2023 Annual Report

Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture



文化部文化資產局

2023年報

文化部文化資產局
2023年報



文化部文化資產局

2024年7月

防疫降階
文化資產交流推廣升級

2023年5月1日起防疫降階，國內外旅遊頻繁，透過參觀古蹟、歷史建築及紀念建築等歷史場域，以及參與各地傳統藝術展演及民俗活動之旅遊模式，帶動藝文活動創新，振興地方產業發展，提升人文教育，擴大民眾參與文化資產活化，使文化資產成為產業升級或加值的重要根源之一，並激勵年輕世代對文化資產的關注度，是本局2023年業務推動重點所在。

2023年本局賡續推動各項有形及無形文化資產保存與傳承計畫，一方面運用多媒體科技展示結合互動體驗功能，提升國人對水下文化資產的認識，並完成「八仙洞考古探險 AR 數位科技計畫」，以虛實整合方式學習文化資產知識及保存觀念。另一方面積極培訓修復專業人才，確保古蹟維護工作與技術品質得以永續傳承。在重要傳統工藝及重要傳統表演藝術之傳習上，則推動調升藝師及行政助理報酬與藝生學習津貼，增強習藝誘因，提升教育成效。

文化資產保存不僅意味著保護過去的價值和歷史記憶，更重要的是將這些價值和記憶帶回到當代民眾的生活中。2023年本局推動多樣化的文化資產跨域推廣活動，如：與屏東縣政府合辦眷村舞臺劇沉浸式演出，打破演員與觀眾之間的距離，開啟全新的觀劇體驗，引領全場觀眾一同穿梭時空之旅。另補助台灣糖業股份有限公司，以繪本、解謎遊戲、故事屋等方式，讓糖產業知識向下扎根。在考古遺址方面，則委託高雄市政府代辦，於2023年完成建置「鳳鼻頭考古教育館」，當年度入

館人次及教育推廣人數已達5,000餘人次，且已培育20位在地導覽員，持續深化對在地歷史文化的認識。

2023年隨著新冠疫情趨緩，全球交流與互動重新活絡起來，本局舉辦「2023年文化遺產災害風險管理國際論壇」，促進國際間文化資產災害風險管理、數位科技應用等議題的知識交流，並展現災難互助軟實力。本局另偕同19名專家學者參與「國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）第21屆雪梨大會」，向國際展現臺灣文化資產豐富多元的魅力與守護保存的成果。另外，本局與澳洲文化資產協會續簽合作備忘錄，以進一步深化在世界遺產推動、技術諮詢和人才培訓等方面的合作與交流。藉由與世界接軌，提升我國文化資產保存技術以及專業知能，進一步建立文化自信，讓臺灣的文化瑰寶得以發光發亮。

生活即文化，文化即生活，文化資產不僅是臺灣歷史的見證，也承載著全民文化身份的認同。讓文化資產展現新的生命力，讓活化後的歷史場域走入在地生活，讓我們一同將文化資產代代相傳，永續保存，讓臺灣歷史文明的璀璨光芒，照亮未來世代的文化探索旅程。

文化部文化資產局　局長

陳濟民

目次 CONTENTS

防疫降階，文化資產交流推廣升級 2

圖目次 6

表目次 16

編輯說明 18

壹、總論 20

一、強化文化資產保存工作，與時俱進完善法制 22

二、教育扎根，投入各類文化資產保存專業人才培力 23

三、應用科技推廣文化資產價值，提升文化資產保存韌性 24

四、擴大國際文化資產交流，展現文化自信 25

貳、文化資產保存整體發展 26

一、文化資產教育及法令增修 28

二、文化資產數位保存 41

三、文化資產跨域連結與歷史記憶再現 43

四、原住民族文化資產保存、傳承與扎根 78

五、客家文化資產保存、傳承與扎根 91

六、國際交流與合作 99

參、有形文化資產保存維護 110

一、古蹟、歷史建築與紀念建築 112

二、聚落建築群、史蹟與文化景觀 119

三、考古遺址 125

四、古物 141

五、水下文化資產 148

肆、無形文化資產保存維護 160

一、傳統表演藝術、傳統工藝 162
二、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐 175
三、文化資產保存技術 180

伍、文化資產保存科學暨修護技術 186

一、保存科學基礎資料建置及保存監測 188
二、科學調查與保存修護技術研究推展 195
三、研究加值與教育推廣 202

附錄 214

附錄一、2023 年本局組織架構及業務推展概況 215
附錄二、2023 年本局經費概況 221
附錄三、2023 年指定、登錄及列冊 223
附錄四、原住民族文化資產 232
附錄五、客家文化資產 241
附錄六、2023 年補助地方政府執行文化資產保存案件數量 246
附錄七、2023 年文化部各類文化資產審議會重大事項審議 247
附錄八、2023 年本局主辦研習、推廣及交流活動 253
附錄九、2023 年文化部文化資產園區展覽與活動 262
附錄十、2023 年本局大事記 266

圖目次

32 圖 2-1-1
2023年文化資產學院人才培育地圖

33 圖 2-1-2
教學群組「文化資產價值詮釋與加值運用學程」：文化資產詮釋與呈現原則課程於新芳春茶行移地教學（中國科技大學）

33 圖 2-1-3
教學群組「原住民族語言、文化創意與應用學分學程」：霧臺部落民族生態環境參訪與共學課程（國立中正大學）

33 圖 2-1-4
教學群組「師大文物保存修復學分學程」：修復科技專題研究（國立臺灣師範大學）

33 圖 2-1-5
教學群組「佛藝木雕與修復文資學程」：佛藝木工工藝課程（華梵大學）

34 圖 2-1-6
研發群組「先進複合型生物防汙防腐塗料應用於文化資產之防護計畫」相關研究成果發表獲選為國外化學學會期刊Inorganic Chemistry封面文章（國立臺灣海洋大學）

34 圖 2-1-7
研發群組「漢式木構造建築材種鑑別暨年輪年代基礎科學研究－以淡水河流域（雙北地區）為例」使用顯微鏡觀察辨識年輪（國立臺灣藝術大學）

35 圖 2-1-8
研發群組「導入情境敘事與遊戲化機制之古蹟虛擬導覽」遊戲情境－原日軍臺中飛行場機槍堡從自由角度觀察（國立中興大學）

35 圖 2-1-9
研發群組「竹編工藝記憶與技藝之數位科技傳承圖譜設計教學研究」孔雀花紋編法步驟圖繪製（南臺科技大學）

36 圖 2-1-10
推廣群組「2023小獵人的山林教室」：嘉北國小場次小米慶豐收－鄒族樂舞體驗（嘉義縣鄒族獵人協會）

36 圖 2-1-11
推廣群組「112年度雅美/達悟族海洋文化推廣計畫：族人蕭郝玉蕙老師教學生們串珠製作（國立臺東大學）

36 圖 2-1-12
推廣群組「宜蘭縣傳統繡莊與蓪草紙花紮根計畫」：宜蘭高中學生製作傳統刺繡工藝過程（宜蘭縣宜蘭市鄂王社區發展協會）

36 圖 2-1-13
推廣群組「中彰山海線鐵道文資推廣：大手攜小手古蹟防災樂學趣」：防災小志工體驗營－老師講解龍騰斷橋歷史（大葉大學）

37 圖 2-1-14
由授課講師指導學生泥塑（「一日小小匠師」體驗課程）

37 圖 2-1-15
學生於體驗結束後與作品大合照（「一日小小匠師」體驗課程）

37 圖 2-1-16
臺中市日南國中至園區1916工坊體驗「文資創意小手作」藍染課程

37 圖 2-1-17
「校外文化體驗－走訪文化部文化資產園區」志工帶領學生導覽園區產業文化資產

37 圖 2-1-18
新竹縣國中學生參與「校外文化體驗－走訪文化部文化資產園區」團體照

38 圖 2-1-19
學生透過「嗅覺」及「觸覺」感受工藝材料的特色（文資創意小手作－籃胎漆器）

38 圖 2-1-20
重要傳統工藝－藍胎漆器的結業藝生設計創意手作課程，帶領學生體驗製作

38 圖 2-1-21
彰化縣螺陽國小學生至園區1916工坊體驗文資創意手作－傳統工藝竹編明信片體驗課程

38 圖 2-1-22
彰化縣華南國小學生至園區1916工坊體驗文資創意手作－傳統工藝竹編明信片體驗課程

39 圖 2-1-23
「2023文物保存修護國際論壇」展示本局出版品

39 圖 2-1-24
微型技藝展－手作模型

39 圖 2-1-25
微型技藝展－3D列印模型

39 圖 2-1-26
世界閱讀日手作體驗課程

40 圖 2-1-27
2023世界閱讀日－文化資產數位「轉」「運」讚

40 圖 2-1-28
2023世界閱讀日原民石板屋手作體驗

40 圖 2-1-29
製作雙視繪本－點字校對

40 圖 2-1-30
視障志工協助摸讀本局文化資產雙視繪本《雞籠中元祭》

48 圖 2-3-1
《bulabulay mun？》（南排灣族語「你好嗎？」）牡丹社事件舞劇（屏東縣政府提供）

48 圖 2-3-2
城中串遊季於臺中州廳、大屯郡役所辦理特展（臺中市政府提供）

48 圖 2-3-3
高雄左營見城之道空拍全景（高雄市政府提供）

48 圖 2-3-4
李臨秋故居一樓室內修復後現況（臺北市政府提供）

49 圖 2-3-5
完成直轄市定古蹟清代道署遺構展示工程並依學校規定開放參觀，成為學校與遺構共存展示基地（臺南市政府提供）

49 圖 2-3-6
美崙溪畔日式宿舍群建築修復暨環境美化工程修復後外觀（花蓮縣政府提供）

49 圖 2-3-7
26據點軍事場景外觀照片

49 圖 2-3-8
國際藝術島展覽開放參展之26據點坑道外觀入口（連江縣政府提供）

49 圖 2-3-9
牡丹社事件智慧導覽系統〈1874琅嶠有事APP〉（屏東縣政府提供）

49 圖 2-3-10
市定古蹟劉銘傳隧道修復完成並對外開放預約導覽（基隆市政府提供）

50 圖 2-3-11
聚落建築群北投中心新村竣工照

50 圖 2-3-12
北投中心新村內部展覽照

50 圖 2-3-13
立法院教文會訪視臺北市北投文化資產，文化部長史哲（左2）、立法委員吳思瑤（左3）於北投中心新村聽取簡報(文化部媒關組拍攝)

50 圖 2-3-14
立法院教文會訪視臺北市北投文化資產，立法委員吳思瑤（左2）率隊與文化部長史哲（左3）於北投中心新村前合影(文化部媒關組拍攝）

50 圖 2-3-15
和興青創基地歷史建築鹿港和興派出所宿舍群店鋪（彰化縣政府提供）

51 圖 2-3-16
雲林縣建國一村忠棟工程修復現況

51 圖 2-3-17
雲林縣建國一村孝棟工程修復現況

51 圖 2-3-18
嘉義舊監宿舍群－維新路130巷一景（嘉義市政府提供）

51 圖 2-3-19
嘉義市遊民收容所修繕及景觀工程－正面景觀（嘉義市政府提供）

52 圖 2-3-20
左營海軍眷村全區景觀（高雄市政府文化局提供）

52 圖 2-3-21
岡山醒村（高雄市政府文化局提供）

圖目次

52 圖 2-3-22 空軍三重一村建物修復活化後外觀

52 圖 2-3-23 空軍三重一村時藝劇場

53 圖 2-3-24 清水信義新村保留生活紋理（臺中市政府文化局提供）

53 圖 2-3-25 清水信義新村（臺中市政府文化局提供）

54 圖 2-3-26 水交社建築內部空間

54 圖 2-3-27 水交社展示文物

54 圖 2-3-28 篤行十村（澎湖縣政府文化局提供）

54 圖 2-3-29 篤行十村建物修復後外觀（澎湖縣政府文化局提供）

54 圖 2-3-30 「2023 文化資產活化觀摩學習營」參與人員合影

55 圖 2-3-31 參訪「勝利星村創意生活園區」文化資產再利用案例

55 圖 2-3-32 參訪「屏菸1936文化基地」文化資產再利用案例

55 圖 2-3-33 參訪「屏東縣立圖書館總館」石板屋之獨特原民風貌

55 圖 2-3-34 「2023文化資產活化觀摩學習營」各縣市交流座談

56 圖 2-3-35 眷村舞臺劇海報（屏東縣政府提供）

56 圖 2-3-36 眷村舞臺劇「家有囍事」由王偉忠導演進行現場導聆（屏東縣政府提供）

56 圖 2-3-37 眷村舞臺劇「家有囍事」現場邀請本部文資局陳濟民局長客串劇中人物演出（屏東縣政府提供）

57 圖 2-3-38 眷村舞臺劇「家有囍事」與現場民眾合影（屏東縣政府提供）

57 圖 2-3-39 「2023新竹眷村文化節暨將軍村二期整修開幕」以「開箱・飄香」為主題

57 圖 2-3-40 「轉個彎，走入將軍村」常設展，以老照片重現將軍村食衣住行的生活記憶

57 圖 2-3-41 新竹市歷史建築將軍村開放圖書資訊園區外觀照片

57 圖 2-3-42 新竹市歷史建築將軍村開放圖書資訊園區庭園景觀照片

59 圖 2-3-43 湖埔社大學員參與繪本走讀活動

59 圖 2-3-44 湖埔社大學員參與「Honey哈泥－蔗渣灰水泥盆栽」課程體驗

59 圖 2-3-45 湖南國小師生於故事屋外合照

59 圖 2-3-46 本計畫產出書籍陳列於故事屋供閱覽

59 圖 2-3-47 2023年9月6日於本局願景館2樓國際會議廳，辦理「文化路徑的思路與實踐」國際論壇、晚宴暨現地參訪活動各1場，邀請國際學者2名（德國、日本籍）來臺經驗交流，參與人次共計156名

60 圖 2-3-48 2023年11月3日於高雄內門木柵教會辦理「走徑－臺灣人群故事路」串山記錨點展示發表記者會

60 圖 2-3-49 2023年8月17日辦理「走讀系列活動（一）：珊瑚潭的水鑽天遁地而來－嘉南大圳水利技術之最」，參訪烏山頭水庫之送水鋼管隧道實況

60 圖 2-3-50
2023年10月26日於虎尾糖廠文物館辦理第2場組織推動「糖業文化路徑聯盟成立暨引路人授證儀式」活動

60 圖 2-3-51
2023年7月14日於猴硐煤礦博物園區瑞三鑛業整煤廠辦理「北臺灣煤礦業文化路徑策略聯盟宣誓活動」

61 圖 2-3-52
2023年6月出版《文化路徑－整合性文化保存理念的實踐經驗》專書500本

61 圖 2-3-53
新北市政府「礦世迴響－海山地區礦業文化暨戲劇教學推廣計畫」2023年9月23日於北大高中進行礦業教案戲劇課程【礦場大解密，「碳」訪生活圈】

61 圖 2-3-54
雲林縣戲偶藝術發展協會「糖都之偶－糖業偶戲編演計畫」2023年9月16日布袋戲演出

61 圖 2-3-55
高雄市杉林區日光小林社區發展協會「祭得－大武壠族禁向與祈雨」2023年10月7日高雄市政府文化中心－至善廳展演「祭遇・大武壠」

70 圖 2-3-56
第一分區在圓通禪寺舉行防災演練

70 圖 2-3-57
第一分區在圓通禪寺噴灑水霧，避免火星延燒

70 圖 2-3-58
第一分區在深坑老街舉行防災演練

70 圖 2-3-59
第一分區在深坑老街做防災演練講評分析

70 圖 2-3-60
第一分區在理學堂大書院噴灑水霧，避免火星延燒

70 圖 2-3-61
第一分區在理學堂大書院進行防災演練

71 圖 2-3-62
第二分區於新竹縣歷史建築關西豫章堂羅屋書房進行防災演練，新竹縣政府消防局第三大隊進行消防設施檢視

71 圖 2-3-63
第二分區於新竹縣歷史建築關西豫章堂羅屋書房進行防災演練，消防隊布水線，前往起火點廚房救火

71 圖 2-3-64
第二分區於新竹縣歷史建築關西豫章堂羅屋書房進行防災演練，新竹縣政府消防局第三大隊進行AED操作說明教學

71 圖 2-3-65
第二分區於新竹市國定古蹟新竹火車站進行防災預演流程

71 圖 2-3-66
第二分區於新竹市國定古蹟新竹火車站進行防災演練，學員滅火器操作滅火

71 圖 2-3-67
第二分區於新竹市國定古蹟新竹火車站進行防災演練，消防隊滅火成功

71 圖 2-3-68
第三分區於國定古蹟路思義教堂，消防隊人員拉水線模擬前往滅火狀況

72 圖 2-3-69
第三分區於國定古蹟路思義教堂室內授課情形

72 圖 2-3-70
第三分區於縣定古蹟雲旭樓，學員使用民生日常用具演練防災

72 圖 2-3-71
第三分區於縣定古蹟雲旭樓室內授課情形

72 圖 2-3-72
第四分區於嘉義舊監獄防災地震演練

72 圖 2-3-73
第四分區於臺南三山國王廟防災演練實際操作滅火器

72 圖 2-3-74
第五分區於屏東演武場進行防災實際操作演練

72 圖 2-3-75
第五分區於屏東演武場舉行防災演練，消防隊員進入火場進行滅火

72 圖 2-3-76
第五分區於屏東演武場舉行防災演練，消防隊員進行周界防護避免火勢延燒

圖目次

73 圖 2-3-77
第五分區於紅磚事務所舉行防災演練，消防隊員進行水線佈署

73 圖 2-3-78
第五分區於紅磚事務所舉行防災演練，消防隊員搭設爬梯搶救受困二樓遊客

73 圖 2-3-79、圖 2-3-80
第六分區於縣定古蹟董允耀洋樓舉行防災演練及滅火器操作練習

73 圖 2-3-81、圖 2-3-82
第六分區於國定古蹟金門朱子祠舉行講座與防災演練

73 圖 2-3-83
第七分區於媽宮古城城牆坍塌演練，壓傷人員急救送治演練

73 圖 2-3-84
第七分區於自衛消防編組演練，管理單位發現火警後初期滅火

83 圖 2-4-1
Tjuvecekadan（老七佳部落）石板屋聚落災後修復工程（屏東縣政府提供）

83 圖 2-4-2
國定古蹟魯凱族好茶舊社Taiban（台邦）家屋修護計畫（台邦・撒沙勒先生提供）

84 圖 2-4-3
屏東縣原住民地區列冊考古遺址來義舊社調查研究計畫

84 圖 2-4-4
花蓮縣支亞干（萬榮・平林）考古遺址教育推廣活動

85 圖 2-4-5
花蓮縣支亞干（萬榮・平林）考古遺址文化資產價值評估

85 圖 2-4-6
花蓮縣崇德考古遺址文化資產價值評估

85 圖 2-4-7
一般古物「新社岩棺」

85 圖 2-4-8
一般古物「Sakul撒固兒部落撒奇萊雅族衣飾」

87 圖 2-4-9
重要傳統工藝泰雅染織－尤瑪・達陸傳習計畫期末成果展覽

87 圖 2-4-10
排灣族口、鼻笛－謝水能傳習計畫期末成果演出

87 圖 2-4-11
排灣族口、鼻笛－許坤仲傳習計畫期末審查演出

87 圖 2-4-12
布農族音樂（Pasibutbut）－南投縣信義鄉布農文化協會傳習計畫期末成果演出

87 圖 2-4-13
阿美族馬蘭複音Macacadaay－杵音文化藝術團傳習計畫期末成果演出

87 圖 2-4-14
排灣族Kinavatjesan傳統刺繡－陳利友妹傳習計畫期中審查

88 圖 2-4-15
排灣族tjemenun傳統織布－許春美傳習計畫期中審查

88 圖 2-4-16
賽德克族Gaya tminun傳統織布－張鳳英傳習計畫期中審查

88 圖 2-4-17
重要傳統工藝－噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布保存維護計畫座談會

94 圖 2-5-1
桃園市直轄市定古蹟「楊梅泉水窩江夏堂」

95 圖 2-5-2
新竹縣縣定古蹟「芎林鍾屋夥房」

97 圖 2-5-3、圖 2-5-4、圖 2-5-5、圖 2-5-6、圖 2-5-7
田屋北管八音團「112年度『傳統客家八音』傳習活動」計畫成果演出

98 圖 2-5-8、圖 2-5-9
客家八音鄭榮興傳習計畫期中審查

98 圖 2-5-10、圖 2-5-11
客家八音鄭榮興傳習計畫期末審查

98 圖 2-5-12
新威勸善堂祭河江送字紙灰祭典（高雄市立博物館提供）

98 圖 2-5-13
新威勸善堂祭聖君三獻禮祭典（高雄市立博物館提供）

100 圖 2-6-1
「2023年文化遺產災害風險管理國際論壇」之專家綜合座談

100 圖 2-6-2
「支持藍盾工作、文化遺產減災共識」簽署發表儀式

101 圖 2-6-3
本局陳濟民局長於ICOMOS大會數位專題演講

101 圖 2-6-4
本局與澳洲文化資產協會續簽合作備忘錄

101 圖 2-6-5
日本文化廳東京文化財研究所拜會本局

101 圖 2-6-6
新加坡文化學院參訪本局

102 圖 2-6-7
韓國國立文化資產大學代表團與本局交流文資教育議題

102 圖 2-6-8
斯洛伐克代表拜會本局

102 圖 2-6-9
2023年全國古蹟日開幕啟動儀式

103 圖 2-6-10
2023 年「全國古蹟日」開幕貴賓大合照

104 圖 2-6-11
高雄市「錦飛鳳傀儡戲劇團」參與「全國文化資產行動博覽會」

104 圖 2-6-12
文化部次長王時思（左4）、文化部文資局長陳濟民（左3）與「文資傳匠工坊」漢式大木作班學員合影

106 圖 2-6-13
「釀博物：酒場的空間巡禮與文資漫遊」線上講座

106 圖 2-6-14
「戰地風雲：軍事遺產保存攻略」線上講座，ICOMOS-ICOFORT秘書長Maria Paulina Kaplan Depolo分享城市中的軍事考古遺址

106 圖 2-6-15
「文化取徑：永續文化觀光與申遺策略」線上講座，ICOMOS馬來西亞副主席Faisal Abd Rahman分享社區行動工作坊及ICOMOS文化觀光憲章

107 圖 2-6-16
「ANIH國際通訊員暨青年人才交流會」邀集國內外青年學者及團隊以「世遺維管及申遺願景」為主題交流

107 圖 2-6-17、圖 2-6-18
邀請外籍學生參訪烏山頭水庫相關景點，再藉由其網路社群交流平臺，行銷世遺潛力點

108 圖 2-6-19
輔助臺南市政府辦理「烏山頭水庫暨嘉南大圳申遺價值交流推廣計畫」，透過走讀文資路線規劃，從國際觀點推廣烏山頭水庫國際能見度

109 圖 2-6-20
2023臺灣音樂學論壇暨國際音樂學會東亞分會第七屆學術研討雙年會聯合大會（國立嘉義大學提供）

109 圖 2-6-21
「布農族歌謠」民間共識凝聚會議

115 圖 3-1-1
本局陳濟民局長率業務同仁視察張文帝洋樓修復進度（金門縣文化局提供）

115 圖 3-1-2
本局游英俊專門委員指導相關修復事項（金門縣文化局提供）

115 圖 3-1-3
金質獎受獎代表合影（左至右為本局游英俊專門委員、金門縣呂坤和局長、謝明修建築師、本局粘振裕副局長、匠師沈富春、沈澤庭父子、程俊強建築師）

115 圖 3-1-4
張文帝洋樓修復完工後，陸續辦理各項推廣活動（金門縣文化局提供）

圖目次

117 圖 3-1-5
2023年古蹟修復工程工地負責人培訓班－北區

118 圖 3-1-6
2023年5月25日國定古蹟路思義教堂修復工地防災演習

118 圖 3-1-7
2023年9月6日金門縣縣定古蹟東村呂朝怡洋樓（別名：東村雙喜樓）因海葵颱風侵襲導致洋樓倒塌

120 圖 3-2-1
屏東縣東港共和新村（屏東縣文化資產保護所提供）

120 圖 3-2-2
高雄市原日本海軍航空隊官舍（樂群村）（高雄市政府文化局提供）

121 圖 3-2-3
屏東縣原屏東水道水源地（屏東縣文化資產保護所提供）

121 圖 3-2-4
屏東縣macacukes石門古戰場（屏東縣牡丹鄉公所提供）

124 圖 3-2-5
東勢林業文化園區（農業部林業及自然保育署臺中分署提供）

124 圖 3-2-6
新屋蚵間石滬群外觀（桃園市政府文化局提供）

124 圖 3-2-7
連江縣梅石營區士兵特約茶室外觀（連江縣政府文化局提供）

124 圖 3-2-8
金門瓊林32號修復後外觀（金門縣政府文化局提供）

125 圖 3-3-1
2010～2023年考古遺址指定數量圖

126 圖 3-3-2
2023年我國指定考古遺址分類數量比率圖

129 圖 3-3-3
鳳鼻頭考古教育館

131 圖 3-3-4
曲冰考古遺址四凸起玉玦

133 圖 3-3-5
「考古・工具・人－都市考古的傳說」特展海報

133 圖 3-3-6
「考古・工具・人－都市考古的傳說：公仔揭幕暨考古運動會」活動海報

134 圖 3-3-7
《考古聯盟：鳳鼻頭人》書影

134 圖 3-3-8
《考古聯盟：鳳鼻頭人》新書發表會

137 圖 3-3-9
「林園六校校園推廣教學」活動照片

137 圖 3-3-10
新北考古生活節

137 圖 3-3-11
「仲夏夜考古教育營隊」活動照

142 圖 3-4-1
國立科學工藝博物館「交叉分子束儀器（HOPE）」指定為國寶

142 圖 3-4-2
北港飛龍團藏「北港飛龍團大龍旗」指定為重要古物

143 圖 3-4-3
2023年各縣市一般古物指定累計數量

145 圖 3-4-4
國寶學甲慈濟宮葉王交趾陶防災演練工作坊

145 圖 3-4-5
災害情境模擬與古物緊急遷移實務演練

150 圖 3-5-1
「澎湖1號」歷年出水重要遺物

150 圖 3-5-2
「澎湖1號」出水之青花碗

150 圖 3-5-3
「澎湖1號」出水鹿角之生態遺留

151 圖 3-5-4
「外淺石 1 號」發現青花壽字紋瓷蓋

152 圖 3-5-5、圖 3-5-6
「綠島1號」發現金屬物、船板及船樑

153 圖 3-5-7
水下文化資產資訊網GIS圖臺優化功能

154 圖 3-5-8、圖 3-5-9
蘇布倫號船板及船體結構

154 圖 3-5-10、圖 3-5-11
山藤丸右舷船殼殘骸及船體結構

155 圖 3-5-12、圖 3-5-13
「水下文化資產專業人才－水下探測技術培育課程」海上實習課程

156 圖 3-5-14
「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」結合體感互動遊戲、觸控裝置，讓民眾更容易親近與瞭解

157 圖 3-5-15
「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」結合陸域和海下遺址意象多媒體呈現

158 圖 3-5-16
「水下探索號－認識世界的水下文化資產特展」教育推廣活動：導讀《大海的心事》

158 圖 3-5-17、圖 3-5-18
「水下探索號－認識世界的水下文化資產特展」教育推廣活動：搶救潛艇大作戰

159 圖 3-5-19、圖 3-5-20
「水下探奇－水下文化資產主題展」教育推廣活動：「小小水下考古員」活動紀實

168 圖 4-1-1
出版重要傳統藝術－人間國寶專書2冊

170 圖 4-1-2
歌仔戲廖瓊枝傳習藝生結業考核

170 圖 4-1-3
亂彈戲潘玉嬌傳習藝生結業考核

170 圖 4-1-4
布袋戲陳錫煌傳習藝生結業考核

171 圖 4-1-5
排灣族口、鼻笛傳習藝生結業考核

171 圖 4-1-6
竹籐編張憲平傳習藝生結業考核

171 圖 4-1-7
頒發布袋戲陳錫煌傳習藝生結業證書

171 圖 4-1-8
北管音樂結業藝生至文資園區幼兒園推廣演出

171 圖 4-1-9
說唱結業藝生至文資園區推廣演出

172 圖 4-1-10
北管戲曲結業藝生至文資園區推廣演出

173 圖 4-1-11、圖 4-1-12、圖4-1-13
技藝傳薪－重要傳統工藝傳習成果展覽

174 圖 4-1-14
亂彈戲結業藝生至文資園區進行推廣講座

174 圖 4-1-15
布袋戲結業藝生至文資園區進行推廣講座

174 圖 4-1-16
重要傳統表演藝術國小教師研習營開幕式

174 圖 4-1-17
重要傳統表演藝術教師研習營示範課程

175 圖 4-2-1
元保宮大道公出巡（臺中市文化資產處提供）

175 圖 4-2-2
本淵寮朝興宮金獅陣（本淵寮朝興宮提供）

176 圖 4-2-3
埔頂東勢寮通興宮宋江陣（潘松偉拍攝提供）

176 圖 4-2-4
竹仔港麻豆寮南平社德安宮金獅陣（竹仔港德安宮提供）

176 圖 4-2-5
東港朝隆聖堂湄洲朝天閣天后元君駕前護衛聖將（屏東縣政府提供）

177 圖 4-2-6
基隆中元祭

178 圖 4-2-7
邵族Tungkariri Lus'an（祖靈祭）

圖目次

178 圖 4-2-8
東山碧軒寺迎佛祖（送駕上山）

179 圖 4-2-9
第六屆國家文化資產保存獎得獎者合影：文化部長史哲（左2）與第六屆「國家文化資產保存獎」得獎者李乾朗（左1）、施至輝（右2）、得獎單位代表高雄市政府文化局副局長林尚瑛（右1）合影

179 圖 4-2-10
第六屆國家文化資產保存獎獲獎單位特展

179 圖 4-2-11
「原住民族文化資產保存工作坊」學員合照

179 圖 4-2-12
參觀太巴塱Kakita'an祖屋

181 圖 4-3-1
2023年重要文化資產保存技術保存者授證典禮（左起文化部長史哲、「剪黏泥塑技術」保存者徐明河兒子徐朝琳、「土水修造技術」保存者李清海、「土水修造技術」保存者蘇清良孫子蘇建銘、文化部文資局長陳濟民）

181 圖 4-3-2
2023年重要文化資產保存技術保存者專輯

182 圖 4-3-3
「重要文化資產保存技術保存者莊西勢、翁水千及李清海傳習計畫」於金門頔屋進行土水技術傳習工作

183 圖 4-3-4
2023年技術傳習－土水作班

183 圖 4-3-5
2023年技術傳習－漢式大木作班

183 圖 4-3-6
2023年技術傳習－漢式瓦作班

184 圖 4-3-7
2023年師資培訓－泥塑作班

184 圖 4-3-8
2023年師資培訓－小木作班

185 圖 4-3-9
2023年文化資產保存技術專題講座「閩南傳統合院建築：探看悠悠金門」宣傳海報

185 圖 4-3-10
2023年文化資產保存技術專題講座「臺灣古蹟修復結構補強設計篇」宣傳海報

185 圖 4-3-11
職涯體驗課程－泥塑班（東華國中）

185 圖 4-3-12
職涯體驗課程－木作班（太平國中）

185 圖 4-3-13
職涯體驗課程－剪黏班（南投高中）

189 圖 5-1-1
國定古蹟3D掃描數位化計畫－室外基站掃描作業－西嶼西臺

189 圖 5-1-2
國定古蹟3D掃描數位化計畫－控制測量作業－東湧燈塔

189 圖 5-1-3
3D測繪成果－彰化武德殿平面圖

190 圖 5-1-4
3D測繪成果－台灣煉瓦會社打狗工場（中都唐榮磚窯廠）窯體透視圖

190 圖 5-1-5
3D測繪成果－西莒田沃聚落立剖圖

194 圖 5-1-6
現地輔導縣市管理人員運用文化資產保存科學資料管理圖臺即時資訊進行日常管理

194 圖 5-1-7
文化資產3D測繪資料管理平臺資料目錄架構

197 圖 5-2-1
國定考古遺址亮島島尾Ⅰ考古遺址地貌變異監測比對結果（紅色區域為變動區域）

198 圖 5-2-2
什乃代天宮壁堵彩繪現況檢視記錄

198 圖 5-2-3
什乃代天宮壁堵彩繪現場顯微影像檢視記錄

198 圖 5-2-4
「雲豹皮衣」文物現況

199 圖 5-2-5
文物變形調整作業

199 圖 5-2-6
客製之文物無酸保護盒

199 圖 5-2-7
展示文物現況-1

199 圖 5-2-8
展示文物現況-2

199 圖 5-2-9
現場環境檢測作業

200 圖 5-2-10
石碑表面風化狀況

200 圖 5-2-11
石碑3D掃描作業現況

200 圖 5-2-12
石碑高解析度3D模型

204 圖 5-3-1、圖 5-3-2、圖 5-3-3、圖 5-3-4
2023年出版《文化資產保存學刊》62至65期

205 圖 5-3-5
《文化資產保存環境學（第2版）》完整介紹文化資產保存環境之重要因子

206 圖 5-3-6
《修復理論》書影

206 圖 5-3-7
《修復理論》新書發表會海報

207 圖 5-3-8
《預防性保存專有名詞圖典》及《紙質文物專有名詞圖典》書影

207 圖 5-3-9
《預防性保存專有名詞圖典》內頁

208 圖 5-3-10
新北市豐年國小在附近的慈祐宮進行現地教學，從廟裡的鼓連結在地百年製鼓工藝响仁和

208 圖 5-3-11
新北市豐年國小學童們見到文化部認定保存技術保存者（人間國寶）王錫坤好開心

208 圖 5-3-12
新北市豐年國小學童在响仁和製鼓廠體驗製鼓文化

209 圖 5-3-13、圖 5-3-14
國定古蹟專刊以多元的方式呈現古蹟的生活面向，提供讀者更多親近文化資產的方式

210 圖 5-3-15
文化資產科學保存工作坊－「雷射清潔」課程

210 圖 5-3-16
文化資產科學保存工作坊－「檢視記錄」課程

211 圖 5-3-17
傳統彩繪修護專業交流會活動海報

211 圖 5-3-18
建築彩繪修護行政作業研習班活動海報

211 圖 5-3-19
建築彩繪修護行政作業研習出席踴躍

212 圖 5-3-20
學員文物保存實作-1

212 圖 5-3-21
學員文物保存實作-2

212 圖 5-3-22
學員文物保存實作-3

212 圖 5-3-23
學員文物保存實作-4

213 圖 5-3-24
魯凱文物守護計畫活動海報

表目次

29	表2-1-1	2023法律修訂一覽表
29	表2-1-2	2023法規命令修訂一覽表
29	表2-1-3	2023行政規則修訂一覽表
39	表2-1-4	2023文化部文化資產局出版品一覽表
44	表2-3-1	截至2023年再造歷史現場核定計畫一覽表
53	表2-3-2	2020～2023年補助執行之「眷村文化資產保存計畫」一覽表
58	表2-3-3	2022～2023年「產業文化（性）資產創生計畫」一覽表
63	表2-3-4	「地方文化資產專責機關（構）輔導計畫」一覽表
63	表2-3-5	2023年七大分區專業服務中心服務範圍
65	表2-3-6	2023年七大分區專業服務中心舉辦防災演練一覽表
75	表2-3-7	2023年各縣市執行之文資防護專業服務中心計畫一覽表
77	表2-3-8	2023年地方創生計畫補助一覽表
78	表2-4-1	全國原住民族文化資產登錄、指定現況
79	表2-4-2	2023年全國原住民族文化資產保存補助案件數及金額
83	表2-4-3	2023年原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟各類保存計畫案件
84	表2-4-4	2023年原住民族相關考古遺址調查研究計畫清冊
85	表2-4-5	2023年原住民族相關文物普查暨調查研究計畫
89	表2-4-6	2023年原住民族無形文化資產補助案件表
91	表2-5-1	全國客家文化資產登錄、指定現況
91	表2-5-2	2023年全國客家文化資產保存補助案件數及金額
93	表2-5-3	2023年客家古蹟、歷史建築、聚落建築群、文化景觀補助案件
97	表2-5-4	2023年客家無形文化資產補助案件表
105	表2-6-1	補助出席國際會議一覽表
108	表2-6-2	2022～2023年「世界遺產潛力點推動計畫」補助案件表

113	表3-1-1	2023年執行之古蹟、歷史建築及紀念建築普查、調查研究、修復及再利用計畫案件
119	表3-2-1	2023年聚落建築群、史蹟及文化景觀調查研究計畫案
120	表3-2-2	2023年公告登錄聚落建築群、文化景觀、史蹟名單
121	表3-2-3	2023年執行之聚落建築群、史蹟及文化景觀保存維護與修復計畫案
127	表3-3-1	2023年國定考古遺址監管保護計畫執行狀況一覽表
130	表3-3-2	2023年輔導直轄市、縣（市）政府辦理監管保護計畫案一覽表
132	表3-3-3	2023年國定考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案一覽表
132	表3-3-4	2023年輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案件一覽表
135	表3-3-5	2023年國定考古遺址監管保護辦理教育推廣活動成果一覽表
138	表3-3-6	2023年輔導直轄市、縣（市）政府辦理教育推廣活動成果一覽表
141	表3-4-1	國寶及重要古物數量統計表
144	表3-4-2	2023年補助直轄市、縣（市）政府辦理古物管理維護計畫一覽表
145	表3-4-3	2023年受理外國文物運出入申請案一覽表
146	表3-4-4	2023年核定補助直轄市、縣市政府辦理文物普查計畫一覽表
147	表3-4-5	2023年輔導直轄市、縣（市）政府辦理教育推廣活動補助案一覽表
149	表3-5-1	2009～2023年經辨識後確認沉船等目標物一覽表
163	表4-1-1	文化部登錄重要傳統表演藝術、重要傳統工藝一覽表（2009～2023）
165	表4-1-2	傳習計畫結業藝生一覽表
173	表4-1-3	技藝傳薪20×57－111年度重要傳統工藝傳習成果展展區一覽表
177	表4-2-1	重要民俗保存維護計畫辦理情形
184	表4-3-1	傳統匠師資格審查通過公告工項及人數一覽表
191	表5-1-1	本局文化資產保存環境監測設備建置地點及設備清單（依年分）
195	表5-2-1	2023年本局文資中心科學檢測修護服務案例列表

編輯說明

《文化部文化資產局年報》係為蒐集彙整文化部文化資產局當年度執行全國文化資產業務內容及成果所編撰出版，以此提供各界辦理文化資產保存、維護、活用及研究等相關工作之參考。

2023年報的編撰範疇係以文資局依《文化資產保存法》、《水下文化資產保存法》及《文化資產保存法施行細則》所界定之各類文化資產法定業務為主。年報所需之資料、圖片及文稿等，均由文資局各單位提供，並召開數次編輯小組會議，經由審慎的討論與修正編輯而成。

2023年報架構共分為五大篇章，除了總論外，包含文化資產保存整體發展、有形文化資產保存維護、無形文化資產保存維護及文化資產保存科學暨修護技術等五大面向。各篇章主要內容分述如下：

第壹篇「總論」，闡述 2023年文資局在各項業務之執行成果，以綜觀的角度，呈現當年度重大趨勢。

第貳篇「文化資產保存整體發展」，以文資局全局的整體發展及綜合規劃為主要內涵，分為文化資產教育及法令增修、文化資產數位保存、文化資產跨域連結與歷史記憶再現、國際交流與合作等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，並因應原住民族文化資產、客家文化資產之特殊性，各以專章方式介紹。

第參篇「有形文化資產保存維護」，以文資局古蹟聚落組、古物遺址組掌理之有形文化資產為主要內涵，分為古蹟、歷史建築與紀念建築、聚落建築群、史蹟與文化景觀、考古遺址、古物、水下文化資產等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效、整體發展及突破性的進程。

第肆篇「無形文化資產保存維護」，以文資局傳藝民俗組掌理之無形文化資產為主要內涵，分為傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐、文化資產保存技術等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事

項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，增進社會大眾對於無形文化資產保存工作的認識以及理解。

第伍篇「文化資產保存科學暨修護技術」，以文資局文化資產保存研究中心掌理之保存科學及修護技術為主要內涵，分為保存科學基礎資料建置及保存監測、科學調查與保存修護技術研究推展、研究加值與教育推廣等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，以闡述當年度在保存科學及修護技術方面的推廣、創新以及進展。

附錄，共計十項，依序為文資局之組織架構及業務推展概況、經費概況、文化資產之指定、登錄及列冊、原住民族文化資產、客家文化資產、補助地方政府執行文化資產保存案件數量、文化部各類文化資產審議會重大事項審議、主辦研習、推廣及交流活動、文化部文化資產園區展覽與活動、大事記等，細部呈現當年度文化資產局經營之各個層面，可作為未來施政之參考。

全書之編輯體例說明如下：

一、年報中提及之編年以西元為主。其在部分法令以及經費方面，由於涉及發布之公文效力以及會計年度通用之慣例，乃採用民國紀年；若為活動、書籍及補助項目之名稱，則以原始標示方式為主。

二、本年報為機關年報，在年報中各篇章所使用之「本局」係指文化部文化資產局、「本局文資中心」係指文化部文化資產局外派單位文化資產保存研究中心。

三、本年報針對各篇章所使用之「文資法」係指《文化資產保存法》；「施行細則」係指《文化資產保存法施行細則》。

四、本年報中表格資料及圖片均由文資局所提供，不再標註其資料來源出處；若有出於他處之資料或照片提供者，仍標註其來源。

2023文化部文化資產局年報
編輯小組

京

總論







臺灣擁有豐富多元的文化，這塊土地上的文化資產見證了歷史的變遷，映照著不同時代的生活風貌，串聯起人與土地之間的深厚情感。文化資產保存不僅能傳承多元族群的核心價值，更是建構公民文化認同之基石。鑒往知來，透過文化資產維護、研究、調查、修復等過程和脈絡，使過去跟未來產生連結，了解自己的文化根源，方能更穩健地邁向未來。

2023年本局賡續推動各項有形及無形文化資產保存與傳承計畫，包括：

一、強化文化資產保存工作，與時俱進完善法制；
二、教育扎根，投入各類文化資產保存專業人才培力；
三、應用科技推廣文化資產價值，提升文化資產保存韌性；
四、擴大國際文化資產交流，展現文化自信。

首先，本局於2023年賡續精進文化資產保存相關法令，建構更完善的法制環境，並推動增加行政作業彈性，舉辦法規講習，推廣法制觀念。

其次，有鑑於文化資產保存為跟時間賽跑之長期性、累積性工作，培育專業人才刻不容緩，同時藉由教育扎根，凝聚保存共識。

其三，在科學昌明、科技發達的當代，文化資產保存也須與時俱進，在推廣上可借助科技力量突破時空限制，在預防性保存上，科技更扮演著不可或缺的角色。

最後，文化資產保存不能故步自封，與國際交流接軌是本局歷年投注心力所在。經由國際參與，不僅能分享保存方法和理念，更能讓臺灣帶著最獨特、多元的文化基礎走向國際，建立起自身的文化自信。

一、強化文化資產保存工作，與時俱進完善法制

隨著社會經濟的快速變遷，文化資產保存受到外界關心重視，不論是對有形文化資產的活化及維護，或是對無形文化資產的保存與傳承，於此提供完備的法制制度，有效解決實務爭議，強化保存工作，是本局長期努力的目標。

2023年本局持續精進《文化資產保存法》與《水下文化資產保存法》相關法規，計修正1項法律案、2項法規命令及11項行政規則。

有關本局年度重要修法內容包括研擬提出「文化資產保存法第41條、第99條條文修正草案」，經文化部報請行政院查過，並獲立法院三讀通過，遵循司法院第813號解釋意旨，提高保障私有文化資產所有人之財產權益。

在水下文化資產保存方面，修正《涉及海床或底土活動通知及管理辦法》，有關目的事業主管機關於核准或許可涉及海床底土之活動前，通知主管機關書面資料之應記載事項，以利主管機關掌握其他目的事業主管機關擬核准或許可涉及海床底土之活動並增加行政作業之彈性。

在古物保存方面，修正《公有古物管理維護辦法》，增訂古物異常緊急情況之通報機制，強化古物保存工作。

此外，本局於2023年舉辦2場次「文化資產審議程序與行政法院裁判解說」，提升文化資產審議委員及行政人員專業知能。未來亦將持續定期舉辦相關講習，加強宣導文化資產保存觀念與法規知識。

二、教育扎根，投入各類文化資產保存專業人才培力

在有形文化資產方面，本局2023年持續開辦「古蹟修復工程工地負責人」培訓班，以確保修復從業人員之專業技術品質；在無形文化資產方面，本局推動重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習，並辦理傳統匠師培育，以期精進相關技術施作者之知識與技能。

（一）「古蹟修復工程工地負責人」培訓

本局2023年為建立正確古蹟修復觀念與學習修復技術，培訓古蹟修復及防震、防災處理等專業知識，確保施工品質及落實古蹟修復工程人員之專業制度，辦理「古蹟修復工程工地負責人培訓班計畫」，總計培訓160人（其中營造性別友善環境以縮小古蹟修復職場性別落差，培訓女性42名），合格取得證書者共計138人。

（二）重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習

自2009年起文化部啟動保存者核心技藝傳習計畫，採「師徒制」傳習制度，作為技藝傳承之核心理念進行規劃，本局2023年委託認定保存者辦理重要傳統表演藝術暨重要傳統工藝傳習計畫，共計執行37案，另於2023年10月修訂完成「重要傳統工藝及重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」，調升藝師及行政助理報酬與藝生學習津貼，以加強傳習計畫之藝生習藝誘因及提升整體計畫成效。

（三）傳統匠師培育

古蹟應保存原有形貌及工法，並基於文化資產價值優先保存之原則，依照原有形貌修復。本局歷年挹注資源加速傳統匠師培育，於2023年執行「112年傳統匠師專案管理暨傳匠工坊維護營運」案，並辦理2梯次傳統匠師資格審查，審查結果通過者共計32人，至2023年止累積傳統匠師總人數為939人。另2023年「文資傳匠工坊」辦理土水作、漢式大木作、漢式瓦作，共計3梯次培訓課程，培訓37名學員，總研習時數360小時。

三、應用科技推廣文化資產價值，提升文化資產保存韌性

為擴大文化資產受眾面，應用科技進行虛實整合，以數位虛擬方式傳播推廣，為文化資產保存未來發展趨勢。

另因應全球氣候變遷，本局推動文化資產預防性保存，以科學數據協助文化資產保存及管理維護工作，提升文化資產保存生命週期及韌性。

（一）應用線上數位科技，推廣考古遺址核心價值

在考古遺址監管保護計畫中，2023年9月完成「八仙洞考古探險 AR 數位科技計畫」，以國定八仙洞考古遺址為第一個 AR 數位科技展示點，讓民眾於手機或平版下載 APP 後，再走入考古遺址現場，虛擬整合手機畫面以及現場洞穴，即能觀看洞穴地形生成過程、考古重要發現、以及精彩的出土遺物等內容，再從互動遊戲（如考古知識問答及打磨石器等），以五感體驗方式輕鬆學習到文化資產知識及保存觀念，增進其對遺址文化內涵及價值的理解。

（二）水下文化資產多媒體巡演

本局自2023年1月13日起依序於國立科學工藝博物館、花蓮縣石雕博物館、臺南文化創意產業園區茉莉工坊、文化部文化資產園區R08水下文資展示館等4地，辦理「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」巡迴展，以多媒體科技展示結合互動體驗功能，展出歷年來本局水下文化資產調查豐富的成果，藉此提升國人對水下文資的認識，推廣水下文資永續與保存概念。

（三）有形文化資產災害應變智慧化科技應用

為全面強化有形文化資產防災能力，本局辦理文化資產災害情資網整合開發與應用，提供中央至地方文資防災單位一致的災防資訊。2023年結合有形文化資產災害緊急通報機制，完成防災守護社群功能優化，強化災害應變效能。

（四）文化資產保存環境監測設備建置

本局以預防性保存維護為核心理念，陸續於全臺各地國定文化資產建立專屬保存環境監測設備，截至2023年保存環境監測設備可涵蓋121處國定文化資產中的85處（70%），如結合交通部中央氣象署氣象站資料可涵蓋102處國定文化資產（84%），每月分析各文化資產因氣象所生損壞風險，提供管理單位日常管理維護之用。後續將持續累積在地文化資產保存環境監測數據，指認古蹟問題區域並落實日常管理維護。

四、擴大國際文化資產交流，展現文化自信

隨著Covid-19疫情緩解，國際交流恢復熱絡，2023年本局召開臺灣世界遺產推動會，訂定臺灣世界遺產潛力點推動策略；積極邀請及接待來臺國際專家學者，透過舉辦國際論壇、線上講座、青年人才交流會及推動跨國協作平臺，拓展臺灣文資人才組織網絡；並藉由參與重要文化資產國際組織、會議，將臺灣文化資產的精采案例及保存經驗帶向全球，讓世界持續看見臺灣文化資產豐富多元的魅力。

（一）2023年文化遺產災害風險管理國際論壇

本局2023年以文化遺產災害風險管理為主題，呼應國際焦點議題，邀集藍盾國際組織（BSI）、國際文化性紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）、聯合國教科文組織（UNESCO）災害風險管理網絡教席（該專案計畫主持人），及國內外相關重要組織理事或會員，進行專業知識與實務經驗交流分享。另發表「支持藍盾工作、文化遺產減災的共識」，提出多項行動計畫，以臺灣為發起者，凝聚國際文資風險管理行動力。

（二）參與國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）第21屆雪梨大會

ICOMOS是全世界文化遺產保存最具影響力的非政府國際組織，也是聯合國登錄世界文化遺產的主要諮詢機構。本次雪梨大會為新冠疫情後首次舉辦，本局偕同19名專家學者參與，於遺產博覽會之國家委員會海報區展出臺灣文資海報，以及設攤播放影片與展示摺頁，並發表「臺灣數位防災及整合應用」，接軌國際趨勢並宣揚臺灣文資保存經驗及價值。另拜會澳洲政府相關部門，並與澳洲文化資產協會（AusHeritage Ltd.）續簽合作備忘錄（MOU），深化世界遺產推動、技術諮詢及人才培訓交流等工作。

（三）亞洲產業文化資產平臺（ANIH）線上國際講座

亞洲產業文化資產平臺（ANIH）於2018年成立，是亞太地區唯一的跨國產業文化資產平臺，2023年本局舉辦3場線上講座及青年人才交流會，以酒業遺產、軍事文化資產、文化觀光及世界遺產點青年團隊的新願景為主題，透過各國際組織及專家學者的交流分享，激發文化資產活化的新思考、新創意，並促成國際協作。

貳

文化資產保存整體發展





一、文化資產教育及法令增修

二、文化資產數位保存

三、文化資產跨域連結與歷史記憶再現

四、原住民族文化資產保存、傳承與扎根

五、客家文化資產保存、傳承與扎根

六、國際交流與合作

為深化文化資產保存觀念向下扎根，本局2023年持續推動與學界及民間團體合作，規劃適合中小學生的文化資產教育短期課程，並響應文化部振興計畫，規劃「一日小小匠師」、「文資創意小手作」及「走訪文化部文化資產園區」等體驗項目，為不同年齡層學生客製專屬體驗課程。

在文化治理的理念與政策方向上，本局「再造歷史現場計畫」2023年賡續透過中央跨部會與地方政府協力，串聯相關歷史場域，再現地方歷史紋理，並連結當代生活，以打造品牌，帶動區域觀光。

在眷村文化資產推廣方面，本局2023年辦理眷村舞臺劇沉浸式演出，打破演員與民眾的距離，開啟全新觀劇感受，帶領民眾深入體驗眷村文化，凝聚保存共識。另推動金城新村歷史建築修復，活化為開放圖書資訊園區及新媒材科技藝術村落，成為城市新亮點。

2023年Covid-19疫情趨緩，國際交流恢復熱絡，本局召開「2023年文化遺產災害風險管理國際論壇」，並持續辦理亞洲產業文化資產平臺（ANIH）線上講座與交流會，更偕同國內專家學者參與ICOMOS第21屆大會，推廣臺灣文化資產價值，分享保存經驗，拓展國際合作空間。

一、文化資產教育及法令增修

為因應司法院釋字第813號解釋之意旨，研擬提出「文化資產保存法第41條、第99條條文修正草案」，本修正草案於2023年11月10日經立法院三讀通過，同年11月29日總統公布，以保障歷史建築坐落土地所有人財產權益（詳如表2-1-1）。另定期舉辦法令教育訓練，提升文化資產審議委員及行政人員專業知能。

此外，因應文化部承接不義遺址法制業務，本局刻正推動不義遺址保存法制化作業，研擬專法草案報請審查中。

在文化資產教育方面，以虛擬式單位「文化部文化資產學院」推動教學、研發及推廣，以培育專業人才，同時向下扎根。

（一）文化資產法規修訂

《文化資產保存法》第41條、第99條修正案於112年11月29日總統公布施行，本次修正係配合司法院釋字第813號解釋意旨，保障歷史建築坐落土地所有人之財產權益。修正重點包含新增歷史建築、紀念建築定著土地，原來可建築的基準容積受到限制部分得為容積移轉；以及歷史建築、紀念建築亦享有免徵地價稅及房屋稅的租稅優惠。

後續本局亦將依《中央行政機關法制作業應注意事項》第16點規定，於法律按修訂公布後6個月內完成配套子法之研議，並請文化部發布，透過修法，提高文化資產所有權人的獎勵、補償機制，促進文化資產保存，並藉由公私協力，共同守護國家無可替代的重要文化資產。

此外，2023年經業務檢討修正之法規命令計2案（詳如表2-1-2）與行政規則計11案（詳如表2-1-3），均依法發布或函頒下達，供相關單位及人員遵循。

▶ 表2-1-1・2023法律修訂一覽表

編號	名稱	發布日期
1	文化資產保存法	中華民國112年11月29日華總一義字第11200103481號令修正第41條及第99條條文。

▶ 表2-1-2・2023法規命令修訂一覽表

編號	名稱	發布日期
1	涉及海床或底土活動通知及管理辦法	中華民國112年3月2日文授資局物字第11230017992號令修正第3條
2	公有古物管理維護辦法	中華民國112年12月7日文授資局物字第11230117931號令修正第3條、第10條

▶ 表2-1-3・2023行政規則修訂一覽表

編號	名稱	函送日期
1	文物近紫外線螢光數位攝影指引	中華民國112年1月3日文資研字第11130148802號令訂定
2	文物可見光數位攝影指引	中華民國112年1月3日文資研字第11130148582號令訂定
3	文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點	中華民國112年1月13日文資綜字第11230002511號令修正第6點及第3點附表
4	臺灣世界遺產潛力點遴選及除名作業要點	中華民國112年5月24日文授資局綜字第11230050892號令修正第3點
5	臺灣非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名作業要點	中華民國112年6月2日文授資局傳字第11230055132號令修正第3點
6	原住民族重大歷史文化事件空間紀念補助作業要點	中華民國112年10月4日文資傳字第11230099092號令修正第12點
7	重要傳統表演藝術重要傳統工藝重要口述傳統及重要文化資產保存技術保存者關懷照護補助作業要點	中華民國112年10月5日文資傳字第11230099082號令修正第8點、第9點
8	文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點	中華民國112年10月12日文資綜字第11230098622號令修正第4點及第3點附表
9	文化部文化資產園區管理要點	中華民國112年11月10日文資綜字第11230111142號令修正第3點、第6點
10	文化部補助出席文化資產相關重要國際組織會議及活動處理要點	中華民國112年11月17日文授資局綜字第11230113211號令修正全文
11	文化部再造歷史現場專案計畫補助作業要點	中華民國112年11月22日文授資局蹟字第11230114761號令修正第10點、第13點

1. 修正法規命令

（1）修正《涉及海床或底土活動通知及管理辦法》第3條，考量涉及海床或底土之活動性質並非均能標示其經緯度，為增加行政作業之彈性，爰修正本規定。

（2）修正《公有古物管理維護辦法》第3條、第10條，增訂古物異常緊急情況之通報機制，以及暫行分級古物管理維護之規定。

2. 訂定或修正行政規則

（1）訂定《文物近紫外線螢光數位攝影指引》，使文物之全部或局部等，以可靠的攝影技術，得到一定品質之文物近紫外線螢光數位影像，做為該文物保存、修復、調查研究等參考使用。

（2）訂定《文物可見光數位攝影指引》，使文物之全部或局部等，以可靠的攝影技術，得到一定品質之可見光數位影像，做為該文物保存、修復、調查研究等參考使用。

（3）修正《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》第四點、第六點，有關受補助單位違反性別平等或勞工權益相關法令，得視情節輕重追回部分或全部補助款項；以及為提升行政效率，符合實際運作需求，刪除須組成「考評小組」辦理考評之規定。

（4）修正《臺灣世界遺產潛力點遴選及除名作業要點》第三點，有關會議召集人（主持人）選任之程序。

（5）修正《臺灣非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名作業要點》第三點，有關會議召集人（主持人）選任之程序。

（6）修正《原住民族重大歷史文化事件空間紀念補助作業要點》第十二點，有關受補助單位違反性別平等或勞工權益相關法令，得視情節輕重追回部分或全部補助款項。

（7）修正《重要傳統表演藝術重要傳統工藝重要口述傳統及重要文化資產保存技術保存者關懷照護補助作業要點》第八點、第九點，有關受補助單位違反性別平等或勞工權益相關法令，得視情節輕重追回部分或全部補助款項。

（8）修正《文化部文化資產園區管理要點》第三點、第六點，有關展館場地開放時間，以及園區內禁止飲酒。

（9）修正《文化部補助出席文化資產相關重要國際組織會議及活動處理要點》，依據「文化部及所屬機關審查補助案件迴避及保密作業要點」訂定相關人員之迴避及保密事項。

（10）修正《文化部再造歷史現場專案計畫補助作業要點》，依據「文化部及所屬機關審查補助案件迴避及保密作業要點」訂定相關人員之迴避及保密事項。

（二）辦理文化資產法令講習

為強化地方政府辦理文化資產審議程序之專業性及宣導相關應注意事項，分別於2023年9月1日、9月8日辦理「文化資產審議程序與行政法院裁判解說」線上法令講習，邀請國立臺北教育大學呂理翔老師擔任講師，2場次參與對象包括各地方政府文資工作夥伴、審議委員計約135人次，現場出席人員踴躍提問與講座互動熱烈。

（三）推動「不義遺址保存條例草案」

2022年5月促進轉型正義委員會解散後，文化部承接部分不義遺址保存業務，並由本局推動辦理不義遺址保存之法制化工作。經召開多次跨部會研商會議及彙整各界意見後，於2023年3月擬具「不義遺址保存條例草案」送請文化部呈報行政院審查，完成階段性任務工作。

（四）文化資產保存教育

本局自2015年成立虛擬式單位「文化部文化資產學院」，旨在整合現有資源並透過計畫經費補助方式，鼓勵開設各種文化資產相關的長短期課程，以培育文化資產領域保存人才；推動文化資產研究計畫，推廣文化資產的保存修復和管理維護觀念及文資文創等面向。根據本局政策和培育人才工作的特性，將補助類型區分為以下不同群組。

1. 文化資產學院執行架構

在「2023文化部文化資產學院」組織架構下，分為「教學群組」、「研發群組」和「推廣群組」三大群組進行補助，各群組的主要定位如下：

（1）教學群組：以教育為核心並以建立系統性的專業人才培養為出發點。透過大專院校長期開設文化資產相關專業學程，培育各類文化資產保存人才。

（2）研發群組：鼓勵大專院校及民間學術單位進行文化資產保存科學、修護技術、材料以及教案等方面的研發工作。

（3）推廣群組：以「寓教於樂」推動文資保存觀念基礎課程，配合本局文資教育政策和12年國教精神，透過文資教育課程的方式，使文資教育融入中小學生的學習和生活之中。

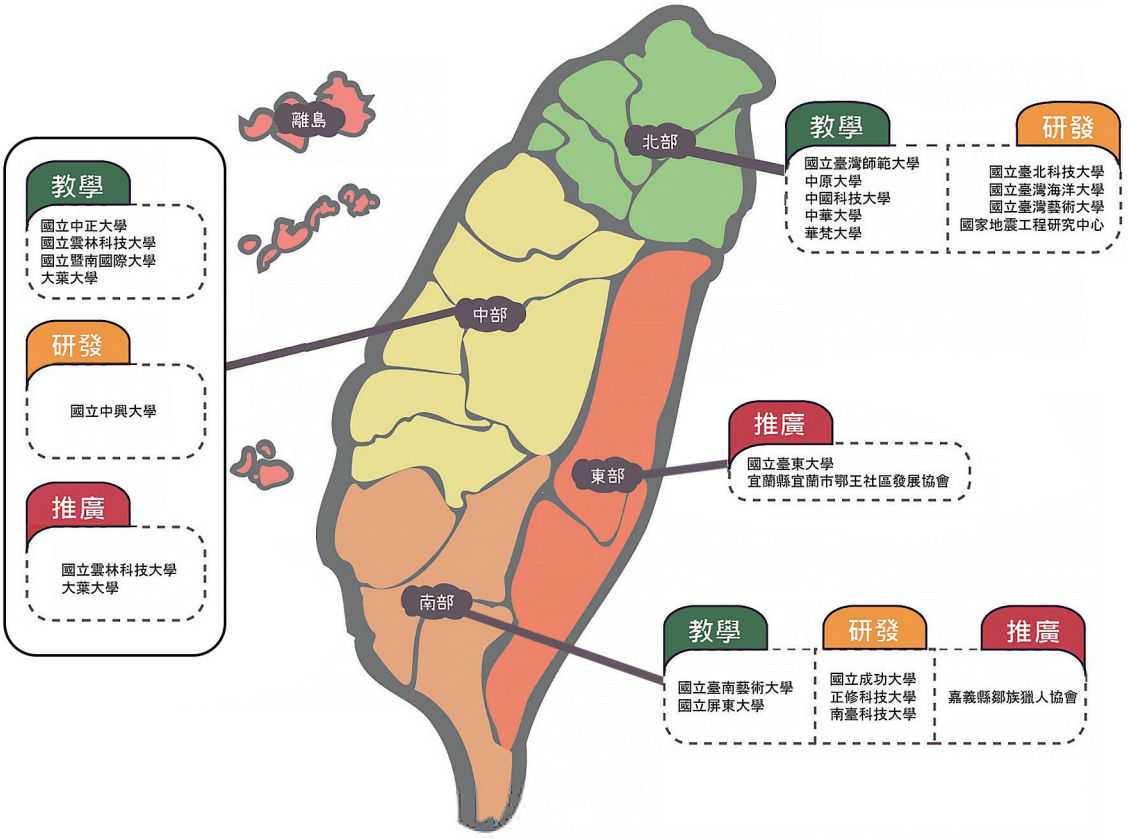


圖 2-1-1．2023年文化資產學院人才培育地圖

2. 文化資產學院人才培育計畫成果

（1）文化資產學院「教學群組」

教學群組的目標是鼓勵大專院校，在原有開設文化資產相關課程的系所之外，結合其他專業領域，有效整合國內現有的文化資產教學資源，開設跨領域的文化資產應用學程，使各個領域的系所都有機會導入文化資產的內涵。透過文化資產作為載體，以共同培育跨領域的文化資產專業人才。

本年度新加入文資人才培育行列的學校為華梵大學，該校佛教藝術學系所開設的「佛藝木雕與修復文資學程」，旨在培育佛藝木雕工藝人才，推廣並保存此無形文化資產的工藝技術，以及相關基礎文物修復培訓。

本年度教學群組共補助11校，開設87門課計11案學程，修課學員2,837人次。



圖 2-1-2．教學群組「文化資產價值詮釋與加值運用學程」：文化資產詮釋與呈現原則課程於新芳春茶行移地教學（中國科技大學）



圖 2-1-3．教學群組「原住民族語言、文化創意與應用學分學程」：霧臺部落民族生態環境參訪與共學課程 （國立中正大學）



圖 2-1-4．教學群組「師大文物保存修復學分學程」：修復科技專題研究（國立臺灣師範大學）



圖 2-1-5．教學群組「佛藝木雕與修復文資學程」：佛藝木工工藝課程 （華梵大學）

（2）文化資產學院「研發群組」

研發群組目標為透過科技與技術的研發，推動文化資產保存修護技術、產品、材料的不斷改進，並積極策劃前瞻性或具有研究價值的文化資產保存研發課程，以促進新知識的產生。期望提升我國文化資產保存修護領域的專業知識與品質，持續推動其發展與革新，同時亦期待透過整合國內各研發單位的力量，彙集專業技術與應用性研究成果，並將其應用於臺灣的文化資產調查、修復及管理維護等各方面。

本年度主要補助類型包括「針對保存技術及修護相關材料研究及驗證」、「推動文化資產數位保存與教育運用教材開發」以及「文化資產環境監測、防災之技術研發」，共補助大專院校7所及1個民間團體共8項研究計畫。

「針對保存技術及修護相關材料研究及驗證」類型計畫包含：先進複合型生物防汙防腐塗料應用於文化資產之防護、微奈米及石質文物表面礦化結構層之開發與研究、以天然聚合物提升文化資產抵抗鹽害風化能力之初期研究、漢式木構造建築材種鑑別暨年輪年代基礎科學研究－以淡水河流域（雙北地區）為例。而「推動文化資產數位保存與教育

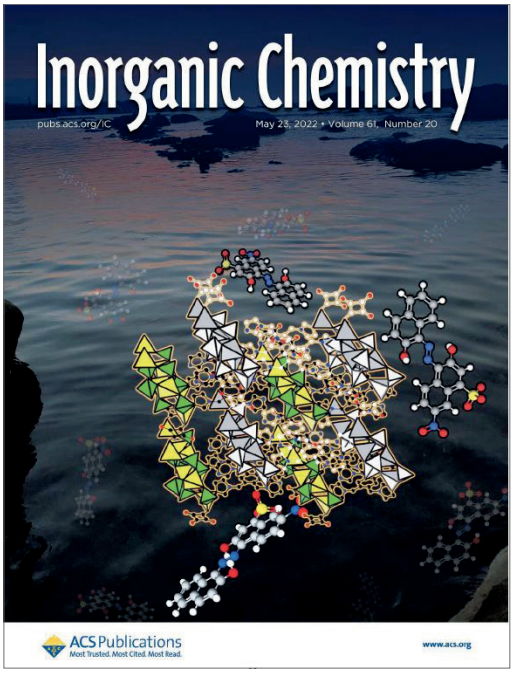


圖 2-1-6．研發群組「先進複合型生物防汙防腐塗料應用於文化資產之防護計畫」相關研究成果發表獲選為國外化學學會期刊Inorganic Chemistry封面文章（國立臺灣海洋大學）

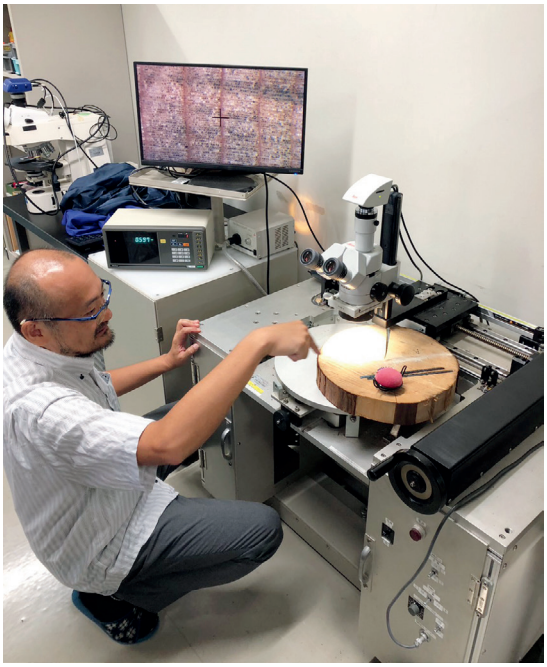


圖 2-1-7．研發群組「漢式木構造建築材種鑑別暨年輪年代基礎科學研究－以淡水河流域（雙北地區）為例」使用顯微鏡觀察辨識年輪（國立臺灣藝術大學）



圖 2-1-8．研發群組「導入情境敘事與遊戲化機制之古蹟虛擬導覽」遊戲情境－原日軍臺中飛行場機槍堡從自由角度觀察（國立中興大學）

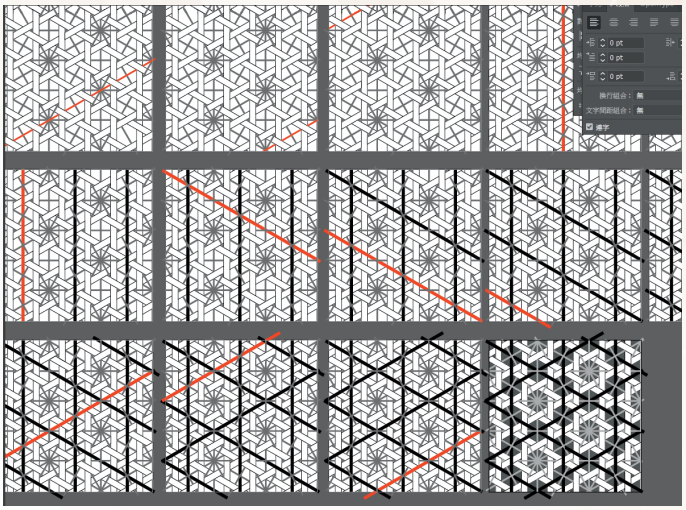


圖 2-1-9．研發群組「竹編工藝記憶與技藝之數位科技傳承圖譜設計教學研究」孔雀花紋編法步驟圖繪製（南臺科技大學）

運用教材開發」類型計畫包括：導入情境敘事與遊戲化機制之古蹟虛擬導覽資料庫建置、竹編工藝記憶與技藝之數位科技傳承圖譜設計教學研究。針對「文化資產環境監測、防災之技術研發」計畫則有：高密度空載光達點雲於高山遺址調查之可行性分析、古蹟建築結構安全監測系統導入數位孿生技術之研發。

本年度各項計畫皆如期完成，且具豐碩的研究成果。其中值得一提的是「先進複合型生物防汙防腐塗料應用於文化資產之防護計畫」，成功將合乎環境保護及永續發展的綠色製程及新式塗料擴展至文資保護之應用研究。相關研究成果發表更刊登於國內外相關頂尖學刊中，如國內《文化資產保存學刊》，及國外化學學會期刊“Inorganic Chemistry”、“Chemistry-A European Journal”等，並獲選為該期刊之封面文章。

（3）文化資產學院「推廣群組」

為了深化文化資產保存觀念並向下扎根，有鑑於中小學階段為人生中重要啟蒙時期，本局持續推動與學界及民間團體合作，規劃適合中小學生的文化資產教育短期課程，為學生提供認識文化資產的機會，使各種文化資產場域成為戶外學習的天然教室，也致力實踐《文化資產保存法》第12條「為實施文化資產保存教育，主管機關應協調各級教育主管機關督導各級學校於相關課程中為之」的政策理念。辦理單位根據不同年齡段的學生規劃課程，讓學生從小就能認識並親近地方的有形和無形文化資產。透過寓教於樂的方式提升學生的文化資產素養，讓文化資產教育自然融入其日常生活。

本年度推廣群組計補助5案，包括3所大專院校及2個民間團體，計畫內容結合中小學「校本課程」，並發展符合在地文化資產特色之體驗活動，共計辦理完成12場課程，參與學員達400人次。

圖 2-1-10．推廣群組「2023小獵人的山林教室」：嘉北國小場次小米慶豐收－鄒族樂舞體驗（嘉義縣鄒族獵人協會）



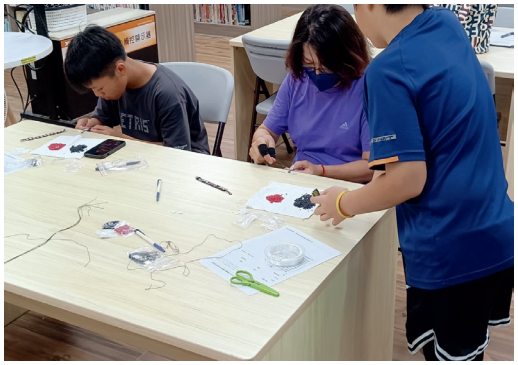


圖 2-1-11．推廣群組「112年度雅美/達悟族海洋文化推廣計畫：族人蕭郝玉蕙老師教學生們串珠製作（國立臺東大學）



圖 2-1-12．推廣群組「宜蘭縣傳統繡莊與蓪草紙花紮根計畫」：宜蘭高中學生製作傳統刺繡工藝過程（宜蘭縣宜蘭市鄂王社區發展協會）



圖 2-1-13．推廣群組「中彰山海線鐵道文資推廣：大手攜小手古蹟防災樂學趣」：防災小志工體驗營－老師講解龍騰斷橋歷史（大葉大學）

（五）文化部振興計畫「校外體驗教學」

文化部振興計畫推動「走出校園－校外文化體驗」，串聯中央與地方的藝文場館及周邊場域，提供文化體驗內容，鼓勵學校帶領學生走出校園，走進文化場域，培養學生對文化藝術的興趣和感知，培育藝文欣賞人口，建立文化自信。

本局共同響應振興計畫，規劃「一日小小匠師」、「文資創意小手作」及「走訪文化部文化資產園區」等3種體驗項目，為不同年齡層學生客製專屬體驗課程，自2023年9月至12月止，已累計41場次、1,293位師生至園區參與，開拓校外體驗新視野。



圖 2-1-14．由授課講師指導學生泥塑（「一日小小匠師」體驗課程）



圖 2-1-15．學生於體驗結束後與作品大合照（「一日小小匠師」體驗課程）



圖 2-1-16．臺中市日南國中至園區1916工坊體驗「文資創意小手作」藍染課程



圖 2-1-17．「校外文化體驗－走訪文化部文化資產園區」志工帶領學生導覽園區產業文化資產



圖 2-1-18．新竹縣國中學生參與「校外文化體驗－走訪文化部文化資產園區」團體照



圖 2-1-19．學生透過「嗅覺」及「觸覺」感受工藝材料的特色（文資創意小手作－藍胎漆器）



圖 2-1-20．重要傳統工藝－藍胎漆器的結業藝生設計創意手作課程，帶領學生體驗製作



圖 2-1-21．彰化縣螺陽國小學生至園區1916工坊體驗文資創意手作－傳統工藝竹編明信片體驗課程



圖 2-1-22．彰化縣華南國小學生至園區1916工坊體驗文資創意手作－傳統工藝竹編明信片體驗課程

（六）文化資產資料出版推廣服務

本局歷年出版各類文化資產保存相關出版品，並透過文化資產資料中心推廣、行銷活動與流通服務，致力於文化資產知識普及化，提升公民文化資產保存意識。

文化資產資料中心2023年度辦理館藏圖書資料編目與加工，計完成圖書、報告書、影音及光碟檔案共1,897筆，另外協助本局出版品申請ISBN、GPN等18筆（詳如表2-1-4），蒐集完成出版品授權利用之圖像10筆。流通服務部分，累計館藏資料共借出164筆，其中，中文圖書5筆、報告書134筆、圖書附件25筆。

在策劃文化資產出版品主題書展活動方面，4月22日與國立公共資訊圖書館合辦「世界閱讀日－文化資產數位『轉』『運』讚」活動，現場除展示本局出版品外，從本局陸續完成75處國定古蹟3D掃描建模數位視角，落實整體建築物數位保存，並搭配石板屋及建築部件傢俱之手作兩門課程；7月1日參與文資中心於臺南美術館舉辦的「2023文物保存修護國際論壇」，於現場展示及

▶ 表2-1-4・2023文化部文化資產局出版品一覽表

項次	文化部文化資產局出版品	ISBN / GPN
1	預防性保存專有名詞圖典	9789865327989
2	Conservation & Conversation 2022－文保・那一束光	9789865328139
3	文化部文化資產局年報2022	9789865328504
4	文化遺產災害風險管理國際論壇實錄2023年	9789865328665
5	歷史上的刺蝟島：前進全臺十四處戰爭與軍事遺構國定古蹟	9789865328849
6	歷史上的刺蝟島：前進全臺十四處戰爭與軍事遺構國定古蹟（電子書）	9789865329044
7	人間國寶：29位傳統工藝藝師的故事	9789865328962
8	人間國寶：30位傳統表演藝術藝師的故事	9789865328955
9	國家文化資產保存獎紀念專輯第六屆	9789865329105
10	匠心技卓：一一二年重要文化資產保存技術保存者專輯	9789865329396
11	臺灣附近海域水下文化資產普查計畫報告輯 第四階段報告	9789865329402
12	修復理論	9789865329563
13	修復理論（電子書）	9789865329723
14	紙質文物專有名詞圖典	9789865329570
15	文化資產保存環境學	9789865329730
16	水下探奇與蔚藍的追跡者 水下文化資產桌上遊戲學習教材（非書資料－桌遊）	3911200001
17	匠心技卓－112年重要文化資產保存技術保存者授證紀念專輯（光碟）	4511200008
18	2023A+文化資產創意獎競賽活動成果專刊（電子書）	9789865329907



圖 2-1-23・「2023文物保存修護國際論壇」展示本局出版品



圖 2-1-24・微型技藝展－手作模型



圖 2-1-25・微型技藝展－3D列印模型



圖 2-1-26・世界閱讀日手作體驗課程



圖 2-1-27．2023世界閱讀日－文化資產數位「轉」「運」讚



圖 2-1-28．2023世界閱讀日原民石板屋手作體驗





圖 2-1-29．製作雙視繪本－點字校對

圖 2-1-30．視障志工協助摸讀本局文化資產雙視繪本《雞籠中元祭》

販售本局相關出版品；另於8月10日起至2024年4月30日假本局園區渭水樓辦理「Mini Skill Show－微型技藝展」，展出臺灣常民生活記憶，現場展示作品包含古樸的柑仔店、機車行、打鐵舖、傳統歌仔戲棚，以及「一家之主」的電影場景等微型縮影，讓觀賞者沉浸於微型世界中，也讓不同世代分享不一樣的回憶。

為推廣文化資產出版品，有效運用本局館藏及出版之相關文化資產繪本，將文化資產保存維護觀念向下扎根，並促進文化平權，讓視覺障礙者有機會透過文化資產繪本認識文化資產，自2022年起委託「社團法人台北市視障者家長協會」製作雙視繪本，2023年陸續完成重要民俗繪本《雞籠中元祭》、《回家・回部落》、《口湖牽水轎》、《吉貝耍夜祭》；文化資產保存技術童書《小石獅的大發現》、《上戲囉！》；重要傳統表演藝術繪本《來看歌仔戲》、《兩個鼻孔一起minasi》；重要民俗繪本《爺們不是好兄弟》、《惡地公的花生糖》及各類文化資產出版繪本《老房子》、《大海的心事》等12類圖書，典藏於資料中心提升服務效能。另挑選《雞籠中元祭》、《小石獅的大發現》兩冊圖書，致贈設有視障資料室之臺北市立啟明學校、臺中市立啟明學校、臺中市惠明盲校、國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館、臺北市立圖書館總館、臺北市立圖書館啟明分館、高雄市立圖書館、桃園市立圖書館、臺南市立圖書館等單位。

二、文化資產數位保存

為提高文化近用權，使民眾能更快速、更便捷地接觸文化資產，本局推動將文化資產保存與數位科技結合，2023年持續優化及擴增系統功能，提升資料的保存和利用效率，為使用者提供更好的體驗與服務。

2023年賡續補助縣市政府辦理「文化資產資料數位整合計畫」，將成果資料同步連結至「國家文化資產網」資料庫，以豐富國家文化資產資料典藏系統之完整性及多元性，並以數位化形式開放運用，達到訊息即時更新及運用查詢之效益。

（一）強化「國家文化資產資料庫管理系統」功能與使用介面

本局依據《文化資產保存法》第10條規定，建置「國家文化資產資料庫」，由全國各文化資產主管機關上傳法定文化資產個案資料，將文化資產資料以數位化的方式進行系統性的收錄與整理，為我國文化資產資料保存的重要基礎，「國家文化資產網」亦為現今提供文化資產查詢及瀏覽最完整的入口網站。為利使用者操作以及方便民眾查詢瀏覽，本局於2023年優化「國家文化資產資料庫」登建資料操作及分析功能，使後臺功能更為完備，並持續檢視前臺資料之完整性。已從單純提供網路化的電子服務，逐步轉型以資料為骨幹，進一步強化資料整合面向，並配合文化部及各界資料開放需求，提供 API 介接各類文化資產資料。

（二）補助縣市政府辦理「文化資產資料數位整合計畫」

為落實《文化資產保存法》第10條規範，建立地方政府文化資產資料完整保存機制，本局於2023年賡續辦理「文化資產資料數位整合計畫」，共補助16個縣市政府，推動地方轄管文化資產個案資料之同步更新維護，包含盤整、數位建置及列冊管理，並回溯上傳各類文化資產計畫成果資料及歷年產出之出版品、圖像、影音紀錄、口述訪談等，其中如雲林縣拍攝公告之文化資產個案環景影像、花蓮縣拍攝「檢察長宿舍」沉浸式文化資產3D導覽圖、嘉義市重新拍攝部分歷史建築圖像等，讓個案資料在國家文

化資產網上的呈現更為生動豐富。此外並將「國家文化資產網」資料內容以 API 介接方式與地方政府文化資產網站整合，使資訊更新同步化，減少縣市政府登建資料之人力負擔。

本計畫截至2023年底已建置文化資產個案資料6,000餘筆，期逐步建立轄區內文化資產資料完整保存機制，並優化全國文化資產資料典藏系統之整合性、正確性、豐富性，提升資料同步維護更新及查詢效率。

（三）文化資產導覽系統

2011年起，本局推動「有形文化資產導覽暨管理系統建置計畫」，定位全國古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟及考古遺址所在地點，以便於資料查詢，朝彙整有形文化資產之個案資料為目標，進一步於2016年度起以全新之架構，建立全國古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟及考古遺址查詢圖臺「文化資產導覽系統」。

除彙整有形文化資產之位址之功能外，近年來，「文化資產導覽系統」為提供縣市政府文化局處查詢環境敏感地區，系統後臺建置之文化資產地理資訊定位、查詢及環域等功能，提供縣市政府判斷開發案件是否涉及保存區等之輔助判斷，並自2022年起，陸續滾動檢討與修正文化資產資料面位，以維持系統內資料正確性。

本系統自2011年建置持續使用ArcGIS軟體進行圖臺功能應用，惟自2011年迄今已逾10年，漸無法支應導覽系統之功能，因此自2022年下半年本局規劃購置新版ArcGIS軟體，用以提升系統功能提供更多元體驗。並於2023年上半年完成升級，並自下半年開始擴充功能。

三、文化資產跨域連結與歷史記憶再現

文化資產保存的跨領域連結，帶來更豐富的資源和創新思維，透過將文化資產保存納入區域文化整體發展脈絡，從而能形塑合宜的文化治理方案。

本局2023年推動再造歷史現場，連結過去與現代社會，使歷史場景在當代生活持續發揚價值與魅力，再現「場所精神」。另執行產業文化資產路徑計畫，推動糖業、礦業、林業及水文化等調查研究及踏查活動，持續深化文化資產傳承與傳播。

（一）再造歷史現場

1. 計畫緣由

文化部為落實「厚植文化力，帶動文化參與」之核心理念，於2016年提出「再造歷史現場計畫」，並於2017年9月列為「前瞻基礎建設計畫－城鄉建設－文化生活圈建設計畫」，由文化部進行政策規劃，輔導地方政府提出具代表性與重要性的專案計畫。

「再造歷史現場」包含四大核心理念：

（1）文化資產整體策略的治理思維：「再造歷史現場」強調以文化治理帶動城鄉發展，而非單點、單棟或片斷的文資保存。

（2）復育文化生態以軟體帶動硬體：由軟體帶動硬體的規劃，將文化價值與當代重新連結，其重點在復育文化生態，而非一味復舊。

（3）文化資產的公民運動：透過社會參與及不斷累積對話，期望帶動在地人文歷史及形塑文資意識。

（4）文資空間的歷史連結與多元想像：歷史場域活化再利用在承載歷史記憶及文化脈絡時，需思考空間用途的多元想像、活的需求，進而將歷史文化記憶與脈絡重新連結當代、在地生活。

「再造歷史現場」是以歷史記憶與文化資產為核心的空間治理計畫，強調區域性文化資產保存與多元發展，透過「再造歷史現場計畫」，以推動臺灣歷史文化的保存及弘揚工作，並引領各縣市政府在過往的歷史文化基礎上，推動文化治理的理念與政策方向。

2. 計畫核定情形及執行進度

「再造歷史現場計畫」截至2023年底共核定22縣市96項計畫，總補助金額約92.12億元，補助計畫清冊詳如表2-3-1。

▶ 表2-3-1・截至2023年再造歷史現場核定計畫一覽表

項次	縣市	計畫名稱
1	基隆市	大基隆歷史場景再現整合計畫
		大基隆歷史場景再現整合計畫2.0
		大基隆歷史場景再現整合計畫2.0第2階段
2	臺北市	療、浴、北投－生活環境博物園區
		回到1920前－臺北歷史再造
3	新北市	清法戰爭滬尾之役歷史場域重現計畫
		八里坌千年河口文化再現計畫
		從地景到願景－新北市金銅礦業遺產傳承活化計畫
		延續及再生－前清淡水英國領事官邸修復工程
4	桃園市	「前空軍桃園基地設施群」活化再利用先期規劃案
		「大溪好生活」再造歷史現場
		再造歷史現場－前空軍桃園基地設施群 35中隊飛機棚廠損壞修復工程暨先期成果多媒體數位展示
		鷹與鷗的傳奇－前空軍桃園基地設施群建物修繕暨影音蒐集及教育深根推廣計畫
		「大溪好生活－再造歷史現場二期計畫」
		嘯傲長空－「前空軍桃園基地設施群」建物修繕暨教育展示計畫
5	新竹縣	新埔市街歷史現場活化發展計畫
		「家」聚落新埔市街歷史現場活化發展計畫（2.0延續型計畫）
6	新竹市	新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫
		新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫
		新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫2.0
		新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫（2.0延續型計畫）
		「新竹少年刑務所職務官舍群工藝文化園區再造歷史現場計畫」（2022～2025年）
7	苗栗縣	苗栗出磺坑礦業歷史現場活化發展計畫
		苗栗出磺坑油礦歷史現場再現計畫
8	臺中市	臺中文化城中城歷史空間再造計畫
		臺中市文化城中城擴張復甦及再造計畫

項次	縣市	計畫名稱
8	臺中市	臺中菸葉廠產業場域轉型再造計畫（第1期範圍）
		臺中市文化城中城擴張復甦再造計畫（2023～2025年）
9	彰化縣	千帆入港再造鹿港歷史現場
		千帆入港再造鹿港歷史現場2.0計畫
		再現彰化眷村味－中興莊再造歷史現場
		千帆入港再造鹿港歷史現場2.0
		再現彰化眷村味－中興莊再造歷史現場2.0
10	雲林縣	虎尾眷村文化特區（建國一、二村）聚落歷史現場保存再現計畫
		雲林縣北港百年藝鎮再造歷史現場計畫
		虎尾眷村文化特區（建國一、二村）聚落歷史現場保存再現計畫（第2期）2.0
		雲林縣治行政公署建築歷史現場活化計畫
		北港糖廠文化資產整體場域規劃計畫
		臺灣城鎮現代性城市發展歷程－舊雲林縣治場域「再現斗六門」歷史現場再造計畫
		北港糖廠文化資產整體場域規劃（2022～2024年）
11	嘉義縣	蒜頭糖廠歷史現場再造計畫
		嘉義縣日治時期建築保存活化計畫
12	嘉義市	嘉義市重現木都再造歷史現場計畫
		嘉義市重現木都再造歷史現場計畫（第2期）
		嘉義市重現木都再造歷史現場計畫（2.0延續型計畫）
13	臺南市	烏山頭水庫暨嘉南大圳再造歷史現場中長程計畫
		再現赤崁「署」光
		臺南400年－文化資產場域再現計畫
		臺南400年－文化資產場域再現計畫（2023～2025年）
14	高雄市	左營舊城見城計畫
		興濱計畫－哈瑪星港濱街町再生
		「左營舊城見城計畫」第2期2.0
		興濱計畫－旗鼓鹽文化廊帶再造
		三感一力眷村再生計畫
		三感一力眷村再生計畫 2.0
		興濱計畫－旗鼓鹽文化廊帶再造（2.0延續型計畫）
		左營舊城見城計畫（2.0延續型計畫）
15	屏東縣	屏東飛行故事（勝利、崇仁新村）再造歷史場域計畫
		屏東飛行故事再造歷史場域計畫（第2期）
		牡丹社事件再造歷史場域計畫
		屏東菸葉廠再造歷史現場計畫

項次	縣市	計畫名稱
15	屏東縣	屏東飛行故事再造歷史場域計畫（第2期）2.0
		牡丹社事件再造歷史場域計畫2.0
		屏東菸葉廠再造歷史現場計畫（第2期）2.0
		「老歸崇－老力里」排灣舊社暨古道重現春日計畫
		屏東飛行故事再造歷史場域計畫（第3期）（2023～2025年）
		牡丹社事件再造歷史場域計畫2.0第2階段
		「老歸崇－老力里」排灣舊社暨古道重現春日計畫（2022～2025年）
16	南投縣	集集樟腦出張所建築群再造歷史現場計畫
		Sbayan泰雅民族起源地及泰雅族遷徙路徑再造歷史現場專案計畫修正計畫
		集集樟腦出張所建築群再造歷史現場計畫2.0
		集集樟腦出張所建築群再造歷史現場計畫第2期工程
17	宜蘭縣	蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫
		中興紙廠・宜蘭興自造
		中興紙廠・宜蘭興自造－考古遺址出土遺物典藏中心保管計畫
		宜蘭縣蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫（2021～2022年）
		蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫（2023～2025年）
18	花蓮縣	拉庫拉庫溪流域布農族舊社溯源與重塑計畫
		拉庫拉庫溪流域布農族舊社溯源與重塑計畫－108至109年延續型計畫
		花蓮市太平洋臨港廊道歷史場景再現計畫（1.0）
		花蓮縣布農族舊社領域復返計畫
		花蓮縣布農族舊社領域復返計畫（2022～2024年）
		花蓮太平洋臨港廊道美崙溪左岸歷史場域重現計畫（2.0延續）
19	臺東縣	臺東市民權里日式建築文化園區修復再利用計畫（1.0）
		臺東市北町日式建築修復再利用計畫（2.0）
		臺東市北町日式建築活化再利用計畫（2.0延續）
20	連江縣	冷戰・島嶼－連江縣再造歷史現場計畫
		「戰地轉身・轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫
		「冷戰島嶼・保存活化與創生」連江縣再造歷史現場第2期計畫2.0
		「戰地轉身・轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫2.0
		「冷戰島嶼・保存活化與創生」連江縣再造歷史現場二期計畫（2.0延續型計畫）
		「戰地轉身・轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫（2.0延續型計畫）
21	金門縣	瓊林蔡氏千年聚落風華再現
22	澎湖縣	澎湖縣媽宮舊城區再造歷史現場計畫
		澎湖縣媽宮舊城區再造歷史現場計畫（第2期）
		112～114年澎湖縣媽宮舊城區再造歷史現場計畫（第3期）

3. 跨域合作及輔導管理

「再造歷史現場計畫」為落實中央與地方政府及在地公民團體之協力、夥伴關係，本局透過顧問團、輔導團、資訊平臺協助縣市政府推動執行計畫，藉由實地督導、訪視會議、工作檢討會議等輔助縣市政府落實「再造歷史現場計畫」核心理念與個案計畫之推展，解決個案在工程與計畫執行過程中的問題。

中央跨部會與地方政府協力方面，花蓮縣政府自2018年起，執行「拉庫拉庫溪流域布農族舊社溯源與重塑計畫」及「花蓮縣布農族舊社領域復返計畫」等再造歷史現場專案計畫。2023年並延續前期計畫成果，跨部門聯合內政部國家公園署玉山國家公園管理處、農業部林業及自然保育署、花蓮縣府原住民行政處、卓溪鄉公所等單位，逐步擴展至布農族人舊社領域，包括馬蘭鉤溪、太平溪流域，並著重在地布農族人才培訓，包括舊社調查、歷史文化資源解說、登山嚮導技能、傳統藤編工藝等，同時培訓當地族人擁有自主調查研究之能力，並辦理民族教育教材編寫、相關成果展及成果書籍出版等，將歷年來的研究成果轉化並予以加值與族人及社會大眾分享，以利計畫目標永續發展。

而屏東縣政府執行之「牡丹社事件再造歷史場域計畫」，前於2020年完成牡丹社事件的歷史調研，以及牡丹社事件故事館的設立，後續於2023年進行牡丹社事件相關古道及附近歷史場域的修復與環境改善，以及牡丹鄉、獅子鄉等兩處原住民相關舊社調查研究並以牡丹社事件館為核心，串聯相關歷史場域，結合各項推廣及教育活動，塑造牡丹社事件文化品牌，再現地方歷史紋理及人民記憶，帶動區域觀光。

2023年持續推動眷村、產業、考古遺址、古聚組（第一分區及第二分區）共五分區之專業輔導團，各分區輔導團隊總計辦理22場次督導、訪視會議，本局並於2023年召開4場次工作會議，以進行各縣市再造歷史現場計畫執行進度之檢討。尤其，針對嚴重落後的修復工程加強辦理督導訪視，透過專業諮詢與輔導，提供各計畫解決執行上困難之因應策略，協助本局進行執行進度之督導管控，提升計畫執行品質及效率。在整體政策推動面及專案審查部分，則持續由顧問團專家學者提供建議及專案諮詢，以協助完備政策推動事項。

為有效管理專案計畫執行進度及展示執行成果，於2019年起，透過「再造歷史現場資訊平台」提供前臺網站展示服務及後臺計畫管理機制。為能有效控管各案執行進度，透過單一窗口且以有系統的方式進行匯集，檢視再造歷史現場專案計畫各案之執行成效，以提高計畫執行進度之控管效率。本資訊平臺賡續發揮「再造歷史現場專案計畫」之進度管理、品質控管、階段成果呈現、交流學習與資訊分享之功能，提供文化部、各縣市政府、顧問委員、各分區輔導團及民眾使用。

4. 階段成果

再造歷史現場計畫於2023年之整體推動目標，除提升各文化資產場域之保存及修繕工程進度之外，針對已完成階段性成果之場域，亦積極進行活化再利用內容之整備，並逐步開放參觀，以創造地區文化新亮點。2023年再造歷史現場計畫階段性成果包含：

（1）完成「臺中州廳」、「李臨秋故居」、「美崙溪畔日式宿舍群」、「鹿港和興派出所宿舍群」、「見城之道」、「原日軍步兵第二聯隊官舍群199號」、「市定古蹟劉銘傳隧道」等33處有形文化資產場域再現；完成南竿鄉26據點配合國際藝術島展覽開



圖 2-3-1・《bulabulay mun？》（南排灣族語「你好嗎？」）牡丹社事件舞劇（屏東縣政府提供）



圖 2-3-2・城中串遊季於臺中州廳、大屯郡役所辦理特展（臺中市政府提供）



圖 2-3-3・高雄左營見城之道空拍全景（高雄市政府提供）



圖 2-3-4・李臨秋故居一樓室內修復後現況（臺北市政府提供）



圖 2-3-5・完成直轄市定古蹟清代道署遺構展示工程並依學校規定開放參觀，成為學校與遺構共存展示基地（臺南市政府提供）



圖 2-3-6・美崙溪畔日式宿舍群建築修復暨環境美化工程修復後外觀（花蓮縣政府提供）



圖 2-3-7・26據點軍事場景外觀照片



圖 2-3-8・國際藝術島展覽開放參展之26據點坑道外觀入口（連江縣政府提供）



圖 2-3-9・牡丹社事件智慧導覽系統〈1874琅嶠有事APP〉（屏東縣政府提供）



圖 2-3-10・市定古蹟劉銘傳隧道修復完成並對外開放預約導覽（基隆市政府提供）

放參展、「基隆要塞司令部」活化為司令博物館並將部分空間對外招商做為文創空間與餐飲空間等7處人文歷史空間場域再利用。

（2）完成「牡丹社事件智慧導覽系統」等3案科技與文化資產結合之應用與保存。

（3）完成「布農族傳統編織技藝傳習計畫」、「泰雅文化學習園區導覽解說與維護管理人員培訓」、「板塊漂移－2023航空城文史調查駐地工作站成果展」、「mai-asang Kasing佳心舊部落文化景觀管理維護及教育推廣計畫」、「臺東市北町日式建築導覽解說課程交流會」等文化資產與保存技術人才培育與展演推廣達22,427參與人次。



圖 2-3-11・聚落建築群北投中心新村竣工照



圖 2-3-12・北投中心新村內部展覽照



圖 2-3-13・立法院教文會訪視臺北市北投文化資產，文化部長史哲（左2）、立法委員吳思瑤（左3）於北投中心新村聽取簡報（文化部媒關組拍攝）



圖 2-3-14・立法院教文會訪視臺北市北投文化資產，立法委員吳思瑤（左2）率隊與文化部長史哲（左3）於北投中心新村前合影（文化部媒關組拍攝）

各縣市政府再造歷史現場專案計畫陸續完工結案，並獲得獎項肯定：

（1）臺北市「療、浴、北投－生活環境博物園區」計畫

「北投中心新村聚落修復暨再利用第二期工程」因實踐北投地方特色與眷村精神，獲得2023國家卓越建設獎「最佳環境文化類金質獎」。

（2）彰化縣「千帆入港再造鹿港歷史現場」

和興青創基地「歷史建築鹿港和興派出所宿舍群再生計畫」獲2023建築園冶獎－舊建築景觀類獎項。



圖 2-3-15・和興青創基地歷史建築鹿港和興派出所宿舍群店鋪（彰化縣政府提供）



圖 2-3-16．雲林縣建國一村忠棟工程修復現況



圖 2-3-17．雲林縣建國一村孝棟工程修復現況

（3）雲林縣「虎尾眷村文化特區（建國一、二村）歷史聚落保存再現計畫」

虎尾眷村聚落建築群建國一村眷舍修繕及二期景觀工程委託規劃設計（忠、孝棟及活動中心）獲得「第十屆台灣景觀大獎」環境規劃設計類優質獎及「2023國家卓越建設獎」最佳規劃設計類特別獎。

（4）嘉義市「重現木都再造歷史現場」

嘉義舊監宿舍群、嘉義市遊民收容所修繕及景觀工程獲得2023建築園冶獎－舊建築景觀類殊榮。



圖 2-3-18．嘉義舊監宿舍群－維新路130巷一景（嘉義市政府提供）



圖 2-3-19．嘉義市遊民收容所修繕及景觀工程－正面景觀（嘉義市政府提供）

（二）眷村文化資產保存

1. 輔導縣市政府落實眷村與地方文化資源整合活化

自文建會時期，一連串的眷村文化性資產清查計畫、推動「眷村文化保溫計畫」開始，到文化部成立之後，配合日漸周延的文化資產保存相關法令，多元擴展活化再利用計畫。從歷年成果整體而言，眷村文化保存工作，已從個案搶救、單點保存，轉型為區域活化再利用的型態。

從近年來眷村文化保存計畫的執行可以發現，以往由中央專案型輔導的保存政策，亦逐漸納進地方政府辦理眷村文化資產活化業務的常軌。回顧自2020至2023年，除了搶救老舊眷村改建的階段性任務，也逐步由各縣市政府，按照轄區內眷村文化的特質及村落生活紋理，再開發眷村與地方文化資源整合的活化與再生方案，讓民眾有機會在這些文化資產裡，實際接觸眷村生活文化、服飾體驗、餐桌風景及情境劇場等軟性推廣內容。

本局輔導縣市政府落實「眷村文化資產保存」之補助精神及持續活化，除眷村調查研究、中長期發展策略、營運規劃及或修復活化再利用工程等，並就具有急迫性之修復案件提供協助。2020至2023年共計執行17案計畫，詳如表2-3-2。



圖 2-3-20．左營海軍眷村全區景觀（高雄市政府文化局提供）



圖 2-3-21．岡山醒村（高雄市政府文化局提供）



圖 2-3-22．空軍三重一村建物修復活化後外觀



圖 2-3-23．空軍三重一村時藝劇場

▶ 表2-3-2・2020～2023年補助執行之「眷村文化資產保存計畫」一覽表

縣市別	眷村別	計畫名稱
新北市政府	三重一村	空軍三重一村眷村文化資產保存新星計畫
新竹縣政府	湖口裝甲新村（乙村）	新竹縣歷史建築湖口裝甲新村（乙村）修復及再利用設計暨保溫活化計畫
新竹市政府	金城新村	將軍村開放圖書館園區計畫
臺中市政府	信義新村	臺中清水眷村文化園區－第二期整修計畫
臺中市政府	信義新村	臺中清水眷村文化園區－第三期整修計畫
臺中市政府	光復新村	霧峰光復新村省府眷舍文化景觀保存維護計畫通盤檢討暨文化資產類別適宜性分析案
臺南市政府	志開新村	臺南市水交社文化園區保存活化推動計畫
臺南市政府	志開新村	水交社宿舍暨景觀工程計畫
臺南市政府	飛雁新村	歷史建築永康飛雁新村傳原通訊所（含附屬設施及周邊環境）修復工程
臺南市政府	飛雁新村	臺南市歷史建築永康飛雁新村傳原通訊所033棟修復工程
高雄市政府	明德新村、建業新村、合群新村	左營海軍眷村文化景觀活化及再利用計畫
高雄市政府	黃埔新村	鳳山黃埔新村建物整修及展示推廣計畫
高雄市政府	黃埔新村	「高雄市鳳山黃埔新村第二期建物整修規劃設計案」修正計畫書
高雄市政府	醒村	高雄市文化景觀「日本海軍航空廠岡山宿舍群」（醒村）修復及再利用補充調查計畫
高雄市政府	醒村	高雄市文化景觀原日本海軍航空隊岡山宿舍群（醒村）C、D、E、G棟建物修復規劃設計案
澎湖縣政府	篤行十村	篤行十村時光迴廊修復及再利用工程
屏東縣政府	得勝新村、崇仁新村	屏東市得勝新村、崇仁新村（空翔區）修復工程規劃設計（含因應計畫）



圖 2-3-24・清水信義新村保留生活紋理（臺中市政府文化局提供）



圖 2-3-25・清水信義新村（臺中市政府文化局提供）



圖 2-3-26．水交社建築內部空間

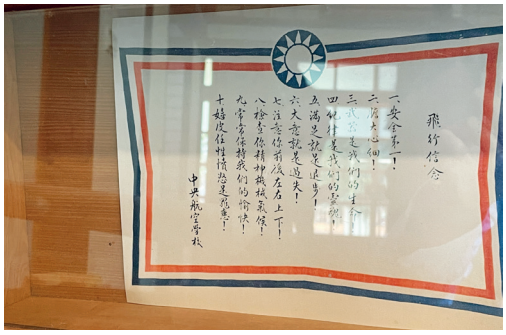


圖 2-3-27．水交社展示文物



圖 2-3-28．篤行十村（澎湖縣政府文化局提供）



圖 2-3-29．篤行十村建物修復後外觀（澎湖縣政府文化局提供）

2. 辦理「2023 文化資產活化觀摩學習營」

自2017年推動「再造歷史現場計畫」，以文化資產為核心，提升文化治理能量，完備從地方到中央的文化保存整體策略。再造歷史現場的理念是「地方感」的形塑，是「場所精神」的保存與再現。以屏東縣屏東市為例，已成功活化「勝利星村創意生活園區」，其總面積大約11公頃，保存有上百棟（近110棟）房舍。園區目前已有89個品牌進駐，經營者們發揮創意，將文化資產及文化創意融入民眾生活，打造一個「台灣新式眷村文化與生活風格體驗基地」，除了是屏東的櫥窗，展現過去的歷史記憶，也是帶動屏東市都心區都市發展的動力，成為屏東的新魅力。



圖 2-3-30．「2023 文化資產活化觀摩學習營」參與人員合影

為強化各縣市執行「再造歷史現場專案計畫」，兼顧「保存維

護」、「經營管理」及「活化再利用」等三面向原則，以達到永續發展，本次於屏東縣規劃辦理「2023文化資產活化觀摩學習營」，計有17個縣市政府文化資產主管機關人員參與，藉由實地觀摩「勝利星村創意生活園區」、「屏菸1936文化基地」、「屏東縣立圖書館總館」等文化資產再利用案例，討論文化資產保存、活化、應用等相關議題，運用公部門及民間團隊資源，藉由跨領域整合達成文化資產保存、活化及維護工作，亦安排觀賞「家有囍事」的演出，實際了解文化資產再利用的多元形式。



圖 2-3-31．參訪「勝利星村創意生活園區」文化資產再利用案例



圖 2-3-32．參訪「屏菸1936文化基地」文化資產再利用案例



圖 2-3-33．參訪「屏東縣立圖書館總館」石板屋之獨特原民風貌



圖 2-3-34．「2023 文化資產活化觀摩學習營」各縣市交流座談

3. 眷村活化再利用亮點成果

透過保存與活化文化資產，帶動整體區域城鄉空間治理，希望讓生活在此的民眾，都能感受到歷史不只是過去，更是此刻的生活，從文化出發，進行區域治理，重建地方文化生態體系，並以文化保存帶動周邊整體空間治理，使文化資產得以保存其價值及歷史記憶，回到當代民眾的生活之中。活化後的文化資產注入各種形式的文化展演活動，讓臺灣文化的多元、豐富樣貌成為民眾生活日常。

（1）眷村舞臺劇沉浸式演出

以「再造歷史現場專案計畫－屏東飛行故事再造歷史場域計畫」進行經費挹注，屏東縣政府陸續完成修復屏東勝利、崇仁（成功區）、崇仁（通海區）眷村的眷舍空間，並將整個文化資產場域空間改名為「勝利星村創意生活園區」。這個橫跨日治時期及戰後初期，全臺灣保存規模最大、數量最多、最完整的日式軍官宿舍建築群，就此形成特色創意聚落以及街區，不僅傳承了眷村文化，更希望藉由扶植地方文創人才及各式各樣的活動，讓民眾深刻體驗臺灣的多元性文化及保存的價值意義。

本部與屏東縣政府合辦「家有囍事－王村長嫁女兒」舞臺劇，於2023年11月24、25日晚上7點30分於屏東勝利星村遺構公園演出，首次以原生故事文本結合當代表演藝術於文化資產場域中進行戶外眷村舞臺劇展演，邀請金星文創製作有限公司、臺灣電視節目資深電視製作人和經紀人王偉忠導演進行籌備，身為眷村第二代的王偉忠導演，對於保存眷村文化保存工作不遺餘力，更有不少知名作品如「紀錄片《偉忠媽媽的眷村》」、「紀錄片《想我眷村的媽媽》」、「電視連續劇《光陰的故事》」、「眷村舞臺劇《寶島一



圖 2-3-35．眷村舞臺劇海報（屏東縣政府提供）



圖 2-3-36．眷村舞臺劇「家有囍事」由王偉忠導演進行現場導聆（屏東縣政府提供）



圖 2-3-37．眷村舞臺劇「家有囍事」現場邀請本部文資局陳濟民局長客串劇中人物演出（屏東縣政府提供）



圖 2-3-38．眷村舞臺劇「家有囍事」與現場民眾合影（屏東縣政府提供）

村》」等。本次展演將有別於傳統劇場的風貌，運用「勝利星村遺構公園」更完整呈現眷村劇情，打破演員與民眾的距離，開啟全新觀劇感受，更有知名演員湯志偉、宋少卿、范瑞君等共同演出，帶領全場觀眾一起穿越時空記憶。

（2） 眷村活化成為開放圖書資訊園區

金城新村（將軍村）全區基地面積約1.5公頃，全區共計15棟眷舍，為保留眷村有機發展歷史紋理，並活化眷村文化資產為開放圖書資訊園區，成為城市新亮點，本部自2017年起陸續以「眷村文化保存新星計畫」及「再造歷史現場計畫」補助金城新村歷史建築修復，於2022年12月底竣工修復計有15棟，是新竹市規模最大的歷史建築修復案，並於2023年11月11日正式啟用，由社團法人新竹市厚食聚落農食合作社經營。



圖 2-3-39．「2023新竹眷村文化節暨將軍村二期整修開幕」以「開箱・飄香」為主題



圖 2-3-40．「轉個彎，走入將軍村」常設展，以老照片重現將軍村食衣住行的生活記憶



圖 2-3-41．新竹市歷史建築將軍村開放圖書資訊園區外觀照片



圖 2-3-42．新竹市歷史建築將軍村開放圖書資訊園區庭園景觀照片

（三）產業文化資產及文化路徑推動計畫

為保存我國產業文化資產之價值體系，鼓勵中央政府機關（構）及其附屬機關（構）、國營事業機關（構）、地方政府、民間團體與產業單位合作辦理，將具有特定歷史意義與貢獻之產業文化資產進行系統性、脈絡性調查研究、保存活化及創生等，連結產業文化與居民之記憶，並推展保存與再發展之永續環境，持續辦理「產業文化（性）資產創生計畫」，於2022至2023跨年度共計核定補助10案（詳如表2-3-3），並均已於2023年底辦理完成。

▶ 表2-3-3・2022～2023年「產業文化（性）資產創生計畫」一覽表

項次	受補助單位	計畫名稱
1	經濟部礦務局	礦務局礦業文化性資產清查及推動策略規劃計畫
2	臺中市政府	臺中市菸業系統性調查與場域創生計畫
3	嘉義縣政府	嘉義臺鐵車站及產業空間資源調查計畫
4	臺南市政府	覓蜜－製糖創生計畫，以善化糖廠為中心
5	金門縣文化局	111～112西園鹽場文化館活化計畫
6	台灣糖業股份有限公司中彰區處	溪湖糖廠產業知識共學暨教育推廣計畫
7	台灣糖業股份有限公司中彰區處	月眉糖廠教育翻轉創生策略
8	台灣糖業股份有限公司雲嘉區處	北港糖廠產業技術資料數位建檔
9	台灣糖業股份有限公司研究所	台糖研究所數位資料庫建置與專書出版計畫
10	社團法人台灣歷史資源經理學會	臺北鐵道沿線產業文化資產研討及科普出版計畫

1. 產業文化（性）資產創生計畫

為使大眾瞭解產業文化（性）資產在臺灣歷史上重要定位與脈絡性，本局於2022年至2023年（跨年度）補助計畫共計10案，其中補助台灣糖業股份有限公司中彰區處辦理「溪湖糖廠產業知識共學暨教育推廣計畫」，該計畫完成可提供民眾深入理解糖業場域既有資源的「溪湖糖廠產業技術資料使用手冊」，以及適合中小學生閱讀的「湖糖奇遇記繪本」書籍，並於計畫執行期間與周邊3所高中學校教師合作，將糖產業脈絡史編定3套教育方案，分別為「溪湖糖廠搜神記」、「糖的旅行－在地產業發展問題解決」、「Honey哈泥－蔗渣



圖 2-3-43．湖埔社大學員參與繪本走讀活動



圖 2-3-44．湖埔社大學員參與「Honey哈泥－蔗渣灰水泥盆栽」課程體驗



圖 2-3-45．湖南國小師生於故事屋外合照



圖 2-3-46．本計畫產出書籍陳列於故事屋供閱覽

灰水泥盆栽×輕黏土創作」，提供做為學校進行糖業文化教育基礎資源，並設計製作「湖糖大冒險」解謎遊戲、「湖糖故事屋」，透過遊戲的方式融入民眾日常生活中，讓糖產業知識成為常民化的一部分。

2. 臺灣文化路徑推動公共化

為接軌國際文化資產系統性保存趨勢，文化部提出「臺灣文化路徑推動社會發展計畫（110～114年）」，並於2021年獲行政院修正核准，持續推動臺灣多元族群（湯姆生、馬雅各與臺灣多元族群文化路徑）及產業文化資產（礦業、糖業、林業及水文化）5條試行路徑。藉由逐年盤整跨文化、跨縣市、跨領域且具整體臺灣史觀，以及藝術史、科學史及社會史之敘事路徑，期以長期運作方式提供文化深度體驗，讓民眾瞭解臺灣特殊文化價值。



圖 2-3-47．2023年9月6日於本局願景館2樓國際會議廳，辦理「文化路徑的思路與實踐」國際論壇、晚宴暨現地參訪活動各1場，邀請國際學者2名（德國、日本籍）來臺經驗交流，參與人次共計156名



圖 2-3-48．2023年11月3日於高雄內門木柵教會辦理「走徑－臺灣人群故事路」串山記錨點展示發表記者會



圖 2-3-49．2023年8月17日辦理「走讀系列活動（一）：珊瑚潭的水鑽天遁地而來－嘉南大圳水利技術之最」，參訪烏山頭水庫之送水鋼管隧道實況

2023年為計畫公共化階段，以「臺灣文化路徑整合推動平台執行計畫（第二期）」後續擴充，辦理推動機制研擬及平臺角色確立，完成2場標準會議、2場跨單位交流研商會議、3場共學工作坊，以及「文化路徑的思路與實踐」國際論壇、晚宴暨現地參訪等，邀請德國工業文化中心，以及日本世界遺產保存工作經驗豐富等專業人士赴臺交流，凸顯文化路徑之國際性及其蘊含多元文化意涵。

此外，2023年成果尚包括：出版《文化路徑－整合性文化保存理念的實踐經驗》500本；完成2案潛力路徑研析；臺灣文化路徑主題網站規劃1式；提出「從黑水龍的擺盪到黑泥的護佑－濁幹線的水頭與水尾」等各體驗路徑行程共計10條，並扣合主題提出五大路徑錨點、場所點等累計284處。

另由國立臺灣歷史博物館辦理「湯姆生、馬雅各與臺灣多元族群文化路徑」調查研究及數位化工作，完成2場示範型路線體驗活動、12場



圖 2-3-50．2023年10月26日於虎尾糖廠文物館辦理第2場組織推動「糖業文化路徑聯盟成立暨引路人授證儀式」活動



圖 2-3-51．2023年7月14日於猴硐煤礦博物園區瑞三鑛業整煤廠辦理「北臺灣煤礦業文化路徑策略聯盟宣誓活動」

「走・徑」策展培力、系列講演活動、5處錨點實體展示活動、1場錨點展示發表記者會及實體成果交流，並完成3檔主題平臺線上策展。

在產業文化資產路徑部分，以糖業、礦業、林業及水文化等為主要類項，2023年「臺灣糖業文化路徑推動計畫」蒐集整理臺灣糖業文化資產之調查研究，以臺中至臺南為試行範圍，進行資源盤點與地方網絡成立之工作，完成3場地方串連活動、2場輔導成立地方組織會議、2場跨界媒合共識工作坊及3場路徑踏查活動，推廣糖業之文化特色及歷史故事；「臺灣礦業文化路徑推動計畫」，蒐集整理臺灣礦業文化資產之調查研究，以基隆至苗栗以北為範圍進行資源盤點，完成3場地方串連活動、2場輔導成立地方組織會議、2場跨界媒合共識工作坊及3場路徑踏查活動，向民眾展示煤產業文化之特色；「臺灣水文化資源網絡建構計畫－嘉南大圳串聯濁水溪、曾文溪脈絡為例」，完成1場行動工作坊及3場共識會議，以利多方資源整合及共識凝聚，參與人次達1,364人次。

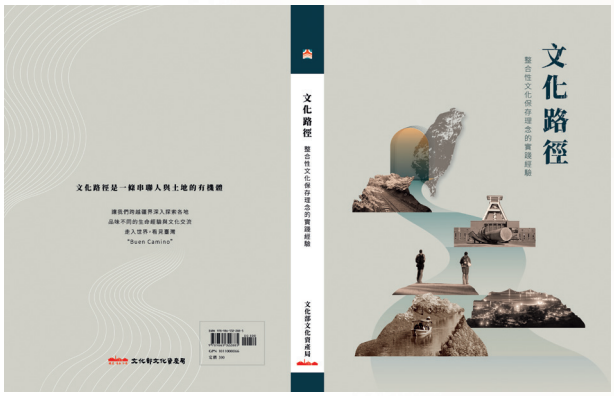


圖 2-3-52・2023年6月出版《文化路徑－整合性文化保存理念的實踐經驗》專書500本



圖 2-3-53・新北市政府「礦世迴響—海山地區礦業文化暨戲劇教學推廣計畫」2023年9月23日於北大高中進行礦業教案戲劇課程【礦場大解密，「碳」訪生活圈】



圖 2-3-54・雲林縣戲偶藝術發展協會「糖都之偶－糖業偶戲編演計畫」2023年9月16日布袋戲演出



圖 2-3-55・高雄市杉林區日光小林社區發展協會「祭得－大武壠族禁向與祈雨」2023年10月7日高雄市政府文化中心－至善廳展演「祭遇・大武壠」

為能逐步落實並完善各主題路徑沿線之資源及能量，透過辦理「文化資源潛力點開發計畫」補助計畫，串連既有在地網絡結合地方知識，深化調查研究及跨單位之交流。更透過人才培育、教案編寫、跨域協作及環境整備等試做項目，培植地方團體提升專業能量，促進永續經營及文化資產脈絡之保存並達到建構臺灣文化在地網絡，維繫歷史族群記憶及拓展文化場域多元應用。2023年補助縣市政府2案、中央機關（構）及國營事業2案及民間團體12案，其中包含新北市政府「礦世迴響－海山地區礦業文化暨戲劇教學推廣計畫」、雲林縣戲偶藝術發展協會「糖都之偶－糖業偶戲編演計畫」及高雄市杉林區日光小林社區發展協會「祭得－大武壠族禁向與祈雨」等共計補助16案。

（四）輔導成立文化資產專責單位

1. 地方文化資產專責機關（構）輔導計畫

全國成立文化資產專責機關之地方政府計3縣市：臺中市文化資產處（2010年成立）、臺南市文化資產管理處（2010年成立）及屏東縣文化資產保護所（2014年成立）。本局自2009年鼓勵縣市政府成立文化資產專責機構，以補助計畫經費挹注計12個縣市（詳如表2-3-4），惟地方政府成立專責機構需增加員額及相對配合經費，因財政及總員額限制，多數申請縣市經詳細籌備規劃後審議暫緩成立。

目前各地方政府於處理文化資產保存業務，除成立獨立專責機關（構），如臺中市文化資產處、臺南市文化資產管理處、屏東縣文化資產保護所外，另一種則於原文化局（處）內部成立專責單位，多數縣市採後者辦理。

隨著文化資產指定、登錄之數量逐年增長，以及工作內容日益繁重，成立專責機構仍有可能為地方政府未來發展或轉型之選項。本補助計畫已訂定如下補助原則，做為本局內部審核標準，將繼續對各地方政府予以協助及支持：

（1）有意願成立之縣市補助籌備期寬列4年之經費支援。

（2）成立後於員額補足期及業務發展期續補助經費。

（3）前曾申請過本計畫補助但未能成立專責機構之地方政府，得視實際情形繼續支持其完成籌備工作。

▶ 表2-3-4・「地方文化資產專責機關（構）輔導計畫」一覽表

項次	縣市別	補助年度	備註
1	臺中市	2010年迄今	已成立臺中市文化資產處
2	臺南市	2011～2013年、2015年迄今	已成立臺南市文化資產管理處
3	屏東縣	2012年迄今	已成立屏東縣文化資產保護所
4	臺北市	2010～2012年	
5	連江縣	2010～2012年	
6	澎湖縣	2011～2012年	
7	高雄市	2012～2014年	
8	金門縣	2015～2018年	
9	嘉義市	2015～2016年	
10	彰化縣	2015～2020年	
11	新竹市	2019～2022年	
12	臺東縣	2019～2021年	

2. 國定古蹟分區專業服務中心

國定古蹟為已指定之古蹟中較具重要性、保存完整並為各時代或某類型之典範者，然而古蹟所位處環境卻可能潛藏不可預期的災害，本局基於預防性災害防治觀念，於2023年持續委託專業團隊成立七大分區專業服務中心，協助國定古蹟相關單位由日常管理維護面落實文化資產保護工作（詳如表2-3-5）。

▶ 表2-3-5・2023年七大分區專業服務中心服務範圍

國定古蹟分區專業服務中心	服務行政範圍	各區服務對象類型
第一分區	臺北市、新北市、連江縣	28處國定古蹟，其類型包含1處關塞、4處宅第、1處官邸、4處寺廟、1處城郭、7處衙署、1處書院、2處產業、2處燈塔、5處其他設施等。
第二分區	基隆市、桃園市、宜蘭縣、花蓮縣、新竹市、新竹縣、苗栗縣	13處國定古蹟，其類型包含1處車站、3處宅第、1處城郭、1處衙署、2處墓葬、3處關塞、2處燈塔設施。

國定古蹟分區專業服務中心	服務行政範圍	各區服務對象類型
第三分區	臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣	15處國定古蹟，其類型包含2處車站、2處宅第、7處寺廟、1處衙署、1處碑碣、1處書院、1處教堂，其中霧峰林家分成萊園、草厝、大花廳、宮保第、頤圃、景薰樓、蓉靜齋等7棟，而八通關古道則分為開闢洪荒碣、化及蠻貊碣、萬年亨衢碣、入山撤禁告示碑與德遍山陬碑等5塊碑碣。
第四分區	嘉義縣、嘉義市、臺南市	26處國定古蹟，其類型包含12處寺廟、3處城郭、2處關塞、4處衙署、1處墓葬、1處產業設施、3處其他設施。
第五分區	高雄市、屏東縣、臺東縣	1處關塞、2處城郭、1處寺廟、2處產業設施、1處軍事設施、1處衙署、1處石板屋、1處橋樑。
第六分區	金門縣	1處燈塔、1處碑碣、1處宅第、2處墓葬、1處書院、1處牌坊、1處祠堂以及1處其他設施，其中瓊林蔡氏祠堂又包含蔡氏家廟、新倉上二房十一世宗祠、坑墘六世宗祠、新倉下二房六世十世宗祠、前庭六世宗祠、大厝房十世宗祠、藩伯宗祠、怡穀堂等七座八祠。
第七分區	澎湖縣	4處關塞、2處城郭、1處寺廟、1處燈塔。

本年度各分區專業服務中心之主要工作要項包括：

（1）定期辦理個案訪視：不同於現代建築使用當代科技工法建造，古蹟易受自然災害或人為因素毀損，而一經毀損，其重要的文化價值則有可能難以恢復。有鑒於此，分區專業服務中心盤點彙整108處國定古蹟個案之資料，並進行系統性訪視作業，仔細記錄每個個案之保存現況、遭遇問題或管理維護之特別事項，為每一處國定古蹟建立專案資料庫，且適時提供個案管理單位相關處理建議；而為了掌握古蹟現況，分區專業服務中心每2個月進行1次管理維護巡查，將各分區內國定古蹟訪查紀錄彙整回報本局審視後，發送予個案管理單位參考或依據建議改善辦理，而針對特殊個案，則由輔導團隊機動性的不定期提供訪視或輔導協助。而正在進行修復工程的國定古蹟，訪視巡查作業

則主要檢視目前的施作狀況、重要修復工項是否具抽查驗紀錄（如停檢點檢查、隨機抽查），及工地相關管理維護、防災措施等。這些訪視巡查，如果發現異常情形，則會填報於當次訪視紀錄表中，以利本局了解古蹟管理維護與相關工程執行狀況並辦理相關督導審查機制，期以落實文化資產管理維護責任。

（2）加強防災演練：文資防救災程序和一般防救災程序不同，古蹟防災應兼顧人身安全保護及文化資產價值的完整保存，惟有透過防災演練，才能讓第一線消防人員熟悉文資救災特性。2023年防災演練由各分區輔導團隊依據轄區內應特別強化之防災項目進行專業課程及實務演練課程規劃，如臺灣常見之古蹟歷史建築物災害因子：地震與火災，並擇定各分轄區內之文化資產場域施辦，同時也邀請各轄區內文化資產之主政單位、管理單位及各關係人、志工等參與，如鄰近社區鄰里，及警政與消防單位等，以強化場域相關人員之防災意識及臨災應變核心能力，以達國定古蹟管理單位自助、文化生活圈內共助，以及相關政府機關公助等層層防護網，希望人人都是文資守護者，減少受災案件，協助文資個案之維護管理及災害風險管控，永續保存文化資產價值。本（2023）年度各分區共計舉辦15場次防災實務演練，總計約有530人次參加，以加強各縣市文化局（處）業務相關人員及各古蹟關係人（含所有人、管理人、使用人）防災觀念，詳如表2-3-6。

▶ 表2-3-6・2023年七大分區專業服務中心舉辦防災演練一覽表

國定古蹟分區專業服務中心	辦理日期	防災演練場地	演練重點	參加人數
第一分區	3.8	新北市市定古蹟圓通禪寺	本次演練以新北直轄市定古蹟中和區「圓通禪寺」發生地震後，造成閱覽室內電線鬆斷引起火災，立即啟動自衛消防編組。災害情境包括災情通報、避難引導、初期滅火、緊急救護及安全維護等項目進行示範與演練。加強寺內管理人員對於災害之防救應變能力，在外部救災資源未能及時介入情況下，能熟練災害發生時應變該有作為，降低災害發生與損失，達到古蹟防救災落實與推展之成效。	25人

國定古蹟分區專業服務中心	辦理日期	防災演練場地	演練重點	參加人數
第一分區	6.20	新北市 國定古蹟 理學堂大書院	本次演練以新北市淡水區國定古蹟「理學堂大書院」一樓室內展示廳展品櫃內電線老舊引起火災，立即啟動自衛消防編組。災害情境包括災情通報、避難引導、初期滅火、文物搶救及安全維護等項目進行示範與演練。 加強校內管理人員對於災害之防救應變能力，在外部救災資源未能及時介入情況下，能熟練災害發生時應變該有作為，降低災害發生與損失，達到古蹟防救災落實與推展之成效。	18人
	9.12	新北市 歷史建築 深坑國小禮堂	本次演練以新北市定歷史建築深坑國小禮堂和深坑老街之舊深坑分駐所及深坑老街街尾土地公廟災害風險管理為主題，深坑國小禮堂因地震造成入口處右側電線短路，引發火災；舊深坑分駐所因地震造成機房內電壓不穩，引發火勢；深坑老街街尾土地公廟內裝設之燈籠電線起火，飛火延燒一旁的金紙，引發火災。 在廣域型複合災害情境下，由文化資產單點建築防範擴及到深坑里社區的防災搶救規劃；透過調查研究、風險評估等方法瞭解街區內建築物與環境之致災風險因子。為國內第一個藉內政部推動深耕計畫之韌性社區，將文化資產納入計畫，舉辦校園防災演練並結合深坑老街進行廣域型災害風險演練。	31人
第二分區	6.13	新竹縣 歷史建築 關西豫章堂 羅屋書房	本場演練以「廚房發生火災」為災害發生之原因，探討文化資產在遭遇災害時的應變處理。期能透過本次活動讓管理者和使用者更加了解日常管理維護防災的重要性，並能在實際操作中熟練應對各種災難情境。從災害發生的自救階段，管理單位如何救災減災，到共救階段，如何與鄰里資源合作協力救災，到公救階段，消防單位的介入文化資產的救災處理，以在此次演練中充分達到救災演練之目的。在災害發生前做好預防工作，才能真正做到防患於未然。	18人
	9.12	新竹市 國定古蹟 新竹火車站	本次消防演練（以「站長室外發生火災」為災害發生之原因）及實務研習課程邀集相關研究與實務經驗之學者專家，期望透過課程座談與經驗分享，更加增進古蹟、歷史建築與文化景觀保存與防災觀念。並以國定古蹟新竹火車站為演練對象，進行防災演練，著重於文化資產遭遇災害時的應變處理，希望使管理者、使用者建立及落實日常管理維護防災觀念，以防患於未然。	35人

國定古蹟分區專業服務中心	辦理日期	防災演練場地	演練重點	參加人數
第三分區	5.25	臺中市國定古蹟路思義教堂	本次演練以修復工程中的路思義教堂內部因工人操作切割機具時，火星散落到易燃材料導致悶燒，並於一段時間後才被發現。 於演練前由主持人解說實際災害發生時可會常出現的狀況，本場次緊急應變小組人員組成分為兩部分，事發現場以實際上現場修復工程人員為主，成員為工地負責人1位與工地人員3位；另一部分為周邊交管，由東海大學交安組組成，2位進行交通管制，1位於校門口引導消防隊入場。 此次演練提供路思義教堂工程人員與校內人員能完整進行防災流程，以瞭解緊急應變救災狀況。	72人
	9.28	雲林縣縣定古蹟雲旭樓	本次演練以雲旭樓室內線路疑似裂損且因天氣炎熱，導致線路起火燃燒，而當下內部正在進行人員古蹟參訪。 於演練前由消防局解說實際災害發生時可會常出現的狀況，本場次緊急應變小組人員由學員組成，以兩人為一組合作進行初期防災動作，依序進行疏散、通報、滅火與安全後點名，較特殊的是由消防局說明因應假設若室內初期滅火失敗，應將其空間門扇隨手關閉，以減緩火勢蔓延。 此次活動學員皆有確實分組演練，明顯可加深學員印象，讓學員不再僅是眼見觀摩，而是實際執行，以強化緊急應變救災反應。	18人
第四分區	3.22	嘉義市國定古蹟嘉義舊監獄	本次演練以地震與火災兩類臺灣常見之古蹟歷史建築物災害因子，及其造成之相關損壞為主，演練包含：（1）日常地震前防災操演。（2）地震及火災時之緊急應變小組操演。（3）災後，管理人員如何先自我檢視與通報危害區域緊急處理，共三階段操作。為符合災害發生時緊急應變的真實性，防災編組主要以當日駐守於國定古蹟嘉義舊監獄之當日保全、管理人員及值班志工為主，演練震災後全場巡視、人員傷亡緊急救護、通報請求支援等操作演練。	67人
	9.14	臺南市國定古蹟臺南三山國王廟	本次演練以廟宇類古蹟針對修復工程中之火災防災與危害應變為主。為符合災害發生時緊急應變的真實性，防災編組以當日駐守之慶洋營造有限公司、監造人員、工作報告書人員及三山國王廟值班人員為主，演練災前整備措施、通報請求支援等操作演練。	55人

國定古蹟分區專業服務中心	辦理日期	防災演練場地	演練重點	參加人數
第五分區	6.9	屏東縣歷史建築屏東演武場	近年來，文化資產陸續發生了多起火災及地震，對文化資產帶來了極大的損傷。由過往的案例中，可知無法預期的天然災害與人為疏失之危險性及周邊民眾共救的重要性。故而，本次防災演練因應屏東演武場可能存在的致災因子，在不破壞歷史建築本體的原則下，模擬其因地震導致電線短路引發火災，並有遊客因地震遭震落之展品擊傷在火場中受困，進行地震及火災防災避難、滅火及防止延燒等周邊防護作業。搶救過程先由歷史建築管理人及遊客在第一時間進行滅火，消防人員再進行防災避難、滅火及周邊防護作業。同時強調文化資產除起火點外，應避免以強力水柱射水造成二度破壞及水損，並加強重要文物的及時搶救，以維護文化資產完整。	44人
	9.28	高雄市國定古蹟台灣煉瓦會社打狗工場（中都唐榮磚窯廠）紅磚事務所	近年來，文化資產陸續發生了多起火災，對文化資產帶來了極大的損傷。台灣煉瓦會社打狗工場（中都唐榮磚窯廠）北側草坪於2021年3月13日下午1時左右，因家長帶小朋友於草坪做科學實驗（火箭）不慎引發火災，所幸周邊民眾及時通報消防隊救援，而未讓磚窯廠受到波及。由台灣煉瓦會社打狗工場（中都唐榮磚窯廠）及過往的案例，可知無法預期的人為縱火與不慎引火之危險性及周邊民眾共救的重要性。故而，本次防災演練因應紅磚事務所可能存在的致災因子，在不破壞古蹟主體建築物的原則下，模擬其因民眾於周邊草坪操控模型飛機，不慎於紅磚事務所左側草坪墜機，瞬間引發火災，並延燒至紅磚事務所內部。因火勢迅速，一人遭濃煙嗆暈、一人受困二樓待援。搶救過程由古蹟管理人及於周邊運動的民眾在第一時間進行滅火，消防人員再進行防災避難、滅火及周邊防護作業。同時強調古蹟除起火點外，應避免以強力水柱射水造成二度破壞及水損，並加強重要文物的及時搶救，以維護古蹟完整。	40人
第六分區	6.11	金門縣縣定古蹟董允耀洋樓	本場防災演練情境模擬以機具感電意外及電氣火災之搶救為主題，藉由工地巡查人員操作因不慎觸電，並發生火災，先是針對感電意外因應作演練，後再針對電氣火災的初期滅火、通報流程、人員疏散或場地巡查等項目進行示範與演練，藉由自救與共救方式，使相關參與人員瞭解感電意外的因應方式及文化資產發生火災的通報、初期滅火等相關操作流程。期望透過實際操作的防災演練與講座，能讓文化資產修復場域之相關人員及聚落居民對文化資產防災能有更深刻的認識，進而能有效提升古蹟與聚落保存的重要性認知與防災意識。	24人

國定古蹟分區專業服務中心	辦理日期	防災演練場地	演練重點	參加人數
第六分區	9.24	金門縣國定古蹟金門朱子祠	本場防災演練情境模擬以朱子祠內電線起火之火災搶救為主題，擬以講座課程進行中不幸發生電線走火，由駐點人員針對火災的初期滅火、通報流程、人員疏散、文物搶救與場地巡查等項目進行示範與演練，藉由自救與共救方式，使相關參與人員瞭解火災的因應方式及文化資產發生火災的通報、初期滅火等相關操作流程。期望透過實際操作的防災演練與講座，能讓公有古蹟相關駐點管理人員對文化資產防災能有更深刻的認識，進而有效提升文化資產的防災意識。	18人
第七分區	6.13	澎湖縣國定古蹟媽宮古城	本次演練情境模擬假設為白天日常使用時，因降雨造成土石鬆動與局部掏空，加上城牆上部分植栽侵入城牆結構，引發城牆崩塌並損及西側日式宿舍建築。演練目標以牆體崩塌防災避難、防止崩塌擴大等周邊防護作業、人員受傷搶救為主。	35人
	9.26	澎湖縣國定古蹟西嶼燈塔、國定古蹟西嶼西臺、國定古蹟金龜頭礮臺、國定古蹟澎湖天后宮	因應文資局落實每年一次自主防災演練，此次演練建議以火災為主，由四個管理單位進行演練，以自衛消防編組演練為主，增進各單位編組之人員對設備、通報流程、分配工作的熟悉程度，期建立所有權人（單位）及管理人（單位）對於古蹟防災觀念與簡易應變措施，以降低災害發生與損失，增進古蹟保存與防災安全觀念。	30人

（3）個案輔導與協助：除定期防災演練外，各分區專業服務中心也同時輔導管理單位針對自身特性提出致災因子及分析，認識災害發生的多重原因，以及協助縣市於災害發生後辦理緊急搶修計畫、配合辦理文化資產防災聯繫會報相關事項、協助個案之所有人、使用人或管理人撰寫年度計畫申請補助，以及協助檢討及修正管理維護計畫內容等，於災害發生的前、中、後的各種不同階段輔導及協助管理單位及各級主管機管落實文化資產保護工作。



圖 2-3-56．第一分區在圓通禪寺舉行防災演練



圖 2-3-57．第一分區在圓通禪寺噴灑水霧，避免火星延燒



圖 2-3-58．第一分區在深坑老街舉行防災演練



圖 2-3-59．第一分區在深坑老街做防災演練講評分析



圖 2-3-60．第一分區在理學堂大書院噴灑水霧，避免火星延燒



圖 2-3-61．第一分區在理學堂大書院進行防災演練



圖 2-3-62・第二分區於新竹縣歷史建築關西豫章堂羅屋書房進行防災演練，新竹縣政府消防局第三大隊進行消防設施檢視



圖 2-3-63・第二分區於新竹縣歷史建築關西豫章堂羅屋書房進行防災演練，消防隊布水線，前往起火點廚房救火



圖 2-3-64・第二分區於新竹縣歷史建築關西豫章堂羅屋書房進行防災演練，新竹縣政府消防局第三大隊進行AED操作說明教學



圖 2-3-65・第二分區於新竹市國定古蹟新竹火車站進行防災預演流程



圖 2-3-66・第二分區於新竹市國定古蹟新竹火車站進行防災演練，學員滅火器操作滅火



圖 2-3-67・第二分區於新竹市國定古蹟新竹火車站進行防災演練，消防隊滅火成功



圖 2-3-68・第三分區於國定古蹟路思義教堂，消防隊人員拉水線模擬前往滅火狀況



圖 2-3-69・第三分區於國定古蹟路思義教堂室內授課情形



圖 2-3-70・第三分區於縣定古蹟雲旭樓，學員使用民生日常用具演練防災



圖 2-3-71・第三分區於縣定古蹟雲旭樓室內授課情形



圖 2-3-72・第四分區於嘉義舊監獄防災地震演練



圖 2-3-73・第四分區於臺南三山國王廟防災演練實際操作滅火器



圖 2-3-74・第五分區於屏東演武場進行防災實際操作演練



圖 2-3-75・第五分區於屏東演武場舉行防災演練，消防隊員進入火場進行滅火



圖 2-3-76・第五分區於屏東演武場舉行防災演練，消防隊員進行周界防護避免火勢延燒



圖 2-3-77・第五分區於紅磚事務所舉行防災演練，消防隊員進行水線佈署



圖 2-3-78・第五分區於紅磚事務所舉行防災演練，消防隊員搭設爬梯搶救受困二樓遊客





圖 2-3-79、圖2-3-80・第六分區於縣定古蹟董允耀洋樓舉行防災演練及滅火器操作練習





圖 2-3-81、圖2-3-82・第六分區於國定古蹟金門朱子祠舉行講座與防災演練



圖 2-3-83・第七分區於媽宮古城城牆坍塌演練，壓傷人員急救送治演練



圖 2-3-84・第七分區於自衛消防編組演練，管理單位發現火警後初期滅火

3. 文資防護專業服務中心

為協助地方政府落實文化資產管理維護及日常巡查及通報工作，除國定古蹟分區服務中心之外，近年本局持續協助及挹注各縣市主管機關，透過文資防護專業服務中心（即相對於國定古蹟大分區的小分區），推動辦理古蹟、歷史建築、紀念建築等保存、修復及管理維護等工作。尤其對幅員遼闊，或文資數量相對龐大的縣市，小分區更是地方主管機關與所有權人、管理人之間，不可或缺的夥伴。

2023年本局總計補助基隆市、新北市、桃園市、新竹市、新竹縣、苗栗縣、南投縣、臺中市、彰化縣、雲林縣、嘉義縣、嘉義市、臺南市、高雄市、屏東縣、宜蘭縣、花蓮縣、臺東縣、連江縣、金門縣及澎湖縣等21縣市／直轄市政府辦理「文資防護專業服務中心」，詳如表2-3-7。

舉凡定期及不定期巡查並訪視個案之所有權人、管理人或使用人，協助個案之管理維護現況、建立其日常管理維護及災害預防、應變及復原之作業程序，以及辦理個案之日常管理維護及災害前後檢測，辦理日常環境清潔維護、設備小型修繕、定期蟲蟻檢測及消防演練等，皆是文資防護專業服務中心之執行項目。同時也能培訓文化資產所有權人、管理人、使用人及守護員日常維護管理與災害應變之能力等等。2023年之執行成果主要包括3大項目：

（１）輔導協助地方政府編撰、修正及提送管理維護計畫共180處。其中彰化縣之執行團隊並協助追蹤輔導，依《古蹟管理維護辦法》，逾5年應檢討之計畫，計38案。

（２）巡查期間針對古蹟歷史建築現地管理維護情形，累計提出109處異常通報。其中臺東縣之執行團隊，於海葵颱風發生後，即刻協助10多處文化資產通報受損情況。屏東縣團隊於大武營區及潮州郡守官舍火損事件發生後，與屏東縣文化資產保護所，共同積極處理現勘工作，提出後續處理建議事項，並輔導公所提送中央經費補助計畫。

（３）辦理管理維護教育訓練及防災演練計41場次。其中新北市執行團隊於深坑國小及深坑老街辦理防災演練，提升社區居民和鄰近學校等單位，共同協助加強文化資產災害因應能力。

▶ 表2-3-7・2023年各縣市執行之文資防護專業服務中心計畫一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	基隆市	112年基隆市文資防護專業服務中心
2	新北市	112年度新北市文資防護專業服務中心
3	桃園市	111～112年度文資防護專業服務中心－桃園市有形文化資產管理維護訪視巡查計畫
4	新竹市	新竹市112年度文資防護專業服務中心
5	新竹縣	112年度新竹縣文資防護專業服務中心
6	苗栗縣	112年苗栗縣文資防護專業服務中心
7	臺中市	臺中市112年度文資防護專業服務中心
8	彰化縣	112年度彰化縣文資防護專業服務中心
9	南投縣	112年度南投縣文資防護專業服務中心
10	雲林縣	112年度雲林縣文資防護專業服務中心
11	嘉義市	112年嘉義市文資防護專業服務中心計畫
12	嘉義縣	112年嘉義縣文資防護專業服務中心計畫
13	臺南市	112年度臺南市文資防護專業服務中心
14	高雄市	112年度高雄市文資防護專業服務中心
15	屏東縣	112年度屏東縣文資防護專業服務中心
16	宜蘭縣	112年宜蘭縣文資防護專業服務中心
17	花蓮縣	112年度花蓮縣文資防護專業服務中心
18	臺東縣	112年度臺東縣文資防護專業服務中心計畫
19	連江縣	112年連江縣文資防護專業服務中心
20	金門縣	112年度金門縣文資防護專業服務中心
21	澎湖縣	112年澎湖縣文資防護專業服務中心計畫

（五）運用有形或無形文化資產推動「加速推動地方創生計畫」

1. 背景說明

文化部為配合國家發展委員會推動「地方創生國家戰略計畫」及「加速推動地方創生計畫（2021年至2025年）」，訂定《文化部推動地方創生文化環境營造補助作業規範》，輔導直轄市或縣（市）政府統籌轄內鄉（鎮、市、區）公所或民間團體，藉著在地既有文化資

源，建構地方創生文化環境，結合在地產業創造就業機會，促進地方人口回流，吸引青年學子返鄉扎根發展。

涉及文化資產類之地方創生計畫補助，由本局協助審查與執行，藉由在地有形或無形文化資產之永續保存、活化與再利用，建置地方創生文化基地、據點，整合周邊環境相關資源，共同促進地方創生、建立在地文化產業完整生態鏈。

2. 2023年地方創生計畫補助及輔導辦理情形

本局配合國家發展委員會推動地方創生計畫，於2021年至2024年共編列新臺幣1億3,197萬元，前述預算業於2021年至2022年核定補助彰化縣政府、雲林縣政府、嘉義市政府、屏東縣政府及臺南市政府辦理文化資產場域創生計畫共14案（詳如表2-3-8），期與地方政府共同攜手活化地方文化資產、打造在地文化新場域，為地方文化產業經濟注入活水能量。

本局補助之文化資產場域創生計畫14案中，2023年已完成5案，說明如下：

（1）嘉義市市定古蹟天理教東門教會地方創生文化環境營造計畫：已於2023年完成「市定古蹟天理教嘉義東門教會」修復再利用計畫，將作為後續修復規劃設計之依據。

（2）「斜坡上的生活圈沿185航線起飛」之子計畫－「Kapayuwanan（舊筏灣）聚落建築群管理維護計畫」：已於2023年完成管理維護事項。

（3）雲林縣歷史建築莉桐饒平保甲事務所修復及再利用計畫暨規劃設計（含因應計畫）：已於2023年完成歷史建築「莉桐饒平保甲事務所」之修復及再利用計畫以及規劃設計，將作為後續修復工程之依據。

（4）芬園庄役場地方創生文化環境營造計畫：於2023年完成「縣定古蹟芬園庄役場」修復工程，未來將以開放多元為基調規劃作為「芬園地方生活館」，並委外招商營運，除規劃展示空間呈現芬園地方特色與文史價值外，也規劃彈性使用空間作為社區人才培訓、共學或結合地方產銷進行推廣。

（5）嘉義市歷史建築東門派出所地方創生文化環境營造計畫：已於2023年完成「歷史建築東門派出所」修復工程，將作為嘉義市

重要的地方創生與文化基地，並委外招商營運，以策展形式展現嘉義市的歷史意義與文化遊憩特色，並透過導覽解說喚起市民的城市記憶，並計畫在未來串連火車站前願景館、新二通與興中派出所和西市場，以「地方創生2.0」帶動人才以及產業的進駐，讓場域永續並帶來產業活化。

▶ 表2-3-8・2023年地方創生計畫補助一覽表

項次	計畫名稱	預計計畫期程	計畫總經費（元）	本局核定補助經費（元）	2023年執行情形
1	嘉義市市定古蹟天理教東門教會地方創生文化環境營造計畫	2021年11月～2023年6月	1,100,000	770,000	結案
2	Kapayuwanan（舊筏灣）聚落建築群管理維護計畫	2022年6月～2023年12月	2,750,000	2,062,500	結案
3	雲林縣歷史建築莿桐饒平保甲事務所修復及再利用計畫暨規劃設計（含因應計畫）	2021年7月～2023年10月	2,500,000	2,125,000	結案
4	芬園庄役場地方創生文化環境營造計畫	2021年7月～2024年5月	45,000,000	36,000,000	完工
5	嘉義市歷史建築東門派出所地方創生文化環境營造計畫	2021年7月～2024年5月	17,000,000	9,350,000	完工
6	臺東縣歷史建築「關山鎮里壠官舍」（中正路5號）修復工程（第一期）計畫	2021年10月～2024年12月	20,000,000	18,000,000	執行中
7	台南市學甲區地方創生計畫打造學甲人文數位小鎮計畫之子計畫傳統藝術數位典藏暨傳習計畫	2022年10月～2024年11月	1,500,000	1,200,000	執行中
8	雲林縣歷史建築斗南火車站北側倉庫群修復再利用計畫暨規劃設計（含因應計畫）	2022年8月～2024年12月	3,000,000	2,400,000	執行中
9	雲林縣歷史建築斗南派出所修復及再利用工程	2022年8月～2024年12月	20,000,000	16,000,000	執行中
10	雲林縣歷史建築「臺南地方法院虎尾出張所宿舍」修復工程	2022年9月～2024年8月	18,000,000	14,400,000	執行中
11	雲林縣歷史建築原虎尾官營小賣市場規劃設計（含因應計畫）	2022年9月～2024年12月	2,600,000	2,080,000	執行中
12	雲林縣縣定古蹟四湖下桂山章寶宮修復工程規劃設計	2022年9月～2024年12月	2,200,000	1,760,000	執行中
13	雲林縣歷史建築舊東勢鄉公所辦公廳舍及附屬倉庫修復工程	2022年9月～2024年12月	53,170,000	42,536,000	執行中
14	嘉義市市定古蹟津本喫茶部食堂（黃文醫生故居）修復再利用工程	2022年9月～2024年12月	27,530,000	19,271,000	執行中

四、原住民族文化資產保存、傳承與扎根

本局於2023年賡續依《文化資產保存法》積極協助地方主管機關進行原住民族有形及無形文化資產的保存工作，以展現原住民族文化資產的價值，並推動原住民族文化的蓬勃發展。

在原住民族歷史正義與轉型正義之文化資產議題方面，本局2023年辦理「平埔族群祭儀調查與社會溝通計畫」、「原住民族重大歷史事件盤點暨補遺調查研究計畫」等，前者旨在促進一般社會大眾對於平埔族群之認識，後者則就原住民族重大歷史事件蒐整爬梳，並透過盤點相關文化資產，保存和傳承原住民族的族群與歷史記憶。

截至2023年，原住民族文化資產指定、登錄案件共計378案，其中有形文化資產共有155案、無形文化資產共有107項、223案，詳如表2-4-1。

▶ 表2-4-1・全國原住民族文化資產登錄、指定現況

	類別	數量
有形文化資產（155案）	國定古蹟	1處
	直轄市/縣（市）定古蹟	7處
	歷史建築	14處
	聚落建築群	3處
	文化景觀	7處
	史蹟	4處
	國寶	4案
	重要古物	4案
	一般古物	111案
無形文化資產（107項223案）	重要傳統工藝	5項5案
	重要傳統表演藝術	4項5案
	重要民俗	5項7案
	重要口述傳統	1項1案
	傳統工藝	29項42案
	傳統表演藝術	17項39案
	民俗	40項107案
	口述傳統	6項17案
總　　計		378案

為推動原住民族文化資產保存、傳承與扎根，2023年本局辦理相關補助案件計38案，計畫總經費共計53,176千元，本局核定經費共計37,538千元，詳如表2-4-2。

▶ 表2-4-2・2023年全國原住民族文化資產保存補助案件數及金額

類別	案件數	計畫總經費合計（千元）	本局核定經費合計（千元）
原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟	6	16,723	12,736
原住民族相關考古遺址	5	19,930	17,902
原住民族相關文物	2	3,100	1,070
原住民族無形文化資產	25	13,423	5,830
總計	38	53,176	37,538

（一）原住民族業務合作平臺－文化資產專案小組

原住民族業務合作平臺係為原住民族委員會與相關部會溝通政策所成立，為促進原住民族相關文化資產與原民會之共識，文化部與原住民族委員會於自2014年5月7日起，與原住民族委員會成立業務合作平臺（簡稱大平臺），並於下設置小組（簡稱小平臺）。分別有「部落文化發展」、「藝文發展」、「文創發展」、「文化資產保存」（本局主政）、「影視及流行音樂產業發展」、「語言發展」（2020年7月15日追認成立），大平臺截至2023年12月31日已辦理19次跨部會合作平臺會議。

1. 涉及本局事項

（1）有關原住民族傳統家屋修復及人才培育案。

（2）保存、修復及管理維護「原住民族文化資產」案。

（3）串連莫那・魯道與霧社事件等原住民族重大歷史事件結點辦理紀念儀式。

（4）建置通報機制，以立即表彰、慰問原住民族文化資產重要傳統表演藝術及重要傳統工藝人間國寶或重要保存者之貢獻。

2. 未來持續合作方向

持續保存原住民族有形及無形文化資產：包含辦理原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀保存維護、原住民族國寶、重要古物調查研究及指定計畫、原住民族無形文化資產調查、原住民族無形文化資產保存人才培育，執行相關培力計畫、補助再造歷史現場專案計畫等。

（二）總統府原住民族歷史正義與轉型正義委員會和解小組業務推動成果

文化部自2021年起承接總統府原住民族歷史正義與轉型正義委員會和解小組業務，並由本局協助進行與文化資產議題相關之工作。

1. 辦理「平埔族群祭儀調查與社會溝通計畫」

以現今臺灣北、中、南、東等具族群代表性、完整性及獨特性之平埔族群，包含道卡斯族、噶哈巫族、大武壠族、西拉雅族、馬卡道族等，以新港社、番仔田、頂苓濃、加蚋埔、大庄、六重溪、牛眠、眉溪四庄等8個部落為標的，針對其祭儀進行文獻考證及現況調查，以瞭解平埔族群社會及文化變遷情況，並協助族人盤點部落祭儀之文化資產，進一步提出文化資產保存申請。並以影像紀錄田野訪談及祭儀內容，剪輯成3部精華影片；同時，將研究成果轉化成圖文內容，設計製作臺灣平埔族群部落祭儀地圖，推廣平埔族群祭儀文化。另，辦理4場平埔族群祭儀文化暨轉型正義推廣講座，邀請族人及學者辦理講座或對談，促進一般社會大眾對於平埔族群之認識，進而達成多元價值及族群主流化之轉型正義和解目的。

2. 辦理「原住民族重大歷史文化事件空間紀念研究計畫－第二期」

延續先期研究成果之標示核心概念及機制，進行潛力個案的深化討論及輔導培力，透過三階段工作規劃（「意見徵詢」、「調查研究與輔導培力」以及「個案空間紀念規劃設計」），盼透過重大歷史事件建構「我族」觀點空間紀念調查研究，建立未來相關議題討論推動的示範案例，並期透過《文化資產保存法》的保護，使族人的歷史記憶在國家的制度中被有效地保存。

本案針對七腳川事件、南庄事件、霧社事件、大港口事件、牡丹社事件以訪談或會議形式徵詢族人意見，完成意見彙整及各事件空間紀念推動評估。另就七腳川事件及南庄事件進行輔導培力工作，分別辦理文化資產人才培力工作坊與走動式工作坊，以及文化資產專家學者會議，實踐與族人對話討論之目標。除了協助賽夏族人完成「南庄事件空間紀念構造物設置規劃」，在七腳川事件，則與後裔族人討論，依族人想法完成「七腳川事件空間紀念規劃設計案」，並協助族人完成七腳川事件相關空間之文化資產提報表撰寫，後續該空間如經登錄或指定為文化資產，即可續依空間紀念規劃設計圖設置紀念構造物。

3. 辦理「原住民族重大歷史事件盤點暨補遺調查研究計畫」

本局於2020年至2023年期間，陸續辦理「臺灣原住民族重大歷史事件紀念碑設置研究計畫」及「原住民族重大歷史文化事件空間紀念研究計畫－第二期」，發現在臺灣原住民族歷史中，除了已由原住民族委員會出版之《原住民族重大歷史事件系列叢書》相關事件，尚有多起對族群產生深遠影響（例如造成部落大量傷亡；土地、文化流失或改變政權治理方針）的歷史事件，互相牽連，卻未受到足夠關注或專門的討論。

本案以現階段完成的調查研究為基礎，延伸調查自荷西、明鄭、清領至日治時期的原住民族重大歷史事件約55件，進行各事件基礎資料及文獻整理，同時盤點既有文化資產與相關潛力點，並透過推廣講座，蒐集史料之外的口傳記憶與族人意見，建立關聯事件資料索引，作成後續推動重大歷史事件文化資產工作之評估建議，使歷史記憶能有較完整的蒐整爬梳，藉由文化資產的途徑得以永續保存。

4. 辦理「原住民族重大歷史事件教學輔助短片製作計畫」

本局承接和解小組任務，致力於推動社會溝通與合作，以促進社會各界之參與和理解原住民族歷史正義與轉型正義。鑒於一般民眾不易認識與理解原住民族重大歷史事件，本局前於2022年9月底辦理「原住民族重大歷史事件文化講堂」，廣受好評，為了讓較為冷僻生硬的歷史內容更容易且廣泛地被認識，2023年賡續啟動「原住民族重大歷史事件教學輔助短片製作計畫」，期待能作為未來教育現場可使

用之數位教材。以原住民族委員會所出版10本《原住民族重大歷史事件系列叢書》為核心，製作4部3D動畫短片，讓民眾瞭解這10起事件發生的時代背景、國際情勢、帶來影響與意義，致能理解現今社會原住民族歷史正義與轉型正義之重要性。

（三）原住民族有形文化資產保存維護

本局持續協助直轄市、縣市政府推動原住民族有形文化資產之預防性保存，並在尊重所屬族群、部落或傳統組織之意願並獲得其認同與支持之前提下，兼顧平衡地方發展與文化資產保存，達到永續發展目標。

1. 原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀及史蹟保存維護

本局協助直轄市、縣市政府推動原住民族有形文化資產之保存以及衡平原鄉地區之發展，自2016年至2023年，依據《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》補助直轄市、縣市政府辦理原住民族有形文化資產保存案件計有40案（2023年計有6案，詳如表 2-4-3）。

鑑於原住民族文化之獨特性，本局在尊重所屬族群、部落或傳統組織之意願並獲得其認同與支持之前提下，輔導原住民族部落族群參與保存修復、管理維護，期使原住民族傳統建築營建與修復技術能永續傳承；已於2023年完成修復、及2023年補助（執行中）案件說明如下：

（1）於2022年補助屏東縣政府辦理「Tjuvecekadan（老七佳部落）石板屋聚落災後修復工程」，由部落耆老帶領青壯族人依據傳統工法進行修復工作，已於2023年完成修復。

（2）於2023年補助國定古蹟魯凱族好茶舊社所有人辦理「國定古蹟魯凱族好茶舊社Taiban（台邦）家屋修護計畫」，由部落族人共同參與，以傳統營建修復技術進行修護作業；並於同年補助屏東縣政府辦理「屏東縣春日鄉老七佳石板屋聚落緊急搶修加固工程」，本案將持續輔導由部落族人以傳統工法參與修復作業。

▶ 表2-4-3・2023年原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟各類保存計畫案件

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費（千元）	本局核定經費（千元）
1	台邦・撒沙勒	國定古蹟魯凱族好茶舊社Taiban（台邦）家屋修護計畫	3,863	3,477
2	屏東縣政府	屏東縣春日鄉老七佳石板屋聚落緊急搶修加固工程	3,300	2,805
3	南投縣政府	霧社事件・馬赫坡古戰場－Butuc（一文字高地）暨運材古道管理維護計畫	400	260
4	宜蘭縣政府	宜蘭縣定古蹟「寒溪神社遺跡」修復工程、監造及工程報告書	6,760	4,394
5	苗栗縣政府	苗栗縣歷史建築「南庄南江村福德祠」及「故新竹廳巡查五十嵐常輝外拾名之碑」調查研究暨管理維護再利用計畫	1,200	1,020
6	臺中市政府	歷史建築南屯三角街暨貓霧捒井（番仔井）調查研究及修復再利用計畫	1,200	780
總　計			16,723	12,736



圖 2-4-1・Tjuvecekadan（老七佳部落）石板屋聚落災後修復工程（屏東縣政府提供）



圖 2-4-2・國定古蹟魯凱族好茶舊社Taiban（台邦）家屋修護計畫（台邦・撒沙勒先生提供）

2. 原住民族考古遺址、相關文物調查與保存

本局針對轄內有原住民族地區（55鄉鎮）之4縣市政府（花蓮、臺東、屏東、嘉義），所提相關考古遺址調查研究進行補助，2023年度賡續執行之考古遺址類計有5案，包括「高雄市原住民族地區第一期（那瑪夏區）考古遺址普查計畫」、「屏東縣原住民地區列冊考古遺址來義舊社調查研究計畫」、「花蓮縣支亞干（萬榮・平林）考古遺址文化資產評估暨教育推廣計畫」、「花蓮縣崇德考古遺址文化資產價值評估暨教育推廣計畫」、「國定卑南考古遺址南側區域列冊考古遺址保存狀況暨文化內涵調查整體評估計畫」等（相關經費詳如表2-4-4），除了「國定卑南考古遺址南側區域列冊考古遺址保存狀況暨文化內涵調查整體評估計畫」尚在執行中，餘均已完成。

▶ 表2-4-4・2023年原住民族相關考古遺址調查研究計畫清冊

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費（千元）	本局核定經費（千元）
1	高雄市政府	高雄市原住民族地區第一期（那瑪夏區）考古遺址普查計畫	3,000	2,400
2	屏東縣政府	屏東縣原住民地區列冊考古遺址來義舊社調查研究計畫	1,380	1,242
3	花蓮縣政府	花蓮縣支亞干（萬榮・平林）考古遺址文化資產評估暨教育推廣計畫	3,500	3,150
4	花蓮縣政府	花蓮縣崇德考古遺址文化資產價值評估暨教育推廣計畫	3,500	3,150
5	國立臺灣史前文化博物館	國定卑南考古遺址南側區域列冊考古遺址保存狀況暨文化內涵調查整體評估計畫	8,550	7,960
總　計			19,930	17,902



圖 2-4-3・屏東縣原住民地區列冊考古遺址來義舊社調查研究計畫



圖 2-4-4・花蓮縣支亞干（萬榮・平林）考古遺址教育推廣活動



圖 2-4-5・花蓮縣支亞干（萬榮・平林）考古遺址文化資產價值評估



圖 2-4-6・花蓮縣崇德考古遺址文化資產價值評估

3. 原住民族相關文物調查與保存

累積至2023年底，與原住民族相關之古物，計有國寶4案、重要古物4案、一般古物 111案。

為盤點具指定原住民古物之潛力文物數量，持續補助地方主管機關及國立學術典藏單位原住民族相關之文物普查及調查研究，2023年計核定補助2案，總計補助107萬元整，詳如表2-4-5。

▶ 表2-4-5・2023年原住民族相關文物普查暨調查研究計畫

項次	單位	計畫名稱	辦理期程
1	花蓮縣政府	「112年花蓮縣一般古物『新社岩棺』遷移保存評估調查研究計畫」	2023年1月9日至12月9日
2	中央研究院	112年中央研究院民族學研究所博物館原住民族暫行分級文物調查研究計畫	2023年1月9日至12月31日



圖 2-4-7・一般古物「新社岩棺」



圖 2-4-8・一般古物「Sakul撒固兒部落撒奇萊雅族衣飾」

（四）原住民族無形文化資產傳承

為保存與維護原住民族無形文化資產，尊重其文化特性及價值體系，並依其歷史、語言、藝術及傳統知識，辦理相關保存、維護措施及活動，以回應現代與未來的社會環境，本局除了依《文化資產保存法》登錄為無形文化資產，結合中央、地方無形文化資產主管機關（構）、學校、社群組織等，透過傳習傳承、調查研究、保存紀錄和場域空間改善，讓無形文化資產能被保存並落實文化傳承工作。相關計畫成果概述如下：

1. 推動原住民族重要傳統表演藝術、重要傳統工藝與重要口述傳統傳習計畫

本局自2009年起依文資法登錄「重要傳統表演藝術」、「重要傳統工藝」、「重要口述傳統」，並依文資法第92條及其施行細則第34條進行傳習人才養成，以4年為1期，藉此保存、推廣與發揚。執行中傳習計畫有：

（1）「排灣族口、鼻笛－謝水能傳習計畫」自2012年起辦理，已完成第1期4年計畫，培育2位結業藝生，第2期傳習計畫執行中。

（2）「排灣族口、鼻笛－許坤仲傳習計畫」自2012年起辦理，已完成第1期4年計畫，培育2位結業藝生，第2期傳習計畫進行至第4年（2023年），因藝師過世而暫停。

（3）「泰雅史詩吟唱Lmuhuw－林明福傳習計畫」自2013年起辦理，已完成第1期4年計畫、培育3位結業藝生，第2期傳習計畫執行中，並於2021年11月出版《Lmuhuw語典：泰雅族口述傳統重要語彙匯編》第二輯。

（4）「布農族音樂（Pasibutbut）－南投縣信義鄉布農文化協會傳習計畫」自2010年起辦理，已完成第2期4年計畫，第3期傳習計畫執行中。

（5）「阿美族馬蘭複音Macacadaay－杵音文化藝術團傳習計畫」自2021年起辦理，第1期傳習計畫執行中。

（6）「排灣族Kinavatjesan傳統刺繡－陳利友妹傳習計畫」自2021年起辦理，第1期傳習計畫執行中。

（７）「排灣族tjemenun傳統織布－許春美傳習計畫」自2021年起辦理，第1期傳習計畫執行中。

（８）「泰雅染織－尤瑪・達陸傳習計畫」自2021年起辦理，第1期傳習計畫執行中。

（９）「賽德克族Gaya tminun傳統織布－張鳳英傳習計畫」自2022年起辦理，第1期傳習計畫執行中。



圖 2-4-9・重要傳統工藝泰雅染織－尤瑪・達陸傳習計畫期末成果展覽



圖 2-4-10・排灣族口、鼻笛－謝水能傳習計畫期末成果演出



圖 2-4-11・排灣族口、鼻笛－許坤仲傳習計畫期末審查演出



圖 2-4-12・布農族音樂（Pasibutbut）－南投縣信義鄉布農文化協會傳習計畫期末成果演出



圖 2-4-13・阿美族馬蘭複音Macacadaay－杵音文化藝術團傳習計畫期末成果演出



圖 2-4-14・排灣族Kinavatjesan傳統刺繡－陳利友妹傳習計畫期中審查



圖 2-4-15・排灣族tjemenun傳統織布－許春美傳習計畫期中審查



圖 2-4-16・賽德克族Gaya tminun傳統織布－張鳳英傳習計畫期中審查

另執行中保存維護計畫為「研擬重要傳統工藝－噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布保存維護計畫」：2021年文化部登錄重要傳統工藝「噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布」暨認定保存者嚴玉英，其相關的口述傳統與土地知識、織紋調查、織布和服飾文化、織布和族群文化（如巫師、祭儀）等，亟需投入調查整理與保存維護，以傳承噶瑪蘭族織布文化，依《文化資產保存法》第92條及施行細則第34條規定，訂定無形文化資產保存維護計畫。



圖 2-4-17・重要傳統工藝－噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布保存維護計畫座談會

2. 2023年度協助縣市政府與民間團體辦理原住民族無形文化資產相關計畫項目計25案

本局持續補助辦理與原住民相關之調查研究、傳習及保存維護等計畫，其中傳統工藝計有5案。另，民俗、口述傳統及傳統知識與實

踐計有20案，分為辦理原住民族相關普查、調查研究及保存推廣計畫，詳如表2-4-6。

▶ 表2-4-6・2023年原住民族無形文化資產補助案件表

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費（千元）	本局核定經費（千元）
1	敏嘟奴織藝工作坊	泰雅族南澳群傳統織布工藝推廣計畫－傳統服飾：長袖短衣（浮織法）	450	150
2	韋建福藝師	宜蘭縣泰雅族木工藝推廣計畫	450	150
3	賽德克喜美傳統織藝工坊	Tninun na Seediq bale（賽德克族傳統織布工藝）lukus rseno男子長衣織作傳習計畫	370	150
4	籮鉑納薇賽德克織坊	賽德克族傳統織布工藝－賽德克族女性盛裝禮裙	313	150
5	臺東縣政府文化處	臺東縣原住民傳統工藝普查計畫	600	400
6	南投縣政府文化局	112年南投縣布農族－民俗、口述傳統暨傳統知識與實踐－普查計畫	530	450
7	嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會	鄒族特富野社mayasvi祭儀延伸調查－祭歌的傳唱與詮譯	526	100
8	嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會	鄒族達邦社mayasvi祭儀祭歌及tu`e（誇功頌）調查與收錄應用計畫案	1,376	300
9	臺南市蕭壠社北頭洋發展協會	臺南市蕭壠社北頭洋平埔祭典民俗文化傳承計畫	336	70
10	臺南市西拉雅族部落發展促進會	臺南市吉貝耍西拉雅族夜祭文化資產推廣教育活動計畫	155	80
11	高雄市政府文化局	高雄市民俗「卡那卡那富族Pasika' arai（河祭）、Mikongu（米貢祭）」保存維護計畫	625	450

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費（千元）	本局核定經費（千元）
12	小林社區發展協會	112年高雄市大武壠族小林夜祭傳統信仰與文化保存推廣計畫	261	120
13	高雄市拉阿魯哇文教協進會	拉阿魯哇族聖貝祭儀保存及傳習計畫	432	80
14	高雄市那瑪夏拉阿魯哇文化協進會	高雄市拉阿魯哇族Miatungusu（聖貝祭）文化保存暨傳統技能教學推廣計畫	1,123	80
15	臺灣卡那卡那富族發展協會	高雄市卡那卡那富族Pasika' arai（河祭）、Mikongu（米貢祭）文化保存推廣計畫	920	150
16	屏東縣文化資產保護所	排灣族Vunglid-maljeveq望嘉人神盟約祭調查研究與保存維護計畫	1,200	450
17	屏東縣文化資產保護所	排灣族古樓社maljeveq（迎祖靈）及pusau（送祖靈）祭典調查研究與保存維護計畫	1,200	450
18	花蓮縣豐濱鄉豐濱社區發展協會	貓公部落年祭特展－開啟Ilisin對話空間策展	370	200
19	財團法人原住民音樂文教基金會	花蓮Lidaw部落lalan nu tatu'asan規劃暨儀式暨品手冊編纂	120	100
20	花蓮縣富里鄉大庄公廨協會	大庄部落夜祭文化傳習及夜祭及民俗活動影像紀錄	116	100
21	臺東縣政府文化處	臺東縣卑南族mangayaw大獵祭保存維護計畫	500	450
22	臺東縣政府文化處	臺東縣魯凱族Taromak生活場域及無形文化資產普查計畫	111	100
23	臺東縣政府文化處	臺東縣卑南族婦女工團小米祭保存維護計畫	550	450
24	臺東縣政府文化處	卑南族下賓朗部落pinaski祭儀暨古謠翻譯註釋計畫	500	450
25	臺東縣巴嘉禮努克排灣族祭儀文化永續協會	深耕永續－排灣族maljeveq（五年祭）祭祀傳承計畫	289	200
總　計			13,423	5,830

五、客家文化資產保存、傳承與扎根

臺灣客家文化具有深厚的歷史源流，作為臺灣多元文化的一部分，豐富了臺灣文化多樣性，對臺灣社會的形塑和發展發揮著重要作用。

本局辦理客家文化資產保存，再現客庄歷史場域風貌，傳承客家傳統藝術、音樂、戲曲、祭典等，塑造客家文化品牌，弘揚客家精神。

截至2023年，客家文化資產指定、登錄案件共計202案，其中有形文化資產共有159案、無形文化資產共有29項43案，詳如表2-5-1。

▶ 表2-5-1・全國客家文化資產登錄、指定現況

	類別	數量
有形文化資產（159 案）	國定古蹟	3處
	直轄市/縣（市）定古蹟	65處
	歷史建築	87處
	聚落建築群	2處
	文化景觀	1處
	古物	1案
無形文化資產（29項43案）	重要傳統表演藝術	2項4案
	重要民俗	1項1案
	傳統表演藝術	14項26案
	民俗	12項12案
總　　計		202案

為推動客家文化資產保存、傳承與扎根，2023年本局辦理相關補助案件計28案，計畫總經費共計192,228千元，本局核定經費共計135,016千元，詳如表2-5-2。

▶ 表2-5-2・2023年全國客家文化資產保存補助案件數及金額

類別	案件數	計畫總經費合計（千元）	本局核定經費合計（千元）
客家古蹟、歷史建築、聚落建築群、文化景觀	22	190,247	133,979
客家無形文化資產	6	1,981	1,037
總　計	28	192,228	135,016

（一）客家有形文化資產保存維護

臺灣由多元族群組成，發展出豐富的多元文化，其中客家文化為相當重要且具代表之臺灣文化。本局重視客家文化之發展與傳承，與各地方政府共同推動客家文化資產保存修復與維護，以促進客家文化資產永續發展及活化再利用。本局2023年客家古蹟、歷史建築、聚落建築群、文化景觀補助金額約133,979千元（詳如表2-5-3），賡續推動各項客家文資維護工作。

依據《文化資產保存法》第14條「主管機關應定期普查或接受個人、團體提報具古蹟、歷史建築、紀念建築及聚落建築群價值者之內容及範圍，並依法定程序審查後，列冊追蹤。」規定，定期普查工作有助於地方主管機關建立與更新轄內具有形文化資產（含古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀）潛在價值建物基礎資料，本局歷年來皆優先補助各地方政府執行相關普查計畫。本局2023年補助苗栗縣政府、花蓮縣政府分別執行「竹南鎮、頭份市、造橋鄉有形文化資產（構造物）普查計畫」、「花蓮縣文化資產潛力建物第2期普查研究計畫（壽豐鄉、鳳林鎮、光復鄉、萬榮鄉、豐濱鄉）」，對於推動計畫範圍內具客家文化資產價值或潛力之調查研究與後續保存或再利用皆有其助益。

此外，依據《文化資產保存法》第24、30條及《古蹟修復及再利用辦法》，針對已具法定文化資產身分之古蹟、歷史建築、紀念建築，進行個案之現況調查，包括環境、結構、構造與設備、損壞狀況與其他相關事項之調查及破壞鑑定，以及再利用原則之研擬及經費概算預估等，俾利未來依原有形貌修復時之依據。本局2023年補助桃園市政府、新竹縣政府、苗栗縣政府、臺中市政府執行7處客家文化資產之調查研究暨修復再利用計畫，將有助於相關個案未來辦理修復計畫與維護客家文資存續年限。

2023年配合客家委員會「伯公遍路文化資產推動計畫」，於地方政府申請有形文化資產指定登錄前普查計畫或具文資價值潛力普查計畫涉客庄地區者，皆請地方政府將其納入執行範圍並積極辦理。後續若經地方政府判斷具文資價值或文資潛力，並由地方政府依《文化資產保存法》相關程序指定、登錄為文化資產，本局將視縣市需求提供協助，地方政府並得依本局補助作業要點申請相關補助。

▶ 表2-5-3・2023年客家古蹟、歷史建築、聚落建築群、文化景觀補助案件

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費（千元）	本局核定經費（千元）
1	桃園市	「桃園市直轄市定古蹟新屋范姜老屋（新屋區中正路110巷2、3、6號）調查研究暨修復再利用計畫」	3,740	2,805
2	桃園市	桃園市直轄市定古蹟新屋范姜祖堂日常管理維護計畫	1,007	330
3	桃園市	「桃園市直轄市定古蹟新屋葉芳題老屋緊急保護工程」	1,900	1,235
4	桃園市	桃園市直轄市定古蹟「楊梅泉水窩江夏堂」調查研究暨修復再利用計畫	1,200	900
5	新竹縣	國定古蹟金廣福公館搶修計畫第一期	4,300	3,870
6	新竹縣	新竹縣歷史建築蕭如松居建築群修復及再利用計畫	2,000	1,500
7	新竹縣	新竹縣縣定古蹟竹東九牧第修復及再利用計畫	2,500	1,875
8	新竹縣	新竹縣歷史建築峨眉天主堂修復再利用規劃設計（含因應計畫）	2,000	1,300
9	新竹縣	新竹縣歷史建築關西豫章堂羅屋書房修復及再利用工程	40,000	26,000
10	新竹縣	新竹縣縣定古蹟芎林鍾屋夥房修復工程	40,000	26,000
11	苗栗縣	苗栗縣竹南鎮、頭份市、造橋鄉有形文化資產（構造物）普查計畫	5,000	4,250
12	苗栗縣	文昌祠彩繪暨南庄田美永和宮彩繪剪黏修護計畫	3,920	3,332
13	苗栗縣	大湖開闢紀念碑及大湖震災紀念塔修復計畫	1,200	1,020
14	苗栗縣	苗栗縣歷史建築大湖竹篙屋吳屋伙房調查研究暨修復及再利用計畫	2,300	1,955

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費（千元）	本局核定經費（千元）
15	苗栗縣	苗栗縣歷史建築南庄鄉田美永和宮整體修復規劃設計暨因應計畫	1,900	1,425
16	苗栗縣	苗栗縣歷史建築四湖劉恩寬大伙房施工修復計畫	21,000	17,850
17	臺中市	臺中市歷史建築石岡農會碾米穀倉修復及再利用計畫	1,500	975
18	臺中市	歷史建築「大南劉家祖厝」修復及再利用計畫	1,500	975
19	雲林縣	雲林縣縣定古蹟西螺振文書院修復再利用計畫暨規劃設計（含因應計畫）	3,600	3,060
20	高雄市	高雄市歷史建築美濃輔天五穀宮修復工程（含監造及工作報告書）	43,580	28,327
21	屏東縣	屏東縣定古蹟六堆天后宮緊急修繕防漏工程	2,300	1,955
22	花蓮縣	花蓮縣文化資產潛力建物第2期普查研究計畫（壽豐鄉、鳳林鎮、光復鄉、萬榮鄉、豐濱鄉）	3,800	3,040
總　計			190,247	133,979



圖 2-5-1・桃園市直轄市定古蹟「楊梅泉水窩江夏堂」



圖 2-5-2．新竹縣縣定古蹟「芎林鍾屋夥房」

（二）客家無形文化資產傳承

依據《客家基本法》之立法意旨，係為落實憲法平等及保障多元文化精神，傳承與發揚客家語言、文化，繁榮客家及客庄文化產業，推動客家事務，保障客家族群集體權益，建立共存共榮之族群關係。客家文化體現我國文化多元性之脈絡，因此，需要加以保存及維護。

為保存及維護客家無形文化資產，文化部相關計畫之成果概述如下：

1. 重要傳統表演藝術

「客家八音」是最具客家代表性的純音樂藝術，與民間的活動息息相關，隨著族群遷徙而融合各地傳統民間音樂，經常伴隨重要的生命禮俗，或是歲時節慶、神明誕辰等慶典活動，搭配儀式的進行演奏音樂。

本局依據文資法分別於2010年新增登錄「客家八音」為重要傳統表演藝術，並分別新增認定苗栗陳家班北管八音團（2010）、美濃客家八音團（2016）及鄭榮興（2021）為保存團體或保存者。「重要傳統表演藝術客家八音－傳習計畫」自2010年起辦理，截至2023年，已完成第4期4年計畫，培育11位結業藝生，第5期傳習計畫執行中。

「客家山歌」反映客家聚落常民生活娛樂、社會功能及音樂學習樣態，具民間歌謠素樸氣質與專業表現深度，展現本地客家民歌之歌唱傳統，在臺灣民間歌謠中具有重要價值。本局依據文資法於2011年新增登錄「客家山歌」為重要傳統表演藝術，並新增認定賴碧霞（2011）為保存者，惟保存者於2015年因病逝世，惜未能完成相關傳習計畫。

2. 重要民俗

「褒忠亭義民祭典」由新竹、桃園等3縣市、20鄉鎮市區組成15大庄輪值主辦，是凝聚北臺灣客家人的重要文化象徵。其民俗形式保有極為豐富的客家文化傳統風貌，社群參與向心力極強，體現義民節祭典文化資產豐厚獨特的實踐特色。本局依據文資法於2015年新增登錄「褒忠亭義民祭典」為重要民俗。

3. 傳統表演藝術

2023年新竹縣新增認定1案，新增認定田文光為「客家八音」保存者。截至2023年所登錄之傳統表演藝術計有「客家山歌」、「客家八音－范姜文賢系統」、「客家戲」、「客家八音－龍鳳頭系統」、「客家八音」、「客家山歌說唱」、「傳統藝陣」、「客家大戲」、「客家獅」、「客家三腳採茶戲」、「客家採茶戲」、「客家戲曲」、「採茶戲後場音樂」及「撮把戲」等14項26案。

4. 民俗

2023年無新增登錄案例。截至2023年，所登錄之民俗有「褒忠亭義民祭典」、「客家九獻禮」、「新社九庄媽遶境」、「白杞寮迎觀音請媽祖」、「美濃廣善堂送字紙灰祭典」、「新威勸善堂祭河江敬義塚祭典」、「瀰濃永安庄伯公福廠入年駕祭典」、「大路關石獅公信仰」、「九如王爺奶轉後頭」、「大路關四孤搶粄（高樹）」、「萬巒五溝水殲炮城」、「屏東林仔內紙炮篙」等12項12案。

5. 2023年協助縣市政府與民間團體辦理客家無形文化資產相關計畫項目計6案

本局持續補助辦理與客家相關之調查研究、普查、傳習、紀錄出版、保存維護計畫擬定及教育推廣計畫。2023年度計有6案向本局申請補助，包含客家獅－獅頭製作、客家八音傳習、客家傳統藝陣綵街傳習、客家三腳採茶戲傳習及新民庄祭河江、祭義塚暨九獻禮祭典等（詳如表2-5-4）。

▶ 表2-5-4・2023年客家無形文化資產補助案件表

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費（千元）	本局核定經費（千元）
1	新竹縣客家武術舞獅發展協會	迎風彩繪客家獅－芎林鄭家武獅獅頭製作暨社區營造計畫	461	200
2	田屋北管八音團	「112年度『傳統客家八音』傳習活動」計畫	276	200
3	新竹縣新瓦屋花鼓隊	112年推廣客家傳統藝陣綵街傳習培訓計畫	401	200
4	霓雲社客家三腳採茶戲團	112年度新竹縣傳統表演藝術「客家三腳採茶戲」傳習計畫	124	110
5	美濃客家八音團	客家八音傳承實施計畫	572	250
6	新威勸善堂	新民庄祭河江、祭義塚暨九獻禮祭典實施計畫	147	77
總　計			1,981	1,037



圖 2-5-3、圖 2-5-4、圖 2-5-5、圖 2-5-6、圖 2-5-7・田屋北管八音團「112年度『傳統客家八音』傳習活動」計畫成果演出









其中有關「祭義塚暨九獻禮祭典」，受補助單位「新威勸善堂」為高雄市民俗「新威勸善堂祭河江敬義塚祭典」之保存團體，為保存傳承客家傳統民俗文化，2023年補助辦理「新民庄祭河江、祭義塚暨九獻禮祭典實施計畫」，於既有傳統祭儀中納入在地里民及國小學童參與，藉以扎根文化傳承與深化在地認同。





圖 2-5-8、圖 2-5-9．客家八音鄭榮興傳習計畫期中審查





圖 2-5-10、圖 2-5-11．客家八音鄭榮興傳習計畫期末審查



圖 2-5-12．新威勸善堂祭河江送字紙灰祭典（高雄市立博物館提供）



圖 2-5-13．新威勸善堂祭聖君三獻禮祭典（高雄市立博物館提供）

六、國際交流與合作

隨著Covid-19趨緩，國際交流恢復熱絡，本局於4月召開「2023年文化遺產災害風險管理國際論壇」，邀請國內外重要組織理事及會員，發表「支持藍盾工作、文化遺產減災的共識」；並持續辦理亞洲產業文化資產平臺（ANIH）線上講座與交流會，推廣臺灣文資價值及保存經驗；於9月偕同國內專家學者，參與ICOMOS第21屆大會，建立國際人脈及累積國際支持；並呼應歐洲遺產日主題，辦理2023年全國古蹟日活動，包括「全國文化資產行動博覽會」、傳統工藝工作坊、交流市集與文資講座等。

另辦理「臺灣文化遺產推動計畫」，透過召開「第五屆臺灣世界遺產推動會」第1次會議、補助縣市辦理潛力點保存、教育及國際推廣計畫等，對外宣揚臺灣文化資產，提升國際能見度。

（一）國際交流活動

1. 2023年文化遺產災害風險管理國際論壇

在氣候變遷、牽一髮動全身的全球化時代，為了守護文化資產，呼應國際文化資產防災關注，「2023年文化遺產災害風險管理國際論壇」邀請藍盾國際組織（BSI）的主席和副主席、國際文化性紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）的秘書長、氣候變遷和文化遺產工作組（CAWG）的主席、國際追索戰爭掠奪文化遺產衝突律師及聯合國教科文組織（UNESCO）災害風險管理網絡教席（該專案計畫主持人），共6位重量級國際講者，以及國內共計28位文化保存組織代表與專家學者進行演講與談，探討文資災害風險管理、策略、數位科技應用及支持行動等議題，促進國際知識經驗交流，並展現災難互助軟實力，現場兩日共計331參與人次、線上達3,130參與人次。

本次論壇彙整文資防災歷史經驗及未來挑戰，發表「支持藍盾工作、文化遺產減災共識」，以臺灣為發起者，全球協作的觀念為出發點，串聯鏈結國內外重要組織機構及文化保存參與者，確認聯合國2030年永續發展目標（SDGs）為國際共同願景，並呼應藍盾國際組



圖 2-6-1・「2023年文化遺產災害風險管理國際論壇」之專家綜合座談

織整合行動的精神，提出成立國內政府與藍盾組織合作窗口、定期舉行會議、交流並進行研究和開發活動，促進文化保存的整合協作、向世界推廣成果等多項行動計畫，凝聚國際文資風險管理行動力。

2. 參與國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）第21屆雪梨大會

本局偕同19名專家學者參與ICOMOS第21屆雪梨大會。ICOMOS是全世界文化遺產保存最具影響力的非政府國際組織，也是聯合國登錄世界文化遺產的主要諮詢機構，三年一度的ICOMOS大會被譽為文化資產界的奧運。本次大會主題為「遺產變革」（Heritage Changes），回顧世遺公約50周年（1972～2022），並擘畫未來方向。

本局受邀於大會「數位遺產」專題演講，說明臺灣如何應用先進科技，跨部會協作辦理文化資產監測搶救及協作支援，未來更將透過數位科技建立緊密的跨國永續網絡，獲各國專家學者響應好評；另於大會國家委員會的文資博覽會場設攤，以海報展呈現臺灣美麗的文化遺產，現場展示介紹臺灣珍貴文化資產的摺頁、出版品與影片等，讓世界看見臺灣文化資產的美好與守護保存的成果。

本局另拜會澳洲政府相關部門，包括澳洲聯邦政府氣候變遷、能



圖 2-6-2・「支持藍盾工作、文化遺產減災共識」簽署發表儀式



圖 2-6-3．本局陳濟民局長於ICOMOS大會數位專題演講



圖 2-6-4．本局與澳洲文化資產協會續簽合作備忘錄

源、環境和水資源部、澳洲博物館、新南威爾斯州歷史博物館群、新南威爾斯州地方發展機構及雪梨雙年展等；並發表「臺灣文化資產政策與實踐」演講，強調臺、澳生態、島嶼、原住民等文化的特殊性及共通性，雙邊長期的文資交流及友誼是世界遺產共榮理念的具體實踐，於駐雪梨台北經濟文化辦事處及臺、澳逾四十位專家學者的見證下，本局與澳洲文化資產協會（AusHeritage Ltd.）續簽合作備忘錄，持續深化世界遺產推動工作、技術諮詢及人才培訓等合作交流。

3. 國際組織參訪交流

2023年日本文化廳東京文化財研究所、新加坡文化學院及韓國國立文化資產大學代表團等前來拜會本局，就文化資產法制、活化及教育推廣等議題，促進國際知識經驗交流；斯洛伐克經濟文化辦事處代表霍布諾先生亦拜會本局，洽談雙方文化交流及合作推廣事宜。



圖 2-6-5．日本文化廳東京文化財研究所拜會本局



圖 2-6-6．新加坡文化學院參訪本局



圖 2-6-7．韓國國立文化資產大學代表團與本局交流文資教育議題



圖 2-6-8．斯洛伐克代表拜會本局

4. 2023年全國古蹟日活動

本局持續於每年9月份第三個週末規劃辦理全國古蹟日活動，以行動響應歐洲遺產日等國際文化資產趨勢，2023年度歐洲遺產日主題為「Living Heritage」，指代代相傳、至今仍在使用的實踐、知識和技能。各種技能、行業和職業使人們能以多種方式維護和保護我們的遺產。本局以「在生活中遇見文化資產」為題策劃系列活動，希望讓大眾更瞭解有形文化資產場域、館所與無形文化資產的藝術、技術傳承者正在做的工作，檢視昨日的遺產如何演化成為今天的活化成果，以及傳承者如何為下一代保護這些珍貴價值。



圖 2-6-9．2023年全國古蹟日開幕啟動儀式

2023年9月16、17日於文化部文化資產園區串連22縣市推出「全國文化資產行動博覽會」，並結合主題展覽、文資市集、傳統與創新表演、工藝手作坊、大師講座、放映室等活動，兩日參與活動超過22,785人次。本次活動主要場地為文化部文化資產園區，此外，獲許多縣市政府響應，全國中央機關及縣市政府於活動期間以免費或優惠方式開放1,100處以上文資場域，古蹟日前後一個月也將舉辦走讀、講座、市集、競賽及展覽等超過200場活動，如新北市「跨域・跨藝－新北文資走讀任意門」、彰化縣「彰邑古城－相遇彰化300」、雲林縣「復古潮流趴哩Party」、臺南市「文化資產月So Chill」等，邀請民眾一同親近古蹟體會文資價值。

開幕活動由「吳登興×藝姿舞集」與2023年金曲獎最佳專輯製作人柯智豪率領的「三牲獻藝」共創合演，替活動揭開序幕，傳統龍鳳獅搭配臺灣廟宇音樂元素混種電子樂，揉合民俗與前衛電音，展現臺灣文化包容性，開幕式上同步發表新書《歷史上的刺蝟島－前進全臺十四處戰爭與軍事遺構國定古蹟》，讓民眾領略經歷時代更迭的軍事遺構國定古蹟之美，見證島嶼的過去與現在。

全國文化資產行動博覽會則邀集全國22個直轄市、縣市政府等相關單位於文化部文化資產園區展示文化資產保存與活化執行成果，並透過互動遊戲與民眾互動，內容豐富，包括彰化縣的彰邑古城AR再現；基隆市帶來紙上散步及文化拼圖；屏東縣推出二峰圳地下堰提VR體驗；高雄市以皮影戲及傀儡戲生動唱和傳承文資；嘉義縣藝師示



圖 2-6-10・2023 年「全國古蹟日」開幕貴賓大合照

範布袋戲道具刀劍彩繪；南投縣展現竹工藝、手工紙、天然染的編、織、織技術，彰顯傳統工藝於生活的應用等精彩內容，讓民眾深入體驗臺灣各地文化資產的美麗與歷史價值。

活動兩日下午，結合視聽觸嗅味等元素，帶給民眾嶄新的文資感官新體驗。此外，本次特別規劃「全臺傳統市場創生再造－生活中遇見新味道」主題特展，呈現4個不同時空古蹟市場的歷史生活滋味與蛻變進行式，並結合集章送限量文資紀念品活動，讓民眾對文化資產園區能有更深刻的認識與體驗。本次也應用VR新興技術，建置「2023年全國古蹟日VR體驗館」，針對未能到場與想再回顧活動之民眾提供線上導覽服務，邀請民眾隨時隨地探索臺灣多元豐富文化資產，開啟與激盪更多對於文資守護未來想像。



圖 2-6-11．高雄市「錦飛鳳傀儡戲劇團」參與「全國文化資產行動博覽會」



圖 2-6-12．文化部次長王時思（左4）、本局局長陳濟民（左3）與「文資傳匠工坊」漢式大木作班學員合影

5. 2023年補助國內文化資產相關人才出席國際會議及發表論文

本局為促進文化資產國際交流，2023年補助國內文化資產相關人才赴國外出席國際會議及發表論文，詳如表2-6-1。

▶ 表2-6-1・補助出席國際會議一覽表

申請補助類別	受補助者	國家 / 國際會議名稱
出席文化資產相關重要國際會議論文發表類	輔仁大學學校財團法人輔仁大學林玟伶助理教授	赴澳洲參加「第21屆國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）大會暨研討會」
出席文化資產相關重要國際會議論文發表類	國立金門大學林美吟助理教授	赴澳洲參加「第21屆國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）大會暨研討會」
出席文化資產相關重要國際會議論文發表類	國立金門大學曾逸仁副教授	赴澳洲參加「第21屆國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）大會暨研討會」
出席文化資產相關重要國際會議論文發表類	中國科技大學李兆翔助理教授	赴澳洲參加「第21屆國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）大會暨研討會」
出席文化資產相關重要國際會議論文發表類	東海大學郭奇正教授	赴澳洲參加「第21屆國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）大會暨研討會」
出席文化資產相關重要國際會議論文發表類	中國科技大學閻亞寧教授	赴澳洲參加「第21屆國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）大會暨研討會」
出席文化資產相關重要國際會議論文發表類	國立屏東科技大學林思玲教授	赴澳洲參加「第21屆國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）大會暨研討會」
出席文化資產相關重要國際會議論文發表類	逢甲大學宋玉真副教授	赴澳洲參加「第21屆國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）大會暨研討會」
出席文化資產相關重要國際會議論文發表類	國立成功大學鄭雅文	赴澳洲參加「第21屆國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）大會暨研討會」
出席文化資產相關重要國際會議論文發表類	財團法人台灣水利環境科技研究發展教育基金會（團體－出席代表人：章國珍）	赴澳洲參加「第21屆國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）大會暨研討會」

6. 亞洲產業文化資產平臺（ANIH）線上國際講座

本局成立亞洲產業文化資產平臺（ANIH）以「多邊交流、資訊共享、跨域協作」為目標，推進區域性與主題性的國際交流合作。今年「釀博物：酒場的空間巡禮與文資漫遊」、「戰地風雲：軍事遺

產保存攻略」、「文化取徑: 永續文化觀光與申遺策略」線上講座，與希臘獨立研究者Konstantinos Agrafiotis、ICOMOS軍事遺產委員會（ICOFORT）以及ICOMOS文化觀光委員會（ICTC）等共同辦理，並邀請臺灣相關專家學者演講與談。

另辦理「ANIH國際通訊員暨青年人才交流會」，邀請紐西蘭、菲律賓、越南、印度、印尼、馬來西亞國際通訊員，及臺灣青年文化資產專家與世界遺產潛力點在地經營團隊，包含「阿里山世界遺產協會」、「出磺坑礦業文化景觀」、「故事：寫給所有人的歷史」，以「世遺維管及申遺願景」為主題交流，實踐國際跨域人才交流及青年培力。



圖 2-6-13．「釀博物：酒場的空間巡禮與文資漫遊」線上講座



圖 2-6-14．「戰地風雲：軍事遺產保存攻略」線上講座，ICOMOS-ICOFORT秘書長Maria Paulina Kaplan Depolo分享城市中的軍事考古遺址



圖 2-6-15．「文化取徑：永續文化觀光與申遺策略」線上講座，ICOMOS馬來西亞副主席Faisal Abd Rahman分享社區行動工作坊及ICOMOS文化觀光憲章



圖 2-6-16．「ANIH國際通訊員暨青年人才交流會」邀集國內外青年學者及團隊以「世遺維管及申遺願景」為主題交流

（二）臺灣世界遺產潛力點計畫推動

臺灣世界遺產潛力點推動計畫係落實聯合國教科文組織（UNESCO）世界遺產公約的精神，2022～2023年計輔助8個縣市政府辦理潛力點保存、教育及推廣相關計畫計9案（詳如表2-6-2），著重進行文本撰擬與總體論述、潛力點保存、管理維護、加強青年培育、國際交流等工作，藉以保存及宣揚臺灣文化資產價值。

另，本局也持續更新維護「臺灣世界遺產潛力點」中、英文網站，除提供18處潛力點的介紹和影音資料外，亦依據UNESCO公告之最新世界遺產和非物質文化遺產資訊，更新2023年世界遺產資料47筆及非物質文化遺產資料55筆，提供大眾瞭解臺灣及世界各國之文化資產保存與發展的最新趨勢。

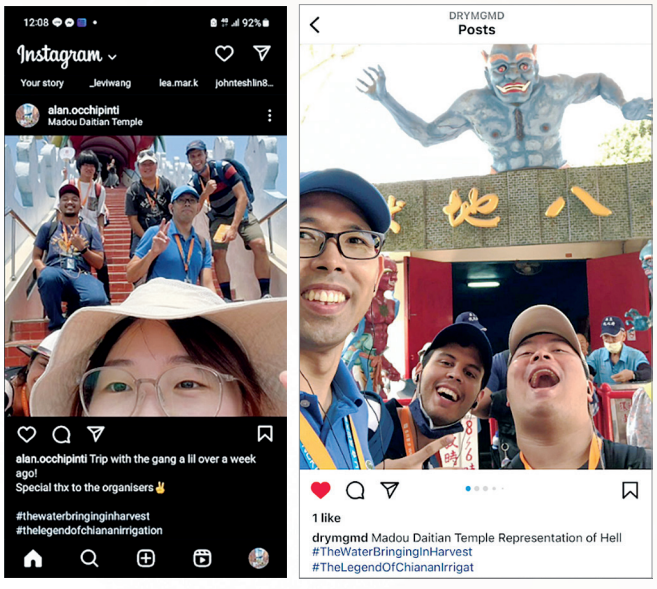


圖 2-6-17、圖2-6-18．邀請外籍學生參訪烏山頭水庫相關景點，再藉由其網路社群交流平台，行銷世遺潛力點

▶ 表2-6-2・2022～2023年「世界遺產潛力點推動計畫」補助案件表

序號	申請單位	計畫名稱
1	連江縣政府文化處	馬祖戰地文化遺產深化計畫
2	澎湖縣政府文化局	澎湖世界遺產潛力點跨域文化交流推廣計畫
3	澎湖縣政府農漁局	澎湖玄武岩申遺文本撰擬暨培育交流計畫
4	臺東縣政府文化處	蘭嶼聚落與自然景觀文本補遺、翻譯暨傳統聚落現況調查計畫
5	新北市政府文化局	新北市世界遺產保存與教育推廣計畫
6	臺南市文化資產管理處	烏山頭水庫暨嘉南大圳申遺價值交流推廣計畫
7	嘉義縣文化觀光局	嘉義縣世界遺產潛力點推動計畫
8	苗栗縣政府文化觀光局	臺鐵舊山線鐵道文化景觀世界遺產文本撰寫暨整體論述計畫
9	彰化縣政府	彰化縣鹿港歷史街區申遺文本撰寫及評估計畫



圖 2-6-19・輔助臺南市政府辦理「烏山頭水庫暨嘉南大圳申遺價值交流推廣計畫」，透過走讀文資路線規劃，從國際觀點推廣烏山頭水庫國際能見度

（三）臺灣非物質文化遺產推動

1. 召開第一屆「臺灣非物質文化遺產推動會」第一次會議

為完備臺灣非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名工作之作業標準與執行原則，於2022年10月訂定發布《臺灣非物質文化遺產潛力名

錄遴選及除名作業要點》，並成立第一屆「臺灣非物質文化遺產推動會」。2023年6月27日召開第一次會議，決議透過參與國際組織、交流活動，並鼓勵及補助支持國內專家學者、民間團體參與，推廣非遺潛力項目。

2. 補助辦理非物質文化遺產國際交流活動

補助國立嘉義大學於10月27日至29日辦理「2023臺灣音樂學論壇暨國際音樂學會東亞分會第七屆學術研討雙年會聯合大會」，邀請國際學者及樂團來臺專題演講及表演、論文發表，並辦理謝水能排灣族口鼻笛工作坊、非遺潛力名錄保存團體「梨春園北管樂團」演出，提高臺灣非遺國際能見度、擴充國際視野，並強化不同地區專家學者的交流。



圖 2-6-20．2023臺灣音樂學論壇暨國際音樂學會東亞分會第七屆學術研討雙年會聯合大會（國立嘉義大學提供）

3. 賡續辦理非物質文化遺產申遺文本建置

「臺灣非物質文化遺產潛力名錄」目前已遴選出12項，本局業於2022年完成「糊紙」、「賽夏族巴斯達隘」之申請登錄聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄文本，本年賡續辦理「布農族歌謠」文本撰擬，以完備基礎資料建置及凝聚共識，作為未來申遺之準備。

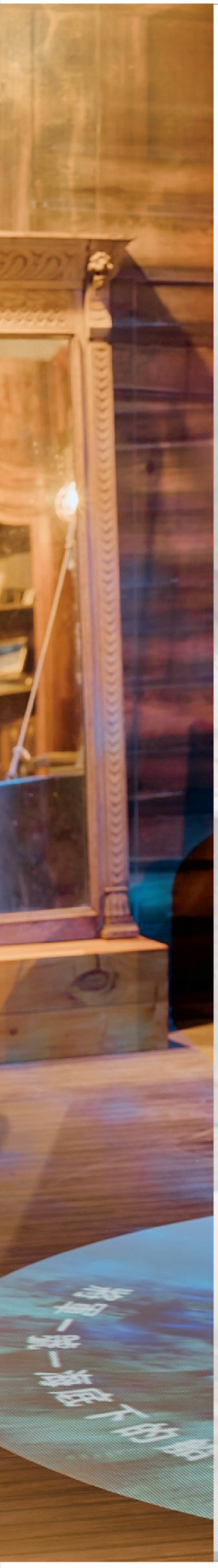


圖 2-6-21．「布農族歌謠」民間共識凝聚會議

肆

有形文化資產保存維護





一、古蹟、歷史建築與紀念建築

二、聚落建築群、史蹟與文化景觀

三、考古遺址

四、古物

五、水下文化資產

2023年，為進行後續修復及再利用，本局落實各項有形文化資產之保存、管理、修復、再利用等實質要項，持續補助地方政府辦理古蹟、歷史建築之文化資產普查及相關調查研究，並輔導地方政府執行聚落建築群、史蹟與文化景觀的保存維護工作，透過跨域合作、教育推廣，逐步提升參與文資保存之行動力。

本局2023年持續推動考古遺址的監管保護與保存維護，除了進行11處國定考古遺址監管保護工作執行計畫，並賡續辦理各項調查研究，同時為出土遺物進行整理及典藏，並為國家考古遺址出土遺物典藏系統改版預作討論及準備；另依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，輔導各縣市政府辦理考古遺址之調查研究及管理維護。

在古物方面，賡續推動古物保存維護及文物普查，持續補助地方直轄市、縣（市）政府辦理文物普查及調查研究相關計畫，透過全盤及普及化的清查建檔與調查研究，確認價值與重要性，落實古物的指定與分級管理；補助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復及保存維護相關計畫，並輔以古物管理維護專業諮詢服務中心及結合智慧監測巡查系統，完善自主性古物管理維護守護體系。

在水下文化資產方面，持續健全水下文化資產法規、政策研擬、水下文化資產普查與監看、水下文化資產保存、管理及再利用、水域開發與水下文化資產保存之平衡、跨域合作與資源整合等。為有效保存維護水下文化資產，2023年積極進行水下文化資產價值深化、監測研究、列冊管理監看及出水遺物整飭作業，亦辦理主題式文史蒐整調查，以了解我國水域及港口之變遷及歷史脈絡；此外，優化水下文化資產資料庫並運用虛擬實境應用等方式辦理各項主題展覽，配合實務課程及教育推廣活動，達到知識傳承及人才培育之目的。

一、古蹟、歷史建築與紀念建築

保存與活化是守護文化資產的重要工作，且兩者互為一體兩面，本節由普查工作與調查研究、指定與登錄、保存修復與再利用及管理維護與教育推廣四面向，分述本局持續推動古蹟、歷史建築與紀念建築等保存工作內容，如透過普查與調查研究，建置基礎資料，辦理古蹟修復及保存等相關計畫，以瞭解古蹟建造之初的原有形貌與工法，並評估文化資產舊資材回收、整理及再運用於修復現有古蹟的可行性等；同時透過競爭型補助案，鼓勵及輔助直轄市及縣市政府積極辦理修護及再利用計畫，以保全個案價值。此外，為健全文化資產守護體系，本局亦委託專業輔導團隊，成立七大分區專業服務中心協助古蹟管理單位執行日常管理維護及活化再利用等工作；培訓專業工地負責人有關古蹟修復及再利用之重要觀念；推動文化資產防災跨域合作，於「自助」、「共助」及「公助」等有形文資守護網內強化「公助」功能；每二年舉辦管理維護評鑑計畫，表揚獎勵優良個案，並授予榮銜，以全面提升文化資產保存與活化品質。

（一）普查工作與調查研究

依據現行文化資產保存及修復工作之需求，及落實有形文化資產保存工作，本局持續推動辦理古蹟、歷史建築之文化資產普查及調查研究等相關工作如下：

1. 辦理國定古蹟保存相關調研計畫

為建立國定古蹟之基礎資料及釐訂未來修復方針，本局持續補助縣市政府辦理國定古蹟調研相關計畫，包括國定古蹟臺北公會堂修復及再利用計畫、臺北市國定古蹟臺北府城－東門、小南門修復及再利用計畫、國定古蹟林本源園邸（花園）園林景觀調查研究、國定古蹟林本源之三落大厝地震災損結構安全與加固之評估等，以積極回應國定古蹟個案保存現況需求。

2. 輔助地方辦理直轄市定、縣市定古蹟、歷史建築及紀念建築相關修復（調查）及保存計畫：

依《文化資產保存法》第15條、第24條、第37條相關規定辦理保存修復工作，2023年補助縣市政府辦理完成轄區內之古蹟、歷史建築、紀念建築之普查、調查研究、修復及再利用計畫、保存計畫計30件（詳如表3-1-1），以積極建立基礎資料及未來進行修復工程之依據，促進文化資產之保存與活化。

▶ 表3-1-1・2023年執行之古蹟、歷史建築及紀念建築普查、調查研究、修復及再利用計畫案件

項次	縣市別	計畫名稱
1	臺北市	直轄市定古蹟「臨濟護國禪寺」古蹟保存計畫
2	臺北市	歷史建築「原下奎府町郵便局」修復再利用計畫
3	臺北市	國定古蹟「臺北公會堂」修復及再利用計畫
4	臺北市	直轄市定古蹟「艋舺洪氏祖厝」修復及再利用計畫
5	臺北市	直轄市定古蹟「紫藤廬」修復及再利用計畫
6	臺北市	國定古蹟「臺北府城－東門、小南門」修復及再利用計畫
7	新北市	新北市歷史建築「八里樂山園」調查研究及修復再利用計畫
8	新北市	國定古蹟「林本源園邸（花園）」園林景觀調查研究
9	新北市	國定古蹟「林本源之三落大厝」地震災損結構安全與加固之評估
10	新北市	新北市歷史建築「鶯歌國小舊校舍」修復或再利用計畫
11	新北市	新北市歷史建築「鶯歌烘爐窯 」修復或再利用計畫
12	新北市	新北市歷史建築「卯澳吳家樓仔厝」修復或再利用計畫
13	桃園市	桃園市歷史建築「八德餘慶堂」調查研究暨修復再利用計畫
14	桃園市	桃園市歷史建築「草漯石門水庫移民新村衛生室」調查研究暨修復再利用計畫
15	新竹市	市定古蹟「淨業院」調查研究暨修復再利用計畫
16	臺中市	歷史建築「月眉公學校宿舍」修復再利用計畫
17	臺中市	臺中市市定古蹟「萬和宮」補充歷史調查研究及修復再利用計畫
18	彰化縣	彰化縣縣定古蹟「鹿港鳳山寺」彩繪調查研究及施作計畫
19	彰化縣	彰化縣歷史建築「員林郡高等官舍」修復及再利用計畫
20	彰化縣	彰化縣縣定古蹟「埔鹽大有陳順昌號」修復及再利用計畫
21	臺南市	臺南市（北東南區、安平區、中西區）具文化資產潛力標的複查追蹤及分級計畫

項次	縣市別	計畫名稱
22	屏東縣	潮州郡守官舍歷史建築修復再利用計畫
23	屏東縣	屏東縣歷史建築「里港蔡家古厝」修復再利用計畫
24	屏東縣	原「潮州辦務署日式宿舍群」歷史建築修復及再利用計畫
25	宜蘭縣	宜蘭縣歷史建築「舊蘭陽大橋」暨「蘭陽溪舊鐵路橋」修復或再利用計畫
26	宜蘭縣	宜蘭縣歷史建築「宜蘭國民小學科學教育中心」修復或再利用計畫
27	宜蘭縣	宜蘭縣縣定古蹟「舊大里橋」、「舊大溪橋」及歷史建築「冬瓜山橋」修復及再利用計畫
28	宜蘭縣	宜蘭縣歷史建築「礁溪天主堂及附屬建築」修復或再利用計畫
29	花蓮縣	花蓮縣歷史建築「台電公司東部發電廠銅門機組支援修護人員備勤房屋145－146號舊宿舍」修復或再利用計畫
30	臺東縣	臺東縣歷史建築「龍田邱仁銘宅」修復及再利用計畫

（二）指定與登錄

依據文資法規定，「古蹟」、「歷史建築」及「紀念建築」之主管機關為直轄市、縣（市）政府，其由直轄市、縣（市）主管機關審查登錄後，辦理公告，並報中央主管機關備查。另直轄市、縣（市）政府、個人、團體提報、建造物所有人可就已指定之直轄市定、縣（市）定古蹟向中央主管機關文化部申請指定為國定古蹟。

2023年，本局重新爬梳部分國定古蹟間的相互關係，如公告新增「臺灣府城大東門」、「臺灣府城大南門」、「臺灣府城巽方砲臺」、「臺灣府城城垣小東門段殘蹟」、「臺灣府城城垣東門段殘蹟」及「臺灣府城城垣南門段殘蹟」納入國定古蹟「兌悅門」範圍，並變更國定古蹟「兌悅門」名稱為國定古蹟「臺灣府城城門及城垣殘蹟」及補充指定理由；公告國定古蹟「臺灣城殘蹟（安平古堡殘蹟）」併入「熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構」，並修改名稱為「熱蘭遮堡遺構」；公告補充國定古蹟「邱良功母節孝坊」、「陳健墓」之古蹟及其所定著土地範圍與指定理由，進而指認原古蹟的完整範圍與其受指定的重要文化資產價值。

另新增指定直轄市、縣市定古蹟17處；登錄歷史建築39處，總計新增56處。

（三）保存修復與再利用

1. 輔導各縣市政府所有人、使用人、管理人執行修復及再利用事項

依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，2023年持續以協助各公、私有文化資產所有人、使用人、管理人執行文化資產保存維護相關事項，包含輔導各縣市政府辦理直轄市定古蹟、縣（市）定古蹟、歷史建築、紀念建築之保存修復、緊急搶救、活化再利用之補助案及相關業務，總計補助推動187案古蹟、歷史建築、紀念建築之修復或活化計畫（含規劃設計、修復工程、因應計畫等項目），並已執行完成73案。輔助縣市政府建置防災相關計畫與強化防災設備（施），計補助22縣市政府共35案，已執行完成26案。

2. 推動歷史建築張文帝洋樓修復再利用工程獲金質獎殊榮

本局協助金門縣政府推動「張文帝洋樓修復工程」，工程自2019年啟動，歷時3年修復，於2022年修復完竣；2023年開放參觀，並規劃系列展覽、



圖 3-1-1．本局陳濟民局長率業務同仁視察張文帝洋樓修復進度（金門縣文化局提供）



圖 3-1-2．本局游英俊專門委員指導相關修復事項（金門縣文化局提供）



圖 3-1-3．金質獎受獎代表合影（左至右為本局游英俊專門委員、金門縣呂坤和局長、謝明修建築師、本局粘振裕副局長、匠師沈富春、沈澤庭父子、程俊強建築師）



圖 3-1-4．張文帝洋樓修復完工後，陸續辦理各項推廣活動（金門縣文化局提供）

課程等活化內容。執行過程包含大木作陳佳雋、小木作沈飛虎、泥作沈富春、瓦作黃金練及泥塑李胡年、盧榮瑞等多位傳統匠師參與，並透過實作進行技藝傳承。

該案因適逢疫情爆發期間，執行工程相當困難。本局全程配合參與各次工務會議，提供相關專業技術協助，進行現場指導諮詢，以使該修復工程得以順利完成。

本案於2023年12月獲行政院公共工程委員會舉辦之「第23屆公共工程金質獎」建築類優等肯定。其中，本屆68件得獎案件中，僅2件為文化資產修復工程。

（四）管理維護與教育推廣

1. 落實管理維護工作

為落實古蹟、歷史建築與紀念建築之所有人、使用人、管理人日常管理維護工作，依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》，持續透過補助計畫協助縣市文化資產主管機關建立「文資防護專業服務中心」計畫，透過中央與地方的共同合作，提升保存維護品質，降低文化資產災害風險。

2023年共計補助34案，透過各縣市專管單位之實地訪視輔導，瞭解與記錄轄區內文化資產之現況，以及保存維護狀況之即時管控，同時，提供公、私有文化資產之所有權人、管理人辦理日常維護工作之專業諮詢及協助；另亦持續輔導各縣市政府落實古蹟、歷史建築與紀念建築之日常管理維護作業、防災培訓及小型修復等相關事項，以共同建立守護古蹟、歷史建築與紀念建築保存工作。

2. 古蹟修復工程工地負責人培訓班

本局自2002年起開辦「古蹟修復工程工地主任」培訓班，促使古蹟修復從業人員之專業技術品質得以確保，保存維護工作得以永續傳承，後為建立培訓班教學品質及相關制度，特依據2012年6月18日修正公布之《古蹟修復及再利用辦法》，將班別名稱由「工地主任」修訂為「工地負責人」，並自2012年起以委託專業服務團隊進行統一教材編撰及建立培訓制度，於2014年起採用統一教材進行培訓課程迄今，以培養優秀古蹟修復從業人員，投入文化資產修復及再利用領域。為積極培訓修復專業人才，除了應負責辦理《營

造業法》中所訂之工作外，尚須對古蹟修復工法、技術有正確之認識，以配合修復設計、指揮工進、管控工法品質，避免減損其文化資產價值。本局逐步增加培訓班次，並輔以學術實務專業人才、第一線修復工作之匠師，以學理與實務並進的方式，給予學員日後擔任古蹟修復工地負責人時全面性之培訓品質。

2023年因受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，辦理完成中區及北區3班次，培訓160人，合格取得證書者共計138人。2023年底順利招標南區1班次，預計2024年執行。展望2024年，古蹟工程工地負責人培訓班賡續推動辦理金門及東區2班。

3. 有形文化資產之防災守護

本局從「建置防災整備機制」、「推動防災科技整合」與「深化文資守護網絡」三面向著手，自2016年11月起積極推動「有形文化資產防災守護方案」，提升文資防災能力。同時，結合部會及縣市之跨域資源，與內政部消防署、警政署及地方政府等積極合作推動整體防災工作。

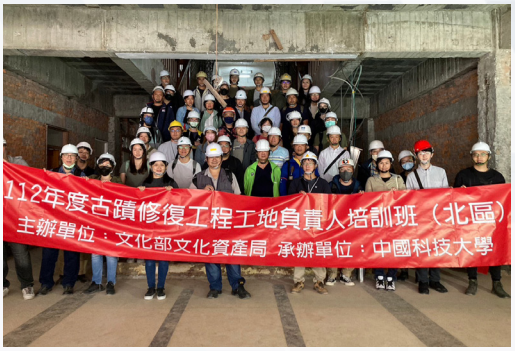


圖 3-1-5．2023年古蹟修復工程工地負責人培訓班－北區

為全面強化有形文化資產防災能力，持續推動有形文化資產防災守護方案，輔導22縣市成立文資專業服務中心及補充防災人力，並結合內政部消防署及警政署資源，於古蹟歷史建築舉行大型防災演習計15場次。另本局責請各縣市於文化資產場域設置巡邏箱，以加強改善文化資產之防災設備及辦理管理維護訪視，強化守護能力。同時，本局與國家災害防救科技中心合作推動建置文化資產災害情資網，結合有形文化資產災害緊急通報機制，本年度開發文資災情通報系統縣市模組、文資防災守護社群功能優化等，強化災害應變效能。

依據《中央災害應變中心作業要點》，文化部於風災一級開設、水災一級開設、震災開設及海嘯開設時進駐中央災害應變中心，任務為督導古蹟、歷史建築等有形文化資產之防救災及災情查報、彙整，並與其他部會配合中央調度投入資源協助各地方政府及時搶救。2023年計有7月25日「杜蘇芮颱風」、8月2日「卡努颱風」、8月29日「蘇拉颱風」、9月2日「海葵颱風」、10月3日「小犬颱風」等5次中央災害應變中心一級開設，由本局代表文化部進駐。

「卡努颱風」與「蘇拉颱風」統計無文化資產災損情形。

「杜蘇芮颱風」重要災情為臺南市「國定古蹟五妃廟」園區數株樹木倒伏，金爐旁金龜樹斷裂倒伏在古蹟本體上，屋脊與屋瓦受損，由管理單位臺南市政府文化局辦理修復。金門縣「縣定古蹟清金門鎮總兵署」深井旁樹木倒塌，壓損前落屋頂RC架構之傳統屋面，由管理單位金門縣政府辦理修復。

「海葵颱風」重要災情為花蓮縣富里鄉豐南村「吉哈拉艾」文化景觀發生土石流情形，石門圳被土方埋住，由花蓮縣政府辦理搶通與修復。金門縣縣定古蹟「東村呂朝怡洋樓（別名：東村雙喜樓）」洋樓倒塌，由本局補助金門縣政府辦理緊急搶修。

「小犬颱風」重要災情為歷史建築「蘭嶼雅美族野銀部落傳統建築」傳統形式主屋（地下屋）超過半數損壞（輕度毀損、半毀及全毀皆計入），傳統形式高屋（工作房）及傳統形式涼台亦超過半數損壞（輕度毀損、半毀及全毀皆計入），預計由原住民族委員會統籌修繕事宜，本局補助緊急搶修經費。文化景觀「蘭嶼鄉朗島部落傳統領域」傳統形式主屋（地下屋）約1/5損壞，傳統形式高屋（工作房）、傳統形式涼台有半數損壞。由臺東縣政府與蘭嶼鄉公所輔導所有人辦理修繕。

2023年度「行政院文化會報」跨部會專案推動合作事項，內政部提案「有形文化資產保存防災應變策略精進計畫」，由文化部、本局及內政部分攤經費辦理，並由內政部消防署執行，2023年11月28日、29日於臺中市辦理「112年提升有形文化資產及表演藝術倉儲環境防災研討會」，邀集各地方政府消防局、文化局（處）、各層級文資專業服務中心參與，增進文化與消防跨部門之對話與合作，並持續強化文化資產保存工作。

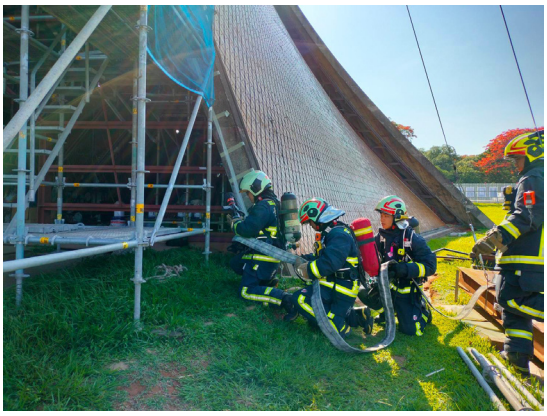


圖 3-1-6．2023年5月25日國定古蹟路思義教堂修復工地防災演習



圖 3-1-7．2023年9月6日金門縣縣定古蹟東村呂朝怡洋樓（別名：東村雙喜樓）因海葵颱風侵襲導致洋樓倒塌

二、聚落建築群、史蹟與文化景觀

2016年《文化資產保存法》修法通過後，依據「文化景觀」、「聚落建築群」與「史蹟」等場域型文化資產特性邁向場域性保存與群體屬性發展，除持續協助各縣市政府、所有人、管理人、使用人依據《文化資產保存法》擬訂「聚落建築群保存及再發展計畫」、「史蹟保存維護計畫」與「文化景觀保存維護計畫」，以落實各項文化資產之維護、修復、管理等實質工作外，亦積極強化文化資產的保存及再利用發展；透過中央與地方之持續合作，以及公、私部門的協力，強化公民參與、加強各專業領域之橫向溝通、交流，以達到文化資產永續發展的目標。

（一）價值評估與調查研究

依據文資法規定，主管機關應至少每8年定期辦理文化資產普查作業，透過補助地方政府辦理機制，以發掘具有「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」之文資價值潛力點，梳理並完整掌握各地場域性、群體性文化發展網絡，作為進行文化資產登錄審議之基礎，並完備審議會議前置作業。

2023年推動之聚落建築群、史蹟及文化景觀調查研究計畫案，包括補助7縣市11案計畫，以及本局委託辦理之2案計畫，總計13案計畫，詳如表3-2-1。

▶ 表3-2-1・2023年聚落建築群、史蹟及文化景觀調查研究計畫案

項次	執行單位	計畫名稱
1	新竹縣政府	新竹縣縣定古蹟尖石Tapung古堡史蹟調查研究計畫（已完成）
2	苗栗縣政府	「南庄事件」文化資產價值評估調查計畫（已完成）
3	南投縣政府	南投縣信義鄉布農族「祭事曆」創作祭司Laung Mangdavan石板墓穴及家族石板屋、U－bunuaz舊遺址傳統石板屋調查研究計畫（已完成）
4		國立南投高中教師宿舍群基礎調查研究
5		南投縣竹山鎮「竹山郡役所作戰指揮所及宿舍群」調查研究計畫
6	臺南縣	臺南鹽業文化景觀登錄評估及論述計畫（已完成）
7	屏東縣政府	二峰圳文化景觀之整體調查暨保存維護計畫（已完成）
8		二峰圳文化景觀整體調查計畫（第2期－圳道流域非登錄範圍）
9	花蓮縣	大港口事件發生地文化資產價值評估計畫暨在地社群培力計畫（已完成）
10		太魯閣事件發生地文化資產價值評估暨在地社群培力計畫（已完成）
11	金門縣政府	金門縣定史蹟「明清金門城遺跡」地下史料調查研究
12	文化部文化資產局委託	臺中市「文化景觀白冷圳」登錄重要文化景觀文化資產價值評估
13		「戒嚴時期政治受難者墓園文化景觀文化資產價值評估」

（二）登錄

依據文資法規定，「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」之主管機關為直轄市、縣（市）政府，其由直轄市、縣（市）主管機關審查登錄後，辦理公告，並報中央主管機關備查。另直轄市、縣（市）政府、個人、團體可就已登錄之「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」中對全國具特殊意義者向中央主管機關文化部提報登錄為「重要聚落建築群」、「重要史蹟」及「重要文化景觀」。

2023年新增登錄之聚落建築群2處、文化景觀1處、史蹟1處（詳如表3-2-2）。截至2023年，全國計有「重要聚落建築群」1處、「重要文化景觀」1 處及「聚落建築群」22處、「史蹟」7處與「文化景觀」77處。

▶ 表3-2-2・2023年公告登錄聚落建築群、文化景觀、史蹟名單

類別	主管機關	名稱	公告登錄日期	依據
聚落建築群	屏東縣政府	東港共和新村	2023.1.5	屏東縣政府屏府文資字第11130840900號
	高雄市政府	原日本海軍航空隊官舍（樂群村）	2023.8.1	高雄市政府高市府文資字第11231228700號
文化景觀	屏東縣政府	原屏東水道水源地	2023.9.18	屏東縣政府屏府文保字第11230617600號
史蹟	屏東縣政府	macacukes石門古戰場	2023.9.15	屏東縣政府屏府文資字第11230616200號



圖 3-2-1・屏東縣東港共和新村（屏東縣文化資產保護所提供）



圖 3-2-2・高雄市原日本海軍航空隊官舍（樂群村）（高雄市政府文化局提供）



圖 3-2-3・屏東縣原屏東水道水源地（屏東縣文化資產保護所提供）



圖 3-2-4・屏東縣macacukes石門古戰場（屏東縣牡丹鄉公所提供）

（三）保存維護及修復

2023年，本局持續辦理「重要文化景觀『阿里山林業暨鐵道文化景觀』保存及管理原則暨保存維護計畫」、「阿里山林業暨鐵道重要文化景觀文化保存與文化路徑跨域推廣計畫（第二期）」及新增辦理「阿里山林業暨鐵道重要文化景觀文化保存與文化路徑跨域推廣計畫（第三期）」，除就重要文化景觀之保存及管理原則暨保存維護計畫進行研究探討之外，並成立「重要文化景觀－阿里山林業暨鐵道文化景觀」跨域平臺，以統合阿里山重要文化景觀涉及跨縣市、跨機關間之協商工作，並推動文化景觀及當地原民文化之宣導推廣工作。

此外，亦持續輔導各直轄市、縣（市）政府、中央政府機關及其附屬機關（構）、公營事業等單位，依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，執行「聚落建築群」、「文化景觀」、「史蹟」等保存維護與修復事項計59案，詳如表3-2-3。

▶ 表3-2-3・2023年執行之聚落建築群、史蹟及文化景觀保存維護與修復計畫案

類別	推動計畫	輔導縣市/公營事業	計畫名稱
聚落建築群	聚落建築群保存及再發展計畫	高雄市	高雄市岡山區樂群村聚落建築群保存及再發展計畫
		屏東縣	Padain傳統聚落（高燕及射鹿）建築聚落群保存及再發展計畫
			Kapayuwanan（舊筏灣）聚落建築群保存及再發展計畫
			聚落建築群東港共和新村保存及再發展計畫
			五溝水聚落建築群保存及再發展計畫通盤檢討

類別	推動計畫	輔導縣市/公營事業	計畫名稱
聚落建築群	聚落建築群管理維護計畫	屏東縣	Kapayuwanan（舊筏灣）聚落建築群管理維護計畫（已完成）
		澎湖縣	重要聚落建築群望安花宅聚落管理維護計畫（已完成）
			重要聚落建築群111～112年望安花宅聚落管理維護計畫（已完成）
			重要聚落建築群113年望安花宅聚落管理維護計畫
			重要聚落建築群望安花宅歷史生活展示計畫
	聚落建築群修復	雲林縣	虎尾眷村聚落建築群建國一村甲棟、庫房棟等8棟修復及再利用計畫
			虎尾眷村聚落建築群建國一村庚、辛等6棟眷舍修復委託規劃設計（含因應計畫）
		屏東縣	Tjuvecekadan（老七佳部落）石板屋聚落災後修復工程（已完成）
			屏東縣春日鄉老七佳石板屋聚落緊急搶修加固工程
		澎湖縣	望安花宅聚落活動中心整修工程規劃設計監造
			109年度望安花宅重要聚落建築群古厝修復規劃設計
			重要聚落望安花宅31、38、104、118、143、110、112、115、116、130號古厝修復工程計畫
			110年重要聚落建築群望安花宅44、60與105號古厝修復規劃設計計畫
			望安花宅聚落活動中心與公廁整修工程
			重要聚落建築群望安花宅基礎設施改善第二期工程
		臺中市	原清水信義新村聚落建築群－第二期修復及再利用工程
			112年臺中市霧峰區復興國小平房教室修繕工程規劃設計（含因應計畫）
			臺中清水眷村文化園區－第二期整修計畫（規劃設計及保溫計畫）（已完成）
			臺中清水眷村文化園區－第三期整修計畫（已完成）
		金門縣	109年度B類－金門縣瓊林聚落傳統建築之修復工程（已完成）
			112年度B類－金門縣瓊林聚落傳統建築之修復工程（已完成）
			B類－金門縣瓊林聚落傳統建築之修復工程補助案

類別	推動計畫	輔導縣市/公營事業	計畫名稱
文化景觀	文化景觀保存管理原則及保存維護計畫	臺北市	中正紀念堂文化景觀保存維護計畫（已完成）
			北投公園暨周邊景觀（含兒童樂園）文化景觀保存維護計畫（已完成）
			文化景觀「國立故宮博物院院區」保存維護計畫
		新北市	新北市文化景觀鶯歌石保存維護計畫
		臺中市	神岡浮圳文化景觀保存維護計畫通盤檢討
			后里馬場文化景觀保存維護計畫通盤檢討
			東海大學早期校園文化景觀保存維護計畫（已完成）
			霧峰光復新村省府眷舍文化景觀保存維護計畫通盤檢討暨文化資產類別適宜性分析案（已完成）
		彰化縣	彰化縣文化景觀彰化臺鐵舊宿舍群保存維護計畫（已完成）
		高雄市	高雄市文化景觀「橋仔頭糖廠」保存及管理原則暨保存維護計畫通盤檢討（已完成）
		屏東縣	二峰圳文化景觀之整體調查暨保存維護計畫（已完成）
			二峰圳文化景觀整體調查計畫（第2期－圳道流域非登錄範圍）
	文化景觀管理維護計畫	桃園市	桃園市新屋蚵間石滬群文化景觀管理維護計畫
		苗栗縣	苗栗縣後龍外埔石滬群文化景觀管理維護計畫（已完成）
			苗栗縣文化景觀後龍鎮外埔石滬群管理維護暨守滬者培育計畫
		澎湖縣	澎湖縣特色石滬景觀活化與保存維護（已完成）
		連江縣	文化景觀保存及管理查詢系統建置計畫
			馬祖有形文化資產識別系統規劃設計與施作計畫
		農業部林業及自然保育署臺中分署	東勢林業文化園區文化資產保存及科技防災計畫

類別	推動計畫	輔導縣市/公營事業	計畫名稱
文化景觀	文化景觀修復	苗栗縣	後龍鎮外埔石滬群文化景觀－合歡石滬崩塌緊急搶修計畫
		彰化縣	彰化縣文化景觀彰化臺鐵舊宿舍群3棟修復工程規劃設計（含因應計畫）
			彰化縣文化景觀彰化臺鐵舊宿舍群3棟修復工程及工作報告書（含監造）
		台灣糖業股份有限公司	雲林縣文化景觀斗六糖廠修復及再利用工程（辦公大樓等6棟）
		高雄市	文化景觀左營海軍眷村全面修繕基本設計規劃
			文化景觀左營海軍眷村（明德新村）全面修繕統包工程
		屏東縣	屏東縣二峰圳文化景觀設施維護暨改善工程（已完成）
	文化景觀普查計畫	臺中市	臺中市文化景觀普查計畫（第一期）
史蹟	史蹟管理維護計畫	南投縣	霧社事件・馬赫坡古戰場－Butuc（一文字高地）暨運材古道管理維護計畫
	史蹟修復	南投縣	112年霧社事件・馬赫坡古戰場－Butuc（一文字高地）暨運材古道規劃設計計畫
			113年霧社事件・馬赫坡古戰場－Butuc（一文字高地）暨運材古道規劃設計計畫
	史蹟紀念構造物	苗栗縣	「南庄事件」文化資產價值評估調查研究計畫（已完成）
			南庄事件史蹟紀念碑設置計畫



圖 3-2-5・東勢林業文化園區（農業部林業及自然保育署臺中分署提供）



圖 3-2-6・新屋蚵間石滬群外觀（桃園市政府文化局提供）



圖 3-2-7・連江縣梅石營區士兵特約茶室外觀（連江縣政府文化局提供）



圖 3-2-8・金門瓊林32號修復後外觀（金門縣政府文化局提供）

三、考古遺址

考古遺址保存著過去人類生活的行為痕跡與空間遺留，在教育推廣上，本局委託高雄市政府代辦之「國定鳳鼻頭（中坑門）考古遺址 110 ～ 111 年度臨時展示空間規劃設計及建置計畫」於 2023 年完成建置「鳳鼻頭考古教育館」，並於同年 2 月 24 日開館營運，2023 年度入館人次及教育推廣人數已達 5,000 餘人次且已培育 20 位在地導覽員，成效良好。

另，本局委託國立臺北大學辦理「國定考古遺址私有土地補償暨容積代金及其他獎勵機制」研究案，於2023年12月完成，提出評估方案，續於未來執行。

（一）指定

依據主管機關的不同，考古遺址可以區分為國定、直轄市定、縣（市）定三類。國定考古遺址之主管機關為文化部；直轄市定、縣（市）定考古遺址，則由直轄市、縣（市）主管機關審查指定後，辦理公告，並報中央主管機關備查。至2023年底，計有國定11處、直轄市定24處、縣（市）定20處，共計55處。

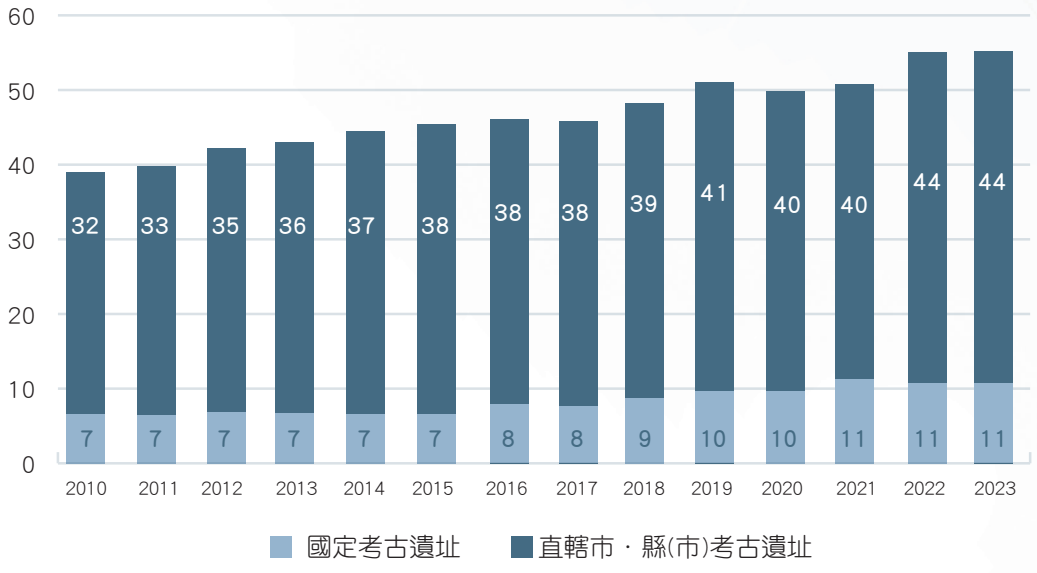


圖 3-3-1．2010～2023年考古遺址指定數量圖

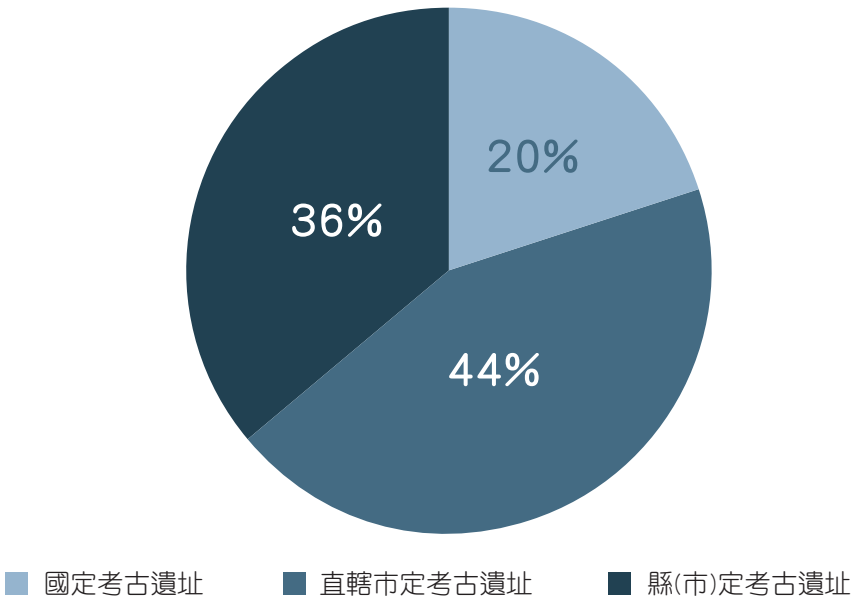


圖 3-3-2・2023年我國指定考古遺址分類數量比率圖

（二）監管保護

依《文化資產保存法》第48條規定，考古遺址由主管機關訂定考古遺址監管保護計畫，進行監管保護。本局持續依文資法與《考古遺址監管保護辦法》，對圓山、十三行、大坌坑、鳳鼻頭（中坑門）、萬山岩雕群、八仙洞、卑南、Blihun漢本、丸山、曲冰、亮島島尾考古遺址等11處國定考古遺址，分別依據地理與人文環境的獨特性與需求，規劃適宜的監管保護計畫，並且持續進行相關調查研究，以完善保存維護工作。

透過監管保護計畫，可以讓主管機關掌握考古遺址的土地利用情形，並且藉由每五年的滾動式檢討，對監管保護計畫的內容及監管方式做適當的調整，讓管理措施與時俱進，促進對考古遺址的永續經營。2023年執行狀況詳如表3-3-1。

▶ 表3-3-1・2023年國定考古遺址監管保護計畫執行狀況一覽表

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
1	臺北市	圓山考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查以每週 3 次為原則，共計巡查 155 次。 2. 日常管理維護：定期進行貝塚精華區除草、巡視保護標誌及解說牌，本年度監管單位共進行 10 次配合施工機動性的監看或會勘的工作，監看項目包含指定範圍內及周邊的公園美化覆土作業，會勘會議則包含建物與設施之設置會勘會議。 3. 教育推廣：辦理遺址導覽體驗，包含 open house day 導覽體驗活動及團體預約導覽、舉辦工程管制通報暨教育宣導說明會、睦鄰活動－考古圓山日，及考古種子教師研習講座。 4. 其他：持續配合遺址鄰近明倫高中之校本活動（校園鄰近文史地點巡禮）為明倫高中高一學生介紹圓山遺址，本次主題為「考古工作體驗－地表調查」，本年度已是持續合作的第三年。另明倫社區與活動小組明倫小學堂合辦手製陶器體驗活動。
2	宜蘭縣	Blihun漢本考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少 1 次，共計巡查 52 次。 2. 日常管理維護：居中聯繫各管理單位依其原責管範圍協助辦理，就其所管相關鐵、公路設施進行日常環境維護及巡查，並加強觀察地形地貌及環境景觀之保全。 3. 教育推廣： （1）辦理「國定 Blihun 漢本考古遺址」環境管理維護教育宣導講座。 （2）協助新北市十三行博物館「新北考古生活節－船舶嘉年華活動，辦理「玩美史前人〈金鯉魚〉DIY 體驗活動」。 （3）協助「歷史時空敘事－Blihun 漢本考古遺址主題展（第 2 期）推廣計畫」。 （4）協助 2023 年地質嘉年華考古遺址教育推廣。 4. 其他：新設考古遺址現地立地式意象解說牌與新增 2 監視鏡頭。
3		丸山考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少 1 次，共計巡查 52 次。 2. 日常管理維護：環境清潔整理；拍照記錄考古遺址地景環境變化與保存狀況；注意鄰近地段之土地有無開發行為及農作植耕；與民宅土地相關所有人及社區居民保持良好溝通，告知並宣導文化資產保存相關事宜。 3. 教育推廣： （1）協助「丸山遺址的聚落與文化」導覽活動。 （2）協助新北市十三行博物館「新北考古生活節－船舶嘉年華活動，辦理「玩美史前人〈金鯉魚〉DIY 體驗活動」。 （3）協助「丸具總動員 II －夏日考古遺址一直丸」活動。 （4）協助 2023 年地質嘉年華考古遺址教育推廣。 4. 其他：委託「宜蘭縣國定丸山考古遺址發展促進會」加強周邊環境清潔維護整理。

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
4	新北市	十三行考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查以每週 2 次為原則，共計巡查 107 次。 2. 日常管理維護：定期進行草坪修剪作業、巡視保留區木棧道現況。 3. 教育推廣：新北市立十三行博物館透過多元管道，增加社會大眾對十三行考古遺址及史前文化的了解。於 5/15、5/16 兩日配合「2023 新北考古生活節」辦理「十三行船來品－外來品擴香石吊飾」、「十三行史前聚落拼圖」主題活動，並於 5/4 ～ 5/7 受邀參與韓國漣川郡政府舉辦的「韓國漣川全谷里舊石器節」，以「十三行博物館的遺址推廣教育」為題，分享十三行博物館近年文化資產保存成果及推廣教育成效。於 7/29、7/30 兩日，以搭配「南島禮儀」主題之 2023 新北南島文化節活動擴大行銷辦理「十三行傳家寶－海廢玻璃手作項鍊」、「十三行史前文物對對碰」。本年度更與臺灣考古學會、教育部國教署歷史學科中心合作，於 8/16 ～ 8/17 辦理教師研習營－「高中生來微考古」教案工作坊，試作考古學會設計之教案。 4. 其他：於 10/20 舉辦「國定十三行考古遺址土地使用說明會」，針對八里污水處理廠、新北市政府水利局、臺北市政府工務局衛生下水道工程處宣導遺址土地使用行為及施工申請流程。
5		大坌坑考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少 2 次，共計巡查 104 次。 2. 日常管理維護：持續更新土地所有人或管理人農業活動變更情形。 3. 教育推廣：2023 年 6 月起，於十三行博物館 4 樓設置「坌嶺溯古－看見國定大坌坑考古遺址」專屬展示推廣區，使民眾參觀十三行博物館了解十三行遺址外，也能同步認識大坌坑考古遺址的過去與現在、文化內涵、現況及管理等。另辦理 6 項推廣教育專案活動：「青扇大使－彩繪青花團扇」、「青花圖紋對對看」、「文物辨識及標本資料數位化作業」、「製作魔法石－大坌坑巴圖手作」、「史前文物拼圖樂」及「行動博物館」。 4. 標本整理 5. 其他：辦理 1 場地方說明會、9 場「遺址踏查」及 16 次「遺址宣導」，共計服務 80 人次。
6	高雄市	鳳鼻頭（中坑門）考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查每月巡查 2 ～ 4 次，並且委託林園區公所進行日常管理維護，監管巡查 26 次、日常管理巡查 288 人次。 2. 日常管理維護：環境整潔維護及植栽維護、監視器設備增加與維護。 3. 教育推廣：辦理「國定鳳鼻頭（中坑門）考古遺址 110 ～ 111 年度推廣教材建置計畫」，已完成教育推廣教材及教案；「鳳鼻頭考古教育館」於 2 月 24 日開館營運，2023 年度入館人次及教育推廣人數已達 5,000 餘人次。 4. 其他：辦理地籍資料更新。
7		萬山岩雕群考古遺址	1. 巡查頻率：辦理 2 次巡查，另結合在地人力，與萬山社區發展協會合作，共辦理 15 次部落定期巡查。 2. 日常管理維護：除了巡查路段的維持外，針對可能發生滑動掉落或崩塌處，進行監測與記錄。 3. 教育推廣：結合登山民眾部落格、健行筆記、YOUTUBE 紀錄撰寫有關考古遺址之美及正確申請觀覽流程，並配合相關媒宣報導廣為宣傳。 4. 其他：營地重建工程，於 TKM4 － 1 岩雕前方空曠平臺另搭設一處臨時營地，供未來部落巡守或實地巡查得依實際工作狀況運用；完成紅外線監視攝影機及告示牌架設。

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
8	臺東縣	八仙洞考古遺址	1. 巡查頻率：共計 49 次。 2. 環境維護：木棧道工程廠商協助環境清潔維護。 3. 監視器維護：共計 5 次。 4. 教育推廣：與縣定遺址合辦，共計完成 17 場次。
9		卑南考古遺址	1. 巡查頻率：監管巡查原則每週 3 次，共計 156 次。 2. 日常管理維護：植栽維護、新生雜木移除、環境清潔、監視器設備保養維護。 3. 教育推廣：考古遺址解說導覽服務、夜間戲劇導覽、仲夏考古遺址教育營隊。 4. 遺址維護：考古遺址專業年度檢測、考古遺址青苔清除處理。 5. 設備更新：考古遺址周邊照明改善、考古現場棚架設施改善。 6. 設施改善：國定考古遺址周邊地面沖刷改善、園區通道路面沖刷改善、園區水路調整及改善、考古現場遺跡現象保全措施、遺址周邊受損設施改善、國定考古遺址周邊巡邏道改善、遺址周邊安全監視系統維修及改善、園區防洪設施。
10	南投縣	曲冰考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少 2 至 3 次，共計巡查 72 次。 2. 日常管理維護：定期進行除草作業、巡視回填坑保護區內及周邊現況。 3. 教育推廣：本年度進行文宣更新並印製新版摺頁，持續推動各項活動宣傳，並持續經營更新社群網站以維持觸及率。 4. 其他：架設線上解說牌。
11	連江縣	亮島島尾考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址監管巡查每年至少 2 次，2023 年共計巡查 2 次（5 月、10 月）。 2. 日常管理維護：駐亮島國軍日常巡查自 2023 年 1 月起每月至少 1 次，共計巡查 12 次，協助簡易環境維護，建立緊急通報機制。 3. 教育推廣：與在地小學合作辦理考古學基礎知識教學、體驗修復陶器實作課程。 4. 其他：製作國定亮島島尾考古遺址國軍教育宣導手冊、亮島人骨 3D 掃描。



圖 3-3-3．鳳鼻頭考古教育館

本局同時依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，持續輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址監管保護類計畫共計17案，詳如表3-3-2。

▶ 表3-3-2・2023年輔導直轄市、縣（市）政府辦理監管保護計畫案一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	新北市	新北市112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
2	基隆市	基隆市112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
3	桃園市	桃園市112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
4	新竹縣	新竹縣112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
5	宜蘭縣	宜蘭縣112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
6	臺中市	臺中市112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
7	彰化縣	彰化縣112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
8	南投縣	南投縣112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
9	雲林縣	雲林縣111～112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
10	嘉義縣	嘉義縣112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
11	臺南市	臺南市112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
12	高雄市	高雄市112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
13	屏東縣	屏東縣112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
14	花蓮縣	花蓮縣112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
15	臺東縣	臺東縣112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
16	澎湖縣	澎湖縣112年度考古遺址監管保護工作執行計畫
17	連江縣	連江縣112年度考古遺址監管保護工作執行計畫

（三）保存、調查研究、整飭與展示

依文資法第49條規定之保存計畫，係為維護考古遺址並保全其環境景觀，主管機關得會同有關機關訂定。另評估各國定考古遺址所處環境情境各有不同，位屬臺灣人口密集區域之北部者，常因都市發展、土地開發，相對使考古遺址土地利用需求日漸提升，周邊之土地及都市計畫情況（景觀、排水、道路、停車等公共設施及必要之土地利用限制）亟須一併配合檢討；其次雖有地處偏遠，惟涉及其他部會目的事業土地利用，亦須配合

檢討土地分區等，以文資為核心建構統一體系。準此，長期上顯需整體考量周邊環境而訂定保存計畫，爰本局以監管保護計畫為主，保存計畫為輔，採雙重保存維護政策，俾利考古遺址之有效保存。



圖 3-3-4．曲冰考古遺址四凸起玉玦

為統整國定及地方考古遺址之遺物皆能獲得完善保存，本局自2016年開始啟動「國家考古遺址出土遺物典藏計畫」，致力集中管理考古遺址出土遺物資訊，並且建置合宜的出土遺物典藏空間，包括北部保管中心國立臺灣大學、東部保管中心國立臺灣史前文化博物館、以及中部保管中心國立自然科學博物館，有效強化全國出土遺物之典藏管理及資訊公共化，「國家考古遺址出土遺物典藏計畫」截止2023年12月底止，已公開出土遺物資料11萬2,555筆、辦理線上展覽共計8檔；此外，2023年中部保管中心亦出版《中部人說故事：兼錄黃炫星先生捐贈水蛙窟遺址標本》一書，促進民眾對考古知識及出土遺物之興趣及參與。

藉由「國定曲冰考古遺址出土東部要素整理研究計畫」之研究成果，可知曲冰人透過史前玉器交易網絡，取得筒狀玉圓芯等玉材，再自行製作當時流行於臺灣全島的四凸起玉玦（如圖3-3-4）、寬扁型玉玦等，這顯示出深居山區的曲冰人，不僅瞭解當時的流行風潮（戴耳飾、戴手環）和款式，且懂得透過交易取得玉材，更具備製作玉玦、玉環的圓形旋截技術，有能力自行製作出流行款的玉玦和玉環。本報告研究成果提供二千多年前曲冰史前社會，在交易、流行、社會階級上的初步理解，有助於瞭解曲冰遺址與同時期臺灣其他區域之異同、跨區域互動的情形。

此外，本局更依《文化資產保存法》第44條規定，徵集全國考古遺址研究報告，彙整研究資料與發掘成果，提供未來學術研究、活化再利用及監管保護相關工作之重要參考，閱覽室考古遺址報告書典藏總數量目前共計1,297筆，其中數位電子檔案計1,112筆，數位典藏程度達86%，同時結合國家文化資產資料庫，提供書目資料供一般大眾查詢，落實政府資訊公開。本局亦積極進行國定考古遺址的各項調查研究、出土遺物整飭以及展示規劃，2023年辦理國定考古遺址相關研究計畫共計11案，詳如表3-3-3。

▶ 表3-3-3・2023年國定考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案一覽表

項次	案名
1	國定鳳鼻頭（中坑門）考古遺址110～111年度推廣教材建置計畫
2	國定鳳鼻頭（中坑門）考古遺址110～111年度臨時展示空間規劃設計及建置計畫
3	國家考古遺址出土遺物（含出水遺物）典藏計畫－112年東部保管中心維運暨遺物整飭計畫
4	國家考古遺址出土遺物典藏計畫－112年北部保管中心典藏庫建置計畫
5	國家考古遺址出土遺物典藏計畫－112年中部保管中心典藏庫建置計畫
6	國定十三行考古遺址出土資料整理研究出版暨先民歷史再現計畫IV
7	國定曲冰考古遺址出土東部要素整理研究計畫
8	先民歷史再現：十三行文化人－國定十三行考古遺址出土墓葬遺留清整研究計畫II
9	國定八仙洞考古遺址洞穴區AR數位科技展示製作案
10	國定八仙洞考古遺址木棧道整修工程案
11	「發現第一人」巡迴展：墓葬人骨前置研究案

本局依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，持續輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案，2023年合計共輔導13案，詳如表3-3-4。

▶ 表3-3-4・2023年輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案件一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	基隆市	「基隆市和平島B考古遺址」現地展示空間整備計畫（第1期）
2	臺中市	109年清水中社考古遺址出土人骨整理計畫
3		清水中社考古遺址南社地點出土人骨整理計畫
4	高雄市	高雄市原住民族地區考古遺址普查計畫－第一期（那瑪夏區）計畫
5	屏東縣	屏東縣原住民地區列冊考古遺址來義舊社調查研究計畫
6		111－112年度屏東縣鵝鑾鼻第一遺址搶救發掘出土考古遺物整理保存計畫
7	宜蘭縣	111年度宜蘭縣考古遺址出土遺物保存維護計畫
8	花蓮縣	110年度花蓮縣考古館遺物典藏入庫計畫
9		花蓮縣支亞干（萬榮・平林）考古遺址文化資產評估暨教育推廣計畫
10		花蓮縣崇德考古遺址文化資產價值評估暨教育推廣計畫
11	臺東縣	國定卑南考古遺址南側區域列冊考古遺址保存狀況暨文化內涵調查整體評估計畫
12		
13	金門縣	金門城考古發掘研究計畫（第一期）：城牆與城門遺跡

（四）教育推廣

2023年依據各國定考古遺址的獨特性，規劃不同的教育推廣活動與人才培育活動，讓更多社會大眾能夠認識文化資產的重要性，同時以活潑、多元的展示形式，讓觀眾能產生更多共鳴，一起探索臺灣史前文化的內涵。

隨著疫情趨緩，國定考古遺址的監管保護計畫除了著重線上數位推廣宣傳，亦重新走向人群、進入校園，提供各項考古遺址知識簡介及相關手作工作坊體驗，拓展考古遺址的教育能量，使民眾更進一步認識考古遺址。而入校部分，2023年國定圓山、十三行、鳳鼻頭（中坑門）、萬山岩雕群、曲冰、丸山、亮島島尾考古遺址，均重新走入中小學校園，分享日常遺址監管工作、介紹考古遺址文化內涵、操作考古遺址教案等，以深入淺出、活潑有趣的方式帶領學生認識考古遺址。

本局另於文化部文化資產園區藝文展覽館，持續辦理考古遺址相關特展，包括：2022年11月15日至2023年2月28日「考古・工具・人－都市考古的傳說」特展，前於2022年底已累計7,897人參觀，於2023年再新增



圖 3-3-5・「考古・工具・人－都市考古的傳說」特展海報



圖 3-3-6・「考古・工具・人－都市考古的傳說：公仔揭幕暨考古運動會」活動海報

11,296人次參觀，2023年1月8日舉辦的「考古・工具・人－都市考古的傳說：公仔揭幕暨考古運動會」活動，亦吸引近百人參與同樂，兼顧教育與趣味性的互動展出內容，均獲得觀眾廣泛迴響。

除了各項推廣活動之辦理，本局委託高雄市政府代辦之「國定鳳鼻頭（中坑門）考古遺址110～111年度推廣教材建置計畫」，亦於2023年完成《考古聯盟：鳳鼻頭人》之繪本出版，並於2023年4月30日舉辦新書發表記者會，吸引近百民眾共襄盛舉，藉由繪本辦理各項校園閱讀推廣及考古知識宣傳，成效良好，且廣受大小讀者喜愛、讚譽。



2023年各國定考古遺址監管單位，配合監管保護計畫，籌劃各類教育推廣活動，包括團體導覽、培訓課程、體驗活動以及表演活動，共計116場次，19,198人次參與，詳如表3-3-5。

圖 3-3-7・《考古聯盟：鳳鼻頭人》書影



圖 3-3-8・《考古聯盟：鳳鼻頭人》新書發表會

▶ 表3-3-5・2023年國定考古遺址監管保護辦理教育推廣活動成果一覽表

項次	縣市	辦理日期	活動・課程名稱	參與人數
1	臺北市	2.19、3.11、4.23、5.27、6.11、7.15、8.13、9.24、10.22、11.26	國定圓山考古遺址 open house day 導覽體驗活動	124
		2.11、4.29、6.10、9.12	團體預約導覽	146
		5.13	5月26日舉辦工程管制通報暨教育宣導說明會	10
		7.8～7.9	睦鄰活動：考古圓山日	61
		11.18	考古種子教師研習講座	26
		11.19	明倫社區手製陶器體驗活動	26
		11.10、11.17、11.24	明倫高中校本活動：考古工作體驗－地表調查	450
2	新北市	5.4～5.7	韓國漣川全谷里舊石器節	2,288
		4.15～4.16	十三行船來品－外來品擴香石吊飾	3,475
			十三行史前聚落拼圖	
			青扇大使－彩繪青花團扇	2,900
			青花圖紋對對看	
		7.29～7.30	十三行傳家寶－海廢玻璃手作項鍊	1,734
			十三行史前文物對對碰	
			製作魔法石－大坌坑巴圖手作	1,006
			史前文物拼圖樂	
		8.16～8.17	「高中生來微考古」教案工作坊	14
		8.22、9.14	行動博物館：考什麼古	53

項次	縣市	辦理日期	活動・課程名稱	參與人數
3	南投縣	4.15～4.16	「2023 新北考古生活節：船樂嘉年華」攤位活動	300
		9.11	萬豐國小入班教學－曲冰玉器工作坊	10
4	高雄市	1.8	走入神話的山－從零開始認識國定遺址萬山岩雕（臺北場）	80
		2.3	岡大會寒假營隊活動合作萬山岩雕文化資產教育推廣活動	150
		4.16	回到孤巴察峨－國定萬山岩雕考古遺址座談會	100
		4.27、4.28、5.4、5.9、5.17、5.23、5.25、5.30、5.31、6.1、6.2	林園六校教育推廣（王公國小、中芸國小、林園國小、汕尾國小、港埔國小、金潭國小）	458
		2.24、3.3、4.30、5.28	「考古聯盟：鳳鼻頭人」繪本試讀、新書發表與推廣活動	218
		7.22	鳳鼻頭考古教育館導覽人員進階課程	78
		11.4～11.5	112年度鳳鼻頭（中坑門）考古知識轉譯與研究成果推廣	
		8.7、8.9、11.12	教材與教案試教（永安國小、瑞祥國中）及師資培育活動	120
		8.12、9.16、9.28	學童考古體驗活動：考古初體驗！走進鳳鼻頭考古遺址	70
		9.17、10.7、10.8、11.11	文化環境與社區走讀活動：公車走讀！鳳鼻頭考古遺址與林園城鎮文化之旅	60
		10.22、10.29、11.3	大型教育推廣活動－部落音樂菜車暨萬山岩雕教育推廣系列活動	1,000
5	宜蘭縣	1.17	協辦「丸山遺址的聚落與文化」導覽活動	20
		4.15～4.16	新北市十三行博物館「新北考古生活節船舶嘉年華活動，辦理「玩美史前人〈金鯉魚〉DIY體驗活動」	200
		5.24	「陶冶漢本」主題展教育訓練	8
		5.25	「陶冶漢本」主題展教育訓練	40
		6.1	辦理「國定Blihun漢本考古遺址」環境管理維護教育宣導講座	22
		7.30	協辦「丸具總動員Ⅱ－夏日考古遺址一直丸」活動	180
		8.7～8.8	蘭博考古偵探團活動：第一梯次	22
		8.15、8.18	快閃小講堂活動	140
		9.16～9.17	蘭博考古偵探團活動：第二梯次	14
		11.5	協辦2023年地質嘉年華考古遺址教育推廣	2,000
		11.22	「燦燦漢本」主題展教育訓練	7

項次	縣市	辦理日期	活動・課程名稱	參與人數
6	臺東縣	4.16	學生自主學習及攝影實作研習	10
		6.4、6.10	義起讀冊－探臺東史前文明發展讀書會	24
		7.3	下鄉社區推廣	31
		7.6、9.9	導覽解說	64
		8.16、8.17、9.20、9.26	文化講座！考古忙什麼？！	172
		8.19	台東最美星空音樂會－長濱場	50
		10.20	校外文化體驗計畫	240
		1.1～12.31	考古遺址解說導覽服務（14場次）	770
		7.15	夜間戲劇導覽	48
		7.21	仲夏考古遺址教育營隊（第1場）	29
		8.18	仲夏考古遺址教育營隊（第2場）	28
7	連江縣	6.2	東引國小考古小玩家教育推廣活動（第1場）	17
		6.5～6.6	塘岐國小考古小玩家教育推廣活動（第2、3場）	32
		6.7	東莒國小考古小玩家教育推廣活動（第4場）	8
		10.18	敬恆國小考古小玩家教育推廣活動（第5場）	7
		10.19～10.20	中正國小考古小玩家教育推廣活動（第6、7場）	58
總計		活動		人數
		116場次		19,198

圖 3-3-9・「林園六校校園推廣教學」活動照片





圖 3-3-10・新北考古生活節



圖 3-3-11・「仲夏夜考古教育營隊」活動照

本局也依據《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，輔導直轄市、縣（市）政府辦理各項考古遺址教育推廣計畫，相關活動共有73場，共計37,621人次參與（詳如表3-3-6），讓各地民眾都能透過多元活潑的形式，更深入認識考古遺址。

▶ 表3-3-6・2023年輔導直轄市、縣（市）政府辦理教育推廣活動成果一覽表

項次	縣市	辦理日期	活動・課程名稱	參與人數
1	新北市	10.7、10.14	112年考古遺址監管保護計畫－斬龍山考古遺址教育推廣導覽活動（2場）	34
2	桃園市	2.18	捷運開發與歷史遺構保存	20
		5.5～5.6	桃園G07車站歷史遺構－古今相連、擘劃未來－文化資產論壇	383
		5.6	考古偵探出任務－媒體、博物館與公眾考古	14
		6.11	從陶碗認識陶容器－小陶碗製作	47
		7.29	文物針筆畫	14
		8.12	史前石器製作體驗	17
		4.1	《山頂有牡蠣化石》貝殼拓印杯墊	19
		4.1	《恐龍化石探險隊》考古盤DIY	21
		4.1	《琥珀森林》琥珀寶石項鍊	19
		4.1	《瑄瑄學考古》陶盆復原工作坊	22
		4.2	《時空的行舟－神秘的植物園遺址》藍晒植物布包	21
		4.2	《恐龍女孩：第一位古生物學家瑪莉・安寧的化石大發現》 恐龍化石DIY	18
		4.2	《魔法校車05：拜訪恐龍王朝》恐龍蛋DIY	20
		4.2	《恐龍化石探險隊》石頭彩繪DIY	17
		4.3	《人面陶偶的秘密》陶罐製作	21
		4.3	《第十三號事件簿》彩鹽瓶DIY	16
		6.1～8.31	桃園G07車站歷史遺構～看見G07考古發掘教育特展	33,221
		9.16	水下考古學	28
		10.13	【桃園G07車站歷史遺構－古今相連、擘劃未來】系列講座－微物情事	40
		10.28	【桃園G07車站歷史遺構－古今相連、擘劃未來】系列講座－訊塘埔文化	62
		10.28	館慶活動－疊疊樂－虎頭山公園考古遺址新書分享會	63
		10.29	館慶活動－陶紡輪手作體驗	14
		10.28～10.29	館慶活動－文史工作室文物整飭體驗活動	66

項次	縣市	辦理日期	活動・課程名稱	參與人數
3	宜蘭縣	1.17	「丸山遺址的聚落與文化」教學研習	13
		3.24	宜蘭縣政府112年提升政風人員專業能力與凝聚團隊向心力異地學習課程	20
		5.13	「Ritakkan歇息之地－利澤簡考古進行式」一日快閃考古教育推廣活動	47
		12.16	「馬偕的一天：噶瑪蘭舊社踏查活動」	40
4	南投縣	5.23	DIT史前石器課程	50
		12.5	大馬璘文化園區－文化導覽員	50
		12.5	112年南投縣考古遺址監管保護推廣課程	60
5	彰化縣	11.22	彰化縣考古遺址教育推廣講座「什麼！？考古不是挖恐龍？」教師場	20
		11.24	彰化縣考古遺址教育推廣講座「什麼！？考古不是挖恐龍？」國小學員場	72
6	雲林縣	2.11	講座：「雲林的考古遺址和史前文化」、「雲林史前文化在臺灣的地位」	40
		2.18	講座：「臺灣史前文化概述」、「如何保護考古遺址」	30
7	嘉義縣	9.9	我們拍照打卡的地方竟是時空隧道？！來去魚寮遺址翕相 hip－siòng、遊覽、熟識考古	37
		9.10	我們拍照打卡的地方竟是時空隧道？！來去魚寮遺址翕相 hip－siòng、遊覽、熟識考古	
8	高雄市	6.23	小小考古修復師（2場）	40
9	花蓮縣	2.27～2.28	薏苡玻璃珠耳環	24
		3.11～3.12	考古漲姿勢	13
		3.18～3.19	鏡子胸針	30
		4.1～4.5	闖關活動	443
		4.3	手捏陶體驗	15
		4.5	羊毛氈杯墊	10
		7.29～7.30	地層吊飾DIY	40
		8.5～8.6	2023考古嘉年華－來去考古館Say菜市仔	1,484
		9.16～9.17	古蹟日打卡活動	62
		12.23～12.24	聖誕烤古餅乾	18

項次	縣市	辦理日期	活動・課程名稱	參與人數
10	臺東縣	6.4、6.10	2023義起讀冊－讀書會（含線上）	25
		7.3	香蘭村文建站工作坊	31
		7.16	藝文場館交流－考古遺址多功能展示廳	16
		7.18	巴蘭考古遺址涼亭維護	10
		8.16	考古忙什麼？！遺址數位應用交流	60
		8.17	考古忙什麼？！日本遺構案例分享	25
		9.9	家庭關懷協會－考古遺址多功能展示廳	45
		9.20	考古忙什麼？！從舊香蘭考古遺址談三和文化發展的來龍去脈	68
		9.26	考古忙什麼？！導覽解說人才訓練	19
		10.13	巴蘭遺址社區與地方工坊參訪	35
		10.20	文資場域參訪（6場次）	240
11	連江縣	6.2	東引國小考古小玩家教育推廣活動	17
		6.5	塘岐國小考古小玩家教育推廣活動	32
		6.7	東莒國小考古小玩家教育推廣活動	8
		10.18	敬恆國小考古小玩家教育推廣活動	7
		10.19	中正國小考古小玩家教育推廣活動	58
12	澎湖縣	8.27	「七美史前石器製造場考古遺址群」教育訓練暨考古飲食文化實境體驗－遠古的福爾摩沙石器製造場	35
		10.8	「七美史前石器製造場考古遺址群」教育訓練暨考古飲食文化實境體驗－吃魚尋魚耳石	15
總計		活動		人數
		73場		37,621

四、古物

古物依《文化資產保存法》所稱係指各時代、各族群經人為加工具有文化意義之藝術作品、生活及儀禮器物、圖書文獻及影音資料等。為妥善保存具文化資產價值之公私有文物，落實《文化資產保存法》古物「普查、分級、保護」之完善保存體制，本局推動地方政府文物普查、中央及國立機關（構）文物暫行分級，辦理國寶、重要古物指定及各縣市指定一般古物之備查；補助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復、數位化保存、展藏設施及防災等保存環境提升計畫；受理我國國寶及重要古物出國申請案、文物運出入申請；推廣古物保存活化、管理維護及教育推廣工作。

（一）指定

我國古物依其珍貴及稀有價值，分為國寶、重要古物及一般古物，其中國寶、重要古物由中央主管機關審查指定；一般古物由直轄市、縣（市）主管機關審查指定，並報中央主管機關備查。

1. 國寶及重要古物

依據《古物審議會設置要點》組成「古物審議會」，於2023年召開3次古物審議會，辦理國寶、重要古物指定，截至2023年底止，中央主管機關（文化部）已指定之國寶有373案，重要古物有1,269案，合計1,642案。2023年新增指定者有國寶3案、重要古物7案，詳如表3-4-1。

▶ 表3-4-1・國寶及重要古物數量統計表

項次	保管單位	國寶	重要古物	合計
		案	案	案
1	國立故宮博物院	276	787	1,063
2	國家圖書館	40	249	289
3	中研院歷史語言研究所（含傅斯年圖書館）	22	100	122
4	國立歷史博物館	5	47	52
5	國立臺灣博物館	4	11	15

項次	保管單位	國寶	重要古物	合計
		案	案	案
6	國立臺灣文學館	-	12	12
7	國防部國軍歷史文物館	-	11	11
8	國立臺灣史前文化博物館	5	12	17
9	中研院民族學研究所	2	-	2
10	國立自然科學博物館	-	2	2
11	財政部關務署	-	1	1
12	國立臺灣歷史博物館	-	2	2
13	國立臺灣美術館	2	3	4
14	國立臺灣大學人類學系	2	-	2
15	國立臺灣圖書館	-	5	5
16	國史館	8	3	11
17	檔案管理局	-	2	2
18	國立傳統藝術中心	1	-	1
19	交通部航港局	-	1	1
20	墾丁國家公園管理處	-		
21	國防部海軍司令部	-	1	1
22	行政院農業委員會林務局嘉義林區管理處	-	1	1
23	國立科學工藝博物館	1	-	-
24	（直轄市）縣市政府	5	19	24
合計		373	1,269	1,642

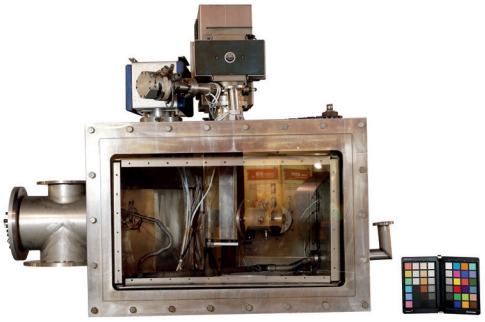
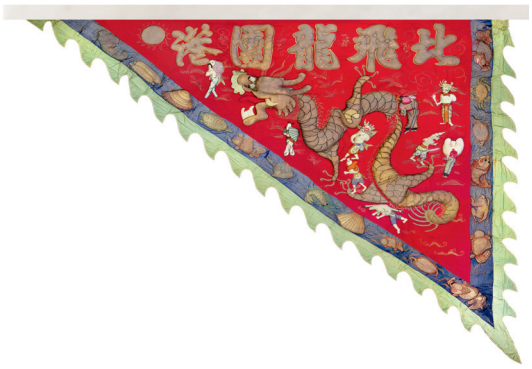


圖 3-4-1・國立科學工藝博物館「交叉分子束儀器（HOPE）」指定為國寶

圖 3-4-2・北港飛龍團藏「北港飛龍團大龍旗」指定為重要古物



2. 一般古物

一般古物部分，2023年計有雲林縣、南投縣、花蓮縣、屏東縣、臺北市、臺南市、高雄市、臺中市等8縣市新增公告一般古物，此外，雲林縣「北港飛龍團大龍旗」1案已指定為重要古物，廢止一般古物指定公告，進行古物級別異動計達49案。截至2023年止，各縣市一般古物指定累計數量計838件，詳如圖3-4-3。

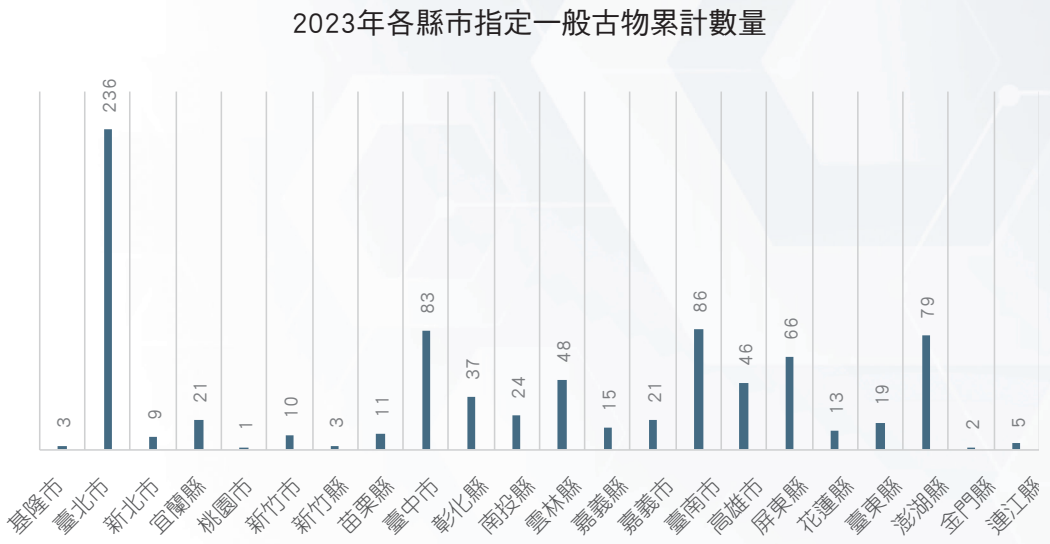


圖 3-4-3．2023年各縣市一般古物指定累計數量

（二）管理維護

1. 古物維護及保存環境提升計畫補助

為加強古物管理維護並提升保存環境，依《文化資產保存法》第69條及《公有古物管理維護辦法》、《公有文化資產補助辦法》及《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》，提供國公有及私有古物保管單位辦理古物管理維護相關補助，項目包括：古物維護修復、展藏保存相關設備、數位化保存、保全防災設施或監測系統等，以及古物及列冊追蹤文物之緊急搶救保存等。

補助計畫除中央及國立古物保管機關(構)自行提案申請外，另由直轄市及縣（市）政府於受理地方古物保管機關（構）及私有古物所有人或團體提案，並辦理初審、整合評估並編列配合補助款後，統一向本局提出申請。

2023年核定臺北市、臺中市、雲林縣、新竹市、澎湖縣、臺南市、國防部海軍司令部及國立臺灣美術館等共計19案，詳如表3-4-2。

▶ 表3-4-2・2023年補助直轄市、縣（市）政府辦理古物管理維護計畫一覽表

項次	縣市	案名
1	新北市	112年淡水古蹟博物館一般古物保存環境改善計畫
2	新北市	112年新北市私有一般古物「尚義可風」匾額暨「光祿第」匾額修復計畫
3	臺北市	112年台北市財團法人林迺翁文教基金會附設私立順益台灣原住民博物館一般古物之古物修復補助計畫
4	臺北市	112年臺北市文山區景美國小列冊追蹤文物申請緊急搶救修復案
5	新竹市	112年新竹市一般古物「新竹新樂軒北管四點睛」彩牌及鑼桿維護修復計畫
6	臺中市	112年臺中市元保宮一般古物閤族蒙庥匾與澤潤生民匾修復維護計畫
7	南投縣	112年重要古物「刑期無刑」匾額預防減災設施計畫案
8	南投縣	112年一般古物「朝陽宮虎爺石雕香爐」環境保存提升計畫
9	南投縣	112年南投縣鹿谷鄉鳳凰山寺「佑我開山」匾列冊文物緊急搶救計畫
10	雲林縣	112年雲林縣列冊追蹤文物「北港義民廟同治五年款義民香位牌」緊急加固計畫
11	嘉義市	112年嘉義公園古物修繕維護計畫
12	臺南市	112年國寶緊急修護－學甲慈濟宮葉王交趾陶保存計畫
13	臺南市	112年臺南市安平古堡列冊追蹤古砲群緊急修復計畫
14	臺南市	112年臺南市孔子廟一般古物清潔修護計畫
15	花蓮縣	112年花蓮縣一般古物「玉里協天宮後山保障牌匾」維護計畫
16	臺東縣	112年臺東縣一般古物順天宮神轎（李松林團隊製作）保存維護及保存環境提升案
17	澎湖縣	112年澎湖縣私有一般古物「瓦硐南天廟清道光神轎（殘件）」修復暨保存環境提升計畫
18	國防部海軍司令部	「112～113年中海軍艦修復、基礎維護與現況調查計畫－112年第1階段」
19	國立臺灣美術館	「112年度國立臺灣美術館國寶與重要古物展藏保存提升計畫」

2. 古物災害風險管理暨保存維護相關計畫

參考聯合國推動全球災害風險國際協議針對自然或人為災害提升文化資產保存風險意識理念，有鑑於私有古物保管單位多屬非博物館類

型，受限於專業資源不足，本局藉由「古物災害風險管理暨保存維護專業諮詢服務計畫」，進行私有國寶、重要古物災害緊急遷移計畫及演練輔導等工作。前開計畫於2023年完成金門縣（蔡厝西堡蔡氏宗親會）、澎湖縣（澎湖天后宮）、臺南市（學甲慈濟宮）、臺中市（大里杙福興宮）、嘉義市（嘉義城隍廟）等5處私有國寶及重要古物災害緊急保存計畫標準流程內容建置，並針對臺南市「學甲慈濟宮葉王交趾陶瘦羅漢、胖羅漢」等3案6件國寶，邀請當地消防單位、文資主管機關、保管單位等共同辦理實務防災演練實務1場次，透過實際演練操作，於不同災害情境下，包含地震、火災等災害情境之演練，希冀提高保管單位對於緊急狀況的應變能力，及對於古物日常預防性保存相關知能。



圖 3-4-4．國寶學甲慈濟宮葉王交趾陶防災演練工作坊



圖 3-4-5．災害情境模擬與古物緊急遷移實務演練

（三）古物運出入管理

2023年本局受理年文物運入出申請案計5案，共計263組文物申請運入再運出，詳如表3-4-3。

▶ 表3-4-3．2023年受理外國文物運出入申請案一覽表

項次	名稱	運入與復運出國數量	申請單位
1	112年佳士得春季「古文物展覽」	47組（件）	香港商佳士得香港有限公司臺灣分公司
2	112年佳士得秋季「古文物展覽」	64組（件）	香港商佳士得香港有限公司臺灣分公司
3	「十六世紀大航海時代的文化與藝術」特展	35組（件）	國立故宮博物院
4	「朝鮮王朝與清宮藝術交會特展」	57組（件）	國立故宮博物院
5	「國立故宮博物院典藏進口百年文物日本和服及印度織品」	60組（67件）	國立故宮博物院
合計	263組		

（四）文物普查與暫行分級工作推動

文物普查為古物文化資產保存之重要基礎工作，為此我國於2016年新修正《文化資產保存法》中，增訂第65條主管機關應定期辦理文物普查；同法第66條規定，中央政府機關及其附屬機關（構）、國立學校、國營事業及國立文物保管機關（構）應辦理文物暫行分級。為配合並順利推行此二項規定，本局前後致力於建立相關輔導機制及系統工具，同時藉由持續性補助計畫，逐步踏實地藉由可移動文物之紀錄、調查策略，實現我國文化永續傳承及活化之發展願景。

1. 建置文物普查資料登錄管理平臺

自2017年建置文物普查資料登錄平臺，利用數位技術完整保存反映普查登錄與研究階段所取得之文物資料，以達統計、分析、管理與整合利用普查資料之目的，同時透過網路共通平臺以及相關教育訓練，建立中央、地方主管機關及普查執行單位對於文物登錄、審核、管理、維護之分工體系。截至2023年底已登錄5萬4,149筆文物資料，成為文物普查不可或缺之基礎工具。

2. 文物普查補助計畫

依據《文化資產保存法》第65條，持續補助直轄市、縣（市）政府辦理文物普查計畫，2023年核定補助新北市、宜蘭縣、桃園市、新竹縣、苗栗縣、臺中市、彰化縣、南投縣、嘉義縣、嘉義市、高雄市、屏東縣、花蓮縣等，合計25案，詳如表3-4-4。

▶ 表3-4-4・2023年核定補助直轄市、縣市政府辦理文物普查計畫一覽表

項次	縣市	案名
1	新北市	112年度新北市百年以上國民小學文物普查建檔計畫
2	新北市	112年新北市文物普查專案管理計畫
3	臺北市	112年臺北市文物普查專案管理計畫
4	宜蘭縣	112年宜蘭縣文物普查專案管理計畫
5	宜蘭縣	112年宜蘭縣北管文物普查計畫（三）－頭城鎮
6	宜蘭縣	112年宜蘭縣教育機構文物普查建檔計畫
7	宜蘭縣	112年宜蘭縣歌仔戲文物普查計畫（一）
8	桃園市	「112年桃園市國民小學列冊追蹤文物及一般古物『昭和時代學校公文書冊』調查研究計畫」

項次	縣市	案名
9	桃園市	112年桃園市文物普查專案管理計畫
10	新竹縣	112年新竹縣北埔慈天宮文物調查研究計畫
11	苗栗縣	112年苗栗縣竹南及通苑地區百年媽祖廟文物普查建檔計畫
12	苗栗縣	112年苗栗縣建校百年以上學校文物建議分級一般古物調查研究計畫
13	苗栗縣	112年苗栗縣文物普查專案管理計畫－第四期
14	臺中市	112年臺中市天主教會臺中教區第二總鐸區教堂文物普查建檔計畫
15	彰化縣	112年彰化縣文物普查專案管理計畫
16	南投縣	112年南投縣文物普查建檔計畫（六）－魚池鄉
17	南投縣	112年南投縣匾額類列冊文物調查研究計畫
18	嘉義縣	112年嘉義縣六腳鄉文物普查建檔計畫
19	嘉義縣	112年嘉義縣列冊追蹤文物－東石先天宮木雕蕭太傅軟身像、笨港口港口宮開基大聖母像、副瀨富安宮－義愛公像文物調查研究計畫
20	嘉義市	112年嘉義市文物普查專案管理計畫
21	高雄市	112年度高雄市文物普查專案管理計畫
22	高雄市	112年高雄市政府地政局（鳳山地政事務所）日治時期檔案文物調查研究計畫
23	屏東縣	112年屏東縣屏北地區碑碣文物第一階段文物普查建檔計畫
24	花蓮縣	112年花蓮縣文物普查專案管理計畫
25	花蓮縣	112年花蓮縣一般古物「新社岩棺」遷移保存評估調查研究計畫

（五）保存活化及教育推廣

依據「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點」規定，持續補助直轄市、縣（市）政府辦理古物教育推廣計畫，2023年核定補助南投縣、澎湖縣等合計2案，詳如表3-4-5。

▶ 表3-4-5・2023年輔導直轄市、縣（市）政府辦理教育推廣活動補助案一覽表

項次	縣市	案名
1	南投縣	112年南投縣「珍愛南投・愛物惜物」古物特展計畫
2	澎湖縣	「『神器神氣：澎湖縣廟宇文物特展』－112年澎湖縣百年廟宇古物教育推廣計畫」

五、水下文化資產

臺灣四面環海，擁有豐富的海洋資源，自2015年經總統公布施行《水下文化資產保存法》以來，本局持續研擬及檢討精進水下文化資產法規，並積極推動水下文化資產之調查研究、普查與監看、展覽及教育推廣、出水遺物保存維護作業、跨域合作與資源整合、國際合作交流等，期能據以深化水下文化資產內涵、發揚海洋國家特質，建構民眾與航海歷史及水下文化脈絡之聯繫。

（一）水下文化資產法令增修

為保存、保護及管理水下文化資產，掌握其他目的事業主管機關擬核准或許可涉及海床底土之活動的相關資訊，修正〈涉及海床或底土活動通知及管理辦法〉第3條有關目的事業主管機關於核准或許可涉及海床底土之活動前，通知主管機關書面資料之應記載事項，以增加行政作業之彈性。

另為水下文化資產之保存、保護、管理等業務推動順暢，本局持續依據實務執行情形進行滾動且全面式法規檢討，刻正研擬〈水下文化資產審議會組織辦法〉、〈水域開發利用前水下文化資產調查及處理辦法〉等修正草案，並研擬訂定推動水下文化資產工作之補助作業要點，以促進並鼓勵國人從事水下文化資產保存、保護、管理、修復、典藏、展示、研究、人才培育、教育宣導，及主管機關所核准之各類水下文化資產活動。

（二）水下文化資產調查與資料建置

1. 調查成果

自2006年起，本局分階段委託專業團隊「中央研究院歷史語言研究所」及「國立清華大學水下考古學暨水下文化資產研究中心」執行我國附近海域水下文化資產調查，2023年度就海域開發等計畫疑似水下文化資產等10筆進行驗證工作，驗證結果無發現具有水下文化資產價值。

截至2023年止，依據口述訪談及文獻資料，於澎湖及臺灣西南海域劃設20處敏感區域，並持續進行馬祖、綠島、東沙等海域之調查。業由水下驗證發現具體目標物共101處，其中已經辨識確認為沉船等目標物者共計20處，詳如表3-5-1。

▶ 表3-5-1・2009～2023年經辨識後確認沉船等目標物一覽表

發現時間	內容/水深（公尺）/地點
2009	二三南進丸（日軍徵用運輸船，1944年10月12日空炸沉沒） 水深：15公尺 地點：澎湖內海海堐岩
	御月丸（日軍用運輸船，1944年10月12日空炸沉沒） 水深：18公尺 地點：澎湖軍港內
	淺香丸（日本特設巡洋艦，1944年10月12日空炸沉沒） 水深：18公尺 地點：澎湖軍港內
	空殼嶼1號（清代中晚期木質貨船） 水深：25～30公尺 地點：澎湖空殼嶼
	博卡喇汽輪（S.S.Bokhara） （英輪，1892年8月20～21日風暴沉沒） 水深：5～14公尺 地點：澎湖姑婆嶼
	更新世晚期動物化石 水深：100～120公尺 地點：澎湖水道
	將軍1號（清代中期木質貨船） （原1995年國立歷史博物館調查發現） 水深：21公尺 地點：將軍嶼大塭礁海域
2010	滿星丸（日本商船，1942年10月8日沉沒） 水深：35～40 公尺 地點：七美嶼西北海域
	山藤丸（日軍徵用運輸船，1942年10月19日沉沒） 水深：9～52 公尺 地點：澎湖龍門港東南六呎礁
	廣丙艦（1895年12月21日觸礁沉沒） 水深：15～20 公尺 地點：將軍嶼東南方蠔曝淺礁

發現時間	內容/水深（公尺）/地點
2011	東沙2號（清代中晚期木質船） 水深：5公尺 地點：東沙內環礁
	東沙4號（清代中晚期木質船） 水深：5～7公尺 地點：東沙內環礁
	綠島1號（19世紀早中期西式帆船） 水深：27～43公尺 地點：綠島西南海域
2014	胡佛總統輪（S.S.President Hoover）（美國輪，1937年12月11日擱淺） 水深：5～12公尺 地點：綠島東北海域
	蘇布倫號（S.S. Sobraon） （英輪，1901年4月24日凌晨航經東引島北海域觸礁沉沒） 水深：8～20公尺 地點：西引島海域
2016	毛司嶼1號，暫時推論為奈良丸 （1897年12月24日午前五時於澎湖島嶼北方遇強風觸礁沉沒） 水深：12公尺 地點：澎湖毛司嶼海域
	東沙5號（明清時期貿易船，有大量石材） 水深：2公尺 地點：東沙北環礁
2017	澎南3號（戰後貨船，有大量玻璃瓶等船貨） 水深：33公尺 地點：澎湖望安島南海域
2018	綠島2號（英國鐵殼貨船） 水深：20公尺 地點：綠島西南海域
2019	澎湖1號（清代木帆船） 水深：30公尺 地點：澎湖本島西南海域
以上迄今共20項	



圖 3-5-1．「澎湖1號」歷年出水重要遺物



圖 3-5-2．「澎湖1號」出水之青花碗



圖 3-5-3．「澎湖1號」出水鹿角之生態遺留

（1）「澎湖1號」沉船進階調查

「澎湖1號」於2019年由受託研究團隊依據當地民眾口述訊息搜索調查發現，沉船部分遺骸及周圍散佈大量船貨，2019年至2023年因考量沉船所在海域水流湍急致文物有沖走的可能，又基於研究沉船年代及內容的學術需求，經中央研究院依法申請並獲准部分文物採樣出水，累計至2023年已出水406件文物，推估此區域之沉船年代約在明代晚期至清代中期（17至19世紀），距今約150至400多年時間。另2022年於「澎湖1號」W1N2的B區，發現一處鹿角堆的生態遺留，初步採集表層裸露、易遭水流影響之鹿角，計出水17件較完整的單支鹿角，以及11支無法拼合之鹿角殘骨，2023年持續於鹿角堆處進行1X1公尺的小規模試掘，經試掘後出水7件鹿角。所出水的鹿角可見梅花鹿之鹿角特徵，其餘殘骨有疑似水鹿，但需進一步再做分類比對，推論為晚近歷史時期的鹿角遺留。

（2）「外淺石1號」沉船進階調查

「外淺石1號」為本局於2009年委託中央研究院進行水下考古調查工作期間，依據在地民眾口述訊息於澎湖查坡嶼外淺石海域調查發現，後續於2010年、2018年、2020年、2021年、2022年、2023年多次調查，發現在該沉船遺址現場有大量船骸，如翻覆的船體、槳葉、龍骨、大圓形蒸汽引擎3個等，根據史料及船骸比對後，初步推論為清代威利號汽船，觀察「外淺石1號」現址所遺留的鍋爐並進行船用鍋爐的資料蒐整與研究，該鍋爐與1850年後逐步發展火管式的蘇格蘭鍋爐結構相似，依據各式歷史相關文獻推論「外淺石1號」遺留的鍋爐年代應在1850年至1920年間，符合沉沒於1887年的威利號年代。2023年持續進行水下調查作業，在鍋爐附近發現1件青花壽字紋青花瓷蓋殘器，根據工藝特徵，推測為清代晚期景德鎮窯產品，與威利號沉沒年代吻合。未來將持續搜查關鍵文物佐證。

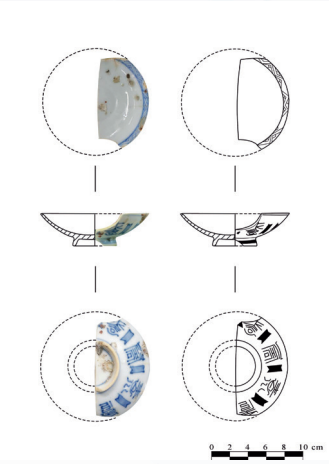


圖 3-5-4．「外淺石1號」發現青花壽字紋瓷蓋

（3）「綠島1號」沉船進階調查

2022年度進行「綠島1號」進階調查為小範圍的發掘作業，調查區平均水深為33公尺，能見度20公尺，在遺址西側北邊設立2個2公尺平方的探方框，共計8平方公尺的範圍（編號為W12N6、W12N7）。海床下發掘約20公分處，分別在W12N6發現零星船板及銅皮小殘骸、W12N7發現船板、銅皮。

2023年延續2022年設立的探方框，往北延伸設立1個探方（W12N8）進行試掘，此次共向下發掘兩個層位，每一層位（L1）為20公分深度，在L2層位開始發現有木質船樑及船板和少數金屬，也應證了原先推測在遺址西側北端仍有大量船體被掩埋的假設，未來預計於此區塊進行抽砂進階調查，以更加認識「綠島1號」之船體結構及航路貿易行為等歷史背景。

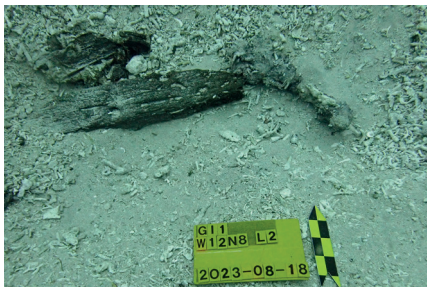




圖 3-5-5、圖 3-5-6．「綠島1號」發現金屬物、船板及船樑

2. 資料建置

依據《水下文化資產保存法》第6條規定，主管單位應進行水下文化資產調查、研究、發掘、保存及修復之完整個案資料，依《檔案法》及其相關規定，永久保存。

爰本局於2016年起即啟動建置「水下文化資產資料庫」（簡稱水下資料庫）儲存對於水下文化資產之研究、調查、審查等相關資料，並進一步輔助機關推動業務及制定決策方案。

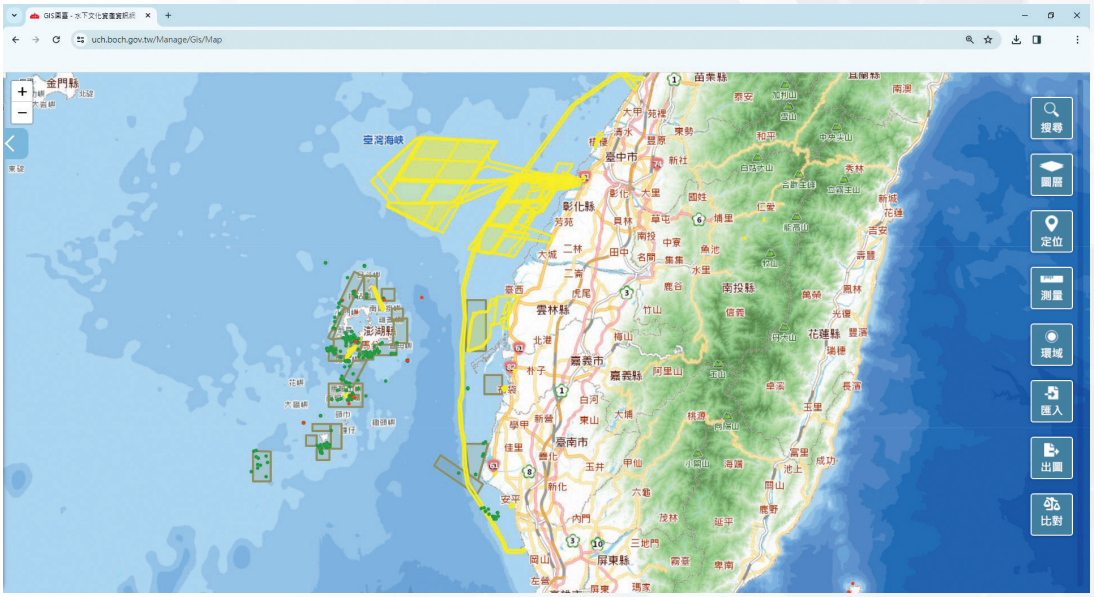


圖 3-5-7．水下文化資產資訊網GIS圖臺優化功能

2023年透過水下文化資產資料庫優化案，將包含對一般大眾提供公告與活動信息之前臺頁面、用於比對水下文化資產點位圖資的GIS圖臺、紀錄水下文化資產科研數值之監測系統、管理審查案件之查詢系統、出水遺物管理系統、整合管理權限之後臺系統與存放海測原始資料之原始資料庫等系統功能進行優化、維護外，亦配合政策就整合本局出版品《大海的心事》繪本網站納入水下資料庫一事，以及介接史前館、海委會、國家海洋研究院……等單位提供規劃評估。

此外，本年度亦處理並匯入20案水下文化資產審議案件，將其調查範圍與目標物基礎資料匯入地理圖臺中。

（三）水下文化資產列冊與管理

為發揚海洋國家特質，遵守水下文化資產國際公約現地保存之精神，將經辨識確認為沉船等目標物中較具水下文化資產價值者，依據《水下文化資產保存法》第8條規定送審議會進行列冊審議。

2017年列冊2處沉船遺址，分別為「將軍1號」、「廣丙艦」；2018年列冊4處沉船遺址，分別為「蘇布倫號」、「綠島1號」、「山藤丸」及「博卡喇

汽輪」；2023年列冊2處沉船遺址，分別為「滿星丸」及「空殼嶼1號」，以守護珍貴海域文化資產。2023年委託國立清華大學辦理「水下文化資產列冊管理及水下目標物驗證計畫（112年）」，本年度工作項目為進行8處列冊水下文化資產監看及調查研究，其監看及研究調查結果發現各沉船遺址並未遭受人為及自然力危害，並持續新增各列冊沉船之基本圖資建置。

為發展水下文化資產之探測調查技術、強化列冊沉船監測保護工作，與國家海洋研究院合作「水下文化資產調查監測技術研究合作計畫」，2023年度辦理山藤丸、蘇布倫號2艘列冊沉船基礎資料建置及監測工作，並完成三維沉船模型建置，以及個案監測策略建議。

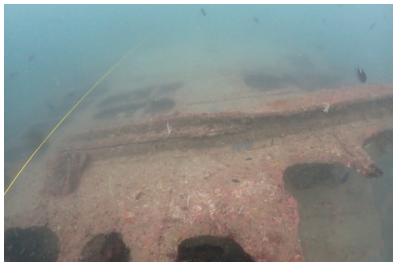




圖 3-5-8、圖 3-5-9．蘇布倫號船板及船體結構

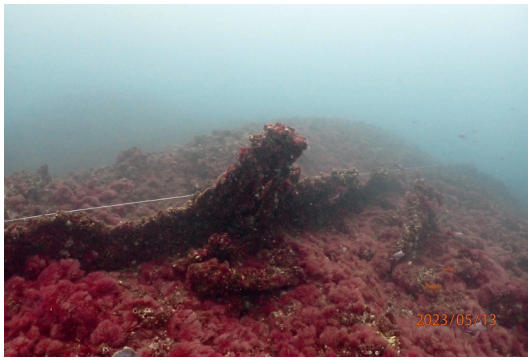




圖 3-5-10、圖 3-5-11．山藤丸右舷船殼殘骸及船體結構

（四）人才培育及教育推廣

為增進國人對水下文化資產之認識，進而提升公共對水下文化資產保存之意識，以達聯合國教科文組織《保護水下文化遺產公約》及我國《水





圖 3-5-12、圖 3-5-13．「水下文化資產專業人才－水下探測技術培育課程」海上實習課程

下文化資產保存法》之精神，本局於2023年辦理「水下文化資產專業人才－水下探測技術培育課程」、7場水下文化資產相關特展、162場主題講座及教育推廣活動：

1. 人才培育

臺灣附近海域廣闊，具豐富之水下文化資產，調查研究及保存維護需倚靠相關專業人才，本局乃於2021年立案「大專院校及專業機關（構）合辦水下文化資產專業實務課程先期規劃」，探討水下文化資產各類專業人才與大專院校合辦之模式與管道，並據以於2023年辦理「水下文化資產專業人才－水下探測技術培育課程」供業界人士、在學學生修習，總計18位學員參與，通過培訓學員計17人。課程將水下文化資產人才培育奠基於大學教育之中，提升學員職業知能並鏈結產學，以達成人才培育的永續目標。

2. 教育推廣

（1）展覽

由於空間及時間的限制，一般民眾往往無法直接觀覽水下文化資產，為突破限制，本局運用展覽、虛擬實境應用等方式達到教育推廣目的，2023年共計辦理7場展覽，參觀人次達99,076人次，分述如下：

A.「水下探索號－認識世界的水下文化資產特展」

為帶領民眾立足於臺灣海域，放眼認識世界的水下文化資產，理

解水下考古人員的努力與艱辛，本局將澎湖歷史建築「澎湖郵便局」及「馬公水上警察官吏派出所」打造成一艘「水下探索號」潛水艇及具臨場感的水下考古現場，透過水下博物館環形投影、水下實境影片、水下文物互動遊戲、欣賞出水文物展示及潛水專業裝備等體驗，引領國人共同珍視與守護水下文化資產；本年度參觀人次計3萬9,209人。

B.「沉睡東引海域120年鐵坑的秘密－蘇布倫號主題展」

2022年3～12月於連江縣東引鄉中柳村20號展出蘇布倫號主題展，展館位於距沉船地點最近的國之北疆－東引，將展館變身為船艙，並運用多媒體科技重現當時蘇布倫號沉入海底之場景，帶領觀眾身歷其境，並透過出水遺物的展示，讓民眾更瞭解水下考古的重要及列冊水下文化資產蘇布倫號特殊之歷史意義。並將東引蘇布倫號策展案內容轉譯至行動故事箱之中，結合小學、社區發展協會或在地導遊辦理文化志工教育推廣，本年度參觀人次計4,458人。



圖 3-5-14．「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」結合體感互動遊戲、觸控裝置，讓民眾更容易親近與瞭解



圖 3-5-15．「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」結合陸域和海下遺址意象多媒體呈現

C.「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」（4場）

「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」展期自2023年1月13日起至2025年6月29日止，本年度先後於國立科學工藝博物館、花蓮縣石雕博物館、臺南文化創意產業園區茉莉工坊、臺中文化部文化資產園區R08水下文資展示館等共4地展出，展示推廣水下文資專業知識與現有研究調查成果，結合新媒體科技輔助展覽內容，建構參觀民眾對水下文資的基本認識，並推廣水下文資教育，讓水下文化資產教育向下扎根，有助提升不同區域國人從小對海洋文化及周邊環境的認識，本年度計3萬2,412人次觀展。

D.「水下探奇－水下文化資產主題展」

本局在臺中文化資產園區水下文資展示館展出「水下探奇－水下文化資產主題展」，展期自2022年6月20日至2023年9月24日止，以水下文化資產為主題，規劃六大展區，分別為「認識水下文化資



圖 3-5-16・「水下探索號－認識世界的水下文化資產特展」教育推廣活動：導讀《大海的心事》





圖 3-5-17、圖 3-5-18・「水下探索號－認識世界的水下文化資產特展」教育推廣活動：搶救潛艇大作戰

產」、「海洋臺灣的故事」、「水下調查的法寶」、「潛進水下考古現場」「出水文物說故事」及「永續的水下文化資產」，除了透過圖文簡介、影片、出水遺物展示外，並搭配各種體驗深海探測機器人（ROV）、側掃聲納等互動模擬設備，可讓小朋友動手體驗操作。展場以模擬水下情境，加上影音聲效，讓觀眾彷彿身處水下實境般的感受，本年度計2萬2,997人次參觀。

（2）推廣活動

2023年度本局共舉辦162場水下文化資產教育推廣活動：

A. 「水下探索號－認識世界的水下文化資產特展」辦理11場水下文化資產教育推廣活動。

B. 「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」辦理110場教育推廣活動。

C. 「水下探奇－水下文化資產主題展」辦理6場教育推廣活動。

D. 「水下探奇與蔚藍的追跡者」辦理10場教育推廣活動。

E. 「沉睡東引海域120年鐵坑的秘密－蘇布倫號主題展」辦理3場教育推廣活動。

F. 「澎湖水下文化資產教育推廣計畫」教育推廣活動辦理6場教育推廣活動。

G. 「水下文化資產校園巡迴微型展暨影片推廣計畫」教育推廣活動辦理16場教育推廣活動。

此外，亦與國立海洋科技博物館合辦「海底船說」紀錄片播放推廣活動，2023年共計播放294場次。

透過上述老少咸宜及豐富有趣之活動，以寓教於樂之方式，培養國人對於水下文化資產之興趣，加深國人對於水下文化資產之了解。





圖 3-5-19、圖 3-5-20．「水下探奇－水下文化資產主題展」教育推廣活動：「小小水下考古員」活動紀實



無形文化資產保存維護



一、傳統表演藝術、傳統工藝

二、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐

三、文化資產保存技術

依據現行《文化資產保存法》第3條規定，無形文化資產可分為傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐，上述之類別皆為2016年《文化資產保存法》修法後增修之類別，除此之外更另增修文化資產保存技術，明定文化資產保存技術為進行文化資產保存及修復工作不可或缺，且必須加以保護需要之傳統技術。

當前世界處在全球化過程中，無形文資的傳承比有實質形體的文資更為不易保存及傳承，這些具特殊價值的文化，正在因人口加速老化及社會變遷之下，因傳統師徒制傳承方式已逐漸式微，或因年輕世代有更多工作選擇而不願投入文資行業，使得身懷絕技的大師逐漸凋零，導致傳承後繼無人，更導致許多弱勢文化處於瀕臨消逝的狀態，無形文化資產現已面臨傳承斷層，面對年邁但尚有傳習活動能力者，傳承其記憶與保留其紀錄已是當務之急。

本局於2023年除持續推動相關保存維護計畫、保存紀錄出版、傳習計畫及教育推廣等適當措施，更協助縣市政府、個人及民間團體辦理調查研究、普查、傳承、推廣及活化，希冀使無形文化資產與文化資產保存技術能永續相傳。

一、傳統表演藝術、傳統工藝

文化部自2009年起逐年登錄重要傳統表演藝術及重要傳統工藝，截至2023年，登錄重要傳統表演藝術及重要傳統工藝總計為40項、認定保存者共59位。為讓傳統表演藝術與傳統工藝保存者技藝得以世代傳承，以及符合不同傳習生態與需求，自2009年度辦理重要傳統藝術傳習計畫，2023年度共計11位傳習藝生通過結業考核。本年度賡續透過普查、調查研究、傳習、記錄與推廣等工作持續進行與深化傳統藝術之能量，補助民間團體辦理活化傳統藝術工作，並補助結業藝生於文資園區推廣演出，以持續開拓不同的傳統藝術賞析人口。

（一）傳統表演藝術及傳統工藝登錄

依《文化資產保存法》第89條規定直轄市、縣（市）主管機關應定期普查或接受個人、團體提報具保存價值之無形文化資產，經審查登錄為傳統表演藝術、傳統工藝，2023年縣市新增登錄認定19案，包括傳統表演藝術「歌仔戲」、「北管戲曲」、「客家八音」及「排灣族歌樂enelja」等5案，以及傳統工藝「斲琴」、「腳踢轆轤製陶（車做）」、「泥作工藝」、「獅頭製作」、「螺鈿」、「竹編工藝」、「竹雕工藝」、「琉璃珠qata」、「排灣族木雕（來義鄉）」、「排灣族木雕（泰武鄉）」、「排灣族陶壺（三地門鄉）」、「卑南族建和部落（Kasavakan）木雕」及「阿美族都蘭部落（'Etolan）木雕」等14案。

另文化部得就直轄市、縣（市）主管機關已登錄之無形文化資產，進行訪查、審議登錄為重要傳統表演藝術及重要傳統工藝，爰2023年召開認定重要傳統表演藝術審議會議1場及重要傳統工藝保存者審議會議1場，2023年無新增認定登錄，累計至2023年底，文化部登錄重要傳統表演藝術及重要傳統工藝總計為40項、認定保存者共59位（詳如表4-1-1），並推動相關傳習（傳習結業藝生詳如表4-1-2），除彰顯無形文化資產之多元豐富性外，亦可見傳統藝術受相當程度重視。

▶ 表4-1-1・文化部登錄重要傳統表演藝術、重要傳統工藝一覽表（2009～2023）

編號	登錄／認定年度	縣市	項　目	保存者
1	2009	宜蘭縣	北管戲曲	漢陽北管劇團
2	2009	彰化縣	北管音樂	梨春園北管樂團
3	2009	臺北市	布袋戲	陳錫煌
4	2009	新北市	說唱	楊秀卿（歿）
5	2009	新北市	歌仔戲	廖瓊枝
6	2010	南投縣	布農族音樂pasibutbut	南投縣信義鄉布農文化協會
7	2010	苗栗縣	客家八音	苗栗陳家班北管八音團
8	2010	南投縣	竹編工藝	黃塗山（歿）
9	2010	南投縣	漆工藝	王清霜
10	2010	臺南市	南管音樂	張鴻明（歿）
11	2010	臺中市	南管戲曲	林吳素霞
12	2011	臺北市	相聲	吳宗炎（兆南）（歿）
13	2011	桃園市	客家山歌	賴鸞櫻（碧霞）（歿）
14	2011	彰化縣	錫工藝	陳萬能
15	2011	彰化縣	傳統木雕	施鎮洋
16	2011	彰化縣	粧佛	施至輝
17	2011	雲林縣	布袋戲	黃俊雄
18	2011	屏東縣	排灣族口鼻笛	謝水能
19	2011	屏東縣	排灣族口鼻笛	許坤仲（歿）
20	2012	桃園市	泰雅史詩吟唱	林明福
21	2012	臺南市	傳統建築彩繪	陳壽彝（歿）
22	2012	屏東縣	滿州民謠	張日貴
23	2012	屏東縣	恆春民謠	朱丁順（歿）
24	2012	宜蘭縣	宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團
25	2014	臺中市	亂彈戲	潘玉嬌
26	2014	新北市	北管音樂	邱火榮
27	2014	高雄市	傳統木雕	葉經義
28	2014	新北市	剪紙	李煥章（歿）
29	2016	南投縣	竹工藝－籃胎漆器	李榮烈
30	2016	苗栗縣	竹籐編	張憲平
31	2016	苗栗縣	泰雅染織	尤瑪・達陸
32	2016	臺北市	傳統建築彩繪	劉家正
33	2016	高雄市	客家八音	美濃客家八音團

編號	登錄 / 認定年度	縣市	項　目	保存者
34	2018	新北市	歌仔戲後場音樂	林竹岸（歿）
35	2018	彰化縣	傳統木雕	李秉圭
36	2018	雲林縣	傳統建築彩繪	洪平順
37	2020	臺北市	歌仔戲	王仁心
38	2020	臺北市	歌仔戲	陳鳳桂
39	2020	苗栗縣	亂彈戲	王慶芳
40	2020	宜蘭縣	纏花	陳惠美
41	2020	臺中市	緙絲	黃蘭葉
42	2020	臺中市	刺繡	劉千韶
43	2020	苗栗縣	亂彈戲	彭繡靜
44	2020	屏東縣	恆春民謠	陳　英
45	2020	南投縣	漆工藝	黃麗淑
46	2020	臺南市	傳統木雕	陳啓村
47	2020	高雄市	玉雕	黃福壽
48	2020	臺南市	泥塑	杜牧河
49	2020	臺南市	剪黏	陳三火
50	2020	臺南市	傳統木雕	蔡德太
51	2021	屏東縣	排灣族tjemenun傳統織布	許春美
52	2021	臺東縣	排灣族Kinavatjesan傳統刺繡	陳利友妹
53	2021	臺東縣	阿美族馬蘭Macacadaay	杵音文化藝術團
54	2021	南投縣	賽德克族Gaya tminun傳統織布	張鳳英
55	2021	花蓮縣	噶瑪蘭族ni tenunan tu benina 香蕉絲織布	嚴玉英
56	2021	桃園市	細木作	游禮海
57	2021	新北市	傳統建築彩繪	莊武男
58	2021	新北市	布袋戲	江賜美
59	2021	苗栗縣	客家八音	鄭榮興

* 註：2015 年、2019 年、2022 年及 2023 年無新增

▶ 表4-1-2・傳習計畫結業藝生一覽表

項目	類別	保存者	結業藝生
重要傳統表演藝術	歌仔戲	廖瓊枝（第三期）	1. 張孟逸（2012） 2. 李佩涵（2012） 3. 林芸丞（2013） 4. 王台玲（2017） 5. 姜琬宜（2017） 6. 江亭瑩（2018） 7. 簡郁庭（2018） 8. 童婕渝（2021） 9. 吳育霓（2021） 10. 江怡璇（2023） 11. 林珍若（2023）
	歌仔戲	王仁心	
	歌仔戲	陳鳳桂	
	歌仔戲後場音樂	林竹岸（歿）	
	宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團（第二期）	1. 鄭慧敏（2022，前場） 2. 李俐穎（2022，前場） 3. 江碧霞（2022，前場） 4. 林錦德（2022，後場） 5. 江明章（2022，後場）
	北管戲曲	漢陽北管劇團（第三期）	1. 林麗芬（2012，前場） 2. 林增華（2012，前場） 3. 周以謙（2012，後場） 4. 吳千卉（2017，後場） 5. 陳玉環（2017，後場） 6. 莊青芬（2018，前場） 7. 林國清（2018，後場） 8. 李翠蘭（2020，前場） 9. 鄭斐文（2021，前場） 10. 沈東生（2021，前場） 11. 陳又華（2021，後場）
	亂彈戲	潘玉嬌	1. 胡毓昇（2019） 2. 吳代真（2019） 3. 鄭漪珮（2019） 4. 蘇國慶（2020） 5. 吳卉卉（2023） 6. 吳旻展（2023）
		王慶芳	
		彭繡靜	
	北管音樂	梨春園北管樂團（第三期）	1. 陳慶法（2012，文場） 2. 林貴芳（2012，武場）
		邱火榮（第二期）	1. 林永志（2019） 2. 謝琼崎（2019） 3. 吳聲杰（2019）
	南管戲曲	林吳素霞	1. 吳炳慧（2013） 2. 陳燕玲（2013） 3. 張春玲（2013） 4. 魏秀蓉（2022）
	南管音樂	張鴻明（歿）	1. 魏麗珍（2013） 2. 蔡明旭（2013） 3. 林麗馨（2013）

項目	類別	保存者	結業藝生
重要傳統表演藝術	客家八音	苗栗陳家班北管八音團112年轉鄭榮興	1. 吳岳庭（2013） 2. 蔡晏榕（2013） 3. 陳慧芩（2013） 4. 張士峯（2013） 5. 胡茂松（2013） 6. 莊雅然（2017） 7. 鍾繼儀（2018） 8. 古雨玄（2018） 9. 鄧愔珂（2018） 10. 莊鈞復（2021） 11. 劉育誠（2021）
	客家八音	美濃客家八音團	
	客家山歌	賴碧霞（歿）	
	布袋戲	陳錫煌（第三期）	1. 黃武山（2012） 2. 吳榮昌（2012） 3. 陳冠霖（2018） 4. 陳韋佑（2019） 5. 王英峻（2023） 6. 陳啓豐（2023） 7. 蕭孟然（2023）
	布袋戲	黃俊雄	
	說唱	楊秀卿（歿）	1. 鄭　美（2013） 2. 儲見智（2020） 3. 丁秀津（2020）
	滿州民謠	張日貴	1. 張碧英（2017） 2. 張錦桂（2017）
	恆春民謠	朱丁順（歿）	
		陳英	
	相聲	吳兆南（歿）（吳宗炎）	
	布農族音樂pasibutbut	南投縣信義鄉布農文化協會	1. 王國慶（2013） 2. 金明福（2013） 3. 金文彥（2013）
	排灣族口、鼻笛	謝水能	1. 鄭偉宏（2017） 2. 孫漢曄（2017）
	排灣族口、鼻笛	許坤仲（歿）	1. 伊誕・巴瓦瓦隆（2017） 2. 撒古流・瑪拿妮凱（2017） 3. 余衛民（2023）
	阿美族馬蘭Macacadaay藝術團	杵音文化	
	泰雅史詩吟唱	林明福（第二期）	1. Batu Watan 林恩成（2017） 2. Tasaw Watan 達少・瓦旦（2017） 3. Atung Yupas 阿棟・優帕斯（2017）

項目	類別	保存者	結業藝生
重要傳統工藝	泰雅染織	尤瑪・達陸	
	竹編工藝	黃塗山（歿）	黃啟祥（2013） 劉興澤（2013） 涂素英（2013）
	竹籐編	張憲平	朱盈俊 （2022） 黃雯琪 （2023） 巫祈敏 （2023） 楊雅雪 （2023）
	竹工藝－籃胎漆器	李榮烈	許秋鄉（2020） 簡嘉儀（2020） 黃桂珠（2021）
	傳統建築彩繪	劉家正（暫停）	
	傳統建築彩繪	洪平順	
	傳統建築彩繪	莊武男	
	傳統建築彩繪	陳壽彝（歿）	
	漆工藝	王清霜	王賢志（2013） 王清源（2013） 李麗卿（2013）
	漆工藝	黃麗淑	
	錫工藝	陳萬能	陳志昇（2017） 李　瑋（2017） 楊蕙如（2017）
	粧佛	施至輝	施世曈（2017） 陳宗蔚（2017）
	傳統木雕	施鎮洋	施懿紋（2017） 羅又睿（2017） 吳適為（2017）
	傳統木雕	李秉圭	
	傳統木雕	陳啟村	
	傳統木雕	蔡德太	
	傳統木雕	葉經義	
	刺繡	劉千韶	
	緙絲	黃蘭葉	
	纏花	陳惠美	
	剪黏	陳三火	
	泥塑	杜牧河	
	玉雕	黃福壽	
	排灣族Kinavatjesan傳統刺繡	陳利友妹	
	排灣族tjemenun傳統織布	許春美	
	賽德克族Gaya tminun傳統織布	張鳳英	
	噶瑪蘭族ni tenunan tu benina 香蕉絲織布	嚴玉英	
	細木作	游禮海	
	剪紙	李煥章（歿）	

（二）保存維護計畫

依據文資法第92條及施行細則第34條，訂定保存維護計畫。至2023年業委託規劃完成者計有重要傳統表演藝術「客家八音」、「亂彈戲」、「布農族音樂Pasibutbut」、「歌仔戲」、「民謠」、「布袋戲」、「南管戲曲音樂」、「排灣族口、鼻笛」、「阿美族馬蘭Macacadaay」、「說唱」，及重要傳統工藝「竹工藝」、「漆工藝」、「傳統木雕」、「傳統建築彩繪」、「北管音樂」、「噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布」等21項目之保存維護計畫。2023年亦賡續研擬重要傳統藝術保存維護計畫，以依個案需求，採取保存維護所作之適當措施，逐年逐案訂定短、中、長程執行方案，據以滾動式調整推動保存維護工作。

（三）基本資料建檔、調查研究與紀錄

對於重要傳統工藝、重要傳統表演藝術等無形文化資產，持續推動人間國寶傳習計畫與傳統技藝保存記錄，讓文化資產的價值與當代重新連結得以永續發展。本局於2023年出版重要傳統藝術－人間國寶專書2冊，文化部自2009年起陸續登錄重要傳統工藝及重要傳統表演藝術，截至2023年計公告40項目並認定59位保存者。透過專書2冊（各別印製1,000冊）精要介紹及推廣臺灣獨特且多元的傳統文化內涵，分為《人間國寶－29位傳統工藝藝師的故事》及《人間國寶－30位傳統表演藝術藝師的故事》，邀請共34位臺灣當代知名的作家執筆，以流利的筆鋒書寫人間國寶的生命故事，以輕鬆、活潑的方式呈現傳統藝術的生活面向，提供讀者更多元的視野來認識臺灣的文化瑰寶。



圖 4-1-1．出版重要傳統藝術－人間國寶專書2冊

（四）傳習與傳承

文化部協助經認定之重要傳統表演藝術及重要傳統工藝保存者，針對各保存者所傳承的傳統藝術，原則以四年為一個階段，自2009年起本部啟動保存者核心技藝傳習計畫，採「師徒制」傳習制度，作為技藝傳承之核心理念進行規劃，每年辦理成果展演並進行保存記錄，藝生習藝四年屆滿可申請結業考核，通過考核授予結業證書，以達到傳承的目的，截至2023年12月止，計有100位結業藝生。

為因應當代社會環境變遷，鼓勵年輕傳藝人才投入，2023年為尊崇、感念保存者（人間國寶）之傳習辛勞、加強藝生的習藝誘因及提升傳習成效，爰辦理傳習計畫修訂，修訂重點如下：

1. 保存者津貼調增：藝師津貼自每月5萬元調增為6萬元（增加20%）。
2. 協同教師鐘點費調增：自670元調增為725元（增加8.2%）。
3. 教學助理鐘點費調增：自500元調增為550元（增加10%）。
4. 行政助理津貼及工作期程調增：傳習計畫 1 年原以 10 個月計算，行政助理工作期程調增為 11 個月（含 1 個月辦理期末考核與驗收結案，並含勞健保費及交通費），每月津貼調增為 3 萬 2,000 元至 3 萬 8,000 元，依學士級（含以下）、碩士級區分津貼（增加約 33% 至 58%）。
5. 藝生津貼調增：每月津貼自1萬5,000元調增為1萬8,000元（增加20%）。

2023年執行傳習人才養成者共37案，傳統表演藝術類計有陳錫煌、楊秀卿、廖瓊枝、林吳素霞、謝水能、邱火榮、張日貴、林竹岸、王慶芳、王仁心、陳鳳桂、陳英、彭繡靜藝師及梨春園北管樂團、壯三新涼樂團、苗栗陳家班北管八音團、漢陽北管劇團、南投縣信義鄉布農文化協會、杵音文化藝術團等19案，傳統工藝類有李榮烈、張憲平、施至輝、施鎮洋、陳萬能、尤瑪・達陸、陳三火、杜牧河、陳啓村、黃麗淑、黃福壽、蔡德太、劉千韶、許春美、陳利友妹、陳惠美、張鳳英、莊武男等18案。

為評定傳習藝生4年的傳習成果，各傳習團隊依「重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習藝生結業考核原則」提出申請，本局分別於2023年3月3日～5日、3月10日～12日、3月13日、3月17日、3月18日、3月25日～26日辦理結業考核，包含歌仔戲：江怡璇、林珍若；亂彈戲：吳卉卉、吳旻展；布袋戲：王英峻、陳啓豐、蕭孟然；排灣族口、鼻笛：余衛民；竹籐編：黃雯琪、巫祈敏、楊雅雪等，共計11位藝生通過考核。這批結業藝生運用所學技能，持續演繹、開創傳統藝術生命與活力。



圖 4-1-2．歌仔戲廖瓊枝傳習藝生結業考核



圖 4-1-3．亂彈戲潘玉嬌傳習藝生結業考核



圖 4-1-4．布袋戲陳錫煌傳習藝生結業考核



圖 4-1-5・排灣族口、鼻笛傳習藝生結業考核



圖 4-1-6・竹籐編張憲平傳習藝生結業考核



圖 4-1-7・頒發布袋戲陳錫煌傳習藝生結業證書



圖 4-1-8・北管音樂結業藝生至文資園區幼兒園推廣演出



圖 4-1-9・說唱結業藝生至文資園區推廣演出



圖 4-1-10．北管戲曲結業藝生至文資園區推廣演出

（五）教育推廣與保護活化

1. 技藝傳薪20X57－111年度重要傳統工藝傳習成果展

文化部以保存與傳承無形文化資產為使命，自2009年起，依據《文化資產保存法》登錄重要傳統工藝並認定保存者，隨即啟動4至6年為1期的師徒制「重要傳統工藝傳習計畫」，透過公開甄選方式選定傳習藝生，逐年辦理傳統核心技藝、文化知識及美感內涵的傳習課程，藉以培育新生代傳承者，讓技藝得以世代相傳。

本展於2023年3月6日～5月7日期間在文化部文化資產園區B01表演藝術館辦理。展覽內容包含各項目保存者傳習計畫，展出20位國寶的頂真技藝（詳如表4-1-3）。期使觀者可以從作品、習藝日誌及精華影片體會傳統工藝傳習計畫的靈魂與精髓，看見藝生如何跟隨大師的腳步，依踏實的技法與純粹初心，所淬煉出來的手藝。展覽參與人次計約2, 630人。

2. 無形文化資產影音播映推廣講座

本局前於2021～2022年辦理文化部積極性藝文紓困補助專案，已拍攝重要傳統表演藝術、重要傳統工藝保存者相關影音紀錄成果，為賡續傳

▶ 表4-1-3・技藝傳薪20×57－111年度重要傳統工藝傳習成果展展區一覽表

展區名稱	保存項目	人間國寶名稱
細線起落・指尖纏繞	纏花	陳惠美
	刺繡	劉千韶
	排灣族 Kinavatjesan 傳統刺繡	陳利友妹
橫縱穿引・以梭代筆	緙絲	黃蘭葉
	賽德克族 Gaya tminun 傳統織布	張鳳英
	排灣族 tjemenun 傳統織布	許春美
	泰雅染織	尤瑪・達陸
竹籐細緻・內斂優雅	竹籐編	張憲平
	竹工藝－藍胎漆器	李榮烈
細膩溫潤・精巧剔透	漆工藝	黃麗淑
	玉雕	黃福壽
百態匯聚・形神兼備	剪黏	陳三火
	泥塑	杜牧河
	錫工藝	陳萬能
	傳統建築彩繪	洪平順
刀筆刻畫・入木莊嚴	粧佛	施至輝
	傳統木雕	陳啟村
		李秉圭
		施鎮洋
		蔡德太



圖 4-1-11、圖 4-1-12、圖 4-1-13・技藝傳薪－重要傳統工藝傳習成果展覽







圖 4-1-14．亂彈戲結業藝生至文資園區進行推廣講座



圖 4-1-15．布袋戲結業藝生至文資園區進行推廣講座

揚無形文化資產之價值與知識內涵，於2023年7月～12月期間，於本局文資園區及採線上影音播映等方式辦理推廣講座。

3. 重要傳統工藝輔助培力計畫

文化部2010年起依《文化資產保存法》第91條登錄重要傳統工藝及認定保存者，至2023年計達21項29案，為傳承重要傳統工藝之知識與技藝並維護其核心價值，將賡續依個案情形以多元方案進行維護與保存，輔助各保存者辦理傳習、推廣或保存紀錄計畫，並依文資法施行細則第34條輔以進行定期追蹤紀錄。為加強傳習與保存執行效益，期透過輔助培力計畫，委託專業團隊提供保存者與藝生無形文化資產保存維護及推廣之諮詢、輔導與建議，並適時給予行政協助，以深化傳習保存維護成果。於2023年4月19日辦理「112年重要傳統工藝傳習計畫交流研習會」，計有81人參與。

4. 重要傳統表演藝術數位教材資源建置計畫

透過計畫產出之重要傳統表演藝術「歌仔戲」、「布袋戲」、「北管戲曲（亂彈戲）」、「北管音樂」及「說唱」教案及教學資源成果辦理教師研習營，並編輯適合國、高中生之重要傳統表演藝術閱讀物，以及協助瞭解2023年傳習計畫進度及追蹤結業藝生現況。於2023年7月20～21日於臺北市大同國民小學辦理教師研習營，計有90人參與。



圖 4-1-16．重要傳統表演藝術國小教師研習營開幕式



圖 4-1-17．重要傳統表演藝術教師研習營示範課程

二、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐

自2016年《文化資產保存法》修法通過後，有關民俗、口述傳統、傳統知識與實踐，其定義、認定登錄到保存維護，都有了新的論述系統，回應聯合國教科文組織非物質文化遺產的概念，體現民族或地方群體的歷史、文化傳統與生活方式，並著重社群為主體、文化多樣性與保存維護者的傳承實踐。本局依據《文化資產保存法》進行審查登錄，也推動保存維護計畫、調查研究紀錄、傳習傳承與教育推廣等各項工作。2023年無新增登錄重要民俗及重要口述傳統，截至2023年重要民俗登錄有22項，重要口述傳統有1項。

（一）民俗、口述傳統、傳統知識與實踐登錄

2023年各縣市政府計登錄7項民俗，分別為臺中市「元保宮大道公出巡」、臺南市「竹仔港麻豆寮南平社德安宮金獅陣」、「本淵寮朝興宮金獅陣」、「埔頂東勢寮通興宮宋江陣」，花蓮縣「Palunan nu Lidaw」、屏東縣「東港朝隆聖堂湄洲朝天閣天后元君駕前護衛聖將」、「屏東縣魯凱族手紋」。另新增登錄1項口述傳統為新北市「相褒歌」。



圖 4-2-1．元保宮大道公出巡（臺中市文化資產處提供）



圖 4-2-2．本淵寮朝興宮金獅陣（本淵寮朝興宮提供）



圖 4-2-3．埔頂東勢寮通興宮宋江陣（潘松偉拍攝提供）



圖 4-2-4．竹仔港麻豆寮南平社德安宮金獅陣（竹仔港德安宮提供）



圖 4-2-5．東港朝隆聖堂湄洲朝天閣天后元君駕前護衛聖將(屏東縣政府提供)

（二）保存維護計畫

22項重要民俗中計已完成20項保存維護計畫，詳如表4-2-1。

2023年已啟動執行重要民俗－東山吉貝耍西拉雅族夜祭保存維護計畫，預計2024年完成。

（三）傳習與傳承

1.「重要口述傳統保存者－林明福Lmuhuw na Msbtunux（泰雅族大嵙崁群口述傳統）傳習保存計畫」（第二期）

文化部於2012年登錄重要傳統表演藝術保存者－林明福泰雅史詩吟唱項目，2019年登錄為重要口述傳統保存者－Lmuhuw na Msbtunux（泰雅族大嵙崁群口述傳統），以4年一期辦理傳習計畫，第一期為2013至2016年，第二期自2017年開始，惟受新冠疫情影響展延期程。本案第二期計畫栽培藝生為Yuhaw・Piho林約道、Pagung Tomi芭翁都宓、鄭光博等3位藝生。

泰雅族是父系地位顯著的家族社會，在泰雅族的生活規範中，以父系觀念傳授其文化與生活觀。隨著時空的移易，部落中的傳統習俗、慣習與認知逐漸改變，本傳習計畫顛覆了Taya（泰雅族）的文化

▶ 表4-2-1・重要民俗保存維護計畫辦理情形

執行進度	22項重要民俗
已完成（20項）	1.「褒忠亭義民節祭典」（2016） 2.「雞籠中元祭」（2017～2018） 3.「佛祖信仰」（2017～2018）（羅漢門迎佛祖、東山碧軒寺迎佛祖暨遶境） 4.「王爺信仰」（2017～2018）（西港刈香、南鯤鯓代天府五府千歲進香期、東港迎王平安祭典） 5.「邵族 Lus'an（祖靈祭）」（2018） 6.「賽夏族矮靈祭（paSta'ay）」（2018） 7.「媽祖信仰」（2019～2020）（大甲媽祖遶境進香、白沙屯媽祖進香、北港朝天宮迎媽祖、雲林六房媽過爐） 8.「金門迎城隍」（2019～2020） 9.「口湖牽水狀」（2019～2020） 10.「鄒族 mayasvi」（2020～2021） 11.「花蓮縣豐濱鄉 Makotaay（港口）部落阿美族 ilisin 豐年祭」（2021～2022） 12.「馬鳴山五年千歲大科」（2021～2022） 13.「馬祖擺暝」（2021～2022） 14.「南關線三大廟王醮暨遊社」（2021～2022）
執行中（2項）	1.「東山吉貝耍西拉雅族夜祭」 2.「學甲上白礁」

傳統，身為女性也可以成為「聲音」傳授者，展現了性別平權之意識，前人智慧的經驗累積皆可供後代學習及傳承。

本年度傳習計畫，持續推動傳習人才養成及保存紀錄製作，包括彙編Lmuhuw詞條與傳習教材，藝生經過藝師教授及傳習，順暢演示Lmuhuw口述傳統，透過吟唱方式展現過往泰雅族遷徙及相關歷史記憶過程。

（四）重要及縣市民俗訪視追蹤

為瞭解各重要及縣市登錄民俗近年活動舉辦及保存維護情形，並進行人權及性別平等檢視、推廣各性別參與民俗活動或相關決策之平權概念，



圖 4-2-6・基隆中元祭

2023年辦理15場重要民俗訪視及3場縣市民俗訪視。重要民俗訪視項目為東山碧軒寺迎佛祖暨遶境、馬祖擺暝、鄒族mayasvi、白沙屯媽祖進香、羅漢門迎佛祖、大甲媽祖遶境進香、學甲上白礁、北港朝天宮迎媽祖、金門迎城隍、雲林六房媽過爐、花蓮縣豐濱鄉Makotaay（港口）部落阿美族ilisin豐年祭、口湖牽水轆〈狀〉、雞籠中元祭、邵族Tungkariri Lus'an（祖靈祭）、南鯤鯓代天府五府千歲進香期。縣市民俗訪視項目為宜蘭頭城搶孤、臺東縣排灣族maljeveq五年祭、大庄西拉雅族夜祭。



圖 4-2-7・邵族Tungkariri Lus'an（祖靈祭）



圖 4-2-8・東山碧軒寺迎佛祖（送駕上山）

（五）教育推廣與保護活化

1. 第六屆國家文化資產保存獎頒獎典禮

文化部公布施行《文化資產保存法》，將彌足珍貴文化資產保存下來，而為鼓勵積極參與文化資產保存維護、傳承，並獎勵具有傑出貢獻者，特別設立了「國家文化資產保存獎」獎項，並依專業分為保存維護類、保存貢獻類、保存傳承類等，及為有傑出奉獻於文化資產者特別設置特別貢獻獎。本（第六）屆國家文化資產保存獎獲獎單位共有3案，分別為「保存傳承類」得獎者為施至輝先生、「保存貢獻類」為李乾朗先生、「保存維護類」獲獎單位為「高雄市歷史建築逍遙園」，並於10月20日假本局衡道堂辦理頒獎典禮暨獲獎單位特展。

2. 原住民族重要民俗文化資產輔助培力計畫

本局已陸續完成重要民俗保存維護計畫之研擬並補助地方政府擬定各項民俗之保存維護計畫，以及輔助各保存團體執行各項保存維護措



圖 4-2-9．第六屆國家文化資產保存獎得獎者合影：
文化部長史哲（左2）與第六屆「國家文化資產保存獎」得獎者李乾朗（左1）、施至輝（右2）、得獎單位代表高雄市政府文化局副局長林尚瑛（右1）合影



圖 4-2-10．第六屆國家文化資產保存獎獲獎單位特展

施。為進一步落實原住民族重要民俗文化資產相關保存維護之輔助工作，加強資料建檔、調查記錄、傳習推廣及保護活化等相關措施，2023年賡續辦理「原住民族重要民俗研究與輔助培力計畫」並辦理1場次實務經驗分享與討論工作坊，透過實務操作和經驗分享，促進與會者對無形文化資產保存維護計畫之執行及補助經費申請、計畫執行、結案核銷等流程之認知，以利於各項民俗保存維護工作的進行，工作坊參與人數計56人次。

3. 原住民族文化資產保存工作坊

為落實原住民族文化資產之保存維護，6月16～17日於花蓮光復糖廠辦理「原住民族文化資產保存工作坊」，邀集國內專家學者、地方政府及保存團體等相關單位共同參與；並實地參訪「阿美族太巴塱kakita'an祖屋」與林業聚落「林田山聚落建築群」。透過彼此交流對話與學習，從中瞭解優良案例運作模式，讓原住民族文化資產保存之相關單位，作為未來推展保存維護之參採，參與人數約148人次。



圖 4-2-11．「原住民族文化資產保存工作坊」學員合照



圖 4-2-12．參觀太巴塱Kakita'an祖屋

三、文化資產保存技術

「文化資產保存技術」係指進行文化資產保存及修復工作不可或缺，且必須加以保護需要之傳統技術；其保存者，指保存技術之擁有、精通且能正確體現者。此項工作的具體體現則需要運用各種傳統技術，方能維護文化資產的真實性，如形式、結構、材料、技術、風格及無形的文化內涵等。其隨著文化資產保存與維護的實務需求而出現，並透過文化資產的保存及修復過程中而確立其意義，彰顯其重要性與必要性。本年度賡續完成執行保存技術及保存者的基礎資料建置、傳習與人才培育，及辦理傳統匠師教育推廣與活化等工作。

（一）文化資產保存技術及其保存者登錄及認定

2023年縣市政府報請中央登錄備查文化資產保存技術及其保存者共計有2案，登錄保存技術2項（金銀細工、藝閣）、認定保存者3位（蘇啟松、吳震星、梁添發），主管機關為臺南市政府。

截至2023年底止，中央登錄重要保存技術10項、認定重要保存者15位、重要保存團體1個；縣市政府登錄保存技術26項、認定保存者53位、保存團體2個。

為彰顯保存技術在文化資產修復過程中的重要性，及肯定保存者竭力傳承與守護傳統技術的貢獻，同時彰顯對國家層級保存者之尊崇，提升各界對於文化資產的保存觀念，本年度配合重要文化資產保存技術保存者授證典禮及特展，針對2022年新增重要保存者：「土水修造技術」保存者李清海司阜、蘇清良司阜及「剪黏泥塑技術」保存者徐明河司阜，共3名保存者之成長、技藝、成就及作品為主軸，完成「匠心技卓－2023年重要文化資產保存技術保存者授證專輯」及「2023年重要文化資產保存技術保存者授證紀念影片拍攝計畫」。

「匠心技卓－2023年重要文化資產保存技術保存者特展」經本局於2023年11月15日～2024年2月29日期間在文化部文化資產園區國際展演館辦理，並於2023年11月24日假國立臺灣博物館辦理「匠心技卓－2023

年重要文化資產保存技術保存者授證典禮」，由文化部史哲部長親臨主持，蘇清良司阜及徐明河司阜於2023年相繼辭世，活動當日由蘇清良孫子蘇建銘、徐明河兒子徐朝琳代表接下證書，李清海司阜則親自出席，在眾多親友與貴賓的恭賀中接受證書。記錄保存者對傳統技術保存維護之貢獻，呈現其各項精湛保存技術所需的知識及工序、工法，以及所秉持職人精神與匠人習藝初心，且無私地教學傳習生涯之成就。



圖 4-3-1．2023年重要文化資產保存技術保存者授證典禮（左起文化部長史哲、「剪黏泥塑技術」保存者徐明河兒子徐朝琳、「土水修造技術」保存者李清海、「土水修造技術」保存者蘇清良孫子蘇建銘、本局局長陳濟民）

（二）基礎資料建置、調查研究與記錄

文化資產保存技術的保護之道在於累積與延續傳承傳統技術的資源，方可讓各類有形文化資產的保存及修復維持其原有形貌及工法，無形文化資產的表現及實踐持續傳承。文化部自2010年起依《文化資產保存法》陸續登錄重要文化資產保存技術並認定保存者，截至2023年，國家級的重要文化資產保存技術已登錄10項且認定16位保存者，除了彰顯這些保存技術在文化資產保存及修復過程中的重要性，對於重要文化資產保存技術保存者，持續推動傳統技術保存記錄、傳習計畫工作。



圖 4-3-2．2023年重要文化資產保存技術保存者專輯

目前古蹟修復現場以及傳統建築營造產業的分工日益細緻，過去傳統社會中需長時間緊密學習的師徒傳承制度已無法因應當前社會變遷及產業人才投入需求。另加上技藝卓越的漢式瓦作司阜

快速凋零，目前現場施作傳統匠師年齡呈現高齡化及技藝斷層危機。為因應此狀況，訪談現存漢式瓦作技藝卓越的司阜，將臺灣傳統建築漢式瓦作營造技術相關禁忌、工具、材料、工法、工序等，系統性調查並撰寫成適合營造執業人員需求之參考書文稿，俾利執業匠師自我學習及進修使用。本局已於2023年完成「臺灣傳統漢式建築瓦作營造技術調查暨撰稿計畫」。

（三）技術傳習與人才培育

1. 技術傳習

（1）「重要文化資產保存技術保存者莊西勢、翁水千及李清海傳習計畫」

2023年辦理「重要文化資產保存技術保存者莊西勢、翁水千及李清海傳習計畫」，以金門地區3位重要保存者之保存技術傳習為主，藉由保存者所營建或修復實際案場進行實作教學，透過扎實的學科、術科課程，精進相關技術施作者之營建知識與技能，發揚在地傳統建築之營建智慧及文化特性，本計畫計培育19位學員。

（2）「重要土水修造技術（瓦作）傅明光保存者傳習計畫」

2022～2023年辦理「重要土水修造技術（瓦作）傅明光保存者傳習計畫」，針對傅明光保存者所擁有之土水修造技術（瓦作）與相關傳統知識進行傳習工作，並藉由實際個案進行傳統瓦作實作教學，傳承其對客家「伙房屋」的施作技藝及修復理念，



圖 4-3-3．「重要文化資產保存技術保存者莊西勢、翁水千及李清海傳習計畫」於金門頹屋進行土水技術傳習工作

冀透過傅明光保存者與其土水修造技術的巨匠風範，精進相關技術施作者之土水營建知識與技能，本計畫計培育11位學員。

（3） 依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》輔導縣市政府與民間辦理保存技術保存者傳習計畫

本年度共計補助辦理「傳統蛇窯修造技術保存（第三年期）及傳統南投陶工藝研習計畫」、「高雄市『皮影戲偶製作技術』保存者張榑國司阜調查研究」、「文化資產保存技術保存者陳朝洋技藝生命史編稿及出版計畫」、「金門傳統建築匠師成立大會、交流暨匠藝推廣」。



圖 4-3-4．2023 年技術傳習－土水作班



圖 4-3-5．2023年技術傳習－漢式大木作班



圖 4-3-6．2023年技術傳習－漢式瓦作班

2. 文資傳匠工坊

因應傳統技術保存修復人才的高齡化，急需年青世代或相關領域人才投入，以解決傳統工匠人才斷層、培訓不易問題，本局於2019年5月31日於文化資產園區成立「文資傳匠工坊」，作為結構性工項如木作、瓦作、土水作以及裝飾性工項如剪黏、泥塑、彩繪、鑿花等傳統技術專業工項培訓、傳統匠師資格審查及文化資產保存技術傳習、教育之人才培育基地。2023年計辦理土水作、漢式大木作、漢式瓦作，共計3梯次培訓課程，培訓37名學員，總研習時數360小時。

3. 技職師資培育

為落實《文化資產保存法》第12條及《技術及職業教育法》第26條規定，辦理相關研習與人才培育活動。2023年辦理「112年度技職師資傳統建築保存技術增能深度研習」，結合文化資產概念與技職教學，將文化資產教育融入「108課綱」，並接軌泥塑作、小木作等職能基準，共計培育20名技職師資，發展2種（18份）技職傳統技術課程教案。



圖 4-3-7・2023年師資培訓－泥塑作班



圖 4-3-8・2023年師資培訓－小木作班

（四）傳統匠師

為使傳統匠師資格審查更趨客觀性、公平性，本局比照勞動部技術士技能檢定模式，於2019年修正《文化部辦理傳統匠師資格審查作業要點》，將技術項目資格審查，分為第一階段學科測試及第二階段術科測試，二階段分開辦理，第一階段學科測試及格者，始得參加第二階段術科測試，以學科測試成績及術科測試成績均達七十分（含）者，始為及格，2023年共辦理2梯次，資格審查結果通過者共計32人，累積傳統匠師總人數為939人，詳如表4-3-1。

▶ 表4-3-1・傳統匠師資格審查通過公告工項及人數一覽表

工項	大木	小木、細木	鑿花	瓦作	泥作（土水）	交趾陶	泥塑剪黏	彩繪	石作	竹篦厝	總計
2023年通過人數	9	6	0	8	7	-	1	1	0	-	32
傳統匠師總人數	196	92	109	65	199	14	115	107	40	2	939

（五）教育推廣與保護活化

1. 2023年文化資產保存技術專題講座

專題講座主題涵括文化資產保存技術之技能、知識及方法；保存者或傳統匠師之生命史研究或經典作品介紹；傳統修復工具或材料之製作、應用與生產，除對社會大眾推廣外，亦希望能擴大吸引技職高中及大專院校學生等年輕族群參與。本案以線上講座辦理為主，共辦理5場，參與人數計475名。

2. 規劃並辦理職涯體驗課程

針對高中職美術、設計等相關科系學生辦理木作、泥塑作及剪黏作等7班次，媒合傳統修復技術匠師融入校園課程，共206名學員報名，實際培訓192名學員。



圖 4-3-9．2023年文化資產保存技術專題講座「閩南傳統合院建築：探看悠悠金門」宣傳海報



圖 4-3-10．2023年文化資產保存技術專題講座「臺灣古蹟修復結構補強設計篇」宣傳海報



圖 4-3-11．職涯體驗課程－泥塑班 （東華國中）



圖 4-3-12．職涯體驗課程－木作班（太平國中）



圖 4-3-13．職涯體驗課程－剪黏班（南投高中）

文化資產保存科學暨修護技術





一、保存科學基礎資料建置及保存監測
二、科學調查與保存修護技術研究推展
三、研究加值與教育推廣

在文化資產保存維護領域中，預防性保存被視為一項具有超前部署的重要措施，不僅確保了文化資產的永續保存，更是保證了其永久價值的保持。將現代科技應用於文化資產的預防性保存工作，是本局積極推動的一環，包括3D數位掃描、環境監測等科學方法的應用，這些技術可以有效降低極端氣候變遷對文化資產的損害。透過日常管理和維護，逐步實現文化資產的預防性保存工作，並長期監測文化資產的狀態，提供相關的必要預警資訊給管理單位參考運用。

在重要文化資產保存修護研究與推展方面，本年度除持續協助各單位進行文化資產科學檢測修護等服務，亦持續推動文化資產保存修護標準建置計畫，除已完成文物攝影套裝操作指引：〈文物可見光數位攝影指引〉、〈文物近紫外線螢光數位攝影指引〉及〈文物反射式近紅外線數位攝影指引〉外，另完成〈建築類文化資產3D雷射掃描模型建置作業參考指引〉及〈傳統建築彩繪修護作業指引草案〉，期能將相關規範提供國內文資界進行保存修護工作參考，以提升國內文化資產保存水準。

一、保存科學基礎資料建置及保存監測

本局文化資產保存研究中心（以下簡稱「本局文資中心」）持續推動文化資產保存科學調查及文化資產科技管理工作，協助文化資產管理維護與保存修護。

本年度持續辦理文化資產的外觀形貌和微環境氣象等科學調查記錄、維運及擴增環境監測設備，持續監測文化資產周邊及室內環境，長期記錄文化資產所在地之微氣象基礎資料，以供保存環境長期之氣象風險評估。此外，應用各式3D雷射掃描測繪技術記錄文化資產所在地形地貌及重要建築結構形貌，作為日後形貌變異監測比對之基礎資料，協助主管機關或管理者進行文化資產保存作業。

（一）文化資產保存監測

本局持續辦理文化資產保存環境監測工作，依本局「臺灣文化資產氣候風險地圖建置計畫」案及「歐盟諾亞方舟計畫」等研究成果修改調整劣損因子指標，應用本局設置之微型氣象站、交通部中央氣象署自動氣象站監測資料，以及環境保護署空氣品質監測站等，結合文化資產所在區域內相關部會的環境監測資料與災害風險警示圖資，對劇烈天氣及微氣候風險進行文化資產保存微環境的長期監測。

現有監測的風險指標項目計有立即性顯著風險7項（瞬間高溫、溼度變化及急降雨等）與長期性劣損風險19項（結露、鹽析白華及雨量等），可應用於文化資產保存風險評估，於資訊平臺定期更新發布提供管理單位日常維護時參考應用，達到預防性保存之目標。此外，應用國定文化資產3D掃描資料建置作業，比對歷史資料進行地形地貌變異比對，如亮島島尾遺址等。

（二）文化資產 3D 模型建置

在文化資產保存和修護中，真實性是至關重要的基礎，而3D掃



圖 5-1-1・國定古蹟3D掃描數位化計畫－室外基站掃描作業－西嶼西臺

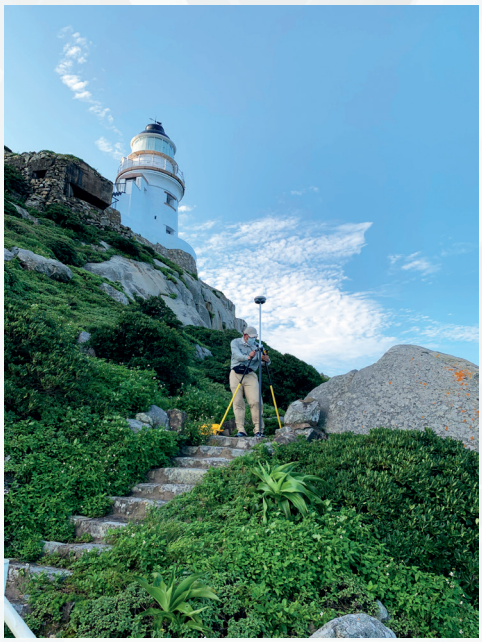


圖 5-1-2・國定古蹟3D掃描數位化計畫－控制測量作業－東湧燈塔

描提供了文化資產真實性記錄和保存的有力參考。自2014年以來，本局致力於推動國定文化資產的數位保存工作，透過使用各類3D掃描儀器，詳細記錄國定文化資產的現狀，同時結合損害範圍進行監測比對，以實現預防性保存的核心目標。目前，已完成81處國定文化資產3D建模工作，包括71處國定古蹟和10處考古遺址，2023年完成東湧燈塔、台灣民主紀念園區、馬公金龜頭礮臺、西嶼西臺等4處國定古蹟的3D掃描建模。並輔導縣市政府推廣文化資產保存科學科技管理，配合資訊管理平臺系統空間資訊應用，協助建立文化資產3D數位測繪圖資，包含五股守禮堂、苗栗文昌祠、南投藍田雅舍、彰化武德殿、新竹少年刑務所演武場、竹北六家古厝忠孝堂、嘉義南靖車站、南竿金板境天后宮、西莒田沃聚落以及台灣煉瓦會社打狗工場（中都唐榮磚窯廠）等。

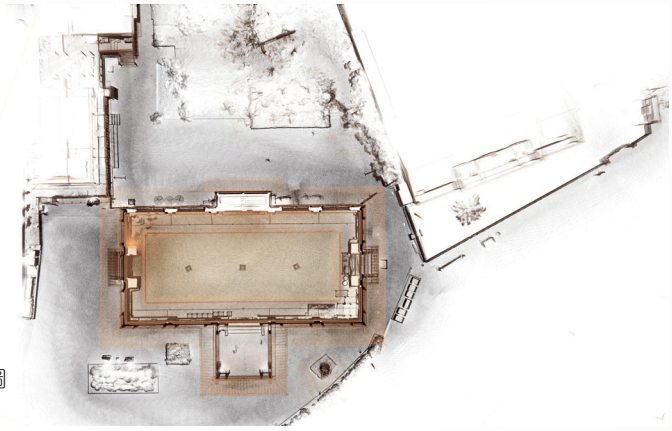


圖 5-1-3・3D測繪成果－彰化武德殿平面圖

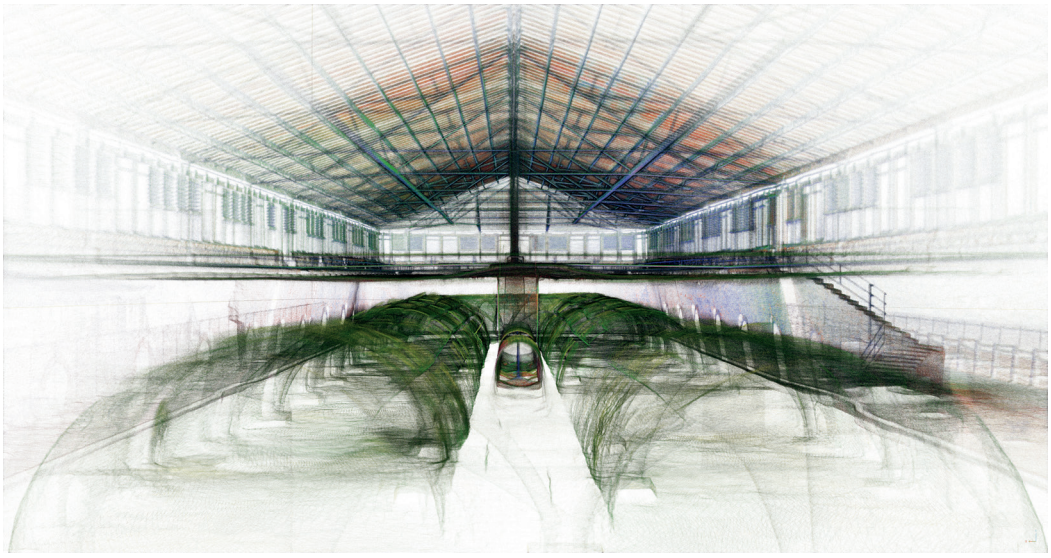


圖 5-1-4．3D測繪成果－台灣煉瓦會社打狗工場（中都唐榮磚窯廠）窯體透視圖



圖 5-1-5． 3D測繪成果－西莒田沃聚落立剖圖

（三）文化資產保存環境監測設備建置

本局以預防性保存維護為核心理念，陸續於全臺各地國定文化資產建立專屬保存環境監測設備，主要蒐集風向、風速、雨量、溫度、溼度、氣壓、紫外線、日射等，建置目標為蒐集比交通部中央氣象署氣象站更貼近國定文化資產之微氣象資料，相關監測數據均存放於文化資產氣象資訊系統專屬網站，詳如表5-1-1。

截至2023年止，所建置之綜合氣象站半徑1公里內可涵蓋124處國定文化資產中的85處（69%），如結合交通部中央氣象署氣象站資料可涵蓋102處國定文化資產（82%），其餘19處地處偏遠，暫未設置，如未來考慮設

置，則後續定期以人工親赴現場下載資料。另逐步建置室內溫溼度監測感測器，以蒐集室內環境監測資料。

此外，運用科學方法提出古蹟後續保存及管理維護之具體建議，以本局已進行之環境監測工作為基礎（包含古蹟室內外之長期性保存環境監測數據、古蹟三維數值模型），同時結合古蹟現況調查、現場保存環境實測數據及本局長期監測數據結合古蹟三維數值模型，導入模擬軟體（計算流體力學CFD）進行現況模擬分析，指認古蹟問題區域並提出具體解決作為建議。

於2023年已完成「蘆洲李宅室內外及周邊地區保存環境解析與對策」。後續期望能落實前項國定古蹟室內外及周邊地區保存環境解析與對策所提出之建議，回饋於古蹟日常管理維護作業，並持續追蹤改善情形以確實掌握國定文化資產保存現況。

未來將持續累積在地文化資產保存環境監測數據，指認古蹟問題區域並落實日常管理維護。

▶ 表5-1-1・本局文化資產保存環境監測設備建置地點及設備清單（依年分）

個案名稱		所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
1	台灣民主紀念園區	臺北市中正區	2016	1	-	-
2	臺中火車站	臺中市中區	2016	1	-	-
3	鹿港龍山寺	彰化縣鹿港鎮	2016	1	1	1
4	國定古蹟 麥寮拱範宮	雲林縣麥寮鄉	2016	1	-	-
5	國定古蹟－北港朝天宮	雲林縣北港鎮	2016	1	1	1
6	王得祿墓	嘉義縣六腳鄉	2016	1	-	1
7	原臺南州廳	臺南市中西區	2016	1	-	-
8	赤崁樓	臺南市中西區	2016	1	1	1
9	臺南孔子廟	臺南市中西區	2016	-	1	1
10	文臺寶塔	金門縣金城鎮	2016	-	1	1
11	虛江嘯臥碣群	金門縣金城鎮	2016	1	-	-
12	水頭黃氏酉堂別業	金門縣金城鎮	2016	1	1	-
13	臺南火車站	臺南市北區	2016	1	1	1

	個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
14	西嶼東臺	澎湖縣西嶼鄉	2016	1	-	-
15	西嶼西臺	澎湖縣西嶼鄉	2016	1	-	-
16	望安花宅聚落	澎湖縣望安鄉	2016	1	1	2
17	圓山考古遺址	臺北市中山區	2016	1	-	2
18	邱良功母節孝坊	金門縣金城鎮	2016	-	1	1
19	瓊林蔡氏祠堂	金門縣金湖鎮	2016	1	2	2
20	卑南考古遺址	臺東縣臺東市	2016	1	-	-
21	八仙洞考古遺址	臺東縣長濱鄉	2017	1	1	2
22	馬公金龜頭砲臺	澎湖縣馬公市	2017	1	-	-
23	陳禎墓	金門縣金沙鎮	2017	1	-	-
24	原日本海軍鳳山無線電信所	高雄市鳳山區	2017	1	-	-
25	澎湖天后宮	澎湖縣馬公市	2017	-	1	3
26	熱蘭遮堡遺構	臺南市安平區	2017	1	-	-
27	東湧燈塔	連江縣東引鄉	2017	1	-	-
28	東犬燈塔	連江縣莒光鄉	2017	1	-	-
29	金門朱子祠	金門縣金城鎮	2017	1	1	2
30	陳健墓	金門縣金沙鎮	2017	1	-	-
31	恆春古城	屏東縣恆春鎮	2017	1	-	2
32	嘉義城隍廟	嘉義市東區	2017	1	-	2
33	笨港水仙宮	嘉義縣新港鄉	2017	-	1	2
34	淡水紅毛城	新北市淡水區	2017	1	-	2
35	金廣福公館	新竹縣北埔鄉	2017	-	1	1
36	臺北機廠	臺北市信義區	2017	1	-	-
37	李騰芳古宅	桃園市大溪區	2017	1	1	1
38	新竹火車站	新竹市東區	2017	1	-	-
39	彰化孔子廟	彰化縣彰化市	2017	1	1	2
40	湖西拱北砲臺	澎湖縣湖西鄉	2018	1	-	-
41	鄭崇和墓	苗栗縣後龍鎮	2018	1	-	-
42	原臺南水道	臺南市山上區	2018	1	-	1

個案名稱		所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
43	竹仔門電廠	高雄市美濃區	2018	-	-	2
44	鳳山縣舊城	高雄市左營區	2018	1	-	2
45	八通關古道	南投縣竹山鎮	2018	1	-	2
46	十三行考古遺址	新北市八里區	2018	1	-	-
47	花蓮糖廠製糖工場	花蓮縣光復鄉	2019	1	-	-
48	丸山考古遺址	宜蘭縣冬山鄉	2019	1	-	-
49	大龍峒保安宮	臺北市大同區	2019	-	-	1
50	南鯤鯓代天府	臺南市北門區	2019	1	-	1
51	艋舺龍山寺	臺北市萬華區	2019	1	-	1
52	蘆洲李宅	新北市蘆洲區	2019	1	-	1
53	霧峰林家	臺中市霧峰區	2019	1	-	1
54	鳳鼻頭考古遺址	高雄市林園區	2020	1	-	-
55	曲冰考古遺址	南投縣仁愛鄉	2020	1	-	-
56	大武崙砲台	基隆市安樂區	2021	1	-	-
57	廣福宮（三山國王廟）	新北市新莊區	2021	-	1	1
58	路思義教堂	臺中市西屯區	2021	1	-	-
59	林本源園邸	新北市板橋區	2021	1	1	0
60	道東書院	彰化縣和美鎮	2021	1	1	-
61	旗後礮臺	高雄市旗津區	2021	1	-	-
62	下淡水溪鐵橋	屏東縣屏東市	2021	1	-	-
63	漢本考古遺址	宜蘭縣南澳鄉	2021	1	-	-
64	臺灣總督府交通局鐵道部	臺北市大同區	2023	1	1	-
	小計	123套		55套	22套	46套

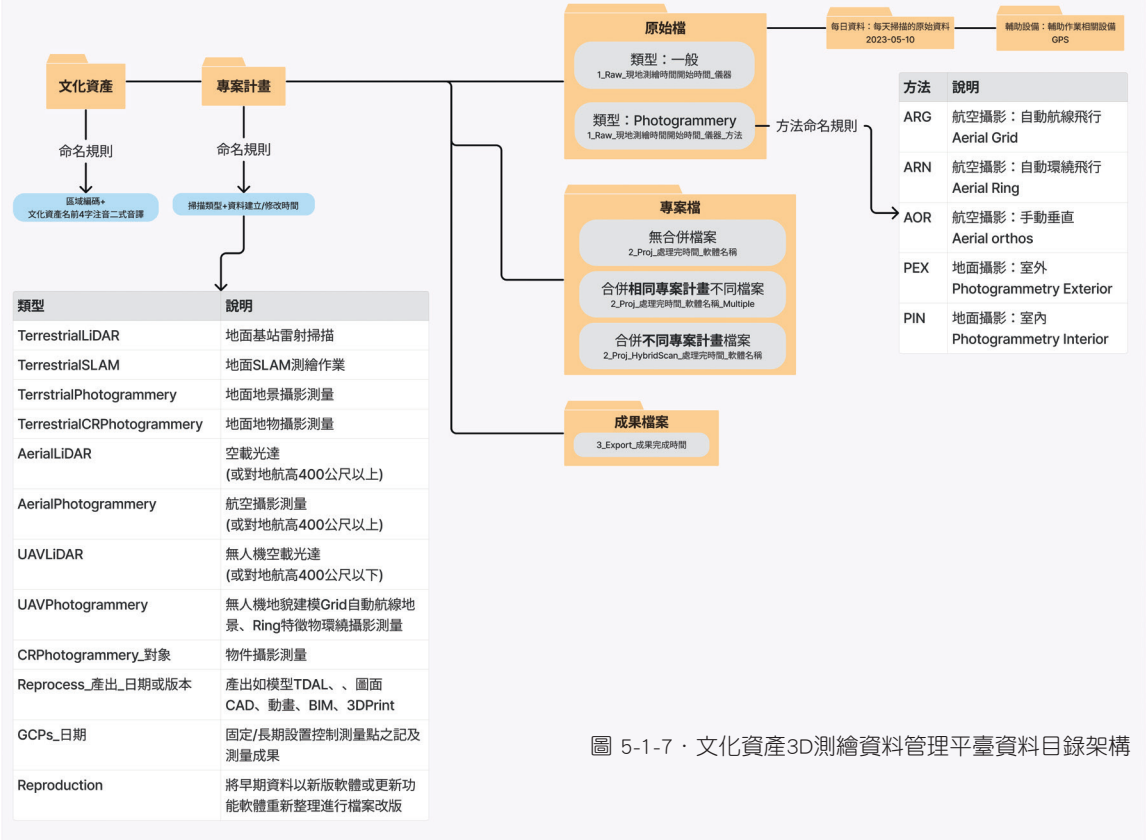
（四）文化資產保存科學資料管理圖臺維運與擴展

「文化資產保存科學資料管理圖臺」為本局文資中心保存科學調查成果與監測資料之發布平臺，匯集本局文化資產綜合微型氣象站、風向風速計、攝影機、室內溫溼度監測、結構變異監測設備等即時監測資料，以及文化資產3D測繪成果，同時介接各機關（構）與文化資產保存有關之監測與環境資源調查圖資，提供文化資產相關人員掌握文化資產所在地之各項保存維護資訊，以協助其辦理文化資產管理維護、防災與保存修護計畫擬定等事宜。

2023年為推廣文化資產科技管理，輔導管理單位善用數位資訊科技協助文化資產日常管理維護工作，遂以本圖臺發展之巡查、風險警示管理系統模組為基礎，輔導縣市政府管理人員運用文化資產保存現況監測資料與通訊技術進行科技管理；此外更調整文化資產3D測繪資料管理平臺操作介面與資料儲存目錄架構，提高文化資產測繪資料管理效能，擴增3D資料之可及性及永續性。



圖 5-1-6．現地輔導縣市管理人員運用文化資產保存科學資料管理圖臺即時資訊進行日常管理



類型	說明
TerrestrialLiDAR	地面基站雷射掃描
TerrestrialSLAM	地面SLAM測繪作業
TerrstrialPhotogrammery	地面地景攝影測量
TerrestrialCRPhotogrammery	地面地物攝影測量
AerialLiDAR	空載光達 (或對地航高400公尺以上)
AerialPhotogrammery	航空攝影測量 (或對地航高400公尺以上)
UAVLiDAR	無人機空載光達 (或對地航高400公尺以下)
UAVPhotogrammery	無人機地貌建模Grid自動航線地景、Ring特徵物環繞攝影測量
CRPhotogrammery_對象	物件攝影測量
Reprocess_產出_日期或版本	產出如模型TDAL、、圖面CAD、動畫、BIM、3DPrint
GCPs_日期	固定/長期設置控制測量點之記及測量成果
Reproduction	將早期資料以新版軟體或更新功能軟體重新整理進行檔案改版

方法	說明
ARG	航空攝影：自動航線飛行 Aerial Grid
ARN	航空攝影：自動環繞飛行 Aerial Ring
AOR	航空攝影：手動垂直 Aerial orthos
PEX	地面攝影：室外 Photogrammetry Exterior
PIN	地面攝影：室內 Photogrammetry Interior

圖 5-1-7．文化資產3D測繪資料管理平臺資料目錄架構

二、科學調查與保存修護技術研究推展

文化資產科學保存與修護技術的發展，係根植於科學理論、實驗驗證、邏輯推理以及經驗積累等。本局歷年來協助中央機關、地方政府、博物館或美術館等機構，進行各種文化資產科學檢測或修護服務，不僅協助各機構進行文化資產的保存和維護措施，同時得以累積經驗，不斷改進科學保存方法和修護技術，以更有效貢獻於文化資產的保存工作。近年來，本局更著重於將相關經驗和技術標準化與法制化，作為文化資產科學保存修護的重要參考依據。

（一）辦理文化資產科學檢測修護服務及重要案例

本局持續協助各縣市政府、文保團體、文化資產所有人或管理人進行相關修護或技術支援，依據《文化部文化資產局協助文化資產保存作業要點》，推廣文化資產保存科學、提升相關修護技術水平，並培育文保領域專業人才。

2023年所進行之重要文化資產保存修護研究案例，除「彰化縣雅正齋涼傘」為延續性進行之計畫，尚有國定古蹟臺南孔子廟石碑3D掃描等協助保存維護作業，全年共完成技術支援案例計18件，類別包括建築本體、保存環境、建築彩繪壁畫、文化資產3D掃描、透地雷達檢測以及金屬、陶瓷、織品、木質與攝影文物等，詳如表5-2-1。

▶ 表5-2-1・2023年本局文資中心科學檢測修護服務案例列表

類別	管理單位	內容
建築本體	臺南市文化資產管理處	五妃廟土朱紅灰壁樣板色彩值記錄。國定古蹟五妃廟因管理維護上疏漏將室內土朱壁以不當方式修繕，造成顏色落差。為確保古蹟之協調本中心人員使用分光光度計，在土朱壁施作前請先定色，據以決定壁面之顏色，定色完成後先進行試作以減少顏色不協調問題。
	臺南市文化資產管理處	國定古蹟「祀典武廟」正殿背牆土朱壁殘膠去除。臺南市中西區公所於國定古蹟「祀典武廟」辦理「答謝月老賜良緣」記者會及相關活動，活動結束後相關單位將活動背板卸除，造成膠帶殘留於背牆土朱壁上。本中心人員進行溶劑測試後，瞭解移除殘膠溶劑並檢整相關溶劑進行背牆土朱壁膠帶殘留移除。
	文化部文化資產局（屏東縣）	國定古蹟恆春古城安全標示牌安裝。本案依最小干擾原則採可逆性材料沿城牆馬道邊緣設置16個警示牌。

類別	管理單位	內容
保存環境	金門國家公園管理處	金門國家公園管理處轄下迎賓館、八二三戰史館、俞大維先生紀念館、經國先生紀念館、乳山遊客中心、湖井頭戰史館、古寧頭戰史館，各館內有多件展示文物劣化，本局現勘依據各館環境溫度、濕度、可見光及紫外線照度等環境現況，提供金門國家公園管理處展示文物保存環境改善建議。
建築彩繪壁畫	嘉義縣政府文化觀光局	嘉義縣縣定古蹟「水上善德堂」建於清道光年間，建物內彩繪作品總數78幅，大部分為陳玉峰作品，其中灰壁畫損壞狀況較嚴重，本中心人員以透地雷達、紅外線照相機及可見光照相機等，針對灰壁彩繪進行檢視記錄。
	臺南市善化什乃代天宮管理委員會	臺南市善化區什乃代天宮拜殿龍、虎邊泥塑彩繪為臺南彩繪匠師陳壽彝所創作，距今54年餘。因泥塑彩繪長年受線香煙燻，有油煙附著及彩繪層劣化現象，本局協助進行科學檢測分析，並依分析結果提供相關保存維護報告。
文化資產3D掃描	國立傳統藝術中心	國寶澎湖天后宮「沈有容諭退紅毛番韋麻郎等」為臺灣現存年代最早的石碑，內容指1604年明朝將領沈有容在談判下，使荷蘭人韋麻郎離開澎湖的事件。本案係針對國寶澎湖天后宮「沈有容諭退紅毛番韋麻郎等」碑以基站掃描、手持掃描及照相機等儀器進行3D掃描數位化。
	連江縣政府文化處	文化資產守護員培訓3D調查記錄教育訓練。協助連江縣文化資產守護員培訓課程，指導文化資產資訊整合平臺與巡查APP操作，以及便攜式3D測繪儀器教育訓練。
	連江縣政府文化處	配合連江縣政府亮島島尾考古遺址巡查作業，協助辦理遺址文化層裸露區域之地貌變異監測作業。
	臺南市文化資產管理處	臺南市文資處因國定古蹟臺南孔子廟「重建府學大成殿記」石碑表面有風化現象，請本局協助進行數位保存，本局透過高解析度之3D掃描儀，協助臺南市文資處建立「重建府學大成殿記」石碑3D數位模型。
透地雷達檢測	文化部文化資產局（澎湖縣）	國定古蹟西嶼燈塔洋人墓保存科學探測（透地雷達）及3D掃描記錄。探測結果初步判斷十字墓碑周邊地下有長矩形的土壤擾動區及疑似箱型物。
陶瓷文物	南投縣政府文化局	南投陶展館之陶棺與金魚缸為南投陶之代表作品，其中陶棺為全臺僅存，目前仍保留相當完整，深具歷史價值，本局藉由紅外線攝影、紫外線攝影、拉曼光譜儀、XRF螢光光譜分析儀等科學儀器，針對陶棺及金魚缸進行初步檢視記錄及成份分析，提供南投縣政府作為後續保存維護參考。
金屬文物	臺北市立美術館	臺北市立美術館典藏林壽宇藝術家之金屬作品，因表面有風化鐵鏽，請本局協助進行金屬藏品材質成分檢測及保存維護建議，本局派員至館內進行該件金屬藏品之材質檢測分析後，提供相關建議供館方參考。

類別	管理單位	內容
木質文物	嘉義縣文化觀光局	協助嘉義縣水上鄉靜德寺針對寺內保存木質神像遭蟲蛀情形，經X光攝影檢測後，本案神像目前除底座及伽藍神像腳踝有蟲蛀孔洞現象，其餘位置並無檢測出孔洞，建議寺方之保存處理措施為針對孔洞進行加固及表面清潔為主。
	雲林縣政府文化觀光處	北港集雅軒早年失竊木質文物包括彩牌、托燈及鑼桿，經多年搜尋失而復得，因劣損狀況嚴重，雲林縣文觀處請本局協助現勘，本局派員至北港集雅軒進行該批木質文物現勘後，提供相關後續保存修護建議。
織品文物	屏東縣霧臺鄉公所	屏東縣霧臺鄉部落留存珍貴「雲豹皮衣」，為魯凱族傳統工法縫製之對襟皮衣，色澤及副件尚屬良好，惟發現皮衣有硬化及變形等劣化現象，本局協助部落進行「雲豹皮衣」臨時性保存維護作業，並以中性無酸材料製作文物保存盒，以減緩皮衣劣化變形情況。
	彰化縣鹿港雅正齋南管樂團	鹿港雅正齋南管樂團織繡文物「涼傘」，經檢測該涼傘使用金蔥線，且推測其線材應屬臺灣日治時期（含以前）之傳統工藝技術所製作。該涼傘布面有纖維斷裂、線材鬆脫及缺失、纖維粉化等劣化現象，本局進行布面圖形及刺繡技法調查，以供後續修護參照之用。
攝影文物	國立臺南藝術大學	國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所，因進行攝影類文物保存研究，請本局文資中心協助進行玻璃底片及銀鹽相紙之材料科學檢測，本局透過FTIR及SEM針對文物進行檢測分析，相關結果提供該校後續保存研究參考。

以下介紹2023年度重要科學檢測修護服務案例：

1. 連江縣北竿鄉亮島島尾考古遺址地貌變異監測

本局文資中心配合國定考古遺址管理維護定期巡查作業辦理現況調查記錄，並運用上年度配合連江縣政府教育推廣進行之3D調查紀錄成果，進行不同時期調查資料差異比對，以監測島尾遺址之地貌變異。

將本年度與前年度調查紀錄資料進行差異比對，可發現局部區域出現變動，監測成果亦提供管理單位作為後續遺址加固計畫之規劃評估參考。



圖 5-2-1．國定考古遺址亮島島尾Ⅰ考古遺址地貌變異監測比對結果（紅色區域為變動區域）

2. 臺南市善化區什乃代天宮壁堵彩繪檢視記錄

善化代天宮竣工於1969年，主祀神為金府千歲，乃什乃里的信仰中心。拜殿龍、虎邊泥塑彩繪為1968年建廟時，聘請臺南彩繪匠師陳壽彝進行創作，距今已54年餘。因泥塑彩繪長年受線香煙燻，有油煙附著及彩繪層劣化之現象，廟方管理委員會遂函請本局協助檢視記錄及科學檢測等作業。本案泥塑彩繪為陳壽彝藝師早期少見之泥塑彩繪創作，目前雖無法定之文化資產身份，惟考量其價值及稀少性，依文化資產保存作業要點第六點第一項，協助泥塑彩繪檢視記錄及科學檢測，後續將依檢視紀錄結果進行泥塑彩繪保存維護作業。



圖 5-2-2．什乃代天宮壁堵彩繪現況檢視記錄



圖 5-2-3．什乃代天宮壁堵彩繪現場顯微影像檢視記錄

3. 屏東縣霧臺鄉公所魯凱族文物「雲豹皮衣」保存維護

屏東縣霧臺鄉為全國魯凱族最大居住地，蘊含深厚魯凱族傳統文化及豐富的部落文物，惟因地處環境較不適宜文物保存，且部落的歷史性文物保存環境與族人生活起居空間重疊，本局特偕同文物保存專家，提供相關資源與建議，協助部落改善文物保存方式。

本次協助對象為部落保存珍貴的「雲豹皮衣」，為魯凱族傳統工法縫製之對襟皮衣，色澤及副件尚屬良好，惟皮衣有硬化及變形等劣化現象。本局專業人員偕同專家共同進行「雲豹皮衣」緊急維護處理作業，除調整變形情況，並客製無酸保護盒及建立微環境溫溼度監測，同時透過現地勘查，協助部落選擇適宜的存放地點，



圖 5-2-4．「雲豹皮衣」文物現況

避免文物受潮氣或蟲蟻等影響保存，相關處理方式可提供部落後續保存族內珍貴文物的作業方式參考。



圖 5-2-5．文物變形調整作業



圖 5-2-6．客製之文物無酸保護盒

4. 金門國家公園管理處展示典藏館保存環境現勘

內政部國家公園署金門國家公園管理處轄下有多間文物展示館，因展示的文物種類繁多且保存狀況各異，請本局協助提供保存環境及文物保存維護改善建議。本局專業人員會同該處人員，針對轄下多間展示館逐一進行現況勘查，包含迎賓館、八二三戰史館、俞大維先生紀念館、經國先生紀念館、乳山遊客中心、湖井頭戰史館，以及古寧頭戰史館等。針對各館文物保存維護現況進行環境檢測，如環境中溫度、相對溼度、可見光照度及紫外線能量等，並依據檢測結果提供文物保存改善建議，作為後續環境改善及文物保存維護之參考。



圖 5-2-7．展示文物現況-1



圖 5-2-8．展示文物現況-2



圖 5-2-9．現場環境檢測作業

5. 國定古蹟臺南孔子廟「重建府學大成殿記」3D數位保存

「重建府學大成殿記」立於1720年，記錄分巡臺廈兵備道梁文煊重建台灣府學大成殿，將大成殿之建築形制由明代規制改為清代規制的過程，乃臺南孔子廟建築興修沿革之重要歷史紀錄，因石碑表面逐漸受到風化影響，部分刻痕難以辨識，石碑表面的花崗岩持續風化、裂解和粉化為岩石碎屑。

為確保石碑表面碑文被完整且準確的記錄和保存，本局文資中心使用兼具高精度與高解析度之臂式3D掃描設備，捕捉石碑表面的微觀細節，包括凹凸、文字及其他裝飾紋路之細微特徵，建立一個全面可視的3D數值模型。提供後續管理單位保存維護之參考依據。



圖 5-2-10．石碑表面風化狀況

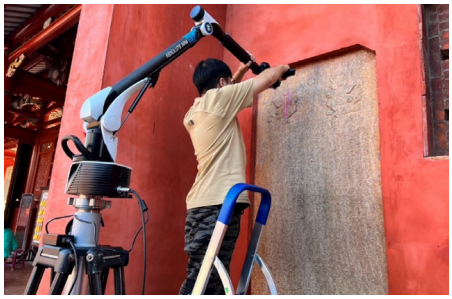


圖 5-2-11．石碑3D掃描作業現況

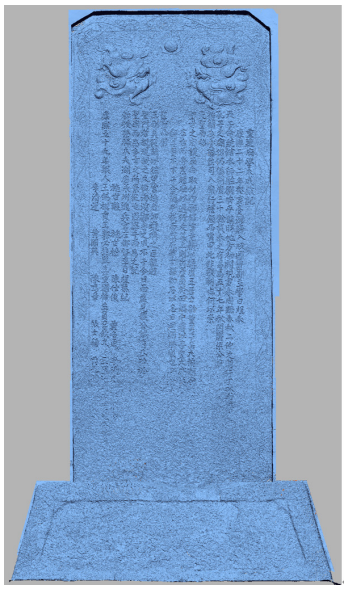


圖 5-2-12．石碑高解析度3D模型

（二）文化資產保存修護作業標準化

為持續推動保存修護作業亟需之文保作業標準化，本局陸續完成「文物可見光數位攝影指引」、「文物反射式近紅外線數位攝影指引」及「文物近紫外線螢光數位攝影指引」，2023年賡續完成「傳統建築彩繪修護作業指引草案」等標準之建置與公告。此外，本年度進行文化部臺灣當代文化實驗場地下探測，俾便相關單位未來進行保存修護作業時參考。

1. 文化資產保存修護標準建置計畫

本局所屬文資中心擁有多項先進儀器設備和專業人才，專注於保存科學修護領域。自2017年起，文資中心開始推動TAF實驗室認證作業，旨在提高本局科學檢測作業與數據的可信度，同時推動我國文化資產科學檢測能力的國際化。截至2021年，已成功通過4項TAF實驗室認證，包括「紅外線照相木質彩繪底稿檢測認證」、「傳統建築彩繪與書畫紫外線（光）影像檢測」、「傳統建築彩繪與書畫可見光影像檢測」及「古蹟內部之構件及文物表面特徵檢測」等。2023年持續針對有形文化資產檢測技術建立「手持式X光螢光光譜儀檢測」及「分光測色儀試驗」之標準作業流程，未來將逐步申請TAF實驗室認證。

本局並於2019年起推動文化資產保存修護標準建置，並在2020年發布了「文物反射式近紅外線數位攝影指引」。此外，本局參考了歐盟已建置的文化資產相關標準，完成了「一般專有名詞60條詞條」和「灰漿專有名詞83條詞條」的研擬工作。2022年完成「文物可見光數位攝影指引」、「文物近紫外線螢光數位攝影指引」及「建築類文化資產3D雷射掃描模型建置作業參考指引」建置與公告。其中「文物可見光數位攝影指引」、「文物近紫外線螢光數位攝影指引」及「文物反射式近紅外線數位攝影指引」形成一套完整之文物數位攝影指引，可提供各界未來進行文物圖像記錄之參考。2023年配合文化資產保存修護專業人才培育之規劃，集結產業界、學術界及政府單位之專業委員，共同完成「傳統建築彩繪修護作業指引草案」之建置，期能為傳統建築彩繪修護作業設立參考標準，提高臺灣傳統建築彩繪修護之品質。

以上成果將陸續以手冊出版及網路行銷方式進行推廣，同時本局也規劃逐年推動其他文化資產保存修護標準的建置。各項文保相關之標準建置，期能提供文化資產保存修護作業之參考依據，促進國內文化資產科學檢測能力之提升，有效利用資源達成更完善之保存修護計畫的制定與執行。透過有效利用資源，我們將能夠制定和執行更完善的保存修護計畫，以保護和保存我們寶貴的文化遺產。

三、研究加值與教育推廣

公部門向來極為重視如何有效及積極保存文化資產之議題，在有形文化資產的保存修護方面，持續遵循國際保存修護倫理與原則，並推動以科學方法落實修護案例。同時，本局鼓勵發展並提供補助，支持符合本土文化資產特性的保存修護研究，以因應不同類型和特性的文化資產，能持續朝向增值應用的方向邁進。此外，本局也同步持續積極推動與國內外文保單位的合作交流，鼓勵產、官、學、研、民等各界共同攜手努力，進行文資保存專業人才的培育。

為提供原創性論文發表園地，持續規劃推動並出版《文化資產保存學刊》；為提升文保人員專業知能，持續推動專業保存修護圖典書籍之出版。2020年起系統性引介國外文保相關書籍，2023年翻譯出版日文書籍《文化資產保存環境學（第2版）》，以自然科學為主軸、預防性保存為核心，透過學理論述與範例闡釋影響「保存環境」的重要因子，是一本讓讀者回歸基礎判斷思考劣化狀況的成因以及為何要採取此保存對策之理由的實用書籍；16世紀教育及哲學家康米紐斯（Iohannes Amos Comenius）在他的《世界圖繪》一書中提到：「真正認識一件事情是科學。」此外，義大利文原著《修復理論》正體中文譯本之出版，也提供文保修護人員重要之參考依據。藉著前述文資保存外文專書的陸續翻譯出版，不僅提供文保領域師生、從業人員參考，同時亦能提供一般大眾從科學的角度認識「文資保存」的基本內涵。

文資保存教育推廣方面，「學校教育」的目標是讓孩童學會生活，遇到困難時有解決問題的能力；而「文化資產」正是祖先們在生活中遇到困難，運用智慧解決而留存下來的有形及無形文化產物，故而，文化資產的「多元及跨領域」特質承載日常所需的相關知識，非常適合融入校園正規學習課程。2023年本局賡續深化文資保存科普推廣教育，藉由學校校訂課程的帶狀學習，讓學童全學期浸潤在文資議題的探究及反思之中，藉此加深文化資產保存的意義與價值。在文資推廣出版品方面，《國定古蹟專刊系列叢書》之出版，將臺灣古蹟的不同風貌與獨特文化意涵推介給一般民眾，吸引大家認識並走進古蹟場域之中，讓古蹟真正走入民眾日常。

（一）文化資產保存修護專業人才培育

本局向來積極推動文化資產保存修護相關人才的培育工作，除了透過補助、自辦或委辦等方式進行，同時亦不遺餘力推動職能基準和國家技術規範的制訂，以建立完善的文資保存體系。2023年所辦理專業人才培育相關事項，包括持續推動文化部文化資產學院三大群組補助計畫，並依據建築彩繪修護相關職能基準，發展職能導向課程，持續推動文資保存專業人才培育。

目前建築彩繪修護方面已公告5項職能基準，包括「建築木質彩繪修護技術助理人員」、「建築木質彩繪修護專業技術人員」、「建築壁畫修護專業技術人員」、「建築壁畫修護技術助理人員」、「建築彩繪修護主持人」，並依據職能基準逐步發展職能導向課程。2023年已通過「建築彩繪修護主持人計畫管理實務」及「文物修護職能評量實作班」2門職能導向課程品質認證，並同步完成《文化資產保存修護人員資格認證及管理辦法草案》及《傳統建築彩繪修護作業指引草案》，建立完整之專業人才培育制度，提升文化資產修護品質及專業人才素養。

（二）專書出版及教育推廣

文資保存專業期刊與書籍之出版，以及執行相關教育推廣計畫，一直是提昇文化資產保存修護人員專業知能的重要途徑，並可藉此同步推廣文化資產保存關鍵性理念與價值，以下將分別說明相關推動成果與實績。

1. 文化資產保存專業書刊出版

（1）文化資產保存專業期刊

2023年賡續出版《文化資產保存學刊》62至65期（第66期於2024年3月29日出刊），共刊登4篇研究論文、5篇技術報告、3篇實務論壇、1篇專題報導，有形文化資產保存內容涵括：國立臺灣博物館人類學門歷史類典藏品之藏品分級操作實務、探析北港飛龍團大龍旗《封神演義》之故事寓意、嘉義城隍廟戲臺（林宅）沿革考；無形文化資產保存：以「傳統工藝」為例的臺灣無形文資保護政策實施歷程與課題、開發鄒族傳統狩獵文化傳承教材、澎湖上元節乞

龜節俗及米龜堆疊技藝；有形文化資產之保存科學主題，包含：修護用月桃葉鞘纖維手工紙添加奈米纖維素之特性研究、金屬咪唑材料ZIF-8開發木建築生物防治用藥、古蹟橋梁目視檢測系統、臺灣日治時期建築「孔雀壁」材料分析與修護等，另有法律相關文章：探討《文化資產保存法》的補償問題及該法與《原住民族傳統智慧創作保護條例》的法律競合，提供有關文化資產保存與研究等相關領域的論文發表空間。

此外，為提供讀者更多元的學刊文章查閱平臺，本刊首次於本年度內加入「臺灣學術期刊開放取用平台（TOAJ）」，以「開放取用」（Open Access）之方式來加速學術的傳播，相信研究者經由該平台的露出，必能更有效率取得並閱讀文資學刊收錄之學術文章。



圖 5-3-1、圖 5-3-2、圖 5-3-3、圖 5-3-4．2023年出版《文化資產保存學刊》62至65期

（2）文化資產保存專業書籍

在專業書籍方面，本局持續辦理專業文化資產保存修護圖典書籍，提供文化資產保存相關從業人員實施文保作業的參考依據。同時，亦針對歐美日等國的優良文保書籍進行翻譯出版，以提升文保人員的專業知能，並提供文保修護人才培育的教學資源。

A. 文保專書翻譯出版

a.《文化資產保存環境學（第2版）》

「文化資產保存科學」（以下簡稱文保）是為了保存、修復文化資產衍生而成之融合自然、人文及社會等學門的跨領域專業學

科。1980年代起，「以修復為優先」的觀念逐漸轉變為「以改善環境為首要的預防性保存」，這個概念在全球推展開來，相關的研究、研習也逐步開展。鑑於臺灣目前並沒有涵蓋完整保存環境專業書籍，文資局特翻譯日本「朝倉書店」出版之《文化財保存環境学》。本書由日本公益財團法人文化財蟲菌害研究所理事長三浦定俊主筆、另由東京文化財研究所名譽研究員佐野千繪撰寫第4章〈空氣污染〉、日本九州國立博物館學藝部博物館科學課長木川理花撰寫第5章〈生物〉，全書探討影響「保存環境」的重要因子，包含溫、溼度、光、空氣汙染、生物、地震、氣象災害及人為破壞等，是運用在博物館、美術館的參考書，也是日本大學指定修讀的教科書，廣泛來說，更是保存科學領域必備的「日常維護良方」，新書出版對於國內文資保存各界必能有所助益。



圖 5-3-5．《文化資產保存環境學（第2版）》完整介紹文化資產保存環境之重要因子

b.《修復理論》

Cesare Brandi為義大利羅馬中央修復研究院（羅馬文物保護修復研究中心）創建者及首任院長，1963出版個人著作《修復理論》（Teoria del Restauro），該書不僅建立文物修復基本理論論述，對奠基現代文資保護理論亦有深遠影響，例如《威尼斯憲章》和義大利《1972年修復憲章》等均參考其修復理論，藉此帶動各國文資修復的實踐與操作。

本書已有英文、日文、西文及簡體中文等多種語言之翻譯版本，2023年恰逢義大利文原文書出版60周年，本局特規劃該書正體中文版本之出版，藉此讓該書躋身英文、日文、西文及簡體中文等多種語言翻譯版本之林，正式與國際接軌。

本書由國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所吳盈君副教授擔任主編、資深義大利文譯者倪安宇老師翻譯、義大利無國界文物修護組織東亞聯絡人談宜芳老師總審稿，並由多位保存領域專家學者審訂。書中提出了可辨識性、可再處理性和預防性修復等關鍵原則，詮釋修復既是一門技術，更是藝術和科學，須細心尊重藝術品的本質。這本書是經典，但並非唯一，惟可提供相關人員做為修復的起點與討論的依據，進行每一件修復案例時，應先思考修復的本質，應如何進行，過程與結果可能有那些問題。



圖 5-3-6．《修復理論》書影



圖 5-3-7．《修復理論》新書發表會海報

本局並為本書舉辦新書發表會，報名訊息甫公布，報名額度幾乎瞬間秒殺立即額滿，現場亦有多位嘉賓出席共襄盛舉，包括國立臺南藝術大學詹景裕校長、博物館美術館修復師、文資界、建築系等相關領域的學者專家，由參與者眾的現場，也顯見各界對於本書的期待。

這部重要的著作不僅適合修復專家學者、修復相關從業人員及行政部門，同時也為普羅大眾提供了一窺保護文化資產獨特之處的機會。本局期待透過這次的翻譯計畫，能將 "Teoria del Restauro" 的重要價值傳遞給更廣泛的受眾，藉此促進臺灣文化資產保存事業的進一步發展。

B. 文保專業圖典

因應國內民眾對於文化資產的保存維護意識於近年的大幅提升，以及各公私立文資相關單位對於各類材質文物保存專業知識的迫切需求，本局自2020年起籌辦專業保存修護圖典書籍，集結相關領域中專家學者之知能，開展各類型文物之專有名詞圖典編撰，歷經兩年之時間於2022年完成《織品文物專有名詞圖典》以及《建築彩繪專有名詞圖典木質篇》。2023年賡續完成《預防性保存專有名詞圖典》及《紙質文物專有名詞圖典》，並展開《單色攝影文物專有名詞圖典》第一期的編撰作業。

《預防性保存專有名詞圖典》內容涵蓋有形文化資產的保存概念，並羅列保存作業中所面臨的常見劣化現象、檢視及檢測技術、處理及預防方法，環境管理與風險管理的各項因子、風險評估及災害預防與搶救的相關內容；《紙質文物專有名詞圖典》則由紙質文物的基底材料與媒材（色料、黏著劑及展色劑等）開始介紹，再深度說明各種紙質文物製作技法與形式、劣化狀況與劣化因素與保存修護技法與材料。



圖 5-3-8．《預防性保存專有名詞圖典》及《紙質文物專有名詞圖典》書影

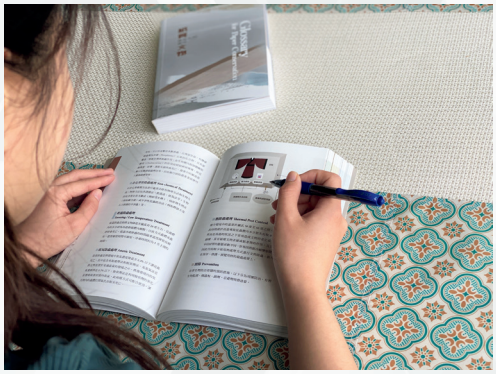


圖 5-3-9．《預防性保存專有名詞圖典》內頁

《織品文物專有名詞圖典》、《建築彩繪專有名詞圖典木質篇》、《預防性保存專有名詞圖典》及《紙質文物專有名詞圖典》的編撰，均有賴國內各界專家學者提供寶貴知識與經驗，並維持一致性的編排方式，期待藉由系統性的專有名詞說明，搭配適宜的參考圖片，提供對文化資產有維護需求者更詳盡的相關專業詞彙與參考資料。

2. 文化資產保存教育

在教育推廣方面，為落實《文化資產保存法》第12條文化資產保存教育，文資局持續與4所國民小學（新北市土城國小、青山國小、豐年國小及彰化縣靜修國小）合作推廣6小時之文保教育課程。「文化資產保存教育」希望學童透過理解、探究文化資產形成的各種面向、與日常生活的關聯，進而在實做體驗中建構文化資產保存素養。課程主題包含：從新莊老街的開發探討武德殿的拆遷重組、原員林街消費市場及街區建築特色、水金九礦業遺址與世界遺產、先民祭祀文化與保存－土城大墓公等，文化資產之所以具備傳承意義，正是因為其歷經數百年的時光歲月，仍然適用於現在的生活，這些課程讓同學們探究並瞭解文化資產的狀況、成因，與生活產生連結，會發現原來文化資產就在周邊的日常之中。

「國民小學文化資產保存校訂課程示範實驗計畫（112學年度上學期）」：本計畫以「建構文化資產保存素養」為主軸，輔導2所國民小學（新北市豐年國小、青山國小）將文資保存納入校訂課程，全學期辦理至

少12±2週、14±2節課的文資課程，讓學童從理解文化資產從何而來的原因背景出發，自然而然地引導學童瞭解學科知識與文資日常的關聯性。文資主題包含「响仁和（鼓）在地工藝與文資保存」、「汐數生活家－建順茶行文化資產保存vs 都市更新」，總計逾210人參與（五年級共7個班），由文化資產主題式探究課程為主軸、輔以閱讀、寫作等學科，讓學童於體驗過程中練習動腦分析、對文化資產各種面向有更深刻、多層次的理解，進而培育學童對於現代社會議題獨立思考的能力。



圖 5-3-10．新北市豐年國小在附近的慈祐宮進行現地教學，從廟裡的鼓連結在地百年製鼓工藝响仁和



圖 5-3-11．新北市豐年國小學童們見到文化部認定保存技術保存者（人間國寶）王錫坤好開心



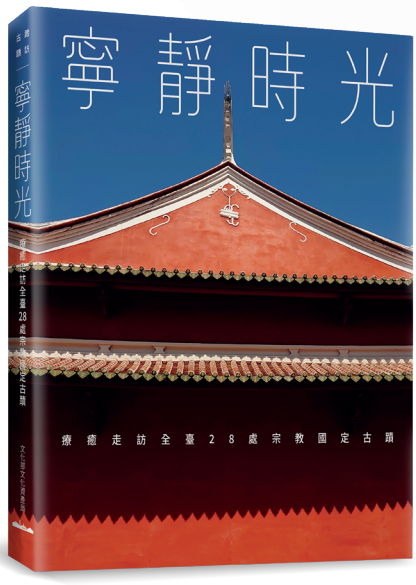
圖 5-3-12．新北市豐年國小學童在响仁和製鼓廠體驗製鼓文化

在文資推廣出版品方面，編輯製作國定古蹟專刊《寧靜時光－療癒走訪全臺28處宗教國定古蹟》與《歷史上的刺蝟島－前進全臺十四處戰爭與軍事遺構國定古蹟》，古蹟作為一個「場域」，實際上是人們休閒、旅遊、教學、從事人文藝術活動的生活空間，非常貼近一般大眾的日常。但往往因為古蹟指定理由多專注於歷史、藝術或科學價值，反而難以推廣文化資產特色、價值及保存觀念。本系列叢書希望以多元的方式呈現古蹟的生活面向，提供讀者更多親近文化資產的方式；從蒐集與該古蹟的小故事或歷史出發，輔以建築本身藝術及歷史

文化等知識，吸引大家認識並走進古蹟場域之中，讓古蹟類文化資產真正成為人們日常生活的一部分。

《寧靜時光－療癒走訪全臺28處宗教國定古蹟》已於2022年9月出版，本書擇28處宗教信仰類型之國定古蹟，從官廟到民間廟宇，從府城與彰化孔子廟、金門朱子祠，到臺南開元寺、北港朝天宮、鹿港龍山寺等，以及南鯤鯓代天府、大龍峒保安宮、滬尾鄞山寺，還有位在臺中的路思義教堂，既有儒、釋、道三教，也包含了各族群民間信仰及基督教教堂建築，可以看出臺灣繽紛多彩並蓄共存的文化活力。

《歷史上的刺蝟島－前進全臺十四處戰爭與軍事遺構國定古蹟》2023年9月出版，本書以臺灣遭遇的重大歷史事件為經，以事件後官方為了因應而興修的防禦性建築為緯，分別提及6個事件／時代、14處國定古蹟，在文學或歷史背景作家的筆下，古蹟不是丈量或調查的對象，而彷彿是曾經牽動臺灣歷史的血肉之軀。本書結合歷史、文化、建築與文學，論古蹟的來歷、結構、布局，可能不比專家學者深入，但這是一本引人入勝的讀本，足以激發人們對古蹟的關注，進而樂意一探。本書試圖扮演叩門磚，吸引讀者走進古蹟，認識其時代背景，從而瞭解我們立足的島嶼所經歷的過往。



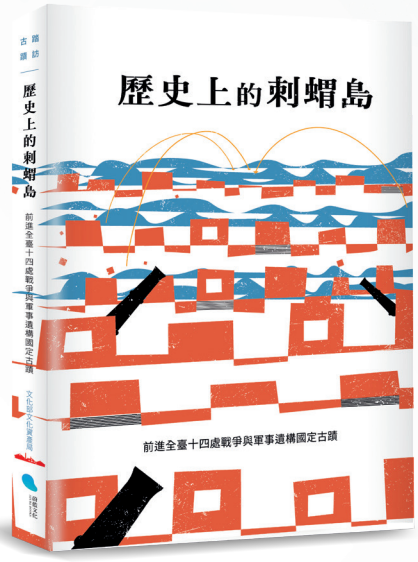


圖 5-3-13、圖 5-3-14．國定古蹟專刊以多元的方式呈現古蹟的生活面向，提供讀者更多親近文化資產的方式

（三）文化資產保存修護合作與交流

文資中心為本局派出單位，位處臺南，長期以來致力於運用科學方法與先進設備進行文化資產的保存與修護工作，並持續推動與國內外文資相關單位進行交流合作。透過簽署合作備忘錄模式，我們與文化資產相關的大專院校、博物館以及美術館等單位常態性結合，充分整合彼此資源，共同培育文化資產保存專業人才，並分享研究成果，提升文保專業知能。

在國外交流合作方面，本局持續辦理「2024梵蒂岡博物館專業修復人才實習初選」。在國內方面，本局已簽署MOU合作協議，涵蓋了國立臺南藝術大學、國立雲林科技大學、正修科技大學、國立臺灣藝術大學、國立嘉義大學、輔仁大學、台南應用科技大學等七所學校，以及臺南市美術館。本局持續與上述學校和單位合作，提供專業諮詢。2023年持續進行一系列合作，包括辦理「文化資產科學保存工作坊」，提供簽署MOU學校學生參與，辦理建築彩繪保存修護相關研習課程，以及辦理原住民文物部落文保種子培訓。

1. 文化資產科學保存工作坊

隨著歲月的流逝，不論是有機或無機材質的文化資產，都面臨自然老化的問題。由於材質的多樣性、汙染物成分的不明以及各種物理和化學風化等因素的影響，文物逐漸地受損並增加了保存修護的難度。

為了解決這些問題，科學檢測、材料分析和技術諮詢已經成為文化資產保護中不可或缺的重要一環。2023年文化資產保存科學工作坊



圖 5-3-15．文化資產科學保存工作坊－「雷射清潔」課程



圖 5-3-16．文化資產科學保存工作坊－「檢視記錄」課程

辦理6場實務課程，提供文物科學檢測概念及實務教學，提升科學分析專業知能，期能促進博物館、美術館、文物典藏、文物保存修護相關從業人員專業知能與推廣保存科學重要概念。

2. 建築彩繪保存修護相關研習活動

國內文化資產保存日益受到重視，為促進建築彩繪修護人員彼此實務交流與對話，以提升其專業素養，辦理「相放伴：建築彩繪修護專業交流會」。同時本局鑑於地方政府文化局（處）人員流動率高，為協助地方政



圖 5-3-17．傳統彩繪修護專業交流會活動海報



圖 5-3-18．建築彩繪修護行政作業研習班活動海報



圖 5-3-19．建築彩繪修護行政作業研習出席踴躍

府文化局（處）及管理單位人員熟悉建築彩繪修護相關作業，辦理「傳統建築彩繪修護行政作業研習班」。

相關單位可藉由本局已公告的指引（如《文物反射式近紅外線數位攝影指引》、《文物可見光數位攝影指引》、《文物近紫外線螢光數位攝影指引》），及出版的資源（如《傳統建築木質彩繪修護作業手冊》、《傳統建築彩繪調查作業手冊》、《建築彩繪專有名詞圖典－木質彩繪篇》、《預防性保存專有名詞圖典》），提升彩繪調查及修護之採購行政、調查計畫及修護作業品質，協助各公私立管理單位於彩繪發包及施作時有所參照。

3.「魯凱族文物守護計畫－部落文保種子培訓」

霧臺鄉蘊含深厚的魯凱族傳統文化及豐富的部落文物，因保存環境不佳及管理文保知識不足，致部落文物日漸損壞。本局透過部落文保實作工作坊，傳遞日常生活金屬類、陶瓷類及骨質類文物保存DIY技術，及家屋環境如何收存保護服裝、飾品、木質器物及皮羽製品類文物，並藉由文物保存實作演練，實地協助霧臺鄉提升文物的保存知識與文保技術。



圖 5-3-20．學員文物保存實作-1



圖 5-3-21．學員文物保存實作-2



圖 5-3-22．學員文物保存實作-3



圖 5-3-23．學員文物保存實作-4



圖 5-3-24．魯凱文物守護計畫活動海報

4.「2024梵蒂岡博物館專業修復人才實習初選」

梵蒂岡博物館每年都提供教育訓練課程給文物修復領域的年輕專業人才以及相關科系學生，實習期間為半年，有意申請者可個別獨立申請，或透過機構薦送。為強化國際交流，並協助國內文化資產保存修復領域年輕專業人員與學生拓展國際與專業視野，自2017年起，文化部正式啟動協助推薦國內優秀人才至梵博實習的機制，由本局負責初選，錄取名單續由文化部轉外交部，最終由梵博決定錄取者。獲梵博錄取者可獲得文化部提供的機票費、簽證費、實習期間生活費、實習前及期間的義大利文學習費以及保險費等補助。2023年本局初選錄取3名，最後獲梵蒂岡博物館錄取1名。

附錄

附錄一・2023年本局組織架構及業務推展概況

附錄二・2023年本局經費概況

附錄三・2023年指定、登錄及列冊

附錄四・原住民族文化資產

附錄五・客家文化資產

附錄六・2023年補助地方政府執行文化資產保存案件數量

附錄七・2023年文化部各類文化資產審議會重大事項審議

附錄八・2023年本局主辦研習、推廣及交流活動

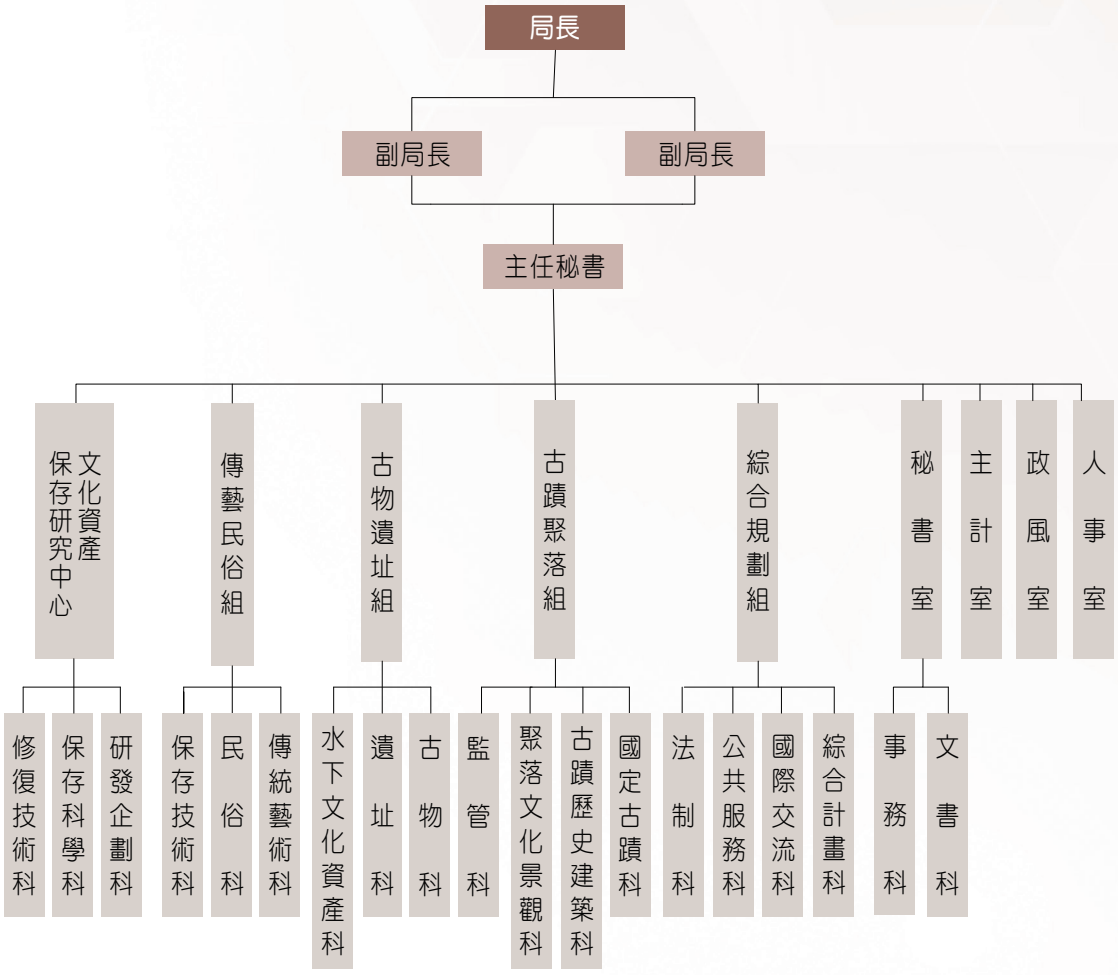
附錄九・2023年文化部文化資產園區展覽與活動

附錄十・2023年本局大事記

附錄一

2023年本局組織架構及業務推展概況

成立日期／2007.10.1成立籌備處，2012.5.20改制



一、業務職掌

（一）綜合規劃組

▶ 綜合計畫科

整體政策發展組織規劃、中長程計畫及重大專案計畫之規劃與研擬，以及跨部會協商、合作。推動專案事務，包括：地方文化資產專責機構籌設計畫、文化資產圖書資訊中心管理、本局出版品推廣等。

▶ 國際交流科

文化資產國際相關事務、臺灣世界遺產潛力點、文化資產國際組織之參與以及國際合作交流、全國古蹟日活動、青年論壇等。

▶ 公共服務科

行政院所屬機關（構）文化性資產清查及再利用、產業性文化資產再利用、工業遺產合作交流、鐵道藝術網絡、文化資產資料數位化與系統管理等。

▶ 法制科

文化資產相關法令規章研擬、修正及法令適用疑義之解釋諮詢，以及各類契約之審議、法制教育訓練與推廣等，並研擬年度立法計畫與法規整理計畫及法規動態之登記、統計、管制等。

（二）古蹟聚落組

▶ 國定古蹟科

國定古蹟相關業務，包含國定古蹟審議、指定、公告、廢止及變更；國定古蹟調查研究、規劃設計、修復、再利用工程，以及國定古蹟之「古蹟保存計畫」研擬與保存區、保存用地之規劃。

▶ 古蹟歷史建築科

古蹟、歷史建築、紀念建築相關業務，包含輔導縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之普查、列冊追蹤及審查、指定、登錄、公告、廢止與變更，並輔助各縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之調查、研究、保存、維護、修復、再利用，以及日常管理維護等計畫。

▶ 聚落文化景觀科

聚落建築群、史蹟及文化景觀相關業務，輔導縣市政府辦理聚落建築群、史蹟及文化景觀之普查、列冊追蹤及審查、登錄、廢止，研擬保存區劃設，以及辦理重要聚落建築群、重要文化景觀、重要史蹟之審議、登錄、公告、保

存及再發展計畫、修復活化、保存及管理原則、保存維護計畫及保存計畫等。

▶ 監管科

國定古蹟、古蹟、歷史建築修復、再利用工程、日常管理維護、文資防災體系建構等之督導、查核、評鑑等，以及古蹟歷史建築相關法規修正及函釋等。

（三）古物遺址組

▶ 古物科

推動文物普查及文物暫行分級，辦理國寶、重要古物指定及各縣市指定一般古物之備查；輔助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復、數位化保存、展藏設施、保全及防災等保存環境提升計畫；受理國寶及重要古物出國申請案、文物運出入申請及大陸地區古物來臺展覽之許可等古（文）物運出入管理工作等。

▶ 遺址科

國定考古遺址審議、指定、監管保護等工作，並輔導各縣市政府辦理考古遺址的普查與監管保護等業務；推動修訂考古遺址發掘、保存維護等相關法規，研擬國定考古遺址保存計畫等。

▶ 水下文化資產科

水下文化資產之列冊管理、保護區劃設、公告、變更、廢止等管理維護工作，以及推動臺灣附近海域水下文化資產普查、文獻史料研究、出水遺物保存維護、法規研擬、人才培育及教育推廣等。

（四）傳藝民俗組

▶ 傳統藝術科

重要傳統表演藝術及重要傳統工藝審議登錄、廢止及變更事項；辦理前述事項保存維護事宜，輔導各直轄市、縣市政府進行傳統表演藝術及傳統工藝之普查、列冊及審議登錄，包括上述文化資產普查、調查、研究、人才傳習、活化、教育推廣等，並針對登錄案件進行訪查、審議等程序。

▶ 民俗科

輔導各直轄市、縣市政府進行民俗、口述傳統及傳統知識與實踐之普查、列冊及審議登錄，並針對登錄案件進行訪查、審議等程序。輔助各直轄市、縣市政府及民間團體進行上述文化資產普查、調查、研究、傳習、活化、推廣，以及推動非物質文化遺產相關業務等。

▶ 保存技術科

文化資產保存及修復工作中不可或缺之技術的保護及辦理傳統匠師資格審查；輔

導各直轄市、縣（市）政府進行文化資產保存技術之普查、列冊、登錄，並對登錄之技術進行調查、研究及活用；對必須加以保護之技術及其保存者，審查登錄重要文化資產保存技術後進行技術保存及傳習，並活用該項技術於保存修復工作等。

（五）文化資產保存研究中心

▶ 研發企劃科

在歷年文化資產保存科學與修復技術之既有研究基礎下，進行相關成果的技術推廣、加值與應用，以達國內外合作交流暨培育文保專業人才目標；補助各大專院校、專業團隊及民間團體進行研究計畫，累積研發能量，凝聚產官學研共識，建立有系統且長期的研究協力機制等。

▶ 保存科學科

文化資產材質、結構與技術調查研究、預防性保存研究、保存環境調查與研究、各項基礎及應用性研究，以及推廣運用等。

▶ 修復技術科

開發保存修復所需的材料與技術，並利用行動實驗室的概念，協助各管理單位落實文化資產保存工作。

（六）秘書室

▶ 文書科

研考、文書、檔案、印信之管理等事項。

▶ 事務科

出納、庶務、採購、財產及工友（含技工、駕駛）之管理等事項。

（七）人事室

人事事項。

（八）政風室

政風事項。

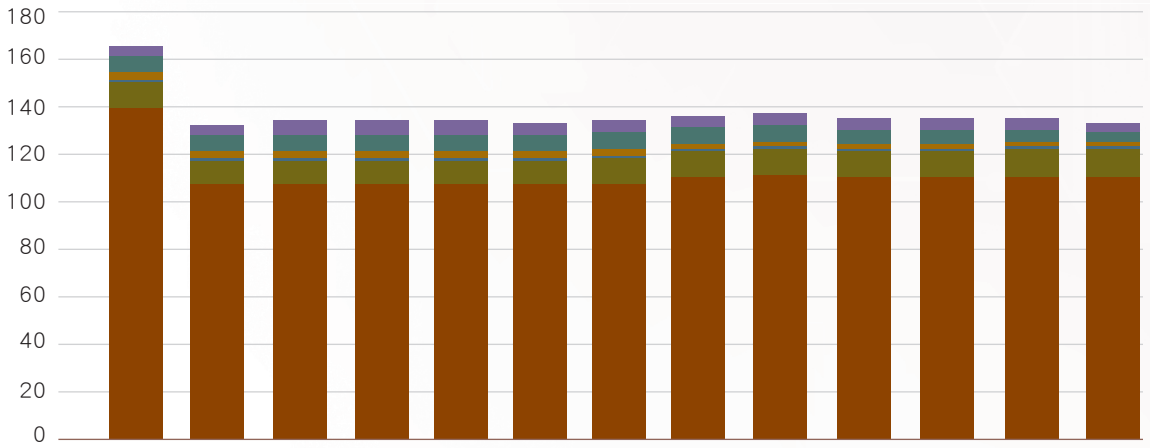
（九）主計室

歲計、會計及統計事項。

二、預算員額與業務推展

（一）2012-2023預算員額明細圖表

年度 \ 人員區分	職員	聘用	約僱	技工	工友	駕駛	總計
2012（籌備處時期）	139	11	1	3	7	4	165
2012（成立文資局）	107	10	1	3	7	4	132
2013	107	10	1	3	7	6	134
2014	107	10	1	3	7	6	134
2015	107	10	1	3	7	6	134
2016	107	10	1	3	7	5	133
2017	107	11	1	3	7	5	134
2018	110	11	1	2	7	5	136
2019	111	11	1	2	7	5	137
2020	110	11	1	2	6	5	135
2021	110	11	1	2	6	5	135
2022	110	12	1	2	5	5	135
2023	110	12	1	2	4	4	133



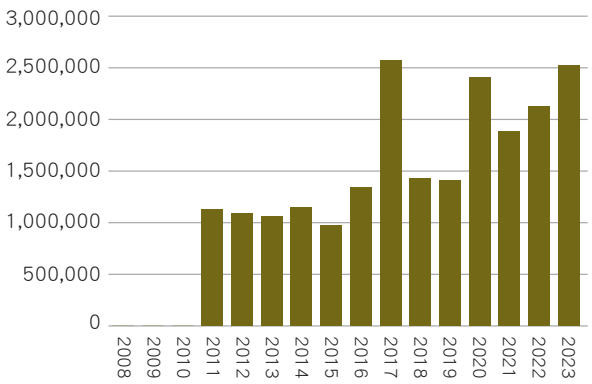
	2012（籌備處時期）	2012（成立文資局）	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
駕駛	4	4	6	6	6	5	5	5	5	5	5	5	4
工友	7	7	7	7	7	7	7	7	7	6	6	5	4
技工	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
約僱	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
聘用	11	10	10	10	10	10	11	11	11	11	11	12	12
職員	139	107	107	107	107	107	107	110	111	110	110	110	110

（二）本局歷年預算、員額（職員及聘僱人員）、公文量及每人每年處理公文量之一覽表

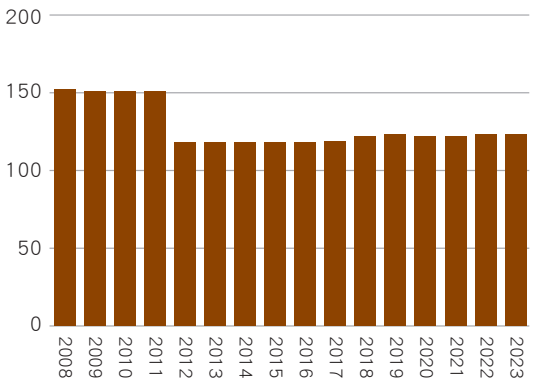
年度＼項目	預算	員額	公文量	每人每年處理公文量
2008	-	152	14,944	98
2009	-	151	18,816	125
2010	-	151	20,172	134
2011	1,127,142	151	22,472	149
2012	1,092,850	118	25,130	213
2013	1,061,947	118	25,016	212
2014	1,145,356	118	26,436	224
2015	970,187	118	26,322	223
2016	1,338,664	118	32,495	275
2017	2,567,992	119	33,866	285
2018	1,428,854	122	35,782	293
2019	1,413,459	123	34,743	285
2020	2,406,693	122	41,232	338
2021	1,886,180	122	38,354	314
2022	2,129,435	123	41,215	335
2023	2,522,937	123	33,846	275

註：預算單位：千元；員額單位：人數；公文量：件數；每人每年承辦公文量：公文案件量

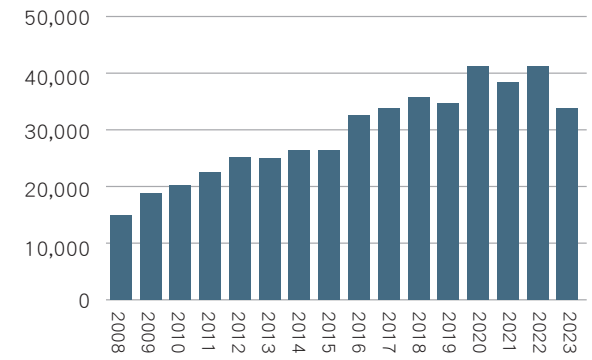
預算



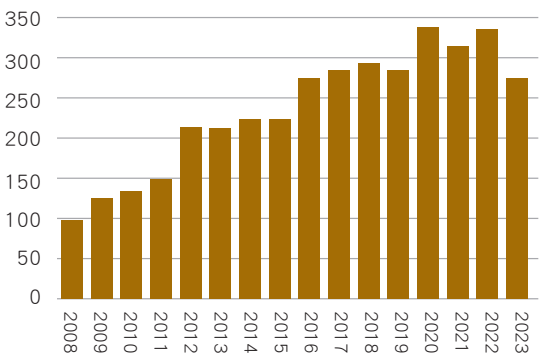
員額



公文量



每人每年處理公文量



附錄二

2023年本局經費概況

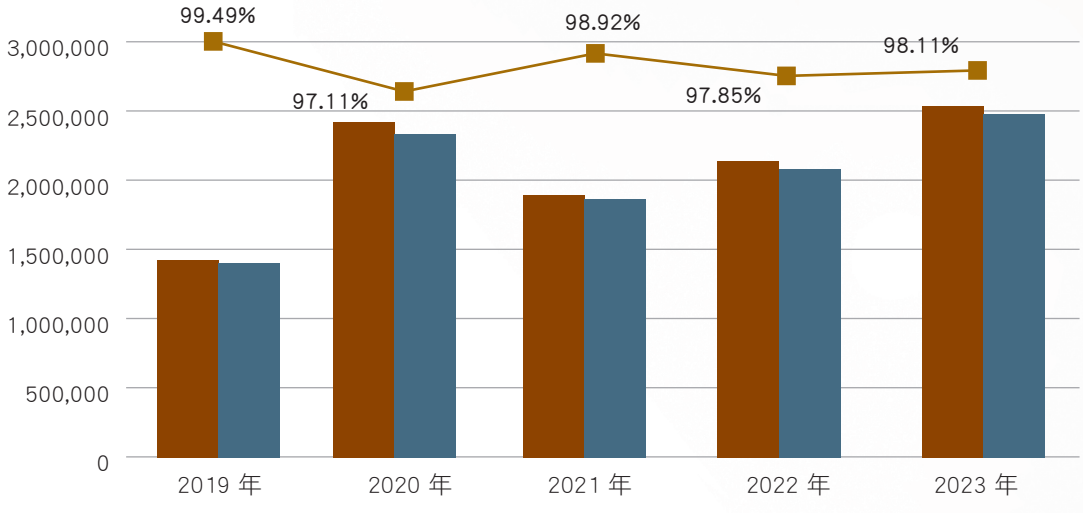
本局2023年度預算為2,522,937千元，較2022年度2,129,435千元增列393,502千元，增加項目主要係歷史與文化資產維護發展第四期計畫，年度決算執行數為2,475,258千元，執行率達98.11%。

2023年預算分配圖表　　單位：新臺幣千元

機關名稱	工作計畫	分支計畫	金額
文化部文化資產局	一般行政	人員維持	164,950
		基本行政工作維持	29,812
	文化資產業務	文化資產維護管理及再利用計畫	109,833
		文化資產環境與價值深化計畫	1,549,513
		文化資產數典及防災科技應用計畫	246,254
		文化資產場域系統治理計畫	326,780
		水下文化資產保存維護管理計畫	94,795
	第一預備金	第一預備金	1,000
	合計		2,522,937

2019～2023年度預算、決算經費圖表　　單位：新臺幣千元

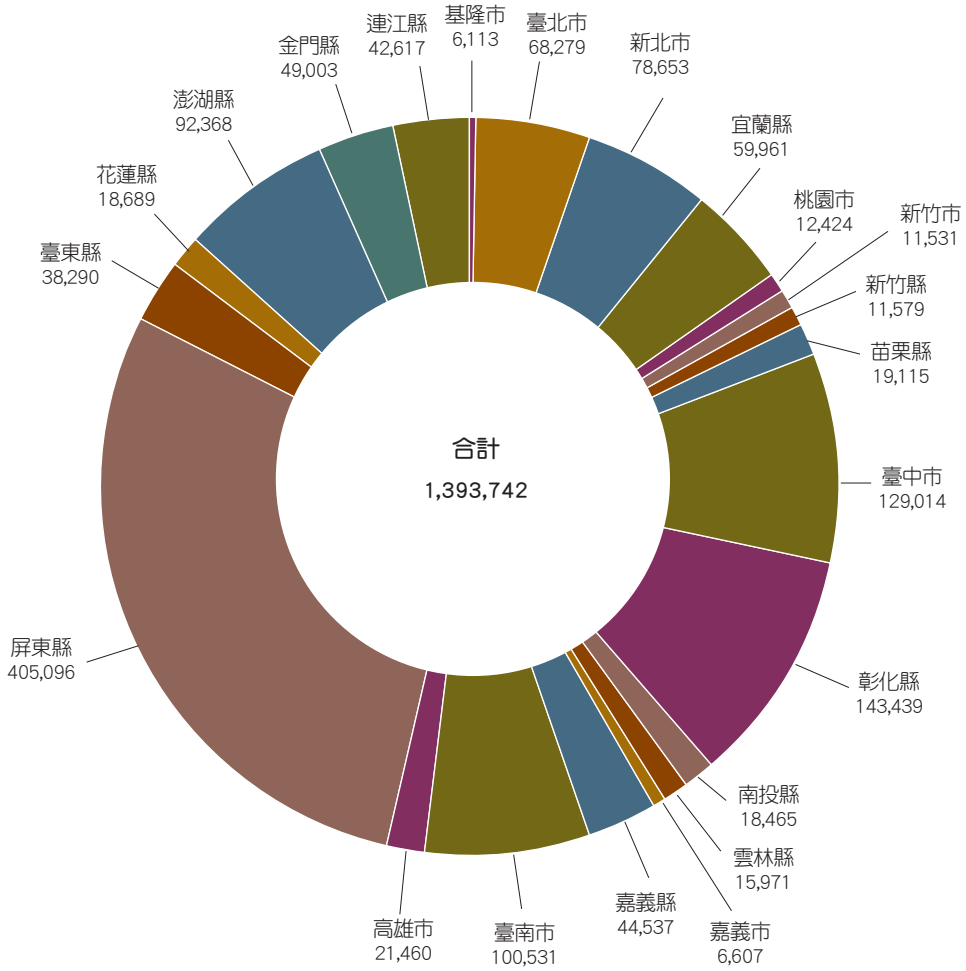
年度	2019年	2020年	2021年	2022年	2023年
預算	1,413,459	2,406,693	1,886,180	2,129,435	2,522,937
決算	1,406,248	2,337,140	1,865,769	2,083,655	2,475,258
決算占預算之比率	99.49%	97.11%	98.92%	97.85%	98.11%



2023年補助縣市政府經費圖表

單位：新臺幣千元

縣市	決算數	縣市	決算數	縣市	決算數
基隆市	6,113	臺中市	129,014	屏東縣	405,096
臺北市	68,279	彰化縣	143,439	臺東縣	38,290
新北市	78,653	南投縣	18,465	花蓮縣	18,689
宜蘭縣	59,961	雲林縣	15,971	澎湖縣	92,368
桃園市	12,424	嘉義市	6,607	金門縣	49,003
新竹市	11,531	嘉義縣	44,537	連江縣	42,617
新竹縣	11,579	臺南市	100,531	合計	1,393,742
苗栗縣	19,115	高雄市	21,460		



附錄三

2023 年指定、登錄及列冊

一、2023年各類文化資產登錄總表

類別 / 數量 / 縣市	國定古蹟	直轄市、縣（市）定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	聚落建築群	重要文化景觀	文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者
中央主管機關	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
基隆市	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
臺北市	0	9	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
新北市	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0
桃園市	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
新竹市	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
新竹縣	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
苗栗縣	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
臺中市	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
彰化縣	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
南投縣	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
雲林縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
嘉義市	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
嘉義縣	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
臺南市	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
高雄市	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
屏東縣	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	7	0	0	2	5	0	2	0	0	0	0	0	0
宜蘭縣	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
花蓮縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
臺東縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
澎湖縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
金門縣	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
連江縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
總數	0	17	39	0	0	2	0	1	1	0	0	3	7	49	0	0	5	14	0	7	0	1	0	0	0	2

二、2023年各縣市文化資產列冊、指定及登錄總表（累積數）

縣市	數量
臺北市	2,421
基隆市	59
新北市	268
宜蘭縣	193
桃園市	162
新竹市	97
新竹縣	97
苗栗縣	143
臺中市	338
彰化縣	268
南投縣	149

縣市	數量
雲林縣	220
嘉義市	97
嘉義縣	93
臺南市	479
高雄市	238
屏東縣	256
澎湖縣	177
臺東縣	134
花蓮縣	130
金門縣	266
連江縣	24

資料來源：國家文化資產網（https：//nchdb.boch.gov.tw/）

註：

1. 本表含保存技術保存者數量。
2. 本表數目為已於文化部文化資產查詢系統登錄之件數，部分項目雖已公告，但尚未進行登錄，故不代表所有已公告之件數統計。
3. 《文化資產保存法》於民國105年7月修正新增類別：紀念建築、史蹟、口述傳統、傳統知識與實踐，其相關指定、登錄辦法於106年7月前完成發布。

三、近年各類文化資產列冊、指定及登錄總表（累積數）

類別 / 數量 / 縣市	國定古蹟	直轄市、縣（市）定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	聚落建築群	重要文化景觀	文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者
2023	108	942	1,746	18	1	22	1	77	7	11	44	373	1,269	838	30	29	211	254	22	214	1	7	0	4	16	52
2022	109	925	1,707	18	1	20	1	76	6	11	44	370	1,262	789	30	29	206	240	22	207	1	6	0	4	16	50
2021	107	908	1,668	18	1	20	1	75	2	11	40	368	1,242	828	30	29	199	211	21	199	1	6	0	4	13	36
2020	106	877	1,611	16	1	18	1	74	2	10	40	345	1,176	771	27	23	188	198	21	173	1	5	0	4	12	33
2019	106	863	1,551	11	1	17	1	69	1	10	41	342	1,139	618	22	14	183	176	21	169	1	4	0	3	12	18

類別 / 數量 / 縣市	國定古蹟	直轄市、縣（市）定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	聚落建築群	重要文化景觀	文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者
2018	100	849	1,478	5	1	13	0	66	0	9	39	306	1,020	574	22	14	173	166	18	158	0	2	0	0	12	10
2017	93	820	1,402	1	1	12	0	62	0	8	38	303	959	505	21	12	167	156	18	147	0	0	0	0	12	3
2016	93	798	1,330	0	1	12	0	60	0	8	38	286	869	450	21	12	165	154	17	144	0	0	0	0	12	0
2015	92	763	1,285	0	1	11	0	53	0	7	38	275	825	357	20	8	151	135	17	129	0	0	0	0	7	0
2014	90	726	1,202	0	1	11	0	49	0	7	37	245	764	293	20	8	123	98	15	120	0	0	0	0	7	0
2013	90	701	1,138	0	1	11	0	41	0	7	36	221	633	214	18	6	117	83	14	108	0	0	0	0	6	0
2012	90	679	1,085	0	1	11	0	37	0	7	35	182	335	176	18	6	100	55	10	94	0	0	0	0	4	0
2011	89	662	1,025	0	1	10	0	34	0	7	33	109	215	101	14	5	83	43	10	81	0	0	0	0	4	0
2010	79	656	976	0	1	8	0	29	0	7	32	49	142	84	9	2	79	33	7	65	0	0	0	0	2	0
2009	79	633	902	0	0	5	0	24	0	7	29	45	106	74	5	0	58	18	2	56	0	0	0	0	0	0
2008	79	609	827	0	0	4	0	19	0	7	21	15	36	55	0	0	27	5	1	28	0	0	0	0	0	0
2007	76	594	789	0	0	2	0	9	0	6	17	0	1	39	0	0	14	0	0	7	0	0	0	0	0	0

＊自2016年起新增重要口述傳統及口述傳統類別、傳統知識與實踐

四、國定古蹟

1	公告新增「臺灣府城大東門」、「臺灣府城大南門」、「臺灣府城巽方砲臺」、「臺灣府城城垣小東門段殘蹟」、「臺灣府城城垣東門段殘蹟」及「臺灣府城城垣南門段殘蹟」納入國定古蹟「兌悅門」範圍，並變更國定古蹟「兌悅門」名稱為國定古蹟「臺灣府城城門及城垣殘蹟」及補充指定理由
2	公告國定古蹟「臺灣城殘蹟（安平古堡殘蹟）」併入「熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構」，並修改名稱為「熱蘭遮堡遺構」
3	公告補充國定古蹟「陳健墓」之古蹟及其所定著土地範圍與指定理由
4	公告補充國定古蹟「邱良功母節孝坊」之古蹟及其所定著土地範圍與指定理由

五、直轄市、縣市定古蹟

（一）臺北市

1	衡陽路13號店屋
2	衡陽路15號店屋
3	衡陽路17號及重慶南路1段119號店屋
4	傅園
5	原臺北帝國大學農學部生物學教室
6	衡陽路60號店屋
7	衡陽路56號店屋
8	衡陽路58號店屋
9	傅園

（二）新竹市

1	浸水楊家古厝
2	國立新竹女子高級中學禮堂
3	新竹中學校講堂

（三）臺南市

1	西港劉厝警察官吏派出所

（四）高雄市

1	原日本第六海軍燃料廠總辦公廳

（五）屏東縣

1	恆春蘭軍楚勇義塚

（六）宜蘭縣

1	壯圍二戰時期海岸防禦陣地群

（七）金門縣

1	後浦林斐章大宅

六、歷史建築

（一）臺北市

1	青田街8巷12號日式宿舍	11	博愛路93號店屋（原近藤商會店鋪）
2	青田街6巷3號日式宿舍	12	大安十二甲東門住宅利用信用購買組合房舍
3	迪化街1段148號店屋	13	博愛路116號店屋
4	黃成金墓園	14	南京西路25巷2、2-2、2-3號
5	陽明醫院舊址牆面	15	開封街1段79號店屋
6	溫州街22巷6、8號	16	博愛路7號店屋
7	臨沂街65巷11號日式住宅	17	衡陽路35號店屋
8	同安街28巷1號日式宿舍	18	北投區一德街22號
9	安西街21巷1號	19	舊台北監獄尖底明溝
10	博愛路132號店屋	20	博愛路116號店屋

（二）新北市

1	淡水渡船頭燈桿

（三）桃園市

1	龍潭石拱橋
2	南崁1號穀倉及農機倉庫
3	大溪李金興墓園
4	平鎮千頃第

（四）新竹縣

1	北埔大坪國小育英樓

（五）新竹市

1	皇清太學生承志翁林公之墓

（六）苗栗縣

1	銅鑼惇敘堂
2	公館林家河西堂下公廳
3	虎頭山日露戰役記念碑

（七）彰化縣

1	芳苑洪家古厝

（八）南投縣

1	南投林區管理處水里工作站所轄木造辦公廳舍

（九）嘉義縣

1	水上少華樓

（十）嘉義市

1	原南國運送店

（十一）臺南市

1	臺灣臨濮堂施姓大宗祠

（十二）高雄市

1	原日本海軍第六燃料廠（高雄煉油廠）

（十三）宜蘭縣

1	義卒賴忠之墓
2	羅東聯勤被服廠
3	宜蘭市陳土金醫師宅

七、紀念建築

2023年度無新增「紀念建築」類別文化資產。

八、重要聚落建築群

2023年度無新增「重要聚落建築群」類別文化資產。

九、聚落建築群

（一）屏東縣

1	東港共和新村

（二）高雄市

1	原日本海軍航空隊官舍（樂群村）

十、文化景觀

（一）屏東縣

1	原屏東水道水源地

十一、重要文化景觀及重要史蹟

2023年度無新增「重要文化景觀」及「重要史蹟」類別文化資產。

十二、史蹟

（一）屏東縣

1	Macacukes石門古戰場

十三、國定考古遺址

2023年度無新增「國定考古遺址」類別文化資產，惟文化部第九屆考古遺址審議會第5次會議112年12月6日通過「臺北市政府提報直轄市定考古遺址－芝山岩考古遺址為國定考古遺址」審議案。

十四、直轄市、縣市定考古遺址

2023年度無新增「直轄市、縣市定考古遺址」類別文化資產。

十五、國寶

（一）國立故宮博物院：1案

1	藝苑藏真（下） 冊 宋林椿山茶霽雪

（二）文化部：1案

1	甘露水

（三）國立科學工藝博物館：1案

1	交叉分子束儀器（HOPE）

十六、重要古物

（一）國立故宮博物院：6案

1	宋元名繪 冊 宋惠崇寒林鴛鳥
2	宋賢牋牘 冊 宋薛紹彭書尺牘
3	宋元集繪 冊 宋林椿寫生海棠
4	元王冕吳鎮梅竹雙清 卷
5	宋拓至道御書法帖 冊
6	明王寵千字文 卷

（二）雲林縣政府：1案

1	北港飛龍團大龍旗

註：墾丁國家公園管理處於2023年提報「鵝鑾鼻燈塔『臺灣關界』碑」為重要古物，決議與文化部108年6月3日公告指定重要古物「鵝鑾鼻燈塔『臺灣關界』碑」1案3件，合併成1案4件指定為重要古物。

十七、一般古物

（一）臺北市：16案

1	「有教無類」匾
2	創建台北孔子廟碑
3	「大成至聖先師孔子神位」牌
4	犀角雕「東山高蹈」圖杯
5	牙雕花鳥紋筆筒
6	透雕牧童騎牛筆山
7	牙雕十八羅漢臂擱
8	牙雕螭龍筆擱
9	牙雕山水圖掛畫
10	牙雕羅漢座像
11	艋舺啟天宮鎮殿軟身媽祖神像
12	陳寶琛題「鴻案耋齡」壽匾
13	戰俘墓碑
14	牙雕「般若波羅密多心經」經文筆筒
15	Kasavakan 建和部落青年會所雕刻木柱
16	Sakul撒固兒部落撒奇萊雅族衣飾

（二）南投縣：5案

1	佑我開山匾
2	莊敬夫「松鹿圖」
3	陶棺
4	草屯和梨園紅底高繡團龍蟒袍
5	草屯和梨園白靠

（三）花蓮縣：2案

1	花蓮市延平王廟開基延平王神像
2	花蓮市延平王廟東溪窯纏枝牡丹紋筒式青瓷爐

（四）臺南市：6案

1	修造臺澎提學道署碑記
2	原總趕宮陳壽彝門神彩繪
3	萬壽宮下馬碑
4	臺灣總督兒玉源太郎人像頭部殘件
5	若槻道隆校長敕任官大禮服
6	臺灣基督長老教會1872年英製Albion Press 活字印刷機組

（五）高雄市：6案

1	義永寺泥塑觀音大佛
2	清鳳山縣學贈鳳邑舊城城隍廟匾
3	清鳳山縣學葉滋東題刻楹聯
4	清鳳山縣學陳鶴書陳鴻禔題刻楹聯
5	清乾隆鳳邑城隍廟祀業示禁碑
6	鳳邑城隍廟日治聖駕盤金繡頭旗

（六）屏東縣：7案

1	外麻里巴社tjuljasua lja sulunung家屋壁板
2	屏東市慈鳳宮清溪天上聖母碑
3	屏東市慈鳳宮龍溪天上聖母碑
4	屏東市慈鳳宮長泰碑記碑
5	屏東市慈鳳宮義祠亭碑記碑
6	屏東市慈鳳宮晉水天上聖母記碑
7	屏東市慈鳳宮嚴禁玩保蠹差藉屍嚇詐碑記碑

（七）臺中市：1案

1	大甲公學校金子政吉紀念碑

（八）雲林縣：6案

1	六房天上聖母執事牌2對、龍頭仗1對、衡仗1對
2	北港義民廟德化窯青花山水人物三足爐
3	北港義民廟東溪窯米白釉三足爐
4	北港義民廟大清皇恩寵賜旌義眾魂同塋碑
5	北港義民廟官服義民爺公像
6	北港義民廟同治五年款義民香位牌

十八、重要傳統表演藝術

2023年度無新增「重要傳統表演藝術」類別文化資產。

十九、傳統表演藝術

（一）臺北市

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	歌仔戲／林麗花
2	北管／台北靈安社

（二）新竹縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	客家八音／田文光

（三）屏東縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	排灣族歌樂enelja／屏東縣西西古文教協會
2	歌仔戲／陳文山

二十、重要傳統工藝

2023年度無新增「重要傳統工藝」類別文化資產。

二十一、傳統工藝

（一）臺北市

	傳統工藝／保存者、保存團體
1	斲琴／林立正

（二）新北市

	傳統工藝／保存者、保存團體
1	腳踢轆轤製陶（車做）／吳正宏
2	泥作工藝／謝振發

（三）桃園市

	傳統工藝／保存者、保存團體
1	獅頭製作／葉佳水

（四）新竹縣

	傳統工藝／保存者、保存團體
1	螺鈿／陳振芳

（五）南投縣

	傳統工藝／保存者、保存團體
1	竹編工藝／邱錦緞
2	竹雕工藝／葉寶蓮

（六）屏東縣

	傳統工藝／保存者、保存團體
1	琉璃珠 qata／江雅蕾
2	排灣族木雕（來義鄉）／塗南峰
3	排灣族木雕（來義鄉）／莊太吉
4	排灣族木雕（泰武鄉）／沈萬順
5	排灣族陶壺（三地門鄉）／雷　斌

（七）臺東縣

	傳統工藝／保存者、保存團體
1	卑南族建和部落（Kasavakan）木雕／陳文生
2	阿美族都蘭部落（'Etolan）木雕／希巨・蘇飛（Siki Sufin）

二十二、重要民俗

2023年度無新增「重要民俗」類別文化資產。

二十三、民俗

（一）臺中市

	民俗／保存者、保存團體
1	元保宮大道公出巡／臺中市元保宮

（二）臺南市

	民俗／保存者、保存團體
1	竹仔港麻豆寮南平社德安宮金獅陣／德安宮
2	本淵寮朝興宮金獅陣／本淵寮朝興宮
3	埔頂東勢寮通興宮宋江陣／通興宮

（三）花蓮縣

民俗／保存者、保存團體	
1	Palunan nu Lidaw／Lidaw 部落年齡階層

（四）屏東縣

民俗／保存者、保存團體	
1	東港朝隆聖堂湄洲朝天閣天后元君駕前護衛聖將／東港朝隆聖堂管理委員會
2	屏東縣魯凱族手紋／柯梅花、杜秀英

二十四、重要口述傳統

2023年度無新增「重要口述傳統」類別文化資產。

二十五、口述傳統

（一）新北市

口述傳統／保存者、保存團體	
1	相褒歌／陳好夫、高羅珠

二十六、重要傳統知識與實踐

2023年度無新增「重要傳統知識與實踐」類別文化資產。

二十七、傳統知識與實踐

2023年度無新增「傳統知識與實踐」類別文化資產。

二十八、重要文化資產保存技術及保存者

2023年度無新增「重要文化資產保存技術及保存者」類別文化資產。

二十九、文化資產保存技術及保存者

（一）雲林縣

文化資產保存技術／保存者	
1	白鶴獅製作技術／黃厚銘

（二）嘉義縣

文化資產保存技術／保存者	
1	泥塑保存技術／郭親政

附錄四

原住民族文化資產

一、國定古蹟

（一）屏東縣

1	魯凱族好茶舊社

二、直轄市、縣市定古蹟

（一）臺北市

1	長老教會北投教堂

（二）新竹縣

1	尖石TAPUNG古堡（李崠隘勇監督所）
2	竹北采田福地

（三）南投縣

1	楠仔腳蔓社學堂遺蹟

（四）屏東縣

1	排灣族望嘉舊社－人面浮雕祭屋
2	排灣族望嘉舊社－人頭骨架、頭骨塚紀念碑

（五）宜蘭縣

1	寒溪神社遺跡

三、歷史建築

（一）桃園市

1	基國派教堂
2	Gogna（卡奧灣）日治彈藥軍械室
3	溪口吊橋
4	溪口吊橋遺構
5	復興巴陵橋暨巴陵一、二號隧道

（二）苗栗縣

1	故新竹廳巡查五十嵐常輝外拾名之碑

（三）臺中市

1	貓霧揀井（番仔井）

（四）高雄市

1	茂林得樂的卡（瑪雅）部落舊址

（五）屏東縣

1	新埤玉環善牧天主堂
2	屏東縣內埔鄉老埤村馬卡道老祖祠

（六）臺東縣

1	蘭嶼雅美族野銀部落傳統建築

（七）花蓮縣

1	光復鄉馬太鞍部落納骨碑
2	光復鄉北富村富田古井
3	光復鄉北富村富田納骨碑

四、聚落建築群

（一）屏東縣

1	Tjuvecekadan（老七佳部落）石板屋聚落
2	Padain傳統聚落（高燕及射鹿）
3	Kapayuwanan（舊筏灣）聚落建築群

五、文化景觀

（一）南投縣

1	Sbayan 泰雅民族起源地

（二）屏東縣

1	屏東縣霧臺鄉好茶舊社
2	浸水營古道（屏東段）

（三）花蓮縣

1	光復鄉阿美族太巴塱 kakita'an 祖屋
2	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀
3	mai-asang kasing 佳心舊部落

（四）臺東縣

1	蘭嶼鄉朗島部落傳統領域

六、史蹟

（一）臺北市

1	凱達格蘭北投社

（二）南投縣

1	霧社事件・馬赫坡古戰場－Butuc（一文字高地）暨運材古道

（三）苗栗縣

1	南庄事件史蹟

（四）屏東縣

1	macacukes 石門古戰場

七、國寶

（一）臺北市（保管單位：中央研究院民族學研究所）

1	排灣族佳平舊社 Zingrur 頭目家屋祖靈柱（kasi tuskaviyangan a cukes na umaq nia zingrur a mazazangiljan nua se kaviyangan a paiwan）
2	阿美族太巴塱部落 Kakitaan 祖屋雕刻柱（O ma'ot'otay a sariri no Loma' no Kakitaan i niyaro' no Tafalong）

（二）臺北市（保管單位：國立臺灣大學人類學系）

1	排灣族佳平舊社金祿勒頭目家四面木雕祖靈柱（na paiwan a kemasi kaviyangan na lja zingrur a pararulj）
2	排灣族阿盧夫岸（望嘉舊社）佳邏夫岸頭目（馬扎扎依藍）家雙面祖先像石雕柱（Paiwan tsu Vungnalid jiushe Aluvuan mazezeginlan di Djialuvuan vinjian a leuga ke jev kajilai）

八、重要古物

（一）臺北市（保管單位：國立臺灣博物館）

1	道光8年（1828）蛤美蘭社招墾永耕合約字
2	牡丹社事件蕃社歸順保護旗（1874年）
3	大南式祖先雕刻屋柱

（二）高雄市（保管單位：高雄市立歷史博物館）

1	清代新港社番婦王覽莫等立典契（新港文書）

九、一般古物

（一）臺中市

1	lukus-kaxa’ 貝珠衣
2	岸裡社與感恩社界址碑

（二）臺北市

1	泰雅族貝珠衣
2	排灣古陶壺
3	排灣占卜壺
4	排灣複式胸飾
5	排灣族青銅刀
6	泰雅貝珠長衣
7	排灣族古陶壺
8	雅美（達悟）族男子胸飾
9	排灣族青銅刀
10	排灣族青銅刀
11	泰雅族銅鈴長衣
12	排灣族占卜箱、青銅刀、木盒及種子
13	大武壠平埔族繡花頭巾
14	大武壠平埔繡花披肩
15	Kasavakan 建和部落青年會所雕刻木柱
16	Sakul 撒固兒部落撒奇萊雅族衣飾

（三）宜蘭縣

1	陶罐（KWL H14300001）
2	陶罐（KWL P05903037）
3	陶罐（KWL P08505921）
4	陶罐（KWL P217041599）
5	木刀鞘（KWL P26302W01）
6	木雕板（KWL P00000W57）
7	木雕板（KWL M080W06、M080W07、M080W08）
8	鐵刀（KWL P19802M03）
9	鐵刀（KWL P25003M01）
10	淇武蘭遺址魚形金屬編物1
11	淇武蘭遺址魚形金屬編物2
12	宜蘭農校遺址魚形金屬編物1
13	宜蘭農校遺址魚形金屬編物2
14	大梭形瑪瑙珠

（四）新北市

1	八里坌仔社「給永佃墾批契」

（五）新竹縣

1	采田福地石爐

（六）南投縣

1	清代埔眉社古文書三件一組
2	泰雅貝珠衣
3	毛格后蚋潘永成潘有明同立開墾合約字
4	邵族印鑑8件1組

（七）屏東縣

1	na kaviyangan vincikan a valji（佳平板雕）
2	雕刻壁板 vinecikan valji djeljep
3	人形立雕 kakakaka
4	人形立雕 kakakaka
5	人形立雕 kakakaka
6	人形立雕 kakakaka
7	雕刻壁板 Vinecikan valji djeljep
8	雕刻壁板 Vinecikan valji djeljep
9	古陶鍋 kavuqui
10	雕刻立柱 parjarulj
11	雕刻立柱 parjarulj
12	雕刻門板 Vinecikan paljin
13	脫鏃鏢 gayang
14	工作刀 Katakitan
15	木雕半身像 Kakakaka
16	木雕半身像 Kakakaka
17	木盾 Ijata
18	雕刻門板 Vinecikan paljin
19	獵刀 Takit cibakubabu
20	雕刻壁板
21	佩刀-1
22	佩刀-2
23	佩刀-3
24	佩刀-4
25	禮刀
26	番刀
27	匕首
28	祈禱箱-1
29	祈禱箱-2
30	祈禱箱-3
31	祈禱箱-4
32	祈禱箱-5

33	陶壺-1
34	陶壺-2
35	陶壺-3
36	陶壺-4
37	陶壺-5
38	祈禱箱-6
39	木雕百步蛇
40	古陶壺
41	雕刻門板
42	雕刻立柱-1
43	雕刻立柱-2
44	木板雕刻-1
45	木板雕刻-2
46	柱前木檯
47	門板
48	簷桁-1
49	簷桁-2
50	簷桁-3
51	外麻里巴社tjuljasua lja sulunung家屋壁板

（八）臺南市

1	鼎建臺澎軍工廠碑記暨圖碑

（九）高雄市

1	我的母親Depelang
2	一腳擎天
3	木雕彩繪獨木舟形漆煙盒
4	朱漆彩繪杵歌紋小瓶
5	木雕彩繪原住民圖紋漆煙具組
6	木雕彩繪原住民圖紋手提式漆煙具組

（十）臺東縣

1	阿美族陶罐
2	古陶壺（排灣／魯凱族）
3	雅美（達悟）族陶罐
4	雅美（達悟）族銀質頭盔
5	排灣族複串琉璃珠胸飾
6	都蘭岩棺（TL-01-004）
7	石壁（TL-01-001）
8	石壁（TL-01-002）
9	石壁（TL-01-003）
10	石輪（TT-01-005）
11	石輪（TT-01-006）
12	有槽單石（TT-01-001）
13	有槽單石（TT-01-004）
14	有肩單石（TT-01-003）
15	有肩單石-TT-01-002

十、重要傳統表演藝術

（一）屏東縣

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	排灣族口、鼻笛／謝水能、許坤仲

（二）南投縣

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	布農族音樂pasibutbut／南投縣信義鄉布農文化協會

（三）桃園縣

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅史詩吟唱／林明福

（四）臺東縣

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	阿美族馬蘭Macacadaay／杵音文化藝術團

十一、傳統表演藝術

（一）屏東縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	排灣族口鼻笛／屏東縣台灣原住民文化研究會、金賢仁、謝水能、許坤仲、少妮瑤・久分勒分
2	魯凱族歌謠／彭水光
3	排灣族歌樂enelja／屏東縣西西古文教協會

（二）南投縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	布農族八部合音〈pasibutbut－祈禱小米豐收歌〉／南投縣信義鄉布農文化協會協會
2	賽德克族祭典舞蹈歌（uyas kmeki）／賽德克傳統文化藝術團
3	泰雅族口述傳統及吟唱（Lmuhuw）／翁進文

（三）宜蘭縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅族口簧琴／江明清

（四）苗栗縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅族口簧琴／梁玉水
2	泰雅大坪部落 Pana' wagi 傳統歌謠／劉國基、劉秋元、劉秋梅

（五）桃園市

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅族口述傳統／林明福、黃榮泉（歿）

（六）新竹縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅 lmuhuw 吟唱／台灣泰雅爾族永續協會
2	泰雅族傳統樂器演奏（口簧琴、縱笛）／阿隆優帕司

（七）臺中市

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅族傳統樂器口簧琴樂舞／payas.temu 楊德福

（八）臺東縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	布農族pasibutbut祈禱小米豐收歌／布農山地傳統音樂團、臺東縣海端鄉利稻社區發展協會、臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會、臺東縣紅葉板達腊文化樂團、桃源部落布農原聲文化團、臺東縣新武呂溪生態人文發展協會、滿馬那努文化藝術團、臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會、Buklavu（布谷拉夫）文化藝術團、西拉寧阿法文化藝術團
2	臺東縣雅美族頭髮舞／朗島社區發展協會、野銀社區發展協會、椰油社區發展協會、漁人社區發展協會、紅頭社區發展協會、東清社區發展協會
3	臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠／馬蘭阿美山海原音文化藝術團、杵音文化藝術團

（九）花蓮縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	布農族音樂 pasibutbut（小米豐收歌）／花蓮縣布農文化教育關懷協會

十二、重要傳統工藝

（一）苗栗縣

重要傳統工藝／保存者、保存團體	
1	泰雅染織／尤瑪・達陸

（二）南投縣

重要傳統工藝／保存者、保存團體	
1	賽德克族 Gaya tminun 傳統織布／張鳳英

（三）屏東縣

重要傳統工藝／保存者、保存團體	
1	排灣族 tjemenun 傳統織布／許春美

（四）花蓮縣

重要傳統工藝／保存者、保存團體	
1	噶瑪蘭族 ni tenunan tu benina 香蕉絲織布／顏玉英

（五）臺東縣

重要傳統工藝／保存者、保存團體	
1	排灣族 Kinavatjesan 傳統刺繡／陳利友妹

十三、傳統工藝

（一）南投縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	Tninun na Seediq bale／Sediq balay／Seejiq balay 賽德克族傳統織布工藝／張胡愛妹、林喜美、高雪珠
2	賽德克族傳統織布工藝－puniiri（經挑）技法／張貴珠、張鳳英
3	布農族傳統織布工藝／谷秀紅

（二）宜蘭縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	木工藝－泰雅傳統男子工藝／韋建福
2	竹藤工藝－泰雅傳統男子工藝／陳雙成、卓順來
3	纖維工藝－泰雅傳統男子工藝／陳雙成、卓順來

（三）花蓮縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	布農族男子傳統服飾編織／施菊花
2	賽德克族陶賽（山里）部落傳統編織工藝／花蓮縣卓溪鄉山里社區發展協會
3	賽德克族傳統藤編工藝／花蓮縣卓溪鄉山里社區發展協會
4	噶瑪蘭香蕉絲編織工藝／朱阿菊、潘烏吉（歿）、潘阿玉（歿）、潘金英（歿）、嚴玉英、許來富

（四）臺中市

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	泰雅男子傳統工藝／wilang.nabu 劉金盛（歿）、pasang pihaw 賴福來
2	泰雅族 Sqoyaw 群傳統織布工藝／臺中市和平區環山社區發展協會

（五）苗栗縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	泰雅染織／尤瑪・達陸
2	賽夏族竹藤編／章潘三妹

（六）嘉義縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	鄒族傳統家屋／安孝民
2	鄒族傳統竹籐工藝／溫貞祥
3	鄒族傳統鞣皮技術／安炳耀
4	鄒族傳統獵袋編織／楊新興

（七）屏東縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	魯凱族編織／杜夏連
2	琉璃珠 qata／雷賜、江雅蕾
3	tjemenun（排灣族傳統織布）／許春美
4	tjemenun（排灣族傳統斜紋夾織）／蔣梅貞
5	排灣族木雕（來義鄉）／塗南峰、莊太吉
6	排灣族木雕（泰武鄉）／沈萬順
7	排灣族陶壺（三地門鄉）／雷斌

（八）臺東縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	魯凱族（達魯瑪克部落）傳統刺繡／羅美玉

2	排灣族（大王部落）傳統刺繡／陳利友妹
3	卑南族建和部落（Kasavakan）木雕／陳文生
4	阿美族都蘭部落（'Etolan）木雕／希巨・蘇飛（Siki Sufin）

十四、重要民俗

（一）花蓮縣

重要民俗／保存者、保存團體	
1	花蓮縣豐濱鄉 Makotaay（港口）部落阿美族 ilisin 豐年祭／花蓮縣吉浦巒文化發展協會

（二）嘉義縣

重要民俗／保存者、保存團體	
1	鄒族 mayasvi／嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會、嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會

（三）苗栗縣、新竹縣（*保存團體分屬於不同縣市）

重要民俗／保存者、保存團體	
1	賽夏族 paSta'ay／苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會、新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會

（四）臺南市

重要民俗／保存者、保存團體	
1	東山吉貝耍西拉雅族夜祭／東山吉貝耍大公廨管理委員會

（五）南投縣

重要民俗／保存者、保存團體	
1	邵族Tungkariri Lus'an（祖靈祭）／南投縣魚池鄉邵族文化發展協會

十五、民俗

（一）臺東縣

民俗／保存者、保存團體	
1	排灣族 Maljeveq－五年祭／臺東縣達仁鄉公所及排灣族部落
2	卑南族 Mangayaw－大獵祭／臺東縣卑南族下賓朗部落、南王部落、知本部落、初鹿部落、龍過脈部落、利嘉部落
3	雅美（達悟）族飛魚祭／紅頭、漁人、椰油、朗島、東清、野銀等6個社區發展協會
4	雅美（達悟）族大船下水祭／紅頭、漁人、椰油、朗島、東清、野銀等6個社區發展協會
5	卑南族婦女工團小米祭／臺東市南王社區發展協會、臺東縣卑南鄉下賓朗社區發展協會、臺東縣巴布麓文化協進會
6	布農族 malatangia 射耳祭／西拉寧阿法文化藝術團、鸞山村村辦公處、布農山地傳統音樂團、臺東縣海端鄉海端社區發展協會、臺東縣海端鄉加拿社區發展協會、臺東縣海端鄉馬瑪瑪部落永續發展協會、臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會、Buklavu（布谷拉夫）文化藝術團、滿馬那努文化藝術團、桃源部落布農原聲文化團、臺東縣海端鄉利稻社區發展協會、臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會、臺東縣新武呂溪生態人文發展協會、臺東縣紅葉板達腊文化樂團
7	排灣族祖靈信仰／包秀美頭目（歿）

（二）花蓮縣

民俗／保存者、保存團體	
1	文面傳統／方阿妹（歿）、陳清香（歿）、鄭好妹（歿）、林智妹（歿）、花蓮縣柏達散文化學會
2	花蓮縣吉安鄉東昌村阿美族里漏部落巫師祭儀／黃丁妹、莊美梅、黃陳勤蘭、高金妣、楊玉英、黃花妹（歿）、邱金英、邱碧蓮、陳西妹、財團法人原住民音樂文教基金會
3	花蓮縣豐濱鄉豐濱部落阿美族傳統製陶／莊阿妹（歿）、莊江玉、蔡娟綱、鍾秋香、蔡桂美、莊利心、蔡明碧女士、Alik工作室

4	花蓮縣豐濱鄉 Makotaay（港口）部落阿美族ilisin豐年祭／花蓮縣吉浦巒文化發展協會、港口部落豐年祭籌備委員會
5	大庄西拉雅族夜祭（平埔族）／花蓮縣富里鄉大庄公廨協會
6	阿美族 Fakong（貓公）部落 ilisin（豐年祭）／Fakong（貓公）部落
7	Palunan nu Lidaw／Lidaw 部落年齡階層

（三）苗栗縣

民俗／保存者、保存團體	
1	賽夏族巴斯達隘（矮靈祭）／苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會
2	苗栗泰雅紋面傳統／柯菊蘭（歿）、簡玉英（歿）
3	賽夏族 'a' owaz 祈天祭／苗栗縣賽夏文化藝術推展協會

（四）新竹縣

民俗／保存者、保存團體	
1	新竹縣賽夏族矮靈祭（pasta' ay）／新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會

（五）南投縣

民俗／保存者、保存團體	
1	邵族年祭／南投縣魚池鄉邵族文化發展協會

（六）嘉義縣

民俗／保存者、保存團體	
1	鄒族戰祭（MAYASVI）／嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會、嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會
2	鄒族 yoifo（巫師）文化／嘉義縣阿里山鄉山美社區發展協會

（七）臺南市

民俗／保存者、保存團體	
1	大內頭社太祖夜祭（平埔族）／太上龍頭忠義廟管理委員會
2	東山吉貝耍夜祭（平埔族）／東山吉貝耍大公廨管理委員會
3	佳里北頭洋平埔夜祭（平埔族）／台南市蕭壠社北頭洋發展協會

（八）屏東縣

民俗／保存者、保存團體	
1	加匏朗夜祭趒戲（平埔族）／屏東縣萬巒鄉加匏朗平埔族生活促進會
2	排灣族古樓部落 maljeveq 五年祭／屏東縣部落文化教育學會
3	加蚋埔平埔夜祭（平埔族）／加蚋埔公廨管理委員會
4	排灣族 Vunglid-maljeveq 望嘉人神盟約祭／屏東縣來義鄉嘉魯禮發・魯飛禮飛家團傳承文化發展協會、屏東縣來義鄉望嘉社區發展協會
5	來義高見 maljeveq（祖靈祭）／屏東縣來義鄉高見社區發展協會
6	來義白鷺 maljeveq（祖靈祭）／屏東縣來義鄉白鷺社區發展協會
7	來義望嘉 pusau（祖靈祭）／屏東縣來義鄉望嘉社區發展協會
8	Puljetji 佳興部落手紋／屏東縣泰武鄉佳興社區發展協會、孫江萬花、劉鄭寶秀、劉楊甜、董白金花、屏東縣普樂地文化資產傳承保存協會
9	排灣族來義鄉傳統手紋（veci' nua lima）文化／屏東縣來義鄉文化協會、李直英、湯瑞葉（歿）、李江金香（歿）、廖玉蕊、黃吳百合、李碧玉、何月美
10	屏東縣魯凱族手紋／杜秀英、柯梅花

（九）高雄市

民俗／保存者、保存團體	
1	大武壠阿里關太祖夜祭（平埔族）／關山社區發展協會
2	大武壠頂荖濃太祖夜祭（平埔族）／清奉宮管理委員會
3	大武壠小林平埔夜祭（平埔族）／小林社區發展協會
4	拉阿魯哇族 Miatungusu（聖貝祭）／高雄市拉阿魯哇文教協進會
5	卡那卡那富族 Mikongu（米貢祭）／臺灣卡那卡那富族發展協會
6	卡那卡那富族 Pasika' arai（河祭）／臺灣卡那卡那富族發展協會

十六、重要口述傳統

（一）桃園市

重要口述傳統／保存者、保存團體	
1	Lmuhuw na Msbtunux（泰雅族大嵙崁群口述傳統）／Watan Tanga 林明福

十七、口述傳統

（一）桃園市

口述傳統／保存者、保存團體	
1	泰雅族 Msbtunux 群 Lmuhuw／Watan Tanga 林明福

（二）苗栗縣

口述傳統／保存者、保存團體	
1	苗栗縣泰雅族北勢群 Gaga 口述傳統／Yupas・Kagi 柯正原、Tali・Usaw 高春輝、Yupas・Watan 尤巴斯・瓦旦、Mayngus・Nawkih 楊忠義

（三）臺中市

口述傳統／保存者、保存團體	
1	泰雅族 Sqoyaw 群口述傳統／Silan.Wilang 詹坤煌、Tesing.Silan 廖英助

（四）南投縣

口述傳統／保存者、保存團體	
1	泰雅族 Malepa 群口述傳統／翁進文（歿）

（五）臺東縣

口述傳統／保存者、保存團體	
1	臺東縣鹿野鄉 Parayapay（巴拉雅拜）部落 mifukayay、mirakatay 及 pa'olic 喪禮歌謠吟唱／賴蘭妹

（六）屏東縣

口述傳統／保存者、保存團體	
1	Puljetji 佳興 Taljiyalep 家族婚禮歌謠／屏東縣武鄉佳興社區發展協會、盧玉春、董香圓、董美珠、劉鄭寶秀、邱玉美、孫江萬花、屏東縣普樂地文化資產傳承保存協會

附錄五

客家文化資產

一、國定古蹟

（一）新北市

1	廣福宮（三山國王廟）
2	鄞山寺（汀州會館）

（二）新竹縣

1	金廣福公館（含天水堂）

二、直轄市、縣市定古蹟

（一）桃園市

1	龍潭聖蹟亭
2	龍潭翁新統大屋（正廳、右第一護龍）
3	新屋范姜祖堂
4	楊梅道東堂玉明屋
5	楊梅道東堂雙堂屋
6	新屋范姜老屋（新屋區中正路110巷6號）
7	新屋范姜老屋（新屋區中正路110巷2號）
8	新屋范姜老屋（新屋區中正路110巷3號）

（二）新北市

1	板橋浮洲劉氏古厝

（三）新竹市

1	新竹金山寺

（四）新竹縣

1	竹北六張犁林家祠
2	新埔褒忠亭
3	新埔上枋寮劉宅
4	新埔陳氏宗祠
5	新埔范氏家廟
6	關西鄭氏祠堂
7	芎林鹿寮坑鍾家伙房
8	北埔姜氏家廟
9	北埔姜阿新洋樓
10	北埔慈天宮
11	竹北蓮華寺
12	新埔蔡屋暨蔡蔭棠故居
13	新埔林氏家廟
14	新埔張氏家廟
15	新埔劉家祠
16	新埔潘屋
17	范朝燈故居
18	關西東安古橋
19	關西太和宮
20	湖口三元宮
21	新湖口公學校講堂
22	大山背樂善堂
23	竹東九牧第
24	竹東曉江亭
25	竹東甘屋渤海堂
26	北埔姜屋天水堂（新屋）

（五）苗栗縣

1	苗栗義塚
2	通霄隴西堂秀禮公廳

（六）臺中市

1	社口林宅
2	外埔劉秀才屋
3	瑞成堂
4	壹善堂
5	詔安堂
6	南屯水碓繩繼堂
7	林九牧公祠

（七）彰化縣

1	定光佛廟（汀州會館）
2	鹿港南靖宮
3	鹿港三山國王廟
4	員林江九合濟陽堂

（八）嘉義縣

1	溪口曾氏洋樓

（九）臺南市

1	擇賢堂

（十）高雄市

1	龍肚庄里社真官伯公
2	九芎林里社貞官伯公
3	瀰濃庄敬字亭
4	龍肚鍾富郎派下夥房、伯公及菸樓
5	美濃邱添貴派下夥房

（十一）屏東縣

1	宗聖公祠
2	六堆天后宮
3	新北勢庄東柵門
4	建功庄東柵門
5	佳冬楊氏宗祠
6	佳冬西隘門
7	佳冬蕭宅
8	五溝水劉氏宗祠

（十二）花蓮縣

1	吳全城開拓記念碑

三、歷史建築

（一）桃園市

1	中壢中平路縣府日式宿舍
2	中壢聖蹟亭及東伯公
3	龍潭烏樹林翁宅祖堂六桂傳香
4	龍潭三和江夏科文祖堂
5	龍潭三坑川盛信記商店
6	大平橋
7	龍潭國小日式宿舍
8	楊梅江夏堂
9	楊梅國中校長及教職員宿舍群
10	新屋農會倉庫
11	八德呂達川祠堂
12	八德敦德堂
13	平鎮千頃第

（二）新竹縣

1	北埔雙安橋
2	關西南陽堂鄧屋
3	儒醫吳天祐紀念碑
4	北埔鄧南光故居
5	竹北六張犁大夫第
6	新埔西河堂（林浩流公廳）
7	新埔鎮公所
8	新埔鎮民代表會
9	新埔鎮衛生所
10	新埔鎮民眾服務站

11	竹東圳入水口
12	關西樹德醫院
13	關西台灣紅茶公司
14	大湖口公學校遺址
15	峨眉富興製茶工廠含魯國世第、曾正章宅
16	竹東頭重並禁、示禁二碑
17	芎林金玉豐精米所
18	芎林呈甘橋及捐題碑
19	竹北六張犁忠孝堂（東平里18號）
20	竹北六張犁問禮堂
21	竹北六張犁忠孝堂（東平里13號）
22	竹北東平問禮堂
23	竹北泉州厝汾陽堂
24	竹北通德堂
25	新埔朱氏家廟
26	吳濁流故居
27	關西豫章堂羅屋書房
28	竹東蕭如松故居建築群
29	北埔忠恕堂
30	峨眉天主堂
31	新埔大平製茶工廠
32	關西南陽堂鄧屋
33	儒醫吳天祐紀念碑

（三）新竹市

1	內天后宮

（四）苗栗縣

1	蕉埔邱家水窟
2	苗栗市田心謝氏陳留堂
3	四湖劉恩寬大伙房
4	卓蘭詹氏繼述堂
5	銅鑼饒恒佩墓
6	南庄田美永和宮
7	大湖竹篙屋吳屋伙房
8	銅鑼惇敘堂
9	公館林家河西堂下公廳

（五）臺中市

1	豐原「萬選居」
2	月恆門
3	原東勢公學校宿舍
4	大庄浩天宮
5	大南劉家祖厝

（六）彰化縣

1	永靖清福宮石板廟
2	竹塘醒靈宮聖蹟亭

（七）南投縣

1	國姓鄉南港村－林屋伙房
2	埔里南村義民祠

（八）雲林縣

1	西螺張廖家廟崇遠堂
2	崙背分駐所宿舍群

（九）嘉義縣

1	番路鄭家古厝

（十）高雄市

1	美濃廣善堂
2	美濃南隆輔天五穀宮

（十一）屏東縣

1	邱姓河南堂忠實第
2	麟洛鄉徐家祖堂
3	滿州鄉敬聖亭
4	佳冬鄉張家商樓
5	舊達達港糶糴村敬字亭
6	舊達達港糶糴村糧埤伯公

7	內埔鄉謝氏宗祠
8	高樹榕樘福德祠
9	內埔鄉曾公英銑暨邱孺人古墓
10	里港蔡家古厝
11	九如鄉耆老村龔家古厝
12	萬巒成德宗兆堂宋氏宗祠

（十二）花蓮縣

1	光華農場旁牌樓
2	光復鄉大華村古厝（益壽堂）
3	光復鄉大豐村古厝（穎川堂）
4	平林圳過水橋

（十三）臺東縣

1	瑞源水車碾米廠及附屬設施

四、聚落建築群

（一）臺南市

1	楠西鹿陶洋江家聚落建築群

（二）屏東縣

1	五溝水

五、文化景觀

（一）臺東縣

1	池上新開園老田區

六、一般古物

（一）屏東縣

1	傳六堆大總理賴熊飛用長刃大刀

七、重要傳統表演藝術

（一）桃園市

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	客家山歌／賴碧霞（歿）

（二）高雄市

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	客家八音／美濃客家八音團

（三）苗栗縣

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	客家八音／苗栗陳家班北管八音團
2	客家八音／鄭榮興

八、傳統表演藝術

（一）桃園市

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	客家山歌／賴鸞櫻〈碧霞〉（歿）
2	客家八音－范姜文賢系統／范姜新熹（歿）
3	客家戲／黃秀滿
4	客家八音－龍鳳頭系統／謝旺龍
5	客家八音／和成八音團

（二）新竹縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	客家山歌說唱／徐木珍（歿）
2	傳統藝陣／新瓦屋花鼓
3	客家大戲／慶美園戲劇團
4	客家大戲／新永光歌劇團第一團
5	客家八音／田屋北管八音
6	客家八音／關西祖傳隴西八音
7	客家八音／賴義發、田文光
8	客家獅／新竹縣客家武獅文化協會
9	客家獅／新竹縣客家武術舞獅發展協會
10	客家三腳採茶戲／霓雲社客家三腳採茶戲團

（三）苗栗縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	客家採茶戲／榮興客家採茶劇團
2	客家採茶戲／黃鳳珍
3	客家八音／苗栗陳家班北管八音團
4	客家八音／謝顯魁（歿）
5	客家八音／鄭榮興
6	客家戲曲／張有財（歿）
7	客家山歌／賴仁政
8	採茶戲後場音樂／鄭榮興

（四）高雄市

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	撮把戲／楊秀衡撮把戲團（楊秀衡歿）
2	客家八音／美濃客家八音團

九、重要民俗

（一）新竹縣

重要民俗／保存者、保存團體	
1	褒忠亭義民節祭典／財團法人台灣省新竹縣褒忠亭

十、民俗

（一）新竹縣

民俗／保存者、保存團體	
1	褒忠亭義民節祭典／財團法人台灣省新竹縣褒忠亭暨十五大庄值年總爐主

（二）苗栗縣

民俗／保存者、保存團體	
1	客家九獻禮／財團法人苗栗縣南庄鄉獅山勸化堂

（三）臺中市

民俗／保存者、保存團體	
1	新社九庄媽遶境／臺中市新社區九庄媽文化協會

（四）嘉義縣

民俗／保存者、保存團體	
1	白杞寮迎觀音請媽祖／嘉義縣白杞寮觀音佛祖遶境文化協會

（五）高雄市

民俗／保存者、保存團體	
1	美濃廣善堂送字紙灰祭典／美濃廣善堂
2	新威勸善堂祭河江敬義塚祭典／新威勸善堂
3	瀰濃永安庄伯公福廠入年駕祭典／高雄市美濃區永安庄福廠文化協會

（六）屏東縣

民俗／保存者、保存團體	
1	大路關石獅公信仰／財團法人屏東縣綠元氣產業交流促進會
2	九如王爺奶轉後頭／九如鄉九塊厝三山國王廟管理委員會
3	大路關四孤搶粄（高樹）／高樹鄉廣福村順天宮管理委員會
4	萬巒五溝水殲炮城／屏東縣萬巒鄉五溝土磚屋傳統聚落保存協會
5	屏東林仔內紙炮篙／屏東市林仔內三山國王廟管理委員會

附錄六

2023年補助地方政府執行文化資產保存案件數量

一、補助地方政府執行古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件已完成案件數量

補助類型	案件總數
普查（調查）研究、修復計畫、保存及再發展計畫、保存維護計畫	55
規劃設計	22
修復或再利用工程	44
防災計畫、管理維護計畫	55
總　計	176

二、補助地方政府執行考古遺址類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究、整飭、展示計畫	13
監管保護	17
總計	30

三、補助地方政府執行古物類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
文物普查計畫	25
保存環境設備提升補助計畫	3
數位化保存、複製或活化計畫	0
修復及維護保存計畫	14
總計	42

四、補助地方政府執行無形文化資產及文化資產保存技術類相關調查研究普查、場域改善規劃設計及工程、傳習、紀錄出版、保存維護計畫擬訂、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究、普查工作	26
場域改善規劃設計及工程	1
傳習	20
紀錄出版	15
保存維護計畫擬訂	29
教育推廣	25
總計	116

附錄七

2023年文化部各類文化資產審議會重大事項審議

一、古蹟歷史建築紀念建築審議委員會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第九屆 第6次會議	2.24	1. 金門縣國定古蹟「文台寶塔」補充指理由與古蹟本體及其所定著土地範圍確認案：通過。 2. 金門縣國定古蹟「虛江嘯臥碣群」補充指定理由與古蹟本體及其所定著土地範圍確認案：通過。 3. 「國定古蹟赤嵌樓、祀典武廟及大天后宮保存計畫案」：通過。 4. 「國定古蹟臺北機廠舊技工養成所等建物修復及再利用工程委託技術服務」細設報告案：洽悉。
第九屆 第7次會議	3.24	1. 「久舜營造開發建設集合住宅新建工程」涉《文化資產保存法》第34條規定案：通過（無違反《文化資產保存法》第34條規定）。 2. 「臺北市中正區南海段一小段84地號1筆土地都市更新事業計畫案」(鄰近台灣民主紀念園區)涉《文化資產保存法》第34條規定案：請申請單位依審議委員意見補充及修正後，再提送審議。 3. 國定古蹟「西嶼燈塔」修復再利用計畫－涉及洋人墓碑保存方式變更案：經審查結果，各方案均未達出席委員過半數之同意（11票），本案暫時維持107年「西嶼燈塔修復及再利用計畫報告書」之建議保存原則，以「現況保存」方式辦理。俟後續調查研究後，再依其結果評估保存方式。 4. 國定古蹟「四草礮臺（鎮海城）」補充指定理由與古蹟本體及所定著土地確認案：本案達出席委員過半數同意變更古蹟公告地址為「鎮海國民小學東側」，並擴大古蹟定著土地範圍共12筆地號（現有地號1筆，新增11筆地號）。 5. 國定古蹟「二鯤鯓礮臺（億載金城）」補充指定理由與古蹟本體及所定著土地確認案： （1）本案達出席委員過半數同意維持古蹟公告地址及定著土地範圍現況。 （2）古蹟公告地址維持現況：「臺南市安平區光州路3號」。 （3）古蹟及其定著土地範圍維持現況：臺南市金城段41-1、41-2地號2筆。 （4）為使古蹟指定理由完整，請業務單位依委員意見修正。
第九屆 第8次會議	5.26	1. 臺北市19處國定古蹟周邊都市設計審議通案原則：本案業依111年7月8日「文化部與臺北市政府定期業務溝通平臺」111年第2次會議決議辦理完成，請受託單位依委員意見修正後送本部。 2. 國定古蹟原日本海軍鳳山無線電信所非古蹟之附屬建築「L西側兵舍」再利用用途調整報告案：洽悉。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第九屆 第9次會議	6.30	1. 國定古蹟「臺北府城－北門、東門、南門、小南門」修復及再利用計畫案：通過。 2. 國定古蹟「林本源園邸（花園）」修復及再利用計畫（補遺）－景觀部分：通過。 3. 「臺北市中正區南海段一小段84地號1筆土地都市更新事業計畫案」（鄰近台灣民主紀念園區）涉《文化資產保存法》第34條規定案：通過（無違反《文化資產保存法》第34條規定）。 4. 「國定古蹟恆春古城B005、B006及B007段修復規劃設計」報告案：洽悉。
第九屆 第10次會議	7.28	1. 國定古蹟「專賣局」（煙酒公賣局建築物本體)修復及再利用計畫：通過。 2. 國定古蹟「臺中州廳」再利用計畫： （1）因未檢附及回應《文化資產保存法》第24條第5項及《古蹟修復及再利用辦法》第18條所定之舉辦說明會或公聽會的相關資料及說明，未符形式要件規範。 （2）請臺中市政府依據委員所提意見修正，並補充說明會或公聽會紀錄，及回應外界意見之處理情形；另建議再舉辦一次說明會或公聽會，向外界說明修正與參採結果，再送本部古蹟歷史建築紀念建築審議會審查。 3. 臨時動議：目前許多公有建築具有文化資產身分者，使用機關為考量再利用，往往在再利用計畫擬定前，先作結構補強鑑定，以其結果要求拆除或改變文化資產。此行為有悖離《文化資產保存法》之立意，建請大局依法作一通案了解：感謝委員建議，另案研析。
第九屆 第11次會議	8.25	1. 澎湖縣縣定古蹟「西嶼彈藥本庫」提升為國定古蹟文資價值評估案：通過；符合國定古蹟指定基準具重要性、保存完整性、各時代或某類型之典範，爰指定為國定古蹟。 2. 國定古蹟「四草礮臺（鎮海城）」擴大古蹟其定著土地範圍案：以現有古蹟本體定著範圍採外推4公尺為新定著土地範圍。 3. 「國定古蹟開元寺修復工程規劃設計（山門等六棟）」涉《文化資產保存法》第24 條規定案：通過。
第九屆 第12次會議	10.27	1. 國定古蹟「鳳山縣舊城」再利用計畫【西門及南門】補充修正計畫案：通過。 2. 國定古蹟「進士第」彩繪修復計畫：通過。 3. 國定古蹟「二沙灣砲台」修復及再利用原則（步道及大階梯扶手改善）案：通過。
第九屆 第13次會議	11. 29	1. 國定古蹟「臺中州廳」再利用計畫案：通過。 2. 國定古蹟「旗後礮臺」修復及再利用計畫案：通過。 3. 國定古蹟「打狗英國領事館及官邸」補充修復及再利用計畫案：通過。
第九屆 第14次會議	12.15	1. 臺北市市定古蹟「空軍總司令部（原台灣總督府工業研究所）」指定為國定古蹟文資價值評估案：通過。 2. 屏東縣縣定古蹟「鵝鑾鼻燈塔」指定為國定古蹟文資價值評估案：通過。 3. 金門縣縣定古蹟「東椗島燈塔」指定為國定古蹟文資價值評估案：通過。 4. 金門縣縣定古蹟「北椗島燈塔」指定為國定古蹟文資價值評估案：未通過。

二、考古遺址審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第九屆 第3次會議	1.17	1. 通過「直轄市定古蹟臨濟護國禪寺前圍牆改善工程考古試掘委託案」發現疑似圍牆基礎之後續處理審議案。 2. 報告「國定八仙洞考古遺址木棧道整修工程」新增項目－拆除、清運及加固作業（無名洞四及潮辰洞兩處）案。 3. 報告「花博公園圓山園區鄰臨濟護國禪寺既成巷道南側設木棧道通報申請」案。
第九屆 第4次會議	6.16	1. 通過「直轄市定古蹟臨濟護國禪寺前圍牆改善工程規劃設計書圖」審議案。 2. 報告「直轄市定古蹟臨濟護國禪寺前圍牆改善工程考古試掘委託案」成果報告案。 3. 報告「國定亮島島尾考古遺址監管保護計畫」案。 4. 未通過「國定亮島島尾考古遺址水土保持工程計畫」審議案。 5. 通過〈「臺北市原住民族文化創生基地整體修繕工程委託設計及監造技術服務案」細部設計成果報告〉審議案。
第九屆 第5次會議	12.6	1. 通過「臺北市政府提報直轄市定考古遺址－芝山岩考古遺址為國定考古遺址」審議案。 2. 通過「國定亮島島尾考古遺址監管保護計畫」審議案。 3. 未通過「國定卑南考古遺址植物根系對遺址堆積影響評估試掘計畫」審議案。

三、古物審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議及結論
第九屆 第2次文化部 古物審議會	4.24	1. 決議指定國立故宮博物院提報「元王冕吳鎮梅竹雙清 卷」為重要古物。 2. 決議指定國立故宮博物院提報「宋拓至道御書法帖 冊」為重要古物。 3. 決議指定國立故宮博物院提報「明王寵千字文 卷」為重要古物。 4. 決議指定「國立科學工藝博物館提報「交叉分子束儀器（HOPE）」為國寶。
第九屆 第3次文化部 古物審議會	9.1	1. 決議指定墾丁國家公園管理處提報「鵝鑾鼻燈塔『臺灣關界』碑」為重要古物，並決議與文化部 108 年 6 月 3 日公告指定重要古物「鵝鑾鼻燈塔『臺灣關界』碑」1 案 3 件，合併成 1 案 4 件指定為重要古物。 2. 決議指定雲林縣政府提報「北港飛龍團大龍旗」為重要古物。
第九屆 第4次文化部 古物審議會	11.6	1. 決議指定國立故宮博物院提報「元趙孟頫書禊帖源流 卷」為國寶。 2. 決議指定國立故宮博物院提報「唐吳彩鸞書唐韻 冊」為國寶。 3. 決議指定國立故宮博物院提報「宋蘇軾書前赤壁賦 卷」為國寶。 4. 決議指定國立故宮博物院提報「集古名繪 冊 宋李唐大江浮玉」為國寶。 5. 決議指定國立故宮博物院提報「明陳洪綬畫隱居十六觀」為國寶。 6. 決議指定國立故宮博物院提報「清傳繁寫生 冊」為國寶。 7. 決議指定國立故宮博物院提報「元吳鎮嘉禾八景」為國寶。 8. 決議指定國立故宮博物院提報「明趙左秋山紅樹圖」為重要古物。 9. 決議指定國立故宮博物院提報「明陳淳設色花卉 軸」為重要古物。 10. 決議不指定國立故宮博物院提報「宋人柳陰高士圖 軸」為重要古物。 11. 決議不指定國立故宮博物院提報「宋人畫雪廬雙雁 軸」為國寶。 12. 決議不指定國立故宮博物院提報「元盛懋秋林高士圖 軸」為國寶。 13. 決議不指定國立故宮博物院提報「五代南唐周文矩畫明皇會棋圖 卷」為重要古物。

四、傳統表演藝術審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第四屆 第1次會議	11.22	新增認定重要傳統表演藝術「南管音樂」保存者「陳嬿朱」。

五、傳統工藝審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第四屆 第1次會議	12.7	1. 未通過登錄重要傳統工藝「仿古陶瓷」及認定保存者「許朝宗」審議案。 2. 未通過重要傳統工藝「妝佛」及認定保存者「葉勇助」審議案。

六、水下文化資產審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第四屆 第4次會議	1.11	1.「屏東縣下埔頭、大庄及東海養殖生產區生態景觀型海水供水系統第二期工程」水下文化資產調查計畫審議案（提審單位：屏東縣海洋及漁業事務管理所）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查，並據以執行調查事宜。 2.「通霄至大潭第二條海底輸氣管線興建計畫」水下文化資產調查計畫審議案。（提案單位：台灣中油股份有限公司天然氣事業部）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查，並據以執行調查事宜。
第四屆 第5次會議	2.24	1.「中能離岸風力發電開發計畫」申請擴增開發利用範圍案水下文化資產調查報告（提審單位：中能發電股份有限公司）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2.「海鼎二風力發電計畫」水下文化資產調查計畫審議案（提審單位：海鼎二風力發電股份有限公司籌備處）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查，並據以執行調查事宜。 3.「海鼎三風力發電計畫」水下文化資產調查計畫審議案（提審單位：海鼎三風力發電股份有限公司籌備處）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查，並據以執行調查事宜

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第四屆 第6次會議	3.10	1. 「臺北港南外堤外側開發計畫暨北碼頭區聯外道路系統工程」水下文化資產調查報告（提審單位：臺灣港務股份有限公司基隆港務分公司）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2. 「武界壩排洪設施改造及更新工程」水下文化資產調查計畫（提審單位：台灣電力股份有限公司）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 3. 「水下文化資產列冊管理及水下目標物驗證計畫（112年度）」以水下文化資產為標的之活動（提審單位：國立清華大學）：本案審查通過。請依據委員意見修正作業計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 4. 臨時動議：文化部「滿星丸」、「空殼嶼1號」列冊價值評估專案小組委員推派案（提案單位：文化部文化資產局）：請依據《水下文化資產保存法》及相關規定、程序以辦理列冊事宜。並請依審議委員勾選名單統計票數並排序後，依序詢問委員意願再另案簽辦，並由審議會主任委員指定召集人。
第四屆 第7次會議	4.7	1. 「苗栗離岸風力發電計畫三」水下文化資產調查報告（提審單位：海盛發電股份有限公司籌備處）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2. 「APRICOT海纜系統建設計畫」水下文化資產調查報告（提審單位：中華電信股份有限公司網路技術分公司）：請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 3. 「金門縣烏坵鄉碼頭興建工程」水下文化資產調查計畫（提審單位：海軍保修指揮部）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。
第四屆 第8次會議	5.9	1. 「萬里水力發電計畫」水下文化資產調查計畫（提審單位：台灣電力股份有限公司）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2. 「福澳碼頭區西突堤遊艇基地暨避風水域興建規劃」水下文化資產調查計畫（提審單位：連江縣政府）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 3. 「環洋離岸風力發電計畫」水下文化資產調查計畫（提審單位：台灣環洋風力能源股份有限公司籌備處）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 4. 報告案：水域開發利用案件之調查及審查程序（提案單位：文化部文化資產局）：有關「水下文化資產調查計畫經專案小組審查通過由主管機關發函通知後，開發單位依審查通過之調查計畫進行調查」1案，自112年5月9日起實施。並依據程序從新之原則，自本案實施日起，水下文化資產審議會將不再審議水下文化資產調查計畫；本案實施日前已進入專案小組審查程序之案件，經專案小組委員複閱完成並送專案小組會議報告後，由主管機關逕發審查通過函。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第四屆 第9次會議	6.6	1.「霧社水庫防淤工程」水下文化資產調查報告（提審單位：台灣電力股份有限公司）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2.「澎湖馬公金龍頭郵輪碼頭」水下文化資產施工監看計畫書（第一次變更）（提審單位：臺灣港務股份有限公司高雄港務分公司）：本案審查通過。請依據委員意見修正監看計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查，並據以執行施工監看事宜。並請於完工後將施工監看紀錄提交主管機關備查。
第四屆 第10次會議	7.21	1.「布袋港外港填區圍堤工程」水下文化資產調查報告審議案(提審單位：臺灣港務股份有限公司高雄港務分公司）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2.「112年台江高濁度淺水域岩心取樣工作」以水下文化資產為標的之活動計畫書審議案（提審單位：國家海洋研究院）：本案審查通過。請依據委員意見修正計畫書，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。
第四屆 第11次會議	9.22	1. 水下文化資產滿星丸及空殼嶼1號列冊審議案(提審單位：文化部文化資產局）：本案水下文化資產「滿星丸」及「空殼嶼1號」同意依據《水下文化資產保存法》第5條規定予以列冊。請承辦單位清華大學依據委員意見修正及補充水下文化資產價值之說明於列冊資料，並函送文化部確認。 2. 水下文化資產調查分段執行暨計畫區域變更程序報告案（提審單位：文化部文化資產局）：洽悉。
第四屆 第12次會議	10.31	1.「金門國內商港區域新設馬山港區前置作業」水下文化資產調查報告審議案（提審單位：金門縣港務處）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2.「長生電力二期更新改建發電計畫」水下文化資產調查報告審議案(提審單位：長生電力股份有限公司）：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。

附錄八

2023年本局主辦研習、推廣及交流活動

說明1：收錄文化部文化資產局為主辦單位之資料

說明2：各項活動原則以活動舉辦時間之先後排序

一、研討會

說明：本項含研討會、論壇及座談會，計有6項活動，共7,201人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
1	2023年臺灣考古遺址工作會報	文化部文化資產局	10.6	文化部文化資產園區願景館2樓國際會議廳	100
2	海事三盟－考古、歷史、海洋科學論壇	文化部文化資產局	8.25	張榮發基金會國際會議中心	107
3	無形文化資產影音播映推廣講座	文化部文化資產局	10.17 11.4 11.6 11.8 11.10 11.28 12.15	於本局文資園區採實體及線上影音播映等方式辦理推廣講座	3,622
4	「文化路徑的思路與實踐」國際論壇、晚宴暨現地參訪活動	中原大學	9.6 9.7	文化部文化資產局願景館2樓國際會議廳及新北市猴硐地區	156
5	產業遺產跨域保存國際交流座談會	中原大學	11.10	國立臺灣博物館古生物館三樓簡報室	86
6	2023年文化遺產災害風險管理國際論壇	中國科技大學	4.15 4.16	於國立臺灣大學集思會議中心，以實體合併視訊（Youtube頻道直播）之方式辦理。	3,130

二、研習及培訓

說明：本項含講座、講習會、研習營、工作營、證照班、傳習及一般教育推廣班，計有50項活動，共3,757人次。

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
1	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練）－臺東場－再利用類	財團法人成大研究發展基金會	2.17	台東糖廠文創園區－卡塔文化工作室	48

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
2	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練）－新北場－防災與緊急應變類	玉守文化設計有限公司	8.23	歷史建築－空軍三重一村－時藝劇場	66
3	古蹟管理維護人員教育訓練課程（基礎訓練）－嘉義場－再利用與經營類	玉守文化設計有限公司	8.31	嘉義市政府文化局（1樓演講廳）	112
4	古蹟管理維護人員教育訓練課程古蹟管理維護工作坊（臺南場）	玉守文化設計有限公司	10.23～10.24	文化部文化資產局文化資產保存研究中心－國際會議廳	35
5	112年度古蹟修復工程工地負責人培訓班（中區）	東海大學	3.25～7.1	東海大學	60
6	112年度古蹟修復工程工地負責人培訓班（北區）	中國科技大學	9.16～12.23	中國科技大學臺北校區	100
7	112年度古蹟修復工程工地負責人培訓班（南區）	成大研究發展基金會	2024.1.27～2024.5.5	成功大學	49
8	考古遺址監管保護工作人員實務交流活動	自辦	12.11	文化部文化資產局衡道堂	75
9	考古遺址容積移轉研習課程	自辦	8.31	文化部文化資產局杜康草堂會議室	20
10	「水下探奇展」專家演講：【新領域的水下考古學】	躍獅娛樂整合公司	3.25	文資局水下文資展示館	60
11	「水下探奇展」專家演講：【水下文化資產與歷史脈絡】	躍獅娛樂整合公司	4.8	文資局水下文資展示館	60
12	「澎湖群島的海與水下考古學」主題講座	西米創意設計有限公司	6.3	澎湖救國團青年活動中心	20

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
13	澎湖的海洋歷程與船舶遭難事件	西米創意設計有限公司	7.20	澎湖救國團青年活動中心	28
14	空中看澎湖－2023來趟黑石小旅行	西米創意設計有限公司	8.13	澎湖救國團青年活動中心	15
15	水平面以下的澎湖－漫談澎湖海洋生態問題與展望	西米創意設計有限公司	9.16	澎湖救國團青年活動中心	15
16	水下文化資產專業人才－「水下探測技術」培育課程	淡江大學	4.29～7.22	淡江大學臺北校區、基隆望海巷潮境海灣	18
17	「水下文化資產校園巡迴微型展暨影片推廣計畫」小小導覽員培訓（12場）	國立海洋科技博物館	3.4～11.11	全臺12個國小	204
18	「水下文化資產校園巡迴微型展暨影片推廣計畫」種子教師研習課程（4場）	國立海洋科技博物館	6.1 7.6 7.27 8.10	花蓮縣鑄強國小、國立海洋科技博物館、臺中文化資產園區、臺南文化創意產業園區	121
19	「111年水下文化資產教材設計製作暨教育推廣案」種子教師培訓營（4場）	大玩創意有限公司	7.8 7.9 7.15 7.16	臺北SW6會議空間、臺中WensCo文心會議室、國立科學工藝博物館	156
20	文化部文化資產局2023年水下文化資產法規宣導講座	自辦	5.16	線上	13
21	2023石滬保存國際研討會	國立中央大學客家學院	6.12～6.13	國立中央大學	160
22	原住民族無形文化資產「C類補助計畫」實務經驗分享與討論工作坊	國立政治大學原住民族研究中心	5.25	政大公企中心A605階梯會議室	56
23	原住民族文化資產工作坊	雙象文創有限公司	6.16～6.17	花蓮縣光復糖廠	148
24	112年度技職師資傳統建築保存技術增能深度研習	國立雲林科技大學	7.10～8.20	文化部文化資產局文資傳匠工坊	20

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
25	職涯探索體驗課程	國立雲林科技大學	5.31～11.15	文資傳匠工坊－7梯次	206
26	文化資產保存技術專題講座	國立雲林科技大學	6.10～11.11	5場次線上專題講座	475
27	傳匠工坊人才培訓課程：土水班、漢式大木作班、漢式瓦作班	國立雲林科技大學	5.27～7.23、7.29～9.17、9.23～11.26	文資傳匠工坊	37
28	土水修造技術講座：土坩磚製作材料及工序	美事來做管理顧問有限公司	12.2	文化部文化資產園區國際展演館	13
29	土水修造技術講座：木摺壁、小舞壁、編竹夾泥牆、拖線板解說	美事來做管理顧問有限公司	12.9	文化部文化資產園區國際展演館	26
30	泥塑技術手作體驗：泥塑雲朵掛飾DIY	美事來做管理顧問有限公司	12.9	文化部文化資產園區國際展演館	21
31	剪黏技術手作體驗：剪黏花盆DIY	美事來做管理顧問有限公司	12.9	文化部文化資產園區國際展演館	25
32	校外文化體驗－1日小小匠師	文化部文化資產局	9.28～12.31	文化部文化資產局文資傳匠工坊	351
33	續舊式－2023彩繪修護特展－「夏天裡的門神」工作坊	嶺東科技大學	8.5	文化部文化資產園區國際展演館A館	22
34	文化資產存科學資料管理圖台操作教育訓練	采義科技有限公司	11.1	聯成電腦臺中站前分校	22
35	傳統彩繪修護專業交流會	文化部文化資產局	11.3	文化部文化資產局文化資產保存研究中心國際會議廳	65
36	建築彩繪修護行政作業研習班－臺中場	文化部文化資產局	8.15	文化部文化資產園區（B05衡道堂－小禮堂）	40
37	建築彩繪修護行政作業研習班－臺南場	文化部文化資產局	8.17	文化部文化資產局文化資產保存研究中心第1會議室	37

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
38	魯凱族文物守護計畫－部落文保種子培訓	文化部文化資產局 霧臺鄉公所（魯凱族文物館）	9.2～9.3	霧臺社區活動中心	17
39	國民小學文化資產保存校訂課程示範實驗計畫（112學年度上學期）	游觀創意策略有限公司	9.1～12.31	新莊豐年國小（5年級x4個班）（120人） 汐止青山國小（5年級x3個班）（90人）	210
40	2022～2023文化資產保存科學校園推廣計畫	游觀創意策略有限公司	1.1～12.31	土城國小（5年級）（26人） 土城國小（6年級）（118） 員林靜修國小（3年級）（26人） 新莊豐年國小（6年級）（23人） 汐青山國小（6年級）（28人）	221
41	臺灣文化路徑整合推動平台－第1場路徑工作坊	中原大學	5.19	文化部文化資產園區衡道堂1樓多功能教室	39
42	臺灣文化路徑整合推動平台－第2場路徑工作坊	中原大學	6.12	Google Meet線上會議室	80
43	臺灣文化路徑整合推動平台－第3場路徑工作坊	中原大學	6.28	文化部南海工作坊10樓第1會議室、Google Meet線上會議室（同步）	16
44	臺灣糖業文化推動計畫－專業導覽人員培訓13場次	社團法人台灣景觀環境學會	6.19～8.3	雲林記憶Cool貳館、蒜頭糖廠等地培訓80小時	34
45	臺灣礦業文化路徑推動計畫－專業導覽人員培訓36場次	櫟竹文化設計整合有限公司	5.20～7.6	基隆社區大學、新平溪煤礦博物園區等地培訓80小時	38
46	臺灣礦業文化路徑推動計畫－跨界媒合共識工作坊／菁桐場	櫟竹文化設計整合有限公司	8.14	菁桐	16

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
47	臺灣礦業文化路徑推動計畫－跨界媒合共識工作坊／猴硐場	櫟竹文化設計整合有限公司	8.15	猴硐	16
48	「臺灣水文化資源網絡建構計畫－嘉南大圳串聯濁水溪、曾文溪脈絡為例」行動工作坊（第3場）	麥格規劃設計顧問股份有限公司	3.26	臺南「小轉角Artdecorner」	26
49	「走讀系列活動（一）：珊瑚潭的水鑽天遁地而來－探尋嘉南大圳水利技術之最場」加值推廣活動	麥格規劃設計顧問股份有限公司	8.17	嘉南大圳及烏山頭水庫	25
50	「走讀系列活動（二）：從黑水龍的擺盪到黑泥的護佑－濁幹線的水頭與水尾」加值推廣活動	麥格規劃設計顧問股份有限公司	8.30	曾文水庫及濁水發電廠	20

三、展演

說明：本項含展覽及演出，計有16項展演，共144,553人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	考古・工具・人－都市考古傳說	國立臺灣史前文化博物館	2022.11.15～2023.2.28	文化部文化資產局	11,296（2023年參與人次）
2	水下探奇－水下文化資產主題展	躍獅娛樂整合公司	2022.6.20～2023.9.24	文資局水下文資展示館	22,997
3	水下探索號－認識世界的水下文化資產特展	西米創意設計有限公司	2.15～12.15	馬公水上警察官吏派出所	39,209
4	「沉睡東引海域120年鐵坑的秘密」蘇布倫號主題展	連江縣政府文化處	3.1～12.15	東引鄉水下博物館	4,458

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
5	潛行探索臺灣－水下文化資產特展	國立科學工藝博物館	2023.1.13～2025.6.29	國立科學工藝博物館、花蓮縣石雕博物館、臺南文化創意產業園區茉莉工坊、文資局水下文資展示館	32,412
6	重要傳統表演藝術－北管音樂結業藝生文資園區推廣演出	台北木偶劇團	9.10	文化部文化資產園區衡道堂	80
7	重要傳統表演藝術－北管戲曲文資園區推廣演出	漢陽北管劇團	9.2 10.01	文化部文化資產園區一桌二椅	1,000
8	重要傳統表演藝術－南管戲曲結業藝生文資園區推廣演出	社團法人高雄市勞動生活教育促進會、鳳燁樂府	12.10	文化部文化資產園區衡道堂	300
9	重要傳統表演藝術－布袋戲結業藝生文資園區推廣演出	陳錫煌傳統掌中劇團	8.18 8.19	文化部文化資產園區S01	100
10	重要傳統表演藝術－恆春民謠文資園區推廣演出	恆春民謠促進會	10.29	文化部文化資產園區渭水樓	50
11	重要傳統表演藝術－滿州民謠文資園區推廣演出	滿州民謠協進會	2023.11.5	文化部文化資產園區渭水樓	50
12	重要傳統表演藝術－說唱結業藝生文資園區推廣演出	微笑唸歌團	9.16～17 10.29 11.4 11.25 12.16	文化部文化資產園區一桌二椅、中央廣場	600
13	第六屆國家文化資產保存獎頒獎典禮暨獲獎單位特展	左右國際股份有限公司	10.20頒獎典禮 10.20～11.16	文化部文化資產園區衡道堂	2,182

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
14	匠心技卓・112年重要文化資產保存技術保存者特展	美事來做管理顧問有限公司	2023.11.15～2024.2.29	文化部文化資產園區國際展演館	3,471（2023年參與人次）
15	續舊式－2023彩繪修護特展	嶺東科技大學	5.12～10.29	文化部文化資產園區／國際展演館A館	17,150
16	Mini Skill Show微型技藝展	文化部文化資產局	2023.8.10～2024.4.30	渭水樓1樓	9,198

四、活動

說明：本項含體驗活動、公聽會，計有13項活動，共4,112人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	考古・工具・人－都市考古傳說：公仔揭幕暨考古運動會	國立臺灣史前文化博物館	1.8	文化部文化資產局藝文展覽館A	100
2	沉船大揭密－尋找海底時光膠囊」推廣活動（3場）	西米創意設計有限公司	6.8 6.9 7.13	馬公水上警察官吏派出所	60
3	「搶救潛艇大作戰、導讀－大海的心事」推廣活動（4場）	西米創意設計有限公司	7.8 7.9 8.10 8.11	馬公水上警察官吏派出所	77
4	「水下探奇展」說演故事互動推廣課程：【小小水下考古員】（6場）	躍獅娛樂整合公司	3.4 4.1 4.2	文資局水下文資展示館	120
5	「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」教育推廣（110場）	國立科學工藝博物館	2.11～12.17	國立科學工藝博物館、花蓮縣石雕博物館、臺南文化創意產業園區茉莉工坊、文資局水下文資展示館	1,263

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
6	「111年水下文化資產教材設計製作暨教育推廣案」教育推廣活動（2場）	大玩創意有限公司	7.1 7.2	臺北SW6會議空間、臺中WensCo文心會議室	60
7	「111年水下文化資產教材設計製作暨教育推廣案」現場體驗活動（2場）	大玩創意有限公司	7.1 7.2	臺北SW6會議空間、臺中WensCo文心會議室	47
8	「111年水下文化資產教材設計製作暨教育推廣案」桌遊教材線上索取活動（2場）	大玩創意有限公司	6.12～7.21	線上	236
9	產官學研社區志工教育推廣交流活動（6場）	澎湖縣政府	7.23 7.31 8.3 8.4 10.7 10.28	國立澎湖科技大學、澎湖縣政府文化局、澎湖生活博物館	282
10	「臺灣糖業文化路徑」系列活動	社團法人台灣景觀環境學會	1月～12月	虎尾糖廠、蒜頭糖廠及周邊區域	1,021
11	臺灣礦業文化路徑推動計畫	櫟竹文化設計整合有限公司	5月～10月	猴硐媒礦博物園區、和美媒礦、瑞芳火車站等地	270
12	世界閱讀日－文化資產數位「轉」「運」讚	力弘科技股份有限公司	4.22	國立公共資訊圖書館	456
13	微型技藝展－型體驗活動	文化部文化資產局	9.16～9.17	渭水樓1樓	120

附錄九

2023年文化部文化資產園區展覽與活動

項次	活動日期	活動名稱	活動地點	主辦單位
1	2022.11.15～2023.2.28	考古・工具・人－都市考古傳說	藝文展覽館	文化部文化資產局、國立歷史博物館
2	2022.9.6～2023.3.4	點實成真－3D掃描影像展	探索館	文化部文化資產局
3	1.14～3.19	承藝－年度文資傳崇教育成果展	1916工坊	文化部文化資產局
4	1.31～2.14	2023花韻風華花藝展	藝文展覽館	臺中市政府文化局
5	2.19	新校園民歌21世紀風華再現－周興立作品發表會	願景館二樓國際演講廳	新象樂團
6	2022.7.29～2023.4.15	織事－2022織品保存修護展	雅堂館	文化部文化資產局
7	2022.6.20～2023.9.24	水下探奇－水下文化資產主題展	水下文資展示館	文化部文化資產局
8	3.4	大家明天見－再見微電影播映座談會	願景館二樓國際演講廳	亞洲大學
9	3.6～5.7	技藝傳薪20×57－111年度重要傳統工藝傳習成果展	表演藝術館	文化部文化資產局
10	3.18～3.19	文酷市集	藝文展覽館	尊任有限公司
11	4.7～4.8	2023自由路上音樂節	願景館一樓	社團法人臺中市好民文化行動協會
12	4.7～4.14	「擬氧氣」國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系畢業成果展	藝文展覽館	國立臺中教育大學

項次	活動日期	活動名稱	活動地點	主辦單位
13	4.28～4.29	創舞極致亞洲東方舞奧林匹克大賽	舞蹈排練室	跨域國際東方舞團
14	4.29～4.30	小樹市集－臺中親子限定場	文資大道／中央廣場	小樹市集
15	5.6～5.7	蚤物雅集市集	願景館一樓	臺中市民俗學會
16	5.5～5.8	國產木竹材開發、設計應用於國小教室環境計畫成果展	藝文展覽館	國立屏東科技大學
17	5.5～5.8	亞洲大學資訊傳播學系第十七屆畢業成果展	願景館三樓	亞洲大學
18	5.7	薩克斯風大師班	衡道堂	臺灣青年管弦樂團
19	5.12～10.29	續舊式－2023彩繪修護特展	國際展覽館	文化部文化資產局
20	5.13	柳川有愛・玫好人生：感恩公益音樂會	願景館二樓國際演講廳	社團法人臺中市柳川扶輪社
21	5.9～5.19	國立臺中科技大學創意商品設計系112級畢業展	藝文展覽館	國立臺中科技大學
22	5.19～5.20	春弦之音－ 校外聯合音樂晚會	衡道堂	朝陽科技大學風揚吉他社
23	6.3	臺中家商心緣吉他社35屆成果發表會	願景館二樓國際演講廳	臺中市立臺中家事商業高級中等學校吉他社
24	6.18～6.19	國立臺灣體育大學運動資訊與傳播學系第10屆畢業展覽	衡道堂	國立臺灣體育大學
25	6.17～6.26	「文薈獎－全國身心障礙者文藝獎」優勝作品巡迴展中部展	雅堂館	國立彰化生活美學館
26	7.1～8.19	文資紀錄片周末放映室	願景館二樓國際演講廳	文化部文化資產局
27	7.2	崑曲研習班	舞蹈排練室	拾翠坊崑劇
28	7.5～9.20	「我家的兩岸故事」臺中巡展－透過互動科技與歷史對話	雅堂館	沈春池文教基金會

項次	活動日期	活動名稱	活動地點	主辦單位
29	7.8	112年度推展家庭教育計畫「轉大人」攻略－解開「家」鎖工作坊	衡道堂	臺中市政府教育局臺中市家庭教育中心
30	7.15～7.16	Let's go share市集	中央廣場	琪夢手創坊
31	7.15～7.16	歌仔上青－2023年全國歌仔戲比賽	衡道堂小禮堂	國立傳統藝術中心
32	7.21	112年水下文化資產教育種子教師研習營	衡道堂小禮堂	文化部文化資產局
33	7.21～7.22	112年學生水域安全嘉年華活動暨記者會	願景館一樓	漂遊者製造有限公司
34	7.29～7.30	GJ動漫嘉年華	吉桔整合行銷有限公司	中央廣場 / 木工坊
35	8.7～8.8	「2023大開劇團《貳拾伍快戲劇節》演出	大開劇團	舞蹈排練室
36	8.9～8.10	中區原青創業生態圈－2023原青創夢創業營隊	願景館二樓國際演講廳	臺中市政府原住民族事務委員會
37	2023.8.10～2024.4.30	Mini Skill Show－微型技藝展	渭水樓	文化部文化資產局
38	8.12～8.13	天樂國樂團2023年音樂會	衡道堂小禮堂	天樂國樂團
39	8.26～9.3	2023臺中國際動漫博覽會－慢條思力漫畫閱讀新時代	藝文展覽館	臺中市政府新聞局
40	9.6	「文化路徑的思路與實踐」國際論壇	願景館二樓國際演講廳	文化部文化資產局
41	9.9	112年青少年藝術探索培力營	舞蹈排練室	國立彰化生活美學館
42	9.9	北管布袋戲推廣演出計畫－邱火榮結業藝生演出	衡道堂小禮堂	文化部文化資產局
43	9.16～11.26	曲跤聽唸歌－文化部文化資產園區唸歌推廣計畫	文資大道	微笑唸歌團
44	9.16～9.17	2023年全國古蹟日活動	中央廣場、文資大道、願景館一樓	文化部文化資產局

項次	活動日期	活動名稱	活動地點	主辦單位
45	10.1	漢陽北管劇團－北管戲曲推廣演出	表演藝術館	文化部文化資產局
46	2023.10.20～2025.6.29	「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」	水下文資展示館	文化部文化資產局
47	10.27～10.28	全台街舞團體暨日本舞團聯合演出	表演藝術館	Climax職業舞團
48	9.20～11.26	心球覺旅－國際插畫暨文資藝術療癒展	1916工坊	文化部文化資產局
49	10.6～11.12	「2023A+文化資產創意獎」競賽活動	藝文展覽館／雅堂館／願景館／中央廣場／文資大道	文化部文化資產局
50	10.20～11.16	第六屆國家文化資產保存獎頒獎典禮暨獲獎單位特展	衡道堂多功能空間	文化部文化資產局
51	2023.11.15～2024.2.29	匠心技卓・112年重要文化資產保存技術保存者特展	國際展演館	文化部文化資產局
52	11.28～12.25	看見台灣10周年攝影巡迴展」臺中場	藝文展覽館	財團法人看見齊柏林基金會
53	12.8～12.9	2023USR大學社會餐與成果展中區聯展	雅堂館	朝陽科技大學
54	12.21～12.29	嶺東科技大學第五屆畢業成果展	雅堂館	嶺東科技大學
55	1.11～12.24（每周三、五）	111年度古典南音、戲劇教育推廣與展演（定點定期南管音樂與戲劇傳授）計畫	願景館三樓階梯式展區空間	長隆南樂社

附錄十

2023年本局大事記

1月	
1.1	出版《預防性保存專有名詞圖典》。
1.11	公告新增「臺灣府城大東門」、「臺灣府城大南門」、「臺灣府城巽方砲臺」、「臺灣府城城垣小東門段殘蹟」、「臺灣府城城垣東門段殘蹟」及「臺灣府城城垣南門段殘蹟」納入國定古蹟「兌悅門」範圍，並變更國定古蹟「兌悅門」名稱為國定古蹟「臺灣府城城門及城垣殘蹟」及補充指定理由。
1.14	3D掃描影像展專題講座「實現3D掃描：打造自己的元宇宙」。
2月	
2.11	3D掃描影像展專題講座「3D數位化帶來什麼改變?」。
2.14	公告「甘露水」1案1件指定為國寶。
2.15	公告「藝苑藏真（下）冊宋林椿山茶霽雪」1案1件指定為國寶、「宋元名繪 冊 宋惠崇寒林鴛鳥」等3案3件指定為重要古物。
2.15	「水下探索號－認識世界的水下文化資產」開展。
3月	
3.6	「技藝傳薪20×57－111年度重要傳統工藝傳習成果展」開展。
4月	
4.13	出版《Conservation & Conversation 2022－文保・那一束光》。
4.15～16	辦理「2023年文化遺產災害風險管理國際論壇」，並發表「支持藍盾工作、文化遺產減災的共識」。
5月	
5.9	澎湖西嶼漁翁島十字架洋人Nelly墓碑周邊透地雷達探測。
5.12	「續舊式－2023彩繪修護特展」開展。
5.30～31	澎湖西嶼漁翁島十字架墓碑保存科學檢測。
6月	
6.2	出版《文化資產保存學刊》第62期。
6.2	辦理屏東縣霧臺鄉公所魯凱族文物「雲豹皮衣」保存維護。
6.12～13	2023石滬保存維護國際研討會。
6.15	召開「第五屆臺灣世界遺產推動會」第1次會議。
6.16～17	辦理原住民族文化資產工作坊。
6.19	公告「元王冕吳鎮梅竹雙清卷」等3案34件指定為重要古物。
6.19	公告「交叉分子束儀器（HOPE）」1案1件指定為國寶。
7月	
7.18	公告國定古蹟「臺灣城殘蹟（安平古堡殘蹟）」併入「熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構」，並修改名稱為「熱蘭遮堡遺構」。

7.20～21	於臺北市大同國小辦理「重要傳統表演藝術國小教師研習營」，內容為歌仔戲、布袋戲、說唱、亂彈戲、北管音樂。
7.25	出版《文化資產保存學刊》第63期。
8月	
8.5	續舊式－2023彩繪修護特展－「夏天裡的門神」工作坊。
8.15	建築彩繪修護行政作業研習班－臺中場。
8.17	建築彩繪修護行政作業研習班－臺南場。
9月	
9.2～3	魯凱族文物守護計畫－部落文保種子培訓。
9.6	出版國定古蹟專刊《歷史上的刺蝟島－前進全臺十四處戰爭與軍事遺構國定古蹟》。
9.10～11	協助連江縣巡守志工培訓課程。
9.19	辦理臺北市立美術館金屬藏品材質成分科學檢測。
9.22	出版《文化資產保存學刊》第64期。
10月	
10.16	雲林縣定古蹟北港集雅軒木質文物保存現勘與維護建議。
10.20	「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」臺中場開展。
10.20	第六屆國家文化資產保存獎頒獎典禮暨獲獎單位特展開幕。
10.24	金門國家公園管理處展示典藏館保存環境現勘與維護建議。
11月	
11.1	文化資產存科學資料管理圖台操作教育訓練。
11.1	「潛行探索臺灣－水下文化資產特展」臺中場開幕活動。
11.3	傳統彩繪修護專業交流會。
11.16～17	國定古蹟「祀典武廟」正殿背牆土硃壁殘膠去除。
11.17	國定古蹟臺南孔子廟「重建府學大成殿記」石碑3D數位保存。
11.22～24	國定古蹟恆春古城安全標示牌安裝工作。
11.24	舉行「112年重要文化資產保存技術保存者授證典禮」。
12月	
12.1	出版《紙質文物專有名詞圖典》。
12.1	公告「北港飛龍團大龍旗」1案2件指定為重要古物。
12.4～5	國定古蹟臺南孔子廟「重建府學大成殿記」石碑3D數位保存。
12.13	公告補充國定古蹟「陳健墓」之古蹟及其所定著土地範圍與指定理由。
12.14	公告補充國定古蹟「邱良功母節孝坊」之古蹟及其所定著土地範圍與指定理由。
12.15	出版《文化資產保存環境學（第2版）》。
12.15	出版《修復理論》正體中文譯本並辦理新書發表會。
12.26	本局洽辦「金門縣歷史建築張文帝洋樓修復工程」案，獲行政院公共工程委員會「第23屆公共工程金質獎」。為本局首次獲得金質獎之榮銜。
12.29	出版《文化資產保存學刊》第65期。

國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

文化部文化資產局年報. 2023=2023 annual report Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture / 粘振裕, 林尚瑛, 張祐創, 林炳耀, 周彥汝, 林旭彥, 劉明興, 陳柏欽, 林其本, 周益宏, 曾瓊慧, 鐘郁演, 周秀姿, 陳雲安, 廖健雄, 張政傑, 游英俊, 靳佩芳, 許楹和, 楊宏祥, 林宜君, 黃國書, 吳昆泰, 廖晉廷, 張嵐婷, 黃云亭, 林宏隆, 黃巧惠, 林陽杰, 藍素華, 廖玲漳, 李建興, 溫千瑩, 葉智惠, 王宣曆, 劉偉民, 黃意嵐, 蘇任瑜, 王威鈞, 莊婷智, 方瑞蓮, 賴俞茗, 朱怡菁, 卓杏蓉編輯

-- 初版. --臺中市：文化部文化資產局, 民113.07
面；　公分
ISBN 978-626-395-042-9（精裝）
1. CST：文化部文化資產局　2. CST：文化資產

541.2933　113009656

文化部文化資產局

2023 年報 ANNUAL REPORT

Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

出版機關：文化部文化資產局
發 行 人：陳濟民
行政策劃：粘振裕、林尚瑛、張祐創、劉明興
編輯小組：粘振裕、林尚瑛、張祐創、林炳耀、周彥汝、林旭彥、劉明興、陳柏欽
林其本、周益宏、曾瓊慧、鐘郁演、周秀姿、陳雲安、廖健雄、張政傑
游英俊、靳佩芳、許楹和、楊宏祥、林宜君、黃國書、吳昆泰、廖晉廷
張嵐婷、黃云亭、林宏隆、黃巧惠、林陽杰、藍素華、廖玲漳、李建興
溫千瑩、葉智惠、王宣曆、劉偉民、黃意嵐、蘇任瑜、王威鈞、莊婷智
方瑞蓮、賴俞茗、朱怡菁、卓杏蓉
行政執行：周秀姿、紀佳伶、靳佩芳、王宣曆

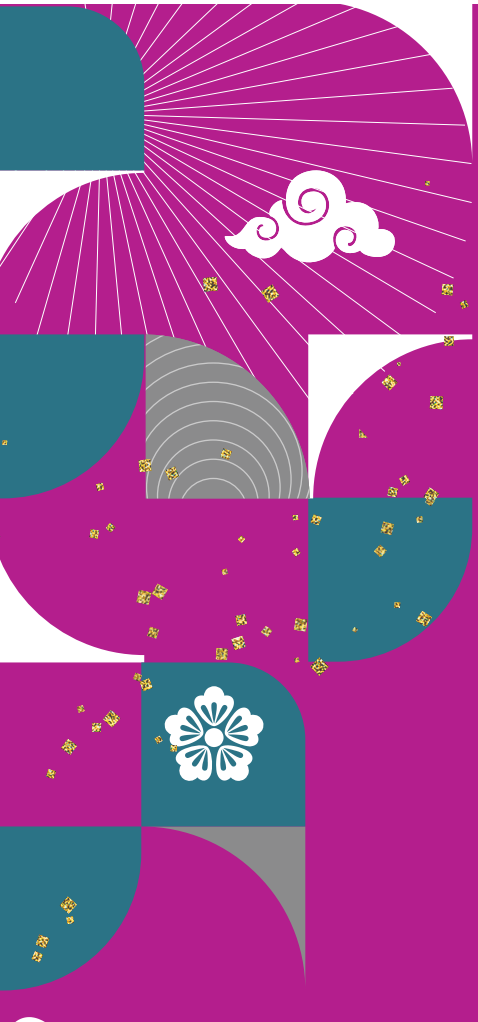
地　　址：402001 臺中市南區復興路三段362號
電　　話：04-2217-7777（代表號）
網　　址：https://www.boch.gov.tw/

美編印刷：紅藍創意傳播股份有限公司

定　　價：新臺幣200元整
中華民國113年7月初版一刷

ISBN：978-626-395-042-9
GPN：1011300879

版權所有・翻印必究



文化部文化資產局
保存 傳承 弘揚
Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

ISBN 978-626-395-042-9
9 786263 950429

GPN 1011300879 定價 200元整