

文化部文化資產局

2022年報



文化部文化資產局

2023年7月

恢復文化資產保存能量，迎向防疫新生活

2022年4月，為兼顧國家經濟發展與國民正常生活，在「正常生活、積極防疫、穩健開放」的原則下，國內逐步迎向「新臺灣模式」的防疫新階段。為協助各類型藝文產業面對新階段的另一波挑戰，以邁向正常營運，文化部推動「積極性藝文紓困專案計畫」，本局協力輔導文化資產藝文產業，鼓勵團隊持續為民衆帶來精彩紛呈的演出，更配合海線鐵道通車一百年（1922～2022），補助策展呈現鐵道歷史文化的不同面貌，讓臺灣文化資產的多元敘事想像走入民衆的防疫新生活。

近年來，面對疫情爆發與氣候變遷等全球規模的挑戰，與國際社會交流合作、分享學習，是因應衝擊、強化文化韌性不可或缺的一環。本局於2022年辦理「鏈結：文化保存國際組織交流論壇」，研討文化資產「永續發展」、「文化平權」、「數位轉型」及「擴大參與」等國際焦點，並發佈「推動臺灣參與文化保存國際非政府組織倡議」，以建立國際組織夥伴關係，催化新的文化資產保存協作模式，為國內青年提供更有利的國際文化資產保存參與條件。

2022年爆發烏俄戰爭迄今，造成多處遺址及文物遭受到不可逆的破壞，如何透過3D數位建模、列印進行修復，已成為國際間文化資產保存熱門議題。本局自2014年推動國定文化資產數位保存，2022年完成4處國定古蹟3D掃描建模，以及文化景觀、考古遺址等多處文化資產大型場域之3D地形地貌調查記錄，以提供文化資產真實性紀錄及保存之參考依據，達成預防性保存之核心目標。

文化資產是歷史累積、世代傳承的成果，與人的生活息息相關。無形文化資產的口述傳統承載著族群的集體記憶，為使地方政府及一般民衆能廣泛認識口述傳統之定義及其類型，本局於 2022 年辦理「口傳的記憶－無形文化資產的口述傳統」觀影分享會，邀請民衆共同發現生活中文化資產的傳承活力，並進而參與保存、維護，探索邁向未來的各種可能性。

臺灣有豐富多元的族群文化，本局於 2022 年賡續強化各族群文化資產保存能量，如辦理平埔族群祭儀文化推廣講座，促進一般社會大眾對於平埔族群之認識，進而達成多元價值及族群主流化之轉型正義和解目的。另於客家文化資產方面，除補助辦理客家有形文化資產修復及再利用工程、搶修工程外，更推動褒忠亭義民節祭典影像保存、客家八音、客家獅傳習等保存維護計畫擬定、推廣及出版計畫，以達成傳揚客家文化資產、傳承客庄生活美學之目的。

歷經三年疫情，在逐步恢復正常生活的同時，也是文化資產保存再整合、再提升之契機，讓我們攜手努力，使文化資產融入防疫新生活。

文化部文化資產局

局長 陳濟民

目次

2	恢復文化資產保存能量，迎向防疫新生活
6	圖目次
14	表目次
16	編輯說明

18 壹 總論

20	一 · 健全法規體系，強化行政指導
23	二 · 轉譯文化資產保存專業知識，貼近民衆生活
25	三 · 提升文化資產保存韌性，深化核心價值
27	四 · 積極開拓國際參與空間，擴大文化資產內容傳播

28 貳 文化資產保存整體發展

30	一 · 文化資產教育及法令增修
40	二 · 文化資產數位保存
42	三 · 文化資產跨域連結與歷史記憶再現
74	四 · 原住民族文化資產保存、傳承與扎根
87	五 · 客家文化資產保存、傳承與扎根
93	六 · 國際交流與合作

104 參 有形文化資產保存維護

106	一 · 古蹟、歷史建築與紀念建築
113	二 · 聚落建築群、史蹟與文化景觀
120	三 · 考古遺址
133	四 · 古物
142	五 · 水下文化資產

154 肆 無形文化資產保存維護

- 156 一 · 傳統表演藝術、傳統工藝
- 166 二 · 民俗、口述傳統、傳統知識與實踐
- 173 三 · 文化資產保存技術

180 伍 文化資產保存科學暨修護技術

- 182 一 · 保存科學基礎資料建置及保存監測
- 189 二 · 科學調查與保存修護技術研究推展
- 196 三 · 研究加值與教育推廣

208 附錄

- 209 附錄一 · 2022 年本局組織架構及業務推展概況
- 215 附錄二 · 2022 年本局經費概況
- 217 附錄三 · 2022 年指定、登錄及列冊
- 226 附錄四 · 原住民族文化資產
- 237 附錄五 · 客家文化資產
- 242 附錄六 · 2022 年補助地方政府執行文化資產保存案件數量
- 243 附錄七 · 2022 年文化部各類文化資產審議會重大事項審議
- 248 附錄八 · 2022 年本局主辦研習、推廣及交流活動
- 256 附錄九 · 2022 年文化部文化資產園區展覽與活動
- 258 附錄十 · 2022 年本局大事記

圖目次

- 32 圖 2-1-1
2022 年文化資產學院人才培育地圖
- 33 圖 2-1-2
教學群組「傳統工藝文化資產經理人才培訓學程」：施鎮洋老師教授木雕技藝（國立雲林科技大學）
- 33 圖 2-1-3
教學群組「文化資產保存與文化創意產業應用學分學程」：臺南陸軍偕行社修復工程導覽講座實地導覽（國立屏東大學）
- 33 圖 2-1-4
教學群組「宗教性文物調查研究學程」：中華聖母主教座堂內部構造解說（國立臺南藝術大學）
- 33 圖 2-1-5
教學群組「文物普查專業人才培育班學程」：文物鑑定課程（逢甲大學）
- 34 圖 2-1-6
研發群組「鄒族山林智慧－狩獵、漁撈及民族生態知識教案研究」教案拍攝：鄒族民族植物講述－破布子（嘉義縣鄒族獵人協會）
- 35 圖 2-1-7
研發群組「導入情境敘事與遊戲化機制之古蹟虛擬導覽資料庫建置」：大甲文昌祠虛擬導覽（國立中興大學）
- 35 圖 2-1-8
研發群組「古蹟橋梁檢測與監測管理系統」：三峽拱橋光達掃描（財團法人國家實驗研究院國家地震工程研究中心）
- 35 圖 2-1-9
研發群組「高密度空載光達點雲於高山遺址調查之可行性分析」：老七佳部落石板屋光達點雲影像－高層色階圖（國立臺北科技大學）
- 36 圖 2-1-10
推廣群組「犁頭店文資推廣：大手攜小手，古蹟防災樂學趣」：文資防災小志工文資災害體驗（大葉大學）
- 36 圖 2-1-11
推廣群組「2022 小獵人的山林教室」：重溪國小在校場次一學習鄒族歌謠（嘉義縣鄒族獵人協會）
- 36 圖 2-1-12
推廣群組「達悟雅美族海洋文化推廣計畫」：蘭嶼高中學生中級串珠成果（國立臺東大學）
- 36 圖 2-1-13
推廣群組「嘉義製材產業與學童教育推廣計畫」：嘉義製材所園區導覽（國立雲林科技大學）
- 38 圖 2-1-14、圖 2-1-15
世界閱讀日活動現場
- 39 圖 2-1-16、圖 2-1-17、
圖 2-1-18、圖 2-1-19
國際書展活動現場
- 39 圖 2-1-20、圖 2-1-21
印刷·字造活動現場
- 39 圖 2-1-22、圖 2-1-23
全國古蹟日書展展示
- 47 圖 2-3-1
市定古蹟基隆要塞司令部修復工程修復後搭配夜間燈光呈現不同風貌（基隆市政府提供）
- 47 圖 2-3-2
新濱町一丁目連棟紅磚街屋（外觀）配合 2022 台灣設計展增加參觀人數（高雄市政府提供）
- 47 圖 2-3-3
宜蘭縣歷史建築化龍一村眷舍群修復（宜蘭縣政府提供）
- 47 圖 2-3-4
實驗木場東側全景夜景（嘉義市政府提供）
- 48 圖 2-3-5
中廣花蓮電臺修復工程修復後外觀（花蓮縣政府提供）
- 48 圖 2-3-6
基隆和平島 B 考古遺址（西班牙諸聖教堂遺跡）考古發掘現場展示推廣（基隆市政府提供）
- 48 圖 2-3-7
市定古蹟基隆要塞司令部修復工程修復後外觀（基隆市政府提供）
- 48 圖 2-3-8
城博會期間辦理互動展覽（基隆市政府提供）
- 49 圖 2-3-9
實驗木場北棟室外照（嘉義市政府提供）
- 49 圖 2-3-10
實驗木場南棟室內照（嘉義市政府提供）
- 49 圖 2-3-11
雲林縣建國一村丁棟入口（雲林縣政府提供）
- 49 圖 2-3-12
雲林縣建國一村丁棟空照圖（雲林縣政府提供）
- 50 圖 2-3-13
屏東菸葉館運用除骨、風選、分離、震盪等機械動態，透過 LED 與環繞音樂表現，讓觀者恍若身歷菸葉除骨實境（屏東縣政府提供）

- 50 **圖 2-3-14**
屏東菸葉館山形牆—利用菸葉復薰加工區鋼筋混凝土及力霸鋼架挑高空間，型塑屏東菸葉廠展示的獨特空間（屏東縣政府提供）
- 51 **圖 2-3-15**
新北市三重一村現況
- 52 **圖 2-3-16、圖 2-3-17**
新竹縣湖口裝甲新村現況
- 52 **圖 2-3-18、圖 2-3-19**
澎湖縣篤行十村現況
- 53 **圖 2-3-20**
臺北市「療、浴、北投—生活環境博物園區」—「北投中心新村聚落修復暨再利用第二期工程」外觀照（臺北市政府提供）
- 53 **圖 2-3-21**
新竹市「新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫」—「歷史建築將軍村開放圖書資訊園區第二期工程」外觀照（新竹市政府提供）
- 54 **圖 2-3-22**
高雄市「三感—力眷村再生計畫」—左營海軍眷村現勘
- 54 **圖 2-3-23**
高雄市「三感—力眷村再生計畫」—鳳山黃埔新村現勘
- 54 **圖 2-3-24**
高雄市「三感—力眷村再生計畫」—岡山醒村現勘
- 54 **圖 2-3-25**
高雄市「三感—力眷村再生計畫」—岡山樂群村現勘
- 54 **圖 2-3-26**
雲林縣「虎尾眷村文化特區（建國一、二村）聚落歷史現場保存再現計畫」—建國一村眷舍修繕工程（忠棟）現勘
- 54 **圖 2-3-27**
2022「馬祖國際藝術島」策展計畫—於南竿梅石營區展示「戰地轉身·轉譯再生」統籌執行計畫案
- 54 **圖 2-3-28**
「冷戰·島嶼—連江縣再造歷史現場計畫」—北竿鄉塘岐（舊街 92、94 號）再造空間修復竣工
- 54 **圖 2-3-29**
「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫—86 據點第一期修復工程現勘
- 55 **圖 2-3-30**
參觀桃園「忠貞新村異域故事館」保存異域孤軍的悲壯歷史
- 55 **圖 2-3-31**
參觀桃園「國旗屋」連結人民的歷史記憶，發揚生活「所在」的在地文化
- 56 **圖 2-3-32**
分享忠貞新村文化園區如何運用關鍵資源展現其獨特魅力
- 56 **圖 2-3-33**
「眷村文化推廣與品牌經營」交流工作坊參與人員合影
- 57 **圖 2-3-34**
「虎尾眷村聚落建築群（建國一村）眷舍修繕及二期景觀工程（丁棟）」竣工現況（雲林縣政府提供）
- 57 **圖 2-3-35**
「虎尾眷村聚落建築群（建國一村）眷舍修繕及二期景觀工程（丁棟）」一字長型庫房建築（雲林縣政府提供）
- 57 **圖 2-3-36**
屏東綵燈節活動照片（屏東縣政府提供）
- 57 **圖 2-3-37**
屏東綵燈節活動照片（屏東縣政府提供）
- 58 **圖 2-3-38**
屏東市崇仁新村（通海區）日治時期軍官眷舍竣工（屏東縣政府提供）
- 58 **圖 2-3-39**
屏東市崇仁新村（通海區）日治時期軍官眷舍商家進駐中
- 59 **圖 2-3-40、圖 2-3-41**
盤點文物（左）炸藥紙箱（右）連身工作服
- 59 **圖 2-3-42**
瑞芳保安中心二樓展示盤點資料現況
- 61 **圖 2-3-43**
「臺灣文化路徑整合推動平台」辦理跨單位研商會議，邀集公私部門參與路徑規劃及多元討論。地點：高雄市立歷史博物館
- 61 **圖 2-3-44**
臺灣多元文化族群文化路徑辦理工作坊復刻湯姆生於溪谷拍攝的獵人群像。地點：高雄市六龜區直瀨溪口
- 61 **圖 2-3-45**
2022 年 8 月 3 日於雲林辦理水文化路徑第一場行動工作坊合影

圖目次

- 61 **圖 2-3-46**
辦理「阿里山林業文化路徑」之阿里山青年大使協會青年導覽介紹監工區宿舍
- 61 **圖 2-3-47**
2022 年 7 月 1~31 日於雲林虎尾糖廠及嘉義蒜頭糖廠等地辦理「糖的共感記憶特展」
- 61 **圖 2-3-48**
2022 年 6 月 11~12 日線上辦理「臺日礦業文化國際交流研討會」，邀請國際學者日本上智大學中澤秀雄教授等人與會
- 62 **圖 2-3-49**
《蔗款人生—臺灣糖業故事》套書出版
- 62 **圖 2-3-50**
2022 年 10 月 22 日台糖公司高雄區處辦理「秋天漫步—糖鐵森活節」
- 62 **圖 2-3-51**
嘉義縣文觀局「文化資產數位教案—竹崎車站就是我的教室」田調教學工作坊
- 62 **圖 2-3-52**
2022 年 9 月 21 日「糖都有偶—糖都偶戲推廣計畫」於雲林縣安慶國小進行偶戲的操偶體驗
- 66 **圖 2-3-53**
第一分區在蘆洲李宅任務分配
- 66 **圖 2-3-54**
第一分區在蘆洲李宅演練初期滅火
- 67 **圖 2-3-55**
第二分區於桃園市國定古蹟觀音白沙岬燈塔進行防災演練，於起火點廚房與燈塔主體間另外拉設一條警戒水線，噴灑水霧，避免火星延燒
- 67 **圖 2-3-56**
第二分區於桃園市國定古蹟觀音白沙岬燈塔進行防災演練，圖為自衛消防編組組長與消防隊長交接災情現況
- 67 **圖 2-3-57**
第三分區於國定古蹟道東書院—消防局火災滅火演練情形
- 67 **圖 2-3-58**
第三分區於國定古蹟道東書院室內授課情形
- 67 **圖 2-3-59**
第五分區於鳳山龍山寺舉行消防隊空中水霧滅火演練
- 67 **圖 2-3-60**
第六分區於「瓊林蔡氏祠堂」之坑墘六世宗祠舉行防災演練
- 67 **圖 2-3-61**
第六分區於「瓊林蔡氏祠堂」之坑墘六世宗祠舉行防災演練，圖為受傷人員急救送治演練情況
- 67 **圖 2-3-62**
第七分區於澎湖天后宮辦理受傷人員急救送治演練
- 73 **圖 2-3-63**
「積極性藝文紓困」專案計畫：傳統表演藝術龍鳳獅陣傳習計畫—演出照片
- 73 **圖 2-3-64**
「積極性藝文紓困」專案計畫：2022 年紅葉部落傳統樂舞文化傳習計畫—演出照片
- 73 **圖 2-3-65**
「積極性藝文紓困」專案計畫：布農族傳統家屋空間營造技術調查及傳承規劃—現勘照片
- 73 **圖 2-3-66**
「積極性藝文紓困」專案計畫：傳統工藝推廣計畫—李秉圭藝師授課照片
- 79 **圖 2-4-1**
Tjuvecekadan (老七佳部落)石板屋聚落(屏東縣政府提供)
- 79 **圖 2-4-2**
Kapayuwanan 舊筏灣聚落建築群(屏東縣政府提供)
- 81 **圖 2-4-3、圖 2-4-4、圖 2-4-5、圖 2-4-6**
高雄市原住民族地區第一期(那瑪夏區)考古遺址普查計畫執行情形
- 82 **圖 2-4-7、圖 2-4-8**
國立臺灣大學暫行分級原住民族文物調查
- 84 **圖 2-4-9**
重要傳統工藝泰雅染織—尤瑪·達陸傳習計畫期中審查情形
- 84 **圖 2-4-10**
排灣族 Kinavatjesan 傳統刺繡—陳利友妹傳習計畫期中審查情形
- 84 **圖 2-4-11**
重要傳統工藝排灣族 tjemenun 傳統織布—許春美傳習計畫期中審查情形
- 84 **圖 2-4-12**
賽德克族 Gaya tminun 傳統織布—張鳳英傳習計畫期中審查情形
- 84 **圖 2-4-13**
重要傳統表演藝術布農族音樂 Pasibutbut—南投縣信義鄉布農文化協會傳習計畫期中審查情形

- 84 **圖 2-4-14**
重要傳統表演藝術阿美族馬蘭複音 Macacadaay
— 杵音文化藝術團傳習計畫期中審查情形
- 84 **圖 2-4-15**
重要傳統表演藝術排灣族口、鼻笛—謝水能傳
習計畫期中審查情形
- 84 **圖 2-4-16**
重要傳統表演藝術排灣族口、鼻笛—許坤仲傳
習計畫期中審查情形
- 89 **圖 2-5-1**
新北市廣福宮（三山國王廟）
- 90 **圖 2-5-2**
褒忠亭義民祭典之一
- 90 **圖 2-5-3**
褒忠亭義民祭典之二
- 91 **圖 2-5-4**
客家八音—苗栗陳家班北管八音團傳習計畫期
中審查
- 91 **圖 2-5-5**
文化部積極性藝文紓困補助計畫—傳統客家山
歌保存維護與薪傳—賴仁政傳習計畫（初階）訪
視會議
- 92 **圖 2-5-6**
2021 戲苑·遊藝—榮興客家採茶劇團演出
- 92 **圖 2-5-7**
美濃廣善堂送字紙灰祭典之一（高雄市立歷史博
物館提供）
- 92 **圖 2-5-8**
美濃廣善堂送字紙灰祭典之二（高雄市立歷史博
物館提供）
- 92 **圖 2-5-9**
新威勸善堂祭河江敬義塚祭典—祭河江（高雄
市立歷史博物館提供）
- 92 **圖 2-5-10**
新威勸善堂祭河江敬義塚祭典—敬義塚（高雄
市立歷史博物館提供）
- 92 **圖 2-5-11**
瀾濃永安庄伯公福廠入年駕祭典—滿年福（高
雄市立歷史博物館提供）
- 92 **圖 2-5-12**
瀾濃永安庄伯公福廠入年駕祭典—福廠（高雄
市立歷史博物館提供）
- 92 **圖 2-5-13**
屏東縣民俗「屏東林仔內紙炮篙」（屏東縣政府
提供）
- 94 **圖 2-6-1**
「2022 文化保存國際組織交流論壇」之專家綜
合座談
- 94 **圖 2-6-2**
「推動臺灣參與文化保存國際非政府組織倡議」
簽署發表儀式
- 95 **圖 2-6-3**
2022 年全國古蹟日開幕啟動儀式
- 95 **圖 2-6-4**
2022年「全國古蹟日」12 位傳統匠師接受表揚
- 95 **圖 2-6-5**
《寧靜時光—療癒走訪全臺 28 處宗教國定古
蹟》新書發表
- 95 **圖 2-6-6**
2022 年「全國古蹟日行動博覽會」，號召各縣
市擺攤展示文資活化成果，民衆踴躍參與
- 95 **圖 2-6-7**
2022 年「全國古蹟日」杵音文化藝術團 + 同根
生樂團，原住民、中西樂器跨界共演
- 96 **圖 2-6-8**
荷蘭 Heritage Hands-on 創辦人 Hasti Tarekat
主持「黑金與綠色奇蹟的產地」線上講座
- 96 **圖 2-6-9**
「水伏電流」線上講座，斯洛伐克學者 Stefan
Tkac 分享水力發電所的歷史沿革
- 97 **圖 2-6-10**
「ANIH 青年人才國際交流會」，來自亞太各國
的青年人才共同交流分享
- 97 **圖 2-6-11**
ANIH 國際通訊員交流會，就未來協作願景熱烈
討論
- 98 **圖 2-6-12**
辦理臺灣世界遺產潛力點「阿里山森林鐵路」現
勘諮詢會議
- 98 **圖 2-6-13**
辦理臺灣世界遺產潛力點「阿里山森林鐵路」演
講座談活動
- 98 **圖 2-6-14**
辦理臺灣世界遺產潛力點「阿里山森林鐵路」演
講座談活動
- 100 **圖 2-6-15**
臺灣非物質文化遺產潛力名錄：布袋戲（黃偉強
提供）

圖目次

- 100 圖 2-6-16
臺灣非物質文化遺產潛力名錄：布農族歌謠—祭儀音樂傳唱
- 101 圖 2-6-17
頒發「第三屆世界記憶國家名錄」獎座
- 101 圖 2-6-18
「2022 世界記憶國家名錄交流論壇暨第三屆名錄發表會」與會佳賓
- 111 圖 3-1-1
2022 年古蹟修復工程工地負責人培訓班—澎湖
- 112 圖 3-1-2
2022 年 6 月 30 日淡水區新生里和民安里之歷史街區廣域型災害風險演習
- 115 圖 3-2-1
桃園三層地區陂圳系統—牛角南陂（桃園市政府文化局提供）
- 115 圖 3-2-2
桃園三層地區陂圳系統—白石陂（桃園市政府文化局提供）
- 115 圖 3-2-3
桃園三層地區陂圳系統—龍過脈陂（桃園市政府文化局提供）
- 115 圖 3-2-4
苗栗南庄事件史蹟（苗栗市政府文化局提供）
- 118 圖 3-2-5
政治大學化南新村聚落建築群（臺北市政府文化局提供）
- 118 圖 3-2-6
政治大學化南新村聚落建築群（臺北市政府文化局提供）
- 118 圖 3-2-7
澎湖縣重要聚落望安花宅—中社村 4 號
- 118 圖 3-2-8
澎湖縣重要聚落望安花宅—中社村 116 號
- 119 圖 3-2-9
「鄒人與他們的獵場—文化體驗活動」—庫巴及家屋介紹（國立雲林科技大學提供）
- 119 圖 3-2-10
「如何落實阿里山重要文化景觀保存維護計畫」講習—講述保存及管理原則（國立雲林科技大學提供）
- 119 圖 3-2-11
「阿里山林業文化路徑試行」—阿里山青年大使協會青年介紹監工區宿舍（國立雲林科技大學提供）
- 119 圖 3-2-12
「全國聚落建築群、史蹟盤點暨保存操作手冊出版計畫」說明會意見交流（國立雲林科技大學提供）
- 119 圖 3-2-13
「文化景觀保存操作手冊」說明會意見交流（國立臺北大學提供）
- 119 圖 3-2-14
「從臺灣林業歷史思考阿里山林業文化路徑」講座與學員互動情形（國立雲林科技大學提供）
- 120 圖 3-3-1
2010~2022 年考古遺址指定數量圖
- 121 圖 3-3-2
2022 年我國指定考古遺址分類數量比率圖
- 128 圖 3-3-3
「海之美—文資與歷史的相遇」展覽海報
- 128 圖 3-3-4
「考古·工具·人—都市考古的傳說」特展海報
- 134 圖 3-4-1
2022 年各縣市一般古物指定數量
- 136 圖 3-4-2
《古物日常維護指引手冊—木質古物篇》書影
- 136 圖 3-4-3
《古物日常維護指引手冊—木質古物篇》內頁
- 139 圖 3-4-4
2022 年「碑碣文物普查工作坊」宣傳海報
- 140 圖 3-4-5
2022 年「古物揭密—文物科學鑑識在故宮」展覽宣傳海報
- 140 圖 3-4-6
「古物揭密—文物科學鑑識在故宮」展覽一隅
- 140 圖 3-4-7
展覽介紹科技跨領域合作探索文物新知之情形
- 141 圖 3-4-8
「古物揭密—文物科學鑑識在故宮」展覽介紹
- 141 圖 3-4-9
發現驚喜—微觀視角下的文物
- 141 圖 3-4-10
科學輔論物質文化研究：以葉王國寶交趾陶為例
- 141 圖 3-4-11
重要古物「蔡復—畫像」的研究鑑識與科學檢測
- 145 圖 3-5-1
2022 年「澎湖 1 號」出水安平壺一覽

- 145 圖 3-5-2
「澎湖 1 號」發現之鹿角群
- 145 圖 3-5-3
仍有許多鹿角位於泥層中
- 145 圖 3-5-4、圖 3-5-5
「外淺石 1 號」經調查具有蘇格蘭鍋爐特徵
- 146 圖 3-5-6、圖 3-5-7、圖 3-5-8、圖 3-5-9
2022 年水下調查「西莒島 1 號」發現雙圓型器 1 件，推測作為漁具，使用方法為以繩索穿過雙圓型器，成排安放在海底，隨後拉起繩索，章魚類生物會棲息在圓型陶器內而受捕捉
- 147 圖 3-5-10
「綠島一號」發現銅皮及船體殘骸（紅色圓圈為船體殘骸，黃色圓圈為銅皮）
- 148 圖 3-5-11
水下文化資產資訊網後臺架構
- 149 圖 3-5-12
水下文化資產資訊網後臺擴增功能
- 150 圖 3-5-13
山藤丸 2022 年度監看作業新發現船窗，有助瞭解其沉船結構
- 152 圖 3-5-14
水下探索號－認識世界的水下文化資產特展－教育推廣活動「導讀－大海的心事、搶救潛艇大作戰」
- 153 圖 3-5-15、圖 3-5-16
水下探索號－認識世界的水下文化資產特展－教育推廣活動「沉船大揭密－尋找海底時光膠囊」
- 153 圖 3-5-17
「藏水覓趣－水下文化資產多媒體互動特展」特別納入的宜蘭在地淇武蘭考古遺址出水遺物，呈現多元豐富的臺灣考古面貌
- 153 圖 3-5-18
「藏水覓趣－水下文化資產多媒體互動特展」納入國立臺灣博物館典藏德氏水牛等珍貴標本，彰顯海洋國家的文化底蘊
- 153 圖 3-5-19
「藏水覓趣－水下文化資產多媒體互動特展」入口意象區運用數位水母意象投影展現六處列冊沉船代表文物
- 157 圖 4-1-1
111 年重要傳統藝術保存者授證典禮（左起蕭宗煌次長、莊武男藝師、江賜美藝師、李永得部長、游禮海藝師、鄭榮興藝師、陳濟民局長）
- 160 圖 4-1-2
泥塑－杜牧河傳習計畫期中審查
- 161 圖 4-1-3
宜蘭本地歌仔－傳習藝生結業考核
- 161 圖 4-1-4
刺繡－劉千韶傳習計畫期中審查
- 161 圖 4-1-5
竹藤編－張憲平傳習藝生結業考核
- 161 圖 4-1-6
南管戲曲－林吳素霞傳習藝生結業考核
- 161 圖 4-1-7
（右起）李永得部長、江賜美藝師、游禮海藝師、莊武男藝師、鄭榮興藝師、廖瓊枝藝師、陳濟民局長於「111 年藝湛登峯－重要傳統藝術保存者授證典禮合影」
- 162 圖 4-1-8、圖 4-1-9
111 年藝湛登峯－重要傳統藝術保存者授證特展
- 162 圖 4-1-10
110 年技藝傳薪－重要傳統工藝傳習成果展覽
- 162 圖 4-1-11
110 年技藝傳薪－重要傳統工藝傳習成果展覽
- 163 圖 4-1-12
歌仔戲－王仁心、陳鳳桂傳習計畫成果展演
- 163 圖 4-1-13
滿州民謠－張日貴傳習計畫成果展演
- 163 圖 4-1-14
亂彈戲－潘玉嬌傳習計畫成果展演
- 163 圖 4-1-15
亂彈戲－王慶芳傳習計畫成果展演
- 164 圖 4-1-16
「傳統工藝敲敲門」國寶工藝交響曲，重要傳統工藝「纏花工藝」研習課程
- 164 圖 4-1-17
「傳統工藝敲敲門」國寶工藝交響曲，重要傳統工藝「排灣族 tjemenun 傳統織布」實作課程
- 165 圖 4-1-18
五位原住民族國寶工藝家 × 五位當代頂尖服裝設計師出席「2022 臺北時裝週 SS23」年度開幕秀
- 165 圖 4-1-19
名模們展演泰雅族藝師尤瑪·達陸 × 設計師蘇家紘作品
- 165 圖 4-1-20
名模們展演排灣族藝師許春美 × 設計師簡國彥作品

圖目次

- 165 圖 4-1-21
名模們展演排灣族藝師陳利友妹 × 設計師周裕穎作品
- 165 圖 4-1-22
名模們展演賽德克族藝師張鳳英 × 設計師趙之逸作品
- 165 圖 4-1-23
名模們展演噶瑪蘭族藝師嚴玉英 × 設計師陳劭彥作品
- 166 圖 4-2-1
學甲上白礁—廟內祭典
- 166 圖 4-2-2
學甲上白礁—集和宮蜈蚣陣
- 166 圖 4-2-3
東港共和堂欽點五毒大神（屏東縣政府提供）
- 166 圖 4-2-4
埔里祈安清醮（南投縣政府提供）
- 168 圖 4-2-5
《臺灣非物質文化遺產簡介》
- 168 圖 4-2-6
《推動非物質文化遺產國際參與操作手冊》
- 169 圖 4-2-7
無形文化資產普查研習班南區場次授課情形
- 170 圖 4-2-8、圖 4-2-9
「重要口述傳統保存者—林明福 Lmuhuw na Msbtunux（泰雅族大嵙崁群口述傳統）傳習保存計畫」保存紀錄審查會議
- 170 圖 4-2-10、圖 4-2-11
「重要口述傳統保存者—林明福 Lmuhuw na Msbtunux（泰雅族大嵙崁群口述傳統）傳習保存計畫」人才傳習實務演練期末考核審查會議
- 171 圖 4-2-12
《口傳的記憶—無形文化資產的口述傳統》光碟及簡介小冊
- 171 圖 4-2-13
《口傳的記憶—無形文化資產的口述傳統》觀影分享會
- 172 圖 4-2-14
漢陽北管劇團表演「藥茶記」活動照片
- 172 圖 4-2-15
古桃城山海鎮刑堂什家將公館「陣法表演」活動照片
- 172 圖 4-2-16
嘉義過溝仔震安宮駕前振祐堂展演
- 176 圖 4-3-1
2022 技術傳習—日式大木作班
- 176 圖 4-3-2
2022 技術傳習—日式瓦作班
- 176 圖 4-3-3
2022 技術傳習—小木作班
- 176 圖 4-3-4
2022 技術傳習—彩繪作班
- 176 圖 4-3-5
2022 技術傳習—鑿花作班
- 177 圖 4-3-6
2022 師資培訓—小木作班
- 177 圖 4-3-7
2022 師資培訓—彩繪作班
- 177 圖 4-3-8
2022 師資培訓—鑿花作班
- 177 圖 4-3-9
職涯體驗課程—木作班（彰泰國中）
- 177 圖 4-3-10
職涯體驗課程—泥塑班（安和國中）
- 178 圖 4-3-11
職涯體驗課程—剪黏班（中港高中國中部）
- 178 圖 4-3-12
職涯體驗課程—彩繪班（中港高中國中部）
- 178 圖 4-3-13、圖 4-3-14、圖 4-3-15
2022 年度文化資產保存技術專題講座宣傳海報
- 183 圖 5-1-1
阿里山林業暨鐵道文化景觀獨立山螺旋登山鐵道場域調查成果（DEM）
- 183 圖 5-1-2
澎湖風櫃尾荷蘭城堡場域調查成果（DFM）
- 188 圖 5-1-3
文化資產保存科學資料管理圖臺即時資訊整合頁面
- 188 圖 5-1-4
文化資產 3D 測繪資料管理平臺頁面
- 191 圖 5-2-1
碑碣 3D 掃描作業現況
- 191 圖 5-2-2
虛江嘯臥之全彩 3D 模型
- 191 圖 5-2-3
虛江嘯臥 3D 模型之表面起伏紋理

- 192 圖 5-2-4
「大悲出相圖」龍邊現況較佳，左下署名辛亥年菊月臺南市人和街 69 號林俊宏畫
- 192 圖 5-2-5
「大悲出相圖」虎邊載體開裂破損、彩繪顏料粉化嚴重
- 192 圖 5-2-6
以高倍率相機記錄「大悲出相圖」全幅影像
- 192 圖 5-2-7
於「大悲出相圖」畫作上方平鋪紗網並以修護用吸塵器進行表面除塵
- 193 圖 5-2-8
亮島島尾 | 考古遺址 3D 測繪成果
- 193 圖 5-2-9
亮島島尾 | 考古遺址測繪剖面圖 (手繪)
- 193 圖 5-2-10
亮島島尾 | 考古遺址環景影像 (部分)
- 195 圖 5-2-11
建築類文化資產 3D 雷射掃描模型建置作業參考指引—專家諮詢會議
- 195 圖 5-2-12
建築類文化資產 3D 雷射掃描模型建置作業參考指引—工作會議
- 195 圖 5-2-13
臺灣當代文化實驗場現地陣列式透地雷達探測工作情形
- 198 圖 5-3-1、圖 5-3-2、圖 5-3-3、圖 5-3-4
2022 年出版《文化資產保存學刊》58 至 61 期
- 198 圖 5-3-5
《日本文化財分析化學應用實技》精選作者科學分析調查之文資個案
- 199 圖 5-3-6
《織品文物專有名詞圖典》及《建築彩繪專有名詞圖典木質篇》書封
- 199 圖 5-3-7
《織品文物專有名詞圖典》及《建築彩繪專有名詞圖典木質篇》內頁
- 200 圖 5-3-8
《傳統建築彩繪調查作業手冊》
- 200 圖 5-3-9
《傳統建築木質彩繪修護作業手冊》
- 201 圖 5-3-10
臺南熱蘭遮市鎮的文化資產現地教學課程
- 201 圖 5-3-11
新竹長和宮的北管傳統表演藝術教學課程
- 201 圖 5-3-12
臺中霧峰林家的文化資產現地教學課程
- 202 圖 5-3-13
透過文保科學教育，汐止青山國小學童以自製圖表呈現對汐止老街文化歷史及地理環境的瞭解
- 202 圖 5-3-14、圖 5-3-15
透過文保教育，靜修國小學童瞭解紙的毛細現象，並體驗紙的保存方法—裱褙實作課程
- 202 圖 5-3-16、圖 5-3-17
左：豐年國小因應疫情「响仁和（鼓）在地工藝與文資保存」改為線上教學課程，學童學習熱誠絲毫不減，踴躍向人間國寶「王錫坤」爺爺（右圖）提問。
- 203 圖 5-3-18、圖 5-3-19
《成為文化知識家》讓文化資產場域成為學習日常裡的教室（右圖取自「方寸之間」粉絲頁）
- 204 圖 5-3-20、圖 5-3-21、圖 5-3-22、圖 5-3-23、圖 5-3-24、圖 5-3-25
PAM PAM 以創作者的視角、生動的畫面構圖，呈現文保多面向及跨域特質
- 206 圖 5-3-26
文化資產科學保存工作坊—「光譜成分分析」課程
- 206 圖 5-3-27
文化資產科學保存工作坊—「顯微觀察分析」課程
- 206 圖 5-3-28
國立臺南藝術大學「文物專題研究：保存科學儀器概論」課程現況
- 207 圖 5-3-29
中原部落文物實作—織品捲藏保存示範教學
- 207 圖 5-3-30
中原部落文物實作—無酸保護盒製作
- 207 圖 5-3-31
中原部落文物實作—貝珠衣保存緩衝材料放置

表目次

- 31 表 2-1-1 · 2022 修正法律與法規命令一覽表
- 31 表 2-1-2 · 2022 中央機關修訂行政規則一覽表
- 31 表 2-1-3 · 2022 行政指導一覽表
- 37 表 2-1-4 · 2022 文化部文化資產局出版品一覽表
- 43 表 2-3-1 · 截至 2022 年再造歷史現場核定計畫一覽表
- 51 表 2-3-2 · 2022 年輔導之「眷村文化資產保存計畫」一覽表
- 53 表 2-3-3 · 「再造歷史現場專案計畫」眷村相關案件一覽表
- 58 表 2-3-4 · 2022~2023 年「產業文化資產創生計畫」一覽表
- 63 表 2-3-5 · 「地方文化資產專責機關（構）輔導計畫」一覽表
- 63 表 2-3-6 · 2022 年七大分區專業服務中心服務範圍
- 65 表 2-3-7 · 2022 年七大分區專業服務中心舉辦防災演練一覽表
- 68 表 2-3-8 · 2022 年補助縣市辦理文資防護專業服務中心計畫一覽表
- 72 表 2-3-9 · 2022 年「加速推動地方創生計畫」核定情形
- 73 表 2-3-10 · 2022 年「積極性藝文紓困（文化資產類）」專案計畫核定情形
- 74 表 2-4-1 · 全國原住民族文化資產登錄、指定現況
- 75 表 2-4-2 · 2022 年全國原住民族文化資產保存補助案件數及金額
- 79 表 2-4-3 · 2022 年原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟各類保存計畫案件
- 80 表 2-4-4 · 2022 年原住民族相關考古遺址調查研究計畫
- 81 表 2-4-5 · 2022 年原住民族相關文物普查計畫
- 82 表 2-4-6 · 原住民相關文物調查研究計畫
- 85 表 2-4-7 · 2022 年原住民族無形文化資產補助案件表
- 87 表 2-5-1 · 全國客家文化資產登錄、指定現況
- 87 表 2-5-2 · 2022 年全國客家文化資產保存補助案件數及金額
- 89 表 2-5-3 · 2022 年客家古蹟、歷史建築、聚落建築群、文化景觀補助案件
- 91 表 2-5-4 · 2022 年客家無形文化資產補助案件表
- 96 表 2-6-1 · 補助出席國際會議一覽表
- 97 表 2-6-2 · 2022~2023 年「世界遺產潛力點推動計畫」補助案件表
- 102 表 2-6-3 · 第三屆登錄之紀錄遺產名單與保管單位：
- 103 表 2-6-4 · 2022 年世界記憶國家名錄補助項目一覽表
- 106 表 3-1-1 · 2022 年執行之古蹟、歷史建築及紀念建築調查研究計畫案件
- 113 表 3-2-1 · 2022 年聚落建築群、史蹟及文化景觀調查研究計畫案
- 114 表 3-2-2 · 2022 年公告登錄文化景觀名單

- 116 表 3-2-3 · 2022 年執行之聚落建築群、史蹟及文化景觀保存維護與修復計畫案
- 122 表 3-3-1 · 2022 年國定考古遺址監管保護計畫執行狀況一覽表
- 124 表 3-3-2 · 2022 年輔導直轄市、縣(市)政府辦理監管保護計畫案一覽表
- 126 表 3-3-3 · 2022 年國定考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案一覽表
- 126 表 3-3-4 · 2022 年輔導直轄市、縣(市)政府辦理考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案件一覽表
- 129 表 3-3-5 · 2022 年國定考古遺址監管保護辦理教育推廣活動成果一覽表
- 130 表 3-3-6 · 2022 年輔導直轄市、縣(市)政府辦理教育推廣活動成果一覽表
- 133 表 3-4-1 · 國寶及重要古物數量統計表
- 135 表 3-4-2 · 2022 年補助直轄市、縣(市)政府辦理古物管理維護計畫一覽表
- 137 表 3-4-3 · 2022 年受理外國文物運出入申請案一覽表
- 138 表 3-4-4 · 2022 年核定補助直轄市、縣市政府辦理文物普查計畫一覽表
- 143 表 3-5-1 · 2009~2022 年經辨識後確認沉船等目標物一覽表
- 157 表 4-1-1 · 文化部登錄重要傳統表演藝術、重要傳統工藝一覽表(2009~2022)
- 167 表 4-2-1 · 重要民俗保存維護計畫辦理情形
- 173 表 4-3-1 · 2022 年縣市政府報中央登錄備查文化資產保存技術及其保存者
- 174 表 4-3-2 · 2022 年文化部公告重要文化資產保存技術及其保存者
- 179 表 4-3-3 · 傳統匠師資格審查通過公告工項及人數一覽表
- 184 表 5-1-1 · 本局文化資產保存環境監測設備建置地點及設備清單
- 189 表 5-2-1 · 2022 年本局文資中心科學檢測修復服務案例列表

編輯說明

《文化部文化資產局年報》係為蒐集彙整文化部文化資產局當年度執行全國文化資產業務內容及成果所編撰出版，以此提供各界辦理文化資產保存、維護、活用及研究等相關工作之參考。

2022 年報的編撰範疇係以文資局依《文化資產保存法》、《水下文化資產保存法》及《文化資產保存法施行細則》所界定之各類文化資產法定業務為主。年報所需之資料、圖片及文稿等，均由文資局各單位提供，並召開數次編輯小組會議，經由審慎的討論與修正編輯而成。

2022 年報架構共分為五大篇章，除了總論外，包含文化資產保存整體發展、有形文化資產保存維護、無形文化資產保存維護及文化資產保存科學暨修護技術等五大面向。各篇章主要內容分述如下：

第壹篇「總論」，闡述 2022 年文資局在各項業務之執行成果，以綜觀的角度，呈現當年度重大趨勢。

第貳篇「文化資產保存整體發展」，以文資局全局的整體發展及綜合規劃為主要內涵，分為文化資產教育及法令增修、文化資產數位保存、文化資產跨域連結與歷史記憶再現、國際交流與合作等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，並因應原住民族文化資產、客家文化資產之特殊性，各以專章方式介紹。

第參篇「有形文化資產保存維護」，以文資局古蹟聚落組、古物遺址組掌理之有形文化資產為主要內涵，分為古蹟、歷史建築與紀念建築、聚落建築群、史蹟與文化景觀、考古遺址、古物、水下文化資產等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效、整體發展及突破性的進程。

第肆篇「無形文化資產保存維護」，以文資局傳藝民俗組掌理之無形文化資產為主要內涵，分為傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐、文化資產保存技術等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執

行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，增進社會大眾對於無形文化資產保存工作的認識以及理解。

第五篇「文化資產保存科學暨修護技術」，以文資局文化資產保存研究中心掌理之保存科學及修護技術為主要內涵，分為保存科學基礎資料建置及保存監測、科學調查與保存修護技術研究推展、研究加值與教育推廣等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，以闡述當年度在保存科學及修護技術方面的推廣、創新以及進展。

附錄，共計十項，依序為文資局之組織架構及業務推展概況、經費概況、文化資產之指定、登錄及列冊、原住民族文化資產、客家文化資產、補助地方政府執行文化資產保存案件數量、文化部各類文化資產審議會重大事項審議、主辦研習、推廣及交流活動、文化部文化資產園區展覽與活動、大事記等，細部呈現當年度文化資產局經營之各個層面，可作為未來施政之參考。

全書之編輯體例說明如下：

- 一、年報中提及之編年以西元為主。其在部分法令以及經費方面，由於涉及發布之公文效力以及會計年度通用之慣例，乃採用民國紀年；若為活動、書籍及補助項目之名稱，則以原始標示方式為主。
- 二、本年報為機關年報，在年報中各篇章所使用之「本局」係指文化部文化資產局、「本局文資中心」係指文化部文化資產局外派單位文化資產保存研究中心。
- 三、本年報針對各篇章所使用之「文資法」係指《文化資產保存法》；「施行細則」係指《文化資產保存法施行細則》。
- 四、本年報中表格資料及圖片均由文資局所提供，不再標註其資料來源出處；若有出於他處之資料或照片提供者，仍標註其來源。

2022 文化部文化資產局年報
編輯小組

壹

總論



臺灣文化資產是國家珍貴的文化根柢，既連結起本土歷史集體記憶、場域精神與生活美學，也展現了臺灣族群豐富多元的核心價值。讓文化資產永續傳承，彰顯臺灣文化主體性，以壯大臺灣內容，建立文化自信，是本局推動文化資產保存使命所在。

2022年本局廣續推動各項有形及無形文化資產保存與傳承計畫，包括：

- 一、健全法規體系，強化行政指導
- 二、轉譯文化資產保存專業知識，貼近民衆生活
- 三、提升文化資產保存韌性，深化核心價值
- 四、積極開拓國際參與空間，擴大文化資產內容傳播

首先，藉由文化資產保存法制面的整備，提供文化資產行政人員切實可行的實務指導，進而提升其專業知能，以完善我國文化資產保存環境。

其次，在文化資產保存專業知識傳播方面，透過不同形式的轉譯，述說臺灣文化資產故事，使知識更爲普及化，以貼近民衆生活，凝聚全民文化資產保存共識。

其三，有形文化資產保存維護屬長期而持續性的工作，如何藉由建立正確的保存、管理維護觀念，減低各類文資修復的頻率，並提升其保存韌性，是本局推動保存預防科學的業務重點。

在無形文化資產上，本局透過傳習、調查記錄、教育推廣等多元方式留存珍貴無形文化資產，深化其歷史、藝術、科學之核心價值，確保文化多樣性，並延續無形文化資產歷史生命力。

最後，本局推動文化資產國際交流，結合國內文化資產維護經驗與國際發展趨勢，建立國際組織夥伴關係，增強國際宣傳，擴大國際參與空間，讓臺灣文化資產走出去，使臺灣主體文化內容在國際舞臺上展現自信。



一、健全法規體系，強化行政指導

爲推動文化資產保存措施，強化文化資產保存作爲，以「促進公民參與」、「強化保存工作」、「提升保存誘因」爲目標，研擬「文化資產保存法部分條文修正草案」，草案業於2019年11月函報行政院，由林政務委員萬億召開5次會議，於2020年9月1日審查竣事，共計修正55條條文，後續將待行政院院會討論通過後，即可送請立法院審議。除配合本修正草案盤點應配合增訂修正之子法外，亦持續檢討精進現行子法，2022年共修正發布《文化資產保存法施行細則》等六案法規命令，以期逐步解決實務保存爭議，並落實文化資產保存政策。

另外，2022年11月15日立法院三讀通過修正《水下文化資產保存法》第7條、第37條條文，2022年11月30日總統以華總一義字第11100101141號令修正公布，本次修正重點包括配合修正後《刑法》第38條第2項及第3項規定，修正《水下文化資產保存法》第37條有關「沒收」之規定以及修正同法第7條授權主管機關得依需求，設立水下文化資產保存研究專責機構，除更進一步完善法制面外，也加強水下文化資產保存量能。

（一）修正文化資產保存相關法規，使作業程序更臻明確並扣合實務需求

1. 修正《文化資產保存法施行細則》第14條、第17條、第27條之1，定明文化資產主管機關製作文化資產價值評估報告、審查會議及會勘紀錄應記載事項。
2. 修正《考古遺址指定及廢止審查辦法》第2條、第3條、第5條及第6條，明確考古遺址指定基準、廢止條件、審查程序及其他應遵行事項，使主管機關對於考古遺址指定及廢止之審查相關事宜，更臻完善。
3. 訂定《文化部文化資產局受理查詢國定或重要有形文化資產及水下文化資產範圍案件收費標準》，規範國定或重要有形文化資產及水下文化資產坐落範圍查詢服務應收取規費之標準。

4. 修正《古蹟管理維護辦法》第2條、第12條，強化主管機關備查所有人、使用人或管理人所報管理維護計畫之行政作業，及加強規範管理維護計畫中「防災計畫」應載明之內容。
5. 修正《古蹟歷史建築紀念建築及聚落建築群修復或再利用採購辦法》第8條之1，為增加開業建築師、相關技師投入文化資產修復或再利用之規劃設計、監造勞務執行主持人，並改善因招標金額過低影響廠商投標意願，提供合理且貼近實務需求的報酬，爰明定服務費用採修復或再利用工程費用百分比法計費之相關規定。
6. 修正《原住民族文化資產處理辦法》，為配合《文化資產審議會組織及運作辦法》於108年4月22日、108年12月31日之修正文化資產審議會委員總人數與專家學者、民間團體代表委員比率等規定，強化文化資產審議會專業及擴大公共參與，並因應原住民族文化之特性與差異性，爰修正全文為25條條文。本辦法業於111年7月4日修正發布。

（二）研擬修正水下文化資產保存相關法規

本年度研擬修正《涉及海床或底土活動通知及管理辦法》第3條，因考量涉及海床或底土之活動性質並非均能標示其經緯度，以增加行政作業之彈性。本修正草案於2022年12月5日辦理草案預告60日，預定2023年3月修正發布。

（三）修訂文化資產相關行政規則

1. 修正《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》第4點、第6點規定及第3點附表，有關經費執行之注意事項、考評作業事項等。
2. 修正《重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習藝生結業考核原則》第3點、第5點及第6點，有關藝生結業考核之項目、評分標準等。
3. 修正《臺灣世界遺產潛力點遴選及除名作業要點》，有關臺灣世界遺產推動會之任務、組成及議事規則，提報之單位與條件，潛力點遴選程序，除名條件與程序等事項。

4. 訂定《臺灣非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名作業要點》，包括臺灣非物質文化遺產推動會之任務與組成方式、提報單位與條件、遴選及除名之程序方式等，藉以完備臺灣非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名工作之作業標準與執行原則。
5. 訂定《建築類文化資產 3D 雷射掃描模型建置作業參考指引》，俾使建築類文化資產藉由 3D 雷射掃描技術，得到一定品質之數位化光達點雲成果資料，作為調查、研究、保存、維護、修復及再利用之參考。

(四) 著力法規研究

2022 年辦理「國際間對於文化資產保存獎勵補償措施之研究」、「文化資產保存法修正草案第九條之一執行作業程序及社會重大爭議認定條件之研究」及「不義遺址保存法制研究」等研究案。

(五) 輔導增進文化資產行政人員專業知能

2022 年出版《文化資產保存法規》、《文化資產審議實務參考手冊》提供直轄市、縣市政府及相關機關文化資產保存行政人員實務執行參考使用。

(六) 強化行政指導

訂定「古蹟修復傳統匠師整體薪資參考基準」，為肯定古蹟修復各工項傳統匠師的專業技術能力，應予以合理薪資基準保障及提升尊榮感，並吸引多元人才投入文化資產保存修復產業，函請直轄市、縣市政府及營造業同業公會落實各工項傳統匠師合理日薪應高於一般營建工程「技術工或大工」之編列基準，至少應達每日新臺幣 3,922 元以上。

二、轉譯文化資產保存專業知識，貼近民衆生活

文化資產為國家瑰寶，有賴全民共同守護，因此，文化資產保存不僅需要高度專業，更需適應新媒體時代，將知識轉譯，透過編輯出版，結合數位科技，舉辦體驗活動等，以各種不同形式普及於一般大眾，讓文化資產保存成為全民共識。

(一) 專書出版與文化講座

為增進民衆對產業文化資產的理解，本局 2022 年邀請策展人、作家、漫畫家從糖業文獻史料、藝術文化及文學等史實根據出發，出版《蔗款人生—臺灣糖業故事》，以文學及圖像演繹不同形式，轉譯糖業文化資產保存知識，帶領民衆探索糖業文史空間、糖業鐵道及糖產業生產與生活的遺跡。

另配合 2022 年全國古蹟日活動開幕，本局發表《寧靜時光—療癒走訪全臺 28 處宗教國定古蹟》，以活潑生動的書寫方式，述說島嶼上不同族群不同信仰發展軌跡，兼具感受性與知識性，貼近讀者，將屬於全民的文化資產以親切有趣的方式加以呈現。

在原住民族文化資產方面，本局 2022 年以原住民族委員會所出版《原住民族重大歷史事件系列叢書》中 10 起重大歷史事件為主題辦理文化講堂，邀請作者、事件族人後裔進行演講及座談，使社會大眾對於原住民族重大歷史事件有更深入的理解，讓原住民族在島嶼歷史上不再失聲。

(二) 考古遺址線上數位推廣宣傳

數位科技無遠弗屆，結合科技力量，是文化資產保存知識傳播一大利器。

在考古遺址方面，本局依《文化資產保存法》第 44 條規定，徵集全國考古遺址研究報告，彙整研究資料與發掘成果，閱覽室考古遺址報告書典藏總數量目前共計 1,140 筆，其中數位電子檔案計 965 筆，數位典藏程度達 85%，提供未來學術研究、活化再利用及監管保護相關工作之重要參考。另為強化資源近

用性，結合國家文化資產資料庫，提供書目資料供一般大眾查詢，落實政府資訊公開。

在考古遺址監管保護計畫中，2022 年先後有「國定曲冰考古遺址」臉書粉絲專頁之創立，以及「國定萬山岩雕群考古遺址」數位展示空間上線，以虛擬方式轉譯文化資產保存知識，讓知識傳遞突破時空限制，更以活潑有趣的呈現方式，吸引民衆深入理解。

(三) 水下文化資產互動體驗

臺灣周圍環海，自 17 世紀登上國際舞臺以來，海域下深埋著許多過往傳奇，沉睡的海底寶藏等待探險發掘。

2022 年本局辦理「水下探奇—水下文化資產主題展」，規劃「認識水下文化資產」、「海洋臺灣的故事」、「水下調查的法寶」、「潛進水下考古現場」、「出水文物說故事」及「永續的水下文化資產」等六大展區，除了透過圖文簡介、影片、出水遺物展示外，並設置展出深海探測機器人 (ROV)、側掃聲納等互動模擬設備，可動手體驗操作，以最直觀的感受了解水下文化資產保存的執行方式。

另為將保護水下文化資產觀念向下扎根，本局於 2022 年出版適合國小學童閱讀的《大海的心事》互動繪本，以簡單淺白的文字，搭配手繪圖畫，並結合 AR 互動科技，帶領學童輕鬆進入水下文化資產的瑰麗世界。

三、提升文化資產保存韌性，深化核心價值

有形文化資產易受各種環境因子影響其存續壽命，尤其面對各種災害，須以預防性保存的觀念，結合科學方法提升保存韌性；而不可抗力之天災緊急應變，也有賴平日加強模擬演練，以及跨部門之溝通聯繫，方能減少文化資產受災案件。

無形文化資產則面臨登錄項目傳承不易，以致瀕危或逐漸衰退，須以完善的普查調研、保存記錄及傳承計畫，恢復其活力，彰顯其核心價值。

（一）文化資產微型氣象站

本局 2022 年持續透過「預防性監測」來瞭解古蹟致災因素，針對現有 122 處國定文化資產，已建置 120 套文化資產環境監測設備，記錄文化資產現地風速、風向、溫濕度、雨量、氣壓、日照、紫外線等資料，並建置文化資產氣象資訊系統整合其他單位監測資料，即時掌握文化資產現地氣象資訊及影像資料，以提供後續文化資產保存相關研究計畫及文化資產防災體系基礎資料，提升我國文化資產保存生命週期及價值。

藉由基礎資料的建置逐步累積更貼近在地、古蹟防災與減災需求之保存環境監測數據，提供文化資產管理單位掌握氣候變遷可能對古蹟造成的劣損因子，進而調整日常管理維護計畫。

（二）有形文化資產防災守護方案

古蹟、歷史建築等有形文化資產皆具獨特性且數量眾多，管理維護防災等工作，需文化資產主管機關與文化資產管理人等長期且持續投入，本局於 2022 年持續透過分區專業服務中心協助文化資產管理人落實各項防災整備工作，另持續與防災專業單位合作開發文資災防科技運用，以增加文資防災及對應極端氣候之效能。

在橫向聯繫上，本局 2022 年結合內政部消防署及警政署資源，於淡水區歷史街區、國定古蹟鳳山龍山寺等處舉行大型防災演習計 9 場次，並於「0902

軒嵐諾颱風」、「0918 池上震災」、「1016 尼莎颱風」等三次災害中，代表文化部進駐中央災害應變中心，第一時間掌握災損狀況，提出緊急應變措施。

在古物保存方面，本局於 2022 年廣續推動古物監測影像擴增整合計畫，以及「古物監測系統」與「行動巡查系統」兩大系統之功能優化，完成 12 處古物保管單位之監測暨影像設備建置，並針對古物存置之微環境進行監測資料蒐集：包含溫度、濕度、可見光影像、動作偵測等，以逐步完善我國古物智慧防災守護體系。

（三）無形文化資產保存維護

無形文化資產傳承以人為核心，人才培育為重中之重。本局 2022 年於文化部文化資產園區「文資傳匠工坊」開辦日式大木作、小木作、日式瓦作、鑿花作、彩繪作等技術傳習班次，培訓 117 名學員。

另為落實無形文化資產普查工作，本局 2022 年辦理「無形文化資產普查研習班」，兼顧理論與實作，以訓練種子人員作為調查人力與推廣人才。

在傳統表演藝術及傳統工藝之藝能傳承上，2022 年廣續進行傳習計畫，並舉辦「技藝傳薪—110 年度重要傳統工藝傳習成果展」，以呈現師生薪傳成果。

四、積極開拓國際參與空間，擴大文化資產內容傳播

受 Covid-19 新冠肺炎疫情影響，2022 年國際交流與合作以線上或虛實整合方式，暢通交流管道，保持交流能量，讓世界持續看見臺灣文化資產豐富多元的魅力。

（一）鏈結：文化保存國際組織交流論壇

本局 2022 年以文化資產與博物館之跨域協作為主題，邀集國內外相關重要組織理事或會員、近年積極參與相關國際非政府組織 (iNGO) 的專家學者，進行專業知識與實務經驗交流分享。

本次交流論壇並發佈「推動臺灣參與文化保存國際非政府組織倡議」，提出行動綱領，包括擴展國內既有組織鏈結，積極參與國際組織網絡，建置協作交流平臺，為國內青年提供更有利的國際文化參與條件，並展望未來應用自媒體、AR/VR、元宇宙等數位科技強化文化知識傳播之前景。

（二）亞洲產業文化資產平臺 (ANIH) 線上國際講座

亞洲產業文化資產平臺 (ANIH) 於 2018 年成立，是亞太地區唯一的跨國產業文化資產平臺，透過各國產業文化資產活化經驗的交流分享，激發新的思考、新的創意，並促成國際協作。

2022 年本局舉辦三場線上講座，「菸業風潮：當代文資場域的轉型思辨」，以希臘雅典公共菸葉工廠轉型為當代 Neon 博物館之案例，探討當代文資保存的公、私部門協作方式；「黑金與綠色奇蹟的產地：產業文化資產保存進行式」以印尼產業文化資產與環境生態之關聯與變遷為主題，提出文化遺產與自然遺產的共存發展之願景；「水伏電流－尋循百年水電產業文化資產」則邀請到斯洛伐克專家學者，分享水電產業文化資產保存案例及土木技術觀點，展開文化與科技、在地性與全球性之對話。

貳

文化資產保存整體發展



- 一 · 文化資產教育及法令增修
- 二 · 文化資產數位保存
- 三 · 文化資產跨域連結與歷史記憶再現
- 四 · 原住民族文化資產保存、傳承與扎根
- 五 · 客家文化資產保存、傳承與扎根
- 六 · 國際交流與合作

文化資產保存跨域整合為國際趨勢，本局推動「再造歷史現場計畫」，以文化資產結合地方文史、文化科技，並跨域結合各部會發展計畫或各地方政府整體計畫，整合為「線」或「面」的區域保存，至 2022 年底，已輔助 22 縣市共計 96 項計畫，期以提升文化內涵來提振文化經濟，創造有魅力且高品質的城鄉環境。

為接軌國際文化資產系統性保存趨勢，本局於 2022 年持續推動湯姆生、馬雅各與臺灣多元族群文化路徑，以及糖業、礦業、林業及水文化等產業文化路徑，重塑其多元面相及系統性特質，凝聚在地產業發展的歷史記憶及主題敘事，提供地方創造文化深度體驗的動能。

在文化資產國際交流方面，本局於 2022 年召開「文化保存國際組織交流論壇」，並持續辦理亞洲產業文化資產平臺 (ANIH) 線上講座與交流會，以及全國古蹟日相關活動。另辦理「臺灣文化遺產推動計畫」，於 2022 年下半年疫情趨緩時，舉辦臺灣世界遺產潛力點「阿里山森林鐵路」現勘交流暨演講座談活動。

在擴大臺灣文化資產能見度方面，本局 2022 年訂定《臺灣非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名作業要點》，並成立第一屆「臺灣非物質文化遺產推動會」，為我國非物質文化遺產保存經由在地深耕，躍上國際舞臺，邁出關鍵性的一步。另完成「世界記憶國家名錄」第三屆徵選活動，並結合發布會舉辦論壇活動，提升民衆對文獻遺產之存在與重要性的認知。

一、文化資產教育及法令增修

爲利文化資產保存，因應現況實際需求，本局 2022 年廣續完備相關法令研修，並透過行政指導、手冊編纂增強第一線行政人員專業知能，俾在文化資產保存業務上有所精進。

另以虛擬式文化資產學院推動人才培育，結合數位科技辦理資料典藏與導覽等，皆爲 2022 年廣續開展之重點。

(一) 文化資產法令增修

爲使文化資產保存法規更加周全，營造有利文化資產保存的環境，並契合實際保存工作需求，行政作業程序明確化，持續檢討精進文化資產保存法相關法規命令與行政規則，於 2022 年完成《文化資產保存法施行細則》、《原住民族文化資產處理辦法》等 6 項法規命令（詳如表 2-1-1）；同時爲完備臺灣世界遺產潛力點與臺灣非物質文化遺產潛力點之遴選及除名工作作業標準與執行原則，分別修正《臺灣世界遺產潛力點遴選及除名作業要點》，以及訂定《臺灣非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名作業要點》，詳如表 2-1-2。另爲強化行政指導，考量古蹟修復各工項傳統匠師應予以合理薪資基準保障及提升尊榮感，爰訂定「古蹟修復傳統匠師整體薪資參考基準」，詳如表 2-1-3。

在法規研究方面，於 2022 年辦理「國際間對於文化資產保存獎勵補償措施之研究」、「文化資產保存法修正草案第九條之一執行作業程序及社會重大爭議認定條件之研究」及「不義遺址保存法制研究」等研究案。

最後，爲提升文化資產審議品質，強化第一線文化資產承辦人員專業知能及增進各界對文化資產保存法令的認識，每年持續推動文化資產法令教育推廣或出版文化資產保存操作手冊，於 2022 年出版《文化資產保存法規》、《文化資產審議實務參考手冊》提供各級主管機關文化資產保存行政人員實務執行參考使用。

表 2-1-1 · 2022 修正法律與法規命令一覽表

編號	法令名稱	發布日期
1	文化資產保存法施行細則	中華民國 111 年 1 月 4 日文化部文授資局綜字第 11130006591 號令、行政院農業委員會農林務字第 1101702722 號令、海洋委員會海科文字第 1110000480 號令會銜修正發布第 14、17 條條文；並增訂第 27-1 條條文。
2	考古遺址指定及廢止審查辦法	中華民國 111 年 3 月 16 日文化部文授資局物字第 11130026291 號令修正發布第 2、3、5、6 條條文。
3	文化部文化資產局受理查詢國定或重要有形文化資產及水下文化資產範圍案件收費標準	中華民國 111 年 4 月 8 日文化部文化資產局文資綜字第 11130034621 號令訂定發布全文 4 條；並自發布日施行。
4	古蹟歷史建築紀念建築及聚落建築群修復或再利用採購辦法	中華民國 111 年 5 月 24 日文化部文授資局蹟字第 11130054631 號令增訂發布第 8-1 條條文。
5	古蹟管理維護辦法	中華民國 110 年 10 月 29 日文化部文授資局物字第 11030113521 號令修正發布第 2、4、5、9 條條文。
6	原住民族文化資產處理辦法	中華民國 111 年 7 月 4 日文化部文授資局綜字第 11130064641 號令、行政院農業委員會農林務字第 1111700613 號令、海洋委員會海科文字第 1110004770 號令、原住民族委員會原民教字第 1110026308 號令會銜修正發布全文 23 條；並自發布日施行。

表 2-1-2 · 2022 中央機關修訂行政規則一覽表

編號	名稱	發布日期
1	文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點	中華民國 111 年 1 月 5 日文資綜字第 11030146451 號令修正第 4 點、第 6 點及第 3 點附表。
2	重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習藝生結業考核原則	中華民國 111 年 5 月 9 日文資傳字第 11130047181 號令修正第 3 點、第 5 點、第 6 點。
3	臺灣世界遺產潛力點遴選及除名作業要點	中華民國 111 年 10 月 20 日文授資局綜字第 11130112822 號令修正。
4	臺灣非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名作業要點	中華民國 111 年 10 月 27 日文授資局傳字第 11130114152 號令訂定。
5	建築類文化資產 3D 雷射掃描模型建置作業參考指引	中華民國 111 年 11 月 24 日文資研字第 11130128881 號令訂定。

表 2-1-3 · 2022 行政指導一覽表

編號	名稱	函送日期
1	古蹟修復傳統匠師整體薪資參考基準	中華民國 111 年 5 月 9 日文授資局傳字第 1113004975 號函

(二) 文化資產保存教育

「文化部文化資產學院」為本局自 2015 年所設立之虛擬式單位，透過計畫經費補助方式、整合既有資源，開設各類文化資產長短期課程，期培育文化資產領域人才、鼓勵文資保存研究、推廣文化資產保存修復、管理維護觀念及文資文創等面向；補助類型依本局政策及培育人才工作的屬性區分為不同群組。

1. 文化資產學院執行架構

「2022 文化部文化資產學院」分為「教學群組」、「研發群組」及「推廣群組」計三大群組進行補助；各群組主要定位說明如下：

- (1) 教學群組：以系統性建立專業人才養成爲出發點，經由大專院校長期開設文資相關專業學程，培育各類文化資產保存人才。
- (2) 研發群組：鼓勵大專院校及民間學術單位進行文化資產保存科學與修護技術及材料、教案等之研發。
- (3) 推廣群組：多年來針對一般民衆以「寓教於樂」爲主軸且多爲保存觀念基礎課程，自 2020 年起配合本局文資教育政策與 12 年國教精神，以文資教育課程方式，推動中小學生文資教育扎根。

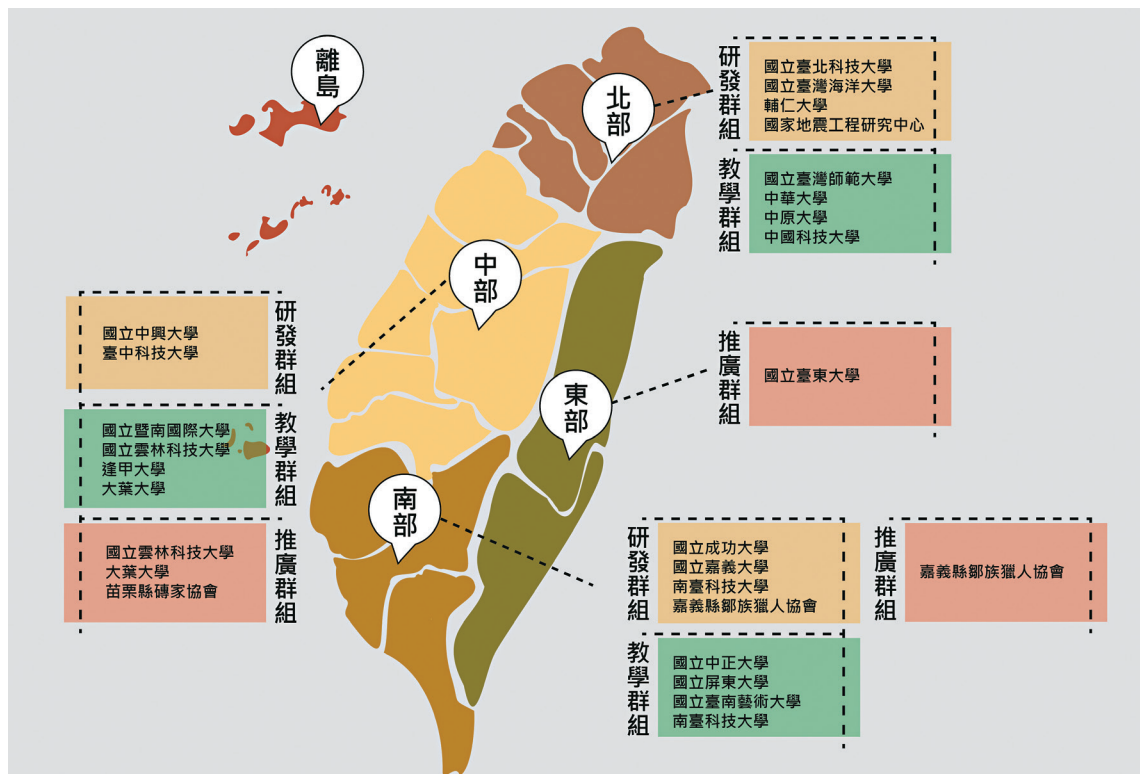


圖 2-1-1 · 2022 年文化資產學院人才培育地圖

2. 文化資產學院人才培育計畫成果

(1) 文化資產學院「教學群組」：

教學群組旨在鼓勵大專院校，除原開設文資相關課程之系所外，結合文資以外系所既有專業，有效整合國內現有文化資產教學資源，開設跨領域文資應用學程，使不同領域系所均有機會導入文資內涵，並以文資為載體共同培育文資跨領域人才。同時提供多年期學程之申請，二年以上學程僅需於第一年度時，提出完整學程計畫申請，其後年度計畫不需重新提出，惟須經由當年度期末考評結果決定下一年度能否續予補助。

本年度新加入學校為國立雲林科技大學文化資產維護系「傳統工藝文化資產經理人才培訓學程」。該計畫旨在為文資界與面臨傳承與永續困境之傳統工藝界，培育具備傳統工藝文化素養與創新思維並具傳統工藝行銷整合能力之專業工藝經理人才，不僅為對傳統工藝有熱忱的年輕人開闢新路徑，讓渠等有機會以傳統工藝產業做為目標來發展其職涯，也為產業界注入新血。

本年度教學群組共補助 12 校，開設 88 門課計 12 案學程，修課學員 3,029 人次。



圖 2-1-2·教學群組「傳統工藝文化資產經理人才培訓學程」：施鎮洋老師教授木雕技藝（國立雲林科技大學）



圖 2-1-3·教學群組「文化資產保存與文化創意產業應用學分學程」：臺南陸軍偕行社修復工程導覽講座實地導覽（國立屏東大學）



圖 2-1-4·教學群組「宗教性文物調查研究學程」：中華聖母主教座堂內部構造解說（國立臺南藝術大學）



圖 2-1-5·教學群組「文物普查專業人才培育班學程」：文物鑑定課程（逢甲大學）

(2) 文化資產學院「研發群組」：

研發群組旨在鼓勵透過科技與技術之研發，改進文化資產保存修護技術、產品、材料，以及研擬具前瞻性或研究性的文化資產保存研發課程，促進相關新知識之產出，以提升我國文化資產保存修護之專業知能與品質，使持續發展與革新。期許透過國內各研發單位之能量，匯集文化資產保存修護之專業技術與應用性研究成果，並得以運用於臺灣之文化資產調查、修復及管理維護等面向。

本年度主要補助類型包括「針對保存技術及其他文化資產保存修護相關材料等，進行研究及驗證」、「開發文化資產保存修護的教材，並進行研發」以及「文化資產基礎資料建置及研究」。

本年度研發群組補助大專院校 8 所及 2 個民間團體共 10 項研究計畫，包括文化資產基礎資料建置與研究，文化資產環境監測、防災、修護技術及材料相關研究，或文化資產教學與教案研究等，面對氣候變遷及傳統技藝的凋零，保存修護技術研發與文化資產教案開發，可提供文資永續發展及保存修護之重要參考。

其中值得一提的是「鄒族山林智慧－狩獵、漁撈及民族生態知識教案研究」計畫，以鄒族「狩獵」、「漁撈」、「民族生態知識」內涵出發，將文化及現代科技結合，建構出一套主動且容易學習之鄒族文化教案。以「影音檢索教案」方式讓學員主動學習，不僅讓鄒族的無形文化資產得以有效傳承，也讓「文化」的學習歷程不再嚴肅沉重。



圖 2-1-6·研發群組「鄒族山林智慧－狩獵、漁撈及民族生態知識教案研究」教案拍攝：鄒族民族植物講述一破布子（嘉義縣鄒族獵人協會）



圖 2-1-7·研發群組「導入情境敘事與遊戲化機制之古蹟虛擬導覽資料庫建置」：大甲文昌祠虛擬導覽（國立中興大學）

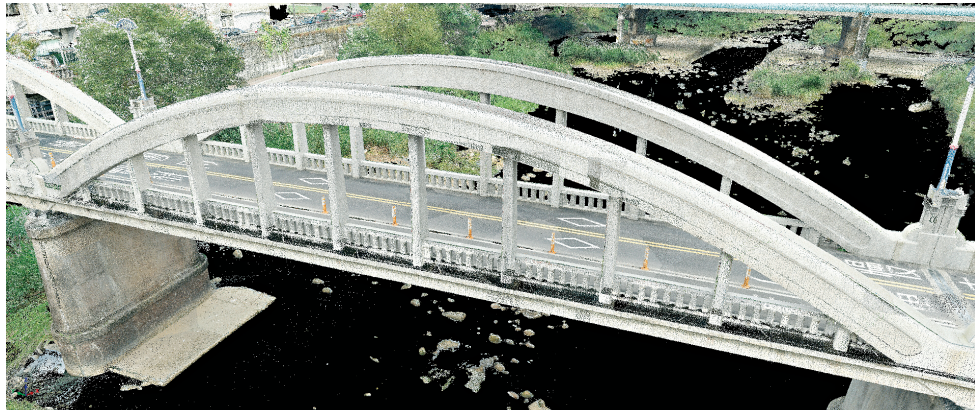


圖 2-1-8·研發群組「古蹟橋梁檢測與監測管理系統」：三峽拱橋光達掃描（財團法人國家實驗研究院國家地震工程研究中心）

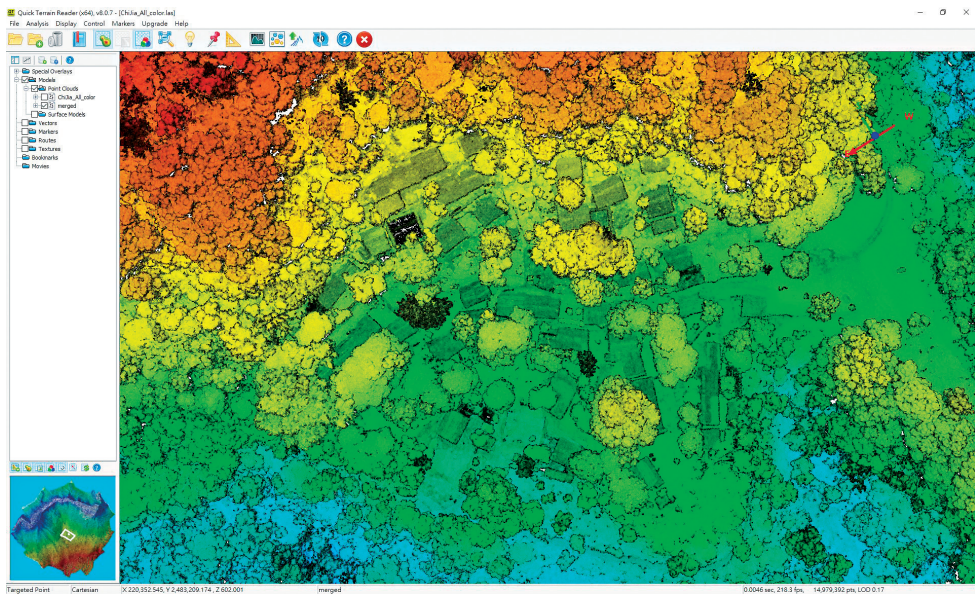


圖 2-1-9·研發群組「高密度空載光達點雲於高山遺址調查之可行性分析」：老七佳部落石板屋光達點雲影像—高層色階圖（國立臺北科技大學）

(3) 文化資產學院「推廣群組」：

為落實文資保存觀念往下扎根目標，衡酌中小學時期為人生重要啟蒙階段，本年度推廣群組鼓勵學界與民間團體規劃適合中小學生之文化資產教育短期課程，使其有機會認識文化資產，讓各種文資場域自然而然成為戶外學習教室，以實踐《文化資產保存法》第12條「為實施文化資產保存教育，主管機關應協調各級教育主管機關督導各級學校於相關課程中為之」的政策理念，辦理單位可配合學校不同學齡規劃課程，使學生從小即可認識並親近在地有形及無形的文化資產，以寓教於樂的方式增進文資素養，讓文化資產教育往下扎根，自然融入成為生活的一部分。

本年度推廣群組計補助5案，包括3所大專院校暨2個民間團體，計畫內容結合中小學「校本課程」，並發展符合在地文化資產特色之體驗活動，共計辦理完成12場課程，參與學員達467人次。



圖 2-1-10 · 推廣群組「犁頭店文資推廣：大手攜小手，古蹟防災樂學趣」：文資防災小志工文資災害體驗（大葉大學）



圖 2-1-11 · 推廣群組「2022 小獵人的山林教室」：重溪國小在校場次一學習鄒族歌謠（嘉義縣鄒族獵人協會）

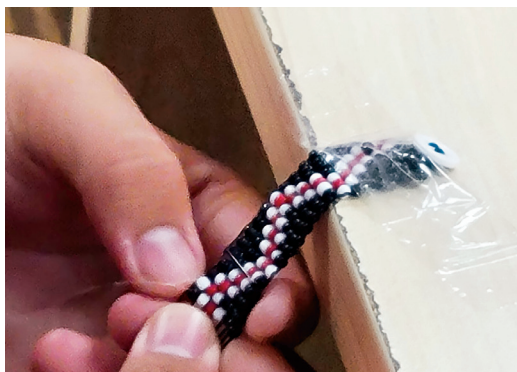


圖 2-1-12 · 推廣群組「達悟雅美族海洋文化推廣計畫」：蘭嶼高中學生中級串珠成果（國立臺東大學）



圖 2-1-13 · 推廣群組「嘉義製材產業與學童教育推廣計畫」：嘉義製材所園區導覽（國立雲林科技大學）

(三) 文化資產資料出版推廣服務

本局專責推動全國文化資產業務，關注包含有形、無形及水下文化資產之保存，歷年亦出版諸多相關出版品，為建立民衆文化資產保存之正確觀念、推廣文化資產知識普及化，本局設有文化資產資料中心，透過辦理文化資產出版品之推廣、行銷活動與流通服務等，擴大文化資產知識宣傳效益。

2022 年度辦理圖書資料編目與加工，計完成圖書、報告書、影音及光碟檔案共 1,792 筆，另外協助本局出版品申請 ISBN、GPN 等 30 筆（詳如表 2-1-4），蒐集完成出版品授權利用之圖像 30 筆。

在策劃文化資產出版品主題書展活動方面，4 月 23 日與國立公共資訊圖書館合辦「世界閱讀日—文化資產尋寶趣」活動，現場除展示本局出版品外，並辦理文化資產數位模型展示、結構體驗課程，與現場民衆互動；另於 6 月 2 日至 6 月 7 日期間，本局參加文化部辦理之「臺北國際書展」，採獨立策展方式、以主題「漫步·文化資產」為設計理念，並推出扭蛋 Q&A、記憶配對、守護 Memory 等互動遊戲，展覽 6 日期間內共吸引 10,340 人次駐足，透過互動讓民衆更加了解文化資產；與國立公共資訊圖書館合辦之「印刷·字造—全國公共圖書館巡迴展」，則於 8～11 月份期間分別至彰化、新北辦理共 8 場次與紙質修復、印刷技術相關之手作推廣講座；另配合本局「全國古蹟日」活動，於 9 月份期間假渭水樓辦理書展，12 月份期間則搭配「臺灣閱讀節」，於渭水樓推出「文資走走」櫥窗書展。

流通服務部分，累計館藏資料共借出 224 筆，其中中文圖書 103 筆、報告書 94 筆，為資料中心流通的主要項目，另外尚有圖書附件計 21 筆、出版品契約書 6 筆等借出紀錄。

表 2-1-4 · 2022 文化部文化資產局出版品一覽表

項次	文化部文化資產局出版品	ISBN
1	文化資產審議操作手冊	9789865326012
2	文化部文化資產局年報 2021	9789865326142
3	蔗款人生：臺灣糖業故事	9789865327033
4	文化路徑—整合性文化保存理念的實踐經驗	9789865327026
5	鏈結：文化保存國際組織交流論壇	9789865327118

項次	文化部文化資產局出版品	ISBN
6	維古創生：110 年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑優良個案輯	9789865325565
7	文化景觀保存操作手冊	9789865327217
8	文化景觀保存維護專論	9789865327200
9	史蹟保存操作手冊	9789865327224
10	聚落建築群保存操作手冊	9789865327293
11	藝湛登峯：111 年重要傳統藝術保存者授證專輯	9789865326265
12	飛檐凌空：莊西勢及其土水作技術：重要土水修造（瓦作）技術保存者	9789865326555
13	風土意匠：翁水千及其大木作技術：重要大木作技術保存者	9789865326562
14	謹砌細鋪：重要土水修造（瓦作）技術保存者：傅明光及其土水作、瓦作技術	9789865327569
15	專注含蓄：重要土水修造（瓦作）技術保存者：廖文蜜及其土水作、瓦作技術	9789865327651
16	大海的心事	9789865325794
17	將軍一號：遺物研究與發展	9789865325787
18	臺灣世界記憶國家名錄手冊·第一屆	9789865326302
19	臺灣世界記憶國家名錄手冊·第二屆	9789865326319
20	古物日常維護指引·木質古物篇（開放與半開放空間）	9789865326982
21	Conservation & Conversation 2021 —文保·跨過界	9789865325671
22	傳統建築木質彩繪修護作業手冊	9789865325961
23	傳統建築彩繪調查作業手冊	9789865325978
24	織品文物專有名詞圖典	9789865326029
25	日本文化財分析化學應用實技	9789865326579
26	寧靜時光—療癒走訪全臺 28 處宗教國定古蹟	9789865326647
27	建築彩繪專有名詞圖典·木質彩繪篇	9789865327736
28	口傳的記憶—無形文化資產的口述傳統	影音光碟
29	藝湛登峯—111 年重要傳統藝術保存者紀念專輯	影音光碟
30	邁向和解之路—原住民族藝術文化展演與轉型正義全紀錄	USB



圖 2-1-14、圖 2-1-15 · 世界閱讀日活動現場



圖 2-1-16、圖 2-1-17、圖 2-1-18、圖 2-1-19 · 國際書展活動現場



圖 2-1-20、圖 2-1-21 · 印刷·字造活動現場



圖 2-1-22、圖 2-1-23 · 全國古蹟日書展展示

二、文化資產數位保存

進入數位化時代，文化資產保存工作也須結合數位科技，擴大受眾面，使民衆能更快捷更方便地接近文化資產相關資料。

2022 年本局建置「文化資產專業人才庫」，優化全國文化資產資料典藏系統，並規劃提升文化資產導覽系統功能，提供更多元體驗，持續開發文化資產保存與數位科技結合更多面向的可能性。

(一) 強化「國家文化資產資料庫管理系統」功能與使用介面

本局依據文化資產保存法第 10 條規定，建置「國家文化資產資料庫」將文化資產資料以數位化的方式進行系統性的收錄與整理，是文化資產資料保存的重要基礎，而前臺所建置之「國家文化資產網」也是現今提供文化資產查詢及瀏覽最完整的入口網站。為因應全球數位化的趨勢，本局於 2022 年提升「國家文化資產網」登建資料操作及分析功能，已從單純提供網路化的電子服務，逐步轉型以資料為骨幹，進一步強化資料整合面向，建置文化資產專業人才庫，並配合文化部資料開放需求，提供 API 介接各類文化資產資料。

(二) 補助縣市政府辦理「文化資產資料數位整合計畫」

為落實《文化資產保存法》第 10 條規範，建立地方政府文化資產資料完整保存機制，本局於 2022 年廣續辦理「文化資產資料數位整合計畫」，共補助 22 個縣市政府，推動地方轄管文化資產個案資料之同步更新維護，包含盤整、數位建置及列冊管理，並回溯上傳各類文化資產計畫成果資料及歷年產出之出版品、圖像、影音紀錄、口述訪談等，其中如臺北市重攝文化資產個案代表圖像、雲林縣拍攝公告之文化資產個案環景影像、花蓮縣拍攝「吉安慶修院」3D 環景圖等，讓個案資料在國家文化資產網上的呈現更為生動豐富。此外並將「國家文化資產網」資料內容以 API 介接方式與地方政府文化資產網站整合，使資訊更新同步化，減少縣市政府登建資料之人力負擔。

本計畫截至 2022 年底已建置文化資產個案資料 6,000 餘筆，期逐步建立轄區內文化資產資料完整保存機制，並優化全國文化資產資料典藏系統之整合性、正確性、豐富性，提升資料同步維護更新及查詢效率。

(三) 文化資產導覽系統

「有形文化資產導覽暨管理系統建置計畫」之推動起於 2011 年，以進行全國古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟及考古遺址所在地點之定位，便於資料查詢，彙整有形文化資產之個案資料為目標，並於 2016 年度起以全新之架構，建立全國古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟及考古遺址查詢圖臺「文化資產導覽系統」。

「文化資產導覽系統」除彙整有形文化資產之位址之功能外，近年為提供縣市政府文化局處查詢環境敏感地區，系統後臺建置之文化資產地理資訊定位、查詢及環域等功能，提供縣市政府判斷開發案件是否涉及保存區等之輔助判斷，自 2022 年起並陸續進行文化資產資料面位檢討與修正，以維持系統內資料正確性。

本系統自 2011 年建置持續使用 ArcGIS 軟體進行圖臺功能應用，惟自 2011 迄今已逾 10 年，漸無法支應導覽系統之功能，因此自 2022 年下半年本局規劃購置新版 ArcGIS 軟體，用以提升系統功能提供更多元體驗。系統預計 2023 年上半年完成升級，並自下半年規劃擴充功能。

三、文化資產跨域連結與歷史記憶再現

文化資產保存的多元跨域連結為當前世界潮流，透過在地資源整合，促進民間與產官學聯合行動，以達成推廣臺灣文化資產價值並擴大文化傳播。

文化資產保存策略由跨域連結的思考出發，置入地方整體發展脈絡，結合當代生活，從而提出合宜的系統性治理對策。本局 2022 年推動再造歷史現場，將歷史文化記憶與脈絡重新連結當代、在地生活的需求，並執行產業文化資產路徑計畫，進行資源盤點與地方網絡串連之工作，整備及提升場域展示、文化體驗的環境品質，以拓展文化資產場域多元應用。

(一) 再造歷史現場

1. 計畫緣由

「再造歷史現場計畫」為文化部落實「厚植文化力，帶動文化參與」之核心理念，打破過去單點、單棟、個案式的文化資產保存，包含有形文化資產的空間治理及無形文化資產的傳承。並於 2017 年 9 月列為「前瞻基礎建設計畫—城鄉建設—文化生活圈建設計畫（文化保存）」項下，計畫以直轄市、縣（市）政府為提案單位，由中央部會進行政策規劃，輔導地方政府研提整合計畫進行區域性工作推動。

本計畫以政府公共投資方式，除將有形文化資產納入國家整體空間治理策略，同時輔導民間活化老建築，建構社區藝文新據點，保存老建築承載之歷史文化記憶，作為地方城鄉建設的文化基礎；並以無形文化資產傳承，運用數位科技，作為人文記憶傳遞載體。

「歷史現場」的「再造」是對場域空間的活化與再生產，是「地方感」的形塑、「場所精神」的保存與再現；透過復育文化生態讓歷史故事與現代產生連結，凝聚形塑文化資產保存意識，讓歷史記憶回到生活，透過多元形式再現重新產生意義。

「再造歷史現場計畫」係以文化治理為基底，經由公民參與及對話，帶動空間治理，重新發現歷史、再現歷史記憶，重新連結當代、在地的生活需求。強調從歷史與文化記憶出發，輔導縣市政府將有形文化資產與無形的歷史文化記憶整合，突破單點的文資保存模式，帶入文化治理、區域治理的作為，啟動土地與人民情感的聯繫，並連結歷史記憶，促進地方文化經濟的發展。

2. 計畫核定情形及執行進度

「再造歷史現場計畫」截至 2022 年底共核定 22 縣市 96 項計畫，總補助金額約 92.12 億元，補助計畫清冊詳如下表。

表 2-3-1 · 截至 2022 年再造歷史現場核定計畫一覽表

項次	縣市	計畫名稱
1	基隆市	大基隆歷史場景再現整合計畫
		大基隆歷史場景再現整合計畫 2.0
		大基隆歷史場景再現整合計畫 2.0 第 2 階段
2	臺北市	療、浴、北投－生活環境博物園區
		回到 1920 前－臺北歷史再造
3	新北市	清法戰爭滬尾之役歷史場域重現計畫
		八里坌千年河口文化再現計畫
		從地景到願景－新北市金銅礦業遺產傳承活化計畫
		延續及再生－前淡水英國領事官邸修復工程
4	桃園市	「前空軍桃園基地設施群」活化再利用先期規劃案
		「大溪好生活」再造歷史現場
		再造歷史現場－前空軍桃園基地設施群－35 中隊飛機棚廠損壞修復工程暨先期成果多媒體數位展示
		鷹與鷗的傳奇－前空軍桃園基地設施群建物修繕暨影音蒐集及教育深根推廣計畫
		「大溪好生活－再造歷史現場二期計畫」
		嘯傲長空－「前空軍桃園基地設施群」建物修繕暨教育展示計畫
5	新竹縣	新埔市街歷史現場活化發展計畫
		「家」聚落新埔市街歷史現場活化發展計畫 (2.0 延續型計畫)
6	新竹市	新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫
		新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫
		新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫 2.0
		「新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫」(2.0 延續型計畫)
		「新竹少年刑務所職務官舍群工藝文化園區再造歷史現場計畫」(111-114 年)
7	苗栗縣	苗栗出磺坑礦業歷史現場活化發展計畫
		苗栗出磺坑油礦歷史現場再現計畫

項次	縣市	計畫名稱
8	臺中市	臺中文化城中城歷史空間再造計畫
		臺中市文化城中城擴張復甦及再造計畫
		臺中菸葉廠產業場域轉型再造計畫(第1期範圍)
		臺中市文化城中城擴張復甦再造計畫(112-114年)
9	彰化縣	千帆入港再造鹿港歷史現場
		千帆入港再造鹿港歷史現場 2.0 計畫
		再現彰化眷村味－中興莊再造歷史現場
		千帆入港再造鹿港歷史現場 2.0
		再現彰化眷村味－中興莊再造歷史現場 2.0
10	雲林縣	虎尾眷村文化特區(建國一、二村)聚落歷史現場保存再現計畫
		雲林縣北港百年藝鎮再造歷史現場計畫
		虎尾眷村文化特區(建國一、二村)聚落歷史現場保存再現計畫(第2期)2.0
		雲林縣治行政公署建築歷史現場活化計畫
		北港糖廠文化資產整體場域規劃計畫
		臺灣城鎮現代性城市發展歷程－舊雲林縣治場域「再現斗六門」歷史現場再造計畫
11	嘉義縣	蒜頭糖廠歷史現場再造計畫
		嘉義縣日治時期建築保存活化計畫
12	嘉義市	嘉義市重現木都再造歷史現場計畫
		嘉義市重現木都再造歷史現場計畫(第2期)
		嘉義市重現木都再造歷史現場計畫(2.0延續型計畫)
13	臺南市	烏山頭水庫暨嘉南大圳再造歷史現場中長程計畫
		再現赤崁「署」光
		臺南 400 年－文化資產場域再現計畫
		臺南 400 年－文化資產場域再現計畫(112-114)
14	高雄市	左營舊城見城計畫
		興濱計畫－哈瑪星港濱街町再生
		「左營舊城見城計畫」第2期2.0
		興濱計畫－旗鼓鹽文化廊帶再造
		三感一力眷村再生計畫
		三感一力眷村再生計畫 2.0
		興濱計畫－旗鼓鹽文化廊帶再造(2.0延續型計畫)
		左營舊城見城計畫(2.0延續型計畫)

項次	縣市	計畫名稱
15	屏東縣	屏東飛行故事（勝利、崇仁新村）再造歷史場域計畫
		屏東飛行故事再造歷史場域計畫（第2期）
		牡丹社事件再造歷史場域計畫
		屏東菸葉廠再造歷史現場計畫
		屏東飛行故事再造歷史場域計畫（第2期）2.0
		牡丹社事件再造歷史場域計畫 2.0
		屏東菸葉廠再造歷史現場計畫（第2期）2.0
		「老歸崇—老力里」排灣舊社暨古道重現春日計畫
		屏東飛行故事再造歷史場域計畫（第3期）（112-114年）
		牡丹社事件再造歷史場域計畫 2.0 第2階段
		「老歸崇—老力里」排灣舊社暨古道重現春日計畫（111-114年）
16	南投縣	集集樟腦出張所建築群再造歷史現場計畫
		Sbayan 泰雅民族起源及泰雅族遷徙路徑再造歷史現場專案計畫修正計畫
		集集樟腦出張所建築群再造歷史現場計畫 2.0
17	宜蘭縣	集集樟腦出張所建築群再造歷史現場計畫第2期工程
		蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫
		中興紙廠·宜蘭興自造
		中興紙廠·宜蘭興自造—考古遺址出土遺物典藏中心保管計畫
18	花蓮縣	宜蘭縣蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫（110-111年）
		蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫（112-114年）
		拉庫拉庫溪流域布農族舊社溯源與重塑計畫
		拉庫拉庫溪流域布農族舊社溯源與重塑計畫—108至109年延續型計畫
		花蓮市太平洋臨港廊道歷史場景再現計畫（1.0）
19	臺東縣	花蓮縣布農族舊社領域復返計畫
		花蓮縣布農族舊社領域復返計畫（111-113年）
		花蓮太平洋臨港廊道美崙溪左岸歷史場域重現計畫（2.0延續）
20	連江縣	臺東市民權里日式建築文化園區修復再利用計畫（1.0）
		臺東市北町日式建築修復再利用計畫（2.0）
		臺東市北町日式建築活化再利用計畫（2.0延續）
		冷戰·島嶼—連江縣再造歷史現場計畫
		「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫
21	金門縣	「冷戰島嶼·保存活化與創生」連江縣再造歷史現場第2期計畫 2.0
		「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫 2.0
22	澎湖縣	「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫（2.0延續）
		「冷戰島嶼·保存活化與創生」連江縣再造歷史現場二期計畫（2.0延續）
		澎湖縣媽宮舊城區再造歷史現場計畫
22	澎湖縣	澎湖縣媽宮舊城區再造歷史現場計畫（第2期）
		112-114年澎湖縣媽宮舊城區再造歷史現場計畫（第3期）

3. 跨域合作及輔導管理

「再造歷史現場計畫」係文化部「連結與再現土地與人民的歷史記憶」理念項下的計畫之一，透過「再造歷史現場專案計畫」作為重大公共建設投資計畫，其包含有形文化資產的空間治理，及無形文化資產的再生與傳承。持續以顧問團、各分區專業輔導團協助、輔導縣市政府推展計畫內容，透過適當考核機制檢視其適切性與效益，進而順利推動各項再造歷史現場專案計畫。並透過辦理實地督導、訪視會議、工作檢討會議等輔助縣市政府落實「再造歷史現場計畫」核心理念與個案計畫之推展，解決個案在工程與計畫執行過程中的問題。

中央跨部會與地方政府協力方面，「大基隆歷史場景再現整合計畫」前於 2020 年完成基隆市沙灣歷史文化園區，後進一步於 2021 年辦理基隆和平島 B 考古遺址（西班牙諸聖教堂遺跡）發掘現場展示推廣，並延續至正濱漁港地區「正濱漁會大樓」，打造漁業文化廊帶，再現地方歷史紋理及人民記憶，成為地方文化觀光亮點。透過跨域合作成果，體現了中央與地方政府協力之重要性，亦擴大並創造了區域治理發展的可能性。

2022 年持續推動眷村、產業、考古遺址、古聚組（第一分區及第二分區）共五分區之專業輔導團，各分區輔導團隊總計辦理 44 場次督導、訪視會議，本局並於 2022 年召開 6 場次工作（檢討）會議，以進行各縣市再造歷史現場計畫執行進度之檢討。尤其，針對嚴重落後的修復工程加強辦理督導訪視，透過專業諮詢與輔導，提供各計畫解決執行上困難之因應策略，協助本局進行執行進度之督導管控，提升計畫執行品質及效率。在整體政策推動面及專案審查部分，則持續由顧問團專家學者提供建議及專案諮詢，以協助完備政策推動事項。

為有效管理專案計畫執行進度及展示執行成果，於 2019 年起，透過「再造歷史現場資訊平台」提供前臺網站展示服務及後臺計畫管理機制。為能有效控管各案執行進度，透過單一窗口且有系統的方式進行匯集，檢視再造歷史現場專案計畫各案之執行成效，以提高計畫執行進度之控管效率。本資訊平臺廣續發揮「再造歷史現場專案計畫」之進度管理、品質控管、階段成果呈現、交流學習與資訊分享之功能，提供文化部、各縣市政府、顧問委員、各分區輔導團及民衆使用。

4. 階段成果

再造歷史現場計畫於 2022 年之整體推動目標，除提升各文化資產場域之保存及修繕工程進度之外，針對已完成階段性成果之場域，亦積極進行活化再利用內容之整備，並逐步開放參觀，以創造地區文化新亮點。2022 年再造歷史現場計畫階段性成果包含：

- (1) 完成西班牙諸聖教堂考古遺址發掘現場再現、臺中州廳附屬建築群與歷史建築臺中刑務所官舍群修復工程等 15 處有形文化資產歷史場域再現；完成 24 處人文歷史空間場域再利用，包括新濱町一丁目連棟紅磚街屋、原愛國婦人會館等做為 2022 年台灣設計展場館。
- (2) 完成市定古蹟基隆要塞司令部之歷史場景虛擬再現互動多媒體製作暨策展等 4 案科技與文化資產結合之應用與保存。
- (3) 完成「花蓮縣布農族舊社復返計畫」辦理布農族傳統編織技藝傳習及登山嚮導技能培訓等文化資產與保存技術人才培育與展演推廣，達 46,279 參與人次。



圖 2-3-1 · 市定古蹟基隆要塞司令部修復工程修復後搭配夜間燈光呈現不同風貌（基隆市政府提供）



圖 2-3-2 · 新濱町一丁目連棟紅磚街屋（外觀）配合 2022 台灣設計展增加參觀人數（高雄市政府提供）



圖 2-3-3 · 宜蘭縣歷史建築化龍一村眷舍群修復（宜蘭縣政府提供）



圖 2-3-4 · 實驗木場東側全景夜景（嘉義市政府提供）



圖 2-3-5 · 中廣花蓮電臺修復工程修復後外觀 (花蓮縣政府提供)



圖 2-3-6 · 基隆和平島 B 考古遺址 (西班牙諸聖教堂遺跡) 考古發掘現場展示推廣 (基隆市政府提供)

各縣市政府再造歷史現場專案計畫陸續完工結案，並獲得獎項肯定：

- (1) 基隆市「大基隆歷史場景再現整合計畫」：透過歷史空間調研修復，包括西班牙據臺時期、清法戰爭、日治時期至今的大基隆歷史場景，呈現臺灣在大航海時代地理位置與角色的重要性。計畫內「市定古蹟基隆要塞司令部修復工程」榮獲「2022 國家卓越建設獎最佳環境文化類」「卓越獎」肯定，並於城博會期間辦理互動展覽認識沙灣地區歷史風貌。



圖 2-3-7 · 市定古蹟基隆要塞司令部修復工程修復後外觀 (基隆市政府提供)



圖 2-3-8 · 城博會期間辦理互動展覽 (基隆市政府提供)

- (2) 嘉義市「重現木都再造歷史現場」：實驗木場整復工程獲 2022 國家卓越建設獎與建築園冶獎，建築師同時獲得新銳建築獎首獎。



圖 2-3-9 · 實驗木場北棟室外照 (嘉義市政府提供)



圖 2-3-10 · 實驗木場南棟室內照 (嘉義市政府提供)

- (3) 雲林縣「虎尾眷村文化特區(建國一、二村)歷史聚落保存再現計畫」：雲林虎尾建國眷村為日治時期及國軍來臺空軍發展歷史的見證場域，是臺灣少見的農村型眷村，虎尾建國一村丁棟設計榮獲 2022 國家卓越建設獎「金質獎」。



圖 2-3-11 · 雲林縣建國一村丁棟入口 (雲林縣政府提供)



圖 2-3-12 · 雲林縣建國一村丁棟空照圖 (雲林縣政府提供)

- (4) 屏東縣「屏東菸葉廠再造歷史現場計畫」：屏東菸葉廠轉型「屏菸 1936 文化基地」榮獲「德國紅點設計—品牌與傳達設計大獎」及「美國謬思設計大獎—策展類銀獎」兩項國際殊榮，以及「2022 國家卓越建設獎—最佳環境文化類金質獎」、「第 15 屆台灣室內設計大獎空間展覽類 TID 獎」及「2022 建築園冶獎」。



圖 2-3-13·屏東菸葉館運用除骨、風選、分離、震盪等機械動態，透過 LED 與環繞音樂表現，讓觀者恍若身歷菸葉除骨實境（屏東縣政府提供）



圖 2-3-14·屏東菸葉館山形牆一利用菸葉復薰加工區鋼筋混凝土及力霸鋼架挑高空間，型塑屏東菸葉廠展示的獨特空間（屏東縣政府提供）

（二）眷村文化資產保存

1. 從個案保存到區域串聯與活化

延續前文建會時期即啟動的一連串眷村文化性資產清查計畫，以及推動「眷村文化保溫計畫」。文化部成立之後，於積累了歷年來中央輔助地方政府推動眷村保存的成果下，並配合日漸周延的文化資產保存相關法令，綜觀而言，整體眷村文化保存工作，已從個案搶救、單點保存、轉型至區域活化再利用的型態。完成搶救老舊眷村改建的階段性任務後，近年來眷村文化保存計畫亦逐漸由中央專案型推動的政策，納入縣市文化資產保存的常軌。持續由各縣市政府按照轄區內眷村文化的特性及階段成果，開發眷村與地方文化資源整合共構方案。

同時隨著各「眷村文化保存區」逐步完成修復，並邁向營運之階段，中央及各地方政府，進一步思考，如何將眷村文化融入當代之社會脈絡，貼近生活脈動。各地方眷村節慶活動、眷村學研討會或論壇的舉辦，也帶動青年學子投入眷村文化研究。開啟眷村文化保存及永續發展新方向。

2. 眷村文化資產之指定登錄

各縣市政府依據《文化資產保存法》規定予以指定或登錄之眷村類型文化資產，截至 2022 年共計有 50 處，包括古蹟 8 處、歷史建築 31 處、聚落 4 處、文化景觀 4 處、遺址 3 處等，落實眷村文化資產保存工作。

3. 積極協助地方政府推展眷村保存活化及輔導

為追蹤關注前期推動之「眷村保存新星計畫」及「文化資產保存修復及管理維護計畫」等補助之修復案件發展情況，本局特別委託專業輔導團，輔導縣市政府推展補助計畫內容。2022 年累計辦理 15 場次縣市訪視督導會議（詳如表 2-3-2），除現行修繕工程之訪視督導外，亦提供修復完成之眷村中長期發展策略、營運規劃等建議，並就具有急迫性之修復案件提供協助，輔導縣市政府落實「眷村文化資產保存」之補助精神及持續活化執行成果。

表 2-3-2 · 2022 年輔導之「眷村文化資產保存計畫」一覽表

縣市別	眷村別	計畫名稱
新北市	三重一村	空軍三重一村眷村文化資產保存新星計畫
桃園市	馬祖新村、憲光二村	桃園眷村鐵三角智慧導覽系統建置第 1 期計畫案（中壢馬祖新村）、憲光再起—憲光二村再利用為移民博物館第一期籌設計畫
新竹市	金城新村	將軍村開放圖書館園區計畫
新竹縣	湖口裝甲新村	新竹縣歷史建築湖口裝甲新村（乙村）修復及再利用設計暨保溫活化計畫
臺中市	信義新村	臺中清水眷村文化園區—第二期整修計畫（規劃設計監造及保溫計畫）、臺中清水眷村文化園區—第三期整修計畫（規劃設計）
臺南市	志開新村、飛雁新村	臺南市水交社文化園區保存活化推動計畫、水交社宿舍暨景觀工程計畫、歷史建築永康飛雁新村傳原通訊所修復工程
高雄市	明建新村、黃埔新村、醒村、樂群村	左營海軍眷村文化景觀活化及再利用計畫、106-108 鳳山黃埔新村建物整修及展示推廣計畫、高雄市鳳山黃埔新村第二期建物整修規劃設計、文化景觀「日本海軍航空廠岡山宿舍群」（醒村）修復及再利用補充調查計畫、文化景觀原日本海軍航空隊岡山宿舍群（醒村）C、D、E、G 棟建物修復規劃設計、歷史建築原岡山日本海軍航空隊宿舍群（醒村）A、F 棟修復規劃設計、市定古蹟原岡山日本海軍航空隊宿舍群—樂群 8 號、9 號及 10 號修復規劃設計、市定古蹟「原岡山日本海軍航空隊（樂群村）」A1 宿舍修復規劃設計
澎湖縣	篤行十村	篤行十村時光迴廊修復及再利用工程



圖 2-3-15 · 新北市三重一村現況



圖 2-3-16、圖 2-3-17 · 新竹縣湖口裝甲新村現況



圖 2-3-18、圖 2-3-19 · 澎湖縣篤行十村現況

4. 「再造歷史現場專案計畫」之眷村文化保存工作

(1) 專業分區輔導團（眷村組）：

本局透過眷村輔導團提供專業諮詢、教育推廣與宣傳行銷等協助，輔導專案計畫執行以及控管辦理進度，同時強化直轄市、縣市政府推廣眷村文化與修復眷村場域營運之軟、硬體實力，並協助結合縣市整體發展或其他相關計畫，帶動周邊區域發展，藉以展現眷村文化資產價值，達到文化治理帶動城鄉發展的效益。

截至 2022 年止，「再造歷史現場專案計畫（眷村組）」計補助 7 縣市 21 案眷村相關計畫（詳如表 2-3-3），輔導及協助其落實相關修復經費與保存工作、活動與各項會議召開等，執行進度管控與品質督導，共計辦理 18 場次縣市輔導訪視會議及 1 場工作坊。

表 2-3-3 · 「再造歷史現場專案計畫」眷村相關案件一覽表

縣市別	計畫名稱 / 執行期程
臺北市	療、浴、北投—生活環境博物園區 (106-112)
新竹市	(1) 新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫 (106-110)
	(2) 新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫 (108-112)
	(3) 新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫 2.0 (110-112)
	(4) 新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫 2.0 延續型計畫 (112-114)
彰化縣	(1) 再現彰化眷村味—中興莊再造歷史現場 (110-111)
	(2) 再現彰化眷村味—中興莊再造歷史現場 2.0 (112-114)
雲林縣	(1) 虎尾眷村文化特區 (建國一、二村) 聚落歷史現場保存再現計畫 (106-111)
	(2) 虎尾眷村文化特區 (建國一、二村) 聚落歷史現場保存再現計畫 (第 2 期) (110-112)
高雄市	(1) 三感—力眷村再生計畫 (110-112)
	(2) 三感—力眷村再生計畫 2.0 (112-114)
屏東縣	(1) 屏東飛行故事 (勝利、崇仁眷村) 再造歷史場域計畫 (106-111)
	(2) 屏東飛行故事再造歷史場域計畫 (第 2 期) (108-111)
	(3) 屏東飛行故事再造歷史場域計畫 (第 2 期) (110-112)
	(4) 屏東飛行故事再造歷史場域計畫 (第 3 期) (112-114)
連江縣	(1) 冷戰·島嶼—連江縣再造歷史現場計畫 (106-111)
	(2) 「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫 (109)
	(3) 「冷戰島嶼·保存活化與創生」連江縣再造歷史現場 2 期計畫 (110-112)
	(4) 「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫 2.0 (110-112)
	(5) 「冷戰島嶼·保存活化與創生」連江縣再造歷史現場二期計畫 2.0 延續型計畫 (112-114)
	(6) 「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫 2.0 延續型計畫 (112-114)



圖 2-3-20 · 臺北市「療、浴、北投—生活環境博物園區」—「北投中心新村聚落修復暨再利用第二期工程」外觀照 (臺北市政府提供)



圖 2-3-21 · 新竹市「新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫」—「歷史建築將軍村開放圖書資訊園區第二期工程」外觀照 (新竹市政府提供)



圖 2-3-22 · 高雄市「三感一力眷村再生計畫」－左營海軍眷村現勘



圖 2-3-23 · 高雄市「三感一力眷村再生計畫」－鳳山黃埔新村現勘



圖 2-3-24 · 高雄市「三感一力眷村再生計畫」－岡山醒村現勘



圖 2-3-25 · 高雄市「三感一力眷村再生計畫」－岡山樂群村現勘



圖 2-3-26 · 雲林縣「虎尾眷村文化特區（建國一、二村）聚落歷史現場保存再現計畫」－建國一村眷舍修繕工程（忠棟）現勘



圖 2-3-27 · 2022「馬祖國際藝術島」策展計畫－於南竿梅石營區展示「戰地轉身·轉譯再生」統籌執行計畫案



圖 2-3-28 · 「冷戰·島嶼－連江縣再造歷史現場計畫」－北竿鄉塘岐（舊街 92、94 號）再造空間修復竣工



圖 2-3-29 · 「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫－86 據點第一期修復工程現勘

(2) 辦理「眷村文化推廣與品牌經營」交流工作坊：

為強化各縣市執行「再造歷史現場專案計畫」，兼顧「保存維護」、「經營管理」及「活化再利用」等三原則，以達到永續發展，本局於2022年7月21、22日假桃園中壢忠貞新村文化園區舉辦「眷村文化推廣與品牌經營」工作坊，主要邀請各縣市政府眷村文化保存工作之主要承辦人員及協作團隊等進行經驗交流。

本次總計有10個縣市薦派團隊參加，工作坊主軸則挑選具有「異域孤軍」當年為反共復國、維護臺海安全等歷史背景之桃園忠貞新村，忠貞新村為臺灣唯一融合滇、緬、泰族裔特色的文化聚落，透過實際場域空間參訪及無形文化體驗之「沉浸式體驗」模式，讓參加的學員了解忠貞新村文化園區之人、文、地、產、景等進行案例操作。經由案例參訪體驗後，推演各眷村文化園區可能的新創商業模式，透過商業模式服務設計流程，由「價值主張」、「目標客群」、「通路」、「顧客關係」、「關鍵活動」、「關鍵資源」、「關鍵合作夥伴」、「成本結構」及「收益流」等九個面向及「顧客旅程圖」、「原型設計」、「人物誌」、「系統圖」及「服務藍圖」等五大工具，並運用「現在發生什麼事？」、「如何解讀（辨識）問題？」、「用什麼方法解決（建議）？」、「期待的結果（核對）？」、「該如何執行？」、「為什麼用這個方法？（論述）」等六大核心提問。

藉由歷史記憶及文化脈絡試著用說故事的方式表達，整合塑造價值，每個眷村都有其與眾不同的關鍵資源，藉此展現區域競爭力，以文化升級品牌，以場域創生產業，以商業思維與美學融合，重新以當代的心靈挖掘我們的歷史，永續保存文化資產及彰顯文化價值。



圖 2-3-30 · 參觀桃園「忠貞新村異域故事館」保存異域孤軍的悲壯歷史



圖 2-3-31 · 參觀桃園「國旗屋」連結人民的歷史記憶，發揚生活「所在」的在地文化



圖 2-3-32 · 分享忠貞新村文化園區如何運用關鍵資源展現其獨特魅力



圖 2-3-33 · 「眷村文化推廣與品牌經營」交流工作坊參與人員合影

5. 眷村活化再利用亮點成果

文化部自 2017 年為落實「厚植文化力，帶動文化參與」之核心理念，打破過去單點、單棟的、個案式的文化資產保存，提出以「再造歷史現場」為「重大公共建設投資計畫」。空間的再利用並非複製或生產，「再造歷史現場專案計畫」承載歷史記憶及文化脈絡，須思考空間用途的多元想像，透過文化治理，使過往歷史文化與當代及在地生活需求產生連結。再造歷史現場專案計畫（眷村組）於 2022 年完成雲林縣「建國一村」、屏東市「勝利新村」、「崇仁新村（成功區、通海區）」第一期等活化工作，重現眷村歷史記憶，並帶動地方藝文及文化觀光之發展。各眷村活化重點成果如下：

(1) 雲林縣「虎尾眷村文化特區（建國一、二村）聚落歷史現場保存再現計畫」：

位於建國一村的丁棟，是日治時期虎尾海軍航空隊的兵舍，戰後規劃作為眷舍所使用，為士官階層所居住。丁棟是建國一村內保存最為完整的一字長型庫房建築，呈現戰後增改建的空間面貌，見證建國眷村歷史的重要眷舍。於 2022 年竣工後進行招商作業，目前進駐 9 個攤位「桑雀萬兔音創工作室」、「蝸活手繪工作室」、「冠廚食品股份有限公司」、「菜窩王子」、「815ART」、「瑜樂手作創意工作坊」、「一次映畫在地藝文工作室」、「怪咖咖啡」、「有點小物工作室」等陸續營運。



圖 2-3-34·「虎尾眷村聚落建築群（建國一村）眷舍修繕及二期景觀工程（丁棟）」竣工現況（雲林縣政府提供）



圖 2-3-35·「虎尾眷村聚落建築群（建國一村）眷舍修繕及二期景觀工程（丁棟）」一字長型庫房建築（雲林縣政府提供）

(2) 「屏東飛行故事（勝利、崇仁眷村）再造歷史場域計畫」：

屏東縣政府將屏東市日遺眷舍歷史建築群修復活化後，打造「勝利星村創意生活園區」，配合屏東縣政府 2022 年於勝利星村文化園區擴大規模舉辦屏東綵燈節活動（2022 年 1 月 21 日至 2 月 28 日），勝利星村燈區以「對老家的想像」為題，共設置 12 組主題燈光裝置，於春節連假期間每天湧入上萬人次。



圖 2-3-36·屏東綵燈節活動照片（屏東縣政府提供）



圖 2-3-37·屏東綵燈節活動照片（屏東縣政府提供）

(3) 屏東縣「屏東飛行故事再造歷史場域計畫（第 2 期）」：

崇仁新村（通海區）於 1928 年興建，1929 年完工，為日本陸軍飛行八聯隊之官舍群，大都提供給士官等級的官員居住，共計 9 棟（18 戶），全區範圍 7,200 平方公尺。首期「屏東市崇仁新村（通海區）日治時期軍官眷舍修復工程（第一期）」已完成 3 棟（6 戶）修復，並已引入 4 家品牌「厭世設計事務所」、「愜愜坐」、「Sun Chill 桑丘」、「農禾屏大一號店」等陸續營運。



圖 2-3-38 · 屏東市崇仁新村（通海區）日治時期軍官眷舍竣工（屏東縣政府提供）



圖 2-3-39 · 屏東市崇仁新村（通海區）日治時期軍官眷舍商家進駐中

（三）產業文化資產及文化路徑推動計畫

為保存我國產業文化資產之價值體系，鼓勵中央政府機關（構）及其附屬機關（構）、國營事業機關（構）、地方政府、民間團體與產業單位合作辦理，將具有特定歷史意義與貢獻之產業文化資產進行系統性、脈絡性調查研究、保存活化及創生等，連結產業文化與居民之記憶，並推展保存與再發展之永續環境持續辦理「產業文化資產創生計畫」，於 2022 至 2023 跨年度共計核定補助 10 案（詳如表 2-3-4），並預計於 2023 年底完成。

表 2-3-4 · 2022~2023 年「產業文化資產創生計畫」一覽表

項次	受補助單位	計畫名稱
1	經濟部礦務局	礦務局礦業文化性資產清查及推動策略規劃計畫
2	臺中市政府	臺中市菸業系統性調查與場域創生計畫
3	嘉義縣政府	嘉義臺鐵車站及產業空間資源調查計畫
4	臺南市政府	覓蜜－製糖創生計畫，以善化糖廠為中心
5	金門縣文化局	111-112 西園鹽場文化館活化計畫
6	台灣糖業股份有限公司中彰區處	溪湖糖廠產業知識共學暨教育推廣計畫
7	台灣糖業股份有限公司中彰區處	月眉糖廠教育翻轉創生策略
8	台灣糖業股份有限公司雲嘉區處	北港糖廠產業技術資料數位建檔
9	台灣糖業股份有限公司研究所	台糖研究所數位資料庫建置與專書出版計
10	社團法人台灣歷史資源經理學會	臺北鐵道沿線產業文化資產研討及科普出版計畫

1. 產業文化資產創生計畫

爲使大眾瞭解礦業在臺灣歷史上的定位與重要性，本局於 2022 年至 2023 年（跨年度）補助經濟部礦務局辦理「礦務局礦業文化性資產清查及推動策略規劃計畫」，透過礦物局基礎資源盤點，包含礦業權申辦及礦場安全管理等相關圖資、礦場保安器材及其相關訓練資料等，並再利用活化礦物局瑞芳礦場保安中心，將盤點資料初步建置創新科技展示與文化教育場域；此外於數位典藏部分，首先針對瑞芳地區煤礦業資料篩選典型礦場資料約 140 件，包含 3D 數位化舊年代檢測工具、儀器、安全護具等約 20 件等，提供後續數位利用及系統建置使用。本計畫亦將與本局推動礦業文化路徑整合，成爲煤礦產業文化路徑發展的錨點，串連在地資源、活絡地方產業之發展。



圖 2-3-40、圖 2-3-41 · 盤點文物 (左) 炸藥紙箱 (右) 連身工作服



圖 2-3-42 · 瑞芳保安中心二樓展示盤點資料現況

2. 臺灣文化路徑試行推動

為接軌國際文化資產系統性保存趨勢，文化部提出「臺灣文化路徑推動社會發展計畫（110年-114年）」，並於2021年獲行政院修正核准，先行推動臺灣多元族群（湯姆生、馬雅各與臺灣多元族群文化路徑）及產業文化資產（礦業、糖業、林業及水文化）5條試作路徑。藉由逐年盤整跨文化、跨縣市、跨領域且具整體臺灣史觀，以及藝術史、科學史及社會史之敘事路徑，期以長期運作方式提供文化深度體驗，讓民衆瞭解臺灣特殊文化價值。

2022年為計畫規劃期，以「臺灣文化路徑整合推動平台執行計畫（第二期）」辦理推動機制研擬及平臺角色建立，完成4場專家諮詢會議、4場交流共學工作坊及4場整合研商會議等，並完成臺灣文化路徑視覺識別標誌規劃設計，凸顯文化路徑多元豐富之文化意涵。

從糖業文獻史料、藝術文化及文學等史實根據出發，出版《蔗款人生—臺灣糖業故事》1,000套；完成5場文化路徑試行路徑現地勘查與網絡交流，並扣合主題初步提出路徑錨點、場所點等共計54處。

另由國立臺灣歷史博物館辦理「湯姆生、馬雅各與臺灣多元族群文化路徑」調查研究及數位化工作，完成2場社會設計共識營、3場次錨點討論會、6場歷史材料在地解讀課程、路徑多元地圖協作工作坊、多元敘事書寫平臺與實作書寫工作坊、策展設計工作坊及1場成果發表會，年度計畫成果並與地方社群夥伴協作書寫，完成6檔線上主題特展。

在產業文化資產路徑部份，以糖業、礦業、林業及水文化等為主要類項，2022年執行「阿里山林業暨鐵道重要文化景觀文化保存與文化路徑跨域推廣計畫（第二期）」，辦理3場推廣活動及工作坊，參與人次達85人次；「臺灣糖業文化性資產調查及推廣交流計畫」蒐集整理臺灣糖業文化資產之調查研究，以雲林、嘉義為試行範圍，進行資源盤點與地方網絡串連之工作，完成67場推廣活動、工作坊、辦理「糖的共感記憶」特展、交流論壇暨踏查活動等項，參與人次達7,152人次；「臺灣礦業文化性資產調查及推廣交流計畫」，蒐集整理臺灣礦業文化資產之調查研究，以新北、基隆為範圍進行資源盤點，完成74場推廣活動、工作坊，辦理「煤記憶—平溪鐵道百年暨煤礦文化特展」及「臺日礦業文化路徑國際交流研討會」，向民衆展示煤產業文化之特色，參與人次達18,605人次；「臺灣水文化資源網絡建構計畫—嘉南大圳串聯濁水溪、曾文溪脈絡為例」，完成2場行動工作坊及2場共識會議，以利多方資源整合及共識凝聚。

為能逐步落實並完善各主題路徑沿線之資源及能量，透過辦理「文化資源潛力點開發計畫」補助計畫，串連既有在地網絡結合地方知識，深化

調查研究及跨單位之交流。更透過人才培育、教案編寫、跨域協作及環境整備等試做項目，培植地方團體提升專業能量，促進永續經營及文化資產脈絡之保存並達到建構臺灣文化在地網絡，維繫歷史族群記憶及拓展文化場域多元應用。2022年補助縣市政府2案、國營事業與國立大專院校2案及民間團體10案，其中包含台糖公司高雄區處「橋頭糖廠糖鐵人才在地培力計畫」、嘉義縣文觀局「文化資產數位教案—竹崎車站就是我的教室」及雲林縣地方產業文化創生協會「糖都有偶—糖都偶戲推廣計畫」等共計補助14案。



圖 2-3-43 · 「臺灣文化路徑整合推動平台」辦理跨單位研商會議，邀集公私部門參與路徑規劃及多元討論。地點：高雄市長歷史博物館



圖 2-3-44 · 臺灣多元文化族群文化路徑辦理工作坊復刻湯姆生於溪谷拍攝的獵人群像。地點：高雄市六龜區直瀨溪口



圖 2-3-45 · 2022年8月3日於雲林辦理水文化路徑第一場行動工作坊合影



圖 2-3-46 · 辦理「阿里山林業文化路徑」之阿里山青年大使協會青年導覽介紹監工區宿舍



圖 2-3-47 · 2022年7月1~31日於雲林虎尾糖廠及嘉義蒜頭糖廠等地辦理「糖的共感記憶特展」



圖 2-3-48 · 2022年6月11~12日線上辦理「臺日礦業文化國際交流研討會」，邀請國際學者日本上智大學中澤秀雄教授等人與會



圖 2-3-49 · 《蔗款人生—臺灣糖業故事》套書出版



圖 2-3-50 · 2022 年 10 月 22 日台糖公司高雄區處辦理「秋天漫步—糖鐵森活節」



圖 2-3-51 · 嘉義縣文觀局「文化資產數位教案—竹崎車站就是我的教室」田調教學工作坊



圖 2-3-52 · 2022 年 9 月 21 日「糖都有偶—糖都偶戲推廣計畫」於雲林縣安慶國小進行偶戲的操偶體驗

(四) 輔導成立文化資產專責單位

1. 地方文化資產專責機關(構)輔導計畫

全國成立文化資產專責機關之地方政府計 3 縣市：臺中市文化資產處 (2010 年成立)、臺南市文化資產管理處 (2010 年成立) 及屏東縣文化資產保護所 (2014 年成立)。本局自 2009 年鼓勵縣市政府成立文化資產專責機構，以補助計畫經費挹注計 12 個縣市 (詳如表 2-3-5)，惟地方政府成立專責機構需增加員額及相對配合經費，因財政及總員額限制，多數申請縣市經詳細籌備規劃後審議暫緩成立。2022 年新竹市政府、臺東市政府亦因前述限制，雖已完成組織規程及編制表 (草案) 送府審議，然未能成立專責機關 (構)。

目前各地方政府於處理文化資產保存業務，除成立獨立專責機關 (構)，如臺中市文化資產處、臺南市文化資產管理處、屏東縣文化資產保護所以外，另一種則於原文化局 (處) 內部成立專責單位，多數縣市採後者辦理。

因應文化資產指定數量及業務複雜度逐年增長，隨未來成長趨勢，成立專責機構仍有可能為發展或轉型之選項。本補助計畫已訂定如下補助原則，做為未來內部審核標準，並將持續以鼓勵並輔導地方政府：

- (1) 有意願成立之縣市補助籌備期寬列 4 年之經費支援。
- (2) 成立後於員額補定期及業務發展期續補助經費。
- (3) 前曾申請過本計畫補助但未能成立專責機構之地方政府，得視實際情形繼續支持其完成籌備工作。

表 2-3-5・「地方文化資產專責機關(構)輔導計畫」一覽表

項次	縣市別	補助年度	備註
1	臺中市	2010 年迄今	已成立臺中市文化資產處
2	臺北市	2010~2012 年	
3	連江縣	2010~2012 年	
4	澎湖縣	2011~2012 年	
5	高雄市	2012~2014 年	
6	臺南市	2011~2013 年、2015 年迄今	已成立臺南市文化資產管理處
7	屏東縣	2012 年迄今	已成立屏東縣文化資產保護所
8	金門縣	2015~2018 年	
9	嘉義市	2015~2016 年	
10	彰化縣	2015~2020 年	
11	新竹市	2019~2022 年	因財政及總員額限制暫緩成立
12	臺東縣	2019~2021 年	因財政及總員額限制暫緩成立

2. 國定古蹟分區專業服務中心

2022 年本局持續委託專業團隊成立七大分區專業服務中心（詳如表 2-3-6），以協助各區國定古蹟相關單位妥善辦理日常管理維護，落實文化資產保護工作。

表 2-3-6・2022 年七大分區專業服務中心服務範圍

國定古蹟分區專業服務中心	服務行政範圍	各區服務對象類型
第一分區	臺北市、新北市、連江縣	28 處國定古蹟，其類型包含 1 處關塞、4 處宅第、1 處官邸、4 處寺廟、1 處城郭、7 處衙署、1 處書院、2 處產業、2 處燈塔、5 處其他設施等。

國定古蹟 分區專業服務中心	服務行政範圍	各區服務對象類型
第二分區	基隆市、桃園市、宜蘭縣、 花蓮縣、新竹市、新竹縣、 苗栗縣	13 處國定古蹟，其類型包含 1 處車站、3 處宅第、1 處城郭、1 處衙署、2 處墓葬、3 處關塞、2 處燈塔設施。
第三分區	臺中市、彰化縣、 南投縣、雲林縣	15 處國定古蹟，其類型包含 2 處車站、2 處宅第、7 處寺廟、1 處衙署、1 處碑碣、1 處書院、1 處教堂，其中霧峰林家分成萊園、草厝、大花廳、宮保第、頤圃、景薰樓、蓉靜齋等 7 棟，而八通關古道則分為開關洪荒碣、化及蠻貊碣、萬年亨衢碣、入山撤禁告示碑與德遍山陬碑等 5 塊碑碣。
第四分區	嘉義縣、嘉義市、臺南市	26 處國定古蹟，其類型包含 12 處寺廟、3 處城郭、2 處關塞、4 處衙署、1 處墓葬、1 處產業設施、3 處其他設施。
第五分區	高雄市、屏東縣、臺東縣	1 處關塞、2 處城郭、1 處寺廟、2 處產業設施、1 處軍事設施、1 處衙署、1 處石板屋、1 處橋樑。
第六分區	金門縣	1 處燈塔、1 處碑碣、1 處宅第、2 處墓葬、1 處書院、1 處牌坊、1 處祠堂以及 1 處其他設施，其中瓊林蔡氏祠堂又包含蔡氏家廟、新倉上二房十一世宗祠、坑墘六世宗祠、新倉下二房六世十世宗祠、前庭六世宗祠、大厝房十世宗祠、藩伯宗祠、怡穀堂等七座八祠。
第七分區	澎湖縣	4 處關塞、2 處城郭、1 處寺廟、1 處燈塔。

本年度各分區專業服務中心之主要工作要項包括：

- (1) 定期辦理個案訪視：由分區專業服務中心輔導團隊將轄區內國定古蹟個案之資料進行盤點彙整，並進行系統性訪視作業，對於個案之保存現況、遭遇問題或管理維護之特別事項等於現場訪查並記錄，且適時提供個案管理單位相關處理建議；同時，每 2 個月進行 1 次分區服務範圍內國定古蹟之管理維護巡查，並將訪查紀錄彙整回報本局審視後，發送予個案管理單位參考或依據建議改善辦理。另有關工程進行之國定古蹟，訪視巡查作業時檢視目前施作狀況、重要工項是否具抽查驗紀錄（如停檢點檢查、隨機抽查），及工地相關管理維護、防災措施等，若發現異常情形，填報於當次訪視紀錄表中，以利本局了解工程執行狀況並辦理相關督導審查機制。針對特殊個案，則由輔導團隊機動式提供訪視或輔導協助，期以落實文化資產管理維護責任。

- (2) 加強防災演練：為加強各縣市文化局（處）業務相關人員及各古蹟關係人（含所有人、管理人、使用人），本（2021）年度各分區均舉辦 1 場防災實務演練，共計 7 場次，總計約有 308 人次參加，詳如表 2-3-7。由各分區輔導團隊依據轄區內當年度應特別強化之防災項目進行專業課程及實務演練課程規劃，並擇定各分轄區內之文化資產場域施辦，邀請各轄區內文化資產之主政單位、管理單位及各關係人、志工等參與，以強化場域相關人員之防災意識及臨災應變核心能力，協助文資個案之維護管理及災害風險管控。
- (3) 個案輔導與協助：輔導團隊協助推動文化資產保存及日常維護工作項目，包括：依個案之特性提出致災因子及分析、協助縣市辦理緊急搶修計畫、配合辦理文化資產防災聯繫會報相關事項、協助個案之所有人、使用人或管理人撰寫年度計畫申請補助，以及協助檢討及修正管理維護計畫內容等，輔導及協助落實文化資產保護工作。

表 2-3-7 · 2022 年七大分區專業服務中心舉辦防災演練一覽表

國定古蹟分區 專業服務中心	防災演練場地及演練重點
第一分區	<p>新北市國定古蹟蘆洲李宅</p> <p>本場演練以「電器走火」為災害發生之原因，因電器起火時總開關未關閉，帶電情況下要用乾粉滅火器或二氧化碳滅火器滅火，不可用水或泡沫滅火器滅火，會有導電觸電危險。</p> <p>蘆洲李宅左護龍之飲水機電壓過高，供給電流過大，導致過熱引燃火災，進行之搶救動作使場域人員瞭解文化資產發生火災之滅火操作流程，達到降低災害及損失之目的。</p>
第二分區	<p>桃園市國定古蹟觀音白沙岬燈塔</p> <p>本次防災演練主要由觀音白沙岬燈塔同仁、桃園市政府消防局同仁、中原大學文化資產保存研究中心共同進行演練。演練的模式上主要藉由司儀的講解配合自衛消防編組各班別的動作，讓參與的學員更進一步瞭解各項動作及順序，使學員可以更了解文化資產在遭受災害時如何「自救」、「共救」與「公救」。</p>
第三分區	<p>彰化縣國定古蹟道東書院</p> <p>研擬防災相關課程，並就彰化縣國定古蹟道東書院進行實際防災演練，並著重於文化資產建物之初期滅火，希望能使管理者、使用人建立及落實日常管理維護防災觀念，以防範於未然。</p> <p>期待藉此研習課程及實際操作演訓，有助於文化資產防災理念之教育宣導，且提昇災害應變能力，對於各文化資產之管理人或使用人能達到一定程度的防災教育效果。</p>

國定古蹟分區 專業服務中心	防災演練場地及演練重點
第四分區	<p>臺南市「國定古蹟北極殿」</p> <p>111年9月19日於「北極殿」舉辦「古蹟防災演練」，主要針對「廟宇類古蹟本體建築日常管理維護如何針對地震可能危害進行檢視」、「發生地震或火災時之緊急應變」，以及「地震後管理人員如何先自我檢視與通報三階段操作」等項目，進行示範與演練。</p>
第五分區	<p>高雄市國定古蹟鳳山龍山寺</p> <p>本場演練以寺廟類人為縱火災害搶救為主題，檢視災害發生時古蹟管理人、周遭居民、現場民眾與消防單位彼此間之協力合作，以落實自救、共救、公救之災害搶救原則，同時強調古蹟除起火點外，應避免以強力水柱射水造成二度破壞及水損，並加強重要文物的及時搶救，以維護古蹟完整。</p>
第六分區	<p>金門縣國定古蹟「瓊林蔡氏祠堂」之坑墘六世宗祠</p> <p>坑墘六世宗祠平日作為瓊林老人會使用，內有瓦斯爐、飲水機等用火用電設備，起火原因為電線走火，由宗祠內耆老及社區居民針對火災發生後的通報流程、初期滅火、人員疏散與文物搶救等項目進行示範與演練，藉由自救與共救方式，使相關人員瞭解文化資產發生火災的通報與初期滅火之操作流程。期望透過實際操作的防災演練與講座，進而能有效提升文化資產修復工程相關人員對文化資產保存的重要性認知與防災意識。</p>
第七分區	<p>澎湖縣國定古蹟澎湖天后宮</p> <p>本場演練以寺廟類火災災害搶救為主題，情境設定為電器類引發火災，因插座老舊，加上工業用電風扇運轉過久產生熱能而引發火災。並以實際使用狀況與人員進行緊急防災應變，使場域人員瞭解文化資產發生火災之滅火操作流程，達到降低災害及損失之目的。</p>



圖 2-3-53 · 第一分區在蘆洲李宅任務分配



圖 2-3-54 · 第一分區在蘆洲李宅演練初期滅火



圖 2-3-55 · 第二分區於桃園市國定古蹟觀音白沙岬燈塔進行防災演練，於起火點廚房與燈塔主體間另外拉設一條警戒水線，噴灑水霧，避免火星延燒



圖 2-3-56 · 第二分區於桃園市國定古蹟觀音白沙岬燈塔進行防災演練，圖為自衛消防編組組長與消防隊長交接災情現況



圖 2-3-57 · 第三分區於國定古蹟道東書院—消防局火災滅火演練情形



圖 2-3-58 · 第三分區於國定古蹟道東書院室內授課情形



圖 2-3-59 · 第五分區於鳳山龍山寺舉行消防隊空中水霧滅火演練



圖 2-3-60 · 第六分區於「瓊林蔡氏祠堂」之坑墘六世宗祠舉行防災演練



圖 2-3-61 · 第六分區於「瓊林蔡氏祠堂」之坑墘六世宗祠舉行防災演練，圖為受傷人員急救送治演練情況



圖 2-3-62 · 第七分區於澎湖天后宮辦理受傷人員急救送治演練

3. 文資防護專業服務中心

本局持續透過協助各縣市成立文資防護專業服務中心之機制，不斷提升及挹注各縣市主管機關推動辦理古蹟、歷史建築、紀念建築等保存、修復及管理維護等工作之能量，各專業服務中心亦扮演地方主管機關與文化資產關係人之協力者、協調者之角色，成為縣市政府推動文化資產保存工作的重要橋樑。2022年總計補助基隆市、桃園市、新竹市、新竹縣、苗栗縣、南投縣、彰化縣、雲林縣、嘉義縣、臺南市及高雄市等21縣市／直轄市政府辦理「文資防護專業服務中心」，詳如表2-3-8。

各文資防護專業服務中心之執行項目包括：定期及不定期巡查轄區內古蹟、歷史建築、紀念建築並訪視個案之所有權人、管理人或使用人，協助巡查個案之管理維護現況、建立其日常管理維護及災害預防、應變及復原之作業程序，以及辦理個案之日常管理維護及災害前後檢測，包含日常環境清潔維護、日常設備小型修繕、定期蟲蟻檢測及災後檢測、舉行教育訓練及消防演練等，培訓文化資產所有權人、管理人、使用人及守護員日常維護管理與災害應變之能力，並協助文化資產所有權人研提管理維護計畫或緊急搶救計畫等。2022年之執行成果包括：

- (1) 輔導協助地方政府編撰、修正及提送管理維護計畫共91處。其中金門縣之執行單位並協助追蹤輔導，依「古蹟管理維護辦法」，逾5年應檢討之計畫，計50案。
- (2) 巡查期間針對古蹟歷史建築現地管理維護情形，累計提出35處異常通報。其中嘉義市之執行單位，於發現「原嘉義公學校宿舍」異常後，提供管理單位相關建議，協助辦理緊急加固工程。
- (3) 辦理管理維護教育訓練及防災演練計20場次。其中苗栗縣持續執行巡查員志工制度，除古蹟歷史建築所有人、管理人及使用人，並開放一般民衆報名訓練課程，共同投入文資守護行列。累計招募99位守護員，共同守護苗栗縣78處古蹟歷史建築。

表 2-3-8 · 2022 年補助縣市辦理文資防護專業服務中心計畫一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	基隆市	112 年基隆市文資防護專業服務中心
2	新北市	112 年度新北市文資防護專業服務中心
3	桃園市	111-112 年度文資防護專業服務中心—桃園市有形文化資產管理維護訪視巡查計畫
4	新竹市	新竹市 112 年度文資防護專業服務中心

項次	縣市別	計畫名稱
5	新竹縣	112 年度新竹縣文資防護專業服務中心
6	苗栗縣	112 年苗栗縣文資防護專業服務中心
7	臺中市	臺中市 112 年度文資防護專業服務中心
8	彰化縣	112 年度彰化縣文資防護專業服務中心
9	南投縣	112 年度南投縣文資防護專業服務中心
10	雲林縣	112 年度雲林縣文資防護專業服務中心
11	嘉義市	112 年嘉義市文資防護專業服務中心計畫
12	嘉義縣	112 年嘉義縣文資防護專業服務中心計畫
13	臺南市	112 年度臺南市文資防護專業服務中心
14	高雄市	112 年度高雄市文資防護專業服務中心
15	屏東縣	112 年度屏東縣文資防護專業服務中心
16	宜蘭縣	112 年宜蘭縣文資防護專業服務中心
17	花蓮縣	112 年度花蓮縣文資防護專業服務中心
18	臺東縣	112 年度臺東縣文資防護專業服務中心計畫
19	連江縣	112 年連江縣文資防護專業服務中心
20	金門縣	112 年度金門縣文資防護專業服務中心
21	澎湖縣	112 年澎湖縣文資防護專業服務中心計畫

(五) 運用有形或無形文化資產推動「加速推動地方創生計畫」

1. 背景說明

文化部為配合國家發展委員會推動「地方創生國家戰略計畫」及「加速推動地方創生計畫（110 年至 114 年）」，在以社區營造之既有基礎及前提下，強化地方創生文化人才培育及輔導、文化環境營造與活化、文化事業深耕加值等，俾建構地方創生文化環境發展，創造就業機會，促進地方人口回流，保存並活絡在地文化資源，加速地方創生，以面對邁入高齡社會、少子化及城鄉發展失衡等挑戰。

地方創生計畫由直轄市或縣（市）政府統籌轄內鄉（鎮、市、區）公所或民間團體提報國家發展委員會，其中文化資產類子計畫之補助、輔導由本局協助審查與執行，鼓勵在地以文化資產活化做為創生基地，並進行跨域連結與運用，尤其是各項有形及無形文化資產的活化再利用，以創造地方就業機會，促進人口回流，讓文化資產生命有新的可能與價值永續。

2. 2022 年地方創生計畫補助及輔導辦理情形

本局配合國家發展委員會推動地方創生計畫，活化地方文化資產成爲地區文化新場域，並創造地方經濟活力與能量。2022 年補助縣市辦理文化資產場域創生計畫計 8 案（詳如表 2-3-9），說明如下：

- (1) 「台南市學甲區地方創生計畫打造學甲人文數位小鎮計畫之子計畫傳統藝術數位典藏暨傳習計畫」：核定計畫總經費 150 萬元，本局補助 120 萬元，計畫期程 2022 年 11 月～2024 年 11 月。本案分年辦理傳統工藝「糊紙」吳文進藝師傳習課程、傳統藝術「彩繪」廖慶章藝師傳習課程，培育傳承學甲在地傳統工藝學員，並詳實記錄傳統工藝施作相關細節。
- (2) 「雲林縣歷史建築斗南火車站北側倉庫群修復再利用計畫暨規劃設計（含因應計畫）」，核定計畫總經費 300 萬元，本局補助 240 萬元，計畫期程爲 2022 年 8 月～2023 年 12 月。藉由本次研擬修復再利用計畫，並辦理規劃設計，以擬定修復原則與未來再利用方向，作爲後續辦理修復工程之依據。目前倉庫群提供做爲生活美學館、環境教育館、電影館、漫畫館及他里霧繪本館等使用，具知性及感性，爲雲林縣重要之休閒及戶外教學場所，日後消除滲漏水、壁癌、結構裂損等危害歷史建築因子，使本倉庫群得以延續保存，可繼續提供優質、安全的歷史建築活動場域。
- (3) 「雲林縣歷史建築斗南派出所修復及再利用工程」，核定計畫總經費 2,000 萬元，本局補助 1,600 萬元，計畫期程爲 2022 年 8 月～2024 年 12 月。藉由本次修復活化斗南鎮在地文化場域設施，推動整體歷史建築物之保存價值。本計畫工程修復完成後，將提供作爲在地青年返鄉進駐創業基地之起點，並積極推動在地青創連結，以舊派出所文化空間爲主要吸引力，打造具地方感的創業空間，並以商業加文創空間爲主軸經營，帶動周邊經濟發展。
- (4) 「雲林縣歷史建築『臺南地方法院虎尾出張所宿舍』修復工程」，核定計畫總經費 1,800 萬元，本局補助 1,440 萬元，計畫期程爲 2022 年 9 月～2024 年 8 月。期望能藉由本次修復活化虎尾鎮在地文化場域設施，推動整體歷史建築物之保存價值營造文化空間意象認同感，重新喚起在地民衆歷史空間記憶，對此區域注入新氣象。

- (5) 「雲林縣歷史建築原虎尾官營小賣市場規劃設計(含因應計畫)」，核定計畫總經費 260 萬元，本局補助 208 萬元，計畫期程為 2022 年 9 月～2023 年 12 月。藉由本次修復規劃設計作為後續辦理修復工程之依據，期望修復完成後，能以虎尾第一官營小賣市場之區位與空間資源條件，連結雲林故事館、雲林布袋戲館、合同廳舍、雲林記憶 Cool 等館舍，成為虎尾文化生活街區的一塊重要拼圖，更可進一步串聯大崙腳文化景觀以及虎尾驛、虎尾糖廠所在的糖鐵文化產業場域，成為虎尾文化路徑中一處懷舊與創新融合，行銷虎尾城鎮品牌的亮點。
- (6) 「雲林縣縣定古蹟四湖下桂山章寶宮修復工程規劃設計」，核定計畫總經費 220 萬元，本局補助 176 萬元，計畫期程為 2022 年 9 月～2023 年 12 月。藉由本次修復規劃設計作為後續辦理修復工程之依據，期望修復完成後，能活化雲林縣縣定古蹟四湖下桂山在地文化場域設施，成為推廣傳統工藝教育的體驗場所之一，營造文化空間意象認同感，重新喚起在地民衆廟宇建築空間記憶，辦理青少年傳統彩繪工作坊，對此區域注入新氣象，彰顯古蹟歷史性特色與其多元價值；並與附近 3D 彩繪藝術村產生串聯，帶動周邊經濟發展。
- (7) 「雲林縣歷史建築舊東勢鄉公所辦公廳舍及附屬倉庫修復工程」，核定計畫總經費 5,317 萬元，本局補助 4,253 萬 6,000 元，計畫期程為 2022 年 9 月～2024 年 12 月。本計畫工程修復完成後，舊東勢鄉公所辦公廳將提供在地青年返鄉進駐創業空間，並以商業加文創空間為主軸經營，帶動周邊經濟發展。附屬倉庫將繼續做為辦公廳舍使用，延續原有使用機能。
- (8) 「嘉義市市定古蹟津本喫茶部食堂(黃文醫生故居)修復再利用工程」，核定計畫總經費 2,753 萬元，本局補助 1,927 萬 1,000 元，計畫期程為 2022 年 9 月～2024 年 9 月。本計畫工程修復完成後，有助於提升嘉義市內日治時期文化資產保存再利用成效，並增進市民活動、休憩、文化教育功能，延續本案早期作為醫生及津本喫茶部之歷史脈絡。

表 2-3-9 · 2022 年「加速推動地方創生計畫」核定情形

計畫名稱	計畫期程	計畫總經費 (元)	本局核定補助經費 (元)
台南市學甲區地方創生計畫打造學甲人文數位小鎮計畫之子計畫傳統藝術數位典藏暨傳習計畫	2022 年 10 月至 2024 年 11 月	1,500,000	1,200,000
雲林縣歷史建築斗南火車站北側倉庫群修復再利用計畫暨規劃設計(含因應計畫)	2022 年 8 月至 2023 年 12 月	3,000,000	2,400,000
雲林縣歷史建築斗南派出所修復及再利用工程	2022 年 8 月至 2024 年 12 月	20,000,000	16,000,000
雲林縣歷史建築「臺南地方法院虎尾出張所宿舍」修復工程	2022 年 9 月至 2024 年 8 月	18,000,000	14,400,000
雲林縣歷史建築原虎尾官營小賣市場規劃設計(含因應計畫)	2022 年 9 月至 2023 年 12 月	2,600,000	2,080,000
雲林縣縣定古蹟四湖下桂山章寶宮修復工程規劃設計	2022 年 9 月至 2023 年 12 月	2,200,000	1,760,000
雲林縣歷史建築舊東勢鄉公所辦公廳舍及附屬倉庫修復工程	2022 年 9 月至 2024 年 12 月	53,170,000	42,536,000
嘉義市市定古蹟津本喫茶部食堂(黃文醫生故居)修復再利用工程	2022 年 9 月至 2024 年 9 月	27,530,000	19,271,000

(六) 辦理文化資產「積極性藝文紓困」專案計畫

1. 背景說明

文化部為協助受嚴重特殊傳染性肺炎影響之藝文事業及團體，使在地有形文化資產及無形文化資產透過傳承技藝與實踐，達「藝文人才不流失、避免傳承人力不足困境」，於疫情期間持續給予藝文事業及團體協助及紓困，自 2021 年 8 月啟動「積極性藝文紓困」，委由本局推動辦理，透過相關補助措施，持續支持有形與無形文化資產推廣及藝文團隊辦理傳承事宜，展現其藝文特色與亮點。

2. 辦理情形

2022 年本局核定補助文化資產「積極性藝文紓困」專案計畫計 24 案，核定金額 3,655 萬元，詳如表 2-3-10。

在有形文化資產方面，補助辦理「復疆—首位台籍將軍李友邦的故事」；另補助「百年海線鐵道策展培力計畫」，辦理海線鐵道通車一百年（1922～2022）「車窗外的海線生活藝術展」，透過策展再現鐵道歷史文化的不同面貌，探討百年鐵道承載了哪些在地文化記憶與情感，以讓民衆認識海線鐵道文化及引導觀展者思考「海線鐵道下一個百年。」

在無形文化資產方面，本局核定補助「傳統藝術展演推廣及保存紀錄計畫」及「傳統修復技術多元傳承計畫」類積極性藝文紓困專案計畫等 22 案，合計核定金額 3,395 萬元。

表 2-3-10 · 2022 年「積極性藝文紓困（文化資產類）」專案計畫核定情形

類別	核定件數	核定金額（元）
古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟	2	2,600,000
無形文化資產	22	33,950,000
總計	24	36,550,000



圖 2-3-63 · 「積極性藝文紓困」專案計畫：傳統表演藝術龍鳳獅陣傳習計畫—演出照片



圖 2-3-64 · 「積極性藝文紓困」專案計畫：2022 年紅葉部落傳統樂舞文化傳習計畫—演出照片



圖 2-3-65 · 「積極性藝文紓困」專案計畫：布農族傳統家屋空間營造技術調查及傳承規劃—現勘照片



圖 2-3-66 · 「積極性藝文紓困」專案計畫：傳統工藝推廣計畫—李秉圭藝師授課照片

四、原住民族文化資產保存、傳承與扎根

原住民族文化是臺灣多元文化不可或缺的一環，我國《憲法》增修條文及《原住民族基本法》均揭櫫政府應保存與維護原住民族文化之意旨。文化部自 2021 年起承接總統府原住民族歷史正義與轉型正義委員會和解小組業務，並由本局協助進行與文化資產議題相關之工作，推進原住民族文化發展。

本局於 2022 年依《文化資產保存法》，持續辦理及輔助地方主管機關進行原住民族有形文化資產保存及再發展、管理維護、潛力點普查等相關工作，推動具原住民族主題特色計畫，以彰顯原住民族文化資產價值。

另在原住民族無形文化資產方面，則廣續辦理保存維護及教育推廣等工作，以推廣原住民族文化知識、技藝能力及美感內涵，開拓更多實踐者與欣賞者，使原住民族文化世代相傳。

截至 2022 年，原住民族文化資產指定、登錄案件共計 369 案，其中有形文化資產共有 163 案、無形文化資產共有 97 項 206 案，詳如表 2-4-1。

表 2-4-1 · 全國原住民族文化資產登錄、指定現況

	類別	數量
有形文化資產 (163 案)	國定古蹟	1 處
	直轄市／縣（市）定古蹟	8 處
	歷史建築	15 處
	聚落建築群	3 處
	文化景觀	7 處
	史蹟	3 處
	國定考古遺址	10 處
	國寶	4 案
	重要古物	4 案
	一般古物	108 案
無形文化資產 (97 項 206 案)	重要傳統工藝	5 項 5 案
	重要傳統表演藝術	4 項 5 案
	重要民俗	5 項 7 案
	重要口述傳統	1 項 1 案
	傳統工藝	22 項 33 案
	傳統表演藝術	16 項 38 案
	民俗	38 項 101 案
口述傳統	6 項 16 案	
	總計	369 案

為推動原住民族文化資產保存、傳承與扎根，2022 年本局辦理相關補助案件計 42 案，計畫總經費共計 54,991 千元，本局核定經費共計 44,763 千元，詳如表 2-4-2。

表 2-4-2 · 2022 年全國原住民族文化資產保存補助案件數及金額

類別	案件數	計畫總經費合計 (千元)	本局核定經費合計 (千元)
原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟	8	14,510	11,476
原住民族相關考古遺址	6	20,700	19,837
原住民族相關文物	5	7,420	6,149
原住民族無形文化資產	23	12,361	7,301
總計	42	54,991	44,763

(一) 原住民族業務合作平臺—文化資產專案小組

原住民族業務合作平臺係為原住民族委員會與相關部會溝通政策所成立，為促進原住民族相關文化資產與原民會之共識，文化部與原住民族委員會於自 2014 年 5 月 7 日起，與原住民族委員會成立業務合作平臺（簡稱大平臺），並於下設置小組（簡稱小平臺）。分別有「部落文化發展」、「藝文發展」、「文創發展」、「文化資產保存」（本局主政）、「影視及流行音樂產業發展」、「語言發展」（2020 年 7 月 15 日追認成立），大平臺截至 2022 年 12 月 31 日已辦理 17 次跨部會合作平臺會議。

1. 涉及本局事項：

- (1) 「臺灣文化路徑」合作規劃及推動案。
- (2) 有關原住民族傳統家屋修復及人才培育案。
- (3) 愛丁堡大學返還我原住民遺骨計畫案。
- (4) 保存、修復及管理維護「原住民族文化資產」案。

2. 未來持續合作方向：

持續保存原住民族有形及無形文化資產：包含辦理原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀保存維護、原住民族國寶、重要古物調查研究及指定計畫、原住民族無形文化資產調查、原住民族無形文化資產保存人才培育，執行相關培力計畫、補助再造歷史現場專案計畫等。

(二) 總統府原住民族歷史正義與轉型正義委員會和解小組 業務推動成果

文化部自 2021 年起承接總統府原住民族歷史正義與轉型正義委員會和解小組業務，並由本局協助進行與文化資產議題相關之工作。

1. 辦理「原住民族小米文化傳統知識調查研究與社會推廣計畫」

選定屏東縣瑪家鄉禮納里部落及霧臺部落 2 個原住民族小米文化傳統知識潛力點，透過部落諮詢會議、部落說明會瞭解在地小米傳統相關文化，亦向地方族人說明無形文化資產機制與概念；辦理 4 場次部落說明會、2 場次部落諮詢會議、2 場次專家學者座談、2 場次現勘、12 場次走動式工作坊及培力工作坊等活動，對於該潛力點小米傳統知識文化進行討論。

2. 辦理「重要口述傳統保存者 Watan Tanga 林明福紀錄片拍攝計畫」

透過影像紀錄呈現 Watan Tanga 林明福重要生命歷程及其努力保存泰雅文化的奉獻精神，在紀錄片拍攝、文獻調查及現況採集中，連結泰雅族文化與族群認同，建立影像資料，同時藉由觀影會及巡迴講座，進行社會溝通與推廣。完成《溯源 Lmuhw》紀錄片 1 支（片長 52 分鐘），並辦理 2 場次觀影分享會及 3 場次巡迴講座，參與人數共計 760 人（實體、線上加總）；2022 年 10 月 2 日及 10 月 9 日於原住民族電視臺公開播映（含官網同步 Live 直播）全片共 2 次。

3. 辦理「原轉會和解小組展示及演出執行過程影像紀錄」

以「邁向和解之路：原住民族藝術文化展演與轉型正義全紀錄」為題名，總計完成 5 支影片，記錄 2021 年至 2022 年間辦理之 3 項展覽及 1 項

表演活動。展覽側拍除了完整記錄展示空間及作品，同時由策展人與參展藝術家介紹策展理想、作品內涵與創作理念；表演活動側拍則以演出現場多角度記錄為主，輔以藝術家訪談內容，呈現原舞者團隊創立 30 年心路歷程。而全紀錄影片藉由 4 場原住民族藝文活動內含之國內外案例的觀點對話，進一步探討歷史正義與轉型正義如何藉由藝術文化展示，讓社會大眾聚焦及反思，並透過文化的溝通對話進一步達致社會和解。

4. 辦理「平埔族群祭儀調查與社會溝通計畫」

以現今臺灣北、中、南、東等具族群代表性、完整性及獨特性之平埔族群，包含道卡斯族、噶哈巫族、大武壠族、西拉雅族、馬卡道族等 8 個部落，針對其祭儀進行文獻考證及現況調查，以瞭解平埔族群社會及文化變遷情況，並協助族人盤點部落祭儀之文化資產，進一步提出文化資產保存申請。另於 2022 年 10 月至 12 月期間辦理 4 場次祭儀文化推廣講座，邀請詹素娟、段洪坤 2 位專家學者與潘正浩、安欣瑜、陳以箴及黃遠 4 位部落族人擔任講者，期能促進一般社會大眾對於平埔族群之認識，進而達成多元價值及族群主流化之轉型正義和解目的。

5. 辦理「原住民族重大歷史文化事件空間紀念研究計畫—第二期」

延續先期研究成果之標示核心概念及機制，進行潛力個案的深化討論及輔導培力，透過三階段工作規劃（「意見徵詢」、「調查研究與輔導培力」以及「個案空間紀念規劃設計」），盼透過重大歷史事件建構「我族」觀點空間紀念調查研究，建立未來相關議題討論推動的示範案例，並期透過文化資產保存法的保護，使族人的歷史記憶在國家的制度中被有效地保存。

2022 年已完成第一及第二階段工作，針對七腳川事件、南庄事件、霧社事件、大港口事件、牡丹社事件以訪談或會議形式徵詢族人意見，完成意見彙整及各事件空間紀念推動評估。另就七腳川事件及南庄事件進行輔導培力工作，分別辦理文化資產人才培力工作坊與走動式工作坊，以及文化資產專家學者會議，實踐與族人對話討論之目標。

6. 辦理「原住民族重大歷史事件文化系列講座」

為推動原住民族重大歷史事件之社會溝通，促使一般社會大眾認識與理解原住民族歷史文化，以原住民族委員會所出版《原住民族重大歷史事件系列叢書》中 10 起重大歷史事件為主題辦理文化講堂，建立一般社會大眾對於原住民族重大歷史事件基礎認知，進而理解原住民族轉型正義之內

涵。講座於 2022 年 9 月 24 日至 25 日辦理完成，以「我的歷史不是我的歷史—失聲的島嶼原住民」為題，邀請各重大歷史事件叢書作者、事件族人後裔進行演講及座談，同時進行線上直播，以達到社會參與之最大效益。

(三) 原住民族有形文化資產保存維護

本局持續協助直轄市、縣市政府推動原住民族有形文化資產之預防性保存，並在尊重所屬族群、部落或傳統組織之意願並獲得其認同與支持之前提下，兼顧平衡地方發展與文化資產保存，達到永續發展目標。

1. 原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀及史蹟保存維護

本局協助直轄市、縣市政府藉由建構保存維護計畫，落實原住民族文化景觀與史蹟之保存，另藉由調查研究與修復計畫，強化原住民族文化與歷史的傳承，落實原住民族有形文化資產之實體保存。自 2016 年至 2022 年，本局依據《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》補助直轄市、縣市政府辦理原住民族有形文化資產保存案件計有 33 案（2022 年計有 8 案，詳如表 2-4-3）。

為深度發掘地方原住民族文化資產潛力價值，本局自 2021 年起協助直轄市、縣市政府針對原住民族重大歷史事件（如南庄事件、阿美族七腳川戰役古戰場等）進行先期調查研究，並將其成果落實於原住民族有形文化資產之指定、登錄，如南庄事件業經苗栗縣政府於 2022 年 9 月 12 日登錄為南庄事件史蹟。

鑑於原住民族文化之獨特性，本局將在尊重所屬族群、部落或傳統組織之意願並獲得其認同與支持之前提下，持續協助直轄市、縣市政府推動原住民族有形文化資產之保存以及衡平原鄉地區之發展。

表 2-4-3 · 2022 年原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟各類保存計畫案件

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費 (千元)	本局核定經費 (千元)
1	屏東縣政府	屏東縣「Kapayuwanan 舊筏灣聚落建築群保存及再發展計畫」	2,500	1,875
2	屏東縣政府	「Kapayuwanan (舊筏灣) 聚落建築群」管理維護計畫	2,750	2,063
3	屏東縣政府	屏東縣 111-112 年魯凱族好茶舊社管理維護計畫	3,000	2,550
4	屏東縣政府	老七佳部落石板屋聚落災害修復	1,180	1,062
5	南投縣政府	霧社事件·馬赫坡古戰場—Butuc (一文字高地) 暨運材古道管理維護計畫	480	336
6	南投縣政府	霧社事件·馬赫坡古戰場—Butuc (一文字高地) 暨運材古道規劃設計計畫	1,200	900
7	花蓮縣政府	花蓮縣阿美族七腳川戰役古戰場文化資產價值評估計畫	1,400	1,190
8	花蓮縣政府	佳心舊部落文化景觀家屋、附屬屋及竹工寮緊急修繕計畫	2,000	1,500
總計			14,510	11,476



圖 2-4-1 · Tjuvecekadan (老七佳部落) 石板屋聚落 (屏東縣政府提供)



圖 2-4-2 · Kapayuwanan 舊筏灣聚落建築群 (屏東縣政府提供)

2. 原住民族考古遺址、相關文物調查與保存

本局除了對 11 處國定考古遺址與原住民族相關部分持續進行監管保護與研究，並針對轄內有原住民族地區（55 鄉鎮）之 4 縣市政府（花蓮、臺東、屏東、嘉義），所提相關考古遺址進行補助調查研究，2022 年度廣續執行之考古遺址類計有 6 案，包括「高雄市原住民族地區第一期（那瑪夏區）考古遺址普查計畫」、「嘉義縣原住民區列冊考古遺址（知母勝社及 Yingiana）文化資產價值評估計畫」、「屏東縣原住民地區列冊考古遺址來義舊社調查研究計畫」、「花蓮縣支亞干（萬榮·平林）考古遺址文化資產評估暨教育推廣計畫」、「花蓮縣崇德考古遺址文化資產價值評估暨教育推廣計畫」、「國定卑南考古遺址南側區域列冊考古遺址保存狀況暨文化內涵調查整體評估計畫」等（詳如表 2-4-4），並已完成「嘉義縣原住民區列冊考古遺址（知母勝社及 Yingiana）文化資產價值評估計畫」。

表 2-4-4 · 2022 年原住民族相關考古遺址調查研究計畫

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費 (千元)	本局核定經費 (千元)
1	高雄市政府	高雄市原住民族地區第一期（那瑪夏區）考古遺址普查計畫	3,000	2,400
2	嘉義縣政府	嘉義縣原住民區列冊考古遺址（知母勝社及 Yingiana）文化資產價值評估計畫	2,150	1,935
3	屏東縣政府	屏東縣原住民地區列冊考古遺址來義舊社調查研究計畫	1,380	1,242
4	花蓮縣政府	花蓮縣支亞干（萬榮·平林）考古遺址文化資產評估暨教育推廣計畫	3,500	3,150
5	花蓮縣政府	花蓮縣崇德考古遺址文化資產價值評估暨教育推廣計畫	3,500	3,150
6	國立臺灣史前文化博物館	國定卑南考古遺址南側區域列冊考古遺址保存狀況暨文化內涵調查整體評估計畫	8,550	7,960
總計			20,700	19,837



圖 2-4-3、圖 2-4-4、圖 2-4-5、圖 2-4-6 · 高雄市原住民族地區第一期（那瑪夏區）考古遺址普查計畫執行情形

3. 原住民族相關文物調查與保存

累積至 2022 年底，與原住民族相關之古物，國寶 4 案、重要古物 4 案、一般古物 108 案。

為增加具指定原住民古物之潛力文物數量，持續補助地方主管機關原住民族相關之文物普查及調查研究，2022 年計核定補助 2 案，總計 170 萬 9,000 元，詳如表 2-4-5。

表 2-4-5 · 2022 年原住民族相關文物普查計畫

項次	計畫名稱	辦理期程
1	花蓮縣 111 年度撒奇萊雅族 Katangka 部落文物普查先期計畫 (126 萬 8,000 元)	自 2022 年核定日起至 2023 年 11 月 30 日。
2	111-112 年臺東縣原住民族古物專書出版系列計畫—無機材質古物 (44 萬 1,000 元)	自 2022 年核定日起至 2023 年 9 月 30 日。

原民古物數量遠較漢民族古物少，為協助原住民族文物保管單位辦理原住民族文化資產價值調查研究事宜，以作為其他原住民族文物典藏機關（構）之示範，爰本局廣續與國內重要原住民文物典藏單位合作，挹注符合古物分級指定及廢止辦法指定基準之暫行分級文物調查研究補助經費，2022 年度持續執行案件計有 3 案，總計 443 萬 9,500 元，詳如表 2-4-6。

表 2-4-6 · 原住民相關文物調查研究計畫

項次	計畫名稱	辦理期程
1	110 年至 111 年國立臺灣大學暫行分級原住民族文物調查研究計畫 (135 萬元)	自 2020 年核定日起至 2023 年 1 月 30 日。
2	110-111 年國立臺灣史前文化博物館暫行分級原住民族文物調查研究計畫 (167 萬元)	自 2020 年核定日起至 2023 年 4 月 30 日。
3	110 年至 112 年中央研究院民族學研究所博物館原住民族暫行分級文物調查研究計畫 (141 萬 9,500 元)	自 2020 年核定日起至 2023 年 4 月 30 日。



圖 2-4-7、圖 2-4-8 · 國立臺灣大學暫行分級原住民族文物調查

(四) 原住民族無形文化資產傳承

為保存與維護原住民族無形文化資產，尊重其文化特性及價值體系，並依其歷史、語言、藝術及傳統知識，辦理相關保存、維護措施及活動，以回應現代與未來的社會環境，本局除了依《文化資產保存法》登錄為無形文化資產，結合中央、地方無形文化資產主管機關（構）、學校、社群組織等，透過傳習傳承、調查研究、保存紀錄和場域空間改善，讓無形文化資產能被保存並落實文化傳承工作。相關計畫成果概述如下：

1. 推動原住民族重要傳統表演藝術、重要傳統工藝與重要口述傳統傳習計畫

本局自 2009 年起依文資法登錄「重要傳統表演藝術」、「重要口述傳統」、「重要傳統工藝」，並依文資法第 92 條及其施行細則第 34 條進行傳習人才養成，以 4 年為 1 期，藉此保存、推廣與發揚。執行中傳習計畫有：

- (1) 「排灣族口、鼻笛－謝水能傳習計畫」自 2012 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫，培育 2 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中。
- (2) 「排灣族口、鼻笛－許坤仲傳習計畫」自 2012 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫，培育 2 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中。
- (3) 「泰雅史詩吟唱 Lmuhuw－林明福傳習計畫」自 2013 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫、培育 3 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中，並於 2021 年 11 月出版《Lmuhuw 語典：泰雅族口述傳統重要語彙匯編》第二輯。
- (4) 「布農族音樂 (Pasibutbut)－南投縣信義鄉布農文化協會傳習計畫」自 2010 年起辦理，已完成第 2 期 4 年計畫，第 3 期傳習計畫執行中。
- (5) 「阿美族馬蘭複音 Macacadaay－杵音文化藝術團」自 2021 年起辦理，第 1 期傳習計畫執行中。
- (6) 「排灣族 Kinavatjesan 傳統刺繡－陳利友妹傳習計畫」自 2021 年起辦理，第 1 期傳習計畫執行中。
- (7) 「排灣族 tjemenun 傳統織布－許春美傳習計畫」自 2021 年起辦理，第 1 期傳習計畫執行中。
- (8) 「泰雅染織－尤瑪·達陸傳習計畫」自 2021 年起辦理，第 1 期傳習計畫執行中。
- (9) 「賽德克族 Gaya tminun 傳統織布－張鳳英傳習計畫」自 2022 年起辦理，第 1 期傳習計畫執行中。



圖 2-4-9 · 重要傳統工藝泰雅染織－尤瑪·達陸傳習計畫期中審查情形



圖 2-4-10 · 排灣族 Kinavajjesan 傳統刺繡－陳利友妹傳習計畫期中審查情形



圖 2-4-11 · 重要傳統工藝排灣族 tjemenun 傳統織布－許春美傳習計畫期中審查情形



圖 2-4-12 · 賽德克族 Gaya tminun 傳統織布－張鳳英傳習計畫期中審查情形



圖 2-4-13 · 重要傳統表演藝術布農族音樂 Pasibutbut－南投縣信義鄉布農文化協會傳習計畫期中審查情形



圖 2-4-14 · 重要傳統表演藝術阿美族馬蘭複音 Macacadaay－杵音文化藝術團傳習計畫期中審查情形



圖 2-4-15 · 重要傳統表演藝術排灣族口、鼻笛－謝水能傳習計畫期中審查情形



圖 2-4-16 · 重要傳統表演藝術排灣族口、鼻笛－許坤仲傳習計畫期中審查情形

2. 2022 年度協助縣市政府與民間團體辦理原住民族無形文化資產相關計畫項目計 23 案

本局持續補助辦理與原住民相關之調查研究、傳習及保存維護等計畫，其中傳統工藝計有 6 案，傳統表演藝術計有 4 案。另，民俗、口述傳統及傳統知識與實踐計有 13 案，分為辦理原住民族相關普查、調查研究及保存推廣計畫，詳如表 2-4-7。

表 2-4-7 · 2022 年原住民族無形文化資產補助案件表

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費 (千元)	本局核定經費 (千元)
1	桃園市政府文化局	111 年度桃園市泰雅族口述傳統普查計畫	480	336
2	苗栗縣政府文化觀光局	苗栗縣登錄口述傳統—泰雅族北勢群 Gaga 調查研究暨保存維護計畫	800	300
3	台灣泰雅爾族永續協會	泰雅大坪部落 Panawagi 傳統歌謠調查研究計畫 (第二期)	300	200
4	臺中市文化資產處	臺中市和平區泰雅族「傳統知識與實踐、口述傳統及民俗」普查計畫	850	450
5	南投縣政府文化局	111 年度南投縣賽德克族民俗、口述傳統暨傳統知識與實踐類文化資產普查計畫	700	450
6	南投縣政府文化局	南投縣賽德克族傳統織布工藝保存維護計畫	500	350
7	嘉義縣文化觀光局	鄒族 yoifo (巫師) 文化保存維護計畫	350	200
8	嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會	鄒族特富野社傳統時序祭儀調查計畫	400	300
9	嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會	鄒族達邦社歲時祭儀調查研究計畫	341	300
10	嘉義縣文化觀光局	嘉義縣傳統工藝鄒族傳統獵袋編織調查暨保存維護計畫	465	400

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費 (千元)	本局核定經費 (千元)
11	嘉義縣文化觀光局	嘉義縣傳統工藝鄒族傳統家屋調查暨保存維護計畫	465	400
12	國立嘉義大學	「ICTM 地方與原住民音樂舞蹈研究小組」成立論壇論文集與數位影音記錄出版計畫	1,768	400
13	臺南市蕭壠社北頭洋發展協會	臺南市蕭壠社北頭洋平埔祭典民俗文化傳承計畫	135	100
14	高雄市甲仙區小林社區發展協會	111 年高雄市大武壠族小林夜祭傳統信仰與文化保存推廣計畫	150	120
15	古之塵原住民文物工作室	pakatjanutjemenun (排灣族織布文化) 田調與傳承	358	300
16	屏東縣禮納里文化創意產業發展協會	許坤仲的叫心裡醒來的笛音	530	350
17	屏東縣來義鄉白鷺社區發展協會	部落祭典和故事採集調查傳習計畫	250	200
18	屏東縣文化資產保護所	屏東縣排灣族來義鄉民俗(風俗)類手紋、身紋無形文化資產保存維護計畫	980	588
19	屏東縣文化資產保護所	屏東縣排灣族泰武鄉佳興部落民俗類(手紋)及口述傳統類(婚禮歌謠)無形文化資產保存維護計畫	980	882
20	宜蘭縣政府	宜蘭縣南澳群泰雅族傳統男子竹藤編工藝保存維護計畫	500	250
21	宜蘭縣政府	泰雅族南澳群傳統織布工藝保存維護計畫	450	150
22	台東縣卑南鄉下賓朗社區發展協會	卑南族下賓朗部落 misa'ur (婦女除草季)暨 muhamut (完工祭)保存紀錄計畫	171	100
23	臺東縣政府	111-112 年布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌保存維護計畫	438	175
總計			12,361	7,301

五、客家文化資產保存、傳承與扎根

臺灣客家文化是全球客家文化中極具特色者，其中客家文化資產更是見證了臺灣獨特的社會、文化及歷史發展脈絡，是保存客家文化的重要一環。

本局辦理客家文化資產保存，促進歷史場域空間活化再利用，傳承客庄生活美學，期能增添在地文化亮點，進一步結合產業創生，帶動地方觀光發展。

截至 2022 年，客家文化資產指定、登錄案件共計 199 案，其中有形文化資產共有 157 案、無形文化資產共有 31 項 42 案，詳如表 2-5-1。

■ 表 2-5-1 · 全國客家文化資產登錄、指定現況

	類別	數量
有形文化資產 (157 案)	國定古蹟	3 處
	直轄市／縣（市）定古蹟	65 處
	歷史建築	85 處
	聚落建築群	2 處
	文化景觀	1 處
	古物	1 案
無形文化資產 (31 項 42 案)	重要傳統表演藝術	2 項 4 案
	重要民俗	1 項 1 案
	傳統表演藝術	16 項 25 案
	民俗	12 項 12 案
總計		199 案

為推動客家文化資產保存、傳承與扎根，2022 年本局辦理相關補助案件計 11 案，計畫總經費共計 37,895 千元，本局核定經費共計 20,299 千元，詳如表 2-5-2。

■ 表 2-5-2 · 2022 年全國客家文化資產保存補助案件數及金額

類別	案件數	計畫總經費合計 (千元)	本局核定經費合計 (千元)
客家古蹟、歷史建築、聚落建築群、文化景觀	4	35,190	18,219
客家無形文化資產	7	2,705	2,080
總計	11	37,895	20,299

（一）客家有形文化資產保存維護

鑑於客家文化之獨特性，本部持續協助直轄市、縣市政府推動客家民族有形文化資產之預防性保存，並在尊重所屬族群之意願並獲得其認同與支持之前提下，兼顧平衡地方發展與客家文化資產保存，更強化轄區內客家族群有形文化資產之保存工作，達到永續發展目標。

目前指定之國定古蹟中與客家族群相關者，如新竹縣國定古蹟金廣福公館及新北市國定古蹟廣福宮。

新竹縣國定古蹟金廣福公館約創建於清道光十五年（1835年），它是清領時期墾拓大隘地區的一個據點，也是金廣福墾號的辦公室。金廣福墾號是由官方主導補助，再由閩客籍人士合資而成的一個開發公司，其名稱之「金」取意為吉利、「廣」為廣東、「福」為福建。金廣福墾號是一個由閩粵兩籍業戶與舖戶合股組成，兼具防禦原住民與土地拓墾功能的組織。組成後由姜秀鑾率領閩粵兩籍佃農數百人，從樹杞林（今竹東）附近突進北埔，建立據點，然後建設新隘三十六處，形成一個大防禦線，因此又稱大隘。「金廣福公館」之構造為地上一層四合院建築，屋頂為黑瓦，正立面部份為斗砌牆面，內部則採大面積之白灰牆面，整體造型典雅樸實，正廳的格扇門以及黑色為基調的彩繪，顯現客家民居樸實的一面，但又兼具精緻的美感。主體建物歷經第一期及第二期修復工程暨再利用工程已修復完成。

新北市國定古蹟廣福宮俗稱「三山國王廟」，為清乾隆四十五年（1780年）粵人所捐建，正殿供奉三山國王，後殿奉祀三山國王夫人。此廟主要是粵籍移民的祭祀中心，因此一般皆以三山國王廟為客家移民聚落的標誌。這三山神是粵東潮州府轄下九縣人民的守護神，當粵人渡臺，多奉其香火前來，故被視之為客籍人民的聚落象徵。自潮州籍劉姓家族於乾隆二十八年（1763年）在新莊平原上開墾劉厝圳（萬安圳）後，使得此地的生產力大增，位於最熱鬧的新莊街上的廣福宮便是此時期潮州人經濟及宗教信仰實力之明證。全廟木雕生動活潑富於變化，最大特色為全未上漆。由於閩粵械鬥之後客家人遷出新莊，本廟香火日稀，未有大規模整修而得保古廟之風采。屋頂脊腹的剪粘始終保持傳統形貌，襯在屋頂未上釉的朱紅板瓦與筒瓦，及綠釉勾滴，色彩豐富而不落俗套。山牆以磚砌成表面粉白，外牆以夾泥做成雲狀之脊墜，不上任何顏色，非常樸素。因屋頂、牆身滲水及木結構腐朽十分嚴重，於2013～2014年進行修復工程完成。



圖 2-5-1 · 新北市廣福宮（三山國王廟）

本局於 2022 年辦理補助客家有形文化資產修復及再利用工程、搶修工程等計 4 案，詳如表 2-5-3。

表 2-5-3 · 2022 年客家古蹟、歷史建築、聚落建築群、文化景觀補助案件

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費 (千元)	本局核定經費 (千元)
1	新竹縣	新竹縣「歷史建築新埔大平製茶工廠緊急支撐工程」	2,640	1,584
2	新竹縣	新竹縣歷史建築竹北東平間禮堂修復及再利用工程	30,000	15,000
3	新竹縣	新竹縣縣定古蹟竹東甘屋渤海堂修復及再利用設計	2,200	1,320
4	屏東縣	屏東縣九如鄉耆老村龔家古厝地震災損緊急規畫設計暨搶修工程	350	315
總計			35,190	18,219

(二) 客家無形文化資產傳承

文化部於 2010 年及 2011 年登錄客家八音及客家山歌為重要傳統表演藝術：「客家八音」是最具客家色彩的純音樂藝術，隨著族群遷徙而融合各地傳統民間音樂，客家八音演奏的場合與民間的活動息息相關，經常伴隨重要的生命禮俗，或是歲時節慶、神明誕辰等慶典活動，搭配儀式的進行演奏音樂；也與

臺灣傳統北管戲密不可分；「客家山歌」反應臺灣客家聚落常民生活娛樂、社會功能及音樂學習樣態，具民間歌謠素樸氣質與專業表現深度，展現本地客家民歌之歌唱傳統，在臺灣民間歌謠中具有重要價值。

另，2015 年文化部登錄客家社群中最具代表性的義民信仰「褒忠亭義民祭典」為重要民俗。「褒忠亭義民祭典」由新竹、桃園等 3 縣市 20 鄉鎮市區組成 15 大庄輪值主辦，是凝聚北臺灣客家人的重要文化象徵。其民俗形式保有極為豐富的客家文化傳統風貌，社群參與向心力極強，體現義民節祭典文化資產豐厚獨特的實踐特色。



圖 2-5-2 · 褒忠亭義民祭典之一



圖 2-5-3 · 褒忠亭義民祭典之二

在客家八音傳承方面，文化部於 2010 年認定苗栗陳家班北管八音團為保存團體，並於 2016 年及 2021 年分別新增認定保存團體美濃客家八音團及保存者鄭榮興。其中苗栗陳家班北管八音團自 2010 年開始執行「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」，以口傳心授的授課方式及師徒制的長期培養與訓練，透過資深八音藝師傳習搭配客家八音經典曲目，除藝生個人器樂基本功的自我提升之外，更完整傳授客家八音合奏曲目獨特的演奏風格，讓客家八音藝術，能夠薪火不斷、代代相傳。至目前為止結業藝生已有 11 名。至客家山歌傳承方面，文化部於 2011 年認定賴碧霞為保存者，惟保存者於 2015 年因病逝世。苗栗縣政府於 2021 年登錄客家山歌並認定保存者賴仁政，保存者於 111 年度提案「傳統客家山歌保存維護與薪傳—賴仁政傳習計畫（初階）」並獲文化部積極性紓困計畫補助，持續傳揚客家文化，達到客家山歌薪傳之目的。



圖 2-5-4 · 客家八音一苗栗陳家班北管八音團傳習計畫期中審查



圖 2-5-5 · 文化部積極性藝文紓困補助計畫－傳統客家山歌保存維護與薪傳－賴仁政傳習計畫（初階）訪視會議

在地方政府登錄方面，傳統表演藝術有「客家八音」、「客家山歌」、「撮把戲」、「客家戲」、「傳統藝陣」、「客家大戲」、「客家獅」、「客家採茶戲」、「客家戲曲」、「採茶戲後場音樂」等 25 案；民俗則有「客家九獻禮」、「美濃廣善堂送字紙灰祭典」、「新威勸善堂祭河江敬義塚祭典」、「瀾濃永安庄伯公福廠入年駕祭典」、「九如王爺奶轉後頭」、「屏東林仔內紙炮篙」等 12 案。2022 年度計有 7 案向本局申請補助，包含褒忠亭義民節祭典影像保存、客家八音、客家獅傳習、保存維護計畫擬定、推廣及出版計畫等（詳如表 2-5-4）。本局持續協助直轄市、縣市政府推動客家無文化資產相關調查研究普查、傳習、紀錄出版、保存維護計畫擬定、教育推廣計畫。

表 2-5-4 · 2022 年客家無形文化資產補助案件表

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費 (千元)	本局核定經費 (千元)
1	財團法人台灣省 新竹縣褒忠亭	褒忠亭義民節祭典香公伯無形文化 資產影像保存暨義民信仰祭典	227	200
2	新竹縣政府文化局	新竹縣客家八音保存維護計畫	500	400
3	賴義發	「客家八音情－樂善軒樂團紀實」書 籍出版計畫	240	200
4	新竹縣客家武術舞 獅發展協會	客家獅迎新客－芎林鄭家武獅傳習 暨社區營造計畫	334	200
5	嘉義縣文化觀光局	縣登錄民俗白杞寮迎觀音請媽祖、 港口宮十一角頭中元祭調查研究暨 保存維護計畫	867	650
6	新威勸善堂	新民庄祭河江、祭義塚暨九獻禮祭 典實施計畫	100	80
7	美濃客家八音團	客家八音傳承實施計畫	437	350
總計			2,705	2,080



圖 2-5-6 · 2021 戲苑 · 遊藝 — 榮興客家採茶劇團演出



圖 2-5-7 · 美濃廣善堂送字紙灰祭典之一 (高雄市立歷史博物館提供)



圖 2-5-8 · 美濃廣善堂送字紙灰祭典之二 (高雄市立歷史博物館提供)



圖 2-5-9 · 新威勸善堂祭河江敬義塚祭典 — 祭河江 (高雄市立歷史博物館提供)



圖 2-5-10 · 新威勸善堂祭河江敬義塚祭典 — 敬義塚 (高雄市立歷史博物館提供)



圖 2-5-11 · 瀾濃永安庄伯公福廠入年駕祭典 — 滿年福 (高雄市立歷史博物館提供)



圖 2-5-12 · 瀾濃永安庄伯公福廠入年駕祭典 — 福廠 (高雄市立歷史博物館提供)



圖 2-5-13 · 屏東縣民俗「屏東林仔內紙炮篙」(屏東縣政府提供)

六、國際交流與合作

因持續受 Covid-19 新冠疫情影響，2022 年度上半年國際交流仍以線上或虛實整合方式辦理，於 4 月召開「文化保存國際組織交流論壇」，邀請國內外文化資產及博物館國際非政府組織 (iNGO)，發表「推動臺灣參與文化保存國際非政府組織倡議」；持續辦理亞洲產業文化資產平臺 (ANIH) 線上講座與交流會，拓展臺灣國際夥伴網絡鏈結；並於 9 月辦理 2022 年全國古蹟日活動，呼應歐洲遺產日主題，舉辦「全國文化資產行動博覽會」、傳統工藝工作坊、交流市集與文資講座等。

另辦理「臺灣文化遺產推動計畫」，完成《臺灣世界遺產潛力點遴選及除名作業要點》之修正，以及新訂《非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名作業要點》，成立「第五屆臺灣世界遺產推動會」與「第一屆臺灣非物質文化遺產推動會」，於下半年疫情趨緩時，舉辦臺灣世界遺產潛力點「阿里山森林鐵路」現勘交流暨演講座談活動。

(一) 國際交流活動

1. 2022 文化保存國際組織交流論壇

當代文化治理面臨科技、生態、移民等全球化挑戰，以國際非政府組織 (iNGO) 為鏈結平臺，辦理跨國跨域的整合保存協作已成趨勢。「2022 文化保存國際組織交流論壇」，以文化保存的永續發展、數位轉型、文化平權與擴大參與為主題，邀請 ICOMOS (國際文化紀念物與歷史場所保存委員會)、ICOM (國際博物館協會)、IUCN (國際自然保育聯盟)、TICCIH (國際工業遺產保存委員會)、DOCOMOMO (國際現代建築文獻與保護組織)、APCONF (亞太區域水下文化資產研討會) 等六個國際組織的嘉賓代表預錄致詞，ICOMOS 全球永續目標工作組國際協調員 Mr. Gabriel Caballero 與 Europeana (歐洲數位博物館) 總監 Mr. Harry Verwayen 擔任專題講者，以及國內積極參與文化資產及博物館 iNGO 共計 43 位專家學者進行演講或與談；並呼應 ICOMOS 本年度 418 國際古蹟日主題「遺產與氣候平權」、ICOM 本年度 518 博物館日及布拉格大會主題「博物館力量」辦理綜合座談，現場兩日約 300 參與人次、線上達 2,129 參與人次。

本次論壇串聯國內外跨域國際非政府組織 (iNGO) 及文化保存參與者進行專業知識與實務經驗的交流分享，彙整臺灣因應當今國際趨勢的議題及挑戰，發布「推動臺灣參與文化保存國際非政府組織倡議」，針對「強

化文化保存與國際接軌」、「推動文化保存之跨域共學」、「促進文化保存之整合協作」、「鼓勵青年參與文化保存」四大策略目標擬定行動綱領，包括串聯公私立大專院校，以及教育、研究與學習相關組織機構（包括博物館、圖書館、檔案館與專業學協會等），鏈結跨域國際交流網絡、為青年人才創造更有利的國際文化參與條件等，將論壇交流化為實際行動的發起及號召，延續後續效益並持續促進未來臺灣文化保存的跨域協作。

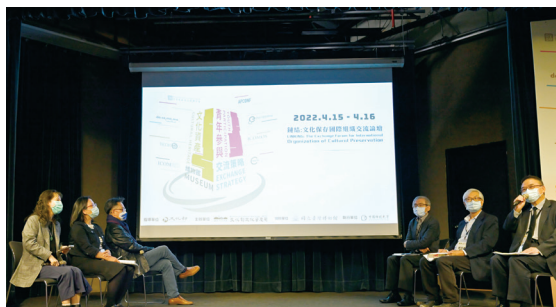


圖 2-6-1 · 「2022 文化保存國際組織交流論壇」之專家綜合座談



圖 2-6-2 · 「推動臺灣參與文化保存國際非政府組織倡議」簽署發表儀式

2. 2022 年全國古蹟日活動

以行動響應歐洲遺產日之國際文化資產趨勢，在每年 9 月份的第三個週末舉辦「全國古蹟日」活動，今年度歐洲遺產日議題為「Sustainable Heritage」，目標著眼於「人」及「地方」兩者的重要性與價值，強調文化資產如何能更為永續發展做出貢獻。為呼應此一議題，本局以「文化資產的永續與未來」為主題，於 9 月 17～18 日在文化資產園區辦理「全國文化資產行動博覽會」，並結合傳統藝術與現代元素的藝術展演、傳統工藝工作坊、交流市集、文資講座等深度互動體驗，讓民衆以豐富寬廣的視角瞭解臺灣文化資產的多元價值。

此次全國古蹟日活動首次由文化部文化資產局舉辦主場活動。文化部長李永得於開幕致詞時表示，由豐富、多元的活動，希望讓民衆更加親近臺灣珍貴的文化資產，唯有更瞭解，有形及無形的文化資產才能永續發展。此次特別表揚 12 位曾榮獲「國家文化資產保存獎」或「公共工程金質獎」的優良傳統匠師。傳統匠師是古蹟、歷史建築修復過程中的靈魂人物，希望藉由表揚，感謝匠師對於文化資產修復的卓越貢獻。開幕式中也發表《寧靜時光—療癒走訪全臺 28 處宗教國定古蹟》新書出版，以活潑生動的書寫方式，將文化資產的價值透過專書向大眾傳遞。配合古蹟日活動，全國中央機關及縣市政府同步開放 1,184 處文化資產點供民衆參訪。

本次號召 22 個縣市到文化部文化資產園區共同辦理「全國文化資產行動博覽會」，展示文化資產保護地方認同的影響，以及鼓勵運用新的科技及材料，採取永續作法修復或重新利用更多的文化資產。而各縣市將以豐富多樣的文化資產活化成果，搭配現場的互動遊戲及體驗活動，讓民衆認識臺灣多元多樣的文化資產，例如：「南投縣—文·遊南投足蹟品味傳統製茶」、「花蓮縣—布農族舊社領域複返計畫」、「金門縣—瓊林蔡氏千年風華再現」等，吸引大小朋友踴躍體驗。



圖 2-6-3 · 2022 年全國古蹟日開幕啟動儀式



圖 2-6-4 · 2022 年「全國古蹟日」12 位傳統匠師接受表揚



圖 2-6-5 · 《寧靜時光—療癒走訪全臺 28 處宗教國定古蹟》新書發表



圖 2-6-6 · 2022 年「全國古蹟日行動博覽會」，號召各縣市擺攤展示文資活化成果，民衆踴躍參與

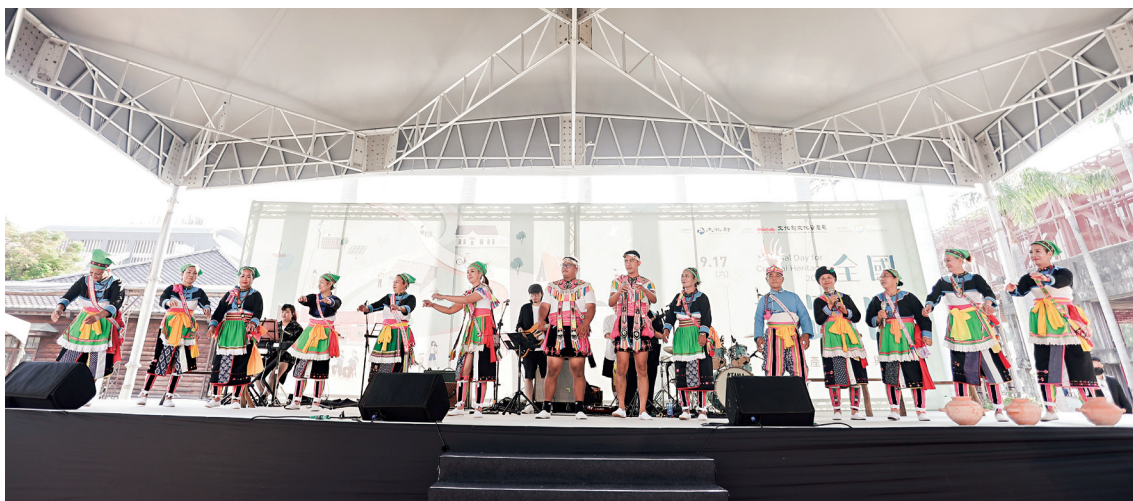


圖 2-6-7 · 2022 年「全國古蹟日」杵音文化藝術團 + 同根生樂團，原住民、中西樂器跨界共演

3. 2022 年補助國內文化資產相關人才出席國際會議及發表論文

本局為促進文化資產國際交流，2022 年辦理補助國內文化資產相關人才出席加拿大「2022 年國際工業遺產保存委員會第 18 屆會員大會暨學術研討會」計 3 案，詳如表 2-6-1。

表 2-6-1 · 補助出席國際會議一覽表

受補助者	國家 / 國際會議名稱	出國期程
中原大學建築系 林曉薇副教授	赴加拿大參加「2022 年國際工業遺產保存委員會第 18 屆會員大會暨學術研討會」	2022.08.24~09.04
中國科技大學 李兆翔副研究員	赴加拿大參加「2022 年國際工業遺產保存委員會第 18 屆會員大會暨學術研討會」	2022.08.26~09.04
國立雲林科技大學 王新衡助理教授	赴加拿大參加「2022 年國際工業遺產保存委員會第 18 屆會員大會暨學術研討會」	2022.08.27~09.04

4. 亞洲產業文化資產平臺 (ANIH) 線上國際講座

本局成立亞洲產業文化資產平臺 (ANIH) 以「多邊交流、資訊共享、跨域協作」為目標，推進區域性與主題性的國際交流合作。今年辦理「菸業風潮：當代文資場域的轉型思辨」、「黑金與綠色奇蹟的產地：產業文化資產保存進行式」、「水伏電流－尋循百年水電產業文化資產」線上講座，與希臘獨立研究者 Konstantinos Agrafiotis、印尼蘇門答臘遺產信託基金會 Sri Shindi Indira 以及斯洛伐克水電文資專家學者 Stefan Tkac 等共同辦理，並邀請臺灣相關專家學者演講與談。

另辦理「ANIH 國際通訊員交流會」、「ANIH 青年人才國際交流會」等，邀請紐西蘭、菲律賓、越南、印度、印尼、馬來西亞及臺灣青年文資專家學者就「產業文資創意活化」、「產業文資類別歷史沿革及整體保存」等分享交流，落實國際跨域人才交流及青年培力。

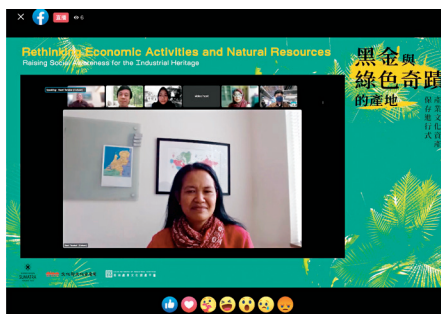


圖 2-6-8 · 荷蘭 Heritage Hands-on 創辦人 Hasti Tarekat 主持「黑金與綠色奇蹟的產地」線上講座

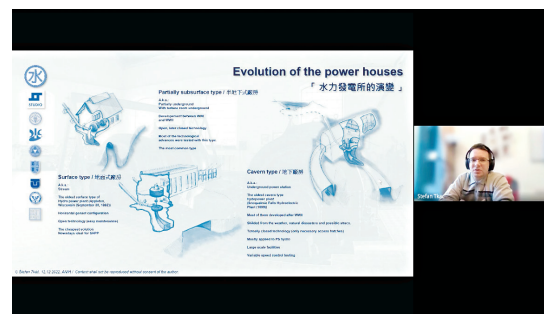


圖 2-6-9 · 「水伏電流」線上講座，斯洛伐克學者 Stefan Tkac 分享水力發電所的歷史沿革



圖 2-6-10 · 「ANIH 青年人才國際交流會」，來自亞太各國的青年人才共同交流分享



圖 2-6-11 · ANIH 國際通訊員交流會，就未來協作願景熱烈討論

(二) 臺灣世界遺產潛力點計畫推動

1. 輔助縣市政府推動世界遺產潛力點計畫

臺灣世界遺產潛力點推動計畫係落實聯合國教科文組織（UNESCO）世界遺產公約的精神，今年度計輔助 8 個縣市政府辦理潛力點保存、教育及推廣相關計畫計 9 案（詳如表 2-6-2），著重進行文本撰擬與總體論述、潛力點保存、管理維護、加強青年培育、國際交流等工作，藉以保存及宣揚臺灣文化資產價值。

表 2-6-2 · 2022~2023 年「世界遺產潛力點推動計畫」補助案件表

序號	申請單位	計畫名稱
1	連江縣政府文化處	馬祖·終止戰地，三十而立計畫
2	澎湖縣政府文化局	澎湖世界遺產潛力點跨域文化交流推廣計畫
3	澎湖縣政府農漁局	澎湖玄武岩申遺文本撰擬暨培育交流計畫
4	臺東縣政府文化處	蘭嶼聚落與自然景觀文本補遺、翻譯暨傳統聚落現況調查計畫
5	新北市政府文化局	新北市世界遺產保存與教育推廣計畫
6	臺南市文化資產管理處	烏山頭水庫暨嘉南大圳申遺價值交流推廣計畫
7	嘉義縣文化觀光局	嘉義縣世界遺產潛力點推動計畫
8	苗栗縣政府文化觀光局	臺鐵舊山線鐵道文化景觀世界遺產文本撰寫暨整體論述計畫
9	彰化縣政府	彰化縣鹿港歷史街區申遺文本撰寫及評估計畫

另，阿里山森林鐵路及周邊林業景觀為已登錄之「重要文化景觀」，包括有形、無形文化遺產，且富含文化及生物多樣性，爰於 2022 年 11 月辦理臺灣世界遺產潛力點「阿里山森林鐵路」現勘交流暨演講座談活動，邀請國際專家針對申遺推動策略、強化跨部會及在地協作，以及管理維護等事項諮詢討論，彙集國內外專家學者、公部門及民間團體代表意見，將落實由下而上推動文化資產扎根及積極參與國際組織等工作。



圖 2-6-12 · 辦理臺灣世界遺產潛力點「阿里山森林鐵路」現勘諮詢會議



圖 2-6-13 · 辦理臺灣世界遺產潛力點「阿里山森林鐵路」演講座談活動



圖 2-6-14 · 辦理臺灣世界遺產潛力點「阿里山森林鐵路」演講座談活動

2. 修正世界遺產潛力點要點並成立推動會

2022 年完成《臺灣世界遺產潛力點遴選及除名作業要點》之修正，以及新訂《非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名作業要點》，並成立「第五屆臺灣世界遺產推動會」與「第一屆臺灣非物質文化遺產推動會」，據以持續推動保存、管理維護及臺灣文化向國際宣揚等工作。

本局也持續更新維護「臺灣世界遺產潛力點」中、英、日文網站，除提供 18 處潛力點的介紹和影音資料外，亦整合最新世界遺產和非物質文化遺產相關案例及資訊，更新 2022 年非物質文化遺產資料 48 筆，提供大眾瞭解臺灣及世界各國之文化資產保存與發展的最新趨勢。

(三) 非物質文化遺產國際參與機制推動計畫

1. 訂定《臺灣非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名作業要點》及成立第一屆「臺灣非物質文化遺產推動會」

我國為完備臺灣非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名工作之作業標準與執行原則，於 2022 年 10 月訂定發布《臺灣非物質文化遺產潛力名錄遴選及除名作業要點》，並推動成立第一屆「臺灣非物質文化遺產推動會」。藉由導入國際準則，檢視國內文化資產保存環境及相關作為，從而對文化政策、觀念、地方實質工作等，產生助益及刺激。

要點內容包含：宗旨、定義、推動會運作、提報單位及條件、遴選潛力名錄之程序、保存維護、除名條件及程序、登錄標準、潛力名錄提報表等。推動會主要任務為：潛力名錄遴選及除名之審議、選定申請非物質文化遺產標的之審議、潛力名錄申請非物質文化遺產文本資料之審查、其他與推動潛力名錄業務相關重大事項之審議等。

2. 廣續辦理非物質文化遺產國際參與機制推動計畫

我國為呼應聯合國教科文組織《非物質文化遺產公約》定義之五大面向：口頭傳統和表現形式；表演藝術；社會實踐、儀式、節慶活動；有關自然界和宇宙的知識和實踐；傳統手工藝，自 2010 年起選出分屬於福佬、客家與原住民各族群所代表的臺灣無形文化資產代表作潛力名錄共 12 項，均已由國家登錄或各縣市登錄保護。



圖 2-6-15 · 臺灣非物質文化遺產潛力名錄：布袋戲
(黃偉強提供)



圖 2-6-16 · 臺灣非物質文化遺產潛力名錄：布農族歌
謠—祭儀音樂傳唱

為推動「臺灣非物質文化遺產」並與國際接軌，本局於 2021 年委託國立臺北藝術大學辦理非物質文化遺產國際參與機制推動計畫，2022 年完成「專家學者人才資料庫」建制、擬定臺灣非物質文化遺產潛力名錄未來遴選、保存、推廣、弘揚、申遺操作策略、臺灣非物質文化遺產未來更新潛力名單，並編印《臺灣非物質文化遺產簡介手冊》、《推動非物質文化遺產國際參與操作手冊（中英對照版本）》，以及 2 處申遺文本撰擬工作。

(四) 臺灣世界記憶國家名錄計畫推動

1. 第三屆世界記憶國家名錄徵選計畫

為與世界接軌並有效保存本國珍貴的文獻檔案，自 2017 年開始推動世界記憶國家名錄徵選計畫，比照聯合國教科文組織（UNESCO）推動世界記憶計畫（Memory of the World Programme）的方式，每兩年定期辦理國家名錄徵選與發佈活動。

2022 年完成第三屆徵選活動，並登錄共計 14 項「世界記憶國家名錄」（詳如表 2-6-3），第三屆名錄除了在數量上較前兩屆更多，類型也更豐富，包括對於信仰議題的延續，其中長榮中學、東門教會與南部臺灣基督長老教會相關記憶有關；集雅軒文物則為北港地區民間信仰的關聯性，與第二屆的朝天宮文物形成更加完整的記憶內容。機關檔案方面則有「臺灣金銅

礦務產業檔案」、「臺灣總督府專賣局檔案」等，為相關主題全宗性質的記憶；「臺灣電影文化事業有限公司影片及相關文物遺產」則為難得可見的影音項目。

另有關記憶名錄的持續積累方面，如第一屆的臺灣民主國文獻，與第三屆的「乙未之役文獻圖像資料」，也產生了具有互補與對話性質的記憶。另外，也收錄了具特色的區域性乃至家族史料，如「霧峰林家花園林獻堂博物館文物收藏」、「霧峰林家宮保第園區文物暨影音典藏」，以及反映高雄六龜地區番界內外交易互動的「六龜洪廍源商號及洪家史料文書」，甚或相當具有地方戲曲特色的「臺灣皮影戲團劇本」。

從第一屆到第三屆的獲選名錄越趨明顯的特色是民間團體資料越來越多，顯見世界記憶名錄所標舉出的多樣性，及其間所可能存在的對話關係，有助於去理解非單一視角且多元歷史觀點的臺灣。



圖 2-6-17 · 頒發「第三屆世界記憶國家名錄」獎座



圖 2-6-18 · 「2022 世界記憶國家名錄交流論壇暨第三屆名錄發表會」與會佳賓

表 2-6-3 · 第三屆登錄之紀錄遺產名單與保管單位：

	國家名錄	保管單位
1	「臺灣金銅礦務產業檔案」	國家發展委員會檔案管理局
2	「中華民國訓政時期行政院會議議事紀錄」	國家發展委員會檔案管理局
3	「台灣基督長老教會歷史文獻」	台灣基督長老教會歷史檔案館
4	「私立長榮中學百年教育史料收藏（1885 年至 1986 年）」	臺南市私立長榮高級中學
5	「霧峰林家花園林獻堂博物館文物收藏」	霧峰林家花園林獻堂博物館
6	「總督府專賣局檔案」	國史館臺灣文獻館
7	「臺灣電影文化事業有限公司影片及相關文物遺產」	國家電影及視聽文化中心
8	「北港集雅軒歷史文物收藏」	北港集雅軒協會、北港集雅軒協會、財團法人北港朝天宮
9	「六龜洪稔源商號及洪家史料文書」	高雄市立歷史博物館
10	「臺灣皮影戲團劇本」	高雄市立歷史博物館
11	「乙未之役文獻圖像資料」	國立臺灣歷史博物館
12	「新港奉天宮匾聯、牌位、紙質、織品與禮器等文物收藏」	財團法人嘉義縣新港奉天宮
13	「霧峰林家宮保第園區文物暨影音典藏」	林本堂股份有限公司
增補	「南部基督長老教會在臺灣傳教之歷史文獻：以台南東門巴克禮紀念教會日治時期文獻與文物之增補」	台灣基督長老教會台南東門巴克禮紀念教會

2. 「2022 世界記憶國家名錄交流論壇」

世界記憶計畫以記憶的完整度為前提，將相關文物盡量納入共同的記憶群組中，讓記憶、文物和敘事的串連更加緊密，為表彰保管單位對臺灣推動世界記憶計畫的貢獻，本局於 2022 年 9 月 2 日至 3 日舉辦「2022 世界記憶國家名錄交流論壇」，結合第三屆「世界記憶國家名錄」發布會活動，舉辦五場次以世界記憶為主題的論壇活動，透過不同領域的彼此交流，讓民眾理解臺灣文化內涵與具世界性的重要價值。邀請包括郭揚義、謝仕淵、施登騰、蔣竹山及王嵩山老師主講，包括「臺灣推動世界記憶計畫的回顧與展望」、「世界記憶、地方史與文化資產」、「世界記憶、文化史與全球化」、「世界記憶與 MLA 典藏機制」、「紀錄遺產的類型與反思性歷史」等 5 個主題，並邀集國內近年積極參與世界記憶推動、文獻檔案保存等相關領域之專家學者，包括謝國興、翁佳音、黃貞燕、王亞維、陳淑美、盧啟明、林正珍、蘇碩斌、許雪姬、鄭安晞等出席與談，透過不同領域的彼此交流，能讓國人理解臺灣文化內涵與具世界性的重要價值。

3. 補助辦理國家名錄文獻資產保存

本局廣續推動獲登錄國家名錄文獻修復維護、保存設備提升及活化推廣之經費補助，以保存珍貴之文獻資產。2022 年度計有國家發展委員會檔案管理局、高雄市立歷史博物館，以及民間單位臺灣臺灣基督長老教會歷史檔案館、台南東門巴克禮紀念教會、臺南市私立長榮高級中學、胡璉故居紀念館暨研究中心等單位獲得補助，詳如表 2-6-4。

表 2-6-4 · 2022 年世界記憶國家名錄補助項目一覽表

申請單位／提案單位	計畫名稱
國家發展委員會檔案管理局	111-112 年國家發展委員會檔案管理局臺灣金銅礦物產業檔案利用推廣計畫
國家發展委員會檔案管理局	國家發展委員會檔案管理局中華民國訓政時期行政院會議議事紀錄數位化保存計畫
臺中市政府／林本堂股份有限公司	霧峰林家宮保第園區文物暨影音典藏保存環境提升計畫
臺中市政府／霧峰林家花園林獻堂博物館	111-112 年霧峰林家花園林獻堂博物館文物收藏維護推廣計畫
臺南市文化資產管理處／臺灣基督長老教會歷史檔案館	台灣基督長老教會歷史文獻修復典藏計畫
臺南市文化資產管理處／台灣基督長老教會台南東門巴克禮紀念教會	南部基督長老教會在臺灣傳教之歷史文獻：以台南東門巴克禮紀念教會紀錄遺產之增補
臺南市文化資產管理處／臺南市私立長榮高級中學	私立長榮中學百年教育史料收藏（1885 年至 1986 年）文物維護計畫
高雄市立歷史博物館	111-112 年高雄市立歷史博物館「六龜洪稷源商號及洪家史料文書」修復暨數位化保存計畫
高雄市立歷史博物館	111-112 年高雄市立歷史博物館皮影戲文物維護修復暨數位化保存計畫
新北市政府／胡璉故居紀念館暨研究中心	111 年胡璉故居紀念館暨研究中心文獻維護修復與清潔養護計畫

參

有形文化資產保存維護



- 一 · 古蹟、歷史建築與紀念建築
- 二 · 聚落建築群、史蹟與文化景觀
- 三 · 考古遺址
- 四 · 古物
- 五 · 水下文化資產

為進行後續修復及再利用，2022 年持續補助地方政府辦理古蹟、歷史建築之文化資產普查及相關調查研究，並輔導地方政府執行聚落建築群、史蹟與文化景觀的保存維護工作，落實各項有形文化資產之保存、管理、修復、再利用等實質要項，並經由跨域合作、教育推廣，提升參與文資保存之行動力。

本局 2022 年持續推動考古遺址的監管保護與保存維護，除了進行 11 處國定考古遺址監管保護工作執行計畫，並啟動各項調查研究，同時為出土遺物進行整理及典藏，並依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，輔導各縣市政府辦理考古遺址之調查研究及管理維護。

在古物方面，持續補助直轄市、縣（市）辦理文物普查及調查研究相關計畫，並推動國家文物主題式系列普查，透過廣泛而全面性的清查建檔與調查研究，確認其價值與重要性，落實古物的指定與分級管理；補助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復及保存維護相關計畫，並輔以古物管理維護專業諮詢服務中心及結合智慧監測巡查系統，逐步建立自主性古物管理維護守護體系。

在水下文化資產方面，持續健全水下文化資產法規、政策研擬、水下文化資產普查與監看、水下文化資產保存、管理及再利用、水域開發與水下文化資產保存之平衡、跨域合作與資源整合等。本局持續辦理水下文化資產普查與監看，至今經由水下驗證發現之具體目標物共 101 處，其中已辨識確認為沉船等目標物者共計 20 處，並針對沉船中較具水下文化資產價值者積極落實列冊監看，整合改版水下文化資產資料庫，運用實務課程、展覽及虛擬實境應用等方式達到人才培育及教育推廣之目的。



一、古蹟、歷史建築與紀念建築

為全面提升文化資產保存與活化品質，本局持續推動古蹟、歷史建築與紀念建築保存工作，透過普查與調查研究，建置基礎資料，並評估文化資產舊資材整合運用可行性；輔助直轄市及縣市政府辦理修護及再利用計畫，以保全並活化個案價值。此外，亦成立七大分區專業服務中心、培訓專業工地負責人、推動文化資產防災跨域合作等，以健全文化資產守護體系，且每二年舉辦管理維護評鑑計畫，表揚獎勵優良個案。

(一) 普查工作與調查研究

為落實有形文化資產保存工作，並依據現行文化資產保存及修復工作之需求，持續推動辦理古蹟、歷史建築之文化資產普查及調查研究等相關工作如下：

1. 辦理國定古蹟保存相關調研計畫

因應國定古蹟個案保存現況需求，本局持續補助縣市政府辦理國定古蹟調研相關計畫，包括臺北市國定古蹟臺北府城一東門、小南門修復及再利用計畫、國定古蹟臺北公會堂修復及再利用計畫、國定古蹟恆春古城補充調查及修復再利用計畫、新竹市國定古蹟竹塹城迎曦門修復及再利用計畫」及「澎湖縣國定古蹟馬公風櫃尾荷蘭城堡活化再利用計畫」等，積極建立國定古蹟之基礎資料及釐訂未來修復方針。

2. 補助地方辦理直轄市定、縣市定古蹟、歷史建築及紀念建築調查研究計畫：

為協助各縣市政府依《文化資產保存法》第 24 條相關規定辦理保存修復工作，2022 年補助縣市政府辦理完成轄區內之古蹟、歷史建築、紀念建築之調查研究、修復及再利用計畫計 65 件（詳如表 3-1-1），以作為未來進行修復工程之依據，促進文化資產之保存與活化。

表 3-1-1 · 2022 年執行之古蹟、歷史建築及紀念建築調查研究計畫案件

項次	縣市別	計畫名稱
1	桃園市	桃園市歷史建築八德餘慶堂調查研究暨修復再利用計畫
2	桃園市	桃園市歷史建築 Gogan (卡奧灣) 日治彈藥軍械室調查研究暨修復再利用計畫
3	桃園市	桃園市歷史建築草漯石門水庫移民新村衛生室調查研究暨修復再利用計畫

項次	縣市別	計畫名稱
4	高雄市	高雄市歷史建築永安黃家古厝調查研究及修復再利用計畫
5	新北市	新北市歷史建築新店胡璉將軍故居修復或再利用計畫
6	新北市	新北市市定古蹟新莊慈祐宮損壞調查與修復計畫
7	新北市	新北市歷史建築淡水中正段日式宿舍群修復及再利用計畫
8	新北市	新北市市定古蹟雙溪雙貢生莊厝修復或再利用計畫
9	新北市	新北市歷史建築鶯歌國小舊校舍修復或再利用計畫
10	新北市	新北市歷史建築八里樂山園調查研究及修復再利用計畫
11	臺中市	臺中市歷史建築清泉崗聖潔教會修復及再利用計畫
12	臺中市	歷史建築臺中支局葉煙草再乾燥場建築群（擴大範圍）修復及再利用計畫
13	臺中市	歷史建築東勢仔勝昌堂修復及再利用計畫
14	臺中市	臺中市歷史建築豐原郡附屬官舍修復及再利用計畫
15	臺中市	臺中市市定古蹟萬和宮補充歷史調查研究及修復再利用計畫
16	臺中市	臺中市歷史建築月眉公學校宿舍修復及再利用計畫
17	臺北市	臺北市建置北部（北北基桃）文資銀行評估計畫
18	臺北市	臺北市直轄市定古蹟臨濟護國禪寺古蹟保存計畫
19	臺北市	直轄市定古蹟艋舺洪氏祖厝修復及再利用計畫
20	臺北市	歷史建築原下奎府町郵便局修復及再利用計畫
21	臺北市	直轄市定古蹟紫藤廬修復及再利用計畫
22	臺南市	臺南市（北東南區、安平區、中西區）具文化資產潛力標的複查追蹤及分級計畫
23	臺南市	市定古蹟麻豆林家三房祖厝調查研究及修復再利用計畫
24	臺南市	臺南市法華寺損壞調查研究
25	宜蘭縣	宜蘭縣歷史建築開蘭吳宅公廳修復或再利用計畫
26	宜蘭縣	宜蘭縣歷史建築宜蘭國民小學科學教育中心修復及再利用計畫
27	宜蘭縣	宜蘭縣縣定古蹟「舊大里橋」、「舊大溪橋」及歷史建築「冬瓜山橋」修復及再利用計畫
28	宜蘭縣	宜蘭縣歷史建築「礁溪天主堂及附屬建築」修復或再利用計畫
29	花蓮縣	花蓮縣縣定古蹟富里鄉東里村邱家古厝修復或再利用補充調查研究計畫
30	花蓮縣	花蓮縣文化資產潛力建物第 1 期普查研究計畫（新城鄉、秀林鄉、花蓮市、吉安鄉）
31	花蓮縣	花蓮縣縣定古蹟花蓮港高爾夫球俱樂部修復及再利用計畫
32	花蓮縣	花蓮縣歷史建築國立花蓮高級農業職業學校舊校長宿舍修復與再利用計畫
33	花蓮縣	花蓮縣歷史建築玉里信用組合舊址修復與再利用計畫
34	屏東縣	潮州郡守官舍歷史建築修復及再利用計畫
35	屏東縣	屏東縣歷史建築里港蔡家古厝修復再利用計畫

項次	縣市別	計畫名稱
36	屏東縣	屏東縣歷史建築里港鄉陳氏宗祠修復及再利用計畫
37	屏東縣	原潮州辦務署日式宿舍群歷史建築修復及再利用計畫
38	屏東縣	屏東枋寮二戰石頭營軍事遺跡調查研究計畫
39	苗栗縣	原三叉公學校日式宿舍群調查研究暨修復再利用計畫
40	苗栗縣	竹南鎮泉松醫院調查研究暨修復再利用計畫
41	苗栗縣	歷史建築苑裡公有零售市場修復再利用計畫
42	雲林縣	雲林縣歷史建築元長瓦礫庄集會所修復及利用計畫
43	雲林縣	雲林縣歷史建築原荊桐公學校木造宿舍修復及再利用計畫
44	新竹市	新竹市市定古蹟原台灣銀行新竹支店調查研究暨修復再利用計畫
45	新竹縣	新竹縣新湖口公學校講堂禮堂修復及再利用計畫
46	新竹縣	新竹縣縣定古蹟竹東甘屋渤海堂修復及再利用計畫
47	嘉義市	歷史建築鎮南聖神宮修復再利用計畫
48	嘉義市	歷史建築舊嘉義菸葉廠修復再利用計畫
49	嘉義縣	嘉義縣歷史建築番路民和國小日式宿舍修復及再利用計畫
50	嘉義縣	嘉義縣歷史建築原義竹圍分教場教師宿舍修復及再利用計畫
51	彰化縣	彰化縣歷史建築鹿港街長宿舍修復及再利用計畫
52	彰化縣	彰化縣歷史建築員林育英國小校長宿舍修復及再利用計畫
53	彰化縣	彰化縣有形文化資產普查計畫(第一期)
54	彰化縣	彰化縣歷史建築員林鐵路穀倉修復及再利用計畫
55	彰化縣	彰化縣歷史建築原福興外埔機場防空砲台修復及再利用計畫暨原福興外埔機場周邊景觀普查計畫
56	彰化縣	彰化縣歷史建築永靖邱氏宗祠修復及再利用計畫
57	彰化縣	彰化縣縣定古蹟埔鹽大有陳順昌號修復及再利用計畫
58	彰化縣	彰化縣縣定古蹟鹿港鳳山寺彩繪調查研究及施作計畫
59	彰化縣	彰化縣歷史建築員林郡高等官舍修復及再利用計畫
60	彰化縣	彰化縣縣定古蹟彰中校長宿舍暨歷史建築國立彰化高中日式宿舍群修復及再利用計畫
61	彰化縣	彰化縣縣定古蹟員林江九合濟陽堂修復及再利用計畫
62	彰化縣	彰化縣縣定古蹟彰化振豐源商行修復及再利用計畫
63	臺東縣	臺東市民權里日式宿舍群—臺東市實桑路 330 巷 21、23、27 號及中山路 154 巷 48、50 號修復再利用計畫
64	臺東縣	臺東縣歷史建築天主教白冷外方傳教會臺灣區會修復及再利用計畫
65	澎湖縣	澎湖縣歷史建築馬公武德騎尉項得生古宅調查研究暨修復計畫

(二) 指定與登錄

持續輔助推動古蹟、歷史建築、紀念建築等之指定與登錄工作，2022 年指定直轄市、縣市定古蹟共計 17 處；登錄歷史建築 39 處，總計新增 56 處。

(三) 保存修復與再利用

1. 輔導縣市政府執行修復及再利用事項

2022 年持續依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，以協助各公、私有文化資產所有人、使用人、管理人執行文化資產保存維護相關事項，包含輔導各縣市政府辦理直轄市定古蹟、縣（市）定古蹟、歷史建築、紀念建築之調查研究、保存修復、緊急搶救、管理維護、活化再利用之補助案及相關業務，總計補助推動 294 案古蹟、歷史建築、紀念建築之修復或活化計畫（含調查研究、規劃設計、修復工程、因應計畫等項目），並已執行完成 31 案。補助縣市政府建置防災相關計畫與強化防災設備（施），計補助 22 縣市政府共 30 案，已執行完成 7 案。

2. 研擬國定古蹟保存計畫及都市計畫變更

2022 年本局持續推動會同有關機關擬具古蹟保存計畫，依據《文化資產保存法》第 37 條規定，以維護古蹟並保全其周邊環境景觀，並依相關規定，編定、劃定或變更為古蹟保存用地或保存區，以避免古蹟周邊過度開發而影響整體景觀之協調性，並提供明確可行之都市設計準則以達到預防性保存及實際控管之目的。

2022 年持續辦理「嚴家淦紀念園區保存計畫」、「國定古蹟滬尾礮臺保存計畫及都市計畫變更」、「淡水頂埔地區古蹟群及其環境景觀保存計畫」、「國定古蹟五妃廟保存計畫」、「國定古蹟臺北府城暨總督府交通局鐵道部保存計畫」等 5 案，並辦理「國定古蹟赤嵌樓、祀典武廟及大天后宮保存計畫」、「國定古蹟臺中火車站保存計畫」、「國定古蹟鳳山縣舊城保存計畫」、「國定古蹟艋舺龍山寺保存計畫」、「國定古蹟臺北機廠保存計畫」等 5 案。

其中，「國定古蹟鳳山縣舊城保存計畫」於 2018 年 11 月 6 日起辦理公開展覽 30 日，並於 2018 年 11 月 13 日召開公聽會，續於 2021 年 11 月 12 日經本部第 8 屆「古蹟歷史建築紀念建築審議會」第 14 次會議審議通過，於 2022 年 12 月 7 日公告實施。「國定古蹟臺中火車站保存計畫」於

2022年2月21日起辦理公開展覽30日，並於2022年3月4日召開公聽會，續於2022年11月18日經文化部第9屆「古蹟歷史建築紀念建築審議會」第4次會議審議通過。

本年度執行中並持續依法完備相關程序之計畫，包括「國定古蹟赤嵌樓、祀典武廟及大天后宮保存計畫」於2022年1月24日起辦理公開展覽30日，並於2022年1月24日召開公聽會，續於2023年2月24日經文化部第9屆「古蹟歷史建築紀念建築審議會」第6次會議審議通過。「國定古蹟艋舺龍山寺保存計畫」依據古蹟保存計畫作業辦法第8條第1項，於2022年8月23日舉辦說明會，並續辦理保存計畫之擬定作業。

(四) 管理維護與教育推廣

1. 落實管理維護工作

為推動各縣市落實古蹟、歷史建築與紀念建築之日常管理維護工作，同時達到中央與地方的權責分工，提昇保存維護執行效益，本局自2010年起依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》，透過補助計畫協助縣市文化資產主管機關建立「文資防護專業服務中心」計畫。

2022年共計補助30案，輔導各縣市政府落實古蹟、歷史建築與紀念建築之日常管理維護作業、防災培訓及小型修復等相關事項，透過各縣市專管單位之實地訪視輔導，瞭解與記錄轄區內文化資產之現況，以及保存維護狀況之即時管控，同時，提供私有文化資產之所有權人、管理人辦理日常維護工作之專業諮詢及協助，健全各縣市古蹟、歷史建築與紀念建築之守護工作。

2. 古蹟修復工程工地負責人培訓班

為使古蹟修復從業人員之專業技術品質得以確保，保存維護工作得以永續傳承，本局自2002年起開辦「古蹟修復工程工地主任」培訓班，後為建立培訓班教學品質及相關制度，特依據2012年6月18日修正公布之《古蹟修復及再利用辦法》，將班別名稱由「工地主任」修訂為「工地負責人」，並自2012年起以委託專業服務團隊進行統一教材編撰及建立培訓制度，於2014年起採用統一教材進行培訓課程迄今，以培養優秀古蹟修復從業人員，投入文化資產修復及再利用領域。

為積極培訓修復專業人才，除了應負責辦理營造業法中所訂之工作外，尚須對古蹟修復工法、技術有正確之認識，以配合修復設計、指揮工進、管控工法品質，避免減損其文化資產價值。本局逐步增加培訓班次，並輔以學術實務專業人才、第一線修復工作之匠師，以學理與實務並進的方式，給予學員日後擔任古蹟修復工地負責人時全面性之培訓品質。

2022 年因受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，辦理完成北區及澎湖 2 班次，培訓 72 人，合格取得證書者共計 62 人。2022 年底順利招標中區 1 班次，預計 2023 年執行。因評估 2023 年疫情趨緩，將於 2023 年招開 4 班，加強辦理。



圖 3-1-1 · 2022 年古蹟修復工程工地負責人培訓班－澎湖

3. 有形文化資產之防災守護

本局自 2016 年 11 月起推動「有形文化資產防災守護方案」，積極從「建置防災整備機制」、「推動防災科技整合」與「深化文資守護網絡」三面向著手，提升文資防災能力。同時，結合部會及縣市之跨域資源，與內政部消防署、警政署及地方政府等積極合作推動整體防災工作。

為全面強化有形文化資產防災能力，持續推動有形文化資產防災守護方案，2022 年補助地方政府提升文資防災相關計畫計 28 案，輔導 22 縣市成立文資專業服務中心及補充防災人力，並結合內政部消防署及警政署資源，於古蹟歷史建築舉行大型防災演習計 9 場次。另為加強改善文化資產之防災設備及辦理管理維護訪視，本局責請各縣市於文化資產場域設置巡邏箱，強化守護能力。同時，本局與國家災害防救科技中心合作推動建置文化資產災害情資網，結合有形文化資產災害緊急通報機制，本年度新增文資災情線上通報系統，以多元通報方式增加作業效率，並減低人工彙整負擔。

另依據《中央災害應變中心作業要點》，文化部於風災一級開設、水災一級開設、震災開設及海嘯開設時進駐中央災害應變中心，任務為督導古

蹟、歷史建築等有形文化資產之防救災及災情查報、彙整，並與其他部會配合中央調度投入資源協助各地方政府及時搶救。2022 年計有「0902 軒嵐諾颱風」、「0918 池上震災」、「1016 尼莎颱風」等三次由本局代表文化部進駐中央災害應變中心。

其中「0902 軒嵐諾颱風」與「1016 尼莎颱風」，統計無文化資產災損情形。至於「0918 池上震災」地方政府回報計有 18 處文化資產災損，包括國定古蹟 1 處、直轄市定古蹟 2 處、縣市定古蹟 4 處、歷史建築 10 處及文化景觀 1 處，依通報時間序分別為：臺東縣歷史建築萬安磚窯廠、花蓮縣縣定古蹟吉安慶修院、桃園市歷史建築中壢中平路縣府日式宿舍（中平路故事館）、臺南市直轄市定古蹟風神廟、臺中市歷史建築朝陽街日式宿舍、屏東縣縣定古蹟崇蘭蕭氏家廟、屏東縣歷史建築里港鄉陳氏宗祠、嘉義市國定古蹟嘉義城隍廟、嘉義市歷史建築原嘉義製材所（竹材工藝品加工廠）、花蓮縣歷史建築富源保安宮、花蓮縣歷史建築交通部臺鐵管理局花蓮管理處、花蓮縣縣定古蹟邱家古厝、花蓮縣文化景觀 mai-asang Kasing 佳心舊部落、花蓮縣歷史建築玉里信用組合舊址、臺南市直轄市定古蹟學甲慈濟宮、嘉義市市定古蹟原嘉義神社暨附屬館所、屏東縣歷史建築林邊姚家古厝，以及屏東縣歷史建築九如龔家古厝。

18 處文化資產災損中，臺東縣歷史建築萬安磚窯廠、花蓮縣縣定古蹟慶修院、花蓮縣歷史建築玉里信用組合舊址、屏東縣縣定古蹟崇蘭蕭氏家廟、屏東縣歷史建築林邊姚家古厝、屏東縣歷史建築九如龔家古厝、屏東縣歷史建築里港鄉陳氏宗祠與花蓮縣「mai-asangKasing 佳心舊部落」文化景觀等 8 處災損由本局補助修復經費，預計 2023 年底完成修復，其餘 10 處屬較輕微損傷，由各地方政府輔導所有人以管理維護修繕等方式進行維修。

2022 年 6 月 28 日本局邀集內政部消防署、警政署、各地方政府消防局、文化局（處）、各層級文資專業服務中心等召開線上防災聯繫會報，增加橫向跨部門之溝通聯繫，以減少文化資產受災案件，持續強化文化資產保存工作。



圖 3-1-2 · 2022 年 6 月 30 日淡水區新生里和民安里之歷史街區廣域型災害風險演習

二、聚落建築群、史蹟與文化景觀

2016年《文化資產保存法》修法通過後，依據「聚落建築群」、「史蹟」與「文化景觀」等類型文化資產朝向場域性（群體性）保存與發展之屬性與特質，除持續協助各縣市政府、所有人、管理人、使用人依據《文化資產保存法》擬訂「聚落建築群保存及再利用發展計畫」、「史蹟保存維護計畫」與「文化景觀保存維護計畫」，落實各項文化資產之保存、管理、修復、再利用等實質要項外，亦積極強化文化資產之保存及教育推廣，除了透過中央與地方攜手合作，以及公、私部門互助協力，以達有效溝通及對話外，更擴大民衆之參與，及加強各專業領域之溝通及交流，進而達到文化資產永續發展的目標。

（一）價值評估與調查研究

依據文資法規定，主管機關應至少每8年定期辦理文化資產普查作業，透過補助地方政府辦理機制，以發掘具有「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」之文資價值潛力點，梳理並完整掌握各地場域性、群體性文化發展網絡，作為進行文化資產登錄審議之基礎，並完備審議會議前置作業。

2022年推動之聚落建築群、史蹟及文化景觀調查研究計畫案，包括補助5縣市7案計畫，以及本局委託辦理之2案計畫，總計9案計畫，詳如表3-2-1。

表 3-2-1 · 2022 年聚落建築群、史蹟及文化景觀調查研究計畫案

項次	執行單位	計畫名稱
1	新竹縣政府	新竹縣縣定古蹟尖石 Tapung 古堡史蹟調查研究計畫
2	苗栗縣政府	「南庄事件」文化資產價值評估調查計畫
3	南投縣政府	清朝八通關古道及日治八通越嶺道路資源盤點調查與文化資產價值評估
4		南投縣信義鄉布農族「祭事曆」創作祭司 Laung Mangdavan 石板墓穴及家族石板屋、U-bunuaz 舊遺址傳統石板屋調查研究計畫
5	臺南市政府	臺南鹽業文化景觀登錄評估及論述計畫
6	花蓮縣政府	大港口事件發生地文化資產價值評估暨在地社群培力計畫
7		太魯閣事件發生地文化資產價值評估暨在地社群培力計畫
8	文化部	重要聚落建築群望安花宅聚落區域保存環境模擬與對策分析（已完成）
9	文化資產局委託	「文化景觀保存操作手冊」撰編出版及宣導計畫（已完成）

(二) 登錄

依據文資法規定，「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」之主管機關為直轄市、縣（市）政府，其由直轄市、縣（市）主管機關審查登錄後，辦理公告，並報中央主管機關備查。另直轄市、縣（市）政府、個人、團體可就已登錄之「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」中對全國具特殊意義者向中央主管機關文化部提報登錄為「重要聚落建築群」、「重要史蹟」及「重要文化景觀」。

2022 年新增登錄之文化景觀 2 處、史蹟 4 處（詳如表 3-2-2）。截至 2022 年，全國計有「重要聚落建築群」1 處、「重要文化景觀」1 處及「聚落建築群」20 處、「史蹟」6 處與「文化景觀」75 處。

表 3-2-2 · 2022 年公告登錄文化景觀名單

類別	主管機關	名稱	公告登錄日期	依據
文化景觀	臺北市政府	國立故宮博物院院區	2022.05.17	臺北市府北市文化文資字第 11130213711 號
	桃園市政府	桃園三層地區陂圳系統	2022.01.12	桃園市政府府文資字第 11100026431 號
史蹟	臺北市政府	凱達格蘭北投社	2022.09.28	臺北市府北市文化文資字第 11130336102 號
	南投縣政府	舊武昌宮	2022.10.27	南投縣政府府授文資字第 11102530341 號
	金門縣政府	明清金門城遺跡	2022.02.14	金門縣政府府文資字第 11100104501 號
	苗栗縣政府	南庄事件史蹟	2022.09.12	苗栗縣政府府文資字第 1110011045B 號



圖 3-2-1 · 桃園三層地區陂圳系統－牛角南陂 (桃園市政府文化局提供)



圖 3-2-2 · 桃園三層地區陂圳系統－白石陂 (桃園市政府文化局提供)



圖 3-2-3 · 桃園三層地區陂圳系統－龍過脈陂 (桃園市政府文化局提供)



圖 3-2-4 · 苗栗南庄事件史蹟 (苗栗市政府文化局提供)

(三) 保存維護及修復

2022 年，本局持續辦理「重要文化景觀『阿里山林業暨鐵道文化景觀』保存及管理原則暨保存維護計畫」及「阿里山林業暨鐵道重要文化景觀文化保存與文化路徑跨域推廣計畫(第二期)」，除就重要文化景觀之保存及管理原則暨保存維護計畫進行研究探討之外，並成立「重要文化景觀－阿里山林業暨鐵道文化景觀」跨域平臺，以統合阿里山重要文化景觀涉及跨縣市、跨機關間之協商工作，並推動文化景觀及當地原民文化之宣導推廣工作。

此外，亦持續輔導各直轄市、縣(市)、政府、中央政府機關及其附屬機關(構)、公營事業等單位，依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，執行「聚落建築群」、「文化景觀」、「史蹟」等保存維護與修復事項計 55 案，詳如表 3-2-3。

表 3-2-3 · 2022 年執行之聚落建築群、史蹟及文化景觀保存維護與修復計畫案

類別	推動計畫	輔導縣市／公營事業	計畫名稱
聚落建築群	聚落建築群保存及再發展計畫	臺北市	政治大學化南新村聚落建築群保存及再發展計畫 (已完成)
		臺南市	臺南市楠西鹿陶洋江家聚落建築群保存及再發展計畫 (已完成)
		屏東縣	Padain 傳統聚落 (高燕及射鹿) 建築聚落群保存及再發展計畫
		屏東縣	Kapayuwanan (舊筏灣) 聚落建築群保存及再發展計畫
		花蓮縣	花蓮縣玉里車站鐵道宿舍群聚落保存及再發展計畫 (已完成)
	聚落建築群管理維護計畫	澎湖縣	109 年望安花宅重要聚落建築群活化再利用計畫 (已完成)
			重要聚落建築群 111-112 年望安花宅聚落管理維護計畫
			重要聚落建築群望安花宅 109-110 年環境清潔維護計畫 (已完成)
		連江縣	芹壁聚落建築群蟲蟻緊急防治計畫 (已完成) 大埔聚落建築群蟲蟻緊急防治 (已完成)
	聚落建築群修復	屏東縣	萬巒五溝水聚落建築重要祖堂及伙房整體修復工程 - 彭城堂 (已完成)
			萬巒五溝水聚落建築重要祖堂及伙房整體修復工程 - 萬成祖堂 (已完成)
			萬巒五溝水聚落建築重要祖堂及伙房整體修復工程 - 廣玉堂 (已完成)
		澎湖縣	重要聚落望安花宅 2 號、103 號、136 號、4 號、5 號、119 號、137 號工程修復 (已完成)
			望安花宅聚落活動中心整修工程規劃設計監造
		澎湖縣	重要聚落望安花宅 31、38、104、118、143、110、112、115、116、130 號古厝修復工程
			重要聚落望安花宅基礎設施改善計畫 (已完成)
			109 年望安花宅重要聚落建築群古厝修復規劃設計
			重要聚落望安花宅 31、38、104、118、143、110、112、115、116、130 號古厝修復工程計畫
			重要聚落建築群望安花宅基礎設施改善第二期工程規劃設計監造 (已完成)
		金門縣	110 年重要聚落建築群望安花宅 44、60 與 105 號古厝修復規劃設計計畫
望安花宅聚落活動中心與公廁整修工程			
108 年度 B 類一 金門縣瓊林聚落傳統建築之修復工程 (已完成)			
		109 年度 B 類一 金門縣瓊林聚落傳統建築之修復工程	
		112 年度 B 類一 金門縣瓊林聚落傳統建築之修復工程	

類別	推動計畫	輔導縣市／公營事業	計畫名稱	
文化景觀	文化景觀保存管理原則及保存維護計畫	臺北市	臺北市中山樓周邊區文化景觀保存維護計畫(已完成)	
			優人神鼓山上劇場文化景觀保存維護計畫(已完成)	
			中正紀念堂文化景觀保存維護計畫	
			北投公園暨周邊景觀(含兒童樂園)文化景觀保存維護計畫	
		臺中市	東海大學早期校園文化景觀保存維護計畫	
			霧峰光復新村省府眷舍文化景觀保存維護計畫通盤檢討暨文化資產類別適宜性分析	
		南投縣	中興新村文化景觀保存及管理原則、保存維護計畫檢討計畫(已完成)	
			頭社古日潭浮田文化景觀保存管理原則暨保存維護計畫(已完成)	
		彰化縣	彰化縣文化景觀彰化臺鐵舊宿舍群保存維護計畫	
		嘉義縣	文化景觀蒜頭糖廠保存維護計畫	
	文化景觀管理維護計畫	本局委託辦理	高雄市	高雄市文化景觀「橋仔頭糖廠」保存及管理原則暨保存維護計畫通盤檢討
			屏東縣	二峰圳文化景觀之整體調查暨保存維護計畫
			花蓮縣	Mai-asangKasing 佳心舊部落文化景觀保存維護計畫(已完成)
			連江縣	馬祖戰地文化景觀保存管理原則及保存維護計畫[原名稱：馬祖戰地文化景觀保存維護總體發展策略及推動計畫(第三期)]
			臺灣自來水公司第八區管理處	深溝水源地文化景觀保存維護計畫及保存計畫整體規劃(已完成)
文化景觀管理維護計畫	本局委託辦理	苗栗縣	苗栗縣後龍外埔石滬群文化景觀管理維護計畫(已完成)	
		屏東縣	屏東縣來義鄉二峰圳文化景觀日常管理維護計畫(已完成)	
		花蓮縣	花蓮縣光復鄉阿美族太巴壠 Kakita'an 祖屋管理維護計畫(已完成)	
		澎湖縣	澎湖石滬文化景觀管理維護作業暨工法傳習推廣(已完成)	
文化景觀修復	本局委託辦理	臺中市	臺中市 112 年度霧峰區坑口里光復新村忠孝路 12 號國有建物修繕工程	
		彰化縣	彰化縣文化景觀舊台鐵宿舍 3 棟修復工程規劃設計(含調查研究及因應計畫)	
		台灣糖業股份有限公司	雲林縣文化景觀斗六糖廠修復及再利用工程(辦公大樓等 6 棟)	
		花蓮縣	「mai-asangKasing 佳心舊部落」文化景觀 Istasipal 家屋、附屬屋及竹工寮緊急修繕計畫	
		連江縣	馬祖戰地文化景觀東引 20 號修復工程(已完成)	

類別	推動計畫	輔導縣市／公營事業	計畫名稱
史蹟	史蹟保存維護計畫	臺北市	馬場町形場史蹟保存維護計畫（已完成）
	史蹟管維	南投縣	霧社事件・馬赫坡古戰場—Butuc（一文字高地）暨運材古道管理維護計畫
	史蹟修復	南投縣	霧社事件・馬赫坡古戰場—Butuc（一文字高地）暨運材古道規劃設計計畫
	史蹟紀念構造物	苗栗縣	南庄事件史蹟紀念碑設置計畫

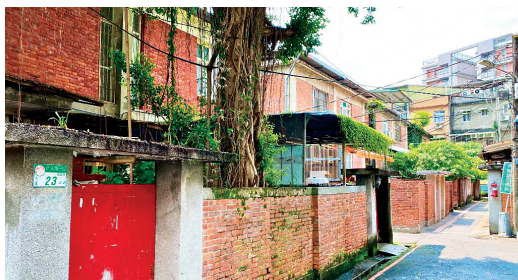


圖 3-2-5・政治大學化南新村聚落建築群（臺北市政府文化局提供）



圖 3-2-6・政治大學化南新村聚落建築群（臺北市政府文化局提供）



圖 3-2-7・澎湖縣重要聚落望安花宅—中社村 4 號



圖 3-2-8・澎湖縣重要聚落望安花宅—中社村 116 號

（四）教育推廣

為落實文資法規定，建構更完善「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」之操作機制，分別於 2022 年 9 月 5 日（臺中）舉辦「全國聚落建築群、史蹟盤點暨保存操作手冊出版計畫」說明會，與 2022 年 10 月 17 日（臺中）舉辦「文化景觀保存操作手冊」說明會，邀集各縣市主管機關、所有權人、管理人及文化資產相關人等參與研習，以深入瞭解「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」定義、登錄與保存工作，以宣導正確之操作原則，俾更有效的維護文化資產保存之核心價值；同時透過說明會之溝通與交流，使各縣市主管機關、所有權人、管理人及文化資產相關人等了解如何運用手冊，進行「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」的登錄及保存操作的作業程序，並於 2022 年 12 月出版《聚落建築群保存操作手冊》、《史蹟保存操作手冊》、《文化景觀保存操作手冊》，以及《文化景觀保存維護專論》。

另為推廣重要文化景觀保存與管理維護觀念，於2022年3月27日辦理「從臺灣林業歷史思考阿里山林業文化路徑」；2022年4月16、17日辦理「鄒人與他們的獵場－文化體驗活動」；2022年6月16日辦理「如何落實阿里山重要文化景觀保存維護計畫」；2022年8月27日辦理「阿里山林業文化路徑試行」等4場次研習活動，透過不同研習主題，使參與者對於文化景觀的推動方式與文化資產保存的觀念能與時俱進並與世界接軌，且深化在地認同感，提升參與文資保存之行動力。



圖 3-2-9・「鄒人與他們的獵場－文化體驗活動」－庫巴及家屋介紹（國立雲林科技大學提供）



圖 3-2-10・「如何落實阿里山重要文化景觀保存維護計畫」講習－講述保存及管理原則（國立雲林科技大學提供）



圖 3-2-11・「阿里山林業文化路徑試行」－阿里山青年大使協會青年介紹監工區宿舍（國立雲林科技大學提供）



圖 3-2-12・「全國聚落建築群、史蹟盤點暨保存操作手冊出版計畫」說明會意見交流（國立雲林科技大學提供）



圖 3-2-13・「文化景觀保存操作手冊」說明會意見交流（國立臺北大學提供）



圖 3-2-14・「從臺灣林業歷史思考阿里山林業文化路徑」講座與學員互動情形（國立雲林科技大學提供）

三、考古遺址

考古遺址在各類有形文化資產中，有其特殊性，保存著過去人類生活的行為痕跡與空間遺留。考古遺址的監管保護機制，是維護考古遺址完整性的重要工作。本局為圓山、十三行、大坌坑、鳳鼻頭（中坑門）、萬山岩雕群、八仙洞、卑南、Blihun 漢本、丸山、曲冰、亮島島尾考古遺址等 11 處國定考古遺址，分別規劃制定監管保護計畫，並且依據《文化資產保存法》推動各項審議、指定、保存研究、教育推廣及活化等工作，同時輔導直轄市、縣（市）政府辦理相關指定、監管保護、普查、調查研究、環境維護、典藏與展示等工作。

本局持續優化「考古遺址監管巡查系統」，讓監管人員更有效掌握考古遺址現況，並且簡化巡查紀錄作業。此外，為解決部分考古遺址私有土地無法適用〈考古遺址土地容積移轉辦法〉之情形，研擬其他可行補償或獎勵措施，本局亦於 2022 年 10 月委託國立臺北大學辦理「國定考古遺址私有土地補償暨容積代金及其他獎勵機制」研究案，預計 2023 年底前提出後續評估方案。

（一）指定

依據主管機關的不同，考古遺址可以區分為國定、直轄市定、縣（市）定三類。國定考古遺址之主管機關為文化部；直轄市定、縣（市）定考古遺址，則由直轄市、縣（市）主管機關審查指定後，辦理公告，並報中央主管機關備查。至 2022 年底，計有國定 11 處、直轄市定 24 處、縣（市）定 20 處，共計 55 處。

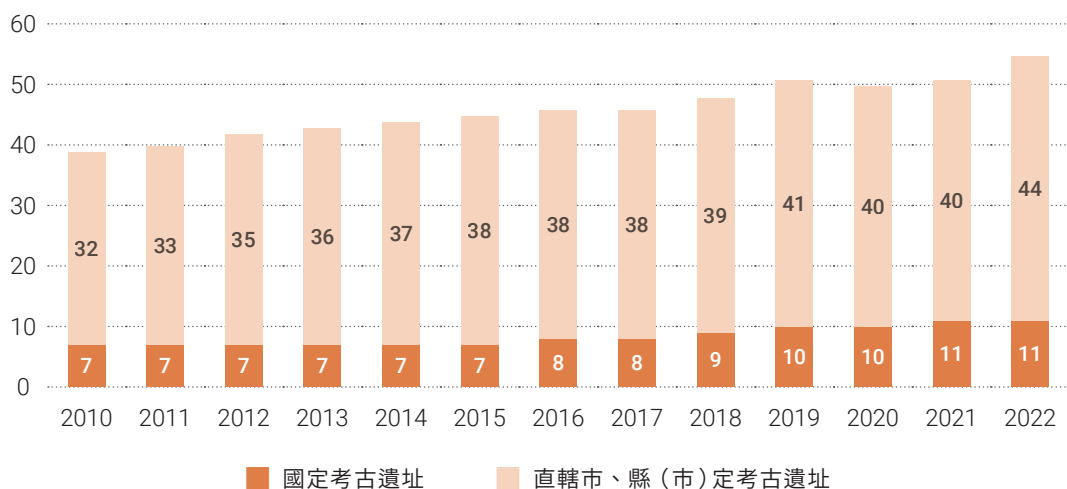


圖 3-3-1 · 2010~2022 年考古遺址指定數量圖

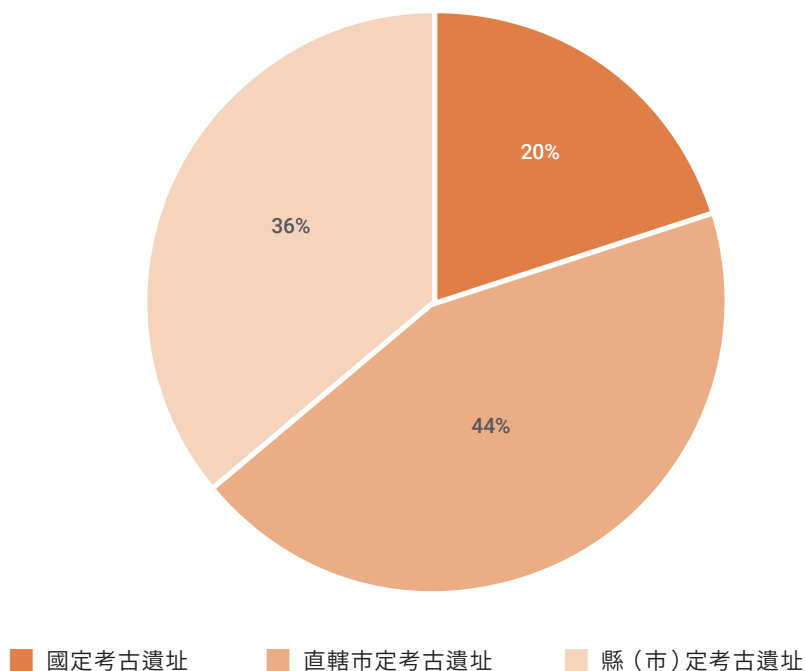


圖 3-3-2 · 2022 年我國指定考古遺址分類數量比率圖

(二) 監管保護

依《文化資產保護法》第 48 條規定，考古遺址由主管機關訂定考古遺址監管保護計畫，進行監管保護。本局持續依文資法與《考古遺址監管保護辦法》，對圓山、十三行、大坵坑、鳳鼻頭（中坑門）、萬山岩雕群、八仙洞、卑南、Blihun 漢本、丸山、曲冰、亮島島尾考古遺址等 11 處國定考古遺址，分別依據地理與人文環境的獨特性與需求，規劃適宜的監管保護計畫，並且持續進行相關調查研究，以完善保存維護工作。

透過監管保護計畫，可以讓主管機關掌握考古遺址的土地利用情形，並且藉由每五年的滾動式檢討，對監管保護計畫的內容及監管方式做適當的調整，讓管理措施與時俱進，促進對考古遺址的永續經營。2022 年執行狀況詳如表 3-3-1。

表 3-3-1 · 2022 年國定考古遺址監管保護計畫執行狀況一覽表

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
1	臺北市	圓山考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查以每週 3 次為原則，共計巡查 142 次。 2. 日常管理維護：定期進行貝塚精華區除草、巡視保護標誌及解說牌，本年度監管單位共進行 22 次配合施工機動性的監看或會勘的工作，監看項目包含指定範圍內及周邊的公園美化覆土作業，會勘會議則包含建物與設施之設置會勘會議。 3. 教育推廣：辦理遺址導覽體驗 11 次，含 open house day 導覽體驗活動 8 次及 3 次團體預約導覽，本年度共導覽 166 人次。5 月 13 日舉辦工程管制通報暨教育宣導說明會（線上活動），參與人數 13 人。6 月 11、12 日辦理考古生活節移地活動「地下四層樓的圓山～偶屬於泥」，參與人數 37 人。10 月 1 日辦理考古種子教師研習講座，參與人數 22 人。 4. 其他：配合遺址鄰近明倫高中之校本活動（校園鄰近文史地點巡禮）為明倫高中高一學生介紹圓山遺址，本次主題為「圓山的陶器」。12 月 21 日於秀朗國小辦理午間教師進修活動，監管員由圓山遺址開始介紹臺北盆地史前史，並以圓山做為例子為教師們講解考古學的基本概念。
2		Blihun 漢本考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少 1 次，共計巡查 50 次。 2. 日常管理維護：居中聯繫各管理單位依其原責管範圍協助辦理，就其所管相關鐵、公路設施進行日常環境維護及巡查，並加強觀察地形地貌及環境景觀之保全。 3. 教育推廣：辦理「石金之徑·探溯山海一考古遺址及史前文化探索巡禮」、「考古入校園」及「考古入社區」等活動。 4. 其他：協助點交 Blihun 漢本考古遺址遺物予國立臺灣史前文化博物館。
3	宜蘭縣	丸山考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少 1 次，共計巡查 51 次。 2. 日常管理維護：環境清潔整理；拍照記錄考古遺址地景環境變化與保存狀況；注意鄰近地段之土地有無開發行為及農作植耕；與民宅土地相關所有人及社區居民保持良好溝通，告知並宣導文化資產保存相關事宜。 3. 教育推廣：辦理「石金之徑·探溯山海一考古遺址及史前文化探索巡禮」、「石器製作 DIY 種子培訓」、「考古入校園」等活動。 4. 其他：委託「宜蘭縣國定丸山考古遺址發展促進會」加強周邊環境清潔維護整理。

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
4	新北市	十三行考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查以每週 2 次為原則，共計巡查 103 次。 2. 日常管理維護：定期進行草坪修剪作業、巡視保留區木棧道現況。 3. 教育推廣：新北市立十三行博物館透過多元管道，增加社會大眾對十三行考古遺址及史前文化的了解。於 4、5 月份辦理「十三行陶偶之家」主題活動，並因應疫情，改以平日「遺址進校園」、假日「陶偶吊飾 DIY」活動，以分散人流。於 7/30、7/31 辦理十三行文蛤吊飾 DIY 等活動，以十三行考古遺址出土「文蛤」為主題，搭配「南島食代」進行體驗。本年度更以考古出土之土塊，供民眾體驗「標本篩洗整理」過程，透過公眾考古，深化教育推廣之目的，並將工作影像製作成紀錄片。 4. 其它：於 10/21 舉辦「國定十三行考古遺址土地使用說明會」，針對八里污水處理廠、新北市政府水利局、臺北市政府工務局衛生下水道工程處宣導遺址土地使用行為及施工申請流程。
5		大坵坑考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少 1 次，共計巡查 100 次。 2. 日常管理維護：持續更新土地所有人或管理人農業活動變更情形。 3. 教育推廣：辦理 4 項國定大坵坑考古遺址推廣教育專案活動，包括「標本篩洗活動」、「大坵坑陶紋藝廊—憩陶趣」、「野人線舖—古代紡輪輾線體驗」、「JOY 愛線—流蘇吊飾 DIY」，服務人次共計 2,296 人。 4. 其他：辦理「緣繫千年—大坵坑考古遺址與我」考古遺址宣導說明會 1 場、4 場「遺址踏查」及 27 次「遺址宣導」，共計服務 85 人次。
6		鳳鼻頭（中坑門）考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查每月巡查 2~4 次，並且委託林園區公所進行日常管理維護，監管巡查 33 次、日常管理巡查 359 人次。 2. 日常管理維護：進行雜草割除、樹木枯枝清理、環境清潔等工作。 3. 教育推廣：辦理「國定鳳鼻頭（中坑門）考古遺址 110-111 年度推廣教材建置計畫」，已完成考古標本挑選及現場文案規劃。 4. 其他：辦理水土保持施作。
7	高雄市	萬山岩雕群考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：辦理 3 次巡查，另結合在地人力，與萬山社區發展協會合作，共辦理 21 次部落定期巡查。 2. 日常管理維護：除了巡查路段的維持外，針對可能發生滑動掉落或崩塌處，進行監測與記錄。 3. 教育推廣：完成新導覽摺頁文字整理及設計、重新審訂後印製「雲深不知處—國定萬山岩雕群考古遺址教育及宣導專書」圖文專書；與著名臺灣獨創原住民族潮流品牌「花生騷 WasangShow」合作設計製作具萬山岩雕特色之宣導品；與高雄市茂林區萬山社區發展協會共同合作推出「岩雕煎餅」、「岩雕紋樣手工肥皂」及「雕紋手帕」等教育宣導品，並辦理「萬山文化與星空」、「走入神話的山：萬山岩雕認識國定考古遺址從零開始」大眾教育推廣活動。 4. 其他：增設紅外線監視器使用。

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
8	臺東縣	八仙洞考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：共計 55 次。 2. 日常管理維護：定期除草及環境維護工作共計 24 次；維護監視器設備維護共計 5 次。 3. 教育推廣：與縣定考古遺址合辦校園推廣活動。
9		卑南考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：監管巡查原則每週 3 次，共計 154 次。 2. 日常管理維護：植栽維護、新生雜木移除、環境清潔、監視器設備保養維護。 3. 教育推廣：辦理遺址上的微旅行系列活動、假日主題活動、考古遺址解說導覽服務、「坐在卑南談天說地—史前玉器工作坊」、加印國定考古遺址長摺頁。 4. 設備更新：考古現場照明改善作業、考古遺址主要景觀步道照明改善、考古遺址告示牌更新、國定考古遺址周邊通道及參觀設施安全性改善作業。
10	南投縣	曲冰考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少 2 至 3 次，共計巡查 130 次。 2. 日常管理維護：定期進行除草作業、巡視回墳坑保護區內及周邊現況。 3. 教育推廣：辦理「曲冰遺址知能提升解說工作坊」，配合經營管理規劃，以輸出圖版解說牌的方式，向參與民衆說明展示計畫，參與民衆運用自身對曲冰遺址周遭環境的熟悉程度，協助修正展示牌原本預設的擺放位置，使展示規劃與文案內容愈臻完善。
11	連江縣	亮島島尾考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址監管巡查每年至少 2 次，共計巡查 2 次。 2. 日常管理維護：駐亮島國軍日常巡查自 111 年 4 月起每月至少 1 次，共計巡查 9 次。協助簡易環境維護，建立緊急通報機制。 3. 教育推廣：與在地小學合作辦理考古學基礎知識教學、體驗修復陶器實作課程。 4. 其他：製作國定亮島島尾考古遺址專屬文宣品、摺頁、現地解說牌。

本局同時依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，持續輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址監管保護類計畫共計 18 案，詳如表 3-3-2。

表 3-3-2 · 2022 年輔導直轄市、縣（市）政府辦理監管保護計畫案一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	新北市	新北市 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
2		111-112 年度新北市斬龍山考古遺址日常管理維護暨教育推廣計畫
3	基隆市	基隆市 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
4	桃園市	桃園市 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
5	宜蘭縣	宜蘭縣 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫

項次	縣市別	計畫名稱
6	臺中市	臺中市 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
7	彰化縣	彰化縣 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
8	南投縣	南投縣 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
9	雲林縣	雲林縣 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
10	嘉義縣	嘉義縣 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
11	臺南市	臺南市 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
12	高雄市	高雄市 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
13	屏東縣	屏東縣 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
14	花蓮縣	花蓮縣 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
15	臺東縣	臺東縣 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
16	澎湖縣	澎湖縣 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
17	連江縣	七美史前石器製造場考古遺址群監管保護計畫
18		連江縣 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫

(三) 保存、調查研究、整飭與展示

依文資法第 49 條規定之保存計畫，係為維護考古遺址並保全其環境景觀，主管機關得會同有關機關訂定。另評估各國定考古遺址所處環境情境各有不同，位屬臺灣人口密集區域之北部者，常因都市發展、土地開發，相對使考古遺址土地利用需求日漸提昇，周邊之土地及都市計畫情況（景觀、排水、道路、停車等公共設施及必要之土地利用限制）亟須一併配合檢討；其次雖有地處偏遠，惟涉及其他部會目的事業土地利用，亦須配合檢討土地分區等，以文資為核心建構統一體系。準此，長期上顯需整體考量周邊環境而訂定保存計畫，爰本局 2020 年完成國定圓山考古遺址保存計畫，2021 年完成國定十三行考古遺址保存計畫，2022 年則以國定大坌坑考古遺址為主，期能以監管保護計畫為主，保存計畫為輔，採雙重保存維護政策，俾利考古遺址之有效保存。

為統整國定及地方考古遺址之遺物皆能獲得完善保存，本局自 2016 年開始啟動「國家考古遺址出土遺物典藏計畫」，致力集中管理考古遺址出土遺物資訊，並且建置合宜的出土遺物典藏空間，包括北部保管中心國立臺灣大學、東部保管中心國立臺灣史前文化博物館、以及中部保管中心國立自然科學博物館，更強化全國出土遺物之典藏管理及資訊公共化，並於計畫網站新增線上展覽，俾讓遺物再利用為展示，促進民衆對考古知識及出土遺物之興趣及參與。

此外，本局更依《文化資產保存法》第 44 條規定，徵集全國考古遺址研究報告，彙整研究資料與發掘成果，提供未來學術研究、活化再利用及監管保護相關工作之重要參考，閱覽室考古遺址報告書典藏總數量目前共計 1,140 筆，其中數位電子檔案計 965 筆，數位典藏程度達 85%，同時結合國家文化資產資料庫，提供書目資料供一般大眾查詢，落實政府資訊公開。本局亦積極進行國定考古遺址的各項調查研究、出土遺物整飭以及展示規劃，2022 年辦理國定考古遺址相關研究計畫共計 10 案，詳如表 3-3-3。

表 3-3-3 · 2022 年國定考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案一覽表

項次	案名
1	國定十三行考古遺址暨大坌坑考古遺址保存計畫
2	國定鳳鼻頭（中坑門）考古遺址 110-111 年度推廣教材建置計畫
3	國定鳳鼻頭（中坑門）考古遺址 110-111 年度臨時展示空間規劃設計及建置計畫
4	國家考古遺址出土遺物典藏計畫— 111 年東部保管中心典藏庫建置計畫
5	國家考古遺址出土遺物典藏計畫— 111 年北部保管中心典藏庫建置計畫
6	國家考古遺址出土遺物典藏計畫— 111 年中部保管中心典藏庫建置計畫
7	國定十三行考古遺址出土資料整理研究出版暨先民歷史再現計畫 III
8	國定曲冰考古遺址出土資料整理研究出版暨先民歷史再現計畫（第一期）
9	國定曲冰考古遺址出土資料整理研究出版暨先民歷史再現計畫（第二期）
10	先民歷史再現：十三行文化人—國定十三行考古遺址出土墓葬遺留清整研究計畫

本局依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，持續輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案，2022 年合計共輔導 29 案，詳如表 3-3-4。

表 3-3-4 · 2022 年輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案件一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	新北市	新北市考古遺址普查計畫案
2		新北市土地公山考古遺址文化公園可行性評估及先期規劃案

項次	縣市別	計畫名稱
3	基隆市	和平島 B 考古遺址—諸聖教堂遺址緊急維護計畫
4		「基隆市和平島 B 考古遺址」現地展示空間整備計畫（第 1 期）
5	桃園市	虎頭山公園暨龜山過溪考古遺址出土文物整理計畫
6	新竹縣	新竹縣 110 年度考古遺址普查計畫
7	臺中市	109 年清水中社考古遺址出土人骨整理計畫
8		清水中社考古遺址南社地點出土人骨整理計畫
9		牛罵頭遺址文化園區第 7 棟文物典藏空間改善計畫
10	南投縣	南投縣 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫
11	彰化縣	彰化縣鹿港第一公墓考古試掘探勘評估計畫
12	嘉義市	嘉義市台斗坑考古遺址出土遺物保存空間整備計畫
13	嘉義縣	嘉義縣原住民區列冊考古遺址（知母勝社及 Yingiana）文化資產價值評估計畫
14	臺南市	第一期熱蘭遮城與大員市鎮疑似遺址調查研究計畫
15		「臺南市開發行為涉及有形文化資產查詢系統」系統提升及擴充計畫
16	高雄市	高雄市原住民族地區考古遺址普查計畫—第一期（那瑪夏區）計畫
17	屏東縣	屏東縣原住民地區列冊考古遺址來義舊社調查研究計畫
18		111-112 年度屏東縣鵝鑾鼻第一遺址搶救發掘出土考古遺物整理保存計畫
19	宜蘭縣	111 年度宜蘭縣考古遺址出土遺物保存維護計畫
20	花蓮縣	110 年度花蓮縣考古館遺物典藏入庫計畫
21		花蓮縣支亞干（萬榮·平林）考古遺址文化資產評估暨教育推廣計畫
22		花蓮縣崇德考古遺址文化資產價值評估暨教育推廣計畫
23		花蓮縣考古文化館修繕工程計畫
24	臺東縣	國定卑南考古遺址南側區域列冊考古遺址保存狀況暨文化內涵調查整體評估計畫
25		
26	澎湖縣	七美史前石器製造場考古遺址保護設施及標誌設置計畫
27	金門縣	金門城考古發掘研究計畫（第一期）：城牆與城門遺跡
28	連江縣	連江縣 110 年度北竿鄉大坵島考古遺址普查與試掘計畫
29		連江縣北竿鄉短坡山遺址崩塌緊急處置計畫

(四) 教育推廣

2022 年依據各國定考古遺址的獨特性，規劃不同的教育推廣活動與人才培育活動，讓更多社會大眾能夠認識文化資產的重要性，同時以活潑、多元的展示形式，讓觀眾能產生更多共鳴，一起探索臺灣史前文化的內涵。

後疫情時代，國定考古遺址的監管保護計畫，愈發著重線上數位推廣宣傳，提供各項考古遺址知識簡介，拓展考古遺址的教育能量。例如 2022 年國定曲冰考古遺址之監管單位中央研究院，創立「國定曲冰考古遺址」臉書粉絲專頁，分享日常遺址監管工作、介紹考古遺址文化內涵；而「國定萬山岩雕群考古遺址」數位展示空間也於本年度正式上線，以深入淺出、活潑有趣的方式帶領觀眾認識考古遺址。

本局另於文化部文化資產園區藝文展覽館，規劃一系列考古遺址相關特展，包括：2022 年 9 月 16 日展至 2022 年 12 月 28 日之「海之美—文資與歷史的相遇」，共計 1 萬 2,087 人次參觀；2022 年 11 月 15 日至 2023 年 2 月 28 日「考古·工具·人—都市考古的傳說」特展，於 2022 年底已累計 7,897 人參觀。兼顧教育與趣味性的互動展出內容，均獲得觀眾廣泛迴響。

2022 年各國定考古遺址監管單位，配合監管保護計畫，籌劃各類教育推廣活動，包括團體導覽、培訓課程、體驗活動以及表演活動，共計 50 場次，詳如表 3-3-5。



圖 3-3-3·「海之美—文資與歷史的相遇」展覽海報



圖 3-3-4·「考古·工具·人—都市考古的傳說」特展海報

表 3-3-5 · 2022 年國定考古遺址監管保護辦理教育推廣活動成果一覽表

項次	縣市	辦理日期	活動／課程名稱	參與人數		
1	臺北市	2022.02.02	國定圓山考古遺址 open house day 導覽體驗活動	109		
		2022.03.12				
		2022.04.23				
		2022.06.02				
		2022.07.23				
		2022.08.20				
		2022.09.17				
		2022.11.27				
		2022.04.30	團體預約導覽	57		
		2022.08.30				
		2022.12.24	5月13日舉辦工程管制通報暨教育宣導說明會(線上活動)	13		
		2022.05.13				
		2022.06.11~06.12			考古生活節移地活動「地下四層樓的圓山~ 偶屬於泥」	37
		2022.10.01			考古種子教師研習講座	22
		2022.12.21			秀朗國小教師午間講習	15
		2022.12.02			明倫高中校本活動：圓山的陶器	420
2022.12.16						
2022.12.23						
2023.01.06						
2	新北市	2022.04.01~05.31	十三行陶偶之家－土偶工坊	542		
		2022.04.07~04.15	標本篩洗活動	60		
		2022.05.02~05.31		505		
		2022.04.08~04.19	大坌坑陶紋藝廊－憩陶趣	793		
		2022.05.01~05.31				
		2022.07.30~07.31	十三行文蛤吊飾DIY活動	1,393		
		2022.07.30~07.31	野人線鋪－古代紡輪輻線體驗	518		
		2022.07.30~07.31	JOY愛線－流蘇吊飾DIY活動	420		
3	南投縣	2022.06.11	曲冰遺址知能提升解說工作坊	14		
4	高雄市	2022.10.28	鳳鼻頭導覽人員志工培訓計畫	28		
		2022.07.30	「萬山文化與星空」大眾教育推廣活動	150		
		2022.12.03	「走入神話的山－萬山岩雕認識國定遺址從 零開始」講座	50		

項次	縣市	辦理日期	活動／課程名稱	參與人數
5	宜蘭縣	2022.07.28	「石金之徑·探溯山海—考古遺址及史前文化探索巡禮」—111 年度國定丸山考古遺址教育推廣活動	51
		2022.07.30	「石器製作 DIY 種子培訓」—111 年度國定丸山考古遺址教育推廣活動	71 23
		2022.10.22		
		2022.12.03		
		2022.11.10	「考古入校園」教育推廣活動—武淵國小	20
		2022.11.24	「考古入校園」教育推廣活動—大進國小	
		2022.07.09~07.10	「石金之徑·探溯山海—考古遺址及史前文化探索巡禮」—111 年度國定 Blihun 漢本考古遺址教育推廣活動	62
		2022.10.24	「考古入校園」教育推廣活動—碧候國小	17
		2022.11.07	「考古入校園」教育推廣活動—南澳國小	13
		2022.11.14	「考古入社區」教育推廣活動—東岳部落文化健康站	15
		2022.11.17	「考古入社區」教育推廣活動—澳花部落文化健康站	16
6	臺東縣	2022.08.27~08.28	漫步北町—考古遺址闖關	97
		2022.10.03	考古遺址展示廳志工培訓班	68
		2022.10.17		
		2022.11.18	考古遺址展示廳體驗活動	8
		2022.01.01~12.31	遺址上的微旅行系列活動（20 場次）	748
		2022.01.01~12.31	假日主題活動（13 場次）	635
		2022.01.01~12.31	考古遺址解說導覽服務（22 場次）	1,070
		2022.12.16~12.17	坐在卑南談天說地—史前玉器工作坊	78

本局也依據《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，輔導直轄市、縣（市）政府辦理各項考古遺址教育推廣計畫，相關活動共有 55 場（詳如表 3-3-6），讓各地民衆都能透過多元活潑的形式，更深入認識考古遺址。

表 3-3-6 · 2022 年輔導直轄市、縣（市）政府辦理教育推廣活動成果一覽表

項次	縣市	辦理日期	活動／課程名稱	參與人數
1	新北市	2022.09.24~09.25	「斬龍山遺址文化公園實境遊戲揪團趣」，辦理實體解謎遊戲《遺落夢境》並於遊戲後導覽解說，2 天共計 3 場活動	80

項次	縣市	辦理日期	活動／課程名稱	參與人數
2	基隆市	2022.06~2022.12	基隆市定和平島B考古遺址(西班牙諸聖教堂遺址)教育推廣系列活動	22,689
3	桃園市	2022.03.13	圓山文化與圓山考古遺址	22
		2022.04.06	《時空的行舟－神秘的植物園遺址》樹葉化石創作	22
		2022.04.06	《地面下有什麼呢?》貝殼界牆創作	33
		2022.04.03	《人面陶偶的秘密／山海先民／條紋事件糟糕啦!》做自己陶偶創作	20
		2022.04.03	《人面陶罐的家／陶罐裡的秘密》陶罐創作	24
		2022.04.04	《瑄瑄學考古》彩色的界牆	20
		2022.04.04	《丸山小勇士》羊毛氈仿石頭墜飾創作	27
		2022.04.24	食之有味：考古文化層食作	39
		2022.05.07	迷你小陶壺	24
		2022.05.07	仿古小陶偶	18
		2022.06.04	紡織漁網袋	30
		2022.08.13	樹皮布打製體驗	21
		2022.08.14	陶紡輪體驗	19
		2022.09.17	桃園新屋有個榕樹下考古遺址	8
		2022.09.18	虎頭山公園考古遺址與公眾考古	20
		2022.12.03	食之有味：文化層食作	16
2022.12.10	臺灣考古學史與大園尖山遺址	33		
4	宜蘭縣	2022.06.11	站在遺址中心呼喚－宜蘭農校遺址發掘現地參訪活動第一場	17
		2022.06.18	站在遺址中心呼喚－宜蘭農校遺址發掘現地參訪活動羅高場	19
		2022.06.19	站在遺址中心呼喚－宜蘭農校遺址發掘現地參訪活動第二場	15
		2022.09.23	國立羅東高中多元選修「森羅萬象2－走讀蘭陽」課程參訪考古工作室	19
		2022.09.28	國立羅東高中高一人文社會資優班學生參訪考古工作室	6
5	臺中市	2022.01.08	部落踏查－貓霧揀社在南屯	22
		2022.04.10	講座－安和遺址的文化內涵及特色	8
		2022.04.17	部落踏查－筏子溪的史前遺址	12
		2022.05.04	DIY實作模式的史前文化導覽解說及體驗課程－稻草山豬及梅花鹿製作	6
		2022.05.08	講座－中社遺址的文化內涵	9
		2022.05.08	部落踏查－中社遺址與眷村巡禮探索拍瀑拉族的生活場域	9
		2022.05.11	DIY實作模式的史前文化導覽解說及體驗課程－構樹皮DIY	7
		2022.01~12月 固定每週日	本處考古遺址志工於牛罵頭文化園區辦理定時導覽	300

項次	縣市	辦理日期	活動／課程名稱	參與人數
6	南投縣	2022.03.23	南投縣考古遺址教育推廣課程－針對本府各府各公部門開發相關單位	12
		2022.11.16	111年南投縣考古遺址宣導暨全民國防教育	15
7	彰化縣	2022.11.25	彰化縣考古遺址教育推廣講座「城鄉發展與考古共存之道」	30
8	嘉義縣	2022.11.08	牛挑灣與鴨母寮考古遺址－嘉義縣 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫成果推廣分享（牛挑灣文史協會）	18
		2022.12.16	牛挑灣與鴨母寮考古遺址－嘉義縣 111 年度考古遺址監管保護工作執行計畫成果推廣分享（朴子好書室）	15
9	高雄市	2022.09.03	文博遠境－歷史 × 光機大解密！千年地層裡深藏的打狗秘密全露餡	71
		2022.09.04		
		2022.09.17		
		2022.10.01		
		2022.10.02		
10	屏東縣	2022.09.01	Saqacengalj 舊社石板屋遺址相關考古、文化資產與文化歷史脈絡課程工作坊	14
		2022.09.02	高士佛山日治住在所－遺跡紀錄與繪圖的實習工作坊／山林知識應用	26
		2022.09.03	高士佛山日治住在所－認識日治的文化治理與建築、日常生活文物相關知識的學習課程	12
		2022.09.04	Saqacengalj 舊社石板屋遺址實體解說與巡查、監管與維護實習課程	13
		2022.09.05	獅子鄉遺址踏查	14
11	臺東縣	2022.08.27~08.28	漫步北町－考古遺址闖關	97
		2022.10.03	考古遺址展示廳志工培訓班	68
		2022.10.17		
		2022.11.18	考古遺址展示廳體驗活動	8
12	金門縣	2022.10.22	「金門城考古發掘研究計畫（第一期）：城牆與城門遺跡」教育推廣活動	50
13	連江縣	2022.10.05	仁愛國小考古遺址教育推廣	12
		2022.10.18	介壽國小考古遺址教育推廣	16
14	澎湖縣	2022.06.04	「七美史前石器製造場考古遺址群」教育訓練活動	30

四、古物

古物是《文化資產保存法》對可移動文化資產之法定用詞，係指經指定之各時代、各族群經人為加工具有文化意義之藝術作品、生活及儀禮器物、圖書文獻及影音資料等。為避免具文化資產保存價值之公私有文物流失，本局推動落實《文化資產保存法》古物「普查、分級、保護」三合一之完善保存體制：推動地方政府文物普查、中央及國立機關（構）文物暫行分級，辦理國寶、重要古物指定及各縣市指定一般古物之備查；補助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復、防災等保存環境提升計畫；受理國寶及重要古物出國申請案、文物運出入申請等古（文）物運出入管理工作；推動古物保存活化、管理維護及教育推廣工作。

（一）指定

我國古物依其珍貴及稀有價值，分為國寶、重要古物及一般古物，其中國寶、重要古物由中央主管機關審查指定；一般古物由直轄市、縣（市）主管機關審查指定，並報中央主管機關備查。

1. 國寶及重要古物

截至 2022 年底，中央主管機關已指定國寶 370 案，重要古物 1,262 案，合計 1,632 案，詳如表 3-4-1；2022 年共新增指定國寶 2 案、重要古物 20 案。

表 3-4-1 · 國寶及重要古物數量統計表

項次	保管單位	國寶	重要古物	合計
		案	案	案
1	國立故宮博物院	275	781	1,056
2	國家圖書館	40	249	289
3	中研院歷史語言研究所（含傅斯年圖書館）	22	100	122
4	國立歷史博物館	5	47	52
5	國立臺灣博物館	4	11	15
6	國立臺灣文學館	-	12	12
7	國防部國軍歷史文物館	-	11	11
8	國立臺灣史前文化博物館	5	12	17
9	中研院民族學研究所	2	-	2
10	國立自然科學博物館	-	2	2

項次	保管單位	國寶	重要古物	合計
		案	案	案
11	財政部關務署	-	1	1
12	國立臺灣歷史博物館	-	2	2
13	國立臺灣美術館	1	3	4
14	國立臺灣大學人類學系	2	-	2
15	國立臺灣圖書館	-	5	5
16	國史館	8	3	11
17	檔案管理局	-	2	2
18	國立傳統藝術中心	1	-	1
19	交通部航港局	-	1	1
20	墾丁國家公園管理處	-	-	-
21	國防部海軍司令部	-	1	1
22	行政院農業委員會林務局嘉義林區管理處	-	1	1
23	(直轄市)縣市政府	5	18	23
合計		370	1,262	1,632

2. 一般古物

一般古物部分，2022 年計有臺北市、臺中市、臺東縣、南投縣、宜蘭縣、彰化縣等 6 縣市新增公告一般古物。此外，嘉義市「陳澄波清流」於 2022 年已指定為重要古物，廢止一般古物指定公告，進行古物級別異動，另，桃園市廢止一般古物指定公告 69 案。經統計截止 2022 年，全國 22 縣市累計指定一般古物，共計 789 案。

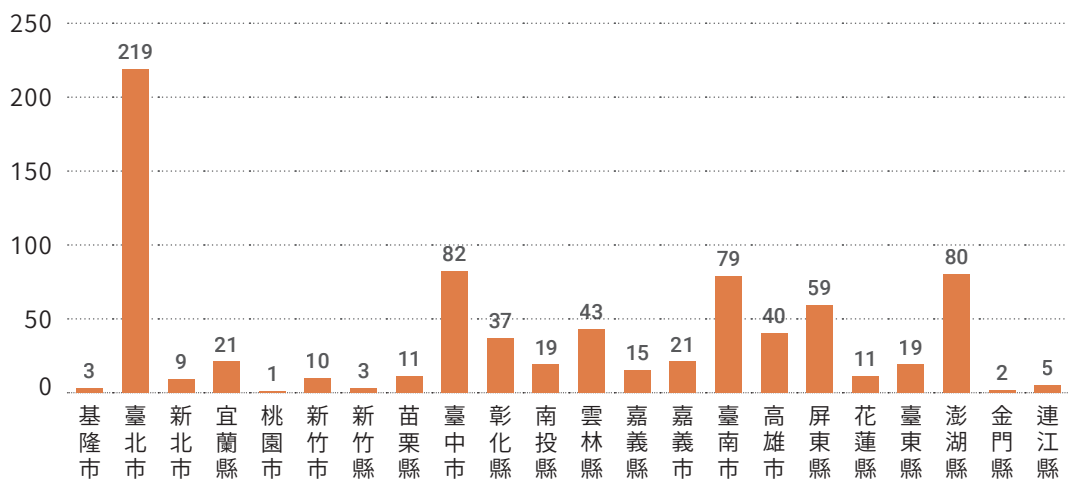


圖 3-4-1 · 2022 年各縣市一般古物指定數量

(二) 管理維護

1. 古物維護及保存環境提升計畫補助

為加強古物管理維護並提升保存環境，依《文化資產保存法》第 69 條及《公有古物管理維護辦法》、《公有文化資產補助辦法》及《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》，提供國公有及私人有古物保管單位辦理古物管理維護相關補助，項目包括：古物維護修復、展藏保存相關設備、數位化保存、保全防災設施或監測系統等以及古物及列冊追蹤文物之緊急搶救保存等。

補助計畫由直轄市及縣（市）政府受理地方古物保管機關（構）及私有古物所有人或團體提案，並辦理初審、整合評估並編列配合補助款後，統一向本局提出申請。

2022 年核定臺北市、臺中市、雲林縣、新竹市、連江縣、澎湖縣、臺南市及國家發展委員會檔案管理局等共計 11 案，詳如表 3-4-2。

表 3-4-2 · 2022 年補助直轄市、縣（市）政府辦理古物管理維護計畫一覽表

1	臺北市	111 年臺北市中國文化大學華岡博物館畢古列維奇油畫修復計畫
2	臺北市	111-112 年中華電視股份有限公司列冊追蹤文物之搶救維護及保存環境改善補助計畫計畫書
3	臺中市	111 年臺中市一般古物「同治拾年下哩仔庄迎媽祖大旗」展藏保存計畫
4	雲林縣	111-112 年度雲林縣一般古物「四湖參天宮原北港神社日式神轎」緊急搶救計畫
5	新竹市	111-112 年度新竹市一般古物五座清代古砲保存維護暨保存環境提升計畫
6	澎湖縣	111-112 年澎湖縣列冊追蹤文物觀音亭古殘鐘緊急搶救計畫
7	澎湖縣	111-112 年澎湖縣列冊追蹤文物成功天軍殿「法雨明神」楹聯緊急搶救計畫
8	臺南市	111-112 年度臺南市列冊文物陷敵圖、大敗敵人圖修護計畫
9	臺南市	111 年臺南市文化景點一般古物維護計畫
10	連江縣	111 年連江縣一般古物保存維護計畫
11	國家發展委員會檔案管理局	臺灣鐵路檔案（重要古物）維護修復第四期計畫

2. 古物監測系統與行動巡查系統

依循國際文物預防性保存及智慧防災理念，運用數位技術輔助我國主管機關及保管單位提升古物防減災與管理維護工作。2022 年廣續推動古物監測影像擴增整合計畫及兩大系統功能優化等工作，並完成 12 處古物保管單位之監測暨影像設備建置，並針對古物存置之微環境進行監測資料蒐集：包含溫度、濕度、可見光影像、動作偵測等資料欄位，並優化行動巡查系統功能、系統教育訓練等工作，以逐步完善我國古物智慧防災守護體系。

3. 古物日常維護執行參考手冊編印推廣計畫

日常維護為古物預防性保存重要工作，能延長古物保存週期並減低事後龐大修復經費等效益，本局前於 2018 年依《公有古物管理維護辦法》條文內容出版《古物管理維護作業手冊》，本次計畫係延伸以國內古物特性與環境為核心，建立簡明之常見問題樣態、建議處理流程、注意事項等圖文並茂之普及手冊，適合第一線工作人員日常實務工作執行參考。

本計畫預計分階段與分類方式編寫，2022 年正式出版編印「古物日常維護指引木質古物篇開放與半開放空間」，標準規範化古質古物日常管理維護事項。預期未來將涵蓋石質、有機纖維、金屬等其他材質，期能建構管理維護內容，研擬日常管理維護相關工作項目，以逐步完善我國古物自主性管理維護知識系統。



圖 3-4-2 · 《古物日常維護指引手冊—木質古物篇》書影



圖 3-4-3 · 《古物日常維護指引手冊—木質古物篇》內頁

4. 古物管理維護專業諮詢服務中心

我國古物保存場域多元，包括如寺廟、產業設施、古蹟、歷史建築、戶外等開放或半開放空間，多存在各種環境、人為、自然災害等潛在風險，且古物保管單位常缺乏專職人力及專業資源，為提升古物保管單位自主性管理維護能力及建構其日常管理維護知能，本局於 2021 年成立「古物管理維護專業諮詢服務中心」，輔導縣市主管機關及保管單位依《文化資產

保存法》第 69 條及《公有古物管理維護辦法》規定，持續補助縣市及古物保管單位辦理管理維護工作及日常巡查作業等工作，專業諮詢服務、辦理實地現勘訪查以及辦理計 6 場次地方古物主題工作坊及 2 場次古物巡查研習實務，以提升古物管理維護之實務操作知能。

(三) 古物運出入管理

2022 本局受理年外國文物運入申請案計 4 案，共計 159 組文物申請運入再運出，詳如表 3-4-3。

表 3-4-3 · 2022 年受理外國文物運出入申請案一覽表

項次	名稱	運入與復運出國數量	申請單位
1	佳士得「古文物展覽」	2 組 2 件	香港商佳士得香港有限公司臺灣分公司
2	佳士得 111 年春季「古文物展覽」	32 組 34 件	香港商佳士得香港有限公司臺灣分公司
3	「閑情四事—插花·焚香·掛畫·喝茶」	24 組 24 件	國立故宮博物院
4	佳士得 111 年秋季「古文物展覽」	101 組 129 件	香港商佳士得香港有限公司臺灣分公司

(四) 文物普查與暫行分級工作推動

文物普查為古物文化資產保存之重要基礎工作。為此我國於 2016 年新修正《文化資產保存法》中，增訂第 65 條主管機關應定期辦理文物普查；同法第 66 條規定，中央政府機關及其附屬機關（構）、國立學校、國營事業及國立文物保管機關（構）應辦理文物暫行分級。為配合並順利推行此二項規定，本局前後致力於建立相關輔導機制及系統工具，同時藉由持續性補助計畫，逐步踏實地藉由可移動文物之紀錄、調查策略，實現我國文化永續傳承及活化之發展願景。

1. 建置文物普查資料登錄管理平臺

自 2017 年建置文物普查資料登錄平臺，利用數位技術完整保存反映普查登錄與研究階段所取得之文物資料，以達統計、分析、管理與整合利用

普查資料之目的，同時透過網路共通平臺以及相關教育訓練，建立中央、地方主管機關及普查執行單位對於文物登錄、審核、管理、維護之分工體系。截至 2022 年底已登錄 4 萬 8,998 筆文物資料，已成辦理普查不可或缺之輔助工具。

2. 文物普查補助計畫

依據《文化資產保存法》第 65 條，持續補助直轄市、縣（市）政府辦理文物普查計畫，2021 年核定補助臺北市、桃園市、基隆市、新竹市、金門縣、花蓮縣、宜蘭縣、新竹縣、苗栗縣、臺中市、南投縣、彰化縣、嘉義縣、屏東縣、澎湖縣、高雄市、雲林縣、嘉義市等縣市，合計 27 案，詳如表 3-4-4。

表 3-4-4 · 2022 年核定補助直轄市、縣市政府辦理文物普查計畫一覽表

1	嘉義縣	111-112 年嘉義縣太保市文物普查建檔計畫
2	嘉義市	111-112 年嘉義市西區廟宇第二階段調查計畫
3	嘉義市	111-112 年嘉義市教會堂文物普查計畫
4	金門縣	111-112 年金門縣文物普查專案管理計畫
5	金門縣	111-112 年金門縣後浦浯島城隍廟文物調查研究計畫
6	金門縣	111-112 年金門縣古碑碣文物普查建檔計畫
7	苗栗縣	111-112 年苗栗縣獅山前山地區及白沙屯拱天宮宗教文物普查分級建議一般古物調查研究計畫
8	南投縣	111 年南投縣南投陶、石質類列冊文物暨日月潭乾隆古碑、縣史館香燈碑記調查研究計畫
9	南投縣	111 年南投縣文物普查建檔計畫（五）— 名間鄉、中寮鄉
10	彰化縣	111-112 年彰化縣彰化區古蹟、歷史建築及日治時期創建公學校文物普查建檔計畫
11	基隆市	111-112 年度基隆市中正公園公有文物普查暨調查研究計畫
12	基隆市	111-112 年度基隆市文物普查專案管理計畫
13	基隆市	111-112 年基隆市靈泉禪寺列冊追蹤文物調查研究計畫
14	宜蘭縣	111-112 年宜蘭縣文物普查專案管理計畫
15	宜蘭縣	111 年宜蘭縣一般古物「頭城東嶽廟承義社陰陽司大神枱及配件」調查研究計畫
16	宜蘭縣	111 年宜蘭縣列冊追蹤文物「楊士芳家族公媽龕」調查研究計畫
17	雲林縣	111-112 年雲林縣土庫順天宮既存真言宗文物調查研究暨數位保存計畫
18	新竹市	111-112 年度新竹市文物普查專案管理計畫
19	新竹市	111-112 年度新竹市木質列冊追蹤文物調查研究計畫
20	新竹市	111-112 年度新竹市石質列冊追蹤文物調查研究計畫
21	高雄市	111 年高雄市旗山區鯤洲宮文物調查研究計畫
22	高雄市	111-112 年高雄市六龜洪稔源文物普查建檔第三期計畫

23	澎湖縣	111-112 年澎湖縣宗祠及家廟文物普查建檔計畫(三)-白沙鄉、西嶼鄉、望安鄉及七美鄉
24	臺南市	111-112 年度臺南市臺灣基督長老教會 19-20 世紀宣教文物普查及潛力古物價值調查研究計畫
25	新竹縣	111-112 新竹縣宗教文物普查建檔計畫(二)
26	花蓮縣	111 年度撒奇萊雅族 Katangka 部落文物普查先期計畫
27	新竹縣	111-112 新竹縣文物普查專案管理計畫

3. 推動國家文物普查

鑑於各主管機關啟動普查迄今，全國已普查近 4 萬餘筆文物資料，為有效落實普查政策，同時建立文物之文化資產價值評估體系，使各級主管機關有明確評估基準及依循方法，作為後續指定古物參考，2020 年起本局首度辦理「主題式研究」，以分年、分類別方式進行，分別於 2020 年、2021 年陸續啟動「匾額類」及「碑碣類」文物。2022 年業完成匾額類文物主題式研究，完成清查既有已指定或已普查之匾額，分析所蒐集之各匾額文化資產價值，並提出具文化資產價值潛力之標的清單，範圍涵蓋新北市、彰化縣、臺南市等 13 縣市，提供地方主管機關調查研究或指定參考。

另為持續培養我國文物普查人才，本局於 2022 年 11 月 4～5 日、11～12 日假彰化縣立圖書館及本局文化資產保存研究中心辦理兩場次「碑碣文物普查工作坊」，計 111 名文物專責人員參與，內容包括文物普查法規、碑碣基本知識概念及介紹、碑碣類文物記錄方式、碑碣類文物保存概念等。



圖 3-4-4 · 2022 年「碑碣文物普查工作坊」宣傳海報

4. 國有文物暫行分級專業輔導中心

為輔導國有機關(構)依《文化資產保存法》第 66 條辦理文物暫行分級，本局於 2021 年成立「國有文物暫行分級專業輔導中心」，作為中央政府機關及其附屬機關(構)、國立學校、國營事業及國立文物保管機關(構)，就所保存管理之文物辦理暫行分級之輔助單位。至 2022 年底，完

成訪視國立機關（構）24 個單位、實作 19 個單位，總計 173 案 806 件，並完成 3 場說明會，透過輔導中心積極協助國有機關（構）提升文物分級概念，落實古物保存維護工作。

（五）保存活化及教育推廣

為增進國內民衆對文物科學鑑識之認識，瞭解結合最新科學分析技術及藝術史、工藝史研究及保存等之跨領域合作探索文物新知之情形，文化部文化資產局（以下簡稱本局）與國立故宮博物院合作，將故宮於 2021 年 8～11 月假國立臺灣科學教育館辦理之「古物揭密－文物科學鑑識在故宮」展覽移展至文化部文化資產園區，展覽內容以動畫影片、互動式多媒體等新媒體藝術形式，展現故宮文物科學鑑識分析研究成果，推廣文物與現代科技交會相關的科普知識，期望吸引更多年輕學子及一般社會大眾發現古文物的新內涵與多面向，發揮博物館教育之功能，促進民衆認識古物之美。本展覽自 2022 年 7 月 1 日展出，至 2023 年 1 月 1 日結束，本展覽計有參觀人數 13,503 人。



圖 3-4-5 · 2022 年「古物揭密－文物科學鑑識在故宮」展覽宣傳海報



圖 3-4-6 · 「古物揭密－文物科學鑑識在故宮」展覽一隅



圖 3-4-7 · 展覽介紹科技跨領域合作探索文物新知之情形

另，為配合「古物揭密－文物科學鑑識在故宮」展覽主題，並推廣古物保存及文物科學鑑識的內容，展覽期間亦辦理 6 場次系列講座，邀請國立故宮博物院余佩瑾副院長、陳東和副研究員、張蒞助理研究員、國立臺灣藝術大學邵慶旺助理教授、國立臺南藝術大學盧泰康教授及國立雲林科技大學李昱助理教授分別講授「古物揭密－文物科學鑑識在故宮展覽介紹」、「發現驚喜－微觀視角下的文物」、「鏽層底下的故事－青銅器的透視與再發現」、「科學輔論物質文化研究：以葉王國寶交趾陶為例」、「重要古物『蔡復一畫像』的研究鑑識與科學檢測」、「一般古物『鹿港金銀廳格扇』修復分享」，讓民衆了解現代科學技術，如何運用到文物的鑑識、保護與修復。



圖 3-4-8 · 「古物揭密－文物科學鑑識在故宮」展覽介紹



圖 3-4-9 · 發現驚喜－微觀視角下的文物



圖 3-4-10 · 科學輔論物質文化研究：以葉王國寶交趾陶為例



圖 3-4-11 · 重要古物「蔡復一畫像」的研究鑑識與科學檢測

五、水下文化資產

爲建構國民與海洋歷史聯繫，發揚海洋國家特質，自 2015 年經總統公布施行《水下文化資產保存法》迄今，本局積極辦理水下文化資產法規政策之研擬及檢討精進、水下文化資產普查與監看、水下文化資產保存與管理、水域開發與水下文化資產保存之平衡、跨域合作與資源整合、國際合作交流、教育推廣與水下文化資產再利用等業務。

(一) 水下文化資產法令增修

2022 年 11 月 30 日總統以華總一義字第 11100101141 號令修正公布《水下文化資產保存法》第七條及第三十七條；於第七條授權主管機關得依需求，設立水下文化資產保存研究專責機構，並配合 2015 年 12 月 30 日中華民國《刑法》（以下簡稱刑法）整體修正「沒收」相關規定，及《刑法施行法》第十條之三第二項：「一百零五年七月一日前施行之其他法律關於沒收、追徵、追繳、抵償之規定，不再適用」等規定，刪除第三十七條第三項，回歸適用《刑法》相關規定。

另《水下文化資產保存法》公布施行至今已逾 5 年，爲精進、完善水下文化資產保存之法體系，以利主管機關持續推動與執行相關保存、保護及管理工作，本局持續辦理「水下文化資產保存法整體法制檢討暨具體修法建議之研析」，並依據實務執行情形進行滾動且全面式法規檢討。

(二) 水下文化資產調查與資料建置

1. 調查成果

自 2006 年起，本局分階段委託專業團隊「中央研究院歷史語言研究所」執行我國附近海域水下文化資產調查，截至 2022 年止，依據口述訪談及文獻資料，於澎湖及臺灣西南海域劃設 20 處敏感區域，並持續進行馬祖、綠島、東沙等海域之調查。業由水下驗證發現具體目標物共 101 處，其中已經辨識確認為沉船等目標物者共計 20 處，詳如表 3-5-1。

表 3-5-1 · 2009~2022 年經辨識後確認沉船等目標物一覽表

發現時間	內容／水深（公尺）／地點
2009	二三南進丸（日軍徵用運輸船，1944 年 10 月 12 日空炸沉沒） 水深：15 公尺 地點：澎湖內海海墘岩
	御月丸（日軍用運輸船，1944 年 10 月 12 日空炸沉沒） 水深：18 公尺 地點：澎湖軍港內
	淺香丸（日本特設巡洋艦，1944 年 10 月 12 日空炸沉沒） 水深：18 公尺 地點：澎湖軍港內
	空殼嶼一號（清代中晚期木質貨船） 水深：25-30 公尺 地點：澎湖空殼嶼
	博卡喇汽輪（S.S.Bokhara）（英輪，1892 年 8 月 20~21 日風暴沉沒） 水深：5-14 公尺 地點：澎湖姑婆嶼
	更新世晚期動物化石 水深：100-120 公尺 地點：澎湖水道
	將軍一號（清代中期木質貨船） （原 1995 年國立歷史博物館調查發現） 水深：21 公尺 地點：將軍嶼大塢礁海域
2010	滿星丸（日本商船，1942 年 10 月 8 日沉沒） 水深：35-40 公尺 地點：七美嶼西北海域
	山藤丸（日軍徵用運輸船，1942 年 10 月 19 日沉沒） 水深：9-52 公尺 地點：澎湖龍門港東南六呎礁
	廣丙艦（1895 年 12 月 21 日觸礁沉沒） 水深：15-20 公尺 地點：將軍嶼東南方蠔曝淺礁
2011	東沙二號（清代中晚期木質船） 水深：5 公尺 地點：東沙內環礁
	東沙四號（清代中晚期木質船） 水深：5-7 公尺 地點：東沙內環礁
	綠島一號（19 世紀早中期西式帆船） 水深：27-43 公尺 地點：綠島西南海域

發現時間	內容／水深（公尺）／地點
2014	胡佛總統輪 (S.S.President Hoover) (美國輪, 1937 年 12 月 11 日擱淺) 水深：5-12 公尺 地點：綠島東北海域
	蘇布倫號 (S.S. Sobraon) (英輪, 1901 年 4 月 24 日凌晨航經東引島北海域觸礁沉沒) 水深：8-20 公尺 地點：西引島海域
2016	毛司嶼一號，暫時推論為奈良丸 (1897 年 12 月 24 日午前五時於澎湖鳥嶼北方遇強風觸礁沉沒) 水深：12 公尺 地點：澎湖毛司嶼海域
	東沙五號 (明清時期貿易船, 有大量石材) 水深：2 公尺 地點：東沙北環礁
2017	澎南三號 (戰後貨船, 有大量玻璃瓶等船貨) 水深：33 公尺 地點：澎湖望安島南海域
2018	綠島二號 (英國鐵殼貨船) 水深：20 公尺 地點：綠島西南海域
2019	澎湖一號 (清代木帆船) 水深：30 公尺 地點：澎湖本島西南海域
以上迄今共 20 項	

(1) 「澎湖 1 號」沉船持續調查

「澎湖 1 號」於 2019 年由受託研究團隊依據當地民衆口述訊息搜索調查發現，沉船部分遺骸及周圍散佈大量船貨，2019 年至 2022 年因考量沉船所在海域水流湍急致文物有沖走的可能，又基於研究沉船年代及內容的學術需求，經中央研究院依法申請並獲准部分文物採樣出水，累計至 2022 年已出水 339 件文物，推估此區域之沉船年代約在明代晚期至清代中期（17 至 19 世紀），距今約 150 至 400 多年時間。另 2022 年於「澎湖 1 號」W1N2 的 B 區，發現一處鹿角堆的生態遺留，此次先初步採集表層裸露、易遭水流影響之鹿角，計出水 17 件較完整的單支鹿角，以及 11 支無法拼合之鹿角殘骨。所出水的鹿角可見梅花鹿之鹿角特徵，其餘殘骨有疑似水鹿，但需進一步再做分類比對，推論為晚近歷史時期的鹿角遺留。



圖 3-5-1 · 2022 年「澎湖 1 號」出水安平壺一覽



圖 3-5-2 · 「澎湖 1 號」發現之鹿角群

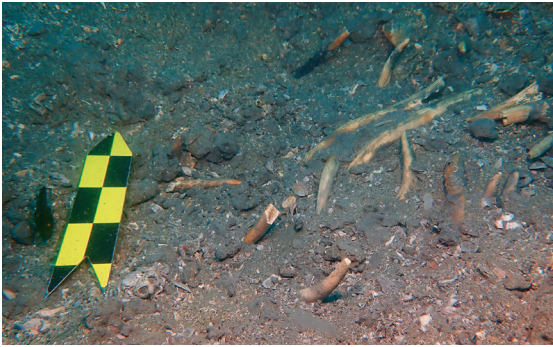


圖 3-5-3 · 仍有許多鹿角位於泥層中

(2) 「外淺石 1 號」沉船持續調查

「外淺石 1 號」為本局於 2009 年委託中央研究院進行水下考古調查工作期間，依據在地民衆口述訊息於澎湖查坡嶼外淺石海域調查發現，後續於 2010 年、2018 年、2020 年、2021 年多次調查，並發現在該沉船遺址現場有大量船骸，如翻覆的船體、槳葉、龍骨、大圓形蒸汽引擎三個等，根據史料及船骸比對後，初步推論為清代威利號汽船。2022 年除持續進行水下調查作業，亦進行船用鍋爐的資料蒐整與研究，觀察「外淺石 1 號」現址所遺留的鍋爐與 1850 年後逐步發展火管式的蘇格蘭鍋爐結構相似，依據各式歷史相關文獻推論「外淺石 1 號」遺留的鍋爐年代應在 1850 至 1920 年間，符合沉沒於 1887 年的威利號年代，未來將持續搜查關鍵文物佐證。

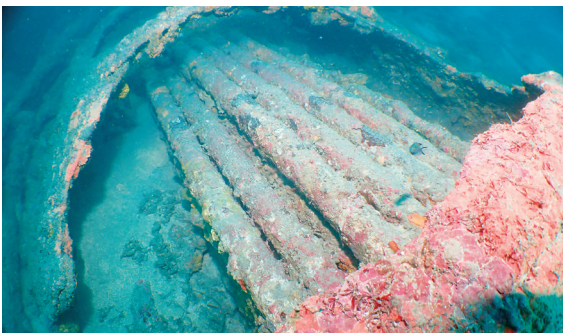


圖 3-5-4、圖 3-5-5 · 「外淺石 1 號」經調查具有蘇格蘭鍋爐特徵

(3)「西莒島 1 號」沉船持續調查

本局前於 2019 年委託中央研究院進行水下考古調查工作，依據當地口述訊息及採用側掃聲納在西莒島海域蛇島北面進行探測調查，隨後中央研究院由水下考古隊分組下水搜索，搜索發現 8 件遺物，罐殘器、瓷殘器、清晚期青花碗殘器、晚明青花瓷瓶以及 4 件陶環。2022 年持續搜索調查發現遺物 18 件，其中瓷器有 4 件，陶器有 14 件，分別有安平壺、清晚期青花碗殘器、陶環、陶罐、陶網沉子等。依其所發現文物中以陶瓷為主，有青花瓷和陶器，年代約在晚明至清末（17 至 19 世紀），觀察器物燒造技術及功用，多數來自浙南至閩北地區，富有地方特色，其中又以漁具占多數，對認識馬祖的海洋文化內涵極具意義。



圖 3-5-6、圖 3-5-7、圖 3-5-8、圖 3-5-9 · 2022 年水下調查「西莒島 1 號」發現雙圓型器 1 件，推測作為漁具，使用方法為以繩索穿過雙圓型器，成排安放在海底，隨後拉起繩索，章魚類生物會棲息在圓型陶器內而受捕捉

(4)「綠島一號」進階調查

2022 年度所進行「綠島一號」進階調查為小範圍的發掘作業，調查區平均水深為 33 公尺，能見度 20 公尺，在遺址西側北邊設立 2 個 2 公尺平方的探方框，共計 8 平方公尺的範圍（編號為 W12N6、W12N7）。海床下發掘約 20 公分處，分別在 W12N6 發現零星船板及銅皮小殘骸、W12N7 發現船板、銅皮，調查結束後拆除探方框，並以地工織布進行覆蓋回填作業。

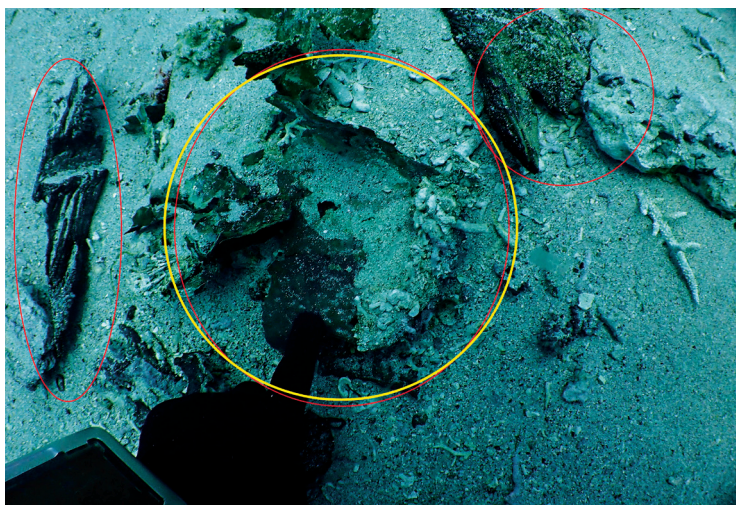


圖 3-5-10·「綠島一號」發現銅皮及船體殘骸（紅色圓圈為船體殘骸，黃色圓圈為銅皮）

2. 資料建置

依據《水下文化資產保存法》第 6 條規定，主管單位應進行水下文化資產調查、研究、發掘、保存及修復之完整個案資料，依檔案法及其相關規定，永久保存。

2022 年完成水下文化資產資料庫改版，整合各子系統功能至單一系統平臺進行權限管理、資料管理以及系統維護。透過開發前期導入「文化部系統建置環境暨資通安全需求」、「政府網站服務管理規範」，節省因需要修改既有系統使其符合新版法規規範之必要開發成本，且利於配合機關資通安全計畫。

另考量未來可能進行與其他政府機關的研究合作，以及需配合政府資訊開放政策，爰於系統內規劃並預留開放端口以利於後續配合政策進行接服務。

本次開發前臺首頁、出水遺物管理、GIS 圖臺管理、水下文化資產監控、水下審議案件整合查詢及後臺整合管理等必要功能，以提升行政管理效能。各系統分述如下：

(1) 前臺首頁

提供民衆公告訊息、我國水下文化資產介紹、歷次辦理展覽及成果展示、問題回報、行政申請等公開性資訊，並設計可同步更新活動及公告訊息之英文頁面。

(2) GIS 圖臺管理功能

機關藉由 GIS 圖臺執行匯入、匯出、更新、查詢及比對等操作，以管理水下文化資產管理。此功能介接至內政部底圖並自動更新。另亦具備透過點位連結至原始報告書等相關資訊。

(3) 水下文化資產監控功能

為保護水下文化資產，機關歷年來均陸續於各水下遺址進行調查研究。此功能主要為彙整各類調查研究數據，並將重點資訊以視覺化方式呈現，輔佐機關管理人員判斷是否需進一步採取保護措施。

(4) 出水遺物管理功能

建立出水遺物查詢機制，包含各項紀錄屬性及其相關資料，提供機關人員管理介面並可產出各類報表。

(5) 案件整合查詢功能

水下文化資產審議會為機關重點業務之一，其中尤以各類申請開發案件為眾。本項功能可供行政人員追蹤各案件於水下審議會的審理情況及相關審理文件。另外亦可檢索本局委辦或調查研究案件相關資料。

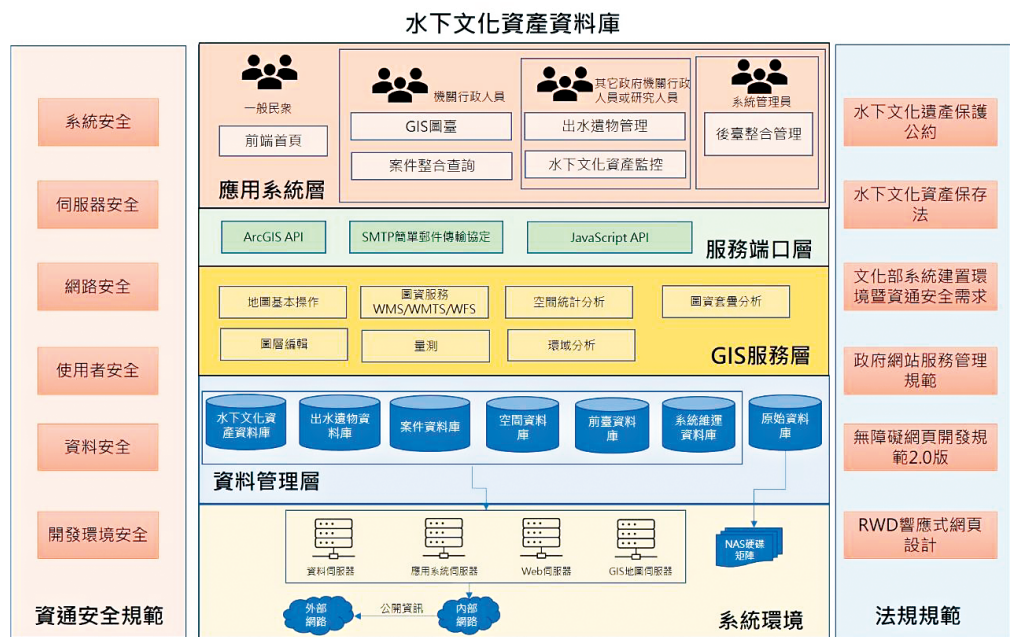


圖 3-5-11 · 水下文化資產資訊網後臺架構



圖 3-5-12 · 水下文化資產資訊網後臺擴增功能

(三) 水下文化資產列冊與管理

為發揚海洋國家特質，遵守水下文化資產國際公約現地保存之精神，將經辨識確認為沉船等目標物中較具水下文化資產價值者，依據《水下文化資產保存法》第 8 條規定送審議會進行列冊審議。

2017 年列冊 2 處沉船遺址，分別為「將軍一號」、「廣丙艦」；2018 年列冊 4 處沉船遺址，分別為「蘇布倫號」、「綠島一號」、「山藤丸」及「博卡喇汽輪」，以守護珍貴海域文化資產。2022 年委託國立清華大學辦理「水下文化資產列冊管理及水下目標物驗證計畫（111 年）」，本年度工作項目為進行 6 處列冊水下文化資產監看，其監看結果發現各沉船遺址並未遭受人為及自然力危害，並持續新增各列冊沉船之基本圖資建置。

為發展水下文化資產之探測調查技術、強化列冊沉船監測保護工作，與國家海洋研究院合作「水下文化資產調查監測技術研究合作計畫」，辦理「綠島一號」、博卡喇汽輪 2 艘列冊沉船基礎資料建置及監測工作，並完成三維沉船模型建置，以及個案監測策略建議。

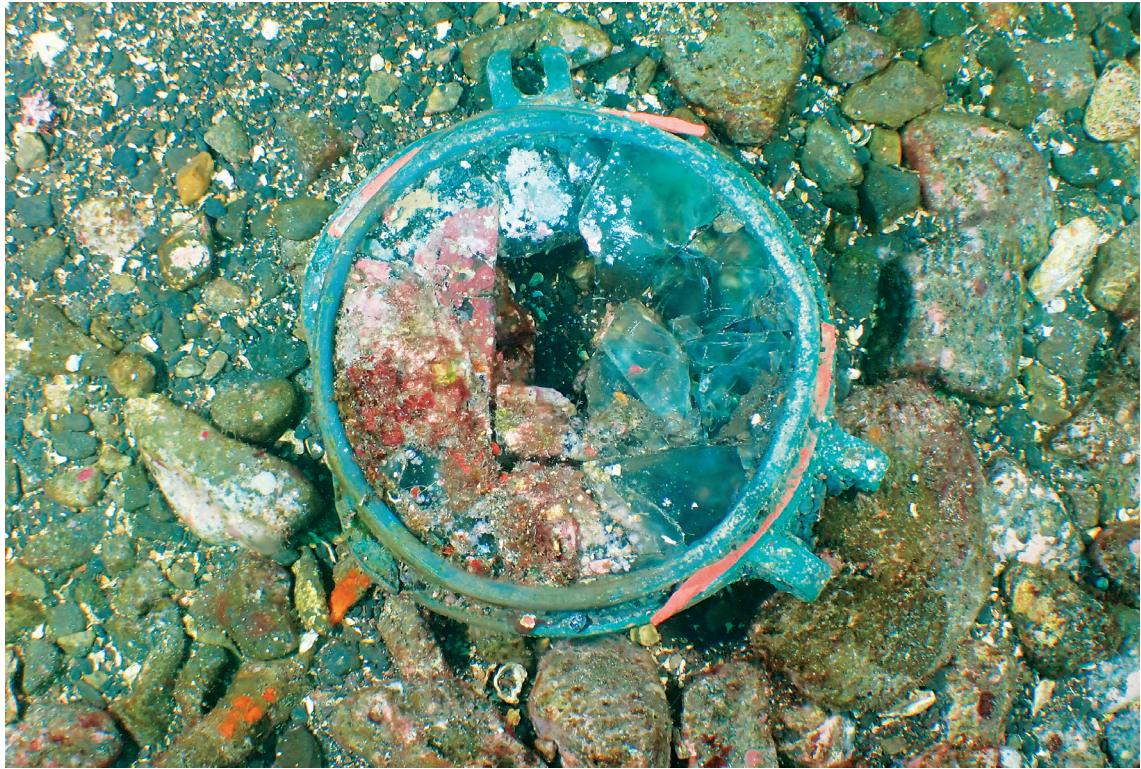


圖 3-5-13 · 山藤丸 2022 年度監看作業新發現船窗，有助瞭解其沉船結構

(四) 人才培育及教育推廣

為增進國人對水下文化資產之認識，進而提升公共對水下文化資產保存之意識，以達聯合國教科文組織《保護水下文化遺產公約》及我國《水下文化資產保存法》之精神，本局於 2022 年辦理 2 場保護水下文化資產觀覽引導員工作營、4 場水下文化資產相關特展、85 場主題講座及教育推廣活動：

1. 人才培育

臺灣附近海域廣闊，為讓更多疑似水下文化資產得以於第一發現時間被「立即通報」，亟需第一線潛水人員之協助。2022 年廣續辦理新、舊生「111 年度保護水下文化資產觀覽引導員工作營」，9 月 12 日至 14 日假 PIDC 澎湖國際潛水中心辦理新生場次；第二場 9 月 19 日至 21 日假 PIDC 澎湖國際潛水中心辦理舊生場次。針對潛水教練開設結合靜態講授課程與動態潛水實務課程，宣導「水下文化資產」相關知識，加強保存法規、通報方法等觀念，並依據各場次之區域特殊性，分別融合在地文化資產與重要歷史，讓潛水教練共同參與保存維護我國水下文化資產的行動。

2. 教育推廣

(1) 展覽

由於空間及時間的限制，一般民衆往往無法直接觀覽水下文化資產，爲突破限制，本局運用展覽、虛擬實境應用等方式達到教育推廣目的。

A. 「水下探索號－認識世界的水下文化資產特展」：

爲帶領民衆立足於臺灣海域，放眼認識世界的水下文化資產，理解水下考古人員的努力與艱辛，本局將澎湖歷史建築「澎湖郵便局」及「馬公水上警察官吏派出所」打造爲一艘「水下探索號」潛水艇及具臨場感的水下考古現場，透過水下博物館環形投影、水下實境影片、水下文物互動遊戲、欣賞出水文物展示及潛水專業裝備等體驗，引領國人共同珍視與守護水下文化資產；本年度參觀人次計 5 萬 3,688 人。

B. 「沉睡東引海域 120 年鐵坑的秘密」蘇布倫號主題展：

2022 年 2 至 11 月份於連江縣東引鄉中柳村 20 號展出蘇布倫號主題展，展館位於距沉船地點最近之國之北疆離島的東引，將展館變身爲船艙，並運用多媒體科技重現當時蘇布倫號沉入海底之場景，帶領觀衆身歷其境，並透過出水遺物的展示，讓民衆更瞭解水下考古的重要及列冊水下文化資產蘇布倫號特殊之歷史意義。本展吸引年總登島人數 30% 參觀。

C. 「藏水覓趣－水下文化資產多媒體互動特展」：

「藏水覓趣－水下文化資產多媒體互動特展」於宜蘭縣立蘭陽博物館巡迴展出，展期自 2021 年 11 月至 2022 年 3 月爲止，透過新穎的科技展示手法，以沉浸式劇場將湮沒在海底的文化遺跡呈現眼前，並結合 VR 虛擬實境、AR 擴增實境體驗遊戲等先進的多媒體科技，呈現臺灣沉船文史及近年來的水下考古工作成果。本展係透過教育部之跨部會合作方式，讓水下文化資產教育向下扎根，有提升不同區域國人從小對海洋文化及周邊環境的認識，本年度計 2 萬 5,213 人次觀展。

D. 「水下探奇－水下文化資產主題展」：

本局在臺中文化資產園區水下文資展示館於 2022 年 6 月 20 日展出「水下探奇－水下文化資產主題展」，以水下文化資產爲主題，規劃六大展區，分別爲「認識水下文化資產」、「海洋臺灣的故事」、「水下調查的法寶」、「潛進水下考古現場」、「出水文物說故

事」及「永續的水下文化資產」，除了透過圖文簡介、影片、出水遺物展示外，並搭配各種體驗深海探測機器人 (ROV)、側掃聲納等互動模擬設備，可讓小朋友動手體驗操作。展場以模擬水下情境，加上影音聲效，讓觀眾彷彿身處水下實境般的感受，本年度計 1 萬 194 人參觀。

(2) 推廣活動

2022 年度本局共舉辦 85 場水下文化資產教育活動，包含 2 場「保護水下文化資產觀覽引導員工作營」及 1 場「日月潭水下文化資產推廣工作營」。「水下探索號—認識世界的水下文化資產特展」以「沉船大揭密—尋找海底時光膠囊」、「搶救潛艇大作戰」等活動、「大海的心事」繪本導讀，及「一萬公里的玄武岩對話：從英國巨人堤看見澎湖自然地景的保育價值與危機」、「澎湖海洋文化—海洋永續發展」及「遊澎湖·探水下·看文化」講座等共計 8 場水下文化資產教育推廣活動，透過親子活動、寓教於樂之方式，培養國人對於水下文化資產之興趣。配合「藏水覓趣—水下文化資產多媒體互動特展」、「水下探奇—水下文化資產主題展」及「鐵坑的秘密—蘇布倫號主題展」完成 15 場推廣活動，透過說演故事互動推廣課程「小小水下考古員」，以及專家演講「國外水下博物館介紹」、「臺灣沉船與水下文化資產」等主題，加深國人對於水下文化資產之了解。與國立海洋科技博物館合辦「海底船說」紀錄片播放推廣活動，已播放 59 場次。



圖 3-5-14 · 水下探索號—認識世界的水下文化資產特展—教育推廣活動「導讀—大海的心事、搶救潛艇大作戰」

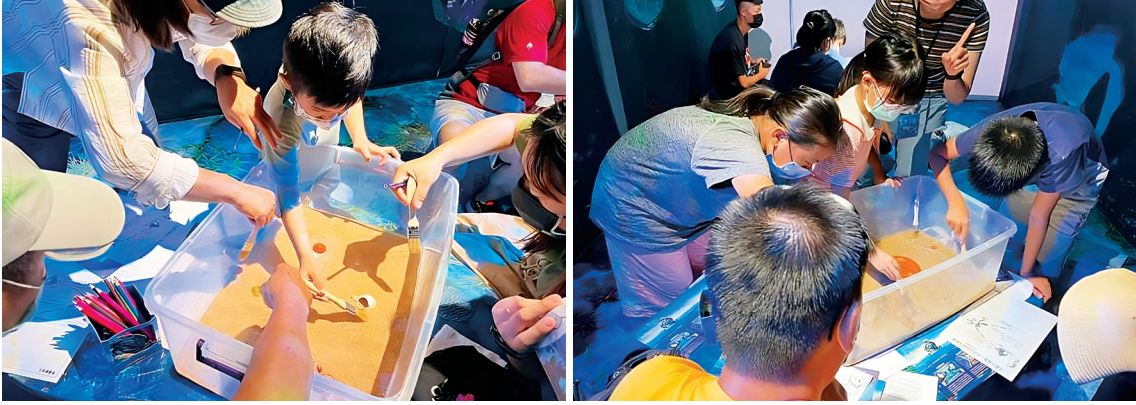


圖 3-5-15、圖 3-5-16 · 水下探索號—認識世界的水下文化資產特展—教育推廣活動「沉船大揭密—尋找海底時光膠囊」



圖 3-5-17 · 「藏水覓趣—水下文化資產多媒體互動特展」特別納入的宜蘭在地淇武蘭考古遺址出水遺物，呈現多元豐富的臺灣考古面貌



圖 3-5-18 · 「藏水覓趣—水下文化資產多媒體互動特展」納入國立臺灣博物館典藏德氏水牛等珍貴標本，彰顯海洋國家的文化底蘊



圖 3-5-19 · 「藏水覓趣—水下文化資產多媒體互動特展」入口意象區運用數位水母意象投影展現六處列冊沉船代表文物

肆

無形文化資產保存維護



- 一 · 傳統表演藝術、傳統工藝
- 二 · 民俗、口述傳統、傳統知識與實踐
- 三 · 文化資產保存技術

傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐及文化資產保存技術為 2016 年《文化資產保存法》修法後增修之類別，在歷經 6 年，相關保存維護作為也逐步落實，然資深藝師、耆老凋零老化的速度是不可逆的課題，為使無形文化資產與文化資產保存技術能在世代間永續相傳，運用可投入的資源，持續透過普查、調查研究、傳習、保存記錄與推廣等工作深化執行。

2022 年仍受 COVID-19 新冠肺炎疫情影響，對無形文化資產保存者及相關實踐者還是相對艱困的一年，但本局藉由紓困與振興等方案陪伴民間團體推動無形文化資產與文化資產保存技術系列活動及課程等，希冀共同認同在地文化與永續發展。

一、傳統表演藝術、傳統工藝

文化部自 2009 年起逐年登錄重要傳統表演藝術及重要傳統工藝，截至 2022 年底，登錄重要傳統表演藝術及重要傳統工藝總計為 40 項、認定保存者共 59 位。為讓傳統表演藝術與傳統工藝保存者技藝得以世代傳承，以及符合不同傳習生態與需求，自 2009 年度辦理重要傳統藝術傳習計畫，截至 2022 年底共計 88 位傳習藝生通過結業考核。本年度廣續透過普查、調查研究、傳習、記錄與推廣等工作持續進行與深化傳統藝術之能量，並跨部會辦理「2022 臺北時裝週 SS23」開幕秀、補助民間團體辦理「傳統工藝敲敲門」等活化傳統藝術等工作，以持續開拓不同的傳統藝術賞析人口。

（一）傳統表演藝術及傳統工藝登錄

依《文化資產保存法》第 89 條規定直轄市、縣（市）主管機關應定期普查或接受個人、團體提報具保存價值之無形文化資產，經審查登錄為傳統表演藝術、傳統工藝，2022 年縣市登錄認定 14 案，包括傳統表演藝術「北管戲曲」、「京劇」等 3 案，以及傳統工藝「繩結」、「剪黏」、「三義木雕」、「蘭草編」、「漆工藝—古琴髹漆」、「傳統南投陶工藝」、「竹雕工藝」、「竹編工藝」、「傳統木雕」、「偶頭製作」等 11 案。

另文化部得就直轄市、縣（市）主管機關已登錄之無形文化資產，進行訪查、審議登錄為重要傳統表演藝術及重要傳統工藝，爰 2022 年辦理認定重要傳統表演藝術及重要傳統工藝保存者審議，累計至 2022 年底，文化部登錄重要傳統表演藝術及重要傳統工藝總計為 40 項、認定保存者共 59 位（詳如表 4-1-1），除彰顯無形文化資產之多元豐富性外，亦可見傳統藝術受相當程度重視。

為肯定 2022 年新增重要傳統藝術保存者於文化資產的保存與貢獻，本局於 2022 年 9 月 23 日～2022 年 10 月 26 日期間在文化部文化資產園區國際展演館辦理「藝湛登峯—111 年重要傳統藝術保存者特展」，彰顯對國家層級保存者之尊崇，期提升各界對於文化資產的保存觀念，並於 2022 年 9 月 24 日在文化部文化資產園區國際展演館辦理「藝湛登峯—111 年重要傳統藝術保存者授證典禮」，由文化部李永得部長親臨主持，四位保存者在眾多親友與貴賓的恭賀中接受證書。



圖 4-1-1 · 111 年重要傳統藝術保存者授證典禮（左起蕭宗煌次長、莊武男藝師、江賜美藝師、李永得部長、游禮海藝師、鄭榮興藝師、陳濟民局長）

表 4-1-1 · 文化部登錄重要傳統表演藝術、重要傳統工藝一覽表（2009~2022）

編號	登錄／認定年度	縣市	項目	保存者
1	2009	宜蘭縣	北管戲曲	漢陽北管劇團
2	2009	彰化縣	北管音樂	梨春園北管樂團
3	2009	臺北市	布袋戲	陳錫煌
4	2009	新北市	說唱	楊秀卿（歿）
5	2009	新北市	歌仔戲	廖瓊枝
6	2010	南投縣	布農族音樂 Pasibutbut	南投縣信義鄉布農文化協會
7	2010	苗栗縣	客家八音	苗栗陳家班北管八音團
8	2010	南投縣	竹編工藝	黃塗山（歿）
9	2010	南投縣	漆工藝	王清霜
10	2010	臺南市	南管音樂	張鴻明（歿）
11	2010	臺中市	南管戲曲	林吳素霞
12	2011	臺北市	相聲	吳宗炎（兆南）（歿）
13	2011	桃園市	客家山歌	賴鸞櫻（碧霞）（歿）
14	2011	彰化縣	錫工藝	陳萬能
15	2011	彰化縣	傳統木雕	施鎮洋
16	2011	彰化縣	粧佛	施至輝
17	2011	雲林縣	布袋戲	黃俊雄
18	2011	屏東縣	排灣族口鼻笛	謝水能
19	2011	屏東縣	排灣族口鼻笛	許坤仲（歿）
20	2012	桃園市	泰雅史詩吟唱	林明福

編號	登錄／認定年度	縣市	項目	保存者
21	2012	臺南市	傳統建築彩繪	陳壽彝(歿)
22	2012	屏東縣	滿州民謠	張日貴
23	2012	屏東縣	恆春民謠	朱丁順(歿)
24	2012	宜蘭縣	宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團
25	2014	臺中市	亂彈戲	潘玉嬌
26	2014	新北市	北管音樂	邱火榮
27	2014	高雄市	傳統木雕	葉經義
28	2014	新北市	剪紙	李煥章(歿)
29	2016	南投縣	竹工藝－籃胎漆器	李榮烈
30	2016	苗栗縣	竹籐編	張憲平
31	2016	苗栗縣	泰雅染織	尤瑪·達陸
32	2016	臺北市	傳統建築彩繪	劉家正
33	2016	高雄市	客家八音	美濃客家八音團
34	2018	新北市	歌仔戲後場音樂	林竹岸
35	2018	彰化縣	傳統木雕	李秉圭
36	2018	雲林縣	傳統建築彩繪	洪平順
37	2020	臺北市	歌仔戲	王仁心
38	2020	臺北市	歌仔戲	陳鳳桂
39	2020	苗栗縣	亂彈戲	王慶芳
40	2020	宜蘭縣	纏花	陳惠美
41	2020	臺中市	緯絲	黃蘭葉
42	2020	臺中市	刺繡	劉千韶
43	2020	苗栗縣	亂彈戲	彭繡靜
44	2020	屏東縣	恆春民謠	陳英
45	2020	南投縣	漆工藝	黃麗淑
46	2020	臺南市	傳統木雕	陳啓村
47	2020	高雄市	玉雕	黃福壽
48	2020	臺南市	泥塑	杜牧河
49	2020	臺南市	剪黏	陳三火
50	2020	臺南市	傳統木雕	蔡德太
51	2021	屏東縣	排灣族 tjemenun 傳統織布	許春美
52	2021	臺東縣	排灣族 Kinavatjesan 傳統刺繡	陳利友妹
53	2021	臺東縣	阿美族馬蘭 Macacadaay	杵音文化藝術團
54	2021	南投縣	賽德克族 Gaya tminun 傳統織布	張鳳英
55	2021	花蓮縣	噶瑪蘭族 ni tenunan tu benina 香蕉絲織布	嚴玉英
56	2021	桃園市	細木作	游禮海
57	2021	新北市	傳統建築彩繪	莊武男
58	2021	新北市	布袋戲	江賜美
59	2021	苗栗縣	客家八音	鄭榮興

* 註：2015年、2019年及2022年無新增

（二）保存維護計畫

依據文資法第 92 條及施行細則第 34 條，訂定保存維護計畫。至 2022 年業委託規劃完成者計有重要傳統表演藝術「客家八音」、「亂彈戲」、「布農族音樂 Pasibutbut」、「歌仔戲」、「民謠」、「布袋戲」、「南管戲曲音樂」、「排灣族口、鼻笛」、「阿美族馬蘭 Macacadaay」、「說唱」，及重要傳統工藝「竹工藝」、「漆工藝」、「傳統木雕」、「傳統建築彩繪」、「北管音樂」等 20 項目之保存維護計畫。2022 年亦廣續研擬重要傳統藝術保存維護計畫，以依個案需求，採取保存維護所作之適當措施，逐年逐案訂定短、中、長程執行方案，據以滾動式調整推動保存維護工作。

（三）基本資料建檔、調查研究與紀錄

對於重要傳統工藝、重要傳統表演藝術等無形文化資產，持續推動人間國寶傳習計畫與傳統技藝保存記錄，讓文化資產的價值與當代重新連結得以永續發展，另為彰顯對國家層級保存者之尊崇，並提升各界對於文化資產的保存觀念，配合重要傳統藝術保存者授證典禮及特展，針對新增重要保存者：「布袋戲」江賜美、「客家八音」鄭榮興、「細木作」游禮海、「傳統建築彩繪」莊武男，共 4 名保存者之成長、成藝、成就及作品為主軸，完成「藝湛登峯—111 年度重要傳統藝術保存者授證專輯」，呈現國寶藝師生涯之成就，記錄保存者對傳統藝術保存維護之貢獻。

（四）傳習與傳承

文化部協助經認定之重要傳統表演藝術及重要傳統工藝保存者，針對各保存者所傳承的傳統藝術，原則以四年為一個階段，自 2009 年起本部啟動保存者核心技藝傳習計畫，採「師徒制」傳習制度，作為技藝傳承之核心理念進行規劃，每年辦理成果展演並進行保存記錄，藝生習藝四年屆滿可申請結業考核，通過考核授予結業證書，以達到傳承的目的，截至 2022 年 12 月止，計有 88 位結業藝生。

為鼓勵年輕傳藝人才投入，訂定「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」及「重要傳統工藝保存者傳習計畫」，個人保存者鐘點費以固定金額給付、而傳習藝生每月新臺幣 1 萬 5,000 元學習津貼，以提供藝生們基本、穩定生活支持。另訂定「重要傳統表演藝術傳習藝生藝能學習作業說明」及「重要傳統工藝傳習藝生技藝學習作業說明」，明訂傳習計畫藝生之權利義務，完善重要傳統表演藝術暨重要傳統工藝傳習計畫。表演藝術類傳習計畫以劇目、曲目教學為主；傳統工藝類傳習則著重技法與工法之教學。無論是單一傳習計畫或是延伸推廣、紀錄或出版之保存維護作為，皆是考量保存者的適應性、多元性和特殊性等因素進行。

2022 年執行傳習人才養成者共 40 案，傳統表演藝術類計有陳錫煌、楊秀卿、廖瓊枝、林吳素霞、許坤仲、謝水能、邱火榮、張日貴、林竹岸、王慶芳、王仁心、陳鳳桂、陳英、彭繡靜藝師及梨春園北管樂團、壯三新涼樂團、苗栗陳家班北管八音團、漢陽北管劇團、南投縣信義鄉布農文化協會、杵音文化藝術團等 20 案，傳統工藝類有李榮烈、張憲平、洪平順、李秉圭、施至輝、施鎮洋、陳萬能、尤瑪·達陸、陳三火、杜牧河、陳啓村、黃麗淑、黃福壽、蔡德太、劉千韶、黃蘭葉、許春美、陳利友妹、陳惠美、張鳳英等 20 案。

為評定傳習藝生 4 年的傳習成果，各傳習團隊依「重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習藝生結業考核原則」提出申請，本局分別於 2022 年 7 月 2 日、9 月 4 日、12 月 8 日辦理結業考核，包含南管戲曲：魏秀蓉；竹籐編：朱盈俊；宜蘭本地歌仔：鄭慧敏、李俐穎、江碧霞、林錦德、江明章等，共計 7 位藝生通過考核。這批結業藝生運用所學技能，持續演繹、開創傳統藝術生命與活力。



圖 4-1-2· 泥塑—杜牧河傳習計畫期中審查



圖 4-1-3 · 宜蘭本地歌仔 — 傳習藝生結業考核



圖 4-1-4 · 刺繡 — 劉千韶傳習計畫期中審查



圖 4-1-5 · 竹藤編 — 張憲平傳習藝生結業考核



圖 4-1-6 · 南管戲曲 — 林吳素霞傳習藝生結業考核

(五) 教育推廣與保護活化

1. 藝湛登峯 — 111 年重要傳統藝術保存者授證典禮暨特展

「藝湛登峯 — 111 年重要傳統藝術保存者授證典禮暨特展」以 2021 年文化部認定之四位重要傳統藝術保存者為主軸，於 2022 年 9 月 23 日～2022 年 10 月 26 日期間在文化部文化資產園區國際展演館辦理特展，以呈現重要傳統工藝「細木作」游禮海、「傳統建築彩繪」莊武男；重要傳統表演藝術「布袋戲」江賜美、「客家八音」鄭榮興等人間國寶的精彩作品。特展參與人次計約 2,547 人。



圖 4-1-7 · (右起) 李永得部長、江賜美藝師、游禮海藝師、莊武男藝師、鄭榮興藝師、廖瓊枝藝師、陳濟民局長於「111 年藝湛登峯 — 重要傳統藝術保存者授證典禮合影」



圖 4-1-8、圖 4-1-9 · 111 年藝湛登峯－重要傳統藝術保存者授證特展

2. 技藝傳薪－110 年度重要傳統工藝傳習成果展

保存與傳承無形文化資產是文化部的使命，自 2009 年起依據《文化資產保存法》登錄重要傳統工藝並認定保存者，隨即啟動 4 至 6 年為 1 期的師徒制傳習計畫。文化部文化資產局透過公開甄選方式選定傳習藝生，逐年辦理傳統核心技藝、文化知識及美感內涵的傳習，藉以培育新生代傳承者，讓技藝得以世代相傳。於年度傳習計畫結束前，皆進行藝生的期末成果考評，且辦理公開展覽來呈現師生薪傳的成果，本展於 2022 年 4 月 1 日～2022 年 5 月 1 日期間在文化部文化資產園區國際展演館辦理。

本次展覽包含各項目保存者傳習計畫內容，有粧佛施至輝；錫工藝陳萬能；竹工藝－籃胎漆器李榮烈；竹籐編張憲平；傳統建築彩繪洪平順；傳統木雕施鎮洋、李秉圭、陳啓村、蔡德太；纏花陳惠美；刺繡劉千韶；緙絲黃蘭葉；漆工藝黃麗淑；泥塑杜牧河；剪黏陳三火；玉雕黃福壽；泰雅染織尤瑪·達陸；排灣族 Kinavatjesan 傳統刺繡陳利友妹，以及排灣族 tjemenun 傳統織布許春美等，共 19 位保存者及其藝生 55 位的作品、教學日誌與習藝日誌，期使觀者可以從中體會出傳習計畫的精髓。展覽參與人次計約 1,713 人。



圖 4-1-10 · 110 年技藝傳薪－重要傳統工藝傳習成果展覽



圖 4-1-11 · 110 年技藝傳薪－重要傳統工藝傳習成果展覽

3. 技藝傳薪－110 年度重要傳統表演藝術傳習成果展演

為擴增傳統表演藝術欣賞人口及展演平臺，讓傳統文化再次吸引更多人的視線，及使更多重要表演藝術保存者畢生精華得以保留和延續，本局辦理「技藝傳薪－重要傳統表演藝術傳習成果展演」，匯集重要傳統表演藝術保存者、藝師及藝生，分別於文化部文化資產園區、臺灣戲曲中心及屏東演武場等北中南三地演出，除了是藝生們一年一度期末考核外，更於演出過程中傳遞與延續重要傳統表演藝術保存者的精髓，並透過直播方式，提供更多民衆感受傳統表演藝術的魅力，以及體現傳統文化的重要。

參演單位包括陳錫煌－布袋戲、漢陽北管劇團－北管戲曲、許坤仲－排灣族口、鼻笛、謝水能－排灣族口、鼻笛、南投縣信義鄉布農文化協會－布農族音樂 Pasibutbut、梨春園北管樂團－北管音樂、邱火榮－北管音樂、張日貴－滿州民謠、林吳素霞－南管戲曲、廖瓊枝－歌仔戲、王仁心－歌仔戲、陳鳳桂－歌仔戲、林竹岸－歌仔戲後場音樂、壯三新涼樂團－宜蘭本地歌仔、楊秀卿－說唱、苗栗陳家班北管八音團－客家八音、潘玉嬌－亂彈戲、王慶芳－亂彈戲、杵音文化藝術團－阿美族馬蘭 Macacadaay，吸引很多傳統表演藝術愛好者前往聆賞，讓民衆體驗傳統表演藝術者的演藝風采。



圖 4-1-12 · 歌仔戲－王仁心、陳鳳桂傳習計畫成果展演



圖 4-1-13 · 滿州民謠－張日貴傳習計畫成果展演



圖 4-1-14 · 亂彈戲－潘玉嬌傳習計畫成果展演



圖 4-1-15 · 亂彈戲－王慶芳傳習計畫成果展演

4. 「傳統工藝敲敲門」國寶工藝交響曲

由文化部積極性藝文紓困計畫補助的「傳統工藝敲敲門」展覽活動，由中華民國傳統匠師協會執行，帶領重要傳統工藝「刺繡」劉千韶、「排灣族 Kinavatjesan 傳統刺繡」陳利友妹、「排灣族 tjemenun 傳統織布」許春美、「賽德克族 Gaya tminun 傳統織布」張鳳英、「纏花」陳惠美、「錫工藝」陳萬能、「傳統木雕」李秉圭、「竹籐編」張憲平、「漆工藝」王清霜、黃麗淑等保存者，及其傳習計畫藝生、家族傳人等 10 組人間國寶，突破同溫層，主動走入現代化社區，親近家庭親子族群，透過研習、講座與體驗課程，以開拓不同的傳統工藝賞析人口，並培育潛力工藝人才。計約 1,321 人次參與。



圖 4-1-16 · 「傳統工藝敲敲門」國寶工藝交響曲，重要傳統工藝「纏花工藝」研習課程



圖 4-1-17 · 「傳統工藝敲敲門」國寶工藝交響曲，重要傳統工藝「排灣族 tjemenun 傳統織布」實作課程

5. 合作辦理「2022 臺北時裝週 SS23」開幕秀

文化部與本局、原住民族委員會合作辦理「傳統工藝原住民族人間國寶與時尚設計師跨界合作」，推動 5 位原住民族重要傳統工藝保存者與時尚設計師跨界合作，透過時裝設計師轉譯原民傳統技藝之元素，設計出具文化代表性之時裝作品，並於 2022 年 10 月辦理「2022 臺北時裝週 SS23—遇見：原住民族人間國寶跨界時尚」開幕秀、2022 年 11 月辦理「潮臺南原民時尚跨界」靜態展等活動展演，展現臺灣原住民族傳統文化及工藝之美，並使原民服飾及作品走入市場。5 組跨界合作名單如下：

- (1) 泰雅族—泰雅染織：尤瑪·達陸 × 蘇家紘
- (2) 噶瑪蘭族—香蕉絲織布：嚴玉英 × 陳劭彥
- (3) 排灣族—傳統織布：許春美 × 簡國彥
- (4) 排灣族—傳統刺繡：陳利友妹 × 周裕穎
- (5) 賽德克族—傳統織布：張鳳英 × DYCteam



圖 4-1-18 · 五位原住民族國寶工藝家 × 五位當代頂尖服裝設計師出席「2022 臺北時裝週 SS23」年度開幕秀



圖 4-1-19 · 名模們展演泰雅族藝師尤瑪·達陸 × 設計師蘇家紘作品



圖 4-1-20 · 名模們展演排灣族藝師許春美 × 設計師簡國彥作品



圖 4-1-21 · 名模們展演排灣族藝師陳利友妹 × 設計師周裕穎作品



圖 4-1-22 · 名模們展演賽德克族藝師張鳳英 × 設計師趙之逸作品



圖 4-1-23 · 名模們展演噶瑪蘭族藝師嚴玉英 × 設計師陳劭彥作品

二、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐

自 2016 年《文化資產保存法》修法通過後，有關民俗、口述傳統、傳統知識與實踐，其定義、認定登錄到保存維護，都有了新的論述系統，且回應聯合國教科文組織有關非物質文化遺產的概念，體現特定民族、群體或地域的歷史、文化傳統與生活方式，並著重社群為主體、文化多樣性的重視與保存維護者的傳承實踐。本局依據《文化資產保存法》進行審查登錄，也推動保存維護計畫、調查研究紀錄、傳習傳承與教育推廣與保護活化等各項工作。截至 2022 年重要民俗登錄有 22 項，重要口述傳統有 1 項。

(一) 民俗、口述傳統、傳統知識與實踐登錄

2022 年文化部新增登錄「學甲上白礁」為重要民俗；另各縣市政府則計登錄 8 項民俗，分別為雲林縣「崙背水汫頭跌（跋）米籬」、「北港莊儀團千耳眼爺公」、「水林蕃薯寮媽元宵夜巡」、苗栗縣「賽夏族 'aowaz 祈天祭」、南投縣「埔里祈安清醮」、臺南市「府城縣城隍夜巡」、「柳營王醮」、屏東縣「東港共和堂欽點五毒大神」。



圖 4-2-1 · 學甲上白礁 — 廟內祭典



圖 4-2-2 · 學甲上白礁 — 集和宮蜈蚣陣



圖 4-2-3 · 東港共和堂欽點五毒大神（屏東縣政府提供）



圖 4-2-4 · 埔里祈安清醮（南投縣政府提供）

(二) 保存維護計畫

完成訂定「花蓮縣豐濱鄉 Makotaay (港口) 部落阿美族 ilisin 豐年祭」、「馬鳴山五年千歲大科」、「馬祖擺暝」、「南關線三大廟王醮暨遊社」等重要民俗保存維護計畫，22 項重要民俗中計已完成 20 項保存維護計畫，詳如表 4-2-1。

表 4-2-1 · 重要民俗保存維護計畫辦理情形

執行進度	22 項重要民俗
已完成 (20 項)	1. 「褒忠亭義民節祭典」(2016) 2. 「雞籠中元祭」(2017-2018) 3. 「佛祖信仰」(2017-2018) (羅漢門迎佛祖、東山碧軒寺迎佛祖暨遶境) 4. 「王爺信仰」(2017-2018) (西港刈香、南鯤鯓代天府五府千歲進香期、東港迎王平安祭典) 5. 「邵族 Lus'an (祖靈祭)」(2018) 6. 「賽夏族矮靈祭 (paSta'ay)」(2018) 7. 「媽祖信仰」(2019-2020) (大甲媽祖遶境進香、白沙屯媽祖進香、北港朝天宮迎媽祖、雲林六房媽過爐) 8. 「金門迎城隍」(2019-2020) 9. 「口湖牽水轆 (狀)」(2019-2020) 10. 「鄒族 mayasvi」(2020-2021) 11. 「花蓮縣豐濱鄉 Makotaay (港口) 部落阿美族 ilisin 豐年祭」(2021-2022) 12. 「馬鳴山五年千歲大科」(2021-2022) 13. 「馬祖擺暝」(2021-2022) 14. 「南關線三大廟王醮暨遊社」(2021-2022)
待執行 (2 項)	1. 「東山吉貝耍西拉雅族夜祭」 2. 「學甲上白礁」

(三) 基本資料建檔、調查研究與記錄

1. 廣續辦理非物質文化遺產國際參與機制推動計畫第一期

聯合國教科文組織於 2003 年通過《保護非物質文化遺產公約》，使各國逐漸開始重視「非物質文化資產」，為宣揚臺灣無形文化資產並與國際接軌，我國於 2010、2012 年提列 12 項「臺灣非物質文化遺產潛力點名錄」，包含「泰雅族口述傳統與口唱史詩」、「布農族歌謠」、「北管音樂戲曲」、「布袋戲」、「歌仔戲」、「糊紙 (紙紮)」、「阿美族豐年祭」、「賽夏族矮靈祭」、「媽祖信仰」及「王爺信仰」、「上元節」與「中元普度」，並持續進行調查、研究、紀錄、保存、傳習、教育推廣、國際交流等工作。

2021 ~ 2022 年推動第一期計畫，成果包含：回顧與檢視歷年成果、建立非物質文化遺產運作模式分析及推動機制、研擬後續推動策略、整備無形文化資產潛力點並促進國際文化交流，以及完成「紙紮」及「賽夏族矮靈祭 (paSta'ay)」中、英文申請資料，印製《臺灣非物質文化遺產簡介》及《推動非物質文化遺產國際參與操作手冊》，作為推廣及政府與民間團體共同推動國際參與之參考。



圖 4-2-5 · 《臺灣非物質文化遺產簡介》



圖 4-2-6 · 《推動非物質文化遺產國際參與操作手冊》

2. 無形文化資產普查機制建立與人才培育計畫

為完備無形文化資產普查制度，使其符合現行無形文化資產保護政策與實務，確保普查結果能清楚識別項目及其實踐者，提供後續行政作業之基礎，並促進地方參與，委託國立臺北藝術大學就無形文化資產各類別既有普查方式盤點分析，並建立適當之普查機制，結合教育體系資源，同時培力相關人才，以提升普查成果之有效性及可用性。

全案重要成果包含辦理「無形文化資產普查研習班」，課程內容以「核心基礎課程」與「實作案例分析」作為課程組成，教學內容涵蓋相關法規、普查概念與作業程序、普查方法、普查倫理、資料庫建檔與實務操作等主題，並透過專家帶領實地調查，理論與實務並行，全方面的理解普查執行的各種面向，學習如何操作與掌握普查專案的執行，並訓練出種子人員作為調查人力與推廣人才。本研習課程分北、中、南區辦理，計辦理 4 場次

課程，總參與人數為 263 人次。另完成我國無形文化資產普查歷程、案件分析及提出全國獅陣普查示範報告。



圖 4-2-7 · 無形文化資產普查研習班南區場次授課情形

(四) 傳習與傳承

1. 109 年 -110 年「重要口述傳統保存者－林明福 Lmuhuw na Msbtunux (泰雅族大崙崙群口述傳統) 傳習保存計畫」(第二期)

文化部於 2012 年登錄重要傳統表演藝術保存者－林明福泰雅史詩吟唱項目，2019 年登錄為重要口述傳統保存者－Lmuhuw na Msbtunux (泰雅族大崙崙群口述傳統)，以四年一期辦理傳習計畫，第一期為 2013 至 2016 年，第二期因受新冠疫情影響展延兩年為 2017 年至 2022 年，本案第二期計畫栽培藝生 Yuhaw · Piho 林約道、Pagung Tomi 芭翁都宓、鄭光博等 3 位藝生。

泰雅族為父系地位顯著之社會，在泰雅族的生活規範是以父權為主的部落或群體中做一個文化傳授與學習的角色，隨著時空的移易，部落中的傳統習俗、慣習與認知逐漸改變，本次傳習計畫顛覆了 Tayal (泰雅族) 的文化傳統，身為女性也可以成為「聲音」傳授者，展現了性別平權之意識，前人智慧的經驗累積皆可供後代學習及傳承。

本次傳習計畫工作項目為傳習人才養成及保存紀錄製作，本次成果共計彙編 Lmuhuw 語典詞條 110 條，且傳習人才已完成 4 年的傳習，師徒制之教學模式具有顯著執行成效，藝生經過藝師教授及傳習，已可順暢演示 Lmuhuw 口述傳統，透過吟唱方式展現過往泰雅族遷徙及相關歷史記憶過程。



圖 4-2-8、圖 4-2-9 · 「重要口述傳統保存者－林明福 Lmuhuw na Msbtunux (泰雅族大崙崙群口述傳統) 傳習保存計畫」保存紀錄審查會議



圖 4-2-10、圖 4-2-11 · 「重要口述傳統保存者－林明福 Lmuhuw na Msbtunux (泰雅族大崙崙群口述傳統) 傳習保存計畫」人才傳習實務演練期末考核審查會議

(五) 教育推廣與保護活化

1. 廣續辦理口述傳統教學影像製作計畫

我國《文化資產保存法》於 2016 年修法，將無形文化資產分為傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗及傳統知識與實踐五大類，其中，口述傳統為新增類別。鑒於新法施行至今，國內登錄口述傳統之案例仍屬少量，為使地方政府及一般民衆能廣泛認識口述傳統之定義及其類型，並避免與傳統表演藝術混淆，於 2020 至 2022 年辦理「口述傳統教學影像製作計畫」，蒐集國內外口述傳統文化資產案例、進行田野調查、製作《口傳的記憶－無形文化資產的口述傳統》光碟及簡介小冊，並於臺北、臺中、臺南、臺東辦理觀影分享會 4 場次，計 208 人次參與。



圖 4-2-12·《口傳的記憶－無形文化資產的口述傳統》光碟及簡介小冊



圖 4-2-13·《口傳的記憶－無形文化資產的口述傳統》觀影分享會

2. 原住民族重要民俗文化資產輔助培力計畫

為落實原住民族重要民俗文化資產相關保存維護之輔助工作，加強資料建檔、調查記錄、傳習推廣及保護活化等相關措施，廣續辦理「原住民族重要民俗研究與輔助培力計畫」，透過實務撰寫及案例分享，建置個案保存維護基本事項，輔助培力保存者進行保護工作，並調查重要民俗、口述傳統及傳統知識與實踐三類潛力登錄個案，協助進行調查與提報作業。2022 年計辦理 3 場次「原住民族無形文資」實務案例分享工作坊，參與人數約 66 人次。

(六) 藝文團隊振興補助成果

為因應文化部為促進受嚴重特殊傳染性肺炎影響後國內藝文產業及藝文活動發展，本局爰依《文化部對受嚴重特殊傳染性肺炎影響發生營運困難產業事

業紓困振興辦法》委託辦理「推廣無形文化民俗（含陣頭）及傳統音樂活動規劃與執行案」。

許多藝文產業在疫情的衝擊下，仍持續耕耘，為支持藝文團隊向民衆推廣臺灣傳統民俗文化，本局集結臺灣各地傑出藝文團隊，演出民俗文陣、武陣、傳統音樂、原住民樂舞、唸歌、客家八音等豐富表演內容。每週節目安排民俗專家及專業主持人，解說每個節目的歷史發展及創作意涵，來訪的民衆不只可以欣賞演出還能瞭解臺灣本土民俗並深化文化內涵。

本局 2022 年 1 月份辦理共計兩場次展演活動，邀請嘉義過溝仔震安宮駕前振佑堂、漢陽北管劇團、南臺灣第一團高蹺陣、九天民俗技藝團、臺南東山區北勢寮藝陣、古桃城山海鎮刑堂什家蔣公館、佳里代天護國宮一龍鳳獅陣，共計 7 個團隊辦理展演活動，活動現場統計近 700 人次參與，民衆反映熱烈。



圖 4-2-14 · 漢陽北管劇團表演「藥茶記」活動照片



圖 4-2-15 · 古桃城山海鎮刑堂什家蔣公館「陣法表演」活動照片



圖 4-2-16 · 嘉義過溝仔震安宮駕前振佑堂展演活動照片

三、文化資產保存技術

「文化資產保存技術」不僅是一種觀念，更是一專門用語，其隨著文化資產保存與維護的實務需求而出現，並透過文化資產的保存及修復過程中而確立其意義，彰顯其重要性與必要性。由於文化資產的保存、修復與維護工作，應基於歷史、藝術及科學等文化價值的保存為優先，而此項工作的具體體現則需要運用各種傳統技術，方能維護文化資產的真實性，如形式、結構、材料、技術、風格及無形的文化內涵等。簡而言之，文化資產保存技術，是進行文化資產保存及修復工作不可或缺，且必須加以保護需要的傳統技術；而擁有、精通且能正確體現此項保存技術者，是為保存者。本年完成執行保存技術及保存者的基礎資料建置、傳習與人才培育，及辦理傳統匠師分級與認證、教育推廣與活化等工作。

(一) 文化資產保存技術及其保存者登錄及認定

2022 年縣市政府報請中央登錄備查文化資產保存技術及其保存者共計有 8 案，其中登錄保存技術 6 項、認定保存者 6 位、保存團體 2 個，詳如表 4-3-1；文化部公告重要文化資產保存技術及其保存者共計有 3 案，其中登錄重要保存技術 2 項、重要保存者 3 位，詳如表 4-3-2。

截至 2022 年底止，中央登錄重要保存技術 10 項、認定重要保存者 15 位、重要保存團體 1 個；縣市政府登錄保存技術 19 項、認定保存者 42 位、保存團體 2 個。

表 4-3-1 · 2022 年縣市政府報中央登錄備查文化資產保存技術及其保存者

項次	主管機關	登錄項目	保存者
1	雲林縣政府	北港進香起火坵	財團法人北港朝天宮
2	宜蘭縣政府	製鑼技術	林烈輝
3	宜蘭縣政府	製鑼技術	林烈旗
4	臺南市政府	金銀細工	蘇啟松
5	臺南市政府	藝閣	吳震星
6	臺南市政府	藝閣	梁添發
7	桃園市政府	剪黏泥塑技術	徐明河
8	桃園市政府	桃園石滬修造技術	桃園石滬協會
計 8 案			

表 4-3-2 · 2022 年文化部公告重要文化資產保存技術及其保存者

項次	主管機關	登錄項目	保存者
1	文化部	土水修造技術	李清海
2	文化部	土水修造技術	蘇清良
3	文化部	剪黏泥塑技術	徐明河
計 3 案			

(二) 基礎資料建置

1. 文化資產保存技術及保存者普查機制

文化資產保存技術及保存者普查實為所有行政程序之首。為建立適當之普查機制，提升普查成果之有效性及可用性，2022 年辦理「文化資產保存技術及保存者普查機制研究與建立計畫」，建立文化資產保存技術及保存者普查相關機制及配套，研擬普查標準作業流程，修訂普查工作之核心表件「普查表」，以協助普查團隊記錄與建立更完善之普查資料，並利後續行政作業之執行。

2. 古蹟歷史建築紀念建築及聚落建築群保存維護及修復產業調查和子法研擬

我國迄今已指定或登錄的文化資產數量不斷攀升，且由於全民對於文化資產保存意識的崛起，使得文化資產保存及修復工作越顯重要，尤其是建築類型的文化資產，包括古蹟、歷史建築、紀念建築及聚落建築群，尚面臨 20 至 30 年的「修理週期」，因此待修復的建造物數量日益增多。

然而，過去對文化資產保存所需的人才，除了曾經進行的傳統工匠普查外，對於修復產業的現況及所面臨的問題，並未有具體的調查與研究。其中對於相關從業人員的規範與管理，不僅涉及專業分工及技術能力的養成，更影響產業人才的培育，且攸關文化資產修復品質之良窳，因此對其進行系統性的完整規劃實亟具迫切性及必要性，因此於 2021 ~ 2022 年規劃古蹟歷史建築紀念建築及聚落建築群保存維護及修復產業調查和子法研擬，除透過對相關從業人員進行調查研究，瞭解人才的缺口外，並進而擬定相關子法，以完備相關從業人員的規範與管理。

3. 出版品

為彰顯重要文化資產保存技術保存者及其技術，除了針對重要保存技術保存者辦理調查研究外，更以調研為基礎資料進一步整理編輯出版專業讀物，2022年出版《風土意匠－重要大木作技術保存者－翁水千及其大木作技術》、《飛檐凌空－重要土水修造（瓦作）技術保存者－莊西勢及其土水作、瓦作技術》、《謹砌細鋪－重要土水修造（瓦作）技術保存者－傅明光及其土水作、瓦作技術》、《專注含蓄－重要土水修造（瓦作）技術保存者－廖文蜜及其土水作、瓦作技術》等四書，匯聚重要保存者畢生技藝特色與營建知識，並透過專書出版的推廣，作為文化資產保存維護之重要文獻資料。另2022亦啟動「臺灣傳統漢式建築瓦作營造技術調查暨撰稿計畫」，預計2023完成編撰。

4. 蘭嶼雅美（達悟）族傳統建築及拼板舟營造技術與人才調查計畫

2021年～2022年辦理「蘭嶼雅美（達悟）族傳統建築及拼板舟營造技術與人才調查計畫」整理現存文獻及啟動蘭嶼雅美（達悟）族傳統建築及拼板舟營造技術相關禁忌、儀式、工序、工法、工具、材料等現況調查記錄，訪談部落耆老建立人才基礎資料，供未來辦理相關傳習計畫及人才培育參考。

（三）技術傳習與人才培育

1. 技術傳習

2022年辦理「重要土水修造技術（瓦作）莊西勢保存者及重要大木作技術翁水千保存者傳習計畫」及「重要土水修造技術（瓦作）傅明光保存者傳習計畫」，並依〈文化資產保存修復及管理維護補助作業要點〉，輔導縣市政府與民間辦理保存技術保存者傳習計畫，本年計補助辦理「111年度宜蘭縣文化資產保存技術及保存者『漢式傳統建築泥作裝飾類工項』普查計畫」、「大木作技術保存者陳元元技術保存紀錄及匠藝傳習計畫」、「神遊澎湖－黃友謙澎湖門神調查研究紀錄」、「《神紋樣》傳統工藝大師廖慶章、蘇小夢雙個展」、「臺南潘麗水彩繪手稿分類整理暨數位化計畫」、「陳朝洋大木匠師保存技術調查及傳習計畫」。

2. 文資傳匠工坊

因應傳統技術保存修復人才的高齡化，急需年青世代或相關領域人才投入，以解決傳統工匠人才斷層、培訓不易問題，本局於 2019 年 5 月 31 日於文化資產園區成立「文資傳匠工坊」，作為結構性工項如木作、瓦作、土水作以及裝飾性工項如剪黏、泥塑、彩繪、鑿花等傳統技術專業工項培訓、傳統技術專業人員資格審查及文化資產保存技術傳習、教育之人才培育基地。2022 年計辦理彩繪作、鑿花作、日式大木作、小木作、日式瓦作，共計 5 梯次培訓課程，培訓 80 名學員，總研習時數 432 小時。



圖 4-3-1 · 2022 技術傳習 — 日式大木作班



圖 4-3-2 · 2022 技術傳習 — 日式瓦作班



圖 4-3-3 · 2022 技術傳習 — 小木作班



圖 4-3-4 · 2022 技術傳習 — 彩繪作班



圖 4-3-5 · 2022 技術傳習 — 鑿花作班

3. 技職師資培育

為落實《文化資產保存法》第 12 條以及《技術及職業教育法》第 26 條規定，辦理相關研習與人才培育活動。2022 年辦理「111 年度技職師資傳統建築保存技術增能深度研習」，結合文化資產概念與技職教學，將文化資產教育融入「108 課綱」，並接軌鑿花作、彩繪作、小木作等職能基準，共計培育 27 名技職師資，發展 27 種技職傳統技術課程教案。



圖 4-3-6 · 2022 師資培訓－小木作班



圖 4-3-7 · 2022 師資培訓－彩繪作班



圖 4-3-8 · 2022 師資培訓－鑿花作班

4. 規劃並辦理職涯體驗課程

針對高中職美術、設計等相關科系學生辦理木作、泥塑及彩繪等 10 班次，媒合傳統修復技術匠師融入校園課程，共培訓 307 名學員。



圖 4-3-9 · 職涯體驗課程－木作班（彰泰國中）



圖 4-3-10 · 職涯體驗課程－泥塑班（安和國中）



圖 4-3-11 · 職涯體驗課程－剪黏班（中港高中國中部）



圖 4-3-12 · 職涯體驗課程－彩繪班（中港高中國中部）

5. 2022 年度文化資產保存技術專題講座

專題講座主題涵括文化資產保存技術之技能、知識及方法；保存者或傳統匠師之生命史研究或經典作品介紹；傳統修復工具或材料之製作、應用與生產，除對社會大眾推廣外，亦希望能擴大吸引技職高中及大專院校學生等年輕族群參與。本案受疫情影響以線上講座辦理為主，共辦理 10 場，參與人數計 1,248 名。

圖 4-3-13、圖 4-3-14、圖 4-3-15 · 2022 年度文化資產保存技術專題講座宣傳海報

6. 辦理跨部會合作傳統修復技術人才培育專班

本局藉由「文化部辦理受嚴重特殊傳染性肺炎影響積極性藝文紓困『無形文化資產之推廣及營運』類補助」，分別與勞動部及法務部矯正署合作辦理「傳統建築木作技術人力培訓計畫」及「傳統工藝細木作跨部會合作傳承班」，2 案共計培訓 38 名學員。

(四) 傳統匠師分級與認證

2021～2022年經產業調查研究、瞭解人才缺口並盤點相關從業人員規範，進而辦理相關從業人員子法研擬及傳統匠師分級制度（分為初級、中級、高級）。

為使傳統匠師資格審查更趨客觀性、公平性，本局比照勞動部技術士技能檢定模式，修正《文化部辦理傳統匠師資格審查作業要點》，將技術項目資格審查，分為第一階段學科測試及第二階段術科測試，二階段分開辦理，第一階段學科測試及格者，始得參加第二階段術科測試，以學科測試成績及術科測試成績均達七十分（含）者，始為及格，2022年共辦理2梯次、報名人數共計290位，資格審查結果通過者共計65位，詳如表4-3-3。

表 4-3-3 · 傳統匠師資格審查通過公告工項及人數一覽表

工項	大木	小木、細木	鑿花	瓦作	泥作（土水）	交趾陶	泥塑剪黏	彩繪	石作	竹篙厝	總計
2022年通過人數	13	18	3	5	9	-	5	11	1	-	65
傳統匠師總人數	188	85	109	57	192	14	114	106	40	2	907

另於2022年9月17日「全國古蹟日」，辦理「111年度優秀傳統匠師表揚活動」，遴選12位優秀傳統匠師並向社會各界宣揚、介紹，提升傳統匠師的尊榮感，期能吸引更多年輕人投入文化資產修復產業，希冀結合傳統匠師與政府相關部門共同進行古蹟維護、文化資產保存技術傳承延續，共同努力保存前人留給後代的珍貴文化資產。

伍

文化資產保存科學暨修護技術



- 一 · 保存科學基礎資料建置及保存監測
- 二 · 科學調查與保存修護技術研究推展
- 三 · 研究加值與教育推廣

預防性保存在文化資產之保存維護領域，可說是超前部署之作爲，更是確保文化資產保存永續發展之要件。將現代科技應用於文化資產預防性保存工作，以降低極端氣候變遷對於文化資產所造成的影響，向爲本局所積極推動，例如 3D 數位掃描、環境監測等科學方法，爲在日常管理維護之中，逐步落實文化資產保存工作，長期監測文化資產並提供相關預警資訊予管理單位參考運用有其必要性。

在重要文化資產保存修護研究與推展方面，本年度持續進行雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」、並進行臺南市臺疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮「大悲出相圖」之保存修護作業，以及持續推動文保作業標準化，辦理文化資產保存修護標準建置計畫，包括完成「文物可見光數位攝影指引」、「文物近紫外線螢光數位攝影指引」之建置與發布，其中「文物可見光數位攝影指引」、「文物近紫外線螢光數位攝影指引」結合 2020 年公告之「文物反射式近紅外線數位攝影指引」，形成一套完整之文物數位攝影指引，期能將相關規範提供國內文資界進行保存修護工作參考，以提升國內文化資產保存之水準。

一、保存科學基礎資料建置及保存監測

保存科學調查為文化資產管理維護與保存修復重要依據，本局文化資產保存研究中心（以下簡稱「本局文資中心」）於本年度持續辦理文化資產的形貌和微環境氣象等科學調查記錄，應用各式 3D 雷射掃描測繪技術記錄文化資產所在地形地貌、重要建築結構形貌，作為日後形貌變異監測比對之基礎資料，以及藉由微型氣象設備，長期記錄文化資產所在地之微氣象基礎資料，以供保存環境長期之氣象風險評估，協助主管機關或管理者進行文化資產保存作業。

（一）文化資產保存監測

文化資產預防性保存維護措施為文化資產管理維護的核心基礎，且為相關管理維護工作之作業基準。本局持續推動文化資產保存監測作業，希冀透過文化資產劣損因子與微變異的監控，達到預防性保存之目標。目前本局於國定文化資產周邊設置環境監測設備，並彙整文化資產所在區域內相關部會的環境監測資料，對劇烈天氣及微氣候風險進行文化資產保存微環境的長期監測，現有監測的風險指標項目計有立即性顯著風險 7 項（瞬間高溫、濕度變化、急降雨等）及長期性劣損風險 19 項（結露、鹽析白華、雨量等），可應用於文化資產保存風險評估，並提供管理單位日常維護參考，後續將對文化資產主要建築結構及地形，定期進行 3D 掃描比對形貌變異，作為劣損原因分析及保存修護評估。

（二）文化資產 3D 模型建置

烏俄戰爭開打至今，有多處歷史遺址、宗教建築、博物館在戰火下受到破壞，為避免戰爭時文物遭受到不可逆的摧毀，聯合國教科文組織、丹麥的非營利組織藍盾聯合烏克蘭國家博物館，陸續教導人民如何使用 3D 建模技術將文物數位化，之後若文物有所毀損，可透過 3D 數位建模、列印進行修復。

文化資產的保存修護都要以真實性為基礎去進行，而 3D 掃描提供了文化資產真實性紀錄及保存的參考依據之一，本局自 2014 年推動國定文化資產數位保存，運用各類 3D 掃描儀器詳實記錄國定文化資產現況，並配合劣損範圍進行監測比對，以達到預防性保存之核心目的，目前已完成 78 處國定文化資產（68 處國定古蹟、10 處考古遺址）3D 建模工作，其中 2022 年完成李騰芳古宅、

笨港水仙宮、蔣中正宋美齡士林官邸、觀音白沙岬燈塔等 4 處國定古蹟 3D 掃描建模，以及阿里山林業及鐵道文化景觀（獨立山螺旋登山鐵道）、Sabayan 泰雅民族起源地、蘭嶼野銀部落地下屋、白冷圳（入水口、虹吸管、紀念公園）等文化景觀，國定古蹟澎湖風櫃尾荷蘭城堡、圓山考古遺址、十三行考古遺址、亮島考古遺址等多處文化資產大型場域之 3D 地形地貌調查記錄，以及蘆洲李宅周邊場域與馬祖軍事多處據點坑道 3D 形貌建置等（如圖 5-1-1、5-1-2）。

為推廣文化資產數位保存並加速完成全國文化資產數位典藏，2020 年開始以技術轉移及經費挹注方式，補助地方縣市政府進行轄內國定古蹟數位化建模作業，2022 年計補助直轄市及縣市政府進行二沙灣砲臺、新竹州廳、馬興陳宅（益源大厝）等 3 處國定古蹟之數位掃描作業。

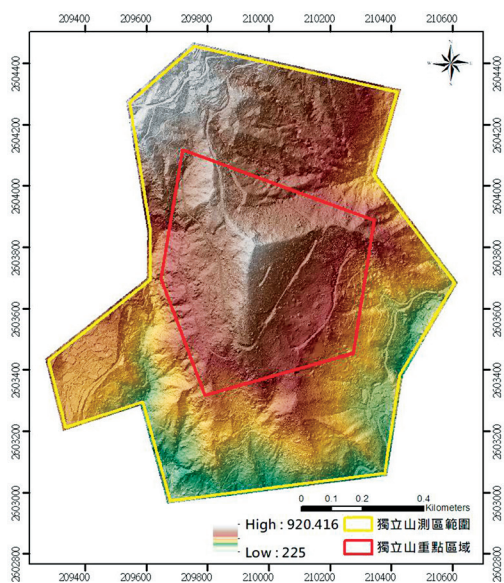


圖 5-1-1 · 阿里山林業暨鐵道文化景觀獨立山螺旋登山鐵道場域調查成果 (DEM)

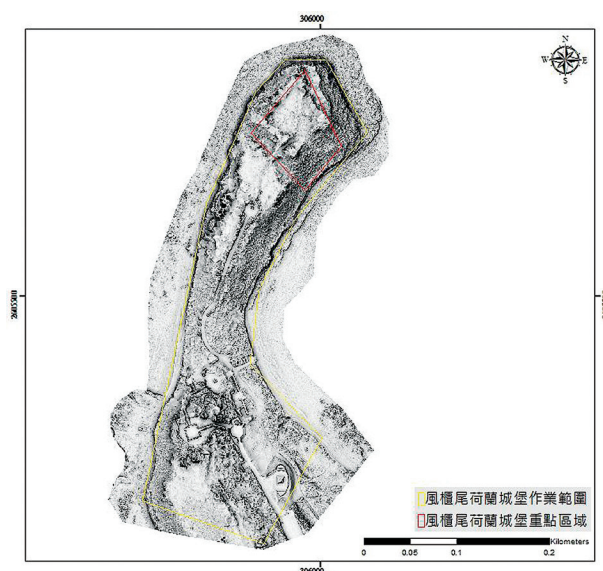


圖 5-1-2 · 澎湖風櫃尾荷蘭城堡場域調查成果 (DFM)

(三) 文化資產保存環境監測設備建置

本局持續透過「預防性監測」來瞭解古蹟致災因素，監測之目標範圍為現有 122 處國定文化資產，迄今已於其周邊建置 120 套設備（監測設備建置地點及設備清單，詳如表 5-1-1），可較精確監測國定文化資產現地環境資料者計有 103 處（含本局架設之 87 處及鄰近中央氣象局氣象站半徑 1 公里範圍內之 16 處），藉由長期性保存環境蒐集作業，累積文化資產保存維護的基礎資料。

監測資料除提供管理單位日常管理維護與保存修護計畫推動參考外，為活化相關監測數據，近年來透過古蹟現況調查、現場保存環境實測數據及長期監測數據結合古蹟三維數值模型，導入模擬軟體進行現況模擬分析，指認問題區域並提出相應對策，回饋於古蹟的日常管理維護實務作業，減少日後古蹟保存與修復工作之負擔。

表 5-1-1 · 本局文化資產保存環境監測設備建置地點及設備清單

個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
國定古蹟					
基隆市					
大武崙砲臺	基隆市安樂區	2021	1	--	--
臺北市					
大龍峒保安宮	臺北市大同區	2019	--	--	1
艋舺龍山寺	臺北市萬華區	2019	1	--	--
臺北機廠	臺北市信義區	2017	1	--	--
臺灣民主紀念園區	臺北市中正區	2016	1	--	--
新北市					
蘆洲李宅	新北市蘆洲區	2019	1	--	1
淡水紅毛城	新北市淡水區	2017	1	--	2
廣福宮（三山國王廟）	新北市新莊區	2021	--	1	1
林本源園邸	新北市板橋區	2021	1	1	--
桃園市					
李騰芳古宅	桃園市大溪區	2017	1	1	1
新竹市					
新竹火車站	新竹市東區	2017	1	--	--
新竹縣					
金廣福公館	新竹縣北埔鄉	2017	--	1	1
苗栗縣					
鄭崇和墓	苗栗縣後龍鎮	2018	1	--	--

個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
臺中市					
臺中火車站	臺中市市區	2016	1	--	--
霧峰林家	臺中市霧峰區	2019	1	--	1
路思義教堂	臺中市西屯區	2021	1	--	--
彰化縣					
鹿港龍山寺	彰化縣鹿港鎮	2016	1	1	1
彰化孔子廟	彰化縣彰化市	2017	1	1	2
道東書院	彰化縣和美鎮	2021	1	1	--
南投縣					
八通關古道	南投縣竹山鎮	2018	1	--	2
雲林縣					
國定古蹟麥寮拱範宮	雲林縣麥寮鄉	2016	1	--	--
國定古蹟—北港朝天宮	雲林縣北港鎮	2016	1	1	1
嘉義縣					
笨港水仙宮	嘉義縣新港鄉	2017	--	1	2
王得祿墓	嘉義縣六腳鄉	2016	1	--	1
嘉義市					
嘉義城隍廟	嘉義市東區	2017	1	--	2
臺南市					
原臺南水道	臺南市山上區	2018	1	--	1
臺灣城殘蹟 (安平古堡殘蹟)	臺南市安平區	2017	1	--	--
原臺南州廳	臺南市中西區	2016	1	--	--
臺南孔子廟	臺南市中西區	2016	--	1	1
臺南火車站	臺南市北區	2016	1	1	1
南鯤鯓代天府	臺南市北門區	2019	1	--	1
赤嵌樓	臺南市中西區	2016	1	1	1
高雄市					
原日本海軍鳳山無線電信所	高雄市鳳山區	2017	1	--	--
竹仔門電廠	高雄市美濃區	2018	--	--	2
鳳山縣舊城	高雄市左營區	2018	1	--	2
旗後礮臺	高雄市旗津區	2021	1	--	--

個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
屏東縣					
恆春古城	屏東縣恆春鎮	2017	1	--	2
下淡水溪鐵橋	屏東縣屏東市	2021	1	--	--
連江縣					
東湧燈塔	連江縣東引鄉	2017	1	--	--
東犬燈塔	連江縣莒光鄉	2017	1	--	--
金門縣					
文臺寶塔	金門縣金城鎮	2016	--	1	1
虛江嘯臥碣群	金門縣金城鎮	2016	1	--	--
金門朱子祠	金門縣金城鎮	2017	1	1	2
陳健墓	金門縣金沙鎮	2017	1	--	--
水頭黃氏西堂別業	金門縣金城鎮	2016	1	1	--
邱良功母節孝坊	金門縣金城鎮	2016	--	1	1
陳禎墓	金門縣金沙鎮	2017	1	--	--
瓊林蔡氏祠堂	金門縣金湖鎮	2016	1	2	2
澎湖縣					
馬公金龜頭砲臺	澎湖縣馬公市	2017	1	--	--
湖西拱北砲臺	澎湖縣湖西鄉	2018	1	--	--
西嶼東臺	澎湖縣西嶼鄉	2016	1	--	--
澎湖天后宮	澎湖縣馬公市	2017	--	1	3
西嶼西臺	澎湖縣西嶼鄉	2016	1	--	--
重要聚落建築群					
澎湖縣					
望安花宅聚落	澎湖縣望安鄉	2016	1	1	2
國定考古遺址					
臺北市					
圓山考古遺址	臺北市中山區	2016	1	--	2
新北市					
十三行考古遺址	新北市八里區	2018	1	--	--
宜蘭縣					

個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
丸山考古遺址	宜蘭縣冬山鄉	2019	1	--	--
漢本考古遺址	宜蘭縣仁愛鄉	2021	1	--	--
臺東縣					
卑南考古遺址	臺東縣臺東市	2016	1	--	--
八仙洞考古遺址	臺東縣長濱鄉	2017	1	1	2
南投縣					
曲冰考古遺址	南投縣仁愛鄉	2020	1	--	--
高雄市					
鳳鼻頭考古遺址	高雄市林園區	2020	1	--	--
縣定古蹟					
花蓮縣					
花蓮糖廠製糖工場	花蓮縣光復鄉	2019	1	--	--
小計			54	21	45

(四) 文化資產保存科學資料管理圖臺維運與擴展

本局自 2016 年起建置「文化資產保存科學資料管理圖臺」有效整合各種文化資產保存科學調查資料，匯集本局文化資產綜合微型氣象站、風向風速計、攝影機、室內溫溼度監測、結構變異監測設備等即時監測資料，並介接各機關(構)與文化資產保存有關之監測與環境資源調查圖資，提供文化資產相關人員掌握文化資產所在地之各項保存維護資訊，以協助其辦理文化資產管理維護、防災與保存修護計畫擬定等事宜(如圖 5-1-3 文化資產保存科學資料管理圖臺即時資訊整合頁面)。

2022 年為強化文化資產保存科學資訊整合，輔導管理單位善用數位資訊科技協助文化資產日常管理維護工作，遂於本圖臺發展管理單位系統模組，協助縣市政府管理人員即時掌握文化資產保存現況並進行保存科學資料管理；此外更增設文化資產 3D 測繪資料管理平臺，以管理本局及相關單位文化資產測繪資料並提供瀏覽器檢視及資料交流服務，擴大 3D 資料之可及性及運用(如圖 5-1-4 文化資產 3D 測繪資料管理平臺頁面)。



圖 5-1-3 · 文化資產保存科學資料管理圖臺即時資訊整合頁面



圖 5-1-4 · 文化資產 3D 測繪資料管理平臺頁面

二、科學調查與保存修護技術研究推展

文化資產科學保存與修護技術的發展源自於科學的理論、實驗的驗證、邏輯的推理以及經驗的累積，本局每年均透過協助中央機關、地方政府、博物館或美術館等機關（構）進行各項文化資產科學檢測或修護，除可協助各單位進行文資保存維護，並可持續精進各項科學保存方法與修護技術，以更有效為文資保存作出貢獻。近年來更將相關經驗與技術進行一系列的標準化與法制化，作為文化資產科學保存修護的重要參考。

（一）辦理文化資產科學檢測修護服務及重要案例

本局持續依據《文化部文化資產局協助文化資產保存作業要點》協助各縣市政府、文保團體、文化資產所有人或管理人進行相關修護或技術支援，以推廣文化資產保存科學、精進相關修護技術及培育文保科學人才。

2022 年所進行之重要文化資產保存修護研究案例，除雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」為延續性進行之計畫，尚有彰化縣雅正齋涼傘科學檢測及國定古蹟虛江嘯臥碑碣群 3D 掃描等協助保存維護作業，全年共完成技術支援案計 14 件，包括建築本體、彩繪及裝飾、文物 3D 掃描、透地雷達探測，以及陶瓷文物、織品文物與油畫等，詳如表 5-2-1。

表 5-2-1 · 2022 年本局文資中心科學檢測修護服務案例列表

類別	管理單位	內容
建築本體	文化資產局	國定古蹟鹿港龍山寺門神、金門館及鳳山寺髹漆色彩值科學檢測技術服務，使用色差儀針對髹漆色彩進行檢測，將髹漆色差控制在「微小色差」之符合範圍內。
建築彩繪	臺南市文化資產管理處	臺南市臺疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮大悲出相圖保存維護，目前已於文資中心修護室進行檢視記錄作業，包含全幅攝影記錄、顯微鏡觀察、彩繪載體分析以及顏料成分分析等項目，後續將依檢測結果研擬修護方案。
	鹿港天后宮管理委員會	辦理鹿港天后宮三川殿龍邊壁畫「伯牙學琴」壁體滲水鹽害監測，先期運用高解析數位影像及紅外線熱像儀現況檢測記錄，作為後續定期記錄監測比對依據。
	金門縣文化局	金門縣蔡氏家廟門神及新倉上二房十一世宗祠門神，2017 年委外辦理修護，2019 年安置回原址保存，2022 年經目測保護層有白霧化及微生物附著現象，本局以可見光、紅外線攝影及高解析度數位顯微鏡等科學檢測儀器提供專業檢視紀錄，並提供後續保存維護相關建議。
	善化代天宮管理委員會	臺南善化代天宮彩繪檢視記錄，善化什乃代天宮拜殿兩側立體泥塑彩繪，均為 1968 年陳壽彝藝師創作，因長年受線香煙燻，目前有油煙附著及彩繪層劣化現象，經初步現勘及進行檢視記錄和溶劑測試，正在評估後續保存維護事宜。

類別	管理單位	內容
建築裝飾	金門縣文化局	辦理蔡氏宗祠「瓊林新倉上二房十一世宗祠記」烏金石碑現況調查記錄，於表面初步乾式清潔後，進行高解析數位影像、攝影測量 3D 建模及熱影像記錄，及可溶性鹽檢測等，以作為後續長期劣損監測之比對基礎。
透地雷達探測	臺灣博物館	臺灣博物館典藏之「臺灣神社大鼓」因長期借出置於艋舺龍山寺中使用，常年放置於半戶外空間，造成多處劣化，以高頻透地雷達進行大鼓內部結構檢測，做為後續大鼓保存維護參考依據。
文物 3D 掃描	行政院農業委員會	臺灣在日治初期所留下的木構建築物所剩無幾，而位於高雄市六龜區扇平園區超過百年「五木齋」，建於大正 3 年（1914 年）距今約 107 年，見證日本殖民初期對於臺灣山林的開發歷史。本局針對建築室內、外進行 3D 雷射掃描數位化，保留當時建築樣貌，提供六龜研究中心，未來修護或再利用時參考依據。
	連江縣政府	配合連江縣政府考古遺址教育推廣需要，協助辦理北竿鄉克島尾考古遺址調查記錄事宜，包含遺址所在範圍 3D 測繪、場域環景影像及遺址裸露斷面高解析彩色影像記錄等。
	金門縣文化局	國定古蹟虛江嘯臥碣群與文臺寶塔碑碣因規劃進行填色作業，先以手持式 3D 掃描儀對文臺寶塔及虛江嘯臥共計 18 處碑碣文字進行 3D 掃描，作為摩崖銘文判斷依據。
織品文物	彰化縣文化局	雅正齋涼傘為彰化縣南音文化傳承之重要標竿，因保存狀況不佳，先針對流蘇交纏部分緊急處理，以無酸材料包覆，並以 X 光螢光射線儀，針對涼傘之金蔥線進行成分檢測，供後續保存維護參考。
陶瓷文物	南投縣政府文化局	南投陶展館之陶棺與金魚缸為南投陶之代表作品，其中陶棺為全臺僅存，目前仍保留相當完整，深具歷史價值，本局藉由紅外線攝影、紫外線攝影、拉曼光譜儀、XRF 螢光光譜分析儀等科學儀器，針對陶棺及金魚缸進行初步檢視記錄及成份分析，提供南投縣政府作為後續保存維護參考。
油畫	臺南美術館	臺南美術館日治時期藝術家翁崑德油畫作品「月臺」科學檢測，以 X 光螢光光譜儀、掃描式電子顯微鏡、傅立葉轉換紅外線光譜儀等科學儀器，分析油畫顏料成分及了解劣化原因，提供館方修護時參考依據。目前已完成油畫修護，館方預計 2023 年邀請本局協同辦理翁崑德修復展暨相關推廣活動。
	奇美博物館	奇美博物館典藏油畫中有蟲蛀現象，以太赫茲波檢測儀協助進行蟲蛀位置檢測，提供文物修護時之參考依據。

以下介紹 2022 年度重要科學檢測修護服務案例：

1. 國定古蹟虛江嘯臥碣群與文臺寶塔碑碣 3D 掃描

國定古蹟「虛江嘯臥碣群」是明清各朝的文人雅士摩崖勒石所形成的石碣群，文臺寶塔則是明朝江夏侯周德興於 1387 年奉命抵禦倭寇時在金門所建，本局文資中心於 2022 年 3 月以手持式 3D 掃描儀對虛江嘯臥碣群及文臺寶塔共計 18 處碑碣文字進行 3D 掃描與建模作業。

使用先進之可攜式 3D 掃描技術，除可為臺灣歷史悠久之碑碣留存全彩 3D 數位檔案紀錄，亦由 3D 模型記錄石材之表面起伏紋理，觀察到當初工匠雕刻碑碣時之鑿石痕跡，供管理單位進行後續研究及保存維護之參考依據。

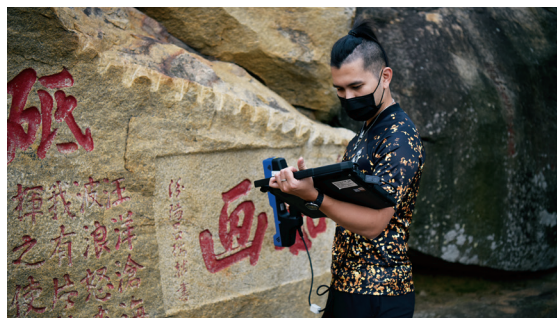


圖 5-2-1 · 碑碣 3D 掃描作業現況



圖 5-2-2 · 虛江嘯臥之全彩 3D 模型



圖 5-2-3 · 虛江嘯臥 3D 模型之表面起伏紋理

2. 臺南市臺疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮「大悲出相圖」保存修護

「大悲出相圖」來自於臺南市臺疆祖廟大觀音亭觀音殿神龕旁龍、虎邊牆面上，共兩幅為絨布彩繪，尺寸約 467×172 公分，繪製題材為圖文並茂的「大悲出相」，龍邊署名辛亥年菊月，畫至今已有 52 年歲月（詳如圖 5-2-4、5-2-5）。因「大悲出相圖」虎邊彩繪劣損嚴重請本局協助處理保存維護，兩幅畫作於 2021 年運回本局文資中心 B1 修護室，現場另懸掛 1:1 輸出複製品，可以作為修護說明及文化資產保存教育推廣之用。

畫作於修護室中經過物理性低氧除蟲作業及初步表面乾式清潔後，進行相關檢視記錄作業，包含利用高倍率全片幅單眼相機進行全幅可見光、紅外線、紫外線攝影，可以記錄畫作現況或底稿線條；使用顯微鏡觀察畫作破損位置並繪製破損分布圖，以及透過 X 射線螢光光譜設備分析畫作載體、彩繪元素成分等項目（圖 5-2-6、5-2-7），相關檢測結果可供未來研擬修護方案之參考。



圖 5-2-4·「大悲出相圖」龍邊現況較佳，左下署名辛亥年菊月臺南市人和街 69 號林俊宏畫

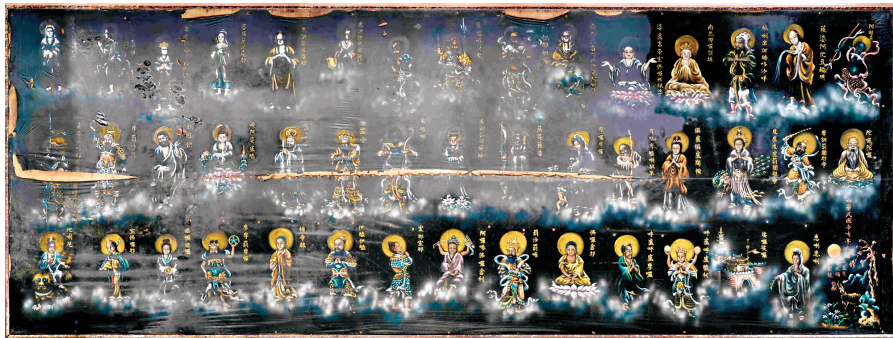


圖 5-2-5·「大悲出相圖」虎邊載體開裂破損、彩繪顏料粉化嚴重



圖 5-2-6·以高倍率相機記錄「大悲出相圖」全幅影像



圖 5-2-7·於「大悲出相圖」畫作上方平鋪紗網並以修護用吸塵器進行表面除塵

3. 雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」保存修護研究

本年度持續進行 1926 年製作完成之織品文物雲林北港飛龍團大龍旗保存修護研究案，2022 持續進行旗 1 旗面組合作業。本年度仍持續配合大龍旗修護案，同時進行織品文物相關保存修護知識之推廣，2021 年辦理「繡復解密－織品保存修護與技藝特展」，2022 年則辦理「織事－2022 織品保存修護特展」，藉由展覽帶領民衆走進專業修護人員的視野，規劃「織品的修護者」、「織品的修護之旅」、「修護師的主場」、「技藝的延續」及「觀影及講座互動區」五大展區，並經由「織品的修護之旅」傳達織品保存與修護知識觀念，期能增進民衆對織品文物保存的認識，共同珍惜守護臺灣珍貴的文化資產。

4. 連江縣北竿鄉亮島島尾考古遺址保存科學記錄

本局為國定考古遺址管理維護及連江縣政府教育推廣之需要，進行亮島島尾 I、II、IV 考古遺址保存現況記錄，包含遺址所在範圍 3D 測繪、場域環景影像及遺址裸露斷面高解析彩色影像記錄等，供管理維護規劃及後續斷面崩塌變異監測，調查紀錄成果可再製成平立剖圖、3D VR 模型、環景影像等成果（如圖 5-2-8、5-2-9、5-2-10），為前述需求提供高精度之數位資料。



圖 5-2-8 · 亮島島尾 I 考古遺址 3D 測繪成果

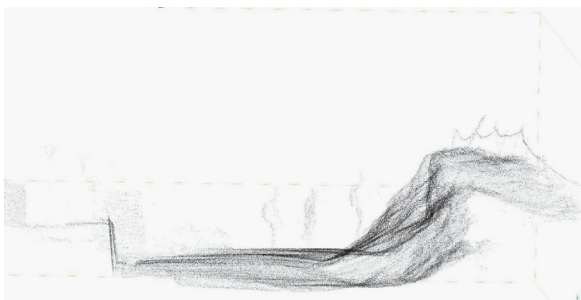


圖 5-2-9 · 亮島島尾 I 考古遺址測繪剖面圖（手繪）



圖 5-2-10 · 亮島島尾 I 考古遺址環景影像（部分）

（二）文化資產保存修護作業標準化

為持續推動保存修護作業亟需之文保作業標準化，本局於 2022 年完成「文物可見光數位攝影指引」、「文物近紫外線螢光數位攝影指引」及「建築類文化資產 3D 雷射掃描模型建置作業參考指引」等標準之建置與公告。此外，本年度進行文化部臺灣當代文化實驗場地下探測，俾便相關單位未來進行保存修護作業時參考。

1. 文化資產保存修護標準建置計畫

本局所屬文化資產保存研究中心擁有多項尖端儀器設備與保存科學修護專業人才，於 2017 年開始推動 TAF 實驗室認證作業，以提高本局科學

檢測作業與數據之可信度，並促進我國文化資產科學檢測能力國際化，至 2021 年已通過 4 項 TAF 實驗室認證，包括「紅外線照相木質彩繪底稿檢測認證」、「傳統建築彩繪與書畫紫外線（光）影像檢測」、「傳統建築彩繪與書畫可見光影像檢測」及「表面特徵檢測」等。

本局並於 2019 年起推動文化資產保存修護標準建置，於 2020 年發布「文物反射式近紅外線數位攝影指引」，且參考歐盟已建置之文化資產相關標準，完成「一般專有名詞 60 條詞條」及「灰漿專有名詞 83 條詞條」之研擬，並建立傳統建築彩繪（木構、壁畫）保存修護調查作業及標準體系。2021 年至 2022 年持續發展文物攝影及古蹟建物 3D 掃描建模之標準，並於 2022 年完成「文物可見光數位攝影指引」、「文物近紫外線螢光數位攝影指引」及「建築類文化資產 3D 雷射掃描模型建置作業參考指引」建置與公告。其中「文物可見光數位攝影指引」、「文物近紫外線螢光數位攝影指引」結合 2020 年公告之「文物反射式近紅外線數位攝影指引」，形成一套完整之文物數位攝影指引，可提供各界未來進行文物圖像記錄之參考。

以上成果將陸續以手冊出版及網路行銷方式進行推廣，並規劃逐年推動其他文化資產保存修護標準建置。各項文保相關之標準建置，期能提供文化資產保存修護作業之參考依據，促進我國文化資產科學檢測能力之提升，有效利用資源達成更完善之保存修護計畫的制定與執行。

2. 建築類文化資產 3D 掃描模型建置作業參考指引

近年來因文化資產保存科學檢測的進步，國際上開始推動科學檢測作業的標準化，如英國、德國、瑞典等國，均以建置相關國家標準規範等方式，期望透過標準化作業，確保並提高文化資產檢測、保存與修護之水準與成效。本局於 2017 年起，著手建立相關實驗室品質保證規範，並依此制訂「紅外線照相木質彩繪底稿檢測作業標準流程」、「可見光影像檢測」及「紫外線（光）影像檢測」等作業方法，且有「文物反射式近紅外線數位攝影指引」公告在案。

考量 3D 掃描已大幅應用於文化資產保存工作，縣市政府等單位亦多有進行建築類文化資產掃描。為使各界辦理建築文資 3D 雷射掃描作業時能有所依循，並能作為管理維護等業務參考，爰經由五場專家諮詢會議，邀請產、官、學、法律及標準建置專家學者，針對臺灣及國外建築類 3D 掃描模型建置方法進行討論研商（圖 5-2-11、5-2-12），並聚焦整體 3D 雷射掃描作業的內容與範疇，擬訂「建築類文化資產 3D 雷射掃描建置作業參考指引」，並於 2022 年 11 月 24 日以行政規則方式辦理公告。



圖 5-2-11 · 建築類文化資產 3D 雷射掃描模型建置作業參考指引－專家諮詢會議



圖 5-2-12 · 建築類文化資產 3D 雷射掃描模型建置作業參考指引－工作會議

3. 文化部臺灣當代文化實驗場地下探測

文化部臺灣當代文化實驗場，南側部分在日治時期為臺灣總督府工業研究所，現為臺北市市定古蹟「空軍總司令部」，園區內指定古蹟及附屬設施與非古蹟區域並存。

考量區域內地底下可能存在其它疑似遺構物及管線，因此以陣列式透地雷達探測技術對全區進行非破壞式地底探測。透過非破壞性探測，了解區內可能埋藏遺構及管線之分布範圍與位置，作為園區後續使用規劃與管理之參考依據。



圖 5-2-13 · 臺灣當代文化實驗場現地陣列式透地雷達探測工作情形

三、研究加值與教育推廣

如何有效及積極保存文化資產向來為公部門所應重視課題，在有形文化資產之保存修護作為方面，本局持續依循國際保存修護倫理與原則並推動以科學方法落實修護案例，同時鼓勵發展並補助適合本土文化資產之保存修護研究，以因應相異之文化資產類型與特性，並持續朝加值應用的面向邁進。此外，也同步持續積極推動與國內外文保單位的合作交流，鼓勵產官學研民等各界共同攜手努力進行文資保存專業人才培育。

為提供原創性論文發表園地，持續規劃推動並出版《文化資產保存學刊》；為提升文保人員專業知能，完成專業保存修護圖典書籍與傳統建築彩繪調查與修護作業手冊等出版。2020年首度正式啟動「文資保存科學外文書籍翻譯出版計畫」，系統性引介國外相關書籍並進行轉譯，2022年出版《日本文化財分析化學應用實技》，目前進行《文化財保存環境學》翻譯編輯工作，預計2023年年底出版；藉此系列專書出版，一方面可提供文保領域師生、從業人員參考，未來亦能讓一般大眾瞭解「文資保存科學」的基本內涵，發揮「他山之石可以攻錯」的使命。

在文資保存教育推廣方面，為持續深耕文資觀念走入民衆日常，落實科普推廣教育仍為重點目標，藉由學校教育讓學童有機會接近文資場域，專題系列講座讓一般大眾更熟悉文資保存科學，漫畫式的圖像創作促進文資與民衆互動、親近契機，由下至上逐步培養全民文保素養。

（一）文化資產保存修護專業人才培育

本局持續以補助、自辦或委辦等方式進行文化資產保存修護相關人才培育，並積極推動職能基準與國家技術規範制定等內容，以建構完整文資保存網絡。2022年所辦理專業人才培育相關事項，包括持續推動文化部文化資產學院三大群組補助計畫，並接續建築木質彩繪修護職能認證，推動建築壁畫修護職能認證，以及持續具體推動文資保存專業人才培育。

2022年共通過並公告2項職能基準，包含「建築壁畫修護專業技術人員」與「建築壁畫修護技術助理人員」職能基準，且配合建築壁畫修護職能基準內容，更新「建築木質彩繪修護技術助理人員」、「建築木質彩繪修護專業技術人員」與「建築彩繪修護主持人」3項職能基準內容。另在課程方面，通過「建築木質彩繪修護助理調查記錄課程」1門職能導向課程品質認證，藉以培育更多

優秀修護人才，提升文化資產修護品質及專業人才素養。並推動建築彩繪修護相關法令及配套措施研擬，建立完整之專業人才培育制度。

(二) 專書出版及教育推廣

為提昇文化資產保存修護相關人員之專業知能，以及推動文化資產保存理念，本局持續辦理文資保存專業期刊與書籍之出版，並推動執行相關教育推廣計畫。

1. 文化資產保存專業書刊出版

(1) 文化資產保存專業期刊：

2022 年廣續出版《文化資產保存學刊》58 至 61 期（第 62 期於 2023 年 6 月 2 日出刊），共刊登 3 篇研究論文、8 篇研究報告、3 篇實務論壇、1 篇專題報導，內容涵括有形文化資產保存：「系列資產」的意義及其在我國實踐的擬議、臺灣雪山西稜線史前石屋遺址群的年代及選址探討、延平郡王祠「忠肝義膽」牌坊石材來源考證；無形文化資產保存：日本愛努民族的原住民族文化資產保存歷程與課題、澎湖小法當前之傳承初探、臺灣上元節民俗采風、東港王船形制與歷史溯源之研究；有形文化資產之保存科學主題，包含：交趾陶釉色（藥）開發、博物館常用照明對文物危害潛勢探討、修復用石灰的碳酸鈣含量之檢測方法、深度學習演算法支援博物館藏品盤點實驗、技術性藝術史透鏡下的作品：奇美博物館藏之（仿）楊·荷賽特的《聖母子》、古蹟修復磚牆灰作添加疏水性摻料之防水透濕性能探討、甲骨文物的保存與科學分析、日式乾燥板之探究及其保護處理時的應用（全英文稿）等，提供有關文化資產保存與研究等相關領域的論文發表空間。

此外，為方便讀者於文資局官網查閱、檢索學刊歷年來各期文章，文資局建置學刊資料庫（jhc.boch.gov.tw），讓研究者能夠透過全文檢索功能更有效率取得文資學刊收錄之學術文章。



圖 5-3-1、圖 5-3-2、圖 5-3-3、圖 5-3-4 · 2022 年出版《文化資產保存學刊》58 至 61 期

(2) 文化資產保存專業書籍

專業書籍方面，本局除規劃辦理專業文化資產保存修護圖典書籍以及傳統建築彩繪調查與修護作業手冊，提供文化資產保存相關從業人員實施文保作業之參考依據，並針對歐美日等國優良之文保書籍進行翻譯出版，以提升文保人員專業知能並提供文保修護人才培育之教學資源。

A. 文保專書翻譯出版：《日本文化財分析化學應用實技》

「文資保存科學」是近代全球為保存、修復文化資產衍生而成，為融合自然、人文及社會等學門之跨領域專業學科。80 年代起，日本及歐美各國即針對「文保」出版專業且實用的書籍。鑑於臺灣目前「文保」系列書籍相對少數，文資局著手翻譯相關外文書籍，首次翻譯出版《日本文化財分析化學應用實技》（共立出版社），本書作者早川泰弘、高妻洋成精選近幾年所發表之科學分析調查文資個案（如：《源氏物語繪卷》、《動植綵繪》、《高松塚古墳壁畫》、《稻荷山鐵劍》、《鵲尾形柄香爐》、平等院《鳳凰像》……等），加以分析說明，藉由分析化學開始以物理化學的方法提供有形文化資產之客觀資訊，期本書能為臺灣文資保存引進新思維，讓國人認識「保存科學」之餘，也能將文化資產存在的意義及價值永續傳承。

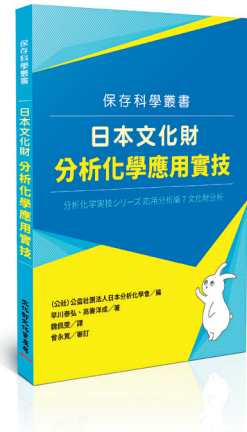


圖 5-3-5 · 《日本文化財分析化學應用實技》精選作者科學分析調查之文資個案

B. 文保專業圖典

因應國內民衆對於文化資產的保存維護意識於近年的大幅提升，以及各公私立文資相關單位對於各類材質文物保存專業知識的迫切需求，本局自 2020 年起籌辦專業保存修護圖典書籍，集結相關領域中專家學者之知能，開展各類型文物之專有名詞圖典編撰，歷經兩年之時間於本年度完成《織品文物專有名詞圖典》以及《建築彩繪專有名詞圖典木質篇》。《織品文物專有名詞圖典》羅列由紡織素材至保存維護之相關設備等詞條，涵蓋了原住民及傳統宗教等具臺灣特色之織品文物介紹；《建築彩繪專有名詞圖典木質篇》則從傳統彩繪施作的結構到該類型文物後續管理維護，綜整相關專有名詞，同時將相近或易混淆術語列出提供讀者參考。本年持續與專家學者合作推動《預防性保存專有名詞圖典》、《紙質文物專有名詞圖典》及《單色攝影文物專有名詞圖典》的編撰，期待藉由系統性的專有名詞說明，提供對文化資產有維護需求者更詳盡的相關專業詞彙與參考資料。



圖 5-3-6·《織品文物專有名詞圖典》及《建築彩繪專有名詞圖典木質篇》書封



圖 5-3-7·《織品文物專有名詞圖典》及《建築彩繪專有名詞圖典木質篇》內頁

C. 傳統建築彩繪調查與修護作業手冊

在文化資產之檢測及修護施作程序中，常因缺乏相關參考依據，造成委託單位與施作單位間對修護品質與認知之落差，而產生爭議。政府部門亦面臨相同困境，執行文化資產檢測及修護因欠缺委辦案之參考依據，而造成修護品質把關不易。因此，建立臺灣相關文資保存修護規範及標準有其必要性及急迫性，除可作為未來文物保存修護之作業標準、科學檢測及修護人才培育之教

學資源，實務上亦可作為政府部門執行文化資產檢測及修護委辦案之參考依據。

2022年所出版之《傳統建築彩繪調查作業手冊》係以本局已完成之「傳統建築彩繪（木構、壁畫）保存修復調查作業及標準體系規畫」及「傳統建築木質彩繪修復準則建置計畫」兩項研究成果為基礎，將所建立調查與修護作業標準化成果，彙整編輯並出版成兩本手冊。

其一為《傳統建築彩繪調查作業手冊》，乃為在建置傳統建築彩繪調查的各階段工作時，訂立基础性作業流程與相關參考表單（例如建築空間內之彩繪編碼方式、損壞圖典、檢視登錄作業、科學檢測分析與紀錄技術規格化等），並有效宣導：傳統建築彩繪雖有個案特殊性，但在調查上則可有一個廣泛運用的方法。本手冊之出版，期待古蹟古物保存從業人員及相關業務單位能多善加參考運用，並為後人留下臺灣傳統建築彩繪文化資產之詳實歷史紀錄。

其二為《傳統建築木質彩繪修護作業手冊》，針對臺灣近二十年來傳統建築木質彩繪實務，彙整縣市政府、保存修護專業從業人員、古蹟保存規劃建築師、傳統工藝匠師與專家等相關人員之意見併同臺灣現況擬具內容，並加入國際文化資產修護原則與施作技術觀念為論述之基石，介紹臺灣近二十年來傳統建築木質彩繪之修護案例與招標需求，也整理出彩繪修護工作可能面臨之各項程序，包括行政流程、作業項目與後續管理等階段作業參考範例，有助提供修護相關產業、行政部門及所有權人等相關人士作為溝通討論之語彙，期能藉此順利推動傳統木質彩繪修護工作之執行，有效保存臺灣本土文化資產。

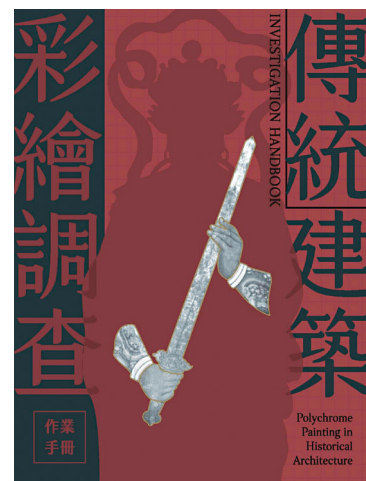


圖 5-3-8 · 《傳統建築彩繪調查作業手冊》

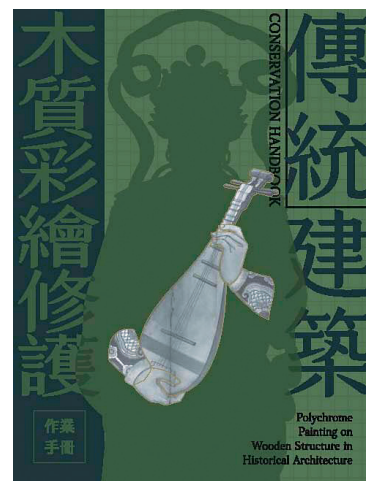


圖 5-3-9 · 《傳統建築木質彩繪修護作業手冊》

2. 文化資產保存教育推廣

在教育推廣方面，為落實《文化資產保存法》第 12 條「為實施文化資產保存教育，主管機關應協調各級教育主管機關督導各級學校於相關課程中為之」，爰廣續推動「文化資產教育」及「文化資產保存科學校園教育推廣」。

「文化資產教育」參酌教育部《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「適性揚才、終身學習」之願景，研擬「文化資產教育課程發展教師指引手冊」，旨在培育受國民基本教育之學生理解文化資產場所與我們生活中過去、現在與未來有哪些連結，透過各種學科領域的知識探索，豐富學生與文化資產場所間的生活關聯，進而逐步建立文化資產保存的基本素養。本案開發 6 個教案，包含高中 3 套（熱蘭遮市鎮）、國中 1 套（北管傳統表演藝術）、國小 2 套（臺中市霧峰林家），期提供在職教師設計文資教育課程參考。

「文化資產保存科學校園教育推廣」以「文化資產保存科學」（下稱文保）為主軸，進入 4 所國民小學推廣「運用科學知識與方法探究文化資產本質及預防性保存」，邀請專家學者為學校教師講授文資保存科學增能課程，教師藉由共同備課與討論提升文保知能，進而能為其班級設計規劃 6 節文保課程，並實際授課以瞭解教學成果。2022 年因應疫情，除新莊豐年國小改為線上課程外，其餘 3 所小學皆完成實體課程。文資主題包含「响仁和（鼓）在地工藝與文資保存」、「蟲蟲危機：羅東木造文資與木材的白蟻防治」、「紙類文物的保存與修復」、「淹水老房子維護與在地歷史」等，總計逾 250 人參與，讓教育者及受教育者都有更多元的方式認識不同類型的文化資產，也讓臺灣的文化資產教育激盪出不一樣的火花。



圖 5-3-10 · 臺南熱蘭遮市鎮的文化資產現地教學課程



圖 5-3-11 · 新竹長和宮的北管傳統表演藝術教學課程



圖 5-3-12 · 臺中霧峰林家的文化資產現地教學課程

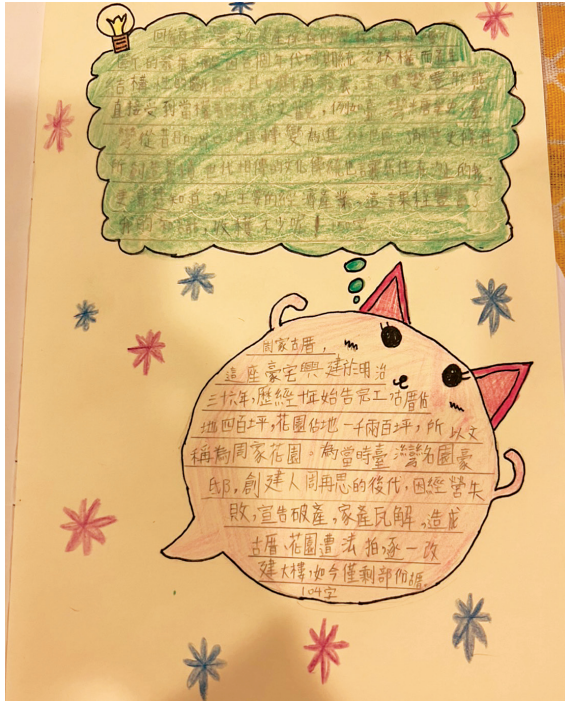


圖 5-3-13 · 透過文保科學教育，汐止青山國小學童以自製圖表呈現對汐止老街文化歷史及地理環境的瞭解



圖 5-3-14、圖 5-3-15 · 透過文保教育，靜修國小學童瞭解紙的毛細現象，並體驗紙的保存方法－裱褙實作課程



圖 5-3-16、圖 5-3-17 · 左：豐年國小因應疫情「响仁和（鼓）在地工藝與文資保存」改為線上教學課程，學童學習熱誠絲毫不減，踴躍向人間國寶「王錫坤」爺爺（右圖）提問。

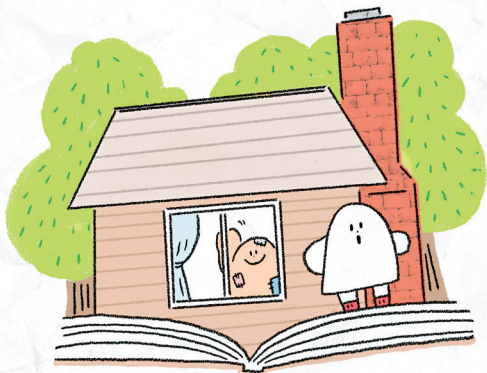
為讓文化資產場域成為學習日常裡的教室，文資局將 2019～2020 年進行「文化資產教育課程發展計畫」之成果，改寫為專書《成為文化知識家——帶孩子探索文化資產場所的奧秘》，並委託方寸文創事業有限公司出版，書中以 5 種不同的文資類型為教學範例，隨書附贈 7 份學習單，讓讀者（主要為教育者（educator）瞭解「人之所以為人」以及「現在的我們從何而來」，透過「教育」這項媒介帶領學習者親近文資場域、與先人智慧產生連結並依循其腳步展望未來，期望教學者與學習者都能「愛這片土地，珍惜文化資產的保存價值」。



圖 5-3-18、圖 5-3-19 · 《成為文化知識家》讓文化資產場域成為學習日常裡的教室
(右圖取自「方寸之間」粉絲頁)

文化資產保存科學係「活用自然科學手法，能適當地保存、管理和維護文化資產的一門學問」，爰 2022 年廣續辦理「文化資產保存科學推廣講座」，回歸其科學本質，以「光」為主題，探討其本質以及衍生一系列與「光學」有關的科學檢測，如「X 光與電腦斷層攝影」、「X 射線螢光分析」、「紅外線」、「紫外線」、「拉曼光譜分析」、「傅立葉轉紅外線光譜分析」等，以及碳 14 定法年及計算流體力學如何應用在預防性保存，總計逾 280 人次參與，講座結束後並將各堂講稿整理為成果手冊《C&C (Conservation & Conversation) 2022 一文保·那一束光》，邀請專業編輯潤飾改寫，精準傳達七位授課老師精彩的課程內容並推廣至各個角落，預計 2023 年 3 月下旬出版。

此外，為讓「文資保存科學」課題更普及於生活中，2022 年再度聘請圖像創作者 PAM PAM 進行主題創作，PAM PAM 以本局 2021 年出版品《C&C 一文保·跨過界》7 項主題為元素進行創作，包含：繪本、景觀設計、泥土材料、3D 掃描、氣候危機、桌遊等，透過創作者的視角以生動的畫面構圖，呈現文保多元、跨領域的特質。



PAM PAM COMICS

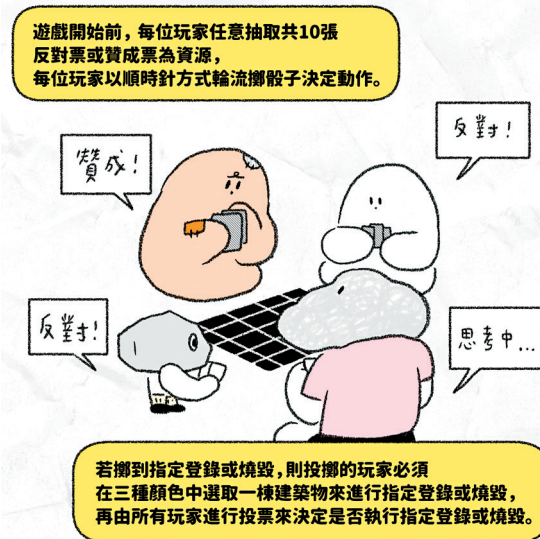
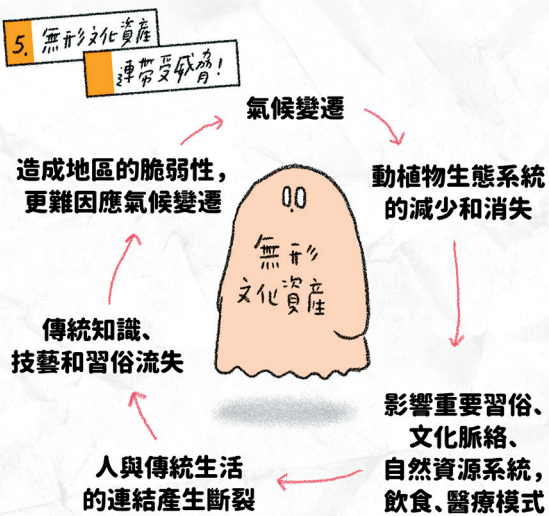
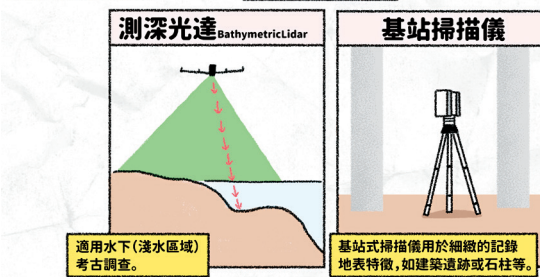
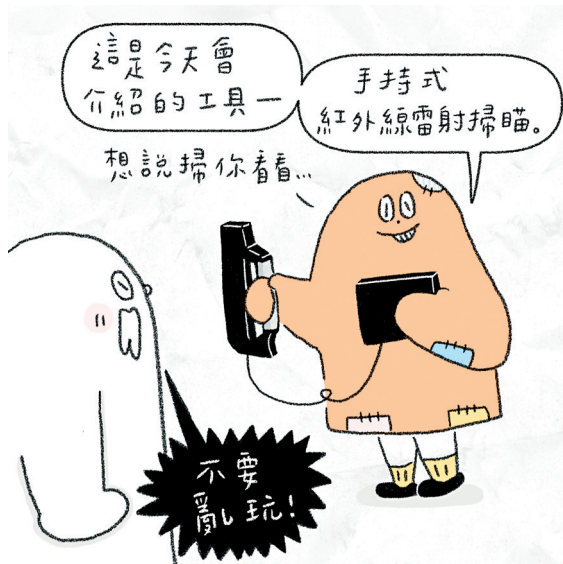
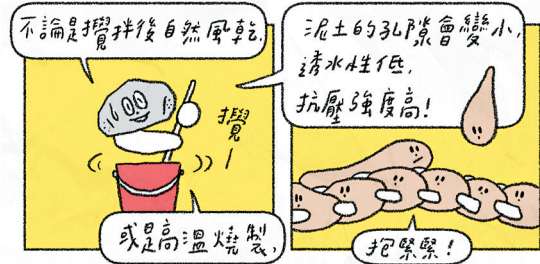


圖 5-3-20、圖 5-3-21、圖 5-3-22、圖 5-3-23、圖 5-3-24、圖 5-3-25 · PAM PAM 以創作者的視角、生動的畫面構圖，呈現文保多面向及跨域特質

(三) 文化資產保存修護合作與交流

本局派出單位、位於臺南的文資中心長期以來致力於運用科學方法與先進設備進行文化資產的保存與修護工作，並廣續推動與國內外文資相關單位進行交流合作。以簽署合作備忘錄模式，常態性結合文化資產相關大專院校、博物館及美術館等文保單位既有資源，共同培育文化資產保存專業人才，分享研究成果與提升文保專業知能。

本局已簽署 MOU 之學校與單位包括國立臺南藝術大學、國立雲林科技大學、正修科技大學、國立臺灣藝術大學、國立嘉義大學、輔仁大學、台南應用科技大學等 7 校及臺南市美術館，本局持續與上述單位合作與提供專業諮詢，2022 年並持續就 MOU 內容進行系列合作，包括辦理「文化資產科學保存工作坊」提供簽署 MOU 學校學生參與、於國立臺南藝術大學「文物專題研究：保存科學儀器概論」辦理專業課程、協助臺南市美術館畫作進行科學檢測、與輔仁大學合作進行原民織物保存維護研習等。

1. 臺南市美術館日治時期藝術家翁崑德油畫作品「月臺」科學檢測

本局與臺南市美術館於 2021 年簽署合作備忘錄，係以聯合研究及活動、推動文保專業人才培育與文保修護交流平臺建置為主軸目標。經過與美術館美術科學研究中心人員討論後，選定臺灣日治時期藝術家翁崑德先生油畫作品「月臺」為本次的保存修護目標。

本局文資中心除了協助拍攝可見光、紅外線及紫外線影像記錄外，並透過 X 光螢光光譜儀 (XRF)、掃描式電子顯微鏡 (SEM)、傅立葉轉換紅外線光譜儀 (FTIR) 等多項科學檢測儀器，經過互相交叉比對來分析油畫顏料成分及了解劣化原因，提供館方修護時之參考依據。館方已於 2022 年完成「月臺」油畫作品修護，預計 2023 年辦理翁崑德修復展暨相關推廣活動。

2. 文化資產科學保存工作坊

本局為積極培育文化資產科學檢測人才，推展文化資產科學保存，2022 年廣續辦理以先進科學檢測設備及專業場地，以小班制進行「光學影像調查分析」、「光譜成分分析」、「顯微觀察分析」及「X 射線成分分析」等 4 個主題 8 場課程，針對政府機關、博物館、美術館、文化資產保存修護等從業人員進行專業實務訓練 (如圖 5-2-26、5-2-27)。另辦理 2 場專業交流討論會，以保存科學及建築彩繪修護為主題，藉由案例及經驗分享提

供專業交流討論。本次實務課程 8 場次共計 84 人，專業交流會 2 場次共計 83 人參加。未來將廣續辦理相關著重於文化資產科學分析實務及檢測之課程，以推廣科學保存之知能。



圖 5-3-26 · 文化資產科學保存工作坊—「光譜成分分析」課程

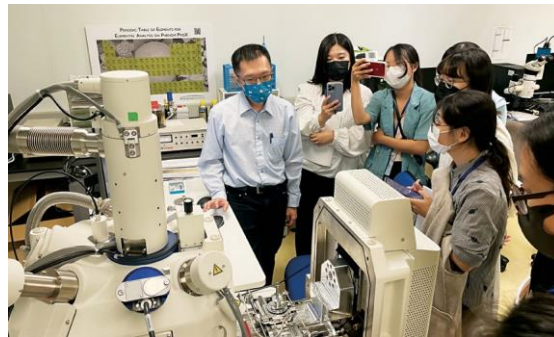


圖 5-3-27 · 文化資產科學保存工作坊—「顯微觀察分析」課程

3. 國立臺南藝術大學「文物專題研究：保存科學儀器概論」專業課程

為推動文化資產科學檢測人才培育，本局文資中心延續 2021 年與國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所合作辦理之「文物專題研究：保存科學儀器概論」專業課程，於 2022 年廣續辦理。該課程屬於該校正式課程，內容包含科學檢視記錄（可見光、紅外線及紫外線影像記錄）、掃描式電子顯微鏡觀察（SEM）、文物成分分析如 X 光螢光元素分析（XRF）、X 光繞射分析（XRD）、傅立葉轉換紅外線分析（FTIR）及拉曼光譜分析（RAMAN），以及雷射清潔及 3D 掃描等各項檢測技術，課程同時涵蓋理論與實務操作，期能透過實際操作與各項儀器間檢測結果之互相比較分析，讓參與課程的學生能深刻認知科學檢測對於文物保存修護的助益。



圖 5-3-28 · 國立臺南藝術大學「文物專題研究：保存科學儀器概論」課程現況

4. 原民織物保存維護研習

臺灣原住民部落中，留存許多日治時期珍貴織物因面臨管理人員保存維護知識不足及典藏技術困乏等問題，導致無法妥善保存而持續劣化。本局為推廣原住民織物保存觀念與技術，與輔仁大學合作辦理「知物者：原住民織品文物保存維護工作坊與部落實作」，培育原住民織品文物保存人才，並進一步透過研習協助南投縣仁愛鄉賽德克中原部落進行重要織品文物保存，包含傳統老布盤點、造冊及初步保存整理作業，計完成文物編號與影像紀錄共 66 組（80 件），登錄造冊共 61 組（75 件）。



圖 5-3-29 · 中原部落文物實作－織品捲藏保存示範教學



圖 5-3-30 · 中原部落文物實作－無酸保護盒製作



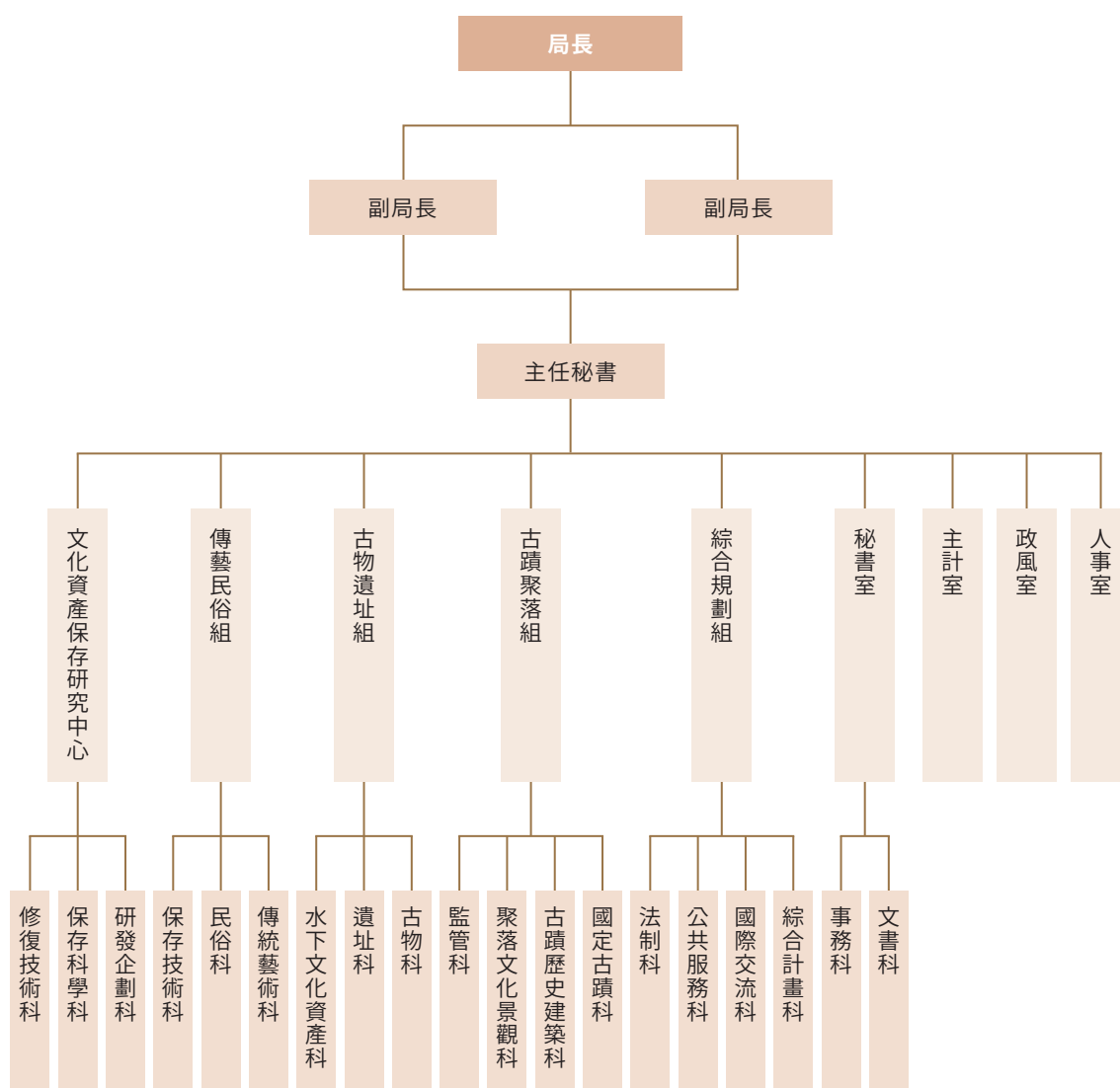
圖 5-3-31 · 中原部落文物實作－貝珠衣保存緩衝材料放置

附錄

- 附錄一 · 2022 年本局組織架構及業務推展概況
- 附錄二 · 2022 年本局經費概況
- 附錄三 · 2022 年指定、登錄及列冊
- 附錄四 · 原住民族文化資產
- 附錄五 · 客家文化資產
- 附錄六 · 2022 年補助地方政府執行文化資產保存案件數量
- 附錄七 · 2022 年文化部各類文化資產審議會重大事項審議
- 附錄八 · 2022 年本局主辦研習、推廣及交流活動
- 附錄九 · 2022 年文化部文化資產園區展覽與活動
- 附錄十 · 2022 年本局大事記

附錄一、2022 年本局組織架構及業務推展概況

本局組織架構 — 成立日期／2007.10.01 成立籌備處，2012.05.20 改制



一、業務職掌

(一) 綜合規劃組

▶ 綜合計畫科

整體政策發展組織規劃、中長程計畫及重大專案計畫之規劃與研擬，以及跨部會協商、合作。推動專案事務，包括：地方文化資產專責機構籌設計畫、文化資產圖書資訊中心管理、本局出版品推廣等。

▶ 國際交流科

文化資產國際相關事務、臺灣世界遺產潛力點、文化資產國際組織之參與以及國際合作交流、全國古蹟日活動、青年論壇等。

▶ 公共服務科

行政院所屬機關(構)文化性資產清查及再利用、產業性文化資產再利用、工業遺產合作交流、鐵道藝術網絡、文化資產資料數位化與系統管理等。

▶ 法制科

文化資產相關法令規章研擬、修正及法令適用疑義之解釋諮詢，以及各類契約之審議、法制教育訓練與推廣等，並研擬年度立法計畫與法規整理計畫及法規動態之登記、統計、管制等。

(二) 古蹟聚落組

▶ 國定古蹟科

國定古蹟相關業務，包含國定古蹟審議、指定、公告、廢止及變更；國定古蹟調查研究、規劃設計、修復、再利用工程，以及國定古蹟之「古蹟保存計畫」研擬與保存區、保存用地之規劃。

▶ 古蹟歷史建築科

古蹟、歷史建築、紀念建築相關業務，包含輔導縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之普查、列冊追蹤及審查、指定、登錄、公告、廢止與變更，並輔助各縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之調查、研究、保存、維護、修復、再利用，以及日常管理維護等計畫。

▶ 聚落文化景觀科

聚落建築群、史蹟及文化景觀相關業務，輔導縣市政府辦理聚落建築群、史蹟及文化景觀之普查、列冊追蹤及審查、登錄、廢止，研擬保存區劃設，以及辦理重要聚落建築群、重要文化景觀、重要史蹟之審議、登錄、公告、保存及再發展計畫、修復活化、保存及管理原則、保存維護計畫及保存計畫等。

▶ 監管科

國定古蹟、古蹟、歷史建築修復、再利用工程、日常管理維護、文資防災體系建構等之督導等督導、查核、評鑑等，以及古蹟歷史建築相關法規修正及函釋等。

(三) 古物遺址組

▶ 古物科

推動文物普查及文物暫行分級，辦理國寶、重要古物指定及各縣市指定一般古物之備查；輔助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復、數位化保存、展藏設施、保全及防災等保存環境提升計畫；受理國寶及重要古物出國申請案、文物運出入申請及大陸地區古物來臺展覽之許可等古（文）物運出入管理工作等。

▶ 遺址科

國定考古遺址審議、指定、監管保護等工作，並輔導各縣市政府辦理考古遺址的普查與監管保護等業務、推動修訂考古遺址發掘、保存維護等相關法規，研擬國定考古遺址保存計畫等。

▶ 水下文化資產科

水下文化資產之列冊管理、保護區劃設、公告、變更、廢止等管理維護工作，以及推動臺灣附近海域水下文化資產普查、文獻史料研究、出水遺物保存維護、法規研擬、人才培育及教育推廣等。

(四) 傳藝民俗組

▶ 傳統藝術科

重要傳統表演藝術及重要傳統工藝審議登錄、廢止及變更事項；辦理前述事項保存維護事宜，輔導各直轄市、縣市政府進行傳統表演藝術及傳統工藝之普查、列冊及審議登錄，包括上述文化資產普查、調查、研究、人才傳習、活化、教育推廣等，並針對登錄案件進行訪查、審議等程序。

▶ 民俗科

輔導各直轄市、縣市政府進行民俗、口述傳統及傳統知識與實踐之普查、列冊及審議登錄，並針對登錄案件進行訪查、審議等程序。輔助各直轄市、縣市政府及民間團體進行上述文化資產普查、調查、研究、傳習、活化、推廣，以及推動非物質文化遺產相關業務等。

▶ 保存技術科

文化資產保存及修復工作中不可或缺之技術的保護及辦理傳統匠師資格審查；輔導各直轄市、縣（市）政府進行文化資產保存技術之普查、列冊、登錄，並對登錄之技術進行調查、研究及活用；對必須加以保護之技術及其保存者，審查登錄重要文化資產保存技術後進行技術保存及傳習，並活用該項技術於保存修復工作等。

(五) 文化資產保存研究中心

▶ 研發企劃科

在歷年文化資產保存科學與修復技術之既有研究基礎下，進行相關成果的技術推廣、增值與應用，以達國內外合作交流暨培育文保專業人才目標；補助各大專院校、專業團隊及民間團體進行研究計畫，累積研發能量，凝聚產官學研共識，建立有系統且長期的研究協力機制等。

▶ 保存科學科

文化資產材質、結構與技術調查研究、預防性保存研究、保存環境調查與研究、各項基礎及應用性研究，以及推廣運用等。

▶ 修復技術科

開發保存修復所需的材料與技術，並利用行動實驗室的概念，協助各管理單位落實文化資產保存工作。

(六) 秘書室

▶ 文書科

研考、文書、檔案、印信之管理等事項。

▶ 事務科

出納、庶務、採購、財產及工友（含技工、駕駛）之管理等事項。

(七) 人事室

人事事項。

(八) 政風室

政風事項。

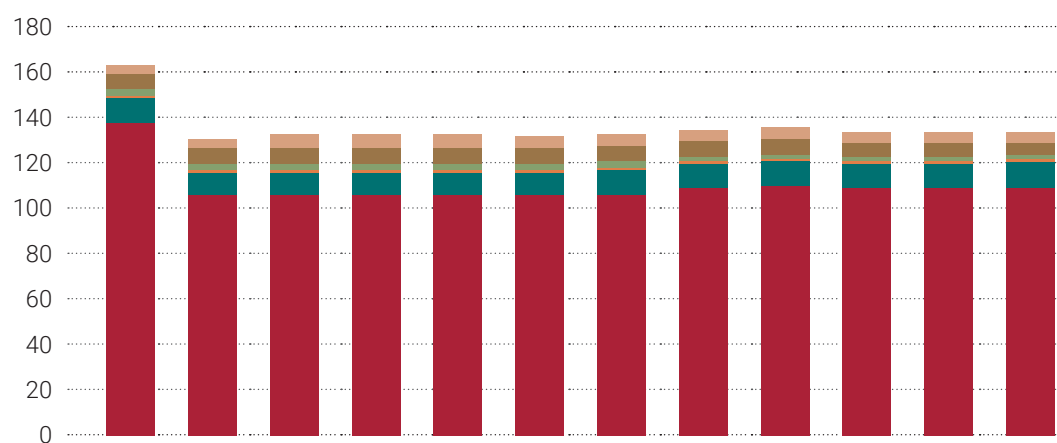
(九) 主計室

歲計、會計及統計事項。

二、預算員額與業務推展

(一) 2012~2022 預算員額明細圖表

年度	人員區分	職員	聘用	約僱	技工	工友	駕駛	總計
2012 (籌備處時期)		139	11	1	3	7	4	165
2012 (成立文資局)		107	10	1	3	7	4	132
2013		107	10	1	3	7	6	134
2014		107	10	1	3	7	6	134
2015		107	10	1	3	7	6	134
2016		107	10	1	3	7	5	133
2017		107	11	1	3	7	5	134
2018		110	11	1	2	7	5	136
2019		111	11	1	2	7	5	137
2020		110	11	1	2	6	5	135
2021		110	11	1	2	6	5	135
2022		110	12	1	2	5	5	135



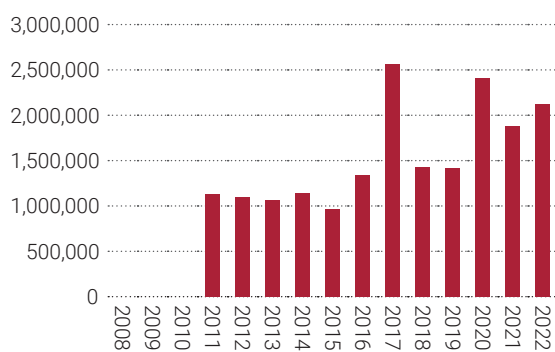
	2012 (籌備處時期)	2012 (成立文資局)	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
駕駛	4	4	6	6	6	5	5	5	5	5	5	5
工友	7	7	7	7	7	7	7	7	7	6	6	5
技工	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2
約僱	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
聘用	11	10	10	10	10	10	11	11	11	11	11	12
職員	139	107	107	107	107	107	107	110	111	110	110	110

(二) 本局歷年預算、員額（職員及聘僱人員）、公文量及每人每年處理公文量之一覽表

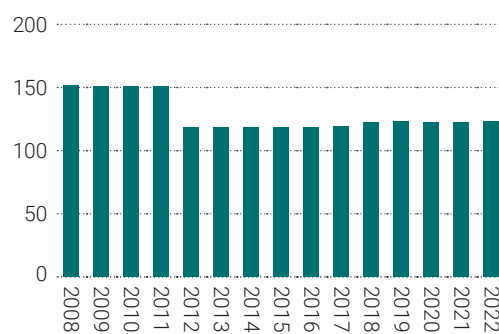
年度	項目	預算	員額	公文量	每人每年處理公文量
2008		-	152	14,944	98
2009		-	151	18,816	125
2010		-	151	20,172	134
2011		1,127,142	151	22,472	149
2012		1,092,850	118	25,130	213
2013		1,061,947	118	25,016	212
2014		1,145,356	118	26,436	224
2015		970,187	118	26,322	223
2016		1,338,664	118	32,495	275
2017		2,567,992	119	33,866	285
2018		1,428,854	122	35,782	293
2019		1,413,459	123	34,743	285
2020		2,406,693	122	41,232	338
2021		1,886,180	122	38,354	314
2022		2,129,435	123	41,215	335

註：預算單位：千元；員額單位：人數；公文量：件數；每人每年承辦公文量：公文案件量

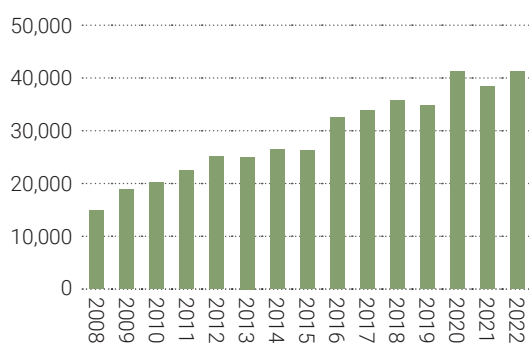
預算



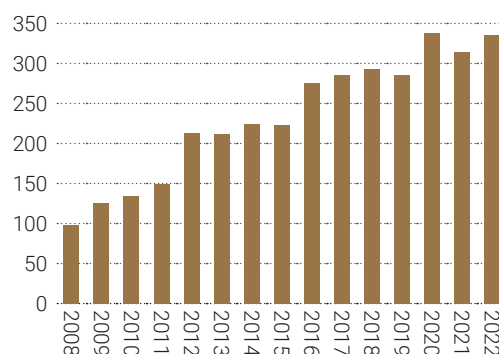
員額



公文量



每人每年處理公文量



附錄二、2022 年本局經費概況

本局 2022 年度預算為 2,129,435 千元，較 2021 年度 1,951,180 千元增列 178,255 千元，增加項目主要係歷史與文化資產維護發展第四期計畫，年度決算執行數為 2,083,655 千元，執行率達 97.85%。

2022 年預算分配圖表

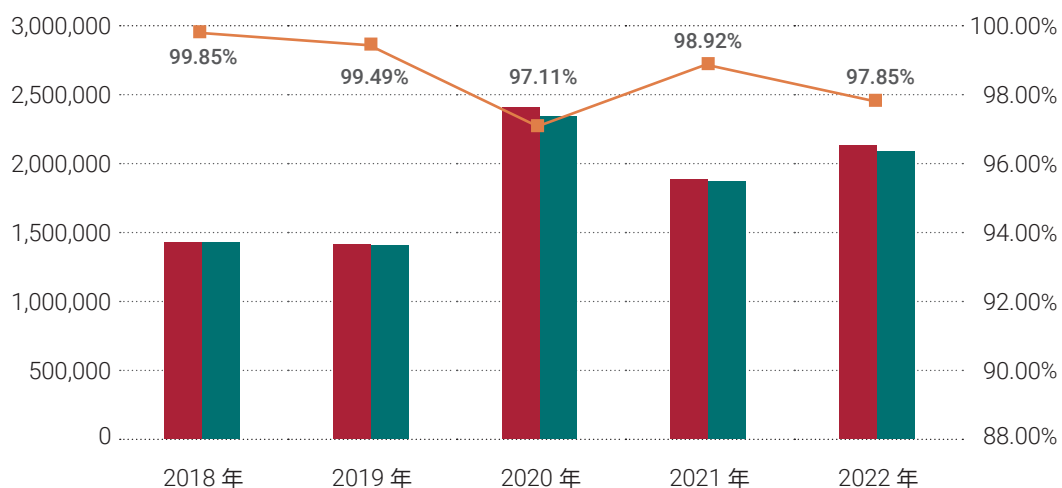
單位：新臺幣千元

機關名稱	工作計畫	分支計畫	金額
文化部 文化資產局	一般行政	人員維持	158,928
		基本行政工作維持	29,812
	文化資產業務	文化資產維護管理及再利用計畫	104,919
		文化資產環境與價值深化計畫	1,081,263
		文化資產數典及防災科技應用計畫	272,983
		文化資產場域系統治理計畫	380,530
		水下文化資產保存維護管理計畫	100,000
	第一預備金	第一預備金	1,000
	合計		2,129,435

2018~2022 年度預算、決算經費圖表

單位：新臺幣千元

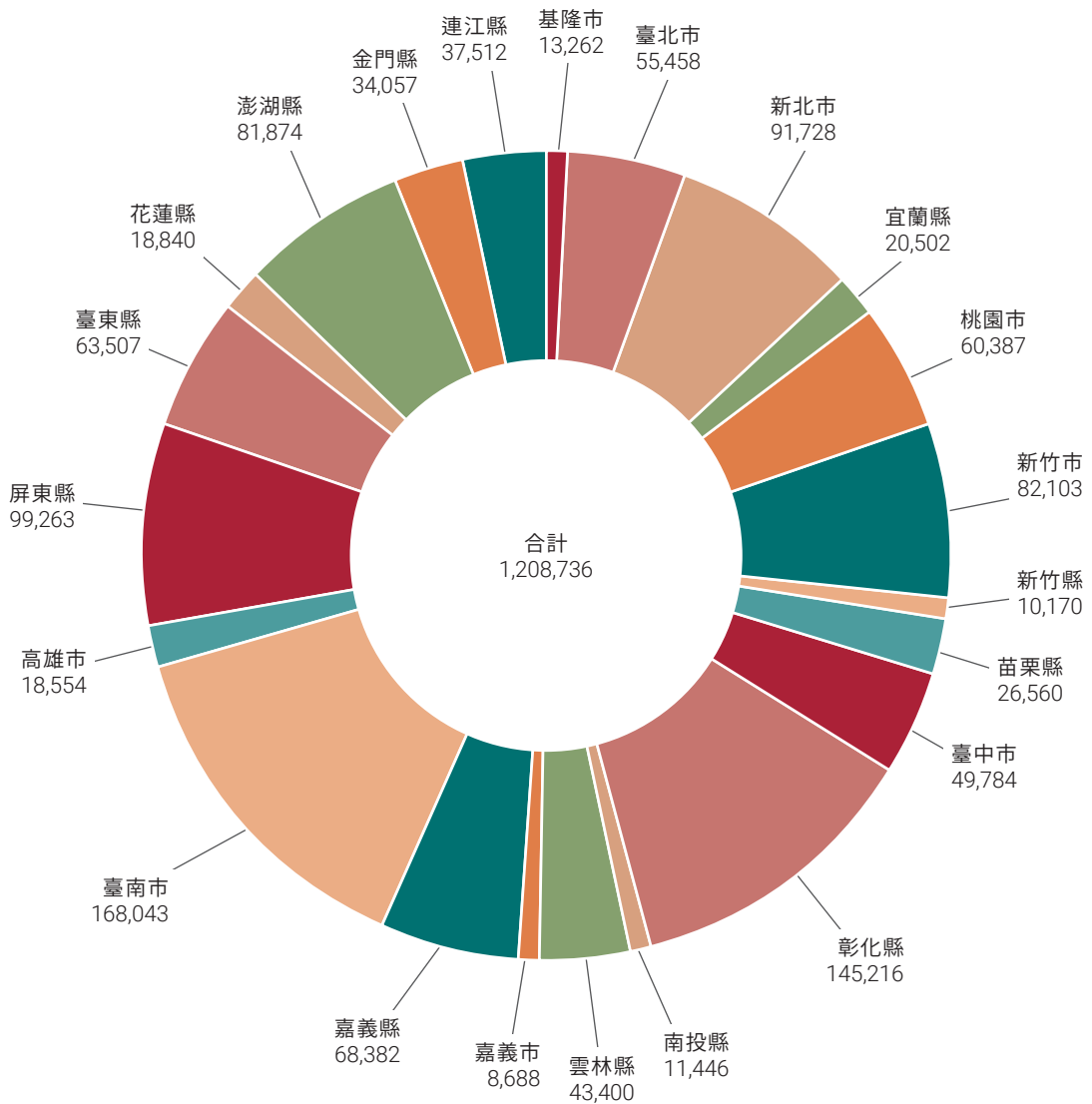
年度	2018 年	2019 年	2020 年	2021 年	2022 年
預算	1,428,854	1,413,459	2,406,693	1,886,180	2,129,435
決算	1,426,690	1,406,248	2,337,140	1,865,769	2,083,655
決算占預算之比率	99.85%	99.49%	97.11%	98.92%	97.85%



2022 年補助縣市政府經費圖表

單位：新臺幣千元

縣市	決算數	縣市	決算數	縣市	決算數	縣市	決算數
基隆市	13,262	新竹縣	10,170	嘉義市	8,688	花蓮縣	18,840
臺北市	55,458	苗栗縣	26,560	嘉義縣	68,382	澎湖縣	81,874
新北市	91,728	臺中市	49,784	臺南市	168,043	金門縣	34,057
宜蘭縣	20,502	彰化縣	145,216	高雄市	18,554	連江縣	37,512
桃園市	60,387	南投縣	11,446	屏東縣	99,263	合計	1,208,736
新竹市	82,103	雲林縣	43,400	臺東縣	63,507		



附錄三、2022 年指定、登錄及列冊

一、2022 年各類文化資產登錄總表

類別	數量	縣市	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	聚落建築群	重要文化景觀	文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者
			中央 主管機關	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
基隆市	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
臺北市	0	9	21	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	10	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
新北市	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
桃園市	0	1	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2
新竹市	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
新竹縣	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
苗栗縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0
臺中市	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
彰化縣	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
南投縣	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0
雲林縣	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	1
嘉義市	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
嘉義縣	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
臺南市	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	3
高雄市	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
屏東縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
宜蘭縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
花蓮縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
臺東縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
澎湖縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
金門縣	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
連江縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
總數	2	17	39	0	0	0	0	0	1	4	0	4	2	20	51	0	0	3	11	1	8	0	0	0	0	3	8	

二、2022 年各縣市文化資產列冊、指定及登錄總表（累積數）

縣市	數量	縣市	數量
臺北市	2,360	雲林縣	212
基隆市	59	嘉義市	93
新北市	269	嘉義縣	89
宜蘭縣	187	臺南市	478
桃園市	160	高雄市	231
新竹市	95	屏東縣	228
新竹縣	97	澎湖縣	178
苗栗縣	143	臺東縣	131
臺中市	337	花蓮縣	129
彰化縣	273	金門縣	269
南投縣	135	連江縣	24

資料來源：國家文化資產網 (<https://nchdb.boch.gov.tw/>)

註：

1. 表含保存技術保存者數量。
2. 本表數目為已於文化部文化資產查詢系統登錄之件數，部分項目雖已公告，但尚未進行登錄，故不代表所有已公告之件數統計。
3. 《文化資產保存法》於 105 年 7 月修正新增類別：紀念建築、史蹟、口述傳統、傳統知識與實踐，其相關指定、登錄辦法於 106 年 7 月前完成發布。

三、近年各類文化資產列冊、指定及登錄總表（累積數）

類別	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	重要文化景觀	文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者	
																										數量
2022	109	925	1,707	18	1	20	1	76	6	11	44	370	1,262	789	30	29	202	222	22	207	1	6	0	4	16	44
2021	107	908	1,668	18	1	20	1	75	2	11	40	368	1,242	828	30	29	199	211	21	199	1	6	0	4	13	36
2020	106	877	1,611	16	1	18	1	74	2	10	40	345	1,176	771	27	23	188	198	21	173	1	5	0	4	12	33
2019	106	863	1,551	11	1	17	1	69	1	10	41	342	1,139	618	22	14	183	176	21	169	1	4	0	3	12	18
2018	100	849	1,478	5	1	13	0	66	0	9	39	306	1,020	574	22	14	173	166	18	158	0	2	0	0	12	10
2017	93	820	1,402	1	1	12	0	62	0	8	38	303	959	505	21	12	167	156	18	147	0	0	0	0	12	3

類別	數量	縣市	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	聚落建築群	重要文化景觀	文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者
			2016	93	798	1,330	0	1	12	0	60	0	8	38	286	869	450	21	12	165	154	17	144	0	0	0	0	12
2015	92	763	1,285	0	1	11	0	53	0	7	38	275	825	357	20	8	151	135	17	129	0	0	0	0	7	0		
2014	90	726	1,202	0	1	11	0	49	0	7	37	245	764	293	20	8	123	98	15	120	0	0	0	0	7	0		
2013	90	701	1,138	0	1	11	0	41	0	7	36	221	633	214	18	6	117	83	14	108	0	0	0	0	6	0		
2012	90	679	1,085	0	1	11	0	37	0	7	35	182	335	176	18	6	100	55	10	94	0	0	0	0	4	0		
2011	89	662	1,025	0	1	10	0	34	0	7	33	109	215	101	14	5	83	43	10	81	0	0	0	0	4	0		
2010	79	656	976	0	1	8	0	29	0	7	32	49	142	84	9	2	79	33	7	65	0	0	0	0	2	0		
2009	79	633	902	0	0	5	0	24	0	7	29	45	106	74	5	0	58	18	2	56	0	0	0	0	0	0		
2008	79	609	827	0	0	4	0	19	0	7	21	15	36	55	0	0	27	5	1	28	0	0	0	0	0	0		
2007	76	594	789	0	0	2	0	9	0	6	17	0	1	39	0	0	14	0	0	7	0	0	0	0	0	0		

* 自 2016 年起新增重要口述傳統及口述傳統類別、傳統知識與實踐

四、國定古蹟

(一) 基隆市

1 彭佳嶼燈塔

(二) 彰化縣

1 彰化扇形車庫

4 臨沂街 71 巷 33 號日式住宅

5 兩江醫院

6 八芝蘭番仔井

7 衡陽路 4 號店屋

8 懷寧街 96 號店屋

9 懷寧街 98 號店屋

(二) 桃園市

1 中壢庄內厝子黃宅明德居

(三) 新竹縣

1 新竹關西范朝登故居

(四) 新北市

1 新店安康接待室

五、直轄市、縣市定古蹟

(一) 臺北市

1 李臨秋故居

2 衡陽路 2 號店屋

3 衡陽路 11 號店屋

(五) 南投縣

- 1 原手工業品陳列館

(六) 臺南市

- 1 嘉南大圳龜重溪渡槽橋
- 2 嘉南大圳急水溪渡槽橋
- 3 赤崁東街陳宅

(七) 金門縣

- 1 明董颺先墓及周邊摩崖石刻群

六、歷史建築

(一) 臺北市

- 1 新園街 3 號
- 2 艋舺集義宮
- 3 牯嶺街 5 巷 4、6 號日式宿舍
- 4 北投育成中心 (溫泉路 119 號)
- 5 臺灣大學醫學院舊藥學館
- 6 中山女子高級中學校門、大禮堂
- 7 新生南路三段 16 巷 3、3-1 號日式宿舍
- 8 迪化街 1 段 114 號店屋
- 9 迪化街 1 段 84 號店屋
- 10 延平北路 2 段 199 號店屋
- 11 迪化街一段 284 號店屋
- 12 迪化街 1 段 84 號店屋
- 13 迪化街 1 段 87 號店屋
- 14 迪化街 1 段 116 號店屋
- 15 迪化街 1 段 109 號店屋
- 16 甘谷街 48 號店屋
- 17 安西街 1 巷 11 號店屋
- 18 新生南路一段 160 巷 16 號日式宿舍
- 19 新生南路一段 170 巷 19 號日式宿舍
- 20 延平北路二段 45 號店屋
- 21 迪化街二段 374 號

(二) 桃園市

- 1 竹圍福海宮
- 2 龜山迴龍寺

(三) 新竹市

- 1 原新竹地方法院
- 2 新竹市警察局 (原新竹警察署)

(四) 彰化縣

- 1 員林萬年里劉宅
- 2 溪湖田寮陳萬福故居

(九) 南投縣

- 1 草鞋墩雅舍

(十) 雲林縣

- 1 雲林教養院正心園及保健中心
- 2 麥寮源發林姓祖墓
- 3 荊桐保甲事務所
- 4 斗南散裝穀物倉庫

(十一) 嘉義縣

- 1 水上南靖糖廠製糖工場
- 2 南靖車站

(十二) 嘉義市

- 1 台灣第一商業銀行嘉義分行

(十三) 臺南市

- 1 忠靈塔 (第三屆全省體育會紀念塔)
- 2 第三屆全省運動會牌坊
- 3 北門嶼陳家古厝

(十四) 金門縣

- 1 陳坑陳與秀墓

七、紀念建築

2022 年度無新增「紀念建築」類別文化資產

八、重要聚落建築群

2022 年度無新增「重要聚落建築群」類別文化資產

九、聚落建築群

2022 年度無新增「聚落建築群」類別文化資產

十、文化景觀

(一) 臺北市

- | | |
|---|-----------|
| 1 | 國立故宮博物院院區 |
|---|-----------|

十一、重要文化景觀及重要史蹟

2022 年度無新增「重要文化景觀」及「重要史蹟」類別文化資產

十二、史蹟

(一) 臺北市

- | | |
|---|---------|
| 1 | 凱達格蘭北投社 |
|---|---------|

(二) 苗栗縣

- | | |
|---|--------|
| 1 | 南庄事件史蹟 |
|---|--------|

(三) 南投縣

- | | |
|---|------|
| 1 | 舊武昌宮 |
|---|------|

(四) 金門縣

- | | |
|---|---------|
| 1 | 明清金門城遺跡 |
|---|---------|

十三、國定考古遺址

2022 年度無新增「國定考古遺址」類別文化資產

十四、直轄市、縣市定考古遺址

(一) 臺北市

- | | |
|---|---------|
| 1 | 芝山岩考古遺址 |
|---|---------|

(二) 基隆市

- | | |
|---|---------|
| 1 | 大沙灣考古遺址 |
|---|---------|

(三) 花蓮縣

- | | |
|---|----------------|
| 1 | 四八高地考古遺址 |
| 2 | Koma (黃麻) 考古遺址 |

十五、國寶

(一) 國立故宮博物院：1 案

- | | |
|---|----------|
| 1 | 明吳偉寒山積雪軸 |
|---|----------|

(二) 澎湖縣政府：1 案

- | | |
|---|----------------------|
| 1 | 澎湖天后宮『沈有容諭退紅毛番章麻郎等』碑 |
|---|----------------------|

十六、重要古物

(一) 國立故宮博物館：18 案

1	宋李唐乳牛圖 軸
2	元倪瓚脩竹圖 軸
3	明孫枝玉洞桃花軸
4	明呂紀杏花孔雀 軸
5	明戴進畫山水 軸
6	宋人集繪 冊 宋朱銳山閣晴嵐
7	宋人集繪 冊 宋祝次仲蒼磯清樾
8	宋元墨寶 冊 宋高宗手敕
9	元人太行雪霽圖 軸
10	宋燕文貴溪山樓觀 軸
11	元王淵鷹逐畫眉 軸
12	清姚文瀚畫賣漿圖 軸
13	臺灣圖附澎湖群島圖
14	南京至甘肅驛舖圖
15	四川省四路關驛圖
16	沿海岸長圖
17	福建省地圖
18	黃河蘭州浮橋圖

(二) 行政院農業委員會林務局

嘉義林區管理處：1 案

1	多多羅義雄〈新高山〉
---	------------

(三) 嘉義市政府：1 案

1	陳澄波 清流
---	--------

十七、一般古物

(一) 臺北市：9 案

1	台北靈安社霞海城隍老祖
2	台北靈安社西秦王爺大王
3	台北靈安社謝、范二將軍老祖神將
4	台北靈安社文、武二判官神將
5	士林區石角魚路古道捐題石碑
6	犀角雕荷塘春色杯
7	犀角雕梅花杯
8	犀角雕隨形素面杯
9	詩繪名片盒

(二) 臺中市：9 案

1	樂成宮開基正二媽神像
2	樂成宮「法雨宏施」匾
3	樂成宮嘉慶年款案桌
4	耶穌救主主教座堂－聖洗簿 2
5	耶穌救主主教座堂－堅振簿 1
6	耶穌救主主教座堂－亡者簿
7	耶穌救主主教座堂－藍曬技法臺語聖歌古樂譜
8	耶穌救主主教座堂－石製聖洗池
9	耶穌救主主教座堂－聖洗簿 1

(三) 臺東縣：3 案

1	台北靈安社霞海城隍老祖
2	台北靈安社西秦王爺大王
3	台北靈安社謝、范二將軍老祖神將

(四) 南投縣：1 案

1	喇叭型玉環
---	-------

(五) 宜蘭縣：2 案

1	宜蘭舉人黃纘緒及四夫人張聯珠泥塑像
2	宜蘭舉人李望洋萬民衣

(六) 彰化縣：6 案

1	台北靈安社霞海城隍老祖
2	台北靈安社西秦王爺大王
3	台北靈安社謝、范二將軍老祖神將
4	台北靈安社文、武二判官神將
5	士林區石角魚路古道捐題石碑
6	犀角雕荷塘春色杯

十八、重要傳統表演藝術

2022 年度無新增「重要傳統工藝」類別文化資產

十九、傳統表演藝術**(一) 臺北市**

傳統藝術／保存者

1	京劇／楊蓮英
---	--------

(二) 宜蘭縣

傳統藝術／保存者

1	北管戲曲／李阿質
2	北管戲曲／陳李美娘

二十、重要傳統工藝

2022 年度無新增「重要傳統工藝」類別文化資產

二十一、傳統工藝**(一) 臺北市**

傳統工藝／保存者

1	繩結／陳夏生
---	--------

(二) 南投縣

傳統工藝／保存者

1	竹編工藝／蘇素任
2	竹雕工藝／葉基祥
3	傳統南投陶工藝／林國隆

(三) 苗栗縣

傳統工藝／保存者

1	三義木雕／沈培澤
2	剪黏／鄭盛宏

(四) 臺中市

傳統工藝／保存者

1	藺草編／林惠津
2	獅頭製作／林煙朝
3	漆工藝－古琴髹漆／梁睦璋

(五) 彰化縣

傳統工藝／保存者

1	傳統木雕／黃媽慶
2	偶頭製作／許金棒

二十二、重要民俗**臺南市**

重要民俗／保存者

1	學甲上白礁／財團法人台灣省台南縣學甲慈濟宮
---	-----------------------

二十三、民俗

(一) 雲林縣

民俗／保存者

1	崙背水汙頭跌(跋)米籬／ 水汙頭崇賢寺
2	北港莊儀團千耳眼爺公／ 雲林縣莊儀團協會
3	水林蕃薯寮媽元宵夜巡／ 順天宮

(二) 苗栗縣

民俗／保存者

1	賽夏族'a'owaz 祈天祭／ 苗栗縣賽夏文化藝術推展協會
---	----------------------------------

(三) 南投縣

民俗／保存者

1	埔里祈安清醮／ 財團法人埔里鎮恒吉宮
---	-----------------------

(四) 臺南市

民俗／保存者

1	府城縣城隍夜巡／ 臺南市全臺首邑縣城隍廟
2	柳營王醮／柳營代天院

(五) 屏東縣

民俗／保存者

1	東港共和堂欽點五毒大神／ 共和堂管理委員會
---	--------------------------

二十四、重要口述傳統

2022 年度無新增「重要口述傳統」類別文化資產。

二十五、口述傳統

2022 年度無新增「口述傳統」類別文化資產。

二十六、重要傳統知識與實踐

2022 年度無新增「重要傳統知識與實踐」類別文化資產。

二十七、傳統知識與實踐

2022 年度無新增「傳統知識與實踐」類別文化資產。

二十八、重要文化資產保存技術及保存者

(一) 桃園市

保存技術名稱／保存者

1	剪黏泥塑技術／徐明河
---	------------

(二) 高雄市

保存技術名稱／保存者

1	土水修造技術／蘇清良
---	------------

(三) 金門縣

保存技術名稱／保存者

- | | |
|---|------------|
| 1 | 土水修造技術／李清海 |
|---|------------|

二十九、文化資產保存技術 及保存者

(一) 雲林縣

保存技術名稱／保存者

- | | |
|---|-----------------------|
| 1 | 北港進香起火坩／
財團法人北港朝天宮 |
|---|-----------------------|

(二) 宜蘭縣

保存技術名稱／保存者

- | | |
|---|--------------|
| 1 | 製籮技術／林烈輝、林烈旗 |
|---|--------------|

(三) 臺南市

保存技術名稱／保存者

- | | |
|---|------------|
| 1 | 金銀細工／蘇啟松 |
| 2 | 藝閣／吳震星、梁添發 |

(四) 桃園市

保存技術名稱／保存者

- | | |
|---|---------------------|
| 1 | 剪黏泥塑技術／徐明河 |
| 2 | 桃園石滬修造技術／
桃園石滬協會 |

附錄四、原住民族文化資產

一、國定古蹟

屏東縣

- | | |
|---|---------|
| 1 | 魯凱族好茶舊社 |
|---|---------|

二、直轄市、縣市定古蹟

(一) 臺北市

- | | |
|---|----------|
| 1 | 長老教會北投教堂 |
|---|----------|

(二) 新北市

- | | |
|---|---------|
| 1 | 三峽大豹忠魂碑 |
|---|---------|

(三) 新竹縣

- | | |
|---|------------------------|
| 1 | 尖石 TAPUNG 古堡 (李嶼隘勇監督所) |
|---|------------------------|

- | | |
|---|--------|
| 2 | 竹北采田福地 |
|---|--------|

(四) 南投縣

- | | |
|---|-----------|
| 1 | 楠仔腳蔓社學堂遺蹟 |
|---|-----------|

(五) 屏東縣

- | | |
|---|------------------|
| 1 | 排灣族望嘉舊社 - 人面浮雕祭屋 |
|---|------------------|

- | | |
|---|-----------------------|
| 2 | 排灣族望嘉舊社 - 人頭骨架、頭骨塚紀念碑 |
|---|-----------------------|

(六) 宜蘭縣

- | | |
|---|--------|
| 1 | 寒溪神社遺跡 |
|---|--------|

三、歷史建築

(一) 桃園市

- | | |
|---|---------------------|
| 1 | 基國派教堂 |
| 2 | Gogna (卡奧灣) 日治彈藥軍械室 |
| 3 | 溪口吊橋 |
| 4 | 溪口吊橋遺構 |
| 5 | 復興巴陵橋暨巴陵一、二號隧道 |

(二) 苗栗縣

- | | |
|---|------------------|
| 1 | 故新竹廳巡查五十嵐長輝外拾名之碑 |
|---|------------------|

(三) 臺中市

- | | |
|---|------------|
| 1 | 貓霧揀井 (番仔井) |
|---|------------|

(四) 高雄市

- | | |
|---|------------------|
| 1 | 茂林得樂的卡 (瑪雅) 部落舊址 |
|---|------------------|

(五) 屏東縣

- | | |
|---|-----------------|
| 1 | 新埤玉環善牧天主堂 |
| 2 | 屏東縣內埔鄉老埤村馬卡道老祖祠 |

(六) 臺東縣

- | | |
|---|---------------|
| 1 | 蘭嶼雅美族野銀部落傳統建築 |
| 2 | 天主教知本天主堂 |

(七) 花蓮縣

- | | |
|---|-------------|
| 1 | 馬太鞍部落納骨碑 |
| 2 | 光復鄉北富村富田古井 |
| 3 | 光復鄉北富村富田納骨碑 |

四、聚落建築群

(一) 屏東縣

1	Tjuvecekadan (老七佳部落) 石板屋聚落
2	Padain 傳統聚落 (高燕及射鹿)
3	Kapayuwanan (舊筏灣) 聚落建築群

五、文化景觀

(一) 南投縣

1	Sbayan 泰雅民族起源地
---	----------------

(二) 屏東縣

1	屏東縣霧台鄉好茶舊社
2	浸水營古道 (屏東段)

(三) 花蓮縣

1	光復鄉阿美族太巴塢 kakita'an 祖屋
2	花蓮縣富里鄉豐南村 吉哈拉艾文化景觀
3	mai-asang kasing 佳心舊部落

(四) 臺東縣

1	蘭嶼鄉朗島部落傳統領域
---	-------------

六、史蹟

(一) 臺北市

1	凱達格蘭北投社
---	---------

(二) 南投縣

1	霧社事件·馬赫坡古戰場-Butuc (一文字高地) 暨運材古道
---	---------------------------------

(三) 苗栗縣

1	南庄事件史蹟
---	--------

七、考古遺址

(一) 臺北市

1	圓山考古遺址
---	--------

(二) 新北市

1	十三行考古遺址
2	大坌坑考古遺址

(三) 宜蘭縣

1	Blihun 漢本考古遺址
2	丸山考古遺址

(四) 南投縣

1	曲冰考古遺址
---	--------

(五) 臺東縣

1	八仙洞考古遺址
2	卑南考古遺址

(六) 高雄市

1	鳳鼻頭 (中坑門) 考古遺址
2	萬山岩雕群考古遺址

八、國寶

(一) 臺北市 (保管單位：中央

研究院民族學研究所)

1	排灣族佳平舊社 Zingrur 頭目家屋祖靈柱 (kasi tuskaviyangan a cukes na umaq nia zingrur a mazazangiljan nua se kaviyangan a paiwan)
2	阿美族太巴壠部落 Kakitaan 祖屋雕刻柱 (O ma'ot'otay a sariri no Loma' no Kakitaan i niyaro' no Tafalong)

(二) 臺北市 (保管單位：國立

臺灣大學人類學系)

1	排灣族佳平舊社金祿勒頭目家四面木雕祖靈柱 (na paiwan a kemasi kaviyangan na lja zingrur a pararulj)
2	排灣族阿盧夫岸 (望嘉舊社) 佳邏夫岸頭目 (馬扎扎依藍) 家雙面祖先像石雕柱 (Paiwan tsu Vungnalid jiushe Aluvuan mazeze ginlan di Djialuvuan vinjian a leuga ke jev kajilai)

九、重要古物

(一) 臺北市 (保管單位：國立

臺灣博物館)

1	道光 8 年 (1828) 蛤美蘭社招墾永耕合約字
2	牡丹社事件蕃社歸順保護旗 (1874 年)
3	大南式祖先雕刻屋柱

(二) 高雄市 (保管單位：高雄

市立歷史博物館)

重要古物／保管單位	
1	清代新港社番婦王覽莫等立典契 (新港文書)

十、一般古物

(一) 臺中市

1	lukus-kaxa' 貝珠衣
2	岸裡社與感恩社界址碑

(二) 臺北市

1	泰雅族貝珠衣
2	排灣古陶壺
3	排灣占卜壺
4	排灣複式胸飾
5	排灣族青銅刀
6	泰雅貝珠長衣
7	排灣族古陶壺
8	雅美 (達悟) 族男子胸飾
9	排灣族青銅刀
10	排灣族青銅刀
11	泰雅族銅鈴長衣
12	排灣族占卜箱、青銅刀、木盒及種子
13	大武壠平埔族繡花頭巾
14	大武壠平埔族繡花披肩

(三) 宜蘭縣

1	陶罐 (KWL H14300001)
2	陶罐 (KWL P05903037)
3	陶罐 (KWL P08505921)
4	陶罐 (KWL P217041599)
5	木刀鞘 (KWL P26302W01)
6	木雕板 (KWL P00000W57)
7	木雕板 (KWL M080W06、M080W07、M080W08)

8	鐵刀 (KWL P19802M03)
9	鐵刀 (KWL P25003M01)
10	淇武蘭遺址魚形金屬編物 1
11	淇武蘭遺址魚形金屬編物 2
12	宜蘭農校遺址魚形金屬編物 1
13	宜蘭農校遺址魚形金屬編物 2
14	大梭形瑪瑙珠

(四) 新北市

1	八里坌仔社「給永佃墾批契」
---	---------------

(五) 新竹縣

1	采田福地石爐
---	--------

(六) 南投縣

1	清代埔眉社古文書三件一組
2	泰雅貝珠衣
3	毛格后蚋潘永成潘有明同立開墾合約字
4	邵族印鑑 8 件 1 組

(七) 屏東縣

1	na kaviyangan vincikan a valji (佳平板雕)
2	雕刻壁板 vincikan valji djeljep
3	人形立雕 kakakaka
4	人形立雕 kakakaka
5	人形立雕 kakakaka
6	人形立雕 kakakaka
7	雕刻壁板 Vincikan valji djeljep
8	雕刻壁板 Vincikan valji djeljep
9	古陶鍋 kavuqui

10	雕刻立柱 parjarulj
11	雕刻立柱 parjarulj
12	雕刻門板 Vincikan paljin
13	脫鏃鏢 gayang
14	工作刀 Katakitan
15	木雕半身像 Kakakaka
16	木雕半身像 Kakakaka
17	木盾 ljata
18	雕刻門板 Vincikan paljin
19	獵刀 Takit cibakubabu
20	雕刻壁板
21	佩刀 -1
22	佩刀 -2
23	佩刀 -3
24	佩刀 -4
25	禮刀
26	番刀
27	匕首
28	祈禱箱 -1
29	祈禱箱 -2
30	祈禱箱 -3
31	祈禱箱 -4
32	祈禱箱 -5
33	陶壺 -1
34	陶壺 -2
35	陶壺 -3
36	陶壺 -4
37	陶壺 -5
38	祈禱箱 -6
39	木雕百步蛇
40	古陶壺

41	雕刻門板
42	雕刻立柱 -1
43	雕刻立柱 -2
44	木板雕刻 -1
45	木板雕刻 -2
46	柱前木檯
47	門板
48	簷桁 -1
49	簷桁 -2
50	簷桁 -3

(八)臺南市

1	鼎建臺澎軍工廠碑記暨圖碑
---	--------------

(九)高雄市

1	我的母親 Depelang
2	一腳擎天
3	木雕彩繪獨木舟形漆煙盒
4	朱漆彩繪杵歌紋小瓶
5	木雕彩繪原住民圖紋漆煙具組
6	木雕彩繪原住民圖紋手提式漆煙具組

(十)臺東縣

1	阿美族陶罐
2	古陶壺 (排灣／魯凱族)
3	雅美 (達悟) 族陶罐
4	雅美 (達悟) 族銀質頭盔
5	排灣族複串琉璃珠胸飾
6	都蘭岩棺 (TL-01-004)

7	石壁 (TL-01-001)
8	石壁 (TL-01-002)
9	石壁 (TL-01-003)
10	石輪 (TT-01-005)
11	石輪 (TT-01-006)
12	有槽單石 (TT-01-001)
13	有槽單石 (TT-01-004)
14	有肩單石 (TT-01-003)
15	有肩單石 -TT-01-002

十一、重要傳統表演藝術

(一)屏東縣

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體

1	排灣族口、鼻笛／謝水能、許坤仲 (1 項 2 案)
---	---------------------------

(二)南投縣

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體

1	布農族音樂 pasibutbut／南投縣信義鄉布農文化協會 (1 項 1 案)
---	---

(三)桃園縣

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體

1	泰雅史詩吟唱／林明福 (1 項 1 案)
---	----------------------

(四)臺東縣

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體

1	阿美族馬蘭 Macacadaay／杵音文化藝術團
---	--------------------------

十二、傳統表演藝術

(一) 屏東縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體

1	排灣族口鼻笛／屏東縣台灣原住民文化研究會、金賢仁、謝水能、許坤仲、少妮瑤·久分勒分 (1 項 5 案)
2	魯凱族歌謠／彭水光 (1 項 1 案)

(二) 南投縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體

1	布農族八部合音 [pasibutbut-祈禱小米豐收歌]／南投縣信義鄉布農文化協會協會 (1 項 1 案)
2	賽德克族祭典舞蹈歌 (uyas kmeki)／賽德克傳統文化藝術團 (1 項 1 案)
3	泰雅族口述傳統及吟唱 (Lmuhuw)／翁進文 (1 項 1 案)

(三) 宜蘭縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體

1	泰雅族口簧琴／江明清 (1 項 1 案)
---	----------------------

(四) 苗栗縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體

1	泰雅族口簧琴／梁玉水 (1 項 1 案)
2	泰雅大坪部落 Pana' wagi 傳統歌謠／劉國基、劉秋元、劉秋梅 (1 項 3 案)

(五) 桃園市

傳統表演藝術／保存者、保存團體

1	泰雅族口述傳統／林明福、黃榮泉 (歿) (1 項 2 案)
---	-------------------------------

(六) 新竹縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體

1	泰雅 lmuhuw 吟唱／台灣泰雅爾族永續協會 (1 項 1 案)
2	泰雅族傳統樂器演奏 (口簧琴、縱笛)／阿隆優帕司 (1 項 1 案)

(七) 臺中市

傳統表演藝術／保存者、保存團體

1	泰雅族傳統樂器口簧琴樂舞／Pasyas·Temu 楊德福 (1 項 1 案)
---	--

(八) 臺東縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體

1	布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌／布農山地傳統音樂團、臺東縣海端鄉利稻社區發展協會、臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會、臺東縣紅葉板達腊文化樂團、桃源部落布農原聲文化團、臺東縣新武呂溪生態人文發展協會、滿馬那努文化藝術團、臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會、Buklavu (布谷拉夫) 文化藝術團、西拉寧阿法文化藝術團 (1 項 10 案)
2	臺東縣雅美族頭髮舞／朗島社區發展協會、野銀社區發展協會、椰油社區發展協會、漁人社區發展協會、紅頭社區發展協會、東清社區發展協會 (1 項 6 案)
3	臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠／馬蘭阿美山海原音文化藝術團、杵音文化藝術團 (1 項 2 案)

(九) 花蓮縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體

- 1 布農族音樂 pasibutbut (小米豐收歌)／花蓮縣布農文化教育關懷協會 (1 項 1 案)

十三、重要傳統工藝

(一) 苗栗縣

傳統重要工藝／保存者、保存團體

- 1 泰雅染織／尤瑪·達陸 (1 項 1 案)

(二) 南投縣

傳統重要工藝／保存者、保存團體

- 1 賽德克族 Gaya tminun 傳統織布／張鳳英

(三) 屏東縣

傳統重要工藝／保存者、保存團體

- 1 排灣族 tjemenun 傳統織布／許春美

(四) 花蓮縣

傳統重要工藝／保存者、保存團體

- 1 噶瑪蘭族 ni tenunan tu benina 香蕉絲織布／顏玉英

(五) 臺東縣

傳統重要工藝／保存者、保存團體

- 1 排灣族 Kinavatjesan 傳統刺繡／陳利友妹

十四、傳統工藝

(一) 南投縣

傳統工藝／保存者、保存團體

- 1 Tninun na Seediq bale / Sediq balay / Seejiq balay 賽德克族傳統織布工藝／張胡愛妹、林喜美、高雪珠 (1 項 3 案)
- 2 賽德克族傳統織布工藝-puniiri (經挑) 技法／張貴珠、張鳳英 (1 項 2 案)

(二) 宜蘭縣

傳統工藝／保存者、保存團體

- 1 木工藝－泰雅傳統男子工藝／韋建福 (1 項 1 案)
- 2 竹藤工藝－泰雅傳統男子工藝／陳雙成、卓順來 (1 項 2 案)
- 3 纖維工藝－泰雅傳統男子工藝／陳雙成、卓順來 (1 項 2 案)

(三) 花蓮縣

傳統工藝／保存者、保存團體

- 1 布農族男子傳統服飾編織／施菊花 (1 項 1 案)
- 2 賽德克族陶賽 (山里) 部落傳統編織工藝／花蓮縣卓溪鄉山里社區發展協會 (1 項 1 案)
- 3 賽德克族傳統藤編工藝／花蓮縣卓溪鄉山里社區發展協會 (1 項 1 案)
- 4 噶瑪蘭香蕉絲編織工藝／朱阿菊、潘烏吉 (歿)、潘阿玉、潘金英 (歿)、嚴玉英、許來富 (1 項 6 案)

(四) 臺中市

傳統工藝／保存者、保存團體

- 1 泰雅男子傳統工藝／wilang·nabu 劉金盛 (歿)、pasang pihaw 賴福來 (1 項 2 案)
- 2 泰雅族 Sqoyaw 群傳統織布工藝／臺中市和平區環山社區發展協會 (1 項 1 案)

(五) 苗栗縣

傳統工藝／保存者、保存團體

- | | |
|---|----------------------|
| 1 | 泰雅染織／尤瑪·達陸
(1項1案) |
|---|----------------------|

(六) 嘉義縣

傳統工藝／保存者、保存團體

- | | |
|---|------------------------|
| 1 | 鄒族傳統家屋／安孝民
(1項1案) |
| 2 | 鄒族傳統竹籐工藝／溫貞祥
(1項1案) |
| 3 | 鄒族傳統鞣皮技術／安炳耀
(1項1案) |
| 4 | 鄒族傳統獵袋編織／楊新興
(1項1案) |

(七) 屏東縣

傳統工藝／保存者、保存團體

- | | |
|---|--------------------------|
| 1 | 魯凱族編織／杜夏連
(1項1案) |
| 2 | 琉璃珠 qata／雷賜 (1項1案) |
| 3 | tjemenun (排灣族傳統織布)／許春美 |
| 4 | tjemenun (排灣族傳統斜紋夾織)／蔣梅貞 |

(八) 臺東縣

傳統工藝／保存者、保存團體

- | | |
|---|------------------------------|
| 1 | 魯凱族 (達魯瑪克部落) 傳統刺繡／羅美玉 (1項1案) |
| 2 | 排灣族 (大王部落) 傳統刺繡／陳利友妹 (1項1案) |

十五、重要民俗**(一) 花蓮縣**

重要民俗／保存者、保存團體

- | | |
|---|--|
| 1 | 花蓮縣豐濱鄉 Makotaay (港口) 部落阿美族 ilisin 豐年祭／花蓮縣吉浦巒文化發展協會 |
|---|--|

(二) 嘉義縣

重要民俗／保存者、保存團體

- | | |
|---|---|
| 1 | 鄒族 mayasvi／嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會、嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會 |
|---|---|

(三) 苗栗縣、新竹縣 (* 保存團體分屬於不同縣市)

重要民俗／保存者、保存團體

- | | |
|---|---|
| 1 | 賽夏族 paSta'ay／苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會、新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會 |
|---|---|

(四) 臺南市

重要民俗／保存者、保存團體

- | | |
|---|---------------------------|
| 1 | 東山吉貝耍西拉雅族夜祭／東山吉貝耍大公廨管理委員會 |
|---|---------------------------|

(五) 南投縣

重要民俗／保存者、保存團體

- | | |
|---|---|
| 1 | 邵族 Tungkariri Lus'an (祖靈祭)／南投縣魚池鄉邵族文化發展協會 |
|---|---|

十六、民俗**(一) 臺東縣**

民俗／保存者、保存團體

- | | |
|---|---|
| 1 | 排灣族 Maljeveq- 五年祭／台東縣達仁鄉公所及排灣族部落 |
| 2 | 卑南族 Mangayaw- 大獵祭／臺東縣卑南族下賓朗部落、南王部落、知本部落、初鹿部落、龍過脈部落、利嘉部落 |
| 3 | 雅美 (達悟) 族飛魚祭／紅頭、漁人、椰油、朗島、東清、野銀等 6 個社區發展協會 |

4	雅美(達悟)族大船下水祭／紅頭、漁人、椰油、朗島、東清、野銀等6個社區發展協會
5	卑南族婦女工團小米祭／臺東市南王社區發展協會、臺東縣卑南鄉下賓朗社區發展協會、臺東縣巴布麓文化協進會
6	布農族 malatanga 射耳祭／西拉寧阿法文化藝術團、鸞山村村辦公處、布農山地傳統音樂團、臺東縣海端鄉海端社區發展協會、臺東縣海端鄉加拿社區發展協會、臺東縣海端鄉馬瑪瑪部落永續發展協會、臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會、Buklavu(布谷拉夫)文化藝術團、滿馬那努文化藝術團、桃源部落布農原聲文化團、臺東縣海端鄉利稻社區發展協會、臺東縣海端鄉坂頂社區發展協會、臺東縣新武呂溪生態人文發展協會、臺東縣紅葉板達腊文化樂團
7	排灣族祖靈信仰／包秀美頭目(歿)

(二) 花蓮縣

民俗／保存者、保存團體

1	文面傳統／方阿妹(歿)、陳清香(歿)、鄭好妹(歿)、林智妹(歿)、花蓮縣柏達散文化學會
2	花蓮縣吉安鄉東昌村阿美族里漏部落巫師祭儀／黃丁妹、莊美梅、黃陳勤蘭、高金妣、楊玉英、黃花妹(歿)、邱金英、邱碧蓮、陳西妹、財團法人原住民音樂文教基金會
3	花蓮縣豐濱鄉豐濱部落阿美族傳統製陶／莊阿妹(歿)、莊江玉、蔡娟綱、鍾秋香、蔡桂美、莊利心、蔡明碧女士、Alik 工作室
4	花蓮縣豐濱鄉 Makotaay(港口)部落阿美族 ilisin 豐年祭／花蓮縣吉浦巒文化發展協會

5	大庄西拉雅族夜祭(平埔族)／花蓮縣富里鄉大庄公廨協會
6	阿美族 Fakong(貓公)部落 ilisin(豐年祭)／Fakong(貓公)部落

(三) 苗栗縣

民俗／保存者、保存團體

1	賽夏族巴斯達隘(矮靈祭)／苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會
2	苗栗泰雅紋面傳統／柯菊蘭(歿)、簡玉英(歿)
3	賽夏族 'a'owaz 祈天祭／苗栗縣賽夏文化藝術推展協會

(四) 新竹縣

民俗／保存者、保存團體

1	新竹縣賽夏族矮靈祭(pasta'ay)／新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會
---	-------------------------------------

(五) 南投縣

民俗／保存者、保存團體

1	邵族年祭／南投縣魚池鄉邵族文化發展協會
---	---------------------

(六) 嘉義縣

民俗／保存者、保存團體

1	鄒族戰祭(MAYASVI)／嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會、嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會
2	鄒族 yoifo(巫師)文化／嘉義縣阿里山鄉山美社區發展協會

(七) 臺南市

民俗／保存者、保存團體

1	大內頭社太祖夜祭(平埔族)／太上龍頭忠義廟管理委員會
---	----------------------------

2	東山吉貝耍夜祭 (平埔族) / 東山吉貝耍大公廨管理委員會
3	佳里北頭洋平埔夜祭 (平埔族) / 台南市蕭壠社北頭洋發展協會

(八) 屏東縣

民俗 / 保存者、保存團體

1	加匏朗夜祭越戲 (平埔族) / 屏東縣萬巒鄉加匏朗平埔族生活促進會
2	排灣族古樓部落 maljeveq 五年祭 / 屏東縣部落文化教育學會
3	加蚋埔平埔夜祭 (平埔族) / 加蚋埔公廨管理委員會
4	排灣族 Vunglid-maljeveq 望嘉人神盟約祭 / 屏東縣來義鄉嘉魯禮發·魯飛禮飛家團傳承文化發展協會、屏東縣來義鄉望嘉社區發展協會
5	來義高見 maljeveq (祖靈祭) / 屏東縣來義鄉高見社區發展協會
6	來義白鷺 maljeveq (祖靈祭) / 屏東縣來義鄉白鷺社區發展協會
7	來義望嘉 pusau (祖靈祭) / 屏東縣來義鄉望嘉社區發展協會
8	Puljetji 佳興部落手紋 / 屏東縣泰武鄉佳興社區發展協會、孫江萬花、劉鄭寶秀、劉楊甜
9	排灣族來義鄉傳統手紋 (veci' nua lima) 文化 / 屏東縣來義鄉文化協會、李直英、湯瑞葉 (歿)、李江金香 (歿)、廖玉蕊、黃吳百合、李碧玉、何月美

(九) 高雄市

民俗 / 保存者、保存團體

1	大武壠阿里關太祖夜祭 (平埔族) / 關山社區發展協會
---	-----------------------------

2	大武壠頂老濃太祖夜祭 (平埔族) / 清奉宮管理委員會
3	大武壠小林平埔夜祭 (平埔族) / 小林社區發展協會
4	拉阿魯哇族 Miatungusu (聖貝祭) / 高雄市拉阿魯哇文教協進會
5	卡那卡那富族 Mikongu (米貢祭) / 臺灣卡那卡那富族發展協會
6	卡那卡那富族 Pasika'arai (河祭) / 臺灣卡那卡那富族發展協會

十七、重要口述傳統

(一) 桃園市

重要口述傳統名稱 / 保存者

1	Lmuhuw na Msbtunux (泰雅族大崙崁群口述傳統) / Watan Tanga 林明福
---	--

十八、口述傳統

(一) 桃園市

口述傳統 / 保存者

1	泰雅族 Msbtunux 群 Lmuhuw / Watan Tanga 林明福
---	---

(二) 苗栗縣

口述傳統 / 保存者

1	苗栗縣泰雅族北勢群 Gaga 口述傳統 / Yupas.Kagi 柯正原、Tali.Usaw 高春輝、Yupas.Watan 尤巴斯·瓦旦、Mayngus.Nawkih 楊忠義
---	--

(三) 臺中市

口述傳統 / 保存者

1	泰雅族 Sqoyaw 群口述傳統 / Silan·Wilang 詹坤煌、Teting·Silan 廖英助
---	--

(四) 南投縣

口述傳統／保存者

1

泰雅族 Malepa 群口述傳統／翁進文（歿）

(五) 臺東縣

口述傳統／保存者

1

臺東縣鹿野鄉 Parayapay（巴拉雅拜）部落 mifukayay、mirakatay 及 pa'olic 喪禮歌謠吟唱／賴蘭妹

(六) 屏東縣

口述傳統／保存者

1

Puljetji 佳興 Taljiyalep 家族婚禮歌謠／屏東縣武鄉佳興社區發展協會、盧玉春、董香圓、董美珠、劉鄭寶秀、邱玉美、孫江萬花

附錄五、客家文化資產

一、國定古蹟

(一) 新北市

1	廣福宮（三山國王廟）
2	鄞山寺（汀州會館）

(二) 新竹縣

1	金廣福公館（含天水堂）
---	-------------

二、直轄市、縣市定古蹟

(一) 桃園市

1	龍潭聖蹟亭
2	龍潭翁新統大屋 （正廳、右第一護龍）
3	新屋范姜祖堂
4	楊梅道東堂玉明屋
5	楊梅道東堂雙堂屋
6	新屋范姜老屋 （新屋區中正路 110 巷 6 號）
7	新屋范姜老屋 （新屋區中正路 110 巷 2 號）
8	新屋范姜老屋 （新屋區中正路 110 巷 3 號）

(二) 新北市

1	板橋浮洲劉氏古厝
---	----------

(三) 新竹市

1	新竹金山寺
---	-------

(四) 新竹縣

1	竹北六張犁林家祠
2	新埔褒忠亭

3	新埔上枋寮劉宅
4	新埔陳氏宗祠
5	新埔范氏家廟
6	關西鄭氏祠堂
7	芎林鹿寮坑鍾家伙房
8	北埔姜氏家廟
9	北埔姜阿新洋樓
10	北埔慈天宮
11	竹北蓮華寺
12	新埔蔡屋暨蔡蔭棠故居
13	新埔林氏家廟
14	新埔張氏家廟
15	新埔劉家祠
16	新埔潘屋
17	范朝燈故居
18	關西東安古橋
19	關西太和宮
20	湖口三元宮
21	新湖口公學校講堂
22	大山背樂善堂
23	竹東九牧第
24	竹東曉江亭
25	竹東甘屋渤海堂
26	北埔姜屋天水堂（新屋）

(五) 苗栗縣

1	苗栗義塚
2	通霄隴西堂秀禮公廳

(六) 臺中市

1	社口林宅
2	外埔劉秀才屋
3	瑞成堂
4	壹善堂
5	詔安堂

6	南屯水碓繩繼堂
7	林九牧公祠

(七) 彰化市

1	定光佛廟（汀州會館）
2	鹿港南靖宮
3	鹿港三山國王廟
4	員林江九合濟陽堂

(八) 嘉義縣

1	溪口曾氏洋樓
---	--------

(九) 臺南市

1	擇賢堂
---	-----

(十) 高雄市

1	龍肚庄里社真官伯公
2	九芎林里社貞官伯公
3	瀾濃庄敬字亭
4	龍肚鍾富郎派下夥房、伯公及菸樓
5	美濃邱添貴派下夥房

(十一) 屏東縣

1	宗聖公祠
2	六堆天后宮
3	新北勢庄東柵門
4	建功庄東柵門
5	佳冬楊氏宗祠
6	佳冬西隘門
7	佳冬蕭宅
8	五溝水劉氏宗祠

(十二) 花蓮縣

1	吳全城開拓記念碑
---	----------

三、歷史建築

(一) 桃園市

1	中壢中平路縣府日式宿舍
2	中壢聖蹟亭及東伯公
3	龍潭烏樹林翁宅祖堂六桂傳香
4	龍潭三和江夏科文祖堂
5	龍潭三坑川盛信記商店
6	大平橋
7	龍潭國小日式宿舍
8	楊梅江夏堂
9	楊梅國中校長及教職員宿舍群
10	新屋農會倉庫
11	八德呂達川祠堂
12	八德敦德堂
13	平鎮千頃第

(二) 新竹縣

1	北埔雙安橋
2	關西南陽堂鄧屋
3	儒醫吳天祐紀念碑
4	北埔鄧南光故居
5	竹北六張犁大夫第
6	新埔西河堂（林浩流公廳）
7	新埔鎮公所
8	新埔鎮民代表會
9	新埔鎮衛生所
10	新埔鎮民衆服務站
11	竹東圳入水口
12	關西樹德醫院
13	關西台灣紅茶公司
14	大湖口公學校遺址
15	峨眉富興製茶工廠含魯國世第、會正章宅
16	竹東頭重並禁、示禁二碑
17	芎林金玉豐精米所
18	芎林呈甘橋及捐題碑
19	竹北六張犁忠孝堂（東平里18號）
20	竹北六張犁問禮堂

21	竹北六張犁忠孝堂（東平里13號）
22	竹北東平問禮堂
23	竹北泉州厝汾陽堂
24	竹北通德堂
25	新埔朱氏家廟
26	吳濁流故居
27	關西豫章堂羅屋書房
28	竹東蕭如松故居建築群
29	北埔忠恕堂
30	峨眉天主堂
31	新埔大平製茶工廠
32	關西南陽堂鄧屋
33	儒醫吳天祐紀念碑

（三）新竹市

1	內天后宮
---	------

（四）苗栗縣

1	蕉埔邱家水窟
2	苗栗市田心謝氏陳留堂
3	四湖劉恩寬大伙房
4	卓蘭詹氏繼述堂
5	銅鑼饒恒佩墓
6	南庄田美永和宮
7	大湖竹篙屋吳屋伙房

（五）臺中市

1	豐原「萬選居」
2	月恆門
3	原東勢公學校宿舍
4	大庄浩天宮
5	大南劉家祖厝

（六）彰化縣

1	永靖清福宮石板廟
2	竹塘醒靈宮聖蹟亭

（七）南投縣

1	國姓鄉南港村－林屋伙房
2	埔里南村義民祠

（八）雲林縣

1	西螺張廖家廟崇遠堂
2	崙背分駐所宿舍群

（九）嘉義縣

1	番路鄭家古厝
---	--------

（十）高雄市

1	美濃廣善堂
2	美濃南隆輔天五穀宮

（十一）屏東縣

1	邱姓河南堂忠實第
2	麟洛鄉徐家祖堂
3	滿州鄉敬聖亭
4	佳冬鄉張家商樓
5	舊達達港耀羅村敬字亭
6	舊達達港耀羅村糧埤伯公
7	內埔鄉謝氏宗祠
8	高樹榕檜福德祠
9	內埔鄉曾公英銑暨邱孺人古墓
10	里港蔡家古厝
11	九如鄉耆老村龔家古厝
12	萬巒成德京兆堂宋氏宗祠

（十二）花蓮縣

1	光華農場旁牌樓
2	光復鄉大華村古厝（益壽堂）
3	光復鄉大豐村古厝（穎川堂）
4	平林圳過水橋

(十三) 臺東縣

- 1 瑞源水車碾米廠及附屬設施

四、聚落建築群

(一) 臺南市

- 1 楠西鹿陶洋江家聚落建築群

(二) 屏東縣

- 1 五溝水

五、文化景觀

(一) 臺東縣

- 1 池上新開園老田區

六、一般古物

(一) 屏東縣

- 1 傳六堆大總理賴熊飛用長刃大刀

七、重要傳統表演藝術

(一) 桃園市

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體

- 1 客家山歌／賴碧霞（歿）

(二) 高雄市

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體

- 1 客家八音／美濃客家八音團

(三) 苗栗縣

重要傳統表演藝術／保存者、保存團體

- 1 客家八音／苗栗陳家班北管八音團
- 2 客家八音／鄭榮興

八、傳統表演藝術

(一) 桃園市

傳統表演藝術／保存者、保存團體

- 1 客家山歌／賴鸞櫻〈碧霞〉（歿）
- 2 客家八音－范姜文賢系統／范姜新熹（歿）
- 3 客家戲／黃秀滿
- 4 客家八音－龍鳳頭系統／謝旺龍
- 5 客家八音／和成八音團

(二) 新竹縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體

- 1 客家山歌說唱／徐木珍（歿）
- 2 傳統藝陣／新瓦屋花鼓
- 3 客家大戲／慶美園戲劇團
- 4 客家大戲／新永光歌劇團第一團
- 5 客家八音／田屋北管八音
- 6 客家八音／關西祖傳隴西八音
- 7 客家八音／賴義發
- 8 客家獅／新竹縣客家武獅文化協會
- 9 客家獅／新竹縣客家武術舞獅發展協會
- 10 客家三腳採茶戲／霓雲社客家三腳採茶戲團

(三) 苗栗縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體

- 1 客家採茶戲／榮興客家採茶劇團
- 2 客家採茶戲／黃鳳珍
- 3 客家八音／苗栗陳家班北管八音團

4	客家八音／謝顯魁（歿）
5	客家八音／鄭榮興
6	客家戲曲／張有財（歿）
7	客家山歌／賴仁政
8	採茶戲後場音樂／鄭榮興

(四) 高雄市

傳統表演藝術／保存者、保存團體

1	撮把戲／楊秀衡撮把戲團（楊秀衡－歿）
2	客家八音／美濃客家八音團

九、重要民俗

(一) 新竹縣

重要民俗／保存者、保存團體

1	褒忠亭義民節祭典／財團法人台灣省新竹縣褒忠亭
---	------------------------

十、民俗

(一) 新竹縣

民俗／保存者、保存團體

1	褒忠亭義民節祭典／財團法人台灣省新竹縣褒忠亭暨十五大庄值年總爐主
---	----------------------------------

(二) 苗栗縣

民俗／保存者、保存團體

1	客家九獻禮／財團法人苗栗縣南庄鄉獅山勸化堂
---	-----------------------

(三) 臺中市

民俗／保存者、保存團體

1	新社九庄媽遶境／臺中市新社區九庄媽文化協會
---	-----------------------

(四) 嘉義縣

民俗／保存者、保存團體

1	白杞寮迎觀音請媽祖／嘉義縣白杞寮觀音佛祖遶境文化協會
---	----------------------------

(五) 高雄市

民俗／保存者、保存團體

1	美濃廣善堂送字紙灰祭典／美濃廣善堂
2	新威勸善堂祭河江敬義塚祭典／新威勸善堂
3	瀾濃永安庄伯公福廠入年駕祭典／高雄市美濃區永安庄福廠文化協會

(六) 屏東縣

民俗／保存者、保存團體

1	大路關石獅公信仰／財團法人屏東縣綠元氣產業交流促進會
2	九如王爺奶轉後頭／九如鄉九塊厝三山國王廟管理委員會
3	大路關四孤搶板（高樹）／高樹鄉廣福村順天宮管理委員會
4	萬巒五溝水殲炮城／屏東縣萬巒鄉五溝土磚屋傳統聚落保存協會
5	屏東林仔內紙炮篙／屏東市林仔內三山國王廟管理委員會

附錄六、2022 年補助地方政府執行文化資產保存案件數量

一、補助地方政府執行古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件已完成案件數量

補助類型	案件總數
普查（調查）研究、修復計畫、保存及再發展計畫、保存維護計畫	56
規劃設計	32
修復或再利用工程	67
防災計畫、管理維護計畫	47
總計	202

二、補助地方政府執行考古遺址類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究、整飭、展示計畫	28
監管保護	21
總計	49

三、補助地方政府執行古物類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
文物普查計畫	27
保存環境設備提升補助計	2
數位化保存、複製或活化計畫	1
修復及維護保存計畫	8
總計	38

四、補助地方政府執行無形文化資產及文化資產保存技術類相關調查研究普查、場域改善規劃設計及工程、傳習、紀錄出版、保存維護計畫擬訂、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究、普查工作	17
傳習	30
紀錄出版	25
保存維護計畫擬訂	24
教育推廣	15
總計	111

附錄七、2022 年文化部各類文化資產審議會重大事項審議

一、古蹟歷史建築紀念建築審議委員會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第八屆 第 17 次會議	1.21	1. 臺南市市定古蹟「臺南鄭氏家廟」指定國定古蹟案：未通過。 2. 「臺北車站特定專用區 C1D1 (東半街廓) 新建工程」涉文化資產保存法第 34 條規定案：通過。
第八屆 第 18 會議	3.25	1. 「訂定古蹟歷史建築紀念建築傳統工項施工規範綱要研究案」報告案：本案洽悉，因個案差異不小，不宜逕予設定規範，可再召開諮詢會議討論。 2. 「文化資產保存法」第 34 條規定之審議範圍及流程報告案：本案洽悉，同意依研議方式試行辦理，後視執行情形檢討改善。 3. 建請考量魯凱族石板屋營造傳統慣習，研議更適合好茶舊社保存活化之文化資產類型：本案洽悉，宜先進行文化資產價值評估，再視其研究成果討論是否變更。
第八屆 第 19 次會議	4.22	1. 彰化縣縣定古蹟「扇形車庫」提升為國定古蹟案：通過。新北市直轄市定古蹟「瑞芳四腳亭砲台」提報為國定古蹟案：不通過。 2. 國定古蹟竹塹城迎曦門修復及再利用計畫案：通過。
第八屆 第 20 次會議	5.27	1. 金門縣國定古蹟「金門朱子祠」確認古蹟本體及其所定著土地與補充指定理由案：通過。 2. 「陳竑霖安平區古堡段 720、720-1、610 地號等 3 筆土地住宅新建工程」案涉及〈文化資產保存法〉第 34 條規定案：本案開發基地因具古蹟價值，應即停止工程。另本案營建工程，繼續開發將破壞國定古蹟「熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構」之完整，開發單位應暫停施工。 3. 「恆春鎮西門路 1 號 (即城西段 35、36 地號) 後棟增改建物」鄰近國定古蹟「恆春古城」涉〈文化資產保存法〉第 34 條規定案：該改建工程違反《文化資產保存法》第 34 條第 1 項規定，已遮蓋古蹟外貌、阻塞觀覽通道致影響古蹟整體風貌。爰建議依同法第 106 條規定，處以罰鍰。
第九屆 第 1 次會議	7.22	1. 「臺北市中正區南海段五小段 35 地號等 8 筆土地新建工程」案鄰近國定古蹟「自由之家」涉及〈文化資產保存法〉第 34 條規定案：開發單位若依所提計畫進行營建工程，無違反「文化資產保存法」第 34 條規定之虞。 2. 變更新竹市國定古蹟「新竹火車站」古蹟定著土地範圍案：通過，同意變更國定古蹟「新竹火車站」古蹟定著土地範圍為新竹市竹蓮段 47-7、47-8 及 47-11 地號，共計 3 筆土地，3,762 平方公尺。 3. 「臺南車站古蹟安全提升再利用工程」涉及〈文化資產保存法〉第 106 條規定案：臺鐵局拆除原核定書圖應保留之外牆布紋磚、窗框磚、衛浴設備等，違反文化資產保存法第 24 條規定；且不同意其所提後續處理對策及方式。 4. 國定古蹟「臺灣府城城門及城垣殘蹟」中「原臺灣府城東門段城垣殘蹟」修正公告範圍及確認指定理由案：本案洽悉，將臺南市東區龍泉段 1396-4 納入古蹟定著土地。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第九屆 第 2 次會議	8.26	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「久舜營造開發建設集合住宅新建工程」涉「文化資產保存法」第 34 條規定案：開發單位若依所提計畫進行營建工程，將違反「文化資產保存法」第 34 條規定。 2. 「恆春鎮社會福利館周邊計畫道路開闢工程」緊鄰國定古蹟「恆春古城」涉〈文化資產保存法〉第 34 條規定案：開發單位若依所提計畫進行營建工程，將違反「文化資產保存法」第 34 條規定之虞，有破壞古蹟之完整情事。本案排水溝工程 D 至 E 段施作位置係位於古蹟保存區，將破壞古蹟之完整，請移除已施作部分，並提計畫報部核准後改善。 3. 高雄市市定古蹟「旗後燈塔」提報國定古蹟案：不通過 4. 國定古蹟「臺灣城殘蹟安平古堡殘蹟」及「熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構」補充指定理由與古蹟本體及所定著土地確認案：同意「臺灣城殘蹟（安平古堡殘蹟）」併入「熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構」，並修改名稱為「熱蘭遮堡遺構」；其古蹟本體及定著土地：古蹟本體 12 處，定著土地地號共 39 筆。
第九屆 第 3 次會議	9.30	<ol style="list-style-type: none"> 1. 臺中市國定古蹟「霧峰林家」頤園再利用工程涉〈文化資產保存法〉第 34 條規定案：無違反「文化資產保存法」第 34 條規定之虞：考量沖孔版、入口 LED 燈、售票亭為非永久性設施，將另組專案小組前往輔導改善。 2. 國定古蹟下淡水溪鐵橋旁「屏東科技產業園區（擴區）開發工程」涉及〈文化資產保存法〉第 34 條規定案：無違反「文化資產保存法」第 34 條規定之虞。 3. 國定古蹟赤嵌樓、祀典武廟及大天后宮保存計畫案：不同意。
第九屆 第 4 次會議	11.18	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國定古蹟臺中火車站保存計畫案：通過。 2. 國定古蹟恆春古城補充調查研究及修復再利用計畫案：通過，惟不同意本案修復再利用計畫所提東門城牆斷點之高架串接方案，請修正後報部確認。 3. 「國定古蹟臺北機廠柴電工場建築群及周邊設施再利用工程」細部審查報告案：本案洽悉。
第九屆 第 5 次會議	12.23	<ol style="list-style-type: none"> 1. 金門縣國定古蹟「陳健墓」補充指定理由與古蹟本體及其所定著土地範圍確認案：通過。 2. 金門縣國定古蹟邱良功母節孝坊確認古蹟本體及其所定著土地範圍確認案：通過。 3. 國定古蹟大天后宮灰壁畫彩繪修護計畫案：通過 4. 國定古蹟台北公會堂修復再利用計畫案：通過

二、聚落文化景觀審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第三屆 第 2 會議	8.31	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通過重要文化景觀「阿里山林業暨鐵道文化景觀保存及管理原則」審議案。 2. 通過維持現有公告，暫不啟動重要文化景觀「阿里山林業暨鐵道文化景觀」擴大範圍。 3. 報告「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」盤點暨保存操作手冊出版事宜案。

三、考古遺址審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第九屆 第 1 次會議	6.17	1. 未通過〈「直轄市定古蹟臨濟護國禪寺前圍牆改善工程考古試掘委託案」計畫書〉 2. 報告補充「國定卑南考古遺址指定理由」案。
第九屆 第 2 次會議	8.29	1. 通過「國定大坵坑考古遺址保存計畫」審議案。 2. 未通過「國定鳳鼻頭（中坑門）考古遺址遺址公園發展計畫」審議案。 3. 通過「臺北市原住民族文化創生基地設計監造案」基本設計審議案。 4. 通過〈「直轄市定古蹟臨濟護國禪寺前圍牆改善工程考古試掘委託案」計畫書〉審議案（第 2 次）。

四、古物審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議及結論
第八屆 第 5 次 古物審議會	6.2	1. 嘉義市政府提報「陳澄波〈清流〉」為重要古物：決議指定「陳澄波〈清流〉」為重要古物。 2. 行政院農業委員會林務局嘉義林區管理處提報「小早川篤四郎〈新高山遠望〉」及「多多羅義雄〈新高山〉」指定為重要古物：決議指定「多多羅義雄〈新高山〉」為重要古物；決議不指定「小早川篤四郎〈新高山遠望〉」。 3. 國立臺灣歷史博物館提報「霧峰林文欽寶藍絲緞盤金刺繡蟒袍」指定為重要古物：決議不指定「霧峰林文欽寶藍絲緞盤金刺繡蟒袍」。
第九屆 第 1 次 古物審議會	12.16	1. 國立故宮博物院提報暫行分級國寶及重要古物（藝術作品類）：決議指定「宋元名繪冊 宋惠崇寒林鴛鳥」為重要古物；決議指定「宋賢牋牘冊 宋薛紹彭書尺牘」為重要古物；決議指定「宋元集繪冊 宋林椿寫生海棠」為重要古物；決議指定「藝苑藏真（下）冊 宋林椿山茶霽雪」為國寶；決議不指定「名繪集珍冊 宋李□水殿招涼」；決議不指定「紈扇畫冊冊 宋林椿橙黃橘綠」。 2. 國立臺灣歷史博物館提報「林朝英水墨自畫像」指定為國寶；決議不指定「林朝英水墨自畫像」。 3. 文化部提報「甘露水」指定為國寶：決議指定「甘露水」為國寶。

五、民俗文化資產審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第八屆 第 1 次會議	8.4	新增登錄重要民俗「學甲上白礁」暨認定保存者「財團法人台灣省台南縣學甲慈濟宮」。

六、水下文化資產審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第三屆 第 9 次會議	1.7	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「安平港圍堤工程（剩餘土方置放區）」水下文化資產調查計畫審議案：本案審查通過。請依據會議決議及委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查，並據以執行調查事宜。 2. 「興海漁港擴建改善工程」水下文化資產調查報告審議案：本案審查通過。請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。
第三屆 第 10 次會議	2.18	「水下文化資產列冊管理及水下目標物驗證計畫（111 年度）」以水下文化資產為標的之活動審議案：本案審查通過。請依據會議決議及委員意見修正活動計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。
第三屆 第 11 次會議	4.29	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「西濱快速公路曾文溪橋新建工程」－水下文化資產調查報告審議案：本案審查通過。請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2. 「台 17 線東石南橋改建工程」－水下文化資產調查報告審議案：本案審查通過。請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 3. 「霧社水庫防淤工程」水下文化資產調查計畫審議案：本案審查通過。請依據會議決議及委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。
第三屆 第 12 次會議	6.9	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「連江縣南北竿跨海大橋（馬祖大橋）新建工程」水下文化資產調查報告審議案：本案審查通過。請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2. 「中能離岸風力發電開發計畫」申請擴增開發利用範圍之水下文化資產調查計畫審議案：本案審查通過。請依據會議決議及委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 3. 「布袋港外港填區圍堤工程」水下文化資產調查計畫審議案：本案審查通過。請依據會議決議及委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。
第三屆 第 13 次會議	7.7	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「花蓮和平海洋溫差發電開發計畫」水下文化資產調查計畫審議案：本案審查通過。請依據會議決議及委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2. 「水下文化資產列冊管理及水下目標物驗證計畫（111 年度）」以水下文化資產為標的活動－新增「綠島一號」發掘抽砂活動審議案：本案審查通過。請依據會議決議及委員意見修正活動計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第三屆 第 14 次會議	8.19	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「永安至通霄第二條海底輸氣管線興建計畫」水下文化資產調查報告審議案：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查，並據以辦理後續相關事宜。 2. 「苗栗離岸風力發電計畫二」水下文化資產調查計畫審議案：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查，並據以執行調查事宜。 3. 「苗栗離岸風力發電計畫三」水下文化資產調查計畫審議案：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查，並據以執行調查事宜。
第三屆 第 15 次會議	8.30	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「長生電力二期更新改建發電計畫」水下文化資產調查計畫審議案：本案審查通過。請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2. 「海峽離岸風力發電計畫（28 號風場）」水下文化資產調查計畫審議案：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。
第四屆 第 1 次會議	9.22	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「安平港圍堤工程（剩餘土方置放區）」水下文化資產調查報告審議案：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2. 「石門抽蓄水力發電計畫可行性評估修訂」水下文化資產調查報告審議案：本案審查通過。請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 3. 水下文化資產調查專案小組委員推派討論案：依本次審議會出席委員勾選名單，統計票數並排序後，依序詢問委員意願後另案簽辦。
第四屆 第 2 次會議	10.28	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「陸軍航特部兩棲偵察營外離島港勤設施新建工程（馬祖基地）」水下文化資產調查報告審議案：本案審查通過。請依據委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查。 2. 「金門國內商港區域新設馬山港區前置作業」水下文化資產調查計畫審議案：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查，並據以執行調查事宜。 3. 「澎湖港馬公金龍頭郵輪碼頭水下文化資產調查報告」施工監看計畫書審議案：本案審查通過。請依據委員意見修正監看計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查，並據以執行施工監看事宜。請於完工後將施工監看紀錄提交主管機關備查。
第四屆 第 3 次會議	12.14	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「台中瀨妙離岸風力發電計畫」水下文化資產調查計畫審議案：本案審查通過。請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復備查，並據以執行調查事宜。 2. 水下文化資產調查計畫或調查報告變更時之處理機制報告案：本案原則同意，請業務單位就各變更類型補充文字說明及相關案例。

附錄八、2022 年本局主辦研習、推廣及交流活動

說明 1：收錄文化部文化資產局為主辦單位之資料

說明 2：各項活動原則以活動舉辦時間之先後排序

一、研討會

說明：本項含研討會、論壇及座談會，計有 6 項活動，共 2,933 人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
1	2022 年世界記憶國家名錄交流論壇	逢甲大學	2022.09.02 2022.09.03	文化部文化資產園區衡道堂小禮堂	133
2	3D 掃描影像展－專題講座	西米創意設計有限公司	2022.12.03 2022.12.17	文化部文化資產園區探索館	53
3	「臺灣糖業文化性資產」交流論壇暨踏查活動	社團法人台灣景觀環境學會	2022.07.30 2022.07.31	國立虎尾科技大學國際會議廳	90
4	「臺灣近代化文化資產保存策略主題論壇」	中原大學	2022.08.19	國立臺灣博物館南門園區小白宮多功能展演廳	85
5	臺日礦業文化路徑國際交流研討會	國立雲林科技大學	2022.06.11 2022.06.12	雲科大校友終身學習中心(以實體合併視訊,使用 Google Meet 會議工具)辦理	143
6	文化保存國際組織交流論壇	中國科技大學	2022.04.15 2022.04.16	於國立台灣大學集思會議中心,以實體合併視訊(Youtube 頻道直播)之方式辦理。	2,429

二、研習及培訓

說明：本項含講座、講習會、研習營、工作營、證照班、傳習及一般教育推廣班，計有 57 項活動，共 5,764 人次。

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
1	古蹟管理維護人員教育訓練課程(基礎訓練)－臺南場祠廟類	財團法人成大研究發展基金會	2022.01.25	文化部文化資產局文化資產保存研究中心－國際會議廳	75

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
2	古蹟管理維護人員教育訓練課程(基礎訓練)－屏東場委外經營管理類	財團法人成大研究發展基金會	2022.03.24	勝利星村創意生活園區－青年學院音樂廳	51
3	古蹟管理維護人員教育訓練課程(基礎訓練)－台中場文物防護	財團法人成大研究發展基金會	2022.04.28	文化部文化資產園區－R04 願景館	72
4	古蹟管理維護人員教育訓練課程(基礎訓練)－雲林場磚造建築與裝飾藝術	財團法人成大研究發展基金會	2022.05.26	國定古蹟北港朝天宮	69
5	古蹟管理維護人員教育訓練課程(基礎訓練)－澎湖場－因應區域環境之管理維護	財團法人成大研究發展基金會	2022.09.02	澎湖縣政府文化局2F 演講廳	50
6	古蹟管理維護人員教育訓練課程(基礎訓練)－金門場傳統建築	財團法人成大研究發展基金會	2022.09.30	金門縣金城鎮公所－多媒體簡報室	38
7	古蹟管理維護人員教育訓練課程(基礎訓練)－台北場文化資產防災	財團法人成大研究發展基金會	2022.10.28	國際智庫會議中心	80
8	古蹟管理維護人員教育訓練課程(基礎訓練)－新竹場再利用	財團法人成大研究發展基金會	2022.11.11	國立陽明交通大學六家校區－國際會議廳	57
9	古蹟管理維護人員教育訓練課程(基礎訓練)－花蓮場木造建築日式宿舍	財團法人成大研究發展基金會	2022.12.09	救國團花蓮學苑	63
10	古蹟修復工程工地負責人培訓班(北區)	中國科技大學財團法人	2022.03.05~ 2022.06.18	中國科技大學台北校區	43
11	古蹟修復工程工地負責人培訓班(南區)	成大研究發展基金會	2022.05.15~ 2022.08.21	財團法人成大研究發展基金會	50
12	111 年度古蹟修復工程工地負責人培訓班(澎湖)	文化部文化資產局	2022.10.22~ 2022.01.14	朝陽里集會所活動中心	22
13	「全國聚落建築群、史蹟盤點暨保存操作手冊出版計畫」說明會	國立雲林科技大學	2022.09.05	本局衡道堂	25
14	「文化景觀保存操作手冊」說明會	國立臺北大學	2022.10.17	本局衡道堂	42
15	從臺灣林業歷史思考阿里山林業文化路徑	國立雲林科技大學	2022.03.27	嘉義製材所	30

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
16	「再造歷史現場計畫－興濱計畫」交流工作坊案	國立成功大學	2022.10.21	哈瑪星貿易商大樓3樓	28
17	如何落實阿里山重要文化景觀保存維護計畫	國立雲林科技大學	2022.06.16	嘉義文創園區	30
18	再造歷史現場計畫輔導團交流工作坊－大溪好生活再造歷史現場	麥格規劃設計顧問股份有限公司	2022.08.16	桃園市立大溪木藝生態博物館舍群一工藝基地	34
19	再造歷史現場計畫輔導團交流工作坊－「大基隆歷史場景再現整合計畫」	麥格規劃設計顧問股份有限公司	2022.11.10	基隆市定古蹟基隆要塞司令部之光復樓	32
20	日月潭水下文化資產推廣工作營	無間科技股份有限公司	2022.08.26~ 2022.08.27	日月潭鹿臺教室	35
21	「一萬公里的玄武岩對話：從英國巨人堤看見澎湖自然地景的保育價值與危機」主題講座	西米創意設計有限公司	2022.08.20	澎湖救國團青年活動中心	19
22	「澎湖海洋文化－海洋永續發展」主題講座	西米創意設計有限公司	2022.09.03	澎湖救國團青年活動中心	20
23	「遊澎湖·探水下·看文化」主題講座	西米創意設計有限公司	2022.09.23	澎湖救國團青年活動中心	12
24	「水下探奇展」專家演講：【國外水下博物館介紹】	躍獅娛樂整合公司	2022.10.29	文化部文化資產局水下文資展示館	60
25	碑碣文物普查工作坊	逢甲大學	2022.11.04 2022.11.11	彰化縣立圖書館 文化部文化資產局文化資產保存研究中心	111
26	「水下探奇展」專家演講：【臺灣沉船與水下文化資產】	躍獅娛樂整合公司	2022.12.24	文化部文化資產局水下文資展示館	60
27	111年度技職師資傳統建築保存技術增能深度研習	國立雲林科技大學	2022.07.10~ 2022.08.20	文化部文化資產局文資傳匠工坊	27
28	職涯探索體驗課程	國立雲林科技大學	2022.07.25~ 2022.12.05	文資傳匠工坊－12梯次	307
29	文化資產保存技術專題講座	國立雲林科技大學	2021.05.28~ 2021.12.30	10場次線上專題講座	1248
30	傳匠工坊人才培訓課程：日式大木作、小木作、日式瓦作、鑿花作、彩繪作	國立雲林科技大學	2022.05.28 2022.07.02 2022.08.06 2022.10.08 2022.11.12	文資傳匠工坊	117

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
31	「原住民族無形文資」實務案例分享工作坊	國立政治大學原住民族研究中心	2021.06.29	線上辦理	66
			2022.12.22	國立臺灣博物館古生物館	
			2023.01.05	政大公企中心	
32	無形文化資產普查研習班	國立臺北藝術大學	2022.03.18~ 2022.03.20	國立臺北藝術大學 (北區第1、2場)	263
			2022.04.22~ 2022.04.24	線上辦理	
			2022.08.19~ 2022.08.21	文化部文化資產園區 (中區場)	
			2022.09.16~ 2022.09.18	文化資產保存研究中心 (南區場)	
33	文化資產教育課程發展教師指引手冊暨課程發展計畫	國立清華大學	2021.11.26 2021.11.29	熱蘭遮市鎮 (53人)	283
				新竹長和宮 (17人)	
				說明會－北部場次 (56人)	
				說明會－中部場次 (46人)	
				說明會－南部場次 (81人)	
				說明會－外島場次 (30人)	
34	2021~2022 文化資產保存科學校園推廣計畫	游觀創意策略有限公司	2022.01.01 2022.06.30	宜蘭羅東國小 (4年級)(52人)	157
				員林靜修國小 (4年級)(55人)	
				新莊豐年國小 (4年級)(22人)	
				汐止老街／青山國小 (5年級)(28人)	
35	知物者：原住民織品文物保存維護部落實作	輔仁大學	2022.01.22	南投縣仁愛鄉 中原部落	8
			2022.01.23		
			2022.01.24		
			2022.01.25		
			2022.01.26		
36	「傳統建築彩繪調查與修護作業手冊」推廣說明會－中部場	國立臺灣藝術大學	2022.07.05	文化部文化資產局 願景館二樓演講廳	65
37	「傳統建築彩繪調查與修護作業手冊」推廣說明會－北部場	國立臺灣藝術大學	2022.07.06	國立臺灣藝術大學 教學研究大樓 901 階梯教室	38
38	「傳統建築彩繪調查與修護作業手冊」推廣說明會－南部場	國立臺灣藝術大學	2022.07.07	文化部文化資產局 文化資產保存研究中心 第一會議室	47

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
39	2022 文化資產保存科學推廣講座	生命樹時創美學有限公司	2022.07.23 2022.08.20 2022.08.27 2022.09.03 2022.09.24 2022.10.15 2022.10.22	本局文資中心(4場)、北港朝天宮、國立科學工藝博物館、國立臺灣大學	220
40	織事串流－保護×無設限專題講座	文化部文化資產局	2022.09.23 2022.09.30	文化部文化資產園區願景館國際會議廳、文化部文化資產局文化資產保存研究中心國際會議廳	85
41	數位·紀錄·文化資產：文化資產數位化工作坊	力弘科技股份有限公司	2022.10.27	文化部文化資產局文化資產保存研究中心國際會議廳	27
42	數位·紀錄·文化資產：數位化應用實務工作坊	力弘科技股份有限公司	2022.10.28	文化部文化資產局文化資產保存研究中心國際會議廳	32
43	續舊－2022 彩繪修護特展專題講座	嶺東科技大學	2022.07.08 2022.10.29 2022.11.12	文化部文化資產局文化資產保存研究中心1樓	82
44	織事－2022 織品保存修護特展導覽活動暨專題講座	文弘文化有限公司	2022.11.05	文化部文化資產園區雅堂館	60
45	臺灣文化路徑整合推動平台－第1場共學交流工作坊	中原大學	2022.05.09	Google Meet 線上會議室	31
46	臺灣文化路徑整合推動平台－第2場共學交流工作坊	中原大學	2022.07.07	文化部文化資產園區願景館2樓演講廳、3樓教室	29
47	臺灣文化路徑整合推動平台－第3場共學交流工作坊	中原大學	2022.08.17	文化部文化資產園區願景館2樓演講廳、3樓教室	28
48	臺灣文化路徑整合推動平台－第4場共學交流工作坊	中原大學	2022.11.03	新平溪煤礦博物園區、猴硐礦工文史館、猴硐煤礦博物園區等	25
49	臺灣礦業文化性資產調查及推廣交流計畫－礦業文化共創工作坊(一)	國立雲林科技大學	2022.01.24	新平溪煤礦博物園區	16

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
50	臺灣礦業文化性資產調查及推廣交流計畫－礦業文化共創工作坊(二)	國立雲林科技大學	2022.06.21	猴硐礦工文史館(直播現場)，與會者以 GOOGLE MEET 線上參與。	8
51	「臺灣水文化資源網絡建構計畫－嘉南大圳串聯濁水溪、曾文溪脈絡為例」行動工作坊(第1場)	麥格規劃設計顧問股份有限公司	2022.08.03	行政院農業委員會農田水利署雲林管理處	22
52	「臺灣水文化資源網絡建構計畫－嘉南大圳串聯濁水溪、曾文溪脈絡為例」行動工作坊(第2場)	麥格規劃設計顧問股份有限公司	2022.08.30	私立大同技術學院	28
53	小米文化走動式工作坊	深活共構有限公司	2022.03.13 2022.03.19 2022.03.22 2022.03.23 2022.04.05 2022.04.06 2022.06.16 2022.06.19 2022.07.09	屏東縣霧台鄉禮納里及霧台部落	81
54	《溯源 Lmuhw》紀錄片巡迴講座暨觀影分享會	台灣泰雅爾族永續協會	2022.04.08 2022.04.21 2022.04.29 2022.05.06 2022.05.21	線上 國立政治大學 國立臺北教育大學 國立臺灣大學 桃園市原住民族文化會館	760
55	原住民族重大歷史事件文化講堂	文化部文化資產局	2022.09.24~ 2022.09.25	文化部文化資產園區衡道小禮堂	293
56	平埔族群祭儀文化推廣講座	開物空間文創有限公司	2022.10.02 2022.11.04 2022.11.13 2022.12.17	高雄三餘書店 國家歌劇院 image3 非常圖像空間 高雄 MLD Reading 台鋁書屋 臺北浮光書店二店(春秋書店)	66
57	原住民族重大歷史文化事件文化資產人才培力工作坊與走動式工作坊	國立臺灣大學	2022.10.01 2022.10.02 2022.10.23 2022.10.24	花蓮縣壽豐鄉 苗栗縣南庄鄉	37

三、展演

說明：本項含展覽及演出，計有 14 項展演，共 187,453 人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	Blihun 漢本－交通樞紐上的國定考古遺址	宜蘭縣立蘭陽博物館	2021.07.26~ 2022.02.20	文化部文化資產園區藝文展覽館 D 館	17,449
2	藏水覓趣－水下文化資產多媒體互動特展	國立科學工藝博物館	2021.11.12~ 2022.03.13	宜蘭縣立蘭陽博物館	25,213
3	水下探索號－認識世界的水下文化資產特展	西米創意設計有限公司	2022.02.22~ 2023.02.01	澎湖郵便局及馬公水上警察官吏派出所	53,688
4	「沉睡東引海域 120 年鐵坑的秘密」蘇布倫號主題展	連江縣政府文化處	2022.02.18~ 2022.11.30	東引鄉水下博物館	年總登島人數 30%
5	水下探奇－水下文化資產主題展	躍獅整合娛樂公司	2022.06.20~ 2023.06.09	文化部文化資產局水下文資展示館	10,192
6	海之美－文資與歷史的相遇展覽	木罐子設計製作有限公司	2022.09.16~ 2022.12.18	文化部文化資產園區藝文展覽館 CD 棟	12,087
7	考古·工具·人－都市考古傳說	國立臺灣史前文化博物館	2022.11.15~ 2023.02.28	文化部文化資產局、國立歷史博物館	7,897 (2022 年參與人次)
8	藝湛登峯－111 年度重要傳統藝術保存者特展	阿之寶有限公司	2022.09.23~ 2022.10.26	文化部文化資產園區雅堂館	2,547
9	技藝傳薪－110 年度重要傳統工藝習習成果展	阿之寶有限公司	2022.04.01~ 2022.05.01	文化部文化資產園區國際展演館	1,713
10	續舊－2022 彩繪修護特展	嶺東科技大學	2022.04.13~ 2022.11.30	文化資產保存研究中心 1 樓	8,049
11	織事－2022 織品保存修護特展	文弘文化有限公司	2022.07.29~ 2022.12.31 (展至 2023.04.15)	文化部文化資產園區雅堂館	15,123
12	糖的共感記憶特展	社團法人台灣景觀環境學會	2022.07.01~ 2022.07.31	雲林虎尾糖廠及同心公園、新港車站、嘉義蒜頭糖廠製糖工場	5,573
13	煤記憶－平溪鐵道百年暨煤礦文化特展	國立雲林科技大學	2021.10.31~ 2022.06.30	新平溪煤礦博物園區選洗煤場	17,582
14	臺北國際書展	創意思維設計有限公司	2022.06.02~ 2022.06.07	臺北世貿一館	10,340

四、活動

說明：本項含體驗活動、公聽會，計有 14 項活動，共 14,498 人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	鄉人與他們的獵場－文化體驗活動	國立雲林科技大學	2022.04.16~ 2022.04.17	達邦社／特富野社	15

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
2	「再造歷史現場專案計畫－專業分區輔導團」文化路徑推廣活動－「土地×水圳×人」活動	國立成功大學	2022.08.25	隆田文化資產教育園區（官田區）、六甲埤塘（六甲區）。	40
3	「沉船大揭密－尋找海底時光膠囊」推廣活動（3場）	西米創意設計有限公司	2022.04.24~ 2022.07.22	馬公水上警察官吏派出所	64
4	「搶救潛艇大作戰、導讀－大海的心事」推廣活動（2場）	西米創意設計有限公司	2022.05.08~ 2022.07.09	馬公水上警察官吏派出所	40
5	「古物揭密－文物科學鑑識在故宮」主題講座	十三行互動有限公司	2022.07.01~ 2023.01.01	文化部文化資產園區 R04 國際演講廳、線上辦理	369
6	「水下探奇展」說演故事互動推廣課程：【小小水下考古員】	躍獅娛樂整合公司	2022.09.04~ 2022.09.25	文化部文化資產局水下文資展示館	100
7	「煤記憶－平溪鐵道百年暨煤礦文化特展」－平溪手做工作坊	國立雲林科技大學	2021.11.21~ 2022.05.01	新平溪煤礦博物園區及周邊區域	240
8	「煤記憶－平溪鐵道百年暨煤礦文化特展」－走跳平溪系列文化體驗	國立雲林科技大學	2021.11.13~ 2022.05.22	新平溪煤礦博物園區及周邊區域	343
9	臺灣礦業文化性資產調查及推廣交流計畫－教育推廣	國立雲林科技大學	2021.11.10~ 2022.06.30	十分國小、平溪國中、瑞芳高工	297
10	「臺灣糖業文化性資產」系列活動－紙芝居、布袋偶戲、製糖工場導覽、糖都小販市集、三溫糖甜點、教案編寫工作坊、北港線廢線跡踏查、閱讀日治時期蔗糖關係書香活動及五分車教育推廣活動	社團法人台灣景觀環境學會	2022.01~ 2022.09	虎尾糖廠、蒜頭糖廠及周邊區域	1,579
11	2022 年全國古蹟日活動	創意思維設計有限公司	2022.09.17~ 2022.09.18	文化部文化資產園區	10,701
12	世界閱讀日－文化資產尋寶趣	力弘科技股份有限公司	2022.04.23	國立公共資訊圖書館	432
13	「印刷·字造」巡迴展推廣講座	川上國際印刷有限公司	2022.08.16 2022.09.25 2022.10.15 2022.11.05	彰化縣北斗鎮立圖書館、彰化縣立圖書館、新北市立圖書館淡水分館、新北市立圖書館汐止大同分館陳列館	70
14	《口傳的記憶－無形文化資產的口述傳統》觀影分享會	國立政治大學	2022.04.06 2022.04.07 2022.04.08 2022.04.16	臺北、臺中、臺南、臺東	208

五、出國交流

說明：計有 1 次出國參訪，共 3 人次參與。

項次	名稱	出國地區	日期時間	出國人員	出國人數
1	日本傳統工藝無形文化財保存傳承考察計畫	日本	2022.11.29~ 2022.12.05	林旭彥、黃巧惠、鄭碧琦	3

附錄九、2022 年文化部文化資產園區展覽與活動

項次	活動日期	活動名稱	活動地點	主辦單位
1	2021.07.26~ 2022.02.20	Blihun 漢本－交通樞紐上的國定考古遺址	藝文展覽館	文化部文化資產局
2	2021.11.06~ 2022.01.08	陣勢登台門陣看鬧熱－推廣無形文化民俗(含陣頭)及傳統音樂活動	文化部文化資產園區表演藝術館前方廣場	文化部文化資產局
3	2021.12.30~ 2022.06.30	古物廟－寺廟古物特展	藝文展覽館 A 館	文化部文化資產局
4	2021.12.28~ 2022.02.27	在此一方－產業文化資產特展	雅堂館 CDE 館	文化部文化資產局
5	2021.12.30~ 2022.05.15	時光片羽－文化資產生活進行式特展	木工坊	文化部文化資產局
6	2022.02.23~ 2022.03.31	維古創生－110 年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑優良個案成果展	衡道堂多功能空間	文化部文化資產局
7	2022.03.01~ 2022.04.01	工藝織心－漆陶匯流工藝聯展	藝文展覽館 BCD 棟	台灣漆藝協會
8	2022.04.01~ 2022.05.01	技藝傳薪－110 年度重要傳統工藝傳習成果展	國際展演館	文化部文化資產局
9	2022.04.20~ 2022.04.28	時光旅行－華盛頓國小畢業展	雅堂館 ABCD 棟	華盛頓國小
10	2022.04.05~ 2022.04.29	無名－邱俞鳳年度個展	雅堂館	聯合治作
11	2022.05.04~ 2022.05.13	第 20 屆文薈獎中區巡迴展	雅堂館 AB 館	國立彰化生活美學館
12	2022.06.04~ 2022.06.29	新女性 50 年臺中特展	藝文展覽館 B 館	臺中市文化局
13	2022.06.01~ 2022.12.28 (每週三)	111 年度古典南音、戲劇教育推廣與展演(定點定期南管音樂與戲劇傳授)計畫	願景館三樓階梯式展區空間	長隆南樂社

項次	活動日期	活動名稱	活動地點	主辦單位
14	2022.07.01~ 2023.01.01	古物揭密－文物科學鑑識在故宮	表演藝術館	文化部文化資產局
15	2022.07.08~ 2022.09.11	侏儸紀×恐龍 3.0 台中站	國際展覽館	寬宏藝術經紀股份有限公司
16	2022.07.29~ 2023.04.15	織事－2022 織品保存修復展	雅堂館 ABCD 棟	文化部文化資產局
17	2022.08.09~ 2023.06.09	水下探奇－水下文化資產主題展	水下文資展示館	文化部文化資產局
18	2022.08.20~ 2022.09.11	第 17 屆中華民國傑出建築師作品展覽	藝文展覽館 A 棟	臺中市建築師公會
19	2022.08.30~ 2022.10.30	此時彼刻－國際插畫暨文資插畫展	1916 工坊	文化部文化資產局
20	2022.09.06~ 2023.03.04	點實成真－3D 掃描影像展	探索館	文化部文化資產局
21	2022.09.16~ 2022.12.18	海之美－文資與歷史的相遇	藝文展覽館 CD 棟	文化部文化資產局
22	2022.09.17~ 2022.09.18	2022 年全國古蹟日	中央廣場、文資大道、願景館	文化部文化資產局
23	2022.09.23~ 2022.10.26	藝湛登峯－111 年重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者授證典禮暨特展	國際展演館	文化部文化資產局
24	2022.09.26~ 2022.10.31	台灣原色－工藝之美	藝文展覽館 A 棟	財團法人拓展文教基金會
25	2022.10.07~ 2022.10.11	2022 台灣唸歌節×舊物盛典	中央廣場	微笑唸歌團
26	2022.11.15~ 2023.02.28	考古·工具·人－都市考古傳說	藝文展覽館 B 棟	文化部文化資產局、國立歷史博物館
27	2022.11.29~ 2022.12.18	大開獨創劇場計畫	舞蹈排練室	大開劇團

附錄十、2022 年本局大事記

1 月	
01.12	鹿港天后宮三川殿龍邊壁畫保存維護記錄。
01.21~23 01.25~27	於臺南文創園區、台北國家婦女館各辦理 3 天 2 夜「保護水下文化資產種子教師培訓營」。
01.22~26	知物者：原住民織品文物保存維護進行南投縣中原部落織品文物保存實作。
2 月	
02.18	「沉睡東引海域 120 年鐵坑的秘密」蘇布倫號主題展開展。
02.22	於歷史建築「澎湖郵便局」及「馬公水上警察官吏派出所」辦理「水下探索號－認識世界的水下文化資產」特展開幕式。
02.23	舉辦「110 年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑」頒獎典禮。
02.25	彰化縣雅正齋涼傘織品文物科學檢測。
3 月	
03.15~17	「國定古蹟虛江嘯臥碣群與文臺寶塔碑碣」3D 掃描。
03.21~22	林業試驗所六龜研究中心五木齋 3D 掃描作業。
03.24~25	奇美博物館油畫作品科學檢測。
03.31	出版《文化資產保存學刊》第 58 期。
4 月	
04.13	「續舊－2022 彩繪修復特展」開展，並於 7~11 月間辦理 3 場專題講座。
04.15~16	辦理「文化保存國際組織交流論壇」，並發表「推動臺灣參與文化保存國際非政府組織 (iNGO) 倡議」。
04.16	公告新增登錄重要傳統工藝「排灣族 tjemenu 傳統織布」暨認定保存者「許春美」；重要傳統工藝「排灣族 Kinavatjesan 傳統刺繡」暨認定保存者「陳利友妹」；公告新增登錄重要傳統表演藝術「阿美族馬蘭 Macacadaay」暨認定保存者「杵音文化藝術團」。
04.19	彰化縣鹿港金門館及鳳山寺彩繪色差科學檢測。
5 月	
05.19	公告新增登錄重要傳統工藝「賽德克族 Gaya tminun 傳統織布」暨認定保存者「張鳳英」；「噶瑪蘭族 ni tenunan tu benina 香蕉絲織布」暨認定保存者「顏玉英」。
6 月	
06.20	「水下探奇－水下文化資產主題展」開展。
06.30	出版《傳統建築木質彩繪修復作業手冊》及《傳統建築彩繪調查作業手冊》，並於 7 月間辦理北中南 3 場推廣說明會。
7 月	
07.01	出版《織品文物專有名詞圖典》。
07.14~15	金門蔡氏家廟門神及新倉上二房十一世宗祠門神彩繪劣化檢視記錄作業。
07.23	「2022 文化資產保存科學推廣講座」開幕。
07.29	「織事－2022 織品保存修復特展」開展，並於 9 月辦理織事串流－保護×無設限專題講座 2 場。

8月	
08.01	文授資局蹟字第 11130081391 號公告指定國定古蹟彰化扇形車庫。
08.10	國立臺灣博物館「臺灣神社大鼓」結構科學檢測。
08.11~12	善化代天宮彩繪檢視記錄作業。
08.12	出版《文化資產保存學刊》第 59 期。
08.23	於文化部文化資產園區水下文資展示館 (R08) 舉行「水下探奇—水下文化資產主題展」，本局陳濟民局長線上開幕。
08.24~26	金門蔡氏家廟十世及六世石碑修復記錄與初步清潔。
08.26~27	日月潭水下文化資產推廣工作營。
9月	
09.01~02	2022 年世界記憶國家名錄交流論壇。
09.12~14	於澎湖辦理 111 年「保護水下文化資產觀覽引導員工作營」(新生場)。
09.16	「海之美—文資與歷史的相遇」開幕儀式。
09.17~18	辦理「2022 年全國古蹟日開幕活動」，表揚 12 位曾榮獲「國家文化資產保存獎」或「公共工程金質獎」的優良傳統匠師，並發表《寧靜時光—療癒走訪全臺 28 處宗教國定古蹟》新書。
09.19~20	於澎湖辦理 111 年「保護水下文化資產觀覽引導員工作營」(舊生場)。
09.21~22	連江縣北竿鄉亮島島尾考古遺址保存科學記錄。
09.23	公告登錄「學甲上白礁」為重要民俗暨認定保存者「財團法人台灣省台南縣學甲慈濟宮」
09.24	舉行「111 年重要傳統藝術保存者授證典禮」。
09.30	出版《日本文化財分析化學應用實技》及《文化資產保存學刊》第 60 期。
10月	
10.27~28	數位·紀錄·文化資產：文化資產數位化 & 數位化應用實務工作坊。
10.30	《成為文化知識家—帶孩子成為文化資產場所的奧秘》委託方寸文創事業(有)出版。
11月	
11.01	南投陶展館陶器藏品科學檢測作業。
11.06~07	本局陳濟民局長出席馬祖「終止戰地·三十而立」系列活動。
11.15	「考古·工具·人—都市考古傳說」開展。
11.21~23	辦理臺灣世界遺產潛力點「阿里山森林鐵路」現勘交流暨邀請法國學者演講座談。
11.30	公布修正《水下文化資產保存法》部分條文。
12月	
12.01	出版《建築彩繪專有名詞圖典木質篇》。
12.02	美國關島大學 Bill Jeffery 及日本東京海洋科技大學 Iwabuchi Akifumi 二位國際推廣石滬保護的重要學者，拜會本局陳濟民局長，介紹他們將保護石滬提案成為聯合國教科文組織海洋科學永續十年計畫 (UN Decade of Ocean Science for Sustainable Development (2021-2030) Project) 項目之一。
12.04	3D 掃描影像展專題講座「走過即留下痕跡—文化資產 3D 測繪記錄的奧義。」
12.17	3D 掃描影像展專題講座「向文化資產保存邁出重要第一步空載光達及手持掃描資料捕捉」。
12.28	出版《建築彩繪專有名詞圖典木質篇》及《文化資產保存學刊》第 61 期。

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

文化部文化資產局年報 . 2022 = 2022 Annual report, Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture / 陳濟民, 吳華宗, 粘振裕, 張祐創, 周彥汝, 林旭彥, 陳雲安, 陳柏欽, 林其本, 周益宏, 曾瓊慧, 鐘郁演, 周秀姿, 廖健雄, 紀佳伶, 靳佩芳, 許楹和, 楊宏祥, 林宜君, 黃國書, 吳昆泰, 游英俊, 廖晉廷, 張嵐婷, 黃云亭, 林宏隆, 黃巧惠, 林陽杰, 藍素華, 廖玲漳, 李建興, 張政傑, 張雅珍, 王宣曆, 劉偉民, 李詩婷, 張苑婷, 莊婷智, 林蔚嘉, 方瑞蓮, 賴俞茗, 朱怡菁, 卓杏蓉編輯.
-- 初版. -- 臺中市: 文化部文化資產局, 民 112.07
面; 公分
ISBN 978-986-532-850-4 (精裝)
1.CST: 文化部文化資產局 2.CST: 文化資產
541.2933 112010808

文化部文化資產局

2022年報

2022 Annual Report,
Bureau of Cultural Heritage,
Ministry of Culture

出版機關：文化部文化資產局

發行人：陳濟民

行政策劃：吳華宗、粘振裕、陳雲安

編輯小組：陳濟民、吳華宗、粘振裕、張祐創、周彥汝、林旭彥、陳雲安、陳柏欽、林其本、周益宏、曾瓊慧、鐘郁演、周秀姿、廖健雄、紀佳伶、靳佩芳、許楹和、楊宏祥、林宜君、黃國書、吳昆泰、游英俊、廖晉廷、張嵐婷、黃云亭、林宏隆、黃巧惠、林陽杰、藍素華、廖玲漳、李建興、張政傑、張雅珍、王宣曆、劉偉民、李詩婷、張苑婷、莊婷智、林蔚嘉、方瑞蓮、賴俞茗、朱怡菁、卓杏蓉

行政執行：洪益祥、靳佩芳、王宣曆

地址：40247 臺中市南區復興路三段362號

電話：04-2217-7777 (代表號)

網址：<https://www.boch.gov.tw/>

美編印刷：紫晶數位有限公司

定價：新臺幣200元整

中華民國112年7月初版一刷

ISBN：978-986-532-850-4

GPN：1011200805

版權所有·翻印必究