

文化統計 提要分析

壹、文化與行政

貳、文化與教育

參、文化與社會

肆、文化與產業

III. 文化統計提要分析

2022年文化統計提要分析將依「文化部文化統計架構」之「文化與行政」、「文化與教育」、「文化與社會」及「文化與產業」為構面進行描述。「文化與行政」用以說明我國公部門、私部門、第三部門之組織編制、文化行政人力、文化經費及法規新增、修正及廢止之情況；「文化與教育」則說明我國文化領域之人才培育情形；「文化與社會」主要呈現我國各類文化活動的展現、參與及交流情況；「文化與產業」則呈現我國在文化創意產業之發展情形。有關各構面之內容簡述如下：

1. 文化與行政

- (1) 文化行政組織：說明我國文化行政主管機關（即文化部）之業務職掌內容，並敘明本報告所界定業務涉及文化相關領域之中央機關情況，以及文化部主管文化事務財團法人之數目。
- (2) 文化行政人力：陳述我國中央政府、地方政府及文化行政人力資源配置概況，以及文化部主管文化事務財團法人人力概況。
- (3) 文化經費：描繪中央政府編列文化支出之機關及地方政府與文化局（處）文化支出與經費編列和執行情況，以及文化部主管文化事務財團法人收入與支出概況。另亦以文馨獎及國家文化藝術基金會所推動之藝企合作專案，說明政府推動私部門贊助文化經費的情況。
- (4) 文化法規：以文化部網站文化法規及文化部主管法規查詢系統中，我國新增、修正或廢止之文化相關法律、法規命令、行政規則說明我國文化相關法規訂定狀況。

2. 文化與教育

- (1) 政府人才培育：說明文化部及所屬機關（構）、中央文化相關機關、22個地方政府文化局（處）人才培育情形。
- (2) 學校文化人才培育：以教育部高等教育文化領域人才培育情況、高中職文化學科人才培育情況、國內文化領域留學狀況，以及國外留學生在臺情形為代表，說明學校文化人才培育概況。
- (3) 第三部門文化人力資源：以文化部推動社區總體營造情形、社區大學設置狀況、推廣教育中心文化課程開設情況、第三部門人才培育情況為代表，說明國內人才培育概況。



3.文化與社會

- (1) 文化資源：說明文化設施、博物館、文化資產概況。
- (2) 藝文展演與節慶：描繪公共藝術設置、全國藝文活動辦理與出席概況，並說明國立文化相關機關參觀人次，亦呈現各縣市藝文節慶活動辦理概況及各縣市藝文團體概況。
- (3) 人文與出版：以文化部圖書翻譯及獲獎好書推介之業務、新書及政府出版品出版狀況，以及文化部辦理之文學與出版獎項及圖書館資源與借閱概況，描繪我國圖書出版發展概況。
- (4) 影視及流行音樂：說明電影、廣播電視及流行音樂產業發展概況，並描述文化部舉辦之獎項及重要活動辦理概況。
- (5) 文化交流：分別就文化部駐外單位辦理年度工作計畫、各領域參與國際文化交流、國外藝文團體或個人來臺展演交流，以及兩岸文化交流等角度，說明我國文化交流概況。
- (6) 文化參與及消費：以家庭休閒、文化及教育消費支出說明文化消費概況。
- (7) 綜合性文化獎項：說明行政院文化獎及國家文藝獎辦理概況。
- (8) 觀光：以來臺旅客人數、國人國內旅遊旅次、國人出國旅客人數，以及國內主要觀光遊憩據點遊客人數等資料說明觀光概況。

4.文化與產業

- (1) 文化創意產業：根據文化創意產業家數、營業額、外銷收入及內銷收入等相關統計數據，呈現各分類下文化創意產業之概況，並呈現文創活動辦理概況。
- (2) 文化貿易：以「藝術品及古董」、「書籍、新聞報紙及圖書」及「已錄製聲音及影像之雷射影碟（LD）、影音光碟（VCD）及數位影音光碟（DVD）」三類商品之進出口概況，描述我國文化商品貿易概況。



壹、文化與行政

- 一、文化行政組織
- 二、文化行政人力
- 三、文化經費
- 四、文化法規

壹、文化與行政

文化與行政用以說明我國公部門、第三部門之組織編制，以及人力、經費、法規新增、修正、廢止之情況，包括四大部分，第一部分「文化行政組織」主要敘明文化主管機關業務職掌，以及業務涉及文化相關領域之中央機關概況；第二部分「文化行政人力」為統計文化相關機關之人力概況；第三部分「文化經費」描繪文化相關機關經費編列與執行情形；第四部分「文化法規」列出2022年文化相關法規新增、修正、廢止之情況。

一、文化行政組織

（一）文化部

配合中央政府組織改造的啟動，2012年5月20日文建會改制為文化部，任務在於解決文化業務長久以來面臨人力及資源的困境，將政府組織中原本分散的文化事務予以整合；更重要的是能營造豐富的文化生活環境，激發保存文化資產意識，提昇國民人文素養，讓所有國民，不分族群、不分階級，都成為文化的創造者與享用者，展現臺灣的文化國力。文化部設置部長1人、次長3人、主任秘書1人；下設7個業務司、1個派出單位、5個輔助單位、1個任務編組；20個所屬機關（構）及3個行政法人；另設立駐外文化單位。文化部各單位、所屬機關（構）及行政法人如圖3-1-1所示。

除上述機關，各機關下亦設有分支單位或任務編組，包含文化資產局之文化資產保存研究中心；國立臺灣美術館之藝術銀行營運小組；國立傳統藝術中心之臺灣戲曲中心、臺灣音樂館、臺灣國樂團、國光劇團、臺灣豫劇團；國立臺灣工藝研究發展中心之臺北當代工藝設計分館、鶯歌多媒材研發分館、苗栗工藝產業研發分館及臺灣工藝文化園區建設營運小組；國立臺灣史前文化博物館南科考古館等單位。文化部之駐外文化單位包含：駐紐約辦事處臺北文化中心、駐法國代表處臺灣文化中心、駐日本代表處臺灣文化中心、駐英國代表處文化組、駐德國代表處文化組、駐西班牙代表處文化組、駐馬來西亞代表處文化組、香港光華新聞文化中心、駐美國代表處臺灣書院、駐休士頓辦事處臺灣書院、駐洛杉磯辦事處臺灣書院、駐雪梨辦事處文化組、駐泰國代表處文化組、駐俄羅斯代表處文化組、駐印度代表處文化組、駐義大利代表處文化組。另外，文化部主管11家政府捐助財團法人，依其設立宗旨及業務領域區分為「文化藝術類」及「文化傳播類」二大類，包含財團法人國家文化藝術基金會、財團法人文化臺灣基金會、財團法人臺灣博物館文教基金會、財團法人臺灣生活美學基金會、財團法人臺灣美術基金會、財團法人中央廣播電臺、中華民國電影事業發展基金會、財團法人公共電視文化事業基金會、財團法人中央通訊社、財團法人中法文化教育基金會及財團法人蒙藏基金會。

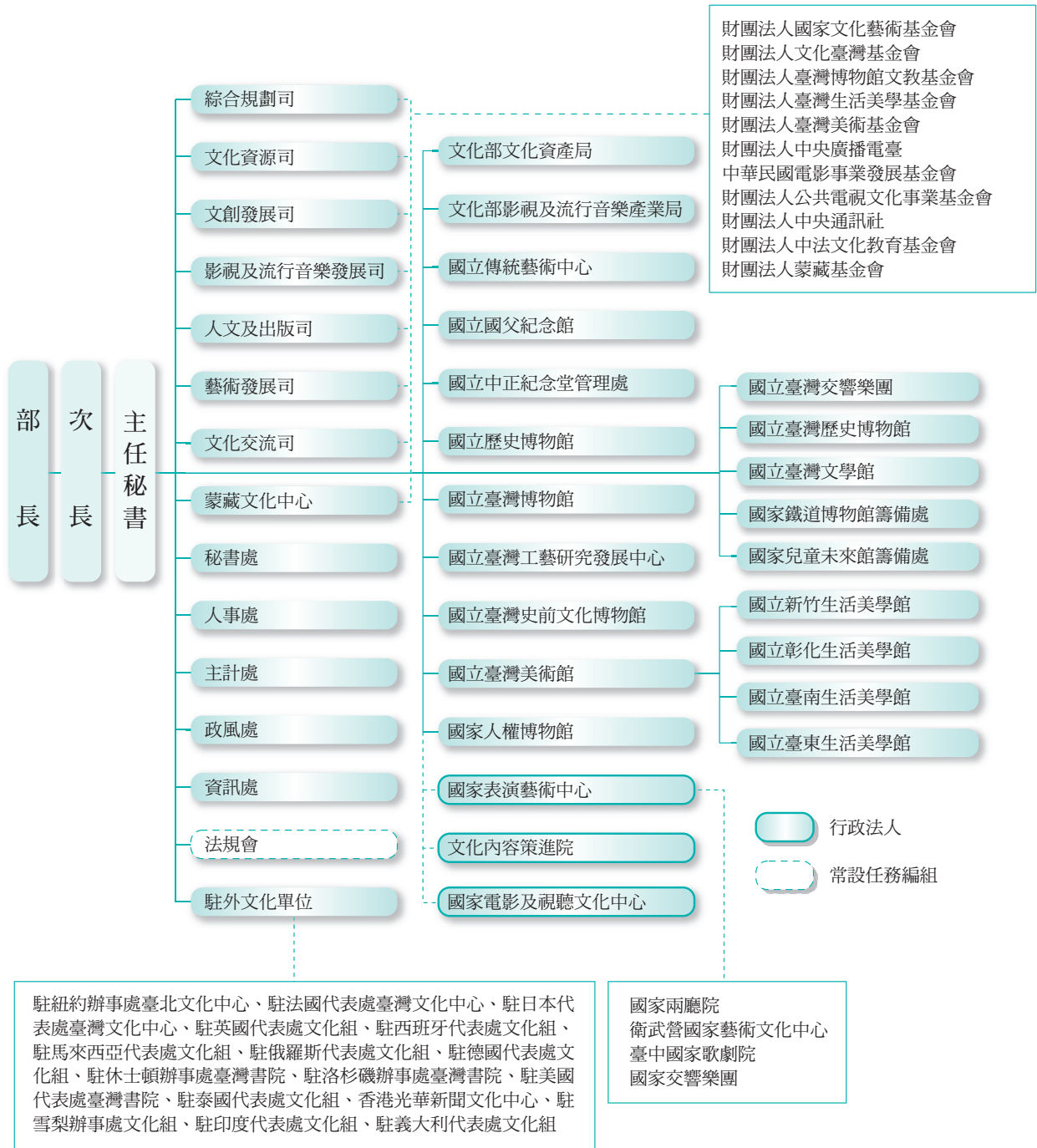


圖3-1-1 文化部組織架構圖

Figure 3-1-1 Ministry of Culture (MOC) Organizational Chart

資料來源：文化部網站，組織職掌

蒐集時間：2024年8月至9月

註：國立臺灣文學館於2021年10月17日改為三級機構、國立臺灣歷史博物館於2021年11月8日改為三級機構、國家兒童未來館籌備處於2022年4月成立。

（二）其他中央政府文化相關單位

除文化部外，2022年我國中央政府機關業務內容涉及文化領域者計有：教育部、大陸委員會、客家委員會及所屬、原住民族委員會、國史館、國史館臺灣文獻館、國立故宮博物院、國家圖書館、國立臺灣藝術教育館、國立教育廣播電台，以及國立海洋生物博物館、國立自然科學博物館、國立臺灣科學教育館、國立科學工藝博物館、國立臺灣圖書館、國立海洋科技博物館及國立公共資訊圖書館等單位。

（三）地方政府文化局（處）及行政法人

地方政府文化局（處）為地方文化事務之主管單位，2022年各縣市文化事務主管單位包括：新北市政府文化局、臺北市文化局、桃園市政府文化局、臺中市政府文化局、臺南市政府文化局、高雄市政府文化局、宜蘭縣政府文化局、新竹縣政府文化局、苗栗縣政府文化觀光局、彰化縣文化局、南投縣政府文化局、雲林縣政府文化處、嘉義縣文化觀光局、屏東縣政府文化處、澎湖縣政府文化局、花蓮縣文化局、臺東縣政府文化處、基隆市文化局、新竹市文化局、嘉義市政府文化局、金門縣文化局、連江縣政府文化處，共22個文化局（處）。

（四）第三部門

本報告以文化部主管之文化事務財團法人說明第三部門概況。2022年文化部主管之文化事務財團法人共197家，其中政府捐助之文化事務財團法人計11家，民間文化事務財團法人計186家。有關2022年文化部主管之文化事務財團法人機構名稱請參考統計表A-1-2。

二、文化行政人力

為說明我國文化人力資源概況，本部分藉由公部門文化人力資源及第三部門文化人力資源，描繪2022年國內文化人力資源概況。中央政府文化人力資源面向，包含中央政府文化人力進用、文化部及所屬機關（構）、業務涉及文化領域之中央政府機關、中央政府文化志工及文化替代役。

（一）政府機關人力進用概況

公務人員考試為政府機關進用文化人力的管道之一，2022年通過公務人員高等考試暨普通考試進入文化相關機關任職之文化行政類人員共計10人，占總錄取人數之0.24%，其中高等考試二級錄取5人，高等考試三級錄取5人、普通考試錄取0人；高等考試二級、三級、普通考試之文化行政類科錄取人數占該等級考試總錄取人數的比率分別為7.25%、0.21%、0.0%。地方公務人員考試特種考試文化行政類科考試方面，2022年共計錄取23人，其中通過三等考試錄取者計7人、通過四等考試者計16人，分別占該等級考試錄取人數之0.53%及1.79%。有關中央與地方公務人員特種考試文化行政類科錄取人數請參考圖3-1-2、統計表A-2-1。

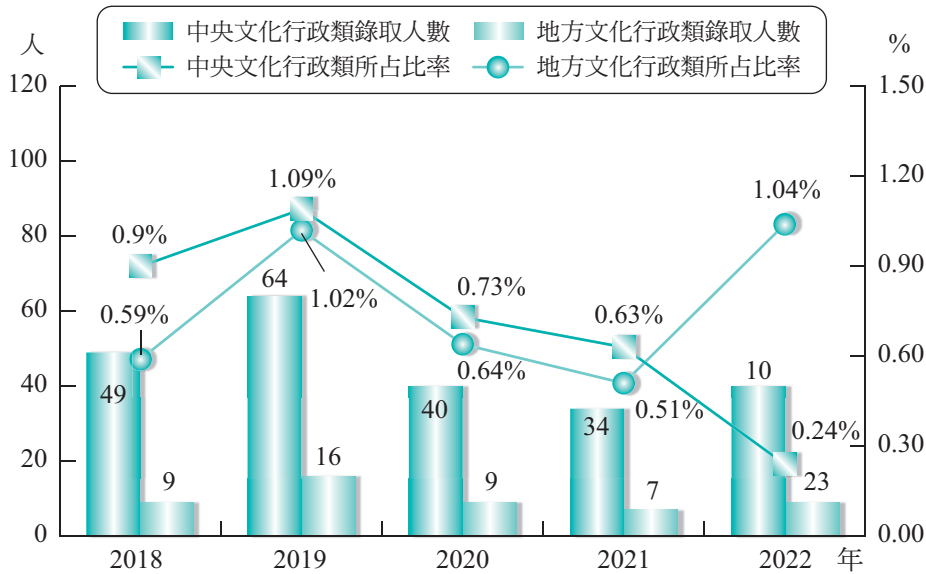


圖3-1-2 2018年至2022年中央與地方公務人員考試文化行政類科錄取人數

Figure 3-1-2 Number of People Admitted into Cultural Administration Division upon Taking the Central and Local Civil Service Examination, 2018-2022

資料來源：中華民國考選部網站，考選統計，111年考選統計年報

網址：https://www.moex.gov.tw/Main/content/wfrmContentLink4.aspx?menu_id=268

蒐集時間：2024年8月至9月

註：中央政府考試錄取人數，包含高等考試二級、三級及普通考試；地方政府考試錄取人數，包含地方公務人員特種考試三等及四等。

（二）中央與地方政府文化相關機關人力概況¹

1. 文化部及所屬機關（構）與行政法人人力概況

2022年文化部及所屬機關（構）與行政法人之人力總數達3,371人，其中文化部人力總數為525人，文化部所屬機關（構）計1,777人，行政法人計1,069人（國家表演藝術中心770人，文化內容策進院162人及國家電影及視聽文化中心137人）。文化部所屬機關（構）與行政法人中，以國家表演藝術中心人力數最多，計770人；其次為國立傳統藝術中心，計262人。整體觀之，2022年文化部及所屬機關（構）與行政法人人力數較2021年減少76人，其中文化部及所屬機關（構）減少43人。在性別上，以女性居多，共計2,221人，占65.89%。有關2022年文化部及所屬機關（構）與行政法人人力概況請參考表3-1-1及統計表A-2-2。

2. 其他業務涉及文化領域之中央政府機關人力概況

國內涉及文化領域業務之中央政府機關繁多，本報告彙集2022年教育部、大陸委員會、客家委員會及所屬、原住民族委員會、國立故宮博物院、國史館、國史館臺灣文獻館、國家圖書館、國立臺灣藝術教育館、國立教育廣播電台、國立海洋生物博物館、國立自然科學博物館、國立臺灣科學教育館、國立科學工藝博物館、國立臺灣圖書館、國立海洋科技博物館及國立公共資訊圖書館等17個機構之人力，說明業務涉及文化領域之中央政府機關人力資源概況。

¹ 本報告所指之人力係指2022年實際在各機關任職之人力，因此除了機關編制人員之外，也包括聘僱人員、計畫進用人員、臨時人員、技警工友等人力。

2022年業務涉及文化領域之中央政府機關人力數總計3,049人，各機關中以教育部、國立自然科學博物館及國立故宮博物院人力數最多，分別為511人、461人、413人；以國立臺灣藝術教育館人力數最少，計37人。若與2021年人力相較，2022年業務涉及文化領域之中央政府機關人力數較2021年減少79人，以國立海洋生物博物館減少86人最多，主因為未計入其他人力。以國立故宮博物院增加14人最高。在性別分布上，以女性居多，共計1,732人，占56.81%。有關2022年中央政府文化相關機關人力數、性別、年齡、職等及學歷分布請參考表3-1-1、統計表A-2-3。

3. 地方政府文化局（處）人力概況

2022年國內22個地方政府文化局（處）人力總數計4,639人，較2021年減少325人，女性占比為70.9%。其中文化局（處）人力共計2,707人，較2021年之2,751人減少44人，所屬單位人力計1,932人，較2021年之2,213人減少281人。就人力總數觀察，新北市政府文化局（含所屬單位）為各地方政府當中人力總數最多的縣市，人力數達732人；其次為臺中市政府文化局，計671人；位居第三者為高雄市政府文化局，計621人。整體而言，六都文化局及所屬單位人力總數達3,372人，占國內地方政府文化局（處）及所屬單位人力總數之72.69%。有關各地方政府文化局（處）人力數、年齡、性別及學歷情況，請參考表3-1-1、統計表A-2-4。

表3-1-1 2018年至2022年中央政府文化相關機關及地方政府人力概況

Table 3-1-1 The Labor Force in Culture-Related Departments of the Central Government and Local Government, 2018-2022

單位：人

項目	年別				
	2018年	2019年	2020年	2021年	2022年
文化部及所屬機關(構)與行政法人人力概況	2,527 (1,869)	2,891 (2,118)	3,180 (2,223)	3,447 (2,348)	3,371 (2,302)
中央政府文化相關機關人力總數	2,971	2,976	3,092	3,128	3,049
地方政府文化局(處)與行政法人人力數	4,666 (2,387)	4,857 (2,585)	5,036 (2,708)	4,964 (2,751)	4,639 (2,707)

資料來源：本專案公務機關與機構調查

註：1. 文化部及所屬機關（構）與行政法人（）中之人力為不含國家表演藝術中心、文化內容策進院及國家電影及視聽文化中心之人力數。

2. 2019年臺灣省諮議會預算歸零，所有員額與業務由中央相關部會承接，無法調查臺灣省諮議會人力，故2018年中央政府文化相關機關人力已不含臺灣省諮議會人力。

3. 地方政府文化局（處）（）中人力數為不含地方政府文化局（處）所屬單位之人力數。

（三）文化志工

文化志工係指從事文化業務之相關單位，為推展文化藝術有關工作，所招募或遴選具有藝文相關專長之志願服務者。2022年文化部推動之志願服務（即政府部門之文化志工）登記有案志願服務團隊數為389隊，文化志工人數達33,262人，其中中央政府文化志工人數為5,789人，地方政府為27,399人，其他單位為74人。2022年文化志工總服務人次為3,286萬758人次，服務時數低於2021年，為290萬9,783小時，相當於一年提供1,455人之專職人力（以1天8小時，250個工作天計算）。



觀察歷年文化志工參與狀況，文化志工人數逐年增加，2020年、2021年皆維持在29,980人，2022年則大幅增加至33,262人。若按性別觀察，國人從事文化志工者歷年來均以女性為多，2022年女性文化志工為24,692人，占74.23%，男性文化志工為8,570人，僅占25.77%。有關各機關志工人數及隊數請參考圖3-1-3及統計表A-2-5。

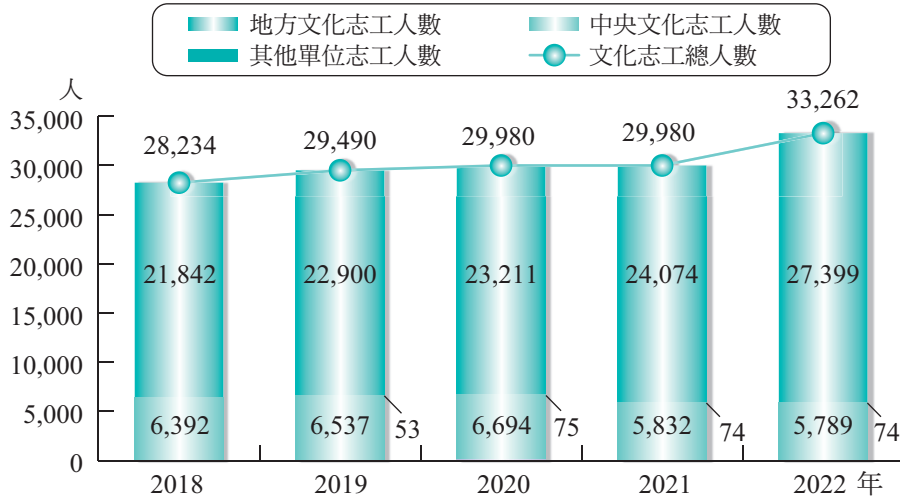


圖3-1-3 2018年至2022年中央政府與地方政府文化志工人數

Figure 3-1-3 Number of Cultural Volunteers in the Central and Local Governments, 2018-2022

資料來源：文化部
蒐集時間：2024年8月至9月

（四）第三部門文化人力資源

為瞭解第三部門之概況，文化部每年針對其主管之文化藝術財團法人進行業務自我檢視策劃表調查，以促使其能自行檢視年度各項業務是否依章程所訂宗旨及目的策劃、執行，並且符合相關規定。由於自我檢視策劃表內包含各文化藝術財團法人之人力概況資料，因此，本報告自2012年起第三部門之人力概況改採用各文化藝術財團法人提報至文化部之資訊進行統計。另外，文化部成立後，原新聞局主管之財團法人亦併入文化部管理，與原文建會主管之文化藝術財團法人統稱為文化事務財團法人。

2022年文化部主管之197家文化事務財團法人計有167家提報業務自我檢視策劃表，當中計139家完整填寫人力概況。經統計後發現，2022年139家文化法人之人力共計3,198人，平均每家受訪文化事務財團法人人力數約為23.01人。就年齡結構與性別分布觀察，回卷之文化事務財團法人機關人力數以女性比率較高，占56.8%；在年齡分布上，以50歲（含）以上者占比最高，占35.9%，其次為40-49歲者及30-39歲者，占比分別為29.7%及20.9%。有關文化事務財團法人的人力及性別、年齡情況請參考表3-1-2及統計表A-2-6。

表3-1-2 2018年至2022年文化事務財團法人人力概況

Table 3-1-2 Number of Personnel in Culture and Arts Foundations, 2018-2022

單位：家；人；%

項目	年別	2018年	2019年	2020年	2021年	2022年
回答家數		155	139	156	142	139
人力總數		3,764	3,095	3,368	3,565	3,198
男性占比(%)		42.3	44.2	43.0	43.1	42.2
女性占比(%)		57.7	55.8	57.0	56.9	57.8
平均每家人力數		24.28	22.27	21.59	25.11	23.01

資料來源：本專案公務機關與機構調查

調查對象：各文化事務財團法人

調查時間：2024年8月至9月

三、文化經費

文化經費為反映文化行政之運作能量，本報告透過對公部門、第三部門文化經費運用情形、文化部及國藝會獎勵與推動私部門贊助金額之說明，勾勒文化經費能量。

（一）政府文化支出經費概況

文化政策為國家政策不可或缺的一環，而文化預算與執行是促成文化發展的重要措施，因此，文化預算多寡對一國文化政策的推展有著極密切之關聯。我國文化支出之編列係依據中央政府總預算編制作業手冊「歲出政事別歸類原則與範圍」定義，「凡辦理藝術、音樂、美術、體育、歷史文物、大眾傳播、圖書出版、天文、宗教、民俗等業務有關之支出」，包含中央各部會及地方政府編列支用於文化相關業務之文化支出經費。

1. 中央政府與地方政府文化支出編列概況及占總預算比率

2022年中央政府文化支出預算為26,233.43百萬元，較2021年增加1.90%，文化支出決算總金額為25,638.59百萬元，執行率為97.73%。在地方政府方面，2022年各地方政府文化支出預算編列金額共計43,018.37百萬元，較2021年大幅增加10.63%，文化支出決算總金額為41,517.94百萬元，執行率為96.51%。2022年地方政府文化支出預算金額仍大幅超過中央政府，中央政府文化支出預算金額及地方政府文化支出預算金額比例為37.88：62.12²。

在中央政府文化支出預算占中央政府總預算的比率上，2012年後組織改造調整，2013年下降至1.40%，之後逐年上升，至2015年金額超過300億元，占中央政府總預算比率亦提升至1.64%，而2016年後，中央政府文化支出預算金額及占比則呈現上下起伏，2018年則降至1.33%，金額亦降至300億元以下，2021年金額降至257億元，為近10年新低，2022年則回升至262.33億元。而在地方政府方面，地方政府文化支出預算及其占地方政府總預算的比率皆大幅提升，2014年及2015年更增高至3%以上，2017年大幅提高至3.42%，金額亦增加至380億元，雖2018年降至3%以下，但2019年則提升至394億元，2020年、2021年約在390億，2022年則提升至430.18億元，為歷年最高，

2 地方政府文化支出預算部分經費來源為來自中央政府，故本部分以比例呈現其對比關係，但不表示其加總為100%。



占地方政府總預算的比率亦回升至3%以上，達3.11%。有關中央政府各機關與各地方政府文化支出預決算概況請參考圖3-1-4及統計表A-3-1、A-3-14。

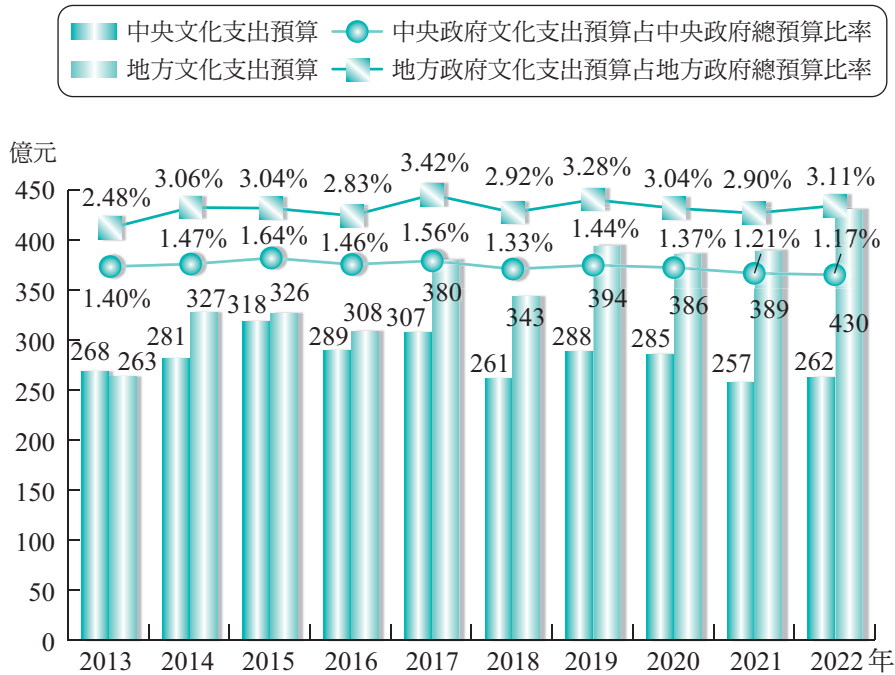


圖3-1-4 2013年至2022年中央與地方政府文化支出預算與及占總預算比率

Figure 3-1-4 Cultural Expenditure Budget and Ratio of Cultural Expenditure Budget to Total Budget in the Central and Local Government, 2013-2022

資料來源：行政院主計總處網站，預算執行及決算，歲出政事別決算總表；審計部網站，審計報告，總決算審核報告

網址：<https://www.dgbas.gov.tw/News.aspx?n=3831&sms=11520>；<https://www.audit.gov.tw/p/412-1000-97.php?Lang=zh-tw>

蒐集時間：2024年8月至9月

註：地方政府文化支出預算部分經費來源為來自中央政府，包含文化部及其他中央政府單位，主計總處及審計部歲出政事別預決算相關表格並未公布細項數據，故本部分中央與地方政府文化支出分開陳列，無法進行加總。

2. 中央政府與地方政府文化支出預算占國民所得毛額的比重

2022年我國國民所得毛額（GNI）為23,516,012百萬元，中央政府編列文化支出預算占國民所得毛額的比重約0.11%，地方政府編列文化支出預算占國民所得毛額的比重則為0.18%。2013年至2017年，我國中央政府文化支出預算占國民所得毛額之比重多在0.16%至0.18%之間，惟2018年比重下降至0.14%，之後維持在0.14%至0.15%，2021年降至0.12%；2022年更降至0.11%。在地方政府方面，地方政府文化支出預算占國民所得毛額比重近年來維持在0.17%以上，2014年比重首次占比高於中央政府之比重，達0.20%，2017年更上升至0.21%，為歷年來之最高，之後幾年則於0.18%至0.20%間變動，2022年則為0.18%。近十年來文化支出預算占GNI比率請參考圖3-1-5及統計表A-3-2。

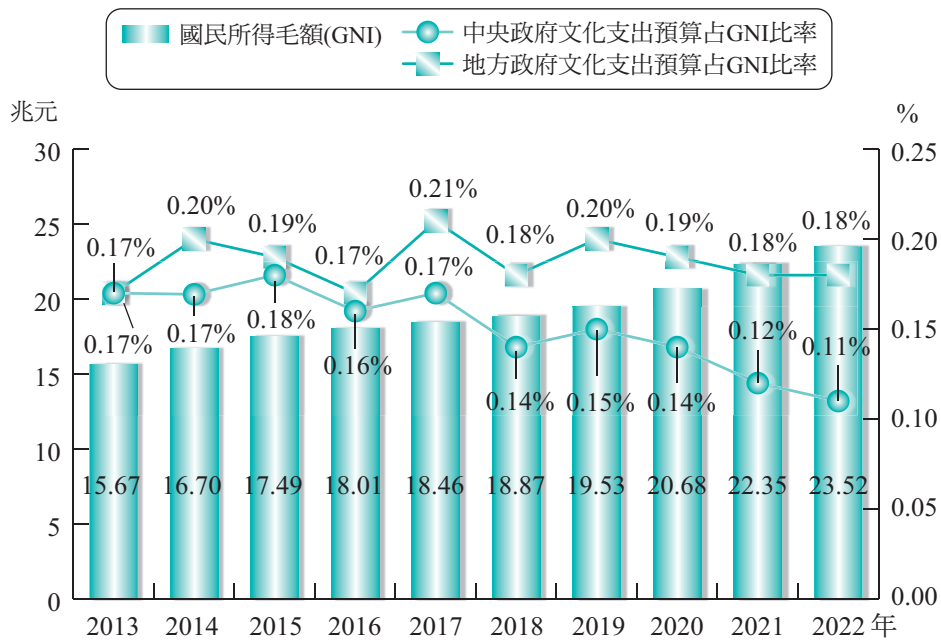


圖3-1-5 2013年至2022年中央與地方政府文化支出預算與GNI之間的關係

Figure 3-1-5 Relationship Between Central and Local Government Cultural Budget and GNI, 2013-2022

資料來源：行政院主計總處，中華民國統計資訊網，總體統計資料庫，並經本報告計算
 網址：<https://nstatdb.dgbas.gov.tw/dgbasall/webmain.aspx?sys=100&funid=defjsp>
 蒐集時間：2024年8月至9月

註：地方政府文化支出預算部分經費來源為來自中央政府，包含文化部及其他中央政府單位，主計總處及審計部歲出政事別預算相關表格並未公布細項數據，故本部分中央與地方政府文化支出分開陳列，無法進行加總。

3.每人平均分配之中央政府與地方政府文化支出預算金額

就每位國民平均分配的中央政府文化支出預算金額觀察，2022年國內總人口數為2,326.46萬人，中央政府文化支出總預算為26,233.43百萬元，平均每位國民可分配到中央政府文化支出預算金額約1,128元，較2021年增加2.38%，近10年來平均每位國民可分配到中央政府文化經費已超過1,000元，2015年之1,353元為近10年來最高，其後雖有下降，但仍維持在1,200元以上，惟2021年、2022年降至1,101元及1,128元。而在地方政府方面，2022年每位國民可享有之地方政府文化經費預算為1,849元，較2021年增加11.16%，為歷年來新高。就歷年趨勢觀察，2013年以前，每人平均分配之中央政府文化支出預算金額高於地方政府，2014年每人平均分配之地方政府文化支出預算金額，已超越每人平均分配之中央政府文化支出預算金額，2015年與2016年雖兩者金額相近，但2017年後兩者金額相差則大幅擴大。有關每人平均分配之中央政府與地方政府文化支出預算金額請參考圖3-1-6及統計表A-3-2、A-3-14。

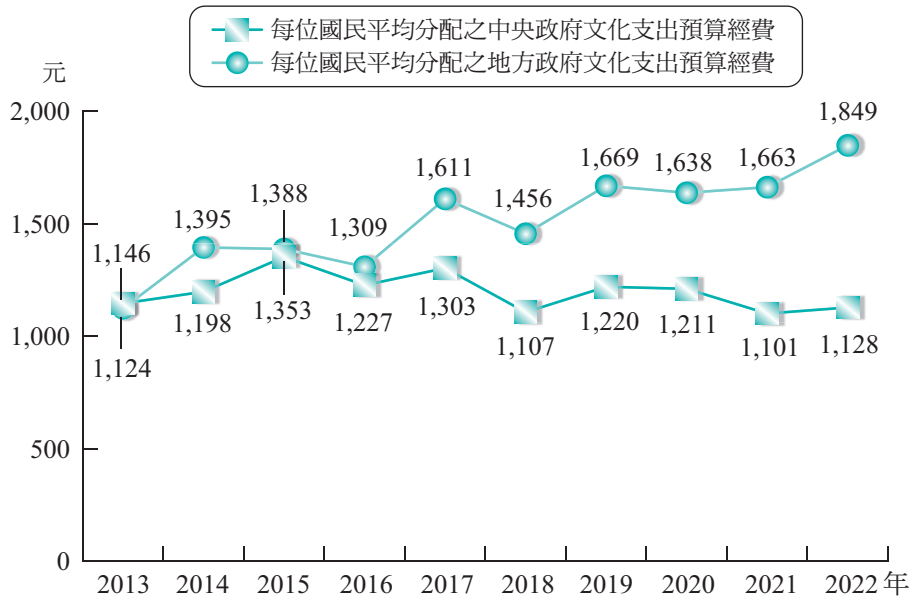


圖3-1-6 2013年至2022年每人平均分配之中央與地方政府文化支出預算金額

Figure 3-1-6 Per Capita Cultural Budget in Central and Local Governments, 2013-2022

資料來源：行政院主計總處政府統計網站，政府統計，並經本報告計算

網址：<https://nstatdb.dgbas.gov.tw/dgbasall/webMain.aspx?k=main>

蒐集時間：2024年8月至9月

註：地方政府文化支出預算部分經費來源為來自中央政府，包含文化部及其他中央政府單位，主計總處及審計部歲出政事別預決算相關表格並未公布細項數據，故本部分中央與地方政府文化支出分開陳列，無法進行加總。

（二）文化部及所屬機關（構）及行政法人經費概況

文化部為我國中央文化事務主管機關，於2012年5月20日由文建會改制而成立，業務範疇除涵蓋原文建會現有之文化資產、文學、社區營造、文化設施、表演藝術、視覺藝術、文化創意產業、文化交流業務外，並納入行政院新聞局出版產業、流行音樂產業、電影產業、廣播電視事業、兩岸交流等業務、行政院政府出版品相關業務。

1. 文化部及所屬機關（構）預算金額

2022年文化部及所屬機關（構）共計編列預算17,772.10百萬元，占中央政府總預算之比率為0.79%，占中央政府文化支出預算總金額之67.75%，文化部成立後，文化部及所屬機關（構）占中央政府文化支出預算總金額之比例皆已超過五成，占比逐步提升，2017年占比已超過六成，近年來維持在六成八左右。有關文化部及所屬機關（構）預算執行概況、決算概況與占比請參考圖3-1-7及統計表A-3-3、A-3-6。

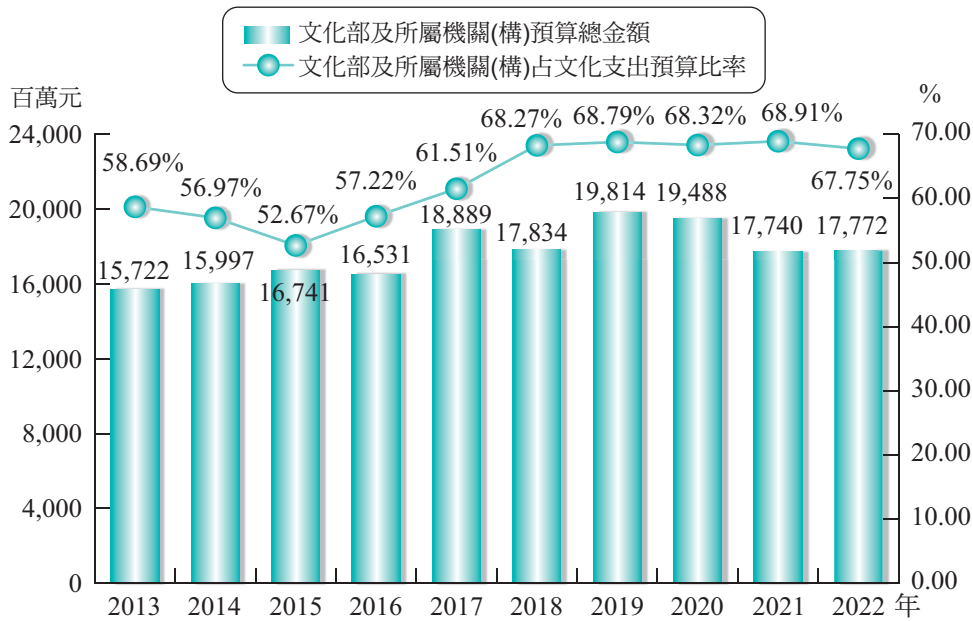


圖3-1-7 2013年至2022年文化部及所屬機關（構）文化支出預算占總文化支出預算比率

Figure 3-1-7 Ministry of Culture and Subsidiaries (MOC) Budget and Ratio of MOC Budget to Total Cultural Budget, 2013-2022

資料來源：行政院主計總處政府網站，預算執行及決算，中央政府總決算，各年度歲出機關別決算明細表
網 址：https://www.dgbas.gov.tw/News_Content.aspx?n=3831&s=231164
蒐集時間：2024年8月至9月

2. 文化部及所屬機關（構）決算金額

2022年文化部及所屬機關（構）決算金額為17,393.12百萬元，執行率為97.87%。就預算執行率觀察，近十年來預算執行率皆超過9成。在支出項目的分配上，若以歲出決算金額觀察各科目支出概況可發現，2022年以「影視及流行音樂發展業務」占文化部及所屬機關（構）支出經費比重最高，為26.1%，其次為「藝術發展業務」占21.1%，再其次為「文化資產業務」、「一般行政」及「文化資源業務」，占比分別為13.6%、12.0%及11.0%。前三大業務（影視及流行音樂發展業務、藝術發展業務及文化資源業務）占比達60.7%，其中「一般行政」及「文創發展業務」皆較2021年成長，成長率分別為15.04%及14.97%，而「人文及出版業務」及「綜合規劃業務」則分別大幅減少29.95%及15.99%。另外，「文化資產業務」及「蒙藏業務」金額亦較2021年成長，而其餘業務「文化交流業務」、「文化資源業務」、「藝術發展業務」及「蒙藏業務」則較2021年減少13.54%、15.24%、4.77%及10.2%。有關2021年及2022年文化部及所屬機關（構）決算金額及各科目預算概況請參考圖3-1-8及統計表A-3-6及A-3-7。

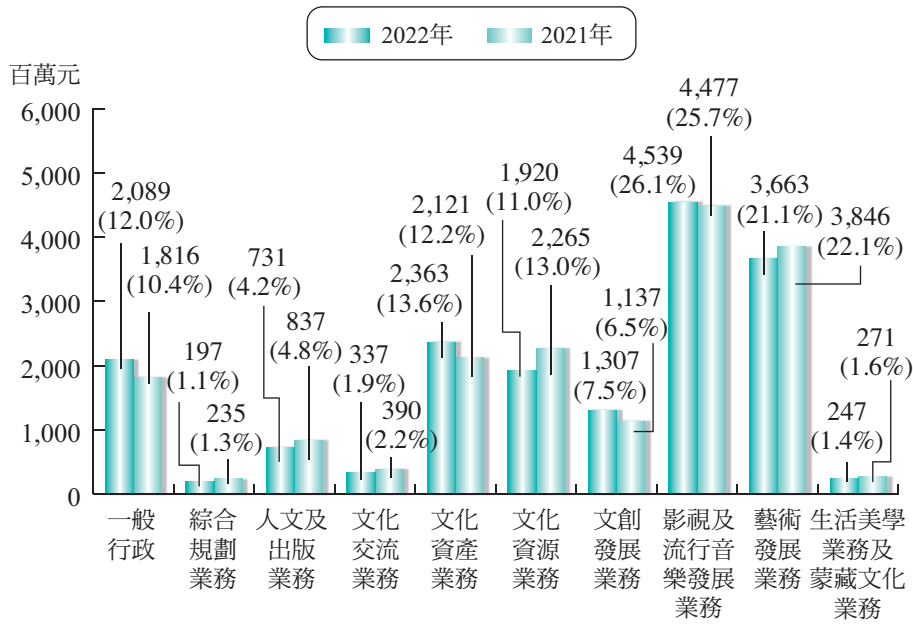


圖3-1-8 2021年及2022年文化部及所屬機關（構）決算金額科目概況

Figure 3-1-8 Ministry of Culture and Subsidiaries Budget Item, 2021-2022

資料來源：行政院主計總處政府網站，中央政府總決算，110～111年度歲出機關別決算表
 網址：https://www.dgbas.gov.tw/News_Content.aspx?n=3831&s=231164
 蒐集時間：2024年8月至9月

3. 文化部前瞻基礎建設及嚴重特殊傳染性肺炎紓困振興特別預算

行政院院會2017年通過「前瞻基礎建設計畫第一期特別預算案」，其中文化部在2017年至2021年四年期程中，預計投入超過200億元之預算推動數位建設及城鄉建設。2017年7月至2018年12月預算數為47.5億元，其中數位建設16.3億元，城鄉建設31.2億元。2019年至2020年「前瞻基礎建設計畫第二期特別預算案」預算數為154.37億元，其中數位建設30.54億元，城鄉建設123.82億元，2019年分配數為70.43億元，其中數位建設16.08億元，城鄉建設54.35億元，2020年分配數則為83.93億元，其中數位建設14.46億元，城鄉建設69.47億元。2021年至2022年「前瞻基礎建設計畫第三期特別預算案」預算數為55.60億元，2021年分配數為27.62億元，其中數位建設4.62億元，城鄉建設23.0億元，2022年分配數則為27.98億元，其中數位建設4.98億元，城鄉建設23.0億元。

為有效防治嚴重特殊傳染性肺炎，維護人民健康，並因應其對國內經濟社會之衝擊，行政院擬定「嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別條例」編列特別預算，實施期程自2020年1月15日至2021年6月30日止，其中紓困振興404億3,202萬元，文化部編列8億元，主要係補助藝文事業、團體及個人營運成本3億8,000萬元、辦理藝文場所消費及票券抵用券3億元、辦理各項藝文產業振興方案1億元。為持續提升防疫物資與設備等需求，以及擴大辦理營運或生計困難之業者及民眾紓困振興措施，規劃辦理第二階段擴大紓困振興方案，並擬具嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別條例修正草案，作為追加預算案之重要依據。行政院第一次追加紓困振興1,335億915萬元，第二次追加1,716億5,316萬元，其中文化部於第1次追加編列32億2,000萬元，主要係補助藝文艱困事業之員工薪資及營運資金補貼措施等17億7,000萬元，以及補助各類型藝文事業及自然人減輕營運衝擊14億元。

2021年面對全世界COVID-19新冠肺炎疫情再起及國內疫情爆發，全國疫情警戒升至第三級，衝擊許多內需型產業，立法院會5月31日三讀通過修正嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別條例部分條文，提高紓困振興特別預算總額上限至8,400億元，並再推出「紓困4.0」方案（第3次追加），約2,600億元，以「個人加快」、「產業加強」、「貸款加碼」、「減負擔（電費、租金減免）」等為原則，將疫情對國人及企業之影響降至最低，文化部共獲行政院同意編列特別預算45.49億元，辦理藝文紓困補助、紓困貸款利息及補貼、場館租金減免或規費補貼等方案。另外，配合行政院整體振興政策規劃，文化部於第4次追加中再度加碼發行「藝FUN券」，編列預算新台幣16.1億元。

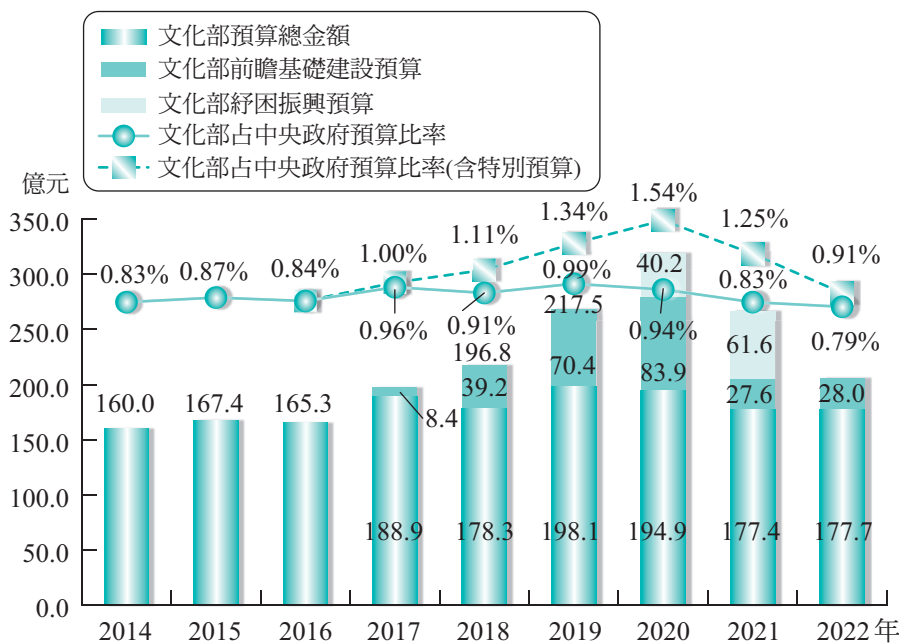


圖3-1-9 2014年至2022年文化部及所屬機關（構）預算占中央政府總預算比率

Figure 3-1-9 Ministry of Culture and Subsidiaries (MOC) Budget and Ratio of MOC Budget to Total Central Government Budget, 2014-2022

資料來源：行政院主計總計網站，主要業務，政府預算，特別預算，前瞻基礎建設計畫；特別預算，中央政府嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別預算-109至111年度

網址：<https://www.dgbas.gov.tw/np.asp?ctNode=1800>

蒐集時間：2024年8月至9月

若以文化部預算觀察，文化部及所屬機關（構）預算占中央政府總預算比率歷年來皆未達1%，但若納入前瞻基礎建設預算，2017年文化部預算占中央政府總預算的比率則近1%，2018年文化部預算占中央政府總預算的比率則達1.11%，2019年更提升至1.34%；2020年再納入嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別預算，文化部預算占中央政府總預算的比率則達1.54%，2021年前瞻基礎建設預算大幅減少，但嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別預算增加，文化部預算占中央政府總預算的比率為1.25%，2022年則因疫情紓困振興經費已近尾聲，占比下滑至0.91%。有關2022年文化部及所屬機關（構）前瞻基礎建設預算金額概況及其占中央政府總預算比率請參考圖3-1-9及統計表A-3-8。



4. 文化部行政法人收入與支出預決算概況

(1) 國家表演藝術中心收入與支出預決算概況

國家表演藝術中心為行政法人體制之機構，為依據「國家表演藝術中心設置條例」於2014年4月2日成立。監督機關為文化部，轄下包含北中南三大國家級藝文場館—國家兩廳院、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心（衛武營國家藝術文化中心於2018年9月10日成立）及附設團隊國家交響樂團（NSO）。

2022年國家表演藝術中心總預算收入3,444,576千元，總收入決算為3,171,855千元，較2021年之收入決算2,871,161千元大幅增加10.47%。2022年總支出決算（含成本及費用）共3,109,483千元，較2021年增加8.31%，決算總收入減掉決算總支出，2022年賸餘62,372千元。有關2022年國家表演藝術中心收入與支出預決算概況請參考圖3-1-10及統計表A-3-9、A-3-10。

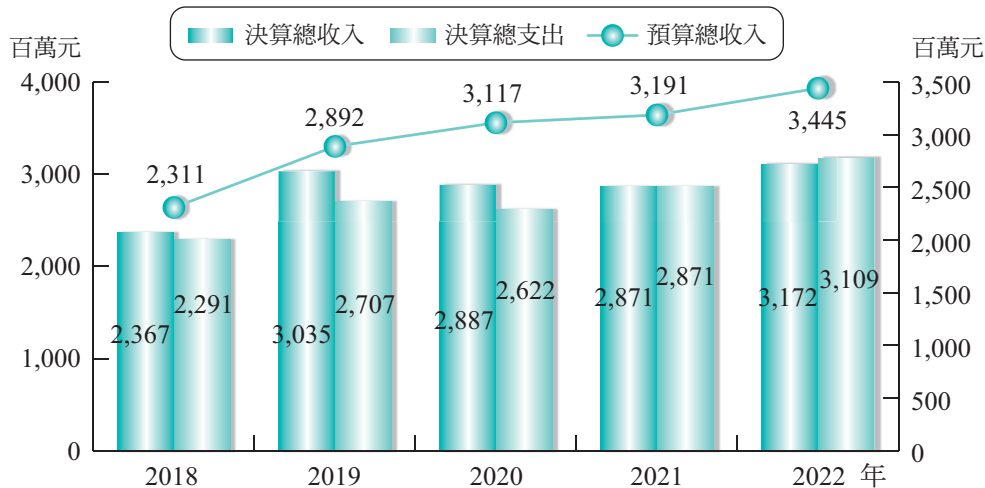


圖3-1-10 2018年至2022年國家表演藝術中心收入與支出預決算概況

Figure 3-1-10 Overview of National Performing Arts Center Financial Statement, 2018-2022

資料來源：國家表演藝術中心網站，資訊公開，預算與決算書
 網址：<http://npac-ntch.org/npac/budget.html>
 蒐集時間：2024年8月至9月

(2) 文化內容策進院及國家電影及視聽文化中心

為提升文化內容之應用及產業化，促進文化創意產業發展，文化部參酌國外專業中介組織模式，制定「文化內容策進院設置條例」，於2019年2月12日行政院發布施行，並於2019年11月8日成立。文化內容策進院以行政法人中介組織身分，為催生市場動能進行點火，支持影視、流行音樂、圖文出版、數位出版、遊戲、時尚設計、藝術支援及文化科技應用等文化內容產業的產製、傳播及國際化發展。2022年文化內容策進院總預算收入931,673千元，總收入決算為881,534千元，收入決算包括政府公務預算補助收入（636,967千元）、政府專案預算補助收入及捐贈（234,731千元）及其他收入（9,836千元），總支出決算共計967,918千元，本期賸餘決算數為-86,384千元。請參考表3-1-3。

國家電影及視聽文化中心為臺灣保存國家影視聽文化資產的專責機構，2019年底立法院三讀通過「國家電影及視聽文化中心設置條例」，2020年5月19日原「財團法人國家電影中心」轉型為「行政法人國家電影及視聽文化中心」。2022年國家電影及視聽文化中心總預算收入257,899千元，總收入決算為333,407千元，收入決算包括政府公務預算補助收入（154,452千元）、政府專案補助及捐贈（159,207千元）及其他收入（19,748千元），總支出決算共計339,753千元，本期賸餘決算數為-6,346千元。

表3-1-3 2020年至2022年文化內容策進院及國家電影及視聽文化中心收入與支出預決算概況

Table 3-1-3 Overview of Taiwan Creative Content Agency and Taiwan Film and Audiovisual Institute Expenditure, 2020-2022

單位：千元

單位	年別	總收入預算	總收入決算				總支出決算	本期餘絀
			政府公務預算補助	政府專案補助及捐贈	其他收入	小計		
文化內容策進院	2020	1,172,283	729,863	344,983	283	1,075,128	637,763	437,366
	2021	1,021,376	654,633	319,731	1,199	975,563	1,055,832	-80,270
	2022	931,673	636,967	234,731	9,836	881,534	967,918	-86,384
國家電影及視聽文化中心	2020	183,241	42,944	157,571	5,979	206,494	202,476	4,018
	2021	305,834	156,480	102,856	18,868	278,204	222,611	55,593
	2022	257,899	154,452	159,207	19,748	333,407	339,753	-6,346

資料來源：文化內容策進院網站，年度計畫與報告，2020、2021、2022年度決算書；國家電影及視聽文化中心，公開資訊預決算，2020、2021、2022年度國家電影及視聽文化中心決算書

網址：https://taicca.tw/page/download_3；<https://www.tfai.org.tw/zh/about/publicInfo>

蒐集時間：2024年8月至9月

5. 文化部補助概況

文化部及所屬機關（構）公款補助分為補助縣市政府及補助國內團體，2022年文化部補助縣市政府及國內團體金額共計9,128.04百萬元，較2021年減少3.66%，其中紓困振興補助金額為264.87百萬元，前瞻基礎建設計畫補助金額為1,158.37百萬元，非前瞻紓困（文化部及所屬機關／構）預算補助金額為7,704.8百萬元。非前瞻預算補助較2021年大幅增加52.4%，占文化部及所屬機關（構）決算之比率為44.3%。前瞻預算補助金額為則較2021年大幅減少48.8%，若再加計紓困振興經費，文化部及所屬總補助經費占文化部及所屬機關構決算（含前瞻基礎建設計畫及紓困振興計畫）之36.4%。文化部補助縣市政府及國內團體金額請參考圖3-1-11及統計表A-3-11。

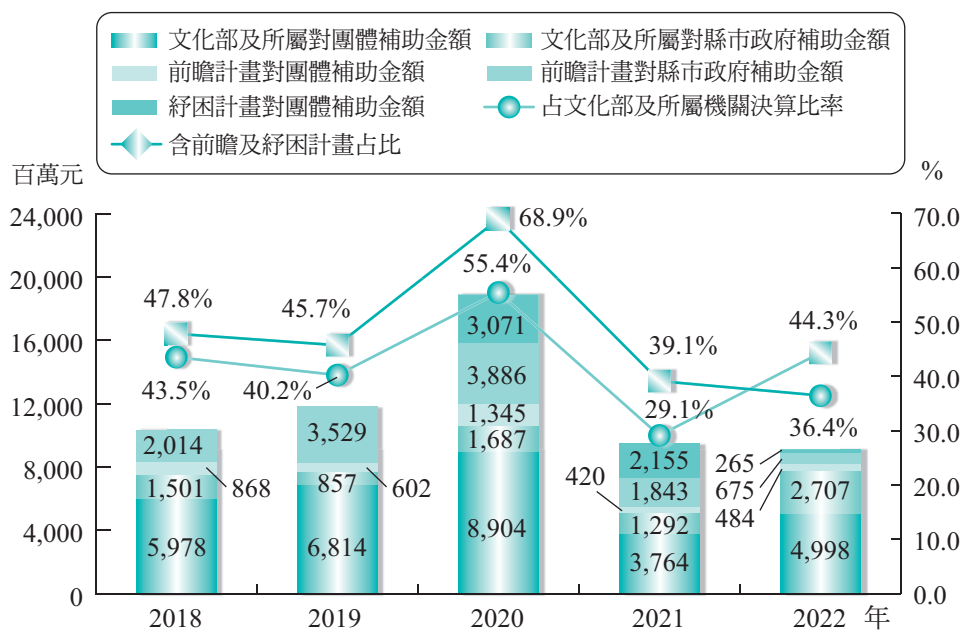


圖3-1-11 2018年至2022年文化部及所屬機關（構）公款補助團體及縣市政府概況

Figure 3-1-11 Subsidies of Ministry of Culture to Art Groups and Local Governments, 2018-2022

資料來源：文化部獎補助資訊網；文化部

網址：<https://grants.moc.gov.tw/Web/index.jsp>

蒐集時間：2024年8月至9月

註：1.補助經費中，2019至2020年所列補助金額為撥款金額，2021年起所列補助金額為核定金額。本圖金額會因計畫調整與修正而有所變動。

2.文化部及所屬機關（構）決算／預算中，文化部及所屬及紓困振興計畫為決算金額，其中紓困振興計畫不含藝fun券預算金額。

(1) 文化部公款補助團體概況

2022年文化部及所屬機關（構）公款補助團體之補助金額為5,747百萬元，其中前瞻基礎建設計畫補助金額為484百萬元，紓困振興補助265百萬元，非前瞻基礎建設計畫及非紓困振興補助（文化部及所屬機關／構）之補助金額為4,998百萬元。若以文化部及所屬機關（構）補助金額觀察，2018年至2020年文化部及所屬機關（構）公款補助團體的補助金額逐年上升，2018年已超過59億元，占文化部及所屬機關（構）決算比率亦提升至30%以上，2020年占文化部及所屬機關（構）決算之46.6%，為歷年最高。惟2021年補助金額大幅下降，2022年則略微回升，占文化部及所屬機關（構）決算比率則為28.7%。若含前瞻基礎建設計畫及紓困振興補助，2022年補助金額占文化部及所屬機關／構決算（含前瞻）的比率為22.9%。

在補助結構上，以補助「影視及流行音樂推動與輔導」、「文化創意產業發展業務」及「影視及流行音樂策劃與發展」的占比最高。2022年文化部及所屬機關公款補助團體概況請參考圖3-1-11、表3-1-4及統計表A-3-12。

表3-1-4 2018年至2022年文化部及所屬機關（構）公款補助團體概況

Table 3-1-4 Subsidies of Ministry of Culture to Art Groups, 2018-2022

單位：百萬元；%

年別	補助金額 (百萬元) (A)	文化部及所屬機關(構) 決算/預算(百萬元) (B)	補助金額占文化部及 所屬機關(構)決算比率 (A)/(B)	
2018	文化部及所屬	5,978	17,204	34.7
	前瞻計畫	868	4,471	19.4
	小計	6,846	21,674	31.6
2019	文化部及所屬	6,814	19,066	35.7
	前瞻計畫	602	6,763	8.9
	小計	7,416	25,195	29.4
2020	文化部及所屬	8,904	19,119	46.6
	前瞻計畫	1,345	5,231	25.7
	紓困振興計畫	3,071	3,624	84.7
	小計	13,321	31,739	42.0
2021	文化部及所屬	3,764	17,394	21.6
	前瞻計畫	420	5,290	7.9
	紓困振興計畫	2,127	4,549	46.8
	小計	6,312	27,232	23.2
2022	文化部及所屬	4,998	17,393	28.7
	前瞻計畫	484	4,375	11.1
	紓困振興計畫	265	3,297	8.0
	小計	5,747	21,768	22.9

資料來源：文化部網站，補助款綜覽；文化部
 網址：<https://grants.moc.gov.tw/Web/index.jsp>
 蒐集時間：2024年8月至9月
 註：同圖3-1-11註1、註2。

(2) 文化部公款補助縣市政府概況

在公款補助縣市政府方面，2022年文化部公款補助縣市政府金額達3,381.45百萬元，其中前瞻基礎建設計畫補助金額為674.59百萬元，非前瞻基礎建設計畫補助金額2,706.85百萬元，非前瞻基礎建設計畫補助金額較2021年之1,291.60百萬元增加9.57%，前瞻基礎建設計畫補助金額則較2021年減少63.41%。若含前瞻基礎建設計畫補助，2022年占文化部及所屬機關決算比率為15.5%，占各地方政府文化支出決算金額比率則下降至8.1%。2018年後文化部公款補助縣市政府之經費加上前瞻基礎建設計畫補助則大幅增加至35億元以上，2019年提升至43億元以上，2020年則在50億元以上，惟2021年補助金額下降至31.4億元，2022年略微提升至33.8億元。

若以補助項目觀察，2022年文化部對地方政府之補助著重在「文化生活圈建設」，占2022年補助金額之55.69%，其次為「城鄉建設」19.95%占比最高。若以縣市區分，補助金額最高之縣市為高雄市，金額為579.58百萬元；其次為新竹市（329.00百萬元），再其次為台南市（280.67百萬



元)。有關文化部公款補助各縣市金額請參考圖3-1-12及統計表A-3-11、A-3-13；有關地方政府文化支出決算金額請參考A-3-14。

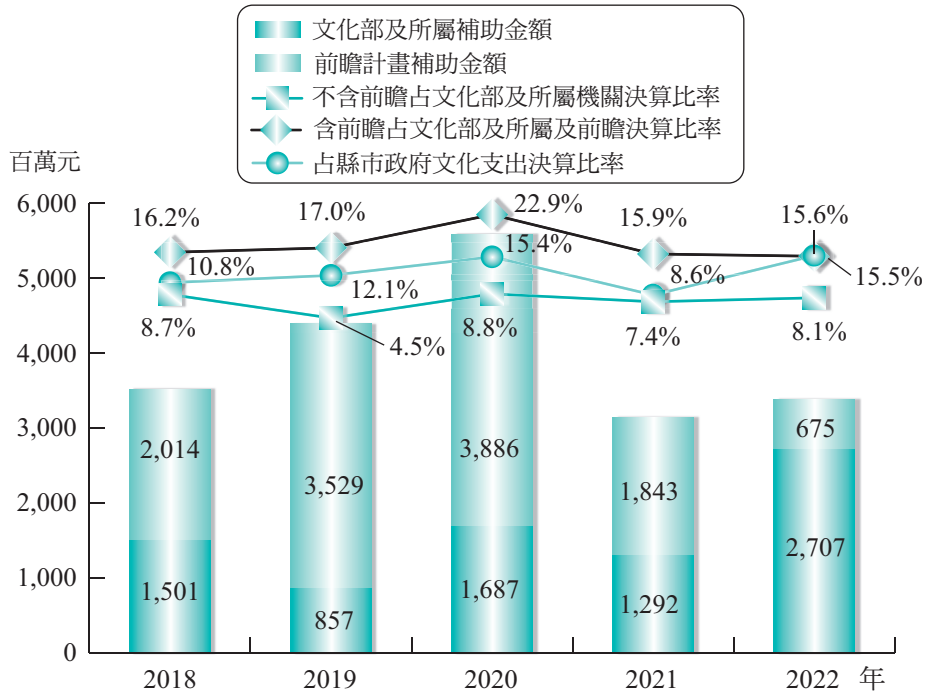


圖3-1-12 2018年至2022年文化部公款補助縣市政府經費概況

Figure 3-1-12 Subsidies of Ministry of Culture to Local Governments, 2018-2022

資料來源：文化部網站，補助款綜覽；文化部
 網址：<https://grants.moc.gov.tw/Web/index.jsp>
 蒐集時間：2024年8月至9月
 註：同圖3-1-11註1、註2。

(三) 各地方政府文化局（處）文化支出預算編列概況

2022年各地方政府文化局（處）編列預算計26,463.99百萬元，占各地方政府文化支出總預算之61.52%，占地方政府總預算之1.91%，決算總金額為25,463.45百萬元，預算執行率約96.22%。

就2013年至2022年預算經費變動趨勢觀察，文化局（處）預算總額占地方政府總預算比率雖2014年達1.78%，但2015年及2016年則略微下滑，後再逐年上升，2019年達1.95%，為歷年最高，2020年、2021年則分別下滑至1.90%、1.64%，2022年則回升至1.91%。而文化局（處）預算總額占地方政府文化支出比率，2018年以前皆未超過六成，2018年、2020年皆超過六成，而2021年則下滑至56.58%，2022年再超出六成，占61.52%。有關各地方政府文化局（處）文化支出預算編列概況請參考圖3-1-13及統計表A-3-16及A-3-17所示。

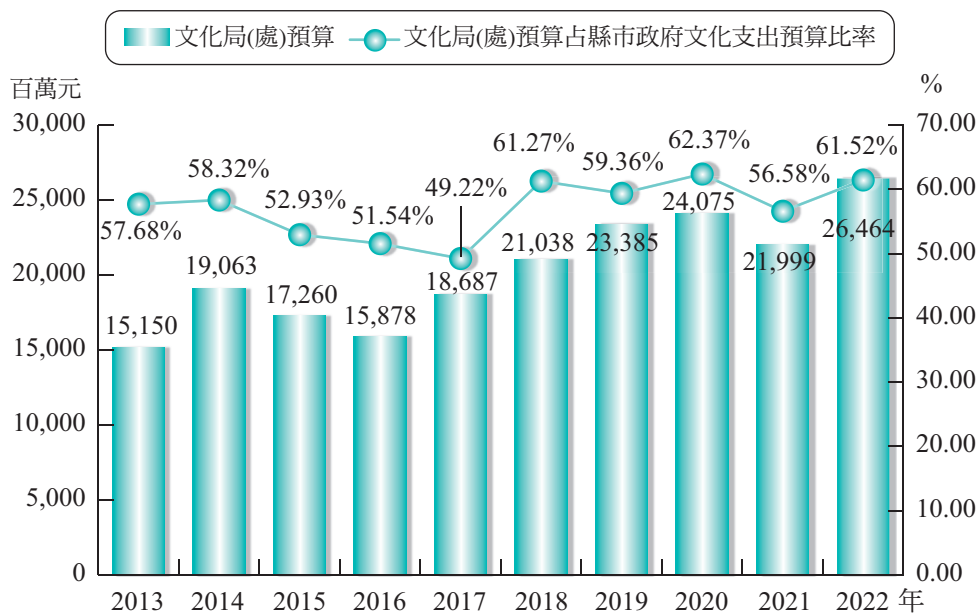


圖3-1-13 2013年至2022年地方政府文化局（處）預算占地方政府文化支出總預算比率
 Figure 3-1-13 Local Cultural Affairs Bureau Budget and Ratio of Cultural Affairs Bureau Budget to Total Local Government Cultural Budget, 2013-2022

資料來源：本專案公務機關與機構調查
 調查對象：各地方政府文化局（處）
 調查時間：2024年8月至9月

（四）第三部門文化經費概況

本報告藉由文化事務財團法人收入支出情況、國家文化藝術基金會補助情況，說明我國第三部門文化運作經費概況。

1. 國家文化藝術基金會補助概況

國家文化藝術基金會是依據文化藝術獎助條例由政府捐助基金50%以上之財團法人，其主要任務為輔導辦理文化藝術活動及贊助各項藝文事業與執行該條例所定之任務。為營造有利於文化藝術工作之展演環境、獎勵文化藝術事業、提升藝文水準，國家文化藝術基金會依據基金會董事會通過之「補助申請基準」，定期辦理各項補助業務。國家文化藝術基金會之補助分為兩種，一為常態性補助，另一則為專案性補助。其中2018年後文化部之「演藝團隊分級獎助計畫」移撥至國家文化藝術基金會之專案補助計畫辦理，並自2019年更名為「演藝團隊年度獎助專案」。

國家文化藝術基金會在補助案方面，2022年常態性補助案件數為891件，補助金額為1.55億元；專案補助件數為218件，補助金額為4.55億元；總計補助件數為1,109件，補助金額為6.10億元，平均每件補助金額為55.0萬元。文化部之「演藝團隊分級獎助計畫」移撥後，國家文化藝術基金會的補助件數皆在1,000件以上，補助金額亦維持在3.5億元以上。有關國家文化藝術基金會近5年之補助件數與金額請參考表3-1-5及統計表A-3-18、A-3-19。



表3-1-5 2018年至2022年國家文化藝術基金會補助概況

Table 3-1-5 Overview of National Culture and Arts Foundation Subsidies, 2018-2022

單位：件；千元

年別	常態性補助			專案補助			總計		
	補助件數	補助金額	平均每件補助金額	補助件數	補助金額	平均每件補助金額	補助件數	補助金額	平均每件補助金額
2018	867	140,236	162	170	217,883	1,282	1,037	358,119	345
2019	892	149,767	168	182	207,505	1,140	1,074	357,272	333
2020	851	133,286	157	266	223,182	839	1,117	356,468	319
2021	851	139,980	164	208	224,128	1,078	1,059	364,108	344
2022	891	155,349	174	218	454,605	2,085	1,109	609,954	550

資料來源：國家文化藝術基金會網站，年報，2021國家文化藝術基金會年報

網址：<https://www.ncafroc.org.tw/about.html?anchor=about3#>

蒐集時間：2024年8月至9月

註：1.2022年國家文化藝術基金會之收入中，其中224,376千元來自於政府補助基本營運收入。

2.在專案補助中，其中2018年有172,000千元，2019年有166,120千元，2020年有150,000千元，2021年有176,290千元，2022年有177,630千元，為來自文化部捐贈。

2.文化事務財團法人收入與支出概況

為瞭解第三部門經費運作情況，本報告以文化部「文化財團法人業務自我檢視策劃表」內容為範圍進行資料統計分析。整體觀之，2022年文化部主管之文化事務財團法人共計197家，回覆「文化財團法人業務自我檢視策劃表」者計167家，其中完整填寫上年度經費收入、支出金額者計139家。

表3-1-6 2018年至2022年文化事務財團法人支出概況表

Table 3-1-6 Overview of Culture and Arts Foundation Expenditure, 2018-2022

單位：家；千元；%

年別	統計家數	年度經費平均收入	年度經費平均支出	收入大於支出家數	
				家數	占比
2018	157	70,159.4	56,221.3	107	68.15
2019	140	57,815.6	55,866.1	92	65.71
2020	157	59,555.0	48,299.5	106	67.52
2021	144	67,665.0	55,564.1	95	65.97
2022	139	59,003.9	48,022.8	100	71.94

資料來源：本專案公務機關調查

調查對象：文化部

調查時間：2024年8月至9月

註：占比計算方式為（收入大於支出家數）÷（總家數）。

經彙整計算後，2022年139家填寫經費之文化事務財團法人中，年度經費平均收入為59,003.9千元，經費平均支出為48,022.8千元。各單位當中，有100家基金會的年度收入金額高於支出金額，比率占71.94%；另有28.06%之文化事務財團法人出現收入不及支出的情況。若依基金規模觀察，139家填寫規模之文化事務財團法人中，設立時之基金規模平均每家為54,402千元，2022年之

規模為116,594.5千元，為設立時之2.14倍。有關2022年文化事務財團法人經費收入與支出情況及財產規模概況請參考表3-1-6及統計表A-3-20、A-3-21。

（五）文化活動贊助經費

1. 文馨獎

為鼓勵運用民間力量，協助推動文化工作，文化部依據「獎勵出資獎助文化藝術事業者辦法」舉辦「文馨獎表揚活動」，感謝出資贊助文化藝術事業之企業、團體及個人，期望結合政府與民間的力量，共同營造優質的文化藝術環境。文馨獎於1998年開辦，並自2006年（第8屆）起改為2年舉辦一次。歷時十數年的文馨獎在辦理十屆之際，為加強獎項能見度、激發民間贊助文化藝術事業的使命感，於文化部成立後積極規劃改革轉型。據此，文化部於2013年6月修正並發布「獎勵出資獎助文化藝術事業者辦法」，重新定位文馨獎獎項內容，目的在於讓出資獎勵藝文的方式與表揚作業的程序，與現況需求更為符合。

2021年第15屆文馨獎獎項分為「常設獎」及「特別獎」二類，「常設獎」係以出資金額為評獎標準，依金額級距共設立4個獎項：「金獎」為出資達1,000萬元以上者、「銀獎」為出資達500萬元以上未滿1,000萬元者、「銅獎」為出資達100萬元以上未滿500萬元者，以發給獎座方式表揚，而出資達50萬元以上未滿100萬元者，則發給「獎狀或獎牌」方式以示感謝；「特別獎」則是表揚贊助具特殊意義者，共設立6個獎項：「年度創意獎」、「長期贊助獎」、「藝文人才培育獎」、「企業貢獻獎」、「年度贊助獎」及「評審團特別獎」。第15屆文馨獎共頒發10個獎項，得獎件數170件，常設獲獎151案，特別獎獲獎19案，總贊助金額逾新臺幣20億元，其中「金獎」44件，「銀獎」18件，「銅獎」69件。有關文馨獎報名件數及得獎件數如統計表A-3-22所示。

2. 藝企合作

為建置企業與藝術合作的機制，國家文化藝術基金會於2004年發起「國藝之友」，促使企業會員與文化藝術界交流，進而培養合作的默契與機會。迄今，已與「國藝之友」共同執行多項藝企合作專案計畫，範圍涵括表演藝術、視覺藝術、文學、國際交流、藝術教育等各領域，其中亦包含國藝會以相對基金模式共同補助的多項專案。2022年媒合的藝企合作專案包含表演藝術國際發展專案、表演藝術評論台、表演藝術新人新視野創作專案、海外藝遊專案、長篇小說創作發表專案、視覺藝術策展專案、共融藝術專案、現象書寫—視覺藝評專案、台灣書寫專案。2022年國家文化藝術基金會藝企合作專案及贊助單位如表3-1-7所示。



表3-1-7 2022年國家文化藝術基金會藝企合作概況

Table 3-1-7 Overview of Arts and Business Partnership in the Friends of NCAF Program, 2022

名稱	贊助單位
表演藝術國際發展專案	建弘文教基金會、信源企業股份有限公司、璞園團隊璞永建設(璞永建設股份有限公司)
表演藝術評論台	國藝之友
表演藝術新人新視野創作專案	成志投資股份有限公司、御翔有限公司、旭富製藥科技股份有限公司
海外藝遊專案	華祺工業股份有限公司、王光明先生
長篇小說創作發表專案	和碩聯合科技股份有限公司
視覺藝術策展專案	雄獅鉛筆廠股份有限公司、信源企業股份有限公司
共融藝術專案	邱再興先生、中華民國真如苑佛教會、華祺工業股份有限公司、馥誠國際有限公司、美康健保藥局(曜安有限公司)、蔡東賢先生
現象書寫—視覺藝評專案	文心藝術基金會
台灣書寫專案	馥誠國際有限公司、金格企業有限公司

資料來源：國家文化藝術基金會，《2022國家文化藝術基金會年報》

網址：<https://www.ncafro.org.tw/about.html?anchor=about3#>

蒐集時間：2024年8月至9月

四、文化法規

本報告對文化法規之界定，係以文化部網站文化法規及文化部主管法規查詢系統³，以法律、法規命令、行政規則為內容。

依據文化部網站文化法規內容，包含法律、法規命令及行政規則共3大類法規⁴。「法規命令」包含組織類、文化資產類、文化藝術類、文創產業類、影視音樂類、人文出版類及其他類共7大類。「行政規則」包含文化資產類、文化藝術類、文創產業類、影視音樂類、人文出版類、行政作業類、蒙藏文化類及文化交流類共8大類法規。其中法律共計有36個法規，法規命令共計303個法規，行政規則共計有873個法規，總計共有1,212個法規。

2022年我國新增、修正或廢止之文化相關法律、法規命令、行政規則共計146次，其中新增法規計40次，修正法規計98次，廢止為8次，請參考表3-1-8。有關2022年文化相關法規增修法律及法規命令條文名稱請參考統計表A-4-1所示。

3 文化法規網站中另包含行政院管轄變更令，由於該管轄變更令為說明文化部成立後，相關法律、法規命令及職權命令條文涉及各該新機關掌理事項者變更為各該新機關，故未納入統計。

4 依據文化部文化法規網站尚包含函釋，然因函釋屬行政機關對於法規的解釋，非獨立法規，因此本報告未納入增修統計。

表3-1-8 2022年文化相關法規增修統計表

Table 3-1-8 Table of Culture-Related Law and Regulations Amendments, 2022

單位：個；次

項目	法規個數	新增	修正	廢止	總計
法律	36	0	1	2	3
法規命令	303	6	17	1	24
行政規則	873	34	80	5	119
總計	1,212	40	98	8	146

資料來源：文化部文化法規網站

網址：<https://law.moc.gov.tw/law/index.aspx>

蒐集時間：2024年8月至9月

註：本部分增修統計不含函釋。

