

2024 Annual Report

Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture



文化部文化資產局 2024年報

文化部文化資產局
2024年報



文化部文化資產局

2025年9月

同心協力 砥礪前行

從2019年至2023年，面對疫情的嚴峻挑戰，政府與民間攜手合作，緊密協調，共同應對困境。在紓困與振興政策的支持下，藝文團隊與文化產業不僅度過了艱難時期，更在合作與努力中奠定了未來發展的基礎。

2024年，隨著疫後新局面的開展，政府與各界繼續保持團結，積極推動文化資產的保護與活化。為了進一步完善《文化資產保存法》，本局2024年在全國東部、南部、中部及北部四個地區共舉辦四場修法分區座談會，徵求各界意見，深入探討包括提高私有文資保存誘因、促進公有文資保存活化、調和文資審議重大爭議案件、建立文資專業人才認證制度，以及增訂罰則強化文資保存責任等五大修法方向。期望透過自下而上的交流，凝聚共識，攜手為臺灣文化資產的永續發展奠定更為堅實的基礎。

近年來，全球氣候的快速變遷已對文化資產的保存與維護造成威脅。2024年，隨著熱浪不斷襲來，創下有紀錄以來最炎熱的夏季。面對全球自然環境變化的挑戰，本局秉持預防性保存之核心理念，持續推動文化資產保存環境與劣損狀況的監測工作，累積在地文化資產保存環境的監測數據，為未來評估氣候風險、都市熱島效應及風廊變動等因素對文化資產保存的影響奠定基礎，使文化資產在全球環境變遷中得以長久保存與延續。

在文化資產防災方面，2024年為921震災25週年，自震災以來，本局特別著重文化資產防災體系建立，並與各縣市合作，共同強化防災演練及重大天然災害的緊急應變系統與程序。根據《中央災害應變中心作



業要點》，本局2024年於五次中央災害應變中心一級開設時進駐，分別為4月3日的「0403花蓮地震」、7月23日的「凱米颱風」、9月30日的「山陀兒颱風」、10月30日的「康芮颱風」，以及11月14日的「天兔颱風」。在這些災害期間，本局與地方政府的文資單位密切配合，隨時掌握災情並進行彙整。災後，本局更與各縣市文化局（處）及文資專業服務團隊共同完成災損現勘，協助提出修復計畫，並以專案方式提供經費支持，以期儘速恢復文化資產原貌，強化保存韌性。

在無形文化資產方面，為因應當代社會環境的變遷，並鼓勵年輕人才投入，本局傳習計畫自2024年起調整並提高津貼，以加強藝生的學藝動機，提升傳習成效，同時表達對保存者（人間國寶）辛勤傳習工作的尊崇與感謝。本局另於文化資產園區B01表演藝術館啟用BOCH（破客）國家重要傳統藝術傳習結業藝生展演空間，為結業藝生打造專屬的展演舞台，提供探索和欣賞無形文化資產的新視野，從而培養更多的從業者和欣賞者。

文化資產是我們共同的歷史記憶與文化根基，承載著多元族群的價值與智慧。在文化資產保存與傳承的道路上，面對時代與環境的種種挑戰，我們當齊心協力，步伐昂揚，讓臺灣的文化資產繼續在世界舞臺上閃爍耀眼的光芒！

文化部文化資產局 局長

陳濟民

目次 CONTENTS

● 同心協力 砥礪前行	2
● 圖目次	6
● 表目次	16
● 編輯說明	18
壹、總論	20
● 一、與時俱進完善法制，強化文化資產保存工作	22
● 二、親近文化資產，凝聚認同感	23
● 三、強化保存韌性，建構文化資產永續發展沃土	24
● 四、越在地，越國際：文化資產走向國際舞台	26
貳、文化資產保存整體發展	28
● 一、文化資產教育及法令增修	30
● 二、文化資產數位保存	42
● 三、文化資產跨域連結與歷史記憶再現	44
● 四、原住民族文化資產保存、傳承與扎根	69
● 五、客家文化資產保存、傳承與扎根	84
● 六、國際交流與合作	92
參、有形文化資產保存維護	102
● 一、古蹟、歷史建築與紀念建築	104
● 二、聚落建築群、史蹟與文化景觀	122
● 三、考古遺址	127
● 四、古物	144
● 五、水下文化資產	153

肆、無形文化資產保存維護**166**

- 一、傳統表演藝術、傳統工藝 168
- 二、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐 180
- 三、文化資產保存技術 188

伍、文化資產保存科學暨修護技術**196**

- 一、保存科學基礎資料建置及保存監測 198
- 二、科學調查與保存修護技術研究推展 204
- 三、研究加值與教育推廣 210

附錄**220**

- 附錄一、2024 年本局組織架構及業務推展概況 221
- 附錄二、2024 年本局經費概況 228
- 附錄三、2024 年指定、登錄及列冊 230
- 附錄四、原住民族文化資產 239
- 附錄五、客家文化資產 248
- 附錄六、2024 年補助地方政府執行文化資產保存案件數量 253
- 附錄七、2024 年文化部各類文化資產審議會重大事項審議 254
- 附錄八、2024 年本局主辦研習、推廣及交流活動 262
- 附錄九、2024 年文化部文化資產園區展覽與活動 272
- 附錄十、2024 年本局大事記 277

圖目次

- 31 圖 2-1-1 文化部李部長遠參加2024文化資產保存法修法全國分區座談會〈北區場〉現場合照
- 31 圖 2-1-2 2024文化資產保存法修法全國分區座談會〈中區場〉現場合照
- 33 圖 2-1-3 2024年文化資產學院人才培育地圖
- 35 圖 2-1-4 教學群組「古蹟歷史建築調查研究與修復學程」：建築史－學生實際觀察建築進行正立面繪製（國立臺灣藝術大學）
- 35 圖 2-1-5 教學群組「歷史與文化產業學程」：地方文史創意導覽－彰基文史博物館移地教學（國立彰化師範大學）
- 35 圖 2-1-6 教學群組「中原大學文化資產守護學程」：傳統工藝設計與實作－講師示範交趾陶捏塑技巧（中原大學）
- 35 圖 2-1-7 教學群組「文化資產保存與文化創意產業應用學分學程」：虛擬擴增實境導論－邀請業界講師介紹並進行模擬無人機VR訓練實作（國立屏東大學）
- 36 圖 2-1-8 研發群組「開發木質文物表面有機矽烷型撥水防腐保護層之研究」接觸角量測進行木質試片疏水測試（正修科技大學）
- 36 圖 2-1-9 研發群組「以硼砂為結晶修飾劑提升文化資產抗鹽害風化能力之可行性研究」添加適量結晶抑制劑的磚石進行鹽害試驗後之試片（國立成功大學）
- 36 圖 2-1-10 研發群組「混合實境道教科儀訓練系統發展與教學應用研究」 虛擬實境技術與實體宗教神聖空間整合體驗（國立政治大學）
- 36 圖 2-1-11 研發群組「臺灣本業敷瓦的文化資產價值探討及材料特性分析」臺南廳長官邸壓印染付花紋敷瓦元素分布圖及X光螢光光譜（國立臺北藝術大學）
- 37 圖 2-1-12 推廣群組「鹽分地帶產業文化教育推廣活動－消失產業的當代視角」：學員體驗堆鹽（國立成功大學）
- 38 圖 2-1-13 推廣群組「艋舺小小帶路人」：學員正式成為艋舺小小帶路人，由小小帶路人講述龍山寺後殿的神明（台北市萬華老城人文推廣協會）
- 38 圖 2-1-14 推廣群組「牽回阿美族祖先的手」：學員實際醃製阿美族傳統siraw美食（國立屏東科技大學）
- 38 圖 2-1-15 推廣群組「守護神召喚計畫－門神彩繪創作與修復體驗」：將傳統守護神全新轉譯成自己心中的守護神獸（國立臺灣藝術大學）
- 39 圖 2-1-16 由授課講師指導學生木作（「一日小小匠師」體驗課程）
- 39 圖 2-1-17 由授課講師指導學生瓦作（「一日小小匠師」體驗課程）
- 39 圖 2-1-18 學生體驗泥塑作（「一日小小匠師」體驗課程）
- 39 圖 2-1-19 學生於體驗結束後與剪黏作品大合照（「一日小小匠師」體驗課程）
- 39 圖 2-1-20 重要傳統工藝－竹籐編結業藝生設計創意手作課程，帶領學生體驗製作
- 39 圖 2-1-21 彰化縣村上國小學生至園區1916工坊體驗文資創意手作－傳統工藝竹籐編體驗課程
- 39 圖 2-1-22 彰化縣源泉國小學生至園區1916工坊體驗文資創意手作－傳統工藝竹編跳蛙體驗課程
- 39 圖 2-1-23 彰化縣大園國小參與園區1916工坊體驗文資創意手作與授課老師大合照
- 40 圖 2-1-24 「微型技藝展」現場展示
- 40 圖 2-1-25 小朋友觀賞「微型技藝展」展品「一家之主」
- 40 圖 2-1-26 「微型技藝展」展品「民權歌劇團」
- 40 圖 2-1-27 「微型技藝展」參展人潮
- 41 圖 2-1-28 「閱色文資」講座活動現場，講師與民眾互動



- 41 圖 2-1-29
「微型技藝展」年節活動
- 41 圖 2-1-30
「閱色文資」手作活動現場
- 41 圖 2-1-31
「閱色文資」手作活動成果展示
- 50 圖 2-3-1
簡送德古宅修復後空拍外觀畫面（桃園市政府提供）
- 50 圖 2-3-2
簡送德古宅修復後正身正面照片（桃園市政府提供）
- 50 圖 2-3-3
簡送德古宅修復後左護龍側門入口景觀照片（桃園市政府提供）
- 50 圖 2-3-4
《鯤島行者》同名沉浸式劇場體驗畫面（臺南市政府提供）
- 50 圖 2-3-5
《鯤島行者》遊戲上線記者會合照（臺南市政府提供）
- 50 圖 2-3-6
《鯤島行者》於臺南市府轄下安平區考古埕展區民眾體驗畫面（臺南市政府提供）
- 51 圖 2-3-7
宜蘭市南橋里飛機掩體群（宜蘭縣政府提供）
- 51 圖 2-3-8
〈無懼之路 春日500〉特展展場（春日鄉公所提供）
- 51 圖 2-3-9
媽宮城隍廟修復後正面照（澎湖縣政府提供）
- 51 圖 2-3-10
媽宮城隍廟修復後三川殿照（澎湖縣政府提供）
- 51 圖 2-3-11
臺東市北町日式建築活化照（臺東縣政府提供）
- 51 圖 2-3-12
彰化縣鹿港鎮埔頭街70號修復後側面照（彰化縣政府提供）
- 52 圖 2-3-13
虎尾眷村（活動中心）修復後外觀
- 52 圖 2-3-14
虎尾眷村（活動中心）修復後室內現況
- 52 圖 2-3-15
連江縣53據點外觀
- 52 圖 2-3-16
苗栗出磺坑13號宿舍修復竣工典禮（2024年9月13日）（產業組輔導團拍攝）
- 52 圖 2-3-17
中興紙廠服務中心展覽區照（產業組輔導團拍攝）
- 52 圖 2-3-18
屏東菸葉廠原民館常設展照（產業組輔導團拍攝）
- 53 圖 2-3-19
化龍一村眷舍群－日式眷舍A棟外觀
- 53 圖 2-3-20
化龍一村眷舍群－日式眷舍B棟觀景台（宜蘭縣政府提供）
- 53 圖 2-3-21
化龍一村眷舍群－日式眷舍B棟內部（宜蘭縣政府提供）
- 54 圖 2-3-22
連江縣26據點軍事場景外觀照片
- 54 圖 2-3-23
連江縣26據點坑道外觀入口
- 56 圖 2-3-24
虎尾建國一村
- 56 圖 2-3-25
東港共和新村（屏東縣文化資產保護所提供）
- 56 圖 2-3-26
三重一村文坊民宿（新北市文化局提供）
- 56 圖 2-3-27
三重一村夜景（新北市文化局提供）
- 56 圖 2-3-28
飛雁新村（臺南市文化資產管理處提供）
- 56 圖 2-3-29
岡山樂群村（高雄市政府文化局提供）
- 57 圖 2-3-30
篤行十村委外經營廠商分享其營運構想及行銷策略並與學員綜合座談
- 57 圖 2-3-31
「眷村文化治理與科技導入交流工作坊」參與人員合影

圖目次 |

- 58 圖 2-3-32
體驗「騷動！解密媽宮城」實境遊戲，實際走訪媽宮舊城區（順承門）再造歷史現場計畫執行場域
- 58 圖 2-3-33
體驗「騷動！解密媽宮城」實境遊戲，實際走訪媽宮舊城區（四眼井）再造歷史現場計畫執行場域
- 59 圖 2-3-34
虎尾眷村忠棟外觀照片（試營運住宿體驗活動）
- 59 圖 2-3-35
虎尾眷村孝棟室內修復後現況
- 59 圖 2-3-36、圖 2-3-37
屏東市崇仁新村（通海區）日治時期軍官眷舍修復工程（第二期）竣工照（屏東縣文化資產保護所提供）
- 59 圖 2-3-38
鳳山黃埔新村建物整修工程（第一期）竣工照（高雄市政府提供）
- 59 圖 2-3-39
鳳山黃埔新村建物整修工程（第一期）完成修復後，招商進駐照（高雄市政府提供）
- 61 圖 2-3-40
於橋頭糖廠內之「社宅事務所」辦理鈴木藤三郎特展實況一景
- 61 圖 2-3-41
於橋頭糖廠內之「社宅事務所」辦理鈴木藤三郎特展實況
- 61 圖 2-3-42
為了確認淺野水泥產業路徑，本計畫進行田野調查，並邀請專家學者杜佳倫老師進行地方學課程輸出與轉譯等培訓課程實況
- 61 圖 2-3-43
邀請高雄市立勞工博物館媒合辦理新書發表會之場地，透過本計畫串聯高雄市立鼓山高中新設之圖書館，講述臺泥與臨港線的新書發表會實況
- 62 圖 2-3-44
辦理「路徑・入境」臺灣文化路徑主題展示1檔
- 62 圖 2-3-45
「湯姆生、馬雅各與臺灣多元族群文化路徑」於高雄甲仙辦理策展培力工作坊活動
- 63 圖 2-3-46
2024年11月8日~11月10日於甲仙、六龜辦理「激腦（kik-ló）記憶之路」試行體驗活動
- 63 圖 2-3-47
2024年11月22日於文化部文化資產局願景館3樓展覽空間舉行「我與圳水的生活記憶」分享會實況
- 63 圖 2-3-48
2024年12月28日於十鼓仁德文創園區辦理第2場地方網絡組織串連活動暨第2~3場展演活動「製糖工場×十鼓擊樂」聲音導覽與定目劇
- 64 圖 2-3-49
2024年11月2日於巴巴坑道休閒礦場辦理第2場地方網絡串連活動
- 64 圖 2-3-50
2024年3月出版《炭照人生：臺灣礦業故事》套書獲得113年國史館臺灣文獻館推廣性書刊政府機關佳作
- 64 圖 2-3-51
桃園市政府「臺灣文化路徑推動桃園煤礦推廣教育計畫」2024年7、8月於大溪區美華國小、永福國小及福安國小進行「桃園有煤？有！煤礦文資教育與藝術創作工作坊」
- 64 圖 2-3-52
臺南市政府「糖業400年—糖與時光的複層記憶」2024年11月於蕭壩文化園區辦理「糖仔市—甜蜜小趕集」
- 64 圖 2-3-53
中臺科技大學「挖掘臺中糖廠的故事，傳承地方的榮耀臺中糖廠生命記憶保存計畫」2024年7月27日辦理「臺中糖廠的百年變遷：歷史與現代的交融」論壇
- 73 圖 2-4-1
「原住民族重大歷史事件盤點暨補遺調查研究計畫」巡迴推廣講座，由葉神保老師主講南蕃事件及四林格事件
- 73 圖 2-4-2
「原住民族重大歷史事件教學輔助短片製作計畫」教案工作坊花蓮場，由潘繼道教授主講太魯閣事件
- 73 圖 2-4-3
「原住民族文化資產教師培育暨課程推廣計畫」文化資產探究與實作教師培力工作坊，讓中小學教師認識原住民族文化資產
- 73 圖 2-4-4
「島嶼源流—113年原住民族日文化講座暨展演系列活動」於8月1日熱鬧開幕，邀請鄰近機關及合作場館首長共同參與



- 74 圖 2-4-5
「島嶼源流－113年原住民族日文化講座暨展演系列活動」校園推廣場，與大同國小師生共讀繪本《排灣族的故事：仙奶泉》，讓小朋友認識水火同源的傳說
- 74 圖 2-4-6
「島嶼源流－113年原住民族日文化講座暨展演系列活動」阿拜與吉拿富製作體驗，參與民眾品嘗部落的味道
- 76 圖 2-4-7
屏東縣春日鄉老七佳石板屋聚落緊急搶修加固工程（戴家）（屏東縣政府提供）
- 76 圖 2-4-8
屏東縣春日鄉老七佳石板屋聚落緊急搶修加固工程（謝家）（屏東縣政府提供）
- 77 圖 2-4-9
花蓮縣太巴壠考古遺址文物陳列室旁石板棺照
- 77 圖 2-4-10
高雄市茂林區考古遺址分布位置
- 77 圖 2-4-11
「高雄市茂林區遺址普查計畫」考古遺址地表調查（茂林區小多納遺址）
- 77 圖 2-4-12
「高雄市茂林區遺址普查計畫」考古遺址地表調查（茂林區小多納遺址）
- 77 圖 2-4-13
一般古物「外麻里巴社tjuljasua lja sulunung家屋壁板」
- 77 圖 2-4-14
一般古物「Kasavakan建和部落青年會所雕刻木柱」
- 79 圖 2-4-15
重要傳統工藝泰雅染織－尤瑪·達陸傳習計畫期末成果展演
- 79 圖 2-4-16
排灣族口、鼻笛－謝水能傳習計畫期中審查演出
- 79 圖 2-4-17
排灣族口、鼻笛－許坤仲傳習計畫期中審查演出
- 79 圖 2-4-18
布農族音樂Pasibutbut－南投縣信義鄉布農文化協會傳習計畫期末成果演出
- 79 圖 2-4-19
阿美族馬蘭複音Macacadaay－杵音文化藝術團傳習計畫期末成果演出
- 80 圖 2-4-20
排灣族Kinavatjesan傳統刺繡－陳利友妹傳習計畫期末審查
- 80 圖 2-4-21
排灣族tjemenun傳統織布－許春美傳習計畫期中審查
- 80 圖 2-4-22
賽德克族Gaya tminun傳統織布－張鳳英傳習計畫期末審查
- 80 圖 2-4-23
重要傳統工藝－「排灣族tjemenun傳統織布」保存維護計畫座談會
- 80 圖 2-4-24
重要傳統工藝－「泰雅染織」保存維護計畫座談會
- 83 圖 2-4-25
阿美族Fakong部落ilisin送靈
- 83 圖 2-4-26
邵族杵音、祭歌及樂舞保存維護計畫－杵音訪視
- 83 圖 2-4-27
雅美（達悟）族十人拼板舟大船下水祭儀－文化教育訪視
- 85 圖 2-5-1
歷史建築「公館西河堂林屋下公廳」（苗栗縣政府提供）
- 85 圖 2-5-2
歷史建築「龍潭烏樹林翁宅祖堂六桂傳香」（桃園市政府提供）
- 86 圖 2-5-3
直轄市定古蹟新屋范姜祖堂（桃園市政府提供）
- 86 圖 2-5-4
直轄市定古蹟新屋葉芳題老屋（桃園市政府提供）
- 87 圖 2-5-5
直轄市定古蹟中壢燃藜第紅樓
- 90 圖 2-5-6
客家八音鄭榮興傳習計畫期中審查
- 90 圖 2-5-7、圖 2-5-8
客家八音鄭榮興傳習計畫期末審查成果演出
- 90 圖 2-5-9
傳統客家山歌保存維護與薪傳－賴仁政傳習計畫（中階）成果演出

圖目次

- 90 圖 2-5-10
《新社阿嬤九庄媽》繪本及課程教材
- 91 圖 2-5-11
水汙頭跌（跋）米籬問農事民俗過程，米籬需經過香爐
- 91 圖 2-5-12
霓雲社客家三腳採茶戲傳習成果演出
- 91 圖 2-5-13
客家獅－芎林鄭家武獅社區營造展演活動
- 91 圖 2-5-14
客家傳統藝陣－新瓦屋花鼓隊演出
- 92 圖 2-6-1
「2024年臺灣文化遺產國際論壇：跨越～永續創新」開幕式部長親臨致詞
- 93 圖 2-6-2
「2024年臺灣文化遺產國際論壇：跨越～永續創新」貴賓與觀眾合影
- 93 圖 2-6-3
國外專家參訪阿里山祝山車站環境友善工法
- 93 圖 2-6-4
國外專家搭乘林鐵並聆聽林鐵處導覽解說與討論
- 94 圖 2-6-5
「2024全國古蹟日」開幕式
- 94 圖 2-6-6
文化部長李遠出席「2024全國古蹟日」活動開幕致詞
- 95 圖 2-6-7
文化部長李遠至「全國文化資產博覽會－金門縣政府－穿梭古官道、尋訪金奇景」探索金門多個文化資產景點
- 95 圖 2-6-8
文化部長李遠（右）參觀「全國文化資產博覽會－臺東縣政府－馭風而行」攤位體驗南島海洋文化
- 95 圖 2-6-9
開場由萬花筒劇團KSTR的沉浸式劇場演出揭開活動序幕
- 95 圖 2-6-10
傳藝手作坊，透過實際參與操作及體驗，了解工藝背後的藝匠精神
- 96 圖 2-6-11
「2024永續與韌性文化資產國際論壇」
- 96 圖 2-6-12
「2024永續與韌性文化資產國際論壇」國內外學者線上線下綜合討論
- 97 圖 2-6-13
「永續水文化載體：亞洲多元水文化景觀」線上國際講座
- 97 圖 2-6-14
「人與自然：地質文化遺產與永續旅遊」線上國際講座
- 97 圖 2-6-15
「形－無形：文化遺產護衛」線上國際講座
- 97 圖 2-6-16
「2024 ANIH國際通訊員暨青年人才交流會」
- 97 圖 2-6-17
「夢想與現實的平衡－ANIH文資專業人才交流會」
- 98 圖 2-6-18
ICTMD原住民樂舞研究小組第二屆國際論壇與會學者拜訪本局
- 98 圖 2-6-19
日本鳥取縣傳統染織工藝「弓浜絰」工藝師池田晴介示範
- 98 圖 2-6-20
日本鳥取縣傳統染織工藝交流活動合影（左起：江明親教授、齋藤高晴總監、池田晴介工藝師、劉千韶藝師）
- 99 圖 2-6-21
連江縣政府文化處吳曉雲處長於「第四屆世界在佛羅倫斯大會」與國際專家合影
- 100 圖 2-6-22
國際傳統音樂舞蹈學會（ICTMD）總裁Svanibor Pettan率團來訪
- 100 圖 2-6-23
第二屆ICTMD原住民樂舞研究小組暨音樂與少數民族研究小組國際聯合論壇
- 101 圖 2-6-24
「歌仔戲」民間共識凝聚會議
- 101 圖 2-6-25
「飲食文化納入臺灣非物質文化遺產潛力名錄研析計畫」共識座談會
- 108 圖 3-1-1
宜蘭縣歷史建築「宜蘭五穀廟」修復完成後維持原用途使用，並對外開放，由宜蘭五穀廟委員會負責管理維護



- 108 圖 3-1-2、圖 3-1-3
宜蘭縣歷史建築「宜蘭五穀廟」現規劃「神農文化常設展」，除了展示五穀廟各時期的重要文物，亦規劃「神農靜心室」作為大家沉澱心靈、整理思緒及抽籤詩的空間，同時透過短片播放介紹「宜蘭五穀廟」修復過程
- 110 圖 3-1-4
2024年古蹟修復工程工地負責人培訓班－金門
- 110 圖 3-1-5
2024年古蹟修復工程工地負責人培訓班－金門
- 112 圖 3-1-6
0403花蓮地震歷史建築交通部台鐵管理局花蓮管理處建築牆面開裂
- 113 圖 3-1-7
0403花蓮地震縣定古蹟吉安慶修院本體柱腳開裂
- 116 圖 3-1-8
第一分區在臺北市國定古蹟臺北公會堂舉辦防災演練，消防局指導學員使用室內消防箱
- 116 圖 3-1-9
第二分區在國定古蹟李騰芳古宅舉行防災演練，管理單位滅火班滅火
- 116 圖 3-1-10
第二分區在縣定古蹟采田福地舉行防災演練，消防隊水霧滅火
- 116 圖 3-1-11
第三分區在大屯郡役所舉行防災演練
- 116 圖 3-1-12
第四分區在南鯤鯓代天府舉行防災演練，臺南市政府消防局北門分隊陳俊宏隊員講解防災概念與滅火器操作
- 116 圖 3-1-13
第四分區在南鯤鯓代天府舉行防災演練，滅火班持滅火器滅火
- 116 圖 3-1-14
第五分區原屏東師範學校校長官舍防災演練
- 116 圖 3-1-15
第六分區在歷史建築陳景蘭陽樓舉行防災演練，等待進行救護
- 117 圖 3-1-16
第七分區在國定古蹟馬公金龜頭礮臺舉行防災演練，消防指揮官與消防編組組長交接，學員進行消防器材滅火器使用演練
- 118 圖 3-1-17
第一分區2024年5月14日辦理國定古蹟林本源園邸（三落大厝）訪視巡查
- 118 圖 3-1-18
第二分區2024年5月7日辦理國定古蹟鄭用錫墓訪視巡查－羊首斷裂3D掃描會勘
- 118 圖 3-1-19
第二分區2024年6月17日辦理國定古蹟李騰芳古宅訪視巡查－消防設備檢視
- 119 圖 3-1-20
第三分區2024年5月13日辦理國定古蹟麥寮拱範宮訪視巡查
- 119 圖 3-1-21
第四分區2024年9月2日辦理國定古蹟熱蘭遮堡訪視巡查
- 119 圖 3-1-22
第四分區2024年11月13日辦理國定古蹟赤嵌樓訪視巡查
- 119 圖 3-1-23
第五分區2024年1月11日巡查人員記錄魯凱族好茶舊社家屋狀況
- 119 圖 3-1-24
第五分區2024年2月24日巡查人員訪談監造人員，了解恆春古城西門段工程進度
- 119 圖 3-1-25
第六分區2024年4月26日辦理國定古蹟朱子祠訪視巡查
- 119 圖 3-1-26
第七分區2024年8月7日辦理國定古蹟西嶼東臺例行訪視巡查
- 119 圖 3-1-27
第七分區2024年8月15日辦理初次國定古蹟西嶼彈藥本庫訪視巡查
- 123 圖 3-2-1
太武山文化景觀（國立臺灣師範大學海外華人研究中心提供）
- 126 圖 3-2-2
重要聚落建築群－望安花宅聚落（澎湖縣政府提供）
- 126 圖 3-2-3
屏東縣春日鄉老七佳石板屋聚落緊急搶修加固工程－戴家完工照片（屏東縣政府提供）
- 126 圖 3-2-4
桃園石滬修造技術工作坊（桃園市政府環保局提供）

圖目次 |

- 126 圖 3-2-5
聚落建築群－芹壁聚落建築群（連江縣政府文化處提供）
- 128 圖 3-3-1
2010～2024年考古遺址指定數量圖
- 128 圖 3-3-2
2024年我國指定考古遺址分類數量比率圖
- 133 圖 3-3-3、圖 3-3-4
2024年圓山考古遺址內利用舊有候車亭活化為「圓山時空驛站」
- 136 圖 3-3-5
「發現第一人巡迴展：馬祖站」開幕時，民眾參與人骨拼圖狀況
- 136 圖 3-3-6
「發現第一人巡迴展：馬祖站」開幕現場之所有貴賓合影
- 137 圖 3-3-7
「發現第一人巡迴展：臺中站」特展海報
- 137 圖 3-3-8
「發現第一人巡迴展：臺中站」，幼稚園皆報名來參加導覽活動
- 137 圖 3-3-9
「發現第一人巡迴展：臺中站」，國小學生在展場填寫學習單之情形
- 141 圖 3-3-10
親愛國小曲冰考古遺址入班教育宣導課程
- 141 圖 3-3-11
假日推廣活動－戲劇主題活動（卑南考古遺址）
- 141 圖 3-3-12
假日推廣活動－戲劇主題活動（卑南考古遺址）
- 146 圖 3-4-1
2024年各縣市一般古物指定累計數量
- 146 圖 3-4-2
金門縣重要古物蔡復一畫像災害緊急遷移保存演練活動（金門縣歷史民俗博物館）
- 146 圖 3-4-3
金門縣政府、古物保管單位（金門縣歷史民俗博物館）及消防單位共同演練執行古物防災工作
- 147 圖 3-4-4
2024年古物管理維護研習講座合影
- 147 圖 3-4-5
2024年古物管理維護研習講座
- 147 圖 3-4-6
2024年古物實務分享工作坊（臺北市中山堂）
- 152 圖 3-4-7
「海上來的光－雲林縣媽祖文化主題古物展」（雲林縣政府提供）
- 152 圖 3-4-8
「雲林縣媽祖文化主題古物展」展場一隅（雲林縣政府提供）
- 156 圖 3-5-1、圖 3-5-2
使用水下無人載具ROV進行「澎湖1號」沉船進階調查
- 156 圖 3-5-3
2024年「澎湖1號」發現之青花靈芝纏枝花卉紋盤
- 156 圖 3-5-4
2024年「澎湖1號」發現之青花花卉紋碗
- 157 圖 3-5-5
「外淺石1號」現地保存之鍋爐
- 157 圖 3-5-6
2024年「外淺石1號」發現之紫色玻璃殘器
- 158 圖 3-5-7
2024年「毛司嶼1號」水下遺址進階調查實景
- 158 圖 3-5-8、圖 3-5-9
「毛司嶼1號」遺物及船骸
- 159 圖 3-5-10
納入開發案件資訊之水下文化資產資訊網GIS圖臺
- 160 圖 3-5-11
「將軍1號」水下遺址散落的瓦片
- 160 圖 3-5-12
「將軍1號」水下遺址生物附著物
- 160 圖 3-5-13
廣丙艦之船體結構殘骸
- 160 圖 3-5-14
廣丙艦水下遺址發現的砲彈箱與砲彈
- 161 圖 3-5-15、圖 3-5-16
「水下文化資產專業人才－水下文化資產判釋」培育課程課程照片
- 162 圖 3-5-17、圖 3-5-18
「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」結合觸控裝置及辦理遊戲推廣活動，讓民眾更容易親近與瞭解



- 163 圖 3-5-19
「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」特展介紹我國重要之水下文化資產
- 163 圖 3-5-20
「水下探索號－認識世界的水下文化資產特展」參觀民眾合影
- 164 圖 3-5-21
「水下探索號－認識世界的水下文化資產特展」教育推廣活動：沉船大冒險－尋找海底時光膠囊
- 164 圖 3-5-22
「水下探索號－認識世界的水下文化資產特展」教育推廣講座：青螺濕地的地質環境室外場
- 165 圖 3-5-23
「水下文化資產校園巡迴微型展」展示水下考古相關工具
- 165 圖 3-5-24、圖 3-5-25
「水下文化資產探勘暑期桌遊活動競賽」讓孩童們藉由遊戲了解水下文化資產知識
- 168 圖 4-1-1
重要傳統表演藝術「南管音樂」保存者陳熾朱藝師授證典禮
- 176 圖 4-1-2
滿州民謠張日貴傳習藝生結業考核
- 176 圖 4-1-3
北管戲曲漢陽北管劇團傳習藝生結業考核
- 176 圖 4-1-4
宜蘭本地歌仔壯三新涼樂團傳習藝生結業考核
- 177 圖 4-1-5
客家八音苗栗陳家班北管八音團傳習藝生結業考核
- 177 圖 4-1-6
排灣族口鼻笛謝水能傳習藝生結業考核
- 177 圖 4-1-7
竹工藝－藍胎漆器李榮烈傳習藝生結業考核
- 177 圖 4-1-8
錫工藝陳萬能傳習藝生結業考核
- 177 圖 4-1-9
歌仔戲後場音樂林竹岸傳習藝生結業考核
- 178 圖 4-1-10
2024國家重要傳統藝術傳習結業藝生展演空間主視覺
- 178 圖 4-1-11、圖 4-1-12
打造BOCH成為結業藝生展演空間
- 179 圖 4-1-13
「為媽媽纏繞一朵花」纏花體驗課程
- 179 圖 4-1-14
「藝術授權的基本觀念與實例」講座
- 179 圖 4-1-15
「生活綠工藝－手作竹家具研習班」
- 179 圖 4-1-16
重要傳統工藝傳習計畫藝生及行政助理參與交流研習會
- 180 圖 4-2-1
重要民俗「北港進香」－廟口進香人潮
- 181 圖 4-2-2
重要民俗「Ilisin no Fakong」－表揚優秀青年
- 181 圖 4-2-3
和平島王爺海上遊江（基隆市文化觀光局提供）
- 181 圖 4-2-4
雲林縣「笨港如性振玄堂八家將」（雲林縣政府文化觀光處提供）
- 181 圖 4-2-5
嘉義市「鎮北宮駕前隍義堂什家將」（嘉義市政府文化局提供）
- 181 圖 4-2-6
臺南市「全臺白龍庵如性慈敬堂八家將」（如性慈敬堂八家將提供）
- 182 圖 4-2-7
臺南市「下營濟中壇忠義堂八家將」（下營濟中壇忠義堂提供）
- 182 圖 4-2-8
臺南市「佳里佛天宮吉安堂八家將」（佛天宮提供）
- 182 圖 4-2-9
臺南市「新化頂山仔腳朝天宮拍面宋江陣」（臺南市文化資產管理處提供）
- 182 圖 4-2-10
臺南市「西港槎仔林鳳安宮宋江陣」（臺南市文化資產管理處提供）
- 182 圖 4-2-11
臺南市「海尾朝皇宮宋江陣」（臺南市文化資產管理處提供）
- 182 圖 4-2-12
高雄市「鹽埕埔文武聖殿聖諭宣講」（高雄市立歷史博物館提供）

圖目次 |

- 182 圖 4-2-13
高雄市「小港龍湖廟大士爺祭典」(高雄市立歷史博物館提供)
- 184 圖 4-2-14
本局陳濟民局長頒授結業證書予3位結業藝生,表彰林明福與結業藝生對於泰雅族文化的傳承
- 185 圖 4-2-15
馬祖擺暝
- 185 圖 4-2-16
雞籠中元祭
- 185 圖 4-2-17
褒忠亭義民節祭典
- 185 圖 4-2-18
雲林縣口湖牽水轆(狀)(雲林縣政府提供)
- 185 圖 4-2-19
西港刈香
- 185 圖 4-2-20
學甲上白礁
- 186 圖 4-2-21
東港迎王平安祭典
- 186 圖 4-2-22
澎湖小法祭祀科儀
- 187 圖 4-2-23
神力·女力·社會力—臺灣民俗性別敘事影像展主視覺
- 187 圖 4-2-24
民眾觀展
- 187 圖 4-2-25
講座活動
- 190 圖 4-3-1
傅明光保存者和學員一起為燕尾粉刷打底
- 190 圖 4-3-2
傅明光保存者與學員結業式大合照(江侯佳攝)
- 191 圖 4-3-3
2024年技術傳習—鑿花作班
- 191 圖 4-3-4
2024年技術傳習—泥塑班
- 191 圖 4-3-5
2024年技術傳習—剪黏作班
- 191 圖 4-3-6
2024年技術傳習—土水作班
- 192 圖 4-3-7
2024年師資培訓—瓦作班
- 192 圖 4-3-8
2024年師資培訓—彩繪作班
- 193 圖 4-3-9
「古蹟及歷史建築之黑燻瓦探索」線上專題講座講解淡路瓦製作流程
- 193 圖 4-3-10
2024年文化資產保存技術專題講座「古蹟及歷史建築之黑燻瓦探索」海報
- 194 圖 4-3-11
「淺談文化資產保存技術技職師資增能」線上專題講座講解製材知識
- 194 圖 4-3-12
「古蹟及歷史建築之黑燻瓦探索」線上專題講座之課程教學
- 195 圖 4-3-13
職涯體驗課程—土水作班
- 195 圖 4-3-14
職涯體驗課程—泥塑作班
- 195 圖 4-3-15
職涯體驗課程—彩繪作班
- 199 圖 5-1-1
國定古蹟3D掃描數位化計畫—基站掃描作業—邱良功母節孝坊
- 199 圖 5-1-2
國定古蹟3D掃描數位化計畫—控制測量作業—彭佳嶼燈塔
- 199 圖 5-1-3
國定古蹟3D掃描數位化計畫—彭佳嶼燈塔—空拍模型成果截圖
- 199 圖 5-1-4
3D測繪成果—花蓮支亞干考古遺址(DFM)
- 199 圖 5-1-5
3D測繪成果—臺東巴蘭考古遺址(DEM)
- 201 圖 5-1-6
文化資產監測儀器設置攝影機及三維超音波風向風速計—八仙洞考古遺址
- 201 圖 5-1-7
文化資產監測儀器設置網路攝影機畫面—艋舺龍山寺



- 205 圖 5-2-1
國定考古遺址八仙洞考古遺址（靈岩洞左側）
地貌變異監測比對結果（紅色區域為疑似有變動區域）
- 206 圖 5-2-2
大南門碑林被污染石碑可見光影像記錄
- 206 圖 5-2-3
大南門碑林被污染石碑藥劑清潔測試
- 207 圖 5-2-4
獨木大鼓太赫茲檢測儀器設置
- 207 圖 5-2-5
獨木大鼓之X光檢測儀器設置
- 207 圖 5-2-6
獨木大鼓之金屬鉚釘X光影像
- 208 圖 5-2-7
蔡培火鋼琴除蟲置放作業
- 208 圖 5-2-8
「熱蘭遮城晨景圖」及「普羅民遮城夕照圖」
2幅大型油畫除蟲置放作業
- 209 圖 5-2-9
臺北市一般古物「紫地『新芳春行』大八仙
彩」現況檢視
- 209 圖 5-2-10
臺北市一般古物「紫地『新芳春行』大八仙
彩」攤平作業
- 209 圖 5-2-11
臺北市一般古物「紫地『新芳春行』大八仙
彩」材質檢測
- 209 圖 5-2-12
臺北市一般古物「紫地『新芳春行』大八仙
彩」可見光影像記錄
- 212 圖 5-3-1、圖 5-3-2、圖 5-3-3
2024年出版《文化資產保存學刊》66至68期
- 212 圖 5-3-4
《織品文物專有名詞圖典》、《建築彩繪專有
名詞圖典—木質彩繪篇》、《預防性保存專有
名詞圖典》及《紙質文物專有名詞圖典》書影
- 213 圖 5-3-5
透過2~3位同學的肢體合作傳達傳統建築中
吉祥寓意的元素
- 213 圖 5-3-6
運用道具讓學生感受樹根被建築包圍的不適感
- 214 圖 5-3-7
學生透過肢體合作體會傳統建築榫卯結構
- 214 圖 5-3-8
學習單—協助同學寫出建築類文化資產的劣化
過程與保存意義
- 214 圖 5-3-9
學習單—以樹木為主題創作，同時反思建築與
植物共生的關係
- 215 圖 5-3-10
直轄市定古蹟陳德聚堂—陳玉峰壁畫紅外線攝
影示範
- 215 圖 5-3-11
臺南喜樹萬皇宮—典藏木構件乾式清潔示範
- 215 圖 5-3-12
臺南喜樹萬皇宮—木構件濕式清潔教學與示範
- 216 圖 5-3-13
臺南金華府—利用側光觀察泥塑劣化情形
- 216 圖 5-3-14
臺南金華府五條港發展協會人員分享「五條
港·北勢街·金華府」歷史緣由
- 216 圖 5-3-15
臺南金華府—廟宇建築及裝飾藝術導覽
- 217 圖 5-3-16
「春源畫室」展覽於臺中文化部文化資產園區
舉行開幕式貴賓合影
- 217 圖 5-3-17
「春源畫室」臺中移展增設「續·春源畫室」
展區—陳列彩繪修護工具與材料
- 217 圖 5-3-18
春源畫室現任主理人潘岳雄蒞臨展覽開幕式致詞
- 217 圖 5-3-19
「春源畫室」展出潘家第三代潘岳雄門神彩繪
作品
- 218 圖 5-3-20
「2024 TCCF 創意內容大會」Market 市場
展—線上互動遊戲體驗
- 218 圖 5-3-21
「2024 TCCF 創意內容大會」Market 市場
展—國定古蹟笨港水仙宮3D點雲海報展示
- 219 圖 5-3-22
「『相相伴：鷹架上的風景』建築彩繪修護專
業交流會」海報
- 219 圖 5-3-23
「建築彩繪修護主持人計畫管理實務」海報

表目次 |

32	表2-1-1	2024法規命令修訂一覽表
32	表2-1-2	2024行政規則修訂一覽表
41	表2-1-3	2024文化部文化資產局出版品一覽表
45	表2-3-1	截至2024年再造歷史現場核定計畫一覽表
55	表2-3-2	2023~2024年補助執行之「眷村文化資產保存計畫」一覽表
60	表2-3-3	2024~2025年「產業文化性資產推動計畫」補助案一覽表
65	表2-3-4	「地方文化資產專責機關（構）輔導計畫」一覽表
67	表2-3-5	文化資產場域創生計畫補助案
69	表2-4-1	全國原住民族文化資產登錄、指定現況
70	表2-4-2	2024年全國原住民族文化資產保存補助案件數及金額
75	表2-4-3	2024年原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟各類保存計畫案件
76	表2-4-4	2024年度執行原住民族地區之相關考古遺址調查計畫清冊
78	表2-4-5	2024年原住民族相關文物普查暨調查研究計畫
81	表2-4-6	2024年原住民族無形文化資產補助案件表
84	表2-5-1	全國客家文化資產登錄、指定現況
84	表2-5-2	2024年全國客家文化資產保存補助案件數及金額
86	表2-5-3	2024年客家古蹟、歷史建築、聚落建築群補助案件
89	表2-5-4	2024年客家無形文化資產補助案件表
99	表2-6-1	2024~2025年「世界遺產潛力點推動計畫」補助案件表
105	表3-1-1	2024年執行之古蹟、歷史建築及紀念建築普查、調查研究、修復及再利用計畫案件
114	表3-1-2	2024年七大分區專業服務中心舉辦防災演練與防災教育宣導一覽表
117	表3-1-3	2024年七大分區專業服務中心服務範圍
121	表3-1-4	2024年各縣市執行之文資防護專業服務中心計畫一覽表
122	表3-2-1	2024年聚落建築群、史蹟及文化景觀調查研究計畫案



123	表3-2-2	2024年公告登錄聚落建築群、文化景觀、史蹟名單
124	表3-2-3	2024年執行之聚落建築群、史蹟及文化景觀保存維護與修復計畫案
129	表3-3-1	2024年國定考古遺址監管保護計畫執行狀況一覽表
133	表3-3-2	2024年輔導直轄市、縣（市）政府辦理監管保護計畫案一覽表
135	表3-3-3	2024年國定考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案一覽表
135	表3-3-4	2024年輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫等案件一覽表
138	表3-3-5	2024年國定考古遺址監管保護辦理教育推廣活動成果一覽表
141	表3-3-6	2024年輔導直轄市、縣（市）政府辦理教育推廣活動成果一覽表
144	表3-4-1	2024年國寶及重要古物統計表
148	表3-4-2	2024年輔導直轄市、縣（市）政府辦理古物修復暨保存維護補助案一覽表
149	表3-4-3	2024年受理外國文物運出入申請案一覽表
150	表3-4-4	2024年核定補助直轄市、縣（市）政府辦理文物普查計畫一覽表
152	表3-4-5	2024年輔導直轄市、縣（市）政府辦理教育推廣活動補助案一覽表
154	表3-5-1	2009～2024年經辨識後確認沉船等目標物一覽表
169	表4-1-1	文化部登錄重要傳統表演藝術、重要傳統工藝一覽表（2009～2024）
171	表4-1-2	傳習計畫結業藝生一覽表
183	表4-2-1	重要民俗保存維護計畫辦理情形
192	表4-3-1	傳統匠師資格審查通過公告工項及人數一覽表
201	表5-1-1	本局文化資產保存環境監測設備建置地點及設備清單（依年分）
203	表5-1-2	本局已架設室內保存環境感測器地點及感測器數量
204	表5-2-1	2024年本局文資中心科學檢測修復服務案例列表

編輯說明

《文化部文化資產局年報》係為蒐集彙整文化部文化資產局當年度執行全國文化資產業務內容及成果所編撰出版，以此提供各界辦理文化資產保存、維護、活用及研究等相關工作之參考。

2024年報的編撰範疇係以文資局依《文化資產保存法》、《水下文化資產保存法》及《文化資產保存法施行細則》所界定之各類文化資產法定業務為主。年報所需之資料、圖片及文稿等，均由文資局各單位提供，並召開數次編輯小組會議，經由審慎的討論與修正編輯而成。

2024年報架構共分為五大篇章，除了總論外，包含文化資產保存整體發展、有形文化資產保存維護、無形文化資產保存維護及文化資產保存科學暨修護技術等五大面向。各篇章主要內容分述如下：

第壹篇「總論」，闡述 2024年文資局在各項業務之執行成果，以綜觀的角度，呈現當年度重大趨勢。

第貳篇「文化資產保存整體發展」，以文資局全局的整體發展及綜合規劃為主要內涵，分為文化資產教育及法令增修、文化資產數位保存、文化資產跨域連結與歷史記憶再現、國際交流與合作等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，並因應原住民族文化資產、客家文化資產之特殊性，各以專章方式介紹。

第參篇「有形文化資產保存維護」，以文資局古蹟聚落組、古物遺址組掌理之有形文化資產為主要內涵，分為古蹟、歷史建築與紀念建築、聚落建築群、史蹟與文化景觀、考古遺址、古物、水下文化資產等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效、整體發展及突破性的進程。

第肆篇「無形文化資產保存維護」，以文資局傳藝民俗組掌理之無形文化資產為主要內涵，分為傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐、文化資產保存技術等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事



項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，增進社會大眾對於無形文化資產保存工作的認識以及理解。

第五篇「文化資產保存科學暨修護技術」，以文資局文化資產保存研究中心掌理之保存科學及修護技術為主要內涵，分為保存科學基礎資料建置及保存監測、科學調查與保存修護技術研究推展、研究加值與教育推廣等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，以闡述當年度在保存科學及修護技術方面的推廣、創新以及進展。

附錄，共計十項，依序為文資局之組織架構及業務推展概況、經費概況、文化資產之指定、登錄及列冊、原住民族文化資產、客家文化資產、補助地方政府執行文化資產保存案件數量、文化部各類文化資產審議會重大事項審議、主辦研習、推廣及交流活動、文化部文化資產園區展覽與活動、大事記等，細部呈現當年度文化資產局經營之各個層面，可作為未來施政之參考。

全書之編輯體例說明如下：

- 一、年報中提及之編年以西元為主。其在部分法令以及經費方面，由於涉及發布之公文效力以及會計年度通用之慣例，乃採用民國紀年；若為活動、書籍及補助項目之名稱，則以原始標示方式為主。
- 二、本年報為機關年報，在年報中各篇章所使用之「本局」係指文化部文化資產局、「本局文資中心」係指文化部文化資產局文化資產保存研究中心。
- 三、本年報針對各篇章所使用之「文資法」係指《文化資產保存法》；「施行細則」係指《文化資產保存法施行細則》。
- 四、本年報中表格資料及圖片均由文資局所提供，不再標註其資料來源出處；若有出於他處之資料或照片提供者，仍標註其來源。

2024 文化部文化資產局年報
編輯小組



壹

總論

文化資產的保存，不僅是對過去的紀念，更是讓當代人認識並理解自己的歷史與身份，進而增強對這片土地的認同感。透過將文化資產與當代生活緊密結合，歷史場域與日常生活息息相關，讓人感受到真實與親切，並有助於了解自己的根源，珍惜所處的環境。



2024年本局廣續推動各項有形及無形文化資產保存與傳承計畫，包括：

- 一、與時俱進完善法制，強化文化資產保存工作
- 二、親近文化資產，凝聚認同感
- 三、強化保存韌性，建構文化資產永續發展沃土
- 四、越在地，越國際：文化資產走向國際舞台

首先，本局於2024年積極推動《文化資產保存法》檢討修正工作，舉辦全國分區修法座談會與諮詢會議，凝聚全民共識，強化文化資產保存法規體系。

其次，親近文化資產，能夠深化人們對自身歷史和文化的理解。當我們接觸和體驗文化資產時，不僅是在欣賞過去的遺產，更是在與自己的根源建立連結，這種情感的共鳴有助於強化集體記憶，並讓文化在當代生活中繼續傳承與發展。

其三，文化資產保存須面對環境因素的各种挑戰和風險，透過科學的保存方法、精進的修護技術以及災害風險管理，能夠提高文化資產韌性。同時，透過多元傳承推廣計畫與公眾參與的提升，能夠讓文化資產更深入人心，形成持續發展的動力。

最後，在全球化的背景下，文化資產保存交流與合作已經變得愈加重要。臺灣文化資產走向國際舞台，不僅是軟實力的展示，更是一種跨文化的對話，激發多樣性和創新思維，成為地方創生轉型的驅動力。

一、與時俱進完善法制，強化文化資產保存工作

隨著社會經濟的快速變遷，文化資產保存受到外界關心重視，不論是對有形文化資產的活化及維護，或是對無形文化資產的保存與傳承，提供完備的法制制度，有效解決實務爭議，強化保存工作，是本局長期努力的目標。

2024年，除配合業務與政策，共計修正2案法規命令與4案行政規則外，本局亦積極推動《文化資產保存法》檢討修正工作，舉辦4場全國分區修法座談會與11場諮詢會議，後續並將依據各界所提建言，由下而上、凝聚共識，提出「文化資產保存法修正草案」，提送行政院審查。

而在文化資產保存法規修訂方面，本局推動於2024年修正《文化資產獎勵補助辦法》，此係配合《文化資產保存法》於2023年11月29日修正第41條、第99條條文，土地所有人因其財產被指定古蹟、登錄歷史建築等文化資產，為保障提高權益，所有權人如協助或辦理管理維護計畫、修復計畫、再利用計畫、調查研究、人才培育等，主管機關得給予獎勵或補助。

在水下文化資產保存法規修訂方面，修正《水下文化資產審議會組織辦法》，係為落實國家性別平等政策，配合行政院法規會辦理法制業務之共識規定，增加機關代表委員出席會議之彈性，提升水下文化資產審議會召開之機率，強化對水下文化資產之保存即時性。



二、親近文化資產，凝聚認同感

「再造歷史現場計畫」為本局與地方政府合作推動之重要文化行動，透過文化治理將世代相傳的文化資產連結當代生活，凝聚對土地和文化的認同。在產業文化性資產方面，本局推動「臺灣文化路徑」計畫，提供文化深度體驗。另本局長期推動考古遺址場域活化計畫，讓民眾親近考古遺址現場，消除疏離感。

（一）再造歷史現場計畫

「再造歷史現場計畫」截至2024年底共核定22縣市96項計畫，將歷史脈絡與當代生活相結合，呈現臺灣豐富文化底蘊，深化在地認同，歷年成果屢獲各界肯定，2024年宜蘭縣「蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫」項下「化龍一村眷舍群修復工程」獲2024年宜蘭縣政府「第13屆公共工程優質獎」特優，另「『戰地轉身·轉譯再生』連江縣再造歷史現場計畫2.0」項下「南竿26據點修復工程」則獲得「2024年國家卓越建設獎」最佳規劃設計類特別獎殊榮。

（二）「臺灣文化路徑」計畫

歐洲的「朝聖之路」是訪歐必遊的文化之旅，本局推出臺灣文化五大試行路徑，根植臺灣土地的「產業」及「族群」，透過文化資產之線性串聯，讓社會大眾走入文化網絡，連結起本土乃至世界共同的文化記憶。

2024年為計畫擴大參與的階段，本局辦理「路徑·入境」臺灣文化路徑主題展示，透過沉浸式展演體驗，讓社會大眾坐上時光機出發，探索以「人」為本的文化史詩。

（三）考古遺址場域活化

考古遺址承載臺灣史前文化，為瞭解這塊土地不可或缺的珍貴文化資產，惟因時間與空間的距離，使大眾不易親近。本局持續推動考古遺址場域活化，委託高雄市政府代辦建置之「鳳鼻頭考古教育館」至2024年入館人次及教育推廣人數達9,000餘人次，以互動式學習體驗活動，激發探索興趣，建立正確考古觀念。

本局2024年另將國定圓山考古遺址範圍內之舊候車亭，活化再利用為圓山時空驛站，每一次的停留，都彷彿是一次穿越時空的旅程，歷史的脈絡與現實的節奏交織，讓民眾不僅看見城市的當下，更能感受到千年之前土地湧動的生命力。

三、強化保存韌性，建構文化資產永續發展沃土

文化資產保存為長期累積性之工作，本局長期提供文化資產科學檢測與修護服務，精進科學保存方法與修護技術，並推動災害風險管理，以提升文化資產韌性，增強回復力。

另為確保無形文化資產得以永續傳承，本局廣續藉由多元傳承推廣計畫，提升公眾參與，建構文化資產永續發展沃土。

（一）文化資產科學檢測與修護

2024年完成技術支援7件，包括建築本體、文化資產3D掃描以及油畫、石質與樂器文物等，如臺南市國定古蹟「祀典武廟」後牆土硃壁遭人塗鴉，本局測試後選用清除溶劑，成功清除塗鴉，回復古蹟原貌。又如協助國立臺灣文學館，對於展覽品「熱蘭遮城晨景圖」及「普羅民遮城夕照圖」，於展覽後進行預防性除蟲作業，以強化保存韌性。

（二）古物災害風險管理

古物保存環境樣態多元，多有保存於戶外或半開放空間之類型易有相關環境風險因子，有鑑於此，本局針對古物保管單位進行防災安全計畫研擬及防災演練，2024年完成金門縣重要古物「蔡復一畫像」災害緊急遷移保存演練，就水損災害、武力衝突事件發生兩種演練情境，提升第一線人員的危機意識與實務能力，落實防災、減災之預防性保存。

另辦理「古物診回事」管理維護研習講座，藉由古物的檢視、辨識、評估學習如何「診斷」古物的狀況，以強化第一線古物守護人員的專業知能。

（三）無形文化資產永續傳承

無形文化資產保存具有深遠意義，讓現代人得以理解祖先的智慧與創造，建構無形文化資產永續傳承沃土，不僅是對歷史的敬重，也是對未來世代的責任。

2024年，本局新增登錄兩項重要民俗，分別為「Ilisin no Fakong」與「北港進香」，前者為花蓮縣豐濱鄉貓公部落族人每年參與的年度盛事，不僅是感謝祖靈歡慶豐收的祭儀，同時也是族群重要社會規範與人際關係的實踐。後者為全臺各地宮廟、信眾前往北港朝天宮刈火、會香或參拜等宗教民俗活動，深具文化生命力，呈現臺灣民眾的集體記憶與認同。

另對於重要傳統工藝、重要傳統表演藝術等無形文化資產，本局持續推動人間國寶傳習計畫與傳統技藝保存記錄，確保這些珍貴的技藝和表演藝術能夠在當代社會得以延續並發揚光大。

為促進公眾參與，本局2024年於文化資產園區B01表演藝術館打造「BOCH國家重要傳統藝術傳習結業藝生展演空間」，辦理講堂11場次、體驗習作課9場次等，參與人次約20,000人。另於該空間辦理傳統工藝技藝研習、體驗課程、跨領域講座等教育推廣活動，計14場體驗課程、11項研習課程、6場講座，約560名學員參與。



四、越在地，越國際：文化資產走向國際舞台

「越在地，越國際」，通過文化資產，臺灣在地文化在全球化的背景下展現出國際影響力。文化資產是每個地區獨有的文化名片，蘊含著豐富的地方故事與文化象徵，不僅能在國際舞台上引起共鳴，同時也能提升本土文化自信，帶動文化旅遊與地方創生。

（一）2024年臺灣文化遺產國際論壇：跨越～永續創新

本局2024年以世界遺產核心概念與創新永續趨勢為主軸，結合臺灣文化資產場域案例，邀集6位國際專家共同對話，探討世界遺產潛力點「阿里山森林鐵路」、在地文資青年創業、金門及馬祖戰地遺產轉譯與再生等主題，整體思考文資保存的串聯與推動工作。

（二）第二屆ICTMD原住民樂舞研究小組暨音樂與少數民族研究小組國際聯合論壇

本次論壇由本局補助國立嘉義大學在嘉義市文化中心舉行，透過ICTMD國際學術網絡，臺灣與UNESCO各會員國重要研究者得以建立實質學術交流及國際友誼。

本次活動包含主題論壇、小組討論會、圓桌討論會、論文發表、示範講座、臺灣原住民樂舞表演等不同形式，讓世界看見臺灣原住民傳統樂舞在當代煥發的創作活力。

（三）亞洲產業文化資產平臺（ANIH）線上國際講座

2024年亞洲產業文化資產平臺與國際自然保護聯盟（IUCN）、UNESCO全球水博物館網絡等共同辦理，舉辦三場線上國際講座：

1. 「永續水文化載體：亞洲多元水文化景觀」：探討了如何打造民間水文化教育與社區參與，並反思亞洲青年在水資源領域參與的持續發展和崛起的角色。

2. 「人與自然：地質文化遺產與永續旅遊」：以臺灣花蓮縣豐南村為案例，展示以社區主導的文化旅遊如何保護當地地質多樣性，提升社區參與，守護自然景觀的價值。
3. 「形－無形：文化遺產護衛」：聚焦於「排灣族及魯凱族石板屋聚落」及澎湖「望安花宅建築」等聚落群的在地實踐，並以博物館視角揭示社群在無形文化資產中的核心地位，探討社群參與在無形文化遺產中的角色。





貳

文化資產保存整體發展

- 一、文化資產教育及法令增修
- 二、文化資產數位保存
- 三、文化資產跨域連結與歷史記憶再現
- 四、原住民族文化資產保存、傳承與扎根
- 五、客家文化資產保存、傳承與扎根
- 六、國際交流與合作



本局自2015年啟動「文化部文化資產學院」計畫，鼓勵開設各種文化資產相關的長短期課程，2024年成果豐碩，包含「建築修復測繪、研究與調查」採用「學中做、做中學」的教學方式，訓練實務操作技能；另「修護技術及材料開發」則研發有機矽烷類材料在木質文物表面保護結構層的應用，該材料亦可進一步應用於陶瓷和石質文物的保護，發展潛力巨大。

在結合歷史場域與當代生活政策方向上，本局「再造歷史現場計畫」2024年完成6處人文歷史空間場域再利用、2案科技與文化資產結合之應用與保存，並於文化資產與保存技術人才培育與展演推廣達2萬6,786參與人次，帶動地方文化觀光發展。

本局歷年來持續推動臺灣多元族群及產業文化性資產五條試行路徑，開發各式體驗路徑行程，2024年為計畫擴大參與的階段，持續扣合主題提出五大路徑錨點、場所點，以深度走訪使民眾得以「入境」到「路徑」場域之中。

在原住民族歷史正義與轉型正義方面，2024年就原住民族重大歷史文化事件辦理6場次巡迴推廣講座，並設計可搭配使用的教案及數位教材，分別辦理北、中、南、東4場次工作坊，示範如何將短片教材有效融入原住民族歷史事件之教學中。

一、文化資產教育及法令增修

為解決近年文化資產保存實務執行爭議，並達成總統「強化文化資產保存法規體系，促進公有文化資產保存及活化，提高私有文化資產保存誘因」文化政策，本局遂於2024年重新啟動《文化資產保存法》修法工作，彙整各界意見，提出建議修正條文，後續將依循法制作業程序，報請行政院審查。

在精進完善文化資產法規部分，2024年計修正《文化資產獎勵補助辦法》等2案法規命令與《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》等4案行政規則。

此外，因應文化部承接不義遺址保存事項，分工由本局辦理推動不義遺址保存法制化作業，研擬提出「不義遺址保存條例草案」共計16條條文，於2024年7月18日提報行政院院會討論通過，並於同日送請立法院審議中。

（一）《文化資產保存法》相關法規修訂

《文化資產保存法》第41條、第99條修正案於2023年11月29日總統公布施行，本次修正係按司法院釋字第813號解釋意旨，保障歷史建築坐落土地所有人之財產權益。為配合上述法律條文之修正，本局於2024年9月30日修正《文化資產獎勵補助辦法》，提高文化資產所有權人的獎勵措施，促進文化資產保存，並藉由公私協力，共同守護國家無可替代的重要文化資產。

2024年，經業務檢討修正文化資產保存之法規命令計1案（詳如表2-1-1）與行政規則計4案（詳如表2-1-2），均依法發布或函頒下達，供相關單位及人員遵循。

1. 修正《文化資產獎勵補助辦法》第1條、第5條以及增訂第2-1條，有關文化資產所有權人如協助或辦理管理維護計畫、修復計畫、再利用計畫、調查研究、人才培育等，主管機關得給予獎勵。
2. 訂定《重要口述傳統傳習藝生結業考核原則》，為辦理重要口述傳統傳習人才養成，評定傳習藝生結業資格，爰訂定本原則。

3. 修正《古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵要點》第八點，有關如有違反性別平等相關法令之情事，得視情節輕重撤銷其得獎資格。
4. 修正《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》第三點附表：
 - (1) 新增受補助項目「文化資產保存教育推動計畫」，獎勵全國中小學於學期間執行辦理文化資產保存相關之課程設計及教學實踐。
 - (2) 新增受補助項目、修正申請作業程序與調整補助經費級距等事項。
5. 修正《國家文化資產保存獎設置要點》，有關獎項名稱、受獎名額、授獎條件及授獎內容之調整；各獎項推薦人選受理程序時間；各獎項評選時間與程序；以及得撤銷或廢止得獎人資格之情形。

(二) 召開諮詢會議與修法全國分區座談會

為解決實務執行爭議，以及近年來地方政府辦理所轄文化資產保存所面臨之問題與困境，本局積極推動《文化資產保存法》修法作業，2024年分別舉辦4場次修法全國分區座談會約410人次參與，以及11場次專家學者諮詢會議約440人次參與，期透過與各界進行意見交換溝通，由下而上凝聚各界共識後，重新提出「文化資產保存法修正草案」，報請行政院審查。

圖 2-1-1 · 文化部李部長遠參加2024文化資產保存法修法全國分區座談會〈北區場〉現場合照



圖 2-1-2 · 2024文化資產保存法修法全國分區座談會〈中區場〉現場合照

(三) 《水下文化資產保存法》相關法規修訂 (詳如表2-1-1)

修正《水下文化資產審議會組織辦法》，為落實國家性別平等政策，配合行政院法規會辦理法制業務之共識規定，增加機關代表委員出席會議之彈性，以提升水下文化資產審議會召開之機率，強化對水下文化資產之保存即時性。

► 表 2-1-1 · 2024法規命令修訂一覽表

編號	名稱	發布日期
1	水下文化資產審議會組織辦法	中華民國113年6月3日文授資局物字第11330056302號令修正全文17條
2	文化資產獎勵補助辦法	中華民國113年9月30日文授資局綜字第11330097161號令修正發布第1、5條條文；增訂第2-1條條文

► 表 2-1-2 · 2024行政規則修訂一覽表

編號	名稱	函送日期
1	重要口述傳統傳習藝生結業考核原則	中華民國113年1月22日文資傳字第11330006872號令訂定
2	古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵要點	中華民國113年3月4日文授資局蹟字第11330016751號令修正
3	文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點	中華民國113年7月1日文資綜字第11330067272號令修正第3點附表
4	國家文化資產保存獎設置要點	中華民國113年11月20日文授資局傳字第11330111582號令修正
5	文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點	中華民國113年11月28日文資綜字第11330116672號令修正第3點附表

(四) 推動「不義遺址保存條例草案」

2022年5月促進轉型正義委員會（下稱促轉會）解散後，文化部承接部分不義遺址保存業務，並由本局推動辦理不義遺址保存之法制化工作。經召開多次跨部會研商會議及彙整各界意見後，於2023年3月擬具「不義遺址保存條例草案」送請文化部呈報行政院審查，並於2024年7月18日經行政院提報院會討論通過函送立法院審議中，完成階段性任務。

此外，為就促轉會所列64處潛在不義遺址進行調查研究，建立其個案資料，於2024年1月籌組「不義遺址審議諮詢小組」辦理先期審議作業，2024年

已完成26處調查。俟草案公布後，即可加速審議期程及公告，使各不義遺址得據以落實相關保存措施。

(五) 文化資產保存教育

「文化部文化資產學院」係本局自2015年開始啟動之計畫，旨在整合現有資源並透過計畫經費補助方式，鼓勵公私立大專院校及民間團體等開設各種文化資產相關的長短期課程，以協助推動培育文化資產領域保存人才，並推動文化資產研究計畫，推廣文化資產的保存修復和管理維護觀念及文資與創意連結等面向。

1. 文化資產學院執行架構

在「2024文化部文化資產學院」組織架構下，仍以「教學群組」、「研發群組」和「推廣群組」三大群組進行補助，各群組的主要定位如下：

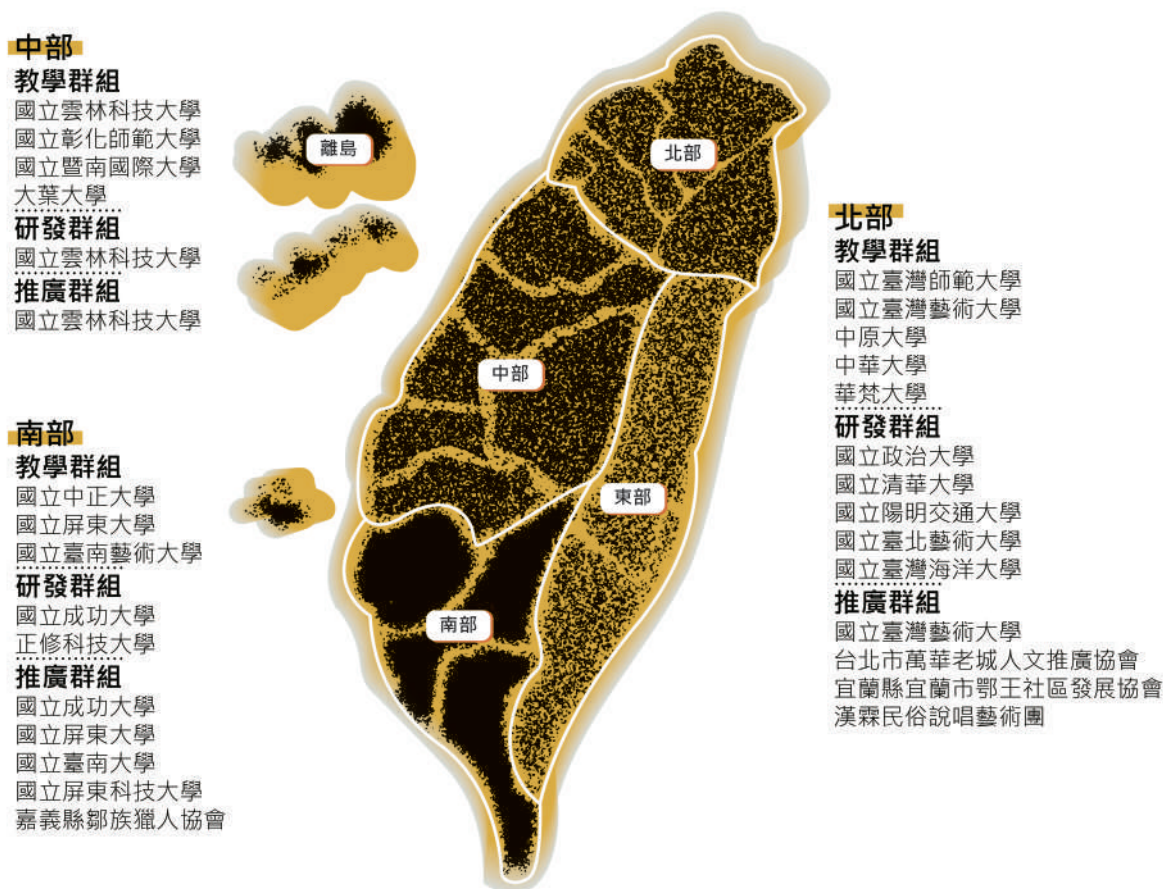


圖 2-1-3 · 2024年文化資產學院人才培育地圖

- (1) 教學群組：鼓勵公私立大專院校從高等教育端提供學員具備文資相關基礎知識之學習，奠基文資專業及跨域能力，透過大專院校長期開設文化資產相關專業學程，協助推動各類文化資產保存專業與跨域人才之培育。
- (2) 研發群組：鼓勵大專院校及民間學術單位進行文化資產保存科學、修護技術、材料以及教案等方面的研發工作。
- (3) 推廣群組：配合本局文化資產教育政策和12年國教精神，透過文資教育課程的方式，以「寓教於樂」推動文資保存觀念基礎課程，使文資教育融入中小學生的學習和生活之中。

2. 文化資產學院人才培育計畫成果

(1) 文化資產學院「教學群組」

教學群組的目標是鼓勵大專院校開設文化資產相關學程，除原有開設文化資產相關課程的系所外，並鼓勵其他系所於原有專業領域的基礎下，結合既有資源開設跨領域的文化資產應用學程，使各個領域的系所都有機會導入文化資產的內涵。透過文化資產作為載體，以共同培育文化資產的專業及跨領域人才。

本年度，兩所大學新伙伴加入了文化資產人才培育行列，分別是國立彰化師範大學歷史學研究所與國立臺灣藝術大學亞太建築空間與文物保存學士學位學程。

國立彰化師範大學歷史學研究所，致力於強化跨領域學習，結合地理學系、美術學系、國文學系、公共事務與公民教育系，提供完整的歷史與文化產業課程。此學程規劃讓學員能夠理解有形與無形文化資產等相關議題及其史學背景，為未來的教育工作者提供多角度的思考方式。

國立臺灣藝術大學的亞太建築空間與文物保存學士學位學程，旨在培育訓練未來從業相關文化資產之有形調查、評估及修復等技能的文化資產人才。該學程開設有建築修復測繪、研究與調查等課程，並採用「學中做、做中學」的教學方式，結合有形文化古蹟的修復與相關法規，培養學生在古蹟及歷史建物調查與修復上的專業技能。同時，也使學員深入了解臺灣文化建築的歷史脈絡，為未來進入文化資產保存修復領域奠基，期能無縫接軌運用至相關職場之中。

本年度教學群組共補助12校，開設101門課計12案學程，修課學員3,022人次。



圖 2-1-4 · 教學群組「古蹟歷史建築調查研究與修復學程」：建築史－學生實際觀察建築進行正立面繪製（國立臺灣藝術大學）



圖 2-1-5 · 教學群組「歷史與文化產業學程」：地方文史創意導覽－彰基文史博物館移地教學（國立彰化師範大學）



圖 2-1-6 · 教學群組「中原大學文化資產守護學程」：傳統工藝設計與實作－講師示範交趾陶捏塑技巧（中原大學）



圖 2-1-7 · 教學群組「文化資產保存與文化创意產業應用學分學程」：虛擬擴增實境導論－邀請業界講師介紹並進行模擬無人機VR訓練實作（國立屏東大學）

（2）文化資產學院「研發群組」

研發群組的目標是透過科技與技術的創新，推動文化資產保存與修護技術、產品及材料的持續改進，並積極規劃具有前瞻性或研究價值的文化資產保存研發課程，促進新知識的誕生。期望藉此提升我國在文化資產保存修護領域的專業知識與品質，並持續推動該領域的發展與創新。同時，藉由整合國內各研發單位的力量，將專業技術與應用性研究成果匯聚，並應用於臺灣的文化資產調查、修復、管理與維護等多元面向。

本年度主要補助類型包括「文化資產教學與教案研究」、「文化資產基礎資料建置」、「文化資產環境監測研究與應用」以及「修護技術及材料開發」，計補助8所大專院校8項研究計畫。其中「文化資產教學與教案研究」類型計畫包含混合實境道教科儀訓練系統發展與教學應用研究、文化資產現地教學方法研發與加值應用；「文化資產基礎資料建置」則探討臺灣本業敷瓦的文化資產價值探討及材料特性分析；至「文化資產環境監測研究與應用」類型計畫為運用影像追蹤辨識木質古物劣化徵狀並參考環境監測數據找出劣化關聯因子。另針對「修護技術及材料開發」計畫包含，開發木質文物表面有機矽烷型撥水防腐保護層之研究、開發奈米結晶材料於館藏文物防護之應用、以硼砂為結晶修飾劑提升文化資產抗鹽害風化能力之可行性研究、探討銀量子點摻雜之光鈍性氧化鋅奈米材料對文物修復常用之色料載色體的穩定度測試等內容。



圖 2-1-8 · 研發群組「開發木質文物表面有機矽烷型撥水防腐保護層之研究」接觸角量測進行木質試片疏水測試（正修科技大學）



圖 2-1-9 · 研發群組「以硼砂為結晶修飾劑提升文化資產抗鹽害風化能力之可行性研究」添加適量結晶抑制劑的磚石進行鹽害試驗後之試片（國立成功大學）

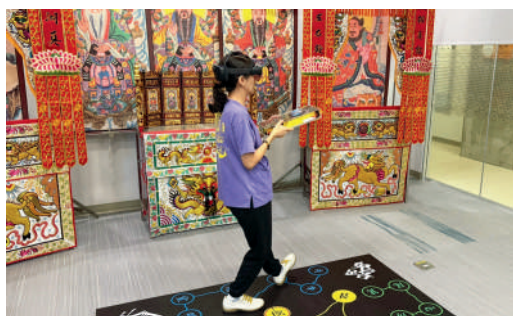


圖 2-1-10 · 研發群組「混合實境道教科儀訓練系統發展與教學應用研究」虛擬實境技術與實體宗教神聖空間整合體驗（國立政治大學）

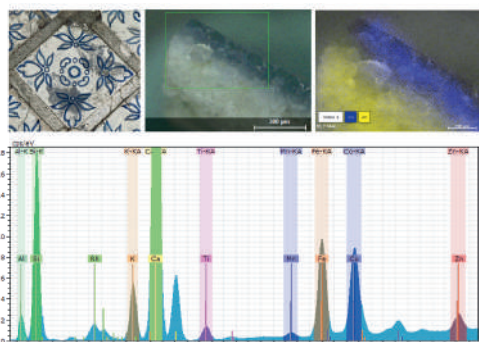


圖 2-1-11 · 研發群組「臺灣本業敷瓦的文化資產價值探討及材料特性分析」臺南廳長官邸壓印染付花紋敷瓦元素分布圖及X光螢光光譜（國立臺北藝術大學）

本年度所有計畫均按時完成並取得豐碩的研究成果。特別值得一提的是「開發木質文物表面有機矽烷型撥水防腐保護層之研究」，成功研發出一種具有疏水性、耐酸性及防髒污特性的表面保護材料，對不同材質的文物均表現出優異的保護效果，尤其在木質文物的修復方面顯示出顯著的優勢。此外，該材料亦可進一步應用於陶瓷和石質文物的保護。由於目前科學研究中，鮮少有針對木質文物進行相關研究，未來可進一步開展相關測試，並推廣有機矽烷類材料在木質文物表面保護結構層的應用。

(3) 文化資產學院「推廣群組」

本局近年來極為重視文資教育並致力於推動文化資產保存觀念向下扎根，有鑑於中小學階段為人生中重要啟蒙時期，本局持續與學界及民間團體合作，設計適合中小學生的文化資產教育短期課程，使各種文化資產場所成為戶外學習的自然教室，提供學生瞭解親近文化資產的機會。此外，本局亦致力於實踐《文化資產保存法》第12條「為實施文化資產保存教育，主管機關應協調各級教育主管機關督導各級學校於相關課程中為之」的政策精神，責成辦理單位依據不同年齡層學生個別設計課程，幫助學生從小認識並親近在地的有形與無形文化資產，透過寓教於樂的方式，將文化資產教育自然融入他們的日常生活中，以提升學生的文化資產素養，期能未來成為文資保存生力軍。

本年度推廣群組計補助10案，包括6所大專院校及4個民間團體，計畫內容儘量結合中小學「校本課程」，並發展符合在地文化資產特色之體驗課程，共計辦理完成23場課程，參與學員達725人次。

本年度主題涵括無形文化資產之傳統工藝與傳統藝術、原住民文資及產業文資教育等，例如由國立成功大學帶領國小學童一窺鹽分地帶已消失的製鹽及藺草產業、國立屏東科技大學邀請部落耆老讓小學生們認識阿美族的飲食與服飾文化，另有由宜蘭縣宜蘭市鄂王社區發展協會規劃讓學童親手體驗在地的蓬草紙花、燈籠及銅鑼等傳統工藝，以及由台北市萬華老城人文推廣協會帶領國小高年級學童了解在地歷史並進行艋舺小小帶路人培訓等。



圖 2-1-12·推廣群組「鹽分地帶產業文化教育推廣活動—消失產業的當代視角」：學員體驗堆鹽（國立成功大學）



圖 2-1-14·推廣群組「牽回阿美族祖先的手」：學員實際醃製阿美族傳統siraw美食（國立屏東科技大學）



圖 2-1-13·推廣群組「艋舺小小帶路人」：學員正式成為艋舺小小帶路人，由小小帶路人講述龍山寺後殿的神明（台北市萬華老城人文推廣協會）

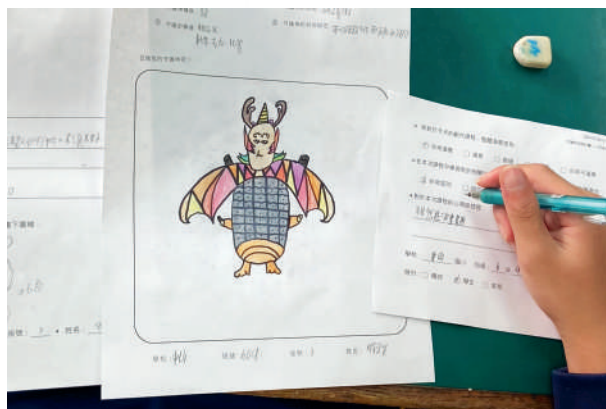


圖 2-1-15·推廣群組「守護神召喚計畫—門神彩繪創作與守護體驗」：將傳統守護神全新轉譯成自己心中的守護神獸（國立臺灣藝術大學）

（六）文化部振興計畫「校外體驗教學」

為深化文化教育並提升學子對藝文活動的興趣與參與度，文化部積極推動「走出校園·校外文化體驗」計畫，透過中央與地方藝文場館、歷史文化場域及周邊文化資源的串聯，打造多元且富有啟發性的文化學習環境。本計畫鼓勵各級學校帶領學生走出教室，走進文化場域，透過親身體驗與互動學習，使文化藝術不再僅限於課本，而能融入生活，提升學生的文化感知能力與審美素養。同時，透過與地方文化機構、博物館、美術館、表演藝術中心、工藝工作坊、文化創意園區及歷史建築等場域合作，提供學生深入探索多元文化的機會，涵蓋傳統藝術、音樂、戲劇、工藝、影視、文學及歷史人文等多個領域。

本局共同響應振興計畫，規劃「一日小小匠師」、「文資創意手作—傳統工藝體驗」及「走訪文化部文化資產園區」等3種體驗項目，為不同年齡層學生客製專屬體驗課程，2024年辦理「文資創意手作—傳統工藝體驗」14場次，計474位師生參與；另辦理「一日小小匠師」31場次，計1,051位師生參與，開拓校外體驗新視野。



▶ 圖 2-1-16 · 由授課講師指導學生木作（「一日小小匠師」體驗課程）



▶ 圖 2-1-17 · 由授課講師指導學生瓦作（「一日小小匠師」體驗課程）



▶ 圖 2-1-18 · 學生體驗泥塑作（「一日小小匠師」體驗課程）



▶ 圖 2-1-19 · 學生於體驗結束後與剪黏作品大合照（「一日小小匠師」體驗課程）



▶ 圖2-1-20 · 重要傳統工藝—竹籐編結業藝生設計創意手作課程，帶領學生體驗製作



▶ 圖 2-1-21 · 彰化縣村上國小學生至園區1916工坊體驗文資創意手作—傳統工藝竹籐編體驗課程



▶ 圖 2-1-22 · 彰化縣源泉國小學生至園區1916工坊體驗文資創意手作—傳統工藝竹編跳蛙體驗課程



▶ 圖 2-1-23 · 彰化縣大園國小參與園區1916工坊體驗文資創意手作與授課老師大合照

(七) 文化資產資料出版推廣服務

本局文化資產資料中心歷年出版各類文化資產保存相關出版品，並透過推廣、行銷活動與流通服務，致力於文化資產知識普及化，提升公民文化資產保存意識。

2024年度辦理圖書資料編目與加工，計完成圖書、報告書、影音及光碟檔案共1,306筆，另外協助本局出版品申請ISBN、GPN等7筆（詳如表2-1-3）。流通服務部分，累計館藏資料共借出914筆，包含中文圖書、報告書、光碟等。

在文化資產出版品推廣活動方面，於2023年8月10日起至2024年4月30日假本園區渭水樓辦理「Mini Skill Show－微型技藝展」，展出臺灣常民生活記憶，現場展示作品包含古樸的柑仔店、機車行、打鐵舖、傳統歌仔戲棚，以及「一家之主」的電影場景等微型縮影，讓觀賞者沉浸於微型世界中，也讓不



▶ 圖 2-1-24 · 「微型技藝展」現場展示



▶ 圖 2-1-25 · 小朋友觀賞「微型技藝展」展品「一家之主」



▶ 圖 2-1-26 · 「微型技藝展」展品「民權歌劇團」



▶ 圖 2-1-27 · 「微型技藝展」參展人潮



圖 2-1-28 · 「閱色文資」講座活動現場，講師與民眾互動



圖 2-1-29 · 「微型技藝展」年節活動



圖 2-1-30 · 「閱色文資」手作活動現場



圖 2-1-31 · 「閱色文資」手作活動成果展示

同世代分享不一樣的回憶，活動共計17,334人次參展。而為響應世界閱讀日，除配合國立公共資訊圖書館「2024年世界閱讀日－閱境江湖」活動集章兌換小禮物外，於3、4月假日期間假本園區渭水樓辦理「閱色文資」活動，內容包含9場次手作及1場講座活動，另為宣傳本局文化資產出版品，3、4月期間至資料中心購書皆以8折優惠價販售推廣。

表2-1-3 · 2024文化部文化資產局出版品一覽表

項次	文化部文化資產局出版品	ISBN/GPN
1	維古創生：112年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑（平裝附數位影音光碟）	9789865329976
2	維古創生：112年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑（精裝附數位影音光碟）	9786263950030
3	炭照人生：臺灣礦業故事	9789865329990
4	文化部文化資產局年報 2023	9786263950429
5	畫說史前－Blihun漢本	9786263951228
6	2024年A+文化資產創意獎競賽活動成果專刊（電子書）	9786263950504
7	水下探奇與蔚藍的追跡者 水下文化資產桌上遊戲學習教材（非書資料－桌游）	3911300011

二、文化資產數位保存

本局致力於將文化資產保存與數位科技結合，透過優化「國家文化資產資料庫管理系統」功能，提高資料保存與利用效率，以因應各界資料開放需求。

2024年繼續支持縣市政府推動「文化資產資料數位整合計畫」，藉由辦理文化資產個案環景暨平面影像拍攝，讓個案資料在國家文化資產網上的呈現更具視覺效果及吸引力。

（一）優化「國家文化資產資料庫管理系統」功能與使用介面

本局依據文化資產保存法第10條規定，建置「國家文化資產資料庫」，由全國各文化資產主管機關上傳法定文化資產個案資料，將文化資產資料以數位化的方式進行系統性的收錄與整理，為我國文化資產資料保存的重要基礎，「國家文化資產網」亦為現今提供我國文化資產查詢及瀏覽最完整的入口網站。本局於2024年取得「國家文化資產資料庫」無障礙標章，並新增系統熱門搜尋關鍵字，強化搜尋及使用效率，並配合文化部及各界資料開放需求，提供API介接各類文化資產資料。

（二）補助縣市政府辦理「文化資產資料數位整合計畫」

為落實《文化資產保存法》第10條規範，建立地方政府文化資產資料完整保存機制，本局於2024年廣續辦理「文化資產資料數位整合計畫」，共補助17個縣市政府，推動地方轄管文化資產個案資料之同步更新維護，包含盤整、數位建置及列冊管理，並回溯上傳各類文化資產計畫成果資料及歷年產出之出版品、圖像、影音紀錄等，其中如南投縣政府拍攝古物類影片，如重要古物「刑期無刑」匾、嘉義市政府進行文化資產資料內容優化，並為部分古蹟拍攝環景暨平面影像拍攝等、彰化縣政府重新拍攝部分古蹟圖像等，讓個案資料在國家文化資產網上的呈現更為生動豐富。此外並將「國家文化資產網」資料內容以API介接方式與地方政府文化資產網站整合，使資訊更新同步化，減少縣市政府登建資料之人力負擔。

（三）文化資產導覽系統

自2011年起，本局啟動了「有形文化資產導覽暨管理系統建置計畫」，旨在全國範圍內定位古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟及考古遺址的具體位置，方便資料查詢。計畫的核心目標是彙整有形文化資產的各項個案資料。隨著時間的推移，自2016年起，本局進一步改進系統架構，建立了全新且更為完善的「文化資產導覽系統」，以便於查詢全國的文化資產，包括古蹟、歷史建築等。

除了提供有形文化資產位址查詢的基本功能外，「文化資產導覽系統」近年來亦增設了許多內部查詢分析功能。例如，系統後臺設有文化資產的地理資訊定位、查詢與環域分析等功能，使縣市政府文化局便於查詢環境敏感地區，協助判斷開發案件是否涉及文化資產保存區。

近幾年，本局持續進行資料的滾動檢討與修正，以確保系統內資料的正確性和時效性。因此，自2022年下半年起，本局規劃購置新版ArcGIS軟體，並於2023年上半年完成升級，為用戶提供更加多元且流暢的使用體驗。2024年繼續加強系統穩定性，並更新文化資產的定位資訊，確保使用者能獲得最豐富、最精確的資料。

自系統建置以來，經過統計，文化資產資料已超過5,000筆，並且網站的總瀏覽次數達76,075次，後臺機關使用者的登入登出次數為63,392次。在網站功能中，「環域分析地籍」是最常使用的功能，其次是「地籍定位」功能。而在文化資產導覽APP方面，下載次數已突破54,654次，最受歡迎的功能為「文化資產地圖」，累積使用次數達15,433次，其次則為「文化資產詳細頁」功能。

綜合以上數據顯示，該系統及APP已成為民眾了解文化資產的重要工具。通過這些平臺，文字資料得以轉化為視覺化圖資，達成推廣與教育的功能，並且有效縮短了文化資產與民眾之間的距離。

三、文化資產跨域連結與歷史記憶再現

本局2024年廣續推動「再造歷史現場計畫」，致力於歷史與當代的對話，以文化資產為核心，運用空間策略帶動周邊空間的整體改善與治理，提供未來公民參與、歷史教育乃至地方振興的重要據點。

另文化部經行政院核定，於2021年起推動「臺灣文化路徑推動社會發展計畫」，借鏡歐洲發展「文化路徑」的經驗，持續推動臺灣多元族群（湯姆生、馬雅各與臺灣多元族群文化路徑）及產業文化資產（礦業、糖業、林業及水文化）5條試行路徑，期盼藉由深度走訪與體驗，使民眾「入境」到「路徑」場域之中，體認文化的多元實踐，並對文化資產保存有所共鳴。

（一）再造歷史現場

1. 計畫緣由

「再造歷史現場計畫」為前瞻基礎建設計畫之一，在過去既有單點文資保存維護及修復活用基礎上，更強調人民與土地、歷史記憶的關聯性及重要性，並擴大到區域性的文資保存，進而以文化治理帶動城鄉發展，建立從中央到地方的文化保存整體政策。

「再造歷史現場計畫」於2017年9月列為「前瞻基礎建設計畫－城鄉建設－文化生活圈建設計畫」，由文化部進行政策規劃，輔導地方政府提出具代表性與重要性的專案計畫。透過「再造歷史現場計畫」，以推動臺灣歷史文化的保存及弘揚工作，並引領各縣市政府在過往的歷史文化基礎上，推動文化治理的理念與政策方向。

2. 計畫核定情形及執行進度

「再造歷史現場計畫」截至2024年底共核定22縣市96項計畫，總補助金額約92.12億元，補助計畫清冊詳如表2-3-1。

▶ 表2-3-1 · 截至2024年再造歷史現場核定計畫一覽表

項次	縣市	計畫名稱
1	基隆市	大基隆歷史場景再現整合計畫
		大基隆歷史場景再現整合計畫2.0
		大基隆歷史場景再現整合計畫2.0第2階段
2	臺北市	療、浴、北投—生活環境博物園區
		回到1920前—臺北歷史再造
3	新北市	清法戰爭滬尾之役歷史場域重現計畫
		八里坌千年河口文化再現計畫
		從地景到願景—新北市金銅礦業遺產傳承活化計畫
		延續及再生—前淡水英國領事官邸修復工程
4	桃園市	「前空軍桃園基地設施群」活化再利用先期規劃案
		「大溪好生活」再造歷史現場
		再造歷史現場—前空軍桃園基地設施群
		35中隊飛機棚廠損壞修復工程暨先期成果多媒體數位展示
		鷹與鷗的傳奇—前空軍桃園基地設施群建物修繕暨影音蒐集及教育深根推廣計畫
		「大溪好生活—再造歷史現場二期計畫」
5	新竹縣	新埔市街歷史現場活化發展計畫
		「家」聚落新埔市街歷史現場活化發展計畫（2.0延續型計畫）
6	新竹市	新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫
		新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫
		新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫2.0
		「新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫」（2.0延續型計畫）
		「新竹少年刑務所職務官舍群工藝文化園區再造歷史現場計畫」（111~114年）
7	苗栗縣	苗栗出磺坑礦業歷史現場活化發展計畫
		苗栗出磺坑油礦歷史現場再現計畫
8	臺中市	臺中文化城中城歷史空間再造計畫
		臺中市文化城中城擴張復甦及再造計畫
		臺中菸葉廠產業場域轉型再造計畫（第1期範圍）
		臺中市文化城中城擴張復甦再造計畫（112~114年）

項次	縣市	計畫名稱
9	彰化縣	千帆入港再造鹿港歷史現場
		千帆入港再造鹿港歷史現場2.0計畫
		再現彰化眷村味－中興莊再造歷史現場
		千帆入港再造鹿港歷史現場2.0
		再現彰化眷村味－中興莊再造歷史現場2.0
10	雲林縣	虎尾眷村文化特區（建國一、二村）聚落歷史現場保存再現計畫
		雲林縣北港百年藝鎮再造歷史現場計畫
		虎尾眷村文化特區（建國一、二村）聚落歷史現場保存再現計畫（第2期）2.0
		雲林縣治行政公署建築歷史現場活化計畫
		北港糖廠文化資產整體場域規劃計畫
		臺灣城鎮現代性城市發展歷程－舊雲林縣治場域「再現斗六門」歷史現場再造計畫
11	嘉義縣	北港糖廠文化資產整體場域規劃（111～113年）
		嘉義縣日治時期建築保存活化計畫
12	嘉義市	蒜頭糖廠歷史現場再造計畫
		嘉義市重現木都再造歷史現場計畫
		嘉義市重現木都再造歷史現場計畫（第2期） 嘉義市重現木都再造歷史現場計畫（2.0延續型計畫）
13	臺南市	烏山頭水庫暨嘉南大圳再造歷史現場中長程計畫
		再現赤崁「署」光
		臺南400年－文化資產場域再現計畫
		臺南400年－文化資產場域再現計畫（112～114）
14	高雄市	左營舊城見城計畫
		興濱計畫－哈瑪星港濱街町再生
		「左營舊城見城計畫」第2期2.0
		興濱計畫－旗鼓鹽文化廊帶再造
		三感－力眷村再生計畫
		三感－力眷村再生計畫 2.0
		興濱計畫－旗鼓鹽文化廊帶再造（2.0延續型計畫）
左營舊城見城計畫（2.0延續型計畫）		

項次	縣市	計畫名稱
15	屏東縣	屏東飛行故事（勝利、崇仁新村）再造歷史場域計畫
		屏東飛行故事再造歷史場域計畫（第2期）
		屏東菸葉廠再造歷史現場計畫
		屏東飛行故事再造歷史場域計畫（第2期）2.0
		屏東菸葉廠再造歷史現場計畫（第2期）2.0
		屏東飛行故事再造歷史場域計畫（第3期）（112~114年）
		牡丹社事件再造歷史場域計畫
		牡丹社事件再造歷史場域計畫2.0
		牡丹社事件再造歷史場域計畫2.0第2階段
		「老歸崇－老力里」排灣舊社暨古道重現春日計畫
		「老歸崇－老力里」排灣舊社暨古道重現春日計畫（111~114年）
16	南投縣	集集樟腦出張所建築群再造歷史現場計畫
		Sbayan泰雅民族起源地及泰雅族遷徙路徑再造歷史現場專案計畫修正計畫
		集集樟腦出張所建築群再造歷史現場計畫2.0
		集集樟腦出張所建築群再造歷史現場計畫第2期工程
17	宜蘭縣	蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫
		中興紙廠·宜蘭興自造
		中興紙廠·宜蘭興自造－考古遺址出土遺物典藏中心保管計畫
		蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫（110~113年）
		蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫（112~114年）
18	花蓮縣	拉庫拉庫溪流域布農族舊社溯源與重塑計畫
		拉庫拉庫溪流域布農族舊社溯源與重塑計畫－108至109年延續型計畫
		花蓮市太平洋臨港廊道歷史場景再現計畫（1.0）
		花蓮縣布農族舊社領域復返計畫
		花蓮縣布農族舊社領域復返計畫（111~113年）
		花蓮太平洋臨港廊道美崙溪左岸歷史場域重現計畫（2.0延續）
19	臺東縣	臺東市民權里日式建築文化園區修復再利用計畫（1.0）
		臺東市北町日式建築修復再利用計畫（2.0）
		臺東市北町日式建築活化再利用計畫（2.0延續）
20	連江縣	冷戰·島嶼－連江縣再造歷史現場計畫
		「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫
		「冷戰島嶼·保存活化與創生」連江縣再造歷史現場二期計畫2.0
		「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫2.0
		「冷戰島嶼·保存活化與創生」連江縣再造歷史現場二期計畫（2.0延續型計畫）
		「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫（2.0延續型計畫）

項次	縣市	計畫名稱
21	金門縣	瓊林蔡氏千年聚落風華再現
22	澎湖縣	澎湖縣媽宮舊城區再造歷史現場計畫
		澎湖縣媽宮舊城區再造歷史現場計畫（第2期）
		112~114年澎湖縣媽宮舊城區再造歷史現場計畫（第3期）

3. 跨域合作及輔導管理

「再造歷史現場計畫」為落實中央與地方政府及在地公民團體之協力、夥伴關係，本局透過顧問團、輔導團、資訊平臺協助縣市政府推動執行計畫，藉由實地督導、訪視會議、工作檢討會議等輔助縣市政府落實「再造歷史現場計畫」核心理念與個案計畫之推展，解決個案在工程與計畫執行過程中的問題。

宜蘭縣政府自2018年起執行再造歷史現場「蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫」，除了對戰爭遺構進行調查研究外，亦進行相關場域之修復及再利用。2024年延續調研成果，與國有財產署、國立宜蘭大學及軍方等單位協力，進行化龍一村眷舍群、南橋里飛機掩體群等文化資產之調研及修復再利用，後續並將修繕完成之場域提供給地方居民及國小預約校外教學使用，將歷史脈絡與當代生活相結合，以建構未來公民參與及歷史教育的重要據點。

嘉義縣政府執行之「嘉義縣日治時期建築保存活化計畫」，於2024年完成子計畫「嘉義縣定古蹟東石郡役所工程規劃設計案」，縣府後續將積極爭取經費辦理修復工程；另子計畫「嘉義縣歷史建築中央廣播電台民雄分台68、70、72號日式宿舍區修復工程」於2023年10月20日開工，預計於2025年底完工，完工後將結合歷史建築「中央廣播電台民雄分台日式招待所」、「嘉義縣歷史建築中央廣播電台民雄分台52、54、60、62、66號日式宿舍群」，再現日治時期嘉義縣民雄鄉之廣播電臺、放送局相關歷史場域。

連江縣政府執行「冷戰島嶼·保存活化與創生」及「戰地轉身·轉譯再生」計畫，藉由空間整備及相關者參與再現的過程，配合馬祖國際藝術島活動開放軍事據點參展，開啟當代意義的創造與轉譯，誘發不同族群與世代對戰地歷史的多元關注，啟動四鄉五島的文化治理，以修復後的實質空間呈現馬祖豐富的文化底蘊，包括從戰地文化景觀的保存活化到庶民生活場域的指認重建，以及有形與無形文化資產保存結合到地方創生的振興。例如梅石市街的再生、后沃聚落及田沃聚落保存活化、東引中路市街保存再發展、戰地文化景觀的保存修復再利用等。

2024年持續推動眷村、產業、考古遺址、古聚組（第一分區及第二分區）共五分區之專業輔導團，各分區輔導團隊總計辦理99場次督導、訪視會議，本局並於2024年召開2場次工作會議，以進行各縣市再造歷史現場計畫執行進度之檢討。尤其，針對嚴重落後的修復工程加強辦理督導訪視，透過專業諮詢與輔導，提供各計畫解決執行上困難之因應策略，協助本局進行執行進度之督導管控，提升計畫執行品質及效率。在整體政策推動面及專案審查部分，則持續由顧問團專家學者提供建議及專案諮詢，以協助完備政策推動事項。

為有效管理專案計畫執行進度及展示執行成果，持續於2024年透過「再造歷史現場資訊平台」提供前站網站展示服務及後台計畫管理機制。為能有效控管各案執行進度，透過單一窗口且有系統的方式進行匯集，檢視再造歷史現場專案計畫各案之執行成效，以提高計畫執行進度之控管效率。本資訊平台發揮「再造歷史現場專案計畫」之進度管理、品質控管、階段成果呈現、交流學習與資訊分享之功能，提供文化部、各縣市政府、顧問委員、各分區輔導團及民眾使用。

4. 階段成果

再造歷史現場計畫於2024年之整體推動目標，除提升各文化資產場域之保存及修繕工程進度之外，針對已完成階段性成果之場域，亦積極進行活化再利用內容之整備，並逐步開放參觀，以創造地區文化新亮點。2024年再造歷史現場計畫階段性成果包含：

- (1) 完成「澎湖縣定古蹟第一賓館」、「桃園市直轄市定古蹟大溪簡送德古宅」、「彰化縣定古蹟鹿港公會堂」、「宜蘭縣歷史建築『化龍一村眷舍群』B棟」、「臺北市直轄市定古蹟助順將軍廟（晉德宮）」等21處有形文化資產場域再現；完成臺北市直轄市定古蹟李臨秋故居開放參觀與營運、臺東市北町日式建築宿舍群委託經營等6處人文歷史空間場域再利用。
- (2) 完成「《鯤島行者》線上遊戲」、「安平街區及熱蘭遮堡AR」等2案科技與文化資產結合之應用與保存。
- (3) 完成「石門古戰場步道走讀活動」、「南排灣龜甲式石板家屋構築技術人才培育」、「布農族傳統編織技藝傳習計畫」、「布袋戲演出—吳萬響掌中劇團」、「左營舊城行腳推廣」、「《Bulabulay mun?》牡丹社事件舞劇」、「關門古道暨鄰近舊社探勘成果展」、「藝的能手—屏東縣原住民文化資產保存特展」等文化資產與保存技術人才培育與展演推廣達2萬6,786參與人次。



圖 2-3-1 · 簡送德古宅修復後空拍外觀畫面 (桃園市政府提供)



圖 2-3-2 · 簡送德古宅修復後正身正面照片 (桃園市政府提供)



圖 2-3-3 · 簡送德古宅修復後左護龍側門入口景觀照片 (桃園市政府提供)



圖 2-3-4 · 《鯤島行者》同名沉浸式劇場體驗畫面 (臺南市政府提供)



圖 2-3-5 · 《鯤島行者》遊戲上線記者會合照 (臺南市政府提供)



圖 2-3-6 · 《鯤島行者》於臺南市府轄下安平區考古埕展區民眾體驗畫面 (臺南市政府提供)



圖 2-3-7 · 宜蘭市南橋里飛機掩體群
(宜蘭縣政府提供)



圖 2-3-8 · 〈無懼之路 春日500〉特展展場
(春日鄉公所提供)



圖 2-3-9 · 媽宮城隍廟修復後正面照
(澎湖縣政府提供)



圖 2-3-10 · 媽宮城隍廟修復後三川殿照
(澎湖縣政府提供)



圖 2-3-11 · 臺東市北町日式建築活化照
(臺東縣政府提供)



圖 2-3-12 · 彰化縣鹿港鎮埔頭街70號修復後側面照
(彰化縣政府提供)



圖 2-3-13 · 虎尾眷村（活動中心）修復後外觀



圖 2-3-14 · 虎尾眷村（活動中心）修復後室內現況



圖 2-3-15 · 連江縣53據點外觀



圖 2-3-16 · 苗栗出磺坑13號宿舍修復竣工典禮（2024年9月13日）（產業組輔導團拍攝）



圖 2-3-17 · 中興紙廠服務中心展覽區照（產業組輔導團拍攝）



圖 2-3-18 · 屏東菸葉廠原民館常設展照（產業組輔導團拍攝）

各縣市政府再造歷史現場專案計畫陸續完工結案，並獲得獎項肯定。

(1) 宜蘭縣「蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫」

「化龍一村眷舍群修復工程」將傳統工藝與現代技術結合，在修復歷史建築的同時，也確保了建築的結構穩定與耐久性，獲得2024年宜蘭縣政府「第13屆公共工程優質獎」特優。



▶ 圖 2-3-19 · 化龍一村眷舍群－日式眷舍A棟外觀



▶ 圖 2-3-20 · 化龍一村眷舍群－日式眷舍B棟觀景台
(宜蘭縣政府提供)



▶ 圖 2-3-21 · 化龍一村眷舍群－日式眷舍B棟內部
(宜蘭縣政府提供)

(2) 「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫2.0

「南竿26據點修復工程」獲得「2024年國家卓越建設獎」最佳規劃設計類特別獎殊榮。



圖 2-3-22 · 連江縣26據點軍事場景外觀照片



圖 2-3-23 · 連江縣26據點坑道外觀入口

(二) 眷村文化資產保存

1. 輔導縣市政府落實眷村與地方文化資源整合活化

本局輔導縣市政府落實「眷村文化資產保存」之計畫內涵，除相關眷村歷史紋理調查研究、中長期發展策略、營運規劃及或修復再利用工程等，倘遇有急迫性之修復案件，並提供專案協助。如2024年花蓮0403地震，造成三重一村園區房舍及廣場損壞，本局以專案審查，協助完成修繕。

回顧自2023至2024年補助執行情形，其中臺中市清水眷村文化園區，接續二期規劃設計，辦理整修工程計畫；虎尾建國眷村辦理一村裡面，甲棟、庫房棟等8棟，以及庚、辛等6棟眷舍修復設計；永康飛雁新村傳原通訊

所完成修復工程；文化景觀左營海軍眷村進行全區規劃設計及修繕工程；澎湖篤行十村續續分期分區辦理修復工程。而岡山樂群村及東港共和新村也啟動了聚落建築群保存及再發展計畫。顯示各縣市政府依照轄區內眷村文資的特性及前階段執行成果，再延續辦理修復及活化工作。

2023至2024年共計執行12案計畫（詳如表 2-3-2）。

► 表 2-3-2 · 2023~2024年補助執行之「眷村文化資產保存計畫」一覽表

縣市別	眷村別	計畫名稱
新北市	三重一村	歷史建築空軍三重一村災後緊急搶修計畫
臺中市	信義新村	臺中清水眷村文化園區－第二期整修計畫
臺中市	光復新村	臺中市霧峰區復興國小平房教室修繕工程規劃設計
雲林縣	建國一村	虎尾眷村聚落建築群建國一村甲棟、庫房棟等8棟修復及再利用計畫
雲林縣	建國一村	虎尾眷村聚落建築群建國一村庚、辛等6棟眷舍修復委託規劃設計（含因應計畫）
臺南市	飛雁新村	歷史建築永康飛雁新村傳原通訊所修復工程
臺南市	飛雁新村	臺南市歷史建築永康飛雁新村傳原通訊所033棟修復工程
高雄市	明德新村、建業新村、合群新村	文化景觀左營海軍眷村修繕設計及監造
高雄市	明德新村、建業新村、合群新村	文化景觀左營海軍眷村修繕工程
高雄市	樂群村	高雄市岡山區樂群村聚落建築群保存及再發展計畫
澎湖縣	篤行十村	澎湖縣歷史建築篤行十村（城外F、G、H區）修復工程
屏東縣	共和新村	東港共和新村聚落建築群保存及再發展計畫



圖 2-3-24 · 虎尾建國一村



圖 2-3-25 · 東港共和新村 (屏東縣文化資產保護所提供)



圖 2-3-26 · 三重一村文坊民宿 (新北市文化局提供)



圖 2-3-27 · 三重一村夜景 (新北市文化局提供)



圖 2-3-28 · 飛雁新村 (臺南市文化資產管理處提供)



圖 2-3-29 · 岡山樂群村 (高雄市政府文化局提供)

2.辦理「眷村文化治理與科技導入交流工作坊」

為持續深化「再造歷史現場專案計畫」文化治理之願景，特於2024年6月25、26日，假澎湖縣生活博物館、篤行十村眷村文化保存園區、媽宮舊城區等處，舉辦「眷村文化治理與科技導入交流工作坊」。邀請各縣市政府眷村文化保存工作之承辦人員、執行廠商、團體組織、以及對眷村與文化資產保存活化有興趣的大專院校師生參與此次工作坊，進行經驗分享與意見交流。

再造歷史現場專案計畫執行至今，已有多處眷舍陸續完成修復工程，逐步邁入開放營運的階段，如何激發民眾進入眷村場域與認識眷村文化的意願，進而達到文化傳承與地方行銷的效益，將是眷村開放營運後的重要契機。本次的交流工作坊乃以「文化治理與科技導入」為主題，擇定澎湖縣進行實地觀摩，體驗其科技導入與活動設計的結合在文化資產所產生的吸引力，透過產、官、學界的經驗分享與實務操作課程，思考眷村未來的經營管理與活動規劃，同時運用新興數位科技，引領人們走進眷村的歷史記憶。

為期二天的交流工作坊，首日上午以座談的方式，邀請澎湖縣政府文化局洪進業副局長分享媽宮舊城區的文化治理策略與未來展望，接續由篤行十村眷村文化保存園區的委外營運廠商「白煙囪茶居」陳麗妍老師、「沿菊書店」高世澤老師，分享其營運構想與行銷策略；下午則帶領學員

實地參訪篤行十村眷村文化保存園區，了解其經營現況。更透過澎湖縣政府文化局委託廠商設計的「騷



圖 2-3-30 · 篤行十村委外經營廠商分享其營運構想及行銷策略並與學員綜合座談



圖 2-3-31 · 「眷村文化治理與科技導入交流工作坊」參與人員合影

動！解密媽宮城」實境遊戲體驗，帶領學員「邊走邊玩」媽宮舊城區再造歷史現場計畫的執行場域，讓參與學員沉浸式體驗文化治理與科技導入之保存及活化再利用策略。

交流工作坊第二天的活動由「騷動！解密媽宮城」的設計廠商，解析如何以現代科技的虛擬實境技術結合文化路徑，發揮寓教於樂的功能，實踐歷史記憶及文化脈絡與當今連結的可能性。透過此次交流工作坊的經驗汲取、實地觀摩、課程學習，加以強化各縣市政府業務單位相關人員未來面對眷村保存活化等相關議題之操作能力。



圖 2-3-32 · 體驗「騷動！解密媽宮城」實境遊戲，實際走訪媽宮舊城區（順承門）再造歷史現場計畫執行場域



圖 2-3-33 · 體驗「騷動！解密媽宮城」實境遊戲，實際走訪媽宮舊城區（四眼井）再造歷史現場計畫執行場域

3. 眷村活化再利用亮點成果

眷村為臺灣特有的歷史時代產物，亦是移民社會的珍貴資產。「再造歷史現場專案計畫」承載歷史記憶及文化脈絡，經由思考空間用途的多元想像，使過往歷史文化與當代及在地生活需求產生連結。以文化資產為核心的空間策略，經營有魅力且宜居的城鄉環境，並以文化保存帶動周邊整體空間治理，使眷村文化資產得以保存其價值。

「再造歷史現場專案計畫」（眷村組）於2024年完成「虎尾眷村聚落建築群建國一村（忠棟、孝棟及活動中心）眷舍修繕工程」、「屏東市崇仁新村（通海區）日治時期軍官眷舍修復工程（第二期）」及「鳳山黃埔新村建物整修工程（第一期）」等3處活化工作，重現眷村歷史場域，並帶動地方文化觀光發展。

- (1) 「虎尾眷村聚落建築群建國一村眷舍修繕工程」完成忠棟、孝棟及活動中心眷舍修復並已對外招商試營運。



圖 2-3-34 · 虎尾眷村忠棟外觀照片（試營運住宿體驗活動）



圖 2-3-35 · 虎尾眷村孝棟室內修復後現況

(2) 「屏東市崇仁新村（通海區）日治時期軍官眷舍修復工程（第二期）」完成12戶眷舍修復。



圖 2-3-36、圖 2-3-37 · 屏東市崇仁新村（通海區）日治時期軍官眷舍修復工程（第二期）竣工照（屏東縣文化資產保護所提供）

(3) 「鳳山黃埔新村建物整修工程（第一期）」完成15戶眷舍修復，部分眷舍已招商進駐並對外營運。



圖 2-3-38 · 鳳山黃埔新村建物整修工程（第一期）竣工照（高雄市政府提供）



圖 2-3-39 · 鳳山黃埔新村建物整修工程（第一期）完成修復後，招商進駐照（高雄市政府提供）

(三) 產業文化性資產及文化路徑推動計畫

1. 產業文化性資產推動計畫

為保存我國產業文化性資產之價值體系，鼓勵中央政府機關（構）及其附屬機關（構）、國營事業機關（構）、地方政府、民間團體與產業單位合作，特依據本局《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》之A類一覽表辦理「產業文化性資產推動計畫」補助案，就國內產業文化性資產需具保存價值與再利用潛力，或具保存急迫性者，由產權及相關單位等提出該場域之系統性保存推動計畫，進行產業文化性資產調查研究、保存活化推動、或產業文化性資產相關機具修復、相關場域及周圍環境簡易修繕及整備、展示工程等事項進行補助。本計畫於2024至2025跨（2）年度共計核定補助12案（詳如表2-3-3），其中2案於2024年辦理完成。

► 表 2-3-3 · 2024~2025年「產業文化性資產推動計畫」補助案一覽表

項次	受補助單位	受補助計畫名稱
1	台灣糖業股份有限公司 中彰區處	溪湖糖廠製糖工場環境整備及導覽設施優化
2	台灣糖業股份有限公司	善化糖廠製糖產業展示館周邊環境整備計畫
3	台灣糖業股份有限公司 高雄區處	糖業文化－鈴木藤三郎特展暨推廣活動計畫
4	台灣糖業股份有限公司 花東區處	花蓮糖廠產業文物資料數位化建檔暨典藏計畫
5	國立中山大學	淺野總一郎路徑－水泥、填海造陸與海外連結
6	經濟部地質調查及礦業 管理中心	礦業文化性資產盤點及保存優化計畫
7	澎湖縣政府	澎湖縣湖西鄉白坑灰窯群調查研究暨整體規劃計畫
8	金門縣政府	113~114年西園鹽場參觀體驗改善計畫
9	桃園市政府	桃園市復興區族群相遇的林業文化扎根計畫
10	嘉義市政府	舊嘉義菸葉廠Re-OPEN特展
11	臺南市政府	覓蜜·找甜頭－推動善化糖廠動態保存建置計畫（第二期）
12	高雄市政府	哈瑪星鐵道園區動態復駛展演推廣計畫

於2024年執行完成「產業文化性資產推動計畫」補助案者，分別為補助台灣糖業股份有限公司高雄區處辦理「糖業文化－鈴木藤三郎特展暨推廣活動計畫」及國立中山大學辦理「淺野總一郎路徑－水泥、填海造陸與海外連結」等2案。台灣糖業股份有限公司高雄區處辦理「糖業文化－鈴木藤三郎

特展暨推廣活動計畫」，於橋頭糖廠內之「社宅事務所」進行策展、佈展及展示活動，本次展覽由鈴木藤三郎的出生地日本靜岡縣森町合作提供資料，促成跨國協作舉辦本次文化特展，並以廠區內「社宅事務所」百年建築作為展廳，建築與展品相互呼應呈現臺灣傳統到工業化製糖歷史脈絡、鈴木社長主題事跡之連結及相關糖業文物書籍、照片展陳等，從開幕至展覽期間到訪參觀民眾達900人次。國立中山大學辦理「淺野總一郎路徑—水泥、填海造陸與海外連結」，計畫執行內容對於淺野總一郎在臺灣、日本的產業史進行脈絡性梳理，通過實地踏查、資料研究等互動及討論課程，完成淺野水泥產業路徑的研究調查報告、導覽腳本撰述及導覽等事項，並針對淺野水泥路徑初步提出相關導覽行程，以及加值運用規劃等，作為日後國際旅客來臺時進行深度暢遊淺野水泥產業路徑之推廣。



圖 2-3-40 · 於橋頭糖廠內之「社宅事務所」辦理鈴木藤三郎特展實況一景



圖 2-3-41 · 於橋頭糖廠內之「社宅事務所」辦理鈴木藤三郎特展實況



圖 2-3-42 · 為了確認淺野水泥產業路徑，本計畫進行田野調查，並邀請專家學者杜佳倫老師進行地方學課程輸出與轉譯等培訓課程實況



圖 2-3-43 · 邀請高雄市立勞工博物館媒合辦理新書發表會之場地，透過本計畫串聯高雄市立鼓山高中新設之圖書館，講述臺泥與臨港線的新書發表會實況

2.從入境到路徑：臺灣文化路徑的多元實踐

文化部經行政院核定，於2021年起推動「臺灣文化路徑推動社會發展計畫」，借鏡於歐洲發展「文化路徑」的經驗，發掘契合跨文化、跨縣市、跨領域且具整體臺灣史觀，以及藝術史、科學史及社會史之敘事路徑，展現當代臺灣文化及歷史記憶之重要內涵，以體現臺灣獨有文化特色。透過結合

有形、無形文化資產的線性串聯，完整保存文化資產的整體脈絡，建立人與場域之間的關係，歷年來持續推動臺灣多元族群（湯姆生、馬雅各與臺灣多元族群文化路徑）及產業文化資產（礦業、糖業、林業及水文化）5條試行路徑，期盼藉由深度走訪與體驗，使民眾得以「入境」到「路徑」場域之中，充分體認文化的多元實踐，並對文化資產保存有所共鳴。



▶ 圖 2-3-44 · 辦理「路徑·入境」臺灣文化路徑主題展示1檔



▶ 圖 2-3-45 · 「湯姆生、馬雅各與臺灣多元族群文化路徑」於高雄甲仙辦理策展培力工作坊活動

2024年為計畫擴大參與的階段，以「臺灣文化路徑整合推動平台執行計畫（第三期）」為基礎，確立推動機制及完善大平臺運作功能，完成走讀踩線、平台會議、講堂及工作坊、潛力路徑研析與路徑輔導；另與線上媒體合作刊登整合報導，辦理觀光遊程資料庫導入、主題網站建置及成果簡介規劃。

另出版《炭照人生—臺灣礦業故事》獲得國史館臺灣文獻館推廣性書刊政府機關佳作；推出臺灣文化路徑形象影片及推廣動畫（含中文、英文及臺語版）；提出「探索鈴木商店的月糖藍圖」、「東洋第一現代化製材及銷售產業鏈」等各式體驗路徑行程，並持續扣合主題提出五大路徑錨點、場所點。

由國立臺灣歷史博物館辦理「湯姆生、馬雅各與臺灣多元族群文化路徑」，完成策展工作坊、展場導覽、培訓講座及史料文物研讀班等推廣活動，並上傳計畫成果30筆至國家文化記憶庫2.0策展平臺。另與公視台語台南部中心企劃製作《文化相相伴》「走揣湯姆生：臺灣多元族群文化路徑」節目，報導臺灣多元族群文化路徑的路線面貌，呈現150年前湯姆生與馬雅各來臺的復刻路線。

在產業文化資產路徑部分，以糖業、礦業、林業及水文化等為主要類項，「臺灣糖業文化路徑推動計畫（第二期）」蒐集整理臺灣糖業文化資產之調查研究，前以臺中至臺南為範圍，本期延伸至高雄、屏東、臺東、花蓮及臺北，進行資源盤點與地方網絡成立之工作，完成地方網絡串聯活動、輔導訪視、展演推廣活動、培訓專業導覽人員、導覽摺頁印製及設置QR code路徑牌面，以推廣糖業之文化特色及歷史故事；「臺灣礦業文化路徑推動計畫」，蒐集整理臺灣礦業文化資產之調查研究，以基隆至苗栗以北為範圍進行資源盤點，完成地方網絡串聯活動、輔導訪視、展演推廣活動、培訓專業導覽人員、導覽摺頁印製及設置QR code路徑牌面，向民眾展示煤產業文化之特色；「臺灣水文化資源網絡建構計畫—嘉南大圳串聯濁水溪、曾文溪脈絡為例」，完成資料盤點及研究分析、地方社群網絡培力、加值運用推廣活動及試行路徑踏查，以利多方資源整合及共識凝聚。

2024年度辦理文化路徑各式推廣活動、工作坊、展覽及培訓課程場次計145場次，另有「路徑·入境」臺灣文化路徑主題展示1檔，開展日10月31日至12月31日參觀人次合計17,849人（男性8,373人；女性9,476人），總年度活動參與及觀展人次合計55,684名。



圖 2-3-46 · 2024年11月8日~11月10日於甲仙、六龜辦理「激腦（kik-ló）記憶之路」試行體驗活動



圖 2-3-47 · 2024年11月22日於文化部文化資產局願景館3樓展覽空間舉行「我與圳水的生活記憶」分享會實況



圖 2-3-48 · 2024年12月28日於十鼓仁德文創園區辦理第2場地方網絡組織串連活動暨第2~3場展演活動「製糖工場×十鼓擊樂」聲音導覽與定目劇



圖 2-3-49 · 2024年11月2日於巴巴坑道休閒礦場辦理第2場地方網絡串連活動

為能逐步落實並完善各主題路徑沿線之資源及能量，透過辦理「臺灣文化路徑推動計畫」補助計畫，串連既有在地網絡結合地方知識，深化調查研究及跨單位之交流。更透過人才培育、教案編寫、跨域協作及環境整備等試做項目，培植地方團體提升專業能量，促進永續經營及文化資產脈絡之保存並達到建構臺灣文化在地網絡，維繫歷史族群記憶及拓展文化場域多元應用。2024年補助縣市政府7案、中央機關構及國營事業1案及民間團體11案，其中包含臺南市政府「糖業400年—糖與時光的複層記憶」、桃園市政府「臺灣文化路徑推動桃園煤礦推廣教育計畫」及中臺科技大學「挖掘臺中糖廠的故事，傳承地方的榮耀臺中糖廠生命記憶保存計畫」等共計補助19案。



圖 2-3-50 · 2024年3月出版《炭照人生：臺灣礦業故事》套書獲得113年國史館臺灣文獻館推廣性書刊政府機關佳作



圖 2-3-51 · 桃園市政府「臺灣文化路徑推動桃園煤礦推廣教育計畫」2024年7、8月於大溪區美華國小、永福國小及福安國小進行「桃園有煤？有！煤礦文資教育與藝術創作工作營」



圖 2-3-52 · 臺南市政府「糖業400年—糖與時光的複層記憶」2024年11月於蕭壩文化園區辦理「糖仔市—甜蜜小趕集」



圖 2-3-53 · 中臺科技大學「挖掘臺中糖廠的故事，傳承地方的榮耀臺中糖廠生命記憶保存計畫」2024年7月27日辦理「臺中糖廠的百年變遷：歷史與現代的交融」論壇

（四）輔導成立文化資產專責單位

1. 地方文化資產專責機關（構）輔導計畫

本局為提升地方政府處理文資業務之人力及業務資源，訂有「地方文化資產專責機關（構）輔導計畫補助原則」，針對文資法定業務人力及業務費未及補足部分予以協助。2024年2月更修正該原則，提高補助額度，以鼓勵地方政府持續推動本計畫。

截至2024年，全國成立文化資產專責機關之地方政府計3縣市：臺中市文化資產處（2010年成立）、臺南市文化資產管理處（2010年成立）及屏東縣文化資產保護所（2014年成立）。本局自2009年鼓勵縣市政府成立文化資產專責機構，以補助計畫經費挹注計12個縣市（詳如表2-3-4），惟地方政府成立專責機構需增加員額及相對配合經費，縱本局提供經費補助，因地方財政及總員額限制，多數申請縣市經詳細籌備規劃後審議暫緩成立。

目前各地方政府於處理文化資產保存業務，除成立獨立專責機關（構），如臺中市文化資產處、臺南市文化資產管理處、屏東縣文化資產保護所以外，另一種則於原文化局（處）內部成立專責單位，多數縣市採後者辦理。

因應文化資產指定數量及業務複雜度逐年增長，隨未來成長趨勢，成立專責機構仍有可能為發展或轉型之選項。本補助計畫訂有如下補助原則，做為內部審核標準，並將持續鼓勵並輔導地方政府推動成立專責機構：

- （1）有意願成立之縣市補助籌備期寬列4年之經費支援。
- （2）成立後於員額補足期及業務發展期續補助經費。
- （3）前曾申請過本計畫補助但未能成立專責機構之地方政府，得視實際情形繼續支持其完成籌備工作。

► 表 2-3-4 · 「地方文化資產專責機關（構）輔導計畫」一覽表

項次	縣市別	補助年度	備註
1	臺中市	2010年迄今	已成立臺中市文化資產處
2	臺南市	2011~2013年、2015年迄今	已成立臺南市文化資產管理處
3	屏東縣	2012年迄今	已成立屏東縣文化資產保護所
4	臺北市	2010~2012年	
5	連江縣	2010~2012年	
6	澎湖縣	2011~2012年	

項次	縣市別	補助年度	備註
7	高雄市	2012~2014年	
8	金門縣	2015~2018年	
9	嘉義市	2015~2016年	
10	彰化縣	2015~2020年	
11	新竹市	2019~2022年	
12	臺東縣	2019~2021年	

（五）運用有形或無形文化資產推動「加速推動地方創生計畫」

1. 背景說明

行政院於2019年核定「地方創生國家戰略計畫」，協助地方透過發掘地方DNA，形成事業提案，媒合中央部會資源與引導民間投資以促進地方創生工作。2020年行政院再核定「加速推動地方創生計畫（2021年至2025年）」（地方創生2.0），透過新增多元徵案管道、設置在地青年培力工作站、活化公有空間等策略，提高整體資源運用效率，朝「均衡臺灣、平衡城鄉發展差距」之目標前進。文化部配合前項政策，訂定《文化部推動地方創生文化環境營造補助作業規範》，輔導直轄市政府、縣市政府及依法設立登記或立案之組織、法人及民間團體等，建構地方創生文化環境、培力在地文化人才、營造文化基地，保存並活絡在地文化資源。

涉及文化資產類之地方創生計畫，係運用有形或無形文化資產來推動，由本局協助審查與輔導直轄市政府、縣市政府執行，針對地方有形或無形文化資產空間之修復保存、活化與推廣等具體計畫，建置文化基地或青創人才培力據點、推廣在地藝術文化產業，整合周邊環境相關資源，以協助地方永續推動地方創生文化產業，促進文化資產保存再生、延續文化脈絡與傳承人文歷史。

2. 2024年地方創生計畫補助及輔導辦理情形

本局協助直轄市、縣市政府提案推動地方創生計畫，於2021年至2024年共編列新臺幣1億3,197萬元，並於2021年至2022年核定補助彰化縣政府、雲林縣政府、嘉義市政府、屏東縣政府及臺南市政府辦理文化資產場域創生計畫共14案（詳如表2-3-5），截至2024年12月底止，已結案件有8案，已完成規劃設計待結案件有1案，已完工待結案件有3案，執行中案件有2案。

「嘉義市歷史建築東門派出所修復工程」是「地方創生文化環境營造計畫」重要的一環，於2023年完工後，轉型活化為「東門派出所文化基地（東門町1923）」；嘉義市政府於2024年4月27日以嘉義文學家「臥雲吟草文學紀念特展」為首檔展覽拉開序幕，期待以文學為基底的文化基地串聯嘉義市區舊城街區，為地方創生注入動能。

「縣定古蹟芬園庄役場修復工程」為「芬園庄役場地方創生文化環境營造計畫」主要項目，於2024年完工後，彰化縣政府於2024年9月22日舉行「地方創生活化計畫工程完工啟用暨展覽開幕典禮」，首展為在地藝術家（蔡素娥、蔡建國、蔡素琴）之聯展，另於展覽室規劃一系列庄役場老照片展覽，帶民眾重溫歷史。

雲林縣「歷史建築臺南地方法院虎尾出張所宿舍」由地方創生計畫經費補助辦理修復工程，工程於2023年2月開工，修復期間舉辦工地展，邀請民眾參與現場導覽與交流，一覽日式建築木構造之修復；修復工程於2024年8月完工，未來規劃轉型為青年文創園區，與比鄰之「雲林記憶cool」結合，提供文創青年進駐之青創文化基地。

► 表 2-3-5 · 文化資產場域創生計畫補助案

項次	計畫名稱	計畫總經費 (元)	本局核定補助 經費(元)	執行情形
1	嘉義市市定古蹟天理教東門教會地方創生文化環境營造計畫	1,100,000	770,000	結案
2	Kapayuwanan (舊筏灣) 聚落建築群管理維護計畫	2,750,000	2,062,500	結案
3	雲林縣歷史建築荊桐饒平保甲事務所修復及再利用計畫暨規劃設計(含因應計畫)	2,500,000	2,125,000	結案
4	芬園庄役場地方創生文化環境營造計畫	45,000,000	36,000,000	結案
5	嘉義市歷史建築東門派出所地方創生文化環境營造計畫	17,000,000	9,350,000	結案
6	臺東縣歷史建築「關山鎮里攏官舍」(中正路5號)修復工程(第一期)計畫	20,000,000	18,000,000	執行中
7	臺南市學甲區地方創生計畫打造學甲人文數位小鎮計畫之子計畫傳統藝術保存與傳習計畫	1,500,000	1,200,000	結案

項次	計畫名稱	計畫總經費 (元)	本局核定補助 經費(元)	執行情形
8	雲林縣歷史建築斗南火車站北側倉庫群修復再利用計畫暨規劃設計(含因應計畫)	3,000,000	2,400,000	已完成 規劃設計 待結案
9	雲林縣歷史建築斗南派出所修復及再利用工程	20,000,000	16,000,000	完工 待結案
10	雲林縣歷史建築「臺南地方法院虎尾出張所宿舍」修復工程	18,000,000	14,400,000	完工 待結案
11	雲林縣歷史建築原虎尾官營小賣市場規劃設計(含因應計畫)	2,600,000	2,080,000	結案
12	雲林縣縣定古蹟四湖下桂山章實宮修復工程規劃設計	2,200,000	1,760,000	結案
13	雲林縣歷史建築舊東勢鄉公所辦公廳舍及附屬倉庫修復工程	53,170,000	42,536,000	執行中
14	嘉義市市定古蹟津本喫茶部食堂(黃文醫生故居)修復再利用工程	27,530,000	19,271,000	完工 待結案

四、原住民族文化資產保存、傳承與扎根

本局於2024年續依《文化資產保存法》協助直轄市、縣市政府進行原住民族文化資產普查作業，或針對原住民族重大歷史事件進行先期調查研究，並辦理原住民族文化資產之修復保存作業。

另為推動原住民族重大歷史事件及文化資產教育，與國家教育研究院合作辦理「原住民族文化資產教師培育暨課程推廣計畫」，並結合國立公共資訊圖書館等機構，辦理「島嶼源流－113年原住民族日文化講座暨展演系列活動」，以期臺灣原住民族文化向下扎根，並擴大公眾參與。

截至2024年，原住民族文化資產指定、登錄案件共計384案，其中有形文化資產共有155案、無形文化資產共有111項229案，其中2024年花蓮縣「Ilisin no Fakong」經文化部原住民族重要民俗審議會審議通過，登錄為重要民俗，詳如表 2-4-1。

► 表 2-4-1 · 全國原住民族文化資產登錄、指定現況

	類別	數量
有形文化資產 (155案)	國定古蹟	1處
	直轄市／縣(市)定古蹟	7處
	歷史建築	14處
	聚落建築群	3處
	文化景觀	7處
	史蹟	4處
	國寶	4案
	重要古物	4案
	一般古物	111案
無形文化資產 (111項229案)	重要傳統工藝	5項5案
	重要傳統表演藝術	4項5案
	重要民俗	6項8案
	重要口述傳統	1項1案
	傳統工藝	30項43案
	傳統表演藝術	18項41案
	民俗	41項109案
	口述傳統	6項17案
總計		384案

為推動原住民族文化資產保存、傳承與扎根，2024年本局辦理相關補助案件計53案，計畫總經費共計87,252千元，本局核定經費共計54,028千元，詳如表2-4-2。

► 表 2-4-2 · 2024年全國原住民族文化資產保存補助案件數及金額

類別	案件數	計畫總經費合計 (千元)	本局核定經費合計 (千元)
原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟	9	56,174	29,969
原住民族相關文物	2	3,048	2,134
原住民族無形文化資產	42	28,030	21,925
總計	53	87,252	54,028

(一) 原住民族業務合作平臺—文化資產專案小組

原住民族業務合作平臺由原住民族委員會與相關部會共同設立，作為政策溝通與協調機制。為凝聚對原住民族文化資產的共識，文化部自2014年5月7日起，與原住民族委員會成立業務合作平臺（簡稱大平臺），並於下設置小組（簡稱小平臺）。分別有「部落文化發展」、「藝文發展」、「文創發展」、「文化資產保存」（本局主政）、「影視及流行音樂產業發展」、「語言發展」（2020年7月15日追認成立），此外，於2024年討論增設「文化外交」專案小組，確認自2025年起增設該小組。大平臺截至2024年12月31日已辦理22次跨部會合作平臺會議。

1. 涉及本局事項

- (1) 有關原住民族傳統家屋修復及人才培育案。
- (2) 保存、修復及管理維護「原住民族文化資產」案。
- (3) 串連莫那·魯道與霧社事件等原住民族重大歷史事件節點辦理紀念儀式。
- (4) 保存邵族獨木舟製作技術傳承，與原民會協調獨木舟航行水域事宜，並研議復育計畫。
- (5) 建置通報機制，以立即表彰、慰問原住民族文化資產重要傳統表演藝術及重要傳統工藝人間國寶或重要保存者之貢獻。

2. 未來持續合作方向

持續保存原住民族有形及無形文化資產：包含辦理原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀保存維護、原住民族國寶、重要古物調查研究及指定計畫、原住民族無形文化資產調查、原住民族無形文化資產保存人才培育，執行相關培力計畫、補助再造歷史現場專案計畫等。

(二) 原住民族歷史正義與轉型正義業務推動成果

文化部自2021年起承接前總統府原住民族歷史正義與轉型正義委員會和解小組業務，並由本局協助進行與文化資產議題相關之工作。

1. 完成「原住民族重大歷史事件盤點暨補遺調查研究計畫」

本案奠基於本局2020年至2023年間辦理之「臺灣原住民族重大歷史事件紀念碑設置研究計畫」、「原住民族重大歷史文化事件空間紀念研究計畫—第二期」，以及原住民族委員會出版之《原住民族重大歷史事件系列叢書》，進一步調查自荷西、明鄭、清領至日治時期的原住民族重大歷史事件55件。

除了完成55事件基礎資料及文獻整理，亦針對事件所在空間場域，盤點既有文化資產與相關潛力點，並於2024年初辦理6場次巡迴推廣講座，主題包含深堀大尉事件、人止關事件、姊妹原事件、霧鹿事件、喀西帕南事件、逢坂事件、大關山事件、內本鹿事件、南蕃事件、四林格事件、烏漏事件、新城事件及威里事件。除了邀請相關研究者主講及與談，也邀集事件相關族人參與，透過蒐集史料之外的族人口傳記憶，建立關聯事件資料索引，對於原住民族歷史事件的全貌能更廣泛並深入的理解。

2. 完成「原住民族重大歷史事件教學輔助短片製作計畫」

以原住民族委員會所出版10本《原住民族重大歷史事件系列叢書》為核心，製作4部3D動畫短片，除了讓民眾瞭解這10起事件發生的時代背景、國際情勢、帶來影響與意義，也呼應108課綱，設計可搭配使用的教案，作為教育現場可使用之數位教材。2024年3月分別辦理北、中、南、東4場次工作坊，向現職教師介紹短片教材如何運用於原住民族歷史事件教學。

此外，本局也將延伸製作史前文化與原住民正名運動2部動畫，除了往前探討更早的原住民—史前文化對當代原住民的影響，也進一步說明原住民正名運動的發展與影響，期待能更完整地敘述臺灣原住民的發展歷史。

3. 辦理「原住民族重大歷史文化事件空間紀念研究計畫—第三期」

透過輔導培力建立歷史事件空間紀念議題討論推動的示範案例，延續第二期研究成果，持續針對文化資產個案及潛力個案，以協力陪伴方式，落實文化資產保存及空間紀念推動工作。

本案輔助對象分為三類：

- (1) 具備文化資產身分：霧社事件、南庄事件、牡丹社事件。
- (2) 已完成文化資產調查研究：七腳川事件、大港口事件、太魯閣事件、李嶼山事件。
- (3) 其他具文資潛力：南蕃事件、加禮宛事件。

除依個案訂製專屬輔助培力工作，提供法規、行政程序等資訊，也將記錄族人口述歷史，與既有文獻史料對照。未來，也將進一步盤點既有文化資產與原住民族重大歷史事件之間的關聯性。

4. 與國家教育研究院合作辦理「原住民族文化資產教師培育暨課程推廣計畫」

為推動原住民族重大歷史事件及文化資產教育，本局與國家教育研究院合作，進行原住民族文化資產盤點與教育推廣及重大歷史事件教學輔助資源開發，國家教育研究院是我國教育政策研究機構，本次合作，期盼借助專業教育機構，讓文化資產教育能逐步落實。

合作內容包含於中小學校長主任回流訓練納入文化資產意識推廣、辦理文化資產探究與實作教師培力工作坊、教師走讀課程暨課程開發工作坊、編寫教案手冊等。

5. 辦理「島嶼源流—113年原住民族日文化講座暨展演系列活動」

於2024年7月6日至8月30日期間辦理，為本局第2次辦理原住民族日活動，也是首次由本局自行策畫活動主題內容、邀請講者及合作單位。結合國立公共資訊圖書館、國家漫畫博物館籌備處、周邊學校、獨立書店等鄰近場館，兩個月內辦理講座、展覽、工作坊、校園推廣及親子活動等共35檔活動，總計7,892人參與。活動主題包含原民漫畫文學、古地圖、祭儀攝影、

考古文化、阿拜製作、釀酒體驗、咖啡試飲、手工藝製作、傳統邵族杵音、原民流行音樂等，透過體驗認識文化，吸引跨世代、跨族群、跨社群的民眾參與。



圖 2-4-1 · 「原住民族重大歷史事件盤點暨補遺調查研究計畫」巡迴推廣講座，由葉神保老師主講南蕃事件及四林格事件



圖 2-4-2 · 「原住民族重大歷史事件教學輔助短片製作計畫」教案工作坊花蓮場，由潘繼道教授主講太魯閣事件

圖 2-4-3 · 「原住民族文化資產教師培育暨課程推廣計畫」文化資產探究與實作教師培力工作坊，讓中小學教師認識原住民族文化資產



圖 2-4-4 · 「島嶼源流-113年原住民族日文化講座暨展演系列活動」於8月1日熱鬧開幕，邀請鄰近機關及合作場館首長共同參與



圖 2-4-5 · 「島嶼源流－113年原住民族日文化講座暨展演系列活動」校園推廣場，與大同國小師生共讀繪本《排灣族的故事：仙奶泉》，讓小朋友認識水火同源的傳說



圖 2-4-6 · 「島嶼源流－113年原住民族日文化講座暨展演系列活動」阿拜與吉拿富製作體驗，參與民眾品嚐部落的味道

(三) 原住民族有形文化資產保存維護

本局持續協助直轄市、縣市政府推動原住民族有形文化資產之預防性保存，在兼顧尊重原部民族文化、平衡原鄉地方發展與文化資產保存之前提下，達到永續發展目標。

1. 原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀及史蹟保存維護

本局協助直轄市、縣市政府推動原住民族有形文化資產之保存、修復與維護，藉由建構保存維護或修復計畫，落實原住民族文化資產之實體保存，強化原住民族文化與歷史的傳承。近5年（2020年至 2024年）依據《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，補助直轄市、縣市政府辦理原住民族有形文化資產保存案件計有34案（2024年計有9案，詳如表 2-4-3）。

本局也持續協助直轄市、縣市政府進行原住民族文化資產普查作業，或針對原住民族重大歷史事件進行先期調查研究，由重大事件場域、歷史軌跡脈絡等方向，深度發掘地方具有原住民族文化資產潛力價值者，期能將埋藏於歷史軌跡中的原住民族有形文化資產逐步發掘出來；經由重大事件場域調研而登錄之原住民族文化資產有「南庄事件史蹟」及「macacukes石門古戰

場」(史蹟)；另於2024年補助南投縣政府辦理「南投縣原住民族文化資產普查計畫(信義鄉)」。

鑑於原住民族文化之獨特性，原住民族文化資產之修復保存作業，除應尊重所屬族群、部落或傳統組織之意願，也應尊重其文化、修復技術傳承的方式；本局在此前提原則下，於2024年補助屏東縣政府辦理「114年屏東縣春日鄉老七佳石板屋聚落緊急搶修加固工程」案，並輔導由部落耆老帶領青壯族人以傳統營建修復技術進行修復工作。

► 表 2-4-3 · 2024年原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟各類保存計畫案件

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費(千元)	本局核定經費(千元)
1	南投縣政府	「Sbayan泰雅民族起源地」－古道修繕及導覽解說系統建置	6,300	3,150
2	臺北市政府	史蹟「凱達格蘭北投社」保存維護計畫	2,000	900
3	臺北市政府	直轄市定古蹟「長老教會北投教堂」修復及再利用工程(含監造及工作報告書)	34,124	15,356
4	南投縣政府	114年度霧社事件·馬赫坡古戰場－Butuc(一文字高地)暨運材古道管理維護計畫	350	228
5	屏東縣政府	114~115年屏東縣霧台鄉好茶舊社文化景觀管理維護計畫	4,000	2,800
6	花蓮縣政府	「mai-asang Kasing佳心舊部落」文化景觀因應計畫	1,500	1,050
7	花蓮縣政府	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀二號水圳緊急修繕計畫	2,500	2,000
8	南投縣政府	南投縣原住民族文化資產普查計畫(信義鄉)	2,100	1,680
9	屏東縣政府	114年屏東縣春日鄉老七佳石板屋聚落緊急搶修加固工程	3,300	2,805
總計			56,174	29,969



圖 2-4-7 · 屏東縣春日鄉老七佳石板屋聚落緊急搶修加固工程（戴家）（屏東縣政府提供）



圖 2-4-8 · 屏東縣春日鄉老七佳石板屋聚落緊急搶修加固工程（謝家）（屏東縣政府提供）

2. 原住民族考古遺址、相關文物調查與保存

本局除了對11處國定考古遺址與原住民族相關部分持續進行監管保護與研究，並針對轄內有原住民族地區（55鄉鎮）之4縣市政府（花蓮、臺東、屏東、嘉義），所提相關考古遺址調查研究進行補助，2024年度廣續執行原住民地區之相關考古遺址調查計畫計有2案，包括高雄市原住民族地區第二期（桃源區、茂林區）考古遺址普查計畫及花蓮縣太巴壠考古遺址文化資產評估暨原住民族考古人才培育計畫等（相關經費詳如表2-4-4），刻正辦理中，預計2026年前完成。

▶ 表 2-4-4 · 2024年度執行原住民地區之相關考古遺址調查計畫清冊

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費 (千元)	本局核定經費 (千元)
1	高雄市政府	高雄市原住民族地區第二期（桃源區、茂林區）考古遺址普查計畫	3,000	2,250
2	花蓮縣政府	花蓮縣太巴壠考古遺址文化資產評估暨原住民族考古人才培育計畫	2,200	1,760
總計			5,200	4,010

註：本表所列為原住民地區之考古遺址調查計畫，非屬原住民族相關考古遺址案件，爰未計入表2-4-2（2024年全國原住民族文化資產保存補助案件數及金額）。



圖 2-4-9 · 花蓮縣太巴壠考古遺址文物陳列室旁石板棺照

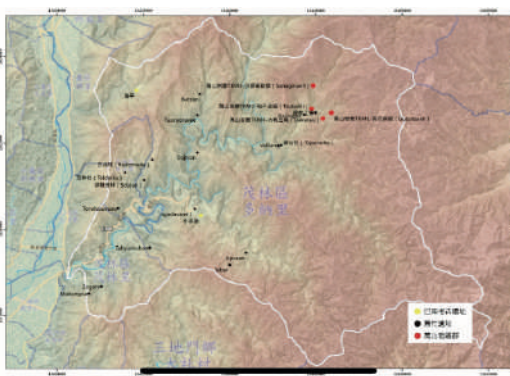


圖 2-4-10 · 高雄市茂林區考古遺址分布位置



圖 2-4-11 · 「高雄市茂林區遺址普查計畫」考古遺址地表調查（茂林區小多納遺址）



圖 2-4-12 · 「高雄市茂林區遺址普查計畫」考古遺址地表調查（茂林區小多納遺址）

3. 原住民族相關文物調查與保存

累積至2024年底與原住民族相關之古物，計有國寶4案、重要古物4案、一般古物111案。

為盤點具指定原住民古物之潛力文物數量，持續補助原住民文物典藏機關（構）及地方主管機關原住民族相關之文物普查及調查研究，2024年計核定補助2案，總經費3,048千元、補助經費2,134千元。補助案件詳如表2-4-5。



圖 2-4-13 · 一般古物「外麻里巴社tjuljasua lja sulunung 家屋壁板」



圖 2-4-14 · 一般古物「Kasavakan建和部落青年會所雕刻木柱」

► 表 2-4-5 · 2024年原住民族相關文物普查暨調查研究計畫

項次	單位	計畫名稱	辦理期程
1	屏東縣政府	113年~114年屏東縣泰武鄉原住民族文物調查研究計畫	2024年3月1日至2025年2月28日
2	國立臺灣大學	113年至114年度暫行分級原住民族相關文物調查研究補助計畫（第一期）	2024年1月1日至2025年12月31日

（四）原住民族無形文化資產傳承

為保存與維護原住民族無形文化資產，尊重其文化特性及價值體系，並依其歷史、語言、藝術及傳統知識，辦理相關保存、維護措施及教育推廣活動，以回應現代與未來的社會環境，本局除了依《文化資產保存法》登錄為無形文化資產，結合中央、地方無形文化資產主管機關（構）、學校、部落、社群組織等，透過傳習傳承、調查研究、保存紀錄和場域空間改善，讓無形文化資產能被保存並落實文化傳承工作。相關計畫成果概述如下：

1. 推動原住民族重要傳統表演藝術、重要傳統工藝與重要口述傳統傳習計畫

文化部自2009年起依文資法登錄「重要傳統表演藝術」、「重要傳統工藝」、「重要口述傳統」，本局依文資法第92條及其施行細則第34條進行傳習人才養成，以4年為1期，藉此保存、推廣與發揚。執行中傳習計畫有：

- （1）「排灣族口、鼻笛－謝水能傳習計畫」自2012年起辦理，已完成第1、2期4年計畫，培育3位結業藝生，第3期傳習計畫執行中。
- （2）「排灣族口、鼻笛－許坤仲傳習計畫」自2012年起辦理，已完成第1期4年計畫，培育2位結業藝生，第2期傳習計畫進行至第4年時，因藝師2023年過世而暫停，2024年以補助案方式完成4年傳習計畫。
- （3）「泰雅史詩吟唱Lmuhuw－林明福傳習計畫」自2013年起辦理，已完成第1、2期4年計畫、培育6位結業藝生。
- （4）「布農族音樂Pasibutbut－南投縣信義鄉布農文化協會傳習計畫」自2010年起辦理，已完成第2期4年計畫，第3期傳習計畫執行中。
- （5）「阿美族馬蘭複音Macacadaay－杵音文化藝術團傳習計畫」自2022年起辦理，第1期傳習計畫執行中。

- (6) 「排灣族Kinavatjesan傳統刺繡－陳利友妹傳習計畫」自2021年起辦理，第1期傳習計畫執行中。
- (7) 「排灣族tjemenun傳統織布－許春美傳習計畫」自2021年起辦理，第1期傳習計畫執行中。
- (8) 「泰雅染織－尤瑪·達陸傳習計畫」自2021年起辦理，第1期傳習計畫執行中。
- (9) 「賽德克族Gaya tminun傳統織布－張鳳英傳習計畫」自2022年起辦理，第1期傳習計畫執行中。
- (10) 「噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布－嚴玉英傳習計畫」自2024年起辦理，第1期傳習計畫執行中。

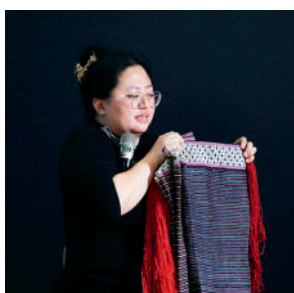


圖 2-4-15 · 重要傳統工藝泰雅染織－尤瑪·達陸傳習計畫期末成果展演



圖 2-4-16 · 排灣族口、鼻笛－謝水能傳習計畫期中審查演出



圖 2-4-17 · 排灣族口、鼻笛－許坤仲傳習計畫期中審查演出



圖 2-4-18 · 布農族音樂Pasibutbut－南投縣信義鄉布農文化協會傳習計畫期末成果演出



圖 2-4-19 · 阿美族馬蘭複音Macacadaay－杵音文化藝術團傳習計畫期末成果演出



圖 2-4-20 · 排灣族Kinavatsjesan傳統刺繡—陳利友妹傳習計畫期末審查



圖 2-4-21 · 排灣族tjemenun傳統織布—許春美傳習計畫期中審查



圖 2-4-22 · 賽德克族Gaya tminun傳統織布—張鳳英傳習計畫期末審查

另依《文化資產保存法》第92條及施行細則第34條規定，訂定無形文化資產保存維護計畫，2024年執行完成「排灣族tjemenun傳統織布」、「泰雅染織」保存維護計畫。



圖 2-4-23 · 重要傳統工藝—「排灣族tjemenun傳統織布」保存維護計畫座談會



圖 2-4-24 · 重要傳統工藝—「泰雅染織」保存維護計畫座談會

2. 2024年度協助縣市政府與民間團體辦理原住民族無形文化資產相關計畫項目計42案

本局持續補助辦理與原住民相關之調查研究、傳習及保存維護等計畫，其中傳統工藝及傳統表演藝術計有18案。另，民俗、口述傳統及傳統知識與

實踐計有24案，分為辦理原住民族相關普查、調查研究及保存推廣計畫等三大面向，詳如表2-4-6。

► 表 2-4-6 · 2024年原住民族無形文化資產補助案件表

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費 (千元)	本局核定經費 (千元)
1	共享文化 泰雅工作室	113年竹藤男子工藝傳習課程計畫 －傳統農食用具製作	395	150
2	敏啞奴織藝 工作坊	泰雅族南澳群傳統織布工藝推廣計畫 傳統服飾披肩經挑法	450	150
3	醒來吧工作室	宜蘭縣泰雅族木工藝推廣計畫 －傳統木作餐具及生活運用	390	150
4	嘉義縣阿里山鄉 山美社區 發展協會	emoo鄒族傳統家屋調查暨傳習工坊	335	300
5	臺東縣政府 文化處	臺東縣原住民族傳統工藝普查計畫	445	400
6	杵音文化 藝術團	阿美族馬蘭macacadaay歌謠的視覺化 呈現	1,445	1,300
7	臺東縣政府 文化處	達悟族傳統工藝普查計畫	545	490
8	塗南峰	排灣族傳統佩刀薪傳計畫	278	250
9	屏東縣 台灣原住民 文化研究會	113年kamavana雙管鼻笛研習及推廣 計畫	891	800
10	伊誕創藝視界 企業社	排灣族口、鼻笛傳統樂音推廣暨交流 計畫	1,286	800
11	米菱手工作坊	北排灣RAVAR群單管口笛製作教學與 研習	527	400
12	伊誕創藝視界 企業社	113年度重要傳統表演藝術排灣族口、 鼻笛－許坤仲傳習推廣計畫	1,760	1,595
13	南投縣信義鄉 布農文化協會	布農族Lileh之聲－第二屆Pasibutbut of A-sang音樂會	1,175	900
14	英英工作坊	113年度重要傳統工藝賽德克族Gaya tminun傳統織布保存者張鳳英中原部落 織布文化展演推廣計畫	930	800
15	谷秀紅	谷秀紅藝師布農族傳統織布工藝影像 紀錄暨傳習計畫：第一期	556	500
16	籬鉞納薇 賽德克織坊	賽德克族傳統織布工藝－賽德克族女 性盛裝禮服上衣	334	300
17	賽德克喜美 傳統織藝工坊	TninunnaSeediq bale (賽德克族傳統織 布工藝) palatanah披肩織作傳習計畫	334	300
18	啄木鳥藝雕坊	「2024屏東縣原住民族木雕論壇」案	1,556	1,400

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費 (千元)	本局核定經費 (千元)
19	花蓮縣豐濱鄉港口社區發展協會	Makotaay (港口) 部落阿美族ilisin豐年祭113年全程祭典影像紀錄暨各階層祭儀傳承訓練執行計畫	1,120	1,000
20	花蓮縣豐濱鄉豐濱社區發展協會	花蓮縣豐濱鄉貓公部落豐年祭歌舞維護與保存計畫	335	300
21	屏東縣普樂地文化資產傳承保護協會	Puljetji佳興部落nakivecik排灣族手紋影像紀錄計畫	560	500
22	屏東縣普樂地文化資產傳承保護協會	Puljetji佳興Taljiyalep家族婚禮歌謠保存傳習計畫	505	450
23	屏東縣來義鄉高見社區發展協會	takamimura (高見) maljeveq (人神盟約祭) 祭儀儀式保存紀錄	360	300
24	屏東縣古羅夫敢文教協會	排灣族古樓社maljeveq迎祖靈祭典	450	400
25	屏東縣來義鄉嘉魯禮發·魯飛禮飛家團傳承文化發展協會	Vungalid望嘉部落pusau-送祖靈祭儀祭典	450	400
26	高雄市甲仙區小林社區發展協會	小林大武壠族開向祭典傳統信仰繪本出版暨文化保存推廣計畫	375	300
27	臺灣卡那卡那富族發展協會	113年卡那卡那富族Pasika'arai (河祭)、Mikongu (米貢祭) 文化保存推廣計畫	375	300
28	高雄市那馬夏拉阿魯哇文化協進會	113年拉阿魯哇聖貝祭儀 (Miatungusu) 暨傳統技能教育推廣計畫	250	200
29	臺南市蕭壠社北頭洋發展協會	西拉雅蕭壠社北頭洋平埔祭典文化傳承計畫	112	80
30	臺南市西拉雅族部落發展促進會	臺南市吉貝耍西拉雅族夜祭文化資產推廣教育活動計畫	130	80
31	嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會	鄒族特富野社-傳統歷史建築 (kuba) 男子集會所修繕工藝與祭儀延伸知識傳承	1,291	550
32	嘉義縣阿里山鄉達邦庫巴文化發展協會	達邦社無形文化之祭儀空間的記錄故事	929	600
33	嘉義縣阿里山鄉山美社區發展協會	巫簷下的記憶-鄒族yoifo個人生命史及儀式調查計畫	390	350

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費 (千元)	本局核定經費 (千元)
34	南投縣魚池鄉 邵族文化發展協會	回望90-ItaThau: 邵族 TungkaririLus'an (祖靈祭) 90周年	1,090	600
35	苗栗縣賽夏族 巴斯達隘文化協會	賽夏族pasta'ay (矮靈祭) 祭屋修繕工 法計畫賽夏族青年志工服務隊傳統文 化教育推廣活動計畫	879	780
36	社團法人臺東縣 蘭嶼鄉東清社區 發展協會	雅美 (達悟) 族十人拼板舟大船下水 祭儀文化教育	1,185	500
37	屏東縣 文化資產保護所	113年度來義高見maljeveq (祖靈祭) 調查研究與保存維護計畫	555	500
38	臺東縣政府 文化處	臺東縣布農射耳祭Malahtangia保存維 護計畫	500	450
39	臺東縣政府 文化處	達悟族飛魚祭保存維護計畫	500	450
40	臺東縣政府 文化處	拼板舟與水芋田達悟族傳統知識與實 踐調查研究計畫	500	450
41	臺東縣政府 文化處	臺東縣卑南族下賓朗部落 (pinaski) 祭 儀暨古謠翻譯註釋之擴充及出版計畫	1,112	1,000
42	臺東縣政府 文化處	臺東縣排灣族五年祭Maljeveq及祖靈信 仰保存維護計畫	445	400
總計			28,030	21,925



圖 2-4-25 · 阿美族Fakong部落ilisin送靈



圖 2-4-26 · 邵族杵音、祭歌及樂舞保存維護計畫—杵音訪視



圖 2-4-27 · 雅美 (達悟) 族十人拼板舟大船下水祭儀—文化教育訪視

五、客家文化資產保存、傳承與扎根

臺灣客家文化資產蘊含深厚的歷史與文化價值，見證了客家族群在臺灣的發展與貢獻，形成獨特的文化風貌，成為臺灣多元文化的重要一環。

本局2024年廣續推動各項客家文化資產保存維護工作，讓客家文化在現代社會持續弘揚，使更多人認識並珍惜這份珍貴的文化遺產。

截至2024年，客家文化資產指定、登錄案件共計204案，其中有形文化資產共有160案、無形文化資產共有30項44案，詳如表 2-5-1。

► 表 2-5-1 · 全國客家文化資產登錄、指定現況

	類別	數量
有形文化資產 (160 案)	國定古蹟	3處
	直轄市/縣(市)定古蹟	65處
	歷史建築	87處
	紀念建築	1處
	聚落建築群	2處
	文化景觀	1處
	古物	1案
無形文化資產 (30項44案)	重要傳統表演藝術	2項4案
	重要民俗	1項1案
	傳統表演藝術	14項26案
	民俗	13項13案
總 計		204案

為推動客家文化資產保存、傳承與扎根，2024年本局辦理相關補助案件計28案，計畫總經費共計60,297千元，本局核定經費共計42,682千元，詳如表2-5-2。

► 表 2-5-2 · 2024年全國客家文化資產保存補助案件數及金額

類別	案件數	計畫總經費合計 (千元)	本局核定經費合計 (千元)
客家古蹟、歷史建築、聚落建築群、 文化景觀	14	51,722	36,037
客家無形文化資產	14	8,575	6,645
總計	28	60,297	42,682

（一）客家有形文化資產保存維護

臺灣由多元族群組成，發展出豐富的多元文化，其中客家文化為相當重要且具代表之臺灣文化。本局重視客家文化之發展與傳承，與各地方政府共同推動客家文化資產保存修復與維護，以促進客家文化資產永續發展及活化再利用。文資局2024年客家古蹟、歷史建築、聚落建築群補助金額約36,037千元（詳如表2-5-3），廣續推動各項客家文資維護工作。

此外，依據《文化資產保存法》第24、30條及古蹟修復及再利用辦法，針對已具法定文化資產身分之古蹟、歷史建築、紀念建築，進行個案之現況調查，包括環境、結構、構造與設備、損壞狀況與其他相關事項之調查及破壞鑑定，以及再利用原則之研擬及經費概算預估等，俾利未來依原有形貌修復時之依據。本局2024年補助桃園市政府、新竹縣政府、苗栗縣政府執行5處客家文化資產之調查研究暨修復再利用計畫，將有助於相關個案未來辦理修復計畫與維護客家文資存續年限。



圖 2-5-1 · 歷史建築
「公館西河堂林屋下公廳」（苗栗縣政府提供）



圖 2-5-2 · 歷史建築
「龍潭烏樹林翁宅祖堂六桂傳香」（桃園市政府提供）

► 表 2-5-3 · 2024年客家古蹟、歷史建築、聚落建築群補助案件

項次	申請單位	申請補助計畫案名	計畫總經費	核定經費
1	桃園市政府	桃園市直轄市定古蹟中壠燃藜第與中壠燃藜第紅樓調查研究暨修復再利用計畫	2,800	2,100
2		桃園市直轄市定古蹟新屋葉芳題老屋修復工程規劃設計暨因應計畫委託技術服務案	2,790	1,814
3		桃園市歷史建築「龍潭烏樹林翁宅祖堂六桂傳香」修復工程規劃設計暨因應計畫委託技術服務案	1,932	1,353
5		桃園市直轄市定古蹟新屋范姜祖堂日常管理維護計畫	600	330
6	新竹縣政府	新竹縣縣定古蹟新埔蔡屋暨蔡蔭棠故居修復及再利用計畫	2,500	1,875
7		新竹縣縣定古蹟北埔姜屋天水堂（新屋）修復及再利用計畫	3,000	2,250
8		新竹縣國定古蹟金廣福公館搶修計畫第二期	3,500	3,150
9		新竹縣縣定古蹟關西分駐所第四期因應計畫必要設施工程	20,000	11,000
10		新竹縣縣定古蹟新埔蔡屋暨蔡蔭棠故居鋼棚架及緊急支撐工程	2,500	1,875
11		新竹縣縣定古蹟北埔姜屋天水堂（新屋）修復及再利用計畫	3,000	2,250
12	苗栗縣政府	苗栗縣歷史建築「公館西河堂林屋下公廳」修復及再利用計畫	3,000	2,550
13	屏東縣政府	屏東縣定古蹟五溝水劉氏宗祠鋼棚架及部分建物損壞緊急修繕工程	3,100	2,790
14		屏東縣五溝水聚落建築群風災受損緊急修繕工程山陀兒颱風災損	3,000	2,700
合計			51,722	36,037



► 圖 2-5-3 · 直轄市定古蹟新屋范姜祖堂
（桃園市政府提供）



► 圖 2-5-4 · 直轄市定古蹟新屋葉芳題老屋
（桃園市政府提供）



圖 2-5-5 · 直轄市定古蹟中壢燃藜第紅樓

（二）客家無形文化資產傳承

客家文化基本法的立法精神，根植於憲法對平等權與多元文化的保障，致力於維護客家族群的集體權益，推動相關事務，促進客庄文化產業的繁榮；透過保障客家語言與文化的延續與發展，不僅展現客家文化的獨特價值，更強化族群間的共存共榮，讓客家精神得以薪火相傳，在多元社會中持續發揚光大。客家文化承載著豐富的無形文化資產，包括傳統技藝、傳統表演藝術、語言、禮俗與生活智慧，體現客家族群的歷史脈絡與文化底蘊。為使這些珍貴的文化資源得以延續與發揚，應積極推動保存與維護，讓客家文化在多元共融的社會中持續綻放光彩。

為保存及維護客家無形文化資產，文化部相關計畫之成果概述如下：

1. 重要傳統表演藝術

「客家八音」是最具客家代表性的純音樂藝術，與民間的活動息息相關，隨著族群遷徙而融合各地傳統民間音樂，經常伴隨重要的生命禮俗，或是歲時節慶、神明誕辰等慶典活動，搭配儀式的進行演奏音樂。

文化部於2010年登錄「客家八音」為重要傳統表演藝術，並認定苗栗陳家班北管八音團（2010）、美濃客家八音團（2016）及鄭榮興（2021）為保存者。

苗栗陳家班北管八音團傳承客家八音表演技藝，具有悠久歷史，其表演藝術與技巧表現豐富多元。美濃客家八音團保存南部客家族群生活圈在地音樂傳統，熟悉客家生命禮儀與歲時節慶儀式。鄭榮興藝師嫻熟八音、北管、採茶戲等各項樂器演奏，具深厚造詣，能精湛表現八音技藝，並在教育領域及薪傳工作不遺餘力。

「重要傳統表演藝術客家八音傳習計畫」自2010年起辦理，已完成第4期4年計畫，截至2024年培育14位結業藝生，第5期傳習計畫執行中。

「客家山歌」反映客家聚落常民生活娛樂、社會功能及音樂學習樣態，具民間歌謠素樸氣質與專業表現深度，展現本地客家民歌之歌唱傳統，在臺灣民間歌謠中具有重要價值。文化部2011年登錄「客家山歌」為重要傳統表演藝術，並認定賴碧霞（2011）為保存者，其擅長各類型客家山歌演唱風格與表現技巧，曲風多元、唱腔細膩，惟保存者於2015年因病逝世，惜未能完成相關傳習計畫。

2. 傳統表演藝術

截至2024年所登錄之客家相關傳統表演藝術計有「客家山歌」、「客家八音－范姜文賢系統」、「客家戲」、「客家八音－龍鳳頭系統」、「客家八音」、「客家山歌說唱」、「傳統藝陣」、「客家大戲」、「客家獅」、「客家三腳採茶戲」、「客家採茶戲」、「客家戲曲」、「採茶戲後場音樂」及「撮把戲」等14項26案。

3. 民俗

2024年無新增登錄案例。截至2024年，所登錄之客家相關民俗有「褒忠亭義民節祭典」、「客家九獻禮」、「新社九庄媽遶境」、「崙背水汙頭（跋）米籬」、「白杞寮迎觀音請媽祖」、「美濃廣善堂送字紙灰祭典」、「新威勸善堂祭河江敬義塚祭典」、「瀾濃永安庄伯公福廠入年駕祭典」、「大路關石獅公信仰」、「九如王爺奶轉後頭」、「大路關四孤搶版（高樹）」、「萬巒五溝水殲炮城」、「屏東林仔內紙炮篙」等13項13案。

4. 2024年協助縣市政府與民間團體辦理客家無形文化資產相關計畫項目計14案

本局持續補助辦理與客家相關之調查研究、普查、傳習、紀錄出版、保存維護計畫擬定及教育推廣計畫。2024年度計有14案向本局申請補助，包含客家獅－獅頭製作、客家八音傳習、客家傳統藝陣綵街傳習、客家三腳採茶戲傳習及新民庄祭河江、祭義塚暨九獻禮祭典、113年九庄媽遶境文化教

材編撰計畫、水汙頭跌（跋）米籬問農事民俗傳習活動計畫及113~114年度雲林縣登錄民俗調查研究及保存維護計畫（「北港莊儀團千耳眼爺公」、「水林蕃薯寮媽元宵夜巡」、「崙背水汙頭（跋）米籬」）等（詳如表 2-5-4）。

其中，2024年本局首次補助保存者辦理「水汙頭跌（跋）米籬問農事民俗傳習計畫」，透過導覽與傳習，保存詔安客家傳統文化。

► 表 2-5-4 · 2024年客家無形文化資產補助案件表

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費 (千元)	本局核定經費 (千元)
1	田屋北管八音團	113年度「傳統客家八音」傳習活動	406	360
2	新竹縣客家武術舞獅發展協會	擊鼓撼動客家獅－芎林鄭家武獅社區營造暨音樂傳習計畫	372	300
3	新竹縣新瓦屋花鼓隊	113年推廣客家傳統藝陣綵街傳習培訓計畫	354	270
4	霓雲社客家三腳採茶戲團	113年新竹縣傳統表演藝術「客家三腳採茶戲」傳習計畫	472	400
5	新竹北埔八音團	113年度客家八音深耕校園－富光國中計畫	253	225
6	關西祖傳隴西八音團	聽·說客家八音：關西祖傳隴西八音團音樂展演	398	350
7	大襟客客家文化藝術協會	傳統客家山歌保存維護與新傳－賴仁政傳習計畫（中階）	570	350
8	結業藝生胡茂松	精進傳藝北管客家八音	520	450
9	苗栗縣政府文化觀光局	苗栗縣登錄客家採茶戲保存者－黃鳳珍生命史編纂計畫	800	720
10	中華兩岸傳統客家表演藝術交流協會	客家八音及亂彈戲結業藝生演出計畫	1,560	1,300

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費 (千元)	本局核定經費 (千元)
11	新威勸善堂	新民庄祭河江、祭義塚暨九獻禮祭典實施計畫	150	120
12	臺中市新社區九庄媽文化協會	113年九庄媽遶境文化教材編撰計畫	460	300
13	水汙頭崇賢寺	「水汙頭跌(跋)米籬問農事民俗傳習活動計畫」	460	300
14	雲林縣政府	113~114年度雲林縣登錄民俗調查研究及保存維護計畫(「北港莊儀團千耳眼爺公」、「水林蕃薯寮媽元宵夜巡」、「崙背水汙頭(跋)米籬」)	1,800	1,200
總計			8,575	6,645



圖 2-5-6 · 客家八音鄭榮興傳習計畫期中審查



圖 2-5-7、圖 2-5-8 · 客家八音鄭榮興傳習計畫期末審查成果演出



圖 2-5-9 · 傳統客家山歌保存維護與薪傳—賴仁政傳習計畫(中階)成果演出



圖 2-5-10 · 《新社阿嬤九庄媽》繪本及課程教材



圖 2-5-11 · 水汙頭跌（跋）米糶問農事民俗過程，米糶需經過香爐



圖 2-5-12 · 霓雲社客家三腳採茶戲傳習成果演出



圖 2-5-13 · 客家獅－芎林鄭家武獅社區營造展演活動



圖 2-5-14 · 客家傳統藝陣－新瓦屋花鼓隊演出

六、國際交流與合作

本局持續深耕我國文化資產國際網絡，於2024年4月召開「2024永續與韌性文化資產國際論壇」、9月召開「2024年臺灣文化遺產國際論壇：跨越～永續創新」，呼應國際文化資產保存及活化趨勢，以世界遺產核心概念與創新永續趨勢為主軸，結合臺灣文化資產場域案例，邀請UNESCO及其世界遺產登錄重要諮詢組織ICOMOS（國際文化紀念物與歷史場所委員會）之核心代表來臺參訪交流，深化臺灣文化資產保存合作網絡；並持續辦理亞洲產業文化資產平臺（ANIH）線上講座與交流會，拓展臺灣國際夥伴夥伴關係。另呼應歐洲遺產日主題，於9月第三個週末，辦理2024年全國古蹟日活動，包括「全國文化資產行動博覽會」、傳統工藝工作坊、交流市集與文資講座等。

（一）國際交流活動

1. 2024年臺灣文化遺產國際論壇：跨越～永續創新



圖 2-6-1 · 「2024年臺灣文化遺產國際論壇：跨越～永續創新」開幕式部長親臨致詞



圖 2-6-2 · 「2024年臺灣文化遺產國際論壇：跨越~永續創新」貴賓與觀眾合影

邀請UNESCO世界遺產登錄重要諮詢組織國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）副主席、文化景觀科學委員會主席等6位國際組織重要代表，及國內各縣市文化局處代表、專家學者、民間團體等共同與會，並特別邀請獲得第43屆行政院文化獎的傅朝卿教授進行開場專題演講，與ICOMOS副主席Susan McIntyre-Tamwoy及前秘書長Mario Santana以國際案例展開對話；以潛力點「阿里山森林鐵路」為例，邀請ICOMOS文化景觀科學委員會主席Elisabeth Brabec與相關機關和學者專家整體思考文資保存的串聯與推動工作；更有許多文資青年創業代表出席，顯示有更多青年願意共同投入關注文化資產議題，實踐擴大參與及向下扎根，共同強化臺灣文化資產保存的國際合作網絡。現場兩日共計360參與人次、線上達5,180參與人次。



圖 2-6-3 · 國外專家參訪阿里山祝山車站環境友善工法



圖 2-6-4 · 國外專家搭乘林鐵並聆聽林鐵處導覽解說與討論

2. 2024年全國古蹟日活動

為響應歐洲遺產日，文化部於2024年9月21日至22日，以「路徑、網絡與連結Routes, Networks and Connections」為主題，於國定古蹟的前空軍總司令部「臺灣當代文化實驗場」舉行為期兩日的古蹟日主題活動。系列活動精采豐富，邀集22縣市政府共同打造全國文化資產行動博覽會，精彩內容包括：展示傳統廟宇建築文化的「新北文資瞄廟妙」、高雄市進行鐵道文化復興



圖 2-6-5 · 「2024全國古蹟日」開幕式

與「哈瑪星榮光再現－濱線復駛」及探索歷史海洋文化的澎湖縣「明荷交會－荷蘭大航海時代澎湖海洋文化」等，將臺灣各地繽紛多彩的文化資產帶到活動中。

另有傳統結合創新表演節目、傳統工藝工作坊、大師講座、文資市集、古蹟現地導覽等活動，各縣市執行團隊十分

熱情，在這兩天為兩千多人次的參與民眾營造出兼具質與量的絕佳活動體驗。除了在主場活動外，也鼓勵各直轄市、縣市政府在當地辦理系列活動，讓各地民眾均可深入體驗臺灣各地文化資產的美麗與歷史價值，增進全民對文化資產保護的認識，以達到將「文化資產生活化」落實在民眾的日常生活中的理念。

本次線上更結合古蹟打卡地圖及古蹟明信片交換活動，將全臺各地許多文化資產連結成為大型文資網絡。除了空軍總司令部活動主場，全國亦有1,200多個文化資產場域也成為古蹟日的衛星場館，於古蹟日前後期間以優惠票價或免費方式提供民眾體驗參觀，期待大家都能在自己生活周遭「親近古蹟、瞭解古蹟、維護古蹟，並進一步提升全民文資保存意識」。



圖 2-6-6 · 文化部長李遠出席「2024全國古蹟日」活動開幕致詞

2024年正值921地震25週年，921大地震促使文化部文化資產局攜手地方與不同專業領域的專家，共同建構系統性的文化資產防災體系，也與各縣市齊力於防災演練、重大天然災害緊急應變系統及程序的建立等。期待透過文資保存意識扎根、積極風險管控等概念的建立，讓文資可以永續，使全民共享並傳承臺灣文資共同的保存成果。

此外，2024年適逢臺北建城140週年、彰化建縣300年與臺南400年等重大歷史時刻！全國古蹟日除了兩日的主題活動外，也更進一步鼓勵全臺各地文資場域開放民眾參觀，同時22縣市同步推出豐富多彩的周邊系列活動，包括15堂工作坊課程、77條文資小旅行遊程、15場次講座、4場市集活動等於全臺同步展開，讓全臺整個9月充滿文化氛圍，沉浸在文化資產的魅力中。



圖 2-6-7 · 文化部長李遠至「全國文化資產博覽會—金門縣政府—穿梭古官道、尋訪金奇景」探索金門多個文化資產景點



圖 2-6-8 · 文化部長李遠（右）參觀「全國文化資產博覽會—臺東縣政府—馭風而行」攤位體驗南島海洋文化



圖 2-6-9 · 開場由萬花筒劇團KSTR的沉浸式劇場演出揭開活動序幕



圖 2-6-10 · 傳藝工作坊，透過實際參與操作及體驗，了解工藝背後的藝匠精神

3. 亞洲產業文化資產平臺（ANIH）線上國際講座

本局成立亞洲產業文化資產平臺（ANIH）以「多邊交流、資訊共享、跨域協作」為目標，推進區域性與主題性的國際交流合作。今年「2024永續與韌性文化資產國際論壇」呼應「文化紀念物及歷史場所國際日」主題「威尼斯憲章視角下的災難與衝突」，邀集聯合國教科文組織（UNESCO）世界遺產詮釋及呈現中心（UNESCO WHIPIC）研究組主任Sujeong Lee、UNESCO未來遺產教席Cornelius Holtorf、國際工業遺產保護委員會（TICCIH）秘書長Marion Steiner，以及聯合國教科文組織城市歷史景觀和遺產評估教席Michael Kloos，透過三個主題場次：「展現與詮釋」、「永續與未來」及「論證與影響評估」，探討當前國際文資議題，並鏈結各個國家、組織，讓知識的交流共享成為未來合作及文資永續保存實踐的基礎。

圖 2-6-11 · 「2024永續與韌性文化資產國際論壇」



圖 2-6-12 · 「2024永續與韌性文化資產國際論壇」國內外學者線上線下綜合討論



圖 2-6-13 · 「永續水文化載體：亞洲多元水文化景觀」線上國際講座

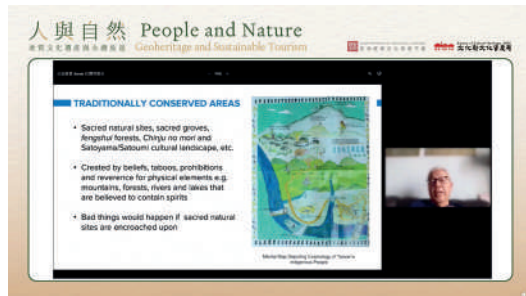


圖 2-6-14 · 「人與自然：地質文化遺產與永續旅遊」線上國際講座



圖 2-6-15 · 「形一無形：文化遺產護衛」線上國際講座



圖 2-6-16 · 「2024 ANIH 國際通訊員暨青年人才交流會」

三場線上國際講座「永續水文化載體：亞洲多元水文化景觀」、「人與自然：地質文化遺產與永續旅遊」、「形一無形：文化遺產護衛」，與國際自然保護聯盟（IUCN）、UNESCO全球水博物館網絡等共同辦理，並邀請臺灣相關專家學者演講與談；「2024 ANIH國際通訊員暨青年人才交流會」則邀請到ICOMOS青年人才工作小組（EPWG），促進臺灣與國際青年文資人才之鏈結，「夢想與現實的平衡－ANIH文資專業人才交流會」更串聯ICOMOS國際文化旅遊委員會、ICOMOS菲律賓國家委員會、荷蘭Heritage HANDS-ON基金會、印尼蘇門答臘古蹟信託基金會及印尼建築資訊保存中心等單位，透過實體與線上並行方式，探討亞洲地區糖業文化遺產的活化及保存網絡。



圖 2-6-17 · 「夢想與現實的平衡－ANIH文資專業人才交流會」

4. 國際組織參訪交流

ICTMD國際傳統音樂舞蹈學會之原住民樂舞研究小組第二屆國際論壇，由本局補助國立嘉義大學於2024年11月22日至25日在嘉義市文化中心舉行，本次論壇邀請ICTMD總裁Prof. Dr. Svanibor Hubert Pettan、芬蘭赫爾辛基大學Prof. Dr. Pirkko Moisala、巴西利亞大學Prof. Dr. Jos Jorge de Carvalho等3位國際知名學者與會，並偕同論壇計畫主持人嘉義大學曾毓芬教授來訪本局交流，我方特別以歡迎式安排重要傳統表演藝術傳習計畫：布袋戲保存者陳錫煌－結業藝生陳韋佑、北管音樂保存者－梨春園北管樂團、泰雅史詩吟唱保存者林明福－結業藝生達少瓦旦、Batu Watan、排灣族口鼻笛保存者許坤仲－結業藝生伊誕·巴瓦瓦隆及歌仔戲保存者廖瓊枝－結業藝生江怡璇等團隊示範演出，學者們皆讚賞藝生技藝，並更肯定保存者的辛勞傳承具重要意義。

刺繡為臺灣自清代移民來臺即傳承發展的傳統技藝，多元發展途徑與世代傳承，展現出其文化生命力與實踐力，能呈顯臺灣服飾文化與手工藝持續累積與發展之軌跡，為社會生活與文化特色重要的一環。文化部於2020年登錄刺繡為重要傳統工藝，並認定劉千韶藝師為保存者。為促進國內外之傳統工藝交流，分享保存傳承現況，本局邀請日本鳥取縣傳統染織工藝「弓浜紼」工藝師－池田晴介及日本鳥取縣國際工藝推廣計畫的計畫總監－齋藤高晴訪臺，與國立臺北藝術大學江明親教授、重要傳統工藝刺繡保存者劉千韶藝師於本局園區B01表演藝術館辦理傳統工藝講座與示範活動。

圖 2-6-18 · ICTMD原住民樂舞研究小組第二屆國際論壇與會學者拜訪本局



圖 2-6-19 · 日本鳥取縣傳統染織工藝「弓浜紼」工藝師池田晴介示範

圖 2-6-20 · 日本鳥取縣傳統染織工藝交流活動合影
(左起：江明親教授、齋藤高晴總監、池田晴介工藝師、劉千韶藝師)



（二）臺灣世界遺產潛力點推動計畫

本計畫係落實聯合國教科文組織（UNESCO）世界遺產公約的精神，2024～2025年計補助10個縣市政府辦理潛力點保存、教育及推廣相關計畫計11案（詳如表2-6-1），著重進行文本撰擬與更新、推廣活動及國際交流等工作，藉以保存潛力點文化資產，並促成各潛力點之國際交流計畫、論壇及相關工作坊。

另，本局也持續更新維護「臺灣世界遺產潛力點」中、英文網站，除提供18處潛力點的介紹和影音資料外，亦依據UNESCO公告之最新世界遺產和非物質文化遺產資訊，更新2024年世界遺產資料26筆及非物質文化遺產資料66筆，提供大眾瞭解臺灣及世界各國之文化資產保存與發展的最新趨勢。



圖 2-6-21 · 連江縣政府文化處吳曉雲處長於「第四屆世界在佛羅倫斯大會」與國際專家合影

► 表 2-6-1 · 2024～2025年「世界遺產潛力點推動計畫」補助案件表

序號	申請單位	計畫名稱
1	連江縣政府文化處	馬祖戰地文化遺產深化計畫
2	澎湖縣政府文化局	世界遺產潛力點石滬群及文化資產國際交流暨教育推廣計畫
3	澎湖縣政府農漁局	南海玄武岩納入世界遺產潛力點先期調查計畫
4	臺東縣政府文化處	卑南遺址與都蘭山文本補遺與價值再詮釋計畫
5	新北市政府文化局	微觀世界－新北市世界遺產潛力點價值深化與多元參與
6	臺南市文化資產管理處	烏山頭水庫暨嘉南大圳價值推廣暨青年培力計畫
7	嘉義縣文化觀光局	嘉義縣世界遺產潛力點推動計畫
8	苗栗縣政府文化觀光局	臺鐵舊山線鐵道文化景觀整體主軸定位暨保存區域通盤檢討計畫
9	嘉義市政府	嘉義市世界遺產潛力點推廣計畫
10	桃園市政府	臺灣世界遺產潛力點桃園臺地陂塘推廣教育計畫
11	金門縣政府	臺灣世界遺產潛力點推動計畫－價值整合論述與深化跨域協作

（三）臺灣非物質文化遺產推動

1. 召開第一屆「臺灣非物質文化遺產推動會」第二次會議及第二屆「臺灣非物質文化遺產推動會」第一次會議

2022年10月訂定發布《臺灣非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名作業要點》，並成立第一屆「臺灣非物質文化遺產推動會」，以完備臺灣非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名工作之作業標準與執行原則，於2024年11月11日召開第一屆第二次會議，決議優先與UNESCO非物質文化遺產大會認證之重要諮詢機構（INGO）交流，鼓勵臺灣專家學者參與，並就優先推動議題進行研討。2024年12月25日召開第二屆第一次會議，會中達成共識建議刪除「潛力」二字，以強化自我認同感及主體性。決議應增加挹注國際推廣資源，未來參與國際活動及遴選出國團隊時，優先提供臺灣非物質文化遺產保存團體展演機會，同時每年持續編列預算辦理瀕危無形文資相關保存維護工作。



圖 2-6-22 · 國際傳統音樂舞蹈學會（ICTMD）總裁 Svanibor Pettan率團來訪

2. 補助辦理非物質文化遺產國際交流活動

2024年11月20日「國際傳統音樂舞蹈學會（ICTMD）」總裁 Svanibor Pettan率團來臺拜會交流，本局展演「布袋戲、北管音樂、泰雅史詩吟唱、排灣族口鼻笛、歌仔戲」5項非遺潛力名錄，與會學者對於演出內容及我國保存維護工作深表佩服。

2024年11月22至25日辦理「第二屆ICTMD原住民樂舞研究小組暨音樂與少數民族研究小組國際聯合論壇」，會中臺灣、巴西、斯洛維尼亞、芬蘭等國學者就原住民音樂舞蹈議題的當代觀點進行深度交流。



圖 2-6-23 · 第二屆ICTMD原住民樂舞研究小組暨音樂與少數民族研究小組國際聯合論壇

3. 廣續辦理非物質文化遺產申遺文本建置

「臺灣非物質文化遺產潛力名錄」目前已遴選出12項，本局業於2022～2023年完成「糊紙」、「賽夏族巴斯達隘」及「布農族歌謠」之申請登錄



圖 2-6-24 · 「歌仔戲」民間共識凝聚會議

聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄文本，本年度廣續辦理「歌仔戲」文本撰擬，以完備基礎資料建置及凝聚共識，作為未來申遺之準備。

4. 飲食文化納入臺灣非物質文化遺產潛力名錄研析計畫

為進一步瞭解國際非物質文化遺產保存趨勢，適時調整國內保存、維護操作模式，促進臺灣非物質文化遺產與國際交流連結及提升國際能見度，於2024年委託辦理「飲食文化納入臺灣非物質文化遺產潛力名錄研析計畫」，期透過國際案例研究分析，提出未來飲食文化資產政策推動方向及納入臺灣非物質文化遺產潛力名錄之策略建議。



圖 2-6-25 · 「飲食文化納入臺灣非物質文化遺產潛力名錄研析計畫」共識座談會



參

有形文化資產保存維護

- 一、古蹟、歷史建築與紀念建築
- 二、聚落建築群、史蹟與文化景觀
- 三、考古遺址
- 四、古物
- 五、水下文化資產



本局專責推動全國文化資產業務，執行及督導全國有形文化資產保存、維護、活用、教育、推廣、研究及獎助等工作。補助中央單位及地方政府修復再利用相關計畫，並設立文資防護組織，以協助管理單位巡查及管理維護業務，納入教育訓練課程及防災演練活動，透過整合地方文史、文化科技，建立從中央到地方的文化保存整體政策，落實文化保存於民眾生活。

本局2024年持續推動考古遺址的監管保護與保存維護，為有效落實考古遺址在政府策定重大營建工程前之調查工作，另訂定《文化資產保存法第58條第2項執行作業原則》供各地方政府及相關單位有所依循；除了進行11處國定考古遺址監管保護工作執行計畫、出土遺物整理及典藏工作、各項調查研究，並加強考古遺址活化及再利用計畫；另依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，輔導各縣市政府辦理考古遺址之調查研究及監管保護工作。

2024年持續推動古物文物普查及保存維護，廣續補助地方直轄市、縣（市）政府辦理文物普查及調查研究相關計畫，透過全面及普及化的清查建檔與調查研究，確認文物價值與重要性，落實古物的指定與分級管理；另一方面，補助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復及保存維護相關計畫，並建立古物管理維護專業諮詢服務中心予以輔助，完善自主性古物管理維護守護體系。

在水下文化資產方面，本局持續辦理水下文化資產普查與監看，2024年度就海域開發等計畫疑似水下文化資產等11筆進行驗證工作，驗證結果無發現具有水下文化資產價值，至今經由水下驗證發現之具體目標物共101處，其中已辨識確認為沉船等目標物者共計20處，2024年度完成歷年水下具體目標物調查之33筆基礎資料重新進行整理、盤點及歸檔等資料建置工作，並針對沉船中較具水下文化資產價值者積極落實列冊監看，整合改版水下文化資產資料庫，運用實務課程、展覽及虛擬實境應用等方式達到人才培育及教育推廣之目的。

一、古蹟、歷史建築與紀念建築

從普查與調查研究、指定與登錄、保存修復與再利用，以及維護與教育推廣四大面向來看，保存與活化是文化資產守護的核心工作，兩者相輔相成，共同呈現出2024年在古蹟、歷史建築及紀念建築保存方面的持續推動成果。首先，透過普查與調查研究，本局建置文化資產基礎資料，並推動古蹟修復與保存計畫，以深入了解其原始形貌與建造工法，同時評估舊資材回收、整理與再利用於修復工作的可行性。此外，本局透過競爭型補助案，鼓勵直轄市及縣市政府積極辦理修護與再利用計畫，以確保文化資產的歷史價值與永續發展。

為完善文化資產守護系統，本局委託專業輔導團隊成立七大分區專業服務中心，協助古蹟管理單位執行日常維護、修復與活化再利用等工作，並培訓專業工地負責人，強化其對古蹟修復與再利用的核心觀念。此外，本局積極推動文化資產防災跨域合作，並強化「自助」、「共助」及「公助」等層級間的協作機制，提升文化資產的防災能力。

（一）普查工作與調查研究

依據現行文化資產保存及修復工作之需求，及落實有形文化資產保存工作，本局持續推動辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之文化資產普查及調查研究等相關工作如下：

1. 辦理國定古蹟保存相關調研計畫

為建立國定古蹟之基礎資料及釐訂未來修復方針，本局持續輔導地方政府、私人及相關單位辦理國定古蹟調研相關計畫，包括「國定古蹟蔣中正宋美齡士林官邸修復及再利用計畫」、「臺北市直轄市定古蹟『空軍總司令部（原臺灣總督府工業研究所）』修復及再利用計畫」（空軍總司令部（原臺灣總督府工業研究所）2024年業經指定為國定古蹟）、「國定古蹟大同之家（含網球場）及自由之家委託調查研究、修復及再利用計畫」、「國定古蹟陳悅記祖宅（老師府）修

復再利用計畫」、「國定古蹟艋舺龍山寺修復及再利用計畫」、「國定古蹟理學堂大書院修復及再利用計畫」、「國定古蹟臺中州廳再利用計畫」、「國定古蹟北港朝天宮調查研究及修復再利用計畫」等，以積極回應國定古蹟個案保存現況需求。

2. 輔助直轄市、縣（市）政府或公有文化資產所有人或管理機關（構）辦理直轄市定、縣市定古蹟、歷史建築及紀念建築相關修復（調查）及保存計畫

依《文化資產保存法》第14條、第15條、第24條、第37條相關規定辦理保存修復工作，2024年補助直轄市、縣（市）政府或公有文化資產所有人或管理機關（構）辦理「古蹟、歷史建築、紀念建築」之普查、調查研究、修復及再利用計畫完成轄區內計51件（詳如表3-1-1），除積極建立基礎資料外，同時亦作為未來進行修復工程之依據，促進文化資產之保存與活化。

► 表 3-1-1 · 2024年執行之古蹟、歷史建築及紀念建築普查、調查研究、修復及再利用計畫案件

項次	執行單位	計畫名稱
1	臺北市	直轄市定古蹟臨濟護國禪寺古蹟保存計畫
2	臺北市	國定古蹟蔣中正宋美齡士林官邸修復及再利用計畫
3	臺北市	臺北市直轄市定古蹟「空軍總司令部（原臺灣總督府工業研究所）」修復及再利用計畫
4	臺北市	國定古蹟大同之家（含網球場）及自由之家委託調查研究、修復及再利用計畫
5	臺北市	國定古蹟陳悅記祖宅（老師府）修復再利用計畫
6	臺北市	國定古蹟艋舺龍山寺修復及再利用計畫
7	臺北市	歷史建築「原下奎府町郵便局」修復再利用計畫
8	臺北市	直轄市定古蹟「艋舺洪氏祖厝」修復及再利用計畫
9	臺北市	直轄市定古蹟「紫藤廬」修復及再利用計畫
10	新北市	新北市歷史建築八里樂山園調查研究及修復再利用計畫

項次	執行單位	計畫名稱
11	新北市	新北市歷史建築鶯歌國小舊校舍修復或再利用計畫
12	新北市	新北市歷史建築「鶯歌烘爐窯」修復或再利用計畫
13	新北市	新北市歷史建築「卯澳吳家樓仔厝」修復或再利用計畫
14	新北市	國定古蹟理學堂大書院修復及再利用計畫
15	新北市	直轄市定古蹟平溪嶺腳蔡家紅磚洋樓修復或再利用計畫
16	新北市	歷史建築三峽蘇萬利古厝修復或再利用計畫
17	桃園市	桃園市歷史建築八德餘慶堂調查研究暨修復再利用計畫
18	桃園市	桃園市歷史建築草漯石門水庫移民新村衛生室調查研究暨修復再利用計畫
19	新竹市	「市定古蹟淨業院」調查研究暨修復再利用計畫
20	苗栗縣	歷史建築南庄南江村福德祠及歷史建築故新竹廳巡查五十嵐常輝外拾名之碑修復計畫
21	臺中市	歷史建築「月眉公學校宿舍」修復及再利用計畫
22	臺中市	臺中市市定古蹟「萬和宮」補充歷史調查研究及修復再利用計畫
23	臺中市	國定古蹟臺中州廳再利用計畫
24	臺中市	直轄市定古蹟「林九牧公祠」調查研究暨修復再利用計畫
25	臺中市	歷史建築舊山線鐵道－大甲溪鐵橋修復及再利用計畫
26	彰化縣	彰化縣縣定古蹟鹿港鳳山寺彩繪調查研究及施作計畫
27	彰化縣	彰化縣歷史建築員林郡高等官舍修復及再利用計畫
28	彰化縣	彰化縣縣定古蹟埔鹽大有陳順昌號修復及再利用計畫
29	彰化縣	縣定古蹟原彰化市甲種學校職員宿舍暨歷史建築彰中教職員宿舍群修復及再利用計畫
30	彰化縣	縣定古蹟彰化振豐源商行修復及再利用計畫
31	彰化縣	歷史建築大村五通宮修復及再利用計畫
32	彰化縣	歷史建築埔鹽南勢埔公館修復及再利用計畫
33	雲林縣	國定古蹟北港朝天宮調查研究及修復再利用計畫
34	嘉義市	歷史建築原嘉義公學校宿舍修復再利用計畫
35	臺南市	臺南市（北東南區、安平區、中西區）具文化資產潛力標的複查追蹤及分級計畫
36	臺南市	歷史建築楊長利公厝調查研究修復及再利用計畫

項次	執行單位	計畫名稱
37	台灣糖業股份有限公司	直轄市定古蹟「原新營糖廠塑膠工廠辦公室」暨歷史建築「原新營糖廠員工餐廳」修復及再利用計畫
38	高雄市	歷史建築「原日本海軍航空隊下士官兵集會所（岡山新生社）」調查研究及修復再利用計畫
39	高雄市	歷史建築大樹姑婆寮山頂莊家古厝調查研究及修復再利用計畫
40	屏東縣	潮州郡守官舍歷史建築修復及再利用計畫
41	屏東縣	屏東縣歷史建築里港蔡家古厝修復再利用計畫
42	屏東縣	原潮州辦務署日式宿舍群歷史建築修復及再利用計畫
43	屏東縣	縣定古蹟蕭氏家廟彩繪維護暨陳玉峰作品調查計畫
44	宜蘭縣	歷史建築「宜蘭市陳土金醫師宅」修復及再利用計畫
45	宜蘭縣	宜蘭縣歷史建築「舊蘭陽大橋」暨「蘭陽溪舊鐵路橋」修復或再利用計畫
46	宜蘭縣	宜蘭縣歷史建築「宜蘭國民小學科學教育中心」修復或再利用計畫
47	宜蘭縣	宜蘭縣縣定古蹟「舊大里橋」、「舊大溪橋」及歷史建築「冬瓜山橋」修復及再利用計畫
48	宜蘭縣	宜蘭縣歷史建築「礁溪天主堂及附屬建築」修復或再利用計畫
49	花蓮縣	花蓮縣歷史建築「台電公司東部發電廠銅門機組支援維護人員備勤房屋145-146號舊宿舍」修復或再利用計畫
50	臺東縣	臺東縣歷史建築「龍田邱仁銘宅」修復及再利用計畫
51	澎湖縣	紀念建築朱錫甘澎湖沙港旅居所修復及再利用計畫

（二）指定與登錄

依據文資法規定，「古蹟」、「歷史建築」及「紀念建築」之主管機關為直轄市、縣（市）政府，其由直轄市、縣（市）主管機關審查登錄後，辦理公告，並報中央主管機關備查。另直轄市、縣（市）政府、個人、團體提報、建造物所有人可就已指定之直轄市定、縣（市）定古蹟向中央主管機關文化部申請指定為國定古蹟。

2024年，各縣市指定4處為國定古蹟，公告指定臺北市市定古蹟「空軍總司令部（原臺灣總督府工業研究所）」為國定古蹟。澎湖縣縣定古蹟「西嶼彈藥本庫」指定為國定古蹟、屏東縣縣定古蹟「鵝鑾鼻燈塔」指定為國定古蹟、金門縣定古蹟東椗島燈塔指定為國定古蹟；另經審議會決議，重新指定名稱之國定古蹟有金門縣「虛江嘯臥石刻群」及「文臺寶塔」2處。

另新增指定直轄市、縣市定古蹟15處；登錄歷史建築22處，紀念建築1處，總計新增38處。

（三）保存修復與再利用

1. 輔導各縣市政府所有人、使用人、管理人執行修復及再利用事項

依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，2024年持續協助各公、私有文化資產所有人、使用人、管理人執行文化資產保存維護相關事項，包含輔導直轄市、縣（市）政府或公有文化資產所有人或管理機關（構）辦理直轄市定古蹟、縣（市）定古蹟、歷史建築、紀念建築之保存修復、緊急搶救、活化再利用之補助案及相關業務，總計補助推動270案古蹟、歷史建築、紀念建築之修復或活化計畫（含規劃設計、修復工程、因應計畫等項目），並已執行完成62案。補助縣市政府建置防災相關計畫與強化防災設備（施），計補助21縣市政府共34案，已執行完成15案。



圖 3-1-1·宜蘭縣歷史建築「宜蘭五穀廟」修復完成後維持原用途使用，並對外開放，由宜蘭五穀廟委員會負責管理維護



圖 3-1-2、圖 3-1-3·宜蘭縣歷史建築「宜蘭五穀廟」現規劃「神農文化常設展」，除了展示五穀廟各時期的重要文物，亦規劃「神農靜心室」作為大家沉澱心靈、整理思緒及抽籤詩的空間，同時透過短片播放介紹「宜蘭五穀廟」修復過程

（四）古蹟修復工程工地負責人

1. 「工地主任」修訂為「工地負責人」之原由

我國自1981年起開始推動古蹟保存與修復工作，歷經40餘年的努力，相關研究與修復技術已有顯著進展，現今全國指定登錄之古蹟、歷史建築等文化資產亦超過2,900處。為推動古蹟與歷史建築等之保存，不僅每年持續進行修復及再利用計畫與管理維護修繕，更在修復工程上投入大量經費。古蹟修復本質上是一種透過營建施作來保存文化資產的方式，在全球日益重視文化資產保存的趨勢下，古蹟修復工程的重要性與其專業性愈加突顯，而「工地負責人」的角色更顯關鍵。

自法制面而言，古蹟修復工程工地負責人主要有幾個規範階段：

- （1）由內政部最早制定之《古蹟修復工程採購辦法》：本辦法之脈絡與《政府採購法》之制定與實施有關，其係依據2000年1月14日版本之《文化資產保存法》第30條之一規定，及《九二一震災重建暫行條例》第29條之一第一項規定所訂定之法規命令。本辦法於2001年3月15日發布（共計25條），乃是現行《古蹟修復及再利用辦法》所規定「工地負責人」前身「工地主任」之源頭。
- （2）後續於2006年改由行政院文化建設委員會頒布《古蹟歷史建築及聚落修復或再利用採購辦法》：仍以政府採購為主要思維，此辦法當中，共有三條規定有「工地主任」，且與前一版內政部之規定相同。
- （3）2012年《古蹟歷史建築及聚落修復或再利用採購辦法》：此一版之「採購辦法」配合新訂《古蹟修復及再利用辦法》，開始規範相關專業技術人員，其條文中有關修復或再利用採購之廠商及專業人員資格，皆回歸《古蹟修復及再利用辦法》之規範，並不再有「工地主任」之名詞。
- （4）行政院文化建設委員會於2005年新訂《古蹟修復及再利用辦法》，但其中尚無「工地主任」之相關規定，至2012年6月18日修訂新規範條文，將相關專業技術人員納入規範，明定古蹟修復或再利用之施工階段，應置「工地負責人」。

《古蹟修復及再利用辦法》之所以將「採購辦法」之「工地主任」修改為「工地負責人」，是希望連結現行工程採購契約範本對於「工地負責人」負責

事項之框定，並且與《營造業法》之「工地主任」脫勾，以擴大資格的方式增加得以承擔古蹟修復工程者之範圍，同時以工程採購契約範本界定其義務內容。

為使古蹟修復從業人員之專業技術品質得以確保，保存維護工作得以永續傳承，本局於2002年起開辦「古蹟修復工程工地主任」培訓班，其後依據2012年6月18日修正公布之《古蹟修復及再利用辦法》，將班別名稱由「工地主任」修訂為「工地負責人」，並為建立培訓班教學品質及相關制度，採用統一教材辦理培訓課程，以健全系統化體制培訓作業。

2. 「工地負責人培訓」之影響成效及未來展望

為確保「古蹟修復工程工地負責人」之專業知能與技術持續精進，並因應文化資產保存觀念與修復工法的時代演進，本局自2014年起推動統一教材培訓體制，建構系統化課程內容與考核制度。至2024年止，累計培訓人數已達794人，當年度亦完成南區及金門地區課程，培訓84人，其中68人取得合格證書。預計於2025年度辦理北區及中區2班課程，持續強化專業人力之培育。

此外，為因應法規更新與技術演進，已於2024年全面檢視與修訂早期教材，融入最新之法規規範、修復理念與實務案例，確保課程內容與現行實務接軌。考量部分早期取得證照者，若未長期參與修復實務，可能產生知識斷層與技術落差，本局亦正積極研擬「工地負責人回訓制度」，以建立定期進修與資格維持機制，強化工地負責人對於文化資產保存倫理、價值與修復技術之整體掌握，確保古蹟修復專業能量之持續與深化。



圖 3-1-4 · 2024年古蹟修復工程工地負責人培訓班—金門



圖 3-1-5 · 2024年古蹟修復工程工地負責人培訓班—金門

（五）強化文化資產防災計畫

1. 與國家災害防救科技中心合作推動建置文化資產災害情資網

本部與國家災害防救科技中心合作開發「文化資產災害情資網」，提供中央至地方文資防災單位一致的災防資訊，並針對瞬間發生的天然災害如地震、颱風、水災等，提供文資災害示警，包括震後快篩、淹水示警、颱風風力示警等，以擴大文化資產防災應用性。本年度文資災情通報系統縣市模組分層審核開發完成，結合有形文化資產災害緊急通報機制啟動運用。

2. 進駐中央災害應變中心，辦理及時搶救及災後復原

依據《中央災害應變中心作業要點》，文化部於風災一級開設、水災一級開設、震災開設及海嘯開設時進駐中央災害應變中心，任務為督導古蹟、歷史建築等有形文化資產之防救災及災情查報、彙整，並與其他部會配合中央調度投入資源協助各地方政府及時搶救。2024年計有4月3日「0403花蓮地震」、7月23日「凱米颱風」、9月30日「山陀兒颱風」、10月30日「康芮颱風」、11月14日「天兔颱風」等五次中央災害應變中心一級開設，由本局代表文化部進駐，並聯合地方政府文資單位於災害期間隨時掌握災情彙整。

「0403花蓮地震」全國各地文化資產災損計69處，包含15處國定古蹟、20處縣市定古蹟、32處歷史建築、1處文化景觀、1處聚落建築群。位處震央的花蓮縣計有16處文化資產受損，包含縣定古蹟吉安慶修院、檢察長宿舍、許聰敏故居、新城神社舊址、花蓮港電器株式會社三木謙治宅邸等計5處縣定古蹟，歷史建築交通部台鐵管理局花蓮管理處、舊花蓮鐵路醫院、花蓮農場招待所、郭子究故居、理新礦業股份有限公司台灣閃玉礦業事務所、菁華林苑（花蓮港山林事業所）、花蓮港高等女學校校長宿舍、豐田神社遺構、國立花蓮高級農業職業學校舊校長宿舍、花蓮舊酒廠等10處歷史建築，以及林田山（MORISAKA）林業聚落1處聚落建築群受損。由本局、各縣市政府文化局（處）及文資專業服務團隊完成災損現勘，協助提出修復計畫及所需修復經費，文化部並以專案方式挹注經費，加速復原工作推動。

「凱米颱風」全國各地文化資產災損計15處，包含5處國定古蹟、2處縣市定古蹟、8處歷史建築，包括屏東縣縣定古蹟六堆天后宮與力社村陳家古厝等2處、新北市歷史建築鶯歌國小舊校舍1處、嘉義縣歷史建築中央廣播電臺民雄分臺日式招待所與廣播文物館等2處、雲林縣歷史建築北辰國小宿舍群（民政路2、6、12、14號）與警察局舊宿舍群等2處、臺中市國定古蹟

霧峰林家1處、臺南市國定古蹟祀典武廟1處、基隆市國定古蹟二砂灣砲台1處、新竹縣歷史建築關西南陽堂鄧屋1處、南投縣歷史建築集集館1處、嘉義市歷史建築嘉義市共和路與北門街林管處國有宿眷舍1處、金門縣國定古蹟瓊林蔡氏祠堂與烏坵燈塔等2處。本次災損回報受災類型多為颱風造成屋頂（瓦）破壞、室內滲水、積（淹）水、樹木倒塌壓損房屋、砲台石階、白灰牆體剝落、木構件掉落等。由各主管機關協助後續修繕與復原工作。

「山陀兒颱風」全國各地文化資產災損計14處，包含3處國定古蹟、4處縣市定古蹟、3處歷史建築、1處紀念建築、1處文化景觀、2處聚落建築群，包括新北市市定古蹟1處（三芝三板橋）、新北市紀念建築1處（朱銘美術館）、高雄市國定古蹟2處（原日本海軍鳳山無線電信所、打狗英國領事館）、屏東縣國定古蹟1處（下淡水溪鐵橋屏東端）、屏東縣縣定古蹟3處（屏東書院、五溝水劉氏宗祠、六堆天后宮）、屏東縣歷史建築3處（屏東市勝利新村崇仁新村（成功區）日治時期軍官眷舍、天主教道明會東港天主堂、林邊鄉林邊村姚家古厝）、屏東縣聚落建築群2處（東港共和新村、五溝水）、屏東縣文化景觀1處（來義鄉二峰圳）。本次災損回報受災類型多為颱風造成屋頂（瓦）破壞、室內滲水、積（淹）水、樹木倒塌壓損房屋、護欄掉落等情形，由各主管機關協助後續修繕與復原工作。

「康芮颱風」全國各地文化資產災損計6處，包含處國定古蹟3處、直轄市定古蹟1處、歷史建築2處，包括：新北市國定古蹟「蘆洲李宅」、國定古蹟「淡水紅毛城」、市定古蹟「新莊慈祐宮」、桃園市國定古蹟「李騰芳古宅」、臺北市歷史建築「齊東街53巷10號日式宿舍」、新竹縣歷史建築「新埔西河堂（林浩流公廳）」等。受災類型包括颱風造成樹木傾倒壓損建築屋頂、強風導致屋頂屋瓦、剪黏、煙囪等受損、以及傳統建築壁體崩落等情形，由各主管機關協助後續修繕與復原工作。

「天兔颱風」統計無文化資產災損情形。



圖 3-1-6·0403花蓮地震歷史建築交通部台鐵管理局花蓮管理處建築牆面開裂



圖 3-1-7·0403花蓮地震縣定古蹟
吉安慶修院本體柱腳開裂

3. 辦理防災示範演練與防災教育宣導

本局為強化有形文化資產之管理維護與防災能力，自2016年11月起積極推動「有形文化資產防災守護方案」，從「建置防災整備機制」、「推動防災科技整合」與「深化文資守護網絡」三大面向著手，並整合中央與地方資源，持續推動各項防災措施。

本局委託專業團隊成立七大分區專業服務中心，協助國定古蹟相關單位落實文化資產保護，推動包含防災示範演練及防災教育宣導等實務作業。文資防災不同於一般災害應變處置，不僅須保障人員安全，更應兼顧文化資產價值之完整保存。唯有透過實地演練，方能使第一線消防與應變人員熟悉文化資產之救災特性。

2024年，各分區團隊依據轄區常見災害因子（如地震與火災），規劃專業課程與實務演練，並擇定具代表性之文化資產場域辦理演練活動。同時廣邀文化資產主政與管理單位、地方政府、消防與警政機關、社區居民及志工等共同參與，強化場域內外人員之防災意識與應變能力，建構「自助、共助、公助」層層守護網絡，促使全民成為文資守護者，降低災害損失並協助資產永續保存。為進一步強化防災整備，本局持續輔導22縣市成立文資專業服務中心，補充防災人力，並結合內政部消防署、警政署與地方政府資源，於古蹟及歷史建築辦理大型防災演練；另責請各縣市於文化資產場域設置巡邏箱，強化防災設備管理與維護訪視作業。

此外，與國家災害防救科技中心合作推動「文化資產災害情資網」建置，本年度已完成文資災情通報系統之縣市模組與分層審核機制開發，並正式啟動災害緊急通報應用，提升文化資產災後應變與資訊通報效率。

本年度共舉辦13場次防災實務演練及教育宣導活動，參與人次達436人，整合各縣市文化局（處）及消防單位資源，強化古蹟所有人、管理人、使用人及相關民眾之防災觀念（詳表3-1-2）。

► 表 3-1-2 · 2024年七大分區專業服務中心舉辦防災演練與防災教育宣導一覽表

國定古蹟分區專業服務中心	辦理日期	防災演練場地	防災演練與防災教育宣導	參加人數
第一分區	9.11	新北市 直轄市定古蹟 新莊文昌祠	自2000年重修後尚未執行過整體消防演練，希望透過此次演練進行防救災風險管理訓練、觀念宣導及消防設備操作，加強災害之防救應變能力。	71
	12.20	臺北市 國定古蹟 臺北公會堂	加強內部管理人員對於災害之防救、應變能力，在外部救災資源未能及時介入情況下，能熟練災害發生時應變該有作為，降低災害發生與損失，達到古蹟防救災落實與推展之成效。	72
第二分區	8.2	國定古蹟 李騰芳古宅	室內課程、消防演練、地震防災、戶外演練實際操作、文化資產走讀	30
	12.27	縣定古蹟 采田福地	室內課程、消防演練、地震防災、戶外演練實際操作、文化資產走讀	26
第三分區	7.1	臺中市 歷史建築 大屯郡役所	第一場次選擇於具國定古蹟、市定古蹟、歷史建築與紀念建築等豐富文化資產的臺中市舊城區（中、西區）辦理，並以「衙署」類型之歷史建築－「大屯郡役所」作為防災（火災）演練場地，此標的涵蓋文化資產場域，並緊鄰機關用地、商業區及住宅區，期待藉此研習課程及實際操作演訓，提昇各文化資產之管理人或使用人之災害應變能力，降低災害發生與損失，以達文化資產管理維護與防災之落實與推展成效。	47
	12.30	彰化縣 國定古蹟 彰化孔子廟	第二場次就彰化縣國定古蹟－「彰化孔子廟」進行防災（火災）演練。本場防災演練將著重於讓學員實地執行與運用，希望能使參加之管理者、使用人體驗後加強建立及落實日常管理維護防災觀念，以防範於未然。	15
第四分區	8.29	南鯤鯓代天府	修復工程中火災防災與危害應變	27

國定古蹟分區專業服務中心	辦理日期	防災演練場地	防災演練與防災教育宣導	參加人數
第五分區	8.26	原屏東師範學校校長官舍	<p>演練情境</p> <p>本次演練模擬日式木造宿舍因電線短路起火，重點為自衛編組應變。</p> <p>演練重點—「原屏東師範學校校長官舍」問題發現：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 無人居住，火災可能無法及時發現。 • 庭院樹木易助燃，需妥善修剪。 • 目前僅一人定期管理，建議提升監控與火災警報設備。 	34
	11.22	竹仔門電廠	<p>模擬竹仔門電廠舊廠房驛電室因電線短路引發火災。</p> <p>演練重點</p> <ul style="list-style-type: none"> • 快速啟動自衛編組，執行初期滅火、組織疏散、保護重要文物。 • 透過基礎應變行動爭取救援時間，減少災害損失。 • 提供建築結構、火源位置等資訊，協助消防隊制定滅火策略。 • 滅火過程避免強力水柱，減少對文化資產的二次損害。 • 台電高屏發電廠人員與周邊社區民眾共同參與，提升自救與共救能力。 	42
第六分區	8.8	歷史建築陳景蘭洋樓	<p>火災意外之疏散搶救為主題，藉由管理人員發現不明原因發生火災，針對火災因應之緊急通報、人員疏散、初期滅火等項目進行示範與演練，藉由自救與共救方式，使相關參與人員瞭解火災的因應方式及文化資產發生火災的通報、初期滅火等相關操作。</p>	24
	9.22	國定古蹟瓊林蔡氏祠堂	<p>以怡穀堂為標的，怡穀堂平日關閉無人使用，除了監視系統用電外，其餘電源為斷電狀態，設定因遊客從外側往怡穀堂內投遞菸蒂後引起火災，由聚落居民聽聞怡穀堂偵測警報及看到濃煙後針對火災發生後的通報流程、初期滅火、以及進入怡穀堂內滅火導致人員受傷等項目進行示範與演練。</p>	27
第七分區	8.6	國定古蹟澎湖天后宮、縣定古蹟施公祠	<p>修復工程工地自衛編組驗證暨街區消防聯合演練</p>	7
	11.13	國定古蹟馬公金龜頭礮臺	<p>馬公金龜頭礮臺防災演練</p>	14



圖 3-1-8·第一分區在臺北市國定古蹟臺北公會堂舉辦防災演練，消防局指導學員使用室內消防箱



圖 3-1-9·第二分區在國定古蹟李騰芳古宅舉行防災演練，管理單位滅火班滅火



圖 3-1-10·第二分區在縣定古蹟采田福地舉行防災演練，消防隊水霧滅火

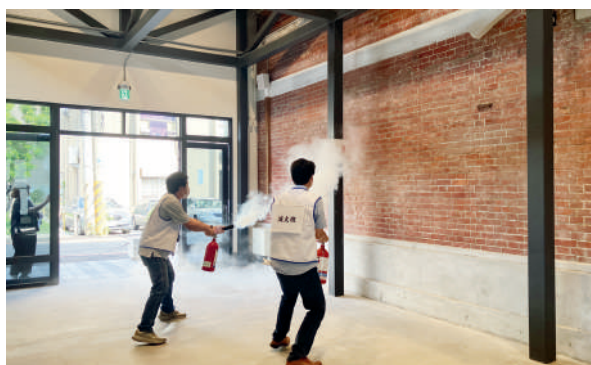


圖 3-1-11·第三分區在大屯郡役所舉行防災演練



圖 3-1-12·第四分區在南鯤鯓代天府舉行防災演練，臺南市政府消防局北門分隊陳俊宏隊員講解防災概念與滅火器操作



圖 3-1-13·第四分區在南鯤鯓代天府舉行防災演練，滅火班持滅火器滅火



圖 3-1-14·第五分區原屏東師範學校校長官舍防災演練



圖 3-1-15·第六分區在歷史建築陳景蘭陽樓舉行防災演練，等待進行救護



圖 3-1-16·第七分區在國定古蹟馬公金龜頭礮臺舉行防災演練，消防指揮官與消防編組組長交接，學員進行消防器材滅火器使用演練

(六) 加強文化資產日常管理維護

1. 國定古蹟專業服務中心定期巡查

國定古蹟為已指定之古蹟中較具重要、保存完整並為各時代或某類型之典範者，然而古蹟所位處環境卻可能潛藏不可預期的災害，本局基於預防性災害防治觀念，於2024年持續委託專業團隊成立七大分區專業服務中心，協助國定古蹟相關單位由日常管理維護面落實文化資產保護工作（詳如表3-1-3）。

► 表 3-1-3 · 2024年七大分區專業服務中心服務範圍

國定古蹟分區專業服務中心	服務行政範圍	各區服務對象類型
第一分區	臺北市、新北市、連江縣	29處國定古蹟，其類型包含1處關塞、4處宅第、1處官邸、4處寺廟、1處城郭、8處衙署、1處書院、2處產業、2處燈塔、5處其他設施等。
第二分區	基隆市、桃園市、宜蘭縣、花蓮縣、新竹市、新竹縣、苗栗縣	13處國定古蹟，其類型包含1處車站、3處宅第、1處城郭、1處衙署、2處墓葬、3處關塞、2處燈塔設施。
第三分區	臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣	15處國定古蹟，其類型包含2處車站、2處宅第、7處寺廟、1處衙署、1處碑碣、1處書院、1處教堂。
第四分區	嘉義縣、嘉義市、臺南市	25處國定古蹟，其類型包含12處寺廟、2處城郭、2處關塞、4處衙署、1處墓葬、1處產業設施、3處其他設施。
第五分區	高雄市、屏東縣、臺東縣	11處國定古蹟，其類型包含1處關塞、2處城郭、1處寺廟、2處產業設施、1處軍事設施、1處衙署、1處石板屋、1處橋樑、1處燈塔。

國定古蹟分區專業服務中心	服務行政範圍	各區服務對象類型
第六分區	金門縣	10處國定古蹟，其類型包含2處燈塔、1處碑碣、1處宅第、2處墓葬、1處書院、1處牌坊、1處祠堂以及1處其他設施。
第七分區	澎湖縣	9處國定古蹟，其類型包含4處關塞、2處城郭、1處寺廟、1處燈塔、1處其他設施。



圖 3-1-17·第一分區2024年5月14日辦理國定古蹟林本源園邸(三落大厝)訪視巡查

不同於現代建築使用當代科技工法建造，古蹟易受自然災害或人為因素毀損，而一經毀損，其重要的文化價值則有可能難以恢復。有鑒於此，分區專業服務中心盤點彙整112處國定古蹟個案之資料，並進行系統性訪視作業，仔細記錄每個個案之保存現況、遭遇問題或管理維護之特別事項，為每一處國定古蹟建立專案資料庫，且適時提供個案管理單位相關處理建議；而為了掌握古蹟現況，分區專業服務中心每2個月進行1次管理維護巡查，將各分區內國定古蹟訪

查紀錄彙整回報本局審視後，發送予個案管理單位參考或依據建議改善辦理，而針對特殊個案，則由輔導團隊機動性的不定期提供訪視或輔導協助。而正在進行修復工程的國定古蹟，訪視巡查作業則主要檢視目前的施作狀況、重要修復工項是否具抽查驗紀錄（如停檢點檢查、隨機抽查），及工地相關管理維護、防災措施等。這些訪視巡查，如果發現異常情形，則會填報於當次訪視紀錄表中，以利本局了解古蹟管理維護與相關工程執行狀況並辦理相關督導審查機制，期以落實文化資產管理維護責任。



圖 3-1-18·第二分區2024年5月7日辦理國定古蹟鄭用錫墓訪視巡查—羊首斷裂3D掃描會勘



圖 3-1-19·第二分區2024年6月17日辦理國定古蹟李騰芳古宅訪視巡查—消防設備檢視



圖 3-1-20·第三分區2024年5月13日辦理國定古蹟麥寮拱範宮訪視巡查



圖 3-1-21·第四分區2024年9月2日辦理國定古蹟熱蘭遮堡訪視巡查



圖 3-1-22·第四分區2024年11月13日辦理國定古蹟赤嵌樓訪視巡查



圖 3-1-23·第五分區2024年1月11日巡查人員記錄魯凱族好茶舊社家屋狀況



圖 3-1-24·第五分區2024年2月24日巡查人員訪談監造人員，了解恆春古城西門段工程進度



圖 3-1-25·第六分區2024年4月26日辦理國定古蹟朱子祠訪視巡查



圖 3-1-26·第七分區2024年8月7日辦理國定古蹟西嶼東臺例行訪視巡查



圖 3-1-27·第七分區2024年8月15日辦理初次國定古蹟西嶼彈藥本庫訪視巡查

2. 縣市文資防護專業服務中心辦理巡查

為了有效落實古蹟、歷史建築與紀念建築的日常管理與維護，根據《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》，持續推動補助計畫，協助各縣市文化資產主管機關設立「文資防護專業服務中心」。此計畫旨在透過中央與地方的合作，提升文化資產的保存品質，並降低災害風險。

透過各縣市「文資防護專業服務中心」的實地訪視與輔導，能夠了解並記錄當地文化資產之現況，並即時監控其保存維護情形。同時，這些單位也提供公私有文化資產所有權人、管理人或使用人專業諮詢與協助，幫助其完成日常維護工作。該計畫持續輔導各縣市政府落實古蹟、歷史建築與紀念建築的日常管理與維護作業，並進行防災培訓、小型修復等相關工作，以強化文化資產的整體保護與守護。

2024年之執行成果主要包括3大項目：

- (1) 輔導協助地方政府編撰、修正及提送管理維護計畫共355處。其中新北市之執行團隊並依《古蹟管理維護辦法》，協助追蹤輔導逾5年應檢討之計畫，計10案。
- (2) 巡查期間針對古蹟歷史建築現地管理維護情形，累計提出255處異常通報。其中花蓮縣之執行團隊，於0403發生花蓮地震後，即刻協助16處文化資產通報受損情況，並提出後續處理建議事項。
- (3) 辦理管理維護教育訓練及防災演練計51場次。其中宜蘭縣執行團隊於利澤簡老街縣定古蹟五結鄉利生醫院、縣定古蹟利澤簡永安宮、縣定古蹟利澤簡廣惠宮共同辦理防災演練，提升社區居民和鄰近等單位，共同協助加強文化資產災害因應能力。

2024年本局總計補助基隆市、新北市、桃園市、新竹市、新竹縣、苗栗縣、南投縣、臺中市、彰化縣、雲林縣、嘉義縣、嘉義市、臺南市、高雄市、屏東縣、宜蘭縣、花蓮縣、臺東縣、連江縣、金門縣及澎湖縣等21縣市／直轄市政府辦理「文資防護專業服務中心」，詳如表3-1-4。

► 表 3-1-4 · 2024年各縣市執行之文資防護專業服務中心計畫一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	基隆市	113年基隆市文資防護專業服務中心
2	新北市	113年度新北市文資防護專業服務中心
3	桃園市	112~113年度文資防護專業服務中心－ 桃園市有形文化資產管理維護訪視巡查計畫
4	新竹市	新竹市112年度文資防護專業服務中心
5	新竹縣	113年度新竹縣文資防護專業服務中心
6	苗栗縣	113年苗栗縣文資防護專業服務中心
7	臺中市	臺中市113年度文資防護專業服務中心
8	彰化縣	113年度彰化縣文資防護專業服務中心
9	南投縣	113年度南投縣文資防護專業服務中心
10	雲林縣	113年度雲林縣文資防護專業服務中心
11	嘉義市	113年嘉義市文資防護專業服務中心計畫
12	嘉義縣	113年嘉義縣文資防護專業服務中心計畫
13	臺南市	113年度臺南市文資防護專業服務中心
14	高雄市	113年度高雄市文資防護專業服務中心
15	屏東縣	113年度屏東縣文資防護專業服務中心
16	宜蘭縣	113年宜蘭縣文資防護專業服務中心
17	花蓮縣	113年度花蓮縣文資防護專業服務中心
18	臺東縣	113年度臺東縣文資防護專業服務中心計畫
19	連江縣	113年連江縣文資防護專業服務中心
20	金門縣	113年度金門縣文資防護專業服務中心
21	澎湖縣	113年澎湖縣文資防護專業服務中心計畫

二、聚落建築群、史蹟與文化景觀

依據《文化資產保存法》之精神，「聚落建築群」、「史蹟」與「文化景觀」應以場域性保存與群體屬性發展為核心，保留原有建築式樣、風格與景觀，並掌握其主要紋理與建築構造。為達此目標，應擬訂「聚落建築群修復或再利用計畫」及「史蹟、文化景觀保存維護計畫」，以確保文化資產的保存與永續利用。

在文化資產保存的推動上，中央及地方政府、所有人、管理人與使用人皆落實各項維護、修復與管理工作，並推動相關再利用發展計畫。此外，亦納入教育訓練課程及防災演練活動，透過不同專業領域的溝通與合作，強化公民參與，提升文化資產維護的成效與社會共識。

（一）價值評估與調查研究

依據文資法規定，主管機關應至少每8年定期辦理文化資產普查作業，透過補助地方政府辦理機制，以發掘具有「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」之文資價值潛力點，梳理並完整掌握各地場域性、群體性文化發展網絡，作為進行文化資產登錄審議之基礎，並完備審議會議前置作業。

2024年推動之聚落建築群、史蹟及文化景觀調查研究計畫案，包括補助6縣市8案計畫，以及本局委託辦理4案計畫（2案已完成、2案刻正執行中），總計12案計畫，詳如表3-2-1。

► 表 3-2-1 · 2024年聚落建築群、史蹟及文化景觀調查研究計畫案

項次	執行單位	計畫名稱
1	新竹縣政府	114年度新竹縣文化資產潛力建物普查研究計畫（第一期）
2	南投縣政府	國立南投高中教師宿舍群基礎調查研究（已完成）
3		南投縣竹山鎮「竹山郡役所作戰指揮所及宿舍群」調查研究計畫（已完成）
4	屏東縣政府	二峰圳文化景觀整體調查計畫（第2期－圳道流域非登錄範圍）（已完成）

項次	執行單位	計畫名稱
5	高雄市政府	高雄市政府「高雄市岡山區樂群村聚落建築群保存及再發展計畫」
6	花蓮縣政府	「mai-asang Kasing佳心舊部落」文化景觀因應計畫
7		花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀二號水圳緊急修繕計畫
8	金門縣政府	金門縣定史蹟「明清金門城遺跡」地下史料調查研究
9	文化資產局 委託	臺中市「文化景觀白冷圳」登錄重要文化景觀文化資產價值評估（已完成）
10		「戒嚴時期政治受難者墓園文化景觀文化資產價值評估」（已完成）
11		macacukes石門古戰場提報重要史蹟文化資產價值評估案
12		水利設施（跨不同行政區）文化資產潛力點盤點、調查研究暨文化資產價值評估案（水利灌溉類型）

（二）登錄

依據文資法規定，「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」之主管機關為直轄市、縣（市）政府，其由直轄市、縣（市）主管機關審查登錄後，辦理公告，並報中央主管機關備查。另直轄市、縣（市）政府、個人、團體可就已登錄之「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」中對全國具特殊意義者向中央主管機關文化部提報登錄為「重要聚落建築群」、「重要史蹟」及「重要文化景觀」。

2024年新增登錄之文化景觀1處、聚落建築群1處（詳如表3-2-2）。截至2024年，全國計有「重要聚落建築群」1處、「重要文化景觀」1處及「聚落建築群」23處、「史蹟」7處與「文化景觀」77處。



圖 3-2-1·太武山文化景觀（國立臺灣師範大學海外華人研究中心提供）

► 表 3-2-2 · 2024年公告登錄聚落建築群、文化景觀、史蹟名單

類別	主管機關	名稱	公告登錄日期	依據
文化景觀	金門縣政府	太武山	2024.1.17	府文資字第 1130004177號
聚落建築群	金門縣政府	原金防部幹訓班 暨士校營區	2024.10.18	府文資字第 1130089027號

(三) 保存維護及修復

2024年，本局持續辦理「阿里山林業暨鐵道重要文化景觀文化保存與文化路徑跨域推廣計畫（第三期）」，除依「重要文化景觀之保存及管理原則暨保存維護計畫」辦理重要文化景觀定期巡查，並成立「重要文化景觀—阿里山林業暨鐵道文化景觀」跨域平臺，以統合阿里山重要文化景觀涉及跨縣市、跨機關間之協商工作，並推動文化景觀及當地原民文化之宣導推廣工作。

此外，亦持續輔導各直轄市、縣（市）政府、中央政府機關及其附屬機關（構）、公營事業等單位，依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，執行「聚落建築群」、「文化景觀」、「史蹟」等保存維護與修復事項計54案，詳如表3-2-3。

► 表 3-2-3 · 2024年執行之聚落建築群、史蹟及文化景觀保存維護與修復計畫案

類別	推動計畫	輔導縣市 / 公營事業	計畫名稱
聚落建築群	聚落建築群保存及再發展計畫	連江縣	連江縣聚落建築群（芹壁）保存再發展檢討計畫
		高雄市	高雄市岡山區樂群村聚落建築群保存及再發展計畫
		屏東縣	Padain傳統聚落（高燕及射鹿）建築聚落群保存及再發展計畫
			Kapayuwanan（舊筏灣）聚落建築群保存及再發展計畫（已完成）
			聚落建築群東港共和新村保存及再發展計畫
		澎湖縣	五溝水聚落建築群保存及再發展計畫通盤檢討
			重要聚落建築群113年望安花宅聚落管理維護計畫（已完成）
			重要聚落建築群望安花宅歷史生活展示計畫（已完成）
			重要聚落建築群114年望安花宅聚落管理維護計畫
		聚落建築群修復	連江縣
	連江縣南竿鄉津沙聚落建築群－西邊山修復計畫		
	雲林縣		虎尾眷村聚落建築群建國一村甲棟、庫房棟等8棟修復及再利用計畫
			虎尾眷村聚落建築群建國一村庚、辛等6棟眷舍修復委託規劃設計（含因應計畫）
	屏東縣		屏東縣春日鄉老七佳石板屋聚落緊急搶修加固工程（已完成）
		114年度屏東縣春日鄉老七佳石板屋聚落緊急搶修加固工程	
		屏東縣五溝水聚落建築群風災受損緊急修繕工程山陀兒颱風災損	

類別	推動計畫	輔導縣市 / 公營事業	計畫名稱
聚落建築群	聚落建築群修復	澎湖縣	望安花宅聚落活動中心整修工程規劃設計監造（已完成）
			109年度望安花宅重要聚落建築群古厝修復規劃設計
			重要聚落望安花宅31、38、104、118、143、110、112、115、116、130號古厝修復工程計畫（已完成）
			110年重要聚落建築群望安花宅44、60與105號古厝修復規劃設計計畫
			望安花宅聚落活動中心與公廁整修工程（已完成）
			重要聚落建築群望安花宅基礎設施改善第二期工程
			重要聚落建築群望安花宅45、102、135、144、151號古厝修復工程計畫
		113年重要聚落建築群望安花宅15、34與94號古厝修復規劃設計計畫	
		臺中市	原清水信義新村聚落建築群－第二期修復及再利用工程
			112年臺中市霧峰區復興國小平房教室修繕工程規劃設計（含因應計畫）
金門縣	B類計畫－金門縣瓊林聚落建築群內傳統建築風貌修復工程補助案		
文化景觀	文化景觀保存管理原則及保存維護計畫	臺北市	文化景觀「國立故宮博物院院區」保存維護計畫
		新北市	新北市文化景觀鶯歌石保存維護計畫
			瑞芳區臺金濂洞煉銅廠煙道保存及管理原則與保存維護計畫
		臺中市	神岡浮圳文化景觀保存維護計畫通盤檢討
			后里馬場文化景觀保存維護計畫通盤檢討
	屏東縣	二峰圳文化景觀整體調查計畫（第2期－圳道流域非登錄範圍）	
	文化景觀管理維護計畫	桃園市	桃園市新屋蚵間石滬群文化景觀管理維護計畫
		苗栗縣	苗栗縣文化景觀後龍鎮外埔石滬群管理維護暨守滬者培育計畫
		澎湖縣	113年澎湖縣特色石滬景觀活化與保存維護
		屏東縣	114~115年屏東縣霧台鄉好茶舊社文化景觀管理維護計畫
		連江縣	文化景觀保存及管理查詢系統建置計畫（已完成）
			馬祖有形文化資產識別系統規劃設計與施作計畫
			文化景觀保存及管理查詢系統建置計畫－第二期
連江縣木構建築蟲蟻防治計畫			
農業部林業及自然保育署臺中分署	東勢林業文化園區文化資產保存及科技防災計畫		

類別	推動計畫	輔導縣市 / 公營事業	計畫名稱
文化景觀	文化景觀修復	苗栗縣	後龍鎮外埔石滬群文化景觀－合歡石滬崩塌緊急搶修計畫（已完成）
		彰化縣	彰化縣文化景觀舊臺鐵宿舍3棟修復工程規劃設計（含調查研究及因應計畫）（已完成）
			彰化縣文化景觀彰化臺鐵舊宿舍群3棟修復工程及工作報告書（含監造）
		台灣糖業股份有限公司	雲林縣文化景觀斗六糖廠修復及再利用工程（辦公大樓等6棟）
		高雄市	文化景觀左營海軍眷村修繕設計及監造
			文化景觀左營海軍眷村修繕工程
	文化景觀醒村B棟附屬空間再利用工程		
文化景觀普查計畫	臺中市	臺中市文化景觀普查計畫（第一期）	
史蹟	史蹟管理維護計畫	臺北市	史蹟「凱達格蘭北投社」保存維護計畫
		南投縣	霧社事件·馬赫坡古戰場－Butuc（一文字高地）暨運材古道管理維護計畫
	史蹟修復	南投縣	霧社事件·馬赫坡古戰場－Butuc（一文字高地）暨運材古道規劃設計計畫（已完成）
	史蹟紀念構造物	苗栗縣	南庄事件史蹟紀念碑設置計畫



圖 3-2-2·重要聚落建築群－望安花宅聚落（澎湖縣政府提供）



圖 3-2-3·屏東縣春日鄉老七佳石板屋聚落緊急搶修加固工程－戴家完工照片（屏東縣政府提供）



圖 3-2-4·桃園石滬修造技術工作坊（桃園市政府環保局提供）



圖 3-2-5·聚落建築群－芹壁聚落建築群（連江縣政府文化處提供）

三、考古遺址

考古遺址保存著過去人類生活的行為痕跡與空間遺留，然考古遺址因其文化資產之特殊性及無法易達等因素，造成外界無法了解其文化資產價值及內涵，因此本局長期推動考古遺址場域活化計畫，希望民眾可走入考古遺址現場並進而認識考古學。

本局2022年委託高雄市政府代辦建置之「鳳鼻頭考古教育館」，自2023年2月24日開館營運，該年度入館人次及教育推廣人數達5,000餘人次且已培育20位在地導覽員，至2024年入館人次及教育推廣人數達9,000餘人次，可看出在考古遺址範圍或周邊設有一處教育展示空間，均有助於考古遺址之活化再利用，另經高雄市政府評估「鳳鼻頭考古教育館」第一期空間，已無法服務日益增加之學校團體及民眾，爰本局續於2024年委託高雄市政府代辦國定鳳鼻頭（中坑門）考古遺址113~114年度臨時展示空間規劃設計及建置計畫（二期）、鳳鼻頭遺址公園可行性評估案共兩項專案計畫。同時，2024年本局將國定圓山考古遺址範圍內之舊候車亭，活化再利用為圓山時空驛站，讓民眾參加圓山考古遺址巡禮活動前，可先至該空間認識圓山考古遺址之前世今生。

另，因應重大營建工程及國家重大建設於施工中發現地下埋藏遺構，為讓類此案件能有一致性之文資處理程序，本局於2024年6月委託秧實顧問有限公司辦理「地下埋藏遺構之文化資產類別及保存操作之研究」勞務委託案，預計於2025年7月完成，期能於結案時提出行政指導操作指南，作為各地方政府未來執行之參酌。

（一）指定

考古遺址依據主管機關的不同，可以區分為國定、直轄市定、縣（市）定三類。國定考古遺址之主管機關為文化部；直轄市定、縣（市）定考古遺址，則由直轄市、縣（市）政府審查指定後，辦理公告，並報中央主管機關備查。至2024年底，計有國定11處、直轄市定24處、縣（市）定21處，共計56處。

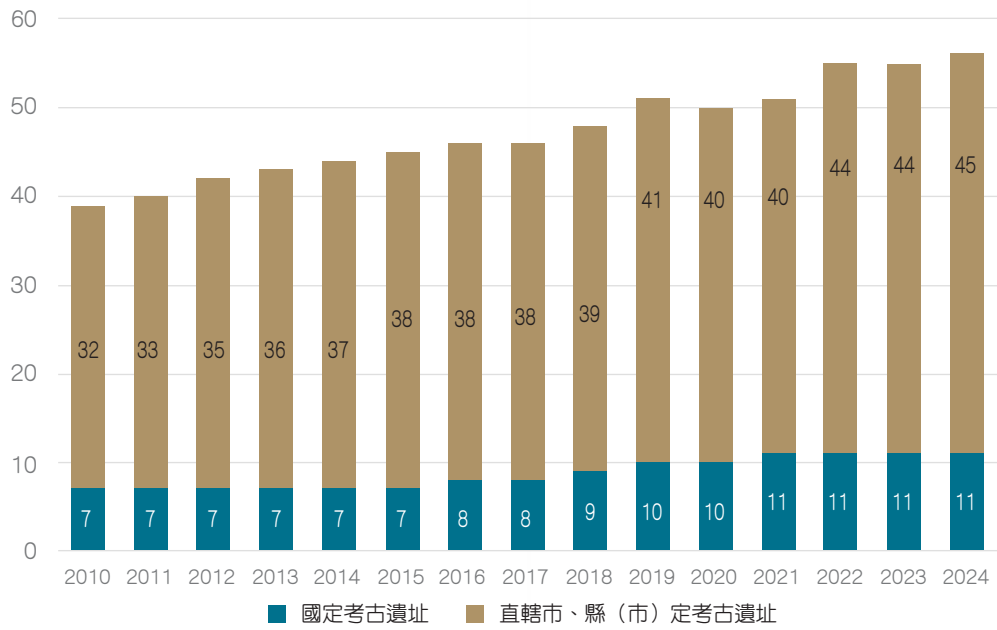


圖 3-3-1·2010-2024年考古遺址指定數量圖

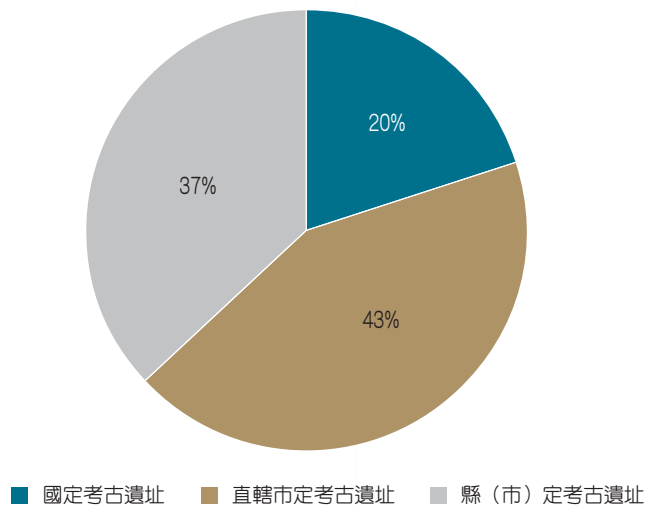


圖 3-3-2·2024年我國指定考古遺址分類數量比率圖

(二) 監管保護

依《文化資產保存法》第48條規定，考古遺址由主管機關訂定考古遺址監管保護計畫，進行監管保護。本局持續依文資法與《考古遺址監管保護辦法》，對圓山、十三行、大坌坑、鳳鼻頭（中坑門）、萬山岩雕群、八仙洞、卑南、Blihun 漢本、丸山、曲冰、亮島島尾考古遺址等11處國定考古遺址，分別依據地理與人文環境的獨特性與需求，規劃適宜的監管保護計畫，並且持續進行相關調查研究，以完善保存維護工作。

透過監管保護計畫，可以讓主管機關掌握考古遺址的土地利用情形，並且藉由每五年的滾動式檢討，對監管保護計畫的內容及監管方式做適當的調整，讓管理措施與時俱進，促進對考古遺址的永續經營。2024年執行狀況詳如表3-3-1。

► 表 3-3-1 · 2024年國定考古遺址監管保護計畫執行狀況一覽表

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
1	臺北市	圓山考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 巡查頻率：一週三次，2024年共巡查150次。 日常管理維護：定期進行貝塚精華區除草、巡視保護標誌及解說牌，本年度監管單位共進行10次配合施工機動性的監看或會勘的工作，監看項目包含指定範圍內及周邊的公園美化覆土作業，會勘會議則包含建物與設施之設置會勘會議。辦理遺址貝塚精華區空拍作業。 教育推廣：辦理遺址導覽體驗，包含： <ol style="list-style-type: none"> open house day 導覽體驗活動及團體預約導覽（每月固定舉辦）。 擴及鄰近之芝山岩考古遺址導覽活動（5月及12月各1次）。 舉辦工程管制通報暨教育宣導說明會。 睦鄰活動－考古圓山日。 考古大眾科普講座。 種子教師考古研習工作坊。 其他： <ol style="list-style-type: none"> 明倫高中校本課程合作：室內課程為考古工作體驗（遺址調查）配合陶器標本及模型觀察，室外課程則帶領同學至考古遺物出露點進行現場考古遺物紀錄，本年度共有15班，共440位同學參與。 行水區公園遺址老化說明牌維護及內容更新。 活化花博時期使用但目前閒置之接駁車候車亭，改造為簡式工作站兼遺址現地展覽裝置「圓山時空驛站」。
2	宜蘭縣	Blihun 漢本考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 巡查頻率： <ol style="list-style-type: none"> 考古遺址每週至少1次，共計巡查52次。 漢本考古遺物暫置東華大學美崙校區巡查，自2024年3月起每月1次，共計9次。 日常管理維護：居中聯繫各管理單位依其原責管範圍協助辦理，就其所管相關鐵、公路設施進行日常環境維護及巡查，並加強觀察地形地貌及環境景觀之保全。 教育推廣： <ol style="list-style-type: none"> 辦理「國定Blihun漢本考古遺址」環境管理維護教育宣導講座。 辦理「宜蘭史前工藝之美」教育推廣活動。 協助新北市十三行博物館「新北考古生活節－史前動物派對」，辦理「刻畫史前動物－石器鑽孔體驗」。 協助「歷史時空敘事－Blihun漢本考古遺址主題展（第2期）推廣計畫」。 蘭陽博物館電子報考古教育推廣活動資訊發布，2024年共發布6則。 其他：辦理泰雅文化館地下室更新常設展區－南澳在地展示先行規劃。

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
3	宜蘭縣	丸山考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少1次，依照文化部2023年審查意見自2024年4月起增加巡查頻率至每月6次，共計巡查66次。 日常管理維護：環境清潔整理；拍照記錄考古遺址地景環境變化與保存狀況；注意鄰近地段之土地有無開發行為及農作植耕；與民宅土地相關所有人及社區居民保持良好溝通，告知並宣導文化資產保存相關事宜。 教育推廣： <ol style="list-style-type: none"> 辦理「宜蘭史前工藝之美」教育推廣活動。 辦理「遊山丸水畫史前－丸山史前文化導覽培訓活動」。 協助新北市十三行博物館「新北考古生活節－史前動物派對」，辦理「刻畫史前動物－石器鑽孔體驗」。 協辦「歷史時空敘事－Blihun漢本考古遺址主題展（第2期）推廣計畫」。 協辦丸山聖母遊行活動－不一樣的陣頭遊行。 協辦丸聚總動員3－摩登史前園遊會。 蘭陽博物館電子報考古教育推廣活動資訊發布，2024年共發布6則。 其他： <ol style="list-style-type: none"> 新增1組4支監視器保全系統設施。 丸山山下入口處西側外牆牆面設置1面壁掛式解說牌。 委託「宜蘭縣國定丸山考古遺址發展促進會」加強周邊環境清潔維護整理。 凱米颱風過後聯外道路樹木傾倒，委請「宜蘭縣國定丸山考古遺址發展促進會」進行復原。 山陀兒颱風過後聯外道路山坡土石崩塌，協請宜蘭縣政府水利資源處水土保持科進行崩塌土石清理作業，並進行山坡擋土牆復原。 康芮颱風過境，聯外道路山坡樹木傾倒致安全疑慮，協請「宜蘭縣國定丸山考古遺址發展促進會」進行清理工作。
4	新北市	十三行考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 巡查頻率：考古遺址巡查以每週2次為原則，共計巡查103次。 日常管理維護：定期進行草坪修剪作業、巡視保留區木棧道現況。 教育推廣：新北市立十三行博物館透過多元管道，增加社會大眾對十三行考古遺址及史前文化的了解。 <ol style="list-style-type: none"> 4.20、4.21配合「2024新北考古生活節」辦理「史前動物藺草編織」、「海陸雙拼－動物拼圖」主題活動。 5.3~5.6受邀參與韓國漣川郡政府舉辦的「韓國漣川全谷里舊石器節」，推廣十三行考古遺址等臺灣史前文化。 7.27、7.28搭配「南島樂器」主題之2024新北南島文化節活動擴大行銷辦理「植物種子鈴鐺吊飾」、「史前陶罐修復師」。 本年度更響應國家語言發展計畫，首創全臺語導覽及史前劇場「來十三行過暝」活動。 其他：於10.25舉辦「國定十三行考古遺址土地使用說明會」，針對八里污水處理廠、新北市政府水利局、臺北市政府工務局衛生下水道工程處及八里區公所宣導遺址土地使用行為及施工申請流程。

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
5	新北市	大坌坑考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少2次，共計巡查102次。 2. 日常管理維護：持續更新土地所有人或管理人農業活動變更情形，並進行地形地貌空拍監測。 3. 教育推廣： <ol style="list-style-type: none"> (1) 於十三行博物館2~4樓樓梯間設置「空嶺溯古－看見國定大坌坑考古遺址」延伸展區，裡用櫥窗空間及展版，介紹大坌坑人的生活內涵。 (2) 另自6月起與八里福朋喜來登酒店合作，於一樓大廳藝文走廊設置「微型展示」，增加大眾接觸考古遺址機會。 (3) 另辦理5項推廣教育專案活動：「史前動物紙雕面具」、「史前動物香包DIY」、「史前動物套圈圈」、「貝殼手搖鈴DIY」、「史前陶罐拚拚看」。 (4) 10.20響應國際考古日辦理主題講座、樹皮布剝製體驗、線上走讀活動。 4. 標本整理：完成十三行博物館館藏587件大坌坑考古遺址出土遺物標本上傳至國典系統，公開供大眾閱覽。 5. 其他：辦理1場地方說明會、11場「遺址踏查」及9次「遺址宣導」活動。
6		鳳鼻頭（中坑門）考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查每月巡查2~4次，並且委託林園區公所進行日常管理維護，監管巡查27次、日常管理巡查309次。 2. 日常管理維護：環境整潔維護及植栽維護、監管設備增加與維護。 3. 教育推廣：「鳳鼻頭考古教育館」於2023年2月24日開館營運，2023年度入館人次及教育推廣人數已達5,000餘人次；2024年入館人次及教育推廣人數達9,198人次，逐年穩定成長。 4. 其他：辦理國定鳳鼻頭（中坑門）考古遺址113~114年度臨時展示空間規劃設計及建置計畫（二期）、鳳鼻頭遺址公園可行性評估案。
7	高雄市	萬山岩雕群考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：市府辦理1次實地巡查，邀請專家學者上山提供專業建議，另結合在地部落人力，與萬山社區發展協會合作，共辦理15次定期巡查。 2. 日常管理維護：除了巡查路段的維持外，針對可能發生滑動掉落或崩塌處，進行監測與記錄，並於14座岩雕旁皆設有告示解說牌及紅外線監視攝影機。 3. 教育推廣： <ol style="list-style-type: none"> (1) 參與2024新北考古生活節設攤教育推廣。 (2) 配合高雄市府各式活動辦理教育推廣遊程、展覽、宣導品等。 (3) 拍攝製作萬山岩雕形象影片2支（長、短版）。 4. 其他：國定萬山岩雕群考古遺址展示策展計畫，於萬山部落現有空間先行完成室內裝修，後續已委託高雄市立歷史博物館專業策展團隊協助規劃，設置一處萬山岩雕教育推廣據點，另進行TKM1「狐巴察峨」仿真模型製作，讓一般民眾不必上山也能一睹岩雕樣貌。

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
8		八仙洞考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：共計49次。 2. 日常管理維護：木棧道工程廠商協助環境清潔維護；監視器維護共計5次。 3. 教育推廣：與縣定遺址合辦，共計完成17場次。
9	臺東縣	卑南考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：監管巡查原則每週3次，總計為155次。 2. 日常管理維護：植栽維護、環境清潔、保護文化地景（危樹移除）。 3. 教育推廣：辦理憑石礫生活公益市集1場、假日推廣活動3場、營隊活動2場。 4. 遺址維護：考古遺址青苔清除處理、考古遺址專業年度檢測。 5. 其他 <ol style="list-style-type: none"> (1) 設備更新：擴充國定遺址範圍及周邊監視安全系統、優化參觀服務。 (2) 設施改善：考古棚架設施改善、木製展示圍籬設施養護、建置危險路段人車分離步道、遺址周邊人工鋪面區積水改善、遺址及其周邊水土保持防災整備作業、周邊防災作業。
10	南投縣	曲冰考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：每週巡查1~2次，全年共79次巡查，確保遺址保存情況。 2. 日常管理維護：每季度進行除草作業，共4次，範圍涵蓋遺址指定範圍、回填坑週邊走道、考古小屋等區域。針對颱風災後（如凱米、山陀兒、康芮颱風）進行遺址環境監測與清理。 3. 教育推廣： <ol style="list-style-type: none"> (1) 辦理親愛國小入班教學，共33位師生參與，提升學童對考古遺址的興趣。 (2) 辦理萬豐國小考古夏令營，與臺大人類學系合作，規劃三天課程，共計42位學童參與。 4. 其他：在地關係經營。參與「舊部落清理調查計畫」，與萬豐、親愛、松林部落合作，進行舊社遺構測繪與整理。並透過松林部落讀書會，收集在地社區對遺址導覽與解說的改善建議。
11	連江縣	亮島島尾考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址監管巡查每年至少2次，2024年共計巡查2次（7月、12月）。 2. 日常管理維護：駐亮島國軍日常巡查自2024年1月起每月至少1次，共計巡查12次，協助簡易環境維護，建立緊急通報機制。 3. 教育推廣： <ol style="list-style-type: none"> (1) 辦理12場次在地小學之考古遺址教育推廣課程及體驗活動。 (2) 配合518博物館日辦理考古遺址闖關活動，使民眾有親近在地遺址之機會。 (3) 辦理「文物保存大師一日營」活動，培養文物保存及修復觀念。 4. 其他：持續針對國定亮島島尾考古遺址國軍進行教育宣導，俾使國軍對考古遺址有基本認識及後續協助相關維護工作有所瞭解。



圖 3-3-3、圖3-3-4 · 2024年圓山考古遺址內利用舊有候車亭活化為「圓山時空驛站」

本局同時依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，持續輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址監管保護類計畫共計17案，詳如表3-3-2。

► 表 3-3-2 · 2024年輔導直轄市、縣（市）政府辦理監管保護計畫案一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	新北市	新北市113年度考古遺址監管保護工作執行計畫
2	基隆市	基隆市113~115年度考古遺址監管保護工作執行計畫
3	桃園市	桃園市113~115年度考古遺址監管保護工作執行計畫
4	新竹縣	新竹縣113~115年度考古遺址監管保護工作執行計畫
5	宜蘭縣	宜蘭縣113~115年度考古遺址監管保護工作執行計畫
6	臺中市	臺中市113~115年度考古遺址監管保護工作執行計畫
7	彰化縣	彰化縣113~115年度考古遺址監管保護工作執行計畫
8	南投縣	南投縣113~115年度考古遺址監管保護工作執行計畫
9	雲林縣	雲林縣113年度考古遺址監管保護工作執行計畫
10	嘉義縣	嘉義縣113年度考古遺址監管保護工作執行計畫
11	臺南市	臺南市113年度考古遺址監管保護工作執行計畫
12	高雄市	高雄市113~115年度考古遺址監管保護工作執行計畫
13	屏東縣	屏東縣113~115年度考古遺址監管保護工作執行計畫
14	花蓮縣	花蓮縣113~115年度考古遺址監管保護工作執行計畫
15	臺東縣	臺東縣113~115年度考古遺址監管保護工作執行計畫
16	澎湖縣	澎湖縣113~115年度考古遺址監管保護工作執行計畫
17	連江縣	連江縣113~115年度考古遺址監管保護工作執行計畫

(三) 保存、調查研究、整飭與展示

為統整國定及地方考古遺址之遺物皆能獲得完善保存，本局自2016年開始啟動「國家考古遺址出土遺物典藏計畫」，致力集中管理考古遺址出土遺物資訊，並且建置合宜的出土遺物典藏空間，包括北部保管中心國立臺灣大學、東部保管中心國立臺灣史前文化博物館、以及中部保管中心國立自然科學博物館，有效強化全國出土遺物之典藏管理及資訊公共化，「國家考古遺址出土遺物典藏計畫」截至2024年12月底止，已公開出土遺物資料11萬6,022筆、辦理線上展覽共計9檔。

2024年北部國典計畫由北部保管中心國立臺灣大學持續辦理，在年度例行遺物整理工作完成芝山岩、圓山考古遺址等遺物約1,920件之整理及盤點，並結合113年度圓山考古遺址監管保護計畫共同合作數項計畫及工作，如：考古生活節活動、籌辦考古圓山日（圓山睦鄰活動）、協助圓山候車亭的展覽設計與文物選件。為增加民眾對考古的興趣，首次於臺大人類學博物館辦理24場沉浸式解謎活動；另為辦理教育扎根，以臺灣史前層序及考古學教育為主題設計國小學童教育工具箱提供偏鄉及教育資源不足地區（如雲林縣西濱地區）優先試教使用。而為讓更多人投入遺物整理及研究工作，2024年特編纂一份教育訓練用的近代陶瓷工具書手冊，以及《庫房工作守則》，作為協助文化資產保存相關公私部門之非本科出身人員之職前訓練及知識補充使用。

此外，本局更依《文化資產保存法》第44條規定，徵集全全國考古遺址研究報告，彙整研究資料與發掘成果，提供未來學術研究、活化再利用及監管保護相關工作之重要參考，閱覽室考古遺址報告書典藏總數量目前共計1,327筆，其中數位電子檔案計1,130筆，數位典藏程度達85%，同時結合國家文化資產資料庫，提供書目資料供一般大眾查詢，落實政府資訊公開。本局亦積極進行國定考古遺址的各項調查研究、出土遺物整飭以及展示規劃，2024年辦理國定考古遺址相關研究計畫共計6案，詳如表3-3-3。

本局依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，持續輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫等案，2024年合計共輔導28案，詳如表3-3-4。

► 表 3-3-3 · 2024年國定考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案一覽表

項次	案名
1	地下埋藏遺構之文化資產類別及保存操作之研究
2	國家考古遺址出土遺物典藏計畫－113年北部保管中心典藏庫建置計畫
3	國家考古遺址出土遺物典藏計畫－113年中部保管中心典藏庫建置計畫
4	國家考古遺址出土遺物典藏計畫－113～114年東部保管中心遺物整飭暨系統發展與維運計畫
5	國定曲冰考古遺址F24房基遺物整理與卑南遺址墓葬的比較研究
6	國定鳳鼻頭（中坑門）考古遺址113～114年度臨時展示空間規劃設計及建置計畫（二期）

► 表 3-3-4 · 2024年輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫等案件一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	桃園市	桃園市113年考古遺址普查計畫
2	新竹縣	新竹縣開發行為涉及有形文化資產查詢系統計畫
3	苗栗縣	苗栗縣竹南鎮山佳考古遺址文化資產價值評估計畫
4		苗栗縣113年度考古遺址普查計畫
5		苗栗縣考古遺址開發查詢及管理系統
6	臺中市	清水中社考古遺址出土人骨整理計畫第二期計畫
7		臺中市考古遺址數位典藏計畫（第1期）
8		臺中市開發行為涉及文化資產查詢系統建置計畫
9		牛罵頭遺址文化園區第7號棟更換空調設備及增設防潮櫃計畫
10		牛罵頭遺址文化園區設備及展示更新計畫
11	彰化縣	彰化縣考古遺址普查計畫（第一期）
12	南投縣	南投縣113年考古遺址教育推廣影片拍攝計畫
13		南投縣113年覆鼎金考古遺址公園工程規劃設計計畫
14	臺南市	臺南市埤子頭II列冊考古遺址與周邊疑似窯業遺址調查與發掘研究計
15		113～115年度指定國立臺灣史前文化博物館典藏計畫
16		熱蘭遮城考古遺址探坑清理計畫
17		麻豆古港水堀頭遺址周邊環境改善工程
18	高雄市	高雄市原住民族地區第二期（桃源區、茂林區）考古遺址普查計畫
19		高雄市開發行為涉及有形文化資產查詢系統
20		高雄市各類考古遺址出土遺物典藏空間整理工程
21	屏東縣	113年度屏東縣鵝鑾鼻第一考古遺址搶救發掘出土考古遺物整理保存計畫（第一期）－第二階段
22		113～114年度屏東縣鵝鑾鼻第一考古遺址搶救發掘出土考古遺物整理保存計畫（第二期）

項次	縣市別	計畫名稱
23	宜蘭縣	宜蘭縣列冊「宜蘭農校考古遺址」文物數位展廳系統建置計畫
24		宜蘭縣113年度考古遺址資料建置及教育推廣計畫
25	花蓮縣	花蓮縣太巴壠考古遺址文化資產評估暨原住民族考古人才培育計畫
26		花蓮縣考古博物館全館展場除溼及空氣品質改善計畫
27	臺東縣	國定卑南考古遺址南側區域列冊考古遺址保存狀況暨文化內涵調查整體評估計畫
28	連江縣	連江縣北竿鄉短坡山考古遺址試掘暨大坵島考古遺址第二次試掘計畫

(四) 教育推廣

考古學是一門特殊專業的領域，考古學者藉由發掘出土的遺物、遺跡、人骨、現象等線索，推敲史前人類的生活軌跡及故事。一般社會大眾較少機會認識及接觸這特殊的學科，因此為讓考古遺址走入社會大眾的生活，進而推廣考古遺址有趣及奧妙之處，2024年本局與國立臺灣史前文化博物館共同策劃「發現第一人：亮島X南科」展覽，攜手連江縣政府及國立自然科學博物館合作辦理，6月開始在馬祖、臺中及臺南3處分別接力巡迴展出，由考古犬到當地開始調查「誰是史前第一人」為開端，馬祖場的展示期間由6月22日起至10月31日止，因獲得好評延長至11月8日，增加連江縣內師生到訪參觀的機會，展示期間計有12,038人次到訪，辦理18場教育推廣活動，計672人次參與。

臺中場的展覽期間從2024年9月17日至2025年3月2日止，於2024年底已累計27,175人參觀，巡迴展以亮島人、南科史前第一人（群）及臺中安和第一人為主角，從形態、遺址古環境、食性、埋藏環境及科學藝術（人面復原）等面



圖 3-3-5·「發現第一人巡迴展：馬祖站」開幕時，民眾參與人骨拼圖狀況



圖 3-3-6·「發現第一人巡迴展：馬祖站」開幕現場之所有貴賓合影

向著手，帶領觀眾了解考古學及體質人類學的研究方法與成果，呈現臺灣史前島嶼人群生活豐富且多元的面貌，展覽內容兼具科學性與趣味性，不僅加深大眾對史前文化的認識，充分展現推廣考古教育的卓越成效。

在臺中場的展覽期間，每月還舉辦1~2場考古主題系列活動，有互動教室、手作體驗、講座等共計10場，計有160人報名參加，更獲得參加者一致好評與廣泛迴響。

除了展覽活動，2024年高雄市政府負責監管保護之國定萬山岩雕群考古遺址群，拍攝一支形象短片（分為2：07分鐘短版及9：20分鐘長版二個版本），透過影像紀錄的方式，逐步瞭解

萬山岩雕的發現與調查研究歷程，經由與部落共同管理維護的模式結合地方共同守護文化資產，影片中亦能看見位處深山茂林中的萬山岩雕，巡查過程之辛勞險峻，於部落巡守隊的訪談描述中，亦能深刻感受族群對於考古遺址之情感，利用形象影片的方式促進大眾得以更加認識國定萬山岩雕群考古遺址。



圖 3-3-7·「發現第一人巡迴展：臺中站」特展海報



圖 3-3-8·「發現第一人巡迴展：臺中站」，幼稚園皆報名來參加導覽活動



圖 3-3-9·「發現第一人巡迴展：臺中站」，國小學生在展場填寫學習單之情形

至於各國定考古遺址監管單位（如國立臺灣大學、新北市立十三行博物館等），2024年也配合監管保護計畫，籌劃各類教育推廣活動，包括團體導覽、培訓課程、體驗活動以及表演活動，共計146場次，31,531人次參與，詳如表3-3-5。

► 表 3-3-5 · 2024年國定考古遺址監管保護辦理教育推廣活動成果一覽表

項次	縣市	辦理日期	活動・課程名稱	參與人數
1	臺北市	2.25、3.23、4.27、5.12、6.16、7.27、8.10、9.8、10.19、11.16	Open house day遺址導覽體驗活動	133
		4.25、5.7、6.5、7.11、10.8、10.15	預約團體導覽	138
		5.24	施工通報說明會	14
		4.20~4.21	考古生活節活動攤位：千年圓山大飯店	400
		7.20~7.21	睦鄰活動：考古圓山日	63
		10.5	考古種子教師工作坊	18
			考古科普講座	25
		5.11、12.21	從圓山出發的遺址小旅行：芝山岩篇	41
10.25、11.1、11.8	明倫高中校本課程	440		
2	新北市	1.5、1.11、3.20、4.7、6.3、6.28、7.2、10.7、10.17	國定大坵坑考古遺址宣導	12
		1.5、1.26、2.26、3.8、4.22、4.29、5.17、6.15、8.21、9.21、10.20	國定大坵坑考古遺址踏查	80
		4.2、4.3	史前動物紙雕面具	60
		4.3、4.20、4.21	史前動物香包DIY	2,167
		4.20、4.21	2024年新北考古生活節－史前動物派對	2,614
		4.20、4.21	大坵坑推廣活動史前動物套圈圈	2,868
		5.3~5.6	國際交流活動－韓國漣川全谷里舊石器節	3,000
		5.18	518博物館日－一日監管員	60
		7.27~7.28	大坵坑推廣活動貝殼手搖鈴DIY	80
		7.27~7.28	大坵坑推廣活動史前陶罐拚拚看	1,620
		7.27~7.28	十三行植物種子鈴鐺吊飾	1,780
7.27~7.28	十三行史前陶罐修復師	1,780		

項次	縣市	辦理日期	活動・課程名稱	參與人數
2	新北市	10.8~10.20	遺址線上走讀活動	757
		10.20	國際考古日主題講座大坌坑與十三行的故事	87
		10.20	國際考古日體驗活動樹皮布剝製體驗	13
		10.25	國定十三行考古遺址宣導會	25
		12.1	國定大坌坑考古遺址宣導會	29
3	南投縣	5.3	辦理親愛國小曲冰考古遺址入班教育宣導課程	33
		8.21~8.23	辦理「113年度萬豐國小考古夏令營」	42
4	高雄市	2.13、2.14	春節說故事活動（鳳鼻頭）	59
		4.20、4.21	2024考古生活節（鳳鼻頭）	2,000
		4.26	導覽人員教育訓練	20
		5.7、5.9、5.10、5.13、5.14、5.15、5.16、5.24、5.27、5.28、5.29	林園、大寮、小港教育推廣（王公國小、中芸國小、林園國小、汕尾國小、港埔國小、金潭國小、坪頂國小、漢民國小、永芳國小）	318
		7.13、7.27、8.10	一起來考古！走進鳳鼻頭考古遺址	215
		9.8、9.15	設市百年好市繞境《考古高雄：走讀5000年—從古高雄灣到鳳山丘陵》	86
		1.3、1.6、1.24、3.6、3.10、4.23、4.30、5.1、5.3、5.11、5.23、6.14、6.22、10.9、10.13、10.17、10.23、11.12、11.20、12.15	年度其他預約導覽、參訪（21場）	732
		6.20~11.9	高雄市立歷史博物館—展高雄「三社三味」特展合作（萬山岩雕部份物品借展）	5,000
		9.29~10.19	深入茂林—勇士精神與部落文化符碼—遊程	100
		10.26~11.9	配合文化局2024眷村嘉年華—萬山禮盒教育推廣	2,000
		11.30	「秋騎林園」單車騎旅	30
5	宜蘭縣	4.20~4.21	協辦新北市十三行博物館「新北考古生活節—史前動物派對，辦理「刻畫史前動物—石器鑽孔體驗」	200
		5.29	「石在漢本」主題展教育訓練	5
		5.30	「石在漢本」主題展教育訓練	37
		6.9	協辦丸山聖母遊行活動—不一樣的陣頭遊行活動	250
		6.17	國定BIihun漢本考古遺址環境管理維護教育推廣講座	21



項次	縣市	辦理日期	活動・課程名稱	參與人數
5	宜蘭縣	6.29~7.30	蘭博暑期考古營：第一梯	26
		7.10~7.11	蘭博暑期考古營：第二梯	28
		8.4~8.5	考古快閃小講堂活動	160
		9.7~9.8	宜蘭史前工藝之美教育推廣活動	40
		10.12	協辦「丸聚總動員3-摩登史前園遊會」	200
		11.9	辦理遊山丸水畫史前-導覽培訓活動	30
6	臺東縣	3.16	假日推廣活動-深入遺址踏查 (卑南考古遺址)	4
		4.6	辦理憑石礫生活公益市集 (卑南考古遺址)	1,200
		5.23	考古遺址多功能展示廳導覽解說 (八仙洞考古遺址)	10
		6.11	考古遺址多功能展示廳導覽解說 (八仙洞考古遺址)	10
		7.27	考古遺址夏令營(第1場) (卑南考古遺址)	27
		8.3	考古遺址夏令營(第2場) (卑南考古遺址)	25
		10.19	假日推廣活動-平權定向活動 (卑南考古遺址)	60
		10.29	利嘉國小校園教育推廣 (八仙洞考古遺址)	32
		11.2	假日推廣活動-戲劇主題活動 (卑南考古遺址)	32
12.17、12.18	113年度八仙洞導覽解說培訓工作坊 (八仙洞考古遺址)	60		
7	連江縣	10.15、11.11	仁愛國小「113年連江縣考古遺址教育推廣活動課程」	16
		11.11、11.14	塘岐國小「113年連江縣考古遺址教育推廣活動課程」	40
		11.12、11.13、11.15	中正國小「113年連江縣考古遺址教育推廣活動課程」	63
		11.12	介壽國小「113年連江縣考古遺址教育推廣活動課程」	16
總計	活動			人數
	146場次			31,531



圖 3-3-10·親愛國小曲冰考古遺址入班教育宣導課程



圖 3-3-11·假日推廣活動—戲劇主題活動(卑南考古遺址)



圖 3-3-12·假日推廣活動—戲劇主題活動(卑南考古遺址)

本局也依據《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，輔導直轄市、縣（市）政府辦理各項考古遺址教育推廣計畫，相關活動共有75場，共計2,591人次參與（詳如表3-3-6），讓各地民眾都能透過多元活潑的形式，更深入認識考古遺址。

► 表 3-3-6 · 2024年輔導直轄市、縣（市）政府辦理教育推廣活動成果一覽表

項次	縣市	辦理日期	活動・課程名稱	參與人數
1	新北市	11.8	於新北市土城國民小學辦理1場「斬龍山考古遺址」教育推廣活動，並至遺址公園進行導覽走讀，以認識在地遺址文化，共計2場活動。	50
2	基隆市	11.2	花花綠綠的考古世界	21
		12.14	和平島B考古遺址解說中心新建工程 教育訓練	11
3	桃園市	9.9~9.10	列冊追蹤榕樹下考古遺址教育推廣案	97
		3.19~9.21	大園尖山考古展示館志工專業研習（共七場，每場2小時）	107
		3.23~8.10	大園尖山考古展示館教育推廣活動（共五場，每場2小時）	106



項次	縣市	辦理日期	活動・課程名稱	參與人數
4	新竹縣	9.29	講座：竹縣考古	20
5	臺中市	4.20	113年志工培訓參訪：臺南市考古遺址及文化街區之導覽教育推廣	100
6	南投縣	7.10	「銀髮飛揚、精彩翱翔」推廣活動	30
		12.12	113年南投縣考古遺址監管保護推廣課程	41
7	彰化縣	4.27	彰化縣聯興國民小學60週年校慶考古教育推廣闖關活動	99
		12.14	彰化縣考古遺址教育推廣講座「考古遺址與工程開發的協調與衝突」	41
8	雲林縣	8.19	《挖到遺址怎麼辦？工程單位需要知道的考古知識》講座	35
		9.21	《重返古笨港：發現笨港先民的生活與文化》講座	25
9	嘉義縣	7.2	「穿梭古今的時光旅人」達邦國小考古體驗課（低年級） 考古揭開地底的時光秘密 考古與我的生活記憶&標本觀察 考古觀察課：祖先的工具 製作我的寶物盒	22
		7.2	「穿梭古今的時光旅人」達邦國小考古體驗課（高年級） 考古揭開地底的時光秘密 考古與我的生活記憶&標本觀察 考古手作課：生活的工具在那裡 考古發掘體驗	16
10	高雄市	10.19、10.26	「娃，挖，哇！挖寶趣」考古遺址教育劇場	200
11	花蓮縣	2.24	陶罐燈籠DIY	47
		5.12	考古學家換裝秀	22
		8.24~8.25	考古嘉年華－作伙來豐田玩	636
		9.13~9.15	2024 Tkijig得吉利黃金海岸生活節	60
		10.11	支亞干遺址考古體驗	48
		11.16	地層玻璃瓶	46
		12.13	磨石實驗	27

項次	縣市	辦理日期	活動・課程名稱	參與人數
12	臺東縣	1.30	社區工坊教育推廣（讀書會）	11
		6.11	考古遺址多功能展示廳導覽解說	14
		8.7	博物館參訪	14
		8.7	導覽員培訓	35
		8.8	巴蘭遺址涼亭修復紀錄片	20
		8.9	導覽員培訓	31
		8.16	導覽員培訓	23
		8.20	舊香蘭遺址走讀活動－測試場	20
		8.27	文化資產保存會－教師場次講座	25
		8.30	「香蘭之森」共學基地啟用記者會	40
		9.27	舊香蘭遺址走讀活動－第一場	14
		9.28	舊香蘭遺址走讀活動－第二場	20
		10.8	舊香蘭遺址走讀活動－第三場	15
		10.11	舊香蘭遺址走讀活動－第四場	15
		10.16	舊香蘭遺址走讀活動－第五場	15
		10.18	校外文化體驗－溫泉國小	36
		10.29	利嘉國小校園教育推廣	17
		11.22	校外文化體驗－大南國小（2場次）	88
13	連江縣	10.15、 11.11、12.2、 12.5、12.6	仁愛國小考古遺址教育推廣活動	62
		11.11、11.14	塘岐國小考古遺址教育推廣活動	40
		11.12、11.13、 11.15、12.4	中正國小考古遺址教育推廣活動	70
		11.12、12.3、 12.10、12.17	介壽國小考古遺址教育推廣活動	59
總計	活動			人數
	75場			2,591

四、古物

為保存維護具文化資產價值之公私有文物，落實《文化資產保存法》古物「普查、分級、保護」之完善保存體制，本局推動直轄市、縣市政府文物普查、中央及國立機關（構）文物暫行分級，辦理國寶、重要古物指定及各縣（市）指定一般古物之備查；補助公（私）有古物保管單位辦理古物修復維護、數位化保存、展藏設施及防災等保存環境提升計畫；受理我國國寶及重要古物出國申請案、文物運出入申請等古（文）物運出入申請作業；推廣古物維護管理、活化保存及教育推廣等各項工作。

（一）指定

古物依其珍貴及稀有價值，分為國寶、重要古物及一般古物，其中國寶、重要古物由中央主管機關審查指定；一般古物由直轄市、縣（市）主管機關審查指定，並報中央主管機關備查。

1. 國寶及重要古物

依據《文化部古物審議會設置要點》組成「古物審議會」，於2024年召開4次古物審議會，辦理國寶、重要古物指定，截至2024年底，中央主管機關（文化部）已指定之國寶有388案，重要古物有1,312案，合計1,700案。2024年新增指定者有國寶15案、重要古物43案，詳如表3-4-1。

► 表 3-4-1 · 2024年國寶及重要古物統計表

項次	保管單位	國寶	重要古物	合計
		案	案	案
1	國立故宮博物院	291	828	1,119
2	國家圖書館	40	249	289
3	中研院歷史語言研究所（含傅斯年圖書館）	22	100	122
4	國立歷史博物館	5	47	52
5	國立臺灣博物館	4	11	15
6	國立臺灣文學館	-	12	12

項次	保管單位	國寶	重要古物	合計
		案	案	案
7	國防部國軍歷史文物館	-	11	11
8	國立臺灣史前文化博物館	5	12	17
9	中研院民族學研究所	2	-	2
10	國立自然科學博物館	-	2	2
11	財政部關務署	-	1	1
12	國立臺灣歷史博物館	-	2	2
13	國立臺灣美術館	2	3	5
14	國立臺灣大學人類學系	2	-	2
15	國立臺灣圖書館	-	5	5
16	國史館	8	3	11
17	檔案管理局	-	2	2
18	國立傳統藝術中心	1	-	1
19	交通部航港局	-	1	1
20	墾丁國家公園管理處	-		
21	國防部海軍司令部	-	1	1
22	農業部林業及自然保育署嘉義分署	-	1	1
23	國立科學工藝博物館	1	-	1
24	國史館臺灣文獻館	-	1	1
25	文化部	-	1	1
26	(直轄市)縣市政府	5	19	24
合計		388	1,312	1,700

2. 一般古物

截至2024年止，各縣市一般古物指定累計數量合計894件。一般古物部分，2024年計有臺北市、臺中市、臺南市、桃園市、苗栗縣、彰化縣、嘉義市、宜蘭縣、澎湖縣、嘉義縣、新竹縣、連江縣等12縣市新增公告一般古物，計56案。

2024各縣市一般古物指定累積數量

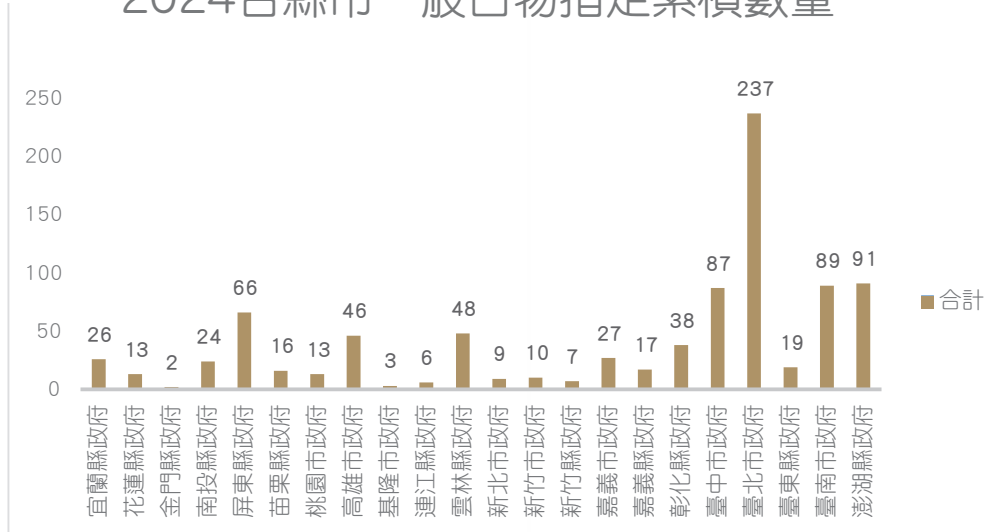


圖 3-4-1·2024年各縣市一般古物指定累計數量

(二) 管理維護

1. 古物災害風險管理及保存維護

為落實文化資產預防性保存工作，並參考聯合國推動全球災害風險國際協議理念，及依《文化資產保存法》第69條及《公有古物管理維護辦法》所定管理維護應遵循事項，廣續推動「古物災害風險管理暨保存維護專業諮詢服務計畫」，提供古物保管單位相關管理維護諮詢服務，並以非博物館國寶、重要古物單位為核心進行防災安全計畫研擬及演練示範，逐步提升古物保管單位自主性管理維護之能力。2024年完成辦理金門縣重要古物「蔡復一畫像」的災害緊急遷移保存演練，串聯縣市主管機關、古物保管單位及消防單位共同參與，並實際演練執行古物緊急遷移保存，有效提升第一線人員的



圖 3-4-2·金門縣重要古物蔡復一畫像災害緊急遷移保存演練活動(金門縣歷史民俗博物館)



圖 3-4-3·金門縣政府、古物保管單位(金門縣歷史民俗博物館)及消防單位共同演練執行古物防災工作。

危機意識與實務能力，完備災害發生時的應變程序，落實防災、減災之預防性保存工作。

2. 研習講座

為提升古物保管單位、主管機關與古物巡查相關人員管理知能，2024年8月辦理「古物診回事」管理維護研習講座，以預防性保存概念為核心，邀請專家學者就「預防性保存」、「保存維護及管理」、「劣化辨識」以及「古物的科學檢視」等主題，提升管理人員問題辨識與專業知識，活動參與計108人次。另於11月辦理實務分享工作坊，以國寶「黃土水／南國（水牛群像）」為例，分析介紹定著性古物維護重點及可能各類的劣化情形，並讓學員以實際操作了解如何進行古物的初步清潔程序，強化第一線古物守護人員的專業知能。



圖 3-4-4·2024年古物管理維護研習講座合影



圖 3-4-5·2024年古物管理維護研習講座



圖 3-4-6·2024年古物實務分享工作坊（臺北市中山堂）

3. 古物維護及保存環境提升計畫補助

為加強古物管理維護並提升保存環境，依《文化資產保存法》第69條及《公有古物管理維護辦法》、《公有文化資產補助辦法》及《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》，提供國公有及私有古物保管單位辦理古物管理維護相關補助，項目包括：古物維護修復、展藏保存相關設備、數位化保存、保全防災設施或監測系統等以及古物及列冊追蹤文物之緊急搶救保存等。

補助計畫由直轄市及縣（市）政府受理地方古物保管機關（構）及私有古物所有人或團體提案，並辦理初審、整合評估並編列配合補助款後，統一向本局提出申請。

2024年核定雲林縣、苗栗縣、新北市、臺南市、南投縣、澎湖縣、嘉義縣、臺中市、臺北市、宜蘭縣、屏東縣、金門縣、連江縣等共計22案，詳如表3-4-2。

► 表 3-4-2 · 2024年輔導直轄市、縣（市）政府辦理古物修復暨保存維護補助案一覽表

編號	縣市	計畫名稱
1	雲林縣	113~114年雲林縣一般古物「北港街新街蔡裕斛寄贈集雅軒綵旗」維護保存計畫
2		113~114年雲林縣一般古物暨列冊追蹤文物「六房天上聖母儀仗組」修護案
3		113~114年雲林縣一般古物「石榴班長和宮班鳩媽—四媽」修復計畫
4	苗栗縣	113年苗栗縣南庄田美永和宮建廟捐題碑一般古物清潔與加固維護計畫
5	新北市	113年新北市私有一般古物「聖旨碑」清潔修復暨「尚義可風」與「光祿第」匾額環境保存監測計畫
6	臺南市	113年臺南市學甲慈濟宮葉王交趾陶文化館一般古物清潔與修護計畫
7		113年臺南市孔子廟一般古物臺南孔子廟重修碑記碑亭與臺灣孔子廟三百週年紀念碑記修護計畫
8		113年臺南市一般古物「震興宮泥塑神像（清水神師、雷府大將、李府千歲）」維護及展藏保存設備提升計畫
9	南投縣	113年南投縣一般古物「草屯和梨園織品文物」展藏保存計畫
10		113年一般古物「佑我開山」匾額展藏計畫
11	澎湖縣	113~114年澎湖縣公有一般古物「澎湖縣政府文化局典藏清代古砲13門」展藏保存設備提升計畫
12		113~114年澎湖縣一般古物「瓦硯南天廟大正甲子年吳文仁與子猷涼傘旗」維護暨保存計畫
13	嘉義縣	113~114年嘉義縣一般古物新港奉天宮日本天皇壽牌基組數位化保存及保存環境提升計畫
14		113~114年嘉義縣一般古物朴子高明寺陳玉峰佛像畫維護修復計畫
15	臺中市	113年臺中市元保宮一般古物閩族蒙床匾與澤潤生民匾保存環境提升計畫
16	臺北市	113~114年臺北市中國文化大學華岡博物館畢古列維奇油畫修復計畫（二）
17		113年順益臺灣原住民博物館古物展藏設備優化計畫
18		113~114年〈士林區石角魚路古道捐題石碑〉石碑清潔維護計畫
19	宜蘭縣	113~115年宜蘭縣一般古物「宜蘭舉人李望洋萬民衣」修復計畫
20	屏東縣	113年屏東縣泰武鄉圖書文物館一般古物維護計畫
21	金門縣	113~114年金門縣一般古物蔡氏家廟門神及新倉上二房十一世宗祠門神日常維護及保存環境提升計畫
22	連江縣	113年連江縣一般古物保存維護計畫

（三）古物運出入管理

2024年本局受理文物運出入申請案計5案，共計278組文物申請運入再運出，詳如表3-4-3。

► 表 3-4-3 · 2024年受理外國文物運出入申請案一覽表

項次	名稱	運入與復運出國數量	申請單位
1	113年佳士得春季「古文物展覽」	44組（件）	香港商佳士得香港有限公司臺灣分公司
2	113年佳士得秋季「古文物展覽」	83組（件）	香港商佳士得香港有限公司臺灣分公司
3	古文物展覽	16組（件）	香港商佳士得香港有限公司臺灣分公司
4	大美不言：國立故宮博物院、巴黎裝飾藝術博物館及梵克雅寶典藏精粹	80組（件）	國立故宮博物院
5	「萬國津梁－東亞海上的琉球」特展	55組（件）	國立故宮博物院
合計		278組	

（四）文物普查與暫行分級工作推動

《文化資產保存法》第65條主管機關應定期辦理文物普查；同法第66條規定，中央政府機關及其附屬機關（構）、國立學校、國營事業及國立文物保管機關（構）應就所保存管理之文物暫行分級。為配合並順利推行此二項規定，本局致力於建立相關輔導機制及系統工具，同時藉由持續性補助計畫、完成文物盤點紀錄、調查研究策略，逐步地落實文化資產保存及活化的重要基礎工作。

1. 建置文物普查資料登錄管理平臺

本局自2017年推動建立文物普查資料登錄平臺，利用數位技術完整保存普查登錄與研究階段所取得之文物資料，以達統計、分析、管理與整合利用普查資料之目的，同時透過網絡共通平臺以及相關教育訓練，建立中央、地方主管機關及文物普查執行單位對於文物登錄、審核、管理、維護之分工體系。截至2024年底已登錄5萬8,788筆文物資料，成為文物普查不可或缺之基礎工具。

2. 文物普查補助計畫

依據《文化資產保存法》第65條，持續補助直轄市、縣（市）政府辦理文物普查計畫，2024年核定補助新竹市、新竹縣、雲林縣、苗栗縣、新北市、高雄市、臺南市、花蓮縣、桃園市、南投縣、澎湖縣、嘉義縣、嘉義市、臺中市、臺北市、彰化縣、宜蘭縣、屏東縣、金門縣等，合計57案，詳如表3-4-4。

► 表 3-4-4 · 2024年核定補助直轄市、縣（市）政府辦理文物普查計畫一覽表

編號	縣市	計畫名稱
1	新竹市	113~114年度新竹市文物普查專案管理計畫
2		113~114年度新竹市織品列冊追蹤文物調查研究計畫
3		113~114年度新竹市神像列冊追蹤文物調查研究計畫
4	新竹縣	113~114年新竹縣文物普查專案管理計畫
5		113~114年新竹縣日治創校之百年小學文物普查建檔計畫（三）
6		113~114年新竹縣宗教文物普查建檔計畫（三）
7	雲林縣	113~114年雲林縣文物普查專案管理計畫
8		113~114年雲林縣立案寺廟文物普查建檔計畫（三）
9		113~114年雲林縣立案寺廟暨協會文物普查建檔計畫（四）
10	苗栗縣	113~114年苗栗縣頭份市、苗栗市及銅鑼鄉等地區百年媽祖廟文物普查建檔計畫
11		113~114年苗栗縣碑碣類文物普查暨調查研究計畫
12		113~114年苗栗縣文物普查專案管理計畫－第五期
13	新北市	113年度新北市百年以上國民小學文物普查建檔計畫（二）
14		113年度新北市立博物館具潛力文物調查研究計畫（一）
15		113年新北市文物普查專案管理計畫
16	高雄市	113~114年高雄市文物普查專案管理計畫
17		113~114年高雄市六龜洪樞源文物普查建檔第四期計畫
18		113~114年高雄市百年廟宇宗教文物普查計畫（第一期）：北高雄沿海四區（茄萣、永安、彌陀、梓官）

編號	縣市	計畫名稱
19	臺南市	113~114年度臺南市保生大帝百年廟宇文物普查建檔計畫（第一期）
20		113~114年度臺南市基督宗教文物普查建檔計畫（第一期）
21		113年學甲慈濟宮列冊文物第二階段調查研究計畫
22	花蓮縣	113~114年花蓮縣文物普查專案管理計畫
23		113~114年花蓮縣碑碣文物普查計畫（北區）
24		113年花蓮縣列冊追蹤文物「花蓮榮記印刷廠活字排版印刷機具」調查研究計畫
25	桃園市	113~114年桃園市國民小學列冊追蹤文物調查研究計畫
26		113~114年桃園市寺廟文物普查建檔計畫（一）
27		113~114年桃園市文物普查專案管理計畫
28	南投縣	113~114年南投縣文物普查專案管理計畫
29		113~114年南投縣文物普查建檔計畫（七）—國姓鄉、水里鄉
30		113~114年南投縣縣定古蹟龍德廟、登瀛書院、連興宮列冊文物調查研究計畫
31	澎湖縣	113~114年澎湖縣磨石子香爐及石香爐調查研究計畫
32		113~114年澎湖縣列冊追蹤文物—石碑類調查研究計畫
33		113~114年澎湖縣文物普查專案管理計畫
34	嘉義縣	113~114年嘉義縣文物普查專案管理計畫
35		113~114年嘉義縣大林鎮、水上鄉文物普查建檔計畫
36		113~114年嘉義縣列冊追蹤文物頭竹圍保安宮五穀先帝像、新店紹徽宮海國風恬匾、鹿草圓山宮開基王孫大使像、下潭雲龍宮沈府千歲像及池府千歲像文物調查研究計畫
37	嘉義市	113年嘉義市文物普查專案管理計畫
38		113~114年嘉義市國中小學校文物第二階段調查研究計畫（一）
39		113~114年嘉義市無形文化團體文物普查計畫（家將團與布袋戲偶劇團類）
40	臺中市	113~114年臺中市古蹟歷史建築文物普查建檔暨潛力古物調查研究計畫（第三期）
41		113~114年臺中市日治時期創校中小學校文物普查建檔計畫（第三期）
42		113~114年臺中市大屯十八庄迎媽祖宮廟文物普查計畫
43		113~114年臺中市國定古蹟霧峰林宅下厝具潛力文物調查研究計畫
44	臺北市	113年臺北市文物普查專案管理計畫
45	彰化縣	113~114年彰化縣文物普查專案管理計畫
46		113~114年彰化縣二林區、北斗區古蹟、歷史建築、日治時期創建學校及寺廟文物普查建檔計畫
47		113~114年彰化縣天主教會彰化總鐸區教堂文物普查建檔計畫

編號	縣市	計畫名稱
48	宜蘭縣	113年宜蘭縣文物普查專案管理計畫
49		113~114年宜蘭縣北管文物普查計畫（四）—蘇澳鎮、南澳鄉、大同鄉
50		113~114年宜蘭縣歌仔戲文物普查計畫（二）
51		113年宜蘭縣教育機構文物普查建檔計畫（二）
52	屏東縣	113~114年屏東縣屏南地區碑碣文物普查建檔計畫
53		113年屏東縣客家文化中心古契約調查研究計畫
54		113~114年屏東縣泰武鄉原住民族文物調查研究計畫
55	金門縣	113~114年金門縣文物普查專案管理計畫
56		113~114年金門縣太武山海印寺及後浦靈濟古寺文物調查研究計畫
57		113~114年金門縣古砲普查建檔及潛力古物價值調查研究計畫

（五）保存活化及教育推廣

依據本局「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點」規定，持續補助直轄市、縣（市）政府辦理古物教育推廣計畫，2024年核定補助雲林縣1案，詳如表3-4-5。

► 表 3-4-5 · 2024年輔導直轄市、縣（市）政府辦理教育推廣活動補助案一覽表

項次	縣市	案名
1	雲林縣	113~114年「雲林縣媽祖文化主題古物展」展覽計畫



► 圖3-4-7·「海上來的光—雲林縣媽祖文化主題古物展」（雲林縣政府提供）



► 圖3-4-8·「雲林縣媽祖文化主題古物展」展場一隅（雲林縣政府提供）

五、水下文化資產

臺灣四面環海，位處東南亞與東北亞間之核心樞紐，其特殊及關鍵之地理位置，使得臺灣成了海上貿易必經之路之一，蘊藏著豐富的水下文化資產。自2015年經總統公布施行《水下文化資產保存法》以來，本局持續研討精進水下文化資產法規，並積極進行水下遺址之普查監看、調查研究，以及出水遺物之整飭修護等工作，據以深化水下文化資產內涵及價值、妥善保存維護我國珍貴之水下文化資產，亦透過跨域合作與資源整合，發展水下文化資產各面向能量，同時藉由辦理展覽、教育推廣及國際合作交流等活動，提升全民對於海洋文化資產的認識，體現完整的歷史脈絡，以傳承臺灣海洋國家之精神。

（一）水下文化資產法令增修

為配合國家性別平等政策，落實公民參與和審議機制，強化對水下文化資產之保存即時性及符合「行政院法規會辦理法制業務之共識規定」與組織改造之法制作業事項，並考量水下文化資產審議會之審議事項具有高度專業性，業以113年6月3日文授資局物字第11330056302號令修正發布《水下文化資產審議會組織辦法》，定明審議會委員於任期內應予解聘或不予續聘等事項，以符社會期待。

另為水下文化資產之保存、保護、管理等業務推動需要，本局依據實務執行情形進行滾動且全面式法規檢討，擬具《施工監看注意事項》、《文化部推動水下文化資產工作補助作業要點》、《水下文化資產保護區劃設及管理辦法》第25條之1、《水下文化資產獎勵補助辦法》，及《水域開發利用前水下文化資產調查及處理辦法》等法規修正草案等。

（二）水下文化資產調查與資料建置

1. 調查成果

自2006年起，本局分階段委託專業團隊「中央研究院歷史語言研究所」及「國立清華大學水下考古學暨水下文化資產研究中心」執行

我國附近海域水下文化資產調查，2024年度就海域開發等計畫疑似水下文化資產等11筆進行驗證工作，驗證結果無發現具有水下文化資產價值。

截至2024年止，依據口述訪談及文獻資料，於澎湖及臺灣西南海域劃設20處敏感區域，並持續進行馬祖、綠島、東沙等海域之調查。業由水下驗證發現具體目標物共101處，其中已經辨識確認為沉船等目標物者共計20處，詳如表3-5-1。

► 表 3-5-1 · 2009～2024年經辨識後確認沉船等目標物一覽表

發現時間	內容/水深（公尺）/地點
2009	二三南進丸（日軍徵用運輸船，1944年10月12日空炸沉沒） 水深：15公尺 地點：澎湖內海海墘岩
	御月丸（日軍用運輸船，1944年10月12日空炸沉沒） 水深：18公尺 地點：澎湖軍港內
	淺香丸（日本特設巡洋艦，1944年10月12日空炸沉沒） 水深：18公尺 地點：澎湖軍港內
	空殼嶼1號（清代中晚期木質貨船） 水深：25～30公尺 地點：澎湖空殼嶼
	博卡喇汽輪（S.S.Bokhara）（英輪，1892年8月20-21日風暴沉沒） 水深：5～14公尺 地點：澎湖姑婆嶼
	更新世晚期動物化石 水深：100～120公尺 地點：澎湖水道
	將軍1號（清代中期木質貨船） （原1995年國立歷史博物館調查發現） 水深：21公尺 地點：將軍嶼大塢礁海域
2010	滿星丸（日本商船，1942年10月8日沉沒） 水深：35～40公尺 地點：七美嶼西北海域
	山藤丸（日軍徵用運輸船，1942年10月19日沉沒） 水深：9～52公尺 地點：澎湖龍門港東南六呎礁
	廣丙艦（1895年12月21日觸礁沉沒） 水深：15～20公尺 地點：將軍嶼東南方蠔曝淺礁

發現時間	內容/水深(公尺)/地點
2011	東沙2號(清代中晚期木質船) 水深:5公尺 地點:東沙內環礁
	東沙4號(清代中晚期木質船) 水深:5~7公尺 地點:東沙內環礁
	綠島1號(19世紀早中期西式帆船) 水深:27~43公尺 地點:綠島西南海域
2014	胡佛總統輪(S.S.President Hoover)(美國輪,1937年12月11日擱淺) 水深:5~12公尺 地點:綠島東北海域
	蘇布倫號(S.S.Sobraon)(英輪,1901年4月24日凌晨航經東引島北海域觸礁沉沒) 水深:8~20公尺 地點:西引島海域
2016	毛司嶼1號,暫時推論為奈良丸(1897年12月24日午前五時於澎湖烏嶼北方遇強風觸礁沉沒) 水深:12公尺 地點:澎湖毛司嶼海域
	東沙5號(明清時期貿易船,有大量石材) 水深:2公尺 地點:東沙北環礁
2017	澎湖3號(戰後貨船,有大量玻璃瓶等船貨) 水深:33公尺 地點:澎湖望安島南海域
2018	綠島2號(英國鐵殼貨船) 水深:20公尺 地點:綠島西南海域
2019	澎湖1號(清代木帆船) 水深:30公尺 地點:澎湖本島西南海域
以上迄今共20項	

(1) 「澎湖1號」沉船進階調查

「澎湖1號」於2019年由受託研究團隊依據當地民眾口述訊息搜索調查發現，沉船部分遺骸及周圍散佈大量船貨，2019年至2024年因考量沉船所在海域水流湍急致文物有沖走的可能，又基於研究沉船年代及內容的學術需求，經中央研究院依法申請並獲准部分文物採樣出水，累計至2024年調查出水504件文物，推估此區域之沉船年代約在明代晚期至清代中期（17至19世紀），距今約150至400多年時間。另2022年於「澎湖1號」W1N2的B區，發現一處鹿角堆的生態遺留，初步採集表層裸露、易遭水流影響之鹿角，計出水17件較完整的單支鹿角，以及11支無法拼合之鹿角殘骨，2023年持續於鹿角堆處進行1×1公尺的小規模試掘，經試掘後出水7件鹿角。所出水的鹿角可見梅花鹿之鹿角特徵，其餘殘骨有疑似水鹿，但需進一步再做分類比對，推論為晚近歷史時期的鹿角遺留。2024年發現有木質船板、船樑、船繩，船板有船釘固定，陶瓷有醬釉罐、安平壺、青花碗等。

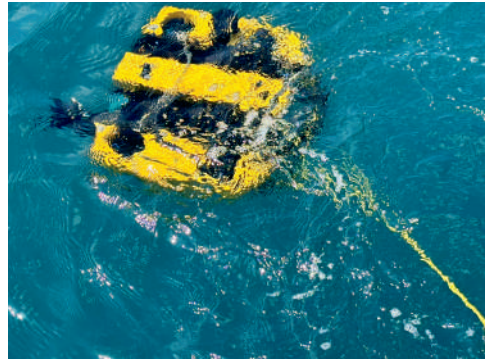


圖 3-5-1、圖 3-5-2·使用水下無人載具ROV進行「澎湖1號」沉船進階調查

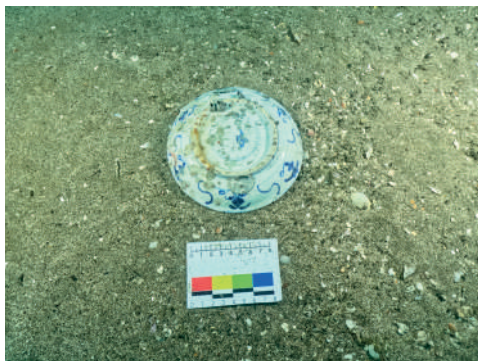


圖 3-5-3·2024年「澎湖1號」發現之青花靈芝纏枝花卉紋盤

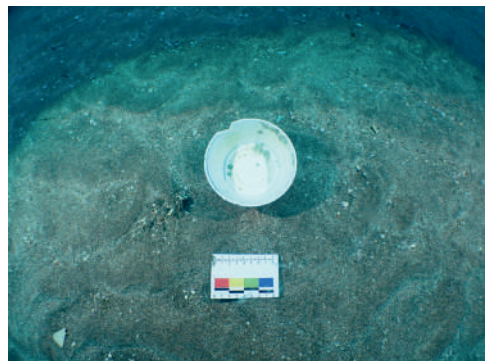


圖 3-5-4·2024年「澎湖1號」發現之青花花卉紋碗

(2) 「外淺石1號」沉船進階調查

「外淺石1號」為本局於2009年委託中央研究院進行水下考古調查工作期間，依據在地民眾口述訊息於澎湖查坡嶼外淺石海域調查發現，後續於2010年、2018年、2020年、2021年、2022年、2023年、2024年多次調查，並發現在該沉船遺址現場有大量船骸，如翻覆的船體、槳葉、龍骨、大圓形蒸汽引擎三個等，根據史料及船骸比對後，初步推論為清代威利號汽船，觀察「外淺石1號」現址所遺留的鍋爐並進行船用鍋爐的資料蒐整與研究，該鍋爐與1850年後逐步發展火管式的蘇格蘭鍋爐結構相似，依據各式歷史相關文獻推論「外淺石1號」遺留的鍋爐年代應在1850至1920年間，符合沉沒於1887年的威利號年代。2024年進階調查過程在鍋爐附近發現一件紫色玻璃殘器及白釉瓷片，其中白釉瓷片呈弧型狀，胎厚，從白釉現象觀察推測為19世紀後的製瓷技術，屬於生活器皿用具。另一件為紫色玻璃殘器。



▶ 圖 3-5-5·「外淺石1號」現地保存之鍋爐



▶ 圖 3-5-6·2024年「外淺石1號」發現之紫色玻璃殘器

(3) 「毛司嶼1號」沉船進階調查

「毛司嶼1號」發現於2011年，經蒐集相關文獻資料研究，「毛司嶼1號」疑似為日本奈良丸沉船，該船於1897年12月23日正午12點從基隆港出發前往澎湖，24日上午5時於鳥嶼北方因遭遇強風而觸礁沉沒。本局於2017年委託中央研究院進行水下考古調查期間，水下考古團隊在「毛司嶼1號」發現地點進行進階調查，了解遺址所在之環境資訊，目前出水文物有圓形窗框、水晶玻璃、白色玻璃瓶、日式青花瓷、醬釉陶罐殘器等，共計14件。

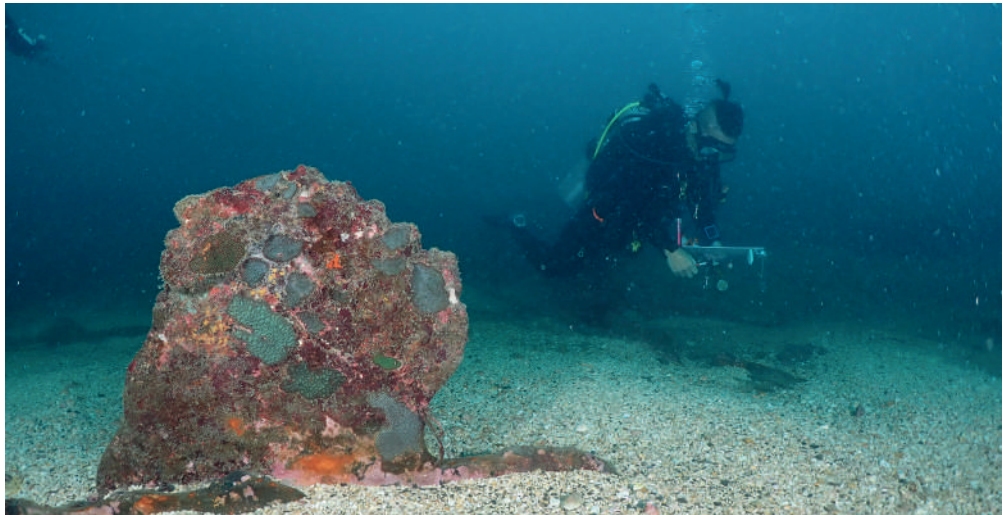


圖 3-5-7·2024年「毛司嶼1號」水下遺址進階調查實景



圖 3-5-8、圖 3-5-9·「毛司嶼1號」遺物及船骸

2. 資料建置

依據《水下文化資產保存法》第6條規定，主管單位應進行水下文化資產調查、研究、發掘、保存及修復之完整個案資料，依檔案法及其相關規定，永久保存。

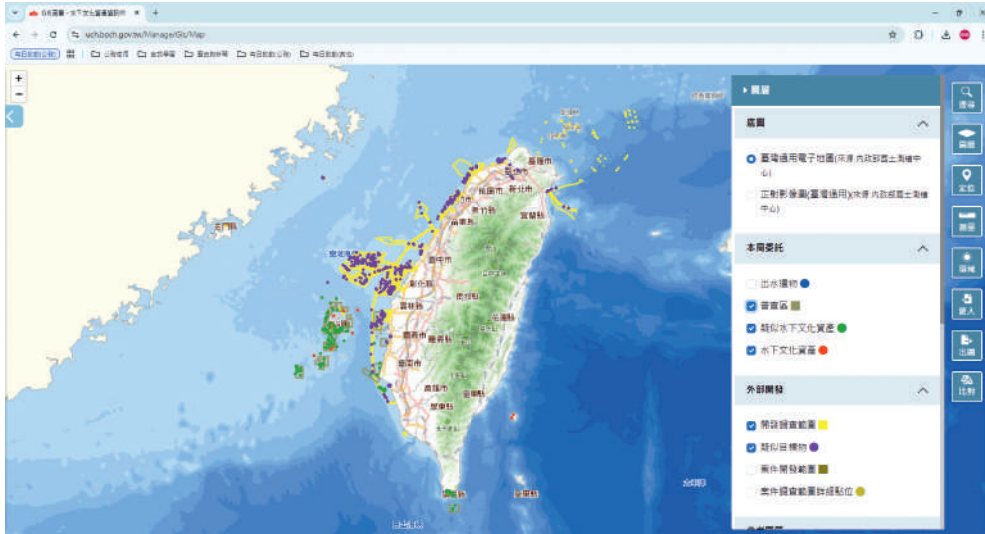


圖 3-5-10·納入開發案件資訊之水下文化資產資訊網GIS圖臺

爰本局於2016年起即啟動建置「水下文化資產資料庫」（簡稱水下資料庫）儲存對於水下文化資產之研究、調查、審查等相關資料，並進一步輔助機關推動業務及制定決策方案，截至2024年已發展出對一般大眾提供公告與活動信息之前臺頁面、用於比對水下文化資產點位圖資的GIS圖臺、記錄水下文化資產科研數值之監測系統、管理審查案件之查詢系統、出水遺物管理系統、整合管理權限之後臺系統與存放海測原始資料之原始資料庫等系統功能。2024年的跨年度水下文化資產資料庫維運暨擴充案中，除就上開系統進行維護外，亦就整合「大海的心事」網站、建置出水遺物展示頁面、水下文化資產審議流程資訊化等擴充功能進行規劃。

此外，本年度亦處理並匯入6案與21筆疑似目標物，將調查範圍與目標物基礎資料匯入地理圖臺中。

（三）水下文化資產列冊與管理

為發揚海洋國家特質，遵守水下文化資產國際公約現地保存之精神，將經辨識確認為沉船等目標物中較具水下文化資產價值者，依據《水下文化資產保存法》第8條規定送審議會進行列冊審議。

2017年列冊2處沉船遺址，分別為「將軍1號」、「廣丙艦」；2018年列冊4處沉船遺址，分別為「蘇布倫號」、「綠島1號」、「山藤丸」及「博卡喇汽輪」；2023年列冊2處沉船遺址，分別為「滿星丸」及「空殼嶼1號」，

以守護珍貴海域文化資產。2024年委託國立清華大學辦理「水下文化資產列冊管理及水下目標物驗證計畫（113年）」，本年度工作項目為進行8處列冊水下文化資產監看及調查研究，其監看及研究調查結果發現各沉船遺址並未遭受人為及自然力危害，並持續新增各列冊沉船之基本圖資建置。

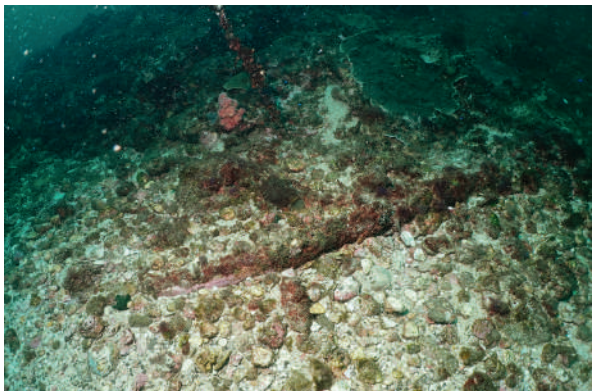
為發展水下文化資產之探測調查技術、強化列冊沉船監測保護工作，與國家海洋研究院合作「水下文化資產調查監測技術研究合作計畫」，2024年度辦理「將軍1號」及廣丙艦之現地保存監測基礎資料建置工作，透過實地水文監測和底質監測，了解周遭區域水文情形及地形變遷及侵淤狀況，有助擬定合適現地保存之監測工作，同時完成各案環境議題及監測資訊庫維護並納入更新之資料蒐集及調查成果。



▶ 圖 3-5-11·「將軍1號」水下遺址散落的瓦片



▶ 圖 3-5-12·「將軍1號」水下遺址生物附著物



▶ 圖 3-5-13·廣丙艦之船體結構殘骸



▶ 圖 3-5-14·廣丙艦水下遺址發現的砲彈箱與砲彈

(四) 人才培育及教育推廣

為增進國人對水下文化資產之認識，進而提升公共對水下文化資產保存之意識，以達聯合國教科文組織《保護水下文化遺產公約》及我國《水下文化資產保存法》之精神，本局於2024年辦理「水下文化資產專業人才—水下文化資產判釋培育課程」、4場水下文化資產相關展覽、97場主題講座及教育推廣活動。

1. 人才培育

臺灣附近海域廣闊，具豐富之水下文化資產，調查研究及保存維護需倚靠相關專業人才，本局乃於2021年立案「大專院校及專業機關（構）合辦水下文化資產專業實務課程先期規劃」，探討水下文化資產各類專業人才與大專院校合辦之模式與管道，延續2023年辦理「水下文化資產專業人才—水下探測技術培育課程」的成果，於2024年接續辦理「水下文化資產專業人才—水下文化資產判釋培育課程」，供業界人士、在學學生修習，總計38位學員參與，通過培訓學員計37人。課程將水下文化資產人才培育奠基於大學教育之中，提升學員職業知能並鏈結產學，以達成人才培育的永續目標。



圖 3-5-15、圖 3-5-16 · 「水下文化資產專業人才—水下文化資產判釋」培育課程課程照片

此外，本局2024年亦辦理「水下文化資產管理巡守暨在地合作機制實作方案」，依在地潛水業者、地方發展協會、海洋或文化相關民間團體之協力意願，建立在地管理巡守人員名冊，並就在地巡守人

員進行「水下文化資產管理巡守教育課程」，課程業於2024年11月12、13日假國立澎湖科技大學辦理，參與學員計45名，期藉此培養水下文化資產保存維護之在地協力夥伴。

2. 教育推廣

(1) 展覽

由於空間及時間的限制，一般民眾往往無法直接觀覽水下文化資產，為突破限制，本局運用展覽、虛擬實境應用等方式達到教育推廣目的，2024年共計辦理4場展覽，參觀人次達16萬1,083人次，分述如下：

A. 「潛行探索臺灣—水下文化資產特展」

本展透過多媒體互動裝置及沉浸室體驗等生動有趣的方式，為大家呈現珍貴的水下文化資產故事，並介紹水下考古作業使用之工具及儀器。展覽分為「水下時空隧道」、「認識水下文化資產」、「臺灣海洋考古之旅」、「東西洋交會下的臺灣風貌」和「永續與推廣」五大展區，邀請大小朋友們一同「潛行探索臺灣」，2024年度計3萬9,625人次觀展。



圖 3-5-17、圖 3-5-18·「潛行探索臺灣—水下文化資產特展」結合觸控裝置及辦理遊戲推廣活動，讓民眾更容易親近與瞭解



圖 3-5-19·「潛行探索臺灣—水下文化資產特展」特展介紹我國重要之水下文化資產

B. 「水下探索號—認識世界的水下文化資產特展」

本展不僅介紹六間國際的水下博物館，引導民眾放眼認識世界的水下文化資產，並介紹了澎湖在地豐富的海洋文化及附近海域的沉船考古實境，讓大家了解水下考古人員是如何發掘沉船和文物，藉由將澎湖歷史建築「澎湖郵便局」及「馬公水上警察官吏派出所」打造成一艘「水下探索號」潛水艇，透過水下博物館環形投影、水下實境影片、水下文物互動遊戲、欣賞出水文物展示及潛水專業裝備等體驗，讓觀眾彷彿親臨水下考古現場，從而引發國人共同珍視與守護水下文化資產；2024年度參觀人次計2萬7,897人次。



圖 3-5-20·「水下探索號—認識世界的水下文化資產特展」參觀民眾合影



圖 3-5-21·「水下探索號－認識世界的水下文化資產特展」教育推廣活動：沉船大冒險－尋找海底時光膠囊



圖 3-5-22·「水下探索號－認識世界的水下文化資產特展」教育推廣講座：青螺濕地的地質環境室外場

C. 「遇見東引－沉沒的蘇布倫與不沉默的海」

2022年2月至2024年12月份於連江縣東引鄉中柳村20號展出蘇布倫號主題展，展館位於距沉船地點最近的國之北疆－東引，將展館變身為船艙，並運用多媒體科技重現當時蘇布倫號沉入海底之場景，帶領觀眾身歷其境，並透過出水遺物的展示，讓民眾更瞭解水下考古的重要及列冊水下文化資產蘇布倫號特殊之歷史意義。本年度將東引蘇布倫號策展案內容轉譯至行動故事箱之中，結合「帶著故事箱去旅行」的手法，除在馬祖四鄉五島教育推廣外，更進一步把故事箱帶至臺灣本島，讓臺灣民眾藉此理解東引之列冊水下文化資產蘇布倫號，2024年度參觀人次計6萬3,928人次。

D. 「水下文化資產校園巡迴微型展」

本檔展覽，透過「繪本式插畫、水下考古潛水裝互動裝置、出水文物復刻展示、沉船光雕故事箱、多媒體影像」等多元展示手法，從生動



圖 3-5-23·「水下文化資產校園巡迴微型展」展示水下考古相關工具

有趣之故事劇情帶領孩子們進入水下文化資產的世界，並以寓教於樂、由淺入深之方式，激發孩子對水下考古及臺灣海域歷史的興趣、讓更多學童們認識臺灣珍貴的水下文化資產內涵，2024年度計2萬9,633人次參觀。

(2) 推廣活動

2024年度本局共舉辦97場水下文化資產教育推廣活動：

- A. 「水下探索號—認識世界的水下文化資產特展」辦理4場水下文化資產教育推廣活動。
- B. 「潛行探索臺灣—水下文化資產特展」辦理74場教育推廣活動。
- C. 「113~114年水下文化資產校園巡迴微型展暨影片推廣計畫」教育推廣活動辦理4場。
- D. 「水下文化資產探勘暑期桌遊活動競賽」教育推廣活動辦理4場
- E. 「遇見東引—沉沒的蘇布倫與不沉默的海」辦理11場教育推廣活動。

此外，亦與國立海洋科技博物館合辦「海底船說」紀錄片播放推廣活動，2024年共計播放 177場次。

透過上述老少咸宜及豐富有趣之活動，以寓教於樂之方式，培養國人對於水下文化資產之興趣。加深國人對於水下文化資產之了解。



圖 3-5-24、圖 3-5-25·「水下文化資產探勘暑期桌遊活動競賽」讓孩童們藉由遊戲了解水下文化資產知識



肆

無形文化資產保存維護

- 一、傳統表演藝術、傳統工藝
- 二、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐
- 三、文化資產保存技術



據現行《文化資產保存法》第3條規定，無形文化資產可分為傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統以及傳統知識與實踐。其中口述傳統以及傳統知識與實踐2類別為2016年修法後所新增。另「文化資產保存技術」，明確指出此類技術在文化資產的保存與修復工作中不可或缺，並強調其應受保護與傳承。

當前世界正處於全球化進程中，無形文化資產的保存與傳承相較於具體實體的文化資產更加困難。許多具有特殊價值的文化，因人口老化加速及社會變遷影響，面臨嚴峻的挑戰。傳統的師徒制傳承方式逐漸式微，加上年輕世代因就業選擇多元化而較少投入文化資產相關行業，導致許多技藝精湛的大師逐漸凋零，形成傳承斷層，使得部分弱勢文化處於瀕臨消逝的危機。面對年邁但仍具傳習能力的資深技藝者，及時記錄與傳承其知識與技藝已成為當務之急。

為確保無形文化資產與文化資產保存技術得以永續傳承，本局於2024年持續推動多項保存與維護計畫，包括系統性調查與普查、口述歷史記錄、出版保存紀錄、傳習計畫及教育推廣等。此外，本局亦積極協助縣市政府、個人及民間團體辦理相關研究、推廣及活化計畫，並透過產學合作、技術研習、文化體驗活動等方式，提升社會大眾對無形文化資產的認識與參與，吸引更多年輕世代投入其中。

一、傳統表演藝術、傳統工藝

自2009年起，文化部逐年登錄重要傳統表演藝術與重要傳統工藝，截至2024年，計登錄40項、認定保存者共60位，藉以確保這些珍貴文化能夠得以傳承與發揚。為促進這些技藝的跨世代傳承，同時滿足多樣化傳習需求，自2009年度起啟動重要傳統藝術傳習計畫，2024年度共計16位傳習藝生通過結業考核。此外，本年度本局持續推動普查、調查研究、傳習、記錄與推廣等多元工作，進一步深化傳統藝術的內涵與能量。透過補助民間團體辦理活化傳統藝術相關計畫，以及補助結業藝生在文化資產園區進行推廣演出，不僅擴大了傳統藝術的觀眾群，更提升了大眾對這些文化資產的認識與欣賞能力。同時，本局也積極促進跨界合作，與地方政府、學術機構及民間團體共同探討數位化保存、創新傳習模式及國際文化交流等新策略，期盼藉由多元管道為傳統藝術注入現代活力，讓這些寶貴的無形文化資產在全球化背景下展現獨特魅力與價值，持續傳承並永續發展。

（一）傳統表演藝術及傳統工藝登錄

依《文化資產保存法》第89條規定，直轄市、縣（市）主管機關應定期普查或接受個人、團體提報具保存價值之無形文化資產，經審查登錄為傳統表演藝術、傳統工藝，2024年縣市新增登錄認定8案，包括傳統表演藝術「排灣族歌謠」1案，以及傳統工藝「刺繡」、「燈籠工藝」、「柴燒泥編塑」、「神明紙帽」、「花燈」、「卑南族傳統織布技藝（tenun）」、「紙塑神像」等7案。



圖 4-1-1 · 重要傳統表演藝術「南管音樂」保存者陳嬾朱藝師授證典禮

另文化部得就直轄市、縣（市）主管機關已登錄之無形文化資產，進行訪查、審議登錄為重要傳統表演藝術及認定保存者，2023年召開重要傳統表演藝術審議會，於2024年新增認定重要傳統表演藝術南管音樂「陳嬾朱」保存者，累計至2024年底，文化部登錄重要傳統表演藝術及重要傳統工藝總計為40項、

認定保存者共60位（詳如表4-1-1），並推動相關傳習（傳習結業藝生詳表4-1-2），除彰顯無形文化資產之多元豐富性外，亦可見傳統藝術受相當程度重視。

► 表 4-1-1 · 文化部登錄重要傳統表演藝術、重要傳統工藝一覽表（2009～2024）

編號	登錄 / 認定年度	縣市	項目	保存者
1	2009	宜蘭縣	北管戲曲	漢陽北管劇團
2	2009	彰化縣	北管音樂	梨春園北管樂團
3	2009	臺北市	布袋戲	陳錫煌
4	2009	新北市	說唱	楊秀卿（歿）
5	2009	新北市	歌仔戲	廖瓊枝
6	2010	南投縣	布農族音樂pasibutbut	南投縣信義鄉布農文化協會
7	2010	苗栗縣	客家八音	苗栗陳家班北管八音團
8	2010	南投縣	竹編工藝	黃塗山（歿）
9	2010	南投縣	漆工藝	王清霜
10	2010	臺南市	南管音樂	張鴻明（歿）
11	2010	臺中市	南管戲曲	林吳素霞
12	2011	臺北市	相聲	吳宗炎（兆南）（歿）
13	2011	桃園市	客家山歌	賴鸞櫻（碧霞）（歿）
14	2011	彰化縣	錫工藝	陳萬能
15	2011	彰化縣	傳統木雕	施鎮洋
16	2011	彰化縣	粧佛	施至輝
17	2011	雲林縣	布袋戲	黃俊雄
18	2011	屏東縣	排灣族口鼻笛	謝水能
19	2011	屏東縣	排灣族口鼻笛	許坤仲（歿）
20	2012	桃園市	泰雅史詩吟唱	林明福
21	2012	臺南市	傳統建築彩繪	陳壽彝（歿）
22	2012	屏東縣	滿州民謠	張日貴
23	2012	屏東縣	恆春民謠	朱丁順（歿）
24	2012	宜蘭縣	宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團
25	2014	臺中市	亂彈戲	潘玉嬌
26	2014	新北市	北管音樂	邱火榮
27	2014	高雄市	傳統木雕	葉經義
28	2014	新北市	剪紙	李煥章（歿）
29	2016	南投縣	竹工藝－籃胎漆器	李榮烈
30	2016	苗栗縣	竹籐編	張憲平

編號	登錄 / 認定年度	縣市	項目	保存者
31	2016	苗栗縣	泰雅染織	尤瑪·達陸
32	2016	臺北市	傳統建築彩繪	劉家正
33	2016	高雄市	客家八音	美濃客家八音團
34	2018	新北市	歌仔戲後場音樂	林竹岸(歿)
35	2018	彰化縣	傳統木雕	李秉圭
36	2018	雲林縣	傳統建築彩繪	洪平順
37	2020	臺北市	歌仔戲	王仁心
38	2020	臺北市	歌仔戲	陳鳳桂
39	2020	苗栗縣	亂彈戲	王慶芳
40	2020	宜蘭縣	纏花	陳惠美
41	2020	臺中市	絳絲	黃蘭葉
42	2020	臺中市	刺繡	劉千韶
43	2020	苗栗縣	亂彈戲	彭繡靜
44	2020	屏東縣	恆春民謠	陳英
45	2020	南投縣	漆工藝	黃麗淑
46	2020	臺南市	傳統木雕	陳啟村
47	2020	高雄市	玉雕	黃福壽
48	2020	臺南市	泥塑	杜牧河
49	2020	臺南市	剪黏	陳三火
50	2020	臺南市	傳統木雕	蔡德太
51	2021	屏東縣	排灣族tjemenun傳統織布	許春美
52	2021	臺東縣	排灣族Kinavatjesan傳統刺繡	陳利友妹
53	2021	臺東縣	阿美族馬蘭Macacadaay	杵音文化藝術團
54	2021	南投縣	賽德克族Gaya tminun傳統織布	張鳳英
55	2021	花蓮縣	噶瑪蘭族ni tenunan tu benina 香蕉絲織布	嚴玉英
56	2021	桃園市	細木作	游禮海
57	2021	新北市	傳統建築彩繪	莊武男
58	2021	新北市	布袋戲	江賜美
59	2021	苗栗縣	客家八音	鄭榮興
60	2024	高雄市	南管音樂	陳熾朱

*註：2013年、2015年、2017年、2019年、2022年及2023年無新增

► 表 4-1-2 · 傳習計畫結業藝生一覽表

項目	類別	保存者	結業藝生
重要傳統表演藝術	歌仔戲	廖瓊枝 (第三期)	1. 張孟逸 (2012) 2. 李佩涵 (2012) 3. 林芸丞 (2013) 4. 王台玲 (2017) 5. 姜琬宜 (2017) 6. 江亭瑩 (2018) 7. 簡郁庭 (2018) 8. 童婕渝 (2021) 9. 吳育霓 (2021) 10. 江怡璇 (2023) 11. 林珍若 (2023)
	歌仔戲	王仁心	
	歌仔戲	陳鳳桂	
	歌仔戲後場音樂	林竹岸 (歿)	1. 陳信宏 (2024) 2. 林寬宜 (2024)
	宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團 (第二期)	1. 鄭慧敏 (2022, 前場) 2. 李俐穎 (2022, 前場) 3. 江碧霞 (2022, 前場) 4. 林錦德 (2022, 後場) 5. 江明章 (2022, 後場) 6. 陳秀美 (2024, 前場)
	北管戲曲	漢陽北管劇團 (第三期)	1. 林麗芬 (2012, 前場) 2. 林增華 (2012, 前場) 3. 周以謙 (2012, 後場) 4. 吳千卉 (2017, 後場) 5. 陳玉環 (2017, 後場) 6. 莊青芬 (2018, 前場) 7. 林國清 (2018, 後場) 8. 李翠蘭 (2020, 前場) 9. 鄭斐文 (2021, 前場) 10. 沈東生 (2021, 前場) 11. 陳又華 (2021, 後場) 12. 林湘敏 (2024, 前場) 13. 許金連 (2024, 後場)
	亂彈戲	潘玉嬌	1. 胡毓昇 (2019) 2. 吳代真 (2019) 3. 鄭漪珮 (2019) 4. 蘇國慶 (2020) 5. 吳卉卉 (2023) 6. 吳昱展 (2023)
	亂彈戲	王慶芳	
	亂彈戲	彭繡靜	
	北管音樂	梨春園北管樂團 (第三期)	1. 陳慶法 (2012, 文場) 2. 林貴芳 (2012, 武場)
	北管音樂	邱火榮 (第二期)	1. 林永志 (2019) 2. 謝琮崎 (2019) 3. 吳聲杰 (2019)

項目	類別	保存者	結業藝生
重要傳統表演藝術	南管戲曲	林吳素霞	1. 吳炳慧 (2013) 2. 陳燕玲 (2013) 3. 張春玲 (2013) 4. 魏秀蓉 (2022)
	南管音樂	張鴻明 (歿)	1. 魏麗珍 (2013) 2. 蔡明旭 (2013) 3. 林麗馨 (2013)
	客家八音	苗栗陳家班 北管八音團 2023年轉鄭榮興	1. 吳岳庭 (2013) 2. 蔡晏榕 (2013) 3. 陳慧苓 (2013) 4. 張士寧 (2013) 5. 胡茂松 (2013) 6. 莊雅然 (2017) 7. 鍾繼儀 (2018) 8. 古雨玄 (2018) 9. 鄧愔珂 (2018) 10. 莊鈞復 (2021) 11. 劉育誠 (2021) 12. 鄭婷文 (2024) 13. 王筑葦 (2024) 14. 宋珮容 (2024)
	客家八音	美濃客家八音團	
	客家山歌	賴碧霞 (歿)	
	布袋戲	陳錫煌 (第三期)	1. 黃武山 (2012) 2. 吳榮昌 (2012) 3. 陳冠霖 (2018) 4. 陳韋佑 (2019) 5. 王英峻 (2023) 6. 陳啓豐 (2023) 7. 蕭孟然 (2023)
	布袋戲	黃俊雄	
	說唱	楊秀卿 (歿)	1. 鄭美 (2013) 2. 儲見智 (2020) 3. 丁秀津 (2020)
	滿州民謠	張日貴	1. 張碧英 (2017) 2. 張錦桂 (2017) 3. 黎竹紅 (2024) 4. 許麗善 (2024) 5. 謝徐鳳玉 (2024) 6. 黃素靖 (2024)
	恆春民謠	朱丁順 (歿)	
	恆春民謠	陳英	
	相聲	吳兆南 (吳宗炎) (歿)	

	類別	保存者	結業藝生
重要傳統表演藝術	布農族音樂pasibutbut	南投縣信義鄉布農文化協會	1. 王國慶 (2013) 2. 金明福 (2013) 3. 金文彥 (2013)
	排灣族口、鼻笛	謝水能	1. 鄭偉宏 (2017) 2. 孫漢曄 (2017) 3. 謝正男 (2024)
	排灣族口、鼻笛	許坤仲 (歿)	1. 伊誕·巴瓦瓦隆 (2017) 2. 撒古流·瑪拿妮凱 (2017) 3. 余衛民 (2023)
	阿美族馬蘭 Macacadaay	杵音文化藝術團	
	泰雅史詩吟唱	林明福 (第二期)	1. Batu Watan 林恩成 (2017) 2. Tasaw Watan 達少·瓦旦 (2017) 3. Atung Yupas 阿棟·優帕斯 (2017)
重要傳統工藝	泰雅染織	尤瑪·達陸	
	竹編工藝	黃塗山 (歿)	1. 黃啟祥 (2013) 2. 劉興澤 (2013) 3. 涂素英 (2013)
	竹籐編	張憲平	1. 朱盈俊 (2022) 2. 黃雯琪 (2023) 3. 巫祈敏 (2023) 4. 楊雅雪 (2023)
	竹工藝－籃胎漆器	李榮烈	1. 許秋鄉 (2020) 2. 簡嘉儀 (2020) 3. 黃桂珠 (2021) 4. 石素鈴 (2024) 5. 蔡耀廣 (2024)
	傳統建築彩繪	劉家正 (暫停)	
	傳統建築彩繪	洪平順	
	傳統建築彩繪	莊武男	
	傳統建築彩繪	陳壽彝 (歿)	
	漆工藝	王清霜	1. 王賢志 (2013) 2. 王清源 (2013) 3. 李麗卿 (2013)
	漆工藝	黃麗淑	
	錫工藝	陳萬能	1. 陳志昇 (2017) 2. 李 璋 (2017) 3. 楊蕙如 (2017) 4. 陳政穎 (2024)
	粧佛	施至輝	1. 施世瞳 (2017) 2. 陳宗蔚 (2017)

項目	類別	保存者	結業藝生
重要傳統工藝	傳統木雕	施鎮洋	1. 施懿紋 (2017) 2. 羅又睿 (2017) 3. 吳適為 (2017)
	傳統木雕	李秉圭	
	傳統木雕	陳啟村	
	傳統木雕	蔡德太	
	傳統木雕	葉經義	
	刺繡	劉千韶	
	緙絲	黃蘭葉	
	纏花	陳惠美	
	剪黏	陳三火	
	泥塑	杜牧河	
	玉雕	黃福壽	
	排灣族Kinavatjesan傳統刺繡	陳利友妹	
	排灣族tjemenun傳統織布	許春美	
	賽德克族Gaya tminun傳統織布	張鳳英	
	噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布	嚴玉英	
	細木作	游禮海	
	剪紙	李煥章 (歿)	

(二) 保存維護計畫

依據文資法第92條及施行細則第34條，訂定保存維護計畫。至2024年業委託規劃完成者計有重要傳統表演藝術「客家八音」、「亂彈戲」、「布農族音樂Pasibutbut」、「歌仔戲」、「民謠」、「布袋戲」、「南管戲曲音樂」、「排灣族口、鼻笛」、「阿美族馬蘭Macacadaay」、「說唱」，及重要傳統工藝「竹工藝」、「漆工藝」、「傳統木雕」、「傳統建築彩繪」、「北管音樂」、「噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布」、「排灣族tjemenun傳統織布」、「泰雅染織」等23項目之保存維護計畫，皆依個案需求，採取保存維護所作之適當措施，逐年逐案訂定短、中、長程執行方案，據以滾動式調整推動保存維護工作。

（三）基本資料建檔、調查研究與紀錄

對於重要傳統表演藝術、重要傳統工藝等無形文化資產，持續推動人間國寶傳習計畫與傳統技藝保存記錄，讓文化資產的價值與當代重新連結得以永續發展。本局自2024年起辦理「重要傳統表演藝術陳錫煌布袋戲經典戲齣錄製」、「重要傳統表演藝術南管音樂保存者陳熾朱藝師授證典禮暨保存紀錄」、「重要傳統工藝竹籐編張憲平技藝專書及影音檔案錄製」、及「重要傳統工藝排灣族tjemenun傳統織布技藝許春美專書及影音檔案錄製」等保存紀錄計畫，預計於2025～2026年間完成，成果將作為後續文化資產保存、傳承及教學推廣之用。

（四）傳習與傳承

本局協助經認定之重要傳統表演藝術及重要傳統工藝保存者進行傳習工作，針對各保存者所傳承的傳統藝術，原則以四年為一個階段，自2009年起啟動保存者核心技藝傳習計畫，採「師徒制」傳習制度，作為技藝傳承之核心理念進行規劃，每年辦理成果展演並進行保存記錄，藝生習藝四年屆滿可申請結業考核，通過考核授予結業證書，以達到傳承的目的，截至2024年12月止，計有116位結業藝生。

為因應當代社會環境變遷，鼓勵年輕傳藝人才投入，為尊崇、感念保存者（人間國寶）之傳習辛勞、加強藝生的習藝誘因及提升傳習成效，傳習計畫自2024年起調整津貼如下：

1. 保存者藝師津貼自每月5萬元調增為6萬元（增加20%）。
2. 協同教師鐘點費自670元調增為725元（增加8.2%）。
3. 教學助理鐘點費自500元調增為550元（增加10%）。
4. 行政助理津貼及工作期程調增：傳習計畫1年原以10個月計算，行政助理工作期程調增為11個月（含1個月辦理期末考核與驗收結案，並含勞健保費及交通費），每月津貼調增為3萬2,000元至3萬8,000元，依學士級（含以下）、碩士級區分津貼（增加約33%至58%）。
5. 藝生津貼每月津貼自1萬5,000元調增為1萬8,000元（增加20%）。

2024年執行傳習人才養成者共36案，傳統表演藝術類計有陳錫煌、廖瓊枝、林吳素霞、許坤仲、謝水能、邱火榮、張日貴、王慶芳、王仁心、陳鳳桂、陳英、彭繡靜、鄭榮興藝師以及梨春園北管樂團、壯三新涼樂團、漢陽北管劇團、南投縣信義鄉布農文化協會、杵音文化藝術團等18案；傳統工藝類有李榮烈、張憲平、施至輝、施鎮洋、陳萬能、尤瑪·達陸、陳三火、杜牧河、陳啟村、黃麗淑、黃福壽、蔡德太、劉千韶、許春美、陳利友妹、陳惠美、張鳳英、莊武男等18案。

為評定傳習藝生4年的傳習成果，各傳習團隊依「重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習藝生結業考核原則」提出申請，本局分別於2024年3月30日、4月13日、4月25日、5月3日、7月9日、7月31日、8月1日、10月8日、11月27日辦理結業考核，包含滿州民謠：黎竹紅、許麗善、謝徐鳳玉、黃素靖；客家八音：鄭婷文、王筑葦、宋珮容；北管戲曲：林湘敏、許金連；宜蘭本地歌仔：陳秀美；排灣族口、鼻笛：謝正男；歌仔戲後場音樂：陳信宏、林寬宜；竹工藝－籃胎漆器：石素鈴、蔡耀廣；錫工藝：陳政穎等，共計16位藝生通過考核。這批結業藝生運用所學技能，持續演繹、開創傳統藝術生命與活力。



▶ 圖 4-1-3 · 北管戲曲漢陽北管劇團傳習藝生結業考核



▶ 圖 4-1-2 · 滿州民謠張日貴傳習藝生結業考核



▶ 圖 4-1-4 · 宜蘭本地歌仔壯三新涼樂團傳習藝生結業考核



▶ 圖 4-1-5 · 客家八音苗栗陳家班北管八音團傳習藝生結業考核



▶ 圖 4-1-6 · 排灣族口鼻笛謝水能傳習藝生結業考核



▶ 圖 4-1-8 · 錫工藝陳萬能傳習藝生結業考核



▶ 圖 4-1-7 · 竹工藝—籃胎漆器李榮烈傳習藝生結業考核



▶ 圖 4-1-9 · 歌仔戲後場音樂林竹岸傳習藝生結業考核

（五）教育推廣與保護活化

1. BOCH國家重要傳統藝術傳習結業藝生展演空間

2024年於本局文化資產園區B01表演藝術館打造屬於重要傳統藝術傳習結業藝生的展演共享空間，建立結業藝生專屬品牌「BOCH」，也為文化資產局Bureau of Cultural Heritage英文縮寫，代表下列多重意涵：

- （1）對愛好文化資產人士：Be Our Cultural Heritage；
- （2）對傳習工藝師來說：Be Our Craft Home；
- （3）對愛好創作者來說：Be Our Collaborative Hub；
- （4）對大眾來說：Be Our Creative House！



圖 4-1-10 · 2024國家重要傳統藝術傳習結業藝生展演空間主視覺

藉由此空間對內讓結業藝生可延續保存者的薪傳任務，對外打造為展現藝生技藝與才華的舞臺，更可成為促進與民眾互動體驗與交流的常態場域。本年度共辦理講堂11場次、體驗習作課9場次、研習課程1梯次，參與人次約2萬人。



圖 4-1-11、圖 4-1-12 · 打造BOCH成為結業藝生展演空間

2. 重要傳統工藝教育推廣課程

為讓民眾接觸及瞭解多樣性的重要傳統工藝，2024年5月至12月邀請重要傳統工藝保存者、傳習計畫結業藝生及跨領域文化、設計、產業專業人員親自授課，於本局BOCH空間辦理傳統工藝技藝研習、體驗課程、跨領域講座等教育推廣活動，期能共同思考自傳統工藝之根柢走出全新的工藝面向，也進一步使參與學員瞭解傳統工藝的表現

形式，欣賞其美感內涵，同時亦使結業藝生有機會參與並與民眾對話交流。2024年共辦理14場體驗課程、11項研習課程、6場講座，約560名學員參與。



圖4-1-13 · 「為媽媽纏繞一朵花」纏花體驗課程



圖 4-1-14 · 「藝術授權的基本觀念與實例」講座



圖 4-1-15 · 「生活綠工藝－手作竹家具研習班」

3. 重要傳統工藝輔助培力計畫

文化部2009年起依《文化資產保存法》第91條登錄重要傳統工藝及認定保存者，至2024年計達21項29案，為傳承重要傳統工藝之知識與技藝並維護其核心價值，將廣續依個案情形以多元方案進行維護與保存，輔助各保存者辦理傳習、推廣或保存紀錄計畫，並依文資法施行細則第34條輔以進行定期追蹤紀錄。為加強傳習與保存執行效益，期透過輔助培力計畫，委託專業團隊提供保存者與藝生無形文化資產保存維護及推廣之諮詢、輔導與建議，並適時給予行政協助，以深化傳習保存維護成果。於2024年3月22日辦理「113年度重要傳統工藝傳習計畫交流研習會」，計有89人參與。



圖 4-1-16 · 重要傳統工藝傳習計畫藝生及行政助理參與交流研習會

4. 重要傳統表演藝術數位教材資源建置計畫

透過計畫產出之重要傳統表演藝術「南管戲曲」、「客家八音」、「布農族音樂－Pasibutbut」、「排灣族口鼻笛」等4項教案，以及編印教學資源手冊，並提供國民小學第一線教學工作者教學資源，以落實文化資產教育扎根，進而讓傳習精神更為發揚擴大。

二、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐

自2016年《文化資產保存法》修法通過後，關於民俗、口述傳統、傳統知識與實踐的保存與發展，已建立起全新的論述架構，並與聯合國教科文組織（UNESCO）所倡導的非物質文化遺產概念相呼應。這些文化資產不僅承載著民族與地方群體的歷史記憶與文化傳統，更反映其獨特的生活方式與價值觀，強調社群作為文化傳承的主體，並兼顧文化多樣性的保存與實踐。在此基礎上，本局依據文資法，積極推動相關文化資產的審查登錄及保存維護計畫，並透過調查研究、紀錄、傳習機制與教育推廣等方式，促進其活化與傳承。2024年，本局新增登錄兩項重要民俗，分別為「Ilisin no Fakong」與「北港進香」；截至2024年重要民俗登錄有24項，重要口述傳統有1項。本局持續深化相關調查與研究，透過錄音、影像紀錄與數位典藏技術，保存珍貴的口述文化資產。同時，積極推動與學術機構、民間團體及地方社群合作，舉辦文化體驗活動與跨領域交流，鼓勵年輕世代參與，提升社會大眾對無形文化資產的認識與關注。

（一）民俗、口述傳統、傳統知識與實踐登錄

2024年各縣市政府合計登錄11項民俗，分別為基隆市「和平島王爺海上遊江」、雲林縣「笨港如性振玄堂八家將」、嘉義市「鎮北宮駕前隍義堂什家將」、臺南市「全臺白龍庵如性慈敬堂八家將」、「下營濟中壇忠義堂八家將」、「佳里佛天宮吉安堂八家將」、「新化頂山仔腳朝天宮拍

面宋江陣」、「西港樣仔林鳳安宮宋江陣」、「海尾朝皇宮宋江陣」，及高雄市「鹽埕埔文武聖殿聖諭宣講」、「小港龍湖廟大士爺祭典」；另雲林縣「口湖牽水轆（狀）」則新增認定「金湖萬善爺廟管理委員會」、「蚶寮萬善祠管理委員會」及「下寮仔萬善爺廟管理委員會」為保存者。



圖 4-2-1 · 重要民俗「北港進香」一廟口進香人潮



圖 4-2-2 · 重要民俗「Ilisin no Fakong」－表揚優秀青年



圖 4-2-3 · 和平島王爺海上遊江 (基隆市文化觀光局提供)



圖 4-2-4 · 雲林縣「笨港如性振玄堂八家將」(雲林縣政府文化觀光處提供)



圖 4-2-6 · 臺南市「全臺白龍庵如性慈敬堂八家將」(如性慈敬堂八家將提供)



圖 4-2-5 · 嘉義市「鎮北宮駕前隍義堂什家將」(嘉義市政府文化局提供)



圖 4-2-7 · 臺南市「下營濟中壇忠義堂八家將」
(下營濟中壇忠義堂提供)



圖 4-2-8 · 臺南市「佳里佛天宮吉安堂八家將」
(佛天宮提供)



圖 4-2-9 · 臺南市「新化頂山仔腳朝天宮拍面宋江陣」
(臺南市文化資產管理處提供)



圖 4-2-10 · 臺南市「西港樣仔林鳳安宮宋江陣」
(臺南市文化資產管理處提供)



圖 4-2-11 · 臺南市「海尾朝皇宮宋江陣」
(臺南市文化資產管理處提供)



圖 4-2-12 · 高雄市「鹽埕埔文武聖殿聖諭宣講」
(高雄市立歷史博物館提供)



圖 4-2-13 · 高雄市「小港龍湖廟大士爺祭典」
(高雄市立歷史博物館提供)

（二）保存維護計畫

24項重要民俗中計已完成21項保存維護計畫，詳如表4-2-1。

2024年完成重要民俗－東山吉貝耍西拉雅族夜祭保存維護計畫，另啟動重要民俗－學甲上白礁保存維護計畫，預計2025年2月完成。

► 表 4-2-1 · 重要民俗保存維護計畫辦理情形

執行進度	22項重要民俗
已完成 (21項)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「褒忠亭義民節祭典」(2016) 2. 「雞籠中元祭」(2017~2018) 3. 「佛祖信仰」(2017~2018)(羅漢門迎佛祖、東山碧軒寺迎佛祖暨遠境) 4. 「王爺信仰」(2017~2018)(西港刈香、南鯤鯓代天府五府千歲進香期、東港迎王平安祭典) 5. 「邵族Tungkariri Lus'an(祖靈祭)」(2018) 6. 「賽夏族矮靈祭(paSta'ay)」(2018) 7. 「媽祖信仰」(2019~2020)(大甲媽祖遠境進香、白沙屯媽祖進香、北港朝天宮迎媽祖、雲林六房媽過爐) 8. 「金門迎城隍」(2019~2020) 9. 「口湖牽水轆(狀)」(2019~2020) 10. 「鄒族mayasvi」(2020~2021) 11. 「花蓮縣豐濱鄉Makotaay(港口)部落阿美族ilisin豐年祭」(2021~2022) 12. 「馬鳴山五年千歲大科」(2021~2022) 13. 「馬祖擺暝」(2021~2022) 14. 「南關線三大廟王醮暨遊社」(2021~2022) 15. 「東山吉貝耍西拉雅族夜祭」(2023~2024)
執行中 (1項)	「學甲上白礁」

（三）傳習與傳承

「重要口述傳統保存者－林明福 Lmuhw na Msbtunux(泰雅族大崙崙群口述傳統)傳習保存計畫」(第二期)

文化部於2012年認定林明福為重要傳統表演藝術「泰雅史詩吟唱」保存者，2019年認定其為重要口述傳統「Lmuhw na Msbtunux(泰雅族大崙崙群口述傳統)」保存者，以四年一期辦理傳習計畫，第一期為2013至2016年，第二期自2017年開始，惟受新冠疫情影響展延期程。本案第二期

計畫栽培藝生為 Yuhaw · Piho 林約道、Pagung Tomi 芭翁都宓、鄭光博等3位藝生。3位藝生雖受疫情影響，仍積極完成課程與考核。

泰雅族是父系地位顯著的家族社會，在泰雅族的生活規範中，以父系觀念傳授其文化與生活觀。隨著時空的移易，部落中的傳統習俗、慣習與認知逐漸改變，本傳習計畫顛覆了Taya（泰雅族）的文化傳統，身為女性也可以成為「聲音」傳授者，展現了性別平權之意識，前人智慧的經驗累積皆可供後代學習及傳承。

傳習計畫在保存紀錄方面，持續推動傳習人才養成及保存紀錄製作，包括2021年完成彙編Lmuhuw詞條，整理出版兩冊《Lmuhuw語彙：泰雅族口述傳統重要語彙匯編》與傳習教材，並2022年完成紀錄片《溯原 Lmuhuw：pinrayan

hmali na Tayal泰雅文化與語言的守護傳承者》。另藝生經過藝師教授及傳習，順暢演示Lmuhuw口述傳統，透過吟唱方式展現過往泰雅族遷徙及相關歷史記憶過程，本局2024年8月18日辦理重要口述傳統「Lmuhuw na Msbtunux泰雅族大崙崙群」，保存者林明福Watan Tanga第2期結業藝生授證典禮，由陳濟民局長親自頒授結業證書予3位結業藝生，表彰林明福與結業藝生對於泰雅族文化的傳承。



圖 4-2-14 · 本局陳濟民局長頒授結業證書予3位結業藝生，表彰林明福與結業藝生對於泰雅族文化的傳承

（四）重要及縣市民俗訪視追蹤

為瞭解各重要及縣市登錄民俗近年活動舉辦及保存維護情形，並進行人權及性別平等檢視、推廣各性別參與民俗活動或相關決策之平權概念，2024年辦理18場重要民俗訪視及3場縣市民俗訪視。重要民俗訪視項目為東山碧軒寺迎佛祖暨遶境、西港刈香、馬祖擺暝、鄒族mayasvi、白沙屯媽祖進香、羅漢門迎佛祖、大甲媽祖遶境進香、學甲上白礁、北港朝天宮迎媽祖、金門迎城隍、雲林六房媽過爐、花蓮縣豐濱鄉Makotaay（港口）部落阿美族ilisin豐年祭、口湖牽水轆（狀）、雞籠中元祭、褒忠亭義民節祭典、賽夏族paSta'ay、邵族Tungkariri Lus'an（祖靈祭）及東港迎王平安祭典等等。縣市民俗訪視項目為鹿耳門聖母廟土城仔香、澎湖小法祭祀科儀、竹塹中元城隍祭典。



圖 4-2-15 · 馬祖擺暎



圖 4-2-17 · 褒忠亭義民節祭典



圖 4-2-19 · 西港刈香



圖 4-2-16 · 雞籠中元祭



圖 4-2-18 · 雲林縣口湖牽水輾(狀) (雲林縣政府提供)



圖 4-2-20 · 學甲上白礁



圖 4-2-21 · 東港迎王平安祭典



圖 4-2-22 · 澎湖小法祭祀科儀

（五）教育推廣與保護活化

1. 傳統知識與實踐案例研析暨教學影像製作計畫

我國《文化資產保存法》於2016年修法，將無形文化資產分為傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗及傳統知識與實踐五大類，其中，口述傳統、傳統知識與實踐為新增類別，為使地方主管機關從業人員及一般民眾能廣泛認識此二類之定義及其類型，爰委託專業團隊蒐集國內外相關文化資產案例，進行田野調查、製作教學影像，搭配觀影分享會說明登錄流程。前於2021年已完成口述傳統案例蒐集及教學影像製作，成效良好，本計畫係廣續辦理「傳統知識與實踐」案例研析暨教學影像製作，讓國人瞭解該類別相關保存知識及其豐富的多元樣貌。預計2025年完成影片製作並於10月辦理4場觀影分享會。

2. 原住民族重要民俗文化資產輔助培力計畫

本局已陸續完成重要民俗保存維護計畫之研擬，並補助地方政府擬定各項民俗之保存維護計畫，以及補助各保存團體執行各項保存維護措施。為進一步落實原住民族重要民俗文化資產相關保存維護之輔助工作，加強資料建檔、調查記錄、傳習推廣及保護活化等相關措施，2024年廣續辦理「原住民族重要民俗研究與輔助培力計畫」（第五期），並辦理1場次傳承策略工作坊，以「文資基本觀念解說」、「案例分析」、「實務問題的研討與處理」、「保存維護計畫的研擬」、「年度計畫的申請與執行」為主，協助保存團體了解無形文化資產的行政程序、提報表填寫、保存維護計畫研擬與補助機制，工作坊參與人數計31人次。

3. 神力·女力·社會力－臺灣民俗性別敘事影像展暨系列活動

文資局為展現近年推動重要民俗性別平權之階段性成果，與國立公共資訊圖書館合作辦理「神力·女力·社會力－臺灣民俗性別敘事影像展暨系列活動」。

本次展覽於2024年11月5日起至12月15日期間於國立公共資訊圖書館總館4、5樓閱覽區展出，並以延續、轉變、期許之規劃，透由54幅與性別議題產生對話的影像，呈現近年推動重要民俗性別平權的階段性成果。展覽期間搭配專題講座、主題書展與心得徵文等推廣活動。展期觀展人數約1萬431人次、2場次講座活動參與人數（含直播）計有148人次。

本次活動透過館際、跨領域連結與合作，將民俗文化資產帶入閱讀空間，經由閱讀、觀展，讓更多民眾接觸與認識文化資產，創造加乘效益；議題內容探討民俗節慶與女性平權的關聯，不僅是倡導文化多元性，也更增進了社會大眾對民俗文化資產以及信仰習俗性別平等方面的認知。



圖 4-2-23 · 神力·女力·社會力－臺灣民俗性別敘事影像展主視覺



圖 4-2-24 · 民眾觀展



圖 4-2-25 · 講座活動

三、文化資產保存技術

「文化資產保存技術」是指在文化資產的保存與修復工作中不可或缺的傳統技術，這些技術不僅承載著歷史與文化價值，更是維護文化資產真實性的重要基石。因此，必須加以保護與傳承，以確保其技術得以延續。其保存者，指保存技術之擁有、精通且能正確體現者。文化資產保存技術涵蓋多種領域，這些傳統技術在文化資產的保存、修復與再利用過程中發揮關鍵作用，確保文化資產的形式、結構、材料、技術、風格及無形文化資產內涵能夠維持其原真性與完整性。隨著文化資產維護與修復需求的增加，文化資產保存技術的意義也日益受到重視，並透過實際應用確立其不可取代的價值。

2024年度，本局持續推動文化資產保存技術的基礎資料建置，進行技術普查、技術傳習，以建立完整的技術檔案，確保珍貴知識得以保存。本局亦積極推動傳統技術人才培育計畫，透過文資傳匠工坊之課程實作培訓，縮減傳承斷層，確保新生代人才技術的延續與發展。此外，為推動社會對文化資產保存技術的認識與參與度，亦透過公開展演、技術展示、工坊體驗，以及國際交流等推廣活動，讓更多人認識這些珍貴的傳統技術，未來更期盼透過完善法規、跨領域合作，讓臺灣的文化資產保存技術與世界對話，珍貴的傳統技術得以世代相傳。

（一）文化資產保存技術及其保存者登錄與認定

2024年縣市政府報請中央登錄備查文化資產保存技術及其保存者共計有2案，登錄保存技術2項（小木作、獅頭製作）、認定保存者2位（莊傳興、鍾進權），主管機關為新竹市政府、雲林縣政府。

截至2024年底止，中央登錄重要保存技術10項、認定重要保存者15位、重要保存團體1個；縣市政府登錄保存技術28項、認定保存者52位、保存團體2個。

（二）基礎資料建置、調查研究與記錄

文化資產保存技術的保護之道在於累積與延續傳承傳統技術的資源，方可讓各類有形文化資產的保存及修復維持其原有形貌及工法，無形文化資產的表現及實踐持續傳承。文化部自2017年起依《文化資產保存法》陸續登錄重要文化資產保存技術並認定保存者，截至2024年，重要文化資產保存技術已登錄10項目且認定16位保存者，除了彰顯這些保存技術在文化資產保存及修復過程中的重要性，對於重要文化資產保存技術保存者，持續推動傳統技術保存記錄、傳習計畫工作。

（三）技術傳習與人才培育

1. 技術傳習

（1）「113年重要文化資產保存技術保存者翁水千及李清海傳習計畫」

前於2023年辦理「重要文化資產保存技術保存者莊西勢、翁水千及李清海傳習計畫」，以金門地區3位重要保存者之保存技術傳習為主。2024年廣續辦理「113年重要文化資產保存技術保存者翁水千及李清海傳習計畫」，針對重要大木作技術翁水千保存者技術特色，如閩南祠廟空間體制、圖說溝通及規劃設計、傳統工具運用、落蒿等，以及重要土水修造技術李清海保存者辦理傳統修復技術基礎資料盤整和研究，並研提核心重要保存技術之類型。

（2）「重要土水修造技術（瓦作）傅明光保存者傳習計畫」

前於2022年辦理「重要土水修造技術（瓦作）傅明光保存者傳習計畫」，傳授仰合瓦施作技術，共培訓11位學員。2024年廣續辦理「重要土水修造技術（瓦作）傅明光保存者傳習計畫（第二期）」，針對傅明光保存者所擁有之傳統漢式瓦作之筒板瓦及燕尾之施作技術進行傳習工作，並藉由實際個案進行傳統瓦作實作教學，傳承其對客家「伙房屋」的施作技藝及修復理念，冀透過傅明光保存者與其土水修造技術的巨匠風範，精進相關技術施作者之土水營建知識與技能，本計畫計培育11位學員。



圖 4-3-1 · 傅明光保存者和學員一起為燕尾粉刷打底



圖 4-3-2 · 傅明光保存者與學員結業式大合照（江侯佳攝）

(3) 依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》，輔導縣市政府與民間辦理保存技術保存者傳習計畫

本年度共計補助辦理「文化資產保存技術保存者陳朝洋大木作技術傳習計畫」、「臺南市文化資產保存技術及保存者調查研究計畫」、「113年彰化縣神像修復（木雕、泥塑）技術保存出版計畫」、「113年度金門縣文化資產修復推廣工作坊」、「金門縣傳匠工坊建置計畫」等共12案。

2. 文資傳匠工坊

因應傳統技術保存修復人才的高齡化，急需年青世代或相關領域人才投入，以解決傳統工匠人才斷層、培訓不易問題，本局於2019年5月31日於文化資產園區成立「文資傳匠工坊」，作為結構性工項如木作、瓦作、土水作以及裝飾性工項如剪黏、泥塑、彩繪、鑿花等傳統技術專業工項培訓、傳統匠師資格審查、文化資產保存技術傳習

及教育之人才培育基地。2024年計辦理土水作班、小木作班、泥塑作班、鑿花作班、剪黏作班、漢式瓦作班、彩繪作班、大木作班，共計8梯次培訓課程，培訓114名學員，總研習時數624小時。



圖 4-3-3 · 2024年技術傳習—鑿花作班



圖 4-3-4 · 2024年技術傳習—泥塑班



圖 4-3-5 · 2024年技術傳習—剪黏作班



圖 4-3-6 · 2024年技術傳習—土水作班

3. 技職師資培育

為落實《文化資產保存法》第12條及《技術及職業教育法》第26條規定，辦理相關研習與人才培育活動。2024年辦理「113年度文化資產保存技術技職師資增能深度教案發表暨研習」，結合文化資產概念與技職教學，將文化資產教育融入「108課綱」，並接軌瓦作、彩繪作等職能基準，共計培育21名技職師資，發展2種（17份）技職傳統技術課程教案。



圖 4-3-7 · 2024年師資培訓—瓦作班



圖 4-3-8 · 2024年師資培訓—彩繪作班

(四) 傳統匠師

1. 傳統匠師資格審查

為使傳統匠師資格審查更趨客觀性、公平性，本局比照勞動部技術士技能檢定模式，於2019年修正《文化部辦理傳統匠師資格審查作業要點》，將技術項目資格審查，分為第一階段學科測試及第二階段術科測試，二階段分開辦理。第一階段學科測試及格者，始得參加第二階段術科測試，以學科測試成績及術科測試成績均達七十分（含）者，始為及格，2024年共辦理2梯次，資格審查結果通過者共計33人，累積傳統匠師總人數為972人，詳如表4-3-1。

► 表 4-3-1 · 傳統匠師資格審查通過公告工項及人數一覽表

工項	大木	小木、細木	鑿花	瓦作	泥作（土水）	交趾陶	泥塑剪黏	彩繪	石作	竹篙厝	總計
2024年通過人數	9	4	2	7	4	0	4	3	0	0	33
傳統匠師總人數	205	96	111	72	203	14	119	110	40	2	972

2. 分級證照制度

委託國立雲林科技大學執行「傳統匠師分級管理規範、資訊系統暨頒證活動」，以建立更完善的傳統匠師管理制度，提升技術傳承與專業認證機制。本計畫依據《文化部辦理傳統匠師資格審查作業要點》及參考實務需求制定管理作業規範，包含證書核發、補發、換

發、撤銷或廢止之作業流程、和規劃傳統匠師基本資料管理表件等（如傳統匠師之工作經歷、訓練課程時數、薪資、性別調查統計、性平相關資料分析……等），並結合實務需求研擬管理規範。

（五）教育推廣與保護活化

1. 2024年文化資產保存技術專題講座

專題講座主題涵括文化資產保存技術之技能、知識及方法；保存者或傳統匠師之生命史研究或經典作品介紹；傳統修復工具或材料之製作、應用與生產，除對社會大眾推廣外，亦希望能擴大吸引技職高中及大專院校學生等年輕族群參與。本案以線上講座辦理為主，共辦理6場，參與人數計674名。

第一場次《文化資產的科學調查及對保存修復的重要性》於2024年5月11日邀請臺南市立博物館文化資產科學檢測研究中心主任林秋婷講授古蹟歷建常用材料類型與特性，以日式灰作（左官工事）相關之材料研究輔助案例，帶大家認識古蹟歷建的材料分析在調研、設計及營造當中的重要性。

第二場次《木材與木構建築的聯結－製材實務分享》於2024年6月15日邀請農禾企業股份有限公司經理陳彥修，講解其多年製材廠的經驗及對木材專業知識，帶大家認識古蹟、歷史建築物木料選用及製材方式。



圖 4-3-9 · 「古蹟及歷史建築之黑燻瓦探索」線上專題講座講解淡路瓦製作流程

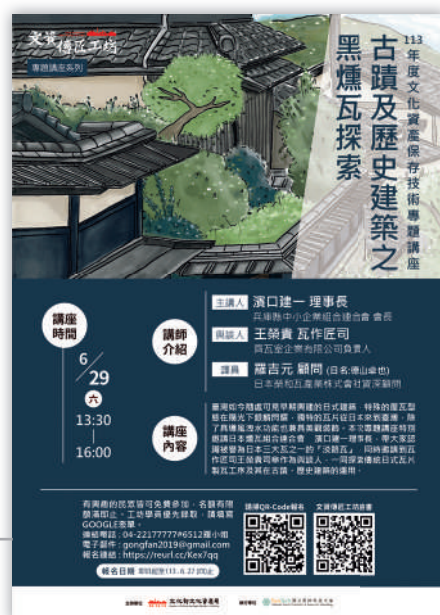


圖 4-3-10 · 2024年文化資產保存技術專題講座「古蹟及歷史建築之黑燻瓦探索」海報

第三場次《古蹟及歷史建築之黑燻瓦探索》於2024年6月29日邀請日本全國燻瓦組合連合會理事長濱口建一主講，帶領大家認識被譽為日本三大瓦之一的「淡路瓦」，一同探索傳統日式瓦片製瓦工序及其在古蹟、歷史建築的運用。

第四場次《淺談文化資產保存技術技職師資增能》於2024年8月10日邀請高雄市立中正高級工業職業學校教師楊松翰講述，分享文化資產保存技術傳承與技職教育人才養成的執行歷程及相關經驗。

第五場次《重要文化資產保存技術保存者傅明光司阜的瓦作技藝》於2024年8月24日邀請鍾心怡建築師，透過建築師對客家傳統建築的研究與紀錄，剖析傅司阜嚴謹且細膩的施工技法，帶大家更進一步認識被譽為「客家傳統建築的活教科書」的傅明光司阜。

第六場次《相遇在磚角－臺灣磁磚》於2024年9月7日邀請國立臺灣大學藝術史研究所兼任副教授堀込憲二，透過其磁磚調查研究成果，帶大家欣賞多樣的磁磚類型及豐富的圖形題材，同時認識磁磚在建築上所具有的文化資產價值。

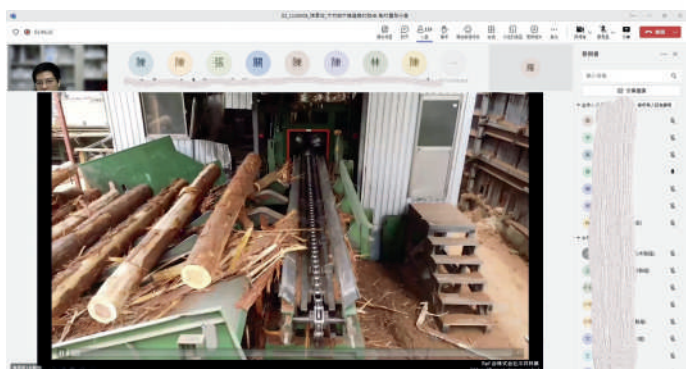


圖 4-3-11 · 「淺談文化資產保存技術技職師資增能」線上專題講座講解製材知識

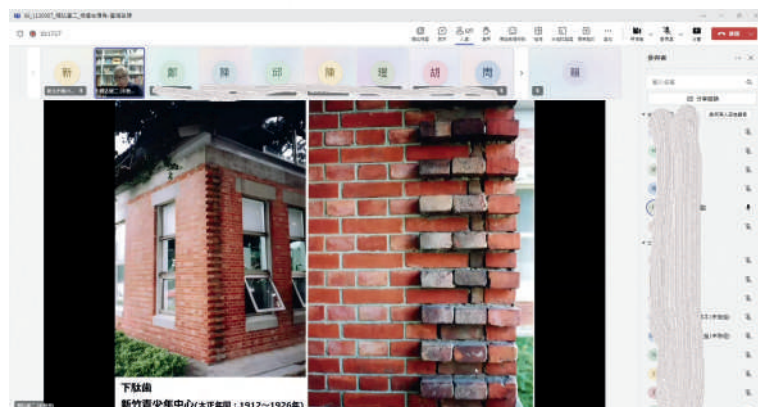


圖 4-3-12 · 「古蹟及歷史建築之黑燻瓦探索」線上專題講座之課程教學

2. 規劃並辦理職涯體驗課程

針對高中職美術、設計等相關科系學生辦理木作、泥塑作及剪黏作等12班次，媒合傳統修復技術匠師融入校園課程，實際培訓318名學員。



圖 4-3-13 · 職涯體驗課程—土水作班



圖 4-3-14 · 職涯體驗課程—泥塑作班



圖 4-3-15 · 職涯體驗課程—彩繪作班



伍

文化資產保存科學 暨修護技術

-
- 一、保存科學基礎資料建置及保存監測
 - 二、科學調查與保存修護技術研究推展
 - 三、研究加值與教育推廣
-



因應臺灣文化資產保存之迫切需要，持續推動文化資產預防性保存工作，進行相關保存科學基礎研究與運用。長期推動文保工作，以提升國內文化資產保存意識，結合文化與科技推動文化資產預防性保存等議題、辦理文化資產科學調查與科技管理，致力於推動文化資產保存監測，和彩繪、木質、織品等各類材質文物修護等有形文化資產保存迫切需要的課題以及文資保存教育，並依據《文化部文化資產局協助文化資產保存作業要點》，持續以科學方法落實協助各機關保存我國重要文化資產。

在重要文化資產保存修護研究與推展方面，本年度除持續協助各單位進行文化資產科學檢測修護等服務，亦持續推動文化資產保存修護標準建置計畫，除已完成之文物攝影套裝系列操作指引、《建築類文化資產3D雷射掃描模型建置作業參考指引》及《傳統建築彩繪修護作業指引草案》外，2024年亦展開《壁畫載體脫鹽作業指引草案》的研擬，期能將相關規範提供國內文資界進行保存修護工作參考，以提升國內文化資產保存水準。

一、保存科學基礎資料建置及保存監測

本局文化資產保存研究中心（以下簡稱「本局文資中心」）持續推動文化資產保存的科學調查與科技管理，致力於協助文化資產的維護與保存修復工作。

本年度，本局文資中心持續進行文化資產的外觀形貌與微環境氣象的科學調查與記錄，並擴充與維護環境監測設備，長期監測文化資產周邊及室內環境，以建立微氣象基礎資料，作為保存環境的長期氣象風險評估依據。此外，亦應用3D雷射掃描測繪技術，精確記錄文化資產所在地的地形地貌及重要建築結構形貌，作為後續形貌變異監測與比對之基礎資料，進而協助主管機關或管理者制定文化資產保存對策。

（一）文化資產3D數位化建置

在文化資產的保存與修護中，真實性是核心關鍵，而3D掃描技術則提供了精確的記錄與保存方式。自2014年起，本局積極推動國定文化資產的數位保存計畫，運用多種3D掃描儀完整記錄文化資產現況，並同步監測與比對損害變化，以強化預防性保存策略。截至目前，已完成85處國定文化資產的3D數位化工作，其中包含73處國定古蹟、10處國定考古遺址、1處重要文化景觀及1處重要聚落建築群。其中2024年完成了彭佳嶼燈塔及邱良功母節孝坊等2處國定古蹟的3D掃描數位化，完成巴蘭考古遺址、支亞干考古遺址數值地形地貌基礎資料建置，以及八仙洞考古遺址文化特徵地貌變異比對等。



圖 5-1-1 · 國定古蹟3D掃描數位化計畫－基站掃描作業－邱良功母節孝坊



圖 5-1-2 · 國定古蹟3D掃描數位化計畫－控制測量作業－彭佳嶼燈塔



圖 5-1-3 · 國定古蹟3D掃描數位化計畫－彭佳嶼燈塔－空拍模型成果截圖

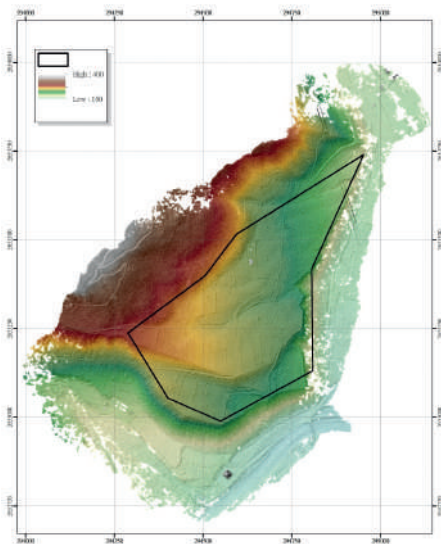


圖 5-1-4 · 3D測繪成果－花蓮支亞干考古遺址 (DFM)

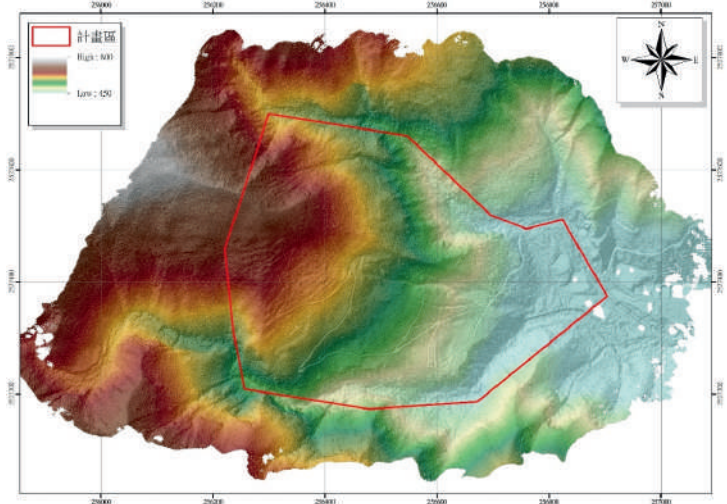


圖 5-1-5 · 3D測繪成果－臺東巴蘭考古遺址 (DEM)

（二）文化資產保存環境監測與對策建議

本局秉持以預防性保存維護為核心理念，持續辦理文化資產保存環境與劣損狀況監測工作，運用儀器設備與科學方法評估文化資產保存狀況與長期劣損風險，以確實掌握國定文化資產保存現況，並持續追蹤改善情形，未來將持續累積在地文化資產保存環境監測數據，評估氣候風險、都市熱島效應和風廊變動對文化資產保存的影響。

配合本局「臺灣文化資產氣候風險地圖建置計畫」等相關研究成果，陸續於全臺各地國定文化資產設置專屬保存環境監測設備，主要蒐集風向、風速、雨量、溫度、溼度、氣壓、紫外線、日射等數據，建置目標為蒐集比交通部中央氣象署氣象站更貼近國定文化資產之微氣象資料，相關監測數據均存放於文化資產氣象資訊系統專屬網站。以及建置文化資產保存科學地理資訊平臺，結合本局及文化資產所在區域內相關部會的環境監測資料與災害風險警示圖資，對劇烈天氣及微氣候風險進行資訊匯整，並辦理文化資產保存微環境的即時監測管理，設置立即顯著與長期劣損風險指標計19項，以及於資訊平臺定期更新發布管理單位於日常維護時參考應用，詳如表5-1-1。

截至目前為止，本局建置之微型氣象站長期監測86處國定文化資產，整合交通部中央氣象署與相關部會氣象站即時監測資料，目前本局已可即時掌握104處國定文化資產所在地之微氣候環境，詳如表5-1-1。同時，針對古蹟建築群陸續布設室內保存環境感測器，蒐集記錄室內溫溼度等資料，包括蘆洲李宅、北港朝天宮、鹿港龍山寺、艋舺龍山寺、澎湖天后宮等5處室內保存環境監測設備，詳如表5-1-2。

於2024年辦理「艋舺龍山寺室內外及周邊地區保存環境解析與對策」，運用本局已進行之室內外微氣候長期監測基礎資料及三維數值模型，同時結合古蹟保存現況劣損調查、現場保存環境實測數據，導入工程數值模擬軟體（計算流體力學CFD）進行不同情境之微氣候環境變動模擬分析，以指認古蹟氣候劣損高風險區域並提出具體解決作為建議期望能落實前項國定古蹟室內外及周邊地區保存環境解析與對策所提出之建議，回饋於日常管理維護作業。



圖 5-1-6 · 文化資產監測儀器設置攝影機及三維超音波風向風速計－八仙洞考古遺址



圖 5-1-7 · 文化資產監測儀器設置網路攝影機畫面－艋舺龍山寺

表 5-1-1 · 本局文化資產保存環境監測設備建置地點及設備清單（依年分）

個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
1 臺灣民主紀念園區	臺北市中正區	2016	1	-	-
2 臺中火車站	臺中市區	2016	1	-	-
3 鹿港龍山寺	彰化縣鹿港鎮	2016	1	1	1
4 國定古蹟 麥寮拱範宮	雲林縣麥寮鄉	2016	1	-	-
5 國定古蹟－ 北港朝天宮	雲林縣北港鎮	2016	1	1	1
6 王得祿墓	嘉義縣六腳鄉	2016	1	-	1
7 原臺南州廳	臺南市中西區	2016	1	-	-
8 赤崁樓	臺南市中西區	2016	1	1	1
9 臺南孔子廟	臺南市中西區	2016	-	1	1
10 文臺寶塔	金門縣金城鎮	2016	-	1	1
11 虛江嘯臥碣群	金門縣金城鎮	2016	1	-	-
12 水頭黃氏西堂別業	金門縣金城鎮	2016	1	1	-
13 臺南火車站	臺南市北區	2016	1	1	1
14 西嶼東臺	澎湖縣西嶼鄉	2016	1	-	-

	個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
15	西嶼西臺	澎湖縣西嶼鄉	2016	1	-	-
16	望安花宅聚落	澎湖縣望安鄉	2016	1	1	2
17	圓山考古遺址	臺北市中山區	2016	1	-	2
18	邱良功母節孝坊	金門縣金城鎮	2016	-	1	1
19	瓊林蔡氏祠堂	金門縣金湖鎮	2016	1	2	2
20	卑南考古遺址	臺東縣臺東市	2016	1	-	-
21	八仙洞考古遺址	臺東縣長濱鄉	2017	1	1	2
22	馬公金龜頭砲臺	澎湖縣馬公市	2017	1	-	-
23	陳禎墓	金門縣金沙鎮	2017	1	-	-
24	原日本海軍鳳山無線電信所	高雄市鳳山區	2017	1	-	-
25	澎湖天后宮	澎湖縣馬公市	2017	-	1	3
26	熱蘭遮堡遺構	臺南市安平區	2017	1	-	-
27	東湧燈塔	連江縣東引鄉	2017	1	-	-
28	東犬燈塔	連江縣莒光鄉	2017	1	-	-
29	金門朱子祠	金門縣金城鎮	2017	1	1	2
30	陳健墓	金門縣金沙鎮	2017	1	-	-
31	恆春古城	屏東縣恆春鎮	2017	1	-	2
32	嘉義城隍廟	嘉義市東區	2017	1	-	2
33	笨港水仙宮	嘉義縣新港鄉	2017	-	1	2
34	淡水紅毛城	新北市淡水區	2017	1	-	2
35	金廣福公館	新竹縣北埔鄉	2017	-	1	1
36	臺北機廠	臺北市信義區	2017	1	-	-
37	李騰芳古宅	桃園市大溪區	2017	1	1	1
38	新竹火車站	新竹市東區	2017	1	-	-
39	彰化孔子廟	彰化縣彰化市	2017	1	1	2
40	湖西拱北砲臺	澎湖縣湖西鄉	2018	1	-	-
41	鄭崇和墓	苗栗縣後龍鎮	2018	1	-	-
42	原臺南水道	臺南市山上區	2018	1	-	1
43	竹仔門電廠	高雄市美濃區	2018	-	-	2

個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統	
44	鳳山縣舊城	高雄市左營區	2018	1	-	2
45	八通關古道	南投縣竹山鎮	2018	1	-	2
46	十三行考古遺址	新北市八里區	2018	1	-	-
47	花蓮糖廠製糖工場	花蓮縣光復鄉	2019	1	-	-
48	丸山考古遺址	宜蘭縣冬山鄉	2019	1	-	-
49	大龍峒保安宮	臺北市大同區	2019	-	-	1
50	南鯤鯓代天府	臺南市北門區	2019	1	-	1
51	艋舺龍山寺	臺北市萬華區	2019	1	-	1
52	蘆洲李宅	新北市蘆洲區	2019	1	-	1
53	霧峰林家	臺中市霧峰區	2019	1	-	1
54	鳳鼻頭考古遺址	高雄市林園區	2020	1	-	-
55	曲冰考古遺址	南投縣仁愛鄉	2020	1	-	-
56	大武崙砲台	基隆市安樂區	2021	1	-	-
57	廣福宮 (三山國王廟)	新北市新莊區	2021	-	1	1
58	路思義教堂	臺中市西屯區	2021	1	-	-
59	林本源園邸	新北市板橋區	2021	1	1	-
60	道東書院	彰化縣和美鎮	2021	1	1	-
61	旗後礮臺	高雄市旗津區	2021	1	-	-
62	下淡水溪鐵橋	屏東縣屏東市	2021	1	-	-
63	漢本考古遺址	宜蘭縣南澳鄉	2021	1	-	-
64	臺灣總督府交通局 鐵道部	臺北市大同區	2023	1	1	-
小計		123套		55套	22套	46套

► 表 5-1-2 · 本局已架設室內保存環境感測器地點及感測器數量

編號	個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站
1	蘆洲李宅	新北市蘆洲區	2024	溫濕度計 (25個)、加速度 (13個)
2	鹿港龍山寺	彰化縣鹿港鎮	2024	溫濕度計 (24個)、加速度 (14個)
3	北港朝天宮	雲林縣北港鎮	2023	溫濕度計 (20個)、加速度 (11個)
4	艋舺龍山寺	臺北市萬華區	2023	溫濕度計 (20個)、加速度 (11個)
5	澎湖天后宮	澎湖縣馬公市	2023	溫濕度計 (20個)、加速度 (11個)

二、科學調查與保存修護技術研究推展

文化資產的科學保存與修護技術，奠基於科學理論、實驗驗證、邏輯推理及經驗累積。本局長年來協助中央機關、地方政府、博物館與美術館等單位，提供文化資產的科學檢測與修護服務，不僅協助各機構落實保存與維護措施，更在實踐中累積經驗，不斷精進科學保存方法與修護技術，以提升文化資產的保存效能。近年來，本局更致力於將相關技術與經驗標準化、法制化，使其成為文化資產科學保存與修護的重要參考依據。

(一) 辦理文化資產科學檢測修護服務及重要案例

本局持續依據《文化部文化資產局協助文化資產保存作業要點》，協助各縣市政府、文保團體、文化資產所有人或管理人進行相關修護或技術支援，推廣文化資產保存科學及提升相關修護技術水平，並培育文保領域專業人才。

2024年所進行之重要文化資產保存修護研究案例，包括「八仙洞考古遺址文化特徵形貌變異監測」、「臺南市大南門碑林石碑清潔測試」、「臺灣博物館典藏文物『獨木大鼓』科學檢測」及臺灣文學館典藏文物之低氧除蟲等協助，全年共完成技術支援案例計7件，類別包括建築本體、文化資產3D掃描以及油畫、石質與樂器文物等，詳如表5-2-1。

► 表 5-2-1 · 2024年本局文資中心科學檢測修護服務案例列表

類別	管理單位	內容
建築本體	臺南市文化資產管理處	國定古蹟「祀典武廟」後牆土硃壁遭人塗鴉，本局文資中心人員進行現勘與塗鴉清除溶劑測試，測試後確定選用之清除溶劑，隨即協助塗鴉清除工作。
石質文物	臺南市文化資產管理處	臺南市大南門碑林石碑因受人潑灑溶液污染，本局針對不同石材種類及表面加固狀況，分別進行清潔藥劑之測試，相關結果提供後續清潔維護作業參考。
樂器文物	國立臺灣文學館	協助國立臺灣文學館，於典藏文物「蔡培火鋼琴」入庫前，以低氧除蟲設備進行文物除蟲作業。

類別	管理單位	內容
樂器文物	國立臺灣博物館	協助國立臺灣博物館，進行典藏文物「獨木大鼓」科學檢測作業，透過X光檢測及其他材質科學檢測分析，協助該館了解獨木大鼓的製作技術與保存狀況，提供後續文物修護所需之相關資訊。
油畫	國立臺灣文學館	協助國立臺灣文學館，對於展覽品「熱蘭遮城晨景圖」及「普羅民遮城夕照圖」，於撤展後以低氧除蟲設備進行文物除蟲作業。
文化資產 3D掃描	文化部文化資產局 (新竹市)	國定古蹟「鄭用錫墓」石羊首遭竄竊緊急處理，針對古蹟現況以基站式掃描儀進行3D掃描數位化記錄。
	文化部文化資產局 (臺東縣)	透過定期巡查與3D現況調查記錄，持續監測八仙洞考古遺址的文化特徵與形貌變異。監測結果亦提供管理單位作為後續遺址加固計畫的規劃參考，確保遺址長期保存與維護。

以下介紹2024年度重要科學檢測修護服務案例：

1. 八仙洞考古遺址文化特徵形貌變異監測

本局文資中心配合國定考古遺址管理維護巡查作業，進行現況調查記錄，並運用2019年八仙洞數值地形圖測繪案的3D調查成果，比對不同時期的調查資料，以監測八仙洞主要岩洞之壁面變異。

比對本年度與前年度調查紀錄，可發現局部區域出現變動，如圖5-2-1紅色區域為靈岩洞疑似有變動區域，此監測成果亦提供管理單位作為後續遺址加固計畫之規劃評估參考。

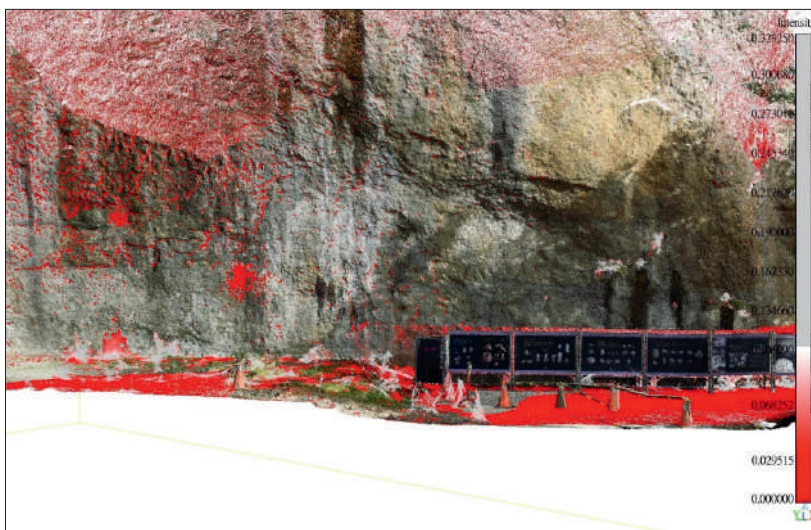


圖 5-2-1 · 國定考古遺址八仙洞考古遺址（靈岩洞左側）地貌變異監測比對結果（紅色區域為疑似有變動區域）

2. 臺南市大南門碑林石碑清潔測試

臺南市大南門碑林是日治昭和十年（1935年）為舉辦臺灣博覽會，而搜羅臺南各處古碑殘碣並陳列展示，擁有62座珍貴石碑，具有珍貴歷史價值。因於2024年初遭民眾潑灑橄欖油和紅酒調和溶液，臺南市文化資產管理處請本局協助進行清潔藥劑與操作方法測試。本局文資中心專業人員於現地進行勘查後，分別針對材質為花崗岩及青斗石之石碑進行清潔藥劑測試，另考量具有一般古物身分的石碑，表面曾以化學藥劑進行加固，因此亦進行清潔藥劑測試，確定各種材質與各類石碑表面之狀況與清潔方法後，提供臺南市文化資產管理處作為後續清潔維護之參考。



圖 5-2-2 · 大南門碑林被污染石碑可見光影像記錄



圖 5-2-3 · 大南門碑林被污染石碑藥劑清潔測試

3. 臺灣博物館典藏文物「獨木大鼓」科學檢測

臺灣博物館之典藏文物「獨木大鼓」，依文獻記載為日治時期由臺灣發現的檫木送至日本製成後再運至臺灣，與一般木板拼接而成的大鼓不同，於1960年借出至龍山寺，串聯戰前艋舺仕紳與官民的社交文化、當地居民參與慶典、參拜之民間記憶至戰後佛寺人際網絡影響神社財產流向等種種意涵。臺灣博物館為進行獨木大鼓修護作業，並進行檢測分析，請本局文化資產保存研究中心協助進行檢測分析，本局專業技術人員攜帶儀器，針對大鼓包含結構、彩繪層、金屬構件、鼓皮保護層和鏽蝕物等多個面向，運用五種不同技術進行檢測分析，如X光影像、X射線螢光光譜儀（XRF）、傅立葉轉換紅外線光譜儀（FTIR）、掃描室電子顯微鏡（SEM）、光纖反射光譜儀（FORS）、

拉曼光譜儀 (RAMAN) 及太赫茲檢測儀 (THz)，綜合各種儀器檢測結果，揭示了獨木大鼓的製作技術與保存狀況，有效提供後續文物修護所需之相關資訊及參考依據。



圖 5-2-4 · 獨木大鼓太赫茲檢測儀器設置

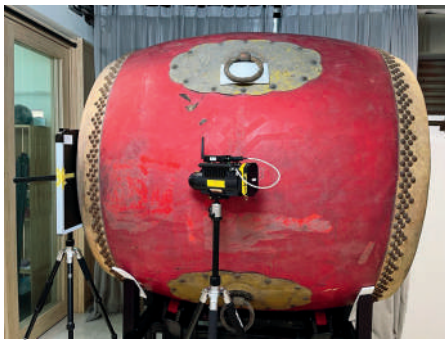


圖 5-2-5 · 獨木大鼓之X光檢測儀器設置

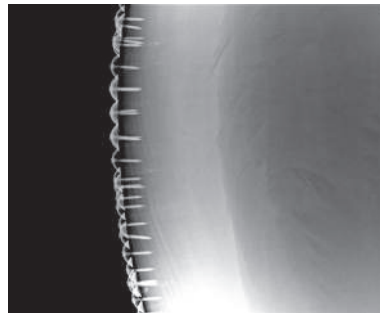


圖 5-2-6 · 獨木大鼓之金屬鉚釘X光影像

4. 文物低氧除蟲－臺灣文學館典藏文物「蔡培火鋼琴」、臺灣文學館展覽品「熱蘭遮城晨景圖」及「普羅民遮城夕照圖」

臺灣文學館因館內典藏文物「蔡培火鋼琴」欲於入庫典藏前進行除蟲作業，及展覽品「熱蘭遮城晨景圖」及「普羅民遮城夕照圖」2幅大型油畫於展覽後進行預防性除蟲作業，請本局協助進行相關作業。本局文化資產保存研究中心專業人員與臺灣文學館人員進行討論後，研擬文物搬運動線及放置方式，考量3件文物尺寸較大，因此運用本局設置之大型密閉式除蟲艙室協助臺灣文學館進行3件大型文物除蟲。



圖 5-2-7 · 蔡培火鋼琴除蟲置放作業



圖 5-2-8 · 「熱蘭遮城晨景圖」及「普羅民遮城夕照圖」2幅大型油畫除蟲置放作業

(二) 文化資產保存修護作業標準化

文保作業標準化為保存修護作業所亟需，固本局持續推動規劃，已完成建置與公告之標準包括《文物可見光數位攝影指引》、《文物反射式近紅外線數位攝影指引》、《文物近紫外線螢光數位攝影指引》及《傳統建築彩繪修護作業指引草案》等。此外，2024年開始著手《壁畫載體脫鹽作業指引草案》，並展開文物相關基礎資料之蒐集與建置。

1. 文化資產保存修護標準建置計畫

本局文資中心擁有多項先進儀器設備和專業人才，專注於保存科學修護領域。現已依照TAF標準作業流程，完成「紅外線照相木質彩繪底稿檢測」、「傳統建築彩繪與書畫紫外線（光）影像檢測」、「傳統建築彩繪與書畫可見光影像檢測」及「古蹟內部之構件及文物表面特徵檢測」等標準化作業擬定。並於2019年起推動文化資產保存修護標準建置，目前已完成並公告《文物可見光數位攝影指引》、《文物反射式近紅外線數位攝影指引》、《文物近紫外線螢光數位攝影指引》及《建築類文化資產3D雷射掃描模型建置作業參考指引》。此外，本局參考了歐盟已建置的文化資產相關標準，完成了「一般專有名詞60條詞條草案」和「灰漿專有名詞83條詞條草案」的研擬工作，並依臺灣文化資產保存維護獨特性，完成《傳統建築彩繪修護作業指引草案》建置。2024年開始推動《壁畫載體脫鹽作業指引草案》的研擬，預計可於2025年完成該草案建置。

另外本局亦展開文物相關基礎資料蒐集與建置，因臺灣高溫多濕的海島型氣候，有機材質的織繡文物常因保存條件不佳，文物上的刺繡易因繡線斷裂或鬆脫，造成圖紋錯位或迭失、繆線及線材發生糾結等劣化狀況，增加文物檢視記錄與修護上的難度。2024年開始進行織品古物刺繡技法調查，刺繡為織繡文物上重要的裝飾工藝表現，亦是繡品修護之核心項目。本案以織品文物為標的，進行織品文物影像記錄、傳統刺繡工藝技法辨識及基礎資料庫建置，以提供未來織品修護參照之用。



圖 5-2-9 · 臺北市一般古物「紫地『新芳春行』大八仙彩」現況檢視



圖 5-2-10 · 臺北市一般古物「紫地『新芳春行』大八仙彩」攤平作業



圖 5-2-11 · 臺北市一般古物「紫地『新芳春行』大八仙彩」材質檢測



圖 5-2-12 · 臺北市一般古物「紫地『新芳春行』大八仙彩」可見光影像記錄

以上各項文保相關之標準建置，期能提供文化資產保存修護作業之參考依據，促進國內文化資產科學檢測能力之提升，有效利用資源達成更完善之保存修護計畫的制定與執行。透過有效利用資源，我們將能夠制定和執行更完善的保存修護計畫，以保護和保存我們寶貴的文化遺產。

三、研究加值與教育推廣

本局向來關注如何有效及積極保存文化資產之議題，除持續遵循國際保存修護倫理與原則應用於有形文化資產的保存修護措施，並推動以科學方法落實修護案例。此外，本局亦以補助方式鼓勵支持符合本土文化資產特性的保存修護研究，以因應不同類型和特性的文化資產，能持續朝向增值應用的方向邁進；為落實文化資產在12年國教中扎根，首次開辦「文化資產保存教育推動計畫」，補助國內中小學將文化資產主題融入部定課程、校訂課程或其他議題探究課程。本局亦同步持續積極進行與國內外文保單位的合作交流，鼓勵產官學研民等各界共同攜手努力，進行文資保存專業人才的培育。

為提供文化資產保存相關學術研究或實務經驗發表機會，廣續進行《文化資產保存學刊》出版計畫；另為提升文保人員專業知能，亦持續推動專業保存修護圖典書籍之出版。

文資保存教育推廣方面，非常適合融入校園正規學習課程。2024年本局率先落實《文化資產保存法》第12條獎勵國內中小學辦理文化資產保存教育，藉由學校安排帶狀學習課程，讓學生全學期浸潤在文資議題的探究及反思之中，加深對文化資產保存意義的領略與理解。

（一）文化資產保存修護專業人才培育

關於文化資產保存修護相關人才的培育工作，本局持續以透過補助、自辦或委辦等方式積極推動；為建立完善的文資保存體系，亦不遺餘力地持續推動職能基準和國家技術規範的制定。除修護相關職能基準之建置外，亦依據相關基準逐步推動發展職能導向課程，廣續推動文資保存專業人才培育。

目前已公告之建築彩繪修護職能相關基準共計5項，包括「建築木質彩繪修護技術助理人員」、「建築木質彩繪修護專業技術人員」、「建築壁畫修護專業技術人員」、「建築壁畫修護技術助理人員」及「建築彩繪修護主持人」，並依據職能基準逐步發展職能導向課程，已通過之職能導

向課程品質認證共計2門，包括「建築彩繪修護主持人計畫管理實務」及「文物修護職能評量實作班」。2024年辦理第二期職能導向課程，陸續完成「文化資產保存修護人員資格認證及管理辦法草案」、「傳統建築彩繪修護作業指引草案」、「建築彩繪修護品質管理作業要點草案」及「建築彩繪修護品質手冊製作綱要」等，期建立完整之專業人才培育制度，提升文化資產修護品質及專業人才素養。

（二）專書出版及教育推廣

提升文化資產保存修護人員專業知能向來為本局所重視，文資保存專業期刊與書籍之出版，以及執行相關教育推廣計畫，係為達成前述目標之重要途徑，藉此並可同步推廣文化資產保存關鍵性理念與價值，以下謹分別說明相關推動成果與實績。

1. 文化資產保存專業書刊出版

（1）文化資產保存專業期刊

2024年續出版《文化資產保存學刊》66至68期（第69、70期於2025年3月5日、5月中旬出刊），共刊登3篇研究論文、5篇技術報告、1篇實務論壇，有形文化資產保存內容涵括：以大甲東窯《犀牛》陶器為例，進行裝飾性陶瓷文物缺損修護技法、從考古發掘日治時期「嘉義驛」相關鐵道遺構及探討同時期「三大官營林場」的運材系統之發展脈絡，得以建構其重要歷史及文化價值，作為後續保存業推動參考；無形文化資產保存方面，包含以「東社班」的相關活動記憶來勾勒昔日東社道卡斯族人投入亂彈戲曲的歷史經驗、以「泰雅染織工藝傳習計畫」討論國家文化治理下原住民族主體性的堅持、澎湖魚灶歷史文化及修復再利用個案討論，另有討論全景古蹟虛擬導覽之虛擬化身設計、以「再造歷史現場專案計畫」南區案例解析其文化治理結構與專案管理、藝術家進行創作時之創作意圖等相關文章，議題豐富多元，提供不同領域在文化資產保存研究工作的重要實務參考。



圖 5-3-1、圖 5-3-2、圖 5-3-3 · 2024年出版《文化資產保存學刊》66至 68 期

(2) 文化資產保存專業書籍

為提升文保人員的專業知能，並提供文保修護人才培育的教學資源，本局持續辦理專業文化資產保存修護圖典書籍之出版，提供文化資產保存相關從業人員實施文保作業的參考依據。

A. 文保專業圖典

因應國內民眾對於文化資產的保存維護意識於近年的大幅提升，以及各公私立文資相關單位對於各類材質文物保存專業知識的迫切需求，自2020年起籌辦撰擬專業保存修護圖典書籍，集結相關領域專家學者之知能，開展各類型文物專有名詞圖典之編撰，分別於2022年出版《織品文物專有名詞圖典》及

《建築彩繪專有名詞圖典—木質彩繪篇》，2023年出版《預防性保存專有名詞圖典》及《紙質文物專有名詞圖典》。

保存修護系列圖典的編撰，需要長時間資料蒐集、撰稿與編輯，並有賴國內各界專家學者提供寶貴知識與經驗，期待透過系統性的專有名詞說明，搭配適宜的參考圖片，採取共通性的編排方式，提供對文化資產有維



圖 5-3-4 · 《織品文物專有名詞圖典》、《建築彩繪專有名詞圖典—木質彩繪篇》、《預防性保存專有名詞圖典》及《紙質文物專有名詞圖典》書影

護需求者，友善且詳盡的專業詞彙與參考資料。目前進行中的文物專有名詞圖典包含《單色攝影文物專有名詞圖典》與《書籍文物專有名詞圖典》編撰工作，兩本專書預計分別於2025年及2026年完成出版。

2. 文化資產保存教育

在教育推廣方面，為落實《文化資產保存法》第12條文化資產保存教育暨《文化資產保存法施行細則》第14-1條獎勵及發展文化資教育課程、教案設計及教材編訂，首次開辦「文化資產保存教育推動計畫」，113學年補助國內中小學計33校（高中11校、國中4校、國小18校）推展文化資產保存教育方案課程。一方面鼓勵學校教師社群研發統整性主題／議題／專題的文化資產探究優質方案課程，充實中小學文化資產教育教材教法資源；一方面藉由教學課程讓中小學生有機會親近文化資產場所，落實文化資產教育往下扎根目標、強化中小學文化資產保存之素養。

「文化資產」是人類為適應環境與改善生活而流傳下來的各種有形或無形的珍貴資產；而「人」是文化資產得以延續傳承的重要關鍵。意即，「人在生活中的肢體活動」深植於文化資產內涵中，反映了文資的傳統、價值和社區的集體認同。為了讓學生透過身體的覺知與律動理解文化資產保存的價值，本局委託專業藝術與身體教育團體雲門舞集舞蹈教室研發設計「文化資產」與「身體感官（觸覺、嗅覺、味覺、聽覺、視覺）」的身體律動課程，分別於新北市豐年國小及埔墘國小，每校2班，分別辦理6週、每週2節課，每校共24節課之教學內容，讓學生透過肢體律動方式開啟觀察與思考周遭文化資產意義。



圖 5-3-5 · 透過2~3位同學的肢體合作傳達傳統建築中吉祥寓意的元素



圖 5-3-6 · 運用道具讓學生感受樹根被建築包圍的不適感

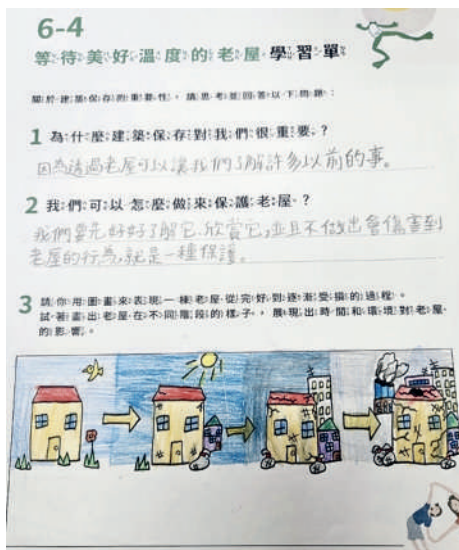


圖 5-3-8 · 學習單一協助同學寫出建築類文化資產的劣化過程與保存意義



圖 5-3-7 · 學生透過肢體合作體會傳統建築樑卯結構

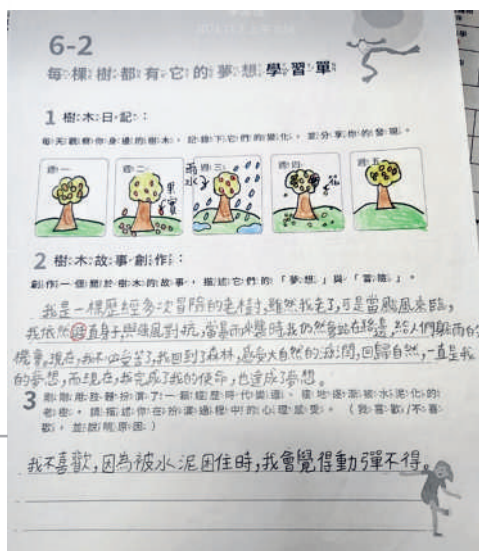


圖 5-3-9 · 學習單一以樹木為主題創作，同時反思建築與植物共生的關係

(三) 文化資產保存修護合作與交流

本局文資中心位處臺南，長期以來致力於運用科學方法與先進設備進行文化資產的保存與修護工作，並持續推動與國內外文資相關單位進行交流合作。並透過簽署合作備忘錄模式，與文化資產相關的大專院校、博物館以及美術館等單位常態性結合，充分整合彼此資源，共同培育文化資產保存專業人才，並分享研究成果，提升文保專業知能。

在國外交流合作方面，本局持續辦理「2024梵蒂岡博物館專業修復人才實習初選」。在國內方面，本局已簽署MOU合作協議之單位包括7所大專院校以及臺南市美術館，7所學校包括國立臺南藝術大學、國立雲林科技

大學、正修科技大學、國立臺灣藝術大學、國立嘉義大學、輔仁大學、台南應用科技大學等。本局持續與上述學校和單位合作，並提供專業諮詢。2024年持續進行一系列合作，包括辦理「文化資產科學保存工作坊」，提供簽署MOU學校學生參與，並廣續辦理建築彩繪保存修護相關研習課程。

1. 文化資產科學保存工作坊

「文保來恁兜」工作坊旨在將文化資產保存的觀念帶入社區，喚起民眾對文物保護的關注。廟宇不僅是信仰中心，更是蘊含歷史與藝術價值的文化寶藏，然而，時間與環境影響使文物逐漸劣化。因此，本局結合科學技術與傳統經驗，到文化資產場域透過實務培訓與社區參與，強化文化資產的維護與傳承。

工作坊涵蓋紫外線、紅外線與X射線等科學檢測技術，學員透過實際操作，如在陳德聚堂判斷彩繪修護痕跡、臺南喜樹萬皇宮學習乾、濕式清潔，提升在地居民文物保存能力。

期望透過這些課程，培養文化資產守護者，讓更多人投入保存行列。未來，工作坊將持續推廣至更多地區，結合社區力量，推動文化資產永續發展。



圖 5-3-10 · 直轄市定古蹟陳德聚堂－陳玉峰壁畫紅外線攝影示範



圖 5-3-11 · 臺南喜樹萬皇宮－典藏木構件乾式清潔示範



圖 5-3-12 · 臺南喜樹萬皇宮－木構件濕式清潔教學與示範



圖 5-3-13 · 臺南金華府－利用側光觀察泥塑劣化情形



圖 5-3-14 · 臺南金華府五條港發展協會人員分享「五條港·北勢街·金華府」歷史緣由



圖 5-3-15 · 臺南金華府－廟宇建築及裝飾藝術導覽

2. 「春源畫室：畫師—詩人—劇作家—承繼者」展覽

Crescendo: Three Generations of Tshun-Guân Art Studio

「春源畫室：畫師—詩人—劇作家—承繼者」展覽為臺南市美術館於2023年舉辦，於2024年移至本局文化資產園區展出。本展覽以「春源畫室」品牌經營的角度出發，透過潘春源、潘麗水、潘瀛洲及潘岳雄等三代藝術家的創作風華，一覽身兼民俗畫師與多重身分的跨界藝者們一生豐富多元的創作足跡，藉由豪門望族的宅邸門廳壁畫、廟宇門神彩繪、紙本人物山水畫與相關延伸藝品，使大眾得以更加了解民俗信仰背後的藝術性、商業性與獨特的審美交流趣味。

主視覺以樂譜中加深樂句節奏感的「漸強（Crescendo）」記號為主題，寓意家族品牌日趨壯大的精神。潘氏家族是臺灣廟宇繪畫市占率最高，難得且僅存的畫師家族，本展覽除呈現潘氏家族成員創作成果，也展現潘氏彩繪的修復案例「續·春源畫室」展區，聚焦於彩繪

作品的保存與延續，探討歲月和環境對彩繪藝術的威脅，完整呈現彩繪從創作到保存修護的歷程，希望能讓民眾對文化資產保存有更多認識，進而珍惜我們的文化資產。



圖 5-3-16 · 「春源畫室」展覽於臺中文化部文化資產園區舉行開幕式貴賓合影



圖 5-3-18 · 春源畫室現任主理人潘岳雄蒞臨展覽開幕式致詞



圖 5-3-17 · 「春源畫室」臺中移展增設「續·春源畫室」展區－陳列彩繪修護工具與材料



圖 5-3-19 · 「春源畫室」展出潘家第三代潘岳雄門神彩繪作品

3. 參加「2024 TCCF 創意內容大會」Market 市場展實體參展商

參與「2024 TCCF 創意內容大會」Market 市場展，現場展示本局3D掃描數位化成果，為影視產業及未來內容創作者提供更多技術應用選擇。除了推廣3D掃描成果外，亦透過線上遊戲的互動體驗，引領民眾走進文化資產現場，透過高精度點雲資料，以沉浸模式感受文化資產的價值。

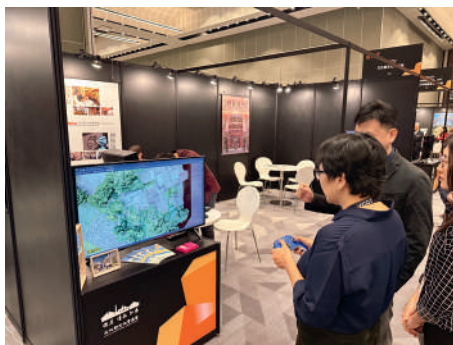


圖 5-3-20 · 「2024 TCCF 創意內容大會」Market 市場展—線上互動遊戲體驗



圖 5-3-21 · 「2024 TCCF 創意內容大會」Market 市場展—國定古蹟笨港水仙宮3D點雲海報展示

4. 建築彩繪保存修護相關研習活動

國內文化資產保存日益受到重視，為促進建築彩繪修護人員彼此實務交流與對話，以提升其專業素養，辦理「『相放伴：鷹架上的風景』建築彩繪修護專業交流會」。同時為提升在職人員修護專業職能，辦理第二期「建築彩繪修護主持人計畫管理實務」及「文物修護職能評量實作班」。

近年來，古蹟中的裝飾性藝術修復（護），由原仰賴傳統工藝技術，到逐漸融入文物保存修護的理念與技術。為增進古蹟案場橫向的專業交流與討論，本次邀請臺灣古蹟修復（護）的建築師、營造廠與修護人員進行建築彩繪保存修護實務工作探討與經驗分享，透過不同視角，解析修復（護）案場中的不同團隊，如何彼此配合，建立合作默契，共同攜手為保護臺灣的文化資產盡一份心力。



圖 5-3-22 · 「『相放伴：鷹架上的風景』建築彩繪修護專業交流會」海報



圖 5-3-23 · 「建築彩繪修護主持人計畫管理實務」海報

5. 2024梵蒂岡博物館專業修復人才實習初選

除了國內交流合作，本局亦積極推動國際交流合作。為強化國際交流，並協助國內文化資產保存修復領域年輕專業人員與學生拓展國際與專業視野，自2017年起，文化部正式啟動協助推薦國內優秀人才至梵博實習的機制。梵蒂岡博物館每年都提供教育訓練課程給文物修復領域的年輕專業人才以及相關科系學生，實習期間為半年，有意申請者可個別獨立申請，或透過機構薦送。本局負責薦送優秀人員之初選事宜，錄取名單續由文化部轉外交部，最終由梵博決定錄取者。獲梵博錄取者可獲得文化部提供的機票費、簽證費、實習期間生活費、實習前及期間的義大利文學習費以及保險費等補助。2024年本局初選錄取2名，最後獲梵蒂岡博物館錄取1名。



附錄

附錄一、2024年本局組織架構及業務推展概況

附錄二、2024年本局經費概況

附錄三、2024年指定、登錄及列冊

附錄四、原住民族文化資產

附錄五、客家文化資產

附錄六、2024年補助地方政府執行文化資產保存案件數量

附錄七、2024年文化部各類文化資產審議會重大事項審議

附錄八、2024年本局主辦研習、推廣及交流活動

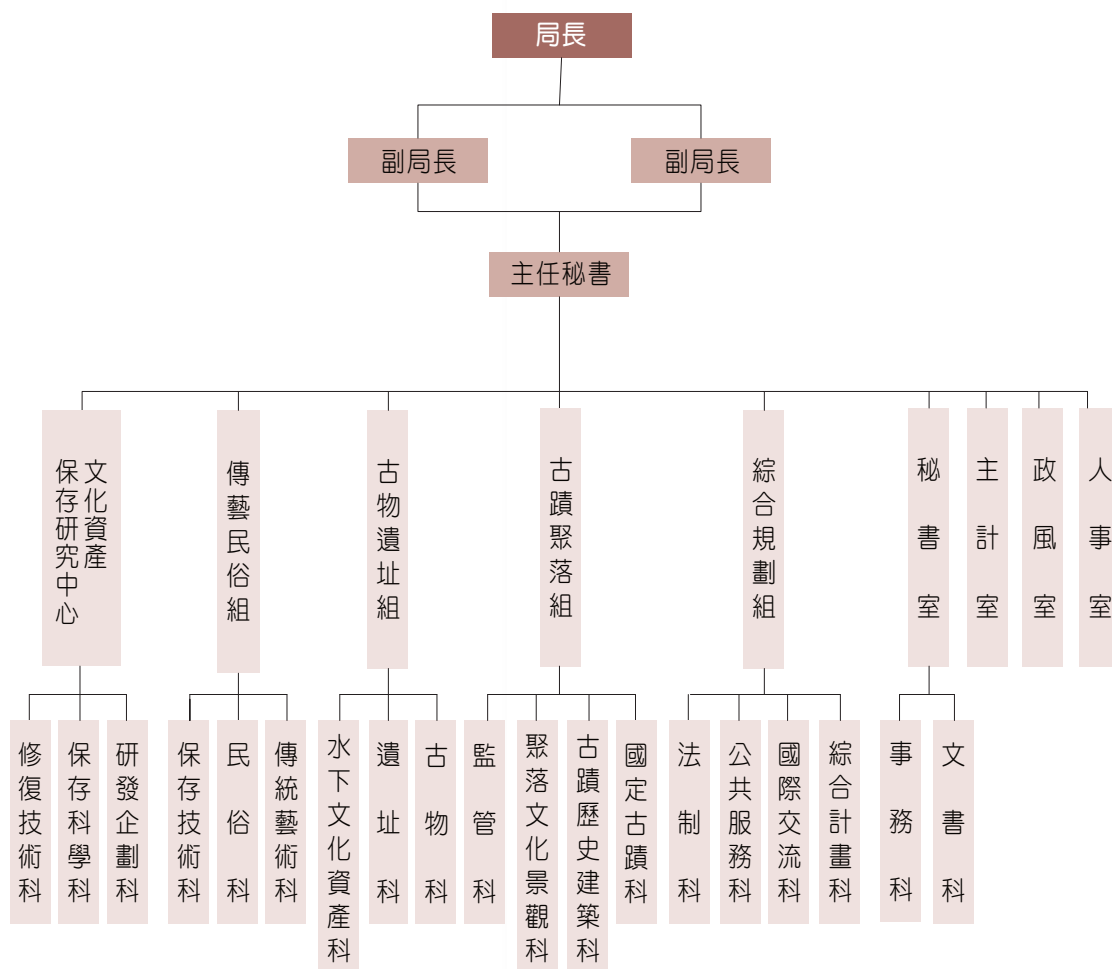
附錄九、2024年文化部文化資產園區展覽與活動

附錄十、2024年本局大事記

附錄一

2024年本局組織架構及業務推展概況

成立日期 / 2007.10.01成立籌備處，2012.05.20改制



一、業務職掌

(一) 綜合規劃組

■ 綜合計畫科

整體政策發展組織規劃、中長程計畫及重大專案計畫之規劃與研擬，以及跨部會協商、合作。推動專案事務，包括：地方文化資產專責機構籌設計畫、文化資產資料中心管理、本局出版品推廣等。

■ 國際交流科

文化資產國際相關事務、臺灣世界遺產潛力點、文化資產國際組織之參與以及國際合作交流、全國古蹟日活動、青年論壇等。

■ 公共服務科

行政院所屬機關（構）文化性資產清查及再利用、產業文化性資產再利用、工業遺產合作交流、鐵道藝術網絡、文化資產資料數位化與系統管理等。

■ 法制科

文化資產相關法令規章研擬、修正及法令適用疑義之解釋諮詢，以及各類契約之審議、法制教育訓練與推廣等，並研擬年度立法計畫與法規整理計畫及法規動態之登記、統計、管制等。

(二) 古蹟聚落組

■ 國定古蹟科

國定古蹟相關業務，包含國定古蹟審議、指定、公告、廢止及變更；國定古蹟調查研究、規劃設計、修復、再利用工程，以及國定古蹟之「古蹟保存計畫」研擬與保存區、保存用地之規劃。

■ 古蹟歷史建築科

古蹟、歷史建築、紀念建築相關業務，包含輔導縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之普查、列冊追蹤及審查、指定、登錄、公告、廢止與變更，並輔助各縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之調查、研究、保存、維護、修復、再利用，以及日常管理維護等計畫。

■ 聚落文化景觀科

聚落建築群、史蹟及文化景觀相關業務，輔導縣市政府辦理聚落建築群、史蹟及文化景觀之普查、列冊追蹤及審查、登錄、廢止，研擬保存區劃設，以及辦理重要聚落建築群、重要文化景觀、重要史蹟之審議、

登錄、公告、保存及再發展計畫、修復活化、保存及管理原則、保存維護計畫及保存計畫等。

■ 監管科

國定古蹟、古蹟、歷史建築修復、再利用工程、日常管理維護、文資防災體系建構等之督導、查核、評鑑等，以及古蹟歷史建築相關法規修正及函釋等。

(三) 古物遺址組

■ 古物科

推動文物普查及文物暫行分級，辦理國寶、重要古物指定及各縣市指定一般古物之備查；輔助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復、數位化保存、展藏設施、保全及防災等保存環境提升計畫；受理國寶及重要古物出國申請案、文物運出入申請及大陸地區古物來臺展覽之許可等古（文）物運出入管理工作等。

■ 遺址科

國定考古遺址審議、指定、監管保護等工作，並輔導各縣市政府辦理考古遺址的普查與監管保護等業務、推動修訂考古遺址發掘、保存維護等相關法規，研擬國定考古遺址保存計畫等。

■ 水下文化資產科

水下文化資產之列冊管理、保護區劃設、公告、變更、廢止等管理維護工作，以及推動臺灣附近海域水下文化資產普查、文獻史料研究、出水遺物保存維護、法規研擬、人才培育及教育推廣等。

(四) 傳藝民俗組

■ 傳統藝術科

重要傳統表演藝術及重要傳統工藝審議登錄、廢止及變更事項；辦理前述事項保存維護事宜，輔導各直轄市、縣市政府進行傳統表演藝術及傳統工藝之普查、列冊及審議登錄，包括上述文化資產普查、調查、研究、人才傳習、活化、教育推廣等，並針對登錄案件進行訪查、審議等程序。

■ 民俗科

輔導各直轄市、縣市政府進行民俗、口述傳統及傳統知識與實踐之普查、列冊及審議登錄，並針對登錄案件進行訪查、審議等程序。輔助各直轄市、縣市政府及民間團體進行上述文化資產普查、調查、研究、傳習、活化、推廣，以及推動非物質文化遺產相關業務等。

■ 保存技術科

文化資產保存及修復工作中不可或缺之技術的保護及辦理傳統匠師資格審查；輔導各直轄市、縣（市）政府進行文化資產保存技術之普查、列冊、登錄，並對登錄之技術進行調查、研究及活用；對必須加以保護之技術及其保存者，審查登錄重要文化資產保存技術後進行技術保存及傳習，並活用該項技術於保存修復工作等。

（五）文化資產保存研究中心

■ 研發企劃科

在歷年文化資產保存科學與修復技術之既有研究基礎下，進行相關成果的技術推廣、加值與應用，以達國內外合作交流暨培育文保專業人才目標；補助各大專院校、專業團隊及民間團體進行研究計畫，累積研發能量，凝聚產官學研共識，建立有系統且長期的研究協力機制等。

■ 保存科學科

文化資產材質、結構與技術調查研究、預防性保存研究、保存環境調查與研究、各項基礎及應用性研究，以及推廣運用等。

■ 修復技術科

開發保存修復所需的材料與技術，並利用行動實驗室的概念，協助各管理單位落實文化資產保存工作。

（六）秘書室

■ 文書科

研考、文書、檔案、印信之管理等事項。

■ 事務科

出納、庶務、採購、財產及工友（含技工、駕駛）之管理等事項。

（七）人事室

人事事項。

（八）政風室

政風事項。

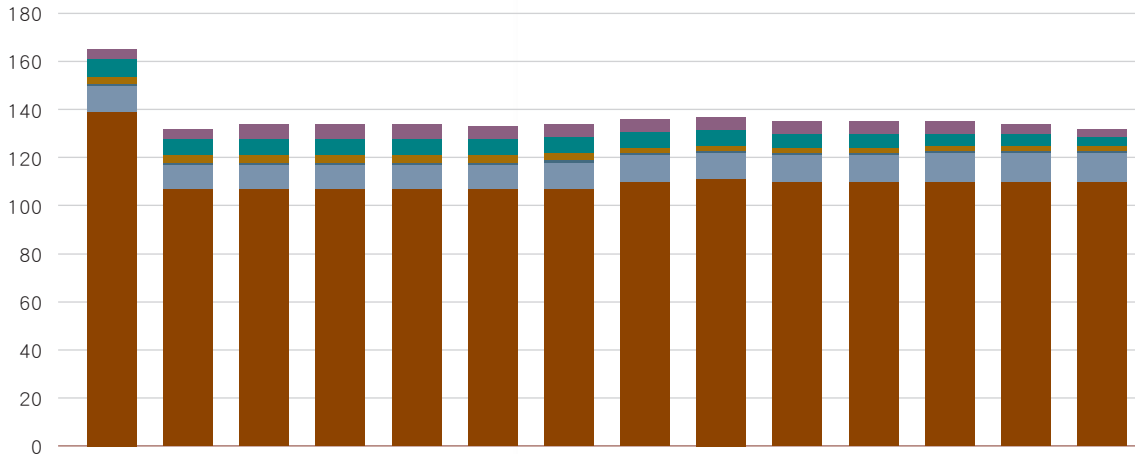
（九）主計室

歲計、會計及統計事項。

二、預算員額與業務推展

(一) 2012~2024預算員額明細圖表

年度	人員區分	職員	聘用	約僱	技工	工友	駕駛	總計
2012 (籌備處時期)		139	11	1	3	7	4	165
2012 (成立文資局)		107	10	1	3	7	4	132
2013		107	10	1	3	7	6	134
2014		107	10	1	3	7	6	134
2015		107	10	1	3	7	6	134
2016		107	10	1	3	7	5	133
2017		107	11	1	3	7	5	134
2018		110	11	1	2	7	5	136
2019		111	11	1	2	7	5	137
2020		110	11	1	2	6	5	135
2021		110	11	1	2	6	5	135
2022		110	12	1	2	5	5	135
2023		110	12	1	2	5	4	134
2024		110	12	1	2	4	3	132



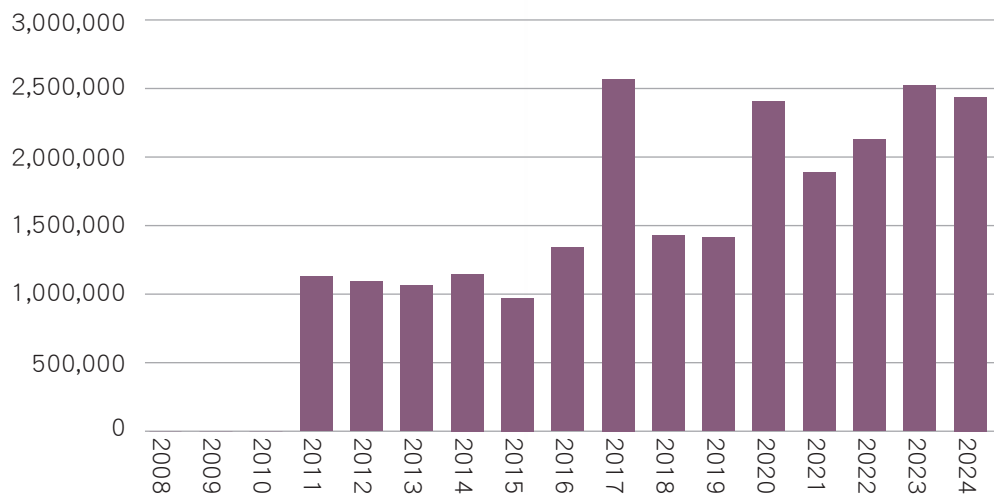
	2012 (籌備處時期)	2012 (成立文資局)	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
駕駛	4	4	6	6	6	5	5	5	5	5	5	5	4	3
工友	7	7	7	7	7	7	7	7	7	6	6	5	5	4
技工	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
約僱	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
聘用	11	10	10	10	10	10	11	11	11	11	11	12	12	12
職員	139	107	107	107	107	107	107	110	111	110	110	110	110	110

(二) 本局歷年預算、員額（職員及聘僱人員）、公文量及每人每年處理公文量之一覽表

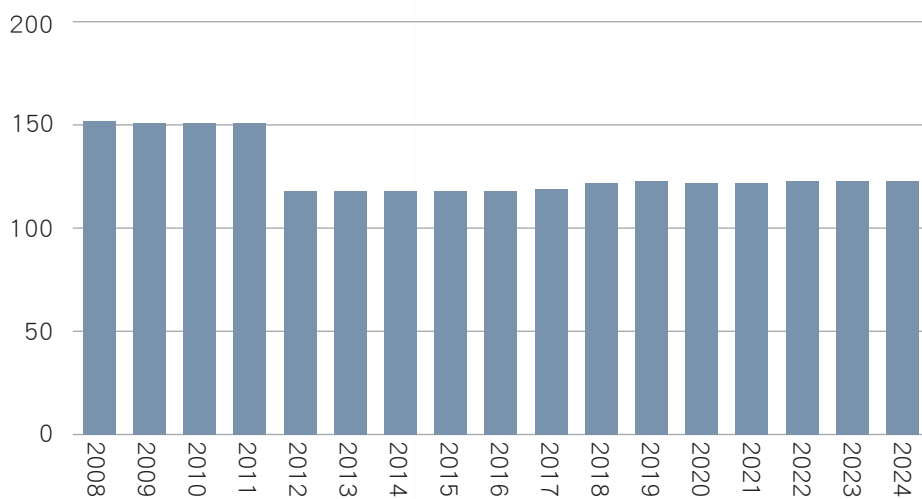
年度	項目	預算	員額	公文量	每人每年處理公文量
2008		-	152	14,944	98
2009		-	151	18,816	125
2010		-	151	20,172	134
2011		1,127,142	151	22,472	149
2012		1,092,850	118	25,130	213
2013		1,061,947	118	25,016	212
2014		1,145,356	118	26,436	224
2015		970,187	118	26,322	223
2016		1,338,664	118	32,495	275
2017		2,567,992	119	33,866	285
2018		1,428,854	122	35,782	293
2019		1,413,459	123	34,743	283
2020		2,406,693	122	41,232	338
2021		1,886,180	122	38,354	314
2022		2,129,435	123	41,215	335
2023		2,522,937	123	33,846	275
2024		2,438,161	123	34,624	281

註：預算單位：千元；員額單位：人數；公文量：件數；每人每年承辦公文量：公文案件量

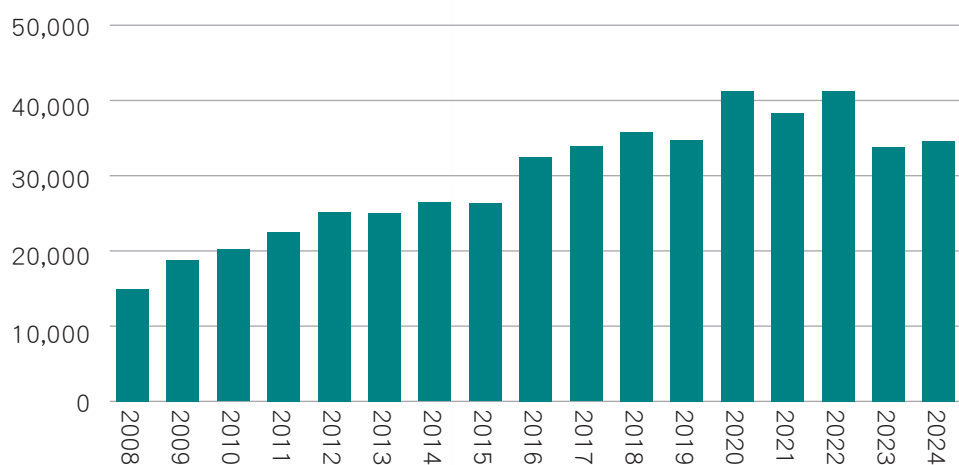
預算



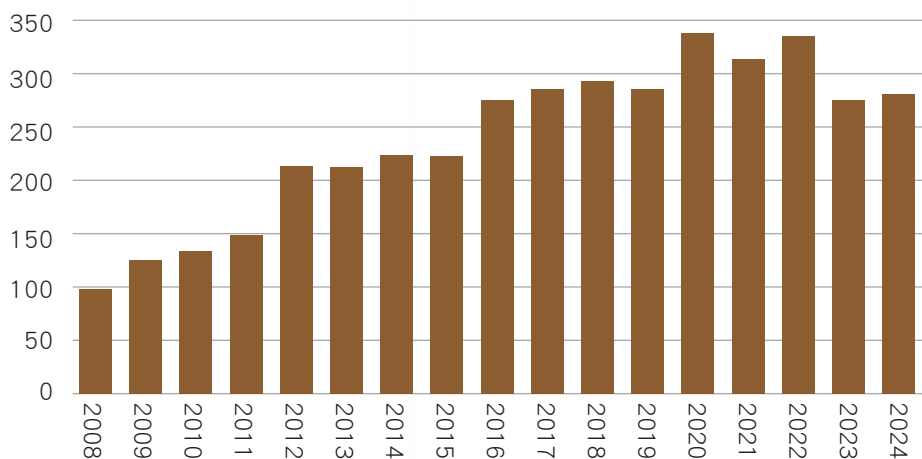
員額



公文量



每人每年處理公文量



附錄二 2024年本局經費概況

本局2024年度預算為2,438,161千元，較2023年度2,522,937千元減列84,776千元，減少項目主要係歷史與文化資產維護發展第四期計畫及水下文化資產保存維護管理計畫，年度決算執行數為2,426,642千元，執行率達99.53%。

2024年預算分配圖表

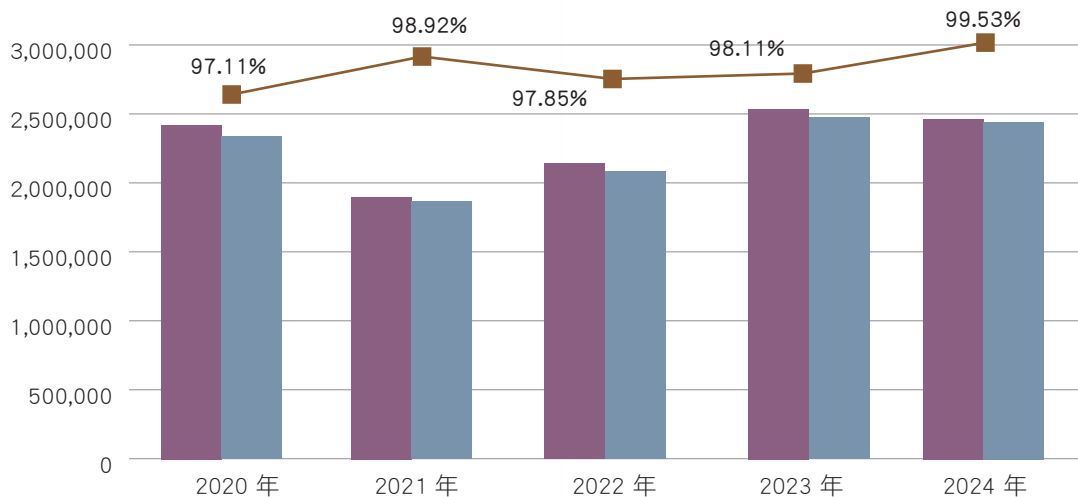
單位：新臺幣千元

機關名稱	工作計畫	分支計畫	金額
文化部文化資產局	一般行政	人員維持	164,950
		基本行政工作維持	29,812
	文化資產業務	文化資產維護管理及再利用計畫	109,754
		文化資產價值詮釋計畫	336,499
		文化資產多元實踐計畫	1,474,440
		文化資產永續創能計畫	251,706
		水下文化資產保存維護管理計畫	70,000
	第一預備金	第一預備金	1,000
合計		2,438,161	

2020~2024年度預算、決算經費圖表

單位：新臺幣千元

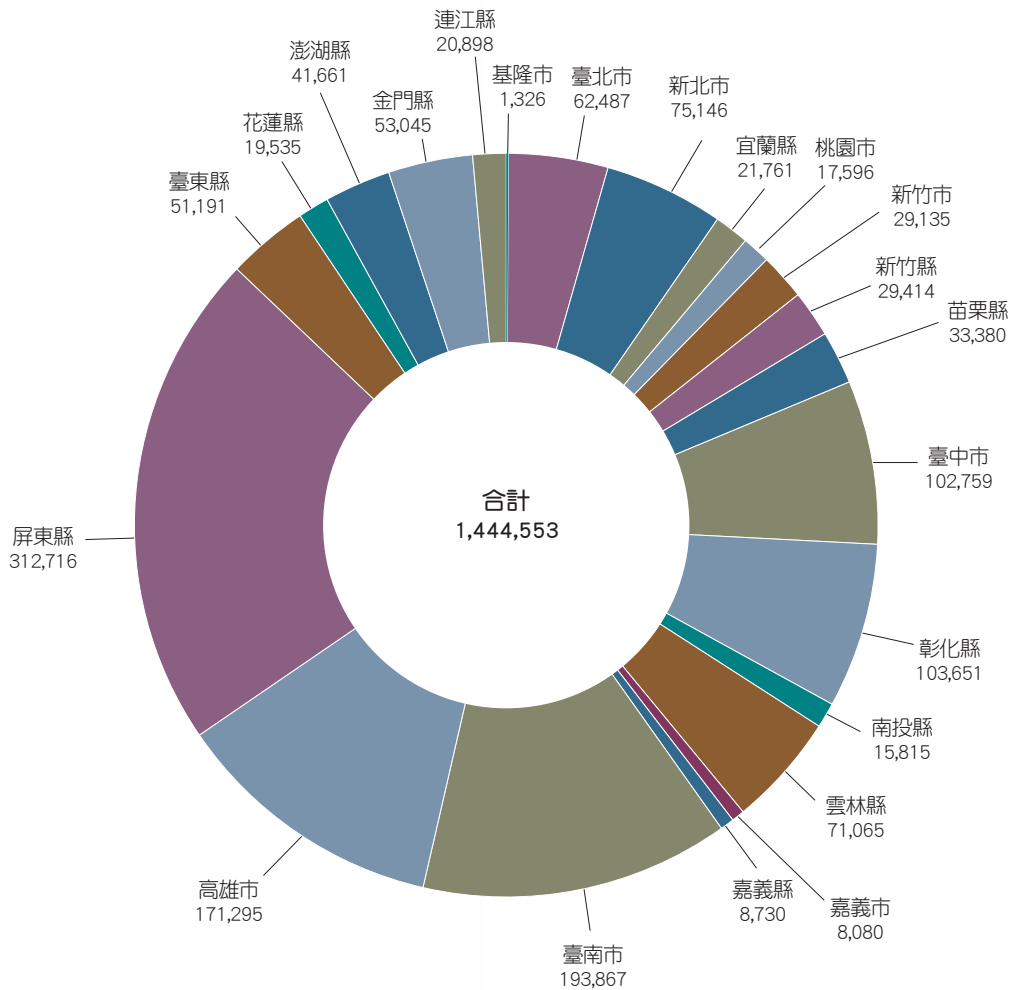
年度	2020年	2021年	2022年	2023年	2024年
預算	2,406,693	1,886,180	2,129,435	2,522,937	2,438,161
決算	2,337,140	1,865,769	2,083,655	2,475,258	2,426,642
決算占預算之比率	97.11%	98.92%	97.85%	98.11%	99.53%



2024年補助縣市政府經費圖表

單位：新臺幣千元

縣市	決算數	縣市	決算數	縣市	決算數
基隆市	1,326	臺中市	102,759	屏東縣	312,716
臺北市	62,487	彰化縣	103,651	臺東縣	51,191
新北市	75,146	南投縣	15,815	花蓮縣	19,535
宜蘭縣	21,761	雲林縣	71,065	澎湖縣	41,661
桃園市	17,596	嘉義市	8,080	金門縣	53,045
新竹市	29,135	嘉義縣	8,730	連江縣	20,898
新竹縣	29,414	臺南市	193,867	合計	1,444,553
苗栗縣	33,380	高雄市	171,295		



附錄三 2024年指定、登錄及列冊

一、2024年各類文化資產登錄總表

	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	聚落建築群	重要文化景觀	文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者
中央主管機關	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	43	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
基隆市	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	
臺北市	1	3	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
新北市	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
桃園市	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
新竹市	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
新竹縣	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
苗栗縣	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
臺中市	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
彰化縣	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
南投縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
雲林縣	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1
嘉義市	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
嘉義縣	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
臺南市	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0
高雄市	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
屏東縣	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0
宜蘭縣	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
花蓮縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
臺東縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
澎湖縣	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
金門縣	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
連江縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
總數	4	15	22	1	0	1	0	1	0	0	1	15	43	56	1	0	1	7	2	11	0	0	0	1	0	2

二、2024年各縣市文化資產列冊、指定及登錄總表（累積數）

縣市	數量	縣市	數量
臺北市	2,479	雲林縣	222
基隆市	60	嘉義市	100
新北市	272	嘉義縣	100
宜蘭縣	202	臺南市	495
桃園市	179	高雄市	243
新竹市	100	屏東縣	262
新竹縣	105	澎湖縣	190
苗栗縣	152	臺東縣	135
臺中市	343	花蓮縣	131
彰化縣	272	金門縣	267
南投縣	152	連江縣	25

資料來源：國家文化資產網 (<https://nchdb.boch.gov.tw/>)

註：

1. 本表含保存技術保存者數量。
2. 本表數目為已於文化部文化資產查詢系統登錄之件數，部分項目雖已公告，但尚未進行登錄，故不代表所有已公告之件數統計。
3. 《文化資產保存法》於105年7月修正新增類別：紀念建築、史蹟、口述傳統、傳統知識與實踐，其相關指定、登錄辦法於106年7月前完成發布。

三、近年各類文化資產列冊、指定及登錄總表（累積數）

類別 數量 縣市	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	聚落建築群	重要文化景觀	文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者
	2024	112	943	1,756	20	1	23	1	77	7	11	45	388	1,312	894	31	29	212	261	24	225	1	7	0	5	16
2023	108	928	1,734	19	1	22	1	76	7	11	44	373	1,269	838	30	29	211	254	22	214	1	7	0	4	16	52
2022	109	925	1,707	18	1	20	1	76	6	11	44	370	1,262	789	30	29	206	240	22	207	1	6	0	4	16	50
2021	107	908	1,668	18	1	20	1	75	2	11	40	368	1,242	828	30	29	199	211	21	199	1	6	0	4	13	36
2020	106	877	1,611	16	1	18	1	74	2	10	40	345	1,176	771	27	23	188	198	21	173	1	5	0	4	12	33

類別	數量																									
	縣市	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	聚落建築群	重要文化景觀	文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者
2019	106	863	1,551	11	1	17	1	69	1	10	41	342	1,139	618	22	14	183	176	21	169	1	4	0	3	12	18
2018	100	849	1,478	5	1	13	0	66	0	9	39	306	1,020	574	22	14	173	166	18	158	0	2	0	0	12	10
2017	93	820	1,402	1	1	12	0	62	0	8	38	303	959	505	21	12	167	156	18	147	0	0	0	0	12	3
2016	93	798	1,330	0	1	12	0	60	0	8	38	286	869	450	21	12	165	154	17	144	0	0	0	0	12	0
2015	92	763	1,285	0	1	11	0	53	0	7	38	275	825	357	20	8	151	135	17	129	0	0	0	0	7	0
2014	90	726	1,202	0	1	11	0	49	0	7	37	245	764	293	20	8	123	98	15	120	0	0	0	0	7	0
2013	90	701	1,138	0	1	11	0	41	0	7	36	221	633	214	18	6	117	83	14	108	0	0	0	0	6	0
2012	90	679	1,085	0	1	11	0	37	0	7	35	182	335	176	18	6	100	55	10	94	0	0	0	0	4	0
2011	89	662	1,025	0	1	10	0	34	0	7	33	109	215	101	14	5	83	43	10	81	0	0	0	0	4	0
2010	79	656	976	0	1	8	0	29	0	7	32	49	142	84	9	2	79	33	7	65	0	0	0	0	2	0
2009	79	633	902	0	0	5	0	24	0	7	29	45	106	74	5	0	58	18	2	56	0	0	0	0	0	0
2008	79	609	827	0	0	4	0	19	0	7	21	15	36	55	0	0	27	5	1	28	0	0	0	0	0	0
2007	76	594	789	0	0	2	0	9	0	6	17	0	1	39	0	0	14	0	0	7	0	0	0	0	0	0

*自2016年起新增重要口述傳統及口述傳統類別、傳統知識與實踐

四、國定古蹟

(一) 臺北市

1	空軍總司令部(原臺灣總督府工業研究所)
---	---------------------

(二) 屏東縣

1	鵝鑾鼻燈塔
---	-------

(三) 澎湖縣

1	西嶼彈藥本庫
---	--------

(四) 金門縣

1	東椗島燈塔
---	-------

五、直轄市、縣市定古蹟

(一) 臺北市

1	重慶南路一段104號店屋(原辻利茶舖)
2	全祥茶莊精製廠
3	衡陽路92號店屋

(二) 桃園市

1	八德三元宮
2	中壢燃藜第紅樓
3	中壢燃藜第

(三) 臺中市

1	鐵砧山腳許宅
2	清水李氏洋宅

(四) 臺南市

1	嘉南大圳八掌溪渡槽橋
2	臺南東門長老教會禮拜堂

(五) 新竹縣

1	竹東長春醫院
---	--------

(六) 嘉義縣

1	嘉南大圳八掌溪渡槽橋
---	------------

(七) 宜蘭縣

1	宜蘭舉人李望洋之墓
2	龜山島遊覽遭難者之招魂碑

(八) 金門縣

1	夏興陳鴻佐古厝
---	---------

六、歷史建築

(一) 臺北市

1	康定路85號店屋（原慈惠醫院）
2	貴陽街二段117號店屋
3	貴陽街二段119號店屋
4	衡陽路33號店屋
5	臺灣大學化學工程館
6	開封街一段81、83號
7	士林區仁民路50號
8	龍安國民小學「紅樓」 （錦尋常小學校）
9	迪化街一段15號暨南京西路233巷 14號店屋
10	原臺灣瓦斯株式會社（煤氣遺構）

(二) 新北市

1	新平溪煤礦歷史建築群
---	------------

(三) 臺南市

1	柳營劉家大房古厝
2	臺南東門長老教會原主日 學教室

(四) 苗栗縣

1	虎頭山日露戰役記念碑
2	台鐵竹南站2號倉庫
3	通霄騰清公祠

(五) 彰化縣

1	鹿港長源醫院
---	--------

(六) 雲林縣

1	原西螺延平街德春齒科
2	舊重興派出所辦公廳舍

(七) 嘉義縣

1	原鹿草庄役場
---	--------

(八) 宜蘭縣

1	土場國小
2	宜蘭吳沙夫人墓

七、紀念建築

(一) 新北市

1	三芝源興居
---	-------

八、重要聚落建築群

2024年度無新增「重要聚落建築群」類別文化資產。

九、聚落建築群

(一) 金門縣

1	原金防部幹訓班暨士校營區
---	--------------

十、文化景觀

(一) 金門縣

1	太武山文化景觀
---	---------

十一、重要文化景觀及重要史蹟

2024年度無新增「重要文化景觀」及「重要史蹟」類別文化資產。

十二、史蹟

2024年度無新增「史蹟」類別文化資產。

十三、國定考古遺址

2024年度無新增「國定考古遺址」類別文化資產。

十四、直轄市、縣市定考古遺址

(一) 屏東縣

1	鵝鑾鼻考古遺址群
---	----------

十五、國寶

(一) 國立故宮博物院：15案

1	明陳洪緞畫隱居十六觀 冊
2	集古名繪 冊 宋李唐大江浮玉
3	元吳鎮嘉禾八景 卷
4	宋蘇軾書前赤壁賦 卷
5	元趙孟頫書禊帖源流 卷
6	唐吳彩鸞書唐韻 冊
7	清傅縉寫生 冊
8	清文全藏經
9	宋人書司馬光拜左僕射告身 卷
10	六家文選 六十卷
11	藏文寫本龍藏經
12	藏文寫本甘珠爾經
13	諸品積咒經
14	諸品積咒經
15	西周早期 獻侯鼎

十六、重要古物

(一) 國立故宮博物館：41案

1	明趙左秋山紅樹圖 軸
2	明陳淳設色花卉 軸
3	明趙汝殷風林群虎圖 卷
4	唐陸柬之文賦 卷
5	文選 存二十九卷
6	文選 存二十五卷
7	文選 存十卷
8	文選 存二卷(1案1件)
9	文選 存一卷
10	文選 存二卷(1案2件)
11	文選 存十一卷
12	文選 六十卷

13	文選 存五十卷
14	增補六臣註文選 存四十五卷
15	文選 存三十三卷
16	金 十二世紀 定窯「壽成殿」款白瓷劃花螭紋折沿盤
17	南宋 十二至十三世紀 官窯青瓷印花龍紋洗
18	明 宣德 青花九龍紋高足碗
19	明 成化 青花夔龍紋碗 一對
20	明 十六至十七世紀 嬌黃凸雕九龍紋方盃「吳為製」款
21	清 雍正 琺瑯彩青山水把壺
22	清 乾隆 琺瑯彩雲龍紋碗 一對
23	清 乾隆 洋彩開光十八羅漢膽瓶 一對
24	清 乾隆 洋彩鏤空雲龍紋轉心冠架
25	盛至中唐 雲龍紋菱花鏡
26	明 永樂 青花穿蓮龍紋天球瓶
27	商晚期至西周早期 引作文父丁鼎
28	清 乾隆 紫檀嵌彩瓷博古圖小櫃（含70件歷代珍玩）
29	清 乾隆 紫檀嵌寶箱（含57件歷代珍玩）
30	遼金元 龍形玉佩
31	明 朱一涵「龍九子」墨
32	清 康熙 松花石蒼龍教子硯
33	清 皇帝朝冠頂
34	清 皇帝夏朝冠前金佛
35	清 皇帝夏朝冠後金龍
36	清 皇子夏朝冠後金龍
37	清 皇子夏朝冠前金佛
38	清 嘉慶 金鑲黃碧璽古服帶
39	清 乾隆 《御筆十全記》玉冊頁

40	清 乾隆 「萬年甲子」紫檀多寶盒（含十二生肖玉雕、玉盒、顛琰書「撫辰經緯」冊頁）
41	清 乾隆 銅鍍金掐絲琺瑯龍紋文具組

(二) 文化部：1案

1	咕嚕卻旺普巴杵
---	---------

(三) 國史館臺灣文獻館：1案

1	淡水廳志木雕版
---	---------

十七、一般古物

(一) 臺北市：2案

1	萬興福德宮福德神石像
2	淺井忠《湯島聖堂大成殿》

(二) 宜蘭縣：5案

1	宜蘭總蘭社春樹
2	宜蘭總蘭社花籃鼓架
3	楊士芳家族公媽龕
4	宜蘭總蘭社燈托
5	宜蘭總蘭社龍鑼槓

(三) 桃園市：12案

1	桃園忠烈祠國魂匾
2	范姜祖堂新屋庄民贈范姜羅楹聯
3	八德呂宅著存堂俎豆馨香匾
4	八德呂宅著存堂保我子孫匾
5	桃園景福宮保我黎民匾
6	原桃園神社奉納箱
7	八德呂宅著存堂麒麟填彩（墨）木裙桌

8	桃園景福宮赫聲濯靈匾
9	桃園忠烈祠展耳石方爐
10	范姜祖堂陶鈞家聲匾
11	桃園景福宮人物托海螺木燭臺
12	桃園景福宮明赫感應匾

(四) 新竹縣：4案

1	九芎林街前義渡碑
2	九芎林嚴禁斬鑿龍脈碑
3	竹塹社衛家墓碑
4	創建菜頭寮暨三崁店義渡碑

(五) 苗栗縣：5案

1	苗栗市天后宮至哉坤元匾
2	苗栗市天后宮天上聖母、宮娥、千順將軍泥塑組像
3	苗栗市天后宮恩普海甸匾
4	苗栗市天后宮書卷式翹頭公案
5	苗栗市天后宮錫福平康匾

(六) 臺中市：4案

1	樂成宮正六媽神像
2	樂成宮道光柒年款展耳木香爐
3	樂成宮福祿壽字翹頭神案
4	東勢聖家堂一小型十字苦像 (何德理修女遺物)

(七) 彰化縣：1案

1	秀水清龍岩及福興清修岩清水祖師神轎
---	-------------------

(八) 嘉義市：6案

1	小早川篤四郎《新高山遠望》
---	---------------

2	普濟寺鎮殿觀音與善財龍女佛像組
3	普濟寺章高元獻慈航普渡匾
4	慈濟宮如意振裕堂日治時期八家將圖
5	嚴禁冒籍頂考殘碑
6	嘉義「重修文廟碑記」碑

(九) 嘉義縣：2案

1	朴子高明寺陳玉峰佛像畫
2	高明寺日式木雕西方三聖像

(十) 臺南市：2案

1	喜樹萬皇宮過化存神匾
2	陳德聚堂神荼鬱壘門神彩繪

(十一) 澎湖縣：12案

1	澎湖天后宮「清風閣」匾
2	澎湖天后宮「公善樓」匾
3	澎湖天后宮「清氣風光」楹聯
4	嵵裡水仙宮「利涉大川」匾
5	文澳祖師廟「一方之庇」匾
6	文澳祖師廟「千江明月」匾
7	文澳祖師廟石香爐
8	鎮海福安宮夔龍耳木香爐
9	鎮海福安宮展耳木香爐
10	嵵裡水仙宮「利涉大川」匾
11	山水上帝廟清代壬戌年款石香爐
12	山水上帝廟太子爺錫燭台

(十二) 連江縣：1案

1	「閩浙總督告示」碑(長岐澳鹽碑、橋仔澳鹽碑)
---	------------------------

十八、重要傳統表演藝術

重要傳統表演藝術／保存者	
1	南管音樂／陳熾朱

十九、傳統表演藝術

屏東縣

傳統表演藝術／保存者	
1	排灣族歌謠／ Kerekere Vikiyan 鄭林貴鳳

二十、重要傳統工藝

2024年度無新增「重要傳統工藝」類別文化資產。

二十一、傳統工藝

(一) 桃園市

傳統工藝／保存者	
1	刺繡／粘碧華

(二) 臺中市

傳統工藝／保存者	
1	燈籠工藝／謝志雲

(三) 彰化縣

傳統工藝／保存者	
1	柴燒泥編塑／葉志誠
2	神明紙帽／柯錦中

(四) 新竹市

傳統工藝／保存者	
1	花燈／蕭在淦

(五) 臺東縣

傳統工藝／保存者	
1	卑南族傳統織布技藝 (tenun)／孫菊花

(六) 雲林縣

傳統工藝／保存者	
1	紙塑神像／蔡爾容

二十二、重要民俗

重要民俗／保存者	
1	北港進香／ 財團法人北港朝天宮
2	Ilisin no Fakong／ Fakong貓公部落

二十三、民俗

(一) 基隆市

民俗／保存者	
1	和平島王爺海上遊江／ 和平島社靈廟管理委員會

(二) 雲林縣

民俗／保存者	
1	笨港如性振玄堂八家將／ 雲林縣五聯境如性振玄堂民俗發展協會

(三) 嘉義市

民俗／保存者	
1	鎮北宮駕前隍義堂什家將／ 隍義堂

(四) 臺南市

民俗／保存者	
1	全臺白龍庵如性慈敬堂八家將／如性慈敬堂八家將
2	下營濟中壇忠義堂八家將／下營濟中壇忠義堂八家將
3	佳里佛天宮吉安堂八家將／佛天宮
4	新化頂山仔腳朝天宮拍面宋江陣／山腳朝天宮
5	西港樣仔林鳳安宮宋江陣／鳳安宮
6	海尾朝皇宮宋江陣／朝皇宮

(五) 高雄市

民俗／保存者	
1	鹽埕埔文武聖殿聖諭宣講／高雄市文武聖殿
2	小港龍湖廟大土爺祭典／財團法人小港龍湖廟

二十四、重要口述傳統

2024年度無新增「重要口述傳統」類別文化資產。

二十五、口述傳統

2024年度無新增「口述傳統」類別文化資產。

二十六、重要傳統知識與實踐

2024年度無新增「重要傳統知識與實踐」類別文化資產。

二十七、傳統知識與實踐

(一) 屏東縣

傳統知識與實踐／保存者	
1	屏東縣魯凱族手紋／柯梅花 Thaulalui・Palribulungu、杜秀英 Kwalrimi・Palrimud

二十八、重要文化資產保存技術及保存者

2024年度無新增「重要文化資產保存技術及保存者」類別文化資產。

二十九、文化資產保存技術及保存者

(一) 新竹市

保存技術名稱／保存者	
1	小木作／莊傳興

(二) 雲林縣

保存技術名稱／保存者	
1	獅頭製作／鍾進權

附錄四 原住民族文化資產

一、國定古蹟

屏東縣

1	魯凱族好茶舊社
---	---------

二、直轄市、縣市定古蹟

(一) 臺北市

1	長老教會北投教堂
---	----------

(二) 新竹縣

1	尖石TAPUNG古堡 (李崧隘勇監督所)
2	竹北采田福地

(三) 南投縣

1	楠仔腳蔓社學堂遺蹟
---	-----------

(四) 屏東縣

1	排灣族望嘉舊社－人面浮雕祭屋
2	排灣族望嘉舊社－人頭骨架、頭骨塚紀念碑

(五) 宜蘭縣

1	寒溪神社遺跡
---	--------

三、歷史建築

(一) 桃園市

1	基國派教堂
2	Gogna (卡奧灣) 日治彈藥軍械室
3	溪口吊橋
4	溪口吊橋遺構
5	復興巴陵橋暨巴陵一、二號隧道

(二) 苗栗縣

1	故新竹廳巡查五十嵐常輝外拾名之碑
---	------------------

(三) 臺中市

1	貓霧揀井 (番仔井)
---	------------

(四) 高雄市

1	茂林得樂的卡 (瑪雅) 部落舊址
---	------------------

(五) 屏東縣

1	新埤玉環善牧天主堂
2	屏東縣內埔鄉老埤村馬卡道老祖祠

(六) 臺東縣

1	蘭嶼雅美族野銀部落傳統建築
---	---------------

(七) 花蓮縣

1	光復鄉馬太鞍部落納骨碑
2	光復鄉北富村富田古井
3	光復鄉北富村富田納骨碑

四、聚落建築群

(一) 屏東縣

1	Tjuvecekadan (老七佳部落) 石板屋聚落
2	Padain傳統聚落 (高燕及射鹿)
3	Kapayuwanan (舊筏灣) 聚落建築群

五、文化景觀

(一) 南投縣

1	Sbayan 泰雅民族起源地
---	----------------

(二) 屏東縣

1	屏東縣霧臺鄉好茶舊社
2	浸水營古道 (屏東段)

(三) 花蓮縣

1	光復鄉阿美族太巴塢 kakita'an 祖屋
2	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀
3	mai-asang kasing 佳心舊部落

(四) 臺東縣

1	蘭嶼鄉朗島部落傳統領域
---	-------------

六、史蹟

(一) 臺北市

1	凱達格蘭北投社
---	---------

(二) 南投縣

1	霧社事件·馬赫坡古戰場－Butuc (一文字高地) 暨運材古道
---	---------------------------------

(三) 苗栗縣

1	南庄事件史蹟
---	--------

(四) 屏東縣

1	macacukes 石門古戰場
---	-----------------

七、國寶

(一) 臺北市 (保管單位：中央研究院民族學研究所)

1	排灣族佳平舊社 Zingrur 頭目家屋祖靈柱 (kasi tuskaviyangan a cukes na umaq nia zingrur a mazazangiljan nua se kaviyangan a paiwan)
---	---

2	阿美族太巴塢部落 Kakitaan 祖屋雕刻柱 (O ma'ot'otay a sariri no Loma' no Kakitaan i niyaro' no Tafalong)
---	--

(二) 臺北市 (保管單位：國立臺灣大學人類學系)

1	排灣族佳平舊社金祿勒頭目家四面木雕祖靈柱 (na paiwan a kemasi kaviyangan na lja zingrur a pararulj)
2	排灣族阿盧夫岸 (望嘉舊社) 佳邏夫岸頭目 (馬扎扎依藍) 家雙面祖先像石雕柱 (Paiwan tsu Vungnalid jiushe Aluvuan mazedeginlan di Djaluvuan vinjian a leuga ke jev kajilai)

八、重要古物

(一) 臺北市 (保管單位：國立臺灣博物館)

1	道光8年 (1828) 蛤美蘭社招墾永耕合約字
2	牡丹社事件蕃社歸順保護旗 (1874年)
3	大南式祖先雕刻屋柱

(二) 高雄市 (保管單位：高雄市立歷史博物館)

1	清代新港社番婦王覽莫等立典契 (新港文書)
---	-----------------------

九、一般古物

(一) 臺中市

1	lukus-kaxa' 貝珠衣
2	岸裡社與感恩社界址碑

(二) 臺北市

1	泰雅族貝珠衣
2	排灣古陶壺
3	排灣占卜壺
4	排灣複式胸飾
5	排灣族青銅刀
6	泰雅貝珠長衣
7	排灣族古陶壺
8	雅美（達悟）族男子胸飾
9	排灣族青銅刀
10	排灣族青銅刀
11	泰雅族銅鈴長衣
12	排灣族占卜箱、青銅刀、木盒及種子
13	大武壠平埔族繡花頭巾
14	大武壠平埔繡花披肩
15	雕人像板
16	撒奇來雅族衣飾

(三) 宜蘭縣

1	陶罐（KWL H14300001）
2	陶罐（KWL P05903037）
3	陶罐（KWL P08505921）
4	陶罐（KWL P217041599）
5	木刀鞘（KWL P26302W01）
6	木雕板（KWL P00000W57）
7	木雕板（KWL M080W06、M080W07、M080W08）
8	鐵刀（KWL P19802M03）
9	鐵刀（KWL P25003M01）
10	淇武蘭遺址魚形金屬編物1
11	淇武蘭遺址魚形金屬編物2
12	宜蘭農校遺址魚形金屬編物1
13	宜蘭農校遺址魚形金屬編物2
14	大梭形瑪瑙珠

(四) 新北市

1	八里坌仔社「給永佃墾批契」
---	---------------

(五) 新竹縣

1	采田福地石爐
---	--------

(六) 南投縣

1	清代埔眉社古文書三件一組
2	泰雅貝珠衣
3	毛格后蚋潘永成潘有明同立開墾合約字
4	邵族印鑑8件1組

(七) 屏東縣

1	na kaviyangan vincikan a valji （佳平板雕）
2	雕刻壁板 vincikan valji djeljep
3	人形立雕 kakakaka
4	人形立雕 kakakaka
5	人形立雕 kakakaka
6	人形立雕 kakakaka
7	雕刻壁板 Vincikan valji djeljep
8	雕刻壁板 Vincikan valji djeljep
9	古陶鍋 kavuqui
10	雕刻立柱 parjarulj
11	雕刻立柱 parjarulj
12	雕刻門板 Vincikan paljin
13	脫鍍鏢 gayang
14	工作刀 Katakitan
15	木雕半身像 Kakakaka
16	木雕半身像 Kakakaka
17	木盾 ljata
18	雕刻門板 Vincikan paljin
19	獵刀 Takit cibakubabu
20	雕刻壁板
21	佩刀-1
22	佩刀-2
23	佩刀-3
24	佩刀-4
25	禮刀
26	番刀
27	匕首
28	祈禱箱-1
29	祈禱箱-2
30	祈禱箱-3
31	祈禱箱-4

32	祈禱箱-5
33	陶壺-1
34	陶壺-2
35	陶壺-3
36	陶壺-4
37	陶壺-5
38	祈禱箱-6
39	木雕百步蛇
40	古陶壺
41	雕刻門板
42	雕刻立柱-1
43	雕刻立柱-2
44	木板雕刻-1
45	木板雕刻-2
46	柱前木檯
47	門板
48	簷桁-1
49	簷桁-2
50	簷桁-3
51	外麻里巴社 tjuljasua lja sulunung 家屋壁板

(八) 臺南市

1	鼎建臺澎軍工廠碑記暨圖碑
---	--------------

(九) 高雄市

1	我的母親 Depelang
2	一腳擎天
3	木雕彩繪獨木舟形漆煙盒
4	朱漆彩繪杵歌紋小瓶
5	木雕彩繪原住民圖紋漆煙具組
6	木雕彩繪原住民圖紋手提式漆煙具組

(十) 臺東縣

1	阿美族陶罐
2	古陶壺 (排灣/魯凱族)
3	雅美 (達悟) 族陶罐
4	雅美 (達悟) 族銀質頭盔
5	排灣族複串琉璃珠胸飾
6	都蘭岩棺 (TL-01-004)
7	石壁 (TL-01-001)

8	石壁 (TL-01-002)
9	石壁 (TL-01-003)
10	石輪 (TT-01-005)
11	石輪 (TT-01-006)
12	有槽單石 (TT-01-001)
13	有槽單石 (TT-01-004)
14	有肩單石 (TT-01-003)
15	有肩單石-TT-01-002

十、重要傳統表演藝術

(一) 屏東縣

重要傳統表演藝術/保存者、保存團體	
1	排灣族口、鼻笛/謝水能、許坤仲 (1項2案)

(二) 南投縣

重要傳統表演藝術/保存者、保存團體	
1	布農族音樂 pasibutbut/南投縣信義鄉布農文化協會 (1項1案)

(三) 桃園縣

重要傳統表演藝術/保存者、保存團體	
1	泰雅史詩吟唱/林明福 (1項1案)

(四) 臺東縣

重要傳統表演藝術/保存者、保存團體	
1	阿美族馬蘭 Macacadaay / 杵音文化藝術團 (1項1案)

十一、傳統表演藝術

(一) 屏東縣

傳統表演藝術/保存者、保存團體	
1	排灣族口鼻笛/屏東縣台灣原住民文化研究會、金賢仁、謝水能、許坤仲 (歿)、少妮瑤·久分勒分 (1項5案)
2	魯凱族歌謠/彭水光、Tawgadhu·Kalrimadrau 杜安一 (1項2案)

3	排灣族歌樂enelja／屏東縣西西古文教協會（1項1案）
4	排灣族歌謠／Kerekere Vikiyan 鄭林貴鳳（1項1案）

（二）南投縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	布農族八部合音[pasibutbut-祈禱小米豐收歌]／南投縣信義鄉布農文化協會協會（1項1案）
2	賽德克族祭典舞蹈歌（uyas kmeki）／賽德克傳統文化藝術團（1項1案）
3	泰雅族口述傳統及吟唱（Lmuhuw）／翁進文（1項1案）

（三）宜蘭縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅族口簧琴／江明清（1項1案）

（四）苗栗縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅族口簧琴／梁玉水（1項1案）
2	泰雅大坪部落Pana' wagi傳統歌謠／劉國基、劉秋元、劉秋梅（1項3案）

（五）桃園市

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅族口述傳統／林明福、黃榮泉（歿）（1項2案）

（六）新竹縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅Imuhuw吟唱／台灣泰雅爾族永續協會（1項1案）
2	泰雅族傳統樂器演奏（口簧琴、縱笛）／阿隆優帕司（1項1案）

（七）臺中市

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅族傳統樂器口簧琴樂舞／payas·temu楊德福（1項1案）

（八）臺東縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	布農族pasibutbut祈禱小米豐收歌／布農山地傳統音樂團、臺東縣海端鄉利稻社區發展協會、臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會、臺東縣紅葉板達腊文化樂團、桃源部落布農原聲文化團、臺東縣新武呂溪生態人文發展協會、滿馬那努文化藝術團、臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會、Buklavu（布谷拉夫）文化藝術團、西拉寧阿法文化藝術團（1項10案）
2	臺東縣雅美族頭髮舞／朗島社區發展協會、野銀社區發展協會、椰油社區發展協會、漁人社區發展協會、紅頭社區發展協會、東清社區發展協會（1項6案）
3	臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠／馬蘭阿美山海原音文化藝術團、杵音文化藝術團（1項2案）

（九）花蓮縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	布農族音樂pasibutbut（小米豐收歌）／花蓮縣布農文化教育關懷協會（1項1案）

十二、重要傳統工藝

（一）苗栗縣

重要傳統工藝／保存者、保存團體	
1	泰雅染織／尤瑪·達陸（1項1案）

（二）南投縣

重要傳統工藝／保存者、保存團體	
1	賽德克族Gaya tminun傳統織布／張鳳英

(三) 屏東縣

重要傳統工藝／保存者、保存團體	
1	排灣族tjemenun傳統織布／許春美

(四) 花蓮縣

重要傳統工藝／保存者、保存團體	
1	噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布／顏玉英

(五) 臺東縣

重要傳統工藝／保存者、保存團體	
1	排灣族Kinavatjesan傳統刺繡／陳利友妹

4	噶瑪蘭香蕉絲編織工藝／朱阿菊、潘烏吉（歿）、潘阿玉（歿）、潘金英（歿）、嚴玉英、許來富（1項6案）
---	---

(四) 臺中市

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	泰雅男子傳統工藝／wilang·nabu劉金盛（歿）、pasang pihaw賴福來（1項2案）
2	泰雅族Sqoyaw群傳統織布工藝／臺中市和平區環山社區發展協會（1項1案）

(五) 苗栗縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	泰雅染織／尤瑪·達陸（1項1案）
2	賽夏族竹藤編／章潘三妹（1項1案）

(六) 嘉義縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	鄒族傳統家屋／安孝民（1項1案）
2	鄒族傳統竹籐工藝／溫貞祥（1項1案）
3	鄒族傳統鞣皮技術／安炳耀（1項1案）
4	鄒族傳統獵袋編織／楊新興（1項1案）

(七) 屏東縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	魯凱族編織／杜夏連（1項1案）
2	琉璃珠qata／雷賜、江雅蕾（1項2案）
3	tjemenun（排灣族傳統織布）／許春美（1項1案）
4	tjemenun（排灣族傳統斜紋夾織）／蔣梅貞（1項1案）
5	排灣族木雕（來義鄉）／塗南峰、莊太吉（1項2案）
6	排灣族木雕（泰武鄉）／沈萬順（1項1案）
7	排灣族陶壺（三地門鄉）／雷斌（1項1案）

十三、傳統工藝

(一) 南投縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	Tninun na Seediq bale／Sediq balay／Seejiq balay賽德克族傳統織布工藝／張胡愛妹、林喜美、高雪珠（1項3案）
2	賽德克族傳統織布工藝－puniiri（經挑）技法／張貴珠、張鳳英（1項2案）
3	布農族傳統織布工藝／谷秀紅（1項1案）

(二) 宜蘭縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	木工藝－泰雅傳統男子工藝／韋建福（1項1案）
2	竹藤工藝－泰雅傳統男子工藝／陳雙成、卓順來（1項2案）
3	纖維工藝－泰雅傳統男子工藝／陳雙成、卓順來（1項2案）

(三) 花蓮縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	布農族男子傳統服飾編織／施菊花（1項1案）
2	賽德克族陶甕（山里）部落傳統編織工藝／花蓮縣卓溪鄉山里社區發展協會（1項1案）
3	賽德克族傳統藤編工藝／花蓮縣卓溪鄉山里社區發展協會（1項1案）

(八) 臺東縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	魯凱族（達魯瑪克部落）傳統刺繡／羅美玉（1項1案）
2	排灣族（大王部落）傳統刺繡／陳利友妹（1項1案）
3	卑南族建和部落（Kasavakan）木雕／陳文生（1項1案）
4	阿美族都蘭部落（'Etolan）木雕／希巨·蘇飛（Siki Sufin）（1項1案）
5	卑南族傳統織布技藝（tenun）／孫菊花（1項1案）

十四、重要民俗

(一) 花蓮縣

重要民俗／保存者、保存團體	
1	花蓮縣豐濱鄉Makotaay（港口）部落阿美族ilisin豐年祭／花蓮縣吉浦戀文化發展協會
2	Ilisin no Fakong／Fakong貓公部落

(二) 嘉義縣

重要民俗／保存者、保存團體	
1	鄒族mayasvi／嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會、嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會

(三) 苗栗縣、新竹縣（*保存團體分屬於不同縣市）

重要民俗／保存者、保存團體	
1	賽夏族paSta'ay／苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會、新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會

(四) 臺南市

重要民俗／保存者、保存團體	
1	東山吉貝婁西拉雅族夜祭／東山吉貝婁大公廨管理委員會

(五) 南投縣

重要民俗／保存者、保存團體	
1	邵族Tungkariri Lus'an（祖靈祭）／南投縣魚池鄉邵族文化發展協會

十五、民俗

(一) 臺東縣

民俗／保存者、保存團體	
1	排灣族Maljeveq—五年祭／臺東縣達仁鄉公所及排灣族部落
2	卑南族Mangayaw—大獵祭／臺東縣卑南族下賓朗部落、南王部落、知本部落、初鹿部落、龍過脈部落、利嘉部落
3	雅美（達悟）族飛魚祭／紅頭、漁人、椰油、朗島、東清、野銀等6個社區發展協會
4	雅美（達悟）族大船下水祭／紅頭、漁人、椰油、朗島、東清、野銀等6個社區發展協會
5	卑南族婦女工團小米祭／臺東市南王社區發展協會、臺東縣卑南鄉下賓朗社區發展協會、臺東縣巴布麓文化協進會
6	布農族malatangia射耳祭／西拉寧阿法文化藝術團、鸞山村村辦公處、布農山地傳統音樂團、臺東縣海端鄉海端社區發展協會、臺東縣海端鄉加拿社區發展協會、臺東縣海端鄉馬瑪瑪部落永續發展協會、臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會、Buklavu（布谷拉夫）文化藝術團、滿馬那努文化藝術團、桃源部落布農原聲文化團、臺東縣海端鄉利稻社區發展協會、臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會、臺東縣新武呂溪生態人文發展協會、臺東縣紅葉板達腊文化樂團
7	排灣族祖靈信仰／包秀美頭目（歿）

(二) 花蓮縣

民俗／保存者、保存團體	
1	文面傳統／方阿妹（歿）、陳清香（歿）、鄭好妹（歿）、林智妹（歿）、花蓮縣柏達散文化學會

2	花蓮縣吉安鄉東昌村阿美族里漏部落巫師祭儀／黃丁妹、莊美梅（歿）、黃陳勤蘭、高金妣（歿）、楊玉英、黃花妹（歿）、邱金英、邱碧蓮、陳西妹、財團法人原住民音樂文教基金會
3	花蓮縣豐濱鄉豐濱部落阿美族傳統製陶／莊阿妹（歿）、莊江玉、蔡娟綱、鍾秋香、蔡桂美、莊利心、蔡明碧女士、Alik工作室
4	花蓮縣豐濱鄉Makotaay（港口）部落阿美族ilisin豐年祭／花蓮縣古浦戀文化發展協會、港口部落豐年祭籌備委員會
5	大庄西拉雅族夜祭（平埔族）／花蓮縣富里鄉大庄公廨協會
6	阿美族Fakong（貓公）部落ilisin（豐年祭）／Fakong（貓公）部落
7	Palunan nu Lidaw／Lidaw部落年齡階層

（三）苗栗縣

民俗／保存者、保存團體	
1	賽夏族巴斯達隘（矮靈祭）／苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會
2	苗栗泰雅紋面傳統／柯菊蘭（歿）、簡玉英（歿）
3	賽夏族 'a' owaz 祈天祭／苗栗縣賽夏文化藝術推展協會

（四）新竹縣

民俗／保存者、保存團體	
1	新竹縣賽夏族矮靈祭（pasta' ay）／新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會

（五）南投縣

民俗／保存者、保存團體	
1	邵族年祭／南投縣魚池鄉邵族文化發展協會

（六）嘉義縣

民俗／保存者、保存團體	
1	鄒族戰祭（MAYASVI）／嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會、嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會

2	鄒族yoifo（巫師）文化／嘉義縣阿里山鄉山美社區發展協會
---	-------------------------------

（七）臺南市

民俗／保存者、保存團體	
1	大內頭社太祖夜祭（平埔族）／太上龍頭忠義廟管理委員會
2	東山古貝耍夜祭（平埔族）／東山古貝耍大公廨管理委員會
3	佳里北頭洋平埔夜祭（平埔族）／臺南市蕭壠社北頭洋發展協會

（八）屏東縣

民俗／保存者、保存團體	
1	加匏朗夜祭逃戲（平埔族）／屏東縣萬巒鄉加匏朗平埔族生活促進會
2	排灣族古樓部落maljeveq五年祭／屏東縣部落文化教育學會
3	加納埔平埔夜祭（平埔族）／加納埔公廨管理委員會
4	排灣族Vunglid-maljeveq望嘉人神盟約祭／屏東縣來義鄉嘉魯禮發·魯飛禮飛家團傳承文化發展協會、屏東縣來義鄉望嘉社區發展協會
5	來義高見maljeveq（祖靈祭）／屏東縣來義鄉高見社區發展協會
6	來義白鷺maljeveq（祖靈祭）／屏東縣來義鄉白鷺社區發展協會
7	來義望嘉pusau（祖靈祭）／屏東縣來義鄉望嘉社區發展協會
8	Puljetji佳興部落手紋／屏東縣泰武鄉佳興社區發展協會、孫江萬花（歿）、劉鄭寶秀、劉楊甜（歿）、董白金花、屏東縣普樂地文化資產傳承保存協會
9	排灣族來義鄉tjiljuvekan a vecik（手紋、身紋）／屏東縣吉羅夫敢文教協會
10	排灣族來義鄉傳統手紋（veci' nua lima）文化／屏東縣來義鄉文化協會、李直英（歿）、湯瑞葉（歿）、李江金香（歿）、廖玉蕊（歿）、黃吳百合、李碧玉、何月美
11	屏東縣魯凱族手紋／杜秀英（Kwalrimi Palrimud）（歿）、柯梅花Thaulalui Palrib（歿）

(九) 高雄市

民俗／保存者、保存團體	
1	大武壠阿里關太祖夜祭（平埔族）／關山社區發展協會
2	大武壠頂荖濃太祖夜祭（平埔族）／清奉宮管理委員會
3	大武壠小林平埔夜祭（平埔族）／小林社區發展協會
4	拉阿魯哇族Miatungusu（聖貝祭）／高雄市拉阿魯哇文教協進會、高雄市那瑪夏拉阿魯哇文化協進會
5	卡那卡那富族Mikongu（米貢祭）／臺灣卡那卡那富族發展協會
6	卡那卡那富族Pasika' arai（河祭）／臺灣卡那卡那富族發展協會

十六、重要口述傳統

(一) 桃園市

重要口述傳統名稱／保存者	
1	Lmuhuw na Msbtunux（泰雅族大料崁群口述傳統）／Watan Tanga 林明福

十七、口述傳統

(一) 桃園市

口述傳統／保存者	
1	泰雅族Msbtunux群Lmuhuw／Watan Tanga林明福

(二) 苗栗縣

口述傳統／保存者	
1	苗栗縣泰雅族北勢群Gaga口述傳統／Yupas · Kagi 柯正原、Tali · Usaw 高春輝、Yupas · Watan 尤巴斯·瓦旦、Mayngus · Nawkih 楊忠義

(三) 臺中市

口述傳統／保存者	
1	泰雅族Sqoyaw群口述傳統／Silan · Wilang 詹坤煌、Tesing · Silan 廖英助

(四) 南投縣

口述傳統／保存者	
1	泰雅族Malepa群口述傳統／翁進文（歿）

(五) 臺東縣

口述傳統／保存者	
1	臺東縣鹿野鄉Parayapay（巴拉雅拜）部落mifukayay、mirakatay及pa'olic喪禮歌謠吟唱／賴蘭妹

(六) 屏東縣

口述傳統／保存者	
1	Puljetji佳興Taljiyalep家族婚禮歌謠／屏東縣武鄉佳興社區發展協會、盧玉春、董香圓、董美珠、劉鄭寶秀、邱玉美、孫江萬花（歿）、屏東縣普樂地文化資產傳承保存協會

十八、文化資產保存技術及保存者

文化資產保存技術／保存者	
1	排灣族kulalu口笛與lalingedan鼻笛製作（排灣族）／許坤仲
2	排灣族vuculj群kulalu口笛與lalingedan鼻笛製作（排灣族）／謝水能
3	魯凱族傳統石板屋建造技術（魯凱族）／杜冬振
4	魯凱族傳統石板屋建造技術（魯凱族）／邱金士
5	魯凱族傳統石板屋建造技術（魯凱族）／禹招補
6	魯凱族傳統石板屋建造技術（魯凱族）／顏柱

附錄五 客家文化資產

一、國定古蹟

(一) 新北市

1	廣福宮（三山國王廟）
2	鄞山寺（汀州會館）

(二) 新竹縣

1	金廣福公館（含天水堂）
---	-------------

二、直轄市、縣市定古蹟

(一) 桃園市

1	龍潭聖蹟亭
2	龍潭翁新統大屋（正廳、右第一護龍）
3	新屋范姜祖堂
4	楊梅道東堂玉明屋
5	楊梅道東堂雙堂屋
6	新屋范姜老屋（新屋區中正路110巷6號）
7	新屋范姜老屋（新屋區中正路110巷2號）
8	新屋范姜老屋（新屋區中正路110巷3號）

(二) 新北市

1	板橋浮洲劉氏古厝
---	----------

(三) 新竹市

1	新竹金山寺
---	-------

(四) 新竹縣

1	竹北六張犁林家祠
---	----------

2	新埔褒忠亭
3	新埔上枋寮劉宅
4	新埔陳氏宗祠
5	新埔范氏家廟
6	關西鄭氏祠堂
7	芎林鹿寮坑鍾家伙房
8	北埔姜氏家廟
9	北埔姜阿新洋樓
10	北埔慈天宮
11	竹北蓮華寺
12	新埔蔡屋暨蔡蔭棠故居
13	新埔林氏家廟
14	新埔張氏家廟
15	新埔劉家祠
16	新埔潘屋
17	范朝燈故居
18	關西東安古橋
19	關西太和宮
20	湖口三元宮
21	新湖口公學校講堂
22	大山背樂善堂
23	竹東九牧第
24	竹東曉江亭
25	竹東甘屋渤海堂
26	北埔姜屋天水堂（新屋）

(五) 苗栗縣

1	苗栗義塚
2	通霄隴西堂秀禮公廳

(六) 臺中市

1	社口林宅
2	外埔劉秀才屋
3	瑞成堂
4	壹善堂
5	詔安堂
6	南屯水碓繩繼堂
7	林九牧公祠

(七) 彰化縣

1	定光佛廟（汀州會館）
2	鹿港南靖宮
3	鹿港三山國王廟
4	員林江九合濟陽堂

(八) 嘉義縣

1	溪口曾氏洋樓
---	--------

(九) 臺南市

1	擇賢堂
---	-----

(十) 高雄市

1	龍肚庄里社真官伯公
2	九芎林里社貞官伯公
3	瀾濃庄敬字亭
4	龍肚鍾富郎派下夥房、伯公及菸樓
5	美濃邱添貴派下夥房

(十一) 屏東縣

1	宗聖公祠
2	六堆天后宮
3	新北勢庄東柵門
4	建功庄東柵門
5	佳冬楊氏宗祠
6	佳冬西隘門
7	佳冬蕭宅
8	五溝水劉氏宗祠

(十二) 花蓮縣

1	吳全城開拓紀念碑
---	----------

三、歷史建築

(一) 桃園市

1	中壢中平路縣府日式宿舍
2	中壢聖蹟亭及東伯公
3	龍潭烏樹林翁宅祖堂六桂傳香
4	龍潭三和江夏科文祖堂
5	龍潭三坑川盛信記商店
6	大平橋
7	龍潭國小日式宿舍
8	楊梅江夏堂
9	楊梅國中校長及教職員宿舍群
10	新屋農會倉庫
11	八德呂達川祠堂
12	八德敦德堂
13	平鎮千頃第

(二) 新竹縣

1	北埔雙安橋
2	關西南陽堂鄧屋
3	儒醫吳天祐紀念碑
4	北埔鄧南光故居
5	竹北六張犁大夫第
6	新埔西河堂（林浩流公廳）
7	新埔鎮公所
8	新埔鎮民代表會
9	新埔鎮衛生所
10	新埔鎮民眾服務站
11	竹東圳入水口
12	關西樹德醫院
13	關西台灣紅茶公司
14	大湖口公學校遺址
15	峨眉富興製茶工廠含魯國世第、曾正章宅

16	竹東頭重並禁、示禁二碑
17	芎林金玉豐精米所
18	芎林呈甘橋及捐題碑
19	竹北六張犁忠孝堂（東平里18號）
20	竹北六張犁問禮堂
21	竹北六張犁忠孝堂（東平里13號）
22	竹北東平問禮堂
23	竹北泉州厝汾陽堂
24	竹北通德堂
25	新埔朱氏家廟
26	吳濁流故居
27	關西豫章堂羅屋書房
28	竹東蕭如松故居建築群
29	北埔忠恕堂
30	峨眉天主堂
31	新埔大平製茶工廠
32	關西南陽堂鄧屋
33	儒醫吳天祐紀念碑

（三）新竹市

1	內天后宮
---	------

（四）苗栗縣

1	蕉埔邱家水窟
2	苗栗市田心謝氏陳留堂
3	四湖劉恩寬大伙房
4	卓蘭詹氏繼述堂
5	銅鑼饒恒佩墓
6	南庄田美永和宮
7	大湖竹篙屋吳屋伙房
8	銅鑼惇敘堂
9	公館林家河西堂下公廳

（五）臺中市

1	豐原「萬選居」
2	月恆門
3	原東勢公學校宿舍

4	大庄浩天宮
5	大南劉家祖厝

（六）彰化縣

1	永靖清福宮石板廟
2	竹塘醒靈宮聖蹟亭

（七）南投縣

1	國姓鄉南港村－林屋伙房
2	埔里南村義民祠

（八）雲林縣

1	西螺張廖家廟崇遠堂
2	崙背分駐所宿舍群

（九）嘉義縣

1	番路鄭家古厝
---	--------

（十）高雄市

1	美濃廣善堂
2	美濃南隆輔天五穀宮

（十一）屏東縣

1	邱姓河南堂忠實第
2	麟洛鄉徐家祖堂
3	滿州鄉敬聖亭
4	佳冬鄉張家商樓
5	舊達達港糶糴村敬字亭
6	舊達達港糶糴村糧埤伯公
7	內埔鄉謝氏宗祠
8	高樹榕檜福德祠
9	內埔鄉曾公英銑暨邱孺人古墓
10	里港蔡家古厝
11	九如鄉耆老村龔家古厝
12	萬巒成德京兆堂宋氏宗祠

（十二）花蓮縣

1	光華農場旁牌樓
---	---------

2	光復鄉大華村古厝（益壽堂）
3	光復鄉大豐村古厝（穎川堂）
4	平林圳過水橋

（十三）臺東縣

1	瑞源水車碾米廠及附屬設施
---	--------------

四、紀念建築

（一）新北市

1	三芝源興居
---	-------

五、聚落建築群

（一）臺南市

1	楠西鹿陶洋江家聚落建築群
---	--------------

（二）屏東縣

1	五溝水
---	-----

六、文化景觀

（一）臺東縣

1	池上新開園老田區
---	----------

七、一般古物

（一）屏東縣

1	傳六堆大總理賴熊飛用長刀大刀
---	----------------

八、重要傳統表演藝術

（一）桃園市

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	客家山歌／賴碧霞（歿）

（二）高雄市

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	客家八音／美濃客家八音團

（三）苗栗縣

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	客家八音／苗栗陳家班北管八音團
2	客家八音／鄭榮興

九、傳統表演藝術

（一）桃園市

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	客家山歌／賴鸞櫻《碧霞》（歿）
2	客家八音—范姜文賢系統／范姜新熹（歿）
3	客家戲／黃秀滿
4	客家八音—龍鳳頭系統／謝旺龍
5	客家八音／和成八音團

（二）新竹縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	客家山歌說唱／徐木珍（歿）
2	傳統藝陣／新瓦屋花鼓
3	客家大戲／慶美園戲劇團
4	客家大戲／新永光歌劇團第一團
5	客家八音／田屋北管八音
6	客家八音／關西祖傳隴西八音
7	客家八音／賴義發、田文光
8	客家獅／新竹縣客家武獅文化協會
9	客家獅／新竹縣客家武術舞獅發展協會
10	客家三腳採茶戲／霓雲社客家三腳採茶戲團

(三) 苗栗縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	客家採茶戲／榮興客家採茶劇團
2	客家採茶戲／黃鳳珍
3	客家八音／苗栗陳家班北管八音團
4	客家八音／謝顯魁（歿）
5	客家八音／鄭榮興
6	客家戲曲／張有財（歿）
7	客家山歌／賴仁政
8	採茶戲後場音樂／鄭榮興

(四) 高雄市

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	撮把戲／楊秀衡撮把戲團 （楊秀衡一歿）
2	客家八音／美濃客家八音團

十、重要民俗

(一) 新竹縣

重要民俗／保存者、保存團體	
1	褒忠亭義民節祭典／財團法人台灣省新竹縣褒忠亭

十一、民俗

(一) 新竹縣

民俗／保存者、保存團體	
1	褒忠亭義民節祭典／財團法人台灣省新竹縣褒忠亭暨十五大庄值年總爐主

(二) 苗栗縣

民俗／保存者、保存團體	
1	客家九獻禮／財團法人苗栗縣南庄鄉獅山勸化堂

(三) 臺中市

民俗／保存者、保存團體	
1	新社九庄媽遶境／臺中市新社區九庄媽文化協會

(四) 雲林縣

民俗／保存者、保存團體	
1	崙背水汴頭跌（跋）米籬／水汴頭崇賢寺

(五) 嘉義縣

民俗／保存者、保存團體	
1	白杞寮迎觀音請媽祖／嘉義縣白杞寮觀音佛祖遶境文化協會

(六) 高雄市

民俗／保存者、保存團體	
1	美濃廣善堂送字紙灰祭典／美濃廣善堂
2	新威勸善堂祭河江敬義塚祭典／新威勸善堂
3	瀾濃永安庄伯公福廠入年鶯祭典／高雄市美濃區永安庄福廠文化協會

(七) 屏東縣

民俗／保存者、保存團體	
1	大路關石獅公信仰／財團法人屏東縣綠元氣產業交流促進會
2	九如王爺奶轉後頭／九如鄉九塊厝三山國王廟管理委員會
3	大路關四孤搶板（高樹）／高樹鄉廣福村順天宮管理委員會
4	萬巒五溝水殲炮城／屏東縣萬巒鄉五溝土磚屋傳統聚落保存協會
5	屏東林仔內紙炮篙／屏東市林仔內三山國王廟管理委員會

附錄六

2024年補助地方政府執行文化資產保存案件數量

一、補助地方政府執行古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件已完成案件數量

補助類型	案件總數
普查（調查）研究、修復計畫、保存及再發展計畫、保存維護計畫	30
規劃設計	19
修復或再利用工程	47
防災計畫、管理維護計畫	45
總計	141

二、補助地方政府執行考古遺址類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究、整飭、展示計畫	29
監管保護	17
總計	46

三、補助地方政府執行古物類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
文物普查計畫	57
保存環境設備提升補助計	9
數位化保存、複製或活化計畫	1
修復及維護保存計畫	13
總計	80

四、補助地方政府執行無形文化資產及文化資產保存技術類相關調查研究普查、場域改善規劃設計及工程、傳習、紀錄出版、保存維護計畫擬訂、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究、普查工作	19
場域改善規劃設計及工程	2
傳習	5
紀錄出版	13
保存維護計畫擬訂	23
教育推廣	12
總計	74

附錄七

2024年文化部各類文化資產審議會重大事項審議

一、古蹟歷史建築紀念建築審議委員會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第九屆 第15次會議	3.22	<ol style="list-style-type: none"> 「寶弘建設彰化縣和美鎮和分段1625地號集合住宅新建工程」（鄰近道東書院）涉《文化資產保存法》第34條規定案：本案經審議結果為出席委員過半數認定開發單位若依所提計畫進行營建工程，將違反《文化資產保存法》第34條規定之虞，有破壞古蹟之完整情事，請申請單位依審議委員意見補充及修正後，再提送審議。 「國定古蹟－嘉義舊監獄」圍牆門扉遺構修復規劃報告案：洽悉。 臺南火車站第三方公正單位清算鑑定工作報告暨變更設計後續執行原則案：洽悉備查。
第九屆 第16次會議	3.29	<ol style="list-style-type: none"> 金門縣國定古蹟「瓊林蔡氏祠堂」補充指定理由與古蹟本體及其所定著土地範圍確認案：通過。 「經濟部華光特三基地新建辦公廳舍 涉文化資產保存法第34條、第38條報告書暨文化資產監測保護計畫」報告案：洽悉。
第九屆 第17次會議	4.23	<ol style="list-style-type: none"> 澎湖縣國定古蹟馬公金龜頭礮臺建物牆體修繕補強及排水系統規劃設計方案：通過。 「恆春鎮城北段123、123-1地號集合住宅新建工程規劃設計案」（鄰近國定古蹟恆春古城）涉《文化資產保存法》第34條規定案：本案經審議結果為出席委員過半數認定開發單位若依所提計畫進行營建工程，將違反《文化資產保存法》第34條規定之虞，有破壞古蹟之完整、遮蓋古蹟外貌、阻塞古蹟觀覽之通道情事，請提案單位依審議委員意見補充及修正後，再提送審議。 國定古蹟恆春古城旁「孤棚改善評估方案」涉及《文化資產保存法》第34條規定案：本案經審議結果為出席委員過半數認定提案單位若依所提計畫進行，將違反《文化資產保存法》第34條規定之虞，有破壞古蹟之完整、遮蓋古蹟外貌、阻塞古蹟觀覽之通道情事。
第九屆 第18次會議	5.31	<ol style="list-style-type: none"> 「國定古蹟理學堂大書院」修復及再利用計畫：通過。 審議案二：屏東縣國定古蹟「恆春古城」確認古蹟本體及其所定著土地與補充指定理由案：通過。補充國定古蹟指定理由部分，請業務單位依委員意見修正後辦理書面審查，再併同古蹟範圍、定著土地範圍辦理公告事宜。 「國定古蹟恆春古城既有城牆修復規劃設計」報告案：洽悉。
第十屆 第1次會議	8.30	<ol style="list-style-type: none"> 高雄市「國定古蹟臺灣煉瓦會社打狗工場（中都唐榮磚窯廠）」修復及再利用計畫：請提案單位依各委員意見、出列席單位意見及審議結果修正補充計畫書，並製作意見回應綜理表再報本部確認。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第十屆 第1次會議	8.30	<ol style="list-style-type: none"> 2. 高雄市國定古蹟「鳳山縣舊城」補充指定理由與古蹟本體及其所定著土地範圍確認案：補充國定古蹟指定理由部分，請業務單位依委員意見修正後辦理書面審查，再併同古蹟範圍、定著土地範圍辦理公告事宜。 3. 「屏東縣立恆春國中體育館新建工程規劃設計案」（鄰近國定古蹟恆春古城）涉《文化資產保存法》第34條規定案：本案經審議結果為出席委員過半數認定開發單位若依所提計畫進行營建工程，將違反《文化資產保存法》第34條規定之虞，有破壞古蹟之完整情事，請申請單位依審議委員意見補充及修正後，再提送審議。 4. 「恆春鎮城北段123、123-1地號集合住宅新建工程規劃設計案」（鄰近國定古蹟恆春古城）涉《文化資產保存法》第34條規定案：本案經審議結果為出席委員過半數認定開發單位若依所提計畫進行營建工程，將違反《文化資產保存法》第34條規定之虞，有破壞古蹟之完整情事，請申請單位依審議委員意見補充及修正後，再提送審議。
第十屆 第2次會議	8.30	<ol style="list-style-type: none"> 1. 屏東縣國定古蹟「恆春古城」確認定著土地案（南門圓環及恆春國中）：本案原則通過。 2. 「澎湖縣國定古蹟馬公金龜頭礮臺—兵房一、二、三、棲息遮蔽部、清代指揮所修復採用新工法」涉及《文化資產保存法》第24條規定案：本案通過，請提案單位依各委員意見、出列席單位意見及審議結果修正補充計畫書，調整後續設計規劃內容，並製作意見回應綜理表再報本部確認。 3. 雲林縣「國定古蹟北港朝天宮」調查研究及修復再利用計畫：本案通過，請提案單位依各委員意見、出列席單位意見及審議結果修正補充計畫書，並製作意見回應綜理表再報本部確認。 4. 「寶弘建設彰化縣和美鎮和分段1625地號集合住宅新建工程」（鄰近國定古蹟道東書院）涉《文化資產保存法》第34條規定案：本案經審議結果為出席委員過半數認定開發單位若依所提計畫進行營建工程，將違反《文化資產保存法》第34條規定之虞，有破壞古蹟之完整情事，請申請單位依審議委員意見補充及修正後，再提送審議。
第十屆 第3次會議	9.27	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國定古蹟「艋舺龍山寺」修復及再利用計畫：本國定古蹟「艋舺龍山寺」修復及再利用計畫案，經審議結果票數統計如下：同意17票、不同意0票，達出席委員過半數之同意（9票），本案通過。請提案單位依各委員意見、出列席單位意見及審議結果修正補充計畫書，並製作意見回應綜理表再報本部確認。 2. 國定古蹟「行政院」指定理由補充該場所發生之二二八或白色恐怖之威權統治歷史。本國定古蹟「行政院」指定理由補充該場所發生之二二八或白色恐怖之威權統治歷史案，經審查結果統計如下：補充國定古蹟指定理由：同意0票，不同意17票，未達出席委員過半數之同意（9票）。審議結果為不通過。請業務單位依委員意見修正，再行提送審議會重新審查。 3. 成立「臺南車站修復案後續處理專案小組」：同意成立專案小組，並於局內籌組後，由專案小組協助臺鐵公司審查現況調查及後續修復原則，後續送審議會報告，以加速臺南車站修復進程。未來臺鐵修復相關推動會議，請臺鐵公司出席層級至段長以上，以利全案推動政策延續。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第十屆 第4次會議	10.25	<p>1. 臺北市市定古蹟「臺北孔子廟」提升為國定古蹟文資價值評估案：決議不提升國定古蹟之理由：</p> <p>有關臺北孔子廟是否為中樞祭孔典禮場域論述，尚有疑義；另臺北孔子廟源自臺北府文廟，1879年（清光緒5年）興建，1907年（日治明治40年）拆除，另於1925年（日治大正14年）由民間仕紳異地籌建，惟非日治時期唯一民建孔廟，因此未達已指定古蹟之孔廟類型中較具重要性者。臺北孔子廟於1925年復建時，僅建有中軸線祭祀建築（廟），左右兩側未建有教育設施（學），未具傳統孔廟格局規制之完整性，亦非孔廟類型之典範者。</p> <p>不符合《古蹟指定及廢止審查辦法》第2條第2項國定古蹟之指定基準。綜上，本案未達出席委員過半數之同意臺北市市定古蹟「臺北孔子廟」提升為國定古蹟。</p>
第十屆 第5次會議	11.29	<p>1. 國定古蹟「行政院」指定理由補充該場所發生之二二八或白色恐怖之威權統治歷史：本國定古蹟「行政院」指定理由補充該場所發生之二二八或白色恐怖之威權統治歷史：同意 13 票、不同意 0 票，達出席委員過半數之同意（7 票），本案通過。</p>

二、聚落建築群史蹟及文化景觀審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第四屆 第1次會議	2.22	<p>1. 重要文化景觀「阿里山林業暨鐵道文化景觀」保存及管理原則報告案一：洽悉。</p> <p>2. 重要文化景觀「阿里山林業暨鐵道文化景觀」保存維護計畫報告案二：洽悉。</p>
第四屆 第2次會議	8.26	<p>1. 臺北市「戒嚴時期政治受難者墓園」提報為重要文化景觀審議案：未通過。</p> <p>2. 臺中市「白冷圳」提報為重要文化景觀案審議案：未通過。</p>

三、文化部原住民族聚落建築群史蹟及文化景觀任務編組審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第1次會議	12.24	<p>南投縣「Sbayan泰雅民族起源地」文化景觀提報為重要文化景觀審議案：通過。</p>

四、考古遺址審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第九屆 第6次會議	4.19	<p>1. 通過「直轄市定考古遺址芝山岩考古遺址通過國定考古遺址後之指定公告定著土地範圍」審議案。</p> <p>2. 通過「國定八仙洞考古遺址指定理由」審議案</p>

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第十屆 第1次會議	9.13	1. 通過「國定十三行考古遺址範圍八里污水處理廠設備更新工程」審議案。 2. 未通過《「國定芝山岩考古遺址」指定理由》審議案。 3. 報告《直轄市定古蹟「臨濟護國禪寺」都市計畫變更案主要計畫及細部計畫書、圖》案。
第十屆 第2次會議	11.22	1. 未通過「國定亮島島尾考古遺址仿生生物膠結法遺址保護工程計畫」審議案。 2. 未通過《「國定芝山岩考古遺址」指定理由》審議案（第二次）。

五、古物審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第九屆 第5次文化部 古物審議會	1.18	1. 決議指定國史館臺灣文獻館提報「《淡水廳志》木雕版」指定為重要古物。
第九屆 第6次文化部 古物審議會	4.8	1. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「六家文選六十卷」指定為國寶。 2. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「宋人書司馬光拜左僕射告身卷」指定為國寶。 3. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「文選 存二十九卷」指定為重要古物。 4. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「文選 存二十五卷」指定為重要古物。 5. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「文選 存十卷」指定為重要古物。 6. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「文選 存二卷（1案1件）」指定為重要古物。 7. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「文選 存一卷」指定為重要古物。 8. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「文選 存二卷（一案2件）」指定為重要古物。 9. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「文選 存十一卷」指定為重要古物。 10. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「文選 六十卷」指定為重要古物。 11. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「文選 存五十卷」指定為重要古物。 12. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「增補六臣註文選 存四十五卷」指定為重要古物。 13. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「文選 存三十三卷」指定為重要古物。 14. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「明趙汝殷風林群虎圖卷」指定為重要古物。 15. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「唐陸柬之文賦卷」指定為重要古物。 16. 決議文化部提報暫行分級文物「咕嚕卻旺普巴杵」指定為重要古物。
第九屆 第7次文化部 古物審議會	6.11	1. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「西周早期 獻侯鼎」指定為國寶。 2. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「藏文寫本龍藏經」指定為國寶。 3. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「藏文寫本甘珠爾經」指定為國寶。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
<p>第九屆 第7次文化部 古物審議會</p>	<p>6.11</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清文全藏經」指定為國寶。 5. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「諸品積咒經，1案1件（故藏000025）」指定為國寶。 6. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「諸品積咒經，1案1件（故藏000091）」指定為國寶。 7. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「金 十二世紀 定窯「壽成殿」款白瓷劃花螭紋折沿盤」指定為重要古物。 8. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「南宋 十二至十三世紀 官窯青瓷印花龍紋洗」指定為重要古物。 9. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「明宣德 青花九龍紋高足碗」指定為重要古物。 10. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「明成化 青花夔龍紋碗 一對」指定為重要古物。 11. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「明 十六至十七世紀 嬌黃凸雕九龍紋方盃『吳為製』款」指定為重要古物。 12. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清雍正 琺瑯彩青山水把壺」指定為重要古物。 13. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清乾隆 琺瑯彩雲龍紋碗 一對」指定為重要古物。 14. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清乾隆 洋彩開光十八羅漢膽瓶 一對」指定為重要古物。 15. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清乾隆 洋彩鏤空雲龍紋轉心冠架」指定為重要古物。 16. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「盛至中唐 雲龍紋菱花鏡」指定為重要古物。 17. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「明永樂 青花穿蓮龍紋天球瓶」指定為重要古物。 18. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「商晚期至西周早期 引作文父丁鼎」指定為重要古物。 19. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清 乾隆 紫檀嵌彩瓷博古圖小櫃（含70件歷代珍玩）」指定為重要古物。 20. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清 乾隆 紫檀嵌寶箱（含57件歷代珍玩）」指定為重要古物。 21. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「遼金元 龍形玉佩」指定為重要古物。 22. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「明 朱一涵「龍九子」墨」指定為重要古物。 23. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清 康熙 松花石蒼龍教子硯」指定為重要古物。 24. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清 皇帝朝冠頂」指定為重要古物。 25. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清 皇帝夏朝冠冠前金佛」指定為重要古物。 26. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清 皇帝夏朝冠冠後金龍」指定為重要古物。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第九屆 第7次文化部 古物審議會	6.11	27. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清 皇子夏朝冠冠後金龍」指定為重要古物。 28. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清 皇子夏朝冠冠前金佛」指定為重要古物。 29. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清 嘉慶 金鑲黃碧璽吉服帶」指定為重要古物。 30. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清 乾隆 《御筆十全記》玉冊頁」指定為重要古物。 31. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清 乾隆 『萬年甲子』紫檀多寶盒（含十二生肖玉雕、玉盒、顛琰書「撫辰經緯」冊頁）」指定為重要古物。 32. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「清 乾隆 銅鍍金招絲珞珈龍紋文具組」指定為重要古物。
第十屆 第1次文化部 古物審議會	12.11	1. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「重修臺郡各建築圖說」為指定重要古物。 2. 決議國立故宮博物院提報暫行分級文物「臺灣地圖」為指定重要古物。

六、水下文化資產審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第四屆 第13次會議	1.18	1. 「花蓮和平海洋溫差發電開發計畫」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：和平電力股份有限公司）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2. 「水下文化資產列冊管理及水下目標物驗證計畫（113年度）」以水下文化資產為標的之活動計畫申請書審議案（提審單位：國立清華大學）：本案審查通過。請依據委員意見修正活動計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。
第四屆 第14次會議	2.20	1. 「通霄至大潭第二條海底輸氣管線興建計畫」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：台灣中油股份有限公司天然氣事業部）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2. 「武界壩排洪設施改造及更新工程」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：台灣電力股份有限公司）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。
第四屆 第15次會議	4.16	1. 「萬里水力發電計畫」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：台灣電力股份有限公司）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2. 「臺南海水淡化廠興建計畫」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：經濟部水利署南區水資源分署）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第四屆 第15次會議	4.16	<p>3. 「屏東縣下埔頭、大庄及東海養殖生產區生態景觀型海水供水系統第二期工程」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：屏東縣海洋及漁業事務管理所）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。</p> <p>4. 澎湖周邊海域水下沉船拍攝計畫審議案（提審單位：國立清華大學）：本案審查通過。請依據委員意見修正活動計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。</p>
第四屆 第16次會議	5.10	<p>1. 「環洋離岸風力發電計畫」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：台灣環洋風力能源股份有限公司籌備處）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。</p> <p>2. 「新竹海水淡化廠工程計畫—取排水設施周邊海域」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：經濟部水利署北區水資源分署）：請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。</p>
第四屆 第17次會議	6.14	<p>1. 「福澳碼頭區西突堤遊艇基地暨避風水域興建規劃」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：連江縣政府）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。</p> <p>2. 「福澳碼頭區多功能碼頭（N碼頭）新建工程」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：連江縣政府）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。</p> <p>3. 「苗栗離岸風力發電計畫三」水下文化資產調查報告（第一次變更）審議案（提審單位：海盛發電股份有限公司籌備處）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。</p>
第四屆 第18次會議	7.18	<p>1. 「東沙島環礁既有航道助航泊靠設施及海岸線強固統包工程」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：海洋委員會海巡署艦隊分署）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。</p> <p>2. 「對水下文化資產申請進行水下攝影類推適用水下保護區觀覽活動相關規定之原則」報告案（提案單位：文化部文化資產局）：請業務單位就類推適用的標的及法制基礎，審慎評估是否涉及限縮人民自由之議題，俟研議更明確之原則後再提審議會報告。</p>
第五屆 第1次會議	9.30	<p>1. 「台中廠港外擴建（四期）計畫」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：台灣中油股份有限公司天然氣事業部）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。</p> <p>2. 「海鼎二風力發電計畫」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：海鼎二風力發電股份有限公司）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。</p>
第五屆 第2次會議	11.14	<p>1. 「金門縣烏坵鄉碼頭興建工程案」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：海軍保修指揮部）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。</p>

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第五屆 第2次會議	11.14	<ol style="list-style-type: none"> 「TPU海纜系統建設計畫」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：中華電信股份有限公司網路技術分公司）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 調查與測繪紀錄調查報告案（提案單位：海洋委員會海巡署艦隊分署）：本案依前次審議會決議，除確實執行施工監看外，航道上之船骸遺物異地暫置於水下，應依干擾因素及周遭狀況設置適當防護物，並於完工後將施工監看成果報告提送主管機關。
第五屆 第3次會議	12.11	<ol style="list-style-type: none"> 「台中風妙離岸風力發電計畫」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：風妙離岸風力發電股份有限公司籌備處）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 「澎湖馬公金龍頭郵輪碼頭」水下文化資產施工監看計畫成果報告案（提案單位：臺灣港務股份有限公司高雄港務分公司）：本案有關探測技術應用於搜尋水下文化資產之限制與突破，請業務單位納入研究範疇，並洽提案單位協調本案出水遺物之後續處理方式。

七、民俗審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第九屆民俗 審議會113 年第1次會 議	2.17	<ol style="list-style-type: none"> 通過登錄重要民俗「北港進香」項目暨認定保存者「財團法人北港朝天宮」。 未通過登錄重要民俗「大溪普濟堂關聖帝君聖誕祭典」及認定保存者「大溪普濟堂管理委員會」案。 未通過登錄重要民俗「竹塹中元城隍祭典」及認定保存者「新竹都城隍廟」案。

八、原住民族民俗審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
113年 第1次會議	4.22	<ol style="list-style-type: none"> 通過登錄項目名稱為「Ilisin no Fakong」，並認定保存者「Fakong貓公部落」。

附錄八

2024年本局主辦研習、推廣及交流活動

說明1：收錄文化部文化資產局為主辦單位之資料

說明2：各項活動原則以活動舉辦時間之先後排序

一、研討會

說明：本項含研討會、論壇及座談會，計有2項活動，共5,639人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
1	2024年臺灣考古遺址工作會報	文化部文化資產局	10.18	文化部文化資產園區願景館2樓國際會議廳	99
2	2024年臺灣文化遺產國際論壇：跨越~永續創新	逢甲大學	9.25 9.26	國立臺灣大學集思會議中心	5,540

二、研習及培訓

說明：本項含講座、講習會、研習營、工作營、證照班、傳習及一般教育推廣班，計有85項活動，共5,946人次。

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
1	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練）	中國科技大學	9.18	臺灣博物館－古生物館（臺北市國定古蹟臺灣總督府博物館）	52
2	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練）	中原大學	9.13	市定古蹟新竹長和宮	56
3	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練）	國立雲林科技大學	9.25	雲林縣國定古蹟北港朝天宮	66
4	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練）	財團法人成大研究發展基金會	10.24	天理教東門教會	17
5	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練）	國立屏東大學	12.16	鳳山龍山寺、黃埔新村	54
6	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練）	國立金門大學	11.17	國定古蹟朱子祠	33
7	教育推廣講座 臺灣水下考古－從過去到現在	西米創意設計有限公司	6.6	澎湖青年活動中心	16

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
8	教育推廣講座 王從海上來－澎湖王爺 信仰中的海洋文化	西米創意設計 有限公司	6.15	觀音亭青年活動中心	22
9	教育推廣講座 青螺濕地的地質環境室 內場	西米創意設計 有限公司	7.21	觀音亭青年活動中心	19
10	教育推廣講座 青螺濕地的地質環境室 外場	西米創意設計 有限公司	7.28	青螺真武殿	29
11	「水下文化資產專業人 才－『水下文化資產判 釋』」培育課程	淡江大學	7.20~9.21	淡江大學臺北校區、 文化部文化資產局	38
12	「古物診回事」－ 113年古物管理維護研 習講座	文化部文化資產局	8.6	願景館二樓演講廳	108
13	水下考古學三講－ 理論、實務與工作倫理	清華大學	10.8	澎湖水下考古工作站	8
14	文物攝影概論及拍攝實 作	清華大學	10.15	澎湖水下考古工作站	12
15	「造船原理與古船」課 程	清華大學	10.16	澎湖水下考古工作站	10
16	113年度考古遺址行政 人員實務交流活動	文化部文化資產局	11.28	史博館南海辦公室第 一會議室	53
17	「日常診視」－113年 古物實務分享工作坊	文化部文化資產局	11.29	臺北市中山堂管理所	31
18	「為媽媽纏繞一朵花」 纏花體驗課程	文化部文化資產局	5.4	文化部文化資產局B01 表演藝術館	30
19	「從移民文化看臺灣工 藝的發展」講座	文化部文化資產局	5.11	文化部文化資產局B01 表演藝術館	23
20	「原住民族重要傳統工 藝」研習交流工作坊	文化部文化資產局	6.20	文化部文化資產局B01 表演藝術館	37
21	「七夕相會，芙蓉花 開－蒔繪小圓漆盒」漆 工藝體驗課	文化部文化資產局	7.5	文化部文化資產局B01 表演藝術館	20
22	「涼夏籐芯編織－籐編 盤」體驗課程	文化部文化資產局	7.9	文化部文化資產局B01 表演藝術館	16
23	「活工藝·工藝活」講 座	文化部文化資產局	7.13	文化部文化資產局B01 表演藝術館	24
24	「設計的竅門：跨界與 合創」講座	文化部文化資產局	7.13	文化部文化資產局B01 表演藝術館	22

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
25	「秀一個刺繡花環杯套」排灣族刺繡體驗課程	文化部文化資產局	7.27	文化部文化資產局B01表演藝術館	29
26	「涼夏籐芯編織－籐編收納籃」體驗課程	文化部文化資產局	7.31	文化部文化資產局B01表演藝術館	16
27	「過去的未來式：傳統文化與科技的虛實對話」講座	文化部文化資產局	8.2	文化部文化資產局B01表演藝術館	38
28	「手作茶具，與家人喝杯茶！」錫工藝體驗課程	文化部文化資產局	8.3	文化部文化資產局B01表演藝術館	15
29	「『我愛老爸』刺繡工藝研習」課程	文化部文化資產局	8.7~8.8	文化部文化資產局B01表演藝術館	15
30	「鳥語花香：漆工藝自然之美」研習課程	文化部文化資產局	8.20~8.22	文化部文化資產局B01表演藝術館	20
31	「靜默的織品－泰雅傳統織布文化介紹與基礎織品織作」研習課程	文化部文化資產局	8.23~8.24	文化部文化資產局B01表演藝術館	15
32	「金秋錫韻咖啡香－熔錫鍛敲小錫勺」體驗課程	文化部文化資產局	8.29~8.30	文化部文化資產局B01表演藝術館	30
33	「花好月圓：竹工藝籃胎漆器之美」研習課程	文化部文化資產局	9.10~9.11	文化部文化資產局B01表演藝術館	15
34	「產品是怎麼被想出來的？」講座	文化部文化資產局	9.15	文化部文化資產局B01表演藝術館	26
35	「圓融－粧佛中的漆線工藝」研習課程	文化部文化資產局	9.21~9.22	文化部文化資產局B01表演藝術館	15
36	「祝福的花語－福壽胸花」纏花體驗課程	文化部文化資產局	10.15	文化部文化資產局B01表演藝術館	30
37	「藝術授權的基本觀念與實例」講座	文化部文化資產局	10.19	文化部文化資產局B01表演藝術館	35
38	「影像剪輯實作」研習課程	文化部文化資產局	10.18	文化部文化資產局B01表演藝術館	24
39	「玉文化體驗－玉見巧雕」玉雕體驗課程	文化部文化資產局	12.14~12.15	文化部文化資產局B01表演藝術館	20
40	「傳統木雕：基礎入門六式」	文化部文化資產局	9.27~11.22	文化部文化資產局B01表演藝術館	12
41	「生活綠工藝－手作竹家具研習班」	文化部文化資產局	10.12~11.23	文化部文化資產局B01表演藝術館	10

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
42	「知竹尚樂－竹編工藝研習班」	文化部文化資產局	10.13~11.17	文化部文化資產局B01表演藝術館	13
43	「錫韻匠心－錫工藝研習班」	文化部文化資產局	11.3~12.22	文化部文化資產局B01表演藝術館	10
44	原住民族無形文化資產「計畫撰寫」實務經驗分享與討論工作坊	國立政治大學原住民族研究中心	1.19	政大公企中心A1001CB新光鋼講堂	48
45	原住民族無形文化資產的傳承策略工作坊（臺東場）	國立政治大學原住民族研究中心	10.25	臺東縣政府大禮堂	31
46	我來・我見・我思索：臺灣民俗現場中的性別觀察	雙象文創有限公司	11.23	國立公共資訊圖書館總館第一會議室	85
47	神力・女力・社會力：臺灣民俗場域中的性別分工與重思	雙象文創有限公司	11.30	國立公共資訊圖書館總館第一會議室	63
48	傳匠工坊人才培訓課程：土水作班、小木作班、泥塑作班、鑿花作班、剪黏作班、漢式瓦作班、彩繪作班、大木作班	國立雲林科技大學	2024.3.30~2025.1.12	文化部文化資產局文資傳匠工坊	114
49	文化資產保存技術專題講座	國立雲林科技大學	5.11~9.6	線上專題講座－6場次	674
50	職涯探索體驗課程	國立雲林科技大學	6.6~11.26	文化部文化資產局文資傳匠工坊－12梯次	318
51	113年度文化資產保存技術技職師資增能深度教案成果發表暨研習	國立雲林科技大學	7.8~8.9	文化部文化資產局文資傳匠工坊	21
52	校外文化體驗「一日小小匠師」	國立雲林科技大學	1.1~12.31	文化部文化資產局文資傳匠工坊	1,051
53	重要土水修造技術（瓦作）傅明光保存者傳習計畫（第二期）	和光接物環境設計有限公司	2024.5.25~2025.1.19	新竹縣芎林下山鄭氏家廟	11
54	「春源畫室特展延伸活動－續・春源畫室：當畫師遇到修護師」講座	嶺東科技大學	4.27	文化部文化資產園區雅堂館	30
55	「春源畫室特展延伸活動－我是小繪師：門神穿新衣」工作坊	嶺東科技大學	7.6	文化部文化資產園區雅堂館	20

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
56	113~114年度文化資產科學保存工作坊－第一場次	財團法人正修教育基金會	8.10	直轄市定古蹟－陳德聚堂	25
57	113~114年度文化資產科學保存講座－色彩精準再現	財團法人正修教育基金會	8.26	本局文資中心多媒體教室	30
58	113~114年度文化資產科學保存工作坊－第二場次	財團法人正修教育基金會	10.19	直轄市定古蹟－妙壽宮	27
59	113~114年度文化資產科學保存工作坊－第三場次	財團法人正修教育基金會	11.16	國定古蹟－臺灣府城隍廟	26
60	113~114年度文化資產科學保存講座－XRF元素定性定量實務	財團法人正修教育基金會	12.19	本局文資中心多媒體教室	23
61	113~114年度文化資產科學保存工作坊－第四場次	財團法人正修教育基金會	12.22~12.23	臺南喜樹萬皇宮	38
62	113~114年度文化資產科學保存講座－古物災害維護管理面面觀	財團法人正修教育基金會	12.26	本局文資中心第一會議室	26
63	職能增能工作坊	朝陽科技大學、工業技術研究院產業學院	5.10	文化部文化資產局文化資產保存研究中心第1會議室	31
64	建築彩繪修護品保品管增能研習	正修教育基金會	5.16	文化部文化資產局文化資產保存研究中心第1會議室	23
65	「相放伴：鷹架上的風景」建築彩繪修護交流會	國立科學工藝博物館	8.23	文化部文化資產局文化資產保存研究中心國際會議室	93
66	文化資產保存校園教育推廣計畫－從肢體動能探索文化資產	雲門國際事業股份有限公司	9.4~11.20	新北市新莊區豐年國小及板橋區埔墘國小	100
67	原住民族重大歷史事件巡迴講座（6場）	國立臺中教育大學	1.19 1.20 1.21 1.26 1.27 1.28	南投縣仁愛鄉公所、臺東縣海端鄉布農族文化館、臺東縣延平鄉公所青年發展所、屏東縣獅子鄉文物陳列館、花蓮縣瑞穗鄉公所、太魯閣國家公園管理處	331

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
68	原住民族重大歷史事件教案推廣工作坊（4場）	好動動畫股份有限公司	3.9 3.17 3.23 3.30	好動動畫動態捕捉攝影棚、臺南政大書城、臺灣文創訓練中心臺中新創館、花蓮文化創意園區	90
69	島嶼源流－113年原住民族日文化講座暨展演系列活動－講座及工作坊（19場）	國立公共資訊圖書館、潮返書店、獵人書坊、一粒工作室、渡映工作室、法法樣工作坊、魏德文、王威智、葉長庚、南投縣魚池鄉邵族文化發展協會、惟鈞管理顧問有限公司	6.3 6.6 7.6 7.20 7.21 7.27 7.28 8.1 8.2 8.3 8.4 8.10	臺中市西區大同國小、潮返書店、文化部文化資產園區、國立公共資訊圖書館	622
70	臺灣文化路徑整合推動平台－第1場線上講堂【路徑動能】公民參與歷史書寫	中原大學	5.3	Google Meet 線上會議室	73
71	臺灣文化路徑整合推動平台－第2場線上講堂【路徑體驗】導引旅人走入文化	中原大學	5.24	Google Meet 線上會議室	77
72	臺灣文化路徑整合推動平台－第3場線上講堂【路徑運營】網絡長期推動	中原大學	11.22	Google Meet 線上會議室	69
73	臺灣文化路徑整合推動平台－第1場Roadshow工作坊－王大閔建築之路	中原大學	9.3	國立臺灣大學校區、湛盧咖啡台大館	14
74	臺灣文化路徑整合推動平台－第2場Roadshow工作坊－馬偕傳教之路	中原大學	9.6	真理花園牧師樓－馬偕文化創生基地等處	10
75	臺灣文化路徑整合推動平台－第3場Roadshow工作坊－基隆海港文化路徑	中原大學	10.14	白米甕砲台等處	25
76	臺灣文化路徑整合推動平台－第4場Roadshow工作坊－台電文化路徑	中原大學	11.29	電幻一號所	28

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
77	臺灣文化路徑整合推動平台－前導共創大會工作坊	中原大學	7.17	文化部文化資產園區 R04願景館3樓	46
78	臺灣糖業文化推動計畫（第二期）專業導覽人員培訓6場次	國立虎尾科技大學	11.17~12.15	臺東糖廠文物館等地培訓40小時	29
79	臺灣糖業文化推動計畫（第二期）第1場地方網絡串聯活動－臺北地區焦點座談會	國立虎尾科技大學	8.16	萬華糖廊文化園區C倉 SA多功能交誼廳	38
80	臺灣糖業文化推動計畫（第二期）第2場地方網絡串聯活動－113年度交流大會	國立虎尾科技大學	12.28	十鼓文創園區	168
81	臺灣礦業文化路徑推動計畫（第二期）－專業導覽人員培訓	櫟竹文化設計整合有限公司	8.17~10.5	國立海洋科技博物館－科教教室、地質及礦業文化推廣教室瑞芳展區、十分市民活動中心等培訓45小時	21
82	臺灣礦業文化路徑推動計畫（第二期）－第1場地方網絡串聯活動	櫟竹文化設計整合有限公司	8.17	國立海洋科技博物館	89
83	臺灣礦業文化路徑推動計畫（第二期）－第2場地方網絡串聯活動	櫟竹文化設計整合有限公司	11.2	巴巴坑道休閒農場	59
84	「臺灣水文化路徑網絡建構暨推廣計畫」第1場地方社群網絡培力工作坊	麥格規劃設計顧問股份有限公司	9.27	隆田文化資產教育園區	30
85	「臺灣水文化路徑網絡建構暨推廣計畫」第2場地方社群網絡培力工作坊	麥格規劃設計顧問股份有限公司	10.25	農田水利環境教育園區	35

三、展演

說明：本項含展覽及演出，計有12項展演，共258,881人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
1	「打開歷史現場」 成果展	高格頓股份 有限公司	2024.9.23~ 2025.5.11	雅堂館	16,794 (2024 年參與人次)
2	潛行探索臺灣－水下文 化資產特展	國立科學工藝 博物館	2023.1.13~ 2025.11.23	國立科學工藝博物 館、花蓮縣石雕博物 館、臺南文化創意產 業園區茉莉工坊、文 資局水下文資展示館	39,625 (2024 年參與人次)
3	水下探索號－認識世界 的水下文化資產特展	西米創意設計 有限公司	2023.2.15~ 2025.9.30	馬公水上警察官吏派 出所	27,897 (2024 年參與人次)
4	「沉睡東引海域120年 鐵坑的秘密」蘇布倫號 主題展	連江縣政府文化處	3.7~12.15	東引鄉水下博物館	63,928
5	發現第一人巡迴展：馬 祖站	國立臺灣史前文化 博物館	6.22~10.31	馬祖民俗文物館	12,038
6	發現第一人巡迴展：臺 中站	國立臺灣史前文化 博物館	2024.9.17~ 2025.3.2	文化部文化資產局	27,175 (2024 年參與人次)
7	水下文化資產校園巡迴 微型展	國立海洋科技 博物館	2024.11.12~ 2025.2.9	國立海洋科技博物館	29,633 (2024 年參與人次)
8	匠心技卓・112年重要 文化資產保存技術保存 者特展	美事來做管理顧問 有限公司	1.1~2.29	文化部文化資產局	5,678
9	神力・女力・社會力－ 臺灣民俗性別敘事影像 展	雙象文創有限公司	11.5~12.15	國立公共資訊圖書館 4至5樓閱覽區	10,431
10	「春源畫室：畫師－詩 人－劇作家－承繼者」 展覽	嶺東科技大學	2.5~7.21	文化部文化資產園區 雅堂館	18,600
11	島嶼源流－113年原住 民族日文化講座暨展演 系列活動「鏡頭下的原 住民族」攝影展	趙守彥、波西整合 行銷股份有限公司	7.20~8.4	文化部文化資產局	300
12	島嶼源流－113年原住 民族日文化講座暨展演 系列活動「原住民族主 題漫畫展」及「教科書 中的原住民族」展覽	國立公共資訊圖書 館、波西整合行銷 股份有限公司	8.1~8.30	國家漫畫博物館園 區、國立公共資訊圖 書館	6,782

四、活動

說明：本項含體驗活動、公聽會，計有16項活動，共8,053人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
1	沉船大冒險－尋找海底時光膠囊推廣活動（3場）	西米創意設計有限公司	8.3 10.27 12.15	馬公水上警察官吏派出所	78
2	水下奇幻冒險－認識海洋的寶藏推廣活動（2場）	西米創意設計有限公司	9.28 11.24	澎湖郵政局	62
3	「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」教育推廣活動（74場）	國立科學工藝博物館	1.1~12.29	文資局水下文資展示館	1,650
4	「113~114年水下文化資產教材設計製作暨教育推廣案」教育推廣活動（4場）	國立海洋科技博物館	5.30 6.13 6.21 10.16	國立海洋科技博物館 海洋劇場	274
5	「水下文化資產探勘暑期桌遊競賽」（4場）	大玩創意有限公司	8.3 8.10 8.25 9.22	親子天下club、文化部文化資產園區、國立科學工藝博物館、臺灣當代文化實驗場	164
6	「遇見東引－沉沒的蘇布倫與不沉默的海」（11場）	連江縣政府文化處	4.13 4.20 5.4 5.5 5.22 6.19 7.01 10.11 10.15 10.16 11.01	馬祖中山國中、馬祖塘岐故事館、馬祖東引中路階梯、馬祖忠誠門廣場、馬祖敬恆國中、馬祖敬恆國小、馬祖東莒國小、馬祖仁愛國小、馬祖中正國中、國立臺灣博物館、基隆塔	763
7	發現第一人巡迴特展系列活動（7場）	國立臺灣史前文化博物館	9.20~12.28	文化部文化資產局思源樓	160
8	「大龍峒保安宮保生大帝聖誕慶典」提報重要民俗審議前說明會	文化部文化資產局	10.8	大龍峒保安宮後棟1樓雲表廳	125
9	「阿美族Fakong部落ilisin（豐年祭）」登錄原住民族重要民俗審議前說明會	文化部文化資產局	7.23	花蓮縣貓公部落集會所	61
10	北港進香提報登錄重要民俗審議前說明會	文化部文化資產局	1.31	北港朝天宮文化大樓3樓演藝廳	81

附錄九

2024年文化部文化資產園區展覽與活動

項次	活動日期	活動名稱	活動地點	主辦單位
1	1.7	「木木盃全國圍棋運動公開賽」	藝文展覽館	木木好日股份有限公司
2	1.27	112學年度教保服務人員專業發展共識營活動	願景館二樓	教育部國民及學前教育署
3	2.3~2.4	天鵝堡桌遊聚會台中場	願景館三樓	新天鵝堡企業有限公司
4	2.5~7.21	春源畫室：畫師－詩人－劇作家－承繼者	雅堂館	文化部文化資產局、臺南市美術館
5	2.12~2.14	龍年春節系列活動－傳統表演活動	願景館	文化部文化資產局
6	2.13~2.14	新春文酷市集	藝文展覽館CD	尊任有限公司
7	2.18	第二十六屆臺中女中民謠吉他社成果發表會	衡道堂小禮堂	臺中女中民謠吉他社
8	2.12~3.3	大亞集團能源藝術展	藝文展覽館CD	啟藝文化創意有限公司
9	3.8~4.7	112年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑優良個案成果展	衡道堂多功能空間	文化部文化資產局
10	3.13~3.18	亞洲大學時尚設計學系第十一屆畢業展演	藝文展覽館BCD	亞洲大學
11	3.22~3.24	小樹市集－台中親子限定場	文資大道 / 中央廣場	小樹市集
12	4.15~5.2	絨藝－陳立凡個展	衡道堂多功能空間	吟遊文創設計工作室
13	4.19~4.23	國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系113級畢業製作成果展覽	藝文展覽館A	國立臺中教育大學
14	5.29~6.3	A+文資創意季台水市集	文資大道 / 中央廣場	台水市集
15	6.9~6.10	南華大學建築學系第十九屆畢業展	藝文展覽館	南華大學
16	6.13~6.17	國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系112學年度第二學期期末展成果展	藝文展覽館A	國立臺中教育大學

項次	活動日期	活動名稱	活動地點	主辦單位
17	6.29~9.1	殭—台中站	國際展覽館	寬宏藝術經紀股份有限公司
18	7.12	經濟部產發署 iPAS低碳證照精修C班	願景館二樓	財團法人台灣產業服務基金會
19	7.14~8.11	藝術銀行113年度作品購置審查會議	藝文展覽館	財團法人臺灣美術基金會
20	7.19~7.20	「112年度臺中市社區規劃師駐地輔導計畫」之社區年度培力成果展	中央廣場	臺中市政府都市發展局
21	7.20~8.4	攝影鏡頭下的臺灣原住民攝影展	願景館三樓	文化部文化資產局
22	8.3	「水下文化資產探勘暑期桌遊競賽」(臺中場)	衡道堂小禮堂	文化部文化資產局
23	8.3~8.4	GJ31動漫創作嘉年華	雅堂館/ 中央廣場	吉桔整合行銷有限公司
24	8.6	「古物診回事」113年古物管理維護研習講座	願景館二樓演講廳	文化部文化資產局
25	8.8	人工智慧導入文化資產保存管理維護—人工智慧入門講座	衡道堂小禮堂	文化部文化資產局
26	8.11~8.11	「玩音樂、真快樂」古典音樂發表會	衡道堂小禮堂	台中市私立笙揚文理技藝短期補習班
27	8.20~8.21	113年度有機農業驗證法規講習會	衡道堂小禮堂	台灣有機產業促進協會
28	8.23~8.24	「112年度臺中市社區規劃師駐地輔導計畫」之社區年度培力成果展	中央廣場	臺中市政府都市發展局
29	8.24~8.25	盛夏之旅—文庫市集	藝文展覽館AB	尊任有限公司
30	8.28~9.14	第22屆文薈獎—全國身心障礙者得獎作品展	藝文展覽館B	木蘭文化事業有限公司
31	8.29~8.30	113年至114年輔導及培訓縣市與公所推動審議民主工作計畫	衡道堂小禮堂	國立臺灣大學
32	8.30~8.31	台中土木結構技師公會親子嘉年華活動	中央廣場	藝事公關行銷有限公司

項次	活動日期	活動名稱	活動地點	主辦單位
33	9.12~9.13	2024年第六屆新實踐暨臺日大學地方連結與社會實踐聯盟國際研討	願景館二樓	國立臺灣大學
34	9.13~9.15	山杉市集－萌寵農趣嘉年華	中央廣場	山杉工作室
35	9.14~9.15	第二屆國家語言發展會議－分區論壇	願景館二樓	文化部
36	2024.9.17~ 2025.3.2	發現第一人巡迴展－臺中站	藝文展覽館 CD棟	文化部文化資產局
37	9.17	我的「藝」與「術」講座	衡道堂小禮堂	亞太經營家讀書會
38	9.21~9.29	臺中國際動漫博覽會	國際展演館	臺中市政府新聞局
39	9.24	A+文化資產創意獎競賽活動推廣說明會	願景館二樓	文化部文化資產局
40	10.2~11.17	在家種一片森林－國際插畫暨文資藝術療癒展	1916工坊	文化部文化資產局
41	10.6	2025民間轉型正義推動會議－中區共識營	衡道堂小禮堂	財團法人新台灣和平基金會
42	10.12~10.13	漾der二手市集	願景館一樓	吳曉雯
43	10.12	秋季人文講座	願景館二樓	台中市中華花藝推廣協會
44	10.19~10.20	萬花筒市集	中央廣場	楊珏嵐
45	10.20	「2024臺中國際糕豐會」聯名商品發表會	國際展演館	臺中市政府觀光旅遊局
46	10.20	時花劇場成果放映活動	衡道堂小禮堂	時花劇場
47	2023.10.20~ 2025.11.23	潛行探索臺灣－水下文化資產特展	水下文資 展示館	文化部文化資產局
48	10.24	帶孩子到這世界的初衷專題講座	願景館二樓	財團法人人本教育文教基金會
49	10.25~10.27	擬真花藝展覽會花藝設計展	願景館三樓	臺中市美加花藝設計協會
50	10.26~10.27	山杉市集－萌寵農趣嘉年華	中央廣場	山杉工作室
51	10.27	第一屆那些寶貝的衣物二手公益交流市集	國際展覽館	林祉瑄
52	10.27	「傳統表演藝術－南管戲曲」之「陳三五娘－留傘・繡孤鸞」演出	衡道堂小禮堂	臺中市文化資產處

項次	活動日期	活動名稱	活動地點	主辦單位
53	2024.10.31~ 2025.6.1	「路徑・入境」臺灣文化路 徑特展	藝文展覽館AB 棟	文化部文化資產局
54	11.1	獻給臺灣的深情解方－建立 社群的幸福解方講座	願景館二樓	樸谷工坊
55	11.2~11.3	魔幻少女奇幻市集－Lolita Wanderland交流市集活動	願景館三樓	楊芳婕
56	11.2~11.3	「叛逆青年的奇遇～妙！ 廟！妙？」戲劇演出	衡道堂小禮堂	圓仔花意識拼貼劇坊
57	11.2~11.3	萬花筒市集	中央廣場 / 文 資大道	楊珏嵐
58	11.6	行人交通安全設施條例座談 說明會	衡道堂小禮堂	中華民國景觀學會
59	11.9~11.10	「游離同志：尋找認同的那 些日子」展覽及彩虹市集	願景館三樓 / 中央廣場	社團法人台灣基地協會
60	11.9~11.10	在家種一片森林國際插畫展 市集	文資大道	國立臺中科技大學
61	11.14~12.1	名偵探柯南大型真實逃脫遊 戲解謎活動	國際展覽館	頂極創意行銷股份有限公 司
62	11.16~11.17	小樹市集	中央廣場 / 文 資大道	黃琦嵐
63	11.17	美麗花季福青讚頌公益 音樂會	願景館一樓	李瑋璇
64	11.22	「臺灣水文化路徑網絡建構 暨推廣計畫」勞務案加值運 用推廣活動－「圳水與我的 生活記憶」分享會	願景館三樓	文化部文化資產局
65	11.22	113年婦女團體成長加速器培 力服務成果發表會	衡道堂小禮堂	臺中市政府社會局
66	11.22~11.24	揪讚文創市集	中央廣場	愛眾科技有限公司
67	11.24	113年度臺中市培植少年多 元適性發展方案「活力青時 代，綻放少年力」成果展	願景館一樓	臺中市政府社會局
68	11.28	113年度傳統工藝推廣交流 會議	願景館二樓	中華民國傳統匠師協會
69	11.28	一路相伴法律協助律師教育 訓練	衡道堂小禮堂	財團法人犯罪被害人保護 協會臺灣臺中分會

項次	活動日期	活動名稱	活動地點	主辦單位
70	11.28	2024台中藝術書展	願景館三樓	林秉儒
71	11.30	《同樂會首部曲》全齡陶笛交流音樂會	願景館二樓	李桑綺
72	12.4	「2024技職秀起來活動」行前說明會	願景館二樓	臺中市政府教育
73	12.7	2024年文化資產保存法修法全國分區座談會中區場	衡道堂小禮堂	文化部文化資產局
74	12.7	戈果美語拼字比賽	願景館二樓	春田文化事業有限公司
75	12.7	原少A2簽票握手會	國際展覽館	綻放創意行銷有限公司
76	12.7~12.8	馬祖心情記事IV相約十五暝閩東語音樂劇	中央廣場	文化部文化資產局
77	12.14~12.15	萬花筒親子市集	中央廣場	楊珏嵐
78	12.14~12.15	揪揪聖誕市集	文資大道	國立臺中科技大學
79	2024.12.18~ 2025.1.6	臺中道禾實驗小學藝術教育歷程展	衡道堂多功能空間	臺中市非學校型態道禾實驗教育機構
80	12.21	嶺東科技大學服飾設計系第六屆畢業成果展	願景館	嶺東科技大學
81	12.24~12.25	成果發展會暨達人傳藝教學	願景館	財團法人向上文教基金會
82	12.27~12.28	臺中後驛社區大學 113年度成果發表會	文資大道 / 中央廣場	臺中後驛社區大學
83	12.29~12.29	幸福人生的智慧講座	願景館二樓	林彥廷

附錄十

2024年本局大事記

1月

1.3	公告「元趙孟頫書禊帖源流卷」等7案49件指定為國寶、「明趙左秋山紅樹圖軸」等2案2件指定為重要古物
1.21~22	國定古蹟「祀典武廟」後牆土朱壁緊急塗鴉清除

2月

2.5	「春源畫室：畫師—詩人—劇作家—承繼者」展覽開展
2.17	召開「第九屆民俗審議會113年第1次會議」
2.22	臺南市大南門污染石碑清潔測試

3月

3.8~4.8	國立臺灣文學館「蔡培火鋼琴」低氧除蟲作業
3.15	公告「《淡水廳志》木雕版」1案220件指定為重要古物
3.29	出版《文化資產保存學刊》第66期
3.31	出版《炭照人生：臺灣礦業故事》

4月

4.12~5.4	「建築彩繪修護主持人計畫管理實務」職能導向課程
4.22	召開「原住民族民俗審議會113年第1次會議」
4.27	「春源畫室特展延伸活動—續·春源畫室：當畫師遇到修護師」講座

5月

5.10	辦理「職能增能工作坊」
5.13	本局出席臺南市政府歷史建築「原臺南農校日式宿舍群」動土典禮
5.16	辦理「建築彩繪修護品保保管增能研習」
5.17	公告登錄「北港進香」為重要民俗及認定「財團法人北港朝天宮」為保存者
5.24	公告「宋人書司馬光拜左僕射告身 卷」1案1件指定為國寶、「明趙汝殷風林群虎圖卷」等2案2件指定為重要古物 公告「咕嚕卻旺普巴杵」1案1件指定為重要古物
5.29	公告「六家文選 六十卷」1案40件指定為國寶及「文選 存二十九卷」等11案211件指定為重要古物 本局出席新竹市政府「國定古蹟進士第（鄭用錫宅邸）」修復工程完工暨揭牌典禮

6月	
6.3	修正發布《水下文化資產審議會組織辦法》
6.13~9.16	國立臺灣博物館「獨木大鼓」科學檢測
6.27	本局出席林業及自然保育署阿里山林業鐵路及文化資產管理處「嘉義縣縣定古蹟奮起湖車庫修復工程」完成暨「山行記憶奮起湖－車庫歷史榮光再現」展覽開幕。

7月	
7.6	「春源畫室特展延伸活動－我是小繪師：門神穿新衣」工作坊
7.12	辦理鳳山城隍廟「重修城隍祠碑記」副碑安全包裝運送安置事宜

8月	
8.10	113~114年度文化資產科學保存工作坊－第一場次－直轄市定古蹟－陳德聚堂
8.23	「相相伴：鷹架上的風景」建築彩繪修護交流會
8.26	113~114年度文化資產科學保存講座－色彩精準再現

9月	
9.11	公告登錄「Ilisin no Fakong」為重要民俗及認定「Fakong貓公部落」為保存者
9.13	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練），新竹市市定古蹟新竹長和宮舉辦
9.18	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練），臺灣博物館－古生物館舉辦
9.23	再造歷史現場計畫－「打開歷史現場」成果展開幕記者會
9.23~10.23	國立臺灣文學館展品「熱蘭遮城晨景圖」及「普羅民遮城夕照圖」低氧除蟲作業
9.25	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練），雲林縣國定古蹟北港朝天宮舉辦
9.30	出版《文化資產保存學刊》第67期

10月	
10.19	113~114年度文化資產科學保存工作坊－第二場次－直轄市定古蹟－妙壽宮
10.24	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練），天理教東門教會舉辦

11月	
11.5	「神力・女力・社會力－臺灣民俗性別敘事影像展」開展
11.8	「入境・路徑」臺灣文化路徑特展開幕記者會
11.11	召開「第一屆臺灣非物質文化遺產推動會」第2次會議
11.15	重要民俗「北港進香」授證典禮，頒發重要民俗「北港進香」登錄認定證書
11.16	113~114年度文化資產科學保存工作坊－第三場次－國定古蹟－臺灣府城隍廟

11.17	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練），金門縣國定古蹟朱子祠舉辦
11.25~11.28	臙舂龍山寺保存環境解析研究用周邊地貌3D模型掃描建置作業

12月

12.16	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練），高雄鳳山龍山寺、黃埔新村舉辦
12.17	出版《文化資產保存學刊》第68期
12.19	113~114年度文化資產科學保存講座－XRF元素定性定量實務
12.22~12.23	113~114年度文化資產科學保存工作坊－第四場次－臺南喜樹萬皇宮
12.24	南投縣「Sbayan泰雅民族起源地」文化景觀提報為重要文化景觀審議案：通過
12.25	召開「第二屆臺灣非物質文化遺產推動會」第1次會議
12.26	113~114年度文化資產科學保存講座－古物災害維護管理面面觀
12.28	重要傳統表演藝術南管音樂陳嬾朱保存者授證典禮

文化部文化資產局年報. 2024=2024 annual report Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture / 粘振裕, 林尚瑛, 張祐創, 劉明興, 林炳耀, 周彥汝, 林旭彥, 陳柏欽, 林其本, 周益宏, 蕭璋緯, 周秀姿, 陳雲安, 張政傑, 廖健雄, 鐘郁演, 靳佩芳, 許楹和, 楊宏祥, 林宜君, 黃國書, 吳昆泰, 何翊誠, 廖晉廷, 張嵐婷, 黃云亭, 林宏隆, 黃巧惠, 林陽杰, 藍素華, 廖玲漳, 葉智惠, 溫千瑩, 洪淑玲, 張舜孔, 王宣曆, 吳雅淳, 劉偉民, 吳柏勳, 王偉莉, 賴明利, 莊婷智, 方瑞蓮, 賴俞茗, 李紋慧, 余維誠編輯

-- 初版. --臺中市：文化部文化資產局, 民114.09

面；公分

ISBN 978-626-395-227-0 (精裝)

1. CST：文化部文化資產局 2. CST：文化資產

541.2933

114011907

文化部文化資產局

2024 年報 Annual Report

Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

出版機關：文化部文化資產局

發行人：陳濟民

行政策劃：粘振裕、林尚瑛、張祐創、劉明興

編輯小組：粘振裕、林尚瑛、張祐創、劉明興、林炳耀、周彥汝、林旭彥、陳柏欽、林其本、周益宏、蕭璋緯、周秀姿、陳雲安、張政傑、廖健雄、鐘郁演、靳佩芳、許楹和、楊宏祥、林宜君、黃國書、吳昆泰、何翊誠、廖晉廷、張嵐婷、黃云亭、林宏隆、黃巧惠、林陽杰、藍素華、廖玲漳、葉智惠、溫千瑩、洪淑玲、張舜孔、王宣曆、吳雅淳、劉偉民、吳柏勳、王偉莉、賴明利、莊婷智、方瑞蓮、賴俞茗、李紋慧、余維誠

行政執行：周秀姿、紀佳伶、靳佩芳、王宣曆、吳雅淳

地址：402001 臺中市南區復興路三段362號

電話：04-2217-7777 (代表號)

網址：<https://www.boch.gov.tw/>

美編印刷：紅藍創意傳播股份有限公司

定價：新臺幣200元整

中華民國114年9月初版一刷

ISBN：978-626-395-227-0

GPN：1011400925

版權所有·翻印必究



文化部文化資產局

Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

ISBN: 978-626-395-227-0



9 786263 952270

GPN 1011400925 定價 200元整