

「109 年臺灣傳統表演藝術生態 觀察與分析計畫」

成果報告

主辦機關：國立傳統藝術中心
案 號：1092231
執行單位：財團法人台灣經濟研究院
計畫主持人：賴逸芳
聯 絡 人：林韋葳
聯絡電話：02-2586-5000
聯絡地址：104 臺北市中山區德惠街 16-8 號 7 樓
電子郵件：d32680@tier.org.tw

中 華 民 國 110 年 12 月

總摘要

本成果報告蒐整之資料多樣豐富，特彙整重點內容簡要說明以利閱讀，各項詳細資料請參考報告內文。

由於傳統表演藝術相關政策資源、研究計畫、活動資料均分散在不同機關體系中，為瞭解傳統表演藝術領域的整體概況，本案在過去計劃執行的基礎之上，以文娛生活、宗教/儀式逐漸往文化性公演/推廣三大層次觀察全國傳統表演藝術發展，包含之劇樂種範圍主要包含歌仔戲、客家戲、京劇、崑劇/崑曲、豫劇、說唱藝術、布袋戲、傀儡戲、皮影戲等戲曲，南管音樂、北管音樂、客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂等傳統音樂，以及陣頭、雜技和傳統舞蹈，並視情況納入對其他戲曲、其他傳統音樂的觀察。國樂則考量其現代化進程與各傳統音樂樂種的異質性，為本案輔助觀察項目。

相關活動資料蒐集範圍以文化性公開演出為重，主要研究方法以次級資料蒐集、人工盤點為主，搭配顧問諮詢和訪談觀察共同彙整相關資訊。觀察年度以 2017 年至 2020 年資料為主，並輔以引用過往 2013~2016 年資料綜合觀察趨勢變化。

初步觀察結論發現，綜觀近年我國傳統表演藝術生態發展，透過公部門政策投入帶動生態各構面發展的情形顯著，各級政策單位投入傳統表演藝術領域的資源成長，包含團隊經營、內容創作、演出場域以及人才培育、拓展藝文人口等，整體政策措施介入生態發展的力道更勝從前。

傳統表演藝術近年團體數量增加，經文資登錄數量亦隨政府單位的重視而增。近年政府機關致力於傳習計畫，亦有團體開始自主投入，然正規教育培育學生數減少，在實際人才傳承上仍面臨困境。

演出活動方面，隨著社會環境發展，民戲等傳統演出場域有朝向內台、文化場轉向的現象。同時，傳統表演藝術相關製作與創作的數量在近年也逐步成長，隨著新場館、新專案的帶動，提供不同的演出機會。其中，部分劇樂種融合西方劇場化的形式，嘗試跨界創新的趨勢愈來愈明顯，為傳統表演藝術帶來不同的觀眾。

整體而言，本計畫藉由前述章節的資料整理、觀察發現與相關建議，提供大範圍的基礎圖象，或可供不同政策機關審視政策執行成效，作為未來政策規劃之參考。期許未來可在此基礎之上，搭配其他調查研究計畫，如依據不同劇樂種生態特性分類，或針對某些特定構面進一步深入探索，並與相關政策規劃方向連結，以利整體生態發展有更高度的掌握，進而回饋到相關政策。

目 錄

第一章、緒論	1
第一節、計畫執行規劃.....	1
第二節、研究方法	12
第二章、整體傳統表演藝術生態資料蒐集與分析	28
第一節、國內傳統表演藝術相關政策資源	28
第二節、教學、傳習與人才培育	73
第三節、研究、報導與評論	94
第四節、文化資產保存.....	107
第五節、團體與內容製作（創意/生產）	110
第六節、各類活動概況（展示/接收端）	121
第七節、傳播行銷	149
第八節、消費參與	154
第三章、戲曲類生態資料蒐集與分析	160
第一節、歌仔戲生態	160
第二節、客家戲生態	187
第三節、京劇、崑劇/曲、豫劇生態	203
第四節、說唱藝術生態.....	229
第五節、布袋戲生態	241
第六節、傀儡戲、皮影戲生態.....	272

第七節、其他戲曲生態.....	284
第四章、音樂類生態資料蒐集與分析.....	293
第一節、南管音樂生態.....	293
第二節、北管音樂生態.....	308
第三節、客家音樂生態.....	322
第四節、福佬歌謠生態.....	339
第五節、原住民樂舞（含音樂、舞蹈）生態.....	347
第六節、其他傳統音樂及國樂生態.....	369
第五章、陣頭、雜技、傳統舞蹈生態資料蒐集與分析 ...	386
第一節、陣頭、雜技生態.....	386
第二節、傳統舞蹈生態.....	412
第六章、專家觀察專論.....	423
第七章、2017-2020 年臺灣傳統表演藝術大事紀.....	465
第八章、傳統表演藝術生態綜合觀察與未來建議.....	480
第一節、生態觀察指標之趨勢比較.....	480
第二節、綜合討論與觀察發現.....	515
第三節、未來建議.....	528
第四節、計畫成果效益綜合討論.....	537

表 次

表 1、各類傳統表演藝術生態觀察構面彙總	7
表 2、專家觀察專論規劃	11
表 3、次級資料來源	13
表 4、深度訪談名單	16
表 5、各構面調查統計項目與資料蒐集方法	17
表 6、各觀察項目資料界定說明	23
表 7、2017-2020 年傳統表演藝術團體獲縣市傑出演藝團隊數量	31
表 8、2018-2020 年地方文化特色及藝文人口培育計畫執行情形-傳統表演藝術	33
表 9、2017-2020 年媒合演藝團隊進駐演藝場所-傳藝團隊	36
表 10、2017-2020 年傳統藝術中心年度補助-傳統表演藝術相關案件	41
表 11、第 28-31 屆傳藝金曲獎得獎名單	47
表 12、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體情形-依劇樂種	55
表 13、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體情形 - 依科目別	58
表 14、2017-2020 年客委會補助補助國內團體情形-依劇樂種	60
表 15、2017-2020 年各縣市政府補助補助國內團體情形-依劇樂種	62
表 16、2017-2020 年國藝會常態性補助予傳統表演藝術	66
表 17、2017-2020 年國藝會專案性補助予傳統表演藝術	67
表 18、2020 年研華藝文沙龍合作團體徵選辦法	70
表 19、2017 年 - 2020 年傳統表演藝術相關科系之在校生人數	74
表 20、2016~2020 年傳統表演藝術相關國小社團數量之縣市分布	79
表 21、2020 年傳統表演藝術相關國小社團數量分布 - 劇樂種和縣市	80
表 22、2017-2020 年重要傳統表演藝術保存者傳習計畫之項目	86
表 23、傳藝中心傳統藝術接班人-駐園演出計畫概況	87
表 24、2019-2020 年傳藝中心傳統藝術接班人-駐團演訓計畫概況	87
表 25、2017-2020 年各縣市政府主辦之傳習活動	89
表 26、2017-2018 年大稻埕戲苑傳統戲曲人才培訓計畫	90
表 27、2017-2020 年政府單位補助民間單位辦理之研習活動計畫	92
表 28、2017~2020 年發表之傳統表演藝術相關碩博士論文篇數	94
表 29、2017~2020 年發表之傳統表演藝術相關碩博士論文篇數 (依劇樂種)	95
表 30、2013~2020 年發表之傳統表演藝術相關碩博士論文篇數 (依劇樂種)	

.....	97
表 31、2017 年～2020 年傳統表演藝術相關期刊文章篇數（依劇樂種）98
表 32、傳統表演藝術重要期刊99
表 33、2013 年～2020 年傳統表演藝術相關期刊文章篇數（依劇樂種）101
表 34、2017 年～2020 年傳統表演藝術相關出版品數量102
表 35、2017 年～2020 年傳統表演藝術相關出版品數量（依劇樂種）103
表 36、2013～2020 年傳統表演藝術相關研究專案104
表 37、2017 年～2020 年傳統表演藝術相關藝評文章篇數105
表 38、我國傳統表演藝術文化資產登錄 - 依劇樂種107
表 39、我國立案與獲文資登錄之傳統表演藝術團體—依類型110
表 40、近四年傳統表演藝術團體數量變化（立案&獲文資登錄）111
表 41、我國傳統表演藝術團體—依類型(含未立案團隊)112
表 42、傳統表演藝術團體現況—依屬性114
表 43、傳統表演藝術團體現況(含未立案團隊)—依劇樂種及區域116
表 44、2017 年～2020 年傳統表演藝術新創作數量（不含國樂）118
表 45、2017 年～2020 年傳統表演藝術文化性公演重要活動 - 藝術節/文化活動126
表 46、2017 年～2020 年傳統表演藝術文化性公演重要活動 - 民俗節慶/宗教慶典活動129
表 47、2017 年～2020 年傳統表演藝術文化性公演重要活動 - 專案計畫131
表 48、2017 年～2020 年傳統表演藝術售票演出檔次數（依劇樂種）133
表 49、2017 年～2020 年傳統表演藝術售票演出檔次數（依縣市）135
表 50、2017～2020 年傳統表演藝術售票演出分布-傳統戲曲大戲與偶戲138
表 51、2017～2020 年傳統表演藝術售票演出分布-傳統音樂、原住民樂舞與傳統舞蹈139
表 52、2017～2020 年傳統表演藝術售票演出分布-陣頭/雜技與跨界創新節目140
表 53、2017-2020 年縣市政府主辦之傳統表演藝術推廣活動141
表 54、各縣市地方文化特色及藝文人口培育計畫執行情形142
表 55、2017-2020 年大稻埕戲苑主辦之傳統表演藝術推廣活動143
表 56、2017-2020 年政府補助民間單位辦理之傳統表演藝術推廣活動144
表 57、2017-2020 年政府補助我國傳統表演藝術領域國際交流 - 依劇樂種	146
表 58、2017-2020 年政府補助我國傳統表演藝術領域國際交流 - 依國家148
表 59、大愛電視台菩提禪心演出概況150

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

表 60、客家電視台客家戲曲首播演出團體.....	150
表 61、傳統表演藝術代表性團體運用 Facebook 粉絲頁情形.....	151
表 62、udn 數位劇場傳統表演藝術節目上架情形.....	152
表 63、2011-2019/20 年表演藝術活動參與率-依類型.....	155
表 64、2019/20 年表演藝術活動參與率-依年齡層.....	155
表 65、2014/15-2019/20 年傳統戲曲活動參與率-依年齡層.....	156
表 66、2018-2019 年兩廳院售票系統傳統戲曲類銷售 TOP10.....	156
表 67、2017-2020 年歌仔戲團體獲臺灣品牌/分級獎助(Taiwan TOP)概況..	162
表 68、2017-2020 年歌仔戲團體獲縣市傑團概況.....	162
表 69、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體情形-歌仔戲.....	163
表 70、歌仔戲相關科系之在校生成人數.....	164
表 71、各縣市政府主辦之傳習活動-歌仔戲.....	165
表 72、大稻埕戲苑主辦之歌仔戲人才培訓計畫.....	166
表 73、政府補助民間單位辦理之傳習活動-歌仔戲.....	167
表 74、2017~2020 年發表之歌仔戲相關碩博士論文數量(依校系).....	169
表 75、2017~2020 年歌仔戲相關期刊文章數量(依刊物別).....	171
表 76、2017 年~2020 年歌仔戲相關出版品數量.....	172
表 77、2017~2020 年度歌仔戲相關研究專案.....	172
表 78、2017 年~2020 年歌仔戲相關藝評文章之作品及篇數.....	173
表 79、歌仔戲文化資產登錄保存狀況.....	176
表 80、政府補助民間單位辦理之推廣活動-歌仔戲.....	179
表 81、歌仔戲團體參與國際交流活動.....	180
表 82、2017 年~2020 年歌仔戲相關新創作概況.....	181
表 83、大愛電視台菩提禪心演出概況.....	185
表 84、以傳統表演藝術為主之藝文場館-歌仔戲節目上座率.....	186
表 85、2017-2020 年客家戲團體獲分級獎助(Taiwan TOP)概況.....	189
表 86、2017-2020 年客家戲團體獲縣市傑團概況.....	189
表 87、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體情形-客家戲.....	189
表 88、客家戲相關科系之在校生成人數.....	190
表 89、各縣市政府主辦之傳習活動-客家戲.....	191
表 90、政府補助民間單位辦理之傳習活動-客家戲.....	192
表 91、2018~2020 年發表之客家戲相關碩博士論文數量(依校系).....	193
表 92、2017~2020 年客家戲相關期刊文章數量(依刊物別).....	194
表 93、2017 年~2020 年客家戲相關出版品數量.....	194

表 94、2017 ~ 2020 年度客家戲相關研究專案	195
表 95、2017 年 ~ 2020 年客家戲相關藝評文章篇數	196
表 96、客家戲文化資產登錄保存狀況	196
表 97、政府補助民間單位辦理之推廣活動-客家戲	198
表 98、客家戲團體參與國際交流活動	198
表 99、2017 年 ~ 2020 年客家戲相關新創作概況	199
表 100、客家電視台客家戲曲首播演出團體	201
表 101、以傳統表演藝術為主之藝文場館-客家戲節目上座率	202
表 102、2017-2020 年京劇與崑劇/曲團體獲分級獎助(Taiwan TOP)概況	205
表 103、我國京劇、崑劇/曲與豫劇歷年團體數量	205
表 104、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-京劇與崑劇/曲	206
表 105、2017-2020 年京劇與豫劇展演與發展計畫投入預算概況	207
表 106、京劇與崑劇/曲相關科系之在校生人數	207
表 107、政府補助民間單位之傳習活動-京劇與崑劇/曲	209
表 108、2017 ~ 2020 年發表之京劇、崑劇/崑曲、豫劇相關碩博士論文數量 (依校系)	211
表 109、2017~2020 年京劇、崑劇/崑曲、豫劇相關期刊文章數量 (依刊物別)	212
表 110、2017 年 ~ 2020 年京劇相關出版品數量	213
表 111、2017 年 ~ 2020 年崑劇/崑曲相關出版品數量	213
表 112、2017 年 ~ 2020 年豫劇相關出版品數量	214
表 113、2017 ~ 2020 年度京劇相關研究專案	214
表 114、2017 年 ~ 2020 年京劇相關藝評文章篇數	215
表 115、2017 年 ~ 2020 年崑劇/崑曲相關藝評文章篇數	217
表 116、2017 年 ~ 2020 年豫劇相關藝評文章篇數	217
表 117、京劇文化資產登錄保存狀況	218
表 118、政府補助民間單位辦理之推廣活動-京劇與崑劇/曲	220
表 119、京劇與崑劇/曲團體參與國際交流活動	221
表 120、2017 年 ~ 2020 年京劇、崑劇/崑曲相關新創作概況	224
表 121、2017 年 ~ 2020 年豫劇相關新創作概況	226
表 122、以傳統表演藝術為主之藝文場館-京劇與崑劇/曲節目上座率	227
表 123、以傳統表演藝術為主之藝文場館--豫劇節目上座率	227
表 124、歷年說唱藝術團體數量	230
表 125、2017-2020 年說唱藝術團體獲分級獎助(Taiwan TOP)概況	230

表 126、2017-2020 年說唱藝術團體獲縣市傑團概況	230
表 127、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-說唱藝術.....	231
表 128、政府補助民間單位辦理之傳習活動-說唱藝術	232
表 129、2017~2020 年發表之說唱藝術相關碩博士論文數量（依校系） ...	233
表 130、2017~2020 年說唱藝術相關期刊文章數量（依刊物別）	234
表 131、2017 年~2020 年說唱藝術相關出版品數量	235
表 132、2017~2020 年度說唱藝術相關研究專案	235
表 133、2017 年~2020 年說唱藝術相關藝評文章篇數	236
表 134、說唱藝術文化資產登錄保存狀況.....	236
表 135、政府補助民間單位辦理之推廣活動-說唱藝術	238
表 136、說唱藝術團體參與國際交流活動.....	238
表 137、2017 年~2020 年說唱藝術相關新創作概況	239
表 138、以傳統表演藝術為主之藝文場館-說唱藝術節目上座率	240
表 139、2017-2020 年布袋戲團體獲分級獎助(Taiwan TOP)概況.....	243
表 140、2017-2020 年布袋戲團體獲縣市傑團概況	244
表 141、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-布袋戲.....	245
表 142、各縣市政府主辦之傳習活動-布袋戲	247
表 143、政府補助民間單位辦理之傳習活動-布袋戲	247
表 144、2017~2020 年發表之布袋戲相關碩博士論文數量（依校系）	248
表 145、2017~2020 年布袋戲相關期刊文章數量（依刊物別）	250
表 146、2017 年~2020 年布袋戲相關出版品數量	251
表 147、2017 年~2020 年布袋戲相關藝評文章篇數	251
表 148、布袋戲文化資產登錄保存狀況.....	252
表 149、政府補助民間單位辦理之推廣活動-布袋戲	254
表 150、布袋戲團體參與國際交流活動.....	264
表 151、2017 年~2020 年布袋戲相關新創作概況	267
表 152、大稻埕戲苑-布袋戲節目上座率	271
表 153、2017-2020 年皮影戲與傀儡戲團體獲縣市傑團概況	274
表 154、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-傀儡戲與皮影戲.....	274
表 155、2018~2020 年發表之皮影戲、傀儡戲相關碩博士論文數量（依校系）	276
表 156、2017 年~2020 年度皮影戲相關研究專案	277
表 157、2017 年~2020 年傀儡戲相關藝評文章篇數	277
表 158、2017 年~2020 年皮影戲、傀儡戲相關出版品數量	277

表 159、皮影戲與傀儡戲文化資產登錄保存狀況.....	278
表 160、政府補助民間單位辦理之推廣活動-皮影戲與傀儡戲.....	279
表 161、皮影戲與傀儡戲團體參與國際交流活動.....	281
表 162、2017 年~2020 年皮影戲相關新創作概況.....	282
表 163、其他戲曲團體縣市分布概況.....	284
表 164、2017-2020 年其他戲曲團體獲縣市傑團概況.....	285
表 165、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-其他戲曲.....	285
表 166、政府補助民間單位辦理之傳習活動-其他戲曲.....	286
表 167、2018~2020 年發表之其他戲曲相關碩博士論文數量（依校系）....	287
表 168、2017~2020 年其他傳統戲曲相關期刊文章數量（依刊物別）.....	288
表 169、2017 年~2020 年其他戲曲相關出版品數量.....	289
表 170、2017~2020 年度其他戲曲相關研究專案.....	289
表 171、2017 年~2020 年其他戲曲相關藝評文章篇數.....	290
表 172、其他戲曲文化資產登錄保存狀況.....	290
表 173、政府補助民間單位辦理之推廣活動-其他戲曲.....	291
表 174、其他戲曲團體參與國際交流活動.....	292
表 175、大稻埕戲苑-其他戲曲類節目上座率.....	292
表 176、歷年南管音樂團體數量.....	294
表 177、2017-2020 年南管音樂團體獲縣市傑團概況.....	295
表 178、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-南管音樂.....	296
表 179、南管相關科系之在校學生人數.....	297
表 180、各縣市政府主辦之傳習活動-南管音樂.....	298
表 181、政府補助民間單位辦理之傳習活動-南管音樂.....	298
表 182、2017~2020 年發表之南管音樂相關碩博士論文數量（依校系）....	300
表 183、2017~2020 年南管相關期刊文章數量（依刊物別）.....	301
表 184、2017 年~2020 年南管相關出版品數量.....	301
表 185、2017~2020 年度南管相關研究專案.....	302
表 186、2017 年~2020 年南管相關藝評文章篇數.....	302
表 187、南管音樂文化資產登錄保存狀況.....	303
表 188、政府補助民間單位辦理之推廣活動-南管音樂.....	304
表 189、南管音樂團體參與國際交流活動.....	305
表 190、2017 年~2020 年南管音樂相關新製作概況.....	306
表 191、歷年北管音樂團體數量.....	308
表 192、2017-2020 年北管音樂團體獲縣市傑團概況.....	309

表 193、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-北管音樂.....	310
表 194、北管相關科系之在校生成人數.....	311
表 195、各縣市政府主辦之傳習活動-北管音樂.....	312
表 196、政府補助民間單位辦理之傳習活動-北管音樂.....	312
表 197、2018~2020 年發表之北管音樂相關碩博士論文數量（依校系）....	314
表 198、2017~2020 年北管相關期刊文章數量（依刊物別）.....	315
表 199、2017 年~2020 年北管相關出版品數量.....	316
表 200、北管音樂文化資產登錄保存狀況.....	317
表 201、政府補助民間單位辦理之推廣活動-北管音樂.....	319
表 202、北管音樂團體參與國際交流活動.....	319
表 203、2017 年~2020 年北管音樂相關新製作概況.....	320
表 204、歷年客家音樂團體數量.....	323
表 205、2017-2020 年客家音樂團體獲縣市傑團概況.....	324
表 206、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-客家音樂.....	324
表 207、各縣市政府主辦之傳習活動-客家音樂.....	326
表 208、政府補助民間單位辦理之傳習活動-客家音樂.....	327
表 209、2017~2020 年發表之客家音樂相關碩博士論文數量（依校系）....	329
表 210、2017~2020 年客家音樂相關期刊文章數量（依刊物別）.....	330
表 211、2017 年~2020 年客家音樂相關出版品數量.....	330
表 212、2017~2020 年度客家音樂相關研究專案.....	331
表 213、客家音樂文化資產登錄保存狀況.....	331
表 214、政府補助民間單位辦理之推廣活動-客家音樂.....	333
表 215、客家音樂團體參與國際交流活動.....	336
表 216、2017 年~2020 年客家音樂相關新製作概況.....	337
表 217、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-福佬歌謠.....	340
表 218、2017~2020 年發表之福佬歌謠相關碩博士論文數量（依校系）....	342
表 219、2017~2020 年福佬歌謠相關期刊文章數量（依刊物別）.....	342
表 220、2017 年~2020 年福佬歌謠相關出版品數量.....	343
表 221、福佬歌謠文化資產登錄保存狀況.....	343
表 222、政府補助民間單位辦理之推廣活動-福佬歌謠.....	344
表 223、2017 年~2020 年福佬歌謠相關新製作概況.....	345
表 224、歷年原住民樂舞團體.....	348
表 225、2017-2020 年原住民樂舞團體獲縣市傑團概況.....	349
表 226、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-原住民樂舞.....	349

表 227、原住民樂舞相關科系之在校生人數.....	350
表 228、各縣市政府主辦之傳習活動-原住民樂舞.....	352
表 229、政府補助民間單位辦理之傳習活動-原住民樂舞.....	352
表 230、2018~2020 年發表之原住民樂舞相關碩博士論文數量（依校系）.....	355
表 231、2017~2020 年原住民樂舞相關期刊文章數量（依刊物別）.....	356
表 232、2017 年~2020 年原住民樂舞相關出版品數量.....	356
表 233、2017~2020 年度原住民樂舞相關研究專案.....	357
表 234、2017 年~2020 年原住民樂舞相關藝評文章篇數.....	358
表 235、原住民樂舞文化資產登錄保存狀況.....	359
表 236、政府補助民間單位辦理之推廣活動-原住民樂舞.....	363
表 237、原住民樂舞團體參與國際交流活動.....	363
表 238、2017 年~2020 年原住民樂舞相關新創作/新製作概況.....	365
表 239、歷年其他傳統音樂及國樂團體數量.....	369
表 240、其他傳統音樂團體縣市分布概況.....	370
表 241、2017-2020 年國樂團體獲分級獎助(Taiwan TOP) 概況.....	371
表 242、2017-2020 年國樂團體獲縣市傑團概況.....	371
表 243、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-其他傳統音樂.....	372
表 244、2017-2020 年文化部及所屬單位捐補助之預算-國樂.....	372
表 245、2017-2020 年國樂展演與發展計畫投入預算概況.....	373
表 246、其他傳統音樂 / 國樂相關科系之在校生人數 - 學士級.....	373
表 247、其他傳統音樂 / 國樂相關科系之在校生人數 - 碩士級.....	374
表 248、政府補助民間單位辦理之傳習活動-其他傳統音樂與國樂.....	376
表 249、2017~2020 年發表之其他傳統音樂（含國樂）相關碩博士論文數量 （依校系）.....	378
表 250、2017~2020 年其他傳統音樂相關期刊文章數量（依刊物別）.....	379
表 251、2017~2020 年度傳統音樂相關研究專案.....	379
表 252、其他傳統音樂文化資產登錄保存狀況.....	380
表 253、政府補助民間單位辦理之推廣活動-國樂.....	381
表 254、國樂團體參與國際交流活動.....	383
表 255、2018-2020 年國樂新創作數量.....	385
表 256、歷年陣頭、雜技團體數量.....	387
表 257、2017-2020 年陣頭與雜技團體獲縣市傑團概況.....	389
表 258、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-陣頭與雜技.....	390
表 259、雜技相關科系之在校生人數.....	391

表 260、各縣市政府主辦之傳習活動-陣頭與雜技	394
表 261、2018-2020 年台南市執行地方文化特色及藝文人口培育計畫情形 ..	395
表 262、政府補助民間單位辦理之研習活動-陣頭與雜技	395
表 263、2018~2020 年發表之陣頭、雜技相關碩博士論文數量 (依校系) ..	398
表 264、2017~2020 年陣頭、雜技相關期刊文章數量 (依刊物別)	400
表 265、2017 年~2020 年陣頭、雜技相關出版品數量	401
表 266、106~109 年度陣頭、雜技相關研究專案	401
表 267、2017 年~2020 年陣頭、雜技相關藝評文章篇數	402
表 268、陣頭與雜技文化資產登錄保存狀況	403
表 269、政府補助民間單位辦理之推廣活動-陣頭與雜技	406
表 270、陣頭與雜技團體參與國際交流活動	408
表 271、2017 年~2020 年陣頭、雜技相關新製作/新創作概況	410
表 272、歷年民族舞蹈團體數量	413
表 273、2017-2020 年傳統舞蹈團體獲分級獎助(Taiwan TOP)概況	413
表 274、2017-2020 年傳統舞蹈團體獲縣市傑團概況	413
表 275、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-民族舞蹈	414
表 276、2018~2020 年發表之傳統舞蹈相關碩博士論文數量 (依校系)	416
表 277、2017~2020 年傳統舞蹈相關期刊文章數量 (依刊物別)	416
表 278、2017 年~2020 年傳統舞蹈相關出版品數量	417
表 279、2017 年~2020 年傳統舞蹈相關藝評文章篇數	417
表 280、民族舞蹈文化資產登錄保存狀況	418
表 281、政府補助民間單位辦理之推廣活動-民族舞蹈	419
表 282、民族舞蹈團體參與國際交流活動	419
表 283、2017 年~2020 年傳統舞蹈相關新創作概況	421
表 284、2013-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體情形-依劇樂種	483
表 285、2014-2020 年客委會補助國內團體情形-依劇樂種	486
表 286、2013~2020 年發表之傳統表演藝術各劇樂種相關碩博士論文篇數	490
表 287、2013~2020 年傳統表演藝術相關研究專案	491
表 288、2013~2020 年發表之傳統表演藝術各劇樂種相關期刊文章篇數	493
表 289、2013~2020 年傳統表演藝術相關各劇樂種之藝術評論文章篇數	494
表 290、歷年我國傳統表演藝術文化資產登錄情形	497
表 291、歷年我國傳統表演藝術團體數量	500
表 292、2013 年~2020 年傳統表演藝術新創作數量比較	502
表 293、2015~2020 年傳統表演藝術相關各劇樂種之售票演出檔次占比	505

表 294、歷年傳統表演藝術代表性團體使用社群媒體 (Facebook) 情形-依劇樂種.....	508
表 295、2015-2020 年客家電視台客家戲曲首播演出團體	511
表 296、2014-2020 年臺北市藝文推廣處-大稻埕戲苑節目上座率-依劇樂種.....	514

圖 次

圖 1、傳統表演藝術生態範圍	3
圖 2、傳統表演藝術領域循環發展 - 政策雙引擎驅動模式	4
圖 3、傳統表演藝術生態範圍與觀察架構	5
圖 4、各期生態觀察與分析重點	9
圖 5、大事紀收錄原則	10
圖 6、本案各階段工作流程重點	25
圖 7、我國投入傳統表演藝術相關政策資源之單位	28
圖 8、各級單位重點政策&獎補助計畫-文化部(含文資局).....	30
圖 9、2017-2020 年傳藝團隊獲媒合演藝團隊進駐演藝場所概況.....	35
圖 10、各級單位重點政策&獎補助計畫-傳藝中心.....	40
圖 11、各級單位重點政策&獎補助計畫-客委會與原民會.....	49
圖 12、2020 年文化部及所屬單位補助國內團體情形-依劇樂種.....	56
圖 13、2017-2020 年傳藝中心於京劇、豫劇與國樂展演及推廣計畫之預算...59	
圖 14、2020 年各縣市政府補助補助國內團體情形-依劇樂種.....	63
圖 15、2017-2020 年各縣市政府補助國內團體情形-依補助機關.....	65
圖 16、企業社會責任支持文化發展之模式.....	68
圖 17、2017 年 - 2020 年傳統表演藝術相關科系之在校生人數分布 (依學校別)	74
圖 18、2017 年 - 2020 年傳統表演藝術相關科系在校生人數 (依學校別) ..	75
圖 19、2017 年 - 2020 年傳統表演藝術相關科系在校生人數 (依科系別) ..	76
圖 20、2016 年 ~ 2020 年國小各類傳統表演藝術相關社團設立數量	78
圖 21、2017 年 ~ 2020 年國中設立傳統表演藝術相關社團情形	82
圖 22、2020 年傳統表演藝術相關國中社團之縣市分布.....	83
圖 23、2016 年與 2020 年大學成立傳統表演藝術相關社團數量	84
圖 24、2017 ~ 2020 年發表之傳統表演藝術相關碩博士論文數量分布	96
圖 25、2017 年 ~ 2020 年傳統表演藝術相關期刊文章-刊物比重.....	100
圖 26、2013 年 ~ 2020 年傳統表演藝術相關藝評文章篇數	106
圖 27、我國傳統表演藝術文化資產登錄 - 依所屬主管機關.....	108
圖 28、我國傳統表演藝術文化資產登錄 - 依所在縣市.....	109
圖 29、傳統表演藝術團體縣市分布(含未立案團隊)	115
圖 30、2017 年 ~ 2020 年歌仔戲與客家戲團體之演出活動月份分布	123
圖 31、2017 年 ~ 2020 年傳統表演藝術文化性公演重要活動數量	126

圖 32、2017~2020 年傳統表演藝術售票演出主要場地 - 臺北市	136
圖 33、2017~2020 年傳統表演藝術售票演出主要場地 - 臺中市	137
圖 34、2017~2020 年傳統表演藝術售票演出主要場地 - 高雄市	137
圖 35、2017-2020 年政府補助民間單位辦理之傳統表演藝術推廣活動類型	145
圖 36、2017-2020 年政府補助我國傳統表演藝術領域國際交流形式	147
圖 37、2011-2019/20 年表演藝術活動參與率	154
圖 38、以傳統表演藝術為主之藝文場館上座率	157
圖 39、GoogleTrend 初步蒐集情形-依劇樂種	159
圖 40、我國歌仔戲歷年團體數量	161
圖 41、歌仔戲團體縣市分布概況	161
圖 42、2013~2020 年發表之歌仔戲相關碩博士論文數量	169
圖 43、2017 年~2020 年歌仔戲相關藝評文章數量	173
圖 44、2015 年~2020 年歌仔戲相關售票演出檔次變化	177
圖 45、2013 年~2020 年歌仔戲相關新創作作品數量	181
圖 46、2014-2020 年大愛電視台菩提禪心演出情形	185
圖 47、我國客家戲歷年團體數量	188
圖 48、客家戲團體縣市分布概況	188
圖 49、2017-2020 年客委會補助國內團體情形-客家戲	190
圖 50、2013~2020 年發表之客家戲相關碩博士論文數量	193
圖 51、2017 年~2020 年客家戲相關藝評文章數量	195
圖 52、2015 年~2020 年客家戲相關售票演出檔次變化	197
圖 53、2013 年~2020 年客家戲相關新創作作品數量	199
圖 54、2015-2020 年客家電視台客家戲曲首播節目數	201
圖 55、京劇團體縣市分布概況	204
圖 56、崑劇/曲團體縣市分布概況	204
圖 57、2013~2020 年發表之京劇相關碩博士論文數量	210
圖 58、2013~2020 年發表之崑劇/崑曲相關碩博士論文數量	210
圖 59、2013~2020 年發表之豫劇相關碩博士論文數量	210
圖 60、2017 年~2020 年京劇、崑劇/曲、豫劇相關藝評文章數量	215
圖 61、2015 年~2020 年京劇、崑劇/崑曲、豫劇相關售票演出 檔次變化	219
圖 62、2013 年~2020 年京劇、崑劇/崑曲相關新創作作品數量	223
圖 63、2013 年~2020 年豫劇相關新創作作品數量	225
圖 64、說唱藝術團體縣市分布概況	230
圖 65、2013~2020 年發表之說唱藝術相關碩博士論文數量	233

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

圖 66、2015 年～2020 年說唱藝術相關售票演出檔次變化	237
圖 67、2013 年～2020 年說唱藝術相關新創作作品數量	239
圖 68、歷年布袋戲團體數量	242
圖 69、布袋戲團體縣市分布概況	243
圖 70、2013～2020 年發表之布袋戲相關碩博士論文數量	248
圖 71、2015 年～2020 年布袋戲相關售票演出檔次變化	253
圖 72、2013 年～2020 年布袋戲相關新創作作品數量	266
圖 73、歷年傀儡戲與皮影戲團體數量	273
圖 74、皮影戲與傀儡戲團體縣市分布概況	273
圖 75、2013～2020 年發表之皮影戲、傀儡戲相關碩博士論文數量	276
圖 76、2013 年～2020 年皮影戲與傀儡戲相關新創作作品數量	282
圖 77、南管音樂團體縣市分布概況	295
圖 78、2013～2020 年發表之南管音樂相關碩博士論文數量	299
圖 79、2013 年～2020 年南管音樂相關新製作作品數量	306
圖 80、北管音樂團體縣市分布概況	309
圖 81、2013～2020 年發表之北管音樂相關碩博士論文數量	314
圖 82、2013 年～2020 年北管音樂相關新製作作品數量	320
圖 83、客家音樂團體縣市分布概況	323
圖 84、2017-2020 年客委會補助國內團體-客家音樂	325
圖 85、2013～2020 年發表之客家音樂相關碩博士論文數量	328
圖 86、2013 年～2020 年客家音樂相關新製作作品數量	337
圖 87、歷年福佬歌謠團體數量	339
圖 88、福佬歌謠團體縣市分布概況	340
圖 89、2013～2020 年發表之福佬歌謠相關碩博士論文數量	341
圖 90、2013 年～2020 年福佬歌謠相關新製作作品數量	345
圖 91、原住民樂舞團體縣市分布概況	348
圖 92、原住民樂舞國小社團之縣市分布概況	351
圖 93、原住民樂舞國中社團之縣市分布概況	351
圖 94、2013～2020 年發表之原住民樂舞相關碩博士論文數量	354
圖 95、原住民族傳統歲時祭儀年表	361
圖 96、2017 年～2020 年原住民樂舞相關新創作/新製作作品數量	365
圖 97、國樂團體縣市分布概況	370
圖 98、2013～2020 年發表之其他傳統音樂 (含國樂) 相關碩博士論文數量	377
圖 99、陣頭團體縣市分布概況	388

圖 100、雜技團體縣市分布概況.....	388
圖 101、陣頭/雜技國小社團之縣市分布概況.....	392
圖 102、陣頭/雜技國中社團之縣市分布概況.....	393
圖 103、國小與國中之陣頭/雜技社團類型.....	393
圖 104、2013~2020 年發表之陣頭、雜技相關碩博士論文數量.....	397
圖 105、2015 年~2020 年陣頭/雜技相關售票演出檔次變化.....	406
圖 106、2017 年~2020 年陣頭、雜技相關新創作/新製作作品數量.....	409
圖 107、傳統舞蹈團體縣市分布概況.....	413
圖 108、2017~2020 年發表之傳統舞蹈相關碩博士論文數量.....	415
圖 109、2017 年~2020 年傳統舞蹈相關新創作作品數量.....	421
圖 110、2013-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體情形.....	482
圖 111、2014-2020 年客委會補助國內團體情形.....	485
圖 112、2014 年 - 2020 年傳統表演藝術相關科系在校生人數變化.....	488
圖 113、2013~2020 年發表之傳統表演藝術相關碩博士論文篇數.....	489
圖 114、2013~2020 年傳統表演藝術相關研究專案.....	491
圖 115、2013~2020 年發表之傳統表演藝術相關期刊文章篇數.....	492
圖 116、2013~2020 年傳統表演藝術相關藝術評論文章篇數.....	494
圖 117、歷年我國傳統表演藝術團體數量.....	499
圖 118、2015~2020 年傳統表演藝術相關售票演出檔次數.....	504
圖 119、2014-2020 年大愛電視台菩提禪心節目演出情形.....	510
圖 120、2013-2019/20 年表演藝術與傳統戲曲參與率.....	512
圖 121、2013-2019/20 年傳統戲曲參與率-依年齡層.....	513
圖 122、傳統表演藝術生態發展關聯角色示意圖.....	516
圖 123、與傳統表演藝術發展相關之政策機關.....	538

第一章、緒論

第一節、計畫執行規劃

壹、計畫目標

目前國內對於傳統藝術的統計調查、分析研究，涵蓋在整體文化統計當中，政府單位及藝文相關單位歷年亦累積進行各項傳統藝術資源普查或研究計畫，資料可見於如視覺藝術、設計、表演藝術、工藝、視聽媒體、書籍出版等各分類形式中。

為瞭解傳統表演藝術領域的整體概況，且基於不重複投入研究資源之原則，國立傳統藝術中心自104年規劃「臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」(以下簡稱「本計畫」)，委託專業團隊以傳統表演藝術為主體，有系統地蒐集國內各類調查及研究成果，並對所匯集資料加以分析及解讀，將執行與觀察結果呈現於一統整平台，以供各界參用。

本計畫先前已蒐集分析2013年(102年度)至2016年(105年度)資料，並初步建立傳統表演藝術生態架構、傳統表演藝術生態觀察指標，為累積年度資料，符合實際資料參用需求，以及驗證前述架構及觀察指標，2020年持續委託專業團隊執行本計畫，進行2017至2020年度資料之蒐集及更新，並就本計畫迄今累積之年度資料加以分析及解讀，嘗試瞭解、描繪臺灣傳統表演藝術生態近年變化趨勢。

貳、實施策略：傳統表演藝術生態觀察架構

根據台灣經濟研究院執行國立傳統藝術中心104~106年「臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」(以2013~2016年度資料為主)對傳統表演藝術生態的觀察以及顧問團隊的諮詢指導，傳統表演藝術存在的型態，或為早期子弟自娛的業餘社團、或為廟會民戲的外台戲班、近年也發展出進軍劇場內台的職業團隊，以及隸屬於文教體系的公家團體。

因此，根據104~106年「臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」，傳統表演藝術團體主要活動大致可分為民間傳統外台演出及文化性公開表演兩大類。民間傳統外台演出主要以寺廟酬神及慶典活動為主，因此各地寺廟理事會爐主會接洽劇團，邀請劇團演出；文化性公開表演多為邀演或配合政府補助而產生，製作較為細膩，進行免費或售票之巡迴演出，此外，文化性公開表演亦包含特殊主題之文化節或藝術節的舉行，傳統表演藝術團體獲邀請而進行之演出，以及傳統表演藝術團體自行向專業表演場館租借場地進行的售票或免費演出。

(一) 主要活動型態

傳統表演藝術的生態可分為三個層次來觀之，一是休閒、習藝的文娛生活為主，傳統戲曲音樂亦是早期臺灣民間最普遍之休閒娛樂。臺灣的演藝團體除職業劇團外，尚有許多業餘性質之演藝社團，此類業餘社團之成員，俗稱「子弟」，參加子弟軒社則係社會地位表徵之一。子弟社團在傳統農業社會中，兼具休閒娛樂、社交聯誼及凝聚族群意識等多種社會功能。

第二層是與宗教/儀式密不可分，不論歲時節令、神誕或建廟、修廟，民間流行演戲酬神的習俗。臺灣傳統戲曲其實並非純粹屬於表演藝術，其宗教儀式性往往重於藝術性，民間之戲曲通常附屬在宗教活動中，傳統戲曲與民間信仰息息相關，尤其落地掃及野台表演型態，幾乎均與酬神廟會活動有關，而傀儡戲，本身即為一種宗教儀式。

第三層是後期興起的文化性公演與推廣，隨著七、八〇年代鄉土文化運動的興起，學界也開始重視臺灣的傳統文化、挖掘傳統藝術之美，同時結合官方的力量來推廣臺灣傳統表演藝術，諸如設立薪傳獎、評選演藝扶植團隊、舉辦民間劇場、匯演等活動，本案將這類多被稱為「公演場」或「文化場」統稱為文化性公演，也包含傳統表演藝術以新的包裝與製作方式進入現代劇場，以及政府與民間所戮力推動的推廣研習。

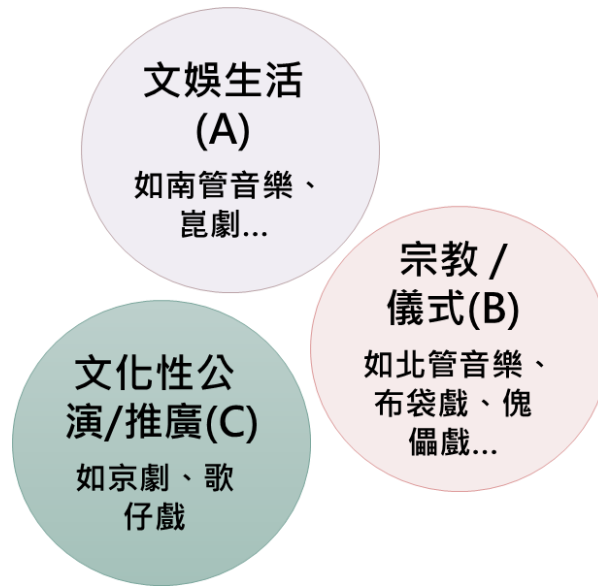


圖 1、傳統表演藝術生態範圍

資料來源：本研究繪製

(二) 不同活動型態間的關聯

此三層次在傳統表演藝術生態內外部發展過程中彼此緊密相關，隨著現代化演變，不同層次之活動型態對傳統表演藝術團體而言，不僅非互斥關係，亦存在相互帶動維繫運作之動態意義。

在屬於第一層以文娛生活為主的南管音樂、北管音樂，隨著娛樂多樣化的發展，自發性地參與館閣習藝的誘因減少，因此為推動傳統表演藝術走向民眾，目前屬於文娛生活為主的傳統表演藝術類型，部分也向文化性公演與推廣發展。

而第二層與宗教/儀式密不可分的傳統表演藝術，在大家樂興起時邁向最高峰，但隨著經濟景氣的變化、都市化的衝擊以及環保意識的抬頭，衝擊到演出機會，同時也受到西方劇場傳入的影響，加上政府開始重視臺灣傳統文化，目前屬於宗教/儀式為主的傳統表演藝術類型，也進入文化性公演場域，進行藝術升級與推廣。

第三層的文化性公演與推廣，一方面可觀察上述以文娛生活及宗教/儀式為主的傳統表演藝術類型，逐漸跨入此類活動場域。另一方面，隨政府遷臺而在臺灣紮根的劇種，係從撫慰鄉情逐漸轉向文化場領域耕耘，其發展脈絡、演出狀態和看戲文化與臺灣其它傳統劇種的生態演變完全不同。

進一步而言，除了從文娛生活、宗教/儀式逐漸往文化性公演/推廣的單向發展，文化性公演與推廣也連動為文娛生活與宗教/儀式開創了不同的圖像。

近年來政府投注許多資源在文化性公演與推廣，希望以文化性公演與推廣的政策資源挹注為施力點，減緩宗教 / 儀式式微帶來的影響並帶動文娛生活。另一方面，面對整體社會型態轉變、經濟景氣不佳、休閒娛樂管道多元化等結構性因素，傳統表演藝術的技藝傳承出現斷層，若要解決傳統表演藝術的參與人口低、團體傳承保存不易等課題，必須培養新觀眾，除了進行節慶活動及團體校園推廣之外，落實到實際生活體驗對於觀眾的養成更具效果，從文娛生活著手進行推廣與傳承應是另一重要的驅動力。

因此，本研究基於整體國家之傳統表演藝術發展，期在既有的資源分配中思考切入點，故將政府資源投入的角色與影響納入生態循環的觀察架構，視為傳統表演藝術發展脈絡的一環。

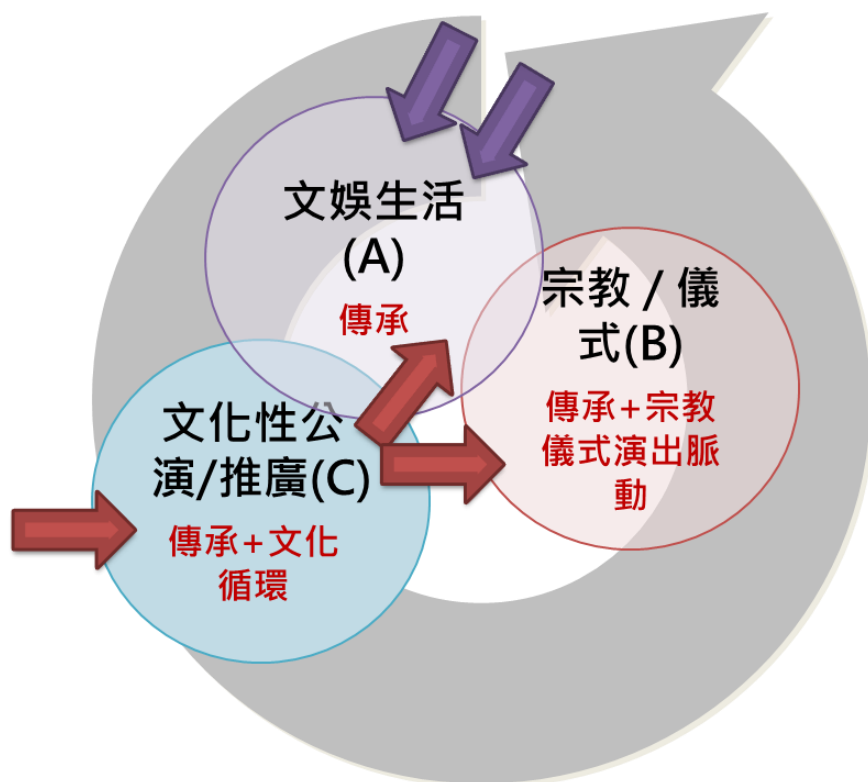


圖 2、傳統表演藝術領域循環發展 - 政策雙引擎驅動模式

資料來源：國立傳統藝術中心(2017)·106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

(三) 傳統表演藝術生態範圍與觀察架構

台灣經濟研究院執行國立傳統藝術中心104~106年「臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」，根據不同傳統表演藝術生態範圍所觀察的重點構面解析，整體傳統表演藝術生態觀察架構彙整如下圖。各個不同範圍場域的传统表演藝術活動均重視「傳承」下的各構面，而側重「宗教/儀式」型態的傳統表演藝術則需另加入「宗教/儀式」演出脈動的觀察；以「文化性公演/推廣」型態為主的傳統表演藝術，則需另加入「文化循環」的觀察。

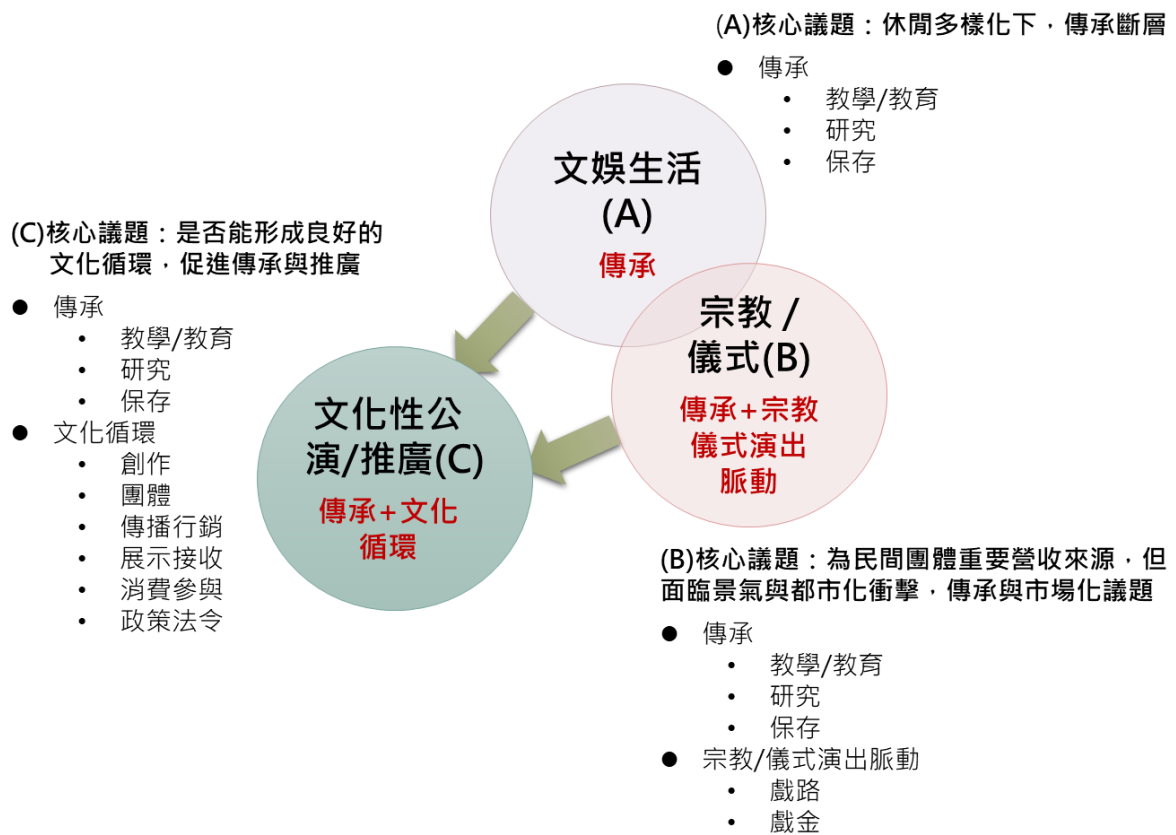


圖 3、傳統表演藝術生態範圍與觀察架構

資料來源：本案調整自國立傳統藝術中心(2015)·臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

- 文娛生活類傳統表演藝術

在「文娛生活」為主的傳統表演藝術，如南管音樂、北管音樂，目前遭遇最大的課題是休閒娛樂多樣化下，傳承出現斷層危機，因此要了解此類傳統表演藝術的生態最主要需掌握目前「**傳承**」的概況與趨勢，以作為後續政策研析的參考。有關「**傳承**」的觀察重點包含「教學、傳習與人才培育」、「研究、報導與評論」、「文化資產保存」三大構面。

- 宗教/儀式類傳統表演藝術

在「宗教/儀式」為主的傳統表演藝術，目前仍為傳統表演藝術團體的重要營收來源，如歌仔戲、布袋戲等，但隨著社會的變遷及遭受經濟不景氣的衝擊，廟方為減少開支，諸多演藝型態（如播放電影、康樂晚會、卡拉 OK 演唱會、電子琴花車演唱流行歌曲等）加入廟會活動，使得傳統表演藝術團體面臨更多競爭，因此目前遭遇最大的課題是經濟景氣的衝擊以及都市化發展下，衝擊到演出的機會與戲金，故要了解此類傳統表演藝術的生態可由「**傳承**」以及「**宗教/儀式演出脈動**」幾大構面來掌握目前的概況與趨勢，以作為後續政策研析的參考。「**傳承**」的觀察重點如前所述，「**宗教/儀式演出脈動**」則包含戲路與戲金的趨勢變化。

- 文化性公演/推廣類傳統表演藝術

文化循環的概念包含創作、生產、傳播、展示接收、消費參與等環節，強調各活動環節間的相互關係，若要觀察傳統表演藝術的發展，尤其在加入官方力量促進傳承與推廣、進入文化性公演的場域，就必須思考是否能形成良好的文化循環。例如，文化性演出有助於提升團體的知名度，進而回饋到宗教/儀式的邀演機會。而一般宗教/儀式演出因戲金低或無酬，一般團體較難投資為演出升級，但獲補助或參加大型匯演的團體有機會能為軟硬體升級，或投資新製作，除了擴大知名度，也能回饋到宗教/儀式或其他文化性活動的演出。

因此，在文化性公演中的生態構面包含「**傳承**」和「**文化循環**」，其中「**文化循環**」的觀察重點包含創意、製作、傳播行銷、展示接收、消費參與等構面；同時，考量近年政府政策和資源投入的變化，本期研究拉高其對文化循環的推動作用和影響的層次，為重要觀察架構的一環。

本計畫各劇樂種之觀察重點彙整如下表，各觀察構面下的細項，以及其觀察目的、所需之分析資訊、主要調查內容和分析重點。

表 1、各類傳統表演藝術生態觀察構面彙總

類別	觀察構面		
	傳承	宗教/儀式演出脈動	文化循環
歌仔戲	○	○	○
客家戲 (含採茶戲、撮把戲)	○	○	○
京劇	○		○
崑劇/曲	○		○
豫劇	○		○
說唱藝術	○		○
其他戲曲 (如亂彈戲、高甲戲)	(僅蒐集團體名單)		
布袋戲 (掌中戲、木偶戲)	○	○	○
傀儡戲	○	○	○
皮影戲	○	○	○
南管音樂	○		○
北管音樂	○	○	○
客家音樂	○	○	○
福佬歌謠	○		○
原住民音樂	○	○	○
國樂	○	○	○
其他傳統音樂 (如客家八音、十三音...)	(僅蒐集團體名單)		
陣頭	○	○	○
雜技	○	○	○
傳統舞蹈	○		○

資料來源：本研究整理

參、 本期計畫關注重點

一、 外部環境變化

本研究團隊雖然過去曾執行三期共計102~105年4個年度的生態觀察資料蒐集與分析，但2017~2020年期間，陸續產生可能影響整體表演藝術與傳統表演藝術生態的重大事件，包含重要場館的啟用、數位生活、新冠肺炎疫情的影響...等。

(一) 重要場館的加入

在重要場館的啟用方面，除了傳統藝術中心宜蘭傳藝園區ROT委外經營於2017年1月1日重新對外開放、2017年10月戲曲中心也正式開幕；而在其他重要場館，2016年9月30日臺中國家歌劇院正式啟用、2018年10月13日衛武營國家藝術文化中心啟用開幕，對於傳統表演藝術在文化性公演演出場所也更加豐富多元，而場館的策略聯盟或合作，包含節目巡演、聯合製作等，協助增加團體演出機會與增進宣傳效益等都有更多可能性。因此，本案將透過相關活動演出情形的變化，檢視近年相關場館經營與傳統表演藝術間的關聯。

(二) 數位生活的影響

在數位生活方面，根據NCC的資料，2017年8月臺灣4G用戶的普及率突破90%，與此同時，根據文化部文化參與統計數據，民眾有看表演藝術者從2013年的51.6%，一路下滑到2015/2016年平均的40.7%；在2016/2017年雖略上升，但在2017/2018又降為40.5%，2018/2019年小幅回升至41.1%。以上都顯示，數位科技影響了民眾的休閒娛樂型態，進一步影響實體演出的參與。

另外，在創作產製方面，根據PwC的資料，2015年，流行音樂市場中，數位音樂的收益已大於實體音樂，2016年數位音樂更超越現場音樂，因而金曲獎2017年全面開放數位發行之作品參賽，電視金鐘獎也在2017年開放網路節目參賽。目前傳藝金曲獎雖然尚未開放數位出版品報名，但數位生活的趨勢勢必也將影響創作產製的形式。

因此，本案將進一步瞭解團體從創作、產製、傳播行銷、展演以及消費參與等面向，受數位影響的層面及發展，並深入訪談團體的嘗試投入以及消費參與端的接受度。

（三）疫情的衝擊

2020年受到新冠肺炎疫情的衝擊，因藝文場所疫情管控措施致演出幾乎全部停擺，而民間演出的部分也多受防疫措施取消，如保生文化祭、臺中大甲媽遶境活動演出...等；雖然2020年5~6月臺灣開始防疫新生活，場館也重啟商演，兩廳院也於當年6/7起座位席次全面開放，下半年許多重量級節目登場，但延期的演出可能撞期或是人力調度，以及海外演出均停擺，加上疫情致總體經濟下滑，民間資金減少、民眾收入下滑，整體對傳統表演藝術的生態之影響，需要透過本期計畫的執行，進一步深度觀察。

二、生態觀察分析聚焦的重點

本案透過104~106年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫已將觀察架構逐步穩定，並精進資料蒐集方法以及生態分析深度，然而近年受到外部環境的劇烈變化，除了原有面向的自身趨勢變化探討外，外部因素對於原來生態架構三大面向及其互動是否產生交互影響，將是本期執行的重點。然而在新冠肺炎疫情的影響因執行期間仍將延續，且部分統計資訊無法即時獲得，因此將輔以深度訪談的方式，補足相關質化資訊。



圖 4、各期生態觀察與分析重點

資料來源：本研究繪製

三、呈現重要觀察指標與趨勢

由於本案為持續性的資料蒐集，透過不同年度的資料比對，可呈現出趨勢變化，本案將透過顧問諮詢與專家訪談，進一步釐清近年資料變動背後的因素，係來自外部環境變化所產生的影響亦或是傳統表演藝術本身所面臨的發展態勢。

此外，本研究團隊於「106 年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」，已將各構面重要指標依時間序列進行摘要表式呈現，使相關數據在觀察與運用上更簡便且清楚，除了整體指標外，亦細分各劇樂種分別呈現。本研究將延續此一作法，彙整重要觀察指標以提升閱讀之便利性。

四、研提年度大事紀

本研究將與本團隊諮詢顧問共同研提2017~2020年度國內藝文大事紀，依據過去兩年傳統表演藝術大事紀收錄原則包含「重要政策措施」、「重要活動變化」、「重要藝師獲獎/辭世」、「重要場館進展」、「重要演出或重要創作」，持續進行2017~2020年度傳統表演藝術大事紀。

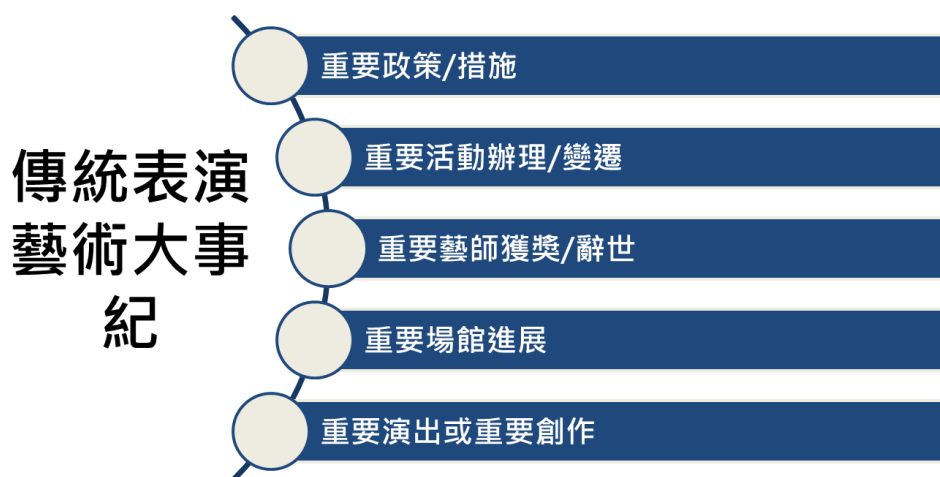


圖 5、大事紀收錄原則

資料來源：引用自國立傳統藝術中心(2017)·106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

五、專家觀察專論

為進一步完善整體觀察，本計畫委請專家學者撰寫觀察專論，共計 7 篇，每篇約 3,000-4,000 字。撰稿方向依專論功能與性質將專家觀察專論分為兩大方向。其一為「綜合總論」，透過不同領域綜整式的專文，為整體生態觀察進一步描繪與詮釋，共安排 4 篇專論文章；其二為「觀察議題」，主要目的為針對今年度關注的重點議題進行針對性的探討，共安排 3 篇專論文章。各篇題目及撰稿人如下。

表 2、專家觀察專論規劃

篇名	撰稿人
傳統戲曲(大戲)之綜合觀察專論	紀慧玲
傳統偶戲之綜合觀察專論	江武昌
2017-2020 傳統音樂綜合觀察專論	林珀姬
陣頭綜合觀察專論	呂江銘
政府機構文化相關政策對傳統戲曲發展之影響初探	陳慧玲
回應現代：傳統藝術的跨界創新實驗與數位科技實踐	吳岳霖
傳統表演藝術世代傳承：人才培育傳習概況和無形文資保存課題	范揚坤

資料來源：本研究整理

六、提出後續建議

綜整前述次級資料之蒐集與分析，配合諮詢顧問的討論，本研究將以國立傳統藝術中心為核心提出傳統表演藝術推動建議以及未來生態觀察與分析的執行建議。

第二節、研究方法

壹、主要研究方法

一、資料蒐集範圍

本計畫劇樂種資料蒐集範圍包含傳統戲曲、傳統音樂、雜技、陣頭、傳統舞蹈等類別，其中重點觀察之次類別如下所列。

- (一) 傳統戲曲：歌仔戲、客家戲、京劇、崑劇/崑曲、豫劇、說唱藝術、布袋戲、傀儡戲、皮影戲、其他戲曲（如亂彈戲、高甲戲...等）。
- (二) 傳統音樂：南管音樂、北管音樂、客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂；國樂。
- (三) 雜技、陣頭
- (四) 傳統舞蹈

其中，因本計畫觀察範圍以「傳統」為原則，民族音樂（含客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂等）將排除現代流行音樂。而在上述主要類別以外之劇樂種，將視情況以其他戲曲、其他傳統音樂部分納入。而雜技、陣頭、傳統舞蹈及其他部分戲曲/音樂，因其演出形式、範疇定義及活動情形等限制，在部分生態觀察構面之資料蒐集仍受限，較難進行針對性統計。國樂則因其現代化進程，及界定上有其特殊性，與傳統器樂亦多有融合，存在傳統表演藝術認定範圍之爭議，故列為本案輔助觀察項目，部分觀察構面指標將不進行針對性統計。

而在活動資料蒐集範圍上，民間傳統廟會與祭典的活動，缺乏有系統的次級資料，故觀察範圍以文化性公開演出為重。並在以「傳統」為核心之基礎上，順應趨勢於部分構面進行跨界觀察。

二、資料蒐集年度

本研究以 2017~2020 年資料為主，並輔以過往蒐集之 2013~2016 年資料，適時增加趨勢變化說明，相關資料一律以西元年度呈現。

三、研究方法

依本委託服務需求和前述規劃，本計畫之傳統表演藝術觀察架構有三大構面，各構面各有其資料蒐集面向，而各劇樂種則因其生態發展差異，各有應觀察構面。以下重點說明整體計畫所運用的方法，各觀察構面和項目所對應之細部方法和資料來源，請詳見報告內文所標註之資料來源。

(一) 次級資料蒐集

次級資料蒐集為本研究重要研究方法之一，蒐集對象涵蓋國內各官方與民間統計調查產出、相關研究期刊與論文等。包含政府單位統計及公開資料、臺灣傳統音樂年鑑、表演藝術年鑑、臺灣表演藝術團隊名錄、臺灣文化創意產業年報、臺灣文化資產保存年鑑、文化統計、傳藝雙月刊、PAR表演藝術期刊、民俗曲藝期刊、戲劇研究期刊、藝術教育研究期刊、戲劇學刊、藝術評論期刊...等。

表 3、次級資料來源

類型	包含來源
公務資料	文化部、文化資產局、國立傳統藝術中心、國家文化藝術基金會、各縣市文化局...等各政府單位統計、研究及公開資料。
年報及年鑑	臺灣音樂年鑑、表演藝術年鑑、文化統計...等。
期刊、論文及研究報告	傳藝雙月刊、PAR 表演藝術期刊、民俗曲藝期刊、戲劇研究期刊、戲曲研究通訊、藝術教育研究期刊、戲劇學刊、藝術評論期刊...等，以及大專院校學報及其他相關論文或研究報告。
資料庫、資訊系統及網站平台	文化統計網、文資年報資料庫、全國藝文活動資訊系統、表演藝術評論台、國家圖書館期刊文獻資訊網、臺灣碩博士論文知識加值系統、Airiti Library 華藝線上圖書館、TAO 臺灣學智慧藏、HyRead 臺灣全文資料庫、REAL 科技資訊網路整合服務系統、各表演團體社群平台、主要表演場館網站、售票系統...等。

資料來源：本研究整理

(二) 人工盤點

本研究部分資訊須就目前龐大的資料庫系統進行逐一人工盤點，包含全國藝文活動資訊系統、臺北市藝文推廣處演出資訊、歷年全國性學生比賽、團體官網/部落格/Facebook粉絲團...等，以及各級政府機關網站所公布之獎補助資訊、各演出場所之節目表等。

由於上述各項資訊均無將傳統表演藝術之資料獨立分列，故本案需要對傳統表演藝術有基礎認知之研究團隊投入大量盤點時間與人力，以傳統表演藝術團體為基礎進行盤點資料的判讀。

(三) 資料庫使用

有關研究、報導與評論，本案將透過目前國內數個重要集成式資料進行資料檢索與蒐集，包含國家圖書電子資料庫、國家圖書館期刊文獻資訊網、臺灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館、臺灣碩博士論文知識加值系統、GRB智慧搜索系統...等。惟目前研究成果發表平台各自特色不同，以「臺灣期刊論文索引系統」為例，學術期刊收錄豐富，「華藝線上圖書館」關於學術期刊收錄不如臺灣期刊論文索引系統，但收錄較多報導性刊物，如傳藝雙月刊、PAR表演藝術雜誌。

我國藝文團體最主要使用的售票系統為兩廳院售票系統，其長期經營國內表演藝術市場，票務的宣傳行銷與推展較能觸及目標客群。今年度配合傳藝中心消費參與調查所蒐集之節目資訊，進一步與兩廳院售票系統維運單位協調取得節目售票資料。

(四) 函請各單位協助

本研究部分資訊須就協調各部會與各縣市政府提供原始資料，包含團體申請各項補助所填報的營運狀況、傳承活動辦理情形、各項獎助名單與執行情形...等，須由委辦單位居中協調並協助發函各部會與各縣市政府提供。

(五) 諮詢顧問檢核

本案所有蒐集之次級資料均經過本案諮詢顧問團隊進一步檢視、確認相關資料為傳統表演藝術範疇、以及有無遺漏未盡之處，並與顧問研討修正、精進的可行性，俾利相關資料蒐集彙整之正確性與完整度。

(六) 深度訪談與質性觀察

本案針對各類型團體與活動擇定觀察與訪談對象，以協助量化資料分析與判讀，並了解各構面的發展趨勢，以釐清目前所研擬之生態觀察架構之間的互動，並作為後續研擬傳統表演藝術重要觀察指標之參考。

本案依照劇樂種、團隊性質、關注議題規劃訪談對象，並客製化訪談提綱。質性觀察所獲得的資訊，也會進一步與專家及諮詢顧問討論，納入報告觀察分析的論述。

由於本案計畫執行內容係以客觀量化資料為主，質性訪談的目的主要在補充客觀資料的限制，以完善觀察構面，並且更適當地詮釋解讀數據，避免誤判數據資料。考量整體計畫資源有限，僅能重點性拜訪，因此，本計畫訪談對象包含傳統表演藝術團體、專家學者和活動主辦單位，當中在大範圍兼顧不同劇樂種、性質和專業的前提下，挑選原則主要包含三大方向，並與本案顧問討論挑選重點對象。

其一，以單一團體受訪可照顧不同面向者為優先，例如同時有投入創新製作和人才培育計畫、採集工作者，或是可協助集結不同團隊意見之代表性團體；其二，可彌補現有資訊之不足，例如，專家學者的約訪對象是以可彌補今年度計畫之顧問及審查委員所照顧到的劇樂種為優先考量；其三，一般客觀資料或外部資訊不易取得的面向，例如，很少申請補助或專案計畫的團體、針對某劇樂種在特定地區發展的經驗，以及活動主辦單位的經驗和觀察。

不過，實際邀約情形受到疫情影響，使部分對象的受訪意願和可觸及性受到限制，如少數年長者難以透過視訊達成訪談目的。整體而言，本案執行期間，包含傳統表演藝術團體、專家學者和活動主辦單位，共計完成22位質性訪談，相關對象如下表。

表 4、深度訪談名單

訪談單位	進度
臺灣崑劇團	已完成
台北新劇團	已完成
昇平五洲園	已完成
臺北木偶劇團	已完成
漢陽北管劇團	已完成
臺北市立大學運動藝術學系 趙郁玲 副教授	已完成
臺灣師範大學民族音樂研究所 錢善華 教授	已完成
羽擊舞藝術	已完成
振聲社	已完成
梨春園	已完成
新和興總團	已完成
元帥堂龍獅陣頭坊	已完成
錦成閣高甲團	已完成
李文政教授	已完成
台北藝術大學-文化資源學院 林承緯老師	已完成
台北靈安社	已完成
集英社太平清歌	已完成
五股振鑫社	已完成
吉和堂	已完成
原住民族委員會	已完成
台北市藝文推廣處(吳淑華副處長)-館方、主辦方	已完成
西港慶安宮-謝武昌組長	已完成

資料來源：本研究整理

四、觀察構面及資料蒐集面向

延續台灣經濟研究院執行國立傳統藝術中心104~106年「臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」的執行經驗，整合現有次級資料之運用與執行盤點心得，各構面資料蒐集方法彙整說明如下表。

表 5、各構面調查統計項目與資料蒐集方法

構面	調查面向	調查項目	調查內容	第一階段： 次級資料蒐集	第二階段： 質化訪談
傳承	教學、傳習與人才培育	學校	大專院校傳統表演藝術系所數/學生數(級別/性別) 各級學校傳統表演藝術社團設立情形	<ul style="list-style-type: none"> • 教育部公開資料 • 以 105 年社團調查資料為基礎，盤點各級學校社團設立情形。 	-
		傳習班	文化部/縣市政府主辦/辦理之傳習活動/社區大學課程...等	<ul style="list-style-type: none"> • 文化部補助公開資料 • 各縣市政府提供之資料 • 盤點相關場館、社區大學課程資料 	-
		業者自行培育	開課團體與班別(以公開資料為主)	<ul style="list-style-type: none"> • 根據團體名單盤點各團體培育人才情形 	訪談團隊瞭解人才培育情形
	研究、報導與評論	碩博士論文	論文數量(依類別)/議題取向/產出系所/指導教授	<ul style="list-style-type: none"> • 碩博士論文網 	-
		期刊之論文、報導文章	學術期刊/傳統表演藝術報導刊物/發表之篇數/作者	<ul style="list-style-type: none"> • 學術期刊包含戲曲學報、戲劇學刊、臺灣音樂研究...等； • 藝文刊物如 PAR 表演藝術雜誌、傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)...等。 	-
		出版品	圖書、聲音、影像(含電子出版品)等出版品數量/名稱/作者	<ul style="list-style-type: none"> • 向國家圖書館申請 ISBN、ISRC 等標準代碼、政策單位重要館藏...等 	-
		研究專案	政府委託研究數量與議題	<ul style="list-style-type: none"> • GRB 系統 	-
		藝術評論	評論發表篇數/作者	<ul style="list-style-type: none"> • 如表演藝術評論台、PAR 表演藝術雜誌、台新藝術獎 ARTalks 等。 	-
	文化資產保存	文化部登錄	文化部登錄與縣市登錄之傳統表演藝術文化資產數量、類型、保存者(含傳統表演藝術、口述傳統、民俗及傳統知識與實踐等)	<ul style="list-style-type: none"> • 文資局-國家文化資產網 	-
		縣市登錄			-

構面	調查面向	調查項目	調查內容	第一階段： 次級資料蒐集	第二階段： 質化訪談
宗教儀式演出脈動	戲金		透過深度訪談了解廟會民戲戲金之變化及其背後原因以及受疫情的影響	<ul style="list-style-type: none"> 盤點主要團隊戲路表 	訪談以民戲演出為主之表演團體、宮廟等
	戲路		透過深度訪談了解各團體在廟會民戲戲路之變化及其背後原因以及受疫情的影響		
文化循環	創新製作	新製作	根據表演藝術年鑑所統計之新製作數量，輔以公開節目表之蒐集以及顧問諮詢彙整而成，並進一步透過資料或訪談了解場館的增加、數位科技應用以及疫情的影響	<ul style="list-style-type: none"> 表演藝術年鑑 其他公開資料（如主要售票系統） 	以近年持續創作的團隊訪談為主，瞭解近年場館增加、數位科技應用以及疫情對於內容製作的影響
		團體概況	團體屬性	根據縣市立案團體，依據文化部分級獎助、縣市傑出演藝團隊、文化資產登錄、各類匯演、文化場演出、傳統音樂年鑑...等資訊，標註個別傳統表演藝術團體目前發展概況	<ul style="list-style-type: none"> 文化部分級獎助、Taiwan Top 縣市傑出演藝團隊 文化資產登錄 各類匯演、文化場演出 傳統音樂年鑑
	團體經營概況		將透過質化訪談了解團隊受疫情的衝擊與影響	-	訪談團隊以瞭解其受疫情衝擊與影響的面向
	傳播行銷	傳播行銷管道	蒐集縣市藝文刊物(紙本或電子)以及盤點團體自媒體(官網、部落格、FB/粉絲團...)使用概況，並由大數據分析在數位媒介上的趨勢(如Google Trend)，以及受疫情是否影響現行管道以及建立新的管道	<ul style="list-style-type: none"> 縣市政府索取資料表 根據團體名單盤點各團體社群媒體運用情形 Google Trend 資料 	訪談團隊以瞭解數位化及疫情對於傳播管道、策略的變化
		國際交流	蒐集文化部、國藝會國際交流相關補助資訊	<ul style="list-style-type: none"> 文化部補助公開資料 國藝會補助公開資料 縣市政府索取資料表 	訪談團隊了解近年國際交流情形
		系列活動	蒐集中央各部會及各縣市政府、宮廟協會所舉辦之常態性傳統表演藝術系列活動、舉辦日期、參與觀眾數及演出傳統表演藝術團體	<ul style="list-style-type: none"> 文化部全國藝文活動資訊系統 縣市政府索取資料表 各場館年鑑(如臺北市藝文推廣處) 	針對重點縣市、主辦單位瞭解近年系列活動辦理情形(包含民眾參與)
演出/推廣活動	文化性公演演出場所	透過文化部全國藝文活動資訊系統等，掌握演出場館之數量、資訊(含近年新增場	<ul style="list-style-type: none"> 文化部全國藝文活動資訊系統 縣市政府索取資料表 	訪談重點場館、主辦方，了解近年文化性公演辦	

構面	調查面向	調查項目	調查內容	第一階段： 次級資料蒐集	第二階段： 質化訪談
		館)		• 各場館年鑑(如臺北市藝文推廣處)	理情形
		文化性公演售票與否	透過文化部全國藝文活動資訊系統、主要演出場所節目表(如臺北市藝文推廣處)統計文化性公演售票演出概況		
		推廣活動概況	透過全國藝文活動系統、主要演出場所節目表(如臺北市藝文推廣處)、表演藝術年鑑、文化統計統計公演以外之推廣活動概況(包含研習、講座)、扎根及體驗型的推廣教育活動，如文化體驗教育、藝文教育扎根、團隊駐館...等	• 文化部全國藝文活動資訊系統 • 縣市政府索取資料表 • 各場館年鑑(如臺北市藝文推廣處) • 根據大專院校傳統表演藝術科系盤點其辦理教學、人才培育之課外活動	訪談重點場館、主辦方，了解近年推廣活動情形
		主要廟會活動	透過顧問諮詢、團體及宮廟觀察訪談，了解宮廟請戲活動生態，以及受疫情的影響		訪談以民戲演出為主之表演團體、重點請主/宮廟等
		商業演出	透過團體訪談了解接演一般商業演出的劇樂種與團體屬性，以及受疫情的影響		訪談以商演為主之表演團體
消費參與	參與概況	透過文化統計消費參與調查了解全國民眾對傳統表演藝術團體的參與概況及趨勢，並進一步透過訪談了解數位生活以及疫情對民眾參與的影響，以及高齡化對於傳統表演藝術參與及傳習的影響	• 文化統計 • 106年傳統表演藝術消費參與概況調查計畫	訪談團隊以瞭解近年觀看傳統表演藝術之行為以及外在變化對傳統表演藝術參與端的影響	
	售票參與概況	透過全國藝文活動系統、主要演出場所節目表(如臺北市藝文推廣處)，了解民眾對傳統表演藝術售票參與概況	• 文化部全國藝文活動資訊系統 • 各場館年鑑(如臺北市藝文推廣處) • 兩廳院售票系統	訪談重點場館、主辦方、團隊，了解近年傳統表演藝術售票演出之民眾參與情形	
政策法令	政府單位資源投入	掌握各級單位(含中央單位、地方政府等)之政策計畫、編列預算、獎勵辦法與補助資訊等，瞭解政策資源投入情形	• 中央單位、地方政府等各級管理機關之公開資訊(計畫、編列預算、獎勵辦法、補助資訊...等) • 縣市政府索取資料表 • 其他相關機關單位之公開資訊		

資料來源：本研究整理

五、傳統表演藝術團體收錄範圍與原則

為彙整我國傳統表演藝術團體名單，本案主要蒐錄各縣市立案演藝團體、人民團體、公立團隊、臺灣品牌團隊、分級獎助團隊(TaiwanTop團隊)、縣市傑出演藝團隊、文化資產登錄以及其他主要系列演出活動...等資料。

本年度團體名單之資料來源如下：

- 各縣市立案演藝團隊：以2020年各縣市立案演藝團隊名單為基礎，並納入各縣市提供之各縣市立案團隊變動名單。
- 各縣市人民團體名單：以各縣市立案之人民團體的學術文化與體育類別為主。
- 中央及地方獲補助名單：包含2017-2020年臺灣品牌團隊、2017-2020年分級獎助團隊(TaiwanTop團隊)、2017-2020年各縣市傑出演藝團隊之資料。
- 文化資產登錄名單：盤點國家文化資產網之文化部及各縣市政府登錄的傳統表演藝術、民俗類別的文化資產名單。
- 主要系列演出活動：臺北市歌仔戲匯演、臺北市掌中戲匯演、文化就在巷子裡、庄頭藝穗節、客家收冬戲、保生文化祭、客家音樂節...等。
- 其他資料：包含公立團隊、臺灣音樂年鑑以及2017-2019年各縣市申請街頭藝人之團體名單、臺北市民間遊藝協會會員冊(2017)、國立傳統藝術中心-傳統雜技主題知識網以及相關書籍、研究等(包括家將團參與殯葬儀式之調查研究-以臺南市及高雄市為範疇與冠友一家)¹。

需說明的是，由於傳統表演藝術的活動生態複雜，未登記為立案演藝團體之團體眾多、不易窮盡，且部分係以個人方式進行活動。為了在相對一致的標準下討論傳統表演藝術各劇樂種的生態發展，本計畫的團體清單收錄範圍以在縣市政府文化局登記立案之藝文團體為主，加上文資登錄、縣市政府民政局登記立案、獲獎助團隊...等前述資料來源，作為可觀察範圍。團體清單亦以註記方式呈現團

¹ 2020 年起各縣市將街頭演出由審議制調整為登記制，街頭藝人若要演出由審議制調整為登記制，不須申請許可證。

體的性質、登記情形，以提升其與生態發展的對應關係，和反映多元異質的特性，以利資料解讀。

此外，與《106年臺灣傳統表演生態觀察與分析計畫》蒐錄之傳統表演藝術團體名單，本年度將陣頭與雜技各自獨立呈現，並將各縣市人民團體名單納入名單收錄來源；將南管戲、亂彈戲等團體納入其他戲曲類別。

順應於計畫定位，本案傳統表演團隊名單收錄以「傳統」為原則，故民族音樂（客家、原住民、福佬）會排除現代流行音樂。不過，鑑於傳統與現代跨界創作的增加，今年度在團體分類新增「跨界創新」一類，其定義以傳統團體跨界運用現代元素為主，並將此類團體依其對應之劇樂種的生態活動納入分析；若為現代劇團運用傳統戲曲元素進行創作的案例，則另行於新製作等其他調查環節呈現此現象。

以下細究各劇樂種名單盤點概況：

（一）傳統戲曲類

本年度盤點各類戲曲團體發現，跨縣市立案、以子團名義登記的情況相對明顯，此部分主要係因許多相同的團隊可能因為申請補助或演出需求，因而有重複立案的情形。例如李靜芳歌仔戲團同時於臺北市與南投縣立案、明華園月字團於屏東縣分別以明華園戲劇月團和明華園月字團兩立案。

本案經比對確認後，跨縣市重複之團隊，將以團體名稱為單位，立案縣市合併呈現之方式進行處理。而為忠實呈現我國傳統表演藝術生態，本年度未刪除較不活躍與較不具表演藝術之團體(包含錄音布袋戲...等)。

（二）傳統音樂類

傳統音樂部分，近年有部分團體重新立案或恢復演出活動，如江之翠劇場、元長大漢閣、笨港集斌社等。另外，亦有同一團體、藝師於多個團體教學的情形，例如清雅樂府於文昌公廟南管團進行教學。整體來說，傳統音樂類團體名單變動不大，不過有部分團體

因藝師逝世或其他因素而長期未進行活動，但因未進行註銷立案之程序，故仍有收錄相關資訊。

(三) 陣頭、雜技類

陣頭與雜技項目眾多，本案所稱之陣頭類團體包含家將、龍獅、宋江陣...等宗教、音樂、武術類各類陣式的團體，並排除志工型、社區型等性質之團體；雜技類則以特技類雜技為主，例如雜耍會串、踩球技巧...等。扯鈴、踢毬、跳繩、陀螺等民俗體育項目，因其發展脈絡而未被定義為傳統表演藝術，雖然近年表演性質有所提升（如扯鈴、武術），但本次未列入研究調查範圍。

此外，由於陣頭是近年才由雜技中獨立分衍出來，本案團體分類依據主要係參考各團體立案申請、文資登錄的類別，以及團體主要表演型態為分類原則，在生態各構面的觀察會採綜合討論。

(四) 傳統舞蹈類

傳統舞蹈又分為民族舞蹈與原住民舞蹈，其中原住民舞蹈除文化資產登錄外，以現代化原住民樂舞團體不納入本次收錄範圍。另外，根據本案盤點顯示，部分原住民團體同時橫跨原住民音樂與原住民舞蹈，難以劃分，故採合併呈現之方式；民族舞蹈部分，本案定義之民族舞蹈團體必須具有採集、研究之能量，故以曾獲文化資產登錄、分級獎助、縣市傑團等團體為主。

六、觀察指標工作原則

由於傳統表演藝術的環境普遍缺乏直接統計資料，加上本案包含的劇樂種範圍廣泛，大部分的觀察構面都需要經過資料蒐集、判斷提取、再次分類彙整、統計計算的過程，過程中需考量原始資料的特性，以及各劇樂種的差異。因此，為了盡可能避免價值判斷影響，引起閱讀上的認知差異或誤解，以下重點說明相關操作定義和工作原則，以利閱讀本報告。

表 6、各觀察項目資料界定說明

主要判斷原則	適用觀察項目	說明
以原始資料歸類為依據	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 文資登錄 ✓ 團體立案登記類別 	根據各團體原始資料登錄情形(類別)為主要分類依據。
以原始資料關鍵字或自我認定為依據	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 傳習活動 ✓ 推廣活動 ✓ 國際交流活動 	彙整各級政府歷年補助資料，並以補助單位、計畫名稱挑選出與傳統表演藝術相關之計畫後，再以關鍵字進行判定。
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 社團活動 	以社團名稱為主要判定依據
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 研究論文、研究計畫 ✓ 各類期刊文章 ✓ 出版品 	碩博士論文、專案研究計畫等，以該研究公開之關鍵字、摘要和目錄章節，判斷其所屬傳統表演藝術之領域。 期刊文章以該文章之摘要、關鍵字、引言介紹等，判斷其所屬傳統表演藝術之領域。 出版品以其簡介及目錄之內容和關鍵字為準，判斷其所屬傳統表演藝術之領域。
以補助單位、計畫名稱為依據	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 政策補助計畫 	彙整各級單位歷年補助資料，以補助單位、計畫名稱挑選出與傳統表演藝術相關之計畫
以收錄團體為依據	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 傳播行銷管道 	以重點團體名稱收集其傳播行銷方式
同時參考活動內容和主要團體	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 新製作/新創作 ✓ 各類型演出活動 ✓ 藝評文章 	參考活動內容簡介，同時對照演出團體和本案收錄團體，判斷其所屬傳統表演藝術領域，並包含跨界創新節目。
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 消費參與 	以演出節目的參與團體與內容，判斷傳統表演藝術與否，再行計算各劇樂種節目上座率。

主要判斷原則	適用觀察項目	說明
其他	✓ 主要系列活動	依活動主體性判斷，收錄以傳統表演藝術為主的活動，純粹儀式活動者則不納入。
	✓ 學校科系	以該科系名稱、課程和主要技藝培養為判斷依據。
	✓ 民間資源投入	企業/民間資源投入之領域或資助對象為本案認定之傳統表演藝術範圍，並以案例說明。

資料來源：本研究整理

貳、 工作流程與進度規劃

本案自2020年11月起，陸續召開工作會議，主要用意在確立研究範圍及研究方法。首先，本案在以全國性觀察為思考，在前述提出之生態觀察架構之下，納入外部環境變化因素及政策影響，重點工作為建構生態環境需掌握的基礎資料，主要關心資源投入傳統表演藝術領域的狀況，以次級資料為主要來源，以量化資料的呈現與詮釋為核心，觀察現況及年度變化。惟考量計畫規模、資料可及性等研究限制，在部分調查構面輔以走訪補充觀察詮釋。

基於前述工作會議所確立之研究範圍與調查項目，本案主要工作流程可分為三階段，首先為建立傳統表演藝術團體清單，接續以此名單為接下來傳統表演藝術生態各構面觀察、盤點、走訪、統計之基礎，進行各項調查內容資料彙整與分析，最終完成本案成果報告。

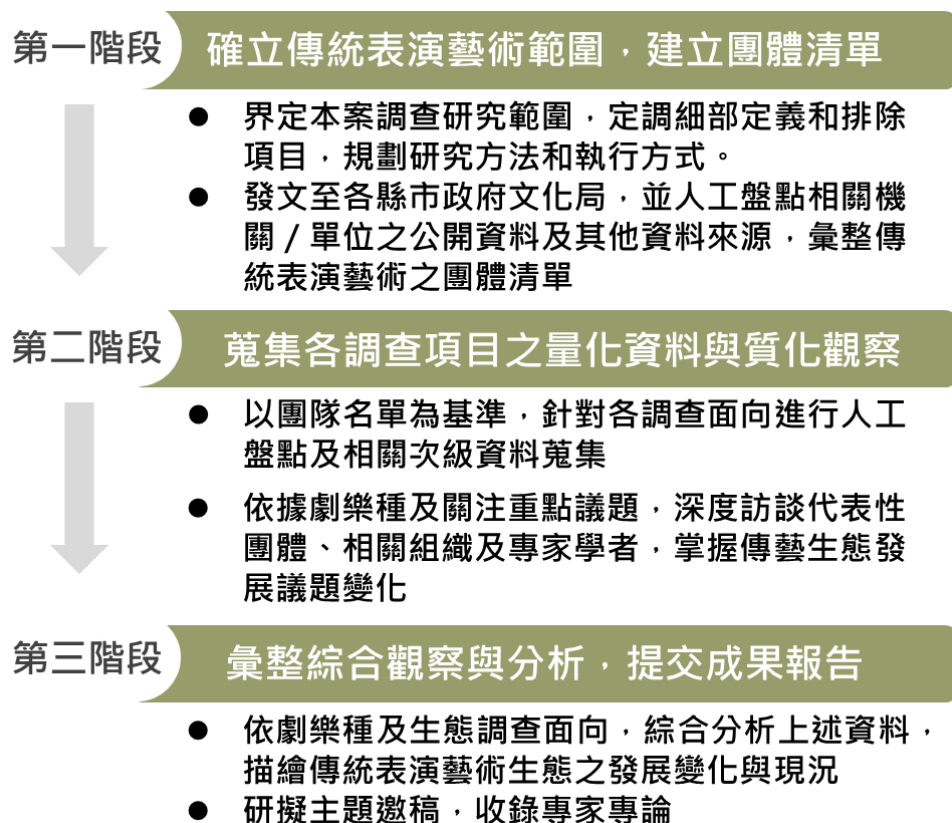


圖 6、本案各階段工作流程重點

資料來源：本研究繪製

參、 研究限制

如前所述，本計畫辦理原則以系統性蒐集、整理國內現有各類調查及研究成果之次級資料為主，因此本計畫研究限制如下：

一、 礙於環境生態特性和本計畫規模，資料取得之可執行性受限

(一) 觀察重點以公資源投入為主

本計畫觀察重點主要在於公資源投入所驅動的傳統表演藝術生態構面，包含獎助資源的分配、傳習與保存活動概況、各地舉辦的系列與推廣活動、新創作能量...等。

(二) 觀察重點以立案團隊為主

傳統表演藝術團隊因團隊經營與活動性質，部分劇樂種團隊（如傳統音樂類、陣頭、雜技）並不會進行立案，受限於資料取得以及本案資源之限制，本計畫團體名單蒐錄以各縣市立案演藝團隊為主，並針對如陣頭等立案比例較低之特定劇樂種，擴大納入其他次級資料，作為團體名單之來源。

二、 由於團體立案資料特性，團體數量統計不易精準比對

因表演團體登記設立與註銷立案等作業無強制性規範，現況中，無運作團體鮮少主動撤銷立案登記，本計畫僅能對於過往較活躍團體經營狀況的掌握做小幅度的刪減，無法掌握精確度，且整體團數會呈現持續累積的狀態。

三、 本計畫牽涉的資料量龐大，亦有部分資料難以回溯，難以全方面顧及廣度和深度

首先，由於本年度研究範圍為2017-2020年四個年度，整體資料量龐大，資料盤點與彙整的所需時間長，在本案資源與研究期程限制之下，各觀察項目與劇樂種難以全方面顧及。

此外，因本計畫涉及十多項劇樂種，資料量龐大，且部分劇樂種於公部門投入的資源有限，可蒐集之資料相對較為片段。加上因本案與前次報告執行期間間隔時間過長，部分項目的資料難以回溯，故部分項目的資料無法一一深入探究。

四、 由於可運用之觀察資料不足，部分專家觀察專論之主題規劃未能下筆實現

傳統表演藝術消費參與的研究分析對生態觀察而言是重要的議題，在本案執行過程之內外部會議上亦曾數次提及對消費端的關心，希望能討論對高齡化社會和參與人口變化的觀察，或是配合展演趨勢討論內外台演出的消長，然礙於消費端資料的缺乏，暫不列入本次擬定題目之重點。

針對COVID-19疫情對傳統表演藝術的衝擊與挑戰，考量到實際上2021年傳統表演藝術受疫情衝擊的影響大於2020年，且現正處於變化期，因此，無論是「對傳統演出環境與活動的衝擊與影響」，或是「社群媒體與新科技應用的挑戰與機會」，抑或是從其他角度來討論，在本案的執行時程內，恐還不適合下筆。後續將透過於正文內就次級資料和訪談資料進行收斂，概述疫情對傳統表演藝術生態環境的影響，更深入的分析則有待未來持續觀察。

第二章、整體傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

第一節、國內傳統表演藝術相關政策資源

我國投入傳統表演藝術領域政策資源的單位包含中央政府的文化部及所屬單位、客委會、原民會、地方政府等，其中各地方縣市政府的獎輔政策主要包含各縣市縣市傑出演藝團隊計畫、表演藝術常態補助、藝文推廣與藝文活動，以及各縣市客家/原住民族事務委員會...等。然受限於各縣市的文化經費規模不同，使得獎輔計畫多有些許差異，因此本節主要針對國內長期投入資源至傳統表演藝術領域的中央政府機構及相關法人單位在傳統表演藝術領域所推出的獎輔計畫加以說明。



圖 7、我國投入傳統表演藝術相關政策資源之單位

資料來源：本研究繪製

壹、 國內傳統表演藝術獎輔計畫

根據本研究初步盤點結果，我國傳統表演藝術政策計畫（含獎補助計畫）的主要資源投入單位，包含中央政府單位的文化部（含文資局與傳藝中心）、客委會與原委會；地方縣市單位的文化局/處（含文資事務單位）、客家與原住民事務單位以及國藝會、文策院等相關法人單位。以下重點舉例說明初步盤點概況。

一、 文化部(含文資局)

首先，文化部（含文資局）對於傳統表演藝術領域的政策計畫可分為核心與周邊衍生兩部分，核心部分係指長期投入資源至傳統表演藝術領域的計畫，包含針對節目內容與藝文團體的臺灣品牌團隊、分級獎助、縣市傑團、國際交流以及常態性補助...等。

另外，近年也透過提升場館等硬體設備之計畫，落實藝文場館專業治理，並促進演藝團隊穩定發展，以推動在地藝文扎根，如媒合團隊進駐、場館營運升級計畫等。此外，也透過結合藝文團體辦理相關節慶活動、藝文教育等，藉此培育與拓展我國藝文人口，如臺灣文化節慶升級、縣市地方文化特色及藝文教育扎根等。

周邊衍生計畫部分，本研究透過盤點文化部暨所屬機關(構)補(捐)助明細表，彙整近年國內傳統表演藝術團體獲得之相關補助計畫，例如近年部分團體投入製作布袋戲、歌仔戲等戲劇節目，因而獲得如電視節目製作補助等。另外，亦有團體將文學作品改編成新劇作，而獲得文學跨界推廣徵選。而因應COVID-19疫情的「受嚴重特殊傳染性肺炎影響後藝文振興計畫補助」也有相關藝文團體獲得補助。

(三) 縣市傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫

為輔導直轄市及縣市政府，扶植及獎助各地區傑出演藝團隊，使團隊能穩定其行政營運，提升團隊創作水準，所進行之獎勵機制。各縣市提供縣市傑出之演藝團隊協助不同，如行政輔導、提供辦公室、聯合匯演及媒合演出.....等。

觀察近四年各縣市傑出演藝團的劇樂種以布袋戲、國樂及歌仔戲團體的數量相對較多，且部分縣市對於地方藝文特色的劇樂種團隊也給予長期性的支持，如新竹縣的客家戲、雲林縣的布袋戲等。

整體來說，近年部分縣市在傑出演藝團隊的補助策略，改採集中補助方向，增加單一團體所能獲得之資源，改變過往資源雨露均霑的情形。另外，部分縣市透過分級補助的方式，就各團體之發展階段，提供相對應的資源投入，例如嘉義縣會依據團體提出之計畫，分為創作級、提升級與輔導級等三方向給予不同協助。

表 7、2017-2020 年傳統表演藝術團體獲縣市傑出演藝團隊數量

劇樂種	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
北管	1	2	2	1
亂彈戲	-	-	1	1
布袋戲	14	16	21	18
民族舞蹈	2	2	2	2
皮影戲	1	-	-	-
南管	-	1	-	-
客家八音	2	1	-	-
客家戲	2	1	1	1
原住民音樂/舞蹈	2	2	3	3
原住民舞蹈	2	1	1	-
陣頭/雜技	4	3	3	2
國樂	9	4	7	8
傀儡戲	1	2	1	1
歌仔戲	11	7	9	7
說唱	1	1	-	-
陣頭	2	1	1	
雜技	2	2	2	2
合計	52	43	51	44

資料來源：本研究盤點各縣市歷年傑出演藝團隊名單

(四) 地方文化特色及藝文人口培育計畫

為培養藝文欣賞人口及藝術專業人才，協助縣市政府形塑在地藝文特色及建構國際文化識別價值，進行整體性的資源串聯及規劃推動，文化部於2017年底推出「地方文化特色及藝文人口培育計畫」，採競爭型補助，由各縣市政府自行提出相關申請計畫，再由審查委員核定受補助縣市與經費。該計畫執行重點分為藝文教育扎根、藝文場館營運升級以及臺灣文化節慶升級三大部分：

- 藝文教育扎根：主要包含在地藝文特色與文化體驗教育兩類。「在地藝文特色」係結合在地藝文特色，各縣市自行選定欲發展之文化藝術內容，落實藝文特色之傳承；「文化體驗教育」則結合藝文工作者、藝文團隊、場域等，規劃適合學校學生之文化體驗內容，啟發學生對文化藝術的感知與興趣。
- 藝文場館營運升級：協助縣市文化中心演藝場館邁向專業劇場營運，導入藝術總監制度，培育專業藝術劇場人才，並開發多元內容，促進各族群走進劇場，擴大藝文消費市場。
- 臺灣文化節慶升級：協助各縣市提升文化節慶活動之文化內涵與品質，並運用在地文化元素，形塑文化藝術活動之國際文化識別價值，以打造在地文化發展之基礎，促進文化觀光及在地產業繁榮。

綜觀2018年(107年)至2020年(109年)文化部地方文化特色及藝文人口培育計畫，各縣市提出之計畫內容與傳統表演藝術有關，包含彰化縣-南北戲曲、宜蘭縣-傳統戲曲、屏東縣-恆春民謠、高雄市-皮影戲、臺東縣-原住民傳統古謠、臺南市-藝陣以及雲林縣-布袋戲等7個縣市，詳細各年度獲補助金額與執行成果如下表。

表 8、2018-2020 年地方文化特色及藝文人口培育計畫執行情形-
傳統表演藝術

年度	類型	縣市	計畫名稱	執行情形
107 年	藝文 教育 扎根	雲林縣	雲林縣藝文教育扎根發展計畫-圓夢尖兵布袋戲植根推廣	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：600萬 培育與參與活動人次達20.15萬。
		臺南市	臺南市出陣·交陪-臺南市藝陣扎根計畫	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：500萬 培育與參與活動人次達1.1萬。
		彰化縣	彰化縣南北戲曲教育扎根計畫	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：350萬 培育與參與活動人次達3.3萬。
		宜蘭縣	宜蘭縣傳統戲曲重鎮·技藝扎根計畫	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：280萬 培育與參與活動人次為4,118人。
		屏東縣	屏東縣恆春民謠推廣傳習計畫	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：250萬 培育與參與活動人次為5,835人。
		高雄市	高雄市傳習金三角-皮影戲表演藝術教育扎根計畫	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：150萬 培育與參與活動人次為3,531人。
	藝文 場館 營運 升級	高雄市	皮影薈萃-高雄市皮影戲館營運升級計畫	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：350萬
	臺灣 文化 節慶 升級	臺南市	南瀛國際民俗藝術節	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：700萬 培育與參與活動人次為10萬人。
		雲林縣	2018雲林國際偶戲節	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：450萬 培育與參與活動人次為18萬人。
		宜蘭縣	辦理戲曲演出、體驗市集、歌仔城導覽及神將體驗等活動	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：500萬 培育與參與活動人次為5,600人。
108 年	藝文 教育 扎根	高雄市	傳習金三角-皮影戲表演藝術教育扎根計畫	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：200萬 培育與參與活動人次為5,847人。
		臺南市	出陣·交陪——臺南市藝陣扎根計畫	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：500萬 培育與參與活動人次為11,750人。
		彰化縣	彰化縣南北戲曲教育扎根計畫	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：500萬 培育與參與活動人次為17,625人。
		雲林縣	108-109年雲林縣藝文教育扎根發展計畫-圓夢尖兵布袋戲植根推廣	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：620萬 培育與參與活動人次為20.1萬人。
		屏東縣	恆春民謠傳習	<ul style="list-style-type: none"> 補助金額：300萬 培育與參與活動人次為8,701人。

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

年度	類型	縣市	計畫名稱	執行情形
109 年		宜蘭縣	傳統戲曲重鎮·技藝扎根計畫	• 補助金額：220萬 • 培育與參與活動人次為12,963人。
		臺東縣	原住民傳統古謠扎根計畫	• 補助金額：150萬 • 培育與參與活動人次為1,970人。
	藝文場館營運升級	高雄市	皮影相關活動	• 補助金額：380萬 • 演出：40場次、觀眾數：3.5萬
	臺灣文化節慶升級	雲林縣	2019雲林國際偶戲節	• 補助金額：400萬 • 培育與參與活動人次為28萬人。
		屏東縣	半島歌謠祭	• 補助金額：250萬 • 培育與參與活動人次為2萬人。
	藝文教育扎根	彰化縣	彰化縣南北戲曲教育扎根計畫	• 補助金額：300萬 • 培育與參與活動人次為1.6萬人。
		雲林縣	108-109年雲林縣藝文教育扎根發展計畫-圓夢尖兵布袋戲植根推廣	• 補助金額：620萬 • 培育與參與活動人次為20.1萬人。
		臺南市	出陣·交陪——臺南市藝陣扎根計畫	• 補助金額：500萬 • 培育與參與活動人次為8,800人。
		高雄市	傳習金三角—皮影戲表演藝術教育扎根計畫	• 補助金額：200萬 • 培育與參與活動人次為4,723人。
		屏東縣	恆春民謠傳習	• 補助金額：300萬 • 培育與參與活動人次為9,422人。
臺東縣		原住民歌謠扎根	• 補助金額：150萬 • 培育與參與活動人次為2,188人。	
藝文場館營運升級	高雄市	皮影薈萃—高雄市皮影戲館營運升級計畫	• 補助金額：350萬 • 培育與參與活動人次為14,516人。	
臺灣文化節慶升級	臺南市	2020南瀛國際民俗藝術節	• 補助金額：550萬 • 培育與參與活動人次為1.5萬人。	
	雲林縣	2020 雲林國際偶戲節-掌印	• 補助金額：400萬 • 培育與參與活動人次為21萬人。	
	屏東縣	半島歌謠祭	• 補助金額：250萬 • 培育與參與活動人次為3.5萬人。	

註1：此計畫制定時間為中華民國106年11月02日，故此表僅呈現2018年-2020年執行成果。

註2：此計畫為各縣市自行選定欲發展之文化藝術，故此部分僅呈現與傳統表演藝術相關之縣市辦理成果。

資料來源：本研究整理自歷年地方文化特色及藝文人口培育計畫管考結果

(五) 媒合演藝團隊進駐演藝場所計畫

為推動表演團隊長期駐點合作機制，協助各地演藝場所建立自身特色，及提升演出節目品質，促進演藝團隊藉由固定展演場所，規劃本身發展目標，以營造國內表演藝術環境。

文化部透過媒合演藝團隊及演藝場館雙方，由經管演藝場所者提出可用空間，供演藝團隊進駐，並於團隊進駐期間內，視場地情形及雙方合作模式，計畫內容得包括排練、演出、辦公、營運、創作、人才培育、講座、工作坊、倉儲等內容。

綜觀近四年獲媒合進駐演藝場所的傳統表演藝術團隊數量與獲補助金額均呈逐年減少的態勢，自 2017 年的 13 團、413 萬降至 2020 年的 7 團、325 萬；團隊的劇樂種則以國樂、布袋戲的數量相對較多。

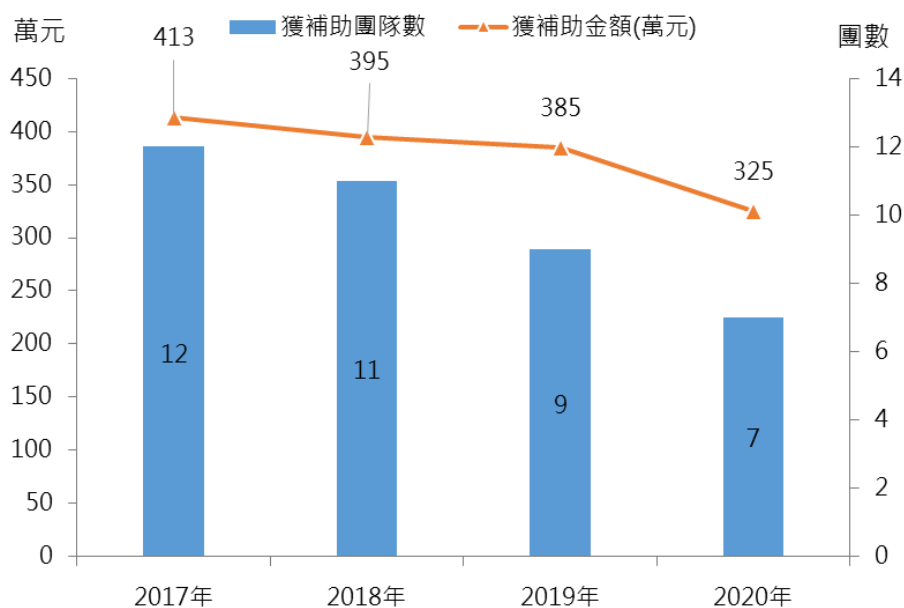


圖 9、2017-2020 年傳藝團隊獲媒合演藝團隊進駐演藝場所概況

資料來源：本研究整理自歷年文化部獎補助名單

表 9、2017-2020 年媒合演藝團隊進駐演藝場所-傳藝團隊

單位：新臺幣萬元

團隊名稱	計畫內容	進駐場所	補助金額
2017 年			
九歌民族管絃樂團	藝術桃園.九歌薪傳	中壢藝術館	90
金枝演社劇團	「劇場·開門」金枝演社 106 年度進駐新北市藝文中心演藝廳合作計畫	新北市藝文中心演藝廳	60
錦飛鳳傀儡戲劇團	傀儡傳奇風華再現	臺南市歸仁文化中心	40
明珠女子歌劇團	虎虎生風·山城明珠 2017 文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫	南投縣虎山藝術館	35
尚和歌仔戲劇團	歌仔趣玩·傳唱書香 partII--三民圖書館實驗劇場駐點合作計畫	高雄市立圖書館三民分館實驗劇場	35
栢優座	我家的劇團在我家	桃園光影文化館	30
神奇樂坊	「樂響我嘉 II」-音樂推廣計畫	嘉義縣表演藝術中心	25
琴園國樂團	琴園國樂團 106 駐館媒合計畫「風華大稻埕」	大稻埕戲苑	25
臺北木偶劇團	紀州庵文學森林 VS 臺灣古典布袋戲	紀州庵文學森林	20
山宛然劇團	生旦淨末丑 - 貓裏舞戲偶! 貓裏客家學苑駐點計畫	貓裏客家學苑	20
當代傳奇劇場	當代傳奇劇場進駐板橋 435 藝文特區 2017 合作計畫	板橋 435 藝文特區	18
昇平五洲園	偶 young 布袋戲館	雲林布袋戲館	15
2018 年			
九歌民族管絃樂團	藝術桃園.九歌薪傳	中壢藝術館	70
金枝演社劇團	「劇場.開門」金枝演社 107 年度進駐新北市藝文中心演藝廳合作計畫	新北市藝文中心演藝廳	60
尚和歌仔戲劇團	歌仔書香魅力 GO--三民圖書館實驗劇場駐點合作計畫	高雄市立圖書館三民分館實驗劇場	40
臺北木偶劇團	紀州庵駐館媒合計畫	紀州庵文學森林	35
神奇樂坊	「樂響我嘉 III」-音樂推廣計畫	嘉義縣表演藝術中心	35
錦飛鳳傀儡戲劇團	傀儡傳奇風華再現	臺南市歸仁文化中心	30
昇平五洲園	盡其在偶·雲林布袋戲館駐館計畫	雲林布袋戲館	30
真雲林閣掌中劇團	暑期定目劇北港媽傳奇作品「孝子釘」演出與兒童偶戲營活動計畫	雲林縣北港文化中心	30

第二章、整體傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

第一節、國內傳統表演藝術相關政策資源

團隊名稱	計畫內容	進駐場所	補助金額
漢霖民俗說唱藝術團	眷村有藝思 - 漢霖說唱進駐 四四南村計畫	四四南村	25
台灣微笑樂團	恁來文物館唸啥咪歌	臺灣民俗文物館	25
栢優座	我家的劇團在我家後期計畫	桃園光影文化館	15
2019 年			
九歌民族管絃樂團	藝術桃園.九歌薪傳	中壢藝術館	70
金枝演社劇團	【記憶拼圖 - 故事劇工坊】金枝演社 108 年度進駐雲門劇場合作計畫	屏東演藝廳	55
尚和歌仔戲劇團	藝起悅讀歌仔	高雄市立圖書館三民分館實驗劇場	45
臺北木偶劇團	紀州庵駐館媒合計畫	紀州庵文學森林	40
心心南管樂坊	春江花月夜	雲門劇場	40
奇巧劇團	奔放!TaiwanOpera	台南奔放 E 倉庫	35
錦飛鳳傀儡戲劇團	傀儡傳奇風華再現	高雄市皮影戲館	30
真雲林閣掌中劇團	創作發展訓練與在地藝文活動活絡計畫	雲林北港文化中心	30
神奇樂坊	「樂響我嘉 IV」 - 音樂推廣計畫	嘉義縣表演藝術中心	40
2020 年			
九歌民族管絃樂團	藝術桃園.九歌薪傳	中壢藝術館	65
金枝演社劇團	【記憶拼圖 - 故事劇工坊】金枝演社 109 年度進駐雲門劇場合作計畫	雲門劇場	55
神奇樂坊	「樂響我嘉 V」 - 音樂推廣計畫	嘉義縣表演藝術中	50
尚和歌仔戲劇團	打開戲盒子·悅讀趣	高雄市立圖書館三民分館實驗劇場	45
臺北木偶劇團	2020 年紀州庵駐館媒合計畫	紀州庵文學森林	40
古都掌中劇團	發現台江 - 偶戲進駐推展計畫	臺南市台江文化中心	40
真雲林閣掌中劇團	來去北港文化中心串門子 - 創作培訓與活絡在地藝文計畫	雲林北港文化中心	30

資料來源：本研究整理自歷年文化部獎補助名單

(六) 受嚴重特殊傳染性肺炎影響後藝文振興計畫

為促進受COVID-19疫情影響的藝文產業及藝文活動發展，文化部於2020年配合推動文化平權，以「培育及開拓藝文人口」及「活絡偏鄉藝文發展」為計畫目標。對於傳統表演藝術團隊而言，包含傳統表演藝術振興活動、戲曲復萌以及戲曲經典作品巡演等三類：

- **傳統表演藝術振興活動(受理單位-文資局)**：辦理經中央、地方登錄之傳統表演藝術演出活動；辦理經中央、地方登錄之民俗，於節慶或特定、特殊時程，進行傳統表演藝術或陣頭演出活動。
- **戲曲復萌(受理單位-傳藝中心)**：補助團體至各地區進行演出、推廣及研習等活動，演出場域包含藝文演藝場所、學校、社教社福社區單位或其他適合演出、研習場域等。
- **戲曲經典作品巡演(受理單位-傳藝中心)**：補助團體至各地區演出，且場域可為宮廟廟埕、藝文演藝場所、學校等。

(七) 文資局-重要傳統表演藝術保存者傳習計畫

依據「文化資產保存法」第92條及「文化資產保存法施行細則」第17條文資局辦理保存維護傳習計畫，委託保存者及保存團體進行該技藝或藝能之傳習教學。

為鼓勵年輕傳藝人才投入，文資局於2020年修訂「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」，個人保存者鐘點費以固定金額5萬元給付，傳習藝生每月新臺幣1萬5,000元學習津貼，以提供藝生們基本、穩定生活支持。另訂定「重要傳統表演藝術傳習藝生藝能學習作業說明」，明訂傳習計畫藝生之權利義務，以完善重要傳統表演藝術傳承制度。

整體而言，透過「重要傳統表演藝術傳習計畫」，持續以「師徒制」作為技藝傳承之核心理念進行規劃，並根據不同保存者及所屬傳統藝術的特點與原生態之特質，協助保存者以「傳習人才養成」、

「保存紀錄製作」、「教育推廣活動」等單一或複合型計畫之規劃方式，使保護機制更為多元。並藉此推動重要傳統技藝傳習教學，協助習藝有成的青年藝術家能夠以演代訓，回到廟埕等傳統文化場域演出。截至2020年，傳統表演藝術類計有陳錫煌、廖瓊枝、楊秀卿、林吳素霞、許坤仲、謝水能、邱火榮、潘玉嬌、張日貴、林竹岸藝師及梨春園北管樂團、壯三新涼樂團、苗栗陳家班北管八音團、漢陽北管劇團、南投縣信義鄉布農文化協會等15案。²

(八) 文資局-保存維護計畫

文資局依據文資法第92條及施行細則第34條，訂定保存維護計畫。至2020年委託規劃完成者計有重要傳統表演藝術「客家八音」、「亂彈戲」、「布農族音樂Pasibutbut」、「歌仔戲」、「民謠」、「布袋戲」、「南管戲曲音樂」、「排灣族口、鼻笛」等項目之保存維護計畫。

2020年亦持續執行研擬重要傳統表演藝術「北管音樂」保存維護計畫，以依個案需求，採取保存維護所作之適當措施，逐年逐案訂定短、中、長程執行方案，據以滾動式調整推動保存維護工作。

(九) 文資局-文化資產保存修復及管理維護補助作業要點

文化資產局為執行文化資產保存法第8條、第30條、第72條、第94條、第95條、第97條、公有文化資產補助辦法等，特訂定「文化資產保存修復及管理維護補助作業要點」，補助對象包含各縣市政府、中央政府及其附屬機關、國立學校、公營事業及其他公法人、文資保存者以及具推動文化資產保存、維護之實務經驗的單位等。並依辦理的文化資產保存修復及管理維護之類別或性質分為A類、B類、C類、D類，其中C類戲屬於無形文化資產類別，可提供相關補助對象進行保存紀錄、傳習、出版、調查研究、展演推廣活動、學術研討等活動之費用補助。

² 參閱自文資局(2021),2020年文化部文化資產局年報

二、 國立傳統藝術中心

傳藝中心為傳統表演藝術領域的主管機關，其推出的相關計畫均為我國傳統表演藝術的核心獎補助計畫。從傳藝中心推出計畫來看，包含補助性質計畫(年度補助計畫、看家戲推廣計畫...等)以及主辦活動、徵集節目計畫(如戲曲夢工場實驗計畫、戲曲新作發表計畫)等性質，從計畫的對象來看，可分為節目、團隊與個人等三大面向。另也有針對特定劇樂種的人才或藝文團體的獎補助計畫，如臺灣陣頭表演藝術提升計畫、歌仔戲推廣師資育成培訓暨果展演計畫...等。

此外，近年也透過如臺灣戲曲中心、宜蘭傳藝園區等相關展演場館，投入人才、團體之培育與扶植。自臺灣戲曲中心於2017年正式啟用後，也推出相關計畫如開枝散葉系列等，將臺灣戲曲中心作為平台，鼓勵表演團體創作具戲曲元素的作品，並協助團體延聘專業人才，促使團體朝向長期經營發展，持續投入傳統藝術領域。

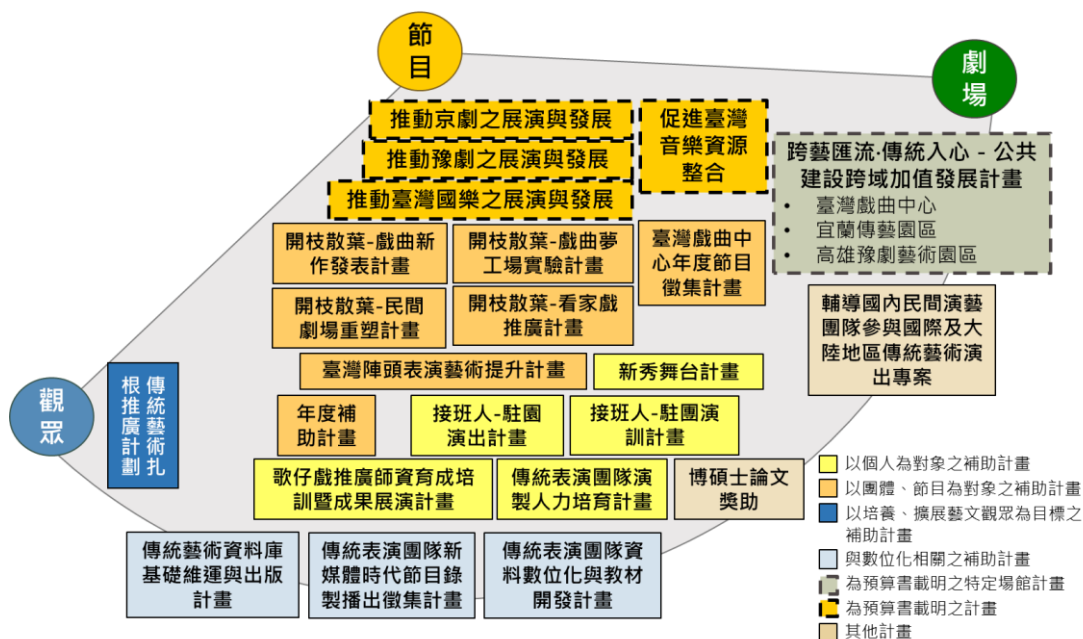


圖 10、各級單位重點政策&獎補助計畫-傳藝中心

資料來源：本研究繪製

(一) 國立傳統藝術中心年度補助計畫

國立傳統藝術中心每年提供相關經費，以補助執行傳統藝術工作之組織、團體、藝師。其補助類別包含傳統戲劇、傳統音樂、傳統舞蹈、傳統工藝、陣頭、民俗技藝及有關文物等³。

觀察近四年獲補助名單，傳統表演藝術領域平均單一年度約有40件係與傳統表演藝術有關之案件獲得補助，補助金額約為300萬左右。2020年因有三次徵件，獲補助之傳統表演藝術案件數與金額相對其他年度高，共計90件、779萬元。

細究各劇樂種獲補助情形，以布袋戲與歌仔戲的數量與金額相對較多，布袋戲平均單一年度約有14個以上的案件獲得補助，總金額約為80~130萬元左右。歌仔戲單一年度約有6件，補助金額超過50萬以上。

表 10、2017-2020 年傳統藝術中心年度補助-傳統表演藝術相關案件

單位：案件數、新台幣元

劇樂種	2017 年		2018 年		2019 年		2020 年	
	案件數	金額	案件數	金額	案件數	金額	案件數	金額
歌仔戲	6	770,000	6	480,000	6	580,000	15	1,480,000
客家戲	1	100,000	2	120,000	1	80,000	3	200,000
京劇	2	260,000	2	160,000	1	60,000	1	60,000
崑劇	1	200,000	1	60,000	2	140,000	6	610,000
說唱	3	230,000	2	80,000	1	50,000	5	390,000
布袋戲	14	1,320,000	17	920,000	12	800,000	40	3,180,000
皮影戲	3	150,000	2	80,000	1	60,000	2	100,000
傀儡戲	1	50,000	2	100,000	2	140,000	3	220,000
亂彈戲			2	280,000	1	100,000	2	200,000
黃梅戲					1	80,000	2	100,000
高甲戲			1	100,000	1	80,000	1	50,000
傳統戲曲	1	80,000	1	60,000	1	60,000	1	60,000
南管	2	200,000	2	160,000	4	260,000	3	280,000
北管	2	230,000						
客家歌謠							1	60,000
太平歌			1	60,000	1	70,000		
其他傳統音樂	1	60,000	1	60,000	1	60,000		

³ 「國立傳統藝術中心補助作業要點」於 2020 年將補助類別「民間雜技」類別改為「陣頭、民俗技藝」，使「陣頭」名列為獨立補助類別。

劇樂種	2017 年		2018 年		2019 年		2020 年	
	案件數	金額	案件數	金額	案件數	金額	案件數	金額
原住民音樂					1	70,000		
國樂			1	50,000	1	50,000	1	50,000
陣頭					1	80,000	3	550,000
民族舞蹈	1	160,000			1	100,000		
綜合							1	200,000
合計	38	3,810,000	43	2,770,000	40	2,920,000	90	7,790,000

註1：部分計畫補助不僅限於單一劇樂種，故若補助計畫橫跨多個劇樂種，將以並列方式呈現

註2：部分計畫補助項目為整體傳統表演藝術、傳統戲曲、傳統音樂，故分別以綜合、戲曲、傳統音樂等項目呈現。

資料來源：本研究彙整歷年國立傳統藝術中心補助名單

(二) 國立傳統藝術中心-傳統藝術開枝散葉系列

傳統藝術開枝散葉系列計畫內容包含資深藝師經典劇目傳承的「看家戲推廣計畫」；以創新節目為主的「戲曲夢工場實驗計畫」；鼓勵民間劇團每年創作新戲，以廟埕、各地方文化廣場為主要演出場域的「戲曲新作發表計畫」與「民間劇場重塑計畫」等四大子計畫。

● 看家戲推廣計畫⁴

該計畫以保存資深藝師劇藝為目標，透過整理與傳承傳統劇目的精髓，輔導民間劇團挖掘自身或其他傳統戲曲團隊具代表性之傳統經典劇目，並結合現代編、導等創作人才，以保存與再現看家戲精華，並藉此呈現臺灣傳統戲曲不同風貌與豐富可變性。

● 戲曲新作發表計畫⁵

傳藝中心為鼓勵與輔導團隊以「傳統」為核心，持續推出全新節目製作，而推出戲曲新作發表計畫希望團隊創作在故事題材扣合現代議題，融入現代劇場的創意手法與舞台設計；唱腔身段、偶技操作、口調音色、音樂設計等仍保留傳統基礎。期盼透過此項計畫，鼓勵製作團體的全新創作之作品，並且鼓勵作品在國內進行巡迴演出，藉此延續新製作品生命力，並透過不斷的演出、觀眾的回饋，逐步調整成最好的作品呈現方式，成為當代精品或經典。以109年為例，共有13個團隊入選(大戲類約8件、偶戲類約5件)。

⁴此計畫於 2021 年調整名稱為看家戲推廣計畫。

⁵此計畫於 2021 年調整名稱為戲曲新作發表補助計畫。

● **民間劇場重塑計畫⁶**

傳藝中心自2018年起，推動「開枝散葉系列 - 民間劇場重塑」計畫，係由傳藝中心主辦以「藝文團體」為輔導對象，提供團隊演出經費，媒合其至合適之場域演出，並以「匯演」、「一日一場」形式，協助團隊回歸原生態市場，並藉此提升民戲演出之品質，以重塑傳統戲曲在民間演出的活力。

● **戲曲夢工場實驗計畫⁷**

為拓展戲曲發展的可能性，並促進傳統戲曲在現代社會的保存與開展，傳藝中心以臺灣戲曲中心為平台，鼓勵創作者以戲曲元素作為創作基礎，並以表演、劇作、音樂等作為創作的主要脈絡，並納入多元形式之作品(如實驗性小劇場)，以展現戲曲多元可能性，並讓臺灣戲曲中心成為傳統戲曲拓展多元形式的平台。

(三) 國立傳統藝術中心-傳統藝術接班人系列

傳統藝術接班人系列主要是著重「質」的提升，與傳統表演藝術相關的計畫包含「駐園演出計畫」、「駐團演訓計畫」兩個子計畫。其中，「駐園演出計畫」透過接軌文資局傳統表演藝術類傳習計畫結業藝生，於宜蘭傳藝園區進行長期駐點演出及示範推廣，建立傳統藝術的展演平臺，保障與延續重要傳統表演藝術傳習者的生命力。

而「駐團演訓計畫」則是為深化民間戲曲人才之訓練機制，帶動傳統表演藝術的薪傳工程，培養各劇種前、後場之新一代的人才。透過此計畫提供劇團培訓人才之資源，由民間團隊自行尋找適合培訓之青年習藝生進行駐團演訓學習，透過長期隨團實務演出工作的舞臺實踐，培養接班人。

⁶此計畫於 2020 年底調整名稱為民間劇場重塑計畫。

⁷此計畫於 2021 年調整名稱為戲曲夢工場實驗計畫。

(四) 臺灣陣頭表演藝術提升計畫

傳藝中心為幫助專業陣頭表演團隊將過往劇碼作品化、精緻化，同時作為劇場表演轉型與培養觀眾群的起點，於2020年推出此計畫，透過遴選出6組團隊，為每支團隊媒合一位專業導師與一位藝術顧問，協同創作新作或進行舊作新編，從實務操作中帶領團隊習得製作概念，提升演出的精緻度與觀賞性。

此計畫的6組藝文團體分別包括雷昇傳藝劇團、九天民俗技藝團、妙璇舞蹈團、大肚山同仁堂國術獅藝館、藝姿舞集與振宗藝術團，演出內容以臺灣特色陣頭為主題，包含龍陣、家將、戰鼓、婆姐陣、臺灣獅、跳鼓陣、宋江陣等元素。並於2020年12月12日於桃園市進行「臺灣陣頭表演藝術團隊演出提升計畫-輸人不輸陣」公開匯演。

(五) 傳統表演團隊演製人力培育計畫

為鼓勵傳統表演藝術團隊，檢視團體發展需求與方向，針對技巧精進、演出製作、行政管理、行銷宣傳等面向，規劃相關課程、工作坊或大師班等，讓團體的經營者、藝術行政、編劇、設計、演員、樂師等相關人員，得以精進自身能力，以提升演出與創作能量，並強化其自身之競爭力。

(六) 傳統表演團隊新媒體時代節目錄製播出徵集計畫

為協助傳統表演團隊拓展其藝術發展實力，傳藝中心透過此計畫徵集國內傳統戲劇演出影片，鼓勵以新媒體(如電腦、手機)的影像角度為前提，提出錄製規劃，以期透過相關影片傳播，進行線上播出，以探索傳統表演藝術在現代民眾消費行為轉變之下，於新媒體發展的可能性。

(七) 傳統表演團隊資料數位化與教材開發計畫

為協助表演團隊檢視自身成果，傳藝中心透過此計畫協助團隊進行編撰團史，將團體的作品、圖片及影音、劇本、文書、媒體報導等資料，進行系統性整理並數位化；或製作專業教材，製作戲齣經典段子、資深藝師身段、鑼鼓經，以作為人才培育之用；或以12年國教為本，設計相關教案，提供教師教學運用，以期提供團體多角化經營及靈活運用資源的能力。

三、 全國性獎項

(一) 行政院文化獎

為表彰對我國文化之維護與發揚有特殊貢獻之人士而設，為我國國家最高文化榮譽獎項，屬於個人終身文化成就獎。2017-2020年行政院文化獎獲獎者之中屬於傳統表演藝術領域為歌仔戲藝師-唐美雲、布袋戲藝師-陳錫煌。

(二) 國家文藝獎

「國家文藝獎」於1997年依據文化藝術獎助條例第二十條「國家文化藝術基金會，應設各類國家文藝獎，定期評審頒給傑出藝術工作者。」訂定「國家文藝獎設置辦法」，由財團法人國家文化藝術基金會負責辦理。

設立初衷以獎勵具有累積性成就之傑出工作者，並且因應生態發展逐年調整辦法。目前國家文字獎獎勵對象為「具有卓越藝術成就，且持續創作或展演之傑出藝文工作者」，優先考量藝文工作者的藝術創作或演出的專業性及持續性。

目前國家文藝獎每兩年舉辦，獎項分為文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇、建築與電影等七類，2017-2020年國家文藝獎獲獎者屬於傳統表演藝術領域為歌仔戲藝師-陳勝國。

（三）傳藝金曲獎

傳藝金曲獎於2014年首次由國立傳統藝術中心辦理，主要分為出版類與戲曲表演類。首先出版類，近年傳藝金曲獎也面臨報名件數下滑的問題，2016年以前傳藝金曲獎每年總報名件數皆在2000件以上，近幾年均僅有1000件左右的報名件數，此部分主要係因近年音樂出版不再僅是實體CD，而是透過YouTube或其他媒材，因而影響出版類的報名件數。

因此，為順應音樂出版產業發展趨勢，2021年傳藝金曲獎在出版類獎項開放數位發行參賽，並增加實體發行之黑膠唱片、母帶級USB等載體，以鼓勵音樂多元模式出版發行。

另一方面，為因應藝文生態需求，傳藝金曲獎在戲曲表演類也增設最佳團體演出與戲曲新秀獎項。2017-2020年戲曲表演類的最佳團體年度演出獎分別是，2017年唐美雲歌仔戲團《風從何處來》、2018年真快樂掌中劇團《孟婆·湯》、2019年唐美雲歌仔戲團《夜未央》、2020年唐美雲歌仔戲團《月夜情愁》。

表 11、第 28-31 屆傳藝金曲獎得獎名單

	第 28 屆 傳藝金曲獎	第 29 屆 傳藝金曲獎	第 30 屆 傳藝金曲獎得	第 31 屆 傳藝金曲獎
特別獎	出版類 邱火榮	出版類 陳秋盛	葉垂青先生	曾仲影先生
	戲曲類 許王	戲曲類 許秀年	王安祈女士	曾永義先生
出版類				
最佳傳統音樂專輯獎	北管亂彈戲 / 貓狸文化工作室	一生只豫王海玲經典唱段選粹 / 臺灣豫劇團	nanga tathné 來唱歌ㄇㄚ / 亞洲唱片有限公司	廖瓊枝的聲音美學 / 普音文化事業股份有限公司
最佳藝術音樂專輯獎	英雄·命運 - 赫比希與國家交響樂團 / 繆斯藝術文化有限公司	古今狂想—大鍵琴音樂詩畫 / 雅砌音樂有限公司	傅永和巴赫六首低音提琴無伴奏組曲 / 好有感覺音樂事業有限公司	時代之聲——呂紹嘉與國家交響樂團 / 繆斯藝術文化有限公司
最佳跨界音樂專輯獎	天唱·倉央嘉措 / 風潮音樂國際股份有限公司	聽見呼倫貝爾 / 風潮音樂國際股份有限公司	海翁繪—張雅晴小提琴獨奏專輯 / 好有感覺音樂事業有限公司	旅人——羅正揮揚琴創作專輯 / 好有感覺音樂事業有限公司
最佳宗教音樂專輯獎	山中的上帝 / 好有感覺音樂事業有限公司	再見再見 / 風潮音樂國際股份有限公司	只為了祢 / 台灣基督長老教會 艦舥教會	邀·與祂共舞 / 好有感覺音樂事業有限公司
最佳傳統表演藝術影音出版獎	客家大戲《六國封相 - 蘇秦》 / 榮興工作坊	客家大戲—駝背漢與花姑娘 / 榮興工作坊	聶采霞的心 / 春美歌劇團	客家大戲——地獄變 / 榮興工作坊
最佳作曲獎	陳中申 / 扮仙 / 扮仙 - 陳中申 笛子獨奏曲集	李 英 / 寂靜山徑 / 傾聽臺灣 土地的聲音風景	賴德和 / 咬舌詩 / 我們的時代·我們的歌—中文、臺語藝術歌曲專輯	魏樂富 / 暗夜的螃蟹 / 鋼琴上的詩人
最佳作詞獎	向陽 / 阿爹的飯包 / 土地的歌-石青如合唱作品	賴美貞、路寒袖 / 李天祿的四個女人第二幕 / 李天祿的四個女人	李敏勇 / 傷痕之歌 / 默禱—蕭泰然老師紀念音樂會錄音專輯	黃瑩 / 花漾南瀛 / 花漾寶島
最佳編曲獎	Wooonta 跨界樂團 / Fun Tashlikh / Wooontaful	哈薩日樂團、Daniel Ho / 忠實的心想念你 / 聽見呼倫貝爾	蔡凌蕙 / 《海翁繪》組曲 / 海翁繪—張雅晴小提琴獨奏專輯	周久渝 / 阿美族古謠〈水璉情歌〉 / 唱歌吧！
最佳專輯製作人獎	蘇慶俊 / 土地的歌 - 石青如合唱作品	鄭立彬、尤子澤 / 瘋原祭	鄭榮興 / 客家大戲—戲夢情緣	黃可儂 / 遞嬗——羅惠真 漢詩吟唱 & 藝術歌曲專輯

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

	第 28 屆 傳藝金曲獎	第 29 屆 傳藝金曲獎	第 30 屆 傳藝金曲獎得	第 31 屆 傳藝金曲獎
最佳詮釋獎：指揮或其他類	鄭立彬 / 台灣音畫國樂版 - TCO 臺北市立國樂團	閻惠昌 / 傾聽臺灣土地的聲音風景		
最佳演奏獎	NSO 國家交響樂團 / 英雄·命運 - 赫比希與國家交響樂團	曾宇謙 / 夢幻樂章	陳毓襄 / 陳毓襄·兩夜琴聲—聆聽台灣最古老的管風琴	宜錦 / NSO 首席之聲 李宜錦——調和的靈感、蘇孟風 / NSO 首席之聲 李宜錦——調和的靈感
最佳演唱獎	福爾摩沙合唱團 / 土地的歌 - 石青如合唱作品	王海玲 / 一生只豫王海玲經典唱段選粹	台北愛樂室內合唱團 / 印象臺灣 II	羅惠真 / 遞嬗——羅惠真 漢詩吟唱 & 藝術歌曲專輯
最佳錄音獎	施威錦 / 純淨·風格 男高音施宣煌第一張個人專輯	楊敏奇 / 古今狂想—大鍵琴音樂詩畫	黃宏仁 / 陳毓襄·兩夜琴聲—聆聽台灣最古老的管風琴	尤子澤 / NSO 首席之聲 李宜錦——調和的靈感
戲曲表演類				
最佳團體演出獎	風從何處來 / 唐美雲歌仔戲團	孟婆·湯 / 真快樂掌中劇團	夜未央 / 唐美雲歌仔戲團	月夜情愁 / 唐美雲歌仔戲團、高雄市國樂團
最佳個人表演新秀獎	林庭瑜 / 西施歸越年度	古翊汎 / 鍾馗嫁妹 / 石惠君戲曲劇坊	李家德 / 陸文龍	蘇國慶 / 客家大戲——地獄變 / 榮興客家採茶劇團
最佳演員獎	張孟逸 / 王魁負桂英 / 薪傳歌仔戲劇團	唐美雲 / 佘太君掛帥 / 唐美雲歌仔戲團	古翊汎 / 夢斷黑水溝 / 薪傳歌仔戲劇團	朱安麗 (朱勝麗) / 費特兒
最佳劇本獎			李季紋 / 1399 趙氏孤兒 / 正在動映有限公司	邱坤良 / 月夜情愁 / 唐美雲歌仔戲團
最佳音樂設計獎			柯銘峰 / 咫尺天涯 / 春美歌劇團	鄭榮興 / 客家大戲——地獄變 / 榮興客家採茶劇團

資料來源：本研究整理

四、客家委員會與原住民族委員會

客委會與原民會部分，主要多係透過推動客家、原住民文化、辦理相關藝文活動以及相關場館、園區之資源等，提供藝文團體相關獎補助資源。

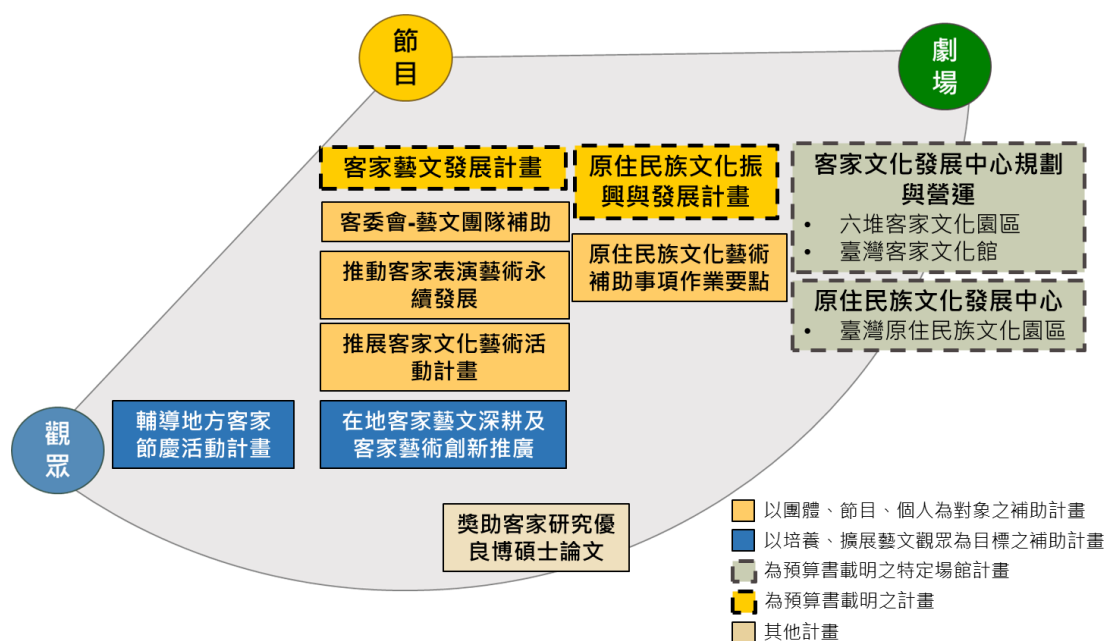


圖 11、各級單位重點政策&獎補助計畫-客委會與原民會

資料來源：本研究繪製

(一) 客委會-客家藝文發展計畫

根據客委會年度施政計畫的「客家藝文發展計畫」，主要係辦理推展客家文化藝術活動；客家藝文團隊輔導及推動客家表演藝術永續發展；跨域型客家文化活動；輔導地方客家節慶活動；在地客家藝文深耕及推動客家藝術創新推廣。

以2020年為例，「客家藝文發展計畫」共投入18.81億元，其中與傳統表演藝術有關之計畫的投入情形如下：

● 推展客家文化藝術活動計畫：

- (1) 辦理客家文化藝術活動補助案計517案。
- (2) 訪查補助客家文化藝術活動辦理情形計164場次。

- **辦理客家藝文團隊輔導及推動客家表演藝術永續發展：**
 - (1)補助藝文團隊案計52案。
 - (2)訪查藝文團隊辦理情形計12場次。
- **辦理輔導地方客家節慶活動計畫：**
 - (1)補助地方政府辦理客庄十二大節慶活動計14案。
 - (2)訪視補助地方政府辦理客庄十二大節慶活動辦理情形計13場次。
- **辦理在地客家藝文深耕及推動客家藝術創新推廣：**
 - (1)推動傳統與現代客家藝文展演觀賞人次計8,608人次。
 - (2)擴大青年及兒童參與客家藝文活動，展現向下扎根成果計2,100人次。

(二) 原民會

- **原民會-原住民族文化振興發展**

原民會自民國87年起推動「原住民族人才培育暨團隊扶植計畫」，以培育原住民族藝術，迄今已培育國內許多優秀人才及團隊。為繼續加強培育，自2014年起規劃「原住民族文化振興發展6年計畫」持續推動，辦理原住民族各類藝文主題競賽、補助原住民參與文化藝術國際文化交流活動等。

- **原民會-原住民族文化發展中心**

除原民會之外，轄下原住民族文化發展中心也是推動原住民樂舞發展的單位，不過其主要是以園區為核心出發，以陪伴、協伴團體發展的計畫為主，而非以補助計畫著手。

- **原住民族文化事業基金會-原住民族文化藝術補助事項**

除上述原民會的補助之外，根據《原住民族基本法》成立的《財團法人原住民族文化事業基金會》亦有設置「原住民族文化藝術補助事項作業要點」以鼓勵原住民個人或團體推展原住民族文化藝術之事務，補助類別包含創作、出版、調查與研究、國際文化交流、研習活動以及演出或展覽等。

● **原住民族文化事業基金會- Pulima 藝術獎**

財團法人原住民族文化事業基金會為推動原住民當代藝術的發展，體現我國原住民族主體精神之創作，並促進臺灣原住民族與全球原住民族之合作對話關係。自2012年每兩年舉辦一次，以原住民為主體的獎項「Pulima 藝術獎」，目的為獎勵原住民族藝術之原創性，最終將選出「視覺藝術獎」、「表演藝術獎」、「評審團獎」等獲獎者。2018年與2020年「表演藝術獎」均係由TAI身體劇場獲得，得獎作品分別是《尋，山裡的祖居所》與《月球上的織流》。

五、 相關法人單位

除上述公部門單位投入的資源外，相關法人單位包含國家文化藝術基金會（簡稱國藝會）、文化內容策進院（簡稱文策院）對於傳統表演藝術亦有投入相關資源。

（一） 國藝會

國藝會的補助措施包含常態性補助與專案性補助兩種類型，首先常態性補助，每年共有兩梯次，補助範圍涵蓋音樂、舞蹈、戲劇(曲)...等七個藝術領域。補助重點為前瞻或突破性之藝文創作與發表、國際文化藝術交流、講習與調查研究等項目。

專案性補助目前未有僅針對傳統表演藝術領域之計畫，主要多是包含各項藝術領域，此部分僅針對傳統表演藝術團隊可申請之補助計畫進行說明：

- 演藝團隊年度獎助：為文化部「演藝團隊分級獎助計畫」，於2018年移轉至國藝會執行，整合文化部與國藝會的補助資源，增加補助計畫類型，提供團隊一至三年「營運計畫」或「營運及年度計畫」。
- 共融藝術：呼應高齡社會議題，本專案鼓勵藝文團隊及創作者與具有相關經驗或專業之團隊或個人合作，為高齡者策劃專業藝文展演活動及服務推廣計畫。
- 表演藝術國際發展專案：為鼓勵表演藝術團體製作推廣優質作品、強化網絡連結能力、投入國際深度交流與長期合作，將過往一次性交流展演性質轉為長期合作之補助計畫。
- 表演藝術新人新視野創作：計畫目的為鼓勵年輕藝術家編導創作，補助範圍涵蓋肢體劇場、單人表演、多媒體運用、跨領域結合、原創劇本與改編經典文本等。
- 海外藝遊：計畫目的為鼓勵音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術、文學、視聽媒體等領域年輕藝術工作者，提供海外「藝術」充電行程，已掌握國際趨勢進而充實創作能量。
- 表演藝術評論人：目的在於培育評論寫作人才，鼓勵有志於表演藝術評論書寫者，積累相關知識和實力，期能活絡國內表演藝術評論之寫作環境。

- 跨域合創計畫：鼓勵國內法人、團體與國際藝文機構透過跨域文化專業合作，創製新作品。補助計畫以人文、藝術、文化資產、工藝等或跨前述領域之合製創作計畫。
- 國際交流超疫計畫：因應COVID-19疫情，支持藝術家與藝術團隊之國際量能拓展建置計畫（例如創新形式的網路合作或線上知識交流、跨國合作的前期研究、線上檔案雙語化及外文網頁建置等）。

觀察近年各計畫獲補助名單，傳統表演藝術團隊曾獲補助之計畫包含常態性補助、表演藝術評論人、表演藝術國際發展專案、國際交流超疫計畫與演藝團隊年度獎助計畫等。

（二）文策院

為提升文化內容之應用及產業化，促進文化創意產業發展，文化部參草國外專業中介組織模式，設置文化內容策進院，於2019年11月8日掛牌成立，將是文化部推動建構臺灣文化內容產業生態系，連結政府與民間的中介組織。並扮演催生市場長期動能的角色，規劃「引導多元資金，帶動產業動能」、「布局全球市場，打造國家品牌形象」、「催生未來內容產業，促進跨業、跨平台、跨國投資合製」等方向為業務推動主軸。⁸

觀察文策院近年獲獎補助名單，與傳統表演藝術有關之計畫為「加速文化內容開發與科技創新應用補助」與「IP內容產製新科技應用開發」，以下針對相關計畫進行說明。

● 加速文化內容開發與科技創新應用補助

為促進國內文化內容產業積極轉型升級，鼓勵民間參與，以因應內容發展趨勢，提升產製及商業價值之國際競爭力。此項補助主要分為「文化內容開發」、「內容產業領航行動方案」兩類，聚焦文化內容力、故事力之提升，並促進內容產業生態系逐步健全發展。

本計畫鼓勵從在地文化素材出發，加速量能和產製升級，如：內容創作之系統性企劃產出、提升質與量的工作流程、紮實的田調提升內容產出的說服力和多樣性。觀察2020年獲補助名單，當代傳奇劇場以水滸三部曲之蕩寇誌IP內容開發獲此補助。

⁸ 參見文化內容策進院官方網站

- IP 內容產製新科技應用開發

為推動未來內容的開發產製，文策院於2020年推動「IP 內容產製新科技應用開發」獎勵計畫，鼓勵內容產製團隊使用4DViews 容積擷取技術 (Volumetric Capture) 攝影棚，產製具有前瞻性、創意性、具市場開發潛力的臺灣原創內容。此獎勵計畫分為「文娛產業應用」與「青創實驗」兩類，分別鼓勵臺灣具有開發或 IP 加值能力，並致力於臺灣文化內容、文資保存及推廣應用，亦注重市場商業價值的團隊，以及鼓勵具有實驗精神、原生創意應用的大專青年團隊。其中霹靂國際以【霹靂英雄戰記之刀說異數 X 方文山 X 李芷婷 - 「遠走他鄉」偶動畫 MV 拍攝計畫】於2020年獲得此獎勵計畫。

貳、各級政府機關補助國內團體情形

一、文化部及所屬單位

文化部投入傳統表演藝術領域預算主要包含人文文學及出版業務推展與輔導業務、文化交流業務、文化生活圈建設、文化資產業務、文化創意產業發展業務、臺中生活美學館業務、台南生活美學館業務、視覺及表演藝術之策劃與發展、傳統藝術中心業務、彰化生活美學館業務等。另外，亦有部分團體獲得廣播電視事業輔導、發展數位文創以及流行音樂產業輔導等補助預算計畫。

整體而言，近四年間文化部及所屬單位對於傳統表演藝術捐補助之預算，平均每年約為新台幣3-4億元，其中2020年受Covid-19疫情影響，部分預算投入藝文工作者與藝文企業之紓困，此部分未納入統計範圍，故2020年預算相對較低。各劇樂種預算細部說明詳見第三章各節。

表 12、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體情形-依劇樂種

單位：新台幣元

劇樂種	2017年	2018年	2019年	2020年*
歌仔戲	51,601,071	65,830,000	77,010,000	36,745,845
客家戲	3,565,000	3,520,000	2,733,040	2,808,590
京劇	9,785,000	7,180,000	12,471,379	8,443,528
崑劇	832,950	1,340,000	1,165,000	1,399,400
布袋戲	24,022,460	78,763,952	192,389,765	32,591,474
皮影戲	1,423,891	5,405,000	3,883,750	7,190,000
傀儡戲	660,000	783,914	615,000	530,000
布袋戲/皮影戲/傀儡戲	-	-	568,000	650,000
說唱	2,653,000	2,230,000	2,650,000	2,390,000
南管戲	-	50,000	150,000	150,000
高甲戲	80,000	580,000	310,000	200,000
黃梅戲	-	60,000	80,000	100,000
亂彈戲	-	-	680,000	-
傳統戲曲	729,996	60,000	60,000	60,000
南管	1,950,000	1,410,000	6,391,030	2,900,000
北管	3,041,350	5,975,532	3,806,551	4,134,800
南管/北管	4,375,000	7,805,315	3,057,532	9,061,600
客家八音	810,000	280,000	725,000	1,580,000
客家歌謠	70,000	90,000	510,000	210,000
福佬歌謠	4,400,000	2,530,000	2,800,000	4,490,487

劇樂種	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年*
其他傳統音樂-十三音	-	-	65,645	100,000
其他傳統音樂-太平歌	-	60,000	-	331,481
原住民音樂	920,000	1,156,481	2,200,000	2,695,000
原住民音樂/舞蹈	1,070,000	540,000	901,871	1,747,000
原住民舞蹈	2,855,225	-	1,941,737	-
民族舞蹈	1,045,000	30,000	220,000	80,000
陣頭	6,755,000	9,568,789	30,286,000	9,215,500
雜技	1,508,363	60,000	270,000	1,090,000
綜合	4,440,000	3,725,000	3,320,000	7,393,847
國樂	11,295,035	6,750,000	5,685,000	5,145,624
跨界創新	4,400,000	850,000	1,000,000	600,000
合計	144,288,341	206,613,983	357,946,300	144,034,176

註1：2020年因應Covid-19疫情之相關紓困預算係以整體補助經費呈現，未列出細部獲補助對象，故該年度數據未包含紓困預算。

註2：文化部「演藝團隊分級獎助計畫」，自107年移撥至國藝會辦理，為進行歷年資料比較，故2018-2020年額外加入獲分級獎助傳統表演藝術團體之補助預算。

註3：部分計畫補助不僅限於單一劇樂種，故若補助計畫橫跨多個劇樂種，將以並列方式呈現

註4：部分計畫補助項目為整體傳統表演藝術、傳統戲曲、傳統音樂，故分別以綜合、戲曲、傳統音樂等項目呈現。

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

觀察，2020年各劇樂種的預算占比，仍以歌仔戲與布袋戲各占24.99%與22.16%，比重相對較高，其次依序是針對整體傳統表演藝術的綜合性活動7.2%與陣頭的6.27%。

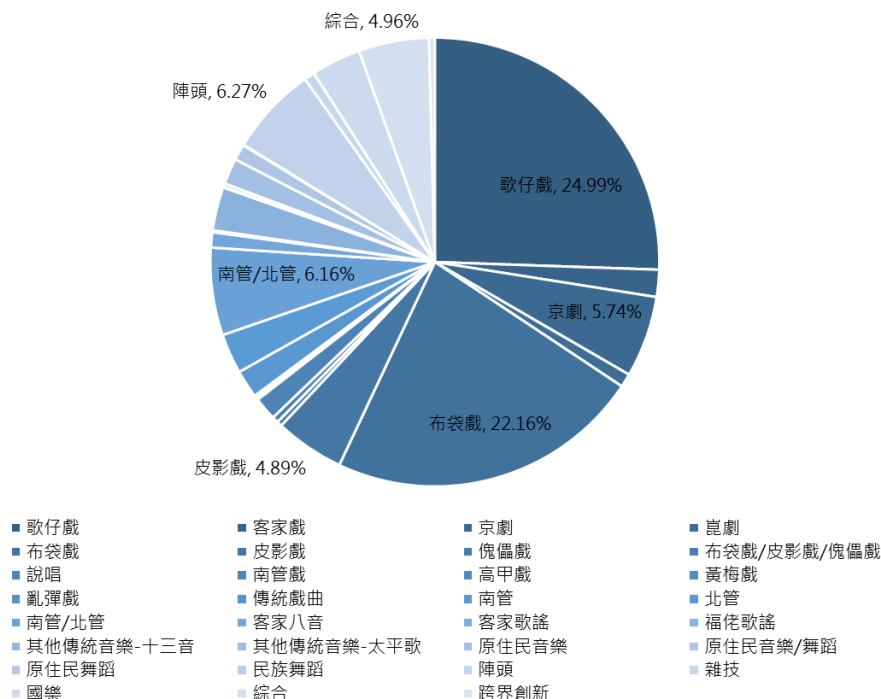


圖 12、2020 年文化部及所屬單位補助國內團體情形-依劇樂種

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

觀察文化部及所屬單位補助國內團體的經費之計畫別，「視覺及表演藝術之策劃與發展」與「傳統藝術中心業務」為傳統表演藝術領域之主要經費來源，包含分級獎助補助、國內外演出活動補助以及人才培訓...等相關補助項目。其中，傳統藝術中心業務主要則是補助團體進行製作、演出、辦理研習活動等為主。

「文化資源業務推動與輔導」計畫的補助項目多與社區營造如各地生活美學館、各縣市推動社區營造計畫，其中2018年與2019年因該年度獲補助計畫與傳統表演藝術關聯之計畫較少，使其預算相對其他年度低。

「文化交流業務」計畫裡與傳統表演藝術有關之項目，如九天民俗技藝團赴德國參與「德國-亞洲經濟論壇」；真快樂掌中劇團與江之翠劇場分別於2018、2019年參與法國外亞維農藝術節...等；「文化資產業務」除補助藝文團體辦理如南管、北管、布袋戲、客家八音...等研習、推廣計畫之外，另也補助陣頭領域進行「傳統藝陣表演藝術數位化技術 - 家將身段動作捕捉之研究」。

「文化生活圈建設」則是起源於2018年行政院核定的「前瞻基礎建設計畫」之「城鄉建設」項的4年期程計畫，期盼以文化保存及提升在地文化公共服務，建構文化生活圈，帶動城鄉發展，促進人民文化生活的實質內涵。該計畫自2018年起，補助各縣市政府辦理地方文化特色及藝文人口培育計畫為主，包含宜蘭縣、屏東縣、高雄縣與雲林縣等地方藝文特色均與傳統表演藝術相關。另外，2019年推動藝文專業場館升級計畫，補助雲林縣進行布袋戲傳習中心之興建，也是當年度預算明顯高於其他年度。

「廣播電視事業輔導」為近年相關業者投入製作歌仔戲和布袋戲的電視節目，包含布袋戲《聖俠白雲生》與歌仔戲《忠孝節義》、《孟婆客棧》。

表 13、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體情形 - 依科目別

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年*
文化交流業務	10,777,720	4,418,634	14,606,292	193,528
文化資產業務	12,425,709	7,319,348	16,474,107	17,164,191
文化資源業務推動與輔導	1,085,000	410,000	960,000	2,492,000
視覺及表演藝術之策劃與發展*	96,181,841	62,693,394	67,125,000	65,360,000
傳統藝術中心業務	8,491,071	8,743,549	3,491,000	8,619,747
臺東生活美學館業務	45,000	30,000	50,000	40,000
臺南生活美學館業務	130,000	363,600	85,000	60,000
新竹生活美學館業務	109,000	130,000	133,750	264,214
彰化生活美學館業務	-	80,000	160,000	180,000
人文文學及出版業務推展與輔導	4,200,000	1,150,000	-	840,000
文化生活圈建設	-	86,387,458	211,053,532	34,890,000
人權教育展示及推廣計畫	-	-	-	200,000
工藝研究發展中心業務	-	-	-	250,000
電影事業輔導	-	-	97,619	-
綜合規劃業務	80,000	-	910,000	90,000
文化創意產業發展業務	493,000	450,000	-	-
流行音樂產業輔導	-	-	650,000	650,000
發展數位文創	-	10,448,000	6,060,000	12,740,496
廣播電視事業輔導	10,270,000	24,060,000	36,090,000	-
合計	144,288,341	206,683,983	357,946,300	144,034,176

註1：2020年因應Covid-19疫情之相關紓困預算係以整體補助經費呈現，未列出細部獲補助對象，故該年度數據未包含紓困預算。

註2：文化部「演藝團隊分級獎助計畫」，自107年移撥至國藝會辦理，為進行歷年資料比較，故2018-2020年額外將獲分級獎助傳統表演藝術團體之補助預算納入「視覺及表演藝術之策劃與發展」。

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

除上述對於縣市政府與民間單位補助之外，目前我國仍有京劇、豫劇與國樂等國家級表演團體，每年有固定預算投入至相關團體的運作、國內外演出及人才培育，平均每年約投入為9000萬~1億元之間。

第二章、整體傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

第一節、國內傳統表演藝術相關政策資源

單位：千元

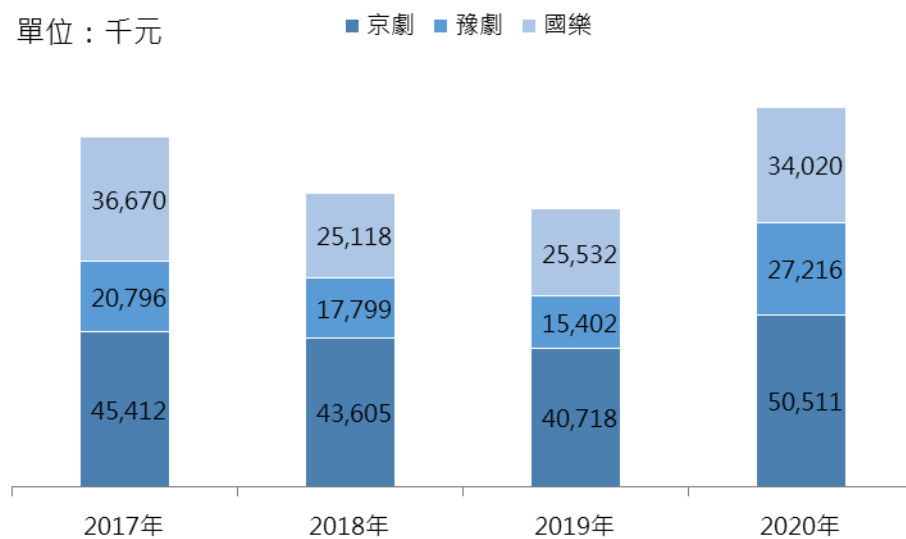


圖 13、2017-2020 年傳藝中心於京劇、豫劇與國樂展演及推廣計畫之預算

資料來源：本研究整理自傳藝中心歷年預算表

二、 客委會與原民會

除文化部長提供獎補助予國內傳統表演藝術團體之外，客委會為推廣我國客家文化，並提升客家表演藝術品質，亦長期針對以客語為演出內容或客家文化相關之傳統表演藝術團體，給予相關補助經費。

近四年客委會補助傳統表演藝術之經費約為新台幣2,000萬左右，相對過往有所提升，補助劇樂種以客家戲為多數，其次是布袋戲與客家八音。從補助項目來看，客家戲、布袋戲與民族舞蹈等係以演出活動為主；客家八音、客家歌謠等則為人才培育、研習課程，且補助對象以社區發展協會為多數。

表 14、2017-2020 年客委會補助補助國內團體情形-依劇樂種

單位：新台幣元

劇樂種	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
客家戲	14,719,000	11,729,500	14,640,000	15,940,000
說唱		20,000	30,000	50,000
布袋戲	2,250,000	1,200,000	2,630,000	2,400,000
傳統戲曲	200,000	420,000		
北管	40,000			
客家八音	240,000	740,000	1,460,000	2,340,000
客家八音、北管、國樂	20,000			
客家歌謠	50,000		100,000	790,000
客家歌謠&八音	220,000	130,000	230,000	
客家歌謠&客家戲	500,000		630,000	90,000
國樂	170,000	210,000	420,000	310,000
陣頭	80,000	160,000	70,000	150,000
雜技	40,000	350,000	360,000	150,000
民族舞蹈	1,410,000	360,000	1,040,000	980,000
合計	19,939,000	15,319,500	21,610,000	23,200,000

註1：部分計畫補助不僅限於單一劇樂種，故若補助計畫橫跨多個劇樂種，將以並列方式呈現

註2：部分計畫補助項目為整體傳統表演藝術、傳統戲曲、傳統音樂，故分別以綜合、戲曲、傳統音樂等項目呈現。

資料來源：客家委員會歷年補助情形公告（2017~2020年）

另外，原民會亦有提供傳統表演藝術領域相關資源，不過整體仍是從原住民族文化振興出發，以原住民族文化振興發展第3期6年計畫(103-108年)為例，總經費達3.97億元，投入包含保存原住民族文化資產、原住民族文史研究、形塑原住民族文化等，難以拆分出投入至傳統表演藝術領域的比重。

觀察原民會一般性補助項目多為各族的祭典活動及整體文化藝術人才，難以拆分出針對傳統或現代。以原住民祭儀而言，平均每年投入補助100萬-200萬左右，補助對象則以社區發展協會為多數，較難拆出個別劇樂種之預算，故未進行呈現。

三、各縣市

根據本研究調查近年各縣市投入傳統表演藝術領域之預算，臺北市投入到傳統表演藝術的預算與比重均相對較高，其次是桃園，兩者均有近半數的表演藝術預算係投入在傳統表演藝術領域之中。另外，新竹市雖然投入到傳統表演藝術的預算不突出，占比為各縣市最高，2020年約占69.88%，觀察歷年補助民間團體表，補助的劇樂種以國樂和歌仔戲為主。⁹

本研究透過盤點各縣市獎(補)捐助民間團體經費表，了解補助的劇樂種以歌仔戲和布袋戲為多數，部分縣市如臺南市對於陣頭的補助相對較多。不過，綜觀近四年各劇樂種獲補助之預算，2020年受疫情影響，部分預算轉移至紓困等其他用途，使得直接補助各劇樂種的預算均較上年有所減少。

⁹ 此部分係來自本研究函請各縣市政府填答之調查表格，計有 15 個縣市回覆，然部分縣市未回覆相關資料，故僅針對已回覆之縣市進行闡述。

表 15、2017-2020 年各縣市政府補助補助國內團體情形-依劇樂種

單位：新台幣千元

劇樂種	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
歌仔戲	12,600	16,441	19,110	9,743
歌仔戲/亂彈戲				230
客家戲	2,890	2,330	1,668	2,120
客家戲&客家歌謠	529	206	293	197
京劇	5,306	3,505	2,382	1,091
崑劇	990	1,200	900	308
京劇/崑劇	40	60	50	
說唱	1,823	2,460	2,815	1,468
布袋戲	14,960	18,613	17,111	16,035
皮影戲	185	545	220	50
傀儡戲	970	1,228	985	630
高甲戲		20	20	33
亂彈戲	674	135	561	270
黃梅戲	190	140	360	40
傳統戲曲	370	480	932	260
南管	2,092	2,591	1,564	1,886
北管	2,273	1,611	1,700	1,797
南管/北管	450	1,450	320	100
客家八音	916	721	490	447
客家歌謠	1,257	1,023	763	1,083
福佬歌謠	376		50	553
太平歌	60	20		313
其他傳統音樂	30		20	3
原住民音樂	707	190	55	20
原住民音樂/舞蹈	4,971	9,062	1,490	2,987
原住民舞蹈	4,002	3,676	2,065	2,383
國樂	7,792	8,674	8,531	5,998
陣頭	7,632	4,565	8,751	3,548
雜技	2,890	2,013	2,615	1,210
民族舞蹈	2,660	1,801	1,940	1,261
跨界創新	680	1,295	540	324
合計	80,315	86,054	78,301	56,388

註1：2020年因應Covid-19疫情之相關紓困預算係以整體補助經費呈現，未列出細部獲補助對象，故該年度數據未包含紓困預算。

註2：部分計畫補助不僅限於單一劇樂種，故若補助計畫橫跨多個劇樂種，將以並列方式呈現

註3：部分計畫補助項目為整體傳統表演藝術、傳統戲曲、傳統音樂，故分別以綜合、戲曲、傳統音樂等項目呈現。

資料來源：各縣市政府對民間團體補(捐)助經費明細表(2017~2020年)

觀察，2020年各劇樂種的預算占比，仍以布袋戲與歌仔戲的比重相對較高，各占28.44%與17.28%。另外，國樂亦占10.64%，相對文化部補助國樂的比例高。

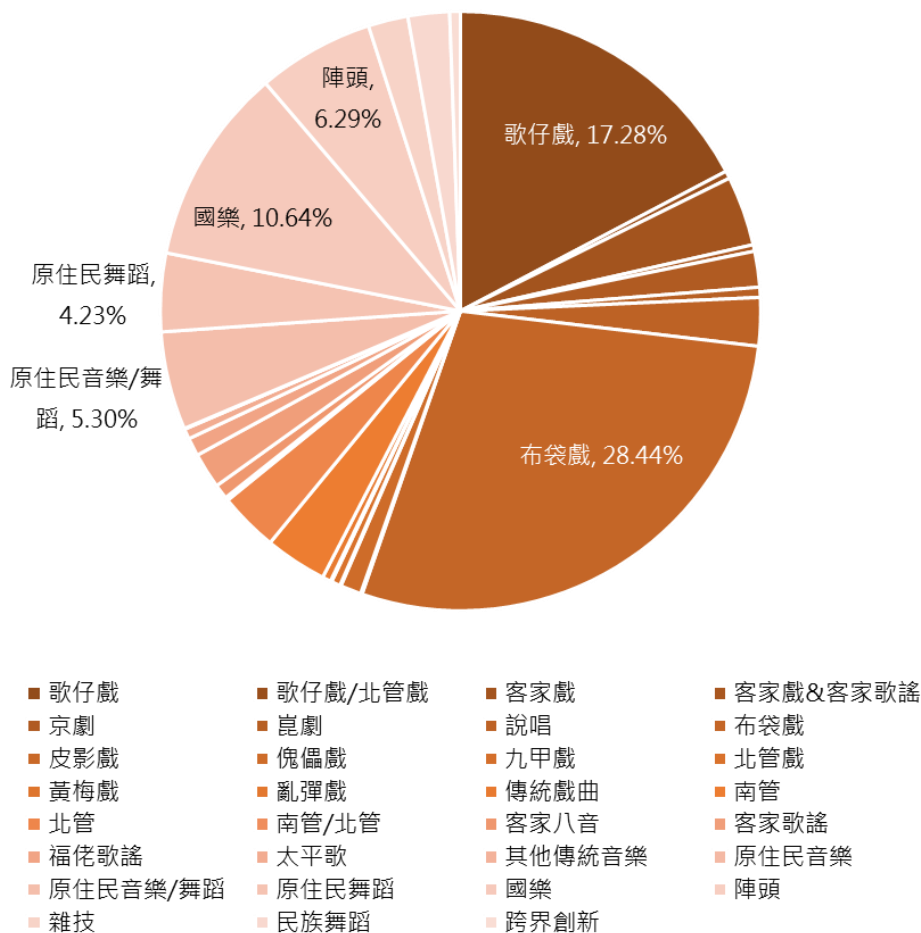


圖 14、2020 年各縣市政府補助補助國內團體情形-依劇樂種

註：部分計畫補助不僅限於單一劇樂種，故若補助計畫橫跨多個劇樂種，將以並列方式呈現
資料來源：各縣市政府對民間團體補(捐)助經費明細表 (2017~2020年)

而從各縣市投入資源到傳統表演藝術領域的補助單位，除文化局/處、客家事務與原住民事務專責單位之外，仍有民政與社會單位投入相關資源。下面針對部分縣市的補助計畫進行說明。

● **臺南市：**

民政局有補助各宮廟辦理宗教禮儀活動之費用，裡面包含宮廟請戲的費用，以及辦理民俗技藝活動之費用。文化局除常態性的表演藝術類補助外，亦辦理許多藝陣傳藝培育計畫，補助單位包含宮廟、社區發展協會等；文化資產處則辦理相關無形文化資產保存活化計畫；觀光旅遊局亦有以觀光行銷之名義補助社區發展協會、民間組織辦理傳統表演藝術活動，例如全國廟會藝陣嘉年華。

● **臺北市：**

臺北市補助辦理藝文推廣活動較多，另補助國際交流的數量亦相對較多，除補助團體出國演出之外，也補助邀請國外京劇、崑劇團體來台演出之費用；觀光局與表演團體合作辦理觀光活動；文化局補助除演出之外，亦有團體針對排練場地申請補助費用；對於南管的補助以研習活動為主要；另外亦有辦理社區關懷計畫，將表演帶入社區之之中。

● **其他縣市：**

除上述臺北市與臺南市之外，新北市文化局有透過社區營造補助原住民團體推廣原住民文化；社會局有補助各社區發展協會辦理研習班(如南管/北管、歌仔戲)。花蓮縣客委會則是針對客家八音、客家歌謠與客家戲等劇樂種提出相關研習課程。嘉義縣則是除文化局與表演藝術中心之外，亦有設立嘉義縣文化基金會辦理相關藝文演出與研習活動等。

屏東縣對於陣頭的補助包含制服、陣頭器材...等，以及參與廟會活動之費用。宜蘭縣民政處亦有提供宮廟請戲活動之費用。高雄市教育部有補助團體進行校園巡演之費用；社會局有提供人民團體辦理活動之費用；觀光局則辦理如宋江陣陣頭大賽推廣當地旅遊，故陣頭類的經費來源多非文化局處而是各縣市的社會與民政單位。

除上述相關補助項目之外，2020年因應疫情各縣市亦有推出藝文紓困補助計畫。

觀察各縣市政府補助國內傳統表演藝術團體情形，可發現是文化局/處預算占比均超過八成以上，2020年受疫情影響，文化局/處的預算轉移至紓困等其他用途，使得直接補助各劇樂種的預算均較上年有所減少，因而使比重略有下滑。

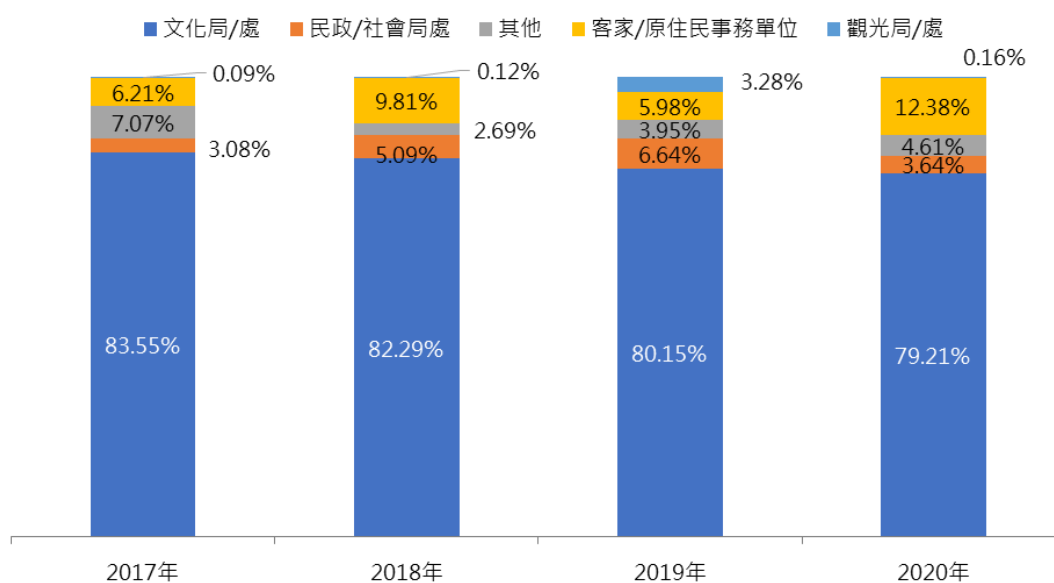


圖 15、2017-2020 年各縣市政府補助國內團體情形-依補助機關

註：2020年因應Covid-19疫情之相關紓困預算係以整體補助經費呈現，未列出細部獲補助對象，故該年度數據未包含紓困預算。

資料來源：各縣市政府對民間團體補(捐)助經費明細表(2017~2020年)

四、 國藝會

國藝會常態性補助經費部分，近四年常態性補助傳統表演藝術的經費約新臺幣 800 萬左右。其中以歌仔戲與布袋戲團體獲得補助的占比較高。另外，亦有約 100 萬係提供傳統表演藝術團體進行國際交流。

表 16、2017-2020 年國藝會常態性補助予傳統表演藝術

單位：新台幣元

劇樂種	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
常態性補助				
歌仔戲	1,140,000	2,620,000	1,100,000	2,460,000
客家戲	200,000	200,000	120,000	100,000
崑劇/曲	150,000	100,000	200,000	370,000
說唱	250,000	150,000		850,000
布袋戲	1,920,000	1,820,000	1,750,000	1,880,000
亂彈戲	240,000	150,000		
南管	50,000		200,000	350,000
北管	810,000	520,000	200,000	140,000
原住民音樂	280,000			
原住民音樂/舞蹈				150,000
國樂	1,204,000	1,300,000	1,365,000	1,270,000
陣頭	230,000	90,000	180,000	380,000
雜技				110,000
民族舞蹈	500,000	300,000	250,000	
跨界創新	950,000	700,000	750,000	290,000
合計	7,924,000	7,950,000	6,115,000	8,350,000
國際交流				
歌仔戲			350,000	
布袋戲	137,000	160,000	120,000	
原住民音樂	200,000		400,000	
原住民舞蹈		180,000		
國樂	230,000	480,000	200,000	387,000
跨界創新	250,000	270,000		
合計	817,000	1,090,000	1,070,000	387,000

註：部分計畫補助不僅限於單一劇樂種，故若補助計畫橫跨多個劇樂種，將以並列方式呈現
資料來源：本研究整理自國藝會歷年常態性補助名單

第二章、整體傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

第一節、國內傳統表演藝術相關政策資源

專案性補助部分，本研究觀察歷年各專案性獲補助名單之中，投入傳統表演藝術領域的計畫預算相對有限，平均約為100萬以下，其中2018年因興傳奇青年劇場獲得表演藝術國際發展專案以及本事劇團獲得實驗戲曲跨域共製使當年度補助預算有所拉高。

表 17、2017-2020 年國藝會專案性補助予傳統表演藝術

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
布袋戲				100,000
京劇		2,000,000		
原住民舞蹈	150,000			
國樂			160,000	150,000
傳統戲曲	190,000			
跨界創新		1,500,000		350,000
說唱				200,000
合計	340,000	3,500,000	160,000	800,000

註1：文化部「演藝團隊分級獎助計畫」，自107年移撥至國藝會辦理，為進行歷年資料比較，故2018-2020年將「演藝團隊年度獎助」傳統表演藝術團體之補助預算納入「文化部-視覺及表演藝術之策劃與發展」。

註2：部分計畫補助項目為整體傳統表演藝術、傳統戲曲、傳統音樂，故分別以綜合、戲曲、傳統音樂等項目呈現。

資料來源：本研究整理自國藝會歷年專案性補助名單

參、 民間單位投入傳統表演藝術情形

除公部門投入資源之外，近年民間單位也投入相關資源至傳統表演藝術領域。2019年我國證交所將「促進文化發展」納入《上市上櫃公司企業社會責任實務守則》的「維護社會公益」範疇中。藉由政府的規範，也展示鼓勵企業結合CSR支持臺灣藝文發展的決心。

依據文化發展與企業社會責任網，目前企業投入至文化領域的模式可分為，1.資源協助：提供經費贊助、場地使用；2.專業協助：提供專業志願服務、協助能力建構；3.資源媒合：協助接觸開發客群；4.商務合作：社會採購、共同專案/計畫執行；5.策略夥伴：如提供共同辦公室。以目前企業投入資源到傳統表演藝術領域的模式以資源協助、專業協助模式為主。



圖 16、企業社會責任支持文化發展之模式

資料來源：文化發展與企業社會責任網

依據台灣經濟研究院研究資料顯示，我國上市上櫃企業2017年企業社會責任/永續報告書中，支持文化發展相關的企業共計217家，其中表演藝術約占29%，裡面包含各類表演藝術形式。¹⁰

¹⁰ 參閱自文化發展與企業社會責任網(2020)·CSR for Culture—企業與藝文的協力模式

本研究以近年獲得文馨獎的民間企業為主，針對投入至傳統表演藝術領域的業者進行說明，透過案例呈現民間資源投入傳統表演藝術領域的模式。

一、財團法人研華文教基金會：人才培育、拓展藝文消費人口¹¹

研華科技為我國IPC的領導品牌，近年積極朝工業物聯網產業發展，其於1997年成立研華基金會，每年以企業配發的股利來執行該年度的業務。目前研華基金會每年投入「藝術文化」預算約為七百萬元，其中，自2015年至2018年與國立臺灣戲曲學院合作人才培育計畫「華菁苗尖培育計畫」及「華星巡演計畫」，兩計畫以三年為一週期每年贊助301萬元。

「華菁苗尖培育計畫」主要是針對京劇、歌仔戲、客家戲、民俗技藝等類別，於大學部中徵選6名，提供獎學金及聘請國內外資深專業表演藝術家給予專業特訓，並舉辦成果展遴選個人與團隊首獎，以更為專精的資源，培育各劇種表現優異的拔尖學子。

「華星巡演計畫」係每年在臺灣戲曲學院的高職及大學部，選出2齣作品，提供其在北中南專業場館巡演的機會，讓好的作品有更多演出機會，進而增進民眾對於傳統戲曲的認識。

上述兩個計畫主要是針對學生在校內時期給予支持，而對於人才畢業後的舞台，研華基金會於2018至2020年與國光劇團合作「臺灣京劇接班人——青年人才培育計畫」，每年贊助100萬元支持國光劇團培養京劇的接班菁英，讓新秀可以登上「國光微劇場」舞台，進而累積實際演出之經驗。

除上述人才培育專案計畫之外，研華基金會每年均有推出藝文沙龍合作團體徵選計畫，至2021年已邁入第九屆。該計畫每年會徵選出數名藝文團體，研華基金會會提供贊助基金與演出包場等，以2020年為例，共將選出六名團體，並依照團體的提案計劃給與不同的贊助內容，如大型包場組給予60-100萬的贊助基金、小型贊助組給予20萬贊助。

¹¹ 參閱自文馨獎專題報導-人才培育與利他為核心——訪財團法人研華文教基金會

表 18、2020 年研華藝文沙龍合作團體徵選辦法

組別	大型包場組	小型贊助組	備註
贊助基金	60-100 萬	20 萬	-
票券提供	單場包場約 700-1200 張票	多場次，合計約 400 張票	以假日、北區場次為主
支援表演	1 次(15 分鐘)	1 次(15 分鐘)	如運動會、家庭日等支援表演
藝文講座/導聆	1 次	1 次	若未舉辦可再配合研華員工活動演出一次
其他表演藝術素材	不定時提供	不定時提供	-
名額	1 名	5 名	-

資料來源：本研究整理自研華基金會

整體而言，研華基金會與戲曲學院、國光劇團合作的京劇人才培育，提供一條龍的京劇演員人才培育計畫，且具有長期性、延續性、計畫性、不間斷性的培育機制。在投入了傳統戲曲人才培育之外，也透過基金會內的安排，提供戲曲活動更多的演出機會。

另外，研華基金會也在企業內部活動中邀請相關團體進行演出，例如國光劇團、台北曲藝團等，並且會邀請劇團前來辦理導聆活動，或提供宣傳素材，增加企業同仁們對演出做乃至該表演藝術領域有更多認識，進而引發興趣。透過長期累積的經營，增加民眾對於傳統戲曲的興趣，以拓展表演團體、劇樂種的接觸觀眾範圍。

二、財團法人台積電文教基金會：拓展藝文消費人口

由於過往我國重要表演場館以及藝術節慶活動多集中於台北地區，因此台積電文教基金會自2003年起於新竹舉辦大型藝術節慶活動-台積電心築藝術季，主要透過挹注資源、陪伴團體成長的方式，來協助團體。

台積電文教基金會在每年的台積電心築藝術季訂定特定主題，透過結合視覺、表演、文學等藝術領域，打造全面性的藝術節慶活動。在團隊選擇上會依主題選擇合適的藝術團隊，投入相關資源，並協助媒合場館與團隊排定演出時程和總體文宣的設計、製作。

從近年藝術季來看，團隊類型包含曾參與過的團隊以及新興團體，對於曾參與過的團隊希望能吸引更多在地觀眾，深化與地方連結；新興團體則是可透過藝術季的舞台，為團體創造累積觀眾的機會。期盼藉由藝術季的平台，引介優質的表演團隊至在地演出，增加團隊與觀眾的接觸機會，協助培養在地觀眾，以為團隊開拓當地藝文人口。例如國光劇團、1/2Q劇團即是藉由長年參與台積心築藝術季演出，累積不少新竹粉絲。

另外，基金會也會在台積電內部提供各式的講座、導聆，盼能讓企業員工主動地參與藝術季的活動，如與演出團隊合作提供優惠票，並安排演出團隊到公司舉辦導聆，以促進內部同仁購票之意願，希望藉此鼓勵同仁自主去購買票券。

三、財團法人漢光教育基金會：說唱藝術人才培育¹²

財團法人漢光教育基金會本身即是以推廣中華傳統經典文化為主軸，透過長年贊助台北曲藝團，增加年輕學子認識說唱藝術的機會與舞台，如於各級學校辦理研習活動，以推廣說唱藝術。另外，也提供年輕演員舞台，由資深演員帶領年輕演員的傳承方式，移工其累積實際演出經驗之平台。

四、財團法人趨勢教育基金會：拓展京劇消費人口

成立於2000年的趨勢教育基金會，以科技經驗為背景，致力以科技連結文化，從而推廣藝術與科技教育。因應多元學習社會氛圍的驅動下，2020年基金會與國家圖書館合作，改善既有國圖的演講廳設備，設立新的百人小劇場，並與國立臺灣戲曲學院京劇學系建教合作，舉辦教學定目劇，包含京劇折子戲、音樂等觀賞與學習場域，藉此增加民眾觸及傳統表演藝術之機會。

¹²參閱自文馨獎第14屆故事專題-財團法人漢光教育基金會

五、 財團法人建國工程文化藝術基金會：推廣崑曲藝術

建國工程於2011年成立文化藝術基金會，以推廣具人文內涵的現代生活美學為目的，融合傳統文化與現代創新元素，以啟發與促進當代生活藝術，並透過推廣活動讓民眾體驗崑曲藝術。

整體而言，基金會除邀請國內外藝文團體進行演出，例如江蘇省崑劇院、浙江崑劇團、二分之一Q劇場。近年亦以「不只是崑曲」為品牌辦理崑曲系列性推廣活動，例如自2012年起，與台北愛樂電臺合作「不只是崑曲」節目，定期邀請崑曲名家、學者專家、藝文工作者等，向聽眾分享崑曲藝術；2015年起設立「不只是崑曲」粉絲專頁，分享國內外崑曲藝術的展演訊息與報導，以作為喜愛崑曲民眾的交流平台。

六、 台新金控-台新藝術獎：國內藝術領域代表性平台

台新金控在2001年成立「台新銀行文化藝術基金會」，以鼓勵本土藝文創作為目標，自2002年起每年舉辦台新藝術獎，以視覺、表演與跨領域藝術創作為主，每年固定頒發「表演藝術獎」、「視覺藝術獎」，及跨領域評選「年度大獎」，合計發放350萬元獎金。

19年來，台新藝術獎已頒發61位得主，近年包含國光劇團、江之翠劇場、二分之一Q劇場、杵音文化藝術團等傳統表演藝術團體均有入選、獲得相關獎項。整體來說，透過專業委員全年度觀察、藝評及論壇、國際評審的參與、大獎頒發、入圍藝術家、團體媒體行銷及國際交流支援等，讓台新藝術獎不再僅是曇花一現的榮耀。

隨著長期以來的累積，台新藝術獎於國內已有其代表性，每年入圍乃至獲獎的藝術家或團體，多可獲得高度關注。因此「台新藝術獎」不僅為一個肯定臺灣專業創作成果的重要獎項，更是成為觀看臺灣藝術領域的對外窗口與支持平台。

除台新藝術獎的藝術專業支持之外，台新金控亦以「提昇文化生活品質，健全藝術發展環境」為目標，於企業內部舉辦「午間音樂會」，邀請國內外音樂家進行演出，平均每年辦理超過20場活動，6000名員工參與；提供員工專屬「員工藝文課程」，活動內容包含美感賞析、認識劇場、親子藝術工作坊及人文電影等，平均每年有10場以上的課程，參與人次每年超過500名以上；每月也會針對內部員工推出「好藝報報」電子報，推薦當月精選的展演活動，讓員工能有更多機會瞭解與參與藝文活動。

第二節、教學、傳習與人才培育

壹、學校教育

關於學校教育體制內的教育情形，主要透過傳統表演藝術相關科系在2017年（106學年度）至2020年（109學年度）之間的在校學生人數來觀察，其中包含國立臺灣戲曲學院各科系、傳統民族音樂相關科系和國樂系，涵蓋了傳統戲曲和傳統音樂的人才。

不過，有部分人才的養成可能分散在某些科系中，因定義、拆分等計算的困難而未能納入，例如，競技體育相關科系中除了包含各類競技型運動的人才，也會包含傳統舞蹈和陣頭、雜技之人才培育；在文化資產、宗教等相關科系中，在無形文化資產的保存和參與投入中也會涉及傳統表演藝術；傳統舞蹈的表演人才大多是在舞蹈系中，但舞蹈系的專業訓練係同時包含東西方各類舞蹈和肢體運用，難以區分。

因此，為了避免過度放大解讀，在數據統計的呈現上，陣頭、雜技僅以國立臺灣戲曲學院為主，且整體不包含舞蹈系、競技體育相關科系、文化資產與宗教相關科系。

2017年（106學年度）約有2,035名在校生，2018年（107學年度）因國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班減收學生，而略為減少至2,012名在校生；至2019年（108學年度）為2,030人，主要是國立東華大學增設原住民族樂舞與藝術學士學位學程，增加計算該系大一學生；而2020年（109學年度）之在校生總人數降至1973人，主要來自國立臺灣戲曲學院部分科系的學生人數減少。

近年隨著少子化與12年國教的制度之下，原先臺灣戲曲學院的公費優勢不在，過往願意跨縣市就讀的學生，選擇意願下降，加上以前戲曲學院「十二年一貫」的制度，學生不用升學考試，且高職以下是公費，但是，12年國教實施後，學生也不用擔心升學考，使得近年戲曲學院的招生變得困難，未來或將招生重點放在偏鄉、經濟弱勢學生身上。¹³

¹³ 參閱自聯合報(2019)。「公費優勢不再」戲曲學院 朝偏鄉弱勢招生。

從各校學生分布來看，國立臺灣戲曲學院為孕育傳統表演藝術最多專門人才的主力學校，並以民俗技藝、歌仔戲、客家戲、京劇、戲曲音樂等傳統戲曲之人才為主。

其次為中國文化大學、國立臺灣藝術大學、國立臺南藝術大學等，但從科系來看，學生大多集中在國樂系，而民族音樂系也有一定的比例。

顯示整體傳統表演藝術相關科系的人才養成主要以傳統民族樂器演奏為重，而傳統戲曲類之教學則集中於國立臺灣戲曲學院。

表 19、2017 年 - 2020 年傳統表演藝術相關科系之在校學生人數

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
大專	1,716	1,712	1,730	1,663
碩士	319	300	300	310
總數	2,035	2,012	2,030	1,973

註1：含大學、五專、四技、碩士等級別，不含附設高職部、附設國中部、附設國小部人數。

註2：儘管部分科系之人才培育涉及傳統舞蹈、藝陣、無形文化資產保存等領域，但由於學生人數拆分困難，為避免過度擴大計算，此處統計不含舞蹈系、競技體育相關科系、文化資產與宗教相關科系。

註3：此處依據各學年度起始年，以西元年呈現（如106學年度以2017年呈現，以此類推）。

資料來源：本研究整理自教育部統計處

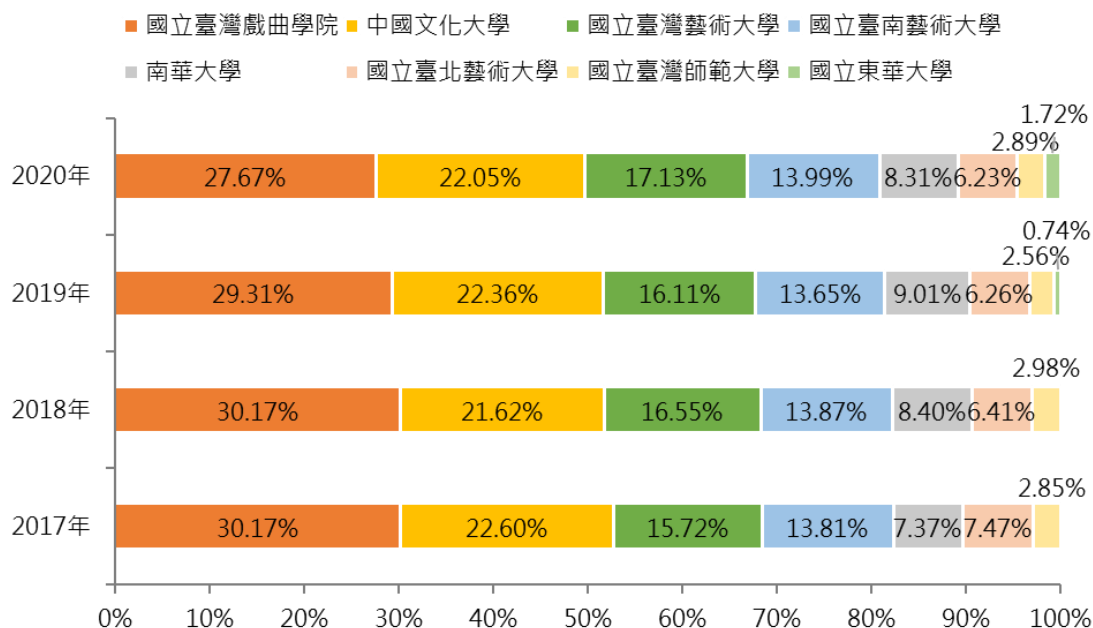


圖 17、2017 年 - 2020 年傳統表演藝術相關科系之在校學生人數分布 (依學校別)

第二章、整體傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

第二節、教學、傳習與人才培育

註1：含大學、五專、四技、碩士等級別，不含附設高職部、附設國中部、附設國小部人數。

註2：儘管部分科系之人才培育涉及傳統舞蹈、藝陣、無形文化資產保存等領域，但由於學生人數拆分困難，為避免過度擴大計算，此處統計不含舞蹈系、競技體育相關科系、文化資產與宗教相關科系。

註3：此處依據各學年度起始年，以西元年呈現（如106學年度以2017年呈現，以此類推）。

資料來源：本研究整理自教育部統計處

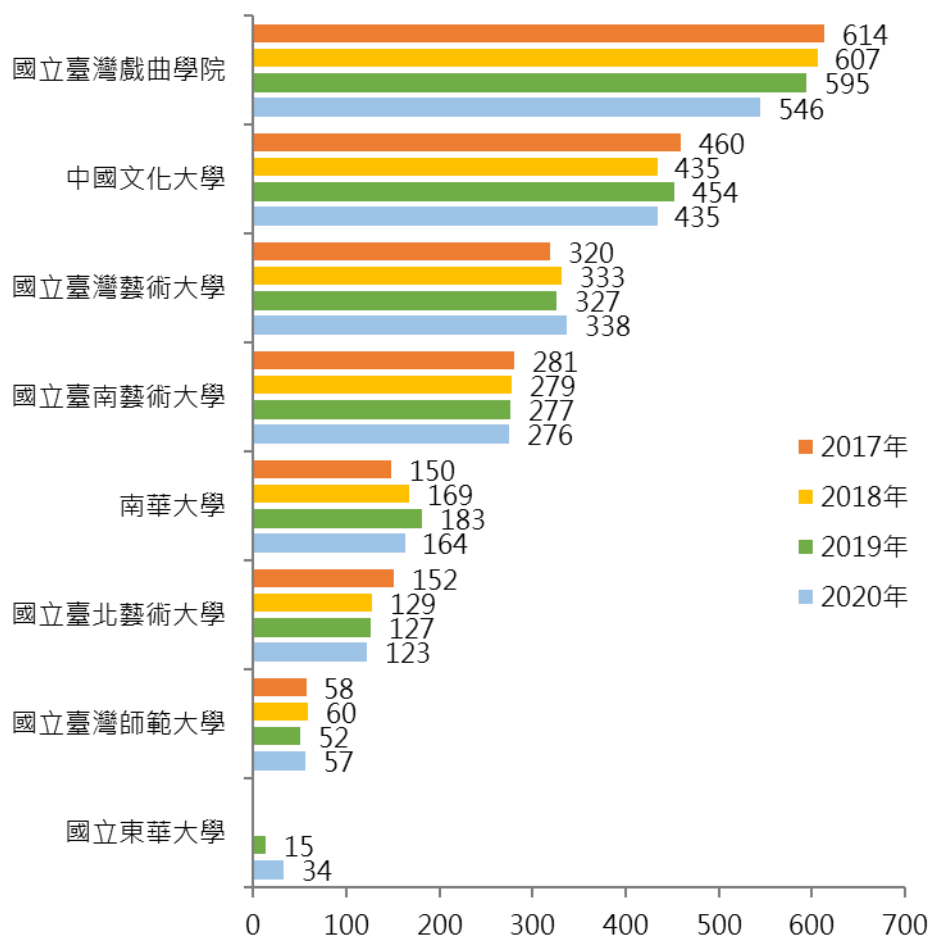


圖 18、2017 年 - 2020 年傳統表演藝術相關科系在校生人數
(依學校別)

註1：含大學、五專、四技、碩士等級別，不含附設高職部、附設國中部、附設國小部人數。

註2：儘管部分科系之人才培育涉及傳統舞蹈、藝陣、無形文化資產保存等領域，但由於學生人數拆分困難，為避免過度擴大計算，此處統計不含舞蹈系、競技體育相關科系、文化資產與宗教相關科系。

註3：此處依據各學年度起始年，以西元年呈現（如106學年度以2017年呈現，以此類推）。

資料來源：本研究整理自教育部統計處

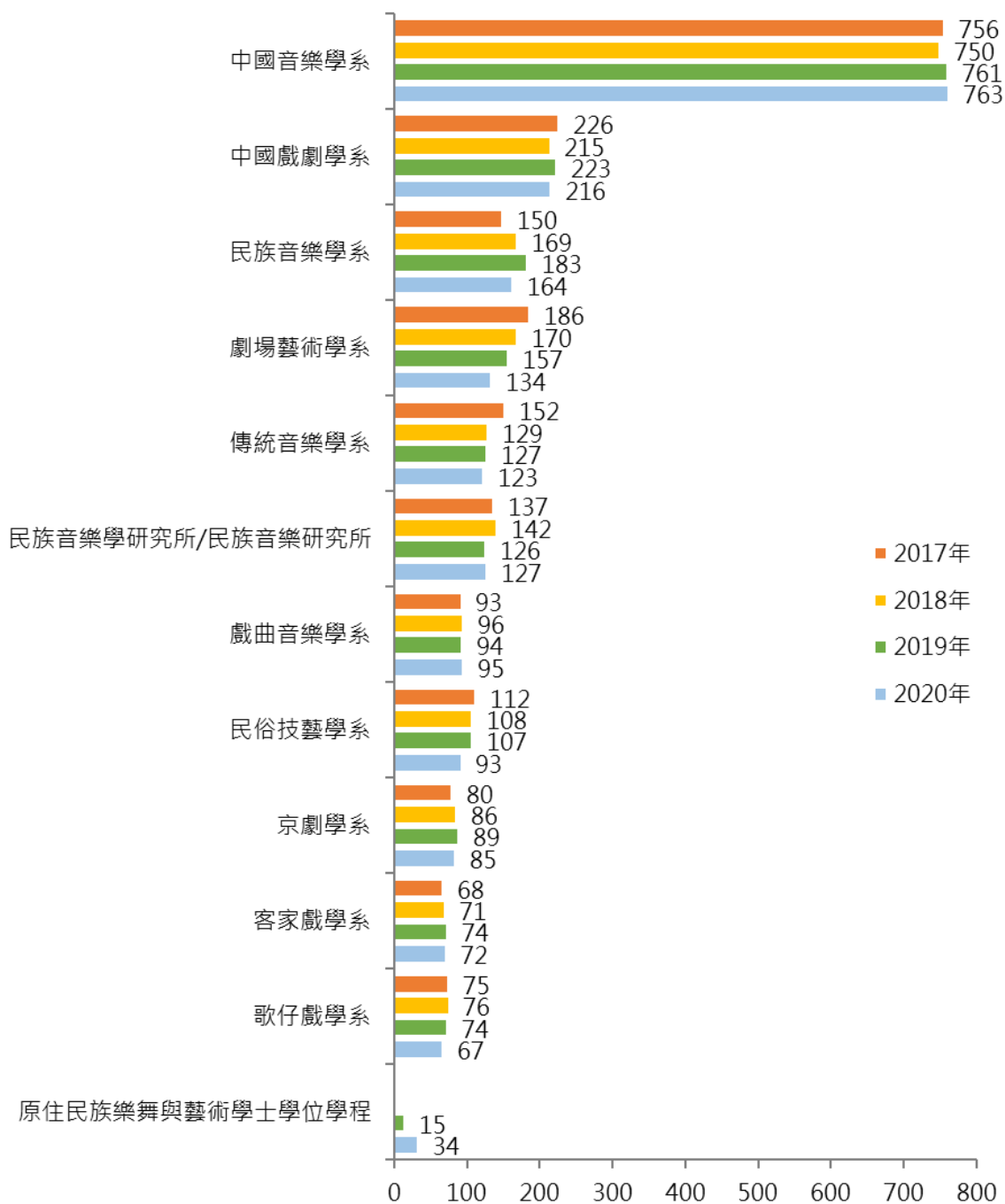


圖 19、2017 年 - 2020 年傳統表演藝術相關科系在校生人數
(依科系別)

註1：含大學、五專、四技、碩士等級別，不含附設高職部、附設國中部、附設國小部人數。

註2：儘管部分科系之人才培育涉及傳統舞蹈、藝陣、無形文化資產保存等領域，但由於學生人數拆分困難，為避免過度擴大計算，此處統計不含舞蹈系、競技體育相關科系、文化資產與宗教相關科系。

註3：此處依據各學年度起始年，以西元年呈現（如106學年度以2017年呈現，以此類推）。

資料來源：本研究整理自教育部統計處

貳、 學校社團

在目前的教育體制內，除了專門科系所，各級學校中亦透過設立傳統表演藝術相關社團，進行推廣與傳習活動。學校社團以小學的社團數量最多，隨著升學壓力，至國中開始，校方便愈來愈少設立相關社團，高中/高職更鮮見設有傳統表演藝術相關社團，即便有，也以音樂類社團（含國樂）為多。大專院校社團則為同好集結性質，更加集中於特定的劇樂種，如崑曲/崑劇、傳統音樂器樂相關、原住民音樂/舞蹈...等，整體數量並不多。

● 小學社團概況

因此，小學社團是向下扎根最主要檢視的部分，整體而言，許多社團活動發展會配合教育政策推動，或結合其他課程活動進行。例如配合體育活動推廣、縣市特色發展，陣頭雜技類的社團可謂相當普遍；同時，配合多元族群文化教育、國家語言發展等教育政策及課綱要求，原住民音樂/舞蹈、客家音樂等相關社團均有一定的比例。

若在該族群人口聚集之縣市鄉鎮，則相關社團的數量便更多，因實驗教學專案而成立與族群文化相關之校隊、社團的數量也陸續增加。當然，也有許多社團的成立係為參與各項競賽、發展學校特色，如創意偶戲比賽、鄉土歌謠大賽...等。

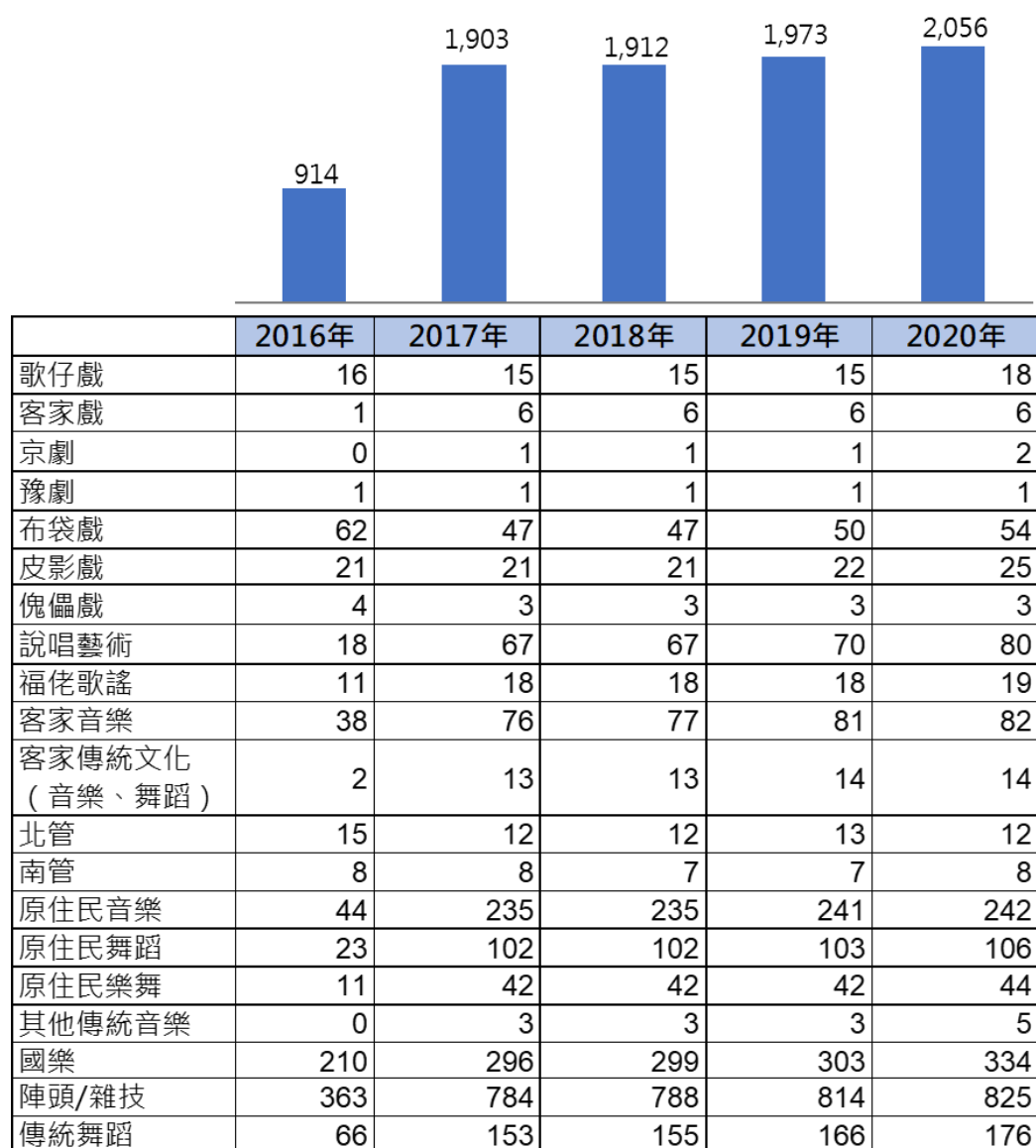


圖 20、2016 年 ~ 2020 年國小各類傳統表演藝術相關社團設立數量

註：1.由於2016年和本期報告之調查方式和收錄標準有所不同，故數量有較大的落差。
 2.此處陣頭/雜技以龍、獅、鼓、各類藝陣為主，排除日式太鼓、扯鈴、陀螺、武術、獨輪車、特技雜耍...等項目。
 3.儘管全國賽事的參賽隊伍為資料來源之一，但此處數量不包含專門為參加語言相關競賽而成的校隊，尤其是以原住民族語、客語、台語發音之口說藝術競賽、合唱競賽、戲劇/歌舞競賽等。
 資料來源：本研究盤點整理

從國小社團的縣市分布來看，臺南市的數量居冠，以陣頭/雜技類為主要社團類型；屏東縣數量次之，陣頭/雜技、福佬歌謠、原住民音樂均有一定的數量。此外，各類社團的區位分布與各縣市傳統表演藝術發展情形有關，如雲林縣的布袋戲社團相當蓬勃，而彰化縣較其他縣市多出南管社團，花東地區因部分學校以傳承原住民文化為己任，原住民音樂和舞蹈的社團自然也較多。

表 20、2016~2020 年傳統表演藝術相關國小社團數量之縣市分布

	2016 年	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
臺南市	167	198	199	203	206
屏東縣	100	175	175	176	173
高雄市	70	152	153	155	155
花蓮縣	4	136	136	138	139
桃園市	25	99	100	119	138
臺中市	73	114	114	123	137
苗栗縣	40	133	134	134	135
南投縣	5	121	122	128	128
臺北市	53	68	70	76	110
彰化縣	38	101	101	107	106
雲林縣	68	107	107	108	99
新北市	119	75	77	79	99
臺東縣	10	82	82	83	90
新竹縣	7	88	88	89	85
嘉義縣	42	85	85	85	85
宜蘭縣	53	57	57	57	57
澎湖縣	6	28	28	28	28
金門縣	14	22	22	22	23
基隆市	9	20	20	21	20
嘉義市	8	19	19	19	20
新竹市	2	13	13	13	13
連江縣	1	10	10	10	10
	914	1,903	1,912	1,973	2,056

註：1.由於2016年和本期報告之調查方式和收錄標準有所不同，故數量有較大的落差。

2.此處陣頭/雜技以龍、獅、鼓、各類藝陣為主，排除日式太鼓、扯鈴、陀螺、武術、獨輪車、特技雜耍...等項目。

3.儘管全國賽事的參賽隊伍為資料來源之一，但此處數量不包含專門為參加語言相關競賽而成的校隊，尤其是以原住民族語、客語、台語發音之口說藝術競賽、合唱競賽、戲劇/歌舞競賽等。

資料來源：本研究盤點整理

表 21、2020 年傳統表演藝術相關國小社團數量分布 - 劇樂種和縣市

	臺北市	新北市	基隆市	宜蘭縣	桃園市	新竹縣	新竹市	苗栗縣	臺中市	彰化縣	南投縣	雲林縣	嘉義縣	嘉義市	臺南市	高雄市	屏東縣	花蓮縣	臺東縣	澎湖縣	金門縣	連江縣	劇樂種小計
歌仔戲	6	1		3					1	4	1		1			1							18
客家戲	1							3		1						1							6
客家傳統文化 (音樂、舞蹈)	1								2	1						2	5	3					14
客家音樂	2		3		6	9		15	6	1	8	2			2	8	6	9	3				82
京劇	1																	1					2
豫劇																1							1
布袋戲	4	3	1	1	1			2	3	2		26	1		2	3	4		1				54
皮影戲	2	1			1	1			2		2	3	1	1		7	2			1			25
傀儡戲																3							3
說唱藝術	9	3			14	5		3	2	4	2	5	3	12	2	5	6	1	1	2		1	80
福佬歌謠	1							1		2						1	13					1	19
北管	1			2				1	3	1			2				1				1		12
南管		1								5		1			1								8
原住民音樂	1	2		3	17	13		12	5	2	27		9		3	17	29	62	40				242
原住民樂舞					2	2		1			8		1		1	2	1	11	15				44
原住民舞蹈		3		10	3	6		6	8		16		5		3	2	5	25	14				106
傳統舞蹈	19	6	3	1	19	6	1	6	36	15	12	3	6		16	9	6	4	1	2	4	1	176
其他傳統音樂	2		1								1				1								5
國樂	19	29	4	18	30	17	4	16	26	13	17	15	20	4	34	27	16	16		3	6		334
陣頭/雜技	41	50	8	19	45	26	5	69	43	55	34	44	36	3	141	66	79	7	15	20	12	7	825
縣市小計	110	99	20	57	138	85	13	135	137	106	128	99	85	20	206	155	173	139	90	28	23	10	2,056

註1：此處陣頭/雜技以龍、獅、鼓、各類藝陣為主，排除日式太鼓、扯鈴、陀螺、武術、獨輪車、特技雜耍...等項目。

註2：儘管全國賽事的參賽隊伍為資料來源之一，但此處數量不包含專門為參加語言相關競賽而成的校隊，尤其是以原住民族語、客語、台語發音之口說藝術競賽、合唱競賽、戲劇/歌舞競賽等。

資料來源：本研究盤點整理

從小學社團師資來看，有部分的學校社團會由傳統表演藝術團體之團員、藝師直接擔任外聘教師。其他則由該校專任老師負責擔任社團指導老師，也因此，國中小老師成為相關傳習推廣活動的重要參與者。

初步觀察，在107學年度（2018年入學）以來，傳統表演藝術相關社團整體數量不斷在增加。不過，根據走訪觀察可知，傳統表演藝術社團的存續，受到學校政策方向、社團老師理念等因素所左右，可能會因為校長調整學校社團重心，或招生數量不足、競賽成績不理想等因素而取消設立，或改為非固定教學的方式進行。

● 其他學級社團概況

在國中設立的傳統表演藝術相關社團，數量前三大類別為陣頭/雜技（尤以醒獅、舞龍、擊鼓等為多）、國樂和原住民樂舞（含原住民音樂及原住民舞蹈）。整體數量上，近年有略為增加的現象，增加主因來自原住民樂舞、雜技、國樂等可用於校慶等公開活動表演的類別，其他如歌仔戲、傳統民族音樂（如福佬歌謠、客家音樂等）、說唱藝術等，也都是近年數量增加的社團類型。

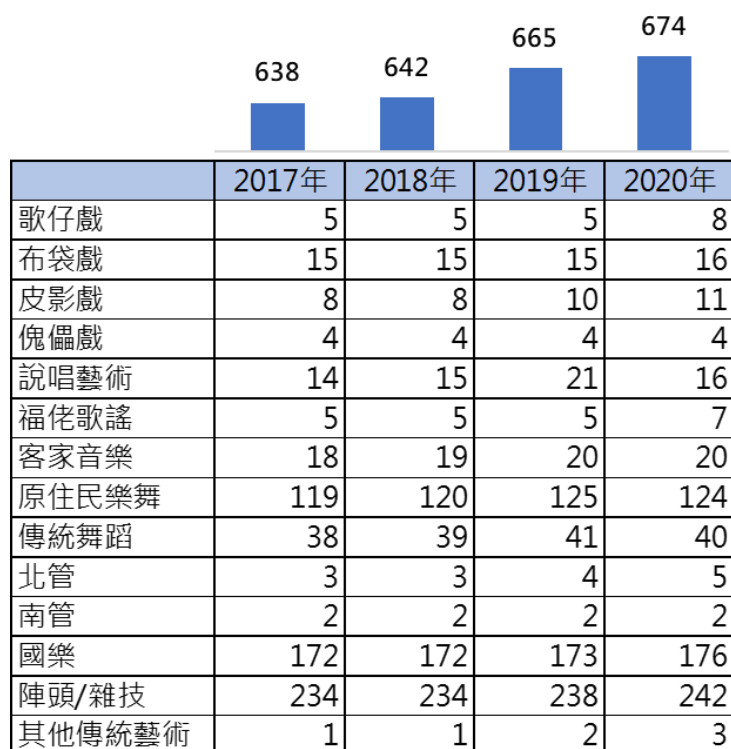


圖 21、2017 年～2020 年國中設立傳統表演藝術相關社團情形

註：1.此處陣頭/雜技以龍、獅、鼓、各類藝陣為主，排除日式太鼓、扯鈴、陀螺、武術、獨輪車、特技雜耍...等項目。
 2.儘管全國賽事的參賽隊伍為資料來源之一，但此處數量不包含專門為參加語言相關競賽而成的校隊，尤其是以原住民族語、客語、台語發音之口說藝術競賽、合唱競賽、戲劇/歌舞競賽等。
 資料來源：本研究盤點整理

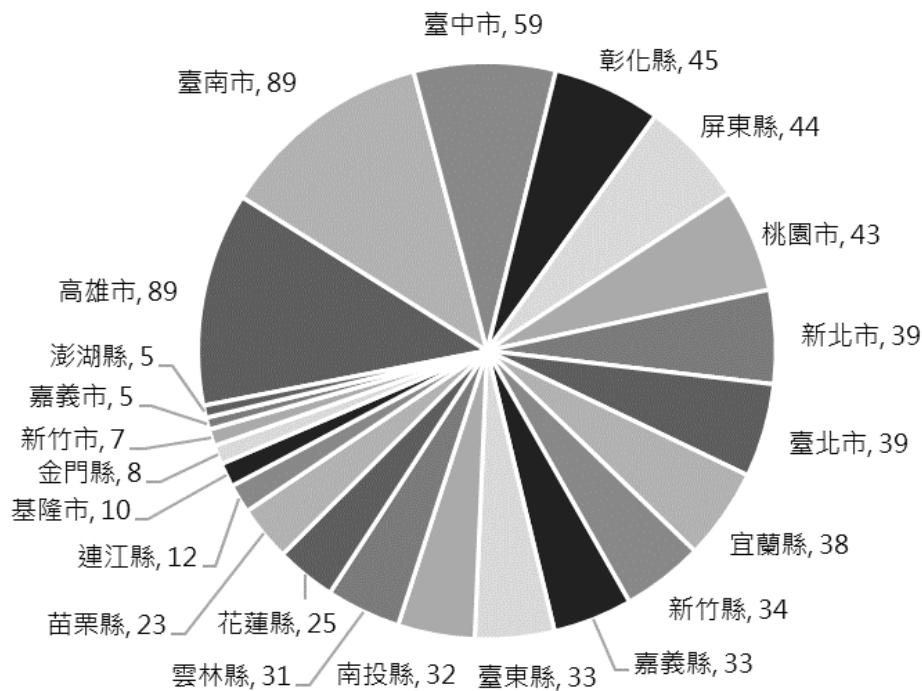


圖 22、2020 年傳統表演藝術相關國中社團之縣市分布

註1：此處陣頭/雜技以龍、獅、鼓、各類藝陣為主，排除日式太鼓、扯鈴、陀螺、武術、獨輪車、特技雜耍...等項目。

註2：儘管全國賽事的參賽隊伍為資料來源之一，但此處數量不包含專門為參加語言相關競賽而成的校隊，尤其是以原住民族語、客語、台語發音之口說藝術競賽、合唱競賽、戲劇/歌舞競賽等。

資料來源：本研究盤點整理

大學社團為同好成立，常見整合性社團。除了國樂相關社團為大宗之外，最常見的為原住民樂舞相關社團，其中包含原住民文化推廣研究之社團，亦包含專門習舞、傳唱之社團；其次則為布袋戲社團，以布袋戲研究社為多。傳統舞蹈則有部分會連結世界舞蹈和民族舞蹈等。陣頭/雜技的社團性質不同於義務教育，較多是成立創意藝陣、龍獅陣等武陣，大學社團以民俗文化技藝類相關社團為主，亦可見少數家將類社團。

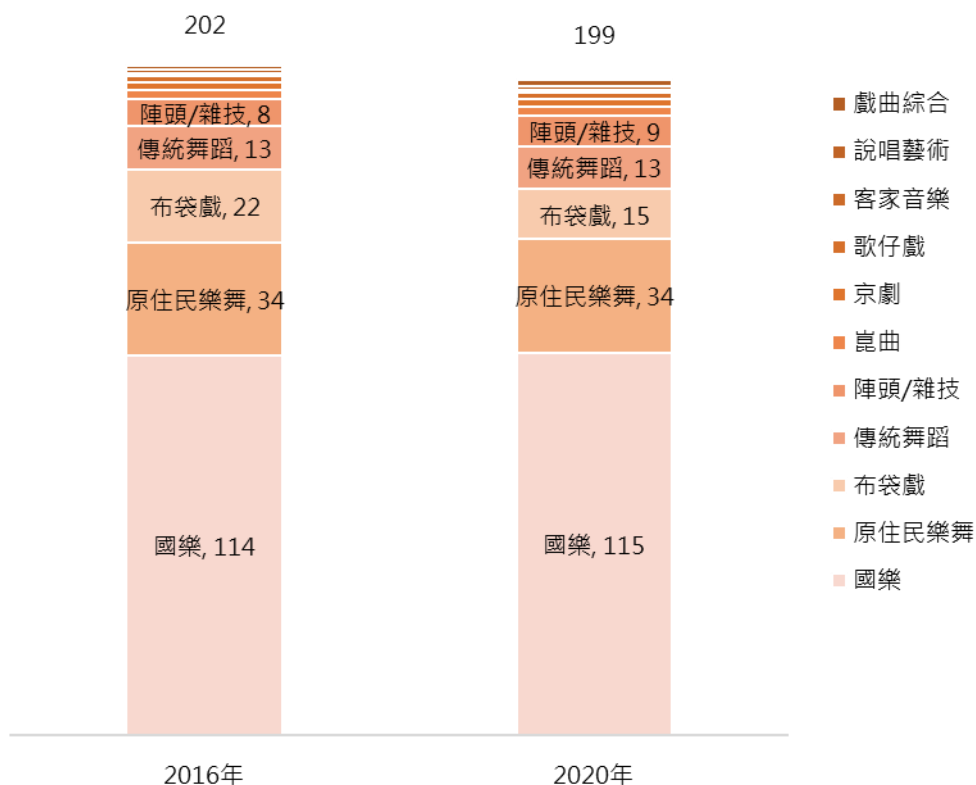


圖 23、2016 年與 2020 年大學成立傳統表演藝術相關社團數量

註：由於大學社團大多為整合性社團，故僅能排除扯鈴、武術等為名之社團。

資料來源：本研究盤點整理

參、傳習班

一、公部門主辦之研習活動

- 文化部文化資產局

除學校正規的科系培育人才以及社團活動之外，文化部自98年起登錄國家重要傳統表演藝術暨重要傳統工藝及認定保存者，且依「文化資產保存法」第92條，辦理各項保存者傳習計畫。針對各保存者所傳承的傳統藝術，原則以四年為一個階段，分年提出藝能及技藝傳習計畫，傳習計畫自2009年開始，至今已有12個年。

隨著社會環境變遷，為鼓勵年輕傳藝人才投入，培育掌握傳統藝術文化知識、技藝能力及美感內涵之新生代傳承者，文資局於2020年12月修訂「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」，個人保存者鐘點費以固定金額5萬元給付，傳習藝生每月新臺幣1萬5,000元學習津貼，以提供藝生們基本、穩定生活支持。另外，也訂定「重要傳統表演藝術傳習藝生藝能學習作業說明」，說明傳習計畫藝生之權利義務，以完善重要傳統表演藝術暨重要傳統工藝傳習計畫。

而2020年重要傳統表演藝術與重要傳統工藝保存者之傳習計畫，持續以「師徒制」為核心理念進行規劃，並根據保存者與傳統藝術的特點與原生態之特質，協助保存者以「傳習人才養成」、「保存紀錄製作」、「教育推廣活動」等規劃為單一或複合型的傳習計畫，以讓保存計畫更為多元。

傳統表演藝術領域的傳習計畫以劇目、曲目教學為主，截至目前傳統表演藝術類的傳習計畫共有陳錫煌、廖瓊枝、楊秀卿、吳素霞、許坤仲、謝水能、邱火榮、潘玉嬌、張日貴、林竹岸藝師及梨春園北管樂團、壯三新涼樂團、苗栗陳家班北管八音團、漢陽北管劇團、南投縣信義鄉布農文化協會等15案。

另外，2019年起以3年1期為試辦重要傳統表演藝術結業藝生進階傳習計畫，針對完成文化部登錄重要傳統表演藝術第一階段傳習結業藝生，辦理進階傳習計畫，以培育該項傳統表演藝術之文化

整體知識、藝能項目之藝術表現特色、適合當代社會環境之藝能表演製作能力等全方位之新生代傳承者。此外，也會聘請專家學者協助藝生規劃參與傳統表演藝術發展之相關輔助課程，及提出細部學習計畫等，並支付傳習藝生每月新臺幣 3 萬元學習津貼，以提供藝生們基本、穩定生活支持。2019 - 2020年共辦理重要傳統表演藝術「歌仔戲-廖瓊枝藝師」、「客家八音 - 苗栗陳家班北管八音團」、「排灣族口、鼻笛-謝水能藝師」等 3 案。¹⁴

表 22、2017-2020 年重要傳統表演藝術保存者傳習計畫之項目

年度	藝生徵選之傳習項目	年度	藝生徵選之傳習項目
2017	滿州民謠	2019	北管戲曲(後場)
	排灣族口鼻笛		布袋戲
	客家八音		歌仔戲後場音樂
	北管戲曲		排灣族口鼻笛
	歌仔戲		客家八音
2018	北管戲曲	2020	歌仔戲後場音樂
	南管戲曲		說唱
	本地歌仔		排灣族口鼻笛(許坤仲)
	布袋戲		排灣族口鼻笛(謝水能)
	客家八音		滿州民謠
	說唱		亂彈戲
			北管音樂

資料來源：本研究整理歷年重要傳統表演藝術保存者傳習計畫。

● 國立傳統藝術中心

除文資局的傳習計畫之外，傳統藝術中心亦規劃「重要傳統藝術保存者（團體）接班人傳習演出計畫」，是以參與文化資產局「重要傳統表演藝術傳習計畫」之團體及結業藝生為對象，希望運用宜蘭傳藝園區豐碩的文化觀光資源，建立傳統藝術的展演平臺，提供傳習計畫各案實踐與展示場域，透過於宜蘭傳藝園區駐園演出之方式，以演代訓，給予已結業的傳習藝生延續性精進技藝及增加舞臺實務經驗的機會，藉以保障與延續重要傳統表演藝術傳習者的生命力。

¹⁴ 參考文化部文資局(2021)·2020年文資局年報

另為擴大傳統藝術人才培育與傳承之效益，傳藝中心自2019年起執行「傳統藝術接班人計畫」¹⁵，以培育臺灣傳統戲曲劇團接班人為目標，整合文化部、民間團隊以及教育體系之資源，使人才培育之效益得以加乘。其中與傳統表演藝術相關的計畫包含「駐園演出計畫」、「駐團演訓計畫」兩個子計畫。「駐團演訓計畫」是前後場並重，協助民間團隊培育新一代從業人員，使民間團隊有更豐沛的人力資源進行創作與演出。「駐園演出計畫」則是接軌文資局傳統表演藝術類傳習計畫結業藝生，於宜蘭傳藝園區進行長期駐點演出及示範推廣，建立傳統藝術的展演平臺，保障與延續重要傳統表演藝術傳習者的生命力。

表 23、傳藝中心傳統藝術接班人-駐園演出計畫概況

年度	計畫名稱	結業藝生數	演出場次	觀看人數
2017年	重要傳統藝術保存者(團體)接班人傳習演出計畫	13	416	40,118
2018年	重要傳統藝術保存者(團體)接班人傳習演出計畫	16	276	36,459
2019年	重要傳統藝術保存者(團體)接班人傳習演出計畫	15	370	48,067
2020年	傳統藝術接班人-駐園演出計畫	23	484	實體 40,398 線上 23,562

資料來源：本研究整理自歷年傳藝中心決算書傳藝中心提供

表 24、2019-2020 年傳藝中心傳統藝術接班人-駐團演訓計畫概況

計畫名稱	培育藝生
108 年駐團演訓計畫	58名
109 年駐團演訓計畫	69名

資料來源：本研究整理自歷年傳藝中心決算書

¹⁵ 此計畫名稱於 2019 年為傳統戲曲接班人扶植

● 各縣市政府

除文資局與傳藝中心舉辦之傳習活動之外，各縣市政府亦有主辦相關傳習活動，部分縣市如彰化縣、雲林縣、高雄縣與屏東縣因獲得文化部地方藝文特色計畫補助，而推出相關傳習計畫，因此也使近年各縣市政府主辦的傳習活動數量增加。根據本研究調查各縣市政府主辦的傳習活動，2017-2019年平均每年有近兩百場傳習活動，2020年則因彰化縣配合地方藝文特色推出南北管戲曲傳習計畫，辦理許多南北管的傳習活動，使該年度活動數量大增。

另外，2020年國內雖有受到疫情影響，不過影響期程較短，部分縣市的傳習、研習活動多僅是延後辦理，如新竹縣在2020年亦有辦理多場「客家武術舞獅傳承系列」研習班，因此使2020年各縣市政府主辦之傳習活動數量未有明顯減少。

臺南市則配合地方藝文特色推出許多藝陣相關之傳習計畫，包含人才培育、藝文教育等，如補助各級學校進行藝陣文化傳承，每年約協助15至20間學校或社區傳承傳統藝陣文化，從以往以國中小為主，如佳里子龍國小金獅陣、七股竹橋國小牛犁歌陣等；2017年起加入幼兒園，將藝陣文化納入課程教學中，2018年與國立台南大學民俗體育發展中心合作執行「藝陣教育扎根計畫」，繼續向各級學校示範推廣。

另外，高雄市自2016年起推出為期三年「少年歌子培育展演計畫」，藉由正統訓練並結合新型態劇場設計，招收培育對歌仔戲有興趣的青少年，以及具登台演出經驗的「戲二代」共同參與「前場演員」或「後場樂師」的課程訓練，讓傳統戲曲能呈現不同以往的風貌。

表 25、2017-2020 年各縣市政府主辦之傳習活動

	2017年		2018年		2019年		2020年	
	辦理場次	參與人次	辦理場次	參與人次	辦理場次	參與人次	辦理場次	參與人次
歌仔戲	14	552	41	2,452	18	883		
布袋戲					3	145		
客家戲					2	140	4	174
南管、雜技	104	55	104	55	104	55	104	55
客家音樂	33	1,520	18	920	53	2,190	69	2,257
原住民音樂							34	730
陣頭、雜技							35	2,780
雜技	40	1,000			25	860	41	1,300
南管、北管、其他戲曲							175	1,431
南管、北管							90	52
音樂類	10	180	10	180	10	180	10	180
戲曲類	2	44	2	44	2	44	6	394
合計	203	3,351	175	3,651	217	4,497	568	9,353

註1：此部分未含臺北市大稻埕戲苑之資訊

註2：部分活動不僅限於單一劇樂種，故若補助計畫橫跨多個劇樂種，將以並列方式呈現；另部分活動係以整體戲曲、音樂為主，故以戲曲類、音樂類呈現。

資料來源：本研究整理自各縣市調查表

另外，臺北市藝文推廣處-大稻埕戲苑自2015年起為培育傳統戲曲領域之執行製作人才，委由社團法人臺灣技術劇場協會開設傳統戲曲執行製作培訓課程，課程內容包含音樂設計、執行製作、財務會計等多。2017年係以歌仔戲製作為課程主軸，課程包含演出製作與舞台控制等；2018年則以整體傳統戲曲的製作為主。平均每場次的參與人次約為20人左右。

除上述戲曲人才培育計畫外，臺北市藝文推廣處轄下的大稻埕戲苑也有常態性的文化藝術研習班課程，課程內容包含歌仔戲、黃梅戲、客家戲、南管...等劇樂種。

表 26、2017-2018 年大稻埕戲苑傳統戲曲人才培訓計畫

年度	計畫名稱	表演/教學名稱	參與人次
2017 年	傳統戲劇執行製作培訓課程教育推廣計畫-歌仔戲舞台監督培訓(社團法人臺灣技術劇場協會承辦)	歌仔戲製作與舞台管理-歌仔戲戲團裡的組成架構	21
		歌仔戲製作與舞台管理 - 明華園總團組織與劇團製作實例	21
		歌仔戲製作與舞台管理-演出製作組織	21
		歌仔戲製作與舞台管理-舞台管理的劇本場景技術分析	21
		歌仔戲製作與舞台管理-歌仔戲音樂程式性與舞台控制的關聯	21
		歌仔戲製作與舞台管理-表演程式結構與舞台展現的關係 1	21
		歌仔戲製作與舞台管理-歌仔戲音樂程式性與舞台控制的關聯	21
		歌仔戲製作與舞台管理-舞台管理的準備	21
		歌仔戲製作與舞台管理-音樂設計概論及音響系統說明	21
		歌仔戲製作與舞台管理-概論歌仔戲各項設計與演出的關係	21
		歌仔戲製作與舞台管理-探討歌仔戲文本的分場結構，傳統劇本及改編劇本的程式	21
		歌仔戲製作與舞台管理-表演程式與現代舞台設備的關聯	21
		歌仔戲製作與舞台管理方法-現代劇場的舞台技術管理方法 I	21
		歌仔戲製作與舞台管理-表演程式結構與舞台展現的關聯 2	21
		歌仔戲製作與舞台管理-現代劇場的舞台技術管理方法 II	21
	歌仔戲表演專題-場域與表演性質的變化	21	
傳統戲劇執行製作培訓課程教育推廣計畫-傳統戲曲文宣製作與設計工作(社團法人臺灣技術劇場協會承辦)	文宣設計企劃與案例說明	25	
傳統戲劇執行製作培訓課程教育推廣計畫-傳統戲曲文宣製作與設計工作(社團法人臺灣技術劇場協會承辦)	文宣視覺元素溝通與案例說明	25	

第二章、整體傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

第二節、教學、傳習與人才培育

年度	計畫名稱	表演/教學名稱	參與人次
2018	【TATT 傳統戲曲執行製作培訓課程教育推廣計畫】-傳統戲曲執行製作培訓課程(社團法人臺灣技術劇場協會承辦)	執行製作概論	19
		製作組概論	21
		製作管理期程	17
		製作管理期程	18
		舞台監督與執行製作的分工合作	19
		劇場技術概論	19
		會議管理	19
		旅運安排	18
		旅運安排	17
		劇場技術概論	17
		劇場設計概論	17
		補助申請及經費編列	18
		電腦技能與軟體	15
		表演藝術智慧財產權管理	20
		會計處理與稅務/核銷結案	19
	【TATT 傳統戲曲執行製作培訓課程教育推廣計畫】-傳統與跨界-系列分享講座(社團法人臺灣技術劇場協會承辦)	傳統與現代的磨合	22
		請問你導的是戲曲還是戲劇	15
		從南科夢與王記食府的跨界製作策略	27
		傳統戲曲到底是要現代什麼啦	20

資料來源：本研究整理自臺北市藝文推廣處歷年年報

二、政府補助民間單位辦理之研習活動

根據本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年政府單位補助民間單位辦理之研習活動，2017-2018年平均每年約有50多個人才研習、傳承計畫，近兩年相關數量有所增加至70個左右，其中又以傳統音樂類的數量相對較多，戲曲類則以歌仔戲的研習課程較多。

表 27、2017-2020 年政府單位補助民間單位辦理之研習活動計畫

單位：計畫數

劇樂種	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
歌仔戲	11	9	11	9
客家戲	3	2	3	5
客家歌謠&客家戲			1	2
京劇			1	
崑劇	1			
說唱		1		1
布袋戲	3	3	2	5
亂彈戲	1			
南管戲		1	1	1
高甲戲		2	4	2
傳統戲曲	2	2	1	1
南管	4	3	3	5
北管	14	3	6	9
客家八音	3	5	7	9
客家歌謠	1	2	4	4
客家歌謠&八音	2	2	2	
其他傳統音樂-十三音			2	
其他傳統音樂-太平歌		1	1	1
原住民音樂	1	6	1	1
原住民音樂/舞蹈	1	3	1	1
原住民舞蹈			6	
國樂	1	1	6	6
陣頭	3	5	4	7
雜技	2		3	3
合計	54	51	70	72

註：部分活動不僅限於單一劇樂種，故若補助計畫橫跨多個劇樂種，將以並列方式呈現；另部分活動係以整體戲曲、音樂為主，故以戲曲類。

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

除上述提到由政府單位補助民間單位辦理傳習活動之外，亦有民間團體自行辦理的人才培訓、傳習課程。例如南管、北管團體多有辦理相關傳習活動(如南管的振聲社、北管的潮和社、靈安社、共樂軒)，且部分團體開設的傳習課程會依據學習內容分成入門與進階等，部分有向政府申請經費，部分則是團體自有經費支應。

除在團體自行辦理的傳習課程活動之外，部分團體的成員也會至社區大學開課，最主要是因為社區大學可提供學習環境，並協助團體推廣課程，對團體而言，可招收到對相關劇樂種有興趣、想學習的民眾，相對團體開課更為便利。

不過值得注意的是，根據本研究訪談團體表示，近年在辦理傳習活動上最常面臨的問題在於師資缺乏的問題，此部分在傳統音樂領域更為明顯，團體多反映找不到合適的授課老師。

第三節、研究、報導與評論

壹、 碩博士論文

此處主要藉由碩博士論文的數量來檢視投入研究傳承之概況，劇樂種判斷的基準以論文關鍵字、摘要和研究內容架構為主，包含跨界、跨領域之研究。

由於畢業學年度和論文公開發表年的計算方式可能有落差，如106學年度畢業之論文主要發表於2018年，但也有少部分會在2017年發表，因此收錄範圍以105學年度畢業於2017年發表，至109學年度畢業於2020年發表之碩博士論文，並以論文發表年呈現。

在觀察期間，2018年共有132篇傳統表演藝術相關碩博士論文，2019年共114篇，2020年共105篇；其中大多為碩士論文，整體與傳統表演藝術相關之博士論文數量不多，研究領域以傳統戲曲類為主。

表 28、2017~2020 年發表之傳統表演藝術相關碩博士論文篇數

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
碩士	133	122	104	98
博士	10	12	10	7
總數	143	134	114	105

註1：因以發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表），但不含109學年度畢業於2021年發表的論文。

註2：本計畫計畫在傳統音樂類之研究範圍與臺灣音樂年鑑略有不同，民族音樂（客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂等）之範圍較臺灣音樂年鑑限縮，不包含現代流行音樂，收錄之國樂標準以中國傳統器樂為主，不包含其他東方傳統樂器，因此論文總數可能與歷年臺灣音樂年鑑有所差異。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

綜合比較碩博士論文，研究領域以傳統戲曲類為多，2018年和2019年皆約占總論文數之37%，其中又以布袋戲、歌仔戲和京劇的數量較多。而陣頭、雜技類每年亦有一定的論文數量，普遍每年約有20篇，其中，2018年共計29篇（占21.97%），2019年和2020年分別有占16.67%、19.05%。再其次為傳統音樂類，普遍以傳統民族器樂研究的投入較多。

表 29、2017~2020 年發表之傳統表演藝術相關碩博士論文篇數
(依劇樂種)

劇樂種	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
歌仔戲	11	13	11	7
客家戲	2	2	5	4
京劇	12	11	13	5
崑劇/崑曲	1	3	0	0
豫劇	2	3	1	2
布袋戲	11	11	14	11
皮影戲	3	2	0	1
傀儡戲	2	0	1	3
亂彈戲	1	2	0	1
其他戲曲	3	3	6	0
戲曲綜合	4	5	4	1
戲曲音樂 / 傳統音樂	1	4	1	4
說唱藝術	2	8	3	3
北管	3	3	2	5
南管	6	4	0	2
客家音樂	4	2	3	5
福佬歌謠	3	2	1	0
原住民 音樂與 舞蹈	7 0 1	8 1 1	8 1 3	7 1 2
傳統舞蹈	3	6	4	0
陣頭、 雜技	21 4	25	24 6	29
傳統器樂 / 國樂	20	11	10	19
其他古典戲曲音樂	11	0	3	4
綜合與其他	8	0	0	0
跨界創新	2	7	7	6
總數 (不重複)	143	134	114	105

註1：因以發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表），但不含109學年度畢業於2021年發表的論文。

註2：因部分論文不只涉及單一劇樂種，故個別劇樂種有重複計算情形（直接加總大於總數）。

註3：由於計畫研究範圍差異，傳統音樂類之論文篇數與歷年臺灣音樂年鑑略有不同。例如，本計畫在客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂等民族音樂之範圍較臺灣音樂年鑑限縮，不包含近代民族音樂；又如，本計畫收錄之國樂標準以中國傳統器樂為主，不包含其他東方傳統樂器。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

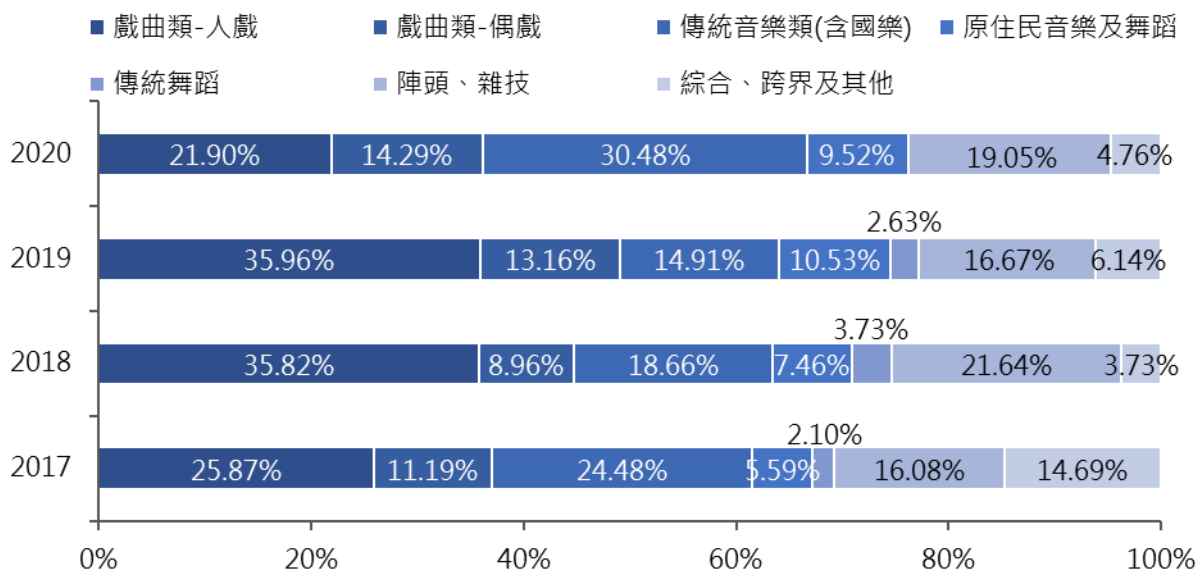


圖 24、2017 ~ 2020 年發表之傳統表演藝術相關碩博士論文數量分布

註1：因以發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表），但不含109學年度畢業於2021年發表的論文。

註2：由於計畫研究範圍差異，傳統音樂類之論文篇數與歷年臺灣音樂年鑑略有不同。例如，本計畫在客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂等民族音樂之範圍較臺灣音樂年鑑限縮，不包含近代民族音樂；又如，本計畫收錄之國樂標準以中國傳統器樂為主，不包含其他東方傳統樂器。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

進一步透過比較每年碩博士論文發表情形，檢視近年間對相關領域關注度的變化趨勢。儘管不同年度間的收錄範圍有差異，但仍可看出，整體碩博士論文發表數量有逐漸減少的現象，研究興趣比起研究古典戲曲的發展脈絡和美學，更關注在當代社會中的作品和議題；若對應到個別劇樂種的論文數量，與南管、京劇和客家音樂相關研究論文的減少幅度較其他劇樂種略為明顯。

表 30、2013~2020 年發表之傳統表演藝術相關碩博士論文篇數
(依劇樂種)

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	
歌仔戲	14	7	10	18	11	13	11	7	
客家戲	0	2	3	4	2	2	5	4	
京劇	15	16	19	14	12	11	13	5	
崑劇/崑曲	1	1	5	1	1	3	0	0	
豫劇	2	1	3	0	2	3	1	2	
布袋戲	11	7	6	13	11	11	14	11	
皮影戲	2	1	3	2	3	2	0	1	
傀儡戲	0	2	1	0	2	0	1	3	
其他戲曲	0	0	0	2	3	3	6	0	
戲曲綜合	1	5	1	2	4	5	4	1	
戲曲音樂 / 傳統音樂	4	3	1	4	1	4	1	4	
說唱藝術	3	1	4	6	2	8	3	3	
北管戲 曲音樂	北管	6	6	6	3	3	2	5	
	亂彈戲				1	2	0	1	
南管	12	6	8	4	6	4	0	2	
客家音樂	9	3	6	7	4	2	3	5	
福佬歌謠	3	2	4	2	3	2	1	0	
原住民 音樂與 舞蹈	原住民 音樂	9	9	10	7	7	8	8	7
	原住民 舞蹈	-	-	-	-	0	8	1	10
	原住民 樂舞	-	-	-	-	1	1	3	2
傳統舞蹈	-	-	-	-	3	6	4	0	
陣頭、 雜技	陣頭	29	27	30	38	21	24	17	19
	4					6	2	5	
雜技	25	29	19	20					
傳統器樂 / 國樂	37	40	22	31	20	11	10	19	
其他古典戲曲音樂	9	17	11	10	11	0	3	4	
綜合與其他	4	5	4	8	8	-	-	-	
跨界創新	-	-	-	-	2	7	7	6	
總數 (不重複)	168	160	156	179	143	134	114	105	

註1：2016年以前之數值為引用過去年度台灣傳統表演藝術生態觀察報告，因不同計畫年度的收錄標準不同，僅能作為整體趨勢之參考。如2013年至2016年不包含舞蹈類；2016年以前和2017年以後，對傳統音樂、國樂和陣頭、雜技之整理方式亦有所不同。

註2：2016年以後以發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表），但不含109學年度畢業於2021年發表的論文。

註3：因部分論文不只涉及單一劇樂種，故個別劇樂種有重複計算情形（直接加總大於總數）。

註4：由於計畫研究範圍差異，傳統音樂類之論文篇數與歷年臺灣音樂年鑑略有不同。例如，本計畫在客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂等民族音樂之範圍較臺灣音樂年鑑限縮，不包含近代民族音樂；又如，本計畫收錄之國樂標準以中國傳統器樂為主，不包含其他東方傳統樂器。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

貳、 期刊文章 (論文 / 報導)

期刊文章的盤點範圍包含在臺灣出版之「學術期刊」及「藝文刊物」，其中，學術期刊以學術研究含量較高的正式期刊為主，如戲曲學報、戲劇學刊、臺灣音樂研究...等；藝文刊物則以宣傳、推廣為主要訴求的刊物為主，如 PAR 表演藝術雜誌、傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)...等。考量文章性質，在實際數量計算上排除藝術評論和刊物編輯引言。

綜合觀察所有期刊文章，2017 年共有 227 篇，2018 年計有 245 篇，2019 年共 213 篇，2020 年則減少為 152 篇。從領域來看，整體以傳統戲曲類的文章量較大，包括歌仔戲、京劇、戲曲綜合等，亦包括其他古典戲曲 (含文本)。

表 31、2017 年 ~ 2020 年傳統表演藝術相關期刊文章篇數
(依劇樂種)

分類	劇樂種	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
傳統戲曲類	歌仔戲	22	24	26	24
	客家戲	3	3	4	1
	京劇	26	21	13	17
	崑劇/崑曲	10	16	6	5
	京劇、崑劇/崑曲	0	1	1	1
	豫劇	4	2	2	2
	布袋戲	9	11	8	8
	皮影戲	2	2	1	1
	傀儡戲	3	3	5	5
	其他戲曲	4	10	4	1
	戲曲綜合	15	23	22	10
	說唱藝術	3	4	4	7
傳統音樂類	北管音樂	7	3	4	4
	南管	2	2	4	5
	客家音樂	6	1	7	1
	福佬歌謠	2	13	10	2
	國樂	16	10	14	11
	傳統音樂綜合及其他	4	12	9	4
原住民樂舞	原住民樂舞	4	5	11	2
傳統舞蹈	傳統舞蹈	1	3	9	3
陣頭、雜技	陣頭、雜技	13	11	9	11
跨界創新	跨界創新	11	16	11	9
綜合及其他	其他古典戲曲	32	32	18	12
	歌仔冊	9	3	3	1
	綜合	18	11	6	4
	其他	7	4	4	3

分類	劇樂種	2017年	2018年	2019年	2020年
總計(不重複)		227	246	212	152

註1：由於計畫研究範圍差異，傳統音樂類之文章篇數與歷年臺灣音樂年鑑略有不同。例如，本計畫在客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂等民族音樂之範圍較臺灣音樂年鑑限縮，不包含近代民族音樂；又如，本計畫收錄之國樂標準以中國傳統器樂為主，不包含其他東方傳統樂器。

註2：其他古典戲曲如元雜劇、明清戲曲等。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

從期刊分布來看，傳統表演藝術的期刊文章以傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)和 PAR 表演藝術雜誌的數量最多，近四年超過 10 篇以上之學術期刊方面包含戲曲學報、國立臺灣戲曲學院通識教育學報等由國立臺灣戲曲學院出版之期刊，以及民俗曲藝、海翁臺語文學、戲曲研究通訊、全球客家研究、戲劇研究、戲劇學刊等學術期刊。

比較期刊分布情形亦可知，2020 年文章數量減少的原因，可能為部分期刊在該年未出刊（如藝術論衡、戲曲研究通訊、關渡音樂學刊...等），而文學相關期刊上之研究論文也有焦點轉移的傾向。

表 32、傳統表演藝術重要期刊

期刊		文章數				
名稱	性質	2017年	2018年	2019年	2020年	累計
傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)	藝文	61	53	63	70	247
PAR 表演藝術雜誌	藝文	36	55	49	30	169
戲曲學報	學術	13	16	10	4	43
民俗曲藝	學術	6	12	6	8	32
海翁臺語文學	學術	9	11	3		23
國立臺灣戲曲學院通識教育學報	學術	3	8	6	1	18
戲曲研究通訊	學術	12				12
全球客家研究	學術	1	1	8	1	11
戲劇研究	學術	3	1	3	3	10
戲劇學刊	學術	4	5		1	10
東海大學圖書館館刊	學術		1	8		9
臺灣舞蹈研究	學術	3	2	1	1	7
成大中文學報	學術		3	2	1	6
華人文化研究	學術	4			2	6
藝術論衡	學術	2	3	1		6
人文與社會科學簡訊	學術		3	1	1	5
中國文化大學中文學報	學術	2	1	2		5
音樂研究	學術	2	2	1		5
臺灣文獻	學術	1	1	2	1	5

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

期刊		文章數				
名稱	性質	2017年	2018年	2019年	2020年	累計
藝見學刊	學術	1	3		1	5
人文中國學報	學術	1	2		1	4
文訊	學術	1	1	1	1	4
民俗藝術與文化資產集刊	學術	4				4
有鳳初鳴年刊	學術	2	1		1	4
身體文化學報	學術	2	2			4
東吳中文線上學術論文	學術		2	2		4
東吳中文學報	學術	4				4
美育	學術			2	2	4
臺南文獻	學術		2	1	1	4
藝術學報	學術	1		2	1	4
中正漢學研究	學術		2	1		4
中正臺灣文學與文化研究集刊	學術	2			1	4

註：本表僅列四年累積達4篇以上之期刊。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

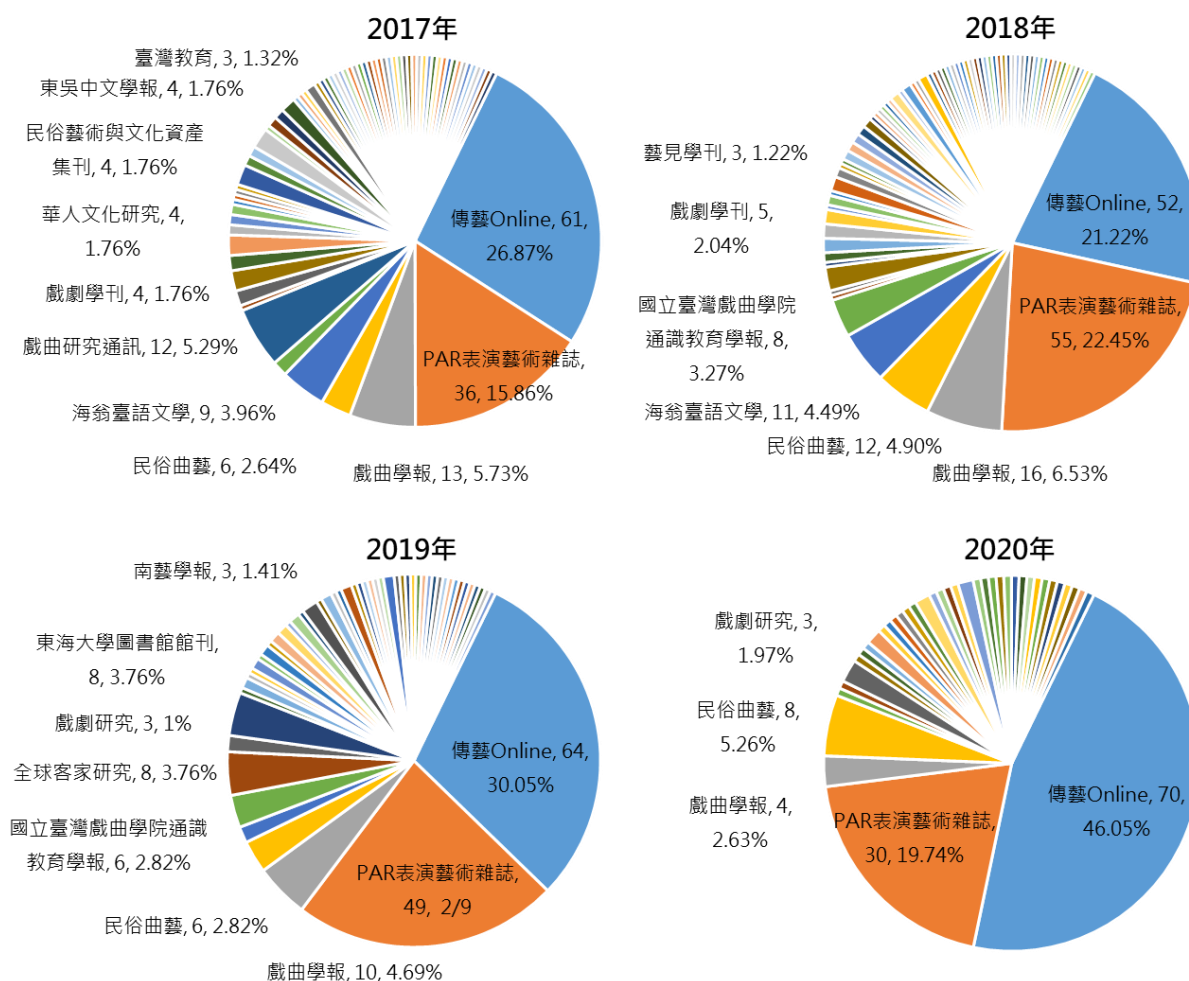


圖 25、2017 年～2020 年傳統表演藝術相關期刊文章-刊物比重

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

藉由期刊文章數量觀察傳統表演藝術相關研究報導的趨勢，發現近年間歌仔戲已經超越京劇，成為期刊文章數量排名第一的劇樂種，同時，整體傳統戲曲類的議題重心轉移不僅反映在劇樂種之間的消長，隨著傳統戲曲的跨界嘗試增加，也可發現與傳統戲曲跨界創新相關的討論隨之增加。

另一方面，從數量上觀察，自 2015 年以來，PAR 表演藝術雜誌和傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)成為領頭刊物，或可視為其對傳統表演藝術領域之重要性和影響力的證明。

表 33、2013 年～2020 年傳統表演藝術相關期刊文章篇數
(依劇樂種)

分類	劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
傳統戲曲類	歌仔戲	16	15	25	18	22	24	26	24
	客家戲	8	9	16	13	3	3	4	1
	京劇	16	37	32	24	26	21	13	17
	崑劇/崑曲	3	17	13	5	10	16	6	5
	京劇、崑劇/崑曲	-	-	-	-	0	1	1	1
	豫劇	5	6	2	5	4	2	2	2
	布袋戲	8	7	14	7	9	11	8	8
	皮影戲	2	0	0	1	2	2	1	1
	傀儡戲	1	1	0	2	3	3	5	5
	其他戲曲	0	6	4	0	4	10	4	1
	戲曲綜合	13	24	22	24	15	23	22	10
	說唱藝術	4	2	4	1	3	4	4	7
傳統音樂類	北管音樂	1	4	3	6	7	2	5	4
	南管	2	1	6	2	2	2	4	5
	客家音樂	4	4	6	5	6	1	7	1
	福佬歌謠	6	9	1	1	2	13	10	2
	國樂	17	20	18	38	16	10	14	11
	傳統音樂綜合及其他					4	12	9	4
原住民樂舞	原住民樂舞	4	14	5	11	4	5	11	2
傳統舞蹈	傳統舞蹈	-	-	-	-	1	3	9	3
陣頭、雜技	陣頭、雜技	8	12	13	19	13	11	9	11
跨界創新	跨界創新	-	-	-	-	11	16	11	9
綜合及其他	其他古典戲曲	13	26	32	13	32	32	18	12
	歌仔冊	-	-	-	-	9	3	3	1
	綜合	6	20	8	13	18	11	6	4
	其他					7	4	4	3
總計(不重複)		137	234	224	208	227	245	213	152

註1：由於計畫研究範圍差異，傳統音樂類之文章篇數與歷年臺灣音樂年鑑略有不同。例如，本計畫在客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂等民族音樂之範圍較臺灣音樂年鑑限縮，不包含近代民族音樂；又如，本計畫收錄之國樂標準以中國傳統器樂為主，不包含其他東方傳統樂器。

註2：其他古典戲曲如元雜劇、明清戲曲等。

註3：考量歌仔冊、其他古典戲曲的研究對傳統表演藝術有其意義，故2017年至2020年將其獨立分類呈現（2013年至2016年間不含歌仔冊）。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

參、 出版品

本案觀察傳統表演藝術相關出版品的發行情形，主要以 2017-2020 年有申請 ISBN 與 ISRC 的出版品為基礎，並納入傳藝中心圖書館館藏資料，作為圖書、電子書、影音、影像之盤點來源。惟部分傳統表演藝術團體自行出版相關作品（包含圖書、影音、影像），則不在此次收錄範圍。

在劇樂種涵蓋範圍方面，主要以本案研究之劇樂種為主，與前述研論文不同的是，此處不包含現代國樂的曲式 / 演出及古典戲曲（如元明清戲曲、宮廷音樂...等）之討論，而在民俗活動、史地研究、宗教祭儀等領域，若無關於本案傳統表演藝術各劇樂種之篇章或影音內容，亦未納入統計。

整體而言，與傳統表演藝術相關之出版品在 2017 年至 2019 年間每年均有約 110 件左右，2020 年則略少一些。從出版類型來看，可發現實體圖書出版品有略微減少的趨勢，反倒是影音紀錄有所增加，主要為活動紀實和演出作品紀錄（請參表 34）。從劇樂種來看，京劇、歌仔戲、原住民樂舞（含原住民音樂）、說唱藝術等，是近年累計出版品數量較多的劇樂種（請參表 35）。

表 34、2017 年～2020 年傳統表演藝術相關出版品數量

出版品類型	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	四年累計
圖書	81	67	67	59	274
錄音資料	7	3	8	11	29
錄影資料	24	26	16	18	84
多媒體影音資料	-	-	20	-	20
電子書 / 電子出版品	6	11	1	1	19
總計	118	107	112	89	426

註：如同時發行 CD、DVD，歸類為多媒體影音資料。

資料來源：本研究整理自國家圖書館之 ISBN 與 ISRC 查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

表 35、2017 年~2020 年傳統表演藝術相關出版品數量 (依劇樂種)

劇樂種	2017年	2018年	2019年	2020年	四年累計
歌仔戲	15	11	14	5	45
客家戲	2	1	1	-	4
京劇	20	14	10	11	55
京劇、崑劇/崑曲	-	-	-	1	1
崑劇/崑曲	2	2	3	2	9
豫劇	7	4	3	7	21
布袋戲	3	9	9	3	24
皮影戲	-	2	1	1	4
傀儡戲	-	1	-	-	1
亂彈戲	2	1	2	3	8
南管戲	-	1	-	2	3
戲曲綜合	22	8	4	3	37
說唱藝術	12	4	27	1	44
南管	1	6	2	6	15
北管	4	3	2	3	12
客家音樂	4	5	3	1	13
福佬歌謠	1	3	1	-	5
原住民音樂	5	12	6	16	39
原住民樂舞	11	1	8	7	27
傳統音樂綜合	-	2	5	5	12
傳統舞蹈	1	2	2	3	8
陣頭	3	5	6	6	20
陣頭、北管、南管	-	5	-	-	5
雜技	1	1	-	1	3
綜合及其他	2	4	3	2	11
總計	118	107	112	89	426

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

肆、 研究專案

觀察2017年（106年度）至2020年（109年度）期間於GRB政府研究資訊系統上可查詢之研究案，2017年共19案，而後則有減少的現象，2018年共9案，2019年共11案，2020年僅7案。

此數量減少的原因，一方面可能與政策推動有關，如文化資產法規改變、對國家記憶庫的著力等，轉移了專家學者和相關政府委託計畫的重心；另一方面，也可能與相關研究專案計畫是否實際上GRB系統登錄有關。

此外，各縣市政府根據文資法進行無形文化資產普查及保存、傳承等，因此像宜蘭縣辦理北管軒社文物普查建檔計畫、新竹市北管文物普查建檔計畫、屏東縣辦理漢民族傳統表演藝術普查計畫、新竹市傳統表演藝術普查計畫、新北市傳統表演藝術普查計畫...等，然此部分因多屬於調查計畫，故不會上傳至GRB系統。

另一方面，在此觀察期間，相關研究專案的研究主題領域也有所轉移，過去大多以戲曲類為重，但2017年以來幾乎僅剩過去的一半；而2019年對民族音樂的關注度驟然增加，或許與臺灣在在地文化認同和民族文化研究意識抬頭有關，較容易形成相關研究專案。

表 36、2013 ~ 2020 年傳統表演藝術相關研究專案

	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
戲曲類	11 案	11 案	12 案	13 案	5 案	6 案	1 案	-
傳統音樂類	4 案	2 案	4 案	3 案	5 案	1 案	4 案	3 案
原住民樂舞	1 案	5 案	4 案	1 案	1 案	1 案	4 案	1 案
陣頭雜技類	3 案	4 案	2 案	1 案	2 案	1 案	2 案	1 案
綜合 / 其他	9 案	4 案	6 案	6 案	5 案	-	-	2 案
合計	28 案	26 案	28 案	24 案	18 案	9 案	11 案	7 案

註：因各研究案的期程不一，年度歸類以研究起始年份為準。

資料來源：本研究整理自GRB政府研究資訊系統

伍、藝術評論

彙整2017年至2020年間，在表演藝術評論台及PAR表演藝術雜誌上公開發表的藝術評論¹⁶，近年間與傳統表演藝術相關之藝術評論數量有所增加。

由於藝術評論與節目演出情形息息相關，且大多關注在售票演出，相關藝術評論的對象以歌仔戲演出的數量最多；京劇的數量雖然居次，但近年有逐年減少的現象，反觀跨界創新團體的演出作品數量不斷增加，也愈來愈受到藝評人的關注。此外，由其他領域之表演藝術團隊跨界合作的跨界創新節目，在2018年以後有愈來愈多元的嘗試，相關藝評文章數量也隨之增加。

表 37、2017 年 ~ 2020 年傳統表演藝術相關藝評文章篇數

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
歌仔戲	20	28	27	24
客家戲	5	5	4	1
京劇	17	15	10	14
崑劇/崑曲	3	2	1	3
京劇、崑劇/崑曲	0	0	1	1
豫劇	3	1	3	3
布袋戲	2	1	14	16
傀儡戲	0	0	0	1
其他戲曲	0	4	1	3
說唱藝術	0	3	0	3
南管	1	1	0	1
原住民音樂	1	0	0	4
原住民舞蹈	0	0	0	2
原住民樂舞	1	0	2	1
傳統舞蹈	0	0	2	4
陣頭	0	0	0	1
跨界創新	11	16	19	13
*跨界創新節目	9	16	23	28
總數(不重複)	70	92	107	122

註1：此處「其他戲曲」包含亂彈戲、南管戲、高甲戲、七子戲、黃梅調、粵劇等。「跨界創新」包含本案收錄歸類為跨界創新之團體的作品，及傳統表演藝術團體跨劇樂種合作創新的作品；「跨界創新節目」則為其他跨界作品。

註2：若評論之節目同時跨兩個劇樂種（如歌仔戲、客家戲），會分別重複計算數量，故直接加總可能不等於總數。

註3：藝術評論作品大多為劇場式演出，故部分劇樂種少見相關評論，若四年度皆無該劇樂種之藝術評論，則於表中省略。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

¹⁶ 本案彙整收錄之藝術評論文章範疇不包含國樂。

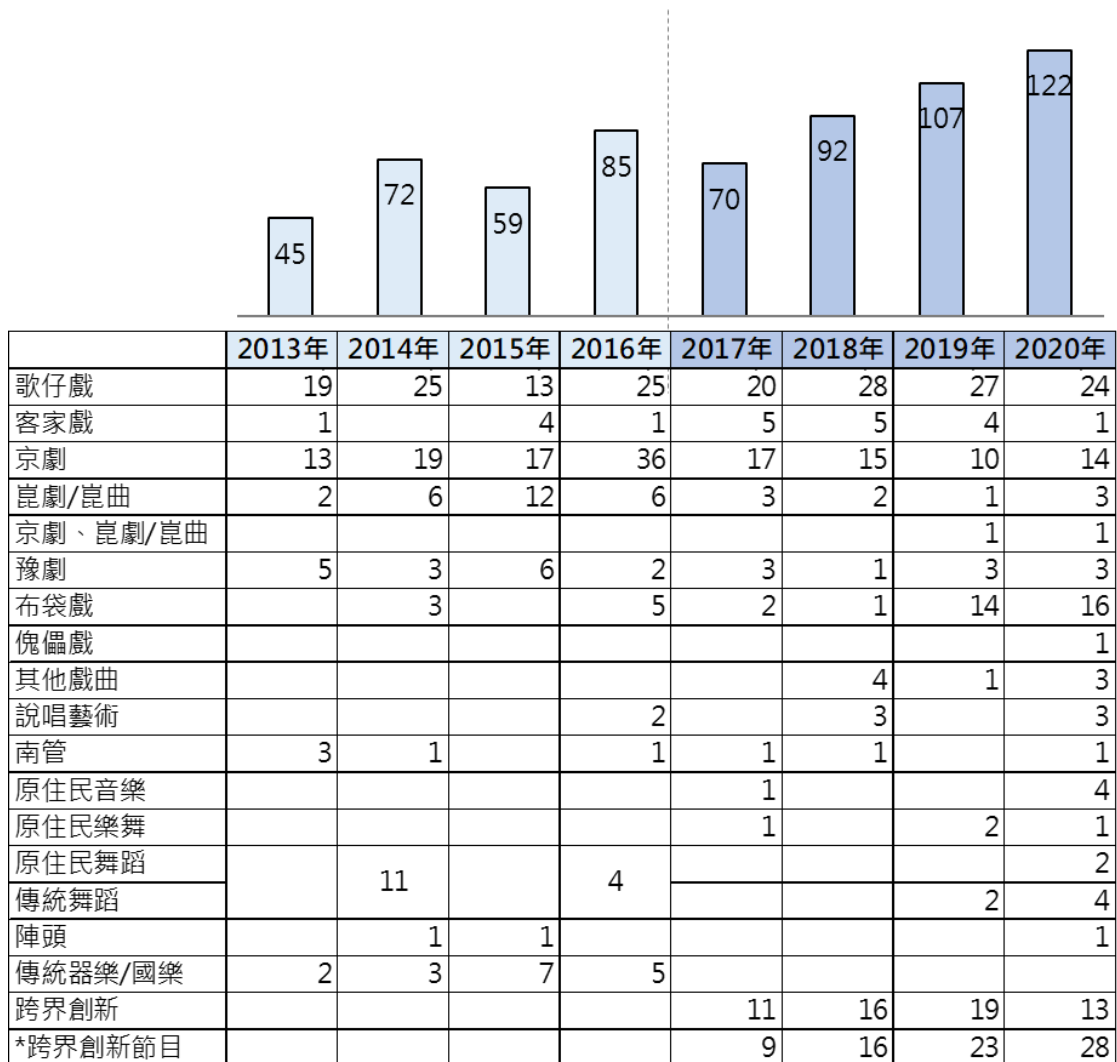


圖 26、2013 年 ~ 2020 年傳統表演藝術相關藝評文章篇數

註1：此處「其他戲曲」包含亂彈戲、南管戲、高甲戲、七子戲、黃梅調、粵劇等。

註2：因研究範圍差異，2013-2016年的劇樂種認定標準和收錄範圍與2017-2020年不同，2016年以前的整理範圍有包含國樂，2017年至2020年則無；2017年起新增對「跨界創新」的討論，圖表內之「跨界創新」包含本案收錄歸類為跨界創新之團體的作品，及傳統表演藝術團體跨劇樂種合作創新的作品；「跨界創新節目」則為其他跨界作品。

註3：2013-2016年的評論文章範圍僅盤點表演藝術評論台，故數量相對較少。

註4：2017-2020年之評論節目若同時跨兩個劇樂種（如歌仔戲、客家戲），會分別重複計算數量，故直接加總可能不等於總數。

註5：「傳統器樂/國樂」在本案過去計畫中的分類名稱為「傳統音樂/國樂」，因考量趨勢比較過程中誤解而更名。

註6：藝術評論作品大多為劇場式演出，故部分劇樂種少見相關評論，若四年度皆無該劇樂種之藝術評論，則於圖表中省略。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

第四節、文化資產保存

我國傳統表演藝術各劇樂種的文化資產登錄包含傳統表演藝術、民俗與口述傳統等三大領域，其中陣頭的文資登錄項目多橫跨傳統表演藝術與民俗領域；口述傳統中與傳統表演藝術有關者為原住民文化相關。

根據《2020年文資局年報》2016年7月27日修正《文化資產保存法》賦予個人、團體提報已登錄之無形文化資產，審查登錄為重要傳統表演藝術、重要傳統工藝之權利，而文化部得就縣（市）主管機關已登錄之無形文化資產，進行訪查、審議及登錄。另，我國《傳統表演藝術登錄認定及廢止審查辦法》於2017年6月29日修正、訂定，縣市政府因應新修正之子法規定於2017年減緩登錄認定案件。

根據盤點顯示，截至2020年為止，傳統表演藝術的文化資產登錄資料共計有222筆，又以陣頭與原住民音樂的數量較多。

表 38、我國傳統表演藝術文化資產登錄 - 依劇樂種

劇樂種		個案數	占比
歌仔戲		16	7.21%
客家戲		6	2.70%
京劇		5	2.25%
崑劇		0	0.00%
豫劇		0	0.00%
說唱藝術		5	2.25%
布袋戲		16	7.21%
傀儡戲		3	1.35%
皮影戲		4	1.80%
其他戲曲	九甲戲	2	0.90%
	北管戲	3	1.35%
	南管戲	2	0.90%
	亂彈戲	6	2.70%
南管音樂		13	5.86%
北管音樂		21	9.46%
客家音樂	客家八音	10	4.50%
	客家歌謠	3	1.35%
福佬歌謠		7	3.15%

劇樂種		個案數	占比
原住民音樂與舞蹈	原住民音樂	39	17.57%
	原住民音樂&舞蹈	1	0.45%
其他傳統音樂	十三音	2	0.90%
	太平歌	5	2.25%
陣頭		44	19.82%
雜技		2	0.90%
傳統舞蹈	民族舞蹈	1	0.45%
	原住民舞蹈	6	2.70%
合計		222	100.00%

註1：個案數包含中央與各地方政府文資登錄，部分個案同時獲得文化部與各縣市政府之文資登錄。

註2：部分文資登錄個案係包含跨劇樂種項目，故以併列方式呈現。

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

從保存主管機關來看，文化部指定重要傳統藝術有27筆，縣市政府登錄文化資產計有195筆，以臺南市、臺北市登錄筆數最多，其中臺南市登錄之傳統表演藝術劇樂種以陣頭為多數，臺北市的劇樂種相對多元包含歌仔戲、北管音樂、布袋戲、京劇...等。

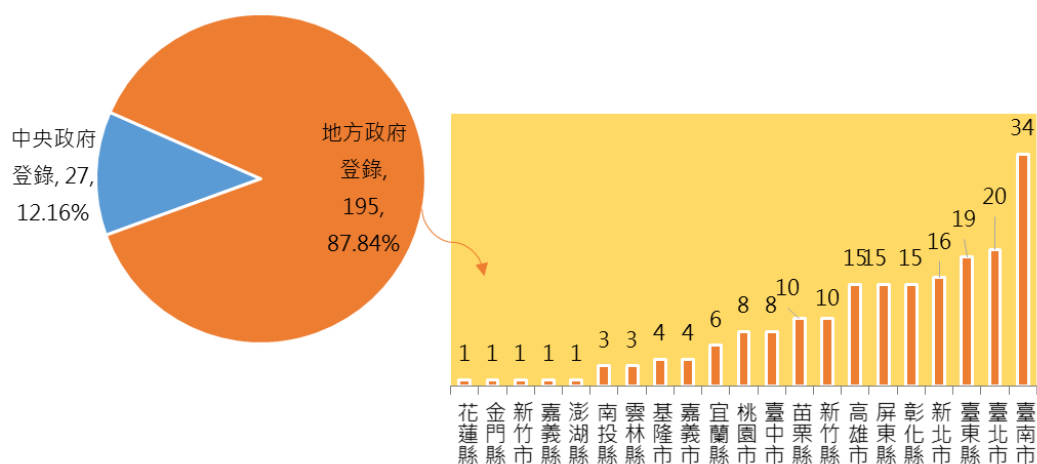


圖 27、我國傳統表演藝術文化資產登錄 - 依所屬主管機關

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

若從文化資產所在縣市來看，因文化部登錄重要傳統藝術項目有限，故分布趨勢大致與登錄指定機關一致，臺南市筆數最多(占15.77%)，其次是臺北市(占10.81%)。

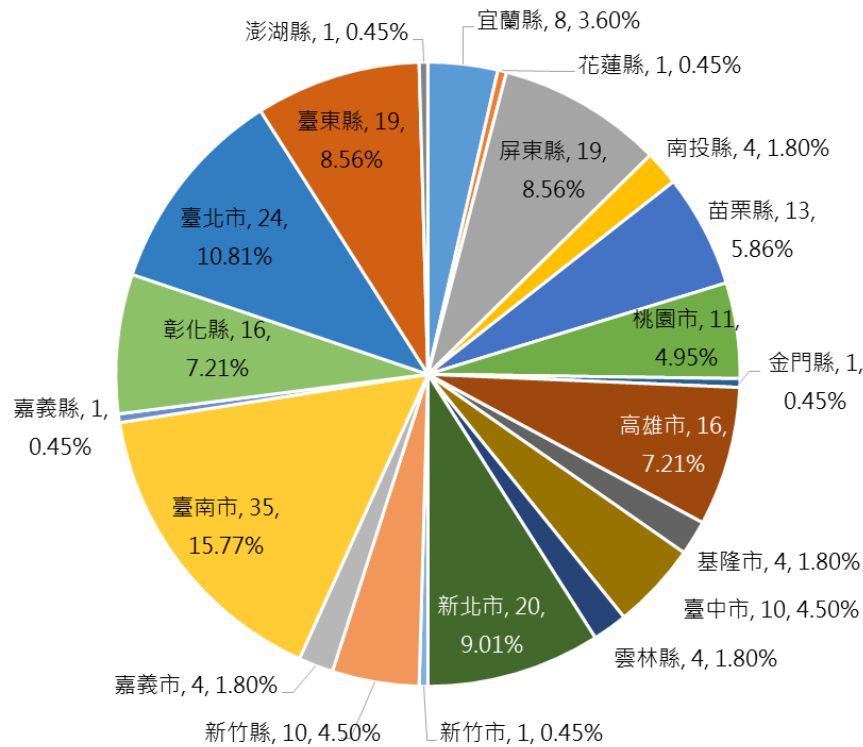


圖 28、我國傳統表演藝術文化資產登錄 - 依所在縣市

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

第五節、團體與內容製作（創意/生產）

壹、傳統表演藝術團體概況

一、傳統表演藝術各劇樂種團體收錄數量

觀察我國於各縣市的文化局處與社會局處立案以及獲文化資產登錄之傳統表演藝術團體，2020 年共計約掌握 2,410 團（含國樂與跨界創新），不含國樂與跨界創新則有 1,967 團。其中以布袋戲(含錄音布袋戲)、國樂以及歌仔戲等劇樂種的團體數相對較多，分別各占 22.95%、18.05%以及 13.65%。

表 39、我國立案與獲文資登錄之傳統表演藝術團體—依類型

劇樂種	立案+獲文資登錄團隊數		
	團數	占比	
歌仔戲	329	13.65%	
客家戲	34	1.41%	
京崑劇	京劇	40	1.66%
	崑劇	18	0.75%
	京劇/崑劇	2	0.08%
豫劇	1	0.04%	
說唱藝術(含說唱/福佬)	說唱藝術	31	1.29%
	說唱&福佬	2	0.08%
布袋戲	553	22.95%	
傀儡戲	6	0.25%	
皮影戲	8	0.33%	
其他戲曲	15	0.62%	
南管	44	1.83%	
北管	104	4.32%	
客家音樂	客家八音	20	0.83%
	客家歌謠	25	1.04%
福佬歌謠	6	0.25%	
原住民音樂與舞蹈	原住民音樂	73	3.03%
	原住民音樂&舞蹈	136	5.64%
其他傳統音樂	13	0.54%	
陣頭	234	9.71%	
雜技	154	6.39%	
傳統舞蹈	民族舞蹈	11	0.46%
	原住民舞蹈	108	4.48%
合計(不含國樂&跨界)	1,967	81.62%	

劇樂種	立案+獲文資登錄團隊數	
	團數	占比
國樂	435	18.05%
跨界創新	8	0.33%
總計	2,410	100.00%

資料來源：本研究盤點自各縣市立案演藝團隊、各縣市人民團體清單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局。

受限於各縣市立案演藝團隊公開資訊不一，部分未公布立案時間，加上縣市發布或提供立案演藝團隊名單形式不一，多數縣市的立案演藝團隊名單為累積至最新年度的名冊，無單一年度的資訊，故難以區分各年度立案團體名單。另外，民團體名單受限於資料無法回溯，亦無法確認立案時間之團體。

綜上而言，本案受限於原始資料取得的形式和狀態不一，實際團體數量不易逐一呈現各年度之數值，加上多數團體未主動註銷立案，使整體團體數量呈累加狀態。

為觀察2017年至2020年間我國傳統表演藝術團體的數量變化，針對立案與獲文資登錄團隊，以團體於2017年立案與否及有無登錄為文資保存團體作為判斷標準。綜觀傳統表演藝術各劇樂種之團體數量，2017年臺灣傳統表演藝術團體（含國樂與跨界創新）近四年間共增加147團；其中又以歌仔戲、陣頭與布袋戲的團體數量增加最多，各增加20團以上（詳細數量如下表）。

表 40、近四年傳統表演藝術團體數量變化（立案&獲文資登錄）

劇樂種		2017-2020 年團體數量變化	
歌仔戲		+29	
客家戲		0	
京崑劇	京劇	+3	+6
	崑劇	+3	
	京劇/崑劇	0	
豫劇		0	
說唱藝術(含說唱/福佬)	說唱藝術	+1	+1
	說唱&福佬	0	
布袋戲		+24	
傀儡戲		0	
皮影戲		0	
其他戲曲		0	
南管		+4	
北管		+3	

劇樂種		2017-2020 年團體數量變化	
客家音樂	客家八音	+3	+3
	客家歌謠	0	
福佬歌謠			+1
原住民音樂與舞蹈	原住民音樂	+2	+9
	原住民音樂&舞蹈	+7	
其他傳統音樂			0
陣頭			+27
雜技			+14
傳統舞蹈	民族舞蹈	+1	+10
	原住民舞蹈	+9	
合計(不含國樂)			+131
國樂			+16
跨界創新			0
總計			+147

註：因部分縣市之立案演藝團隊未公布立案時間，以及各縣市提供予本案團體名單形式不一，難以直接區分各年度立案團體名單。加上人民團體名單受限於資料無法回溯，故部分無法確認立案時間之團體，本案以團體於2017年運作、活動與否作為成立判斷標準。

資料來源：本研究整理

另一方面，由於部分劇樂種的團體係為同好聚會，或非職業出陣團體，其中有多數未向政府申請立案，因此除上述的立案團體及獲文化資產登錄之演藝團隊外，本案亦彙整次級資料（如近年主要演出活動演出團體名單、民間協會會員冊、書籍與研究報告，及專家諮詢等相關資訊），進一步檢視團體概況。

綜觀而言，根據本研究透過盤整上述次級資料與專家諮詢，臺灣傳統表演藝術團體共計約3,711團（含國樂與跨界創新），不含國樂與跨界創新則有3,250團。依各劇樂種團體數觀察，以陣頭數量最多，共1,047團（占28.21%），其次是布袋戲（含錄音布袋戲班）555團（占14.96%）與國樂450團（占12.12%）。

表 41、我國傳統表演藝術團體—依類型(含未立案團隊)

劇樂種		團數	占比
歌仔戲		332	8.95%
客家戲		36	0.97%
京崑劇	京劇	41	1.10%
	崑劇	18	0.49%
	京劇/崑劇	2	0.05%
豫劇		1	0.03%
說唱藝術(含說唱/福佬)	說唱藝術	31	0.84%
	說唱&福佬	2	0.05%
布袋戲		555	14.96%
傀儡戲		8	0.22%

劇樂種	團數	占比	
皮影戲	8	0.22%	
其他戲曲	15	0.40%	
南管	83	2.24%	
北管	206	5.55%	
客家音樂	客家八音	28	0.75%
	客家歌謠	39	1.05%
福佬歌謠	7	0.19%	
原住民音樂與舞蹈	原住民音樂	92	2.48%
	原住民音樂&舞蹈	140	3.77%
其他傳統音樂	24	0.65%	
陣頭	1047	28.21%	
雜技	416	11.21%	
傳統舞蹈	民族舞蹈	11	0.30%
	原住民舞蹈	108	2.91%
合計(不含國樂&跨界)	3,250	87.58%	
國樂	450	12.12%	
跨界創新	11	0.30%	
總計	3,711	100.00%	

資料來源：本研究盤點自各縣市立案演藝團隊、各縣市人民團體清單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局、臺北市觀摩匯演、文化就在巷子裡、高雄庄頭藝穗節、客家收冬戲及文化部各業務獎助名單

整體而言，從本次傳統表演藝術團體清單觀察我國傳統表演藝術生態，發現單一團體以相同名字或相近的名字於各縣市重複登記立案，此部分或與各團體申請相關補助資源有關，例如臺北市與臺南市，若要申請該縣市之藝文補助，均須為當地立案的團體。

另，布袋戲、歌仔戲...等劇樂種也出現多個子團個別立案的現象。而傳統音樂領域，則有同一團體的藝師於多個團體教學的情形。

此外，由於目前各縣市立案演藝團隊規範，雖有設立解散/註銷立案之程序，但因無強制性規範，且多需檢附財產處分資料等，因此目前國內藝文團隊在解散、不運作的情況下鮮少主動撤銷立案登記，因此會出現部分團體因代表人、藝師逝世已長期停止運作，但未去撤銷立案，故仍會收錄到相關團體資訊。然因我國傳統表演藝術團體數眾多，本案的計畫規模無法一一確認團體的實際經營狀況，僅能仰賴諮詢顧問對於團體經營狀況的掌握進行註記。

值得注意的是，2020年-2021年因應COVID-19疫情，各級政府單位推出相關紓困措施，使部分原先未立案的團隊轉去申請立案，或出現一人團、家人重複立案團隊等現象，或將使未來立案團體數量增加。

二、傳統表演藝術團體屬性與縣市分布

從團隊屬性來看，共有27個團體屬於公立團隊（公立團隊附屬團隊），如蘭陽戲劇團、臺灣豫劇團、國光劇團、臺灣國樂團...等。106-109年間曾獲文化部臺灣品牌與分級獎助(TaiwanTop團隊)之團體分別各有2團與31團；縣市傑出演藝團隊共計95團。另外，文化資產中屬於文化部登錄的團體為6團，地方政府登錄為118團。

觀察各劇樂種團隊屬性，獲文化資產登錄的團體以陣頭類最多，共38團，其次為原住民音樂與原住民舞蹈團體，共計26團。而北管音樂團體亦有12團獲得文資登錄。另外，傳統戲曲團體獲文資登錄之團隊相對較少，主要係因部分是以藝師個人名義獲文資保存，故未計入團體之中。

另外，獲文化部臺灣品牌與分級獎助(TaiwanTop團隊)之團體則以傳統戲曲類的數量最多，其中又以歌仔戲為主，共有12團獲相關補助，其次是布袋戲的7團；各縣市傑出演藝團隊部分，則以布袋戲團體獲得的數量相對較多(38團)，其次是國樂(15團)與歌仔戲團體(12團)。

表 42、傳統表演藝術團體現況—依屬性

團隊屬性	團體數量(含國樂)
臺灣品牌團隊	2
106-109 年任一年曾獲分級獎助	31
106-109 年曾獲各縣市傑出演藝團隊	95
文化資產-中央登錄*	6
文化資產-地方政府登錄*	118
公立團隊*	27

註1：文化資產登錄係根據文化局國家文化資產網所收錄之名單，查詢時間為2021.04.16

註2：部分團體同時具兩種屬性

註3：部分縣市之傑出演藝團隊有分級，此部分係包括潛力演藝團隊名單

資料來源：本研究盤點自文化部臺灣品牌團隊、分級獎助、各縣市傑出團隊、國家文化資產網

從團體立案或所在縣市的分布來看，以新北市、臺北市與高雄市等六都的團體數最多，其中新北市的572團數量最多，主要是因當地有許多原住民協會於文化局登記為演藝團體，使得數量相對其他縣市多。其次是臺南市的459團，以陣頭的數量最多，不過此部分多為未立案之團隊；高雄市的傳統表演藝術團體則以陣頭與歌仔戲團體相對較多。

值得注意的是，由於部分團體因經營、演出活動需求考量，會於多個縣市立案，本案針對立案團隊的所在縣市認定方式是以各縣市立案資料為準，不另行認定與歸類，故各縣市團數家總會大於總收錄之團體數，詳下圖。

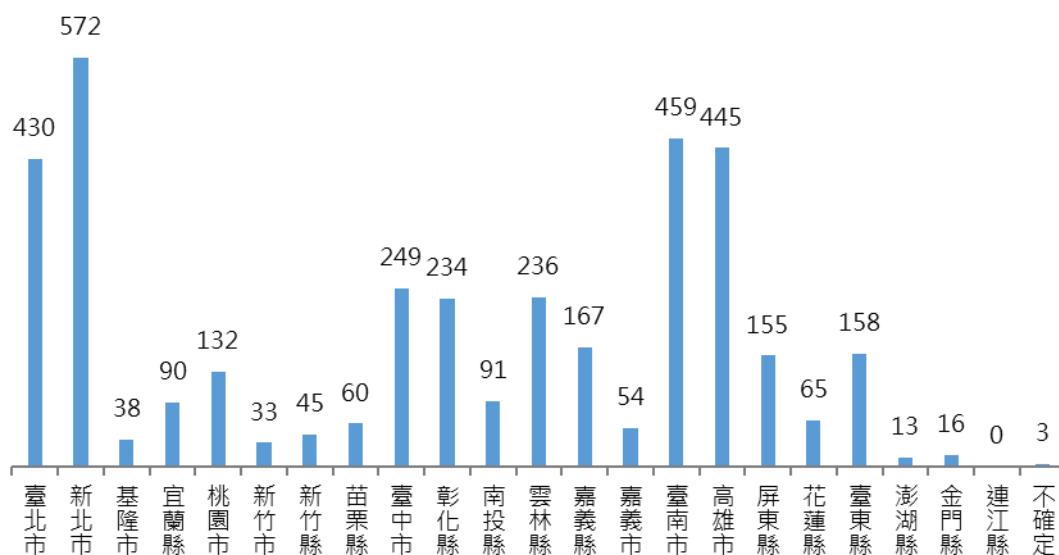


圖 29、傳統表演藝術團體縣市分布(含未立案團隊)

註：部分團體會於多個縣市立案，本表以各縣市立案資料為準，不另行認定，故各縣市團數有重複計算情形(各縣市團數家總大於總收錄之團體數)。

資料來源：本研究整理

表 43、傳統表演藝術團體現況(含未立案團隊)—依劇樂種及區域

縣市	總團數	歌仔戲	客家戲	京劇	崑劇	豫劇	說唱藝術	布袋戲	皮影戲	傀儡戲	南管音樂	北管音樂	客家音樂	福佬歌謠	原住民樂舞	陣頭	雜技	國樂	跨界創新	其他戲曲	民族舞蹈	其他音樂
臺北市	430	66	5	24	13		10	21	1	1	17	55	14	1	10	28	84	74	3	2	1	
新北市	572	27	2	9	2		9	34	2		6	45	1		158	97	109	64	1	5	1	
基隆市	38	2						1			2	9			2	5	4	13				
宜蘭縣	90	17	1				1	5		1		16			7	4	11	24		2	1	
桃園市	132	9	11	2	1		1	12			1	10	7		6	16	26	27	2		1	
新竹市	33	4	1	2			1					2				8	4	9		1	1	
新竹縣	45		10		1			3	1				7		4	2	7	10				
苗栗縣	60	1	4				1	7			1	1	8		5	4	8	19		1		
臺中市	249	21		2			4	78			9	11			3	23	40	56	1	1		
彰化縣	234	16		2				77			8	22	1		2	50	32	22		2		
南投縣	91	6						29			1	1	1		20	13	6	13			1	
雲林縣	236	4						123			4	6				72	15	11				1
嘉義縣	167	15						47				5			4	76	10	9	1			
嘉義市	54	5						12		1	1	1	1		1	20	1	10		1		
臺南市	459	35			1		1	45		1	10	9	6	1	5	293	17	20			4	11
高雄市	445	97	1	1	1	1	4	44	5	3	10	6	10		8	173	24	44	1			12
屏東縣	155	20	1					16			3	5	8	5	32	55	2	8				
花蓮縣	65	2		3			1	3				1	3		28	7	4	11	2			
臺東縣	158							6			1				45	95	9	1			1	
澎湖縣	13	3						1			2					1	2	4				
金門縣	16									1	7	1				3	1	3				
連江縣	0																					
不確定	3		1													2						

註：部分團體會於多個縣市立案，本表以各縣市立案資料為準，不另行認定，故各縣市團數有重複計算情形(各縣市團數家總大於總收錄之團體數)。

資料來源：本研究盤點整理

貳、傳統表演藝術新創作/新製作

從首演新作觀察傳統表演藝術之創作動能，領域包含傳統戲曲、傳統音樂、傳統舞蹈及陣頭/雜技，亦包括本案收錄為跨界創新團體之創作，和其他領域團隊跨界從事傳統表演或運用相關元素之作品，但排除國樂新曲發表。不過，新創作的討論大多以傳統戲曲類為重，傳統音樂類之生態較少見新曲創作。

觀察整體數量，以歌仔戲每年製作新作的數量最多，其次為布袋戲。2019年起，傳統表演藝術相關新製作數量大增，尤其是布袋戲、京劇、豫劇等劇樂種之作品。

新作數量大增的現象應與政策補助計畫鼓勵創意創作有關，舉例來說，2017年至2020年間，因國立傳統藝術中心之專案計畫（如戲曲夢工場系列、開枝散葉系列、臺灣族群音樂紀實系列、國立傳統藝術中心創意競演等）而生的新製作每年均至少10多檔，以2019年為例，其數量在下表中占比約為13%；若加入各大小藝術節（如高雄春天藝術節、大稻埕青年戲曲藝術節、臺灣戲曲藝術節...等）的活動，則占比將超過35%。

此外，由其他領域跨界製作傳統表演藝術作品的數量也有明顯增加，2020年整體新作公演的數量略微減少，但跨界創新節目不減反增，且跨界創新節目類型多元，戲曲類、音樂類皆有，沒有特定集中的類型。初步來看，每年固定有跨界創新節目的劇樂種包含歌仔戲、原住民舞蹈等。

整體而言，近年臺灣戲曲中心之活動專案不斷推升節目需求與演出機會，而國立傳統藝術中心、地方政府和場館主導之相關專案活動和補助計畫，也經常鼓勵創意創作，部分自辦節目、旗艦製作中，亦可看到創新嘗試，具有示範領頭的作用。

表 44、2017 年～2020 年傳統表演藝術新創作數量 (不含國樂)

	2017年	2018年	2019年	2020年
布袋戲	21	22	28	28
歌仔戲	13	28	25	21
跨界創新節目	16	9	17	23
京劇	2	6	10	2
豫劇	1	1	7	3
說唱藝術	1	2	6	0
原住民音樂、原住民樂舞	4	6	6	8
跨界創新(團體)	4	3	6	4
客家戲	3	6	3	1
崑劇/崑曲	2	2	3	2
南管	0	1	2	4
傳統舞蹈	3	3	2	5
皮影戲	1	0	0	2
陣頭	1	1	0	0
客家音樂	3	2	0	1
福佬音樂	1	0	0	1
總數(不重複)	74	87	110	101

註1：若作品/節目同時跨兩個劇樂種 (如歌仔戲、客家戲)，會分別重複計算數量，故直接加總可能不等於總數；「跨界創新(團體)」為本案收錄跨界創新團體之作品，「跨界創新節目」為其他跨界作品。

註2：由於本案研究對象和計算基準等綜合考量，國樂之新創作數量主要引用歷年臺灣音樂年鑑，並於本文第四章第六節呈現。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

參、傳統表演藝術內容跨界創新趨勢

跨界創新為近年傳統表演藝術很重要的發展趨勢，大致可以從以下幾個角度來探討。

首先從演出內容面來看，跨界人才合作在許多傳統戲曲中已蔚為常見，如歌仔戲、布袋戲、京劇等，較普遍的做法為導入其他劇種的導演、編劇、編曲者，或與現代劇場的導演、設計合作，使其在維持傳統的同時，能運用現代觀眾熟悉的舞台語言和審美來呈現節目 / 作品。

再來為兩個團體(或以上)的合作，共同製作一檔節目，當中包含傳統表演藝術團體與現代藝術團體的合作，以及不同傳統表演藝術之間的合作。過去較常見的為音樂和戲的搭配（如國樂搭配傳統戲曲、北管音樂擔任其他劇種的後場等），近年也開始出現不同的可能性，例如不同劇種融合成某種未定義的表演形式。

另一種為跨界取材，以傳統戲曲的演出形式，說其他劇種、甚至不同文化的故事。京劇與莎劇的結合便是此類的代表案例，近年文化政策對IP轉化應用的鼓勵，也讓其他本土創作的故事成為傳統戲曲的題材（如明華園的《冥戰錄》等），在親子類的傳統偶戲節目也屢見改編自其他文化或轉譯為現代情境的故事。此類跨界仍係以傳統劇樂種為主體，但展現出不同的風貌。

另一方面，現代藝術取用傳統元素從事跨界演出的案例在近年更是屢見不鮮，此類跨界模式主要係將傳統藝術之聲腔、身段、曲調、造型或意象，融入現代音樂或現代劇場進行演出。不過，由於取用傳統元素的過程打破，其演出主體本質上仍屬於現代藝術。

此外，若從團體發展來看，近年有不少團體的主要演出型態便是定位在跨界，如本案收錄的11團跨界創新團體，不少原住民舞蹈和傳統舞蹈團體亦是融合傳統與現代的藝術形式。

面對新科技的發展，科技應用的跨界創新也是另一趨勢所在，例如將影像投影、聲光藝術運用在演出當中。此外，近年甚至開始有將傳統表演藝術萃取轉化至其他科技展演形式（如4D、VR等）的跨界

嘗試，周邊開發應用的討論也愈來愈多元，傳統表演藝術被視為一種內容IP。例如，在中央部會之科技補助計畫、文策院等相關法人機關的專案計畫帶動下，霹靂布袋戲、歌仔戲、傳統家將陣頭等領域，均可看到透過動態捕捉身段、形體及臉譜或偶的圖像，匯入轉化成為數位素材，進而轉新的數位內容。如財團法人中國科技大學獲得文化部補助進行傳統藝陣表演藝術數位化技術－家將身段動作捕捉之研究；超維度互動獲文化部IP內容實驗室補助與心心南管樂坊合作，用4DViews技術推出新媒體藝術《南管●四季》。

不同劇樂種的跨界創新走向不同，例如京劇／崑劇、歌仔戲等傳統戲曲，已可見有非常多元、富含創意的嘗試，與現代劇場藝術合作頻繁。布袋戲則因其偶戲的演出性質，主要為人才和題材的跨界應用。客家音樂、原住民音樂與福佬歌謠等音樂的跨界創新，則以擷取相關元素為主，包含流行音樂文化運用傳統曲調或元素，以及將其曲調運用於其他劇樂種或藝術形式當中。傳統舞蹈、原住民樂舞等藝術類別，以融合東西方肢體和藝術型式為主，不少團體係以舞蹈劇場的概念在從事創作演出。

上述跨界創新大多發生在進入劇場的售票演出（包含不同大小規模的舞台），目的主要在於吸引觀眾、擴大市場和粉絲。不過，有些劇樂種並未看到此趨勢，如南管音樂、北管戲曲音樂，以及屬於無形文化資產、具文資保存身分的團體，能嘗試跨界創新的空間有限，一方面是該劇樂種之主要活動性質使然，一方面也與團體自身定位有關，但隨著政策不斷鼓勵創意發展，相關劇樂種的發展將與前述劇樂種走向截然不同的前景。

根據本研究訪談團體表示，近年各劇樂種多開始嘗試與現代、跨領域的團體合作，期盼透過跨界合作，可以為傳統表演藝術吸引到不同的觀眾群，例如習慣西方劇場美學的觀眾、親子觀眾等。然亦有團體表示，部分跨界創新節目的呈現若未拿捏好尺度，很可能反而失去傳統表演藝術的元素和精髓，此現象對於傳統表演藝術的發展並非完全正向。跨界創新對傳統表演藝術團體而言，應該是加分而非減分，因此許多團體多表示，如何在跨界創新嘗試的同時，盡可能避免失去傳統元素和主軸，是其會看重的考量因素。

第六節、各類活動概況 (展示/接收端)

綜觀傳統表演藝術各劇樂種之活動，主要可分為民間宗廟祭儀 (含民俗節慶) 相關活動、文化性公演、藝術節，以及進入劇場的售票演出、各類型推廣活動及其他活動 (如國際交流、商業演出) 等。不過，本節主要描繪整體概況，個別劇樂種之主要活動性質和發生場域的重點和方式不盡相同，則於第三章至第五章呈現。

壹、 民間宗廟祭儀

我國傳統表演藝術多起源於民間，為民眾生活之一，由於傳統社會缺乏各種休閒活動與傳播媒體，因此相關活動常伴隨宗教信仰所產生。

在臺灣，由於廟宇遍佈各地與宗教活動的興盛，舉凡神佛誕辰、建醮祭祀或安靈祈福，都會舉行熱鬧的廟會活動，其主要活動包含請神迎神、出巡遶境、設宴酬神、陣頭表演、藝陣遊行等，信眾亦會請戲酬神，因此如歌仔戲、布袋戲、陣頭等多是以廟口或廟埕為舞台，並從這些空間孕育出來。另外，如傀儡戲，本身即為一種宗教儀式。

因此本研究透過盤點民間部落格所收錄之傳統戲曲類團體¹⁷的戲路表(以歌仔戲為主)，觀察近年表演團體演出情形，近年以文化性演出為主的團體，民戲活動占其演出場次約為近四成，相對低於2016年傳統表演藝術團體調查之民戲活動比例。

2020年我國受COVID-19疫情影響，自同年4月1日起發布社交距離指引，使相關藝文活動演出受到限制。其中文化性演出因2020年4-6月國內相關場館暫停運作，影響演出檔期，故場次減少數量較多。

民戲活動主要為農曆1、2、3、7、10月，其中2020年疫情影響落在農曆3月-農曆4月(當年度為閏四月)，由於農曆三月是團體的大月，包含玄天上帝聖誕、濟公活佛得道、保生大帝誕辰、太陽星君誕

¹⁷ 此部分團體以文化場演出之團隊為主，包含明華園系列團體、一心戲劇團、秀琴歌劇團、悟遠劇坊、明珠女子歌劇團...等團體。

辰、註生娘娘千秋及媽祖誕辰等，因此2020年的疫情主要是影響該時段團體演出數量。不過因2020年國內疫情影響時間短，廟宇、請主請戲的意願未明顯受到影響，因此對團體而言，民戲活動的減少幅度相對較少。

不過，根據本案訪談業者表示，2021年疫情影響團體的時間相對2020年長，包含農曆4月至農曆6月。雖然該期間非團體民戲的大月，不過因疫情結束態勢未朗，因此許多廟宇、請主請戲的意願受到影響，如取消年底前常態酬神的「平安戲」，接著農曆七月的普度戲、八月土地公戲、九月太子爺生、王爺戲，也會因避免群聚而取消請戲。或者部分宮廟改請戲金較為便宜的劇樂種，故多數團體多認為民戲活動的減少幅度較2020年大，且幅度未定，仍須待疫情發展而定。

根據本研究訪談團體表示，近期因為疫情的關係，團體完全無法進行演出，加上民戲多是配合神明誕辰或請主還願，無法延期，因此不論劇樂種團體的損失非常劇烈，且部分團體有感受到廟方對於民戲的態度有所改變，不請戲的意願提高，長期而言，或影響民戲的數量。

另一方面，從團體演出檔期的淡旺季最主要與民俗節慶、神誕廟會有所關聯，農曆二月為土地公誕辰(春祈)為主；三月則包含玄天上帝誕辰、保生大帝誕辰、媽祖誕辰等神明誕辰，為傳統民戲演出旺季，各地廟宇多會請戲班演戲酬神，團體多須要分團進行演出，才有辦法滿足同一時段多場次的演出。

另外，在農曆7月份因中元普渡及陰廟祭典活動使得演出機會增加，而農曆8月15日則是土地公第二次生日(秋報)，加上因土地公廟宇數眾多，因此農曆8月也是民戲的大月。從傳統戲曲類團體的戲路表可發現，下半年為戲曲團體的主要活動時段，其中9-11月的場次最多。而上半年度則以3-5月的演出場次最多，主要與媽祖誕辰慶典活動有關。

整體來說，2021年國內疫情嚴峻，影響時間相對2020年長，且發展態勢未朗，因而影響許多廟宇、請主的意願，故團體多認為民戲活動的減少幅度應較2020年大，且幅度未定，後續需隨疫情發展而持續觀察。

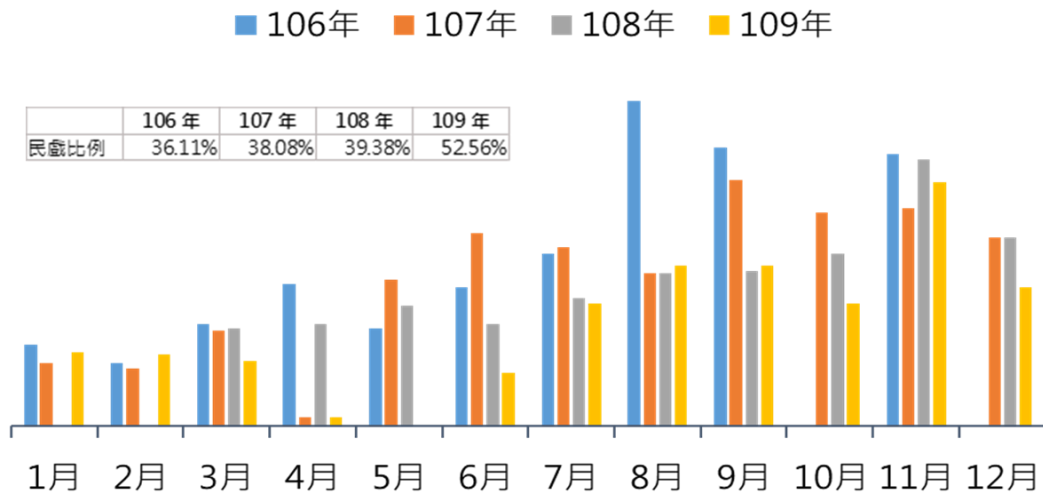


圖 30、2017 年 ~ 2020 年歌仔戲與客家戲團體之演出活動月份分布

註：此部分僅係透過民間部落格蒐錄之傳統戲曲團體演出活動了解團體演出活動月份分布情形

資料來源：本研究整理自部落格-TaiHa_OPERA

而傳統音樂如南管與北管等，活動也會與宗教祭儀有關，以北管團體的活動，相對集中於特定傳統節令，如農曆春節、特定神明祭祀等(如媽祖誕辰)。其次，屬北管音樂文化圈特有樂神信仰，不論所供奉者為西秦王爺或田都元帥，曲館逢祖師壽誕祭祀慶典活動，亦多安排相應表演活動。另外，也可發現北部地區的北管團體活動與各地的在地信仰息息相關，常見於廟會遶境進行演出。並且交好的曲館間，也常見表演團體相互參與相關慶典遶境。

而民間祭儀的信仰觀念，體現在南管文化的儀式包含郎君祭(包含祭祀郎君及祭先賢)以及廟宇神明類祭典，其中孟府郎君祭典暨整絃會奏為館閣每年例行性的重大活動。另一方面，團體也會參與寺廟神明聖誕祝壽、醮典等相關活動，如右昌光安南樂社、基隆閩南第一樂團南管組等，每年都會參與當地寺廟的祭祀活動。

除上述傳統戲曲、南管/北管音樂、陣頭團體的活動與宗教儀式息息相關之外，原住民音樂和舞蹈也和祭祀難以區分。目前原住民樂舞主要可分為祭典與一般展演活動兩部分，傳統來說，原民社會的樂舞是對內面向神靈、祖靈，不過因應整個社會變遷與需求而進行展演，因此近年原住民才開始對外去進行樂舞的呈現。

貳、文化性公演

傳統表演藝術一般與宗教儀式脈絡及社會文化發展有關，近年為了推廣、傳承傳統表演藝術或發展地方文化觀光，許多地方政府辦理相關的民俗藝術節慶活動，形成文化性公演的重要場域。就整體傳統表演藝術而言，由於各劇樂種之生態不盡相同，主要系列活動涵蓋的範圍相對廣，包含政府公部門所主辦之藝文活動、藝術節，以及民俗節慶活動、宗教慶典與祭儀、觀光活動等。

本案以整理地方政府主辦之活動為主，亦包含少數民間團體辦理的重要活動（如保生文化祭、半島歌謠祭、民間舉辦之南管整絃活動...等），以完善相關活動。此外，近年由政策推動之專案計畫也成為文化性公演的匯集平台，不容忽視。

因此，本研究依照活動性質大致分為三類，分別為「藝術節/文化活動」、「民俗節慶/宗教慶典活動」¹⁸、「政策專案計畫」¹⁹，各活動舉辦情形如表 45、表 46、表 47。

首先，「藝術節/文化活動」中可見到一系列的地方特色藝術節，如雲林國際偶戲節、彰化國際傳統藝術節、桃園國樂節、竹塹國樂節...等，以及強調在地藝術發展、著重藝術下鄉、文化平權的藝文活動，如臺北市的文化就在巷子裡、新北市的巷弄藝起來、臺南市的藝術進區、高雄市的庄頭藝穗節等。

而宮廟舉辦之大型慶典逐漸受到各界重視，透過傳統宗教慶儀結合大型公演來擴大舉辦系列活動也逐漸成為常態，如臺中市的媽祖國際觀光文化節、高雄市的高雄內門宋江陣嘉年華會、客家委員會主辦的收冬戲和客庄12大節慶等。而新北市的泰山獅王文化節、蘆洲神將文化季等活動，亦是透過文化性活動來促進民間技藝和宮廟文化的傳承與推廣。

¹⁸ 「民俗節慶/宗教慶典活動」的收錄標準以同時具有表演活動（包含陣頭）和保留傳統祭儀、宗教活動為主。

¹⁹ 「政策專案計畫」包含場館自辦活動、合作補助計畫，以及政策補助計畫的成果展示。

另一方面，隨著對多元族群的文化保存和推廣的重視，展現原住民族群和客家族群文化的文化活動、藝術祭也有所增加。

「民俗節慶/宗教慶典活動」的收錄標準以同時具有表演活動（包含陣頭）和保留傳統祭儀、宗教活動為主，包含各地的媽祖文化祭、義民祭、鷄籠中元祭、鯤鯓王平安鹽祭等祭祀節慶，和相關遶境慶典（如東港迎王、西港刈香...等），以及原住民族祭儀活動（如豐年祭、射耳祭...等）。

「政策專案計畫」包含場館自辦活動、合作補助計畫，以及政策補助計畫的成果展示，例如國立傳統藝術中心之看家戲系列、承功一新秀舞台、臺灣族群音樂紀實系列、接班人傳習演出計畫等，以及由國家表演藝術中心、臺北市藝文推廣處之館舍所辦理之專案活動和補助計畫。

就活動數量而言，近年間傳統表演藝術相關之重要活動呈現逐年增加的趨勢。從區域分布來看，「藝術節/文化活動」主要分布在臺南市、高雄市、臺北市、新北市、桃園市、屏東縣和宜蘭縣，並且有部分屬於多縣市的活動。「民俗節慶/宗教慶典活動」則主要分布在臺南市、高雄市、彰化縣、雲林縣、苗栗縣、新北市、臺東縣和離島地區。

惟2020年受到COVID-19疫情影響，許多民俗文化活動均停辦、延期，或縮小辦理規模（如天數減少、內容減化）；其中以「民俗節慶/宗教慶典活動」類的衝擊較明顯，包含完全停辦，或僅保留必要祭儀但取消相關活動。

由於2020年因疫情關係許多文化性公演延期、取消，團隊前期投入的服妝、道具、布景、設計等製作費用也難以回收。加上疫情趨緩也無法立刻進行演出，均影響團體的營運情況。

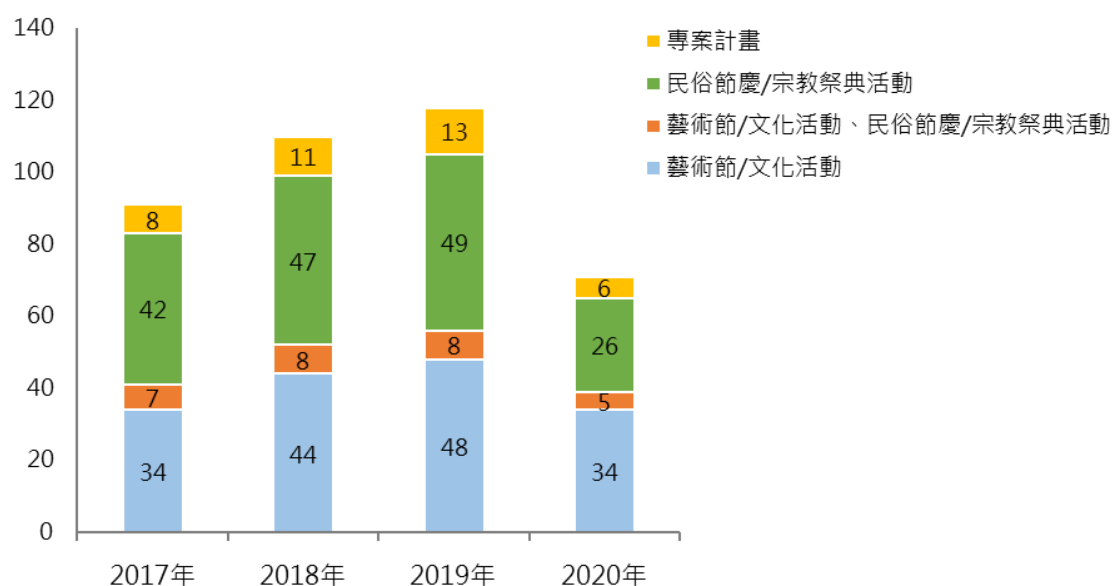


圖 31、2017 年 ~ 2020 年傳統表演藝術文化性公演重要活動數量

資料來源：本研究整理自文化部文化統計、臺灣音樂年鑑(2018~2020)、全國藝文活動資訊系統、表演藝術年鑑(2017~2019)、其他相關網站（如客家委員會、文化部文化資產局）。

表 45、2017 年 ~ 2020 年傳統表演藝術文化性公演重要活動 - 藝術節/文化活動

活動名稱	縣市	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
臺灣客家音樂節	臺北市、 新竹縣、 苗栗縣、 屏東縣、 花蓮縣			√	√
文化就在巷子裡	臺北市	√	√	√	√
保生文化祭	臺北市	√	√	√	
客家就在巷子裡	臺北市	√	√	√	
大稻埕青年戲曲藝術節	臺北市	√	√	√	
臺灣戲曲藝術節	臺北市		√	√	
新北市巷弄藝起來	新北市	√	√	√	√
新北市林口子弟戲文化節	新北市	√	√	√	√
新北市泰山獅王文化節	新北市	√	√	√	√
新北市蘆洲神降文化祭	新北市	√	√	√	√
新北市原住民族文化活動	新北市	√			
雜技藝起來	新北市		√		
雞籠北管亂彈戲曲藝術節	基隆市		√	√	√
亞太傳統藝術節	宜蘭縣	√	√	√	
宜蘭戲曲節	宜蘭縣	√	√	√	√

第二章、整體傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

第六節、各類活動概況

活動名稱	縣市	2017年	2018年	2019年	2020年
藝術自造祭	宜蘭縣		√		
蘭博四季音樂節	宜蘭縣			√	
桃園國樂節	桃園市	√	√	√	√
土地公國際民俗藝術節 (土地公文化節)	桃園市	√	√	√	√
客家傳統音樂節	桃園市	√	√	√	
大園傳統藝術戲曲文化活動	桃園市	√			
大溪文藝季	桃園市	√			
平鎮藝術季	桃園市	√			
流金歲月風華再現-2018 社區 藝術踩街嘉年華	桃園市		√		
閩南文化節	桃園市		√		
桃園花彩節	桃園市				√
桃園客家音樂節	桃園市				√
客家山歌藝術節	新竹縣	√	√		
新竹縣客家藝術節	新竹縣		√	√	√
臺灣客家山歌比賽	新竹縣			√	√
新竹縣客家花鼓藝術節	新竹縣	√			
竹塹國樂節	新竹市	√	√	√	
新竹市客家文化節	新竹市	√	√	√	
臺中市傳統藝術節	臺中市	√	√	√	√
臺中媽祖國際觀光文化節	臺中市	√	√	√	√
臺灣唸歌節	臺中市		√		√
彰化國際傳統藝術節 (國際南北管傳統戲曲藝術季)	彰化縣	√	√		
彰化國際傳統戲曲節 (彰化傳統戲曲節)	彰化縣		√	√	√
彰化縣文化局孟府郎君春祭/秋 祭暨南管整絃會奏	彰化縣		√	√	
南投縣客家文化節系列活動	南投縣		√		
雲林國際偶戲節	雲林縣	√	√	√	√
雲林詔安客家文化節	雲林縣	√	√	√	√
褒忠花鼓文化節	雲林縣	√			
雲林縣北港藝鎮文化季	雲林縣		√	√	√
雲林地方文化館節	雲林縣			√	√
雲腳生活系列特展-三昧堂布袋 戲展	嘉義縣		√		
嘉義藝術節	嘉義市			√	
臺南藝術節	臺南市	√	√	√	√
藝術進區	臺南市	√	√	√	√
臺南市文化資產月	臺南市	√		√	
蕭壩國際當代藝術節	臺南市	√			
南瀛國際民俗藝術節	臺南市		√		√
唸戀學甲蜀葵花文化節	臺南市			√	√

活動名稱	縣市	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
十六歲正青春藝術節	臺南市			√	
世界民族文化藝術節	臺南市			√	
全國古蹟日在臺南	臺南市				√
臺南古城節 _ 臺南古城節四部曲系列活動	臺南市				√
高雄內門宋江陣嘉年華會	高雄市	√	√	√	
高雄庄頭藝穗節	高雄市	√	√	√	
高雄春天藝術節	高雄市	√	√	√	
高雄水陸戲獅甲	高雄市	√		√	
高雄左營萬年季	高雄市		√	√	√
全國客家日~高雄哈客嘉年華園遊會	高雄市	√			
原住民族日系列活動-BULAY BULAY 高雄市原住民族藝術節	高雄市	√			
岡山文化豐遊季	高雄市		√		
大武壠歌舞文化節	高雄市			√	
眷村嘉年華	高雄市			√	
斜坡上的藝術祭	屏東縣	√	√	√	√
半島歌謠祭 (恆春民謠音樂節)	屏東縣	√	√	√	√
屏東縣原住民收穫節	屏東縣		√	√	√
臺灣月琴民謠祭	屏東縣	√	√	√	√
滿州民謠比賽	屏東縣			√	√
南國藝術節	屏東縣		√		
元旦滿州鄉民謠比賽	屏東縣				√
洄瀾藝術節	花蓮縣	√	√	√	√
太魯閣峽谷音樂節	花蓮縣				√
活力山海嘉年華聯合踩街遊行	臺東縣	√	√	√	
Taiwan PASIWALI Festival 原住民族國際音樂節	臺東縣		√	√	√
原住民族日系列活動【樂舞饗宴·部落市集】	臺東縣			√	
綻放在台灣東岸的鐵花—部落展演	臺東縣			√	
菊島兩岸藝術節	澎湖縣			√	
金門坑道音樂節	金門縣		√	√	

註1：包含本案歸類為「藝術節/文化活動」和「藝術節/文化活動、民俗節慶/宗教慶典活動」之活動，包含民間自主和政府主辦之藝文活動。民俗節慶、宗教慶典則慶參下表。

註2：活動名稱省略年分，不同年度之節慶名稱若有調整，則以括弧標註，或以普遍通稱為準。

資料來源：本研究整理自文化部文化統計、臺灣音樂年鑑(2018~2020)、全國藝文活動資訊系統、表演藝術年鑑(2017~2019)、其他相關網站(如客家委員會、文化部文化資產局)。

表 46、2017 年～2020 年傳統表演藝術文化性公演重要活動 -
民俗節慶/宗教慶典活動

活動名稱	縣市	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
收冬戲-來客庄看戲	多縣市	√	√	√	
台北霞海城隍文化節	臺北市		√	√	√
慶祝台北聚賢堂一五四暨和鳴整絃二十二週年整絃會奏	臺北市			√	
北海岸傳奇媽祖文化祭	新北市	√	√	√	
清水祖師得道紀念日遶境慶典	新北市	√	√	√	
澳底媽祖文化祭	新北市	√			
新北市客家義民爺文化節活動	新北市	√			
潮和社 90 週年慶社慶大典遶境	新北市			√	
鷄籠中元祭	基隆市	√	√	√	
基隆市閩南第一樂團孟府郎君秋季祭典	基隆市		√		
基隆市閩南第一樂團椽林宮整絃排場	基隆市		√		
閩南椽林宮邢府王爺聖誕遶境暨整絃排場	基隆市		√		
二結王公文化節	宜蘭縣	√	√	√	√
大溪大禧	桃園市		√	√	√
全國義民祭在新竹縣	新竹縣	√	√	√	
新竹縣義民文化祭	新竹縣	√			
竹塹中元城隍祭	新竹市	√	√	√	
城隍祭	新竹市		√	√	
三義雲火龍節	苗栗縣	√	√	√	√
苗栗火旁龍系列活動	苗栗縣	√	√	√	√
頭份四月八·靚燈好客節(客家文化節)	苗栗縣	√	√	√	√
合和藝苑己亥年孟府郎君秋祭暨整絃會奏	臺中市		√	√	√
臺中清雅樂府孟府郎君秋祭祭典	臺中市		√		
臺中善德堂南樂社花朝節整絃會奏聯誼	臺中市		√		
迎媽祖 HOT 陣頭	臺中市	√		√	
鹿港慶端陽系列活動	彰化縣	√	√	√	√
彰化縣媽祖聯合遶境祈福	彰化縣	√	√		
梨春園西秦王爺聖誕文化祭	彰化縣		√	√	√
鹿港過雲齋南管樂團孟府郎君秋季祭典暨整絃會奏	彰化縣		√		
鹿港聚英社孟府郎君春季祭典暨整絃大會	彰化縣		√	√	
彰化縣媽祖祈福文化節(含公益晚會)	彰化縣			√	
南北管秋之饗宴	彰化縣				√
收冬戲—108 年連臺飄好戲客庄慶收冬	南投縣			√	

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

活動名稱	縣市	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
南投縣 108 年收冬戲—埔里山城慶豐收	南投縣			√	
南投神木客庄收冬戲	南投縣				√
口湖牽水車藏(狀)文化祭	雲林縣	√	√	√	√
北港朝天宮迎媽祖	雲林縣	√	√	√	
雲林六房媽過爐	雲林縣	√	√	√	
五股開臺尊王過爐	雲林縣	√			
西螺太平媽祖文化祭	雲林縣	√			
鄒族：戰祭 Mayasvi	嘉義縣	√	√		
臺南市迎春禮民俗活動暨踩街嘉年華會	臺南市	√	√	√	√
鯤鯓王平安鹽祭	臺南市	√	√	√	√
赤崁魁星祭	臺南市		√	√	√
南聲社孟府郎君春祭/秋季整絃大會奏	臺南市		√	√	√
灣裡和聲社水仙尊王聖誕南管整絃排場	臺南市		√	√	√
西港刈香文化季	臺南市			√	
西港刈香	臺南市				√
蚊港聖王祭—臺灣傳統民藝嘉年華	臺南市			√	
佳里金唐殿庚子蕭壠香科五朝王醮宴王大典南管整絃祀王	臺南市				√
甲仙區平埔族夜祭活動	高雄市	√	√	√	
客家婚禮·客家宴	高雄市	√	√	√	√
高雄市原住民族聯合豐年祭儀活動-amiyan 卑南族年祭	高雄市	√	√		
多納黑米祭	高雄市	√		√	
那瑪夏射耳祭	高雄市		√	√	
卡那卡那富米貢祭	高雄市	√			
全國布農族射耳祭暨傳統技能競賽活動	高雄市	√			
義民節祭典	高雄市	√			
聖貝祭	高雄市	√			
歐佈諾伙勇士祭	高雄市	√			
小林夜祭	高雄市			√	
萬山部落 ta"avalra 勇士祭傳統祭儀傳承暨體育競賽活動	高雄市			√	
白砂崙萬福宮庚子科五朝王醮	高雄市				√
東港迎王平安祭典	屏東縣		√		
布農族射耳祭文化活動	臺東縣	√	√		
臺東好米收冬祭	臺東縣	√	√	√	√
臺東縣各族群原住民豐年祭	臺東縣	√	√		
慶元宵東寒單祈福出巡系列活動	臺東縣	√			
東部馬卡道族—夜祭	臺東縣			√	
原住民族部落射耳祭	臺東縣			√	
原住民族部落豐年祭	臺東縣			√	

活動名稱	縣市	2017年	2018年	2019年	2020年
臺東阿美族聯合豐年祭	臺東縣			√	
金門迎城隍-浯島宗教文化觀光季	金門縣	√	√	√	
金門南管整絃大會	金門縣		√	√	√
迎城隍系列活動	金門縣	√			
迎新春浯島媽祖平安鹽祭暨海洋文化展系列活動	金門縣		√		
馬祖北竿擺暝文化祭	連江縣	√	√	√	√
媽祖在馬祖昇天祭	連江縣	√	√	√	√

註1：此表主要以活動內容歸類，包含民間自主和政府主辦之民俗節慶活動。文化藝術節則請參前表。

註2：活動名稱省略年分，不同年度之節慶名稱若有調整，則以括弧標註，或以普遍通稱為準。

資料來源：本研究整理自文化部文化統計、臺灣音樂年鑑(2018~2020)、全國藝文活動資訊系統、表演藝術年鑑(2017~2019)、其他相關網站(如客家委員會、文化部文化資產局)。

表 47、2017 年 ~ 2020 年傳統表演藝術文化性公演重要活動 - 專案計畫

活動名稱	縣市	2017年	2018年	2019年	2020年
戲苑·遊藝	多縣市	√	√	√	√
「技藝傳薪」重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習成果展演	多縣市		√	√	√
開枝散葉系列 - 民間劇場重塑	多縣市		√	√	
傳統藝術接班人-駐園演出	宜蘭縣	√	√	√	√
世代之聲-臺灣族群音樂紀實系列	臺北市	√	√	√	√
承功-新秀舞台	臺北市	√	√	√	
歌仔戲觀摩匯演	臺北市	√	√	√	
掌中戲觀摩匯演	臺北市	√		√	
開枝散葉系列 - 看家戲劇展/看家戲再現	臺北市	√	√	√	
開枝散葉系列 - 戲曲夢工場	臺北市		√	√	√
NTT-TIFA 歌劇院台灣國際藝術節	臺中市	√			
NTT 遇見巨人	臺中市		√	√	
戲細品味 - 108 一桌二椅 秋意有藝事	臺中市			√	
辦桌·看戲 - 戲中滋味 在地口味	臺中市				√

註1：此表僅呈現藝術節以外之專案計畫，由政府主辦之藝文節慶活動請參前2表。

註2：2017年之NTT-TIFA及2018年、2019年之NTT遇見巨人，因係節目有較多傳統劇作而列入，其他年度則因傳統劇作較少而未納入；其他由館舍辦理之藝術節大多以現代劇場表演藝術為主，故未納入本表陳列。

資料來源：本研究整理自文化部文化統計、臺灣音樂年鑑(2018~2020)、全國藝文活動資訊系統、表演藝術年鑑(2017~2019)、其他相關網站(如客家委員會、文化部文化資產局)。

參、 售票演出

在售票演出方面，本案主要運用全國藝文活動資訊系統挑選售票演出活動，並輔以兩廳院售票系統之資料進行檢視。由於全國藝文活動資訊系統的收錄範圍主要係在公立場館演出或公部門舉辦之活動，且計算基準為檔次，其售票演出情形與兩廳院售票系統可能略有差異，但仍可用於了解相關結構分布和趨勢變化。

以下主要透過2017年、2018年和2019年之售票演出資料，了解傳統表演藝術團體進入文化場域從事售票演出活動概況（相關數量請參表 48）。惟2020年因COVID-19疫情影響，整體演出檔次減少，不易解讀箇中趨勢，故趨勢比較以2017年至2019年間變化為主。

比較2017年至2019年各年度之節目檔次數，就劇樂種而言，歌仔戲、京劇、傳統舞蹈等為售票演出節目檔次數有增加之類別，而原住民樂舞2018年和2019年的演出數量多於過去，某程度反映其演出場域從戶外觀光活動轉往劇場售票的現象。

反觀客家戲、說唱藝術則有所減少，客家戲減少的主要因為具有號召力的團體（如文和傳奇戲劇團）近期末推出大型公演，說唱藝術則可見在大稻埕戲苑演出的曲藝類節目逐年減少，而原住民樂舞演出數量增加則反映其演出場域從戶外觀光活動轉往劇場售票的現象。此外，有部分劇樂種本就少有售票演出，如南管的售票節目主要來自特定明星和跨界交流合作作品。

同時，本案特別觀察售票演出為跨界創新節目概況，主要包含如運用傳統音樂元素、傳統舞蹈元素、或傳統戲曲元素等，以及本案所收錄之跨界創新團體售票演出。就整體而言，跨界創新節目相對未受限於疫情，整體演出量較過往增加，細部比較可發現，2017年的跨界創新節目以音樂應用結合的數量較多，而後則有愈來愈多現代劇場形式的跨界嘗試，形式逐漸多元化。

表 48、2017 年～2020 年傳統表演藝術售票演出檔次數 (依劇樂種)

劇樂種	2017 年		2018 年		2019 年		2020 年	
	檔次數	占比	檔次數	占比	檔次數	占比	檔次數	占比
歌仔戲	88	22.28%	102	25.37%	111	24.72%	64	23.53%
客家戲	13	3.29%	11	2.74%	7	1.56%	1	0.37%
京劇	65	16.46%	48	11.94%	73	16.26%	23	8.46%
崑劇/崑曲	12	3.04%	28	6.97%	15	3.34%	6	2.21%
京劇/崑劇	1	0.25%	1	0.25%	1	0.22%	3	1.10%
豫劇	5	1.27%	5	1.24%	7	1.56%	8	2.94%
亂彈戲	1	0.25%	1	0.25%	4	0.89%	3	1.10%
南管戲			3	0.75%		0.00%	1	0.37%
說唱藝術	53	13.42%	46	11.44%	48	10.69%	38	13.97%
布袋戲	66	16.96%	65	16.17%	70	15.59%	51	18.75%
皮影戲	1						3	1.10%
傀儡戲			1	0.25%	2	0.45%	1	0.37%
戲曲綜合			12	2.99%		0.00%	3	1.10%
其他戲曲	5	1.27%	3	0.75%	4	0.89%		0.00%
南管音樂	4	1.01%	3	0.75%	4	0.89%	3	1.10%
南管、北管			1	0.25%	1	0.22%		0.00%
北管音樂	2	0.51%		0.00%				0.00%
客家音樂	3	0.76%	5	1.24%	2	0.45%	2	0.74%
福佬歌謠	2	0.51%	1	0.25%		0.00%	2	0.74%
原住民音樂	5	1.27%	16	6.20%	6	4.01%	4	2.94%
原住民樂舞			9		12		4	
其他傳統音樂	1	0.25%	7	1.74%	2	0.45%	4	1.47%
傳統音樂綜合				0.00%	5	1.11%	1	0.37%
陣頭、雜技	6	1.52%	8	1.99%	12	2.67%	3	1.10%
傳統舞蹈/民族舞蹈節目	19	4.81%	1	0.25%	24	5.35%	8	2.94%
跨界創新(團體)	13	3.29%	12	2.99%	12	2.67%	10	3.68%
*跨界創新節目	30	7.59%	13	3.23%	27	6.01%	26	9.56%
總計 (不重複)	395	100%	402	100%	449	100%	272	100%

註1：本表以全國藝文活動資訊系統登錄之檔次數計算，因有部分演出為一檔數場次，部分演出則為單檔單一場次，其數量分布有別於以場次數計算之結果。

註2：本表包含各劇樂種之團體演出跨界合作、跨界創新作品，主要歸類在該團體所屬之劇樂種，如陣頭/雜技節目多為本案收錄之陣頭、雜技團體參與之演出，多為跨界創新形式；若為傳統樂種與國樂合作演出，亦歸類於該樂種；若為特定戲曲之音樂演出，則歸類於該戲曲劇種（如歌仔戲音樂之演出，仍歸於歌仔戲）；「跨界創新節目」為非本案收錄之其他表演團體運用傳統藝術元素創作的跨界創新作品。

註3：儘量採單一歸類計算，惟若同一檔節目上下半場為不同團隊演出不同的劇樂種，則歸在「戲曲綜合」。

註4：本表所指「其他戲曲」，如黃梅戲、粵劇等。

註5：本表收錄數量不包含國樂；若為十三音、古琴演奏等，則歸類於「其他傳統音樂」。

註6：本表收錄演出場域包含專業劇場及複合展演空間之售票演出，但不包含付費入園可免費於室內外場地觀看之演出（如宜蘭傳藝園區之駐園節目、節慶活動之舞台表演）。

資料來源：本研究整理自全國藝文活動資訊系統。

另可觀察售票演出之縣市集中度，在總演出數量增加的同時，售票演出地點的縣市集中度有下降的現象，臺北市的占比由2017年的55.70%降至2019年的53.01%，2020年更是減少至46.55%。

而高雄市、臺中市及部分非六都縣市（如臺東縣），2017年至2019年間的售票演出檔次數和年度占比均有成長現象（請參表49）。其中，彰化縣的售票演出除了布袋戲，主要是來自歌仔戲和說唱藝術演出的增加，多為藝文團體自行舉辦的演出活動，而非特定藝術節慶活動帶動所致。高雄市來自歌仔戲售票演出和跨界創新節目的節目增加，而臺中市則有劇樂種類型多元化的現象。

此外，高雄市和臺中市的增加原因亦與新場館投入營運有關。檢視這兩年演出檔次數量排序前三名縣市（分別為臺北市、高雄市、臺中市）的主要演出場地分布，可知臺中國家歌劇院已成為傳統戲曲在臺中售票演出數量最多的場館，高雄衛武營正式對外營運後，售票演出也不再集中於大東文化藝術中心，顯示新場館帶來的效益（請參圖32至圖34）。

不過，仍需提醒的是，由於此資料是以檔次計算，在臺北市一檔演出包含多場次是相對普遍的，但中南部或非六都之縣市，可能一檔演出即為一場次，因此在相關數量分布上可能在在部分縣市會有低估或過於放大的現象，與用演出場次思考的邏輯不完全一致。

表 49、2017 年～2020 年傳統表演藝術售票演出檔次數（依縣市）

縣市別	2017 年		2018 年		2019 年		2020 年	
	檔次數	占比	檔次數	占比	檔次數	占比	檔次數	占比
臺北市	220	55.70%	239	59.16%	238	53.01%	128	46.55%
新北市	5	1.27%	10	2.48%	14	3.12%	4	1.45%
基隆市	4	1.01%	6	1.49%	6	1.34%		0.00%
宜蘭縣	17	4.30%	10	2.48%	13	2.90%	11	4.00%
桃園市	5	1.27%	6	1.49%	3	0.67%	9	3.27%
新竹縣	8	2.03%	5	1.24%	11	2.45%	5	1.82%
新竹市	5	1.27%	9	2.23%	6	1.34%	1	0.36%
苗栗縣	5	1.27%	6	1.49%	15	3.34%	5	1.82%
臺中市	25	6.33%	23	5.69%	32	7.13%	11	4.00%
彰化縣	4	1.01%	2	0.50%	8	1.78%	7	2.55%
南投縣	1	0.25%	4	0.99%	4	0.89%	1	0.36%
雲林縣	13	3.29%	11	2.72%	9	2.00%	6	2.18%
嘉義縣	5	1.27%	3	0.74%	5	1.11%	10	3.64%
嘉義市	7	1.77%	5	1.24%	4	0.89%	7	2.55%
臺南市	22	5.57%	16	3.96%	22	4.90%	10	3.64%
高雄市	28	7.09%	23	5.69%	35	7.80%	31	11.27%
屏東縣	15	3.80%	20	4.95%	16	3.56%	13	4.73%
花蓮縣	4	1.01%	2	0.50%	3	0.67%	5	1.82%
臺東縣	1	0.25%	2	0.50%	5	1.11%	7	2.55%
金門縣	1	0.25%		0.00%		0.00%	1	0.36%
總計	395	100%	402	100%	449	100%	272	100%

註1：本表以全國藝文活動資訊系統登錄之檔次數計算，若為巡迴演出則分別於各縣市計算。因有部分演出為一檔數場次，部分演出則為單檔單一場次，其數量分布有別於以場次數計算之結果。

註2：本表包含各劇樂種之團體演出跨界合作、跨界創新作品，但不包含國樂。

註3：本表收錄演出場域包含專業劇場及複合展演空間之售票演出，但不包含付費入園可免費於室內外場地觀看之演出（如宜蘭傳藝園區之駐園節目、節慶活動之舞台表演）。

資料來源：本研究整理自全國藝文活動資訊系統。

臺北市

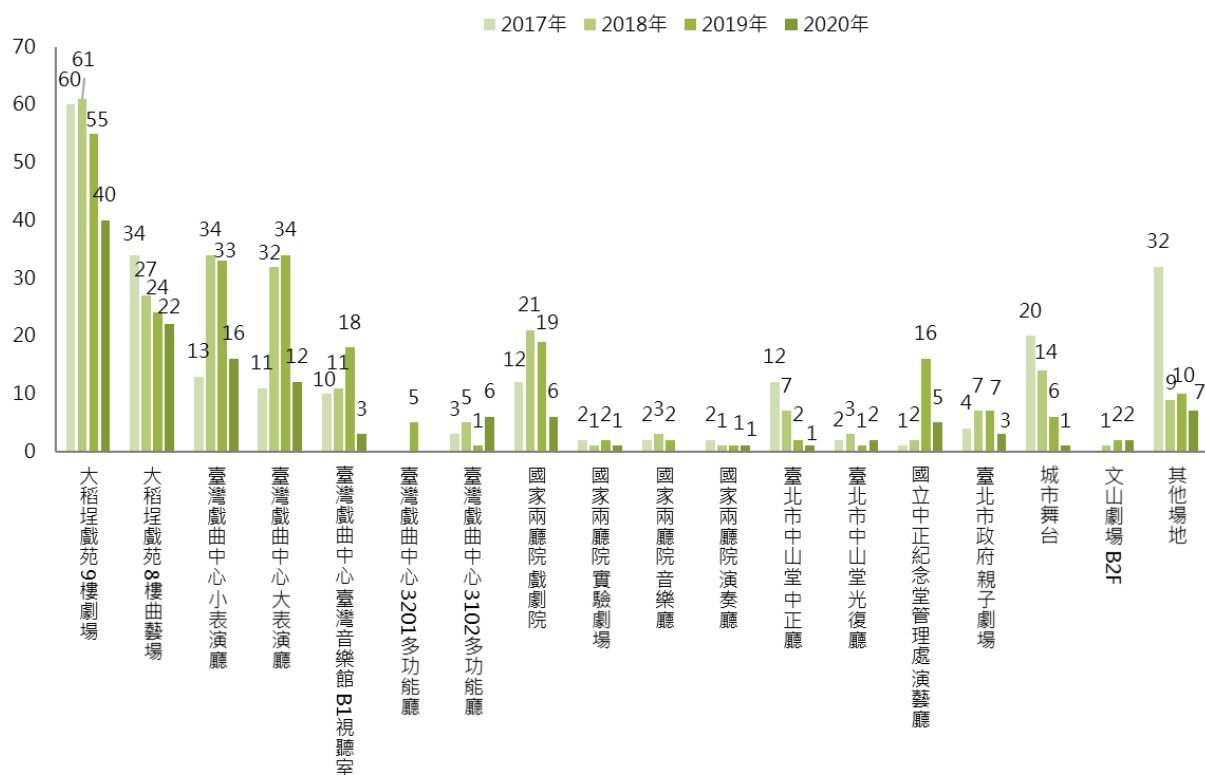


圖 32、2017 ~ 2020 年傳統表演藝術售票演出主要場地 - 臺北市

註1：本表以全國藝文活動資訊系統登錄之檔次數計算，因有部分演出為一檔數場次，部分演出則為單檔單一場次，其數量分布有別於以場次數計算之結果。

註2：包含各劇樂種之團體演出跨界合作、跨界創新作品。

註3：本表收錄演出場域包含專業劇場及複合展演空間之售票演出，但不包含付費入園可免費於室內外場地觀看之演出。

資料來源：本研究整理自全國藝文活動資訊系統。

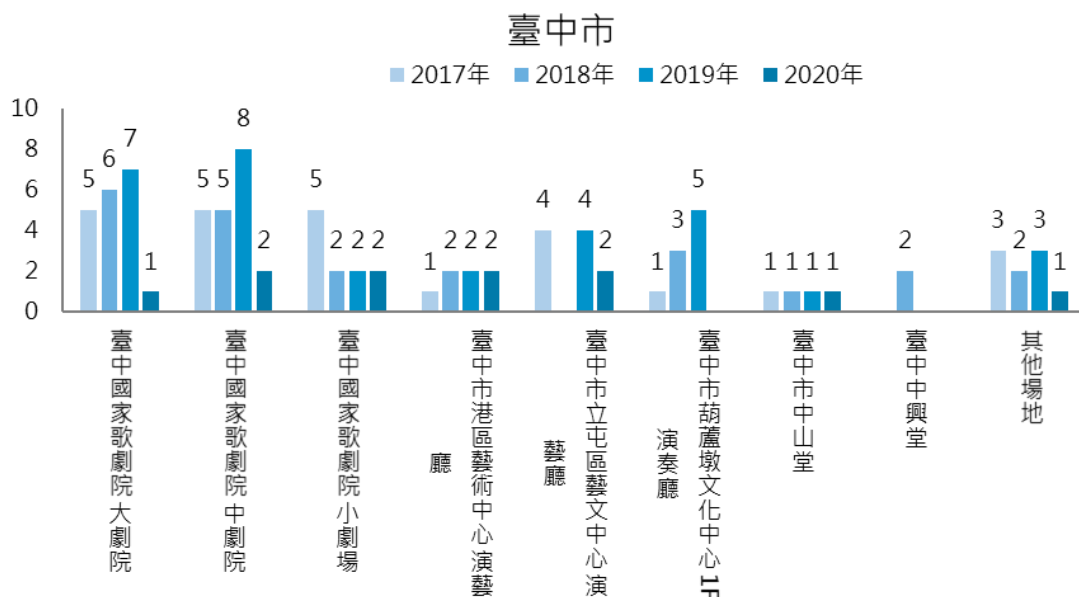


圖 33、2017~2020 年傳統表演藝術售票演出主要場地 - 臺中市

註1：本表以全國藝文活動資訊系統登錄之檔次數計算，因有部分演出為一檔數場次，部分演出則為單檔單一場次，其數量分布有別於以場次數計算之結果。

註2：包含各劇樂種之團體演出跨界合作、跨界創新作品。

註3：本表收錄演出場域包含專業劇場及複合展演空間之售票演出，但不包含付費入園可免費於室內外場地觀看之演出。

資料來源：本研究整理自全國藝文活動資訊系統。

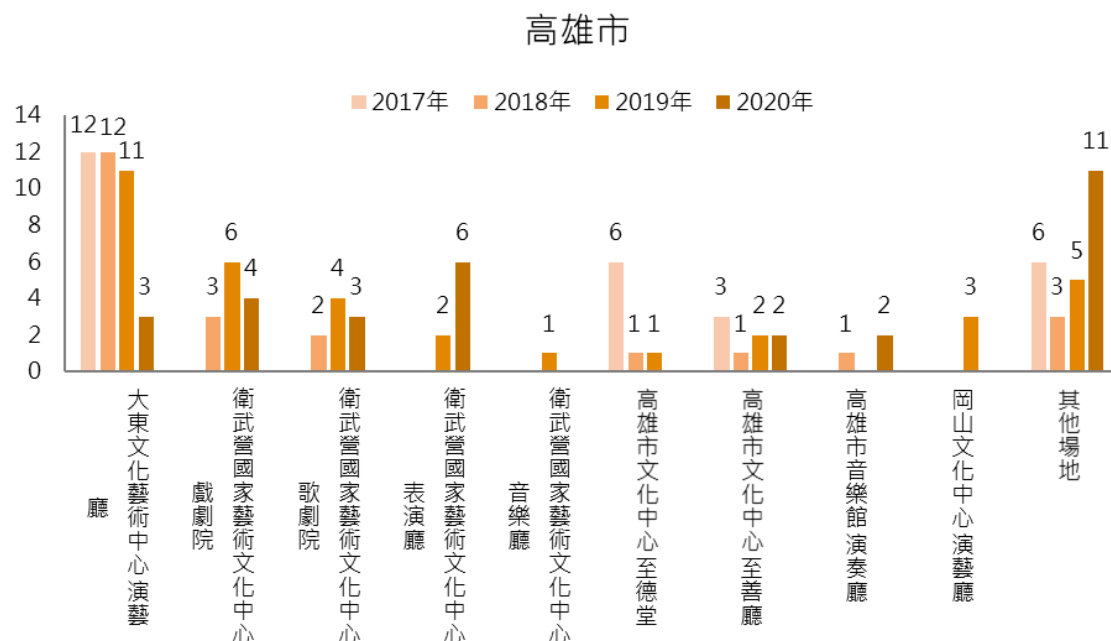


圖 34、2017~2020 年傳統表演藝術售票演出主要場地 - 高雄市

註1：本表以全國藝文活動資訊系統登錄之檔次數計算，因有部分演出為一檔數場次，部分演出則為單檔單一場次，其數量分布有別於以場次數計算之結果。

註2：包含各劇樂種之團體演出跨界合作、跨界創新作品。

註3：本表收錄演出場域包含專業劇場及複合展演空間之售票演出，但不包含付費入園可免費於室內外場地觀看之演出。

資料來源：本研究整理自全國藝文活動資訊系統。

另一方面，觀察劇樂種類別觀察售票演出分布情形，依照傳統大戲、傳統偶戲、傳統音樂、原住民樂舞、陣頭/雜技、傳統舞蹈、國樂、跨界創新等大類來看，可發現不同劇樂種在售票節目的數量差異，以及主要縣市分布（請參見表 50 至表 52）。

舉例來說，整體以傳統大戲的售票節目數量最多，且大量集中於臺北市，其次為高雄市、臺中市、宜蘭縣、臺南市等地。而傳統偶戲也有超過30檔售票演出，其數量仍以臺北市為首，其次則為雲林縣，反映布袋戲在雲林縣的蓬勃發展。反觀傳統音樂、原住民樂舞、陣頭/雜技等劇樂種，主要演出與宗廟祭儀的關聯性較高，文化場演出亦多為非售票節目。

除上述售票演出活動變化之外，根據本研究訪談團體表示，近年雖然國內有許多新場館正式營運，但相關場館因場地規畫多屬於大型場館，對於傳統偶戲、傳統音樂等劇樂種而言，因場地因素使得團體於相關場館演出數量相對有限。另外，考量節目售票因素，目前於臺中歌劇院等新場館演出的團體多為大型、知名度較高的團體，有助於整體傳統表演藝術生態的發展，但一般在地型、中小型團隊於相關場域的演出數量相對較少。

表 50、2017~2020 年傳統表演藝術售票演出分布-傳統戲曲大戲與偶戲

	大戲				偶戲			
	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
臺北市	167	173	170	84	29	30	34	27
新北市	2	4	5				2	1
基隆市	2	5	1					
宜蘭縣	10	5	7	6	2	3	1	
桃園市	4	4	2	8		1		
新竹縣	4	4	8	3	1	1		
新竹市	3	6	3	1		2		
苗栗縣	5	6	8	4				1
臺中市	13	16	14	4		1	4	2
彰化縣	1		4	5		2		1
南投縣	1	1	3			1		
雲林縣			1	1	12	9	7	3
嘉義縣	2		2	3	2	3	3	5
嘉義市	3	1		4	3	2	4	3

	大戲				偶戲			
	2017年	2018年	2019年	2020年	2017年	2018年	2019年	2020年
臺南市	6	11	7	2	4	5	6	2
高雄市	15	15	24	12	3	2	3	8
屏東縣	3	5	5	2	6	4	6	2
花蓮縣	2	1	3	5				
臺東縣	1	1	2	2			2	
金門縣	1			1				
小計	245	258	269	147	62	66	72	55

註：傳統戲曲之大戲包含歌仔戲、客家戲、京劇、崑劇/崑曲、豫劇、亂彈戲、說唱藝術，及其他由人扮演之傳統戲曲；傳統偶戲包含布袋戲、皮影戲和傀儡戲。

資料來源：本研究整理自全國藝文活動資訊系統

表 51、2017~2020 年傳統表演藝術售票演出分布-傳統音樂、原住民樂舞與傳統舞蹈

	傳統音樂				原住民樂舞				傳統舞蹈			
	2017年	2018年	2019年	2020年	2017年	2018年	2019年	2020年	2017年	2018年	2019年	2020年
臺北市	8	12	5	2	1	10	6	1	1		3	1
新北市						1	1	1	1		2	1
基隆市		1							1		1	
宜蘭縣	1		2	2	1	1	2		1	1	1	2
桃園市												
新竹縣				1			1	1			1	
新竹市	1	1	1								2	
苗栗縣							1				1	
臺中市		1	2		1	1	4				2	1
彰化縣	2		1								2	
南投縣						1						
雲林縣		1							1		1	
嘉義縣				1					1			
嘉義市	1					1						
臺南市									8		7	1
高雄市	2	1	3	2				1	3		1	1
屏東縣					2	8	3	3	1			
花蓮縣												
臺東縣						1		2				1
金門縣												
小計	15	17	14	8	5	24	18	9	18	1	24	8

註：傳統音樂包含南管音樂、北管音樂、客家八音、客家山歌、福佬歌謠，及其他傳統樂種，原住民音樂和原住民舞蹈則獨立一類為原住民樂舞；傳統舞蹈以民族舞蹈節目為主，不包含傳統原住民舞蹈；傳統音樂均不包含國樂。

資料來源：本研究整理自全國藝文活動資訊系統

表 52、2017~2020 年傳統表演藝術售票演出分布-陣頭/雜技與跨界創新節目

	陣頭/雜技				跨界創新			
	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
臺北市	2	1	1		15	14	19	12
新北市					2	5	4	1
基隆市					1		4	
宜蘭縣					2			4
桃園市				1	1	1	1	
新竹縣					3		1	
新竹市					1			
苗栗縣			5					
臺中市	2		3	1	9	4	2	3
彰化縣			1		1			1
南投縣			1			1		1
雲林縣		1						
嘉義縣								1
嘉義市						1		
臺南市					4		2	3
高雄市	2			1	3	5	4	4
屏東縣		3			3		2	6
花蓮縣					2	1		
臺東縣							1	2
金門縣								
小計	6	5	11	3	47	32	40	38

註：陣頭/雜技節目多為本案收錄之陣頭、雜技團體參與之演出，多為跨界創新形式；跨界創新包含本案收錄之跨界創新團體演出，及其他表演團體運用傳統藝術元素創作之跨界創新節目。
資料來源：本研究整理自全國藝文活動資訊系統

肆、 推廣活動

(一)、 公部門主辦之推廣活動計畫

除針對傳統表演藝術的供給面提供團隊扶植、辦理人才研習計畫之外，也可透過講座、展覽/導覽、競賽、推廣性演出活動等方式，以助於促進民眾對傳統表演藝術的接觸與認識。根據本研究調查各縣市政府主辦之傳統表演藝術推廣活動，平均每年有 300 場以上，活動類型多元，包含演出、校園推廣等活動。其中，像新北市立淡水古蹟博物館於 2018 年推出為期 2 個月的京劇相關特展「海聲。海生—小海光 x 海關碼頭回顧特展」。另外，2020 年因疫情使場次數相對較少，部分活動也改為線上形式。

表 53、2017-2020 年縣市政府主辦之傳統表演藝術推廣活動

	2017 年		2018 年		2019 年		2020 年	
	辦理場次	參與人次	辦理場次	參與人次	辦理場次	參與人次	辦理場次	參與人次
歌仔戲	45	27,769	42	23,052	44	26,340	32	18,817
布袋戲	51	26,561	39	14,454	42	18,515	29	11,366
傀儡戲	10	1,603	12	2,271	11	1,850	17	2,671
皮影戲							3	140
客家戲	12	4,256	14	4,086	13	2,764	18	8,484
京劇			1	301,149	2	833		
崑劇	1	72	1	38	3	1,112	1	22
說唱	13	5,121	11	4,506	15	5,981	21	3,140
其他傳統戲曲					4	800		
北管	2	519	3	1,300	3	616	2	1,253
南管	1	50	1	120	1	50	2	120
客家音樂	8	3,026	8	967	9	2,013	14	2,873
原住民音樂	1	600	6	4,319	5	1,772	4	592
福佬音樂					1	650		
其他傳統音樂	104	56,730	116	65,567	143	75,892	1	249
雜技	19	15,644	52	15,365	7	4,640	5	5,700
傳統舞蹈	7	1,549	5	446	4	100	5	332
歌仔戲、其他戲曲	2	2,200	1	700	2	2,100	2	1,600
歌仔戲、雜技					1	1,200		
歌仔戲、布袋戲、其他傳統藝曲	30	15,344			26	13,369		
歌仔戲、布袋戲、雜技					5	687	5	785
歌仔戲、布袋戲、傀儡戲	11	11,400	2	14,000	8	22,100	11	20,300
歌仔戲、布袋戲、客家戲、其他傳統音樂			26	14,292				
歌仔戲、布袋戲、說唱、其他傳統戲曲、北管							8	1,200
歌仔戲、客家戲、其他傳統音樂							0	0
北管、陣頭、雜技							0	0
布袋戲、南管			1	120				
客家音樂、陣頭、雜技	1	0			1	0	1	2,100
陣頭、雜技					1	800	9	1,000
陣頭	12	8,540	44	7,701	3	1,060	4	5,300
戲曲類	22	17,670	10	11,990	15	11,432	19	20,202
合計	340	190,114	351	478,742	358	194,016	209	102,946

註1：此部分未含臺北市大稻埕戲苑之資訊

註2：部分活動不僅限於單一劇樂種，故若補助計畫橫跨多個劇樂種，將以並列方式呈現；另部分活動係以整體戲曲、音樂為主，故以戲曲類呈現。

資料來源：本研究整理自各縣市調查表

觀察各縣市執行地方藝文特色的內容，除積極與各級學校合作，將傳統表演藝術推廣至校園，增加孩童接觸之機會外，也透過辦理相關節慶活動、社區活動，以促進社會大眾接觸傳統表演藝術文化。

表 54、各縣市地方文化特色及藝文人口培育計畫執行情形

縣市	計畫名稱	計畫執行內容
雲林縣	雲林縣藝文教育扎根發展計畫—圓夢尖兵布袋戲植根推廣	以偶戲兒童年於各級學校、社區進行推廣活動，包含幼兒園互動學習、兒童布袋戲夏令營、金掌獎、新布袋戲實驗等
臺南市	臺南市出陣·交陪—臺南市藝陣扎根計畫	結合西港刈香與南瀛國際民俗藝術節，透過大型節慶活動，促進民眾接觸藝陣文化
彰化縣	彰化縣南北戲曲教育扎根計畫	辦理校園傳習成果展演、編製教材、辦理教師研習
宜蘭縣	宜蘭縣傳統戲曲重鎮，技藝扎根計畫	媒合在地歌仔戲團體進校教學，以提升學校、社區傳承或了解歌仔戲之意願
屏東縣	屏東縣恆春民謠推廣傳習計畫	以恆春民謠推廣民謠及月琴傳唱培訓、社區學唱民謠、樂齡民謠等
高雄市	高雄市傳習金三角—皮影戲表演藝術教育扎根計畫	運用皮影戲館的資源，結合劇團、專家學者以及社區之力量，使皮影戲於社區扎根
臺東縣	原住民傳統古謠扎根計畫	結合返鄉原住民族青年藝術家，至國小教學部落傳統樂舞，強化其藝術欣賞與創作體驗

資料來源：本研究整理自歷年地方文化特色及藝文人口培育計畫管考結果

以傳統戲曲為主的大稻埕戲苑，每年均會配合臺北市辦理相關教育推廣活動，包含團體校園巡演以及藝術教育提供學童體驗傳統戲曲之機會。

表 55、2017-2020 年大稻埕戲苑主辦之傳統表演藝術推廣活動

年度	計畫名稱	活動場次數	參與人次
2017 年	校園推廣-大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣計畫-歌仔戲、布袋戲推廣活動	17	4,487
	校園推廣講座-【青年戲曲藝術節】	9	1,077
	藝術深遠藝術教育啟蒙方案：偶戲初體驗	4	14,088
2018 年	育藝深遠-藝術教育啟蒙方案：偶戲初體驗	9	19,453
	校園推廣-大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣計畫-歌仔戲、布袋戲推廣活動	38	5,646
2019 年	校園推廣-大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣計畫-歌仔戲、布袋戲推廣活動	21	23,963
2020 年	校園推廣-大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣計畫-歌仔戲、布袋戲推廣活動	17	4,613
	育藝深遠-藝術教育啟蒙方案：偶戲初體驗	2	11,697

資料來源：本研究整理自臺北市藝文推廣處歷年年報

(二)、政府補助民間單位辦理之推廣活動

除上述由公部門主辦的推廣活動之外，亦有部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市捐(補)助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，平均每年有 100 個以上的推廣活動，其中又以布袋戲與客家歌謠等為多數。其中布袋戲的推廣活動主要與雲林縣將布袋戲設為地方藝文特色，其持續推出布袋戲下鄉巡演活動有關；客家歌謠則多與客委會補助藝文團體、社區發展協會辦理具推廣客家文化的展演活動有關。

表 56、2017-2020 年政府補助民間單位辦理之傳統表演藝術推廣活動

劇樂種	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
歌仔戲	5	4	5	4
客家戲	1		1	1
京劇		2	1	
崑劇	4		1	1
說唱			5	4
布袋戲	69	68	58	56
皮影戲	2	2	1	
傀儡戲	7	10	9	6
黃梅戲			1	1
傳統戲曲			1	
南管		2	1	1
北管	2	6	2	2
客家歌謠	29	27	28	24
福佬歌謠			1	3
原住民音樂		1	3	
原住民音樂/舞蹈		1		
國樂	11	2	8	3
陣頭	3	3	1	3
雜技	4	3	4	1
民族舞蹈	1			1
合計	138	131	131	111

註1：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

註2：部分活動不僅限於單一劇樂種，故若補助計畫橫跨多個劇樂種，將以並列方式呈現；另部分活動係以整體戲曲、音樂為主，故以戲曲類。

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

推廣活動的性質則以校園推廣及下鄉推廣為主，兩者各占四成五以上，其中2020年下鄉推廣活動首次超過校園推廣達到五成以上。近年下鄉推廣活動主要與雲林縣政府持續推出布袋戲下鄉巡演活動有關，有提供團體相關補助經費。另外，臺北市、高雄市等縣市亦有針對傀儡戲提出校園推廣活動之補助。

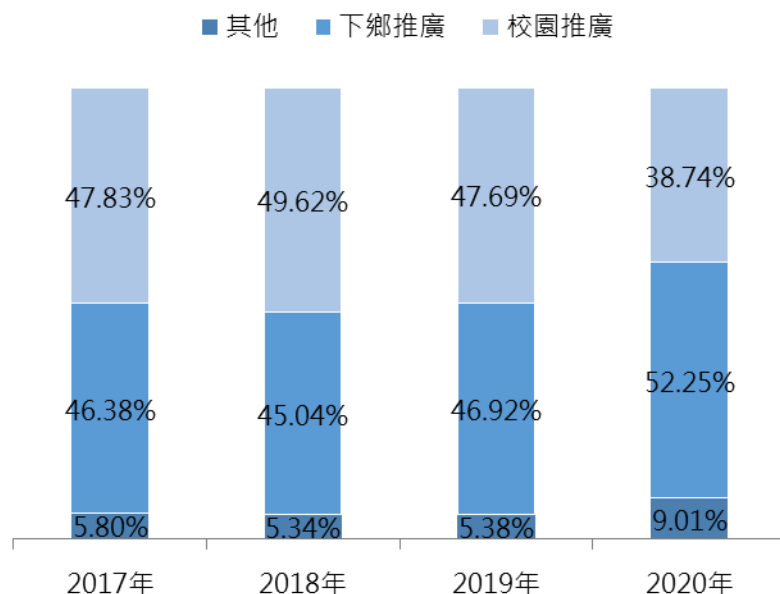


圖 35、2017-2020 年政府補助民間單位辦理之傳統表演藝術推廣活動類型

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

另一方面，部分民間宮廟亦長期投入辦理傳統表演藝術活動，例如台北保安宮的家姓戲、臺中萬和宮的字姓戲，以及太平歌匯演...等。此部分多是由民間廟宇自行投入經費，舉辦之推廣演出活動，部分活動因長期辦理已累積一定知名度，近年有整合公部門資源，擴大辦理活動。(詳見第二章第六節文化性公演)

除宮廟團體辦理傳統表演藝術推廣活動之外，民間單位亦有辦理相關推廣活動或藝術節慶活動，例如台積電文教基金會的台積電心築藝術季即有邀請京劇、崑劇團體進行演出；趨勢教育基金會於國圖設立百人小劇場，與國立臺灣戲曲學院京劇學系合作，辦理真劇場，舉辦包含京劇折子戲、音樂等活動。

伍、 國際交流(含海外演出)

除上述於國內演出的活動之外，近年各級政府單位亦提供國際交流相關補助。對表演團體而言，國際交流主要可分為我國團體於海外進行演出、交流，以及國外團體來台進行演出、交流。

本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年國內傳統表演藝術領域的國際交流活動概況。

從劇樂種來看，以國樂、布袋戲與京劇的數量相對較多，其中京劇的國際交流形式除團體海外演出外，邀請國外團隊來台演出的數量亦相對較多。國樂與布袋戲的國際交流則以團體海外演出為多數。

表 57、2017-2020 年政府補助我國傳統表演藝術領域國際交流 - 依劇樂種

劇樂種	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
歌仔戲	2	3	6	
客家戲	1			
京劇	7	2	4	2
京劇/崑劇		1	1	
崑劇	1	2	2	
說唱		2		
布袋戲	12	9	6	
皮影戲	1		1	1
傀儡戲	1	1		
黃梅戲		1		
傳統戲曲		1		
南管		1	5	
北管	1	1		
客家八音	1	1		
客家歌謠	1			
原住民音樂	1	1	1	
原住民音樂/舞蹈			1	
原住民舞蹈	4	1	3	1
民族舞蹈	4	3	5	
國樂	14	9	10	5

劇樂種	2017年	2018年	2019年	2020年
陣頭	4		2	
雜技	5	2	3	
跨界創新	2	2		
合計	62	43	50	9

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

而交流形式則以國內團體至海外演出為主，占九成以上，僅少數為雙方交流以及邀請國際團體來台等。

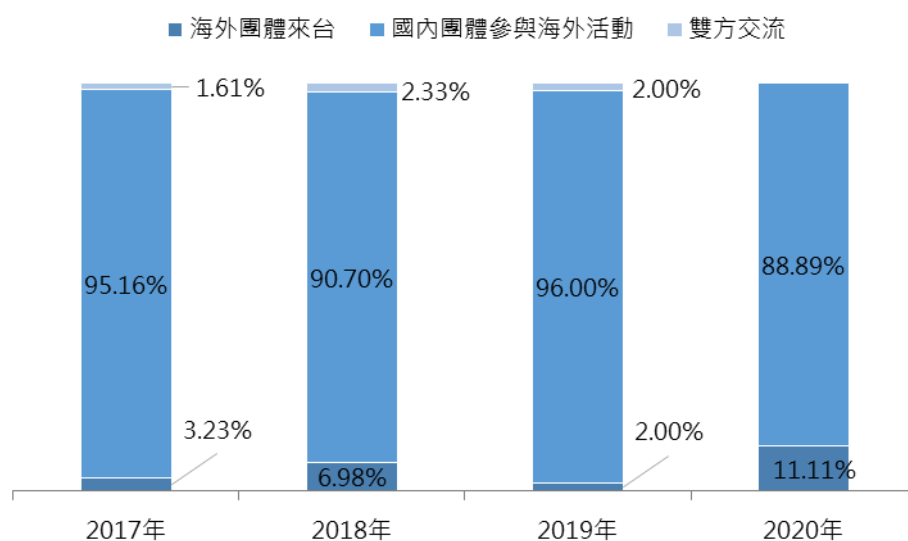


圖 36、2017-2020 年政府補助我國傳統表演藝術領域國際交流形式

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

從交流的國家來看，以亞洲及歐洲國家為主，例如真快樂掌中劇團於2018年至法國外亞維儂藝術節進行演出，臺北木偶劇團分別到布里斯本國際藝術節與德黑蘭 Mobarak 國際木偶節。京劇的國際交流除部分團體有至歐洲國家演出外，仍以與中國大陸交流的為多數，包含我國團體至當地演出以及邀請當地團體來台進行匯演等。各劇樂種的細部資料詳見第三章。

表 58、2017-2020 年政府補助我國傳統表演藝術領域國際交流 -
依國家

國家/地區	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	合計
中國大陸	18	13	18	2	51
日本	8	3	3		14
法國	1	2	6	1	10
馬來西亞	6	1	3		10
加拿大	1	4	2	1	8
德國	3	3	1		7
未知		3	3		6
美國	3	2	1		6
義大利	3	1	2		6
墨西哥	1	1	2		4
澳洲	2	1	1		4
捷克	2	1			3
土耳其	1			1	2
大洋洲	1		1		2
北美洲	2				2
印度	1		1		2
希臘	1	1			2
香港		1		1	2
泰國		2			2
越南	1	1			2
新加坡	1	1			2
印尼				1	1
拉丁美洲			1		1
波蘭				1	1
阿根廷			1		1
俄羅斯	1				1
南美洲			1		1
突尼西亞		1			1
英國		1			1
祕魯				1	1
荷蘭	1				1
奧地利	1				1
葡萄牙			1		1
歐洲	1				1
緬甸	1				1
澳門	1				1
韓國			1		1
羅馬尼亞			1		1

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

第七節、 傳播行銷

壹、 電視媒體製播傳統表演藝術節目

近年國內電視頻道亦會推出傳統戲曲節目，例如大愛電視台、客家電視台、人間衛視.....等。節目內容，客家電視台以客家戲為主，大愛電視為歌仔戲，人間衛視則是歌仔戲與京劇。而各電視台播出的節目內容除客家電視台是以推廣客家文化為主外，部分電視台會在故事內容中結合宗教信仰因素，如大愛電視以佛教故事，讓我國傳統文化得以融合更多的元素，且提供民眾可以藉由大眾媒體管道欣賞到傳統戲曲的機會。

另外，近年楊麗花歌仔戲有獲得廣播電視事業輔導-旗艦型連續劇製作補助，製作歌仔戲節目《忠孝節義》，共 60 集，並於台視晚間八點的黃金時段進行播出；唐美雲歌仔戲團同名作品《孟婆客棧》於 2018 年獲得廣播電視事業輔導-旗艦型連續劇製作補助，並於 2021 年於公視台語台播出，節目集數為 30 集。

除上述民間電視台之外，公共電視亦有規劃公視表演廳節目，播放錄製各類表演藝術演出，以擴大觸及的管道。

（一）大愛電視台-菩提禪心

《菩提禪心》是大愛電視台於 2012 年起播出的系列單元歌仔戲，節目內容以歌仔戲演繹古今中外譬喻故事及佛典故事，集合歌仔戲團隊參與製作，融合舞台身段與電視表演，以電視歌仔戲的形式呈現節目。

與以往將劇場演出之表演節目，透過電視錄製進行轉播的模式不同，《菩提禪心》規劃的節目內容各單元皆邀請不同團體參與製作，於攝影棚內進行錄製播出，所有劇目均為新製作，每個單元的故事長短不一，平均每集約 30 分鐘，以 20 集左右為一單元。2017-2020 年參與劇團有唐美雲歌仔戲團、孫翠鳳藝文工作室與安琪歌仔戲工作坊等團體，每年約播出 130 集。

表 59、大愛電視台菩提禪心演出概況

單位：集數

團體	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	總計
唐美雲歌仔戲團	70	71	99	65	305
孫翠鳳藝文工作室	60	30	57	40	187
安琪歌仔戲工作坊		20		20	40
合計	130	121	156	125	532

資料來源：本研究整理自大愛電視台官網

(二) 客家電視台-客家戲曲

客家電視台《客家戲曲》整理盛行於臺灣客家聚落的傳統劇目，將其去蕪存菁，保留戲曲表演「四功五法」之本質，運用創新的元素，創新的劇情與人物，結合音樂、服裝的精緻化，來展現脫胎換骨後的新風格，帶給觀眾耳目一新的新感受。

觀察近四年客家電視台的播出的客家戲平均每年約 60 集左右，演出團體多元，包含榮興客家採茶劇團、景勝戲劇團、新樂園戲劇團等。演出節目也非常多樣，包含人間戲、神仙戲與歷史題材等。

表 60、客家電視台客家戲曲首播演出團體

單位：集數

團體	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	總計
金龍戲劇團	10	5		5	20
國立臺灣戲曲學院	1	1	10	5	17
御綺新時代戲劇坊				15	15
景勝戲劇團	15	5	5	20	45
紫園戲劇坊				15	15
新月娥歌劇團	5		5		10
新樂園戲劇團	15	5		10	30
榮英客家戲劇團		15		10	25
榮興客家採茶劇團 (榮興工作坊)	15	20	25	15	75
德泰戲劇團		5			5
龍鳳園戲劇團	5	5			10
合計	66	61	45	95	267

資料來源：客家電視台

(三) 人間衛視

《戲說人間》則是傳統表演藝術團體授權人間衛視台，播映經典公演大戲，節目內容包含歌仔戲、京劇...等，如尚和歌仔戲劇團、台灣京崑劇團，每年播出的節目數不定。

貳、傳播行銷管道使用概況

近年隨著數位科技持續發展，民眾消費行為轉變，對於新媒體、社群媒體的使用情形持續增加，因此近年國內傳統表演藝術團體透過社群媒體(如粉絲頁、部落格)宣傳節目的比例有所增加，其中歌仔戲、京劇、崑劇、豫劇、國樂、民族舞蹈以及跨界創新團體設有 Facebook 粉絲頁的比例均超過九成以上。

表 61、傳統表演藝術代表性團體運用 Facebook 粉絲頁情形

劇樂種	樣本數 (註)	使用 Facebook 粉絲頁	
		團數	占比
歌仔戲	29	29	100.00%
客家戲	14	8	57.14%
京劇	5	3	60.00%
崑劇	2	2	100.00%
豫劇	1	1	100.00%
說唱藝術	2	2	100.00%
布袋戲	57	50	87.70%
傀儡戲	3	1	33.30%
皮影戲	4	3	75.00%
南管	13	10	76.90%
北管	19	15	78.90%
客家八音&客家歌謠	5	2	40.00%
福佬歌謠	3	3	100.00%
其他傳統音樂	5	1	20.00%
原住民音樂	23	10	43.50%
原住民音樂/舞蹈	10	1	10.00%
原住民舞蹈	8	6	75.00%
國樂	42	38	90.50%
陣頭	42	30	71.40%
雜技	5	3	60.00%
民族舞蹈	5	5	100.00%
跨界創新	4	4	100.00%
合計	301	227	75.42%

註：本表盤點團數以文化部扶植團隊、縣市傑出演藝團隊、文化資產保存團體以及重要匯演演出團隊為主，故分母不等於本案各劇樂種總團數。

資料來源：本研究自行盤點，查詢時間：2021.06.01-2021.06.15

整體而言，根據本研究訪談業者表示，近年隨著網路與社群媒體的持續發展，透過網路宣傳能讓更多民眾收到團體的演出活動訊息，且能即時更新相關活動資訊，促進與觀眾的互動，以培養其忠誠度，因此團體近年運用網路獲社群媒體進行宣傳的比例持續增加。不過由於各地區、場館的特性不同，團體仍會保留傳統的宣傳方式，依照當地需求調整宣傳策略。

參、數位運用-線上播出

因應數位發展以及近兩年COVID-19疫情影響實體演出活動之進行，近期藝文團體進行線上活動數量增加，活動形式係以將既有節目上架於網路平台，近期有少數內容嘗試以直播方式於線上播出。

另外，各藝文團體也積極布局數位工具之應用，例如明華園戲劇總團在自己的YouTube頻道上傳經典劇目《白蛇傳》，也於Facebook、Youtube提供免費限時收看《冥戰錄》，並且規劃後續開啟YouTube頻道會員制度，提供獨家影片，以及定期釋出劇團精彩的演出完整版，以增加與粉絲的互動。

● OTT平台上架藝文內容：udn數位劇場

2020年LINE TV和udnFunLife合作的「udn數位劇場」，即與表演團隊合作將經典作品上架至LINE TV「藝文表演館」，提供民眾採月租訂閱(每月300元)的方式進行觀看，截至2021年11月共上架100部左右國內外藝文演出活動，其中傳統表演藝術相關的節目共10部。

表 62、udn 數位劇場傳統表演藝術節目上架情形

劇樂種	節目名稱	藝文團體
跨界創新	大年初一前晚的那頓飯	栢優座
跨界創新	懸河醫生館	栢優座
跨界創新	行動代號：莫須有	栢優座
歌仔戲	包公會國母	陳麗香歌仔戲團
歌仔戲	意樓情深	陳麗香歌仔戲團
歌仔戲	歡喜冤家	陳麗香歌仔戲團
布袋戲	大俠百草翁之五指山風雲	光興閣掌中劇團
布袋戲	大明英烈傳之英雄路	雲林五洲小桃源掌中劇團
布袋戲	鳳山虎之鐵膽雄風	雲林五洲小桃源掌中劇團
布袋戲	三國 龍之傳奇	雲林五洲小桃源掌中劇團

資料來源：本研究整體自udn數位劇場，查詢日期：2021.11.20

● 藝文團體自行投入數位運用：酷雲劇場

辜公亮文教基金會於2020年推出戲曲線上頻道「酷雲劇場」，與其他線上活動不同之處在於，「酷雲劇場」同時有線上、線下劇場，線下實體劇場在臺北戲棚，線上則是在其官方YouTube頻道進行直播或轉播節目，且有提供中、英字幕。

自2020年6月起在YouTube開播的「酷雲劇場」，累積瀏覽人次已超過十萬。目前固定演出模式為每週日晚上八點於YouTube頻道首播，節目鑑賞期間為一週，內容包含台北新劇團的直播節目以及辜公亮文教基金會30年來精選京劇作品。不過2021年因疫情影響，團體無法進行實體演出，因此目前「酷雲劇場」係以精選京劇作品為主。

● 公部門推動辦理相關線上活動

近期高雄市結合在地藝文發展特色及多年耕耘表演藝術的豐沛資源，將超過30部高雄春天藝術節製作的歌仔戲上架至高雄一百YouTube頻道及文化高雄YouTube頻道上架播映，並於高雄市有線電視公用頻道CH3進行播出，讓各年齡層民眾均可觀看。

另外，因應國內疫情發展，文化部在2021年主辦「藝FUN劇場」，裡面邀請包含歌仔戲、布袋戲、客家戲...等傳統表演藝術團體，將作品於藝FUN劇場的YouTube頻道進行線上播出。

● 線上直播現況討論

綜合上述，目前國內傳統表演藝術團體進行數位播出的形式仍以轉播為主，直播節目相對較少，此部分主要與線上直播節目需要相關轉播設備、技術與人才，所需成本相對較高，非一般團體所能負荷。加上從本研究盤點各級單位獎補助政策來看，2020年因應數位發展與疫情，部分公部門有推出相關措施獎勵團體進行節目錄製，顯示目前國內傳統表演藝術團體進行數位運用時仍以轉播為主。

根據本案訪談台北新劇團分享「酷雲劇場」之經驗，由於直播器材高昂且設備品牌多元，較難是單一團體能自行操作，因此「酷雲劇場」多是與專業轉播單位進行合作，且導播前期投入節目轉播時間長，才能了解節目的故事背景，利於轉播節目之進行。

第八節、消費參與

依據參與程度區分，文化參與可區別為「積極的(active)參與」與「消極的(passive)參與」。積極的參與所代表的是製作、生產、創造等藝術活動積極的投入，消極的參與則是涉及接收、利用、購買或觀察文化事務等。其中本案資料蒐集之範圍主要為消極性、被動性的消費參與，係指接收、利用、購買或觀察傳統表演藝術。

壹、傳統表演藝術參與率

根據 2020 文化統計顯示，近年我國民眾對於表演藝術的參與率自 2016/17 年的 44.3% 逐步下滑至 2019/20 年的 35.6%，主要與近年網路平台持續發展，休閒活動類型多樣化，在時間有限的情況下，排擠到民眾參與藝文活動之意願，因此表演藝術的參與率自然也受到影響。

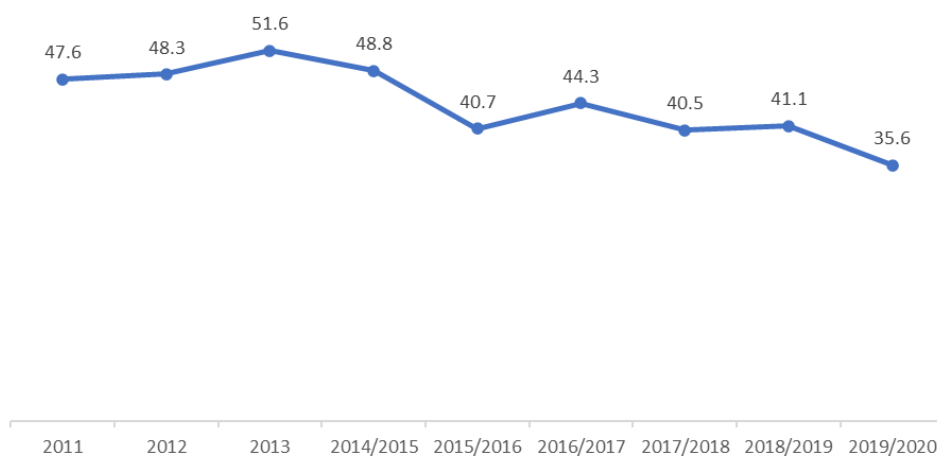


圖 37、2011-2019/20 年表演藝術活動參與率

註：《文化統計》在文化消費調查時間與往年不同，以往為在特定年度民眾參與之情況，自 2014 年起改為在最近一年內民眾參與之情況。

資料來源：本研究整理自文化部文化統計

各類表演藝術活動參與情況，傳統戲曲的參與率自 2016/17 年的 14.2%，下降至 2019/20 年的 10.9%，相對低於其他表演藝術類型。對照各年齡層民眾參與傳統表演藝術的比例，僅 50 歲以上民眾參與比例相對較高，顯示目前傳統戲曲的目標族群仍為具外台戲經驗的民眾為主。

表 63、2011-2019/20 年表演藝術活動參與率-依類型

年度	戲劇	戲曲	舞蹈	現場古典與傳統音樂
2011	18.3	18.5	14.7	15.3
2012	22	15	16.9	17.2
2013	23.4	17.2	17.4	15.7
2014/2015	16	15.3	15.6	16.5
2015/2016	16.2	13	14.1	14.2
2016/2017	15.5	14.2	17.8	15.2
2017/2018	14	11.7	14.3	14.4
2018/2019	14.3	11.8	14.8	15.4
2019/2020	11.9	10.9	11.6	12.7

資料來源：本研究整理自文化部文化統計

表 64、2019/20 年表演藝術活動參與率-依年齡層

年度	戲劇	戲曲	舞蹈	現場古典與傳統音樂
15-19 歲	10.8	9.1	23.2	12.1
20-29 歲	13.3	9.4	12.2	12.6
30-39 歲	13.9	9.4	10.9	10.8
40-49 歲	14.9	11.6	12.6	13.9
50-59 歲	12.7	13.1	11.7	14.6
60-64 歲	8.3	13	8.3	13.4
65 歲及以上	6.8	10	8.2	11.5

資料來源：本研究整理自文化部文化統計

另外，對照各年齡層觀眾參與傳統戲曲的比例，近六年不論年輕或年長族群的參與率均有所減少，顯示面對休閒娛樂多樣化的情況之下，對於民眾參與傳統戲曲的意願影響更為顯著，顯示觀眾年齡偏長與民眾參與意願低等，皆是傳統表演藝術所需面臨到的課題。因此提升民眾觀看傳統戲曲節目之意願，及拓展新觀眾將是促進我國傳統表演藝術發展的目標之一。

表 65、2014/15-2019/20 年傳統戲曲活動參與率-依年齡層

年度	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
15-19 歲	15.2	12	13.7	10.2	13.4	9.1
20-29 歲	13	10.9	13.7	9.7	12	9.4
30-39 歲	13.6	12.6	13.8	10.4	10.9	9.4
40-49 歲	16.4	13.1	14.4	12.4	11.9	11.6
50-59 歲	16.3	14.6	15.6	15	13.8	13.1
60-64 歲	19.3	15.2	14	12.6	12.6	13
65 歲及以上	15	12.7	13.4	10.1	9.4	10

資料來源：本研究整理自文化部文化統計

除從文化統計觀察國內民眾參與傳統表演藝術情形，近年兩廳院售票系統有定期公布該年度銷售情形。根據 2018-2019 年兩廳院售票系統顯示傳統戲曲節目銷售票數最高的前 10 名節目，以歌仔戲為多數，且多為該劇樂種指標團體的年度重點作品等。

表 66、2018-2019 年兩廳院售票系統傳統戲曲類銷售 TOP10

年度	名次	節目名稱	團體	劇種
2018	1	俠貓	明華園戲劇總團	歌仔戲
	2	月夜情愁	唐美雲歌仔戲團	歌仔戲
	3	水滸 108II-忠義堂	當代傳奇劇場	京劇
	4	夜未央	唐美雲歌仔戲團	歌仔戲
	5	龍逆麟	明華園戲劇總團	歌仔戲
	6	孟婆客棧	唐美雲歌仔戲團	歌仔戲
	7	繡襦夢	國光劇團	崑劇
	8	西樓記	王嘉明 X 江蘇省崑劇院	崑劇
	9	金鎖記	國光劇團	京劇
	10	定風波	實驗京崑文學劇場	京劇/崑劇
2019	1	月夜情愁	唐美雲歌仔戲團	歌仔戲
	2	龍城爭霸	明華園戲劇總團	歌仔戲
	3	水滸 108III-蕩寇誌	當代傳奇劇場	京劇
	4	大河彈劍	明華園戲劇總團	歌仔戲
	5	紅塵觀音-夜琴郎	尚和歌仔戲劇團	歌仔戲
	6	夢紅樓·乾隆與和坤	國光劇團	京劇
	7	千年渡·白蛇	唐美雲歌仔戲團	歌仔戲
	8	十八羅漢圖	國光劇團	京劇
	9	當迷霧漸散	一心戲劇團	歌仔戲
	10	快雪時晴	國光劇團	京劇

資料來源：本研究整理自兩廳院售票系統銷售報告

另一方面，本研究整理以傳統表演藝術為主的藝文場館節目上座率表現，2017-2019 年臺灣戲曲中心、大東文化藝術中心的上座率均略有增加，大稻埕戲苑近三年上座率雖略有波動，但仍達七成以上。2020 年因疫情影響民眾進入場館觀看節目的意願，此部分亦反映於各藝文場館的節目上座率變化。

根據本案訪談了解，大稻埕戲苑為推廣傳統表演藝術，鼓勵團體走入劇場，部分檔期為公開徵選之售票型演出節目，提供團體部分演出費，並設立最低票房保證機制，若票房超過一定成數，則會提供團體而外的票房獎勵，因此也帶動場館的上座率表現。

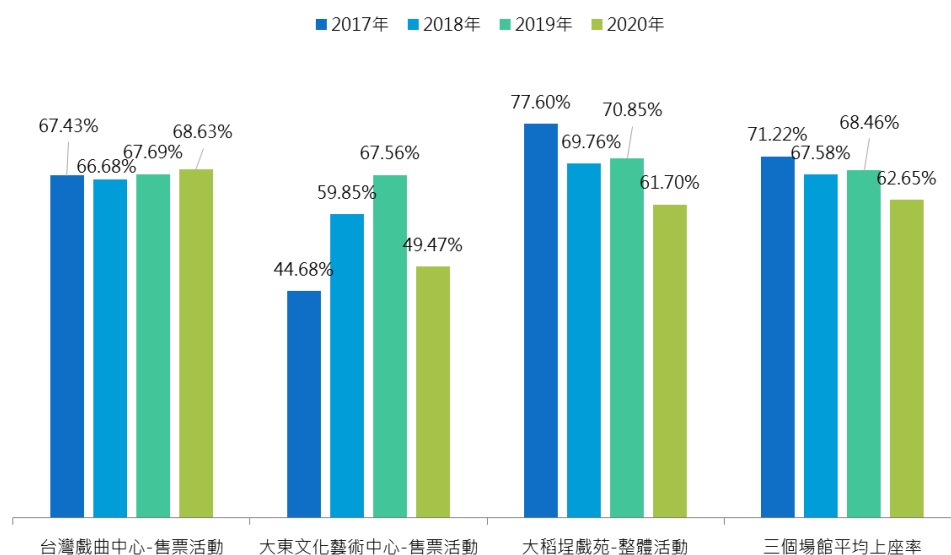


圖 38、以傳統表演藝術為主之藝文場館上座率

註：上座率推估方式為各單位全國藝文資訊系統、館方之回報人次/該場館席次數

資料來源：臺灣戲曲中心與大東文化藝術中心係整理自全國藝文資訊系統；大稻埕戲苑係整理自臺北市藝文推廣處歷年年報

貳、 網路關鍵字搜尋

另外，本研究透過GoogleTrend了解國內民眾於網路對傳統表演藝術討論、搜尋情形。根據本研究整理顯示，目前可查詢到相關資料之劇樂種包含歌仔戲、京劇、布袋戲、皮影戲、陣頭與雜技，其他劇樂種因搜索資料量過少，GoogleTrend無法呈現相關資訊，此部分或與各劇樂種生態發展現況及其活動特性有所關聯。

(一)、 歌仔戲

國內民眾在網路搜尋較高的時段落在2019年9月-12月之間，此部分正好與楊麗花歌仔戲《忠孝節義》於電視頻道播出時間一致。其餘時段網路討論度較為相似。網路搜尋關鍵字觀察，亦多與楊麗花歌仔戲《忠孝節義》有關，其中討論度較高的單元為《路遙知馬力》與《孝感動天》。

除電視歌仔戲之外，近四年間網路搜尋較多的關鍵字包括於2017年初逝世的歌仔戲小生-巫明霞(小明明)、薪傳歌仔戲團、秀琴歌劇團等。

(二)、 布袋戲

與歌仔戲相似，網路搜尋布袋戲的內容多與大眾娛樂內容關，包含對於霹靂布袋戲相關作品之討論（包含《霹靂天命之戰禍邪神》、《霹靂天命之仙魔鏖鋒》...等）以及觀看相關內容的非法網站(如伊莉論壇、紫龍天布袋戲)。

(三)、 皮影戲

搜尋關鍵字並未針對皮影戲團體或演出活動進行討論，主要多為查詢高雄皮影館，此部分或與近年國內旅遊需求提升，帶動相關搜尋結果有關。

(四)、 其他

其他劇樂種如京劇在網路搜尋的關聯性多非表演藝術本體，而是如變臉、電影《霸王別姬》數位修復版於2018年在臺灣上映有關；陣頭的網路搜尋則主要與同名電影有關。

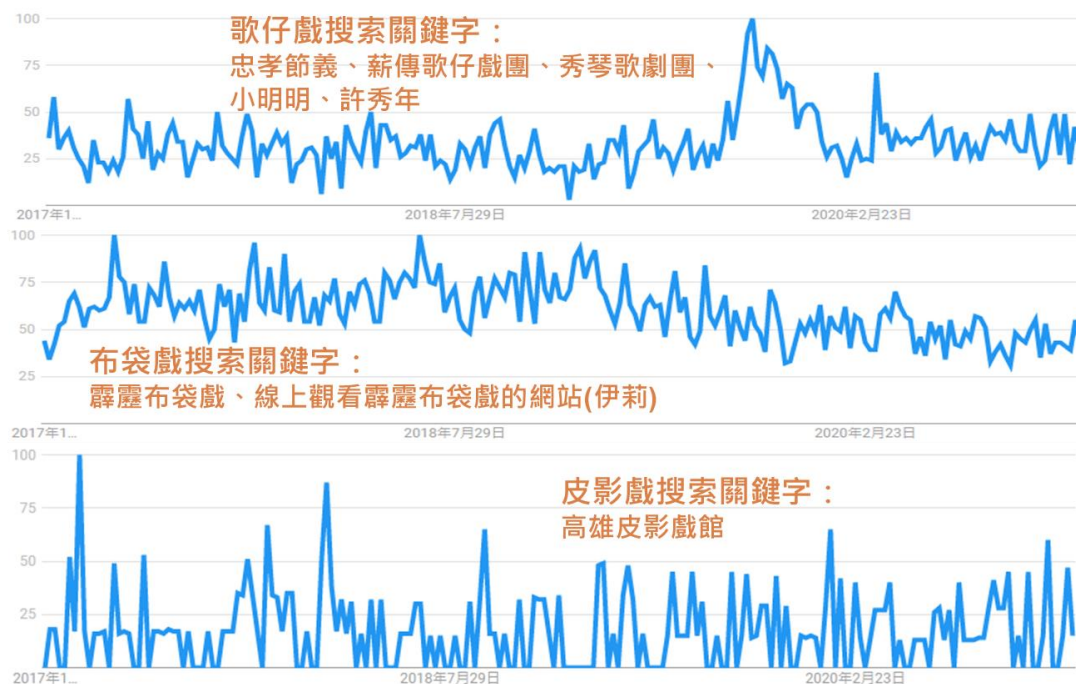


圖 39、GoogleTrend 初步蒐集情形-依劇樂種

資料來源：本研究整理自 GoogleTrend

整體而言，網路搜尋資料等大數據資料為本案首次嘗試的方法，從今年度蒐尋的結果除了驗證方法可行性，更重要的發現是，網路搜尋或網路討論，多與大眾媒體有關，若有相關作品進行播出則會有較多網路搜尋與討論，然對於傳統表演藝術本身的作品、團體的討論相對較少，此反映出傳統表演藝術生態的特性，本身非為大眾娛樂內容。

第三章、戲曲類生態資料蒐集與分析

第一節、歌仔戲生態

歌仔戲是目前活動最為活躍的傳統戲曲之一，且公部門提供的獎補助、辦理文化性演出等，其獲得的資源與機會均相對其他劇樂種多。表演團體每年進行新創作的數量亦較多，且跨界合作成為此劇樂種在內容創作的趨勢之一。另外，民間廟會活動亦為歌仔戲團體主要的演出活動類型，不過近年面臨低價競爭，影響團體的演出機會，部分場次有被其他劇種或表演所取代。

壹、團體基本概況

根據本研究盤點資料顯示，目前我國歌仔戲的表演團體數量為 332 團，其中立案與獲文資登錄的團體共 329 團。觀察歷年歌仔戲表演團體數量變化，因過往收錄標準係以立案團隊中有穩定在活動的團體以及文資登錄等團隊為主，本次以立案、文資登錄與可掌握的未立案團體均收錄，因此團體數量呈現較為明顯的成長態勢。

另外，亦有縣市政府扶植的公立團隊，如宜蘭縣-蘭陽戲劇團，而臺北市藝文推廣處大稻埕戲苑則有成立青年歌仔戲團。

近四年獲國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top 團)、縣市傑出團隊等共計 24 團。其中明華園戲劇團連續四年入選臺灣品牌團隊，唐美雲歌仔戲團於 2019 年連兩年入選臺灣品牌團隊。另外，有 6 團連續四年獲得分級獎助(Taiwan Top 團)。

從團體的立案與所在縣市分布來看，以高雄市最多，共 97 團，其次為臺北市的 66 團。其中高雄市歌仔戲團體數量最多，或與近年當地積極辦理歌仔戲相關傳習、推廣活動，如少年歌子培育展演三年計畫，對於培育在地演員、樂師有其幫助，以及高雄春天藝術節規劃歌仔戲系列活動，提供歌仔戲團體許多演出機會，也增加民眾觀看歌仔戲的機會。

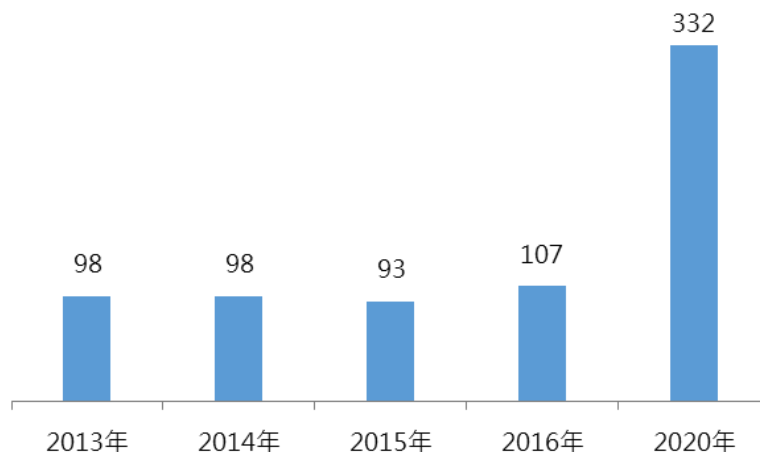


圖 40、我國歌仔戲歷年團體數量

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主，其中部分劇樂種(傳統人戲)的團體僅收錄較為活躍的團體；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

資料來源：2016 年以前數據係本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書；2020 年為本研究盤點

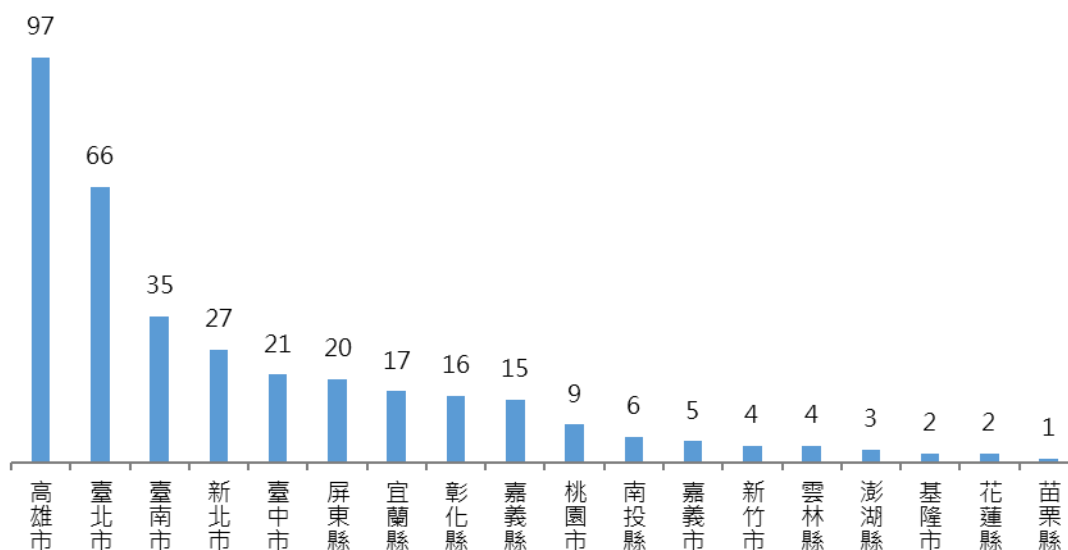


圖 41、歌仔戲團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

表 67、2017-2020 年歌仔戲團體獲臺灣品牌/分級獎助(Taiwan TOP)概況

臺灣品牌/分級獎助 (Taiwan TOP 團隊)	年度	臺灣品牌/分級獎助 (Taiwan TOP 團隊)	年度
明華園戲劇團	2017~2020 年臺灣 品牌團隊	風神寶寶兒童劇團	2017 年獲分級獎助
唐美雲歌仔戲團	1. 2019~2020 年獲 臺灣品牌 2. 2017~2018 年獲 分級獎助	薪傳歌仔戲劇團	2017~2020 年曾獲 分級獎助
明珠女子歌劇團	2017 年獲分級獎助	秀琴歌劇團(秀琴歌 仔戲)	2017~2020 年獲分 級獎助
尚和歌仔戲劇團	2017~2020 年獲分 級獎助	一心戲劇團	2017~2020 年獲分 級獎助
明華園天字戲劇團	2017~2020 年獲分 級獎助	許亞芬歌子戲劇坊	2018~2020 年獲分 級獎助
春美歌劇團	2017~2020 年獲分 級獎助	台灣歌仔戲班劇團	2017~2018 年獲分 級獎助

資料來源：本研究盤點

表 68、2017-2020 年歌仔戲團體獲縣市傑團概況

獲縣市傑團	年度	獲縣市傑團	年度
悟遠劇坊	106、2019~2020 年宜蘭縣傑團	臺灣春風傳統劇場 (臺灣春風歌劇團)	106 年新北市傑團
李靜芳歌仔戲團	2017~2020 年南投 縣傑團	民權歌劇團	106 年新北市傑團
明華園黃字戲劇團	2017~2018 年屏東 縣傑團	雅韻歌劇坊	106、108 年新竹市 傑團
明華園日字戲劇團/ 明華園日團歌仔戲	2018~2020 年高雄 市傑團	新和興總團	2017~2020 年彰化 縣傑團
風動歌劇團	2017~2019 年基隆 市傑團	陳麗香歌仔戲團	2017~2020 年彰化 縣傑團
風神寶寶兒童劇團	2019~2020 年新北 市傑團	國光歌劇團	106、2019~2020 年臺中市傑團

資料來源：本研究盤點

貳、生態觀察構面

一、政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對於歌仔戲的補助，平均每年約為6000萬元左右，其中又以「視覺及表演藝術之策劃與發展」與「傳統藝術中心業務」為主。

另外，楊麗花歌仔戲《忠孝節義》有獲得廣播電視事業輔導-旗艦型連續劇製作補助；唐美雲歌仔戲團同名作品《孟婆客棧》亦於2018年獲得電視節目製作補助。而明華園歌仔戲劇團分別以《愛的波麗路》與《抗日英雄林少貓傳奇》獲得人文文學及出版業務推展與輔導-文學跨界推廣補助。

表 69、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體情形-歌仔戲

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
人文文學及出版業務推展與輔導	2,150,000	1,150,000		400,000
文化生活圈建設		4,300,000	2,100,000	
文化交流業務	2,700,000	1,000,000	3,300,000	
文化資產業務	830,000	100,000	550,000	1,199,345
視覺及表演藝術之策劃與發展	36,960,000	31,430,000	33,860,000	33,930,000
傳統藝術中心業務	3,971,071	5,590,000	990,000	1,156,500
彰化生活美學館業務			50,000	60,000
臺東生活美學館業務			40,000	
臺南生活美學館業務	20,000		30,000	
廣播電視事業輔導	4,970,000	22,260,000	36,090,000	
合計	51,601,071	65,830,000	77,010,000	36,745,845

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

二、 人才培育

(一) 學校

在大專院校的教育體制內，國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系為歌仔戲人才的主要科系，每年約有75名在校生，惟2020年（109學年度）降至67人；學生主要以女生為多（比例超過7成）。此外，歌仔戲學系設有高職部、國中部和國小部，長期培育歌仔戲人才。

表 70、歌仔戲相關科系之在校生人數

單位：人

年份	縣市	學校名	科系名	在校生 人數總計	性別		年級			
					男	女	一	二	三	四
2017 年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	歌仔戲學系	75	23	52	22	18	18	16
2018 年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	歌仔戲學系	76	28	48	20	17	19	18
2019 年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	歌仔戲學系	74	23	51	20	20	15	18
2020 年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	歌仔戲學系	67	18	49	18	16	16	15

註1：不含附設高職部以下人數。

註2：此處依據各學年度起始年，以西元年呈現（如106學年度以2017年呈現，以此類推）。

資料來源：本研究整理自教育部統計處

(二) 社團

目前國內有部分學校設立歌仔戲相關社團，以國小的數量最多，分布地區相對分散，其中又以臺北市及宜蘭縣略多一些。從師資來看，不少歌仔戲團體會進入校園擔任外聘指導老師，有助於向下扎根及觀眾的培養。

(三) 傳習

歌仔戲的傳習活動包含中央部會如文資局「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」以及傳藝中心的傳統藝術接班人系列的「駐園演出計畫」與「駐團演訓計畫」計畫等（詳見本報告第二章第二節）。

另，各縣市亦有辦理相關研習計畫。根據本研究調查各縣市政府主辦之歌仔戲的傳習活動，例如宜蘭縣以歌仔戲獲得縣市藝文特色補助，因而辦理相關研習活動，如歌仔戲社團傳承、新秀人才等。

表 71、各縣市政府主辦之傳習活動-歌仔戲

年度	計畫/活動	辦理形式	辦理場次	參與人次	活動性質
2017	宜蘭縣政府藝文特色發展計畫 - 歌仔戲社團傳承	✓ 培訓/研習 ✓ 教學/演出	13	521	免費
2017	宜蘭縣政府藝文特色發展計畫 - 新秀人才的培育	✓ 培訓/研習 ✓ 教學/演出	1	31	免費
2018	「傳統戲曲重鎮·技藝扎根計畫」 - 傳統戲曲社團傳承	✓ 培訓/研習 ✓ 教學/演出	13	413	免費
2018	「傳統戲曲重鎮·技藝扎根計畫」 - 新秀人才的培育	✓ 培訓/研習 ✓ 教學/演出	1	39	免費
2018	迺歌仔城：傳統戲曲與地方宗教節慶的交會	✓ 培訓/研習 ✓ 教學/演出	27	2,000	免費
2019	「傳統戲曲重鎮·技藝扎根計畫」 - 扎根傳承 - 「鬥陣學歌仔」	✓ 培訓/研習 ✓ 教學/演出	15	745	免費
2019	傳統藝術月：歌仔【身·韻】體驗	✓ 培訓/研習	3	138	免費

資料來源：本研究整理自各縣市調查表

而臺北市藝文推廣處-大稻埕戲苑亦自2015年起為培育傳統戲曲領域之執行製作人才，其中2017年係以歌仔戲製作為課程主軸，課程包含演出製作與舞台控制。

表 72、大稻埕戲苑主辦之歌仔戲人才培訓計畫

年度	計畫名稱	表演/教學名稱	參與人次
2017 年	傳統戲劇執行製作培訓課程教育推廣計畫-歌仔戲舞台監督培訓(社團法人臺灣技術劇場協會承辦)	歌仔戲製作與舞台管理-歌仔戲戲團裡的組成架構	21
		歌仔戲製作與舞台管理 - 明華園總團組織與劇團製作實例	21
		歌仔戲製作與舞台管理-演出製作組織	21
		歌仔戲製作與舞台管理-舞台管理的劇本場景技術分析	21
		歌仔戲製作與舞台管理-歌仔戲音樂程式性與舞台控制的關聯	21
		歌仔戲製作與舞台管理-表演程式結構與舞台展現的關係 1	21
		歌仔戲製作與舞台管理-歌仔戲音樂程式性與舞台控制的關聯	21
		歌仔戲製作與舞台管理-舞台管理的準備	21
		歌仔戲製作與舞台管理-音樂設計概論及音響系統說明	21
		歌仔戲製作與舞台管理-概論歌仔戲各項設計與演出的關係	21
		歌仔戲製作與舞台管理-探討歌仔戲文本的分場結構，傳統劇本及改編劇本的程式	21
		歌仔戲製作與舞台管理-表演程式與現代舞台設備的關聯	21
		歌仔戲製作與舞台管理方法-現代劇場的舞台技術管理方法 I	21
		歌仔戲製作與舞台管理-表演程式結構與舞台展現的關聯 2	21
歌仔戲製作與舞台管理-現代劇場的舞台技術管理方法 II	21		
歌仔戲表演專題-場域與表演性質的變化	21		

註：大稻埕戲苑自2015年起辦理培育傳統戲曲領域之執行製作人才

資料來源：本研究整理自臺北市藝文推廣處歷年年報

除上述由公部門主辦的研習活動之外，民間單位亦有辦理相關傳習活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之傳習活動，平均每年有近10個傳習活動，辦理單位包含藝文團體、社區發展協會以及歌仔戲相關的民間協會等，其中民權歌劇團與廖瓊枝歌仔戲文教基金會均是長年投入開設歌仔戲傳習活動的民間單位。

表 73、政府補助民間單位辦理之傳習活動-歌仔戲

年度	計畫名稱	辦理單位
106	歌韻清音-民權歌仔戲推廣研習計畫(一)	民權歌劇團
	林竹岸歌仔戲文場藝術傳習保存計畫	民權歌劇團
	106 年度歌仔戲傳習暨展演活動	宜蘭縣佑聲戲劇協會
	歌仔戲研習班	板橋區埤墘社區發展協會
	「106『歌仔戲傳習研習班』」活動	社團法人台灣戲劇協進會
	二結王公廟歌仔戲研習班	財團法人二結王公廟
	二結歌仔戲研習班公演	財團法人大二結文化基金會
	薪傳·傳心—歌仔戲推廣研習計畫【第 10 期】	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會
	薪傳·傳心—歌仔戲推廣研習計畫【第 11 期】	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會
	傳統戲曲公演傳承活動	新竹市歌仔戲協會
	嬖孫古-經典口傳歌仔故事傳習與展演計畫	閩南嶼文化事業股份有限公司
107	「2018 歌仔戲種籽研習計劃」	小團體話劇社
	歌韻清音-民權歌仔戲推廣研習計畫(二)	民權歌劇團
	「林竹岸歌仔戲文場藝術」傳習保存計畫(二)	民權歌劇團林金泉
	107 年度歌仔戲傳承暨展演活動	宜蘭縣佑聲戲劇協會
	歌仔戲研習班	板橋區埤墘社區發展協會
	薪傳·傳心—歌仔戲推廣研習計畫【第 12 期】	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會
	歌仔戲研習推廣-薪傳培育	雅韻歌劇坊
	傳統技藝研習	新竹市歌仔戲協會
	傳統戲曲公演傳承活動	新竹市歌仔戲協會
108	108 年度歌仔戲研習 - 樂齡戲趣《拾玉鐲》	七星生活美學傳統戲劇團
	108 年提升傑出團隊專業能力補助計畫-歌仔戲種籽研習計畫第四期	小團體話劇社
	歌韻清音-民權歌仔戲推廣研習計畫(四)	民權歌劇團
	歌韻清音-民權歌仔戲推廣研習計畫(五)	民權歌劇團
	歌仔戲傳習暨展演	宜蘭縣佑聲戲劇協會
	藝文研習班歌仔戲	明珠女子歌劇團
	歌仔戲梳妝研習班	板橋區埤墘社區發展協會
	薪傳·傳心—108 年歌仔戲推廣研習計畫-第 13 期	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

年度	計畫名稱	辦理單位
	歌仔戲研習班	新北市板橋區埤墘社區發展協會
	傳統戲曲公演傳承活動	新竹市歌仔戲協會
	傳統戲曲-歌仔戲唱乎你知研習暨成果發表活動	彰化縣線西鄉老人會
109	竹韻新音·經典傳承	民權歌劇團
	七子戲展演推廣與傳習復振計畫	京華樂坊
	歌仔戲傳習暨展演活動	宜蘭縣佑聲戲劇協會
	109 年度老人福利服務歌仔戲研習班活動	宜蘭縣壯圍鄉老人會
	109 年度宜萱弱勢兒少歌仔戲傳承培訓計畫	社團法人宜蘭縣宜萱婦幼關懷協會
	客家歌仔戲研習	屏東縣竹田鄉客家樂舞協會
	【藝起唱戲】- 廖瓊枝歌仔戲藝術研習營	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會
	楊蓮英武戲身段傳習計畫	陳麗香歌仔戲團
	傳統戲曲公演傳承活動	新竹市歌仔戲協會

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

三、 研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

聚焦於針對2017年至2020年發表之碩博士論文，2017年共發表11篇碩博士論文，2018年發表共15篇碩博士論文、2019年發表12篇、2020年發表8篇碩士論文，主要來自表演藝術相關系所和語言文學相關系所。整體而言，歌仔戲相關之碩博士論文有逐年減少的現象。

近四年間，歌仔戲相關碩博士論文的主要研究領域包含歌仔戲文本、後場音樂應用、角色性別研究、教學推廣與賞析、迷群消費參與、跨界融合演出...等。

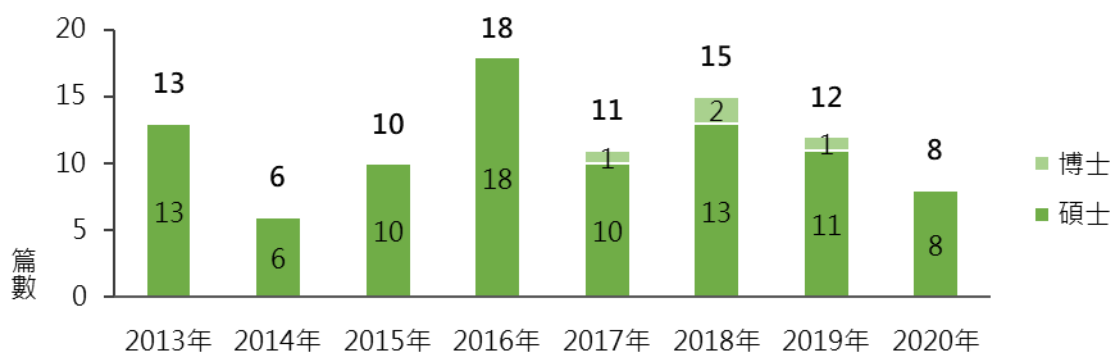


圖 42、2013 ~ 2020 年發表之歌仔戲相關碩博士論文數量

註：1.本圖以論文發表年為準。2.不同計畫年度的收錄標準不同，2017年以後包含跨劇樂種研究及跨界創新研究。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前數據引用自106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 74、2017 ~ 2020 年發表之歌仔戲相關碩博士論文數量（依校系）

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班		2	2	1
	戲劇學系碩(博)士班			1	
	劇場設計學系碩士班	1			
	藝術行政與管理研究所		1		
	藝術與人文教育研究所		1		

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
國立成功大學	藝術研究所			2	3
	台灣文學系碩士在職專班	1			
	外國語文學系	1			
	政治經濟研究所碩士在職專班	1			
	台灣文學系				1
國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	1	2		
	表演藝術教學碩士學位班	1			
國立臺灣大學	戲劇學研究所	1			
國立臺南大學	國語文學系中國文學碩士在職專班			1	1
國立臺中教育大學	音樂學系碩士班	1			
國立臺北教育大學	生命教育教學碩士學位班		1		
國立臺北大學	民俗藝術與文化資產研究所	1			
臺北市立大學	中國語文學系			1	
國立彰化師範大學	工業教育與技術學系		1		
	國文學系		1		
國立高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程		1		
	國文學系			1	
國立屏東大學	中國語文學系碩士班	1			
國立東華大學	中國語文學系		1		
國立中興大學	台灣文學與跨國文化研究所			1	
國立中正大學	台灣文學與創意應用研究所		1		
東吳大學	中國文學系	1			
南臺科技大學	休閒事業管理系				1
南華大學	文化創意事業管理學系			1	
亞洲大學	經營管理學系碩士在職專班				1
佛光大學	中國文學與應用學系			1	
世新大學	企業管理研究所(含碩專班)			1	
中國文化大學	戲劇學系		1		
大葉大學	休閒事業管理學系碩士在職專班		1		
大仁科技大學	休閒事業管理研究所		1		
合計		11	15	12	8

註：1. 本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。2. 包含跨劇樂種研究及跨界創新研究。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

(二) 期刊論文 / 報導

在本案觀察期間內於國內刊物發表之文章，每年均有20多篇文章，2017年共有22篇，2018年則為有26篇、2019年增至29篇，2020年亦有25篇。

當中以在PAR表演藝術雜誌和傳藝雙月刊(傳藝ONLINE)等藝文刊物上刊登之文章為主，大多為演出作品、活動、名人之專題報導；學術期刊如民俗曲藝、戲曲學報、藝術論衡等，較常刊登歌仔戲相關文章，多為相關演出製作之探討。

表 75、2017~2020 年歌仔戲相關期刊文章數量 (依刊物別)

刊物名稱	2017年	2018年	2019年	2020年	四年累計
PAR 表演藝術雜誌	7	8	13	8	36
傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)	7	8	6	10	31
民俗曲藝	2	1	-	3	6
戲曲學報	2	2	2	-	6
藝術論衡	-	2	1	-	3
禮賢藝刊	-	1	1	-	2
人文研究學報	-	-	1	-	1
人文與社會科學簡訊	-	1	-	-	1
戶外遊憩研究	1	-	-	-	1
文訊	-	-	-	1	1
文學新鑰	-	1	-	-	1
北市大語文學報	-	-	1	-	1
海翁臺語文學	-	-	1	-	1
問學	-	-	-	1	1
國立臺灣戲曲學院通識教育學報	-	-	1	-	1
婦研縱橫	-	-	1	-	1
崑山科技大學人文暨社會科學學報	1	-	-	-	1
教師專業研究期刊	-	1	-	-	1
華人文化研究	-	-	-	1	1
彰化師大文學院學報	-	1	-	-	1
臺北城市大學學報	1	-	-	-	1
臺灣風物	1	-	-	-	1
臺灣學誌	-	-	-	1	1
戲劇研究	-	-	1	-	1
總計	22	26	29	25	102

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

(三) 出版品

近年與歌仔戲相關之出版品類型以圖書為多，主要內容包含經典劇目教材、創作作品集（含劇本）、重要藝人紀錄、歌仔戲相關文化研究、在地研究等；錄影和錄音資料則以演出作品紀實為主。

表 76、2017 年～2020 年歌仔戲相關出版品數量

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	11	5	7	2
錄影資料	5	6	5	1
錄音資料			1	2
電子書 / 電子出版品	-	-	1	-
總數	16	11	14	5

註：2017年有一件圖書出版品同時與歌仔戲與豫劇相關。

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

(四) 研究專案

本案觀察期間在GRB政府研究資訊系統中，歌仔戲相關研究專案共2案，皆為蔡欣欣教授帶領之科技部研究計畫。

表 77、2017～2020 年度歌仔戲相關研究專案

年度	分類	名稱	主持人	計畫編號	研究期間	主管機關
107	歌仔戲	1960 年代臺灣歌仔戲班赴星馬演出考察研究(I)	蔡欣欣	MOST107-2410-H004-190	10708 ~ 10807	科技部
108	歌仔戲	再見「日光」——高雄「日光歌劇團」歷史光影與傳承譜系考述研究(II)	蔡欣欣	MOST108-2410-H004-093	10808 ~ 10907	科技部

資料來源：本研究整理自GRB政府研究資訊系統

(五) 藝術評論

彙整表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks等國內重點網站之藝術評論，包含歌仔戲作品及歌仔戲相關之跨界創新節目在內，2017年計有23篇藝評、2018年共有33篇、2019年為28篇，2020年則為27篇。

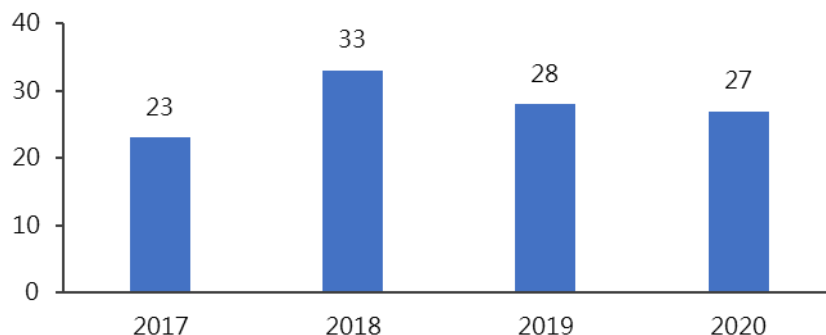


圖 43、2017 年～2020 年歌仔戲相關藝評文章數量

註：包含跨界合作、跨界創新作品。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

從單一作品獲評論的數量，檢視各年度代表作品。2017年為唐美雲歌仔戲團的《螢姬物語》，和高雄春天藝術節的自製節目《靈界少年偵察組》；2018年為唐美雲歌仔戲團的《月夜情愁》；2019年包含一心戲劇團的《當迷霧漸散》、薪傳歌仔戲劇團的《夢斷黑水溝》，和配合專案計畫而生的《靈界少年偵察組特別篇—永不墜落的星辰》；2020年包含由唐美雲歌仔戲團製作的《光華之君》、《千年渡·白蛇》和鶯藝歌劇團的《趙氏孤女》等。個別作品在近年間的藝評篇數詳見下表。

表 78、2017 年～2020 年歌仔戲相關藝評文章之作品及篇數

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
螢姬物語	唐美雲歌仔戲團	2017	5
靈界少年偵察組	高雄春天藝術節(自製節目)	2017	3
佘太君掛帥	唐美雲歌仔戲團	2017	2
美男子竇蓮魁*	正在動映有限公司	2017	2
噬心者*	戲點子工作坊	2017	1
西廂記	唐美雲歌仔戲團閃耀青年團	2017	1
新梁祝	唐美雲歌仔戲團	2017	1
愛的波麗路	明華園戲劇總團	2017	1
女寇—息紅淚	明華園日字戲劇團	2017	1
情定化城寺	尚和歌仔戲劇團	2017	1
忘情水	秀琴歌劇團	2017	1
阿育王	秀琴歌劇團	2017	1
碧血忠魂楊家將	大稻埕青年歌仔戲團	2017	1
西遊記—盤絲洞	一心戲劇團	2017	1
啾咪！愛咋	一心戲劇團	2017	1
月夜情愁	唐美雲歌仔戲團	2018	4

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
王魁負桂英	薪傳歌仔戲劇團	2018	2
相思唱歌仔	衛武營國家藝術文化中心	2018	2
露水開花—賣藥仔團的江湖故事	閩南嶼文化事業股份有限公司	2018	2
Dr.唐的戀愛學分	新聲劇坊	2018	2
聶采霞的心	春美歌劇團	2018	2
偷天還春	明華園天字戲劇團	2018	2
喚魔香	秀琴歌劇團	2018	2
1399 趙氏孤兒*	正在動映有限公司	2018	2
千年	一心戲劇團	2018	2
斬經堂	薪傳歌仔戲劇團	2018	1
靈界少年偵察組II—打怪就是要組隊呀!	衛武營國家藝術文化中心、高雄春天藝術節(自製節目)	2018	1
阿搭嫂*	臺灣戲曲學院臺灣青年劇團、廈門市金蓮陞高甲劇團	2018	1
新·大登殿	新聲劇坊	2018	1
新·救風塵	新聲劇坊	2018	1
鴛鴦淚	景勝戲劇團	2018	1
見城 2.0	唐美雲歌仔戲團、臺灣豫劇團、明華園天字戲劇團、春美歌劇團等	2018	1
夜未央	唐美雲歌仔戲團	2018	1
俠貓	明華園戲劇總團	2018	1
馬鞍藤的春天	台灣歌仔戲班劇團	2018	1
斷袖	一心戲劇團	2018	1
當迷霧漸散	一心戲劇團	2019	5
夢斷黑水溝	薪傳歌仔戲劇團	2019	3
靈界少年偵察組特別篇—永不墜落的星辰	少年歌子培育展演計畫	2019	3
男后夜行	臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團	2019	2
三進士	薪傳歌仔戲劇團	2019	1
女人花	新聲劇坊、臺北市立國樂團	2019	1
英雄·再見	新聲劇坊	2019	1
寄身釵裙*	悠式構藝	2019	1
甲你攬牢牢	春美歌劇團	2019	1
兵臨城下	春美歌劇團	2019	1
精選站頭專場	明德少女歌劇團看家戲	2019	1
尋龍記	明華園天字戲劇團	2019	1
輪迴	明華園天字戲劇團	2019	1
紅塵觀音—夜琴郎	尚和歌仔戲劇團	2019	1
阿牛弄牛犁	秀琴歌劇團	2019	1
寒水潭春夢	秀琴歌劇團	2019	1
江明龍歌仔戲爆笑劇之神仙受難記	江明龍歌仔戲	2019	1

第三章、戲曲類生態資料蒐集與分析

第一節、歌仔戲生態

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
西北兩傳說	2019 宜蘭戲曲節 (自製節目)	2019	1
千年渡·白蛇	唐美雲歌仔戲團	2019	1
		2020	2
光華之君	唐美雲歌仔戲團	2020	6
趙氏孤女	鶯藝歌劇團	2020	5
虐轉*	飛人集社劇團	2020	2
鯤鯨平卷	明華園戲劇總團	2020	2
陽關雪	春美歌劇團	2020	1
石秀殺嫂	春美歌劇團	2020	1
經典折子	明華園戲劇總團青年軍	2020	1
大河彈劍	明華園戲劇總團	2020	1
丑王子*	李季紋 X 正在動映有限公司	2020	1
竹韻新音·經典傳承	民權歌劇團	2020	1
九義十八俠	民權歌劇團	2020	1
一劍復仇	小飛霞歌劇團	2020	1
魏徵斬龍王	一心戲劇團	2020	1

註：包含跨界合作、跨界創新作品，以*標註。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

四、 文化資產

有關歌仔戲的文化資產保存部分，截至 2021 年 3 月底為止，共登錄 16 筆，相對 2016 年底增加 6 筆，其中 5 筆為文化部登錄，縣市登錄最多的臺北市的 5 筆。觀察各項文化資產保存，歌仔戲以藝師個人為保存的數量相對較多，較少係由團體做為保存者。

表 79、歌仔戲文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
歌仔戲	王仁心	文化部	臺北市
宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團	文化部	宜蘭縣
歌仔戲後場音樂	林竹岸	文化部	新北市
歌仔戲	陳鳳桂	文化部	臺北市
歌仔戲	廖瓊枝	文化部	新北市
本地歌仔	壯三新涼樂團	宜蘭縣政府	宜蘭縣
歌仔戲	陳勝在	屏東縣政府	屏東縣
歌仔戲	王束花	新北市政府	新北市
歌仔戲	周洪明雪	新北市政府	新北市
歌仔戲文場音樂	林竹岸	新北市政府	新北市
歌仔戲	廖瓊枝	新北市政府	新北市
歌仔戲	王仁心	臺北市政府	臺北市
歌仔戲	巫明霞(歿)	臺北市政府	臺北市
歌仔戲	孫榮輝	臺北市政府	臺北市
歌仔戲	陳剩	臺北市政府	臺北市
歌仔戲	陳鳳桂	臺北市政府	臺北市

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、 各類活動

(一) 演出活動

歌仔戲團體的營運模式過去以民戲演出活動為主，演出場域主要為廟口野台，隨著社會型態的改變、都市化的衝擊，電視媒體等大眾傳播娛樂的興起，歌仔戲從外台走進大眾媒體，然而因媒體節目內容需求轉變，歌仔戲等傳統文化藝術的觀看需求減少，歌仔戲因而回歸現場演出。

但因宗廟文化活動及社會娛樂風氣的轉變，近年民戲演出場次有所減少，歌仔戲演出場域逐漸轉向文化性公演發展，加上近年政府單位開始重視臺灣傳統文化，積極辦理相關藝文活動，因此部分歌仔戲團體轉以文化性公演為主。各級政府單位辦理之藝術節慶活動歌仔戲團體多有演出，且部分節慶活動係以歌仔戲為主軸，例如高雄春天藝術節、臺北市歌仔戲匯演、宜蘭戲曲節...等。

整體來說，歌仔戲文化性公演仍以非售票節目為多，不過，觀察近年有售票之文化性公演來看，歌仔戲節目進入文化場館的售票演出檔次數持續增加，2017年約有88檔，至2019則增至118檔（如下圖）。整體而言，歌仔戲售票演出主要集中在臺北市（每年占比超過50%），當中又以大稻埕戲苑的檔次最多。

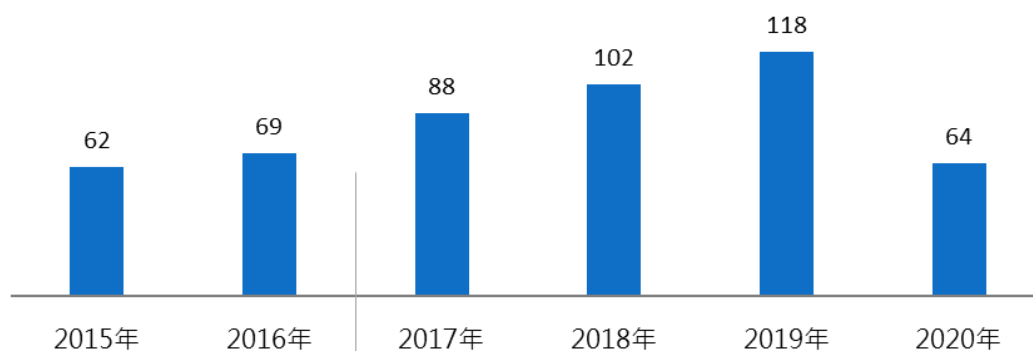


圖 44、2015 年～2020 年歌仔戲相關售票演出檔次變化

註：不同計畫年度的資料來源和收錄範圍不同，2015年及2016年盤點自兩廳院售票系統，2017~2020年因計畫執行時之資料回溯查詢限制，轉以全國藝文活動資訊系統為主要來源，計算標準不同；此外，2017年以後納入跨界合作之歌仔戲節目，亦影響相關數據。故本圖僅能作為整體趨勢之參考，不宜過度解讀。

資料來源：2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017），資料來源為盤點兩廳院售票系統；2017年至2020年為本研究整理自全國藝文活動資訊系統。

2020年以來因COVID-19疫情的緣故，歌仔戲團體無法順利進行演出。就民戲而言，由於民戲多是配合神明誕辰或請主還願，無法延期，因此團體損失慘重，也使得部分團員僅能去找其他工作以維持生計，若疫情持續的話將有可能影響團體的人才養成。另外根據團體表示，最近或因疫情影響，有感受到廟方對於民戲的態度有所改變，不請戲的意願提高，長期而言，或影響歌仔戲團體接演民戲的數量。

除民戲活動之外，2020年亦使許多文化場/公演活動取消、延期，2021年因影響期程長，預期將使許多場館2022年的檔期競爭異常激烈，或將打亂部分主創人員（如導演、指導老師等）的原定行程，導致相關人員之檔期更為搶手。

（二）推廣活動

除針對傳統表演藝術的供給面提供團隊扶植、辦理人才研習計畫之外，公部門也透過講座、展覽/導覽、競賽、推廣性演出活動等方式，以助於促進民眾對傳統表演藝術的接觸與認識。例如台北市長期以來辦理歌仔戲匯演、文化就在巷子裡，提供歌仔戲團體演出機會。以歌仔戲匯演為例，透過在固定場域演出培育藝文觀眾人口，近年亦透過競賽制度增加團隊間的競爭性，使演出內容品質提升。

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，平均每年有5個推廣活動，辦理單位包含藝文團體及歌仔戲相關的民間協會為主，活動類型包含推廣性質的下鄉展演、校園推廣活動。

表 80、政府補助民間單位辦理之推廣活動-歌仔戲

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
106	「2017 歌仔戲推廣展演【天黑黑】及【初級唱腔及身段表演】」	宜蘭縣歌仔戲推廣學會	其他
	2017 歌仔戲推廣展演「天黑黑」、「初級唱腔及身段表演」	宜蘭縣歌仔戲推廣學會	其他
	當吼嘿吼碰上七咚匡『決戰大鬼湖』-2017 校園巡演播種計畫	尚和歌仔戲劇團	校園推廣
	打開門窗來看戲—歌仔戲社區推廣活動	賞樂坊劇團	其他
	孩子們，咱進劇場看戲趣 關愛育苗歌仔戲推廣巡演計畫	雙喜戲劇坊	其他
107	「2018 歌仔戲推廣展演-【乞食國舅】及【新唐伯虎點秋香折子戲】」	宜蘭縣歌仔戲推廣學會	其他
	2018 歌仔戲推廣乞食國舅及新唐伯虎點秋香折子戲演出	宜蘭縣歌仔戲推廣學會	其他
	尚和歌仔戲劇團辦理巴蕉密碼-2018 校園新戲巡演計畫	尚和歌仔戲劇團	校園推廣
	少年ㄟ，看戲學台語喔—歌仔戲社區推廣活動	賞樂坊劇團	其他
108	「2019 歌仔戲推廣展演-【菜刀柴刀剃頭刀】」活動	宜蘭縣歌仔戲推廣學會	其他
	宜蘭縣歌仔戲推廣學會辦理 2019「菜刀柴刀剃頭刀」	宜蘭縣歌仔戲推廣學會	其他
	童話歌仔戲『哪吒外傳 - 龍王的新衣』2019 台北校園巡演計畫	尚和歌仔戲劇團	校園推廣
	108 年上半年藝文推廣巡迴展演	雅韻歌劇坊	其他
	居家安全宣導暨推廣客家文化客家歌仔戲觀賞活動	新竹縣湖口鄉中勢社區發展協會	其他
109	弘揚歌劇團-109 年度藝術下鄉推廣演出	弘揚歌劇團	下鄉推廣
	海島之聲-宜蘭老歌仔新創專輯及文化推廣計畫	吳子齊	其他
	「2020 歌仔戲推廣展演-私生子」	宜蘭縣歌仔戲推廣學會	其他

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

(三) 海外演出 / 國際交流

近年歌仔戲團體參與國際交流共有 11 項，包含明華園戲劇團、唐美雲歌仔戲團...等，活動性質以國內表演團體進行海外演出活動，交流國家則以中國大陸為多數，其次是美國、加拿大等北美洲地區。

表 81、歌仔戲團體參與國際交流活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質
106	美加巡演臺灣原創歌仔戲郭懷一	台灣歌仔戲班劇團	北美洲	國內團體參與海外活動
	參加 2017 明華園歌仔戲經典作品蓬萊大仙-江蘇大劇院開幕季兩岸交流演出活動	明華園戲劇團	中國大陸	國內團體參與海外活動
107	海峽兩岸民間藝術節—跨國愛情輕喜劇《啾咪！愛咋》	一心戲劇團	中國大陸	國內團體參與海外活動
	2018 台北溫泉~台日交流歌仔戲演出	明華園日團歌仔戲	日本	國內團體參與海外活動
	赴新加坡參加明華園歌仔戲經典作品(濟公活佛之雪狐情)-第 14 屆藝滿中秋 2018 開幕演出計畫	明華園戲劇團	新加坡	國內團體參與海外活動
108	2019 兩岸藝術節開幕演出-明華園戲總團皇上有喜演出計畫	明華園戲劇團	中國大陸	國內團體參與海外活動
	赴美辦理「舊金山文化交流慈善募款演出」	河洛歌子戲團	美國	國內團體參與海外活動
	2019 兩岸兒童藝術交流-風神寶寶兒童劇晴空小侍郎	風神寶寶兒童劇團	中國大陸	國內團體參與海外活動
	2019 馬來西亞文化交流—演出《白蛇傳》	唐美雲歌仔戲團	馬來西亞	國內團體參與海外活動
	2019 台灣加拿大藝術文化節演出計畫	悟遠劇坊	加拿大	國內團體參與海外活動
	2020 布里斯本國際藝術節-廖瓊枝歌仔戲文教基金會 X 薪傳歌仔戲劇團《王寶釧》文化交流演出	薪傳歌仔戲劇團	澳洲	國內團體參與海外活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

六、 新創作/新製作

盤點2017年至2020年首演之歌仔戲相關新作品，包含跨界創新節目在內，2017年共推出14部新作品，2018年共計有29部新作品，2019年亦有26部，而2020年則有21部。觀察2013年至2020年之數量變化可發現，2016年和2017年較少團體推出新作品，但2018年開始數量明顯增加，當中有不少節目為政策相關專案計畫所生，亦包含於各地文化藝術節活動首演之作品，顯示相關資源投入帶動了歌仔戲團體投入創新製作的能力和意願提升。相關數據變化如下圖，2017年至2020年與歌仔戲相關之新創作羅列如下表。

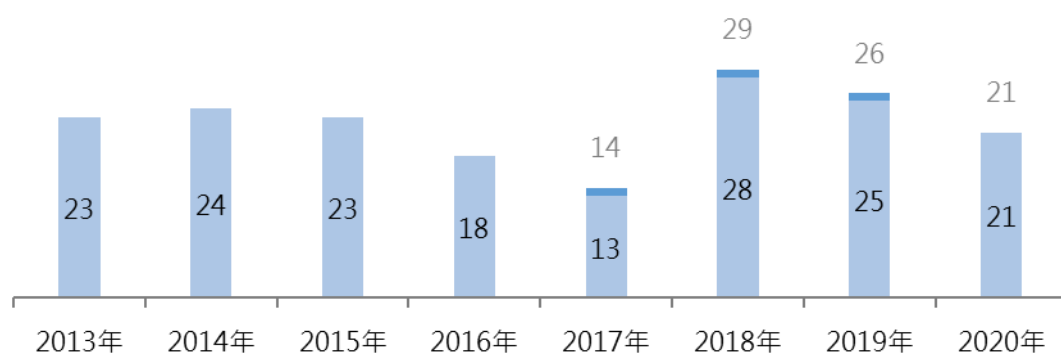


圖 45、2013 年～2020 年歌仔戲相關新創作作品數量

註：相較2016年以前，2017年至2020年新增相關跨界創新節目（如深色所示），為利於比較趨勢變化，以兩數字並陳呈現（上方灰色為包含跨界創新之數量）。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取；2016年以前數據則引用自前期計畫-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 82、2017 年～2020 年歌仔戲相關新創作概況

年份	作品/演出名稱	演出單位	備註
2017	纏	安琪歌子戲工作坊	國立傳統藝術中心創意競演 跨界創新節目
	英雄·再見	新聲劇坊	國立傳統藝術中心創意競演 跨界創新節目
	螢姬物語	唐美雲歌仔戲團、高雄市國樂團	
	凍水牡丹—風華再現	臺灣國樂團、廖瓊枝歌仔戲文教基金會	
	啾咪！愛咋	一心戲劇團	2017 臺北藝術節
	敵血金蘭	一心戲劇團	
	將軍的押不蘆花	尚和歌仔戲劇團	2017 高雄春天藝術節

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

年份	作品/演出名稱	演出單位	備註	
	愛的波麗路	明華園戲劇團		
	龍抬頭	明華園戲劇總團		
	放逐的愛	春美歌劇團	2017 高雄春天藝術節	
	新梁祝	唐美雲歌仔戲團		
	花田錯	薪傳歌仔戲劇團		
	俠女英雄傳	薪傳歌仔戲劇團		
	美男子竇蓮魁	正在動映有限公司	跨界創新節目	
2018	俠貓	明華園戲劇總團	文化部文學跨界推廣徵選計畫 跨界創新節目	
	Dr.唐的戀愛學分	新聲劇坊	大稻埕青年戲曲藝術節 跨界創新節目	
	月夜情愁		2018 臺灣戲曲藝術節 跨界創新節目	
	千年	一心戲劇團	歌仔戲、京劇	
	西螺廖五房	台灣歌仔戲班劇團		
	what's 黑盆	正明龍歌劇團	國立傳統藝術中心創意競演	
	府城的飯桌仔	秀琴歌劇團	2018 臺南藝術節	
	喚魔香	秀琴歌劇團	2018 高雄春天藝術節	
	劫獄	尚和歌仔戲劇團		
	月光酒	尚和歌仔戲劇團		
	地獄工畫師	尚和歌仔戲劇團		
	偷天還春	明華園天字戲劇團	2018 高雄春天藝術節	
	啞巴告狀	明華園天字戲劇團		
	冥婚	明華園天字戲劇團		
	龍逆鱗	明華園戲劇總團		
	轟采霞的心	春美歌劇團	2018 高雄春天藝術節	
	孟婆客棧	唐美雲歌仔戲團		
	夜未央	唐美雲歌仔戲團、高雄市國樂團		
	看家戲 - 新再生緣	許亞芬歌子戲劇坊		
	潘金蓮與她的男人們	許亞芬歌子戲劇坊	2018 戲曲夢工場系列	
	一代高僧 - 鳩摩羅什	許亞芬歌子戲劇坊、臺灣國樂團		
	意樓情深	陳麗香歌仔戲團		
	道觀情緣	雅韻歌劇坊		
	翡翠鍊	新和興總團		
	新和興總團—二八佳人	新和興總團	彰化縣傳統藝術節	
	楊排風	新和興總團		
	金魁生捉賊賠千金	新和興總團		
	夢斷黑水溝	薪傳歌仔戲劇團	2018 高雄春天藝術節	
	1399 趙氏孤兒	正在動映有限公司	大稻埕青年戲曲藝術節 跨界創新節目	
	2019	當迷霧漸散	一心戲劇團	2019 臺灣戲曲藝術節 跨界創新節目

第三章、戲曲類生態資料蒐集與分析

第一節、歌仔戲生態

年份	作品/演出名稱	演出單位	備註
	聊齋—【幻·夢】	元和劇子	2019 第六屆大稻埕青年戲曲藝術節
	靈界少年偵察組特別篇—永不墜落的星辰	少年歌子培育展演計畫學員	2019 高雄春天藝術節
	宿世情緣	李靜芳歌仔戲團	2019 開枝散葉系列
	錦繡風雲	李靜芳歌仔戲團	
	寒水潭春夢	秀琴歌劇團	2019 高雄春天藝術節
	阿牛弄牛犁	秀琴歌劇團	
	重台夢迴	秀琴歌劇團	
	敬塘圍城	尚和歌仔戲劇團	
	紅塵觀音·夜琴郎	尚和歌仔戲劇團	
	尋龍記	明華園天字戲劇團	
	鬼婆子	明華園日字戲劇團	
	巾幗醫家	明華園日字戲劇團	2019 高雄春天藝術節
	龍城爭霸	明華園戲劇總團	
	皇上有喜	明華園戲劇總團	
	大河彈劍	明華園戲劇總團	
	《雲中君》開枝散葉 90 年明華園藝術家族新生代劇展	明華園戲劇總團(青年軍)	
	順天 1786	河洛歌子戲團	108 年大稻埕戲苑傳統戲曲表演藝術節目傳承專案
	兵臨城下	春美歌劇團	2019 高雄春天藝術節
	甲你攬牢牢	春美歌劇團	
	蘇東坡之飛鴻踏雪泥	許亞芬歌子戲劇坊	
	夫人夜未眠	許亞芬歌子戲劇坊	2019 戲曲夢工場
	姣情	許亞芬歌子戲劇坊	
	歡喜冤家	陳麗香歌仔戲團	
	春花秋月	臺北傳統戲劇團	
	丑王子	李季紋×正在動映有限公司	2019 戲曲夢工場 跨界創新節目
2020	原聲歌仔—不插電歌仔音樂會	薪傳歌仔戲劇團、臺灣戲曲音樂協會、春美歌劇團	跨界創新節目
	打貓仙說大士	正明龍歌劇團	
	你的孩子不是我的孩子	正明龍歌劇團	2020 戲曲夢工場
	犀望	正明龍歌劇團	2020 大稻埕青年戲曲藝術節
	闖堂救婿	竹塹築夢歌劇團	
	夢蝶—搨墳姐與劈棺妹	尚和歌仔戲劇團	
	忠國游醫安道全	明華園天字戲劇團	
	喜脈緣	明華園天字戲劇團	
	陰陽界錯中錯	明華園日字戲劇團	
	枕邊弦	明華園黃字戲劇團	
	鯤鯨平卷	明華園戲劇總團	
陽關雪	春美歌劇團		

年份	作品/演出名稱	演出單位	備註
	光華之君	唐美雲歌仔戲團	
	鵲橋仙	悟遠劇坊	
	蝴蝶夢	許亞芬歌子戲劇坊	
	七壙先人外傳	陳麗香歌仔戲團	
	世間情緣	雅韻歌劇坊	
	新編歷史愛情劇《胡漢笳音》	新和興總團	
	女人淚	新樂園戲劇團	
	鯉魚報恩	新樂園戲劇團	
	斬經堂	薪傳歌仔戲劇團	

註：1.本案「新創作」以專業團隊之文化場演出劇目為主，不含外台、電視台演出，亦不含社團演出。2.包含跨界合作、跨界創新作品。3.本表年份以首演年為主。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

七、 傳播行銷

(一) 電視媒體製播歌仔戲情形

近年楊麗花歌仔戲有獲得廣播電視事業輔導-旗艦型連續劇製作補助，製作歌仔戲節目《忠孝節義》，共 60 集，並於台視晚間八點的黃金時段進行播出。唐美雲歌仔戲團同名作品《孟婆客棧》於 2018 年獲得廣播電視事業輔導-旗艦型連續劇製作補助，並於 2021 年於公視台語台播出，節目集數為 30 集。

另外，《菩提禪心》是大愛電視台於 2012 年起播出的系列單元歌仔戲，節目內容以歌仔戲演繹古今中外譬喻故事及佛典故事，集唱歌仔戲團隊參與製作，融合舞台身段與電視表演，以電視歌仔戲的形式呈現節目。

與以往將在劇場演出之表演節目，透過電視錄製進行轉播的模式有所不同，《菩提禪心》規劃的節目內容各單元皆邀請不同團體參與製作，於攝影棚內進行錄製播出，所有劇目均為新製作，每個單元的故事長短不一，平均每集約 30 分鐘，以 20 集左右為一單元。2014-2020 年參與的劇團有許亞芬歌子戲劇坊、唐美雲歌仔戲團、孫翠鳳藝文工作室、以及安琪歌仔戲工作坊等團體，每年演出從 2016 年以前每年約 200 集節目，逐年下滑至 2020 年的 125 集。

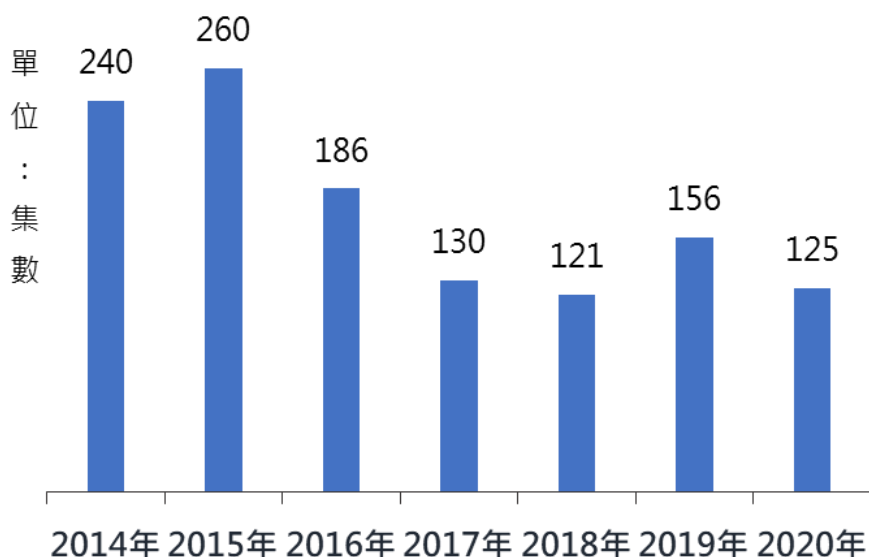


圖 46、2014-2020 年大爱电视台菩提禪心演出情形

註：此部分為 2015 年新增之觀察項目，故無 2013 年之數據

資料來源：本研究整理自大爱电视台官網

表 83、大爱电视台菩提禪心演出概況

單位：集數

團體	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	總計
唐美雲歌仔戲團	70	71	99	65	305
孫翠鳳藝文工作室	60	30	57	40	187
安琪歌仔戲工作坊		20		20	40
合計	130	121	156	125	532

資料來源：本研究整理自大爱电视台官網

(二) 傳播行銷管道使用情形

觀察目前國內歌仔戲團體使用社群媒體的情形，多數團體均會設立 Facebook 粉絲頁，主要用於發布團體演出活動資訊。近期因應疫情如明華園戲劇團亦開設 YouTube 官方頻道，將經典作品上架於頻道，提供民眾觀看，後續亦將於頻道開設會員制度，提供獨家、花絮內容。

八、消費參與

目前國內多數表演場館未公布各演出節目的觀眾數，且部分劇樂種於單一場館演出的場次數較少，因此本研究僅以傳統表演藝術為主的藝文場館，包含臺灣戲曲中心、大東文化藝術中心與大稻埕戲苑資訊說明相關劇樂種節目的上座率。

整體而言，歌仔戲節目的上座率因大稻埕戲苑當年演出節目的帶動，2017 年達到近九成高峰後，近三年雖略有下滑，不過仍有維持在七成至八成。

表 84、以傳統表演藝術為主之藝文場館-歌仔戲節目上座率

	2017年	2018年	2019年	2020年
歌仔戲	88.40%	75.23%	81.67%	79.73%

註：此部分僅針對以傳統表演藝術為主之藝文場館的傳統表演藝術節目上座情形，包含臺灣戲曲中心、大東文化藝術中心與大稻埕戲苑。

資料來源：臺灣戲曲中心與大東文化藝術中心係整理自全國藝文資訊系統；大稻埕戲苑係整理自臺北市藝文推廣處歷年年報

九、 小結

歌仔戲為我國傳統表演藝術領域較為活躍的劇樂種，且團體獲得的公部門資源不論是補助資金或演出活動場次均相對其他劇樂種多。從人才培育角度看，除國立台灣戲曲學院-歌仔戲學系的正規教育人才培育外，各級學校也有成立相關社團，公部門(中央政府、場館、縣市政府)也有開設傳習計畫、傳習班等，民間團體也會爭取公部門補助辦理培育課程。

團體活動部分，近年部分歌仔戲團體朝向現代劇場發展，售票演出的數量多，且新創作節目數量提升、節目內容多元，包含跨界運用、創新的內容，且創作人員的跨界合作日漸普遍。

另外，演出活動部分，因宗教祭儀活動及休閒娛樂活動轉變，近年歌仔戲民戲演出場次有所減少，團體演出場域逐漸轉向文化性公演發展，加上近年政府單位開始重視臺灣傳統文化，積極辦理相關藝文活動，因此部分歌仔戲團體轉以文化性公演為主。各級政府單位辦理之藝術節慶活動歌仔戲團體多有演出，且部分節慶活動係以歌仔戲為主軸，例如高雄春天藝術節、臺北市歌仔戲匯演、宜蘭戲曲節...等。

此外，近期歌仔戲團體有嘗試投入製作大眾媒體的歌仔戲節目，如楊麗花歌仔戲製作《忠孝節義》於台視晚間八點的黃金時段播出；唐美雲歌仔戲團同名作品《孟婆客棧》改編成電視劇版，於2021年於公視台語台播出，藉此拓展民眾接觸歌仔戲的機會。

第二節、客家戲生態

客家戲包含「三腳採茶戲」、「客家大戲」等不同性質之戲曲節目。「採茶戲」因其腔調為「採茶調」而稱之，主要是以民謠為基礎搭配角色扮演，由2至3人扮演形成帶有故事情節的小戲，其演出性質會隨表演場合不同而有所差異。客家大戲則是以小戲為基礎，吸收亂彈、四平戲等其他劇種之表演形式、劇目、音樂唱腔和曲調而形成，在節目內容上多反映現實社會情況，整體表演模式更為成熟，目前國內客家戲曲演出，多以大戲型態呈現。

客家戲主要活躍於客家族群群聚的縣市，雖然整體團體數量不多，不過在正式教育體系中有固定人才培育管道，亦有大眾媒體作為穩定的露出平台，除了文化單位的資源之外，客委會與各地客家事務局亦會提供相關資源，包含下鄉巡演、製作補助等。

不過值得留意，根據本研究盤點結果顯示，近四年間部分指標性客家戲團體的活躍度有減少，不論是演出活動量或是製作能量均略有降低。

壹、團體基本概況

根據本研究盤點資料顯示，目前我國客家戲的表演團體數量為36團，觀察歷年客家戲表演團體數量變化，因過往收錄標準係以立案團隊中有穩定在活動的團體以及文資登錄等團隊為主，本次以立案、文資登錄與可掌握的未立案團體均收錄，因此團體數量呈現較為明顯的成長態勢。

從團體性質來看，立案與獲文資登錄的團體共34團。近四年獲國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top 團)、縣市傑出團隊等共5團，其中榮興客家採茶劇團連續四年獲得分級獎助(Taiwan Top 團)、景勝戲劇團連續四年獲得桃園市傑團。從團體的立案與所在縣市分布來看，以桃園市與新竹縣較多，分別有11團與10團。

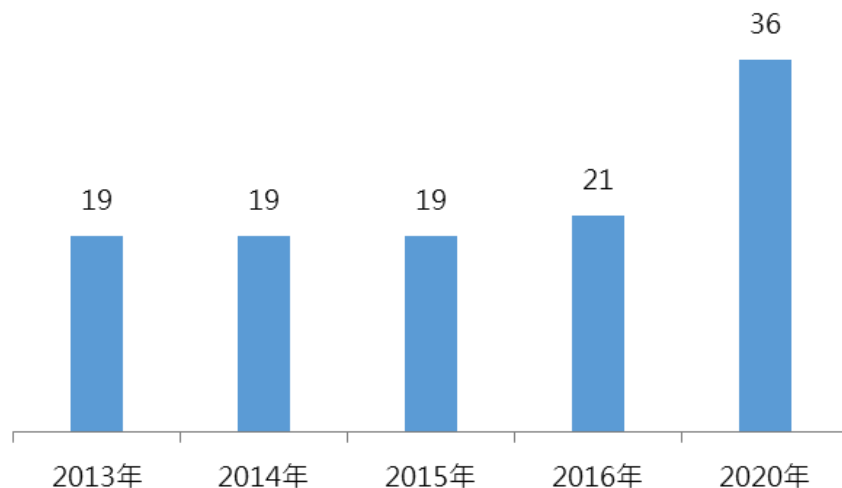


圖 47、我國客家戲歷年團體數量

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主，其中部分劇樂種(傳統人戲)的團體僅收錄較為活躍的團體；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

資料來源：2016年以前數據係本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書；2020年為本研究盤點

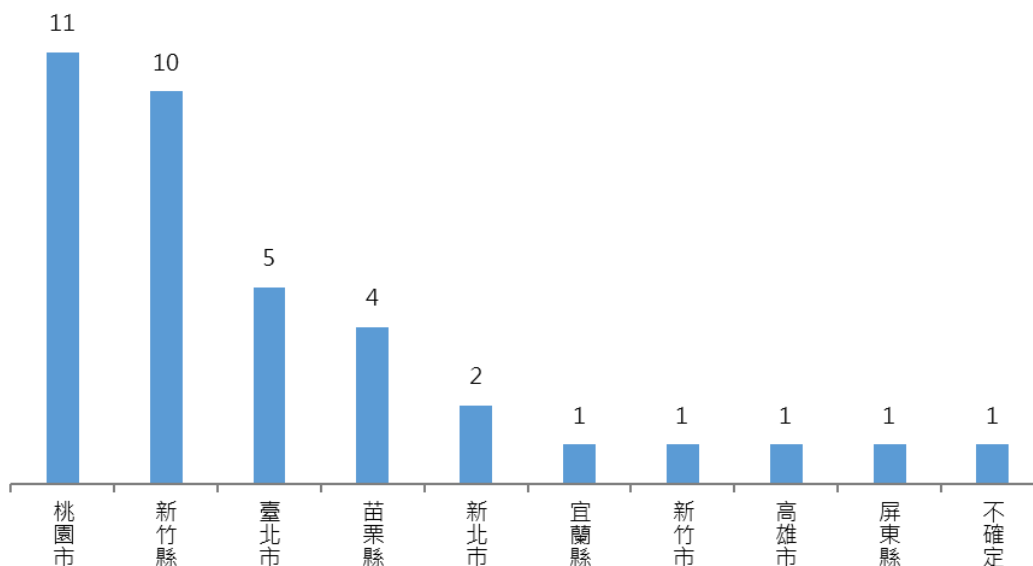


圖 48、客家戲團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

表 85、2017-2020 年客家戲團體獲分級獎助(Taiwan TOP)概況

臺灣品牌/分級獎助(Taiwan TOP 團隊)	年度
榮興客家採茶劇團	2017~2020 年獲分級獎助
文和傳奇戲劇團	2017~2018 年獲分級獎助

資料來源：本研究盤點

表 86、2017-2020 年客家戲團體獲縣市傑團概況

獲縣市傑團	年度
金滿圓戲劇團	2017 年苗栗縣傑團
景勝戲劇團	2017~2020 年桃園市傑團
新樂園戲劇團	2017~2019 年新竹縣傑團

資料來源：本研究盤點

貳、生態觀察構面

一、政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對於客家戲的補助，平均每年約為300萬元左右，其中除「視覺及表演藝術之策劃與發展」與「傳統藝術中心業務」之外，部分縣市近年為配合文資法進行無形文化資產普查與保存維護計畫，而獲得文化資產業務之補助。

表 87、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體情形-客家戲

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
文化資產業務	120,000		243,040	
視覺及表演藝術之策劃與發展	3,330,000	3,400,000	2,400,000	2,520,000
傳統藝術中心業務	100,000	120,000	80,000	200,000
新竹生活美學館業務				88,590
臺東生活美學館業務	15,000		10,000	
合計	3,565,000	3,520,000	2,733,040	2,808,590

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

除文化部及所屬單位補助之外，客委會亦是投入許多資源至客家戲，近四年平均每年補助相關團體、節目約1,500萬左右，且預算較2016年以前有所增加。

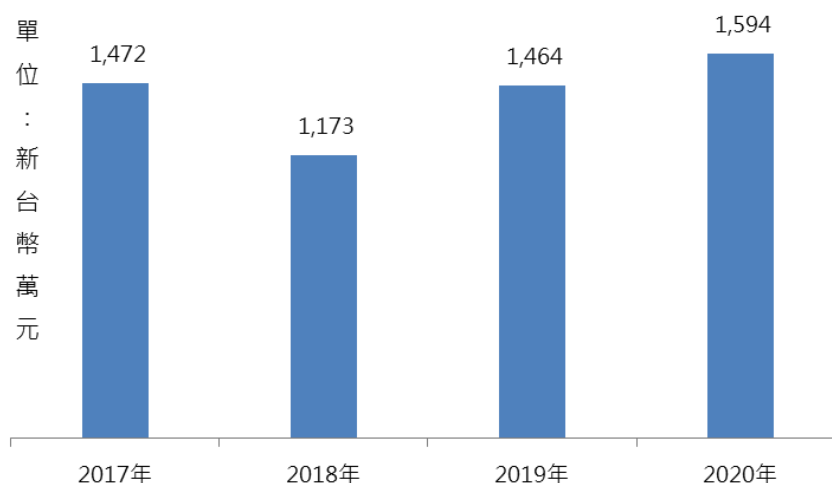


圖 49、2017-2020 年客委會補助國內團體情形-客家戲

資料來源：本研究整理自歷年客委會補助國內團體情形季報表

二、 人才培育

(一) 學校

在大專院校的教育體制內，國立臺灣戲曲學院之客家戲學系為培養客家戲人才的唯一學校，每年約有超過70名在校生，學生主要以女生為多，比例約達6成。此外，客家戲學系亦設有高職部、國中部和國小部，長期培育客家戲曲演出人才。

表 88、客家戲相關科系之在校生人數

單位：人

年份	縣市	學校名	科系名	在校生 人數總計	性別		年級			
					男	女	一	二	三	四
2017年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	客家戲學系	68	23	45	20	20	16	12
2018年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	客家戲學系	71	29	42	18	19	18	14
2019年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	客家戲學系	74	27	47	21	16	18	18
2020年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	客家戲學系	72	23	49	19	19	15	17

註1：不含附設高職部以下人數。

註2：此處依據各學年度起始年，以西元年呈現（如106學年度以2017年呈現，以此類推）。

資料來源：本研究整理自教育部統計處

(二) 社團

觀察各級學校設立客家戲相關社團情形，發現客家戲相關社團的數量相當少，可能是為了配合國小藝術文化課程發展而設立，且有部分會採夏令營、冬令營等方式進行教學推廣，現存社團主要集中於苗栗縣。

(三) 傳習

根據本研究調查公部門主辦之客家戲活動，如國立臺灣戲曲學院近兩年有辦理客家戲曲體驗營，以增加學童接觸客家戲曲的興趣。

表 89、各縣市政府主辦之傳習活動-客家戲

年度	計畫/活動	辦理形式	辦理場次	參與人次	活動性質
2019	國立臺灣戲曲學院-客家戲曲體驗營	培訓/研習	2	140	免費
2020	國立臺灣戲曲學院客家戲學系： 「『藝童體驗趣』客家戲曲體驗營」	培訓/研習	4	174	收費

資料來源：本研究整理自各縣市調查表

除上述由公部門主辦的研習活動之外，相關部會亦有提供資源予民間單位辦理客家戲的研習課程。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之傳習活動，平均每年有3-5個傳習活動，辦理單位包含藝文團體、社區發展協會及客家戲相關民間協會等，其中財團法人慶美園文教基金會與榮興客家採茶劇團均是長年投入開設客家戲傳習活動的民間單位。

表 90、政府補助民間單位辦理之傳習活動-客家戲

年度	計畫名稱	辦理單位
2017	客福駢臻 樂藝禎祥—傳統採茶戲“扮仙戲樂”研習活動	屏東縣長治鄉長興客家民族音樂研究學會
	106 年度客家三腳採茶歌謠研習	瑞源客家韻藝團
	傳統精緻客家大戲創作展演暨人才培訓	榮興客家採茶劇團
2018	客福駢臻樂藝禎祥—傳統採茶戲樂傳習計畫	屏東縣長治鄉長興客家民族音樂研究學會
	「客戲一夏」2018 客家戲曲暑期研習營	財團法人慶美園文教基金會
2019	108 年中壠區龍興社區客家戲劇歌謠研習	展韻文化藝術團
	2019 客家戲曲基礎暨進階研習班	大屯客家藝術團
	「客戲一夏」2019 客家戲曲暑期研習營	財團法人慶美園文教基金會
	108 年度客家三腳採茶歌謠研習活動	瑞源客家韻藝團
2020	「客家歌謠及客家戲劇暨客家舞劇班」研習活動	屏東縣竹田鄉客家樂舞協會
	「客家歌劇和客家樂團及客家舞蹈班」研習活動	屏東縣長治鄉客家民謠協會
	2020 客家三腳採茶戲基礎暨進階研習班	大屯客家藝術團
	客家"採茶戲樂"傳統唱曲之器樂技法傳藝研習活動	長興樂府
	傳承客家戲曲-發揚客家文化活動	苗栗縣頭份市東庄社區發展協會
	客戲一夏 2020 客家戲曲暑期研習營	財團法人慶美園文教基金會
	傳統精緻客家大戲創作展演暨人才培訓	榮興客家採茶劇團

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

三、 研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

近年來，與客家戲相關之學位論文皆為碩士論文，每年發表量在5篇以內。聚焦於針對2017年至2020年發表之碩博士論文，2017年共發表2篇碩士論文、2018年共發表3篇、2019年發表5篇、2020年發表4篇碩士論文。

近四年間，客家戲相關碩士論文主要來自語言文學、表演藝術和客家文化相關系所，研究主題大多與戲曲內容元素和展演型態相關，亦有關於跨界應用演出、團隊品牌發展等之探討。

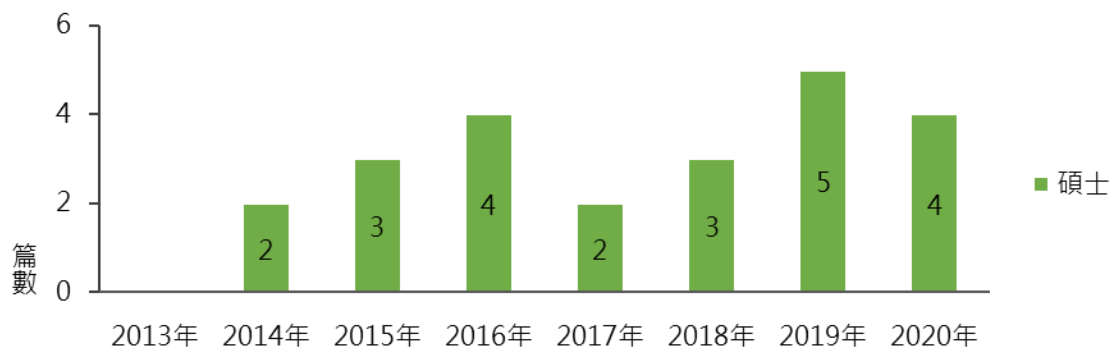


圖 50、2013 ~ 2020 年發表之客家戲相關碩博士論文數量

註：本圖以論文發表年為準。2.不同計畫年度的收錄標準不同，2017年以後包含跨劇樂種研究及跨界創新研究。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前數據引用自106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 91、2018 ~ 2020 年發表之客家戲相關碩博士論文數量（依校系）

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
國立中央大學	中國文學系			2	
	客家語文研究所	1			
	客家語文暨社會科學學系		1		
	客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班			1	1
國立臺中教育大學	音樂學系碩士班	1			
國立彰化師範大學	國文學系		1		
國立臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班		1		
中國文化大學	戲劇學系			1	
國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班			1	
國立屏東大學	文化創意產業學系碩士班				1
國立清華大學	音樂學系所				1
國立臺灣師範大學	民族音樂研究所				1
合計		2	3	5	4

註1：本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。

註2：包含跨劇樂種研究，如客家戲與客家音樂。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

(二) 期刊論文 / 報導

在本案觀察期間內，於國內刊物發表與客家戲相關之文章每年不超過5篇，除了傳藝雙月刊(傳藝ONLINE)，主要學術刊物為全球客家研究和戲曲學報，主題多與演出內容藝術手法和客家戲發展流變有關。

表 92、2017~2020 年客家戲相關期刊文章數量 (依刊物別)

刊物名稱	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	四年累計
傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)	2	-	1	1	4
全球客家研究	-	1	2	-	3
戲曲學報	2	-	-	-	2
臺灣教育	1				1
臺灣文獻		1			1
逢甲中文學刊		1			1
關渡音樂學刊			1		1
總計	5	3	4	1	13

註：含綜合不同劇樂種之文章。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

(三) 出版品

2017年至2020年間與客家戲相關之出版品共計4件，均為國立台灣戲曲學院出版或由鄭榮興老師所著。

表 93、2017 年~2020 年客家戲相關出版品數量

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	1	1	1	-
錄影資料	1	-	-	-
總計	2	1	1	0

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

(四) 研究專案

本案觀察期間在GRB政府研究資訊系統中，客家戲相關研究專案共2案，皆為客家委員會主管之計畫。

表 94、2017~2020 年度客家戲相關研究專案

年度	分類	名稱	主持人	計畫編號	研究期間	主管機關
2017	客家戲、 民族舞蹈	臺灣客家影像：全球在地化客家電影與表演藝術	段馨君		10601 ~ 10611	客家委員會
2018	客家戲	藝遊臺三線-「客戲一夏」客家戲曲夏令營之教學推廣策略研究	蘇秀婷	BSAS2017100037	10701 ~ 10711	客家委員會

資料來源：本研究整理自GRB政府研究資訊系統

(五) 藝術評論

彙整表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks等國內重點網站之藝術評論，包含客家戲及其相關（含客家傳統文化）之跨界創新節目在內，2017年有5篇文章、2018年則有7篇、2019年為5篇，2020年則減至1篇。主要評論對象為文和傳奇戲劇團和榮興客家採茶劇團每年推出的作品。

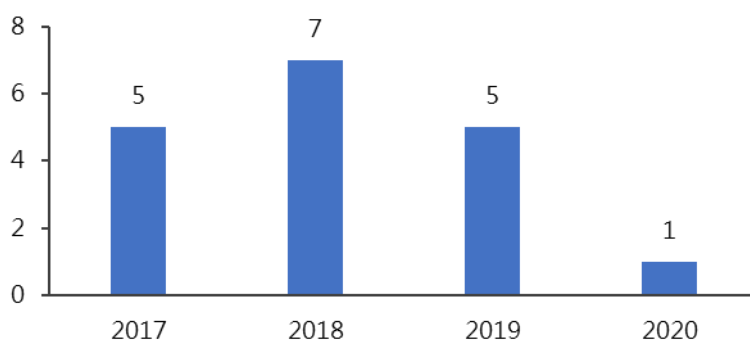


圖 51、2017 年~2020 年客家戲相關藝評文章數量

註：包含跨界合作、跨界創新作品。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

表 95、2017 年～2020 年客家戲相關藝評文章篇數

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
西遊誰說了算!?	文和傳奇戲劇團	2017	2
駝背漢與花姑娘	榮興客家採茶劇團	2017	2
活捉	榮興客家採茶劇團	2017	1
女人孟	文和傳奇戲劇團	2018	2
張協 > 2018	文和傳奇戲劇團	2018	2
膨風美人	榮興客家採茶劇團	2018	1
戲夢情緣	榮興客家採茶劇團	2018	1
阿搭嫂*	臺灣戲曲學院臺灣青年劇團、 廈門市金蓮陞高甲劇團	2018	1
可待	榮興客家採茶劇團	2019	2
紅梨記	榮興客家採茶劇團	2019	1
地獄變	榮興客家採茶劇團	2019	1
1895 火燒庄：最終抉擇*	哈旗鼓文化藝術團	2019	1
一夜新娘一世妻	榮興客家採茶劇團	2020	2
歡喜姻緣	榮興客家採茶劇團	2020	1

註：包含跨界合作、跨界創新作品，以*標註。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

四、文化資產

有關客家戲的文化資產保存部分，截至 2021 年 3 月底為止，共登錄 6 筆，與 2016 年底維持一致。其中均為縣市登錄，以新竹縣與苗栗縣的數量較多，各有 2 筆。觀察各項文化資產保存，客家戲係以團體為保存的數量相對較多，僅 2 筆係由藝師個人做為保存者。

表 96、客家戲文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
客家採茶戲	榮興客家採茶劇團	苗栗縣政府	苗栗縣
採茶戲後場音樂	鄭榮興	苗栗縣政府	苗栗縣
客家戲	黃秀滿	桃園市政府	桃園市
撮把戲	楊秀衡撮把戲團	高雄市政府	高雄市
客家大戲	新永光歌劇團第一團、慶美園戲劇團、賴宜和	新竹縣政府	新竹縣
客家三腳採茶戲	霓雲社客家三腳採茶戲團	新竹縣政府	新竹縣

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、 各類活動

(一) 演出活動

從演出場域來看，採茶戲早年以內臺戲為主，而後憑藉吸收不同劇種的養分變革，採茶戲取代亂彈戲和四平戲成為今日客家地區唯一的外臺客家戲劇種。另一方面，採茶戲有時也會作為迎神賽會的表演節目，然而其性質較屬於客家傳統節慶「迎古董」中的陣頭²⁰。

因此整體而言，目前國內客家戲的演出以文化性公演為多，主要演出場合包含各類地方政府和民間舉辦的文化節慶，例如在臺北市的客家就在巷子裡、客家委員會認定的收冬季、客庄12大節慶之相關系列活動，以及地方政府推動的藝術文化活動。

同時，客家戲團體每年也會推出大型公演，無論是售票演出或非售票演出，相對有規模的製作皆集中於特定團體。從近年售票演出觀察，2017年和2018年因為有大製作巡演、場館專案計畫等因素支持，檔次數較多，不過，觀察近年售票演出活動量有降低的現象，整體活躍度似已不如過往。

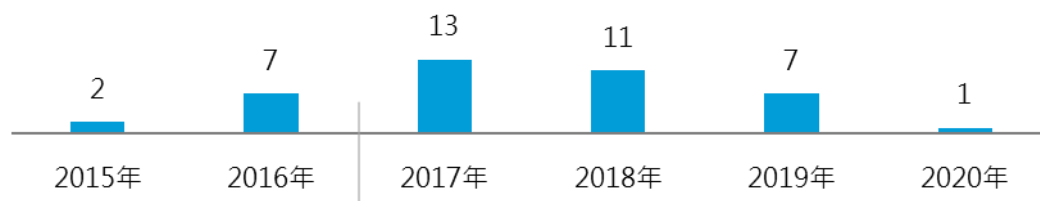


圖 52、2015 年～2020 年客家戲相關售票演出檔次變化

註1：不同計畫年度的資料來源和收錄範圍不同，2015年及2016年盤點自兩廳院售票系統，2017~2020年因計畫執行時之資料回溯查詢限制，轉以全國藝文活動資訊系統為主要來源，計算標準不同。故本圖僅能作為整體趨勢之參考，不宜過度解讀。

註2：2017年至2020年雖有跨界創新節目運用客家戲曲元素，然本圖僅以客家戲為準。

資料來源：2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫(2017)，資料來源為盤點兩廳院售票系統；2017年至2020年為本研究整理自全國藝文活動資訊系統。

²⁰ 參閱自客委會全球資訊網(2017)。「客家戲曲簡介」。

<https://cloud.hakka.gov.tw/details?p=11172>

(二) 推廣活動

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，平均每年有1個推廣活動，辦理單位以藝文團體為主，活動類型以社區巡演為主。

表 97、政府補助民間單位辦理之推廣活動-客家戲

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
2017	國慶推廣客家戲曲社區巡禮	文和傳奇戲劇團	其他
2019	推廣客家傳統三腳採茶戲巡演計畫	榮興客家採茶劇團	其他
2020	推廣地方戲曲文化	景勝戲劇團	其他

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

(三) 海外演出 / 國際交流

近四年間客家戲團體參與國際交流，僅2017年榮興客家採茶劇團參與澳紐客家藝文巡演。

表 98、客家戲團體參與國際交流活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國別	來台與否
2017	2017 澳紐客家藝文巡演	榮興客家採茶劇團	大洋洲	國內團體參與海外活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

六、 新創作/新製作

盤點2017年至2020年間推出之客家大戲和客家戲相關跨界創新節目，2017年有3部新作品，2018年則有6部，以文和傳奇戲劇團為創作主力，2019年則僅剩3部新作品；2020年有3部新創作，其中包含與客家音樂團體共演的族群文化作品，及由現代劇場跨界創作演出的作品。

觀察2013年至2020年之數量變化可發現，客家戲每年推出的新作品量基本維持在2~4檔左右，只有2018年政策相關專案計畫需求而產生較多的新製作。客家戲相關新製作過去以榮興客家採茶劇團和文和傳奇戲劇團為主力，惟近期文和傳奇戲劇團未推出大製作，反倒開始出現跨界創新節目。相關數據變化如下圖，2017年至2020年與客家戲相關之新創作羅列如下表。

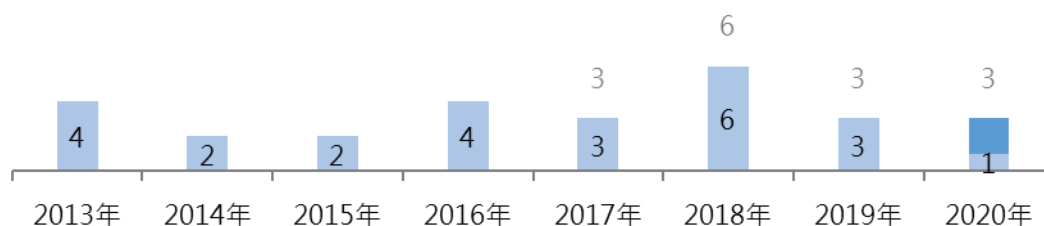


圖 53、2013 年~2020 年客家戲相關新創作作品數量

註：相較2016年以前，2017年至2020年新增相關跨界創新節目（如深色所示），為利於比較趨勢變化，以兩數字並陳呈現（上方灰色為包含跨界創新之數量）。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取；2016年以前數據則引用自前期計畫-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 99、2017 年~2020 年客家戲相關新創作概況

年份	作品/演出名稱	演出單位	備註
2017	西遊誰說了算!?	文和傳奇戲劇團	
	膨風美人	榮興客家採茶劇團	
	駝背漢與花姑娘	榮興客家採茶劇團	
2018	張協>2018	文和傳奇戲劇團	大稻埕青年戲曲藝術節
	女人孟	文和傳奇戲劇團	國立傳統藝術中心創意競演
	阮玲玉	文和傳奇戲劇團	2018 戲曲夢工場系列
	鴛鴦淚	景勝戲劇團	
	紅塵夢	新樂園戲劇團	
	公孫弑叔	榮興客家採茶劇團	

年份	作品/演出名稱	演出單位	備註
2019	丈母娘看婿郎	榮興客家採茶劇團	
	地獄變	榮興客家採茶劇團	2019 臺灣戲曲藝術節
	畫聖—吳道子	臺灣戲曲學院	
2020	分身：身體實驗#1	河床劇團	2020 戲曲夢工場 跨界創新節目
	歡喜姻緣	榮興客家採茶劇團	2020 客家精緻大戲~109 年 【金鑽苗北】春季藝文系列
	伙房傳奇	大襟客客家文化藝術團、劉羅撮把戲班、五連庄客家童子八音團、銅樂軒八音團	2020 世代之聲 - 臺灣族群音樂紀實系列

註：1.本案「新創作」以專業團隊之文化場演出劇目為主，不含外台、電視台演出，亦不含社團演出。2.包含跨界合作、跨界創新作品。3.本表年份以首演年為主。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

七、 傳播行銷

(一) 電視媒體製播客家戲情形

客家電視台《客家戲曲》整理盛行於臺灣客家聚落的傳統劇目，將其去蕪存菁，保留戲曲表演「四功五法」之本質，運用創新的元素，創新的劇情與人物，結合音樂、服裝的精緻化，來展現脫胎換骨後的新風格，帶給觀眾耳目一新的新感受。

觀察近年客家電視台播出的客家戲平均每年約 10-20 部作品，不過 2017-2019 年的數量相對 2016 年以前少，2020 年則回升至 19 部。播出集數部分，近四年每年約播出 60 集左右，2020 年增至 95 集。整體而言，參與客家電視台的客家戲演出團體多元，包含榮興客家採茶劇團、景勝戲劇團、新樂園戲劇團等。演出節目也非常多樣，包含人間戲、神仙戲與歷史題材等。

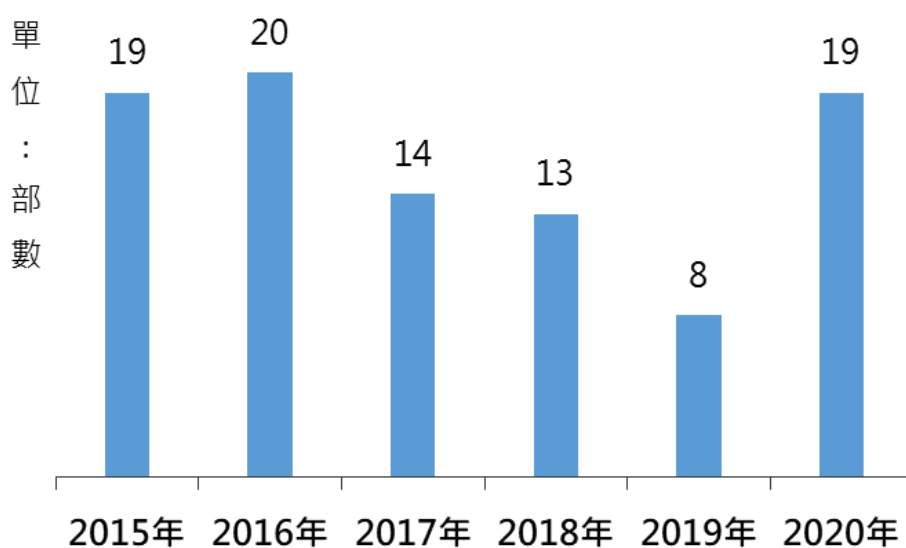


圖 54、2015-2020 年客家電視台客家戲曲首播節目數

註：此部分為 2016 年新增之觀察項目，故無 2013-2014 年之數據

資料來源：本研究整理自客家電視台官網

表 100、客家電視台客家戲曲首播演出團體

單位：集數

團體	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	總計
金龍戲劇團	10	5		5	20
國立臺灣戲曲學院	1	1	10	5	17
御綺新時代戲劇坊				15	15
景勝戲劇團	15	5	5	20	45
紫園戲劇坊				15	15
新月娥歌劇團	5		5		10
新樂園戲劇團	15	5		10	30
榮英客家戲劇團		15		10	25
榮興客家採茶劇團 (榮興工作坊)	15	20	25	15	75
德泰戲劇團		5			5
龍鳳園戲劇團	5	5			10
合計	66	61	45	95	267

資料來源：客家電視台

(二) 傳播行銷管道使用情形

客家戲團體目前多數仍有設立Facebook粉絲頁，主要用於演出節目資訊的發布以及節目內容的宣傳等。近期因應疫情，部分團體如財團法人慶美園文教基金會與榮興客家採茶劇團合作的客家戲曲暑期研習營，將推廣課程線上化，讓學童能透過線上的方式一起參與學習。

八、 消費參與

目前國內多數表演場館未公布各演出節目的觀眾數，且部分劇樂種於單一場館演出的場次數較少，因此本研究僅以傳統表演藝術為主的藝文場館，包含臺灣戲曲中心、大東文化藝術中心與大稻埕戲苑資訊說明相關劇樂種節目的上座率。

近年客家戲節目平均上座率約為五成上下，不過近期上座率略有下滑，主要係因具票房號召力的客家戲團體多於國家戲劇院演出，較少本次統計的藝文場館演出，因而影響上座率的表現。

表 101、以傳統表演藝術為主之藝文場館-客家戲節目上座率

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
客家戲	53.69%	58.01%	49.80%	-

註1：此部分僅針對以傳統表演藝術為主之藝文場館的傳統表演藝術節目上座情形，包含臺灣戲曲中心、大東文化藝術中心與大稻埕戲苑。

註2：2020年上述三個場館未有客家戲進行演出。

資料來源：臺灣戲曲中心與大東文化藝術中心係整理自全國藝文資訊系統；大稻埕戲苑係整理自臺北市藝文推廣處歷年年報

九、 小結

就本案觀察期間掌握的資訊，儘管客家戲同時有文化部及轄下機關和客家委員會的資源，亦有固定的人才培育管道和大眾媒體露出平台，但綜觀人才投入、作品製作能量、實際活動量等面向，可發現近年我國客家戲的整體表現相對不如過往年度活躍。

第三節、京劇、崑劇/曲、豫劇生態

由於京劇、崑劇、豫劇在劇種演化上屬於同源同種，在現今臺灣社會的劇團營運方式亦較為相似，部份劇團也有京劇/崑劇兼演的現象，因此將此三種傳統戲曲併為一類論析。

觀察我國京劇與崑劇的發展脈絡及活動樣態與其他戲曲類型較為不同，兩者均以文化性活動演出為主，且團體多集中於大台北地區。從人才培育的角度來看，崑劇/曲在正式教育體系中，未有相關科系，多依賴於京劇相關科系；京劇不論是教育體系或是民間團體均有持續進行人才培育，以持續培養新生代演員。

另一方面，近年京劇與崑劇/曲團體在內容創作上，跨界合作已成為主要創作趨勢，京劇內容發展朝向「新編京劇」，以跨界、跨域的方式進行創作及演出，其中多與現代劇場融合相關，亦包括跨國合作演出，或改編演出國外經典。另外，京劇與崑劇/曲也都有直接標榜傳統與現代跨界創作的劇團，其演出內容與傳統戲曲演出有所差異，較具實驗性及開創性。顯示團體融合現代劇場要素的創作風格已日漸明確。

而豫劇在臺灣的發展目前僅仰賴公部門的資源進行推廣與傳承，民間單位自行投入情形相對較少。近年臺灣豫劇團持續培養民眾對於傳統戲曲的欣賞能力，包括校園講座、演出等、並由王海玲等資深藝人以演代訓，進行人才培育。

壹、團體基本概況

根據本研究盤點資料顯示，目前我國京劇(含京劇/崑劇/曲)表演團體數量為 59 團，其中立案與獲文資登錄的團體共 48 團，另，公立團隊包含國光劇團，以及臺灣戲曲學院的京崑劇團。

從團體的立案所在縣市分布來看，主要多集中於大台北地區，臺北市與新北市，分別各有 24 團與 9 團。

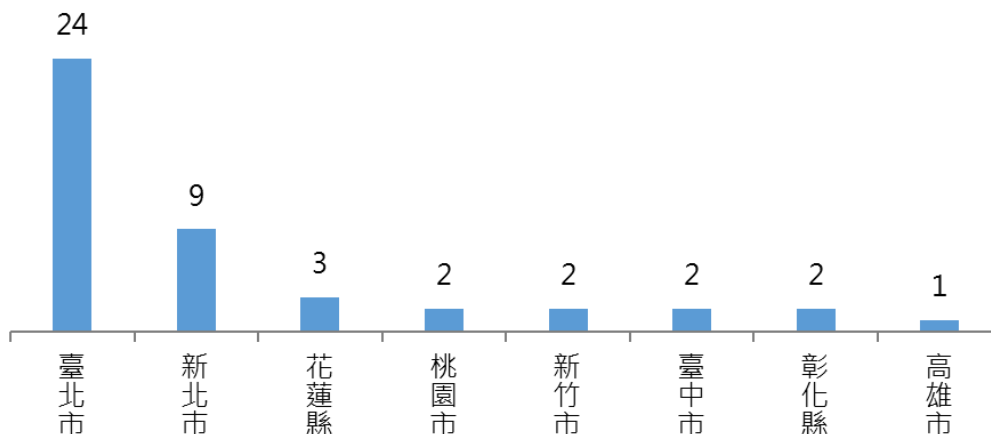


圖 55、京劇團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

近年國光劇團除不斷創作多元題材之外，更積極於國內各地進行演出，且演出場域包含室內與戶外，讓民眾可以更輕易的接觸到傳統戲曲。以 2020 年為例，辦理公演、國光微劇場、講座及推廣等活動達 186 場，相關活動的參與人次達 65,607 人次。

崑劇/曲團體部分，根據盤點資料顯示，目前我國約有 18 團且均有進行立案。而團體的立案與所在縣市，主要集中在臺北市有 13 團，其餘分散於新北市、桃園市、桃園市、新竹縣與臺南市。

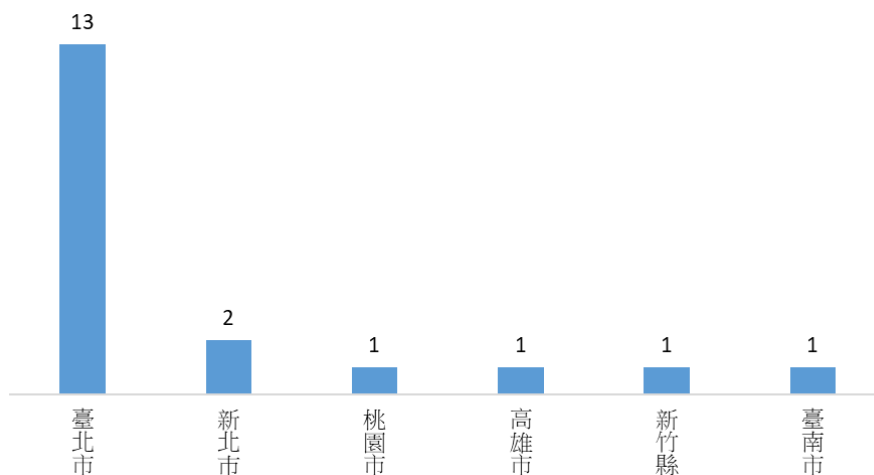


圖 56、崑劇/曲團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

另外，觀察近四年京劇與崑劇/曲團體獲國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top 團)、縣市傑出團隊情形，分別各僅一個團體獲得分級獎助(Taiwan Top 團)，其中當代傳奇劇場連續四年獲得分級獎助(Taiwan Top 團)。

表 102、2017-2020 年京劇與崑劇/曲團體獲分級獎助(Taiwan TOP)概況

臺灣品牌/分級獎助(Taiwan TOP 團隊)	年度
當代傳奇劇場	2017~2020 年獲分級獎助
臺灣崑劇團	2018~2020 年獲分級獎助

資料來源：本研究盤點

而豫劇部分，目前國內僅剩1團豫劇團體，為公立團隊-臺灣豫劇團，近年多在高雄積極深耕及推動南臺灣戲曲發展。以2020年為例，辦理公演、戶外展演、校園與社區推廣等活動共 204 場次，相關活動的參與人次達28,499人次。

整體而言，近年我國京劇與崑劇/曲的表演團體數量變化與團體收錄標準有所關聯，因2016年以前的收錄標準係以立案團隊中有穩定在活動的團體以及文資登錄等團隊為主，本次以立案、文資登錄與可掌握的未立案團體均收錄，因此團體數量呈現較為明顯的成長態勢。

表 103、我國京劇、崑劇/曲與豫劇歷年團體數量

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	劇樂種	2020 年	
京劇	11	11	11	11	京崑劇	京劇	41
崑劇	8	8	6	8		崑劇	18
						京劇/崑劇	2
豫劇	1	1	1	1	豫劇	1	

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主，其中部分劇樂種(傳統入戲)的團體僅收錄較為活躍的團體；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

資料來源：2016 年以前數據係本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書；2020 年為本研究盤點

貳、生態觀察構面

一、政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對京劇補助，平均每年約為800~1000萬元左右，其中又以「視覺及表演藝術之策劃與發展」為主要補助來源。另外，近年京劇團體仍持續進行海外演出或參與國際藝術節，如興傳奇青年劇場參與法國外亞維儂藝術節、當代傳奇劇場參與羅馬尼亞錫比烏藝術節等，因而獲得文化交流業務。

對於崑劇/曲領域的補助，近四年平均每年獲獎補助金額為100萬左右，其中以視覺及表演藝術之策劃與發展及傳統藝術中心業務為主要的獲補助項目。

表 104、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-京劇與崑劇/曲

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
京劇				
文化交流業務	600,000		3,851,379	193,528
視覺及表演藝術之策劃與發展	8,895,000	7,000,000	8,500,000	7,250,000
傳統藝術中心業務	260,000	160,000	100,000	1,000,000
新竹生活美學館業務		20,000	20,000	
臺東生活美學館業務	30,000			
合計	9,785,000	7,180,000	12,471,379	8,443,528
崑劇/曲				
人文文學及出版業務推展與輔導	50,000			
視覺及表演藝術之策劃與發展	582,950	1,260,000	1,000,000	950,000
傳統藝術中心業務	200,000	60,000	140,000	399,400
新竹生活美學館業務		20,000	25,000	50,000
合計	832,950	1,340,000	1,165,000	1,399,400

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

另一方面，目前國內在京劇與豫劇仍有國光劇團與臺灣豫劇團兩個公立團隊，因此本研究彙整近四年傳藝中心針對京劇、豫劇展演及發展計畫之預算，首先京劇部分，平均每年投入4,000-5,000萬元之間，主要用於國光劇團公演、京劇人才培育與推廣、以及進行國際交流等。

豫劇部分扣除基本行政需求平均每年投入預算為1,500-2,000萬元，主要用於臺灣豫劇團演出、戲曲人才培育以及推廣演出等。另外，2020年對於豫劇的投入預算有包含高雄傳藝園區發展軟實力計畫，故使當年度預算有所提高。

表 105、2017-2020 年京劇與豫劇展演與發展計畫投入預算概況

單位：新台幣元

	2017年	2018年	2019年	2020年
京劇	45,412,000	43,605,000	40,718,000	50,511,000
豫劇	20,796,000	17,799,000	15,402,000	27,216,000

資料來源：傳藝中心提供

二、 人才培育

我國京、崑、豫劇除正規教育體系培育人才之外，根據本研究訪談團體表示，國內京劇團體也會將團員送到國外進行學習，如台北新劇團，如國光、臺灣京崑團、臺灣豫劇團等均有此現象情形。

(一) 學校

在大專院校的教育體制內，國立臺灣戲曲學院之京劇學系為我國培養京劇、崑劇/曲和豫劇專業人才的重點學校，每年約有超過80名在校生（每個年級約20人左右），學生性別比例以女生為多，比例約為6~7成。此外，京劇學系亦設有高職部、國中部和國小部，長期培育專業演出人才。

表 106、京劇與崑劇/曲相關科系之在校生人數

單位：人

年份	縣市	學校名	科系名	在校生 人數總計	性別		年級			
					男	女	一	二	三	四
2017年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	京劇學系	80	29	51	20	22	15	20
2018年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	京劇學系	86	36	50	22	20	21	15
2019年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	京劇學系	89	34	55	20	21	21	21

年份	縣市	學校名	科系名	在校生 人數總計	性別		年級			
					男	女	一	二	三	四
2020 年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	京劇學系	85	35	50	23	19	20	20

註1：不含附設高職部以下人數。

註2：此處依據各學年度起始年，以西元年呈現（如106學年度以2017年呈現，以此類推）。

資料來源：本研究整理自教育部統計處

（二）社團

由於劇種文本內涵與表演特性，京劇、崑劇/曲和豫劇的社團活動主要對象年齡層較高，至少高中以上且集中於大專院校。尤其是崑劇/曲之表演人才和鑑賞人口，長期仰賴大學社團的培養與供給，如國立臺灣大學（崑曲研究社、京劇研究社）、東吳大學（雙溪崑曲清唱雅集）、國立臺灣師範大學（崑曲研究社）等，多位於大臺北地區。

而豫劇的人才培育活動則位於高雄市，相關師資和教育資源也都位於高雄，但實際投入到人才培育的活動相當少，相較京劇、崑劇/曲而言，面臨斷層危機。

（三）傳習

根據本研究調查結果，目前各縣市政府較無主辦針對京劇、崑劇/曲相關的研習活動。不過傳藝中心於2017-2019年有邀請兩岸藝術家指導教學，以培訓京劇青年人才。

除上述由公部門主辦的研習活動之外，本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之傳習活動。目前國內對於京劇、崑劇/曲與豫劇的研習活動較少，僅2017與2019年各有1個團體辦理研習活動。

另一方面，有感於近年國內京劇人才的不足，國光劇團也投入人才培育，例如研華文教基金會自2018年起，贊助其辦理【臺灣京劇接班人·青年人才培育計畫】，主要針對有潛力的青年人才提供系統化培訓課程；臺灣豫劇團持續辦理「王海玲經典劇目傳承計畫」，結合資深藝人，以戲代功，培育不同劇種人才學習豫劇。

而民間劇團如當代傳奇劇場近年也開始自行辦理相關人才培訓計畫，並成立興傳奇青年劇場，除提供年輕演員演出平台，並以戲曲創新為團體的內容方向之一。

表 107、政府補助民間單位之傳習活動-京劇與崑劇/曲

年度	計畫名稱	辦理單位
2017	玉簪記罕演劇目及戲曲容裝傳承推廣	台北崑劇團
2019	108 年度勞動節及(春季)文藝季國劇研習班第 20 期成果展示公演活動	新竹國劇演藝團

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

三、 研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

聚焦於針對2017年至2020年發表之碩博士論文，與京劇相關之碩博士論文在2017年共發表12篇、2018年發表15篇、2019年發表13篇，2020年則發表5篇碩士論文；研究主題以新編作品研究為重，亦包含京劇發展史、跨界演繹、周邊開發應用...等，主要來自表演藝術相關系所和文學相關系所。

崑劇/崑曲在2017年至2020年間共計1篇碩士論文、1篇博士論文，皆為中文系學生之作；同時，在2018年有2篇碩士論文為跨域研究。

豫劇相關論文則均為碩士論文，在2017年共發表2篇、2018年發表3篇、2019年發表1篇、2020年發表3篇，主要研究主題與人才培育、表演型態有關，均來自表演藝術系所。

需說明的是，上述論文中，同時包含京劇、崑劇/崑曲之論文及同時包含京劇、豫劇之論文，各有1篇（在不同圖中為分別納入計算，故各圖直接加總不等於總數）。

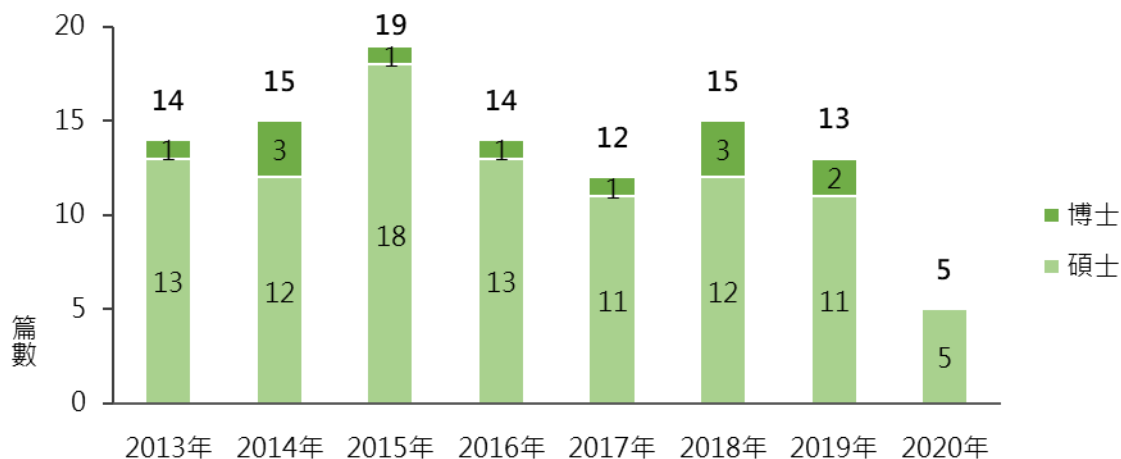


圖 57、2013 ~ 2020 年發表之京劇相關碩博士論文數量

註：1.本圖以論文發表年為準。2.不同計畫年度的收錄標準不同，2017年以後包含京劇音樂、跨劇樂種研究及跨界創新研究。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前數據引用自106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

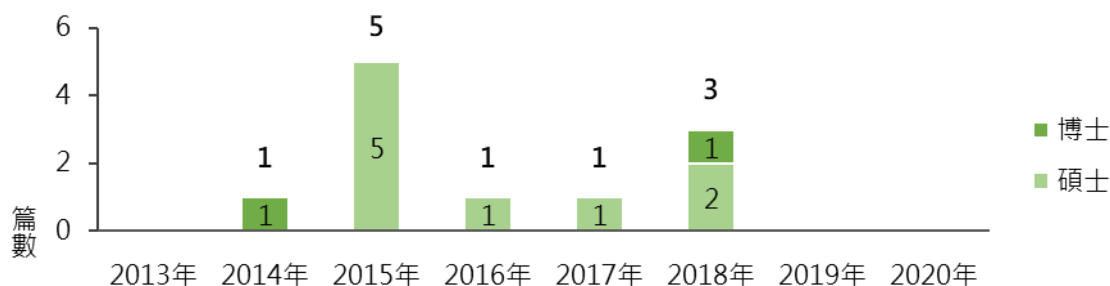


圖 58、2013 ~ 2020 年發表之崑劇/崑曲相關碩博士論文數量

註：1.本圖以論文發表年為準。2.不同計畫年度的收錄標準不同，2017年以後包含跨劇樂種研究及跨界創新研究。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前數據引用自106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

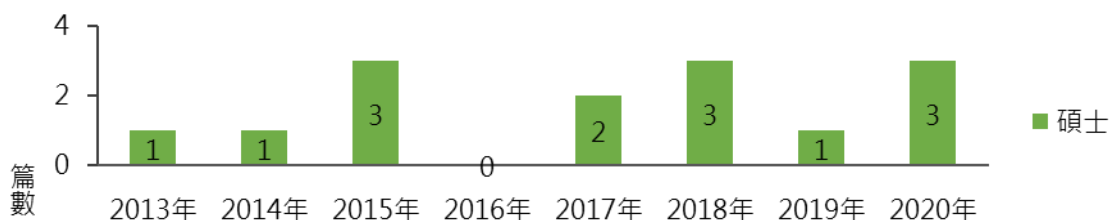


圖 59、2013 ~ 2020 年發表之豫劇相關碩博士論文數量

註：1.本圖以論文發表年為準。2.不同計畫年度的收錄標準不同，2017年以後包含跨劇樂種研究及跨界創新研究。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前數據引用自106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 108、2017~2020 年發表之京劇、崑劇/崑曲、豫劇相關碩博士論文數量 (依校系)

劇種	學校	系所名稱	發表年			
			2017	2018	2019	2020
京劇	國立臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術博士班			1	
		戲劇學系		2	2	2
		戲劇學系表演藝術碩士班	3	1	2	
	國立臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班		1	1	
		戲劇學系碩士在職專班	1	1		
		藝術行政與管理研究所		1		
	國立成功大學	藝術研究所			1	1
	中國文化大學	中國音樂學系		1	1	
		戲劇學系	1			
	佛光大學	藝術學研究所	2			
		文化資產與創意學系		1		
	國立清華大學	中國文學系			1	
		歷史研究所			1	
	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	1			
		音樂學系		1		
		國文學系				1
	國立彰化師範大學	國文學系	1	1		
	國立高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程	1			
	國立臺北護理健康大學	語言治療與聽力研究所	1			
	大同大學	設計科學研究所	1			
	國立政治大學	中國文學系		1		
	東方設計大學	時尚美妝設計系		1		
	東吳大學	音樂學系		1		
國立中央大學	中國文學系		1			
國立臺灣大學	戲劇學研究所			1		
臺北市立大學	中國語文學系			1		
世新大學	口語傳播學研究所			1		
崑劇/崑曲	東吳大學	中國文學系	1			
	國立臺灣師範大學	國文學系		1		
	國立成功大學	藝術研究所		1		
京劇、崑劇/崑曲	國立中央大學	中國文學系		1		
京劇、豫劇	國立臺灣師範大學	臺灣語文學系				1
豫劇	國立高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程		3	1	
	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所				2
	國立臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班	1			
	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	1			
總計			15	20	14	7

註：1. 本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。2. 包含京劇音樂、跨劇樂種研究及跨界創新研究。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

（二）期刊論文 / 報導

於本案觀察期間內，國內刊物發表與京劇、崑劇/崑曲及豫劇等相關之文章，2017-2018年間平均每年超過40篇，不過2019-2020年相關文章數量有所減少，平均每年約有20篇左右。

觀察期刊、文章與報導，以PAR表演藝術雜誌與傳藝雙月刊(傳藝ONLINE)為主，兩者四年累積分別各有49篇與30篇。除了傳藝雙月刊(傳藝ONLINE)，主要學術刊物為戲曲學報、民俗曲藝...等，主題多與演出內容及藝術手法。

表 109、2017~2020 年京劇、崑劇/崑曲、豫劇相關期刊文章數量
(依刊物別)

刊物名稱	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	四年累計
PAR 表演藝術雜誌	10	17	10	12	49
傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)	9	7	8	6	30
戲曲學報	2	4	2	1	9
民俗曲藝		2		3	5
戲曲研究通訊	5				5
戲劇研究	3	1			4
中原文獻	1	1			2
國立臺灣戲曲學院通識教育學報	1			1	2
臺灣舞蹈研究	2				2
中正臺灣文學與文化研究集刊	1				1
中國文化大學中文學報	1				1
中國學術年刊		1			1
成大中文學報			1		1
明報月刊		1			1
明道學術論壇				1	1
東吳中文學報	1				1
科學與工程技術期刊		1			1
國立虎尾科技大學學報		1			1
淡江中文學報				1	1
逢甲中文學刊		1			1
陸軍學術雙月刊		1			1
復興崗學報			1		1
華人文化研究				1	1

刊物名稱	2017年	2018年	2019年	2020年	四年累計
華文文學與文化		1			1
傳記文學	1				1
漢學研究		1			1
臺北大學中文學報	1				1
臺北市立大學通識學報		1			1
臺北城市大學學報		1			1
臺陽文史研究	1				1
輔大中研所學刊	1				1
戲劇學刊	1				1
禮賢藝刊		1			1
藝見學刊		1			1
藝術論衡	1				1
總計	42	44	22	26	134

註：含綜合不同劇樂種之文章。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

(三) 出版品

近年京劇相關之出版品主要為圖書和錄影資料，其中，圖書資料包含藝人藝師的文史紀錄，以及京劇相關理論研究（含歷史、技藝、美學發展...等面向），錄影資料則均為國光劇團和國立臺灣戲曲學院之演出作品紀實。

表 110、2017 年～2020 年京劇相關出版品數量

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	10	8	4	8
錄影資料	10	6	6	4
總計	20	17	10	12

註：2020年有一件圖書出版品同時與京劇、崑劇/崑曲相關。

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

2017年至2020年與崑劇/崑曲相關之出版品共計9件，其中，圖書內容和性質多與藝人藝師紀錄、教材等傳承保存有關，錄影資料來自國立臺灣戲曲學院和臺灣崑劇團之演出作品紀實。

表 111、2017 年～2020 年崑劇/崑曲相關出版品數量

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	1	2	1	2
錄影資料	1	-	2	-
總計	2	2	3	2

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

近年豫劇相關出版品以錄影資料為多，均為臺灣豫劇團之演出DVD，2017年至2020年累計共13件作品。圖書出版品內容則包含經典唱段演唱譜、作品紀錄等。

表 112、2017 年～2020 年豫劇相關出版品數量

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	4	2	2	1
錄影資料	4	2	1	6
總計	8	4	3	7

註：2017年有一件圖書出版品同時與歌仔戲與豫劇相關。

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

(四) 研究專案

本案觀察期間在GRB政府研究資訊系統中，與京劇相關之研究專案共3案，崑劇/崑曲和豫劇則未見相關計畫。

表 113、2017～2020 年度京劇相關研究專案

年度	分類	名稱	主持人	計畫編號	研究期間	主管機關
2017	京劇	「星宿謫凡、本命顯形」在京劇裡的意義與位置 - - 以薛仁貴、薛平貴、楊家將等幾齣名劇的演出史為主要觀察	王安祈	MOST105-2410-H002-121-MY2	10608 ~ 10707	科技部
2018	京劇	京劇折子戲名義辨析(I)	王安祈	MOST107-2410-H002-212	10708 ~ 10807	科技部
2018	京劇	主體性與現代性——當代臺灣京劇發展中所內涵之文化記憶與身份認同(I)	王瓊玲	MOST107-2410-H110-066	10708 ~ 10807	科技部

資料來源：本研究整理自GRB政府研究資訊系統

(五) 藝術評論

彙整表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌和台新藝術獎ARTalks之藝術評論，與京劇相關的節目（含跨界創新節目）2017年計有18篇藝評、2018年共有17篇、2019年為16篇，2020年則為18篇。與崑劇/曲相關的藝評平均每年約3篇左右，僅2018年達11篇，主要是因為當年有國光劇團和橫濱能樂堂跨界合作的大型製作《繡襦夢》。豫劇則是於2019年發表的篇數較多，主要關注在奇巧劇團、臺灣豫劇團合作之《未來處方箋》。

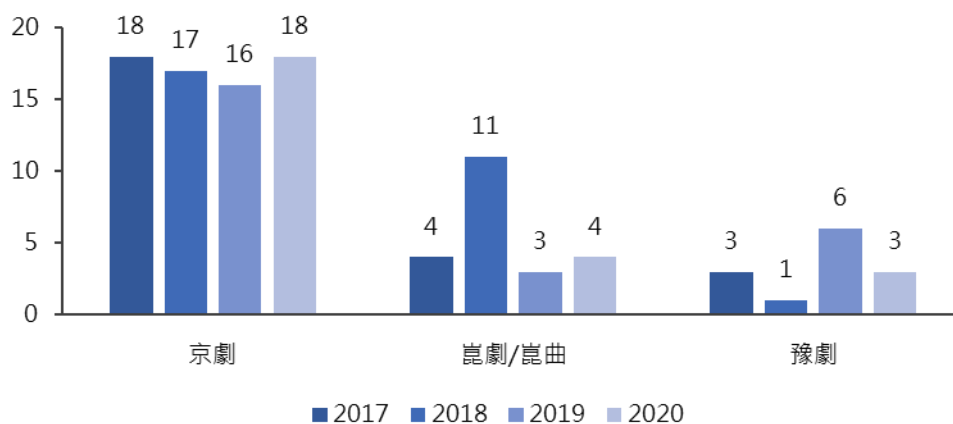


圖 60、2017 年～2020 年京劇、崑劇/曲、豫劇相關藝評文章數量

註：包含跨界合作、跨界創新作品。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

從單一作品多篇評論來檢視各年度代表作品，2017年以當地傳奇劇場《浮士德》的討論數量最多共有4篇。另對於國光劇團相關演出的討論共有6篇；2018年國光劇團《王熙鳳大鬧寧國府》與當代傳奇劇場《水滸108 II—忠義堂》分別各有兩篇評論，而其餘討論多針對國光劇團的各類節目。2019年藝評討論除一般京劇節目之外，亦有4篇是針對跨界創新的節目進行討論，其中，本事劇團《碰老戲—四郎》有3篇藝評。另，興傳奇青年劇場《英雄武松》於當年度亦有3篇藝評；2020年討論節目相對分散，除了台北新劇團的大戲《項羽和兩個女人》和吳興國封箱演出的《李爾在此》，各作品多僅有一篇藝評。

表 114、2017 年～2020 年京劇相關藝評文章篇數

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
浮士德	當代傳奇劇場	2017	4
西施歸越	國光劇團	2017	1
定風波	國光劇團	2017	1
紅娘	國光劇團	2017	1
新寶蓮燈	國光劇團	2017	1
快雪時晴	國光劇團、NSO	2017	1
羅成叫關、白門樓、溫涼盞	國光劇團(姜派小生專場)	2017	1
挑滑車	台北新劇團	2017	1
齊大非偶	臺灣京崑劇團	2017	4
琵琶行	臺灣京崑劇團	2017	2
		2018	1
王熙鳳大鬧寧國府	國光劇團	2018	2

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
水滸 108 II—忠義堂	當代傳奇劇場	2018	2
帝女花	中國京劇院	2018	1
畫皮	兆欣、臺北新劇團	2018	1
回身	國光劇團(李佳麒)	2018	1
楊家情史下集	國立臺灣京崑劇團	2018	1
天上人間李後主	國光劇團	2018	1
武松打店	國光劇團	2018	1
關公在劇場	國光劇團	2018	1
白蛇傳	臺北新劇團	2018	1
到底是誰的錯	臺北新劇團	2018	1
越人歌	臺灣京崑劇團	2018	1
		2019	1
費特兒	國光劇團	2019	1
英雄武松	興傳奇青年劇場	2019	3
奪嫡	臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團	2019	2
碰老戲—四郎*	本事劇團*	2019	3
江城子*	楊儒強編導*	2019	1
夢紅樓·乾隆與和坤	國光劇團	2019	2
		2020	1
項羽和兩個女人	台北新劇團	2019	1
		2020	2
李爾在此	當代傳奇劇場	2020	3
看瓜別·後	臺灣京崑劇團	2020	2
羅生門	臺灣京崑劇團	2020	1
女子安麗	臺北海鷗劇場	2020	1
2020 愛妳愛你·情繫楊家將—楊門女將	國光劇團	2020	1
閻羅夢—天地—秀才	國光劇團	2020	1
水滸 108 II 忠義堂	當代傳奇劇場	2020	1
杜子春*	好劇團*	2020	1
大宅門	北京京劇院	2020	1
香妃	臺灣戲曲學院	2020	1

註：包含跨界合作、跨界創新作品，以*標註。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

崑劇/曲部分，2017年二分之一Q劇場《流光似夢》的評論數最多，有2篇；2018年則集中於國光劇團與日本橫濱能樂堂合作的《繡襦夢*》，共5篇。2019年討論作品較為分散，包含臺灣京崑劇團以及兆欣、候青藝團等；2020年亦然，評論對象包括場館舉辦的推廣展演。

表 115、2017 年～2020 年崑劇/崑曲相關藝評文章篇數

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
流光似夢	二分之一 Q 劇場	2017	2
長生殿	江蘇省蘇州崑劇院	2017	1
狂起*	動見体*	2017	1
創團四十週年《臨川四夢》 ；《牡丹亭》	上海崑劇團	2018	2
繡襦夢*	國光劇團、橫濱能樂堂(日本)	2018	5
西樓記*	王嘉明、江蘇省演藝集團崑劇院	2018	2
驚園*	簡文彬、黃若、錢熠、NSO； 衛武營國家藝術文化中心、美國 林肯中心藝術節、斯波萊多藝術 節、新加坡國際藝術節共同製作	2018	2
		2019	1
地獄變	兆欣、候青藝團	2019	1
良將與惡魔：雙面吳起	臺灣京崑劇團	2019	1
羅生門	臺灣京崑劇團	2020	1
崑劇專場	國光劇團	2020	1
「2020 蓬瀛新韻—『春情 難遣』崑曲推廣展演」	大稻埕戲苑	2020	1
牡丹亭*	白先勇、蘇州崑劇院	2020	1

註：包含跨界合作、跨界創新作品，以*標註。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

豫劇部分，各年度藝評文章討論的作品多較為分散，評論數量達2篇以上的作品為2019年由臺灣豫劇團與奇巧劇團合作的《未來處方箋》，以及臺灣豫劇團製作之《龍袍》、《試妻！弑妻！》。

表 116、2017 年～2020 年豫劇相關藝評文章篇數

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
觀·音	臺灣豫劇團	2017	2
王月英棒打程咬金	臺灣豫劇團	2017	1
武皇投簡	臺灣豫劇團	2018	1
未來處方箋*	奇巧劇團、臺灣豫劇團	2019	3
龍袍	臺灣豫劇團	2019	2
蘭若寺	臺灣豫劇團	2019	1
試妻！弑妻！	臺灣豫劇團	2020	2
天問	臺灣豫劇團	2020	1

註：包含跨界合作、跨界創新作品，以*標註。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

四、 文化資產

有關京劇與崑劇/曲的文化資產保存部分，截至 2021 年 3 月底為止，未有崑劇/曲相關的文化資產，京劇則有登錄 5 筆，較 2016 年底增加 1 筆。細究，京劇文化資產登錄個案均是由縣市政府登錄，以臺北市的數量較多，有 4 筆。觀察各項文化資產保存，京劇均係由藝師個人作為保存者。

表 117、京劇文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
京劇(梅派)京胡藝術	吳明生	新北市政府	新北市
京劇	曲敬瑜	臺北市府	臺北市
京劇音樂	李超	臺北市府	臺北市
京劇	曹永生	臺北市府	臺北市
京劇	戴志蘭	臺北市府	臺北市

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、 各類活動

(一) 系列活動及文化性公演

受到傳統京劇的演出場合及觀眾社會階級，目前京劇、崑劇/曲與豫劇團體的演出活動以文化性活動為主，演出場地也多為現代劇場，與其他傳統表演藝術以民戲演出為主的模式截然不同。

目前各級政府單位舉辦之系列活動中，較無針對此三個劇樂種為主的活動，不過一般藝術節慶多有京劇與崑劇/崑曲演出節目。另，近年如青年戲曲藝術節、臺灣戲曲藝術節等以跨界創新節目為主的計畫，亦為京劇團體演出的活動之一。

整體來說，目前一般民間的京劇與崑劇團體售票活動的比例相對其他劇樂種高，多數團體每年會固定推出年度新作，且相關演出多以售票性質為主。豫劇之售票演出則主要仰賴臺灣豫劇團每年推出一定的製作量來維繫。

觀察近年趨勢，京劇的售票演出檔次數較崑劇/崑曲多，其中以國光劇團的演出量最大；2019年售票演出數量的增加主要來自「承功—新秀舞台」、「戲曲夢工場」等專案計畫以及各大藝術節活動的帶動，其中不乏跨界創新作品。崑劇/崑曲在2018年因臺灣戲曲中心專案計畫、高雄衛武營開幕活動及相關藝術節的國際交流活動，使當年相關售票節目檔數較多。2020年受到COVID-19疫情影響，部分演出活動無法順利進行，相關演出節目量因而減少。

仍需說明的是，下圖售票演出量在不同年度的資料來源不同，因其對檔期的計算標準不同而影響統計。舉例來說，2016年以前取自兩廳院售票系統，因此不包含其他售票系統之節目，而2017年以後取自全國藝文活動資訊系統，根據該系統的計算標準，同場地連續日演出若為不同劇目，會分別計算檔次。因此，相關數據僅供參考，不宜過度解讀。

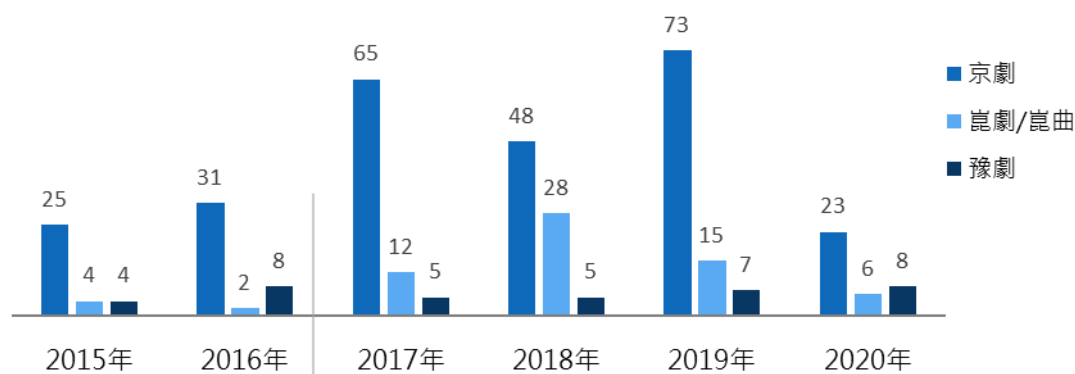


圖 61、2015 年～2020 年京劇、崑劇/崑曲、豫劇相關售票演出檔次變化

註：不同計畫年度的資料來源和收錄範圍不同，2015年及2016年盤點自兩廳院售票系統，2017~2020年因計畫執行時之資料回溯查詢限制，轉以全國藝文活動資訊系統為主要來源，計算標準不同；此外，2017年以後納入跨界合作之京劇節目、崑劇/崑曲節目、豫劇節目，亦影響相關數據。故本圖僅能作為整體趨勢之參考，不宜過度解讀。

資料來源：2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫(2017)，資料來源為盤點兩廳院售票系統；2017年至2020年為本研究整理自全國藝文活動資訊系統。

另一方面，目前傳統戲曲中京劇及豫劇的公立團體，相關演出仍帶有推廣此劇樂種的義務，因此除一般售票演出之外，亦有許多偏鄉、推廣活動。

(二) 推廣活動

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，平均每年均有一個以上以崑劇/曲為主的推廣活動，京劇數量相對少，辦理單位以藝文團體為主，活動類型包含校園推廣與推廣性演出為主。

表 118、政府補助民間單位辦理之推廣活動-京劇與崑劇/曲

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣	劇樂種
2017	「桃園市傳統戲曲藝術推廣系列活動」	台灣崑劇團	其他	崑劇/曲
	風城崑劇團辦理《春香鬧學》校園巡演	風城崑劇團	校園推廣	崑劇/曲
	《范蠡與西施》崑劇校園巡演	臺灣崑劇團	校園推廣	崑劇/曲
	杜麗娘的紅塵心事 - 藝術教育推廣講座	蘭庭崑劇團	其他	崑劇/曲
2018	奇萊京劇推廣傳承活動	花蓮縣奇萊戲曲文化交流協會	其他	京劇
	鳳鳴國劇推廣演出	鳳鳴國劇團	其他	京劇
2019	母親節看探母-傳統戲曲推廣演出計畫	鳳鳴國劇團	其他	京劇
	崑聲琴意 - 崑曲藝術推廣	詠風劇坊	其他	崑劇/曲
2020	風城崑劇團辦理「崑劇《白蛇傳》校園巡演(桃園場)」	風城崑劇團	校園推廣	崑劇/曲

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

除政府補助民間團體辦理京劇推廣活動之外，民間單位亦會自行辦理相關推廣活動，例如台積電文教基金會的台積電築藝術季即有邀請京劇、崑劇/曲團體進行演出；趨勢教育基金會與國立臺灣戲曲學院京劇學系合作，辦理真劇場，舉辦包含京劇折子戲、音樂等活動。

(三) 海外演出 / 國際交流

近四年間京劇與崑劇/曲團體參與國際交流的數量相對較多，京劇有 17 筆、崑劇/曲則有 5 筆，包括財團法人辜公亮文教基金會、當代傳奇劇場以及台北崑劇團均是長期參與國際交流之團體。

觀察國際交流活動的性質，除國內團體參與海外活動之外，亦有邀請如中國京劇團體來台匯演等。交流國家則以中國大陸為主，其餘則包含歐洲、美國等地區。

除民間團體進行海外交流之外，近四年間國光劇團與臺灣豫劇團亦有到中國大陸、香港等地區進行海外演出。

表 119、京劇與崑劇/曲團體參與國際交流活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質	劇樂種
2017	中國國家京劇院名角名劇大匯演	多元化藝術事業有限公司	中國大陸	海外團體來台	京劇
	辦理文化走出去.台灣品牌大陸行 2017 年辜公亮文教基金會台北新劇團應邀大陸巡迴公演	財團法人辜公亮文教基金會	中國大陸	國內團體參與海外活動	京劇
	赴美參與駐紐約台北文化中心年度計畫-2017 全美表演藝術經紀人協會 APAP 年會-自辦演出	財團法人辜公亮文教基金會	美國	國內團體參與海外活動	京劇
	辦理聶隱娘參演北京第四屆當代小劇場戲曲藝術節計畫	財團法人辜公亮文教基金會	中國大陸	國內團體參與海外活動	京劇
	第三屆國際余派名家名票演唱會	傳承戲曲藝術劇坊	中國大陸	海外團體來台	京劇
	辦理 106 年表演藝術經典作品大陸巡演-2017 慾望城國中國巡演	當代傳奇劇場	中國大陸	國內團體參與海外活動	京劇
	赴大陸重慶市文化交流國劇演出活動	臺灣國劇傳統藝術推廣協會	中國大陸	國內團體參與海外活動	京劇
	崑曲情長--2016 年兩岸情·戲曲緣	台北崑劇團	中國大陸	國內團體參與海外活動	崑劇/曲

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/ 地區	計畫性質	劇樂種
2018	文化走出去.台灣品牌大陸行 2018 年辜公亮文教基金會台北新劇場赴大陸公演活動	財團法人辜公亮文教基金會	中國大陸	國內團體參與 海外活動	京劇
	海內外京劇名票聯演之沈瀛 專場	勵弘京劇團	中國大陸	海外團體來台	京劇
	海內外名伶票京崑大匯演	傳承戲曲藝術劇坊	中國大陸	海外團體來台	京劇& 崑劇/曲
	赴大陸參加台北寧波戲曲聯 誼活動	台北崑劇團	中國大陸	國內團體參與 海外活動	崑劇/曲
	上海崑劇團建團 40 周年展演 —湯顯祖 “臨川四夢”	環境有限公司	中國大陸	海外團體來台	崑劇/曲
2019	文化走出去.台灣品牌大陸行 2019 台北新劇團應邀赴大陸 巡迴公演	財團法人辜公亮文教基金會	中國大陸	國內團體參與 海外活動	京劇
	2018 中國南京京崑藝術節 - 《李爾在此》演出	當代傳奇劇場	中國大陸	國內團體參與 海外活動	京劇
	2019 羅馬尼亞錫比烏藝術節 -浮士德受邀演出相關費用	當代傳奇劇場	羅馬尼亞	國內團體參與 海外活動	京劇
	2019 臺灣團隊參與法國外亞 維儂藝術節-英雄武松-作品演 出計畫	興傳奇青年劇場	法國	國內團體參與 海外活動	京劇
	台北國際京崑大匯演	傳承戲曲藝術劇坊	中國大陸	海外團體來台	京劇& 崑劇/曲
	情定戲曲 (2019 兩岸情 · 戲 曲緣)	台北崑劇團	中國大陸	國內團體參與 海外活動	崑劇/曲
	雅韻崑台共知音—2019 年海 峽兩岸崑曲交流演出暨 5.18 崑曲申遺紀念活動	臺灣崑劇團	中國大陸	國內團體參與 海外活動	崑劇/曲
2020	《中國國家京劇院名角名劇 大匯演》	多元化藝術事業有限公司	中國大陸	海外團體來台	京劇
	2020 法國外亞維儂藝術節 「少年三岔口」相關費用	興傳奇青年劇場	法國	國內團體參與 海外活動	京劇

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

六、 新創作/新製作

盤點2017年至2020年間推出之新作品，包含跨界創新團體和跨界合作之演出在內，2017年京劇和崑劇/崑曲相關之新製作共計有6部，2018年共計有8部，2019年總計產出了14部京劇和崑劇/崑曲相關之新作品，為各團蓬勃發展的一年；2020年則共計有7部，其中有半數為跨界創新節目。

觀察2013年至2020年之數量變化，崑劇/崑曲大致維持每年2部新製作，穩定來源如臺灣崑劇團等。京劇每年新製作的數量則變化較大，從中可留意到，在幾個指標性團體的帶領下，新編京劇的演出型態不斷在創新，融合西方劇場美學的作品相對其他傳統劇種更為普遍。

近年相關數據變化如下圖，2017年至2020年與京劇和崑劇/崑曲相關新創作羅列如下表。

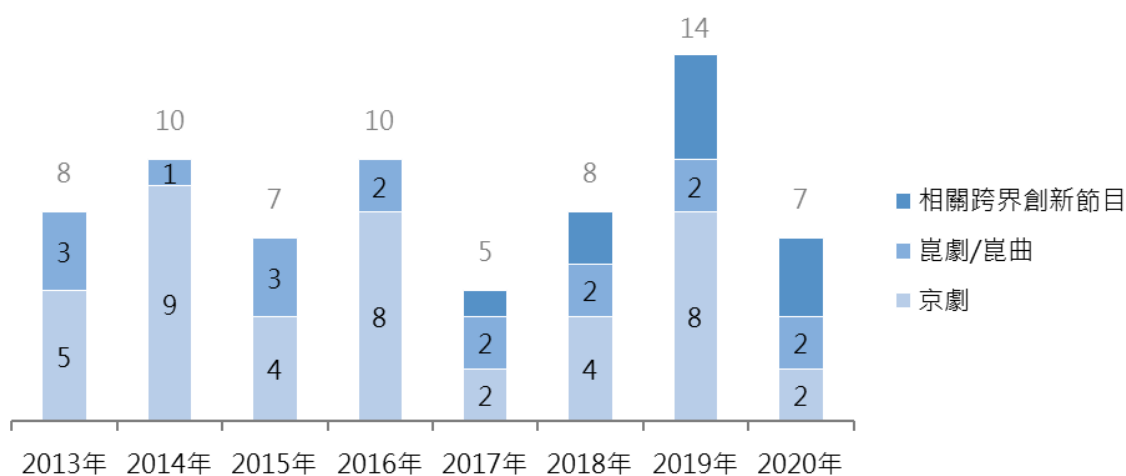


圖 62、2013 年～2020 年京劇、崑劇/崑曲相關新創作作品數量

註：相較2016年以前，2017年至2020年新增相關跨界創新節目，為利於比較趨勢變化，以兩數字並陳呈現（長條圖內為各別數量，上方灰色為包含跨界創新之數量）。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取；2016年以前數據則引用自前期計畫-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 120、2017 年~2020 年京劇、崑劇/崑曲相關新創作概況

年份	類別	演出名稱	演出單位	備註
2017	京劇	轟隱娘	財團法人辜公亮文教基金會	國立傳統藝術中心創意競演
	京劇	賣鬼狂想	國光劇團	
	崑劇/崑曲	流光似夢	二分之一 Q 劇場	
	崑劇/崑曲	蔡文姬	臺灣京崑劇團	
	京劇/崑劇	雞姑娘招親	國立臺灣戲曲學院	2017 臺北兒童藝術節 跨界創新節目
2018	京劇	2018 台北新劇團青年 匯演	台北新劇團	
	京劇	越人歌	臺灣京崑劇團	2018 戲曲夢工場系列
	京劇	琵琶行	臺灣戲曲學院臺灣京 崑劇團	國立傳統藝術中心創意 競演
	京劇	風起雲揚—新趙雲	戲點子工作坊	
	崑劇/崑曲	大地之淚	風城崑劇團	
	崑劇/崑曲	荊釵殘夢	臺灣崑劇團	
	跨界創新節 目(崑劇)	繡襦夢	國光劇團、 日本橫濱能樂堂	跨界創新節目
跨界創新節 目(京劇)	碰老戲—四郎	本事劇團	2018 戲曲夢工場系列	
2019	京劇	清輝朗照—李清照與她 的二個男人	台北新劇團	
	京劇	夢紅樓·乾隆與和珅	國光劇團	
	京劇	少年三岔口	當代傳奇劇場、 興傳奇青年劇場	2019 戲曲夢工場
	京劇	女子安麗	臺北海鷗劇場	2019 戲曲夢工場
	京劇	丹青琵琶記	臺北傳統戲劇團	
	京劇	奪嫡	臺灣京崑劇團	2019 戲曲夢工場
	京劇	英雄武松	興傳奇青年劇場	2019 臺灣戲曲藝術節
	京劇	項羽和兩個女人	台北新劇團	跨界創新節目
	跨界創新節 目(京劇)	江城子	楊儒強 編導	2019 第六屆大稻埕青 年戲曲藝術節 跨界創新節目
	京劇、南音	費特兒	國光劇團、 新加坡湘靈音樂社	2019 臺灣戲曲藝術節 跨界合作
	崑劇/崑曲	良將與惡魔：雙面吳起	臺灣京崑劇團	2019 臺灣戲曲藝術節
	崑劇/崑曲	攜手向花間—2019 啟 明崑曲音樂會	蘭庭崑劇團	
	崑劇/崑曲	紅樓·夢崑曲—紅樓學 者與崑曲藝術家的對話	臺灣崑劇團	
	崑劇/崑曲 、南管、古 琴	穿梭浪漫	蘭庭崑劇團、 歸心南管樂團、 古琴演奏家黃勤心、	跨界創新節目 跨界合作

年份	類別	演出名稱	演出單位	備註
			問他跨界樂團、 野草舞蹈聚落	
2020	京劇	看瓜別·後	臺灣京崑劇團	
	崑劇/崑曲	獻給女兒家 - 2020 紅樓·夢崑曲	臺灣崑劇團	
	跨界創新節目(京劇)	杜子春	好劇團	2020 戲曲夢工場 跨界創新節目
	跨界創新(京劇)	小小英雄向右轉—水滸 謎城祝家莊	栢優座	2020 臺北兒童藝術節
	跨界創新(京劇)	渣男！潘金蓮如是說？	栢優座	2020 臺南藝術節
	國樂、京劇	TASO 名人音樂廳-吳興 國的戲如人生	吳興國、指揮呂景民 、TASO 台灣藝術家 交響樂團	跨界合作
	國樂、崑曲	一往而深話牡丹—崑曲 與國樂的相遇	臺北市立國樂團	跨界合作

註：1.本案「新創作」以專業團隊之文化場演出劇目為主，不含外台、電視台演出，亦不含社團演出。2.包含跨界合作、跨界創新作品。3.本表年份以首演年為主。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

在豫劇方面，臺灣豫劇團每年均會推出1~2部製作，其中，在2019年的大型製作包含於NTT-TIFA歌劇院臺灣國際藝術節首演之跨界演出作品。2013年至2020年豫劇新製作數量變化如下圖，2017年至2020年與豫劇相關之新創作羅列如下表。

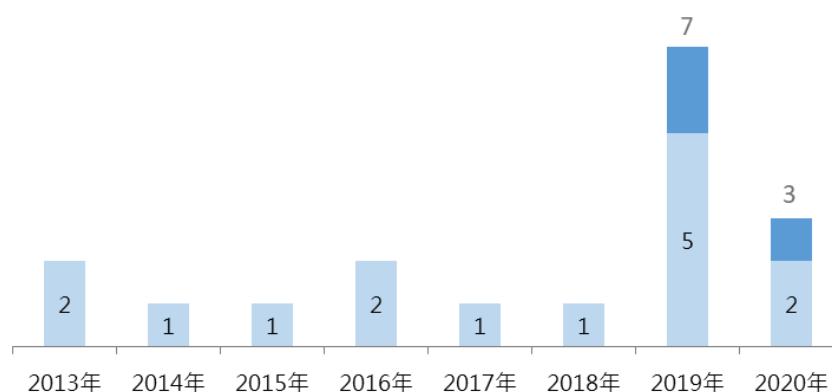


圖 63、2013 年~2020 年豫劇相關新創作作品數量

註：相較2016年以前，2017年至2020年新增相關跨界創新節目（如深色所示），為利於比較趨勢變化，以兩數字並陳呈現（上方灰色為包含跨界創新之數量）。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取；2016年以前數據則引用自前期計畫-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 121、2017 年～2020 年豫劇相關新創作概況

年份	類別	演出名稱	演出單位	備註
2017	豫劇	觀·音	臺灣豫劇團	
2018	豫劇	武皇投簡	臺灣豫劇團	
2019	豫劇	蘭若寺	臺灣豫劇團	
	豫劇	紅娘	臺灣豫劇團	
	豫劇	龍袍	臺灣豫劇團	
	豫劇	風雪配	臺灣豫劇團	
	豫劇	白蓮花	臺灣豫劇團	
	豫劇、 跨界創新	未來處方箋	奇巧劇團、 臺灣豫劇團	NTT-TIFA 歌劇院臺灣 國際藝術節 跨界合作
豫劇、 布袋戲	海洋保衛戰	臺灣豫劇團、 古都掌中劇團	跨界合作	
2020	豫劇	紅娘	臺灣豫劇團	
	國樂、豫劇	《豫見繁花開》音樂會	臺灣豫劇團、 高雄市國樂團	跨界合作
	豫劇	聽說年獸來了	臺灣豫劇團	

註：1.本案「新創作」以專業團隊之文化場演出劇目為主，不含外台、電視台演出，亦不含社團演出。2.包含跨界合作、跨界創新作品。3.本表年份以首演年為主。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

七、 傳播行銷

目前京劇、崑劇/曲與豫劇團隊亦多有設置Facebook粉絲頁，主要用於演出活動資訊發布以及宣傳。觀察如當代傳奇劇場、台北新劇團等京劇團體的粉絲頁，除活動資訊之外，亦有發布許多宣傳影片與花絮以及分享媒體報導等，內容較為豐富且多元。

另外，因應疫情台北新劇團於2020年設立酷雲劇場，將經典劇目以及青年匯演直播節目上架到YouTube官方頻道。根據訪談團體表示，目前觀看酷雲劇場的觀眾仍以有看過相關節目的觀眾為主，平均一個節目約有3,000多人的觀看量，且許多年長者觀看酷雲劇場多是由子女饋贈票為主。

而團體也分享到，節目直播對一般表演團體而言轉播成本昂貴(需要足夠的頻寬)，加上團體對直播軟體不熟悉，因此目前直播是有找專業的團隊來進行，並找專業導播進行規劃，且在直播前需要多次的排練，才能讓轉播順利進行。

八、消費參與

目前國內多數表演場館未公布各演出節目的觀眾數，且部分劇樂種於單一場館演出的場次數較少，因此本研究僅以傳統表演藝術為主的藝文場館，包含臺灣戲曲中心、大東文化藝術中心與大稻埕戲苑資訊說明相關劇樂種節目的上座率。

近四年京劇團體節目的平均上座率多維持於六成左右，崑劇/曲平均上座率維持於五成左右，其中 2020 年因疫情影響，使京劇與崑劇/曲的演出場次相對往年較少。隨著近年京劇與崑劇/曲團體朝向跨界創新的創作方向，也吸引不同的觀眾族群欣賞節目。

表 122、以傳統表演藝術為主之藝文場館-京劇與崑劇/曲節目上座率

	2017年	2018年	2019年	2020年
京劇	59.34%	63.67%	61.63%	73.36%
崑劇/曲	57.60%	65.00%	49.48%	58.41%

註：此部分僅針對以傳統表演藝術為主之藝文場館的傳統表演藝術節目上座情形，包含臺灣戲曲中心、大東文化藝術中心與大稻埕戲苑。

資料來源：臺灣戲曲中心與大東文化藝術中心係整理自全國藝文資訊系統；大稻埕戲苑係整理自臺北市藝文推廣處歷年年報

另一方面，臺灣豫劇團每年亦固定會於上述三個場館進行演出，不過節目上座率呈逐年減少的態勢。

表 123、以傳統表演藝術為主之藝文場館--豫劇節目上座率

	2017年	2018年	2019年	2020年
豫劇	83.77%	77.62%	65.44%	79.57%

註：此部分僅針對以傳統表演藝術為主之藝文場館的傳統表演藝術節目上座情形，包含臺灣戲曲中心、大東文化藝術中心與大稻埕戲苑。

資料來源：臺灣戲曲中心與大東文化藝術中心係整理自全國藝文資訊系統；大稻埕戲苑係整理自臺北市藝文推廣處歷年年報

九、 小結

綜觀而言，我國京劇與崑劇/曲的發展，從人才培育角度觀察，正規教育中有臺灣戲曲學院的長期投入培育京劇，京劇團體也多自行規劃培育管道，如國光劇團、台北新劇團；崑劇的人才來源與培訓課程多與京劇有聯動的現象，例如臺灣戲曲學院的臺灣京崑劇團同時可以演出京劇與崑劇節目。另外，部分大專院校多有成立京劇、崑劇/曲社團，此部分主要是同好聚會活動為主。

演出活動部分，受到傳統京劇的演出場合及觀眾社會階級，目前京劇、崑劇/曲團體的演出活動仍以文化性活動為主，演出場地也多為現代劇場，與其他傳統表演藝術以民戲演出為主的模式截然不同。雖然目前較少專門針對京劇與崑劇的節慶活動，不過一般藝術節慶多有京劇與崑劇/崑曲演出節目。近年如青年戲曲藝術節、臺灣戲曲藝術節等以跨界創新節目為主的計畫，亦為團體主要演出活動之一。

整體來說，近年京劇與崑劇/曲團體在內容創作朝向跨界合作、創新製作已為趨勢，團體創作走向多元，同時包含老戲、新編劇等。另亦有許多以相關元素為創作基礎的跨界創新團體投入內容創作。此外，目前民間京劇與崑劇/曲團體售票活動的比例相對其他劇樂種多，多數團體每年會固定推出年度新作，且相關演出多以售票性質為主。

另一方面，目前豫劇在臺灣的發展僅靠公立團隊-臺灣豫劇團進行推廣傳承，相關團體的演出多帶有推廣此劇樂種的義務，因此除一般售票演出之外，亦有許多偏鄉、推廣活動。

第四節、說唱藝術生態

說唱藝術是流傳在民間以聲音為主體的藝術，透過說、唱來敘述故事，是結合音樂、文學、表演的藝術形式。本研究所能照顧之說唱藝術主要包含起源於中國曲藝的相聲、竹板快書等，以及來自閩南的褒歌/相褒歌和臺灣獨有的唸歌等。

說唱藝術表演所需的樂器、道具和人員相對簡單，過去的題材以歷史、傳說故事及文學為主，近年隨著環境變化，說唱藝術的演出內容也有所改變，文本多會融合在地文化、本土特色，亦包含台語、客語等不同語言的使用。

目前我國說唱藝術團體的活動主要包含教學傳承與傳統技藝傳習兩大部分，首先透過公部門的資源，將唸歌等說唱藝術技藝持續傳承下去。

此外，由於現代娛樂活動轉變，說唱藝術的表演舞台不如過往，團體也較不易營運。因此，近年說唱藝術團體為了生存及傳承，多開設教學研習活動，或以學校社團及課程的方式進入校園，尤其國小家長更是樂意孩子學習說唱藝術，一方面是為了參加國語文競賽，累積其課外活動參賽經驗，二方面能訓練口齒清晰、培養文學素養。而地方政府或民間團體舉辦的相關競賽活動，也成為推動說唱藝術向下扎根的助力。

壹、團體基本概況

根據本研究盤點資料顯示，目前我國說唱藝術(含說唱&福佬)團體數量為 33 團，且均為有立案團體，與 2016 年以前相比團體數量大幅增加主要係因過往收錄標準係以立案團隊中有穩定在活動的團體以及文資登錄等團隊為主，本次以立案、文資登錄與可掌握的未立案團體均收錄，因此團體數量呈現較為明顯的成長態勢。

觀察近四年獲國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top 團)、縣市傑出團隊等，分別各僅有一團獲得分級獎助(Taiwan Top 團)與縣市傑出團隊，且台北曲藝團連續四年獲得分級獎助(Taiwan Top 團)。從團體的立案與所在縣市分布來看，以大台北地區最多，分別有 10 團與 9 團。

表 124、歷年說唱藝術團體數量

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	劇樂種	2020 年	
說唱藝術	8	8	7	8	說唱藝術	說唱藝術	31
						說唱&福佬	2

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主，其中部分劇樂種(傳統人戲)的團體僅收錄較為活躍的團體；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

資料來源：2016 年以前數據係本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書；2020 年為本研究盤點

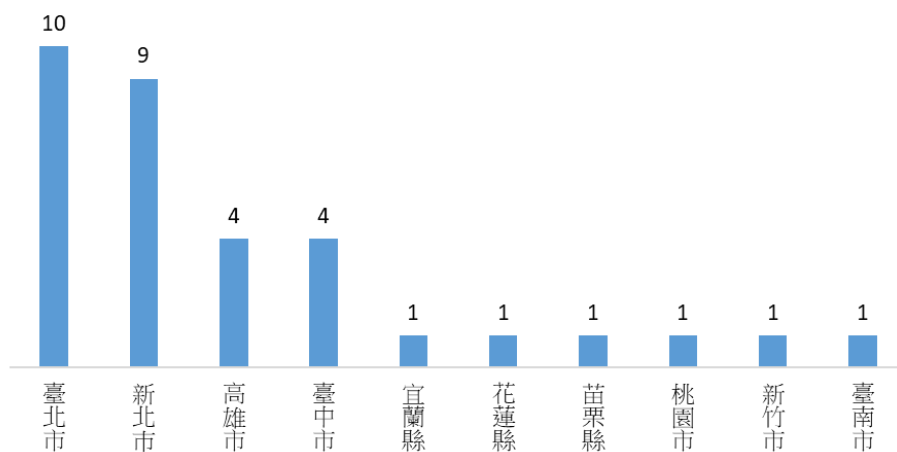


圖 64、說唱藝術團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

表 125、2017-2020 年說唱藝術團體獲分級獎助(Taiwan TOP)概況

分級獎助(Taiwan TOP 團隊)	年度
台北曲藝團	2017~2020 年獲分級獎助

資料來源：本研究盤點

表 126、2017-2020 年說唱藝術團體獲縣市傑團概況

獲縣市傑團	年度
微笑唸歌團	2017~2018 臺中市傑團

資料來源：本研究盤點

貳、生態觀察構面

一、政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對於說唱藝術的補助，平均每年約為250萬元左右，其中仍以「視覺及表演藝術之策劃與發展」為主要補助來源。

另外，林恬安月琴唸歌館以《唸啥咪歌2》專輯獲得文化創意產業補助計畫；「未公開的綺麗 楊秀卿說唱藝術」則獲得流行音樂產業輔導-本土語言流行音樂專輯製作發行補助。

表 127、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-說唱藝術

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
文化交流業務		100,000		
文化創意產業發展業務	493,000			
文化資產業務	150,000	50,000	250,000	
流行音樂產業輔導			650,000	650,000
視覺及表演藝術之策劃與發展	1,780,000	1,900,000	1,550,000	1,350,000
傳統藝術中心業務	230,000	80,000	200,000	390,000
新竹生活美學館業務		20,000		
彰化生活美學館業務		80,000		
合計	2,653,000	2,230,000	2,650,000	2,390,000

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

二、 人才培育

(一) 學校

說唱藝術目前沒有專門設立相關科系，不過在部分大專院校有開設推廣性的課程（如藝術相關通識課），而戲劇及戲曲等專業科系所中雖多有相關選修課，不過以入門課程為多，對人才培育較無直接幫助。

(二) 社團

國內不少國小設有說唱藝術相關社團，包含答喙鼓、說唱藝術社、相聲社等。學習內容各有其定位，有綜合型的社團，亦有專注於相聲、竹板快書等之特定類別的社團。

根據初步掌握之資料來看，近年說唱藝術相關社團有增加的現象，一方面可能受到近年家長重視口說表達學習的影響，一方面也與部分縣市辦理競賽活動有關。

(三) 傳習

公部門對於說唱藝術的傳習活動以文資局的「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」為主（詳見本報告第二章第二節）；傳藝中心「接班人駐園演出計畫」2017、2019、2020年有「楊秀卿說唱藝術團」參與。

另外，民間單位亦較少辦理相關傳習活動，僅如台灣唸歌團、大漢玉集劇藝團等有辦理研習活動。部分說唱藝術團體係以開設教學課程的方式，進行人才傳承，如漢霖民俗說唱藝術團、臺北曲藝團、大漢玉集劇藝團等，皆有明確朝向教學傳承的方向發展，以此作為人才培育的來源。

表 128、政府補助民間單位辦理之傳習活動-說唱藝術

年度	計畫名稱	辦理單位
2018	陳寶貴台灣唸歌傳承教學計畫	台灣唸歌團
2020	「三國·西廂·紅樓夢～當經典名著遇上說唱」研習坊	大漢玉集劇藝團

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

三、 研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

整體來看，說唱藝術相關之碩博士論文近年有所增加，聚焦於針對2017年至2020年發表之碩博士論文，博士論文共計3篇，碩士論文在2017年僅發表2篇，但在2018年共發表8篇，2019年為4篇，2020年有2篇。

由於說唱藝術沒有專門的系所，因此主要研究者均來自語文相關科系，主要研究領域以相聲演出為多，其他則包括唸歌、褒歌等福佬系說唱音樂，以及歌仔冊、答喙鼓的文本研究。

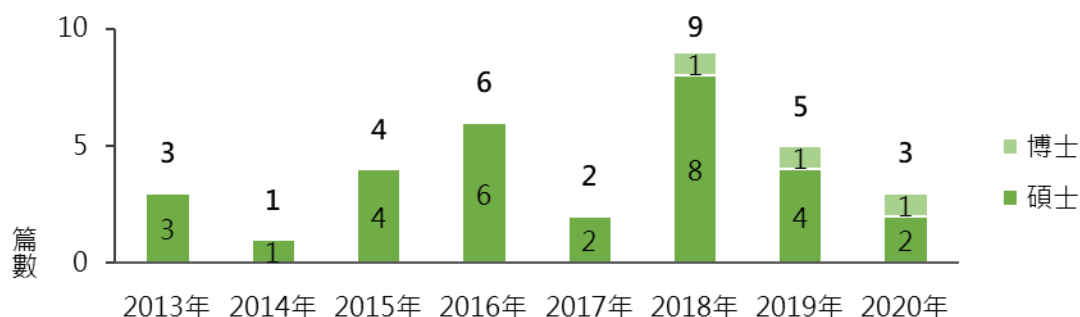


圖 65、2013~2020 年發表之說唱藝術相關碩博士論文數量

註：本圖以論文發表年為準。2.不同計畫年度的收錄標準不同，2017年以後包含相聲、唸歌、褒歌、答喙鼓、歌仔冊等研究。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

表 129、2017~2020 年發表之說唱藝術相關碩博士論文數量
(依校系)

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
國立臺北教育大學	台灣文化研究所				1
	語文與創作學系碩士班		1		
國立成功大學	藝術研究所		1		
	中國文學系				1
國立臺灣師範大學	社會教育學系			1	
	翻譯研究所		1		
國立中央大學	中國文學系			1	
國立中正大學	台灣文學與創意應用碩士在職專班			1	
國立中興大學	中國文學系所	1			

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
國立臺灣藝術大學	藝術與人文教學研究所		1		
國立聯合大學	客家語言與傳播研究所		1		
國立東華大學	臺灣文化學系		1		
逢甲大學	中國文學系		1		
銘傳大學	應用中國文學系碩士在職專班		1		
	應用英語學系碩士在職專班	1			
國立臺東大學	特殊教育學系碩士班		1		
東吳大學	中國文學系			1	
國立雲林科技大學	漢學應用研究所			1	
淡江大學	大眾傳播學系碩士班				1
總計		2	9	5	3

註：1. 本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。2. 包含相聲、唸歌、褒歌、答喙鼓、歌仔冊等研究。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

（二）期刊論文 / 報導

在本案觀察期間內，於國內刊物發表與說唱藝術相關之文章，在2017年至2019年間每年僅3~4篇，領域包含唸歌、相聲，且經常亦與福佬歌謠和傳統音樂曲調有關，主要關心表演、文本採集和教學等面向。2020年則在傳藝雙月刊(傳藝ONLINE)上有說唱藝術之專題，共計有7篇文章。

表 130、2017~2020 年說唱藝術相關期刊文章數量 (依刊物別)

刊物名稱	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	四年累計
傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)	-	-	-	7	7
中國文化大學中文學報	1		1	-	2
復興崗學報	1	-	-	-	1
關渡音樂學刊	1	-	-	-	1
文訊	-	1	-	-	1
東吳中文線上學術論文	-	1	-	-	1
戲曲學報	-	1	-	-	1
民俗曲藝	-	1	-	-	1
苗栗文獻	-	-	1	-	1
舞蹈教育	-	-	1	-	1
總計	3	4	3	7	17

註：含綜合不同劇樂種之文章。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

(三) 出版品

近年說唱藝術相關出版品所涉及之劇樂種主要包含相聲、唸歌、褒歌等，整體包含較多的有聲書，其中又以台北曲藝團錄製之系列叢書為多；錄音資料均為相聲瓦舍出版之作品；一般圖書資料則以採集、紀錄和教材等性質為主。

表 131、2017 年~2020 年說唱藝術相關出版品數量

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	12	2	4	1
錄音資料			4	
電子書 / 電子出版品		2	19	
總計	12	4	27	1

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

(四) 研究專案

本案觀察期間在GRB政府研究資訊系統中，與說唱藝術相關之研究專案共1案，為客語謠諺之採集研究。

表 132、2017~2020 年度說唱藝術相關研究專案

年度	分類	名稱	主持人	計畫編號	研究期間	主管機關
2017	客家音樂、說唱藝術	尋覓客語的智慧花朵：美濃謠諺採蒐計畫(II)	劉明宗		10601 ~ 10611	客家委員會

資料來源：本研究整理自GRB政府研究資訊系統

(五) 藝術評論

彙整表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks等國內重點網站之藝術評論，在本案觀察期間，與說唱藝術相關之藝術評論共有6篇，其中3篇發表於2018年，3篇發表於2020年，主要評論作品如下表。

表 133、2017 年～2020 年說唱藝術相關藝評文章篇數

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
按君審胡蠅	楊秀卿說唱藝術團	2018	1
藝遊台北探風采	漢霖民俗說唱藝術團	2018	1
相聲啟示錄	吳兆南相聲劇藝社	2018	1
呂蒙正	楊秀卿說唱藝術團	2020	1
警察杯杯我的車牌咧	楊秀卿說唱藝術團	2020	1
二〇二〇蘭馨戲韻—王友蘭 鑽研說唱四十年慶專場公演	大漢玉集劇藝團	2020	1

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

四、 文化資產

有關說唱藝術的文化資產保存部分，截至 2021 年 3 月底為止，共登錄 6 筆，較 2016 年底增加 1 筆。其中文化部登錄為 2 筆，縣市政府登錄為 4 筆，且以新北市的數量較多，有 3 筆。觀察各項文化資產保存，說唱藝術均係由藝師個人作為保存者。

表 134、說唱藝術文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
相聲	吳兆南(歿)	文化部	臺北市
說唱	楊秀卿	文化部	新北市
說唱	王玉川	新北市政府	新北市
說唱	陳美珠、陳寶貴	新北市政府	新北市
說唱〈楊秀卿〉	楊秀卿	新北市政府	新北市
相聲	吳宗炎	臺北市府	臺北市

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、 各類活動

(一) 演出活動

說唱藝術演出活動皆為文化性演出，時常帶有推廣性質。以主要系列活動來看，近年也有專屬於說唱藝術的藝術節活動，如在臺中市舉辦的臺灣唸歌節。

從售票演出來看，2017年至2020年說唱藝術的售票演出活動每年約有40檔次以上，類型以相聲為主，近年演出量較多之重要團體包括台北曲藝團、吳兆南相聲劇藝社、相聲瓦舍、漢霖民俗說唱藝術團等；其他售票演出則包含唸歌，均由楊秀卿說唱藝術團演出。

從整體趨勢來看，說唱藝術售票演出量近年似有逐漸減少。從中檢視其演出場地，則可發現近年來在大稻埕戲苑演出的曲藝類節目逐年減少，2019年以後之節目均轉往其他場館演出。

仍需說明的是，下圖售票演出量在不同年度的資料來源不同，因其對檔期的計算標準不同而影響統計。舉例來說，2016年以前取自兩廳院售票系統，因此不包含其他售票系統之節目，而2017年以後取自全國藝文活動資訊系統，根據該系統的計算標準，同場地連續日演出若為不同劇目，會分別計算檔次。因此主要用於趨勢解讀，絕對數值僅供參考，不宜過度解讀。

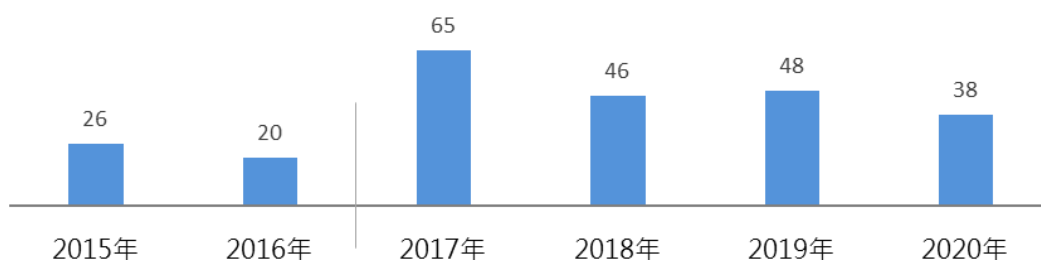


圖 66、2015 年～2020 年說唱藝術相關售票演出檔次變化

註：不同計畫年度的資料來源和收錄範圍不同，2015年及2016年盤點自兩廳院售票系統，2017~2020年因計畫執行時之資料回溯查詢限制，轉以全國藝文活動資訊系統為主要來源，計算標準不同。故本圖僅能作為整體趨勢之參考，不宜過度解讀。

資料來源：2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫(2017)，資料來源為盤點兩廳院售票系統；2017年至2020年為本研究整理自全國藝文活動資訊系統。

(二) 推廣活動

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，近兩年辦理說唱藝術的推廣活動數量較多，平均一年4場，辦理單位以藝文團體為主，活動類型以校園推廣活動為多數。

表 135、政府補助民間單位辦理之推廣活動-說唱藝術

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
2019	陳寶貴台灣唸歌推廣教學計畫	台灣唸歌團	其他
	相聲瓦舍--烏盆記校園示範演出	相聲瓦舍	校園推廣
	108 年上半年基層展演-「校園八堂相聲課」	漢霖民俗說唱藝術團	校園推廣
	校園四堂相聲課	漢霖民俗說唱藝術團	校園推廣
2020	花蓮偏鄉巡迴-相聲推廣即演出《笑巡》計畫	八斗喜說演班	下鄉推廣
	說唱玩國之「假鬼假怪嘆嘸共」推廣演出計畫案	台北曲藝團	其他
	「共下打嘴鼓」劇本推廣演出計畫	漢霖民俗說唱藝術團	其他
	校園八堂相聲課	漢霖民俗說唱藝術團	校園推廣

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

(三) 海外演出 / 國際交流

近四年間說唱藝術團體參與國際交流的數量相對有限，僅 2018 年微笑唸歌團與漢霖民俗說唱藝術團分別至香港與中國大陸進行演出。

表 136、說唱藝術團體參與國際交流活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質	劇樂種
2018	「香港臺灣月-唸歌國寶楊秀卿演出計畫」	微笑唸歌團	香港	國內團體參與海外活動	說唱
	2017 海峽兩岸曲藝歡樂匯演出計畫	漢霖民俗說唱藝術團	中國大陸	國內團體參與海外活動	說唱

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

六、新創作/新製作

整體而言，說唱藝術的演出慣例以經典作品為重，在2013年至2020年間，除了少數年度為特例，整體數量非常少。盤點2017年至2020年間推出之作品，說唱藝術相關製作主要集中於2019年，且2020年未見新創作。說唱藝術歷年新創作相關數量如下圖。

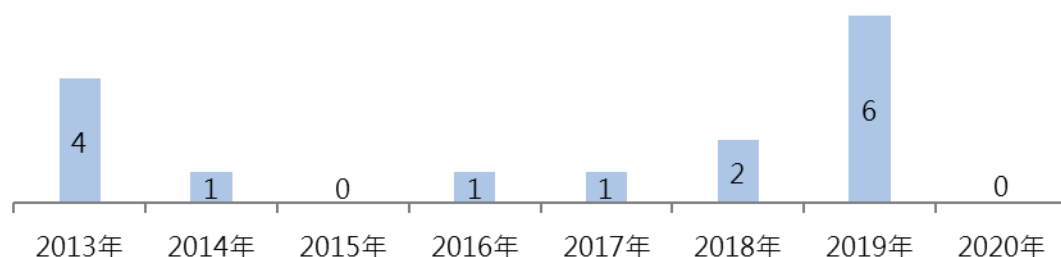


圖 67、2013 年～2020 年說唱藝術相關新創作作品數量

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取；2016年以前數據則引用自前期計畫-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

以演出單位來檢視新創作情形，近年台北曲藝團為投入說唱藝術新創作的主力團隊，在2018年及2019年有多部新作，而相聲瓦舍、沐寧相聲說演坊和楊秀卿說唱藝術團則各有一部新作。2017年至2020年與說唱藝術相關之新創作羅列如下表。

表 137、2017 年～2020 年說唱藝術相關新創作概況

年份	演出名稱	演出單位	備註
2017	拆黃鶴樓	相聲瓦舍	
2018	喜迎 25 ~臺北相聲大會	台北曲藝團	
	喜迎 25 ~永遠的說書人	台北曲藝團	
2019	《相聲尋奇》當代·傳奇·說書人	沐寧相聲說演坊	
	青竹絲奇案	楊秀卿說唱藝術團	
	相聲評書系列—5 夜奇談	臺北曲藝團	
	2019 臺北大碗茶	臺北曲藝團	
	俠客行不行	臺北曲藝團	
	被遺忘的祕密花園	臺北曲藝團	

註：1.本案「新創作」以專業團隊之文化場演出劇目為主，不含外台、電視台演出，亦不含社團演出。2.包含跨界合作、跨界創新作品。3.本表年份以首演年為主。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

七、 傳播行銷

目前說唱藝術團隊多有設置Facebook粉絲頁，主要用於演出活動資訊發布、宣傳以及教學推廣活動發布與宣傳等。

八、 消費參與

目前國內多數表演場館未公布各演出節目的觀眾數，且部分劇樂種於單一場館演出的場次數較少，因此本研究僅以傳統表演藝術為主的藝文場館，包含臺灣戲曲中心、大東文化藝術中心與大稻埕戲苑資訊說明相關劇樂種節目的上座率。

近年說唱藝術團體於上述三個場演出場次相對較少，僅2017與2018年有進行演出，且平均上座率均從2017年的八成以上下滑至2018年的50.37%。

表 138、以傳統表演藝術為主之藝文場館-說唱藝術節目上座率

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
說唱藝術	80.33%	50.37%	-	-

註：此部分僅針對以傳統表演藝術為主之藝文場館的傳統表演藝術節目上座情形，包含臺灣戲曲中心、大東文化藝術中心與大稻埕戲苑。

資料來源：臺灣戲曲中心與大東文化藝術中心係整理自全國藝文資訊系統；大稻埕戲苑係整理自臺北市藝文推廣處歷年年報

九、 小結

目前國內說唱藝術發展，在人才培育面雖然無正規教育的培育機制，但部分大專院校有開設藝術相關通識課，戲劇及戲曲等專業科系所中亦有相關選修課。學校社團部分，近年各級學校說唱藝術相關社團數量有增加的現象，可能與近年家長重視口說表達學習以及部分縣市辦理競賽活動有關。除社團活動之外，公部門對於說唱藝術的傳習活動則以文資局「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」與傳藝中心「接班人駐園演出計畫」為主。

另外，一般民間團體較少辦理相關傳習活動，僅部分說唱藝術團體係以開設教學課程的方式，進行人才傳承。而說唱藝術團體的演出活動皆為文化性演出，且多帶有推廣性質。另外，近年也有專屬於說唱藝術的藝術節活動，如在臺中市舉辦的臺灣唸歌節。從售票演出來看，說唱藝術的售票演出活動以相聲節目為主。

第五節、布袋戲生態

布袋戲是我國傳統戲曲中最为常見的劇種之一，從時間序來看臺灣布袋戲的流變，包含早年由唐山師傅傳授的籠底戲時期開始，到皇民化運動時期，到轉向內台的金光布袋戲時期開始有布景、戲偶和演出形式的變化，至 1961 年之後則走入廣播電視布袋戲時期，將錄製後布袋戲放置廣播、電視等管道進行播放，後期因推行「國語政策」而禁播電視布袋戲，直至 1980 年代又重新開放。而後霹靂布袋戲形成特有風格，其戲偶大小、五官及演出形式皆有別於傳統布袋戲。

整體來說，臺灣布袋戲的發展戲種包含古典布袋戲、金光布袋戲和後來的霹靂布袋戲，橫跨外臺、內臺、電視等不同形式，後場音樂容納南管、北管、潮調、外江等特色。

由於布袋戲的發展經歷多次變革與流派分歧，近年也有許多嘗試跨界創新的案例，因此本案在生態觀察過程中，以民間傳統布袋戲為主，在部分觀察構面輔以現代化的布袋戲作品和活動（如霹靂布袋戲、與現代戲跨界合作等），在專注於傳統表演藝術傳承的同時，也避免狹隘了布袋戲生態發展的想像。

目前布袋戲的演出型態主要可分為兩大類，其一是在民間廟會酬神的外台演出活動，此為現今傳統布袋戲活動的主力；另一則是進入現代劇場，以及各縣市政府辦理的藝術節慶等文化活動，演出場域包含專業劇場、戶外演藝空間及傳統廟埕等。

壹、 團體基本概況

根據本研究盤點資料顯示，目前我國布袋戲(含錄音布袋戲)團體數量為 555 團，且多數有立案團體。與 2016 年以前，布袋戲團體數量明顯增加，除因本年度收錄範圍相對較大以外，也與布袋戲團體子團個別立案現象有所關聯。

觀察近四年獲國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top 團)、縣市傑出團隊等，共有 7 個團體獲得分級獎助(Taiwan Top 團)，且有 4 個團體連續四年獲得補助；38 團獲得縣市傑出團隊，為各劇樂種最多。

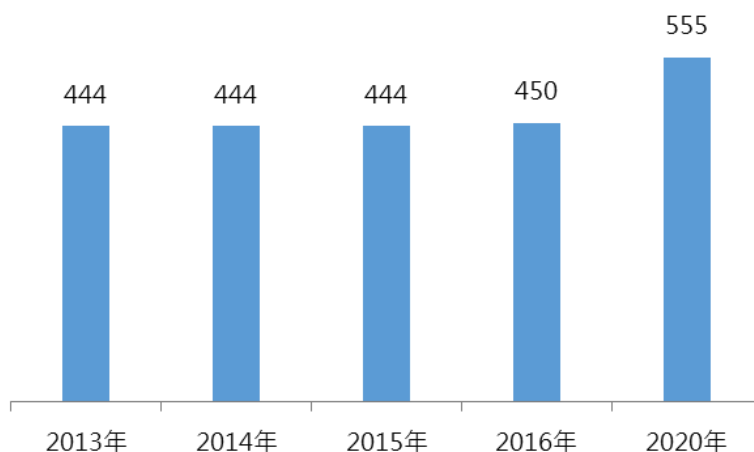


圖 68、歷年布袋戲團體數量

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

資料來源：2016 年以前數據係本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書；2020 年為本研究盤點

從國內布袋戲團體的數量來看，光是登記立案的團體即有數百團以上，且單一團體重複立案已為此劇種的常態。從團體的立案與所在縣市分布來看，以雲林縣的數量最多，計有 123 團，其次是臺中市與彰化縣，各有 78 團與 77 團。

整體來說，中部地區的布袋戲團體數量較多，此部分主要或與雲林縣政府以布袋戲為地方藝文特色有關，近年積極辦理許多藝文教育扎根計畫，將布袋戲帶到校園，讓孩童能夠從小接觸，進而喜愛此藝術。另外，也辦理雲林國際偶戲節、金掌獎等以布袋戲為主的節慶活動，提供團體演出機會，也讓青年世代主演有曝光的舞台，帶動當地布袋戲的發展。

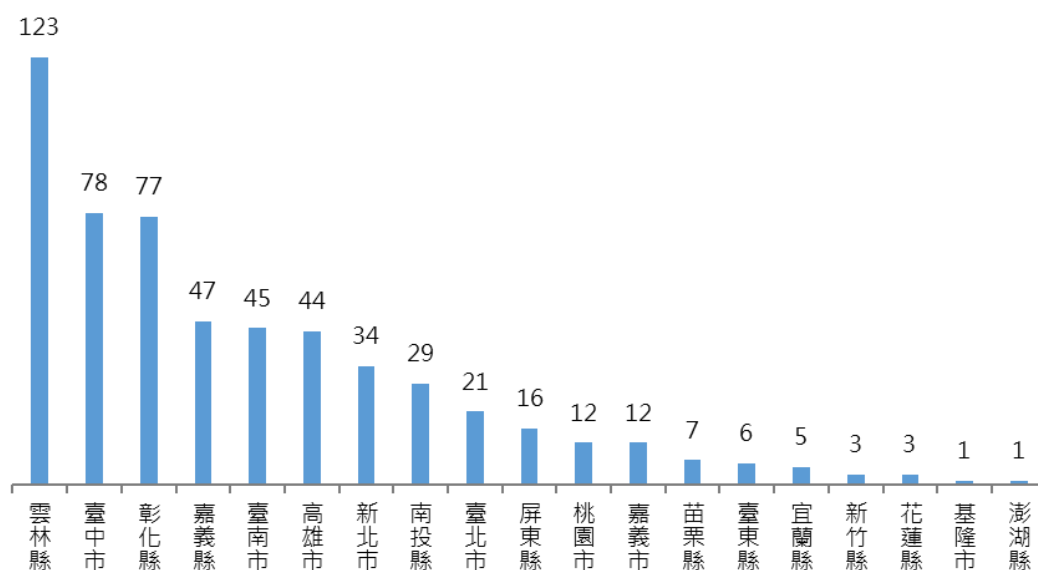


圖 69、布袋戲團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

表 139、2017-2020 年布袋戲團體獲分級獎助(Taiwan TOP)概況

臺灣品牌/分級獎助(Taiwan TOP 團隊)	年度
昇平五洲園	2017~2020 年獲分級獎助
真雲林閣掌中劇團	2018~2020 獲分級獎助
雲林五洲小桃源掌中劇團	2019~2020 年獲分級獎助
廖文和布袋戲團	2017~2020 年獲分級獎助
真快樂掌中劇團	2017~2020 年獲分級獎助
長義閣掌中劇團	2020 年獲分級獎助團隊
臺北木偶劇團	2017~2020 年獲分級獎助

資料來源：本研究盤點

表 140、2017-2020 年布袋戲團體獲縣市傑團概況

獲縣市傑團	年度	獲縣市傑團	年度
新明聲掌中劇團	2018 年南投縣傑團	五洲勝義閣掌中劇團	2019~2020 年嘉義縣傑團
上西園掌中劇團	2017 年屏東縣傑團	弘興閣掌中劇團	2017、2020 年嘉義縣傑團
全樂閣木偶劇團	2017~2020 年屏東縣傑團	琅琊布袋戲團	2019~2020 年嘉義縣傑團
明興閣掌中劇團	2017~2018、2020 年屏東縣傑團	掌藝社掌中劇團	2018 年嘉義縣傑團
祝安掌中劇團	2017~2019 年屏東縣傑團	中五洲蕭上彥掌中藝術團	2018~2019 年彰化縣傑團
蘇家班掌中劇坊 (蘇家班掌中劇團)	2019 年屏東縣傑團	光興閣掌中劇團	2018~2020 年彰化縣傑團
蕭建平電視木偶劇團	2017、2020 年苗栗縣傑團	金華龍掌中劇團	2020 年彰化縣傑團
桃興閣掌中劇團	2019~2020 年桃園市傑團	鹿港金興閣掌中班	2018 年彰化縣傑團
天宏園掌中劇團	2017 年高雄市傑團	彰藝園掌中劇團	2020 年彰化縣傑團
金鷹閣電視木偶劇團	2019 年高雄市傑團	鳳舞奇觀布袋戲團	2017、2019 年彰化縣傑團
新世界掌中劇團	2018 年高雄市傑團	五洲秋峰園掌中劇團	2020 年臺中市傑團
五隆園掌中劇團	2019~2020 年雲林縣傑團	台中木偶劇團	2019~2020 年臺中市傑團
吳萬響掌中劇團	2017~2020 年雲林縣傑團	金宇園掌中劇團	2018、2020 年臺中市傑團
明星園掌中劇團	2018~2020 年雲林縣傑團	磐宇木偶劇團	2017~2018 年臺中市傑團
真雲林閣掌中劇團	2017 年雲林縣傑團	王藝明創新布袋戲 (王藝明布袋戲團)	2019~2020 年臺南市傑團
雲林五洲小桃源掌中劇團	2017~2018 年雲林縣傑團	古都木偶戲劇團/古都掌中劇團	2017、2019~2020 年臺南市傑團
黃世志電視木偶劇團	2019 年雲林縣傑團	清華閣周祐名掌中劇團	2017~2019 年臺南市傑團
亦宛然掌中劇團	2017~2020 年新北市傑團	長義閣掌中劇團	2019 年嘉義市傑團
洪至玄木偶劇團	2018 年新北市傑團	義興閣掌中劇團	2019~2020 年嘉義市傑團

資料來源：本研究盤點

貳、生態觀察構面

一、政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對布袋戲補助，平均每年約為2000萬元以上，其中除「視覺及表演藝術之策劃與發展」之外，「文化生活圈建設」亦為主要的補助計畫，主要係包含雲林縣獲得地方文化特色及藝文人口培育計畫及布袋戲傳習中心興建計畫等。另外，《金光御九界之齊神錄》亦獲得廣播電視事業輔導-2018年新媒體跨平臺創意影音節目製作補助；真快樂掌中劇團亦於2018年參與法國外亞維儂藝術節演出獲得文化交流業務。另於2019年推動藝文專業場館升級計畫之中補助雲林縣進行布袋戲傳習中心之興建。

表 141、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-布袋戲

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
人文文學及出版業務推展與輔導	1,400,000			440,000
人權教育展示及推廣計畫				200,000
文化生活圈建設		59,500,000	173,200,000	10,350,000
文化交流業務	372,460	1,839,720	2,162,146	
文化創意產業發展業務		450,000		
文化資產業務	1,020,000	747,683	1,518,000	2,581,465
發展數位文創		3,848,000	3,600,000	6,050,009
視覺及表演藝術之策劃與發展	13,360,000	8,690,000	10,152,000	10,490,000
傳統藝術中心業務	2,450,000	1,903,549	820,000	3,130,000
電影事業輔導			97,619	
綜合規劃業務	80,000		910,000	
臺南生活美學館業務	40,000	85,000	30,000	
廣播電視事業輔導	5,300,000	1,800,000		
合計	24,022,460	78,863,952	192,957,765	33,241,474

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

二、 人才培育

(一) 學校

布袋戲雖然為我國本土發展蓬勃的重要劇種，但目前在教育體制內沒有專門培養專業人才的科系。過去幾年間，民間和學界不斷針對國立臺灣戲曲學院中增設布袋戲學系的可能性，然而增設學系需考量師資和學生畢業出路，此與布袋戲業界的環境和結構有關，因此未有相關科系。

(二) 社團

目前有許多學校皆設有布袋戲社團，是培養布袋戲人才的重要管道，從全國創意偶戲比賽的參賽團體，以及雲林國際偶戲節、雲林偶戲館相關演出活動和雲林小金掌獎名單，或是其他推廣相關計畫中，皆可看到許多社團活動的蹤影。

然需留意的是，布袋戲相關社團的成立，不一定與傳統布袋戲的傳承和推廣畫上等號，例如，有部分小學是為了全國創意偶戲比賽成立相關社團，因此社團活動包括現代的創意偶戲（如現代偶、紙影...等）；又如，高中以上社團的關注重點較為霹靂布袋戲，其技藝、活動類型和消費參與型態皆有別於傳統布袋戲的樣態。

此外，布袋戲社團的傳承與推廣，並不一定能對人才培育有直接助益，在學校社團的學習經驗多半會隨著升學壓力而未能延續，亦有部分學生參加社團是為符合升學條件之情形，能培育相關領域人才及觀賞人口的效益仍相對有限。

(三) 傳習

由於布袋戲在國內沒有正規的人才培育機制，主要多是透過公部門的傳習計畫及團體自行培育，因此人才培養以戲班師承為主。此外，如雲林縣與臺北市透過相關校園推廣活動，增加學童接觸布袋戲的機會，藉此作為藝文人口推廣的方式之一。

公部門對於布袋戲的傳習活動以文資局的「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」及傳藝中心的傳統藝術接班人系列的「駐園演出計畫」與「駐團演訓計畫」計畫等（詳見本報告第二章第二節）。

表 142、各縣市政府主辦之傳習活動-布袋戲

年度	計畫/活動	辦理形式	辦理場次	參與人次	活動性質
2019	傳統藝術月：【布袋戲月】	培訓/研習	3	145	免費

資料來源：本研究整理自各縣市調查表

各縣市政府較少自行主辦研習計畫，而是提供相關資源予民間單位辦理相關研習計畫。根據本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之傳習活動，平均每年有3-5個人才培育活動，且多係由藝文團體辦理。

表 143、政府補助民間單位辦理之傳習活動-布袋戲

年度	計畫名稱	辦理單位
2017	小西園許王藝師 106 年傳習計畫 - 仁君與賢臣	小西園掌中劇團
	山宛然客家布袋戲創作演出暨成長培訓計畫	山宛然劇團
	106 年客家布袋戲基層培育	廖千順布袋戲團
2018	《華容道》-亦宛然外江布袋戲研習演出計畫	亦宛然掌中劇團
	「佳平溪客家布袋戲團」培訓及演出計畫	屏東縣萬巒鄉佳平溪文化工作協會
	小西園 107 年經典連本戲傳習計畫 南遊記之瓊花會(上下集) 分龍會(上下集)	許王-小西園掌中劇團
2019	小西園 108 年經典連本戲傳習計畫 穿金寶扇 9~12 集	小西園掌中劇團
	許王藝師 108 年經典連本戲碼傳習計畫-《南遊記》之〈華光反日宮〉及〈華光鬧天宮〉案	許王-小西園掌中劇團
2020	山宛然客家布袋戲創作演出暨客家青年培訓計畫	山宛然劇團
	2020 年掌中戲傳習藝饗研習班	社團法人台灣戲劇協進會
	小西園許王藝師 109 年經典連本戲傳習計畫《孫龐演義七國誌》(1~4 集)	許王-小西園掌中劇團
	109 年後場音樂傳習計畫	雲林五洲小桃園掌中劇團
	109 年客家布袋戲基層培育	廖千順布袋戲團

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

三、 研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

由於布袋戲沒有專門科系，近年間無博士論文，而與布袋戲相關之碩士論文分散在許多不同類型的專業領域中，包含表演藝術相關、文化相關，甚至視覺多媒體相關、文學相關及管理相關系所。2018年（106學年度畢業為主）共發表14篇，2019年（107學年度畢業為主）共發表14篇，2020年（108學年度畢業為主）共發表11篇。

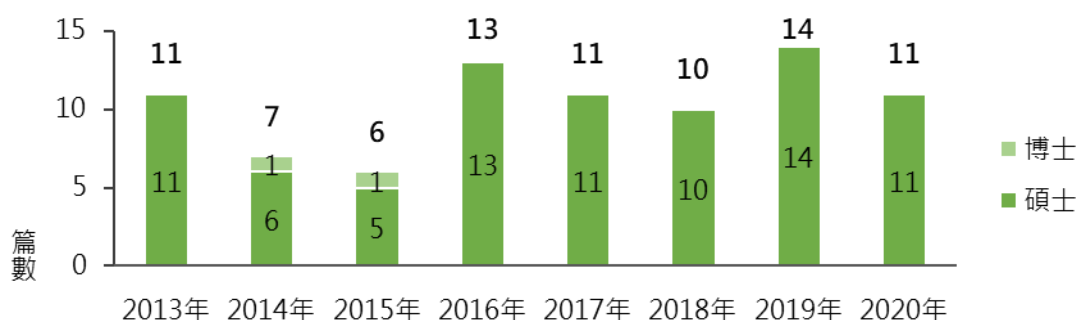


圖 70、2013~2020 年發表之布袋戲相關碩博士論文數量

註：1.本圖以論文發表年為準。2.不同計畫年度的收錄標準不同，2017年以後新增納入跨界創新相關研究。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前數據引用自106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 144、2017~2020 年發表之布袋戲相關碩博士論文數量（依校系）

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所		1	2	
	博物館學與古物維護研究所		1		
國立雲林科技大學	漢學應用研究所				1
國立虎尾科技大學	多媒體設計系數位內容創意產業碩士班	2			1
國立臺灣大學	戲劇學研究所				1
國立臺灣師範大學	台灣語文學系	1	1		
	表演藝術研究所			1	
	翻譯研究所			1	1
國立高雄師範大學	文化創意設計碩士學位學程	1			
	國文學系			1	
	臺灣歷史文化及語言研究所			1	

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
國立政治大學	亞太研究英語碩士學位學程(IMAS)			1	
	科技管理與智慧財產研究所		1		
	國際傳播英語碩士學位學程(IMICS)		1		
國立臺中教育大學	音樂學系碩士班	1	1		
	永續觀光暨遊憩管理碩士學位學程			1	
玄奘大學	資訊管理學系碩士班	1			
	宗教與文化學系碩士班				1
國立中正大學	台灣文學與創意應用研究所	1			
中華大學	工業管理學系	1			
南華大學	文化創意事業管理學系文創行銷碩士班	1			
真理大學	休閒遊憩事業學系碩士班	1			
國立成功大學	工業設計學系		1		
中國科技大學	視覺傳達設計系		1		
高苑科技大學	經營管理研究所		1		
國立高雄第一科技大學	創新設計工程系工業設計碩士班		1		
	機械與自動化工程系工業設計碩士班	1			
東方設計大學	時尚美妝設計系			1	
國立中興大學	中國文學系所			1	
國立清華大學	音樂學系所			1	
國立彰化師範大學	公共事務與公民教育學系			1	
國立臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班			1	
大葉大學	管理學院碩士在職專班			1	
世新大學	新聞學研究所(含碩專班)				1
國立高雄科技大學	文化創意產業系				1
國立嘉義大學	中國文學系研究所				1
國立臺北科技大學	文化事業發展系				1
淡江大學	中國文學系碩士班				1
逢甲大學	中國文學系				1

註：1. 本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。2. 包含金光布袋戲、霹靂布袋戲、跨界創新等研究。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

(二) 期刊論文 / 報導

在本案觀察期間內，於國內刊物發表與布袋戲相關之文章在2017年、2019年和2020年，每年皆有8~9篇期刊文章；2018年雖大增為17篇，但當中在PAR表演藝術雜誌上有6篇討論日本跨界翻製霹靂布袋戲之《東離劍遊紀》，若扣除則為11篇。

整體而言，與布袋戲相關之期刊文章主要發表於傳藝雙月刊(傳藝ONLINE)、PAR表演藝術雜誌，以及臺灣文獻、民俗曲藝等，討論主題大多與商業劇場、文創加值應用、跨界創新等有關，亦有部分文章關注在傳統布袋戲演出內容和傳承議題。

表 145、2017~2020 年布袋戲相關期刊文章數量 (依刊物別)

刊物名稱	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	四年累計
傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)	6	3	1	4	14
PAR 表演藝術雜誌	-	7	3	2	12
臺灣文獻	1	-	-	1	2
民俗曲藝	-	1	1	-	2
美育	-	-	1	1	2
中正臺灣文學與文化研究集刊	1	-	-	-	1
竹塹文獻雜誌	-	-	1	-	1
身體文化學報	-	1	-	-	1
南藝學報	-	-	1	-	1
科技博物	-	1	-	-	1
通識教育與多元文化學報	-	1	-	-	1
逢甲中文學刊	-	-	1	-	1
臺北市立圖書館館訊	1	-	-	-	1
臺北城市科技大學通識學報	-	1	-	-	1
臺灣風物	-	1	-	-	1
藝見學刊	-	1	-	-	1
總計	9	17	9	8	43

註：含綜合不同劇樂種之文章。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

(三) 出版品

近年與布袋戲相關之出版品大多為圖書出版品，主要內容包含傳統技藝(含偶戲工藝)、戲文文學、布袋戲角色之研究，以及傳統藝師的紀錄、專案活動成果紀錄、相關演出寫真書等。

表 146、2017 年~2020 年布袋戲相關出版品數量

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	2	8	9	3
錄影資料	1	-	-	-
電子書 / 電子出版品	-	1	-	-
總計	3	9	9	3

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

(四) 研究專案

本案觀察期間，於GRB政府研究資訊系統上未見布袋戲相關研究專案。

(五) 藝術評論

彙整表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks等國內重點網站之藝術評論，於本案觀察期間，與布袋戲相關之藝術評論共有33篇，其中2篇發表於2017年，2018年僅1篇，另有14篇為2019年發表，2020年有16篇。主要評論文章及對應作品如下表，從單一作品多篇評論來看，近四年間評論數較多的節目包含2020年義興閣掌中劇團的《情—掌中家族》、2019年真快樂掌中劇團《一丈青》。

表 147、2017 年~2020 年布袋戲相關藝評文章篇數

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
欲海波瀾	清華閣周祐名掌中劇團	2017	1
鄭和下西洋	臺北木偶劇團	2017	1
孟婆·湯	真快樂掌中劇團	2018	1
一丈青	真快樂掌中劇團	2019	4
夢·斷·情河	真雲林閣掌中劇團	2019	2
如夢初醒·孟麗君	臺北木偶劇團	2019	2
海公小紅袍	昇平五洲園	2019	1
寶蓮燈前傳—母子緣	昇平五洲園	2019	1
青天·願	長義閣掌中戲團	2019	1
雪·冤·六月； 菩薩淚； 隱藏的冤家	真雲林閣掌中劇團； 弘宛然古典布袋戲團； 義興閣掌中劇團	2019	1
隱藏的冤家	義興閣掌中劇團	2019	1
怪俠紅黑巾·水底鬼娶親； 怪俠紅黑巾·陰陽鬼之戀	蕭建平電視木偶劇團； 真快樂掌中劇團	2019	1

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
情一掌中家族	義興閣掌中劇團	2020	6
狐說聊齋； 情一掌中家族	長義閣掌中劇團 義興閣掌中劇團	2020	1
武·潘·西驚世殺人事件	弘宛然古典布袋戲團	2020	2
三太子救 HAKKA—收妖降魔	五洲園掌中劇團	2020	1
第五號實驗作品《魔笛》	新布袋戲實驗室	2020	1
武林四大神祕	新勝景掌中劇團	2020	1
三國演義 選段	神龍掌中藝術團	2020	1
白賊燈猴天借膽	臺北木偶劇團	2020	1
羅傑的奇幻之旅	蘇俊穎木偶劇團	2020	1
偶·沉默了	長義閣掌中劇團、嘉義民族 管弦樂團	2020	1

註：包含跨界合作、跨界創新作品，以*標註。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

四、文化資產

有關布袋戲的文化資產保存部分，截至 2021 年 3 月底為止，共登錄 15 筆，較 2016 年底增加 1 筆，其中文化部登錄為 2 筆，縣市政府登錄為 13 筆，數量相對分散於各縣市，以臺北市的 4 筆數量較多。觀察各項文化資產保存，布袋戲的保存均包含藝師個人以及藝文團體。

表 148、布袋戲文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
布袋戲	陳錫煌	文化部	臺北市
布袋戲	黃俊雄	文化部	雲林縣
潮州布袋戲	明興閣掌中劇團	屏東縣政府	屏東縣
布袋戲	黃俊雄	雲林縣政府	雲林縣
布袋戲	亦宛然掌中劇團	新北市政府	新北市
江賜美-布袋戲	江賜美	新北市政府	新北市
布袋戲/掌中戲	長義閣掌中劇團	嘉義市政府	嘉義市
北管布袋戲	吳清發/新樂園掌中劇團	彰化縣政府	彰化縣
布袋戲	明世界掌中劇團	彰化縣政府	彰化縣
布袋戲後場音樂	朱南星	臺中市政府	臺中市
布袋戲	小西園掌中劇團	臺北市政府	臺北市
布袋戲	許王	臺北市政府	臺北市
布袋戲	陳錫煌	臺北市政府	臺北市
布袋戲	鍾任壁	臺北市政府	臺北市
布袋戲	王藝明布袋戲團	臺南市政府	臺南市

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、 各類活動

(一) 演出活動

目前布袋戲團體演出類型以民間傳統廟會及祭典為主，然因國內宗廟文化活動及社會娛樂風氣的轉變，布袋戲班的熱鬧度與吸睛度不比如現代花車等活動，部分較小的廟宇及信眾為節省成本，紛紛改請錄音布袋戲班酬神，進而壓縮傳統布袋戲班的演出機會及生存空間。

另一方面，隨著近年各級政府單位有心推動布袋戲的發展，加上傳藝中心相關政策專案有意識地推動下，布袋戲相關文化性公演活動量增加。如雲林國際偶戲節、臺北市布袋戲匯演等，均是以布袋戲為主體的重要藝文活動。其他系列活動亦常見到布袋戲節目，尤其在各地兒童藝術節均常看到布袋戲作品參與。

整體來說，布袋戲文化性公演以非售票節目為多，演出區域以雲林縣、臺北市、彰化市等地的演出較多；但若從近年有售票之文化性公演數量觀察，可發現在臺北市的售票演出約占布袋戲整體售票節目的一半，大稻埕戲苑為布袋戲售票公演的主要場地。若以2015年至2020年的售票演出檔次而論，布袋戲可謂在穩定中求成長。

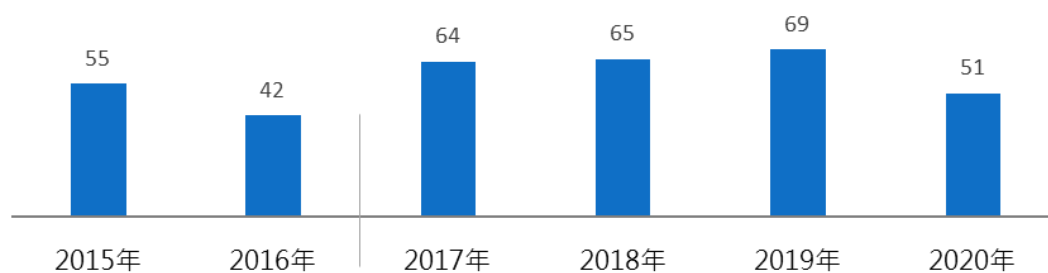


圖 71、2015 年～2020 年布袋戲相關售票演出檔次變化

註：不同計畫年度的資料來源和收錄範圍不同，2015年及2016年盤點自兩廳院售票系統，2017~2020年因計畫執行時之資料回溯查詢限制，轉以全國藝文活動資訊系統為主要來源，計算標準不同；此外，2017年以後納入跨界合作之布袋戲節目，亦影響相關數據。故本圖僅能作為整體趨勢之參考，不宜過度解讀。

資料來源：2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫(2017)，資料來源為盤點兩廳院售票系統；2017年至2020年為本研究整理自全國藝文活動資訊系統。

然而，從地方活動或一些藝文推廣活動亦可發現，目前國內適合布袋戲演出的場地相對有限，有時反而會影響民眾欣賞布袋戲之經驗，進而影響對傳統布袋戲的推廣效益。

除上述演出活動之外，近年許多布袋戲團體積極投入校園演出，如擔任社團指導老師或是辦理體驗課程等，團體會自行規劃課程教案，以基礎性課程為主，增加孩童對於布袋戲的接觸。

(二) 推廣活動

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，布袋戲推廣活動數量為各劇樂種之最，平均一年有50場以上的推廣活動，辦理單位以藝文團體為主，活動類型以校園推廣活動為多數占9成以上，其次是下鄉巡演的推廣活動。而布袋戲推廣活動的辦理形式除由民間單位自行辦理之外，部分係由公部門提供資源，民間單位執行的形式。

表 149、政府補助民間單位辦理之推廣活動-布袋戲

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
2017	大山城掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣	大山城掌中劇團	校園推廣
	辦理「偶有趣-西遊記之金銀角校園巡迴計畫」	不貳偶劇	校園推廣
	「偶戲真做」-校園布袋戲藝術推廣暨演出計畫	五洲如真園掌中劇團	校園推廣
	布袋戲校園植根推廣	五洲祥藝園掌中劇團	校園推廣
	布袋戲藝術下鄉推廣演出	五洲藝華園	下鄉推廣
	五洲藝華園辦理布袋戲校園植根推廣演出活動	五洲藝華園	校園推廣
	推廣鄉土文化及宣揚傳統技藝傳承-布袋戲藝術下鄉演出	五隆園掌中劇團	下鄉推廣
	今日大型掌中戲辦理布袋戲校園植根推廣	今日大型掌中戲	校園推廣
	今夏偶遇-布袋戲推廣計畫	古都掌中劇團	其他
	布袋戲前進校園《悟空大戰白骨猴》	台中朝藝閣掌中劇團	校園推廣
	106 年雲林縣藝文特色發展計畫-兒童布袋戲夏令營活動	台灣文化傳承推廣協會	其他
	台灣其雄木偶劇團辦理 106 年其雄偶藝巡迴演出推廣列車	台灣其雄木偶劇團	其他

第三章、戲曲類生態資料蒐集與分析

第五節、布袋戲生態

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
	藝掌風華-傳統布袋戲教育推廣演出及講座計畫	弘宛然古典布袋戲團	其他
	傳統布袋戲前進校園《虎爺世大運歷險記》	全西園掌中劇團	校園推廣
	傳統布袋戲紮根校園《土地公公的老虎》	全西園掌中劇團	校園推廣
	傳統布袋戲校園推廣《名偵探虎爺》	全西園掌中劇團	校園推廣
	西螺新興閣掌中劇團辦理布袋戲幼稚園互動推廣演出	西螺新興閣掌中劇團	其他
	偶玩藝玩推廣演出	西螺新興閣掌中劇團	其他
	西螺新興閣掌中劇團辦理當偶們童在一起-藝術推廣.從小扎根校園巡迴演出活動	西螺新興閣掌中劇團	校園推廣
	辦理「偶玩藝玩校園推廣計畫」活動	西螺新興閣掌中劇團	校園推廣
	<圓夢尖兵偶戲情-孝子感動城隍爺>校園巡演獎	吳萬響掌中劇團	校園推廣
	藝術下鄉推廣演出口湖萬善爺廟	吳萬響掌中劇團	下鄉推廣
	吳萬響掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣	吳萬響掌中劇團	校園推廣
	讓兒童認識傳統布袋戲-北港孝子釘校園巡演演出	吳萬響掌中劇團	校園推廣
	其雄布袋戲團辦理掌藝新秀-校園推廣活動	其雄布袋戲團	校園推廣
	其雄布袋戲團辦理關懷弱勢陪伴孤兒-點亮希望平權推廣計畫	其雄布袋戲團	其他
	中學經典·校園三國《孔明之空城計》演出	忠五洲掌中劇團	校園推廣
	布袋戲下鄉推廣演出	昇平五洲園	下鄉推廣
	昇平五洲園辦理布袋戲校園植根推廣	昇平五洲園	校園推廣
	離島暨偏遠鄉鎮偶趣校園巡演	昇平五洲園	校園推廣
	明世界第二劇團布袋戲校園植根推廣活動	明世界第二劇團	校園推廣
	布袋戲藝術下鄉推廣演出	明世界第二劇團	下鄉推廣
	明星園掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣	明星園掌中劇團	校園推廣
	明興閣掌中劇團傳統布袋戲藝術推廣及展演活動計畫	明興閣掌中劇團	其他
	洲明園辦理布袋戲校園植根推廣	洲明園	校園推廣
	台灣布袋戲女演師江賜美-經典劇目展演推廣計畫	真快樂掌中劇團	其他
	囡仔看尪仔 - 台北市校園巡迴演出	真快樂掌中劇團	校園推廣
	老虎！你在哪裡 - 台北市校園巡迴演出	真快樂掌中劇團	校園推廣
	真雲林閣掌中劇團布袋戲校園植根推廣及幼稚園互動演出活動	真雲林閣掌中劇團	校園推廣
	布袋戲藝術下鄉推廣演出	真雲林閣掌中劇團	下鄉推廣
	靈光仇殺龍王《南遊記》推廣演出計畫	清華閣掌中劇團	其他
	通天五洲園掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣	通天五洲園掌中劇團	校園推廣
	「掌藝薪傳」- 傳統布袋戲技藝推廣計畫	陳錫煌	其他
	詔安客家布袋戲植根推廣計畫	隆興閣掌中劇團	其他

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
	斗南鎮義和聖母宮布袋戲下鄉推廣演出	雲林五洲小桃源掌中劇團	下鄉推廣
	五洲小桃源掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣活動	雲林五洲小桃源掌中劇團	校園推廣
	北港義民廟推廣演出	黃世志電視木偶劇團	其他
	黃世志電視木偶劇團辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動	黃世志電視木偶劇團	校園推廣
	《小丑小丑偶來了》掌中戲校園推廣活動	新西園掌中劇團	校園推廣
	105 年掌中戲校園推廣活動《偶是濟公-戲遊校中》	新西園掌中劇團	校園推廣
	106 年掌中戲校園推廣活動《小丑小丑偶來了》	新西園掌中劇團	校園推廣
	「小丑小丑偶來了掌中戲校園推廣活動」	新西園掌中劇團	校園推廣
	「鍾馗考狀元校園巡演」	新明聲掌中劇團	校園推廣
	「藝師校園推廣」演出計畫	新興閣掌中劇團	校園推廣
	「藝師校園推廣演出」活動計畫	新興閣掌中劇團	校園推廣
	『布袋戲校園推廣』演出計畫	新興閣掌中劇團	校園推廣
	『偶戲進校園』推廣演出計畫	新興閣掌中劇團	校園推廣
	『藝師校園推廣』演出計畫	新興閣掌中劇團	校園推廣
	藝師社區推廣演出	新興閣掌中劇團	其他
	聖五洲掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣	聖五洲掌中劇團	校園推廣
	廖千順布袋戲團辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動	廖千順布袋戲團	校園推廣
	廖文和布袋戲團辦理布袋戲校園植根推廣	廖文和布袋戲團	校園推廣
	廖嘉德掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣活動	廖嘉德掌中劇團	校園推廣
	興洲園掌中劇團 校園推廣計畫	興洲園掌中劇團	校園推廣
	《死貓當舖》布袋戲校園推廣教學活動	蕭添鎮民俗布袋戲團	校園推廣
	《行善奇遇》布袋戲校園推廣教學活動	蕭添鎮民俗布袋戲團	校園推廣
	《李逵殺虎》布袋戲校園巡演	蕭添鎮民俗布袋戲團	校園推廣
	《華容道》布袋戲校園巡演	蕭添鎮民俗布袋戲團	校園推廣
	蕭添鎮民俗布袋戲團辦理偶戲東遊趣推廣活動	蕭添鎮民俗布袋戲團	其他
2018	大山城掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動推廣	大山城掌中劇團	校園推廣
	藝術下鄉推廣演出	五洲明聲掌藝團	下鄉推廣
	五洲祥藝園掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣活動	五洲祥藝園掌中劇團	校園推廣
	「客家布袋戲：鯉魚伯公進校園」計畫	五洲園今日掌中劇團	校園推廣

第三章、戲曲類生態資料蒐集與分析

第五節、布袋戲生態

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
	五洲藝華園辦理 107 年藝文教育扎根計畫-校園植根	五洲藝華園	校園推廣
	斗六林頭北天宮藝術下鄉推廣演出	五隆園掌中劇團	下鄉推廣
	今日大型掌中戲布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動推廣演出活動	今日大型掌中戲	校園推廣
	太日樂集辦理布袋戲植根推廣-後場曲樂培育活動	太日樂集	其他
	大里區美群國小「太陽園校園偶戲推廣計畫」活動	太陽園掌中劇團	校園推廣
	太陽園校園偶戲推廣	太陽園掌中劇團	校園推廣
	偶家尋奇-兒童布袋戲夏令營	台灣文化傳承推廣協會	其他
	其雄偶藝演出推廣列車	台灣其雄木偶劇團	其他
	偶藝傳愛關懷弱勢平權推廣	台灣其雄木偶劇團	其他
	掌藝新秀偏鄉推廣演出	台灣其雄木偶劇團	下鄉推廣
	校園掌中《貓鼠冤》演出計畫	弘宇木偶劇團	校園推廣
	清水區高美國小「校園掌中《貓鼠冤》演出計畫」活動	弘宇木偶劇團	校園推廣
	【傳統布袋戲校園推廣《石爺》】	全西園掌中劇團	校園推廣
	北屯區逢甲國小「傳統布袋戲校園推廣《章魚 x 小丸子》」活動	全西園掌中劇團	校園推廣
	藝術下鄉推廣演出	全西園掌中劇團	下鄉推廣
	傳統布袋戲校園推廣《章魚 x 小丸子》	全西園掌中劇團	校園推廣
	大雅區上楓國小當「偶」們「童」在一起「校園巡演-藝術推廣」活動	西螺新興閣掌中劇團	校園推廣
	西螺新興閣掌中劇團辦理『偶』玩藝玩校園推廣演出計畫	西螺新興閣掌中劇團	校園推廣
	當「偶」們「童」在一起(校園推廣)活動	西螺新興閣掌中劇團	校園推廣
	西螺新興閣掌中劇團 107 年藝文教育扎根計畫-校園植根及幼兒園互動推廣	西螺新興閣掌中劇團	校園推廣
	藝術季-偶玩藝玩推廣演出計畫	西螺新興閣掌中劇團	其他
	吳萬響掌中劇團<圓夢尖兵偶戲情之二>校園巡演	吳萬響掌中劇團	校園推廣
	吳萬響掌中劇團校園巡演演出	吳萬響掌中劇團	校園推廣
	吳萬響掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動推廣	吳萬響掌中劇團	校園推廣
	親子偶戲校園藝起來	吳萬響掌中劇團	校園推廣
	傳統布袋戲 AR 及 VR 之應用及國際推廣巡演計畫	那時此刻股份有限公司	其他
	「與偶同樂校園巡演」	昇平五洲園	校園推廣
	【偶趣樂悠悠校園巡演】	昇平五洲園	校園推廣
	大雅區上楓國小「與偶同樂校園巡演」活動	昇平五洲園	校園推廣

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
	昇平五洲園辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動推廣	昇平五洲園	校園推廣
	昇平五洲園布袋戲下鄉推廣演出	昇平五洲園	下鄉推廣
	明世界第二劇團辦理布袋戲校園植根推廣	明世界第二劇團	校園推廣
	荊桐鄉六合村仁和宮藝術下鄉推廣演出	明星園掌中劇團	下鄉推廣
	明星園掌中劇團辦理 107 年藝文教育扎根計畫-校園植根及幼兒園互動推廣	明星園掌中劇團	校園推廣
	洲明園辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動推廣演出	洲明園	校園推廣
	真雲林閣掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動推廣	真雲林閣掌中劇團	校園推廣
	2017 下半年—傳統布袋戲技藝推廣計畫	財團法人臺原藝術文化基金會	其他
	沙鹿區巡安宮「萬里遊俠之風起雲湧推廣演出計畫」活動	清華閣掌中劇團	其他
	通天五洲園掌中劇團 107 年藝文教育扎根計畫-布袋戲校園植根推廣	通天五洲園掌中劇團	校園推廣
	隆興閣掌中劇團布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動推廣演出活動	隆興閣掌中劇團	校園推廣
	斗南石龜天后宮藝術下鄉推廣	雲林五洲小桃源掌中劇團	下鄉推廣
	藝童·偶嬉遊 - 校園推廣演出計畫	雲林五洲小桃源掌中劇團	校園推廣
	雲林縣五洲小桃源掌中劇團布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動推廣	雲林縣五洲小桃源掌中劇團	校園推廣
	北港義民廟推廣演出	黃世志電視木偶劇團	其他
	黃世志電視木偶劇團辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動推廣	黃世志電視木偶劇團	校園推廣
	偶藝大觀園 校園推廣演出	新世界掌中劇團	校園推廣
	《偶是美猴王》掌中戲校園推廣活動	新西園掌中劇團	校園推廣
	107 年掌中戲校園推廣活動《偶是美猴王》	新西園掌中劇團	校園推廣
	《鍾馗考狀元》校園巡演	新明聲掌中劇團	校園推廣
	霧峰區復興國小「偶戲校園巡禮」活動	新明聲掌中劇團	校園推廣
	『「偶」玩藝玩校園推廣』演出計畫	新興閣掌中劇團	校園推廣
	『偶』玩藝玩校園推廣』演出計畫書	新興閣掌中劇團	校園推廣
	傳統藝術藝師校園推廣演出	新興閣掌中劇團	校園推廣
	聖五洲掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣	聖五洲掌中劇團	校園推廣
	廖千順布袋戲團辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動推廣演出活動	廖千順布袋戲團	校園推廣
	廖文和布袋戲團辦理 107 年藝文教育扎根計畫-校園植根及幼兒園互動推廣	廖文和布袋戲團	校園推廣
	廖嘉德掌中劇團布袋戲植根推廣-種子劇團活動	廖嘉德掌中劇團	其他

第三章、戲曲類生態資料蒐集與分析

第五節、布袋戲生態

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
	沙鹿區靜宜大學伯鐸樓小劇場「掌中校園《西遊記之人蔘果》演出」活動	鳳舞奇觀布袋戲團	校園推廣
	掌中校園《西遊記之人蔘果》演出	鳳舞奇觀布袋戲團	校園推廣
	興洲園掌中劇團 校園推廣計畫	興洲園掌中劇團	校園推廣
	《五大劍客》布袋戲校園巡演	蕭添鎮民俗布袋戲團	校園推廣
	《石磨傳說》布袋戲校園推廣教學活動	蕭添鎮民俗布袋戲團	校園推廣
	《老虎報恩》布袋戲校園推廣教學活動	蕭添鎮民俗布袋戲團	校園推廣
	《烏盆記》布袋戲校園巡演	蕭添鎮民俗布袋戲團	校園推廣
2019	大山城掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動演出	大山城掌中劇團	校園推廣
	中國太陽園校園偶戲推廣計畫II	中國太陽園掌中劇團	校園推廣
	布袋戲校園植根推廣	五洲祥藝園掌中劇團	校園推廣
	「文化教育布袋戲(貪睡的穿山甲)進校園」之活動	五洲園今日掌中劇團	校園推廣
	「文化教育布袋戲(鯉魚伯公)進校園」之活動	五洲園今日掌中劇團	校園推廣
	108年度下半年基層展演藝術活動「2019苗栗校園環境教育推廣《海洋汙染-龍王生氣了!》」	五洲園今日掌中劇團	校園推廣
	「龍鳳媽祖校園反毒布袋戲:史艷文反毒」	五洲園掌中劇團	校園推廣
	五洲藝華園布袋戲下鄉推廣-風華絕代掌中藝演出計畫	五洲藝華園	下鄉推廣
	布袋戲校園植根推廣	五洲藝華園	校園推廣
	五隆園掌中劇團 108年度布袋戲藝術下鄉推廣演出	五隆園掌中劇團	下鄉推廣
	今日大型掌中戲辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動	今日大型掌中戲	校園推廣
	文劇坊布袋戲藝術推廣中心	文劇坊掌中劇團	其他
	台灣文化傳承推廣協會辦理 2 梯次兒童布袋戲夏令營-雲林偶上場	台灣文化傳承推廣協會	其他
	「2019 其雄偶藝演出推廣列車」活動	台灣其雄木偶劇團	其他
	掌中論英雄-傳統布袋戲校園推廣及文資駐園演出	弘宛然古典布袋戲團	校園推廣
	傳統布袋戲前進校園《大浪沙河、劍潭傳奇》	全西園掌中劇團	校園推廣
	傳統布袋戲前進校園《國姓魚好滋味》	全西園掌中劇團	校園推廣
全西園掌中劇團【傳統布袋戲校園推廣《虎爺的調查事件簿》】	全西園掌中劇團	校園推廣	

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
	「『偶』玩藝玩《校園巡演-藝術推廣》演出計畫」	西螺新興閣掌中劇團	校園推廣
	108 年上半年基層展演-「當『偶』們『童』在一起《校園巡演 - 藝術扎根》推廣演出計畫」	西螺新興閣掌中劇團	校園推廣
	108 年藝文教育扎根發展計畫布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動演出	西螺新興閣掌中劇團	校園推廣
	傳統藝術校園推廣演出計畫	西螺新興閣掌中劇團	校園推廣
	西螺新興閣掌中劇團 108 年度布袋戲藝術下鄉推廣演出活動	西螺新興閣掌中劇團	下鄉推廣
	吳萬響掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動	吳萬響掌中劇團	校園推廣
	「偶戲校園扎根計畫」	昇平五洲園	校園推廣
	108 年上半年基層展演-「偶戲校園紮根計畫」	昇平五洲園	校園推廣
	昇平五洲園布袋戲藝術下鄉推廣演出活動	昇平五洲園	下鄉推廣
	昇平五洲園辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動	昇平五洲園	校園推廣
	布袋戲藝術下鄉推廣演出活動	明世界	下鄉推廣
	明世界辦理布袋戲校園植根推廣	明世界	校園推廣
	108 年度藝術下鄉推廣演出	明星園掌中劇團	下鄉推廣
	明星園掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動	明星園掌中劇團	校園推廣
	洲明園辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動	洲明園	校園推廣
	真雲林閣掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動	真雲林閣掌中劇團	校園推廣
	南遊記之華光大鬧天宮 推廣演出計畫	清華閣掌中劇團	其他
	2019 客家布袋戲推廣計畫	隆興閣掌中劇團	其他
	隆興閣掌中劇團布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動演出活動	隆興閣掌中劇團	校園推廣
	文化藝術推廣校園巡演計畫(一)	雲林五洲小桃源掌中劇團	校園推廣
	雲林五洲小桃源掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣	雲林五洲小桃源掌中劇團	校園推廣
	黃世志電視木偶劇團辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動	黃世志電視木偶劇團	校園推廣
	偶藝植根 校園推廣演出	新世界掌中劇團	校園推廣
	《小豬立大功》掌中戲校園推廣活動	新西園掌中劇團	校園推廣
	107 年掌中戲校園推廣活動《偶是美猴王》II	新西園掌中劇團	校園推廣
	108 年掌中戲校園推廣活動《小豬立大功-戲遊校園中》	新西園掌中劇團	校園推廣
	『布袋戲校園推廣』演出計畫	新興閣掌中劇團	校園推廣
	『偶戲校園紮根演出』計畫	新興閣掌中劇團	校園推廣
	新興閣掌中劇團 108 年度藝術下鄉推廣演出活動	新興閣掌中劇團	下鄉推廣

第三章、戲曲類生態資料蒐集與分析

第五節、布袋戲生態

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
	聖五洲掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣	聖五洲掌中劇團	校園推廣
	廖千順布袋戲團 108 年藝文教育扎根發展計畫 布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動	廖千順布袋戲團	校園推廣
	廖文和布袋戲團布袋戲校園植根推廣及幼兒園 互動演出活動執行	廖文和布袋戲團	校園推廣
	廖嘉德掌中劇團 108 年藝文教育扎根發展計畫 布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動	廖嘉德掌中劇團	校園推廣
	社區推廣-經典金光戲《老流氓流浪記》	磐宇木偶劇團	其他
	《年的故事》布袋戲校園推廣教學活動	蕭添鎮民俗布袋戲團	校園推廣
	《林冲充軍》布袋戲校園巡演	蕭添鎮民俗布袋戲團	校園推廣
	《陳世美》布袋戲團校園巡演	蕭添鎮民俗布袋戲團	校園推廣
	《螞蟻傳說》布袋戲校園推廣教學活動	蕭添鎮民俗布袋戲團	校園推廣
	「掌中說故事推廣活動」	蕭添鎮民俗布袋戲團	其他
	108 年上半年基層展演-「偶戲嬉遊校園搬演」	蕭添鎮民俗布袋戲團	校園推廣
	2020	大山城掌中劇團布袋戲校園植根推廣及幼兒園 互動推廣	大山城掌中劇團
武林環境一把罩-偶戲校園推廣巡演		中國太陽園掌中劇團	校園推廣
雲林五洲小桃源掌中劇團辦理布袋戲校園植根 推廣活動		五洲小桃源掌中劇團	校園推廣
五洲祥藝園辦理布袋戲校園植根推廣活動		五洲祥藝園掌中劇團	校園推廣
2019『劇絕毒害·防治家暴』校園宣導活動 《史艷文反毒防家暴》		五洲園今日掌中劇團	校園推廣
五洲藝華園配合本府辦理「109 年度藝術下鄉 推廣演出」		五洲藝華園	下鄉推廣
五洲藝華園辦理布袋戲校園植根推廣		五洲藝華園	校園推廣
五隆園掌中劇團-109 年度藝術下鄉推廣演出		五隆園掌中劇團	下鄉推廣
今日大型掌中戲布袋戲校園植根推廣及幼兒園 互動推廣		今日大型掌中戲	校園推廣
表演藝術離島校園巡演 歡樂偶童節		天宏園掌中劇團	校園推廣
校園偶戲推廣活動-歡樂偶童節		天宏園掌中劇團	校園推廣
布袋戲前進校園-《聰明的豬隊友》		台中朝藝閣掌中劇團林朝海	校園推廣
台灣文化傳承推廣協會布袋戲植根推廣-兒童布 袋戲夏令營		台灣文化傳承推廣協會	其他
台灣文化傳承推廣協會布袋戲植根推廣種子教 師研習活動		台灣文化傳承推廣協會	其他

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
	台灣文化傳承推廣協會兒童布袋戲夏令營-雲林偶上場	台灣文化傳承推廣協會	其他
	掌藝新秀推廣演出活動	台灣其雄木偶劇團	其他
	其雄偶藝演出推廣列車活動	台灣其雄木偶劇團	其他
	「『掌中風華』傳統布袋戲全省校園推廣講座及教育演出計畫」	弘宛然古典布袋戲團	校園推廣
	『掌中風華』傳統布袋戲全省校園推廣講座及教育演出計畫	弘宛然古典布袋戲團	校園推廣
	傳統布袋戲校園推廣《國姓魚好滋味》	全西園掌中劇團	校園推廣
	『偶玩藝玩校園推廣』演出計畫書	西螺新興閣掌中劇團	校園推廣
	『偶藝偶趣校園推廣』演出計畫書	西螺新興閣掌中劇團	校園推廣
	西螺新興閣掌中劇團辦理幼兒園互動推廣演出	西螺新興閣掌中劇團	其他
	偶玩藝玩-藝術推廣 演出計畫	西螺新興閣掌中劇團	其他
	吳萬響掌中劇團 109 年藝術下鄉推廣演出活動	吳萬響掌中劇團	下鄉推廣
	昇平五洲園辦理布袋戲校園植根推廣	昇平五洲園	校園推廣
	偶樂樂無窮校園推廣計畫	昇平五洲園	校園推廣
	偶樂樂無窮校園推廣《打虎英雄傳》	昇平五洲園	校園推廣
	明世界辦理布袋戲校園植根推廣	明世界	校園推廣
	明世界 109 年度布袋戲藝術下鄉推廣演出活動	明世界	下鄉推廣
	109 年度『明世界掌中劇團』人才培育推廣計畫	明世界掌中劇團	其他
	明星園掌中劇團辦理布袋戲校園植根推演出	明星園掌中劇團	校園推廣
	明星園掌中劇團辦理布袋戲藝術下鄉推廣演出	明星園掌中劇團	下鄉推廣
	掌藝之美校園推廣教育活動	明興閣掌中劇團	校園推廣
	洲明園辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動推廣	洲明園	校園推廣
	真五洲掌中劇團「人間國寶-黃俊雄布袋戲展演百年技藝推廣計畫	真五洲掌中劇團	其他
	真雲林閣掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動推廣演出	真雲林閣掌中劇團	校園推廣
	天寶圖之李三保下山推廣演出計畫	清華閣掌中劇團	其他
	北遊記之玄天上帝收龜蛇推廣演出計畫	清華閣掌中劇團	其他
	通天五洲園掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣活動	通天五洲園掌中劇團	校園推廣
	「掌藝薪傳」-傳統布袋戲技藝推廣計畫	陳錫煌傳統掌中劇團	其他
	2020 客家布袋戲推廣計畫	隆興閣掌中劇團	其他
	隆興閣掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣	隆興閣掌中劇團	校園推廣
	隆興閣掌中劇團 109 年度藝術下鄉推廣演出活動	隆興閣掌中劇團	下鄉推廣

第三章、戲曲類生態資料蒐集與分析

第五節、布袋戲生態

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
	黃世志電視木偶劇團辦理布袋戲校園植根推廣活動	黃世志電視木偶劇團	校園推廣
	黃世志電視木偶劇團藝起掌聲布袋戲推廣演	黃世志電視木偶劇團	其他
	「偶」玩藝玩校園巡演計畫	新興閣掌中劇團	校園推廣
	新興閣掌中劇團藝術下鄉推廣演出活動	新興閣掌中劇團	下鄉推廣
	聖五洲掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣活動	聖五洲掌中劇團	校園推廣
	廖千順布袋戲團辦理布袋戲校園植根推廣及幼兒園互動推廣演出活動	廖千順布袋戲團	校園推廣
	廖文和布袋戲團布袋戲校園植根推廣活動執行	廖文和布袋戲團	校園推廣
	廖嘉德掌中劇團辦理布袋戲校園植根推廣	廖嘉德掌中劇團	校園推廣
	傳統布袋戲校園巡禮-《水底的守護者》	臺北木偶劇團	校園推廣
	布袋戲偏遠校園推廣【隱藏的善惡】	磐宇木偶劇團	校園推廣
	《魯智深大鬧桃花村》布袋戲校園巡演	蕭添鎮民俗布袋戲團	校園推廣
	「偶戲學院-2020 傳統偶戲藝術推廣計畫」	財團法人台北市文化基金會台北偶戲館	其他

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

(三) 海外演出 / 國際交流

近四年間布袋戲團體參與國際交流的數量相對其他劇樂種多，且交流的國家多元，包含日本、中國大陸、以及法國、荷蘭...等歐洲國家。

活動類型則以國內團體參與海外演出活動為主，例如真快樂掌中劇團於 2018 年參與法國外亞維農藝術節、2019 年的法國 Charville Mezieres 世界偶戲藝術節...等。

表 150、布袋戲團體參與國際交流活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質
2017	台灣客家布袋戲--赴荷蘭 Dordrecht International Micro Festival 演出交流計畫	山宛然劇團	荷蘭	國內團體參與海外活動
	赴法國辦理 2017 法國管風琴音樂藝術節交流計畫	不貳偶劇	法國	國內團體參與海外活動
	出國及赴大陸地區	五洲新藝園掌中劇團	中國大陸	國內團體參與海外活動
	古都掌中劇團赴日本東京辦理 2017 日本台灣祭國際交流活動計畫	古都掌中劇團	日本	國內團體參與海外活動
	赴日本參與國際交流與演出	古都掌中劇團	日本	國內團體參與海外活動
	參加台灣微體驗 IN 仙台活動	古都掌中劇團	日本	國內團體參與海外活動
	台中聲五洲掌中劇團辦理 2017 新南向推廣計畫-赴馬來西亞檳城臺灣新春文化節活動	台中聲五洲掌中劇團	馬來西亞	國內團體參與海外活動
	台越布袋戲及文學交流計畫	台文筆會	越南	雙方交流
	「日本台灣祭 2017」傳統布袋戲演出計畫《土地公公的老虎》	全西園掌中劇團	日本	國內團體參與海外活動
	「日本台灣祭 2017」布袋戲演出計畫「聖章英雄傳之魔海花鋒魂」	金宇園掌中劇團	日本	國內團體參與海外活動
	辦理偶戲西遊記-李天祿布袋戲文物館西安展演計畫	財團法人李天祿布袋戲文教基金會	中國大陸	國內團體參與海外活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質
	「2017 檳城喬治城藝術節演出計畫藝術推廣」活動	彰藝園掌中劇團	馬來西亞	國內團體參與海外活動
2018	107 年新北市海外交流暨提升客屬青年參與補助計畫	山宛然劇團	未知	國內團體參與海外活動
	Neapolis international festival kid's theater	台中聲五洲掌中劇團	突尼西亞	國內團體參與海外活動
	加拿大多倫多「加拿大臺灣傳統週~多倫多巡演」出國	台中聲五洲掌中劇團	加拿大	國內團體參與海外活動
	台越布袋戲及文學交流	台文筆會	越南	雙方交流
	2018 泰國曼谷國際書展演出經	昇平五洲園	泰國	國內團體參與海外活動
	「2018 法國外亞維儂藝術節」演出計畫	真快樂掌中劇團	法國	國內團體參與海外活動
	新興閣掌中劇團 2018 日本長野縣飯田市「世界偶戲嘉年華」文化交流演出	新興閣掌中劇團	日本	國內團體參與海外活動
	布里斯本國際藝術節暨歡慶和諧週	臺北木偶劇團	澳洲	國內團體參與海外活動
	第十七屆德黑蘭 Mobarak 國際木偶節	臺北木偶劇團	德國	國內團體參與海外活動
2019	台灣客家布袋戲-赴阿根廷演出交流計畫	山宛然劇團	阿根廷	國內團體參與海外活動
	2019 年台日布袋戲及文學交流計畫	台文筆會	日本	雙方交流
	參加 2019 法國 Charville Mezieres 世界偶戲藝術節	真快樂掌中劇團	法國	國內團體參與海外活動
	第六屆泉州國際木偶藝術節交流演出計畫	新世界掌中劇團	中國大陸	國內團體參與海外活動
	2019 法國巴黎里昂博物館巡迴展演	廖文和布袋戲團	法國	國內團體參與海外活動
	2019 大陸南安巡演交流計畫	臺北木偶劇團	中國大陸	國內團體參與海外活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

六、 新創作/新製作

觀察2013年至2020年布袋戲的新製作數量變化，可發現近年布袋戲新創作的數量整體呈現成長趨勢，主要原因與布袋戲進入文化場的公演數量增加有關，隨著政策計畫資源的投入增加，加上部分團體亦積極開發親子觀眾，每年金掌獎也帶來穩定的作品量。相關數據變化如下圖。

盤點2017年至2020年間布袋戲的新製作與跨界創新合作節目，2017年有22部新作品，2018年則有23部、2019年為29部、2020年則有28部，整體而言，布袋戲為近年我國傳統表演藝術各劇樂種中單年度新作數量最多的劇種。

其演出內容除傳統布袋戲作品之外，亦開始嘗試與其他藝術領域合作創作。例如，如婷舞蹈團《白狐傳說》為民族舞蹈與布袋戲的跨界創新之節目；臺灣國樂團於臺灣戲曲藝術節《布袋戲戀歌—落花斷情雨》則是布袋戲與國樂合作之作品。在2017年至2020年間與布袋戲相關之新創作羅列如下表。

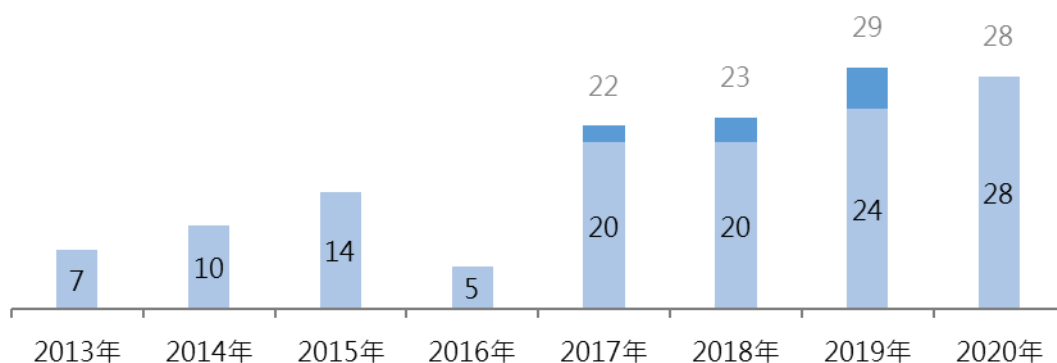


圖 72、2013 年～2020 年布袋戲相關新創作作品數量

註：1.相較2016年以前，2017年至2020年新增相關跨界創新節目（如深色所示），為利於比較趨勢變化，以兩數字並陳呈現。

2.布袋戲整理新創作的來源和標準因計畫年度而略有不同，故趨勢變化僅供參考。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取；2016年以前數據則引用自前期計畫-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 151、2017 年~2020 年布袋戲相關新創作概況

年份	演出名稱	演出單位	備註
2017	李天祿的四個女人	陳錫煌傳統掌中劇團、 臺北市立國樂團、 TCO 合唱團、 台北愛樂兒童合唱團	2017 臺北市傳統藝術季 跨界創新節目(布袋戲、國 樂、現代戲劇)
	穿紅絲緞的少女	好劇團、 陳錫煌傳統掌中劇團	2017 亞太傳統藝術節 跨界創新節目
	王爺娶親	上西園掌中劇團	
	神偷大盜獨眼虎	小西園第四代掌中劇團	106 年入圍金掌獎
	轟轟傳說-義膽豪傑天地 會	五隆園掌中劇團	106 年入圍金掌獎
	水漫金山	天宏園掌中劇團	
	廖添丁英雄終章-雙艷劫	台中聲五洲掌中劇團	106 年入圍金掌獎
	姜子牙下山	昇平五洲園	106 年入圍金掌獎
	泰山擋硃筆	明星園掌中劇團	106 年入圍金掌獎
	戲藝人生	金宇園掌中劇團	106 年入圍金掌獎
	孟婆·湯	真快樂掌中劇團	國立傳統藝術中心創意競演
	傲氣之珠 幽冥節度使	真雲林閣掌中劇團	106 年入圍金掌獎
	赤火真龍傳奇三部曲	清華閣周祐名掌中劇團	
	神·境	掌藝社掌中劇團	106 年入圍金掌獎
	鳳山虎之追日	雲林五洲小桃源掌中劇團	106 年入圍金掌獎
	烏盆記	新明聲掌中劇團	
	天下神秘路	廖文和布袋戲團	2017 雲林國際偶戲節
	萬點紅	廖文和布袋戲團	
	佛劍魔刀	廖文和布袋戲團	
	2018	瘋狂西遊記—臺中狂想曲	臺中聲五洲掌中劇團
鄭和下西洋		臺北木偶劇團	2017 臺北市傳統藝術季
南天門		臺北木偶劇團	106 年入圍金掌獎
西遊記之決戰 2 度 c		五洲勝義閣掌中劇團	107 年入圍金掌獎
丫福-土地公		五隆園掌中劇團	107 年入圍金掌獎
黑石寨風雲		台中聲五洲掌中劇團、海 諾大樂隊	
阿祿仔有雙大腳丫		西田社傳統劇場	107 年入圍金掌獎
小哪吒大鬧東海		昇平五洲園	107 年入圍金掌獎
友情花		明星園掌中劇團	107 年入圍金掌獎
戲說打狗		金鷹閣電視木偶劇團	108 年入圍金掌獎
破寨記 - 呂蒙正		真快樂掌中劇團	
夢·斷·情河		真雲林閣掌中劇團	大稻埕青年戲曲藝術節 108 年入圍金掌獎
夏日瘋神榜		掌藝社掌中劇團	107 年入圍金掌獎
孟·夢之間的時光	集藝戲坊	國立傳統藝術中心創意競演	

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

年份	演出名稱	演出單位	備註
	咦！錢呢？	雲林五洲小桃源掌中劇團	107 年入圍金掌獎
	螢火蟲的燈泡不亮了	黃世志電視木偶劇團	107 年入圍金掌獎
	隱藏的冤家	義興閣掌中劇團	
	恨強者	廖文和布袋戲團	雲林國際偶戲節
	劍中劍	廖文和布袋戲團	
	反毒英雄	廖文和布袋戲團	
	聰明的土地婆	臺北木偶劇團	107 年入圍金掌獎
	雙龍護斗	臺北木偶劇團	
	戲說石虎心	蕭建平電視木偶劇團	107 年入圍金掌獎
	西遊記之決戰 2 度 c	五洲勝義閣掌中劇團	107 年入圍金掌獎
	白狐傳說	如婷舞蹈團	跨界創新節目(民族舞蹈、布袋戲)
	滬尾阿火旦	臺北市立國樂團、西田社傳統劇場	跨界創新節目(國樂、布袋戲) 108 年入圍金掌獎
	布袋戲戀歌—落花斷情雨	臺灣國樂團	臺灣戲曲藝術節 跨界合作(布袋戲、國樂)
	2019	海洋保衛戰	臺灣豫劇團、古都掌中劇團
綻放刺桐城		谷方當代箏界、古都木偶戲劇團、八方傳統藝陣創新藝團	跨界創新節目(布袋戲、陣頭、國樂)
柔琴似水		三昧堂創意木偶團隊、迴響樂集	跨界創新節目
塔蘭姬·艾妮		清華閣周祐名掌中劇團	跨界創新節目
菩薩淚		弘宛然古典布袋戲團	2019 開枝散葉系列 跨界創新節目(布袋戲、京劇)
圓		三昧堂創意木偶團隊、迴響樂集	
三太子與石虎		五洲園今日掌中劇團	
客家典故~		五洲園掌中劇團	
虎尾阿嬤		五隆園掌中劇團	108 年入圍金掌獎
臺灣風雲錄 女豪傑		古都木偶戲劇團	2019 臺南藝術節
魔術西遊記之魔幻神氣豬		台中聲五洲掌中劇團	2019 臺中兒童藝術節
茶山風雲		台北木偶劇團	108 年入圍金掌獎
大俠百草翁之金光飛樂大對決		光興閣掌中劇團	
武松·打哪隻虎？		全西園掌中劇團	2019 華山親子表藝節
英雄淚		全樂閣木偶劇團	
黑面祖師公		西田社傳統劇場	
寶蓮燈前傳—母子緣	昇平五洲園	2019 第六屆大稻埕青年戲曲藝術節 108 年入圍金掌獎	

第三章、戲曲類生態資料蒐集與分析

第五節、布袋戲生態

年份	演出名稱	演出單位	備註
	弄假成真	明星園掌中劇團	108 年入圍金掌獎
	任意門	金宇園掌中劇團	108 年入圍金掌獎
	蕩寇英豪	長義閣掌中劇團	
	一丈青	真快樂掌中劇團	2019 臺灣戲曲藝術節
	雪·冤·六月	真雲林閣掌中劇團	
	萬丹鯉魚山傳奇	祝安掌中劇團	
	年羹堯傳奇	陳錫煌傳統掌中劇團	2019 臺灣戲曲藝術節
	愛·悟空	集藝戲坊	2019 第六屆大稻埕青年戲曲藝術節
	一斗變六斗	黃世志電視木偶劇團	108 年入圍金掌獎
	劉明善過廣興	廖千順布袋戲團	108 年入圍金掌獎
	如夢初醒·孟麗君	臺北木偶劇團	2019 開枝散葉系列
	偶的佳佐溪之戀	蘇家班掌中劇坊	
2020	布袋戲音樂劇：掛帥北征	三昧堂創意木偶團隊	跨界創新節目
	偶人記	山宛然劇團	2020 戲曲夢工場 跨界創新節目
	真假老虎	大氣團	入圍 109 年金掌獎
	河南恨	小西園第四代掌中劇團	
	玩具城堡	五隆園掌中劇團	入圍 109 年金掌獎
	西遊記之大破黃花觀	天宏園掌中劇團	
	親子布袋戲—諸葛四郎之大門雙假面	台中聲五洲掌中劇團	
	大俠百草翁之鬼谷子傳奇	光興閣掌中劇團	
	親子布袋戲—大浪沙河·劍潭傳奇	全西園掌中劇團	
	大土爺厚火氣	西田社傳統劇場	入圍 109 年金掌獎
	親子布袋戲—宋定伯賣鬼	西田社傳統劇場	
	勇闖黑風洞	昇平五洲園	入圍 109 年金掌獎
	陳列大將軍	明興閣掌中劇團	
	大話西遊-鬧天宮	金鷹閣電視木偶劇團	入圍 109 年金掌獎
	文學諸羅 旗艦製作《蕩寇浮生》	長義閣掌中劇團	
	銳劇場系列：狐說聊齋	長義閣掌中劇團	
	My Puppet My Life	真快樂掌中劇團	
	花開有時盡	真雲林閣掌中劇團	
	孫悟空智取金銀角	雲林五洲小桃源掌中劇團	入圍 109 年金掌獎
	大明英烈傳之英雄路	雲林五洲小桃源掌中劇團	
	第五號實驗作品《魔笛》	雲林五洲小桃源掌中劇團	跨界創新節目
	黃小恩的奇幻旅程	雲龍木偶劇團	入圍 109 年金掌獎
	樓閣上的玩具	黃世志電視木偶劇團	入圍 109 年金掌獎
情 - 掌中家族	義興閣掌中劇團		
斬經堂	葫蘆軒戲劇文化工作室		

年份	演出名稱	演出單位	備註
	白賊燈猴天借膽	臺北木偶劇團	入圍 109 年金掌獎
	傳統～我們從『投』開始	蕭建平電視木偶劇團	
	地球暖化-冰龍戰記	寶興閣掌中劇團	入圍 109 年金掌獎

註：1.本案「新創作」以專業團隊之文化場演出劇目為主，不含外台、電視台演出，亦不含社團演出。2.包含跨界合作、跨界創新作品。3.本表年份以首演年為主。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

七、 傳播行銷

目前布袋戲團隊一般多有設置Facebook粉絲頁，主要用於演出活動資訊發布、宣傳等。並且部分團體會以作品角色擬人化的方式於Facebook粉絲頁進行發文，增加與觀眾互動性。而隨著數位科技的持續發展，近年許多團體投入的紙本宣傳量減少，許多縣市、場館也都改採電子宣傳方式。

據本案訪談團體表示，近期因應疫情，公部門推出相關計畫推動團體推出線上節目，不過此部分主要是將作品錄影上架到網路為主，較少進行直播的形式，對團體來說，差異性較小，較像是新的宣傳管道。不過此部分的發展也與節目的目標觀眾群接受度有關，親子布袋戲的接受度可能還好，但傳統劇目的觀眾接受度相對有限。

八、消費參與

目前國內多數表演場館未公布各演出節目的觀眾數，且部分劇樂種於單一場館演出的場次數較少，因此本研究僅以傳統表演藝術為主的藝文場館，包含臺灣戲曲中心、大東文化藝術中心與大稻埕戲苑資訊說明相關劇樂種節目的上座率。

近年布袋戲節目上座率雖仍有減少，不過衰退幅度相對小於其他劇樂種，自 2017 年的 75.69% 降至 2019 年的 63.89%，2020 年因疫情關係降低民眾入館意願，使上座率降至 50.79%。

表 152、大稻埕戲苑-布袋戲節目上座率

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
布袋戲	75.69%	65.76%	64.27%	50.79%

註：此部分僅針對以傳統表演藝術為主之藝文場館的傳統表演藝術節目上座情形，包含臺灣戲曲中心、大東文化藝術中心與大稻埕戲苑。

資料來源：臺灣戲曲中心與大東文化藝術中心係整理自全國藝文資訊系統；大稻埕戲苑係整理自臺北市藝文推廣處歷年年報

九、小結

布袋戲為我國傳統表演藝術領域較為活躍的劇樂種，且獲得的公部門資源不論是補助資金或演出活動場次均與歌仔戲一樣相對多於其他劇樂種。且近年團體在內容創作的數量呈現增加態勢。除傳統布袋戲作品之外，亦開始嘗試與其他藝術領域合作創作。

人才培育部分，由於國內沒有正規人才培育機制，主要多是透過公部門的傳習計畫(如文資局、傳藝中心)及團體自行培育。另外，近年雲林縣政府將布袋戲作為地方藝文特色，積極辦理許多藝文教育扎根計畫，將布袋戲帶到校園，也辦理雲林國際偶戲節、金掌獎等以布袋戲為主的節慶活動，帶動當地以及整體布袋戲的發展。

演出活動部分，目前布袋戲團體演出類型以民間傳統廟會及祭典為主，然因國內宗廟文化活動及社會娛樂風氣的轉變，布袋戲班的熱鬧度與吸睛度不比如現代花車等活動，部分較小的廟宇及信眾為節省成本，紛紛改請錄音布袋戲班酬神，進而壓縮後場的傳統布袋戲班的演出機會及生存空間。

第六節、傀儡戲、皮影戲生態

除布袋戲外，目前國內傳統戲曲偶戲類主要包括傀儡戲與皮影戲。傀儡戲的本質為懸絲偶，皮影戲的原理為透過光影演出，因此容易受到他國偶戲的影響，傳統保存與傳承面向上也較為辛苦。

魁儡戲部分，目前國內傀儡戲已瀕臨失傳，較為活躍的團體數量有限，且其活動主要包含傳習活動、國內外演出及民間活動等。而為使傀儡戲的技藝得以持續傳承，近年民間團體紛紛透過辦理校園推廣活動，或至學校社團擔任社團指導等，從基礎教育讓傀儡戲得以向下扎根。

皮影戲部分，目前國內仍有持續運作的團體數較少，且相關團體參與的活動以校園推廣與傳統技藝傳習等，且部分團體有至學校社團擔任社團指導，藉此推廣皮影戲。另外，近年高雄市將皮影戲作為地方藝文特色，投入相關資源辦理推廣與傳習活動，進而提供團體較多資源。

壹、團體基本概況

根據本研究盤點資料顯示，目前我國皮影戲與傀儡戲團體分別各有 8 團，較 2016 年以前增加，主要是高雄市以外的縣市團體數量有所增加。

觀察近四年獲國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top 團)、縣市傑出團隊等，僅有 3 個團體獲得縣市傑出團隊，未有團體入選分級獎助(Taiwan Top 團)。

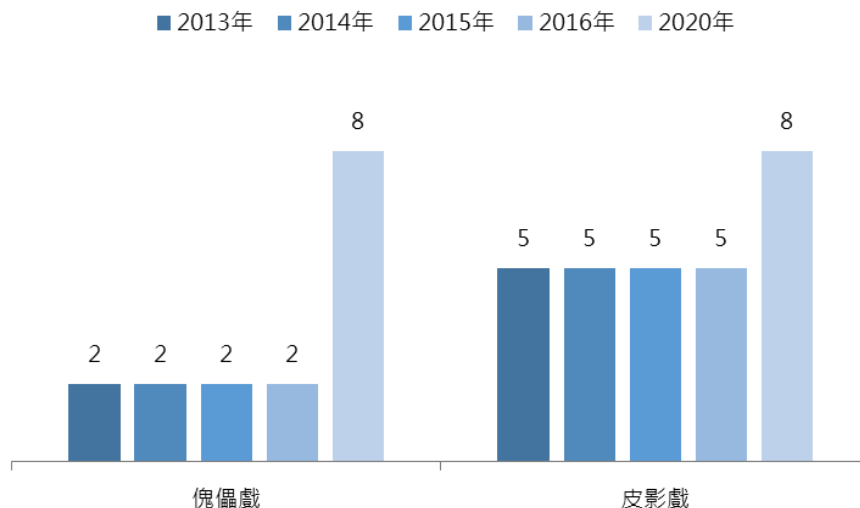


圖 73、歷年傀儡戲與皮影戲團體數量

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

資料來源：2016年以前數據係本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書；2020年為本研究盤點

從團體的立案與所在縣市分布來看，以高雄市的數量最多各有 5 團與 3 團。其餘則分散在新北市、臺北市...等縣市。

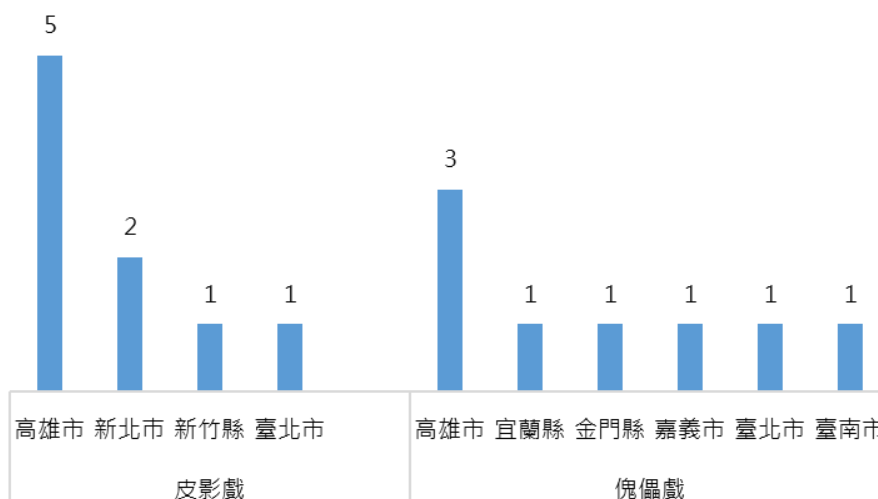


圖 74、皮影戲與傀儡戲團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

表 153、2017-2020 年皮影戲與傀儡戲團體獲縣市傑團概況

獲縣市傑團	年度
永興樂皮影劇團	2017 年高雄市傑團
金門傀儡戲劇團 (金西堡傀儡戲劇團)	2018 年金門縣傑團
錦飛鳳傀儡戲劇團	2017~2020 年高雄市傑團

資料來源：本研究盤點

貳、生態觀察構面

一、政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對皮影戲的補助，平均每年均獲得數百萬元以上的補助，不過補助對象多為縣市政府，其中「文化資源業務推動與輔導」以及「文化生活圈建設」為主要補助來源，包括高雄市以皮影戲相關計畫獲得地方文化特色及藝文人口培育計畫；高雄市皮影戲館和土耳其、日本等交流計畫則是獲得文化資源業務推動與輔導。

傀儡戲部分，平均每年獲得的補助金額不到新台幣百萬元，補助對象多為民間單位，其中「視覺及表演藝術之策劃與發展」以及「傳統藝術中心業務」則是主要補助來源。

表 154、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-傀儡戲與皮影戲

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
皮影戲				
文化生活圈建設		5,000,000	3,400,000	5,500,000
文化交流業務	80,000		250,000	
文化資產業務	200,000			300,000
文化資源業務推動與輔導	1,000,000	300,000		1,200,000
視覺及表演藝術之策劃與發展	43,891	25,000	150,000	
傳統藝術中心業務	100,000	80,000	60,000	100,000
新竹生活美學館業務			23,750	
綜合規劃業務				90,000
合計	1,423,891	5,405,000	3,883,750	7,190,000

	2017年	2018年	2019年	2020年
傀儡戲				
文化交流業務		358,914		
文化資產業務			150,000	250,000
視覺及表演藝術之策劃與發展	580,000	300,000	300,000	
傳統藝術中心業務	50,000	100,000	140,000	220,000
臺南生活美學館業務	30,000	25,000	25,000	60,000
合計	660,000	783,914	615,000	530,000

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

二、 人才培育

目前國內並未設立皮影戲、傀儡戲等傳統偶戲相關之專門科系，主要仰賴團體自行辦理相關教學活動、校園推廣活動來向下扎根，實質對人才培育的效益有限。根據本研究調查與盤點資料顯示，不論是公部門或民間單位，近年間均較少辦理傀儡戲與皮影戲的研習計畫，反映出傳統偶戲瀕臨失傳的傳承困境。

三、 研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

整體而言，每年與皮影戲和傀儡戲相關之碩博士論文數量不多。聚焦於2017年至2020年發表之碩博士論文來看，研究生所屬系所相當多元，因此研究關心的主題相對分散，如皮影戲多從文資創新、教學應用的角度切入分析皮影戲之活動現況，而傀儡戲則包含道法儀式、中小學社團、內容研究和參與研究。

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

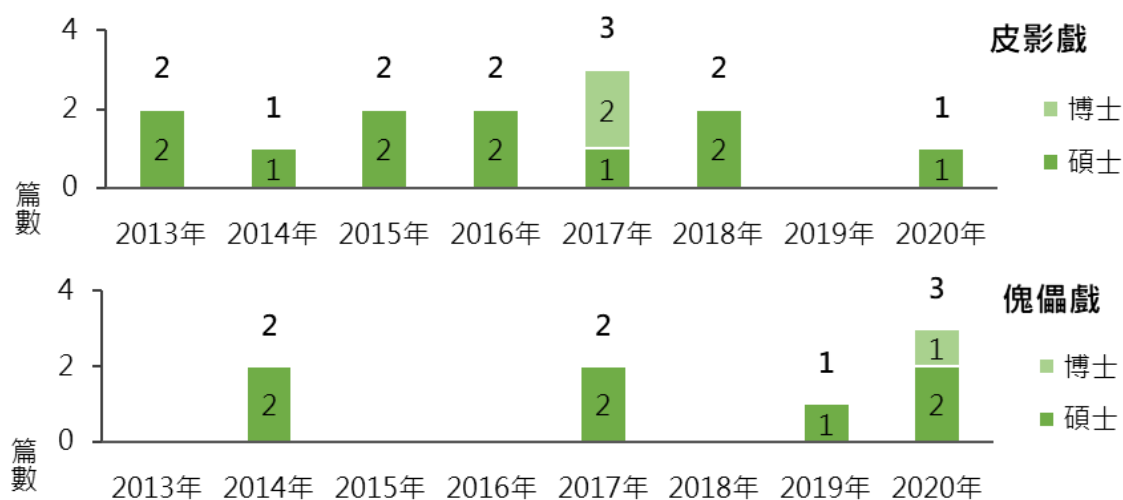


圖 75、2013 ~ 2020 年發表之皮影戲、傀儡戲相關碩博士論文數量

註：本圖以論文發表年為準。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前數據引用自106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 155、2018 ~ 2020 年發表之皮影戲、傀儡戲相關碩博士論文數量（依校系）

劇種	學校	系所名稱	發表年			
			2017	2018	2019	2020
皮影戲	國立雲林科技大學	設計學研究所	1			
	國立臺灣師範大學	台灣語文學系	1			
	樹德科技大學	建築與環境設計研究所	1			
	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所		1		
	義守大學	應用日語學系		1		
	國立高雄科技大學	文化創意產業系				1
傀儡戲	南華大學	宗教學研究所	1			
	銘傳大學	應用中國文學系碩士在職專班	1			
	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班			1	
	國立臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班				1
	國立高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程				1
	國立臺灣師範大學	運動休閒與餐旅管理研究所				1
總計(兩劇種)			3	2	1	4

註：本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

(二) 研究專案

本案觀察期間在GRB政府研究資訊系統中，與皮影戲相關之研究專案共1案，以科技應用為主題。在此期間則未見傀儡戲相關研究專案。

表 156、2017 年～2020 年度皮影戲相關研究專案

年度	分類	名稱	主持人	計畫編號	研究期間	主管機關
2018	皮影戲	網路虛擬實境皮影戲雲端劇場	魏德樂	MOST107-2410-H119-005	10708 ~ 10807	科技部

資料來源：本研究整理自GRB政府研究資訊系統

(三) 期刊論文 / 報導、藝術評論

本案觀察期間，無論是藝文刊物或研究刊物，均未見與皮影戲和傀儡戲相關之期刊文章。

而近年有關傀儡戲的藝術評論文章僅有1篇，為2020年在表演藝術評論台上發表之評論文章；皮影戲則未見相關藝術評論。

表 157、2017 年～2020 年傀儡戲相關藝評文章篇數

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
騙銀·打父	錦飛鳳傀儡戲劇團	2020	1

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

(四) 出版品

近年間，與皮影戲相關之出版品共有4本圖書，多為歷史整理紀錄。傀儡戲相關僅有1件錄影出版品，為傳統音樂藝人口述歷史影像紀錄計畫之成果（國立傳統藝術中心2018年出版發行）。

表 158、2017 年～2020 年皮影戲、傀儡戲相關出版品數量

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
皮影戲 - 圖書	-	2	1	1
傀儡戲 - 錄影資料	-	1	-	-

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

四、 文化資產

有關皮影戲與傀儡戲的文化資產保存部分，截至 2021 年 3 月底為止，皮影戲登錄 4 筆，較 2016 年底增加 1 筆(高雄皮影戲團)、傀儡戲則有 3 筆，較 2016 年底增加 2 筆，兩者均是由縣市政府所登錄。觀察各項文化資產保存，皮影戲與傀儡戲的保存者以藝文團體為主。

表 159、皮影戲與傀儡戲文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
皮影戲	東華皮影戲團、復興閣皮影戲團、永興樂皮影戲團、高雄皮影戲團	高雄市政府	高雄市
金門傳統傀儡戲	金門傀儡戲劇團	金門縣政府	金門縣
傀儡戲	錦飛鳳傀儡戲劇團	高雄市政府	高雄市
跳鍾馗	林金鍊	臺北市府	臺北市

註：皮影戲登錄計算方式係以保存者/團體數量為基準

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、 各類活動

(一) 演出活動

目前傀儡戲與皮影戲團體的演出活動以民間傳統廟會為主，但整體演出機會相對較少，除受整體景氣不佳影響外，各劇種團體亦會相互競爭演出機會，廟方主事者、請主多會選擇民眾較為喜愛的劇種，因而影響皮影戲與傀儡戲團體演出機會。

傀儡戲的活動主要依附於道教信仰需求，在傳統宗廟祭儀上以宗教除煞為目的，臺灣的傀儡戲在北部地區和南部地區之發展略有不同，北部為承習漳州系統，功能以驅邪、鎮災為主，南部地區為泉州系統，具有酬神祈福的功能。然而，由於傀儡戲整體的娛樂性功能薄弱，難以廣為流傳，因此難以大範圍進行參與觀察。

另外，臺灣傳統皮影戲的發展與宗教信仰有關，早年演出活動主要發生在神佛壽誕、民眾酬神、婚禮喜慶等儀式場合，大多活動於南臺灣。由於皮影戲的演出習俗不同於廟方請戲，不易觀察實際活動情形，且僅存的皮影戲團在民間的活動能量也逐漸消退，面臨傳承危機。

文化性活動部分，雖近年各級政府機關積極辦理相關活動，但在節目選擇的考量因素包含能否吸引人潮，皮影戲與傀儡戲受限於戲偶大小，演出場地相對受限，進而影響到其演出機會，2015年至2020年每年僅1~2檔售票演出。

(二) 推廣活動

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。進入校園推廣為傳統偶戲的重要活動，本研究透過盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，藉以觀察活動辦理情形。

其中，傀儡戲的推廣活動數量相對較多，平均一年有6場以上的推廣活動，辦理單位以藝文團體為主，活動類型以校園推廣活動為多數。皮影戲的推廣活動則相對有限，平均一年約有1場，均為校園推廣活動。

表 160、政府補助民間單位辦理之推廣活動-皮影戲與傀儡戲

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣	劇樂種
2017	106 年皮影戲校園巡迴演出	永興樂皮影劇團	校園推廣	皮影戲
	偶寶貝到校園	永興樂皮影劇團	校園推廣	皮影戲
	指掌春秋 - 傀儡藝術台北校園推廣暨演出計畫	金門傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	<戲弄懸絲話偶戲-校園劇場巡迴演出>	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	高雄傀儡風華-校園推廣演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	偶戲藝術大觀園--校園推廣演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	臺灣偶戲風華-傀儡劇場校園巡迴演出活動	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	臺灣傀儡藝術之美-校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	戲弄懸絲話偶戲-校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
2018	皮影戲校園巡迴演出	永興樂皮影劇團	校園推廣	皮影戲
	校園有偶真有趣	永興樂皮影劇團	校園推廣	皮影戲
	武榮古韻-傳統藝術進校園活動補	金門傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	指掌春秋 - 校園傀儡藝術推廣暨演出計畫	金門傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	指掌春秋 - 傀儡藝術台北校園推廣暨演出計畫	金門傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣	劇樂種
	傀儡藝術校園推廣暨演出	金門傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	高雄偶戲小學堂-校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	高雄偶戲之美-校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	偶戲藝術小學堂-校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	錦飛鳳傀儡戲劇團校園巡演活動(東海國小、麻園國小)	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	臺灣偶戲大觀園-校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	懸絲傀儡展風華 - 校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
2019	偶在校園與童樂	永興樂皮影劇團	校園推廣	皮影戲
	指掌春秋傀儡藝術進校園推廣演出	金門傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	武榮古韻傳統藝術進校園活動	金門傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	指掌春秋-校園傀儡藝術推廣暨演出計畫	金門傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	高雄傀儡戲保存紀錄推廣計畫	錦飛鳳傀儡戲劇團	其他	傀儡戲
	偶們的生活美學-校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	偶戲藝術小學堂 - 校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	臺灣傀儡藝術之美-校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	戲弄懸絲話偶戲校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	懸絲牽動萬般情-校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
2020	指掌春秋-校園傀儡藝術推廣暨演出計畫	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	古藝新姿戲傀儡-校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	高雄傀儡萬般情-校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	高雄傀儡戲教育推廣暨保存紀錄計畫	錦飛鳳傀儡戲劇團	其他	傀儡戲
	傀儡傳奇風華再現-校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲
	臺灣偶戲大觀園-校園劇場巡迴演出	錦飛鳳傀儡戲劇團	校園推廣	傀儡戲

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

(三) 海外演出 / 國際交流

近四年間皮影戲與傀儡戲團體參與國際交流的數量相對有限，一年約僅一個團體有進行海外演出活動，不過交流的國家多元，包含土耳其、印度及德國等國家。

表 161、皮影戲與傀儡戲團體參與國際交流活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質	劇樂種
2017	辦理臺灣皮影前進伊斯坦堡國際偶戲節暨慈善公演計畫	高雄皮影戲劇團	土耳其	國內團體參與海外活動	皮影戲
	2017 印度 (第 15 屆)Ishara 國際偶戲藝術節	錦飛鳳傀儡戲劇團	印度	國內團體參與海外活動	傀儡戲
2018	2018 德國易北埃爾斯特縣第 20 屆國際偶戲節	錦飛鳳傀儡戲劇團	德國	國內團體參與海外活動	傀儡戲
2019	「2019 愛丁堡藝穗節聯合製作 Legend of Shadows 皮影戲演出」費用	影子傳奇劇團	德國	國內團體參與海外活動	皮影戲
2020	109 年度博物館事業推展補助計畫-偶們相約-臺灣皮影藝術土耳其交流展演計畫	高雄市立歷史博物館	土耳其	國內團體參與海外活動	皮影戲

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

六、 新創作/新製作

近年來，皮影戲和傀儡戲投入新創作的能量並不高，偶有相關作品。盤點2017年至2020年間推出之新作，可見4部皮影戲之新創作，其中有3部為2020年參與高雄市皮影戲館影偶戲系列公演的作品，反映該館對皮影戲發展的扶持。傀儡戲則因相關團體的活動主力在推廣傳承，專門創作新作品並於文化場演出的頻率很低，故未見相關資訊。2013年至2020年皮影戲和傀儡戲的創作數量如下圖，2017年至2020年之相關新創作羅列如下表。

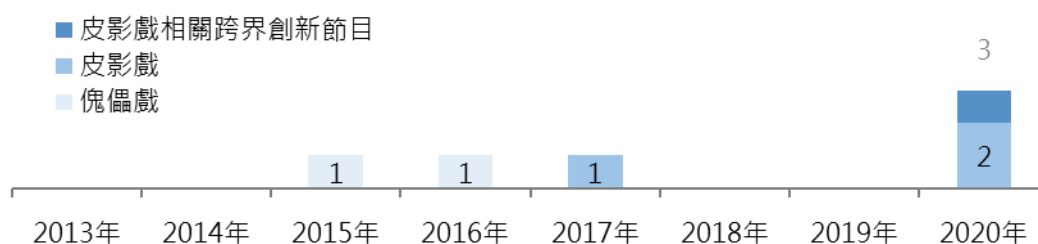


圖 76、2013 年～2020 年皮影戲與傀儡戲相關新創作作品數量

註：相較2016年以前，2017年至2020年新增相關跨界創新節目（如深色所示），為利於比較趨勢變化，以兩數字並陳呈現（上方灰色為包含跨界創新之數量）。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取；2016年以前數據則引用自前期計畫-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 162、2017 年～2020 年皮影戲相關新創作概況

年份	演出名稱	演出單位	備註
2017	阿里八八	永興樂皮影劇團	
2020	阿勇的黑白人生	身聲劇場	光·音—2020 高雄市皮影戲館影偶戲系列公演 跨界創新節目
	幻影狐狸打狗山	高雄皮影戲劇團	光·音—2020 高雄市皮影戲館影偶戲系列公演
	天堂客棧	義興閣掌中劇團	光·音—2020 高雄市皮影戲館影偶戲系列公演

註：1.本案「新創作」以專業團隊之文化場演出劇目為主，不含外台、電視台演出，亦不含社團演出。2.包含跨界合作、跨界創新作品。3.本表年份以首演年為主。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

七、 傳播行銷

目前皮影戲與傀儡戲團隊雖有設置Facebook粉絲頁，用於演出活動資訊發布、宣傳等，相關貼文多與活動、節目本身有關。

八、 小結

目前皮影戲和傀儡戲的主要活動地區以高雄為核心，僅剩為數不多的團體。在傳承與推廣上，主要仰賴團體自行辦理相關教學活動、進入校園推廣來向下扎根，對劇種發展的助益不容易顯現，加上實際培育人才的研習計畫愈來愈少，演出活動也有限，整體反映傳統偶戲瀕臨失傳的危機。

第七節、其他戲曲生態

除了前述傳統戲曲劇種外，目前國內仍有其他劇種，在臺灣相對活躍的包含亂彈戲、南管戲，以及越劇、黃梅戲、粵劇等。其中，南管戲與北管戲在本案過往研究中係分別包含於南管音樂戲曲及北管戲曲音樂等章節進行說明²¹，今年度考量劇樂種的發展情形及活動樣態，首次將南管戲與北管戲額外獨立呈現。另外，考量相關劇樂種之名詞定義與範圍，本研究將以「亂彈戲」含括北管戲與亂彈戲之相關論述。

然受限相關資料的篇幅有限，因此統一於其他戲曲生態進行呈現，並於此章節中獨立呈現各劇樂種之資訊。

壹、團體基本概況

根據本研究盤點資料顯示，目前我國其他戲曲團體立案團體共有 15 團，其中亂彈戲共有 6 團、黃梅戲團體有 4 團，南管戲 3 團，其餘越劇及粵劇分別各有 1 團。觀察近四年獲國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top 團)、縣市傑出團隊，僅有漢陽北管劇團有獲得宜蘭縣傑出團隊。

表 163、其他戲曲團體縣市分布概況

	亂彈戲	南管戲	越劇	黃梅戲	粵劇
宜蘭縣	1			1	
苗栗縣	1				
新北市	2	1		2	
新竹市	1				
嘉義市				1	
彰化縣	1	1			
臺中市		1			
臺北市			1		1

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

²¹ 此部分係引用歷年研究案使用之名稱。2016 年以前台灣傳統表演藝術生態觀察分析案，係將南管戲、北管戲併同南管音樂與北管音樂團體進行呈現，故以「南管音樂戲曲」及「北管戲曲音樂」為統稱。

表 164、2017-2020 年其他戲曲團體獲縣市傑團概況

獲縣市傑團	年度
漢陽北管劇團	2019~2020 年宜蘭縣傑團

資料來源：本研究盤點

貳、生態觀察構面

一、政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對其他戲曲補助，對於南管戲、亂彈戲與黃梅戲平均每年提供的補助有限，部分年度不到10萬元，高甲戲平均每年則是約為20-30萬元左右，主要係以「視覺及表演藝術之策劃與發展」與「文化資產業務」為補助來源，例如南管戲研習計畫、南管新錦珠劇團研習計畫...等均是獲得文化資產業務。

表 165、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-其他戲曲

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
南管戲				
文化資產業務		50,000	375,000	150,000
亂彈戲				
文化資產業務			680,000	
黃梅戲				
視覺及表演藝術之策劃與發展		60,000		
傳統藝術中心業務			80,000	100,000
高甲戲				
文化資產業務	80,000	380,000	230,000	150,000
視覺及表演藝術之策劃與發展		100,000		
傳統藝術中心業務		100,000	80,000	50,000
總計	80,000	580,000	310,000	200,000

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

二、 人才培育

除了前述已討論之傳統戲曲外，其他傳統戲曲目前在國內未有專門的學校科系，南管和北管主要訓練體系則以音樂為主，對於南管戲和亂彈戲較無相關著墨。

在學校中設有相關社團活動更是稀少，主要人才培育的管道仍是以團體內自行培養為主。

從其他傳統戲曲的傳習活動來看，中央部會如文資局「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」有針對亂彈戲辦理傳習活動（詳見本報告第二章第二節）。傳藝中心辦理的「接班人駐園演出計畫2017-2020年間有漢陽北管劇團(2017-2020年)與合和藝苑(2017年)參與。

其餘則是由縣市政府提供資源讓民間單位辦理相關傳承活動，包含南管新錦珠劇團與錦成閣高甲團均有長期投入辦理相關傳習計畫的單位。

表 166、政府補助民間單位辦理之傳習活動-其他戲曲

年度	計畫名稱	辦理單位	劇樂種
2017	台灣亂彈戲曲文化傳承-林依芳藝師亂彈戲曲藝術薪傳計畫	中華民國傳統民俗文化協會	亂彈戲
2018	「遇見古人休閒文化-南管戲研習及成果展演」案	社團法人高雄市勞動生活教育促進會	南管戲
	高甲戲經典劇目「二度梅」傳習計畫	南管新錦珠劇團	高甲戲
	薪火相傳-錦成閣高甲團戲曲傳承計畫	錦成閣高甲團	高甲戲
2019	「遇見古人休閒文化-南管戲研習及成果展演」案	社團法人高雄市勞動生活教育促進會	南管戲
	南管新錦珠劇團-南管戲經典劇目「呂蒙正」傳習計畫	南管新錦珠劇團	高甲戲
	高甲戲經典劇目「二度梅」傳習計畫	南管新錦珠劇團	高甲戲
	彰化縣薪火相傳-108 年度錦成閣高甲團鑼鼓傳承計畫案	錦成閣高甲團	高甲戲
2020	109 遇見古人休閒文化 - 南管戲研習及成果展演計畫	社團法人高雄市勞動生活教育促進會	南管戲
	南管戲經典劇目『雪梅教子』傳習計畫	南管新錦珠劇團	高甲戲
	彰化縣高甲戲傳習計畫	財團法人彰化縣文化基金會	高甲戲

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

三、研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

針對2017年至2020年發表之碩博士論文，近年可見相關戲曲之碩博士論文，其中與亂彈戲相關論文共5篇，每年均有1~2篇發表；其他如南管戲1篇、七子戲1篇、高甲戲有1篇、黃梅戲2篇、粵劇2篇。相關論文大多來自藝術大學，研究主題多與戲曲內容和流變相關。

表 167、2018~2020 年發表之其他戲曲相關碩博士論文數量
(依校系)

劇種	學校	系所名稱	發表年			
			2017	2018	2019	2020
亂彈戲	國立屏東大學	中國語文學系碩士班	1			
亂彈戲	國立臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班				1
亂彈戲	國立中山大學	音樂學系研究所				1
亂彈戲	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班			1	
亂彈戲	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班		1		
亂彈戲 梆子腔	國立成功大學	藝術研究所		1		
南管戲	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	1			
七子戲	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班	1			
高甲戲	大葉大學	休閒事業管理學系碩士班			1	
童子戲	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所			1	
黃梅戲	國立政治大學	經營管理碩士學程(EMBA)			1	
黃梅戲	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班				
粵劇	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班		1		
粵劇	國立臺灣大學	戲劇學研究所		1		
戲曲 研究	國立清華大學	亞際文化研究國際碩士學位學程(臺灣聯合大學系統)			1	
戲曲 研究	國立政治大學	民族學系	1			
總計			4	4	5	2

註：本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

(二) 期刊論文 / 報導

在本案觀察期間內，國內刊物發表之文章中與其他傳統戲曲相關之文章不多，主要在傳藝雙月刊(傳藝ONLINE)、PAR表演藝術雜誌等藝文刊物，學術期刊發表之文章則為歷史流變之考究。相關文章數量如下表。

表 168、2017~2020 年其他傳統戲曲相關期刊文章數量 (依刊物別)

	刊物名稱	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	四年累計
亂彈戲	傳藝雙月刊 (傳藝 ONLINE)	1	2			3
	戲劇學刊		1			1
	音樂研究		1			1
南管戲	成大中文學報		1			1
	傳藝雙月刊 (傳藝 ONLINE)		1			1
	PAR 表演藝術雜誌				1	1
四平戲	戲曲學報		1			1
越劇	PAR 表演藝術雜誌	1	1			2
	國文天地	1				1
粵劇	民俗曲藝		2			2
	PAR 表演藝術雜誌			1		1
其他	國立臺灣戲曲學院通識教育學報		1	1		2
	民俗藝術與文化資產集刊	1				1
	戲曲研究通訊	1				1
	PAR 表演藝術雜誌			1		1
	總計	5	11	3	1	20

註：含綜合劇樂種及跨界創新之文章。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

(三) 出版品

2017年至2020年間，共有8件與亂彈戲相關之出版品，其中，影音資料主要為亂彈戲的演出紀錄，圖書資料亦多與文資保存介紹相關。同時，2017年至2020年間共有3件與南管戲相關之圖書出版品，均為對林吳素霞老師人生和傳本的紀錄。

表 169、2017 年~2020 年其他戲曲相關出版品數量

劇樂種	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書 - 亂彈戲	1	1	-	3
錄影資料 - 亂彈戲	1	-	1	-
錄音資料 - 亂彈戲	-	-	1	-
亂彈戲小計	2	1	2	3
圖書 - 南管戲	-	1	-	2
南管戲小計	-	1	-	2
合計	2	2	2	5

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

(四) 研究專案

本案觀察期間在GRB政府研究資訊系統中，與其他傳統戲曲相關之研究專案共計9案，大多為2017年開始投入的科技部研究計畫，當中有1案為亂彈戲之研究，其他則包含戲曲綜合性研究，及對古典戲曲的探討。

表 170、2017~2020 年度其他戲曲相關研究專案

年度	分類	名稱	主持人	計畫編號	研究期間	主管機關
2017	戲曲綜合	腳底功夫：戲曲厚底靴之復刻與工藝解析	萬裕民	106-13	10603 ~ 10612	文化部文化資產局
2017	亂彈戲	竹塹北管藝術團演出劇目與活動類型考察	林佳儀	MOST106-2410-H007-055	10608 ~ 10707	科技部
2017	戲曲綜合	臺灣當代戲曲海外展演研究(I)	蔡欣欣	MOST106-2410-H004-142	10608 ~ 10707	科技部
2017	其他古典	晚明清初小說新品類對文人傳奇戲曲?事開創的影響	林鶴宜	MOST105-2410-H002-126-MY2	10608 ~ 10707	科技部
2017	其他古典	文體抉擇、價值理念與文化場域—晚清劇作對於傳奇藝術之傳承與創新 (II) (二年期計畫之第二年)	王瓊玲	MOST106-2410-H110-046	10608 ~ 10707	科技部
2017	其他古典	《萬壑清音》「北曲崑唱」之研究—以元明雜劇為論述(一)	侯淑娟	MOST106-2410-H031-052	10608 ~ 10707	科技部
2018	戲曲綜合	表演動作三維擷取研究：戲曲基本功動作資料庫建置	王台瑞、張文美、陳威宇	MOST107-2511-H034-003	10708 ~ 10807	科技部
2020	其他古典	晚明戲曲選本的藝術表現與文化意涵——以《怡春錦》為核心(I)	林芷瑩	MOST109-2410-H110-018	10908 ~ 11007	科技部
2020	其他古典	中國戲曲「演武」初探：以脈望館鈔校本雜劇為核心	汪詩珮	MOST107-2628-H002-006-MY3	10908 ~ 11007	科技部

資料來源：本研究整理自GRB政府研究資訊系統

(五) 藝術評論

本案觀察期間共有8篇與其他傳統戲曲相關的藝術評論文章，其中包含1部兩岸跨界合作節目，相關評論對象與作品如下表。

表 171、2017 年～2020 年其他戲曲相關藝評文章篇數

	作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
黃梅調	紅樓夢：黃梅調說唱劇	王友蘭黃梅調劇藝坊	2018	1
高甲戲	阿搭嫂*	臺灣戲曲學院臺灣青年劇團、廈門市金蓮陞高甲劇團	2018	1
七子戲	陳三五娘	合和藝苑	2018	1
南管戲	行過洛津	江之翠劇場	2018	1
粵劇	霸王別姬	香港西九文化區戲曲中心製作	2019	1
南管戲	朱文走鬼	江之翠劇場	2020	2
亂彈戲	臨水夫人	紫園戲劇坊	2020	1

註：包含跨界合作、跨界創新作品，以*標註。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

四、文化資產

有關其他戲曲的文化資產保存部分，截至2021年3月底為止，高甲戲有2筆、亂彈戲9筆、南管戲2筆，合計13筆，其中由文化部登錄的有5筆，其餘則是由各縣市政府登錄。觀察各項文化資產保存，亂彈戲與南管戲的保存者以藝師個人為主。高甲戲與北管戲曲的保存者則以藝文團體為主。

表 172、其他戲曲文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
九甲戲(交加戲)	南管新錦珠劇團	新北市政府	新北市
錦成閣高甲團	錦成閣高甲團	彰化縣政府	彰化縣
北管戲曲	漢陽北管劇團	文化部	宜蘭縣
北管戲曲	漢陽北管劇團、宜蘭總蘭社	宜蘭縣政府	宜蘭縣
北管戲曲	竹塹北管藝術團	新竹市政府	新竹市
南管戲曲	林吳素霞	文化部	臺中市
南管戲曲	林吳素霞	臺中市政府	臺中市
亂彈戲	王慶芳	文化部	苗栗縣
亂彈戲	彭繡靜	文化部	苗栗縣
亂彈戲	潘玉嬌	文化部	臺中市

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
亂彈戲曲	王慶芳	苗栗縣政府	苗栗縣
亂彈戲曲	彭繡靜	苗栗縣政府	苗栗縣
亂彈戲	潘玉嬌	臺中市政府	臺中市

註：個案名稱以原始登錄保存名稱為準。

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、各類活動

(一) 演出活動

此處各類其他傳統戲曲的演出場域各有不同，目前的活動量普遍不大，且與民間宗廟慶典等傳統場域有關。惟亂彈戲仍相對活絡，如漢陽北管劇團便為相對活躍的團體，經常接演民戲、文化場及戲曲類相關系列活動，為少數進入劇場進行售票演出的劇種。

(二) 推廣活動

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，其他戲曲類進行推廣活動的數量相對有限，僅韻清樂舞劇綜合藝術團近兩年有辦理黃梅戲的推廣演出。

表 173、政府補助民間單位辦理之推廣活動-其他戲曲

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
2019	《黃梅新韻》108 春季黃梅戲推廣演出	韻清樂舞劇綜合藝術團	其他
2020	《黃梅新韻》109 春季黃梅戲推廣演出	韻清樂舞劇綜合藝術團	其他

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

(三) 海外演出 / 國際交流

近四年間其他戲曲類團體參與國際交流的數量非常有限，僅韻清樂舞劇綜合藝術團曾於 2018 年參與法國羅德茲國際民俗藝術節演出。

表 174、其他戲曲團體參與國際交流活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質	劇樂種
2018	2018 法國羅德茲國際民俗藝術節	韻清樂舞劇綜合藝術團	法國	國內團體參與海外活動	黃梅戲

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

六、消費參與

目前國內多數表演場館未公布各演出節目的觀眾數，僅臺北市藝文推廣處有發布詳細的資訊，因此本研究僅以大稻埕戲苑資訊說明各劇樂種節目的上座率。

透過臺北市藝文推廣處演出資料顯示，近年其他戲曲類節目演出場次相對較少，僅黃梅戲團體有固定進行演出。觀察近年節目上座率與其他劇樂種相同均呈現下滑的情形。

表 175、大稻埕戲苑-其他戲曲類節目上座率

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
亂彈戲	-	-	80.93%	52.57%
黃梅戲	52.37%	-	64.23%	53.85%

資料來源：本研究整理自臺北市藝文推廣處年報

七、小結

目前國內除上述提到的傳統戲曲外，在臺灣相對活躍的其他戲曲包含亂彈戲、南管戲，以及越劇、黃梅戲、粵劇等。在人才培育部分，由於目前國內未有專門學校科系，且南管、北管相關科系均以音樂為主，對於南管戲和亂彈戲較無相關著墨。各級學校的社團更為少見，主要人才培育的管道仍以公部門的傳習活動與團體內自行培養為主，部分縣市則有提供資源讓民間單位辦理相關傳承活動。

演出活動部分，各類其他傳統戲曲的演出場域有所不同差異，不過普遍而言活動量普遍不大，且多與民間宗廟慶典等傳統場域有關。惟亂彈戲仍相對活絡，且為少數進入劇場進行售票演出的劇種。

第四章、音樂類生態資料蒐集與分析

第一節、南管音樂生態

南管是從古代民間俗樂發展而來的一個音樂種類，又稱南音、弦管、南曲、南樂、郎君唱、郎君樂，是目前臺灣保留最為古典、傳統的音樂類型。聯合國教科文組織已於 2009 年將南管列入「非物質文化遺產 (人類無形文化遺產)」。

南管曲為南管音樂中最主要的部分，其樂器編制可分成上四管和下四管，音律上保留傳統的五聲音階、四個古典管門，樂曲類型則可分為指套、大譜、散曲和套曲，其中除了大譜外，皆有唱詞可演唱，藝術涵養較高。南管曲的演唱方法特殊，語言在主體上為泉州話 (俗稱海口腔的福佬話)，也有稱為「正音」的演唱語言。南管曲主要為休閒娛樂節目，但也會出現在非館閣空間，如敬拜神明、弔祭亡靈等排場。

南管的「館閣」具有保守的傳統，保存了樂器、樂理、律調和體制的原貌。而整絃大會為南管特有的大型音樂活動，由多個館閣共同參與，以特定方式輪流演奏，在以樂會友的同時，也有互相切磋的意味。

除了傳統以館閣為中心的狀態之外，政府及社教部門也辦理相關研習推廣活動，增加演出交流機會，位於彰化縣的南北管戲曲館，為近年南管傳習推廣活動的重要推手。民間也陸續出現新型態的團體及研習班，活動場所較過去更加多元，也逐漸出現跨界創新的合作機會。此現象雖有助於南管音樂的流傳和普及，卻也出現音樂傳統留存與技藝教育的問題，在傳承上存在斷層危機。

整體而言，南管音樂的活動大多盡可能保留南管音樂原生態的生活樣態，以業餘成員組成、以樂會友的方式活動，而非往舞臺藝術表演發展。

壹、 團體基本概況

根據本研究盤點資料顯示，目前我國南管音樂團體共有83團，其中有立案或獲得文化資產的團體有44團。較2016年以前團體數量大幅增加，主要是與本年度團體收錄標準有所關聯，因2016年以前的收錄標準是以立案團隊中有穩定在活動的團體以及文資登錄等團隊為主，本次是納入立案、文資登錄，以及藉由次級資料補充未立案團體等，因此團體數量呈現較為明顯的成長態勢。

另，彰化縣有設立彰化縣文化局南管實驗樂團，其餘多為同好聚會的館閣。觀察近四年獲國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top 團)、縣市傑出團隊等，僅有心心南管樂坊獲得分級獎助(Taiwan Top 團)以及金門樂府傳統樂團獲得金門縣傑出團隊。從團體的立案與所在縣市分布來看，以臺北市最多共 17 團，其次是高雄市與臺南市各有 10 團。

表 176、歷年南管音樂團體數量

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	劇樂種	2020 年
南管音樂戲曲	59	59	55	57	南管	83

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

註 3：2016 年以前團體收錄係包含南管戲團體；2020 年則將南管戲納入其他戲曲類別

資料來源：2016 年以前數據係本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書；2020 年為本研究盤點

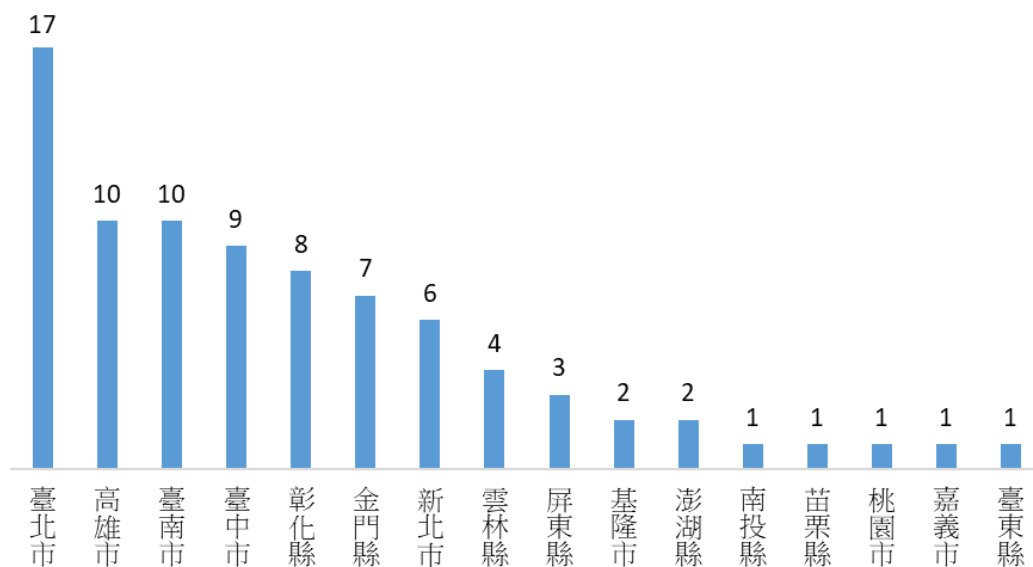


圖 77、南管音樂團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

表 177、2017-2020 年南管音樂團體獲縣市傑團概況

臺灣品牌/分級獎助 (Taiwan TOP 團隊)	年度	獲縣市傑團	年度
心心南管樂坊	2017、2019~2020 年獲分級獎助	金門樂府傳統樂團	2018 年金門縣傑團

資料來源：本研究盤點

貳、生態觀察構面

一、政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對南管音樂補助，平均每年約為100-200萬元左右，其中又以「視覺及表演藝術之策劃與發展」與「文化資產業務」為主要補助來源。其中「視覺及表演藝術之策劃與發展」多是因財團法人江之翠文教基金會於推出周逸昌先生遺留之有形、無形文化資產數位典藏出版計畫獲得相關補助。「文化資產業務」則以相關民間團體辦理研習與推廣計畫補助為主。

另外，彰化縣近年因南北管音樂獲得縣市藝文特色補助及推動國家文化記憶庫等，平均每年獲得數百萬的預算，此部分難以明顯區分出南管與北管個別比重，故以南管與北管方式呈現。

表 178、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-南管音樂

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
南管				
文化交流業務			1,831,030	
文化資產業務	850,000	750,000	850,000	820,000
發展數位文創			750,000	
視覺及表演藝術之策劃與發展	900,000	500,000	2,800,000	1,800,000
傳統藝術中心業務	200,000	160,000	160,000	280,000
合計	1,950,000	1,410,000	6,391,030	2,900,000
南管/北管				
文化生活圈建設		5,287,458	3,057,532	3,861,600
文化資產業務	125,000	117,857		
發展數位文創		2,400,000		5,200,000
視覺及表演藝術之策劃與發展	4,250,000			
合計	4,375,000	7,805,315	3,057,532	9,061,600

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

二、 人才培育

(一) 學校

在大專院校的教育體制內，國立臺北藝術大學之傳統音樂學系為南管音樂人才養成的主要學校，該系同時設有學士班和碩士班，主修包含南管、北管，以及古琴、琵琶等傳統器樂。每年約有100名大學在校生，女性比例高達8成以上；碩士班學生則於2018年（107學年度）起減收。

表 179、南管相關科系之在校生人數

單位：人

年份	縣市	學校名	科系名	在校生 人數總計		性別		年級			
						男	女	一	二	三	四
2017 年	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	學士	110	19	91	23	25	24	27
				碩士	42	11	31	10	13	10	9
2018 年	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	學士	101	17	84	21	20	25	23
				碩士	28	8	20	5	8	8	7
2019 年	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	學士	98	19	79	27	19	19	24
				碩士	29	6	23	9	6	12	2
2020 年	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	學士	97	15	82	22	26	18	18
				碩士	26	3	23	9	9	4	4

註1：此表為不分組總人數，故包含南管及其他樂種之學生人數。

註2：此處依據各學年度起始年，以西元年呈現（如106學年度以2017年呈現，以此類推）。

資料來源：本研究整理自教育部統計處

(二) 社團

各級學校成立南管相關社團的數量非常少，在新北市、臺南市及中彰投地區因享有師資資源，而略可見相關國中小社團活動。

(三) 傳習

南管音樂的傳習活動包含中央部會如文資局「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」（詳見本報告第二章第二節）。另，各縣市亦有辦理相關研習計畫。根據本研究調查各縣市政府主辦之南管音樂的傳習活動，例如彰化縣以南北管戲曲音樂獲得縣市藝文特色補助，因而辦理相關研習活動。

表 180、各縣市政府主辦之傳習活動-南管音樂

年度	計畫/活動	藝術領域	辦理形式	辦理場次	參與人次	活動性質
2020	南、北管實驗樂團團練課程	北管、南管	培訓/研習	90	52	免費
2017	涼傘、南管及表演藝術研習班	南管、雜技	培訓/研習	104	55	免費
2018	涼傘、南管及表演藝術研習班	南管、雜技	培訓/研習	104	55	免費
2019	涼傘、南管及表演藝術研習班	南管、雜技	培訓/研習	104	55	免費
2020	涼傘、南管及表演藝術研習班	南管、雜技	培訓/研習	104	55	免費
2020	傳統音樂戲曲傳習計畫	其他戲曲、北管、南管	培訓/研習	911	520	免費
2020	彰化縣南北戲曲教育扎根計畫-校園傳習計畫	其他戲曲、北管、南管	培訓/研習	485	324	免費
2020	彰化縣南北戲曲教育扎根計畫-校園傳習計畫	其他戲曲、北管、南管	培訓/研習	355	587	免費

資料來源：本研究整理自各縣市調查表

除上述由公部門主辦的研習活動之外，民間單位亦有辦理相關傳習活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之南管音樂傳習活動，平均每年有近4個傳習活動，辦理單位以藝文團體為主，例如振聲社、金門樂府傳統樂團...等，均是長年投入開設南管音樂傳習活動的民間單位。

表 181、政府補助民間單位辦理之傳習活動-南管音樂

年度	計畫名稱	辦理單位
2017	金門傳統音樂研習計畫	金門樂府傳統樂團
	「振聲社」南管傳習計畫	振聲社
	陳熾朱南管音樂傳習計畫	陳熾朱
	南管戲曲傳習與復振	靜宜大學
2018	金門傳統音樂研習計畫	金門樂府傳統樂團
	「振聲社」南管傳習計畫	振聲社
	南管種子學員傳習計畫	清雅樂府
2019	108 年度南管傳習計畫	台南市南聲社
	金門傳統音樂研習計畫	金門樂府傳統樂團
	「振聲社」南管傳習計畫	振聲社
2020	109 年度南管傳習計畫	台南市南聲社
	薪火香傳：北港汾雅齋南管樂團—轎前吹傳習計畫	汾雅齋南管樂團
	金門傳統音樂研習計畫	金門樂府傳統樂團
	「振聲社」南管傳習計畫	振聲社
	109 年陳熾朱南管音樂傳習推廣計畫	陳熾朱

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府

及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

從另一個角度來看，南管館閣確實肩負民間傳承的責任，然而館閣內有許多活動較為隱性，不易透過數據觀察，相關傳習活動實際上應更為活躍。

根據本研究了解，多數南管館閣多有辦理傳習活動，經費來源包含公部門或團體自籌，例如和鳴南樂社、和聲社、南聲社、南薰閣、振聲社、浯江南樂社、淡水清音社、澎湖西瀛南樂社...等團體均有定期進行傳習活動，且像振聲社的傳習計畫因為招收年輕世代的學員，因此招生對象有限制年齡層，並且在課程規劃上有分成入門與進階課程。值得注意的是團體反映，面對近年許多藝師凋零，使團體在傳習活動師資上面臨不足情形，找不到合適的師資。

三、 研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

觀察近年與南管音樂相關之學位畢業論文，數量上有逐漸減少的趨勢。聚焦於2017年至2020年發表之碩博士論文，南管音樂相關論文皆為碩士論文，在2017年共發表6篇，2018年共4篇，其餘年度則在2篇以內；主要來自國立臺北藝術大學之傳統音樂系，其他則為藝術領域相關之系所。研究領域常見畢業音樂會、南管館閣相關研究和技藝探討。

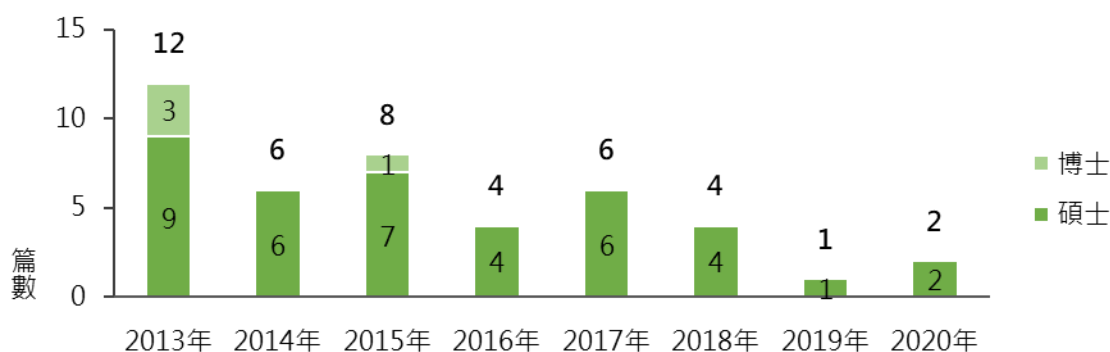


圖 78、2013~2020 年發表之南管音樂相關碩博士論文數量

註：本圖以論文發表年為準。2.不同計畫年度的收錄標準不同，2017年以後包含跨劇樂種研究及跨界創新研究。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前數據引用自106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫(2017)。

表 182、2017~2020 年發表之南管音樂相關碩博士論文數量
(依校系)

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	3			
國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班	1	2	1	1
國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所		1		
國立臺灣大學	音樂學研究所		1		
國立臺中教育大學	音樂學系碩士班	1			
南華大學	建築與景觀學系環境藝術碩士班	1			
國立中山大學	劇場藝術學系碩士班				1
總計		6	4	1	2

註：本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

(二) 期刊論文 / 報導

在本案觀察期間內於國內刊物發表之文章中，2017年共有3篇文章與南管音樂相關，2018年有2篇、2019年有5篇、2020年有6篇，其中，收錄於藝文刊物的討論主軸多為演出內容或名人專訪，而學術刊物之文章內容主要與音樂、曲牌、技藝之歷史演變有關。

表 183、2017~2020 年南管相關期刊文章數量 (依刊物別)

刊物名稱	2017年	2018年	2019年	2020年	四年累計
傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)	1	1	-	2	4
PAR 表演藝術雜誌	-	-	2	1	3
中正漢學研究	-	1	-	-	1
民俗曲藝	1	-	-	-	1
成大中文學報	-	-	-	1	1
高雄文獻	-	-	1	-	1
臺南文獻	-	-	-	1	1
戲曲學報	-	-	-	1	1
藝術家	-	-	1	-	1
藝術論衡	1	-	-	-	1
藝術學報	-	-	1	-	1
總計	3	2	5	6	16

註：含綜合不同劇樂種之文章。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

(三) 出版品

針對本案觀察期間，近年南管相關之圖書出版品以技藝研究為主，如弓法、製作、教材等；錄音出版品包含唱曲專輯及有聲教材；而2018年之電子出版品主要來自彰化縣曲館的紀錄介紹，錄影資料則來自傳統音樂藝人口述歷史影像紀錄計畫針對南管藝師的紀錄。

表 184、2017 年~2020 年南管相關出版品數量

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	-	-	2	1
錄音資料	1	-	-	5
錄影資料	-	4	-	-
電子書 / 電子出版品	-	6	-	-
總計	1	10	2	6

註1：2018年有五件電子出版品同時與南管、北管、陣頭相關。

註2：此處僅列南管音樂相關出版品，南管戲相關出版品請見第三章第七節。

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

(四) 研究專案

本案觀察期間在GRB政府研究資訊系統中，與南管相關之研究專案僅有1案，然其眼光著眼於海外而非臺灣本地，主要係研究星馬地區南管發展。

表 185、2017~2020 年度南管相關研究專案

年度	分類	名稱	主持人	計畫編號	研究期間	主管機關
2017	南管	星馬南管發展史初探：以南管廣播為主要觀察焦點	王櫻芬	MOST105-2410-H002-142-MY2	10608 ~ 10707	科技部

資料來源：本研究整理自GRB政府研究資訊系統

(五) 藝術評論

彙整表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks等國內重點網站之藝術評論，由於南管音樂的特性，在本案觀察期間，南管相關藝術評論節目大多集中於跨界運用之劇場演出作品，文章相對集中於2018年，相關內容如下表。

表 186、2017 年~2020 年南管相關藝評文章篇數

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
心心念念普門品	心心南管樂坊	2017	1
南管尋親記	林珀姬、臺北詠吟樂坊、麻豆集英社、黃美悅、高雄大樹長青車鼓團	2018	1
陳三五娘**	合和藝苑	2018	1
行過洛津**	江之翠劇場	2018	2
蓬萊*	拾念劇集*	2018	3
大神魁·世界之夢*	拾念劇集*	2019	1
朱文走鬼**	江之翠劇場	2020	1
2020 箏樂×南管【返樸歸箏】年度音樂會*	谷方當代箏界	2020	1

註：1. 包含跨界合作、跨界創新作品，以*標註。2. 本表標示**者為南管戲，亦可參見第三章第七節。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

四、文化資產

有關南管音樂的文化資產保存部分，截至2021年3月底為止，共計13筆，其中由文化部登錄有1筆，其餘均是各縣市政府登錄，又以彰化縣數量較多，有5筆。觀察各項文化資產保存，南管音樂的保存者包含藝師個人與藝文團體。

表 187、南管音樂文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
南管音樂	張鴻明	文化部	臺南市
南管音樂	右昌光安南樂社	高雄市政府	高雄市
南管	陳熾朱	高雄市政府	高雄市
南管音樂	蔡青源	嘉義市政府	嘉義市
南管音樂	郭應護(歿)	彰化縣政府	彰化縣
鹿港雅正齋南管曲藝	鹿港雅正齋南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
鹿港遏雲齋南管樂團	鹿港遏雲齋南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
鹿港聚英社南管曲藝	鹿港聚英社南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
南管音樂	黃承祧	彰化縣政府	彰化縣
南管音樂	合和藝苑	臺中市政府	臺中市
南管音樂	清雅樂府	臺中市政府	臺中市
南管	海寮普陀寺南管團清和社	臺南市政府	臺南市
南管南聲社及張鴻明藝師	張鴻明/南管南聲社	臺南市政府	臺南市

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、各類活動

(一) 演出活動

傳統南管團體參與的民間活動性質以友好館閣活動為主，相同地域不同團體之間的團員也可能有重疊的現象，成員參與活動多為義務性質，較不會參與具商業營利性質的民間廟會活動，南管愛樂者大多聚集於館閣內，活動較為隱性。

目前有部分傳統館閣仍保持傳統，於每年春秋兩季會舉辦郎君祭，透過南管整絃活動邀請友好館閣切磋技藝，以樂會友。近年活動較熱絡的館閣仍能維持每年舉辦春秋二祭如臺南南聲社、和聲社，亦有只有春祭（如鹿港聚英社）或秋祭（如合和藝苑）對外辦理的案例。

除了傳統活動場域，近年南管音樂也走出館閣進入文化場域，透過創新的舞台形式和展演方式進行演出，藉以推廣南管音樂，不過，此做法在整體生態當中為少數案例。此外，近年亦可觀察到南管音樂系統的專案活動，如國立傳統藝術中心 2018 年的臺灣族群音樂紀實系列中，便有舉辦南管音樂會和相關講座，而「109 年孟府郎君祭典暨南管藝術交流活動」亦為少見的南管盛會。這些計畫為南管音樂走出館閣、對外交流提供不同的機會。

(二) 推廣活動

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，南管音樂的推廣活動數量相對有限，平均約一年一個，主要係由藝文團體自行辦理，且活動類型不僅限於校園推廣活動，亦有推廣性質的展演活動。

表 188、政府補助民間單位辦理之推廣活動-南管音樂

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
2018	「南音文化推廣表演之廟宇行腳」案	長隆南樂社	其他
2018	107 年度南管文化藝術推廣演出活動	澎湖縣西瀛堂南管研究學會	其他
2019	南管戲曲校園展演推廣計畫案	靜宜大學	校園推廣
2020	古典南音、戲劇教育推廣與展演	長隆南樂社	其他

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

(三) 海外演出 / 國際交流

近四年間南管音樂類團體參與國際交流的數量有限，分別於 2018 年與 2019 年各有 1 筆與 5 筆，交流國家以中國大陸為主，僅江之翠劇場於 2019 年參與法國外亞維儂藝術節的演出。

表 189、南管音樂團體參與國際交流活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質
2018	參加第三屆海上絲綢之路國際藝術節暨第十二屆泉州國際南音大會唱及廈門集安堂拜館活動	台北市閩南樂府管絃研究會	中國大陸	國內團體參與海外活動
2019	參加第四屆海上絲綢之路國際藝術節暨第十三屆泉州國際南音大會唱及廈門集安堂拜館活動	台北市閩南樂府管絃研究會	中國大陸	國內團體參與海外活動
	2019 臺灣團隊參與法國外亞維儂藝術節-行過洛津-作品演出計畫	江之翠劇場	法國	國內團體參與海外活動
	參加「泉州國際南音大會合唱演出交流」活動	金門縣仙洲薪傳南音社	中國大陸	國內團體參與海外活動
	參加福建省曲藝家協會舉辦南音專場比賽	金門縣仙洲薪傳南音社	中國大陸	國內團體參與海外活動
	傳統音樂「第四屆海上絲綢之路國際藝術節暨第十三屆泉州國際南音大會唱」文化交流活動	臺北市華聲南樂團	中國大陸	國內團體參與海外活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

六、 新創作/新製作

南管音樂的活動樣態過去少有新編作品，盤點2017年至2020年間推出首演之新作，可發現南管音樂在2019年和2020年的數量增加，主要來自跨界創新作品。2013年至2020年之數據如下圖，2017年至2020年與南管音樂相關新製作羅列如下表。

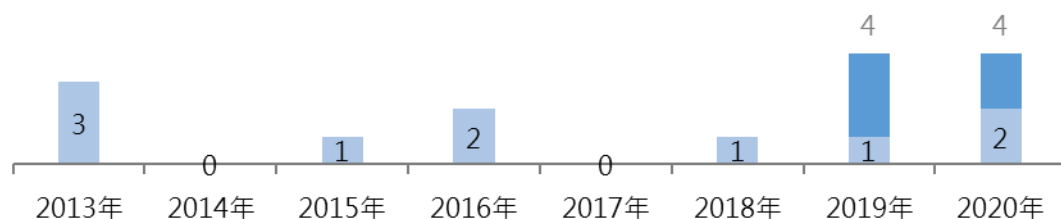


圖 79、2013 年～2020 年南管音樂相關新製作作品數量

註：相較2016年以前，2017年至2020年新增相關跨界創新節目（如深色所示），為利於比較趨勢變化，以兩數字並陳呈現（上方灰色為包含跨界創新之數量）。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取；2016年以前數據則引用自前期計畫-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 190、2017 年～2020 年南管音樂相關新製作概況

年份	演出名稱	演出單位	備註
2018	南管尋親記	臺北詠吟樂坊、麻豆集英社、九甲戲藝師黃美悅、高雄大樹長青車鼓團	2018 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列 跨界合作
2019	大神魅·世界之夢	拾念劇集	2019 臺灣戲曲藝術節 跨界創新節目
	喟嘆式相思	杯具社	跨界創新節目
	穿梭浪漫	蘭庭崑劇團、歸心南管樂團、古琴演奏家黃勤心、問他跨界樂團、野草舞蹈聚落	崑劇/崑曲、南管、古 琴，跨界合作
	王心心作場—輕輕行	心心南管樂坊	
2020	無獨有偶 x 心心南管樂坊《南管時光機》	無獨有偶工作室劇團、心心南管樂坊	
	2020 箏樂 x 南管【返樸歸箏】音樂會	谷方當代箏界、南聲社	南管、箏樂跨界合作
	心心南管樂坊《南管時光機》	心心南管樂坊	
	心心南管樂坊《王心心作場—蝶戀花》	心心南管樂坊	

註：1.本案「新創作」以專業團隊之文化場演出劇目為主，不含外台、電視台演出，亦不含社團演出。2.包含跨界合作、跨界創新作品。3.本表年份以首演年為主。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

七、 傳播行銷

由於南管音樂團隊部分是屬於同好聚會，因而未設置Facebook粉絲頁，不過仍有部分團體(包含獲文化資產登錄之團體)有設置Facebook粉絲頁，用於活動資訊發布、紀錄等。

八、 小結

南管重視以樂會友、交流切磋的活動，傳統活動均以館閣為中心，活動較為隱性。在人才方面，國立臺北藝術大學之傳統音樂學系為南管音樂重要的人才培育管道，但近年可見減收現象，實際投入行業活動的人數亦屈指可數。近年南管逐漸增加向外交流演出、研習推廣等活動，館閣亦積極招收新成員，其中，彰化縣政府和彰化的南北管戲曲館，為南管傳習推廣活動的重要推手。

此外，從活動資料中亦可發現南管音樂也走出館閣進入文化場域，例如透過創新的舞台形式和展演方式進行演出，藉以推廣南管音樂，或與不同藝術領域結合進行跨界演出，然此在整體生態當中屬少數案例。南管音樂活動多仍希望盡可能保留原生生活樣態。

第二節、北管音樂生態

北管與南管對稱，泛指自明清之際至清末由北方傳入臺灣的戲曲音樂。本節以北管音樂演奏為探討主軸，廣義的亂彈戲於本家中歸在其他戲曲類陳述，詳見第三章第七節。

北管音樂分西皮與福路兩大類，由於其音樂內容較為熱鬧，適合廟會慶典、婚喪喜慶等場合，因此在民間祭典、節慶活動皆扮演重要角色。細究而言，目前北管音樂廣泛使用於傳統表演藝術各類民間場合及相關活動，例如亂彈戲，以及布袋戲、歌仔戲之後場、廟會陣頭之文陣等等，與客家戲曲音樂的發展也緊密相關。

壹、團體基本概況

根據本研究盤點資料顯示，目前我國北管音樂團體共有 206 團，其中立案或獲得文化資產的團體有 104 團。與 2016 年以前團體相比，由於本年度團體收錄標準是納入立案、文資登錄，以及藉由次級資料補充未立案團體等，而北管團體許多係以廟會出陣為主要活動，此部分多屬於未立案團隊，是故本次團體數量因納入較多未立案團體，使團體數較 2016 年以前呈現明顯的增加現象。

表 191、歷年北管音樂團體數量

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	劇樂種	2020 年
北管戲曲音樂	58	58	57	58	北管	206

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

註 3：2016 年以前團體收錄係包含北管戲團體；2020 年則將北管戲納入其他戲曲類別

資料來源：2016 年以前數據係本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書；2020 年為本研究盤點

另外，彰化縣有設立彰化縣文化局北管實驗樂團。觀察近四年獲國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top 團)、縣市傑出團隊等，未有獲得分級獎助(Taiwan Top 團)，僅布袋內田慶和軒與梨芳園北管樂團獲得縣市傑出團隊。從團體的立案與所在縣市分布來看，以臺北市最多達 55 團，其次依序是新北市與彰化縣，各有 41 團與 22 團。

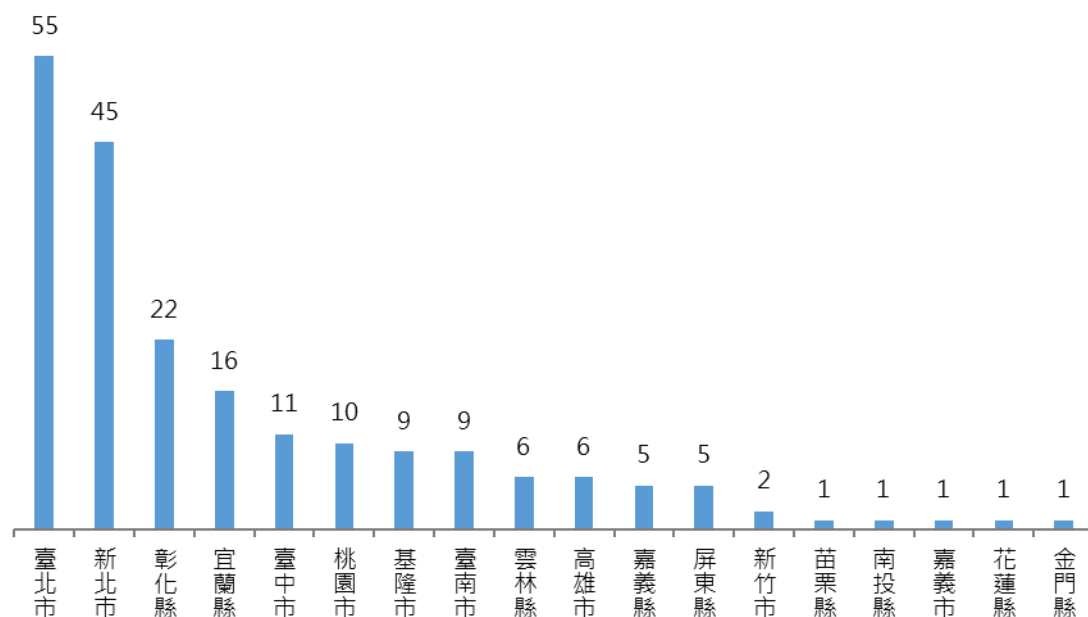


圖 80、北管音樂團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

表 192、2017-2020 年北管音樂團體獲縣市傑團概況

獲縣市傑團	年度
布袋鎮內田慶和軒北管/布袋內田慶和軒	2017~2020 年嘉義縣傑團
梨芳園北管樂團	2018~2019 年彰化縣傑團

資料來源：本研究盤點

整體而言，據本研究盤點顯示，北管音樂團體雖仍有團體會去進行立案，不過因缺少立案的誘因機制，部分軒社仍以同好聚會為主，故未進行立案。

團體發展部份，根據本研究訪談團體表示，近年因為社會外在環境的改變，北管團體依附廟宇的情況變得更多，團體與廟宇的關係也有所轉變(近年轉為主從關係)。當團體被廟宇合併後，團體出陣、活動將不再具有自主性，部分團體名稱也被迫變更，直接變成廟宇的附屬社團。

另外，由於社會環境變遷以及民眾對北管音樂存在刻板印像所致，民眾相關活動的接受度低。以廟會遶境為例，都市社會對此活動的限制性多，整體外在環境不利於發展。另外像是團體排練活動，也很常因為噪音活動而被檢舉，此部分均影響團體或整體生態的發展。

貳、生態觀察構面

一、政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對北管音樂補助，平均每年約為300-400萬元左右，其中以「文化資產業務」為主要補助來源，此部分除民間團體辦理研習及推廣計畫之外，新竹市亦針對北管音樂辦理普查建檔與保存維護計畫。另外，基隆市亦獲得國家文化記憶庫補助進行港都基隆與北管薪傳計畫。

表 193、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-北管音樂

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
文化交流業務	400,000			
文化資產業務	2,052,350	1,317,138	1,776,551	3,884,800
發展數位文創		4,200,000	1,710,000	
視覺及表演藝術之策劃與發展	250,000	208,394	200,000	
傳統藝術中心業務	290,000	220,000	120,000	250,000
新竹生活美學館業務	29,000			
臺南生活美學館業務	20,000	30,000		
合計	3,041,350	5,975,532	3,806,551	4,134,800

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

二、 人才培育

(一) 學校

在大專院校的教育體制內，國立臺北藝術大學之傳統音樂學系為北管音樂人才養成的主要學校，該系同時設有學士班和碩士班，主修包含南管、北管，以及古琴、琵琶等傳統器樂。每年約有100名大學在校生，女性比例高達8成以上；碩士班學生則於2018年（107學年度）起減收。

表 194、北管相關科系之在校生人數

單位：人

年份	縣市	學校名	科系名	在校生		性別		年級			
				人數總計		男	女	一	二	三	四
2017年	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	學士	110	19	91	23	25	24	27
				碩士	42	11	31	10	13	10	9
2018年	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	學士	101	17	84	21	20	25	23
				碩士	28	8	20	5	8	8	7
2019年	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	學士	98	19	79	27	19	19	24
				碩士	29	6	23	9	6	12	2
2020年	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	學士	97	15	82	22	26	18	18
				碩士	26	3	23	9	9	4	4

註1：此表為不分組總人數，故包含北管及其他樂種之學生人數。

註2：此處依據各學年度起始年，以西元年呈現（如106學年度以2017年呈現，以此類推）。

資料來源：本研究整理自教育部統計處

(二) 社團

初步來看，相較於南管音樂，國內學校設立北管相關社團的數量有略多一些，主要為國小社團，以新北市較為集中，而新竹、臺中、嘉義等地區也是北管音樂社團活動較蓬勃的地方。

(三) 傳習

北管音樂的傳習活動包含中央部會如文資局「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」以及傳藝中心「重要傳統藝術保存者（團體）接班人傳習演出計畫」（詳見本報告第二章第二節）。另，各縣市亦有辦理相關研習計畫。根據本研究調查各縣市政府主辦之北管音樂的傳習活動，例如彰化縣以南北管戲曲音樂獲得縣市藝文特色補助，因而辦理相關研習活動。

表 195、各縣市政府主辦之傳習活動-北管音樂

年度	計畫/活動	藝術領域	辦理形式	辦理場次	參與人次	活動性質
2020	傳統音樂戲曲傳習計畫	其他戲曲、北管、南管	培訓/研習	911	520	免費
2020	南、北管實驗樂團團練課程	北管、南管	培訓/研習	90	52	免費
2020	彰化縣南北戲曲教育扎根計畫-校園傳習計畫	其他戲曲、北管、南管	培訓/研習	485	324	免費
2020	彰化縣南北戲曲教育扎根計畫-校園傳習計畫	其他戲曲、北管、南管	培訓/研習	355	587	免費

資料來源：本研究整理自各縣市調查表

除上述由公部門主辦的研習活動之外，民間單位亦有辦理相關傳習活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之北管音樂傳習活動，平均每年有8-10個傳習活動，辦理單位以藝文團體及社區發展協會為主，例如延樂軒北管劇團、梨芳園北管樂團、台北靈安社等，均是長年投入開設北管音樂傳習活動的民間單位。

表 196、政府補助民間單位辦理之傳習活動-北管音樂

年度	計畫名稱	辦理單位
2017	2017 新竹市北管音樂戲曲研習計畫	竹塹北管藝術團
	北管經典劇目傳習及前場教師培育—彭繡靜藝師亂彈曲藝薪傳計畫	竹塹北管藝術團
	北管藝術推廣計畫	延樂軒北管劇團
	北管藝術推廣計畫 I	延樂軒北管劇團
	北管藝師“劉玉鶯”保存傳習計畫 I	延樂軒北管劇團
	北管戲曲傳承計畫	南北軒
	北管弦鼓研習班〈106〉	苗栗縣山城客家弦歌協會
	北管傳習紮根計畫	御綺歌劇團
	106 年度『梨芳園北管樂團』人才培育傳習計畫	梨芳園北管樂團
	林口悅樂軒子弟戲文化傳承計畫	新北市林口區湖南社區發展協會
	金樂軒北管研習班	嘉義縣大林鎮中林社區發展協會
榮樂軒北管劇團傳習計畫	榮樂軒北管劇團	
2018	北管經典劇目傳習及前場教師培育—彭繡靜藝師亂彈曲藝薪傳計畫(2)	竹塹北管藝術團
	107 年度『梨芳園北管樂團』人才培育傳習暨館閣聯誼演出交流計畫	梨芳園北管樂團
	金樂軒北管研習班	嘉義縣大林鎮中林社區發展協會

年度	計畫名稱	辦理單位
2019	新竹新樂軒北管戲曲暨牌子研習計畫(一)	水仙宮
	神將與北管音樂搭配傳習計畫	台北靈安社
	北管子弟戲唱曲傳習	板橋潮和社
	淡水南北軒北管戲曲傳習計畫	南北軒
	彰化縣 108 年度梨芳園北管樂團人才培育傳習計畫案	梨芳園北管樂團
	彰化縣 108 年度梨芳園北管樂團人才培育傳習計畫案	梨芳園北管樂團
2020	台北並歡樂社嗩吶技藝之「天帆什音」研習計畫	台北並歡樂社
	台北並歡樂社嗩吶技藝研習計畫	台北並歡樂社
	神將與北管音樂搭配暨戲曲展演傳習計畫	台北靈安社
	「慶和軒北管數位保存與傳承發展計畫」	布袋鎮內田慶和軒北管
	員林東山鳳梨園北管樂團永續傳承計畫	東山鳳梨園
	109 年度『梨芳園北管樂團』人才培育傳習計畫	梨芳園北管樂團
	109 年度『梨芳園北管樂團』人才培育傳習計畫	梨芳園北管樂團
淡水南北軒傳習、推廣與跨領域展演	淡水南北軒	

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

另一方面，北管軒社也會自行辦理相關傳習活動，肩負民間傳承的責任，然因多數活動較為隱性，不易透過數據觀察，相關傳習活動實際上應更為活躍。

根據本研究了解，北管軒社辦理傳習活動的經費來源包含公部門或團體自籌，例如靈安社、潮和社、梨春園、共樂軒等均有定期進行傳習活動，以台北靈安社為例，目前每周會有固定上課與排練的時間，也有聘請北管音樂與北管戲曲的老師進行教學。但部分團體反映，近年團體在辦理傳習活動時，面臨師資不足或師資斷層的情形，找不到合適的師資，或將影響人才培育。

三、 研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

聚焦於2017年至2020年發表之碩博士論文來看，近年與北管音樂相關論文多為碩士論文，在2017年及2018年分別發表3篇，2019年共發表2篇，2020年則共有4篇碩士論文和1篇博士論文。

北管音樂相關論文主要皆來自音樂相關科系之研究生，其中，國立臺北藝術大學之傳統音樂系每年皆有一篇北管音樂相關之碩士畢業論文。主要研究領域包含觀察北管軒社，及對音樂內容、教學應用等主題的討論。

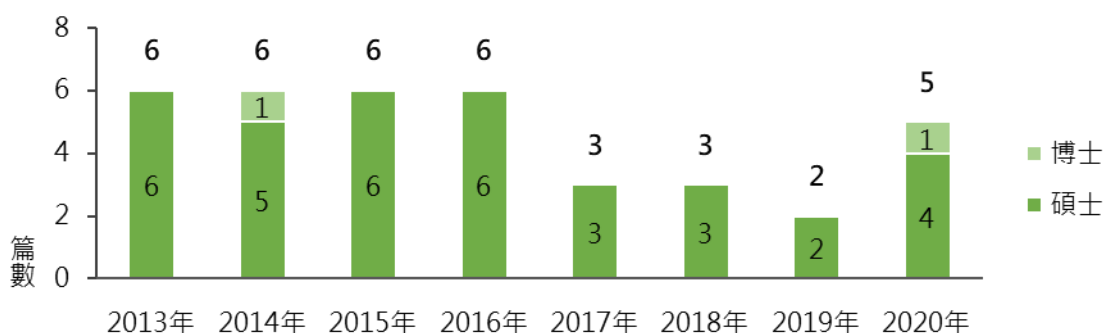


圖 81、2013~2020 年發表之北管音樂相關碩博士論文數量

註：1.本圖以論文發表年為準。2.不同計畫年度的收錄標準不同，2017年以後包含跨劇樂種研究及跨界創新研究。3.以北管音樂為主，不包含亂彈戲。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前數據引用自106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 197、2018~2020 年發表之北管音樂相關碩博士論文數量
(依校系)

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班	1	1	1	1
	戲劇學系碩(博)士班				1
	藝術與人文教育研究所				1
國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	1		1	
	音樂學系				1
中國文化大學	中國音樂學系	1			
國立成功大學	藝術研究所		1		

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
東吳大學	音樂學系		1		
國立臺灣大學	音樂學研究所				1
總計		3	3	2	5

註：1. 本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。

2. 以北管音樂為主，不包含亂彈戲。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

（二）期刊論文 / 報導

在本案觀察期間內於國內刊物發表之文章中，2017年共有8篇文章與北管音樂相關，主要來自傳藝雙月刊(傳藝ONLINE)的報導；2018年僅有3篇相關文章，2019年有5篇、2020年有5篇，討論主題多與傳習發展和音樂流變有關。

表 198、2017~2020 年北管相關期刊文章數量 (依刊物別)

刊物名稱	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	四年累計
傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)	5	1	-	2	8
民俗曲藝	1	-	1	1	3
戲曲學報	1	-	-	1	2
關渡音樂學刊	-	-	2	-	2
PAR 表演藝術雜誌	-	-	-	1	1
全球客家研究	-	-	1	-	1
竹塹文獻雜誌	-	-	1	-	1
宜蘭文獻雜誌	1	-	-	-	1
音樂研究	-	1	-	-	1
戲劇學刊	-	1	-	-	1
總計	8	3	5	5	21

註：含綜合不同劇樂種之文章。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

(三) 出版品

在本案觀察期間，與北管相關之出版品以圖書為多，主要包含藝師紀錄、各類活動紀錄（含計畫成果）、曲牌採集等內容。此外，2017年之錄音資料為延樂軒錄製之出版品；2018年之錄影資料則為傳統音樂藝人口述歷史影像紀錄計畫對北管鑼鼓的紀錄。

表 199、2017 年～2020 年北管相關出版品數量

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	1	2	2	3
錄音資料	3	-	-	-
錄影資料	-	1	-	-
電子書 / 電子出版品	-	5	-	-
總計	4	8	2	3

註1：2018年有五件電子出版品同時與南管、北管、陣頭相關。

註2：此處僅列以北管音樂為主之出版品，亂彈戲相關請見第三章第七節。

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

(四) 研究專案

本案觀察期間，於GRB政府研究資訊系統上未見北管音樂相關研究專案，僅一案針對亂彈戲之研究專案（請見本報告第三章第七節）。

(五) 藝術評論

由於北管音樂的活動場域和演出特性，在本案觀察期間，未見針對北管音樂之相關藝術評論，僅有一篇於2020年發表針對北管戲（亂彈戲）之評論，評論對象為紫園戲劇坊的《臨水夫人》²²。

²² 亦可參見第三章第七節。

四、文化資產

有關北管音樂的文化資產保存部分，截至2021年3月底為止，共計21筆，其中由文化部登錄有2筆，其餘均是各縣市政府登錄，又以彰化縣數量較多，有6筆。觀察各項文化資產保存，北管音樂的保存者包含藝師個人與藝文團體，以藝文團體做為保存者的數量相對較多。

表 200、北管音樂文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
北管音樂	邱火榮	文化部	新北市
北管音樂	梨春園北管樂團	文化部	彰化縣
基隆聚樂社一組	基隆聚樂社一組	基隆市政府	基隆市
靈義郡陳添火	陳添火(歿)	基隆市政府	基隆市
閩南第一樂團	閩南第一樂團	基隆市政府	基隆市
三坑得意堂北管陣頭	三坑得意堂	基隆市政府	基隆市
北管音樂	板橋潮和社	新北市政府	新北市
北管戲曲(林口樂林園)	林口樂林園	新北市政府	新北市
北管	邱火榮	新北市政府	新北市
北管音樂	淡水南北軒	新北市政府	新北市
北管	布袋內田慶和軒	嘉義縣政府	嘉義縣
北管音樂	玉琴軒北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	東山鳳梨園	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	梨芳園北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
彰化市梨春園北管曲藝	梨春園北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
榮樂軒北管劇團	榮樂軒北管劇團	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	鄭夏苗(歿)	彰化縣政府	彰化縣
北管戲曲	臺中市南屯區景樂軒業餘戲劇研究學會	臺中市政府	臺中市
北管	台北共樂軒民藝文化協會	臺北市政府	臺北市
北管	朱清松(歿)	臺北市政府	臺北市
北管	張金土(歿)	臺北市政府	臺北市

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、 各類活動

(一) 演出活動

北管主要的演出場域包含民間祭典、節慶活動、婚喪喜慶等場合，與廟會活動的關係緊密，主要演出團體包含職業團和子弟軒社。整體而言，大多數北管團體都會配合婚喪喜慶或於特定廟會場合出陣，目前臺灣民間喪禮出陣之樂隊以北管音樂為多，其他演出活動性質亦包含廟方請戲、自主舉辦活動等。不過，北管軒社活動不比過去活絡，部分軒社以學藝、自娛為優先，因此不易從演出活動數量觀察其動態。

除北管音樂的演出之外，近年部份軒社有進行子弟戲的演出，例如台北靈安社與梨春園等，不過因為子弟戲投入成本相對較大，因此團體較難進行常態性的演出，反而是部分團體會接扮仙戲，所需的成本相對較小。

另外，近年北管團體間拜館交流的情形有所增加，據部分團體表示，此活動對團體而言，算是技藝展現的平台，藉拜館活動增加團體練習以及與他團交流的機會，進而提升各團的技能。

(二) 推廣活動

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，北管音樂的推廣活動數量相對南管音樂多，平均一年有兩個以上，且多由藝文團體自行辦理，活動類型多非校園推廣活動，係以具推廣性質的展演活動為主。

表 201、政府補助民間單位辦理之推廣活動-北管音樂

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
2017	北管藝術推廣計畫	延樂軒北管劇團	其他
	106 年度重要傳統藝術保存團體-梨春園北管樂團拜館聯誼暨巡迴演出推廣計畫	梨春園北管樂團	其他
2018	「2018 新竹市北管音樂戲曲推廣活動計畫」案	竹塹北管藝術團	其他
	西鎮雅樂軒北管團布袋戲植根推廣-後場曲樂培育活動	西鎮雅樂軒北管團	其他
	北管藝術推廣計畫 I	延樂軒北管劇團	其他
	北管藝術推廣計畫 I	延樂軒北管劇團	其他
	北管藝術推廣計畫 II	延樂軒北管劇團	其他
2019	2019 新竹市北管音樂戲曲推廣活動計畫	竹塹北管藝術團	其他
	108 年度重要傳統藝術保存團體梨春園北管樂團拜館聯誼暨巡迴演出推廣計畫	梨春園北管樂團	其他
2020	2020 新竹市北管音樂戲曲推廣活動計畫	竹塹北管藝術團	其他
	109 年度重要傳統藝術保存團體拜館聯誼暨巡迴演出推廣計畫	梨春園北管樂團	其他

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

(三) 海外演出 / 國際交流

近四年間北管音樂類團體參與國際交流的數量有限，僅分別於 2017 年與 2018 年各有 1 筆係國內團體參與海外活動，交流國家包含緬甸與日本為主。

表 202、北管音樂團體參與國際交流活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質
2017	106 年翡翠計畫-鑼鼓和鳴. 臺灣與緬甸樂舞交流計畫	猴囡仔北管樂團	緬甸	國內團體參與海外活動
2018	赴日本參加台北&沖繩傳統表演藝術團體交流計畫	台北市和華樂社	日本	國內團體參與海外活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

六、 新創作/新製作

由於北管音樂活動的特性，多演奏傳統曲牌為主，進入文化公演投入創作亦屬少數。從另一個角度來看，北管常見於運用在各類戲曲和藝術活動，新創作大多會伴隨著各類戲曲劇種演出而來。2017年至2020年與北管音樂相關之作品均屬跨界合作，下表僅以主要演出團體包含北管音樂團體之製作為準，其他作品則未直接整理於表。

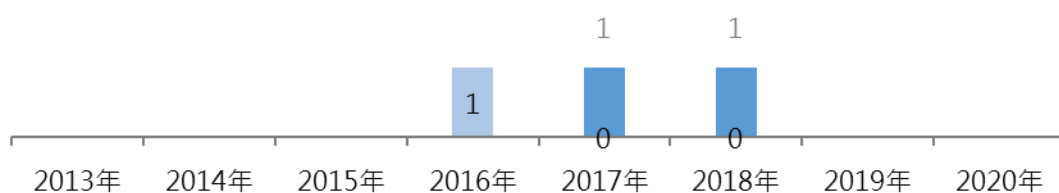


圖 82、2013 年～2020 年北管音樂相關新製作作品數量

註：相較2016年以前，2017年至2020年新增相關跨界創新節目（如深色所示），為利於比較趨勢變化，以兩數字並陳呈現（上方灰色為包含跨界創新之數量）。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取；2016年以前數據則引用自前期計畫-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 203、2017 年～2020 年北管音樂相關新製作概況

年份	演出名稱	演出單位	備註
2017	《薪火奕耀》民歌採集 50 周年	梨春園、采風樂坊、榮興客家採茶劇團	2017 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列 跨界合作
2018	陣頭傳奇	臺灣國樂團、九天民俗技藝團	以北管音樂為素材的跨界合作節目

註：1.本案「新創作」以專業團隊之文化場演出劇目為主，不含外台、電視台演出，亦不含社團演出。2.包含跨界合作、跨界創新作品。3.本表年份以首演年為主。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

七、 傳播行銷

目前部分北管音樂團體會設置Facebook粉絲頁，且多由團體的年輕成員進行營運，用於活動資訊發布、紀錄等。以台北靈安社為例，近年有設置攝影組，專門記錄團體演出活動，並由專人將內容上傳到社群平台之中，而且透過定期發文且結合時事與應景的發文內容，增加與粉絲間的互動。

另外，近年部分北管音樂團體因由年輕成員負責社群媒體的操作，因此發文內容與一般傳統表演藝術團體較為不同，係以文創發展、地方社造的角度進行運作，故貼文內容非常多元化。

整體來說，近年部分北管團體因多有年輕世代加入團體，因此在社群媒體或數位工具的運用相對其他傳統音樂團體多，如FB、IG與YouTube等，部分團體在疫情期間，因許多廟會活動停辦，改透過線上方式與粉絲進行交流。

八、 小結

綜觀來說，近年因社會外在環境改變，北管團體依附廟宇情況變得更多，團體與廟宇的關係也有所轉變。因此，雖然部分北管音樂團體會去進行立案，不過部分以同好聚會為主的軒社並未進行立案。

人才培育部分，國立臺北藝術大學之傳統音樂學系為北管音樂人才養成的主要管道。而文資局與傳藝中心也有積極辦理相關傳習計畫。另外，彰化縣近年也以南北管音樂為該縣市藝文特色，因而積極推動辦理相關南北館活動，也使得彰化縣是南北管音樂最為興盛的區域。

演出活動部分，目前多數北管團體都會配合婚喪喜慶或於特定廟會場合出陣，其他演出活動性質亦包含廟方請戲、自主舉辦活動等。除北管音樂演出外，近年部份軒社也開始有投入子弟戲的演出。

此外，由於近年部分北管團體因有年輕世代加入，因此在社群媒體、數位工具的運用上相對其他傳統音樂團體多。

第三節、客家音樂生態

傳統客家音樂大致包含客家八音、客家山歌小調、客家曲藝等。由於近年不乏有運用將傳統客家音樂元素融合客家流行音樂的作品，為了在客家音樂中明確區分出傳統客家音樂，本案以客家八音、客家山歌等樂種為關鍵字來協助判斷。

客家八音主要用於婚喪喜慶等場合，演奏曲牌包含傳統曲牌、北管亂彈戲及其他地方音樂的曲牌，現今的演奏內容除了民間小曲、傳統大曲，更以各種客家戲劇及各家民俗活動之伴奏為多，現以合奏形式為主。

客家山歌以獨唱和對唱最常見，聲腔韻味配合客家語言特質，歌詞屬於民俗的口語歌唱文學，以高亢、嘹亮的嗓音表達原始奔放的情感，內容大多反映傳統客家的生活文化。而客家曲藝的傳承目前則以傳統客家歌謠為主，然而曲藝中的即興特色因客語人口的減少而面臨傳承危機。換言之，傳統客家音樂的傳承與整體客語文化的發展息息相關。

壹、團體基本概況

根據本研究盤點資料顯示，目前我國客家音樂團體共有 67 團，其中客家八音與客家歌謠份別有 28 團與 39 團，兩者分別有立案以及獲得文化資產的團體各有有 20 團與 25 團。

相較 2016 年，本年度於客家團體收錄標準除納入立案、文資登錄等團體之外，也將台灣音樂年鑑收錄之客家音樂團體，排除以現代音樂為主的團隊後，納入本年度的客家音樂團體名單，是故本次團體數量較 2016 年以前呈現明顯的增加現象。

值得注意的是客委會每年定期會辦理客家歌謠觀摩比賽，參與比賽的團體包含立案客家歌謠團體或有固定組織且定期練唱之客家歌謠班(合唱班)，顯示客家歌謠團體類型非常多元。

表 204、歷年客家音樂團體數量

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	劇樂種	2020 年
客家八音	6	6	6	6	客家音樂	客家八音 28
						客家歌謠 39

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

註 3：客家歌謠團體收錄原則除各縣市文化局立案、民政單位立案、文資登錄等團體之外，並參考台灣音樂年鑑收錄之客家音樂團體名單，排除屬於現代客家音樂團體，並個別獨立客家八音、客家戲團體。

資料來源：2016 年以前數據係本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書；2020 年為本研究盤點

觀察近四年獲國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top 團)、縣市傑出團隊等，未有團體獲得分級獎助(Taiwan Top 團)，僅苗栗陳家班北管八音團與和成八音團獲得縣市傑出團隊。

從團體的立案與所在縣市分布來看，客家歌謠以臺北市的團體數最多(13 團)，客家八音則以高雄市與新竹縣較多各有 6 團。

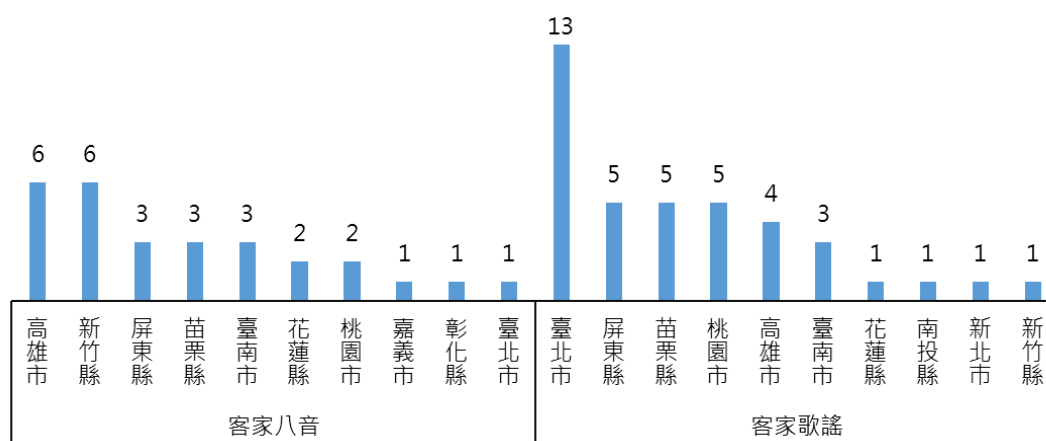


圖 83、客家音樂團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

表 205、2017-2020 年客家音樂團體獲縣市傑團概況

獲縣市傑團	年度
苗栗陳家班北管八音團	2017 年苗栗縣傑團
和成八音團	2017~2018 年桃園市傑團

資料來源：本研究盤點

貳、生態觀察構面

一、政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對客家音樂的補助，以客家八音為例，平均每年約為近百萬元左右，其中「文化資產業務」為主要來源，2020年主要是有多個民間單位辦理的推廣、研習活動獲得補助，而拉高當年度整體預算。

另一方面，客家歌謠平均每年補助亦不到百萬元，未有主要的補助計畫來源，補助內容以民間辦理藝文活動、研習課程等為主。

表 206、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-客家音樂

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
客家八音				
文化資產業務	780,000	280,000	710,000	1,580,000
新竹生活美學館業務	30,000		15,000	
合計	810,000	280,000	725,000	1,580,000
客家歌謠				
文化資產業務			450,000	
視覺及表演藝術之策劃與發展	70,000	50,000		130,000
傳統藝術中心業務				60,000
新竹生活美學館業務		40,000	20,000	
彰化生活美學館業務			40,000	
臺東生活美學館業務				20,000
合計	70,000	90,000	510,000	210,000

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

除文化部及所屬單位補助之外，客委會亦是投入許多資源至客家音樂的推廣與傳承，近四年平均每年補助數百萬元予相關團體、節目，且預算有逐年增加的情形。

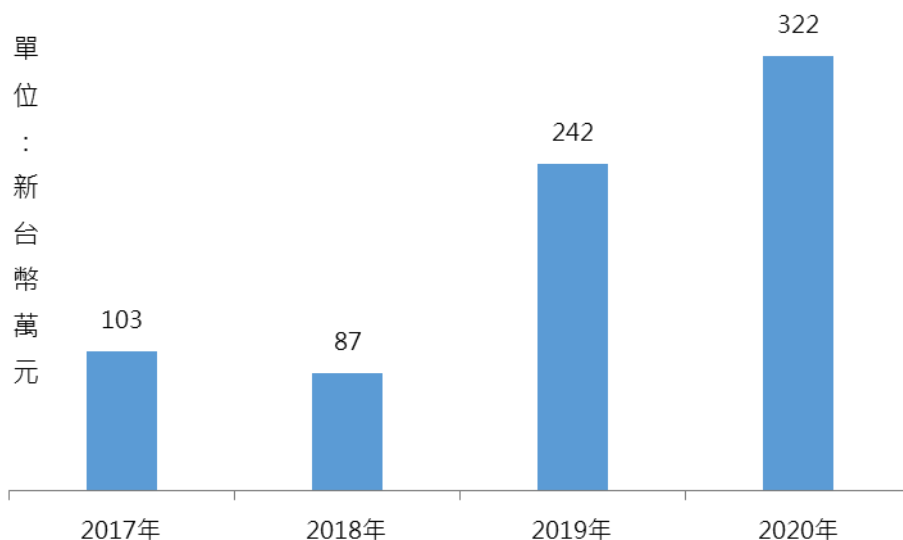


圖 84、2017-2020 年客委會補助國內團體-客家音樂

資料來源：本研究整理自歷年客委會補助國內團體情形季報表

二、 人才培育

(一) 學校

傳統客家音樂目前未設立專門的科系，不過，部份民族音樂或國樂系有開設傳統客家音樂教育課程。

(二) 社團

目前在國小及國中可見客家音樂相關社團的設立，其社團主軸和性質包括傳統客家音樂（如客家八音、客家歌謠等）、客家文化相關社團，以及客語教學相關社團。整體與族群文化扎根、國家語言發展等教育推動息息相關，因此主要在客家族群聚集之縣市可見，如苗栗縣、屏東縣、高雄市、新竹縣等。

另一方面，目前各級學校有部分的合唱團會為了參加全國師生鄉土歌謠比賽而學習客家歌謠，但其演唱曲不一定為傳統客家音樂，未被列入討論範圍，僅能視為廣義客家歌謠學習的一環。

(三) 傳習

客家音樂的傳習活動包含中央部會如文資局「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」(詳見本報告第二章第二節)。另，各縣市亦有辦理相關研習計畫。根據本研究調查各縣市政府主辦之客家音樂的傳習活動，以客家八音為主。

表 207、各縣市政府主辦之傳習活動-客家音樂

年度	計畫/活動	辦理形式	辦理場次	參與人次	活動性質
2017	106 年度傳統客家八音推廣暨傳習活動	培訓/研習	30	1,320	免費
2018	106 年度客家北管八音夏令營	培訓/研習	3	200	免費
2018	107 年度傳統客家八音推廣暨傳習活動	培訓/研習	15	720	免費
2018	107 年度客家北管八音夏令營	培訓/研習	3	200	免費
2019	108 年度傳統客家八音推廣暨傳習活動	培訓/研習	30	1,290	免費
2019	108 年度客家北管八音夏令營	培訓/研習	3	200	免費
2019	竹東自強國中合唱培訓課程-客家語原民歌謠	培訓/研習	20	700	免費
2020	109 年度傳統客家八音推廣暨傳習活動	培訓/研習	32	1,280	免費
2020	109 年『客家八音』深耕校園計畫-文山國小	培訓/研習	19	285	免費
2020	竹東自強國中合唱培訓課程-客家語原民歌謠	培訓/研習	12	492	免費
2020	田屋北管八音團：客家北管八音傳習夏令營	培訓/研習	6	200	收費

資料來源：本研究整理自各縣市調查表

除上述由公部門主辦的研習活動之外，民間單位亦有辦理相關傳習活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之客家音樂傳習活動，每年辦理的數量眾多，課程內容包含客家八音與客家歌謠兩大領域，辦理單位以藝文團體及社區發展協會為主，例如田屋北管八音團、竹頭背客家八音團等，均是長年投入開設客家八音領域傳習活動的民間單位。

表 208、政府補助民間單位辦理之傳習活動-客家音樂

年度	計畫名稱	辦理單位	劇樂種
2017	「106 年度傳統客家八音推廣暨傳習活動」	田屋北管八音團	客家八音
	客家八音展演暨文化傳承計畫	美濃客家八音團	客家八音
	客家八音研習活動	苗栗縣造橋鄉錦水社區發展協會	客家八音
	106 年度客家三腳採茶歌謠研習	瑞源客家韻藝團	客家歌謠
2018	107 年度傳統客家八音推廣暨傳習活動	田屋北管八音團	客家八音
	竹頭背客家八音團 107 年度傳習暨藝文展演計畫	竹頭背客家八音團	客家八音
	客家八音傳承實施計畫	美濃客家八音團	客家八音
	107 年度培訓計畫	陸豐客家八音劇團	客家八音
	107 年度「客家八音班暨客家歌謠舞蹈研習班」	嘉義市客家文化協會	客家八音
	客家歌謠研習	新竹縣關西鎮大同社區發展協會	客家歌謠
	非客籍媳婦客家歌謠研習	新竹縣關西鎮大同社區發展協會	客家歌謠
2019	108 年度「傳統客家音樂人才培訓—北管八音研習」	中華兩岸傳統客家表演藝術交流協會	客家八音
	108 年度傳統客家八音推廣暨傳習活動	田屋北管八音團	客家八音
	竹頭背客家八音團 108 年度傳習暨藝文展演計畫	竹頭背客家八音團	客家八音
	「客福駢臻樂藝禎祥—傳統客家八音之“高屏八音”研習」活動	長興客家民族音樂研究學會	客家八音
	客家八音傳承實施計畫	美濃客家八音團	客家八音
	客家八音研習	苗栗縣造橋鄉錦水社區發展協會	客家八音
	108 年度培訓計畫	陸豐客家八音劇團	客家八音
	客家傳統樂器研習班 108 年第 1~4 期	新竹縣客家傳統文化推展與研究協會	客家歌謠
	社區長青客家歌謠研習	新竹縣關西鎮大同社區發展協會	客家歌謠
	108 年度客家三腳採茶歌謠研習	瑞源客家韻藝團	客家歌謠
南眉客家弦鼓暨歌謠研習	臺中市山城生活美學關懷協會	客家歌謠	
2020	109 年度「傳統客家音樂人才培訓-北管八音研習」(109 年度)	中華兩岸傳統客家表演藝術交流協會	客家八音
	109 年度傳統客家八音推廣暨傳習活動	田屋北管八音團	客家八音
	竹頭背客家八音團 109 年度傳習暨藝文展演計畫	竹頭背客家八音團	客家八音
	客福駢臻樂藝禎祥--客家傳統八音與現代國樂器演奏技法的結合運用研習活動	屏東縣長興民族音樂研究學會	客家八音
	客家八音傳承實施計畫	美濃客家八音團	客家八音
	客家八音及客家山歌傳承活動	苗栗縣造橋鄉錦水社區發展協會	客家八音

年度	計畫名稱	辦理單位	劇樂種
	109 年培訓計畫	陸豐客家八音劇團	客家八音
	109 客家歌謠、弦鼓、八音及舞蹈培訓計畫	新北市客家藝文協會	客家八音
	客家山歌、傳統歌曲研習班(下期)	新竹市客家民謠研究會	客家八音
	109 年度客家歌謠研習	台東縣鹿野鄉瑞源社區發展協會	客家歌謠
	109 年團員培訓計畫	欣采樂綜藝團	客家歌謠
	109 年度客家三腳採茶歌謠研習	瑞源客家韻藝團	客家歌謠
	109 年團員培訓計畫	樂線綜藝團	客家歌謠

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

三、 研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

整體而言，客家音樂相關之碩博士畢業論文每年不超過10篇，近年來則降到5篇以內；聚焦於2017年至2020年發表之碩博士論文來看，與傳統客家音樂相關之論文均為碩士論文，2017年共表4篇、2018年發表2篇、2019年發表4篇、2020年發表5篇。

傳統客家音樂相關碩士論文主要來自音樂相關科系、表演藝術和客家文化相關科系。主要研究領域包含客家八音和客家山歌的轉化與創新，另有部分為客家歌謠應用於跨界創新作品（如客家歌舞劇）的討論。

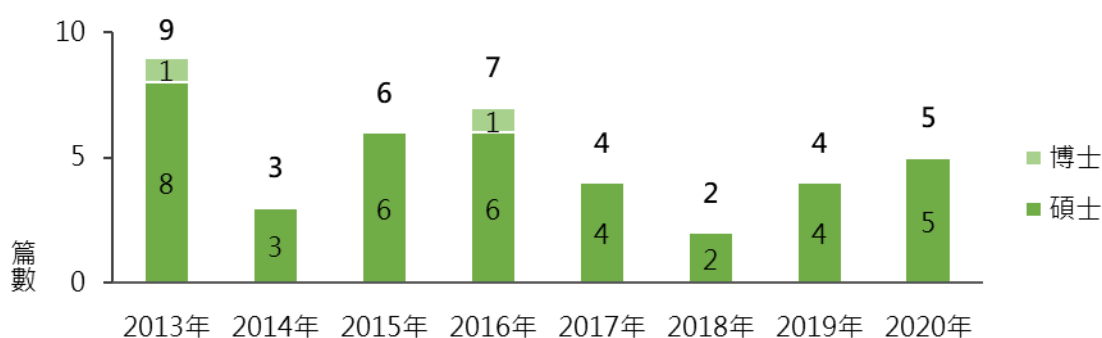


圖 85、2013~2020 年發表之客家音樂相關碩博士論文數量

註：1.本圖以論文發表年為準。2.不同計畫年度的收錄標準不同，2017年以後包含跨界創新研究（如運用客家音樂的客家歌舞劇）。3.不包含客語流行音樂（近代民族音樂），故論文篇數可能與歷年臺灣音樂年鑑略有不同。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前數據引用自106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 209、2017~2020 年發表之客家音樂相關碩博士論文數量
(依校系)

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班		1		
	音樂學系碩士在職專班			1	
	音樂學研究所			1	
國立清華大學	台灣文學研究所	1			
	音樂學系所		1		
國立高雄師範大學	客家文化研究所	1			
國立新竹教育大學	音樂學系音樂教師碩士在職專班	1			
輔仁大學	音樂學系	1			
國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班			1	
國立交通大學	客家文化學院客家社會與文化學程			1	1
國立臺灣師範大學	民族音樂研究所				1
國立臺中教育大學	音樂學系碩士班				1
國立屏東大學	文化創意產業學系碩士班				1
明新科技大學	管理研究所碩士班				1
總計		4	2	4	5

註：1.本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。2.包含跨界創新研究（如運用客家音樂的客家歌舞劇）。3.不包含客語流行音樂（近代民族音樂），故論文篇數可能與歷年臺灣音樂年鑑略有不同。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

(二) 期刊論文 / 報導、藝術評論

在本案觀察期間內於國內刊物發表之文章中，與傳統客家音樂相關的文章大多與傳統採集及音樂跨界創新應用有關，2017年共9篇文章，2019年亦有8篇，重要刊物如全球客家研究、音樂研究等。

另一方面，在本案觀察期間，未見針對客家音樂之相關藝術評論。

表 210、2017~2020 年客家音樂相關期刊文章數量 (依刊物別)

刊物名稱	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	四年累計
傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)	5				5
全球客家研究			5		5
音樂研究	1	1	1		3
臺中教育大學學報. 人文藝術類	1				1
臺灣教育	1				1
戲曲學報	1				1
彰化師大國文學誌		1			1
桃園文獻			1		1
臺北城市科技大學通識學報			1		1
新竹文獻				1	1
總計	9	2	8	1	20

註：以傳統客家音樂為主，亦包含綜合客家音樂、客家戲之文章及跨界創新相關文章。
資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

(三) 出版品

近年與傳統客家音樂相關之出版品類型以圖書為主，其內容以曲譜、山歌歌詞等之作品選集為多；少數影音資料則為國立傳統藝術中心相關專案計畫之成果紀實。

表 211、2017 年~2020 年客家音樂相關出版品數量

劇樂種	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	4	4	2	1
影音資料	-	1	1	-
總計	4	5	3	1

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

(四) 研究專案

本案觀察期間在GRB政府研究資訊系統中，與客家音樂相關之研究專案共有5案，但嚴格說來多非以傳統客家音樂為研究主體。其中3案起始於2017年，均為客家委員會委託針對客家曲藝和民謠的研究；另2案為同一研究計畫之跨年研究計畫，是以族群音樂的角度進行相關探討。

表 212、2017~2020 年度客家音樂相關研究專案

年度	分類	名稱	主持人	計畫編號	研究期間	主管機關
2017	客家音樂、說唱藝術	尋覓客語的智慧花朵：美濃謠諺採蒐計畫(II)	劉明宗		10601 ~ 10611	客家委員會
2017	客家音樂	臺灣客家童謠之發展研究(1991-2016)	曾瑞媛		10601 ~ 10611	客家委員會
2017	客家音樂、跨界創新	從客家童謠體驗客家文化之創意設計	葉雯玟		10603 ~ 10611	客家委員會
2019	客家音樂	族群想像的多音交響與跨域流動：亞洲華語社會間「客家音樂」的生產與流通	許馨文	MOST108-2410-H003-032-MY2	10808 ~ 10907	科技部
2020	客家音樂	族群想像的多音交響與跨域流動：亞洲華語社會間「客家音樂」的生產與流通	許馨文	MOST108-2410-H003-032-MY2	10908 ~ 11007	科技部

資料來源：本研究整理自GRB政府研究資訊系統

四、文化資產

有關客家音樂的文化資產保存部分，截至2021年3月底為止，客家八音有10筆、客家歌謠為3筆，其中由文化部登錄有3筆，其餘均是由桃園、新竹縣與苗栗縣三個縣市進行登錄。觀察各項文化資產保存，客家音樂的保存者包含藝師個人與藝文團體，以藝文團體做為保存者的數量相對較多。

表 213、客家音樂文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
客家八音	美濃客家八音團	文化部	高雄市
客家八音	苗栗陳家班北管八音團	文化部	苗栗縣
客家山歌	賴碧霞	文化部	桃園市
客家八音	苗栗陳家班北管八音團	苗栗縣政府	苗栗縣
客家八音	鄭榮興	苗栗縣政府	苗栗縣
客家八音	謝顯魁	苗栗縣政府	苗栗縣
客家八音	和成八音團	桃園市政府	桃園市
客家八音-范姜文賢系統	范姜新燾	桃園市政府	桃園市
客家八音-龍鳳頭系統	謝旺龍	桃園市政府	桃園市
客家八音	田屋北管八音團、關西祖傳隴西八音團、賴義發	新竹縣政府	新竹縣
客家八音	關西祖傳隴西八音團	新竹縣政府	新竹縣
客家山歌	賴(鸞櫻)碧霞	桃園市政府	桃園市
客家山歌說唱	徐木珍(歿)	新竹縣政府	新竹縣

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、 各類活動

(一) 宗教/儀式演出脈動

整體而言，傳統客家音樂的演出活動大多已轉為文化性的演出，不過，傳統客家八音於民間活動仍存在於民間宗教信仰的場合，例如，部分地區的客家八音團體仍會配合婚喪喜慶出陣，或為傳統祭典演出，包括配合戲班於廟會酬神伴奏。

此外，客家八音在臺灣北部地區的發展生態與北管緊密相關，北管八音似也成為某種新的傳統，不過，客家八音的演出內容仍與北管音樂的內涵有所區隔。

(二) 系列活動及文化性公演

客家音樂過去屬於客家族群的自娛曲調或儀式配樂，隨著客家文化意識抬頭，客家音樂的演出活動大多轉為文化性演出，主要演出場合包含各類地方政府和民間舉辦的文化節慶，例如在臺北市的客家就在巷子裡、客家委員會認定的客庄 12 大節慶之相關系列活動，以及客委會主辦的臺灣客家音樂節，和地方政府推動的藝術文化活動（如客家山歌藝術節、新竹市客家文化節、新竹縣客家藝術節...等）。

除上述音樂節慶活動之外，亦有客家歌謠比賽，如客委會每年定期會辦理客家歌謠觀摩比賽，裡面參與的團體包含立案客家歌謠團體或有固定組織且定期練唱之客家歌謠班(合唱班)，初估單一年度北區比賽就有 100 團、中區 108 團、南區 34 團、花東地區 15 團。

(三) 推廣活動

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，客家音樂的推廣活動數量非常多元，主要是因公部門多有提供資源讓團體辦理相關推廣活動，平均一年有 20 個以上，且多由藝文團體自行各社區發展協會辦理，不過活動主軸多以客家歌謠及採茶戲推廣活動為重，而非一般校園推廣活動，係以具推廣性質的展演活動為主。

表 214、政府補助民間單位辦理之推廣活動-客家音樂

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
2017	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	三義鄉西湖社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	三義鄉勝興社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	三義鄉廣盛社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	三義鄉雙潭社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	三灣鄉三灣社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	三灣鄉內灣社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	三灣鄉銅鏡社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	大湖鄉大湖社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	大湖鄉新開社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	公館鄉石墻社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗市中苗社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗市玉華社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗市福星社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣三義鄉西湖社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣三義鄉雙潭社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣公館鄉石墻社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣苗栗市中苗社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣苗馨音樂協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣音樂發展協進會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣音樂發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣音樂舞蹈發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣桐花歌舞推廣協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣通霄鎮福龍社區發展協會	其他
	106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣造橋鄉平興社去發展協會	其他
106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣象山書院	其他	
106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣象山書院學會	其他	
106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣愛加倍社區發展協會	其他	
106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣頭份市上埔社區發展協會	其他	
106 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	通霄鎮福龍社區發展協會	其他	
2018	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	三義鄉西湖社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	三義鄉廣盛社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	三義鄉雙潭社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	三灣鄉三灣社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	三灣鄉內灣社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	三灣鄉銅鏡社區發展協會	其他

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	大湖鄉大湖社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	大湖鄉新開社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	公館鄉玉泉社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	公館鄉石墻社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	西湖鄉湖東社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	南庄鄉員林社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	苗栗市中苗社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	苗栗市玉華社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	苗栗市福星社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	苗栗縣苗馨音樂協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	苗栗縣音樂發展協進會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	苗栗縣音樂舞蹈發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	苗栗縣桐花歌舞推廣協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	苗栗縣愛加倍社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	通霄鎮福龍社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	造橋鄉朝陽社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	銅鑼鄉竹森社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	頭份市上埔社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	頭份市下興社區發展協會	其他
	107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	頭份市山下社區發展協會	其他
107 年度客家歌謠暨採茶系推廣計畫	頭份市民族社區發展協會	其他	
2019	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	三義鄉西湖社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	三義鄉廣盛社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	三義鄉雙潭社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	三灣鄉銅鏡社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	大湖鄉大湖社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	大湖鄉新開社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	公館鄉中義社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	公館鄉石墻社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	西湖鄉五湖社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	西湖鄉湖東社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	奇峰愛心服務協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	社團法人苗栗縣愛加倍社區關懷協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	南庄鄉員林社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	苗栗市中苗社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	苗栗市玉華社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	苗栗市福星社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	苗栗縣苗馨音樂協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	苗栗縣音樂發展協進會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	苗栗縣音樂舞蹈發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	苗栗縣桐花歌舞推廣協會	其他
108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	苗栗縣象山書院	其他	
108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	通霄鎮福龍社區發展協會	其他	

第四章、音樂類生態資料蒐集與分析

第三節、客家音樂生態

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	造橋鄉談文社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	銅鑼鄉竹森社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	頭份市上埔社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	頭份市山下社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	頭份市民族社區發展協會	其他
	108 年度推廣客家歌謠暨採茶戲計畫	頭份市濫坑社區發展協會	其他
2020	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	西湖鄉湖東社區發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	社團法人苗栗縣三義鄉雙潭社區發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗市中苗社區發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗市文聖社區發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗市福星社區發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣三義鄉廣盛社區發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣三灣銅鏡社區發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣公館鄉玉谷社區發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣南庄鄉員林社區發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣苗栗市玉華社區發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣苗馨音樂協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣音樂發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣音樂舞蹈發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣桐花歌舞推廣協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣造橋鄉朝陽社區發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣造橋鄉談文社區發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣象山書院學會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	苗栗縣頭份市下興社區發展協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	通霄鎮社團法人苗栗縣愛加倍社區關懷協會	其他
	109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	通霄鎮福龍社區發展協會	其他
109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	頭份市上埔社區發展協會	其他	
109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	頭份市山下社區發展協會	其他	
109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	頭份市民族社區發展協會	其他	
109 年度客家歌謠暨採茶戲推廣計畫	頭份市和平社區發展協會	其他	

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

(四) 海外演出 / 國際交流

近四年間客家音樂類團體參與國際交流的數量有限，分別於 2017 年與 2018 年各有 2 筆與 1 筆為國內團體參與海外活動，交流國家包含新加坡、馬來西亞與澳洲為主。

表 215、客家音樂團體參與國際交流活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質	劇樂種
2017	2017 澳洲客家藝文巡演計畫	苗栗陳家班北管八音團	澳洲	國內團體參與海外活動	客家八音
2017	2017 聲韻飄揚-台北.新加坡文化交流音樂會	全球客家聲韻歌劇團	新加坡	國內團體參與海外活動	客家歌謠
2018	「府城真樂軒客家八音團馬來西亞地區交流與表演計畫」	府城真樂軒客家八音團	馬來西亞	國內團體參與海外活動	客家八音

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

六、 新創作/新製作

盤點 2017 年至 2020 年間與客家音樂相關之新節目，2017 年共有 4 檔作品，其中 2 檔節目來自臺灣族群音樂紀實系列，2 檔為由國樂團/民族樂團運用客家音樂元素演出的作品。2018 年和 2020 年亦分別有 2 檔新作，主要來自臺灣族群音樂紀實系列，其中包含跨界節目，如台灣客家山歌團演出之歌舞劇，以及客家音樂團體與客家戲團體攜手演出的作品。相關之新製作羅列如下表。

觀察 2013 年至 2020 年客家音樂相關新製作數量，整體而言，近年新作數量增加主要來自客家傳統音樂合作與應用的嘗試。

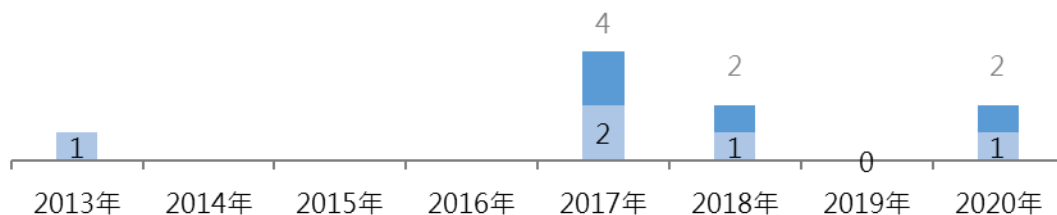


圖 86、2013 年~2020 年客家音樂相關新製作作品數量

註：相較2016年以前，2017年至2020年新增相關跨界創新節目（如深色所示），為利於比較趨勢變化，以兩數字並陳呈現（上方灰色為包含跨界創新之數量）。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取；2016年以前數據則引用自前期計畫-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 216、2017 年~2020 年客家音樂相關新製作概況

年份	演出名稱	演出單位	備註
2017	竹東山歌寮天穿	台灣客家山歌團	2017 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
2017	《薪火奕耀》民歌採集 50 周年	梨春園、采風樂坊、榮興客家採茶劇團	2017 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
2017	童言童語	聯合民族管弦樂團	跨界創新節目
2017	路轉山迴~客家綺想曲	臺灣國樂團	跨界創新節目
2018	大湖浪起·山歌樂搖滾	大襟客客家文化藝術團、東東樂團、打幫你樂團	2018 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
2018	八音世代·客家有囍	和成八音團、美濃客家八音團	2018 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
2020	《臺客傳奇》客家歌舞劇	台灣客家山歌團	跨界創新節目
2020	伙房傳奇	大襟客客家文化藝術團、劉羅撮把戲班、五連庄客家童子八音團、銅樂軒八音團	2020 世代之聲 - 臺灣族群音樂紀實系列

註：1.本案「新創作」以專業團隊之文化場演出劇目為主，不含外台、電視台演出，亦不含社團演出。2.包含跨界合作、跨界創新作品。3.本表年份以首演年為主。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

七、 傳播行銷

目前團體設置FB粉絲頁的比例相對較少，不過部分團體仍有定期於粉絲頁發布活動資訊，並於團體出陣活動時進行直播。

八、 小結

傳統客家音樂發展的觀察重點包含客家八音、客家山歌、客家曲藝等，隨著社會環境發展，近年有許多融合傳統客家音樂元素融合客家流行音樂的作品。客委會、各縣市客家事務局、客家文化園區等單位每年皆會舉辦相關活動，加上發展與國家語言發展政策推動客語文化，客家族群意識抬頭，客家歌謠傳唱的學校社團活動和民間演出增加。近年客家音樂的演出活動大多轉向音樂節形式，有助於推廣、傳唱，整體可謂為傳統民族音樂中相對蓬勃發展的樂種。

第四節、福佬歌謠生態

隨著娛樂活動及社會型態轉變，閩南語系族群刻意都市化後，福佬歌謠逐漸走向大眾流行音樂形式，一般社會印象有時會與閩南語民歌、早年流行歌有所連結，如今福佬歌謠已逐漸失傳，或轉存於民間戲曲、歌舞小戲之中。因此，本案所討論之傳統福佬歌謠以文資登錄為主體延伸，包含恆春民謠、滿州民謠等。

壹、團體基本概況

根據本研究盤點資料顯示，目前我國福佬歌謠團體有 7 團，其中立案或獲得文化資產的團體有 6 團。與 2016 年相比團體數量略有增加，主要係因過往收錄的福佬歌謠團體係以立案團隊中有穩定在活動的團體以及文資登錄等團隊為主，本次則是蒐錄立案、文資登錄等團體，使得團體數量略有增加情形。

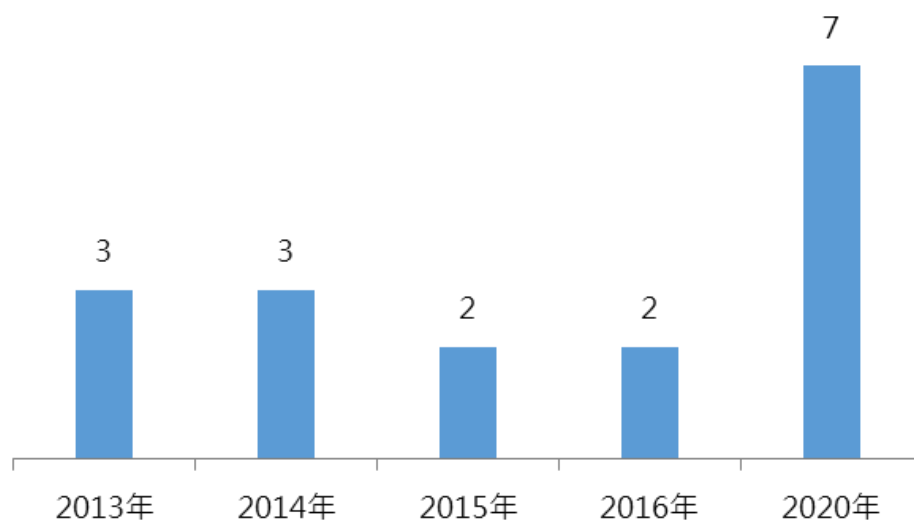


圖 87、歷年福佬歌謠團體數量

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

資料來源：2016 年以前數據係本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書；2020 年為本研究盤點

觀察近四年未有任何福佬歌謠團體曾獲國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top 團)、縣市傑出團隊等。從團體的立案與所在縣市分布來看，福佬音樂團體以屏東縣的數量最多，有 5 團，臺北市與臺南市各有一團。

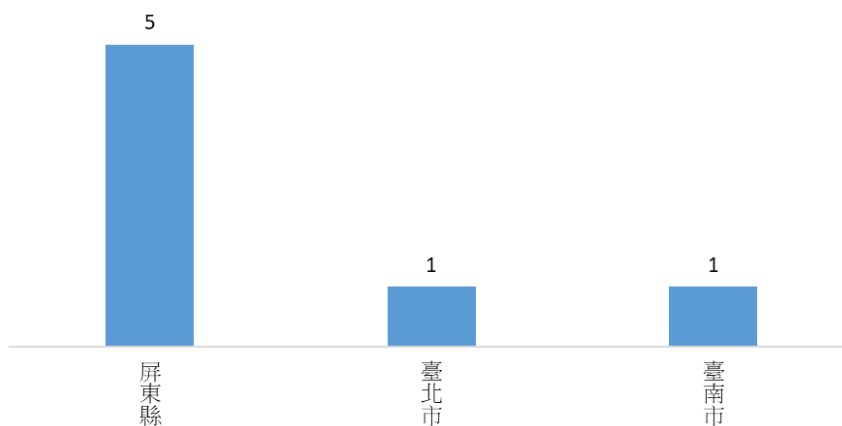


圖 88、福佬歌謠團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

貳、生態觀察構面

一、政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對福佬歌謠補助，平均每年約為 200~400萬元之間，但補助對象多為縣市政府，且以補助屏東縣舉辦縣市藝文特色相關活動及進行國家文化記憶庫計畫為主，因此以「文化生活圈建設」與「發展數位文創」為主要來源。

表 217、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-福佬歌謠

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
文化生活圈建設		2,500,000	2,100,000	3,000,000
文化資產業務			700,000	
發展數位文創				1,490,487
視覺及表演藝術之策劃與發展	4,400,000	30,000		
合計	4,400,000	2,530,000	2,800,000	4,490,487

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

二、 人才培育

臺灣沒有針對福佬歌謠的專業科系，部份大專院校之民族音樂系雖有相關課程，但相對於其他傳統音樂，其專業研習項目少。

同時，臺灣幾乎沒有屬於傳統福佬歌謠的針對性社團，福佬歌謠的傳唱主要存於合唱團及本土音樂教育教材內，僅在屏東縣存有推廣扎根性質的課外活動。福佬歌謠的傳習活動由民間協會自辦為主，根據本研究調查與盤點資料顯示，近年傳藝中心舉辦的「接班人駐園演出計畫」2017-2020 年間有滿州民謠類「屏東縣滿州鄉民謠協進會」參與(2019、2020 年)。其餘不論是公部門或民間單位，近年均較少辦理福佬歌謠的研習計畫。

三、 研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

由於福佬歌謠沒有針對的學系，近年來每年與福佬歌謠相關的畢業學位論文並不多，聚焦於2017年至2020年發表之碩博士論文來看，此期間與傳統福佬歌謠相關之碩士論文總計僅6篇，其研究主體為福佬系歌謠。

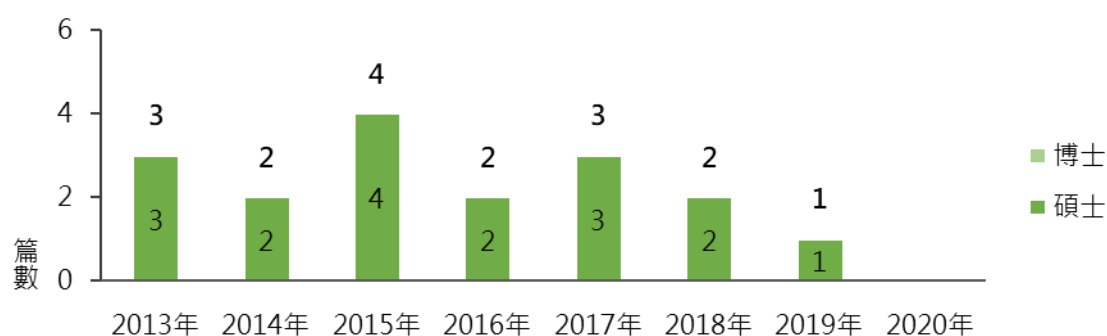


圖 89、2013~2020 年發表之福佬歌謠相關碩博士論文數量

註：1.本圖以論文發表年為準。2.不包含台語流行音樂及近代民族音樂，故論文篇數可能與歷年臺灣音樂年鑑略有不同。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前數據引用自106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 218、2017~2020 年發表之福佬歌謠相關碩博士論文數量
(依校系)

學校	系所名稱	發表年		
		2017	2018	2019
國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	1		
國立臺灣師範大學	流行音樂產業碩士專班	1		
	音樂學系		1	
國立成功大學	台灣文學系碩士在職專班	1		
國立高雄師範大學	國文學系		1	
開南大學	觀光運輸學院碩士班			1

註：1.本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。

2.不包含台語流行音樂及近代民族音樂，故論文篇數可能與歷年臺灣音樂年鑑略有不同。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

(二) 期刊論文 / 報導

在本案觀察期間內於國內刊物發表之文章中，與福佬歌謠相關的文章以2018年在《海翁臺語文學》上對福佬系歌謠的採集與傳播為多，其次為《東海大學圖書館館刊》刊登的歌謠賞析。另外，2020年刊登於傳藝雙月刊(傳藝ONLINE)上之文章，為唯一一篇以屏東恆春半島文資保存與傳承之重要藝師為主體的期刊文章。

表 219、2017~2020 年福佬歌謠相關期刊文章數量 (依刊物別)

刊物名稱	2017年	2018年	2019年	2020年	四年累計
海翁臺語文學	1	11	1	-	13
東海大學圖書館館刊	-	1	8	-	9
中國文化大學中文學報	1	-	1	-	2
中國語文	-	-	-	1	1
民俗曲藝	-	1	-	-	1
修平學報	-	1	-	-	1
傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)	-	-	-	1	1
臺灣教育	1	-	-	-	1
藝術觀點	-	-	1	-	1
總計	3	14	11	2	30

註：含綜合客家音樂、客家戲及跨界創新之文章。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

(三) 出版品

2017年至2020年間與福佬歌謠相關之出版品共計5件，以歌謠作品集彙整為主。

表 220、2017 年～2020 年福佬歌謠相關出版品數量

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	1	2	1	-
電子書/電子出版品	-	1	-	-
總計	1	3	1	-

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

(四) 研究專案

本案觀察期間，於GRB政府研究資訊系統上未見福佬歌謠相關研究專案。

(五) 藝術評論

由於福佬歌謠的活動現況，在本案觀察期間未見相關藝術評論。

四、文化資產

有關福佬音樂的文化資產保存部分，截至2021年3月底為止，共有7筆，較2016年底增加2筆，其中由文化部登錄有3筆，其餘均是由屏東縣進行登錄。觀察各項文化資產保存，福佬歌謠的保存者多為藝師個人，僅一個是由藝文團體做為保存者。

表 221、福佬歌謠文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
恆春民謠	朱丁順(歿)	文化部	屏東縣
滿州民謠	張日貴	文化部	屏東縣
恆春民謠	陳英	文化部	屏東縣
恆春民謠	朱丁順(歿)	屏東縣政府	屏東縣
恆春民謠	屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會	屏東縣政府	屏東縣
滿州民謠	張日貴	屏東縣政府	屏東縣
恆春民謠	陳英	屏東縣政府	屏東縣

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、 各類活動

(一) 演出活動

就演出而言，現今已無傳統福佬歌謠的演出活動，大部份皆會以跨界融合的形式進入音樂類型或表演型態，且多為地區性或社區性活動。

從地方發展來看，屏東縣以恆春歌謠為當地藝文特色發展的主軸，因此在屏東舉辦的半島歌謠祭、滿州民謠比賽等文化系列活動，都是近年福佬歌謠重要的演出場合，也因而產生致力於福佬歌謠傳承與創新的新生代組織。

此外，澎湖縣政府及二崁村聚落協進會也大力推廣澎湖褒歌文化，結合觀光舉辦相關活動，來促進傳統聚落保存與文化推廣。

(二) 推廣活動

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，僅2020年有福佬歌謠的推廣活動，且多是由公部門提供資源讓團體辦理相關推廣活動的形式。活動內容則包含教育推廣、社區推廣等，非一般校園推廣活動或具推廣性質的展演活動。

表 222、政府補助民間單位辦理之推廣活動-福佬歌謠

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
2019	108 年度重要傳統表演藝術滿州民謠教育推廣計畫	屏東縣滿州鄉民謠協進會	其他
2020	109 年恆春民謠藝演街頭藝人培訓推廣計畫	屏東縣車城鄉後灣人文暨生態自然保育協會	其他
2020	109 年社區&樂齡據點楓港民謠推廣與向下紮根計畫	屏東縣枋山鄉楓港社區發展協會	其他
2020	滿州民謠好所在店家秀推廣計畫	屏東縣滿州鄉民謠協進會	其他

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

(三) 海外演出 / 國際交流

根據本研究盤點資料顯示，近四年間國內福佬歌謠團體未有進行國際交流之紀錄。

六、 新創作/新製作

2013年至2020年間幾乎沒有福佬歌謠相關新製作，2017年至2020年間與福佬歌謠相關之新作，皆是因系列活動和專案計畫而生，包含貼近說唱式的恆春民謠、傳統採集閩南語歌謠的演唱，以及2019年由現代劇團投入的跨界創新節目。相關新製作羅列如下表。

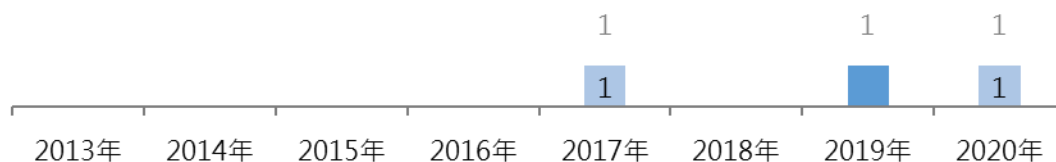


圖 90、2013 年～2020 年福佬歌謠相關新製作作品數量

註：相較2016年以前，2017年至2020年新增相關跨界創新節目（如深色所示），為利於比較趨勢變化，以兩數字並陳呈現（上方灰色為包含跨界創新之數量）。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取；2016年以前數據則引用自前期計畫-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 223、2017 年～2020 年福佬歌謠相關新製作概況

年份	演出名稱	演出單位	備註
2017	半島聲紋詩響起	恆春鎮思想起民謠促進會、滿州鄉民謠協進會	2017 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
2019	半島風聲 相放伴	台南人劇團、斜槓青年創作體	2019 半島歌謠祭 HEAR HERE 跨界創新節目
2020	斷層的聲音 - 劉福助	劉福助、趙伯乾、林姿吟	2020 世代之聲 - 臺灣族群音樂紀實系列

註：1.本案「新創作」以專業團隊之文化場演出劇目為主，不含外台、電視台演出，亦不含社團演出。2.包含跨界合作、跨界創新作品。3.本表年份以首演年為主。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

七、 小結

相較其他傳統音樂，傳統福佬歌謠的發展相當式微，重要的活動大多有政府支持，如因專案計畫而生的製作、配合政府主辦節慶活動等。目前福佬語系歌謠的活動以屏東歌謠較為活躍，因屏東縣以恆春歌謠為當地藝文發展特色，近年來，半島歌謠祭、滿州民謠比賽等活動成為近年扶持福佬歌謠的重要場合；此外，澎湖縣的褒歌文化也會透過地方政府計畫來促進保存與推廣。

第五節、原住民樂舞（含音樂、舞蹈）生態

原住民音樂以歌樂為大宗，少有的器樂音樂如排灣族的口鼻笛、泰雅族的木琴和口簧琴等，均屬於獨奏使用，樂器不會為歌而奏，傳統上也沒有鼓類樂器，唯一的例外應屬邵族的杵音。

而由於原住民音樂大多發生在祭儀活動，大多伴隨踏歌式、合歌式的舞步。範疇橫跨多族文化，主要包括阿美族、泰雅族、排灣族、布農族、卑南族、魯凱族、鄒族、賽夏族、雅美族(達悟族)、邵族、噶瑪蘭族、太魯閣族、撒奇萊雅族、賽德克族、拉阿魯哇族、卡那卡那富族等16族。

由於原住民音樂和原住民舞蹈的關係是以歌合舞，經常不易拆分，因此本案將原住民音樂與原住民舞蹈放在一起，以原住民樂舞來觀察此生態。

壹、團體基本概況

由於多數原住民不希望部落文化資產屬於特定團體，因此原住民樂舞團體多數以「協會」的形式存在。根據本研究盤點資料顯示，目前我國原住民樂舞團體包含原住民音樂的 92 團、原民舞蹈 108 團以及原住民音樂/舞蹈的 140 團，其中分別有 73 團、108 團與 136 團有立案或獲得文化資產。

由於 2016 年以前相比收錄的原住民音樂與舞蹈團體多以立案團隊中有穩定在活動的團體以及文資登錄等團隊為主，本次則是蒐錄立案、文資登錄等團體，加上近年許多原住民地方發展協會、社區發展協會等考量接案活動的需求，而去申請立案，使得團體數量較往年大幅成長。

表 224、歷年原住民樂舞團體

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	劇樂種	2020 年	
原住民音樂	79	79	89	89	原住民音樂與舞蹈	原住民音樂	92
						原住民音樂&舞蹈	140
						原住民舞蹈	108

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

註 3：2016 年以前係將原住民舞蹈納入傳統舞蹈類別，2020 年則將原住民舞蹈納入原住民樂舞類別，故難以進行歷年比較。

資料來源：2016 年以前數據係本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書；2020 年為本研究盤點

觀察近四年獲國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top 團)、縣市傑出團隊等，未有團體獲得分級獎助(Taiwan Top 團)，僅有 6 個團體曾入選縣市傑出團隊。

從團體的立案與所在縣市分布來看，原住民音樂團體以屏東縣與臺東縣的數量較多，原民舞蹈團體與原住民音樂/舞蹈團體均以新北市的立案團體數最多。

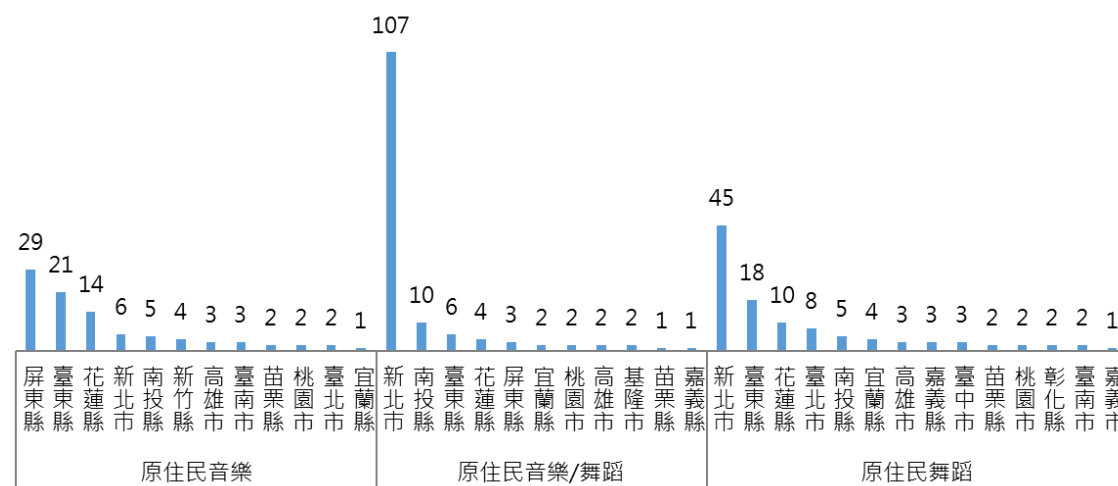


圖 91、原住民樂舞團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

表 225、2017-2020 年原住民樂舞團體獲縣市傑團概況

獲縣市傑團	年度
泰武古謠傳唱	2017~2020 年屏東縣傑團
羽.擊舞藝術	2020 年屏東縣傑團
旅北都蘭部落文化藝術團	2017 年新北市傑團
杵音文化藝術團	2017~2020 年臺東縣傑團
瑪嘎巴嗨文化藝術團	2019 年宜蘭縣傑團
泰雅原舞工坊	2017~2018 年臺中市傑團

資料來源：本研究盤點

貳、生態觀察構面

一、政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對原民樂舞的補助，平均每年約為400萬元左右，其中以「文化資產業務」及「文化資源業務推動與輔導」為主要來源。例如，屏東縣政府辦理當地排灣族傳統歌謠調查研究計畫以及臺東縣進行複音音樂師資傳習補助計畫案等。另外，臺東縣以原住民傳統古謠獲得縣市藝文特色計畫，亦獲得「文化生活圈建設」補助。

表 226、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-原住民樂舞

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
文化生活圈建設			1,500,000	1,500,000
文化交流業務	2,805,225	120,000	1,811,737	
文化資產業務	1,400,000	882,881	781,871	1,010,000
文化資源業務推動與輔導	20,000	70,000	60,000	1,262,000
視覺及表演藝術之策劃與發展	600,000	520,000	720,000	520,000
傳統藝術中心業務			170,000	150,000
臺南生活美學館業務	20,000	103,600		
合計	4,845,225	1,696,481	5,043,608	4,442,000

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

除文化部及所屬單位補助之外，原民會亦是投入許多資源至原住民樂舞的推廣與傳承，主要是以原住民族文化振興發展計畫為主，以103-108年的第三期計畫為例，6年間總預算為3.97億元，此計畫

主要是以原住民族文化為主體，並未區分傳統與現代，因此包含原住民樂舞傳承與推廣、原住民族文化資產保存以及形塑原住民族文化新概念等面向。

二、 人才培育

(一) 學校

就大專院校教育體制而言，原住民音樂和舞蹈過去缺乏專門的科系，相關技藝的訓練分別散落在古典或民族音樂系所及舞蹈系中。2019年(108學年度)起新增原住民族樂舞與藝術學士學位學程，為原住民樂舞藝術注入教育資源。

表 227、原住民族樂舞相關科系之在校生人數

單位：人

年份	縣市	學校名	科系名	在校生 人數總計	性別		年級			
					男	女	一	二	三	四
2019 年	花蓮縣	國立東華大學	原住民族樂舞與藝術 學士學位學程	15	8	7	15	-	-	-
2020 年	花蓮縣	國立東華大學	原住民族樂舞與藝術 學士學位學程	34	16	18	20	14	-	-

註：此處依據各學年度起始年，以西元年呈現(如108學年度以2019年呈現，以此類推)。

資料來源：本研究整理自教育部統計處

(二) 社團

初步觀察各級學校的社團成立情形，原住民樂舞相關社團以國小社團數量較多，其次為國中；此外，在大學中亦可見部分社團之活動涵蓋原住民音樂及舞蹈的推廣與教學。

國小及國中社團大多為原住民文化藝術的推廣傳承，主要分布於東部地區，其次為屏東、高雄、南投等縣市，與原住民族人口居住分布和部落發展息息相關。

檢視社團活動性質，在國小有部分社團為特定族群樂器、歌唱等民族音樂的學習，也有專門針對原住民舞蹈的練習，但亦有為了參加比賽(如音樂比賽、口說藝術、舞蹈比賽等)，或校慶、地區活動等藝文表演節目，而練習原住民樂舞的課內外活動。

伴隨國家語言發展和十二年國教課綱對本土文化教學的要求，和各項全國性競賽活動等政策措施的驅動，傳統表演藝術有部分劇樂種可與本土語言教育相結合。除了族語教學，也包括原住民族實驗教育轉型、發展特色學校計畫等專案計畫的帶動原住民樂舞相關社團的發展。

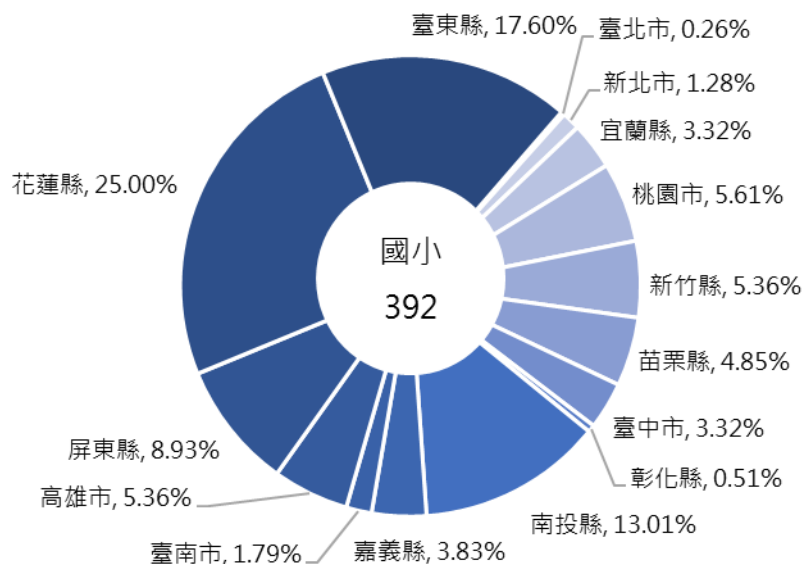


圖 92、原住民樂舞國小社團之縣市分布概況

註：此分布以2020年現況為代表。

資料來源：本研究盤點

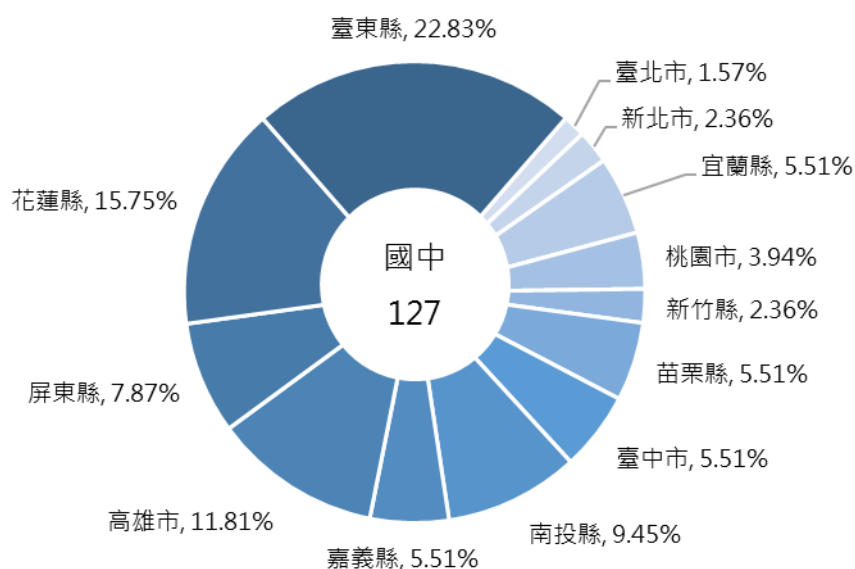


圖 93、原住民樂舞國中社團之縣市分布概況

註：此分布以2020年現況為代表。

資料來源：本研究盤點

(三) 傳習

原住民樂舞的傳習活動包含中央部會如文資局的「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」，有針對原住民音樂辦理傳習計畫（詳見本報告第二章第二節）。傳藝中心舉辦的「接班人駐園演出計畫」2017-2020年間分別有「伊誕創藝視界企業社」、「台灣原住民文化研究會」參與(2018與2020年)。

另，各縣市亦有辦理相關研習計畫。根據本研究調查各縣市政府主辦之原住民樂舞的傳習活動，以校園傳承活動為主，較少開設相關研習活動。

表 228、各縣市政府主辦之傳習活動-原住民樂舞

年度	計畫/活動	辦理形式	辦理場次	參與人次	活動性質
2020	109 年『思古悠琴 Imuhw/lubuw』~泰雅古調傳唱校園實施計畫-尖石國小	培訓/研習	19	475	免費
2020	109 年『原住民泰雅族古調吟唱培訓』深耕校園計畫-新樂國小	培訓/研習	15	255	免費

資料來源：本研究整理自各縣市調查表

除上述由公部門主辦的研習活動之外，民間單位亦有辦理相關傳習活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之客家音樂傳習活動，每年辦理的數量不一，課程內容包含原住民音樂、原住民音樂/舞蹈與原住民舞蹈三類，辦理單位則以藝文團體及社區發展協會為主。

表 229、政府補助民間單位辦理之傳習活動-原住民樂舞

年度	計畫名稱	辦理單位	劇樂種
2017	谷音文化藝術團辦理 2017 年邵族文化研習	谷音文化藝術團	原住民音樂/舞蹈
2018	西拉雅的樂音-八音的傳承	台南市左鎮區公館社區發展協會	原住民音樂
	「布農族傳統歌謠傳承詩班林班歌音樂會」	東埔社區發展協會	原住民音樂

第四章、音樂類生態資料蒐集與分析

第五節、原住民樂舞（含音樂、舞蹈）生態

年度	計畫名稱	辦理單位	劇樂種
	「西拉雅族傳統牽曲傳承研習」	社團法人花蓮縣西拉雅協會	原住民音樂
	布農古調傳承教學	南投縣信義鄉青雲社區發展協會	原住民音樂
	107 年度龍泉部落布農族傳統歌謠傳唱研習計畫	臺東縣海端鄉瑪拉斯達邦永續協會	原住民音樂
	「都市原住民族傳統歌謠樂舞傳承研討座談會」	伊督巧多元文化藝術團	原住民音樂/舞蹈
	「107 年度吉拉米代-豐年樂舞、都會深耕文化傳承活動」	桃園市吉拉米代原住民文化發展協會	原住民音樂/舞蹈
	布農族射耳祭典暨文化傳承樂舞展演	桃園市原住民族布農文教協會	原住民音樂/舞蹈
2019	祖靈的召喚-五年祭典迎靈歌謠傳承培訓計畫	屏東縣部落大學促進會	原住民音樂
	108 年度原舞姿音傳源文化研習	芭奈雅文化藝術團	原住民音樂/舞蹈
	108 年度原住民鄒族文化研習活動	Ting Ku li 多元文化藝術團	原住民舞蹈
	108 年度原住民族文化教育研習活動	伊督巧多元文化藝術團	原住民舞蹈
	原住民部落文化尋根研習	吉拉米代文化藝術團	原住民舞蹈
	都市原住民文化傳承原住民傳統舞蹈訓練活動	屏東縣屏東市東美原住民文化協會	原住民舞蹈
	2019 原住民族樂舞文化教學工作坊種子教師研習營	財團法人原舞者文化藝術基金會	原住民舞蹈
	2019 新竹縣原住民傳統舞蹈傳承表演活動	新竹縣都市原住民關懷協會	原住民舞蹈
2020	魯凱族歌謠傳習教材計畫案	風的能力者音樂工作室	原住民音樂
	109 年太魯閣族傳統歌舞文化傳承系列活動	花蓮縣萬榮鄉紅葉社區發展協會	原住民音樂/舞蹈

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

從傳習活動的場域來看，原住民樂舞相關的傳習活動經常會深入當地部落，不過，無論是協會申請相關傳習計畫，或是進入部落從事傳承活動或採集工作，皆需要經過理事長 / 村長 / 頭目的同意，且協會的組成與運作往往與當地部落共生。

三、 研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

聚焦於2017年至2020年發表之碩博士論文，與原住民樂舞相關的碩博士論文共有8篇在2017年發表，2018年發表10篇，2019年共有12篇，2020年為10篇。其中以原住民音樂的研究較多，在四年間累計40篇之碩博士論文當中，明確以原住民音樂為研究主體的共有29篇，平均每年約7~8篇。

與原住民樂舞相關之碩博士論文主要來自音樂相關及族群文化相關系所，其研究主題大多為傳承保存、教學應用、史料研究和演出個案研究等。

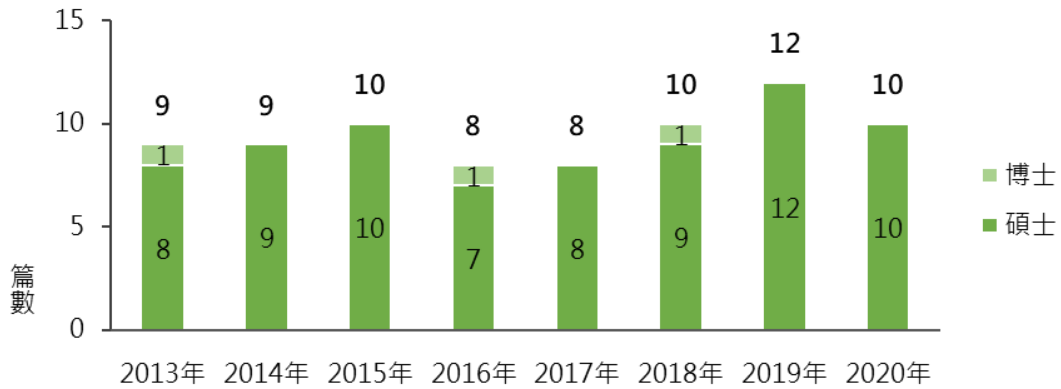


圖 94、2013~2020 年發表之原住民樂舞相關碩博士論文數量

註：1.本圖以論文發表年為準。2.不同計畫年度的收錄標準不同，2016年以前整理範圍以原住民音樂為主，2017年以後包含原住民音樂、原住民舞蹈及原住民樂舞相關跨界創新等研究。3.不包含原住民族語流行音樂，故論文篇數可能與歷年臺灣音樂年鑑略有不同。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前數據引用自106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 230、2018~2020 年發表之原住民樂舞相關碩博士論文數量
（依校系）

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	3	2	3	
	工業教育學系	1			
	臺灣史研究所			1	
國立臺北藝術大學	戲劇學系碩士班	1			
	音樂學系碩(博)士班		1		
	藝術與人文教育研究所在職專班			1	
	建築與文化資產研究所				1
國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所		2	1	1
國立東華大學	藝術創意產業學系	1			
	族群關係與文化學系			1	
	民族事務與發展學系				1
國立臺中教育大學	教師專業碩士學位學程		1		1
國立臺北教育大學	教育經營與管理學系文教法律碩士班			2	
國立政治大學	民族學系		1		
	中國文學系		1		
國立臺灣大學	音樂學研究所	1			
國立屏東科技大學	景觀暨遊憩管理研究所	1			
國立高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程		1		
環球科技大學	觀光與生態旅遊系環境資源管理碩士班		1		
國立屏東大學	文化創意產業學系碩士班			1	
國立臺灣海洋大學	教育研究所			1	
佛光大學	傳播學系			1	
國立臺北教育大學	音樂學系				1
國立成功大學	藝術研究所				1
南華大學	民族音樂學系				1
中國科技大學	視覺傳達設計系				1
文藻外語大學	創意藝術產業研究所				1
輔仁大學	社會企業碩士在職學位學程				1
總計		8	10	12	10

註：1. 本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。2. 包含原住民音樂、原住民舞蹈及原住民樂舞相關跨界創新等研究。3. 不包含原住民族語流行音樂，故論文篇數可能與歷年臺灣音樂年鑑略有不同。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

(二) 期刊論文 / 報導

在本案觀察期間內於國內刊物發表之文章中，與原住民樂舞相關之文章在2017年共有6篇，2018年有5篇，2019年因傳藝雙月刊(傳藝ONLINE)有相關專題而增至12篇，2020年則有3篇。整體而言，原住民樂舞相關期刊文章落於藝文刊物的比例較高，而學術刊物以民俗曲藝為代表。

表 231、2017~2020 年原住民樂舞相關期刊文章數量 (依刊物別)

刊物名稱	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	四年累計
傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)	-	-	5	3	8
PAR 表演藝術雜誌	3	-	2	-	5
民俗曲藝	1	3	-	-	4
玉山神學院學報	1	-	-	-	1
資優教育	1	-	-	-	1
藝見學刊	-	1	-	-	1
藝術評論	-	1	-	-	1
人文與社會科學簡訊	-	-	1	-	1
民族學界	-	-	1	-	1
休憩管理研究	-	-	1	-	1
美育	-	-	1	-	1
臺灣文獻	-	-	1	-	1
總計	6	5	12	3	26

註：含綜合劇樂種及跨界創新之文章。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

(三) 出版品

近年與原住民音樂和舞蹈相關之出版品的類型豐富，包含藝術節的紀錄、口傳文化的紀錄、對特定原住民族的樂舞紀錄，亦有少數從觀光、文化策展等角度對原住民樂舞發展的介紹。

表 232、2017 年 ~ 2020 年原住民樂舞相關出版品數量

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	2	6	5	8
錄音資料	3	2	1	3
錄影資料	-	4	-	5
原住民音樂小計	5	12	6	16

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	5	1	8	6
錄影資料	-	-	-	1
電子書 / 電子出版品	6	-	-	-
原住民樂舞小計	10	1	8	7
總計	15	13	14	23

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

（四）研究專案

本案觀察期間，在GRB政府研究資訊系統中共有7案與原住民樂舞相關之研究專案，以2019年度起使投入之研究案為多，整體研究主軸幾乎為音樂 / 聲音相關之調查研究。

表 233、2017～2020 年度原住民樂舞相關研究專案

年度	分類	名稱	主持人	計畫編號	研究期間	主管機關
2017	原住民音樂	前進國家音樂廳！—臺灣原住民當代音樂展演研究	陳俊斌	MOST106-2410-H119-002-MY2	10608 ~ 10707	科技部
2018	原住民音樂	前進國家音樂廳！—臺灣原住民當代音樂展演研究	陳俊斌	MOST106-2410-H119-002-MY2	10708 ~ 10807	科技部
2019	原住民音樂	日治時期臺灣原住民音樂生活的持續與變遷：以《臺灣日日新報》為中心的觀察	王櫻芬	MOST108-2410-H002-081-MY3	10808 ~ 10907	科技部
2019	原住民音樂	聲音聯盟：原住民音樂跨文化研究初探	陳俊斌	MOST108-2410-H119-001-MY2	10808 ~ 10907	科技部
2019	原住民音樂	排灣族山地歌謠之卡帶歌手訪談及歌曲調查計畫	黃國超	MOST108-2410-H126-007	10808 ~ 10907	科技部
2019	原住民樂舞	都會原住民族傳統技藝的實踐場域、路徑與展演	劉智濬	MOST108-2410-H166-001	10808 ~ 10907	科技部
2020	原住民音樂	聲音聯盟：原住民音樂跨文化研究初探	陳俊斌	MOST108-2410-H119-001-MY2	10908 ~ 11007	科技部

資料來源：本研究整理自GRB政府研究資訊系統

（五）藝術評論

彙整表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks等國內重點網站之藝術評論，在本案觀察期間，與原住民樂舞相關之藝術評論對象幾乎以原住民舞蹈跨界創新作品為多。綜合原住民音樂和舞蹈相關之評論文章，包含跨界創新節目在內，2017年共有8篇，2018年有3篇，2019年共10篇，2020年則計有24篇發表。相關文章評論對象如下表。

表 234、2017 年～2020 年原住民樂舞相關藝評文章篇數

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
太陽的女兒	泰武古謠傳唱與嘉興部落	2017	1
瘋·原祭	臺北市立國樂團 (2017 臺北市傳統藝術季開幕音樂會)	2017	1
038	莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場	2017	1
織布 男人×女人*	TAI 身體劇場*	2017	1
無·或就以沉醉為名*	布拉瑞揚舞團	2017	4
Tjakudayi 我愛你怎麼說*	TAI 身體劇場*	2018	1
路吶 LUNA*	布拉瑞揚舞團	2018	1
Calisi·斜坡上的婚禮*	蒂摩爾古薪舞集	2018	1
tiativ—末代山林·衝擊	羽·擊舞藝術	2019	2
赤土*	TAI 身體劇場*	2019	2
#是否*	布拉瑞揚舞團*	2019	3
台灣×印度跨國交流演出*	蒂摩爾古薪舞集*	2019	1
猴 Dance 2*	蒂摩爾古薪舞集*	2019	1
哎~撒撒	蒂摩爾古薪舞集*	2019 2020	1 1
去排灣*	林文中、蒂摩爾古薪舞集*	2020	4
「Tjimur 藝術生活節」	蒂摩爾古薪舞集*	2020	2
她的呼吸—1+1 (國際演出)*	蒂摩爾古薪舞集	2020	1
回家跳舞—莫拉克十週年小林村巡演	大滿舞團	2020	2
橋下那個跳舞*	TAI 身體劇場*	2020	2
深林*	TAI 身體劇場*	2020	2
月球上的織流*	TAI 身體劇場*	2020	1
沉醉×路吶*	布拉瑞揚舞團	2020	1
阿棲睇×漂亮漂亮*	布拉瑞揚舞團	2020	1
美哉 Pinuyumayan 唱自己的歌Ⅲ	利嘉部落、大巴六九部落	2020	1
聽~海的呢喃	杵音文化藝術團	2020	1
原鄉戰歌~七日讀	原舞曲文化藝術團	2020	1
斜坡上的藝術節	青葉魯凱歌謠兒童合唱團、希望兒童合唱團、原住民歌謠教師合唱團、Supaw 青年會排灣樂舞團、彩虹古謠隊	2020	1
「Taiwan PASIWALI Festival」	原住民族委員會、角頭音樂	2020	1
海海音樂市集	磯崎社區發展協會	2020	1
越嶺—聆聽布農的音樂故事*	臺灣國樂團	2020	1

註：包含原住民音樂和舞蹈，及其跨界合作、跨界創新作品，以*標註。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

四、文化資產

有關原物民樂舞的文化資產保存部分，截至2021年3月底為止，原住民音樂有39項，較2016年底增加4筆、原住民音樂/舞蹈有一項、原住民舞蹈為6筆，其中文化部登錄有4筆，縣市登錄則以臺東縣的數量較多。觀察各項文化資產保存，原住民樂舞的保存者包含藝師個人及社區發展協會兩類。

表 235、原住民樂舞文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
泰雅史詩吟唱	林明福	文化部	桃園市
布農族音樂 pasibutbut	南投縣信義鄉布農文化協會	文化部	南投縣
排灣族口鼻笛	許坤仲、謝水能	文化部	屏東縣
Lmuhuw na Msbtunux(泰雅族大崙崙群口述傳統)	WatanTanga (林明福)	文化部	桃園市
泰雅族口簧琴(製作及吹奏)	江明清	宜蘭縣政府	宜蘭縣
說唱—泰雅族 Lmuhuw(口述傳統與口唱史詩)	韋清田	宜蘭縣政府	宜蘭縣
布農族音樂 pasibutbut(小米豐收歌)	花蓮縣布農文化教育關懷協會	花蓮縣政府	花蓮縣
布農族八部合音(pasibutbut祈禱小米豐收歌)	南投縣信義鄉布農文化協會	南投縣政府	南投縣
泰雅族 Malepa 群口述傳統	翁進文	南投縣政府	南投縣
排灣族口鼻笛保存者少妮瑤、久分勒分	少妮瑤、久分勒分	屏東縣政府	屏東縣
排灣族口鼻笛	少妮瑤、久分勒分、金賢仁、許坤仲、謝水能	屏東縣政府	屏東縣
排灣族口鼻笛保存者金賢仁先生	金賢仁	屏東縣政府	屏東縣
排灣族口鼻笛保存者許坤仲	許坤仲	屏東縣政府	屏東縣
魯凱族歌謠	彭水光	屏東縣政府	屏東縣
排灣族口鼻笛保存者謝水能	謝水能	屏東縣政府	屏東縣
Puljetji 佳興 Taljiyalep 家族婚禮歌謠	盧玉春、董香圓、屏東縣泰武鄉佳興社區發展協會、董美珠、劉鄭寶秀、邱玉美、孫江萬花	屏東縣政府	屏東縣
泰雅族口簧琴	梁玉水	苗栗縣政府	苗栗縣
泰雅大坪部落 Pana'wagi 傳統歌謠	劉國基、劉秋元、劉秋梅	苗栗縣政府	苗栗縣
泰雅族北勢群 Gaga 口述傳統	Mayngus. Nawkih 楊忠義、Yupas. Watan 尤巴斯·瓦旦、Tali. Usaw 高春輝、Yupas. Kagi 柯正原	苗栗縣政府	苗栗縣
泰雅族口述傳統	林明福	桃園市政府	桃園市
泰雅口述傳統保存者	黃榮泉	桃園市政府	桃園市

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
泰雅族 Msbtunux 群 Lmuhuw	WatanTanga (林明福)	桃園市政府	桃園市
泰雅族 Lmuhuw 吟唱	台灣泰雅爾族保存協會	新竹縣政府	新竹縣
泰雅族傳統樂器演奏 (口簧琴、縱笛)	阿隆優帕司(Along Yupas)	新竹縣政府	新竹縣
泰雅族傳統樂器口簧琴樂舞	Payas · Temu 楊德福	臺中市政府	臺中市
泰雅族 Sqoyaw 群口述傳統	Silan · Wilang 詹坤煌、Tesing · Silan 廖英助	臺中市政府	臺中市
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	Buklavu (布谷拉夫) 文化藝術團	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	布農山地傳統音樂團	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	西拉寧阿法文化藝術團	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠	杵音文化藝術團--郭子雄、馬蘭山海原音文化藝術團-羅福慶	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	桃源部落布農原聲文化團	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠	馬蘭山海原音文化藝術團-羅福慶	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	滿馬那努文化藝術團	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	臺東縣紅葉板達腊文化樂團	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	臺東縣海端鄉利稻社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	臺東縣新武呂溪生態人文發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣鹿野鄉 Parayapay(巴拉雅拜)部落 mifukayay、mirakatay 及 pa'olic 喪禮歌謠吟唱	賴蘭妹	臺東縣政府	臺東縣
賽德克族祭典舞蹈歌 (uyas kmeki)	賽德克傳統文化藝術團	南投縣政府	南投縣
臺東縣雅美族頭髮舞	東清社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	紅頭社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	郎島社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	野銀社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	椰油社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	漁人社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、各類活動

（一）宗教/儀式演出脈動

原住民樂舞的主要演出活動與每年的各族的傳統祭典息息相關，如豐年祭、射耳祭、戰祭、豐收祭...等，隨著社會型態轉變，部份祭典活動成為他族民眾觀光體驗原住民文化的方式之一，因此觀賞原住民音樂及歌舞演出的場域也與傳統祭典之慶典、祭儀有關。我國原住民族重要祭儀與時間如下圖。

1 月	2 月	3 月
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 貝神祭 - 拉阿魯哇族 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 聯合豐年祭 - 卑南族 ▶ 招魚祭 - 達悟族 ▶ 戰祭 - 鄒族 ▶ 飛魚祭 - 達悟族 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 招魚祭 - 達悟族 ▶ 飛魚祭 - 達悟族
4 月	5 月	6 月
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 射耳祭 - 布農族 ▶ 播種祭 - 賽夏族 ▶ 祈天祭 - 賽夏族 ▶ 播種祭 - 邵族 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 射耳祭 - 布農族 ▶ 捕魚祭 - 阿美族 ▶ 播種祖靈祭 - 賽夏族 ▶ 飛魚祭 - 達悟族 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 捕魚祭 - 阿美族 ▶ 播種祖靈祭 - 賽夏族 ▶ 收穫祭 - 達悟族 ▶ 飛魚祭 - 達悟族
7 月	8 月	9 月
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 海祭 - 卑南族 ▶ 海祭 - 噶瑪蘭族 ▶ 豐年祭 - 阿美族 ▶ 收穫祭 - 排灣族 ▶ 豐年祭 - 噶瑪蘭族 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 豐年祭 - 阿美族 ▶ 祖靈祭 - 泰雅族 ▶ 拜鯪祭 - 邵族 ▶ 小米豐收祭 - 鄒族 ▶ 小米祭 - 魯凱族 ▶ 收穫祭 - 排灣族 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 豐年祭 - 阿美族 ▶ 祖靈祭 - 邵族 ▶ 收穫祭 - 排灣族
10 月	11 月	12 月
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 五年祭 - 排灣族 ▶ 感恩祭 - 太魯閣族 ▶ 米貢祭 - 卡那卡那魯族 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 黑米祭 - 魯凱族 ▶ 矮靈祭 - 賽夏族 ▶ 收穫祖靈祭 - 賽夏族 ▶ 祖靈祭 - 泰雅族 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 猴祭 - 卑南族 ▶ 大獵祭 - 卑南族 ▶ 收穫祖靈祭 - 賽夏族 ▶ 除喪祭 - 卑南族

圖 95、原住民族傳統歲時祭儀年表

資料來源：本研究引用自原住民族資訊資源網

(二) 系列活動及文化性公演

過去傳統原住民樂舞進入文化性演出的數量不多，表演形式以歌樂合唱及樂舞演出較為常見。近年隨著地方推動文化體驗等觀光活動，原住民樂舞的演出有部分轉為服務政府舉辦之系列活動，如日月潭、阿里山等重要觀光風景區，皆有原住民樂舞的長期駐點演出。許多地方活動或節慶也會邀請原住民音樂團體進行演出，此類性質的演出成為原住民樂舞文化推廣的重要一環。

與此同時，以原住民文化為主軸的藝文活動也有所增加，例如原住民族委員會主辦的「原住民族國際音樂節」、在屏東舉辦的「斜坡上的藝術節」等，皆為近年以原住民族群文化為主的藝術節，其中演出內容包含現代化的流行文化，亦包含傳統樂舞演出。

目前原住民相關之售票演出主要可分為幾類。首先為較傳統的演出，包含以人聲合唱為主的古調傳唱，以及傳統原住民樂舞等，演出者經常包含小學生。其二為建立在原住民樂舞基礎上結合新的形式，如加入器樂演奏、劇場化的舞蹈等。其三則屬於跨界創新節目，主要係在演出節目中運用傳統樂舞，如歌舞劇、小型演唱會等。

(三) 推廣活動

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，僅2018年2019年有原住民樂舞的推廣活動，活動內容多以原住民文化推廣有關，非一般校園推廣活動或具推廣性質的展演活動。

表 236、政府補助民間單位辦理之推廣活動-原住民樂舞

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣	劇樂種
2018	「107 年原住民族第 5 屆傳統競技及音樂才藝推廣活動」	連江縣台灣原住民文化發展協會	其他	原住民音樂
	「107 年度原住民族傳統歌謠暨文化推廣活動」	桃園市原住民婦女音樂協會	其他	原住民音樂/舞蹈
2019	百年大武原味再現-台東大武鄉原住民族古謠保存推廣計畫	大武鄉各部落	其他	原住民音樂
	排灣族口、鼻笛傳統樂音推廣暨國際交流計劃案	伊誕創藝視界企業社	其他	原住民音樂
	「推廣原住民族語比賽暨傳統歌謠活動」	花蓮縣阿汎全人關懷協會	其他	原住民音樂

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

(四) 海外演出 / 國際交流

近四年間原住民樂舞類團體參與國際交流的數量有限，分別於 2017 年與 2019 年有較多的國際交流活動，各有 5 筆，其餘年度數量相對較少。原住民樂舞團體進行國際交流的國家非常多元包含亞洲的馬來西亞、中國大陸、日本；歐洲的德國、英國；美洲的加拿大、祕魯...等。

表 237、原住民樂舞團體參與國際交流活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質	劇樂種
2017	【PAIWAN Voice from FORMOSA】泰武古謠傳唱 - 馬來西亞雨林世界音樂節演出	泰武古謠傳唱	馬來西亞	國內團體參與海外活動	原住民音樂
	泰雅原舞工坊辦理 2017 泰雅原舞工坊加拿大雙十國慶演出計畫	泰雅原舞工坊	加拿大	國內團體參與海外活動	原住民舞蹈
	辦理 2017 臺灣原舞者俄羅斯巡遊演出	財團法人原舞者文化藝術基金會	俄羅斯	國內團體參與海外活動	原住民舞蹈
	參加 2017 愛丁堡藝穗節臺灣季	莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場	德國	國內團體參與海外活動	原住民舞蹈

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質	劇樂種
	參加廈門市思明區首屆「海峽兩岸原創廣場舞系列」	新世紀文化藝術團	中國大陸	國內團體參與海外活動	原住民舞蹈
2018	台灣加拿大藝術文化節暨溫哥華地區巡迴交流演出	泰武古謠傳唱	加拿大	國內團體參與海外活動	原住民音樂
	莊國鑫原住民舞蹈劇場「038」-2018 英國雪菲爾移民之勢藝術節演出	莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場	英國	國內團體參與海外活動	原住民舞蹈
2019	前進 WOMAD -泰武古謠傳唱 大洋洲巡演計畫	泰武古謠傳唱	大洋洲	國內團體參與海外活動	原住民音樂
	2019 年日本加賀市文化會館演出暨培訓計畫	杵音文化藝術團	日本	國內團體參與海外活動	原住民音樂/舞蹈
	南美洲與泰雅原民藝術創意工作坊交流計畫	泰雅風情舞蹈團	南美洲	國內團體參與海外活動	原住民舞蹈
	2019 加拿大文化交流演出計畫	泰雅原舞工坊	加拿大	國內團體參與海外活動	原住民舞蹈
	2019 臺灣團隊參與法國外亞維儂藝術節-038-作品演出計畫	莊國鑫原住民舞蹈劇場	法國	國內團體參與海外活動	原住民舞蹈
2020	國際原住民文化藝術-祕魯與臺灣對話	泰雅風情舞蹈團	祕魯	國內團體參與海外活動	原住民舞蹈

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

六、 新創作/新製作

由於過去計劃對於原住民音樂和原住民舞蹈新創作的收錄範圍、整理方式均與本期計畫不同，且2016年以前並未針對原住民舞蹈進行具體盤點，故此處對整體趨勢之觀察討論以2017年至2020年情形為主。

盤點2017年至2020年間推出之首演作品，包含跨界創新節目演出在內，原住民音樂和原住民舞蹈相關之新作在2017年共有8部，其中包含與國樂、現代舞、現代劇團跨界合作之節目。2018年共有9部新作，其中包含古謠傳唱，及4部原住民舞蹈跨足民族舞蹈或現代劇場的演出。2019年有4部作品，包含以音樂為主軸和以舞蹈為主軸的跨界創新節目。而2020年包含跨界創新節目在內，計有19部新製作。近年相關數量變化如下圖，2017年至2020年與原住民樂舞相關之新作作品羅列如下表。

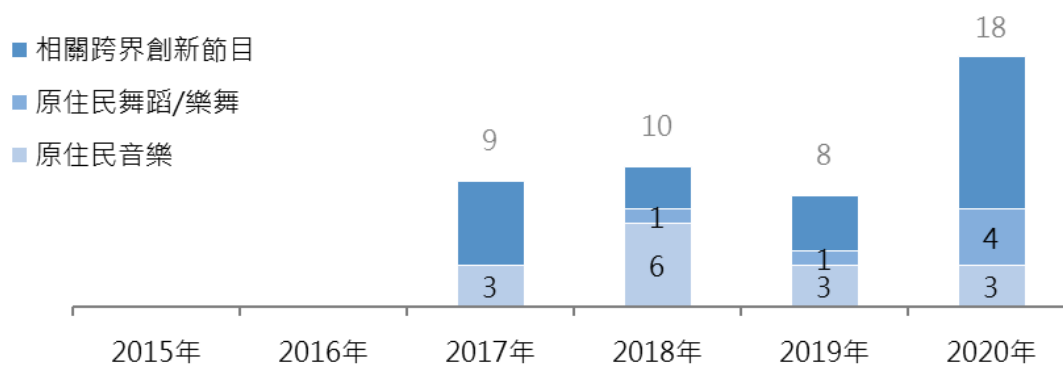


圖 96、2017 年～2020 年原住民樂舞相關新創作/新製作作品數量

註：相較2016年以前，2017年至2020年新增相關跨界創新節目（如深色所示），為利於比較趨勢變化，以兩數字並陳呈現（上方灰色為包含跨界創新之數量）。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取；2016年以前數據則引用自前期計畫-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 238、2017 年～2020 年原住民樂舞相關新創作/新製作概況

年份	演出名稱	演出單位	備註
2017	永恆之歌	安坡碇樂班文化藝術團	2017 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
	趣·書中田	杵音文化藝術團	2017 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
	《部落之音》Pulima 表演藝術新秀巡演	原住民族文化事業基金會	
	太陽的女兒	創作社劇團、泰武古謠傳唱、佳興部落	跨界創新節目
	說書人音樂劇場（四）—風華大稻埕	琴園國樂團、永樂國小歌仔戲劇團	【TCO】藝享系列 跨界創新節目(國樂、歌仔戲、原住民音樂) 笙演奏：陳建宇 演歌：陳玲玲 舞踊：吳米珠 鼻笛：林小楓 吟唱：阿媽樂·卡督
	瘋·原祭	臺北市立國樂團、TCO 合唱團、台北愛樂合唱團、台北愛樂兒童合唱團、屏東縣青葉國小合唱團	2017 臺北市傳統藝術季開幕音樂會 跨界創新節目(原住民傳統歌謠為素材創作合唱曲)
	Varhung ~心事誰人知	蒂摩爾古薪舞集	跨界創新節目
	無·或就以沉醉為名	布拉瑞揚舞團	跨界創新節目
泰雅的印記	稻草人現代舞蹈團	原住民文化藝術創意劇展 跨界創新節目	

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

年份	演出名稱	演出單位	備註
2018	石板屋下的葬禮	米靈岸音樂劇場	2018 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
	聽見牡丹	牡丹國小古謠合唱團、牡丹古謠班	2018 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
	布農族明德之聲·八部傳奇	南投縣信義鄉布農文化協會	2018 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
	傳唱賽夏之歌	苗栗縣南庄鄉蓬萊國小、苗栗縣賽夏文化藝術協會	2018 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
	織·泰雅族樂舞	傳源文化藝術團	2018 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
	賽德克巴萊·大家一起來跳舞吧！	賽德克傳統文化藝術團、嘉義大學音樂系管樂團	2018 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
	伊娜的光芒	新古典舞團、谷慕特舞蹈劇場	跨界合作(民族舞蹈、原住民舞蹈)
	赤土	TAI 身體劇場	PULIMA 藝術節 跨界創新節目
	路吶 LUNA	布拉瑞揚舞團	跨界創新節目
	Calisi·斜坡上的婚禮	蒂摩爾古薪舞集	跨界創新節目
2019	浮田舞影 - 邵族水沙連湖畔的夏夜杵歌	邵族文化協會	2019 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
	傾訴達悟 - 大海的搖籃曲	達悟族	2019 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
	拉阿魯哇族—遙想矮人的祝福	拉阿魯哇族	2019 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列
	呼吸	傳源文化藝術團	
	越嶺~聆聽布農的音樂故事	臺灣國樂團、南投縣信義鄉布農文化協會	跨界合作(國樂、原住民音樂)
	哎~撒撒	蒂摩爾古薪舞集	跨界創新節目
	#是否	布拉瑞揚舞團	跨界創新節目 2020 臺灣舞蹈平台
	Hnyang tlubu llyung Tmali 臺中母河大甲溪畔的琴聲	泰雅原舞工坊	跨界創新節目
2020	【MAMANTUK·真實的】布農族樂舞展演	娜麓灣樂舞劇團 / Latuza 相信；國立東華大學原民院舞團、達瑪巒文化藝術團	
	根·新-不要忘記回家的路	豐年文化藝術團	
	聆聽·鄒	嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會	2020 世代之聲 - 臺灣族群音樂紀實系列
	聽誰在追風	羽·擊舞藝術	排灣族創作擊樂
	聽~海的呢喃	杵音文化藝術團	
	<旭日初升- 'oponoho 一道美麗的曙光>萬山部落歌舞劇	原住民族委員會原住民族文化發展中心	跨界創新節目

年份	演出名稱	演出單位	備註
	《我們就是這樣長大的》 青春都會卑南族原民音樂劇	原舞曲文化藝術團	跨界創新節目
	《泰武古謠傳唱-彌撒曲》 音樂會	姜智譯、泰武古謠傳唱、 TSO 青年室內樂團	跨界合作(國樂、原住民音樂)
	泰武古謠傳唱《歌謠中與 禱相遇》	泰武古謠傳唱、 TSO 青年室內樂團	跨界合作(國樂、原住民音樂)
	越嶺—聆聽布農的音樂故事	臺灣國樂團、 南投縣信義鄉布農文化協會	跨界合作(國樂、原住民音樂)
	陷阱-過去·混沌未明	娜麓灣樂舞劇團	樂舞演出·跨界創新節目
	布農族~布農啞拉	娜麓灣樂舞劇團	跨界創新節目
	2020《去排灣》	蒂摩爾古薪舞集	跨界創新節目
	系列1《蒂摩爾劇場首演》	蒂摩爾古薪舞集	跨界創新節目
	系列2《1+1 身體實驗創作 交流》	蒂摩爾古薪舞集	跨界創新節目
	在一起三舞作	蒂摩爾古薪舞集、 滯留島舞蹈劇場、 大身體製造 X 劉彥成	2020 臺灣舞蹈平台 跨界創新節目
	深林	TAI 身體劇場	跨界創新節目
	《血罌粟》—埃依菟創藝舞 團原創舞劇 No.4	埃依菟創藝舞團	跨界創新節目

註：1.本案「新創作」以專業團隊之文化場演出劇目為主，不含外台、電視台演出，亦不含社團演出。2.包含跨界合作、跨界創新作品。3.本表年份以首演年為主。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

七、 傳播行銷

一般原住民樂舞的藝文團體仍多有設置Facebook粉絲頁進行節目活動發布與宣傳等，不過社區發展協會性質的團體設置Facebook粉絲頁的比例相對較低。

八、 小結

綜合觀察原住民樂舞的發展，隨著族群文化意識抬頭，近年可見原住民藝術文化之相關資源逐漸蓬勃。在人才方面，從過去缺乏專門科系，到新增專門針對原住民族樂舞與藝術的大學學程。演出場域也從傳統祭典觀光朝向不同場域移動，例如以原住民文化為主軸的藝術節有所增加，售票演出數量和形式也有不同的風貌，尤其可見在跨界創新運用合作上的多元可能性。

同時，亦可見回到原鄉投入採集工作、投入古調傳承的青年藝術家，亦有不少中小學會配合族語教學、原住民族實驗教育轉型、發展特色學校計畫等教育專案計畫，進而帶動原住民樂舞的扎根。

第六節、其他傳統音樂及國樂生態

除了前述音樂外，臺灣亦有其他傳統音樂樂種，包括十三音、南音系統的太平歌與羊管走等傳統民族音樂，以及傳統器樂與現代化後的國樂。不過，由於國樂在界定上非本案觀察傳統表演藝術生態的主力，僅視其為傳統音樂發展生態的一環，而非針對性作統計調查，故部分觀察構面係引用外部資料進行補充。

壹、團體基本概況

根據本研究盤點資料顯示，目前我國其他傳統音樂包括十三音、太平歌..等，共計 24 團，其中太平歌團體共有 14 團。而立案與或文化資產登錄的團體僅有 13 團。

與 2016 年相比，近年國內國樂團體數量亦呈穩定增加的態勢；其他傳統音樂部分，此部分為今年額外掌握的類別，故較難以進行跨年度比較。

表 239、歷年其他傳統音樂及國樂團體數量

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	劇樂種	2020 年
十三音	2	2	2	2	其他傳統音樂	24
國樂	336	336	336	358	國樂	450

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

資料來源：本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書

另外，近四年未有團體獲得國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top 團)、縣市傑出團隊等。

從團體的立案與所在縣市分布來看，其他傳統音樂團體以高雄市與臺南市的數量較多，各有 12 團與 11 團。

表 240、其他傳統音樂團體縣市分布概況

	八音	十三音	十全腔	南管語系音樂	
				太平歌	羊管走
高雄市	1	1	5	5	
雲林縣				1	
臺南市		1	1	8	1
合計	1	2	6	14	1

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

另一方面，我國國樂團體共有450團，其中立案或獲文化資產登錄的有435團。而公立團隊包含國家扶植與地方縣市扶植兩類，其中臺灣國樂團為國家扶植的公立團隊，縣市政府扶植的國樂團隊包含臺北市、基隆市、新竹市、新竹縣、苗栗縣、臺中市、彰化市、高雄市、桃園市、嘉義市、臺南市等縣市均有設立公立國樂團。

而近四年獲得國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top團)、縣市傑出團隊等共計4團；入選縣市傑出團隊共計15團。

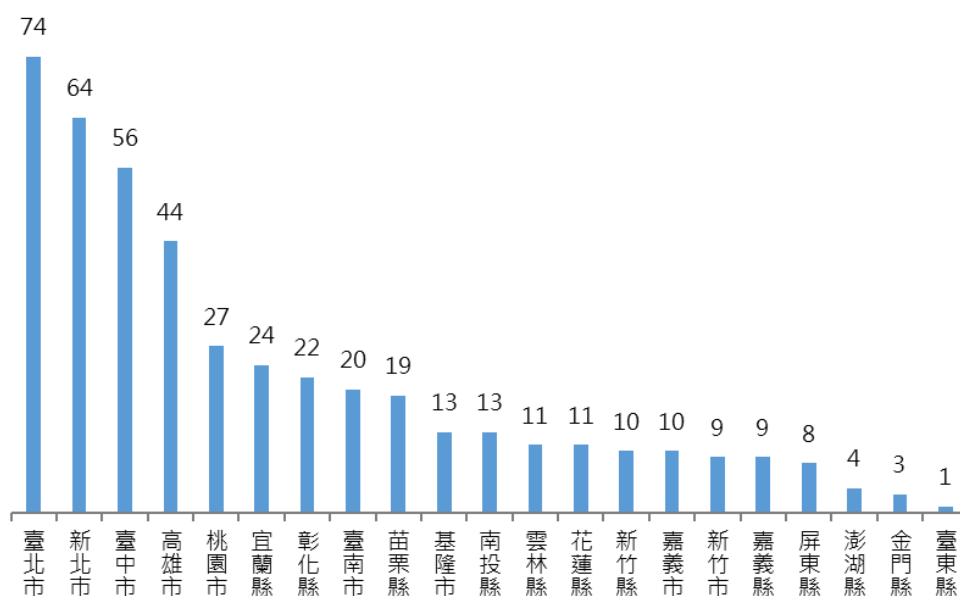


圖 97、國樂團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

表 241、2017-2020 年國樂團體獲分級獎助(Taiwan TOP) 概況

分級獎助(Taiwan TOP 團隊)	年度
台灣愛樂民族管絃樂團	2018-2020 年分級獎助
小巨人絲竹樂團	2017~2020 年獲分級獎助
采風樂坊	2017~2020 年獲分級獎助
琴園國樂團	2017 年獲分級獎助

資料來源：本研究盤點

表 242、2017-2020 年國樂團體獲縣市傑團概況

獲縣市傑團	年度	獲縣市傑團	年度
宜蘭青少年國樂團	2017、2019~2020 年宜蘭縣傑團	新竹青年國樂團	2017~2018、2020 年新竹市傑團
笙根蘭陽	2020 年宜蘭縣傑團	神奇樂坊	2017~2020 年嘉義縣傑團
原韻絲竹樂團	2017 年花蓮縣傑團	台灣揚琴樂團	2017、2019~2020 年臺中市傑團
玉山民族樂團	2017、2019 年南投縣傑團	優樂國樂團	2017 年臺中市市傑團
集集絲竹箏樂團	2020 年南投縣傑團	台南樂集	2018~2020 年臺南市傑團
風雅頌古箏樂團	2017~2020 年桃園市傑團	谷方當代箏界	2017~2020 年臺南市傑團
台北絲竹樂團	2019~2020 年新北市傑團	澎湖箏樂團	2017 年澎湖縣傑團
紘采樂集	2018 年新北市傑團		

資料來源：本研究盤點

貳、生態觀察構面

一、政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對於其他傳統音樂補助，平均每年數萬至數十萬元，且以「文化資產業務」與「傳統藝術中心業務」為主。補助項目則以民間單位辦理演出活動、研習計畫為主。

表 243、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-其他傳統音樂

單位：新台幣元

	2018 年	2019 年	2020 年
十三音			
文化資產業務		44,645	100,000
傳統藝術中心業務		21,000	
合計		65,645	100,000
太平歌			
文化資產業務			331,481
傳統藝術中心業務	60,000		

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

另一方面，對於國樂補助，平均每年約為500-600萬元左右，其中以「視覺及表演藝術之策劃與發展」與「文化交流業務」為主要來源。包含表演團體進行國內外演出、媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫...等。

表 244、2017-2020 年文化部及所屬單位捐補助之預算-國樂

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
文化交流業務	3,345,035	1,000,000	1,200,000	
視覺及表演藝術之策劃與發展	7,900,000	5,720,000	4,385,000	4,890,000
傳統藝術中心業務			50,000	50,000
新竹生活美學館業務	50,000	30,000	30,000	125,624
彰化生活美學館業務			20,000	60,000
臺東生活美學館業務				20,000
合計	11,295,035	6,750,000	5,685,000	5,145,624

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

此外，目前國內在國樂仍有國家團隊-臺灣國樂團，因此本研究彙整近四年傳藝中心針對國樂展演及發展計畫之預算，平均每年投入2,000-3,000萬元之間，主要用於臺灣國樂團演出、人才培育與推廣、及海外演出等。

表 245、2017-2020 年國樂展演與發展計畫投入預算概況

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
國樂	36,670,000	25,118,000	25,532,000	34,020,000

資料來源：本研究整理自傳藝中心歷年預算書

二、 人才培育

(一) 學校

在國內大專院校的教育體制內設有許多中國音樂學系和民族音樂學系，均為培育我國民族器樂演奏專業人才的系所，此外，國立臺灣戲曲學院的戲曲音樂學系，及國立臺北藝術大學的傳統音樂學系，也都有培育相關人才的作用。以2019年（108學年度）為例，學士班共有991名學生，碩士班有300名學生，整體學生數量以國立臺灣藝術大學的學生最多。由於人才專業培訓方式的分野，相關科系學生畢業後大多會往國樂發展，投身於傳統音樂領域為少數。

表 246、其他傳統音樂 / 國樂相關科系之在校生人數 - 學士級

單位：人

年份	縣市	學校名	科系名稱	在校生 人數總計	性別		年級				
					男	女	一	二	三	四	延修
2017 年	臺南市	國立臺南藝術大學	中國音樂學系	87	34	53	30	29	28	0	-
	臺北市	國立臺灣戲曲學院	戲曲音樂學系	93	22	71	26	23	22	22	-
	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	110	19	91	23	25	24	27	11
	新北市	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	140	35	105	30	35	31	34	10
			中國音樂學系(進)	117	43	74	32	17	31	29	8
	臺南市	國立臺南藝術大學	中國音樂學系	96	37	59	21	26	24	20	5
	臺北市	中國文化大學	中國音樂學系	201	56	145	48	44	42	47	20
嘉義縣	南華大學	民族音樂學系	125	45	80	42	23	34	20	6	
2018 年	臺南市	國立臺南藝術大學	中國音樂學系	83	30	53	30	26	27	0	-!
	臺北市	國立臺灣戲曲學院	戲曲音樂學系	96	22	74	25	25	23	22	1
	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	101	17	84	21	20	25	23	12

年份	縣市	學校名	科系名稱	在校生 人數總計	性別		年級				
					男	女	一	二	三	四	延修
	新北市	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	143	39	104	33	33	36	32	9
			中國音樂學系(進)	128	50	78	31	33	22	30	12
	臺南市	國立臺南藝術大學	中國音樂學系	95	36	59	25	20	25	24	1
	臺北市	中國文化大學	中國音樂學系	192	56	136	46	47	40	43	16
	嘉義縣	南華大學	民族音樂學系	148	53	95	54	35	21	30	8
2019 年	臺南市	國立臺南藝術大學	中國音樂學系	85	26	59	30	29	26	0	-
	臺北市	國立臺灣戲曲學院	戲曲音樂學系	94	23	71	23	25	24	22	-
	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	98	19	79	27	19	19	24	9
	新北市	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	144	38	106	34	35	33	36	6
			中國音樂學系(進)	123	43	80	30	23	33	21	16
	臺南市	國立臺南藝術大學	中國音樂學系	99	43	56	24	27	21	25	2
	臺北市	中國文化大學	中國音樂學系	197	61	136	39	41	48	39	30
	嘉義縣	南華大學	民族音樂學系	151	58	93	48	35	35	21	12
2020 年	臺南市	國立臺南藝術大學	中國音樂學系	89	31	58	30	30	29	0	-
	臺北市	國立臺灣戲曲學院	戲曲音樂學系	95	27	68	25	21	25	23	1
	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	97	15	82	22	26	18	18	13
	新北市	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	144	36	108	35	32	35	32	10
			中國音樂學系(進)	131	44	87	30	29	24	33	15
	臺南市	國立臺南藝術大學	中國音樂學系	96	45	51	19	23	26	22	6
	臺北市	中國文化大學	中國音樂學系	182	62	120	34	37	41	47	23
	嘉義縣	南華大學	民族音樂學系	128	57	71	40	22	26	32	8

註1：國立臺灣戲曲學院不含附設高職部以下人數。

註2：國立臺北藝術大學之傳統音樂學系為不分組總人數，故包含傳統器樂主修（如古琴、琵琶）、南管、北管等。

註3：此處依據各學年度起始年，以西元年呈現（如106學年度以2017年呈現，以此類推）。

資料來源：本研究整理自教育部統計處

表 247、其他傳統音樂 / 國樂相關科系之在校學生人數 - 碩士級

單位：人

年份	縣市	學校名	科系名稱	在校生 人數總計	性別		年級				
					男	女	一	二	三	四	五~七
2017 年	臺北市	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	58	11	47	17	12	19	10	-
	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	42	11	31	10	13	10	9	-
	新北市	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	47	17	30	15	10	18	4	-
			中國音樂學系(職)	16	4	12	7	7	1	0	1
	臺南市	國立臺南藝術大學	中國音樂學系	19	7	12	4	7	6	2	-
	臺南市	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	31	18	13	10	10	6	5	-
			民族音樂學研究所(職)	48	16	32	11	9	6	9	13
	臺北市	中國文化大學	中國音樂學系	33	17	16	12	10	11	0	-
嘉義縣	南華大學	民族音樂學系	25	11	14	8	11	4	2	-	

第四章、音樂類生態資料蒐集與分析

第六節、其他傳統音樂及國樂生態

年份	縣市	學校名	科系名稱	在校生 人數總計	性別		年級				
					男	女	一	二	三	四	五~七
2018 年	臺北市	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	60	7	53	17	15	13	15	-
	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	28	8	20	5	8	8	7	-
	新北市	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	38	18	20	13	14	5	6	-
			中國音樂學系(職)	24	9	15	7	8	8	1	-
	臺南市	國立臺南藝術大學	中國音樂學系	19	7	12	6	3	6	4	-
	臺南市	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	31	13	18	13	6	6	6	-
			民族音樂學研究所(職)	51	14	37	7	9	14	12	9
	臺北市	中國文化大學	中國音樂學系	28	12	16	8	8	7	5	-
嘉義縣	南華大學	民族音樂學系	21	10	11	6	5	8	2	-	
2019 年	臺北市	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	52	9	43	14	19	11	8	-
	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	29	6	23	9	6	12	2	-
	新北市	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	37	15	22	12	12	10	3	-
			中國音樂學系(職)	23	8	15	6	7	5	4	1
	臺南市	國立臺南藝術大學	中國音樂學系	19	8	11	7	4	3	5	-
	臺南市	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	29	11	18	10	9	6	4	-
			民族音樂學研究所(職)	45	16	29	5	5	7	12	16
	臺北市	中國文化大學	中國音樂學系	34	14	20	12	6	10	5	-
嘉義縣	南華大學	民族音樂學系	32	13	19	21	4	4	3	-	
2020 年	臺北市	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	57	12	45	19	14	12	12	-
	臺北市	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系	26	3	23	9	9	4	4	-
	新北市	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	42	17	25	14	11	11	6	-
			中國音樂學系(職)	21	8	13	7	5	5	1	3
	臺南市	國立臺南藝術大學	中國音樂學系	21	9	12	8	7	4	2	-
	臺南市	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	33	11	22	12	8	6	7	-
			民族音樂學研究所(職)	37	14	23	6	5	3	5	18
	臺北市	中國文化大學	中國音樂學系	37	15	22	13	11	5	5	3
嘉義縣	南華大學	民族音樂學系	36	13	23	9	19	4	4	-	

註：此處依據各學年度起始年，以西元年呈現（如106學年度以2017年呈現，以此類推）。

資料來源：本研究整理自教育部統計處

（二）傳習

其他傳統音樂的傳承活動主要仍以民間單位辦理為主，部分係由公部門提供資源，民間單位主辦的形式進行。平均每年約有1-2個針對太平歌等音樂類型的傳習活動。另外，國樂部分，近兩年民間單位辦理的數量相對較多，每年約有5-6個研習活動。

表 248、政府補助民間單位辦理之傳習活動-其他傳統音樂與國樂

年度	計畫名稱	辦理單位	劇樂種
2017	李添貴藝師薪傳高雄市十全腔聖樂精進計畫	臺灣十全腔聖樂團	其他傳統音樂
	「絲竹樂團研習暨彈撥樂器研習」	桃園市大溪區大崙崙絲竹音樂協會	國樂
2018	重要民俗西港刈香文陣-港墘港興宮天子門生陣傳承演出計畫	港興宮	其他傳統音樂-太平歌
	107 年新桃苗揚客南胡樂團研習及巡演活動計畫	新桃苗揚客南胡樂團	國樂
2019	「傳統民俗聖樂十全腔」音樂進階傳習計畫	李添貴	其他傳統音樂
	「2019 聖樂聲韻文化情」薪傳獎得主李添貴藝師傳習臺灣十全腔聖樂計畫	臺灣十全腔聖樂團	其他傳統音樂
	「港墘太平歌團天子門生陣傳承研習營演出計畫」	港興宮	其他傳統音樂-太平歌
	絲竹樂團研習	桃園市大溪區大崙崙絲竹音樂協會	國樂
	108 年度知音國樂培訓計畫	高雄市知音國樂團	國樂
	108 年度客家國樂藝術研習推廣計畫	高雄市客家文化藝術團	國樂
	高雄市登真國樂團 108 年度培訓班	高雄市登真國樂團	國樂
	108 年度客家國樂演奏研習培訓活動	高雄市菜公客家民俗國樂團	國樂
	108 年新桃苗揚客南胡樂團研習活動計畫	新桃苗揚客南胡樂團	國樂
	2020	李仙化唱曲影音紀錄保存及傳習計畫	麻豆巷口集英社
港墘太平歌團天子門生陣傳習課程與音樂會演出計畫		港興宮	其他傳統音樂-太平歌
2020 台北絲竹培植暨傳承展演計畫		台北絲竹樂團	國樂
玉里國樂社~古箏班研習課程		花蓮縣玉里鎮玉里國樂社	國樂
玉里國樂社~二胡班研習課程		花蓮縣玉里鎮玉里國樂社	國樂
109 年度國樂研習活動		花蓮縣瑞穗生活美學協會	國樂
大園區二胡課程班研習活動		桃園市大園區田心社區發展協會	國樂
高雄市登真國樂團 109 年度培訓班		高雄市登真國樂團	國樂

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

三、 研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

由於本計畫不同年度執行時對傳統音樂和國樂的收錄重點不同，故數量趨勢僅供參考，以下主要針對2017年至2020年發表之碩博士論文進行檢視。

2017年至2020年間與民族器樂及其他傳統音樂相關之碩博士論文，在2017年共有21篇，2018年則發表12篇，2019年有10篇，2020年為20篇。整體研究領域大多與傳統民族器樂相關，或為國樂的協奏曲，少數有涉及其他戲曲音樂或地方傳統音樂特色的發展，但多仍會回扣到器樂曲的討論。

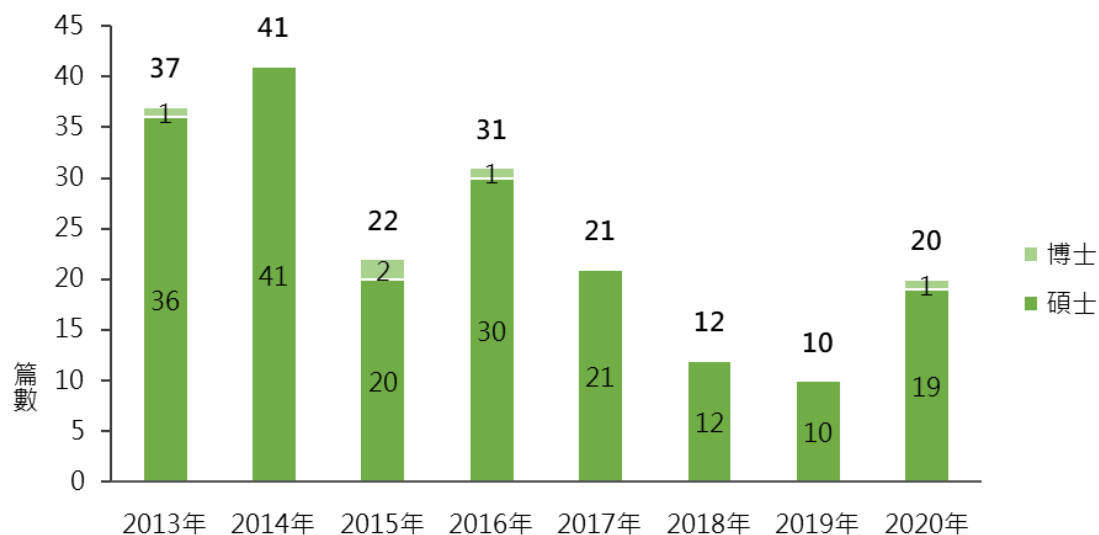


圖 98、2013~2020 年發表之其他傳統音樂 (含國樂) 相關碩博士論文數量

註：1.本圖以論文發表年為準。2.不同計畫年度的收錄標準不同，2017年以後以傳統民族器樂為主，其中包含部分國樂及跨界創新研究。3.本計畫收錄之國樂標準以中國傳統器樂為主，不包含其他東方傳統樂器，論文篇數可能與歷年臺灣音樂年鑑略有不同。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前數據引用自106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 249、2017~2020 年發表之其他傳統音樂 (含國樂) 相關碩博士論文數量 (依校系)

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	7	6	3	1
	戲劇學系表演藝術碩士班	2			1
	中華藝術全英語碩士學位學程班	1			
國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班	1		4	4
	藝術與人文教育研究所	1			
	音樂學研究所		1		
國立臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班	1	1		2
	民族音樂學研究所		1		3
中國文化大學	中國音樂學系	3	2	1	2
國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	3			1
	音樂學系			1	1
南華大學	文化創意事業管理學系文創行銷碩士班	1			
佛光大學	歷史學系	1			
國立臺北教育大學	音樂學系碩士班		1		
亞洲大學	休閒與遊憩管理學系碩士在職專班			1	
國立高雄師範大學	音樂學系				1
國立成功大學	藝術研究所				1
臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班				1
銘傳大學	應用中國文學系				1
華梵大學	哲學系碩士班				1
總計		21	12	10	20

註：1.本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。2.包含傳統民族器樂、部分國樂及跨界創新研究。3.本計畫收錄之國樂標準以中國傳統器樂為主，不包含其他東方傳統樂器，論文篇數可能與歷年臺灣音樂年鑑略有不同。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

(二) 期刊論文 / 報導

在本案觀察期間內，於國內刊物發表之文章中與其他傳統音樂和國樂相關的文章內容，多與傳統器樂、國樂、戲曲音樂跨界國樂等議題有關，四年間累計共有73篇，其中又以傳藝雙月刊(傳藝ONLINE)和PAR表演藝術雜誌等藝文刊物為文章主要來源。

表 250、2017~2020 年其他傳統音樂相關期刊文章數量 (依刊物別)

刊物名稱	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	四年累計
傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)	7	6	11	10	34
PAR 表演藝術雜誌	7	8	5	4	24
民俗曲藝			1	1	2
南藝學報			2		2
人文社會學報. 國立臺灣科技大學	1				1
文訊	1				1
音樂研究	1				1
雲林文獻	1				1
臺灣教育評論月刊	1				1
藝術學報	1				1
關渡音樂學刊	1				1
美育				1	1
戲曲學報			1		1
臺江臺語文學		1			1
總計	21	16	20	16	73

註：1.含綜合劇樂種及跨界創新之文章。 2.本計畫收錄之國樂標準以中國傳統器樂為主，不包含其他東方傳統樂器，文章篇數可能與歷年臺灣音樂年鑑略有不同。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

(三) 研究專案

本案觀察期間在GRB政府研究資訊系統中，與其他傳統音樂相關之研究專案共計6案，主要皆為古琴及箏樂的研究。

表 251、2017~2020 年度傳統音樂相關研究專案

年度	分類	名稱	主持人	計畫編號	研究期間	主管機關
2017	傳統音樂	閩南粵東箏樂文化的區域研究：閩客潮箏樂小曲的同質與流變	張儷瓊	MOST105-2410-H144-001-MY2	10608 ~ 10707	科技部
2018	傳統音樂	論臺閩客潮樂種共用曲牌及其在古箏演奏上的體現	張儷瓊、范揚坤	MOST107-2410-H144-004-MY2	10708 ~ 10807	科技部
2019	傳統音樂	臺灣琴人之古琴絲絃使用經驗與偏好	孫俊彥、王育雯	MOST108-2410-H034-013	10808 ~ 10907	科技部
2019	傳統音樂	論臺閩客潮樂種共用曲牌及其在古箏演奏上的體現	張儷瓊、范揚坤	MOST107-2410-H144-004-MY2	10808 ~ 10907	科技部
2020	傳統音樂	閩南家姓箏傳統——李戊午箏樂藝術之研究	張儷瓊	MOST109-2410-H144-001-MY2	10908 ~ 11007	科技部
2020	傳統音樂	琴曲《廣陵散》研究——以古琴指法邏輯為本之音樂分析、版本比較與風格研究	-	-	-	-

註：因部分研究專案資訊尚未公開，故以「-」作呈現

資料來源：本研究整理自GRB政府研究資訊系統

(四) 出版品

針對其他傳統音樂相關之出版品，本案盤點範圍包含各類與傳統器樂相關的內容，但實際收錄範圍未對現代化的國樂有針對性的統計。

(五) 藝術評論

在本案觀察期間無其他傳統音樂相關之藝術評論文章，而藝術評論大多與新製作或代表性作品有關，考量本案研究之主軸不以國樂為主，此處尚且不針對國樂(含傳統民族器樂曲)相關演出之藝術評論進行專門論述。

四、 文化資產

有關其他傳統音樂的文化資產保存部分，截至2021年3月底為止，太平歌有5筆，其餘音樂類型有2筆，且均為縣市登錄，又以臺南市登錄的數量最多，有5筆。觀察各項文化資產保存，其他傳統音樂的保存者以廟宇、藝文團體為主。

表 252、其他傳統音樂文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
十全腔	李添貴	高雄市政府	高雄市
十三音	台南市文廟樂局以成書院	臺南市政府	臺南市
太平歌樂	下茄荳金鑾宮太平歌樂社	高雄市政府	高雄市
太平清歌	麻豆巷口集英社	臺南市政府	臺南市
天子門生陣	公親里清水寺管理委員會	臺南市政府	臺南市
天子門生陣	永吉吉安宮天子門生	臺南市政府	臺南市
天子門生陣	港墘太平歌團	臺南市政府	臺南市

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、各類活動

(一) 演出活動

除了以保存和傳承為主的樂種，其他傳統音樂之演出活動主要係以傳統民族器樂和國樂之演出為主，演出型態和演出場域多元。以主要系列活動來看，不少縣市皆有國樂節，其他如臺南藝術節、臺中傳統藝術節...等諸多藝術節，也是國樂主要的演出場合，其他地方性藝文活動及在地特色活動也多會邀請國樂團體參與，演出場合包括音樂廳等專業演出場館及戶外空間。在售票演出則可見跨界創新的嘗試。

(二) 推廣活動

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，較無針對其他傳統音樂的推廣活動。針對國樂的推廣活動相對多元，且以校園推廣活動及社區推廣、巡演等為主。

表 253、政府補助民間單位辦理之推廣活動-國樂

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
2017	《樂來樂有趣(二十八)》-校園藝術饗宴	小巨人絲竹樂團	校園推廣
	音巷·印象-社區巡迴推廣(一)	中山建中校友國樂團	其他
	2017年台中海線地區校園巡演-小綿羊與愛麗絲的快樂城堡II	台灣揚琴樂團	校園推廣
	台澎金馬「藝起來」系列I-文化祭-澎湖縣校園音樂推廣計畫	台灣揚琴樂團	校園推廣
	106年文化藝術客樂客藝培訓.社區與社福巡迴推廣活動	桃園市大華國樂文創團	其他
	草山樂坊辦理2017草山樂坊推廣系列音樂會(一)	草山樂坊	其他
	草山樂坊辦理2017草山樂坊推廣系列音樂會(二)	草山樂坊	其他
	社區國樂推廣(六)	國立師大附中校友國樂團	其他
	偏鄉國樂推廣(二)	國立師大附中校友國樂團	下鄉推廣
	2016琴園國樂團《琴緣竹韻》~校園藝文巡禮	琴園國樂團	校園推廣

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
	優樂國樂團 2017 臺中校園巡迴推廣音樂會	優樂國樂團	校園推廣
2018	2018 年文化藝術客樂客藝培訓.社區與社福巡迴推廣活動	桃園市大華國樂文創團	下鄉推廣
	社區國樂推廣 (七)	國立師大附中校友國樂團	下鄉推廣
2019	108 年校園巡迴演出成果發表會-中興國樂團	中興國樂團	校園推廣
	2019 台北絲竹推廣系列音樂會	台北絲竹樂團	其他
	『揚琴世界好好玩』-連江縣(馬祖)校園推廣音樂會	台灣揚琴樂團	校園推廣
	台灣揚琴樂團 108 年度揚琴世界好好玩校園推廣音樂會活動執	台灣揚琴樂團	校園推廣
	客家文化藝術八音曲藝培訓.社區推廣活動	桃園市大華國樂文創團	其他
	108 年度客家國樂藝術研習推廣計畫	高雄市客家文化藝術團	其他
	社區國樂推廣 (八)	國立師大附中校友國樂團	其他
	「2019 巡迴校園藝術表演」	臺中市國樂團	校園推廣
2020	『蝶音入桃鄉-聽見揚琴好聲音』-2020 桃園市客家音樂校園推廣巡演	台灣揚琴樂團	校園推廣
	客家文藝客音曲藝培訓.社區巡迴推廣活動	桃園市大華國樂文創團	其他
	109 年推廣國樂人才培育計畫暨成果展演活動	貓裏樂集國樂團	其他

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

(三) 海外演出 / 國際交流

觀察國樂團體近四年間參與國際交流的數量相對較多，平均每年有 10 個以上。團體進行國際交流的國家非常多元，包括亞洲的中國大陸、馬來西亞、韓國；歐洲的義大利、捷克、奧地利...等；美洲的加拿大、美國、墨西哥...等。

表 254、國樂團參與國際交流活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質
2017	2017 義大利世界青年民俗藝術節演出	大中國樂團	義大利	國內團體參與海外活動
	小巨人絲竹樂團辦理臺灣音畫-2017年北美巡迴演出	小巨人絲竹樂團	北美洲	國內團體參與海外活動
	兩岸薪傳音樂會	小巨人絲竹樂團	中國大陸	國內團體參與海外活動
	赴大陸演出《本草綱目—國樂篇【靈芝】》	小巨人絲竹樂團	中國大陸	國內團體參與海外活動
	台灣客家風情2017捷克國際民俗藝術節	台北絲竹樂團	捷克	國內團體參與海外活動
	台灣客家風情2017義大利國際民俗藝術節	台北絲竹樂團	義大利	國內團體參與海外活動
	美國巡演吟詩.絲竹.唱歌仔	采風樂坊	美國	國內團體參與海外活動
	歐亞之聲-來自北京·台北·科隆的聲音	采風樂坊	歐洲	國內團體參與海外活動
	辦理來自台灣的東方傳奇參與墨西哥賽萬提斯國際藝術節計畫	采風樂坊	墨西哥	國內團體參與海外活動
	赴奧地利參加2017維也納當代另類藝術節	草山樂坊	奧地利	國內團體參與海外活動
	參加第20屆希臘柯孚島新西蘭國際民俗藝術節活動	草山樂坊	希臘	國內團體參與海外活動
	「南島珍珠·凝眸下的瞬息」臺灣、馬來西亞藝術跨界交流計畫—關於人、聲音與海洋	琴園國樂團	馬來西亞	國內團體參與海外活動
	辦理2017琴園國樂團說書人音樂劇場-表演藝術經典作品大陸巡迴計畫	琴園國樂團	中國	國內團體參與海外活動
臺馬文化交流系列活動~『馬臺華樂情~躍動客家聲』音樂會	新竹縣立國樂團	馬來西亞	國內團體參與海外活動	
2018	106年第2期經典作品大陸巡迴-兩岸薪傳系列音樂會2018年大陸巡迴演出	小巨人絲竹樂團	中國大陸	國內團體參與海外活動
	兩岸薪傳系列音樂會—2018大陸巡迴演出	小巨人絲竹樂團	中國大陸	國內團體參與海外活動
	參加加拿大「維多利亞維爾國際當代音樂節」暨舉辦工作坊	小巨人絲竹樂團	加拿大	國內團體參與海外活動
	參加加拿大龍吟滄海藝術節	小巨人絲竹樂團	加拿大	國內團體參與海外活動
	參與墨西哥藝術節暨當代音樂巡迴演出計畫	小巨人絲竹樂團	墨西哥	國內團體參與海外活動
	107年下半年出國演出補助	古方當代箏界	未知	國內團體參與海外活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質
	泰國 PBRU2018 國際音樂舞蹈節暨國際研討會-演出暨論文發表	台灣竹樂團	泰國	國內團體參與海外活動
	『溯自東方』東西文化的匯流	采風樂坊	德國	國內團體參與海外活動
	2018 布拉格國際民俗藝術節	草山樂坊	捷克	國內團體參與海外活動
2019	108 年經典作品大陸巡演兩岸薪傳系列音樂會	小巨人絲竹樂團	中國大陸	國內團體參與海外活動
	2019 兩岸薪傳系列音樂會	小巨人絲竹樂團	中國大陸	國內團體參與海外活動
	參加墨西哥莫雷利亞國際音樂節暨當代音樂巡迴演出	小巨人絲竹樂團	墨西哥	國內團體參與海外活動
	臺灣與拉丁美洲交流合作「參加墨西哥莫雷利亞國際音樂節暨當代音樂巡迴演出」	小巨人絲竹樂團	拉丁美洲	國內團體參與海外活動
	二胡音樂家王滢絮 2019 秋季赴南韓“東亞傳統器樂新創”交流計畫	王滢絮	韓國	國內團體參與海外活動
	現代音樂遙思-維也納現代藝術大師II	台北絲竹樂團	義大利	國內團體參與海外活動
	2019 砂勞越國際音樂藝術節演出交流相關費用	台灣竹樂團	馬來西亞	國內團體參與海外活動
	2019 葡萄牙辛方伊什國際民俗節文化交流演出計畫(2019FOLK CINFÂES)	草山樂坊	葡萄牙	國內團體參與海外活動
	第 21 屆上蘭德民俗節國際文化交流演出計畫 (21è" festival folklorique de la Haute Lande)	草山樂坊	法國	國內團體參與海外活動
2019 馬來西亞客音樂文化藝術交流音樂會	臺灣揚琴樂團	馬來西亞	國內團體參與海外活動	
2020	2020-1 兩岸薪傳系列音樂會	小巨人絲竹樂團	中國大陸	國內團體參與海外活動
	參加加拿大「PuSh 國際表演藝術節」跨國現代音樂、現代舞共同製作《飛白》	小巨人絲竹樂團	加拿大	國內團體參與海外活動
	參加波蘭「新藝術合成器藝術節」	小巨人絲竹樂團	波蘭	國內團體參與海外活動
	Hong Kong Contemporary Music Festival:Asian Delights	采風樂坊	香港	國內團體參與海外活動
	舞躍寰宇·臺灣情-當代樂坊印尼藝術展演訪問活動	當代樂坊	印尼	國內團體參與海外活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

六、 新創作

此處主要是引用近年臺灣音樂年鑑之資料，根據 2018 年至 2020 年臺灣音樂年鑑所彙整，可見國樂創作能量之蓬勃發展，相關數據如下表。

表 255、2018-2020 年國樂新創作數量

	2018	2019	2020
全新創作	78	103	81 (含未順利發表 86)
編創	12	9	4
合計	90	112	85 (含未順利發表 90)

註：根據2020臺灣音樂年鑑所述，當年國樂共有81首新創（含1首套曲）與4首編創作品，另有5首已完成之新創作因疫情而未能發表。

資料來源：本研究引用自歷年臺灣音樂年鑑。

七、 小結

本計畫觀察重點不在現代化國樂的發展，其發展趨勢及樣貌已與傳統音樂尚有不同，因此儘管國樂發展活絡，此處仍僅以傳統民族器樂和傳統音樂的角度來討論。從人才習藝的角度觀察，國內教育體制內設有許多國樂系和民族音樂系，各級學校也常見國樂團、絲竹樂團等，但由於教學方式、演奏方式、主要記譜法等差異，雖然近年跨樂種合作或交流演出的機會增加，但這些民族器樂演奏人才不容易投入到傳統音樂領域，未來需要培養具有居中轉譯能力的人才來協助引導。

第五章、陣頭、雜技、傳統舞蹈生態資料蒐集與分析

第一節、陣頭、雜技生態

陣頭與雜技項目眾多，其中，陣頭類團體包含家將、龍獅、宋江陣...等宗教、音樂、武術類各類陣式的團體；雜技類則以特技類雜技為主，例如雜耍會串、踩球技巧...等。然而如扯鈴、踢毬、跳繩、陀螺等民俗體育項目，雖近年表演性質有所提升（如扯鈴、武術），但目前在國內發展仍以體育性質為主，故本次未列入研究調查範圍。

此外，由於陣頭是近年才由雜技中獨立分衍出來，本案團體分類依據主要係參考各團體立案申請、文資登錄的類別，以及團體主要表演型態為分類原則，在生態各構面的觀察會採綜合討論。

由於過往陣頭與雜技多為民俗宮廟文化的一環，過去較不被視為表演藝術，不過，隨著社會文化環境轉變，團體為了拼場，在表演性及文化藝術性上多有提升，也出現專業表演團隊進行文化性演出及推廣。

依據本案盤點顯示，目前我國陣頭與雜技多數依存於宮廟文化，僅少數團體有進行立案或是獲登錄為文化資產保存。對陣頭與雜技團體而言，由於活動多以民間廟會為主，文化性演出占比極少，立案與否對團體經營未有所影響，因此團體未登記立案即是陣頭與雜技的生態特色之一。

由於陣頭與雜技的團體數量眾多，且民間活動相當活躍，今年度本案以嘗試透過盤點次級資料擴大相關團體資訊。不過因本研究仍以表演藝術的角度出發，考量劇樂種特性及受限於本案資源，此節後續仍以立案演藝團隊、文化資產保存團體、縣市傑出團隊為主，因此在演出活動及團體發展樣態的解讀會與實際以宗廟文化活動為主軸的團體活動情形略有不同。

壹、團體基本概況

根據本研究盤點資料顯示，目前國內陣頭團體共 1,047 團，其中僅 234 團有進行立案或獲文化資產登錄，顯示多數陣頭團體未進行立案。從團體立案與所在縣市分布來看，陣頭團體以臺南市與高雄市的數量較多，各有 293 團與 173 團。

與 2016 年相比，由於過往此類別團體的收入標準係以立案團隊中有穩定在活動的團體以及文資登錄等團隊為主，而陣頭團體許多係以廟會出陣為主要活動，此部分多屬於未立案團隊，是故本年度擴大蒐錄範圍，除一樣納入立案、文資登錄團體之外，並納入傳藝中心傳統雜技知識網收錄的團體名單，以及其他次級資料等補充未立案團體名單等，因此使團體數較 2016 年以前呈現明顯的增加情形。

表 256、歷年陣頭、雜技團體數量

劇樂種	2014 年	2015 年	2016 年	劇樂種	2020 年
民俗藝陣	150	178	206	陣頭	1,047
				雜技	416

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

資料來源：2016 年以前數據係本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書；2020 年為本研究盤點

整體來說，臺南市陣頭團體數量較多主要或與臺南市將藝陣列為地方藝文特色，因此積極辦理相關人才培育、推廣活動等帶動陣頭生態發展。加上近年臺南市文化局也積極登錄縣內陣頭團體為文化資產保存者，因而帶動當地陣頭團體數量成長。另外，南部地區因多屬於非都會區，且仍保留庄頭傳統，許多庄頭會支持陣頭的發展，因此團體運作相對容易。

根據本研究訪談團體表示，北部與中部陣頭團體數量較少的因素也與各地區社會環境有關，如中部因為許多廟會活動多請布袋戲團體，陣頭團體案量有限，難以經營；北部因多為都會地區，民眾普遍對於廟會活動、陣頭等為負面印象，因此辦理活動或團體練習時常會被檢舉，且團體也較難進入校園進行推廣活動，因而影響團體運作。

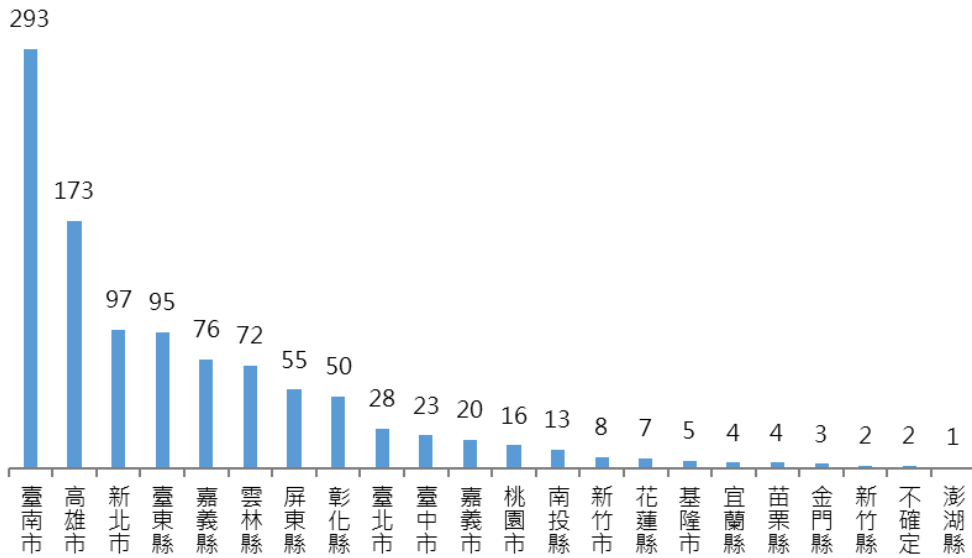


圖 99、陣頭團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

雜技團體部分，目前國內雜技團體共 416 團，其中 154 團有進行立案或獲文化資產登錄，另有臺灣戲曲學院的綜藝團為公立團隊。整體而言，與陣頭相同多數雜技團體未進行立案。從團體立案與所在縣市分布來看，雜技團體以新北市與臺北市的數量較多，各有 109 團與 84 團。

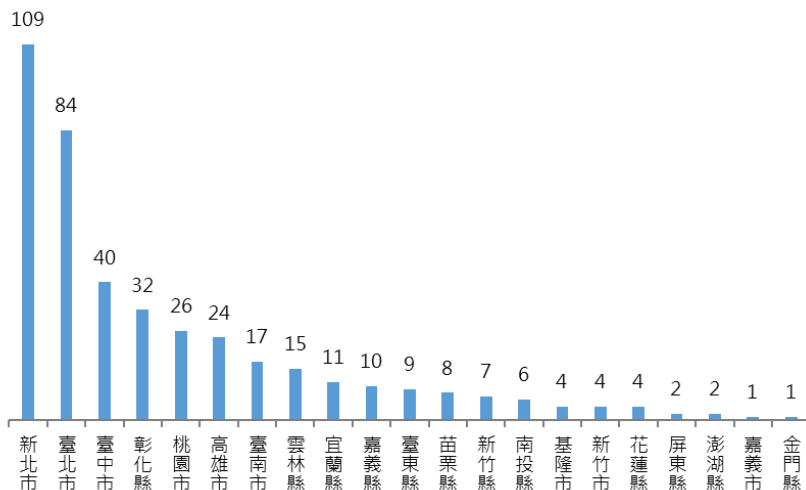


圖 100、雜技團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

另外，近四年未有團體獲得國家品牌團隊、分級獎助(Taiwan Top 團)，僅有 7 個團體曾入選縣市傑出團隊，其中，王功兩廣國術龍獅戰鼓團連續四年獲選彰化縣傑出團隊。

表 257、2017-2020 年陣頭與雜技團體獲縣市傑團概況

獲縣市傑團	年度
金門縣公揆婆民俗協會	2018 年金門縣傑團
朴子市電音三太子	2017 年嘉義縣傑團
九天民俗技藝團	2017、2019 年獲臺中市傑團
王功兩廣國術龍獅戰鼓團	2017~2020 年彰化縣傑團
台灣飛鴻館龍獅團	2018~2020 年彰化縣傑團
大肚山同仁堂國術獅藝館	2017 年獲臺中市傑團

資料來源：本研究盤點

整體而言，據本研究盤點顯示，陣頭、雜技團體有進行立案的團體數量相對較少，多數是未立案，此部分主要是因缺少立案的誘因機制，據團體表示，沒立案的團體也可以出陣、活動、接案，且立案團隊也未有較多的演出機會，因此多數團體就選擇不立案。不過團體提到，近年因部分商演會要求團體提供收據、發票等，加上這兩年因為疫情的紓困措施，有可能會使未來團體立案的意願增加。

另外，團體發展部份，根據本研究訪談團體表示，由於多數民眾對於陣頭仍偏向負面印象，使得團體在活動以及辦理相關傳習、推廣活動較為困難，尤其是家將類團體因既有的刻板印象明顯，非常難進入校園辦理活動。龍獅類團體因和體育競技類相關，為了升學考量，部分家長對於相關活動接受度較高。

貳、生態觀察構面

一、政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對陣頭補助，平均每年約獲得近千萬元的補助，其中2019年因雲林縣政府辦理北港百年藝陣再造歷史現場計畫獲得「文化生活圈建設」相關補助而拉升當年度補助預算。整體來說，陣頭類補助以「文化資產業務」為主要補助來源，且多是補助民間單位辦理研習、傳承計畫。

雜技部分，平均每年獲得百萬元的補助，其中又以補助民間單位辦理研習、傳承與推廣活動為主。

表 258、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-陣頭與雜技

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
陣頭				
文化生活圈建設		6,800,000	25,696,000	5,178,400
文化交流業務	340,000		200,000	
文化資產業務	2,880,000	2,018,789	3,910,000	2,957,100
文化資源業務推動與輔導	65,000	40,000		
視覺及表演藝術之策劃與發展	3,470,000	590,000	480,000	480,000
傳統藝術中心業務				600,000
臺南生活美學館業務		120,000		
合計	6,755,000	9,568,789	30,286,000	9,215,500
雜技				
工藝研究發展中心業務				250,000
文化資產業務	848,363		160,000	250,000
文化資源業務推動與輔導				30,000
視覺及表演藝術之策劃與發展	660,000	60,000	60,000	500,000
彰化生活美學館業務			50,000	60,000
合計	1,508,363	60,000	270,000	1,090,000

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

二、 人才培育

(一) 學校

目前國內以國立臺灣戲曲學院之民俗技藝學系，為主要培養人培育管道，每年約有100名學生在學，性別比例有別於該校其他科系，男女為1:1。同時，該系亦設有高職部、國中部和國小部，長期培育民俗技藝之專業演出人才。

除了國立臺灣戲曲學院，也有許多雜技、陣頭之人才是在競技/體育相關科系、宗教相關科系中養成，惟因統計數據拆分之限制，故未於下表陳列。

表 259、雜技相關科系之在校生人數

單位：人

年份	縣市	學校名	科系名	在校生 人數總計	性別		年級				
					男	女	一	二	三	四	延修
2017 年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	民俗技藝學系	112	59	53	27	22	25	20	18
2018 年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	民俗技藝學系	108	55	53	27	23	19	21	18
2019 年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	民俗技藝學系	107	54	53	28	22	22	21	14
2020 年	臺北市	國立臺灣戲曲學院	民俗技藝學系	93	44	49	28	22	20	17	6

註1：不含附設高職部以下人數。

註2：儘管部分科系之人才培育涉及藝陣、無形文化資產保存等領域，但由於學生人數拆分困難，為避免過度擴大計算，此處統計不含競技體育相關科系、文化資產與宗教相關科系。

註3：此處依據各學年度起始年，以西元年呈現（如106學年度以2017年呈現，以此類推）。

資料來源：本研究整理自教育部統計處

(二) 社團

除了學校教育，陣頭、雜技相關社團也是培育人才的管道，整體而言，民俗雜技類社團在小學的數量相當多（以龍、獅、各類藝陣為主，不含日式太鼓、扯鈴、陀螺、武術...等），其中又以南部地區的發展較蓬勃，尤其是臺南市，許多社團活動也會參加政府舉辦之系列活動、公家競賽等，顯示在地縣市藝文特色對於傳統陣頭文化和雜技學習等發展具有帶動效果。

從國小社團中的陣頭類型來看，整體以舞獅隊、獅陣（含臺灣獅、廣東獅、客家獅等）相關陣頭社團最常見，鼓陣相關社團也是各縣市普遍可見的類型。同時，有部份社團轉化為創意藝陣，例如許多舞龍隊以溜冰舞龍為表演形式。也有部分社團的成立與當地陣頭發展有關，例如踏涼傘為澎湖縣小學社團的特色陣頭。

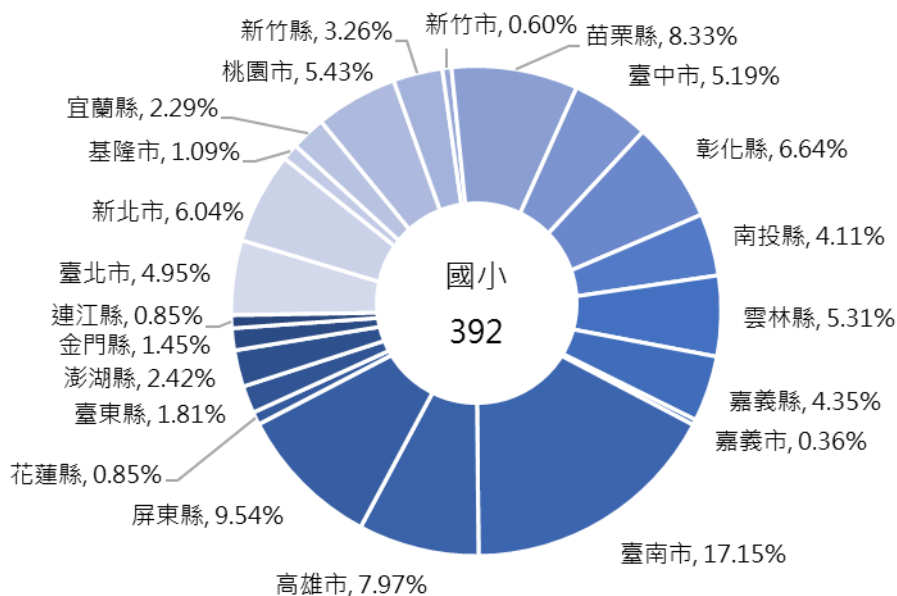


圖 101、陣頭/雜技國小社團之縣市分布概況

註：此分布以2020年現況為代表。

資料來源：本研究盤點

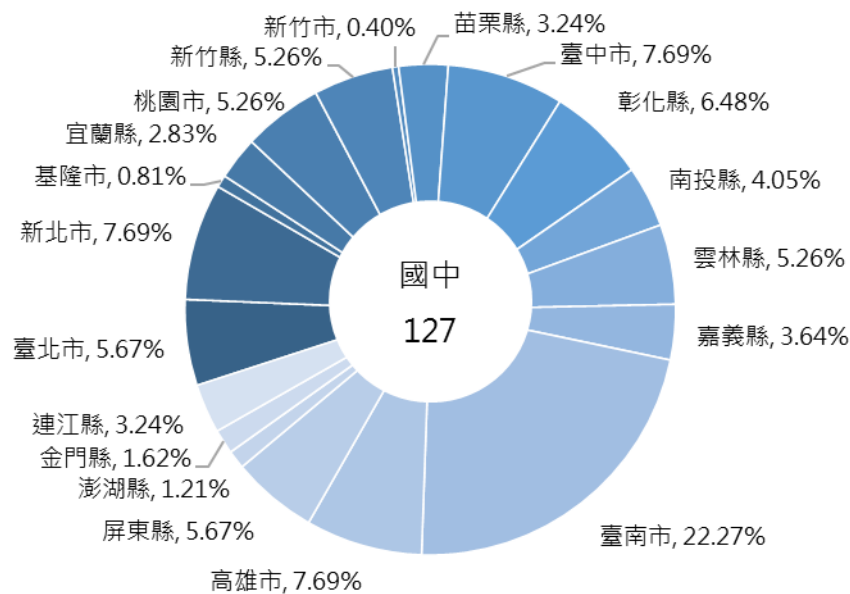


圖 102、陣頭/雜技國中社團之縣市分布概況

註：此分布以2020年現況為代表。

資料來源：本研究盤點

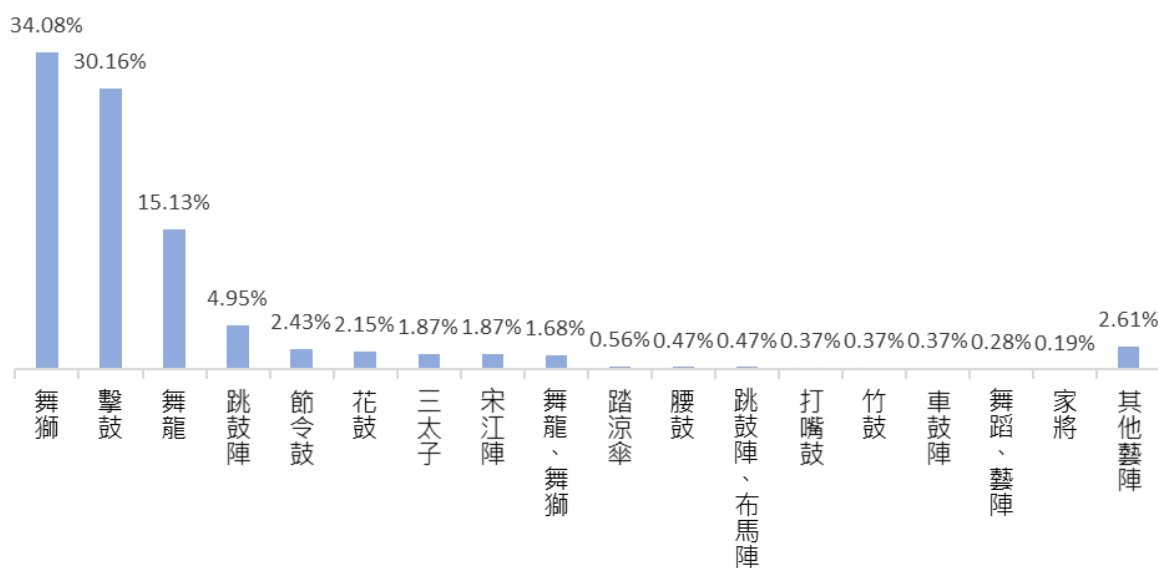


圖 103、國小與國中之陣頭/雜技社團類型

註1：.此分布以2020年現況為代表，歸類以社團名稱為準。

註2.舞獅包含各地獅陣（如臺灣獅、客家獅、廣東獅...等）及醒獅擂鼓社團；舞龍包含傳統舞龍和直排輪舞龍等創意藝陣；擊鼓包含戰鼓、大鼓、鼓藝...等社團；其他藝陣如牛犁陣、白鶴陣、竹馬陣、高蹺陣、鬥牛陣、十二婆姐、鼓吹陣、太平歌、創意藝陣...等。

註3. 本案排除日式太鼓、扯鈴、陀螺、武術、特技雜耍...等項目。

資料來源：本研究盤點

(三) 傳習

陣頭與雜技的傳習活動主要以縣市政府主辦，根據本研究調查，各縣市政府主辦之陣頭與雜技的傳習活動活動類型多元，包含教案設計、技巧傳承與人才培育等。

表 260、各縣市政府主辦之傳習活動-陣頭與雜技

年度	計畫/活動	藝術領域	辦理形式	辦理場次	參與人次	活動性質
2019	藝陣教案設計	雜技	培訓/研習	2	60	免費
2017	106 年「新竹縣客家武術舞獅傳承系列」計畫	雜技	培訓/研習	40	1,000	免費
2019	新竹縣客家武術舞獅傳承系列計畫	雜技	培訓/研習	20	600	免費
2019	新竹縣客家武術舞獅傳習夏令營	雜技	培訓/研習	3	200	免費
2020	109 年「新竹縣客家武術舞獅傳承系列」計畫	雜技	培訓/研習	40	1,100	免費
2020	109 年「新竹縣客家武術舞獅傳承系列」計畫成果發表 4	雜技	培訓/研習	1	200	免費
2020	109 年推廣客家傳統民俗藝陣踩街研習培訓計畫	陣頭、雜技	培訓/研習	32	2,400	免費
2020	109 年推廣客家傳統民俗藝陣踩街研習培訓計畫成果發表 4	陣頭、雜技	培訓/研習	1	300	免費
2017	涼傘、南管及表演藝術研習班	南管、雜技	培訓/研習	104	55	免費
2018	涼傘、南管及表演藝術研習班	南管、雜技	培訓/研習	104	55	免費
2019	涼傘、南管及表演藝術研習班	南管、雜技	培訓/研習	104	55	免費
2020	涼傘、南管及表演藝術研習班	南管、雜技	培訓/研習	104	55	免費

資料來源：本研究整理自各縣市調查表

另外，近年臺南市配合地方藝文特色推出相關藝陣相關之傳習計畫，包含人才培育、藝文教育等，如補助各級學校進行藝陣文化傳承，每年約協助15至20間學校或社區傳承傳統藝陣文化，從以往以國中小為主，如佳里子龍國小金獅陣、七股竹橋國小牛犁歌陣等；2017年起加入幼兒園，將藝陣文化納入課程教學中，2018年與國立台南大學民俗體育發展中心合作執行「藝陣教育扎根計畫」，繼續向各級學校示範推廣。

表 261、2018-2020 年台南市執行地方文化特色及藝文人口培育計畫情形

年度	計畫名稱	執行情形
2018年	臺南市出陣·交陪—臺南市藝陣扎根計畫	· 補助金額：500萬 · 培育與參與活動人次達1.1萬。
2019年	出陣·交陪——臺南市藝陣扎根計畫	· 補助金額：500萬 · 培育與參與活動人次為11,750人。
2020年	出陣·交陪——臺南市藝陣扎根計畫	· 補助金額：500萬 · 培育與參與活動人次為8,800人。

註：此計畫制定時間為中華民國106年11月02日，故此表僅呈現2018年-2020年執行成果。

資料來源：本研究整理自歷年地方文化特色及藝文人口培育計畫管考結果

陣頭與雜技的傳承活動主要仍由民間單位辦理為主，部分係由公部門提供資源，民間單位主辦的形式進行。平均每年有5-10個針對陣頭、雜技的傳習活動。辦理單位非常多元包含廟宇、社區發展協會、藝文團體等。

表 262、政府補助民間單位辦理之研習活動-陣頭與雜技

年度	計畫名稱	辦理單位	劇樂種
2017	2017年西港刈香瀕危陣頭的傳承-第三期計畫	西港玉(束+力)慶安宮	陣頭
	紀安宮金獅陣民俗技藝傳承培育訓練及保存紀錄	紀安宮	陣頭
	崎仔頭婆姐花鼓藝陣創藝學習計畫	嘉義縣水上鄉崎仔頭文化藝術發展協會	陣頭
	新竹縣竹中國國民小學客家獅隊傳習計畫	新竹縣竹東鎮竹中國國民小學	雜技
	「新竹縣客家武術舞獅傳承系列計畫」	新竹縣客家武術舞獅發展協會	雜技
2018	107年推廣客家獅傳統民俗藝陣研習培訓及展演活動計畫書	社團法人新竹縣湖口鄉周二合公祠塔管理宗族會	陣頭
	107年推廣小花鼓與客家傳統民俗藝陣研習培訓	社團法人新竹縣新瓦屋花鼓協會	陣頭
	107年麻豆香紀安宮金獅陣傳統民俗技藝活動紀錄、傳習及展演活動	紀安宮	陣頭
	客家布馬陣技藝傳承	苗栗縣客家話傳承文化協會	陣頭
	107年同安寮十二庄迎媽祖庄內陣頭傳習計畫	福安宮	陣頭
2019	2019年西港刈香文化季-傳承-第一期計畫	西港玉(束+力)慶安宮	陣頭

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

年度	計畫名稱	辦理單位	劇樂種
	紀安宮金獅陣民俗技藝文化深耕傳承培育訓練及保存紀錄	紀安宮	陣頭
	客家布馬陣技藝傳承	苗栗縣客家話傳承文化協會	陣頭
	學甲謝姓獅團己亥(108)年金獅陣獅頭製作紀錄傳習	學甲謝姓獅團	陣頭
	108 年推廣小花鼓與客家傳統民俗藝陣研習培訓	社團法人新竹縣新瓦屋花鼓協會	雜技
	民俗技藝傳承公像婆道具製作研習	南投縣南投市嘉興社區發展協會	雜技
	新竹縣客家武術舞獅傳承系列計畫案	新竹縣客家武術舞獅發展協會	雜技
2020	家將街舞環島教學傳承公益計畫	禾一文化傳承舞團	陣頭
	2020 客家布馬陣技藝傳承	宜蘭縣大南澳客屬文化推動協會	陣頭
	「109 年雲林六房媽過爐特色陣頭及團體組織訪查傳習」	社團法人中華民國六房媽會	陣頭
	109 年推廣小花鼓與客家傳統民俗藝陣研習培訓	社團法人新竹縣新瓦屋花鼓協會	陣頭
	保安宮火王科陣頭傳習文化計畫	保安宮	陣頭
	「建構下蚶宋江無形文化資產傳承教案計畫」(推廣群組)	屏東縣萬丹鄉下蚶傳古宋江協會	陣頭
	109 年推廣客家傳統民俗藝陣踩街研習培訓計畫	新竹縣新瓦屋花鼓隊	陣頭
	民俗技藝傳承公揸婆、跑旱船道具製作暨民俗技藝公揸婆、跑旱船民俗劇場研習	南投縣南投市嘉興社區發展協會	雜技
	憶起八斗：八斗金獅團傳承與實踐活動	基隆市顧八斗協會	雜技
新竹縣客家武術舞獅傳承系列案	新竹縣客家武術舞獅發展協會	雜技	

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

三、 研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

從整體碩博士畢業學位論文總數觀察，近年與陣頭、雜技相關之論文數略有減少。聚焦於2017年至2020年發表之碩博士論文來看，每年均有至少1篇博士論文出版，2017年有23篇碩士論文，2018年有28篇碩士論文，2019年有17篇碩士論文，2020年有19篇碩士論文。

這些論文的來源系所分布相當分散，主要包含體育、文資、宗教、舞蹈、人文、休閒觀光等相關科系，研究對象包含在地陣頭、藝陣、醒獅劇、家將、宮廟文化等，研究切入的角度亦相當多元，包含陣頭演變、文化意涵、參與、傳承、行銷推廣...等。

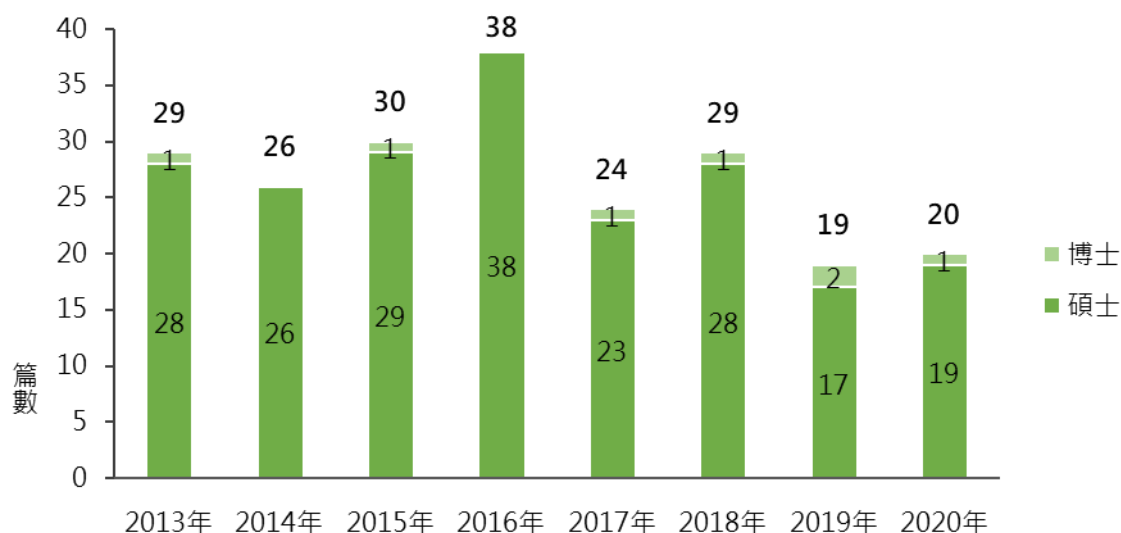


圖 104、2013~2020 年發表之陣頭、雜技相關碩博士論文數量

註：1.本圖以論文發表年為準。2. 不同計畫年度的收錄標準不同，2017年以後包含陣頭、雜技及跨界創新研究。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前數據引用自106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 263、2018~2020 年發表之陣頭、雜技相關碩博士論文數量
(依校系)

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
國立臺南大學	體育學系碩士班	2		1	1
	文化與自然資源學系臺灣文化碩士班				2
	國語文學系中國文學碩士在職專班			1	
國立臺北藝術大學	建築與文化資產研究所	1	1	2	
	戲劇學系碩士在職專班		1		
	藝術行政與管理研究所	1			
國立雲林科技大學	視覺傳達設計系	1			1
	數位媒體設計系	1			
	建築與室內設計系		1		
國立臺北教育大學	教育經營與管理學系文教法律碩士班	1			
	音樂學系碩士班	1			
	文化創意產業經營學系		1		
	社會與區域發展學系碩士班		1		
	台灣文化研究所			1	
國立高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程			1	1
	臺灣歷史文化及語言研究所			1	
	國文學系				1
南華大學	文化創意事業管理學系文創行銷碩士班	1			
	文化創意事業管理學系			2	1
國立臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班	1	1	1	
國立政治大學	民族學系			1	
國立屏東大學	中國語文學系碩士在職專班				1
	教育心理與輔導學系碩士班				1
	教育學系碩士班				1
國立高雄應用科技大學	工業工程與管理系碩士在職專班	1			
	文化創意產業系		1		
	觀光與餐旅管理研究所		1		
大葉大學	休閒事業管理學系碩士班	1			
	休閒事業管理學系碩士在職專班	1			
	設計暨藝術學院碩士班			1	
輔仁大學	西班牙語文學系碩士班		1		
	體育學系碩士在職專班		1		
	大眾傳播學研究所碩士班				1
國立臺灣藝術大學	舞蹈學系		1		
國立臺灣大學	人類學研究所				1
	戲劇學研究所		1		
	應用歷史學系研究所		1		
	體育與健康休閒學系研究所		1		
國立虎尾科技大學	休閒遊憩系碩士在職專班		1		
	多媒體設計系數位內容創意產業碩士班			1	
國立中正大學	犯罪防治研究所	1			

第五章、陣頭、雜技、傳統舞蹈生態資料蒐集與分析

第一節、陣頭、雜技生態

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
	犯罪防治碩士在職專班		1		
國立成功大學	台灣文學系碩士在職專班	1			
	高階管理碩士在職專班(EMBA)				1
真理大學	宗教文化與組織管理學系碩士班		1		
	宗教文化與資訊管理學系碩士班				1
明道大學	企業高階管理碩士班		1		
佛光大學	文化資產與創意學系	1			
	社會學系		1		
朝陽科技大學	企業管理系台灣產業策略發展博士班		1		
	景觀及都市設計系	1			
遠東科技大學	行銷與流通管理系碩士班			2	
東方設計學院 / 東方設計大學	文化創意設計研究所	1	1		
國立臺灣師範大學	台灣語文學系	1			
聖約翰科技大學	工業工程與管理系碩士在職專班	1			
義守大學	管理碩博士班	1			
國立暨南國際大學	歷史學系	1			
國立新竹教育大學	教育心理與諮商學系教育心理與諮商碩士在職專班	1			
南開科技大學	休閒事業管理研究所	1			
樹德科技大學	經營管理研究所		1		
臺北市立大學	運動器材科技研究所		1		
國立臺中教育大學	美術學系碩士在職專班		1		
國立金門大學	管理學院事業經營碩士在職專班觀光管理組		1		
國立東華大學	體育與運動科學系		1		
國立交通大學	客家文化學院客家社會與文化學程		1		
正修科技大學	化妝品與時尚彩妝研究所		1		
中央警察大學	犯罪防治研究所		1		
國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所			1	
國立臺東大學	進修部休閒事業管理組碩(夜間)			1	
長榮大學	台灣研究所			1	
大同大學	設計科學研究所			1	
萬能科技大學	資訊管理研究所				1
國立澎湖科技大學	觀光休閒系碩士在職專班				1
亞洲大學	心理學系				1
世新大學	口語傳播學研究所				1
南臺科技大學	休閒事業管理系				1
美和科技大學	運動與休閒系碩士班				1
總計		25	29	19	20

註：1.本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。2.包含陣頭、雜技及跨界創新研究。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

(二) 期刊論文 / 報導

在本案觀察期間內於國內刊物發表之文章中，與陣頭、雜技相關的文章在2017年至2020年間，每年皆有10~13篇。其中，傳藝雙月刊(傳藝ONLINE)、戲曲學報等，都是近年刊登陣頭和雜技相關文章的刊物，此外，如臺南文獻等在地刊物，以及運動休閒相關之期刊，亦為陣頭、雜技相關研究較重要的期刊。

表 264、2017~2020 年陣頭、雜技相關期刊文章數量 (依刊物別)

刊物名稱	2017年	2018年	2019年	2020年	四年累計
傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)	1	2	1	5	9
戲曲學報	3		2	1	6
身體文化學報	2	1			3
戲劇學刊	1	1		1	3
臺南文獻		2	1		3
民俗曲藝	1		1		2
臺灣美術		2			2
藝術學報			1	1	2
文化事業與管理研究	1				1
社會發展研究學刊	1				1
長榮運動休閒學刊	1				1
臺南大學體育學報	1				1
臺灣風物	1				1
人文及社會科學集刊		1			1
大專體育		1			1
屏東科大體育學刊		1			1
華文文學與文化		1			1
International Journal of Digital Media Design			1		1
人文研究學報			1		1
人文與社會科學簡訊				1	1
中國文化大學中文學報			1		1
文化資產保存學刊				1	1
樹德通識教育專刊			1		1
體育學報				1	1
總計	13	12	10	11	46

註：含綜合劇樂種及跨界創新之文章。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

(三) 出版品

近年與陣頭相關之出版品類型以圖書為主，無論是實體書或電子書，其內容大多為特定陣頭類型、特定地域、特定宮廟的文史研究和紀錄，亦有少數為民俗祭儀文化的介紹。而近年與雜技相關之圖書出版品共計3件，其中包含發展史和教材編寫等內容。

表 265、2017 年～2020 年陣頭、雜技相關出版品數量

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	3	5	6	5
電子書/電子出版品	-	5	-	-
錄影資料	-	-	-	1
陣頭總計	3	10	6	6
圖書	1	1	-	1
雜技總計	1	1	-	1
合計	4	11	6	7

註：2018年有五件電子出版品同時與南管、北管、陣頭相關，另有三件圖書出版品為天子門生陣之紀錄。

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

(四) 研究專案

本案觀察期間在GRB政府研究資訊系統中，與陣頭、雜技相關之研究專案共計有6案，主要研究主題包含傳統藝陣之科技應用，以及陣頭中客家武術相關探討。

表 266、106～109 年度陣頭、雜技相關研究專案

年度	分類	名稱	主持人	計畫編號	研究期間	主管機關
2017	陣頭	傳統藝陣表演藝術數位化技術 - 家將身段動作捕捉之研究	許允聖、陳麗娥	106-14	10603 ~ 10612	文化部文化資產局
2017	陣頭	民俗藝陣的虛擬實境研究-以白鶴陣為例	戴嘉明、魏德樂	MOST106-2410-H119-006	10608 ~ 10707	科技部
2018	陣頭	傳統陣頭表演藝術數位化技術 - 家將陣式動作捕捉之研究	許允聖、陳麗娥		10703 ~ 10712	文化部文化資產局
2019	陣頭(武術)	六堆傳統習武文化之採集紀錄與研究 - 以身體與身體感為思路的分析	洪馨蘭	HAC-108-IR-0014-01	10808 ~ 10907	客家委員會
2019	陣頭(武術)	千拳萬掌·武藝留芳：雲林詔安客家武術推廣策略研擬之研究	陳逸君	HAC-108-IP-0023-01-02	10808 ~ 10907	客家委員會

年度	分類	名稱	主持人	計畫編號	研究期間	主管機關
2020	陣頭 (武術)	千拳萬掌·武藝留芳：雲林詔安客家武術推廣策略研擬之研究(第二年期)	陳逸君、 顏祁貞	HAC-108-IP- 0023-01-02	10808 ~ 10907	客家委員會

資料來源：本研究整理自GRB政府研究資訊系統

(五) 藝術評論

彙整表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks等國內重點網站之藝術評論，近年與陣頭、雜技相關評論均為劇場化的跨界作品(雜技排除馬戲)，2018年與2019年各有2篇，2020年有3篇，主要評論作品如下表。

表 267、2017 年~2020 年陣頭、雜技相關藝評文章篇數

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
看見光	臺灣戲曲學院民俗技藝學系	2018	1
陣頭傳奇	臺灣國樂團、九天民俗技藝團	2018	1
大肚王朝	九天民俗技藝團、妙璇舞蹈團	2019	1
1895 火燒庄：最終抉擇*	哈旗鼓文化藝術團	2019	1
秋收—夜祭； 2019 十鼓秋季極限藝術節	十鼓擊樂團	2020	1
鼓韻晴聲*	方韻晴、宋坤傳藝*	2020	1
動物狂想曲*	特技空間*	2020	1

註：包含跨界合作、跨界創新作品，以*標註。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

四、文化資產

有關陣頭與雜技的文化資產保存部分，截至2021年3月底為止，陣頭有44筆，雜技有2筆，共較2016年底增加12筆，其中均是由縣市登錄，又以臺南市登錄的數量最多，有26筆。觀察各項文化資產保存，以廟宇、藝文團體為主。

表 268、陣頭與雜技文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
布馬陣	林榮春(歿)	宜蘭縣政府	宜蘭縣
小琉球水仙宮欽點五毒大神陣	財團法人臺灣省屏東縣琉球鄉水仙宮	屏東縣政府	屏東縣
萬丹下蚶傳古宋江陣	屏東縣萬丹鄉下蚶傳古宋江協會	屏東縣政府	屏東縣
踏涼傘	呂柏達、陳天榮	高雄市政府	高雄市
八家將	鼓山地獄殿吉勝堂	高雄市政府	高雄市
宋江陣	鄭福仁	高雄市政府	高雄市
鼓山地獄殿吉勝堂八家將	鼓山地獄殿吉勝堂	高雄市政府	高雄市
內門中埔頭宋江獅陣	內門紫雲宮	高雄市政府	高雄市
開路鼓樂	李春生	雲林縣政府	雲林縣
北港金聲順開路鼓	社團法人雲林金聲順古樂協會	雲林縣政府	雲林縣
醒獅陣	張遠榮	新北市政府	新北市
傳統藝陣	新竹縣新瓦屋花鼓隊	新竹縣政府	新竹縣
古桃城拱吉堂什家將團	古桃城拱吉堂什家將團	嘉義市政府	嘉義市
八家將	嘉義市慈濟宮駕前如意振裕堂八家將	嘉義市政府	嘉義市
車鼓陣	施朝養	彰化縣政府	彰化縣
鼓亭	陳金來	臺北市府	臺北市
獅陣	臺北市大龍峒金獅團促進會	臺北市府	臺北市
宋江陣	佳里南勢九龍殿	臺南市政府	臺南市
草鞋公陣	歸仁檳榔園翰林院	臺南市政府	臺南市
宋江陣	五甲馬使壇宋江陣	臺南市政府	臺南市
牛犁歌陣	竹橋慶善宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
佳里三五甲鎮山宮八家將	佳里三五甲鎮山宮	臺南市政府	臺南市
佳里吉和堂八家將	佳里吉和堂八家將	臺南市政府	臺南市
牛犁歌陣	東竹林保安宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
蜈蚣陣	後社集和宮蜈蚣陣	臺南市政府	臺南市
泰山農村鬥牛陣	泰山民俗技藝團	臺南市政府	臺南市

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
金獅陣	烏竹林廣慈宮金獅陣	臺南市政府	臺南市
宋江陣	頂山仔代天府宋江陣	臺南市政府	臺南市
金獅陣	麻豆紀安宮	臺南市政府	臺南市
金獅陣	港口慈安宮	臺南市政府	臺南市
官將首	新化吳敬堂	臺南市政府	臺南市
八家將	新化區那拔里鎮狩宮	臺南市政府	臺南市
竹馬陣	新營土庫竹馬團	臺南市政府	臺南市
宋江陣	楠西鹿陶洋江家文化促進學會	臺南市政府	臺南市
金獅陣	溪南寮興安宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
金獅陣	學甲謝姓獅團	臺南市政府	臺南市
白鶴陣	樹仔腳寶安宮白鶴陣	臺南市政府	臺南市
金獅陣	歸仁看東弘農宮	臺南市政府	臺南市
五媽婆祖陣	灣裡同安宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
保東埤仔頭關帝廟拍面 宋江陣	埤頭關帝廟	臺南市政府	臺南市
西勢仔黃府王爺壇拍面 宋江陣	西勢王爺壇	臺南市政府	臺南市
八份開基姑媽宮宋江陣	玉勅開基姑媽宮	臺南市政府	臺南市
土城蚵寮角宋江白鶴陣	臺南市蚵寮角宋江白鶴陣管理 委員會	臺南市政府	臺南市
踏涼傘	莊萬枝	澎湖縣政府	澎湖縣
客家獅(上山獅)	新竹縣客家武術舞獅發展協會	新竹縣政府	新竹縣
客家獅(下山獅)	新竹縣客家武獅文化協會	新竹縣政府	新竹縣

註：鼓山地獄殿吉勝堂分別於2016與2019年獲高雄市政府於傳統表演藝術類與民俗類登錄為八家將保存者。

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、 各類活動

(一) 宗教/儀式演出脈動

國內陣頭與雜技團體主要的活動多以神明祭祀典禮與遶境活動，且部分團體是依附於宮廟之中，活動方式多是配合神明誕辰、一年一度或三年一科的刈香活動（例如西港刈香科），才有較大規模的演出活動。傳統的陣頭，雜技團體並不以營利為目的，其出陣場合多為具有一定交情之廟宇才會演出。

根據本案訪談了解，傳統陣頭參與刈香活動多數經費多是由廟方、村莊自行籌措、募款，主辦廟宇會提供少許經費。雖然單一刈香活動投入成本高昂，但透過相關活動帶動村莊、廟宇的活絡，後續產生的效益大，係有助於整體發展。以西港刈香為例，透過三年一科的刈香活動，促使許多文陣、武陣團體復館，並且近年非大科年許多團體也多有持續維持活動。

不過職業團體本身即以營利為目的，因此演出活動多元，除一般廟會活動，婚喜慶等任何場合均有演出。然近年受限於經濟環境，廟會活動場次減少，為維持團體的正常運作，部分團體亦有於喪葬場合進行演出。

(二) 系列活動及文化性公演

目前國內陣頭與雜技團體參與一般藝術節慶活動的數量相對較少，不過，雲林縣北港藝鎮文化季、高雄左營萬年季、桃園市土地公國際民俗藝術節等系列活動，均會邀請陣頭與雜技相關的團體進行演出。

另外，泰山獅王文化節、高雄內門宋江陣嘉年華會、新北市蘆洲神將文化祭，則皆為以陣頭、雜技等技藝為主軸的民俗節慶活動，主要活動包含慶典及表演。

除上述相關節慶活動邀請團體演出之外，像九天民俗技藝團不僅有在藝術節慶演出，近年亦有於劇場從事售票演出活動。此外，2018年以來，也出現愈來愈多不同表演藝術形式與陣頭相關元素結合的售票演出，使得陣頭、雜技等傳統藝術以不同的風貌進入文化場，儘管為數不多，但正朝向新的演出類型變化當中。

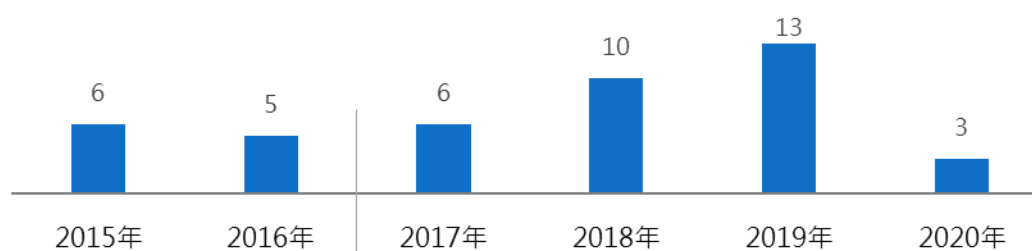


圖 105、2015 年～2020 年陣頭/雜技相關售票演出檔次變化

註：不同計畫年度的資料來源和收錄範圍不同，2015年及2016年盤點自兩廳院售票系統，2017~2020年因計畫執行時之資料回溯查詢限制，轉以全國藝文活動資訊系統為主要來源，計算標準不同；此外，2017年以後納入跨界合作之陣頭/雜技節目，亦影響相關數據。故本圖僅能作為整體趨勢之參考，不宜過度解讀。

資料來源：2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017），資料來源為盤點兩廳院售票系統；2017年至2020年為本研究整理自全國藝文活動資訊系統。

（三）推廣活動

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，平均每年約有5個以上的推廣活動，且活動類型多元，包含校園推廣、展演活動、結合公益性質的推廣活動等。而活動的辦理單位仍以藝文團體與相關協會為主。

表 269、政府補助民間單位辦理之推廣活動-陣頭與雜技

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣	劇樂種
2017	復興民俗技藝文化-關懷社會弱勢公益活動暨表演藝術推廣活動	中華民國龍獅藝陣協會	其他	陣頭
	百年陣法展演推廣計畫	吉和堂八家將	其他	陣頭
	推廣台灣傳統文化車鼓藝陣薪傳活動	高雄市車鼓藝陣協會	其他	陣頭
	「第六屆世界龍獅錦標賽藝術推廣」活動	永祥國術醒獅團	其他	雜技
	106年歡喜弄花鼓培訓推廣研習營活動計畫	雲林縣褒忠花鼓文化協會	其他	雜技
	獅情話藝 - 校園推廣巡迴演出	獅頭旺劇團	校園推廣	雜技
	臺灣省舞獅技藝會辦理推動民俗技藝與傳承藝術文化、關懷社會公益愛心暨表演藝術推廣活動	臺灣省舞獅技藝會	其他	雜技

第五章、陣頭、雜技、傳統舞蹈生態資料蒐集與分析

第一節、陣頭、雜技生態

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣	劇樂種
2018	107年推廣客家獅傳統民俗藝陣研習培訓及展演活動	社團法人新竹縣湖口鄉周三合公祠塔管理宗族會	其他	陣頭
	107年推廣小花鼓與客家傳統民俗藝陣研習培訓	社團法人新竹縣新瓦屋花鼓協會	其他	陣頭
	推廣臺灣傳統文化車鼓藝陣薪傳活動	高雄市車鼓藝陣協會	其他	陣頭
	【好戲連台暨推廣教育文化】	金鴻慈惠堂醒獅團	其他	雜技
	「107年度-活力雲林、雲林縣龍舟賽、跳躍花鼓推廣演出計畫書」	雲林縣褒忠花鼓文化協會	其他	雜技
	台灣獅父 - 校園推廣巡迴演出	獅頭旺劇團	校園推廣	雜技
	推廣臺灣傳統文化車鼓藝陣薪傳	高雄市車鼓藝陣協會	其他	陣頭
2019	108年推廣小花鼓與客家傳統民俗藝陣研習培訓	社團法人新竹縣新瓦屋花鼓協會	其他	雜技
	金鴻慈惠堂醒獅團辦理「閩南藝陣暨推廣文化教育」活動	金鴻慈惠堂醒獅團	其他	雜技
	雲林縣褒忠大廊花鼓文化促進會雲林縣龍舟賽舞弄花鼓推廣演出	雲林縣褒忠大廊花鼓文化促進會	其他	雜技
	推動民俗藝術文化關懷社會公益愛心活動暨表演藝術推廣	臺灣省舞獅技藝會	其他	雜技
2020	廟會藝陣-禮儀推廣	台灣獅頭旺民俗技藝發展協會	其他	陣頭
	109年推廣小花鼓與客家傳統民俗藝陣研習培訓	社團法人新竹縣新瓦屋花鼓協會	其他	陣頭
	推廣臺灣傳統文化車鼓藝陣薪傳	高雄市車鼓藝陣協會	其他	陣頭
	台灣獅父 - 2019年校園推廣巡迴演出	獅頭旺劇團	校園推廣	雜技

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

除上述由政府補助民間單位辦理相關活動之外，各縣市政府也積極辦理許多推廣活動，例如臺南市配合推動地方藝文特色，辦理許多陣頭推廣活動，包含2017年的藝陣傳習講堂、藝陣會師、獻藝坐鎮、刈香體驗、藝陣探館等座談、教學演出活動。

(四) 海外演出 / 國際交流

觀察陣頭與雜技團體近四年間參與國際交流的數量，2017 年數量較多，陣頭與雜技各有 4 個與 5 個，其餘年度的國際交流相對較少。觀察國際交流的國家與性質，國家部分包含德國、美國、日本、中國大陸...等，非常的多元，活動類型則以國內團體參與海外演出。

表 270、陣頭與雜技團體參與國際交流活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質	劇樂種
2017	赴德參與第 2 屆德國-亞洲經濟論壇藝文演出	九天民俗技藝團	德國	國內團體參與海外活動	陣頭
	參加第 12 屆日本鹿耳島亞洲青年藝術節	九天民俗技藝團	日本	國內團體參與海外活動	陣頭
	兩岸中華青年藝陣文化交流活動	中華青年技藝促進會	中國大陸	國內團體參與海外活動	陣頭
	赴澳大利亞參加 2017 雪梨台灣日活動	振宗藝術團	澳洲	國內團體參與海外活動	陣頭
	2017 紐約.紐澤西民俗文化教學展演-臺灣藝讚	台灣省舞獅技藝會	美國	國內團體參與海外活動	雜技
	赴捷克辦理捷克第 63 屆 IOV 切爾韋尼.柯斯泰萊茨國際民俗節交流活動	台灣飛鴻館龍獅團	捷克	國內團體參與海外活動	雜技
	龍文區第十屆海峽兩岸中華武術大家練	台灣獅頭旺民俗技藝發展協會	中國大陸	國內團體參與海外活動	雜技
	參加 2017 中國漂陽國際龍獅爭霸賽之「企畫書」活動	永祥國術醒獅團	日本	國內團體參與海外活動	雜技
	參加「馬來西亞沙巴州會山打根客家公會青年團交流活動」演出	新竹縣客家舞獅團	馬來西亞	國內團體參與海外活動	雜技
2018	2018 紐約、紐澤西民俗文化教學展演-臺灣好藝揚	台灣省舞獅技藝會	美國	國內團體參與海外活動	雜技
	參加 2018 美國 BDSI 國際藝術節	彰化菁英傳藝團	美國	國內團體參與海外活動	雜技
2019	「MOOD INDIGO 2019」藝術節-藝文演出	九天民俗技藝團	印度	國內團體參與海外活動	陣頭
	108 年度兩岸臨水文化節暨臨水賜臺福順天佑洄瀾文化季活動	花蓮縣宗教文化藝陣協會	中國大陸	國內團體參與海外活動	陣頭
	第十一屆海峽兩岸中華武術大家練	台灣獅頭旺民俗技藝發展協會	中國大陸	國內團體參與海外活動	雜技

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質	劇樂種
	第十二屆海峽兩岸中華武術大家練	台灣獅頭旺民俗技藝發展協會	中國大陸	國內團體參與海外活動	雜技
	108年參加日本長崎縣民俗技藝暨學術交流、農業產業觀摩活動出國計畫	新竹縣客家武術舞獅發展協會	日本	國內團體參與海外活動	雜技

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

六、新創作/新製作

由於陣頭和雜技的原生演出場域以民間宗廟活動、商演、婚喪喜慶等活動為主，生態上有別於進入文化場的劇樂種，因此與陣頭、雜技相關之新製作，原則上都屬於運用陣頭/雜技之元素進行演出的跨界創新節目。

趨勢觀察方面，今年度計畫與過往的收錄範圍不同，本案前期計畫在2014年以前的研究範圍不包含陣頭、雜技類，而相較於2015年和2016年，2017年後加入跨界創新節目的盤點，從中可發現運用陣頭、雜技和民間宗廟文化結合現代化演出的現象更為明確。2013年至2020年與陣頭、雜技相關之新作之數量變化如下圖，新作作品則羅列如下表。

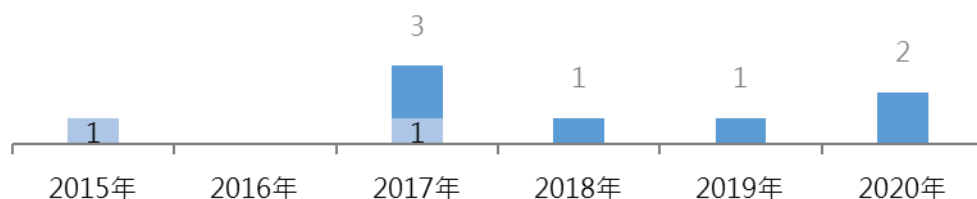


圖 106、2017 年~2020 年陣頭、雜技相關新創作/新製作作品數量

註：相較2016年以前，2017年至2020年新增相關跨界創新節目（如深色所示），為利於比較趨勢變化，以兩數字並陳呈現（上方灰色為包含跨界創新之數量）。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取；2016年以前數據則引用自前期計畫-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 271、2017 年～2020 年陣頭、雜技相關新製作/新創作概況

年份	演出名稱	演出單位	備註
2017	大肚王朝	九天民俗技藝團	跨界創新節目
2017	禁區	九天民俗技藝團 子劇團、 阮劇團	跨界創新節目
2017	花龍威獅助(祝)成功	大肚山同仁堂國術獅藝館	2017 臺中花都藝術季
2018	陣頭傳奇	臺灣國樂團、 九天民俗技藝團	跨界創新節目 (陣頭、國樂、北管音樂)
2019	綻放刺桐城	谷方當代箏界、 古都木偶戲劇團、 八方傳統藝陣創新藝團	跨界創新節目 (陣頭、布袋戲、國樂)
2020	新老鼠娶親 2.0	磐果舞蹈劇場	2020 新營藝術季 跨界創新節目 (陣頭/雜技、民族舞蹈)
2020	島嶼傳說	十鼓擊樂團	2020 臺南藝術節 跨界創新節目 (陣頭/雜技、現代擊樂)

註：1.本案「新創作」以專業團隊之文化場演出劇目為主，不含外台、電視台演出，亦不含社團演出。2.包含跨界合作、跨界創新作品。3.本表年份以首演年為主。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

七、 傳播行銷

國內陣頭與雜技團體目前亦多會設置Facebook粉絲頁，進行活動資訊發布、紀錄等。觀察相關團體的粉絲頁，近年部分獲文資登錄團體的粉絲頁多有專人負責粉絲頁的營運，除相關出陣活動會進行直播外，也會發布參與活動的周邊照片，增加與民眾間的互動。

八、 小結

陣頭與雜技在國內發展多為民俗宮廟文化的一環，過去較不被視為表演藝術，不過，隨著社會文化環境轉變，加上近年部分縣市政府對其重視度增加，如台南市將藝陣列為地方藝文特色，因此積極辦理相關人才培育、推廣活動等帶動陣頭生態發展，使團體在表演性及文化藝術性上多有提升，也出現專業表演團隊進行文化性演出及推廣。

人才培育部分，陣頭部分的人才培育主要多仰賴公部門的傳習活動與團體自行辦理的培訓課程；雜技則以國立臺灣戲曲學院之民俗技藝學系，為主要培養人培育管道。

演出活動部分，陣頭與雜技團體主要活動仍以神明祭祀典禮與遶境活動，而傳統陣頭，雜技團體不以營利為目的，其出陣場合多為具有一定交情之廟宇；職業團體本身以營利為目的，因此演出活動多元，除一般廟會活動，婚喜慶等任何場合均有演出，近年部分團體亦有於喪葬場合進行演出。

文化性活動部分，一般藝術節慶活動陣頭與雜技團體參與的數量較少，僅民俗節慶活動如高雄內門宋江陣嘉年華會、新北市蘆洲神將文化祭，是以陣頭、雜技等團體為主。另外，近年亦有少數團體於劇場從事售票演出活動。整體而言，近年許多團體致力於推廣陣頭文化、扭轉社會觀感，期望逐步提升民眾參與活動的體驗，進而帶動生態環境正向發展。

第二節、傳統舞蹈生態

臺灣的傳統舞蹈指涉對象並非單一的舞蹈形式，而是包含茁根於臺灣、活絡於常民文化的傳統舞蹈，涵蓋各個時期之原住民族、漢族等，其舞蹈種類多樣，包含因著祭儀、娛樂而衍生的祭儀、生活娛樂、藝陣、戲曲等舞蹈形式與文化²³。以漢族傳統舞蹈為例，便是隨中原漢文化茁根於臺灣的古典民族舞，其他如原住民樂舞祭儀、藝陣舞蹈、戲曲舞蹈、雅樂舞，乃至邊疆民族舞蹈、民族舞劇，及各類劇生活節慶、民風特色之民俗舞，均可視為臺灣傳統舞蹈的範疇。

由於原住民音樂和舞蹈在傳統上不易區分，原住民族樂舞的討論請見第四章第五節，其他舞種則皆於本節範圍，並以漢族舞蹈為重。

然而，臺灣在傳統舞蹈的發展受到現代舞、芭蕾舞等西方舞蹈的影響深厚，嚴格說來已難以界定何為傳統，傳統舞蹈的國際化發展及對自我主體性的探尋，為近年來傳統舞蹈不斷辯證的問題。因此本案在收錄團體之餘，大部分的觀察構面採取較廣義的方式進行生態觀察，以回應傳統舞蹈實際發展的樣貌。

壹、團體基本概況

根據本研究盤點資料顯示，目前我國民族舞蹈團體有 11 團，且均有立案或獲得文化資產的團體。觀察近四年僅雞屎藤舞蹈劇場曾獲得分級獎助(Taiwan Top 團)。縣市傑出團隊則有 3 個團體有入選過。從團體立案與所在縣市分布來看，民族舞蹈團體以臺南市的 4 團最多，其餘分散在宜蘭縣、南投縣、桃園市...等。

²³ 參考自體育運動大辭典「臺灣傳統舞蹈」的定義

表 272、歷年民族舞蹈團體數量

劇樂種	2014 年	2015 年	2016 年	劇樂種	2020 年
傳統舞蹈	9	9	13	民族舞蹈	11

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

註 3：2016 年以前係將原住民舞蹈納入傳統舞蹈類別，2020 年則將原住民舞蹈納入原住民樂舞類別，故難以進行歷年比較。

資料來源：2016 年以前數據係本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書；2020 年為本研究盤點

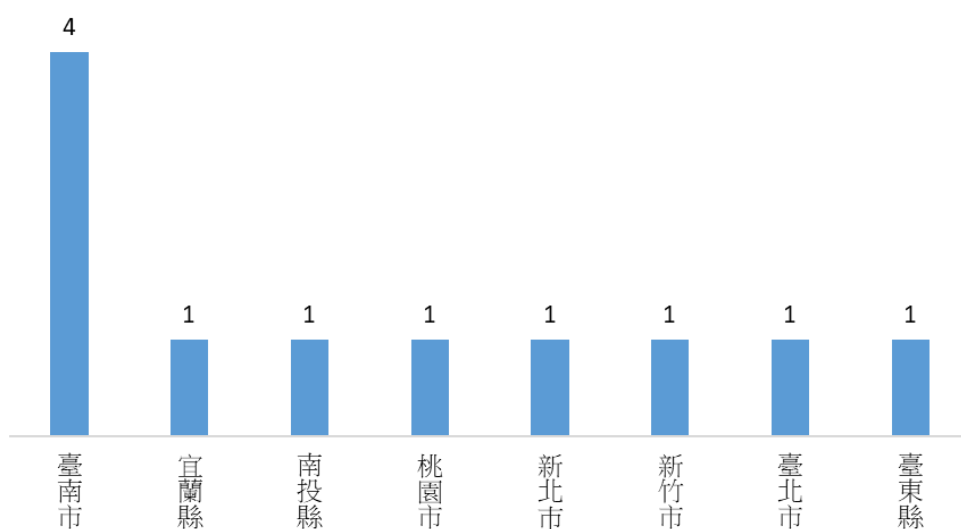


圖 107、傳統舞蹈團體縣市分布概況

註：此部分係以團體立案或所在縣市，因部分團體會於一個以上的縣市進行立案，故各縣市團體數量加總將大於/等於該劇樂種的團體數。

資料來源：本研究盤點

表 273、2017-2020 年傳統舞蹈團體獲分級獎助(Taiwan TOP)概況

臺灣品牌/分級獎助(Taiwan TOP 團隊)	年度
雞屎藤舞蹈劇場	2018 年曾獲分級獎助

資料來源：本研究盤點

表 274、2017-2020 年傳統舞蹈團體獲縣市傑團概況

獲縣市傑團	年度
南投民族舞團	2017、2019 年南投縣傑團
紅瓦民族舞蹈團	2018~2020 年新北市傑團
水精靈民族舞蹈團	2017~2018、2020 年臺東縣傑團

資料來源：本研究盤點

貳、 生態觀察構面

一、 政府預算

觀察近四年文化部與所屬單位對民族舞蹈領域之補助，每年補助預算約為百萬元左右，其中「視覺及表演藝術之策劃與發展」為主要補助來源，此部分多為表演團體入選分級獎助團隊(Taiwan TOP團隊)的補助預算。另外包含補助團體進行創作、演出與國際交流等。

表 275、2017-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體-民族舞蹈

單位：新台幣元

	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
人文文學及出版業務推展與輔導	600,000			
文化交流業務	135,000			
視覺及表演藝術之策劃與發展	150,000			
傳統藝術中心業務	160,000		220,000	80,000
臺東生活美學館業務		30,000		
合計	1,045,000	30,000	220,000	80,000

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

二、 人才培育

(一) 學校、社團與才藝班

臺灣幾乎沒有專門針對傳統舞蹈的訓練，而是同時學習來自西方的芭蕾舞、現代舞，及東方的民族舞蹈（多元民族），亦可能包括由戲曲、宗教祭儀等轉化而來的舞蹈。儘管舞者有主修的舞蹈種類，但在資料上很難辨別，加上技藝訓練課程、舞者肢體使用習慣也都無法切分，因此很難界定傳統舞蹈的學校。

就教育體制內部而言，從小學開始至高中成立的舞蹈班（特殊教育），乃至大學設立之舞蹈系，都是主要培育傳統舞蹈人才的管道。體制外則包含國小的課外社團活動、民間的舞蹈社和舞蹈教室，其中包含專業舞團附設的舞蹈教室。這些學生除了每年會有成果展，隨著年齡成長也會配合舞蹈社的舞團從事各類演出活動，為各類傳統舞蹈人才養成的重要管道。

同樣的是，無論是透過哪一種管道學習，在舞蹈相關技藝訓練與人才養成的過程中，大多是各種舞蹈一起學，或是以民族文化活動為傳承的主軸，少有專門僅針對傳統舞蹈之課程。

(二) 傳習

根據本研究調查與盤點資料顯示，不論是公部門或民間單位，近年皆較少辦理傳統舞蹈的研習計畫。部分本案收錄的團體雖有推出培育計畫，然相關計畫係以客家文化為主軸，而非傳統舞蹈。

三、 研究、報導與評論

(一) 碩博士論文

過去計畫並未針對傳統舞蹈進行學位論文盤點，僅針對2017年至2020年發表之碩博士論文來看，與傳統舞蹈相關之碩博士論文在2017年共發表3篇，2018年共發表6篇，2019年共發表4篇，主要來自各校舞蹈系之研究生，研究領域主要包含戲曲、民俗技藝、宗教祭儀與傳統舞蹈之間的轉化，以及舞作美學賞析、展演之自我覺察等研究。

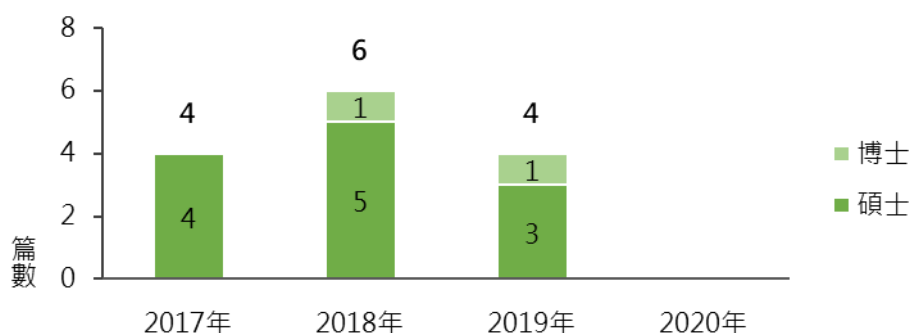


圖 108、2017~2020 年發表之傳統舞蹈相關碩博士論文數量

註：1. 本圖以論文發表年為準。2. 包含民族舞蹈、雅樂舞、戲曲 / 陣頭 / 雜技之舞蹈應用、跨界創新等研究，不包含原住民舞蹈（詳見原住民樂舞）及中國少數民族舞。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

表 276、2018~2020 年發表之傳統舞蹈相關碩博士論文數量
(依校系)

學校	系所名稱	發表年			
		2017	2018	2019	2020
國立臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班	2	2		
國立臺灣藝術大學	舞蹈學系		1		
	表演藝術學院表演藝術博士班		1	1	
	戲劇學系表演藝術碩士班			1	
臺北市立大學	舞蹈學系	1		1	
	歷史與地理學系社會科教學碩士學位班	1			
國立臺北藝術大學	舞蹈研究所		1		
國立嘉義大學	體育與健康休閒學系研究所			1	
南華大學	自然生物科技學系自然療癒碩士班		1		
中國文化大學	舞蹈學系				
總計		4	6	4	0

註：1. 本表以論文發表年為準，收錄範圍包含畢業學年度為105學年度（大多於2017年發表）至109學年度（僅呈現2020年發表，不含109學年度畢業於2021年發表的論文）。2. 包含民族舞蹈、雅樂舞、戲曲/陣頭/雜技之舞蹈應用、跨界創新等研究，不包含原住民舞蹈（詳見原住民樂舞）及中國少數民族舞。

資料來源：本研究整理自臺灣碩博士論文知識加值系統

(二) 期刊論文 / 報導

在本案觀察期間內於國內刊物發表之文章中，與傳統舞蹈相關的文章在2017年有3篇、2018年有4篇，2019年因傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)有相關專題而共計有11篇，2020年則有6篇。其中，臺灣舞蹈研究為較重要的學術期刊。

表 277、2017~2020 年傳統舞蹈相關期刊文章數量 (依刊物別)

刊物名稱	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	四年累計
傳藝雙月刊(傳藝 ONLINE)	-	-	7	5	12
臺灣舞蹈研究	1	2	1	1	5
PAR 表演藝術雜誌	2	-	-	-	2
文化研究	-	1	-	-	1
臺北市立大學學報. 人文社會類	-	-	1	-	1
舞蹈教育	-	-	1	-	1
藝見學刊	-	1	-	-	1
藝術學報	-	-	1	-	1
總計	3	4	11	6	24

註：含綜合劇樂種及跨界創新之文章。

資料來源：本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。

(三) 出版品

2017年至2020年間，與傳統舞蹈相關之圖書出版品共計8件，內容主要圍繞在編創理論相關研究、臺灣舞蹈發展史相關探討等面向。

表 278、2017 年～2020 年傳統舞蹈相關出版品數量

類別	2017年	2018年	2019年	2020年
圖書	1	2	2	3
總計	1	2	2	3

資料來源：本研究整理自國家圖書館之ISBN與ISRC查詢系統、國立傳統藝術中心傳藝資料館館藏資料。

(四) 研究專案

本案觀察期間，於GRB政府研究資訊系統上未見傳統舞蹈相關研究專案。

(五) 藝術評論

在本案觀察期間，排除原住民舞蹈²⁴後，彙整表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks等國內重點網站之藝術評論，與傳統舞蹈相關之藝術評論文章主要集中於2019年和2020年發表，檢視各年度代表作品發現以雞屎藤舞蹈劇場的演出作品為多，請參見下表。

表 279、2017 年～2020 年傳統舞蹈相關藝評文章篇數

作品名稱	演出團隊	評論發表年	評論數
府城仙怪誌	雞屎藤舞蹈劇場	2019	1
客風·廢墟後生仔*	新古典舞團*	2019	1
大肚王朝*	九天民俗技藝團*、妙璇舞蹈團	2019	1
府城夜話	雞屎藤舞蹈劇場	2019	1
		2020	2
誰是林爽文？	雞屎藤舞蹈劇場	2020	1
老樹歲月	靈龍舞蹈團	2020	1

註：包含跨界合作、跨界創新作品，以*標註。

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。

²⁴ 相關情形請參見第四章第五節之原住民樂舞。

四、 文化資產

有關民族舞蹈的文化資產保存部分，截至2021年3月底為止，僅有1筆是由宜蘭縣登錄。

表 280、民族舞蹈文化資產登錄保存狀況

個案名稱	保存者/團體	所屬主管機關	所在縣市
民族舞蹈	天主教蘭陽青年會	宜蘭縣政府	宜蘭縣

資料來源：本研究整理自國家文化資產網；查詢時間：2021.03.31

五、 各類活動

(一) 演出活動

綜合來說，非文化場的免費演出很難透過較具系統性的方式進行傳統舞蹈相關之生態觀察。舉例來說，近年在公部門主辦之各類系列活動（含觀光活動、非藝文類活動）皆可見到民族舞蹈相關的演出，但傳統舞蹈大多不是該活動的主體表演節目，而是為一系列綜合性演出中的其中一個節目，且演出團體經常為當地的舞蹈社、舞蹈班，或各類舞種都有涉略的舞團。

另一方面，傳統舞蹈也以陣頭舞蹈、戲曲舞蹈的姿態活絡於民間廟會活動現場，但此類演出主要為應用性的舞蹈演出，因缺乏傳承脈絡或系統，不宜統一以傳統舞蹈分類歸結。

傳統舞蹈演出已現代劇場化，若觀察售票演出，則發現近年傳統舞蹈演出除了民族舞蹈節目外，不斷朝向跨界融合的方向發展，例如，有取材自本土民族文化、古典故事或陣頭文化的民族舞劇，亦有與傳統戲曲、傳統音樂跨界合作的節目。

(二) 推廣活動

除由公部門主辦的推廣活動之外，部分活動係由政府補助民間單位資源辦理的推廣活動。本研究盤點文化部、客委會、原民會、國藝會以及各縣市獎(捐)補助民間單位名單，彙整近年民間單位辦理之推廣活動，近年民族舞蹈相關的推廣活動數量有限，僅於2017年與2020年各有一個推廣活動。

表 281、政府補助民間單位辦理之推廣活動-民族舞蹈

年度	計畫名稱	單位名稱	推廣
2017	「又聞桐花香」校園推廣	紅瓦民族舞蹈團	校園推廣
2020	109 年客家文化藝術培育、創作、推廣演出計畫	靈龍舞蹈團	其他

註：此部分係指由政府補助民間單位資源辦理之傳統表演藝術推廣活動，不含政府單位主辦之推廣活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

(三) 海外演出 / 國際交流

觀察民族舞蹈團體近四年間參與國際交流的數量，平均每年有 3 個以上的活動，2020 年受限疫情並無相關的國際交流活動。觀察國際交流的國家與性質，國家部分包含義大利、德國、希臘...等，活動類型則以國內團體參與海外演出，另外，有部分團體會定期進行海外巡演，然因相關次級資料未註明演出國家，故以未知進行標註。

表 282、民族舞蹈團體參與國際交流活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質
2017	參加義大利全國藝術節聯盟組織主辦 2017 年 Galliate Lanzo 及 Cunardo 三個省藝術節表演活動	南投民族舞團	義大利	國內團體參與海外活動
	第四屆澳門福建文化節 - 絲路茶香活動演出	紅瓦民族舞蹈團	澳門	國內團體參與海外活動
	辦理參加 2017 年德國民俗藝術節國際交流計畫	財團法人天主教蘭陽青年會附設蘭陽舞蹈羅東團	德國	國內團體參與海外活動

年度	計畫名稱	單位名稱	國家/地區	計畫性質
	參加臺灣微體驗 IN 仙台活動	雞屎藤新民族舞團	日本	國內團體參與海外活動
2018	「2018『馬可波羅-世界舞臺』國際藝術節」	南投民族舞團	義大利	國內團體參與海外活動
	「2018 希臘 Lefkas 國際民俗藝術節演出」	紅瓦民族舞蹈團	希臘	國內團體參與海外活動
	107 年下半年出國演出補助	藝姿舞集	未知	國內團體參與海外活動
2019	出國活動補助	台南民族舞團	未知	國內團體參與海外活動
	義大利藝術節聯合組織邀請臺灣南投民族舞團參加 2019 薩丁尼亞島 4 個國際藝術節全島巡演活動	南投民族舞團	義大利	國內團體參與海外活動
	2019「墨西哥 ZACATECAS 國際民俗藝術節」	紅瓦民族舞蹈團	墨西哥	國內團體參與海外活動
	客家海外交流	新北市紅瓦民族舞蹈團	未知	國內團體參與海外活動
	出國活動補助	藝姿舞集	未知	國內團體參與海外活動

資料來源：本研究整理自歷年文化部及所屬機關、客家委員會、原住民族委員會、各縣市政府及國家文化藝術基金會之補(捐)助計畫。

六、 新創作/新製作

此處主要以民族舞蹈節目進行新作整理，因此會包含本案認定之傳統舞蹈團體及其他舞團的作品，但不包含坊間各類舞蹈社、各級學校和社團之創作發表。此外，由於2016年以前對傳統舞蹈類之創作未有具體盤點，故此處僅以2017年至2020年間為準。

盤點2017年至2020年間推出之首演作品，每年約有4部新製作，2017年則為7部，其中包含民族舞蹈結合其他藝術類型之跨界作品。相關數量變化如下圖，其對應之演出作品分別羅列如下表。

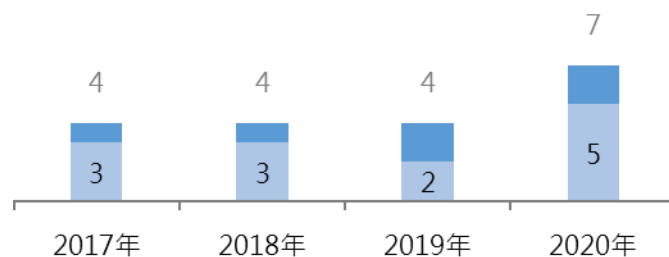


圖 109、2017 年~2020 年傳統舞蹈相關新創作作品數量

註：相較2016年以前，2017年至2020年新增相關跨界創新節目（如深色所示），為利於比較趨勢變化，以兩數字並陳呈現（上方灰色為包含跨界創新之數量）。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

表 283、2017 年~2020 年傳統舞蹈相關新創作概況

年份	演出名稱	演出單位	備註
2017	2017 風中舞影~盛讚欣蕾	新竹市欣蕾舞蹈團	跨界創新節目(民族舞蹈、民族音樂、雜技)
	武德殿·隨想	南投民族舞團	民族舞蹈節目
	大井頭·赤崁記	雞屎藤舞蹈劇場	民族舞蹈節目
	窗外·有戲 Signs	靈龍舞蹈團	民族舞蹈節目
2018	白狐傳說	如婷舞蹈團	跨界創新節目(民族舞蹈、布袋戲)
	聖筊	萍影舞集	民族舞蹈節目
	伊娜的光芒	新古典舞團、谷慕特舞蹈劇場	民族舞蹈、原住民舞蹈
	府城夜話	雞屎藤舞蹈劇場	民族舞蹈節目
2019	流風迴雪	飛揚民族舞團	民族舞蹈節目
	客風·廢墟後生仔	新古典舞團	民族舞蹈節目
	一方新月	飛揚民族舞團	民族舞蹈節目
	京華嬌夢	紅瓦民族舞蹈團	民族舞蹈節目
2020	新老鼠娶親 2.0	磐果舞蹈劇場	2020 新營藝術季 跨界創新節目(陣頭/雜技、民族舞蹈)
	愛舞民族舞團：觀·心	愛舞民族舞團	民族舞蹈節目
	竹鄉印象二部曲《漫遊》	艸雨田舞蹈劇場	民族舞蹈節目
	妙璇舞蹈團《逐光》	妙璇舞蹈團	民族舞蹈節目
	『雲彩風情』精緻舞蹈創作展	雲之彩民族舞蹈團	民族舞蹈節目
	舞遍台東系列 2~「望海的母親」	水精靈民族舞蹈團	民族舞蹈節目
山嵐藍染	紅瓦民族舞蹈團	民族舞蹈節目	

註：1.本案「新創作」以專業團隊之文化場演出劇目為主，不含外台、電視台演出，亦不含社團演出。2.包含跨界合作、跨界創新作品。3.本表年份以首演年為主。

資料來源：本研究盤點2017~2020年表演藝術年鑑、全國藝文活動資訊系統等演出節目表，並諮詢本案顧問協助選取。

七、 傳播行銷

目前團體多設有Facebook粉絲頁，主要用於活動節目資訊發布與宣傳。

八、 小結

以茁根於臺灣、活絡於常民文化的舞蹈來討論傳統舞蹈，整體可以民族舞蹈為主，但就舞者身體運用的角度而言，由於臺灣幾乎沒有專門針對傳統舞蹈的訓練，嚴格說來已逐漸失去對所謂傳統舞蹈的定見，不僅在資料上很難定義，技藝訓練課程、舞者肢體使用習慣也不適宜直接切分。從活動來看，傳統舞蹈演出已現代劇場化，近年不斷朝向跨界取材、跨界合作的方向發展，包含與傳統戲曲、傳統音樂、陣頭文化等元素和藝術形式的結合。

第六章、專家觀察專論

根據本案委託過程、工作會議，以及實際執行生態觀察盤點工作後，最終綜合委託單位之相關意見，以下為各篇專家觀察專論。

- 傳統戲曲(大戲)之綜合觀察專論
- 傳統偶戲之綜合觀察專論
- 2017-2020傳統音樂綜合觀察專論
- 陣頭綜合觀察專論
- 政府機構文化相關政策對傳統戲曲發展之影響初探
- 回應現代：傳統藝術的跨界創新實驗與數位科技實踐
- 傳統表演藝術世代傳承：人才培育傳習概況和無形文資保存課題

傳統戲曲(大戲)之綜合觀察專論

撰文者：紀慧玲

四年前，國立傳統藝術中心委託台灣經濟研究院進行「106 年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」(以下簡稱 106 年計畫案)，共蒐集、建構、判讀、分析 2013~2016 年相關資料，於 2017 年底完成六百餘頁報告。如今，傳藝中心委託台經院再次進行同一宗旨研究案，以 2017~2020 年為時間軸，同樣研究分析各類戲曲、音樂、雜技、舞蹈等傳統表演藝術分布、發展、活動情形。相隔四年，時間幅軸約達八年，臺灣傳統表演藝術有何重大變化？

就「106 年計畫案」與今年期中成果約略比較，除了登記立案民間陣頭團數大增之外，其餘各個面向，不論團數、新作、補助、資金、消費、傳習，看似差異不大，卻又各有文章。比如，有一項「消費參與分析」根據《2020 文化統計》報告，國人參與表演藝術占文娛休閒項目比重從 2011 年到 2020 年下滑十二個百分比，其中，傳統戲曲占表演藝術比也同樣下滑八個百分比。這滿有意思。面對數位文娛環境，表演藝術市場壓力愈來愈大，參與或消費下滑似可理解，但相較之下，傳統戲曲下滑比率比整體略低，這顯示戲曲有基本盤觀眾抗跌消費力嗎？很多細節猶待進一步分析，正如本案雖有相當多豐富、分列統計資料，但傳統表演藝術現況與發展牽涉歷史進程、社會現況與政策介入，比起其它當代表演藝術更顯複雜，四年一計畫並非只是時間容度過大不易處理而已，更因計畫本身只有一年執行期，人力與資源、時間相對不足，實在難上加難。

就戲曲類「人戲」而言，各方面發展情形與偶戲/布袋戲類似，都可算是傳統表演藝術最「時行」項目，人戲又比偶戲更勝一籌，從各種指標、數據，受市場歡迎程度及官方政策來看，人戲都獨占鰲頭。究其原委，與劇種特性(人比偶真實)、歷史發展有關，比方人戲第一名歌仔戲，係臺灣移民社會語言偏好與現代化商業帶動而新興的劇種，又因女性觀眾追捧女扮男裝演員，話題高，美色多，更是帶動市場競爭，從而刺激消費.....。一個有趣的數字為例，「106 年計畫案」第 53 頁，2015-2016 年歌仔戲與布袋戲演出概況，歌仔戲民戲比例高達近九成，文化場只占十分之一，但布袋戲民戲比逐年下降，文化場增多，成為四六比。此顯示歌仔戲仍有活絡的民間市場機制，雖受到政策掖助，但不連動民戲生態；相反地，布袋戲民戲市場下降，仰賴文化場補助與演出比例愈高。這個互有消長情況在今年 2017-2020 研究案裡會呈現何種光景令人好奇，但人戲「看似風光」是不爭的事實。

在兩次研究架構裡，研究單位將傳統表演藝術分為文娛生活類、宗教儀式類、文化公演推廣類，又以「傳承」、「文化循環」作為共構核心議題。為何傳承成為重要議題？又何謂文化循環？從資料收集方向與內容來看，因為著重傳承，對文資保存、報導研究評論、學校與推廣予以編列；因為提出文化循環，對售票演出、文化公演、國際交流、消費參與特別關注。與此同時，宗教儀式性的演出戲金、戲路，相對資料較少。換句話說，此研究最重要資料來源仍是政府施政及其成果分析，呈現的是政府與民間互動下，交涉影響的結果。就傳統表演藝術歷史流變來看，因為傳統受現代化衝擊而有消失之虞，因此，政府介入角色愈趨重要無庸置疑，但政府介入後的民間生態，或說，政府對傳統表演藝術的協助或介入，起了哪些作用，似乎是所有數據呈現之後，更須逼問的真實。

以人戲來看，占語言人口最多的歌仔戲各方面都享有最多資源，表現在創新、活動數量上，也不遑多讓。但相較於京、崑、豫、客與說唱的團體數，歌仔戲三百餘團的民間數量，平均下來之後，是否雨露均霑，是否實質超越其它人戲劇種，可能又因團而異。京豫劇的公家體系、客家戲受客委會直接補助的獨立狀況，以及多數被納入文化資產項目而受到政府扶持的南管戲曲、北管戲，其發展狀況、側重面向不盡相同。如上所述，歌仔戲最主要生態活動仍在民戲，不論傳承、推廣、公演、教育、創新，都與民戲動態無直接干連。以學校教育來看，即使歌仔戲團數最多，但戲校招生數仍低於京劇，且學校畢業生並未直接進入民間劇團，這對歌仔戲生態發展來說仍是迄今最尷尬現象。相同情形亦可見於客家戲，即使有客家科系招生，仍無法穩定進入就業市場。就政府資源效應來看，政府的投入/介入從哪個面向起了作用，仍有待進一步釐清。

正由於公家與民間市場有所「距離」隔閡，當研究對象鎖定政策與公演活動，能被分析與討論的資料內容自然有所侷限。這雖是研究限制與不足，但過去四年，政府大力投入傳統表演藝術經費，創舉了多項過去未曾辦理的計畫，比如傳藝中心「開枝散葉計畫」、「接班人計畫」、文資局「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」、戲曲中心「臺灣戲曲藝術節」等，相當程度激起具有公演製演能力的劇團投入人力培訓、營運組織，製演「看家戲」、參加「民間劇場重塑」演出、培養新秀參加「承功」呈現、創發新作等，試圖把市場與人才重新聯繫起來。也因為傳藝中心與文資局同步鼓勵「接班人」養成，上述在學校與劇團之間無法接軌的斷裂現象，因政府提供習藝、駐團經費，召喚了學校畢業生投入部份民間劇團，或民間劇團自行吸收習藝生，也直接影響了一九八〇年代政府介入傳統戲曲以來無法深入民間劇團的關卡之一——至少打開了劇團必須把內部營運打開說明的一道窗口：這些接班人、看家戲、傳習者，都直接與劇團主

事者相關而必須依日常向政府呈報，藉此，政府也終於了解劇團發展動態，並戮力加以協助。

上述人才養成計畫，靠著政府穩定資源掖助，短期內，形塑了年輕一代投入戲曲行業的榮景。但長期來看，政府作為戲曲最大「請主」與「戲金」來源，仍是不爭事實，一旦政府經費抽手，新一代人才如不能穩定留駐於劇團，仍是營運上難題。而政府「請戲」更大量表現於場館節目、各地文化活動，其「戲金」與民間行情不可同日而言。由於政府提供的製作經費額度很高，主要係適應進入劇場所需建制人員費用，以及提升品質，因此，這些創作固然在售票成績、作品評價上引起注目，但偏向於現代劇場觀念與觀演習慣影響下，導致劇團大量產製新編、跨界創作，也連帶影響戲曲風格走向，不具公演製作能力的民間劇團具有的美學特色，與適應現代劇場與觀眾產生的「現代戲曲」，日漸分離。以歌仔戲、客家戲來看，其靠向京崑美學或現代戲劇的傾向日益明顯，「傳統戲」勢微，精緻化、現代劇場化以及新的敘事語言、風格，正成為發展常態。就民間市場來說，長久以來低價的戲金及環境變遷因素造成演出品質參差不齊，政府帶動的公演風潮如果一逕朝新編、跨界邁去，即使歷史最短的歌仔戲、客家戲曾經有的風格傳統，即使逢逢數十年低迷沒落，也仍有的特色資產，如果就此消失，也不免遺憾。在鼓舞創新的同時，政府重視「傳統」的舉措，有必要重新釐清界定，而何謂「好」傳統，有待論述與呈現。研究者、學界、評論如不能論辯「傳統」，或美學走向只充盈一種風格，均非藝術之福。

在生態光譜上，歌仔戲擁有最多團數，從藝員最多，給予更多均等資源協助更多劇團營運或發展，當是下一階段政府投入資源更須留意的態度。客家戲團數不多，而且一枝獨秀現象明顯，如何改善也是各團心聲。京劇也有一枝獨秀現象，豫劇則是一脈單傳，崑劇近年來社團、劇團成立數量遽增，加上人力與師資單薄的南北管戲曲，這些「少數劇種」的人戲，仰賴政府支持，他們的競爭力來自內部自我提升，雖然很難外部競爭，但目前所見，少數劇種們仍戮力營生，為各自深愛的藝術努力。

放回生態面上，愈能與民間接軌的劇種，更有存活力與藝術魅力。正因為藝術不應自外於民眾，戲曲曾經是民眾最喜愛的文娛活動，而上述劇種分布於全台各地，就政府作為來說，鼓勵各地政府分辦戲曲匯演活動似乎是最易招致觀眾重新熟悉戲曲的捷徑，雲林偶戲之鄉、彰化南北管特色、北高兩地歌仔戲立案團數最多、客家戲集中於桃竹苗三地，京劇屹立於台北，豫劇據守高雄。如果政府資源繼續投入，接下來應鼓勵的是透過更多媒介，比如數位平台、電

視，也應透過更強有力的行銷，讓宣傳曝光度增加，將戲曲消息遍傳各地。正因為與民間接觸的靈活度明顯受到肯定，近年來臺北市「文化在巷子裡」、台南「藝術進區」、新北市「巷弄藝起來」、台北保安宮「家姓戲」、臺北市歌仔戲、布袋戲匯演，都能創造觀賞人潮。而高雄「春天藝術節」、戲曲中心「臺灣戲曲藝術節」，以及經年不停演、以戲曲為唯一服務對象的臺北市大稻埕戲苑，都在公家推動使命上，扮演矚目角色。

戲曲擁有固定觀眾，為免現代暨科技發達泯滅具有「傳統」風韻的戲曲表演，聆聽業者心聲，蒐羅觀眾意見，似乎是進行各種施政可以重新檢視的方法。不僅是從既有成果研判，也不只是過往仰賴學術意見，政府與民間實際接觸與聆聽，呈現更多意見討論與共識，或許才是期待戲曲生生不息的美好和諧之道。如果有朝一日，戲院重生，廣場作戲，鑼鼓遍響，那才是劇運復興的真正好光景。

傳統偶戲之綜合觀察專論

撰文者：江武昌

偶戲的流變和類別

依演出型態和媒介，臺灣傳統戲曲劇種可分為：人戲與偶戲。偶戲，是相對真人演出之外的另一種擬人化的表演型式。廣泛的偶戲包括迎神賽會遊行隊伍裡的神將陣頭，然因神將陣頭僅有遊行而無表演戲劇故事的型態，尚不被視為偶戲。

目前所見、所知的臺灣傳統偶戲包含三類：布袋戲、皮影戲、傀儡戲。此三種偶戲是早期臺灣人文化及信仰習俗上的共同生活經驗，近現代在臺灣步入工商業社會後，隨著社會環境的變遷，作息時間和習慣的改變、知識訊息的普遍化和社會化、休閒娛樂多樣化.....等諸多因素影響下，一般民眾前往廟埕欣賞戲劇演出的動機不再，宗教信仰與價值觀多樣發展，都市化、家庭住宅集中化及都會人口結構變化大大改變著群聚間的人際關係，歲時祭典酬神敬天的形式化、從臺灣農業社會原有宗教信仰延伸出來的新興宗教及信仰祭拜酬神觀念也急遽發展，除改變了臺灣民眾煞鎮災的邀約也減少，致請主壓低戲金、各戲劇演出團體削價競爭、演出時間大幅縮短也降低了表演藝術品質，甚至有許多演出只是酬神的形式而完全失去娛人的功能，請戲還願酬神的請主相信演戲只是給神明看的，自1980年代以來隨著臺灣社會的衍變，以戲車並搭配錄音帶的演出全面影響了全臺灣，也因為戲金低，而逐漸發展成為獨資請戲的局面。請戲只為酬神，看戲為娛樂的功能不再，迄於今，臺灣社會演布袋戲酬神幾乎多為低價、一車、放錄音帶、單人演出的戲車形式，這樣的發展也影響了臺灣傳統布袋戲表演藝術培育的意願，也幾乎無學習環境的窘境，然而因為一車、單人可以放錄音帶演出，也因此造成劇團急速膨脹增加的反向發展。皮影戲、傀儡戲的文化生存環境則是更不佳，畢竟仍有其基本需求，所以近30年來臺灣皮影和傀儡劇團一直不多，但始終維持一定少量的演出機會和場合。

活動情形

一般民間廟會演戲活動，皮影戲都集中於高雄市演出亦少，傀儡戲亦多集中在台南、高雄一帶，農曆正月、七月、十月及年底，隨著男子結婚拜天公的習俗而演，或老人家壽誕、生男嬰「做度晬」演出以拜謝天公神明。布袋戲普遍全台，是目前臺灣劇團數量最多。農曆正月、二月、三月及七八、九、十月是其演出較旺的季節。然而這些民間的演出多形式化而缺娛樂或表演藝術的觀

賞性。嘉義、台南地區時有一地廟會多團、十數團，甚至上百或達200團布袋戲以上的謝神廟會戲，也僅是提供劇團生存經營及地方上熱鬧而已，對於表演藝術文化沒有實質意義和幫助。

2017年本研究調查所收集活動於民間廟會戲場的布袋戲劇團約有450團、皮影戲5團、提線傀儡戲3團。至2020年的統計，全台布袋戲團則有555團，皮影戲8團，傀儡戲6團，偶戲團體佔全台劇樂團總數量的15%（歌仔戲、客家戲、京戲總共也才10%），是目前臺灣比較有活動力或尚有演出活動的劇團，布袋戲的劇團數量實際仍在千團以上，然因99.9%的多數多為廟會祭典謝神形式放錄音帶演出的一人演出團，為宗教祀典而演，缺乏觀眾觀賞，表演藝術和文化價值上無實質意義。

因為社會環境的改變，大多數偶戲劇團表演藝術的薄弱，校園推廣演出則更多草率、敷衍，近十年來申請經費補助的演出逐漸傾向於室內劇場售票性演出的場合，雖然要改變觀眾買票進場看偶戲的習慣不容易，售票情況普遍都很不理想，但逐年實施之下，逐漸對觀眾會有些影響。屏東演藝廳、大東藝文中心、岡山皮影戲館、虎尾布袋戲館、北港藝文中心表演廳、台南白河永成戲院、嘉義民雄演藝廳、大林萬國戲院、臺中國家歌劇院小表演廳、臺北市紀州庵、臺灣戲曲中心小表演廳和多功能廳、淡水藝文中心、大稻埕戲苑八樓表演廳都逐漸成為偶戲團體售票演出的選擇場地，尤其是虎尾布袋戲戲館、大稻埕戲苑八樓演藝廳經年累月有演出場次，也會逐漸聚集愛看偶戲、布袋戲的觀眾。能夠售票的偶戲團，也多為較具傳統性表演性質，或有新創意加入的表演。然而2020年因新冠肺炎疫情，廟會活動尚不至於有較多影響，當年嘉義縣六腳鄉灣內社區娘媽堂一天的廟會仍超過20多團的演出，鹿草鄉余慈爺廟會仍將近200團演出，影響不大，但室內售票的情況卻頗受到一些影響，普遍售票情況不佳，甚至取消或延宕演出，先天不良，後天又失調，未來觀眾進室內看偶戲習慣亦將影響。

近年來臺灣布袋戲有著較多的新創意發展的加入，例如「搖滾布袋戲」和光雕布袋戲等。尤其2019年新出現景勝掌中劇團「光雕布袋戲」，新勝景掌中劇團第二代、動畫導演朱祥溥，把光雕動畫和金光布袋戲結合，打造炫目效果，成功吸引年輕世代的興趣。2015年起義興閣搖滾布袋戲創造個人表演藝術特質，頗受時下年輕人青睞。然亦如「變臉」以及「動畫」特效，大多為外在的技術包裹，未能與表演藝術特質或劇情有較密切銜接表現，在亮麗過後，終究還未能內化結合發展為表演藝術的元素，未來仍有待繼續有內化結合發展為表演藝術內涵元素的可能。

團體經營與人才發展

2017至2020年間曾獲文化部分級獎助計畫，傳統戲曲類共23團，其中歌仔戲（含客家戲）共13團，其次為布袋戲7團，而雲林縣布袋戲就佔了4團。縣市傑出演藝團隊傳統戲曲類共50團，以布袋戲相對較多38團，歌仔戲含客家戲是12團，基本上沒有較大的變動，經費普遍都不甚多，然所獲得的補助經費對劇團的鼓勵和用心製作新戲是有著積極的發揮作用。然而，發展和表演舞台，一直是偶戲團體最所需要的，而臺灣表演藝術整體的環境，對於傳統偶戲表演團體也是相對的鏗吝和苛刻。

2017至2020傳統戲曲偶戲部分的新製作、新創作以布袋戲分別12、12、22、19場較多，皮影戲僅2017的1場，2020有4場，然皮影戲整體表演藝術還需再加強。也因政策傾向於鼓勵新創作、新製作，補經費掖助於此，2017至2020年的四年來情況，除非有較充裕經費，一般劇團無法負擔獨力製作，此時唯有來自官方或半官方的經費挹注始能發揮作用。除了分級獎助計畫的既定經費外，國家文化藝術基金會的補助，雲林縣金掌獎的少量補助，以及入選臺灣戲曲中心新作發表得到較多經費，對於有心向上提升發展的傳統偶戲表演藝術團體就顯得非常的重要。

2014年高雄市國際偶戲節停辦，迄今未能恢復，亦未聞再辦的訊息，高雄市和臺南市、臺中市的偶戲活動相對於桃園、新北、台北三都而言，明顯微弱，南部偶戲團亦得每年逐水草而移動，較多向臺北市、新北市和傳統藝術中心來爭取演出和補助，以求得演出的舞台。臺北市藝文推廣處2年一度的布袋戲觀摩匯演，每次均甄選10至12團參與演出，並邀請外縣市表演優秀的布袋戲團參與聯演，對布袋戲界多少有著一些期待。雲林國際偶戲節自1999年開始，已成為布袋戲每年重要的活動，近年也同時辦理偶戲金掌獎競賽，透過獎勵偶戲傳統技藝優秀人員及對偶戲工作有特殊貢獻與成就之團體、個人，帶動整體偶戲的發展。獎項包含最佳表演團隊、最佳創新劇本、最佳口白藝術、最佳操偶技術、最佳配樂音效、最佳視覺藝術等。此外2013~2015年國家文化藝術基金會的布袋戲製作及發表專案歷經三屆獎助，獲選團隊無論在藝術表現、規劃與行政能力都有很大幅度的提升，所表現出來成績也普受戲曲界的關注與肯定。對照雲林縣文化局的金掌獎、國家文化藝術基金會的布袋戲專案製作，這些獲選劇團後續的發展，在在都顯示出該競賽活動與計畫，對於布袋戲劇藝品質，以及劇團的行政規劃執行能力都發揮顯著且卓著的效益。臺灣戲曲中心推出新作發表，給予較多的經費提供劇團製作一齣新戲做售票性的室內演出，也確實給包

括布袋戲團在內的傳統戲劇團體一個優渥、便利和鼓勵性甚大的方案，對有心向上提升發展的劇團發揮著非常重要的作用。然國藝會的布袋戲專案僅持續了三年就停止了，而臺灣戲曲中心的新作發表，明顯較多的跨界、創意，傳統表演藝術的元素表現減少甚多，而舊戲新作部分亦有舊戲複製重做，其經費較多，而影響遠不如國家文化藝術基金會的布袋戲專案製作，這還需臺灣戲曲中心給予較多的觀察和提示，或能給予偶戲表演藝術團體發揮較大、較多的功能和作用。

2017至2020年之間，全台辦理相關傳統偶戲表演藝術相關領域之研習活動計畫數量極少，布袋戲4年間僅13場，傀儡戲皮影戲均為0，整體偶戲的研習培訓數量甚至比歌仔戲的40場少很多，甚至也比南管、北管、客家戲都少，對於偶戲演出人才培育輔導頗不利。然而民間舉辦布袋戲研習亦多流於既定的習性和形式，基本上多只是簡介、推廣性質，對實質偶戲表演藝術人才的養成、培育影響非常有限。近年除了霹靂布袋戲及部分學者專家提到希望政府教育主管單位的教育部或文化部，能將布袋戲（或廣泛的偶戲）科目納入正式的教育體制培育相關人才，目前似乎有些微的期盼出現？！

在偶戲表演藝術出現在教育制度以培育人才之前，臺灣偶戲表演藝術人才，尤其是布袋戲文武場人才的斷層極其嚴重，若真斷層，未來的偶戲演出可能就要用配樂，則將有失傳統戲曲真貌！等待教育制度培育恐緩不濟急，自2015年起，國立傳統藝術中心推出「輔導民間戲曲新秀駐團演訓計畫」，在偶戲部分則以積極培育後場演奏人才為當務之急，2015至2017年申請經費實施計畫的劇團成效頗不彰顯，即使如此，為不使斷層，臺灣戲曲中心亦得勉力推行，終於在近三年（2018至2020年）逐漸看到些成效，也帶給布袋戲文武場一些新的期待和希望。而民間劇團自主性的做起文武場培訓工作，也逐漸發揮些微的影響。惟後場演奏人才培育比前場演出人才的難度更高，目前已可看出些微成果，若要真正堪當重任，恐需更多經費的掖助以及長期培育訓練，始能產生長遠而明顯的效應。

未來展望

短則20年，長則30年，一個時代流行、娛樂文化週而復始的週期除非是沉澱在人民宗教、社會、教育必要文化的一部份，否則必得輪迴在週期性的改變中。布袋戲從傳入到本土化的劍俠、歷史、金光、電視的發展，歷史傳統性的表演依舊維持著需求，但是屬於社會娛樂層面的演出，總是輪迴於週期性的改變中。

布袋戲從傳入到本土化這段實踐的時間為期較久，大約百年。從1910至1940是(章回)小說戲、劍俠戲的時期，1940至1970則是金光布袋戲的時期，1970至1990是電視布袋戲的發展開拓期，1990至2020則是新的電視布袋戲表現形式第二期新的發展，包括戲偶、配樂、劇情、表現手法、拍攝剪接技巧、口白、演技...等，已具體發展為流行影視娛樂戲劇文化的一波強勢，然則這一波強勢能給予表演藝術界的影響極為有限，首先就是配樂費用非一般劇團所能夠負擔，劇情的編撰也不是過去一二人的創意所能夠承擔、戲偶和操作手法明顯不同於攝影棚內的拍攝和剪接製作，所以大型布袋戲和電視布袋戲，在表演性質上已有全然不同的區隔表現，和實際表演藝術舞台上的表演有著較大的不同。

而1980年迄今則又是在政府重視傳統文化下傳統布袋戲的復振和推廣，而40年餘來，傳統的復振並未起到積極的效果，傳統的布袋戲表演藝術至2020年已從早期的教育部社教司、省政府教育廳到文化建設委員會、文化部乃至於1990年代中期之後國立傳統藝術中心籌備處專責單位的投入工作，僅能舒緩其衰敗頹勢的速度，而無法達到振興起弊的積極效應。相較於歌仔戲、客家戲、京戲目前的優勢，甚至對照在北管戲、南管戲，可以發現納入教育體制培育人才似乎是必須的手段。

臺灣戲曲中心「輔導民間戲曲新秀駐團演訓計畫」暫可彌補偶戲尚未列入教育體制的不足，然從長遠觀察，偶戲前場主演、後場演奏及編、導、舞台技術、道具製作.....等相關人才，還需正式納入教育體制，臺灣傳統戲偶表演藝術的延續發展才得以真正進行，目前臺灣戲曲學院新任劉校長及歌仔戲科已有在原有科系體制內將傳統布袋戲表演藝術，包括文武場人才納入教育訓練科目招生的初步構想，惟目前仍在籌想階段，快則一年，慢則兩年就會有較具體的籌設構想。偶戲界普遍期待是：有做總比沒有好！

特別一提的是，2020年因新冠肺炎疫情影響各界經濟生活，只要登記有案的劇團均可向文化部申請紓困經費，而布袋戲團從2017年調查案至2020年調查案增加上百團數，也將是未來文化政策執行所需特別注意的。2020年已出現有熟稔經費補助申請的人專程南下協助各劇團向文化部申請紓困經費，劇團之間亦奔相走告文化部此一方案，也影響文化部2021年對民間劇團的紓困補助。COVID-19疫情影響：考量到實際上2021年傳統表演藝術受疫情衝擊的影響大於2020年，且現正處於變化期，在本案的執行時程內，還存在著很大的未知數、變數，僅能提供目前所知、所得，作為對應和思考的參考。

2017-2020傳統音樂綜合觀察專論

撰文者：林珀姬

前 言

臺灣民間音樂

臺灣很小，卻擁有世界最多的傳統音樂品種，漢族音樂中，有南管、北管、臺南雅樂十三腔、高雄十全腔、褒歌、唸歌、恆春民謠、滿州民謠等等，還有 16 個原住民族的歌謠與器樂曲。本文以漢族音樂為主論述，褒歌、唸歌、恆春民謠、滿州民謠都是較接近語言的歌謠，是從唸謠出發，在各種不同地區或不同場合發展出來的歌謠。目前除了褒歌，唸歌、恆春民謠、滿州民謠均有文資局登錄之樂人，因此，此方面的活動仍甚活躍，楊秀卿的傳承藝生儲見智、林恬安組成「微笑唸歌團」，近年來致力於藝師資料保存及出版，以及與時事結合的創新劇本，音樂上積極與國樂、爵士樂等不同型態樂種合作，期望將唸歌做多種面向的發展與提升，傳統藝術能讓更多人了解並喜歡「唸歌」。褒歌近年來樂人漸沈寂，但是褒歌研究不少，如黃勁連的《台灣褒歌的情愛書寫》2020年4月出版，對於喜愛褒歌的民眾是一大好消息。滿州民謠張日貴於2013年獲得授證，已有結業藝生開始協助傳藝，恆春民謠繼朱丁順、張日貴之後，第三位「人間國寶」陳英，則於2020年獲得授證。本文把觀察重點放在南北管音樂上。

原屬於南管音樂系統，有車鼓、牛犁陣、太平歌、文武郎君陣、竹馬陣與絃管，所演唱曲目是同源的，但車鼓與竹馬戲基本上的子弟館已不復見，臺南五個重要香科車還可見車鼓、牛犁陣，但所會的曲目相對減少許多，太平歌陣雖多，曲目一樣保存甚少。北管音樂是臺灣廟會活動中最重要的必備音樂。臺南雅樂十三腔、高雄十全腔屬於同源音樂，它有幾種常見的稱謂：「聖樂」、「崑腔」、「十三腔」、「十全腔」。

壹、南管

南管又稱「郎君樂」、「絃管」、「南樂」、「南音」、「錦曲」、「清音」、「清曲」；盛行於閩南語系的地區的泉州、廈門等地，約在明代以後傳入臺灣，也隨著僑胞傳至東南亞地區的僑社。其唱唸猶存古風，字音以泉州鄉音為主，故稱「泉州絃管」。目前在泉、廈地方，都稱「南音」，早期東南亞地區稱「南樂」，現在受到泉廈的影響，亦稱「南音」。南管在有清一代就已有郎君樂與太平歌之區分，二者最大的區分在唱腔，太平歌執拍為倒拍，演唱

正曲之前有歌頭。郎君樂執拍為豎拍，沒有歌頭，演唱時講究運腔的抑揚頓挫。

南管(郎君樂)的音樂內容可分為指、曲、譜，「指」與「曲」皆是帶有辭的樂曲，並把曲辭稱為「曲詩」。但「指」以器樂演奏為主，不唱，但學習時須透過曲詩的唱唸學習；曲則是南管音樂活動中的最主要部份；目前在《明刊三種》還未看到指套成套出現，所以，「指套」應是有清一代絃友智慧的結晶，將具有特色曲目串連組合，當作演奏曲，而有許多的唱曲規範都暗藏其中，因為「指為曲母」，所以當曲腳習唱至一定程度，就必須學習指套，再從中汲取養分，以豐富唱曲的藝術。而「譜」是純器樂曲，雖然無辭，但還是得透過工尺譜的唱唸學習，才能知道樂器演奏時如何「引空披字」。

南管音樂保存了漢、魏、唐、宋以來音樂的部分特點，曲詩以近中原古音的泉州話為正音，講究咬字吐詞，歸韻收音；曲調優美，節奏徐緩，保存了許多中原古樂的原貌，可以說是臺灣最具代表性的古典音樂。

一、臺灣南管流傳地區

臺灣福佬人大部分來自漳州與泉州，如宜蘭地區與南投縣都只有漳州人，大部分的泉州人居住在臺灣西部沿海地帶，而南管音樂正是來自泉州的地方音樂，只要有泉州人的地方就有南管，早期由北至南，如基隆、淡水、大稻埕、艋舺、新竹、大甲、清水、鹿港、台南、高雄、屏東等等海岸線沿岸的港口，只要有泉州人就有南管音樂，現在也大部分都還有南管館閣的存在。其中最著名的就是鹿港，鹿港的語言至今仍較接近泉腔，所以鹿港南管音樂已有二百多年歷史，著名的館閣有雅正齋、聚英社、遏雲齋等等。每逢週末假日，一靠近鹿港龍山寺，就可聽到陣陣隨風傳來的絲竹管絃之聲，令人發思古之幽情。

台南則以南聲社最具代表性，從 70 年代開始多次出國表演，曾經在法國巴黎徹夜演奏，受到國際音樂學者著矚目，巴黎電台還 24 小時播放他們演奏的南管音樂，法國人為之瘋狂。台北上揚公司也代為出版了在法國錄製的蔡小月南管散曲 CD 六張。

台北地區在日治時期至民國 70 年代以前，南管音樂活動主要在大稻埕與艋舺地區，臺灣光復後，大稻埕的茶商是支持南管活動最重要的支柱，同時不少從廈門來的絃友，如施振華、歐陽啟泰夫婦等等，帶動了台北南管音樂活動的熱絡，加上星、馬、菲等地的絃友往來交流，也使台北的南管音樂水平達到一個高峰期，不過，民國 90 年之後，許多年南管著名的樂人相繼去世，台北與其

他地區相較之下，南管活動就顯得沒落了許多。

從北到南，有兩個館與廟宇關係最佳，基隆的閩南第一樂府，內分南管、北管、什音三組，每個月農曆初一十五輪流都在檁林宮前奏唱樂祀神，臺北的絃友也都會前往支援；高雄右昌光安社，光安社是臺灣少數不祀奉郎君爺、無春秋二祭之館閣，其行事低調，活動力旺盛。光安社同時承載「傳統表演藝術」、「傳統工藝」、「古物」等多項之文化資產，是高雄文化資產之瑰寶。他們的音樂除了元帥廟祀君外，每年排定的交陪廟宇的祀君約有 20 多場。

二、2017-2020 年間的南管音樂類活動

(一) 太平歌與文武郎君

1. 太平歌大會親

較特別的是臺南地區的太平歌陣，因文資登錄影響，使這個南管音樂系統中的各樂種，意識到各自音樂傳統的重要，而有不少想法與做法。舉辦了一連串類似南管整絃活動的太平歌大會親：

2016 年由麻豆集英社辦理集英社 99 週年慶太平歌大會親。

2017 年由麻豆集英社辦理集英社 100 週年慶太平歌大會親以及《陳學禮藝師逝世十周年追思會》。連續兩年的活動，邀請各地太平歌陣交流增進彼此情誼，至此開啟全台唯一的太平歌陣大會親活動。由此開端之後，各太平歌陣開始允諾每年接辦大會親活動。於是接下來，2018 年由新光國小辦理太平歌大會親。2019 年由港墘太平歌辦理太平歌大會親。2020 年由七股吉安宮的永吉太平歌辦理太平歌大會親。2021 年原訂由公親寮太平歌接辦，因疫情取消，今年暫緩。

2. 文武郎陣復館

全台唯一的文武郎君陣，原為台南佳里地區的五甲蔡姓的角頭陣頭，已有 170 多年歷史，是西港香科文陣之一，後因樂器演奏人才缺乏，2015、2018 年缺席西港香科，蔡家子弟蔡政達 2018 年在各界鼓勵下籌備復陣，筆者協助尋找可以幫忙訓練的人員，經過辛苦招人練習，終於復陣成功，現在仍加緊練習，希望下一次香科可以參與遶境活動。文武郎君陣保存的曲目不多僅十首，但演唱執豎拍，沒有歌頭，卻有前導的一段鑼鼓，可以說是屬於南北交加的一個樂種，它使用的拍板有六片，不同於郎君樂的五片，演唱的用嗓與太平

歌不同，太平歌高吹低唱，文武郎君是高唱的，所以直嚟演唱相當辛苦。

(二) 南管館閣自主性的活動

目前的南管音樂幾乎成為隱性的傳統音樂文化，大部分臺灣民眾沒聽過，但是在民間，音樂傳習是館閣自主性的活動，活動較熱絡的館閣，每年維持有春秋二祭，而因此辦理對外整絃活動的只有臺南南聲社(春秋二祭皆辦)、和聲社(水仙王聖誕時辦)，鹿港聚英社(春祭對外辦)、臺中合和藝苑(秋祭對外辦)。

(三) 公部門國立傳統藝術中心舉辦的活動

1. 【2018 世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列】臺音講堂《南管尋親記》音樂會示範講座

音樂會示範講座由筆者擔任主講人，深入淺出地介紹 3 月 10 日臺灣音樂館主辦之《南管尋親記》音樂會節目內容，並搭配港墘太平歌現場演奏與演唱，是一場知性且又動聽的音樂文化講座。許多聽眾直呼「很好聽！原來南管也是聽得懂的ㄟ！」

2. 2018/03/10 《南管尋親記》

這是在臺灣戲曲中心小表演廳的一場臺灣南管系統音樂會，以呈現郎君唱的優雅、太平歌的曲韻、車鼓陣的活潑熱鬧歌舞、傀儡調與九甲調的特色傳唱，來演繹臺灣本土那份記憶裡的風采。

從日治時期文獻或多年田野調查中，可知臺灣民間音樂使用南管系統的，在陣頭上有車鼓陣、竹馬陣、牛犁陣、七響陣、文武郎君陣，在純音樂的演唱上有郎君唱、太平歌、南管小唱、九甲調、傀儡調，在戲曲方面有七子戲、九甲戲、白字戲、竹馬戲、傀儡戲等等。隨著時代變遷，許多相關的民間音樂不斷流失，本次音樂會想藉著尚存的民間樂人來演練屬於南管系統的音樂，讓民眾體驗來自原鄉泉州音樂在臺灣這塊土地上如何滋潤臺灣百姓的心靈。文化傳承的使命，並希望在未來能夠保存傳統文化中的資產與價值。

3. 2018/11/03-04 秋到蘭陽喜相逢～牛犁車鼓·太平歌·南管逗陣行

為了重現南管藝術之美，國立傳統藝術中心宜蘭園區於 2018 年 11 月舉辦一個南樂的盛大匯演，將南管音樂在臺灣開枝散葉的生態，一一呈現，讓觀眾

們一窺南樂的浩瀚精深與廣博！此在個人策劃下，特別邀請了 8 個遠從臺南、高雄前來的太平歌陣與牛犁車鼓的團體，以及 3 個臺北的南管團體逗陣演出，近兩百位南管藝術演出人員齊聚一堂，同臺競演、相互交流，民眾可同時欣賞到臺灣南管郎君唱的優雅、太平歌的歌韻、牛犁車鼓陣的活潑熱鬧歌舞，將是難得一見的南樂系統音樂匯演！

4. 2020/12/05~12/06 109 年孟府郎君祭暨南管藝術交流活動--《南北清客會芳賢》

國立傳統藝術中心規劃「109 年孟府郎君祭典暨南管藝術交流活動」，並以「南北清客會芳賢」為主題，邀請全臺北中南及外島地區 17 組南管藝術團隊、約 200 位絃友於 12/05~12/06 兩天聚集宜蘭傳藝園區，進行交流匯演，並於 5 日(週六)上午 9 時 20 分舉行莊嚴隆重的郎君祭典與開幕活動。參與團隊中包括 4 組縣市登錄重要傳統表演藝術南管音樂保存團體、1 組公立業餘南管樂團，是近年來臺灣規模最盛大、也最難得的南管盛會。

5. 2018-2019 國立傳統藝術中心傳統音樂類藝人的訪談錄影

為系統性的蒐集臺灣傳統藝術歷史記憶，累積研究與推廣應用素材，並持續充實傳藝中心傳統藝術資料館館藏與建立館藏特色，以人物專訪方式記錄藝人的生命故事之口述影像記錄，屬於南管音樂類的有林吳素霞專訪。

6. 2018 年國立傳統藝術中心記錄金門的南管音樂類藝人的訪談錄影

以【技藝·記憶-傳統音樂藝人口述歷史影像紀錄】為名，訪談了金門的南管樂人徐聲良、陳七二、陳金潭，並記錄他們的演奏演唱。今年初(2021 年)就聽到陳七二辭世了！也同時訪談記錄了傀儡戲藝人楊土金的前後場與歌子戲班藝人陳為仕的鑼鼓與其傳承。

7. 2020 年國立傳統藝術中心傳統音樂類藝人的訪談錄影

再次以「技藝 記憶」為名，訪談了南管樂人蔡清源、張栢仲，太平歌樂人郭清江、李先化，車鼓樂人黃阿彬。另在北管音樂樂人訪談了詹文贊，客家音樂樂人訪談了鍾雲輝、溫福仁、謝旺龍、謝顯魁、田文光。原住民音樂的楊德福與林明福。

(三)現代舞台上的演出

北部

1. 2017/06/07 南管系列音樂會詠吟音樂會，由太古琴館主辦

由筆者帶領臺北藝術大學傳統音樂系歷屆碩士班畢業的學生，在國家兩廳院演奏廳演出。依照傳統南管演出程序起指、落曲、煞譜方式進行。並由筆者做講座導聆，是一場講座式音樂會。

2. 2017/05/08 華聲南樂團於台大辦理一場講座音樂會主題為「南管音樂中的情與義」--以朱弁故事為題演譯整場音樂會

3. 2018/07/26-由南薰閣主辦《南之聲-南管音樂會》

南薰閣是北藝大傳音系碩班南管組畢業，也是舊江之翠劇團團員，號召舊江之翠劇團團員組成南薰閣，此物以臺北的男曲腳為主舉辦一場男聲演唱的南管音樂會，早期的南管是「有錢有閒的男士們救桃的音樂」，現在男曲腳較少，此音樂會上大家見識到男曲腳演唱的「力之美」。

4. 2018/12/09 臺北市社教館南管班 在迪化街口演出在大稻埕故事工坊。搭配迪化來來往往的觀光人潮，遊客都會忍不住駐足聆聽。

5. 2019/08/-22-《五大套-南管音樂會》

繼 2018 年的《南之聲-南管音樂會》，南薰閣再次請臺北各館閣有一起參與演出純音樂演奏的指套之五大套南管音樂會，五大套如果要由一個館獨當一面，是有相當難度的，但由各館分別負責一套來演奏就有集大成的效應。

南部

南聲社與和聲社較注重日常的救桃。臺南振聲社是目前相當活躍的南管館閣，團員富有傳承的使命感，從 2017-2020 之間活動量相當大，與普濟殿與後甲北極殿維持很好的演出祀神活動，並常與各界做跨界演出，每年歷年例行的音樂會演出更能維持品質。

✓ 2017/11/26 成果展演@台南孔廟

✓ 2018 月照芙蓉：振聲社南管音樂會專場音樂會@雅音樓

好藝藏·好日常：振聲社南管專場曲演

✓ 2019/11 振聲社南管傳習計畫成果展演

✓ 2020/11/21 振聲社傳習傳藝成果展

貳、北管

北管音樂的音樂類型多樣，音樂風格偏於喧鬧激昂，在民間廟會活動展現熱鬧非凡的氛圍是非常契合的，也被臺灣其他戲曲音樂吸收，如布袋戲、傀儡戲、歌仔戲、客家採茶大戲、客家八音，以及各種宗教儀式的後場音樂，如道教、釋教等，使得北管音樂的應用範圍愈趨廣泛。北管館館的經費來源有些靠捐款、社員繳費，或接受公部門補助等。參與的活動有宗教信仰的廟宇神明聖誕排場演出或遶境出陣等，或曲館王爺聖誕、與友好曲館「交陪」等例行性活動，除沿襲傳統曲館的活動外，許多曲館也參與各縣市地方政府舉辦的文化節活動，如「戲遊彰化-2019彰化國際傳戲曲節」邀請彰化「梨春園」、彰化「梨芳園」、彰化「榮樂軒」、員林東山「鳳梨園」、鹿港「玉琴軒」等曲館，輪番上場競奏北管音樂。

目前全國各地方縣市政府與文化部登錄的傳統表演藝術之北管音樂保存者，從2007年迄今2020年，保存者共有5位個人：基隆陳添火、新北市邱火榮、臺北市朱清松、臺北市張金土、彰化鄭夏苗。15個保存團體：彰化市梨春園、榮樂軒、玉琴軒、梨芳園、東山鳳梨園、臺中景樂軒業餘戲劇研究學會、嘉義慶和軒、基隆聚樂社一組、臺北共樂軒、板橋潮和社、淡水南北軒。可以發現北管館閣主要是在中北部。臺南或高雄的廟會活動，都需要往北聘請團隊參加。

2019年老樂人鄭夏苗辭世，他是2014年所登錄傳統藝術無形文化資產北管音樂保存者鄭夏苗（1936-2019），於7月辭世，對於在地北管文化保存與音樂傳承無異是一大損傷。

大桃園地區有十多團北管，但都是職業或半職業出陣團，所學以牌子為主，只要能應付廟會活動即可，因此，除空有北管館名，卻無實質的音樂內容，是不可取之現象。但桃園地區的客家八音卻保持北管子弟的精神傳承北管音樂客家八音，是值得讚賞的。

一、館閣軒社子弟戲展演活動與拜館

1. 臺北淡水南北軒

- 2017淡水南北軒慶祝100週年子弟登台公演：《三進士》
- 2019年【淡水南北軒】建館102週年子弟登台公演《天水關》

2. 台北靈安社演子弟戲

有150年歷史的台北稻江靈安社，2020/10/31(六)，下午1:00 – 下午7:00 在永樂廣場搭設舞台，以粉墨登台演出，讓國內、外遊客，透過此活動更加了解臺灣傳統子弟戲精湛演出，這是臺灣傳統的廟口戲曲文化!

3. 彰化梨春園

2020 年梨春園年度子弟戲演出「放雁、走三關」

2019/09/06 彰化梨春園至共樂軒拜館

事實上由文資局每年都有補助經費，讓梨春園走出社區到台灣各地拜館，2019年總共拜館五處，除了共樂軒，還去了竹塹北管藝術團、新北市林口樂林園...等等館閣拜館。

4. 2020/11/21 板橋潮和社玖拾週年北管子弟戲「紫台山」公演

潮和社的《紫台山》展現了北管子弟日常在音樂方面的素養與磨練，也在戲劇情節上做了一些嘗試和挑戰，但前場表現落差大、整體風格未統一，有些可惜。

5. 2020/03/12 彰化花壇御峯閣亂彈劇團

彰化花壇御峯閣亂彈劇團在花壇鄉虎山巖排場演出扮仙與戲曲《別府》。

二、非子弟館展演活動

1. 紫園戲劇坊演出北管新路戲《渭水河》、《打桃園》

以歌仔戲演員為班底的紫園戲劇坊於2018創團，延請邱火榮擔任藝術顧問，學習北管新路戲《打桃園》，於2019/08/25在中正紀念堂民主大道演出。

三、公部門國立傳統藝術中心舉辦的活動

2019年「憨子弟·瘋亂彈 - 臺灣北管藝術大展」於12月07日傳藝中心開幕，以子弟館聯館偕同出陣遶境的文化特色習俗，演出前踩街活動，並由文化部次長蕭宗煌、傳藝中心主任陳濟民與各界來賓及參展軒社為活動揭開序幕。開幕日共計19個借展軒社、公部門典藏單位及民間收藏家共同與會。8個社團

在行政大樓後方集結，綵街（文昌街）至廟埕廣場，現場熱鬧滾滾。活動期間也展出北管文物350餘件，展期自即日起至110年5月23日止，並藉此盛會舉辦為期兩天（12/7、8）的「臺灣北管藝術交流活動」。

參、 十全腔聖樂

高雄市政府文化局於100年11月23日召開【100年度高雄市傳統藝術民俗及有關文物審議大會】，經與會委員全數通過將十全腔聖樂列入市級無形文化資產登錄，並指定曾獲1993年教育部薪傳獎的國寶級資深藝師李添貴先生作為保存人，從地方政府的高度開始關注傳統十全腔聖樂在本地的文化發展，促使民間聖樂組織對於十全腔音樂有著更堅定的傳承情誼。

十全腔是 1835 年(清朝道光 15 年)自大陸閩浙一帶傳入臺南府城“文廟禮樂局”的儒家禮樂，並且在當地歷經近百年的發展後再正式傳入高雄地區；它在高雄市宗教場域發展已逾百年，根據臺南孔廟以成書院特刊內容寫道——清朝光緒 17 年(1891 A.D)臺南地區適逢每 12 年舉行一次的《恭送聖蹟》大型儒教活動，當時預定擔任儀式與恭送隊伍前導奏樂的以成書院十全腔樂隊，因樂團組織不全與曲譜散佚，特別自鳳山地區聘請王縣令的第五位公子——人稱“五少爺”或“王老五”的藝師蒞臨臺南孔廟指導樂生，並將原本擔負釋奠大典的臺南文廟裡樂局改為以成書院，積極確保臺南孔廟十全腔雅樂得以再續保存與發展迄今。所以高雄的十全腔與臺南的十三腔同源。所用的樂器屬南北交加，有南管樂器也有北管樂器。在高雄與臺南，此樂種被視為「聖樂」，並且運用在民間三教(兼及五教——儒、釋、道、耶、回)合一的宗教場域，形成高雄地區極具宗教色彩的民間樂種。

目前於大陸福建省漳州市“霞東鈞社——南詞古樂隊”保留的十全腔，亦與流傳在臺灣南部的臺南孔廟及高雄廟堂之禮樂可相比較。

肆、 團體經營與人才發展

從南北管館閣團體的經營看，北管因為有廟會需求得出陣活動可以獲取經費來源，所以學習北管的人常從可以掙錢方面出發，進而學習，但南管自古以來不接受金錢交易性的演出，講究人情交陪，是圈內人或與圈內人交情夠，才會義務性演出，從前館閣經費常是有個喜愛南管音樂又有錢的人當「站山」，提供館閣聘請教師之經費，現在的館閣需靠團員交團費維持運作，或團員捐款作為團用經費。這是南北管最大的差異。而北管的喧鬧喜氣，是廟會活動不可或

缺的重要特徵，但在現代住宅區也是無法存活，太吵了，一吹嗩吶，警察馬上到！所以北管軒社最好在荒郊野外！而南管的靜雅，受到許多銀髮族喜愛，它具有養生之效，但是年輕人就要問，這是啥音樂？這麼慢，聽著就想睡啦！極希望年輕人注入活力，但是人才難找。

公部門投入政策對於生態、團體的影響

公部門投入政策對於生態、團體當然有些許影響，文資局為鼓勵年輕傳藝人才投入，於 2020 年修訂「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」，個人保存者鐘點費以固定金額 5 萬元給付，傳習藝生每月新臺幣 1 萬 5,000 元學習津貼，以提供藝生們基本、穩定生活支持。另訂定「重要傳統表演藝術傳習藝生藝能學習作業說明」，明訂傳習計畫藝生之權利義務，以完善重要傳統表演藝術傳承制度。這是希望年輕人投入傳統藝術的學習，但這對民間南北管團體並未有任何影響。

而各地文化局或文資處的因各地需求作法，例如：臺南文資處將西港香的太平歌陣登錄為無形文化資產，連帶的使那些已經斷香的文陣，都躍躍欲試想復館，而被登錄之後太平歌陣向文資處申請補助(再轉向文資局申請)，這樣的補助款讓這些小小的陣頭，都可以好好的整頓學習環境與學習需要。國立傳統藝術中心為了讓傳統團體能活化，於是許多跨借與新編整創方式就紛紛出現，幾年下來越走越遠，感覺傳統路似乎快回不去了，當然符合現代社會需求是好事，但傳統是什麼？重要的傳統美學觀不見了，在創新中，就喪失了原有精髓，就怕傳統藝術中心的美意，就怕變成了傳統藝術發展的另一個障礙，建議在可能範圍內，傳統與創新兩條路線都要能兼容並蓄，均衡發展，讓臺灣的傳統藝術能走得更長久。

傳統藝術中心亦規劃「重要傳統藝術保存者（團體）接班人傳習演出計畫」，是透過公開甄選的方式邀請臺灣三大重量級傳統藝術保存者（團體）駐點宜蘭傳藝園區進行示範演出，希望運用宜蘭傳藝園區豐碩的文化觀光資源，建立傳統藝術的展演平臺，提供文化資產局重要傳統藝術保存者傳習計畫各案實踐與展示場域，給予已結業的傳習藝生延續性精進技藝及增加舞臺實務經驗的機會，藉以保障與延續重要傳統表演藝術傳習者的生命力。這對已結業的藝生是有幫助的，給予演出的機會，也有經費上的補助，但仍緩不濟急。對於整體的傳藝生態的幫助還是不夠。

伍、 未來展望與建議

一、 未來展望

2021 的疫情嚴峻，對傳統音樂是一大扼傷，南北管都是合樂的樂種，不能面對面的練習，默契就無法體現。廟會暫停，北管人無法出陣，生活上的經濟來源斷了，生活就有困難。南管無法團練，靠視訊教學，卻有聲音不同時出現的問題，無法真正合樂的視訊，唯一的辦法是每個學員各自的學習，錄成錄音檔傳給先生，由先生糾正再回傳修改，累死教課的先生，但補助的文化局卻不認同，要求每一堂課都要視訊記錄回傳給文化局補助單位，疫情攪亂了每個人的生活，但也讓許多人不禁要思考傳統音樂要怎樣在生活中存活不受干擾？從正面方向言：疫情使大家使用網路視訊的能力，改變了表演與教學的方式與可能性。也增加個人的自我練習的時間。從負面言：無法共同面對團練，影響合樂默契與技藝上的進步。南管社團除了心心樂坊外，都是非營利，不受票房影響，但如是靠教學固定收入維持的生活者，就有很大的影響。

二、 建議

- (一) 可以透過南北管音樂理論建構，活化南北管音樂的學習，經由系統化的教學，提高年輕學習者的意願，將是未來南北管音樂應解決的課題。
- (二) 重建傳統南北管活動之規範，並促使具音樂能力的館閣，規劃設計社會性之演出，提高南北管音樂的能見度，應能使館閣再造賦予新生命。
- (三) 避開名與利的因素，公部門儘量從旁協助館閣生存與發展，名與利的誘惑，常促使館閣生態惡化。
- (四) 公部門應多提供固定展演空間，讓老館閣能多一些曝光的機會，如孔廟的定點定時地演出。
- (五) 館閣祭祀與整絃排場或閒居拍館，儘量輔導與在地廟宇結合，音樂融入生活，生活化的南北管音樂活動有助於年長絃友健康，目前優游於南北管音樂中的南管人瑞有多位，對於年輕學子的南管學習應多鼓勵，並提供展演機會吸引年輕人的注意。
- (六) 跨界與混搭是目前社會的風潮，為了迎合社會變動的口味，公部門可儘量牽線讓古老的南管與各界跨界演出，型塑南管的古典之美。但不能過度遷就跨界，喪失了傳統音樂之美。

陣頭綜合觀察專論

撰文者：呂江銘

陣頭指的是遊藝表演的團體，舉凡婚喪喜慶都可看得到陣頭展演的身影，例如：結婚或賀壽乃至於新居落成等喜慶類的場合，都可請南、北管或八音、什音團排場鬧廳，至於舉辦喪葬發引出殯儀式時，也可以聘請專業的白獅團、白龍團、三藏取經、西樂隊、奠旗隊、哭童土地公陣、七仙女、金童玉女陣、牽亡歌陣.....等專屬於出殯送葬的陣頭，但大部分的人對於陣頭的印象，應該都是在迎神廟會現場看到的各種文、武陣頭，文陣以音樂性的陣頭為大宗，如：開路鼓亭、鑼鼓陣、馬隊吹、車隊吹、落地掃陣、七番弄閣、八音團、什音團、西樂隊、中西樂、大班鑼鼓、天子門生、御前清客、蜈蚣鼓、太極鼓、轎前鑼、國樂團、哨角隊、小法團、南管、北管.....等，但其它類也有水族陣、車鼓陣、跳鼓陣、牛犁歌陣、素蘭陣、八美圖、十二婆姐陣、澎湖涼傘隊.....等；至於武陣則以武術類或者動作較為激烈的陣頭為主，如：金獅團、客家獅、醒獅團、北京獅等各種獅團，金龍團、高飛龍、夜光龍、技術龍、蓮花龍等各種龍陣，鯤溟八將、青山八將、臺疆八將、五營將、五虎將、五毒大神、十三太保、八家將、什家將、馬祖八將等四十餘種家將種類，此外，還有宋江陣、龍鳳獅陣、神將團、高蹺陣、火悟空、天師鍾馗、虎爺轎、武轎、文轎等，就全國各地的文、武藝陣統計起來總共超過一百餘種不同種類，不僅經常出現在我們周遭演出，也在各種婚喪喜慶場合中扮演著娛樂與慰藉的畫龍點睛效果，因此仍蓬勃發展於各個場合中。

一、 傳統陣頭之再生改變

傳統陣頭在早期農村社會時，是農民於夜晚或農閒時期，於村廟廟埕或大樹下練習各種文、武陣頭，文陣的優雅樂音不僅可陶冶性情，也可使村內充滿祥和氣息，至於武陣則可藉由練習武藝鍛鍊強身，更可集眾保衛粉榆，而勤練有成的文、武陣頭則可在村廟舉辦迎神廟會時出陣展演，或代表村廟外出演藝，緣於此，早期的傳統陣頭便這樣代代相傳的自然傳承下來，迨至工商時代經濟起飛後，上述的村廟集練陣頭的場景仍盛行於中南部地區，但北部地區則是由許多以陣頭出團為生的職業團體所取代，這些職業陣頭團體為了招攬生意，不時推陳出新地研發出新型陣頭，如：蜈蚣鼓、太極鼓、技術龍、夜光龍、火悟空、天師鍾馗.....等，不僅豐富了陣頭類別的多元化，也讓許多職業陣頭的團員們學習到各種陣頭的展演技藝，如今職業陣團已不只出現在北部地區，擴展所

及連中南部地區以及外島等地也都陸續成立有職業陣團，並與傳統陣頭並駕齊驅的共享龐大之陣頭出團榮景。

二、無形文化資產之陣頭項目的保存維護

由於不管是傳統陣頭或職業陣頭，因掌舵之負責人大都沒有無形文化資產概念，更別說如何為自己執掌的陣頭作保存維護計畫，只有少數幾個陣頭團體為了爭取公家機關所舉辦的文化祭或藝術節等活動的演出機會，礙於招標規範，才會以推廣協會或工作室名義登記成為立案團體，但全國超過百分之九十五以上陣頭團體卻仍還是自顧自地自主營業，因此也都只能夠活躍在坊間的民俗廟會或婚喪喜慶場合中，關於這點，大多數的陣頭負責人都表示：不管是業餘或職業陣頭團體的基本團員並不多，申請立案的資格表格中就得列舉超過三十位團員的名額，只能向外徵調人員充數登記，就算立案後，主管機關常會寄來通知書要求各種規範，但卻不一定能夠得到立案後實質的演出機會，因此，對於申請成為立案團體的意願並不高，再者，陣頭的負責人也常以陣頭就是應該活躍於迎神廟會或其它婚喪喜慶場合才能發揮最大的效能，如果只靠政府機關偶爾不定時舉辦文化祭才來邀約演出，實在不足以營生，緣於此，全國有立案之陣頭團體只占總數不到百分之五原因即在於此，這點與戲曲或音樂類別團體的立案誘因及成效有著天壤之別。

雖然大多數的陣頭團體負責人都沒有本身隸屬於無形文化資產的概念，但隨著世代交替，許多年輕人積極投入陣頭表演工作，因此也連帶地改變了陣頭團體的觀念與走向，依照文化部文化資產局《文化資產保存法》，第七章無形文化資產第 89 條「直轄市、縣（市）主管機關應定期普查或接受個人、團體提報具保存價值之無形文化資產項目、內容及範圍，並依法定程序審查後，列冊追蹤。經前項列冊追蹤者，主管機關得依第九十一條所定審查程序辦理。」

透過各縣市政府文化局的申請與甄選，進而成為各縣市無形文化資產傳統表演藝術及民俗等兩個類別之保存團體，目前已榮獲此殊榮者共計有：台北靈安社以神將類別登錄、台北共樂軒以北管類別登錄、新竹縣客家武獅文化協會以客家獅類別登錄、新竹縣新瓦屋花鼓隊以傳統藝陣登錄、嘉義古桃城山海鎮什家將以什家將類別登錄、台南佳里吉和堂八家將以八家將類別登錄、台南佳里鎮山宮八家將以八家將類別登錄、台南新化吳敬堂官將首以官將首登錄、台南新化鎮狩宮八家將以八家將登錄、高雄鼓山地獄殿八家將以八家將登錄……等，這些經由縣市政府認定為無形文化資產保存者、文化資產保存技術保存者及重要傳統表演藝術、重要口述傳統、重要傳統知識與實踐傳習結業藝生委託之立

案民間團體等理由而登錄成為無形文化資產之陣頭類保存團體，已漸漸在各縣市政府文化局處及所屬的文化資產科積極地訪查下，登錄了許多重要或瀕危的陣頭團體，不僅提升了這些被登錄的陣頭團體在陣頭界的身份，同時也間接帶動了陣頭團體見賢思齊地保存及維護自家之名譽及自律規範，這也正是登錄後實施保存維護工作的最終目的。

三、 如何提高陣頭團體之經濟效益

全國各地的陣頭團體因主要演出的場域都集中在迎神廟會、殯葬發引、以及各種婚喪喜慶場合中，因此與常民文化息息相關，其生態脈動也依存在各個節慶慶典和傳統習俗中，所以來自民間自發性組織的陣頭團體，自然也以民間所舉辦的各項活動為主要展演場域，值得注意的是，當常態性的廟會演出在同一時間碰到另有縣市政府舉辦的文化場次時，陣頭團體則寧可選擇常年且常態性的廟會演出，以維護永續經營，至於偶爾邀約的文化場次則得看是否有空暇才會決定是否參與，這種現象最常發生在尚未立案的陣頭團體中，至於已被登錄為無形文化資產保存維護之陣頭團體，則是因有登錄資料可尋，較有文化場次演出的機會，因此如何在積極落實查訪及登錄重要及已瀕危的陣頭團體，是目前最為急迫性的問題，因為這將影響到陣頭參與文化場次的機率及經濟收益，茲提出作為參考。

四、 疫情衝擊對陣頭生態之影響

活躍於民間的傳統陣頭，因都採自主管理的接案營生，因此都非常積極地尋找展演機會，並以展演報酬作為維持團務基本開銷之經費來源，以民間信仰的長期觀察可發現，許多廟會慶典活動大都集中在農曆上半年期間，這是因為許多較受信徒敬仰的神祇，如：福德正神、觀音佛祖、玄天上帝、保生大帝、天上聖母.....等神誕日大都集中在農曆二月份及三月份，因此陣頭界大都會在農曆年前較無出陣展演的時間整修裝備，以待來年正月份至四月份龐大的迎神遶境及進香活動，所以上述月份也被陣頭界稱之為經濟效益最為躍進的大月，但民國 109 年(2020)年初突如其來的 COVID-19 疫情席捲全球，一日動輒數十萬人傷亡，相對於外國疫情嚴重失控，我國雖然也緊急採取應對政策，並依衛服部指示陸續提高警戒層級，許多寺廟或婚喪喜慶主辦人員也因為懼怕群聚感染風險，而自發性的縮小或停辦各項活動，這點對於常年以出席民俗廟會活動為最主要展演及經濟來源的陣頭團體來說，是史無前例的晴天霹靂，以著名的臺北市霞海城隍廟為例，原本已籌備計畫多時將於年中舉辦慶祝霞海城隍爺渡台兩百週年盛大的慶典活動因此疫情而宣告停辦，其中亦包含有集結臺北市大同

區各獅陣及八大軒社一同迎神遶境活動，此外，同樣都在農曆五月份舉辦大型的迎神遶境活動之新莊地藏庵與淡水清水巖所籌辦的年例廟會慶典活動也全都宣告停辦，類此著名的廟會活動因主軸焦點全多落在各種陣頭集結上場展演，宣告停辦可說是直接衝擊到陣頭團體的經濟收益，更有甚者的是這些全台著名且具有指標性的大型廟會活動宣告停辦後，影響所及是迅速外擴至全國各地紛紛效尤，因此該年度對於下半年原本就收入不豐的陣頭團體來說更是雪上加霜，徒呼奈何！

雖然政府有感於疫情影響已嚴重造成各行各業之經濟發展，而推出各項紓困方案，但陣頭團體因既無職業工會保障，亦無主管機關可歸類其行業屬性，所以都不適用各種紓困方案，因此，遣散團員暫停團務是忍痛做出必要性的止血決策，緣於此，如何將陣頭歸屬於哪個政府機關主管？如何規範出展演或納稅的權利與義務？應是在討論政府挹注傳統表演藝術資源多寡前該前置實施的重點，如果大多數的陣頭都能步上正軌，才可能有後續的年度數據可作分析與探討。此外，因陣頭項目剛從雜技項目中分衍不到兩、三年光景，因此能夠分析的數據及資料遠不及行之有年的戲曲或音樂類別，只能先用有限的已登錄為無形文化資產保存團體與廣泛羅列出未立案的陣頭團體作為初期之探討對象。

政府機構文化相關政策對傳統戲曲發展之影響初探

撰文者：陳慧玲

我國傳統戲曲的存續與發展，隨著社會環境遞嬗，多年以來持續面臨著從業人才斷層、傳統劇藝內涵逐漸流失、閱聽觀眾減少的處境²⁵。政府單位對於傳統戲曲之延續與維繫，運用多項政策工具，以強化傳統戲曲各面向之健全發展，近四十年來²⁶，改變、影響、型塑著傳統戲曲的當代面貌。政府機構資源挹注民間團隊各項補助經費，期待團隊妥善運用以達成補助目標；或由政府機構主辦之各項計畫，邀請/委託民間團隊執行；乃至近年隨著各地演藝場館落成後自製、邀演節目，以及各藝文機構舉辦之藝術節，徵選或委託創作新製戲曲節目，對於民間戲曲團體產生的影響，累積至今碩果可觀。本文試以近五年（106-110）政府機構針對傳統戲曲制定各項政策工具的類型為面向，對於傳統戲曲民間表演團體之影響提出初步的探討。

一、補助機制對民間戲曲團體的影響

（一）營運補助計畫對團隊的影響

針對團隊營運的補助計畫，有文化部辦理的「臺灣品牌團隊計畫」、國家文化藝術基金會「演藝團隊年度獎助專案」、以及文化部補助各地方政府所執行的「傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫」，這三項補助經費來源皆由文化部編列。其中傑出演藝團隊的補助經費較低，項目可包含但不限於營運部分，此外各地文化局也有一般補助，可針對營運項目提出申請，對團隊的營運面影響較小。

由於團隊經營性質及營運規模、劇種的差異性，營運型補助對於戲曲團體的影響各有不同。臺灣品牌團隊計畫獲補助的戲曲團隊有明華園戲劇團及唐美雲歌仔戲團，此二團皆專注於大型室內劇場售票節目創作，且具有票房號召力，在國內未有中央級公立歌仔戲劇團的情況下，此二團在戲曲界的持續耕耘更顯珍貴，對於歌仔戲美學藝術發展的可能性與前瞻性，也有著重要的指標意義。明華園自 102 年起獲得臺灣品牌團隊至今，唐美雲歌仔戲團則自 108 年度入選，此二團歷年獲補助金額皆在一千萬元左右。來自臺灣品牌團隊的營運補助，使

²⁵ 根據「109 年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」之統計，近年傳統表演藝術的閱聽人口有逐漸減少的現象。

²⁶ 文化建設委員會（以下簡稱文建會）於 71 年主辦第一屆「民間劇場」活動，展演各項民俗曲藝，自此之後，官方對於傳統表演藝術生態的介入產生深遠的影響，至今已近四十年。

得他們能夠以全職方式任用較多藝術及行政團員，得以穩健經營，在劇場作品之外，亦結合其他資源²⁷進行電視歌仔戲的拍攝製播，不但有利於歌仔戲的流播與推廣，亦更強化臺灣品牌團隊形象，可謂相輔相成。

在業界俗稱扶植團隊的文化部「演藝團隊分級獎助計畫」，自 107 年度起移撥由國藝會辦理，國藝會接手後，於 108 年取消分級，更名為「演藝團隊年度獎助專案」，並增加補助計畫類型，提供團隊一至三年「營運計畫」或「營運及年度計畫」的申請選擇，以鼓勵團隊提出更長遠的營運規劃。

觀察從 106 年至今，「演藝團隊年度獎助專案」傳統戲曲組的整體補助名單變化不大，劇種涵蓋京劇、崑劇、客家戲、歌仔戲、布袋戲、曲藝等²⁸。該項補助經費針對團隊營運項目，實際上經費運用情形則因團而異。以劇場演出為主（尤其是售票性質節目）的團隊，團務、劇務專業化分工的需求較為明確且細緻，因此聘任專職人員處理團務，有一定的必要性，該項補助確實能提供團隊支應行政管銷費用。

至於以廟會酬神邀演為主要經營業務項目的團隊，尤其是每年民戲戲路在一百五十天以上的歌仔戲團及布袋戲團，主要的收入來自於全台各地廟宇邀請演出的戲金。營運補助的原意在於提供劇團聘任專職行政的經費，由於表演藝術行業的特殊性質與薪資水準無法提升，原已不易延攬長期固定的行政人才（此為所有的表演藝術團隊皆面臨的情況），再加上一般專職行政的工作模式與內容，亦未必合乎衝州撞府的外台戲班在經營上真正的需求；此外家族戲班的營運模式有時也可能導致外人難以真正投入，因此對於團隊而言，獲得該項補助的意義，一方面是獲得國家級的認證殊榮，對外成為最佳的宣傳工具，以獲取較高戲金或增加戲路，同時也可作為企業評估藝文贊助對象選擇的依據，

²⁷ 明華園戲劇團與唐美雲歌仔戲團之團隊，皆曾參與大愛電視台製播之電視歌仔戲《菩提禪心》（101 年首播）、《高僧傳》（105 年首播），明華園另以孫翠鳳藝文工作室擔任製作單位。今年（110）唐美雲歌仔戲團所製播的電視歌仔戲《孟婆客棧》，則以武童文化事業有限公司名義與劇團共同製作。

²⁸ 107 年度補助團數為 19 團（該年度新進團隊為許亞芬歌仔戲劇坊、臺灣崑劇團、真雲林閣掌中劇團）；108 年 17 團，因唐美雲歌仔戲團入選臺灣品牌團隊，而文和傳奇戲劇團、臺灣歌仔戲班 2 團未列入補助名單，新進雲林五洲小桃源掌中劇團 1 團。109 年增為 18 團，新進長義閣掌中劇團 1 團。110 年維持 18 團，補助團隊名單未有異動，共計京劇 1 團、崑劇 1 團、客家戲 1 團、歌仔戲 7 團、布袋戲 7 團，詳細名單請見 https://www.ncafroc.org.tw/news_detail.html?id=297ef72277470c4401777fba11120048

有利於拓展演出市場。另一方面，也有團隊實際上是將補助營運的經費，挪移支應年度製作的費用。

若觀察 106 年度以來新進團隊的變化，最顯著的現象是布袋戲團的增長。除去許亞芬歌子戲劇坊、臺灣崑劇團為過往已曾獲得補助團隊，106 至 110 年度，共新進三個布袋戲團：真雲林閣掌中劇團、雲林五洲小桃源掌中劇團、長義閣掌中劇團。這些團隊獲得中央級營運補助後，也受到藝文界矚目，在原有的民戲及副業經營之外²⁹，更勇於嘗試開拓不同的創作路線，亦獲得各種藝術節邀演機會。此外亦可看到團隊的企圖心，嘗試在廟會錄音演出的市場之外，另外拓展一條異於傳統戲班的經營路線³⁰。

對於傳統戲曲團隊而言，申請補助實為爭取更多的經費，對於國家制定各項補助政策工具的立意，乃至評審、評鑑之機制，就筆者之觀察，未必能全盤接受或內化為自我檢視的機制；而評審與評鑑機制，亦有其長期以來難免的問題與限制。實際上團隊是否能真正體察導入專業製作、行政人才對於團務所能帶來的正面影響？尤以人戲團隊而言，特別是擁有眾多戲迷及幕後贊助金主的團隊，或許因著外台戲班的戲迷交陪文化，在營運上所需顧及的層面，亦較交付專業人才來運作，充滿了更為複雜的考量。

（二） 單一補助/徵選計畫之影響

政府制定補助或徵選計畫，在作業要點當中所明示的鼓勵方向/補助考量，猶如考試領導教學，影響著團隊提案的內容。從文化部、傳統藝術中心及國藝會的定期補助名單綜覽，推廣性質的演出，仍為傳統戲曲團隊最容易提出的申請計畫。以布袋戲、皮影戲、傀儡戲等偶戲團為例，由於偶戲的藝術特質及執行規模可大可小，相較於人戲更易於向中小學學生進行推廣，無論是團隊自提計畫申請補助，或是教育部及縣市政府主導的布袋戲推廣、藝文扎根計畫，致使偶戲團隊的經營，除了廟會酬神市場以外，也有相當比例的營運能量在於校園教學推廣活動。然而自身技藝水準及教案內容的適切性，仍需更細緻的規劃與執行，方能有效培養出更多偶戲的新觀眾。

²⁹ 布袋戲團現今所面臨的處境相當艱困，以政府部門補助或邀演的演出皆須為現場口白，具備文武場尤佳的演出型態，在廟會市場的需求甚少，劇團亦無法以此作為唯一維生之道，即以文中所述三團為例，真雲林閣李京擘團長擅長繪製舞台布景，雲林五洲小桃源家族則需兼務農事，長義閣過往亦曾販售布袋戲錄音帶，提供錄音班使用。

³⁰ 例如嘉義的長義閣布袋戲團，結合在地人脈資源進行異業結盟，而在作品美學上的發展變化，更跳脫傳統布袋戲，結合非布袋戲背景的編導創作人才進行各種跨界實驗。

政府機構對於演出、推廣活動以外的計畫給予明確支持，如傳藝中心的「傳統表演團隊演製人員培育計畫」，或國藝會常態補助戲劇（曲）類的駐團藝術工作者、研習進修、委託創作等項目，對於團隊藝術發展、自我精進，也有提示的作用，團隊能夠爭取該項補助資源，對於自身的藝術精進，當有一定的助益³¹。

此外如客委會以客家文化傳播發展為旨，亦使團隊為爭取該項資源而命題作文，近年公部門補助的客家劇團公演，也可看到歌仔戲、京劇從業人員出現在演出陣容，亦促進了劇種內涵的交融。

二、新製作徵選發表計畫及近年藝文場館建立後的影響

由政府機構辦理鼓勵戲曲新創作品的補助/徵選專案，或藝文場館自製戲曲節目，直接地促成了戲曲團隊近年大量進行以藝術創發為導向的新編作品。筆者認為近年來特別值得留意的，以傳藝中心的「傳統藝術開枝散葉系列計畫」，以及臺灣戲曲中心落成後推出的旗艦製作節目與「臺灣戲曲藝術節」；高雄市文化局主辦的「高雄春天藝術節」及「少年歌子培育展演計畫」，對於戲曲團隊在美學發展上可說產生了開創性的關鍵影響。

傳藝中心的「傳統藝術開枝散葉系列計畫」包含了多項子計畫：「輔導民間劇團看家戲製作專案補助計畫」、「戲曲夢工場節目徵集補助計畫」、「輔導傳統戲曲團隊新作發表計畫」、「民間劇場重塑節目徵集計畫」。演出作品從復刻傳統延伸到跨域新創，演出場域從室內精緻劇場到戶外廟台，這些計畫可說是涵蓋了戲曲節目光譜的各種可能向度，各個劇團可以適性衡量，爭取最佳的展藝空間。

以筆者的觀察，過往劇團推出公演作品，無論舊戲改編或新編創作，較常出現戲曲界內的跨劇種合作，例如京劇演員跨足歌仔戲、客家戲導演，同為戲曲表演藝術，在經營場面調度及表演詮釋較易於轉化移植。近年在新編或跨界的幅度上，則有擴大或質變的現象。集結不同表演藝術領域，跨團合作的模式，誠然並非近年才出現的現象，但由政府政策明確鼓勵提倡，並主導作品的跨界合作，特別是製作規模龐大的作品，如臺灣戲曲中心的旗艦製作《月夜情愁》

³¹ 以一心戲劇團為例，獲得傳藝中心「109 年度傳統表演團隊演製人力培育計畫」以及國藝會 109-2 期戲劇（曲）類駐團藝術工作者項目的補助資源挹注，聘請許秀年藝師指導唱腔、表演，同時也參演一心戲劇團的重要年度製作，對於團員表演藝術的提升，發揮了相當的作用。

(107 年)、《當迷霧漸散》(108 年)、《雨中戲台》(109-110 年³²)，衛武營 107 年開幕季自製節目《相思唱歌仔》等，非以單一傳統劇團之力能獨立完成，跨界跨域合作之幅度，也較過往更甚，雖肩負著命題製作的任務，且為一次創作上的合作機會，但難得薈萃集結各方的創作演出人才，後續可能激發的漣漪與效應，仍可持續期待與觀察。

相關政策機制的設計與執行方式，與劇團的企劃能力、美學特色與執行能力相互影響。例如高雄市文化局主辦的「高雄春天藝術節」歌仔戲節目，臺北市藝文推廣處主辦的「大稻埕青年戲曲藝術節」，以徵件、面談，到獲選後，專家學者於製作過程中提供建議修改的方向，劇團亦須靈活面對主辦方的需求與建議，將公部門視為是另一類型的「請主」。專家學者的期待，與一般觀眾的品味或許不盡相同，但過程當中累積的製作經驗與美學創發，終將回饋到劇團自身內化成為養分，儘管劇團可以透過每次的創發實驗越走越遠，作品也未必個個成功，但站在遠處往回凝眸，或許能把自己將來該站在哪個位置看得更清楚。

在此值得一提的是，筆者觀察近年的新編戲曲節目，多為展現編導創作意志理念之作，而編導對於劇種表演特色及內涵的掌握，以及語言的運用，也影響著作品的風貌。若為跨界合作，例如現代劇場編劇投入戲曲創作，或由未諳台語的創作者編寫歌仔戲劇本，其中若未經有效轉譯再創，整體呈現上難免有違和之感，新編作品若著重偏鋒過多殊為可惜，誠盼戲曲人能更以演員為中心，製作更多符合戲曲表演本色的作品面世。

三、傳承與保存

戲曲藝術之傳承，透過學校專業教育培養各個劇種人才，是主要的管道之一。除此之外，文化部文化資產局所指定登錄為重要傳統表演藝術，及認定保存者，透過「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」，傳承及保存藝師之表演藝術，也是重要的傳承方式。而傳藝中心媒合習藝生與團隊，如「重要傳統藝術保存者接班人傳習演出計畫」、「傳統戲曲人才駐團演訓計畫」、「傳統藝術接班人駐團演出計畫」，整合產官學資源，為傳統表演團隊提供演出人才，同時也為年輕的從業者提供就業機會，立意良好。自 106 年執行至今，確實可為

³² 《雨中戲台》原為 109 年傳藝中心旗艦製作節目，因受新冠疫情影響，延至 110 年 2 月正式首演。

劇團後繼無人解決燃眉之急，只是仍須面對資源有限下如何公平分配，以及各團執行上的管理問題，整體而言仍是利大於弊。

針對面臨存續危機的劇種，若無政府資源持續挹注，倚靠民間動能確實難以生存，卻也令人擔憂政府資源何以能長遠支持；而針對個人藝師的傳習計畫，若未有相對應的配套延續措施，在傳承計畫結束後，如何累積成果，持續滋養戲曲生態，亦為亟需思量的課題。

近年來民間劇團「戲二代」（甚至三代、四代）的成長與茁壯，誠可為戲曲藝術的傳承與團隊經營，提供一點振奮人心的思考。在某些劇團當中，已有年輕一代逐漸接手團務並擔任重要演職人員，有的從小在自家劇團中耳濡目染，甚至更進一步進入臺灣戲曲學院就讀，紮實自己的表演根基。政府機構或可著力如何讓年輕的經營者、表演者增長見聞，因應時代脈動，導入現代的經營管理理念，並透過公共政策工具的輔助，協助破除門戶之見，維持既競爭又合作的共好關係。

四、小結

政府機構透過政策工具介入傳統戲曲的發展生態，對於傳統戲曲在今日社會中益發弱勢的處境，影響力可謂深遠流長。官方的影響力，甚至足以與從業者最多的歌仔戲、布袋戲團在廟會酬神演出市場的原生態相抗衡，形成另外一種傳統戲曲的文化生態。雖然劇團在政府機構的政策支持下努力提升各個面向，然廟會酬神演出市場對於質與量的需求，有時並非劇團本身可掌握（例如請主只願意以低廉價格邀請錄音班），兩種生態在某種程度上始終存在著接軌的斷裂與鴻溝。而隨著近兩年受到新冠肺炎疫情影響，廟會演出驟減，對於劇團的衝擊程度仍有待觀察。

此外，尚有為數不少的資深從業人員及團體，因缺乏企劃與送件能力，其藝術成就並非不值得政府給予支持，但是否還有其他的政策工具，能夠進行傳承保存或搶救、鼓勵？而長期仰賴政府補助的團隊，一旦補助減少或被取消，極有可能難以為繼，也成為政府機構長期補助之下尾大不掉的難題。政府推動諸多文化政策立意甚佳，但也似乎無可避免地造成團隊大者恆大的現象。

政府機構透過徵選、評審、評鑑制度執行政策，其適用性與有效性，也值得再進一步深思。這些制度是政府為監督補助資源是否被有效利用，然相對應於團隊本質上可能也有不適用之處，傳統戲曲業界對於政府機構聘請的專家學者，有時也難免產生外行人領導內行人的評價。

近年來政府機構全力投入傳統表演藝術成效斐然功不可沒，在此也提出幾個或可關注的面向，例如資源較少顧及到的錄音班，是否也具備調查、保存與研究、推廣的價值？成立專業的偶戲學校或科系，或公立歌仔戲團成立與否，也仍然是產官學界人士時而關心的議題。除此之外，如何加強提升團隊的行銷能力，以及觀眾的培養與拓展，筆者以為，亦與劇藝傳承、藝術創發同樣重要，是另外一個值得持續努力的方向。

回應現代：傳統藝術的跨界創新實驗與數位科技實踐

撰文者：吳岳霖

傳統藝術的「傳統」一詞，往往匡限也僵化了我們對它的想像；也就是，其活躍於「過去的時空背景」，並且有諸多不可違逆的規範得遵守，因而顯得老舊、陳腐，並跟不上時代。再加上，「藝術」一詞也拉遠了與一般民眾的距離，但傳統藝術其實存在我們的日常生活之中，例如廟口的野台戲、慶典的樂舞、祭儀或擺飾的工藝製品等，並非僅在劇院、博物館等處被展演與典藏，而始終保持距離。

當然，傳統藝術確實因為時代變遷、場域轉換而不一定保有過去存在的意義，同時也因應著時空流轉而有「轉變」的必需，去因應現代審美角度的改變、劇場技術與編制的介入與數位科技的更新，藉此貼近與開發現代觀眾。於是，傳統藝術始終在與每個時代磨合，藉由題材、技術等方面的跨界創新實驗，以及數位科技的實踐，找到「回應現代」的方式；因此，本文將由此出發，先從現代劇場觀念的介入，探究創作團隊於技術、形式與題材上的轉變，再切入到公部門對於大型製作、藝術節與創作平台的建構，呈現傳統藝術的創新實踐脈絡。

現代劇場觀念的介入 I：技術與形式

傳統藝術如何回應現代，最直接面對到的挑戰是：現代劇場的技術、規格與形式。

特別是布袋戲，無論是過去的外台戲或內台戲，舞台往往以仿製宮廟屋宇的「彩樓」為形制，既遮蔽演師，也集中視角；同時，如其他劇種一開始並未有導演、舞台設計等現代劇場分工，布袋戲的成敗更加集於「主演」的掌中與嘴上功夫。直至近年，仍有不少布袋戲於現代劇場的演出，是將彩樓、或是原有的金光戲舞台，搬進劇場內，其形式並未有太大質變，僅是換個場地而已，未替「偶」創造一個符合現代劇場的觀賞關係與空間。

不過，仍有不少布袋戲團開始從「適應」到「開發」適合現代劇場的形式。真快樂掌中劇團可謂是箇中翹楚。2017年於國立傳統藝術中心創意競演發表的《孟婆·湯》，不採用彩樓，運用（現代偶戲所飾演的）孟婆的斗篷布幔、移動舞台與光影，讓傳統口白、操偶與北管音樂於其間流動，演師也不再躲藏，運

用劇本裡對於劇團家族史的描繪，串聯傳統劇目的王寶釧、白素貞與潘金蓮，來表述女演師創立的劇團的女性觀點。

「取消彩樓」、「人偶同台」來「開放」布袋戲舞台，成為布袋戲於現代劇場的實驗走向，也成為一種趨勢，如真雲林閣掌中劇團《雪·冤·六月》(2019)、弘宛然古典布袋戲團《菩薩淚》(2019)、義興閣掌中劇團《隱藏的冤家》(2019)、長義閣掌中劇團《狐說聊齋》(2020)等作。亦有現代劇團與布袋戲演師合作，展現布袋戲於現代劇場的可能性，如同黨劇團《白色說書人》(2018)，更早其實可追溯到莎妹劇團與弘宛然掌中劇團、山宛然掌中劇團合作的《聊齋—聊什麼哉?!》(2014)，是這類創作相對早的創發。

其實，這也凸顯了傳統藝術於現代必須找到「導演方法」，而多從現代劇場取鏡——從其他劇種來看，更已清楚看見現代劇場導演跨界戲曲的積累，如王嘉明、呂柏伸、戴君芳、宋厚寬等人，都已在歌仔戲、京劇、崑曲等劇種中，找到足以對話的方式，戲曲的導演方法也逐漸成熟。

另外，則是大舞台的技術運用，特別是在投影、舞台佈景、現代音樂等不同技術層面的介入，與原有的傳統技藝產生互動、交流與對話。這部分主要展現於編製較大的劇團，如國光劇團、唐美雲歌仔戲團、明華園戲劇總團、當代傳奇劇場、九天民俗技藝團等。

現代劇場觀念的轉變 II：題材

傳統戲曲的形式往往更容易詮釋古典素材，以及經典劇目的繼承，故有不少當代展演仍是對舊有劇目、故事與人物的詮釋；比較有意思的是，這些重編或新編劇作，可能翻案，可能置入現代思維，藉此接合不同世代的觀眾。如一心戲劇團《千年》寫《白蛇傳》後傳，詮釋白蛇之子開塔後與母相愛的禁忌；《1399 趙氏孤兒》透過君王與伶人的扮演開啟編劇對《趙氏孤兒》的閱讀；《狐說聊齋》則從《聊齋》取樣，對應當代議題。

亦有不少劇團嘗試開發全新題材，以及年輕族群。舉例來說，唐美雲歌仔戲團的《螢姬物語》延續《春櫻小姑—回憶的迷宮》主要人物，推演下一代情事——當自己兒女為同性戀時，父母該如何面對。這個劇作運用較為和緩的「前世因果論」來說明「愛是不分性別的」，藉此來向偏高齡的觀眾群溝通情感本質，既開發不同世代觀眾，也意圖接合世代隔閡。其他如正在動映有限公司《美男子竇連魁》、新聲劇坊《英雄·再見》，也運用歌仔戲「女小生」模糊性

別區隔的質地，開啟 BL 題材。或是，《靈界少年偵察組》系列的科幻題材、《寒水潭春夢》與《駝背漢與花姑娘》的臺灣在地通俗題材、《費特兒》取樣西方文本等，都擴充臺灣戲曲的取材面向，不在受限於舊有素材。

另有一條路線是創作者重審自身，搬演自己，或是將家族史搬上舞台。如前述曾提及的真快樂掌中劇團《孟婆·湯》、《一丈青》等作；臺灣豫劇團《觀音》讓豫劇皇后王海玲穿梭於角色與自我之間、朱安麗在《女子安麗》裡回望自己於原住民語京劇演員的身份認同、《掌中家書·朱一貴》將長義閣掌中劇團的家族史與經典劇目彼此對照。這些作品看見主演者的真實身影存在其中，虛實相映，似真若假。

題材的翻新與開發，也讓劇團更能於目前的數位時代裡進行操作，特別是在臉書 (Facebook) 上多有劇團、或主演者個人的粉絲專頁，讓觀眾能夠更快地接收到相關訊息。

「旗艦製作」的整合性與後續可能

臺灣戲曲中心自 2018 年起開始規劃「旗艦製作」，並於 2020 年前完成《月夜情愁》與《當迷霧漸散》(2021 年製作《雨中戲臺》因疫情延後至 2021 年初，於本文完成時，「旗艦製作」已再完成《雨中戲臺》與《海賊之王—鄭芝龍傳奇》)。製作藉臺灣戲曲中心媒合演出團隊，有跨界、跨團的跡象。如《當迷霧漸散》由一心戲劇團製作，陣容亦有許秀年、黃宇琳與王榮裕等人；《月夜情愁》則與影視演員蔡振南、王燦等人合作，藉此打開傳統戲曲的市場，也展現製作規模與整合性。

題材方面，跳脫傳統戲曲被理解的「演員劇場」，而以「編劇」邱坤良、施如芳為中心，並將「臺灣史與臺灣戲劇史」作為主軸，搬演內容也發揮形式，如《月夜情愁》在臺灣歷史的斷代裡讓北管音樂 (西皮與福路)、連鎖劇等輪番上陣；《當迷霧漸散》體現林獻堂的家族史，更通過許秀年幼年扮戲的影像投影，與她本人真實存在於舞台之上，凸顯她於臺灣戲曲史的經典位置。

運用「台灣戲劇」演出「台灣歷史」，戲曲作品並非先例，卻更加顯示傳統藝術發展與這塊土地的連結。不過，也可再思考的是：台灣歷史又有哪些素材可以發揮？並且，「旗艦」是否等同於「大型」？以及傳統藝術的資源分配、傳承與創新的布局規劃等，都是可以再被討論之處。

策展制度的介入：藝術節的建構

有別於其他藝術種類，「戲曲」於 2018 年出現專屬的藝術節「台灣戲曲藝術節」，規劃則以邀演為主，直至 2021 年始有公開徵件並進行評選。從 2020 年時所規劃的「出走，女子圖鑑」來看，聚焦於跨界實驗與女性意識探索，可見臺灣戲曲中心開始有意識地進行節目的整合與設計，但在此之前並未有明確的策展制度。

較為「小型」的大稻埕戲苑青年戲曲藝術節至 2021 年為止已舉辦 8 屆，是比臺灣戲曲藝術節更早策劃的藝術節。近年所推出的幾個創作團隊逐漸受到一定程度的重視，如臺北海鷗劇場的宋厚寬、栢優座的許栢昂、兆欣、長義閣掌中劇團、臺北木偶劇團等。其設定的是創作者年齡層，希望開發相對年輕的創作者，帶來不同於傳統的創作思維與作品；但，創作者的年齡與創作思維不一定會劃上等號，是成為大稻埕戲苑青年戲曲藝術節必須思量之處。

而從「小劇場大夢想」、「創意競演」一脈而來的「戲曲夢工場」，雖非以藝術節規劃，卻成為戲曲跨界製作的平台，與大稻埕戲苑青年戲曲藝術相互輝映。特別是其近年除公開徵選外，亦開始有策展人介入規劃，如臺北海鷗劇場《女子安麗》、河床劇團《分身實驗》等作，都可清楚看到策展人的嘗試，以及對不同類型團隊的媒合。因此，戲曲的藝術節、創作平台的設置，如何思考策展制度的介入，是目前仍需繼續發展的方向。

回應現代，重審跨界

對於傳統藝術的創新實踐，往往會落在「跨界」這個方法上，只是這樣的思考往往會侷限於「跨」的行為本身，但更核心的意義是：我們是怎麼區隔這些不同形式的表演藝術，甚至是劇種？同時，也包含了「傳統」與「現代」、「創新」的區隔——所謂的「界」在何處？

但是，這並非必然可以找到解答的問題。無論是創作者、策劃者、或研究者，可能都在創作實驗的過程裡，持續尋找得以「回應」的方式，而這也是傳統藝術之所以「傳統」、或之所以「不傳統」的契機。

傳統表演藝術世代傳承：人才培育傳習概況和無形文資保存課題

撰文者：范揚坤

一、當代傳承模式

21 世紀當代臺灣傳統表演藝術人才培育乃至世代傳承模式，大約可分成四種類型途徑，其中分別經由：劇團內部師徒或家族養成、戲曲科系專業教育體制、文化部附屬機構如國立傳統藝術中心，或如國家文化藝術基金會法人組織的各種專案培訓計畫支持，以及根據《文資法》賦權行政主管機關針對有關各類戲曲無形文化資產登錄項目及其保存者相關保存維護計畫為根據各傳習計畫的人才養成模式。經由上述四類傳統表演藝術人才傳習與養成模式，共同構成當代傳統表演藝術在臺灣世代傳承現況的基本面目，進而可以理解不同模式於當代相互激盪過程所衍生傳統表演藝術保存實踐相關課題。

如上四種類型其中，首先可見劇團成員因為家族淵源自幼入團隨自家長輩習藝，或外來但以團中重要表演者為師，由學徒逐漸鍛鍊成為演員的模式最與傳統文化生態緊密相連，且至今可見仍為當代部分團體發展在世代傳承上的特色表現。人才養成目標以劇團或劇團家族自身為核心，傳承資源範圍，也與劇團經營景況以及表演市場供需息息相關。

其餘三類涉及現代社會/國家體制文化教育資源的公共分配與支援，因此多從整體相關傳統表演藝術領域建構養成教學師資環境，並對社會開放招收文化傳承人才。其中於體制教育系統裡設置相關戲曲科系，以教育部為權責主管機構，屬專長技職教育範疇，目前僅於臺灣戲曲學院有設置京劇、歌仔戲、客家戲、戲曲音樂四學系，分別招收前三劇種表演人才以及搭配劇種演出所需後場伴奏樂隊演奏專長人才。另文化部等相關行政主管單位既有所提供各種計畫性補助措施中，有關表演人才養與傳習的支持性措施，多以劇團為對象，強調劇團行政與藝術發展永續經營為基礎，從中包含或專為人才培訓的計畫性支持。因而在人才供應範圍以及傳承關係型態，相對接近劇團內部技藝師徒相承的傳統面目。

另經《文資法》登錄為傳統表演藝術或重要傳統表演藝術及其保存者所執行之傳統音樂、戲曲表演藝術傳習計畫，尤其以特定音樂、戲曲表演藝術傳統內涵永續傳承為核心，共同推動並形成執行無形文化資產人才培育的傳習體系。

二、現實生態傳承概況

劇團成員因為家族淵源習藝，終成為劇團表演骨幹，如自1929年創立明華園，前團主陳明吉（1912年-1997年）以降各世代家族成員，不僅多繼承以歌仔戲表演為業，且為總團以下各子團分支，乃至各場表演舞台上分別擔任不同行當核心表演者，至今猶然。其餘活躍歷史稍晚，如一心戲劇團、春美歌劇團、秀琴歌劇團當代重要製作，也逐漸以新生代家族成員為培養重心，開始擔綱主角演出。如一心戲劇團目前早倚重家族第三代孫詩詠、孫詩珮雙小生，自劇團2018《斷袖》，即並為重要演出要角。又如春美歌劇團、秀琴歌劇團目前，雖各自仍以郭春美、張秀琴二位團長為劇團領導主演，但二位子女，孫凱琳、張心怡，也因為在長期隨家族演出的養成過程間歷練，逐漸成長，2021年國立傳統藝術中心主辦的「2021承功-新秀舞臺」劇展，春美歌劇團即以孫凱琳主演《關公出世》、秀琴歌劇團由張心怡演出《潞安洲》，分別展示新生世代的成長與接班可能性。另於《關公出世》搭配演出簡嘉誼，或《潞安洲》飾演小旦的林佳欣等同場演出新秀，有同因為劇團演員家族子弟入行，或晚近入團由學徒（生）經由臨場演出經驗逐漸鍛鍊成為演員傳承模式。

又近年如明華園戲劇團、一心戲劇團雖皆以家族表演工作成員為核心，或如唐美雲歌仔戲團在核心挑班團長唐美雲及代表演員小咪（陳鳳貴）、王金鶯外，已有從臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業生中延攬合作對象，甚或簽約成為固定編制成員。甚至如薪傳歌仔戲劇團、榮興客家採茶劇團主要多畢業自臺灣戲曲學院歌仔戲學系、客家戲學系、戲曲音樂學系等科系出身表演人才。顯見雖晚至前世紀末，從前身復興劇校時期，才創設歌仔戲科，之後陸續升格為二專，再增設客家戲科，至今四年制技職學院，由歷屆所培養臺灣各本土劇種前後場表演人才來看，已逐漸成為當代臺灣在傳統表演藝術領域的世代傳承機制重要環節。相形之下，臺灣戲曲學院前階段原本主要從民間聘請資深表演者擔任不同戲曲科系師資的教學結構，愈來愈多青年表演者參與不同劇團磨練有成後，也開始返回學校另成一股培育專業戲曲表演人才新世代專兼任師資。

目前特定劇團雖可見提供戲曲專業技職教育體系所養成表演人才就業環境，但從整體臺灣的傳統表演藝術活動現象而言，則仍未普遍。其中主要原因，不外涉及現代教育體系所養成傳統戲曲表演者與表演生態實務傳統需求彼此期待存在落差，相互不適應結果。或從一般劇團觀點，經由學校教育體制所培養傳統戲曲表演人才即便從學校完成學業，仍然並未具備足以直接投入民戲表演的能力。是以多數劇團直到當代仍習慣從團員家族下一代，或從招用學徒開始入

團學戲培養成員。

三、公部門的計畫支持與實踐情況

特定劇團所以願意積極聘用從戲曲專業技職教育體系所養成表演人才，相對多非以傳統民戲演出市場為劇團營運最主要活動場域，且願意長時間繼續培養在團從業人員繼續精進技藝，並適應傳統表演生態環境。這些劇團大部分或因為團中主要表演核心領袖或負責人本身，對於傳統戲曲世代傳承負有強烈使命感，如廖瓊枝、陳錫煌被登錄為國家傳統表演藝術重要無形文化資產保存者身份；並在長期經營過程積極深化劇種藝術的技藝傳統保存，或另發展當代表演可能，觸及包括文化部及其下國立傳統藝術中心，以至國家文化藝術基金會所建置各種人才培育的計畫支持或獎助機制。

其中文化部年度總補助金額新臺幣 1 億 500 萬元「臺灣品牌團隊計畫」，於 110 年度通過補助名單包含：財團法人雲門文化藝術基金會、財團法人擊樂文教基金會、紙風車劇團、財團法人優人文化藝術基金會、明華園戲劇團、唐美雲歌仔戲團 6 個表演藝術團隊。其中兩傳統藝術表演團體基於臺灣藝術文化藝文環境影響力，成員結構即必須有所突破，需要積極延攬不同專業表演人才。同此由文化部制定政策並推動扶持傑出演藝團隊補助作為，除臺灣品牌團隊計畫外，並擴及補助各縣市推動地方表演藝術傑出團隊補助。扶植團隊機制計畫，則以國家文化藝術基金會「演藝團隊年度獎助專案」為中堅構成。

另以此國家文化藝術基金會「演藝團隊年度獎助專案」機制為例，每年自全國各地優秀表演藝術團隊甄選參與「TAIWAN TOP 演藝團隊」，提供專案補助支持包括傳統戲曲等表演藝術團隊基於（一）藝術創發及提升展演品質，（二）培養核心製作、編創、演出人員（三）觀眾經營的自我提升與長期發展規劃等方向，在不同階段發展需求申請「營運」或「營運及年度計畫」。其中 2021 年傳統戲曲類獲選 18 團：臺北曲藝團、臺北木偶劇團、真雲林閣、廖文和木偶劇團、長義閣、昇平五洲、真快樂、五洲小桃源。薪傳歌仔戲劇團、許亞芬歌子戲劇坊、一心戲劇團、春美戲劇團、秀琴歌劇團、尚和歌仔戲劇團、明華園天字團、榮興客家採茶劇團、臺灣崑劇團、當代傳奇。其中不僅有部分劇團表演主力成員組成來自臺灣戲曲學院，甚至招聘臺北藝術大學傳統音樂學系出身表演者參與。

類似獎補助機制，直接針對傳統表演藝術人才養成與表演傳統技藝的薪傳工程，有國立傳統藝術中心「*傳統藝術接班人*」。*接班人計畫*系列其中「駐園演出計畫」，專指針對無形文化資產傳習結業藝生個人藝術生涯發展支持，自 2017 年開始，連年與各傳習計畫經文化資產局結業審查通過藝生合作，推動「*傳統藝術接班人 - 駐園演出計畫*」系列演出節目。另「*傳統藝術接班人 - 駐團演訓計畫*」，則是企圖深化民間戲曲生態培養各劇種前、後場表演人才培育機制，遴選民間具有能力與傳承意願的戲曲表演團隊，培養新生代接班人。

如「*傳統藝術接班人 - 駐團演訓計畫*」所呈現，則提供劇團培訓青年人才所需經費補助資源，由劇團規劃演訓課程計畫，自行選任適合培訓且能配合展演之青年習藝生參與計畫為模式。受訓藝生於計劃期間分隨各團受訓實習，透過隨團實務演出鍛鍊舞臺實踐經驗。至 2021 年通過「*駐團演訓計畫*」審查結果，包括歌仔戲、布袋戲、客家採茶戲、京劇、說唱曲藝，共有：一心戲劇團、民權歌劇團、明華園戲劇團、春美歌劇團、唐美雲歌仔戲團、薪傳歌仔戲劇團、昇平五洲園、陳錫煌傳統布袋戲團、臺北木偶劇團、榮興客家採茶劇團、當代傳奇劇場、台北曲藝團等 12 團隊入選，並甄選出前場 38 名、後場 23 名，共 61 名習藝生各自分別隨團參與人才培訓。整體名單除陳錫煌傳統布袋戲團、民權歌劇團外，其餘皆可見出現於前舉重要表演藝術傑出團隊，包括「臺灣品牌團隊計畫」、「TAIWAN TOP 演藝團隊」名單。

又於強調藝生「年齡 18 歲以上、35 歲以下」世代條件的「*傳統藝術接班人 - 駐團演訓計畫*」辦法，對培訓習藝生入選申請資格條件，並有「不得同時為「國家級登錄無形文化資產重要傳統藝術傳承計畫」研習中藝生或其他相關之人才培訓計畫之培訓人員」，不過仍透過與陳錫煌、林竹岸（民權歌劇團）等「國家級登錄無形文化資產 - 重要傳統藝術保存者」合作，擴大無形文化資產重要傳統藝術傳承能量。

四、重要傳統藝術無形文化資產的傳習

自 2009 年以來，國家文化行政部門依據《文資法》，開始分別登錄並公告各類無形文化資產為重要傳統藝術及其保存者（保存團體）。自 2009 年至 2021 年間，依法先後完成指定布袋戲、說唱、唸歌、相聲、歌仔戲、歌仔戲後場音樂、宜蘭本地歌仔、北管音樂、北管戲曲、亂彈戲、南管音樂、南管戲曲、客家八音、客家山歌、布農族 pasibutbut、泰雅史詩吟唱 Imuhuw、排灣族口鼻笛、滿州民謠、恆春民謠、阿美族馬蘭 Macacadaay 複音音樂等 20 種表演藝術。其間，每完成特定重要傳統藝術無形文化資產的登錄後，隨即根據同法所

規範「保存維護計畫」法定保護作為，推動相關藝術傳習計畫。

與前述各種人才培育或表演團體支持獎補助計畫，以立案藝術團體為計畫執行與支持對象有別，重要傳統藝術無形文化資產的傳習支持對象，主要以各項傳統藝術登錄保存者或保存團體為目標，著重於保存者（團體）技藝、知識，及其所代表藝術文化類型內涵的世代傳承。是以傳習推動範圍不限特定組織較為健全的戲曲表演藝術團體；同時各傳習計畫自 2009 年陸續成立以來，除非保存者過世，不能再負擔傳習外，從未終止。

同時，現有登錄重要傳統藝術所體現當代臺灣人文生態傳統，整體呈現包括歷史時代、區域族群、國際文化種種藝術類型表現差異並存的「文化多元性」，並可能涉及时代典範、族群傳統、風格技藝的跨域及跨域統整經驗，兼有傳統性、現代性、國際性等文化特徵的「動態存有」現象輪廓特徵。共同為此國家重要無形文化資產保護範圍。再從藝術本身的無形文化資產存有型態觀察可見，目前重要傳統表演藝術登錄保存現象，體現臺灣表演藝術文化傳統系譜結構與內部某些特殊的勾連，不同保存者與保存團體各自所學，乃至藝術經歷上彼此關係，如滿州民謠與恆春民謠同屬於恆春半島民謠，區域生態文化上具有實際的親緣系譜；或如唸歌、歌仔戲、宜蘭本地歌仔、歌仔戲後場音樂存在於「歌仔」同一音樂文化內部的類型體系或脈絡，甚至在歌仔戲後場音樂一項，體現歌仔戲現階段的時代系譜位置，相當程度地彰顯現今俗稱「民戲」的外臺歌仔戲後場樂隊的表演技藝文化。

僅此即可見不同重要傳統表演藝術傳習人才養成，在行動與執行模式內涵上的特殊性。並與上述各種表演團體發展支持及人才培訓獎補助計畫實踐，彼此在當代傳統藝術文化保存與創生發展上的互補需要。

五、結語

現行文化部所推動各種，包括「臺灣品牌團隊計畫」、「TAIWAN TOP 演藝團隊」，乃至「傳統藝術接班人-駐團演訓計畫」，不僅以立案、傑出演藝團隊由合作前提，同時在傳統表演藝術領域，主要側重於戲曲，其他藝術類型，則多以當代新式表演藝術為主，文化生態傳統多元性保持明顯有所不足。對於傳統表演藝術發展歷程曾經「現代性」經歷，乃至與不同時代動態呼應，僅憑傳統藝術無形文化資產既有傳習計畫，也仍不足理解與保存。

對於無形文資多元族群生態，發展修復傳承體制，建構在地社會乃至文化自身保存支援體系，無形文資計畫性保護實踐，需有明確、安定的預算資源支持，擬定各種策略工具方法與措施。地方以至中央公部門推動或參與保存維護作為，現階段推廣、傳習教育傳承性質的計畫行動居多，針對各種重要無形文化資產體系性的保存修復作為所必須記錄、研究成果相對稍弱。甚至實際可見針對各指定登錄無形文資規劃「保存維護計畫」，並藉以推動策略性、整體性保存維護作為的法制理想，至今尚未落實。

文資局目前對國家各種重要傳統表演藝術保存維護作為，以傳習計畫實踐歷時最久，同時可見針對國家所登錄各種重要傳統表演藝術涵蓋不同族群（原住民族、閩南、客家）、不同藝術類別與型態（音樂、戲曲）、不同組織（保存者）、不同性質（職業、業餘）等，加上各計畫負責傳藝藝師個人主觀期待，或藝生習藝條件需要等各種狀況，傳習計畫一向以來，雖不斷地調整以適應各傳習計畫的不同需要；但如何真正適應特定傳統表演劇（樂）藝術文化整體內涵保存與世代承傳之必須，而不侷限於個別技藝局部的傳承，也是現有傳統表演藝術人才培育必須思考課題，進而延伸完善「無形文資保存維護計畫」規劃、執行，形成整體文化脈絡構造的保護與實踐可能。

第七章、2017-2020 年臺灣傳統表演藝術大事紀

歷年臺灣傳統表演藝術大事紀主要參考表演藝術年鑑、文化資產局年報、臺灣音樂年鑑等刊物收錄之當年度與傳統表演藝術相關之事件，選取標準如下：

1. 國外表演團體來台重要演出、國內表演團體出國重要演出
2. 傳統表演藝術相關獎項、計畫、活動
3. 傳統表演藝術相關之法令、政策
4. 傳統表演藝術場館新(修)建
5. 對我國表演藝術發展影響深遠的重要人物辭世

不過，2020 年因 COVID-19 疫情影響國內外諸多活動，包括延期、取消等，因數量繁多且情況複雜，此處主要以最終發生的時間點呈現大事紀。

2017 年大事紀

月份/主題	內容
1 月份	
● 歌仔戲演員小明明(本名巫明霞)辭世	與楊麗花、柳青、葉青並封「臺灣四大歌仔戲天王」的小明明(本名巫明霞)，於 1 月 7 日意外離世，享壽 75 歲
● 宜蘭傳藝園區重新開園	國立傳統藝術中心宜蘭園區於 2016 年委託全聯善美的文化藝術基金會經營，歷時三個月休園整建，於 1 月 21 日重新開園。
● 臺灣品牌團隊出爐	文化部於 1 月 19 日公布獲臺灣品牌團隊計畫，其中傳統表演藝術領域團隊為明華園戲劇團。
● 106 年演藝團隊分級獎助計畫名單出爐	文化部公布 106 年度演藝團隊分級獎助計畫之傳統戲曲組共有 18 團獲得此項補助，總補助金額為 3,610 萬元。
2 月份	
● 前國立傳統藝術中心主任柯基良辭世	曾任文建會處長、國光劇團團長、國光藝術戲劇學校(現為臺灣戲曲學院)校長、傳藝中心主任、國立臺灣交響樂團團長等職務柯基良，於 2 月 7 日因病辭世，享壽 71 歲。
3 月份	
● 辦理戲春大稻埕	為發揚戲曲文化，大稻埕創意街區發展協會與台原亞洲偶戲博物館於 3 月 4 日至 31 日辦理「戲春大稻埕」，透過辦理多樣化內容，讓民眾深入接觸傳統戲曲文化。
● 文資局與傳藝中心共同辦理「民間傳統藝術展演推廣計畫」	為提供「人間國寶傳習計畫」之傳習藝生展演舞台，2017 年文資局與傳藝中心共同辦理「民間傳統藝術展演推廣計畫」，獲得文資局培訓結業證書之藝生，即能於宜蘭傳藝園區以駐館方式進行演出。
● 客家表演藝術國寶三叔公(本名林炳煥)辭世	以客家民俗說唱「撮把戲」、「三腳採茶」聞名的三叔公(本名林炳煥)於 3 月 21 日因病辭世，享壽 91 歲。
4 月份	
● 左營中山堂轉型為南部傳藝基地	原屬國防部管轄的左營中山堂於 4 月 21 日舉行修復再利用工程開工典禮，預計將與宜蘭傳藝中心、臺灣戲曲中心等，形成臺灣三大傳藝重鎮。
8 月份	

月份/主題	內容
● 文化部召開第一屆傳統表演藝術審議會	文化部於 8 月 18 日召開第一屆傳統表演藝術審議會，會中通過依《文資法》重新登錄其文化資產類別名稱為「重要傳統表演藝術」，廢止原公告之「重要傳統藝術」名稱。
● 第 28 屆傳藝金曲獎	第 28 屆傳藝金曲獎於台灣藝術大學台藝表演廳舉行，以「傳承與對話」為主軸，特別貢獻獎為北管音樂保存者邱火榮藝師以及小西園掌中劇團第二代團主許王藝師；戲曲表演類最佳團體年度演出獎為唐美雲歌仔戲團《風從何處來》。
● 莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場參與 2017 愛丁堡藝穗節	文化部於愛丁堡藝穗節規劃臺灣季邀請藝文團體進行演出，2017 年共徵選出 5 個團體，其中傳統表演藝術領域團體為莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場。
10 月	
● 臺灣戲曲中心正式啟用	2007 年核定籌建針對傳統藝術領域之國家級劇場「臺灣戲曲中心」於 2017 年 10 月 3 日正式啟用。設有 1,035 席大表演廳、300 席小表演廳、臺灣音樂館、多功能廳、中、小型音樂練習室及其他空間。
● 2017 亞太傳統藝術節	2017 亞太傳統藝術節於 10 月 3 日至 15 日舉行，以「傳藝湄公河」為主題，串聯各國傳統藝術資源，作為交流平台。
● 前國光劇團團長鍾寶善辭世	致力推動京劇、開拓傳統戲曲新樣貌的國立傳統藝術中心副主任、前國光劇團團長鍾寶善因病逝世，享壽 60 歲。
11 月	
● 全臺首座崑曲博物館揭牌啟用	由產官學合作推動設立之全臺首座崑曲博物館「中央大學崑曲博物館」，正式揭牌，共收錄上萬筆文獻、影音資料及相關文物。
● 文資局辦理「106 年度重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習成果展演」	文資局在 106 年共辦理 16 案傳習計畫，其中表演藝術類 12 案，並於 11 月 25 日至 12 月 3 日辦理「106 年度重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習成果展演」。
12 月份	
● 明華園編導陳勝國獲國家文藝獎	第 20 屆國家文藝獎於 12 月 5 日公布得主，其中明華園編劇、劇作家陳勝國獲此獎
● 新興閣掌中劇團團長鍾任壁獲藝術教育貢獻獎之終生成就獎	為表彰布袋戲藝師鍾任壁為臺灣傳統表演藝術的奉獻，教育部 2017 年教育貢獻獎頒發其終生成就獎。

月份/主題	內容
<ul style="list-style-type: none"> ● 臺灣京劇紀錄片 《璀璨年代之好戲連台》舉辦特映會 	<p>由導演張東烈執導拍攝、劉慧芬教授監製統籌的臺灣京劇紀錄片《璀璨年代之好戲連台》，主要是回顧臺灣 70 年的京劇歷史，紀錄 10 位臺灣戲曲大師，藉此片可了解臺灣京劇發展的世代轉變，此片於新北市板橋府中 15 舉辦特映會。</p>

2018 年大事紀

月份/主題	內容
1 月份	
● 戲曲作家曾仲影獲 新北市首屆文化貢獻獎	臺灣歌仔戲音樂重要推手戲曲作家曾仲影，以各地戲曲與民謠素材創作多首音樂作品，為臺灣歌仔戲音樂的重要推手，獲得新北市首屆文化貢獻獎。
● 泰雅族紋面國寶簡 玉英辭世	泰雅族紋面國寶簡玉英於 1 月 16 日辭世，享年 103 歲。
2 月份	
● 107 年臺灣品牌團隊 獲選團隊出爐	文化部公布獲臺灣品牌團隊計畫，其中傳統表演藝術領域團隊為明華園戲劇團。
● 107 年演藝團隊分級 獎助計畫名單出爐	國藝會公布 2018 年「演藝團隊分級獎助專案」獲補助名單，其中傳統戲曲類共補助 19 團，補助金額為 3,730 萬元。
● 太魯閣族文面國寶 陳清香辭世	太魯閣族「文面傳統」之保存者陳清香(太魯閣族名為 Ipay Haron)於 2 月 23 日辭世，享年 99 歲。
3 月份	
● 首屆臺灣戲曲藝術 節登場	國立傳統藝術中心舉辦之首屆「臺灣戲曲藝術節」於 3 月 29 日至 5 月 27 日於臺灣戲曲中心進行。本次共推出 16 檔節目，包含歌仔戲、客家戲、布袋戲、京劇...等。
4 月份	
● 文資局結合有形與 無形文化資產推廣 傳統表演藝術	文資局於 4 月至 6 月策劃「戲苑·遊藝-打開古藝大宅門 遇見國寶看戲趣」活動，結合有形與無形文化資產推廣傳統表演藝術。
● 京劇藝師李柏君辭 世	京劇尚派武生在台唯一傳人藝師李柏君於 4 月 13 日辭世，享壽 96 歲。
6 月份	
● 台南登錄太平清 歌、金獅陣為無形 文化資產	臺南市府文化資產審議委員會通過，台南麻豆巷口集英社「太平清歌」、歸仁區看東弘農宮金獅陣兩項傳統表演藝術為臺南市無形文化資產。
● 嘉興國小義興分校 合唱團參加舒伯特 國際合唱競賽榮獲 大獎	嘉興國小義興分校原民部落合唱團至維也納參加「第 31 屆舒伯特國際合唱大賽暨第 4 屆維也納歡樂之聲音樂會」，榮獲金質獎及大會評審團特別獎。

月份/主題	內容
● 華聲南樂團帶隊參加新加坡國際青年南音展演	臺北市華聲南樂團帶領 8 位 35 歲以下學生至新加坡參加「第二屆新加坡國際青年南音展演」。
● 廈門金蓮陞劇團至閩南樂府拜館	廈門金蓮陞劇團因與臺灣戲曲學院合作演出《阿搭嫂》，至閩南樂府拜館。
● 西港慶安宮戊戌香科舉辦陣頭大會師	國定民俗西港慶安宮戊戌香科，本年度共有 50 多個陣頭，其中庄頭自組傳承的文、武陣有 34 陣。
7 月份	
● 文化部文資園區揭牌	臺中文創園區轉型為文化資產園區，將致力於保存、再生我國有形、無形文化資產
● 金門縣文化局舉辦南管整絃大會	為推廣傳統南管，金門縣文化局於 7 月 1 日晚間在邱良功古厝舉辦金門南管整絃大會，演出者包含金門南樂研究社、斗門南樂社、金沙弦管社、金門樂府傳統樂團、浯江南樂研習社、烈嶼群聲南樂社、仙洲薪傳南音社(碧山社區)等六個團體。
● 新錦珠劇團赴廈門與金蓮陞劇團拜館交流	廈門市臺灣藝術研究院和廈門市金蓮陞高甲劇團於 7 月 9 日下午在廈門市育青路金蓮陞曲館舉辦兩岸高甲戲傳承交流活動，新錦珠劇團陳氏兄妹等三人赴廈門參加。
● 泰雅之聲合唱團參加新加坡歌韻東方國際合唱節榮獲大獎	泰雅學堂教育協會的泰雅之聲合唱團在七月初參加「第 11 屆新加坡歌韻東方國際合唱節」，榮獲混聲組、室內合唱組及民謠組 3 面金牌。
● 真快樂掌中劇團參加法國外亞維農藝術節	經文化部公開徵選，2018 年共有 3 個藝文團體參與「2018 年法國外亞維農藝術節」，其中布袋戲團體真快樂掌中劇團與「無獨有偶工作室劇團」藝術總監鄭嘉音聯手推出劇目《孟婆·湯》。
8 月份	
● 雲林布袋戲傳習中心(第一期)獲文化補助	雲林縣政府預定將於虎尾設立布袋戲傳習中心，主要將用於布袋戲推廣與傳承，並帶動地方觀光發展，第一期獲得文化部核定補助 5 億元。
● 第 29 屆傳藝金曲獎得獎名單出爐	第 29 屆傳藝金曲獎戲曲類獲獎名單，真快樂掌中劇團以《孟婆·湯》獲得最佳團體年度演出獎。歌仔戲演員許秀年獲得戲曲類特別獎
● 第 22 屆台北文化獎出爐	國光劇團朱安麗獲得第 22 屆台北文化獎
● 南聲社謝永欽辭世	南聲社耆老謝永欽於 8 月 17 日辭世，享壽 93 歲。

月份/主題	內容
<ul style="list-style-type: none"> ● 「文資 0.8 - 高手在民間」彰化縣傳統藝師匠師授證典禮 	彰化縣政府特別辦理「傳統藝師及匠師認證」作業，於 8 月 28 日上午在彰化縣立圖書館演講廳舉行授證典禮，認證名單包括傳統音樂類藝師共 12 人、傳統戲劇類藝師共 7 人。
10 月份	
<ul style="list-style-type: none"> ● 新北文化貢獻獎得獎名單出爐 	2018 年新北文化貢獻獎名單出爐，其中傳統藝術領域獲獎者包含布袋戲演師江賜美、當代傳奇劇場藝術總監吳興國。
<ul style="list-style-type: none"> ● 2018 亞太傳統藝術節開幕 	2018 年亞太傳統藝術節以「傳統藝術的堅持與適應」為主題，共邀請 12 組外國團隊與 5 組臺灣團隊，於 10 月 11 日至 11 月 3 日在臺灣戲曲中心與國立傳統藝術中心宜蘭園區進行活動。
<ul style="list-style-type: none"> ● 歌仔戲後場音樂藝師林竹岸獲人間國寶 	11 月 18 日文化部新增三名重要傳統工藝暨重要傳統表演藝術保存者(即人間國寶)，其中傳統表演藝術項目保存者為歌仔戲後場音樂林竹岸藝師
<ul style="list-style-type: none"> ● 相聲藝師吳兆南辭世 	曾獲薪傳獎、金鼎獎、文化獎...等多項獎項的相聲藝師吳兆南於 10 月 14 日辭世，享壽 93 歲。
<ul style="list-style-type: none"> ● 楊秀卿唸歌團於香港臺灣月演出 	第 13 屆香港臺灣月「楊秀卿：臺灣老聲音 Yang Show King : Old Voice of Taiwan」於 10 月 26 日和 27 日在香港光華新聞文化中心演出。
11 月份	
<ul style="list-style-type: none"> ● 國立傳統藝術中心(臺灣國樂團)與韓國國立國樂院簽訂 MOU 	國立傳統藝術中心(臺灣國樂團)與韓國國立國樂院簽訂合作備忘錄(MOU)，展開為期三(2018-2020 年)年的傳統藝術交流合作計畫。
<ul style="list-style-type: none"> ● 歌仔戲藝師周洪明雪登錄為新北傳統表演藝術藝師 	為表彰歌仔戲藝師周洪明雪，新北市政府於 11 月 10 日登錄其為新北市傳統表演藝術(歌仔戲)藝師。
<ul style="list-style-type: none"> ● 杵音文化藝術團赴歐洲舉辦音樂會 	杵音文化藝術團 11 月 4 日至 6 日赴歐洲舉辦音樂會活動，包含 11 月 4 日在斯洛伐克首都布拉提斯拉瓦的演出與隔日的講座，以及 11 月 6 日在奧地利維也納的講解型音樂會演出。
<ul style="list-style-type: none"> ● 文資局辦理 107 年度重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習成果展 	文資局於 11 月 16 日辦理 107 年技藝傳薪-重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習成果展

月份/主題	內容
● 傳源文化藝術團參加第七屆福州藝術節暨第四屆音樂舞蹈雜技曲藝優秀劇目表演	泰雅族傳源文化藝術團前往大陸福州參加「第七屆福州藝術節暨第四屆音樂舞蹈雜技曲藝優秀劇目表演」，演出歌舞劇「源流」。
● 梨園樂舞資深舞者蕭賀文辭世	先後曾任雲門舞集、太古踏舞團、漢唐樂府舞者的中青代梨園樂舞高手蕭賀文，於 11 月 27 日因病辭世。
12 月份	
● Amis 沓瓦樂團參加日本沖繩「臺灣食物與文化活動」	Amis 沓瓦樂團 12 月 16 日赴日本沖繩宜野座文化中心參加「臺灣食物與文化活動」，演出阿美族歌舞。

2019 年大事紀

月份/主題	內容
1 月份	
● 臺灣品牌團隊出爐	文化部於 1 月 11 日公布獲臺灣品牌團隊計畫，其中傳統表演藝術領域團隊包含明華園戲劇團及首度入選的唐美雲歌仔戲團等兩個團隊。
● 演藝團隊年度補助名單公布	國藝會公布 2019 年演藝團隊年度獎助專案獲選名單，其中傳統戲曲類團體共 17 團，年度新進團體包含心心南管樂坊、雲林五洲小桃園掌中劇團。
2 月份	
● 泰雅族耆老黃榮泉辭世	泰雅族口述傳統保存者黃榮泉（泰雅族族名 Masa Tohui）於 2 月 3 日辭世，享年 88 歲。
● 南管藝師郭應護辭世	遏雲齋人稱應護先的全才藝師郭應護，於 2 月 28 日辭世，享年 90 歲。
3 月份	
● 泰武古謠傳唱赴 WOMAD 音樂節主舞台演出	「泰武古謠傳唱」於 3 月受邀赴澳洲的 WOMADelaide 音樂節及紐西蘭舉辦的 WOMAD New Zealand 音樂節進行巡迴演出，為第一支站上 WOMAD 最大主舞臺的臺灣音樂團隊。
4 月份	
● 阿美族耆老黃貴潮辭世	致力原住民文化保存及傳承的阿美族耆老黃貴潮於 4 月 7 日辭世，享年 87 歲。
● 右昌光安南樂社獲文化資產登錄	右昌光安南樂社於 4 月 30 日獲高雄市政府公告登錄為高雄市傳統表演藝術「南管音樂」保存團體
5 月份	
● 唐美雲榮獲第 38 屆行政院文化獎	歌仔戲演員唐美雲榮獲第 38 屆行政院文化獎，於 5 月 9 日於華山文創園區舉行頒獎典禮。
● 基隆聚樂社一組登錄為無形文化資產保存者	「基隆聚樂社一組」獲基隆市文化局正式公告登錄為基隆市傳統表演藝術無形文化資產北管樂保存團體。
● 臺南祀典大天后宮南音社、金門仙洲薪傳南音社赴中國泉州參加南音專場展演	臺南祀典大天后宮南音社、金門仙洲薪傳南音社於 5 月 22 日赴中國泉州市梨園古典劇院，參加「第三屆福建省曲藝丹桂獎大賽港澳臺地區及海外南音專場展演」

月份/主題	內容
6 月份	
● 錦飛鳳傀儡戲劇團登錄為高雄市傳統表演藝術	高雄市文化局登錄錦飛鳳傀儡戲劇團為高雄市傳統表演藝術，其謝土、拜天公科儀並列入高雄市定民俗
7 月份	
● 108年度重要傳統藝術保存者授證典禮	文資局於7月20日在文化資產園區舉行108年度重要傳統藝術保存者授證典禮
● 興傳奇青年劇場、莊國鑫原住民舞蹈劇場與江之翠劇場等團體赴法國外亞維儂藝術節演出	經文化部公開徵選，2019年共有4個藝文團體參與「2019年法國外亞維儂藝術節」，其中傳統表演藝術領域團體包括興傳奇青年劇場、莊國鑫原住民舞蹈劇場與江之翠劇場等團體，將於7月5日至7月28日進行多場演出。
● 嘉興國小和桃山國小赴德國參加布拉姆斯國際合唱音樂節暨合唱大賽	新竹縣嘉興國小和桃山國小合唱團於7月3日至7日共赴德國參加「第11屆布拉姆斯國際合唱音樂節暨合唱大賽」，嘉興國小獲青少年組、民謠組二組別之金質獎，桃山國小獲青少年組銀質獎。
● 屏東青葉國小合唱團參加維也納國際合唱比賽暨音樂節	魯凱族屏東青葉國小合唱團參加「2019維也納國際合唱比賽暨音樂節」獲金獎第1名。
8 月份	
● 第30屆傳藝金曲獎名單出爐	第30屆傳藝金曲獎於8月10日舉行，其中最佳團體演出獎為唐美雲歌仔戲團《夜未央》獲得，特別獎得主為劇評家、劇作家王安祈以及資深錄音師葉垂青。
● 第23屆台北文化獎名單出爐	第23屆台北文化獎傳統表演藝術領域獲獎者為布袋戲大師陳錫煌
● 紐西蘭毛利青少年文化代表團來台進行文化交流	在行政院原住民委員會的支持下，紐西蘭毛利青少年文化代表團(Nagti Tawhaki Kapa Haka Roopu)來台進行「Hawaik Project 文化尋根計畫」，赴多族部落進行古謠樂舞、祭儀、技藝等文化交流。
9 月份	
● 文資局辦理重要傳統表演藝術校園合作推廣計畫	為配合教育部12年國教新課綱將傳統表演藝術納入學習領域，文資局規劃辦理「藝猶未盡-108年重要傳統表演藝術校園合作推廣計畫案」，於全台校園辦理推廣講座。
● 開枝散葉、接班人計劃成果呈現	文化部自2018年起編列四年一期「臺灣傳統劇團開枝散葉」及「傳統戲曲接班人扶植」計畫，共計59團參與、累計演出2,278場。

月份/主題	內容
10 月份	
● 皮影戲劇國寶許福助辭世	高雄復興閣皮影戲劇團第三代團長、皮影戲劇國寶許福助於 10 月 4 日因病逝世，享年 83 歲
● 歌仔戲編導王銘燦辭世	曾擔任多年明華園公演的策劃與編導的王銘燦編導於 10 月 6 日離世，享年 66 歲
● 合和藝苑登錄為南管音樂保存團體	合和藝苑於 10 月 7 日獲臺中市政府公告登錄為臺中市傳統表演藝術「南管音樂」保存團體。
● 蘇仁義登錄為文化資產保存者	蘇仁義獲雲林縣政府登錄為「北管 - 轎前吹」項目保存者。
● 南聲社赴澳門參加交流匯演	南聲社前往澳門參與 10 月 24 日「中華人民共和國成立 70 週年·澳門回歸祖國 20 週年·福建南音入世遺 10 週年·世界南音藝術交流大匯演」。
● 漢唐樂府赴中國江西演出南音古典樂舞戲	漢唐樂府受中國江西省金溪縣政府委託製作南音古典樂舞戲《百世大儒 - 陸九淵》，參與首屆象山文化旅遊節暨陸象山誕辰 880 週年紀念活動，於 10 月 25 日至 27 日於江西省金溪縣陸九淵文化藝術中心演出。
● 2019 亞太傳統藝術節	2019 亞太傳統藝術節以「大地慶典 - 農村節慶與無形文化資產的對話」為主題，共進行 27 場專場演出。
11 月份	
● 恆春民謠藝師陳英獲藝術教育貢獻獎	高齡 86 歲的恆春民謠藝師陳英榮獲教育部藝術教育貢獻獎
● 布袋戲藝師鍾任壁、北管藝師李春生獲雲林文化藝術貢獻獎	第 15 屆雲林文化藝術獎得獎名單出爐，其中布袋戲藝師鍾任壁、北管藝師李春生獲頒貢獻獎。
● 林口樂林園登錄新北無形文化資產保存者	新北市文化局登錄北管戲曲林口樂林園為無形文資保存者。
● 台北閩南樂府、華聲社參加泉州國際南音大會唱	台北閩南樂府、華聲社獲臺北市政府文化局國際交流補助，於 11 月 21 日至 23 日赴中國泉州參加「第十三屆泉州國際南音大會唱暨紀念南音列入人類非物質文化遺產代表作名錄 10 週年活動」。
12 月份	
● 布袋戲藝師許王獲新北文化貢獻獎	小西園掌中劇團團長許王獲得 2019 新北文化貢獻獎

月份/主題	內容
<ul style="list-style-type: none"> ● 雲林縣授證表揚傳統表演藝術工作者 	<p>雲林縣舉行傳統表演藝術、傳統工藝暨文化資產保存技術及保存者授證典禮，獲授證的傳統表演藝術者包含，昇平五洲園林宗男、雲林縣老塗獅陣文化發展協會、龍鳳獅陣吳登興及轎前吹蘇仁義。</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● 宜蘭傳藝園區臨水劇場啟用 	<p>國立傳統藝術中心宜蘭園區臨水劇場舉行啟用典禮</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● 臺灣北管藝術大展開展 	<p>國立傳統藝術中心在宜蘭傳藝園區舉辦「憨子弟·瘋亂彈—臺灣北管藝術大展」，於2019年12月7日開展，並藉此於12月7日至8日舉辦「臺灣北管藝術交流活動」。該展共集結全臺珍貴北管文物超過350餘件，預計展至2021年5月23日，是臺灣近期規模最盛大的北管藝術主題展。</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● WatanTanga 林明福獲認定為「Lmuhuw na Msbtunux 泰雅族大崙崙群口述傳統」保存者 	<p>「Lmuhuw na Msbtunux (泰雅族大崙崙群口述傳統)」經文化部登錄為我國第一項國家級的「重要口述傳統」，WatanTanga 林明福獲認定為傳承Lmuhuw 之人間國寶。此亦為桃園市首獲此榮銜的無形文化資產。</p>

2020 年大事紀

月份/主題	內容
1 月份	
● 新增認定重要傳統表演藝術歌仔戲保存者	文資局於 1 月 3 日公告新增認定重要傳統表演藝術歌仔戲保存者王仁心及陳鳳桂
● 南管曲腳方水拋辭世	海寮普陀寺南樂清和社之祀神儀式資深曲腳方水拋，於 1 月 9 日辭世，享年 84 歲。
● 臺灣品牌團隊出爐	文化部於 1 月 22 日公布獲臺灣品牌團隊計畫，其中傳統表演藝術領域團隊為明華園戲劇團及唐美雲歌仔戲團。
● 演藝團隊年度補助名單公布	國藝會公布 2020 年演藝團隊年度獎助專案獲選名單，其中傳統戲曲類團體共 21 團，年度新進團體為長義閣掌中劇團。
2 月份	
● 國立傳統藝術中心補助作業要點，將陣頭列為獨立補助類別	為支持陣頭藝術的永續發展與文化薪傳，展現其獨特的藝術性及主體性，國立傳統藝術中心補助作業要點，將民間雜技類別改為「陣頭、民俗技藝」，使陣頭名列為獨立補助類別。
3 月份	
● 歌仔戲演員小鳳仙(本名陳麗如)辭世	歌仔戲演員小鳳仙(本名陳麗如)為楊麗花歌仔戲靈魂人物之一，於 3 月 17 日離世，享年 80 歲。
● 歌仔戲研究者張月娥辭世	歌仔戲研究者、音樂教育家張月娥於 3 月 22 日離世，享年 93 歲。
● 京劇演員張富椿辭世	京劇演員、臺灣戲曲學院京劇學系老師張富椿於 3 月 23 日離世，享年 77 歲。
● 京劇演員夏華達辭世	享有美國花旦名號的京劇演員夏華達於 3 月 27 日離世，享年 97 歲
5 月份	
● 京劇演員李金棠辭世	與周正榮、胡少安、哈元章並列臺灣四大老生的京劇演員李金棠於 5 月 6 日離世，享年 99 歲
● 南管樂師陳瑞柳辭世	閩南樂府資深館員、中華絃管音樂顧問陳瑞柳於 5 月 28 日辭世，享年 101 歲。
6 月份	
● 南管曲腳吳翠月辭世	曾任振樂社社長的資深曲腳吳翠月於 6 月 5 日病故，享年 73 歲。

月份/主題	內容
● 推出「臺灣焦點 - 線上展演」頻道向國際展演	原訂在臺北舉行的國際表演藝術協會 (ISPA) 地區年會因 COVID-19 疫情取消，文化部與辜公亮文教基金會合作推出「臺灣焦點 - 線上展演」頻道，線上播映 10 齣製作近 3 個月。此 10 齣製作中包含傳統表演藝術及跨界演出，如台北新劇團「寶蓮神燈」、江之翠劇場「行過洛津」、拾念劇集「大神魁·世界之夢」、TAI 身體劇場「尋·山裡的祖居所」、布拉瑞揚舞團「路訥」等。
● 縣定古蹟彰化集樂軒修復竣工	依《文資法》對於歷史建築文化資產維護辦法，集樂軒於今年完成修復並在 7 月 6 日舉行「縣定古蹟彰化集樂軒竣工暨復館典禮」宣告周知。
7 月份	
● 排灣族雙管口、鼻笛進階傳習計畫藝生成果發表	「重要傳統表演藝術保存者 - 排灣族雙管口、鼻笛進階傳習計畫」(第一年) 之進階藝生第一年的成果展演於 7 月 26 日在屏東縣泰武鄉武潭國小平和分校舉行。
8 月份	
● 東華皮影戲團團長張樽國登錄為文資保存技術及保存者	東華皮影戲團團長張樽國以皮影戲偶製作技術登錄為高雄市文化資產保存技術及保存者
● 109 年重要傳統藝術保存者授證典禮	文資局於 8 月 1 日舉行 109 年度重要傳統藝術保存者授證典禮
● 陳錫煌榮獲第 39 屆行政院文化獎	布袋戲藝師陳錫煌榮獲第 39 屆行政院文化獎，於 8 月 22 日於松山文創園區舉行頒獎典禮。
9 月份	
● 《李爾在此》吳興國封箱演出	當代傳奇劇場《李爾在此》以一人分飾 10 角的吳興國，宣布將不再親自上陣演出此劇。
● 臺灣月琴民謠祭十週年活動開幕	「2020 臺灣月琴民謠祭十週年」在 9 月 5 日於北投溫泉博物館盛大開幕，至 10 月 3 日中秋假期為止，每週末舉辦系列活動，包括月琴展覽、民謠講唱會及音樂會等。
10 月份	
● 第 31 屆傳藝金曲獎得獎名單出爐	第 31 屆傳藝金曲獎得獎名單出爐，出版類特別獎為作曲家曾仲影、戲曲表演類為中研院院士曾永義。戲曲表演類最佳團體演出獎由唐美雲歌仔戲劇團、高雄市國樂團《月夜情愁》獲得；本年度獲得最多獎項的戲曲表演作品為《客家大戲-地獄變》。

月份/主題	內容
● 廈門第四屆「思明杯」南音大會唱活動改為線上舉行	由中國福建省廈門市思明區文化和旅遊局主辦的「南國古韻·音你而美」第四屆「思明杯」南音大會唱活動改為線上舉行，台北市閩南樂府資深曲腳林卿女士演唱〈望明月〉獲最佳演繹獎。
● 滿州聲音博物館開館	透過文化部國家文化記憶庫以及滿州鄉公所的支持，屏東縣滿州鄉民謠協進會打造之「滿州聲音博物館」於 10 月 8 日開館，收錄恆春半島民謠中的滿州民謠。
11 月份	
● 雅韻歌劇坊團長彭庭沁辭世	歌仔戲演員、雅韻歌劇坊團長彭庭沁於 11 月 2 日離世，享年 60 歲
● 人間國寶名單出爐	文化部文資局於 11 月 20 日公告之人間國寶名單中，重要傳統表演藝術保存者為亂彈戲藝師王慶芳與彭繡靜、恆春民謠傳唱藝師陳英
● 第 16 屆雲林文化藝術獎得獎名單出爐	第 16 屆雲林文化藝術獎貢獻獎得主包含布袋戲藝師林宗男及廖昭堂...等八位
12 月份	
● 國立傳統藝術中心辦理南管藝術交流活動	國立傳統藝術中心規劃辦理「109 年孟府郎君祭典暨南管藝術交流活動」，以南北清客會芳賢為主題，邀請全台及離島 17 個南管團體於宜蘭傳藝園區進行交流匯演。
● 客家山歌說唱保存者徐木珍辭世	於 2009 年獲傳統表演藝術客家山歌說唱保存者認定之徐木珍於 12 月 29 日辭世，享年 76 歲
● 彰化集雅軒建物修復完畢	集雅軒啟動修復工程，至 12 月 31 日大致修畢，重新請回原奉祀樂神以及其他配祀諸神神像以至歷代先輩香位，並舉行「入火安座」典禮。
● 臺灣陣頭表演藝術團隊演出提升計畫-輸人不輸陣」公開匯演	國立傳統藝術中心為鼓勵陣頭團隊在疫情期間發展新創作、提升表演力，發起「臺灣陣頭表演藝術團隊演出提升計畫-輸人不輸陣」公開匯演，於 12 月 12 日於桃園市政府前廣場演出。本次演出的 6 組團隊包括雷昇傳藝劇團、九天民俗技藝團、妙璇舞蹈團、大肚山同仁堂國術獅藝館、藝姿舞集與振宗藝術團。

第八章、傳統表演藝術生態綜合觀察與未來建議

本章主要綜合上述各構面、各劇樂種分析結果，以及專家觀察專論等，說明目前我國傳統表演藝術生態發展情形，進而提出相關建議。

第一節、生態觀察指標之趨勢比較

為瞭解我國傳統表演藝術生態之發展，本節重點彙整前述觀察呈現變化趨勢，整合過去年度計畫之成果，統整2013年至2020年，說明目前國內傳統表演藝術概況。然，受限於資料蒐集限制，本年度計畫因部分資料具時效性無法回溯，改以其他資料替代，考量資料比較基礎的一致性，此處主要選取可透過量化數據穩定比較之項目，作為生態觀察重點指標。

是故，本節僅針對「政府投入經費預算」、「正規教育學生數量」、「研究、報導與評論(不含出版品)」、「文資保存」、「團體數量」、「團隊新創作」、「傳播行銷」、「售票演出活動量」、「民眾消費參與概況」等面向進行趨勢比較。

壹、政府投入經費預算

近年我國各級政府投入資源至傳統表演藝術領域政策的單位，包含中央層級的文化部（含文資局與傳藝中心）、客委會與原委會；地方縣市層級的文化局/處（含文資事務單位）、客家與原住民事務單位以及國藝會、文策院等相關法人單位。

一、文化部及所屬單位

近四年文化部及所屬機關對於傳統表演藝術領域的補助預算，較2016年以前有所增加，除因近年文化部整體預算增加帶動之外，自2017年起，配合前瞻基礎建設計畫，文化部推動「文化生活圈建設計畫」透過文化治理帶動城鄉發展、以內容建設透過能強化臺灣原生文化內容產製強化我國數位建設，其中2019年因雲林縣獲得相關預算興建布袋戲傳習中心，使該年度之預算較其他年度明顯增加。

此外，部份縣市獲得前瞻建設的預算挹注，投入建置傳統表演藝術相關館舍，如雲林縣的布袋戲傳習中心，加上部分傳統表演藝術團體獲得電視製作、電影製作等跨領域預算補助，也使整體預算有所增加。

觀察2013-2020年文化部及所屬單位補助國內各劇樂種團體情況，可發現歌仔戲、布袋戲以及南管與北管獲補助的資源有所增加，其中歌仔戲與布袋戲主要係因為近年我國傳統表演藝術領域較為活躍的劇種，團體數量與演出活動較多，且部分團體發展穩定，成員組成結構成熟，有行政人員可處理相關申請事務，因此相對容易獲得相關資源。加上2019年於推動藝文專業場館升級計畫申請興建布袋戲傳習中心，因而帶動整體補助經費提升。

南管與北管部分，主要或與近年國內對於文化資產保存的意識抬頭，因此積極推動相關活動，加上彰化縣近年因南北管音樂獲得縣市藝文特色補助及推動國家文化記憶庫等補助，平均每年獲得數百萬的預算，因而使相關補助經費增加。另外，近年部分對於傳統表演藝術的投入資源係以整體傳統表演藝術、戲曲乃至傳統音樂，不再僅限於特定劇樂種。

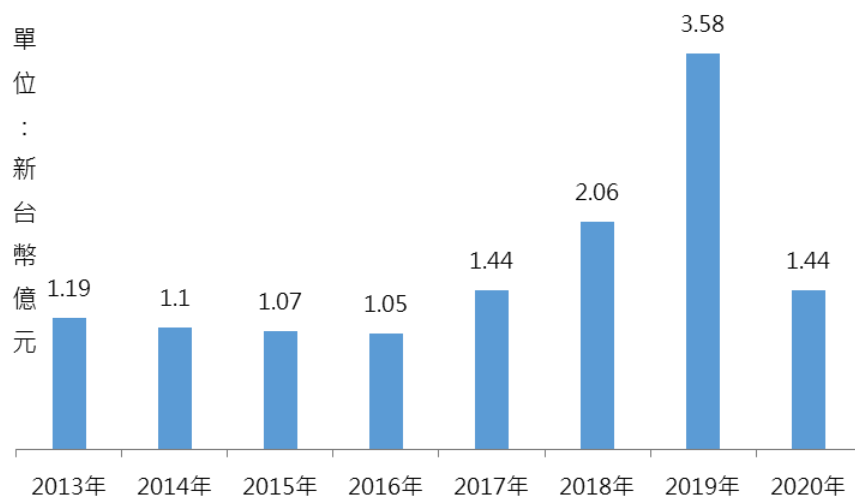


圖 110、2013-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體情形

註：2020年因應Covid-19疫情之相關紓困預算係以整體補助經費呈現，未列出細部獲補助對象，故該年度數據未包含紓困預算。

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

表 284、2013-2020 年文化部及所屬單位補助國內團體情形-依劇樂種

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	劇樂種	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年*
歌仔戲	31,161,200	43,930,760	48,858,760	49,135,000	歌仔戲	50,801,071	65,830,000	77,010,000	36,745,845
客家戲	1,330,000	3,919,310	3,400,000	3,480,000	客家戲	3,565,000	3,520,000	2,733,040	2,808,590
京劇	24,704,890	11,597,000	10,600,000	10,361,307	京劇	10,585,000	7,180,000	12,471,379	8,443,528
崑劇	2,779,200	1,610,000	2,580,000	1,410,000	崑劇	832,950	1,340,000	1,165,000	1,399,400
布袋戲	21,110,386	12,732,000	12,266,822	12,862,748	布袋戲	24,022,460	78,763,952	192,389,765	32,591,474
皮影戲	380,000	170,000	673,069	100,000	皮影戲	1,423,891	5,405,000	3,883,750	7,190,000
傀儡戲	1,048,000	611,000	1,969,000	1,306,946	傀儡戲	660,000	783,914	615,000	530,000
偶戲	-	50,000	100,000	-	布袋戲/皮影戲/傀儡戲	-	-	568,000	650,000
說唱藝術	1,680,000	2,214,796	1,640,000	2,243,559	說唱藝術	2,653,000	2,230,000	2,650,000	2,390,000
其他戲曲	690,000	220,000	220,000	150,000	南管戲	-	50,000	150,000	150,000
					高甲戲	80,000	580,000	310,000	200,000
					黃梅戲	-	60,000	80,000	100,000
					亂彈戲	-	-	680,000	-
					戲曲	729,996	60,000	60,000	60,000
南管音樂戲曲	2,699,295	6,670,000	1,520,000	2,200,000	南管音樂	1,950,000	1,410,000	6,391,030	2,900,000
北管戲曲音樂	2,145,000	1,130,000	1,260,000	950,000	北管音樂	3,041,350	5,975,532	3,806,551	4,134,800
					南管/北管	4,375,000	7,805,315	3,057,532	9,061,600
客家音樂	411,200	1,392,000	1,250,000	920,000	客家八音	810,000	280,000	725,000	1,580,000
					客家歌謠	70,000	90,000	510,000	210,000
福佬歌謠	665,307	303,952	291,198	-	福佬歌謠	4,400,000	2,530,000	2,800,000	4,490,487

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	劇樂種	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年*
十三音	200,000	150,000	200,000	100,000	其他傳統音樂-十三音	-	-	65,645	100,000
					其他傳統音樂-太平歌	-	60,000	-	331,481
原住民音樂	2,532,400	1,837,390	980,000	650,000	原住民音樂	920,000	1,156,481	2,200,000	2,695,000
					原住民音樂/舞蹈	1,070,000	540,000	901,871	1,647,000
傳統舞蹈	6,900,000	3,280,000	2,925,000	2,079,961	原住民舞蹈	2,855,225	-	1,841,737	-
					民族舞蹈	1,045,000	30,000	220,000	80,000
傳統雜技	3,840,000	3,576,860	2,690,000	3,753,094	陣頭	6,755,000	9,568,789	30,286,000	9,215,500
					雜技	1,508,363	60,000	270,000	1,090,000
					國樂	11,295,035	6,750,000	5,685,000	5,145,624
國樂	綜合	14,575,800	13,893,306	13,130,000	綜合	4,440,000	3,725,000	3,420,000	7,293,847
					跨界創新	4,400,000	850,000	1,000,000	600,000

註1：2020年因應Covid-19疫情之相關紓困預算係以整體補助經費呈現，未列出細部獲補助對象，故該年度數據未包含紓困預算。

註2：文化部「演藝團隊分級獎助計畫」，自107年移撥至國藝會辦理，為進行歷年資料比較，故2018-2020年額外加入獲分級獎助傳統表演藝術團體之補助預算。

註3：部分計畫補助不僅限於單一劇樂種，故若補助計畫橫跨多個劇樂種，將以並列方式呈現

註4：部分計畫補助項目為整體傳統表演藝術、傳統戲曲、傳統音樂，故分別以綜合、戲曲、傳統音樂等項目呈現。

資料來源：本研究整理自歷年文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

二、 客委會

近年客委會整體預算有所增加，也帶動其投入推動客家文化包含客家戲、客家音樂之預算。預算規模自2016年以前，平均每年1500萬左右，增加至近四年平均每年預算約為2000萬左右，其中又以補助客家戲領域的金額最多，2017-2020年平均每年約補助1500萬左右。另外，客家八音獲得的補助資源也有逐年增加的情形，特別是2019-2020年獲得補助的團體數量相對往年多。

除針對客家文化相關的劇樂種之外，部分劇樂種若有運用客家話或是結合客家元素進行創作者，亦可獲得相關補助，且此部分所取得的補助資源與獲補助單位相對穩定。

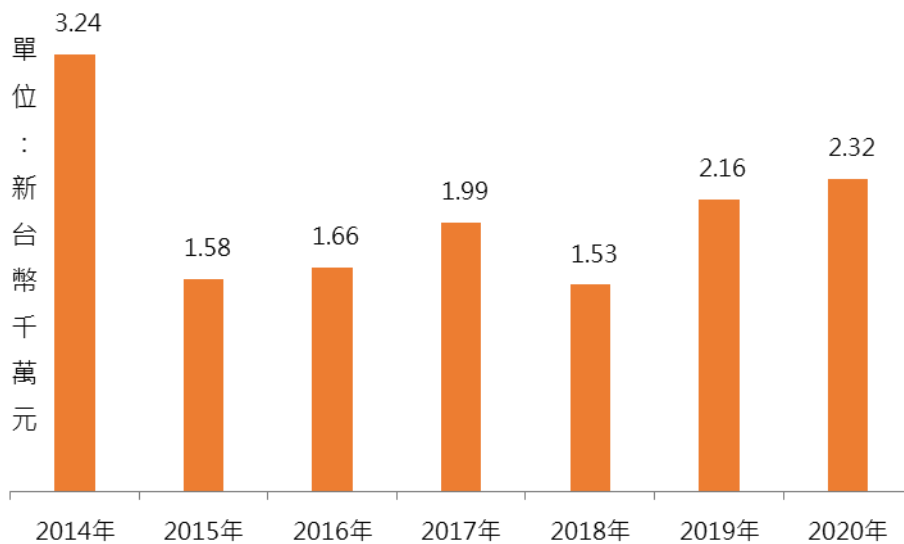


圖 111、2014-2020 年客委會補助國內團體情形

資料來源：客家委員會歷年補助情形公告

表 285、2014-2020 年客委會補助國內團體情形-依劇樂種

劇樂種	2014 年	2015 年	2016 年	劇樂種	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
客家戲	14,930,000	8,010,000	6,830,000	客家戲	14,719,000	11,729,500	14,640,000	15,940,000
說唱藝術	750,000	80,000	-	說唱藝術	-	20,000	30,000	50,000
布袋戲	3,470,000	2,220,000	2,290,000	布袋戲	2,250,000	1,200,000	2,630,000	2,400,000
戲劇	50,000	-	-	傳統戲曲	200,000	420,000	-	-
北管戲曲音樂	300,000	300,000	300,000	北管	40,000	-	-	-
客家八音	860,000	640,000	640,000	客家八音	240,000	740,000	1,460,000	2,340,000
				客家八音、北管、國樂	20,000	-	-	-
客家音樂	6,810,000	3,210,000	2,630,000	客家歌謠	50,000	-	100,000	790,000
				客家歌謠&八音	220,000	130,000	230,000	-
				客家歌謠&客家戲	500,000	-	630,000	90,000
				國樂	170,000	210,000	420,000	310,000
傳統雜技	40,000	250,000	-	陣頭	80,000	160,000	70,000	150,000
				雜技	40,000	350,000	360,000	150,000
傳統舞蹈	5,160,000	4,250,000	3,900,000	民族舞蹈	1,410,000	360,000	1,040,000	980,000

註1：部分計畫補助不僅限於單一劇樂種，故若補助計畫橫跨多個劇樂種，將以並列方式呈現

註2：部分計畫補助項目為整體傳統表演藝術、傳統戲曲、傳統音樂，故分別以綜合、戲曲、傳統音樂等項目呈現。

資料來源：客家委員會歷年補助情形公告。

三、 縣市政府

觀察各地方縣市政府，投入資源到傳統表演藝術領域的補助單位，除文化局/處、客家事務與原住民事務專責單位之外，仍有民政與社會單位投入相關資源。首先，文化局/處主要係提供資源予藝文團體進行內容創作、演出、國流交流等，部分縣市因有獲得文化部「地方文化特色及藝文人口培育計畫」，將南北管、布袋戲、戲曲、藝陣等作為地方藝文特色，因而主動辦理傳習、推廣、演出之外，也補助團體辦理推廣活動等。另外，如雲林縣也投入建置布袋戲傳習中心。

客家事務與原住民事務單位主要多是配合客委會、原民會辦理相關節慶系列活動、推廣活動等，以推動客家文化與原住民樂舞。另外，部分縣市如臺南市、新北市、宜蘭縣等縣市的社會與民政單位會補助宗廟、社區發展協會辦理如研習活動、祭典活動等。

四、 小結：各級單位投入至傳統表演藝術領域資源成長，促進團隊發展與拓展藝文人口

綜觀而言，近年不論是文化部、客委會等相關公部門投入資源到傳統表演藝術的預算均有所增加，且亦較2016年以前提升。從計畫內容來看，隨著近年國內對文化資產保存的意識提升，相關政策、補助計畫也從保存、傳習角度出發。

從團體獲得補助的政策來看，除核心項目如團隊年度補助、節目製作補助、演出活動補助之外，近年因應跨界、多元IP運用的趨勢，部分團體投入製作傳統戲曲類的影視作品、改編文學作品等，使團隊的獲補助來源越加多元。

另外，配合前瞻基礎建設計畫，文化部推動「文化生活圈建設計畫」透過文化治理帶動城鄉發展。近年部分縣市獲得相關補助，將傳統表演藝術如南北管、布袋戲、戲曲、藝陣等作為地方藝文特色項目，除辦理相關人才培育、展演活動，培養在地團隊與專業人才之外，也期盼藉此拓展當地藝文人口。

貳、 正規教育人才培育

● 少子化下，學校招生困難，正規教育培育學生數減少

我國正式教育體制內培育傳統表演藝術領域的學校、科系，以國立臺灣戲曲學院各科系、傳統民族音樂相關科系和國樂系，涵蓋傳統戲曲(如歌仔戲、客家戲、京劇等)和傳統音樂的人才。其他劇樂種的人才養成則可能分散在某些科系中，如，競技體育科系也會包含傳統舞蹈和陣頭、雜技；文化資產、宗教等科系，在無形文化資產的保存和參與投入中也會涉及傳統表演藝術。

拉長正規人才教育之在校學生趨勢變化的觀察期間，為避免收錄範圍和標準、學系改制的統計差異等造成誤讀，下圖以可延續比較之核心校系進行比較，綜合來說，2015年是各校在校學生人數的高峰，而後有逐漸下滑的趨勢。

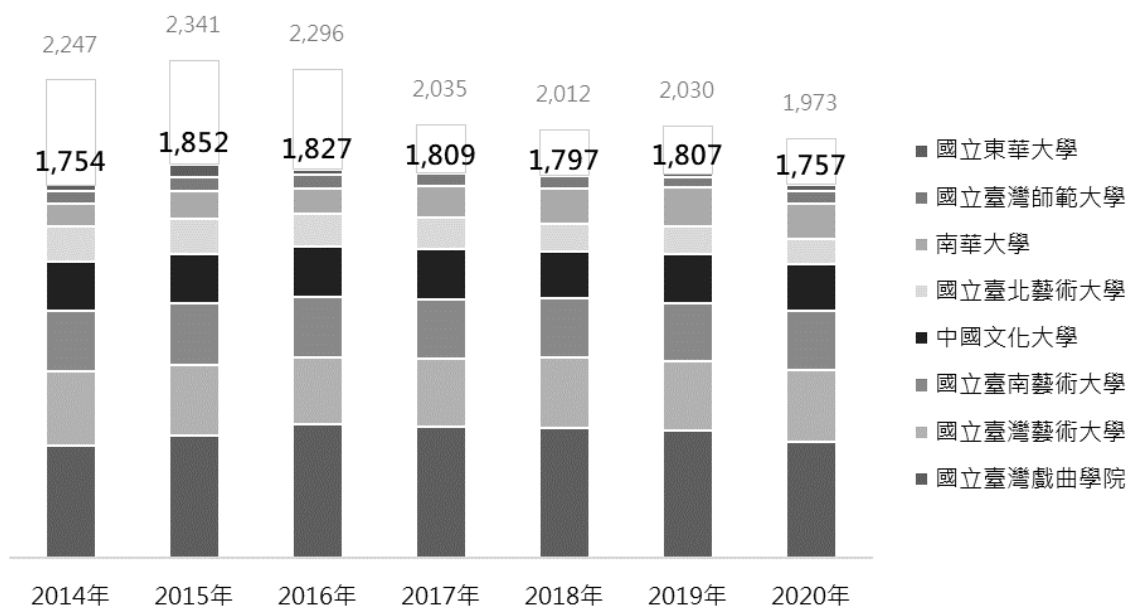


圖 112、2014 年 - 2020 年傳統表演藝術相關科系在校學生人數變化

註1：含大學、五專、四技、碩士等級別，不含附設高職部、附設國中部、附設國小部人數。

註2：儘管部分科系之人才培育涉及傳統舞蹈、藝陣、無形文化資產保存等領域，但由於學生人數拆分困難，為避免過度擴大計算，此處統計不含舞蹈系、競技體育相關科系、文化資產與宗教相關科系。

註3：此處依據各學年度起始年，以西元年呈現（如106學年度以2017年呈現，以此類推）。

註4：由於各年度執行計畫的收錄標準不同，加上大專校系改制等因素，此處主要以校系相同可延續比較之範圍呈現；虛底灰字則為各年報告彙整之在校學生總人數。

資料來源：本研究整理自教育部統計處；2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2015）、105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2016）、106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

從近年國立臺灣戲曲學院、臺北藝術大學傳統音樂學系的在校生人數來看，整體學生人數有所下降，顯示面對少子化的影響，近年相關科系招生相對困難，尤其像國立臺灣戲曲學院因十二年國教的實施，原有公費優勢不在，使各系多出現缺額。

參、 研究、報導與評論

從碩博士論文、學術性期刊文章及政府公告研究專案的投入量，檢視近年國內投入傳統表演藝術領域研究傳承的情形，發現在本期報告的觀察期間，不論是哪種研究投入的性質，近年發表數量多半呈現減少或持平的情形，刊物文章數量的來源比重則有藝文報導期刊逐漸高過學術期刊的傾向，研究專案更是僅剩半數。

● 碩博士論文

首先針對碩博士論文數量變化，可發現近年有逐漸減少的現象，此現象與近年間正規教育學生人數減少、碩士班減收等相呼應。平均每年發表數較2016年以前少了30篇左右；自2013年至2020年間，碩博士論文發表數量整體呈現下滑趨勢。

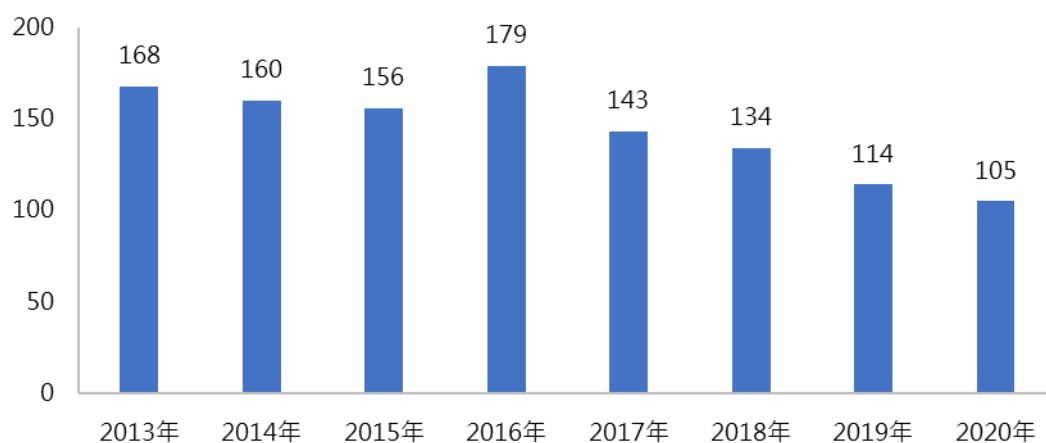


圖 113、2013～2020 年發表之傳統表演藝術相關碩博士論文篇數

註1：本圖以論文發表年為準。

註2：本計畫計畫在傳統音樂類之研究範圍與臺灣音樂年鑑略有不同，民族音樂（客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂等）之範圍較臺灣音樂年鑑限縮，不包含現代流行音樂，收錄之國樂標準以中國傳統器樂為主，不包含其他東方傳統樂器，因此論文總數可能與歷年臺灣音樂年鑑有所差異。

註3：因不同計畫年度的收錄標準不同，如2016年以前不包含舞蹈類（原住民舞蹈、民族舞蹈等）、跨界創新等類別，故僅能作為整體趨勢變化之參考。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2015）、105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2016）、106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 286、2013 ~ 2020 年發表之傳統表演藝術各劇樂種相關碩博士
論文篇數

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年			
歌仔戲	14	7	10	18	11	13	11	7			
客家戲	0	2	3	4	2	2	5	4			
京劇	15	16	19	14	12	11	13	5			
崑劇/崑曲	1	1	5	1	1	3	0	0			
豫劇	2	1	3	0	2	3	1	2			
布袋戲	11	7	6	13	11	11	14	11			
皮影戲	2	1	3	2	3	2	0	1			
傀儡戲	0	2	1	0	2	0	1	3			
其他戲曲	0	0	0	2	1	2	6	0			
戲曲綜合	1	5	1	2	3	3	4	1			
戲曲音樂 / 傳統音樂	4	3	1	4	4	5	1	4			
說唱藝術	3	1	4	6	1	4	3	3			
北管戲 曲音樂	6	6	6	6	2	8	2	5			
					亂彈戲	3	3	0	1		
南管	12	6	8	4	6	4	0	2			
客家音樂	9	3	6	7	4	2	3	5			
福佬歌謠	3	2	4	2	3	2	1	0			
原住民 音樂與 舞蹈	原住民音樂	9	9	10	7	7	8	8	7		
	原住民舞蹈	-	-	-	-	0	8	1	10		
	原住民樂舞	-	-	-	-	1	1	3	2		
傳統舞蹈	-	-	-	-	-	3	6	4	0		
陣頭、 雜技	29	27	30	38	21	25	24	17	19	19	20
					4	4	6	2	5	5	
傳統音樂 / 國樂	37	40	22	31	20	11	10	19			
其他古典戲曲音樂	9	17	11	10	11	0	3	4			
綜合與其他	4	5	4	8	8	0	0	0			
跨界創新	-	-	-	-	2	7	7	6			
總數 (不重複)	168	160	156	179	143	134	114	105			

註1：本表以論文發表年為準。

註2：本計畫計畫在傳統音樂類之研究範圍與臺灣音樂年鑑略有不同，民族音樂（客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂等）之範圍較臺灣音樂年鑑限縮，不包含現代流行音樂，收錄之國樂標準以中國傳統器樂為主，不包含其他東方傳統樂器，因此論文總數可能與歷年臺灣音樂年鑑有所差異。

註3：不同計畫年度的收錄標準、範圍和分類方式均不同，如北管戲在2016年以前與北管音樂放在一起，2017年以後則獨立標示；2016年以前不包含舞蹈類（原住民舞蹈、民族舞蹈等）、跨界創新。

資料來源：本計畫整理自臺灣碩博士論文知識加值系統；2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2015）、105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2016）、106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

● 研究專案

根據GRB系統的公告，自2016年以來的專案數量明顯減少。不過，此數量可能與相關研究專案計畫是否實際上GRB系統登錄有關，隨著政策關注重點的調整與推動，專家學者和相關政府委託計畫的重心也可能轉移，因此，數量減少不一定等於未投入研究能量，僅能視為現象觀察的其中一種角度。

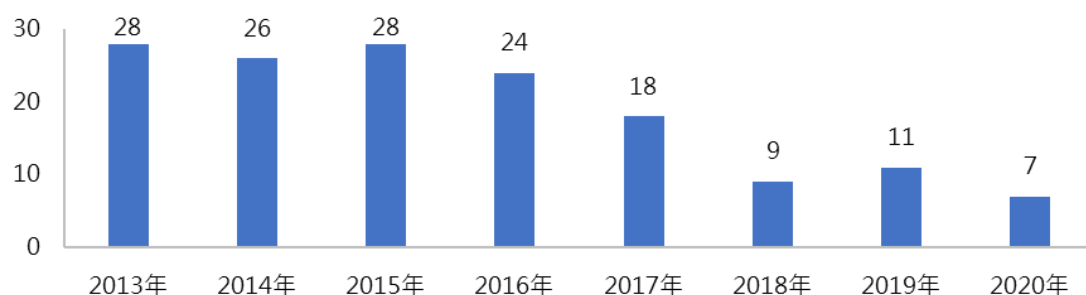


圖 114、2013 ~ 2020 年傳統表演藝術相關研究專案

註：因各研究案的期程不一，年度歸類以研究起始年份為準。

資料來源：本研究整理自GRB政府研究資訊系統

表 287、2013 ~ 2020 年傳統表演藝術相關研究專案

	2013年	2014年	2015年	2016年	2017年	2018年	2019年	2020年
戲曲類	11	11	12	13	5	6	1	-
傳統音樂類	4	2	4	3	5	1	4	3
原住民樂舞	1	5	4	1	1	1	4	1
陣頭雜技類	3	4	2	1	2	1	2	1
綜合 / 其他	9	4	6	6	5	-	-	2
合計	28	26	28	24	18	9	11	7

註：因各研究案的期程不一，年度歸類以研究起始年份為準。

資料來源：2017年至2020年為本研究整理自GRB政府研究資訊系統；2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2015）、105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2016）、106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

● 期刊文章與藝術評論

綜合藝文報導和學術研究刊物來看，由於不同年度的收錄標準不完全一致，重點放在協助趨勢判讀，具體數量僅供參考。綜合而言，2014年至2018年期間的文章數量較多，2016年以來的成長主要來自藝文刊物偏向報導性的專題；而後則有所下滑。

反倒是藝術評論的文章數量逐年增加，某程度反映了藝評人書寫藝評的意願提高，願意對傳統表演藝術領域注入目光。

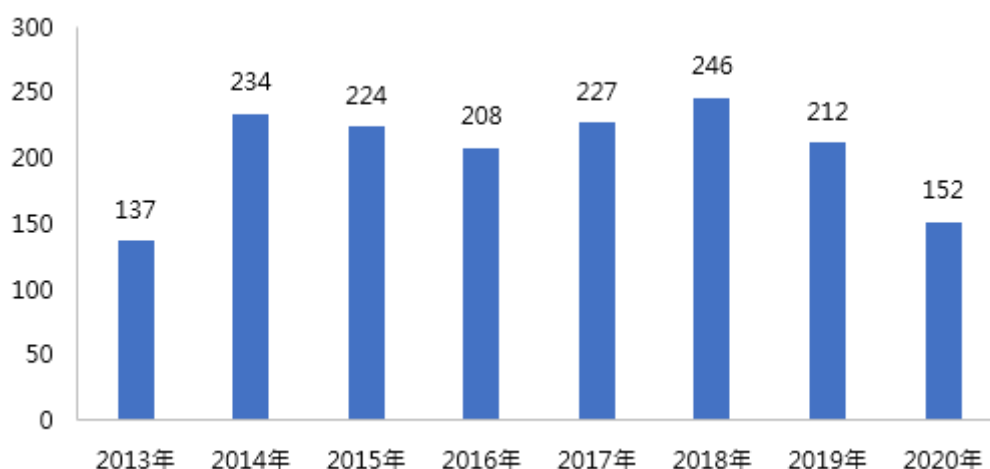


圖 115、2013 ~ 2020 年發表之傳統表演藝術相關期刊文章篇數

註1：因不同計畫年度的收錄標準不完全一致，僅能作為整體趨勢之參考。

註2：本計畫計畫在傳統音樂類之研究範圍與臺灣音樂年鑑略有不同，民族音樂（客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂等）之範圍較臺灣音樂年鑑限縮，不包含現代流行音樂，收錄之國樂標準以中國傳統器樂為主，不包含其他東方傳統樂器，因此文章總數可能與歷年臺灣音樂年鑑有所差異。

資料來源：2017年至2020年為本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2015）、105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2016）、106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 288、2013 ~ 2020 年發表之傳統表演藝術各劇樂種相關期刊文章篇數

分類	劇樂種	2013年	2014年	2015年	2016年	2017年	2018年	2019年	2020年
傳統戲曲類	歌仔戲	16	15	25	18	22	24	26	24
	客家戲	8	9	16	13	3	3	4	1
	京劇	16	37	32	24	26	21	13	17
	崑劇/崑曲	3	17	13	5	10	16	6	5
	京劇、崑劇/崑曲	-	-	-	-	0	1	1	1
	豫劇	5	6	2	5	4	2	2	2
	布袋戲	8	7	14	7	9	11	8	8
	皮影戲	2	0	0	1	2	2	1	1
	傀儡戲	1	1	0	2	3	3	5	5
	其他戲曲	0	6	4	0	4	10	4	1
	戲曲綜合	13	24	22	24	15	23	22	10
	說唱藝術	4	2	4	1	3	4	4	7
傳統音樂類	北管音樂	1	4	3	6	7	3	4	4
	南管	2	1	6	2	2	2	4	5
	客家音樂	4	4	6	5	6	1	7	1
	福佬歌謠	6	9	1	1	2	13	10	2
	國樂	16	17	18	34	16	10	14	11
	傳統音樂綜合及其他	1	3	0	4	4	12	9	4
原住民樂舞	4	14	5	11	4	5	11	2	
傳統舞蹈	-	-	-	-	1	3	9	3	
陣頭、雜技	8	12	13	19	13	11	9	11	
跨界創新	-	-	-	-	11	16	11	9	
綜合及其他	其他古典戲曲	13	26	32	13	32	32	18	12
	歌仔冊	-	-	-	-	9	3	3	1
	綜合	6	20	8	13	18	11	6	4
	其他	-	-	-	-	7	4	4	3
總計(不重複)		137	234	224	208	227	246	212	152

註1：因不同計畫年度的收錄標準不完全一致，如2016年以前不包含傳統舞蹈、跨界創新等類別，僅能作為整體趨勢之參考。

註2：本計畫計畫在傳統音樂類之研究範圍與臺灣音樂年鑑略有不同，民族音樂（客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂等）之範圍較臺灣音樂年鑑限縮，不包含現代流行音樂，收錄之國樂標準以中國傳統器樂為主，不包含其他東方傳統樂器，因此文章數量可能與歷年臺灣音樂年鑑有所差異。

資料來源：2017年至2020年為本研究整理自國家圖書館期刊文獻資訊網、華藝線上圖書館、各刊物網站。2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2015）、105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2016）、106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

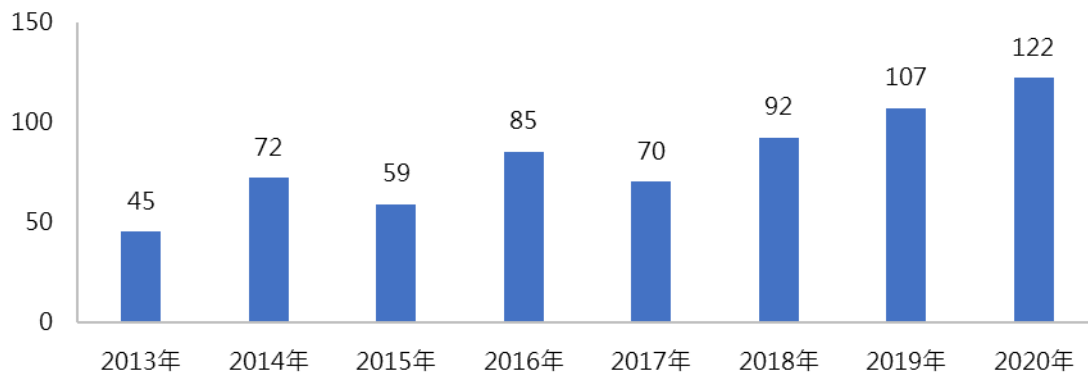


圖 116、2013 ~ 2020 年傳統表演藝術相關藝術評論文章篇數

註1：因不同計畫年度的收錄標準不同，僅能作為整體趨勢之參考。

註2：本計畫計畫在傳統音樂類之研究範圍與臺灣音樂年鑑略有不同，民族音樂（客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂等）之範圍較臺灣音樂年鑑限縮，不包含現代流行音樂，2017年以後因計畫不以國樂活動為主要調查指標，連帶未納入藝術評論之統計比較，因此文章數量可能與歷年臺灣音樂年鑑有所差異。

資料來源：2017年至2020年為本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2015）、105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2016）、106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

表 289、2013 ~ 2020 年傳統表演藝術相關各劇樂種之藝術評論文章篇數

	2013年	2014年	2015年	2016年	2017年	2018年	2019年	2020年
歌仔戲	19	25	13	25	20	28	27	24
客家戲	1	-	4	1	5	5	4	1
京劇	13	19	17	36	17	15	10	14
崑劇/崑曲	2	6	12	6	3	2	1	3
京劇、崑劇/崑曲	-	-	-	-	-	-	1	1
豫劇	5	3	6	2	3	1	3	3
布袋戲	-	3	-	5	2	1	14	16
傀儡戲	-	-	-	-	-	-	-	1
其他戲曲	-	-	-	-	-	4	1	3
說唱藝術	-	-	-	2	-	3	-	3
南管	3	1	-	1	1	1	-	1
原住民音樂	-	-	-	-	1	-	-	4
原住民樂舞	-	-	-	-	1	-	2	1
原住民舞蹈	-	11	-	4	-	-	-	2
傳統舞蹈	-	-	-	-	-	-	2	4
陣頭	-	1	1	-	-	-	-	1

第八章、傳統表演藝術生態綜合觀察與未來建議

第一節、生態觀察指標之趨勢比較

	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
傳統器樂/國樂	2	3	7	5	-	-	-	-
跨界創新	-	-	-	-	11	16	19	13
*跨界創新節目	-	-	-	-	9	16	23	28
總數(不重複)	45	72	59	85	70	92	107	122

註1：不同計畫年度的收錄標準不同，如2016以前不包含跨界創新節目，2017年以後不包含國樂；歸類方式亦有部分不同，如2016年以前原住民舞蹈與民族舞蹈均為傳統舞蹈，2017年以後原住民舞蹈與原住民音樂同屬原住民樂舞。

註2：此處「其他戲曲」包含亂彈戲、南管戲、高甲戲、七子戲、黃梅調、粵劇等。

註3：「傳統器樂/國樂」在本案過去計畫中的分類名稱為「傳統音樂/國樂」，因考量趨勢比較過程中誤解而更名。

註4：2013-2016年的評論文章範圍僅盤點表演藝術評論台，故數量相對較少。

註5：2017-2020年之評論節目若同時跨兩個劇樂種（如歌仔戲、客家戲），會分別重複計算數量，故直接加總可能不等於總數。

註6：藝術評論作品大多為劇場式演出，故部分劇樂種少見相關評論，若四年度皆無該劇樂種之藝術評論，則於圖表中省略。

註7：本計畫計畫在傳統音樂類之研究範圍與臺灣音樂年鑑略有不同，民族音樂（客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂等）之範圍較臺灣音樂年鑑限縮，不包含現代流行音樂，2017年以後因計畫不以國樂活動為主要調查指標，連帶未納入藝術評論之統計比較，因此文章數量可能與歷年臺灣音樂年鑑有所差異。

資料來源：2017年至2020年為本研究整理自表演藝術評論台、PAR表演藝術雜誌、台新藝術獎ARTalks。2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2015）、105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2016）、106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

● **小結：研究、報導能量縮減，關心議題朝多元發展**

整體來言，近年我國研究、報導的發表數量變化以及研究與報導的方向轉變等均與政策投入及外在環境變化有關。面對正規教育招生數量減少，影響碩博士論文的發表數量，減弱整體在傳承、保存、研究的投入能量。加上近年政府的政策推動，使關注重點以當代社會的作品與議題為主，且因如《文化資產法》的法規改變、文化部對國家記憶庫的著力等，轉移了專家學者和相關政府委託計畫的重心。

而自2018年和2019年左右開始，關注議題的重心似乎有所轉移，舉例來說，過去相對看重史學、流派、古文本的發展脈絡與美學，如今則更關注在當代社會中的作品和議題，包括教學賞析、人才培育、跨界嘗試、團隊經營等等。過程中不乏其他專業領域的人帶入其他觀點，有助於傳統表演藝術價值和意義的延展。

雖有部分縣市如宜蘭、新竹、屏東、新北等縣市，確實投入進行傳統表演藝術普查，然因此部分多為調查計畫性質而未包含於公部門研究專案中，因此近年整體研究能量與面向多有所轉變。

肆、文資保存

● 我國文資登錄數量持續增加，與各級政府單位想法有關

根據盤點顯示，截至2020年為止，傳統表演藝術的文化資產登錄資料共計有222筆，又以陣頭與原住民音樂的數量較多。與2016年相比共增加46筆，其中又以陣頭和歌仔戲增加的筆數較多，各新增12筆與6筆。

從增加數量和增加速度可知文化部文化資產局、地方政府等各單位對於文化資產保存的態度與想法。例如，臺南市為近年文化資產登錄最為積極的縣市，近年積極登錄市內相關藝陣項目，使陣頭的文化資產登錄數量較2016年增加12項，也帶動整體傳統表演藝術文資登錄數量成長。

表 290、歷年我國傳統表演藝術文化資產登錄情形

劇樂種	截至 2016 年	劇樂種	截至 2020 年
歌仔戲	10	歌仔戲	16
客家戲	6	客家戲	6
京劇	3	京劇	5
京劇音樂	1		
說唱藝術	5	說唱藝術	6
布袋戲	14	布袋戲	15
傀儡戲	1	傀儡戲	3
皮影戲	3	皮影戲	4
		其他戲曲	
		高甲戲	2
		亂彈戲	9
		南管戲	2
南管音樂戲曲	15	南管音樂	13
北管戲曲音樂	23	北管音樂	21
客家音樂	11	客家音樂	
		客家八音	10
		客家歌謠	3
福佬歌謠	5	福佬歌謠	7
原住民音樂	35	原住民音樂與舞蹈	
		原住民音樂	39
		原住民音樂&舞蹈	1
儀式音樂	2	其他傳統音樂	
十三音	1	十三音	2
		太平歌	5
傳統雜技	34	陣頭	
		雜技	44
舞蹈	1	傳統舞蹈	
		民族舞蹈	1
原住民舞蹈	6	原住民舞蹈	6
合計	176	合計	222

註：因文資登錄資料的性質屬於持續累積的(存量)，因此此部分僅以2016年與2020年作為比較基礎。

資料來源：本研究整理自國家文化資產網

伍、 團隊數量

● 團體數量呈逐步增加，與立案機制及團體經營發展有關

根據歷年研究成果報告盤點之我國傳統表演藝術團體數量係呈逐年增加的情形，若從縣市文化局立案與文資登錄團體數量來看，我國傳統表演藝術團體數量仍呈穩定成長的情形，其中又以布袋戲與歌仔戲的團體數量增加最多。

整體而言，2013-2020 年我國傳統表演藝術團體數量變化，除因本年度資料蒐集範圍擴大納入於民政單位立案之團體、未於政府機關立案之團體等名單，使得團體數量較往年有明顯成長。加上，目前各縣市立案演藝團隊規範，雖有設立解散/註銷立案之程序，但因無強制性規範，因此目前藝文團隊即使在解散、不運作的情況也鮮少主動撤銷立案登記，致使團體數量逐年增加。

另外，由於團體經營、演出的需求，可發現同一團隊跨縣市立案，子團各自立案的情形非常普遍。此外，如傳統音樂與陣頭等劇樂種，也包含同好聚會、非職業出陣的非立案團體。

另一方面，若單純針對立案加獲文資登錄團體之數量，亦可發現近年國內傳統表演藝術團體數量有所增加，此部分除本身立案團體數量增加之外，主要與團體收錄原則改變有關，2016 年以前，本案在人戲部分的劇樂種收錄團體係以有穩定活動、較為活躍的團體為主，2020 年則有立案、文資登錄等團體均收錄，因此團體數量呈現較為明顯的成長態勢。

觀察各劇樂種團體數量變化，首先，傳統人戲因過往收錄標準係以有穩定在活動的團體為主，本次則是有立案、文資登錄等團體均收錄，因此如京劇、崑劇/曲團體也納入許多以同好聚會為主的團體，使團體數量成長較為明顯。另外，亦可發現歌仔戲團體因為演出需求的因素，同一團體跨縣市立案的情形相對其他劇樂種明顯。

偶戲部分，布袋戲、傀儡戲、皮影戲的團體數量均有所增加，其中布袋戲團體係也包含錄音布袋戲，加上部分團體因演出活動需求的考量，子團各自立案的情形普遍，因此使團體數量穩定增加，且數量僅次於陣頭團體。

傳統音樂部分，本年度將南管戲、亂彈戲等劇樂種，移至其他戲曲類，南管與北管部分僅處理音樂性團體。另外，因為今年也擴大蒐集未立案團隊，透過 2017 年臺北市民間遊藝協會會員冊擴大收錄北管團體之範圍；民族音樂（客家、福佬）部分，本次除立案與文資登錄團隊外，也持續參考臺灣音樂年鑑蒐錄的團體名冊，僅排除現代音樂的團體。因此使得相關團體數量較往年有所提升。

陣頭與雜技部分，由於過往蒐錄的陣頭與雜技團體僅以文化局立案、文資登錄的為主，今年度則擴大蒐集未立案團隊名單，因此使得本次團體數量大幅增加。根據本研究觀察發現，我國陣頭團體多數仍屬於未立案，主要是係因其演出活動多以宗教祭儀、商業演出，較少參與公部門舉辦的活動，因此對團體來說無立案的誘因，使得生態發展以未立案團體為主。

原住民音樂與舞蹈部分，由於近年許多原住民社區發展協會因活動需求考量多有去登記立案，因此使團體數量大幅增加。加上由於原住民音樂和原住民舞蹈的關係多是以歌合舞，較不易拆分，因此今年度將同時進行原住民音樂和原住民舞蹈的團體，獨立一類以原住民音樂&舞蹈呈現。

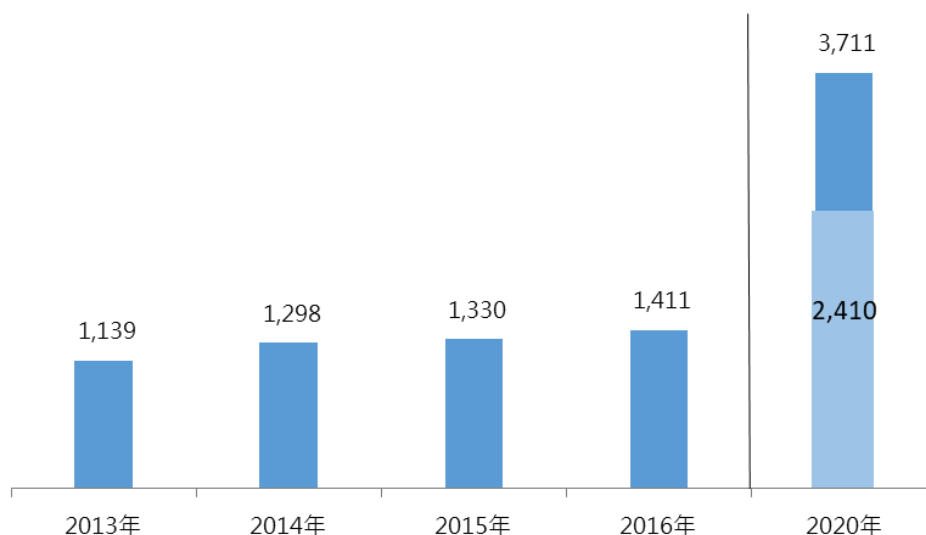


圖 117、歷年我國傳統表演藝術團體數量

註：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

資料來源：本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書

表 291、歷年我國傳統表演藝術團體數量

劇樂種	2013 年	劇樂種	2014 年	2015 年	劇樂種	2016 年	劇樂種	2020 年	
歌仔戲	98	歌仔戲	98	93	歌仔戲	107	歌仔戲	332(329)	
客家戲	19	客家戲	19	19	客家戲	21	客家戲	36(34)	
京劇	11	京劇	11	11	京劇	11	京劇 崑劇	41(40)	
崑劇	8	崑劇	8	6	崑劇	8		京崑劇	18
							京劇/崑劇	2	
豫劇	1	豫劇	1	1	豫劇	1	豫劇	1	
說唱藝術	8	說唱藝術	8	7	說唱藝術	8	說唱藝術(含 說唱/福佬)	說唱藝術 說唱&福佬	31 2
布袋戲	444	布袋戲	444	444	布袋戲	450	布袋戲	555(553)	
傀儡戲	2	傀儡戲	2	2	傀儡戲	2	傀儡戲	8(6)	
皮影戲	5	皮影戲	5	5	皮影戲	5	皮影戲	8	
		其他	-	8	其他戲曲	7	其他戲曲	15	
南管音樂戲曲	59	南管音樂戲曲	59	55	南管音樂戲曲	57	南管音樂	83(44)	
北管戲曲音樂	58	北管戲曲音樂	58	57	北管戲曲音樂	58	北管音樂	206(104)	
客家八音	6	客家八音	6	6	客家八音	6	客家音樂	客家八音 客家歌謠	28(20) 39(25)
福佬歌謠	3	福佬民歌	3	2	福佬民歌	2	福佬歌謠	7(6)	
原住民音樂	79	原住民音樂	79	89	原住民音樂	89	原住民音樂 與舞蹈	原住民音樂 原住民音樂&舞蹈	92(73) 140(136)
十三音	2	十三音	2	2	十三音	2	其他傳統音樂	24(13)	
		民俗藝陣	150	178	傳統雜技	206	陣頭	1,047(234)	
							雜技	416(154)	

第八章、傳統表演藝術生態綜合觀察與未來建議

第一節、生態觀察指標之趨勢比較

劇樂種	2013 年	劇樂種	2014 年	2015 年	劇樂種	2016 年	劇樂種	2020 年
		傳統舞蹈	9	9	傳統舞蹈	13	傳統舞蹈	11
							民族舞蹈	108
							原住民舞蹈	450
國樂	336	國樂	336	336	國樂	358	國樂	11
							跨界創新	3,711(2,410)
總計	1,139	總計	1,298	1,330	總計	1,411	總計	

註 1：由於歷年研究案研究範圍與資料蒐集範圍不同，如 2013 年僅包含傳統戲曲與傳統音樂團體數量；2014-2016 年則有包含傳統舞蹈與傳統雜技團體數；2020 年雖劇樂種範圍與 2014-2016 年一致，然此次擴大蒐集未立案團體名冊，使團體數量較往年大幅成長。

註 2：2013-2016 年各劇樂種團體收錄以文化局立案、文資登錄以及台灣音樂年鑑所收錄的團體為主，其中部分劇樂種(傳統人戲)的團體僅收錄較為活躍的團體；2020 年收錄標準以文化局立案、民政單位立案、文資登錄、台灣音樂年鑑以及其他次級資料所提及的團體。

註 3：2020 年括弧內數字為立案與獲文資登錄團體數量，若未特別括弧註明則為該團數均為立案與獲文資登錄團體。

資料來源：本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書

陸、 團隊新創作

● 創作數量逐步成長，跨界創新趨勢更為明顯

綜合比較2013年至2020年的新創作發展趨勢。首先需說明的是，由於本期調查和2017年調查時的收錄標準、資料來源和涵蓋範圍有所差異，故此表僅針對延續性的劇樂種進行比較，數據亦僅供參考，以免過度解讀而造成誤判。

整體而言，可發現傳統表演藝術團體每年投入在新創作的情形大多是相對穩定的，不過2019年起，新製作數量大增，尤其是布袋戲、京劇、豫劇等劇樂種之作品。新作量增加的現象應與政策推動有關，例如臺灣戲曲中心之活動專案提升節目需求與演出機會，傳統藝術中心、地方政府和場館主導之相關專案活動和補助計畫也經常鼓勵創意創作，且因政策推動使近年新創作朝向跨界合作、突破劇樂種的發展趨勢更為顯著。

表 292、2013 年～2020 年傳統表演藝術新創作數量比較

	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
歌仔戲	23	24	23	18	13	28	25	21
京劇	5	9	4	8	2	6	10	2
客家戲	4	2	2	4	3	6	3	1
崑劇/崑曲	3	1	3	2	2	2	3	2
豫劇	2	1	1	2	1	1	7	3
皮影戲	0	0	0	0	1	0	0	2
傀儡戲	0	0	1	1	0	0	0	0
布袋戲	7	10	14	5	21	22	28	28
說唱藝術	4	1	0	1	1	2	6	0
南管	3	0	1	2	0	1	2	4
北管	0	0	0	1	0	0	0	0
客家音樂	1	0	0	0	3	2	0	1
福佬音樂	0	0	0	0	1	0	0	1
原住民音樂、 原住民樂舞	-	-	-	-	4	6	6	8
傳統舞蹈	0	7	0	0	3	3	2	5
陣頭	0	0	1	0	1	1	0	0
小計	52	55	50	44	52	72	83	72
當年度完整收錄數量	52	55	50	44	75	87	110	101

第八章、傳統表演藝術生態綜合觀察與未來建議

第一節、生態觀察指標之趨勢比較

註1：本表2016年以前和2017年以後的收錄標準、資料來源和涵蓋範圍不一致，例如，2017年後有將金掌獎入圍作品納入、重點蒐集原住民樂舞及傳統舞蹈新作等，故相關數值僅供參考。

註2：為盡可能讓各年度比較基準一致，本表之2017年至2020年排除跨界創新製作。然考量同時有跨年度比較和計畫前後文參照之需求，故額外呈現當年度完整收錄數量，並以灰色小字呈現，做為另一參考比較資料。

註3：若作品/節目同時跨兩個劇樂種（如歌仔戲、客家戲），會分別重複計算數量，故直接加總可能不等於總數。

註4：本計畫歷年均未針對國樂之新創作進行針對性統計，故未納入比較（近年新編情形請見第四章第六節引述臺灣音樂年鑑收錄情形）。

資料來源：本研究整理。2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2015）、105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2016）、106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017）。

柒、演出活動量 - 售票演出

● 售票演出

由於不同計畫年度的資料來源和收錄範圍不同，下方圖表僅能作為整體趨勢之參考，不宜過度解讀。除了2020年因受到COVID-19疫情影響，場館配合中央疫情指揮中心的指示關閉營運，導致整體售票演出數量驟減，整體而言，近年整體傳統表演藝術的售票演出有增加的，尤其是歌仔戲、京劇等大戲的演出數量增加，反映部分劇樂種之文化性公演逐漸結合西方劇場化的現象；而臺灣戲曲中心、臺中歌劇院等場館的啟用，也提供更多售票演出節目的需求和機會。另有部分劇樂種本就少有售票演出，如南管、北管等，其售票節目主要來自特定明星和跨界交流合作作品，展現不同的樣貌。

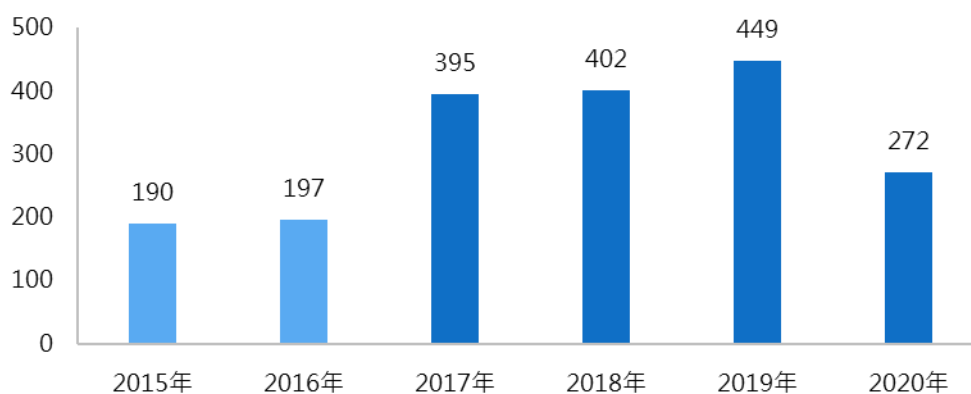


圖 118、2015 ~ 2020 年傳統表演藝術相關售票演出檔次數

註1：本圖不含國樂演出。

註2：本表以檔次數計算，因有部分演出為一檔數場次，部分演出則為單檔單一場次，其數量分布有別於以場次數計算之結果。

註3：不同計畫年度的資料來源和收錄範圍不同，2015年及2016年盤點自兩廳院售票系統，2017年後受限於計畫執行時兩廳院售票系統資料查詢的回溯問題，轉以全國藝文活動資訊系統為主要來源；2017年以後新增跨界創新團體和跨界創新節目。因此，本圖僅能作為整體趨勢之參考，不宜過度解讀。

資料來源：2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫(2017)，資料來源為盤點兩廳院售票系統；2017年至2020年為本研究整理自全國藝文活動資訊系統。

表 293、2015~2020 年傳統表演藝術相關各劇樂種之售票演出檔次占比

劇樂種	2015 年		2016 年		2017 年				2018 年				2019 年				2020 年	
	檔次數	占比	檔次數	占比	檔次數	占比		檔次數	占比		檔次數	占比		檔次數	占比			
歌仔戲	62	32.63%	69	35.03%	88	22.28%		102	25.37%		111	24.72%		64	23.53%			
客家戲	2	1.05%	7	3.55%	13	3.29%		11	2.74%		7	1.56%		0	-			
京劇、 崑劇/ 崑曲	25	13.16%	31	15.74%	65	16.46%	19.75%	48	11.94%	19.15%	73	16.26%	19.82%	23	8.46%			
崑劇/ 崑曲	4	2.11%	2	1.02%	12	3.04%		28	6.97%		15	3.34%		6	2.21%	32	11.76%	
豫劇	4	2.11%	8	4.06%	5	1.27%		5	1.24%		7	1.56%		8	2.94%			
說唱藝術	26	13.68%	20	10.15%	53	13.42%		46	11.44%		48	10.69%		38	13.97%			
布袋戲	55	28.95%	42	21.32%	66	16.71%		65	16.17%		70	15.59%		51	18.75%			
其他傳統偶戲 (皮影戲、傀儡戲)	1	0.53%	0	0.00%	1	0.25%		1	0.25%		2	0.45%		4	1.47%			
戲曲綜合	-	-	-	-	-	-		12	2.99%		0	-		3	1.10%			
其他傳統戲曲	1	0.53%	3	1.52%	5	1.27%		3	0.75%		4	0.89%		0	-			
南管	南管	1	0.53%	3	1.52%	4	1.01%		3	0.75%		4	0.89%		3	1.10%		
	南管戲	-	-	-	-	-	-		3	0.75%		0	-		1	0.37%		
北管戲 曲音樂	北管	0	0.00%	1	0.51%	2	0.51%		0	2	-	0	5	0	1.11%	0	1.10%	
	亂彈戲					1	0.25%		1		0.25%			4		0.89%		3
客家音樂	-	-	-	-	3	0.76%		5	1.24%		2	0.45%		2	0.74%			
福佬歌謠	-	-	-	-	2	0.51%		1	0.25%		0	-		2	0.74%			
原住民音樂	-	-	-	-	-	-		16	3.98%		6	1.34%		4	1.47%			

109 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

劇樂種		2015 年		2016 年		2017 年		2018 年		2019 年		2020 年	
		檔次數	占比	檔次數	占比	檔次數	占比	檔次數	占比	檔次數	占比	檔次數	占比
傳統舞蹈	原住民樂舞	3	1.58%	6	3.05%	5	1.27%	9	2.24%	12	2.67%	4	1.47%
	民族舞蹈節目					19	4.81%	1	0.25%	24	5.35%	8	2.94%
傳統音樂綜合		-	-	-	-	-	-	0	-	5	1.11%	1	0.37%
其他傳統音樂		-	-	-	-	1	0.25%	7	2.15%	2	0.45%	4	1.47%
陣頭、雜技(藝陣)		6	3.16%	5	2.54%	6	1.52%	8	1.65%	12	2.67%	3	1.10%
跨界創新(團體)		-	-	-	-	13	3.29%	12	1.98%	12	2.67%	10	3.68%
*跨界創新節目		-	-	-	-	30	7.59%	13	2.15%	27	6.01%	26	9.56%
總計		190	100%	197	100%	395	100%	402	100%	449	100%	272	100%

註1：本表包含各劇樂種之團體演出跨界合作、跨界創新作品，主要歸類在該團體所屬之劇樂種，如陣頭/雜技節目多為本案收錄之陣頭、雜技團體參與之演出，多為跨界創新形式；若為傳統樂種與國樂合作演出，亦歸類於該樂種；若為特定戲曲之音樂演出，則歸類於該戲曲劇種（如歌仔戲音樂之演出，仍歸於歌仔戲）；「跨界創新節目」為非本案收錄之其他表演團體運用傳統藝術元素創作的跨界創新作品。

註2：本表收錄數量不包含國樂；若為十三音、古琴演奏等，則歸類於「其他傳統音樂」。

註3：儘量採單一歸類計算，惟若同一檔節目上下半場為不同團隊演出不同的劇樂種，則歸在「戲曲綜合」。

註4：本表以檔次數計算，因有部分演出為一檔數場次，部分演出則為單檔單一場次，其數量分布有別於以場次數計算之結果。

註5：因有分類合併、拆分及跨劇樂種之演出，因此部分檔次數的相加不等於總數（如京劇與崑劇/崑曲）。

註6：由於不同計畫年度的資料來源和收錄範圍不同，本表趨勢僅供參考，不宜過度解讀。2015年及2016年主要盤點自兩廳院售票系統，2017年後受限於計畫執行時兩廳院售票系統資料查詢的回溯問題，轉以全國藝文活動資訊系統為主要來源；2017年以後新增跨界創新團體和跨界創新節目。

註7：不同年度之歸類方式有所不同，例如，2016年以前北管音樂和北管戲歸在同一類，2017年以後則將北管戲獨立；京劇、崑劇/崑曲有部分節目難以拆分故合併呈現；原住民舞蹈2016年以前與民族舞蹈節目均歸類為傳統舞蹈，2017年以後考量劇樂種生態特性，原住民舞蹈改以原住民樂舞與原住民音樂放在一起。

資料來源：2016年以前引用自本案前期計畫成果報告-106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫（2017），資料來源為盤點兩廳院售票系統；2017年至2020年為本研究整理自全國藝文活動資訊系統。

捌、 傳播行銷

● 社群媒體使用情形(Facebook)持續成長

隨著數位科技持續發展，民眾消費行為轉變，我國傳統表演藝術團體使用社群媒體的情形持續增加，特別是有穩定演出、活動的團體，多數均有設立Facebook粉絲頁，作為活動宣發以及與民眾互動的管道。

因此近年國內傳統表演藝術團體透過社群媒體(如粉絲頁、部落格)宣傳節目的比例有所增加，其中歌仔戲、京劇、崑劇、豫劇、國樂、民族舞蹈以及跨界創新團體設有Facebook粉絲頁的比例均超過九成以上。

另外，部分北管團體因近年有新生代成員加入對於Facebook粉絲頁的使用更為上手，多有專門的小編負責發文，且發文內容不再僅限於個別團體的演出資訊，而是擴大至北管、整體傳統表演藝術乃至文創產業。

整體而言，近年隨著網路與社群媒體的持續發展，透過網路宣傳能讓更多民眾收到團體的演出活動訊息，且能即時更新相關活動資訊，促進與觀眾的互動，以培養其忠誠度，因此團體近年運用網路獲社群媒體進行宣傳的比例持續增加。

表 294、歷年傳統表演藝術代表性團體使用社群媒體 (Facebook)
情形-依劇樂種

劇樂種	2015 年	劇樂種	2016 年	劇樂種	2017 年	劇樂種	2021 年
歌仔戲	89.47%	歌仔戲	90.00%	歌仔戲	100%	歌仔戲	100.00%
客家戲	50.00%	客家戲	55.56%	客家戲	54.50%	客家戲	57.14%
京劇	100.00%	京劇	75.00%	京劇	75.00%	京劇	60.00%
崑劇	100.00%	崑劇	100.00%	崑劇	100%	崑劇	100.00%
豫劇	100.00%	豫劇	100.00%	豫劇	100%	豫劇	100.00%
說唱藝術	100.00%	說唱藝術	100.00%	說唱藝術	100%	說唱藝術	100.00%
布袋戲	88.46%	布袋戲	87.50%	布袋戲	83.00%	布袋戲	87.70%
傀儡戲	100.00%	傀儡戲	100.00%	傀儡	100%	傀儡戲	33.30%
皮影戲	66.67%	皮影戲	33.33%	皮影	50.00%	皮影戲	75.00%
南管音樂戲曲	50.00%	南管音樂戲曲	45.00%	南管	69.20%	南管	76.90%
北管音樂、戲曲	73.33%	北管戲曲音樂	64.71%	北管	76.50%	北管	78.90%
客家八音	50.00%	客家八音	60.00%	客家八音	60.00%	客家八音&客家歌謠	40.00%
福佬歌謠	0.00%	福佬民歌	0.00%	福佬	100%	福佬歌謠	100.00%
十三音	0.00%	十三音	0.00%	十三音	0.00%	其他傳統音樂	20.00%
		原住民音樂	26.32%	原住民音樂	28.60%	原住民音樂	43.50%
						原住民音樂/舞蹈	10.00%
						原住民舞蹈	75.00%
國樂	88.89%			國樂	92.50%	國樂	90.50%
				傳統雜技	64.10%	陣頭	71.40%
				傳統舞蹈	72.70%	雜技	60.00%
						民族舞蹈	100.00%
						跨界創新	100.00%
合計	78.23%	合計	67.11%	合計	75.80%	合計	75.42%

註 1：此部分數據因有時效限制，故資料年度係為該計畫執行年度，難以回溯

註 2：本表盤點團數以文化部扶植團隊、縣市傑出演藝團隊、文化資產保存團體以及重要匯演演出團隊為主，故分母不等於本案各劇樂種總團數。

資料來源：本研究整理自歷年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫成果報告書

● 近年電視頻道播出傳統表演藝術節目量減少，部分團體投入製作旗艦型節目

近年國內電視頻道亦會推出傳統戲曲節目，例如大愛電視台、客家電視台、人間衛視.....等。而節目安排客家電視台以客家戲為主，大愛電視為歌仔戲，人間衛視則是歌仔戲與京劇。除此民間電視台外，公共電視亦有規劃公視表演廳節目，播放錄製各類表演藝術演出，以擴大觸及的管道。

另外，近年楊麗花歌仔戲有獲得廣播電視事業輔導-旗艦型連續劇製作補助，製作歌仔戲節目《忠孝節義》，共60集，並於台視晚間八點的黃金時段進行播出；唐美雲歌仔戲團同名作品《孟婆客棧》於2018年獲得廣播電視事業輔導-旗艦型連續劇製作補助，並於2021年於公視台語台播出，節目集數為30集。

觀察電視台穩定播出傳統表演藝術節目內容，除客家電視台是以推廣客家文化為主外，其餘電視台會於故事內容中結合宗教信仰因素，如大愛電視以佛教故事，讓我國傳統文化得以融合更多的元素，且提供民眾可以藉由大眾媒體管道欣賞到傳統戲曲的機會。

大案電視《菩提禪心》是於2012年起播出的系列單元歌仔戲，節目內容以歌仔戲演繹古今中外譬喻故事及佛典故事，集合歌仔戲團隊參與製作，融合舞台身段與電視表演，以電視歌仔戲的形式呈現節目，故事長短不一，以一至十五集為一單元。

2014-2020年參與的劇團有許亞芬歌子戲劇坊、唐美雲歌仔戲團、孫翠鳳藝文工作室、以及安琪歌仔戲工作坊等團體，每年演出從2016年以前每年約200集節目，逐年下滑至2020年的125集。

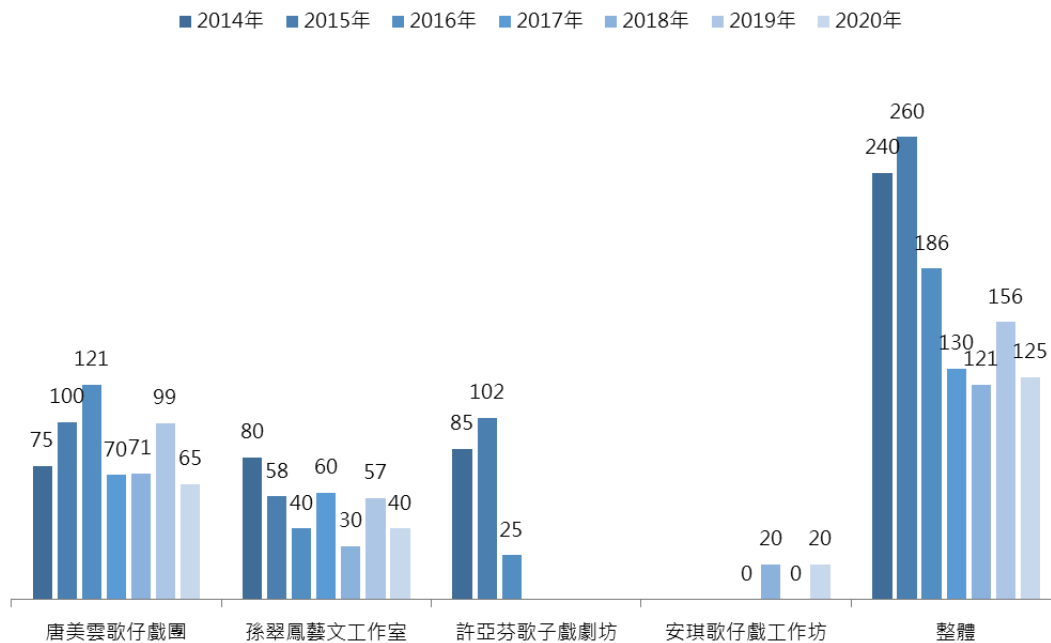


圖 119、2014-2020 年大爱电视台菩提禪心節目演出情形

註：此部分為 2015 年新增之觀察項目，故無 2013 年之數據

資料來源：本研究整理自大爱电视台官網

另一方面，客家電視台《客家戲曲》整理盛行於臺灣客家聚落的傳統劇目，將其去蕪存菁，保留戲曲表演「四功五法」之本質，運用創新的元素，創新的劇情與人物，結合音樂、服裝的精緻化，來展現脫胎換骨後的新風格，帶給觀眾耳目一新的新感受。

觀察近年客家電視台播出的客家戲平均每年約 10-20 部作品，不過 2017-2019 年的數量相對 2016 年以前少，2020 年則回升至 19 部。整體來說，參與客家電視台的客家戲演出團體多元，包含榮興客家採茶劇團、景勝戲劇團、新樂園戲劇團等。演出節目也非常多樣，包含人間戲、神仙戲與歷史題材等。

表 295、2015-2020 年客家電視台客家戲曲首播演出團體

單位：部數

團體	2015 年	2016 年	團體	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
榮興工作坊	6	3	台灣戲曲學院	1	1	1	1
景勝客家戲劇團	3	4	松興戲劇團				
龍鳳園戲劇團	3	3	金龍戲劇團	2	1		1
榮英客家戲劇團	1	4	國立臺灣戲曲學院				
文和傳奇劇團	1	1	御綺新時代戲劇坊				3
松興戲劇團	2	0	景勝客家戲劇團	3	1	1	4
金龍戲劇團	0	2	紫園戲劇坊				3
新月娥歌劇團	1	1	新月娥歌劇團	1		1	
新樂園戲劇團	1	1	新樂園戲劇團	3	1		2
金典劇團	0	1	榮英客家戲劇團		3		2
德泰劇團	1	0	榮興客家採茶劇團 (榮興工作坊)	3	4	5	3
			德泰戲劇團		1		
			龍鳳園戲劇團	1	1		
總計	19	20	總計	14	13	8	19

註：此部分為 2016 年新增之觀察項目，故無 2013-2014 年之數據

資料來源：本研究整理自客家電視台官網

整體而言，透過電視台穩定播出傳統表演藝術節目內容，且提供民眾可以藉由大眾媒體管道欣賞到傳統戲曲的機會。不過，近年不論是大愛電視台或客家電視台近年播出的傳統表演藝術節目數量均呈減少的態勢。然除電視台推出的節目之外，近期陸續有團體自行投入製作相關電視節目，且部分內容的規格與製作預算相對高於一般於大愛電視台或客家電視台播出的節目。

玖、 民眾消費參與概況

● 數位時代下，因傳統表演藝術生態特性，排擠民眾參與意願

根據歷年文化統計消費參與調查資料顯示，不論是整體表演藝術或傳統戲曲的參與率自 2013 年起均呈現逐年下滑態勢，2019/2020 年，表演藝術參與率為 35.6%、傳統戲曲參與率僅 10.9%。

主要受限於面對外在環境改變朝向數位化時代，網路平台持續發展，民眾休閒娛樂選擇活動多元，在時間有限的情況下，排擠到民眾參與藝文活動之意願，因此不論表演藝術或傳統戲曲的參與率多受到影響。

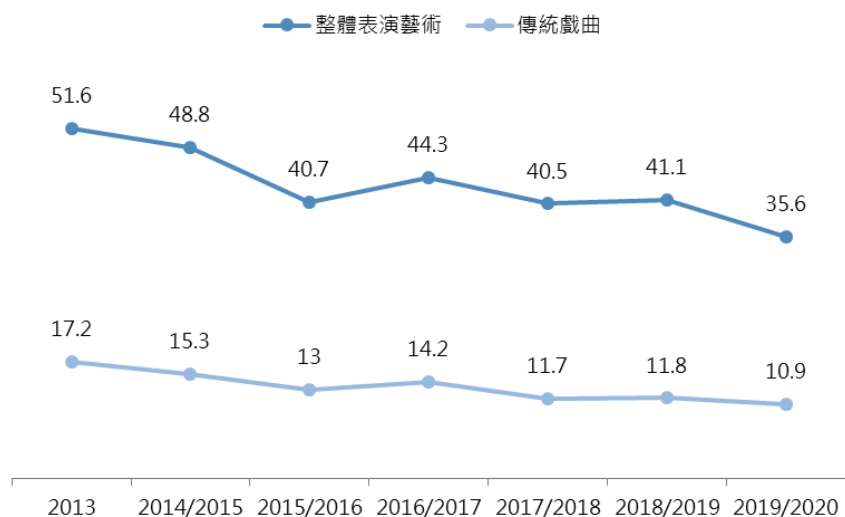


圖 120、2013-2019/20 年表演藝術與傳統戲曲參與率

註：《文化統計》在文化消費調查時間與往年不同，以往為在特定年度民眾參與之情況，自 2014 年起改為在最近一年內民眾參與之情況。

資料來源：本研究整理自文化部文化統計

對照歷年各年齡層觀眾參與傳統戲曲的比例，自 2013 年起，不論年輕或年長族群參與傳統戲曲的比例均呈下降，顯示面對休閒娛樂多樣化的情況之下，對於民眾參與傳統戲曲的意願影響更為顯著，觀眾年齡偏長與民眾參與意願低等，皆是傳統表演藝術所需面臨到的課題。因此提升民眾觀看傳統戲曲節目之意願，及拓展新觀眾將是促進我國傳統表演藝術發展的目標之一。

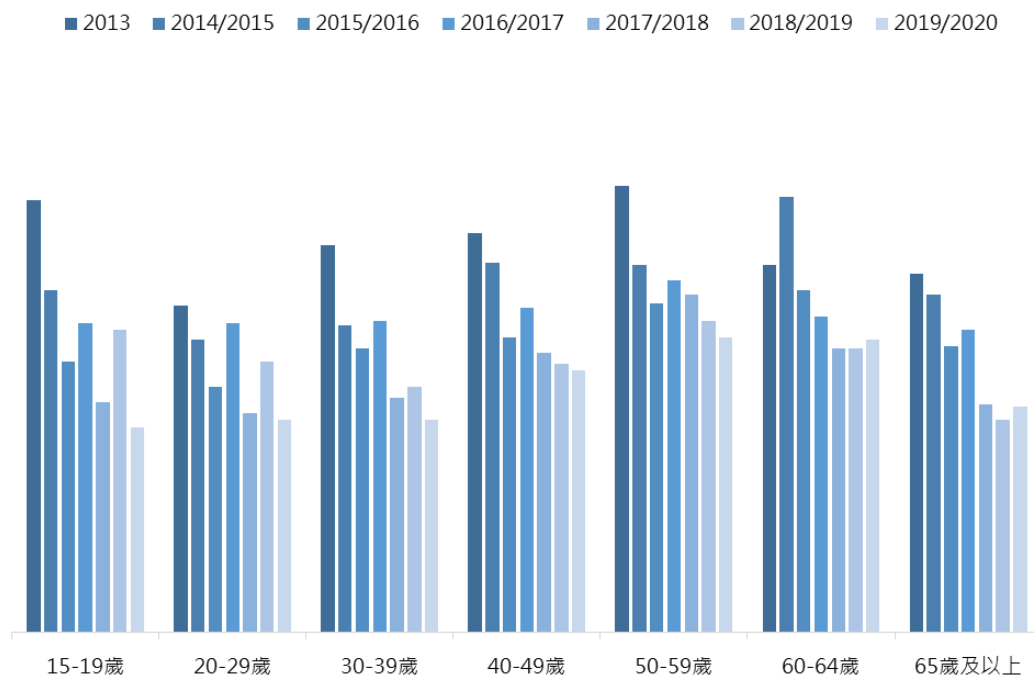


圖 121、2013-2019/20 年傳統戲曲參與率-依年齡層

註：《文化統計》在文化消費調查時間與往年不同，以往為在特定年度民眾參與之情況，自 2014 年起改為在最近一年內民眾參與之情況。

資料來源：本研究整理自文化部文化統計

除上述從調查觀察我國民眾參與傳統戲曲情形，本年度嘗試蒐集民眾於網路搜尋或網路討論傳統表演藝術之議題，可發現相關內容多與大眾媒體有關，如歌仔戲電視劇、霹靂布袋戲等。對於傳統表演藝術本身的作品、團體討論較少，此反映出傳統表演藝術生態的特性，本身非為大眾娛樂，仍為小眾文化藝術。

● 以大稻埕戲苑為例，近年整體傳統表演藝術節目上座率相對穩定

考量資料一致性，加上臺北市藝文推廣處轄下的大稻埕戲苑是我國傳統表演藝術重要的演出場域。因此本案透過臺北市藝文推廣處年刊，了解國內傳統表演藝術節目平均上座率。

觀察近年傳統表演藝術節目上座率，除2020年受到疫情影響該年度上座率之外，其餘年度多維持在七成以上。細究各劇樂種表現，歌仔戲的上座率仍相對較高，且每年於該場域的演出場次穩定，客家戲部分，近兩年因具票房號召力的團體未於該地方演出，使得其上座率有所下滑。另外，崑劇/曲節目的上座率近年也有提高的現象。

表 296、2014-2020 年臺北市藝文推廣處-大稻埕戲苑節目上座率-依劇樂種

劇樂種	2014 年	2015 年	2016 年	劇樂種	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
歌仔戲	77.15%	79.29%	79.07%	歌仔戲	90.01%	76.30%	83.15%	78.43%
客家戲	95.79%	78.65%	84.70%	客家戲	61.49%	57.16%	22.33%	40.22%
京劇	64.01%	86.71%	64.06%	京劇	67.44%	63.74%	49.01%	-
崑劇	44.28%	46.81%	37.66%	崑劇/曲	54.90%	49.41%	49.48%	58.41%
				京/崑	62.35%	51.28%	50.59%	83.99%
豫劇	58.02%	100%	88.39%	豫劇	97.23%	83.99%	70.55%	57.41%
說唱藝術	68.47%	68.83%	70.70%	說唱藝術	71.82%	47.87%	-	-
布袋戲	82.91%	75.37%	77.64%	布袋戲	79.55%	69.69%	63.43%	50.37%
傀儡戲	59.86%	-	-					
整體	74.24%	76.43%	75.57%	整體	79.30%	69.76%	70.85%	61.70%

註：2014-2016 年統計範圍係以臺北市藝文推廣處轄下所有場館，不過演出活動仍集中於大稻埕戲苑；2017-2020 年因臺北市藝文推廣處轄下其他場館傳統表演藝術演出活動數量有限，改以臺北市藝文推廣處轄下傳統表演藝術主要演出活動的大稻埕戲苑為統計範圍。

資料來源：本研究整理自立年臺北市藝文推廣處年刊

第二節、綜合討論與觀察發現

延續前一節，本節主要從文化循環觀點搭配前述章節觀察構面，概述傳統表演藝術生態脈動。

首先，綜觀前述章節對傳統表演藝術生態觀察各構面的資訊彙整，從上到下包含中央政府（以文化部和所屬機關為主）、地方政府及客家委員會、原住民族委員會等政策機關，在傳統表演藝術近年生態發展都發揮相當程度的影響力；在部分環節上亦可見與其他政策機關的連結，而外部單位（如宮廟、部落、各級學校）的態度，也成為政策推動和團體自主發展必然面對的影響因素。

綜觀近年我國傳統表演藝術生態發展，透過公部門政策投入帶動生態各構面發展的情形顯著，包含團隊經營、內容創作、演出場域以及人才培育等。對應到傳統表演藝術生態循環的觀察角度，意即政策措施作為推動環境脈動引擎，其介入生態發展的力道更勝四年前。

回到各劇樂種之團體本身的作為，其中涉及在文娛生活、宗教儀式、文化性公演 / 推廣等不同情境與場域中，團體對各類性質活動的投入、運作及相關表現，而前述單位以及其他相關利害關係人 / 組織，會與傳統表演藝術團體具有互動性，形成動態的發展。

以下大致依據「傳承與保存」、「文娛生活脈動」、「文化循環」進行綜合討論。

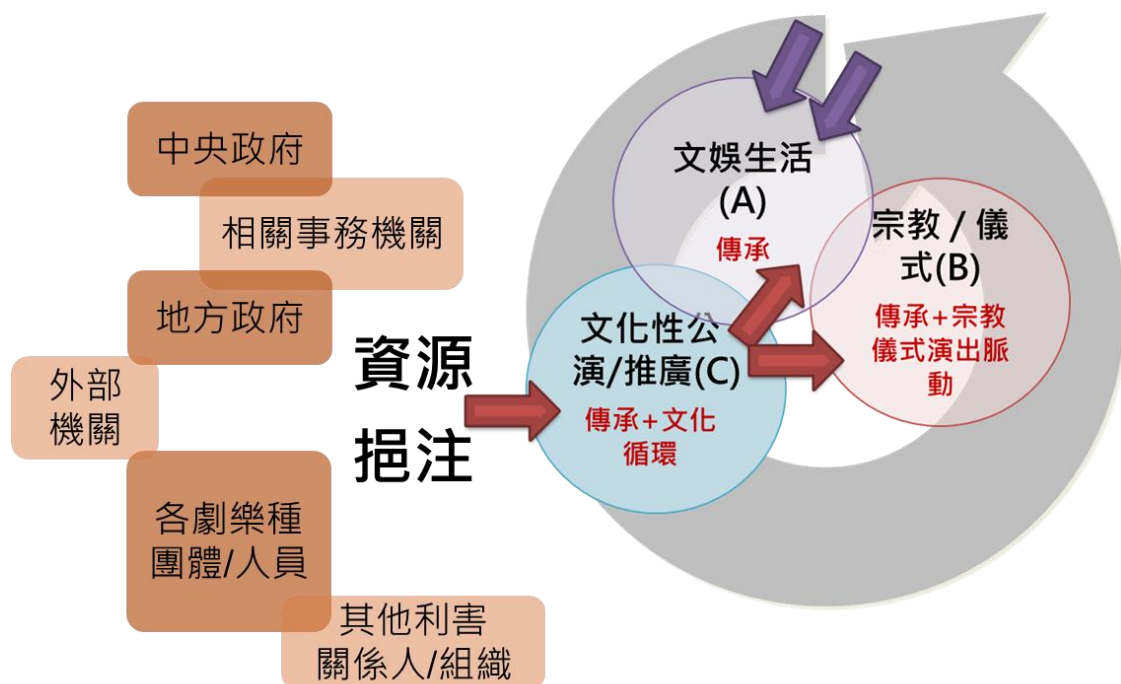


圖 122、傳統表演藝術生態發展關聯角色示意圖

資料來源：本研究繪製

壹、 傳承與保存

一、 研究保存

研究保存是文化傳承很重要的一環，其中包含文化資產保存相關政策計畫、學術性研究計畫的投入，以及各類文史採集和保存工作。近年可從研究保存的政策資源主導者檢視近年的關係變化，並從實際推動投入情形看到源於團體的主動性。

● 政策推動由中央主導轉向在地化

傳統表演藝術的發展本就存在地緣關係和文化在地性，除了個別縣市可能有主力照顧的劇樂種外，相同的劇樂種在不同縣市，也會因社會環境自然展現不同的面貌，由中央推動一體性的政策有時難以貼近需求，也不易兼顧到當中的異質性。

從研究的角度來看，2018年以來，政府GRB系統上與傳統表演藝術相關的研究專案數量驟減，反映出由中央主導進行的大型委託研究計劃減少，推動力道下放至相關業務機關。

從保存的角度來看，從文化資產保存相關政策計畫的盤點，可看出由中央轉向地方的傾向。同時，傳統表演藝術登錄為文化資產保存者的數量近年有所增加，地方政府為關鍵推手，例如配合縣市藝文發展特色，臺南市積極登錄市內相關藝陣團體為文化資產保存者。

在地方政府之外，客家委員會和原住民族委員會的推動事務包含傳承推廣族群文化發展，從國家語言的扎根，到各類族群文化藝術活動的辦理和鼓勵，在傳統表演藝術的存續上，已然扮演整合性推動的重要角色。

- **部分團體主動投入田野、紀錄，助於傳承保存**

面對傳統表演藝術藝師凋零等傳承危機，除了登錄為文資保存者的團體，近年也有部分團體主動從事田野、採集的工作，如各類傳統音樂、與族群文化藝術相關的劇樂種等；或藉由向政府申請補助、執行傳習計畫等契機，透過新工具、新方法來協助紀錄，成為輔助現代學習的教材，不僅有助於傳承保存，也等同累積團體資產，延續無形文化資產的保存。

二、 人才培育

整體而言，近年傳統表演藝術在正規教育體制內的學生人數減少，人才培育的工作重心近年以進入業內團隊培育為重。目前國內傳統表演藝術傳習活動主要可分為公部門主辦與民間自行辦理兩部分。

- **文資局、傳藝中心推動之傳習活動有助於人才培育**

公部門包含文資局、傳藝中心以及各縣市府等均有投入資源辦理的傳習計畫。文資局依據《文資法》自2009年起辦理的傳習計畫以「師徒制」為核心理念進行規劃，希望可以吸引年輕人投入學習傳統表演藝術。

傳藝中心規劃「重要傳統藝術保存者（團體）接班人傳習演出計畫」，提供重要傳統藝術保存者傳習計畫各案實踐與展示場域，亦有助於藝生累積實際演出經驗。

此部分據本研究訪談團體表示，確實對於部分劇樂種（如歌仔戲、布袋戲等傳統戲曲類）的傳習與人才培育有其幫助，團體反饋透過傳習計畫可讓藝生提早了解團體運作與生態樣貌，有助於縮減進入劇團的適應期。

- **地方文化特色及藝文人口培育計畫助於各縣市推動各劇樂種於當地發展**

從各劇樂種生態發展來看，可發現部分縣市為爭取「地方文化特色及藝文人口培育計畫」將傳統表演藝術列為地方藝文特色，包含彰化縣-南北戲曲、宜蘭縣-傳統戲曲、屏東縣-恆春民謠、高雄市-皮影戲、臺東縣-原住民傳統古謠、臺南市-藝陣以及雲林縣-布袋戲等7個縣市。而上述縣市近年積極辦理相關推廣與研習活動對於該劇樂種的人才培育、藝文推廣等有其幫助，如彰化縣與雲林縣分別是南管與北管以及布袋戲團體的主要活躍地區，且雲林縣舉辦的金掌獎亦為布袋戲團體重要的展演平台；臺南市透過相關計畫推動，促使許多文陣、武陣復館，並藉此將藝陣帶入各級學校，帶動學童接觸的機會。

- **團隊自行投入人才培育工作，面臨傳承課題**

傳統表演藝術之演藝團體、發展協會等民間單位，會基於團體發展目標、自身活動需求和承襲流派，自行辦理相關傳習活動。

其中，若為獲得法定文資身分的團體，因為對於保存傳統肩負著較高的責任，在連結政府主辦活動的演出和補助計畫上，具有較好的機會和管道，所享有的相關經費與資源的特性有別於一般團體。但也會因為保存傳承工作不易，而可能面對較大的生存壓力。

另一方面，民間單位自行辦理傳習活動時，除團體自行招生外，部分團體也會至社區大學開課，相關課程多會依照學習內容分成入門與進階等不同班別。值得注意的是部分團體表示，近年辦理傳習活動上常面臨師資缺乏的問題，尤其在傳統音樂更為明顯。

貳、 文娛生活脈動

一、 團體生態

● 各劇樂種與各團體存有個別生態差異

我國傳統表演藝術包含傳統戲曲、傳統音樂、傳統舞蹈以及陣頭、雜技等數十種劇樂種，且在同一劇樂種中，也因組成目的、活動性質、運作模式差異，同時存在不同特性的團隊。例如，以同好聚會為主的南管，即與以文化場、民戲演出為主的歌仔戲、布袋戲等戲曲團體不同。

除了各劇樂種在本質上的差異，不同定位和特性的團體，其所需的政策資源、輔導方式也都有所差異。舉例來說，若以團體定位和職業目標來看，或可分為負責保存傳統的人，和負責創新推廣的人。根據本研究盤點各級政府現有的補助措施可以發現，目前主要措施包含協助團體朝向劇場化發展，以及協助具文資保存身分的團體進行傳習等兩大面向；然針對以同好聚會、專以民戲活動為主的團隊較無相對應的補助、輔導資源。

● 社會結構改變，南管、北管團體與廟宇關係有所轉變

過往以同好聚會、宗教儀式活動為主的南管、北管團體，以往與廟宇的關係多屬於夥伴關係，然面對社會環境與結構的改變，近年團體依附廟宇的情況變得更多，與廟宇的關係也轉變為主從關係。而當團體依附於廟宇後，其出陣、活動等將不再自主，最後出現團體名稱也被迫變更，直接變成廟宇的附屬社。

二、 宗教祭祀、慶典活動

● 公部門投入、整合資源，擴大活動效益

觀察近年各級政府單位投入到傳統表演藝術領域之資源，可發現不論中央單位、客委會、原民會或各縣市政府均有投入、整合相關資源至宗教祭祀與慶典活動之中，進而擴大活動效益之辦理。

例如各地媽祖文化祭、義民祭、鯤鯨王平安鹽祭等祭祀節慶，和遶境慶典（如東港迎王、西港刈香...等）等均有公部門資源的挹注。另外，像臺南市民政局、宜蘭縣民政局則有補助宮廟辦理宗教禮儀活動之費用。

● 疫情影響團體參與祭祀、慶典活動

自2020年起的Covid-19疫情影響，許多民間廟會活動(民戲)受到影響。2020年的疫情因影響國內時間較短，廟宇、請主請戲的意願未明顯受到影響，因此團體的民戲演出活動影響幅度較小。

2021年因國內疫情嚴峻，自全台進入三級警戒之後，全台廟會活動均被迫停辦、外台酬神戲取消，由於此次警戒時間長達2-3個月，且結束態勢未朗，因此影響許多廟宇、請主的意願，預期包含農曆七月「普度戲」、八月「土地公戲」、十月「平安戲」等都將受到影響。

另外，包含2021年三年一度的西港刈香也被迫中斷，許多南管與北管的祭祀活動也被迫延期、取消，影響整體宗教祭祀與慶典活動之辦理。

● 既定印象與疫情使宗教、祭祀活動意涵改變，亦將影響團體發展

面對社會環境變遷及民眾對於廟會活動的刻板印象影響，使其對相關慶典、團體活動的接受度低，如都市地區對廟會遶境限制性多、團隊排練常因噪音活動而被檢舉、家長反對孩童參與影響團隊至校園辦理活動。因而影響團體乃至整體生態的發展。

另一方面，由於社會結構朝向現代化發展，以及近兩年疫情影響宗教祭祀活動的辦理，使民間宗教祭祀與慶典活動形式或將有所轉變，僅保有宗教儀式意涵，使民眾實際消費參與將有所下降。

參、文化循環

一、文化性活動

● 政府整合資源辦理文化性活動，增添演出機會

為了與民眾形成更多對話機會，近年由各級政府政策推動辦理的各類型文化性活動數量增加，例如基於推廣地方文化觀光、推動族群文化或傳統表演藝術發展等目的，由地方政府或相關事務主管機關辦理的民俗藝術節慶活動，逐漸成為文化性公演的重要場域，亦有許多地方活動也為傳統表演藝術領域增添演出機會。

針對與傳統表演藝術關聯性較高的文化性活動，依照性質可分為「藝術節/文化活動」、「民俗節慶/宗教慶典活動」、「政策專案計畫」。如「藝術節/文化活動」包含地方特色藝術節；強調在地藝術發展、著重藝術下鄉、文化平權的藝文活動；傳統宗教慶儀結合大型公演擴大舉辦系列活動也成常態。「民俗節慶/宗教慶典活動」包含同時具有表演活動（包含陣頭）和保留傳統祭儀、宗教活動為主；「政策專案計畫」包含場館自辦活動、合作補助計畫，以及政策補助計畫的成果展示。

觀察近年國內各類文化性公演活動可發現，相關活動的數量不斷增加，且活動類型越趨多元，許多活動不再僅限單一單位之資源，而整合多方力量共同推動，以促進民眾參與。

● 新場館為傳統戲曲帶來創作資源和演出平台

除了長期性的專案性補助，近年國內陸續因新場館正式運作（如臺中國家歌劇院、高雄衛武營國家藝術文化中心、臺灣戲曲中心等），為團體帶來內容創作資源挹注及相關演出機會，其中包含由場館自製之旗艦節目、主導策畫之藝術節等，此類透過政策推動之專案計畫，在近年逐漸成為文化性公演的匯集平台，其影響力不容忽視。

另外，相關場館也透過場館策略聯盟的方式提供團體更多的演出機會，例如國表藝三館巡演、共製，以及預計於2022年正式營運的臺北表演藝術中心發起創意熟成平臺等。

由於相關場館多數於大型場館，對於戲曲（尤指人戲）團體的演出的幫助較明確，例如售票演出量有所增加、演出內容更加多元，當中包含經典劇目與跨界創新節目。不過，礙於新場館的營運特性，目前於相關場館演出的團體仍以大型、知名度高的團體為主，對於一般中型、小型團隊的助力有限。

二、 藝術內容

近年跨界創新為傳統表演藝術重要趨勢，且創作模式多樣化，從演出內容面看，導入現代劇場、跨劇樂種的人才、團體合作在許多傳統戲曲中已蔚為常見；作品題材上，因應近年文化政策對IP轉化應用的鼓勵，跨界取材以傳統戲曲的演出形式，說其他劇種、甚至不同文化的故事，亦為常見；科技應用的跨界創新亦是另一趨勢所在，近年甚至有將傳統表演藝術萃取轉化至其他科技展演形式。

跨界創新趨勢的形成，主要可從兩大動能討論，其一為政策鼓勵，其二為市場機會。

● 政策引導團隊投入內容創作，鼓勵跨界創新，朝向多元化發展

觀察國內傳統表演藝術的演出內容，不少政府補助計畫、文化性活動專案會要求參與團隊從事內容創作，一方面鼓勵團體投入多元化內容，一方面也作為檢視團隊表現的依據，加上近年陸續有新場館啟用，對多元節目內容的需求增加，新製作數量確實大幅增加。

在此同時，跨域整合成為近年補助的顯學，如臺灣戲曲藝術節、大稻埕戲苑青年戲曲藝術等藝術節活動，多鼓勵團體嘗試跨界創新內容，臺灣戲曲中心的旗艦製作、藝術節等活動專案，亦可見對跨界創新作品的積極整合。

政策補助的鼓勵，使得許多劇種都在嘗試不同模式的跨界合作與創新。尤其是2019年後，歌仔戲、布袋戲、京劇等劇樂種的新創作節目數量持續提高，且創作題材越趨多元化，其他領域創作者也多方嘗試納入傳統表演藝術元素製作作品。

● 傳統表演藝術跨界創新帶來不同的市場機會和觀眾

過去傳統表演藝術的觀眾年齡層較高，隨著時空演變，既有觀眾人數減少，開拓新觀眾則面臨多樣化的娛樂競爭。因此對傳統表演藝術團體來說，無論是嘗試現代題材，或跨界合作導入劇場化的美學，很重要的目的是希望吸引不同的觀眾，用現代化的語言與年輕觀眾溝通，包含熟悉表演藝術的觀眾、年輕的家長和小朋友等等，進而擴大市場和開發新的粉絲。

回應市場機會的考量，目前相關跨界創新節目主要多是劇場演出的售票節目。根據傳統表演藝術劇團的分享，此類現代化的跨界創新嘗試，確實吸引到不同的目光，例如親子觀眾、熟悉西方或現代藝術領域的觀眾；此從藝評文章數量於近年間明顯增加的現象，亦可窺知一二。

不同的劇樂種有各自合適的作法，相同劇樂種中，各團隊也會依照自身定位和條件進行跨界創新。擴大來看，先不論保有傳統與突破創新的界線拿捏，對傳統劇樂種發展流變的影響，透過跨界創新所吸引到的新觀眾，如何成為傳統表演藝術更長期的觀眾，以及如何在現代社中讓更多人願意欣賞傳統表演藝術，是未來需共同努力的方向。

● 公部門資源挹注，使內容製作模式多元，後續須持續關注

過往傳統表演藝術團體在內容製作主要多是引入政府資源，由團體自由發揮。不過近年隨著如臺灣戲曲中心、台中歌劇院、高雄衛武營等新場館成立之下，內容製作模式越加多元化，如臺灣戲曲中心《月夜情愁》、《當迷霧漸散》、《雨中戲台》，衛武營《相思唱歌仔》等旗艦型作品，因作品規模非單一團體能獨立完成，而透過場館整合跨團體、跨領域的合作模式進行創作，藉此展現傳統表演藝術製作規模與可能性。因此後續後續可能產生的效應，可持續期待與觀察。

三、 團體運作

- **因應營運所需，單一團體跨縣市重複立案、子團個別立案及部分劇樂種團隊多數未立案等為生態普遍現象**

目前多數由公部門辦理的文化場活動，主要多有限制團體須先為立案團隊，或僅限在地立案團隊申請，因此，團體因應營運、演出需求，重複立案情形普遍。根據本研究盤點國內各縣市立案藝文團隊名單可發現，傳統表演藝術團隊單一團體跨縣市立案，子團個別立案情形普遍，且在歌仔戲、布袋戲等劇樂種情形更為明顯。

除文化場演出外，許多團體亦會參與商業演出，而相關活動並未限制團隊須進行立案，因此如陣頭團體，因登記立案未有相關誘因，且未影響其接案、營運，因此該劇樂種的生態發展以未立案團隊為多數，而立案團隊相對較少。

- **疫情影響文化場活動舉辦，衝擊團隊經營**

2020年起的Covid-19疫情影響，對於文化場的演出而言，因許多活動都被迫延期、取消，使許多場館的檔期競爭激烈，預期也將影響2022年各場館檔期。加上因疫情取消或延期的節目，團隊所投入的服妝、道具、布景、設計等製作成本均難以回收。

除上述演出活動之外，由於相關防疫措施限制，團體亦無法進行演出，據團體表示，團練多已暫停2-3個月，也使團體凝聚力下降，且就算放寬管制措施後，也無法立刻進行演出，需再進行排練。因此，面對近兩年疫情影響團體演出與排練活動，使團體無法演出、無收入，衝擊團體經營。

- **傳統表演藝術數位化進程相對較慢**

根據本研究調查顯示，近年國內傳統表演藝術團體經營社群粉絲頁、使用YouTube等數位工具的情形確有增加，然此部分團體多僅限於有年輕世代加入的團體。由於傳統表演藝術目標觀眾群相對年長，本身社群媒體使用相對其他年齡層低，加上部分團體因成員年紀年長、擁有資源有限，加上部分劇樂種的演出形式較難透過網路進行，使得整體傳統表演藝術的數位化進程較慢。

四、 推廣與消費

面對外在環境轉變，民眾休閒娛樂選擇活動多元，排擠民眾參與傳統表演藝術之意願，因此近年不論是公部門、表演團體乃至民間單位均積極投入辦理傳統表演藝術推廣活動，以促進大眾接觸傳統表演藝術文化。然受限其他外在因素（如社會結構、主事者態度）影響，也影響推廣活動的辦理。

● 公部門整合學校、團體、社區等各端資源推動傳統表演藝術

觀察近年國內傳統表演藝術相關推廣活動，包含政府主動辦理以及提供資源讓民間自行辦理等形式，首先，相關單位主動投入資源透過辦理講座、展覽/導覽、競賽、推廣性演出等，以助於促進民眾對傳統表演藝術的接觸與認識。

其中，校園推廣是傳統表演藝術向下扎根很重要的一環，近年形式包含校園巡演、演講研習、體驗課程、社團活動、入班教學等，其中尤以小學為重。綜觀近年發展，根據小學社團盤點結果和走訪團體時的心得分享，發現除了臺南市、雲林縣等因縣市藝文特色驅動推廣學習風氣，許多社團活動發展會配合教育政策規劃，或結合其他課程活動進行，因而增加進入校園推廣傳習的機會。

而伴隨國家語言發展和十二年國教課綱對本土文化教學的要求，和各項全國性競賽活動等政策措施的驅動，部分劇樂種可與本土語言教育相結合，藉此同步推廣傳統表演藝術與本土文化、語言。例如，透過歌仔戲、布袋戲來協助閩南語教育，客語和客家音樂、舞蹈及相關傳統文化傳承；而原住民樂舞除了族語教學，也包括原住民族實驗教育轉型、發展特色學校計畫等專案計畫的帶動。

除此之外，相關公部門也透過辦理相關節慶活動、社區活動，以促進社會大眾接觸傳統表演藝術文化。

● 校園推廣活動易受到外在因素限制，影響活動辦理

雖然近年不論是公部門或民間團體均積極投入校園推廣活動之中，然根據本研究訪談了解，由於相關推廣活動多屬社團活動或課外活動性質，未列入正式課程之列，因而容易受到學校主事者的態

度，而影響活動的辦理。加上家長態度、升學等因素限制，使學生主動參與意願較低，且相關活動多集中於國中、國小，較難進入高中校園。

● **民間持續挹注資源，協助傳統表演藝術拓展消費人口**

近年民間單位也投入相關資源至傳統表演藝術領域，目前民間單位挹注資源到傳統表演藝術領域的模式以資源協助、專業協助模式為主，除與團體合作進行人才培育外，也提供團體贊助經費、邀演以及媒合企業福委會資源等擴展消費人口。

彙整近年民間單位挹注資源的面向，研華文教基金會與漢光教育基金會是以人才培育為主；台積電文教基金會、趨勢教育基金會與建國工程文化藝術基金會則是以拓展藝文消費人口為主。

第三節、未來建議

壹、政策建議

檢視傳統表演藝術生態循環的流動，消費參與的課題可謂是最大癥結點，無論是在民間廟會、傳統祭儀等相關活動，或是文化性公演和朝向現代劇場化之製作投入均然。消費參與人口的萎縮，導致傳統表演藝術團體營運困難、收益微薄，連帶影響到投入內容創新和技術應用的能力，而發展前景未明更是難以吸引人才進入學習，因此進入教育體制習藝的人數流失，團體也不易招收新成員，再次突顯傳承危機。

綜上所述，基於本案委託計畫主軸及相關政策主管機關業務範疇等綜合考量，本節以國立傳統藝術中心為核心，並結合跨部會資源，提出相關政策建議。

一、傳承

（一）持續規劃資料系統化和教材教案開發相關補助計畫

就現況而言，在學校招生困難的情境下，入團培育人才應是相對務實的做法。順應傳習計畫的經驗，在本研究訪談中有部分受訪者提及，文史資源累積和教材教案開發對人才培育和傳承的高度重要性。對於已有一定成熟度但規模相對中型的團體而言，比起花錢舉辦各類演出活動、補助鼓勵跨界合作或創新計畫，如何傳承並永續發展的課題更為迫切。而資料系統化和教材教案開發在近年已開始有一些基礎經驗，其對傳統表演藝術團體扶植和生態發展的影響更長遠，亦有助於系統化相關工作，是政策規劃可持續著墨的方向。

（二）依團體性質和特性對人才培育之需求，提供差異化措施

根據本研究訪談了解，既有由文資局與傳藝中心辦理的傳習計畫，對於培育戲曲類的人才確有其協助，但有部分團體反映資源分配集中度的問題。例如，相較於大型團隊，地方性團體較難獲得藝生資源，影響各團體人才培育的效益，長久下來將對生態造成一定程度的影響。

此外，人才培育相關計畫成效在劇樂種之間也有所差異，例如，同為漢文化之傳統表演藝術，傳統戲曲類的投入與成效較有感，但在傳統音樂相關人才培育的效益相對有限，並未吸引年輕人投入學習。

因此，建議或許可參考各縣市政府因應在地需求給予特定政策資源的模式，依據個別劇樂種在傳承與人才培育之需求差異，分群規畫相關資源，包含補助課程經費、媒合師資在內，或調整補助方式和對象，並從旁協助團體辦理相關人才培育課程，以助扎穩根基。

二、文娛

(一) 既有措施多以文化性團體為主，應規劃面向文娛生活的補助措施

根據本案觀察目前各級政府單位對於傳統表演藝術的補助、輔導措施多係以文化性團體為主要考量對象。然傳統表演藝術各劇樂種均有個別生態差異，且在同一劇樂種中，也同時存在不同特性的團隊。例如，因組成目的、演出活動差異，使各劇樂種、各性質團體的運作模式不同，其背後所需的政策資源、輔導方式和發展目標，因而有相當大的差異。

因此，建議應分開思考相應的政策，例如針對以文娛生活為主的劇樂種、團體提供不同的補助措施或輔導資源，透過雙軌並重、多管齊下等方式，促進維繫此類傳統表演藝術之活動能量。

與此同時，由於文娛生活的發展與社會在地發展、宗廟文化或特定群體有關，實質涉及層面廣泛，相關政策規劃可能非單一機關可以突破，未來或需嘗試跨部會的溝通協調，以完善對傳統表演藝術環境的照顧。

(二) 提供獎勵措施，鼓勵各團體辦理定期排練、交流活動

國內社會大眾對傳統表演藝術多存有刻板印象，且對於北管、陣頭等因廟會、社會事件等因素影響，使其存有負面印象，因而影響民眾對其接受度。

據部分團體表示，近年團體透過自律團員行為、加強團體內部排練以及團隊間交流（如北管團體近年拜館交流越趨頻繁），有助於成員與團體的技能。因此，建議可透過提供相關獎勵機制，增進團隊規劃定期訓練課程與團隊間交流活動，以提升整體劇樂種的技能展現，並藉此改善民眾對觀賞活動的觀感。

（三） 整合跨部會資源，提升整體民戲演出量與節目品質

由於目前多數團體仍仰賴民間傳統廟會與祭典的演出活動維持團體運作，但近年由於演出品質下降導致觀眾流失，加上近期疫情關係也影響廟方主事者及請主請戲的意願。因此建議可參考如臺南市政府由民政單位補助廟宇請戲費用的方式，整合如內政部的資源，針對與各地方傳統廟宇或民間活動主辦方合作，提供相關輔導獎勵措施，如補助團體部分演出費等，以提升整體民戲演出數量，與帶動節目品質的提升，讓傳統表演藝術能回歸其原生環境。

三、循環

（一） 活化各地既有空間，提供團體固定演出場域

雖然近年不論是中央、縣市或場館均有推出媒合演出場域之機會，然此部分多以文化性場域為主，且多侷限於特定劇樂種。因此建議活化如歷史建築、觀光景點以及閒置空間等，或結合現有政策如再造歷史現場計畫，針對場域特性，規劃提供各劇樂種固定演出的空間，除可讓各劇樂種有穩定活動、曝光機會外，也能增進民眾參與傳統表演藝術，進而拓展藝文參與人口。

（二） 由場館方扮演整合角色，推動傳統表演藝術數位化進程

面對數位發展以及疫情影響團體演出形式，近期相關政府單位多有推出補助措施，以協助團體進行實體、線上藝文展演。然對傳統表演藝術團體而言，受限於目標觀眾群與成員年紀較長，數位工具使用弱於現代劇場團體。加上所需硬體設備、技術與人才，非一般團體能自行負荷。

因此建議應由場館端扮演推動角色，整合場地、硬體設備、轉播人才與表演團隊等，才能加速推動傳統表演藝術內容數位化的進程。

(三) 持續於教育機關跨部會溝通，強化藝文教育的執行力

各級學校辦理藝文教育已經推行，其中也不乏地方政府配合縣市發展投注針對性的措施，以及實驗教育轉型、發展特色學校等專案計畫的推動，但透過社團活動、課外活動的方式，對於培養孩子參與、欣賞傳統表演藝術的效益仍相當有限，實質成效尚未展現。同時，無論是何種形式的校園活動，均很容易受到學校主事者的態度影響課程、社團的運作和延續。

因此，為了提升傳統表演藝術向下扎根的力度，建議未來需與教育部、地方教育局等單位進行跨部會溝通，以深化資源串接之成效，透過藝文教育深耕培養未來消費人口，由下而上擴大傳統表演藝術之參與族群。

(四) 現有資料以供給端為主，應專門需求端建立消費參與數據

傳統表演藝術環境普遍缺乏數據驗證，儘管整體環境之新製作數量增加和演出活動增加，許多團體亦多方嘗試跨界創新合作，以期擴大消費群體，但卻缺乏具體的數據資料佐證，以致無法評估外在社會環境變化和內部發展的影響。

目前消費參與的數據資料僅有特定場館調查、文化統計等統計資料，難以進一步解讀或詮釋個別劇樂種的狀態，且未能照顧傳統表演藝術的特性。因此，建議未來或可考慮規劃專門性調查，包含針對場館、大型戶外文化性公演活動進行民眾出口民調。或與兩廳院售票系統、年代、Tixfun、KKTIX...等售票系統合作，深度分析傳統表演藝術節目售票情形。

另外，也可因應新科技發展，未來於以傳統表演藝術節目為主的場館(例如臺灣戲曲中心、宜蘭傳藝園區、大稻埕戲苑..等)，運用如人臉辨識、電信足跡等科技技術，產生不同的消費輪廓，以助了解傳統表演藝術參與情形。

貳、 未來研究規劃與建議

一、 未來次級資料蒐集要領

本年度主要是運用現有次級資料彙整我國傳統表演藝術生態發展情形，然因一次性收集 4 年度資訊，資料量龐雜且部分資料受限時間性因素，難以回溯，使部分構面須以其他既有次級資料做為替代。此部分彙整今年度盤點心得及並提供未來蒐集要領。

(一) 團體名單

立案團隊部分，除向各縣市政府取得每年新增立案藝文團體名冊外，並須搭配文資登錄、各項獎補助名單、重要匯演、系列活動、音樂年鑑名單進行比對。另外，亦須彙整內政部人民團體與各縣市社會團體之名冊，然此部分受限資料來源關係，難回溯個別年度之名冊。

未立案團隊部分，由於部分劇樂種的生態以未立案團隊為多數，因此今年首次嘗試納入蒐集未立案團體名單，主要是彙整相關研究刊物以及傳藝中心-傳統雜技知識網等資料。然因未立案團體數量眾多，且變化迅速，此部分受限資料限制，難以窮盡，且易出現掛一漏萬。

未來若希望蒐集我國未立案傳統表演藝術團體名單，或應另案針對以未立案團隊為主的劇樂種，進行深度的田野調查、走訪等，以更能掌握該劇樂種之團體資訊。

(二) 教學、傳習與人才培育

持續透過教育部統計蒐集相關系所學生人數；學校社團主要係根據 105 年向各級學校調查社團活動的經驗，透過人工盤點次級資料；傳習班除彙整文資局、傳藝中心及各縣市政府辦理的活動之外，也透過盤點各單位補助名單，彙整由政府補助民間辦理之傳習活動。

有關民間自主辦理之傳習培育計畫此部分因資料限制，難以透過次級資料彙整完全。未來若希望蒐集傳統表演藝術團體自主辦理傳習培育計畫，或可針對供給端團體進行一手調查，掌握相關資訊。

(三) 研究、報導與評論

有關傳統表演藝術相關碩博士論文、期刊論文 / 報導、專案計畫，可透過各個研究成果發表平台進行關鍵字搜尋，再輔以主要系所、期刊的全年度資料細部盤點，避免缺漏。不過，目前研究成果發表平台各自特色不同，例如「臺灣期刊論文索引系統」收錄豐富的學術期刊，而「華藝線上圖書館」的學術期刊雖不如臺灣期刊論文索引系統，但收錄較多報導性刊物，如傳藝雙月刊(傳藝ONLINE)、PAR表演藝術雜誌等，故需交叉確認以保資料完整性。

(四) 文化資產保存

透過國家文化資產網資料進行新年度登錄資料之蒐集。

(五) 團隊新創作

彙整包含表演藝術年鑑與全國藝文資訊系統演出活動之資訊，透過專家諮詢定案，突破以往仰賴表演藝術年鑑、售票系統節目，產生之限制。

(六) 傳播行銷

透過盤點了解團隊使用社群媒體狀況；電視傳播載具包含電視台的傳播則透過電視頻道節目表蒐集相關資訊。

(七) 各類活動

全國藝文活動資訊系統可做為部分展示接收資料依據，另搭配如臺北市藝文推廣處的城市舞台、大稻埕戲苑則可透過年鑑取得完整節目演出資訊；國際交流活動透過盤點相關單位補助名單逐筆盤點可得。

(八) 消費參與

目前整體消費僅有文化統計有消費參與調查為歷年常態性的調查，然此部分僅限於傳統戲曲類；今年首度嘗試透過 Google Trend 了解民眾於網路討論傳統表演藝術的議題，然受限討論數量較少，僅特定劇樂種可呈現相關資訊。

二、 未來生態架構及研究拓展方向建議

(一) 各劇樂種生態有所差異，或應依據生態發展分類進行探討

本案為生態觀察與分析計畫，第一年度所研擬之生態架構從傳統表演藝術三大活動場域已透過本案架構與觀察層面逐一呈現，惟受限本案研究範圍包含十多種劇樂種，各劇樂種間的生態構面之間的互動有所不同，尤其又以陣頭生態與戲曲、音樂差異更為明顯，關注面向與資料來源有所差異。加上因各構面資料龐雜，且部分資料因時效性問題，難以回溯。

因此若一次性進行多年度、多劇樂種的資料，因研究期程與資量複雜性難以進行深度分析，建議未來或可依據劇樂種的生態特性分類，進行相關生態觀察，或才能深入進行相關研究。

(二) 現有資料以供給端為主，未來應透過相關科技技術、館際合作等方式，進行需求端研究

目前相關觀察構面仍以供給端出發，雖已納入文化統計的消費參與調查之結果，然此數據僅限於傳統戲曲，未針對傳統音樂、陣頭進行調查，且未細分劇樂種資料，因此從生態研究的角度來看，仍有必要針對傳統表演藝術需求端進行調查。

建議未來若要進行需求面調查，首先可針對場館、大型戶外文化性公演活動進行民眾出口民調之外。

其次，近年兩廳院售票系統均有公告該系統售票分析報告，然因該報告係以整體表演藝術市場為主，較未細分傳統表演藝術各劇樂種，因此或可與其合作，深度分析傳統表演藝術節目售票情形。或是與其他民間售票系統如年代、Tixfun、KKTIX...等合作，進行傳統表演藝術售票節目分析。

最後，因應新科技的發展，未來或可於臺灣戲曲中心、宜蘭傳藝園區、大稻埕戲苑..等以傳統表演藝術節目為主的場館，運用如人臉辨識、電信足跡等技術分析消費參與情形與民眾輪廓。

(三) 資料量龐雜，應定期蒐集、彙整相關資料

由於本年度計畫一次性進行 4 年度資料，整體資料量龐雜，且部分資料因時效性限制難以回溯，須以其他資料替代，導致難以進行跨年度比較，因此建議未來若要一次性進行多劇樂種資料蒐集，應持續逐年蒐集相關資料，以避免特定構面資料因時效關係而增加取得的難度。另外，也可參考類似文化統計的 DATA BOOK 性質或直接匯入資料網站，文字論述與質性生態觀察分析可另案委託專家學者每年進行不同主題的深入質化研究。

三、 我國傳統表演藝術生態觀察指標

為瞭解我國傳統表演藝術生態之發展，可透過逐年檢視下列相關觀察指標之數據，以即時瞭解目前國內傳統表演藝術團體之概況。

1. 各級政府單位投入傳統表演藝術經費

透過盤點各年度各級政府單位獎補助傳統表演藝術團體之獲補助團隊數量及經費概況，可了解目前相關投入傳統表演藝術資源的情況與面向。

2. 正規教育體制人才培育情形

透過目前國內大專院校相關傳統表演藝術科系之學生人數，除可說明現有人力供給概況之外，並可透過各年級學生人數，瞭解人才投入與流出情況。

3. 研究、報導與評論

藉由各年度研究論文、報導與評論文章，除可比較相關數量變化之外，並可觀察其研究之主題，以了解目前各劇樂種發展之方向。

4. 團隊新創作

彙整包含表演藝術年鑑與全國藝文資訊系統演出活動之資訊，可了解近年國內傳統表演藝術團體內容創作情形與趨勢。

5. 各類活動

透過盤點全國藝文活動資訊系統、各項獎補助名單等，可了解傳統表演藝術團體活動情形。

6. 民眾消費參與概況

因外在環境與社會型態轉變，影響民眾參與藝文活動情形，因此應藉由定期性進行我國民眾參與傳統表演藝術調查，以瞭解目前國人參與傳統表演藝術情形與觀眾群樣貌。

第四節、計畫成果效益綜合討論

本計畫係站在全國的高度來盤整傳統表演藝術生態的基礎資料與政策資源，然而照顧傳統表演藝術生態發展的資源是散落四方的，不僅涉及多個政府機關的業務，亦因其活動性質而經常隱藏於民間。因此，本計畫主要功能與價值在於將散落的資料集結起來，透過數據資料整合與觀察，拼整出目前整體政策圖象，及其對應連結的活動概況，突破單一機關角度來關心傳統表演藝術生態發展，以茲提供未來政策參考。

傳統表演藝術生態發展涉及多個機關的任務分工，中央上級機關以文化部為核心，國立傳統藝術中心為主要業務單位，負責傳習、推廣、創新獎勵、人才培育，採集典藏與研究等多個面向，而文化資產局及各地方文資單位則致力於傳承、保存、研究，為傳統表演藝術藝人與團體提供相關支持資源。同時，客家委員會、原住民族委員會等單位在促進民族文化發展、傳承與推廣的過程中，也會提供部分劇樂種相關政策養分，地方政府近年致力於推動地方藝文發展，也對傳統表演藝術環境建構扮演重要角色。其他如相關法人單位（如國藝會、文策院等）、表演場館（如臺灣戲曲中心、臺中歌劇院、高雄衛武營等）和其他政策機關，也可能在藝術創作、民俗宗教、人才教育、體育觀光...等不同面向上，帶來直接或間接的扶持和影響。

重點觀察近年政策趨勢發展，國立傳統藝術中心近年推出許多重要的專案計畫，不僅受到業界矚目，實質上也提供更多演出機會、提升內容品質，也創造人才培育與銜接的平台，透過旗艦型計畫和相關藝術節慶的規劃，示範傳統藝術適應現代美學的可能性，帶動跨界創新嘗試和多元化的氣象。而文資單位近年推動的政策計劃則有效帶動保存意識，文資登錄數量加速增加，亦有許多專案計畫和地方政府其他資源連結，協助文資保存團體生存、活化。

當然，在不同政策單位之間，難免會產生資源重疊與缺口，舉例來說，就整體趨勢而言，文化部相關體系之政策推動大致朝向兩大方向，一是鼓勵製作、推出品質優良的內容，二是保存傳統，讓珍貴的藝術價值得以繼續流傳，但若為非專業職業團體，亦非文資

保存團體，如以文娛生活為主或與宗廟文化關係緊密的領域，相對缺乏直接對應的資源。此外，無論是傳習計畫或是系列演出的專案計畫，由於團體運作情形和人員組成能力的落差，當中不可避免會有資源朝向特定團體靠攏的現象。此外，儘管在大力推動傳習計畫的同時，也可看到藝師傳承上的困難，人才斷層和藝師凋零仍是當前一大課題，大專院校的學子減少，也反映傳統表演藝術面對外部環境的生存挑戰。



圖 123、與傳統表演藝術發展相關之政策機關

資料來源：本研究繪製

整體而言，本計畫藉由前述章節的資料整理、觀察發現與相關建議，提供大範圍的基礎圖象，或可供不同政策機關審視政策執行成效，作為未來政策規劃之參考。期許未來可在此基礎之上，搭配其他調查研究計畫，如依據不同劇樂種生態特性分類，或針對某些特定構面進一步深入探索，並與相關政策規劃方向連結，以利整體生態發展有更高度的掌握，進而回饋到相關政策措施。亦期許為未來跨部會協調合作、資源串連奠定溝通依據，從而滋養傳統表演藝術生態環境朝向正向循環發展。