

「臺灣傳統表演藝術生態觀察與 分析計畫」

分析報告書

主辦機關：國立傳統藝術中心

案 號：20142207

執行單位：財團法人台灣經濟研究院

計畫主持人：張建一

聯絡人：賴逸芳

聯絡電話：02-2586-5000

聯絡地址：104 臺北市中山區德惠街 16-8 號 7 樓

電子郵件：d19390@tier.org.tw

中 華 民 國 104 年 12 月

目 錄

第一章 緒論.....	1
第一節 計畫緣起與目的.....	1
第二節 計畫執行內容.....	1
第三節 研究方法與資料來源規劃.....	3
第二章 傳統表演藝術生態範圍及架構.....	16
第一節、傳統表演藝術生態範圍.....	16
第二節、傳統表演藝術生態範圍與觀察架構.....	18
第三節、傳統表演藝術生態觀察架構彙整.....	28
第三章 整體傳統表演藝術生態資料蒐集與分析.....	31
第四章 戲曲類傳統表演藝術生態資料蒐集與分析.....	96
第一節、戲曲類總論.....	96
第二節、歌仔戲生態.....	101
第三節、布袋戲(掌中戲、木偶戲)生態.....	129
第四節、傀儡戲生態.....	153
第五節、皮影戲生態.....	161
第六節、客家戲(含採茶戲、搓把戲)生態.....	167
第七節、京劇生態.....	179
第八節、崑劇生態.....	190
第九節、豫劇生態.....	198
第十節、說唱藝術生態.....	203
第五章 音樂類傳統表演藝術生態資料蒐集與分析.....	209
第一節、音樂類總論.....	209
第二節、南管音樂生態.....	213
第三節、北管音樂、戲曲生態.....	229
第四節、國樂生態.....	239
第五節、客家音樂生態.....	257
第六節、福佬歌謠.....	265
第七節、原住民音樂生態.....	270
第六章 專家專論.....	277
第一節、戲曲類總論.....	277
第二節、音樂類總論.....	282
第三節、活躍劇種之年度觀察專論.....	286

第七章 傳統表演藝術生態資料蒐集建議.....	294
第一節、分析及判讀.....	294
第二節、未來資料蒐集規劃.....	301
附錄一、傳統表演藝術團體列表.....	309
北管戲曲音樂.....	309
南管音樂戲曲.....	311
歌仔戲.....	313
國樂.....	316
客家八音.....	326
客家戲.....	327
京劇.....	328
崑劇.....	329
說唱藝術.....	330
福佬歌謠.....	331
豫劇.....	332
皮影戲.....	333
傀儡戲.....	334
布袋戲.....	335
原住民音樂.....	348
十三音.....	351
民俗藝陣.....	352
傳統舞蹈.....	357
附錄二、傳統表演藝術全新製作列表.....	358
附錄三、傳統表演藝術相關系所列表.....	362
附錄四、傳統表演藝術相關碩博士論文.....	364
附錄五、傳統表演藝術相關期刊論文/報導.....	373
附錄六、傳統表演藝術文化資產指定、登錄情形.....	378
文化部指定.....	378
縣市政府登錄.....	379
附錄七、表演藝術評論台相關評論.....	383
附錄八、2013～2014年傳統表演藝術大事紀.....	385
2013年.....	385
2014年.....	390
附錄九、主題網站平台摘要資料.....	393

表 次

表 1	量化與質化資料蒐集範圍	4
表 2	傳統表演藝術主類別及次類別表	6
表 3	質化訪談對象彙整	13
表 4	表演團體質化訪談大綱(視團體類型調整).....	14
表 5	傳統表演藝術生態觀察架構	29
表 6	各類傳統表演藝術生態觀察構面彙總	29
表 7	傳統表演藝術相關科系概況—學位別	32
表 8	傳統表演藝術相關科系概況—學校別	32
表 9	2013 年文化部附屬機關人才培育辦理概況.....	33
表 10	2013 年教育推廣中心文化人才培育辦理概況.....	33
表 11	2013 年文化事務財團法人文化人才培育辦理概況.....	34
表 12	傳統表演藝術相關碩博士論文—依表演藝術類型分	35
表 13	傳統表演藝術相關碩博士論文—依議題類型分	35
表 14	傳統表演藝術相關期刊論文/報導—依表演藝術類型分	36
表 15	傳統表演藝術相關期刊論文/報導—依刊物分	37
表 16	傳統表演藝術相關委託研究案	39
表 17	2013 年度表演藝術評論台評論傳統表演藝術文章.....	40
表 18	傳統表演藝術文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底) —依類型	41
表 19	傳統表演藝術文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底) —依主管機關	42
表 20	傳統表演藝術全新製作	43
表 21	傳統表演藝術團體現況—依類型(不含藝陣、舞蹈)	45
表 22	傳統表演藝術團體現況—依屬性(不含藝陣、舞蹈)	46
表 23	傳統表演藝術團體現況—依區域(不含藝陣、舞蹈)	46
表 24	2013 年表演藝術團體營運概況.....	47
表 25	2013 年表演藝術團體收入結構.....	48
表 26	2013 年表演藝術團體(不含品牌團隊)支出結構	49
表 27	2013 年表演藝術團體投資概況(較 2012 年增減情形).....	50
表 28	表演藝術團體正式與兼職人員占比.....	51
表 29	2013 各縣市政府主辦之重要藝術節慶活動(僅收錄有傳統表演藝術團體演出之節慶活動)	55

表 30	各縣市藝文宣傳管道.....	64
表 31	傳統表演藝術團體自媒體行銷情形.....	67
表 32	各類型表演藝術團體海外演出地區分布.....	68
表 33	表演藝術團體演出地區分布.....	69
表 34	表演藝術團體演出場地分布.....	70
表 35	2013 年台北市立社教館整體傳統表演藝術活動概況.....	70
表 36	2013 年台北市立社教館各類傳統表演藝術活動概況.....	70
表 37	2013 年國立傳統藝術中心參觀人次.....	71
表 38	2013 年國立傳統藝術中心藝文活動辦理概況.....	72
表 39	2013 年文化事務財團法人藝文活動辦理概況.....	72
表 40	2013 年傳統表演藝術現場活動參與率.....	73
表 41	2013 年台北市立社教館主要場館各類傳統表演藝術活動概況.....	75
表 42	2013 年文化部直接補助傳統表演藝術團體概況.....	76
表 43	2013 年文化部分級獎助傳統表演藝術團體概況.....	77
表 44	2014 年文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫獲補助傳統表演藝術團體名單.....	84
表 45	2015 年文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫獲補助傳統表演藝術團體名單.....	84
表 46	2013 ~ 2014 年布袋戲製作及發表專案獲補助名單.....	94
表 47	歌仔戲獲文化部分級獎助團體.....	102
表 48	歌仔戲獲縣市傑出團隊團體.....	103
表 49	台灣戲劇館傳習狀況.....	106
表 50	歌仔戲傳習團體演出概況.....	107
表 51	歌仔戲 2012 學年度相關碩博士論文.....	108
表 52	歌仔戲相關期刊論文/報導.....	109
表 53	2013 年歌仔戲政府委託研究專案.....	110
表 54	2013 年度表演藝術評論台評論歌仔戲文章.....	111
表 55	歌仔戲文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底).....	112
表 56	一心戲劇團 2014 年戲路表.....	113
表 57	2013 年歌仔戲全新製作.....	116
表 58	歌仔戲團體現況.....	117
表 59	歌仔戲 2013 年度主要參與文化性公演之團體.....	117
表 60	歌仔戲團體自媒體行銷情形.....	118
表 61	歌仔戲 2013 年度主要文化性公演系列活動.....	119

表 62	歌仔戲 2013 年度參與國際交流情形.....	123
表 63	歌仔戲 2013 年度主要文化性公演舉辦縣市別.....	124
表 64	歌仔戲 2013 年度主要文化性公演售票情形.....	124
表 65	歌仔戲 2013 年度主要售票文化性公演舉辦縣市別.....	125
表 66	大愛電視台電視歌仔戲演出概況.....	126
表 67	布袋戲獲文化部分級獎助團體.....	130
表 68	布袋戲獲縣市傑出團隊團體.....	130
表 69	各校設立布袋戲團體概況.....	134
表 70	布袋戲 2012 學年度相關碩博士論文.....	136
表 71	布袋戲相關期刊論文/報導.....	137
表 72	布袋戲文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)	138
表 73	2013 年布袋戲全新製作.....	139
表 74	布袋戲團體現況.....	140
表 75	布袋戲團體自媒體行銷情形.....	141
表 76	布袋戲 2013 年度主要文化性公演系列活動.....	142
表 77	布袋戲 2013 年度參與國際交流情形.....	146
表 78	布袋戲 2013 年度主要參與文化性公演之團體.....	147
表 79	布袋戲 2013 年度主要文化性公演舉辦縣市別.....	147
表 80	布袋戲 2013 年度主要文化性公演售票情形.....	148
表 81	布袋戲 2013 年度主要售票性文化性公演舉辦縣市別.....	148
表 82	布袋戲 2013 年度主要售票性文化性公演參與狀況.....	148
表 83	雲林布袋戲館傳習活動辦理概況.....	151
表 84	國立傳統藝術中心系列推廣活動.....	151
表 85	傀儡戲獲縣市傑出團隊團體.....	154
表 86	傀儡戲 2012 學年度相關期刊論文/報導.....	155
表 87	傀儡戲文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)	156
表 88	傀儡戲團體現況.....	156
表 89	傀儡戲 2013 年度參與國際交流情形.....	157
表 90	傀儡戲 2013 年度主要文化性公演活動.....	158
表 91	傀儡戲 2013 年度主要推廣活動.....	159
表 92	皮影戲獲縣市傑出團隊團體.....	161
表 93	皮影戲 2012 學年度相關碩博士論文.....	163
表 94	皮影戲相關期刊論文/報導.....	163
表 95	皮影戲文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)	164

表 96	皮影戲團體現況.....	165
表 97	皮影戲團體自媒體行銷情形.....	165
表 98	皮影戲 2013 年度主要參與文化性公演之團體.....	166
表 99	客家戲獲文化部分級獎助團體.....	169
表 100	客家戲獲縣市傑出團隊團體.....	169
表 101	客家戲 2012 學年度相關碩博士論文.....	172
表 102	2013 年度表演藝術評論台評論崑劇文章.....	173
表 103	客家戲文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)	173
表 104	2013 年客家戲全新製作.....	174
表 105	客家戲團體現況.....	175
表 106	客家戲團體自媒體行銷情形.....	175
表 107	客家戲 2013 年度主要文化性公演系列活動.....	176
表 108	客家戲 2013 年度參與國際交流情形.....	177
表 109	客家戲 2013 年度主要參與文化性公演之團體.....	178
表 110	京劇獲文化部分級獎助團體.....	179
表 111	京劇獲縣市傑出團隊團體.....	179
表 112	京劇相關學校系所與學生人數.....	180
表 113	京劇 2012 學年度相關碩博士論文.....	182
表 114	京劇相關期刊論文/報導.....	183
表 115	2013 年度表演藝術評論台評論京劇文章.....	184
表 116	京劇文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)	185
表 117	2013 年京劇全新製作.....	185
表 118	京劇團體現況.....	186
表 119	京劇團體自媒體行銷情形.....	186
表 120	京劇 2013 年度參與國際交流情形.....	187
表 121	京劇 2013 年度主要參與文化性公演之團體、個人.....	188
表 122	崑劇獲文化部分級獎助團體.....	190
表 123	崑劇獲縣市傑出團隊團體.....	191
表 124	崑劇 2012 學年度相關碩博士論文.....	192
表 125	崑劇相關期刊論文/報導.....	193
表 126	2013 年崑劇政府委託研究專案.....	193
表 127	2013 年度表演藝術評論台評論崑劇文章.....	194
表 128	2013 年崑劇全新製作.....	194
表 129	崑劇團體現況.....	195

表 130	崑劇團體自媒體行銷情形.....	195
表 131	崑劇 2013 年度主要參與文化性公演之團體	196
表 132	豫劇相關期刊論文/報導	199
表 133	2013 年度表演藝術評論台評論豫劇文章	200
表 134	2013 年豫劇全新製作	200
表 135	豫劇 2013 年度主要文化性公演系列活動	201
表 136	說唱藝術獲文化部分級獎助團體.....	203
表 137	說唱藝術 2012 學年度相關碩博士論文	205
表 138	說唱藝術文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)	205
表 139	2013 年說唱藝術全新製作	206
表 140	說唱藝術團體現況.....	206
表 141	說唱藝術團體自媒體行銷情形.....	207
表 142	說唱藝術 2013 年度主要文化性公演系列活動	207
表 143	南管音樂戲曲獲文化部分級獎助團體.....	214
表 144	南管音樂戲曲獲縣市傑出團隊團體.....	215
表 145	南管音樂戲曲相關學校系所與學生人數.....	217
表 146	彰化縣文化局南北管音樂戲曲館傳習狀況.....	217
表 147	南管音樂戲曲 2012 學年度相關碩博士論文	219
表 148	南管音樂戲曲相關期刊論文/報導	220
表 149	2013 年度表演藝術評論台評論南管音樂戲曲文章	220
表 150	南管音樂戲曲文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)	221
表 151	2013 年南管音樂戲曲全新製作	222
表 152	南管音樂戲曲團體現況.....	222
表 153	南管音樂戲曲團體自媒體行銷情形.....	223
表 154	2013 各縣市政府主辦之重要南北管音樂戲曲節慶活動	224
表 155	南管音樂戲曲 2013 年度參與國際交流情形	225
表 156	南管音樂戲曲 2013 年度主要參與文化性公演之團體	226
表 157	南管音樂戲曲 2013 年度售票演出情形	227
表 158	北管音樂、戲曲獲縣市傑出團隊團體.....	230
表 159	北管音樂、戲曲 2012 學年度相關碩博士論文	232
表 160	北管音樂、戲曲相關期刊論文/報導	233
表 161	北管音樂、戲曲文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)	234
表 162	北管音樂、戲曲團體現況.....	235
表 163	北管音樂、戲曲團體自媒體行銷情形.....	235

表 164	北管音樂、戲曲 2013 年度參與國際交流情形	236
表 165	北管音樂、戲曲 2013 年度主要參與文化性公演之團體	237
表 166	國樂獲文化部分級獎助團體	240
表 167	國樂獲縣市傑出團隊團體	240
表 168	國樂 2012 學年度相關碩博士論文	244
表 169	國樂相關期刊論文/報導	247
表 170	2013 年國樂政府委託研究專案	248
表 171	2013 年度表演藝術評論台評論國樂文章	248
表 172	2013 年國樂全新製作	249
表 173	國樂團體現況	251
表 174	國樂團體自媒體行銷情形	251
表 175	國樂 2013 年度主要文化性公演系列活動	252
表 176	國樂團體 2013 年度參與國際交流情形	255
表 177	客家音樂獲縣市傑出團隊團體	258
表 178	客家音樂 2012 學年度相關碩博士論文	259
表 179	客家音樂相關期刊論文/報導	260
表 180	客家音樂文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)	261
表 181	客家音樂團體現況	262
表 182	客家音樂團體自媒體行銷情形	263
表 183	客家音樂 2013 年度主要參與文化性公演之團體	263
表 184	福佬歌謠 2012 學年度相關碩博士論文	267
表 185	福佬歌謠相關期刊論文/報導	267
表 186	福佬歌謠文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)	268
表 187	福佬歌謠團體現況	268
表 188	福佬歌謠 2013 年度主要參與文化性公演之團體	269
表 189	原住民音樂獲縣市傑出團隊團體	270
表 190	原住民音樂 2012 學年度相關碩博士論文	273
表 191	原住民音樂相關期刊論文/報導	274
表 192	原住民音樂文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)	274
表 193	原住民音樂團體現況	276
表 194	原住民音樂團體自媒體行銷情形	276
表 195	文化統計架構與傳統表演藝術指標對應	304

圖 次

圖 1	表演藝術團體(不含品牌團隊)各類新製作占總製作節目比重.....	44
圖 2	表演藝術團體(不含品牌團隊)各類製作成本.....	44
圖 3	表演藝術團體(不含品牌團隊)正式員工分布比例.....	51
圖 4	表演藝術團體正式員工平均每月薪資水準分布	52
圖 5	傳統戲曲類團體瓶頸	53
圖 6	國內表演藝術團體(不含品牌團隊)演出使用售票系統狀況.....	54
圖 7	表演藝術團體(不含品牌團隊)海外演出比例.....	68
圖 8	表演藝術團體演出情形	69
圖 9	傳統戲曲類參與率	74
圖 10	傳統戲曲類各年齡層參與率	74
圖 11	戲曲類團體類型分布	98
圖 12	戲曲類團體縣市分布	99
圖 13	歌仔戲團體縣市分布	104
圖 14	布袋戲團體縣市分布	132
圖 15	客家戲團體縣市分布	170
圖 16	音樂類團體類型分布	211
圖 17	音樂類團體縣市分布	211
圖 18	南管音樂團體縣市分布	215
圖 19	北管音樂、戲曲團體縣市分布	231
圖 20	國樂團體縣市分布	242
圖 21	原住民音樂團體縣市分布	271
圖 22	目前傳統表演藝術政策驅動模式	299
圖 23	建議傳統表演藝術政策雙引擎驅動模式	300
圖 24	文化統計架構圖	303

第一章 緒論

第一節 計畫緣起與目的

目前國內對於傳統藝術的統計調查、分析研究，涵蓋在整體文化統計當中，政府單位及藝文相關單位歷年亦累積進行各項傳統藝術資源普查或研究計畫，資料可見於如視覺藝術、設計、表演藝術、工藝、視聽媒體、書籍出版等各分類形式中，為將屬於「傳統表演藝術」之分類內容從上述各計畫中系統性地彙集列出，因而規劃本案「臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」，以傳統表演藝術為主體，有系統地蒐集各類調查及研究成果，並加以分析及解讀，期望能瞭解傳統藝術領域的整體概況，並將執行與觀察結果呈現於一統整平台，以供各界參用。

第二節 計畫執行內容

根據本案招標規範，本案工作項目為四大項：

一、 蒐集、彙整及分析傳統表演藝術生態之量化資料

本計畫須依傳統表演藝術生態範圍及架構，分別就傳統表演藝術之**戲曲**、**音樂**兩主類別及其次分類，進行年度次級量化資料之系統性蒐集、彙整及分析。內容概述如後：

(一)建立傳統表演藝術生態範圍及架構：至少須包含**創作/生產(含支援服務)**、**傳播**、**展示/接收/傳承**、**消費/參與**、**政策法令**、**學術研究**等面向，各面向所需調查項目經國立傳統藝術中心同意後，可依調查規劃需求及實務情形調整調查項目。

(二)蒐集及彙整統計：需以(一)建立之架構，針對既有之次級資料進行系統性蒐集及彙整統計，說明如下：

1. 各調查項目需說明範圍、對象，其中表演團隊之蒐集範疇需包括各縣市立案團隊、縣市藝文資源調查成果，以及各單位已出版之各式年鑑、年報等；另表演團隊基礎

資料除蒐集**戲曲、音樂類**之外，尚需增納**傳統舞蹈及民俗雜技兩類**，並經有效性確認。

2. 調查資料之年度：2013 年度。

3. 資料來源：各調查項目須以各單位機構統計、調查之次級資料為主。

(三) 分析及判讀：須依據統計結果提出關於國內傳統表演藝術生態現況描述、比較分析、趨勢脈動等解讀，且由傳統藝術專家學者協助，確保解讀內容能考量傳統表演藝術領域及實務情形之特性。

(四) 研提年度大事紀及專家觀察專論：委請學者專家協助研提 2013 及 2014 年度國內藝文大事紀，並請其依據大事紀、分析結論為觀察基礎，撰寫戲曲類及音樂類之觀察專論各 1 篇，每篇約 3,000-5,000 字；另依分析結果中較活躍劇、樂種，至少擇 2 類，經國立傳統藝術中心確認後，每一次分類撰寫 1 篇專論，每篇約 3,000-5,000 字。本項委請之學者專家須經國立傳統藝術中心同意。

二、 編撰分析報告書及輔助資訊

就本計畫之蒐集、彙整與分析結果，編撰分析報告書電子版；另須製作年度調查網路傳播封包(如懶人包、視覺資訊圖等)，使調查結果易於大眾理解、近用。

三、 計畫成果匯入本中心指定之網站平台

本計畫之蒐集與分析結果須依國立傳統藝術中心之需求匯入指定之網站平台，並協助網站資料校對作業。

四、 即時性諮詢、分析、資料蒐集整合

(一) 配合國立傳統藝術中心需求提供即時性的諮詢、分析、資料蒐集整合等服務。

(二) 國立傳統藝術中心臨時交辦之本計畫相關事項。

第三節 研究方法與資料來源規劃

傳統表演藝術團體主要活動大致可分為民間傳統外台演出及文化性公開表演兩大類。民間傳統外台演出主要以寺廟酬神及慶典活動為主，因此各地寺廟理事會爐主會接洽劇團，邀請劇團演出；文化性公開表演多為邀演或配合政府補助而產生，製作較為細膩，進行免費或售票之巡迴演出，此外，文化性公開表演亦包含特殊主題之文化節或藝術節的舉行，傳統表演藝術團體獲邀請而進行之演出，以及傳統表演藝術團體自行向專業表演場館租借場地進行的售票或免費演出。

雖然傳統表演藝術實際的生態範圍包含廟會酬神的民間傳統外台表演與文化性公演，但由於民間傳統外台表演缺乏有系統的次級資料可做為生態觀察、分析的基礎，本案原始規劃即以現有次級資料為重點，不涉及一手調查，因此在現行資料的限制下，觀察範圍將以文化性公開演出為主。

一、研究方法：

(一) 量化資料蒐集為主，質化部分輔以專家觀察專論補充

本案將蒐集目前文化統計與政府單位及藝文相關單位歷年各項傳統藝術資源普查或研究計畫，將屬於「傳統表演藝術」之分類內容從上述各計畫中系統性地彙集列出。有關民間傳統文化模式在現行次級資料難以呈現，因此透過深度訪談以及專家專論的方式補足。

表 1 量化與質化資料蒐集範圍

屬性	資料來源	資料內容
量化	各縣市立案團隊資料	團體名單
	文化部分級獎助團體名單	代表性團體名單
	縣市傑出團隊	代表性團體名單
	國藝會常態補助與專案補助名單	代表性團體名單 國際交流活動 研習活動
	國立傳統藝術中心補助名單	代表性團體名單 補助金額
	表演藝術年鑑	新製作概況
	傳統音樂年鑑	民間傳統音樂活動
	各主要場館節目表	傳統表演藝術演出概況
	文化部文化資產局文化資產整理彙析	代表性團體名單
	文化統計	參與率 文化行政人數
	工商普查表演藝術母體名單	支援服務廠商
	財政部營業稅徵收統計	分類加總營業額、淨利
	全國藝文活動資訊系統	縣市主辦活動演出概況 各縣市補助或舉辦活動的 參與團隊 演出設施 研習活動
	兩廳院售票系統	傳統表演藝術售票數、售 票金額、平均票價
	臺灣博碩士論文知識加值系統	傳統表演藝術相關研究數 量、方向與引用情形
	研究結果發表平台	傳統表演藝術相關研究數 量、方向與引用情形
	縣市文創產業及文創活動相關調查	代表性團體名單，縣市傳 統表演藝術發展
	文化及其所屬機構補助經費預算	傳統表演藝術補助金額
	文化部「視覺藝術表演藝術及工藝產業趨勢研究」原始 問卷資料	收支結構、演出概況、人 力概況
	教育部及各系所網站	系所數、學生數、師資概 況
個案團體之戲路表	演出概況	

屬性	資料來源	資料內容
	其他(發函各縣市取得相關資訊)	藝文宣傳管道(刊物)、國際交流活動、經費補助、街頭藝人執照...
質化	團體深度訪談	訪談主題如表 4
	專家研討	國內藝文大事紀
	專家撰稿	專論

(二) 量化資料整理形式

1. 以團體為核心的統計

本案許多資料主要目的在於蒐集傳統表演藝術主要活動團體，包含文化部、國藝會、國立傳統藝術中心以及縣市政府的獎助團隊...等，因此在資料整理方式除了依類型整理主要團體外，其他構面資料將以團體為主，納入新製作概況、演出概況、補助金額、登錄文化資產概況...等。

2. 以傳統表演藝術類型的統計

由於本案資料來源非一手調查，因此許多構面無法以團體為單位呈現原始細部資料，因此將依據傳統表演藝術類型進行統計彙整，包含研究發表、財務資料、售票系統資料、主要演出檔期、師資數...等。

3. 以傳統表演藝術整體範圍的統計

無法以團體或類別統計的資料，本案僅能依據次級資料性質呈現總體傳統表演藝術概況者包含參與率、系所數量、學生數量...等。

二、研究範疇：以「文化性公開演出」為主

(一) 傳統表演藝術類別

根據本案招標規範，本案所蒐集之傳統表演藝術類別包含戲曲類、音樂類、傳統舞蹈類及民俗雜技類，後兩類僅需提供團體基本資料蒐集。戲曲類與音樂類的次類別蒐集範圍，根據招標規範詳列如下表：

表 2 傳統表演藝術主類別及次類別表

主類別	原定	本案實際蒐集次類別
傳統戲曲	京劇	√
	豫劇	√
	崑劇	√
	歌仔戲	√
	客家戲	√
	亂彈戲	X 併入北管戲曲音樂
	梨園戲	X 併入南管音樂戲曲
	車鼓戲	X 併入藝陣，提供名單
	布袋戲	√
	傀儡戲	√
	皮影戲	√
傳統音樂	北管	√ 北管戲曲音樂
	南管	√ 南管音樂戲曲
	什音	X 非特定音樂類型
	十三腔	√ 僅團體名單資料
	福佬歌謠	√
	客家音樂	√
	原住民音樂	√
	國樂	√
	儀式音樂	X 非特定音樂類型

資料來源：本案採購契約附件

本案實際蒐集範疇，將亂彈戲與梨園戲因甚少專業團體與演出活動，故併入北管音樂、戲曲與南管音樂戲曲。十三腔因僅蒐集到團體資料，故列入附件一名單統計資料；經與研究顧問討論，儀式音樂為音樂使用之場合、什音為音樂的使用形式，均非特定音樂類型，故不列為獨立生態討論範疇。車鼓戲則併入民俗技藝，以名單提供為主。

(二) 傳統表演藝術生態觀察範圍

由於廟會酬神的外台表演缺乏有系統的次級資料可做為生態觀察、分析的基礎，本案原始規劃即以現有次級資料為重點，不涉及一手調查，因此在現行資料的限制下，本案觀察範圍將以「文化性公開演出」為主，民間傳統模式的部分則透過個案戲路表的蒐集，進行補充生態說明，以及納入本案專家專論探討範圍。

(三) 資料蒐集年度

由於傳統表演藝術部分資料變動性大，尤其是分級獎助及縣市傑出團隊概況，因此，本案有關於“狀態”性資料的描述係以最新資料—2014年為主，包含目前為分級獎助團隊或縣市傑出團隊、文化資產指定、登錄狀況、相關系所資訊等，粉絲團等自媒體狀況則以2015年8月31日所蒐集資料為主；若為“流量”性資料則以2013年為資料蒐集範疇，包含新製作、論文期刊發表、演出、推廣活動等。

三、量化資料來源規劃及使用結果限制

由於文化性公開演出之製作、演出規模通常較廟會酬神表演來得大，需要有某種程度公部門的資源挹注來分擔成本，如團體補助、製作補助...等，因此本案主要蒐集之資料來源亦主要為公部門公開資料。包含：

(1) 各縣市立案團隊資料

藝文團體之立案與輔導由各縣市設立自治條例管理，2013年各縣市立案之演藝團體數達5086個。本案已透過台灣經濟研究院執行文化統計相關單位取得各縣市立案團隊資料，但因各縣市立案團體為累積性資料，許多團隊已解散卻未申請註銷、其中團員可能另外申請登記、或為申請各縣市補助變更團名與負責人重複立案等情況，雖立案團體數達5000多家，但此數量遠多於實際仍營運中之團體數，加上原始立案團體名單並無依據表演類型分類，本案以次級資料為主之下，無法一一聯繫團體進行確認(許多團體恐已無法聯絡)，故此資料有其使用上之限制，僅作為後續資料比對之參考。

(2) 文化部分級獎助團體名單

本案已蒐集文化部2012~2014年度演藝團隊分級獎助計畫補助「音樂類」、「舞蹈類」、「傳統戲曲類」之名單，以及台灣品牌團隊補助計畫名單中屬於傳統表演藝術團體的明華園戲劇團。

(3) 縣市傑出團隊

除了分級獎助與台灣品牌團隊外，文化部每年亦輔導直轄市及縣

市政府扶植及獎助各該地區傑出演藝團隊，穩定行政營運，提升專業創作水準。本案已取得 2012 ~ 2014 年度各縣市傑出團隊名單。

(4) 國藝會常態補助與專案補助名單

除了文化部以外，國家文化藝術基金會也是國內重要的藝文資源獎補助來源，除了常態補助外，2003、2004、2006、2007、2009、2010 及 2012 年度補助歌仔戲製作及發表專案，2013 及 2014 年度亦補助布袋戲製作及發表專案。本研究蒐集資料範圍為近三年常態與專案補助名單。

(5) 國立傳統藝術中心補助名單

除了文化部、國家文化藝術基金會外，傳統表演藝術的主管單位國立傳統藝術中心也有相關補助獎勵政策，本研究亦蒐集相關名單與補助預算。

(6) 表演藝術年鑑

從國立中正文化中心每年出版的「表演藝術年鑑」全新製作之資訊，可統計傳統表演藝術個年度全新製作，包含作品名稱、作品概述、主創人員、演出場地、票價。

(7) 傳統音樂年鑑

傳統音樂年鑑調查的範圍以「民間音樂」為定位。所謂「民間音樂」，係指臺灣原生且非屬殿堂音樂，即演出場合非於音樂廳、戲劇院等文化設施場域，而屬該音樂生態最初始演出場域的樂種，例如南管音樂的館閣活動、整絃大會；北管的陣頭活動；子弟團於各廟會的排場演出；原住民音樂的祭典音樂等，這些長存於民間的音樂活動，通常並非單純音樂表演，而是在其蘊含深厚文化背景下的民間傳統文化模式與行為。

本項資料來源為本研究目前資料蒐集範圍中少數包含非文化設施場域之表演，將作為音樂類文化性公演之外的補充資料，補足民間傳統文化模式之生態。

(8) 各主要場館節目表

本案將針對文化性公演的主要專業表演空間進行節目資訊之蒐集，如兩廳院、社教館、大稻埕戲苑...等。

(9) 文化資產

本案已蒐集文化部文化資產局文化資產整理彙析中關於傳統表演藝術指定、登錄保存資料¹。

(10) 文化統計

文化統計除可透過每年進行的文化消費參與調查之原始資料區分出傳統表演藝術的參與者整體性別/年齡/教育程度/職業/收入/族群/居住地區之分布外，文化統計亦每年統計各縣市政府的文化行政人力。

但該案資料並未能區分傳統表演藝術各細類型，僅能呈現總體表現。

(11) 工商普查表演藝術母體名單

100年工商及服務業普查首度調查文化創意產業，透過上述資料所蒐集之相關母體名單資訊可獲取包含團隊名稱、地址、成立年、收支結構...等。

不過實際運用狀況下，收支結構僅能運用行業標準分類獲取相關資料，無法針對傳統表演藝術及細類別進行蒐集。

(12) 財政部營業稅徵收統計

利用所蒐集之傳統表演藝術名單可進一步透過財政部營業稅徵收統計撈取營業額、內外銷金額之資料，為此係報稅數據，銷售情形之真實性與完整性可能因傳統表演藝術團體之性質受到影響。

¹ 根據《文化資產保存法》第59條，傳統藝術、民俗及有關文物由直轄市、縣(市)主管機關審查登錄後，辦理公告，並報中央主管機關備查。中央主管機關得就前項已登錄之傳統藝術、民俗及有關文物中擇其重要者，審查指定為重要傳統藝術、重要民俗及有關文物，並辦理公告。

實際根據本案所蒐集之團體名單查找，有統一編號的團體僅屬少數，故無法使用財稅相關資料。

(13) 全國藝文活動資訊系統

全國藝文活動資訊系統由文化部在各縣市之觀察員逐筆輸入各縣市所舉辦之文化活動，包含表演、研習等類活動，因此可透過該系統獲取各縣市補助或舉辦活動的參與團隊，並蒐集主要傳播、行銷業者資訊，以及主要辦理研習機構與參與教育推廣的團體。

因該系統係為文化部通訊員人工登錄，對於傳統表演藝術類型與認知影響資料登錄的正確性，需逐筆人工校正，盤點工程相當浩大。

(14) 兩廳院售票系統

根據本研究訪談，我國藝文團體最主要使用的售票系統為兩廳院售票系統，其長期經營國內表演藝術市場，票務的宣傳行銷與推展較能觸及目標客群。但由於兩廳院售票系統為傳播行銷之目的，非一般統計資料庫，部分欄位定義與分類與現實資料分析使用上並不一致，需進一步與兩廳院售票系統維運單位—宏碁協調取得節目名稱原始資訊。

透過本案與兩廳院及宏碁研商結果，由於售票系統資料係由團體登錄，多數團體將團名登載於節目名稱，演出者則登載劇團當紅演員，因此系統無法逐一辨別節目名稱中是否有本案所蒐集到的團名，以及演出中亦無法針對個別演員比對所屬團體，短期內相關資料庫的運用難以用於如此大量的團體資料撈取，須更聚焦蒐集範圍。

(15) 臺灣博碩士論文知識加值系統

本案透過國家圖書館之臺灣博碩士論文知識加值系統，蒐集有關傳統表演藝術之碩博士論文資料(包含摘要)，並加以歸類。

(16) 研究結果發表平台

- 《民俗曲藝》雜誌 (季刊)

《民俗曲藝》雜誌創刊於 1980 年 11 月，原宗旨在於報導介紹

與社區廟會相關之民俗曲藝，如子弟戲、布袋戲及陣頭等。1991年起將研究地域擴展及大陸，研究範圍增加宗教與儀式，研究視野進而包容整個文化現象，逐漸從一主要為報導的雜誌轉型為學術期刊。

- 《戲劇研究》(半年刊)

《戲劇研究》(Journal of Theater Studies) 係由國科會主導，邀集相關學者籌劃所創辦的學術期刊。創辦目的有三：一、促進並提昇國內戲劇學之學術研究水準與數量。二、促進國內外戲劇學領域之學術交流與發展。三、提供合乎國科會優良期刊標準，中立、公正、開放的園地。期望能成為匯通海內外、動力十足的學術交流平台。

- 《藝術教育研究》(半年刊)

藝術教育係一整合性領域，故《藝術教育研究》雖以藝術教育為關注之焦點，但為強調其科際整合之特質，凡視覺藝術教育、音樂教育、舞蹈教育、戲劇教育、設計教育、藝術行政教育、藝術科技教育、美學教育、美術史教育、藝術博物館教育等之研究報告，及各種與藝術教育相關之人文社會科學論文，且不論採用實證性、哲學性或敘述性研究方法之學術性稿件，均皆歡迎。

- 《藝術評論》(半年刊)

《藝術評論》為一學術性刊物，以藝術之相關論述為主。

- 其他

PAR 表演藝術期刊、藝術評論期刊等相關藝術評論刊物，以及其他相關學術研究或出版品，可透過國家圖書電子資料庫、國家圖書館期刊文獻資訊網、Airiti Library 華藝線上圖書館、TAO 臺灣學智慧藏、HyRead 臺灣全文資料庫、REAL 科技資訊網路整合服務系統、台灣期刊論文索引系統等進行蒐集。

依據本案搜尋結果，台灣期刊論文索引系統收錄較多學術性期刊，華藝線上圖書館則收錄包含傳藝雙月刊、PAR 表演藝術雜誌等報

導式文章，各資料庫須相互搭配使用。

(17) 縣市文創產業及文創活動相關調查

目前有進行文化創意產業相關調查、統計、研究的縣市政府包含台北市、新北市、苗栗縣文創產業產值推估與業態分析、嘉義市「雲嘉藝文特區整體構想」規劃研究案...等，本研究將深入探討相關研究產出是否能夠釐清各縣市傳統表演藝術發展脈絡與資訊。

(18) 補助經費預算

根據文化部及其所屬機構補助各縣市與各團體之資料，盤點投入傳統表演藝術之經費資源，並透過各縣市政府預算書嘗試蒐集各地方政府對傳統表演藝術的投入。

目前已蒐集文化部直接補助團體的各項經費資料，也已發函各縣市取得補助傳統表演藝術經費資料，但各縣市對於傳統表演藝術的範疇與定義認知不盡相同，造成資料蒐集標準上難以齊一，加上部分縣市拒絕回覆，故資料掌握度不完全。

(19) 文化部「視覺藝術表演藝術及工藝產業趨勢研究」原始問卷資料

根據台經院所執行之文化部「視覺藝術表演藝術及工藝產業趨勢研究」原始問卷資料，提供傳統戲曲類團體總體營支結構及其他經營概況指標。

由於該案當初主要調查對象為文化部獎助團隊及縣市傑出團隊，由於音樂類在相關獎助團隊團數較少，再加上回卷數的影響，相關回卷名單類型差異大，彙整分析無法描述出各類傳統音樂團體真實狀況。

(20) 教育部及各系所網站

蒐集主要傳統表演藝術相關科系與課程，及師資與學生概況。

(21) 個案團體之戲路表

為補足本案多數資料以文化性公演為主，缺乏民間傳統文化模式與行為，本研究亦將挑選目前於部落格或社群媒體有完整公布其戲路表之團體進行戲路表次級資料的蒐集，透過個案式資訊呈現，表達本案雖以文化性公演次級資料為主，但此並非整體傳統表演藝術生態的全部範圍。

(22) 其他

本研究將透過國立傳統藝術中心協助發函各縣市政府取得部分資料，如資訊傳播管道/刊物、街頭藝人證照、重要保存傳習場館概況...等。

以上量化資料範圍所蒐集之資訊，皆透過與顧問確認資料的有效性，以及相關資料是否屬於傳統表演藝術範疇，團體之分級與分類亦將經過諮詢顧問審閱。

四、質化訪談與觀察

本案與顧問研討後，針對各類型團體與活動擇定觀察與訪談對象，以協助量化資料分析與判讀，擬定主要傳統表演藝術活動觀察與訪談對象如下表3，其中針對傳統表演團體訪談綱要研擬如表4。

表 3 質化訪談對象彙整

訪談對象/團體	類型	挑選原因
南聲社	南管音樂	縣市登錄文資團體，目前少數仍固定舉辦對外開放的春秋兩祭活動
尚和歌仔戲劇團	歌仔戲	南部團體，以文化場為主
明珠女子歌劇團	歌仔戲	中部團體，外台為主，文化場為輔
一心戲劇團	歌仔戲	北部團體，文化場與外台戲各約一半
六腳灣內娘媽堂廟會	布袋戲&歌仔戲	最具規模之野台廟會，布袋戲及歌仔戲共二百多台
真雲林閣掌中劇	布袋戲	有創新，文化場不少

訪談對象/團體	類型	挑選原因
淡水南北軒	北管音樂	新北市傳統藝術文化資產
蘭陽戲劇團	歌仔戲、北管戲	公立劇團
和成八音團	客家八音	縣市登錄文資、縣市傑出團隊
大稻埕戲苑	場館	北部主要演出場館
國立台灣藝術教育館	布袋戲、皮影戲、傀儡戲(藝術教育)	藝術教育之研究、推廣與輔導任務
錦飛鳳傀儡戲劇團	傀儡戲	代表性業者
周明傑	原住民音樂	相關研究學者
表演藝術協會	整體表演藝術	協助表演藝術年鑑編撰
趙郁玲	舞蹈	顧問推薦
林柏祥	藝陣	顧問推薦
客家榮興採茶劇團	客家戲	文化部分級獎助團隊
國藝會	獎輔機關	推出歌仔戲、布袋戲製作及發表專案

表 4 表演團體質化訪談大綱(視團體類型調整)

構面	問項
創意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演奏古譜或是有新作品 2. 戲路多寡，大部分是依舊作品演出還是新作品居多？ 3. 劇本是傳統或是新編劇本？ 4. 創新或改編為自行創作或與外界合作？ 5. 創新或改編的動機：是依自己的興趣、研究心得，或是會按觀眾喜好而調整？ 6. 師承關係，系出同門的還有哪些團體？
團體	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人力招募來源：是否與學校合作？是否從親友中招募？是否有長期合作對象？ 2. 現有人力資源：(1)組織成員間關係是家族、社團或是同好？(2)團員人數，常常參與演出者有幾位(3)人力配置(4)年齡(5)屬於哪一世代(40歲以下、41至65歲或65歲以上)(6)人力的性別比例。 3. 是否有拆團情況，情形如何？ 4. 大日拆團戲金是否增加？ 5. 演出形式是否欲過去不同？是藉由跨界合作或是加入新元素？加入新元素或跨界合作原因，其考量點為何，是否回饋需求端，演出內容是否因觀眾需求而作調整或改良？ 6. 對於目前同類團體創新做法的想法、態度
行銷經紀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 打戲路的管道為何？ 2. 是否有商演、尾牙、喜宴的表演機會，或政府舉辦的活動？

構面	問項
	3. 過去的大月小月與現今有何變化？ 4. 是否有兼副業？ 5. 同業 / 生態圈內是否有專門安排演出的人員或單位？ 6. 演出訊息：宣傳的管道、有無可揭露演出訊息的交流平台 7. 邀演戲金支付方式(一台戲)·邀請演出是否有一定的行情？是否因爭取戲路而有惡性競爭情形？ 8. 有無因邀演單位(廟管理委員會/爐主)的不同而有價碼的差異？ 有無贊助廠商或政府單位？(僅文化場) 有無協辦單位？ 9. 是否有出國交流的機會·該邀演單位或組織為何？台灣有無專門安排台灣團隊出國交流演出、接洽的組織或個人？本身是否會爭取出國演出機會？
演出場所	1. 演出場所類型(寺廟、專業室內表演場館) 2. 民戲一年演幾場？文化場有幾檔(內台/外台；一檔有好幾場)？ 3. 文化場與民戲主要演出檔期？
觀眾	1. 演出目的？是為(文化場通常為觀眾欣賞·民戲為酬神娛人)？ 2. 外台戲演出觀眾的角色(不重要、影響邀演、影響團體形象...)？ 3. 是否會注意觀眾反應或與觀眾互動(問卷回饋)？ 4. 是否了解觀眾參與趨勢：人數變化、年齡變化·例如年輕的觀眾是否增加？ 5. 售票場次訂價範圍與觀眾接受程度？

第二章 傳統表演藝術生態範圍及架構

第一節、傳統表演藝術生態範圍

一、主要活動型態

傳統表演藝術的生態可分為三個層次來觀之，一是休閒、習藝的文娛生活為主，傳統戲曲音樂亦是早期台灣民間最普遍之休閒娛樂。台灣的演藝團體除職業劇團外，尚有許多業餘性質之演藝社團，此類業餘社團之成員，俗稱「子弟」，參加子弟軒社則係社會地位表徵之一。子弟社團在傳統農業社會中，兼具休閒娛樂、社交聯誼及凝聚族群意識等多種社會功能。

第二層是與宗教/儀式密不可分，不論歲時節令、神誕或建廟、修廟，民間流行演戲酬神的習俗。台灣傳統戲曲其實並非純粹屬於表演藝術，其宗教儀式性往往重於藝術性，民間之戲曲通常附屬在宗教活動中，傳統戲曲與民間信仰息息相關，尤其落地掃及野台表演型態，幾乎均與酬神廟會活動有關，而傀儡戲，本身即為一種宗教儀式。

第三層是後期興起的文化性公演與推廣，隨著七、八〇年代鄉土文化運動的興起，學界也開始重視台灣的傳統文化、挖掘傳統藝術之美，同時結合官方的力量來推廣台灣傳統表演藝術，諸如設立薪傳獎、評選演藝扶植團隊、舉辦民間劇場、匯演等活動，本案將這類多被稱為「公演場」或「文化場」統稱為文化性公演，也包含傳統表演藝術以新的包裝與製作方式進入現代劇場，以及政府與民間所戮力推動的推廣研習。

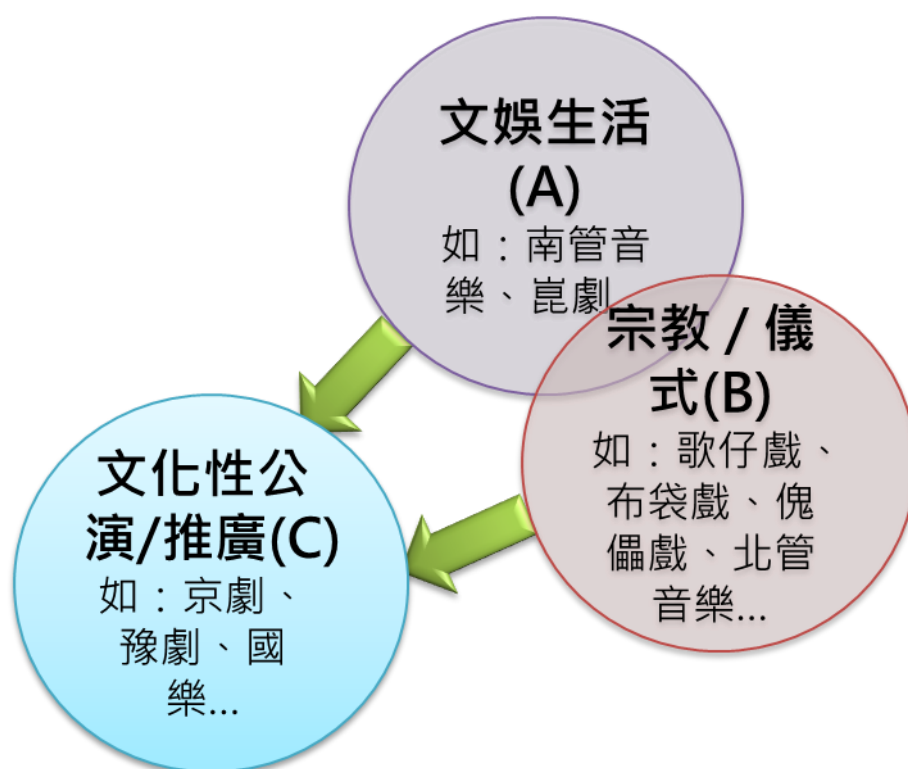
二、不同活動型態間的關聯演變

在屬於第一層以文娛生活為主的南管音樂、北管音樂，隨著娛樂多樣化的發展，自發性地參與館閣習藝的誘因減少，因此為推動傳統表演藝術走向民眾，目前屬於文娛生活為主的傳統表演藝術類型，部分也向文化性公演與推廣發展。

而第二層與宗教/儀式密不可分的傳統表演藝術，在大家樂興起時邁向最高峰，但隨著經濟景氣的變化、都市化的衝擊以及環保意識

的抬頭，衝擊到演出機會，同時也受到西方劇場傳入的影響，加上政府開始重視台灣傳統文化，目前屬於宗教/儀式為主的傳統表演藝術類型，也進入文化性公演場域，進行藝術升級與推廣。

第三層的文化性公演與推廣，除了上述以文娛生活及宗教/儀式為主的傳統表演藝術類型逐漸跨入此場域，原來隨政府遷台而在台灣紮根的大陸劇種原係以高尚劇種在文化場領域耕耘，在台灣的發展與演出，與台灣其它傳統劇種的情況，完全不同。



除了從文娛生活、宗教/儀式逐漸往文化性公演/推廣的單向發展外，文化性公演與推廣也連動為文娛生活與宗教/儀式開創了不同的圖像。近年來政府投注許多資源在文化性公演與推廣，傳統表演藝術團體透過全新製作進行藝術價值的提升外，也意識到觀眾斷層的問題，透過導入新穎素材、人物刻劃角度逐步修正更貼近現代人的理性邏輯，讓未注意到傳統戲曲的觀眾窺見前所未有的風貌，才能進而體悟經典劇碼之美。歷經文化場的洗鍊，傳統表演藝術團體將欣賞文化場表演的年輕觀眾逐步吸引至外台觀賞演出，使廟會演出場次因文化場觀眾的支持而有所增加。

第二節、傳統表演藝術生態範圍與觀察架構

2009年聯合國教科文組織提出文化統計框架FCS 認為文化的發生是由五個階段的循環所構成，包含創作(creation)、生產(production)、物流(dissemination)、展示(exhibition)/接收(reception)/傳承(transmission)、以及消費(consumption)/參與(participation)。

但該循環架構運用於表演藝術較適合西方劇場的生態，對照我國傳統表演藝術，有相當大的成分屬於文娛生活的一部分，以及多數類型與宗教/儀式密不可分。因此本案根據前一節所探討的傳統表演藝術生態範圍，研擬完整的生態觀察架構如下說明。

一、文娛生活類傳統表演藝術

根據文獻的資料蒐集與閱讀，以及本案的深度訪談，在「文娛生活」為主的傳統表演藝術，如南管音樂、北管音樂，目前遭遇最大的課題是休閒娛樂多樣化下，傳承出現斷層危機，因此要了解此類傳統表演藝術的生態最主要需掌握目前「**傳承**」的概況與趨勢，以作為後續政策研析的參考。

有關「**傳承**」的觀察架構包含「教學、傳習與人才培育」、「研究、報導與評論」、「文化資產保存」三大構面。

(1) 教學、傳習與人才培育

- 學校
 - a. 目的：可瞭解透過學校正規教育學習傳統表演藝術的人數及其趨勢。
 - b. 資料現況：目前次級資料所能掌握僅系所整體資訊，無實際個別學生研習領域之資訊。
- 傳習班

- a. 目的：可掌握除了正規教育以外，其他有興趣的學藝人員透過公部門資源研習的概況趨勢。
 - b. 資料現況：目前文化部全國藝文資訊系統可盤點所有由公部門主辦且各地文化通訊員有上傳之相關資訊，包含部分傳習班的資料；另本案也透過針對高雄皮影戲館、雲林布袋戲館、彰化南北管戲曲藝術館、台灣戲劇館、台北偶戲館進行調查統計。
- 業者自行培育
 - a. 目的：可了解業者自行培育的概況，包含既有館閣或新式團體所招收的研習班。
 - b. 資料現況：愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，無法透過數據觀察其興衰。而目前由知名團體免費或收費的研習授課，亦無完整的統計資訊。

- 本構面觀察重點：

本構面的觀察除了進入教學、傳習與人才培育學習培育的人數趨勢外，另一觀察重點係在於這些進入學習培訓的人力後續轉化到其他構面的實際情形，包含投入“傳統表演藝術研究”、“傳統表演藝術創作”、“傳統表演藝術團體”、“傳統表演藝術傳播行銷”、“傳統表演藝術消費參與”，才是真正完成傳承的核心。

(2) 研究、報導與評論

- 碩博士論文
 - a. 目的：可了解目前學術研究的方向、觀點以及議題趨勢，並可了解論文撰寫者來源是否為傳統表演藝術相關系所，或擴及更大範圍。
 - b. 資料現況：可透過國家圖書館台灣碩博士加值知識系統蒐集
- 期刊論文/報導

- a. 目的：可了解目前學術研究的方向、觀點以及議題趨勢
- b. 資料現況：可透過各期刊或線上圖書館平台蒐集
- 研究專案
 - a. 目的：可了解目前學術研究的方向、觀點以及議題趨勢，政府政策所關心的焦點
 - b. 資料現況：目前僅GRB系統可搜索蒐集，其他未登錄GRB的相關研究專案無法掌握。
- 本構面觀察重點：

本構面從期刊論文/報導與研究專案可以看出該領域的發展趨勢，這些研究除了梳理傳統表演藝術的發展脈絡與生態，可觀察本構面與政策擬議的連結性。

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄
 - a. 目的：可掌握文化資產局及各縣市所登錄的文化資產名單、屬性
 - b. 資料現況：可透過文資局網站蒐集盤點
- 本構面觀察重點：

文化資產保存的部分除了可協助了解目前對傳統表演藝術無形文化資產的保存外，另應與其他構面串聯，以研析受保存的文化資產除了保存珍視外，是否同步投入傳承、推廣。

二、宗教/儀式類傳統表演藝術

根據文獻的資料蒐集與閱讀，以及本案的深度訪談，在「宗教/儀式」為主的傳統表演藝術，目前仍為傳統表演藝術團體的重要營收

來源，如歌仔戲、布袋戲等，但隨著社會的變遷及遭受經濟不景氣的衝擊，廟方為減少開支，許多廟會活動以播放電影、康樂晚會、卡拉OK 演唱會、電子琴花車演唱流行歌曲等，諸多演藝型態的加入，使得傳統戲曲劇團面臨更多競爭，因此目前遭遇最大的課題是經濟景氣的衝擊以及都市化發展下，衝擊到演出的機會與戲金，故要了解此類傳統表演藝術的生態可由「**傳承**」以及「**宗教/儀式演出脈動**」幾大構面來掌握目前的概況與趨勢，以作為後續政策研析的參考。

「**傳承**」的觀察架構如上一節所探討，本節不再贅述。「**宗教/儀式演出脈動**」則包含戲路與戲金的趨勢變化。

(1) 戲路

- a. 目的：掌握各類型傳統表演藝術在宗教/儀式場合的演出總量及趨勢變化，以了解是否受到娛樂多樣性、經濟景氣以及都市化的影響。
- b. 資料現況：僅有少數團體有統計、公布戲路表，但單一團體的發展涉及個別表現，無法描繪整體趨勢。

● 本構面觀察重點：

戲路的多寡與變化趨勢除了掌握傳統表演藝術的外台生態外，與其他構面的連結包含有創作能量、文化性公演/推廣的團體，是否能同步拓展在宗教/儀式的戲路？

亦或是透過保存與推廣，是否能在部分宗教/儀式逐漸較少採用的傳統表演藝術類型被復甦？

(2) 戲金

- a. 目的：掌握各類型傳統表演藝術在宗教/儀式場合的演出所獲戲金及趨勢變化，以了解是否受到娛樂多樣性、經濟景氣以及相互競爭、殺價的影響。

目前民間戲曲演出之戲金並不固定，除因劇種、演出時間、地點而不同外，各劇團之收費標準亦不一致，甚至請主與劇團交情亦為重要決定因素。以演出時間

言，重大節日如農曆2月2日土地公生、3月23日媽祖生等重要節日慶典，由於劇團供不應求，戲金為平時的兩倍至四倍。

b. 資料現況：僅能透過訪談得知，但同樣牽涉個別團體表現無法描繪整體趨勢。

● 本構面觀察重點：

同樣地，戲金的多寡與變化趨勢除了掌握傳統表演藝術的外台生態外，與其他構面的連結包含有創作能量、文化性公演/推廣的團體，是否能同步推升在宗教/儀式所獲取的戲金？

三、文化性公演/推廣類傳統表演藝術

2009年聯合國教科文組織提出文化統計框架FCS 認為文化的發生是由五個階段的循環所構成，文化循環(the cultural cycle)的五個階段如下：創作(creation)、生產(production)、物流(dissemination)、展示(exhibition)/接收(reception)/傳承(transmission)、以及消費(consumption)/參與(participation)。文化循環闡明了上述活動之間的相互關係，包括活動(消費)刺激新的文化產品和藝術品生產這樣的反作用流程。

文化循環所關心的不是循環中任何一個特定環節具有多少的文化屬性，而是瞭解並追蹤全部活動和將想法轉變為文化產品和服務所需的資源，及這些產品和服務的消費、參與或使用。

因此，傳統表演藝術的發展在加入官方力量促進傳承與推廣、進入文化性公演的場域，就必須思考是否能形成良好的文化循環。包含透過新製作是否能順利拓展新觀眾，或維繫舊觀眾？是否有愈來愈多團體進入文化性公演/推廣的場域？傳播行銷管道對於各類型傳統表演藝術參與狀況的影響？以及其主要演出場所有哪些，係因推廣傳承單位，或是各區域團體與參與特性？

而根據本研究訪談，文化性演出有助於提升團體的知名度，進而回饋到宗教/儀式上的邀演機會。另外，一般宗教/儀式的演出，因為戲金低，一般劇團難以投資做演出的升級，但獲補助或參加大型匯演的劇團，就有機會能夠添購、升級布景、道具、戲服，甚至聘請編劇、導演製作新劇，多數團體將補助或匯演經費全數投資新製作或升級，除了擴大知名度外，也能回饋到宗教/儀式或其他文化性活動的演出。

由於劇團進入文化性公演領域，除了傳承推廣外，也希望追求能創造好的文化循環，因此，在文化性公演中的生態構面包含「**傳承**」、「**文化循環**」。

「**傳承**」的觀察架構如第一節所探討，本節不再贅述。「**文化循環**」則包含創意、製作、傳播行銷、展示接收、消費參與等架構。

(1) 創意

- 新製作概況

- a. 目的：瞭解製作數量及趨勢、演出曲目/劇本、唱腔及音樂、舞台技術...等趨勢。

傳統戲曲本來沒有使用劇本，由於演員泰半不識字，因此僅在演出前由講戲先生講述劇情大綱，就讓演員臨場發揮，以「做活戲」的方式表演。然而，現今演員雖然接受教育，卻失去演活戲的能力，必須依賴劇本，無法做即興演出。且對現代觀眾而言，臨場發揮見招拆招的傳統劇情已無法滿足觀眾需求；許多傳統劇本內容充斥愚忠愚孝的封建觀念，或荒誕不經的玄奇情節，也難為現代觀眾所接受。好戲需要有好劇本，新編劇本須具有選擇題材的獨到眼光，敘述方式也必須新穎，表現戲劇趣味，創造戲劇人物的生命。

- b. 資料現況：歷年表演藝術年鑑僅蒐集售票演出的全新製作，其他非售票演出所發表的新製作需靠盤點以及專家諮詢。

- 本構面觀察重點：

與其他構面的連結包含有創作能量、文化性公演/推廣的團體，是否能同步拓展在宗教/儀式的戲路？以及透過新製作是否能有效開拓新觀眾？

而有新製作能量的團隊是否集中在少數類型、屬性、獲補助的團隊？

(2) 團體概況

- 團體屬性、類型

- a. 目的：瞭解文化性演出參與的團體數量與趨勢，及其屬性(公私立)與類型(專業或業餘)、獲補助狀況。

b. 資料現況：各類獎補助名單及全國藝文資訊系統可蒐集初步名單，仍需諮詢專家而得。

- 團體經營管理

a. 目的：瞭解團體經營型態，包含專兼職人數、財務狀況...等。

b. 資料現況：部分受補助團體須填報營運狀況，但掌握在各補助機關中，涉及個資取得不易。另文化部定期辦理表演藝術產業調查，在個資法保護下，不易取得原始資料。

- 本構面觀察重點：

團體的營運狀況，包含人力，了解團體在「宗教/儀式」與「文化性公演推廣」所創造的收益，解析傳統表演藝術的主要收益來源？以及傳統表演藝術的自有收入透過團體與政策的推廣是否能逐年提高？傳統表演藝術的產業人力議題，包含年齡老化的狀況是否有因教育/教學或推廣而隨之獲得改善？

(3) 傳播

- 傳播行銷管道

a. 目的：了解傳統表演藝術活動的宣傳、行銷管道，包含大眾媒體與自媒體

b. 資料現況：向縣市政府調查而得、盤點傳統表演藝術團體是否使用粉絲團或部落格

- 主要系列活動

a. 目的：了解目前傳統表演藝術活動已成形的系列活動及傳統表演藝術團體的參與以及觀眾觀賞狀態。主要系列活動多數已舉辦多年，奠定出知名度，是帶動傳統表演藝術傳播行銷的最佳管道。

b. 資料現況：部分主要系列活動非售票性質，難以統計

並掌握人數，售票性演出可透過主辦單位、文化部全國藝文活動資訊系統或兩廳院售票系統取得。

- 國際交流

- a. 目的：了解傳統表演藝術活動海外交流、展演
- b. 資料現況：文化部以及縣市政府

- 本構面觀察重點：

本構面的觀察重點在於團體或政府的傳播行銷管道，是否有助於提升傳統表演藝術的實質參與狀況。

(4) 演出/推廣活動

- 活動類型

- a. 目的：了解傳統表演藝術主要活動類型，包含表演、研習、推廣等不同構面。
- b. 資料現況：透過文化部全國藝文活動資訊系統盤點。

- 演出場所

- a. 目的：了解傳統表演藝術主要演出場所及其區位分布，可作為後續進一步了解觀賞行為之依據。
- b. 資料現況：全國藝文活動資訊系統可掌握由公部門所舉辦之相關活動，但部分由團體自行租借場地舉辦的售票性演出(如兩廳院)則通報不完全，較為理想的方式是結合兩廳院售票系統統計，但該統計無法透過團體名稱撈取資料。

- 售票與否

- a. 目的：了解各地舉辦之主要傳統表演藝術活動是否為售票性質，以進一步深入了解個別區域傳統表演藝術的付費參與接受程度，或其他因素考量。
- b. 資料現況：透過全國藝文活動資訊系統蒐集。

- 本構面觀察重點：

本構面的觀察重點在於團體主要演出的性質，以作為與其他構面的連結基礎，包含推廣活動與教育/教學、文化性公演的創意與演出、參與。

(5) 消費參與

- 參與狀況

- a. 目的：了解傳統表演藝術的參與狀況與趨勢，包含人口統計特徵、區域別...等。
- b. 資料現況：文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

- 售票參與狀況

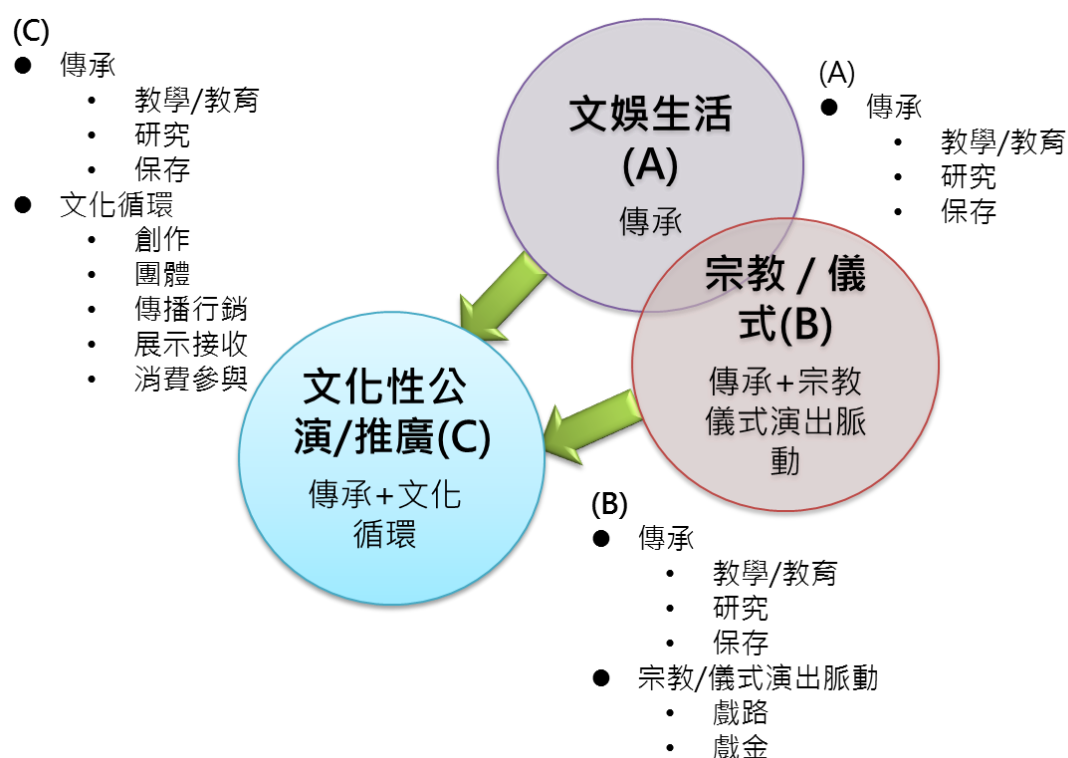
- a. 目的：了解傳統表演藝術的售票參與狀況與趨勢，包含人口統計特徵、區域別...等。
- b. 資料現況：文化統計至2015年始開始調查售票參與率，但同參與率，僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

- 本構面觀察重點：

傳統表演藝術最大的重點在於傳承、推廣，除了實際投入團體的人力外，消費參與的提升才是達到自發性延續的關鍵。前述無論傳承推廣、新創作、宣傳行銷，都是為了能拓展更多欣賞傳統表演藝術的人口。

第三節、傳統表演藝術生態觀察架構彙整

由上一節根據不同傳統表演藝術生態範圍所觀察的重點構面解析，整體傳統表演藝術生態觀察架構彙整如下圖。各個不同範圍場域的傳統表演藝術活動均重需重視「傳承」下的各構面，而側重「宗教/儀式」型態的傳統表演藝術則需另加入「宗教/儀式」演出脈動的觀察；以「文化性公演/推廣」型態為主的傳統表演藝術，則需另加入「文化循環」的觀察。



「傳承」、「宗教/儀式演出脈動」、「文化循環」三個構面所觀察的細項指標已於前一節論述目的與資料現況，整個觀察架構彙整如下表。實際各細項目前量化次級資料掌握現況，將由第三章各類型傳統表演藝術之實際盤點後進行彙整說明。

表 5 傳統表演藝術生態觀察架構

構面	細項	
傳承	教學、傳習與人才培育	
	研究、報導與評論	
	文化資產保存	
宗教/儀式演出脈動	戲路	
	戲金	
文化循環	創新製作	新製作
	團體概況	團體屬性
		團體經營管理
	傳播行銷	傳播行銷管道
		國際交流
		系列活動
	演出/推廣活動	文化性公演演出場所
		文化性公演售票與否
		推廣活動概況
	消費參與	參與概況
		售票參與概況

表 6 各類傳統表演藝術生態觀察構面彙總

類型	觀察構面
南管音樂	傳承 文化循環
北管音樂、戲曲	傳承 宗教/儀式演出脈動 文化循環
歌仔戲	傳承 宗教/儀式演出脈動 文化循環
布袋戲	傳承 宗教/儀式演出脈動 文化循環
傀儡戲	傳承 宗教/儀式演出脈動 文化循環

類型	觀察構面
皮影戲	傳承 宗教/儀式演出脈動 文化循環
客家戲	傳承 宗教/儀式演出脈動 文化循環
京劇	傳承 文化循環
崑劇	傳承 文化循環
國樂	傳承 文化循環
豫劇	傳承 文化循環
客家音樂	傳承 宗教/儀式演出脈動 文化循環
福佬歌謠	傳承 文化循環
說唱藝術	傳承 文化循環

第三章 整體傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

雖然前一章已針對各類傳統表演藝術進行各構面生態的次級量化資料蒐集與分析，但由於許多現行傳統表演藝術資料無法區分個別類型，因此本章另外將整體的資料分傳承、宗教儀式演出脈動、文化循環等構面進行整理彙析。

雖然囿於資料的限制，各構面間的連結性無法全然透過次級統計資料呈現，但本案仍整理初步所能獲取的資料樣態，以釐清後續如何完善生態觀察所需的資料蒐集。

(一) 教學、傳習與人才培育

- 學校

國內大專院校設有傳統音樂系科(或民族音樂、國樂)以及戲劇學系、傳統戲曲學科等的學校相當多，計有13個學校、24個系、所，共計有2,247位在校生，但無法獲知其實際修行的領域與傳統表演藝術的類別作比對。其中以台灣戲曲學院與台灣藝術大學人數最多。性別比例以女生佔比約72%。

根據上述系所大一～大四、碩一～碩四的學生人數，推估未來三年平均每年畢業生人數約450～500人。

這些培育出來的畢業生未來是否進入傳統表演藝術團體、傳統表演藝術創作、傳統表演藝術研究、傳統表演藝術行銷、傳統表演藝術消費參與，目前並無次級量化資料可得知。

表 7 傳統表演藝術相關科系概況—學位別

學位別	在校生人數
五專	83
四技	528
學士	1152
碩士	484
總計	2247

資料來源：本研究盤點自教育部

表 8 傳統表演藝術相關科系概況—學校別

學校名稱	在校生人數
國立臺灣戲曲學院	528
國立臺灣藝術大學	350
國立臺南藝術大學	284
中國文化大學	232
臺北市立大學	207
國立臺北藝術大學	163
國立臺東大學	145
南華大學	110
國立臺北教育大學	83
國立臺灣師範大學	59
國立新竹教育大學	53
國立東華大學	28
國立中央大學	5
總計	2247

資料來源：本研究盤點自教育部

除了大專校院的正式系科外，2014年教育部與文化部建立合作交流平臺，其中就推動「傳統藝術傳習計畫」文化部提供各校重要傳統藝術保存者(保存團體)暨傳習計畫結業藝生名單計有20個單位作為學校安排教學延聘相關師資之參考。

- 傳習班(音樂類及戲曲類)

目前主要辦理傳統表演藝術個別領域傳承的機構有台北偶戲館、高雄皮影戲館、雲林布袋戲館、彰化南北管音樂戲曲館、宜蘭台灣戲劇館，以及國立傳統藝術中心歌仔戲藝生駐園計畫、臺北市立社會教育館(已於2015年11月6日正式定名為「臺北市藝文推廣處」)每年穿秋兩季的「文化藝術研習班」，個別傳習統計資料已分列於各類傳統表演藝術。

文化部附屬機關中，與傳統表演藝術業務有直接相關的包含國立傳統藝術中心以及文化資產局，兩單位在2013年各投入2,555及794小時人才培育，共計參與培育人次為876、35,538人次。

表 9 2013 年文化部附屬機關人才培育辦理概況

單位名稱	小時總數(小時)	參與(培育)人次(人次)
國立傳統藝術中心	2555	876
文化資產局	794	35538

註：個別單位培育辦理概況包含傳統表演藝術及其他類型

資料來源：文化統計

在大專院校教育推廣中心文化人才培育辦理情形，以台灣戲曲學院為主，2013年度共計辦理2場次，上課人次30人。

表 10 2013 年教育推廣中心文化人才培育辦理概況

單位名稱	開設場次/班次	授課時數(小時)	授課師資	上課人次
國立台灣戲曲學院	2	42	2	30

資料來源：文化統計

- 業者自行培育

愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，無法透過數據觀察其興衰。部分目前新式團體的開班授課、少數傳統館閣舉辦的傳習活動，此類活動並無相關明確統計資

訊。目前僅能獲得經由文化統計所調查的文化事務財團法人文化人才培育辦理情形。

表 11 2013 年文化事務財團法人文化人才培育辦理概況

單位名稱	場次	小時總數	參與(培育)人次
財團法人台原藝術文化基金會	42	84	26
財團法人魏海敏京劇藝術文教基金會	5	11	250
財團法人李天祿布袋戲文教基金會	57	146	1822

註：個別單位培育辦理概況包含傳統表演藝術及其他類型

資料來源：文化統計

- 由學校、傳習班與業者自行培育構面的觀察，是希望能回應到傳統表演藝術人力老化與斷層問題，然而目前的次級資料無法掌握到這些被培訓出來的人力實際進入傳統表演藝術的“教學、傳習與人才培育”、“研究、報導與評論”、“創作”、“團體”、“傳播行銷”、“推廣”、“消費參與”的實際情形，應透過學校畢業生流向等調查具體了解目前傳統表演藝術教學、傳習與人才培育與其他構面之間的連結。

(二) 研究、報導與評論

- 碩博士論文

2013年度²關於音樂類及戲曲類傳統表演藝術的碩博士論文共有163篇(不含藝陣、舞蹈)，以國樂46篇最多，其次是歌仔戲的18篇與京劇的17篇(含京劇/國樂、京劇/崑劇的共同研究)。

多數論文仍側重在個別作品研究，生態(包含歷史脈絡、社區連結)的探討與戲曲文獻討論篇數次之。由於部分傳統表演藝術團體走向文化性公演與推廣發展，開始改編、

² 以 2012 學年度為蒐集範圍，實際出版年可能為 2013 年或 2014 年。

結合跨域等創意元素，故引起對其對創意端的探究。

由論文的撰寫方向，大致能掌握傳統表演藝術團體與社會的連結。

表 12 傳統表演藝術相關碩博士論文—依表演藝術類型分

傳統表演藝術類型	論文篇數
國樂	46
歌仔戲	18
京劇	15
布袋戲	12
南管音樂戲曲	11
客家音樂	10
原住民音樂	9
戲曲綜合	9
音樂綜合	6
北管音樂戲曲	5
偶戲	4
客家戲	3
福佬歌謠	3
說唱	3
皮影戲	2
崑劇	2
綜合	2
京劇/國樂	1
京劇/崑劇	1
豫劇	1
總計	163

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

表 13 傳統表演藝術相關碩博士論文—依議題類型分

議題類型	論文篇數
作品研究	49
生態	43
戲曲文獻	20
創意	16

議題類型	論文篇數
藝術教育	14
經營管理	8
表演功法	5
樂器演奏編排	4
消費研究	3
作品研究/創意	1
總計	163

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

- 期刊論文/報導

2013年國內發表與傳統表演藝術有關的論文(不含藝陣、舞蹈)共計110篇，以京劇、歌仔戲與國樂研究數量較多，2013年度相關期刊論文、報導計有10篇以上。

表 14 傳統表演藝術相關期刊論文/報導—依表演藝術類型分

傳統表演藝術類型	期刊論文/報導篇數
京劇	18
國樂	18
歌仔戲	17
戲曲	13
布袋戲	8
綜合	6
崑劇	5
豫劇	5
偶戲	4
客家音樂	3
皮影戲	2
南管音樂戲曲	2
原住民音樂	2
傀儡戲	2
福佬歌謠	2
北管戲曲音樂	1
客家戲	1
崑劇、豫劇	1

總計	110
----	-----

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

這些研究期刊論文與報導(不含藝陣、舞蹈)主要登載在傳藝雙月刊和PAR表演藝術雜誌，這2個刊物較為偏向報導性質，學術性質刊物則以民俗曲藝、戲劇研究³篇數最多。除了戲曲類的刊物，因為戲曲與文學密不可分，因此也有許多文學類的刊物。

表 15 傳統表演藝術相關期刊論文/報導—依刊物分

期刊名稱	篇數
傳藝雙月刊	15
PAR 表演藝術雜誌	13
民俗曲藝	8
戲劇研究	6
臺灣音樂研究	5
關渡音樂學刊	5
南藝學報	4
美育	3
音樂研究	3
國文天地	3
戲劇學刊	3
藝術欣賞	3
藝術評論	3
設計與產業學報	2
新世紀宗教研究	2
藝術學報	2
中國文哲研究通訊	1
中國文哲研究集刊	1
中國現代文學	1
文化事業與管理研究	1
古典文獻與民俗藝術集刊	1
台灣文學研究	1
台灣日本語文學報	1
台灣學誌	1

³國立臺灣戲曲學院出版之戲曲學報 2013 年無出刊

期刊名稱	篇數
民族學界	1
多國籍企業管理評論	1
有鳳初鳴年刊	1
東吳中文學報	1
東海中文學報	1
東華漢學	1
河北平津文獻	1
南臺灣研究	1
屏東文獻	1
政大史粹	1
高雄文獻	1
淡江中文學報	1
通識教育學報	1
通識學刊	1
博物館學季刊	1
雄中學報	1
雲漢學刊	1
新竹文獻	1
臺灣文學學報	1
臺灣風物	1
廣譯：語言、文學、與文化翻譯	1
藝術學報：表演類（革新版）	1

註：國立臺灣戲曲學院出版之戲曲學報2013年無出刊

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

2013年度GRB所登錄的傳統表演藝術委託研究案(不含藝陣、舞蹈)共計28案。

表 16 傳統表演藝術相關委託研究案

名稱	主持人	系統編號
「同文」、流行歌謠、歌仔冊、流行語——探究日治時期台灣與日本近代化路程的異同	陳培豐	PE10202-0186
「直進」與「迴繞」：傳統音樂風格、變遷及相關審美心靈狀態	王育雯	PE10202-0433
「歌仔本」裡的地下迴路：台灣歌謠粉絲行動管道與社會連結之探究	石計生	PF10207-0365
1930 年代中期台灣民眾的靈魂觀、命運觀和女性形象的研究：歌仔冊的文本分析	陳杏枝	PF10202-0533
3D 電腦動畫用水墨風格渲染技術	陳彥均	PB10211-0114
世界歷史與地方表演：殖民臺灣戲劇的現代性意涵與美學政治(II-I)	汪俊彥	PE10211-0008
台灣文創商品設計塑造模式之研究	蕭世文	PB10202-0894
台灣箏樂創作文本之研究--社會文化語境下的概念、行為及音聲分析	張俐瓊	PE10202-0411
皮影戲傳統技藝之數位互動敘事與感知設計研究	廖冠智	PE10202-0462
在「戲劇性」與「意境」之間：戲曲美學觀的初步貫串建構	汪詩珮	PE10207-0349
表演的異化：跨文化改編戲曲演員的複數身體 (1986-2013)(I)	陳芳	PE10207-0171
客家「迎龍打獅」文化內涵之經營與創意研究	邱春美	PG10203-0276
偶的魅力：動畫時代中的台灣	司黛蕊	PE10202-0233
崑曲南曲格律譜研究	洪惟助	PE10207-0388
崑劇傳承中京劇因子的滲入	王安祈	PE10202-0247
從石家莊到北京——論「戲曲改革運動」之發軔 (1948-1952)	孫玫	PE10207-0387
歌聲的軌跡：阿美族當代歌曲研究	陳俊斌, 蔡政良	PE10202-0407
臺灣北管與琉球御座樂之關係研究	潘汝端	PE10207-0867
臺灣音樂館定位功能及未來營運規劃研究	吳榮順	PG10203-0272
臺灣師公戲的儀式空間與演出內涵(I)	邱坤良	PE10207-0859
臺灣歌仔戲「星國留聲」新加坡唱片考察研究(I)	蔡欣欣	PE10207-0762
臺灣歌仔戲即興戲劇研究專書出版計畫	林鶴宜	PE10207-0241
臺灣戲曲新製作演出版本研究	張啟豐	PE10207-0857
臺灣戲劇藝術中心鄰近藝文資源與營運規劃研究案	夏學理	PG10203-0561
閩南俗曲中的飲食解讀	楊玉君	PE10202-0117
閩南語歌仔冊的虛詞：漢字書寫及語法功能的演變	林香薇	PE10207-0165
戲曲、性別與城市文化：近代京津地區的女伶與捧角文化(1900-1937)	蔣竹山	PE10207-0641
戲曲學建構之研究(II、III)	曾永義, 施德玉, 朱芳慧	PE10202-0191

資料來源：本研究盤點自GRB智慧搜索系統

- 評論

2013年度刊登在表演藝術評論台中關於傳統表演藝術(不含藝陣、舞蹈)的評論共計45篇，集中在京劇與歌仔戲的討論，多以當年度的新製作演出為主。

表 17 2013 年度表演藝術評論台評論傳統表演藝術文章

表演類型	篇數
京劇	13
南管音樂戲曲	3
國樂	2
崑劇	2
歌仔戲	19
客家戲	1
豫劇	5
總計	45

資料來源：本研究盤點自表演藝術評論台

(三) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄情形⁴

有關傳統表演藝術的文化資產指定、登錄資料共計有130筆，其中28筆為藝陣相關，為數最多，北管戲曲音樂計18筆次之。其餘較多的筆數類型包含原住民音樂、布袋戲及南管音樂戲曲。

文化部指定重要傳統藝術有19筆，縣市政府登錄文化資產計有111筆，以台南市、台北市與彰化縣登錄筆數最多。

⁴ 根據《文化資產保存法》第59條，傳統藝術、民俗及有關文物由直轄市、縣(市)主管機關審查登錄後，辦理公告，並報中央主管機關備查。中央主管機關得就前項已登錄之傳統藝術、民俗及有關文物中擇其重要者，審查指定為重要傳統藝術、重要民俗及有關文物，並辦理公告。

表 18 傳統表演藝術文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底) —依類型

類型	登錄筆數	文化部指定筆數
藝陣	28	-
北管戲曲音樂	14	4
原住民音樂	13	3
布袋戲	10	2
南管音樂戲曲	10	2
客家音樂	6	2
客家戲	6	-
原住民舞蹈	6	-
歌仔戲	5	2
皮影戲	3	-
京劇	3	-
儀式音樂	2	-
十三音	1	-
傀儡戲	1	-
福佬歌謠	1	2
舞蹈	1	-
說唱藝術	1	2
藝陣	28	-
總計	111	19

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

表 19 傳統表演藝術文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底) - 依主管機關

主管機關	筆數
文化部指定	19
縣市政府登錄	
臺南市政府	22
臺北市政府	16
彰化縣政府	13
新竹縣政府	9
臺東縣政府	9
高雄市政府	7
新北市市政府	7
宜蘭縣政府	5
屏東縣政府	5
桃園市政府	4
苗栗縣政府	3
基隆市政府	3
嘉義市政府	3
南投縣政府	2
新竹市政府	1
臺中市政府	1
澎湖縣政府	1

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 創意製作

● 新製作概況

由於《表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作僅含售票型演出，因此本案另蒐集國藝會所補助的布袋戲製作專案與歌仔戲製作專案、台北市歌仔戲製作及發表計畫所獲補助而製作發表的全新製作。

本研究所整理的全新製作中，以國樂數量最多，其次是歌仔戲。國樂因為創作量活絡，因此每年全新製作數量非常多，部份樂種係演奏古譜、以傳承為主，新製作並非是所有樂種主要的生態活動。戲曲的部分，歌仔戲和布袋戲在

文化部分級獎助、國藝會製作及發表專案及台北市製作及發表計畫支持下，每年也有一定全新製作數量產出。

表 20 傳統表演藝術全新製作

傳統表演藝術類型	新製作數量
國樂	36
歌仔戲	23
布袋戲	7
京劇	5
曲藝	4
客家戲	4
崑劇	3
豫劇	2
南管音樂戲曲	3
客家音樂	1
總計	88

資料來源：2013表演藝術年鑑及本研究盤點

若以團體的角度來看，根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》調查各類獲補助團體結果顯示，傳統戲曲團體在新創作僅39.10%，傳統戲曲主要係以傳承為主，創作的動機除了提升演出的精緻度外，係希望藉由新製作拓展新的觀眾，但新製作比例較總體為低。

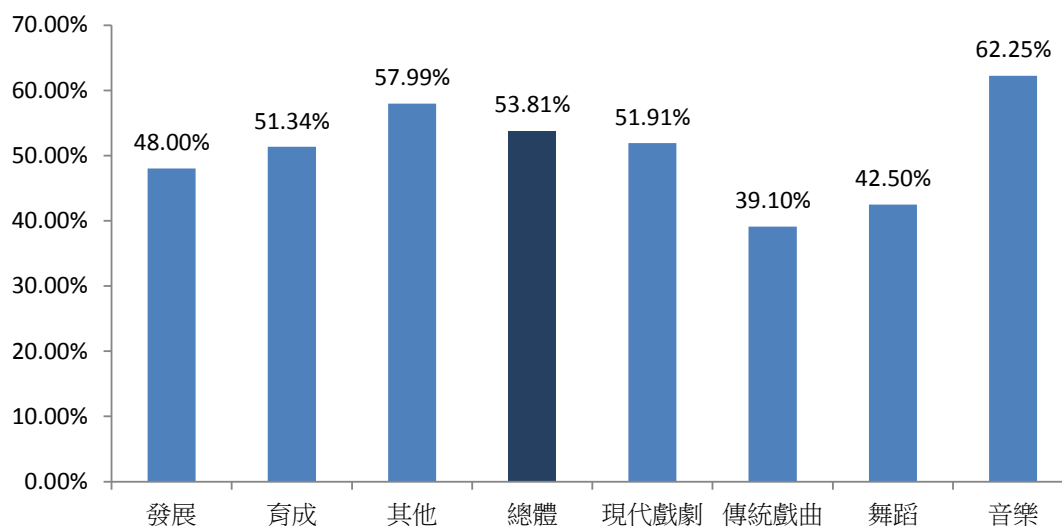


圖 1 表演藝術團體(不含品牌團隊)各類新製作占總製作節目比重

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

製作成本方面，根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》調查各類獲補助團體回卷樣本中，平均製作成本約58.5萬元，傳統戲曲類平均製作成本較高，約99萬元。

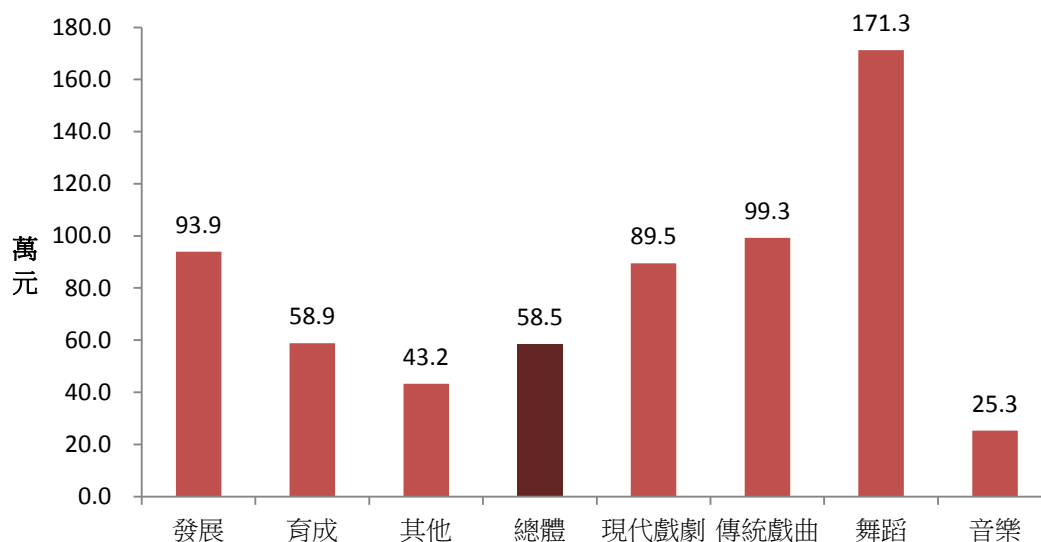


圖 2 表演藝術團體(不含品牌團隊)各類製作成本

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

(五) 團體概況

● 團體屬性、類型

根據本研究盤點與專家諮詢，台灣傳統表演藝術仍有活動團體共計約1139團(不含舞蹈團體、藝陣團體)，較多的包含布袋戲444團(含錄音布袋戲班)、國樂336團、歌仔戲98團等。

表 21 傳統表演藝術團體現況—依類型(不含藝陣、舞蹈)

類型	團體數量
布袋戲	444
國樂	336
歌仔戲	98
原住民音樂	79
南管音樂戲曲	59
北管戲曲音樂	58
客家戲	19
京劇	11
崑劇	8
說唱藝術	8
客家八音	6
皮影戲	5
福佬歌謠	3
傀儡戲	2
十三音	2
豫劇	1
總計	1139

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

1139團中，有9團為公立團隊，如蘭陽戲劇團、台灣豫劇團、國光劇團、台灣國樂團...等。文化部獎助團隊則有25團、縣市傑出團隊計102團，文化資產指定、登錄團體為數48(不含藝陣、舞蹈)。

表 22 傳統表演藝術團體現況—依屬性(不含藝陣、舞蹈)

團隊屬性	團體數量
公立團隊	9
文化部獎助	25
文化資產指定、登錄	48
縣市傑出團隊	102
其他	967
總計	1139

註：部分團體同時具兩種屬性，故個別加總數據大於總計。

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

以區域分布的話，台北市115團、新北市108團、高雄市、彰化縣及台中市各107團最多。

表 23 傳統表演藝術團體現況—依區域(不含藝陣、舞蹈)

縣市別	團體數量
臺北市	155
新北市	108
高雄市	107
彰化縣	107
臺中市	107
臺南市	76
雲林縣	69
屏東縣	66
桃園市	50
嘉義縣	49
南投縣	46
宜蘭縣	38
新竹縣	28
苗栗縣	26
花蓮縣	23
嘉義市	19
臺東縣	19
新竹市	17
基隆市	14

縣市別	團體數量
金門縣	7
澎湖縣	4
未明	4
總計	1139

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

● 團體經營管理

1. 資金

(1) 團體營運概況

2013年傳統戲曲團體營運狀況，約有47.06%的團體呈現虧損，23.53%的團體出現獲利。根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》，若依團隊發展階段來看，隨團隊等級提升，營運狀況漸趨好轉，虧損的團體數比重降低。

表 24 2013 年表演藝術團體營運概況

	獲利	損益兩平	虧損
傳統戲曲	23.53%	29.41%	47.06%
總體	19.05%	27.78%	53.17%

註：總體、現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈、音樂類之計算均不包含品牌團隊

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》，雖然表演藝術團體整體而言有19.05%的家數獲利，但獲利比例幾乎集中在0-5%，僅有少數團體獲利比例較高，根據回卷資料，獲利比例較高者以傳統戲曲為多。

而在虧損的營收比重中，0-5%及6-10%分別約占三成，部分團體虧損較多，若以虧損較大、達31%以上的團體則以傳統戲曲為多，顯示，傳統戲曲各團的營運概況差異甚大。

(2) 團隊收益結構

根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》我國傳統表演藝術團隊的收入結構上，主要仍相當倚賴各類補助，包含各級政府補助占43.40%，國藝會補助占4.46%。團體自有財源方面，演出費收入仍占比最大，約40.50%，票房淨收入占4.98%，其他收入占比非常微小。

相較於總體其他團體，傳統戲曲方面，除了歌仔戲以及布袋戲因文化特性，多以非售票形式的外台演出為主，因此演出收入來源主要為演出費用收入。

表 25 2013年表演藝術團體收入結構

	政府補助	國藝會補助	民間贊助	作品投資收入	票房收入	演出費收入	周邊商品銷售	授權收入	其他收入
總體	38.51%	4.83%	11.38%	0.84%	10.57%	29.68%	1.06%	0.00%	3.13%
傳統戲曲	43.40%	4.46%	3.70%	0.00%	4.98%	40.50%	0.52%	0.00%	2.43%

註：總體之計算均不包含品牌團隊

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

(3) 團隊支出結構

傳統戲曲類多數面臨文化傳承以及市場拓展上的兩難，在演出內容上亦面臨跳出傳統表演形式框架以及傳統經典重現的抉擇，在演出人員凋零以及缺乏新人的困境下，使得傳統戲曲類團體人事費用占比最高。

表 26 2013年表演藝術團體(不含品牌團隊)支出結構

	整體	傳統戲曲
人事成本	43.77%	62.83%
場地費用	7.77%	6.74%
設備支出	5.75%	8.53%
專業服務	10.76%	8.21%
宣傳活動	5.85%	3.00%
授權費用	1.77%	0.23%
行政管銷	13.09%	8.49%
其他	8.93%	1.89%

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

(4) 投資概況

儘管在2012年表演藝術年鑑之2006年至2012年新製作概況中，傳統戲曲相較於其他類型在新製作量明顯偏低，然根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》，傳統戲曲團體正在試圖增加新創作開拓票房市場。

表 27 2013年表演藝術團體投資概況(較2012年增減情形)

	增加	減少	持平
設備投資			
傳統戲曲	33.33%	6.67%	60.00%
小計	48.74%	9.24%	42.02%
創作投資			
傳統戲曲	60.00%	6.67%	33.33%
小計	53.78%	13.45%	32.77%
人力投資			
傳統戲曲	46.67%	6.67%	46.67%
小計	45.38%	6.72%	47.90%
新媒體投資			
傳統戲曲	6.67%	6.67%	86.67%
小計	21.85%	6.72%	71.43%
海外行銷投資			
傳統戲曲	6.67%	13.33%	80.00%
小計	18.49%	6.72%	74.79%
異業結盟/業外投資			
傳統戲曲	13.33%	6.67%	80.00%
小計	23.53%	10.08%	66.39%

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

2. 產業人力

(1) 平均雇用人數、職務與專兼職概況

根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》問卷調查，國內表演藝術團體(不含品牌團隊)平均雇用正式員工3.7人，團體雇用人數隨團體等級提升而增加，發展級團隊平均有正式員工5.3人，非分級獎助之團隊，部分以接案方式經營團隊，只有聯絡窗口，無正式員工。品牌團隊規模與一般團隊差距甚大，依回卷之團隊平均有86.5人。

這些正式員工集中在營運行政管理及演出創作人力，平均各有約1.5及1.4人，其餘人力平均正職員工數不到1人，

顯示有相當多團體並無專職、正式藝術經紀/公關行銷、相關技術人力等。

根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》，影響表演團體正式員工人數主因在於成本，因此多數團體無力支應，而非沒有人力需求。而願意在表演團體中擔任正職工作者，多數是對表演藝術充滿熱情的表演藝術界人士、或是團長、藝術總監等團體核心人物兼任該項正職工作，不過其領取之薪資偏低。

表 28 表演藝術團體正式與兼職人員占比

	行政人員	演出創作	藝術經紀公關	技術人員	其他正式人員
正式	55.22%	30.90%	28.57%	16.00%	100.00%
兼職	44.78%	69.10%	71.43%	84.00%	0.00%

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

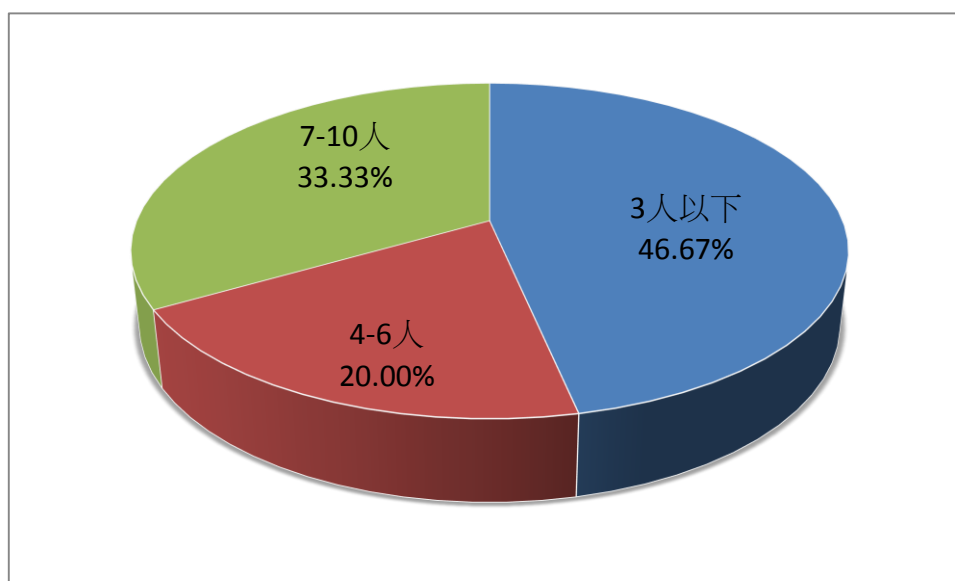
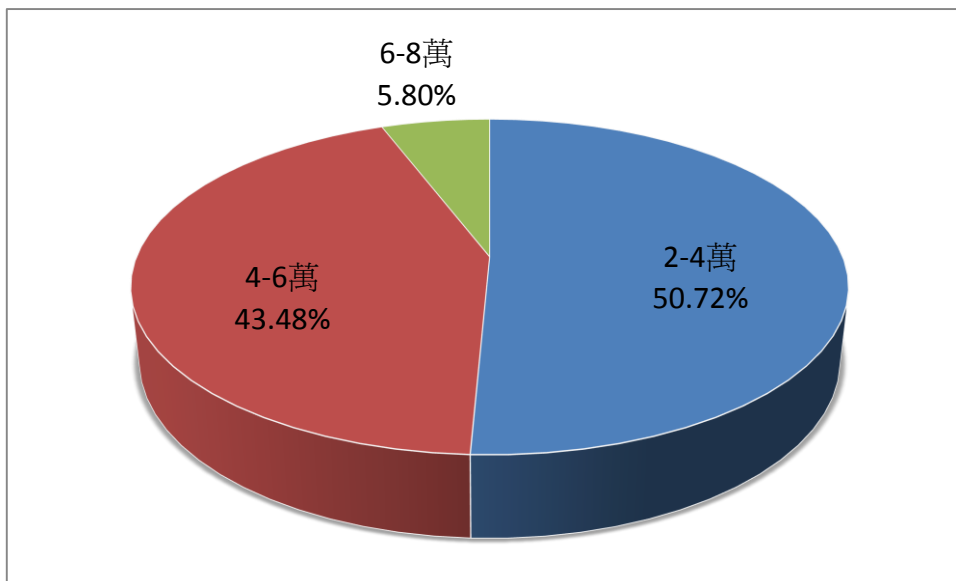


圖 3 表演藝術團體(不含品牌團隊)正式員工分布比例

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

3. 平均薪資

儘管政府於民國90年開始以分類分級獎助的精神促進各類型表演藝術團體組織化經營發展，對各級扶植團體之行政管銷有明確查核與規範，根據本研究問卷調查結果以及多次與各類型表演藝術團體訪談結果顯示，各類、各等級表演藝術團體，目前組織較具規模化經營的仍為少數，多數扶植團體雖然能滿足各等級補助之基本人事要求配置，然薪資水準普遍偏低。根據100年工商及服務業普查，表演藝術產業平均月薪不到3萬，29,582元。另外從文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》的調查結果，53%回卷樣本的正式員工每月薪資在2萬元以下。正式員工之待遇也是隨團體升級發展而改善，發展級團隊領取2萬元以下之正式員工比重較低，品牌團隊領取2萬元以下之正式員工僅8.54%，有三成以上的正式員工月薪在4萬元以上。



註：總體、現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈、音樂類之計算均不包含品牌團隊

圖 4 表演藝術團體正式員工平均每月薪資水準分布

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

4. 發展瓶頸

整體來說，表演藝術產業與傳統產業或製造業本質上有很大的差異，表演藝術產業本身無法透過工業化模組量產，團體創作成本主要來自於創作人力，會隨著國民所得提升不斷增加，在加上表演藝術所提供的服務內容，並非生活必需品，在種種顛覆傳統生產概念的產業特性下，限制了表演藝術消費市場的規模。

雖然近年在政府文創產業推動政策以及逐年提高分類分級獎助的刺激下，協助扶植團隊組織化經營，提升表演創作品質，持續累積表演藝術市場，然國內表演藝術團體過多，市場小，在產業發展上仍有很多瓶頸尚待突破。根據根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》問卷調查統計結果顯示，我國表演藝術團體仍以資金取得不易、缺乏適當表演場地以及行銷通路拓展不易等瓶頸限制產業發展。

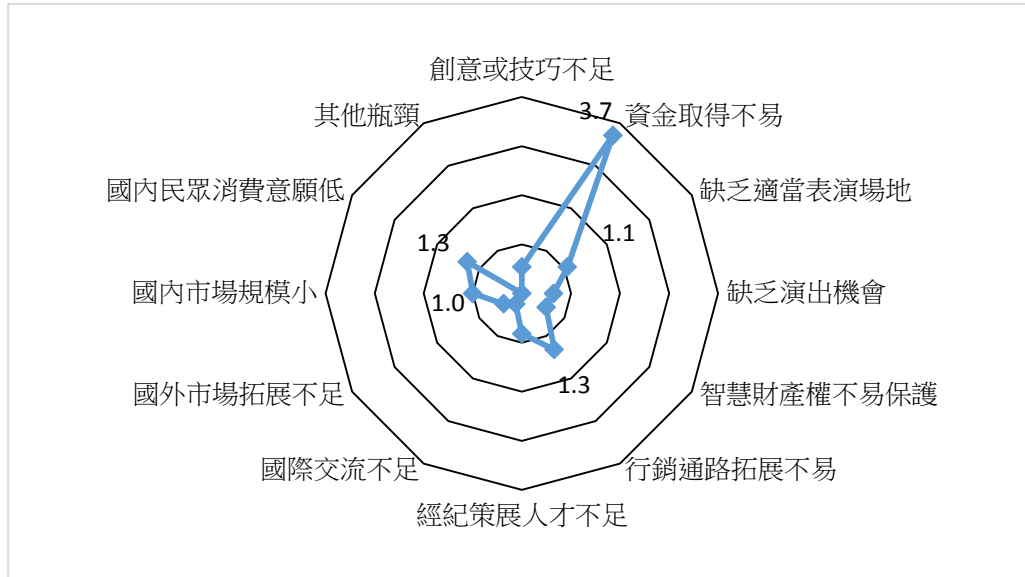


圖 5 傳統戲曲類團體瓶頸

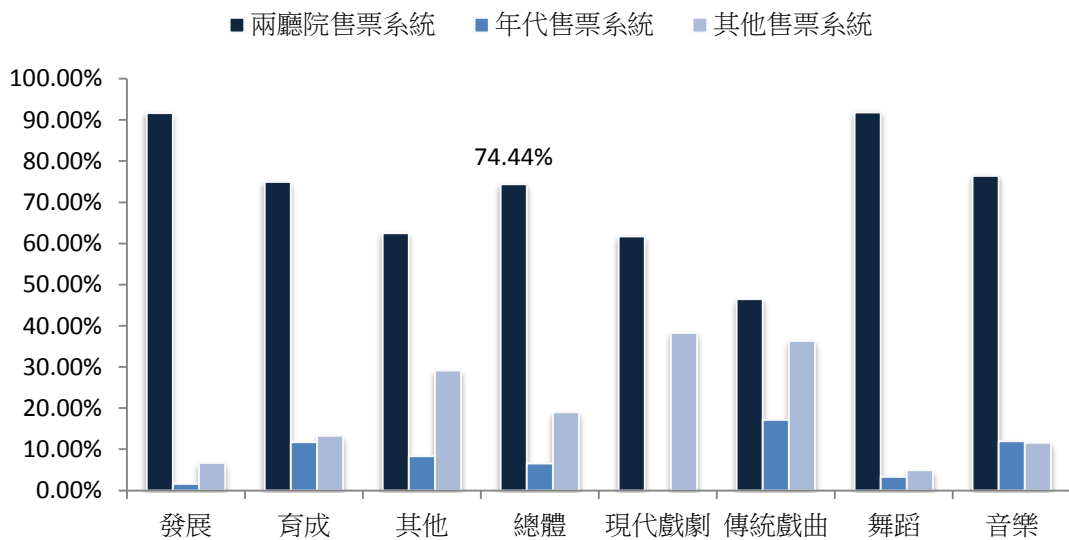
資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

(六) 傳播

1. 傳播行銷管道

(1) 售票系統使用情形

在國內表演藝術團體演出使用售票系統上，依據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》，74.44%的團體透過兩廳院售票系統，一方面兩廳院售票系統累積相當的國內表演藝術觀賞者使用，該管道成為國內表演藝術團體較易曝光、推廣的管道。若以類型觀察，現代戲劇與傳統戲曲類使用其他售票系統的比例較高。



註：發展、育成為文化部分級獎助團隊之分級

圖 6 國內表演藝術團體(不含品牌團隊)演出使用售票系統狀況

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

(2) 主要系列活動

根據前面各類型傳統表演藝術的彙析，國內傳統表演藝術主要的系列活動包含台北市的《文化就在巷子裡》、《歌仔戲觀摩匯演》、《布袋戲觀摩匯演》、《保生文化祭》、客委會每年舉辦的收冬戲...等，參與的團隊如下表所示。

另外根據文化統計，縣市主辦的藝術節活動，也有不少以

傳統表演藝術為主，如新北市傳統藝術節、高雄市春天藝術節、庄頭藝穗節、苗栗縣傳統戲曲音樂節、桃園市桃園國樂節、彰化縣彰化傳統音樂戲曲節、雲林縣雲林國際偶戲節、新竹市竹塹國樂節等。

表 29 2013各縣市政府主辦之重要藝術節慶活動(僅收錄有傳統表演藝術團體演出之節慶活動)

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
新北市	新北市鄉土藝術季	10~12	58	15800	小巨人絲竹 新莊歌劇團 台灣戲曲學院綜藝團
	2013 新北市傳統藝術節	10	22	22680	九天民俗技藝團明華園 明華園天字團 鴻勝醒獅團 秀琴歌劇團 河洛歌仔戲團 真快樂掌中劇團 台灣戲曲學院 春美歌劇團 華藝歌劇團 阿忠布袋戲 洪志玄木偶劇團 板橋潮和社 海山戲館 一心戲劇團 明華園日團 尚和歌仔戲 明珠女子歌仔戲 廖千順布袋戲團
台北市	2013 年「文化就在巷子裡-社區藝術巡禮」	3-4	-	-	明珠女子歌劇團 國光歌劇團 台北市立社教館附設青年歌仔戲團 一心戲劇團 明華園日團戲劇團 秀琴歌劇團 文和傳奇戲劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					尚和歌仔戲劇團 國光歌劇團 悟遠劇坊 飛鳳儀歌劇團 宏聲歌劇團
	台北市 2013 年歌仔戲觀摩匯演	6	-	-	宏聲歌劇團 一心戲劇團 水錦歌劇團 飛鳳儀歌劇團 聖蓮歌劇團 台北市立社會教育館附設青年歌仔戲團 鴻明歌劇團 明華園華字戲劇團 蘇恩嬋歌劇團 新明光歌劇團 明華園天字戲劇團 秀琴歌劇團 新國聲歌劇團 春美歌劇團 陳美雲歌劇團
	台北市 2013 年掌中戲觀摩匯演	11	-	-	興洲園掌中劇團 台中木偶劇團 小西園掌中劇團 新快樂掌中劇團 台北木偶劇團 日月星掌中劇團 全西園掌中劇團 新五洲掌中劇團 新世界掌中劇團 新洲園掌中劇團 新西園掌中劇團 啞哩岸布袋戲團
	保生文化祭家姓戲 (非台北市政府主辦)	4-5	-	-	漢陽北管劇團 尚和歌仔戲劇團 勝秋戲劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					宏聲歌劇團 民權歌劇團 蘭陽戲劇團 玉華園戲劇團 薪傳歌仔戲劇團 真雲林閣掌中劇團 一心戲劇團 明珠女子歌劇團 台北市立社會教育館附設青年歌仔戲團 鴻明歌劇團 保安宮杏壇歌仔戲班 台北木偶劇團 秀琴歌劇團 淑芬歌劇團 陳美雲歌劇團 (國立員林家商戲曲社)
	故宮周末夜	全年	-	-	台北木偶劇團 真雲林閣掌中劇團 台北木偶劇團 台灣其雄木偶劇團 天宏園掌中劇團
台中市	台中媽祖國際觀光文化節	2~12	135	2312762	蘭陽戲劇團(起駕戲) 金興社歌劇團(萬和宮字姓戲) 景樂軒
	台中市傳統藝術節	2	-	-	威勁龍獅武術戰鼓團 尚武風武術龍獅戰鼓團 正秀庭戲曲工作坊 聞紹軒絲竹樂團 采風樂坊 明梨園北管團 天橋說唱藝術團 明華園日團戲劇團 阿忠布袋戲 台中聲五洲掌中劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					五洲園掌中劇團
台南市	台南藝術節	4~6	67	55000	谷方當代箏界 王藝明掌中劇團 清華閣周祐名掌中劇 鶯藝歌劇團 秀琴歌仔戲 九天民俗技藝團
	新營藝術祭	11	30	10575	九天民俗技藝團 錦飛鳳傀儡戲團 永樂興皮影劇團 周祐名掌中劇團
	心豐藝術節	10	30	10000	九天民俗技藝團 王藝明布袋戲 錦飛鳳傀儡戲團 復興閣皮影戲劇團
	台南真有春	2	-	-	明華園天字戲劇團 府城木偶劇團 清華閣周祐名掌中劇團 古都木偶劇團 李南震布袋戲團
高雄市	春天藝術節	2~6	65	8000	高雄市國樂團 台灣國樂團 國光劇團 唐美雲歌仔戲團 台灣豫劇團 當代傳奇劇場 薪傳歌仔劇團 明華天字戲劇團 春美歌劇團 尚和歌仔戲劇團 台北市立國樂團 明華園戲劇總團
	庄頭藝穗節	7~11	56	51250	一心戲劇團 秀琴歌劇團 明珠女子歌劇團 明華園天字戲劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					明華園日字戲劇團 尚和歌仔戲劇團 春美歌劇團 勝秋戲劇團 藝人歌劇團 正明龍歌劇團 秀琴歌劇團
	雙城戲獅甲	12	2	19500	藝陣大會
	高雄偶戲節	3~4	15	11160	天宏園掌中劇團 新世界掌中劇團 金鷹閣電視木偶劇團
宜蘭縣	歡樂宜蘭年	2	10	22500	壯三新涼樂團 藝境絲竹 蘭陽戲劇團
	宜蘭國際童玩藝術節	7~8	51	520369	宜蘭青少年國樂團 當代絲竹樂團 噶瑪蘭樂團 藝境絲竹 雅韻箏樂團 當代樂坊 台灣戲劇館歌仔戲傳習班 蘭陽戲劇團
桃園市	桃園國樂節	8~9	12	60000	桃園市絲竹樂團 桃園市青少年國樂團 臺北市立國樂團 九歌民族管絃樂團 紘采樂集 平鎮市立國樂團 忠貞小國樂社團 建國國小國樂團 文昌國中國樂團 龍岡國中國樂團 中平國小國樂團
	桃園傳統藝術季	6	-	-	廖千順布袋戲團 新興閣掌中劇團 台北木偶劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					隆興閣掌中劇團 小西園掌中劇團 五洲園今日掌中劇團 洪至玄木偶劇團 真雲林閣掌中劇團
苗栗縣	傳統戲曲藝術節				明華園戲劇團 一心戲劇團 明珠女子歌劇團 華藝戲劇團 榮興客家採茶劇團 金滿圓 慶美園 文和傳奇戲劇團 陳家班八音團
彰化縣	彰化傳統音樂戲曲節				鹿港聚英社南樂團 遏雲齋南管樂團 鹿港雅正齋南管樂團 鹿港永樂絃管 台北市華聲南樂團 東寧樂府 永和南樂社 和鳴南樂社 振聲社 笨港集斌社 廣義南樂社 彰化縣文化局南管實驗樂團 合和藝苑 儒芳掌中劇團 梨春園北管樂團 梨芳園北管樂團 玉琴軒北管樂團 榮樂軒北管劇團 鳳儀園北管樂團 台北藝術大學傳統音樂學系 彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園 花壇富美宮北管樂團新北市

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					板橋區溪洲國小北管社 屏東縣佳冬鄉昌隆國小兒童 北管社 彰化縣文化局北管實驗樂團 竹塹北管藝術團 台灣飛鴻館 南管新錦珠劇團
	彰化傳藝 藝遊未盡	11-12	-	-	鹿港雅正齋南管樂團 鹿港遏雲齋南管樂團 鹿港聚英社南樂團 彰化縣文化局南北管音樂戲 曲館南管研習班 玉鳳園北管樂團 鹿港永樂絃管 彰化國樂團
雲林縣	雲林國際偶戲節				淵明國中 南光國小 虎尾科大 東興國小 貓兒干北管團 蕭添鎮布袋戲團 聲揚國樂團 大山城掌中戲團 新興閣掌中劇團 建國國中 大成商工 雲林縣民族管絃樂團 明星園掌中劇團 小西園掌中劇團 陳錫煌傳統掌中劇團 鹿場國小 五隆園掌中劇團 台中朝藝閣掌中劇團 錦飛鳳傀儡戲劇團 上西園掌中劇團 雲林五洲小桃源掌中劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					天宏園掌中劇團 昇平五洲園 蕭孟然掌中木偶劇團 古都掌中劇團 真五洲掌中劇團 笨港集斌社
屏東縣	恆春民謠音樂節	10~11	10	5960	恆春思想起民謠促進會
台東縣	台東縣排灣族五年祭	4	10	30000	-
基隆市	雞籠中元祭	8	30	1000000	春美歌劇團 高雄市新世紀布袋戲團
新竹市	竹塹國樂節	7	23	16794	新竹青年國樂團 竹塹北管藝術團 新竹紅如樂團 新竹市立國樂團 九歌民族管絃樂團 絲竹空爵士樂團 新竹經典青少年國樂團 竹青彈撥樂團 竹青吹打樂團 谷芳當代箏界 台灣揚琴樂團 當代藝林樂集 中華國樂團 新竹市立青少年國樂團 三民國小國樂團 龍山國小國樂團 光武國中國樂團 新竹高中六校聯隊 清華大學國樂團 新竹竹光國中十鼓擊樂團 新竹北門國小十鼓擊樂團 水源國小國樂團 三民國中國樂團 建國高中國樂團 交通大學國樂社 台中大雅國小國樂團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					南藝大弓弦樂團
嘉義市	嘉義春天音樂藝術節	3~4	16	28000	琴園國樂團 台灣揚琴樂團
	歌仔戲藝術節	-	-	-	海山戲館 正明龍歌劇團 明華園天字戲劇團 本系列活動歌仔戲研習學員
	第 13 屆兒童戲劇節	7~8	-	-	長義閣掌中團 金鷹閣電視木偶劇團 風神寶寶兒童劇團 台中聲五洲掌中劇團 義興閣掌中劇團
全國性	客家傳統戲曲收冬戲 全國巡迴演出 (客委會主辦·非地方政府舉辦)	-	-	-	德泰戲劇團 龍鳳園戲劇團 文和傳奇戲劇團 新永光歌劇團 金興社歌劇團 新樂園戲劇團 景勝戲劇團 貴鳳歌劇團 松興戲劇團 榮英客家戲劇團

註1：舉辦天數與參觀人次為整個活動，包含非傳統表演藝術的部分。

註2：參與之傳統表演藝術團隊包含專業團體及學校、業餘社團。

資料來源：活動名稱篩選自文化統計及文化部全國藝文活動資訊系統(傳統表演藝術團體3團以上)以及其他本研究盤點重要活動，舉辦天數、參觀人次篩選自文化統計，參與團隊為本案盤點

(3) 傳播行銷管道

- 文化部全國藝文活動資訊網

由文化部派駐在各縣市政府之文化通訊員上網登載該縣市相關文化活動，可讓民眾上網依團體或展演場地別查詢，也開放讓特定藝文機構可自行上網登載活動訊息。惟因人為登載，加上傳統表演藝術類別認知不完全一致，在類別

歸屬上不盡正確。

● 各縣市藝文活動傳播管道

經本研究的調查，多數的縣市都有發行無論紙本的藝文資訊刊物或電子報，有主動寄發，也有自行索取，不過此一宣傳管道與傳統表演藝術團體的連結以及實際的宣傳成效無法透過發行份數以及點閱量進行檢視。根據本研究訪談，傳統表演藝術團體許多是運用社群媒體進行宣傳行銷，以及維繫與樂迷/戲迷之間的關係。

表 30 各縣市藝文宣傳管道

縣市別	藝文宣傳管道	發行份數/點閱量
台中市	■實體書籍/小冊	《文化臺中》
		1.每次出刊印製份數 <u>5500</u> 份，一年四期共 <u>22000</u> 份
		2.主動寄發 <u>3000</u> 份
		3.自行索取 <u>1800</u> 份
		《文化報報》
		1.每次出刊印製份數手冊 <u>22000</u> 份、海報摺頁 <u>5000</u> 份
		2.主動寄發手冊 <u>1374</u> 份、 摺頁海報 <u>1514</u> 份
		3.自行索取手冊 <u>20626</u> 份、 摺頁 <u>3486</u> 份
■電子檔	每月平均下載 <u>500</u> 次	
■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 <u>11993</u> 次	
台北市社教館	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 <u>18000</u> 份
		主動寄發 <u>12400</u> 份
		自行索取 <u>5600</u> 份
	■電子檔 (電子報)	每次發送人數 <u>6197</u> 人
■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 <u>39000</u> 人	
台北偶戲館	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 <u>8</u> 萬份
		主動寄發 <u>595</u> 份
		自行索取 <u>79409</u> 份
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 <u>42366</u> (2015.6.19~7.19)
宜蘭縣文化局	■雙月刊	每次出刊印製份數 <u>6,000</u> 本
		主動寄發 <u>1600</u> 份

縣市別	藝文宣傳管道	發行份數/點閱量
		自行索取_____份
	■電子檔	每次發送人數_____
		(根據不同活動有不同寄發的對象及數量·此部分未做統計·故無法提供人數)
	■藝文訊息推廣網頁 (宜蘭文化局臉書專頁)	目前點閱量__4668 (104/07/31)__
台南市	■實體書籍/小冊	每月出刊印製份數約 16,500~17,000 份
		主動寄發 16,300~16,700 份
		自行索取 200-300 份
	■電子檔	每次發送人數約 23,000~24,000 人
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量平均約 450 次
南投縣	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 5000
		主動寄發 2068 份
		自行索取 2932 份
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 896,191(7/21 止)
苗栗縣	■實體書籍/小冊	貓裏藝文(月刊)
		每次出刊印製份數 16000 份
		主動寄發 12000 份
		自行索取_____份
	■藝文訊息推廣網頁	苗栗玩透透(季刊)
		每次出刊印製份數 20000 份
		主動寄發 17500 左右份
		自行索取_____份
	目前點閱量	
	251070 (貓裏藝文)	
桃園市	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 44,000 _____
		主動寄發__4__份
		自行索取__43996__份
	■電子檔	每次發送人數_____
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量__59016241__
雲林縣	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 7000
		主動寄發 5000 份
		自行索取 2000 份
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量__686137__
新竹市	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數:

縣市別	藝文宣傳管道	發行份數/點閱量
	- 竹塹藝文:冊子	竹塹藝文 <u>9000</u> 份
	- 演藝廳雙月份節目單:摺頁	演藝廳雙月份節目單: <u>10000</u> 份
		主動寄發:
		竹塹藝文 <u>2000</u> 份
		演藝廳雙月份節目單 <u>2000</u> 份
		自行索取:
		竹塹藝文 <u>7000</u> 份
		演藝廳雙月份節目單 <u>8000</u> 份
		電子檔: 演藝廳雙月份節目單 電子報
嘉義市	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 <u>10000</u>
		主動寄發 <u>5000</u> 份
		自行索取 <u>5000</u> 份
■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 <u>1000</u>	
彰化縣	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 <u>2000</u>
		主動寄發 <u>1200</u> 份
		自行索取 <u>800</u> 份
	■電子檔	每次發送人數 <u>8000</u>
■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 _____	
台東縣	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 5,000 份
		主動寄發 3,800 份
		自行索取 1,200 份
	■電子檔	每次發送人數約 3,500 人
■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量約 20 萬次以上	
澎湖縣	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 <u>5000</u>
		主動寄發 <u>4000</u> 份
		自行索取 <u>1000</u> 份

註：部分縣市未回報，非無宣傳行銷管道

資料來源：各縣市回報

● 社群媒體傳播

藝文資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。本案觀察在獲文化部補助

團隊中，均有經營粉絲團及部落格。

表 31 傳統表演藝術團體自媒體行銷情形

類型	有經營 FB 粉絲團		有經營部落格		總調查團數(註)
	團數	比重	團數	比重	
十三音	0	0.00%	0	0.00%	1
北管音樂、戲曲	11	73.33%	6	40.00%	15
布袋戲	23	88.46%	10	38.46%	26
皮影戲	2	66.67%	1	33.33%	3
曲藝	2	100.00%	1	50.00%	2
京劇	2	100.00%	2	100.00%	2
南管音樂戲曲	6	50.00%	8	66.67%	12
客家八音	2	50.00%	0	0.00%	4
客家戲	4	50.00%	4	50.00%	8
國樂	24	88.89%	11	40.74%	27
崑劇	2	100.00%	2	100.00%	2
傀儡戲	1	100.00%	1	100.00%	1
歌仔戲	17	89.47%	12	63.16%	19
福佬歌謠	0	0.00%	0	0.00%	1
豫劇	1	100.00%	1	100.00%	1
總計	97	78.23%	59	47.58%	124

註：調查範圍以文化部獎助團隊、縣市傑出團隊及文化資產指定、登錄團隊為主

資料來源：本研究盤點

2. 國際交流

根據根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》調查結果顯示，品牌團隊以外的表演團體中，有32.80%的回卷樣本於2013年曾經從事海外演出，傳統戲曲則是18.18%。

傳統戲曲主要前往交流國家以中國大陸為主。海外演出的成本相當高，不論是主創人員的食宿機票，或是道具布景的運輸費用，因此團體多半在邀演對方能夠提供一定的協助或演出費高於成本下，才有能力赴海外演出。

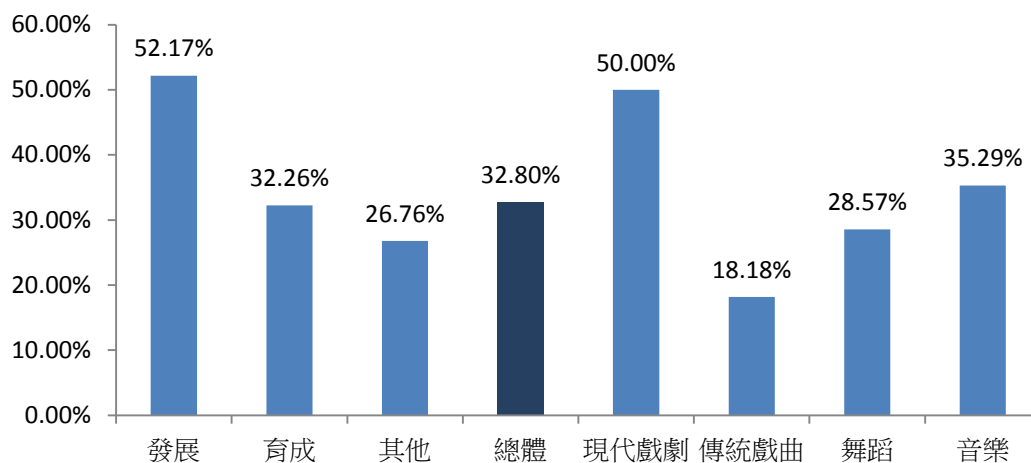


圖 7 表演藝術團體(不含品牌團隊)海外演出比例

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

表 32 各類型表演藝術團體海外演出地區分布

	中國大陸	亞洲其他國家	美洲	歐洲	澳洲
現代戲劇	53.33%	53.33%	0.00%	33.33%	0.00%
傳統戲曲	66.67%	16.67%	0.00%	16.67%	0.00%
舞蹈	22.22%	33.33%	44.44%	66.67%	0.00%
音樂	23.08%	61.54%	0.00%	30.77%	7.69%
總計	39.53%	46.51%	9.30%	37.21%	2.33%

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

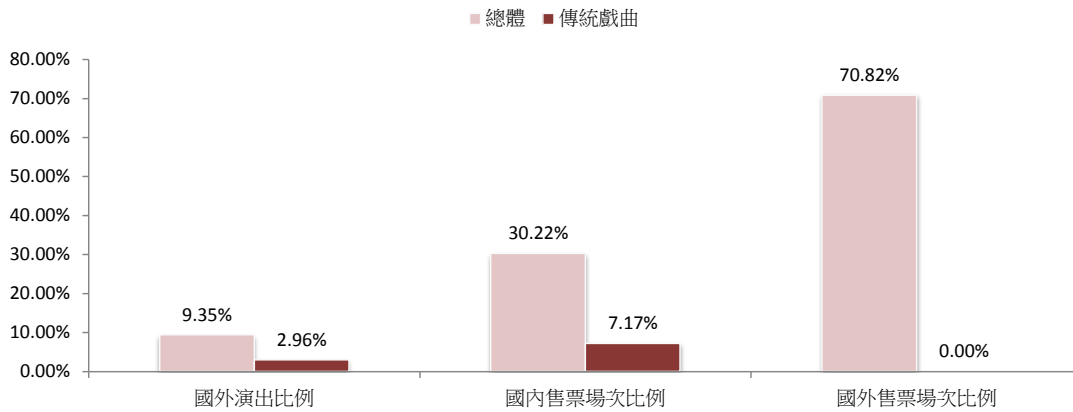
(七) 演出/推廣活動

1. 文化性公演

(1) 演出場所

- 國內外演出比例與售票比例

根據根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》，我國表演藝術團體國外演出場次比例僅占9.35%，傳統戲曲國外演出比例較低。



註：總體、現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈、音樂類之計算均不包含品牌團隊

圖 8 表演藝術團體演出情形

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

- 演出區域

根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》，我國表演藝術市場目前以北部地區最具規模，促使各類型表演藝術團體在北部演出比例最高，南部次之。然而，中部地區因雲彰地區為布袋戲故鄉，且團體經常受邀至學校巡演，使得傳統戲曲在中部地區的演出比例僅次於北部。

表 33 表演藝術團體演出地區分布

	北部	中部	南部	東部	離島
總體	52.59%	17.11%	26.56%	3.40%	0.34%
傳統戲曲	58.98%	30.54%	9.21%	1.28%	0.00%

註：總體、現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈、音樂類之計算均不包含品牌團隊

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

- 演出場地規模

整體而言，傳統表演藝術團體有74.60%的演出使用小型場地，使用中型場地的比例為20.32%，使用大型場地的演出場次僅5.08%，與總體表演藝術樣態差異不大。不過傳統戲曲在室

外演出的比重是總體平均的兩倍。

表 34 表演藝術團體演出場地分布

	小型場地	中型場地	大型場地	室外	室內
總體	77.85%	15.56%	6.59%	21.67%	78.33%
傳統戲曲	74.60%	20.32%	5.08%	45.72%	54.28%

註：總體、現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈、音樂類之計算均不包含品牌團隊

資料來源：文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》

2013年度在台北社教館城市舞台以及大稻埕戲苑，共計舉辦186場次有關傳統表演藝術的活動，總計觀賞人次達72994人。其中依據場地大小，大稻埕戲苑9樓劇場每場次參與人次約393人，8樓曲藝場每場次約86人，城市舞台平均每場次665人。

表 35 2013年台北市立社教館整體傳統表演藝術活動概況

地點	座位數	場次數	總觀賞人次	平均每場次觀賞人數
大稻埕戲苑 9 樓劇場	504	99	38,879	393
大稻埕戲苑 8 樓曲藝場	100	41	3,531	86
社教館城市舞台	1002	46	30,584	665
總計		186	72,994	

資料來源：本研究整理自社教館

若以類型來看，總場次中以歌仔戲99場次、45795人次為最多，其次是布袋戲的34場次，但觀賞人次排名第2的是說唱藝術8043人次。

表 36 2013年台北市立社教館各類傳統表演藝術活動概況

傳統表演藝術類型	場次數	觀賞人次
布袋戲	34	3791
京崑	7	2613
京劇	7	3905
南管音樂戲曲	8	542
客家戲	4	1872

傳統表演藝術類型	場次數	觀賞人次
崑劇	7	2478
歌仔戲	99	45795
說唱藝術	14	8043
豫劇	6	3955
總計	186	72,994

資料來源：本研究整理自社教館

(2) 售票與否

國內演出的售票場次比例僅30.22%、傳統戲曲的收票場次占比最低，也再次反映到傳統戲曲類團體的收入結構中，票房收入占比較低，以非售票型演出為主。

整體表演藝術國外演出售票比例則達70.82%，然而傳統戲曲類幾乎沒有。

在國立傳統藝術中心的部分，2013年總入園人次近127萬，成長5.26%，收費入園與免費入園人次分別成長3.73%、16.70%。

表 37 2013年國立傳統藝術中心參觀人次

年度	收費入園	免費入園	總計
2012	1,063,502	142,063	1,205,565
2013	1,103,173	165,792	1,268,965
成長率	3.73%	16.70%	5.26%

資料來源：文化統計

2. 推廣活動

整體傳統表演藝術推廣活動並無完整次級量化統計資料，除了幾個主要館舍的推廣外，以台北市為例，校園推廣活動包含2013年大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣活動、2013年傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫成果展、國中校

園傳統戲曲-京劇推廣活動等。

另外，國立傳統藝術中心2013年也共計辦理了735場活動；與傳統表演藝術有關之文化事務財團法人—台原藝術文化基金會和李天祿布袋戲文教基金會也分別辦理812、20場次推廣活動。

表 38 2013年國立傳統藝術中心藝文活動辦理概況

活動種類	場次數	活動出席小時總數	活動出席人次
音樂類	82	600	77,679
戲劇類	653	1,439	185,277

註：不含美術與藝術品類、工藝類、文化資產類及綜合類活動

資料來源：文化統計

表 39 2013年文化事務財團法人藝文活動辦理概況

年度	活動類型	場次	活動出席總小時數	活動出席人次
財團法人台原藝術文化基金會	視覺藝術類	812	-	15320
財團法人李天祿布袋戲文教基金會	戲劇類	20	30	6045

資料來源：文化統計

(八) 消費參與

● 參與概況

文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂(包含古典音樂)，未能細分各類型傳統表演藝術，因此以下分析僅以傳統戲曲類為主。

傳統戲曲的參與率明顯低於整體表演藝術，且整體表演藝術的參與隨年齡增加而遞減，但傳統表演藝術參與最高的是50-59歲，也在在顯示傳統表演藝術觀眾老化的傳承與拓展新觀眾等課題。

整體現場表演藝術的參與深受所得所影響，隨個人月收入的增加有助提升參與率，但戲曲類的參與率受到收入影響則不明顯。也回應前述傳統表演藝術的非售票型演出比例高，觀賞門檻較無所得限制。

表 40 2013年傳統表演藝術現場活動參與率

	現場表演藝術總計	傳統戲曲	現場古典與傳統音樂
總計	51.6	17.2	15.7
性別			
男性	48.6	17.0	14.2
女性	54.6	17.5	17.3
年齡			
15-19 歲	69.8	19.2	22.0
20-29 歲	55.1	14.5	11.3
30-39 歲	55.8	17.2	12.6
40-49 歲	51.8	17.7	18.5
50-59 歲	48.6	19.8	18.3
60-64 歲	44.5	16.3	17.5
65 歲及以上	37.2	15.9	13.6
個人月收入			
沒有收入	47.9	15.6	15.5
10,000 元以下	53.7	16.8	15.8
10,001 ~ 20,000	49.3	20.8	13.4
20,001 ~ 30,000	49.1	16.3	11.2
30,001 ~ 40,000	55.4	18.4	16.0
40,001 ~ 50,000	52.8	16.9	15.9
50,001 ~ 60,000	59.4	19.4	23.3
60,001 ~ 70,000	57.6	20.6	21.4
70,001 ~ 80,000	58.3	10.8	18.7
80,001 元以上	53.7	16.5	20.0
不知道 / 拒答	43.7	16.2	15.2

資料來源：2013文化統計

根據歷年文化統計的調查結果，傳統戲曲類的參與率除2012年外並無太大變化。有參與者的觀看頻次一年約三次。分年齡層來看，2012年亦都是參與的低點，60-69歲參與狀況逐年增加，反倒是主力的50-59歲出現下滑的趨勢，年輕族群的參與動態波動大，仍需多調查資料進一

步解析。

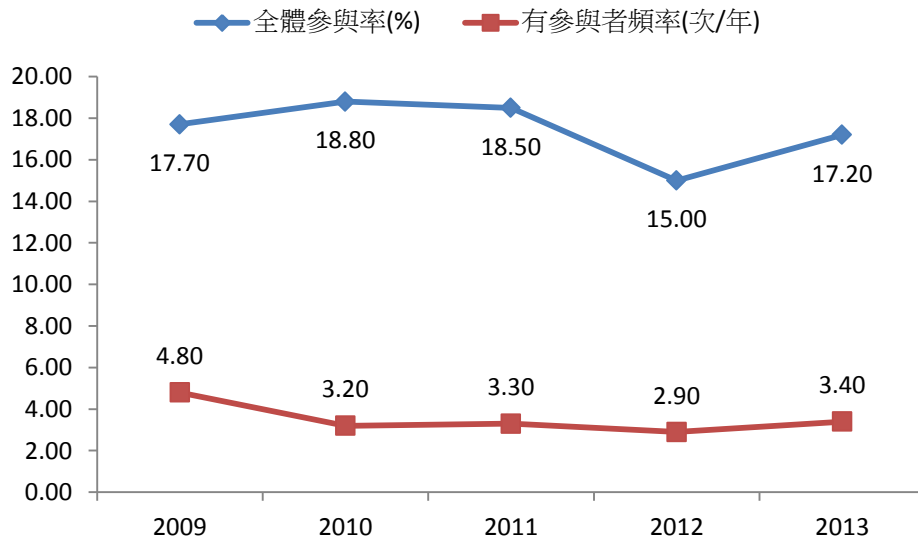


圖 9 傳統戲曲類參與率

資料來源：文化統計網

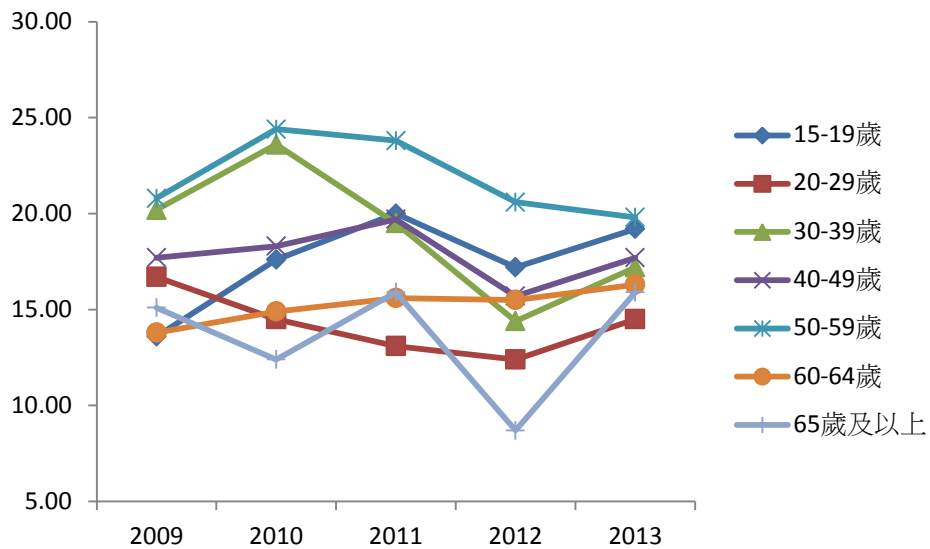


圖 10 傳統戲曲類各年齡層參與率

資料來源：文化統計網

● 售票參與概況

在大稻埕戲苑9樓劇場中，歌仔戲場次數最多，占比八成

以上。不過平均場每次觀賞人次最多是布袋戲。但單場觀賞人次最多的是河洛歌仔戲團以及唐美雲歌仔戲團的演出。

相較之下，南管音樂戲曲在大稻埕戲苑的觀賞人數較為偏低。

在社教館城市舞台的演出均有一定的票房(2000人次以上)，其中單場最高票房是唐美雲歌仔戲團的演出，其次是吳兆南的相聲。

表 41 2013年台北市立社教館主要場館各類傳統表演藝術活動概況

類型	場次數	總觀賞人數	平均每場次觀賞人次
大稻埕戲苑 9 樓劇場			
布袋戲	1	988	988
曲藝	5	1,860	372
京劇	2	479	240
南管音樂戲曲	2	215	108
客家戲	4	1,872	468
崑劇	1	343	343
黃梅戲	1	398	398
歌仔戲	70	33,520	479
大稻埕戲苑 8 樓曲藝場			
布袋戲	35	3,283	94
曲藝	1	100	100
京劇	1	100	100
南管音樂戲曲	6	327	55
崑劇	1	81	81
社教館城市舞台			
曲藝	2	6,083	3,042
京崑	1	2,613	2,613
京劇	1	3,326	3,326
崑劇	1	2,054	2,054
歌仔戲	6	12,553	2,092
豫劇	2	3,955	1,978
總計	143	74,150	519

(九) 政府補助

● 文化部直接補助團體

2013年文化部直接補助傳統表演藝術團體之相關預算科目包含人文及文學發展業務、文化交流業務、社區營造業務、傳藝中心業務、台東生活美學館業務、台南生活美學館業務、新竹生活美學館業務以及最主要的視覺及表演藝術之策劃與推動。總補助金額約1億元，占文化部總決算約0.7%。視覺及表演藝術之策劃與推動業務經費即佔了80%，約8000萬，其次是國際交流業務。

2013年國立傳統藝術中心業務計畫決算金額171,498千元，占文化部總決算金額1.14%。

若依類型來看，歌仔戲團體總獲文化部補助金額約3900萬，其次是布袋戲的1500萬。

表 42 2013年文化部直接補助傳統表演藝術團體概況

單位：元

列標籤	人文及文學發展業務	文化交流業務	文化資產業務	台東生活美學館業務	台南生活美學館業務	社區營造業務	視覺及表演藝術之策劃與推動	傳藝中心業務	新竹生活美學館業務	小計
十三音			200,000							200,000
北管戲曲音樂		100,000	1,670,000	15,000			250,000			2,035,000
布袋戲	100,000	2,500,858	675,028		314,000	40,000	16,945,000	1,420,000	397,500	22,392,386
皮影戲					30,000		200,000	150,000		380,000
京劇		2,993,825					8,630,000	110,000	12,000	11,745,825
南管音樂戲曲		250,000	469,295				2,500,000	30,000		3,249,295
客家八音			880,000							880,000
客家戲					20,000		1,200,000	60,000		1,280,000
國樂		3,160,207	70,000				11,857,491	220,000	18,000	15,325,698
崑劇		150,000					4,800,000	60,000	19,200	5,029,200

傀儡戲			150,000		108,000		700,000	60,000		1,018,000
歌仔戲		5,125,000		35,000	15,000	40,000	31,790,000	2,000,000	136,200	39,141,200
福佬歌謠			595,307				790,000			1,385,307
說唱			790,000			40,000	650,000			1,480,000
總計	100,000	14,279,890	5,499,630	50,000	487,000	120,000	80,312,491	4,110,000	582,900	105,541,911

資料來源：本研究整理自文化部季報表

(一〇) 政府政策

1. 文化部

從上述的預算中，可以發現對於傳統表演藝術最重要的幾項政策包含文化部的演藝團隊分級獎助團計畫、國家品牌團隊、縣市傑出團隊以及傳藝中心業務、文化資產局業務等。另外「文化部補助辦理縣市地方藝文特色發展計畫」、「文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」兩項計畫對於傳統表演藝術的扎根亦有相當的助益。

(1) 演藝團隊分級獎助計畫

為建構國內表演藝術產業長期穩定發展環境，文化部根據不同團隊的規模與發展階段，進行分級獎助機制，其共分為卓越計畫、發展計畫、育成計畫等三級別。

而獎助的級別不同，最主要是由團隊自行評估其本身發展狀況及其未來發展走向來加以區分，並非是對其團隊的藝術水準或藝術地位的評價。最後根據團隊其發展類型及營運需求等不同，而提供不同的補助。

表 43 2013年文化部分級獎助傳統表演藝術團體概況

單位：萬元

組別	類別	2013年獲選團隊	2014年獲選團隊
音樂組	發展級一年計畫	小巨人絲竹樂團(190) 九歌民族管絃樂團(150) 采風樂坊(280) 琴園國樂團(120)	采風樂坊(280) 琴園國樂團(135) 小巨人絲竹樂團(180) 九歌民族管絃樂團(150)
	育成級	心心南管樂坊(100) 台灣愛樂民族管絃樂團(80)	心心南管樂坊(100)
傳統戲曲組	發展級三年計畫	當代傳奇劇場(600)	當代傳奇劇場(600)

組別	類別	2013年獲選團隊	2014年獲選團隊
	發展級一年計畫	唐美雲歌仔戲團(650) 榮興客家採茶劇團(250) 秀琴歌劇團(260) 春美歌劇團(300) 一心戲劇團(220) 廖文和布袋戲團(200) 台北曲藝團(180)	唐美雲歌仔戲團(700) 一心戲劇團(220) 春美歌劇團(300) 秀琴歌劇團(260) 榮興客家採茶劇團(220) 廖文和布袋戲團(200) 台北木偶劇團(170) 明華園天字戲劇團(200) 台北曲藝團(170)
	育成級	台北木偶劇團(160) 台灣歌仔戲班劇團(180) 台灣崑劇團(180) 真快樂掌中劇團(120) 明華園天字戲劇團(180) 明珠女子歌劇團(150) 蘭庭崑劇團(100) 文和傳奇戲劇團(120) 江之翠劇場(150) 河洛歌子戲團(80) 尚和歌仔戲劇團(100) 薪傳歌仔戲(100)	薪傳歌仔戲劇團(120) 尚和歌仔戲劇團(110) 真快樂掌中劇團(100) 明珠女子歌劇團(130) 台灣歌仔戲班劇團(150) 文和傳奇戲劇團(100) 江之翠劇場(100) 河洛歌子戲團(70)

資料來源：本研究整理自文化部獎補助公告

(2) 臺灣品牌團隊計畫補助

為建立臺灣文化團隊品牌，厚植文化資本，文化部獎助曾獲「演藝團隊分級獎助計畫」卓越級補助的團隊，建立與提升團隊知名度，形塑台灣文化形象，以及配合文化部駐外館舍的政策，成為文化先鋒，促進國際文化交流。

並且鼓勵其團隊在國內偏遠地區與離島地區進行巡迴演出，展演其經典作品，以利開發藝術欣賞人口，培養觀眾藝文欣賞知能，使民眾皆有接觸專業優質展演活動之機會。

臺灣品牌團隊中唯一傳統表演藝術團體為明華園戲劇團。

(3) 縣市傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫

為輔導直轄市及縣市政府，扶植及獎助各該地區傑出演藝團隊，使團隊能穩定其行政營運，並提升其創作水準，所進行之獎勵機制。

為激勵各縣市演藝團隊提升其創作演出水準，並加強各縣市表演藝術團隊交流，各縣市可選派當年度傑出演藝團隊一名，依團隊屬性(傳統戲曲、現代戲劇、音樂、舞蹈等)參加分類匯演競賽，且其各類冠軍團隊，得列為次年度「演藝團隊分級獎助計畫」育成計畫的補助團隊。

(4) 文化部補助辦理縣市地方藝文特色發展計畫

為鼓勵學生研習表演藝術，落實表演藝術扎根，進而輔導直轄市及縣(市)政府形塑地方藝文特色，文化部特訂定「文化部補助直轄市及縣(市)政府辦理縣市藝文特色發展計畫作業要點」，補助(a)直轄市及縣(市)政府就各項表演藝術類型，結合當地既有之藝文特色，選定欲發展之表演藝術類型及內容(含音樂、舞蹈、傳統戲曲、現代戲劇等)，落實並推展縣市藝文特色。(b)直轄市及縣(市)政府選定發展之表演藝術類型，應結合轄內之各級學校，透過學校教育資源讓學生實際參與學習，並藉由觀摩團隊實際演出、學生成果展演、團隊與學校教學交流等方式，增加學生演出經驗及參與感，使表演藝術得以真正向下扎根，並能永續薪傳。

2013及2014年獲補助縣市中許多均為發展傳統表演藝術特色。

● 宜蘭縣—歌仔戲文化

「歌仔戲」為宜蘭縣在地傳統技藝，已深耕多年，台灣戲劇館及蘭陽戲劇團的成立都在傳承推廣上佔有一席之地。2013年計畫設計「細說歌仔」計畫，協助成立2至4所學校歌仔戲社團，並將教育扎根至幼兒園學童，開發幼兒歌仔戲教案，設計歌仔戲兒歌，並結合肢體律動讓幼兒自小即能深刻體驗在地技藝之精神。針對推廣方面則提出「歌仔戲了沒？」計畫，以歌仔戲教育劇場為推廣主軸，主動將戲劇帶入校園以及戶外舞台，去年與無獨有偶工作室劇團合作，安排約70所學校，五千多位學生欣賞，也藉以宣傳並擴大歌仔戲的欣賞人口；另推動「藝同瘋歌仔」計

畫，將歌仔戲帶入宜蘭童玩節、蘭陽博物館等藝文活動平台，期以透過歌仔戲讓每年數十萬的觀光人潮了解宜蘭這個富有濃厚文化色彩的城市。

2014年則補助及輔導學校、社區歌仔戲社團及成立新社團，經由實地訪視，協助社團持續發展，提升歌仔戲學員質與量，培育歌仔戲前後場人才。並藉由「歌仔戲社團師生聯演」，提供學習者展演及觀摩的機會，並對在地民眾推廣；以學校種子教師師資培訓及教案研發，增進種子教師歌仔戲教學理念及知識，鞏固宜蘭在地師資人才，推展歌仔戲人文教學，讓學校成為歌仔戲播種扎根的重要基地；透過「縣內歌仔戲團童玩節邀演」，提供在地演藝團體演出平台，增加縣內歌仔戲團能見度。「全國歌仔戲大賽」集結縣內外歌仔戲好手，增加學習觀摩機會，增進學習動能。

● 雲林縣—圓夢尖兵布袋戲植根教學推廣

布袋戲是雲林縣引以為傲的在地技藝，歷經兩百多年發展，從草地藝術走入國家劇院及國際舞台，並躍升為國家意象的代表。為努力使附有文化及歷史價值的傳統技藝得以永續發展，自2012年提出「圓夢尖兵布袋戲植根教學推廣」計畫，從啟蒙教育、扎根教育、人才培育至創新競技，設立了5年的推展期程，期以推展至校園、社區家庭達成永續發展的目的。

2013年以「藝文養成」為主要執行目標，將演出帶入校園、社區，培養觀眾，增加欣賞人口，並研發各年齡層教學教案及特色活動，刺激不同年齡層學習的興趣，也每年舉辦金掌獎，挑選傑出的偶戲師，搭配偶戲節規劃活動。

2014年持續落實常民藝術文化「從小紮根，基層做起」的理念，將布袋戲傳統戲曲推展至各級學校，帶入具體的參與階段，讓學童從欣賞藝術 - 「觀眾角色」，蛻變為被欣賞角色 - 「演出者角色」。

啟蒙教育—徵選適合布袋戲互動演出劇本及劇團，或配合農業聚落特質，發展藝術行動車巡演方式，將布袋戲推廣至偏鄉地區校園和兒童；雲林國際偶戲節期間，在校園、社區及各個據點舉行動態、靜態多元互動展演及工作坊活動，期開拓藝術視野；開設布袋戲圖書館，規劃設計圖書區、兒童戲偶區、戲偶展示區。

扎根教育—「細漢囝仔搬戲」於幼兒園內以自編社區故事繪本，透過在地風俗民情或產物有關題材讓幼兒接觸布袋戲及了解地方特色；推動針對國小、國中、高中課程內容分別量身訂做「校園布袋戲團」基礎課程教案和挖掘在地故事社區的「社區布袋戲團」。

從業人員專業化策略—辦理劇場成長研習工作坊和種子教師人才培育。

復甦布袋戲後場曲樂策略—落實學校、在地社區組織及團隊經營，結合南管布袋戲及北管鑼鼓後場音樂，培育布袋戲團擁有自己的後場。

展演精緻化及育成新秀策略—在地劇團間彼此觀摩交流學習之「偶戲金掌獎」，本年度(第八屆)中的演出質感普遍提昇精緻化；媒合咚咚舞蹈團以布袋戲為媒介共同開發創新布袋戲新風貌，於雲林布袋戲館閉幕舞台展演「儷人、狂影」之作。

● 臺南市—「藝氣風發」藝陣特色培育扶植計畫

眾神之鄉-台南擁有全國最豐富、特殊的藝陣文化，在常民生活、民間信仰及民俗活動中，都扮演極為重要的角色。如何在現代社會中，以文化藝術之姿，展現重要文化傳承，是台南市發展縣市藝文特色的首要目標任務。延續2012年計畫，2013年擴大影響，從更多元層面進行推廣，現場邀請子龍國小代表教師發表學校培育傳承狀況，表示學校積極與社區、廟宇配合，進行多方表演，意圖將藝陣文化帶進生活中；另外藉由「庄廟社區校園陣頭服裝改造」

計畫，服裝品質的提升，穿在身上讓團隊有兼附榮耀及傳承傳統技藝的精神。2013年提出的新計畫「記藝-藝陣影像、音像數位典藏」取材傳統社會常民生活的藝陣和新元素，以影像、音像加以記錄保存，使傳統核心文化得以傳承延續；最後「藝氣風發-藝陣大會師」結合廟會及上述4大計畫之成果辦理活動發表，藉此整合所有精采內容，再次推廣這特殊藝陣文化。

承續前兩年基礎，2014年度計畫包含五大主軸：

- ◆首重扎根的「傳承」—規畫「藝陣種子培育工作坊」，為市內各校教師、演藝團隊、各式藝陣團隊，邀請專家學者規畫主題課程進行文化培力；為各國中、小編列「校園藝團培訓」預算，推動「一校一藝團」，並舉辦國中、小傳統藝術比賽，作為培訓成果展現。
- ◆跨界結合的「創藝」—鼓勵市內立案團隊與專家學者合作，設計融入藝陣元素的創作。
- ◆多元發展的「拓展」—「藝陣種子培育補助計畫」鼓勵團隊規畫教案、提升服裝道具、設計文創商品或發展社團；另為加強推廣效益及配合藝陣嘉年華闖關遊戲，推出八家將主題文創商品，使藝陣生活化。
- ◆正視紀錄的「記藝」—「藝陣技藝研習及推廣計畫」規畫臉譜彩繪、道具製作等藝陣技藝傳習課程，透過學習進行技術保存及資料記錄；「藝陣發展交流論壇」透過主題研討促進藝陣文化學術研究及實務操作之結合；於蕭壠文化園區臺南藝陣館策展開館，展出12種特色藝陣，中英對照呈現讓國外訪客亦可輕鬆了解藝陣文化。
- ◆總整展演的「獻藝」—結合南瀛國際民俗藝術節和「臺南市藝陣嘉年華」，讓年度參與計畫的民眾和在地團隊與國際團隊交流觀摩匯演，也使民眾透過闖關活動親身體驗藝陣文化的魅力並了解藝陣文化的內涵。

- 屏東縣—民謠創新·亮點如星

源於半島地區的恆春民謠，無固定唱詞的自由演唱方式，哼出早期艱辛的生活也道出人生的哲理，成為最在地的聲音，也是半島上彌足珍貴的無形文化資產。為形塑此特色民謠，透過本計畫於2012年起整合在地資源與企業的協力，共計6所社區協會參與，共同來復興民謠。2013年則提出「古城開唱·民謠高歌」計畫，期以恆春古城為民謠發聲起點，透過文學、音樂、產業、美學等多元推廣，大聲唱出民謠的驕傲與自信。

2014年度以「培育民謠新秀」為目標，延續放遠六年、一段「恢復即將消逝的聲音」之希望工程。

- ◆鼓動·在地的文學—安排台語文師資培訓、舉辦詩詞歌謠創作，並以系統性教學方式彙編恆春民謠曲調，透過傳藝師與學校教師互相學習成長，以達教學推廣目的。

- ◆閃動·亮點的新秀—邀請12所國中小參與「民謠傳唱培訓」；「民謠教師團」的研習及培訓；召集海馬文創、明華園、打狗亂歌團帶領校園團隊打造民謠的新樣貌；藉工作坊進行深度音樂文化跨域交流。

- ◆耀動·民謠的音樂—「故居開唱」邀請年輕族群音樂團體及傳藝師齊力演唱，以民謠古調與創新活化陳達故居；舉辦「擂台開唱」年度民謠比賽。

- ◆感動·民謠的創新—「青年讚民謠」透過與在地學校、社區的長期陪伴，與在地作文化交融；「千聲百吶愛民謠」結集民謠傳藝師、學生或民謠推動社區協會成員在數個場域舉辦快閃表演；將歌謠曲譜出版，並結合地方力量讓民謠進入社區。

(5) 文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫

文化部為推動團隊長期駐點合作機制，協助各地演藝場所建立自身特色及提升展演品質，依據「文化部媒合演藝團

隊進駐演藝場所合作計畫補助作業要點」辦理相關補助。

依相關法規於國內登記立案或設立，從事音樂、舞蹈、傳統戲曲、現代戲劇等各項演藝活動之團體，立案滿一年以上，於取得進駐場所(係指國內以推展表演藝術為主要營運目的之公、民營演藝廳、中心、館舍、文化園區、藝術村等場地)之駐點合作同意書後，得申請本補助。

表 44 2014年文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫獲補助傳統表演藝術團體名單

團隊名稱	進駐場所	補助金額(元)
九歌民族管絃樂團	桃園市中壢藝術館	1,000,000
壯三新涼樂團	三聖宮	500,000
錦飛鳳傀儡戲劇團	高雄市皮影戲館蕭壠文化園區	400,000
小巨人絲竹樂團	臺中市大雅國小演藝廳	650,000
采風樂坊	國立臺東生活美學館	800,000
田園樂府樂團	衛武營藝術文化中心	700,000
草山樂坊	南投縣政府文化局演藝廳、演講廳及研習教室等	300,000
明珠女子歌劇團	中興新村虎山藝術館	500,000
琴園國樂團	大稻埕戲苑	300,000
台北崑劇團	台灣中華日報社	200,000
江之翠劇場	國立傳統藝術中心曲藝館	300,000
尚和歌仔戲劇團	高雄市立圖書館三民分館	350,000
正明龍歌劇團	嘉義縣表演藝術中心	300,000
五洲園掌中劇團	虎尾厝文化創意館	300,000
新和興總團	南北音樂戲曲館	300,000
心心南管樂坊	金門縣瓊林村怡穀堂	450,000
台灣歌仔戲班劇團	基隆遠東劇院教會藝文中心	500,000

資料來源：本研究整理自補助公告資訊

表 45 2015年文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫獲補助傳統表演藝術團體名單

團隊名稱	進駐場所	補助金額(元)
九歌民族管絃樂團	桃園市中壢藝術館	1,000,000
金枝演社劇團	雲門劇場	900,000
錦飛鳳傀儡戲劇團	蕭壠文化園區	800,000
小巨人絲竹樂團	臺中市大雅國小演藝廳	500,000

采風樂坊	國立臺東生活美學館	500,000
田園樂府樂團	臺南市立文化中心、歸仁文化中心	500,000
草山樂坊	南投縣政府文化局演藝廳、演講廳及研習教室等	400,000
明珠女子歌劇團	南投縣虎山藝術館	400,000
尚和歌仔戲劇團	高雄市立圖書館三民分館	350,000
正明龍歌劇團	嘉義縣表演藝術中心	300,000
臺灣春風傳統劇場	板橋林本源園邸	300,000
當代傳奇劇場	板橋 435 藝文特區	300,000

資料來源：本研究整理自補助公告資訊

(6) 傳統藝術展演劇藝交流及人才培育計畫

在現代科技與文化的崛起，傳統藝術的發展與傳承受到顯著的侷限，因此針對傳統戲曲的人才培育問題，國立傳統藝術中心於2013年開始進行「歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫」。透過公部門力量與民間企業資源，輔助搭配臺灣戲曲學院的教學與管理專業經驗，共同推動育成此項專案。

該計畫主要甄選具備一定戲曲基礎與水準的學生，透過專業師資的培訓課程，以及實際演出的安排，累積其扎實功力與實際演出經驗。除了培育人才外，並試圖能更進一步有效媒合藝生與就業市場或民間企業，使其最終能進入職業劇團。

2013年規劃甄選具有潛力的青年歌仔戲藝生共8名，以為期一年之傳藝園區駐園及演出計畫，培育優質歌仔戲領域新星，打造國立傳統藝術中心為提供傳統表演藝術人才輸出市場的中繼站，2013年度累積23,600 欣賞人次。

在歌仔戲前場藝生培育計畫的同時，考量到後場演奏人員有其需要累積現場演出經驗之需求，故於2014年啟動「歌仔戲後場青年人才培育暨駐園演出計畫」，同步提升前場演員和後場演奏人員的實際演出能力和經驗累積，一步一步建構完整前後場青年人才培育鏈。

(7) 傳藝園區營運與推廣計畫

傳藝園區營運除了辦理傳統藝術文物展覽及教育推廣活動、執行「臺灣戲劇藝術中心鄰近藝文資源調查研究」、辦理「102年傳藝中心園區滿意度暨消費調查計畫」外，國立傳統藝術中心策辦「藝軍突起—2013 傳藝鳳凰花畢業聯演」活動，邀請國內傳統表演藝術科系學子至傳統藝術中心園區聯合公演畢業製作，計4校9科系於4月20日至5月19日期間每周末於傳統藝術中心演出，計辦理18場次演出，演出類別含傳統戲曲、音樂、舞蹈及雜技，出席欣賞計4,296人次。

(8) 京劇藝術維護與發展計畫

A. 辦理年度公演、季公演：

- a. 2013年1月4日-1月6日於臺北市中山堂舉辦農曆歲末公演【小丑報到】演出3場。
- b. 年度新編戲《水袖與胭脂》，於3月8-10日於國家戲劇院演出3天4場次，3月23日及3月30日於臺中中山堂、高雄大東藝術中心演出各1場次。
- c. 秋季公演「秋後算帳·遣責負心」，11月8-10日於臺北城市舞臺演出3天4場次。

B. 辦理藝術教育推廣：

- a. 為推廣京劇藝術，1-11月於全國各地辦理藝術教育講座分別於北、中、南、花東、金門等地區共辦理102場校園及社區講座，有效推廣京劇藝術。
- b. 辦理藝術直達列車-來團看戲《孫悟空三打白骨精》演出9場次及4-7月於北部、中部地區辦理24場校園講座。
- c. 5月參加臺南藝術節臺灣精湛藝術活動於臺南歸仁文化中心演出2場《孫悟空三打白骨精》。
- d. 7月應臺積電文教基金會之邀，經典傳統老戲《趙氏孤兒》參加「臺積電築藝術季」，於新竹縣立文化中心演藝廳演出1場。
- e. 9月應桃園市政府文化局舉辦的【2013 牽手進劇場】

活動之邀演出《孫悟空三打白骨精》，於桃園展演中心演出4場。

- f. 9月應邀參加臺南市政府文化局舉辦2013「藝術進區」活動的戶外公演，於臺南市南區北極殿後方廣場及鹽水區鹽水國中操場演出《孫悟空三打白骨精》2場。

C. 辦理國光劇場

- a. 國光劇場4-11月演出14場次、7月19日-8月4日辦理「小劇場·大夢想」三檔計14場次。
- b. 8月16-17日辦理【我是好角色】2場成果展及8月25日國立傳統藝術中心2場《賣水》演出。

- D. 7-10月「傳藝鄉見歡-京·采花東」活動，共執行1檔戲劇兒童夏令營、10場演出、2場座談會、9場講座、7場工作坊以及2檔「戲·京采」表演藝術影音展覽。截至11月底辦理完成年度公演計13場、國光劇場30場、藝術教育推廣講座173場、應邀及協辦合作等演出144場，共計360場，總計欣賞觀眾約110,089人次。

(9) 豫劇之展演與推廣計畫：

- A. 辦理「傳統戲曲任意門」活動：結合10個南部傳統戲劇團，3月已於岡山文化中心辦理戲曲藝術教育推廣35場次、研習會4場次、專場演出4場次，參加人次5,449人。
- B. 辦理年度公演：年度公演《巾幗·華麗緣》於高雄大東文化藝術中心、臺北城市舞臺共計辦理6場次，參加人次3,323人。
- C. 辦理藝文展演：於佛光山佛陀紀念館、彰化縣員林演藝廳演出《劉姥姥》2場次，參加人次1,900人。
- D. 辦理「藝術教育推廣」72場次：
 - a. 已辦理2013「女人當家」系列大戲，新春首推《劉

- 姥姥》，2 月於臺北、桃園、新竹、臺中、高雄等地演出5 場次，參加人次1,951 人。
- b. 已辦理102 年村落藝術推廣活動「社區篇」，1-11 月於高雄市區、高雄大樹區、南投民間鄉、高雄岡山區等地推廣9 場次，參加人次8,650 人。
 - c. 已辦理102 年村落藝術推廣活動「校園篇」，1-11 月於南北校園推廣活動21 場次，參加人次4,873 人。
 - d. 已辦理102 年村落藝術推廣活動「偏鄉篇」，1-10 月於高雄市甲仙區、屏東縣泰武鄉推廣4 場次，參加人次446 人。
 - e. 辦理「海玲學院」、「大師VS.新秀講座」專題講座5 場次，參加人次476 人。
 - f. 辦理「臺灣豫劇一甲子特別公演」推廣講座28 場，參加人數2,458 人。
- E. 辦理「校園豫劇社團成果發表會」：於臺南市永仁高中、高雄市永清國小，辦理2 場次，7 月1-5 日、15-19 日於臺灣豫劇團辦理「豫樂園」活動及成果發表2 場次，7 月8-12 日於楠梓特殊學校辦理1 梯次豫劇體驗營活動及成果發表1 場次，共計5 場次，參與人次合計3,203 人次。
 - F. 支援高雄歌劇團於高雄縣阿蓮區；春美歌劇團於高雄市鳳山區、彰化縣田尾鄉；薪傳歌仔戲劇團於高雄市鳳山區；奇巧劇團於臺北市彰化市、高雄市鳳山區；秀琴歌劇團於高雄市杉林區、對位室內樂團於臺北市高雄市演出，共計13 場次，參與人次合計6,406 人次。
 - G. 辦理「2013 兩岸豫劇臺灣聯演」活動：102 年10 月23 日由濟源市豫劇團於樹德科技大學演出現代豫劇《王屋山的女人》，10 月24-27 日於高雄應用科技大學、佛光山佛陀紀念館及鳳山開漳聖王廟由臺灣豫劇團及濟源市豫劇團共同推出折子戲聯演《梆聲千里·豫劇之夜》，演出圓滿成功，觀眾人數4,880 人。
 - H. 辦理「臺灣豫劇一甲子特別公演」：於高雄大東文化藝術中心及臺北市立社會教育館城市舞臺演出《楊金

花》、《三打陶三春》、《梅龍鎮》三齣戲，共計辦理6場次，觀眾人數3,539人。

(10) 臺灣音樂資源整合計畫：

- A. 於102年5月18日配合博物館日辦理《臺北聲音·臺北故事：聲音藝術家的回顧》音樂會暨影像裝置藝術展。該創作展演發表係美國傅爾布萊特學術交流基金會交換學者史特丞（Kurt Stallmann）結合聲音、故事、現實、表演，將臺灣音樂館設置為一充滿聲音意象的展場，並搭配攝影家的作品及現場國樂演奏等，具體呈現其臺北文化體驗，參與人次約100人。
- B. 為探討東西方樂器在流傳時所產生的文化變異，策劃辦理「自西徂東」樂器系列推廣講座音樂會，分別於8、9月舉辦「文人雅士的音樂—儒苑琴聲古琴講座音樂會」、「詩琴畫意—琴與古代名人的故事」以及「古箏與伽倻琴、四物遊戲打擊」、「環保革胡與大提琴樂器」等4場講座音樂會，參與人次共約300人。
- C. 辦理「臺灣音樂憶象—典藏作曲家：陳泗治、張昊、郭芝苑展覽暨音樂活動」，分別於10、11月份假臺灣音樂館、臺北藝術大學、高雄師範大學、臺中教育大學等地舉辦展覽、音樂會、講座等系列活動，參與人次約2,000人。

(11) 臺灣國樂展演與發展計畫：

- A. 為活絡村落藝文活動參與，臺灣國樂團辦理全國音樂巡禮：於中部地區特殊學校等社區、學校巡演，並演出高雄春天藝術節草地音樂會~《武松打who?!》、嘉義市春天藝術節音樂會、《情定客家》音樂會、臺北電視節開幕、臺灣國樂60年慶生音樂會等大型推廣活動，帶動村落藝文欣賞風氣。並辦理《傾城之聲》音樂會、《指尖對決》音樂會、《音樂地圖裡的胡琴世界》音樂會、《燃燒吧!弦魂》音樂會、《韓流瘋臺灣》音樂會、《蓬瀛狂想》、《執鐵板銅琶·唱大江

東去》音樂會等大型專題音樂會等展演活動，截至11月底演出推廣活動共計116場次，其中大型公演16場次、推廣活動100場次，總參與人數達4萬4,124人次。

- B. 為培養專業指揮人才，臺灣國樂團辦理「千鈞棒~2013樂隊指揮研習營」：於7/7~7/12假國立傳統藝術中心園區辦理，本研習營提供國內外青年優秀指揮人才精進技藝之機會及與國家樂團合作之展演平臺，學員計35人，來自臺灣、香港、馬來西亞等地，7/12於蔣渭水演藝廳演出成果音樂會2場。

(12) 102年度輔導民間歌仔戲團再現看家戲專案補助計畫

由於時代的改變，許多經典歌仔戲劇目僅能從文獻史料中看見，且更多齣戲是無法得知其故事內容的。因此近年來在政府的政策扶植，學界的參與，以及民間劇團的努力，陸續讓部分經典劇目整理出版，但仍有許多珍貴且具代表性的劇目尚未整理出版。

該計畫為鼓勵民間劇團挖掘即將失傳的代表性劇目，並根據劇團獨有特色進行改編，保留經典劇目精髓，讓曾是劇團拿手的「看家戲」再現，豐富臺灣歌仔戲的演出劇目。並透過傳習演練的方式，培育歌仔戲演員讓技藝得以世代傳承，為臺灣歌仔戲記錄保存與活化再現各劇團的拿手戲齣。

本補助計畫自2013年6月啟動、7月完成甄選、12月再辦理折子戲試演，共計入選四齣具有代表性的看家戲，包括：一心戲劇團的《武松殺嫂》、民權歌劇團的《盡忠報國》、薪傳歌仔戲劇團的《白兔記》以及國光歌劇團的《鬼梧桐》。從入選到公演整整經過一整年的籌備，2014年7-8月於國立傳統藝術中心蔣渭水演藝廳舉行「再現看家戲 - 臺灣歌仔戲劇展」盛大公演。

(13) 亞太傳統藝術節

自2000年開辦的亞洲傳統藝術節，以雙年主題的文化精神延伸，引進各國傳統藝術來臺演出。該藝術節是以表演藝術為主要形式演出，邀請各國多元特色的音樂、舞蹈及戲劇等知名團體，共同展現亞洲地區多元特色，並藉由該藝術節增進民眾對亞洲文化視野的了解，達成文化交流的目的。

2013亞太傳統藝術節策辦，探索傳統於當代的「流動、游移」，窺視在主題框架下，藝術在社會脈絡的多元衍生，因此以「原鄉客居：當代亞太傳統藝術的跨境與跨界」為題，經由「原鄉、他鄉」的二元對應，審視文化藝術於區域衝擊下的多重差異。

(14) 傳藝金曲獎

2013年第24屆金曲獎傳統暨藝術音樂類得獎名單包含
出版獎

- 最佳民族音樂專輯獎：無極 - 春夏秋冬 / 風潮音樂國際股份有限公司
- 最佳戲曲曲藝專輯獎：新編崑劇《梁山伯與祝英台》 / 長德有線電視股份有限公司
- 最佳傳統歌樂專輯獎：霞喀羅精靈的秘密語 / 財團法人明基友達文教基金會
- 最佳古典音樂專輯獎：台北單簧管樂集 Live Recording / 繆斯藝術文化有限公司
- 最佳兒童音樂專輯獎：愛如小孩 / 源動力文化發展事業有限公司
- 最佳宗教音樂專輯獎：油菜花開的季節 / 風潮音樂國際股份有限公司
- 最佳跨界音樂專輯獎：花漾 / 陳明章音樂工作有限公司

個人獎

- 最佳作曲人獎：鍾耀光 / Works for Percussion and Chinese Orchestra 《擊境》 / 上揚國際股份有限公司
- 最佳作詞人獎：曾永義 / 梁山伯與祝英台《新編崑劇《梁山伯與祝英台》》 / 長德有線電視股份有限公司
- 最佳編曲人獎：詹勳偉 / 嬉春/驚蟄《無極 - 春夏秋冬》 / 風潮音樂國際股份有限公司
- 最佳專輯製作人獎：葉綠娜、尤子澤 / 在野的紅薔薇—郭芝苑鋼琴獨奏曲集 / 繆斯藝術文化有限公司
- 最佳傳統音樂詮釋獎：吳釗 / 山居吟—吳釗經典古琴演奏 / 貝岡朵音樂藝術企業社
- 最佳演唱獎：SURE人聲樂團 / 南島Vali / 一心傳播有限公司
- 最佳演奏獎：陸威、周啟、陳麒元、趙耀 / 長城 / 雅砌音樂有限公司

技術類 - 個人獎

- 最佳專輯包裝獎：黃慧甄、鄭司維 / 南島Vali / 一心傳播有限公司

評審團獎

- 評審團獎：彭雙松、彭文銘 / 穿越時空半世紀—傳唱馬蘭古謠

2014年金曲獎有關傳統暨藝術音樂類獎項移由國立傳統藝術中心專責辦理。國立傳統藝術中心自2014年開始辦理第25屆傳藝金曲獎後，為典禮帶入劇場性的概念，回歸到精緻音樂，強調精緻音樂的藝術傳承與創新。以一年一個音樂元素當其主軸，彰顯傳統音樂累積的素材、作品和現代人的創造力。

傳藝金曲獎並以傳統音樂為其基礎，秉持傳承的概念，期望結合生活元素，突顯「創作所有的可能性，皆蟄伏於生活」之理念，喚起民眾對生活中傳統藝術的關注，並慢慢

累積建立傳藝金曲獎的形象。

二、國家文化藝術基金會

該基金會成立主要目的是積極輔導、協助文化藝術者，以及營造出有利於演出的環境，藉以提升整體藝文水準。該基金會各項補助計畫的分配與獎項的頒發，則是為了鼓勵文化藝術者能長期從事創作，推廣藝術教育，讓藝文資訊能傳遞給文化藝術者與民眾，從而打破藩籬、彼此相互交流。

(1) 歌仔戲製作及發表專案補助計畫

為了讓臺灣土生土長的傳統戲曲-歌仔戲，能重新在廟會的戶外劇場發光發亮，國藝會主動規劃「歌仔戲製作及發表專案」，以專案方式甄選出優秀劇本以及演出團隊，提供該團隊經費補助，讓團隊能製作出優質大戲，並安排在廟口發表演出，驗收其成果。

專案自2003年起開始舉辦，製作出無數齣創新風格的歌仔戲，並持續在各地重演。近年來更將該專案分為「專案劇目推廣計畫」及「新製作發表計畫」兩部份，除了選出新創作的優質劇本外，為將好戲推廣給更多的欣賞人口，並拓展演出場所，同時甄選曾經入選本專案的歌仔戲劇團，到各地巡迴演出專案劇目，期多方活絡各地廟會劇場，以達更深遠之效益。

這個專案主要結合民間、地方政府與企業界的力量，期望能帶動劇團創新製作的動力，以及讓民眾能從生活中接觸到傳統藝術，更期盼有助提升廟會演出的品質，拓展歌仔戲市場，讓屬於臺灣獨有的傳統藝術 - 歌仔戲能繼續留存於民眾的生活。

第七屆專案歌仔戲製作及發表專案補助計畫(2012.1-2013.7)獲得成志投資股份有限公司、威寶電信贊助經費。經由二階段甄選，選拔出三團發表匯演，每團

補助新台幣110萬。

第七屆計畫分為「專案劇目推廣計畫」及「新製作發表計畫」兩個部份。「專案劇目推廣計畫」自歷屆補助作品中，選出明華園天字戲劇團《碎魔劍》、明珠女子歌劇團《馴夫記》、一心戲劇團《英雄淚》三齣戲碼，於101年11-12月，連續三天，首度在桃園舉辦「好戲開鑼 桃園瘋歌仔」演出。桃園市政府文化局及桃園市公所，也於演出後，邀請專案劇團再到桃園演出，成功地將專案好戲推廣到各地。

「新製作發表計畫」入選團隊為明珠女子歌劇團《南方夜譚》、秀琴歌劇團《三目二郎神》及藝人歌劇團《鳳凰羽》。這三齣新製作於102年6月21日至102年7月7日，在南投草屯敦和宮、高雄鳳山開漳聖王廟、臺南安平開台天后宮，進行三地9場成果發表演出。

(2) 布袋戲製作及發表專案

有鑑於國內布袋戲的演出形態、劇團發展面臨到瓶頸，為促進國內傳統戲曲發展，提升布袋戲劇團的創作及演出品質，以及使布袋戲能產生不同的發展面向。國藝會規劃「布袋戲製作及發表專案」補助計畫，鼓勵劇團能團跨團或跨領域，並結合外聘之編劇或導演，發表新製作，以激發不同的創意，探索出各種可能性。

該計畫自2012年起舉辦，協助劇團製作出適合在戶外演出的布袋戲，並改善其整體演出品質，培養並活化多元戲劇生態環境。該成果發表演出時，展現出各劇團獨有特色，吸引不少民眾及布袋戲團前往觀看，其演出結果受到熱烈迴響，期許能為傳統戲曲挹注新活力。

表 46 2013 ~ 2014年布袋戲製作及發表專案獲補助名單

核定年度	補助項目	申請者	計畫名稱	立案縣市	補助經費
2014	新製作發表	金鷹閣電視木偶劇團	道乾夢空萬年殤	高雄市	660,000
2014	新製作發表	昇平五洲園	英雄酒	雲林縣	660,000

核定年度	補助項目	申請者	計畫名稱	立案縣市	補助經費
2014	新製作發表	明興閣掌中劇團	義民千秋 - 天子夢	屏東縣	660,000
2014	劇本	真快樂掌中劇團	萬古安瀾—洛陽橋傳奇	新北市	40,000
2014	劇本	王藝明掌中劇團	鴨母王傳奇	臺南市	40,000
2014	劇本	真雲林閣掌中劇團	雲林水滸傳·柯鐵虎傳奇	雲林縣	40,000
2013	製作發表	真快樂掌中劇團	母子情深—薛剛樊梨花	新北市	660,000
2013	製作發表	台北木偶劇團	哪吒小英雄	台北市	660,000
2013	製作發表	王藝明掌中劇團	台灣英雄傳之決戰噍吧哖	台南市	660,000
2013	劇本	全西園掌中劇團	劍王	台北市	40,000
2013	劇本	昇平五洲園	鯤島奇俠	雲林縣	40,000
2013	劇本	真雲林閣掌中劇團	沒有說出口的愛	雲林縣	40,000
2013	劇本	金鷹閣電視木偶劇團	玉筆鈴聲之蒼狼印	高雄市	40,000
2013	劇本	新復興掌中劇團	新編賽德克巴萊布袋戲演出計畫	屏東縣	40,000

資料來源：本研究整理自國藝會補助公告資訊

第四章 戲曲類傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

第一節、戲曲類總論

臺灣的傳統戲曲項目繁多，目前仍活躍於劇場的有歌仔戲、客家戲、京劇、崑劇、豫劇、說唱藝術及布袋戲、傀儡戲、皮影戲等類別。

一、傳統戲曲類生態構面

傳統表演藝術的生態分為休閒習藝的文娛生活、宗教/儀式與文化性公演推廣三個層次，文娛生活的部分，由於傳統社會缺乏各種休閒活動和傳播媒體，民間休閒娛樂型態既少，娛樂場所也有限，因此，伴隨著宗教信仰而來的酬神演戲活動，便自然地成為民間最普遍的休閒娛樂，另外也有如早期台灣的票房、子弟雅集，仍為部分人的娛樂喜愛。隨著娛樂多樣化的發展，這類的戲曲文娛生活漸少，但仍有愛好者以此為樂；台灣傳統戲曲多與廟會慶典的宗教/儀式密不可分，包含歌仔戲、客家戲、布袋戲...等，傀儡戲則以具宗教儀式功能為主。不過，都市化的發展、經濟景氣的變化以及環保意識抬頭，雖然廟會活動仍蓬勃，但廟會外台戲演出的場合逐漸被壓縮；加上西方劇場傳入的影響，以及政府開始重視傳統文化，以文娛生活、宗教/儀式為主的傳統表演藝術也進入文化性公演場域，進行藝術升級與推廣。公立的京劇團體則是以文化性公演/推廣為主。

二、傳統戲曲類生態觀察摘要

(一) 教學、傳習與人才培育

國內大專院校有2所學校開設傳統戲曲相關系所包含台灣戲曲學院的歌仔戲學系、京劇學系、客家戲學系、劇場藝術學系、民俗技藝學系，以及中央大學中國文學系戲曲碩士班，涵蓋共計447名在校生，其中5名為碩士、442名為四技，女生占比62.64%。

個別領域專門科系包含：

- 歌仔戲：台灣戲曲學院歌仔戲學系
- 客家戲：台灣戲曲學院客家戲學系
- 京劇：台灣戲曲學院京劇學系

而各級學校社團，部分國中小、大學設有歌仔戲布袋戲、崑劇、國樂...等社團(詳見各類傳統表演藝術)，但無系統性統計資訊。

目前主要辦理傳統表演藝術戲曲類傳承的機構有台北偶戲館、高雄皮影戲館、雲林布袋戲館、宜蘭台灣戲劇館，以及國立傳統藝術中心歌仔戲藝生駐園計畫、文資局、台灣戲曲學院教育推廣中心、社教館文化藝術研習班。除此之外，文化部及各縣市政府均有補助團隊進行校園傳習推廣活動。

(二) 研究、報導與評論

2013年度戲曲類的期刊論文/報導計有82篇，京劇與歌仔戲為數最多，另外有許多明清時期戲曲史料的研究。許多劇種主要研究戲曲的美學、傳承與藝術，以報導式文章為主的PAR表演藝術雜誌、戲曲品味則有為數不少以跨界創新作為討論主題的篇章。在碩博士論文的部分，2013年戲曲類相關論文數量約71篇，歌仔戲、京劇、布袋戲均有10篇以上。戲曲類的論文許多著重於戲曲文獻的研究，戲曲生態的探討數量居次，數量排名第三的是創意端的現象研析，包含跨文化改編、跨界合作...等等。

2013年度刊登在表演藝術評論台的評論共計有45篇，其中42篇為戲曲類評論，且集中在京劇與歌仔戲的討論，多以當年度的新製作為主。

(三) 文化資產保存

傳統表演藝術的文化資產指定/登錄資料中戲曲類共計有35筆，文化部指定者有6筆，包含宜蘭本地歌仔—壯三新涼樂團、歌仔戲—廖瓊枝、布袋戲—陳錫煌、布袋戲—黃俊雄、說唱—楊秀卿、相聲—吳宗炎，其餘為縣市政府登錄。

(四) 創意製作

2013年表演藝術年鑑所蒐集的全新製作加上本研究盤點與諮詢，主要包含歌仔戲23齣、布袋戲7齣、京劇5齣、客家戲與說唱藝術各4齣（場）、崑劇3齣、豫劇2齣。

根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》傳統戲曲團體從事新製作比例僅39.10%，除了知名且企圖心強的團體，為提升演出的精緻度、希望藉由新製作拓展新的觀眾，固定維持每年創新製作外，部分傳統戲曲主要係以傳承為主。

(五) 團體概況

傳統戲曲類團體登錄有案的總共有826團，目前仍有活動團體約596團，以布袋戲團體最多。布袋戲團數雖多，但許多野台布袋戲以播放錄音帶取代後場，演師完全不需要現場唸白演唱，演出水準低落。數量其次者為歌仔戲，其他劇種仍有活動之團體均少於20團。

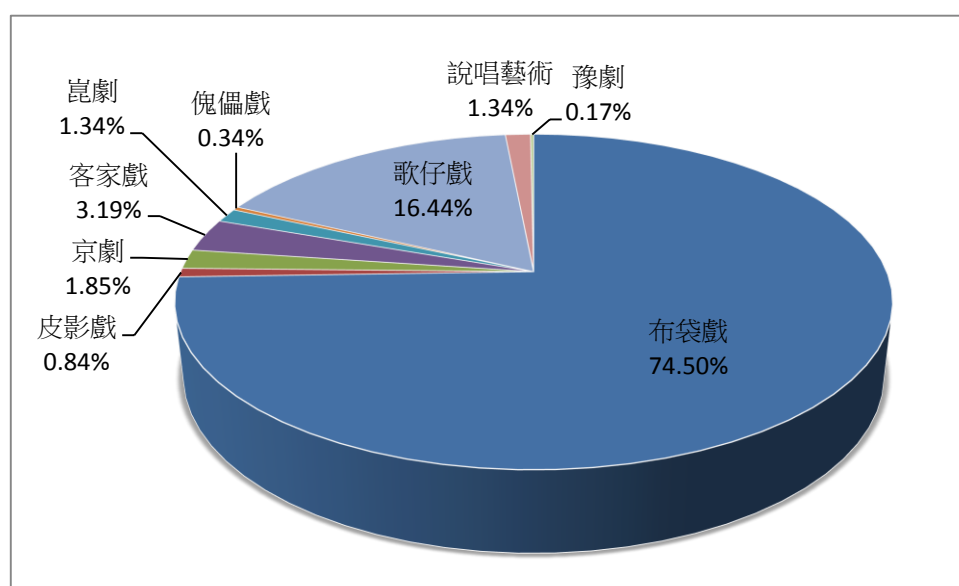


圖 11 戲曲類團體類型分布

資料來源：本研究盤點

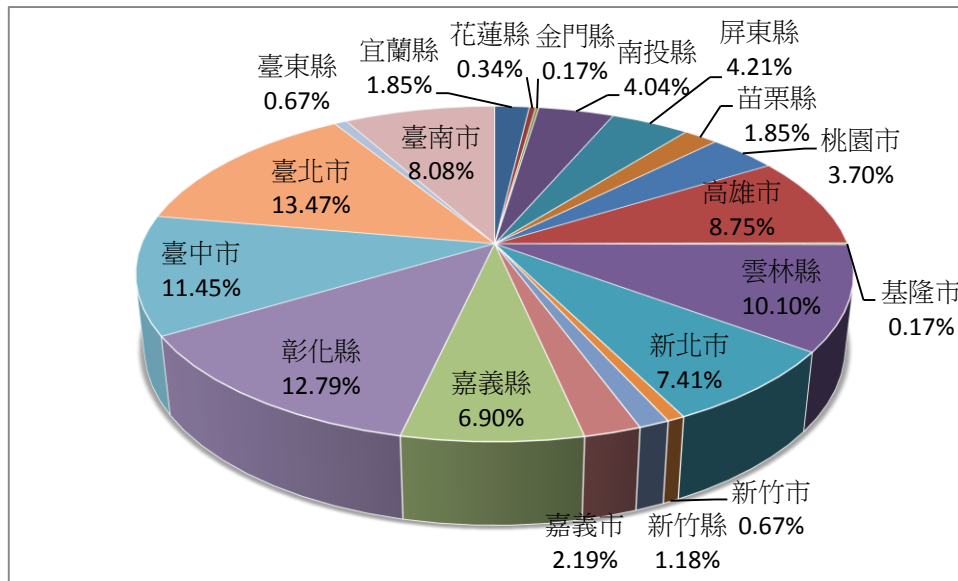


圖 12 戲曲類團體縣市分布

資料來源：本研究盤點

根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》，傳統戲曲團體收益結構中，近五成仍倚賴各級補助(含中央、地方、國藝會)，演出費收入占40.50%，票房淨收入占4.98%，顯示非售票型演出比例高。支出結構上傳統戲曲人事成本較高，占62.83%。目前發展瓶頸主要在於資金取得不易、民眾消費意願低、行銷通路拓展不易等。

(六) 傳播行銷

傳統戲曲團體約五成使用兩廳院售票系統，主要傳播行銷管道包含文化部全國藝文活動資訊系統、各縣市藝文活動傳播小冊/電子報，除此之外，團體在行銷上也逐漸有不一樣的面貌，獲補助團體多半有透過社群媒體經營粉絲，再透過鐵粉的轉發、擴散、觸及、影響粉絲周邊網絡外，也有整合戲路、演出資訊的網站，協助推廣傳統戲曲，如歌仔戲資訊網、水牌子網站、西田社網站等等。

(七) 演出/推廣活動

過去傳統表演藝術的主要演出場合為廟口，近年不少地方政府所舉辦的大型節慶活動，如文化就在巷子裡、歌仔戲觀摩匯演、布袋戲觀摩匯演、保生文化祭、高雄春天藝術節...等，已成為傳統表演藝術

團體重要盛事，對於傳統表演藝術觀眾而言，也是重要欣賞演出的管道。

根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》針對各類獲補助傳統戲曲團體之調查，國內演出場次僅30.22%售票，售票場次數比例為各類表演藝術中最低。非售票型演出比例高主要在於傳統廟會場次以及部分地方政府主辦的文化性公演。

(八) 消費參與

根據文化統計，傳統戲曲參與率為17.2%，低於整體表演藝術平均51.6%，且一般表演藝術參與率隨年齡增加而下降，傳統戲曲參與率最高為50-59歲，顯示觀眾老化以及開發新觀眾的重要性。

第二節、歌仔戲生態

歌仔戲是唯一發源於台灣本土的傳統戲曲，因此它具有獨特的風格，包括自由性、包容性及通俗性等三大特色。

歌仔戲活動主要目的為酬神兼具娛人的社會功能，由於傳統社會缺乏各種休閒活動和傳播媒體，民間休閒娛樂型態既少，娛樂場所也有限，因此，伴隨著宗教信仰而來的酬神演戲活動，便自然地成為民間最普遍的休閒娛樂。

歌仔戲從本地歌仔發展至今，已衍生多種表演型態，由落地掃、野台、內台、廣播、電影、電視、以至精緻化，每一種演出型態均各具特色。

一、歌仔戲團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單、近三年各類匯演名單、傳統音樂年鑑名錄，歌仔戲總計有264團，經與專家諮詢，歌仔戲仍有活動的團體目前約有98團，其中近三年獲文化部分級獎助團隊及縣市傑出團隊者有26團；以2014年度為例，獲分級獎助歌仔戲團隊共計8團，其中3團為育成級、5團為發展級、1團為國家品牌團隊；文化資產指定、登錄有1團，為壯三新涼樂團。

近三年文化部分級獎助團隊，一心戲劇團、台灣歌仔戲班劇團、秀琴歌劇團、明珠女子歌劇團、明華園天字戲劇團、明華園戲劇團總團、春美歌劇團、唐美雲歌劇團近三年均獲選。在縣市傑出團隊方面，新北市、嘉義縣、宜蘭縣、高雄市、台中市、彰化縣、台東縣、台南市近兩年均有歌仔戲團體獲選傑出團隊，不過彰化縣2014年度已無歌仔戲團體獲選，其他5縣市則各1團。

表 47 歌仔戲獲文化部分級獎助團體

文化部獎助團隊 (含國家品牌團隊)	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：元)	文化部獎助團數 (含國家品牌團隊)
一心戲劇團	2012	發展級	1800000	2012 年度：11 團 2013 年度：11 團 2014 年度：10 團
	2013	發展級	2200000	
	2014	發展級	2200000	
台灣歌仔戲班劇團	2012	育成級	1200000	
	2013	育成級	1800000	
	2014	育成級	1500000	
正明龍歌劇團	2012	育成級	1000000	
秀琴歌劇團	2012	發展級	2200000	
	2013	發展級	2600000	
	2014	發展級	2600000	
明珠女子歌劇團	2012	育成級	1000000	
	2013	育成級	1500000	
	2014	育成級	1300000	
明華園天字戲劇團	2012	育成級	1400000	
	2013	育成級	1800000	
	2014	發展級	2000000	
明華園戲劇總團	2012	卓越級	7500000	
	2013	品牌團隊	7500000	
	2014	品牌團隊	7500000	
河洛歌子戲班劇團	2012	育成級	1200000	
	2013	育成級	800000	
春美歌劇團	2012	發展級	2200000	
	2013	發展級	3000000	
	2014	發展級	3000000	
唐美雲歌仔戲團	2012	發展級	5000000	
	2013	發展級	6500000	
	2014	發展級	7000000	
薪傳歌仔戲劇團	2013	育成級	1000000	
	2014	育成級	1200000	
尚和歌仔戲劇團	2013	育成級	1000000	
	2014	育成級	1100000	

資料來源：文化部

表 48 歌仔戲獲縣市傑出團隊團體

縣市傑出團隊	2012	2013	2014
台中市			
國光歌劇團	V	V	V
新藝芳歌劇團	V		
台東縣			
小團體話劇社	V	V	V
台南市			
鶯藝歌劇團		V	V
宜蘭縣			
壯三新涼樂	V		
悟遠劇坊	V	V	V
御綺劇團		V	
屏東縣			
繡花園戲劇團	V		
高雄市			
尚和歌仔戲劇團	V		
淑芬歌劇團			V
勝秋戲劇團	V	V	V
藝人歌劇團	V		
新北市			
民權歌劇團	V	V	V
臺灣春風傳統劇場	V		V
新竹市			
雅韻歌劇坊			V
嘉義縣			
正明龍歌劇團		V	V
彰化縣			
新和興總團	V	V	

資料來源：文化部提供

上述近年仍有活動的98團歌仔戲團體分布最多的縣市包含台北市，其次是高雄市、屏東縣及新北市。

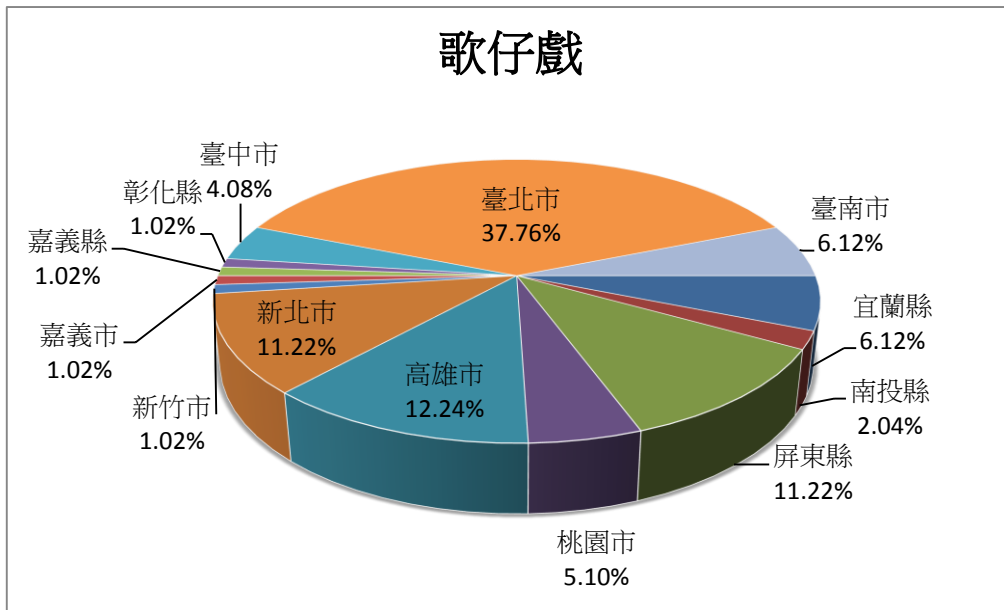


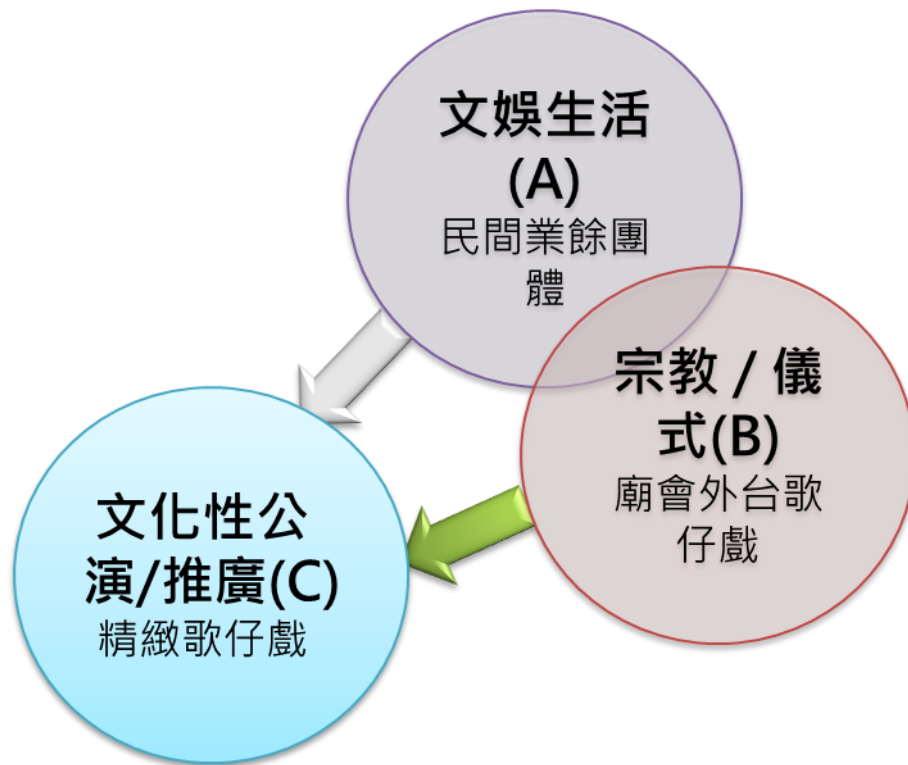
圖 13 歌仔戲團體縣市分布

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

目前歌仔戲之演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，一是現代劇場以及文藝季等文化活動，演出場域包含專業劇場、戶外演藝空間及傳統廟埕。不過各地仍然存在一些歌仔戲業餘團體，如台北傳統戲劇團、風動歌仔戲團...等，有些團體也積極參與演出，因此生態觀察重點包含「文娛生活」、「宗教/儀式」及「文化性公演」三類所關注的構面。

根據本研究訪談，「宗教/儀式」及「文化性公演」此兩大塊面雖演出型態與精緻度差異甚大，但兩者其實是有連動關係。部分劇團透過新編劇、文化性公演建立知名度、培養戲迷，有助提升民戲的邀約。雖然一般新製作的演出規模非民戲戲金可支應，不過獲製作補助所投資的戲服、道具，亦可以應用於民戲演出，或是擷取部分劇情轉化為民戲劇目。而這些製作品質的提升，匯演或發表也多數選擇在廟口，也提振了廟口活絡生機，因而部分寺廟主動向文化單位申請補助，使原來宗教/儀式性的酬神演出也加進了「匯演」或「公演」型態。



(1) 教學、傳習與人才培育

- 學校

目前國內僅有國立台灣戲曲學院設立有歌仔戲學系，是與歌仔戲直接相關的系所，約70名學生，其中51位為女生。其他戲劇學系是否有學生主修歌仔戲必須透過更深度的調查盤點，無法由次級資料取得。

這些學生畢業後是否實際進入團體、創作、傳承、研究，目前並無相關次級統計資料可取得。

- 傳習班

為了傳承與推廣臺灣無形珍貴文化資產，身為歌仔戲原鄉的宜蘭縣，於1990年成立臺灣第一座公立地方戲劇博物館 - 台灣戲劇館，並於2002年成立業餘戲劇團體 - 台灣戲劇館歌仔戲傳習班，以傳承歌仔戲及本地歌仔之前後場為重點，設歌仔戲前場班及戲曲音樂班。學員來自社會各行各業和宜蘭縣各級學校學生，除學習技藝，並經常於公

益性、文化性活動中義演，推廣戲曲。

另外，國立傳統藝術中心為了有效培育傳統戲曲新苗，已經積極研擬各項劇藝傳承計畫，以接續學習與演出之職業市場。2013年展開的「歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫」，該計畫透過甄選具有基礎及一定水準之藝生長期駐園演出，透過專業師資傳習精修與為期長達一年之駐園演示行程，促使其劇藝精進發展。

上述這些傳習計畫，其2013年度演出場次數達602場，對於歌仔戲的人才養成以及觀賞的推廣有相當的助益。

另外，台北市立社會教育館開設有戲曲類課程，課程包含武場響器、國劇、民俗音樂歌謠、南管、歌仔戲相關、鼓書器樂、古箏、客家戲、崑曲、黃梅戲、戲曲武功、崑曲、戲曲容妝、戲曲身段、漢文基礎與傳統吟調等以16人為最低開班人數，年齡不限。其中，歌仔戲班的開班數量最多。文化資產局傳統藝術推廣計畫一向大師學習傳統藝術體驗營，2013年也開辦廖瓊枝歌仔戲基礎班、進階班。

除此之外，根據全國藝文活動資訊系統，2013年有部分學校歌仔戲社團參與活動，如大湖國小本地歌仔社、吳沙國中歌仔戲研習班、宜蘭高商地方戲曲社、育英國小本地歌仔戲社團、秀朗國小鄉土歌仔戲團、台中市新興國小歌仔戲團、永樂國小兒童歌仔戲劇團、員林家商戲曲社、台北藝術大學歌仔戲社等等。這些以社團形式進入校園傳承，也是促進傳統戲曲推廣非常重要的一環，但目前尚無完整次級資料統計學校社團與樂團設立狀況。

表 49 台灣戲劇館傳習狀況

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
依領域	布袋戲	2013 年共 4 場 2014 年共 7 場	2013 年共 116 人 2014 年共 310 人
	歌仔戲	2013 年共 101 場 2014 年共 106 場	2013 年共 12,225 人 2014 年共 12,755 人
依對象	學生	2013 年共 10 場	2013 年共 511 人

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
		2014 年共 <u>17</u> 場	2014 年共 <u>1,652</u> 人
	親子	2013 年共 <u>2</u> 場 2014 年共 <u>2</u> 場	2013 年共 <u>180</u> 人 2014 年共 <u>160</u> 人
	一般大眾	2013 年共 <u>93</u> 場 2014 年共 <u>94</u> 場	2013 年共 <u>11,650</u> 人 2014 年共 <u>11,253</u> 人
收費與否	收費活動	2013 年共 <u>17</u> 場 2014 年共 <u>24</u> 場	2013 年共 <u>3,555</u> 人 2014 年共 <u>5,450</u> 人
	免費活動	2013 年共 <u>88</u> 場 2014 年共 <u>89</u> 場	2013 年共 <u>8,786</u> 人 2014 年共 <u>7,615</u> 人
辦理形式	競賽	2013 年共 <u>0</u> 場 2014 年共 <u>0</u> 場	2013 年共 <u>0</u> 人 2014 年共 <u>0</u> 人
	座談/講座	2013 年共 <u>0</u> 場 2014 年共 <u>0</u> 場	2013 年共 <u>0</u> 人 2014 年共 <u>0</u> 人
	培訓/研習	2013 年共 <u>10</u> 場 2014 年共 <u>11</u> 場	2013 年共 <u>180</u> 人 2014 年共 <u>187</u> 人
	推廣教學/演出	2013 年共 <u>105</u> 場 2014 年共 <u>113</u> 場	2013 年共 <u>12,341</u> 人 2014 年共 <u>13,065</u> 人

資料來源：宜蘭縣文化局提供

表 50 歌仔戲傳習團體演出概況

演出傳習團體	活動數	場次數
台灣戲劇館歌仔戲傳習班	53	53
國立傳統藝術中心歌仔戲青年藝生	85	549
總計	141	602

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

● 業者自行培育

明珠女子歌劇團與南投縣文化局合作辦理「文化部媒合駐點計畫」至2015年已邁入第五年，除研習營外，還有戲曲學堂、週末劇場、戲曲探索等系列主題活動，並於南投市中興會堂舉辦成果發表會。

2013年大龍峒保安宮開設有歌仔戲後場班，由柯銘峰老師指導。除此之外，根據本研究訪談，國內歌仔戲團體經常進行校園推廣或參與地方政府或其他機構辦理的各類研習班，不過目前並未有正式的二手統計資訊。

- 小結

根據本研究訪談，無論是戲曲學院或傳習班出身，這些年輕演員的加入確實為歌仔戲帶來新觀眾，吸引不同的族群，但這些構面之間的連結度尚未能由目前次級統計資料所呈現。

(2) 研究、報導與評論

- 碩博士論文

2013年度關於歌仔戲的碩博士論文共有14篇，側重的議題包含4篇著重於戲曲文獻的探討，作品研究、生態和創意則各3篇。

從撰寫的系所來看，文學/文化系所為產出5篇最多，音樂及戲劇相關系所產出4篇。產出學校以台藝大3篇最多。指導教授部分，李知灝、林茂賢、施德玉分別指導2篇論文。

表 51 歌仔戲 2012 學年度相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
王晶瑩	正明龍歌劇團兒童歌仔戲之研究	碩士	江寶釵	國立中正大學	台灣文學研究所	創意
官亦書	黃香蓮電視歌仔戲文本研究	碩士	楊翠	中興大學	台灣文學與跨國文化研究所	戲曲文獻
林汶諭	臺灣歌仔戲苦旦之藝術初探	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	表演功法
張主恩	廖和春編撰拱樂社內臺歌仔戲劇本研究	碩士	林鋒雄	國立臺北大學	古典文獻與民俗藝術研究所 民俗藝術組	戲曲文獻
張靖媛	以榮格原型理論比較《雷峰塔》與《超炫白蛇傳》之異同	碩士	石光生	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	作品研究
梁秋虹	治理底層女性：日本殖民性治理與被治理者的政治(1895-1937)	博士	柯志明	臺灣大學	社會學研究所	戲曲文獻
許文玲	現代劇場歌仔戲創意元素探析——以秀琴歌劇團之安平追想曲一劇為例	碩士	洪明宏 林凱莉	東方設計學院	文化創意設計研究所	創意

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
陳咨伊	戲語人生—二十世紀末嘉義地區外 臺歌仔戲藝人之探討	碩士	李秀琴	臺北藝術大 學	傳統音樂學系 碩士班理論組	生態
陳盈志	「本地歌仔」劇本研究與比較	碩士	林茂賢	中興大學	台灣文學與跨 國文化研究所	戲曲文獻
陳歆翰	新編曲調在精緻歌仔戲中的運用 ——以尚和歌仔戲劇團六劇為例	碩士	施德玉	國立臺灣藝 術大學	戲劇學系表演 藝術碩士班	創意
曾麗琴	明華園天字戲劇團之性別展演	碩士	劉正元 博士	高雄師範大 學	台灣歷史文化 及語言研究所	生態
劉靜怡	歌仔戲《狸貓換太子》音樂比較— 以民權歌劇團與蘭陽戲劇團之演 出版本為例	碩士	施德玉	國立臺灣藝 術大學	中國音樂學系 碩士班	作品研究
賴慧如	愉悅的追逐：一心劇團女戲迷觀看 「夜戲」之研究	碩士	陳雪雲	國立臺灣師 範大學	社會教育學系	生態
謝佩君	《黃虎印》呈現的臺灣民主國意象 ——歷史小說、歌仔戲劇本之比較	碩士	林茂賢	國立臺北教 育大學	台灣文化研究 所	作品研究

註：有關歌仔冊的論文歸類於文學，不納入本表中

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2013年國內發表關於歌仔戲的期刊論文/報導有17篇，傳藝雙月刊、PAR表演藝術雜誌及民俗曲藝等刊物各4篇，其中前兩者屬於報導式文章，其他刊物為學術性刊物。

表 52 歌仔戲相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論 文集名稱	卷期
Taiwanese Opera in English: Translating Liao Chiung-chih's Chen San Wu Niang	費儒伯	台灣學誌	8 期
才女、良相與賢妻—歌仔冊與歌仔戲中的孟麗君故事	洪淑苓	國文天地	332 期
中西即興戲劇脈絡中的歌仔戲「做活戲」：藝術定位、研 究視野與劇場運用	林鶴宜	民俗曲藝	179 期
以生命傳承臺灣歌仔戲 - 國寶藝師廖瓊枝的培育大業	張美英	傳藝雙月刊	105 期
以老藝人為師 - 臺灣歌仔戲團看家戲風華再現	蔡欣欣	傳藝雙月刊	109 期 22
另一種群眾想像現代性與殖民時期的劇場	汪俊彥	臺灣文學學報	22 期

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
失傳的廖添丁 - 全本《臺灣義賊新歌廖添丁》中的庶民話語	柯榮三	台灣文學研究	1 卷 5 期
失落的腔音—臺灣賣藥團及廣播歌仔戲	陳玟惠;許長謨	國文天地	332 期
作出臺灣味：日本蓄音器商會臺灣唱片產製策略初探	王櫻芬	民俗曲藝	182 期
春天到高雄 歌仔好戲連台 - 在地劇團紛推新戲 對岸鄉劇共襄盛舉	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	244 期
春風吹·芽初萌 - 歌仔戲新苗落地傳藝：專訪國立傳統藝術中心主任方芷絮	楊純純	傳藝雙月刊	105 期
從「傳仔戲」論臺灣亂彈戲裡的活戲演出	簡秀珍	民俗曲藝	181 期
愛情·不如想像中美好？ - 唐美雲歌仔戲團《子虛賦》	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	246 期
試論奠基歌仔戲活戲養分的「真本歌仔」《山伯英臺》	蔡欣欣	民俗曲藝	181 期
歌仔戲挑戰同志情 雙小生大談男男戀 - 一心戲劇團《斷袖》 搬演漢哀帝與董賢的禁忌之愛	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	246 期
緣分與幸福的旅程—「新苗劇場」主排工作筆記	黃雅蓉	傳藝雙月刊	106 期
雙小生的無限可能—評一心歌仔戲《斷袖》	王妍方	PAR 表演藝術雜誌	249 期

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

2013年度政府委託研究計畫(已有登錄於GRB系統為限)中，關於歌仔戲的研究計畫有7篇，主要在探討歌仔戲與不同時期的社會生活脈動。

表 53 2013 年歌仔戲政府委託研究專案

名稱	主持人	系統編號
「歌仔本」裡的地下迴路：台灣歌謠粉絲行動管道與社會連結之探究	石計生	PF201307-0365
1930 年代中期台灣民眾的靈魂觀、命運觀和女性形象的研究：歌仔冊的文本分析	陳杏枝	PF201302-0533
「同文」、流行歌謠、歌仔冊、流行語——探究日治時期台灣與日本近代化路程的異同	陳培豐	PE201302-0186

名稱	主持人	系統編號
閩南俗曲中的飲食解讀	楊玉君	PE201302-0117
臺灣歌仔戲「星國留聲」新加坡唱片考察研究(I)	蔡欣欣	PE10207-0762
臺灣歌仔戲即興戲劇研究專書出版計畫	林鶴宜	PE10207-0241
閩南語歌仔冊的虛詞：漢字書寫及語法功能的演變	林香薇	PE10207-0165

資料來源：本研究盤點自GBR智慧搜索系統

● 評論

2013年度刊登在表演藝術評論台中關於歌仔戲的評論共計19篇，以當年度的新製作演出為主。

表 54 2013 年度表演藝術評論台評論歌仔戲文章

標題	作者	日期
文武吃重，整體愈見挑戰《傳說-陸文龍》	陳永恩	2013.12.27
淬磨石年鑑，江湖舞春風《江湖四話》	劉美芳	2013.12.16
染霧蒙塵的金字招牌《海瑞打虎》	劉美芳	2013.12.05
梨園子弟老爺戲《歌舞菩薩田都爺》	劉美芳	2013.10.07
跨界合作，突破傳統《斷袖》	魏婷婷	2013.07.24
出新變奇，各顯其能《南方夜譚》、《鳳凰羽》	劉美芳	2013.07.11
以實作虛，狂想未明《南方夜譚》	游素凰	2013.07.10
形式傳統的情理之外《三目二郎君》	楊美英	2013.07.09
由慾及情，非關性別《斷袖》	劉美芳	2013.07.02
男男祕戀，斷了沒？《斷袖》	張啟豐	2013.07.02
編修加分，扣人心弦《刺客列傳-魚腸劍》	魏婷婷	2013.06.17
十年生聚，亮采生輝《一曲望春風-胡撇子之夜》	陳歆翰	2013.05.30
以戲引唱，巧思得分《戲窟風情畫-古路經典下午茶》	陳歆翰	2013.05.28
中規中矩，禮誠則靈《保生大帝》	陳歆翰	2013.05.18
兒童戲曲的文化認同《風神寶寶之火焰山》	一朵云	2013.04.18
歷史隱微，新意難陳《天香公主》	劉美芳	2013.03.15
癡情還諸烏托邦《水袖與胭脂》	吳岳霖	2103.03.14
戲中之情，何必非真《水袖與胭脂》	謝筱玫	2013.03.12
創發新聲，勇敢逐夢《風神寶寶之火焰山》	劉美芳	2013.03.12

資料來源：本研究盤點自表演藝術評論台

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

有關歌仔戲的文化資產指定、登錄資料共7筆，其中6筆為藝師個人，另1筆團體為宜蘭縣的壯三新涼樂團。

表 55 歌仔戲文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)

資產名稱	保存者/團體	主管機關	地理區域
歌仔戲	王仁心	臺北市政府	臺北市
歌仔戲	巫明霞	臺北市政府	臺北市
歌仔戲	陳鳳桂	臺北市政府	臺北市
宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團	文化部	宜蘭縣
歌仔戲文場音樂	林竹岸	新北市政府	新北市
歌仔戲	廖瓊枝	文化部	新北市
歌仔戲	陳剩	臺北市政府	臺北市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(4) 宗教/儀式演出脈動

- 戲路

以民戲與文化性公演各半的一心戲劇團為例，2014年度62場次演出中，民戲36場，其他公演26場，民戲仍占歌仔戲生態相當重要的一環，然而除了個別劇團有公布戲路表外，透過目前任何官方統計次級資料無法取得有關民戲場次的記載與變化，且單一團體的發展涉及個別表現，無法描繪整體趨勢。

- 戲金

宗教/儀式場合演出的戲金每天日、夜兩場，演出費約在3~4萬元之間，大型歌仔戲團如「明華園戲劇團」等，一場約30~50萬元。戲金多寡與表演的劇碼有關，而演員、樂師及工作人員人數較多，使用之道具佈景較多，當然戲金就相對提高。

透過目前任何官方統計次級資料無法取得有關民戲戲金的記載與變化，且單一團體的發展涉及個別表現，無法描繪整體趨勢。

表 56 一心戲劇團 2014 年戲路表

日期及時間	演出型態	劇目	演出地點
2/01(六)~2/02(日)	民戲		三重捷興宮
2/05(三)~2/07(五)	民戲		雙蓮國小旁
2/08(六)~2/09(日)	民戲		雙溪長安街
2/12(三)~2/13(四)	民戲		新北市貢寮根帝宮(貢寮國中旁)
2/16(日)pm7:00 扮仙 pm7:30 演出	公演	《魚腸劍》	桃園桃園市中正路 1188 號對面 空地(桃園市藝文園區廣場)
2/22(六)pm14:30	售票公演	《茶の心》	大稻埕戲苑台北市迪化街一段 21 號 9 樓
2/23(日)pm14:30	售票公演	《茶の心》	大稻埕戲苑 台北市迪化街一段 21 號 9 樓
3/01(六)~3/03(一)	民戲		中和莒光路福德宮
3/02(日)~3/04(二)	民戲		大直金玉禪寺
3/04(二)	民戲		新店咸亨宮
3/05(三)~3/07(五)	民戲		新店寶橋福壽宮
3/16(日)~3/18(二)	民戲		新店寶橋福壽宮
3/19(三)	民戲		板橋接雲寺
3/29(六)~3/31(一)	民戲		蔣渭水紀念公園
4/02(三)~4/04(五)	民戲		新店玄聖宮
4/14(一)~4/16(三)	民戲		新店寶橋福壽宮
4/20(日)~4/21(一)	民戲		五股興滙宮
4/23(三)~4/24(四)	民戲		基隆慶安宮
4/27(日)	民戲		桃園蘆竹五福宮
5/03(六)	公演	《賢臣迎鳳》	台北市信義區大仁里福德街 198 號旁
5/03(六)pm7:00	公演	《賢臣迎鳳》	台北市信義區大仁里福德街 198 號旁
5/16(五)pm7:30	售票公演	《英雄淚》	中山堂(台北市延平南路 98 號)
5/17(六)~5/18(日)	民戲		汐止聖安宮
5/18(日)11:30 左右開始	表演活動		台中市大里區福德路 42 號(台中 樹王福德祠)

日期及時間	演出型態	劇目	演出地點
5/24(六)	民戲		唹哩岸慈生宮
6/03(二)	民戲		三重臨水宮
6/06(五)pm7:30	售票公演	《斷袖》	高雄大東文化藝術中心(高雄市鳳山區光遠路 161 號)
6/07(六)pm7:30	售票公演	《斷袖》	高雄大東文化藝術中心(高雄市鳳山區光遠路 161 號)
6/08(日)pm2:30	售票公演	《斷袖》	高雄大東文化藝術中心(高雄市鳳山區光遠路 161 號)
6/29(日)	折子戲		彰化員林演藝廳(彰化縣中正路 2 巷 99 號)
7/12(六)pm7:00	售票公演	《武松殺嫂》	宜蘭傳藝中心蔣渭水演藝廳(宜蘭縣五結鄉五濱路 2 段 201 號)
7/13(日)pm2:30	售票公演	《武松殺嫂》	宜蘭傳藝中心蔣渭水演藝廳(宜蘭縣五結鄉五濱路 2 段 201 號)
7/19(六)~7/20(日)	民戲		雙溪南天宮
7/26(六)pm7:30	公演	《盤絲洞》	台北誠正國中(臺北市南港區富康街一巷 24 號)
8/09(六)pm7:30	索票公演	《華山救母》	新莊文化藝術中心(台北市新莊區中平路 133 號)
8/10(日)	民戲		北投慈生宮
8/23(六)	售票公演	《烽火英雄》	城市舞台(台北市八德路三段 25 號)
8/24(日)	售票公演	《烽火英雄》	城市舞台(台北市八德路三段 25 號)
8/25(一)	民戲		北投水磨福德宮
8/29(五)~8/31(日)	民戲		新店山上
9/01(一)~9/02(二)	民戲		五股御史路
9/03(三)	民戲		五股御史路
9/03(三)~9/04(四)	民戲		北投福德宮
9/05(五)~9/07(日)	民戲		五股田埔巷
9/06(六)~9/10(三)	民戲		士林石頭公
9/11(四)~9/13(六)	民戲		公館清竇宮
9/19(五)pm19:30	公演	《盤絲洞》	桃園朝陽森林公園(桃園市三民路二段和民生路、朝陽街口)
9/28(日)晚上 6:30 扮仙 7:30 演出無日戲	民戲		

日期及時間	演出型態	劇目	演出地點
10/01(三)~10/03(五)	民戲		淡水忠義宮蘇府王爺廟
10/10(五)~10/11(六)	民戲		雙溪南天宮
10/12(日)~10/14(二)	民戲		大直金玉禪寺
10/18(六)PM2:30	售票公演	《聚寶盆》	大稻埕戲苑
10/19(日)PM2:30	售票公演	《聚寶盆》	大稻埕戲苑
10/25(六) PM7:30	售票公演	《英雄淚》	高雄岡山演藝廳
11/01(六)PM7:00	公演	《武松殺嫂》	板橋 435 藝文特區(新北市板橋區中正路 435 號)
11/14(五)PM7:00		《賢臣迎鳳》	新北投七星公園(新北投捷運站旁)
11/16(日)AM7:00(索票入場)	支援陳子強公演	《財神下凡》	永和國父紀念館(新北市永和區光明里竹林路 202 號)
11/22(六)PM7:30	公演	《盤絲洞》	板橋第一運動場(新北市板橋漢生東路 278 號)
11/23(日)~11/25(二)	民戲		西門町東龍飯店旁
12/13(六)	公演	《賢臣迎鳳》	松山車站南側交 4 廣場(松山路、松隆路交叉口)
12/15(一)~12/16(二)	民戲		大直鎮安宮
12/6(六)~12/7(日)	民戲		台北市內湖區內湖路二段 340 號後面

資料來源：一心戲劇團

(5) 創意製作

● 新製作概況

由於《表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作中，僅包含售票演出發表的全新製作，本研究另加入國藝會歌仔戲製作及發表專案、台北市歌仔戲製作及發表計畫之名單，2013年共計統計23齣歌仔戲全新製作，不少劇團年度有2齣新製作發表。

表 57 2013 年歌仔戲全新製作

團體名稱	新製作劇目
尚和歌仔戲劇團	《千波之神-媽祖傳》
尚和歌仔戲劇團	《觀音老母》
尚和歌仔戲劇團	《歌舞菩薩田都爺》
秀琴歌劇團	《三目二郎神》
秀琴歌劇團	《大唐風雲》
秀琴歌劇團	《天倫夢》
唐美雲歌仔戲劇團	《子虛賦》
唐美雲歌仔戲劇團	《花田錯了嗎?》
朴子電音三太子、正明龍歌劇團	《諸羅打貓、大士爺傳奇》
臺灣春風歌劇團	《江湖四話》
小金枝歌劇團	《太陽餅傳奇》
芝山雅韻戲劇團	《愛情·戲》
悟遠劇坊	《換妻記》
明華園天字戲劇團	《宮變》
鶯藝歌劇團	《抗日英雄 - 盧聖公傳》
藝人歌劇團	《鳳凰羽》2013 好戲開鑼廟口瘋歌仔-第七屆歌仔戲製作及發表專案
明珠女子歌劇團	《南方夜譚》2013 好戲開鑼廟口瘋歌仔-第七屆歌仔戲製作及發表專案
蘭陽戲劇團	《財主佳人》
明華園戲劇總團	《么嘸正傳》
一心戲劇團	《斷袖》
春美歌劇團	《變心》
明華園黃字戲劇團	《龍四》
風神寶寶兒童劇團	《風神寶寶之火焰山》

註：灰底為原表演藝術年鑑所收錄之全新製作

資料來源：本研究盤點

(6) 團體概況

● 團體屬性、類型

根據本研究盤點與專家諮詢，歌仔戲目前仍有活動的團體共計有98團，其中獲文化部分級獎助團隊及縣市傑出團

隊者有20團；以2014度為例，獲分級獎助歌仔戲團隊共計8團，其中3團為育成級、5團為發展級、1團為國家品牌團隊；文化資產指定、登錄有1團，為壯三新涼樂團。

在文化部全國藝文活動資訊系統所登錄的活動中，活躍團體中演出場次10場以上者羅列如下表。目前參與文化性公演的團體仍多為獲政府資源挹注者，也多有新製作發表。

表 58 歌仔戲團體現況

屬性	團體數量
公立劇團	1
文化部獎助團隊	11
文化資產指定、登錄	1
縣市傑出團隊	9
其他	76

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

表 59 歌仔戲 2013 年度主要參與文化性公演之團體

團體	活動數	場次數
明華園戲劇總團	56	66
蘭陽戲劇團	39	41
尚和歌仔戲劇團	17	22
一心戲劇團	17	21
秀琴歌劇團	19	21
明華園天字戲劇團	18	19
明珠女子歌劇團	16	17
新和興總團	17	17
薪傳歌仔戲劇團	11	14
春美歌劇團	12	13
正明龍歌劇團	10	12
明華園日字戲劇團	10	10
唐美雲歌仔戲團	6	11

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

- 團體經營管理

未取得相關資料。

(7) 傳播

- 傳播行銷管道

藝文資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。本案觀察在獲文化部補助及縣市傑出團隊的26個團體中，有24個團隊經營粉絲團，有15團經營部落格。從粉絲團粉絲數及部落格瀏覽人數觀察最受歡迎包含唐美雲歌仔戲團、秀琴歌劇團及明華園戲劇團總團。

表 60 歌仔戲團體自媒體行銷情形

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
明華園戲劇團	√	63,789	√	2,418,303
河洛歌子戲團	√	2,192	√	
唐美雲歌仔戲團	√	13,464	√	
台灣歌仔戲班劇團	√	2,577	√	1,804
民權歌劇團	√	1,354	√	
一心戲劇團	√	6,910	√	79,335
臺灣春風歌劇團	√	1,429	√	8,520
薪傳歌仔戲劇團	√	1,527		
新藝芳歌劇團	√	903		
秀琴歌劇團	√	4,143	√	258,451
國光歌劇團	√	491		
鶯藝歌劇團	√	1,560		
淑芬歌劇團	√	1,507	√	1,973
春美歌劇團	√	6,763	√	74,961
藝人歌劇團	√	1,114	√	4,727
尚和歌仔戲劇團	√	2,431	√	
明華園天字戲劇團	√	7,084	√	
蘭陽戲劇團(宜蘭縣蘭陽戲劇團戲曲發展基金)	√			
悟遠劇坊	√	1,994		

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
御綺歌劇團				
正明龍歌劇團	v	1,030		
新和興總團	v	494		
勝秋戲劇團	v	2,043	v	
繡花園戲劇團	v	3,493		
明珠女子歌劇團	v	1,482	v	8,367
雅韻歌劇坊				

資料來源：本研究盤點

● 主要系列活動

各縣市歌仔戲系列活動占總場次數37.15%，包含2013庄頭藝穗節、2013高雄春天藝術節、2013保生文化祭、臺北市2013年歌仔戲觀摩匯演及2013文化就在巷子裡...等。

表 61 歌仔戲 2013 年度主要文化性公演系列活動

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
新北市	2013 新北市傳統藝術節	10	22	22680	九天民俗技藝團明華園 明華園天字團 鴻勝醒獅團 秀琴歌劇團 河洛歌仔戲團 真快樂掌中劇團 台灣戲曲學院 春美歌劇團 華藝歌劇團 阿忠布袋戲 洪志玄木偶劇團 板橋潮和社 海山戲館 一心戲劇團 明華園日團 尚和歌仔戲

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					明珠女子歌仔戲 廖千順布袋戲團
台北市	2013 年「文化就在巷子裡-社區藝術巡禮」	-	-	-	明珠女子歌劇團 國光歌劇團 台北市立社教館附設青年歌仔戲團 一心戲劇團 明華園日團戲劇團 秀琴歌劇團 文和傳奇戲劇團 尚和歌仔戲劇團 國光歌劇團 悟遠劇坊 飛鳳儀歌劇團 宏聲歌劇團
	台北市 2013 年歌仔戲觀摩匯演	-	-	-	宏聲歌劇團 一心戲劇團 水錦歌劇團 飛鳳儀歌劇團 聖蓮歌劇團 台北市立社會教育館附設青年歌仔戲團 鴻明歌劇團 明華園華字戲劇團 蘇恩嬋歌劇團 新明光歌劇團 明華園天字戲劇團 秀琴歌劇團 新國聲歌劇團 春美歌劇團 陳美雲歌劇團
	保生文化祭家姓戲 (非台北市政府主辦)	-	-	-	漢陽北管劇團 尚和歌仔戲劇團 勝秋戲劇團 宏聲歌劇團 民權歌劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					蘭陽戲劇團 玉華園戲劇團 薪傳歌仔戲劇團 真雲林閣掌中劇團 一心戲劇團 明珠女子歌劇團 台北市立社會教育館附設青年歌仔戲團 鴻明歌劇團 保安宮杏壇歌仔戲班 台北木偶劇團 秀琴歌劇團 淑芬歌劇團 陳美雲歌劇團 (國立員林家商戲曲社)
台中市	台中媽祖國際觀光文化節	2~12	135	2312762	蘭陽戲劇團(起駕戲) 金興社歌劇團(萬和宮字姓戲) 景樂軒
高雄市	春天藝術節	2~6	65	8000	高雄市國樂團 台灣國樂團 國光劇團 唐美雲歌仔戲團 台灣豫劇團 當代傳奇劇場 薪傳歌仔劇團 明華天字戲劇團 春美歌劇團 尚和歌仔戲劇團 台北市立國樂團 明華園戲劇總團
	庄頭藝穗節	7~11	56	51250	一心戲劇團 秀琴歌劇團 明珠女子歌劇團 明華園天字戲劇團 明華園日字戲劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					尚和歌仔戲劇團 春美歌劇團 勝秋戲劇團 藝人歌劇團 正明龍歌劇團 秀琴歌劇團
苗栗縣	傳統戲曲藝術節	2~4	20場	60000	明華園戲劇團 一心戲劇團 明珠女子歌劇團 華藝戲劇團 榮興客家採茶劇團 金滿圓 慶美園 文和傳奇戲劇團 陳家班八音團
嘉義市	歌仔戲藝術節	-	-	-	海山戲館 正明龍歌劇團 明華園天字戲劇團 本系列活動歌仔戲研習學員

註1：舉辦天數與參觀人次為整個活動，包含非傳統表演藝術的部分。

註2：參與之傳統表演藝術團隊包含專業團體及學校、業餘社團。

資料來源：活動名稱篩選自文化統計及文化部全國藝文活動資訊系統(相關傳統表演藝術團體3團以上)，舉辦天數、參觀人次篩選自文化統計，參與團隊為本案盤點

● 國際交流

近兩年，明華園戲劇團總團均有獲文化部國際交流補助，分別赴美國、非洲及中國大陸，2013年度則另有財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會前往日本交流。

根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的邀約，並給予演出費，例如新加坡的廟宇經常性邀請國內歌仔戲團演出，但這類型國際交流若團體沒有申請文化部國際交流補助，目前在次級資料尚無法被統計到。

表 62 歌仔戲 2013 年度參與國際交流情形

年度	團體名稱	交流國家	補助金額 (單位：元)
2013 年	明華園戲劇總團	美國	1900000
	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會	日本	625000
	悟遠劇坊	美國	100000
	國光歌劇團	中國大陸	2500000
2014 年	明華園戲劇總團	非洲	380000
		中國大陸	1000000

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(8) 演出/推廣活動

上述代表性團體在文化部全國藝文活動資訊系統的登錄資料，2013年共計演出393場。

● 演出場所

公部門舉辦的歌仔戲文化性演出，活動場次數最多為台北市、高雄市、宜蘭縣。

單一地點辦理活動場次數最多者為台北市的大稻埕戲苑，其次為保安宮、社教館城市舞台，其餘則多為鄉鎮市區的巡迴演出。

● 售票與否

售票場次數為130場，占33.08%。售票場次中，以台北市最高，其次是高雄市、宜蘭縣。

表 63 歌仔戲 2013 年度主要文化性公演舉辦縣市別

縣市別	活動數	場次數
臺北市	100	123
宜蘭縣	44	44
高雄市	49	59
彰化縣	35	35
新北市	28	28
臺中市	22	22
臺南市	16	16
南投縣	12	15
苗栗縣	9	10
桃園市	9	10
嘉義市	6	6
基隆市	5	5
嘉義縣	5	5
臺東縣	4	4
澎湖縣	2	4
雲林縣	2	2
新竹市	2	2
花蓮縣	1	1
屏東縣	1	1
新竹縣	1	1
總計	353	393

註：扣除不到一小時之演出，如國立傳統藝術中心《2013 全台最有年味的地方》系列活動

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 64 歌仔戲 2013 年度主要文化性公演售票情形

售票與否	活動數	場次數
否	254	259
是	95	130
其他	4	4

註：「其他」為紅毛港文化園區之演出，需先購票進入園區始能觀看

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 65 歌仔戲 2013 年度主要售票文化性公演舉辦縣市別

縣市別	活動數	場次數
宜蘭縣	11	11
苗栗縣	1	2
桃園市	1	2
高雄市	7	17
基隆市	1	1
雲林縣	1	1
新北市	2	2
嘉義市	2	2
嘉義縣	2	2
彰化縣	4	4
臺中市	3	3
臺北市	56	79
臺東縣	2	2
臺南市	2	2
總計	95	130

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

- 校園推廣

以台北市立社教館為例，2013年度大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣活動，由一心戲劇團至北投、博愛、興雅、信義等國小進行推廣演出。

- 電視頻道播出

近年除了台視重播楊麗花歌仔戲外，由大愛電視台於2012年9月3日首播的系列單元電視歌仔戲《菩提禪心》，有別於以往表演藝術節目於劇場演出，對外公演時同步透過電視錄製轉播的模式，《菩提禪心》系列所規劃的節目內容各單元皆邀請不同劇團共同參與製作，於攝影棚內進行錄製播出，所有劇目單元均為新製作。

表 66 大愛電視台電視歌仔戲演出概況

劇目名稱	播放日期	演出劇團	編劇	集數
心獄之災	2013 年 1 月 3 日	唐美雲歌仔戲團	邱佳玉	2
調達推山	2013 年 1 月 7 日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	3
不識明師之憾	2013 年 1 月 10 日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	2
純真莊重最美	2013 年 1 月 14 日	唐美雲歌仔戲團	陳健星	6
九結之疑結	2013 年 1 月 22 日	唐美雲歌仔戲團	邱佳玉	1
晝執火把的修行者	2013 年 1 月 23 日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	3
真理不須強辯	2013 年 1 月 28 日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	2
近親難度	2013 年 1 月 30 日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	3
三皈五戒護己身	2013 年 2 月 4 日	唐美雲歌仔戲團	李季紋	2
貧者升天	2013 年 2 月 6 日	唐美雲歌仔戲團	詹晏妮	3
春櫻小姑	2013 年 2 月 13 日	唐美雲歌仔戲團	陳健星	3
因緣生滅念無常	2013 年 2 月 18 日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	5
甜果必咬	2013 年 2 月 25 日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	3
分家傷和氣	2013 年 2 月 28 日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	2
天帝戰修羅	2013 年 3 月 4 日	唐美雲歌仔戲團	陳健星	7
明鏡非心	2013 年 3 月 13 日	唐美雲歌仔戲團	林玉芬	3
富太太夢中醒悟	2013 年 3 月 18 日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	3
得不償失的煩惱	2013 年 3 月 21 日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	2
白髮女囚	2013 年 3 月 25 日	唐美雲歌仔戲團	陳健星	5
眾生靈皆六親	2013 年 4 月 1 日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	5
提婆達多叛逆遭報	2013 年 4 月 8 日	唐美雲歌仔戲團	許美惠	5
回歸清淨現本性	2013 年 4 月 15 日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	5
六牙象王	2013 年 4 月 22 日	孫翠鳳藝文工作室	孫富勳	5
內修德外行善	2013 年 4 月 29 日	孫翠鳳藝文工作室	不 退 安 康 王銘燦	3
為善得福	2013 年 5 月 2 日	孫翠鳳藝文工作室		2
知因識果	2013 年 5 月 6 日	孫翠鳳藝文工作室	不 退 安 康 王銘燦	3
守護身心正道行	2013 年 5 月 9 日	孫翠鳳藝文工作室	不 退 安 康 王銘燦	2
蓮華	2013 年 5 月 13 日	孫翠鳳藝文工作室	孫富勳	5

劇目名稱	播放日期	演出劇團	編劇	集數
懷胎六年	2013年5月20日	唐美雲歌仔戲團	曾郁瑛	5
一牛殺三人	2013年5月27日	唐美雲歌仔戲團	許美惠	3
象首比丘	2013年5月30日	唐美雲歌仔戲團	二 燈	2
財是五家共有	2013年6月3日	唐美雲歌仔戲團	游雅惠 陳祥偉	5
佛度玉耶女	2013年6月10日	唐美雲歌仔戲團	陳健星	3
護心護生	2013年6月13日	唐美雲歌仔戲團	曾郁瑛	2
印度榮譽謀殺	2013年6月17日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	5
眼見不為實	2013年6月24日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	3
草繩與香紙	2013年6月27日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	2
六年苦行	2013年7月1日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	3
火宅	2013年7月4日	唐美雲歌仔戲團	陳健星	2
佛陀三笑因緣	2013年7月8日	唐美雲歌仔戲團	二 燈 蟬 雨	3
金榜題名	2013年7月11日	唐美雲歌仔戲團	曾郁瑛	2
瀛君與恩人	2013年7月15日	唐美雲歌仔戲團	陳健星	3
地獄拖車	2013年7月18日	唐美雲歌仔戲團	陳健星	2
學佛偏差鑄大錯	2013年7月22日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	3
身無罣礙好修行	2013年7月25日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	3
及時念念為善	2013年7月28日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	3
隨緣善解不怨妒	2013年8月2日	許亞芬歌子戲劇坊	林顯源	3
魔王的誘惑	2013年8月7日	唐美雲歌仔戲團	陳健星	3
七日恩	2013年8月12日	唐美雲歌仔戲團	林玉芬	5
還債牛	2013年8月19日	唐美雲歌仔戲團	林玉芬	5
妙手慈母心	2013年8月26日	唐美雲歌仔戲團	許美惠	2
迷途知返	2013年8月28日	唐美雲歌仔戲團	陳健星	3
紅顏淚	2013年9月2日	唐美雲歌仔戲團	林玉芬	5
首富之死	2013年9月9日	唐美雲歌仔戲團	陳健星	5
孤兒獻金	2013年9月16日	孫翠鳳藝文工作室	不 退 安 康 王銘燦	5
度化獵戶	2013年9月23日	孫翠鳳藝文工作室	陳子楓	3
報恩牛	2013年9月26日	孫翠鳳藝文工作室	陳勝在 陳子楓	2
以沙供佛	2013年9月30日	孫翠鳳藝文工作室	康素慧	5
九代同居	2013年10月7日	孫翠鳳藝文工作室	孫富勳	5

劇目名稱	播放日期	演出劇團	編劇	集數
			林春華	
隔世精進	2013年10月14日	唐美雲歌仔戲團	二 燈	3
一語墮紅塵	2013年10月17日	唐美雲歌仔戲團	林玉芬	3
偷燈燃心	2013年10月22日	唐美雲歌仔戲團	林玉芬	4
為眾生說法	2013年10月28日	唐美雲歌仔戲團	二 燈 蟬 雨	5
佛度須跋陀	2013年11月4日	唐美雲歌仔戲團	陳健星	2

資料來源：大愛電視台

(9) 消費參與

● 參與概況

文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

● 售票參與概況

售票的130場次中，共計有76097人次參與，平均每場次809人。以地點來看，辦理最多售票場次的大稻埕戲苑，平均每場次有530人次購票參與，售票場次次多的是社教館城市舞台，平均每場次1956人，以及排名第三的大東文化藝術中心，平均每場次1609人。

第三節、布袋戲(掌中戲、木偶戲)生態

布袋戲則是偶戲中流傳最為普遍的劇種，布袋戲之發展與演變，由大陸而至台灣，可分為「籠底戲」、「北管戲」、「古冊戲」、「劍俠戲」、「皇民化運動」、「金光布袋戲」、「反共抗俄劇」及「廣播電視布袋戲」等八個時期。在電視布袋戲盛極一時之後，回到最原始的劇場型態，在神明誕辰或謝神、還願及節慶場合演出，偶爾也在文化場合表演⁵。電視「霹靂」布袋戲則以聲光科技效果在有線電視播出後受到不少年輕人的喜愛。

目前台灣各地還有不少野台布袋戲班，但基於成本因素，多以錄音帶取代後場伴奏樂師，演出水準低落。僅剩少數團體有完整的後場伴奏樂隊。

一、布袋戲團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單、近三年各類匯演名單、傳統音樂年鑑名錄，布袋戲團體共計有444團，團數雖多，許多野台布袋戲以播放錄音帶取代後場，演師完全不需要現場唸白演唱，由於人手不足，甚至直接將戲偶置於木架上，僅隨錄音帶做動作，演出水準低落。

布袋戲現存團體中近三年曾獲文化部分級獎助團隊有4團；以2014年為例，廖文和布袋戲團與台北木偶劇團為發展級團隊，真快樂掌中劇團為育成級團隊。

在縣市傑出團隊方面，近三年獲縣市傑出團隊共計40團，但非每一團體每年均獲選，連年獲選的僅有高雄市的宏園掌中劇團、金鷹閣電視木偶劇團、新世界掌中劇團，雲林縣的昇平五洲園、明星園掌中劇團、真雲林閣掌中劇團，嘉義縣的長義閣掌中劇團、諸羅山木偶劇團，屏東縣的祝安掌中劇團，計9團。除此之外，台中市傑出團隊以每年有布袋戲團入選，但團體變動大。

⁵ 金青梅(2004)《台灣偶戲的過去、現況及未來展望》，雲林 2004 偶戲學術研討會

表 67 布袋戲獲文化部分級獎助團體

文化部分級獎助團體	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：元)	文化部分級獎助團數
小西園掌中劇團	2012	發展級	2200000	2012 年度：4 團 2013 年度：3 團 2014 年度：3 團
真快樂掌中劇團	2012	育成級	1100000	
	2013	育成級	1200000	
	2014	育成級	1000000	
廖文和布袋戲團	2012	發展級	1600000	
	2013	發展級	2000000	
	2014	發展級	2000000	
臺北木偶劇團	2012	育成級	1200000	
	2013	育成級	1600000	
	2014	發展級	1700000	

資料來源：文化部

表 68 布袋戲獲縣市傑出團隊團體

縣市傑出團隊	2012	2013	2014
台中市			
大中華五洲園掌中戲團		√	
中國太陽園掌中劇團	√		√
五洲園今日掌中劇團	√		
台中聲五洲掌中劇團		√	
隆義閣掌中劇團	√		
新五洲掌中第二劇團			√
臺中聲五洲掌中劇團	√		
遠東昭明樓掌中劇團	√	√	
台南市			
五洲新藝園掌中劇團	√		√
王藝明掌中劇團			√
古都掌中劇團			√
李南震布袋戲團	√		
東山大光明掌中劇團	√		
清華閣周祐名掌中劇團		√	
花蓮縣			
諸羅山木偶劇團	√		
南投縣			

縣市傑出團隊	2012	2013	2014
雷峰掌中劇團		√	
藝龍布袋戲劇團			√
屏東縣			
全樂閣木偶劇團	√		√
明興閣掌中劇團			√
阿猴掌中班	√	√	√
祝安掌中劇團	√	√	√
高雄市			
天宏園掌中劇團	√	√	√
金鷹閣電視木偶劇團	√	√	√
新世界掌中劇團	√	√	√
基隆市			
新天地掌中劇團	√	√	
雲林縣			
五洲小桃源掌中劇團	√		
吳萬響掌中劇團	√	√	
昇平五洲園	√	√	√
明星園掌中劇團	√	√	√
真雲林閣掌中劇團	√	√	√
黃世志電視木偶劇團	√		
廖千順布袋戲團	√	√	√
五洲藝華園	√		
新北市			
山宛然劇團			√
弘宛然古典布袋戲團			√
洪至玄木偶劇團	√		√
嘉義市			
長義閣掌中劇團	√	√	√
義興閣掌中劇團			√
嘉義縣			
台灣大聯盟布袋戲團			√
長義閣掌中劇團	√		
諸羅山木偶劇團		√	√
彰化縣			
光明閣掌中劇團			√
鳳舞奇觀掌中劇團			√

縣市傑出團隊	2012	2013	2014
金華龍掌中劇團	V		

資料來源：文化部提供

上述444團布袋戲團體分布最多的縣市包含彰化縣、台中市、雲林縣、台南市與嘉義縣。

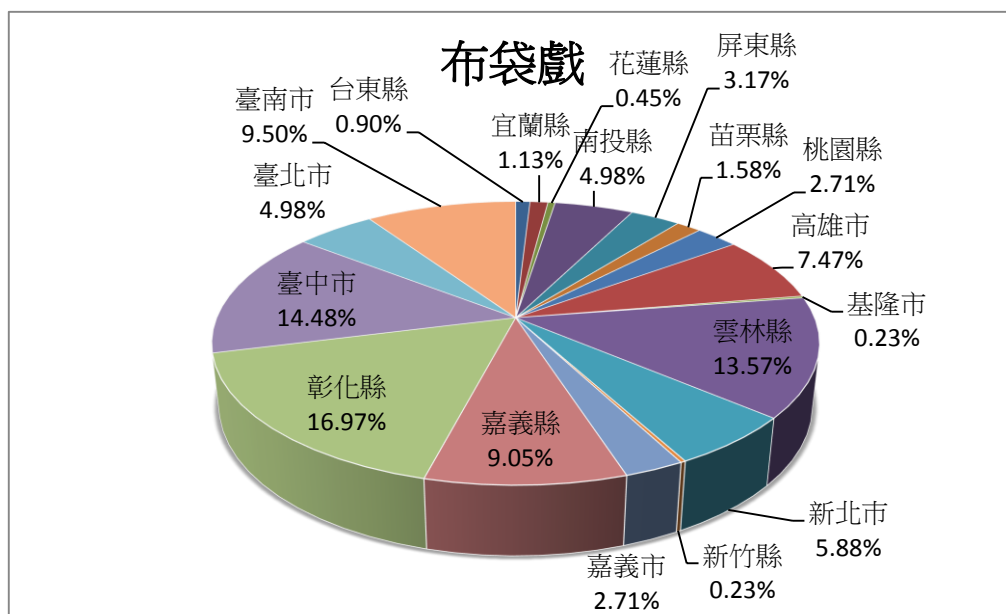
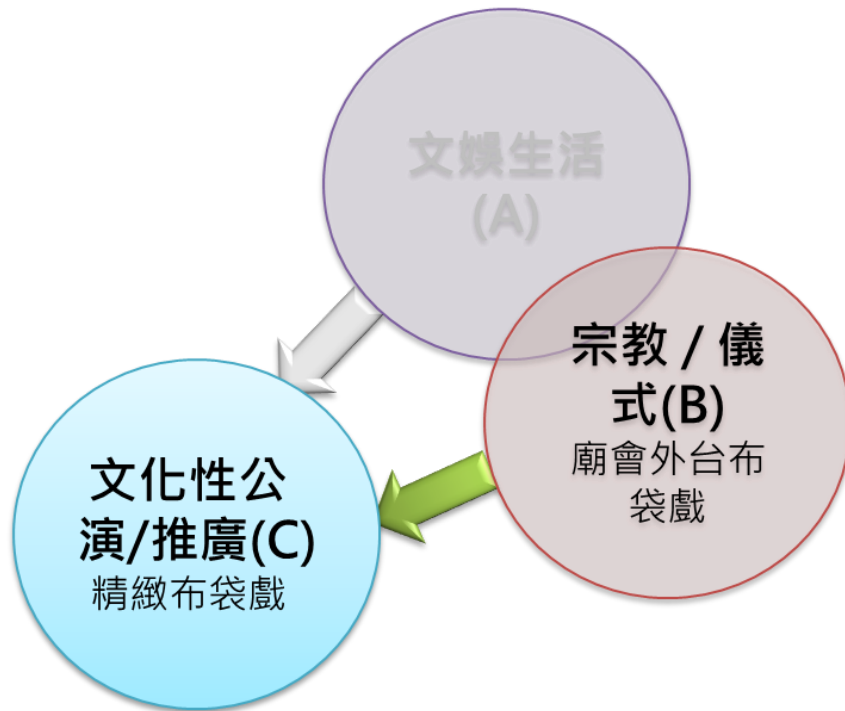


圖 14 布袋戲團體縣市分布

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

目前主要布袋戲之演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，一是現代劇場以及文藝季等文化活動，演出場域包含專業劇場、戶外演藝空間及傳統廟埕。因此生態觀察重點包含「宗教/儀式」及「文化性公演」這兩類所關注的構面。



(1) 教學、傳習與人才培育

- 學校

目前國內並沒有設立專門偶戲系所，一般戲劇學系是否有學生主修布袋戲必須透過更深度的調查盤點，無法由次級資料取得。不過許多大專院校設有布袋戲社團。

- 傳習班

根據表演藝術年鑑所收錄的研習活動，2013年客委會補助苗栗市公所進行哈客布袋戲培訓活動，由山宛然劇團協辦，培訓內容包含操作布袋戲偶、口白和客家棚頭；劉戀文化基金會也透過台北木偶劇團辦理第二屆布袋戲種子教室研習營，包含布袋戲前場、後場、台語；文資局辦理的傳統藝術推廣計畫—向大師學習傳統藝術體驗營包含陳錫煌布袋戲班。

- 業者自行培育

無取得相關次級量化資料。

表 69 各校設立布袋戲團體概況

縣市	學校	社團名稱
N001 / 台北市	<u>國立台灣大學</u>	<u>國立台灣大學布袋戲研習社</u>
N002 / 台北市	<u>國立台灣師範大學</u>	<u>台灣師範大學布袋戲研習社</u>
N003 / 台北市	<u>私立東吳大學</u>	<u>東吳溪城掌中乾坤布袋戲社</u>
N004 / 台北市	<u>私立中國文化大學</u>	<u>中國文化大學華岡布袋戲社</u>
N005 / 台北市	<u>私立銘傳大學</u>	<u>銘傳大學布袋戲研究社</u>
N008 / 台北市	<u>臺北市立第一女子高級中學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
N010 / 桃園市	<u>武陵高級中學</u>	<u>掌中乾坤霹靂布袋戲研習社</u>
N016 / 台北縣	<u>徐匯中學</u>	<u>布袋戲研究社</u>
N017 / 新竹市	<u>國立交通大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
N018 / 台北市	<u>台灣師範大學附屬高級中學</u>	<u>布袋戲社</u>
N021 / 台北市	<u>世新大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
N022 / 台北縣	<u>輔仁大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
N023 / 新竹市	<u>玄奘大學</u>	<u>玄佾春秋布袋戲研習社</u>
N024 / 桃園市	<u>桃園市私立光啟高級中學</u>	<u>布袋戲社</u>
N025 / 台北市	<u>中國科技大學</u>	<u>掌中乾坤社</u>
N026 / 桃園市	<u>桃園創新技術學院</u>	<u>桃園創新技術學院布袋戲研習社</u>
N027 / 台北市	<u>政治大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
N029 / 基隆市	<u>國立台灣海洋大學</u>	<u>海大布研社</u>
N030 / 桃園市	<u>國立中央大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
N031 / 台北市	<u>大同大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
M001 / 台中市	<u>國立台中第一高級中學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
M005 / 台中縣	<u>國立大里高中</u>	<u>布袋戲研究社</u>
M006 / 台中市	<u>私立逢甲大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
M008 / 雲林縣	<u>虎尾科技大學</u>	<u>掌中技藝社</u>
M009 / 雲林縣	<u>正心中學</u>	<u>布袋戲研究社</u>
M011 / 南投縣	<u>國立暨南國際大學</u>	<u>布袋戲研究社</u>
M013 / 台中市	<u>台中護專</u>	<u>中護朔月動漫社布研組</u>
M014 / 彰化縣	<u>國立彰化師範大學</u>	<u>彰化師範大學布袋戲研究社</u>
M015 / 台中縣	<u>大明高中</u>	<u>大明•布袋戲社</u>
M017 / 彰化縣	<u>彰化高中</u>	<u>掌中文化研究社</u>
M019 / 台中市	<u>嶺東科技大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
M021 / 彰化縣	<u>明道大學</u>	<u>布袋戲社</u>
M024 / 台中市	<u>國立中興大學</u>	<u>布袋戲社</u>
M025 / 雲林縣	<u>國立斗六高級中學</u>	<u>布袋戲研究社</u>

縣市	學校	社團名稱
M029 / 嘉義縣	<u>南華大學</u>	<u>布袋戲研究社</u>
M030 / 台中市	<u>私立東海大學</u>	<u>布袋戲研究社</u>
M031 / 台中縣	<u>弘光科技大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
M032 / 台中市	<u>僑光科技大學</u>	<u>布袋戲研究社</u>
M033 / 雲林縣	<u>國立雲林科技大學</u>	<u>掌中戲劇研習社</u>
M034 / 台中市	<u>台中女子高級中學</u>	<u>布袋戲研究社</u>
M035 / 台中市	<u>國立文華高級中學</u>	<u>紫樓布袋戲研習社</u>
M036 / 台中市	<u>國立臺中教育大學</u>	<u>布袋戲社</u>
M037 / 台中市	<u>中台科技大學</u>	<u>布袋戲研究社</u>
M038 / 台中市	<u>中山醫學大學</u>	<u>布袋戲社</u>
S004 / 高雄市	<u>高雄中學</u>	<u>布袋戲研究社</u>
S006 / 屏東縣	<u>國立屏東女子高級中學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
S010 / 高雄市	<u>高雄市立高雄女子高級中學</u>	<u>布袋戲研究社</u>
S011 / 高雄市	<u>國立高雄大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
S012 / 高雄縣	<u>義守大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
S013 / 高雄縣	<u>高雄縣立文山中學</u>	<u>布袋戲社</u>
S014 / 高雄市	<u>高雄市立小港高級中學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
S018 / 台南縣	<u>南榮技術學院</u>	<u>掌中戲劇社</u>
S020 / 台南縣	<u>南台科技大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
S021 / 高雄縣	<u>國立鳳山高級中學</u>	<u>布袋戲研究社</u>
S022 / 台南市	<u>國立台南女子高級中學</u>	<u>布袋戲研究社</u>
S023 / 屏東縣	<u>國立屏東教育大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
S024 / 台南縣	<u>遠東科技大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
S025 / 台南縣	<u>台南應用科技大學</u>	<u>布袋戲研究社</u>
S026 / 屏東縣	<u>屏東高中</u>	<u>獨布天下布袋戲研習社</u>
S027 / 台南縣	<u>育德工家</u>	<u>布袋戲研習社</u>
S028 / 高雄縣	<u>私立正修科技大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
S029 / 台南縣	<u>崑山科技大學</u>	<u>崑山科技大學 布袋戲研究社</u>
S030 / 高雄市	<u>高雄市私立立志中學</u>	<u>布研社</u>
S031 / 高雄市	<u>高雄醫學大學</u>	<u>布袋戲研習社</u>
S032 / 台南市	<u>國立成功大學</u>	<u>布袋戲研究社</u>

資料來源：霹靂網<http://club.pili.com.tw/school/clublist.php>

(2) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

2013年度與布袋戲直接相關的碩博士論文共有12篇，另有4篇以整體偶戲為探討範圍。有半數以上側重的議題為生態的研究，另有3篇探討經營管理、作品研究3篇。

從撰寫的學校來看，雲科大4篇最多，當中文化資產維護系產出3篇；而在以整體偶戲為主題的4篇論文皆由教育相關系所產出，著重探討偶戲與教學的關聯。

表 70 布袋戲 2012 學年度相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
江怡亭	隆興閣掌中劇團《新五爪金鷹一生傳》研究	碩士	呂興昌	國立成功大學	台灣文學系碩博士班	作品研究
呂昆彥	臺灣戰後布袋戲的媒體化過程：以五洲派為例	碩士	吳明勇	淡江大學	歷史學系碩士班	生態
邱于庭	布袋戲偶典藏管理調查研究	碩士	連萬福	雲林科技大學	文化資產維護系碩士班	經營管理
洪聖凱	臺灣布袋戲影音產品經營策略之研究-以洪連生木偶劇團為例	碩士	董澤平	國立臺灣師範大學	美術學系在職進修碩士班	經營管理
陳孟慈	小西園《古城訓弟》外江布袋戲音樂之研究	碩士	黃玲玉	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	作品研究
陳國軒	用數位方法保存臺灣傳統布袋戲技藝—以紀錄新興閣掌中劇團演出西遊記為例	碩士	曾永寬	雲林科技大學	文化資產維護系碩士班	創意
陳喬富	媒介空間設定與意識型態之流變：以布袋戲為例	碩士	楊智明	淡江大學	資訊傳播學系碩士班	生態
楊靜佩	不可言說的學習--傳統布袋戲的傳承探討	碩士	楊凱成	雲林科技大學	文化資產維護系碩士班	生態
廖珮好	台灣布袋戲躍上國際舞台—以廖文和布袋戲團為例	碩士	楊孝慈	雲林科技大學	應用外語系碩士班	經營管理
廖詠婕	運用布袋戲藝術發展國中藝術與人文領域課程之研究	碩士	羅雪容	南華大學	視覺與媒體藝術學系	生態
羅偉仁	修辭學技巧於傳統藝術紀錄片中表	碩士	邱國峻	崑山科技大學	視覺傳達設	作品研究

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
	現之探討以「木偶歷險記」紀錄片為例				計研究所	
莊婉琳	運用戲偶於國小低年級品格教育	碩士	熊同鑫	國立臺東大學	教育學系(所)	生態
曾以瑩	偏遠地區校長領導與學校特色經營之個案研究—以創意偶戲為例	碩士	王瑞堦	國立嘉義大學	教育行政與政策發展研究所	生態
黃雪玲	從偶戲主題教學探究幼兒美感領域發展	碩士	謝美慧	國立嘉義大學	幼兒教育學系研究所	生態
鄭巧靈	國民中學偶戲教育學習成效之研究以全國學生創意偶戲比賽為例	碩士	閻自安	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所	生態
楊家宗	文化創意產業品牌行銷之探究-以霹靂國際多媒體為例	碩士	林爵士	大仁科技大學	文化創意產業研究所	經營管理

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2013年國內發表關於布袋戲的期刊論文/報導有12篇，其中有4篇是以整體偶戲為研究標的。

表 71 布袋戲相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
「五洲園二團」黃俊卿及其《忠勇孝義傳》之研究	蕭永勝	古典文獻與民俗藝術集刊	卷期：2 期
文化展覽活動之觀眾體驗研究--以「高雄市立圖書館辦理書香推廣及文化展演活動」為例	陳定凱	設計與產業學報	10 期
角色符號學探析--主以黃俊雄布袋戲《雲州大儒俠》為研究對象	曾麗玉	通識教育學報	4 期
為臺灣偶戲覓尋新路向	林明德	美育	191 期
展示科技運用於地方文化館之需求調查研究--以布袋戲文化館為例	盧麗淑;徐培恩	博物館學季刊	27 卷 1 期
從傳統到創新；當創意偶戲遇到比賽	張溪南	美育	195 期
通識教育課群進行社會參與學習--以「雲林學、學雲林」之在地資源行動探索為例	游宗新	通識學刊	2 卷 2 期
跨媒體性·浮動的能指：1970 年代電視布袋	陳龍廷	戲劇學刊	18 期

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
戲角色主題歌			
臺灣布袋戲的即興創作及其特質	陳龍廷	民俗曲藝	181 期
臺灣戲曲工藝現況探索	邱一峰	傳藝雙月刊	105 期
學生創意偶戲競演另類玩教育	石光生	美育	191 期
霹靂 3D 立體劇院 - 傳統布袋戲結合時下科技	財團法人臺灣傳統藝術推廣基金會	傳藝雙月刊	107 期

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

根據GRB智慧搜索系統，2013年度僅一篇由司黛蕊教授所主持的《偶的魅力：動畫時代中的台灣》計畫。

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

有關布袋戲的文化資產指定、登錄資料共計有12筆，其中3筆為台北市政府所登錄。登錄的布袋戲涵蓋7個團體、6位藝師。

表 72 布袋戲文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)

資產名稱	保存者/團體	主管機關	地理區域
潮州布袋戲	明興閣掌中劇團	屏東縣政府	屏東縣
布袋戲/掌中戲	長義閣掌中劇團	嘉義市政府	嘉義市
布袋戲	明世界掌中劇團	彰化縣政府	彰化縣
吳清發/北管布袋戲	吳清發/新樂園掌中劇團	彰化縣政府	彰化縣
江賜美-布袋戲	江賜美	新北市政府	新北市
布袋戲	黃俊雄	文化部	雲林縣
布袋戲	亦宛然掌中劇團	新北市政府	新北市
布袋戲	鍾任壁	臺北市府	臺北市
王藝明布袋戲	王藝明布袋戲團	臺南市政府	臺南市
布袋戲	陳錫煌	文化部	臺北市
布袋戲	小西園掌中劇團	臺北市府	臺北市
布袋戲	許王	臺北市府	臺北市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(4) 宗教/儀式演出脈動

- 戲路

目前並無蒐集到特定劇團完整統計、記載戲路表。

- 戲金

目前有後場之布袋戲團於重大節日(如媽祖生當天)演出日、夜各一場，戲金約七萬元左右，平時為三萬元至五萬元；無後場者是三千元至一萬元不等，遠途另加交通費。

(5) 創意製作

- 新製作概況

根據《表演藝術年鑑》，2013年共計統計9齣布袋戲全新製作。

表 73 2013 年布袋戲全新製作

新製作團體名稱	演出劇目
小西園掌中劇團	《冰打瓊花、偷盜呼雷豹》
山宛然劇團	《美人與野獸》
王藝明掌中劇團	《2013 好戲開鑼弄布袋~第一屆布袋戲製作發表專案》《台灣英雄傳之決戰礁吧岬》
真快樂掌中劇團	《2013 好戲開鑼弄布袋~第一屆布袋戲製作發表專案》母子情深《薛剛樊梨花》
真雲林閣掌中劇團	《沒有說出口的愛》
清華閣周祐名掌中劇團	《荒山狐狸心》
臺北木偶劇團	《2013 好戲開鑼弄布袋~第一屆布袋戲製作發表專案》《哪吒小英雄》
小西園掌中劇團	《冰打瓊花、偷盜呼雷豹》
山宛然劇團	《美人與野獸》

註：本表以表演藝術年鑑所收錄之全新製作及國藝會布袋戲製作及發表專案為主，灰底為原表演藝術年鑑所收錄之全新製作

資料來源：本研究盤點

(6) 團體概況

- 團體屬性、類型

布袋戲目前現存團體共計有444團中，團數雖多，許多野台布袋戲以播放錄音帶取代後場，獲文化部分級獎助團隊4團、縣市傑出團隊40團。

表 74 布袋戲團體現況

屬性	團體數量
分級獎助	4
文資	4
文資/縣市傑團	2
縣市傑團	38
其他	444

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

- 團體經營管理

未取得相關資料。

(7) 傳播

- 傳播行銷管道

藝文展演資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。本案觀察在獲文化部補助及縣市傑出團隊的42個團體中，有31個團隊經營粉絲團，有27團經營部落格，僅有3個團沒有經營粉絲團或部落格。

表 75 布袋戲團體自媒體行銷情形

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
山宛然劇團	√	1,029		
洪至玄木偶劇團			√	8,497
弘宛然古典布袋戲團	√	469		
真快樂掌中劇團	√	783	√	
小西園掌中劇團	√	237	√	
臺北木偶劇團	√	2,028	√	
遠東昭明樓掌中劇團			√	3,083
中國太陽園掌中劇團			√	8,209
隆義閣掌中劇團			√	
五洲園今日掌中劇團			√	2,265
台中聲五洲掌中劇團	√	1,173	√	
大中華五洲園掌中戲團	√	561	√	7,141
古都掌中劇團	√	1,519		
東山大光明掌中劇團	√	328	√	
清華閣周祐名掌中劇團	√	776	√	2,064
李南震布袋戲團	√			
天宏園掌中劇團	√	243		
金鷹閣電視木偶劇團	√	1,764	√	76,251
高雄新世界掌中劇團	√	1,174	√	8,148
諸羅山木偶劇團	√	1,208	√	
台灣大聯盟布袋戲團	√	2,143	√	2,978
光明閣掌中劇團				
金華龍掌中劇團	√		√	9,682
鳳舞奇觀布袋戲團			√	257
廖文和布袋戲團	√	452	√	21,979
雲林五洲小桃源掌中劇團	√	315		
吳萬響掌中劇團(宏賓)				
昇平五洲園	√	409		
真雲林閣掌中劇團	√	1,382	√	2,602
廖千順布袋戲團				
明星園掌中劇團			√	2,217
五洲藝華園	√	185	√	9,608
黃世志電視木偶劇團	√	629		
義興閣掌中劇團	√	394	√	3,068

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
長義閣掌中劇團	√	248		
全樂閣木偶劇團	√	869	√	20,940
祝安掌中劇團	√	36		
阿猴掌中班	√	302	√	290
雷峰掌中劇團	√	364		
藝龍布袋戲劇團			√	36
新天地掌中劇團	√	9		
五洲新藝園掌中劇團	√	516	√	5,916

資料來源：本研究盤點

● 主要系列活動

主要系列活動占總場次數26.20%，場次規模最多的是「2013台南真有春」，其次是「台北市2013年掌中戲觀摩匯演」與「2013桃園傳統藝術季」。布袋戲參與較多的系列活動主要各地傳統藝術節或兒童藝術節。

表 76 布袋戲 2013 年度主要文化性公演系列活動

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
新北市	2013 新北市傳統藝術節	10	22	22680	九天民俗技藝團明華園 明華園天字團 鴻勝醒獅團 秀琴歌劇團 河洛歌仔戲團 真快樂掌中劇團 台灣戲曲學院 春美歌劇團 華藝歌劇團 阿忠布袋戲 洪志玄木偶劇團 板橋潮和社 海山戲館 一心戲劇團 明華園日團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					尚和歌仔戲 明珠女子歌仔戲 廖千順布袋戲團
台北市	台北市 2013 年掌中戲觀 摩匯演		-	-	興洲園掌中劇團 台中木偶劇團 小西園掌中劇團 新快樂掌中劇團 台北木偶劇團 日月星掌中劇團 全西園掌中劇團 新五洲掌中劇團 新世界掌中劇團 新洲園掌中劇團 新西園掌中劇團 啞哩岸布袋戲團
	保生文化祭家姓戲 (非台北市政府主辦)		-	-	漢陽北管劇團 尚和歌仔戲劇團 勝秋戲劇團 宏聲歌劇團 民權歌劇團 蘭陽戲劇團 玉華園戲劇團 薪傳歌仔戲劇團 真雲林閣掌中劇團 一心戲劇團 明珠女子歌劇團 台北市立社會教育館附設青 年歌仔戲團 鴻明歌劇團 保安宮杏壇歌仔戲班 台北木偶劇團 秀琴歌劇團 淑芬歌劇團 陳美雲歌劇團 (國立員林家商戲曲社)
	故宮周末夜	全年	-	-	台北木偶劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					真雲林閣掌中劇團 台北木偶劇團 台灣其雄木偶劇團 天宏園掌中劇團
台中市	台中市傳統藝術節	2	-	-	威勁龍獅武術戰鼓團 尚武風武術龍獅戰鼓團 正秀庭戲曲工作坊 聞紹軒絲竹樂團 采風樂坊 明梨園北管團 天橋說唱藝術團 明華園日團戲劇團 阿忠布袋戲 台中聲五洲掌中劇團 五洲園掌中劇團
高雄市	高雄偶戲節	3~4	15	11160	天宏園掌中劇團 新世界掌中劇團 金鷹閣電視木偶劇團
桃園市	桃園傳統藝術季	6	-	-	廖千順布袋戲團 新興閣掌中劇團 台北木偶劇團 隆興閣掌中劇團 小西園掌中劇團 五洲園今日掌中劇團 洪至玄木偶劇團 真雲林閣掌中劇團
雲林縣	雲林國際偶戲節				淵明國中 南光國小 虎尾科大 東興國小 貓兒干北管團 蕭添鎮布袋戲團 聲揚國樂團 大山城掌中戲團 新興閣掌中劇團 建國國中

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					大成商工 雲林縣民族管絃樂團 明星園掌中劇團 小西園掌中劇團 陳錫煌傳統掌中劇團 鹿場國小 五隆園掌中劇團 台中朝藝閣掌中劇團 錦飛鳳傀儡戲劇團 上西園掌中劇團 雲林五洲小桃源掌中劇團 天宏園掌中劇團 昇平五洲園 蕭孟然掌中木偶劇團 古都掌中劇團 真五洲掌中劇團 笨港集斌社
嘉義市	第 13 屆兒童戲劇節	7~8	-	-	長義閣掌中團 金鷹閣電視木偶劇團 風神寶寶兒童劇團 台中聲五洲掌中劇團 義興閣掌中劇團

註1：舉辦天數與參觀人次為整個活動，包含非傳統表演藝術的部分。

註2：參與之傳統表演藝術團隊包含專業團體及學校、業餘社團。

資料來源：活動名稱篩選自文化統計及文化部全國藝文活動資訊系統(相關傳統表演藝術團體3團以上)，舉辦天數、參觀人次篩選自文化統計，參與團隊為本案盤點

● 國際交流

近兩年，共計有15個布袋戲團獲文化部國際交流補助，其中昇平五洲園與金宇園掌中劇團連續2年連續2年獲補助，均前往中國大陸。2013年國際交流補助團數較多，國家也較多元，2014年僅剩6團且有5團均赴中國大陸。補助金額每趟約3~5萬元。

根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的邀約，並給予演出費，但這類型國際交流若團體沒有申請文化部國際交流補助，目前在次級資料尚無法被統計到。

表 77 布袋戲 2013 年度參與國際交流情形

年度	團體名稱	交流國家	補助金額(單位：元)
2013 年	廖文和布袋戲團	美國	1605600
	昇平五洲園	中國大陸	30000
	真雲林閣掌中劇團	日本	116900
	新世界掌中劇團	中國大陸	30000
	諸羅山木偶劇團	中國大陸	50000
	興洲園掌中劇團	中國大陸	30000
	金宇園掌中劇團	中國大陸	50000
	雲山閣掌中綜藝第二團	澳洲	30000
	新臺北木偶劇團	中國大陸	30000
	山宛然劇團	突尼西亞	398358
	臺北木偶劇團	中國大陸	100000
2014 年度	昇平五洲園	中國大陸	50000
	金宇園掌中劇團	中國大陸	50000
	明興閣掌中劇團	中國大陸	50000
	隆宛然掌中劇團	中國大陸	50000
	明聲閣掌中劇團	中國大陸	50000
	真快樂掌中劇團	馬來西亞	30000

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(8) 演出/推廣活動

● 文化性公演

上述現存團體在文化部全國藝文活動資訊系統的登錄資料，2013年共計演出313場。

● 演出場所

公部門舉辦的布袋戲文化性演出，活動場次數最多為台北市，其次是彰化縣。

- 售票與否

在文化部全國藝文活動資訊系統的313場表演場次中，有50場為售票場次，占15.97%，除台北市，其他縣市售票場次低。重要系列活動中「高雄偶戲節」為售票演出。

表 78 布袋戲 2013 年度主要參與文化性公演之團體

團體	活動數	場次數
台北木偶劇團	21	26
小西園掌中劇團	14	14
台中聲五洲掌中劇團	13	13
真快樂掌中劇團	11	11
古都木偶戲劇團	10	10
清華閣周祐名掌中劇團	9	9
王藝明布袋戲團	8	8
台原偶戲團	5	8
真雲林閣掌中劇團	6	6
隆興閣掌中劇團	6	6
五隆園掌中劇團	5	5
台原偶戲團,羅斌	1	5
朱家班掌中劇團	5	5
金鷹閣電視木偶劇團	4	5
新興閣掌中劇團	5	5
鳳舞奇觀布袋戲團	5	5

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 79 布袋戲 2013 年度主要文化性公演舉辦縣市別

縣市別	活動數	場次數
臺北市	68	80
彰化縣	50	50
臺南市	45	45
新北市	29	29
臺中市	21	21
桃園市	14	14
屏東縣	11	11
雲林縣	11	11

縣市別	活動數	場次數
高雄市	6	9
新竹市	5	8
基隆市	7	7
嘉義市	7	7
南投縣	5	6
苗栗縣	5	5
臺東縣	3	3
宜蘭縣	2	2
新竹縣	2	2
嘉義縣	2	2
花蓮縣	1	1
總計	294	313

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 80 布袋戲 2013 年度主要文化性公演售票情形

售票與否	活動數	場次數
否	254	263
是	40	50

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 81 布袋戲 2013 年度主要售票性文化性公演舉辦縣市別

縣市別	活動數	場次數
高雄市	3	6
新竹縣	1	1
嘉義縣	1	1
彰化縣	1	1
臺中市	1	1
臺北市	30	37
臺東縣	1	1
臺南市	2	2
總計	40	50

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 82 布袋戲 2013 年度主要售票性文化性公演參與狀況

活動名稱	數場次	參與人次
[熱血三國系列] 《三國之七擒孟獲》	1	72
[熱血三國系列] 《三國-趙子龍》	1	93
《花盡四季彩·踊雀新舞袖》	2	575
《精忠報國岳飛傳-王佐斷臂》	1	72
【臺北木偶劇團】2013 偶戲親子劇場-『孫悟空大戰盤絲洞』	1	358
2013「高雄偶戲節」：《人蛇奇緣 - 盜仙草》	2	149
2013「高雄偶戲節」：《玉筆鈴聲之偶是英雄》	2	186
2013「高雄偶戲節」：《風雲再起之英雄情淚》	2	169
2013 偶戲親子劇場「孫悟空大戰盤絲洞」	1	200
2013 超親密小戲節（大稻埕街區）女人回家的地圖	5	0
2013 臺中市傳統藝術節：台中聲五洲掌中劇團	1	350
上西園掌中劇團《雙槍陸文龍》	1	68
大中華五洲園掌中劇團《戲說三國 三英戰呂布》	1	63
大戰南陽關	1	121
小西園第四代掌中劇團《群英會》	1	86
小西園掌中劇團《三教評齡會》	1	120
天宏園掌中劇團《白蛇傳之盜仙草》	1	69
水滸傳之盧俊義	1	119
台中朝藝閣掌中劇團《金笛大冒險》	1	70
台中聲五洲掌中劇團《老夫子與大番薯之龍宮囍事》	1	72
台北木偶劇團《OH~香屁》	1	120
台北木偶劇團《征交趾》	1	70
台北木偶劇團《東遊記》	1	80
巧宛然掌中劇團《海龍王嫁女兒》	1	80
全西園掌中劇團《三國演義之白門樓》	1	67
西田社傳統劇場《仙奶泉》	1	74
西田社傳統劇場《阿祿仔有雙大腳丫》	1	70
周祐名掌中劇團：親子劇場 - 龍宮遊記	1	476
昇平五洲園《虎豹母陳弄嫂》	1	68
真快樂掌中劇團《哪吒鬧東海》	1	120
真快樂掌中劇團《歡喜冤家來門陣》	1	120
啾哩岸布袋戲團《孫悟空大戰白骨精》	1	120
掌藝活力·金蛇舞風華~新史艷文孝子傳	1	140
黃俊雄布袋戲團《雲州大儒俠-史豔文·藏鏡人終極戰》	3	976
新西園掌中劇團古典布袋戲《桃花山—龍虎鬥》	1	85
臺北木偶劇團：孫悟空大戰盤絲洞	1	2013

活動名稱	數場次	參與人次
遠東昭明樓掌中劇團《烽劍春秋之孫臍鬥海潮》	1	70
興洲園掌中劇團《隋唐演義-十八路反王》	1	72
親子布袋戲《八家將演義》	1	120
戲偶子劇團《蛋蛋超人首部曲之叭嘍老人》	1	120
總計	50	6162
平均每場次		123

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

● 推廣活動

憑藉著對偶戲藝術的熱情，臺原藝術文化基金會董事長林經甫先生，將數十年來個人收藏的戲偶捐出，希望臺北市政府能為它們成立一處永久保存、展覽的處所。經過臺北市政府文化局將臺原藝術文化基金會董事長林經甫先生數十年的收藏，規劃成立台北偶戲館，兼具戲偶展出、演出、教學、典藏功能，於2004年八月正式開館。

台北偶戲館除了偶戲的展示、介紹臺灣傳統與現代偶戲的歷史與發展，並透過「戲偶DIY課程」拉近民眾對偶的距離。

根據台北偶戲館所提供的資料，2013年度辦理競賽1場、座談/講習5場、培訓/研習90場、推廣教學/演出113場。

另外，雲林縣擁有全台數量最多的布袋戲團，擁有完整的布袋戲文化脈絡，雲林縣被稱為布袋戲的故鄉，且虎尾鎮為布袋戲重鎮，將虎尾郡役所再利用作為布袋戲館，作為布袋戲推廣的中心。

雲林布袋戲館設有常設展、特展展示空間，以及小型推廣演出空間，對外收取門票外，演出亦須付費觀賞。

除台北偶戲館、雲林布袋戲館外，國立傳統藝術中心園區內亦舉辦許多布袋戲演出推廣活動，2013年度計124

場。

表 83 雲林布袋戲館傳習活動辦理概況

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
依領域	■布袋戲	2013 年共__100__場 2014 年共__110__場	2013 年共__7,692__人 2014 年共__7,214__人
依對象	學生	2013 年共__10__場 2014 年共__10__場	2013 年共__1,550__人 2014 年共__1,600__人
	一般大眾	2013 年共__90__場 2014 年共__100__場	2013 年共__6,142__人 2014 年共__5,614__人
收費與否	收費活動	2013 年共__90__場 2014 年共__100__場	2013 年共__6142__人 2014 年共__5614__人
	免費活動	2013 年共__10__場 2014 年共__10__場	2013 年共__1,550__人 2014 年共__1,660__人
辦理形式	競賽	2013 年共__1__場 2014 年共__1__場	2013 年共__19__人 2014 年共__56__人
	座談/講座	2013 年共__5__場 2014 年共__3__場	2013 年共__112__人 2014 年共__37__人
	培訓/研習	2013 年共__90__場 2014 年共__100__場	2013 年共__6,142__人 2014 年共__5,614__人
	推廣教學/演出	2013 年共__113__場 2014 年共__125__場	2013 年共__8,626__人 2014 年共__8,857__人

資料來源：雲林縣政府文化局提供

表 84 國立傳統藝術中心系列推廣活動

推廣活動	主辦單位	展演者	場次數
台中聲五洲掌中劇團：相遇 1920 布袋戲學堂	國立傳統藝術中心	台中聲五洲掌中劇團	16
台中聲五洲掌中劇團：相遇 1920 布袋戲學堂	國立傳統藝術中心	台中聲五洲掌中劇團	16
台中聲五洲掌中劇團：相遇 1920 布袋戲學堂	國立傳統藝術中心	台中聲五洲掌中劇團	16
第六屆青少年才藝逗陣大會：宜蘭縣孝威國小布袋戲	國立傳統藝術中心	宜蘭縣孝威國小宜馨閣掌中劇團	1
第六屆青少年才藝逗陣大會：宜蘭縣孝威國小布袋戲	國立傳統藝術中心	宜蘭縣孝威國小宜馨閣掌中劇團	1
隆興閣掌中劇團：金光布袋戲之《五爪金鷹》	國立傳統藝術中心	隆興閣掌中劇團	12
隆興閣掌中劇團：金光布袋戲之《五爪金鷹》	國立傳統藝術中心	隆興閣掌中劇團	11
隆興閣掌中劇團：金光布袋戲之《五爪金鷹》	國立傳統藝術中心	隆興閣掌中劇團	11
隆興閣掌中劇團：金光布袋戲之《五爪金鷹》	國立傳統藝術中心	隆興閣掌中劇團	1
隆興閣掌中劇團：金光布袋戲之《五爪金鷹》	國立傳統藝術中心	隆興閣掌中劇團	1

推廣活動	主辦單位	展演者	場次數
隆興閣掌中劇團：金光布袋戲之《五爪金鷹》	國立傳統藝術中心	隆興閣掌中劇團	1
昇平五洲園：金光布袋戲之《國際鐵漢》	國立傳統藝術中心	雲林昇平五洲園	13
昇平五洲園：金光布袋戲之《國際鐵漢》	國立傳統藝術中心	雲林昇平五洲園	12
昇平五洲園：金光布袋戲之《國際鐵漢》	國立傳統藝術中心	雲林昇平五洲園	12

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

以台北市立社教館為例，2013年大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣活動，由台北木偶劇團至立農、文林、力行、玉成、平等國小進行推廣演出。

(9) 消費參與

● 參與情形

文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

● 售票參與率

文化統計自2015年始開始調查售票參與率，但同參與率，僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

文化部全國藝文活動資訊系統部分活動均有回報參與人次，但開放空間、非售票演出之參與人數為估算，多有誇大之嫌，故本案僅採計售票演出參與狀況。2013年布袋戲文化公演中，以弘宛然古典布袋戲團在大稻埕戲苑演出《花盡四季彩·踊雀新舞袖》單場次售票數最高，其次是周祐名掌中劇團在新營文化中心演出《親子劇場 - 龍宮遊記》。整體平均每場次售票數約123人次。

第四節、傀儡戲生態

根據林茂賢台灣民俗研究室的網站資料，台灣傀儡戲俗稱「嘉禮戲」，因漳、泉南北系統之不同，於演出場合、演出形式、戲曲音樂、戲偶造型及戲文方面，均有所差異。台灣北部、東北部的傀儡戲多屬漳州系統，具有濃厚的驅邪祭典功能，從演出場合言，應用於車禍、礦災、吊死及溺斃等之呼引冤魂，或開廟、闢地、開台（劇院及戲台首演）、壓火災（送火神）及送孤（建醮、普度後和搶孤前送走孤魂野鬼）等除煞儀式。南部地區的傀儡戲以祈福的酬神儀式為主，其演出多應用於祭天儀式，如玉皇大帝誕辰，或彌月、結婚及做壽祭拜天公之前的除煞，表示淨壇與祈福。此外，亦用於開廟、入厝與葬禮法事之後的除煞。除宜蘭、台南及高雄地區的傀儡戲外，另外尚有屬於汀州客家語系的傀儡戲，以及掌中戲班兼演「出煞」用的傀儡戲。

傀儡戲是台灣民間最神秘詭異的劇種，一般民間戲曲多為廟會酬神之用，兼具娛神、娛人特色，唯獨傀儡戲以除煞禳災為主要功能，除必要的工作人員及主事者外，並不歡迎一般「閒雜人等」，而除煞儀式所使用的咒語、手訣、符咒及法索、七星劍等法器，也使傀儡戲更具神秘色彩。

台灣傀儡戲延續由來已久的宗教功能，不但具有詭譎的神秘色彩，且為禁忌最多之劇種，劇團數量本較其它劇種為少，時至今日，真正能搬演傀儡戲之劇團已相當少見，傀儡戲已瀕臨失傳窘境。

一、傀儡戲團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單、傳統音樂年鑑名錄，傀儡戲總計有5團，經與專家諮詢，傀儡戲仍有活動的團體目前約僅2團，分別為錦飛鳳傀儡戲劇團、金門傀儡戲劇團，但金門地區在敷演婚禮、拜天公盛行傀儡戲的儀式，當地仍有許多本案未能盤點到的傀儡戲團體。而本案所掌握的團體中，錦飛鳳傀儡戲劇團為高雄市傑出團隊。上述2團傀儡戲團體分別分布於高雄市和金門縣。

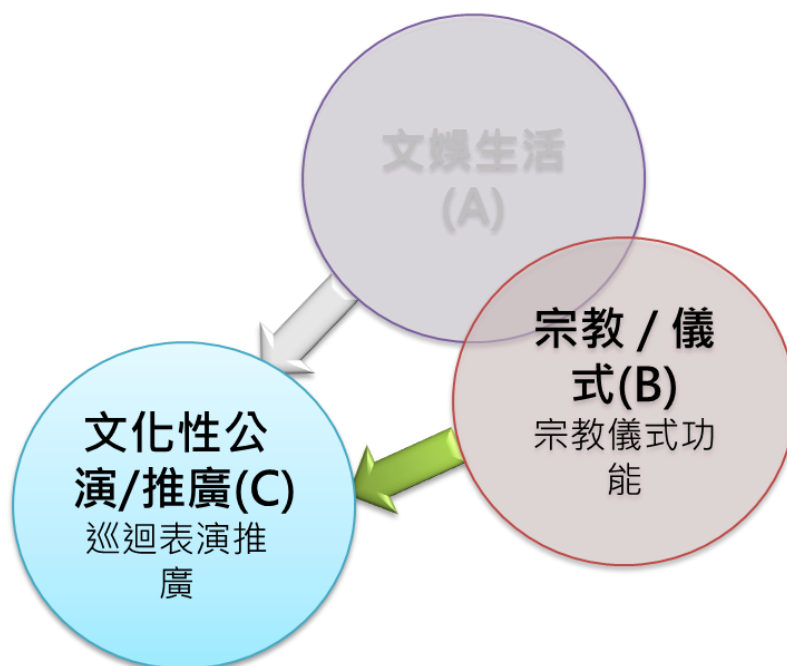
表 85 傀儡戲獲縣市傑出團隊團體

縣市傑出團隊	2012	2013	2014
高雄市			
錦飛鳳傀儡戲劇團		V	V

資料來源：文化部提供

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

目前主要傀儡戲之演出型態主要有兩類，一是宗教儀式場合，一是文化性公演以及校園巡迴推廣，因此生態觀察重點包含「宗教/儀式」及「文化性公演/推廣」這兩類所關注的構面。



(1) 教學、傳習與人才培育

- 學校

目前國內並沒有設立專門偶戲系所。

- 傳習班

無相關資料

- 業者自行培育

無相關資料

(2) 研究、報導與評論

- 碩博士論文

2013年度沒有專門研究傀儡戲領域的碩博士論文。

- 期刊論文/報導

2013年國內共計2篇傀儡戲相關期刊論文/報導發布。

表 86 傀儡戲 2012 學年度相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
信仰、儀式與文化溝通--以高雄新錦福傀儡戲團之敬天公傀儡戲為例	劉正元;洪旭典	南臺灣研究	2 期
傀儡師とペテン師--芥川龍之介と黄靈芝	下岡友加	台灣日本語文學報	33 期

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

2013年度無相關研究專案。

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

有關傀儡戲的文化資產指定、登錄資料僅有1筆(個人)，跳鍾馗。此懸絲傀儡之技藝，為北臺灣目前惟一之傳承，將驅邪避煞之法事結合傀儡戲演出，富有生活文化之意義與價值。

表 87 傀儡戲文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)

資產名稱	保存者/團體	主管機關	地理區域
跳鍾馗	林金鍊	臺北市政府	臺北市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(4) 宗教/儀式演出脈動

- 戲路

無相關資料

- 戲金

無相關資料

(5) 創意製作

- 新製作概況

《表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作中，2013年度國內無傀儡戲新製作。

(6) 團體概況

- 團體屬性、類型

目前較有活動的2團傀儡劇團中1團為縣市傑出團隊。

表 88 傀儡戲團體現況

屬性	團體數量
縣市傑出團隊	1
其他	1

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

- 團體經營管理

無相關次級量化資料

(7) 傳播

- 傳播行銷管道

藝文資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。本案觀察獲文化部補助及縣市傑出團隊的錦飛鳳傀儡戲劇團，亦有經營臉書粉絲團與部落格，但粉絲人數並不多。

- 主要系列活動

無

- 國際交流

近兩年，僅金門魁儡戲劇團獲文化部國際交流補助前往中國大陸。

根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的邀約，並給予演出費，但這類型國際交流若團體沒有申請文化部國際交流補助，目前在次級資料尚無法被統計到。

表 89 傀儡戲 2013 年度參與國際交流情形

年度	團體名稱	交流國家	補助金額 (單位：元)
2013 年	金門傀儡戲劇團	中國大陸	30000

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(8) 演出/推廣活動

在文化部全國藝文活動資訊系統所登錄的活動中，傀儡戲僅 9 場文化性公演，演出團隊均為錦飛鳳傀儡劇團。除國立傳統藝術中心《國際交流之夜 - 捷克古典懸絲偶劇團+錦飛鳳

傀儡戲劇團》係收取入園門票外，其餘演出活動均無售票。

表 90 傀儡戲 2013 年度主要文化性公演活動

活動名稱	地點名稱	展演者
國際交流之夜 - 捷克古典懸絲偶劇團+錦飛鳳傀儡戲劇團	國立傳統藝術中心	捷克古典懸絲偶劇團,錦飛鳳傀儡戲劇團
「藝外驚喜-2013 新營藝術季」系列活動:新藝百老匯之大圳劇場-偶戲一條通	新營文化中心	台原偶戲團,永樂興皮影劇團,清華閣周祐名掌中劇團,影響·新劇場,錦飛鳳傀儡戲劇團
小龍帶你來看戲:錦飛鳳傀儡劇團	國立臺灣工藝研究發展中心(臺灣工藝文化園區)	錦飛鳳傀儡劇團
錦飛鳳傀儡戲劇團~嘉禮迎春戲元宵	新北市客家文化園區	錦飛鳳傀儡戲劇團
不及格的虎姑婆--錦飛鳳傀儡戲劇團	中壢藝術館	錦飛鳳傀儡戲劇團
2013 年工藝之美文化生活圈:錦飛鳳傀儡戲劇公演	嘉南藥理大學國際會議廳 2F 演藝廳	錦飛鳳傀儡戲劇團
6 月偶來了!:錦飛鳳傀儡戲劇團《嘉禮戲迎春》	蕭壠文化園區	錦飛鳳傀儡劇團
2013 第十四屆臺北兒童藝術節:偶戲大觀 傀儡戲的神秘面紗	新光三越信義新天地 A9 館	錦飛鳳傀儡戲劇團
傳統戲曲任意門-精彩創意傳統好戲演出《不及格的虎姑婆》	高雄市政府文化局(岡山文化中心)	錦飛鳳傀儡戲劇團

資料來源:本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

錦飛鳳傀儡戲劇團於2012年12月22日，成立「錦飛鳳文化藝術館」，於館內佈置各式傀儡戲文物、道具及珍藏的戲偶，並在館內架設表演舞台，且另設美食區域，可以一邊享用美食，一邊欣賞傀儡戲表演。不過根據本研究訪談，因為各地演出推廣活動難以兼顧藝術館的經營，故目前藝術館採團體預約的方式營運。

● 校園推廣

由於傀儡戲瀕臨失傳，因此中央與地方亦積極推動校園巡迴推廣，根據本研究訪談，校園推廣為目前傀儡劇團相當重要

的活動，以下由全國藝文活動資訊系統所蒐集的場次並不完整，但可見推廣活動場次已相對正式表演活動為多。

表 91 傀儡戲 2013 年度主要推廣活動

活動名稱	地點名稱	展演者	活動型態
傳統戲曲任意門戲劇教育推廣：錦飛鳳傀儡戲	高雄市政府文化局（岡山文化中心）	錦飛鳳傀儡戲劇團	講座
臺灣傀儡藝術之美	苗栗縣苑裡鎮文苑國小體育館	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣
地方校園巡演活動~金門傳統傀儡藝術之美（地點：湖埔國小）	金門縣金城鎮	金西堡傀儡戲劇團	校園推廣
地方校園巡演活動~金門傳統傀儡藝術之美（地點：古城國小）	金門縣金城鎮	金西堡傀儡戲劇團	校園推廣
2013「教育劇場」活動：錦飛鳳傀儡戲劇團--戀絲牽動萬般情	基隆文化中心島嶼劇坊排練室	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣
2013「教育劇場」活動：錦飛鳳傀儡戲劇團--戀絲牽動萬般情	基隆市深澳國民小學	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣
錦飛鳳傀儡戲劇團：戲弄懸絲話偶戲	屏東縣琉球鄉	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣
錦飛鳳傀儡戲劇團：戲弄懸絲話偶戲	屏東縣琉球鄉	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣
閱讀傀儡戲與大崗山自然生態	高雄市立圖書館阿蓮分館	張美娟,薛榮源	研習
2013 華山藝術生活節：表演藝術工作坊-偶戲大觀-戲弄懸絲	衛武營藝術文化中心籌備處	薛榮源	研習
傀儡戲藝術欣賞研習營-嘉禮迎春戲元宵	臺中市葫蘆墩文化中心	錦飛鳳傀儡戲劇團	研習
傀儡戲藝術欣賞研習營-嘉禮迎春戲元宵	臺中市葫蘆墩文化中心	錦飛鳳傀儡戲劇團	研習

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

(9) 消費參與

● 參與概況

文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區

分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

- 售票參與概況

無相關次級量化統計資料

第五節、皮影戲生態

台灣皮影戲通常在民眾酬神或喜慶(如婚禮)時應邀演出。演出場地通常在寺廟前空地或請主住宅前庭。幾經時空遞變，目前台灣皮影戲團僅存少數幾團。

一、皮影戲團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單、傳統音樂年鑑名錄，皮影戲總計有7團，經與專家諮詢，皮影戲仍有活動的團體目前約僅5團，分別為高雄皮影戲劇團(宏興閣皮影戲團)、永興樂皮影劇團、復興閣皮影戲團、東華皮影戲團、華洲園皮影戲團。其中永興樂皮影劇團及高雄皮影戲劇團為高雄市傑出團隊。上述5團皮影戲團體除華洲園外，其他均為高雄市團隊。

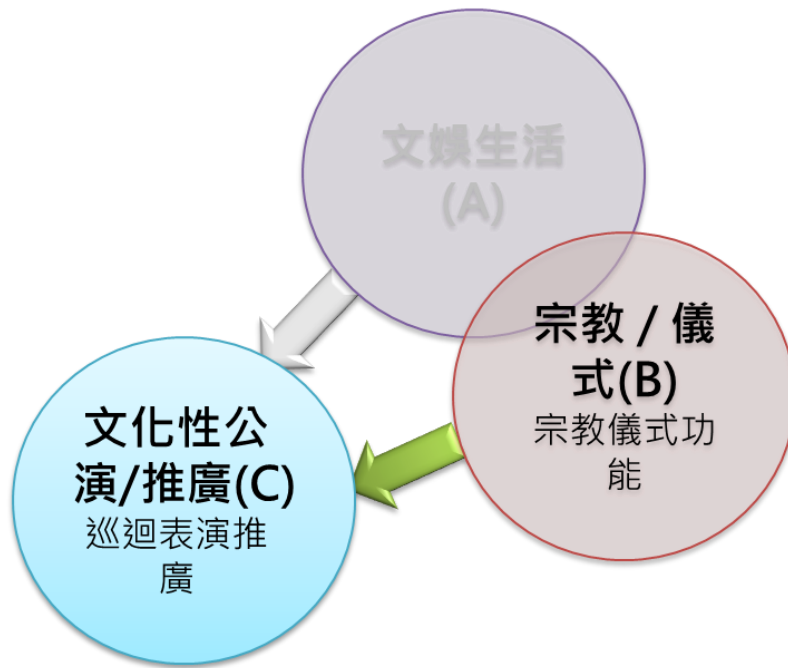
表 92 皮影戲獲縣市傑出團隊團體

縣市傑出團隊	2012	2013	2014
高雄市			
永興樂皮影劇團			√
高雄皮影戲劇團		√	√

資料來源：文化部提供

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

目前主要皮影戲之演出型態主要有兩類，一是宗教儀式場合，一是文化性公演以及校園巡迴推廣，因此生態觀察重點包含「宗教/儀式」及「文化性公演/推廣」這兩類所關注的構面。



(1) 教學、傳習與人才培育

- 學校

目前國內並沒有設立專門偶戲系所，一般戲劇學系是否有學生主修皮影戲必須透過更深度的調查盤點，無法由次級資料取得。

- 傳習班

全國僅存的傳統皮影戲劇團幾乎落於高雄，83年高雄皮影戲館正式開館營運。除了展示教育與典藏的傳統功能之外，皮影戲館也具備推廣與研究的功能，例如接受教育部委託辦理重要的民族藝術傳習工作、國中小學皮影戲推廣計畫、民眾皮影戲研習、協助傳統劇團巡演等。在館內也規劃皮影戲的定期演出。

(2) 研究、報導與評論

- 碩博士論文

2013年度研究皮影戲領域的碩博士論文計有2篇。

表 93 皮影戲 2012 學年度相關碩博士論文

論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題類型
台灣傳統皮影戲影偶角色特徵與動作	黃淑芬	吳淑明 林東龍	東方設計 學院	文化創意設 計研究所	生態
數位偶戲設計與觀眾體驗調查-以高雄市皮影戲館為例	繆愷恩	陳定凱	樹德科技 大學	應用設計研 究所	消費研究

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

- 期刊論文/報導

2013年國內計有2篇有關皮影戲期刊論文/報導發布。

表 94 皮影戲相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
皮影戲構形分析與設計之研究	陳俊瑋;李妍潔	設計與產業學報	10 期
從傳統中找出新意的復興閣皮影戲團	朱玉秀;謝貴文	高雄文獻	3 卷 1 期

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

根據GRB智慧搜索系統，2013年度僅一篇由廖冠智教授所主持的《皮影戲傳統技藝之數位互動敘事與感知設計研究》計畫。

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

有關皮影戲的文化資產指定、登錄資料共計有3筆，均為高雄市政府所登錄。

表 95 皮影戲文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)

資產名稱	保存者/團體	主管機關	地理區域
永興樂皮影戲劇團	永興樂皮影戲團	高雄市政府	高雄市
復興閣皮影戲團	復興閣皮影戲團	高雄市政府	高雄市
東華皮影戲團	東華皮影戲團	高雄市政府	高雄市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(4) 宗教/儀式演出脈動

- 戲路

無相關資料記載。

- 戲金

皮影戲一場約兩萬元，大型公演則是一場四、五萬元，同樣是遠途另加交通費。

(5) 創意製作

- 新製作概況

《表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作中，2013年度國內無皮影戲新製作。

(6) 團體概況

- 團體屬性、類型

目前較有活動的皮影戲團中，屬縣市傑出團隊有2團，文化資產指定、登錄者有2團。

表 96 皮影戲團體現況

屬性	團體數量
文化資產指定、登錄	1
縣市傑出團隊	1
縣市傑出團隊暨/文化資產指定、登錄	1
其他	2

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

- 團體經營管理

無相關次級量化資料

(7) 傳播

- 傳播行銷管道

藝文資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。本案觀察在獲文化部補助及縣市傑出團隊的3個皮影戲團體中，有2個團隊經營粉絲團，另一團隊經營部落格，但粉絲人數非常少。

表 97 皮影戲團體自媒體行銷情形

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格
高雄皮影戲劇團	v	92	
東華皮影戲團			v
永興樂皮影戲團	v	188	

資料來源：本研究盤點

- 主要系列活動

無

- 國際交流

近兩年無皮影劇團獲文化部國際交流補助。

根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的邀約，並給予演出費，但這類型國際交流若團體沒有申請文化部國際交流補助，目前在次級資料尚無法被統計到。

(8) 演出/推廣活動

在文化部全國藝文活動資訊系統所登錄的活動中，皮影戲僅11場文化性公演，均為非售票性演出。

表 98 皮影戲 2013 年度主要參與文化性公演之團體

展演者	場次數
卡巴雷偶劇團,永興樂皮影戲團,宏興閣皮影戲劇團,東華皮影劇團,復興閣皮影戲劇團,錦飛鳳傀儡戲劇團	1
永興樂皮影劇團	2
高雄皮影戲劇團	5
復興閣皮影戲劇團	1
華洲園皮影戲團	1
東華皮影戲劇團	1
總計	11

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

(9) 消費參與

● 參與概況

文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

● 售票參與概況

無相關次級量化統計資料

第六節、客家戲(含採茶戲、搓把戲)生態

根據文化部台灣文化工具箱對客家戲的描述，臺灣的客家戲一般稱做採茶戲，是臺灣客家族群特有的戲曲劇種，先有小戲形式的三腳採茶戲，後形成大戲形式的客家改良戲，並因演員結構而融入亂彈、四平及外江之音樂元素。現客家戲班多於外台場域活動，「榮興」則為精緻、文化場演出的代表性劇團⁶。

三腳採茶戲的演出性質隨表演場合不同而略異，其一，為藝人的表演。此類以戲劇、歌唱為主，並靠觀眾的打賞，獲取演出代價。其二，藝人演出三腳採茶戲之目的在推銷藥品，三腳採茶戲的表演，僅屬穿插性的餘興節目，吸引觀眾駐足。其三，則為以三腳採茶戲當作迎神賽會的表演節目，其性質多屬於「迎古董」中的一個陣頭。⁷

除了演唱三腳採茶戲之外，跑江湖、賣膏藥的藝人，為了吸引顧客，還在表演當中穿插了各項把戲：如吞劍、變魔術、打拳.....等，這類的表演，因為雜耍性質濃厚，客家人通稱其為「撮把戲」。

在與外來劇種一段時間的互動之後，客家戲逐漸擺脫了原來小戲的簡單表演型態，戲班組織逐漸擴大。為了爭取機會，客家傳統劇團因此有「什錦戲」的演出型態，無論演出歌仔戲、京劇、北管、南管、四平、流行歌、採茶戲、可以滿足各類觀眾點唱的需求，這是順應生存環境所產生的結果；現在有的戲班已經意識到時代的改變，正努力表現出採茶戲的原貌，好讓人們認識到客家族群的確有屬於自己的劇種。

以目前的狀況來看，客家大戲在外臺演出，透過扮仙戲及日、夜戲的不同呈現，一方面保留亂彈戲、四平戲的演出劇目、表演方式及音樂唱腔，一方面也展現採茶大戲所特有的唱腔及演出方式。這種兼容並蓄以及擅於順應時代社會潮流的特色，是亂彈戲、四平戲沒落後，客家大戲仍能往外臺發展的主要原因之一。不過由於演出缺乏商業競爭，劇團缺乏創新的動力，觀眾逐漸趨向小眾。

⁶ 台灣文化工具箱

http://zh-tw.taiwanacademy.tw/toolkit/index.php?option=com_performing&view=kind&Itemid=374

⁷ 王璦玲《客家戲曲簡介》，客委會網站

<http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=29350&ctNode=1843&mp=1828>

客家戲班大都集中於桃、竹、苗客家人聚集地區，目前的演出以野台為大宗，然演出內容較複雜，且不僅在客家庄演戲。

傳統客家戲曲表演，是昔日客家人廟會慶典與休閒娛樂的重要活動之一，也是客家族群共通的生活情感。因此自客委會成立，積極推廣傳統客家戲曲表演藝術。

由行政院客家委員會籌設的客家電視台，原本便提供了客家戲曲演出的時段，使得客家戲曲有更多的傳播媒介。而自2005年開始，其已連續五年舉辦客家傳統戲曲徵選，扶植客家傳統戲曲團隊，而通過徵選的團隊，不但能於客家電視台演出，也能夠獲得巡迴演出的機會。而徵選的過程，也開放予民眾參觀。這不僅達到了徵選團隊的目的，也讓民眾有了更多接觸客家戲曲的機會。除了客委會舉辦的客家傳統戲曲徵選外，有許多戲班也經常於官方主辦的「文藝季」當中演出，例如「客家藝術節」、「客家文化節」等等，而客家戲曲也進入了專業的表演空間，例如國家戲劇院、中正文化中心、社教館中演出。這樣的做法，不僅能夠將傳統的藝術灌注到民眾的生活之中，也使得傳統的客家戲曲能夠適應現代的社會⁸。

2003年之後客委會提供了許多公演的機會，客家劇團開始大量接觸到現代劇場形式的演出，逐漸發現大型公演並不完全等同於酬神民戲，劇團開始思考往後要如何改變演出模式以迎合大型公演的需求⁹。

除此之外，客委會也沿襲客庄傳統，自2010年開始每年農曆10月後舉辦「客家傳統戲曲收冬戲」巡迴演出，並將其列入「客庄十二大節慶」，成為客家重大節慶祭典中不可或缺的一部分。

一、客家戲團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單、傳統音樂年鑑名錄及各類匯演，客家戲總計有34團，經與專家諮詢，客家戲仍

⁸ 吳榮順《2013年北部客家音樂年度活動觀察與評介》

⁹ 鍾駿楠(2008)《台灣客家大戲發展研究》

有活動的團體目前約有19團，其中2團為撮把戲團。客家戲團體獲文化部分級獎助團隊有2團，文和傳奇戲劇團為育成級，榮興客家採茶劇團為發展級。另有景勝戲劇團、新樂園戲劇團、新滿園戲劇團分別為桃園市、新竹縣、苗栗縣傑出團隊。上述19團主要分布在桃、竹、苗等客家人較多的地方。

表 99 客家戲獲文化部分級獎助團體

文化部分級獎助團體	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：元)	文化部分級獎助團數
文和傳奇戲劇團	2012	育成級	1000000	2012 年度：2 團 2013 年度：2 團 2014 年度：2 團
	2013	育成級	1200000	
	2014	育成級	1000000	
榮興客家採茶劇團	2012	發展級	2000000	
	2013	發展級	2500000	
	2014	發展級	2200000	

資料來源：文化部

表 100 客家戲獲縣市傑出團隊團體

縣市傑出團隊	2012	2013	2014
苗栗縣			
金滿園戲劇團	V	V	V
桃園市			
景勝戲劇團	V	V	V
新竹市			
龍鳳園戲劇團	V		
新竹縣			
新永光歌劇團	V	V	V
新樂園戲劇團	V	V	V

資料來源：文化部提供

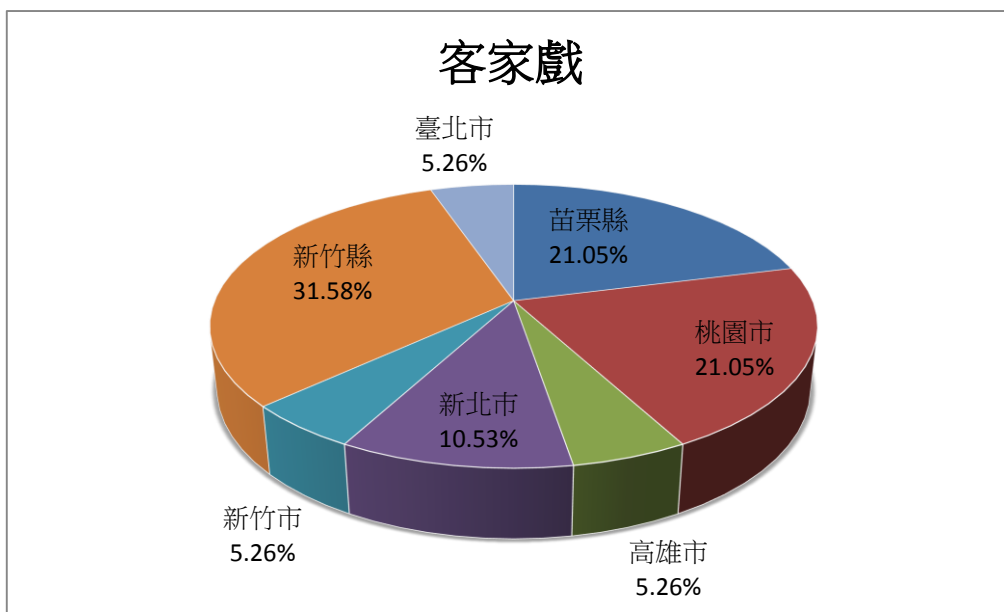
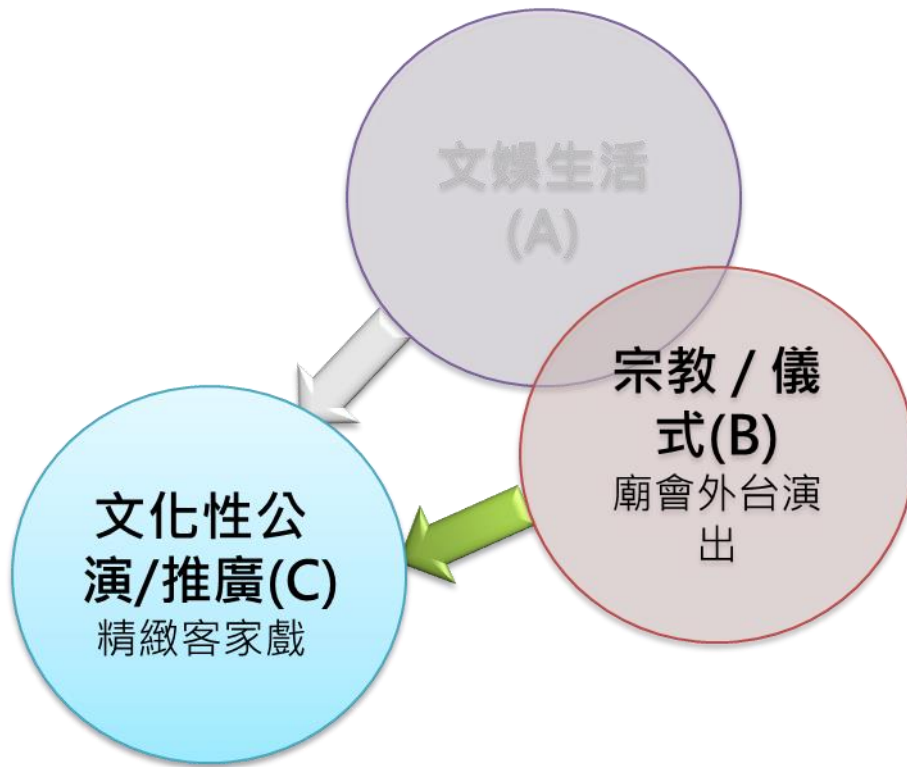


圖 15 客家戲團體縣市分布

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

目前主要客家戲之演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，一是現代劇場以及文藝季等文化活動，因此生態觀察重點包含「宗教/儀式」及「文化性公演」這兩類所關注的構面。



(1) 教學、傳習與人才培育

- 學校

目前國內僅有國立台灣戲曲學院設立有客家戲學系，是與客家戲直接相關的系所，約51名學生，其中42位為女生，所培養的年輕客家戲曲人才，也參加榮興客家採茶劇團的演出。其他戲劇學系是否有學生主修客家戲必須透過更深度的調查盤點，無法由次級資料取得。

- 傳習班

台北市立社會教育館開設有戲曲類課程，課程包含武場響器、國劇、民俗音樂歌謠、南管、歌仔戲相關、鼓書器樂、古箏、客家戲、崑曲、黃梅戲、戲曲武功、崑曲、戲曲容妝、戲曲身段、漢文基礎與傳統吟調等以16人為最低開班人數，年齡不限。

客委會補助慶美園文教基金會辦理「客戲一夏」2013客家戲曲暑假研習營，並辦理苗栗縣內十所國小研習學生期

未成果發表《孫悟空借神針》等十齣客家折子戲。

- 業者自行培育

民國85年，客家戲曲研究者鄭榮興先生集資，其學生陳忠雄先生獻地，集合了有關戲劇、音樂、舞蹈、文學……等各方面人才，以及地方仕紳、有志客家文化的青年，共同創立「客家戲曲學苑」，係一研究、承傳與發展客家文化的民間機構。

目前有「財團法人慶美園文教基金會」、「榮興客家採茶劇團」與「苗栗陳家班北管八音團」等藝文單位團體進駐，從事推廣客家戲曲藝術及傳承客家戲曲表演人才工作¹⁰。

(2) 研究、報導與評論

- 碩博士論文

2013年度有3篇客家戲領域的碩博士論文，其中2篇著重在生態議題的研究。

表 101 客家戲 2012 學年度相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
李定原	賴碧霞《趙五娘琵琶記》之研究----- 從客家說唱到單口廣播客家戲	碩士	楊佈光	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班	作品研究
卓攻君	吳素霞七腳戲表演理念探析	博士	林國源	臺北藝術大學	戲劇學系博士班	生態
湯莉玲	新北市客家文化資源與本土教學	碩士	戴寶村	國立臺北教育大學	台灣文化研究所	生態

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

- 期刊論文/報導

2013年國內亦僅1篇客家戲相關期刊論文/報導，篇名為

¹⁰ 客家戲曲學苑網站

《採茶戲文本「張三郎賣茶」的演變 - 從《兄弟賣茶》談起》，作者林曉英發表在《南藝學報》第7期。

- 研究專案

2013年度無相關專案研究。

- 評論

2013年度刊登在表演藝術評論台中關於客家劇的評論共計1篇，針對榮興客家採茶劇團25周年大戲的評析。

表 102 2013 年度表演藝術評論台評論崑劇文章

標題	作者	日期
京客台結合·實驗尚未成功《霸王虞姬》		2013.1.13

資料來源：本研究盤點自表演藝術評論台

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

有關客家戲的文化資產指定、登錄資料共計有6筆，由桃、竹、苗地方政府所登錄。登錄的客家戲涵蓋4個團體、2位藝師。

表 103 客家戲文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)

資產名稱	保存者/團體	主管機關	地理區域
客家戲曲	張有財	苗栗縣政府	苗栗縣
客家三腳採茶戲	靄雲社客家三腳採茶戲團	新竹縣政府	新竹縣
客家戲	黃秀滿	桃園市政府	桃園市
撮把戲	楊秀衡撮把戲團	高雄市政府	高雄市
客家大戲	慶美園戲劇團/ 新永光歌劇團第一團	新竹縣政府	新竹縣
客家採茶戲	榮興客家採茶劇團	苗栗縣政府	苗栗縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(4) 宗教/儀式演出脈動

- 戲路

無相關次級資料

- 戲金

無相關次級資料

(5) 創意製作

- 新製作概況

由於《表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作中，僅包含售票演出發表的全新製作，本研究另透過盤點與顧問諮詢，2013年共計統計4齣客家戲全新製作，主要由文和傳奇劇團與榮興客家採茶劇團製作發表。

表 104 2013 年客家戲全新製作

新製作團體名稱	演出劇目
文和傳奇戲劇團	《武大郎的異想世界》
文和傳奇戲劇團	《白蛇傳說》
榮興客家採茶劇團	《三叉河頭》
榮興客家採茶劇團	《霸王虞姬》

資料來源：本研究盤點

(6) 團體概況

- 團體屬性、類型

根據本研究盤點與專家諮詢，客家戲目前主要團體共計有19團，其中2團為撮把戲團。客家戲團體獲文化部分級獎助團隊有2團，文和傳奇戲劇團為育成級，榮興客家採茶劇團為發展級。另有5團為縣市傑出團隊。

表 105 客家戲團體現況

屬性	團體數量
文化部獎助團隊	1
文化部獎助團隊/文化資產指定、登錄	1
文化資產指定、登錄	2
文化資產指定、登錄/縣市傑團	1
縣市傑出團隊	4
其他	10

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

- 團體經營管理

無相關次級資料。

(7) 傳播

- 傳播行銷管道

藝文資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。本案觀察在獲文化部補助及縣市傑出團隊的9個客家戲團體中，有半數團隊經營粉絲團或部落格。

表 106 客家戲團體自媒體行銷情形

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
榮興客家採茶劇團	v	1860	v	
景勝戲劇團	v	108	v	24
文和傳奇戲劇團	v	1685	v	
新永光歌劇團第一團				
慶美園戲劇團				
楊秀衡撮把戲團			v	4469
新樂園戲劇團	v	261		
金滿圓戲劇團				
龍鳳園戲劇團				

資料來源：本研究盤點

● 主要系列活動

除了苗栗縣舉辦傳統戲曲藝術節外，客委會每年主辦「客家傳統戲曲收冬戲」，分別在北、中、南、東部客庄地區進行公演活動。

過去客家人不少人以務農維生。每到秋冬稻米收割之後，就會安排在客庄以最熱鬧的戲曲方式，表演慶祝豐收，這就是「收冬戲」，透過傳統與戲曲藝術結合的時代意義，展現客家族群「敬天惜地」的精神。

一般說來，收冬戲的演出多數在農曆十月過後，農田秋收，一年的辛勤耕耘告一段落，是該暫歇的時候，這時有感於老天的垂憐和照顧，終於有了小小的收成，農民們會選歲末農閒時，舉辦酬神謝天的祭典儀式—「收冬戲」¹¹。

2013年的收冬戲集結10個客家戲曲團體，2014年則有8個團體參與演出。

表 107 客家戲 2013 年度主要文化性公演系列活動

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
苗栗縣	傳統戲曲藝術節				明華園戲劇團 一心戲劇團 明珠女子歌劇團 華藝戲劇團 榮興客家採茶劇團 金滿圓 慶美園 文和傳奇戲劇團 陳家班八音團
全國性	客家傳統戲曲收冬戲 全國巡迴演出 (客委會主辦，非地方政府舉辦)	-	-	-	德泰戲劇團 龍鳳園戲劇團 文和傳奇戲劇團 新永光歌劇團

¹¹ 詳見客委會網站 http://www.ihakka.net/hv2010/december_2/

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					金興社歌劇團 新樂園戲劇團 景勝戲劇團 貴鳳歌劇團 松興戲劇團 榮英客家戲劇團

註1：舉辦天數與參觀人次為整個活動，包含非傳統表演藝術的部分。

註2：參與之傳統表演藝術團隊包含專業團體及學校、業餘社團。

資料來源：活動名稱篩選自文化統計及文化部全國藝文活動資訊系統(相關傳統表演藝術團體3團以上)，舉辦天數、參觀人次篩選自文化統計，參與團隊為本案盤點

● 國際交流

近兩年無客家劇團獲文化部國際交流補助。

表 108 客家戲 2013 年度參與國際交流情形

年度	團體名稱	交流國家	補助金額 (單位：元)
2014 年	文和傳奇戲劇團	泰國	129310
	榮興客家採茶劇團	中國大陸	350000

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的邀約，並給予演出費，但這類型國際交流若團體沒有申請文化部國際交流補助，目前在次級資料尚無法被統計到。如果客家劇團系申請客委會補助也不在本案統計可及資料中。

(8) 演出/推廣活動

在文化部全國藝文活動資訊系統所登錄的活動中，客家戲共計68場文化性公演，演出團隊除職業客家劇團外，亦有學校、協會等團體，顯示對客家戲的推廣，希望從小扎根。

表 109 客家戲 2013 年度主要參與文化性公演之團體

表演團體	活動數	場次數
中華民國三叔公客家傳統劇演藝協會	1	1
內埔國小	1	1
文和傳奇戲劇團	10	10
松興戲劇團	1	1
金滿圓戲劇團	1	1
後生演藝坊	1	2
苗栗榮興客家採茶劇團	1	3
苗栗縣內客語生活學校	1	1
國立臺灣戲曲學院客家戲學系	11	12
陳家班北管八音團	2	2
景勝戲劇團	7	7
貴鳳歌劇團	1	1
新月娥歌劇團	1	1
新永光歌劇團	1	1
新樂園戲劇團	7	7
榮英客家戲劇團	1	1
榮興客家採茶劇團	12	12
慶美園戲劇團	4	4
總計	64	68

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

(9) 消費參與

● 參與概況

文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

● 售票參與概況

無相關次級量化統計資料

第七節、京劇生態

根據王安祈《台灣京劇五十年》，一九四九年之前，許多名角隨政府軍隊來台，後來成為軍中師團級劇團主幹，軍中劇團名角如雲、演出頻繁，並展現在復興劇校和軍中小班的人才培育上。

由大陸來台的京劇，隨著戲迷年齡層的老化，以及台灣社會的轉型，娛樂型態愈趨多樣化，且傑出藝人紛紛淡出舞台京劇的發展面臨了危機。而民間劇團開始「引進導演觀念、聘請專業劇場工作者設計舞台、國樂團與京劇文武場合作」，帶動傳統與創新雙向思考，也促進軍中劇團紛紛走入校園、面對社會或參與現代劇場活動，軍中劇團最終合併重整為一，並積極提出京劇本土化，為台灣京劇尋找新出路與新定位。

一、京劇團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單、傳統音樂年鑑名錄及各類匯演，京劇總計有37團，經與專家諮詢，京劇仍有活動的團體目前約有11團，其中當代傳奇劇場獲文化部分級獎助團隊，近三年縣市傑出團隊僅有新竹國劇演藝團入選。京劇11團中有8團位於台北市。

表 110 京劇獲文化部分級獎助團體

文化部分級獎助團體	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：元)	文化部分級獎助團數
當代傳奇劇場	2012	發展級	4000000	2012 年度：1 團
	2013	發展級	6000000	2013 年度：1 團
	2014	發展級	6000000	2014 年度：1 團

資料來源：文化部

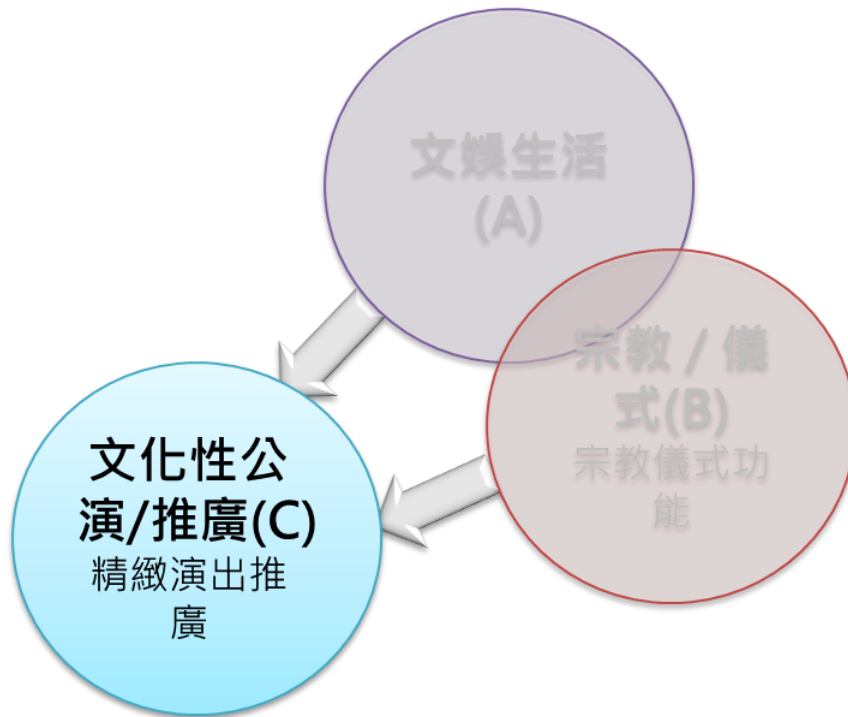
表 111 京劇獲縣市傑出團隊團體

縣市傑出團隊	2012	2013	2014
新竹市			
新竹國劇演藝團	√	√	√

資料來源：文化部提供

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

京戲主要演出型態為「文化性公演/推廣」，因此以其觀察構面說明如後。



(1) 教學、傳習與人才培育

- 學校

目前國內僅有國立台灣戲曲學院設立有京劇學系，是與京劇戲直接相關的系所，大學部約81名學生，其中50位為女生。

表 112 京劇相關學校系所與學生人數

學校名稱	科系名稱	日間	進修別	等級別	總計
國立臺灣戲曲學院	京劇學系	D	日	B 四技	81

資料來源：本研究盤點自教育部

- 傳習班

另外，台北市立社會教育館開設有戲曲類課程，課程包含武場響器、國劇、民俗音樂歌謠、南管、歌仔戲相關、鼓書器樂、古箏、客家戲、崑曲、黃梅戲、戲曲武功、崑曲、戲曲容妝、戲曲身段、漢文基礎與傳統吟調等以16人為最低開班人數，年齡不限。

- 業者自行培育

當代傳奇劇場鑑於京劇表演人員及觀眾的高齡化現象嚴重，自2010年來，連續三年舉辦傳奇學堂-戲曲人才的培訓營活動。2013年則為培養年輕觀眾，將培訓活動擴大至國小、國中及高中，甚至大專院校以工作坊、推廣講座及展演的方式，由下而上札實傳承及推廣京劇表演。該活動由中國國際商業銀行文教基金會贊助。

(2) 研究、報導與評論

- 碩博士論文

2013年度研究京劇的碩博士論文計有16篇，其中8篇著重於創意端的討論，其他分別為生態、戲曲文獻及表演功法等議題。產出系所主要是中文系、戲劇學系與藝術學研究所，以佛光大學5篇最多。李國俊教授指導5篇，王安祈與林谷芳教授各指導2篇。

表 113 京劇 2012 學年度相關碩博士論文

研究生	論文名稱	類型	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
劉瓊文	明傳奇《綠牡丹》及當代京崑改編本之研究	京劇/崑劇	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	創意
涂珮萱	當代台灣京劇青年之生涯意識	京劇	碩士	李元皓	國立中央大學	中國文學系	生態
王尚淳	跨文化改編與詮釋：莎劇在臺灣的戲曲化研究 (1986-2010)	京劇	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	創意
朱安麗	論京劇中的「躑」	京劇	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	表演功法
吳幸融	京劇音樂的傳統到創新--以京劇《白蛇傳》音樂為研究範圍	京劇	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	創意
宋雅庭	從余上沅的「國劇」觀略論中國清末民初的中西戲劇美學交涉現象	京劇	碩士	汪詩珮	南華大學	文學系	創意
林芳如	清末民初戲曲改良「論述」之研究——以現代為想像的戲曲建構	京劇	碩士	王安祈	臺灣大學	戲劇學研究所	生態
紀聖美	國光劇團跨文化京劇的改編與詮釋	京劇	碩士	張曉華	國立臺北教育大學	語文與創作學系碩士班	創意
馬淑娟	傳統京劇服裝建立數位化管理之探討	京劇	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	經營管理
許富堯	李小平京劇導演藝術研究	京劇	碩士	楊馥菱	臺北市立教育大學	中國語文學系碩士班	戲曲文獻
郭璉謙	品讀、視聽與翫藏：水滸故事的商品化與現代化	京劇	博士	王三慶	國立成功大學	中國文學系碩博士班	創意
陳昱伶	臺灣戲曲小劇場「1/2Q 劇場」的實驗之路 (2004-2013)	京劇	碩士	王安祈	臺灣大學	戲劇學研究所	創意
游純嘉	傳統京劇盔帽藝術運用與製作之研究	京劇	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	生態
楊舒晴	京劇中的雜技表演研究	京劇	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	生態
劉怡君	新編京劇《金鎖記》文本之視覺符號分析	京劇	碩士	劉晉立	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	戲曲文獻
曾亦欣	戲曲與音樂的對話——以鍾耀光新編京劇與二胡協奏曲《快雪時晴》為例	京劇/國樂	碩士	陳裕剛	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	創意

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2013年國內有18篇京劇相關期刊論文/報導發表，除了《PAR表演藝術雜誌》、《傳藝雙月刊》報導式文章外，其他期刊分布廣。多篇期刊論文/報導的焦點在於京劇的跨界與創新。

表 114 京劇相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
《木蘭》新挑戰 演奏×耍拳舞棍秀身段 - 更緊密結合京劇與擊樂 蒙太奇手法鋪陳「代父從軍」	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	245 期
「八億人民八個戲」：無產階級文化大革命音樂研究 --以革命京劇為例	芭芭拉·米特勒	中國現代文學	23 期
「經典性」與「現代性」—當代臺灣京劇發展之美學新視野與其文化意涵	王瓊玲	傳藝雙月刊	104 期
A Spring That Brought Eternal Regret: Fei Mu, Mei Lanfang, and the Poetics of Sreening China	王德威	中國文哲研究集刊	43 期
志願者是誰？ 中國劇目監管變本加厲	王泊	PAR 表演藝術雜誌	251 期
我知道的京戲鬚生哈元章	常錫楨	河北平津文獻	39 期
京劇、曲藝、古琴同台交融 - 禪意《聊齋》辯證人間「真」情	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	252 期
京劇元素在臺灣現代戲劇中的碰撞與融合	王友輝	傳藝雙月刊	104 期
建構京劇基因の分享平台—國光劇團の「小劇場·大夢想」	林建華	傳藝雙月刊	106 期
國際藝術節大發魔力 張藝謀首度跨界京劇	李翠芝	PAR 表演藝術雜誌	250 期
略述京劇《白蛇傳》與國光劇團	林建華	傳藝雙月刊	104 期
越界之轉化 - 中國戲曲の英譯與演出個案探討	熊賢關	廣譯：語言、文學、與文化翻譯	9 期
傳統與創新 - 以京劇《趙氏孤兒》之流派傳承為例	曾亦欣	藝術欣賞	9 卷 2 期
當代台灣新編京劇の陰性書寫與性別對話	高禎臨	東海中文學報	25 期
當京劇不再遙遠 - 《兄妹串戲 II》	梁津津	藝術欣賞	9 卷 1 期
境遷人變 試問《知己》依舊？ - 郭啓宏劇作改編 李寶春、溫宇航京崑同台	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	245 期
戲曲舞蹈賞析 - 京劇《昭君出塞》	王慧琳	藝術欣賞	9 卷 1 期
戲曲學院《閻河渡》創藝新詮佚跡老戲，以西方歌隊和傳統紙紮顛覆一桌二椅京劇舞台	沈秀怡	傳藝雙月刊	109 期 22

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

2013年度無相關專案研究。

- 評論

2013年度刊登在表演藝術評論台中關於京劇的評論共計13篇，除了當年度的新製作跨界演出的討論外，還有來台演出的北京京劇院之相關評論。

表 115 2013 年度表演藝術評論台評論京劇文章

標題	作者	日期
「數位」是京劇的出路？《蛻變》	劉育寧	2013.12.25
觀眾考驗，追求革新《蛻變》	李旻原	2013.12.23
半山腰上的《閻河渡》	林幸慧	2013.12.09
此間真情，不辯已明《閻河渡》	林立雄	2013.12.03
借取卡夫卡，吳興國懺情與現身《蛻變》	吳岳霖	2013.11.19
簡潔深邃，京劇功法《王魁負桂英》	張簡亦杰	2013.11.19
京劇跨領域的嘗試《哪吒—少年風火輪》	于聲國	2013.11.12
英雄的肉身，大蟲的靈魂《蛻變》	林幸慧	2013.11.05
失去？抑或掌握？《鎖麟囊》	吳岳霖	2013.09.17
適應現代節奏感的遲小邱版《鎖麟囊》	林立雄	2013.09.13
京劇藝術的當代演繹《青春謝幕》	方尹綸	2013.08.06
不到園林，怎知春色如許《青春謝幕》	張啟豐	2013.08.05
人生如戲？戲是一生！《獨、角、戲-吉嶽切》	張啟豐	2013.07.29

資料來源：本研究盤點自表演藝術評論台

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

有關京劇的文化資產指定、登錄資料共計有3筆，由台北政府所登錄，保存者皆為個人。

表 116 京劇文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)

資產名稱	保存者/團體	主管機關	地理區域
京劇	曲敬瑜	臺北市政府	臺北市
京劇	曹永生	臺北市政府	臺北市
京劇	戴志蘭	臺北市政府	臺北市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(4) 創意製作

● 新製作概況

由於《表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作中，僅包含售票演出發表的全新製作，2013年共計統計4齣京戲全新製作，主要由國光劇團、當代傳奇劇場、台北新劇團製作發表。

表 117 2013 年京劇全新製作

新製作團體名稱	演出劇目
國光劇團	《水袖與胭脂》
國光劇團	《青春謝幕》
當代傳奇劇場	《蛻變》
臺北新劇團	《知己》
國光劇團	《孫悟空三打白骨精》(老戲新編)

註：灰底為原表演藝術年鑑所收錄之全新製作

資料來源：2013表演藝術年鑑

(5) 團體概況

● 團體屬性、類型

目前京劇仍有活動的11個團體中，國光劇團是台灣唯一的公立京劇團，1995年7月1日，原隸屬於陸光、海光、大鵬三軍京劇隊與飛馬豫劇隊的團員，組成國光劇團，2008年移撥改隸文建會附屬國立臺灣傳統藝術總處籌備處，2012年文化部成立，國光劇團隸屬國立傳統藝術中心轄下。

若從獲補助以及新製作概況，11團中僅3團為職業團體，分別為國光劇團、台灣新劇團、當代傳奇劇場。

表 118 京劇團體現況

屬性	團體數量
公立團隊	1
文化部獎助團隊	1
縣市傑出團隊	1
其他	8

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

- 團體經營管理

目前無次級量化資料可取得

(6) 傳播

- 傳播行銷管道

藝文資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。本案觀察在獲文化部補助及公立團隊中，均有經營粉絲團及部落格。

表 119 京劇團體自媒體行銷情形

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
當代傳奇劇場	√	5581	√	
國光劇團	√	5320	√	584,206

資料來源：本研究盤點

- 主要系列活動

無。

- 國際交流

當代傳奇劇場連續2年獲文化部國際交流補助。國光劇團則應天津大劇院之邀，演出《金鎖記》及《王熙鳳大鬧寧國府》各一場，以及「2013京彩歐巡——《美猴王》」巡演歐洲波蘭、匈牙利、丹麥、斯洛伐克等4國7個城市，執行6場公演及4場藝術教育示範講座。

根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的邀約，並給予演出費，但這類型國際交流若團體沒有申請文化部國際交流補助，目前在次級資料尚無法被統計到。

表 120 京劇 2013 年度參與國際交流情形

年度	團體名稱	交流國家	補助金額 (單位：元)
2013 年	當代傳奇劇場	美加	1676295
		美加	1117530
2014 年	當代傳奇劇場	香港	600000
		中國大陸	350000

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(7) 演出/推廣活動

在文化部全國藝文活動資訊系統所登錄的活動中，京劇相關表演活動共計104場文化性公演，演出團隊除職業京劇團外，亦有學校、社團等團體，並且有許多以知名演員而非團體的形式交流合作。

京劇的表演活動中較為特別的是類定目劇的形式，包含當代傳奇劇場在國父紀念館的京劇定目劇，以及國立臺灣戲曲學院京劇團在國立臺灣戲曲學院內湖校區碧湖劇場的演出活動。

表 121 京劇 2013 年度主要參與文化性公演之團體、個人

京劇	活動數	場次數
中國文化大學中國戲劇學系,葛林布萊	1	3
台北新劇團	2	3
田磊,李寶春,楊燕毅	1	1
余季柔,當代傳奇劇場	1	18
吳兆南,國光劇團,張銘榮,劉復學	3	3
吳興國,當代傳奇劇場,劉琢瑜	2	4
吳興國,當代傳奇劇場,魏海敏	1	2
李侑軒,李寶春,孫彩虹,黃宇琳	1	1
李侑軒,李寶春,黃宇琳,楊燕毅	1	1
李寶春	1	3
李寶春,黃宇琳	1	1
林朝緒,許立榮,當代傳奇劇場	1	2
國立台灣戲曲學院京劇學系	1	1
國立臺灣大學國劇研究社	1	1
國立臺灣戲曲學院京劇團	11	12
國立臺灣戲曲學院京劇學系	4	9
國光劇團	14	20
新竹國劇演藝團	1	1
當代傳奇劇場	8	12
當代傳奇劇場,劉海苑,劉琢瑜	2	4
潘依君	2	2

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

● 演出場所

上述京劇文化性演出，活動場次數最多為台北市，占比超過2/3。

單一地點演出活動場次數最多者為國立中正紀念堂管理處。

● 售票與否

104場次的京劇文化性公演中，售票場次數達80場，為所有傳統表演藝術文化性演出中售票比例較高者。

- 校園推廣

以台北市立社教館為例，2013年度進行國中校園傳統戲曲-京劇推廣活動，由國立台灣戲曲學院京劇團至天母、弘道、至善、古亭、華興、民權、興福、螢橋、民族、萬豐等國中進行推廣演出。

(8) 消費參與

- 參與率

文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

- 售票參與概況

上述80場次售票演出中，共計30965人次參與，平均每場次1068人次。售票參與人次最高之場次為國光劇團在兩廳院之《2013 TIFA—國光劇團《水袖與胭脂》》演出，超過5000人次參與，其次是當代傳奇劇場在兩廳院之《當代傳奇劇場2013年跨界新作《蛻變》》，計有4400餘人購票參與。

第八節、崑劇生態

1949年政府遷台後，許多曲學家、崑劇家跟隨來台，許多由中國遷台的崑劇愛好者在台灣成立曲社、傳授曲藝。50~90年代台灣崑劇主要活動由各大專院校課餘社團「崑曲社」每年採演，台灣的崑劇只是少數人的喜好，沒有正式演員，更無職業劇團，多為大專學生玩票性質或少數人的曲會雅集。

1990年代後隨兩岸開放，兩岸崑劇交流活動日益蓬勃，中華民俗藝術基金會在前文建會及國立傳統藝術中心籌備處的支持下，辦理了崑曲傳習、崑劇錄影、崑曲校園巡迴，亦有傳播公司陸續引進中國各大劇團來台演出，崑劇的逐漸紮根表現在新演員的培育與崑劇職業劇團的成立。

1949年之後，先以業餘曲會和學校社團活動為主，近年則有水磨曲集、臺灣崑劇團、蘭庭崑劇團等團體成立並活躍演出。因此生態觀察重點包含「文娛生活」及「文化性公演/推廣」這兩類所關注的構面。

一、崑劇團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單，崑劇總計有13團，經與專家諮詢，崑劇仍有活動的團體目前約有8團，其中台灣崑劇團及蘭庭崑劇團曾在2012及2013年獲文化部分級獎助團隊，2014年蘭庭崑劇團則成為台北市傑出團隊。8團崑劇團均位於台北市。

表 122 崑劇獲文化部分級獎助團體

文化部分級獎助團體	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：元)	文化部分級獎助團數
臺灣崑劇團	2012	育成級	1300000	2012 年度：2 團 2013 年度：2 團 2014 年度：0 團
	2013	育成級	1800000	
蘭庭崑劇團	2012	育成級	1000000	
	2013	育成級	1000000	

資料來源：文化部

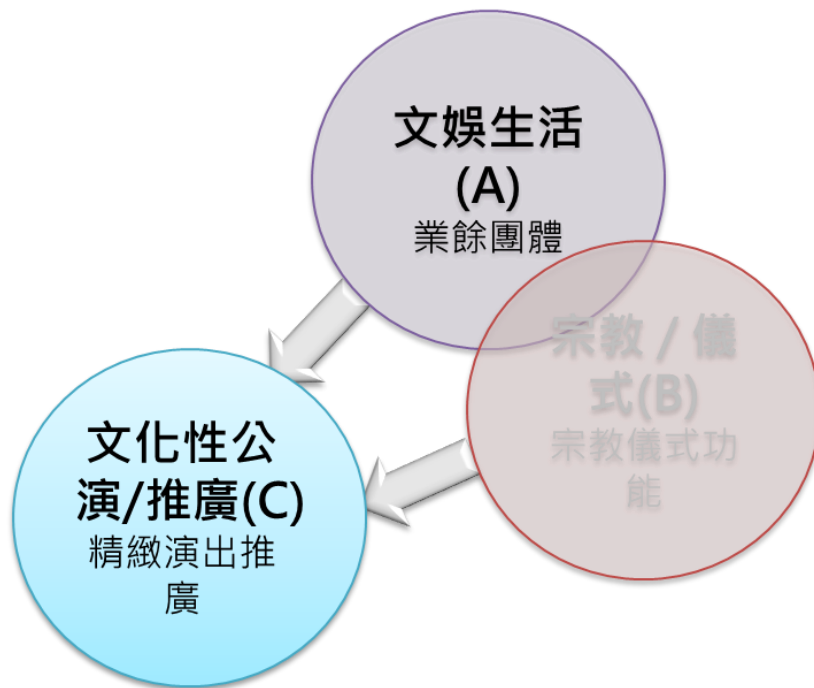
表 123 崑劇獲縣市傑出團隊團體

縣市傑出團隊	2012	2013	2014
台北市			
蘭庭崑劇團	V		V

資料來源：文化部提供

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

崑戲主要活動型態為「文娛生活」及「文化性公演/推廣」，因此以其觀察構面說明如後。



(1) 教學、傳習與人才培育

- 學校

目前國內並無專門崑劇學系，其他戲劇學系是否有學生主修崑劇必須透過更深度的調查盤點，無法由次級資料取得。部分大專院校設有京崑社團，如台灣大學崑曲社，但無完整次級統計資料。

- 傳習班

台北市立社會教育館開設有戲曲類課程，課程包含武場響器、國劇、民俗音樂歌謠、南管、歌仔戲相關、鼓書器樂、古箏、客家戲、崑曲、黃梅戲、戲曲武功、崑曲、戲曲容妝、戲曲身段、漢文基礎與傳統吟調等以16人為最低開班人數，年齡不限。

另外，文化部在2013年補助台灣崑劇團在世新大學等十二所學校辦理台灣崑劇團研習活動；文化部和台北市政府文化局意補助蘭庭崑劇團辦理崑劇小生唱腔與身段研習班；文化部和台北市政府補助台藝大辦理教育推廣講座。

- 業者自行培育

目前無相關資料。

(2) 研究、報導與評論

- 碩博士論文

2013年度研究崑劇的碩博士論文共有4篇，議題包含創意、戲曲文獻。為數一半的論博士論文由中文相關系所產出，中央大學產出2篇。

表 124 崑劇 2012 學年度相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
劉瓊文	明傳奇《綠牡丹》及當代京崑改編本之研究	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	創意
秦毓茹	清代揚州劇壇研究	博士	洪惟助	國立中央大學	中國文學系	戲曲文獻
陳淑萍	李漁戲曲理論與創作實踐的遊戲概念	碩士	高美華	國立成功大學	中國文學系碩博士班	戲曲文獻
賴瑋君	「林冲夜奔」本事從小說到傳奇、崑曲和北管戲曲的適應與演變	碩士	簡秀珍	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩博士班演奏組	創意

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

- 期刊論文/報導

2013年國內有9篇崑劇相關期刊論文/報導發表。

表 125 崑劇相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
宋代樂曲與南戲北劇承傳之探討	侯淑娟	東吳中文學報	25 期
京劇、曲藝、古琴同台交融 - 禪意《聊齋》辯證人間「真」情	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	252 期
兩岸崑聲啼不盡·清曲已過萬重山—記上海崑劇團訪台廿周年	紀慧玲	PAR 表演藝術雜誌	241 期
祁氏家班材料補遺—兼論晚明家班的商業演出	林芷瑩	戲劇研究	11 期
書寫「抒情」：「莎戲曲」的傳統印記	陳芳	戲劇研究	11 期
傳統戲曲運用於中文歌劇的難題與可能--以 2008 年的「新編現代中國歌劇」《桃花扇》為例	高嘉穗	臺灣音樂研究	17 期
境遷人變 試問《知己》依舊？ - 郭啓宏劇作改編 李寶春、溫宇航京崑同台	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	245 期
論馮起鳳《吟香堂曲譜》之編輯意識及訂譜流傳	林佳儀	南藝學報	7 期
鄭因百先生戲曲學述評	游宗蓉	東華漢學	18 期

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

2013年度政府委託研究計畫(已有登錄於GRB系統為限)中，關於崑劇的研究計畫有2篇。

表 126 2013 年崑劇政府委託研究專案

名稱	主持人	系統編號
崑曲南曲格律譜研究	洪惟助	PE10207-0388
崑劇傳承中京劇因子的滲入	王安祈	PE10202-0247

資料來源：本研究盤點自GBR智慧搜索系統

- 評論

2013年度刊登在表演藝術評論台中關於崑劇的評論共計

2篇，均為來台演出的上海崑劇團之相關評論。

表 127 2013 年度表演藝術評論台評論崑劇文章

標題	作者	日期
曲終人不見，江上數峰青-「上海崑劇團赴台演出 20 周年慶賀展演」	林幸慧	2013.02.19
景陽鐘響，王座不搖《景陽鐘變》	王照嶼	2013.02.19

資料來源：本研究盤點自表演藝術評論台

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

截至2014年底，尚無有關崑劇的文化資產指定、登錄資料。

(4) 創意製作

- 新製作概況

由於《表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作中，僅包含售票演出發表的全新製作，本研究另透過盤點與顧問諮詢，2013年共計統計3齣京戲全新製作，主要由蘭庭崑劇團與台灣崑劇團製作發表。

表 128 2013 年崑劇全新製作

新製作團體名稱	演出劇目
蘭庭崑劇團	《杜麗娘的紅塵心事》
臺灣崑劇團	《范蠡與西施》
蘭庭崑劇團	《玉簪記》

資料來源：2013表演藝術年鑑

(5) 團體概況

- 團體屬性、類型

根據本研究盤點與專家諮詢，台灣仍有活動的崑劇團體共計有8團，其中1團為縣市傑出團隊。

表 129 崑劇團體現況

屬性	團體數量
縣市傑出團隊	1
其他	7

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

- 團體經營管理

目前無次級量化資料可取得

(6) 傳播

- 傳播行銷管道

藝文資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。本案觀察在獲文化部補助團隊中，均有經營粉絲團及部落格。

表 130 崑劇團體自媒體行銷情形

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
臺灣崑劇團	√		√	24566
蘭庭崑劇團	√	1080	√	

資料來源：本研究盤點

- 主要系列活動

無。

- 國際交流

近兩年僅台灣崑劇團獲文化部文化交流業務補助赴中國大陸演出。根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的

邀約，並給予演出費，但這類型國際交流若團體沒有申請文化部國際交流補助，目前在次級資料尚無法被統計到。

(7) 演出/推廣活動

在文化部全國藝文活動資訊系統所登錄的活動中，崑劇相關表演活動共計48場文化性公演，演出團隊除職業劇團外，亦有學校社團、兩岸交流。

場次數最多是王志萍、陳長燕、楊莉娟、劉珈后等人在華山文化創意產業園區的《水墨崑曲茶席：折子選曲》系列演出。

表 131 崑劇 2013 年度主要參與文化性公演之團體

展演者	活動數	場次數
水磨曲集崑劇團	1	1
王志萍,陳長燕,楊莉娟,劉珈后	3	27
台北崑劇團	2	3
國立臺灣大學崑曲社	2	2
詠風劇坊	1	1
臺北崑曲研習社	1	1
臺灣崑劇團,浙江崑劇團	3	7
蓬瀛曲集劇團	1	1
蘭庭崑劇團	2	5

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

● 演出場所

上述崑劇文化性演出，大多數活動場次(45場)位於台北市，占比超過九成。

單一場地演出場次最多的如上述華山文化創意產業園區的折子戲系列演出，其次則為社教館城市舞台及大稻埕戲苑。

● 售票與否

48場次的崑劇文化性公演中，售票場次數達35場，為所

有傳統表演藝術文化性演出中售票比例較高者。

(8) 消費參與

- 參與率

文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

- 售票參與概況

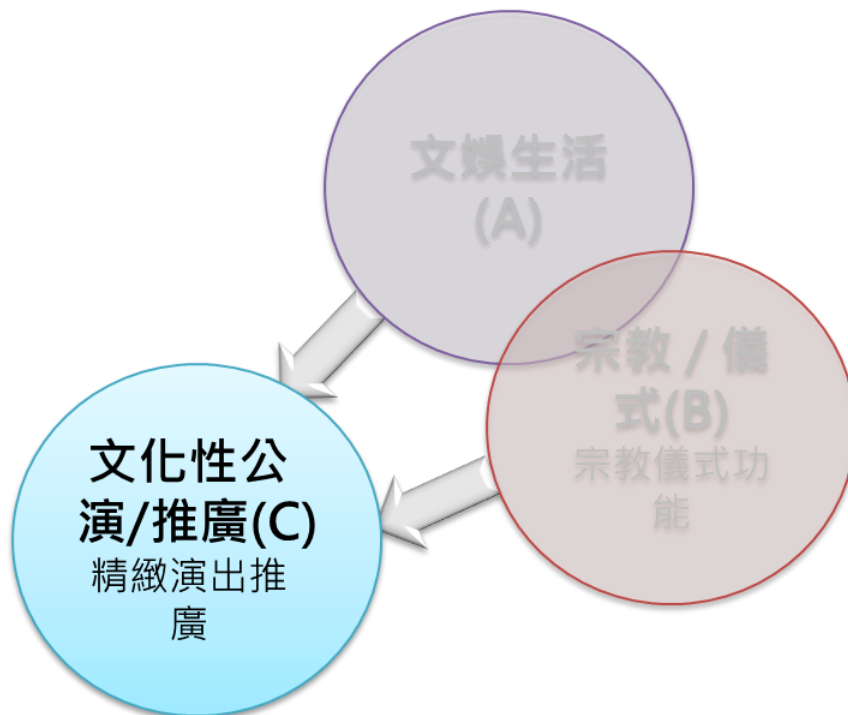
上述35場次售票演出中，共計7184人次參與，平均每場次205人次。

第九節、豫劇生態

根據文化部台灣文化工具箱的介紹，豫劇原稱河南梆子，為梆子聲腔在河南流播後結合地方語言所形成之戲曲劇種。1949年隨著兩岸局勢的不變及移民而傳來臺灣，其中以隸屬海軍陸戰隊的飛馬豫劇隊在陣容及藝術上最為整齊堅強，其後更名的臺灣豫劇團，是為目前臺灣碩果僅存的豫劇團體，為公立劇團。

台灣豫劇團歷年來的演出劇目，自內容與形式、人才與制度、作品與觀眾等面向，均尋求將「河南豫劇」轉化為「台灣豫劇」，也是台灣豫劇的時代意義¹²。

豫劇主要演出型態為「文化性公演/推廣」，因此以其觀察構面說明如後。由於豫劇僅有1團，其相關生態的觀察構面發展有限，故本案羅列目前台灣豫劇團能利用的次級統計資料相關構面。



¹² 引自轉自中華戲劇學會電子會訊 <http://www.com2.tw/chta-news/2010-6/chta-214a-201006.htm>

(1) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

2012學年度有關豫劇的碩博士論文僅有1篇關於消費研究的討論，是由陳尚盈教授所指導的《台灣豫劇團之體驗行銷研究》。

● 期刊論文/報導

2013年國內有6篇豫劇相關期刊論文/報導發表，主要在《傳藝雙月刊》和《PAR表演藝術雜誌》等報導式刊物發表。

表 132 豫劇相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
豫劇、美聲 歌頌江文也的音樂人生 - 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	251 期
臺灣豫劇劇目的時代意義 - 臺灣豫劇六十年團慶暨一甲子公演誌慶感言	劉慧芬	傳藝雙月刊	108 期
臺灣豫劇團的現代化與跨界合作	韋國泰	傳藝雙月刊	107 期
《巾幗·華麗緣》 穿越古今搬演豫劇傳奇	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	245 期
書寫跨文化：量度《量·度》	陳芳	戲劇學刊	17 期
書寫「抒情」：「莎戲曲」的傳統印記	陳芳	戲劇研究	11 期

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

2013年度無相關專案。

● 評論

2013年度刊登在表演藝術評論台中關於豫劇的評論共計5篇。

表 133 2013 年度表演藝術評論台評論豫劇文章

標題	作者	日期
河南梆子河南味兒·台灣豫劇台灣味《楊金花》	張啟豐	2013.12.05
只有歷史·沒有人物《巾幗·華麗緣》	李璐	2013.05.13
補丁的后袍《巾幗·華麗緣》	吳岳霖	2013.05.02
一場後設敘事的革命《巾幗·華麗緣》	謝筱玫	2013.05.02
反寫的榮光與舞台人生《巾幗·華麗緣》	紀慧玲	2013.05.01

資料來源：本研究盤點自表演藝術評論台

(2) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

截至2014年底，尚無有關豫劇的文化資產指定、登錄資料。

(3) 創意製作

- 新製作概況

台灣豫劇團2013年度收錄在表演藝術年鑑的全新製作有2部作品。

表 134 2013 年豫劇全新製作

新製作團體名稱	演出劇目
臺灣豫劇團	《巾幗·華麗緣》
臺灣豫劇團	《梅龍鎮》

資料來源：本研究盤點

(4) 團體概況

- 團體屬性、類型

僅一公立豫劇團。

- 團體經營管理

目前無次級量化資料可取得

(5) 傳播

- 傳播行銷管道

以整體傳統表演藝術行銷管道為主。

藝文資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。台灣豫劇團不僅有官方網站揭露所有演出訊息，也有經營粉絲團。

- 主要系列活動

無。

- 國際交流

國立傳統藝術中心臺灣豫劇團「2013大陸巡演」計畫，分別於山東省濟南市、北京市、河南省鄭州市、天津市等地進行5場專場演出、4場專業交流。

(6) 演出/推廣活動

從文化部全國藝文活動資訊系統，2013年度臺灣豫劇團計有11場活動、18場次的演出。

表 135 豫劇 2013 年度主要文化性公演系列活動

活動名稱	地點名稱	活動展演起日
臺灣豫劇 60 週年·女人當家系列《劉姥姥》	彰化縣員林演藝廳	2013/7/31 19:30
2013 高雄春天藝術節—臺灣豫劇團《巾幗·華麗緣》	大東文化藝術中心	2013/4/26 19:30
台灣豫劇團：巾幗*華麗緣	臺北市立社會教育館	2013/5/10 19:30
臺灣豫劇一甲子特別公演《楊金花》《三打陶三春》 《梅龍鎮》	大東文化藝術中心	2013/11/15 19:30
台灣豫劇團：一甲子特別公演	臺北市立社會教育館	2013/11/29 19:30
台灣豫劇團：梅龍鎮	臺北市立社會教育館	2013/11/29 19:30

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

(7) 消費參與

- 參與率

文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

第十節、說唱藝術生態

說唱藝術過去是休閒的玩藝，目前主要以文化性公演與推廣為主，因此目前主要型態為包含「文娛生活」與「文化性公演/推廣」。

一、說唱團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單、傳統音樂年鑑名錄，說唱藝術總計有21團，經與專家諮詢，說唱藝術仍有活動的團體目前約有8團，其中台北曲藝團為文化部獎助團隊，另楊秀卿說唱藝術團為文化資產指定、登錄團體。8團全部分布於大台北地區。

表 136 說唱藝術獲文化部分級獎助團體

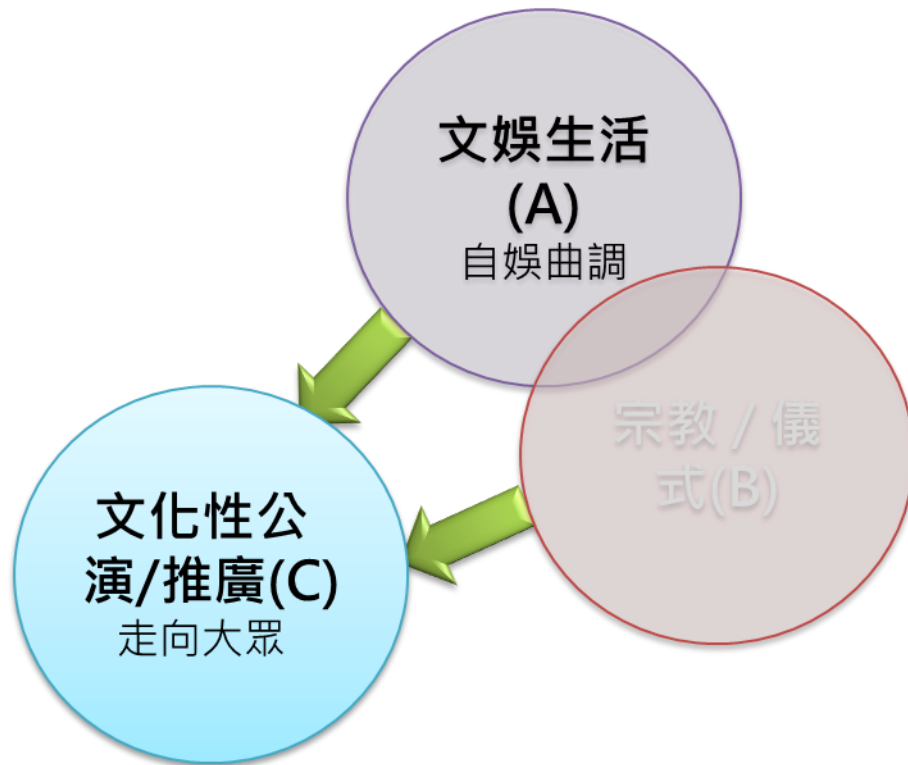
文化部分級獎助團體	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：元)	文化部分級獎助團數
台北曲藝團	2012	發展級	1800000	2012 年度：1 團
	2013	發展級	1800000	2013 年度：1 團
	2014	發展級	1700000	2014 年度：1 團

資料來源：文化部

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

從前一章的生態觀察構面解析，說唱藝術目前主要型態為包含「文娛生活」與「文化性公演/推廣」，因此以其觀察構面說明如後。

雖然囿於資料的限制，各構面間的連結性無法全然透過次級統計資料呈現，但本案仍整理初步所能獲取的資料樣態，以釐清後續如何完善生態觀察所需的資料蒐集。



(1) 教學、傳習與人才培育

- 學校
無直接相關科系
- 傳習班
無相關次級量化資料。
- 業者自行培育
無相關次級量化資料。

(2) 研究、報導與評論

- 碩博士論文
2013年度關於說唱藝術的碩博士論文有3篇，均為作品研究類論文。

表 137 說唱藝術 2012 學年度相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
林福源	《小姐免驚》、《單程車票》相聲 文本及創作理念分析	碩士	牛川海	中國文化大 學	戲劇學系	作品研究
葉懿萱	現代說唱藝術《鐵獅玉玲瓏》之音 樂研究	碩士	許瑞坤	國立臺灣師 範大學	民族音樂 研究所	作品研究
賴怡蓉	呂柳先的說唱音樂藝術研究— 以 《金姑看羊》為主要對象	碩士	呂鍾寬	國立臺灣師 範大學	民族音樂 研究所	作品研究

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

- 期刊論文/報導

2013年國內僅有1篇與說唱藝術有關的期刊論文/報導發表在《PAR表演藝術雜誌》252期，係由廖俊逞發表的《京劇、曲藝、古琴同台交融 - 禪意《聊齋》辯證人間「真」情》。

- 研究專案

2013年國內無關於說唱藝術的研究專案。

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

有關說唱藝術的文化資產指定、登錄資料共計有3筆，均為個人，2筆為文化部指定，1筆為新北市政府登錄。

表 138 說唱藝術文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)

資產名稱	保存者/團體	主管機關	地理區域
相聲	吳宗炎	文化部	臺北市
說唱	楊秀卿	文化部	新北市
說唱	王玉川	新北市政府	新北市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(4) 創意製作

- 新製作概況

說唱藝術2013年度收錄在表演藝術年鑑的全新製作有4部作品。

表 139 2013 年說唱藝術全新製作

新製作團體名稱	演出劇目
漢霖民俗說唱藝術團	《顛覆文學·說唱經典》
台北曲藝團、天津西岸相聲會館	《八九零零飄相聲》
台北曲藝團	《城人故事》
台北曲藝團	《言禁外傳》

資料來源：本研究盤點

(5) 團體概況

- 團體屬性、類型

根據本研究盤點與專家諮詢，說唱藝術主要團體共計有8團，其中1團獲文化部分級獎助、1團為文化資產指定、登錄團體。

表 140 說唱藝術團體現況

屬性	團體數量
文化部獎助團隊	1
文化資產指定、登錄	1
其他	6

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

- 團體經營管理

目前無次級量化資料可取得

(6) 傳播

- 傳播行銷管道

藝文資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。本案觀察在獲文化部獎助及文化資產指定、登錄的2個說唱藝術團體中，接有經營粉絲團。

表 141 說唱藝術團體自媒體行銷情形

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格
台北曲藝團	√	777	√
楊秀卿說唱藝術團	√	88	

資料來源：本研究盤點

- 主要系列活動

無。

- 國際交流

2013年說唱藝術團體無獲文化部國際交流補助相關資料。根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的邀約，並給予演出費，但這類型國際交流若團體沒有申請文化部國際交流補助，目前在次級資料尚無法被統計到。

(7) 演出/推廣活動

上述主要團體中，從文化部全國藝文活動資訊系統，2013年度計有53場活動、65場次的演出。

表 142 說唱藝術 2013 年度主要文化性公演系列活動

展演者	活動數	場次數
大漢玉集劇藝團	1	1
吳兆南相聲劇藝社	19	22
楊秀卿說唱藝術團	7	8
漢霖民俗說唱演藝術團	15	16
臺北曲藝團	10	17

台灣唸歌團	1	1
-------	---	---

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

(8) 消費參與

● 參與率

文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

第五章 音樂類傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

第一節、音樂類總論

臺灣的傳統音樂，大致可分為南管音樂、北管音樂、客家音樂、福佬歌謠、十三腔、原住民音樂以及國樂等類別。

一、傳統音樂類生態結構

傳統表演藝術的生態分為休閒習藝的文娛生活、宗教/儀式與文化性公演推廣三個層次，以文娛生活為主的南管音樂，隨著娛樂多樣化的發展，自發性地參與館閣習藝的誘因減少，因此為推動傳統表演藝術走向民眾，也參與文化性公演與推廣發展；以宗教/儀式較為密切的北管音樂、客家八音、十三腔等則隨著經濟景氣變化、都市化衝擊以及環保意識抬頭，逐漸減少。而反映常民生活音調的福佬歌謠及與原住民祭典儀式音樂，除了原有的少數藝師、部落傳承外，亦出現了走向大眾的流行音樂形式。在國樂的部分則由於西方音樂的傳播和音樂教育制度的引進，國樂透過模仿西方樂團的結構、形式來做為音樂的表達方式，也改變過去民間音樂的演奏形式，現代國樂發展出多元化風貌。

二、傳統音樂類生態觀察摘要

(一) 教學、傳習與人才培育

國內大專院校設有傳統音樂系科(或民族音樂、國樂)的學校共計有12所，涵蓋共計1800名在校生，其中僅有國立台北藝術大學音樂學院傳統音樂學系南管組及北管組主修南管與北管。

個別領域專門科系包含：

- 南管、北管：北藝大傳統音樂學系
- 國樂：文化大學、南華大學、新竹教育大學、台北教育大學、北藝大、台東大學、南藝大、台師大、台藝大、台北市立大

學...等均設有民族音樂或國樂系。

而各級學校社團，部分國中小、大學設有南管、北管、國樂...等社團(詳見各類傳統表演藝術)，但無系統性統計資訊。

目前主要辦理傳統表演藝術傳承的機構有彰化南北管音樂戲曲館、文資局、社教館文化藝術研習班。部分社區大學開設有樂器研習課程，也有傳統館閣自發性辦理傳承推廣。除此之外，文化部及各縣市政府均有補助團隊進行校園傳習推廣活動。

(二) 研究、報導與評論

2013年度音樂類的期刊論文/報導計有31篇，半數以上屬於國樂的研究，其他樂種個別篇數均少。多數樂種的研究仍以作品、發展歷程作為研究的標的，而國樂的部分，除了上述主要方向外，也因現代國樂的發展，多了跨界互動的討論。在碩博士論文的部分，2013年國樂相關論文數量亦佔了總數的一半，其次是南管音樂戲曲。音樂類的論文多數以單一作品的分析與詮釋為主，國樂類論文則有一部分從生態面著手，嘗試探究國樂發展的歷史性與當前的樂團或國樂發展的困境。

(三) 文化資產保存

傳統表演藝術的文化資產指定/登錄資料中音樂類共計有58筆，文化部指定者有13筆，包含南管音樂—張鴻明、南管戲曲—吳林素霞、北管音樂—邱火榮、北管音樂—梨春園北管樂團、北管戲曲—漢陽北管樂團、亂彈戲—潘玉嬌、恆春民謠—朱丁順(歿)、滿州民謠—張日貴、客家八音—苗栗陳家班北管八音團、客家山歌—賴碧霞(歿)、泰雅史詩吟唱—林明福、排灣族口鼻笛—許坤仲、謝水能、布農族音樂—南投縣信義鄉布農文化協會，其餘為縣市政府登錄。

(四) 創意製作

2013年表演藝術年鑑所蒐集的全新製作主要包含南管與國樂，其他樂種則無相關資料。國樂因為創作量活絡，因此每年全新製作數量非常多，其他樂種係演奏古譜、以傳承為主，新製作並非是所有樂種主要的生態活動。

(五) 團體概況

根據檢索及調查，傳統音樂類團體登錄有案的總共有569團，目前仍有活動團體約543團，以國樂團體最多。國樂團體數雖多，但因現代國樂的交響化使諸多團體已非傳統表演藝術，數量其次者為原住民音樂、南管音樂和北管音樂。

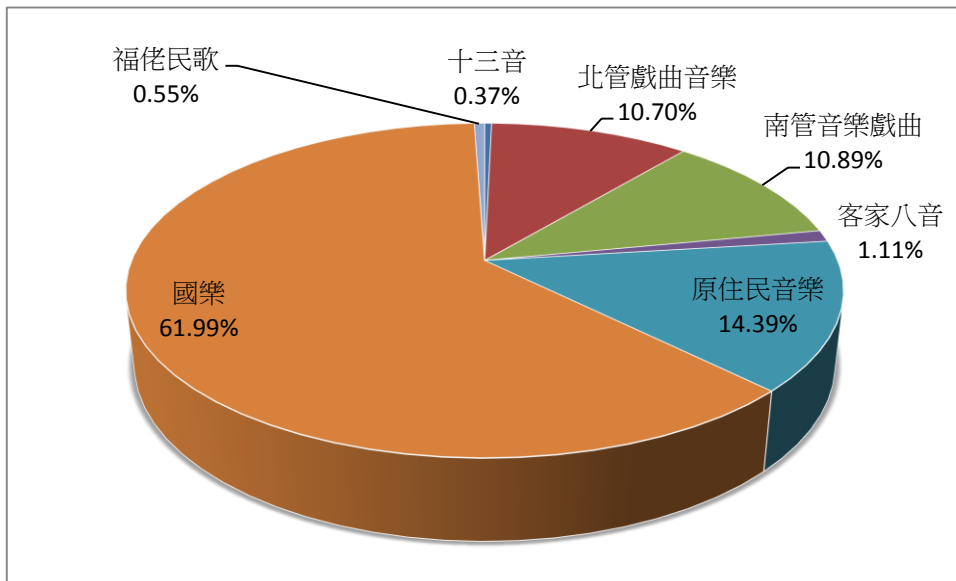


圖 16 音樂類團體類型分布

資料來源：本研究盤點

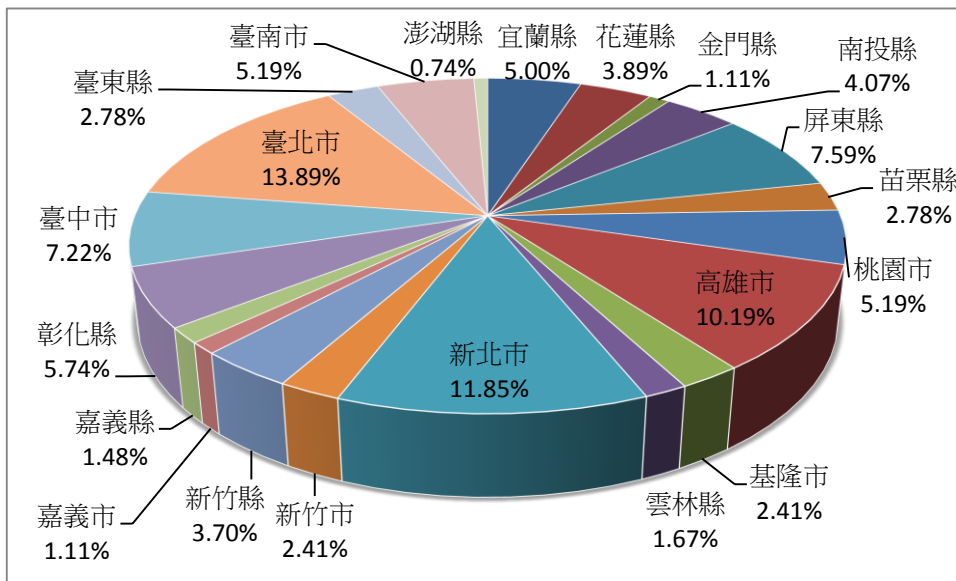


圖 17 音樂類團體縣市分布

(六) 傳播行銷

幾乎所有縣市均有發行藝文資訊電子報/小冊，為團體各類活動宣傳可利用的資源外，團體也尋求自媒體的方式，經營社群粉絲，即使多數南北管團體為傳統館閣，但也多透過社群媒體的方式進行行銷宣傳。

(七) 演出/推廣活動

地方政府所舉辦的主要傳統音樂類大型系列活動包含彰化縣傳統音樂戲曲節、桃園市的桃園國樂節、新竹市的竹塹國樂節、屏東縣的恆春民謠音樂節、台東縣的原住民祭典。這些以傳統音樂為主角的節慶活動，演出者不僅有專業的團隊，也有許多學校性社團、民間業餘團體，也是傳統音樂界每年的盛事。

第二節、南管音樂生態

根據呂錘寬(2005)《台灣傳統音樂概論·歌樂篇》，南管曲分別存在三種不同型態的社會生活之中，一是閑居時的娛樂活動，展演空間為各地區的南管館閣，藝文生活型態為館閣成員間的演奏欣賞，形式則分為閑居拍館(即平常的例行演奏)、館閣間互訪的拜館式演奏，以及郎君祭期間的整絃排場活動。二是離開館閣的各型場合演奏，包含敬拜神明的儀式，以及南管友人的喜慶酬唱或弔喪排場。

南管曲為純粹的藝術音樂，傳統上主要活動空間為館閣，作為人們以音樂怡情養性、休閒娛樂的場所，活動純粹自娛，無需考慮票房收入，因此能依循自身的傳統，不受社會環境或觀眾口味所引導。從傳統音樂生態觀之，運用南管曲調演唱的樂種，除南管館閣外，尚有南管戲、九甲戲、太平歌、車鼓調。

1970年代以前，學習南管的唯一場所是南管館閣，而隨著社會的變遷，娛樂多樣化使南管館閣樂人的傳承出現斷層危機。從民國70年代政府開始對傳統音樂戲曲予以提倡獎助後，南管音樂的傳習活動已經不再是以館閣為中心的局面，而是由政府部門或社教部門所主導，辦理或資助許多研習與邀演活動，也產生了新式南管團體或南管研習班、才藝班¹³。

另外，民國七十八年經行政院文化建設委員會核定開始規劃籌設南北管戲曲館，以南北管音樂為彰化之地方特色主題；先後成立南北管實驗樂團、七子戲與南北管研習班，邀請當地老樂人從事南樂的傳習活動。南北管實驗樂團與成立南北管研習班的成員，都是業餘的，保留了南管音樂原生態——生活中的音樂活動，而不是為了舞台表演目的來演練。

南管除可單純演奏、演唱以外，亦有搭配演員演出，稱之為梨園戲或七子戲、南管戲。根據文化部台灣文化工具箱，臺灣自清領初期即有七子戲流行，直至日治中期才沒落而為高甲戲代之。現臺灣有江之翠劇場及和合藝苑進行梨園戲之傳承及演出。

¹³林珀姬(2008)，臺北大學中文學報第5期。

一、南管音樂團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、各類補助名單、傳統音樂年鑑名錄，南管音樂戲曲總計有69團，經與專家諮詢，南管音樂仍有活動的團體目前約有59團，其中獲文化部分級獎助團隊及縣市傑出團隊者有5團，包含心心南管樂坊、振聲社、台東縣閩南音樂劇英社、合和藝苑、江之翠劇場；文化資產指定、登錄有7團，包含台南南聲社、鹿港雅正齋南管樂團、鹿港暹雲齋南管樂團、鹿港聚英社南管樂團、錦成閣高甲團、閩南第一樂府、安定普陀寺南管；另有彰化縣文化局之南管實驗樂團，其餘則為傳統館閣。目前仍有演出戲曲者僅有江之翠劇場、和合藝苑及錦成閣高甲團。

近三年文化部分級獎助團隊，心心南管樂坊與江之翠劇場均獲選，但江之翠劇場獲補助金額逐年遞減。在縣市傑出團隊方面，台中市、台南市與台東縣各有1團隊獲選，但2014年度台南市傑出團隊已無南管音樂。台東縣閩南音樂聚英社雖近三年均獲選，不過2014年度台東縣市傑出團隊獲選團數倍增，稀釋獎助資源。

表 143 南管音樂獲文化部分級獎助團體

文化部分級獎助團體	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：元)	文化部分級獎助團數
心心南管樂坊	2012	育成級	1000000	2012 年度：2 團 2013 年度：2 團 2014 年度：2 團
	2013	育成級	1000000	
	2014	育成級	1000000	
江之翠劇場	2012	發展級	2000000	
	2013	育成級	1500000	
	2014	育成級	1000000	

資料來源：文化部

表 144 南管音樂戲曲獲縣市傑出團隊團體

縣市傑出團隊	2012	2013	2014
台中市			
合和藝苑	V	V	V
台東縣			
台東縣閩南音樂聚英社	V	V	V
台南市			
振聲社	V	V	

資料來源：文化部提供

上述59團南管音樂戲曲團體分布較多的縣市包含台北市、高雄市、台南市、金門縣及彰化縣。

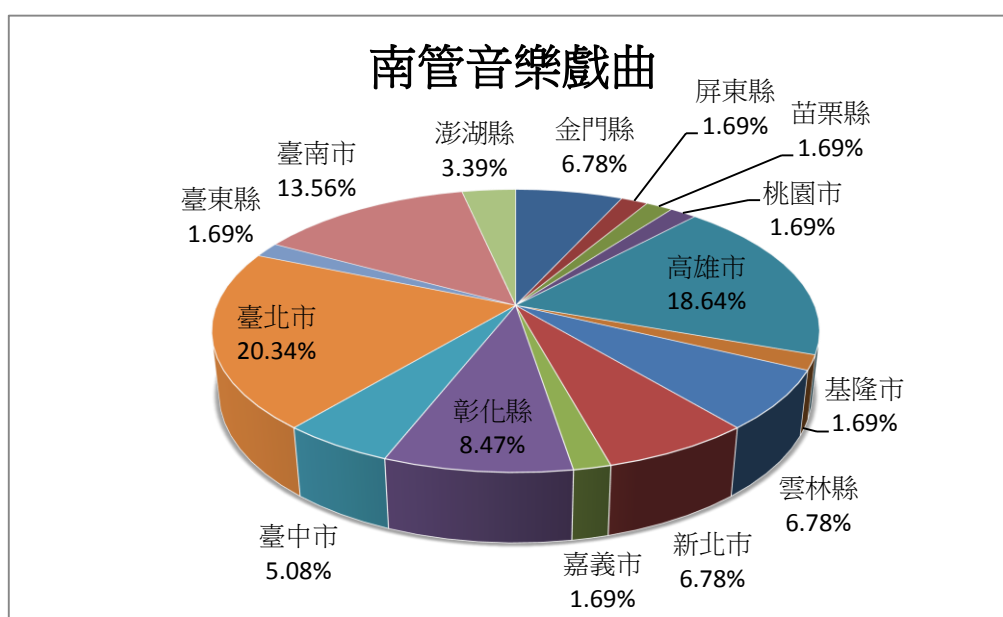
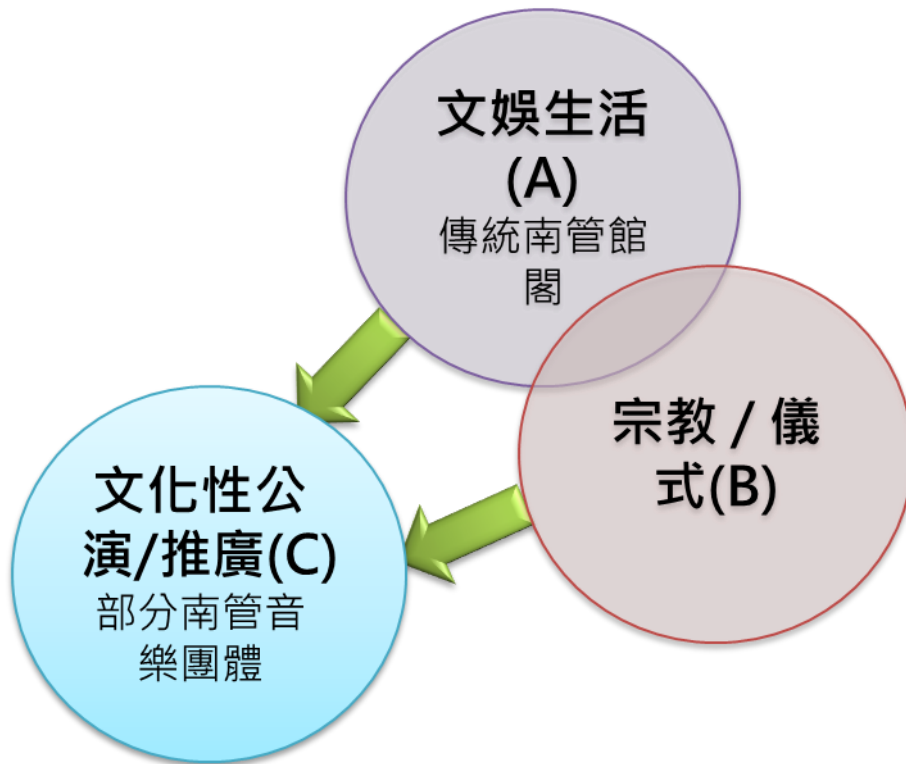


圖 18 南管音樂戲曲團體縣市分布

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

從前一章的生態觀察構面解析，南管音樂主要屬於「文娛生活」，後因新式團體的產生以及政府促進傳承與推廣，也參與「文化性公演」，但目前參與廟會慶典相對其他劇樂種不算活躍，因此生態觀察重點包含前兩類所關注的構面。



雖然囿於資料的限制，各構面間的連結性無法全然透過次級統計資料呈現，但本案仍整理初步所能獲取的資料樣態，以釐清後續如何完善生態觀察所需的資料蒐集。

(1) 教學、傳習與人才培育

- 學校

國內大專院校設有音樂系科的學校相當多，但主要仍以修習西樂為主。根據本研究盤點，目前共計有11所學校開設傳統音樂相關系所，但僅國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系學士班與碩士班之南管樂組，是臺灣唯一將南管音樂列為主修傳承的系所。不過根據林珀姬《2012年

度南管音樂活動觀察與評介》，南管組畢業的同學無法靠南管生存，即使學校方面為了南管的傳承作了許多努力，但成效不彰，文化的傳承抵不過現實經濟的壓力，報考人數銳減，學生等於是進了大學才開始正式接觸南管，不少學生因為對自己的主修南管樂認識不深，在南管老師(民間樂人)傳統的口傳心授的學習方式與南管樂背譜的認知上，出現適應不良，形成教學上的隱憂，企待解決。

表 145 南管音樂相關學校系所與學生人數

學校名稱	科系名稱	日間 進修別	等級別	學生人數總計
國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班	D 日	M 碩士	36

資料來源：教育部

除正規教育體制外，根據2012年傳統音樂年鑑，部分中小引進南管音樂入校學學習，但都是社團型的傳承，容易受到校長、家長、教室的異動而影響。2012年傳統音樂年鑑「2012年度南管音樂活動觀察與評介」中提到確知有南管音樂傳習活動的學校包含新北市雙城國小、興仁國小、正德國中、安康高中、二重國中、南投縣鹿谷內湖國小、雲林縣北港鎮的北辰國小、台南市的喜樹國小、後壁安溪國小、金門金沙國小、澎湖馬公高中等等。

- 傳習班

目前主要辦理南管音樂傳習的主要是彰化縣文化局舉辦的2013年度傳統音樂戲曲傳習課程，包含南管基礎、高甲戲班等。

表 146 彰化縣文化局南北管音樂戲曲館傳習狀況

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
依領域	南管音樂	2013 年共 1(整年度)場 2014 年共 1(整年度)場	2013 年共_151____人 2014 年共_143____人
	北管音樂	2013 年共 1(整年度)場 2014 年共 1(整年度)場	2013 年共_164____人 2014 年共_161____人

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
	其他_七子戲、高甲戲、北管戲、崑曲	2013年共 1(整年度)場 2014年共 1(整年度)場	2013年共__111__人 2014年共__158__人
依對象	親子	2013年共__6__場 2014年共__6__場	2013年共__360__人 2014年共__360__人
	一般大眾	2013年共__3__場 2014年共__3__場	2013年共__300__人 2014年共__300__人
	其他	2013年共__1__場 2014年共__1__場	2013年共__426__人 2014年共__462__人
收費與否	免費活動	2013年共__10__場 2014年共__10__場	2013年共__1086__人 2014年共__1122__人
辦理形式	培訓/研習	2013年共 1(整年度)場 2014年共 1(整年度)場	2013年共__426__人 2014年共__462__人
	推廣教學/演出	2013年共__14__場 2014年共__20__場	2013年共__840__人 2014年共__1230__人

資料來源：彰化縣文化局提供

其他公部門與民間研習班式的傳承，本研究根據2012年傳統音樂年鑑所收錄進行2013年度資料更新確認，包含淡水社區大學南管雅樂研習班、松山社區大學南管淺學研習班、大稻埕戲苑南管研習班、臺北孔廟南管古樂傳習班、臺中市孔廟六藝研習課程南管曲藝研習班...等。

- 業者自行培育

愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，無法透過數據觀察其興衰。而目前新式團體如心心南管樂坊、東寧樂府等均有開班授課，學員需繳交學費，另外也有傳統館閣舉辦的傳習活動，如和鳴南樂社南管研習班、2013年振聲社南管入門班...等等，然而此類活動並無相關明確統計資訊。

(2) 研究、報導與評論

- 碩博士論文

2013年度關於南管音樂的碩博士論文共有11篇，其中4篇著重於作品研究與生態的探討，創意、表演功法與樂器

編排演奏則各1篇。

從撰寫的系所來看，除了音樂、文學相關系所外，另有東華大學公共行政研究所以漢唐樂府為例，研究公私部門互動。

表 147 南管音樂戲曲 2012 學年度相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
張詠菁	文化創意產業中公私部門互動之研究—以漢唐樂府南管古典樂舞團為例	碩士	朱景鵬	國立東華大學	公共行政研究所	生態
曹珊妃	清代以來閩臺梨園戲發展研究	博士	許子漢	國立東華大學	中國語文學系	生態
毛安琪	王仁杰梨園戲劇作研究	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	作品研究
吳佩熏	南管樂語、腔調及其體製之探討	碩士	曾永義	國立臺灣大學	中國文學研究所	生態
李育真	閩南入冥救親戲曲研究—以泉腔、莆仙戲《目連救母》為例	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	作品研究
卓美齡	南管音樂和東西方樂器的結合	碩士	呂文慈	中國文化大學	音樂學系碩士班西洋音樂組	創意
陳柏儒	南管二絃《八駿馬》演奏探討	碩士	鄭德淵 歐光勳	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	表演功法
陳翔羚	明傳奇南曲尾聲現象研究-- 以《六十種曲》為範例	博士	羅麗容	東吳大學	中國文學系	作品研究
葉擎	南管音樂【雙闌】門頭初探	碩士	林珀姬	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組	樂器演奏編排
趙庭芳	趙庭芳畢業音樂會詮釋報告-「一年景」	碩士	林珀姬	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	作品研究
胡若安	審美性、真實性與權威性：台灣南管戲裡的認同協商問題之研究	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	生態

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2013年國內發表關於南管的期刊論文/報導有2篇，一篇是黃瓊慧刊登於關渡音樂學刊的《南管嘜子的製作工藝及其演奏研究》，另一篇是蔡凌蕙刊登於關渡音樂學刊的《毀壞的城市 - 為南管歌者、洞簫與鋼琴》。

表 148 南管音樂戲曲相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
南管嘜子的製作工藝及其演奏研究	黃瑤慧	關渡音樂學刊	18 期
毀壞的城市 - 為南管歌者、洞簫與鋼琴	蔡凌蕙	關渡音樂學刊	17 期

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

2013年度無特別針對南管音樂之委託研究案(已有登錄GRB系統為限)。

- 評論

2013年度刊登在表演藝術評論台中關於南管音樂戲曲的評論共計3篇，皆為討論當年度全新製作的演出。

表 149 2013 年度表演藝術評論台評論南管音樂戲曲文章

標題	作者	日期
盼松柏成林·新枝成老幹《望明月》	郭耿甫	2013.03.05
南管與現代初遇渡口《桃花與渡伯》	蔡明璇	2013.01.09
當南管開始搖櫓擺渡《桃花與渡伯》	紀慧玲	2013.01.08

資料來源：本研究盤點自表演藝術評論台

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

有關南管音樂的文化資產指定、登錄資料共計有12筆，其中6筆為彰化縣政府所登錄。登錄的南管音樂戲曲涵蓋7個館閣/團體、5位藝師。

表 150 南管音樂戲曲文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)

資產名稱	保存者/團體	主管機關
南管音樂	黃承祧	彰化縣政府
南管音樂	郭應護	彰化縣政府
南管音樂	蔡青源	嘉義市政府
南管南聲社及張鴻明藝師	張鴻明/南管南聲社	臺南市政府
安定普陀寺南管	海寮普陀寺南管團清和社	臺南市政府
錦成閣高甲團	錦成閣高甲團	彰化縣政府
鹿港遏雲齋南管樂團	鹿港遏雲齋南管樂團	彰化縣政府
南管音樂	張鴻明	文化部
南管戲曲	林吳素霞	文化部
南管閩南第一樂團	閩南第一樂團	基隆市政府
鹿港聚英社南管曲藝	鹿港聚英社南樂團	彰化縣政府
鹿港雅正齋南管曲藝	鹿港雅正齋南管樂團	彰化縣政府

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(4) 創意製作

● 新製作概況

由《表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作中，2013年度本類包含心心南管樂坊製作 "《南管叨叨講》琴話•陳三五娘《陳三五娘-元宵燈、磨鏡意、留傘情、刑罰憂、孤鸞繡、衣錦歸》"、《琵琶X3》，以及江之翠劇場與水面上水面下劇場合作的《桃花與渡伯》。

傳統南管館閣係演奏古譜，故“新製作”並非傳統南管音樂的生態。然為傳承、推廣而面向大眾，或為追求藝術價值，新式團體與傳統館閣有不同的走向。

表 151 2013 年南管音樂戲曲全新製作

團體名稱	新製作劇目
心心南管樂坊	《南管叨叨講》 琴話•陳三五娘 《陳三五娘-元宵燈、磨鏡意、留傘情、刑罰憂、孤鸞繡、衣錦歸》
心心南管樂坊	《琵琶 X3》
水面上水面下劇場、江之翠劇場	《桃花與渡伯》

資料來源：本研究盤點自2013表演藝術年鑑

(5) 團體概況

● 團體屬性、類型

根據本研究盤點與專家諮詢，南管音樂仍有活動的團體目前共計有59團，其中獲文化部分級獎助團隊及縣市傑出團隊者有5團，包含心心南管樂坊、振聲社、台東縣閩南音樂劇英社、合和藝苑、江之翠劇場；文化資產指定、登錄有7團，包含台南南聲社、鹿港雅正齋南管樂團、鹿港遏雲齋南管樂團、鹿港聚英社南管樂團、錦成閣高甲團、閩南第一樂府、安定普陀寺南管；另有彰化縣文化局之南管實驗樂團，其餘則為傳統館閣。

目前參與文化性公演的團體仍多為獲政府資源挹注者，包含心心南管樂坊、江之翠劇場、彰化縣文化局南管實驗樂團以及振聲社。除了前三者為新式或官辦團體外，其餘多為傳統館閣。

表 152 南管音樂戲曲團體現況

屬性	團體數輛
分級獎助	2
公立	1
文資	7
縣市傑團	3
其他	46

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

- 團體經營管理

未取得相關次級量化資料。

(6) 傳播

- 傳播行銷管道

藝文資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。本案觀察在獲文化部補助及縣市傑出團隊的12個團體中，有半數團隊經營粉絲團，有8團經營部落格。

表 153 南管音樂戲曲團體自媒體行銷情形

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
心心南管樂坊	v	2204	v	
振聲社	v	900	v	2,961
台東縣閩南音樂聚英社			v	
合和藝苑	v	324		
臺南南聲社			v	
鹿港雅正齋南管樂團			v	
鹿港遏雲齋南管樂團			v	
鹿港聚英社南樂團			v	
錦成閣高甲團	v	60	v	
江之翠劇場	v	520		
閩南第一樂團				
海寮普陀寺南管團清和社	v	1260		

資料來源：本研究盤點

- 主要系列活動

彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，2013年度主要南管音樂活動包含彰化傳統音樂戲曲節及2013「彰化傳藝·藝遊未盡」系列活動。彰化縣自1999年「南北管音樂戲曲館」設立後，每年定期辦理「南管整絃」及「北管排場」活動，自2008年始每年舉辦「傳統戲曲節」，並

將「南管整絃」及「北管排場」活動納入。

表 154 2013各縣市政府主辦之重要南北管音樂戲曲節慶活動

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
彰化縣	彰化傳藝 藝遊未盡	11-12	-	-	鹿港雅正齋南管樂團 鹿港遏雲齋南管樂團 鹿港聚英社南樂團 彰化縣文化局南北管音樂戲 曲館南管研習班 玉鳳園北管樂團 鹿港永樂絃管 彰化國樂團
	彰化傳統音樂戲曲節	11	4	6000	鹿港聚英社南樂團 遏雲齋南管樂團 鹿港雅正齋南管樂團 鹿港永樂絃管 台北市華聲南樂團 東寧樂府 永和南樂社 和鳴南樂社 振聲社 笨港集斌社 廣義南樂社 彰化縣文化局南管實驗樂團 合和藝苑 儒芳掌中劇團 梨春園北管樂團 梨芳園北管樂團 玉琴軒北管樂團 榮樂軒北管劇團 鳳儀園北管樂團 台北藝術大學傳統音樂學系 彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園 花壇富美宮北管樂團新北市 板橋區溪洲國小北管社 屏東縣佳冬鄉昌隆國小兒童 北管社

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
彰化縣	彰化傳藝 藝遊未盡	11-12	-	-	鹿港雅正齋南管樂團 鹿港遏雲齋南管樂團 鹿港聚英社南管樂團 彰化縣文化局南北管音樂戲 曲館南管研習班 玉鳳園北管樂團 鹿港永樂絃管 彰化國樂團
					彰化縣文化局北管實驗樂團 竹塹北管藝術團 台灣飛鴻館 南管新錦珠劇團

註1：舉辦天數與參觀人次為整個活動，包含非傳統表演藝術的部分。

註2：參與之傳統表演藝術團隊包含專業團體及學校、業餘社團。

資料來源：活動名稱、舉辦天數、參觀人次篩選自文化統計，參與團隊為本案盤點

● 國際交流

在2013年度，心心南管樂坊與東寧樂府曾獲國際交流補助，分別前往中國大陸與澳洲。

根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的邀約，並給予演出費，但這類型國際交流若團體沒有申請文化部國際交流補助，目前在次級資料尚無法被統計到。

表 155 南管音樂戲曲 2013 年度參與國際交流情形

團體名稱	交流國家	補助金額(單位：元)
心心南管樂坊	中國大陸	200000
東寧樂府	澳洲	50000

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

表 156 南管音樂戲曲 2013 年度主要參與文化性公演之團體

展演者	活動數	場次數
心心南管樂坊	5	6
江之翠劇場	8	8
和聲社	1	1
振聲社	5	5
鹿港永樂絃管	1	1
鹿港雅正齋南管樂團	1	1
鹿港遏雲齋南管樂團	1	1
鹿港遏雲齋南管樂團、鹿港聚英社南管樂團	1	1
鹿港聚英社南管樂團	2	2
鹿港聚英社南管樂團、遏雲齋南管樂團、鹿港雅正齋南管樂團、鹿港永樂絃管、台北市華聲南樂團、東寧樂府、永和南樂社、和鳴南樂社、振聲社、笨港集斌社、廣義南樂社、彰化縣文化局南管實驗樂團、合和藝苑及台北藝術大學傳統音樂學系	1	1
彰化縣文化局南管實驗樂團	5	5
錦成閣高甲團	1	1

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

(7) 演出/推廣活動

● 文化性公演

上述活躍團體在文化部全國藝文活動資訊系統的登錄資料，2013年共計演出33場，以江之翠劇場、心心南管樂坊、彰化縣文化局南管實驗樂團在文化性公演上較為活躍。

● 演出場所

公部門舉辦的南管文化性演出，活動場次數最多為彰化縣，其次是台南市，與團體分布與地區特色有關。

演出場所最多則在彰化鹿港龍山寺、其次是台南孔廟以及彰化縣南北管音樂戲曲館。有許多活動仍於戶外廟前廣場舉辦。

● 售票與否

售票活動僅6場，為江之翠劇場與心心南管樂坊之演出，其中4場演出地點為大稻埕戲苑，各場次票價多為新台幣100~300元。

表 157 南管音樂戲曲 2013 年度售票演出情形

活動名稱	地點名稱	活動展演起日	展演者	辦理單位	活動地點門票與售價	回報人次
心心南管樂坊：琴話·陳三五娘—刑罰憂	大稻埕戲苑	2013/8/4 14:00	心心南管樂坊	主辦：臺北市立社會教育館	票價：200	60
心心南管樂坊《琴話·陳三五娘—孤鸞繡》	大稻埕戲苑	2013/9/8 14:00	心心南管樂坊	主辦：臺北市立社會教育館	票價：200	51
琵琶×3	臺北市中山堂	2013/12/20 19:30	心心南管樂坊	主辦：心心南管樂坊	票價：800 票價：1500 票價：3000	651
2013 TIFA—江之翠劇場《望明月》南管音樂會	國家兩廳院	2013/3/2 19:30	江之翠劇場	主辦：國家兩廳院	票價：400	315
江之翠劇場《緣花記》	大稻埕戲苑	2013/4/20 14:30	江之翠劇場	主辦：臺北市立社會教育館	票價：100 票價：200 票價：300	105
江之翠劇場《懶繡停針》	大稻埕戲苑	2013/4/21 14:30	江之翠劇場	主辦：臺北市立社會教育館	票價：100 票價：200 票價：300	110

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

● 推廣活動

根據林珀姬《2012 年度南管音樂活動觀察與評介》，目前確知有南管音樂傳習活動的學校，包含新北市雙城國小、興仁國小、正德國中、安康高中、二重國中，南投縣鹿谷鄉內湖國小，雲林縣北港的北辰國小，臺南市的喜樹國小、後壁安溪國小，金門金沙國小，澎湖馬公高中等等。

在文化部全國藝文活動資訊系統，台南市喜樹國小喜聲社曾在2013向大師學習傳統工藝系列活動之「傳統音樂一曲演與體驗」活動中演出。

(8) 消費參與

- 參與概況

文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

- 售票參與概況

南管音樂售票演出的6場次中，大稻埕戲苑的四場次中，心心南管樂坊每場次參與人次僅50~60人次，江之翠劇場平均每場次參與人次約100人，但江之翠劇場在兩廳院售票參與約350人次，心心南管樂坊在中山堂的售票參與達650人次。

第三節、北管音樂、戲曲生態

根據呂錘寬(2005)《台灣傳統音樂概論·歌樂篇》，台灣傳統社會的北管戲曲活動頗為蓬勃，主要作為人們休閒娛樂節目。這樣功能的北管音樂、戲曲，常態性的展演場合為北管館閣，配合節慶的展演場合為廟會活動，部分曲調也被其他劇種或宗教儀式所吸收。

北管館閣為台灣傳統音樂戲曲的保存及展演場所，其存在為社區發展、文娛生活等。館閣除了提供社區民眾以音樂節目的學習與展演空間，傳統音樂戲曲文化也因該空間而獲得保存，館閣具有保存、傳承以及展演的功能。漢人的社會幾乎每個鄉鎮都有北管館閣存在，一般言之，北管館閣都有一個從屬的廟宇，館閣在社區活動上與該廟宇有密切關係。

北管戲曲以戲劇型態呈現者，通常在廟會的場合，這種情形的演戲原因包含廟方因神明壽誕的慶祝活動、信是因神明感應的酬神謝戲、館閣為戲神聖誕的祝壽演戲、館閣之間的戲曲競技。廟方或信士出資延聘的表演團體多為職業戲班，館閣間為王爺的祝壽或競技演出則多為業餘北管館閣。演出形式上則有上棚演戲與排場清唱。職業戲班演出的北管戲稱為亂彈戲，業額子弟館主要訓練為排場清唱。職業戲班的演戲活動為受聘的，以娛樂民眾為目的，業餘子弟館的演戲活動主要為自娛，娛樂他人為附帶的。

民國70年代以後，上棚演戲的北管戲曲活動已極為罕見，主要為排場清場，由於排場式的北管戲曲活動並非社會化，而是愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，無法透過數據觀察其興衰。演戲的北管戲曲活動，隨職業戲班解散逐漸凋零

但台灣民間廟會活動仍蓬勃，因應迎神賽會之需，鼓吹樂的活動並無衰減，但不論演戲或排場的戲曲活動，在館閣裡面幾乎已經瀕臨失傳。自發性的傳統音樂活動幾近消失，除了學校系所的教授傳習外，彰化南北館戲曲音樂館每年舉辦北管傳習。

一、北管音樂、戲曲團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、各類補助名單、傳統音樂年鑑名錄，北管戲曲音樂總計有67團，經與專家諮詢，北管戲曲音樂仍有活動的團體目前約有58團，其中獲縣市傑出團隊者有5團，包含延樂軒北管劇團、布袋鎮內田慶和軒北管、彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園；文化資產指定、登錄有12團；另有彰化縣文化局之北管實驗樂團，其餘則為傳統館閣。

表 158 北管音樂、戲曲獲縣市傑出團隊團體

縣市傑出團隊	2012	2013	2014
台中市			
何厝新樂軒	V		
新北市			
延樂軒北管劇團			V
嘉義縣			
布袋鎮內田慶和軒北管	V	V	V
彰化縣			
彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園		V	V
梨芳園北管樂團	V		

資料來源：文化部提供

上述58團北管音樂、戲曲團體分布較多的縣市包含台北市、彰化縣、新北市及宜蘭縣。

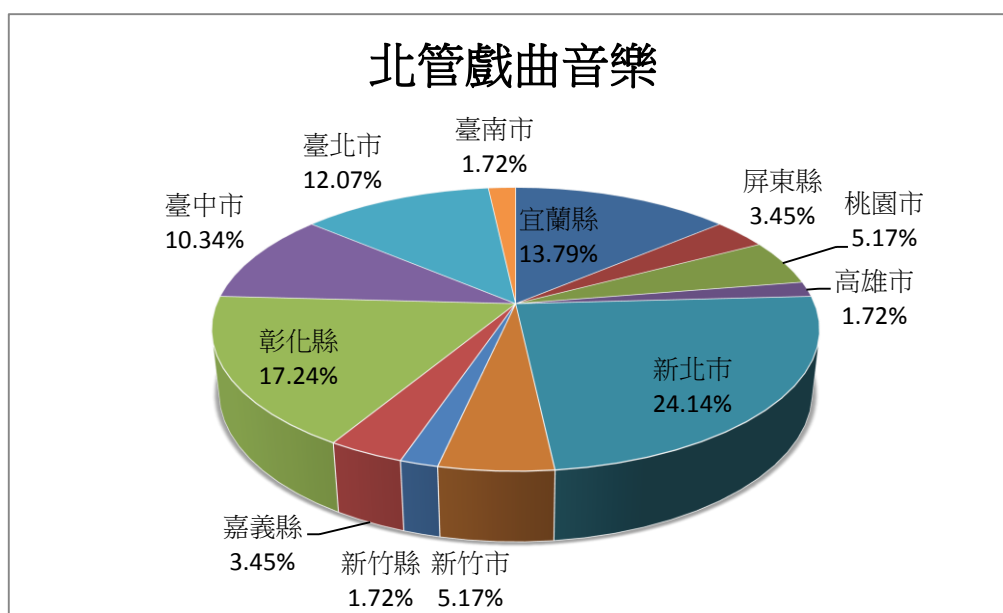
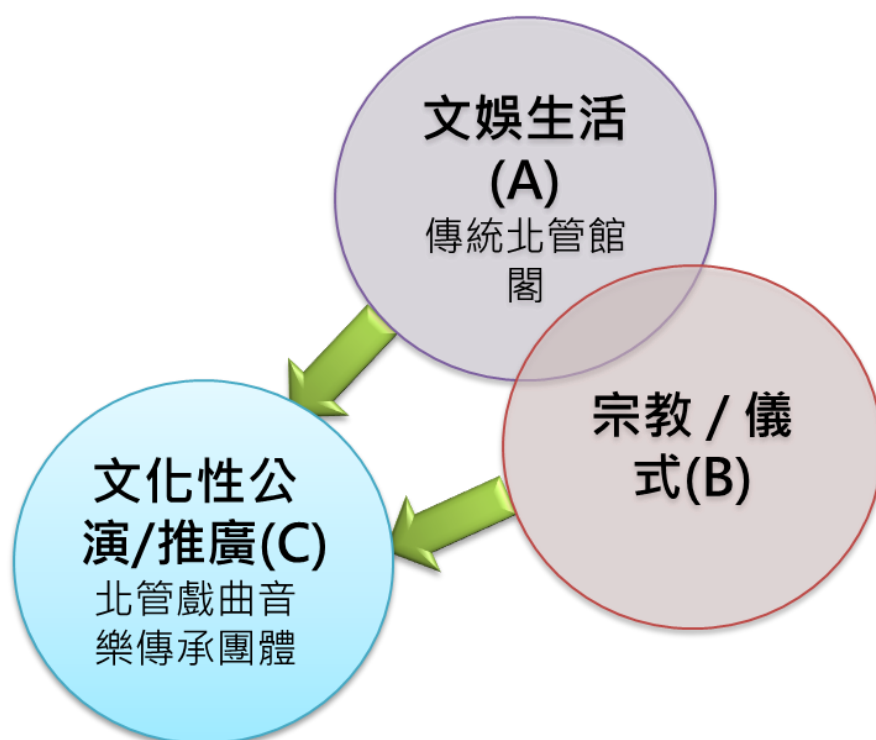


圖 19 北管音樂、戲曲團體縣市分布

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

從前一章的生態觀察構面解析，北管音樂主要屬於「文娛生活」、「宗教/儀式」，因此生態觀察重點包含這兩類所關注的構面。



雖然囿於資料的限制，各構面間的連結性無法全然透過次級統計資料呈現，但本案仍整理初步所能獲取的資料樣態，以釐清後續如何完善生態觀察所需的資料蒐集。

(1) 教學、傳習與人才培育

● 學校

國立台北藝術大學傳統音樂學系為全國首度將臺灣傳統音樂中的北管樂列為主修項目的學系。其他國內大專院校設有音樂系科的學校相當多，但主要仍以修習西樂為主。根據本研究盤點，目前共計有11所學校開設傳統音樂相

關係所，如民族音樂學系、中國音樂學系、傳統音樂學系，日夜間、進修部及大學、碩博士涵蓋共計有1,793名在校生，其中以台北藝術大學的350名最多。

除正規教育體制外，根據2013彰化傳統音樂戲曲節的演出單位，新北市板橋溪洲國小、屏東縣佳冬昌隆國小...等設有北管社團。

- 傳習班

目前主要辦理北管音樂、戲曲傳習的主要是彰化縣文化局舉辦的2013年度傳統音樂戲曲傳習課程。

- 業者自行培育

愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，無法透過數據觀察其興衰。

(2) 研究、報導與評論

- 碩博士論文

2013年度關於北管音樂、戲曲的碩博士論文共有5篇，其中3篇著重於作品研究，生態與表演功法各1篇。

從撰寫的系所來看，5篇論文全為台北藝術大學傳統音樂學系所產出，皆為潘汝端教授指導。

表 159 北管音樂、戲曲 2012 學年度相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
呂佩儒	北管絲竹樂器教學在銀髮族群上的實踐	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系 碩士班演奏組	生態
林宏洋	林宏洋畢業音樂會詮釋報告-北管擦奏式樂器在戲曲伴奏中之演奏技法與詮釋	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系 碩士班演奏組	表演功法
林蕙芸	林蕙芸北管畢業音樂會詮釋報告-北管新路戲曲〈新雷神洞〉	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系 碩士班演奏組	作品研究

	之分析					
許碧容	許碧容畢業音樂會詮釋報告— 北管古路戲曲《回家》之詮釋 分析	碩士	潘汝端	臺北藝術大 學	傳統音樂學系 碩士班演奏組	作品研 究
陳珮茹	陳珮茹畢業音樂會詮釋報告 - 北管鑼鼓套曲《五關》結構與 詮釋分析	碩士	潘汝端	臺北藝術大 學	傳統音樂學系 碩士班演奏組	作品研 究

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

- 期刊論文/報導

2013年國內僅1篇關於北管音樂戲曲的期刊論文/報導發表。

表 160 北管音樂、戲曲相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
嘉義縣鹿草鄉及布袋鎮北管館閣之研究	范育潔	文化事業與管理研究	11 期

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

2013年度政府委託研究計畫(以有登錄GRB系統者為限)有一篇北管戲曲音樂的計畫，是潘汝端教授主持的《臺灣北管與琉球御座樂之關係研究》計畫。

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

有關北管音樂、戲曲的文化資產指定、登錄資料共計有18筆，其中有6筆在彰化縣，5筆為彰化縣政府所登錄，文化部指定的有4筆。登錄的北管音樂、戲曲涵蓋12個館閣/團體、6位藝師。

表 161 北管音樂、戲曲文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)

資產名稱	保存者/團體	主管機關	地理區域
北管音樂	東山鳳梨園	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	梨芳園北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	邱火榮	文化部	新北市
亂彈戲	潘玉嬌	文化部	臺中市
北管音樂	鄭夏苗	彰化縣政府	彰化縣
北管	張金土	臺北市府	臺北市
北管音樂	淡水南北軒	新北市政府	新北市
北管音樂	玉琴軒北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
北管	朱清松	臺北市府	臺北市
榮樂軒北管劇團	榮樂軒北管劇團	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	板橋潮和社	新北市政府	新北市
北管	台北共樂軒民藝文化協會	臺北市府	臺北市
北管戲曲	臺中市南屯區景樂軒業餘戲劇研究學會	臺中市政府	臺中市
北管戲曲	竹塹北管藝術團	新竹市政府	新竹市
北管戲曲	漢陽北管劇團	文化部	宜蘭縣
北管音樂	梨春園北管樂團	文化部	彰化縣
北管戲曲宜蘭總蘭社	宜蘭總蘭社	宜蘭縣政府	宜蘭縣
北管靈義郡陳添火	陳添火	基隆市政府	基隆市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(4) 創意製作

- 新製作概況

《表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作中，2013年度國內無北管音樂、戲曲新製作。

(5) 團體概況

- 團體屬性、類型

根據本研究盤點與專家諮詢，北管音樂、戲曲仍有活動的團體目前共計有58團，其中獲縣市傑出團隊者有5團，包

含延樂軒北管劇團、布袋鎮內田慶和軒北管、彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園、何厝新樂軒、梨芳園北管樂團；文化資產指定、登錄有12團；另有彰化縣文化局之北管實驗樂團，其餘則為傳統館閣。

表 162 北管音樂、戲曲團體現況

團體屬性	團體數量
公立	1
文資	10
文資/縣市傑團	2
縣市傑團	3
其他	42

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

- 團體經營管理

無相關次級量化資料。

(6) 傳播

- 傳播行銷管道

藝文資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。本案觀察在獲文化部補助及縣市傑出團隊的15個團體中，有11個團隊經營粉絲團，有6團經營部落格。粉絲團粉絲數及部落格瀏覽人數最多的是淡水南北軒。

表 163 北管音樂、戲曲團體自媒體行銷情形

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
布袋鎮內田慶和軒北管	√	344	√	277
延樂軒北管劇團	√	753		
淡水南北軒	√	4500	√	69722
梨芳園北管樂團	√			
梨春園北管樂團	√	1078		

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
竹塹北管藝術團/新竹市北管戲曲促進會	v	2330		
漢陽北管劇團	v	1203	v	
台北共樂軒民藝文化協會				
東山鳳梨園				
玉琴軒北管樂團				
彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園	v	214		
板橋潮和社	v	2693	v	45119
榮樂軒北管劇團	v			
宜蘭總蘭社			v	
板橋潮和社	v	2693	v	
何厝新樂軒	v	11		

資料來源：本研究盤點

● 國際交流

在2013年度，延樂軒北管劇團曾獲國際交流補助前往泰國進行國際交流。

根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的邀約，並給予演出費，但這類型國際交流若團體沒有申請文化部國際交流補助，目前在次級資料尚無法被統計到。

表 164 北管音樂、戲曲 2013 年度參與國際交流情形

團體名稱	交流國家	補助金額
延樂軒北管劇團	泰國	100000

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(7) 演出/推廣活動

● 文化性公演

上述現存團體在文化部全國藝文活動資訊系統的登錄資料，2013年共計演出27場，以玉鳳園北管樂團、梨芳園北管樂團、梨春園北管樂團在文化性公演上較為活躍。

表 165 北管音樂、戲曲 2013 年度主要參與文化性公演之團體

展演者	活動數	場次數
竹塹北管藝術團	1	1
玉琴軒北管樂團	1	1
玉鳳園北管樂團	4	4
共樂軒,淡水南北軒,靈安社	1	1
成樂軒北管樂團	2	2
延樂軒北管劇團	1	1
東山鳳梨園	1	1
板橋潮和社	3	3
梨芳園北管樂團	4	4
梨春園北管樂團	4	4
梨春園北管樂團、梨芳園北管樂團、玉琴軒北管樂團、榮樂軒北管劇團、鳳儀園北管樂團、台北藝術大學傳統音樂學系、新北市板橋區溪洲國小北管社、屏東縣佳冬鄉昌隆國小兒童北管、彰化縣文化局北管實驗樂團、竹塹北管藝術團	1	1
淡水南北軒	2	2
榮樂軒北管劇團	1	1
彰化縣文化局北管實驗樂團	1	1

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

I. 演出場所

北管音樂、戲曲文化性演出，活動場次數最多為彰化縣，其次是新北市，與團體分布與地區特色有關。

II. 主要系列活動

彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，2013年度主要北管音樂活動為彰化傳統音樂戲曲節及2013「彰化傳藝·藝遊未盡」系列活動。彰化縣自1999年「南北管音樂戲曲館」設立後，每年定期辦理「南管整絃」及「北管排場」活動，自2008年始每年舉辦「傳統戲曲節」，並將「南管整絃」及「北管排場」活動納入，2013年活動參與團隊詳見南管音樂戲曲(表154)。

III. 售票與否

售票性的北管表演活動很少，從全國藝文活動資訊系統登錄資料，售票活動僅1場，為板橋潮和社於新北市藝文中心演出《鬧西河》。

- 推廣活動

主要係彰化縣文化局南北管音樂、戲曲館所辦理的南北管音樂、戲曲推廣教學活動，對象為親子與一般大眾，2013年度辦理14場，計840人參與，2014年度辦理20場，計1230人參與。

(8) 消費參與

- 參與概況

文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

- 售票參與概況

上述板橋潮和社於新北市藝文中心演出《鬧西河》售票演出活動計有550人參與 票價200元。

第四節、國樂生態

從五四新文化運動後，西方音樂的傳播和音樂教育制度的引進，不再是口傳心授的傳統教育模式，經由既定的結構、形式來做為音樂的表達方式。政府遷台後，原中央電台國樂隊部分成員相繼來台，使現代國樂開始在台灣萌芽。中廣國樂團(中央電台音樂組國樂隊)出現，改變過去國樂團獨奏、絲竹或齊奏等演奏形式，現代國樂的架構逐漸拓展成形，並透過廣播傳遞文化流行。

國樂傳至台灣初期，因政治經濟狀況，侷限於民間社會的傳承，在中華文化復興運動的提倡，國樂躍上文化主流，在專業國樂團成立之後，舉辦國樂作品比賽、委託作曲家創作，加上兩岸交流引進許多作品，使國樂發展出多元化風貌。隨著台北市立國樂團、臺灣國樂團、高雄市實驗國樂團與台南藝術大學中國音樂學系相繼成立，為現代國樂發展開創新局面。

因此國樂生態觀察重點是「文化性公演/推廣」所關注的構面。

一、國樂團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單，國樂團總計有336團，團數雖多，但因現代國樂的交響化使諸多團體是否為傳統表演藝術較難判定。台灣國樂團目前共計336團，其中9團為公立團隊(不含附屬團隊)、4團獲文化部獎助，近三年縣市傑出團隊計有23團。

表 166 國樂獲文化部分級獎助團體

文化部分級獎助團體	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：元)	文化部分級獎助團數
采風樂坊	2012	發展級	2800000	2012 年度：4 團 2013 年度：4 團 2014 年度：4 團
	2013	發展級	2800000	
	2014	發展級	2800000	
琴園國樂團	2012	育成級	1000000	
	2013	發展級	1200000	
	2014	發展級	1350000	
小巨人絲竹樂團	2012	發展級	1800000	
	2013	發展級	1900000	
	2014	發展級	1800000	
九歌民族管絃樂團	2012	育成級	1000000	
	2013	發展級	1500000	
	2014	發展級	1500000	

資料來源：文化部

近三年獲縣市傑出團隊的國樂團相當多，共計24團。

表 167 國樂獲縣市傑出團隊團體

縣市傑出團隊	2012	2013	2014
台中市			
大中國樂團		√	
台灣揚琴樂團		√	√
聞韶軒絲竹室內樂團	√	√	√
臺灣揚琴樂團	√		
台南市			
谷方當代箏界		√	√
南瀛民族樂團		√	
臺南愛樂管絃樂團		√	
宜蘭縣			
宜蘭青少年國樂團	√	√	√
當代樂坊	√	√	√
花蓮縣			
原韻絲竹樂團		√	√

縣市傑出團隊	2012	2013	2014
神奇樂坊	√		
陶然樂集		√	
南投縣			
玉山民族樂團		√	
苗栗縣			
聯合民族管弦樂團	√	√	√
苗栗縣青少年國樂團	√		
桃園市			
風雅頌古箏樂團	√	√	√
高雄市			
台灣愛樂民族管絃樂團			√
雲林縣			
雲林縣民族管弦樂團	√	√	
新北市			
大觀箏樂團		√	
新竹市			
新竹青年國樂團	√	√	√
新竹紅如國樂團	√	√	
新竹縣			
新竹縣立青少年國樂團			√
新竹縣立青年國樂團			√
新竹縣立國樂團			√
嘉義市			
雅竹國樂團	√	√	
嘉義縣			
神奇樂坊		√	√
雅竹國樂團	√		
澎湖縣			
方湖國樂團	√	√	√

資料來源：文化部提供

國樂團體的分布相對其他傳統表演藝術較為平均分散在各縣市，其中以台北市數量最多。

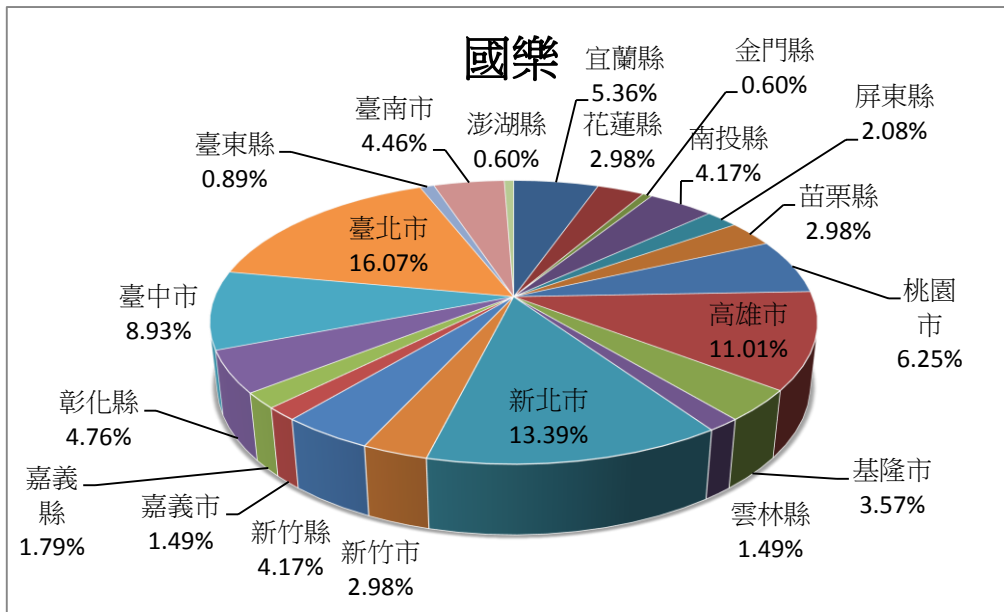
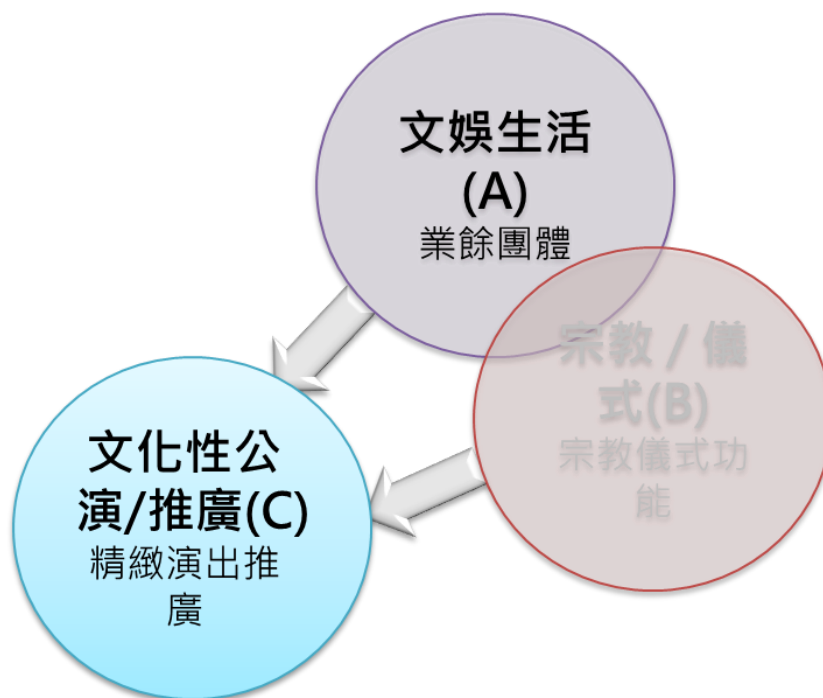


圖 20 國樂團體縣市分布

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

國樂主要活動型態為「文娛生活」、「文化性公演/推廣」，因此以其觀察構面說明如後。



(1) 教學、傳習與人才培育

● 學校

國內大專院校設有音樂科系的學校相當多，但主要仍以修習西樂為主。根據本研究盤點，目前共計有11所學校開設傳統音樂相關系所（如民族音樂學系、中國音樂學系、傳統音樂學系），日夜間、進修部及大學、碩博士涵蓋共計有1,541名在校生，其中以台灣藝術大學的350名最多。

除正規教育體制外，根據桃園國樂節、竹塹國樂節演出單位，許多國中小引進國樂入校園學習，但都是社團型的傳承，三民國小、龍山國小、光武國中、水源國小、三民國中、建國高中、交通大學、台中大雅國小、南藝大、桃園忠貞國小、建國國小、文昌國中、龍岡國中、中平國小等等。但目前並沒有國中小、高中及大學相關社團完整、明確的統計資訊。

● 傳習班

台北市立社會教育館開設有戲曲類課程，課程包含武場響器、國劇、民俗音樂歌謠、南管、歌仔戲相關、鼓書器樂、古箏、客家戲、崑曲、黃梅戲、戲曲武功、崑曲、戲曲容妝、戲曲身段、漢文基礎與傳統吟調等以16人為最低開班人數，年齡不限。

許多社區大學亦開設有國樂相關樂器研習課程，如古箏、二胡...等。

● 業者自行培育

目前無相關資料。

(2) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

2013年度有關國樂的碩博士論文計有47篇，主要在探討作品研究與生態，分別有26、11篇。台灣藝術大學共計19篇最多，其中15篇為中國音樂學系產出。以指導教授來統計，則以林昱廷教授指導10篇、其次是張儷瓊教授指導6篇、鄭德淵5篇，為數較多。

表 168 國樂 2012 學年度相關碩博士論文

研究生	論文名稱	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
伍登雄	三首臺灣當代國樂合奏作品之指揮詮釋與分析-以台灣追想曲、桃花開、風獅爺傳奇為例	黃新財 蘇文慶	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	作品研究
江欣穎	探討三種生成形態的二胡曲—以《第一二胡狂想曲》、《聽松》、《二泉映月》、《流浪者之歌》為例	葛瀚聰	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音樂組	作品研究
江雅齡	王建民箏樂作品的藝術特點及演奏詮釋	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	作品研究
吳雅玲	虞山派古琴音樂美學之研究	黃淑基	南華大學	民族音樂學系	
李玉婷	臺北地區二位績優國小國樂團指導教師之個案研究	林小玉	臺北市立教育大學	音樂學系碩士班	生態
宗方容	「普賢台中國樂團」佛曲演奏之探討	施德玉	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	創意
林子惠	大提琴用於國樂合奏之研究——聚焦於全國中小學國樂合奏音樂比賽之探討	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	樂器演奏編排
林子榆	彭修文對臺灣國樂影響之研究	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	生態
林子鈺	彭修文作品-《秦兵馬俑》幻想曲指揮觀點之探討	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	作品研究
林承鋒	高韶青《二胡隨想曲第四號-戈壁》之分析與詮釋	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	作品研究
高孟嵐	中胡在現代國樂團中發展與定位之探討	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	生態
張璿	從「秦箏歸秦」到「當代秦箏」—論秦箏音樂對陝西戲曲音樂之借鑑	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	生態
梁幸琪	琵琶曲《月兒高》之研究	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	作品研究

研究生	論文名稱	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
梁家寧	劉天華與華彥鈞琵琶作品比較之研究	施德玉	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	作品研究
莊雪曼	曲文軍六首琵琶音樂作品演奏之詮釋	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	作品研究
許書彬	國小國樂團經營方式-以風采國小國樂團為例	梁忠銘 陳怡靖	國立臺東大學	教育學系(所)	經營管理
郭岷勤	陶一陌箏獨奏作品《層層水瀾》、《風之獵》、《玲瓏剔透》之研究	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	作品研究
郭珊如	王建民《第四二胡狂想曲》之分析與詮釋	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	作品研究
陳守信	新創琴曲之探討-以《梅園吟》、《三峽船歌》、《沉思的旋律》為例	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	作品研究
陳佩怡	閻海登《晉調》之研究	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	作品研究
陳怡真	臺南地區初期箏樂環境的探討	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	生態
陳建銘	當代箏協奏曲創作之探討 - 以王建民與樊慰慈之作品為例	樊慰慈	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音樂組	作品研究
陳彥伶	以詩詞為創作素材的柳琴曲《江月琴聲》、《蘿蕾萊》之研究	鄭翠蘋 施德玉	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音樂組	作品研究
陳雅慧	中國笛教學方法之探討-以兒童教學為範圍	施德玉 林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	藝術教育
陳鄭港	傳統、民族、音樂文化——臺灣國樂發展之研究	張駿逸 鄭德淵	國立政治大學	民族研究所	生態
陳錫輝	中國銅鈸在當代作品中的應用及其演奏手法探討-以《鴨子拌嘴》與《戲》為例	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	樂器編排 演奏
彭之櫻	近代七聲音階箏曲之特色與發展-以《華麗》、《眼神》、《稍縱即逝》三首作品為例	樊慰慈	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音樂組	作品研究
曾亦欣	戲曲與音樂的對話-以鍾耀光新編京劇與二胡協奏曲《快雪時晴》為例	陳裕剛	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	創意
黃怡蓁	王乙聿二胡協奏曲《藍色星球-地球》之分析與詮釋	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	作品研究
黃珮迪	區域性節慶藝術節之研究-以 2011 年亞太傳	吳榮順	臺北藝術大	音樂學研究	生態

研究生	論文名稱	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
	統藝術節為例		學	所	
楊智博	《國樂情人夢——消逝的時光》之跨界展演探討	陳慧珊	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	創意
楊雅淳	王正平音樂理念及其琵琶作品《童謠三章》之分析與詮釋	鍾佩玲	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音樂組	作品研究
萬智懿	1952-1979年間臺大薰風國樂社的創建與成長兼論薰風國樂社對早期臺灣國樂發展之影響	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	生態
廖泓芝	選曲策略之分析與研究——以「全國學生音樂比賽」之南胡決賽自選曲為例	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	生態
劉姿伶	論戲曲音樂素材在箏樂作品中的運用—以《黃梅戲韻》、《河南曲牌聯奏》和《迷胡新曲》為例	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	作品研究
劉昱昀	琵琶協奏曲《媚影》指揮詮釋與分析	呂淑玲	國立臺灣藝術大學	音樂學系	作品研究
蔡碧如	左手技法「顫指」運用之科學分析—以閔惠芬演奏《江河水》為例	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	表演功法
蔣宜芮	以《潯陽月夜》、《新中花六板》探討劉德海琵琶藝術的新思維	鍾佩玲	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	作品研究
鄭亦鈞	從琵琶指法探討樂曲中琵琶語法的運用	王世榮	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	樂器演奏編排
蕭毓榕	從社會需求論台灣國樂的困境與方向	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	生態
謝雯怡	關銘《蘭花花敘事曲》二胡獨奏曲之作品研究	朱芸宜	國立臺南大學	音樂學系碩士班	作品研究
簡嘉汝	黃新財中胡協奏曲《蒼芒》樂曲與詮釋分析	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	作品研究
關岑蓉	論劉德海的琵琶音樂—以《田園篇》及《宗教篇》為例	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	作品研究
顏晨琪	新竹青年國樂團之發展困境及因應策略研究	林志成博士	國立新竹教育大學	教育行政碩士學位進修專班	生態
魏小慈	與舞蹈意象有關的現代創作箏曲探討—以《飛天舞》、《馬蘭之戀》、《煙霄引》為例	黃好吟	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音	作品研究

研究生	論文名稱	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
	例			樂組	
羅伊婷	關迺忠二胡協奏曲《風雨思秋》之分析與詮釋	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	作品研究
蘇漢雯	李志純箏樂作品研究	許瑞坤	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	作品研究

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2013年國內有18篇國樂相關期刊論文/報導發表，主要在音樂類及學報期刊發表。

表 169 國樂相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
「調意」在古琴曲中的意涵初探：兼以〈漁歌調〉及〈漁歌〉為例	李美燕	藝術評論	25 期
七絃古琴藝術的道家風貌--靜逸澹遲	張志威	有鳳初鳴年刊	9 期
大三弦琴碼位置之科學分析研究	翁志文;張佳音;辛玫芬	藝術學報	9 卷 2 期總號 93
文化匯流：以臺灣二個公部門國樂團的音樂現象為例	陳靜儀	臺灣音樂研究	17 期
以〈仲夏〉、〈季夏〉二紀論《呂氏春秋》之音樂思想	張盈馨	關渡音樂學刊	17 期
以詩詞為創作素材之柳琴曲《蘿蕾萊》之探析	陳彥伶	臺灣音樂研究	17 期
北宋雅樂的樂隊編成	松浦晶子	政大史粹	25 期
古琴的物理結構與譜式改革	黃鴻文	音樂研究	18 期
古箏彈絃位置之音色分析與演奏實踐	楊宜樺;蔡振家	音樂研究	19 期
明清古琴譜中「指法手勢圖」的樂象意涵	李美燕	藝術評論	24 期
社會環境的變遷對國樂發展影響初探	劉文祥	南藝學報	7 期
從《綿答絮》到《皂雲飛》：回顧臺灣箏樂作品中的南管韻響	張儷瓊	藝術學報：表演類（革新版）	93 期
賈湖骨笛測音問題之研究	翁志文;呂鈺秀	臺灣音樂研究	15/16
跨界互動的 N.C.O. - 漫談臺灣國樂團的跨界	臺灣國樂團	傳藝雙月刊	107 期

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
旅程			
臺灣國樂團跨世紀國際交流之旅	涂聰雲	傳藝雙月刊	108 期
臺灣漢系傳統音樂(國樂)六十年來的研究	陳鄭港	民族學界	31 期
潘皇龍與錢南章 1980 年代至今的跨文化音樂創作初探	宋育任	藝術評論	24 期
緬懷台灣國樂教父—董榕森	蘇文慶	PAR 表演藝術雜誌	241 期

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

2013年度政府委託研究計畫(已有登錄於GRB系統為限)中，關於國樂的研究計畫有2篇。

表 170 2013 年國樂政府委託研究專案

名稱	主持人	系統編號
「直進」與「迴繞」：傳統音樂風格、變遷及相關審美心靈狀態	王育雯	PE10202-0433
台灣箏樂創作文本之研究--社會文化語境下的概念、行為及音聲分析	張俐瓊	PE10202-0411

資料來源：本研究盤點自GBR智慧搜索系統

- 評論

2013年度刊登在表演藝術評論台中關於國樂的評論共計2篇，評論對象皆為采風樂坊。

表 171 2013 年度表演藝術評論台評論國樂文章

標題	作者	日期
當「古老」與「前衛」碰撞出了些什麼？	張己任	2013.05.21
濃郁鄉情出傳統《采風樂坊 2013 管弦之夜》	曾亦欣	2103.04.16

資料來源：本研究盤點自表演藝術評論台

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

截至2014年底，尚無有關國樂的文化資產指定、登錄資料。

(4) 創意製作

● 新製作概況

由於國樂團的現代化以及跨界，國樂的新製作作品是否歸屬傳統表演藝術較難判定，經盤點《表演藝術年鑑》，2013年共計有36部作品發表，若僅計入公立國樂團的新製作，則計有8部作品。。

表 172 2013 年國樂全新製作

演出團體名稱	新製作演出之節目名稱
臺灣國樂團	NCO 超樂系列《指尖對決》
臺北市立國樂團	《臺北地圖》
臺北市立國樂團	《國樂動畫~清明上河圖》
臺北市立國樂團、高雄市國樂團	《雙城樂會》
臺灣國樂團	《蓬瀛狂想》
臺灣國樂團	NCO 超樂系列《燃燒吧!弦魂》
Loloko 布農青年合唱團、臺北市立國樂團、長榮交響樂團	《臺北·台灣·世界》
如果兒童劇團、臺北市立國樂團 TCO 學院國樂團	《青年 P 的幸福冒險》
小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團	小巨人兩岸薪傳系列《薪傳》
中華國樂團	中華國樂團 2013 新年音樂會
小巨人絲竹樂團	小巨人絲竹室內樂系列《絲弦情》XXIV
采風樂坊	采風樂坊 2013 管弦之夜
小巨人絲竹樂團	小巨人絲竹室內樂系列《絲弦情》XXV
采風樂坊	音樂會是誰
御樂古箏樂團	《箏情炫藝》古箏音樂會
適然箏樂團	2013 林意君、黃文玲箏樂演奏會
大河樂集	《匯流》大河青年演奏家音樂會系列
小巨人絲竹樂團	小巨人絲竹室內樂系列《絲弦情》XXVI
金門國樂團	《風獅爺傳奇》
台北簪纓國樂團	《戀戀簪纓》
台大薰風國樂團	《燦》
小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團	小巨人兩岸薪傳系列《太陽·祭》

演出團體名稱	新製作演出之節目名稱
苗栗縣立國樂團笛子組、打擊組、香港竹笛學會	笛音飛聲喜相逢
小巨人絲竹樂團	《界線？界限？—陳崇青柳琴獨奏會》
長榮交響樂團、小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團	《中西狂想》
九歌民族管絃樂團	《古情古意聲悠悠》
大觀箏樂團、天鼓擊樂團	《箏鳴鼓應—箏樂與擊樂的對話》
桃園樂友絲竹室內樂團	《江南秋林響新韻》
蘭陵箏樂團	《箏說故事》
小巨人絲竹樂團	《交織·對映 III—張沛翎琵琶獨奏會》
臺灣國樂團、南華大學雅樂團、中國文化大學中國音樂學系、台灣戲曲學院戲曲音樂學系、蝴蝶琴室揚琴樂團、台南藝術大學中國音樂學系、台灣藝術大學中國音樂學系、台灣揚琴樂團	第十二屆世界揚琴大會開幕音樂會 《台灣蝶音·揚飛國際》
台南藝術大學柳琴風揚樂團、福爾摩沙揚琴室內樂團、新店大豐國小國樂團、台灣戲曲學院戲曲音樂學系、蝴蝶琴室揚琴樂團、南華大學雅樂團、美麗的島音樂家聯盟樂團、台灣竹樂團、中國音樂學院附設中豆蔻年華揚琴室內樂團	《第十二屆世界揚琴大會開幕音樂會》
	《第十二屆世界揚琴大會示範講座與專題演講》
	《第十二屆世界揚琴大會專題演講與音樂》
馬來西亞藝演華樂團、獅城小紅點、香港東方民族樂團、中國音樂學院附設中豆蔻年華揚琴樂團、廈門大學藝術學院海峽兩岸揚琴研究會、中國音樂學院「蝶飛夢竹」揚琴藝術團、台灣揚琴發展協會	《第十二屆世界揚琴大會閉幕音樂會》
小巨人絲竹樂團	小巨人絲竹室內樂系列《絲弦情》 XXVII

資料來源：2013表演藝術年鑑

(5) 團體概況

● 團體屬性、類型

根據本研究盤點台灣國樂目前共計有336團，其中公立樂團9團(不含附屬團隊)、文化部獎助團隊4團、23團縣市傑出團隊。

表 173 國樂團體現況

屬性	團體數
公立樂團	9
文化部獎助團隊	4
縣市傑出團隊	23
其他	303

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

- 團體經營管理

目前無次級量化資料可取得

(6) 傳播

- 傳播行銷管道

藝文資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。本案觀察在獲文化部獎助及縣市傑出團隊的31個團體中，28個團體有經營粉絲團，17個團體同時有經營部落格。

表 174 國樂團體自媒體行銷情形

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
台北市立國樂團	√	41,017	√	3,258,666
臺灣國樂團	√	11,981	√	
采風樂坊	√	9,037	√	
九歌民族管絃樂團	√	3,545	√	
台灣愛樂民族管絃樂團	√	2,922		
琴園國樂團	√	2,238	√	
谷方當代箏界	√	2,171		
新竹縣立青年國樂團	√	2,142		
台南市立民族管弦樂團	√	2,124		
小巨人絲竹樂團	√	2,021	√	

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
宜蘭青少年國樂團	√	1,640	√	274,568
高雄市國樂團	√	1,551	√	
原韻絲竹樂團	√	1,483		
風雅頌古箏樂團	√	1,248	√	
台灣揚琴樂團	√	1,167		
苗栗縣青少年國樂團	√	1,014	√	
神奇樂坊	√	796	√	1,308
新竹縣立青少年國樂團	√	747	√	
聯合民族管弦樂團	√	629	√	
大觀箏樂團	√	514	√	
南瀛民族樂團	√	433		
新竹紅如國樂團	√	418		
新竹縣立國樂團	√	164		
新竹青年國樂團	√	144		
陶然樂集	√	117		
方湖國樂團	√	112	√	
聞韶軒絲竹室內樂團	√	84	√	
大中國樂團				
雅竹國樂團			√	
玉山民族樂團	√			
雲林縣民族管弦樂團				

資料來源：本研究盤點

● 主要系列活動

主要系列活動除了在高雄春天藝術節、宜蘭國際童玩藝術節有國樂團演出場次外，桃園市及新竹市也每年辦理國樂節。

表 175 國樂 2013 年度主要文化性公演系列活動

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
高雄市	春天藝術節	2~6	65	8000	高雄市國樂團 臺灣國樂團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					國光劇團 唐美雲歌仔戲團 臺灣豫劇團 當代傳奇劇場 薪傳歌仔劇團 明華天字戲劇團 春美歌劇團 尚和歌仔戲劇團 台北市立國樂團 明華園戲劇總團
	宜蘭國際童玩藝術節	7~8	51	520369	宜蘭青少年國樂團 當代絲竹樂團 噶瑪蘭樂團 藝境絲竹 雅韻箏樂團 當代樂坊 台灣戲劇館歌仔戲傳習班 蘭陽戲劇團
桃園市	桃園國樂節	8~9	12	60000	桃園市絲竹樂團 桃園市青少年國樂團 臺北市立國樂團 九歌民族管絃樂團 紘采樂集 平鎮市立國樂團 忠貞小國樂社團 建國國小國樂團 文昌國中國樂團 龍岡國中國樂團 中平國小國樂團
新竹市	竹塹國樂節	7	23	16794	新竹青年國樂團 竹塹北管藝術團 新竹紅如樂團 新竹市立國樂團 九歌民族管絃樂團 絲竹空爵士樂團 新竹經典青少年國樂團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數 (註 1)	參觀人次 (註 1)	參與傳統表演藝術團隊 (不含舞蹈)(註 2)
					竹青彈撥樂團 竹青吹打樂團 谷芳當代箏界 台灣揚琴樂團 當代藝林樂集 中華國樂團 新竹市立青少年國樂團 三民國小國樂團 龍山國小國樂團 光武國中國樂團 新竹高中六校聯隊 清華大學國樂團 新竹竹光國中十鼓擊樂團 新竹北門國小十鼓擊樂團 水源國小國樂團 三民國中國樂團 建國高中國樂團 交通大學國樂社 台中大雅國小國樂團 南藝大弓弦樂團

註1：舉辦天數與參觀人次為整個活動，包含非傳統表演藝術的部分。

註2：參與之傳統表演藝術團隊包含專業團體及學校、業餘社團。

資料來源：活動名稱篩選自文化統計及文化部全國藝文活動資訊系統(相關傳統表演藝術團體3團以上)，舉辦天數、參觀人次篩選自文化統計，參與團隊為本案盤點

● 國際交流

近兩年共有8團國樂團獲文化部補助國際交流演出，交流演出的國家區域分布廣，其中。台灣竹樂團、采風樂坊、草山樂坊、琴園國樂團連續兩年獲國際交流補助。國立傳統藝術中心臺灣國樂團參加2013年中國上海國際藝術節，並至南京、無錫巡演，2014年則至中國大陸鄭州等地辦理「樂響·臺灣」巡演，並與韓國國立國樂管弦樂團協力合作，演出眾多臺灣作曲家作品。

根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的邀約，並給予演出費，但這類型國際交流若團體沒有申請文化部國際交流補助，目前在次級資料尚無法被統計到。

表 176 國樂團體 2013 年度參與國際交流情形

年度	團體名稱	交流國家	補助金額(單位：元)
2013	台灣竹樂團	-	70207
	民有國樂團	非洲	20000
	采風樂坊	加拿大	600000
		加拿大	200000
		奧地利	100000
	草山樂坊	捷克	50000
	琴園國樂團	中國大陸	100000
			700,000
	當代樂坊	-	
	藝境絲竹	捷克	60000
臺灣國樂團	中國大陸	-	
2014	台灣竹樂團	菲律賓	50000
	采風樂坊	美國	115000
		法國	688600
	桃園樂友絲竹室內樂團	中國大陸	30000
	草山樂坊	捷克	50000
	琴園國樂團	德國、瑞士	200000
	臺灣國樂團	中國大陸	-
韓國		-	

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表、臺灣國樂團網站

(7) 演出/推廣活動

由於國樂表演形式存在國樂團以及個人獨奏，國樂團則有職業團體、學校附設樂團、音樂學系學生演出等類型，活動相當多元，從文化部全國藝文活動資訊系統初步統計2013年度計有844場活動的演出。

(8) 消費參與

- 參與率

文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

第五節、客家音樂生態

根據2012台灣傳統音樂年鑑《北部客家音樂年度活動觀察與評介》，台灣的客家傳統音樂可分為山歌調、戲曲、曲藝與八音，戲曲類已於前面章節整理論述。八音主要為戲劇及各種客家民俗活動伴奏，除了於婚喪喜慶中演出，北管的客家八音也於客家戲曲中扮演吃重的角色。由於其合奏的形式需湊足一定人數，增加傳承的困難度。客家人的山歌，原本也許只是一種單調的歡呼或唉嘆，到後來為了配合採茶、挑擔、耕種等勞動工作而唱出曲調自娛¹⁴；客家曲藝則隨會說客家話的人口下降，而曲藝中即興的特色，須對客家文化有深度的瞭解，加深了傳承的困難。

過往客家民間音樂的動能，幾乎都是民間自發性負起傳承責任，近年除了行政院客家委員會，在各縣市，特別是客家人聚集的大宗地區，也紛紛成立了客家事務委員會，以及客家文化園區、客家文化會館、客家藝文中心、客家文化館、台北市客家主題文化公園，大專院校也設立客家文化的研究所或客家研究中心，定期舉辦客家音樂的展演、傳習、推廣等活動，帶動客家族群意識的抬頭，民間也成立了許多相關的藝文團體、協會、工作室。

一、客家音樂團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單、傳統音樂年鑑名錄，客家音樂總計有12團，經與專家諮詢，客家音樂仍有活動的團體目前約有6團，其中有3團為縣市傑出團隊，文化資產指定、登錄有4團。

團體分布方面，各有2團位於新竹縣、高雄市，桃園市與苗栗縣則各1團。

¹⁴ 客委會網站 <http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=8485&ctNode=1833&mp=1828&ps=>

表 177 客家音樂獲縣市傑出團隊團體

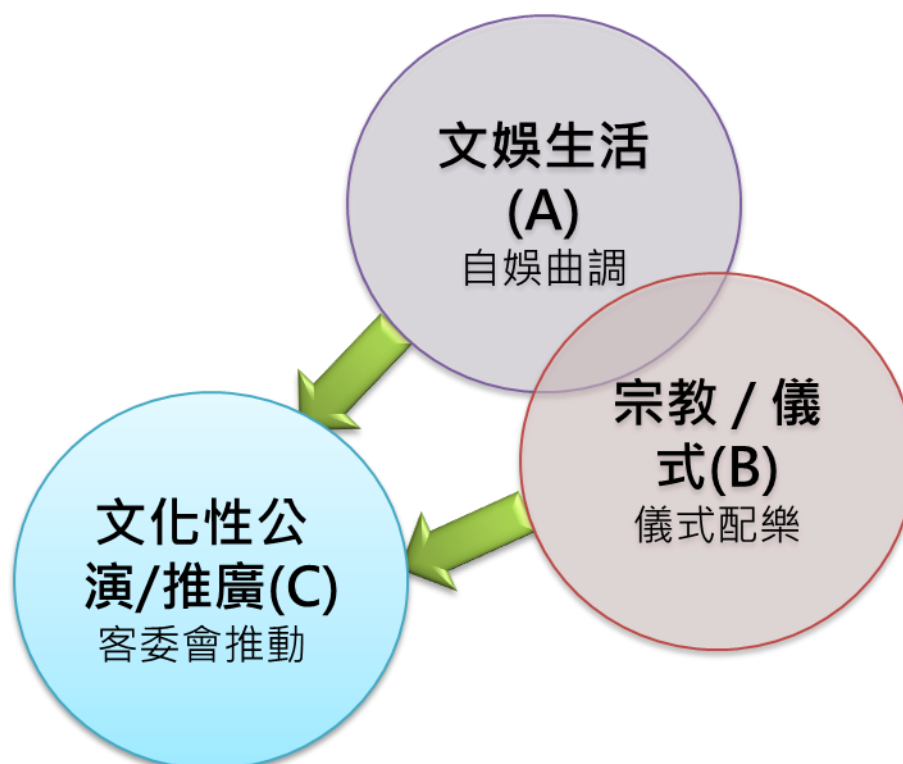
縣市傑出團隊	2012	2013	2014
苗栗縣			
苗栗陳家班北管八音團	V	V	V
桃園市			
和成八音團	V	V	V
新竹縣			
田屋北管八音團	V	V	V

資料來源：文化部提供

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

從前一章的生態觀察構面解析，客家音樂過去是客家族群自娛曲調或儀式配樂，目前主要演出型態為包含「宗教/儀式」與「文化性公演/推廣」，因此以其觀察構面說明如後。

雖然囿於資料的限制，各構面間的連結性無法全然透過次級統計資料呈現，但本案仍整理初步所能獲取的資料樣態，以釐清後續如何完善生態觀察所需的資料蒐集。



(1) 教學、傳習與人才培育

- 學校

目前雖設有國立台灣戲曲學院客家戲科系，但並無專業的客家音樂科系。

- 傳習班

各地方政府的客家事務委員會及民間會透過「客家歌謠班」的舉辦來傳承、推廣。傳習活動無相關次級量化資料。

- 業者自行培育

苗栗陳家班北管八音團2011年大規模招考有國樂相關背景的團員，遴選蔡晏榕、張士峰、胡茂松、吳岳庭及陳慧苓5名藝生，參加文化部文化資產局的「客家八音傳習計畫」，自2011年經過4年淬鍊，由文化部頒發結業證書。

(2) 研究、報導與評論

- 碩博士論文

2013年度關於客家音樂的碩博士論文有10篇，半數在探討客家音樂的生態，半數則為作品研究。產出系所多數為客家研究相關系所以及音樂系所。

表 178 客家音樂 2012 學年度相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
古綺靚	臺北市客家歌謠班推動客家文化成效之研究-以台灣客家山歌團為例	碩士	陳定銘	國立中央大學	客家政治經濟研究所	生態
孔仁芳	臺灣當代客家歌曲研究與演唱詮釋	博士	李文彬 博士	輔仁大學	音樂學系	生態
江律瑩	楊兆禎教授客家民謠專輯研究	碩士	楊佈光	國立新竹教育大學	人資處音樂教學碩士班	作品研究

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
徐中南	臺灣南部客家八音在生命禮俗中的演變與發展	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	生態
許意紫	雲林縣崙背鄉詔安客家童謠研究---以廖俊龍創作童謠為例	碩士	鄭榮興	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班	生態
陳淑晴	客籍音樂創作園丁之敘事研究~以湯華英為例	碩士	陳定銘	國立中央大學	客家研究碩士在職專班	作品研究
曾萃玫	六堆地區客家八音文化傳承探討以「大夥房藝術團」為例	碩士	鍾鳳嬌	屏東科技大學	客家文化產業研究所	生態
絲一婷	客家藝師徐木珍研究	碩士	呂鍾寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	作品研究
謝淑禮	客家山歌藝人-徐木珍的生平與作品研究	碩士	楊佈光	國立新竹教育大學	人資處音樂教學碩士班	作品研究
彭海慧	湯華英十二首客家創作童謠合唱作品研究與指揮詮釋	碩士	彭翠萍	國立東華大學	音樂學系	作品研究

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2013年國內共計3篇關於客家音樂的期刊論文/報導發表。

表 179 客家音樂相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
利用 VIKOR 法來探討六堆客家文化園區發展績效之研究	胡天鐘;賴志松	多國籍企業管理評論	7 卷 2 期
傳統與創新夾縫中的可能--談客家創作團體打幫你樂?	劉兆書	新竹文獻	54 期
自即興觀點看不同樂種的共通特質	劉新圓	音樂研究	18 期

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

2013年國內無關於客家音樂的研究專案。

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

有關客家音樂的文化資產指定、登錄資料共計有8筆，2筆為客家山歌，其餘為客家八音。4筆在桃園市，3筆為桃園市政府所登錄，文化部指定的有2筆。登錄的客家音樂涵蓋3個團體、1個機構、4位個人。

表 180 客家音樂文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)

資產名稱	保存者/團體	主管機關	地理區域
客家八音	和成八音團	桃園市政府	桃園市
客家山歌	賴鸞櫻 (碧霞) (歿)	文化部	桃園市
客家八音	苗栗陳家班北管八音團	文化部	苗栗縣
客家八音—龍鳳頭系統	謝旺龍	桃園市政府	桃園市
客家八音—范姜文賢系統	范姜新熹(歿)	桃園市政府	桃園市
客家八音	田屋北管八音團/關西祖傳隴西八音團	新竹縣政府	新竹縣
客家山歌說唱	徐木珍	新竹縣政府	新竹縣
客家八音	美濃客家八音團	高雄市政府	高雄市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(4) 宗教/儀式演出脈動

- 戲路

無相關次級資料

- 戲金

無相關次級資料

(5) 創意製作

- 新製作概況

《2013表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作中，僅一篇與

客家音樂有關，即《客家與吳語的電聲對話》。

(6) 團體概況

- 團體屬性、類型

根據本研究盤點與專家諮詢，客家音樂仍有活動的團體目前共計有6團，其中2團獲文化資產指定、登錄2團、2團為縣市傑出團隊。

表 181 客家音樂團體現況

屬性	團體數量
文化資產指定、登錄	1
縣市傑出團隊/文化資產指定、登錄	3
其他	2

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

- 團體經營管理

無相關次級量化資料。

(7) 傳播

- 傳播行銷管道

藝文資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。本案觀察在獲文化部獎助及縣市傑出團隊的4個客家音樂團體中，2個團體有經營粉絲團，但均無經營部落格。

表 182 客家音樂團體自媒體行銷情形

團體名稱	粉絲團	粉絲人數
田屋北管八音團	v	446
和成八音團	v	4
苗栗陳家班北管八音團		
關西祖傳隴西八音團		

資料來源：本研究盤點

- 國際交流

在2013年度，無客家音樂團體或文化部補助前往國際交流。

根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的邀約，並給予演出費，但這類型國際交流若團體沒有申請文化部國際交流補助，目前在次級資料尚無法被統計到。如果客家劇團係申請客委會補助也不在本案統計可及資料中。

(8) 演出/推廣活動

- 文化性公演

客家音樂活動在文化部全國藝文活動資訊系統的登錄資料，2013年共計演出5場，以和成八音團、苗栗陳家班北管八音團為主要展演者。

表 183 客家音樂 2013 年度主要參與文化性公演之團體

活動名稱	地點名稱	活動展演起日	展演者
2013 年度苗栗縣傑出演藝團隊成果展演：苗栗陳家班北管八音團	苗栗縣政府國際文化觀光局	2013/9/20 19:30	苗栗陳家班北管八音團
2013 年度重要傳統藝術傳習成果匯演-客家八音	國立臺灣交響樂團演奏廳	2013/12/8 10:55	苗栗陳家班北管八音團
演出—2013 年度北臺區域傑出演藝團隊藝文交流計畫【藝氣飛揚《齊聚聽八音》】	文山劇場	2013/10/5 14:30	和成八音團
桃園市傑出演藝團隊：和成八音團	桃園市大溪區福仁	2013/10/12	和成八音團

活動名稱	地點名稱	活動展演起日	展演者
	宮	14:30	
2013 陶渭文化學坊--客家八音(四)	市定古蹟桃園市新 屋范姜祖堂	2013/6/8 10:00	范姜淡

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

- 推廣活動

自民國54年開始舉辦至今的「天穿日」客家山歌比賽，在台灣幾乎已經變成了客家文化當中，最重要且最具代表性的音樂活動之一。

客委會更透過「客家庄十二大節慶」，主導了客家傳統表演藝術包含音樂、舞蹈、戲劇與客家庄的傳統歲時祭儀上結合，讓每個地區客家委員會或客家局輔導的客家音樂社團，有一表演的場域¹⁵。

(9) 消費參與

- 參與概況

文化統計歷年調查文化參與率，但有關傳統表演藝術僅區分傳統戲曲、古典與傳統音樂，未能細分各類型傳統表演藝術。

- 售票參與概況

上述活動之目的在於推廣，均無售票。

¹⁵ 吳榮順(2014)，「2012 台灣傳統表演藝術年鑑《2012 年北部客家音樂活動觀察與評介》」

第六節、福佬歌謠

根據呂錘寬(2005)《台灣傳統音樂概論·歌樂篇》，歌謠為流傳於常民階層間的生活音調，用以反映勞動生活、歲時民俗、以至於農暇的娛樂生活。歌謠文本反應特定社會的種種特徵，故流傳都有特定的地域性。

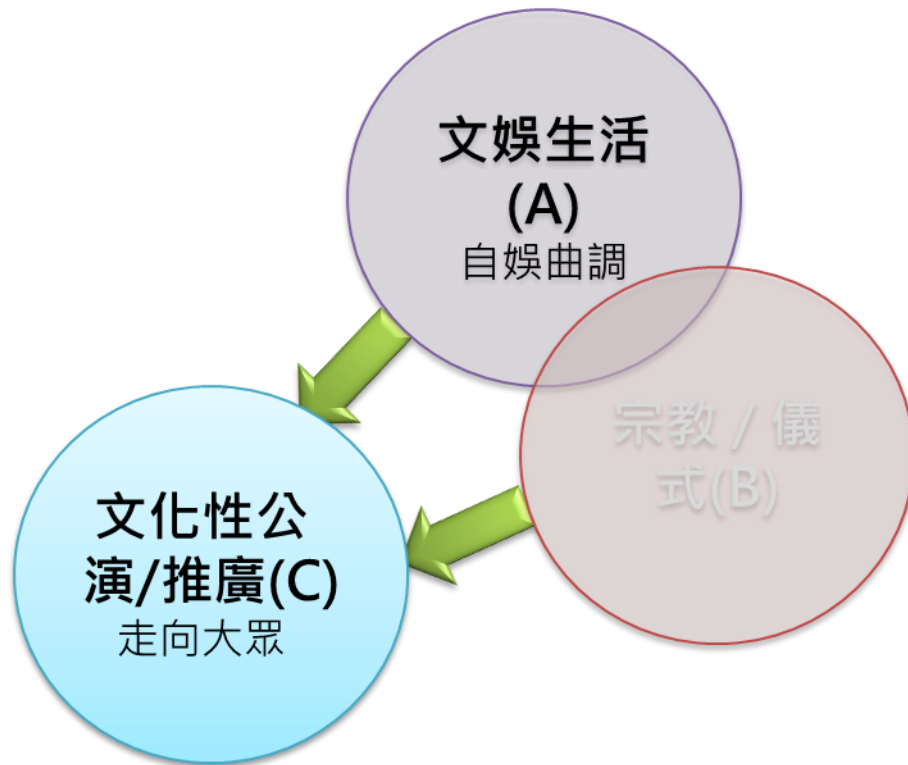
從早期隱藏倒像是歌仔戲這類的民間大戲與車鼓小戲之外，也跟著社會，除了原有的少數藝師的傳統歌謠外，亦出現了走向大眾的流行音樂形式。

一、福佬歌謠團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單、傳統音樂年鑑名錄，福佬歌謠總計有6團，經與專家諮詢，福佬歌謠仍有活動的團體目前約有3團，其中屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會為文化資產指定、登錄團體。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

從前一章的生態觀察構面解析，福佬歌謠過去是自娛曲調，現在也開始走向大眾，因此目前主要型態為包含「文娛生活」、「宗教/儀式」與「文化性公演/推廣」，因此以其觀察構面說明如後。



雖然囿於資料的限制，各構面間的連結性無法全然透過次級統計資料呈現，但本案仍整理初步所能獲取的資料樣態，以釐清後續如何完善生態觀察所需的資料蒐集。

由於福佬歌謠的次級量化資料很少，故本節描述刪除無資料的部分，但完整架構仍以「文娛生活」、「宗教/儀式」與「文化性公演/推廣」三型態的所有面向為準。

(1) 教學、傳習與人才培育

- 傳習班

屏東縣連續三年獲文化部「縣市藝文特色發展計畫」補助，推動恆春民謠培訓與推廣。

另外，由簡上仁領軍之「田園樂府樂團」持續第五年於南台灣與衛武營文化中心籌備處進行「台灣音樂傳習計畫」，透過推廣、教育、創作及表演等多元管道進行台灣音樂的傳承工作。

(2) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

2013年度關於福佬歌謠的碩博士論文有3篇，包作品研究、藝術教育，以及在探討社區意識的過程中，提及當地傳統藝文。

表 184 福佬歌謠 2012 學年度相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
宋進安	屏東縣滿州鄉居民對參與生態旅遊態度之研究	碩士	王懋雯	臺北市立教育大學	地球環境暨生物資源學系(含環境教育與資源碩士班)	生態
李玳儀	台灣歌謠融入小提琴教學之研究	碩士	鄭方靖	國立臺南大學	音樂學系碩士班	藝術教育
賴慈欣	林福裕十四首台灣唸謠合唱作品研究與指揮詮釋	碩士	彭翠萍	國立東華大學	音樂學系	作品研究

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2013年國內共計2篇關於福佬音樂的期刊論文/報導發表。

表 185 福佬歌謠相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
音樂時間與文化異質性：以 1930 年代前後《雪梅思君》的不同錄音為例	王育雯	民俗曲藝	180 期
傳統與流行：劉福助歌謠的雙重意義	陳龍廷	臺灣風物	63 卷 2 期

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

有關福佬歌謠的文化資產指定、登錄資料共計有3筆，均在屏東縣，1筆為屏東縣政府所登錄，文化部指定的有2筆。登錄的福佬歌謠涵蓋1個團體、2位個人。

表 186 福佬歌謠文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)

資產名稱	保存者/團體	主管機關	地理區域
滿州民謠	張日貴	文化部	屏東縣
恆春民謠	朱丁順(歿)	文化部	屏東縣
恆春民謠	屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會	屏東縣政府	屏東縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(4) 團體概況

- 團體屬性、類型

根據本研究盤點與專家諮詢，福佬歌謠目前仍有活動之團體共計有3團，其中1團獲文化資產指定、登錄。

表 187 福佬歌謠團體現況

屬性	團體數量
文化資產指定、登錄	1
其他	2

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

(5) 傳播

- 主要系列活動

屏東縣政府每年於2013年10~11月舉辦恆春民謠音樂節。屏東縣政府或文化部縣市藝文特色發展計畫補助，自2012年起整合在地資源與企業的協力，共計6所社區協會參與，共同來復興恆春民謠。

(6) 演出/推廣活動

- 推廣活動

由文化部全國藝文活動資訊系統有4筆活動與福佬歌謠的展演有關，以恆春民謠為主。

表 188 福佬歌謠 2013 年度主要參與文化性公演之團體

活動名稱	縣市名稱	地點名稱	活動展演起日
2013 衛武營台灣音樂傳習計劃 (V)/「台灣民謠經典再現」演唱會	高雄市	衛武營藝術文化中心籌備處	2013/6/29 16:30
民謠自信—恆春民謠古蹟巡演活動	彰化縣	鹿港龍山寺	2013/8/24 16:00
恆春民謠節：屏東之夜	屏東縣	屏東縣	2013/10/27 19:30
2013 年度重要傳統藝術傳習成果匯演-滿州民謠	臺中市	國立臺灣交響樂團演奏廳	2013/12/8 14:45

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

第七節、原住民音樂生態

源於臺灣各原住民族文化傳統所創造、保存各類音樂現象總稱。當代分列為16族，每一原住民族音樂雖說各有截然不同樣貌與音樂形態內涵，但是大抵可以區分出特有祭儀傳統歌舞，傳統古謠、童謠，甚或器樂文化等部分¹⁶。

一、原住民音樂團體基本資料

原住民音樂團體與一般表演藝術團體不同，多數非固定的組織，人員及規模也不固定，每年部落碰到大型活動，特別是會歌唱古謠的祭典活動，團員會先聚在一個地方練習歌唱，以便在活動時進行演唱。根據本研究訪談，因為多數原住民不希望部落文化資產屬於特定團體，因此原住民音樂團體多數以“協會”的形式存在。

根據文化資產指定、登錄資料、縣市傑出團隊以及2012年傳統音樂年鑑名錄，原住民音樂總計有78團，其中近三年獲縣市傑出團隊者有3團，但2014年度只有台東縣獲選2團；文化資產指定、登錄則有8團。

表 189 原住民音樂獲縣市傑出團隊團體

縣市傑出團隊	2012	2013	2014
台東縣			
AMIS 沓瓦樂團			V
杵音文化藝術團			V
屏東縣			
原住民黑森林打擊樂團	V		

資料來源：文化部

上述78團原住民音樂團體分布最多的縣市包含屏東縣、台東縣與花蓮縣、南投縣等原住民較多的區域。

¹⁶ 文化部台灣文化工具箱

http://zh-tw.taiwanacademy.tw/toolkit/index.php?option=com_performing&view=kind&Itemid=387

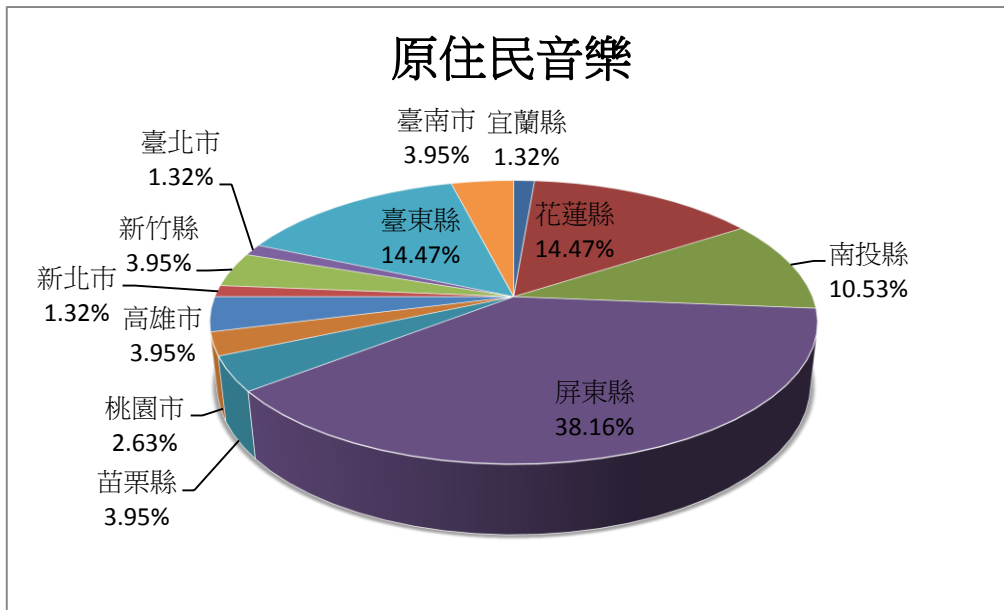


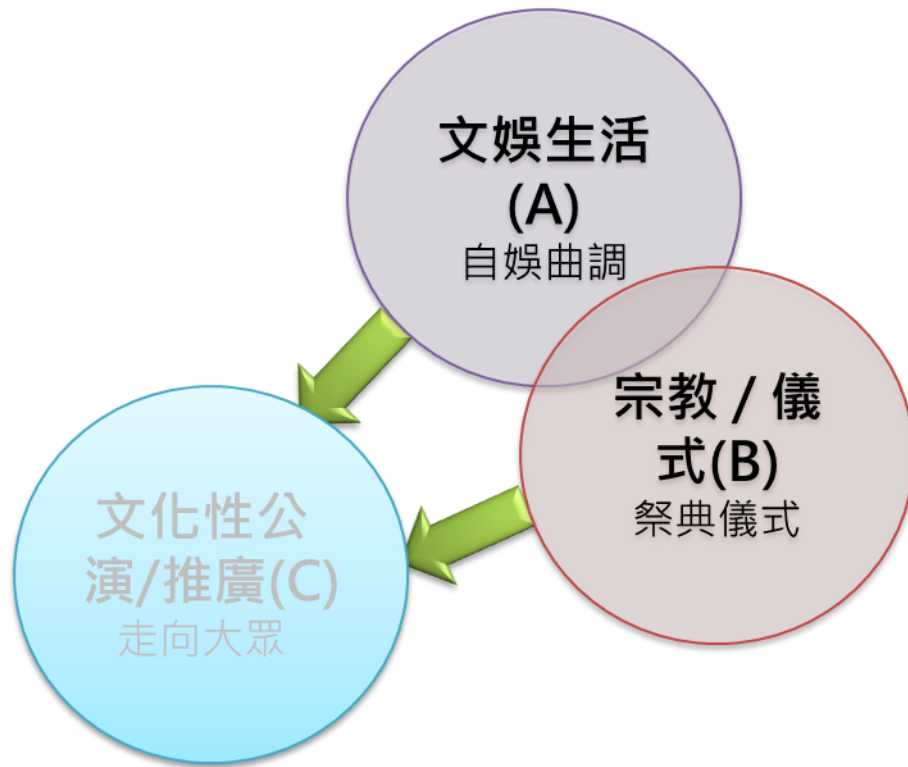
圖 21 原住民音樂團體縣市分布

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

原住民音樂的生態觀察構面解析，目前主要型態為包含「文娛生活」與「宗教/儀式」，真正走向「文化性公演/推廣」的場合並不多，根據本研究訪談，文化性公演/推廣演出者多數是以原住民音樂為素材，加上新式歌舞，少有傳統原住民音樂演出，因為原住民音樂以歌樂為主，沒有樂器伴奏，排灣族的口鼻笛、泰雅族的木琴和口簧琴屬於獨奏用，沒有鼓類樂器，原住民音樂並不為歌伴奏，故在文化性公演場合較難創造氛圍。

雖然囿於資料的限制，各構面間的連結性無法全然透過次級統計資料呈現，但本案仍整理初步所能獲取的資料樣態，以釐清後續如何完善生態觀察所需的資料蒐集。



(1) 教學、傳習與人才培育

- 學校
無直接相關科系
- 傳習班
無相關次級量化資料。
- 業者自行培育
無相關次級量化資料。

(2) 研究、報導與評論

- 碩博士論文
2013年度關於原住民音樂的碩博士論文有9篇，著重在生態的探討。

表 190 原住民音樂 2012 學年度相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
周明傑	傳統與遞變：排灣族的歌樂系統研究	博士	吳榮順	臺北藝術大學	音樂學系博士班	生態
徐玉芳	臺灣原住民音樂數位化之現況探討	碩士	陳俊斌	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	經營管理
徐俊雄	台東馬蘭阿美族豐年祭舞蹈之研究	碩士	蔡宗信	國立臺南大學	體育學系碩士班	生態
張瑋釗	知覺品質、知覺價值、遊客滿意度和行為意圖之模型 以花蓮阿美族豐年祭為例	碩士	宋永坤	銘傳大學	觀光事業學系碩士班	消費研究
曹佐柔	原住民童謠的典藏紀錄—探洪國勝的田野採集工作	碩士	黃均人	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	生態
陳巧歆	臺灣當代原住民音樂劇的跨界分析——以《很久沒有敬我了你》為例	碩士	陳慧珊	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	創意
陳奕璇	原住民舞樂學習與文化展演對學生文化認同影響之研究-以新北市樟樹國中「原住民藝文表演社」為例	碩士	林劭仁	國立臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所	生態
蔡宜紋	花蓮縣豐濱鄉貓公部落阿美族豐年祭儀及音樂研究	碩士	吳榮順	國立臺北藝術大學	音樂學研究所	生態
戴子豪	當傳統與現代相遇—論紀錄片中所再現的原住民歌舞「新」面貌	碩士	楊翠	中興大學	台灣文學與跨國文化研究所	生態

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2013年國內計有2篇與原住民音樂有關的期刊論文/報導發表在《民俗曲藝》及《臺灣音樂研究》。

表 191 原住民音樂相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
原漢共譜的「山地」戀曲 - 談〈馬蘭姑娘〉的可能源流與認同想像	孫俊彥	民俗曲藝	181 期
淺井惠倫的臺灣音樂史料	林清財	臺灣音樂研究	17 期

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

2013年度政府委託研究計畫(已有登錄於GRB系統為限)中，關於原住民音樂的研究計畫有1篇陳俊斌、蔡政良所主持的《歌聲的軌跡：阿美族當代歌曲研究》。

(3) 文化資產保存

- 文化資產指定、登錄

有關原住民音樂的文化資產指定、登錄資料共計有16筆，涵蓋9筆個人保存者(涵蓋10個保存者)、7筆團體保存者(涵蓋9個團體)。

表 192 原住民音樂文化資產指定、登錄保存狀況 (至 2014 年底)

資產名稱	型態	保存者/團體	主管機關	地理區域
排灣族口鼻笛保存者 少妮瑤.久分勒分	個人	少妮瑤.久分勒分	屏東縣政府	屏東縣
泰雅族 Lmuhuw 吟唱	團體	台灣泰雅爾族永續協會	新竹縣政府	新竹縣
泰雅族口簧琴(製作及吹奏)	個人	江明清	宜蘭縣政府	宜蘭縣
臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠	團體	杵音文化藝術團/郭子雄	臺東縣政府	臺東縣
泰雅史詩吟唱	個人	林明福	文化部	桃園市
排灣族口鼻笛保存者金賢仁先生	個人	金賢仁	屏東縣政府	屏東縣
泰雅族傳統樂器演奏 (口簧琴、縱笛)	個人	阿隆優帕司(Along Yupas)	新竹縣政府	新竹縣
排灣族口鼻笛	團體	屏東縣台灣原住民文	屏東縣政府	屏東縣

資產名稱	型態	保存者/團體	主管機關	地理區域
		化研究會		
說唱—泰雅族 Lmuhuw (口述傳統與口唱史詩)	個人	韋清田	宜蘭縣政府	宜蘭縣
泰雅族口述傳統及吟 (Lmuhuw)	個人	翁進文	南投縣政府	南投縣
臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠	團體	馬蘭阿美山海原音文化藝術團/羅福慶	臺東縣政府	臺東縣
泰雅族口簧琴	個人	梁玉水	苗栗縣政府	苗栗縣
排灣族口鼻笛	個人	許坤仲、謝水能	文化部	屏東縣
卑南族婦女工團小米祭	團體	臺東市南王社區發展協會/臺東線卑南鄉下賓朗社區發展協會/臺東縣巴布麓文化協進會	臺東縣政府	臺東縣
賽德克族祭典舞蹈歌 (uyas kmeki)	團體	賽德克傳統文化藝術團	南投縣政府	南投縣
布農族音樂 pasibutbut	團體	南投縣信義鄉布農文化協會	文化部	南投縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(4) 創意製作

- 新製作概況

無。

(5) 團體概況

- 團體屬性、類型

根據本研究盤點與專家諮詢，原住民音樂主要團體共計有78團，其中3團獲縣市傑出團隊、9團為文化資產指定、登錄團體(其中1團同為縣市傑出團隊)。

表 193 原住民音樂團體現況

屬性	團體數量
縣市傑出團隊	3
文化資產指定、登錄	9
其他	67

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

- 團體經營管理

目前無次級量化資料可取得

(6) 傳播

- 傳播行銷管道

藝文資訊除整體傳統表演藝術行銷管道外，隨著社群媒體的發展，已走向自媒體的時代。本案觀察在獲縣市傑出團隊的3個原住民音樂團體中，皆有經營粉絲團。

表 194 原住民音樂團體自媒體行銷情形

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
傳源文化藝術團	√	2,205	√	
Amis 沓瓦樂團	√	5,752	√	
杵音文化藝術團	√	87		

資料來源：本研究盤點

第六章 專家專論

第一節、戲曲類總論

李國俊

臺灣的傳統戲曲項目繁多，目前仍活躍於劇場的有歌仔戲、客家戲、京劇、崑劇、豫劇、說唱藝術及布袋戲、傀儡戲、皮影戲等類別。

一、傳統戲曲類生態構面

傳統表演藝術的生態分為休閒習藝的文娛生活、宗教/儀式與文化性公演推廣三個層次，文娛生活的部分，由於傳統社會缺乏各種休閒活動和傳播媒體，民間休閒娛樂型態既少，娛樂場所也有限，因此，伴隨著宗教信仰而來的酬神演戲活動，便自然地成為民間最普遍的休閒娛樂，另外也有如早期台灣的票房、子弟雅集，仍為部分人的娛樂喜愛。隨著娛樂多樣化的發展，這類的戲曲文娛生活漸少，但仍有愛好者以此為樂；台灣傳統戲曲多與廟會慶典的宗教/儀式密不可分，包含歌仔戲、客家戲、布袋戲...等，傀儡戲則以具宗教儀式功能為主。不過，都市化的發展、經濟景氣的變化以及環保意識抬頭，雖然廟會活動仍蓬勃，但廟會外台戲演出的場合逐漸被壓縮；加上西方劇場傳入的影響，以及政府開始重視傳統文化，以文娛生活、宗教/儀式為主的傳統表演藝術也進入文化性公演場域，進行藝術升級與推廣。公立的京劇團體則是以文化性公演/推廣為主。

二、傳統戲曲類團體概況

根據盤點，傳統戲曲類團體登錄有案的總共有826團，目前仍有活動團體約596團，以布袋戲團體最多。布袋戲團數雖多，但許多野台布袋戲以播放錄音帶取代後場，演師完全不需要現場唸白演唱，由於人手不足，甚至直接將戲偶置於木架上，僅隨錄音帶做動作，演出水準低落。數量其次者為歌仔戲，其他劇種仍有活動之團體均少於20團。

這些傳統戲曲團體獲得文化部及各縣市政府獎助的狀況，包含明華園戲劇團獲選國家品牌團隊，近三年共有18團獲文化部分級獎助，

包含10團歌仔戲團體(河洛歌仔戲團、唐美雲歌仔戲團、台灣歌仔戲班劇團、一心戲劇團、薪傳歌仔戲據團、秀琴歌劇團、春美歌劇團、尚和歌仔戲團、明華園天字戲劇團、明珠女子歌劇團)、4團布袋戲團(真快樂掌中劇團、小西園掌中劇團、台北木偶劇團、廖文和布袋戲團)、2團客家戲團(文和傳奇戲劇團、榮興客家採茶劇團)以及當代傳奇劇場和台北曲藝團。近三年戲曲類計有65團獲縣市傑出團隊獎助，其中40團為布袋戲團、15團歌仔戲團、5團客家戲團、2團皮影戲、1團京劇、1團崑劇、1團傀儡戲；另外有包含3團公立團體(國光劇團、蘭陽戲劇團、臺灣豫劇團)。

而在團體的區位分布上，臺北市總團數最多，其次是彰化縣與台中市，中彰雲嘉地區的團數占比較高，係因為布袋戲團數眾多，布袋戲團體的分布影響整體區位分布。

三、傳統戲曲類傳承概況

傳統戲曲類在傳承方面，學校教育體系，有2所學校開設傳統戲曲相關系所包含台灣戲曲學院的歌仔戲學系、京劇學系、客家戲學系，以及中央大學中國文學系戲曲碩士班，涵蓋共計447名在校生，其中5名為碩士、442名為四技，女生占比62.64%。根據本研究訪談，戲曲學院的設立，不僅促進了新生代演員的投入，藉由新生代演員的加入，也帶進了年輕觀眾。

除了正規教育體系外，校園社團傳承也是非常重要的推廣傳承一環，但目前尚無完整次級資料統計學校社團與樂團設立狀況，但從全國藝文活動資訊系統，2013年有部分學校歌仔戲社團參與活動，如大湖國小本地歌仔社、吳沙國中歌仔戲研習班、宜蘭高商地方戲曲社、育英國小本地歌仔戲社團、秀朗國小鄉土歌仔戲團、台中市新興國小歌仔戲團、永樂國小兒童歌仔戲劇團、員林家商戲曲社、台北藝術大學歌仔戲社等等；京崑社團則多在大專院校中，如台灣大學崑曲社、國劇研究社等。但這些以社團形式進入校園傳承推廣，易受到校長、家長及主要教學老師之異動而影響。

目前主要辦理傳統戲曲傳承的機構有台北偶戲館、高雄皮影戲館、雲林布袋戲館、宜蘭台灣戲劇館，以及國立傳統藝術中心歌仔戲藝生駐園計畫。台北市立社會教育館亦開設有戲曲類課程，課程包含武場

響器、國劇、民俗音樂歌謠、南管、歌仔戲、鼓書器樂、客家戲、崑曲、黃梅戲、戲曲武功、崑曲、戲曲容妝、戲曲身段等以16人為最低開班人數，年齡不限。其中，歌仔戲班的開班數量最多。

在研究的部分，2013年度戲曲類的期刊論文/報導計有82篇，京劇與歌仔戲為數最多，另外有許多明清時期戲曲史料的研究。許多劇種主要研究戲曲的美學、傳承與藝術，以報導式文章為主的PAR表演藝術雜誌、戲曲品味則有為數不少以跨界創新作為討論主題的篇章。在碩博士論文的部分，2013年戲曲類相關論文數量約71篇，歌仔戲、京劇、布袋戲均有10篇以上。戲曲類的論文許多著重於戲曲文獻的研究，戲曲生態的探討數量居次，數量排名第三的是創意端的現象研析，包含跨文化改編、跨界合作...等等。

四、傳統戲曲與宗教/儀式

在傳統宗教或儀式的部分，根據本研究訪談，由於電視、電影蓬勃發展，在娛樂多樣化下的多元選擇空間，使得過去廟會酬神為主的演出逐漸流失年輕觀眾群。加上都市化發展、環保意識抬頭，都會區廟會口周邊展演場地銳減，演出機會萎縮，使民間劇團同行間削價競爭情形日益惡化，以布袋戲為例，低價競爭下，不少請主聘請錄音布袋戲班，甚至下午場為布袋戲演出、晚上場變身影片播放。

由於廟會外台戲與文化場二者存在的緊密連動關係，近年來部分劇團歷經文化場的洗鍊，將欣賞文化場表演的年輕觀眾逐步吸引至外台觀賞演出。使得該劇團的廟會演出場次因文化場觀眾的支持而增加。

五、傳統戲曲的文化性公演

隨著七、八〇年代鄉土文化運動的興起，學界也開始重視台灣的傳統文化、挖掘傳統藝術之美，同時結合官方的力量來推廣台灣傳統表演藝術，諸如設立薪傳獎、評選演藝扶植團隊、舉辦民間劇場、匯演等活動。文化性公演也包含傳統表演藝術以新的包裝與製作方式進入現代劇場，以及政府與民間所戮力推動的推廣研習。

在文化部主要的輔導資源除了明華園戲劇團獲選國家品牌團隊、

近三年另有18個傳統戲曲團體獲分級獎助團隊補助外，文化部補助辦理縣市地方藝文特色發展計畫中，宜蘭縣的歌仔戲在2013~2014年連續二年獲選、雲林縣的布袋戲則連續三年入選；而文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫近二年獲補助傳統表演藝術團隊也包含各類傳統戲曲，如歌仔戲、崑劇(僅2013年)、布袋戲、傀儡戲、京劇(僅2014年)。由國立傳統藝術中心執行的傳統戲曲輔導包括歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫、輔導民間歌仔戲團再現看家戲專案補助計畫、京劇藝術維護與發展計畫及豫劇之展演與推廣計畫。

在文化部直接補助團體的經費挹注中(不含補助縣市政府再轉給團體之相關計畫)，傳統戲曲類以歌仔戲所獲資源最多，其次是布袋戲、京劇，整體戲曲類占文化部直接補助傳統表演藝術團體約78.14%。

除了文化部外，自客委會成立，也積極推廣傳統客家戲曲表演藝術，包含籌設客家電視台提供客家戲曲演出時段、舉辦客家傳統戲曲徵選進行「客家傳統戲曲收冬戲」巡迴演出...等。

有鑑於國內傳統戲曲的演出形態、劇團發展面臨到瓶頸，為促進國內傳統戲曲發展，提升劇團的創作及演出品質，國藝會主動規劃歌仔戲與布袋戲製作及發表專案補助計畫。歌仔戲製作及發表專案執行七屆至2013年，2012年起舉辦布袋戲製作及發表專案。台北市立社教館亦自2012年推出台北市歌仔戲製作及發表專案，目的在於「鼓勵劇團整合編劇、編曲編腔、導演，創作新編劇本」、「協助劇團製作適合劇場演出之優質作品」、「推廣優質內臺歌仔戲」，藉此培育更多的創作人才，與國藝會不同處在於演出場域由外台轉進臺北市立社會教育館轄下的大稻埕戲苑，以售票內台歌仔戲方式呈現。

在這些資源挹注下，最主要是鼓舞了傳統戲曲的新製作與展演，2013年表演藝術年鑑所蒐集的全新製作加上本研究盤點與諮詢，主要包含歌仔戲23齣、布袋戲7齣、京劇5齣、客家戲與說唱藝術各4齣(場)、崑劇3齣、豫劇2齣。其中秀琴歌劇團、尚和歌仔戲劇團、唐美雲歌仔戲團、台北曲藝團、國光劇團、文和傳奇戲劇團、榮興客家採茶劇團、蘭庭崑劇團、臺灣豫劇團在2013年均有2齣(場)以上的全新製作。

除此之外，團體在行銷上也逐漸有不一樣的面貌，除了團體尋求自媒體的方式，經營社群粉絲，再透過鐵粉的轉發、擴散、觸及、影響粉絲周邊網絡外，也有整合戲路、演出資訊的網站，協助推廣傳統戲曲，如歌仔戲資訊網、水牌子網站、西田社網站等等。

活動的部分，各縣市也在推行藝文特色以及辦理藝術節慶的基礎上，透過文化資源的挹注，持續傳承推廣傳統戲曲。地方政府所舉辦的主要傳統音樂類大型系列活動包含台北市的歌仔戲觀摩匯演、布袋戲觀摩匯演、文化就在巷子裡、保生文化祭、新北市傳統藝術節、苗栗縣傳統戲曲藝術節、台中市媽祖國際觀光文化節、雲林國際偶戲節、高雄市春天藝術節、庄頭藝穗節、高雄偶戲節、宜蘭傳統戲曲節、全國歌仔戲大賽等等。這些以傳統戲曲為主角的節慶活動，是傳統戲曲界每年的重要盛事。

前述政府資源的投入以及團體創作與行銷模式的改變，希望能促進傳統戲曲的新生，然而民眾實際參與狀況，根據文化統計，傳統戲曲的參與率(17.2%)明顯低於整體表演藝術(51.6%)，且整體表演藝術的參與隨年齡增加而遞減，但傳統戲曲參與最高的是50-59歲的年齡層，也在在顯示傳統戲曲觀眾老化的傳承與拓展新觀眾等課題，仍是需要長時間積極地孵育。

綜合來說，臺灣傳統戲曲在2013年這一年仍持平的發展，但在這年中，也看出了團隊的生存危機，其重要的因素在於「人」，也就是團隊的負責人如無意經營，又不放心他人接手，則團隊的急速萎縮是難免的。顯著的例子如臺灣崑劇團，在政府相關單位扶植十多年之後，不再申請補助計畫，團隊活動質與量立即減低。又如江之翠劇團負責人，在2013年有八個多月不在團隊，無心團務，也使得該團在群龍無首的情況下，準備解散。即使先前數年間政府部門補助該團總計幾千萬的經費。在「人」的因素影響下，傳統戲曲團隊的發展其實都充滿不確定性。

第二節、音樂類總論

李國俊

臺灣的傳統音樂，大致可分為南管音樂、北管音樂、客家音樂、福佬歌謠、十三腔、原住民音樂以及國樂等類別。

一、傳統音樂類生態結構

傳統表演藝術的生態分為休閒習藝的文娛生活、宗教/儀式與文化性公演推廣三個層次，以文娛生活為主的南管音樂，隨著娛樂多樣化的發展，自發性地參與館閣習藝的誘因減少，因此為推動傳統表演藝術走向民眾，也參與文化性公演與推廣發展；以宗教/儀式較為密切的北管音樂、客家八音、十三腔等則隨著經濟景氣變化、都市化衝擊以及環保意識抬頭，逐漸減少。而反映常民生活音調的福佬歌謠及與原住民祭典儀式音樂，除了原有的少數藝師、部落傳承外，亦出現了走向大眾的流行音樂形式。在國樂的部分則由於西方音樂的傳播和音樂教育制度的引進，國樂透過模仿西方樂團的結構、形式來做為音樂的表達方式，也改變過去民間音樂的演奏形式，現代國樂發展出多元化風貌。

二、傳統音樂類團體概況

根據檢索及調查，傳統音樂類團體登錄有案的總共有569團，目前仍有活動團體約543團，以國樂團體最多。國樂團團數雖多，但因現代國樂的交響化使諸多團體已非傳統表演藝術，數量其次者為原住民音樂、南管音樂和北管音樂。

這些傳統音樂團體獲得文化部及各縣市政府獎助的狀況，近三年共有6團獲文化部分級獎助，包含2團南管音樂(心心南管樂坊、江之翠劇場)、4團國樂團(九歌民族管絃樂團、小巨人絲竹樂團、采風樂坊、琴園國樂團)；近三年共有37團獲縣市傑出團隊獎助，其中23團為國樂團、5團北管戲曲音樂、3團南管音樂、3團客家八音、3團原住民音樂；另外包含11團公立團體(除彰化縣文化局北管實驗樂團、彰化縣文化局南管實驗樂團外，其餘為國樂團)。

而在團體的區位分布上，臺北市總團數最多，其次是新北市與高雄市，以都會區團體數較多。傳統音樂團體的地區分布與在地文化特色也有相當大的關聯，彰化縣雖然不是南北管團體數量最多的區域，但從文化資產指定、登錄狀況可看出，彰化縣的南北管館閣均具有歷史意義，恆春半島係台灣福佬歌謠主要發展地區，台東及花蓮則指定相當多原住民音樂團體。

三、傳統音樂類傳承概況

傳統音樂類在傳承方面，學校教育體系，有12所學校開設傳統音樂相關系所(如民族音樂、中國音樂、傳統音樂)等，涵蓋共計1800名在校生，其中僅有國立台北藝術大學音樂學院傳統音樂學系南管組及北管組主修南管與北管。

除了正規教育體系外，校園社團傳承也是非常重要的推廣傳承一環，但目前尚無完整資料統計學校社團與樂團設立狀況，但從傳統音樂年鑑、重要傳統音樂節慶演出名單觀察，有少部分中小學設立南管、北管社團，南管社團包含新北市雙城國小、興仁國小、正德國中、安康高中、二重國中，南投縣鹿谷鄉內湖國小，雲林縣北港的北辰國小，臺南市的喜樹國小、後壁安溪國小，金門金沙國小，澎湖馬公高中等等，新北市板橋溪洲國小、屏東縣佳冬昌隆國小等設有北管社團。在國樂團的部分，從桃園國樂節與竹塹國樂節演出單位也可獲知另有不少學校設立有國樂團，如三民國小、龍山國小、光武國中、水源國小、三民國中、建國高中、交通大學、台中大雅國小、南藝大、桃園忠貞國小、建國國小、文昌國中、龍岡國中、中平國小等等。但這些以社團形式進入校園傳承推廣，易受到校長、家長及主要教學老師之異動而影響。

公部門研習班主要包含台北市市立社教館大稻埕戲院的南管研習班、彰化文化局南北管戲曲館南北管傳習班、台灣國樂團、文化資產局傳統藝術推廣計畫一向大師學習傳統藝術體驗營，部分地方政府也委託民間團隊進行教育研習課程，包含桃園縣文化局的國樂不思議系列、樂音樂系列講座、南投縣文化局委託草山樂坊辦理笛子、古箏研習以及澎湖縣政府辦理的南管和國樂研習。許多社區大學也有開設樂器研習課程，包含古箏、二胡...等，松山社大、淡水社大則開設有

南管研習班，而由民間自發性辦理傳承推廣研習者包含和鳴南樂社、台北華聲社、中華絃管研究團等等。

在研究的部分，2013年度音樂類的期刊論文/報導計有31篇，半數以上屬於國樂的研究，其他樂種個別篇數均少。多數樂種的研究仍以作品、發展歷程作為研究的標的，而國樂的部分，除了上述主要方向外，也因現代國樂的發展，多了跨界互動的討論。在碩博士論文的部分，2013年國樂相關論文數量亦佔了總數的一半，其次是南管音樂戲曲。音樂類的論文多數以單一作品的分析與詮釋為主，國樂類論文則有一部分從生態面著手，嘗試探究國樂發展的歷史性與當前的樂團或國樂發展的困境。

四、傳統音樂與宗教/儀式

在傳統宗教或儀式的部分，根據本研究訪談，傳統南管館閣的郎君祭的規模逐年縮小，仍對外公開舉辦儀式的館閣已不多。原住民音樂的部分，則因部落祭典的觀光化，逐漸加入地方政府的推廣，但也引發一些爭議。客家八音因傳統儀式場合減少，傳統活動數量減少。

五、傳統音樂的文化性公演

文化性公演上，因自發性的學習與傳承力道減弱，公部門透過政策資源的挹注，從文化性演出來促進推廣、保存。在文化部主要的輔導資源除了六個傳統音樂團體獲分級獎助團隊補助、屏東縣的歌謠也在2012~2014年連續三年獲選文化部補助辦理縣市地方藝文特色發展計畫、文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫獲補助傳統表演藝術團隊包含國樂、福佬歌謠及南管音樂(2014年)。而由國立傳統藝術中心執行的傳統音樂輔導包括臺灣音樂資源整合計畫、臺灣國樂展演與發展計畫以及2014年移由國立傳統藝術中心專責辦理的傳藝金曲獎。

在文化部直接補助團體的經費挹注中(不含補助縣市政府再轉給團體之相關計畫)，傳統音樂類以國樂所獲資源最多，其次是南管音樂、北管音樂戲曲，整體音樂類占文化部直接補助傳統表演藝術團體約21.86%。

在這些資源挹注下，最主要是鼓舞了傳統音樂的新製作與展演，2013年表演藝術年鑑所蒐集的全新製作主要包含南管與國樂，其他樂種則無相關資料。國樂因為創作量活絡，因此每年全新製作數量非常多，其他樂種係演奏古譜、以傳承為主，新製作並非是所有樂種主要的生態活動。

傳統音樂為面向大眾、促進推廣，也積極嘗試跨界合作，如心心南管樂坊2013年嘗試光影和南管交融，展演《琴話·陳三五娘—孤鸞繡》、《琴話·陳三五娘—衣錦歸》；台北市立國樂團與太極影音合作《國樂動畫-清明上河圖》；客委會開南資訊大學合作，結合客家、吳語和電子音樂演出《客家與吳語的電聲對話》。

除此之外，團體在行銷與演出上也逐漸有不一樣的面貌。例如，在行銷管道的部分，幾乎所有縣市均有發行藝文資訊電子報/小冊，為團體各類活動宣傳可利用的資源外，團體也尋求自媒體的方式，經營社群粉絲，即使多數南北管團體為傳統館閣，但也多透過社群媒體的方式進行行銷宣傳，再透過鐵粉的轉發、擴散、觸及、影響粉絲周邊網絡，以補充個別團體難以聘請專職行銷人員、亦無力委託專業行銷公司之困境。

活動的部分，各縣市也在推行藝文特色以及辦理藝術節慶的基礎上，透過文化資源的挹注，持續傳承推廣傳統音樂。地方政府所舉辦的主要傳統音樂類大型系列活動包含彰化縣傳統音樂戲曲節、桃園市的桃園國樂節、新竹市的竹塹國樂節、屏東縣的恆春民謠音樂節、台東縣的原住民祭典。這些以傳統音樂為主角的節慶活動，演出者不僅有專業的團隊，也有許多學校性社團、民間業餘團體，也是傳統音樂界每年的盛事。

然而民眾實際參與狀況，因為過去文化統計的音樂活動參與僅區分古典與流行，未能區分西洋與傳統，因此較難了解整體的參與狀況；而傳統音樂戶外演出活動比例高，難以統計實際參與人數，因此縣市文化通訊員於全國藝文活動資訊系統所填報之參與人次難以兼顧精確性，也是公部門投注許多獎輔資源後欲了解推廣成效時所面臨的重大調查統計缺口。

第三節、活躍劇種之年度觀察專論

依據本案期中審查會議決議，活躍劇樂種挑選歌仔戲與客家戲、偶戲兩大類進行年度觀察專家專論。

一、歌仔戲與客家戲

徐亞湘

當四平戲、九甲戲、亂彈戲陸續地消失在台灣舞台及民眾記憶中時，歌仔戲與客家戲堪稱是目前最具民間活力的兩個大戲劇種。這兩個小戲起家，後於日治中期的商業劇場迅速崛起，走過延續至1960年代的內台戲風華，後在廣播、電影、電視中擴大其傳播範圍，一直到外台戲及文化場的當代發展，歌仔戲與客家戲一直是閩南、客家族群最為親近、喜聞樂見的戲劇形式，後來更突破了族群、語言及文化上的界線，成為最能代表台灣戲曲藝術的藝文品項。當代台灣的戲曲發展，除了依循民間生態變化的自有規律之外，公部門藝文政策的作用力亦越發地有著關鍵性的影響。2013、2014兩年裡歌仔戲與客家戲發展的觀察，以下將以生態概觀、創新製作、公家資源等三點進行觀察說明。

穩定的生態發展

歌仔戲目前登記在案的團體雖然有數百團之多，但較具代表性及活動力的團體約計98團，立案於台北市者最多，其次是高雄市、屏東縣及新北市，而其中獲文化部分級獎助計畫補助及縣市傑出團隊者約佔三分之一。以2013年為例，獲分級獎助計畫補助的歌仔戲團隊共計10團，其中唐美雲歌仔戲團、秀琴歌劇團、春美歌劇團、一心戲劇團等4團屬發展級一年計畫，台灣歌仔戲班劇團、明華園天字戲劇團、明珠女子歌劇團、河洛歌子戲團、尚和歌仔戲劇團、薪傳歌仔戲劇團等6團為育成級；2014年除了明華園天字戲劇團由育成級到發展級一年計畫外，餘皆維持不變。而上述劇團僅秀琴、春美、一心、明華園天字團、明珠、尚和等仍維持民戲演出，餘四團則純然專營文化場、公演場演出。

2013、2014年縣市傑出團隊中之歌仔戲劇團則有宜蘭縣的悟遠、御綺、新北市的民權、台灣春風、台中市的國光、彰化縣的新和興、嘉義縣的正明龍、台南市的鶯藝、高雄市的勝秋、淑芬、新竹市的雅韻及台東縣的小團體話劇社等12團，除了台灣春風與小團體話劇團屬於業餘劇團外，餘者皆為地方以演出民戲為主的知名職業歌仔戲班。另有明華園總團為五個國家品牌團隊中唯一的戲曲團隊，而經文化部文化資產局指定為「歌仔戲」保存者為廖瓊枝，指定為「本地歌仔」保存團體為宜蘭壯三新涼樂團，二者皆有傳藝計畫的支持進行藝生傳藝學習。地方政府登錄為「歌仔戲」保存者則有台北市的陳剩、王仁心（王金櫻）、巫明霞（小明明）、陳桂鳳（小咪）及登錄「歌仔戲文場音樂」的新北市林竹岸。

目前仍具活動力的職業客家戲班約有19團，集中於桃園、新竹、苗栗三地，另有林炳煥、楊秀衡等兩個以小戲形式的撮把戲團體。兩年間皆列為文化部分級獎助計畫發展級一年者為該劇種品牌團隊----榮興客家採茶劇團，育成級則是客家戲界的後起之秀文和傳奇戲劇團。另有景勝、新樂園、金滿園分別為桃園市、新竹縣及苗栗縣之地方傑出團隊。而為地方政府登錄文化資產者計有苗栗縣「客家戲曲」保存者名丑張有財、「客家三腳採茶戲」保存團體榮興客家採茶劇團、新竹縣「客家大戲」保存團體慶美園、永光第一團、「客家三腳採茶戲」保存團體霓雲社及桃園市「客家戲」的保存者小生黃秀滿。

受大環境影響，以廟會酬神演出為目的的外台戲市場持續低靡不振，除了少數戲班一年有百場以上的演出，絕大多數皆年演不及百日，故而有企圖及製作能力者多朝文化性公演、爭取公部門資源為目標。如一心戲劇團，2014年的62場次演出中，公演場、文化場即占26場，民戲則僅剩36場。儘管環境惡劣，歌仔戲與客家戲團體數量卻不見降低，原因是多數未有固定班底的戲班仍保留牌照班名，偶有機會仍可雜湊演員、樂師接演，劇團間削價競爭的情形亦頗常見，一棚戲金多在三至四萬間。

二劇種的人才培養，仍循國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系、客家戲學系專業教育管道、公部門及基金會的研習班，以及以團帶訓等三個方式進行。其中公部門及基金會研習班較有成效者為宜蘭台灣戲劇館歌仔戲傳習班、國立傳統藝術中心的歌仔戲青年人才培育暨駐園演出

計畫、台北市社教館歌仔戲、客家戲研習班、廖瓊枝歌仔戲基金會歌仔戲前場、後場班等。而前二者傳習計畫，2013年的演出場次即達602場，對於歌仔戲人才及觀眾的培養及推廣有一定的助益。較特殊的是鄭榮興教授為培養客家戲曲人才，於苗栗後龍設有客家戲曲學苑，持續培養客家戲曲前後場青年人才，並提供榮興、金滿園、陳家班北管八音團為實習、演出管道，這對客家戲曲的長遠發展助益頗大。

未見經典可能的新製作

受過往文建會扶植團隊政策影響、藝文專案導引及劇團發展所需，知名且營運企圖心較大的歌仔戲團隊一年製作一檔新製作成為創作常態，而此常為售票性演出或文化性公演。根據《表演藝術年鑑》及國藝會歌仔戲製作專案所蒐集的全新製作資料，2013年共計有23齣歌仔戲的全新製作，不少劇團如一心、秀琴、尚和、明華園天字團、唐美雲、藝人等甚有2齣或以上的製作發表。

2013年歌仔戲新製作的題材約可分為全新編寫及舊戲新編二大類，前者有一心的《斷袖》、正明龍《諸羅打貓、大士爺傳奇》、秀琴《大唐風雲》、尚和的《歌舞菩薩田都爺》、明珠的《南方夜談》、明華園天字團的《宮變》、明華園黃字團的《龍四》、明華園總團的《么嘍正傳》、芝山雅韻《愛情·戲》、台灣春風《江湖四話》、唐美雲《子虛賦》、春美的《變心》、藝人的《鳳凰羽》、鶯藝的《抗日英雄：盧聖公傳》、風神寶寶的《風神寶寶之火燄山》等，其中有歷史新編者，有言同性戀議題者，有地方傳說本土人物者，有改編莎劇者等不一而足；而尚和的《觀音老母》、明華園天字團的《宮變》乃為2014岡山歌仔戲大拼台受邀演出劇目，秀琴的《三目二郎神》、明珠的《南方夜談》及藝人的《鳳凰羽》則為第七屆歌仔戲製作及發表專案的演出劇目，餘者多為年度新戲之新編劇目，如一心的《斷袖》、秀琴《大唐風雲》、明華園總團的《么嘍正傳》、唐美雲《子虛賦》、春美的《變心》等；關於後者則有一心的《武松殺嫂》、民權的《精忠報國》、尚和的《媽祖傳》、藝人的《武則天之母儀天下》等，其中前二者受邀為國立傳統藝術中心主辦之「2014再現看家戲----台灣歌仔戲劇展」演出劇目。

以上二類新編戲演出雖有一定比例的劇評關注，但綜觀其藝術表現僅能言維持各團往年之製作演出水平而已，未見有明顯突破及經典

創造之作。

至於客家戲於2013年的全新製作有榮興的《霸王虞姬》、《三叉河頭》、以及文和傳奇的《白蛇傳說》、《武大郎的異想世界》等。其中《霸王虞姬》的製作、演出水平最高，而其客家戲、京戲與歌仔戲合演的嘗試則引起了許多正反不同的討論，該劇之影音出版品隔年榮獲傳藝金曲獎之最佳傳統表演藝術影音出版獎。文和傳奇的新作則多為該團主演李文勳根據京劇相同劇目所創編，雖其有一定的表演魅力，團員的年輕化亦有一番新氣象，但整體藝術水平與創作思維仍待提升。

資源導向的必然趨勢

在外台戲市場極度蕭條萎縮的情況下，文化主管部門延續既有政策、企劃專案計畫、舉辦相關活動以創造戲曲團體更多的演出機會，維持著生態的平穩發展。如2013年的國藝會第七屆歌仔戲製作及發表專案、高雄市春天藝術節、台北市文化就在巷子裡、歌仔戲觀摩匯演、保生文化祭、宜蘭縣不老節、客委會收冬戲匯演巡演等，公資源的挹注提供了歌仔戲、客家戲團體許多參與文化場演出的機會，如明華園總團、蘭陽、尚和、一心、秀琴、明華園天字團、黃字團、明珠、新和興、薪傳、春美、正明龍、唐美雲、榮興、文和傳奇等皆為參與文化場演出的常客。部分劇團透過文化場建立或累積知名度，培養戲迷，有助提升其民戲邀約。而其因獲製作補助所投資的戲服、道具亦可以應用於民戲演出，或是轉化部分劇情為民戲劇目。而許多演出場合會選擇在廟口，也因而提振了廟台演戲的活絡生機。

目前公部門對戲曲發展支持最力者為文化部、國立傳統藝術中心、國藝會及台北市文化局。文化部之「補助辦理縣市地方藝文特色發展計畫」有宜蘭縣文化局以「歌仔戲文化」為主題入選，計畫期間協助成立了2至4所學校歌仔戲社團、開發幼兒歌仔戲教案、推動「藝同瘋歌仔」計畫、舉辦全國歌仔戲大賽，並將歌仔戲帶入宜蘭童玩節、蘭陽博物館以與觀光結合；「媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」關於歌仔戲劇團者則有壯三新涼樂團進駐冬山三聖宮、明珠進駐中興新村虎山藝術館、尚和進駐高雄市立圖書館三民分館、正明龍進駐嘉義縣表演藝術中心、新和興總團進駐彰化南北音樂戲曲館、台灣歌仔戲班進駐基隆遠東劇院教會藝文中心，對排練場合提供、觀眾培養、空

間活化有所助益。

國立傳統藝術中心之「傳統藝術展演劇藝交流及人才培育計畫」，2013歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫培育了具有潛力的青年歌仔戲藝生共8名，以為期一年之傳藝園區駐園及演出計畫，培育優質歌仔戲領域新星，打造國立傳統藝術中心為提供傳統表演藝術人才輸出市場的中繼站，該年度累積了23,600欣賞人次，成效顯著。隔年並啟動「歌仔戲後場青年人才培育暨駐園演出計畫」，同步提升前場演員和後場演奏人員的實際演出能力和經驗累積，有計畫地建構完整前後場青年人才培育鏈；而2013年度「輔導民間歌仔戲團再現看家戲專案補助計畫」則選出入選四齣具有代表性的看家戲，包括一心的《武松殺嫂》、民權的《盡忠報國》、薪傳的《白兔記》以及國光的《鬼梧桐》，在新編戲的創作主流中，有此回歸堅實傳統的老戲修編再現計畫，確實極具意義。而金曲獎有關傳統暨藝術音樂類獎項自2014年開始移由國立傳統藝術中心專責辦理，對戲曲生態的良性發展亦有所幫助。

國藝會的「歌仔戲製作及發表專案補助計畫」一直對歌仔戲的編劇、導演、音樂創作有正面的提升作用，2013年即有明珠的《南方夜譚》、秀琴的《三目二郎神》及藝人的《鳳凰羽》入選，並於同年6、7月間在南投草屯敦和宮、高雄鳳山開漳聖王廟及台南安平開台天后宮三地演出9場，可惜此為該專案計畫最後一屆的舉辦。台北市文化局則是以舉辦歌仔戲匯演及規劃大稻埕戲苑為戲曲演出主題劇場對歌仔戲的發展影響最為顯著。

而客家電視台、客家委員會對於客家戲劇團的支持及經費挹注，則為客家戲得以在當代續存發展的主因之一，前者提供固定時段讓客家戲劇團錄影演出，後者則以扶植團隊及收冬戲匯演巡演的的方式予以實質協助。至於許亞芬、唐美雲二團參與慈濟大愛電視台的佛教歌仔戲演出，以及台灣歌仔戲班參與錄製Good TV的福音歌仔戲，則為當代戲曲透過電視媒體與宗教結合互利的新型演出樣式，後續影響還有待觀察。

二、偶戲

江武昌

前言

台灣傳統偶戲有三；布袋戲、皮影戲、傀儡戲。三種偶戲都在清初由閩粵傳台，而傀儡戲更早些。台灣皮影戲在清代曾盛行於台南、高雄、屏東等地，因社會環境改變，現僅存高雄境內五團，除文化活動或補助公演場外，廟會文化已甚少皮影戲演出。布袋戲傳台二百年，是繁衍最盛、劇團及從業人員最多劇種，開山立派而人才輩出，是台灣最熱門、最受歡迎的戲劇表演，從外台發展到內台、電視、電影布袋戲，其演出有多種不同樣式，目前以純影視娛樂的電視布袋戲較受民眾歡迎，雖台灣廟會謝神戲以布袋戲團最多，然演出品質參差不齊，多數屬神明祭典上需求而不具表演藝術欣賞價值，亦因廟會需求量大，全台至少上千團以上，實際以表演藝術為訴求的卻不到10團。台灣傀儡戲襲自福建，籠統地分泉州、漳州兩不同流派。泉州系統傀儡戲流傳台南縣、高雄縣交界地區；漳州系統傀儡戲主要在宜蘭，兩者演出性質都屬宗教儀式性表演，酬神意義更重於娛人目的。宜蘭傀儡戲團自始迄今三團，而目前則是名存實無，已近二十年未有演出紀錄，台北景春堂林金鍊之傀儡純宗教儀式用，無表演藝術欣賞功能，略而不論。南部傀儡僅存三團多從事歲時祭典的謝神演出儀式，其中以阿蓮錦飛鳳傀儡劇團目前是台灣唯一以表演為執業的傳統傀儡戲班。

整體而言，台灣三種傳統偶戲都有文化特色及藝術價值，然在大環境的變遷中，除布袋戲有較多的適應與改變，仍有未來的發展，皮影戲與傀儡戲亟待人與環境提供契機才有可能持續再發展。

演出及消長情形：分析外台與文化場演出

因著社會型態改變、農村社會向工商社會轉型、人們作息時間的改變、娛樂文化大量增加，台灣傳統戲曲從1970年代開始快速走向式微，至1980年代正在消亡的關鍵時刻。劇團最多、演出機會也最多的布袋戲，為著因應廟會神明信徒的需求，自1980年代起開始有以播放錄好的演出帶取代現場主演口白的方式，不但大量減少人力，

也因為社會博弈彩金盛行而大量增加演戲謝神的機會，至博弈彩金盛況不再，而錄音布袋戲班已成謝神的主要習慣，以至於二個人即可成立一個劇團演出布袋戲，至演出旺季，甚至一人可以演出一台戲，這也是嘉義、台南、高雄一代甚至有神誕廟會日期，布袋戲演出竟達數十團，最高甚至一天同一座寺廟的慶典高達250多團，此盛況以每年農曆三月17日嘉義六腳鄉灣內社區娘媽廟最盛，至少有布袋戲200團以上，歌仔戲也在10團，其次是農曆四月23日嘉義縣鹿草鄉余慈爺廟神誕慶典演戲也達將近200團，佈滿道路兩旁的布袋戲車和舞台，台灣廟會演戲蔚為世界奇觀。1999年台灣九二一大地震，彰、中、投三縣市受災最嚴重，當時廟會慶典及演戲活動均停止，預期也會逐漸成為習慣，誰知不數年間，神誕慶典演戲活動又熱絡了起來，但仍是低廉戲金及毫無欣賞價值的演出。中部地區而這樣的演出是純粹宗教的形式，已失去表演藝術的意義和娛樂欣賞價值，又因為現在演戲的劇團，除非要申請公單位補助演出，否則沒有劇團登記證執照演出也不會遭到取締，此所以台灣布袋戲劇團數量竟可達上千團之多，有的演戲家庭，夫妻二人加上還在讀書的小孩，都寫上名字在劇團布景上，多則10餘團，少者2、3團以上，而實際稱得上表演藝術者其實寥寥可數。

近年來，也因為演戲謝神已失去欣賞價值而單存宗教儀式意義，從台南、高雄一帶甚至開始改變演戲時間，將原本午、夜場的演出改為上、下午場以配合祭拜神明，「演布袋戲」至此已完全僅剩謝神的功能而已，這股風氣也逐漸向北移動影響。

公部門之活動舉辦及獎補助情形

而政府一反過去的不重視甚至是壓抑的態度，開始以「文化建設」積極態度全面重視傳統戲曲，從1979年皮影戲研習、1982年傀儡戲研習到1980年代後期已有大量布袋戲研習出現，三種傳統偶戲也開始成為台灣傳統文化藝術的顯學，1984年文建會舉辦第三屆民間劇場活動，將台灣各重要流派布袋戲、皮影戲、南北2大傀儡戲一併做展演，台灣偶戲團體除受邀參與國際性偶戲交流活動外，1984年文建會舉辦中韓偶戲觀摩展，開始向主動辦理國際偶戲交流活動進展，1986年亞太偶戲觀摩展，至1990年代已發展為台灣策劃主辦的國際偶戲節，迄2013年仍有高雄、雲林縣文化局舉辦的國際偶戲節活動，

然因舉辦方式多由發包委託辦理，在經費成本考量下，迄今已將近30年的國際性偶戲交流活動並未累積實質交流經驗及友誼，殊為可惜。

官方或半官方舉辦的偶戲節活動仍是提供挽救傳統偶戲表演藝術存亡的關鍵。自2001年國立傳統藝術中心舉辦第一屆布袋戲匯演後，成功為布袋戲帶起振興的契機，接著2002舉辦第二屆，有鑑於匯演評選的10團均為台灣較重要藝師的團隊，年青布袋戲藝人苦無舞台伸展所學，於是在2004第三屆外台布袋戲匯演中，承辦單位的周凱劇場基金會加掛「英雄出少年」的青年主演觀摩賽，提供年青主演登台展現的機會，一時盛況報名達17團，最後共有16團參加觀摩賽。「英雄出少年」提供了布袋戲青年主演舒展身手的機會，國立傳統藝術中心於2006年勉強續辦一屆布袋戲匯演，且已取消「外台」場地的特質，將活動拉進國立傳統藝術中心以遊客、觀光客為主的園區室內劇場，成效自然不彰，之後布袋戲匯演也嘎然而止了。2007、2009、2010、2012均由經營國立傳統藝術中心園區的統一蘭陽基金會續辦以「布袋戲青年主演」為主的觀摩賽，值得一提的是自稱「布袋戲的故鄉」的雲林縣文化局自2007年起每年舉辦參照2004年英雄出少年的模式舉辦「金掌獎」，至2013年已辦了七屆，在偶戲伸展環境衰微的情況下成為台灣眾多青年主演夢想的伸展台。2012年之後，因為參賽意願逐漸淡薄，得獎者拿獎金獎牌作為申請補助的有力依據後，便不再參加觀摩賽，也讓主辦者覺得受到布袋戲年青主演的消費，統一蘭陽基金會遂也在2012年之後停辦。

而財團法人國家文化藝術基金會適時在2013年為「鼓勵劇團整合外聘之國人編劇或導演，創作發表布袋戲作品。推廣優質外台布袋戲作品」而舉辦了「外台布袋戲演出專案」，首屆入選團隊：真快樂掌中劇團《母子情深 - 薛剛樊梨花》、王藝明掌中劇團《決戰礁吧岬》、臺北木偶劇團《哪吒小英雄》，11月15日至12月1日連續三周新北市新莊慈祐宮、臺南市後甲關帝殿、台北市霞海城隍廟演出九場。台北市社教館也每隔一年舉辦「布袋戲觀摩演出」分別在保安宮、艋舺公園舉行，2013年在艋舺公園共有10個在地團及2個外縣市表現優良團隊參加匯演。然北市布袋戲匯演競爭低、鼓勵少，也較不引起火花。

第七章 傳統表演藝術生態資料蒐集建議

第一節、分析及判讀

一、各構面摘要分析與初步建議

(一) 教學、傳習與人才培育

國內大專院校設有傳統音樂系科(或民族音樂、國樂)以及傳統戲曲學科等的學校共計有13個學校、24個系、所，共計有2247位在校生，未來三年平均每年畢業生人數約450~500人。其中以台灣藝術大學與台灣戲曲學院人數最多。性別比例以女生佔比約72%。

個別領域專門科系包含：

- 南管、北管：北藝大傳統音樂學系
- 歌仔戲：台灣戲曲學院歌仔戲學系
- 客家戲：台灣戲曲學院客家戲學系
- 京劇：台灣戲曲學院京劇學系
- 國樂：文化大學、南華大學、新竹教育大學、台北教育大學、北藝大、台東大學、南藝大、台師大、台藝大、台北市立大學...等均設有民族音樂或國樂系。

而各級學校社團，部分國中小設有南管、北管、歌仔戲、國樂...等社團，部分大學設有布袋戲、崑劇、國樂...等社團(詳見各類傳統表演藝術)，但無系統性統計資訊。

目前主要辦理傳統表演藝術傳承的機構有台北偶戲館、高雄皮影戲館、雲林布袋戲館、彰化南北管音樂戲曲館、宜蘭台灣戲劇館，以及國立傳統藝術中心歌仔戲藝生駐園計畫、文資局、台灣戲曲學院教育推廣中心、社教館文化藝術研習班。部分社區大學開設有樂器研習課程，也有傳統館閣自發性辦理傳承推廣。除此之外，文化部及各縣市政府均有補助團隊進行校園傳習推廣活動。

這些教學、傳習與人才培育除了人才培育外，最主要是傳承推廣傳統表演藝術。不過換個角度思考，由於文娛生活構面的式微，這些

投入培養的除了積極性參與傳統表演藝術的人力外，並且是未來的觀眾，在傳統表演藝術參與人口老化的情境下，培養未來觀眾應是當前非常重要的發展目標之一，因此在教育/教學構面的資源宜進一步檢視其分配與成效，以及是否需要加強。而過去文化部與教育部交流平台曾提供傳統表演藝術藝師與藝生資訊供各校聘任，以未來觀眾培養來思考傳統表演藝術與教育體系資源結合，也建議與教育部進行更積極性的合作。

(二) 研究、報導與評論

2013年關於傳統表演藝術的碩博士論文共有163篇(不含藝陣、舞蹈)，以國樂46篇最多，其次是歌仔戲的18篇與京劇的17篇。多數論文仍側重在個別作品研究，生態(包含歷史脈絡、社區連結)的探討與戲曲文獻討論篇數次之。2013年國內發表與傳統表演藝術有關的期刊論文及報導共計110篇，以京劇、歌仔戲與國樂研究數量較多。

2013年度GRB所登錄的傳統表演藝術委託研究案共計28案。2013年度刊登在表演藝術評論台的評論共計有45篇，集中在京劇與歌仔戲的討論，多以當年度的新製作為主。

從以上研究的資源投入來看，其實國內仍有相當傳統表演藝術研究與評論的能量，應結合未來各類傳統表演藝術生態觀察的重點與研究資源，共同深入完成各類觀察解析。

(三) 文化資產保存

有關傳統表演藝術的文化資產指定/登錄資料共計有130筆，其中28筆為藝陣相關，為數最多，北管音樂戲曲計19筆次之。其餘較多的筆數類型包含原住民音樂、布袋戲及南管音樂戲曲。

文化部指定為重要傳統藝術者共計19筆資料。「重要傳統藝術保存者/團體」的授予，除了表彰藝師的藝術成就與傳承奉獻，還賦予藝師傳習的使命。

(四) 創意製作

傳統戲曲團體從事新製作比例僅39.10%，除了知名且企圖心強

的團體，為提升演出的精緻度、希望藉由新製作拓展新的觀眾，固定維持每年創新製作外，部分傳統戲曲主要係以傳承為主。

根據本研究訪談，由於部分傳統戲碼的價值觀與現代社會已有差異，新製作有助吸引年輕、新觀眾，故仍應持續獎勵新製作，但對於已累積一段時間的新製作作品，如歌仔戲，應挑選相關佳作，提供節目再製、改善的資源，配合戲曲中心的完工，逐步發展為經典戲碼。

(五) 團體概況

台灣傳統表演藝術仍有活動且具代表性團體共計1139團(尚不含舞蹈團體、藝陣團體)，較多的包含布袋戲444團(含錄音布袋戲班)、國樂336團、歌仔戲98團等。

根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》，傳統戲曲團體收益結構中，近五成仍倚賴各級補助(含中央、地方、國藝會)，演出費收入占40.50%，票房淨收入占4.98%，顯示非售票型演出比例高。支出結構上傳統戲曲人事成本較高，占62.83%。目前發展瓶頸主要在於資金取得不易、民眾消費意願低、行銷通路拓展不易等。

根據本案諮詢顧問，本案雖然以團體作為調查彙整標的，但傳統表演藝術團體的核心其實在於個人，尤其是創團者。這部分可以從文化資產指定/登錄情形觀察出。130筆文化資產指定/登錄資料中，有40.77%登錄保存者為個人，登錄保存者為團體中，另有3筆為個人與團體並列保存者。進一步從文化部指定重要傳統藝術的19筆資料中，僅5筆保存者為團體，其餘保存者皆為個人。因而後續傳統表演藝術生態觀察以及政策資源的方向，個人亦應納入重點項目之一。

(六) 傳播行銷

過去傳統表演藝術的主要演出場合為廟口，近年不少地方政府所舉辦的大型節慶活動，如文化就在巷子裡、歌仔戲觀摩匯演、布袋戲觀摩匯演、保生文化祭、高雄春天藝術節...等，已成為傳統表演藝術團體重要盛事，對於傳統表演藝術觀眾而言，也是重要欣賞演出的管道。

傳統戲曲團體約五成使用兩廳院售票系統，主要傳播行銷管道包含文化部全國藝文活動資訊系統、各縣市藝文活動傳播小冊/電子報，除此之外，團體在行銷上也逐漸有不一樣的面貌，獲補助團體多半有透過社群媒體經營粉絲，再透過鐵粉的轉發、擴散、觸及、影響粉絲周邊網絡外，也有整合戲路、演出資訊的網站，協助推廣傳統戲曲，如歌仔戲資訊網、水牌子網站、西田社網站等等。

從重要系列活動到傳播行銷管道，可以發現固定且集中式的傳統表演藝術活動與資訊的匯集，對於傳播行銷有一定的成效。未來建議能否透過群眾外包的方式，建立一集合式傳統表演藝術資訊匯集平台，包含各類團體的傳統廟會戲路與文化場演出機會，不儘可達活動傳播行銷的效果，也對於未來生態的統計與觀察累積整體演出圖像。

(七) 演出/推廣活動

根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》針對各類獲補助傳統戲曲團體之調查，國內演出場次僅30.22%售票，售票場次數比例為各類表演藝術中最低。非售票型演出比例高主要在於傳統廟會場次以及部分地方政府主辦的文化性公演。

由於過去廟會場所演出為免費性質，對於傳統表演藝術的售票性演出在推廣上較其他類型表演藝術困難，目前政策重點主要仍在於提升團體演出製作的精緻度，如國藝會歌仔戲與布袋戲製作及發表計畫，才進一步思考售票型演出的發展，如台北市歌仔戲製作及發表專案。因此，建議未來透過兩廳院售票系統更進一步彙整傳統表演藝術節目的售票率，深度了解售票型演出的發展。

(八) 消費參與

根據文化統計，傳統戲曲參與率為17.2%，低於整體表演藝術平均51.6%，且一般表演藝術參與率隨年齡增加而下降，傳統戲曲參與率最高為50-59歲，顯示觀眾老化以及開發新觀眾的重要性，也提醒目前政策資源的挹注是否有助於拓展年輕新觀眾，其成效與投注方向均值得進一步關注。

二、研究架構與研究方法的適用性

(一) 現行資料的限制

根據本案目前所盤點可及的次級資料，加上與專家顧問諮詢討論，現行次級資料多為片段性的，難以進行各構面資料的連結。以傳承構面為例，目前學校培育的人力進入傳統表演藝術其他構面的資料缺乏畢業生流向的調查統計作為連結；根據訪談，個別團體接受政府補助創新製作後對於整體演出機會以及宗教儀式演出脈動應有正面的影響，但亦無法由目前所掌握的資料呈現其關聯。

另一方面，目前所能掌握的資料多數有政府預算、政策介入，包含分級獎助團隊、縣市傑出團隊、文化性公演、文化資產指定、登錄...等，團隊的推舉、演出機會的決議、文化資產選定過程均由委員評選的方式擬定，故個別構面之間牽涉許多人為決定的因素，故個別構面之間的連結，涉及委員的價值判斷，故難以陳述目前的生態是否健全。

因此，本案雖蒐集各類傳統表演藝術各構面的次級統計資料，但尚難對各類傳統表演藝術現行生態進行分析並提出具體結論與建議，不過本案所進行之生態架構已初步具體描繪傳統表演藝術生態概貌，可進一步針對各構面所需資料進行短中長期生態觀察規劃。

(二) 生態架構初步呈現樣貌

以目前本案所採用的三大生態觀察構面，一是休閒、習藝的文娛生活為主，第二層是與宗教/儀式密不可分，第三層是後期興起的文化性公演與推廣，在隨著生活型態的改變下，文娛生活與宗教/儀式逐漸式微。

透過資料蒐集，可以發現目前運作的形式，係期待透過第三層的政策資源挹注，驅動文娛生活與宗教/儀式，政策資源包含扶植團隊、新製作發表、縣市藝文特色、進駐場館、人才培育、傳承推廣...等，然而這些資源的投注與文娛生活及宗教/儀式的連動難以從次級資料觀察，需要有更多一手調查以及質化研究，深入剖析目前的驅動模式是否可行、有效。

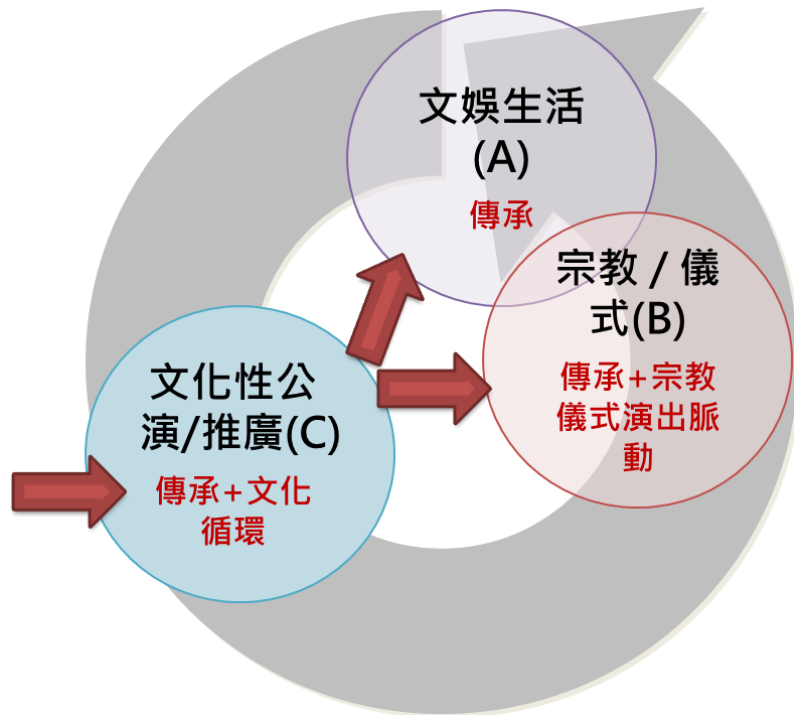


圖 22 目前傳統表演藝術政策驅動模式

目前傳統表演藝術的消費參與人口是繼團體傳承保存之外另一重要發展課題。消費與參與需要培養新觀眾，除了目前進行的校園推廣、傳統節慶活動推廣外，落實到實際生活中的體驗與參與對於培養未來觀眾可能更具直接效果，讓參與欣賞傳統表演藝術的文化性公演成為新型態的文娛生活選項，也是促進原來生態構面中的文娛生活(A)逐漸與文化性公演與推廣(C)成為一體，使文化性公演的生命力深耕於自發性觀賞人口。

為注入新的驅動力，需要在既有的資源分配中，增加從未來自發性欣賞人口的培養切入(如圖23)的資源，如鼓勵學校社團設立與參與...等，透過雙引擎驅動模式，在提升團體素質的同時，也兼顧未來觀眾的養成。不過，以上兩種驅動模式的政策效果，仍需要整體完善的生態觀察規劃具體釐清，關於未來資料蒐集規劃，詳見本章第二節的彙整建議。

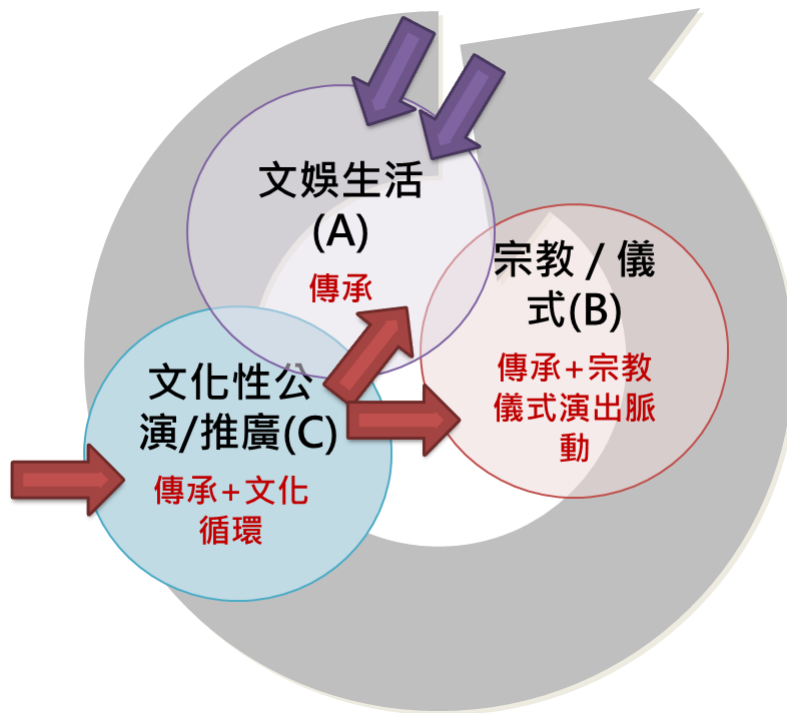


圖 23 建議傳統表演藝術政策雙引擎驅動模式

第二節、未來資料蒐集規劃

一、未來次級資料蒐集要領

本案除了將針對生態發展建議新增部分一手調查外，惟根據現有次級資料之運用，彙整今年度盤點心得以及並提供未來蒐集要領。

1. 團體名單

與文化統計單位協調取得每年各縣市新增藝文團體名單，不需要針對以往名單重新盤點，僅就新增名單搭配各項獎補助名單、重要匯演、系列活動、傳統音樂年鑑名單進行比對，最後並徵詢專家意見進行有效性確認。

2. 教學、傳習與人才培育

持續透過教育部統計蒐集相關系所學生人數；主要傳習館所透過發函取得相關資料；民間傳習活動可由全國藝文活動資訊系統、表演藝術年鑑蒐集部分資料後再諮詢專家填補缺漏。

3. 研究、報導與評論

有關傳統表演藝術相關碩博士論文、期刊論文/報導、專案計畫，可透過究成果發表平台進行關鍵字搜尋，再輔以主要系所、期刊的全年度資料細部盤點，避免缺漏。惟目前研究成果發表平台各自特色不同，以「台灣期刊論文索引系統」為例，學術期刊收錄豐富，「華藝線上圖書館」關於學術期刊收錄不如台灣期刊論文索引系統，但收錄較多報導性刊物，如傳藝雙月刊、PAR表演藝術雜誌。

4. 文化資產保存

透過文化資產局網站資料進行新年度登錄、指定資料之蒐集。

5. 創意製作

以表演藝術年鑑所蒐集之新製作為主，並輔以國藝會布袋戲製作及發表計畫、台北市歌仔戲製作及發表專案，最後透過專家諮詢定

案。

6. 傳播行銷

透過發函取得各縣市政府藝文資訊發送管道，並盤點團隊使用社群媒體狀況。國際交流活動透過文化部補助季報表逐筆盤點可得，公立團隊則需另外取得。

7. 演出/推廣活動

全國藝文活動資訊系統可做為部分展示接收資料依據，另外主要場館如社教館城市舞台、大稻埕戲苑則可發函取得完整節目演出資訊。

8. 消費參與

目前僅有文化統計有消費參與調查可茲利用。

9. 政策

目前補助款盤點資訊僅使用文化部補助團體相關資料，因需逐筆人工判斷，耗時久，但仍建議未來廣納其他補助部會之相關預算資訊以及透過深度訪談，了解相關部會對於傳統表演藝術之政策投入與發展。

二、與文化統計之對照

文化部歷年所編印之文化統計係將文化環境具體區分為「文化與行政」、「文化與教育」、「文化與社會」及「文化與產業」四大構面，以展現我國文化事務發展之完整面貌。

● 文化與行政

文化與行政乃描繪我國文化行政發展情形，此為國家面向，為行政上對文化措施的規劃、分配與支援等面向，此構面包含文化行政組織、文化行政人力、文化經費、文化法規等四個次構面。

- 文化與教育

文化與教育主要說明文化人才培育情況，此為國家面向，為政府、學校及社會對民眾文化素養的培養及專業人才的訓練，藝及文化品味的向下紮根與向上提升。

- 文化與社會

文化與社會為民眾文化的實踐，包含供給端與需求端的協助與支援，亦即文化環境條件的打造，屬於民眾之面向，乃陳述我國文化資源、藝術展演、書籍與出版、影視與流行音樂、文化交流、文化參與及文化消費，以說明我國民眾文化生活素養發展情形。

- 文化與產業

文化與產業為文化的生產及分配層面，則為市場之面向，乃分析文化創意產業概況，藉以瞭解我國公私部門之文化創意產業發展狀況，及文化產業產值、人力及文化貿易方面之情形。

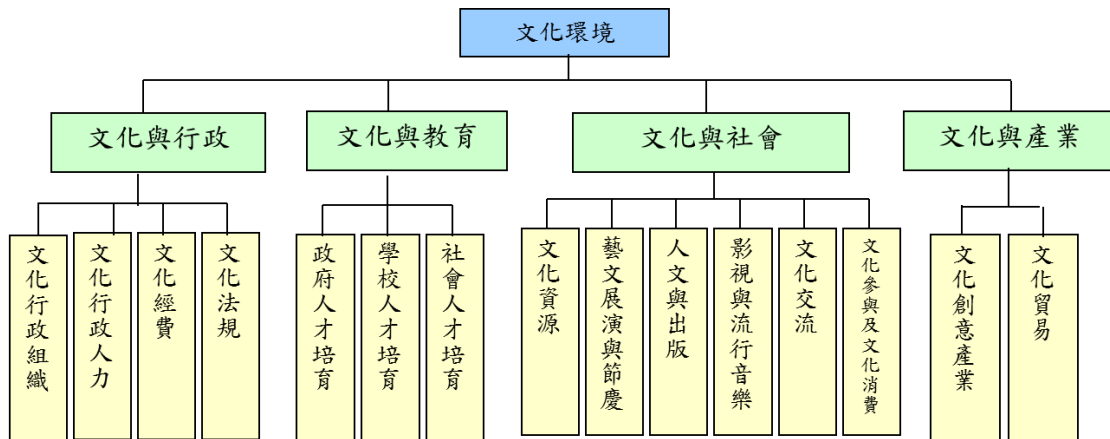


圖 24 文化統計架構圖

資料來源：文化統計

(一) 文化統計架構與傳統表演藝術指標對應

目前傳統表演藝術之生態觀察架構與文化統計所採用之架構並不相同，但為求後續文化統計或傳統表演藝術之統計資源能相互連結並接軌，因此本案將傳統表演藝術生態觀察架構下之細項指標與文化

統計之架構進行對應，俾利未來文化統計進行各構面資料調查統計時，能將傳統表演藝術所需之指標嘗試納入調查範疇，或透過國立傳統藝術中心之調查，將統計指標回饋至文化統計架構中。

表 195 文化統計架構與傳統表演藝術指標對應

文化統計構面		傳統表演藝術指標	文化統計是否涵蓋
文化與行政	文化行政組織	-	-
	文化行政人力	-	-
	文化經費	文化部直接補助傳統表演藝術團體總經費	無，需透過文化部補助季報表一補助對象別逐一盤點
		國立傳統藝術中心業務計畫決算金額	V
文化法規	傳統表演藝術相關法規法律與法規命令增修	V，篩選符合傳統表演藝術即可	
文化與教育	政府人才培育	傳統表演藝術傳習機構	無
	學校人才培育	大專院校傳統表演藝術系所學生數	無，須從教育部系所統計資料蒐集
	社會人才培育	文化事務財團法人文化人才培育辦理情形	V，篩選符合傳統表演藝術即可
文化與社會	文化資源	傳統表演藝術主要演出場館	僅依場館類型分類計算總數，需透過細部文化活動舉辦狀況盤點出主要場館
		傳統表演藝術指定或登錄文化資產狀況	無，文化統計僅總數，無區分類別，須逐一由原始資料盤點
	藝文展演與節慶	傳統表演藝術活動個數	無傳統表演藝術類別，須由原始資料逐一判別是否為傳統表演藝術
		傳統表演藝術主要節慶活動	部分縣市主辦藝術節可透過文化統計掌握節慶，但必須實際盤點才了解傳統表演藝術參與情形，且部分縣市主要傳統表演藝術活動並未納入縣市回報的活動中。
	文化部獎助傳統表演藝術團體	V(文化部分級獎助名單)，但亦可由歷年獲補助公告取得	

文化統計構面		傳統表演藝術指標	文化統計是否涵蓋
		各縣市藝文團體立案狀況	文化統計出版品僅統計數量，需與執行單位取得詳細名單
		各縣市傳統表演藝術團體概況	無，需實際盤點
	人文與出版	傳統表演藝術政府出版品	僅數量，無分類
	影視與流行音樂	-	-
	文化交流	文化部駐外單位活動辦理概況	V，篩選符合傳統表演藝術即可
		文化部補助台灣演藝團隊及藝術家參與國際文化交流概況	V，篩選符合傳統表演藝術即可，亦可從文化部補助季報表取得
	文化參與及文化消費	傳統表演藝術消費參與情形	僅傳統戲曲類，無音樂類，亦無細分
文化與產業	文化創意產業	-	-
	文化貿易	-	-

(二) 文化統計與傳統表演藝術量化資料蒐集之整合機制

部分量化資料可透過文化統計調查取得，如相關法規修正、文化事務財團法人相關資料、駐外單位活動辦理、文化消費參與概況，傳統藝術毋須重複投入資源，惟須與文化統計主管之綜合規劃司研商資料蒐集之進度與出版時程是否能提前，以利傳統表演藝術之資料蒐集時程可提前縮短。

部分量化資料須以文化統計之基礎，再深入蒐集相關資訊，如各縣市主要藝術節慶辦理情形，須根據文化統計之初步蒐集活動名稱，再深入查找傳統表演藝術團體參與概況。未來可與文化統計執行單位研商，透過文化統計資料蒐集過程，即請各縣市政府提供各活動參與團體名單或節目表，增加資料掌握深度。因若為配合文化統計出版時程，部分活動資訊已難透過網路資訊蒐集追蹤。

三、未來資料拓展方向

要檢視目前傳統表演藝術由「文化性公演/推廣」驅動「文娛生活」、「宗教/儀式」生態發展的模式是否有效、是否需要調整，必

須透過團體的追蹤訪查以及消費參與的調查才能具體了解。

1. 文化性演出與傳統廟會戲路消長的團體完整調查

本案建議針對傳統表演藝術團體進行深入的調查，可與文化部兩年一次的表演藝術產業調查錯開舉辦，或是利用國立傳統藝術中心各項補助、演出申請，請團體填具相關資料，以利掌握團體的文化性演出/推廣與宗教/儀式演出動態，並透過時間序列資料的累積，了解兩大構面之間的連動關係。並可透過定期的座談討論，了解整體宗教/儀式的演出脈動，避免單一團體的個別表現影響整體趨勢的判斷。

2. 驅動新型態文娛生活的消費參與調查

過去的農村生活型態下，傳統戲曲音樂是民間最普遍的休閒娛樂。隨著生活型態的改變，自發性的習藝誘因減少，廟口演出機會與品質下滑，也影響觀賞人口。因此，傳統表演藝術主要面臨的仍是參與者的斷層，無論是欣賞者/觀眾、表演者，然目前這兩大構面的資料連結卻是最為匱乏的。

當前政策從團體的輔導、辦理文化性公演、實施人才培育與推廣傳承，是否能驅動新型態的文娛生活，包含「以文化性公演之觀賞為休閒活動」、「主動參與學校社團、傳習班以及相關專業科系」，是檢視政策推動有效性的重要觀察構面，也是將傳統表演藝術之推廣落實在民眾生活的重要印證。

根據團體的訪談，新進年輕演員有助於透過年輕演員的人脈網絡引入新觀眾，但目前學校培育以及傳習班的研習並沒有相關後續追蹤機制。觀眾的部分，個別團體可以透過現場、問卷調查、粉絲團了解個別團體的觀眾粉絲變化，不過總體的觀眾變化卻不容易描繪。因此這兩大構面將是未來傳統表演藝術生態觀察的重點，亦即政策資源的挹注，包含推廣活動的舉辦、團隊節目品質的提升，是否有效連結、促進欣賞與參與端。

(1) 積極參與的調查

主動積極性的參與包含透過參與學習了解而成為表演者或欣賞者，未來必須深入關注主動性參與的趨勢包含參與研習的人數，而除

了研習，學校性社團的發展也是培養未來參與的重要推動力，但目前並未有完整的紀錄。

目前有正規教育體制，也有公私合作的研習課程，應逐步開始檢視這些主動性的參與趨勢，以及對傳統表演藝術生態所產生的影響。

- 參與傳習者的追蹤調查：包含針對學校教育進行畢業生流向調查，非一般性的調查就業與否，應更深入了解是否進入傳統表演藝術的其他構面；另外關於傳習對象，也應辦理追蹤情形，針對主要開設研習課程的場所，透過質化與量化追蹤，了解參與者的脈動。除了從傳承構面的追蹤外，也可以針對團隊進行調查訪談，了解其人力運用是否包含上述傳習者。
- 傳藝社團的資源盤點：針對國中小、高中以及大專院校有關傳統表演藝術的社團進行完整的資源盤點，未來可能成為傳統表演藝術向下紮根、培養未來參與者的重要網絡。

(2) 一般消費參與調查

傳統表演藝術因為主要演出場所包含專業劇場和外台，外台的比例又遠高於劇場，因此相對其他表演藝術種類更難單純透過售票狀況掌握觀眾的脈動；傳統表演藝術多非售票型演出，對於觀眾參與的動機難以掌握。目前文化統計文化消費參與調查基於電話調查的模式，無法深入規劃每一個表演類型細項的參與，加上傳統表演藝術的參與率較低，抽樣到有參與的樣本數不足以進行更細緻的交叉行為分析。

建議透過文化通訊員的回報、兩廳院售票系統以及各主要場館的統計，建立長期的傳統表演藝術觀眾參與趨勢的資料庫。

- 文化通訊員的教育訓練：針對文化通訊員進行傳統表演藝術的整體範疇與類型之教育訓練，以完善整體登錄機制，減少未來人工逐一檢核的工作量。
- 兩廳院售票系統的協商：目前兩廳院售票系統的登載欄位與團體的登載習慣致使難以查詢相關票務資訊。長期而言仍應與兩廳院售票系統協商解決之道。
- 各主要場館的參與統計：目前以台北市社教館(包含城市舞台、大稻埕戲苑等場館)之統計較為齊全，宜先建立時間序列資料

庫，了解台北市主要傳統表演藝術演出參與概況，後續即將完工的台灣戲曲中心，逐步開始進行觀眾深度訪查，累積觀眾資料庫與行為分析。

附錄一、傳統表演藝術團體列表

(不含舞蹈團體、藝陣團體)

標註為文化部獎助及縣市傑出團隊因各年度變動大，本表蒐集近三年獲選狀況，若個別團隊三年間同時獲取不同獎助，則以 2014 年為基準

團體所在區域以立案資訊為主，實際團址以及聯絡資訊可能與立案資訊存在落差；如非立案團隊，則所在區域以團址為主

「來源」欄位如無標示表示來自縣市立案團體資料

北管戲曲音樂

編號	區域	團體名稱	來源
1	新北市	江子翠永安社	
2	新北市	板橋潮和社	縣市登錄文資
3	新北市	三重南義社	
4	新北市	德陽集和堂	
5	新北市	亂彈嬌北管劇團	
6	新北市	汐止樂英社	2012 年傳統音樂年鑑
7	新北市	汐止樂清軒北管樂團	2012 年傳統音樂年鑑
8	新北市	新莊新樂園	
9	新北市	淡水南北軒	縣市登錄文資
10	新北市	新莊中港厝俊賢堂二組	
11	新北市	板橋溪洲福安社	
12	新北市	板橋市合安社	2012 年傳統音樂年鑑
13	新北市	延樂軒北管劇團	縣市登錄文資/縣市傑團
14	新北市	屈尺國興社	
15	臺北市	台北市和華樂社	
16	臺北市	台北靈安社	2012 年傳統音樂年鑑
17	臺北市	平等里慶義軒	2012 年傳統音樂年鑑
18	臺中市	田心長樂軒北管樂團	
19	臺中市	海音北管曲樂社	
20	臺中市	何厝新樂軒	縣市傑團
21	臺南市	正和軒民俗古樂團	
22	高雄市	高雄譜玄社北管藝術團	
23	宜蘭縣	羅東福蘭社樂團	2012 年傳統音樂年鑑
24	宜蘭縣	宜蘭西門總蘭社	縣市登錄文資

編號	區域	團體名稱	來源
25	宜蘭縣	宜蘭福龍軒北管樂團	
26	宜蘭縣	漢陽北管劇團	文化部指定文資
27	宜蘭縣	宜蘭縣蘇澳鎮新城復安社	
28	宜蘭縣	宜蘭暨集堂	2012年傳統音樂年鑑
29	宜蘭縣	下埔協蘭社	
30	桃園市	桃園縣鈞天北管民俗社	
31	桃園市	桃園同義軒北管劇團	2012年傳統音樂年鑑
32	新竹縣	田屋八音團	
33	嘉義縣	布袋鎮內田慶和軒北管	縣市傑團
34	嘉義縣	新港舞鳳軒北管戲劇團	
35	彰化縣	梨春園北管樂團	文化部指定文資
36	彰化縣	明樂軒	
37	彰化縣	東山鳳梨園	縣市登錄文資
38	彰化縣	梨芳園北管樂團	縣市登錄文資/縣市傑團
39	彰化縣	新樂園北管	
40	彰化縣	鳳儀園北管樂團	
41	彰化縣	玉琴軒北管樂團	縣市登錄文資
42	彰化縣	彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園	縣市傑團
43	新竹市	新竹市新樂軒北管促進會	2012年傳統音樂年鑑
44	新竹市	竹塹北管藝術團/新竹市北管戲曲促進會	縣市登錄文資
45	新竹市	新竹市振樂軒北管協進會	
46	屏東縣	蘇家北管社	
47	屏東縣	東港東隆宮大漢樂團	
48	臺北市	台北共樂軒民藝文化協會	縣市登錄文資
49	彰化縣	榮樂軒北管劇團	縣市登錄文資
50	臺中市	臺中市南屯景樂軒業餘戲劇研究會	文化部其他補助
51	臺中市	台中明梨園	2012年傳統音樂年鑑
52	臺中市	台中振梨園	2012年傳統音樂年鑑
53	臺北市	北投新樂社	2012年傳統音樂年鑑
54	臺北市	清心樂社	2012年傳統音樂年鑑
55	臺北市	德樂軒	2012年傳統音樂年鑑
56	宜蘭縣	宜蘭頭份結蘭社	2012年傳統音樂年鑑
57	桃園市	桃園同芯社	2012年傳統音樂年鑑
58	彰化縣	彰化縣文化局北管實驗樂團	公立團隊

南管音樂戲曲

編號	區域	團體名稱	來源
1	新北市	永和南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
2	新北市	南管新錦珠劇團	
3	新北市	江之翠劇場	分級獎助
4	新北市	集美郎君樂府	2012 年傳統音樂年鑑
5	臺北市	東寧樂府	文化部其他補助
6	臺北市	松山奉天宮南樂團	2012 年傳統音樂年鑑
7	臺北市	心心南管樂坊	分級獎助
8	臺北市	閩南樂府學團	2012 年傳統音樂年鑑
9	臺北市	漢唐樂府南管古典樂舞團	
10	臺北市	臺北市和鳴南樂社團	2012 年傳統音樂年鑑
11	臺北市	臺北市華聲南樂團	2012 年傳統音樂年鑑
12	臺中市	合和藝苑	縣市傑團
13	臺南市	勝錦珠南管劇團	高甲戲
14	臺南市	振聲社	縣市傑團
15	彰化縣	鹿港聚英社南樂團	縣市登錄文資
16	彰化縣	鹿港遏雲齋南管樂團	縣市登錄文資
17	彰化縣	錦成閣高甲團	縣市登錄文資(高甲戲)
18	彰化縣	鹿港雅正齋南管樂團	縣市登錄文資
19	臺東縣	台東縣閩南音樂聚英社	縣市傑團
20	苗栗縣	南管招聲團(業餘)	高甲子弟
21	雲林縣	笨港集斌社	2012 年傳統音樂年鑑
22	嘉義市	鳳聲閣民俗樂團	2012 年傳統音樂年鑑
23	屏東縣	東港鎮海宮南管樂團	文化部其他補助
24	基隆市	基隆市閩南第一 樂團	縣市登錄文資
25	金門縣	金門樂府傳統樂團	2012 年傳統音樂年鑑
26	金門縣	烈嶼群聲南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
27	臺北市	海寮普陀寺南管團清和社	縣市登錄文資
28	臺南市	台南南聲社	縣市登錄文資
29	臺中市	台中中瀛南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
30	臺中市	樂成宮南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
31	臺北市	中華絃管研究團	2012 年傳統音樂年鑑
32	臺北市	水月草堂·泛音雅輯	2012 年傳統音樂年鑑
33	臺北市	咸和樂團	2012 年傳統音樂年鑑
34	臺北市	詠吟南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
35	臺南市	台南大天后宮南音社	2012 年傳統音樂年鑑

編號	區域	團體名稱	來源
36	臺南市	台南慶安宮和聲社	2012 年傳統音樂年鑑
37	臺南市	台南縣後壁鄉龍御南管社	2012 年傳統音樂年鑑
38	臺南市	台南縣海寮清和社	2012 年傳統音樂年鑑
39	臺南市	台南縣麻豆鎮集英社	2012 年傳統音樂年鑑
40	金門縣	金門南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
41	金門縣	金門浯江南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
42	桃園市	中央大學青玉齋南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
43	高雄市	內門光興村鴨母寮太平歌	2012 年傳統音樂年鑑，太平歌館
44	高雄市	內門村新興社南管	2012 年傳統音樂年鑑，太平歌館
45	高雄市	內門和樂軒太平歌	2012 年傳統音樂年鑑，太平歌館
46	高雄市	內門集聲南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
47	高雄市	茄荳鄉和音社	2012 年傳統音樂年鑑
48	高雄市	茄荳鄉振南社	2012 年傳統音樂年鑑
49	高雄市	茄荳鄉振樂社	2012 年傳統音樂年鑑
50	高雄市	高雄廣益南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
51	高雄市	高雄慧明南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
52	高雄市	梓官鄉聚雲社	2012 年傳統音樂年鑑
53	高雄市	醉仙亭南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
54	雲林縣	北港汾雅齋	2012 年傳統音樂年鑑
55	雲林縣	北港南陽南樂團	2012 年傳統音樂年鑑
56	雲林縣	北港鎮新街里南管樂團	2012 年傳統音樂年鑑
57	彰化縣	彰化文化局南管實驗樂團	公立團隊
58	澎湖縣	澎湖西瀛南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
59	澎湖縣	澎湖集慶堂	2012 年傳統音樂年鑑

歌仔戲

編號	區域	團體名稱	來源
1	新北市	陳美雲歌仔戲劇團	台北市觀摩匯演
2	新北市	新台灣歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
3	新北市	明華園日團歌仔戲	文化部其他補助
4	新北市	宏聲戲劇團	
5	新北市	海山戲館	2012 年傳統音樂年鑑
6	新北市	臺北傳統戲劇團	文化部其他補助
7	新北市	協興歌劇團	
8	新北市	小飛霞歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
9	新北市	風神寶寶兒童劇團	
10	新北市	華藝戲劇團	
11	臺北市	芝山雅韻戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
12	臺北市	明華園戲劇團	分級獎助
13	臺北市	明霞歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
14	臺北市	河洛歌子戲團	分級獎助
15	臺北市	武童歌劇團	
16	臺北市	欣櫻鳳歌劇團	台北市觀摩匯演
17	臺北市	周靖錦歌劇團	
18	臺北市	佳欣歌劇團	
19	臺北市	宏聲歌劇團	台北市觀摩匯演
20	臺北市	飛鳳儀歌劇團	台北市觀摩匯演
21	臺北市	唐美雲歌仔戲團	分級獎助
22	臺北市	許亞芬歌子戲劇坊	文化部其他補助
23	臺北市	雪卿歌劇團	
24	臺北市	陳美雲歌劇團	
25	臺北市	陳亞蘭歌仔戲團	
26	臺北市	元和劇子	
27	臺北市	日明小江歌劇團	
28	臺北市	文薪表演戲劇坊	
29	臺北市	台灣歌仔戲班劇團	分級獎助
30	臺北市	玉華園戲劇團	台北市觀摩匯演
31	臺北市	民安歌劇團	
32	臺北市	民權歌劇團	縣市傑團
33	臺北市	一心戲劇團	分級獎助
34	臺北市	臺灣春風歌劇團	縣市傑團
35	臺北市	蘇恩嬋歌劇團	台北市觀摩匯演

編號	區域	團體名稱	來源
36	臺北市	雙喜戲劇坊	台北市觀摩匯演
37	臺北市	戲點子工作坊	文化部其他補助
38	臺北市	鴻明歌劇團	台北市觀摩匯演
39	臺北市	薪傳歌仔戲劇團	分級獎助
40	臺北市	新櫻鳳歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
41	臺北市	新國聲歌劇團	台北市觀摩匯演
42	臺北市	新鈺聲歌劇團	
43	臺北市	新明光歌劇團	台北市觀摩匯演
44	臺北市	菁菁歌劇團	
45	臺北市	聖蓮歌劇團	台北市觀摩匯演
46	臺北市	葉麗珠三姊妹歌劇團	
47	臺中市	新藝芳歌劇團	縣市傑團
48	臺中市	秀琴歌劇團	分級獎助
49	臺中市	國光歌劇團	縣市傑團
50	臺中市	小金枝歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
51	臺南市	鶯藝歌劇團	縣市傑團
52	臺南市	台南市新天香歌劇團	
53	臺南市	秀琴歌仔戲	
54	臺南市	鄉城歌仔戲劇團	文化部其他補助
55	臺南市	嘉麗雅歌劇團	
56	高雄市	高雄鼓山真拱樂歌劇第一團	
57	高雄市	小倩歌仔戲劇團	
58	高雄市	真拱樂歌劇第二團	
59	高雄市	淑芬歌劇團	縣市傑團
60	高雄市	春美歌劇團	分級獎助
61	高雄市	藝人歌劇團	縣市傑團
62	高雄市	天香社歌劇團	
63	高雄市	南方薪傳歌仔戲劇團	
64	高雄市	尚和歌仔戲劇團	分級獎助
65	高雄市	明華園日字戲劇團	
66	高雄市	明華園天字戲劇團	分級獎助
67	宜蘭縣	蘭陽戲劇團（宜蘭縣蘭陽戲劇團戲曲發展基金）	公立團隊
68	宜蘭縣	悟遠劇坊	縣市傑團
69	宜蘭縣	御綺歌劇團	縣市傑團
70	宜蘭縣	宜蘭英歌劇團	文化部其他補助
71	宜蘭縣	壯三新涼樂團	文化部指定文資/縣市

編號	區域	團體名稱	來源
			傑團
72	桃園市	鈺華園歌劇團	
73	桃園市	雙鳳歌劇團	
74	桃園市	碧珠第二歌劇團	
75	桃園市	新鳳歌劇團	
76	桃園市	大明園歌劇團	
77	嘉義縣	正明龍歌劇團	縣市傑團
78	彰化縣	新和興總團	縣市傑團
79	嘉義市	光賽樂歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
80	屏東縣	勝秋戲劇團	縣市傑團
81	屏東縣	明華園星字戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
82	屏東縣	明華園黃字戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
83	屏東縣	明華園戲劇月團	2012 年傳統音樂年鑑
84	屏東縣	明華園日團歌仔戲	台北市觀摩匯演
85	屏東縣	明華園天字戲劇團	
86	屏東縣	明華園宇字戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
87	屏東縣	繡花園戲劇團	縣市傑團
88	屏東縣	明華園玄字戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
89	屏東縣	神仙歌劇團	文化部其他補助
90	屏東縣	仙女班歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
91	南投縣	明珠女子歌劇團	分級獎助
92	南投縣	李靜芳歌仔戲團	文化部其他補助
93	新竹市	雅韻歌劇坊	縣市傑團
94	臺北市	社教館附設青年歌仔戲團	台北市觀摩匯演
95	臺南市	水錦歌劇團	台北市觀摩匯演
96	宜蘭縣	宜蘭縣員山鄉結頭份歌仔戲班	2012 年傳統音樂年鑑
97	高雄市	日光歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
98	新北市	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會	文化部其他補助

國樂

編號	區域	團體名稱	來源
1	新北市	紘采樂集	
2	新北市	Lamigo 國樂團	
3	新北市	唐鳴箏樂團	
4	新北市	采韻樂集	
5	新北市	先嗇宮青少年國樂團	
6	新北市	永和國樂團	
7	新北市	竹軒箏社	
8	新北市	七星生活美學民族樂團	
9	新北市	中德國樂團	
10	新北市	汐止國樂團	
11	新北市	采風樂集	
12	新北市	臺北民族樂團	
13	新北市	林口民族管弦樂團	
14	新北市	花朵兒箏樂團	
15	新北市	台北絲竹樂團	文化部其他補助
16	新北市	大觀箏樂團	縣市傑團
17	新北市	箏三角-箏樂表演藝術團	
18	新北市	小雅箏樂團	
19	新北市	瀚馨國樂團	
20	新北市	台灣胡琴樂團	
21	新北市	瀚凌樂集	
22	新北市	金采樂團	
23	新北市	楓韻國樂	文化部其他補助
24	新北市	三蘆樂坊	
25	新北市	八里雅藝國樂團	
26	新北市	蘭陵箏樂團	
27	新北市	宸絃絲竹室內樂	
28	新北市	儒瑩國樂團	
29	新北市	藝林樂集	
30	新北市	台北簪纓國樂團	
31	新北市	古典青少年國樂團	
32	新北市	欣懷鄉國樂團	
33	新北市	聲動樂團	
34	新北市	國立臺灣師範大學校友國樂團	
35	新北市	林口國樂團	

編號	區域	團體名稱	來源
36	新北市	韶風國樂團	
37	新北市	台北經典國樂團	
38	新北市	行韻絲竹樂團	
39	新北市	田園國樂團	
40	新北市	芝心箏樂團	
41	新北市	高鳴箏樂團	
42	新北市	薪橋國樂團	
43	新北市	文山民族管弦樂團	
44	新北市	北商校友國樂團	
45	臺北市	東方之翼創作樂坊	
46	臺北市	松山慈惠堂國樂團	
47	臺北市	南天門絲竹室內樂團	
48	臺北市	采風樂坊	分級獎助
49	臺北市	金典絲竹樂團	
50	臺北市	君涵樂坊	
51	臺北市	合真琴社	
52	臺北市	春江樂集	
53	臺北市	妙音樂集國樂團	
54	臺北市	草山樂坊	文化部其他補助
55	臺北市	國立師大附中校友國樂團	
56	臺北市	海馬文創	
57	臺北市	琴園國樂團	分級獎助
58	臺北市	敦煌箏樂團	
59	臺北市	柏齡太鼓團	
60	臺北市	美麗的島音樂家聯盟樂團	
61	臺北市	御箏樂坊	
62	臺北市	中廣國樂團	
63	臺北市	中華國樂團	
64	臺北市	中山建中校友國樂團	
65	臺北市	小紙船箏樂團	
66	臺北市	小巨人絲竹樂團	分級獎助
67	臺北市	太古琴館	
68	臺北市	台大薰風國樂團	
69	臺北市	台北正心箏樂團	
70	臺北市	北一成功校友國樂團	
71	臺北市	仙后座箏樂團	

編號	區域	團體名稱	來源
72	臺北市	四象箏樂團	文化部其他補助
73	臺北市	民曲傳統樂團	
74	臺北市	民有國樂團	文化部其他補助
75	臺北市	台北劇樂團	
76	臺北市	台北和真琴社	
77	臺北市	台北青年國樂團	
78	臺北市	臺灣琴會	
79	臺北市	臺灣古調樂坊	
80	臺北市	瀛洲琴社	
81	臺北市	等閑琴館	
82	臺北市	警聲國樂團	
83	臺北市	鴻韻箏樂團	
84	臺北市	臻箏雅集箏樂團 2	
85	臺北市	新樂國樂團	
86	臺北市	華樂藝術	
87	臺北市	絲竹雅集	
88	臺北市	傳統音樂發展聯盟	
89	臺北市	雲飛樂集	
90	臺北市	臺北市師院附小暨弘道國中校友國樂團	
91	臺北市	臺北市立國樂團附設教師國樂團	
92	臺北市	臺北市立國樂團附設青年國樂團	
93	臺北市	臺北市立國樂團附設市民國樂團	
94	臺北市	臺北市立國樂團附設少年國樂團	
95	臺北市	瑜林箏樂團	
96	臺中市	五崁腳玉梨園音樂團・國樂音樂團	
97	臺中市	阿罩霧國樂團	
98	臺中市	台中市潮洲同鄉會潮樂社	
99	臺中市	台中市東山民俗樂團	
100	臺中市	葉紅旗中華笛藝團	
101	臺中市	種豆人家東寧樂坊	
102	臺中市	優樂國樂團	
103	臺中市	飛揚陶笛樂團	
104	臺中市	崇正國樂團	
105	臺中市	聞韶軒絲竹室內樂團	縣市傑團
106	臺中市	台中琵琶樂團	
107	臺中市	台灣揚琴樂團	縣市傑團

編號	區域	團體名稱	來源
108	臺中市	說唱二胡弦樂團	
109	臺中市	太平國樂團	文化部其他補助
110	臺中市	台灣陶笛樂團	
111	臺中市	立馨箏樂團	
112	臺中市	警者同心國樂團	
113	臺中市	大中青少年國樂團	
114	臺中市	大中國樂團	縣市傑團
115	臺中市	萬興國樂團	
116	臺中市	聞鈴古箏樂團	
117	臺中市	雅筑箏樂團	
118	臺中市	中聲國樂團	
119	臺中市	臺中青年絲竹樂團	
120	臺中市	葫蘆墩絲竹樂團	
121	臺中市	臺中市國樂團	
122	臺中市	台中港絲竹樂團	
123	臺中市	大甲國樂團	
124	臺中市	普賢妙聲國樂團	
125	臺南市	關帝殿國樂團	
126	臺南市	長雲樂集	
127	臺南市	育音絲竹民族樂團	
128	臺南市	豐韻傳統國樂團	
129	臺南市	亞太胡琴樂團	
130	臺南市	臺南青年國樂團	
131	臺南市	台南市佑明國樂團	
132	臺南市	晨園琴箏社	
133	臺南市	南瀛民族樂團	縣市傑團
134	臺南市	谷方當代箏界	縣市傑團
135	臺南市	響連天京樂團	
136	臺南市	兩音彈撥樂團	
137	臺南市	荷絃箏樂團	文化部其他補助
138	臺南市	鄉韻民族樂團	
139	高雄市	陶聲門陶笛室內樂團	
140	高雄市	高雄仁武陶笛樂團	
141	高雄市	南台灣二胡弦樂團	
142	高雄市	雅音古箏社	
143	高雄市	天臺聖宮聖樂團	

編號	區域	團體名稱	來源
144	高雄市	高雄絲竹室內樂團	
145	高雄市	咸琴雅集	
146	高雄市	橋頭雅新國樂團	
147	高雄市	岡山實驗國樂團	
148	高雄市	傾韻絲竹弦箏樂團	文化部其他補助
149	高雄市	台灣愛樂民族管絃樂團	縣市傑團
150	高雄市	燦云箏樂團	
151	高雄市	大林蒲鳳林宮聖樂團	
152	高雄市	天籟二胡團	
153	高雄市	高雄市陶笛藝術表演團	
154	高雄市	高雄市原鄉國樂團	
155	高雄市	臺灣絲竹箏樂團	
156	高雄市	高雄市兒童箏樂團	
157	高雄市	台灣絲竹樂集	
158	高雄市	三鳳宮國樂團	
159	高雄市	國際商專校友國樂團	
160	高雄市	飛天伎樂國樂團	
161	高雄市	原鄉樂集	
162	高雄市	凱律箏音室內樂團	
163	高雄市	高雄市國樂團	
164	高雄市	古韻箏樂團	
165	高雄市	大唐箏樂團	
166	高雄市	錦秀箏樂團	
167	高雄市	仙境陶笛重奏樂團	
168	高雄市	富雅箏樂團	
169	高雄市	仁武區絲竹樂團	
170	高雄市	揆弦仔二胡樂團	
171	高雄市	雅音樂集國樂團	文化部其他補助
172	高雄市	玩樂美姬國樂團	
173	高雄市	新桃苗揚客南胡樂團	
174	高雄市	高雄市登真國樂團	
175	宜蘭縣	新視界民族樂團	文化部其他補助
176	宜蘭縣	知音絲竹	
177	宜蘭縣	宜蘭縣口丟口丟銅國樂團	
178	宜蘭縣	藝境絲竹	文化部其他補助
179	宜蘭縣	樹林國樂團	

編號	區域	團體名稱	來源
180	宜蘭縣	新韻國樂團	
181	宜蘭縣	噶瑪蘭民族樂團	
182	宜蘭縣	雅韻箏樂團	
183	宜蘭縣	淺谷絲竹樂團	
184	宜蘭縣	宜蘭青少年國樂團	縣市傑團
185	宜蘭縣	宜蘭國樂團	
186	宜蘭縣	蘭陽箏樂團	
187	宜蘭縣	南風絲竹	
188	宜蘭縣	當代青少年絲竹樂團	
189	宜蘭縣	慈母國樂社	
190	宜蘭縣	蘭陽民族樂團	
191	宜蘭縣	當代絲竹樂團	
192	宜蘭縣	新生國樂團	
193	桃園市	桃園古箏樂團	
194	桃園市	好朋友國樂團	
195	桃園市	桃園青少年國樂團	
196	桃園市	雅風樂集	
197	桃園市	新寶島國樂團	
198	桃園市	御樂古箏樂團	
199	桃園市	瑞原樂團	
200	桃園市	楊梅和韻國樂團	
201	桃園市	瀟湘古箏樂團	
202	桃園市	洪瓊枝箏樂藝術團	
203	桃園市	源遠音樂劇團	
204	桃園市	武顯貴絲竹室內樂團	
205	桃園市	韶恩民族樂團	
206	桃園市	適然箏樂團	
207	桃園市	明心箏樂團	文化部其他補助
208	桃園市	桃園縣大華國樂文創團	文化部其他補助
209	桃園市	東方紅民族樂團	
210	桃園市	桃園樂友絲竹室內樂團	文化部其他補助
211	桃園市	風雅頌古箏樂團	縣市傑團
212	桃園市	九歌民族管絃樂團	分級獎助
213	新竹縣	新竹縣立國樂團	公立團隊/縣市傑團
214	新竹縣	弦音國樂團	
215	新竹縣	新竹縣教師絲竹樂團	

編號	區域	團體名稱	來源
216	新竹縣	竹音絲竹樂團	
217	新竹縣	博樂室內絲竹梵音團	
218	新竹縣	新竹縣民眾國樂團	
219	新竹縣	弦音國樂團	
220	新竹縣	樂府民族樂團	
221	新竹縣	雅筑國樂團	
222	新竹縣	竹東農會國樂團	
223	新竹縣	新竹縣教師絲竹樂團	
224	新竹縣	大唐國樂團	
225	嘉義縣	新港鳳儀社樂團	
226	嘉義縣	吳鳳廟民族樂團	
227	嘉義縣	嘉義樂淘陶笛合奏團	
228	嘉義縣	水上鄉橋下國樂團	
229	嘉義縣	神奇樂坊	縣市傑團
230	嘉義縣	南海行宮國樂團	
231	彰化縣	彰化國樂團	
232	彰化縣	彰化縣教師國樂團	
233	彰化縣	鳳鳴國樂團	
234	彰化縣	聖軒國樂團	
235	彰化縣	台灣半線傳統樂團	
236	彰化縣	香草國樂學社	
237	彰化縣	秀傳筑韻古箏樂團	
238	彰化縣	蘭馨箏樂團	
239	彰化縣	東皇藝境室內絲竹管弦樂團	
240	彰化縣	彰化縣陶笛樂團	
241	彰化縣	彰化愛樂陶笛樂團	
242	彰化縣	彰化菁英國樂團	
243	彰化縣	彰化縣吸管國樂團	
244	彰化縣	螺陽國樂團	
245	彰化縣	彰化縣湖埔樂音國樂團	
246	彰化縣	員林菁英二胡樂團	
247	臺東縣	東韻民樂團	
248	臺東縣	長青陶笛社	
249	臺東縣	思維陶笛樂坊	
250	花蓮縣	笙華國樂團	
251	花蓮縣	花蓮青少年國樂團	

編號	區域	團體名稱	來源
252	花蓮縣	陶然樂集	縣市傑團
253	花蓮縣	原韻絲竹樂團	縣市傑團
254	花蓮縣	慧心琴箏樂團	
255	花蓮縣	花蓮琴韻國樂團	
256	花蓮縣	花蓮洄瀾國樂團	
257	花蓮縣	慧馨國樂社	
258	花蓮縣	玉里國樂團	
259	花蓮縣	花蓮長青國樂團	
260	澎湖縣	方湖國樂團	縣市傑團
261	澎湖縣	澎湖箏樂團	
262	新竹市	新竹市三民經典國樂發展協會	
263	新竹市	新竹市聲遠國樂研究會	
264	新竹市	新竹市古箏協會	
265	新竹市	新竹市立青少年國樂團	公立團隊
266	新竹市	新竹絲竹樂團	
267	新竹市	新竹紅如國樂團	縣市傑團
268	新竹市	雲飛國樂團	
269	新竹市	新竹青年國樂團	縣市傑團
270	新竹市	新竹市立國樂團	公立團隊
271	新竹市	拾樂絲竹團	
272	苗栗縣	吉聲民族樂團（業餘）	
273	苗栗縣	西湖鄉國樂團（業餘）	
274	苗栗縣	鹿苑國樂團（業餘）	
275	苗栗縣	聯合民族管弦樂團（業餘）	縣市傑團
276	苗栗縣	苗栗縣青少年國樂團	縣市傑團
277	苗栗縣	何易峰客家民俗樂團（業餘）	
278	苗栗縣	貓裏樂集國樂團（業餘）	
279	苗栗縣	長絃民族樂團（業餘）	
280	苗栗縣	獅頭山雅樂坊（業餘）	
281	苗栗縣	樵樂雅集（業餘）	
282	雲林縣	雲林國樂團	
283	雲林縣	鄉韻樂團	
284	雲林縣	吹鼓吹樂團	
285	雲林縣	樂田絲竹樂坊	
286	嘉義市	嘉義蘭潭樂坊國樂團	
287	嘉義市	典樂國樂團	

編號	區域	團體名稱	來源
288	嘉義市	嘉邑北安宮國樂團	
289	嘉義市	雅竹國樂團	縣市傑團
290	嘉義市	檀閣箏樂團	
291	屏東縣	屏東藝術民族樂團	
292	屏東縣	滿晴箏樂團	
293	屏東縣	雅弦絲竹樂團	
294	屏東縣	屏東箏樂團	
295	屏東縣	屏東市仙韻國樂團	
296	屏東縣	萬巒國樂團	
297	屏東縣	中元民俗樂團	文化部其他補助
298	南投縣	南投縣排笛合奏團	
299	南投縣	玉山民族樂團	縣市傑團
300	南投縣	玉皇宮國樂團	
301	南投縣	民族樂府	
302	南投縣	集集絲竹箏樂團	
303	南投縣	魚池鄉千歲國樂團	
304	南投縣	中興國樂團	
305	南投縣	古韻雅集絲竹樂團	
306	南投縣	南投縣陶笛樂團	
307	南投縣	悅心中樂團	
308	南投縣	竹山筑音國樂團	
309	南投縣	草屯山葉陶笛樂團	
310	南投縣	克明國樂團	
311	南投縣	玉君吟韻團	
312	基隆市	建德聯合國樂社	
313	基隆市	堵南社區國樂團	
314	基隆市	基隆市百福社區國樂團	
315	基隆市	基隆市教師國樂團	
316	基隆市	中華雅樂社	
317	基隆市	甲子國樂團	
318	基隆市	基隆弦律民族樂團	
319	基隆市	鄉韻音樂演奏團	
320	基隆市	天顯宮五福國樂團	
321	基隆市	東信國樂團	
322	基隆市	基隆港國樂團	
323	基隆市	大華國樂團	

編號	區域	團體名稱	來源
324	金門縣	金門國樂團	
325	金門縣	紫韻箏樂團	
326	臺北市	台北市立國樂團	公立團隊
327	臺北市	台灣國樂團	公立團隊
328	臺南市	台南市立民族管弦樂團	公立團隊
329	高雄市	高雄市國樂團	公立團隊
330	新竹縣	新竹縣立青少年國樂團	公立團隊/縣市傑團
331	新竹縣	新竹縣立青年國樂團	公立團隊/縣市傑團
332	臺中市	台灣絲竹室內樂團	文化部其他補助
333	臺北市	台灣竹樂團	文化部其他補助
334	桃園市	桃園縣古箏學會	文化部其他補助
335	雲林縣	雲林縣民族管弦樂團	縣市傑團
336	新北市	蘭之馨文化音樂坊	文化部其他補助

客家八音

編號	區域	團體名稱	來源
1	高雄市	美濃客家八音團	文化部其他補助
2	高雄市	"鍾雲輝客家八音團(長興中西樂團)"	
3	桃園市	和成八音團	縣市登錄文資/縣市傑團
4	新竹縣	田屋北管八音團	縣市登錄文資/縣市傑團
5	新竹縣	祖傳隴西八音團	縣市登錄文資
6	苗栗縣	苗栗陳家班北管八音團	文化部指定文資/縣市傑團

客家戲

編號	區域	團體名稱	來源
1	新北市	榮英客家戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
2	臺北市	文和傳奇戲劇團	分級獎助
3	高雄市	楊秀衡撮把戲團	縣市登錄文資
4	桃園市	德泰戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
5	桃園市	鴻蓮園戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
6	桃園市	貴鳳歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
7	桃園市	景勝戲劇團	縣市傑團
8	新竹縣	霓雲社客家三腳採茶戲團	2012 年傳統音樂年鑑
9	新竹縣	雙美人歌舞劇團	
10	新竹縣	慶美園戲劇團	縣市登錄文資
11	新竹縣	新永光歌劇團第一團	縣市登錄文資/縣市傑團
12	新竹縣	松興戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
13	新竹縣	新樂園戲劇團	縣市傑團
14	苗栗縣	金滿圓戲劇團（職業）	縣市傑團
15	苗栗縣	榮興客家採茶劇團（職業）	分級獎助/縣市登錄文資
16	苗栗縣	苗栗縣榮興客家青年劇團	
17	苗栗縣	金興社歌劇團	
18	新北市	林炳煥撮把戲團	2012 年傳統音樂年鑑
19	新竹市	龍鳳園戲劇團	縣市傑團

京劇

編號	區域	團體名稱	來源
1	臺北市	台北市北安京劇團	文化部其他補助
2	臺北市	弘梅雅集京崑藝術團	
3	臺北市	臺北新劇團	文化部其他補助
4	臺北市	臺北市中興國劇團	文化部其他補助
5	臺北市	當代傳奇劇場	分級獎助
6	臺北市	鳳鳴國劇團(戴綺霞)	文化部其他補助
7	桃園市	栢優座	
8	新竹市	新竹市國劇研究協會	文化部其他補助
9	新竹市	新竹國劇演藝團	縣市傑團
10	臺北市	國光劇團	公立團隊
11	臺北市	臺灣戲曲學院附設京劇團	

崑劇

編號	區域	團體名稱	來源
1	臺北市	水磨曲集崑劇團	文化部其他補助
2	臺北市	台灣崑劇團	文化部其他補助
3	臺北市	二分之一 Q 劇場	
4	臺北市	台北崑曲研習社	
5	臺北市	台北崑劇團	文化部其他補助
6	臺北市	蘭庭崑劇團	縣市傑團
7	臺北市	詠風劇坊	
8	臺北市	絲竹京崑劇團	文化部其他補助

說唱藝術

編號	區域	團體名稱	來源
1	新北市	楊秀卿說唱藝術團	縣市登錄文資
2	新北市	台灣唸歌團	
3	新北市	大漢玉集劇藝團	
4	新北市	漢霖魔兒說唱團	
5	臺北市	吳兆南相聲劇藝社	文化部其他補助
6	臺北市	洪瑞珍唸歌團	
7	臺北市	台北曲藝團	分級獎助
8	臺北市	漢霖民俗說唱藝術團	文化部其他補助

福佬歌謠

編號	區域	團體名稱	來源
1	臺北市	田園樂府樂團	文化部其他補助
2	屏東縣	屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會	縣市登錄文資
3	屏東縣	屏東縣滿州鄉民謠協進會	文化部其他補助

豫劇

編號	區域	團體名稱	來源
1	高雄市	台灣豫劇團	公立團隊

皮影戲

編號	區域	團體名稱	來源
1	新北市	華洲園皮影戲團	
2	高雄市	永興樂皮影劇團	縣市傑團
3	高雄市	復興閣皮影戲劇團	文化部其他補助
4	高雄市	高雄皮影戲劇團(原宏興閣)	縣市登錄文資/縣市傑團
5	高雄市	東華皮影戲團	縣市登錄文資

傀儡戲

編號	區域	團體名稱	來源
1	高雄市	錦飛鳳傀儡戲劇團	縣市傑團
2	金門縣	金西堡傀儡戲劇團	文化部其他補助

布袋戲

編號	區域	團體名稱	來源
1	新北市	山宛然劇團	縣市傑團
2	新北市	子宛然掌中劇團	
3	新北市	洪至玄木偶劇團	縣市傑團
4	新北市	微宛然古典布袋戲團	
5	新北市	新虛實掌中劇團	
6	新北市	洪連生木偶劇團	
7	新北市	高秋園掌中劇團	
8	新北市	弘宛然古典布袋戲團	縣市傑團
9	新北市	廖文和電視木偶劇團	文化部其他補助
10	新北市	霹靂五洲園掌中劇團	
11	新北市	台北正五洲掌中劇團	
12	新北市	真快樂掌中劇團	分級獎助
13	新北市	明虛實掌中劇團	
14	新北市	明五洲掌中劇團	
15	新北市	豐五洲掌中劇團	
16	新北市	蘆洲五洲園掌中戲團	
17	新北市	國興閣掌中劇團	
18	新北市	西田社傳統劇場	
19	新北市	小樂天掌中劇團	
20	新北市	戲偶子劇團	
21	新北市	真虛實掌中劇團	
22	新北市	新臺北木偶劇團	文化部其他補助
23	新北市	雲山閣掌中綜藝第二團	文化部其他補助
24	新北市	保新興掌中劇團	
25	新北市	亦宛然掌中劇團	縣市登錄文資/文化部其他補助
26	新北市	新五洲掌中劇第二團	文化部其他補助
27	臺北市	真巧藝掌中劇團	
28	臺北市	敘舊布袋戲園	
29	臺北市	陳錫煌傳統掌中劇團	縣市登錄文資/台北市觀摩匯演
30	臺北市	五洲白花樓掌中劇團	
31	臺北市	不貳偶劇	
32	臺北市	小西園掌中劇團	分級獎助
33	臺北市	五洲桃興閣掌中劇團	
34	臺北市	日月興掌中劇團	
35	臺北市	台灣偶偶奇幻劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
36	臺北市	台原偶戲團	
37	臺北市	全西園掌中劇團	台北市觀摩匯演
38	臺北市	一元布偶劇團	
39	臺北市	響洲園掌中劇團	
40	臺北市	新五洲掌中劇團	
41	臺北市	新興閣掌中劇團	
42	臺北市	新洲園掌中劇團	台北市觀摩匯演
43	臺北市	新快樂掌中劇團	台北市觀摩匯演
44	臺北市	新西園掌中劇團	台北市觀摩匯演
45	臺北市	隆宛然掌中劇團	文化部其他補助
46	臺北市	興洲園掌中劇團	台北市觀摩匯演
47	臺北市	臺北木偶劇團	分級獎助
48	臺北市	義興掌中劇團	
49	臺中市	五洲秋峰園掌中劇團	文化部其他補助
50	臺中市	宏聲大天地掌中劇團	
51	臺中市	遠東昭明樓掌中劇團	縣市傑團
52	臺中市	新鴻宇掌中劇團	
53	臺中市	台中木偶劇團	台北市觀摩匯演
54	臺中市	黃?凌戲劇團	
55	臺中市	日大掌中劇團	
56	臺中市	五洲金樹園掌中劇團	
57	臺中市	五洲佶峰園掌中劇團	
58	臺中市	台中朝藝閣掌中劇團	
59	臺中市	太陽園掌中劇團	
60	臺中市	承藝園掌中劇團	
61	臺中市	蕭添鎮民俗布袋戲團	文化部其他補助
62	臺中市	中國太陽園掌中劇團	縣市傑團
63	臺中市	磐宇聲五洲掌中劇團	
64	臺中市	隆義閣掌中劇團	縣市傑團
65	臺中市	十九甲木偶掌中團	
66	臺中市	清華閣掌中劇團	
67	臺中市	台中振五洲掌中劇團	
68	臺中市	成名響五洲劇團	
69	臺中市	國五洲劇團	
70	臺中市	新發五洲園掌中劇團	
71	臺中市	廣興閣掌中劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
72	臺中市	福興五洲園掌中劇團	
73	臺中市	春秋閣掌中劇團	
74	臺中市	明聲閣掌中劇團	文化部其他補助
75	臺中市	振興園掌中團	
76	臺中市	寶興閣掌中劇團	
77	臺中市	豐聲閣第二掌中團	
78	臺中市	新五洲掌中第二劇團	
79	臺中市	新五洲掌中劇團	台北市觀摩匯演
80	臺中市	真大豐木偶掌中劇團	
81	臺中市	大甲響五洲劇團	
82	臺中市	大西園阿寶綜合藝術團	
83	臺中市	太平振五洲掌中劇團	
84	臺中市	忠五洲掌中劇團	
85	臺中市	大台灣神五州特藝團	
86	臺中市	三興閣掌中劇團	
87	臺中市	西五洲掌中劇團	
88	臺中市	台灣中興樓掌中劇團	
89	臺中市	神龍掌中藝術團	
90	臺中市	觀世界掌中劇團	
91	臺中市	五洲自然香掌中綜合藝術團	
92	臺中市	威震五洲掌中劇團	
93	臺中市	新勝景掌中劇團	
94	臺中市	金宇園掌中劇團	文化部其他補助
95	臺中市	五洲園掌中劇團	文化部其他補助
96	臺中市	五洲園今日掌中劇團	縣市傑團
97	臺中市	明輝掌中劇團	
98	臺中市	金東寶神五洲	
99	臺中市	協成聲五洲掌中劇團	
100	臺中市	尚義掌中劇團	
101	臺中市	民雄響五洲掌中劇團	
102	臺中市	台中聲五洲掌中劇團	縣市傑團
103	臺中市	大里五洲坤振興掌中劇團	
104	臺中市	輝五洲第二掌中團	
105	臺中市	豐聲閣掌中劇團	
106	臺中市	小五洲掌中劇團	
107	臺中市	小五洲第二掌中劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
108	臺中市	大中華五洲園掌中戲團	縣市傑團
109	臺中市	蕭孟然掌中木偶劇團	
110	臺中市	興五洲掌中藝術團	
111	臺中市	金龍掌中班	
112	臺中市	聲五洲第六掌中劇團	
113	臺南市	柯明銓掌中劇團	
114	臺南市	乙家龍鳳閣掌中劇團	
115	臺南市	古都掌中劇團	縣市傑團
116	臺南市	東山大光明掌中劇團	縣市傑團
117	臺南市	金泉閣掌中劇團	
118	臺南市	清華閣周祐名掌中劇團	縣市傑團
119	臺南市	日月興掌中劇團	台北市觀摩匯演
120	臺南市	府城木偶劇團	
121	臺南市	鴻五洲掌中劇團	
122	臺南市	天天興第三掌中劇團	
123	臺南市	昇五洲掌中劇團	
124	臺南市	金台灣掌中劇團	文化部其他補助
125	臺南市	新進興掌中劇團	
126	臺南市	大明亮掌中劇團	
127	臺南市	新合興掌中劇團	
128	臺南市	正玉泉閣掌中劇團	
129	臺南市	長興閣掌中劇團	
130	臺南市	小玉泉布袋戲團	
131	臺南市	臺灣其雄木偶劇團	文化部其他補助
132	臺南市	其雄布袋戲團	
133	臺南市	真玉泉閣掌中劇團	
134	臺南市	俊鳴掌中劇團	
135	臺南市	日日興掌中劇團	
136	臺南市	正和軒掌中木偶劇團	
137	臺南市	富興閣掌中劇團	
138	臺南市	龍輝閣掌中劇團	
139	臺南市	嘉芳社掌中劇團	
140	臺南市	王藝明掌中戲團	縣市登錄文資/縣市傑團
141	臺南市	李南震布袋戲團	縣市傑團
142	臺南市	明興閣掌中劇團	縣市登錄文資/縣市傑團
143	臺南市	秀枝掌中劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
144	臺南市	玉青閣掌中戲團	
145	臺南市	正新順興掌中綜藝團	
146	臺南市	錦陞輝掌中劇團	
147	臺南市	吉星掌中戲劇團	
148	臺南市	新順興掌中劇團	
149	臺南市	龍泉閣劇團	
150	臺南市	興忠閣掌中劇團	
151	臺南市	光樺園木偶劇團	
152	臺南市	真復興掌中劇團	
153	臺南市	金龍閣掌中劇團	
154	高雄市	興隆閣掌中戲第三團	
155	高雄市	金華興掌中劇團	
156	高雄市	真賢閣掌中劇團	
157	高雄市	元樂閣木偶劇團	文化部其他補助
158	高雄市	阿鴻掌中劇團	
159	高雄市	玉寬閣掌中劇團	
160	高雄市	天宏園掌中劇團	縣市傑團
161	高雄市	春華掌中戲團	
162	高雄市	妙苑真掌中劇團	
163	高雄市	宗華掌中藝術團	
164	高雄市	雙龍園掌中劇團	
165	高雄市	木偶閩山慶祝團	
166	高雄市	金真興閣掌中劇團	文化部其他補助
167	高雄市	金興閣掌中劇團	
168	高雄市	小西園第四代掌中劇團	
169	高雄市	高雄福興閣布袋戲團	
170	高雄市	金鷹閣電視木偶劇團	縣市傑團
171	高雄市	南北坊古典布袋戲團	
172	高雄市	五洲如真園掌中劇團	
173	高雄市	高雄新世界掌中劇團	縣市傑團
174	高雄市	打狗木偶劇團	
175	高雄市	博陵愛之光布偶劇團	
176	高雄市	志晃掌中劇團	
177	高雄市	五洲明正園掌中劇團	文化部其他補助
178	高雄市	金真興閣二團	
179	高雄市	興隆閣掌中戲第二團	

編號	區域	團體名稱	來源
180	高雄市	錦五洲掌中劇團	文化部其他補助
181	高雄市	李壽山布袋戲團	
182	高雄市	小飛鳳掌中劇團	
183	高雄市	五洲清振閣掌中團	
184	高雄市	武德木偶劇團	
185	高雄市	聖洲偶劇團	
186	高雄市	興玉泉掌中劇團	
187	宜蘭縣	五洲掌中戲團	
188	宜蘭縣	員山布袋戲團	
189	宜蘭縣	潘進騰掌中戲劇團	
190	宜蘭縣	五洲第一樓掌中劇團	
191	宜蘭縣	蕭家班布袋戲演藝團	
192	桃園市	五洲永光明掌中劇團	
193	桃園市	桃興閣掌中劇團	
194	桃園市	五洲金蓮園掌中劇團	
195	桃園市	桃園縣客家掌中劇團	
196	桃園市	五洲真樂閣掌中團	
197	桃園市	龍門閣掌中劇團	
198	桃園市	泰興樂掌中藝術團	
199	桃園市	日月閣掌中劇團	
200	桃園市	杏運五洲園掌中劇團	
201	桃園市	世界金和樂掌中劇團	
202	桃園市	安和樂掌中劇團	
203	桃園市	和興閣掌中劇團	
204	新竹縣	華洲園掌中戲團	
205	嘉義縣	天星木偶劇團	
206	嘉義縣	藝成真掌中劇團	
207	嘉義縣	弘興閣掌中劇團	
208	嘉義縣	李華隆電視木偶劇團	
209	嘉義縣	掌藝社掌中劇團	
210	嘉義縣	震昌綜藝掌中劇團	
211	嘉義縣	諸羅山木偶劇團	縣市傑團
212	嘉義縣	通興閣掌中劇團	
213	嘉義縣	五洲文化園掌中劇團	
214	嘉義縣	阿儀掌中劇團	
215	嘉義縣	新儀興閣掌中劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
216	嘉義縣	鍾興社掌中劇團	
217	嘉義縣	新時代掌中劇團	
218	嘉義縣	萬華樓木偶劇團	
219	嘉義縣	真興閣掌中劇團	文化部其他補助
220	嘉義縣	長興閣二團掌中劇團	
221	嘉義縣	邱永村掌中劇團	
222	嘉義縣	俊昇布袋戲團	
223	嘉義縣	金玉閣掌中劇團	
224	嘉義縣	清龍閣掌中劇團	
225	嘉義縣	葫蘆軒戲劇文化工作室	
226	嘉義縣	正黑松第二掌中劇團	
227	嘉義縣	五洲明興閣掌中劇團	
228	嘉義縣	民五洲掌中劇團	
229	嘉義縣	龍星掌中劇團	
230	嘉義縣	真世界掌中劇團	
231	嘉義縣	廖威政木偶劇團	
232	嘉義縣	新賢園掌中劇團	
233	嘉義縣	台灣大聯盟布袋戲團	縣市傑團
234	嘉義縣	真復興掌中劇團	
235	嘉義縣	灣內新自然掌中劇團	
236	嘉義縣	寶五洲第三掌中劇團	
237	嘉義縣	水道掌中綜藝團	
238	嘉義縣	大新興掌中劇團	
239	嘉義縣	民雄東五洲掌中劇團	
240	嘉義縣	溫藝園掌中劇團	
241	嘉義縣	長興閣敏將布袋戲團	
242	嘉義縣	五洲勝義閣掌中劇團	
243	嘉義縣	源興閣掌中劇團	
244	嘉義縣	中國興掌中劇團	
245	彰化縣	博眾園掌中劇團	
246	彰化縣	田中黑狗掌中劇團	
247	彰化縣	聲五洲掌中劇團	
248	彰化縣	通世界掌中劇團	
249	彰化縣	新華閣掌中劇團	
250	彰化縣	高尚文化布袋戲團	
251	彰化縣	新中國李銘芳布袋戲團	

編號	區域	團體名稱	來源
252	彰化縣	五洲真正園掌中劇團	
253	彰化縣	明五洲木偶掌中劇團	
254	彰化縣	東原五洲園	
255	彰化縣	光明閣掌中劇團	縣市傑團
256	彰化縣	振澧光木偶劇團	
257	彰化縣	正五洲呂明朝掌中劇團	
258	彰化縣	光興閣掌中劇團	
259	彰化縣	彰藝園掌中劇團	
260	彰化縣	順興五洲園掌中劇團	
261	彰化縣	明世界掌中劇團	縣市登錄文資/文化部其他補助
262	彰化縣	黃俊雄掌中劇團	
263	彰化縣	黃文進掌中劇團	
264	彰化縣	隆興閣第五掌中劇團	
265	彰化縣	金鳳凰掌中劇團	
266	彰化縣	正興閣掌中戲劇團	
267	彰化縣	賜興閣掌中團	
268	彰化縣	心心掌中劇團	
269	彰化縣	新宏星掌中團	
270	彰化縣	靈明閣掌中劇團	
271	彰化縣	新豐源掌中劇團	
272	彰化縣	新樂園掌中劇團	縣市登錄文資/文化部其他補助
273	彰化縣	阿財掌中劇團	
274	彰化縣	中五洲蕭上彥掌中藝術團	
275	彰化縣	五洲小寶島掌中劇團	
276	彰化縣	大統掌中戲劇團	
277	彰化縣	永豐掌中劇團	
278	彰化縣	寶興閣掌中劇團	
279	彰化縣	黑吉馬掌中劇團	
280	彰化縣	振澧光掌中劇團第二團	
281	彰化縣	泰山掌中劇團	
282	彰化縣	永五洲掌中劇團	
283	彰化縣	新樂園第二掌中劇團	
284	彰化縣	明世界掌中第二團	
285	彰化縣	輝五洲第三掌中劇團	
286	彰化縣	朱家班掌中劇團	
287	彰化縣	江黑番掌中劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
288	彰化縣	大台員劉祥瑞掌中劇團	
289	彰化縣	王啟文掌中劇團	
290	彰化縣	五洲博眾掌中藝術團	
291	彰化縣	王永峰掌中劇團	
292	彰化縣	金鳳凰第二團	
293	彰化縣	新樂園第三掌中劇團	
294	彰化縣	新春閣掌中劇團	
295	彰化縣	金華龍掌中劇團	縣市傑團
296	彰化縣	大眾掌中劇團	
297	彰化縣	鳳舞奇觀布袋戲團	縣市傑團
298	彰化縣	新博眾掌中戲劇團	
299	彰化縣	錦興閣布袋戲團	
300	彰化縣	錦興閣布袋戲團第二團	
301	彰化縣	真五洲掌中劇團	
302	彰化縣	文武乾坤布袋戲	
303	彰化縣	今五洲布袋戲藝術團	
304	彰化縣	九龍掌中劇團	
305	彰化縣	鹿港金興閣掌中班	
306	彰化縣	新明興掌中劇團	
307	彰化縣	蕭煒仁掌中戲劇團	
308	彰化縣	員林新世界掌中劇團	
309	彰化縣	義得掌中戲團	
310	彰化縣	泰山掌中劇團二團	
311	彰化縣	大台員劉順振掌中劇團	
312	彰化縣	黃文進掌中二團	
313	彰化縣	黃文進掌中三團	
314	彰化縣	民雄響五洲本團	
315	彰化縣	阿輝掌中布袋戲	
316	彰化縣	沈明正廣播電視木偶劇團	
317	彰化縣	大統掌中戲二團	
318	彰化縣	尚新掌中劇團	
319	彰化縣	長紅掌中劇團	
320	臺東縣	五洲新富觀掌中綜藝團	
321	臺東縣	小乾坤掌中劇團 "	
322	臺東縣	何石吉民俗劇團	
323	臺東縣	藝峰掌中劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
324	花蓮縣	金龍掌中劇團	
325	花蓮縣	花蓮新桃源掌中布袋戲團	
326	苗栗縣	台明園掌中劇團 (職業)	
327	苗栗縣	台明園掌中劇二團 (職業)	
328	苗栗縣	新西湖掌中劇團 (職業)	
329	苗栗縣	蕭建平電視木偶劇團 (職業)	
330	苗栗縣	山海行偶相劇團 (業餘)	
331	苗栗縣	後龍東社藝金聲掌中劇團 (業餘)	
332	苗栗縣	苗栗木偶劇團 (業餘)	
333	雲林縣	廖文和布袋戲團	分級獎助
334	雲林縣	雲林五洲小桃源掌中劇團	縣市傑團
335	雲林縣	斗六明世界掌中劇團(又稱明世界掌中劇二團)	
336	雲林縣	興五洲掌中劇團	
337	雲林縣	雲林閣第三團	
338	雲林縣	雲林閣掌中劇團	
339	雲林縣	新乾坤掌中劇團	
340	雲林縣	隆興閣掌中劇團	文化部其他補助
341	雲林縣	林有生掌中劇團	
342	雲林縣	吳萬響掌中劇團(宏賓)	縣市傑團
343	雲林縣	宏賓第二掌中劇團	
344	雲林縣	五隆園掌中劇團	
345	雲林縣	昇平五洲園	縣市傑團
346	雲林縣	真雲林閣掌中劇團	縣市傑團
347	雲林縣	廖千盛布袋戲團	
348	雲林縣	五洲園日日新掌中劇團	
349	雲林縣	豐興閣掌中劇團	
350	雲林縣	新光興掌中劇團	
351	雲林縣	廖千順布袋戲團	縣市傑團
352	雲林縣	紅鷹掌中藝術團	
353	雲林縣	明星園掌中劇團	縣市傑團
354	雲林縣	勝星園掌中劇團	
355	雲林縣	隆興閣第二掌中劇團	
356	雲林縣	廖嘉德掌中劇團	
357	雲林縣	黑人掌中戲劇團	文化部其他補助
358	雲林縣	五洲藝華園	縣市傑團

編號	區域	團體名稱	來源
359	雲林縣	五洲正興閣掌中劇團	
360	雲林縣	五洲金龍園	
361	雲林縣	五洲小寶島掌中劇團	
362	雲林縣	斗六新世界掌中劇團	
363	雲林縣	黑鷹掌中劇團	
364	雲林縣	吉五洲掌中劇團	
365	雲林縣	今日大型掌中戲	
366	雲林縣	龍先閣布袋戲	
367	雲林縣	龍五洲掌中劇團	
368	雲林縣	阿松掌中劇團	
369	雲林縣	台藝五洲園劇團	
370	雲林縣	隆興閣第六掌中劇團	
371	雲林縣	玄五洲南北園	
372	雲林縣	建五洲掌中劇團	
373	雲林縣	黃世志電視木偶劇團	縣市傑團
374	雲林縣	聖五洲掌中劇團	
375	雲林縣	真五洲掌中劇團	
376	雲林縣	西螺新興閣掌中劇團	文化部其他補助
377	雲林縣	五洲明聲掌藝園	
378	雲林縣	聯合興掌中劇團	
379	雲林縣	黑人掌中戲劇團	
380	雲林縣	祥五洲掌中劇團	
381	雲林縣	隆興閣第七掌中劇團	
382	雲林縣	黃立綱布袋戲劇團	
383	雲林縣	明世界第二劇團	
384	雲林縣	新世紀電視布袋戲劇團	
385	雲林縣	宏藝正五洲木偶劇團	
386	雲林縣	鳳五洲掌中劇團	
387	雲林縣	嘉雲南掌中劇團	
388	雲林縣	原住民族文化綜藝掌中劇團	
389	雲林縣	洲明園	
390	雲林縣	隆興閣第八掌中劇團	
391	雲林縣	鳳五洲掌中二團	
392	雲林縣	炎絃掌中藝術團	
393	嘉義市	宏憲社布袋戲團	
394	嘉義市	金安興掌中布袋戲團	

編號	區域	團體名稱	來源
395	嘉義市	王玉堂掌中劇團	
396	嘉義市	義興閣掌中劇團	縣市傑團
397	嘉義市	玉山掌中劇團	
398	嘉義市	五洲真復興掌中劇團	
399	嘉義市	進興閣掌中綜藝劇團	
400	嘉義市	中興閣掌中綜藝劇團	
401	嘉義市	長義閣掌中劇團	縣市傑團
402	嘉義市	大金馬掌中劇團	
403	嘉義市	長興閣第三掌中劇團	
404	嘉義市	長青藝苑掌中劇團	
405	屏東縣	順盛木偶綜藝團	
406	屏東縣	全樂閣木偶劇團	縣市傑團
407	屏東縣	梨園掌中戲團	
408	屏東縣	蘇家班掌中劇坊	
409	屏東縣	新進閣掌中劇團	
410	屏東縣	上西園掌中劇團	文化部其他補助
411	屏東縣	新國興掌中劇團	
412	屏東縣	新復興掌中劇團	
413	屏東縣	明興閣掌中劇團	文化部其他補助
414	屏東縣	祝安掌中劇團	縣市傑團
415	屏東縣	造順興掌中劇團	
416	屏東縣	阿猴掌中班	縣市傑團
417	屏東縣	正興閣掌中劇團	
418	屏東縣	大時代掌中劇團	
419	南投縣	南投大自然掌中劇團	
420	南投縣	小西洋掌中劇團	
421	南投縣	新世界第五掌中劇團	
422	南投縣	新西洋掌中劇團	
423	南投縣	大森林掌中劇團	
424	南投縣	華興閣掌中劇團	
425	南投縣	德興閣木偶劇團	
426	南投縣	雷峰掌中劇團	縣市傑團
427	南投縣	金時代掌中劇團	
428	南投縣	信興閣掌中劇團	
429	南投縣	義五洲掌中劇團	
430	南投縣	正寶島掌中劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
431	南投縣	正興閣掌中劇團	
432	南投縣	竹山鳳萊閣掌中劇團	
433	南投縣	台灣埔里五洲輝春園	
434	南投縣	台灣復興中國強掌中藝術團	
435	南投縣	清文掌中藝術團	
436	南投縣	小西湖掌中劇團	
437	南投縣	前山第一城掌中劇團	
438	南投縣	雙愉轅北管掌中實驗團	
439	南投縣	五洲日月興掌中劇團	
440	南投縣	藝龍布袋戲劇團	縣市傑團
441	基隆市	新天地掌中劇團	縣市傑團
442		新文化布袋戲團	江武昌老師照片提供
443	臺南市	五洲新藝園掌中劇團	縣市傑團
444		榮興五洲園掌中劇團	江武昌老師照片提供

原住民音樂

編號	區域	團體名稱	來源
1	花蓮縣	葛都桑音樂工作室	2012 年傳統音樂年鑑
2	花蓮縣	花蓮縣秀林鄉太魯閣族傳統文化發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
3	花蓮縣	花蓮縣秀林鄉太魯閣族文化推動協會	2012 年傳統音樂年鑑
4	花蓮縣	秀林社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
5	花蓮縣	古母文化產業發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
6	花蓮縣	姬望紀念教會	2012 年傳統音樂年鑑
7	花蓮縣	秀林鄉加灣社區營造協會	2012 年傳統音樂年鑑
8	花蓮縣	歌勒文傳工作室	2012 年傳統音樂年鑑
9	花蓮縣	斯達岸教會	2012 年傳統音樂年鑑
10	桃園市	桃園縣原住民太魯閣文化協進會	2012 年傳統音樂年鑑
11	新竹縣	台灣泰雅爾族永續協會	2012 年傳統音樂年鑑
12	苗栗縣	傳源文化藝術團	縣市傑團
13	南投縣	喜裂克文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
14	新竹縣	五峰鄉桃山國小木琴隊、合唱團	2012 年傳統音樂年鑑
15	桃園市	紋面樂團	2012 年傳統音樂年鑑
16	苗栗縣	苗栗縣原住民文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
17	宜蘭縣	多必優原住民永續發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
18		飛魚雲豹音樂工團	2012 年傳統音樂年鑑
19	屏東縣	屏東縣三地門鄉安坡社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
20	屏東縣	屏東縣三地門鄉大社社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
21	屏東縣	屏東縣三地門鄉馬兒社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
22	屏東縣	屏東縣三地門鄉賽嘉社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
23	屏東縣	屏東縣三地門鄉青山社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
24	屏東縣	屏東縣三地門鄉口社社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
25	屏東縣	屏東縣三地門鄉青葉社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
26	屏東縣	屏東縣三地門鄉達來社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
27	屏東縣	屏東縣三地門鄉三地社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
28	屏東縣	屏東縣三地門鄉德文社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
29	屏東縣	屏東縣瑪家鄉瑪家社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
30	屏東縣	屏東縣瑪家鄉北葉社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
31	屏東縣	屏東縣瑪家鄉涼山社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
32	屏東縣	屏東縣瑪家鄉排灣社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
33	屏東縣	屏東縣瑪家鄉佳義社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
34	屏東縣	屏東縣瑪家鄉玉泉社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
35	屏東縣	屏東縣瑪家鄉三和社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑

編號	區域	團體名稱	來源
36	屏東縣	屏東縣瑪家鄉美園社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
37	屏東縣	屏東縣瑪家鄉武潭社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
38	屏東縣	屏東縣泰武鄉平和社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
39	屏東縣	屏東縣泰武鄉泰武社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
40	屏東縣	屏東縣泰武鄉佳興社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
41	屏東縣	屏東縣泰武鄉萬安社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
42	屏東縣	屏東縣泰武鄉佳平社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
43	屏東縣	屏東縣霧台鄉霧台社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
44	屏東縣	屏東縣霧台鄉神山社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
45	臺南市	台南市蕭壠社北頭洋社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
46	臺南市	台南縣平埔族西拉雅文化協會	2012 年傳統音樂年鑑
47	臺南市	台南市西拉雅族部落發展促進會	2012 年傳統音樂年鑑
48	南投縣	南投縣噶哈巫文教協會	2012 年傳統音樂年鑑
49	高雄市	高雄市甲仙區小林社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
50	高雄市	台灣小林平埔原住民族文化學會	2012 年傳統音樂年鑑
51	高雄市	台灣八八水災小林村重建發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
52	屏東縣	屏東縣泰武國民小學（泰武國小古謠傳唱隊）	2012 年傳統音樂年鑑
53	屏東縣	莎此卡嵐藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
54	新北市	新北市原住民文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
55	臺東縣	建和社區歌團	2012 年傳統音樂年鑑
56	臺東縣	臺東縣巴布麓部落歌團/巴布麓文化協進會	縣市登錄文資/2012 年傳統音樂年鑑
57	臺東縣	臺東縣南王社區部落歌團/南王社區發展協會	縣市登錄文資/2012 年傳統音樂年鑑
58	臺東縣	卡地布青年團	2012 年傳統音樂年鑑
59	臺東縣	馬蘭阿美山海原音文化藝術團	縣市登錄文資/2012 年傳統音樂年鑑
60	臺北市	新世紀文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
61	臺東縣	Amis ㄗ互樂團	縣市傑團
62	臺東縣	比西里岸 PawPaw 鼓樂團	2012 年傳統音樂年鑑
63	花蓮縣	太巴壟社區營造協會	2012 年傳統音樂年鑑
64		原聲藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
65	花蓮縣	花蓮縣噶瑪蘭族發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
66	苗栗縣	苗栗縣賽夏族文化藝術推展協會	2012 年傳統音樂年鑑
67	新竹縣	新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會	2012 年傳統音樂年鑑
68	南投縣	賽德克傳統文化藝術團	縣市登錄文資/2012 年

編號	區域	團體名稱	來源
			傳統音樂年鑑
69	南投縣	源薪文化藝術工作室	2012 年傳統音樂年鑑
70	南投縣	步達善文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
71	南投縣	巴蘭社那卡哈拉部落文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
72	南投縣	台灣原住民部落振興文教基金會	2012 年傳統音樂年鑑
73	臺東縣	臺東縣蘭嶼鄉朗島社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
74	臺東縣	財團法人基督教蘭恩文教基金會	2012 年傳統音樂年鑑
75	屏東縣	屏東縣 台灣原住民文化研究會	縣市登錄文資/2012 年 傳統音樂年鑑
76	南投縣	南投縣信義鄉布農文化協會	文化部指定文資
77	新竹縣	阿隆優帕司(Along Yupas)	縣市登錄文資
78	臺東縣	杵音文化藝術團	縣市登錄文資/縣市傑 團
79	臺東縣	臺東縣下賓朗社區發展協會	縣市登錄文資

十三音

編號	區域	團體名稱	來源
1	臺南市	台南市文廟樂局以成書院	縣市登錄文資
2	高雄市	台灣十全腔聖樂團李添貴	

民俗藝陣

(以立案團體為主)

編號	機構	團體名稱
1	新北市	玉麒麟綜藝團
2	新北市	樹德社醒獅團
3	新北市	新莊鼓藝團
4	新北市	天將民俗技藝團
5	新北市	天蘊民俗藝團
6	新北市	三芝金獅團
7	新北市	德勝館醒獅團
8	新北市	鎮奉民俗技藝團
9	新北市	慈暉婦女舞獅團
10	新北市	興都民俗演藝工作室
11	新北市	太陽民俗藝術劇團
12	新北市	文揚龍獅團
13	新北市	洪發國術龍獅團
14	新北市	廷威醒獅劇團
15	新北市	泰山角頭獅團
16	新北市	宋坤傳藝
17	新北市	鴻德醒獅傳藝坊
18	新北市	淡水太子民俗技藝室
19	新北市	鴻勝醒獅團
20	新北市	漢武館龍獅團
21	新北市	新莊荃天宮宗教文化團
22	新北市	新莊宮廟表演團
23	新北市	哪吒陣頭劇坊
24	新北市	中和武鴻館獅子軍
25	新北市	新莊宗教民俗團
26	新北市	南仙龍獅團
27	新北市	金福安民俗藝術劇團
28	新北市	新象創作劇團
29	新北市	梅花民俗綜藝團
30	新北市	太子文化藝術團
31	新北市	三芝聖雲獅團
32	臺北市	台灣小戲團
33	臺北市	弘武醒獅劇團

編號	機構	團體名稱
34	臺北市	台北慶和館醒獅團
35	臺北市	銀河谷音
36	臺北市	艋舺雙和社
37	臺北市	新唐人旗鼓隊
38	臺北市	獅頭旺劇團
39	臺北市	鼓往金來鼓樂藝術團
40	臺中市	威勁龍獅武術戰鼓團
41	臺中市	大肚山同仁堂國術獅藝館
42	臺中市	玄龍民俗技藝團
43	臺中市	台中法天壇民俗將坊
44	臺中市	群龍民俗技藝表演團
45	臺中市	九天民俗技藝團
46	臺中市	世淵獅藝館
47	臺中市	武龍民俗技藝團
48	臺中市	傳練堂綜藝團
49	臺中市	新九天民俗創藝團
50	臺中市	尚武風武術龍獅戰鼓團
51	臺中市	威鎮壇家將館
52	臺南市	鹽水廣興社
53	臺南市	東方藝術團
54	臺南市	泰山民俗技藝團
55	臺南市	台南市中華民俗文化藝術團
56	臺南市	吉和堂八家將
57	臺南市	台南縣新營市土庫竹馬團
58	高雄市	高雄市義玄民俗技藝團
59	高雄市	真愛弄戲團
60	高雄市	高雄市茄苳過渡陣傳統文俗技藝團
61	高雄市	仁武民軒文化藝術團
62	高雄市	振宗藝術團
63	高雄市	佳興民俗宋江陣
64	高雄市	世運太子團
65	高雄市	高雄市兩廣醒獅團
66	高雄市	高雄市兩廣龍獅戰鼓團
67	高雄市	哈旗鼓文化藝術團
68	高雄市	威鴻傳藝民俗藝術團
69	高雄市	萬勝龍獅團

編號	機構	團體名稱
70	高雄市	玄義民俗技藝團
71	宜蘭縣	宜蘭縣萬帝觀民俗技藝團
72	宜蘭縣	宜蘭敬樂軒
73	宜蘭縣	蘭陽武藝展示團
74	桃園市	金聲龍獅藝陣團
75	桃園市	聖義龍獅團
76	桃園市	玄勝龍獅團
77	桃園市	大園福龍醒獅團
78	桃園市	風火輪電音三太子劇團
79	桃園市	鴻錡民俗表演團
80	桃園市	金鴻慈惠堂醒獅團
81	新竹縣	新竹縣新瓦屋花鼓隊
82	嘉義縣	中埔客家獅鼓團
83	嘉義縣	文隆花鼓隊
84	嘉義縣	朴子市電音三太子
85	嘉義縣	勝利獅陣
86	彰化縣	天聖宮民俗藝術團
87	彰化縣	北斗七彩金龍團
88	彰化縣	惠德國術龍獅團
89	彰化縣	彰天蘊化民俗藝團
90	彰化縣	異人館演藝坊
91	彰化縣	泰宏民俗技藝館
92	彰化縣	台灣飛鴻館龍獅團
93	彰化縣	銓勝醒獅團
94	彰化縣	王功兩廣國術龍獅戰鼓團
95	彰化縣	修緣館龍獅團
96	彰化縣	彰化玉熙昇龍團
97	彰化縣	慶龍社鼓藝團
98	彰化縣	振彰社神將團
99	彰化縣	威英堂家將團
100	彰化縣	和美龍獅團
101	彰化縣	彰化線西清聖堂神鼓團
102	彰化縣	喧鳴社轎前鼓團
103	彰化縣	二林尊王會民俗技藝團
104	彰化縣	虎山巖神轎團
105	彰化縣	舊社振興社

編號	機構	團體名稱
106	彰化縣	鴻福館民俗技藝團
107	彰化縣	元帥堂龍獅陣頭坊
108	彰化縣	蓮聖宮民俗表演團
109	台東縣	中華民俗藝陣研究室
110	台東縣	玉勝館
111	台東縣	藝真軒傳統民俗藝陣館
112	台東縣	猴王民俗技藝團
113	台東縣	顯陽藝陣
114	台東縣	台東縣聖賢家將民俗文化團
115	台東縣	北安民俗團
116	台東縣	廣薪社民俗團
117	台東縣	應靈堂藝陣
118	台東縣	刑福一家藝陣團
119	台東縣	劉部堂民俗藝陣
120	台東縣	忠勝民俗藝陣館
121	台東縣	邢王藝陣
122	台東縣	東冥劇坊
123	台東縣	台東南境民俗藝陣團
124	台東縣	中華民俗藝陣團
125	台東縣	新化青年團
126	台東縣	武聖文化藝陣
127	台東縣	軍師孔明民俗藝陣
128	台東縣	東興醒獅團
129	台東縣	台東金龍宮民俗文化藝陣團
130	花蓮縣	洄瀾聖閔宋江陣團
131	花蓮縣	洄瀾擊鼓樂團
132	花蓮縣	洄瀾境民俗技藝團
133	新竹市	新竹市關東民俗技藝促進會
134	新竹市	陣頭少年乙福劇團
135	新竹市	弘揚樂團
136	新竹市	竹塹武龍獅藝團
137	苗栗縣	兩廣阿貴師國術醒獅團(職業)
138	苗栗縣	良安宮民俗技藝團(業餘)
139	苗栗縣	千歲軍團民俗文化藝術團(業餘)
140	雲林縣	布家龍獅武藝團
141	嘉義市	慶鴻民俗文化藝陣

編號	機構	團體名稱
142	屏東縣	五六上公尺歌謠團(98.3.20 設)
143	屏東縣	賢隆宮雄勝龍獅團
144	南投縣	南投廣靈民俗技藝團
145	南投縣	竹山慈善武獅團
146	南投縣	竹山同義堂舞獅團
147	基隆市	幼獅交響管樂團
148	基隆市	龍騰藝工坊
149	基隆市	基隆市長興呂師父龍獅團
150	金門縣	金門風獅爺舞蹈團

傳統舞蹈

(以有傳統舞蹈研究能量為主)

編號	機構	團體名稱
1	臺中市	台灣青年舞團
2	臺北市	台北民族舞團
3	臺南市	台南民族舞團
4	臺南市	靈龍舞蹈團
5	臺南市	雞屎藤新民族舞團
6	宜蘭縣	蘭陽舞蹈團
7	台南市	藝姿舞集
8	台北市	華岡舞蹈團
9		紅瓦屋民族舞蹈團

附錄二、傳統表演藝術全新製作列表

新製作團體名稱	演出劇目	類型
小西園掌中劇團	《冰打瓊花、偷盜呼雷豹》	布袋戲
山宛然劇團	《美人與野獸》	布袋戲
王藝明掌中劇團	《2013 好戲開鑼弄布袋—第一屆布袋戲製作發表專案》《台灣英雄傳之決戰礁吧咩》	布袋戲
真快樂掌中劇團	《2013 好戲開鑼弄布袋—第一屆布袋戲製作發表專案》母子情深《薛剛樊梨花》	布袋戲
真雲林閣掌中劇團	《沒有說出口的愛》	布袋戲
清華閣周祐名掌中劇團	《荒山狐狸心》	布袋戲
臺北木偶劇團	《2013 好戲開鑼弄布袋—第一屆布袋戲製作發表專案》《哪吒小英雄》	布袋戲
漢霖民俗說唱藝術團	《顛覆文學·說唱經典》	曲藝
台北曲藝團、天津西岸相聲會館	《八九零零飄相聲》	曲藝
台北曲藝團	《城人故事》	曲藝
台北曲藝團	《言禁外傳》	曲藝
國光劇團	《孫悟空三打白骨精》	京劇
國光劇團	《水袖與胭脂》	京劇
國光劇團	《青春謝幕》	京劇
當代傳奇劇場	《蛻變》	京劇
臺北新劇團	《知己》	京劇
心心南管樂坊	《南管叨叨講》琴話·陳三五娘 《陳三五娘-元宵燈、磨鏡意、留傘情、刑罰憂、孤鸞繡、衣錦歸》	南管
心心南管樂坊	《琵琶 X3》	南管戲曲音樂
水面上水面下劇場、江之翠劇場	《桃花與渡伯》	南管戲曲音樂
趙嫻、姜雲玉、黃世欣	《客家與吳語的電聲對話》	客家歌謠
文和傳奇戲劇團	《武大郎的異想世界》	客家戲
文和傳奇戲劇團	《白蛇傳說》	客家戲
榮興客家採茶劇團	《三叉河頭》	客家戲
榮興客家採茶劇團	《霸王虞姬》	客家戲
臺灣國樂團	NCO 超樂系列《指尖對決》	國樂
臺北市立國樂團	《臺北地圖》	國樂

新製作團體名稱	演出劇目	類型
臺北市立國樂團	《國樂動畫—清明上河圖》	國樂
臺北市立國樂團、高雄市國樂團	《雙城樂會》	國樂
國家國樂團	《蓬瀛狂想》	國樂
國家國樂團	NCO 超樂系列《燃燒吧!弦魂》	國樂
Loloko 布農青年合唱團、臺北市立國樂團、長榮交響樂團	《臺北·台灣·世界》	國樂
如果兒童劇團、臺北市立國樂團 TCO 學院國樂團	《青年 P 的幸福冒險》	國樂
小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團	小巨人兩岸薪傳系列《薪傳》	國樂
中華國樂團	中華國樂團 2013 新年音樂會	國樂
小巨人絲竹樂團	小巨人絲竹室內樂系列《絲弦情》XXIV	國樂
采風樂坊	采風樂坊 2013 管弦之夜	國樂
小巨人絲竹樂團	小巨人絲竹室內樂系列《絲弦情》XXV	國樂
采風樂坊	音樂會是誰	國樂
御樂古箏樂團	《箏情炫藝》古箏音樂會	國樂
適然箏樂團	2013 林意君、黃文玲箏樂演奏會	國樂
大河樂集	《匯流》大河青年演奏家音樂會系列	國樂
小巨人絲竹樂團	小巨人絲竹室內樂系列《絲弦情》XXVI	國樂
金門國樂團	《風獅爺傳奇》	國樂
台北簪纓國樂團	《戀戀簪纓》	國樂
台大薰風國樂團	《燦》	國樂
小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團	小巨人兩岸薪傳系列《太陽·祭》	國樂
苗栗縣立國樂團笛子組、打擊組、 香港竹笛學會	笛音飛聲喜相逢	國樂
小巨人絲竹樂團	《界線?界限?—陳崇青柳琴獨奏會》	國樂
長榮交響樂團、小巨人絲竹樂團、 天鼓擊樂團	《中西狂想》	國樂
九歌民族管絃樂團	《古情古意聲悠悠》	國樂
大觀箏樂團、天鼓擊樂團	《箏鳴鼓應—箏樂與擊樂的對話》	國樂
桃園樂友絲竹室內樂團	《江南秋林響新韻》	國樂
蘭陵箏樂團	《箏說故事》	國樂
小巨人絲竹樂團	《交織·對映 III—張沛翎琵琶獨奏會》	國樂
台灣國樂團、南華大學雅樂團、中 國文化大學中國音樂學系、台灣戲 曲學院戲曲音樂學系、蝴蝶琴室揚 琴樂團、台南藝術大學中國音樂學	第十二屆世界揚琴大會開幕音樂會《台灣蝶音·揚飛國際》	國樂

新製作團體名稱	演出劇目	類型
系、台灣藝術大學中國音樂學系、台灣揚琴樂團		
台南藝術大學柳琴風揚樂團、福爾摩沙揚琴室內樂團、新店大豐國小國樂團、台灣戲曲學院戲曲音樂學系、蝴蝶琴室揚琴樂團、南華大學雅樂團、美麗的島音樂家聯盟樂團、台灣竹樂團、中國音樂學院附設中豆蔻年華揚琴室內樂團	《第十二屆世界揚琴大會開幕音樂會》	國樂
	《第十二屆世界揚琴大會示範講座與專題演講》	國樂
	《第十二屆世界揚琴大會專題演講與音樂》	國樂
馬來西亞藝演華樂團、獅城小紅點、香港東方民族樂團、中國音樂學院附設中豆蔻年華揚琴樂團、廈門大學藝術學院海峽兩岸揚琴研究會、中國音樂學院「蝶飛夢竹」揚琴藝術團、台灣揚琴發展協會	《第十二屆世界揚琴大會閉幕音樂會》	國樂
小巨人絲竹樂團	小巨人絲竹室內樂系列《絲弦情》XXVII	國樂
蘭庭崑劇團	《杜麗娘的紅塵心事》	崑劇
臺灣崑劇團	《范蠡與西施》	崑劇
蘭庭崑劇團	《玉簪記》	崑劇
秀琴歌劇團	《天倫夢》	歌仔戲
尚和歌仔戲劇團	《千波之神媽祖傳》	歌仔戲
尚和歌仔戲劇團	《觀音老母》	歌仔戲
尚和歌仔戲劇團	《歌舞菩薩田都爺》	歌仔戲
秀琴歌劇團	《三目二郎神》	歌仔戲
秀琴歌劇團	《大唐風雲》	歌仔戲
唐美雲歌仔戲劇團	《子虛賦》	歌仔戲
唐美雲歌仔戲劇團	《花田錯了嗎?》	歌仔戲
朴子電音三太子、正明龍歌劇團	《諸羅打貓、大士爺傳奇》	歌仔戲
臺灣春風歌劇團	《江湖四話》	歌仔戲
小金枝歌劇團	《太陽餅傳奇》	歌仔戲
芝山雅韻戲劇團	《愛情·戲》	歌仔戲
悟遠劇坊	《換妻記》	歌仔戲
明華園天字戲劇團	《宮變》	歌仔戲
鶯藝歌劇團	《抗日英雄 - 盧聖公傳》	歌仔戲
藝人歌劇團	《鳳凰羽》2013 好戲開鑼廟口瘋歌仔~第七屆歌仔	歌仔戲

新製作團體名稱	演出劇目	類型
	戲製作及發表專案	
明珠女子歌劇團	《南方夜譚》2013 好戲開鑼廟口瘋歌仔~第七屆歌仔戲製作及發表專案	歌仔戲
蘭陽戲劇團	《財主佳人》	歌仔戲
明華園戲劇總團	《么嘍正傳》	歌仔戲
一心戲劇團	《斷袖》	歌仔戲
春美歌劇團	《變心》	歌仔戲
明華園黃字戲劇團	《龍四》	歌仔戲
風神寶寶兒童劇團	《風神寶寶之火焰山》	歌仔戲
臺灣豫劇團	《巾幗·華麗緣》	豫劇
臺灣豫劇團	《梅龍鎮》	豫劇

註：灰底部分為原表演藝術年鑑所收錄之新製作

附錄三、傳統表演藝術相關系所列表

學校系所	總計	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	研修生
中國文化大學	232	52	59	61	48	0	0	12
中國音樂學系	186	45	46	42	41	0	0	12
音樂學系中國音樂組碩士班	46	7	13	19	7	0	0	0
南華大學	110	32	20	29	21	0	0	8
民族音樂學系	98	28	18	24	20	0	0	8
民族音樂學系碩士班	12	4	2	5	1	0	0	0
國立中央大學	5	0	3	1	1	0	0	0
中國文學系戲曲碩士班	5	0	3	1	1	0	0	0
國立東華大學	28	11	7	7	3	0	0	0
藝術創意產業學系民族藝術碩士班	28	11	7	7	3	0	0	0
國立新竹教育大學	53	17	13	16	7	0	0	0
音樂學系碩士班(鄉土音樂組)	53	17	13	16	7	0	0	0
國立臺北教育大學	83	25	27	21	10	0	0	0
音樂學系碩士班(民族音樂學組)	83	25	27	21	10	0	0	0
國立臺北藝術大學	163	44	41	36	33	0	0	9
傳統音樂學系	127	33	30	29	26	0	0	9
傳統音樂學系碩士班	36	11	11	7	7	0	0	0
國立臺東大學	145	42	25	34	27	0	0	17
音樂學系(原住民音樂學程)	145	42	25	34	27	0	0	17
國立臺南藝術大學	284	82	86	64	38	0	0	14
中國音樂學系	2	0	0	0	0	0	0	2
中國音樂學系(七年一貫)	185	50	56	50	24	0	0	5
中國音樂學系碩士班	20	9	5	5	1	0	0	0
民族音樂學研究所	77	23	25	9	13	0	0	7
國立臺灣師範大學	59	14	20	18	7	0	0	0
民族音樂研究所碩士班	59	14	20	18	7	0	0	0
國立臺灣戲曲學院	528	156	148	102	103	0	0	19
民俗技藝學系	93	28	23	21	19	0	0	2
京劇學系	81	17	23	17	16	0	0	8
客家戲學系	57	17	15	5	17	0	0	3
歌仔戲學系	70	23	14	19	12	0	0	2
劇場藝術學系	141	46	49	23	21	0	0	2
戲曲音樂學系	86	25	24	17	18	0	0	2
國立臺灣藝術大學	350	85	91	81	76	1	1	15

學校系所	總計	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	研修生
中國音樂學系	350	85	91	81	76	1	1	15
臺北市立大學	207	56	50	52	48	0	0	1
音樂學系(國樂組)	207	56	50	52	48	0	0	1
總計	2,247	616	590	522	422	1	1	95

附錄四、傳統表演藝術相關碩博士論文

研究生	論文名稱	類型	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
呂佩儒	北管絲竹樂器教學在銀髮族群上的實踐	北管音樂戲曲	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組
林宏洋	林宏洋畢業音樂會詮釋報告-北管擦奏式樂器在戲曲伴奏中之演奏技法與詮釋	北管音樂戲曲	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組
林蕙芸	林蕙芸北管畢業音樂會詮釋報告-北管新路戲曲〈新雷神洞〉之分析	北管音樂戲曲	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組
許碧容	許碧容畢業音樂會詮釋報告—北管古路戲曲《回家》之詮釋分析	北管音樂戲曲	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組
陳珮茹	陳珮茹畢業音樂會詮釋報告 - 北管鑼鼓套曲《五關》結構與詮釋分析	北管音樂戲曲	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組
江怡亭	隆興閣掌中劇團《新五爪金鷹—生傳》研究	布袋戲	碩士	呂興昌	國立成功大學	台灣文學系碩博士班
呂昆彥	臺灣戰後布袋戲的媒體化過程：以五洲派為例	布袋戲	碩士	吳明勇	淡江大學	歷史學系碩士班
邱于庭	布袋戲偶典藏管理調查研究	布袋戲	碩士	連萬福	雲林科技大學	文化資產維護系碩士班
洪聖凱	臺灣布袋戲影音產品經營策略之研究-以洪連生木偶劇團為例	布袋戲	碩士	董澤平	國立臺灣師範大學	美術學系在職進修碩士班
陳孟慈	小西園《古城訓弟》外江布袋戲音樂之研究	布袋戲	碩士	黃玲玉	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班
陳國駢	用數位方法保存臺灣傳統布袋戲技藝—以紀錄新興閣掌中劇團演出西遊記為例	布袋戲	碩士	曾永寬	雲林科技大學	文化資產維護系碩士班
陳喬富	媒介空間設定與意識型態之流變：以布袋戲為例	布袋戲	碩士	楊智明	淡江大學	資訊傳播學系碩士班
楊家宗	文化創意產業品牌行銷之探究-以霹靂國際多媒體為例	布袋戲	碩士	林爵士	大仁科技大學	文化創意產業研究所
楊靜佩	不可言說的學習--傳統布袋戲的傳承探討	布袋戲	碩士	楊凱成	雲林科技大學	文化資產維護系碩士班
廖珮妤	台灣布袋戲躍上國際舞台—以廖文和布袋戲團為例	布袋戲	碩士	楊孝慈	雲林科技大學	應用外語系碩士班
廖詠婕	運用布袋戲藝術發展國中藝術與人文領域課程之研究	布袋戲	碩士	羅雪容	南華大學	視覺與媒體藝術學系
羅偉仁	修辭學技巧於傳統藝術紀錄片中表現之探討以「木偶歷險記」紀錄片為例	布袋戲	碩士	邱國峻	崑山科技大學	視覺傳達設計研究所
黃淑芬	台灣傳統皮影戲影偶角色特徵與動作	皮影戲	碩士	吳淑明	東方設計學院	文化創意設計研究

研究生	論文名稱	類型	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
				林東龍		所
繆愷恩	數位偶戲設計與觀眾體驗調查-以高雄市皮影戲館為例	皮影戲	碩士	陳定凱	樹德科技大學	應用設計研究所
王尚淳	跨文化改編與詮釋：莎劇在臺灣的戲曲化研究(1986-2010)	京劇	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系
朱安麗	論京劇中的「躡」	京劇	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所
艾佳琳	中國傳統戲曲於國際藝術節中之行銷：臺灣國立國光劇團的實習報告	京劇	碩士	呂弘暉	國立臺北藝術大學	文創產業國際藝術碩士學位學程
吳幸融	京劇音樂的傳統到創新--以京劇《白蛇傳》音樂為研究範圍	京劇	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所
宋雅庭	從余上沅的「國劇」觀略論中國清末民初的中西戲劇美學交涉現象	京劇	碩士	汪詩珮	南華大學	文學系
林芳如	清末民初戲曲改良「論述」之研究——以現代為想像的戲曲建構	京劇	碩士	王安祈	臺灣大學	戲劇學研究所
涂珮萱	當代台灣京劇青年之生涯意識	京劇	碩士	李元皓	國立中央大學	中國文學系
紀聖美	國光劇團跨文化京劇的改編與詮釋	京劇	碩士	張曉華	國立臺北教育大學	語文與創作學系碩士班
馬淑娟	傳統京劇服裝建立數位化管理之探討	京劇	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所
許富堯	李小平京劇導演藝術研究	京劇	碩士	楊馥菱	臺北市立教育大學	中國語文學系碩士班
郭璉謙	品讀、視聽與翫藏：水滸故事的商品化與現代化	京劇	博士	王三慶	國立成功大學	中國文學系碩博士班
陳昱伶	臺灣戲曲小劇場「1/2Q 劇場」的實驗之路(2004-2013)	京劇	碩士	王安祈	臺灣大學	戲劇學研究所
游純嘉	傳統京劇盔帽藝術運用與製作之研究	京劇	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所
楊舒晴	京劇中的雜技表演研究	京劇	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所
劉怡君	新編京劇《金鎖記》文本之視覺符號分析	京劇	碩士	劉晉立	國立臺灣藝術大學	戲劇學系
曾亦欣	戲曲與音樂的對話——以鍾耀光新編京劇與二胡協奏曲《快雪時晴》為例	京劇/國樂	碩士	陳裕剛	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
劉瓊文	明傳奇《綠牡丹》及當代京崑改編本之研究	京劇/崑劇	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系
毛安琪	王仁杰梨園戲劇作研究	南管音樂戲曲	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系
吳佩熏	南管樂語、腔調及其體製之探討	南管音樂戲曲	碩士	曾永義	國立臺灣大學	中國文學研究所
李育真	閩南入冥救親戲曲研究——以泉腔、莆仙戲《目連救母》為例	南管音樂戲曲	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系
卓美齡	南管音樂和東西方樂器的結合	南管音樂戲曲	碩士	呂文慈	中國文化大學	音樂學系碩士班西

研究生	論文名稱	類型	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
						洋音樂組
胡若安	審美性、真實性與權威性：台灣南管戲裡的認同協商問題之研究	南管音樂戲曲	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
張詠菁	文化創意產業中公私部門互動之研究—以漢唐樂府南管古典樂舞團為例	南管音樂戲曲	碩士	朱景鵬	國立東華大學	公共行政研究所
曹珊妃	清代以來閩臺梨園戲發展研究	南管音樂戲曲	博士	許子漢	國立東華大學	中國語文學系
陳柏儒	南管二絃《八駿馬》演奏探討	南管音樂戲曲	碩士	鄭德淵 歐光勳	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
陳翔羚	明傳奇南曲尾聲現象研究-- 以《六十種曲》為範例	南管音樂戲曲	博士	羅麗容	東吳大學	中國文學系
葉擎	南管音樂【雙閩】門頭初探	南管音樂戲曲	碩士	林珀姬	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組
趙庭芳	趙庭芳畢業音樂會詮釋報告-「一年景」	南管音樂戲曲	碩士	林珀姬	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組
孔仁芳	臺灣當代客家歌曲研究與演唱詮釋	客家音樂	博士	李文彬	輔仁大學	音樂學系
古綺靚	臺北市客家歌謠班推動客家文化成效之研究-以台灣客家山歌團為例	客家音樂	碩士	陳定銘	國立中央大學	客家政治經濟研究所
江律瑩	楊兆禎教授客家民謠專輯研究	客家音樂	碩士	楊佈光	國立新竹教育大學	人資處音樂教學碩士班
徐中南	臺灣南部客家八音在生命禮俗中的演變與發展	客家音樂	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
許意紫	雲林縣崙背鄉詔安客家童謠研究---以廖俊龍創作童謠為例	客家音樂	碩士	鄭榮興	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班
陳淑晴	客籍音樂創作園丁之敘事研究~以湯華英為例	客家音樂	碩士	陳定銘	國立中央大學	客家研究碩士在職專班
彭海慧	湯華英十二首客家創作童謠合唱作品研究與指揮詮釋	客家音樂	碩士	彭翠萍	國立東華大學	音樂學系
曾萃玫	六堆地區客家八音文化傳承探討以「大夥房藝術團」為例	客家音樂	碩士	鍾鳳嬌	屏東科技大學	客家文化產業研究所
絲一婷	客家藝師徐木珍研究	客家音樂	碩士	呂鍾寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
謝淑禮	客家山歌藝人-徐木珍的生平與作品研究	客家音樂	碩士	楊佈光	國立新竹教育大學	人資處音樂教學碩士班
李定原	賴碧霞《趙五娘琵琶記》之研究-----從客家說唱到單口廣播客家戲	客家戲	碩士	楊佈光	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班
卓玫君	吳素霞七腳戲表演理念探析	客家戲	博士	林國源	臺北藝術大學	戲劇學系博士班
湯莉玲	新北市客家文化資源與本土教學	客家戲	碩士	戴寶村	國立臺北教育	台灣文化研究所

研究生	論文名稱	類型	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
					大學	
何心怡	全國師生鄉土歌謠比賽自選曲之研究-九十六~九十八學年度國小組為例-	音樂綜合	碩士	吳博明 方銘健	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班
何慧柔	台灣國民小學音樂及藝術與人文教科書中鄉土音樂演變路徑研究	音樂綜合	碩士	張蕙慧	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班
林曉萱	應用建構理論提升數位學習成效之研究-以建置傳統音樂典藏與學習之電子書為例	音樂綜合	碩士	徐明景 陳又菁	中國文化大學	資訊傳播學系
洪家錘	從台灣多元社群結構反思國中音樂教育現況	音樂綜合	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
許力云	臺灣福佬、客家、原住民語系歌曲於職校音樂教科書之內容分析	音樂綜合	碩士	吳舜文	國立臺灣師範大學	音樂學系在職進修碩士班
鍾佩陵	樂曲抄襲之著作權法問題研究	音樂綜合	碩士	謝銘洋	臺灣大學	科際整合法律學研究所
周明傑	傳統與遞變：排灣族的歌樂系統研究	原住民音樂	博士	吳榮順	臺北藝術大學	音樂學系博士班
徐玉芳	臺灣原住民音樂數位化之現況探討	原住民音樂	碩士	陳俊斌	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
徐俊雄	台東馬蘭阿美族豐年祭舞蹈之研究	原住民音樂	碩士	蔡宗信	國立臺南大學	體育學系碩士班
張瑋釗	知覺品質、知覺價值、遊客滿意度和行為意圖之模型以花蓮阿美族豐年祭為例	原住民音樂	碩士	宋永坤	銘傳大學	觀光事業學系碩士班
曹佐柔	原住民童謠的典藏紀錄—探洪國勝的田野採集工作	原住民音樂	碩士	黃均人	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
陳巧歆	臺灣當代原住民音樂劇的跨界分析——以《很久沒有敬我了你》為例	原住民音樂	碩士	陳慧珊	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
陳奕璇	原住民舞樂學習與文化展演對學生文化認同影響之研究-以新北市樟樹國中「原住民藝文表演社」為例	原住民音樂	碩士	林劭仁	國立臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所
蔡宜紋	花蓮縣豐濱鄉貓公部落阿美族豐年祭儀及音樂研究	原住民音樂	碩士	吳榮順	國立臺北藝術大學	音樂學研究所
戴子豪	當傳統與現代相遇—論紀錄片中所再現的原住民歌舞「新」面貌	原住民音樂	碩士	楊翠	中興大學	台灣文學與跨國文化研究所
莊婉琳	運用戲偶於國小低年級品格教育	偶戲	碩士	熊同鑫	國立臺東大學	教育學系(所)
曾以瑩	偏遠地區校長領導與學校特色經營之個案研究—以創意偶戲為例	偶戲	碩士	王瑞堦	國立嘉義大學	教育行政與政策發展研究所
黃雪玲	從偶戲主題教學探究幼兒美感領域發展	偶戲	碩士	謝美慧	國立嘉義大學	幼兒教育學系研究所
鄭巧靈	國民中學偶戲教育學習成效之研究以全國學生創意偶戲比賽為例	偶戲	碩士	閻自安	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所

研究生	論文名稱	類型	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
伍登雄	三首臺灣當代國樂合奏作品之指揮詮釋與分析-以台灣追想曲、桃花開、風獅爺傳奇為例	國樂	碩士	黃新財 蘇文慶	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
江欣穎	探討三種生成形態的二胡曲—以《第一二胡狂想曲》、《聽松》、《二泉映月》、《流浪者之歌》為例	國樂	碩士	葛瀚聰	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音樂組
江雅齡	王建民箏樂作品的藝術特點及演奏詮釋	國樂	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
吳雅玲	虞山派古琴音樂美學之研究	國樂	碩士	黃淑基	南華大學	民族音樂學系
李玉婷	臺北地區二位績優國小國樂團指導教師之個案研究	國樂	碩士	林小玉	臺北市立教育大學	音樂學系碩士班
宗方容	「普賢台中國樂團」佛曲演奏之探討	國樂	碩士	施德玉	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
林子惠	大提琴用於國樂合奏之研究——聚焦於全國中小學國樂合奏音樂比賽之探討	國樂	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所
林子榆	彭修文對臺灣國樂影響之研究	國樂	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所
林子鈺	彭修文作品-《秦兵馬俑》幻想曲指揮觀點之探討	國樂	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
林承鋒	高韶青《二胡隨想曲第四號-戈壁》之分析與詮釋	國樂	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
高孟嵐	中胡在現代國樂團中發展與定位之探討	國樂	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
張璿	從「秦箏歸秦」到「當代秦箏」—論秦箏音樂對陝西戲曲音樂之借鑑	國樂	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
梁幸琪	琵琶曲《月兒高》之研究	國樂	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所
梁家寧	劉天華與華彥鈞琵琶作品比較之研究	國樂	碩士	施德玉	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
莊雪曼	曲文軍六首琵琶音樂作品演奏之詮釋	國樂	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
許書彬	國小國樂團經營方式-以風采國小國樂團為例	國樂	碩士	梁忠銘 陳怡靖	國立臺東大學	教育學系(所)
郭岷勤	陶一陌箏獨奏作品《層層水瀾》、《風之獵》、《玲瓏剔透》之研究	國樂	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
郭珊如	王建民《第四二胡狂想曲》之分析與詮釋	國樂	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
陳守信	新創琴曲之探討—以《梅園吟》、《三峽船歌》、《沉思的旋律》為例	國樂	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所

研究生	論文名稱	類型	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
陳佩怡	閻海登《晉調》之研究	國樂	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
陳怡真	臺南地區初期箏樂環境的探討	國樂	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
陳建銘	當代箏協奏曲創作之探討 - 以王建民與樊慰慈之作品為例	國樂	碩士	樊慰慈	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音樂組
陳彥伶	以詩詞為創作素材的柳琴曲《江月琴聲》、《蘿蕾萊》之研究	國樂	碩士	鄭翠蘋 施德玉	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音樂組
陳雅慧	中國笛教學方法之探討-以兒童教學為範圍	國樂	碩士	施德玉 林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
陳鄭港	傳統、民族、音樂文化——臺灣國樂發展之研究	國樂	博士	張駿逸 鄭德淵	國立政治大學	民族研究所
陳錫輝	中國銅鈸在當代作品中的應用及其演奏手法探討-以《鴨子拌嘴》與《戲》為例	國樂	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
彭之櫻	近代七聲音階箏曲之特色與發展 - 以《華麗》、《眼神》、《稍縱即逝》三首作品為例	國樂	碩士	樊慰慈	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音樂組
黃怡蕙	王乙聿二胡協奏曲《藍色星球 - 地球》之分析與詮釋	國樂	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
黃珮迪	區域性節慶藝術節之研究-以 2011 年亞太傳統藝術節為例	國樂	碩士	吳榮順	臺北藝術大學	音樂學研究所
楊智博	《國樂情人夢——消逝的時光》之跨界展演探討	國樂	碩士	陳慧珊	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
楊雅淳	王正平音樂理念及其琵琶作品《童謠三章》之分析與詮釋	國樂	碩士	鍾佩玲	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音樂組
萬智懿	1952-1979 年間臺大薰風國樂社的創建與成長兼論薰風國樂社對早期臺灣國樂發展之影響	國樂	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
廖泓芝	選曲策略之分析與研究 — 以「全國學生音樂比賽」之南胡決賽自選曲為例	國樂	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
劉姿伶	論戲曲音樂素材在箏樂作品中的運用-以《黃梅戲韻》、《河南曲牌聯奏》和《迷胡新曲》為例	國樂	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
劉昱昀	琵琶協奏曲《媚影》指揮詮釋與分析	國樂	碩士	呂淑玲	國立臺灣藝術大學	音樂學系
蔡碧如	左手技法「顫指」運用之科學分析—以閔惠芬演奏《江河水》為例	國樂	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
蔣宜芮	以《潯陽月夜》、《新中花六板》探討劉德海琵琶藝術的新思維	國樂	碩士	鍾佩玲	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組

研究生	論文名稱	類型	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
鄭亦鈞	從琵琶指法探討樂曲中琵琶語法的運用	國樂	碩士	王世榮	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
蕭毓榕	從社會需求論台灣國樂的困境與方向	國樂	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
謝雯怡	關銘《蘭花花敘事曲》二胡獨奏曲之作品研究	國樂	碩士	朱芸宜	國立臺南大學	音樂學系碩士班
簡嘉汝	黃新財中胡協奏曲《菅芒》樂曲與詮釋分析	國樂	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
關岑蓉	論劉德海的琵琶音樂—以《田園篇》及《宗教篇》為例	國樂	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
顏晨琪	新竹青年國樂團之發展困境及因應策略研究	國樂	碩士	林志成博士	國立新竹教育大學	教育行政碩士學位 在職進修專班
魏小慈	與舞蹈意象有關的現代創作箏曲探討—以《飛天舞》、《馬蘭之戀》、《煙霄引》為例	國樂	碩士	黃好吟	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音樂組
羅伊婷	關迺忠二胡協奏曲《風雨思秋》之分析與詮釋	國樂	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
蘇漢雯	李志純箏樂作品研究	國樂	碩士	許瑞坤	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
秦毓茹	清代揚州劇壇研究	崑劇	博士	洪惟助	國立中央大學	中國文學系
陳淑萍	李漁戲曲理論與創作實踐的遊戲概念	崑劇	碩士	高美華	國立成功大學	中國文學系碩博士班
王晶瑩	正明龍歌劇團兒童歌仔戲之研究	歌仔戲	碩士	江寶釵	國立中正大學	台灣文學研究所
宋美妙	歌仔冊中「周成過台灣」故事之比較研究	歌仔戲	碩士	柯榮三 李知灝	國立中正大學	台灣文學研究所
官亦書	黃香蓮電視歌仔戲文本研究	歌仔戲	碩士	楊翠	中興大學	台灣文學與跨國文化研究所
林汶諭	臺灣歌仔戲苦旦之藝術初探	歌仔戲	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所
徐貫臻	台灣歌仔冊《孔子項囊論歌》的溯源及其相關問題研究	歌仔戲	碩士	梁麗玲	銘傳大學	應用中國文學系碩士在職專班
高于雯	日治時期台灣歌仔冊中的「自由戀愛」敘事研究	歌仔戲	碩士	江寶釵 李知灝	國立中正大學	台灣文學研究所
張主恩	廖和春編撰拱樂社內臺歌仔戲劇本研究	歌仔戲	碩士	林鋒雄	國立臺北大學	古典文獻與民俗藝術研究所民俗藝術組
張靖媛	以榮格原型理論比較《雷峰塔》與《超炫白蛇傳》之異同	歌仔戲	碩士	石光生	國立臺灣藝術大學	戲劇學系
梁秋虹	治理底層女性：日本殖民性治理與被治理者的政治	歌仔戲	博士	柯志明	臺灣大學	社會學研究所

研究生	論文名稱	類型	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
	(1895-1937)					
許文玲	現代劇場歌仔戲創意元素探析—以秀琴歌劇團之安平追想曲一劇為例	歌仔戲	碩士	洪明宏 林凱莉	東方設計學院	文化創意設計研究所
陳咨伊	戲語人生—二十世紀末嘉義地區外臺歌仔戲藝人之探討	歌仔戲	碩士	李秀琴	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組
陳盈志	「本地歌仔」劇本研究與比較	歌仔戲	碩士	林茂賢	中興大學	台灣文學與跨國文化研究所
陳歆翰	新編曲調在精緻歌仔戲中的運用——以尚和歌仔戲劇團六劇為例	歌仔戲	碩士	施德玉	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
曾麗琴	明華園天字戲劇團之性別展演	歌仔戲	碩士	劉正元 博士	高雄師範大學	台灣歷史文化及語言研究所
游傑全	歌仔冊中的庶民英雄論述——以方世玉與廖添丁為核心	歌仔戲	碩士	林仁昱	中興大學	中國文學系所
劉靜怡	歌仔戲《狸貓換太子》音樂比較——以民權歌劇團與蘭陽戲劇團之演出版本為例	歌仔戲	碩士	施德玉	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班
賴慧如	愉悅的追逐：一心劇團女戲迷觀看「夜戲」之研究	歌仔戲	碩士	陳雪雲	國立臺灣師範大學	社會教育學系
謝佩君	《黃虎印》呈現的臺灣民主國意象——歷史小說、歌仔戲劇本之比較	歌仔戲	碩士	林茂賢	國立臺北教育大學	台灣文化研究所
宋進安	屏東縣滿州鄉居民對參與生態旅遊態度之研究	福佬歌謠	碩士	王懋雯	臺北市立教育大學	地球環境暨生物資源學系(含環境教育與資源碩士班)
李玳儀	台灣歌謠融入小提琴教學之研究	福佬歌謠	碩士	鄭方靖	國立臺南大學	音樂學系碩士班
賴慈欣	林福裕十四首台灣唸謠合唱作品研究與指揮詮釋	福佬歌謠	碩士	彭翠萍	國立東華大學	音樂學系
周翠紅	青少年父母管教方式、自我概念與生活適應之相關研究——以國立臺灣戲曲學院為例	綜合	碩士	王麗菱 林素一	中國文化大學	生活應用科學系碩士在職專班
莊婷婷	臺灣地區老年人參與休閒活動狀況與影響因素之探討	綜合	碩士	王永慈	國立臺灣師範大學	社會工作學研究所
林福源	《小姐免驚》、《單程車票》相聲文本及創作理念分析	說唱	碩士	牛川海	中國文化大學	戲劇學系
葉懿萱	現代說唱藝術《鐵獅玉玲瓏》之音樂研究	說唱	碩士	許瑞坤	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
賴怡蓉	呂柳先的說唱音樂藝術研究——以《金姑看羊》為主要對象	說唱	碩士	呂錘寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
陳健瑩	臺灣豫劇團之體驗行銷研究	豫劇	碩士	陳尚盈	國立中山大學	劇場藝術學系碩士班

研究生	論文名稱	類型	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
王郭章	中國戲曲形神論研究	戲曲綜合	碩士	康來新 蔡欣欣	國立中央大學	中國文學系在職專班
林少緯	關漢卿戲劇文本中的後設元素 - 以《西蜀夢》、《蝴蝶夢》、《竇娥冤》與《魯齋郎》為例	戲曲綜合	碩士	石光生	國立臺灣藝術大學	戲劇學系
林均珈	《紅樓夢》本事衍生之清代戲曲、俗曲研究	戲曲綜合	博士	曾永義	臺北市立教育大學	中國語文學系博士班
洪秋美	桃園縣國中戲劇教育之研究	戲曲綜合	碩士	孫玫	國立中央大學	中國文學系在職專班
郭平平	清代小說戲曲中的女性自覺——以《兒女英雄傳》、《再生緣》和《小蓬萊仙館傳奇》為例	戲曲綜合	碩士	陳兆南 王平	逢甲大學	中國文學系
陳籽伶	賦與戲關係研究	戲曲綜合	博士	簡宗梧	逢甲大學	中國文學系
劉文緣	元明戲曲中嫉妒之研究 - 以婚戀關係為範圍	戲曲綜合	碩士	許子漢	國立東華大學	華文文學系
蕭玉娟	文化、功能與禁令——宋元時期賽社演劇之考察	戲曲綜合	博士	楊振良	國立東華大學	中國語文學系
賴瑋君	「林冲夜奔」本事從小說到傳奇、崑曲和北管戲曲的適應與演變	戲曲綜合	碩士	簡秀珍	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組

附錄五、傳統表演藝術相關期刊論文/報導

類型	篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
北管戲曲音樂	嘉義縣鹿草鄉及布袋鎮北管館閣之研究	范育潔	文化事業與管理研究	11 期
布袋戲	「五洲園二團」黃俊卿及其《忠勇孝義傳》之研究	蕭永勝	古典文獻與民俗藝術集刊	2 期
布袋戲	角色符號學探析--主以黃俊雄布袋戲《雲州大儒俠》為研究對象	曾麗玉	通識教育學報	4 期
布袋戲	展示科技運用於地方文化館之需求調查研究--以布袋戲文化館為例	盧麗淑;徐培恩	博物館學季刊	27 卷 1 期
布袋戲	通識教育課群進行社會參與學習--以「雲林學、學雲林」之在地資源行動探索為例	游宗新	通識學刊	2 卷 2 期
布袋戲	跨媒體性·浮動的能指：1970 年代電視布袋戲角色主題歌	陳龍廷	戲劇學刊	18 期
布袋戲	臺灣布袋戲的即興創作及其特質	陳龍廷	民俗曲藝	181 期
布袋戲	臺灣戲曲工藝現況探索	邱一峰	傳藝雙月刊	105 期
布袋戲	霹靂 3D 立體劇院 - 傳統布袋戲結合時下科技	財團法人臺灣傳統藝術推廣基金會	傳藝雙月刊	107 期
皮影戲	皮影戲構形分析與設計之研究	陳俊瑋;李妍潔	設計與產業學報	10 期
皮影戲	從傳統中找出新意的復興閣皮影戲團	朱玉秀;謝貴文	高雄文獻	3 卷 1 期
京劇	《木蘭》新挑戰 演奏×耍拳舞棍秀身段 - 更緊密結合京劇與擊樂 蒙太奇手法鋪陳「代父從軍」	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	245 期
京劇	「八億人民八個戲」：無產階級文化大革命音樂研究--以革命京劇為例	芭芭拉·米特勒	中國現代文學	23 期
京劇	「經典性」與「現代性」—當代臺灣京劇發展之美學新視野與其文化意涵	王瓊玲	傳藝雙月刊	104 期
京劇	A Spring That Brought Eternal Regret: Fei Mu, Mei Lanfang, and the Poetics of Sreening China	王德威	中國文哲研究集刊	43 期
京劇	西方作為亞洲歷史的表演場域：論《寬恕》的歷史再現、儀式扮演與意象式劇場	林雯玲	戲劇研究	12 期
京劇	志願者是誰？ 中國劇目監管變本加厲	王泊	PAR 表演藝術雜誌	251 期
京劇	我知道的京戲鬚生哈元章	常錫楨	河北平津文獻	39 期
京劇	京劇元素在臺灣現代戲劇中的碰撞與融合	王友輝	傳藝雙月刊	104 期
京劇	建構京劇基因の分享平台—國光劇團的「小劇場·大夢想」	林建華	傳藝雙月刊	106 期
京劇	國際藝術節大發魔力 張藝謀首度跨界京劇	李翠芝	PAR 表演藝術雜誌	250 期
京劇	略述京劇《白蛇傳》與國光劇團	林建華	傳藝雙月刊	104 期
京劇	越界之轉化 - 中國戲曲的英譯與演出個案探討	熊賢關	廣譯：語言、文學、與文	9 期

類型	篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
			化翻譯	
京劇	傳統與創新 - 以京劇《趙氏孤兒》之流派傳承為例	曾亦欣	藝術欣賞	9卷2期
京劇	當代台灣新編京劇的陰性書寫與性別對話	高禎臨	東海中文學報	25期
京劇	當京劇不再遙遠 - 《兄妹串戲 II》	梁津津	藝術欣賞	9卷1期
京劇	葉陶仙〈釵合鏡圓〉的故事來源考論--兼論日治臺灣文言通俗小說的抄錄改寫現象	許俊雅	淡江中文學報	28期
京劇	戲曲舞蹈賞析 - 京劇《昭君出塞》	王慧琳	藝術欣賞	9卷1期
京劇	戲曲學院《閩合渡》創藝新詮佚跡老戲·以西方歌隊和傳統紙紮顛覆一桌二椅京劇舞台	沈秀怡	傳藝雙月刊	109期22
南管音樂戲曲	南管嘸子的製作工藝及其演奏研究	黃瑤慧	關渡音樂學刊	18期
南管音樂戲曲	毀壞的城市 - 為南管歌者、洞簫與鋼琴	蔡凌蕙	關渡音樂學刊	17期
客家八音	自即興觀點看不同樂種的共通特質	劉新圓	音樂研究	18期
客家音樂	利用 VIKOR 法來探討六堆客家文化園區發展績效之研究	胡天鐘;賴志松	多國籍企業管理評論	7卷2期
客家音樂	傳統與創新夾縫中的可能--談客家創作團體打幫你樂?	劉兆書	新竹文獻	54期
客家戲	採茶戲文本「張三郎賣茶」的演變 - 從《兄弟賣茶》談起	林曉英	南藝學報	7期
原住民音樂	原漢共譜的「山地」戀曲 - 談〈馬蘭姑娘〉的可能源流與認同想像	孫俊彥	民俗曲藝	181期
原住民音樂	淺井惠倫的臺灣音樂史料	林清財	臺灣音樂研究	17期
偶戲	文化展覽活動之觀眾體驗研究--以「高雄市立圖書館辦理書香推廣及文化展演活動」為例	陳定凱	設計與產業學報	10期
偶戲	為臺灣偶戲覓尋新路向	林明德	美育	191期
偶戲	從傳統到創新；當創意偶戲遇到比賽	張溪南	美育	195期
偶戲	學生創意偶戲競演另類玩教育	石光生	美育	191期
國樂	「調意」在古琴曲中的意涵初探：兼以〈漁歌調〉及〈漁歌〉為例	李美燕	藝術評論	25期
國樂	七絃古琴藝術的道家風貌--靜逸澹遠	張志威	有鳳初鳴年刊	9期
國樂	大三弦琴碼位置之科學分析研究	翁志文;張佳音; 辛玫芬	藝術學報	9卷2期總號 93
國樂	文化匯流：以臺灣二個公部門國樂團的音樂現象為例	陳靜儀	臺灣音樂研究	17期
國樂	以〈仲夏〉、〈季夏〉二紀論《呂氏春秋》之音樂思想	張盈馨	關渡音樂學刊	17期
國樂	以詩詞為創作素材之柳琴曲《蘿薔萊》之探析	陳彥伶	臺灣音樂研究	17期
國樂	北宋雅樂的樂隊編成	松浦晶子	政大史粹	25期
國樂	古琴的物理結構與譜式改革	黃鴻文	音樂研究	18期
國樂	古箏彈絃位置之音色分析與演奏實踐	楊宜樺;蔡振家	音樂研究	19期

類型	篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
國樂	明清古琴譜中「指法手勢圖」的樂象意涵	李美燕	藝術評論	24 期
國樂	社會環境的變遷對國樂發展影響初探	劉文祥	南藝學報	7 期
國樂	從《綿答絮》到《皂雲飛》：回顧臺灣箏樂作品中的南管韻響	張儷瓊	藝術學報：表演類（革新版）	93 期
國樂	賈湖骨笛測音問題之研究	翁志文;呂鈺秀	臺灣音樂研究	15/16
國樂	跨界互動的 N.C.O. - 漫談臺灣國樂團的跨界旅程	臺灣國樂團	傳藝雙月刊	107 期
國樂	臺灣國樂團跨世紀國際交流之旅	涂聰雲	傳藝雙月刊	108 期
國樂	臺灣漢系傳統音樂(國樂)六十年來的研究	陳鄭港	民族學界	31 期
國樂	潘皇龍與錢南章 1980 年代至今的跨文化音樂創作初探	宋育任	藝術評論	24 期
國樂	緬懷台灣國樂教父—董榕森	蘇文慶	PAR 表演藝術雜誌	241 期
崑劇	兩岸崑聲啼不盡·清曲已過萬重山—記上海崑劇團訪台廿周年	紀慧玲	PAR 表演藝術雜誌	241 期
崑劇	祁氏家班材料補遺—兼論晚明家班的商業演出	林芷瑩	戲劇研究	11 期
崑劇	傳統戲曲運用於中文歌劇的難題與可能--以 2008 年的「新編現代中國歌劇」《桃花扇》為例	高嘉穗	臺灣音樂研究	17 期
崑劇	論馮起鳳《吟香堂曲譜》之編輯意識及訂譜流傳	林佳儀	南藝學報	7 期
崑劇	鄭因百先生戲曲學述評	游宗蓉	東華漢學	18 期
崑劇、豫劇	書寫「抒情」：「莎戲曲」的傳統印記	陳芳(戲劇研究	11 期
傀儡戲	信仰、儀式與文化溝通--以高雄新錦福傀儡戲團之敬天公傀儡戲為例	劉正元;洪旭典	南臺灣研究	2 期
傀儡戲	傀儡師とペテン師--芥川龍之介と黃靈芝	下岡友加	台灣日本語文學報	33 期
歌仔戲	Taiwanese Opera in English: Translating Liao Chiung-chih's Chen San Wu Niang	費儒伯	台灣學誌	8 期
歌仔戲	才女、良相與賢妻—歌仔冊與歌仔戲中的孟麗君故事	洪淑苓	國文天地	332 期
歌仔戲	中西即興戲劇脈絡中的歌仔戲「做活戲」：藝術定位、研究視野與劇場運用	林鶴宜	民俗曲藝	179 期
歌仔戲	以生命傳承臺灣歌仔戲 - 國寶藝師廖瓊枝的培育大業	張美英	傳藝雙月刊	105 期
歌仔戲	以老藝人為師 - 臺灣歌仔戲團看家戲風華再現	蔡欣欣	傳藝雙月刊	109 期 22
歌仔戲	另一種群眾想像現代性與殖民時期的劇場	汪俊彥	臺灣文學學報	22 期
歌仔戲	失傳的廖添丁 - 全本《臺灣義賊新歌廖添丁》中的庶民話語	柯榮三	台灣文學研究	1 卷 5 期
歌仔戲	失落的腔音—臺灣賣藥團及廣播歌仔戲	陳玫惠;許長謨	國文天地	332 期
歌仔戲	作出臺灣味：日本蓄音器商會臺灣唱片產製策略初探	王櫻芬	民俗曲藝	182 期
歌仔戲	春天到高雄 歌仔好戲連台 - 在地劇團紛推新戲 對岸鄉劇共襄盛舉	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	244 期
歌仔戲	春風吹·芽初萌 - 歌仔戲新苗落地傳藝：專訪國立傳統藝術中心主任方芷絮	楊純純	傳藝雙月刊	105 期

類型	篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
歌仔戲	從「傳仔戲」論臺灣亂彈戲裡的活戲演出	簡秀珍	民俗曲藝	181 期
歌仔戲	愛情·不如想像中美好? - 唐美雲歌仔戲團《子虛賦》	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	246 期
歌仔戲	試論奠基歌仔戲活戲養分的「真本歌仔」《山伯英臺》	蔡欣欣	民俗曲藝	181 期
歌仔戲	歌仔戲挑戰同志情 雙小生大談男男戀 - 一心戲劇團《斷袖》 搬演漢哀帝與董賢的禁忌之愛	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	246 期
歌仔戲	緣分與幸福的旅程-「新苗劇場」主排工作筆記	黃雅蓉	傳藝雙月刊	106 期
歌仔戲	雙小生的無限可能-評一心歌仔戲《斷袖》	王妍方	PAR 表演藝術雜誌	249 期
福佬民歌	音樂時間與文化異質性：以 1930 年代前後《雪梅思君》的不同錄音為例	王育雯	民俗曲藝	180 期
福佬民歌	傳統與流行：劉福助歌謠的雙重意義	陳龍廷	臺灣風物	63 卷 2 期
綜合	〈夥努嚕嚕陣頭〉 - 2013 檀香山藝術節展演報告	蔡凌蕙	關渡音樂學刊	18 期
綜合	「民間即興戲劇研究」專輯-前言	林鶴宜	民俗曲藝	181 期
綜合	宋代樂曲與南戲北劇承傳之探討	侯淑娟	東吳中文學報	25 期
綜合	京劇、曲藝、古琴同台交融 - 禪意《聊齋》辯證人間「真」情	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	252 期
綜合	法教儀式之戲劇性演出及其音樂運用:以澎湖縣馬公市案山北極殿普庵派儀式為例	馬上雲	南藝學報	7 期
綜合	境遷人變 試問《知己》依舊? - 郭啓宏劇作改編 李寶春、溫宇航京崑同台	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	245 期
豫劇	《巾幗·華麗緣》 穿越古今搬演豫劇傳奇	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	245 期
豫劇	書寫跨文化：量度《量·度》	陳芳	戲劇學刊	17 期
豫劇	臺灣豫劇團的現代化與跨界合作	韋國泰	傳藝雙月刊	107 期
豫劇	臺灣豫劇劇目的時代意義 - 臺灣豫劇六十年團慶暨一甲子公演誌慶感言	劉慧芬	傳藝雙月刊	108 期
豫劇	豫劇、美聲 歌頌江文也的音樂人生 - 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	251 期
戲曲	《紅樓夢》本事衍生之清代戲曲、俗曲介紹	林均珈	國文天地	29 卷 5 期總號 341
戲曲	21 世紀以來曹禺劇作的人文詮釋與舞臺呈現	宋寶珍	戲劇學刊	18 期
戲曲	日治時期始政三十年紀念表演活動和廣播節目中的藝能	長嶺亮子	關渡音樂學刊	18 期
戲曲	行當與性別表演--兼論《狐仙故事》的人物塑造及其戲劇性	林和君	雲漢學刊	26 期
戲曲	明傳奇「典型宗教劇」之敘事模式及故事結局分析	賴慧玲	新世紀宗教研究	11:04
戲曲	明傳奇「非典型宗教劇」之敘事模式及故事結局分析	賴慧玲	新世紀宗教研究	11 卷 3 期
戲曲	時空流轉·劇場重構：十七世紀臺灣戲劇與戲劇中的臺灣	邱坤良	戲劇研究	12 期
戲曲	從屏東市廟宇戲臺調查看戲劇與民俗文化展演空間的變異	侯淑娟	屏東文獻	17 期
戲曲	試論清初文人戲曲活動及與詞創作之關係	趙山林	中國文哲研究通訊	23:02

類型	篇名	作者	期刊/會議論文集名稱	卷期
戲曲	誰是主角？誰在觀看？——論清代戲曲中的崇禎之死	華璋	戲劇研究	11 期
戲曲	論清代紅樓戲的才子佳人模式	李念潔	雄中學報	14 期
戲曲	戲曲悲劇「果報觀」的探討：以元雜劇《趙氏孤兒》為例	徐之卉	藝術學報	9 卷 1 期總號 92
戲曲	戲曲散齣選本《冰壺玉屑》敘考	黃婉儀	戲劇研究	12 期

附錄六、傳統表演藝術文化資產指定、登錄情形

文化部指定

資產名稱	類型	型態	保存者/團體	主管機關	地理區域
北管音樂	北管戲曲音樂	個人	邱火榮	文化部	新北市
北管音樂	北管戲曲音樂	團體	梨春園北管樂團	文化部	彰化縣
亂彈戲	北管戲曲音樂	個人	潘玉嬌	文化部	臺中市
北管戲曲	北管戲曲音樂	團體	漢陽北管劇團	文化部	宜蘭縣
布袋戲	布袋戲	個人	陳錫煌	文化部	臺北市
布袋戲	布袋戲	個人	黃俊雄	文化部	雲林縣
相聲	曲藝	個人	吳宗炎	文化部	臺北市
南管戲曲	南管音樂戲曲	個人	林吳素霞	文化部	臺中市
南管音樂	南管音樂戲曲	個人	張鴻明	文化部	臺南市
客家八音	客家音樂	團體	苗栗陳家班北管八音團	文化部	苗栗縣
客家山歌	客家音樂	個人	賴鸞櫻 (碧霞) (歿)	文化部	桃園市
泰雅史詩吟唱	原住民音樂	個人	林明福	文化部	桃園市
排灣族口鼻笛	原住民音樂	個人	許坤仲、謝水能	文化部	屏東縣
布農族音樂 pasibutbut	原住民音樂	團體	南投縣信義鄉布農文化協會	文化部	南投縣
宜蘭本地歌仔	歌仔戲	團體	壯三新涼樂團	文化部	宜蘭縣
歌仔戲	歌仔戲	個人	廖瓊枝	文化部	新北市
恆春民謠	福佬歌謠	個人	朱丁順(歿)	文化部	屏東縣
滿州民謠	福佬歌謠	個人	張日貴	文化部	屏東縣
說唱	說唱藝術	個人	楊秀卿	文化部	新北市

縣市政府登錄

資產名稱	類型	型態	保存者/團體	主管機關	地理區域
十三音	十三音	團體	台南市文廟樂局以成書院	臺南市政府	臺南市
北管戲曲宜蘭總蘭社	北管戲曲音樂	團體	宜蘭總蘭社	宜蘭縣政府	宜蘭縣
北管靈義郡陳添火	北管戲曲音樂	個人	陳添火	基隆市政府	基隆市
北管音樂	北管戲曲音樂	團體	板橋潮和社	新北市政府	新北市
北管音樂	北管戲曲音樂	團體	淡水南北軒	新北市政府	新北市
北管戲曲	北管戲曲音樂	團體	竹塹北管藝術團	新竹市政府	新竹市
北管音樂	北管戲曲音樂	團體	玉琴軒北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	北管戲曲音樂	團體	東山鳳梨園	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	北管戲曲音樂	團體	梨芳園北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
榮樂軒北管劇團	北管戲曲音樂	團體	榮樂軒北管劇團	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	北管戲曲音樂	個人	鄭夏苗	彰化縣政府	彰化縣
錦成閣高甲團	北管戲曲音樂	團體	錦成閣高甲團	彰化縣政府	彰化縣
北管戲曲	北管戲曲音樂	團體	臺中市南屯區景樂軒業餘 戲劇研究學會	臺中市政府	臺中市
北管	北管戲曲音樂	團體	台北共樂軒民藝文化協會	臺北市政府	臺北市
北管	北管戲曲音樂	個人	朱清松	臺北市政府	臺北市
北管	北管戲曲音樂	個人	張金土	臺北市政府	臺北市
潮州布袋戲	布袋戲	團體	明興閣掌中劇團	屏東縣政府	屏東縣
布袋戲	布袋戲	團體	亦宛然掌中劇團	新北市政府	新北市
江賜美-布袋戲	布袋戲	個人	江賜美	新北市政府	新北市
布袋戲/掌中戲	布袋戲	團體	長義閣掌中劇團	嘉義市政府	嘉義市
吳清發/北管布袋戲	布袋戲	團體	吳清發/新樂園掌中劇團	彰化縣政府	彰化縣
布袋戲	布袋戲	團體	明世界掌中劇團	彰化縣政府	彰化縣
布袋戲	布袋戲	團體	小西園掌中劇團	臺北市政府	臺北市
布袋戲	布袋戲	個人	許王	臺北市政府	臺北市
布袋戲	布袋戲	個人	鍾任壁	臺北市政府	臺北市
王藝明布袋戲	布袋戲	團體	王藝明布袋戲團	臺南市政府	臺南市
永興樂皮影戲劇團	皮影戲	團體	永興樂皮影戲團	高雄市政府	高雄市
東華皮影戲團	皮影戲	團體	東華皮影戲團	高雄市政府	高雄市
復興閣皮影戲劇團	皮影戲	團體	復興閣皮影戲團	高雄市政府	高雄市
京劇	京劇	個人	曲敬瑜	臺北市政府	臺北市
京劇	京劇	個人	曹永生	臺北市政府	臺北市
京劇	京劇	個人	戴志蘭	臺北市政府	臺北市
南管閩南第一樂團	南管音樂戲曲	團體	閩南第一樂團	基隆市政府	基隆市
南管音樂	南管音樂戲曲	個人	蔡青源	嘉義市政府	嘉義市

資產名稱	類型	型態	保存者/團體	主管機關	地理區域
南管音樂	南管音樂戲曲	個人	郭應護	彰化縣政府	彰化縣
鹿港雅正齋南管曲藝	南管音樂戲曲	團體	鹿港雅正齋南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
鹿港過雲齋南管樂團	南管音樂戲曲	團體	鹿港過雲齋南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
鹿港聚英社南管曲藝	南管音樂戲曲	團體	鹿港聚英社南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
南管音樂	南管音樂戲曲	個人	黃承祧	彰化縣政府	彰化縣
安定普陀寺南管	南管音樂戲曲	團體	海寮普陀寺南管團清和社	臺南市政府	臺南市
南管南聲社及張鴻明 藝師	南管音樂戲曲	團體	張鴻明/南管南聲社	臺南市政府	臺南市
客家八音	客家音樂	團體	和成八音團	桃園市政府	桃園市
客家八音—范姜文賢 系統	客家音樂	個人	范姜新熹(歿)	桃園市政府	桃園市
客家八音—龍鳳頭系 系統	客家音樂	個人	謝旺龍	桃園市政府	桃園市
客家八音	客家音樂	團體	美濃客家八音團	高雄市政府	高雄市
客家八音	客家音樂	團體	田屋北管八音團/關西祖傳隴 西八音團	新竹縣政府	新竹縣
客家山歌說唱	客家音樂	個人	徐木珍	新竹縣政府	新竹縣
客家戲曲	客家戲	個人	張有財	苗栗縣政府	苗栗縣
客家採茶戲	客家戲	團體	榮興客家採茶劇團	苗栗縣政府	苗栗縣
客家戲	客家戲	個人	黃秀滿	桃園市政府	桃園市
撮把戲	客家戲	團體	楊秀衡撮把戲團	高雄市政府	高雄市
客家大戲	客家戲	團體	慶美園戲劇團/ 新永光歌劇團第一團	新竹縣政府	新竹縣
客家三腳採茶戲	客家戲	團體	霓雲社客家三腳採茶戲團	新竹縣政府	新竹縣
泰雅族口簧琴(製作 及吹奏)	原住民音樂	個人	江明清	宜蘭縣政府	宜蘭縣
說唱—泰雅族 Lmuhuw (口述傳統與口唱史 詩)	原住民音樂	個人	韋清田	宜蘭縣政府	宜蘭縣
泰雅族口述傳統及吟 (Lmuhuw)	原住民音樂	個人	翁進文	南投縣政府	南投縣
賽德克族祭典舞蹈歌 (uyas kmeki)	原住民音樂	團體	賽德克傳統文化藝術團	南投縣政府	南投縣
排灣族口鼻笛保存者 少妮瑤.久分勒分	原住民音樂	個人	少妮瑤.久分勒分	屏東縣政府	屏東縣
排灣族口鼻笛保存者	原住民音樂	個人	金賢仁	屏東縣政府	屏東縣

資產名稱	類型	型態	保存者/團體	主管機關	地理區域
金賢仁先生					
排灣族口鼻笛	原住民音樂	團體	屏東縣台灣原住民文化研究會	屏東縣政府	屏東縣
泰雅族口簧琴	原住民音樂	個人	梁玉水	苗栗縣政府	苗栗縣
泰雅族 Lmuhuw 吟唱	原住民音樂	團體	台灣泰雅爾族永續協會	新竹縣政府	新竹縣
泰雅族傳統樂器演奏 (口簧琴、縱笛)	原住民音樂	個人	阿隆優帕司(AlongYupas)	新竹縣政府	新竹縣
臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠	原住民音樂	團體	杵音文化藝術團/郭子雄	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠	原住民音樂	團體	馬蘭阿美山海原音文化藝術團 /羅福慶	臺東縣政府	臺東縣
卑南族婦女工團小米祭	原住民音樂	團體	臺東市南王社區發展協會。臺東線卑南鄉下賓朗社區發展協會。臺東縣巴布麓文化協進會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	原住民舞蹈	團體	東清社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	原住民舞蹈	團體	紅頭社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	原住民舞蹈	團體	郎島社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	原住民舞蹈	團體	野銀社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	原住民舞蹈	團體	椰油社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	原住民舞蹈	團體	漁人社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
跳鍾馗	傀儡戲	個人	林金鍊	臺北市府	臺北市
歌仔戲文場音樂	歌仔戲	個人	林竹岸	新北市政府	新北市
歌仔戲	歌仔戲	個人	王仁心	臺北市府	臺北市
歌仔戲	歌仔戲	個人	巫明霞	臺北市府	臺北市
歌仔戲	歌仔戲	個人	陳剩	臺北市府	臺北市
歌仔戲	歌仔戲	個人	陳鳳桂	臺北市府	臺北市
恆春民謠	福佬歌謠	團體	屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會	屏東縣政府	屏東縣
民族舞蹈	舞蹈	團體	天主教蘭陽青年會	宜蘭縣政府	宜蘭縣
說唱	說唱藝術	個人	王玉川	新北市政府	新北市
十全腔	儀式音樂	個人	李添貴	高雄市政府	高雄市
道教靈寶道法科儀及音樂藝術	儀式音樂	個人	陳榮盛	臺南市政府	臺南市
布馬陣	藝陣	個人	林榮春	宜蘭縣政府	宜蘭縣
宋江陣	藝陣	個人	鄭福仁	高雄市政府	高雄市

資產名稱	類型	型態	保存者/團體	主管機關	地理區域
北管三坑得意堂北管陣頭	藝陣	團體	三坑得意堂北管陣頭	基隆市政府	基隆市
醒獅陣	藝陣	個人	張遠榮	新北市政府	新北市
傳統藝陣	藝陣	團體	新瓦屋花鼓隊	新竹縣政府	新竹縣
客家獅	藝陣	團體	新竹縣客家武獅文化協會	新竹縣政府	新竹縣
客家獅	藝陣	團體	新竹縣客家武術舞獅發展協會	新竹縣政府	新竹縣
古桃城拱吉堂什家將團	藝陣	團體	古桃城拱吉堂什家將團	嘉義市政府	嘉義市
鼓亭	藝陣	個人	陳金來	臺北市府	臺北市
獅陣	藝陣	團體	臺北市大龍峒金獅團促進會	臺北市府	臺北市
關廟五甲宋江陣	藝陣	團體	五甲馬使壇宋江陣	臺南市政府	臺南市
佳里三五甲鎮山宮八家將	藝陣	團體	佳里三五甲鎮山宮	臺南市政府	臺南市
佳里吉和堂八家將	藝陣	團體	佳里吉和堂八家將	臺南市政府	臺南市
學甲後社集和宮蜈蚣陣	藝陣	團體	後社集和宮蜈蚣陣	臺南市政府	臺南市
泰山農村鬥牛陣	藝陣	團體	泰山民俗技藝團	臺南市政府	臺南市
西港廣慈宮金獅陣	藝陣	團體	烏竹林廣慈宮金獅陣	臺南市政府	臺南市
七股頂山代天府宋江陣	藝陣	團體	頂山仔代天府宋江陣	臺南市政府	臺南市
麻豆紀安宮金獅陣	藝陣	團體	麻豆紀安宮	臺南市政府	臺南市
港口慈安宮金獅陣	藝陣	團體	港口慈安宮	臺南市政府	臺南市
新化吳敬堂官將首	藝陣	團體	新化吳敬堂	臺南市政府	臺南市
新化鎮狩宮八家將	藝陣	團體	新化區那拔里鎮狩宮	臺南市政府	臺南市
新營土庫竹馬陣	藝陣	團體	新營土庫竹馬團	臺南市政府	臺南市
楠西鹿陶洋宋江陣	藝陣	團體	楠西鹿陶洋江家文化促進學會	臺南市政府	臺南市
金獅陣	藝陣	團體	溪南寮興安宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
學甲謝姓獅團	藝陣	團體	學甲謝姓獅團	臺南市政府	臺南市
七股寶安宮白鶴陣	藝陣	團體	樹仔腳寶安宮白鶴陣	臺南市政府	臺南市
五媽婆祖陣	藝陣	團體	灣裡同安宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
踏涼傘	藝陣	個人	莊萬枝	澎湖縣政府	澎湖縣

附錄七、表演藝術評論台相關評論

標題	類別	作者	日期
「數位」是京劇的出路？《蛻變》	京劇	劉育寧	2013.12.25
觀眾考驗·追求革新《蛻變》	京劇	李旻原	2013.12.23
半山腰上的《閻河渡》	京劇	林幸慧	2013.12.09
此間真情·不辯已明《閻河渡》	京劇	林立雄	2013.12.03
借取卡夫卡·吳興國懺情與現身《蛻變》	京劇	吳岳霖	2013.11.19
簡潔深邃·京劇功法《王魁負桂英》	京劇	張簡亦杰	2013.11.19
京客台結合·實驗尚未成功《霸王虞姬》	客家戲		2013.11.13
京劇跨領域的嘗試《哪吒—少年風火輪》	京劇	于聲國	2013.11.12
英雄的肉身·大蟲的靈魂《蛻變》	京劇	林幸慧	2013.11.05
失去？抑或掌握？《鎖麟囊》	京劇	吳岳霖	2013.09.17
適應現代節奏感的遲小邱版《鎖麟囊》	京劇	林立雄	2013.09.13
京劇藝術的當代演繹《青春謝幕》	京劇	方尹綸	2013.08.06
不到園林·怎知春色如許《青春謝幕》	京劇	張啟豐	2013.08.05
人生如戲？戲是一生！《獨、角、戲-吉嶽切》	京劇	張啟豐	2013.07.29
盼松柏成林·新枝成老幹《望明月》	南管音樂戲曲	郭耿甫	2013.03.05
南管與現代初遇渡口《桃花與渡伯》	南管音樂戲曲	蔡明璇	2013.01.09
當南管開始搖櫓擺渡《桃花與渡伯》	南管音樂戲曲	紀慧玲	2013.01.08
當「古老」與「前衛」碰撞出了些什麼？	國樂	張己任	2013.05.21
濃郁鄉情出傳統《采風樂坊 2013 管弦之夜》	國樂	曾亦欣	2103.04.16
曲終人不見·江上數峰青-「上海崑劇團赴台演出 20 周年慶賀展演」	崑劇	林幸慧	2013.02.19
景陽鐘響·王座不搖《景陽鐘變》	崑劇	王照嶼	2013.02.19
文武吃重·整體愈見挑戰《傳說·陸文龍》	歌仔戲	陳永恩	2013.12.27
淬磨石年鑑·江湖舞春風《江湖四話》	歌仔戲	劉美芳	2013.12.16
染霧蒙塵的金字招牌《海瑞打虎》	歌仔戲	劉美芳	2013.12.05
梨園子弟老爺戲《歌舞菩薩田都爺》	歌仔戲	劉美芳	2013.10.07
跨界合作·突破傳統《斷袖》	歌仔戲	魏婷婷	2013.07.24
出新變奇·各顯其能《南方夜譚》、《鳳凰羽》	歌仔戲	劉美芳	2013.07.11
以實作虛·狂想未明《南方夜譚》	歌仔戲	游素凰	2013.07.10
形式傳統的情理之外《三目二郎君》	歌仔戲	楊美英	2013.07.09
由慾及情·非關性別《斷袖》	歌仔戲	劉美芳	2013.07.02
男男祕戀·斷了沒？《斷袖》	歌仔戲	張啟豐	2013.07.02
編修加分·扣人心弦《刺客列傳-魚腸劍》	歌仔戲	魏婷婷	2013.06.17
十年生聚·亮采生輝《一曲望春風-胡撇子之夜》	歌仔戲	陳歆翰	2013.05.30

標題	類別	作者	日期
以戲引唱·巧思得分《戲窟風情畫—古路經典下午茶》	歌仔戲	陳歆翰	2013.05.28
中規中矩·禮誠則靈《保生大帝》	歌仔戲	陳歆翰	2013.05.18
兒童戲曲的文化認同《風神寶寶之火焰山》	歌仔戲	一朵云	2013.04.18
歷史隱微·新意難陳《天香公主》	歌仔戲	劉美芳	2013.03.15
癡情還諸烏托邦《水袖與胭脂》	歌仔戲	吳岳霖	2103.03.14
戲中之情·何必非真《水袖與胭脂》	歌仔戲	謝筱玫	2013.03.12
創發新聲·勇敢逐夢《風神寶寶之火焰山》	歌仔戲	劉美芳	2013.03.12
河南梆子河南味兒·台灣豫劇台灣味《楊金花》	豫劇	張啟豐	2013.12.05
只有歷史·沒有人物《巾幗·華麗緣》	豫劇	李璐	2013.05.13
補丁的后袍《巾幗·華麗緣》	豫劇	吳岳霖	2013.05.02
一場後設敘事的革命《巾幗·華麗緣》	豫劇	謝筱玫	2013.05.02
反寫的榮光與舞台人生《巾幗·華麗緣》	豫劇	紀慧玲	2013.05.01

附錄八、2013~2014 年傳統表演藝術大事紀

2013 年

月份/主題	內容
1 月	
● 文化政策創舉，文化部追求卓越 推出五大「台灣品牌團隊」	文化部日前公佈「台灣品牌團隊計畫」獎助名單，一共有雲門舞集、明華園戲劇團、擊樂文教基金會（朱宗慶打擊樂團）、紙風車劇團、優人文化藝術基金會（優人神鼓）5 個表演藝術團隊獲選，總補助金額達 1 億元，讓這些表演團隊能夠更專司於藝術創作、市場拓展與團隊經營，成為臺灣文化實力的表徵。
● 102 年歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫	國立傳統藝術中心結合委外單位統一蘭陽藝文股份有限公司資源，大膽啟動的「2013 年歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫」，甄選具備一定戲曲基礎與水準的學生，透過專業師資的培訓課程，以及實際演出的安排，累積其扎實功力與實際演出經驗。除了培育人才外，並試圖能更進一步有效媒合藝生與就業市場或民間企業，使其最終能進入職業劇團
● 兩廳院樂典新作	2013 年兩廳院樂典錄音計畫，錄製鍾耀光〈北管交響曲〉、洪千惠〈默娘傳奇〉長笛協奏曲、即曾毓忠〈光影〉為管弦樂及電子音樂，共三首曲目。
2 月	
● 琵琶大師王正平病逝	王正平祖籍中國浙江杭州，高中以前居住於香港，習於中國大陸古琴、琵琶名家呂培原，上琵琶個別課五年。1967 年移居臺灣，1979 年接任台北市立國樂團創團指揮，2004 年完成推動樂團轉型成音樂總監制，由台北市立國樂團團長轉任首任音樂總監。2013 年 2 月 21 日，中風病逝，享年六十五歲。
3 月	
● 風神寶寶兒童劇團推出創團首部作品	結合歌仔戲和兒童舞台劇魅力，明華園的「傳統藝術傳續希望工程」打造風神寶寶兒童劇團，由孫翠鳳的么女陳昭賢擔任團長，推出創團首部作品《風神寶寶之火焰山》，邀請孫翠鳳跨足兒童劇演出。
4 月	
● 作曲家郭芝苑辭世，享壽九十二歲	郭芝苑終其一生創作不綴，作品涵蓋流行歌曲、電影配樂、管弦、鋼琴、室內樂、歌劇樂曲，是全方位的作曲家。國立臺灣交響樂團於 2013 年 12 月 25 日在

月份/主題	內容
	國家音樂廳舉辦郭芝苑紀念音樂會，懷念其對音樂創作的熱忱與奉獻。
● 2013 保生文化祭，大道公劇本甄選首度搬上舞台	保安宮為延續早期氏族酬神戲傳統，每年透過評審機制選出優秀的歌仔戲、北管戲、布袋戲等表演團隊參加演出，藉此落實文化紮根的理念。另外，保安宮於 2012 年舉辦的「大道公劇本甄選」活動，由陳淑杏獲得首獎的《保生大帝》作品，也於 2013 年保生文化祭家姓戲匯演中由薪傳歌仔戲劇團首度搬上舞台。
5 月	
● 客家貢獻獎得獎名單揭曉	2013 年客家貢獻獎評選出三位得獎人，臺灣戲曲學院教授鄭榮興獲得「終身貢獻獎」、「傑出成就獎 - 學術、藝術、文創產業類」獲獎者為清唱劇《客家風情》創作者湯華英、「傑出成就獎 - 公共事務及海外推廣類」得獎者為大漢之音電台董事長張金松。
● 台新藝術獎得獎名單揭曉	第十一屆台新藝術獎得獎名單，年度表演藝術獎由泰雅族 UTUX 泛靈樂舞劇會所之創團作品《寂靜時刻》獲得，評審團特別獎則由二分之一 Q《亂洪》獲得。
● 人間國寶授證	文化部文化資產局舉行人間國寶授證典禮，獲授證的人間國寶包括：泰雅史詩吟唱保存者林明福、滿州民謠保存者張日貴、恆春民謠保存者朱丁順、宜蘭本地歌子保存團體壯三新涼樂團等七人。
6 月	
● 臺北市 2013 年歌仔戲觀摩匯演	由臺北市文化局主辦，臺北市立社會教育館承辦的「臺北市 2013 年歌仔戲觀摩匯演」活動，6 月 7 日至 14 日於臺北保安宮，15 日至 21 日則移師至臺北艋舺公園，每晚 7 時開演，連續 15 天的歌仔戲輪番上演。除北上參與的明華園黃字、天字、春美、秀琴，以及聖蓮、社教館附設青年歌仔戲團兩支新團隊外，並匯集在地老字號的宏聲、一心、水錦、飛鳳儀、鴻明、蘇恩嬋、新明光、新國聲、陳美雲等，共計 15 組優秀歌仔戲團同台競技。
● 第七屆歌仔戲製作及發表專案成果發表	第七屆歌仔戲製作及發表專案之「新製作發表計畫」，其入選團隊為：明珠女子歌劇團《南方夜譚》、秀琴歌劇團《三日二郎神》、藝人歌劇團《鳳凰羽》，這三齣新製作於 6 月 21 日至 7 月 7 日，在南投草屯敦和宮、高雄鳳山開漳聖王廟、臺南安平開台天后宮，進行三地 9 場成果發表演出。

月份/主題	內容
7 月	
<ul style="list-style-type: none"> ● 南管音樂保存者張鴻明藝師過世 	<p>張鴻明藝師為南臺灣首屈一指的南管音樂演奏家，是現今臺灣南管文化圈的經典代表人物，2010 年榮獲文化部指定公告為「重要傳統藝術-南管音樂」保存者（人間國寶），並參與並主導南管音樂傳習計畫。其追思告別儀式遵循南管館閣傳統奠祭儀式，由南聲社、振南社依傳統進行踩路、祭祀三奠酒等儀式，感念張鴻明大師畢生奉獻台灣傳統藝術；總統府也由文化部代表頒發總統褒揚令，以表彰其貢獻。</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● 國光劇團發起《小劇場大夢想》策展平台 	<p>國光劇團鑒於近年戲曲舞台上傳統與新觀念的衝擊加劇，意圖扮演提供戲曲基因的創作平台，故自 2013 年便策畫了第一屆【小劇場·大夢想】，期望透過劇場元素、美學思維、技術製作、經營概念等面向的交流，為臺灣的表演藝術環境，增添更多的可能性。《小劇場大夢想》策展平台，透過京劇元素的分享與再創造，廣納年輕新一代劇場工作者的不同創意。國光劇團邀請王友輝擔任策展人，結合近年相當活躍的小劇場團體「三缺一劇團」、京劇科班演員所創的「柏優座」，加上王友輝親自編導的《青春謝幕》，7 月 19 日至 8 月 4 日連續三周在向來搬演傳統京劇的國光劇場，進行新世代、新思維的新實驗。</p>
9 月	
<ul style="list-style-type: none"> ● 第 20 屆全球中華文化藝術薪傳獎 	<p>第 20 屆全球中華文化藝術薪傳獎共遴選出 16 位當選人，分別是：中華文藝獎王前、中華武藝獎林昌湘、中華書藝獎蔣夢龍、中華畫藝獎吳長鵬、綜合技藝獎王枝雄、民族舞蹈獎葉文錦、民俗工藝獎鄭應諧、民俗工藝獎〈特別獎〉林啓豐、民俗工藝獎(大陸地區)沈松柏、民俗音樂獎林竹岸、傳統戲劇獎丁一保、傳統戲劇獎(海外地區)溫宇航、地方戲劇獎唐美雲、客家文化獎鍾彩祥、原住民族文化獎林明福以及終身貢獻獎楊麗花等。</p>
10 月	
<ul style="list-style-type: none"> ● 2013 亞太傳統藝術節 	<p>亞太傳統藝術節今年以「原鄉客居—當代亞太藝術的跨境與跨界」為題，透過四大境域的文化脈絡，邀請八個族裔演出團隊，採兩兩成對的型式，呈現政治分裂所導致「原鄉」及「客居」之間在文化上的二元對應。</p>

月份/主題	內容
● 2013 雲林國際偶戲節	雲林縣政府 2013 年搭配年底將舉行的雲林農業博覽會活動，以「田庄演義」為主題，強調雲林「農業首都、文化大縣」的形象，在 10 月 4 日至 13 日止，連續九天在虎尾鎮布袋戲館與雲林故事館舉行，邀請亞洲特色偶戲劇團接力演出，呈現不同國家偶戲的特色文化，同時結合金掌獎和小金掌獎的頒獎及得獎團體表演，推廣民眾對布袋戲文化的體驗，刺激布袋戲普及和永續傳承。
11 月	
● 台灣音樂憶像：典藏作曲家活動揭幕	文化部國立傳統藝術中心台灣音樂館委託台北藝術大學音樂系教授策劃舉辦「臺灣音樂憶像—典藏作曲家陳泗治、張昊、郭芝苑手稿展暨音樂活動」。
● 國藝會首屆布袋戲專案南北匯演	國藝會「布袋戲製作及發表專案」首屆入選團隊：真快樂掌中劇團《母子情深 - 薛剛樊梨花》、王藝明掌中劇團《決戰瞧吧哖》、臺北木偶劇團《哪吒小英雄》，11 月 15 日至 12 月 1 日連續三周新北市新莊慈祐宮、臺南市後甲關帝殿、台北市霞海城隍廟演出九場。
● 臺北市 2013 年掌中戲觀摩匯演	由臺北市文化局主辦，臺北市立社會教育館承辦的「臺北市 2013 年掌中戲觀摩匯演」活動自 11 月 1 日起至 11 月 12 日止，每晚七點在台北艋舺公園演出 12 場次，演出團隊包含興洲園、台中木偶劇團、小西園、新快樂、台北木偶劇團、日月興、全西園、新五洲、高雄新世界、新洲園、新西園、啞哩岸布袋戲團。
● 榮興客家採茶劇團創團 25 週年紀念—客家大戲楚漢相爭《霸王虞姬》	榮興客家採茶劇團 25 週年紀念大戲《霸王虞姬》將於 11 月 8、9、10 日在國家戲劇院登場。《霸王虞姬》將「客家」、「歌仔」及「京劇」三大劇種融合，更首度以「轉台」方式，呈現時空對比。
12 月	
● 國立傳統藝術中心推出再現看家戲計畫	國立傳統藝術中心推出「2013 年度輔導民間歌仔戲團再現看家戲專案補助計畫」，選出一心戲劇團《武松殺嫂》、民權歌戲團《盡忠報國》、薪傳歌仔劇團《白兔記》，及國光歌劇團《青天大人之梧桐怨》等劇目，於 12 月 14 至 15 日，在宜蘭國立傳統藝術中心蔣渭水演藝廳舉辦折子展演和資深藝人座談。入選劇目預定於 2014 年 7 月在宜蘭國立傳統藝術中心蔣渭水演藝廳辦理正式售票演出。
● 當代傳奇劇場	從英國愛丁堡藝術節載譽歸國的《蛻變》，於 12 月 19

月份/主題	內容
2013 年跨界新作 《蛻變》	日~22 日在國家戲劇院演出。《蛻變》整齣作品的元素·跨越東西·應用了傳統的北管還有西方的大提琴·其中北管音樂原是迎神廟會時用的·一般在正式的劇場演出時並不會用到·在《蛻變》中·現場演奏北管的效果非常強烈且震撼·而在王乙聿的巧手下·北管音樂還變得更「美」了。
● 「2013 雙城戲獅甲」國際獅王大賽	高雄市文化局主辦的「2013 雙城戲獅甲」國際獅王大賽·6 國 8 支頂尖獅隊經連續兩天在台北及高雄激烈競技·由基隆長興呂師父龍獅團為台灣留下獅王寶座。

2014 年

月份/主題	內容
3 月	
● 第一屆青年傳統藝術節	為慶祝營運 3 週年，「大稻埕戲苑」於 3 月 1 日至 23 日推出「青年傳統藝術節」，規畫三檔全新製作的戲曲，3 月第一週首先由「栢優座」帶來具黑色幽默的暴力喜劇《狹義驚懼》，第二週由「元和劇子」演出《禪風新武俠-越》最後則由「奇巧劇團」壓軸演出《Roseman 玫瑰俠》。
● 戲曲音樂創作人劉文亮病逝	國立台灣戲曲學院歌仔戲學系主任劉文亮，多年來與楊麗花、廖瓊枝、黃香蓮、唐美雲、春美、台灣歌仔戲班等各大歌仔戲劇團都有合作關係，也參與電視歌仔戲、傳統音樂會等音樂製作，作品等身，9 日凌晨因心肌梗塞病逝，得年 52 歲。
● 京劇名家李桐春病逝	李桐春出生京劇世家，西元 1947 年，李桐春跟著中國國劇團來到台北，被譽為臺灣最具代表性的關公演員。2014 年 3 月 28 日，李桐春因氣喘送醫，於兩天後辭世，享年八十七歲。
4 月	
● 「臺灣戲曲中心」正式定名	原美國學校舊址、2012 年 4 月正式動土興建，經過兩年的施工過程，「台灣戲曲中心」正式定名，占地 1.8 公頃，斥資 16 億元打造，設有容納 1055 席觀眾的大表演廳、300 席的實驗劇場，另外還有音樂和戲曲資料館。
● 高雄國際偶戲節確定喊停	高雄市年度預算遭刪，預定今年 4 月初登場的高雄國際偶戲節確定停辦，日前已發出 8 國、20 團也將取消邀約。為了持續推廣偶戲文化，高市歷史博物館將偶戲節的經費，改為扶植本土偶劇團，並舉辦「有影金讚 - 傳統暨全國學生創意偶戲績優戲團連台秀」，從 3 月起至 5 月每個週六或週日，安排高市參加偶戲比賽獲獎的傳統及校園創意偶戲劇團演出，並辦理紙影、布袋及創意戲偶 DIY 教學
5 月	
● 國光劇團年度大戲【紅樓夢中人】《王熙鳳》、《探春》	「紅樓夢中人」之一《王熙鳳》，為魏海敏代表作，2003 年首演即轟動，十年來曾至北京、上海、天津、新加坡等地，俱受歡迎，今年再登上國家劇院，和新編戲《探春》合組為「紅樓夢中人」。5 月 30 日、31

月份/主題	內容
	日於國家戲劇院演出紅樓夢中人《王熙鳳—大鬧寧國府》· 6月1日演出紅樓夢中人《探春》。
6月	
● 2014 彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節	「2014 彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節」· 活動內容以南北管音樂戲曲為主· 並集結歌仔戲、高甲戲、布袋戲等多種傳統戲曲演出。邀請台灣及中國大陸著名南北管團隊、傳統戲曲團隊· 共同參與此次盛會· 在6月28日至30日期間· 舉行一連串兩岸戲曲交流活動· 包含：北管排場演奏、浙江鼈龍魚燈舞、兩岸南管排場演奏、歌戲傳情、兩岸論壇等
7月	
● 台灣戲曲中心上梁典禮及社區擾動計畫啟動	歷經兩年興建· 集專業表演、戲曲資料典藏、節目製作於一身· 軟硬體兼具的台灣戲曲中心舉行上梁典禮· 已具雛形。 為順利銜接劇場營運及為落成啟用提前暖身準備· 國立傳統藝術中心自2014年6月起啟動「臺灣戲曲中心城市社區擾動計畫」· 以「行動戲曲舞臺」從戲曲中心所在地的士林區拓展到北投區、中山區、大同區。
8月	
● 傳藝金曲獎25年大變革、新氣象	從民國79年開辦至今的傳藝金曲獎· 主辦單位從2014年第25屆起· 改由國立傳統藝術中心接手· 重回「傳統· 藝術」的定位· 共計有128家報名單位· 提送193張專輯、2467件作品參賽· 創下歷史新高。全新傳藝金曲獎不僅為鼓勵傳統戲曲製作與戲曲新秀· 增設「戲曲表演類」; 更開先河增設「最佳錄音獎」· 讓長久辛勤耕耘傳統暨藝術類錄音的幕後功臣站上舞臺; 此外· 多項獎勵重組並且同步提高獎金額度· 都展現了文化部對傳藝金曲的重視· 以及賦予傳藝金曲新格局的企圖。國立傳統藝術中心於6月30日公佈入圍名單後· 8月9日晚上7時於中山堂舉行頒獎典禮。
9月	
● 李寶春「知己」雲羅山登國家戲劇院	台灣京劇名角李寶春領銜的台北新劇團· 26~28日在台北國家戲劇院重新搬演「金縷曲」所改編成的劇本《知己》· 以「京崑並茂」形式· 呈現劇中的人物性格李寶春重新編排主演· 並以現代手法重新演繹「新老戲」《雲羅山》。

月份/主題	內容
10月	
<ul style="list-style-type: none"> ● 第 12 屆雲林國際偶戲節、第八屆金掌獎 	<p>第十二屆 2014 雲林國際偶戲節將於虎尾鎮「布袋戲館」揭幕登場，領銜著雲林縣唯一入選台灣觀光年曆殊榮之姿，延續歷年推動優質演出、競技、展覽、創意等活動。10月4日起至12日為期9日的好戲連台系列活動—特邀來自美國、日本、菲律賓、俄羅斯、柬埔寨等特色國際專業偶戲團，帶給大家場場令人耳目一新的偶戲文化饗宴，計有32場不同國度專業偶戲表演以及9場近距離互動的國際偶戲互動工作坊。</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● 第 21 屆全球中華文化藝術薪傳獎 	<p>第 21 屆全球中華文化藝術薪傳獎得獎人包含中華文藝獎林正三、中華書藝獎吳啟禎、民族舞蹈獎羅嫻芳、民俗工藝獎蔡楊吉、民俗音樂獎張元培、傳統戲劇獎王友蘭、地方戲劇獎黃俊卿、孫榮輝以及終身貢獻獎吳兆南共 9 名</p>
11月	
<ul style="list-style-type: none"> ● 國藝會第二屆布袋戲專案 	<p>「布袋戲製作及發表專案」已邁入第二屆，本屆經過二階段徵選，由來自雲林的昇平五洲園、高雄的金鷹閣電視木偶劇團、屏東的明興閣掌中劇團脫穎而出，於 2014 年 10 月開始，連續三週的週末，在雲林西螺廣福宮、高雄左營天府宮、屏東市玉皇宮，進行 9 場演出。本活動同時也得到雲林縣政府文化處、高雄市政府文化局、屏東縣政府文化處的協助，讓整體匯演更臻圓滿。</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● 薪傳布袋戲 黃俊卿病逝 	<p>8月獲頒薪傳獎的布袋戲藝師黃俊卿，本月17日病逝雲林斗六，享壽88歲。 黃俊卿是布袋戲大師黃海岱的長子，與二弟黃俊雄是臺灣金光布袋戲的開創者。</p>
12月	
<ul style="list-style-type: none"> ● 台北市 2014 年歌仔戲觀摩匯演 	<p>2014 年歌仔戲觀摩匯演在 12 月 12 日至 12 月 18 日將於臺北市松山車站南側交 4 廣場以及 12 月 19 日至 12 月 27 日於臺北市艋舺公園舉行。匯集了臺北市立社會教育館附設青年歌仔戲團、一心、河洛、欣櫻鳳、宏聲、國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系、明華園日團、蘇恩嬋、飛鳳儀、秀琴、陳美雲、新國聲、鴻明、新明光、水錦，以及漳浦薌劇團（福建漳州）等 16 組優秀歌仔戲團，演劇內容包括古路戲、新編戲以及由民戲改編的劇碼。</p>

附錄九、主題網站平台摘要資料

計畫緣起與目的

目前國內對於傳統藝術的統計調查、分析研究，涵蓋在整體文化統計當中，政府單位及藝文相關單位歷年亦累積進行各項傳統藝術資源普查或研究計畫，資料可見於如視覺藝術、設計、表演藝術、工藝、視聽媒體、書籍出版等各分類形式中，為將屬於「傳統表演藝術」之分類內容從上述各計畫中系統性地彙集列出，因而規劃本案「臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」，以傳統表演藝術為主體，有系統地蒐集各類調查及研究成果，並加以分析及解讀，期望能瞭解傳統藝術領域的整體概況，並將執行與觀察結果呈現於一統整平台，以供各界參用。

研究方法與資料來源規劃

傳統表演藝術團體主要活動大致可分為民間傳統外台演出及文化性公開表演兩大類。民間傳統外台演出主要以寺廟酬神及慶典活動為主，因此各地寺廟理事會爐主會接洽劇團，邀請劇團演出；文化性公開表演多為邀演或配合政府補助而產生，製作較為細膩，進行免費或售票之巡迴演出，此外，文化性公開表演亦包含特殊主題之文化節或藝術節的舉行，傳統表演藝術團體獲邀請而進行之演出，以及傳統表演藝術團體自行向專業表演場館租借場地進行的售票或免費演出。

雖然傳統表演藝術實際的生態範圍包含廟會酬神的民間傳統外台表演與文化性公演，但由於民間傳統外台表演缺乏有系統的次級資料可做為生態觀察、分析的基礎，本案規劃即以現有次級資料為重點，不涉一手調查，因此在現行資料的限制下，觀察範圍將以文化性公開演出為主。

資料蒐集範圍

本案蒐集目前文化統計與政府單位及藝文相關單位歷年亦累積

進行各項傳統藝術資源普查或研究計畫，將屬於「傳統表演藝術」之分類內容從上述各計畫中系統性地彙集列出。有關民間傳統文化模式在現行次級資料難以呈現，因此透過專家專論補足。

目前次級資料掌握範圍包含各縣市立案團體名單、文化部分級獎助名單、縣市傑出團隊名單、各類匯演資訊、表演藝術年鑑、傳統音樂年鑑、文化資產局年報、文化統計、全國藝文活動資訊系統、研究結果發表平台、表演藝術評論台、台灣碩博士論文加值系統、教育部系所資料...等等。

戲曲類摘要

(一) 教學、傳習與人才培育

國內大專院校有2所學校開設傳統戲曲相關系所包含台灣戲曲學院的歌仔戲學系、京劇學系、客家戲學系、劇場藝術學系、民俗技藝學系，以及中央大學中國文學系戲曲碩士班，涵蓋共計447名在校生，其中5名為碩士、442名為四技，女生占比62.64%。

個別領域專門科系包含：

- 歌仔戲：台灣戲曲學院歌仔戲學系
- 客家戲：台灣戲曲學院客家戲學系
- 京劇：台灣戲曲學院京劇學系

而各級學校社團，部分國中小、大學設有歌仔戲布袋戲、崑劇、國樂...等社團(詳見各類傳統表演藝術)，但無系統性統計資訊。

目前主要辦理傳統表演藝術戲曲類傳承的機構有台北偶戲館、高雄皮影戲館、雲林布袋戲館、宜蘭台灣戲劇館，以及國立傳統藝術中心歌仔戲藝生駐園計畫、文資局、台灣戲曲學院教育推廣中心、社教館文化藝術研習班。除此之外，文化部及各縣市政府均有補助團隊進行校園傳習推廣活動。

(二) 研究、報導與評論

2013年度戲曲類的期刊論文/報導計有82篇，京劇與歌仔戲為數

最多，另外有許多明清時期戲曲史料的研究。許多劇種主要研究戲曲的美學、傳承與藝術，以報導式文章為主的PAR表演藝術雜誌、戲曲品味則有為數不少以跨界創新作為討論主題的篇章。在碩博士論文的部分，2013年戲曲類相關論文數量約71篇，歌仔戲、京劇、布袋戲均有10篇以上。戲曲類的論文許多著重於戲曲文獻的研究，戲曲生態的探討數量居次，數量排名第三的是創意端的現象研析，包含跨文化改編、跨界合作...等等。

2013年度刊登在表演藝術評論台的評論共計有45篇，其中42篇為戲曲類評論，且集中在京劇與歌仔戲的討論，多以當年度的新製作為主。

(三) 文化資產保存

傳統表演藝術的文化資產指定/登錄資料中戲曲類共計有35筆，文化部指定者有6筆，包含宜蘭本地歌仔—壯三新涼樂團、歌仔戲—廖瓊枝、布袋戲—陳錫煌、布袋戲—黃俊雄、說唱—楊秀卿、相聲—吳宗炎，其餘為縣市政府登錄。

(四) 創意製作

2013年表演藝術年鑑所蒐集的全新製作加上本研究盤點與諮詢，主要包含歌仔戲23齣、布袋戲7齣、京劇5齣、客家戲與說唱藝術各4齣（場）、崑劇3齣、豫劇2齣。

根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》傳統戲曲團體從事新製作比例僅39.10%，除了知名且企圖心強的團體，為提升演出的精緻度、希望藉由新製作拓展新的觀眾，固定維持每年創新製作外，部分傳統戲曲主要係以傳承為主。

(五) 團體概況

傳統戲曲類團體登錄有案的總共有826團，目前仍有活動團體約596團，以布袋戲團體最多。布袋戲團數雖多，但許多野台布袋戲以播放錄音帶取代後場，演師完全不需要現場唸白演唱，演出水準低落。數量其次者為歌仔戲，其他劇種仍有活動之團體均少於20團。

根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》，傳統戲曲團體收益結構中，近五成仍倚賴各級補助(含中央、地方、國藝會)，演出費收入占40.50%，票房淨收入占4.98%，顯示非售票型演出比例高。支出結構上傳統戲曲人事成本較高，占62.83%。目前發展瓶頸主要在於資金取得不易、民眾消費意願低、行銷通路拓展不易等。

(六) 傳播行銷

傳統戲曲團體約五成使用兩廳院售票系統，主要傳播行銷管道包含文化部全國藝文活動資訊系統、各縣市藝文活動傳播小冊/電子報，除此之外，團體在行銷上也逐漸有不一樣的面貌，獲補助團體多半有透過社群媒體經營粉絲，再透過鐵粉的轉發、擴散、觸及、影響粉絲周邊網絡外，也有整合戲路、演出資訊的網站，協助推廣傳統戲曲，如歌仔戲資訊網、水牌子網站、西田社網站等等。

(七) 演出/推廣活動

過去傳統表演藝術的主要演出場合為廟口，近年不少地方政府所舉辦的大型節慶活動，如文化就在巷子裡、歌仔戲觀摩匯演、布袋戲觀摩匯演、保生文化祭、高雄春天藝術節...等，已成為傳統表演藝術團體重要盛事，對於傳統表演藝術觀眾而言，也是重要欣賞演出的管道。

根據文化部(2014)《視覺藝術、表演藝術及工藝產業趨勢研究》針對各類獲補助傳統戲曲團體之調查，國內演出場次僅30.22%售票，售票場次數比例為各類表演藝術中最低。非售票型演出比例高主要在於傳統廟會場次以及部分地方政府主辦的文化性公演。

(八) 消費參與

根據文化統計，傳統戲曲參與率為17.2%，低於整體表演藝術平均51.6%，且一般表演藝術參與率隨年齡增加而下降，傳統戲曲參與率最高為50-59歲，顯示觀眾老化以及開發新觀眾的重要性。

音樂類摘要

(一) 教學、傳習與人才培育

國內大專院校設有傳統音樂系科(或民族音樂、國樂)的學校共計有12所，涵蓋共計1800名在校生，其中僅有國立台北藝術大學音樂學院傳統音樂學系南管組及北管組主修南管與北管。

個別領域專門科系包含：

- 南管、北管：北藝大傳統音樂學系
- 國樂：文化大學、南華大學、新竹教育大學、台北教育大學、北藝大、台東大學、南藝大、台師大、台藝大、台北市立大學...等均設有民族音樂或國樂系。

而各級學校社團，部分國中小、大學設有南管、北管、國樂...等社團(詳見各類傳統表演藝術)，但無系統性統計資訊。

目前主要辦理傳統表演藝術傳承的機構有彰化南北管音樂戲曲館、文資局、社教館文化藝術研習班。部分社區大學開設有樂器研習課程，也有傳統館閣自發性辦理傳承推廣。除此之外，文化部及各縣市政府均有補助團隊進行校園傳習推廣活動。

(二) 研究、報導與評論

2013年度音樂類的期刊論文/報導計有31篇，半數以上屬於國樂的研究，其他樂種個別篇數均少。多數樂種的研究仍以作品、發展歷程作為研究的標的，而國樂的部分，除了上述主要方向外，也因現代國樂的發展，多了跨界互動的討論。在碩博士論文的部分，2013年國樂相關論文數量亦佔了總數的一半，其次是南管音樂戲曲。音樂類的論文多數以單一作品的分析與詮釋為主，國樂類論文則有一部分從生態面著手，嘗試探究國樂發展的歷史性與當前的樂團或國樂發展的困境。

(三) 文化資產保存

傳統表演藝術的文化資產指定/登錄資料中音樂類共計有58筆，

文化部指定者有13筆，包含南管音樂—張鴻明、南管戲曲—吳林素霞、北管音樂—邱火榮、北管音樂—梨春園北管樂團、北管戲曲—漢陽北管樂團、亂彈戲—潘玉嬌、恆春民謠—朱丁順(歿)、滿州民謠—張日貴、客家八音—苗栗陳家班北管八音團、客家山歌—賴碧霞(歿)、泰雅史詩吟唱—林明福、排灣族口鼻笛—許坤仲、謝水能、布農族音樂—南投縣信義鄉布農文化協會，其餘為縣市政府登錄。

(四) 創意製作

2013年表演藝術年鑑所蒐集的全新製作主要包含南管與國樂，其他樂種則無相關資料。國樂因為創作量活絡，因此每年全新製作數量非常多，其他樂種係演奏古譜、以傳承為主，新製作並非是所有樂種主要的生態活動。

(五) 團體概況

根據檢索及調查，傳統音樂類團體登錄有案的總共有569團，目前仍有活動團體約543團，以國樂團體最多。國樂團體數雖多，但因現代國樂的交響化使諸多團體已非傳統表演藝術，數量其次者為原住民音樂、南管音樂和北管音樂。

(六) 傳播行銷

幾乎所有縣市均有發行藝文資訊電子報/小冊，為團體各類活動宣傳可利用的資源外，團體也尋求自媒體的方式，經營社群粉絲，即使多數南北管團體為傳統館閣，但也多透過社群媒體的方式進行行銷宣傳。

(七) 演出/推廣活動

地方政府所舉辦的主要傳統音樂類大型系列活動包含彰化縣傳統音樂戲曲節、桃園市的桃園國樂節、新竹市的竹塹國樂節、屏東縣的恆春民謠音樂節、台東縣的原住民祭典。這些以傳統音樂為主角的節慶活動，演出者不僅有專業的團隊，也有許多學校性社團、民間業餘團體，也是傳統音樂界每年的盛事。

歌仔戲生態成果摘要

目前歌仔戲之演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，一是現代劇場以及文藝季等文化活動，演出場域包含專業劇場、戶外演藝空間及傳統廟埕。不過各地仍然存在一些歌仔戲業餘團體，如台北傳統戲劇團、風動歌仔戲團...等，有些團體也積極參與演出。

根據本研究訪談，「宗教/儀式」及「文化性公演」此兩大塊面雖演出型態與精緻度差異甚大，但兩者其實是有連動關係。部分劇團透過新編劇、文化性公演建立知名度、培養戲迷，有助提升民戲的邀約。雖然一般新製作的演出規模非民戲戲金可支應，不過獲製作補助所投資的戲服、道具，亦可以應用於民戲演出，或是擷取部分劇情轉化為民戲劇目。而這些製作品質的提升，匯演或發表也多數選擇在廟口，也提振了廟口活絡生機，因而部分寺廟主動向文化單位申請補助，使原來宗教/儀式性的酬神演出也加進了「匯演」或「公演」型態。

一、歌仔戲團體基本資料

歌仔戲總計有264團，仍有活動的團體目前約有98團，其中近三年獲文化部分級獎助團隊及縣市傑出團隊者有26團。以2014度為例，獲分級獎助歌仔戲團隊共計8團，其中3團為育成級、5團為發展級、1團為國家品牌團隊；文化資產指定、登錄有1團，為壯三新涼樂團。

上述近年仍有活動的98團歌仔戲團體分布最多的縣市包含台北市，其次是高雄市、屏東縣及新北市。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

目前國內僅有國立台灣戲曲學院設立有歌仔戲學系，是與歌仔戲直接相關的系所，約70名學生，其中51位為女生。傳習的部分則有台灣戲劇館於2002年成立業餘戲劇團體 - 台灣戲劇館歌仔戲傳習班，傳承歌仔戲及本地歌仔之前後場為重點，設歌仔戲前場班及戲曲音樂班，以及國立傳統藝術中心2013年展開的「歌仔戲青年人才培育暨駐園

演出計畫」，甄選具有基礎及一定水準之藝生長期駐園演出。

另外，台北市立社會教育館開設有戲曲類課程，課程包含武場響器、國劇、民俗音樂歌謠、南管、歌仔戲相關、鼓書器樂、古箏、客家戲、崑曲、黃梅戲、戲曲武功、崑曲、戲曲容妝、戲曲身段、漢文基礎與傳統吟調等以16人為最低開班人數，年齡不限。其中，歌仔戲班的開班數量最多。文化資產局傳統藝術推廣計畫一向大師學習傳統藝術體驗營，2013年也開辦廖瓊枝歌仔戲基礎班、進階班。2013年大龍峒保安宮亦開設有歌仔戲後場班。

除此之外，部分中小學乃至大學設有歌仔戲社團，如大湖國小本地歌仔社、吳沙國中歌仔戲研習班、宜蘭高商地方戲曲社、育英國小本地歌仔戲社團、秀朗國小鄉土歌仔戲團、台中市新興國小歌仔戲團、永樂國小兒童歌仔戲劇團、員林家商戲曲社、台北藝術大學歌仔戲社等等

(2) 研究、報導與評論

歌仔戲的相關研究在各類傳統表演藝術中相對活躍，2013年度關於歌仔戲的碩博士論文共有14篇，著重於戲曲文獻、作品研究、生態和創意；2013年國內發表關於歌仔戲的期刊論文/報導有17篇；多數屬於報導式文章；2013年度政府委託研究計畫(已有登錄於GRB系統為限)中，關於歌仔戲的研究計畫有7篇，主要在探討歌仔戲與不同時期的社會生活脈動；2013年度刊登在表演藝術評論台中關於歌仔戲的評論共計19篇，以當年度的新製作演出為主。

(3) 文化資產保存

有關歌仔戲的文化資產指定、登錄資料共7筆，其中6筆為藝師個人，1筆團體為宜蘭縣的壯三新涼樂團。

(4) 創意製作

2013年共計統計23齣歌仔戲全新製作，不少劇團年度有2齣新製作發表。

(5) 傳播

2013庄頭藝穗節、2013高雄春天藝術節、2013保生文化祭、臺北市2013年歌仔戲觀摩匯演及2013文化就在巷子裡...等為歌仔戲重要系列活動。

近兩年，明華園戲劇團總團均有獲文化部國際交流補助，分別赴美國、非洲及中國大陸，2013年度則另有財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會前往日本交流。

根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的邀約，並給予演出費，例如新加坡的廟宇經常性邀請國內歌仔戲團演出，但這類型國際交流目前在次級資料尚無法被統計到。

(6) 演出/推廣活動

公部門舉辦的歌仔戲文化性演出，活動場次數最多為台北市、高雄市、宜蘭縣。單一地點辦理活動場次數最多者為台北市的大稻埕戲苑，其次為保安宮、社教館城市舞台，其餘則多為鄉鎮市區的巡迴演出。

歌仔戲文化性公演售票場次占比33.08%。售票場次中，以台北市最高，其次是高雄市、宜蘭縣。

近年除了台視重播楊麗花歌仔戲外，由大愛電視台於2012年9月3日首播的系列單元電視歌仔戲《菩提禪心》，有別於以往表演藝術節目於劇場演出，對外公演時同步透過電視錄製轉播的模式，《菩提禪心》系列所規劃的節目內容各單元皆邀請不同劇團共同參與製作，於攝影棚內進行錄製播出，所有劇目單元均為新製作。

布袋戲(掌中戲、木偶戲)生態成果摘要

布袋戲則是偶戲中流傳最為普遍的劇種，目前主要布袋戲之演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，一是現代劇場以及文藝季等文化活動，演出場域包含專業劇場、戶外演藝空間及傳統廟埕。

一、布袋戲團體基本資料

布袋戲團體共計有444團，團數雖多，許多野台布袋戲以播放錄音帶取代後場，演出水準低落。

布袋戲現存團體中近三年曾獲文化部分級獎助團隊有4團；以2014年為例，廖文和布袋戲團與台北木偶劇團為發展級團隊，真快樂掌中劇團為育成級團隊。而獲選縣市傑出團隊約40團，每年名單變動大。444團布袋戲團體分布最多的縣市包含彰化縣、台中市、雲林縣、台南市與嘉義縣。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

目前國內並沒有設立專門偶戲系所，不過許多大專院校設有布袋戲社團。

根據表演藝術年鑑所收錄的研習活動，2013年客委會補助苗栗市公所進行哈客布袋戲培訓活動，由山宛然劇團協辦，培訓內容包含操作布袋戲偶、口白和客家棚頭；劉戀文化基金會也透過台北木偶劇團辦理第二屆布袋戲種子教室研習營，包含布袋戲前場、後場、台語；文資局辦理的傳統藝術推廣計畫—向大師學習傳統藝術體驗營包含陳錫煌布袋戲班。

(2) 研究、報導與評論

2013年度與布袋戲直接相關的碩博士論文共有12篇，另有4篇以整體偶戲為探討範圍。側重的議題為生態的研究、經營管理、作品研究。而以整體偶戲為主題的4篇論文皆

由教育相關系所產出，著重探討偶戲與教學的關聯。

2013年國內發表關於布袋戲的期刊論文/報導有12篇，其中有4篇是以整體偶戲為研究標的。

(3) 文化資產保存

有關布袋戲的文化資產指定、登錄資料共計有12筆，其中3筆為台北市政府所登錄。登錄的布袋戲涵蓋7個團體、6位藝師。

(4) 創意製作

2013年共計統計9齣布袋戲全新製作。

(5) 傳播

布袋戲主要系列活動場次規模最多的是「2013台南真有春」，其次是「台北市2013年掌中戲觀摩匯演」與「2013桃園傳統藝術季」。布袋戲參與較多的系列活動主要各地傳統藝術節或兒童藝術節。

近兩年，共計有15個布袋戲團獲文化部國際交流補助，其中昇平五洲園與金宇園掌中劇團連續2年連續2年獲補助，均前往中國大陸。2013年國際交流補助團數較多，國家也較多元，2014年僅剩6團且有5團均赴中國大陸。補助金額每趟約3~5萬元。

(6) 演出/推廣活動

公部門舉辦的布袋戲文化性演出，活動場次數最多為台北市，其次是彰化縣。售票場次占15.97%，除台北市，其他縣市售票場次低。重要系列活動中「高雄偶戲節」為售票演出。

台北偶戲館、雲林布袋戲館外，國立傳統藝術中心園區內亦舉辦許多布袋戲演出推廣活動。

傀儡戲生態成果摘要

傀儡戲是台灣民間最神秘詭異的劇種，一般民間戲曲多為廟會酬神之用，兼具娛神、娛人特色，唯獨傀儡戲以除煞禳災為主要功能。目前主要傀儡戲之演出型態主要有兩類，一是宗教儀式場合，一是文化性公演以及校園巡迴推廣

一、傀儡戲團體基本資料

傀儡戲仍有活動的團體目前約僅2團，分別為錦飛鳳傀儡戲劇團、金門傀儡戲劇團，但金門地區在敷演婚禮、拜天公盛行傀儡戲的儀式，當地仍有許多本案未能盤點到的傀儡戲團體。上述2團傀儡戲團體分別分布於高雄市和金門縣。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

目前國內並沒有設立專門偶戲系所。

(2) 研究、報導與評論

2013年度沒有專門研究傀儡戲領域的碩博士論文，但國內共有2篇傀儡戲相關期刊論文/報導發布。

(3) 文化資產保存

有關傀儡戲的文化資產指定、登錄資料僅有1筆(個人)，跳鍾馗。此懸絲傀儡之技藝，為北臺灣目前惟一之傳承，將驅邪避煞之法事結合傀儡戲演出，富有生活文化之意義與價值。

(4) 創意製作

《表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作中，2013年度國內無傀儡戲新製作。

(5) 傳播

近兩年，僅金門魁儡戲劇團獲文化部國際交流補助前往中國大陸。

(6) 演出/推廣活動

錦飛鳳傀儡戲劇團於2012年12月22日，成立「錦飛鳳文化藝術館」，於館內佈置各式傀儡戲文物、道具及珍藏的戲偶，並在館內架設表演舞台，且另設美食區域。不過根據本研究訪談，因為各地演出推廣活動難以兼顧藝術館的經營，故目前藝術館採團體預約的方式營運。

由於傀儡戲瀕臨失傳，因此中央與地方亦積極推動校園巡迴推廣，校園推廣為目前傀儡劇團相當重要的活動。

皮影戲生態成果摘要

台灣皮影戲通常在民眾酬神或喜慶(如婚禮)時應邀演出。演出場地通常在寺廟前空地或請主住宅前庭。幾經時空遞變，目前台灣皮影戲團僅存少數幾團，主要皮影戲之演出型態主要有兩類，一是宗教儀式場合，一是文化性公演以及校園巡迴推廣

一、皮影戲團體基本資料

皮影戲仍有活動的團體目前約僅5團，分別為高雄皮影戲劇團(宏興閣皮影戲團)、永興樂皮影劇團、復興閣皮影戲團、東華皮影戲團、華洲園皮影戲團。其中永興樂皮影劇團及高雄皮影戲劇團為高雄市傑出團隊。上述5團皮影戲團體除華洲園外，其他均為高雄市團隊。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

目前國內並沒有設立專門偶戲系所。全國僅存的傳統皮影戲劇團幾乎落於高雄，83年高雄皮影戲館正式開館營運。除了展示教育與典藏的傳統功能之外，皮影戲館也具備推廣與研究的功能。

(2) 研究、報導與評論

2013年度研究皮影戲領域的碩博士論文計有2篇、2篇有關皮影戲期刊論文/報導發布、1篇由廖冠智教授所主持的《皮影戲傳統技藝之數位互動敘事與感知設計研究》計畫。

(3) 文化資產保存

有關皮影戲的文化資產指定、登錄資料共計有3筆，均為高雄市政府保存維護。

(4) 創意製作

《表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作中，2013年度國內無皮影戲新製作。

(5) 傳播

近兩年無皮影劇團獲文化部國際交流補助。

(6) 演出/推廣活動

在文化部全國藝文活動資訊系統所登錄的活動中，皮影戲僅11場文化性公演，均為非售票性演出。

客家戲(含採茶戲、搓把戲)生態成果摘要

目前主要客家戲之演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，一是現代劇場以及文藝季等文化活動，尤其客委會提供了許多演出的機會，客家劇團開始大量接觸到現代劇場形式的演出

一、客家戲團體基本資料

客家戲總計有34團，仍有活動的團體目前約有19團，其中2團為撮把戲團。客家戲團體獲文化部分級獎助團隊有2團，文和傳奇戲劇團為育成級，榮興客家採茶劇團為發展級。另有5團為縣市傑出團隊。上述19團主要分布在桃、竹、苗等客家人較多的地方。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

目前國內僅有國立台灣戲曲學院設立有客家戲學系，是與客家戲直接相關的系所，約51名學生，其中42位為女生，所培養的年輕客家戲曲人才，也參加榮興客家採茶劇團的演出。

台北市立社會教育館開設有客家戲課程，客委會補助慶美園文教基金會辦理「客戲一夏」2013客家戲曲暑假研習營，並辦理苗栗縣內十所國小研習學生期末成果發表《孫悟空借神針》等十齣客家折子戲。

民國85年，鄭榮興先生集資創立「客家戲曲學苑」，作為研究、承傳與發展客家文化的民間機構。

(2) 研究、報導與評論

2013年度有3篇客家戲領域的碩博士論文，其中2篇著重在生態議題的研究。

2013年國內亦僅1篇客家戲相關期刊論文/報導，篇名為《採茶戲文本「張三郎賣茶」的演變 - 從《兄弟賣茶》談

起》，作者林曉英發表在《南藝學報》第7期。

2013年度刊登在表演藝術評論台中關於客家劇的評論共計1篇，針對榮興客家採茶劇團25周年大戲的評析。

(3) 文化資產保存

有關客家戲的文化資產指定、登錄資料共計有6筆，由桃、竹、苗地方政府所登錄。登錄的客家戲涵蓋4個團體、2位藝師。

(4) 創意製作

2013年共計統計4齣客家戲全新製作，主要由文和傳奇劇團與榮興客家採茶劇團製作發表。

(5) 傳播

除了苗栗縣舉辦傳統戲曲藝術節外，客委會每年主辦「客家傳統戲曲收冬戲」，分別在北、中、南、東部客庄地區進行公演活動。2013年的收冬戲集結10個客家戲曲團體，2014年則有8個團體參與演出。

(6) 演出/推廣活動

在文化部全國藝文活動資訊系統所登錄的活動中，客家戲共計68場文化性公演，演出團隊除職業客家劇團外，亦有學校、協會等團體，顯示對客家戲的推廣，希望從小扎根。

京劇生態成果摘要

京戲主要演出型態為「文化性公演/推廣」。

一、京劇團體基本資料

京劇總計有37團，仍有活動的團體目前約有11團，其中國光劇團是台灣唯一的公立京劇團。上述11團中僅3團為職業團體，分別為國光劇團、台灣新劇團、當代傳奇劇場。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

目前國內僅有國立台灣戲曲學院設立有京劇學系，是與京劇戲直接相關的系所，大學部約81名學生，其中50位為女生。另外，當代傳奇劇場鑑於京劇表演人員及觀眾的高齡化現象嚴重，自2010年來，連續三年舉辦傳奇學堂-戲曲人才的培訓營活動。2013年則為培養年輕觀眾，將培訓活動擴大至國小、國中及高中，甚至大專院校以工作坊、推廣講座及展演的方式，由下而上札實傳承及推廣京劇表演。該活動由中國國際商業銀行文教基金會贊助。

(2) 研究、報導與評論

2013年度研究京劇的碩博士論文計有16篇，其半數著重於創意端的討論，其他分別為生態、戲曲文獻及表演功法等議題。2013年國內有18篇京劇相關期刊論文/報導發表，除了《PAR表演藝術雜誌》、《傳藝雙月刊》報導式文章外，其他期刊分布廣。多篇期刊論文/報導的焦點在於京劇的跨界與創新。

2013年度刊登在表演藝術評論台中關於京劇的評論共計13篇，除了當年度的新製作跨界演出的討論外，還有來台演出的北京京劇院之相關評論。

(3) 文化資產保存

有關京劇的文化資產指定、登錄資料共計有3筆，由台北政府所登錄，保存者皆為個人。

(4) 創意製作

2013年共計統計4齣京戲全新製作，主要由國光劇團、當代傳奇劇場、台北新劇團製作發表。

(5) 傳播

當代傳奇劇場連續2年獲文化部國際交流補助。國光劇團則應天津大劇院之邀，演出《金鎖記》及《王熙鳳大鬧寧國府》各一場，以及「2013京彩歐巡——《美猴王》」巡演歐洲波蘭、匈牙利、丹麥、斯洛伐克等4國7個城市，執行6場公演及4場藝術教育示範講座。

(6) 演出/推廣活動

在文化部全國藝文活動資訊系統所登錄的活動中，京劇相關表演活動共計104場文化性公演，演出團隊除職業京劇團外，亦有學校、社團等團體，並且有許多以知名演員而非團體的形式交流合作。

京劇的表演活動中較為特別的是類定目劇的形式，包含當代傳奇劇場在國父紀念館的京劇定目劇，以及國立臺灣戲曲學院京劇團在國立臺灣戲曲學院內湖校區碧湖劇場的演出活動。

上述京劇文化性演出，活動場次數最多為台北市，占比超過2/3。104場次的京劇文化性公演中，售票場次數達80場，為所有傳統表演藝術文化性演出中售票比例較高者。

除了文化性公演外，以台北市立社教館為例，2013年度進行國中校園傳統戲曲-京劇推廣活動，由國立臺灣戲曲學院京劇團至天母、弘道、至善、古亭、華興、民權、興福、螢橋、民族、萬豐等國中進行推廣演出。

崑劇生態成果摘要

50~90年代台灣崑劇主要活動由各大專院校課餘社團「崑曲社」每年採演，沒有正式演員，更無職業劇團，先以業餘曲會和學校社團活動為主，近年則有水磨曲集、臺灣崑劇團、蘭庭崑劇團等團體成立並活躍演出。因此崑戲主要活動型態為「文娛生活」及「文化性公演/推廣」。

一、崑劇團體基本資料

崑劇總計有13團，仍有活動的團體目前約有8團，均位於台北市，其中1團為縣市傑出團隊。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

目前國內並無專門崑劇學系。台北市立社會教育館開設有崑曲課程。另外，文化部在2013年補助台灣崑劇團在世新大學等十二所學校辦理台灣崑劇團研習活動；文化部和台北市政府文化局意補助蘭庭崑劇團辦理崑劇小生唱腔與身段研習班；文化部和台北市政府補助台藝大辦理教育推廣講座。

(2) 研究、報導與評論

2013年度研究崑劇的碩博士論文共有4篇，議題包含創意、戲曲文獻。2013年國內有9篇崑劇相關期刊論文/報導發表。2013年度政府委託研究計畫(已有登錄於GRB系統為限)中，關於崑劇的研究計畫有2篇。

2013年度刊登在表演藝術評論台中關於崑劇的評論共計2篇，均為來台演出的上海崑劇團之相關評論。

(3) 文化資產保存

截至2014年底，尚無有關崑劇的文化資產指定、登錄資

料。

(4) 創意製作

2013年共計統計3齣京戲全新製作，主要由蘭庭崑劇團與台灣崑劇團製作發表。

(5) 傳播

近兩年僅台灣崑劇團獲文化部文化交流業務補助赴中國大陸演出。

(6) 演出/推廣活動

崑劇文化性演出，大多數活動場次位於台北市，占比超過九成，亦為所有傳統表演藝術文化性演出中售票比例較高者。

豫劇生態成果摘要

豫劇主要演出型態為「文化性公演/推廣」，僅一公立豫劇團。

(1) 研究、報導與評論

2012學年度有關豫劇的碩博士論文僅有1篇關於消費研究的討論。2013年國內有6篇豫劇相關期刊論文/報導發表，主要在《傳藝雙月刊》和《PAR表演藝術雜誌》等報導式刊物發表。

2013年度刊登在表演藝術評論台中關於豫劇的評論共計5篇。

(2) 文化資產保存

截至2014年底，尚無有關豫劇的文化資產指定、登錄資料。

(3) 創意製作

台灣豫劇團2013年度收錄在表演藝術年鑑的全新製作有2部作品。

(4) 傳播

國立傳統藝術中心臺灣豫劇團「2013大陸巡演」計畫，分別於山東省濟南市、北京市、河南省鄭州市、天津市等地進行5場專場演出、4場專業交流。

(5) 演出/推廣活動

從文化部全國藝文活動資訊系統，2013年度臺灣豫劇團計有11場活動、18場次的演出。

說唱藝術生態成果摘要

說唱藝術過去是休閒的玩藝，目前主要以文化性公演與推廣為主，因此目前主要型態為包含「文娛生活」與「文化性公演/推廣」。

一、說唱團體基本資料

說唱藝術總計有21團，仍有活動的團體目前約有8團，全部分布於大台北地區，其中1團獲文化部分級獎助、1團為文化資產指定、登錄團體。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

無相關資料

(2) 研究、報導與評論

2013年度關於說唱藝術的碩博士論文有3篇，均為作品研究類論文。2013年國內僅有1篇與說唱藝術有關的期刊論文/報導發表在《PAR表演藝術雜誌》，並且無關於說唱藝術的研究專案。

(3) 文化資產保存

有關說唱藝術的文化資產指定、登錄資料共計有3筆，均為個人，2筆為文化部指定，1筆為新北市政府登錄。

(4) 創意製作

說唱藝術2013年度收錄在表演藝術年鑑的全新製作有4部作品。

(5) 傳播

2013年說唱藝術團體無獲文化部國際交流補助相關資料。

南管音樂生態成果摘要

南管音樂主要屬於「文娛生活」，後因新式團體的產生以及政府促進傳承與推廣，也參與「文化性公演」，但目前參與廟會慶典相對其他劇樂種不算活躍。

一、南管音樂團體基本資料

南管音樂戲曲總計有69團，仍有活動的團體目前約有59團。目前仍有演出戲曲者僅有江之翠劇場、和合藝苑及錦成閣高甲團。現有59團中，獲文化部分級獎助團隊及縣市傑出團隊者有5團，包含心心南管樂坊、振聲社、台東縣閩南音樂劇英社、合和藝苑、江之翠劇場；文化資產指定、登錄有7團，包含台南南聲社、鹿港雅正齋南管樂團、鹿港遶雲齋南管樂團、鹿港聚英社南管樂團、錦成閣高甲團、閩南第一樂府、安定普陀寺南管；另有彰化縣文化局之南管實驗樂團，其餘則為傳統館閣。

目前參與文化性公演的團體仍多為獲政府資源挹注者，包含心心南管樂坊、江之翠劇場、彰化縣文化局南管實驗樂團以及振聲社。除了前三者為新式或官辦團體外，其餘多為傳統館閣。

上述59團南管音樂戲曲團體分布較多的縣市包含台北市、高雄市、台南市、金門縣及彰化縣。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

僅國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系學士班與碩士班之南管樂組，是臺灣唯一將南管音樂列為主修傳承的系所。不過根據林珀姬《2012 年度南管音樂活動觀察與評介》，南管組畢業的同學無法靠南管生存，即使學校方面為了南管的傳承作了許多努力，但成效不彰，文化的傳承抵不過現實經濟的壓力，報考人數銳減，企待解決。

除正規教育體制外，根據2012年傳統音樂年鑑，部分國

中小引進南管音樂入校學學習，但都是社團型的傳承，容易受到校長、家長、教室的異動而影響。2012年傳統音樂年鑑「2012年度南管音樂活動觀察與評介」中提到確知有南管音樂傳習活動的學校包含新北市雙城國小、興仁國小、正德國中、安康高中、二重國中、南投縣鹿谷內湖國小、雲林縣北港鎮的北辰國小、台南市的喜樹國小、後壁安溪國小、金門金沙國小、澎湖馬公高中等等。

目前主要辦理南管音樂傳習的主要是彰化縣文化局舉辦的2013年度傳統音樂戲曲傳習課程，包含南管基礎、高甲戲班等。

其他公部門與民間研習班式的傳承，包含淡水社區大學南管雅樂研習班、松山社區大學南管淺學研習班、大稻埕戲苑南管研習班、臺北孔廟南管古樂傳習班、臺中市孔廟六藝研習課程南管曲藝研習班...等。

目前新式團體如心心南管樂坊、東寧樂府等均有開班授課，學員需繳交學費，另外也有傳統館閣舉辦的傳習活動，如和鳴南樂社南管研習班、2013年振聲社南管入門班...等等。

(2) 研究、報導與評論

2013年度關於南管音樂的碩博士論文共有11篇，其中4篇著重於作品研究與生態的探討，創意、表演功法與樂器編排演奏則各1篇。

2013年國內發表關於南管的期刊論文/報導有2篇，一篇是黃瓊慧刊登於關渡音樂學刊的《南管嘜子的製作工藝及其演奏研究》，另一篇是蔡凌蕙刊登於關渡音樂學刊的《毀壞的城市 - 為南管歌者、洞簫與鋼琴》。

2013年度刊登在表演藝術評論台中關於南管音樂戲曲的評論共計3篇，皆為討論當年度全新製作的演出。

(3) 文化資產保存

有關南管音樂的文化資產指定、登錄資料共計有12筆，其中6筆為彰化縣政府所登錄。登錄的南管音樂戲曲涵蓋7個館閣/團體、5位藝師。

(4) 創意製作

由《表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作中，2013年度本類包含心心南管樂坊製作 "《南管叨叨講》琴話•陳三五娘《陳三五娘-元宵燈、磨鏡意、留傘情、刑罰憂、孤鸞繡、衣錦歸》"、《琵琶X3》，以及江之翠劇場與水面上水面下劇場合作的《桃花與渡伯》。

傳統南管館閣係演奏古譜，故“新製作”並非傳統南管音樂的生態。然為傳承、推廣而面向大眾，或為追求藝術價值，新式團體與傳統館閣有不同的走向。

(5) 傳播

彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，2013年度主要南管音樂活動包含彰化傳統音樂戲曲節及2013「彰化傳藝·藝遊未盡」系列活動。彰化縣自1999年「南北管音樂戲曲館」設立後，每年定期辦理「南管整絃」及「北管排場」活動，自2008年始每年舉辦「傳統戲曲節」，並將「南管整絃」及「北管排場」活動納入。

在2013年度，心心南管樂坊與東寧樂府曾獲國際交流補助，分別前往中國大陸與澳洲。

(6) 演出/推廣活動

以江之翠劇場、心心南管樂坊、彰化縣文化局南管實驗樂團在文化性公演上較為活躍。而公部門舉辦的南管文化性演出，活動場次數最多為彰化縣，其次是台南市，與團體分布與地區特色有關。根據全國藝文活動資訊系統售票活動僅6場。

根據林珀姬《2012 年度南管音樂活動觀察與評介》，目前確知有南管音樂傳習活動的學校，包含新北市雙城國小、興

仁國小、正德國中、安康高中、二重國中，南投縣鹿谷鄉內湖國小，雲林縣北港的北辰國小，臺南市的喜樹國小、後壁安溪國小，金門金沙國小，澎湖馬公高中等等。

在文化部全國藝文活動資訊系統，台南市喜樹國小喜聲社曾在2013向大師學習傳統工藝系列活動之「傳統音樂—曲演與體驗」活動中演出。

北管戲曲、音樂生態成果摘要

台灣民間廟會活動仍蓬勃，因應迎神賽會之需，鼓吹樂的活動並無衰減，但民國70年代以後，上棚演戲的北管戲曲活動已極為罕見，主要為排場清場，由於排場式的北管戲曲活動並非社會化，而是愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性。北管音樂主要發展構面包含「文娛生活」、「宗教/儀式」

一、北管音樂、戲曲團體基本資料

北管戲曲音樂總計有67團，仍有活動的團體目前約有58團，其中獲縣市傑出團隊者有5團，包含延樂軒北管劇團、布袋鎮內田慶和軒北管、彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園、何厝新樂軒、梨芳園北管樂團；文化資產指定、登錄有12團；另有彰化縣文化局之北管實驗樂團，其餘則為傳統館閣。目前北管戲曲音樂團體主要分布的縣市包含台北市、彰化縣、新北市及宜蘭縣。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

國立台北藝術大學傳統音樂學系為全國首度將臺灣傳統音樂中的北管樂列為主修項目的學系。除正規教育體制外，根據2013彰化傳統音樂戲曲節的演出單位，新北市板橋溪洲國小、屏東縣佳冬昌隆國小...等設有北管社團。

目前主要辦理北管音樂、戲曲傳習的主要是彰化縣文化局舉辦的2013年度傳統音樂戲曲傳習課程。

(2) 研究、報導與評論

2013年度關於北管音樂、戲曲的碩博士論文共有5篇，其中3篇著重於作品研究，生態與表演功法各1篇。5篇論文全為台北藝術大學傳統音樂學系潘汝端教授指導。除此之外，潘汝端教授2013年亦主持《臺灣北管與琉球御座樂之關係研究》計畫。

2013年國內僅1篇關於北管音樂戲曲的期刊論文/報導發表。

(3) 文化資產保存

有關北管音樂、戲曲的文化資產指定、登錄資料共計有18筆，其中有6筆在彰化縣，5筆為彰化縣政府所登錄，文化部指定的有4筆。登錄的北管音樂、戲曲涵蓋12個館閣/團體、6位藝師。

(4) 創意製作

《表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作中，2013年度國內無北管音樂、戲曲新製作。

(5) 傳播

2013年度主要北管音樂活動包含彰化傳統音樂戲曲節及2013「彰化傳藝·藝遊未盡」系列活動。彰化縣自1999年「南北管音樂戲曲館」設立後，每年定期辦理「南管整絃」及「北管排場」活動，自2008年始每年舉辦「傳統戲曲節」，並將「南管整絃」及「北管排場」活動納入。

在2013年度，延樂軒北管劇團曾獲國際交流補助前往泰國進行國際交流。

(6) 演出/推廣活動

以玉鳳園北管樂團、梨芳園北管樂團、梨春園北管樂團在文化性公演上較為活躍。北管音樂、戲曲文化性演出，活動場次數最多為彰化縣，其次是新北市，與團體分布與地區特色有關。

彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，2013年度主要北管音樂活動為彰化傳統音樂戲曲節及2013「彰化傳藝·藝遊未盡」系列活動。彰化縣自1999年「南北管音樂戲曲館」設立後，每年定期辦理「南管整絃」及「北管排場」活動，自

2008年始每年舉辦「傳統戲曲節」，並將「南管整絃」及「北管排場」活動納入，2013年活動參與團隊詳見南管音樂戲曲。

售票性的北管表演活動很少，從全國藝文活動資訊系統登錄資料，售票活動僅1場。

國樂生態成果摘要

國樂生態觀察重點是「文化性公演/推廣」所關注的構面。

一、國樂團體基本資料

國樂團總計有336團，其中公立樂團9團、文化部獎助團隊4團、23團縣市傑出團隊。國樂團數雖多，但因現代國樂的交響化使諸多團體是否為傳統表演藝術較難判定。國樂團體的分布相對其他傳統表演藝術較為平均分散在各縣市，其中以台北市數量最多。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

● 學校

目前共計有11所學校開設傳統音樂相關系所（如民族音樂學系、中國音樂學系、傳統音樂學系），日夜間、進修部及大學、碩博士涵蓋共計有1,541名在校生，其中以台灣藝術大學的350名最多。

除正規教育體制外，根據桃園國樂節、竹塹國樂節演出單位，許多國中小引進國樂入校園學習，但都是社團型的傳承，三民國小、龍山國小、光武國中、水源國小、三民國中、建國高中、交通大學、台中大雅國小、南藝大、桃園忠貞國小、建國國小、文昌國中、龍岡國中、中平國小等等。除此之外，台北市立社會教育館開設有鼓書器樂、古箏課程，許多社區大學亦開設有國樂相關樂器研習課程，如古箏、二胡...等。

(2) 研究、報導與評論

國樂團數多，相關研究也非常活躍。2013年度有關國樂的碩博士論文計有47篇，主要在探討作品研究與生態，分別有26、11篇。2013年國內有18篇國樂相關期刊論文/報導發表，主要在音樂類及學報期刊發表。

2013年度政府委託研究計畫(已有登錄於GRB系統為限)中，關於國樂的研究計畫有2篇。2013年度刊登在表演藝術評論台關於國樂的評論共計2篇，評論對象皆為采風樂坊。

(3) 文化資產保存

截至2014年底，尚無有關國樂的文化資產指定、登錄資料。

(4) 創意製作

由於國樂團的現代化以及跨界，國樂的新製作作品是否歸屬傳統表演藝術較難判定，經盤點，共計有36部作品發表，若僅計入公立國樂團的新製作，則計有8部作品。

(5) 傳播

主要系列活動除了在高雄春天藝術節、宜蘭國際童玩藝術節有國樂團演出場次外，桃園市及新竹市也每年辦理國樂節。

近兩年共有8團國樂團獲文化部補助國際交流演出，交流演出的國家區域分布廣，其中，台灣竹樂團、采風樂坊、草山樂坊、琴園國樂團連續兩年獲國際交流補助。國立傳統藝術中心臺灣國樂團參加2013年中國上海國際藝術節，並至南京、無錫巡演。

(6) 演出/推廣活動

由於國樂表演形式存在國樂團以及個人獨奏，國樂團則有職業團體、學校附設樂團、音樂學系學生演出等類型，活動相當多元，從文化部全國藝文活動資訊系統初步統計2013年度計有844場活動的演出。

客家音樂生態成果摘要

八音主要為戲劇及各種客家民俗活動伴奏，除了於婚喪喜慶中演出，北管的客家八音也於客家戲曲中扮演吃重的角色。客家音樂過去是客家族群自娛曲調或儀式配樂，目前主要演出型態為包含「宗教/儀式」與「文化性公演/推廣」。

一、客家音樂團體基本資料

客家音樂總計有12團，仍有活動的團體目前約有6團，其中2團獲文化資產指定、登錄2團、2團為縣市傑出團隊。各有2團位於新竹縣、高雄市，桃園市與苗栗縣則各1團。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

國內目前並無專業的客家音樂科系，但各地方政府的客家事務委員會及民間會透過「客家歌謠班」的舉辦來傳承、推廣。

苗栗陳家班北管八音團2011年大規模招考有國樂相關背景的團員，遴選蔡晏榕、張士峰、胡茂松、吳岳庭及陳慧苓5名藝生，參加文化部文化資產局的「客家八音傳習計畫」，自2011年經過4年淬鍊，由文化部頒發結業證書。

(2) 研究、報導與評論

2013年度關於客家音樂的碩博士論文有10篇，半數在探討客家音樂的生態，半數則為作品研究。產出系所多數為客家研究相關系所以及音樂系所。2013年國內共計3篇關於客家音樂的期刊論文/報導發表。

(3) 文化資產保存

有關客家音樂的文化資產指定、登錄資料共計有8筆，2筆為客家山歌，其餘為客家八音。4筆在桃園市，3筆為

桃園市政府所登錄，文化部指定的有2筆。登錄的客家音樂涵蓋3個團體、1個機構、4位個人。

(4) 創意製作

《2013表演藝術年鑑》所蒐集的全新製作中，僅一篇與客家音樂有關，即《客家與吳語的電聲對話》。

(5) 傳播

- 國際交流

在2013年度，無客家音樂團體或文化部補助前往國際交流。

(6) 演出/推廣活動

客家音樂活動在文化部全國藝文活動資訊系統的登錄資料，2013年共計演出5場，以和成八音團、苗栗陳家班北管八音團為主要展演者。自民國54年開始舉辦至今的「天穿日」客家山歌比賽、「客家庄十二大節慶」成為客家音樂主要活動。

福佬歌謠成果摘要

根據呂錘寬(2005)《台灣傳統音樂概論·歌樂篇》，歌謠為流傳於常民階層間的生活音調，用以反映勞動生活、歲時民俗、以至於農暇的娛樂生活。福佬歌謠過去是自娛曲調，現在也開始走向大眾，因此目前主要型態為包含「文娛生活」、「宗教/儀式」與「文化性公演/推廣」。

一、福佬歌謠團體基本資料

福佬歌謠總計有6團，仍有活動的團體目前約有3團，其中屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會為文化資產指定、登錄團體。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

屏東縣連續三年獲文化部「縣市藝文特色發展計畫」補助，推動恆春民謠培訓與推廣。

另外，由簡上仁領軍之「田園樂府樂團」持續第五年於南台灣與衛武營文化中心籌備處進行「台灣音樂傳習計畫」，透過推廣、教育、創作及表演等多元管道進行台灣音樂的傳承工作。

(2) 研究、報導與評論

2013年度關於福佬歌謠的碩博士論文有3篇，包作品研究、藝術教育，以及在探討社區意識的過程中，提及當地傳統藝文。

2013年國內共計2篇關於福佬音樂的期刊論文/報導發表。

(3) 文化資產保存

有關福佬歌謠的文化資產指定、登錄資料共計有3筆，均

在屏東縣，1筆為屏東縣政府所登錄，文化部指定的有2筆。登錄的福佬歌謠涵蓋1個團體、2位個人。

(4) 傳播

屏東縣政府每年於2013年10～11月舉辦恆春民謠音樂節。屏東縣政府或文化部縣市藝文特色發展計畫補助，自2012年起整合在地資源與企業的協力，共計6所社區協會參與，共同來復興恆春民謠。

原住民音樂生態成果摘要

根據本研究訪談，因為多數原住民不希望部落文化資產屬於特定團體，因此原住民音樂團體多數以“協會”的形式存在。目前主要型態為包含「文娛生活」與「宗教/儀式」，真正走向「文化性公演/推廣」的場合並不多。

一、原住民音樂團體基本資料

原住民音樂總計有78團，其中近三年獲縣市傑出團隊者有3團，但2014年度只有台東縣獲選2團；文化資產指定、登錄則有8團。上述78團原住民音樂團體分布最多的縣市包含屏東縣、台東縣與花蓮縣、南投縣等原住民較多的區域。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

無直接相關科系

(2) 研究、報導與評論

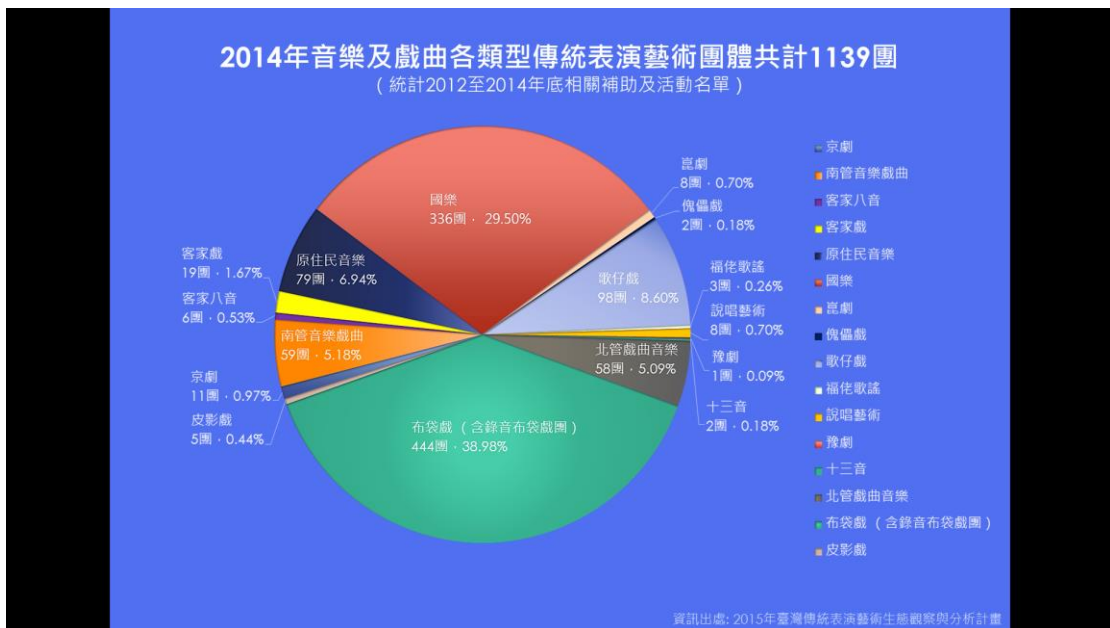
2013年度關於原住民音樂的碩博士論文有9篇，著重在生態的探討。2013年國內計有2篇與原住民音樂有關的期刊論文/報導發表在《民俗曲藝》及《臺灣音樂研究》。

2013年度政府委託研究計畫(已有登錄於GRB系統為限)中，關於原住民音樂的研究計畫有1篇陳俊斌、蔡政良所主持的《歌聲的軌跡：阿美族當代歌曲研究》。

(3) 文化資產保存

有關原住民音樂的文化資產指定、登錄資料共計有16筆，涵蓋9筆個人保存者(涵蓋10個保存者)、7筆團體保存者(涵蓋9個團體)。

統計及分布圖



2014年音樂及戲曲各類型傳統表演藝術團體發展狀態

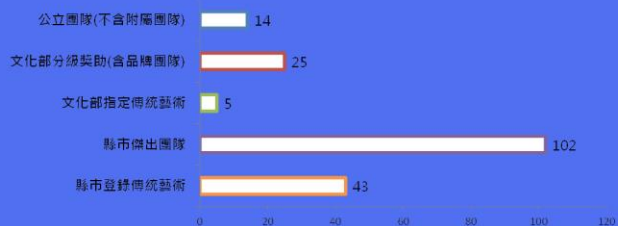
(統計2012至2014年底相關補助及活動名單)

公立團隊

彰化縣文化局北管實驗樂團、彰化縣文化局南管實驗樂團、蘭陽戲劇團、臺北市立國樂團、臺灣國樂團、臺南市立民族管弦樂團、高雄市立國樂團、新竹縣立國樂團、新竹縣立青少年國樂團、新竹縣立青年國樂團、新竹市立國樂團、新竹市立青少年國樂團、國光劇團、臺灣豫劇團

文化部分級獎助團隊(2012~2014年)

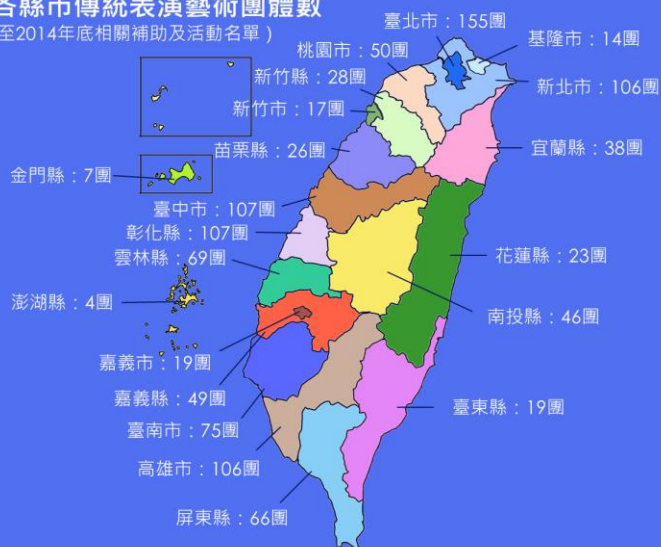
江之翠劇場、心心南管樂坊、明華園戲劇團、河洛歌仔戲團、唐美雲歌仔戲團、臺灣歌仔戲戲班劇團、一心戲劇團、薪傳歌仔戲劇團、秀琴歌劇團、春美歌劇團、尚和歌仔戲劇團、明華園天字戲劇團、明珠女子歌劇團、采風樂坊、琴園國樂團、小巨人絲竹樂團、九歌民族管絃樂團、文和傳奇戲劇團、當代傳奇劇場、臺北曲藝團、真快樂掌中劇團、小西園掌中劇團、臺北木偶劇團、廖文和布袋戲團



資訊出處: 2015年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2014年各縣市傳統表演藝術團體數

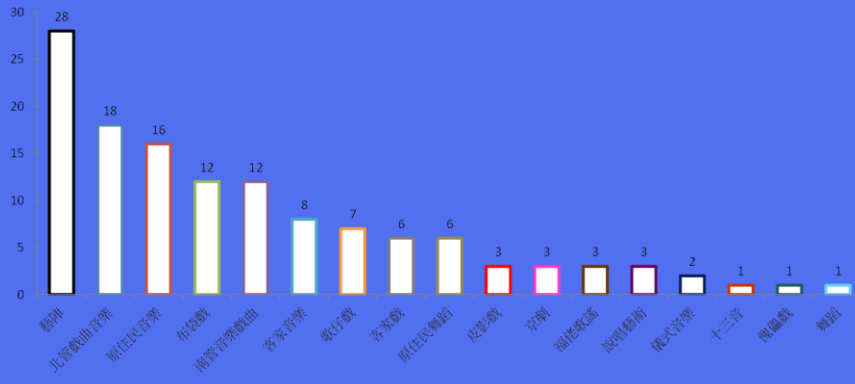
(統計2012至2014年底相關補助及活動名單)



資訊出處: 2015年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2014年各類型傳統表演藝術文化資產指定 / 登錄情形

個人53筆、團體77筆



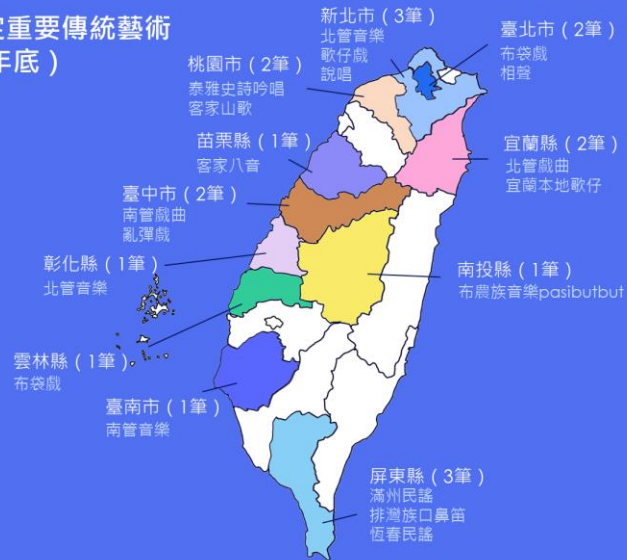
資訊出處: 2015年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

全臺登錄傳統藝術類文化資產 (至2014年底)

臺北市：18筆 團體 (3) 個人 (13) 布袋戲 歌仔戲x4 京劇x3 北管 北管x2 洪鐘施 獅陣 布袋戲x2 鼓琴	新北市：7筆 團體 (2) 個人 (5) 布袋戲 江鶴美-布袋戲 醒獅陣 北管音樂 北管音樂 歌仔戲 歌仔戲文場音樂	嘉義市：3筆 團體 (2) 個人 (1) 布袋戲/掌中戲 南管音樂 古桃城拱吉室什家將團	臺南市：22筆 團體 (21) 個人 (1) 十三音 道教靈寶進法科儀及音樂藝術 金獅陣 五德安祖陣 王爺明布袋戲 關廟五甲宋江陣 住里三五甲鎮山宮八家將 住里吉和堂八家將 學甲後社進和宮蜈蚣陣 泰山農村門神陣 安定雷陀寺南管 西港廣慈宮金獅陣 南管帝殿社及南港明雙師 七股頂山代天府宋江陣 七股寶安宮金獅陣 麻豆紀安宮金獅陣 港口蔡安宮金獅陣 新化英歌堂官將首 新化鎮獅宮八家將 新營土庫竹筒陣 橋西雷陶淨宋江陣 學甲謝姓廟團
基隆市：3筆 團體 (2) 個人 (1) 北管三角得意堂北管陣頭 南管鎮南第一樂團 北管戲歌陳添火	桃園市：4筆 團體 (1) 個人 (3) 客家八音 客家八音-范姜文賢系統 客家八音-龍鳳頭系統 客家戲	高雄市：7筆 團體 (5) 個人 (2) 客家八音 十全堂 龍把戲 宋江陣 東港皮影戲團 永興膠皮影戲團 復興閩皮影戲團	
新竹市：1筆 團體 (1) 北管戲曲	彰化縣：13筆 團體 (10) 個人 (3) 北管音樂x3 南管音樂x2 泉源發/北管布袋戲 北管音樂 布袋戲 鹿港雅正南管曲藝 鹿港通靈南管樂團 鹿港慈英社南管曲藝 築樂軒北管劇團 錦成團高甲團	屏東縣：6筆 團體 (3) 個人 (3) 潮州布袋戲 排灣族口鼻笛x3 排灣族口鼻笛 恆春民謠	
新竹縣：9筆 團體 (7) 個人 (2) 客家八音 泰雅族傳統樂器演奏 傳統鼓陣 (口簧琴、笛笛) 客家大戲 客家山歌歌唱 客家三腳採茶戲 泰雅族Lmuhuw吟唱	南投縣：3筆 團體 (2) 賽德克族祭典舞蹈歌 (uyas kmeki) 布農族八部合音 (pasbutut祈禱小米豐收歌) 個人 (1) 泰雅族口述傳統及吟 (Lmuhuw)	臺東縣：9筆 團體 (9) 臺東縣雅美族頭髮舞x6 臺東縣阿美族馬蘭祖音歌謠x2 卑南族婦女工團小米祭	
苗栗縣：3筆 團體 (1) 個人 (2) 客家採茶戲 泰雅族口簧琴 客家戲曲	雲林縣：1筆 個人 (1) 布袋戲	宜蘭縣：7筆 團體 (3) 個人 (3) 布馬陣 民族舞蹈 本地歌仔 北管戲團宜蘭總團社 說唱 - 泰雅族Lmuhuw (口述傳統與口福史詩) 泰雅族口簧琴 (製作及吹奏)	

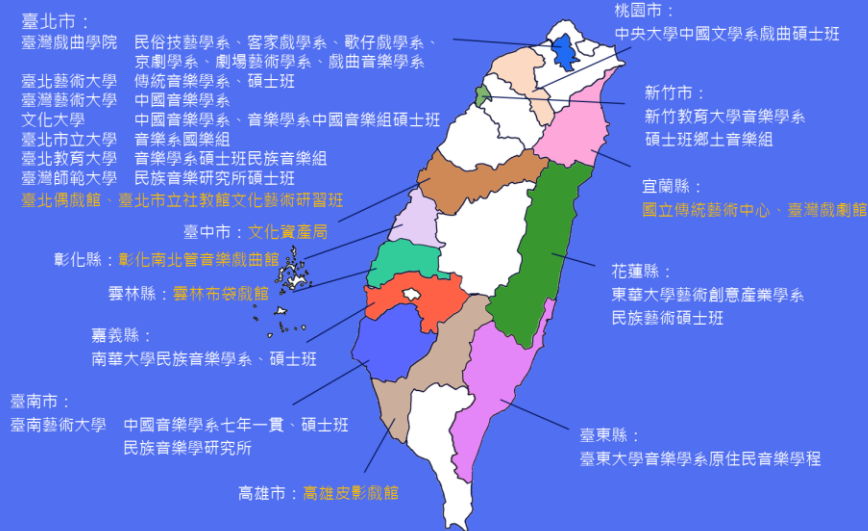
資訊出處: 2015年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

文化部指定重要傳統藝術 (至2014年底)



資訊出處: 2015年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2014年傳統表演藝術教育傳習資源



資訊出處: 2015年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

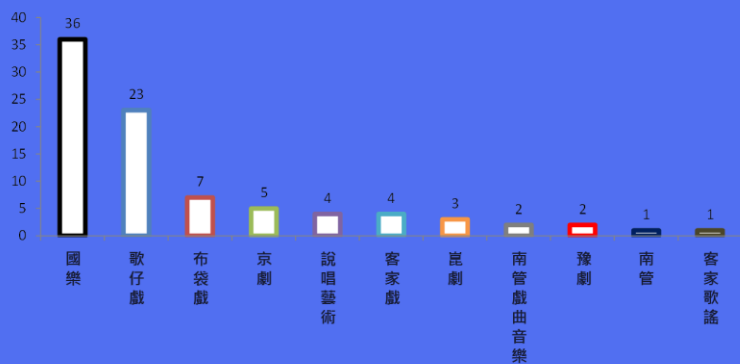
2013年各地方政府舉辦傳統表演藝術重要活動



資訊出處：2015年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2013年傳統表演藝術新製作概況

根據「2013表演藝術年鑑」及「國藝會歌仔戲及布袋戲製作及發表計畫」，2013年傳統表演藝術新製作數共計88個。國樂多是新曲發表，知名且營運企圖心較大的歌仔戲團隊一年製作一檔新製作則已成為創作常態。

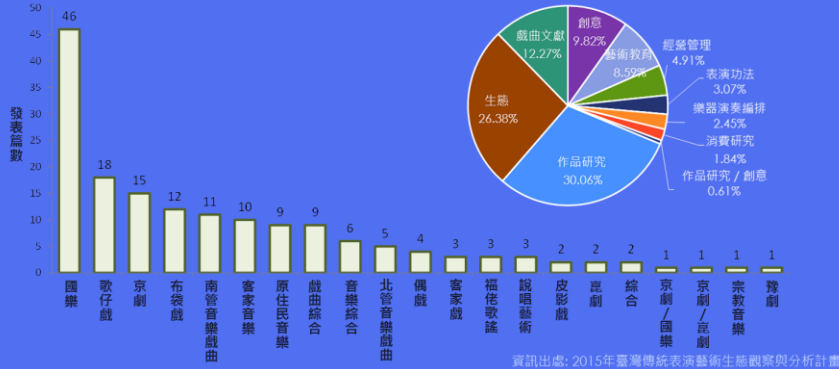


資訊出處：2015年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2013年傳統表演藝術碩博士論文研究概況

根據國家圖書館碩博士論文知識加值系統，2013年有關傳統表演藝術碩博士論文（不含藝陣、舞蹈）共計164篇。以國樂數量最多，其次是歌仔戲的18篇與京劇的17篇（含京劇/國樂、京劇/崑劇的共同研究）。

多數論文仍側重在個別作品研究，生態（包含歷史脈絡、社區連結）的探討與戲曲文獻討論篇數次之。由於部分傳統表演藝術團體走向文化性公演與推廣發展，開始改編、結合跨域等創意元素，故引起對其對創意端的探究。



2013年傳統表演藝術期刊研究及報導概況

2013年國內發表與傳統表演藝術有關的期刊研究及報導（不含藝陣、舞蹈）共計110篇，以京劇、歌仔戲與國樂研究數量較多，2013年度相關期刊論文、報導計有10篇以上。

