



第三章 文化與教育

第一節 政府人才培育

第二節 學校人才培育

第三節 社會人才培育

第三章 文化與教育

本章文化與教育主要說明我國文化領域之人才培育情形。本報告以「政府人才培育」、「學校人才培育」與「社會人才培育」三個部分描繪文化人才培育狀況，本年度「政府人才培育」說明文建會及附屬機關、各地方政府文化局（處）人才培育辦理情況及中央文化相關機關人才培育概況，俾由更廣泛的角度瞭解公部門文化人才培育狀況。「學校人才培育」則以教育部高等教育文化領域人才培育情況、國內文化領域留學狀況，以及國外留學生在臺情形為代表，說明學校文化人才培育概況；「社會人才培育」則以文建會推行社區營造情形、推廣教育中心文化課程開設情況、第三部門人才培育情況為代表，說明2011年社會人才培育概況。有關2011年文化與教育之內容說明如下。

1. 「政府人才培育」：說明2011年文建會及附屬機關、中央文化相關機關、22個地方政府文化局（處）人才培育情形。
2. 「學校人才培育」：說明國內大專院校人文類、藝術類、設計類、教育類、民生類與大眾傳播類之人才培育情形，以及學校人才國際交流概況。
3. 「社會人才培育」：以文建會推動社區總體營造情形、推廣教育中心開設文化相關課程的情況，以及第三部門人才培育概況，說明國內社會人才培育概況。

第一節 政府人才培育

為說明政府在文化領域之人才培訓情況，本報告以文建會及附屬機關、中央文化相關機關、地方政府文化局（處）人才培訓辦理情況為代表進行說明。

一、文建會及附屬機關

2011年文建會及附屬機關辦理之人才培育課程累計達30,889小時，培育人數計90,409人次，其中由文建會辦理之培育時數共計7,325.5小時，培育人才數為38,892人次。在文建會附屬機關人才培育辦理情況方面，2011年文化資產總管理處籌備處辦理培育之時數最多，達7,540.5小時；其次為國立臺灣傳統藝術總處籌備處，培育時數達5,624小時。在培育人次方面，2011年以國立臺灣交響樂團所培育之人次最多，達11,747人次。有關文建會及附屬機關人才培訓辦理場次與培訓人次請參考圖3-1-1；有關文建會及附屬機關辦理之培訓課程名稱、內容請參考統計表B-1-1、B-1-2。

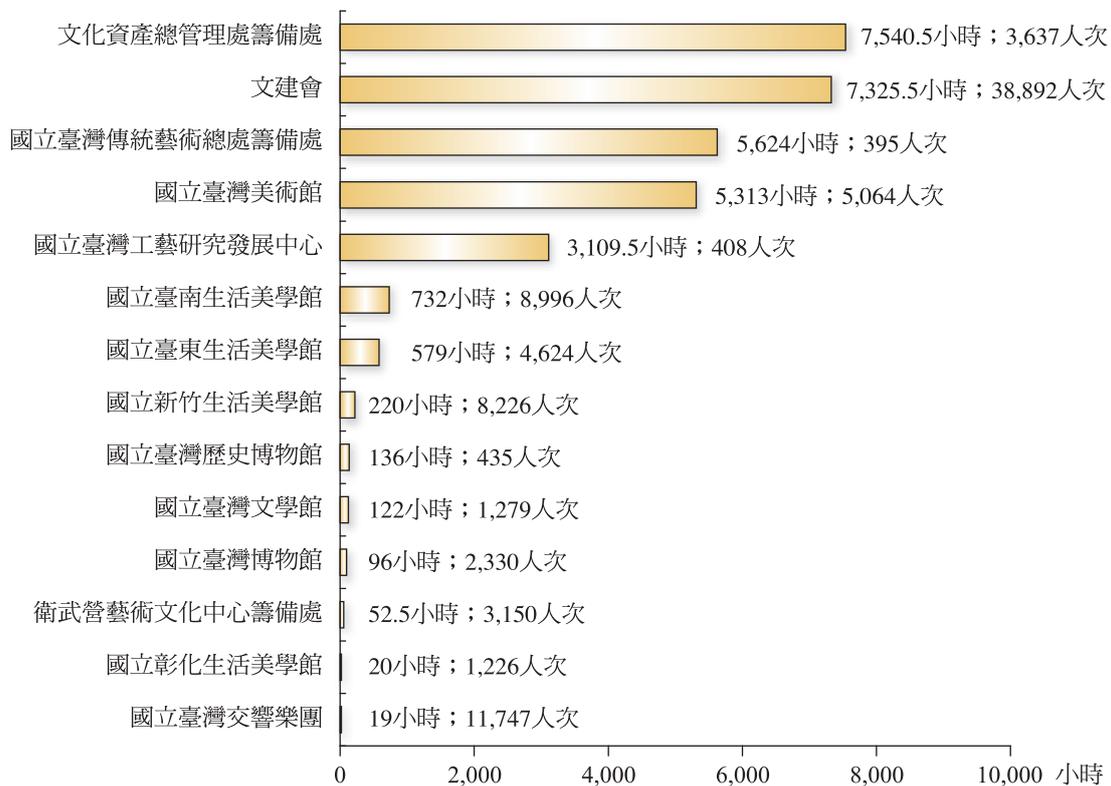


圖3-1-1 2011年文建會及附屬機關人才培育辦理概況

Figure 3-1-1 Talent Cultivation Status in the Council for Cultural Affairs and Its Subsidiaries in 2011

資料來源：本專案公務機關與機構調查
 調查對象：文化部及附屬機關
 調查時間：2012年10月至11月

二、中央文化相關機關

為瞭解其他中央文化相關機關人才培訓辦理情況，本報告針對中央政府業務涉及文化相關領域機關人才培訓辦理概況進行資料蒐集。經問卷調查後，計有25個中央機關曾於2011年辦理人才培訓課程，課程時數總計為85,056.5小時，培育134,567人次。有關其他中央文化相關機關人才培育情況，請參考統計表B-1-3。

三、地方政府

為瞭解地方政府文化領域人才培訓辦理情況，本報告蒐集國內各縣市政府文化局（處）於2011年文化培訓課程開設情況。2011年地方政府文化培訓課程總計培育140,007人次，惟各地方政府辦理之人才培訓型態多元，在課程辦理場次之計算方式會因活動型態的不同而區分為時數、場次等不同單位呈現方式，並且難以計算彙整為單一數據之情況下，本報告僅將各地方政府提報之資訊彙整製表。有關各地方政府人才培育情況，請參考統計表B-1-4。



第二節 學校人才培育

本報告透過我國高等教育文化人才培育情況、學校文化相關科系國際人才交流情況，描繪2011年學校文化人才培育的圖像。

一、高等教育文化人才培育概況

我國高等教育學制包括普通與技職教育二大體系。普通教育體系以各大學院校為主，包含學士、碩士及博士班。高等技職教育體系則包括專科學校、技術學院、科技大學，其中專科學校又可分為二年制及五年制，技術學院及科技大學則均包括學士班（二年制或四年制）、碩士班、博士班。為探討我國高等教育文化人才培育情況，本報告依據「中華民國教育程度及學科標準分類」第4次學門分類內容，以「教育領域」下之「教育學門」；「人文及藝術領域」下之「藝術學門」、「人文學門」、「設計學門」；「社會科學、商業及法律領域」下之「傳播學門」；「服務領域」下之「民生學門」等六大類文化相關學門為範圍，並將培育狀況區分為大學校院、技專院校兩部分說明。

2011年國內共有160所大專校院開設文化相關學門課程，聘任專任教師數達12,078名。2011年文化相關學門學生人數為394,838人，占國內高等教育在學學生人數之29.2%⁵。文化相關學門畢業人數為79,279人，約占全國高等教育畢業人數之25.31%。就各學門觀察，六大學門當中以人文學門的師生數、畢業生數人數最多，民生學門次之，藝術學門、傳播學門師生數、畢業生數相對較少。相較於2010年，人文學門及教育學門之教師人數、學生數都出現減少情況；設計學門、民生學門之教師數、學生數則較2010年增加；藝術學門與大眾傳播學門則呈現教師數略減，但學生人數增加的情形。有關各學門詳細資料說明如後，並請參考表3-2-1及表3-2-2。

近年來文化相關學門之教師數、學生數及畢業生數有逐年增加的現象，其中人文學門、設計學門、民生學門為逐年增加，藝術學門在學生數為逐年增加，教師數及畢業生數則變化不大，至於傳播學門近3年來教師數約在700人左右，學生數在27,000人左右，畢業生數則在6,150人左右變動。有關近年各學門之教師數、學生數及畢業生數請參考表3-2-1及表3-2-2。

5 2011學年度國內大專校院學生數共計1,352,084人。

表3-2-1 2008年至2011年高等教育人才培育概況

Table 3-2-1 Overview of Talent Cultivation Activities of Higher Education, 2008-2011

單位：人

	人文學門	藝術學門	設計學門	教育學門	民生學門	傳播學門	合計	
2008	教師數	4,522	1,104	991	1,687	2,255	629	11,188
	學生數	117,032	25,288	39,564	43,179	94,142	26,233	345,438
	上學年畢業生數	25,379	5,250	7,105	11,184	17,535	5,963	72,416
2009	教師數	4,514	1,106	1,083	1,677	2,477	696	11,553
	學生數	117,050	26,432	44,221	41,936	104,456	27,029	361,124
	上學年畢業生數	24,742	5,383	7,520	11,014	19,663	5,881	74,203
2010	教師數	4,447	1,118	1,204	1,648	2,749	700	11,866
	學生數	116,298	26,707	49,118	41,135	115,966	26,973	376,197
	上學年畢業生數	25,122	5,352	8,535	10,410	21,638	6,147	77,204
2011	教師數	4,382	1,116	1,320	1,615	2,952	693	12,078
	學生數	116,266	27,202	54,721	40,693	128,938	27,018	394,838
	上學年畢業生數	24,937	5,325	9,478	10,263	23,108	6,168	79,279

資料來源：2008年至2010年文化統計；教育部統計資料庫網站

表3-2-2 2011年高等教育人才培育概況

Table 3-2-2 Overview of Talent Cultivation Activities of Higher Education in 2011

單位：人

類別	公私立	機構	教師數	學生數	上學年畢業生數	生師比
人文學門	公立	大學院校	1,622	29,614	6,172	18.26
		技專院校	314	7,416	1,612	23.62
	私立	大學院校	1,495	46,333	9,971	30.99
		技專院校	951	32,903	7,182	34.60
藝術學門	公立	大學院校	745	16,059	3,407	21.56
		技專院校	42	1,273	250	30.31
	私立	大學院校	217	5,760	1,099	26.54
		技專院校	112	4,110	569	36.70
設計學門	公立	大學院校	89	2,546	596	28.61
		技專院校	157	5,093	1,193	32.44
	私立	大學院校	297	12,446	2,367	41.91
		技專院校	777	34,636	5,322	44.58
教育學門	公立	大學院校	1,293	33,131	8,567	25.62
		技專院校	41	586	144	14.29
	私立	大學院校	243	5,524	1,421	22.73
		技專院校	38	1,452	131	38.21
民生學門	公立	大學院校	363	9,118	1,918	25.12
		技專院校	227	9,496	2,695	41.83
	私立	大學院校	550	24,700	5,180	44.91
		技專院校	1,812	85,624	13,315	47.25

表3-2-2 2011年高等教育人才培育概況（續）

Table 3-2-2 Overview of Talent Cultivation Activities of Higher Education in 2011

單位：人

類別	公私立	機構	教師數	學生數	上學年畢業生數	生師比
傳播學門	公立	大學院校	164	3,823	936	23.31
		技專院校	-	47	27	-
	私立	大學院校	400	17,321	3,940	43.30
		技專院校	129	5,827	1,265	45.17
合計			12,708	394,838	79,279	32.69

資料來源：整理自教育部統計資料庫網站

網址：http://www.edu.tw/files/site_content/b0013/100_sdata.xls

蒐集時間：2012年10月

- 註：1.人文學門在學學生當中，碩博士生計15,816人（公立10,002人、私立5,814人）；畢業生中，碩博士生計3,019人（公立1,943人、私立1,076人）。
- 2.藝術學門在學學生當中，碩博士生計6,882人（公立5,679人、私立1,203人）；畢業生中，碩博士生計1,634人（公立1,343人、私立291人）。
- 3.設計學門在學學生當中，碩博士生計4,117人（公立1,901人、私立2,216人）；畢業生中，碩博士生計918人（公立478人、私立440人）。
- 4.教育學門在學學生當中，碩博士生計18,908人（公立17,221人、私立1,687人）；畢業生中，碩博士生計5,365人（公立4,851人、私立514人）。
- 5.民生學門在學學生當中，碩博士生計4,928人（公立2,482人、私立2,446人）；畢業生中，碩博士生計1,434人（公立772人、私立712人）。
- 6.大眾傳播學門在學學生當中，碩博士生計3,021人（公立1,514人、私立1,507人）；畢業生中，碩博士生計813人（公立412人、私立401人）。

（一）人文學門人才培育

依據「中華民國教育程度及學科標準分類」第4次分類內容，大專校院人文學門包括「臺灣語文學類」、「中國語文學類」、「外國語文學類」、「其他語文學類」、「翻譯學類」、「比較文學類」、「語言學類」、「宗教學類」、「歷史學類」、「人類學學類」、「哲學學類」、「文獻學學類」、「其他人文學類」計13小分類。

2011年國內共有127所大專校院設置人文學門系所，聘用專任教師人數達4,382人。就任職學校觀察，55.82%任職於私立學校、44.18%任職於公立學校。若以體系別區分，71.13%教師任職普通學制之大學校院、技專院校則為28.87%。整體觀之，2011年，人文學門教師之任職學校類別與體系別分布比率與2010年相仿，教師總數則呈現持續小幅減少的情況，2011年人文學門系所教師數較2010年減少65人。

就學生總數觀察，2011年人文學門在校學生人數共計116,266人，較2010年減少32人，生師比則由26.15上升至26.53。人文學門學生以就讀於私立學校者的比率較高，占68.15%。在畢業人數方面，2011年人文學門培養出24,937名畢業生，當中3,019人為碩博士畢業生。有關人文學門人才培育概況請參考表3-2-2所示。

（二）藝術學門人才培育

依據「中華民國教育程度及學科標準分類」第4次修正內容，大專校院藝術學門包括「美術學

類」、「雕塑藝術學類」、「美術工藝學類」、「音樂學類」、「戲劇舞蹈學類」、「視覺藝術學類」、「綜合藝術學類」、「民俗藝術學類」、「應用藝術學類」、「藝術行政學類」共10小分類。

2011年國內計有47所大專校院開設藝術學門系所，並聘任1,116名專任教師，整體教師人數較2010年減少2人。就教師任職機構觀察，藝術學門教師任職於公立大專校院者比率較高，計70.52%。在任職學校所屬體系別方面，則以任職大學院校者為多，比率為86.20%。

在學生人數方面，2011年藝術學門在校學生數計27,202人，並較2010年增加495人。2011年生師比則為24.37。在學學生當中，63.72%就讀於公立大專校院，36.28%就讀於私立大專校院。2011年國內藝術學門大專校院共計培養出5,325名藝術領域畢業生，當中並有1,634人為碩博士畢業生。有關2011年藝術學門人才培育概況請參考表3-2-2所示。

（三）設計學門人才培育

依據「中華民國教育程度及學科標準分類」第4次修正內容，設計學門內包含：「綜合設計學類」⁶、「視覺傳達設計學類」⁷、「產品設計學類」⁸、「空間設計學類」⁹、「其他設計學類」¹⁰等5小分類。

2011年國內計有84所大專校院開設設計學門相關系所，聘任專任教師數達1,320人。就教師任職學校觀察，五成以上設計學門教師任職於私立技專院校，任職於公立大學院校、公立技專院校者相對較少。2011年設計學門就學人數為54,721人，生師比為41.46。2011年設計學門領域畢業生為9,478人，其中918人為碩博士畢業生。有關2011年設計學門人才培育概況請參考表3-2-2所示。

（四）教育學門人才培育

依據「中華民國教育程度及學科標準分類」第4次修正內容，教育學門包含：「綜合教育學類」、「普通科目教育學類」、「專業科目教育學類」、「學前教育學類」、「成人教育學類」、「特殊教育學類」、「教育行政學類」、「教育科技學類」、「教育測驗評量學類」、「其他教育學類」等10小分類。

2011年計有54所大專校院開設教育學門相關系所，並聘任1,615名專任教師，聘任教師人數較2010年減少33人。在任職機構方面，教育學門教師以任職公立大學院校者最多，比率占82.60%，任職於公、私立技專校院者人數較少，二者加總後僅4.89%。

6 所屬科系包括：傳統工藝與創意設計學系、設計管理學系、數位文藝系、時尚造型設計科、流行工藝設計系…等。

7 所屬科系包括：視覺（傳達）設計學系、動畫媒體設計研究所、媒體設計科技學系、數位影音設計系、數位媒體系、數位（多）媒體（創意）設計科…等。

8 所屬科系包括：工業（產品）設計學系、商業設計學系、生活產品設計系、科技商品設計系、創意商品設計學系、產品與媒體設計學系…等。

9 所屬科系包括：空間設計學系、室內設計學系、室內與景觀設計學系、建築與室內設計系等。

10 所屬科系包括：藝術設計類產業研發專班、設計（暨藝術）學院不分系、文化創意設計研究所等。



2011年各大專校院共計培養出10,263名具有教育專長的畢業生，其中5,365人為碩士、博士畢業生。就在學學生觀察，2011年在校生為40,693人，其中18,908人為碩博士生。整體觀之，相較於其他文化相關學門，教育學門之碩博士在學學生、畢業生占整體在學學生、畢業生的比率相對較高。有關2011年教育學門人才培育概況請參考表3-2-2所示。

（五）民生學門人才培育

依據「中華民國教育程度及學科標準分類」第4次修正內容，民生學門包含：「餐旅服務學類」、「觀光休閒學類」、「競技運動學類」、「運動科技學類」、「運動休閒及休閒管理學類」、「生活應用科學學類」、「服飾學類」、「美容學類」、「其他民生學類」計9小分類。

2011年計有119所大專院校設置民生學門相關系所，聘任專任教師人數達2,952人。學門教師任職機關以私立技專院校比率最高，計61.38%；其次為私立大學院校，計18.63%。2011年就讀於民生學門的學生人數為128,938人，生師比為43.68。就畢業人數觀察，2011年畢業生為23,108人，其中1,434人具備碩博士資格。有關2011年民生學門人才培育概況請參考表3-2-2所示。

（六）大眾傳播學門人才培育

依據「中華民國教育程度及學科標準分類」第4次修正內容，大眾傳播學門包含：「一般大眾傳播學類」、「新聞學類」、「廣播電視學類」、「公共關係學類」、「博物館學類」、「圖書資訊檔案學類」、「圖文傳播學類」、「廣告學類」、「其他傳播及資訊學類」共9小分類。

2011年計有43所大專院校設置大眾傳播學門相關系所，聘任專任教師人數計693人。其中76.33%任職於私立大專校院。就學生數觀察，2011年大眾傳播學門計有27,018名學生，生師比為38.99。在畢業學生數方面，2011年大眾傳播學門共計培養出6,168名畢業生，當中具碩博士資格者達813人。有關2011年大眾傳播學門人才培育概況請參考表3-2-2所示。

二、文化人才國際培育

有鑑於國內學生除了可透過高等教育接受文化知能培育之外，也會藉由出國深造方式學習文化相關知能，而國外學生也會前來我國學習文化知識，接受文化相關培育。為呈現學校在文化人才國際培育情況，本報告由我國留學生出國人數、外國在臺文化領域留學人數等角度進行觀察。

在出國研習文化領域留學生情況方面，由於目前教育部並未對留學生出國學習之領域進行區分，僅有留學國家之分類。在無法得知出國研習文化領域留學生人數情況下，本報告以2011年我國學生赴主要留學國家簽證人數、公費留學考文化領域錄取人數為依據。惟此二部分資料僅能勾勒出國研習文化領域留學生之部分圖像，無法完全代表出國研習文化領域留學生之情況。

2011年我國出國留學簽證人數計32,346人，較2010年減少1,535人。在留學國家方面，我國留學生以赴美留學人數最多，比率約占49.54%。我國學生赴主要留學國家簽證人數與趨勢請參考圖3-2-1及統計表B-2-1所示。

在公費留學考試之文化領域錄取人數方面，2011年文化領域公費留學考的人數計53人，各領域中以藝術領域錄取人數最多，計27人；其次為民生（觀光服務）錄取12人。有關2011年教育部公費留考文化各領域錄取人數及近十年來錄取情況請參考圖3-2-2及統計表B-2-3。

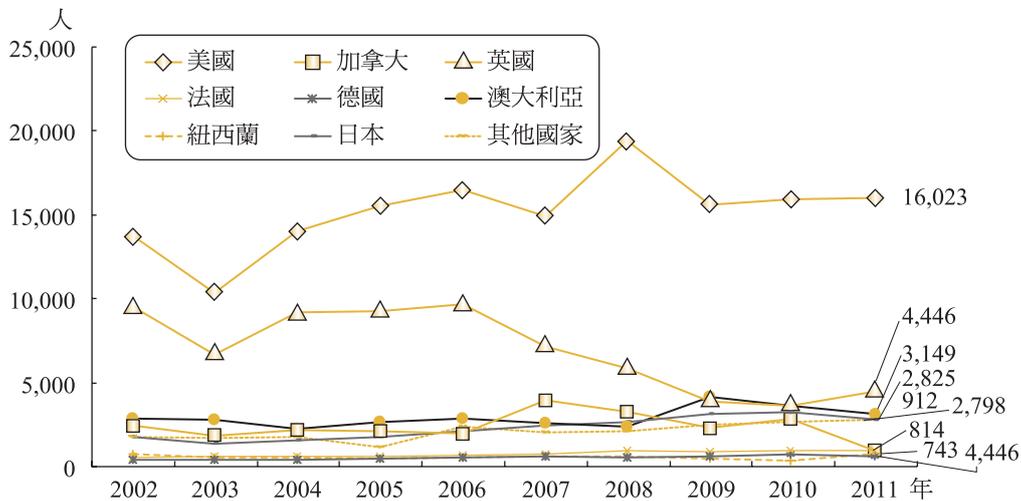


圖3-2-1 2002年至2011年我國學生赴主要留學國家簽證人數

Figure 3-2-1 Numbers of Visas Applied for by R.O.C. Students to Major International Study Countries, 2002-2011

資料來源：教育部統計處網站，重要教育統計資訊，教育統計之國際比較-出國留學簽證人數
網 址：http://www.edu.tw/files/site_content/B0003/各年度我國學生赴主要留學國家留學簽證人數統計表.pdf
蒐集時間：2012年10月

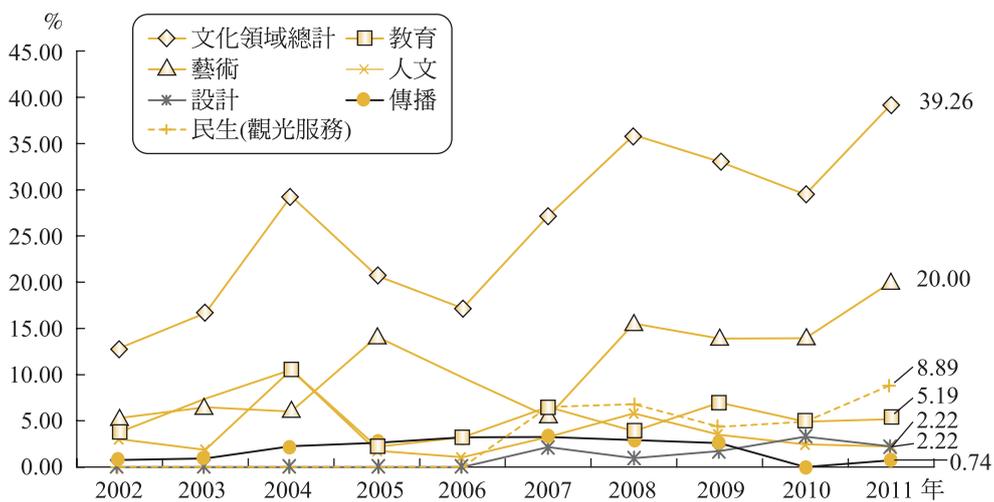


圖3-2-2 2002年至2011年公費留考文化領域錄取人數占總錄取人數比率

Figure 3-2-2 Cultural Field Acceptance Rate/Total Number of Governmental Scholarships Awarded Ratio, 2002-2011

資料來源：教育部統計處網站，出版品，教育統計（2012年版），我國公費留考錄取人數
網 址：https://stats.moe.gov.tw/files/ebook/Education_Statistics/101/101edu_122.xls
蒐集時間：2012年10月



在外國生於我國留學文化領域之留學生人數方面，2011年在臺研習文化領域之留學生人數共計2,987人，約占在臺留學生總數之12.17%。就各學門觀察，外國學生來臺研習之領域以人文領域居多，計1,298人；其次為傳播領域，計464人。國外學生在臺研習藝術領域者比率相對較少，計184人。有關外國人在臺留學文化相關領域之比率、在臺留學人數、留學生所在國請參考圖3-2-3及統計表B-2-4至B-2-5所示。

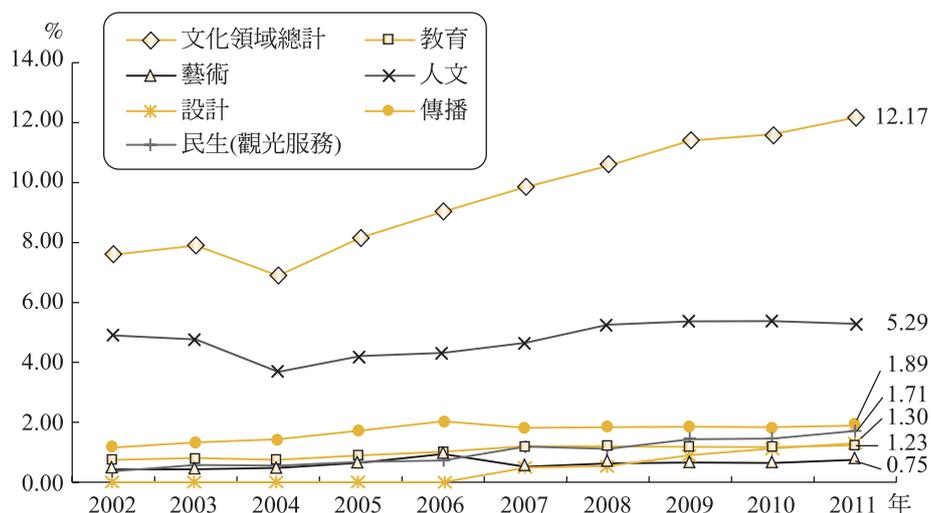


圖3-2-3 2002年至2011年外國在臺文化領域留學生人數占總留學生人數比率

Figure 3-2-3 Taiwanese Cultural Field International Student/Total International Student Ratio, 2002-2011

資料來源：教育部統計處網站，出版品，教育統計（2012年版），大專正式修讀學位外籍生及附設語文中心研習學生人數

網址：https://stats.moe.gov.tw/files/ebook/Education_Statistics/101/101edu_120.xls

蒐集時間：2012年10月

第三節 社會人才培育

為了呈現國內文化領域之社會人才培育，本報告以文建會社區總體營造推行情況、推廣教育中心人才培育情況、第三部門人才培育情況為代表，說明2011年國內文化社會人才培育概況。

一、社區總體營造

社區總體營造是一種新社會培力運動，也是一個社會改造運動。為透過社區意識的重建，培養國人的共同體意識，並因應時代腳步及外在環境改變，文建會繼「挑戰2008：國家發展重點計畫」推出「新故鄉社區營造計畫」後，以「地方文化生活圈」區域發展的概念出發，研提「地方文化館計畫」，並自2002年開始推動，期利用地方既有的閒置空間，輔導成為地方文化的展示場所，進而作為觀光資源、帶動社區發展，並凝聚居民認同。有鑑於社區文化紮根必須長期耕耘，繼「地方文化館計畫」之後，2008年文建會提出盤石行動方案，以地方文化生活圈之概念規劃「地方文化館第二期計畫」，希冀健全文化生活環境，使各地方文化館成為社區文化生活圈的重要基石。為說明文建會於社區總體營造推動情況，以下由經費投入的角度，分別就文建會辦理社區總體營造概況（含新故鄉社區營造第二期計畫經費、地方文化館第二期計畫）、社區營造業務補助民間團體情形進行說明。

（一）文建會辦理社區總體營造概況

為了推動社區總體營造，2011年文建會共編列4.76億經費於社區營造業務，其中新故鄉社區營造第二期計畫編列1.55億元，地方文化館第二期計畫編列3.21億。在新故鄉社區營造第二期計畫及地方文化館第二期計畫補助予各地方政府之核定金額共計397.73百萬元補助經費，新故鄉社區營造第二期計畫核定數為104.80百萬元，地方文化館第二期計畫核定數為292.93百萬元。各地方政府中獲得補助金額最高者為高雄市（5,339萬元），其次為新竹縣（3,668萬元），其中新故鄉社區營造第二期計畫補助金額最高者為臺中市及臺南市（各820萬元），地方文化館第二期計畫補助金額最高者為高雄市（4,689萬元）。有關文建會補助各地方政府社區總體營造金額與占比請參考圖3-3-1及統計表B-3-1、B-3-2所示。

觀察近3年來文建會在社區營造的補助狀況上，新故鄉社區營造第二期計畫的補助為逐年下降，地方文化館第二期計畫的補助則維持在2.8億元至2.9億元左右。近4年來文建會補助各地方政府社區總體營造金額請參考圖3-3-1。

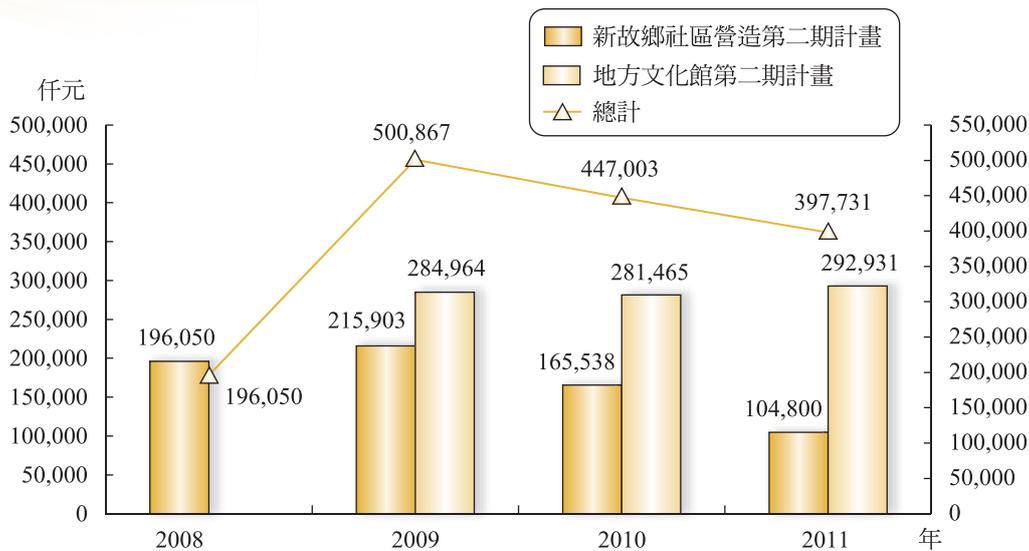


圖3-3-1 2008年至2011年文建會社區總體營造計畫補助概況

Figure 3-3-1 Overview of Subsidies for Community Development by the Council for Cultural Affairs, 2008-2011

資料來源：文化部提供

蒐集時間：2012年10月

註：1.本部分經費為核定金額

2.本部分經費為文化部補助各地方政府「新故鄉社區營造第二期計畫」與「地方文化館第二期計畫」二項計畫之加總。

1.新故鄉社區營造第二期計畫

文建會新故鄉社區營造第二期計畫（2008～2013年）主要推動內容包括：「行政社造化」、「社區文化深耕」、「社區創新實驗」三大部分，2011年文建會共編列155,000仟元之預算執行相關業務，其中104,800仟元為補助各地方政府辦理行政社造化輔導、社區文化深耕、社區創新實驗等各項業務。有關文建會補助各地方政府新故鄉社區營造第二期計畫金額請參考統計表B-3-1所示。

就執行成果觀察，2011年文建會補助各縣市推動行政機制社造化及人才培育共計辦理社造人才培育課程1,839場次，培育社區營造人才計64,365人次；推動社區劇場計畫55處，輔導204處社區執行影像紀錄，厚植社造發展基礎¹¹。

11 2011年新故鄉社區營造第二期計畫成果尚包括：（1）社區營造獎補助業務：2011年補助3,959案，辦理活動358場次，參與人次達8萬5千人次以上。（2）輔導社區深度文化之旅：規劃67條路線，134梯次以上活動，計5,278人參與。（3）辦理社造成果行銷推廣：臺灣社區通網站6月上線至12月底累計瀏覽量達36萬人次；辦理社區營造案例專輯出版計畫。

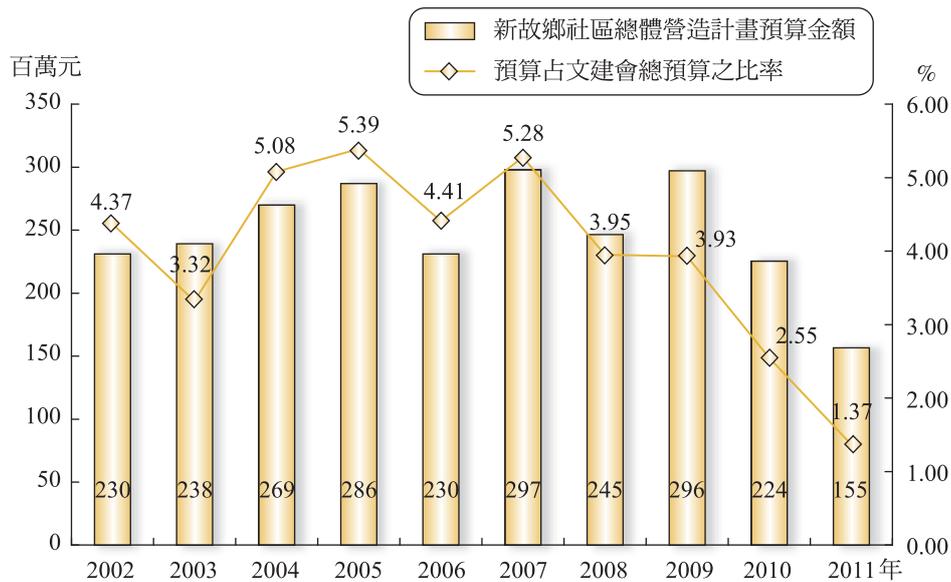


圖3-3-2 2002年至2011年文建會新故鄉社區總體營造計畫補助金額

Figure 3-3-2 Total Subsidies for the New Hometown Community Development Project from the Council for Cultural Affairs, 2002-2011

資料來源：文化部網站，歲出機關別預算表

網址：<http://www.moc.gov.tw/public.do?method=list&categoryId=5>

蒐集時間：2012年10月

2. 地方文化館第二期計畫

地方文化館第二期計畫（2008～2013年），主要推動內容包括5項策略子計畫：「重點館舍升級計畫」、「文化生活圈整合計畫」、「跨縣市整合實驗計畫」、「經營管理人才培育計畫」、「行銷推廣計畫」等，2011年文建會共編列320,880千元之預算執行相關業務，其中292,931千元為補助各地方政府之預算，有關文建會補助各地方政府地方文化館第二期計畫之核定金額請參考統計表B-3-1所示。

就執行結果觀察，2011年文建會共核定補助縣市辦理重點館舍計畫103案及文化生活圈計畫114案，亦辦理「站高高，看臺灣—文建會帶您發現臺灣之美」特展，臺北計31萬9,076人次參與，高雄計約12萬人次參與¹²。

（二）社區營造業務補助民間團體情形

除了對各縣市政府補助之外，2011年文建會對民間團體經費補助為377件，補助金額為26,868,667元。2007年至2011年文建會社區營造補助民間團體經費請參考表3-3-1。

12 2011年成效尚包括：（1）藝企合作、異業結盟：媒合嘉義縣與新竹縣地方文化館與統一超商合作；與新竹縣地方文化節嘉年華、新港國際社區藝術節辦理相互行銷與互惠活動。（2）專業人才培訓與經驗交流：假國立臺灣博物館、國立臺灣文學館等地區辦理，計94人次參與。（3）青年參與文化建設：完成59處文化場館徵選及派駐工作，並辦理教育訓練、45場訪視及4場分區座談。

表3-3-1 2007年至2011年文建會社區營造業務補助民間團體核銷金額

Table 3-3-1 Community Empowering Subsidies for Civil Groups of Council for Cultural Affairs, 2007-2011

單位：件；元

年份	項目	第一季	第二季	第三季	第四季	總計
2007	核銷件數	9	51	60	354	474
	核銷金額	488,000	2,550,000	3,348,015	28,487,298	34,873,313
2008	核銷件數	4	27	55	264	350
	核銷金額	200,000	1,991,000	9,407,730	19,439,653	31,038,383
2009	核銷件數	12	38	75	381	506
	核銷金額	710,000	3,675,000	4,081,350	34,357,429	42,823,779
2010	核銷件數	8	19	55	295	377
	核銷金額	310,000	880,000	3,118,406	18,714,912	23,023,318
2011	核銷件數	10	32	59	276	377
	核銷金額	495,100	1,788,000	3,829,900	20,755,667	26,868,667

資料來源：文化部網站「政府資訊公開/補助款綜覽」內之「本會及所屬公款補助團體個人情形報表」，挑選「社區營造業務」彙整而成。

網址：<http://www.moc.gov.tw/public.do?method=list&categoryId=6>

蒐集時間：2012年10月

二、推廣教育中心文化人才培育概況

有鑑於國內各大專校院除了開設文化相關科系以培育文化人力之外，學校推廣教育也可能開設各項文化相關課程，進行民間文化人力之培育。因此，本年度針對教育部管轄165家推廣教育中心開設文化人才培育情況進行調查。

在推廣教育中心方面，本次回收之118家推廣教育中心問卷中，計57家曾於2011年開設文化相關課程者並提供人才培訓課程相關資料。就各推廣教育中心課程開設情況觀察，2011年每家推廣教育中心平均開設169場文化人才培育課程，授課師資每家平均為58人次。為了培訓人才，每家推廣教育中心共開設101,116小時課程，培育51,896人次。有關各育成中心、推廣教育中心開設之課程辦理狀況，請參考表3-3-2及統計表B-3-3。

表3-3-2 2008年至2011年推廣教育中心文化人才培育概況

Table 3-3-2 Overview of Cultural Talent Cultivation of Education Promotion Centers, 2008-2011

單位：家；場；班；小時；人次

類別	2008年	2009年	2010年	2011年
總計家數	158家	166家	166家	165家
曾開設文化課程家數	46家	47家	50家	57家
平均每家開設場次/班次	77.9場/班	49場/班	36場/班	169場/班
平均每家授課師資	38人次	43人次	16人次	58人次
總授課時數	-	67,923小時	35,358小時	101,116小時
總培訓人次	-	31,054人次	27,410人次	51,896人次

資料來源：本專案公務機關與機構調查

調查對象：各推廣教育中心

調查時間：2012年10月至11月

三、第三部門人才培育

為瞭解第三部門文化人才培育狀況，本報告採用文建會「文化藝術財團法人業務自我檢視策劃表」資料進行統計。在文建會主管之172家文化藝術財團法人，本次回收139家自我檢視策劃表中，計有76家提供2011年文化人才培育概況資料。就已開設課程或活動者之辦理場次與培訓人數觀察，76家文化藝術財團法人共計提出228項計畫，辦理13,874小時的活動或課程，並培訓179,731人次。就人才培育內容與形式觀察，多數文化藝術財團法人藉由辦理講座、研討會及研習或課程方式，來提升社會大眾、種子師資、組織內部成員或志工於特定領域的知識或技能之培育目的（如：財團法人保生文教基金會辦理臺灣歷史與文化系列講座、財團法人白鷺鷥文教基金會之「蘆葦與劍」研討會、財團法人中華花藝文教基金會之導覽／義工／員工教育知識集訓、財團法人雙燕文化基金會之長笛研習營等）；部分則以提供獎助／獎學金方式培育人才（如：財團法人山葉音樂振興基金會之山葉音樂學術獎學金、財團法人陳啟川先生文教基金會贊助國小發展音樂樂團經費與財團法人美安文教基金會舉辦世華聲樂大賽活動等）。有關各文化藝術財團法人之推動課程名稱、表演內容等資訊，請參考表3-3-3、統計表B-3-4。

表3-3-3 2011年文化藝術財團法人文化人才培育概況

Table 3-3-3 Overview of Culture and Talent Cultivation of the Culture and Arts Foundation in 2011

單位：件；小時；人次

基金會名稱	承辦計畫數	辦理小時數	參與(培育)人次
財團法人山葉音樂振興基金會	3	11	-
財團法人科見藝術文教基金會	3	534	8,650
財團法人中華飲食文化基金會	2	36	740
財團法人中華民國帝門藝術教育基金會	1	72	712
財團法人中華花藝文教基金會	4	954	855
財團法人巴黎文教基金會	1	4	60
財團法人日月光文教基金會	4	23	870
財團法人水藍文教基金會	1	2	50
財團法人臺北愛樂文教基金會	5	232	1,450
財團法人永大文教公益基金會	4	5(天)	6,560
財團法人玉山文教基金會	3	14	1,506
財團法人白鷺鷥文教基金會	2	108	104
財團法人立青文教基金會	1	8	74
財團法人中臺文化藝術基金會	8	15	1,102
財團法人林洪易文教基金會	3	30	846
財團法人吳三連臺灣史料基金會	2	43	250
財團法人臺灣閱讀文化基金會	1	87	1,990
財團法人青年音樂家文教基金會	1	2	20
財團法人果實文教基金會	1	-	40
財團法人周凱劇場基金會	1	100	250
財團法人林榮三文化公益基金會	1	60	1,600
財團法人松柏文教基金會	-	-	15
財團法人邱再興文教基金會	1	1,026	370

表3-3-3 2011年文化藝術財團法人文化人才培育概況（續1）

Table 3-3-3 Overview of Culture and Talent Cultivation of the Culture and Arts Foundation in 2011

單位：件；小時；人次

基金會名稱	承辦計畫數	辦理小時數	參與(培育)人次
財團法人保生文教基金會	3	2,560	1,510
財團法人建弘文教基金會	2	244	2,662
財團法人美安文教基金會	3	-	409
財團法人家樂福文教基金會	3	1,008	3,169
財團法人根登文教基金會	1	3	1,000
財團法人國際文化基金會	1	8	200
財團法人現代文化基金會	3	116	1,020
財團法人陳啟川先生文教基金會	15	21	5,169
財團法人富邦藝術基金會	5	1,409	58,515
財團法人雲門舞集文教基金會	1	8	435
財團法人勤宣文教基金會	3	117	22,900
財團法人新光吳火獅文教基金會	2	2	2,300
財團法人臺灣棋院文化基金會	4	586	732
財團法人楊英風藝術教育基金會	1	16	500
財團法人跨界文教基金會	1	-	400
財團法人新古典表演藝術基金會	1	192	1,930
財團法人臺原藝術文化基金會	2	74	658
財團法人廣三文教公益基金會	4	154	6,060
財團法人廣青文教基金會	7	331	2,328
財團法人樂山文教基金會	2	14	40
財團法人鄭順娘文教公益基金會	2	140	1,040
財團法人擊樂文教基金會	2	97	312
財團法人聯合報系文化基金會	8	1,030	305
財團法人聯邦文教基金會	1	8	250
財團法人雙燕文化基金會	4	51	840
財團法人魏海敏京劇藝術文教基金會	2	24	1,500
財團法人陳澄波文化基金會	3	28	800
財團法人恆友文化基金會	4	62	750
財團法人億光文化基金會	6	78	5,950
財團法人中華民國建國一百年基金會	3	12	385
財團法人正因文化藝術基金會	1	3	120
財團法人中強光電文化藝術基金會	2	34	737
財團法人南埔陳府將軍廟文教活動中心	3	26	268
財團法人佛法山文教基金會	2	110	90
財團法人智者文教基金會	4	445	8,867
財團法人霧峰進南宮仙公廟文教基金會	3	7	166
財團法人阿南達瑪迦公益基金會	1	24	120
財團法人南投天德文教基金會	2	80	100
財團法人耀華文教基金會	11	174	2,410
財團法人天喜文教公益基金會	2	30	3,500
財團法人臺灣省私立明倫文教基金會	4	88	2,200

表3-3-3 2011年文化藝術財團法人文化人才培育概況（續2）

Table 3-3-3 Overview of Culture and Talent Cultivation of the Culture and Arts Foundation in 2011

單位：件；小時；人次

基金會名稱	承辦計畫數	辦理小時數	參與(培育)人次
財團法人李天祿布袋戲文教基金會	2	60	1,500
財團法人關懷文教基金會	1	16	120
財團法人水源地文教基金會	4	132	1,560
財團法人雲長文教基金會	-	272	80
財團法人天本文教公益基金會	-	400	120
財團法人真善美文教基金會	1	3	15
財團法人人間文教基金會	2	6	1,125
財團法人國家文化藝術基金會	8	78	953
財團法人中法文化教育基金會	5	25	312
財團法人臺灣省文化基金會	-	-	330
財團法人臺灣博物館文教基金會	10	84	2,530
合計	228	13,874	179,731

資料來源：本專案公務機關與機構調查

調查對象：各文化藝術財團法人

調查時間：2012年10月至11月



