

107年公共藝術年鑑

# PUBLIC ART IN TAIWAN

Annual 2018

# 目次 Table of Contents


004 **序 Preface**

006 **壹 總論 Year in Review**

012 **貳 公共藝術設置計畫 Public Art Programs**

012 第一章 設置案件
Chapter 1 Public Art Projects

156 第二章 教育推廣計畫
Chapter 2 Educational Projects

170 第三章 基金／專戶計畫
Chapter3 Fund / Special Account Projects

178 **參 設置計畫統計與分析 Statistics and Analyses**

181 第一章 案件數量
Chapter 1 Statistics

183 第二章 案件經費
Chapter 2 Budget

186 第三章 作品類型
Chapter 3 Genres of Works

187 第四章 徵選方式
Chapter 4 Commission Methods

189 第五章 辦理期程
Chapter 5 Execution Phase

195 第六章 民眾參與辦理方式
Chapter 6 Public Participation

197 第七章 教育推廣計畫
Chapter 7 Educational Projects

199 第八章 代辦案件
Chapter 8 Administrative Agencies

204 第九章 藝術家與簽約／策展單位
Chapter 9 Artists

206 第十章 公共藝術審議會
Chapter 10 Public Art Committee

210 第十一章 公共藝術基金／專戶
Chapter 11 Public Art Fund / Special Account

226 第十二章 各縣市其他相關活動
Chapter12 Relating Events

234 第十三章 案件拆除與移置
Chapter13 Removal and Relocation

236 第十四章 檢討與建議
Chapter14 Assessment and Comments

238 肆 專文
Essays

240 專文 新類型公共藝術的趨勢與挑戰
Essay Trends and Challenges with New Types of Public Art

249 專文 尋找公共的藝術
Essay Searching for Art That's Public

264 附錄
Appendices

266 附錄一 年度大事紀
Appendix 1 Chronology

268 附錄二 創作者索引
Appendix 2 Artists Index

273 附錄三 公共藝術作品索引
Appendix 3 Artworks Index

312 附錄四 公共藝術審議會
Appendix 4 Public Art Committee

324 附錄五 公共藝術諮詢單位
Appendix 5 Contact Information

325 附錄六 公共藝術相關出版
Appendix 6 Publications

328 附錄七 圖片提供名錄
Appendix 7 Copyright Index

330 附錄八 公共藝術自治條例
Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

# 序

公共藝術設置辦法施行以來，已歷經廿年頭，綜觀這些年的發展可謂成果豐碩，每年有近百個公部門投入興辦、數百件作品完成設置，年鑑中每一個編號都代表著興辦單位與藝術創作者，共同合作的結晶，而年鑑的彙編不僅是量化的作品紀錄，更是透過資料的呈現，看見臺灣公共藝術的質量。

本年度年鑑，除收錄依文化藝術獎助條例而辦理之公共藝術計畫，由縣市文化機關自主操作的美化環境及建築案例，也成為藝術亮點。例如臺東縣政府文化處辦理《臺東臺九線南迴段公共藝術設置案——南方以南》、屏東縣政府文化處辦理《屏東縣光采濕地智慧能源示範園區公共藝術設置案——光采行動：濕地就是美術館》等計畫；另依政府重大公共工程經費辦理《交通部高速鐵路工程局臺灣桃園國際機場聯外捷運系統建設計畫》機場捷運公共藝術，則係從桃園橫跨大臺北區域，將臺灣的風貌展現至沿線的視覺規劃中。這些設置案囊括了各個領域的藝術創作者，並跳脫以基地為主體的思考，從地方文化、社會記憶到城市景觀形塑的觀點，重新詮釋公共藝術設置的意義。

為因應設置與辦理形式愈趨多元與跨域的計畫，年鑑除了以圖錄、統計方式，收錄設置與教育推廣案，今年度更將各縣市基金／專戶辦理之相關公共藝術案件進行編碼，紀錄各地方主管與審議機關，對公共藝術資源的運用與政策。同時也利用QR Code的方式，擴充書面載體與篇幅的限制，以數位化的方式，置入更多案件的過程與資訊，呼應民眾參與活動的深化、計畫型、新類型與跨視覺藝術類型作品的增加，從圖錄式的編輯，走向資料庫的有機呈現。

展望邁入第二十一本的公共藝術年鑑，週年的數據資料，統整為臺灣公共藝術積累下的基礎資料庫，這些設置案件不僅是公部門建築的美化，更擴及在地與城市環境的經營，涵蓋了歷史文化、社區經營、環境美化、美學教育、社會議題等面向的整合。從中可以看到臺灣公共藝術從「藝術」走向「公共」，媒合了不同領域的人們，共同形塑臺灣文化景觀，也傳遞了臺灣公共藝術產業能量。

文化部部長 鄭麗君

# Preface

The "Regulations Governing the Installation of Public Artwork" has been implemented in Taiwan for already two decades, resulting in tremendous turnouts. Hundreds of government departments and public bodies have been involved in installing public artworks each year.

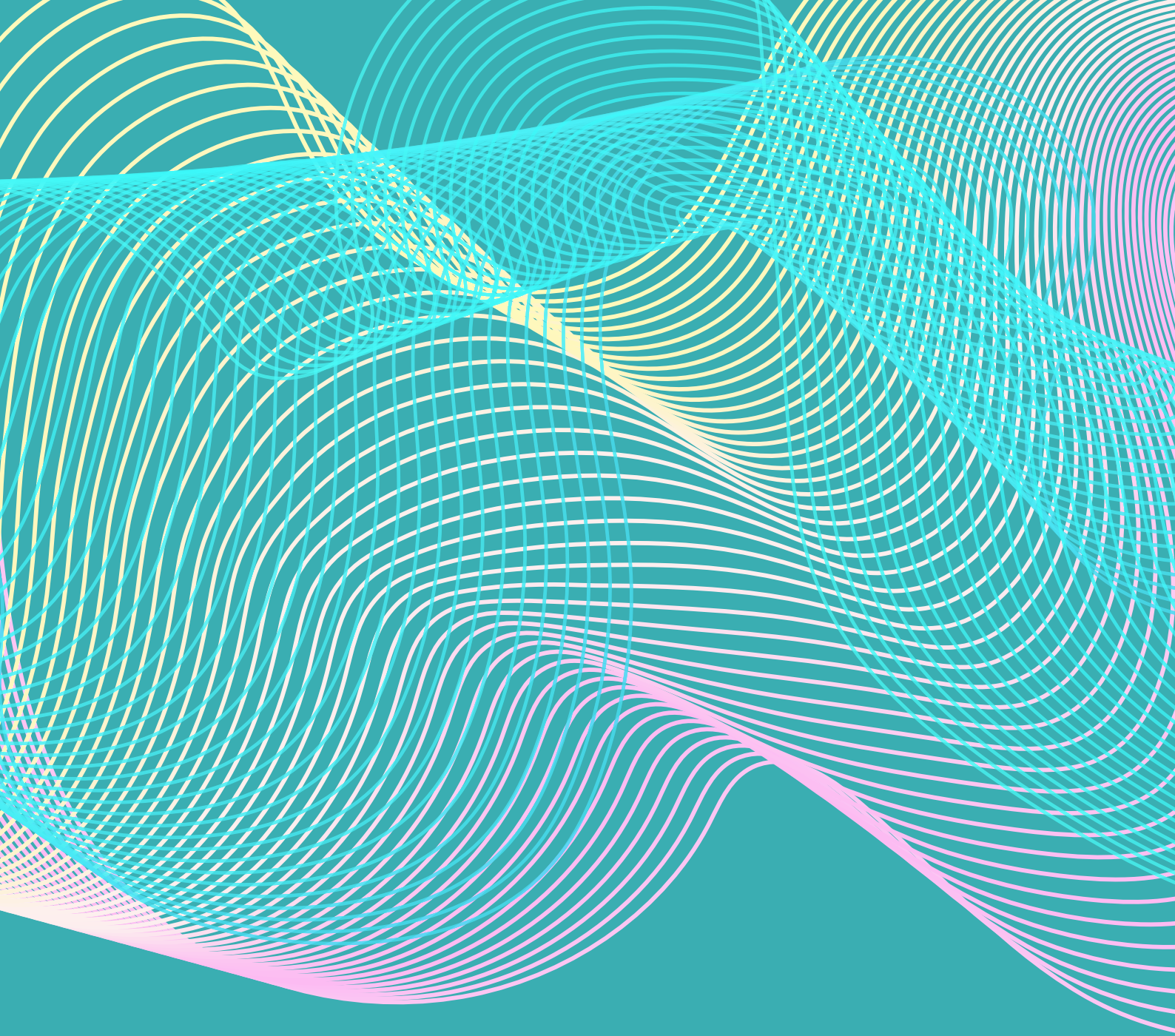
This year's annual includes public art projects implemented under the "Enforcement Rules of the Culture and Arts Reward Act", and also features environment enhancement and architectural projects initiated and executed by cultural institutions. Collaborating with artists from various disciplines, these projects encompass concepts that think outside of the box and present viewpoints that take regional culture, social memory, and urban landscaping into consideration, reinterpreting the meaning behind public art.

To accommodate the increasingly more diverse and interdisciplinary projects, in addition to providing images and statistics for each installation and educational project, this year's annual also catalogues projects implemented with funds and under special project basis by different counties and municipalities, with public art resource applications and policies implemented by local public authorities and review committees documented. QR Codes are also integrated in the annual to provide further information without being confined by the physical book's limitation. The digital approach allows for more detailed information on the projects to be presented. Furthermore, corresponding with the trend with increasingly more in-depth public participatory events and project-based, new format, and trans-disciplinary visual art creations, the annual has also evolved from a catalogue-oriented publication into an organically developed archive.

This is the 21st edition of the *Public Art Annual in Taiwan*, and the yearly compilations of statistics and data have transformed into a fundamental public art archive. The installation projects include not only ornamental sculptures, but also regional and urban developments that encompass history, culture, community building, environment enhancement, aesthetic education, social issues, and many other subject matters. From these examples, we can observe how public art in Taiwan has transformed by integrating the element of "public" into "art" and has also brought together people from different areas and disciplines. Together, unique cultural landscapes have been collectively shaped and formed, expressing and sharing public art's vibrant energy in Taiwan.

Minister of Culture 鄭麗君

# 1 總論
# Year in Review



# 公共性的多元化與細緻化

文／吳介祥（國立彰化師範大學美術學系副教授） 譯／吳介禎

公共藝術的設置，常會要求民眾參與的比例，而這個比例會依藝術設置的地點特質、作品屬性不同，有時僅佔經費的5-10%，有時達近30%的比例。然而多數公共藝術的設置，民眾是誰的劃定和如何參與的設計，多數以著眼於公民的藝術教育為範疇。成效也許不一，但可能僅限於對該設置作品的認知和接受。

近幾年，公共藝術的設置範圍和方式逐漸有彈性，而都會區的民眾對於藝術的經驗也更深化，過去曾討論的，無論是從空間或是從決策機制打開的公共性，也有了更細緻的面向。而特定類型的公共藝術，如2018年草屯療養院和臺北監獄的公共藝術設置，還負載了療癒性和寄託性的符號任務。近幾年有幾個設置公共藝術的地檢署和法院案例，以局部的經費向各監獄的工作坊購買或訂製包括漆器和陶瓷類素材的大小作品，這類規劃把受刑人的勞動和創意做為民眾參與的方式，創造了特殊的機構互動關係，有時甚至攪動了這些矯正機關內的作者內心的創造慾。藝術和創作做為情緒和想望的出口，不只發生在藝術展演最頻繁的場域，也在感情的投射和寄寓最迫切的地方。

範圍和經費都很龐大的機場捷運線的公共藝術設置，到2018年才結案，也是一個特殊場域、際遇的設置軸。一般經驗，交通設施的藝術作品要十分突出，才能吸引到匆忙且焦慮的旅人，很少人能因為被作品吸引而駐足。2018年，高鐵藝術元年計畫《不期而遇》在臺中站的站內壁貼和十分鐘內的現場表演，以及2019年的《處處》APP算命遊戲，已經非常貼心的為旅人的匆促情緒、移動與等待的節奏做設想，但依然有相當大比例的旅人未曾意識或並不欣賞這些作品的存在。機場捷運線的公共藝術作品也一樣面對注意力的挑戰。作品位置配合移動中的身體和視線的構思，位於進入機捷站的邊牆、電扶梯上下之際或通道牆面、月臺，以及隨旅人移動的互動螢幕等。交通設施中多數旅人對周遭環境的感受性是被動的，公共藝術還必須跟商業影像和告示圖板競爭，發揮公共性的潛力是較具挑戰性的。

公共藝術設置的計畫，如何讓被動民眾變主動民眾？如何納入社區或社群協力的智慧，如何將一件作品的民眾變成持續的藝術民眾？答案似乎還是在如何操作出持續的、流動的公共性。臺灣大學全校性的公共藝術計畫《水流心田》，不以設置為目的，而將經費全數用於創作的合作、資料採集、民眾參與製作，以及校園資訊流的視覺化和感官化上，因而有「公共藝術是個動詞」的標題。公共藝術的結果是設置一件雕塑，成為周邊社群的地標、符號認同、記憶地址，還是一件增加維修責任的機構財產；是完成一本可以持續被演奏、被詮釋的樂譜、舞譜，還是成為結案報告書，在主、被動性的程度上可以有很大的差異。

公共藝術的設置流程和規範，讓作品不易有獨立藝術創作的能動性，這樣的特質是否能轉變為更開放，更能迎接有來有往的辯論？在臺灣這樣輿論生態已經很活躍的社會裡，以藝術特質欲帶動

的公共性，不是更激進的辯術，而是層次化的、多角度的見證性。2017年卡塞爾文件展中有一件作品是設置在交通樞紐的國王廣場，造型是一個方尖碑，狀似早就矗立在這裡的碑石性設置品。作者Olu Oguibe是旅居美國的奈及利亞裔藝術家，他在方尖碑的四面以德、英、阿、土四個語言刻上出自聖經的句子「我曾是外人，而你們接受了我」（I was a stranger and you took me in）。這個句子的選擇，乃因歌德（Johann Wolfgang von Goethe）曾經在卡塞爾尋求旅宿時被視為法國人，卻感覺被接受，而引用了這個句子。Olu Oguibe創作這件作品的時刻，這句話強烈指涉了歐洲的種族與遷移的歷史，以及近年對庇護難民政策的排斥態度。文件展後，有人建議留下這件作品成為永久設置，卻因為對瞻觀問題、對藝術和對外國藝術家接受度、歐洲境內移民問題的敏感性，而使永久設置的計畫引發諸多爭辯，歷經了公民發起的群眾募資，也遭逢仇外的極右黨的煽惑言論，辯論也燃及市議會。在爭議達一年半後，至2019年四月才執行了易地設置的方案，將作品遷移到卡塞爾市著名的行人階梯道中間。

2018年臺灣設置的公共藝術裡有一件具政治性格的作品在臺南出現，作品也在黨派和政治立場間拉鋸，也一樣延燒至議會。藝術作品與政治訊息的結合，是強化了政治傾向的對立選擇，還是深化公共性議題的層次，藝術界應該有所守備。畢竟公共藝術的公共性要求，早已形成於民主社會對藝術自主性的共識中，藝術不臣屬於宗教、不服務政治，也不為商業邏輯所操作，才是公共資源投注於藝術的正當性來源。現今的公共藝術欲打開的是流動性更高、更具思辨性的公共性，而非膠著的政治議題的英雄碑石。而設置在高雄五權國小的氣爆紀念性公共藝術《記憶的漣漪》的設置機制和結果，被民意代表以不完備的訊息操作成爭議事件之外，也讓人思考。氣爆起因於公共安全措施的缺失，但折損的生命屬於公共領域議題還是私領域的記憶？創傷美學是否能細緻到分別處理公共議題和個體哀悼，而非史詩化遭逢不幸的個人做為集體儀式？

公共藝術若涵納政治、社會、倫理和責任等議題，也必須以足夠厚實的操作技術和思維，來辨識做為藝術設置和對話機制的特質和角色任務。在審議式民主逐漸成形、多元的輿論表述下，公共藝術更有機會的，是要紓解過於政治化的論述生態；在雜駁的輿論洪流中扮演持平、反思的角色；在各種議題迅速消費的趨勢中，扮演時代的見證者而非特定立場的倡議者；是強化公共性的結構，避免過度詮釋個人與集體的連動性，更細緻的區隔私領域而不受政治意圖的操作。近幾年的公共藝術設置方式已發展出極多面貌，面對極多樣社會議題的當下，如果不要自我侷限在固定模式之內，而欲達到更理想的藝術作用和影響範疇，我們更應仔細辨識公共藝術設置機制的公共性多元挑戰。

# Diversity and Differentiation of Publicity

Chieh-Hsiang Wu (Associate Professor, Department of Fine Arts, National Changhua University of Education)
Translated by C. J. Anderson Wu

According to the law, the implementation of public art should have public participation. How much the public should be involved depends on the properties of the projects as well as their locations. In some projects, the expense for public participation takes 5~10% of the total budget, and in some cases, it is as high as 30%. The targeted participants and how to participate usually are set according to the objectives of art education of the public, but in practice it often focuses only on the understanding and acceptance of the artworks in question. How much the public participation has achieved is hardly known.

Recently, the implementation of public artworks has been given greater flexibility, and through it, people from urban areas gradually gained deeper art experience. Concerns regarding publicity, in terms of the spaces for the artworks or the mechanism of the decision making, have deepened and broadened. Public art projects for special conditions, such as those for the Caotun Sanatorium and the Taipei Prison in 2018, are the conveyors of healing and hopeful messages. And in some recent public art projects for the District Attorney Offices and Courts, part of the budgets have been used to purchase porcelain or ceramic products manufactured by the inmates. The participation of inmates fulfills the requirement of public participation, which created interactions within these unusual institutes, and inspired the creativity of many inmates. Art and creation as the channels for emotions and wishes not only happen at art venues, but also wherever one can identify inwardly, or wherever one's feelings can depend on.

In 2018, the project *Unexpected Encounter of Art* kicked off the public art in system of High Speed Rail (HSR) with wallpapered Taichung Station hall and performances no longer than ten-min at the hall. In 2019, the project *Nowhere* comprised of an App of instant fortune telling and AR theaters in HSR stations. Regrettably, there was still a considerable percentage of travelers in a rush that did not notice or appreciate it at all. The art project for the MTR Airport Line also had to challenge travelers' attention. The works are aligned with the circulation of travelers, including the walls around the corridors, entrances, exits, escalators and platforms. One of the artworks consists of interactive screens responding to the movements of travelers. In transportation facilities, people's awareness of the environment is passive, especially when artworks are installed among all kinds of commercial advertisements, limiting the effects of outreach. Generally speaking, artworks for transportation must be conspicuous in order to catch the eyes of travelers who might be in a big hurry and won't have time to stop for any artwork.

How to motivate the public to be more active in the affairs of public art? How to bring it to communities so its operation can be benefited by the acuity of a community? How to make the audience of particular artworks into art lovers? The answers lie in the continuation and adaptability of the publicity we hope to achieve. For example, the public art project *Art to Heart* for the National Taiwan University was not for substantial artworks, but for collaborative efforts in materials collecting and processing. It sensualized information of the university, especially visualization. Its subtitle "Public Art As Verbs" also raised questions: Is public art about installing a landmark sculpture to strengthen identity and memory of a place, or about having some objects that would inevitably burden the institutes they belong to with tasks of maintenance? Can it be like composing music notes or choreography that are performed continually? Or, is its ultimate task to compile a written report required by the authorities? These questions discern the great difference between proactivity and passivity of the participating public.

In the 2017 Documenta, a project was displayed at the Königsplatz Kassel, a traffic hub in Kassel, an obelisk that deceived the audience as a monument erected since long time ago. Its Nigerian American artist Olu Oguibe inscribed a quote from the Bible in German, English, Arabic and Turkish: "I was a stranger and you took me in." These words were originally quoted by Johann Wolfgang von Goethe after his trip to Kassel and was mistaken as a French but still accepted by local people. With this artwork, Olu Oguibe referred the history of ethnicity and migration in Europe, and its hostility in the refugee policy. After the Documenta, many suggested to keep this project as a permanent installation, which resulted in heated debates upon its appearance, the public's acceptance of the artworks of foreign artists, as well as the sensitivity of refugee crisis today. While a crowd funding for its permanent installation was initiated, far-right groups ignited hate speeches. The debates escalated in the city council, and after one and a half years, in April 2019 the obelisk was eventually moved to the center of the famous stairway in the Treppenstrasse.



Given that some regulations and standards of the implementation of public art have inevitably weakened the independence and dynamics of creation, is it possible to transform it into more open and more foresightful dialogs? In Taiwan, a society with all kinds of voices, art has the chance to be the locomotive of publicity with stratified approaches and widened angles.

In 2018, a public art project with very strong political implication was installed in Tainan, a statue of a past political personage. It sparkled debates on partisanship and political standing outside and inside the city council. Once again, the art society should question that, with political messages, whether an artwork has emphasized the political opposition in a society, or deepened thinking on public issues. After all, the publicity required by the implementation of public art is to guard the autonomy of art in a democratic society. Art is not subject to any religion, political party, or commercial interests, which is the justification of utilizing public resources for public art. Today, the goals of public art is to make its publicity more prevalent and more dialectic, instead of being heroic.

*Ripples Stirred in Memories* on the campus o Wucyuan Elementary School in Kaohsiung, an art project in memory of the victims of gas explosions in 2014, had been criticized by elected officials that it was manipulating incomplete information of the incidents. Gas explosions are the issues of public safety, but do the memories of the individuals belong to their private lives or the public? Is art regarding traumas able to deal with public issues as well as individual loss, instead of ritualizing personal tragedies?

Public art can't deal with political, social and ethical issues without rigorous thoughts and solid operational methods. It's to acknowledge the missions of public art as the dialogs with the public. As a deliberative democracy is gradually taking shape in Taiwan, public art is able to take a greater role in diverse discourses in the overly intense public opinions. In the very loud but unfocused public opinions, public art can be reflective. In controversial or exploited issues, public art can be a witness instead of as the medium of particular political standing. Public art can enhance a society's structure of publicity, draw lines between the private and public domains to reduce the inordinate interrelation between the individual decisions and collective actions.

In Taiwan, a diversity of facets of public art have been developed in recent years to respond to a variety of social issues. Breaking away from the rigid patterns of implementation, public art is able to achieve more and to have greater publicity through the mechanism of the operation.

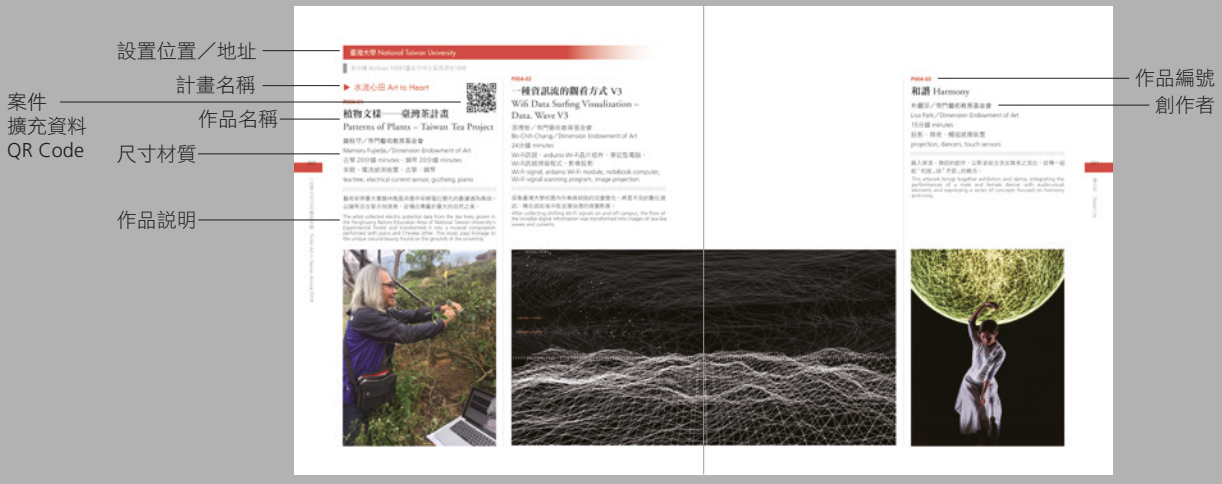
# 2 公共藝術設置計畫
# Public Art Programs

# 第一章 設置案件
# Chapter1 Public Art Projects

# 編輯說明

1. 年鑑收錄之作品資料由各興辦單位提供。
2. 作品資料因應版面，以不違背原意為原則，重新編寫中英文。
3. 本年度將永久性作品與臨時性作品同時收錄於編號系統。
4. 「臨時性作品」為公共藝術設置計畫中，由藝術家團隊所規劃之短期活動或作品設置，例如計劃型作品和表演藝術。
5. 本年度編號系統規則如下：
   (1) 設置案一作品一編號，P001-01。P=Public Art；001=案件序號；01作品序號。
   (2) 教育推廣一案一編號，E001-01。E=Education；001=案件序號；01作品序號。
   (3) 基金／專戶一案一編號，F001-01。F=Fund / Special Account；001=案件序號；01作品序號。
6. 創作者名規則如下：
   □／○公司。□=創作者姓名；○公司=簽約（策劃）單位。





## 臺北西區 West District, Taipei

10041臺北市中正區忠孝西路一段265號

P001-01

# 疊合現在及過去——臺北西區虛擬實境 Beimen VR Tour

# Seeing the Past through the Present: Virtual Reality Tour of West Taipei – the North Gate

曹筱玥／國立臺北科技大學

Saiau-Yue Tsau／National Taipei Univerity of Technology

依現場空間裝置

數位互動裝置 （AR／VR） digital interactive installation

以西區門戶之歷史發展為發想，融入擴增實境（AR）及虛擬實境（VR）等科技，帶領民眾踏上日據時期的臺北懷舊之旅。

This artwork is inspired by the history of the West District in Taipei – by incorporating augmented reality (AR) and virtual reality (VR) technologies, it travels back to the Japanese colonial era to take you on a nostalgic journey of Taipei.




## 臺北西區 West District, Taipei

臺北西區（大同區、萬華區、中正區）

P002-01

# 給自己的情書

# Alley Forever Young

黃明川電影視訊有限公司

Formosa Filmedia Co.

1920×1080 HD、75分鐘 minutes

影片 video

全劇由六位男女分飾日治與民國時期相距八十年的角色，串起兩世代在職業、生活、觀念及政治環境上的差異，描述臺北西區發展對臺灣歷史的影響。

This production consists of six male and female performers portraying characters spanning eight decades of Taiwan's history, from the Japanese colonial era to the Republican era. By linking the differences of the two generation's professions, lifestyles, values, and political climates, the production creates a narrative of the impact of Taipei's West District's development on Taiwan's history.



## 桃園國際機場捷運——臺北車站（A1站）
## Taoyuan International Airport Metro—Taipei Main Station (A1)

10349臺北市中正區鄭州路8號

P003-01

### 文化基因——Meme
### Cultural Gene – Meme

高田洋一 Yoichi Takada

390×550×550 cm，共3件（3 pieces）

不鏽鋼、鋼、金屬 stainless steel, steel, metal

我們存在這個世界，在異文化相會下出現衝擊隔閡，卻仍不斷挑戰、努力理解彼此，「文化基因——Meme」如呼吸般的藝術，以抽象無形的感受傳遞的文化種子。

In our world today, as we encounter different cultures, there is always a struggle in trying to reach a mutual understanding. "Cultural Gene—Meme" is a breathing artwork that passes down the seeds of culture in an abstract, intangible way.



P003-02

### ‘紛紛從田裡飛起’，2013
### ‘One Field to the Next’, 2013

約瑟夫・科蘇思／Joseph Kosuth Studio Limited

Joseph Kosuth／Joseph Kosuth Studio Limited

570×1440×110 cm

金屬、玻璃 metal, glass

以作家郭松棻的文字為創作文本，藉由行旅者立定思考與所在之處的片段，對照作品與臺北車站於歷史與文化的社會脈絡，透過關聯性形構作品意義。

This artwork is based on words written by author Song-Fen Guo, presenting snippets from a traveler's reflection on one's existence. By juxtaposing it next to the history and cultural social context of Taipei Main Station, connections are formed that enhance the meaning of the artwork.





P003-03

## 宇宙 Cosmos

林壽宇／中怡行有限公司

Richard Lin

60×60 cm，共36件（36 pieces）

不鏽鋼 stainless steel

蒼穹中，時間與空間重疊，無邊無際、無色無我。作品詮釋旅行移動與存在的意義，如同人群的聚散，也代表不同人事物同時存在與時間的消失，而每次行旅都是無數自我的連結。

Time and space overlap in the immeasurable sky, ever so boundless and vast, inherently empty and selfless. This artwork expresses the meaning behind moving and sense of existence as one travels. As people meet and gather, it indicates that different people, things, and events simultaneously exist and dissipate. Each journey consists of endless connections to the self.

P003-04

## 遠山無盡碧層層 Infinite Mountains

林壽宇／中怡行有限公司

Richard Lin

64×38 cm、73×73 cm、80×113 cm、112×112 cm、122×184 cm、127×244 cm、128×294 cm

複合媒材 mixed media

作品以疊層的顏色與線條、光影變化表現老莊哲思，消除空間的存在性與多餘的反思，延伸大與小無限，空白的畫布留下空無的意念及時間的消失，表現藝術無形之形。

This artwork is composed with overlapping colors and lines, using shifting light and shadows to express Taoist philosophies by Laozi and Zhuangzi. Aiming to alleviate the un-necessities in the space while simultaneously extending the image into infinite sizes, the blank canvas is left with emptiness and resembles the vanishing of time. It is this awareness towards art that evokes this invisible form.



P003-05

## 天地之窗 Window of the Heaven and Earth

黃心健 Hsin-Chien Huang

193×317 cm

螢幕、電腦、互動軟體

LCD display, computer, interactive software

映照天地的窗戶涵括臺北車站從清到現代的四個時期的建築元素——游魚、花朵、月、草，象徵遊子對於世界風景的憧憬與嚮往，也是人們旅行的緣由。

A window reflects heaven and earth, incorporating architectural elements found in the Taipei Main Station from four distinct eras, spanning from the Qing dynasty to modern times. These buildings showcase natural symbols, such as fish, flowers, the moon, and grass, to denote travelers' yearnings to explore the world and the reasons why people travel.





P003-06

## 遊子之鏡 Mirror of the Traveller

黃心健 Hsin-Chien Huang

317×193 cm

螢幕、電腦、互動軟體

LCD display, computer, interactive software

作品以體感偵測捕捉裝置前旅客影像，轉化為臺北車站各時期的建築風貌。如同使人正衣冠的鏡子，映照出遊子的心靈的思想之鏡。

This artwork uses body-sensing technology to capture images of passersby and transfers them into features incorporated with buildings from various eras found in the area of the Taipei Main Station. Like a mirror that reflects people's appearances, this mirror reflects travelers' inner states of mind.



飲水樓 Archives 10087臺北市中正區思源街18號

## ▶ 水流心田 Art to Heart

P004-01

# 植物文樣——臺灣茶計畫

## Patterns of Plants – Taiwan Tea Project

藤枝守／帝門藝術教育基金會

Mamoru Fujieda／Dimension Endowment of Art

古箏 20分鐘 minutes、鋼琴 20分鐘 minutes

茶樹、電流偵測裝置、古箏、鋼琴

tea tree, electrical current sensor, guzheng, piano

藝術家將臺大實驗林鳳凰茶園中茶樹電位變化的數據譜為樂曲。以鋼琴及古箏分別演奏，詮釋出專屬於臺大的自然之美。

The artist collected electric potential data from the tea trees grown in the Fenghuang Nature Education Area of National Taiwan University's Experimental Forest and transformed it into a musical composition performed with piano and Chinese zither. This music pays homage to the unique natural beauty found on the grounds of the university.



P004-02

# 一種資訊流的觀看方式 V3

## Wifi Data Surfing Visualization – Data. Wave V3

張博智／帝門藝術教育基金會

Bo-Chih Chang／Dimension Endowment of Art

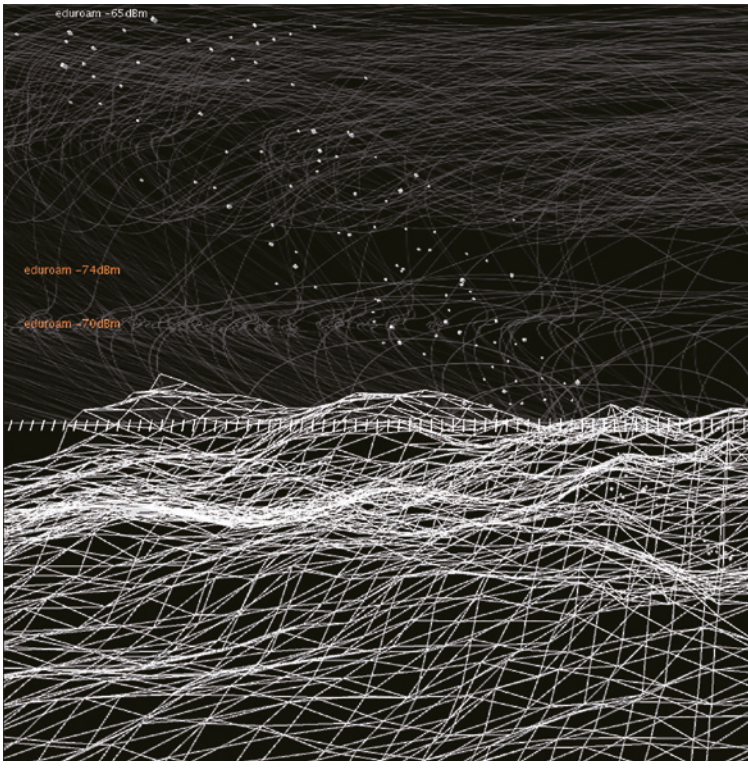
24分鐘 minutes

Wi-Fi訊號、arduino Wi-Fi晶片組件、筆記型電腦、Wi-Fi訊號掃描程式、影像投影

Wi-Fi signal, arduino Wi-Fi module, notebook computer, Wi-Fi signal scanning program, image projection

採集臺灣大學校園內外無線網路的流量變化，將看不見的數位資訊，轉化成如海洋般波濤洶湧的視覺影像。

After collecting shifting Wi-Fi signals on and off campus, the flow of the invisible digital information was transformed into images of sea-like waves and currents.



P004-03

# 和諧 Harmony

朴麗莎／帝門藝術教育基金會

Lisa Park／Dimension Endowment of Art

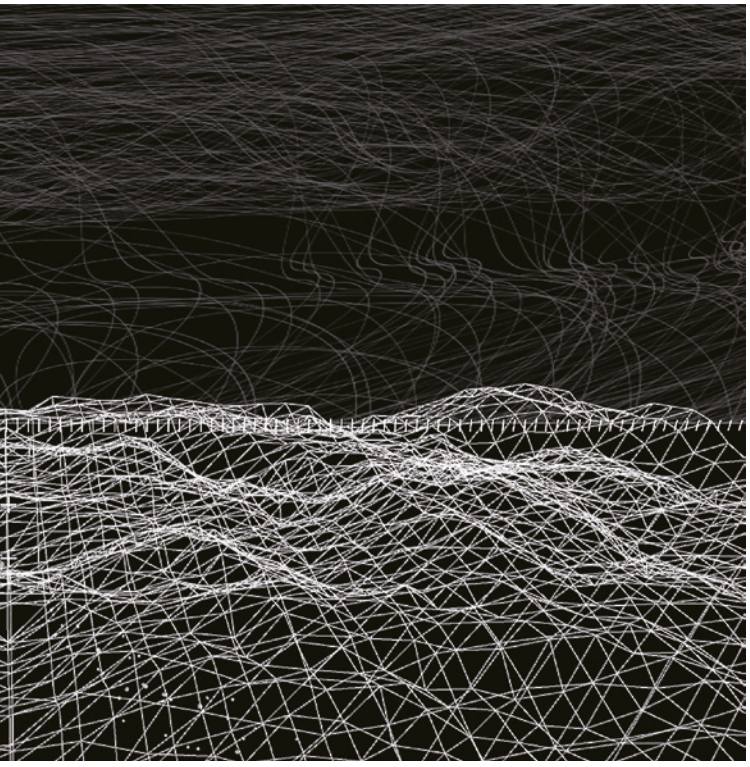
15分鐘 minutes

投影、舞者、觸碰感應裝置

projection, dancers, touch sensors

融入展演、舞蹈的創作，以影音結合男女舞者之演出，詮釋一組組「和諧」與「矛盾」的概念。

This artwork brings together exhibition and dance, integrating the performances of a male and female dancer with audio-visual elements and expressing a series of concepts focused on harmony and irony.







10617臺北市大安區羅斯福路四段1號

P004-04

## 一本書書店 Weeds Book Store

李朝倉／帝門藝術教育基金會

Chao-Chang Lee／Dimension Endowment of Art

160×160×200 cm、275頁 pages

竹、樹葉、書 bamboo, leaves, book

藝術家化身店主，招呼客人一同來喝、來吃、來聞、來思，來分享，一呼一吸於此皆是故事。書屋雖回歸自然，美好回憶卻成為書中點滴。

The artist transformed himself into a bookstore owner, and welcomed everyone to come inside his shop, enjoy drinks and refreshments, and listen, think, and share their thoughts with one another. With every breath taken, a story unfolded. Although the bookstore has returned back to nature and is now closed, the wonderful memories formed there will be forever preserved in this book.



P004-05

## 記憶長河 River of Memories

島生棲所／帝門藝術教育基金會

Biofication／Dimension Endowment of Art

1600×60-200×55-185 cm

鍍鋅鐵、金屬、木、發光二極體

galvanized iron, metal, wood, light emitting diode

在醉月湖畔，透過軸線與端景的佈局，連結白千層樹與流蘇樹下的地景，邀請民眾感受校園裡的空間記憶與環境地景。

On the banks of the Drunken Moon Lake, an arrangement composed on an axel connects the scenery of the background and the landscape of the lake under the cajuput and fringe trees, inviting people in to appreciate the memories and environment of the campus.



## 民眾參與計畫 Public Participation



### 自然書巢・來蓋屋

Natural Book Nest, Come Build A House

李朝倉 Chao-Chang Lee

以集萃樓後方為創作基地，搭蓋書屋，邀請民眾利用校園採集的材料體驗手作的趣味。

This creative event took place behind the Omnium Gatherum Building and invited participants to enjoy a fun hands-on experience by building little book houses using materials gathered on campus.



### 化不可見為可見

Seeing the Invisible

張博智、張惠蘭 Bo-Chih Chang, Huei-Lan Chang

與課程合作，開設「化不可見為可見」創作工作坊，帶領學員們蒐集校園中不可見的Wi-Fi訊號，將其轉為可見的影像，並於校園中隨機投影。

This creative workshop, Seeing the Invisible, was integrated into the school's curriculum and led the students in collecting invisible Wi-Fi signals found throughout the school and turning them into visible images that were then serendipitously projected around campus.

## 臺灣大學 National Taiwan University

10617臺北市大安區羅斯福路四段1號

P005-01

# 自強不息 Self-improvement

李再鈐 Tsai-Chien Lee

330×100×450 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

作品象徵天道運行之始，生命滋長與萬物構成的原則。君子當以自強不息，順天應人，創造和諧進步的繁榮社會。

This artwork represents the origin of the heavenly way and the principles behind how life is nurtured and how all things come to be. A person should always strive to become better and follow the ways of nature in order to create a prosperous society that is harmonious and progressive.





10617臺北市大安區羅斯福路四段1號

## ▶ 藝術之窗—校園尋美計畫 Open Windows Open Arts

P006-01

# 臺灣大學社會科學院

## College of Social Sciences, National Taiwan University

伊東豐雄建築師事務所、宗邁建築師事務所（代表）、大涵學乙設計工程有限公司

Toyo Ito & Associates, Architects, Fei & Cheng Associates, A+B Design Group

東西向 East-West 168×高 height 31 m、

總樓地板面積 total floor area 53,584 平方公尺 $m^2$

鋼、玻璃、鋼筋混凝土、木

steel, glass, reinforced concrete, wood

仿效大自然繁衍生長法則的圖書館，與周遭綠蔭巧妙地融為一體，挑空的庭園空間如同圖書館作為翻躍地域、領域的學習場域，象徵疆界之破除。

This is a library that mimics nature's way of procreation and growth as it ingeniously blends in with the surrounding greenery. The open courtyard space also functions like the library, providing a place for learning that transcends boundaries and limitations.



## 民眾參與計畫 Public Participation



### 身體測量

### Body Wonderland in NTU

涂維政 Wei-Cheng Tu

招募校內師生從認識自我身體邊界、丈量校園角落的個人影像徵件到牽起手測量社科院外牆。透過具體的身體經驗，重新發現空間與自我的關聯。

Teachers and students of the school were invited to come and learn about their bodies and while also measuring various parts of the school, resulting in the creation of individual unique images. Participants then held hands and joined together to measure the outer walls of the school's Department of Sociology. Through this tangible experience involving the body, the event prompted new realizations relating to one's surrounding space and new associations with the self.

## 和平實驗國小 Heping Experimental Elementary School

10671臺北市大安區敦南街76巷28號

### ▶ 森林之鑰 The Key from the Forest

**P007-01**

## 希望之樹 Trees of Hope

胡棟民／石淘記工作室 Tung-Ming Hu
240×250×330 cm，共2件（2 pieces）、
260×300×330 cm、200×200×335 cm、
260×290×330 cm、250×260×325 cm、
270×300×355 cm
不鏽鋼、石 stainless steel, stone

透過各年級的成長記憶與學習過程，成就七顆不同樣貌的樹，隨著樹型的漸變與色彩，賦予學習與教育更多的可能性。

Seven different trees were created based on the memories and learning processes of each grade level in the school. The trees' changing shapes and colors symbolize the vast range of possibilities found within learning and education.



**P007-02**

## 探索心影 Explorations of the Mind

李昀珊／石淘記工作室 Yun-Shan Lee
1420×470 cm、459×60 cm，共5件（5 pieces）、
680×220 cm、1000×350 cm、400×285 cm、
1000×300 cm
不鏽鋼、鋼 stainless steel, steel

作品以色塊將生命力量注入校園，以藝術打開角落空間。在塗鴉、想像、玩耍中，讓小朋友踩著快樂和夢想的步伐健康長大，創造美好的未來。

The artwork brings vitality to the campus with its color blocks and uses art to bring attention to areas that are less noticeable. As the children draw, imagine, and play, they are encouraged to be happy, pursue their dreams, and create a wonderful future.



P007-03

## 快樂搖擺 Happy Swaying

趙國宗、許敬忠／石淘記工作室
Kuo-Tsung Chao, Ching-Tsung Hsu
200×320×200 cm、50×125×50 cm、50×165×75 cm
不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

搖擺小屋下，循著光
在光的影子下面，可以獲得快樂的魔力
然後書寫成為美麗的印記

Under the swaying house, tracing the rays of light,
beneath the shadows, magic for happiness you'll find.
Seize it and create your most beautiful mark.



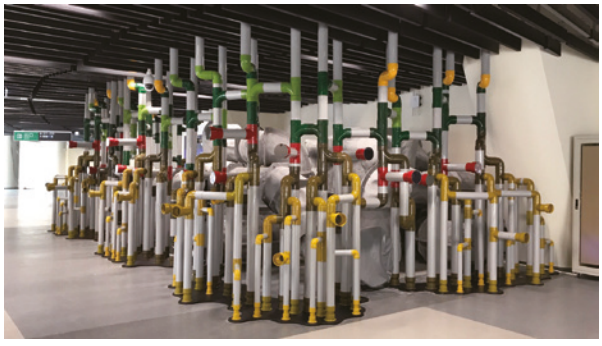
P007-04

## 探索之聲 The Sound of Discovery

蔡坤霖／石淘記工作室 Kuen-Lin Tsai
1080×59×300 cm
聚氯乙烯 polyvinylchloride

作品呈現「探索的過程」，邀請觀眾以身體的感官接觸作品，透過參與過程產生全新的經驗。

A journey of discovery is presented with this artwork, which invites the audience to interact with it using their bodies and senses as a new experience is offered through participation.





## 民眾參與計畫 Public Participation



### 壓路機印版畫
Road Roller Printmaking

許敬忠 Ching-Tsung Hsu

利用壓路機，與孩童共同完成木刻、橡膠版畫。
Using a road roller, children created woodblocks and rubber prints.

### 尋聲
Searching for Sound

蔡坤霖 Kuen-Lin Tsai

透過水管的組立訓練造型能力，並透過學員間互動引導其思考「聲音」的各種可能性。
By assembling pipes into different shapes, students were encouraged to interact with each other and work together in trying to discover different possibilities that could be made with sound.



## 美崙公園 Meilun Park

11160臺北市士林區美崙街152巷

P008-01

# 無敵小鼠 A Super Mousy Project

不二良 No2Good

900×970×1000 cm

不鏽鋼、玻璃纖維 stainless steel, fiberglass

作品的尺度對比出人類的渺小，小鼠驚訝的表情，則暗示眼前土地的滄海桑田。在社會發展前行之餘，也別忘記回望你我來時路上的漣漪。

The massive scale of the artwork symbolizes the insignificance of mankind, and the surprised look on the little mouse insinuates the drastic changes that have taken place to the land it sees. As society advances, please don't forget to look back at the ripples and imprints we have left behind along the way.



## 臺北藝術大學 Taipei National University of the Arts

11201臺北市北投區學園路1號

P009-01

# 一凳六燈六方六圓六十椅
# Bench×1, Lights×6, Square×6, Round×6 + 60 Chairs

周育正 Yu-Cheng Chou

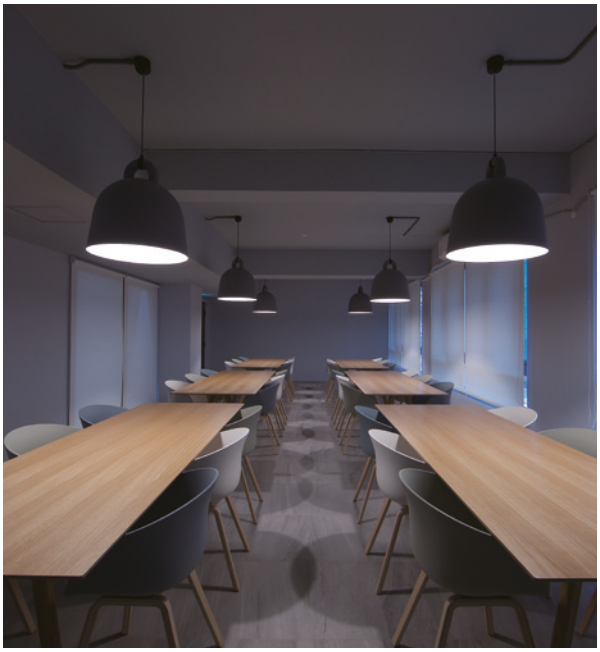
200×35×45 cm、250×90×74 cm、59×52×46-79 cm、58×50×46-78 cm、直徑 diameter 90×高 height 74 cm、直徑 diameter 55×高 height 57 cm

奈米美耐板、聚丙烯、木、鋼、金屬

nano laminate hard plastic sheet, polypropylene, wood, steel, metal

以「將公共本質回歸於空間使用者」之精神，透過作品設置結合整體空間，實踐兼具公共性、實用與美學的藝術計畫。

The concept behind this artwork is to return the essence of "publicness" back to the users of the space. The artwork is integrated into the entire surrounding space and brings together publicness with functionality and aesthetics.



## 陽明大學 National Yangming University

11221臺北市北投區立農街二段155號

**P010-01**

# 生命的駐足與延伸

## Pause and Extension in Life

席時斌、曾紹博／席時斌工作室

Shih-Pin Hsi, Shao-Po Tseng／Shih-Pin Hsi Art Studio

1516×861×392 cm

不鏽鋼、鍍鋅鐵、烤漆、抿石子

stainless steel, galvanized iron, coating, close lightly pebble

以細胞單元為發想，沿著校園邊界豎立支幹，向上延伸的幾何多邊形，呼應著樹下講學的意涵。期許學子於求學期間多充實自我，發揮專長。

This artwork is inspired by cells, and its polygonal geometric shapes extend along the periphery of campus pointing upwards. It harks back to the olden days when school lessons were taught under the trees. The artwork serves as a source of inspiration to encourage students to make the most out of their school years, enrich themselves, and develop their abilities.



**P010-02**

# 大學・大尋 University, Universal

楊尊智／既研創設有限公司 Tsun-Chih Yang

主作品 main theme 1316×174×387 cm、

坐具 seating 320×38×38 cm、

飛行子艦 spacecraft 232×12×48 cm、205×12×40 cm、237×12×39 cm、303×15×67 cm、335×15×47 cm

不鏽鋼、馬賽克、鋼筋混凝土、抿石子、木

stainless steel, mosaic, reinforced concrete, close lightly pebble, wood

將長達百餘公尺擋土牆形塑為飛行母艦，母艦帶領著子艦，依著校徽精神，航向浩大深遠的醫學領域。

This artwork transforms a wall that is over 100 meters long into a mothership carrying a fleet of aircrafts. Inspired by the school's motto, the artwork symbolizes sailing out into the vast, boundless world of medicine.



## 復興高中 Fuxing Senior High School

11248臺北市北投區復興四路70號

### ▶ 藝想山城 Moutain Town Imagining



**P011-01**

## 共創山城 Art Together Now

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen／Bigmore Art Design Company

365×100×275 cm

金屬、不鏽鋼、發光二極體、玻璃纖維強化塑膠

metal, stainless steel, light emitting diode, glass fiber reinforced plastic

汲取山和雲之內涵，形塑多元求學符碼。以幾何圖形等充滿溫度與回憶之視覺意象，傳達「貫穿古今，放眼未來」之精神。

Inspired by the mountains and clouds, this artwork was created as a symbol for diverse education. The geometric shapes incorporated are visual imageries meant to evoke heartfelt emotions and memories, conveying the message of "connecting the past with the present, with eyes set on the future."



**P011-02**

## 雲流山城 Flowing Clouds

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen／Bigmore Art Design Company

565×515×350 cm

不鏽鋼、發光二極體、石

stainless steel, light emitting diode, stone

萃取流雲迴繞於山城之貌，以流暢之曲面，帶出雲的純淨，象徵校園純樸環境及求學光陰之無價。

Inspired by the image of clouds swirling around a town in the mountains, the artwork contains a fluid contour and depicts the purity of clouds. It expresses the simplicity and pureness of the school's environment and the invaluableness of the time spent learning at school.

P011-03

## 群藝山城 Creation Collective

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen／Bigmore Art Design Company

585×225×100 cm

不鏽鋼 stainless steel

運用校園代表色彩為基底，透過流動的曲線展現山城與雲海的樣態，人形意象如同舞動於其間。呈現以藝術蘊底，普及美感教育的教學精神。

Using the colors of the school, this artwork creates fluid lines to depict an image of a mountain town amidst a sea of clouds, with human forms scattered throughout in dance-like movements. The artwork represents an education ethos centered around art and the democratization of art education.





## 臺北市網球中心 Taipei Tennis Center

11490臺北市內湖區民權東路六段208號

P012-01

## 網球之光 Pride of Tennis

林舜龍／達達創意股份有限公司

Shuen-Long Lin／DADA IDEA Co., Ltd.

1500×1500×1500 cm

不鏽鋼、金屬、烤漆 stainless steel, metal, coating

以網球運動的精神與內涵進行創作，並將運動賽事中的動態能量融入造型設計。

This artwork is inspired by the sportsmanship behind the game of tennis, incorporating the dynamic energy observed during athletic events into the design.



## 基隆特殊教育學校 National Keelung Special School

20650基隆市七堵區堵南街20號

P013-01

### 花願 Floral Wishes

黃耿茂／景茂藝術有限公司

Keng-Mao Huang／Jing Mao Arts Co., Ltd.

880×220 cm

陶 ceramic

將基隆的山水花草，轉化為連動的作品，以律動線條、色彩及靈活空間串聯為熱情的入口意象，展現出幸福喜樂感。

This artwork transforms the natural landscape and flora of Keelung into a continuous work of art. Rhythmic lines, colors, and vivid spaces are connected to create a lively impression at the entrance that is imbued with a powerful sense of happiness and joy.



## 民眾參與計畫 Public Participation

### 花語迎曦

Welcome Each Morning with Words of Flowers

邀請師生藉由雙手，透過參與體驗紀錄願望與祝福透過一同的信念，迎接希望的晨曦。

This was a participatory hands-on experience that involved the school's teachers and students as they recorded their hopes and wishes and collectively strived forward to welcome each morning with hope.



## 新埔國小 Sinpu Elementary School

22049新北市板橋區陽明街206號

P014-01

### 歡樂新學園 Happy New Paradise

創客設計有限公司 Creator Design Co., Ltd.

935×180 cm、120×180 cm、1947×210 cm

不鏽鋼、洗石子、陶 stainless steel, washed pebble, ceramic

以活潑的線條與明亮的色彩，呈現在地景觀及多元的特色課程，讓校園充滿愉悅歡樂的氛圍。

Using lively lines and vibrant colors, this artwork shows the unique local landscape and the school's diverse and distinctive curriculum as it imparts an ambiance of joy and cheerfulness onto the campus.



## 板橋國小 Banqiao Elementary School

22050新北市板橋區文化路一段23號

P015-01

### 風景 Landscape

崔永嬿／蹬蹬腳尖創意工作室

Yung-Yen Tsui／DenDenCiao Jean Creative Workshop

750×250 cm、700×170 cm、820×250 cm、400×170 cm

鍍鋅鐵、烤漆 galvanized iron, coating

停下腳步試著觀察不曾注意的細節，低下頭，是否有小石頭滾動？小昆蟲爬行？抬頭看天空的雲朵飄動，這些熟悉的景觀都能帶來新的感受。

Have you ever taken a pause and tried to see the details around you that you've never noticed before? Look down, do you see small stones rolling about? Tiny bugs crawling by? Look up, do you see clouds drifting? These familiar everyday sceneries just might evoke new sensations within you.



## 雙溪區懷恩堂納骨塔 Huenen Life Monument, Shuangxi District

22744新北市雙溪區中正路69-1號

P016-01

### 雙溪福瑞 Blessings for Shuangxi

張乃文 Nai-Wen Chang

270×90×20 cm，共2件（2 pieces）

金屬 metal

以「雙龍護珠」的祥瑞符號，呼應雙溪被平林溪、牡丹溪環繞的青山綠水景觀。

This artwork is an auspicious symbol of "two dragons guarding a pearl" and corresponds to the district of Shuangxi, where the meandering creeks of Pinglin and Mudan encircle green mountains.




## 錦和派出所 Jinhe Police Station

23506新北市中和區安邦街20號

P017-01

### 安邦之光 Hands on Security

黃清輝／亞洲數位典藏有限公司

Qing-Hui Huang

110×232 cm

不鏽鋼、石 stainless steel, stone

以燈泡象徵公務人員奉獻、無私，發揮能量的服務精神，克盡職守地照亮社會。

This artwork uses the lightbulb to symbolize the dedication and selflessness demonstrated by public servants as they serve the people and carry out their duties to bring light to society.



## 北大國小 Beida Elementary School

23741新北市三峽區國光街100號

P018-01

### 快樂新學園 Happy New School

林昭慶／古采藝創環境有限公司 Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

1250×145×430 cm、300×105×175 cm

不鏽鋼、玻璃、陶、馬賽克、洗石子、發光二極體

stainless steel, glass, ceramic, mosaic, washed pebble, light emitting diode

以在地生態及人文元素做為象徵圖騰，述說人與自然的關係，呈現北大多元、自主的學習風格。

Using the local ecology and culture, this artwork presents the relationship between mankind and nature and shows the school's diverse and self-determined educational style.



P018-02

### 微笑 • 追夢 Smile, Pursue Your Dreams

林昭慶／古采藝創環境有限公司 Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

400×400×370 cm

不鏽鋼、金屬、陶、玻璃纖維強化水泥、洗石子

stainless steel, metal, ceramic, glass fiber reinforced cement, washed pebble

蒲公英呈現學子清純、勇敢、追求夢想、飛向璀璨的美好願景，鑲嵌學生刻繪陶片的造型椅，為校園增添機能，營造活潑溫馨的場域。

This artwork uses the dandelion to symbolize the purity of the school's students and how they are courageously chasing after their dreams and flying towards a bright and beautiful future. Chairs embedded with ceramic pieces engraved and painted by students are not only functional but also bring an enhanced touch of liveliness and heartfulness to the campus.



P018-03

### 北大意象 Images of Beida

陳忠信／伊斯頓環球有限公司 Chung-Hsin Chen／Easton Global Company Ltd.

396×152 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steal, coating

校徽及圓面造型呈現海納百川、各種知識的學校教育，貫徹以校園為基點，放眼國際的宏大世界觀。

This artwork integrates the school's emblem with a circular shape to show the school's education motto of being all-encompassing and diverse in the knowledge it teaches. Using the school as a strong foundation, it symbolizes the broadening of horizons achieved through a grand international outlook.



## 碧華國小 Bihua Elementary School

24153新北市三重區五華街160號

P019-01

# 依於仁　游於藝

## Land of Butterflies, Home of Little Fishes

黃沛瀅、施承澤／朋淇藝術有限公司

Pei-Ying Huang, Cheng-Ze Shih

80×70×15 cm、60×65×10 cm、45×50×8 cm、1480×125×360 cm

金屬、烤漆、玻璃、不鏽鋼、發光二極體

metal, coating, glass, stainless steel, light emitting diode



象徵德育和六藝的「蝶」、「魚」說明學校與淡水河、在地布業的地域關係，岩洞及水生植物的造型校門，烘托學子有如悠游於六藝中的小金魚。

The artwork uses butterflies and fish to symbolize moral education and the traditional six arts, while also showing the geographical relationship between the school, the Tamshui River, and the local textile industry. The gate of the school, created as a cave with aquatic plants, represents the students as small goldfish, freely moving between the six arts.

P019-02

# 蛻變 Transformation

路正光／建築的光有限公司

Cheng-Kuang Lu／Archicraft Workshop

680×480 cm

玻璃、鋼 glass, steel



利用三重的轉變述說有如大樹的校園照護毛蟲般的學子，一次又一次的蛻變終能轉變成翱翔天際的彩蝶。

This artwork is inspired by the transformation of the Sanchong District and characterizes the school as a big tree looking after its students. The students, like caterpillars, will be able to eventually go through metamorphosis and transform into colorful butterflies that can fly.

P019-03

## 圓圓的夢 Dreams Come True

路正光／建築的光有限公司
Cheng-Kuang Lu／Archicraft Workshop
533×1180 cm
玻璃、鋼 glass, steel

由藝術家與師生共創貫穿大樓梯間的彩色玻璃大樹，串連夢想，願快樂成長並共許未來。

This artwork was co-created by teachers and students with the artist. In the shape of a big tree made with colored glass, it extends upwards along a staircase and symbolizes the linking of dreams. It serves as a blessing for the students to grow up joyfully and join together in creating a bright future.



## 民眾參與計畫 Public Participation

### 點點樹、角角樹、種樹
Polka Dot Trees, Angular Trees, Plant Some Trees

路正光／建築的光有限公司
Cheng-Kuang Lu／Archicraft Workshop

運用水彩、海綿擦畫、色紙、蠟筆、撕畫及拼貼技法進行顏色、形狀、手的遊戲。

Using watercolor, sponges, colored paper, and crayons, various techniques such as rubbing, paper tearing, and collaging were creatively applied in this game incorporating colors, shapes, and the use of one's hands.



## 林口國中 Linkou Junior High School

22465新北市林口區民治路25號

P020-01

## 愛心樹
## Love Tree to Cultivate a Generation of Youth

許敏雄 Ming-Hsiung Hsu
1200×1700 cm、1500×1700 cm、50×60 cm，共2件（2 pieces）、40×70 cm、30×60 cm，共3件（3 pieces）
不鏽鋼、玻璃、烤漆 stainless steel, glass, coating

以成長中的樹伸展枝椏，開枝散葉的形象，象徵求知過程中有同學相伴，各投所向又良性競爭，向上茁壯的歷程。

This artwork shows a growing tree extending its branches and flourishing with leaves. It serves as a symbol of companionship throughout the students' learning journey, with each student finding out his or her interests and striving to become better by competing with each other in a positive and friendly manner. This is their journey, where they'll thrive and become stronger.



P020-02

## 「愛林口」愛心休憩椅

## "I Love Lin-kou" Heart-shaped Resting Chairs

許敏雄 Ming-Hsiung Hsu

100×200 cm、70×100 cm、85×250 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

以象形文字「林口」呈現休憩椅的造型，高彩度的用色如同學子，青春無敵。

The design of the chairs in this artwork is inspired by the Chinese characters for "trees"（林, "lin"）and "mouth"（口, "kou"）, which is both the name of the district and the school. The vibrant colors used symbolize the youthful energy exuded by the school's students.





## 五股郵局 Wugu Post Office

24841新北市五股區成泰路三段541號

P021-01

## 寄語 • 幸福之鴿

## The Messenger of Good Tidings

蔡文祥／葛菲雅奇視像空間設計公司

Wen-Hsyang Tsai／GA Design Communications

1000×20×1700 cm、198×198×1875 cm

不鏽鋼、金屬 stainless steel, metal

標示郵局位置的郵筒，傳遞了情感的郵件是欣喜與感動，幸福之鴿化為守護天使，守護著每一封郵件的溫情寄語。

This artwork in the shape of a mailbox marks the location of the post office and conveys the happy feelings connected to receiving mail. A dove is shown as a guardian angel that safeguards each parcel and protects the words and the sentiments that each letter seeks to express.



## 山溪市民活動中心 Shanxi Community Center

25342新北市石門區山溪里老崩山6-5號

P022-01

### 融 Fusion

張子隆 Tzu-Lung Chang

130×130×130 cm

金屬 metal

以石門的肉粽為造型，結合圓潤的曲線及飽滿量感彰顯「融」的意象。

This artwork is in the shape of a traditional rice dumpling, which is a dish that Shimen is well known for. The round contour and hearty shape highlight the concept of "fusion" and "unity."



## 宜蘭監獄 Yilan Prison

26646宜蘭縣三星鄉拱照村三星路三段365巷安農新村1號

### ▶ 枝草 · 點露 Success Beckons

P023-01

### 蛻變 Metamorphosis

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu／Wunder Art Co., Ltd.

730×411×555 cm

不鏽鋼、玻璃纖維強化水泥、馬賽克、琉璃、陶

stainless steel, glass fiber reinforced cement, mosaic, coloured glaze, ceramic

作品造型有如蝴蝶破繭而出的「蛻變」，呼應「境轉新生」功能意象。

This artwork symbolizes the process of metamorphosis as a butterfly breaks out of a cocoon. It also acts as a metaphor for transforming and turning your life around.



26646宜蘭縣三星鄉拱照村三星路三段365巷安農新村2號

P023-02

## 露 Dewdrop

吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu／Wunder Art Co., Ltd.
209×161×180 cm、162×118×85 cm、
158×125×40 cm
不鏽鋼、玻璃纖維強化水泥、馬賽克、琉璃、陶
stainless steel, glass fiber reinforced cement, mosaic, coloured glaze, ceramic

作品像是停留的露珠，以圓潤的造型與繽紛的色彩表現出不同的生命樣貌，就像透過露珠所看到的純淨世界般美好。

This artwork is like a dewdrop that has been transfixed in time. Its round and smooth shape and vibrant colors symbolize life's different features, and by looking through the dewdrop, the world appears so pure and wonderful.



## 冬山鄉公所 Dongshan Township

26946宜蘭縣冬山鄉冬山路100號

P024-01

## 好日子 A Wonderful Day

王幸玉／陶加藝術創作有限公司
Shin-Yu Wang／Clay + Art & Craft Co.
1185×630 cm
陶、馬賽克 ceramic, mosaic

呼應冬山鄉的風箏文化，營造出風和日麗，豐衣足食的畫面，意喻圓滿豐年的稻米，也有著太陽當正、好日子的含意。

This artwork complements the kite culture of the Dongshan Township and creates a scene of sunshine, gentle breezes, and bountiful harvest. The circular pattern arranged with rice grains symbolizes a well-rounded year with fruitful outcome, and represents a day with sunshine and positivity.



## 民眾參與計畫 Public Participation

### 彩繪種子——「創作實驗之藝術體驗」
### Coloring Seeds – Creative Experimental Art Experience

王幸玉／陶加藝術創作有限公司
Shin-Yu Wang／Clay + Art & Craft Co.

「彩繪種子創作工作營」引導同學了解種子計畫的意義，珍惜冬山豐富的自然資源，愛護自然，並在在地滋養下成長茁壯。

The Coloring Seeds Creative Camp brought students together to learn the meaning behind the Seed Project and guided them to cherish and protect nature and its vibrant local resources – with the love and support of their local community they will be able to grow and thrive.



## 清華大學 National Tsinghua University

30013新竹市東區光復路二段101號

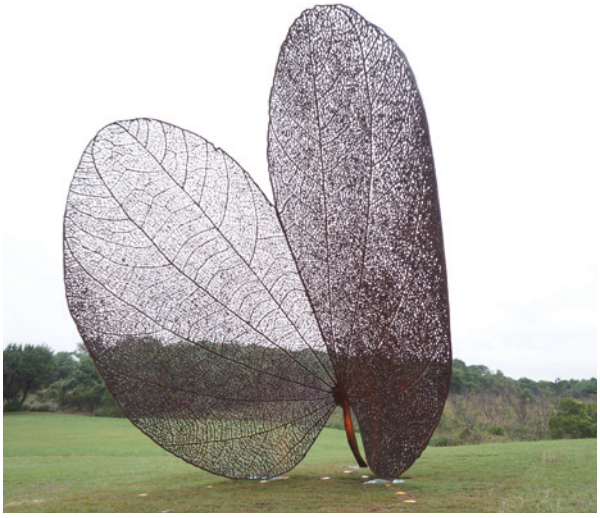
P025-01

### 葉子 Leaf

璜侯・諾維亞／NOVELLA ARTE PUBLICO, S.L.
Juanjo Novella／NOVELLA ARTE PUBLICO, S.L.
800×830×780 cm
鋼 steel

以「葉子」表達對大自然的尊敬，鋼材雖是堅硬的，但藍天綠地搭配光線，柔和地相互輝映。永恆不朽的葉子佇立在這裡，不斷的延續，是校園的地標，也激起許多美麗的聯想。

The "Leaf" pays homage to nature – although the steel material is hard and stiff, by juxtaposing it next to the blue sky, green grass, and natural lighting, it contrasts with its surrounding environment in a gentle and glorious way. This leaf is permanently installed and will serve as the school's landmark, continuing to spark more beautiful thoughts and associations.



## 光華國中 Guanghua Junior High School

30053新竹市光華北街10號

P026-01

### 藝海生輝 The Brilliant Ocean of Art

郭原森 Yuan-Sen Kuo
500×430 cm
不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

擷取海納百川跨領域交流的意象，期盼孩子能在藝術的海洋中尋到熱情，宛如新星般燦然生輝。

This artwork presents imagery of the all-encompassing ocean to represent interdisciplinary exchanges. It serves as hope for children to find their passion in the ocean of art and for them to glisten like shinning stars.



## 建功國小 Jiangong Elementary School

30070新竹市東區軍功里建功一路104巷22號

P027-01

### 愛・蔓延 Love・Boundless

陳奕彰／天印藝術有限公司

Yi-Chang Chen／Sky Mark Art Ltd.

480×480×550 cm

不鏽鋼、鋼、發光二極體、玻璃纖維強化塑膠

stainless steel, steel, light emitting diode, glass fiber reinforced plastic



蒲公英冠上一顆顆希望種子，象徵著學生無限飛翔、邁向未來，師長們的愛猶如晨曦樓前方那一抹陽光，溫暖地蔓延整座校園。

This artwork shows seeds of hope crowned on top of dandelions, and it symbolizes the boundless potential each student holds to soar into the future. The love from their teachers supports them like the radiating sunlight at the crack of dawn warming up the entire school.

## 關東國小 Guandong Elementary School

30073新竹市關東路53號

P028-01

### 知識萌芽 Knowledge Sprouting

藍鯨文化有限公司

Blue Whale Culture Company

550×350 cm

玻璃纖維、木、不鏽鋼 fiberglass, wood, stainless steel




學習之路有如魔豆的探險，學校則是巨大的樹藤，孕育各種知識，學子一一克服困難與阻礙，獲得名為「知識」的寶物。

The journey of learning is like the adventure of climbing up the magic beanstalk, and the school is a great big vine that holds all kinds of knowledge. Students will need to overcome all sorts of obstacles and challenges before they can claim the invaluable treasure of knowledge.

## 新竹市消防局香山分隊 Hsiangshan Fire Station, Hsinchu City Fire Department

30091新竹市牛埔北路150號

P029-01

### 風調雨順——大地祥和
### Timely Wind and Rain with Peace on the Land

王淇郎 Chi-Lang Wang

200×150×360 cm

金屬、玻璃纖維強化水泥 metal, glass fiber reinforced cement



山形為大地基石，炊煙化做雲龍，天降甘霖，風調雨順，鳳凰在天守護，百姓安居樂業，大地一片祥和。

The mountains form the cornerstones of the land, and as the rising smoke turns into a flying dragon, rain falls from up above. With the wind and rain, the phoenix safeguards the heavens, and with peace on earth, the people can live safely and joyously.

## 三姓橋車站 Sanxingqiao Station

30093新竹市元培街32巷30號



P030-01

### 散播花香・傳遞愛
### The Expansion of Flower – Fragrance and Love

陳翰平／富景顧問有限公司

Hannibal Chen／Full-View Consultant Company Ltd.

200×500 cm

不鏽鋼 stainless steel

車站位於花香遍野而得名的香山區，百花盛開，散播花香，車站滿載旅人，傳遞情愛。

The station where this artwork is installed in is known for its local fragrant flowers - hence the district is named Siangshan, which means Fragrant Mountain. As travelers arrive at the station, they will smell the beautiful scents from the blooming flowers nearby and feel the love that is floating in the air.

## 香山區行政大樓 Siangshan District Administration Building

30094新竹市香山區育德街188號

P031-01

### 海岸風情 Coastal Ambience

張全成、陳武雄、陳齊川／陳齊川工作室
Chuan-Cheng Chang , Wu-Hsiung Chen, Chi-Chuan Chen／Chi-Chuan Chen Workshop
玻璃壁飾 glass wall decoration 1800×320 cm、
景觀燈泡 landscape lightbulb 1800×150 cm、
街道家具 street furniture 250×60×58 cm，共2件（2 pieces）、165×50×46 cm，共2件（2 pieces）、200×50×50 cm

玻璃、不鏽鋼、烤漆、琉璃、鋼、玻璃纖維強化水泥、馬賽克、燈泡
glass, stainless steel, coating, coloured glaze, steel, glass fiber reinforced cement, mosaic, lightbulb

結合濕地與海中生物的精雕琉璃，形塑了香山地區水邊植物與蘆葦花草，襯托著波光燦爛的美麗濕地與蜿蜒曲折的海岸風情。

This artwork is a refined colored glass carving that brings together creatures found in the local wetland and from the sea: the aquatic plants, reeds, and flowers found in the Siangshan District are depicted and juxtaposed against the glistening wetland and the meandering coastal landscape.



## 竹北國小 Zhubei Elementary School

30252新竹縣竹北市中央路98號

P032-01

### 愛讀，飛閱世界 I Do Fly, with Books

黃敬中／敲歐文化創意有限公司 Jing-Jhong Huang
直徑 diameter 460×高 height 530 cm、
直徑 diameter 460×高 height 340 cm
玻璃、磁磚、不鏽鋼、金屬、水泥、水性漆
glass, tile, stainless steel, metal, cement, water-based paint

以閱讀為基礎，視知識為磐石，從書中飛出的知識之鳥，象徵透過閱讀展開的想像力，探索這個世界。

With a foundation built on reading and with knowledge as the cornerstone, a bird of knowledge flies out of books. It symbolizes how imagination can soar through reading as the world awaits to be explored.



## 竹北車站 Zhubei Station

30265新竹縣竹北市竹義里和平街59號

P033-01

### 日麗豐收 Bumper Crop

陳翰平／富景顧問有限公司 Hannibal Chen／Full-View Consultant Company Ltd.

599×289 cm

玻璃 glass



取自竹北日麗豐收的地方意象，呼應車站用心境註解旅人的「心」，旅程的「境」，飛越山水雲煙，貫穿城鄉客閩。

This artwork is inspired by the city of Zhubei's sunny weather and rich soil, as well as its train station, a place where travelers not only physically go on a journey but also let their hearts wander as they soar pass mountains and clouds, stroll through cities and towns, and experience different cultures.

P033-02

### 竹報平安 Bamboo-style Home Letter

陳翰平／富景顧問有限公司

Hannibal Chen／Full-View Consultant Company Ltd.

730×270 cm

馬賽克、陶 mosaic, ceramic

如同古早刻於竹片上的平安家信，承載了旅人的旅程與過客的心境，是現代「竹報平安」。

In olden times, before paper became popular, travelers carved letters for home on pieces of bamboo. This artwork is a modern version of those letters, sending messages home to tell loved ones that you are safe and sound on your journey.



## 新埔鎮公所 Xinpu Township Office

30541新竹縣新埔鎮田新路600號

### ▶ 富足 • 好客 • 薪傳 Abundance, Hospitality, Heritage

P034-01

### 有閒來坐坐 Come Sit if You're not Busy

林昭慶／古采藝創環境有限公司 Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

500×170×75 cm、100×100×95 cm、60×60×45 cm，共4件（4 pieces）、65×65×45 cm

玻璃纖維強化水泥、洗石子、琉璃、不鏽鋼、陶、馬賽克

glass fiber reinforced cement, washed pebble, coloured glaze, stainless steel, ceramic, mosaic

透過奉茶將新埔客家庄樸實、敦厚的生活風貌與作品結合，呼應鎮公所為民服務、以民為尊的奉獻精神。

This artwork adapts the tradition of tea offering to showcase the simple, honest lifestyle of the Hakka village in Xinpu – it also serves as a symbol of the town office's dedication to serve the people with utmost respect.



P034-02

## 照過來 Look over Here

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

240×110×170 cm

玻璃纖維強化塑膠、不鏽鋼、塑木板

glass fiber reinforced plastic, stainless steel, wood plastic composite board

以新埔地區的農業文化意象，展現農家風情，結合客家建築元素展現「富足 · 好客 · 薪傳」的文化小城！

This artwork shows the Xinpu area's agricultural scenery, combining Hakka architectural elements to present the local farm life while also depicting the local town by showcasing its bountiful harvest, hospitality, and cultural heritage.





## 新埔鎮公所 Xinpu Township Office

30541新竹縣新埔鎮田新路600號



P035-01

## 傾聽新埔心 Listen to Xinpu's Heart

黃敬中／敲歐文化創意有限公司 Jing-Jhong Huang

135×130 cm

玻璃、石、水泥、不鏽鋼、烤漆

glass, stone, cement, stainless steel, coating

作品以象徵意象提醒著公務人員不要忘記傾聽人民的聲音。

This symbolic artwork serves as a reminder for public servants to never forget to listen to the people.

## 芎林國小 Xionglin Elementary School

30743新竹縣芎林鄉文山路288號

P036-01

## 芎音迴廊 The Melody of Xionglin

陳宏誠／創客設計有限公司 Hung-Cheng Chen／Creator Design Co. Ltd.

2400×363 cm

水泥漆 cement paint

將琴鍵與音符裝飾於空橋，配合「望春風」樂譜，讓行走空橋的民眾彷彿循著樂音穿越過往時空。

Piano keys and musical notes are arranged on an overpass in the musical composition for the traditional Taiwanese folk song "Spring Wind," taking passersby on a journey back in time as they follow the sound of music.



## 中壢家商 Zhongli Home Economics and Commercial Senior High School

32041桃園市中壢區德育路36號

**P037-01**

### 漾 Style

吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu／Wunder Art Co., Ltd.
390×130×105 cm
不鏽鋼 stainless steel

「漾」發音近似於 "YOUNG"，故賦予「漾」字活潑生動、年輕熱情等兩種含意，象徵學生的多元學習與青春風貌。

The Chinese character " 漾 ," meaning "ripple," is a homophone for the English word "young." The character is adapted into this artwork to convey feelings of liveliness, youth, and passion, which symbolize the students' youthful energy and the school's diverse curriculum.



## 中壢服務區 Jongli Service Area

32060桃園市中壢區內定里內定二街998號

### ▶ 蓮香。桐花。甜滋味 An Enjoyment of Aroma of Lotus, Tung Flower and Taste of Sweet Donuts

**P038-01**

### 清逸蓮香 Crisp Lotus Fragrance

姜憲明、陳麗杏／喜恩文化藝術有限公司
Hsien-Ming Chiang, Li-Hsing Chen／
Shalom Arts Consulting, Inc.
560×265×360 cm、65×50×125 cm、
60×45×75 cm、60×45×50 cm
不鏽鋼、烤漆、金屬 stainless steel, coating, metal

將桃園地區特色的蓮葉與鵝群融入作品，以流線造型、輕盈色彩、童趣題材帶給公路遊客旅遊自在清閒、輕鬆逸然的氛圍。

This artwork shows unique features of lotus leaves and geese found in the Taoyuan area, and uses fluid shapes, light colors, and playful elements to create a carefree, relaxed environment for travelers.



P038-02

## 甜蜜滋味 Sweet Taste

姜憲明、陳麗杏／喜恩文化藝術有限公司
Hsien-Ming Chiang, Li-Hsing Chen／Shalom Arts Consulting, Inc.
125×125×350 cm、125×125×45 cm、250×125×70 cm
不鏽鋼、烤漆、石 stainless steel, coating, stone

取材自服務區休憩樂享美食的意象，以不鏽鋼、花崗岩等堅硬媒材，詮釋出糖漿滑順、溫潤的液態動感與表面張力，讓遊客感受旅途中的幸福滋味。

This artwork is inspired by the service area's leisurely setting and the delectable food provided, depicting smooth syrup with hard stainless steel and granite to create a fluid, liquid texture that is dynamic and full of surface tension – it is meant to evoke a sense of delight in travelers.



P038-03

## 桐雪客居 Hakka Homes Bedecked in Tung Flowers



鄧惠芬／喜恩文化藝術有限公司 Hui-Fen Deng／Shalom Arts Consulting, Inc.
120×50×40 cm，共6件（6 pieces）
瓷、抿石子 porcelain, close lightly pebble

結合桃園特色街屋及桐花意象，彰顯在地自然生態與文化風貌，以清麗雅緻的彩色瓷板帶給旅客溫馨、舒適的感受。

This artwork combines distinctive houses and Tung flowers found in Taoyuan to showcase the area's local ecosystem and culture. The elegant and refined colored porcelain panels evoke feelings of heartfelt warmth and relaxation in travelers.

### 四維國小 Siwei Elementary School

32654桃園市楊梅區金龍三路95號

P039-01

## 光陰的故事 Time Story

陳慶峻／京采國際藝術有限公司
Ching-Chun Chen／Jing-Cai International Art
1907×352 cm、80×80×200 cm
馬賽克、水泥、金屬、玻璃纖維強化塑膠
mosaic, cement, metal, glass fiber reinforced plastic

作品呈現眷村文化之過往生活情感，藉藝術的表現力，使孩童更加瞭解這片土地的點點滴滴。

This artwork shows the nostalgic sentiments connected to the culture of military dependents' villages, and through the expressive power of art, young children are able to gain further understanding for the small details behind the history of this land.



## 桃園高中 Taoyuan Senior High School

33052桃園市桃園區成功路三段38號

**P040-01**

### 印 • 記 Impression – Marking

王幸玉／陶加藝術創作有限公司
Shin-Yu Wang／Clay + Art & Craft Co.
525×445×50 cm
陶 ceramic

將桃園高中特有的印記透過環境色彩的累積，表現在地文化色彩，並藉校園探索計畫喚醒師生共同記憶，累積學識，創造榮耀。

The memories and marks unique to Taoyuan Senior High School are conveyed with the use of colors found in the surrounding environment to express local culture. This campus-wide project calls upon the communal memories of the school's teachers and students to gather knowledge and collectively create glory and pride.



## 中央警察大學 Central Police University

33304桃園市龜山區大崗里樹人路56號

**P041-01**

### 洗禮 Baptism

黃耿茂／景茂藝術有限公司
Keng-Mao Huang／Jing Mao Arts Co., Ltd.
1050×300 cm，共2件（2 pieces）
陶、不鏽鋼 ceramic, stainless steel

右牆以繽紛色塊展現年輕學子的陽光活力；左牆以風的穿透及律動，傳達思辨及敏捷的理念，象徵警大培養術德兼修、文武合一人才的教育精神。

This artwork is composed on two walls: the right side consists of vibrant color blocks that represent the dynamic energy exuded by the school's students, and the left side adapts the wind's penetrative power and rhythmic movements to convey precise and keen ways of thinking. It is an artwork that symbolizes the Central Police University's educational ethos of fostering skills and virtue, cultivating talents that are well versed with both the pen and the sword.



## 臺北監獄 Taipei Prison

33307桃園市龜山區宏德新村2號

### ▶ 愛的漣漪 Ripples of Love

**P042-01**

#### 和平 Peace

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

180×60×165 cm、190×180×245 cm

不鏽鋼、玻璃、玻璃纖維強化水泥

stainless steel, glass, glass fiber reinforced cement

和平鳥亮麗的雙翼，為來訪人們營造愉悅想像，建立心靈寧靜，蓄積幸福能量，揚起愛與善的翅膀，御風飛翔。

The splendid wings of this bird of peace evoke joyful, imaginative thoughts, offering a sense of serenity and developing positive energy. With love and benevolence, fly high with the wind beneath the wings.



**P042-02**

#### 希望 Hope

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

360×310×240 cm、540×410×275 cm、

100×50-40×30 cm，共12件（12 pieces）

不鏽鋼、陶、馬賽克、玻璃纖維強化水泥

stainless steel, ceramic, mosaic, glass fiber reinforced cement

水滴象徵被束縛的靈魂，盼望能勇敢面對生命中波折、沉澱自我，淬煉成改變的力量，猶如飛鳥展翅，騰空再起回歸自由新生。

The water droplet shape of this artwork represents a trapped soul trying to muster enough courage to bravely face life's obstacles, settle the mind through self-reflection, and form an energy to propel change. It is like a bird spreading its wings, soaring high into the skies to again embrace freedom and a new life.



### 民眾參與計畫 Public Participation

#### 愛的漣漪——陶板製作

Ripples of Love – DIY Ceramic Plate

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

提供陶板讓學員留下愛的箴言、鼓勵的文字或圖騰，作為公共藝術作品的一部分。

Ceramic plates were provided to participants to draw or write down words of love and encouragement – the plates were then incorporated into the public artwork.



## 公西靶場 Gongxi Shooting Range

33373桃園市龜山區忠義路三段231巷20號

**P043-01**

# 瞄 • 準 Aim

林舜龍／達達創意股份有限公司

Shuen-Long Lin／DADA IDEA Co., Ltd.

7070×270×300 cm

金屬、不鏽鋼、玻璃 metal, stainless steel, glass

藝術家形塑射擊者潛沉於大地裡的瞄準姿態，表現瞄準擊發時，沉穩自信的氛圍。

This artwork depicts a shooter partially buried under ground and aiming at a target with a calm and collected confidence.





## 長庚國小 Chang Gung Elementary School

33375桃園市龜山區長庚里425號

**P044-01**

# 我的尋寶樂園

## My Treasure Hunting Paradise

黃浩德／財團法人臺北市開放空間文教基金會

Howard Huang／Open Culture Foundation

45-210×40-120×40-60 cm，共6件（6 pieces）

玻璃纖維強化水泥、抿石子、陶

glass fiber reinforced cement, close lightly pebble, ceramic

座椅上鑲嵌著各種寶物，一式二組，一組在座椅上，另一組則分散於校園中，學生可按圖索驥，在校園中尋寶。其實，「寶物」就在我們身邊！

This artwork features a series of chairs encrusted with various treasures. The treasures come in pairs, with one set on the chairs and the other set scattered throughout the school. Students can follow the clues provided on the images and go on a treasure hunt. Watch out for treasures that are hidden nearby!



## 南美國小 Nanmei Elementary School

33392桃園市龜山區南上路99號

**P045-01**

# “美”力新世界——南美心藝術

## The Heart of Art in Nanmei – A New Way of Expressing Beauty

黃耿茂／景茂藝術有限公司

Keng-Mao Huang／Jing Mao Arts Co., Ltd.

1600×150 cm，共2件（2 pieces）

陶、馬賽克 ceramic, mosaic

「南美心藝術種子計畫」為延續校園既有之空間美學及人文意象而衍生的共創課程，透過引導、討論、實作與藝術家互動，重繹南美國小五育均衡的教育目標。

The Heart of Art in Nanmei Seed Project is a collective creative course that incorporates the school's existing spatial aesthetics and cultural imageries. Through discussions and hands-on practice under the guidance of the artist, the resulting artwork is a reinterpretation of Nanmei Elementary School's well-balanced educational objective.



## 桃園市消防局 Taoyuan Fire Department

33448桃園市八德區介壽路二段901巷49弄35號

**P046-01**

# 浴火鳳凰　齊心護桃

## Out of the Fire: Protecting Taoyuan

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen／Bigmore Art Design Company

865×100×275 cm

不鏽鋼、烤漆、發光二極體

stainless steel, coating, light emitting diode



以消防單位之象徵—火鳳凰，形塑鳳凰於空中飛翔之貌，傳遞消防人員浴火救災護民的精神意象。

This artwork shows the symbol of the fire department, the fire phoenix, soaring in the sky, conveying the firefighter's spirit to rescue and protect.

**P046-02**

# 即刻救援　前仆後繼

## Timely to the Rescue

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen／Bigmore Art Design Company

850×270×200 cm

金屬、玻璃纖維強化水泥

metal, glass fiber reinforced cement

作品模擬消防人員於救災現場前仆後繼之英勇形象，緬懷於災害殉職的消防及義消勇士，感佩為守護家園而犧牲的大愛精神。

This artwork recreates a courageous scene with firefighters rushing to the site of a fire. It's a tribute to the firefighters who gave up their lives on the job in order to save others, showing their selfless love and sacrifice for safeguarding our home.



## 大溪高中 Daxi Senior High School

33557桃園市大溪區康莊路641號

**P047-01**

### 童目・銅木
### Child Perspective・Paulownia Wood

鄭欣瑜／鐿豐設計有限公司
Hsin-Yu Cheng
150 cm
金屬 metal



以陀螺為主體，將蘊含校園精神之校徽，以飛越之姿標識於上，象徵大溪高中追求卓越之教育典範。

This artwork is inspired by spinning tops and incorporates the school's emblem with the image of soaring high to symbolize Daxi Senior High School's educational objective to excel and strive for excellence.

## 大園國中 Dayuan Junior High School

33742桃園市大園區園科路400號

▶ 軌跡 Pathways

**P048-01**

### 行走的雲 Walking Cloud

林煌迪／蹬蹬腳尖創意工作室
Huang-Ti Lin／DenDenCiao Jean Creative Workshop
511×511×591 cm
鍍鋅鋼 galvanized steel



學習過程如同不具形象的雲，透過想像力，幻化成各種形象與故事。作品結合雲朵和飛行器的雙重形象，隱喻著一個關於學習的故事。

The journey of learning can be likened to the elusive shapes of clouds, and, through the power of imagination, it has the potential to transform into various images and stories. This artwork brings together images of clouds with a high-tech flying device to convey this allegory for the journey of learning.

P048-02

## 與未來的意念相連
## Connecting to Future Ideas

崔永嬿、李儒杰／蹬蹬腳尖創意工作室

Yung-Yen Tsui, Zack Lee／DenDenCiao Jean Creative Workshop

50×60×105 cm、85×75×120 cm、130×80×150 cm、100×70×60 cm、70×80×120 cm、50×60×80 cm，共2件（2 pieces）、40×45×60 cm，共2件（2 pieces）

不鏽鋼、石 stainless steel, stone

以雲朵為造型基礎，形塑嶄新樣貌。隱喻著各種可能，觀者可加以想像，如同想像自身未來，找到某種可循的軌跡，慢慢往前行。

This artwork is based on the simple shape of clouds, onto which are interposed imaginings, combinations that create something new. These images allude to new possibilities and invite the viewer to envision their own future, reviewing a series of appealing possibilities and settling on one to follow as they make their way in life.



P048-03

## 啟・點 Start

動態自造實驗室／蹬蹬腳尖創意工作室

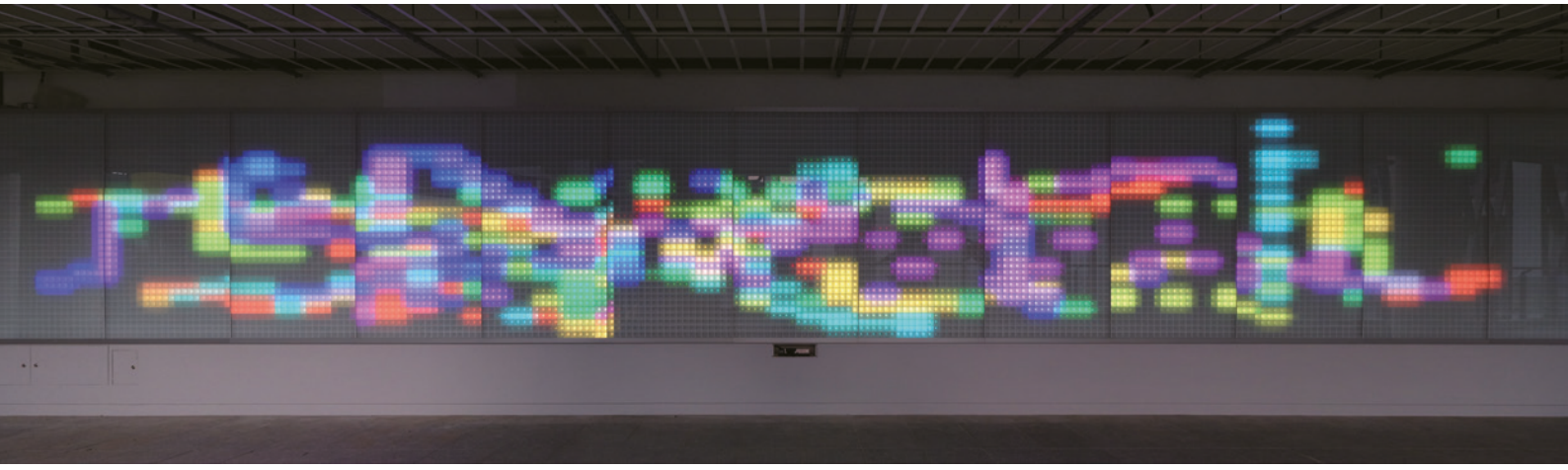
Fablab Dynamic／DenDenCiao Jean Creative Workshop

1306×247×20 cm

複合媒材、互動裝置 mixed media, interactive installation

Pixel Art 是懷舊復刻，是創新改變，更是連接過去和現在的創作形式。透過共創的互動模式，配合參與者的體感經驗，誘發創意。

Pixel Art is nostalgic, retro and innovative. It is a creative form that connects the past with the present. This artwork is created through interaction and uses the physical experience of the participants as a starting point for even greater innovation.



P048-04

## 餘波漾塘 Ripple

動態自造實驗室／蹬蹬腳尖創意工作室

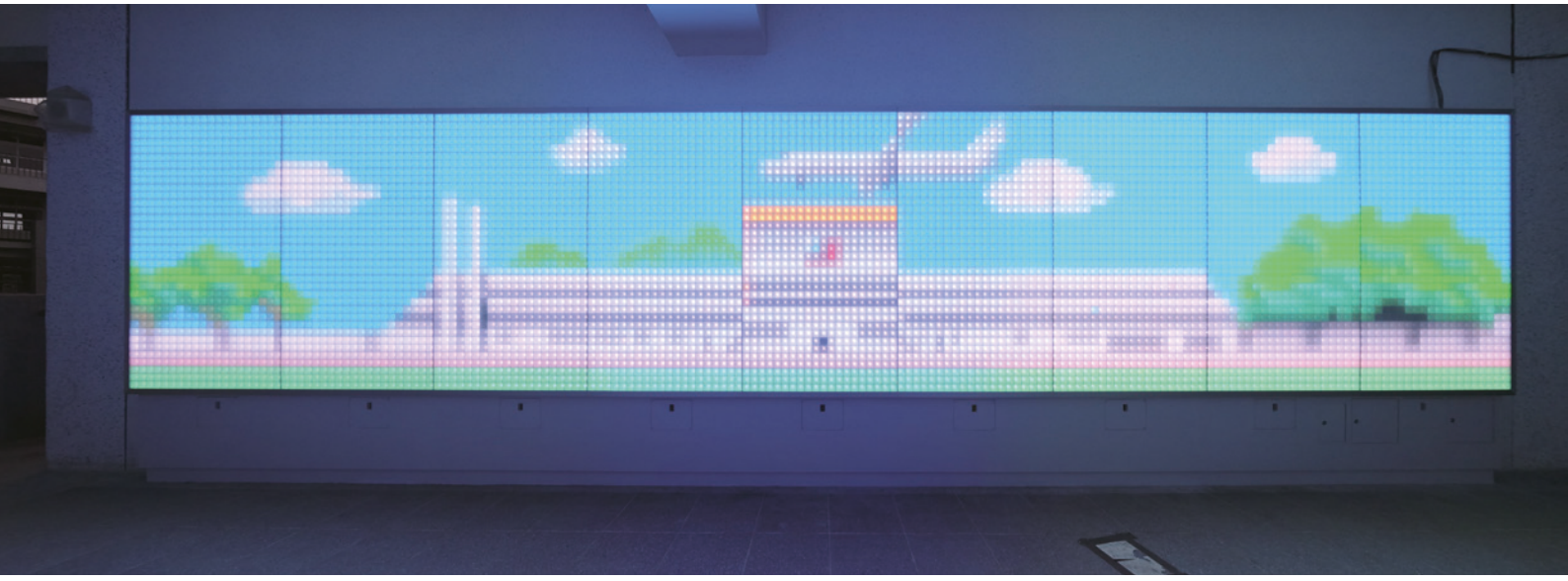
Fablab Dynamic／DenDenCiao Jean Creative Workshop

907×247×20 cm

複合媒材、互動裝置 mixed media, interactive installation

參與者各自引起的水波紋相互交錯，產生視覺變化，融合過去和現在之所有經歷，盪漾成未來的漣漪。

As the waves created by participants crash into each other and overlap, a new sense of visual transformation is prompted. This artwork combines all experiences from the past and present, the gradual undulations of which become the ripples of the future.



P048-05

## 暖身動作 Warming Up

陳姝里／蹬蹬腳尖創意工作室

Chu-Li Chen／DenDenCiao Jean Creative Workshop

695×252 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

畫面中運動的伸展、放鬆姿態，不僅是運動前的準備動作，也是在做任何事之前的「暖身」。一連串的暖身動作，將為人生展開更多可能。

The positions shown in the image include movements designed to aid stretching and relaxation, which can be characterized as "warming up." In this context, "warming up" is not merely preparation to engage in sports: it can also be applicable for many other activities. As such, this series of warm-up movements can be seen as a prelude for a wide range of possibilities in life.



P048-06

# 循著彩光　展翅翱翔 Soaring toward the Light

林育正／蹬蹬腳尖創意工作室

Yu-Cheng Lin／DenDenCiao Jean Creative Workshop

110×76×56 cm，共3件（3 pieces）

不鏽鋼、金屬、動力裝置、玻璃纖維強化塑膠

stainless steel, metal, kinetic installation, glass fiber reinforced plastic

融合校園中飛鳥翱翔之記憶與在地航空站之特色，將身體知覺轉為視覺感受，機械的連動狀態，更象徵師長帶領學子展翅飛翔之貌。

This artwork brings together the unique impression of birds flying high above the school's campus and notable features from the local airport. Through a dynamic mechanism, physical awareness transforms physical perception into visual sensation, symbolizing the way in which teachers guide students to spread their wings and fly high in life.





## 竹南國中 Junan Junior High School

35047苗栗縣竹南鎮中正路92號

P049-01

### 竹夢飛揚 Dream of Bamboo Flying

藍鯨文化有限公司 Blue Whale Culture Company

596×189 cm、604×189 cm

馬賽克、木、陶、不鏽鋼

mosaic, wood, ceramic, stainless steel

透過簡易線條及色塊，勾勒多種造型符號，在虛實交錯中，產生更多對話。

Different shapes and symbols are created with the use of simple lines and color blocks to spark dialogues as illusion intersects with reality.



## 后庄國小 Houchuang Elementary School

35147苗栗縣頭份市文化里文化街20號

P050-01

### 希望的種子 Seeds of Hope

林彥宏／亞洲數位典藏有限公司

Yen-Hung Lin

1300×675 cm

玻璃纖維強化塑膠、石、不鏽鋼

glass fiber reinforced plastic, stone, stainless steel

種子如同學童，發芽成長的莖葉則是在校園裡學習知識及經驗的旅途，在多元教學的環境孕育下，學子們將迎向美好未來。

In this artwork, the seeds represent students and the sprouting stems and leaves symbolize the journey in which the students will partake in at the school as they learn. With the school's educational approach of embracing diversity, students are able to learn and strive towards a brighter future.



## 維真國中 Weijhen Junior High School

35645苗栗縣後龍鎮大庄里中山路252號

P051-01

### 真正有藝思 Real Artistic Perspective

藍鯨文化有限公司 Blue Whale Culture Company

1050×650 cm

馬賽克 mosaic

將校園特色與當地風情融合，期望觀者欣賞作品時，能感受到「藝術即生活」的氛圍。

This artwork combines notable features of the school with distinctive local elements and invites people to appreciate its creation while also immersing them in an ambiance that integrates art into life.



## 豐富車站 Fengfu Station

35648苗栗縣後龍鎮校椅里高鐵一路66號

P052-01

### 回 • 家 Go Home

黃甯／百年好禾藝術工作室

Ning Huang／Everwell Art studio

450×300×390 cm

不鏽鋼 stainless steel

以足拓的方式，留下豐富居民的足跡。《回・家》是屬於豐富人的共同記憶，也是屬於豐富人團結的象徵。

This artwork consists of footprints which are meant as a way to preserve local residents' footprints in life. Entitled "Go Home," the artwork is a collective memory of the local people and serves as a symbol of unity.



P052-02

### 佇足 Stay

黃甯／百年好禾藝術工作室

Ning Huang／Everwell Art studio

755×196 cm

木、布、聚丙烯 wood, canvas, polypropylene

步步足跡蘊含著家鄉養分，盼望遊子與旅人帶著啟程時的初心，穿過車站大廳時，能佇足看見充滿著豐富能量的足跡。

With each step taken powered by support from back home, this artwork shows the intentions of those who have left home and travelers when they first embark on their journeys. Whilst passing through the lobby of the station, pause and take a look at their footprints, which are brilliantly full of energy.



## 中和國小 Jhonghe Elementary School

35669苗栗縣後龍鎮中和里崎頂14鄰152號

P053-01

### 書香 • 彩筆 Scholarly Colorful

王龍德／圳頭窯藝事業股份有限公司

Tony Ong／Kiln Art Enterprise Co., Ltd.

750×290 cm

陶、釉彩 ceramic, glazes

以大樹為引，以彩筆串起歡笑，勾勒出校園中書香洋溢、健康活潑的畫面。

This artwork depicts a big tree and uses colors to welcome laughter. It shows invigorating and vivid images where the school is filled with knowledge from books.



## 聯合大學八甲校區 Bajia Campus, National United University

36063苗栗縣苗栗市南勢里聯大2號

P054-01

### 璀璨八甲 Splendid Bajia

陳齊川／陳齊川工作室

Chi-Chuan Chen／Chi-Chuan Chen Workshop

150×90×150 cm

金屬 metal

將先民的開拓軌跡及客家豪傑之人形雕塑刻劃於作品之中，呼應八甲校區歷史上的璀璨一頁。

This sculpture depicts the pioneering tracks of heroic early Hakka settlers, showcasing a splendid page in history from the Bajia Campus.



P054-02

### 文薪風華 Magnificence of Cultural Heritage

陳齊川／陳齊川工作室

Chi-Chuan Chen／Chi-Chuan Chen Workshop

600×240×370 cm

鋼、烤漆、玻璃 steel, coating, glass

以「書」為發想，融合展書閱讀及受文化薰陶而遨遊飛翔之意象，塑造可親近、休憩的藝術廣場。

This artwork is inspired by books and depicts a book being open up to be read, immersing the reader in culture and inspiring them to soar high into the sky. The artwork also functions as an accessible outdoor art space that people can come and relax in.



P054-03

## 好兆（灶）頭 Good Omen (Stove)

陳齊川／陳齊川工作室

Chi-Chuan Chen／Chi-Chuan Chen Workshop

200×60×45 cm，共8件（8 pieces）

磚、石 brick, stone

作品源於客家文化元素，應用地方磚瓦窯之產業技術，將傳統風貌融入藝術創作之中。

This artwork is based on Hakka cultural elements and employs the traditional Hakka technique of brickmaking, incorporating tradition into art.





P054-04

## 親親虎 Kissing the Leopard Cat

陳齊川／陳齊川工作室

Chi-Chuan Chen／Chi-Chuan Chen Workshop

250×150×200 cm

金屬 metal

以石虎的親子造型雕塑喚起民眾對野生動物保育的重視，期望凝聚師生愛鄉、愛土、愛校的情懷。

This artwork depicts a leopard cat mother and cub to raise awareness for wildlife conservation. It also seeks to bring the school's teachers and students together to care for their hometown, the land, and their school.




P054-05

## 敏捷虎 Agile Leopard Cat

陳齊川／陳齊川工作室

Chi-Chuan Chen／Chi-Chuan Chen Workshop

180×100×130 cm

金屬 metal

以石虎之形象，反映聯合大學行動敏捷、捷足先登的團隊精神。

This artwork takes the shape of a leopard cat to symbolize the agility and efficiency demonstrated by the National United University's team spirit.



P054-06

## 0 與 1 的總合
## Combination of 0 and 1

吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu／Wunder Art Co., Ltd.
510×700×590 cm
不鏽鋼、木 stainless steel, wood

《0 與 1 的總合》是無限想像的可能；「∞」符號是永續不斷的創意、激光的火花。以線性的循環加上塊狀的面，呈現科技作為藝術的語彙。

This artwork, entitled "Combination of 0 and 1," represents an infinite of possibilities. The infinity symbol, "∞," indicates how boundless imagination that can lead to innovative sparks. Composed with linear circles and flat surfaces, this artwork transforms technology into an expression of art.



### 樂山營區 Leshan Barracks

36545苗栗縣泰安鄉梅園村8鄰觀霧樂山1號

P055-01

## 樂山美景 Great Views of Leshan

董明龍 Ming-Lung Dung
195×125×175 cm
石 stone

白色群山層層堆疊樂山，亦山亦雲，傳達旭日初昇、朝氣蓬勃之氣勢，更傳遞國軍保家衛國之使命精神。

White clusters of mountains stack on top of each other to form the Leshan Mountains, where mountaintops blend in with the clouds. This artwork symbolizes the energy projected as the sun rises while also conveying the national military's sense of mission to safeguard the nation.



### 三義高中 Sanyi Senior High School

36745苗栗縣三義鄉廣盛村11鄰122號

P056-01

## 義中樂陶陶
## Happiness in Sanyi Senior High School

伊斯頓環球有限公司 Easton Global Company Ltd.
460×66 cm
陶 ceramic

以在地環境、人文及生態作為創作理念，結合桐花、龍騰斷橋、木雕、三義高中等元素呈現地方風情。

This artwork is inspired by the environment, culture, and ecology of the area: notable local features presented here include the tung flower, the ruins of Longteng Bridge, wood carving, and the Sanyi Senior High School.





## 臺中車站 Taichung Station

40043臺中市中區臺灣大道一段1號

P057-01

# 臺中之心三部曲

## The Heart of Taichung Trilogy

賴純純／義春實業有限公司

Jun T. Lai／C.H.LAI, & Co., Ltd.

456×456×450 cm、800×800 cm、

1160×1160×140 cm

馬賽克、不鏽鋼、壓克力彩

mosaic, stainless steel, acrylic paint

從臺中車站凝聚能量，「生命之樹」向上延伸至「天空的眼睛」，向下漫出一片斑斕的「大地之心」。融合過去、現在與未來，以自然環保及藝術參與聯繫新車站與臺灣交通網絡。

"The Tree of Life" gathers energy in the Taichung Station and extends upwards towards "The Sky Eye" and reaches downwards to vibrantly transform into "Heart of the Land." Connecting the past, the present, and the future, this artwork focuses on environmental consciousness and uses art to connect the new station with the entire transportation network in Taiwan.

## 中興大學 National Chunghsing University

40227臺中市南區國光路250號

### ▶ 種子興大業 The Seed that Starts a Great Cause

P058-01

#### 花 Flower

謝惠忠建築師事務所

Joshua Hsieh Architect and Associates

190×320 cm、226×280 cm、221×260 cm、
40×43 cm、40×45 cm、46×42 cm

不鏽鋼、PC板、玻璃、發光二極體、烤漆

stainless steel, polycarbonate, glass, light emitting diode, coating

破殼而出的種子，綻放出美麗的花朵，隨風招展，因光更加耀眼。

Seeds sprout and beautiful flowers bloom. Swaying along with the wind, the blossoms become ever more splendid with reflective and glistening light.



P058-02

#### 種子 Seed

謝惠忠建築師事務所

Joshua Hsieh Architect and Associates

80×370 cm、130×120 cm、120×120 cm

不鏽鋼、發光二極體、馬賽克、烤漆

stainless steel, light emitting diode, mosaic, coating

一顆種子，孕育著生命力，突破地表的壓力與層層束縛，終於破殼而出，展現旺盛活力，不斷向上生長。

A seed embodies life, and as it pushes through the surface of the land and overcomes layers of pressure, it breaks open and bursts with intense energy. It then continues to grow and extend upwards.



P058-03

## 果實 Fruit

謝惠忠建築師事務所
Joshua Hsieh Architect and Associates
148×95×70 cm、147×80×70 cm、
147×77×70 cm、145×73×65 cm
不鏽鋼、發光二極體、烤漆
stainless steel, light emitting diode, coating

種子發芽生長至結實，如同學生學有所成，造福社會。

A seed sprouts, grows, and then bears fruits, and this is a metaphor for the school's students whom will go on to contribute back to society with what they have learned.





## 大慶、潭子車站 Daqing Station, Tanzi Station

大慶車站 Daqing Station 40242臺中市南區大慶街二段130號

P059-01

## 轉程 A New Journey

張意欣 Yi-Hsin Chang
330×135×420 cm
石、鋼、金屬 stone, steel, metal

軌道呈現臺鐵的帽徽「展翅」圖騰，向上揚起意謂著新站體的落成；後方紅銅片紋飾源自歷史遺跡，中央花崗岩則是以賦予鐵路生命的「人」的概念表現，也傳遞旅客在大慶車站轉換旅程的通勤印象。

This artwork shows a pattern that resembles a "spreading of wings," with the upward imagery symbolizing the completion of this new station. The decorative copper plate pattern in the back is derived from motifs found on historical artifacts while the granite design in the middle shows that the railway system is based on people, assembling into an image that represents passersby traveling in and out of the Daqing Station.



## 潭子車站 Tanzi Station 42745臺中市潭子區中山路二段352-1號

P059-02

### 迴 Return

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司
Ming-Hui Chien／Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.
750×580×515 cm
不鏽鋼、石 stainless steel, stone

以鐘擺與時鐘具體展現虛幻的時間，延伸「迴」旋轉、返回、運轉、環繞等意涵。列車在鐵軌穿梭，如同離開／歸返的空間意涵；一圈圈的迴路因時間的刻畫而不同，無間歇擺動的鐘垂，如同車站迎接來往的旅客。

This artwork uses a pendulum and a clock to create a fictional expression of time, expressing the notions of returning, revolving, transitioning, and circulating and conveying how the station is a place where people depart from and arrive to. The various circuits depicted with different times and the endlessly moving pendulum are like the endless passersby at the station.



## 松竹國小 Songjhu Elementary School

40668臺中市北屯區昌平路二段12號

P060-01

### 松磐翮頂　竹映彬林
### Be Proudly Indomitable as the Pine, Uprightly Humble as the Bamboo

黃聖文／黃聖文建築師事務所 Sheng-Wen Huang
320×104×75 cm、556×181×244 cm
不鏽鋼、鋼、烤漆 stainless steel, steel, coating

習者之境
應思蒼松磐高踞頂，志行皎潔正直；
應效翠玉竹英挺彬彬，君子虛懷有禮。

World of the Learners
Stand tall like a pine tree atop a cliff, ever so virtuous and righteous, and be like a bamboo, strive to be a gentleman, ever so upright, respectable, humble, and courteous.



## 臺中榮民總醫院 Taichung Veterans General Hospital

40705臺中市西屯區臺灣大道四段1650號

### ▶ 杏林蹊徑 Compassionate Medical Treatment

**P061-01**

# 護生、嚮榮 Protectors of Life; Seeking Full Recovery

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien／Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

950×830×1650 cm、960×750×1500 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

「護生」象徵「守護生命」之使命；「嚮榮」強調醫病雙方相伴互信，攜手走出春榮再生之路。

This artwork conveys the hospital's mission to protect life, and through mutual trust, the hospital helps patients to recover and guides them on an invigorating path of renewal.



## ▶ 花現臺中 ・ 共生共榮 Blooming Taichung・Forest of Coexistence

P062-01

### 花現臺中 Flowers Now Taichung

陳明輝、劉素幸／當代文化藝術有限公司
Ming-Hue Chen, Su-Shin Liu／
Contemporary Culture and Art Co., Ltd.
700×670×510 cm
不鏽鋼、抿石子、發光二極體、烤漆
stainless steel, close lightly pebble, light emitting diode, coating

作品在花博展現迎賓形象，勾勒出花開般延展之張力，傳遞絢爛、自然的新花都精神。

Displayed at the Taichung World Flora Exposition, this artwork serves to welcome all guests and shows flowers blooming ever so vivaciously with radiating energy. It conveys the city's image as a new floral capital, with vibrant and natural spirits projected.



P062-02

### 共生共榮——林中鹿
### Symbiotic – Forest Deer

陳明輝、劉素幸／當代文化藝術有限公司
Ming-Hue Chen, Su-Shin Liu／
Contemporary Culture and Art Co., Ltd.
1600×1100×450 cm
不鏽鋼、動力裝置、發光二極體、烤漆
stainless steel, kinetic installation, light emitting diode, coating

延伸千年前番仔園的生態文化，呈現共存共榮的景致。自然與生物間的情感交流，代表溝通的重要性，更象徵議會與市民相互依存的關係。

This artwork is inspired by Taiwan's prehistoric Fanzaiyuan culture from a millennium ago, with a symbiotic ecosystem showcased. Communication is key when it comes to the interconnection between nature and living beings, and the artwork also symbolizes the symbiotic relationship between the City Council and the city's citizens.



P062-03

## 閃亮臺中港 Brilliant Taichung Harbor

倪朝龍／形意藝術空間有限公司 Chao-Long Ni／Wunder Art Co., Ltd.

194×259 cm

油彩 oil paint

作品營造出充滿生命力的臺中港，象徵臺中的熱情洋溢與自由奔放。

This artwork shows Taichung Harbor's vibrant energy and also symbolizes the city of Taichung's enthusiastic and liberated spirits.







P062-04

## 時光印記 Imprint of Time

黃秋月／形意藝術空間有限公司 Qiu-Yue Huang／Wunder Art Co., Ltd.

194×259 cm

複合媒材 mixed media

以物體的幻影及心象空間結合，呈現生活中的浮光掠影及記憶深刻的探險和體悟。

This artwork combines illusions of material objects with internal spatiality of the mind. It explores and examines fragments and profound memories extracted from everyday life.



P062-05

## 金鳴豐年 • 慶安康
## The Golden Rooster Heralds a Year of Good Fortune

游守中／形意藝術空間有限公司 Shou-Zhong You／Wunder Art Co., Ltd.

194×259 cm

油彩 oil paint

作品畫面中萬物花草的多樣質感，襯托出「豐年、安康、世界大同」的意象。

This artwork presents a wide array of textures inspired by different creatures and vegetation, presenting an image that shows a year of great harvest, good health, and also a world of harmony.



P062-06

## 希望的力量 Power of Hope

賴仁輝／形意藝術空間有限公司 Jen-Huei Lai／Wunder Art Co., Ltd.

194×259 cm

油彩 oil paint

作品旨在呈現多方意見與包容，色彩在經過衝撞與溝通後，成為穩重、端莊的畫面。

This artwork seeks to present divergent opinions and inclusiveness, with colliding colors presented, and through interaction and communication, an image that is calm and dignified is created.



### 內政部移民署 National Immigration Agency

40855臺中市南屯區文心南三路22號

P063-01

## 希望　寰宇 Hopeful World

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

170×60×330 cm、50×32 cm、54×50 cm、

66×45 cm、50×32 cm、45×42 cm

不鏽鋼、陶、玻璃纖維強化水泥、馬賽克

stainless steel, ceramic, glass fiber reinforced cement, mosaic

透過懷抱希望與夢想的白鵝，傳遞「寰宇一家親」之理念。

This artwork shows a white dove that represents hopes and dreams, with the concept of "a unified harmonious world" presented.



## 中平國中 Chungping Junior High School

41165臺中市太平區太平路300號

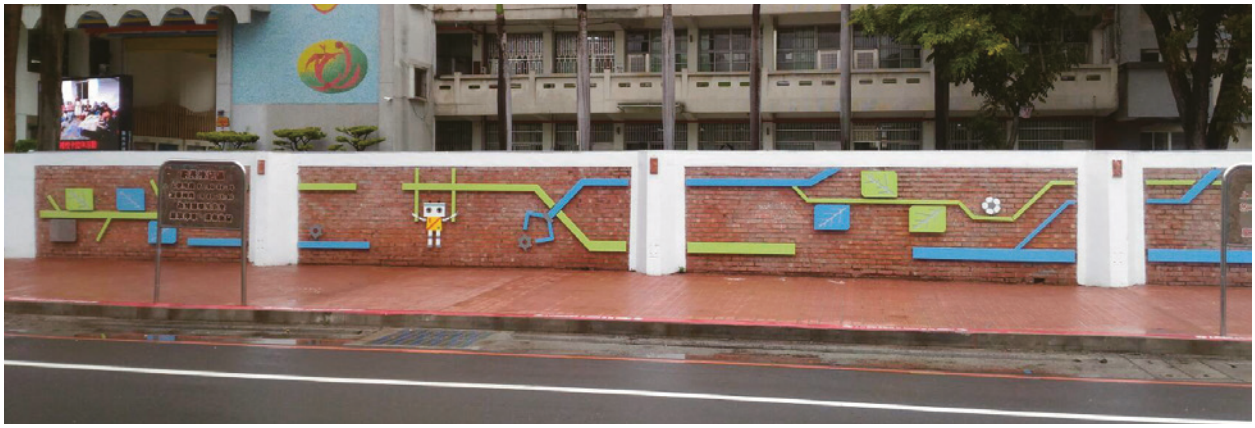
P064-01

### 悅 • 精彩 Joy of Music

王懷亮／齊立文化創意工作室
Huai-Liang Wang
203×3330 cm
鍍鋅鋼 galvanized steel

校園環境化作五線譜，意涵愉悅的學習氛圍，學生則是五線譜的主角，成為動人音符，譜出精彩樂章。

This artwork transforms the school into a music score and symbolizes a joyful learning environment. As the protagonists in this composition, the students come together to produce a moving melody in this exhilarating musical masterpiece.



## 旭光國小 Shiuhkuang Elementary School

41454臺中市烏日區健行路501號

P065-01

### 輕鬆（松）快樂上學去
### Have a Good Day at School

洪易／洪易先生藝術工作室
Yi Hung／Mr. Hung Yi Art Studio
154×90×220 cm、30×45 cm、32×40 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

山丘上的旭光升起，認真地聽著老師上課，下課十分鐘，帶著松鼠朋友一起玩。新的地方！新的希望！今天也輕鬆快樂上學去！

As the sun rises, students gather to learn diligently in class. They have fun and play with their cheery squirrel friends during the 10-minute recess. A new place full of new hope! Have a good day at school!



## 豐南國中 Fengnan Junior High School

42052臺中市豐原區豐南街151號

P066-01

### 豐收的秘密 The Secret of Harvest

徐書雲、周草子／席真藝術有限公司

Elsa Hsu, Cao-Zih Jhou／True Art Ltd.

330×430×270 cm

鋼、混凝土、馬賽克 steel, concrete, mosaic

以科學實驗的元素與精神，期許學子在生命中各種階段，秉持著實驗精神，樂觀積極地勇闖試煉。

Inspired by the elements and spirit of scientific experiments, this artwork motivates students to always uphold determination in experimentation throughout all stages in life and to remain positive and courageous when pushing through challenges.





## 后里國小 Houli Elementary School

42141臺中市后里區甲后路一段168號

P067-01

### 樂來樂好 Getting Better

陳冠寰、闕寶如／大利雕塑所

Kuan-Huan Chen, Pao-Ju Chueh

38×76×145 cm、15×20×29 cm

金屬 metal

音樂精靈坐在枝頭上愉悅地吹著直笛，如同為孩子們吹奏著美好的音樂，陶冶心靈。

The Fairy of Music is sitting on a branch and joyfully playing a flute, her wonderful music seemingly being played for the children to help strengthen their minds and spirits.



## 月眉國小 Yuemei Elementary School

42145臺中市后里區甲后路二段588號

P068-01

### 驚讚大地 Glorious Earth

柯燕美／燕陶藝術工作室

Yen-Mei Ko／Yen Tao ART

1370×140 cm

陶 ceramic

花朵綻放，蜜蜂採蜜，蝴蝶自在飛舞，大地的充沛生命力使人驚嘆。

As flowers bloom, bees harvest honey, and butterflies fly and dance ever so freely, the land exudes such a powerful vitality that simply puts everyone in awe.



P068-02

## 月眉慶豐收 Full Harvest at Yuemei

柯燕美／燕陶藝術工作室 Yen-Mei Ko／Yen Tao ART

1050×225 cm

陶 ceramic

勤勞學子與金黃稻穗傳達豐收的喜悅，象徵著學生透過教育的力量，創造幸福的人生。

This artwork conveys the joy of harvest with diligently learning students and golden grains. It affirms that through the power of education, students can go on and lead a blissful and bright life.




## 后綜高中 Houzong Senior High School

42149臺中市后里區三豐路三段968號

P069-01

## 知識任意門
## The Knowledge Anywhere Door

王懷亮／齊立文化創意工作室 Huai-Liang Wang

240×300×15 cm、120×50×35 cm

鋼、抿石子 steel, close lightly pebble

閱讀是開啟知識的「任意門」，藉由文字傳遞寶貴經驗及文化，通往無限可能的未來。

Reading is a door that can lead to knowledge: through the use of words, invaluable experiences and cultures can be passed down, opening up a future full of boundless possibilities.




## 民眾參與計畫 Public Participation

### 摺紙船祈福活動
### Paper Folding Blessing Ceremony

舉辦「紙船祈福活動」，讓全校師生寫下祝福話語，共同摺出多彩紙船。象徵於學習生涯及人生旅途上，堅定信念、鵬程萬里之意涵。

The Paper Folding Blessing Ceremony invited the school's teachers and students to write down good wishes and then fold them into multicolored origami boats. The event symbolizes the determination required for the journey of learning and life as one sails forward towards a bright future.



## 陸軍第十軍團指揮部 10th Corps Command

42646臺中市新社區華豐街137-1號

P070-01

### 和諧聲響 Harmonious Sounds



蘇福隆、許長倫／水月藝術有限公司
Fu-Lung Su, Chang-Lun Hsu／Eau-Lune Art Company
220×220×520 cm、直徑 diameter 80 cm，共4件（4 pieces）、
直徑 diameter 60 cm，共5件（5 pieces）、1550×1500 cm
不鏽鋼、石 stainless steel, stone

以象徵「發號司令」的號角作為主體，期許觀者於此聆聽來自大地的和諧聲響。

The focal point of this artwork is the trumpet, which is an instrument often used for signaling. The artwork hopes to encourage people to pause and listen carefully to the harmonious sounds coming from the land.

P070-02

### 守護家園 Safeguarding the Homeland



廖迎晰／水月藝術有限公司 Ying-Hsi Liao／Eau-Lune Art Company
290×260×345 cm、60×60×53 cm，共5件（5 pieces）、
50×50×45 cm，共5件（5 pieces）
玻璃纖維強化水泥、馬賽克、不鏽鋼、玻璃
glass fiber reinforced cement, mosaic, stainless steel, glass

以「香菇」為構想，並以「大家庭」的群聚畫面為佈局，有如凝聚的巨大力量正守護著家園。

Inspired by mushrooms, this artwork portrays the image of a big family, symbolizing the immense unified energy safeguarding our nation.

P070-03

### 同心共進 • 美好時光
### Forward Together • Wonderful Times



林建佑、林韋佑／阿木司室內裝修設計有限公司
Chien-You Lin, Wei-You Lin
1230×240×285 cm
不鏽鋼 stainless steel

鋼與柔的視覺感知透過造型語彙出團結、凝聚與守護的力量。

The visual perceptions of hard and soft are transformed with the language of art into a unified energy that protects and guards.

P070-04

# 十方 Across the Field

王存武／漢武有限公司 Twinwood Wang

30×30×60-600 cm，共41件（41 pieces）

不鏽鋼、金屬 stainless steel, metal

融合太陽能照亮環境，並以永恆、環保的彩色純鈦為材質榮耀軍團。

The artwork uses solar energy to light up its surrounding and color-anodized titanium – a sustainable, eco-friendly medium – to pay tribute to the army.



## 潭子聯合辦公大樓
## United Administration Building of Tanzi District

42743臺中市潭子區潭興路一段與豐興路一段路口

P071-01

### 揚潭新象 New Tanzi Prospect

郭國相／相樣創藝有限公司 Kuo-Hsiang Kuo

350×330×510 cm

不鏽鋼、植物、石頭、陶

stainless steel, plant, stone, ceramic

延引在地地理文史，期許潭子地區於歷史乘載與現代新貌中怡然優游。

This artwork references the local geography, culture, and history, and serves as a blessing for the area of Tanzi to gracefully progress forward whist balancing history and modernity.



## 社口國小 Soukou Elementary School

42944臺中市神岡區社南里社南街136號

P072-01

### 翻閱 • 翻越
### Read Every Page, Climb Every Mountain

徐書雲、周草子／席真藝術有限公司

Elsa Hsu, Cao-Zih Jhou／True Art Ltd.

815×250×150 cm

混凝土、馬賽克、不鏽鋼 concrete, mosaic, stainless steel

手指化為船槳，順著文字河流，翻閱浩瀚書海；雙腳踏出印記，循著世界地圖，翻越層疊山海；我背上這裡教我的事，創造屬於我的故事。

Transforming fingers into oars to drift down a river of words and navigate through a vast ocean of books, make an imprint with your feet and follow the map of the world to climb over mountains and cross over seas. Take with you what you've learned from here and create stories that are truly your own.



## 彰北國民運動中心 Jhangbei Civil Sports Center

50001彰化縣彰化市建國東路2號

P073-01

### 天生好動 Born to be Active

徐書雲、周草子／席真藝術有限公司

Elsa Hsu, Cao-Zih Jhou／True Art Ltd.

1850×400×377 cm

不鏽鋼、聚胺酯 stainless steel, polyurethane

取材自運動場之構件，喚出活力動能，呼應樂活態度與健康人生。

This artwork is inspired by the elements found in a sports arena and incites dynamic and invigorating energy as it encourages people to keep a positive attitude and live a healthy lifestyle.




## 彰化藝術高中 Changhua Arts Senior High School

50074彰化縣彰化市卦山里卦山路13號

P074-01

### 藝樹 Art Tree

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

700×130×410 cm

不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

承載祝福與豐碩成果的永恒之樹，串起天空的彩虹，讓青春學子的歡笑聲隨風昂揚，實踐精彩未來。

This Tree of Eternity embodies wishes and blessings and carries on it fruitful results. By linking with a rainbow in the sky, it sends the youthful laughter of the school's students soaring high above, driving them towards fulfilling a spectacular future.



P074-02

### 當我們坐在藝起 When We Sit Together

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

230×60×135 cm、170×45×40 cm、100×40×40 cm、210×45×40 cm

磚、陶、馬賽克 brick, ceramic, mosaic

以創作體驗營，創作四組微型雕塑，並放大製作成座椅，向觀者討論空間的交融，發揚心靈間的情感交流。

Four sets of miniature sculptures created during a workshop were enlarged and turned into chairs. The artwork invites people in to experience the space and evokes profound interactions on a spiritual level.



## 頂番派出所 Dingfan Police Station

50543彰化縣鹿港鎮鹿和路四段25號

P075-01

### 守護 ・ 思源 Defend・Grateful

簡源忠、歐陽奇／千行設計工作室
Yuang-Chung Chien, Chi Ouyang／
QianXing Design Studio
880×500×30 cm
不鏽鋼、玻璃、馬賽克 stainless steel, glass, mosaic

結合派出所精神及在地工藝的特色，以「剛柔並濟」為主軸，展現警察保家衛國、為民服務之形象。

This artwork combines the ethos of the police station with local craftsmanship, showing a theme of unity through strength and grace. It showcases the police's reputation as society's protector and the people's guardian.



## 福興國中 Fusing Junior High School

50649彰化縣福興鄉員鹿路二段270號

### ▶ 奪標 Catching the Flag

P076-01

### 勇奪目標
### Courageously Reaching the Goal

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.
850×60×1200 cm
不鏽鋼、金屬、陶、發光二極體
stainless steel, metal, ceramic, light emitting diode

以福興國中屢屢奪標的龍舟競賽的船槳為主軸，藉由龍舟、水紋、划槳等元素，將建築物立面轉為龍舟競賽的縮影。

This artwork is inspired by the competitive prowess demonstrated by Fusing Junior High School at the annual dragon boat race. By incorporating elements of dragon boats, water ripples, and paddles, the artwork presents a concise view of the dragon boat race on the façade of the building.



P076-02

## 自信學習 Learning with Confidence

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.
175×70×45 cm、165×120×45 cm、
150×100×45 cm、140×120×45 cm
不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

將福興國中的英文縮寫「FSJH」，結合同學們的舉牌剪影，展現年輕學子自信精神與蓬勃朝氣。

This artwork shows silhouettes of students holding up letters spelling out the initials of their school, "FSJH" for Fusing Junior High School, while expressing their youthful confidence and vivacity.



### 伸港國中 Shengang Junior High School

50941彰化縣伸港鄉新港村（路）280巷101號

P077-01

## 風調雨順
## Favorable Winds and Seasonable Rains

徐書雲、周草子／席真藝術有限公司
Elsa Hsu, Cao-Zih Jhou／True Art Ltd.
1100×600×50 cm
鋼、岩棉吸音板 steel, rockwool

淺藍波浪帶狀，象徵風調雨順；綠圈表示綠意生機；海鳥穿梭其中，展現生命力。

The wave-like light blue strips of this artwork symbolize favorable weather with timely wind and rain. The green circular forms represent verdant vitality. The seabirds flying in the midst of the landscape show life's dynamic energy.



### 員林滯洪池 Yuanlin Detention Pond

51057彰化縣員林市員林大道四段369號

P078-01

## 水漾綠光 Blue Water, Green Light

郭國相／相樣創藝有限公司 Kuo-Hsiang Kuo
1000×350×30 cm、2600×190×600 cm、
520×520×35 cm
不鏽鋼、陶、馬賽克、玻璃、石
stainless steel, ceramic, mosaic, glass, stone

以「生態與生活」為創作精神，藉自然元素活化建築體，傳遞活力、有機、永續不息的意象。

This artwork is inspired by ecology and life and uses natural elements to invigorate the building, projecting energetic, organic, and sustainable qualities.



## 北斗家商 Beidou Senior Home Economic and Commercial Vocational High School

52143彰化縣北斗鎮學府路50號

P079-01

# 創世紀 Genesis

陳宏偉、顏宏儒／無二設計整合有限公司
Hung-Wei Chen, Hong-Ru Yan／W+ Design, Inc.
390×380×380 cm
不鏽鋼 stainless steel

創造是從手開始，唯有動手才能為事物賦予生命。勉勵學子以自身雙手，開拓生命，寫下人生的創世紀。

The act of creating starts with the hands, and only by taking action with one's hands can life be breathed into the things we do and make. This artwork encourages students to use their hands to make the most out of their lives and to write down their own stories in life.





## 田尾國中 Tianwei Junior High School

52242彰化縣田尾鄉饒平村中學路二段18號

P080-01

### 沺沺・娓娓・道田尾
### Stories of Tianwei

林志銘、林幸長／謙漢設計有限公司
Chih-Ming Lin, Hsin-Chang Lin／H2O Design Associates
350×130 cm、520×150 cm
不鏽鋼、金屬 stainless steel, metal

透過美學語言，向每位來訪的人述說關於「田尾」的故事。

Using aesthetic expressions, this artwork shares the stories of Tianwei with every visitor.



## 埔尾營區 Puwei Military Base

52345彰化縣埤頭鄉和豐村斗苑東路106號

P081-01

### 天方地圓 Heaven and Earth

簡源忠／鑲嵌藝坊 Yuang-Chung Chien
660×210 cm、700×210 cm
不鏽鋼、烤漆、陶、馬賽克、金屬、玻璃
stainless steel, coating, ceramic, mosaic, metal, glass

作品結合「天方地圓」的宇宙意象，呈現於營區大門兩側外牆。

Presented on the two outer walls by the gate of the military base, this artwork is inspired by the ancient geomancy philosophy that describes the world as having an "orbicular sky and rectangular earth."



P081-02

## 測地 Testing Ground

胡棟民／鑲嵌藝坊 Tung-Ming Hu
700×300×500 cm、直徑 diameter 340×高 height 30 cm
不鏽鋼、烤漆、馬賽克、石
stainless steel, coating, mosaic, stone

將彈道的意象交錯結合，製作象徵砲測中心的精神指標。

This artwork combines the trajectories of different missiles to create a symbol representing the Artillery Tests Center.



P081-03

## 觀天 Sky Gazing

高德恩／鑲嵌藝坊 Teh-En Kao
直徑 diameter 120×高 height 45 cm、直徑 diameter 80×高 height 36 cm、直徑 diameter 100×高 height 42 cm、直徑 diameter 120×高 height 42 cm、直徑 diameter 120×高 height 50 cm、直徑 diameter 100×高 height 45 cm，共2件（2 pieces）
馬賽克、石 mosaic, stone

以北斗七星的排列將大理石放置在綠地，黑色大理石則放置於最亮的位置，時刻提醒營區士兵落實訓練的重要。

This artwork arranges pieces of marbles on a green lawn to resemble the Big Dipper, with a black marble placed on the brightest spot to remind the soldiers at the military base the importance of solid training.



## 二水國中 Ershuei Junior High School

53041彰化縣二水鄉源泉村月眉巷13號

P082-01

### 猴囡仔 Naughty Kid

鄭聰文 Tsung-Wen Cheng

340×930 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

以猴尾巴表現創作主題，勾勒出「金箍圈」，呈現西遊記中孫悟空活潑好動、機靈的印象，呼應在地常出沒的臺灣獼猴。

This artwork uses the shape of a monkey tail to illustrate the "magic gold hoop" from the classic novel "Journey to the West" to showcase its playful and sometimes naughty protagonist, the Monkey King. The artwork also echoes with the Formosan rock monkeys that are frequently spotted in the area.



## 半山派出所 Banshan Police Office

54064南投縣南投市平山里5鄰新市路51號

P083-01

### 半山之曦 The light of Ban Shan

林芳仕／果磐藝術企業社 Fang-Shin Lin

250×250 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

作品呈現警察如陽光般耀眼之可靠形象；另一方面，亦如水與雲般柔和，對人民親切伸出援手。

This artwork presents an image of the police, who are bright and dependable like the sun whilst also gentle and soft like water and clouds, always ready to extend a friendly helping hand to those in need.



## 旭光高中 Shiuhkuang Senior High School

54243南投縣草屯鎮中正路568-23號

P084-01

### 乘風破浪・展翅飛翔 Fearless

林芳仕／果磐藝術企業社 Fang-Shin Lin

2307×810 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

以「方舟」為主題，海鷗與魚群跟著艦艇航行，朝著美好世界前進。

This artwork is based on the Ark with seagulls and fish following a vessel through the sea, sailing towards a world that is beautiful and magnificent.



## 草屯療養院 Tsaotun Psychiatric Center

54249南投縣草屯鎮玉屏路161號



P085-01

### 心花花朵開
### Blooming Flowers of the Heart

陳齊川／陳齊川工作室
Chi-Chuan Chen／Chi-Chuan Chen Workshop
230×75×280 cm
金屬、琉璃、馬賽克、玻璃纖維強化水泥、發光二極體
metal, coloured glaze, mosaic, glass fiber reinforced cement, light emitting diode

心，在彩色馬賽克點綴下，溫暖恬靜；人，在愛的流動裡相互扶持，歡喜療癒；花，在開闊的心中汲取養分，繽紛綻放。

Adorned with colorful mosaic tiles, the heart is warm and serene. People are joyful and calm when love is reciprocated. Flowers bloom vividly in a heart that is vast and full and nourishing.



P085-02

### 愛　相容 Love and Compatibility

陳齊川／陳齊川工作室
Chi-Chuan Chen／Chi-Chuan Chen Workshop
135×70×45 cm
馬賽克、水泥 mosaic, cement

作品隱喻人我間心心相印，涵容了愛的寬大無限。

This artwork is a metaphor for hearts that are connected and shows how love is great and boundless.

P085-03

## 愛　飛翔 Soaring Love

陳齊川／陳齊川工作室

Chi-Chuan Chen／Chi-Chuan Chen Workshop

100×100×330 cm

不鏽鋼、馬賽克、水泥 stainless steel, mosaic, cement

展翅高飛的英姿，呈現照護的豐沛與力量；穩定向上的飛翔，象徵復元的堅定與實現。

This artwork shows a magnificent image of birds spreading their wings and soaring through the sky, demonstrating the empowering energy that comes from love and care. Gliding upwards ever so steadily and surely, this artwork serves as a symbol for the determination needed to recuperate and get well.



## 民眾參與計畫 Public Participation



### 彩繪手機座

Cell Phone Stand Coloring

陳齊川、亞洲大學社工系

Chi-Chuan Chen, Asia University Department of Social Work

透過彩繪手機座的活動，陪伴療養人並增加其對色彩的認識。

By coloring cell phone stands, the residents of the hospice were provided with an opportunity to work with and become more familiar with colors.

## 名崗國小 Mingang Elementary School

55151南投縣名間鄉大坑村南田路222號

P086-01

## 文學步道 Literature Footpath

林美怡 Mei-Yi Lin

40×90 cm、45×80 cm、90×50 cm、80×60 cm、50×70 cm、60×60 cm，共2件（2 pieces）

石 stone

以幽雅的文學步道，於無形中發揮潛移默化的教育功能。修練自己，激勵團體，營造共同成長的校園。

Strolling gracefully on this literary path, the purpose of education imperceptibly flourishes, and, through self-refinement and motivated teamwork, a school where everyone can collectively grow and thrive is created.



## 嘉義市調查站 MJIB Chiayi City Station

60049嘉義市東區維新路321號

P087-01

### 一體一面——無正反
### One Body One Face – The Truth

胡素貞 Shu-Tsen Hu

110×200 cm

烤漆、金屬 coating, metal

以一體一面之莫比爾斯帶為概念，環帶喻意著追究是非，釐清真理，撥開烏雲後的世間美好之貌。

This artwork is inspired by the concept of the Möbius strip, an object that has only one continuous surface. The strip represents the search for truth: once the clouds dispel, the beauty of the world will be revealed.



## 嘉義市農漁產運銷物流中心 Chiayi City Agricultural and Fishery Products Distribution Center

60097嘉義市埤竹路50、52號

P088-01

### 來嘉尚鱻 Come to Chiayi for Freshness

陳彥伯／砥趣藝術有限公司 Yan-Bo Chen／Rocky Art

420×176×400 cm、624×538×218 cm，

共2件（2 pieces）

不鏽鋼、光纖、石、琉璃、陶、馬賽克

stainless steel, optical fiber, stone, coloured glaze, ceramic, mosaic

三尾騰水而出的魚形，構成「鱻」字意象，意味多產及新鮮。象徵對農漁產品品質的要求，寓含源源不絕的貨市。

This artwork consists of three fish leaping out of the water to represent the Chinese character composed of three characters for "fish"（鱻）, which means exceptionally fresh and bountiful sea harvest. The artwork represents the high standards for quality placed on the agriculture and fishery industries, and symbolizes abundant supply.



## 新美國小 Shinmei Elementary School

60591嘉義縣阿里山鄉新美村4鄰78號

P089-01

### 築夢飛翔 Dream High

謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊 Ming-Hsien Hsieh

298×298×360 cm

不鏽鋼、抿石子、壓克力、烤漆

stainless steel, close lightly pebble, acrylic, coating

以鄒族傳統之男子集會所（kuba）概念，結合狩獵文化、皮帽、羽飾延伸出的涼亭文化，將校園形塑為一個探索與發現的逐夢基地。

This artwork is inspired by the "kuba," which is a traditional gathering place for the men of the indigenous Tsou tribe. By using imagery of a gazebo composed with elements of the hunting culture, leather hat, and feather decoration, the artwork transforms the school into a base where dreams are explored, discovered, and pursued.



## 太保國小 Taibao Elementary School

61241嘉義縣太保市太保里31號

P090-01

### 闔家歡 Happy Family

歐志成／季行藝術工作室 Chih-Cheng Ou／Jising Arts Studio

310×280×290 cm

不鏽鋼、馬賽克 stainless steel, mosaic

結合剪紙圖像與房屋造型，營造喜慶團圓、溫暖和樂的氣氛，突顯家庭價值與功能。

Consisting of paper-cut images and the shape of a house, this artwork symbolizes the joy and heartfelt warmth found in familial gatherings, emphasizing the value of family.



## 詔安客家文化館 Zhaoan Hakka Cultural Hall

63741雲林縣崙背鄉民生路28-8號

P091-01

### 藝武詔安 Treasures of Zhaoan Hakka Culture

陳宏誠、張祐誠、莊旻倪／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen, Yu-Cheng Chang, Min-Ni Chuang／Bigmore Art Design Company

280×290×275 cm

金屬、不鏽鋼、玻璃纖維強化水泥、發光二極體

metal, stainless steel, glass fiber reinforced cement, light emitting diode

體現詔安客家文化精神，凝聚地方向心力，展現文化風采。

This artwork represents the spirit of the Zhaoan Hakka culture and symbolizes the sense of unity the region holds by showcasing its splendid culture.



64055雲林縣斗六市榮譽路160號

P092-01

## 堅韌 Tenacity

貓頭鷹創意有限公司 Owl Creative Co., Ltd.

710×520 cm

木 wood

作品展現榮民歷經風霜後所依然展現出雄壯威武、沉著忍耐之軍人情操及強韌生命力。

This artwork shows how veterans still carry great strength even after all the hardships they have endured. Their calmness and determination symbolize the military's spirit and perseverance.



P092-02

## 蒼勁 • 捺 Uprightness and Strength: Na

貓頭鷹創意有限公司 Owl Creative Co., Ltd.

395×122×272 cm、395×154×272 cm

玻璃纖維強化水泥、仿石漆

glass fiber reinforced cement, faux stone paint

作品結合書法文化中永字八法的「捺」，呈現石雕質感的太極拳架，反映榮民半生戎馬之精神。

In the form of a stone sculpture, this artwork transforms the character "Na" ( 捺 ) from the eight principles of Yong in Chinese calligraphy with the spirit of the martial art form Taichi to reflect the strength and durability of army veterans.



P092-03

## 蒼勁 • 提 Uprightness and Strength: Ti

貓頭鷹創意有限公司 Owl Creative Co., Ltd.

252×146×356 cm

玻璃纖維強化水泥、仿石漆

glass fiber reinforced cement, faux stone paint

作品結合書法文化中永字八法的「提」，呈現石雕質感的太極拳架，反映榮民半生戎馬之精神。

In the form of a stone sculpture, this artwork transforms the character "Ti" ( 提 ) from the eight principles of Yong in Chinese calligraphy with the spirit of the martial art form Taichi to reflect the strength and durability of army veterans.



## 莿桐國小 Cihtong Elementary School

64741雲林縣莿桐鄉中正路147號

P093-01

### 敲醒夢想的樹鐘
### Knocking the Bell of Dreams

鄭元東、鄧心怡／牧石創藝有限公司
Yuan-Tung Cheng, Shin-Yi Teng／
MOJO Art and Design Co., Ltd.
900×300×300 cm

不鏽鋼、鍍鋅鐵、金屬、烤漆
stainless steel, galvanized iron, metal, coating

作品將學校之特色及歷史與地方文化元素融合，拉近作品與學子的距離。

This artwork creates a sense of connection between the school's students by fusing together notable features of the school and the history and culture of the region.



## 北港高中 Peikang Senior High School

65145雲林縣北港鎮成功路26號

P094-01

### 勤學之道 The Virtue of Diligence

王信雄／采邑文化創意精品
Hsin-Hsiung Wang／Cai-Yi Cultural & Creative Boutique
817×330 cm
陶、不鏽鋼、玻璃 ceramic, stainless steel, glass

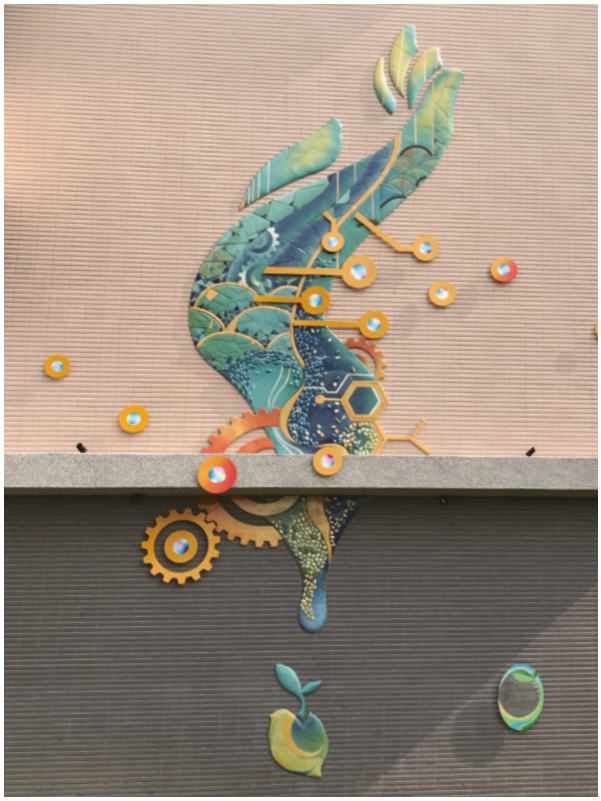
學子時刻「眼觀四面、耳聽八方」，吸收教育的養份，如「千里眼」、「順風耳」打開視野，體現勤學之道。

Students should learn to observe closely with their eyes and listen attentively with their ears. This way they can absorb all that is taught, and just like the divine guardian deities "Thousand-Mile Eye" and "Follow-Wind Ear," they can then broaden their horizons and understand the virtue of diligence.



## 北港農工 Peikang Agricultural & Industrial Vocational High School

65146雲林縣北港鎮太平路80號



P095-01

### 推手 Helping Hands

王信雄／采邑文化創意精品

Hsin-Hsiung Wang／Cai-Yi Cultural & Creative Boutique

1075×740 cm

陶、不鏽鋼、馬賽克、彩繪

ceramic, stainless steel, mosaic, painting

以推動教育、地方發展的手為發想，融合北港農工之科學母題，柔和中富有力量。

This artwork uses imagery of hands to symbolize education and local development. It encapsulates the scientific ethos of PeiKang Agricultural & Industrial Vocational High School, which is a strength that is both harmoniously gentle and powerful.

## 民眾參與計畫 Public Participation



### 陶燒手作坊

Ceramic Workshop

王信雄／采邑文化創意精品

Hsin-Hsiung Wang／Cai-Yi Cultural & Creative Boutique

陶土捏塑課程使參加者體驗媒材於形式塑形的變化，同時也能幫助理解作品材質的特性。

This ceramic workshop offered an opportunity to work with the medium and use it to create different shapes and forms. By learning about the medium's notable characteristics, workshop participants gained a deeper understanding of its application into artwork.

## 崇明國中 Chongming Junior High School

70168臺南市崇明路700號

P096-01

### 樹人之姿 The Gesture of the Educator

呂沐芒、焦聖偉（眼蟲計畫）／呂沐芒藝術工作室
Mu-Jen Lu, Sheng-Wei Chiao (Englena Program of Art)／Lu, Mu-Jen ART Studio
350×170×80 cm
鋼、彩繪 steel, painting

朝天空與微風並馳，生命透過朝露陽光滋養，跨越國界對話，看見未來，聽見文化溫潤如細雨，成就輝煌的航行。

Nourished by the morning dew and sunshine, life has no boundaries, hovering and drifting in the sky. As spring drizzles, culture fosters our life in its splendid journey, contributing to the successes of the future.



## 臺南公園林朝英紀念像 Chao-Yin Lin Memorial Statue in Tainan Park

70449臺南市北區公園南路89號

P097-01

### 一峰獨秀——清代臺灣藝術家林朝英 "A Sole Beautiful Peak" – LIN. Chaoying

林文海 Wen-Hai Lin
275×232×115 cm
金屬、石、鋼筋混凝土 metal, stone, reinforced concrete

彰顯對臺灣文化藝術界前輩的回望與尊敬，於空間中塑造堅固的視覺意象。

Based on the recollections and admirations to the predecessors in the Taiwanese cultural and artistic communities, this artwork creates visual imagery that exudes a sense of strength in the space.

註： 本案經費來源為臺南市政府文化局，係比照公共藝術設置辦法規定辦理。



## 三村國小 Sancun Elementary School

71082臺南市永康區鹽行路2號

P098-01

### 好活力・新樂章
### Vital – New Movement

林建佑、林韋佑／阿木司室內裝修設計有限公司
Chien-You Lin, Wei-You Lin
750×60×270 cm
不鏽鋼、烤漆、發光二極體
stainless steel, coating, light emitting diode

發展於「音樂」、「閱讀」的學習情境下具活力的視覺語彙，在場域中表現著校園文化的特徵。

This artwork is a lively visual symbol immersed in an educational environment of music and reading, showcasing the school's distinctive culture.



## 仁德國小 Rende Elementary School

71758臺南市仁德區中正路二段806號

P099-01

### 智周萬物 The Flying Man's House

呂沐芒、焦聖偉（眼蟲計畫）／呂沐芒藝術工作室
Mu-Jen Lu, Sheng-Wei Chiao (Englena Program of Art)／Lu, Mu-Jen ART Studio
400×260×215 cm
鋼、彩繪 steel, painting

象徵知識淵博，傳遞「知周乎萬物，而道濟天下」之精神。

This artwork is a symbol for immense knowledge and conveys the spirit behind the Chinese saying, "Wisdom embraces all things, and Tao, the way, brings order into the whole world."



## 黃昭堂紀念公園
## Ng, Yuzin-Chiautong Memorial Park

72447臺南市七股區龍山段1048-3、1048-4地號

P100-01

# 建國舵手黃昭堂

# Ng, Yuzin-Chiautong, Helmsman of the Country's Founding

林慶祥 Ching-Hsiang Lin

302×128×260 cm

金屬 metal

呈現黃昭堂先生推動臺灣獨立運動、追求民主典範及「成功不必在我」的奉獻精神。

This artwork pays homage to Mr. Ng Yuzin Chiautong's dedication towards Taiwan independence and the pursuit of democracy, depicting his devoted spirit: "I may not be the pivot of success (but struggle will have my footprints)."

註： 本案經費來源為臺南市政府文化局，係比照公共藝術設置辦法規定辦理。



## 白河國小 Baihe Elementary School

73242臺南市白河區三民路448號

P101-01

# 白河 Bai He

陳昱良、優雅農夫藝術工廠／耕藝耘術有限公司

Yu-Liang Chen, Graceful Farmer

650×580×35 cm

水泥砂漿、馬賽克 mortar, mosaic

作品融合過去紀念地震之空間記憶與未來通往彩色夢想之展望，獻給白河人。

Dedicated to the people of Baihe, this artwork is a memorial for the earthquake that took place in the region and also serves as a link connecting to colorful dreams set in the future.



## 臺灣史前文化博物館南科館 National Museum of Prehistory, Southern Taiwan Science Park Branch

74147臺南市新市區南科三路10號

P102-01

### 穿越時空蔦松家
### Spacetime Voyage A Family from Niaosung

李明道／明道工作室 Akibo Lee／Akibo Works
215×229×270 cm、79×79×209 cm、67×64×115 cm、
48×50×85 cm、38×63×67 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

以掃描列印技術重製千年前蔦松時期的人面陶偶，穿上科技感外衣的蔦松家人，航向未來成為明日的古物，說明人類文明演繹接力前進的概念。

Here, scanning and printing technologies were employed to recreate clay figurines from the Niao Sung period from over a millennium ago, this artwork presents a Niao Sung family dressed in high-tech outfits. By combining the past with the present, this artwork expresses a sense of progression and human civilization's evolution.



## 五權國小 Wucyuan Elementary School

80263高雄市苓雅區三多二路100號

P103-01

### 邁向美好未來 Towards a Better Future

方惠光 Huei-Kuang Fang
200×250×200 cm
金屬 metal

闡揚師長提攜後進之教育貢獻，育成學子樂觀進取、追求理想之品德與情操。

This artwork pays homage to the contributions made by teachers in fostering their students and teaching them to be positive and work hard when pursuing after virtue and determination.



## 五權國小 Wucyuan Elementary School

80263高雄市苓雅區三多二路100號

**P104-01**

# 記憶的漣漪 Ripples Stirred in Memories

顏名宏、黃明威、陳旻昱、黃明威建築師事務所／華春營造有限公司

Ming-Hung Yen, Ming-Wei Huang, Min-Yu Chen, StudioBase Architects, Design Group & Construction／Hwa Chun Construction Co., Ltd.

4913×2015 cm

綠草地景、植栽、紀念性物件、鋼、水、陽光、柏油、玻璃、金屬

grass landscape, plants, monumental object, steel, water, sun light, asphalt, glass, metal





為紀念高雄氣爆事件之複合裝置，包含《時光迴音》、《行走的記憶》、《漣漪》、《人行道景觀空間》。透過區位文化現象與空間肌理，詮釋市民藉作品所引動之情感漣漪，進而成為迎向希望花園的記憶平臺。

This is a multi-installation work that commemorates the gas explosion that took place in Kaohsiung, and includes the following artworks: "Echoes of Time," "Walking Memories," "Ripples," and "Landscape of the Pedestrian Path." By integrating elements of the area's culture and geographic features, the artwork expresses ripples evoked by the sentiments of the city's people, which then further transform into a platform of memories in a garden of hope.

註：本案經費來源為高雄市政府七三一石化氣爆事件民間捐款專戶，係比照公共藝術設置辦法規定辦理。



## 民眾參與計畫 Public Participation

### 疊影盒
Shadow Boxes

讓民眾透過疊影盒的創作，提取內心的影像，收納於藝術中。透過參與創作的過程，是自我內心印象的檢視，亦是傷痛撫慰的過程。

Participants of the event were invited to express the images that they hold inside by creating shadow boxes. Through this creative process they were able to reflect within themselves and undergo a journey of healing from trauma.



## 行政院南部聯合服務中心
## Southern Taiwan Joint Services Center, Executive Yuan

80288高雄市苓雅區政南街6號

**P105-01**

### 跨 • 越 Transcendence

黃裕榮、駱信昌／綠果創意國際有限公司

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo

280×800×225 cm

不鏽鋼 stainless steel

以一道跨越的有機弧線，勾勒明亮之眼睛輪廓，意涵透過「流暢服務與暢流協調」，點亮整個南臺灣。

The organic curvature of this artwork traces the contour of a radiant eye, conveying a vision for seamless service and coordination that will light up all of southern Taiwan.



## 南科高雄園區 Kaohsiung Science Park

82151高雄市路竹區民治路118號

**P106-01**

### YELLOW BEETLE 黃色電光甲蟲
### Yellow Beetle

李明道／明道工作室 Akibo Lee／Akibo Works

260×220×145 cm

玻璃纖維強化塑膠、鍍鋅鐵、烤漆、發光二極體

glass fiber reinforced plastic, galvanized iron, coating, light emitting diode

源自埃及文化象徵復活與永生的太陽神的黃色電光甲蟲 YELLOW BEETLE，高舉大顎元氣滿滿，並以太陽能自體發電，表現綠色能源、愛護地球的環保概念。

The "Yellow Beetle," a symbol for the ancient Egyptian Sun God, is a sign of resurrection and immortality, and the inspiration behind this artwork. It is shown here with its chin held high and full of energy. Powered by solar panels, this artwork uses green energy and conveys an eco-friendly message to protect our planet Earth.



82151高雄市路竹區路科一路9號

P106-02

# 風的線條 Wind Lines

翁國嵩 Guo-Sung Weng

600×315×500 cm

不鏽鋼 stainless steel

以風的線條形構畫面，鹿群表現了生態，波動的線象徵生命的脈動，形成有強韌生命力的樹，彼此虛實對比共構生態永續的情境。

This artwork is inspired by lines prompted by the wind, and depicts a herd of deer to show ecological sustainability and wave-like lines to represent the pulse of life. It shows a tree that is full of energy and strength and creates a symbiotic sustainable ecosystem that juxtaposes imagination with reality.



82151高雄市路竹區北嶺二路18號

P106-03

## 同心轉未來
## One Heart Turning the Future

永玥設計有限公司 Windway Design
直徑 diameter 230×高 height 530 cm
不鏽鋼 stainless steel

關於愛與信賴如同水墨。
信念與理想伴隨著墨畫，舞出濃淡適宜的夢想。
同心協力是跨越考驗的力量。
老鷹的羽翼，守護理想。
一起守護，一起轉動未來。

Love and trust are like ink.
Faith and ideals accompany the ink and turn into a dance,
A dance of dreams with harmoniously light and opaque strokes.
In unison is where strength is found to overcome challenges.
The wings of an eagle safeguards hope.
Come together to protect and propel into the future.



82151高雄市路竹區路科五路23號

P106-04

## 綠意樂活 Green LOHAS

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen／Bigmore Art Design Company
1350×155×285 cm
不鏽鋼、玻璃纖維強化塑膠、太陽能板、發光二極體
stainless steel, glass fiber reinforced plastic, solar panel, light emitting diode

作品表達綠色能源與環境生態的和諧關係，並以太陽能作為能源供應，塑造作品為園區內活動轉運站的代表。

This artwork shows a harmonious relationship between green energy and the environment. Powered by solar energy, the artwork also becomes a hub in the park for activities to revolve around.





P106-05

## 駐竹 • 喜蟲天降 A

## Stationed Bamboo – Bug from Heaven

王國益／繁體誌藝術事業工作室

Guo-Yi Wang／Novator Art Design Studio

430×125×200 cm、直徑 diameter 35 cm

不鏽鋼、烤漆、玻璃 stainless steel, coating, glass

轉化自蝴蝶的成長故事，先是卵，然後孵化成蟲，最後化為蝴蝶。作為街道傢俱的作品，如同一顆藝術的種子、胚胎、內斂的動力，展開它的生命之旅。

This artwork shows the metamorphosis of a butterfly, starting from an egg that hatches into a worm who then transforms into a butterfly. The artwork, which is a collection of street furniture, also functions like a seed of art that transforms with innate energy and opens up into a journey of life.



P106-06

## 翻轉時空——跟著阿基米德與柏拉圖去旅行

## The Overturning of Space-time – Following Archimedes and Plato to Travel

杜俊賢／真方大計劃設計工作室

Chun-Hsien Tu／Cubes Maker Mega-Planner Studio

440×360×320 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

科學是知識與生活的延伸。紅色的框架引導我們穿越時空，與西方思想家阿基米德與柏拉圖一同旅行，翻轉我們對生活的各種想像。

Science is an extension of knowledge and life. The red frames of this artwork serve as a main entrance that guides people through time and space and travel together with western philosophers, Archimedes and Plato. This is where thoughts about life are imaginatively altered and transformed.

P106-07

## 在地尚青啦！ Local is Cool

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

215×65×48 cm、220×64×45 cm、160×65×43 cm

不鏽鋼、陶、玻璃 stainless steel, ceramic, glass

彷彿由葉片蛻變而成的生物，在草地上享受微風輕拂，在日新月異的南科園區，沁入一抹綠。呼應園區規劃與環境共生的理念與日益蓬勃的綠能產業。

This artwork portrays a leaf that has transformed into a living creature and who enjoys the gentle breezes on a lawn. Inside the innovative Tainan Science Park, this artwork presents a delightful touch of green that echoes with the park's eco-friendly vision and the booming green energy industry.



P106-08

## 文明記號 Civilization Mark

章芙菱 Fu-Ling Chang

60×60×210 cm、60×60×255 cm、60×60×160 cm

鋼 steel

形塑現今社會符號化的象徵，意寓著對文明發展的追求，成為人與人之間溝通的媒介。

This artwork is a symbol of today's society and represents the pursuit of development serving as an intermediary for interpersonal communication.



## 民眾參與計畫 Public Participation

### 心花綻放 Heartfelt Blossoms

黃建寰 Jian-Huan Huang

收集園區廠房中的廢材「坩鍋」，結合版畫的方式，讓民眾參與構想並彩繪，結合草坪環境，打造奇幻森林。

After collecting unused crucibles from around the park and applying printmaking techniques, participants of the event were invited to contribute to the project by coming up with ideas and applying colors, transforming the surrounding green zone into a whimsical forest.



## 高雄科技大學 National Kaohsiung University of Science and Technology

82444高雄市燕巢區深中路58號

P107-01

### 神話之鳥 Phoenix

賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司

Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma／GOOD Object Design Co., Ltd.

835×540×480 cm

不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

成群升起的不鏽鋼氣球堆疊成飛翔火鳥，銀色氣球透過陽光折射，表現展翼瞬間、燕子翱翔之貌。

A cluster of stainless steel balloons rising up toward the sky is assembled together to form the shape of a flying firebird. The silver balloons reflect the sunlight as the bird spreads its wings to soar into the sky.



P107-02

### 鳳棲 Cabala

賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司

Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma／GOOD Object Design Co., Ltd.

480×480×730 cm

不鏽鋼、發光二極體、陶 stainless steel, light emitting diode, ceramic

反映自然脈動與韻律之美，有機線條開展為奇幻植物造型，詮釋校園中人與自然和諧的信仰，表現藝術與環境對話的張力。

This artwork reflects the rhythm and beauty of nature, using organic lines to create whimsical vegetal shapes. It conveys the school's belief in harmony between humans and nature and shows a dynamic conversation between art and the environment.




P107-03

### 燕之巢 Heartland

賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司

Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma／GOOD Object Design Co., Ltd.

300×300×150 cm

不鏽鋼、發光二極體、陶 stainless steel, light emitting diode, ceramic

結合學生手繪創作並注入藝術家再詮釋之精神與氛圍，營造向心聚集、向外發散之能量。

This artwork combines drawings done by the school's student with interpretive expressions created by the artists. It shows a sense of unity and projects a radiating energy.





P107-04

## 風之翼 Angel Wings

賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司
Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma ／ GOOD Object Design Co., Ltd.
300×300×750 cm、300×300×660 cm、
250×250×520 cm
不鏽鋼、發光二極體、壓克力
stainless steel, light emitting diode, acrylic

作品在陽光下隨風旋轉，呈現光點的漸變移動，風之無聲旋律，使人由心體驗美的瞬間。

This artwork rotates along with the wind, and shows shifting speckles of light when reflected by the sun. The soundless rhythm of the wind presents a transient sense of beauty that can only be experienced with one's heart.

### 移民署高雄收容所 Kaohsiung Detention Center, Ministry of the Interior National Immigration Agency

82841高雄市永安區維新路光明三巷



P108-01

## 歸鄉 • 祝福
## Homecoming & Blessings

黃敬永、黃彥縉／左彎藝術工作室
Chin-Yung Huang, Yan-Chin Huang
1240×396 cm
陶、釉彩 ceramic, glazes

各國國旗排列之色階變化，猶如夢幻虹彩，共構出紙鶴形象，獻給等待返鄉的國際友人最真摯的祝福。

Various national flags are arranged in a gradation of colors to resemble a spectacular rainbow, and together, form a paper crane. The artwork offers its sincerest blessings to the friends abroad waiting to return home.

## ▶ 家園 HOME TO ALL

P109-01

# Klangfeld No.4 聲域
# Klangfeld No.4

佛羅里安 · 克拉爾／禾磊藝術有限公司
Florian Claar ／ Artfield
212-320×217-283 cm
金屬、鋼、不鏽鋼、聚氨酯漆
metal, steel, stainless steel, urethan paint

Klangfeld No.4聲域由3個圓弧型雕塑組成，民眾可在對應的回聲裝置彼此傳遞訊息、傾聽周圍環境的聲音。藝術家將虛的空間實化，創造與建築的對話。

Composed of three circular-shaped sculptures, the sound echo device allows the audience to transmit messages to each other and listen to the sounds from the surrounding environment. The artist has transformed elusive spatiality into something tangible and created a way to converse with architecture.





P109-02

# 春雪後 After the Spring Snow

游文富／禾磊藝術有限公司

Wen-Fu Yu ／ Artfield

1500×500 cm

竹、羽毛 bamboo, feather

仿春天雪後景色裝置於草地的竹籤與竹枝，隨天候與時間演繹還原至大地顏色，如同深雪漸融之地景詩境。

The white bamboo sticks and branches on the grass create a spring snow imagery. Through changing weathers and progressing time, the artwork would revert back its natural color, just like the snow slowly melts and blends into its surrounding landscape.





P109-03

## 五感的共鳴器——鼻林

## The Five Senses Resonator – Olfactory Forest

尤巧婷（成功大學）／禾磊藝術有限公司

Chiao-Ting Yu (National Cheng Kung University) ／ Artfield

2000×900 cm

複合媒材 mixed media

從嗅覺體驗在地的氣味，唯有純樸的氣味能讓人觸發美好的回憶。

Embark on an olfactory journey to experience local scents and create wonderful memories through pure and simple smells.



P109-04

## 五感的共鳴器——感知地圖

## The Five Senses Resonator – Perceptual Map

胡芳瑜（成功大學）／禾磊藝術有限公司

Fang-Yu Hu (National Cheng Kung University) ／ Artfield

2800×270 cm

複合媒材 mixed media

在迷彩網上顯現高雄地圖，讓民眾標記出自己所在地，交織出屬於人們的心靈地圖。

The map of Kaohsiung is shown on a camouflage-pattern map, on which people could mark their positions to create a unique map that links them together.



P109-05

## 五感的共鳴器——我聽見你了
## The Five Senses Resonator – I Can Hear You

蔡佳男、顏嘉慶、江承達、林采靚、吳祐青、黃鎰鋒、張非民（成功大學）／禾磊藝術有限公司

Chia-Nan Tsai, Chia-Ching Yen, Cheng-Ta Chiang, Tsai-Ching Lin, Yu-Ching Wu, Yi-Feng Huang, Fei-Min Chang (National Cheng Kung University) ／ Artfield

2480×1100 cm

複合媒材 mixed media



傳聲筒讓不相識人們交談，拉近彼此的距離，搭配不同高度、角度的潛望鏡，透過聽覺與視覺創造奇妙的感官體驗。

This voice transmitter brings strangers together to converse with one another. Using periscopes set at various heights and angles, it brings unique audio and visual perceptual experiences.

P109-06

## 五感的共鳴器——漏斗小丘
## The Five Senses Resonator – Funnel Hill

張庭嘉（成功大學）／禾磊藝術有限公司

Ting-Chia Chang (National Cheng Kung University) ／ Artfield

2500×300 cm

複合媒材 mixed media

拒馬形式的小丘附掛漏斗，說明微小的力量也可以創建美麗的地景，兩者呈現微妙的反差。

A funnel is hung on a small hill in the shape of a barricade. Presenting the intricate differences showcased by the two components, the artwork suggests that even the smallest of force could result in a wondrous landscape.



P109-07

## 五感的共鳴器——漏斗插秧機

## The Five Senses Resonator – Funnel Transplanter

張庭嘉（成功大學）／禾磊藝術有限公司

Ting-Chia Chang (National Cheng Kung University) ／ Artfield

250×90 cm

複合媒材 mixed media



大家一起來插秧！附掛插秧機的腳踏車，讓來到衛武營的朋友們可以騎著它幫榕園灌溉小樹小花。

Come and do some planting! Visitors of Weiwuying could help to water the trees and flowers on the center's Banyan Plaza by riding on the bicycle with transplanter.

P109-08

## 草上水域 Water on Grass

紀昕賢、王美蓮、陳麗英、邵丹（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司

Hsin-Hsien Chi, Mei-Lien Wang, Li-Ying Chen, Tan Shao (National Kaohsiung Normal University) ／ Artfield

240×300 cm

竹、布、木 bamboo, cloth, wood

錯落有致矗立在草地上的竹林，結合魚線與飄動的色布，營造曬網的感受，讓民眾感受空間與時間的流動。

Scattered on a bamboo grove situated on a grass lawn, the artwork with fishing lines and fluttering colorful fabric creates an image of setting out a fishing net to dry under the sun. It creates an experience involving spatial and temporal movements.



P109-09

## 家庭 Family

邱淑珍（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司
Shu-Chen Chiu (National Kaohsiung Normal University) ／ Artfield
竹籃 bamboo basket 60×60×70 cm、
竹竿 bamboo pole 175 cm
竹 bamboo

以竹籃與竹竿為元素，建構家庭的溫馨緊密的意象，表達社區的和樂，共享高雄藝術人文與良善之美。

Created with elements inspired by bamboo basket and bamboo pole, the artwork conveys an imagery for the heartfelt warmth and closeness of family. It suggests the harmony and joy of a community and shows Kaohsiung's wonderful artistic and cultural energy.



P109-10

## 午後。小憩 Afternoon Break

趙瑜、陳彥伯（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司
Yu Chao, Yen-Bo Chen (National Kaohsiung Normal University) ／ Artfield
依現場空間裝置
鋼、金屬、紙、水泥、麻、油彩、壓克力彩
steel, metal, paper, cement, hemp, oil paint, acrylic paint
複合媒材 mixed media

讓人想睡的高雄午後雷陣雨，夢中悄悄露臉的陽光，水窪映照著被雨水洗刷的天空，裡面的小生命就像榕樹的氣根，慢慢的往上生長，靜靜地卻又充滿生機。

An afternoon in Kaohsiung with a thunderstorm is the perfect time to take a nap. While dreaming, the sun quietly peeks through and the sky that has been washed by the rain and is glistening on a water puddle. It is like the roots of a banyan tree slowly growing and extending upwards, ever so quietly but full of vitality.



P109-11

## 愛 Love

張三豐、吳鼎元（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司

San-Feng Chang, Ting-Yuan Wu (National Kaohsiung Normal University) ／ Artfield

25×25 cm，共 99 件（99 pieces）

植栽 plants

邀請居民一起動手創作，表達對衛武營和家園的愛，九十九顆彩球代表著愛的持續與長久。

Nearby residents are invited to come and show their love for Weiwuying and their hometown through their unique creative expressions. The 99 colorful balls represent long-lasting love and adoration.



P109-12

## 衛武之心 Heart of Weiwuying

滕尚筠、謝金峯、黃鈺凱、張絡維、吳紫均（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司

Shang-Yun Teng, Chin-Feng Hsieh, Yu-Kai Huang, Lo-Wei Chang, Tzu-Chun Wu (National Kaohsiung Normal University) ／ Artfield

450×500 cm

木、水泥 wood, cement

將市民長久以來對這塊土地的期待化為真實，邀請大家進入綠意的衛武之心，頌揚藝文願景與生態的永續經營，遙望地方與前人共同付出的努力。

Turning the citizens' long-time anticipation into reality, everyone is invited to enter this natural green zone. With visions for arts and culture and a sustainable management philosophy, the artwork pays tribute to the hard work that people before us have collectively contributed to this land.



P109-13

# 從前慢 The Past and Taking it Slow

王婕、李宥萱、周佩瑋、孫鈺皓、馬暐婷、張造尹、馮詩婷（實踐大學）／禾磊藝術有限公司

Chieh Wang, Yu-Hsuan Li, Pei-Wei Chou, Yu-Hao Sun, Wei-Ting Ma, Tsao-Yin Chang, Shih-Ting Feng (Shih Chien University) ／ Artfield

1780×700 cm

金屬、不鏽鋼、玻璃纖維強化水泥

metal, stainless steel, glass fiber reinforced cement

垂直時間與水平空間軸的廊道，包容身軀與心靈，由水泥灌注縮小成信箱比例的「家」散置於展場，成為涵容書寫與傳遞感情的容器。在時間的默移中，紙本信件倘流出的語言，表達家園的想像。

A corridor of vertical time and horizontal space is where the body and spirit could take shelter in. Concrete mail boxes act as a symbol for home and are scattered throughout the exhibition space. They become vessels of emotions and sentiments. As time moves silently, words flow out from written letters, expressing thoughts and imaginations for home.



## 民眾參與計畫 Public Participation

### 鐳戰工作坊
### Radium War Workshop

配合衛武營作為軍事設施的歷史背景，舉辦鐳戰工作坊模仿野戰場景，透過不可見的光束、振動、音響、燈光、冒煙等指示，體驗軍事射擊訓練。

Referencing the military history of Weiwuying, a radium war workshop is organized to recreate a battlefield. It is a special military training experience with the use of light beams, vibrations, sounds, lighting effects, and smoke.



P109-14

## 平行語境的嚴肅與歡愉 Parallel Context

林舜龍／達達創意股份有限公司 Shuen-Long Lin ／ DADA IDEA Co., Ltd.

340×280×330 cm、410×380×300 cm、580×510×300 cm

木、水泥 wood, cement

平行語境
歷史與現代層疊的交織

柔韌的生命蘊含苞中
撐開強悍的城池
多少步行的足跡

妳仍屹立不搖
歷經歲月的洗禮
百年的灌養滋潤
待放的花苞展開柔白之瓣
展示無暇之白

那純淨、高雅的花啊！
在剛柔與溫婉的語彙間
衛武營隨其漸變、綻放

絢爛如妳
昂然於時空交錯的溫婉
在時間川流之中轉為歡愉輕盈

Parallel Context,
Where history and modernity overlap.

Gentle and resilient life nestles in a bud,
and forcefully stretches open the world around it, with imprints left behind by the footsteps taken.

You still stand tall, unshakeable.
Through shifting times and century of development and growth, the budding flower opens up with soft white petals,
shining with magnificent purity.

Oh, the ever pure and graceful flower!
With strength and genteelness, Weiwuying gradually transforms and blooms.

You, the ever vibrant and splendid, with elegance which has traversed through time and space will transform into joy and lightheartedness through the flow of time.



P109-15

## 掩體 Blindage

林純用／達達創意股份有限公司
Chun-Yung Lin ／ DADA IDEA Co., Ltd.
520×520×250 cm、520×600×260 cm、
400×500×330 cm、800×700×400 cm
竹、稻草、木、金屬 bamboo, straw, wood, metal

呼應衛武營的歷史記憶，以竹子、稻草等軟性材質表現過往軍事的剛硬，排列的竹簍，在柔軟與剛強間提供多元的想像，日夜的光影呈現不同時刻的表情變化。

Echoing with the history of Weiwuying, this artwork uses soft materials like bamboo and straw to showcase the tough and hard image of the area's military past. The bamboo basket arrangement sparks different imaginations that juxtapose soft gentleness with stern power. As light and shadows shift from day to night, the artwork takes on different features at different times.



P109-16

## 耳朵的暗房 Darkroom for the Ears

回看工作室／達達創意股份有限公司
Atelier Hui-Kan ／ DADA IDEA Co., Ltd.
600×600 cm
布、影像投影 cloth, image projection

蒐集高雄海濱、港口、郊山、公園的蛙鳴、拾得物的即興聲響，搭配口白與歷史資料，引導和串聯聲音素材，揉合虛構和寫實內容，提供沈浸式聆聽的經驗。

Sounds of frogs, found objects, and impromptu noises are collected form seashores, harbors, mountains, and parks in Kaohsiung. Accompanied by narration and historical data, the artwork links together different sounds. With fiction and reality blended together, it provides an immersive auditory experience.



## 民眾參與計畫 Public Participation

### 聲光編織工作坊
Light Weaving Workshop

柳樂晃太郎／齋藤彰英

Kotaro Nagira／Akihide Saito

現場民眾利用手機配合藝術家動作、舞蹈、韻律，利用長時間的攝影曝光完成光的編織作品。

Participants of the workshop use their cellular phones to work with the artist's gestures, dance movements, and rhythms. Using the method of long-exposure photography, it creates artworks weaved with light.





## ▶ 第六劇場藝術季 Weiwuying Sixth Theater Arts Festival

P109-17

### 榕樹下的記憶 The First Seeds

奇觀藝術有限公司

Wonders of Art

50 分鐘 minutes

影像投影 image projection

結合建築、音樂、舞蹈與戲劇，以光雕彩繪衛武營的前世今生，記憶榕樹林下發生的故事，呈現當代與世代精彩交迭。

With the past and present of Weiwuying expressed through projection mapping involving elements of architecture, music, dance, and theater, this artwork tells stories that took place in the banyan grove, with an exciting transition from the past into the present.



## 陸軍第八軍團指揮部 The 8th Army Corps Command

84248高雄市旗山區圓富里泰山路1號

### ▶吾土 • 吾民 My Land, My People

本案徵件主題《吾土・吾民》，透過藝術家對土地之描繪與情感之吐露，喚起軍中弟兄對家鄉「吾土吾民」的認同與感動。

The theme of this project – "My Land, My People" – is conveyed through the artist's depiction of the land and the sentiments connected to it. The artwork evokes a sense of identity from military officers and sparks heartfelt emotions for the land and the people.

**P110-01**

### 勇者無懼 The Brave Known No Fear

陳明輝／石淘記工作室 Ming-Hui Chen

1530×10×550 cm，共2件（2 pieces）

不鏽鋼 stainless steel

結合陸軍迷彩與軍人情操，表現軍中活力與認同之多層次浮雕作品。

This multilayered relief sculpture incorporates the camouflage pattern to express the vitality and the identity of the army.



**P110-02**

### 智者無畏 The Wise Know No Fear

胡棟民／石淘記工作室 Tung-Ming Hu

245×235×280 cm、1350×1030×100 cm

不鏽鋼、石 stainless steel, stone

以不鏽鋼如流水的反射效果與花崗岩的堅硬材質，詮釋官兵如水般需適應身心之磨練，象徵面對困難時的堅強之心。

This artwork uses stainless steel's water-like reflective quality and the hardness of granite to convey the way members of the armed forces hone their physical and mental skills and the determination they have to overcome difficulties.



P110-03

## 十八羅漢護山河
## Shihbaluohan Mountain

鄭麗宜／石淘記工作室
Li-Yi Cheng
91×65 cm
油彩 oil paint



P110-04

## 長濱鄉海岸
## Changbin Township Coast

鄭麗宜／石淘記工作室
Li-Yi Cheng
91×65 cm
油彩 oil paint



P110-05

## 港都之美
## The Beauty of Kaohsiung Harbor

洪美玲／石淘記工作室
Mei-Ling Hung
73×61 cm
油彩 oil paint



P110-06

## 守護
## Guard

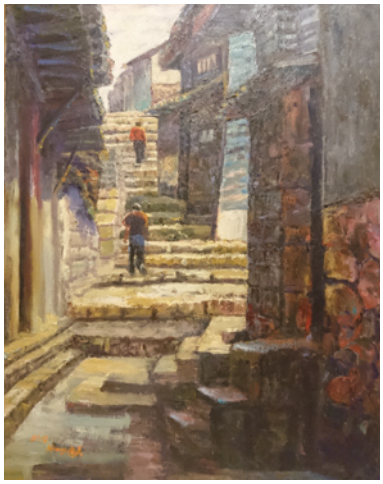
陳芳／石淘記工作室
Fang Chen
91×73 cm
油彩 oil paint



P110-07

## 人生之路～向上
## Life's Way Up

黃秀美／石淘記工作室
Hsiu-Mei Huang
91×73 cm
油彩 oil paint



P110-08

## 白河荷香
## The Lotus Aroma of Baihe

呂錦堂／石淘記工作室
Chin-Tang Lu
91×73 cm
油彩 oil paint



P110-09

## 鄉野風情
## Rural Style

黃芳梅／石淘記工作室
Fang-Mei Huang
65×53 cm
油彩 oil paint



P110-10

## 枕戈待旦
## Ready to Fight

蘇益家／石淘記工作室
Yi-Chia Su
76×53 cm
水彩 watercolor



P110-11

## 寧靜致遠
## Peaceful and Harmonious

邱文櫻／石淘記工作室
Wen-Ying Chiou
100×80 cm
油彩 oil paint



P110-12

## 香蕉樂園
## Banana Paradise

鍾景蘭／石淘記工作室
Ching-Lan Chung
99×71 cm
水彩 watercolor



P110-13

## 墾丁熱情
## Kenting Passion

丁水泉／石淘記工作室
Shoei-Chyan Ting
91×73 cm
油彩 oil paint



P110-14

## 魚鎮（屏東東港）
## Fishing Town (Pingtung Donggang)

丁水泉／石淘記工作室
Shoei-Chyan Ting
91×73 cm
油彩 oil paint



P110-15

## 戀戀高雄
## Nostalgia in Kaohsiung

蔡仁德／石淘記工作室
Ren-De Tsai
91×73 cm
油彩 oil paint



P110-16

## 與天爭命
## Fight with the Heavens for Life

張炎郎／石淘記工作室
Yen-Ling Chang
91×73 cm
油彩 oil paint



P110-17

## 軍愛民
## The Army Loves the People

張炎郎／石淘記工作室
Yen-Ling Chang
91×73 cm
油彩 oil paint



P110-18

## 國軍英雄傳
## Army Heroes

王清心／石淘記工作室
Qing-Xin Wang
91×65 cm
油彩 oil paint



P110-19

## 穹蒼瀅雪
## Sky with Snowfall

蘇鄉真／石淘記工作室
Xiang-Zhen Su
100×80 cm
油彩 oil paint



P110-20

## 旗山秘境
## Qishan Secret Site

吳尚邕／石淘記工作室
Shang-Yung Wu
100×90 cm
水彩 watercolor



P110-21

## 旗津風光 Qijin Scenery

王品雯／石淘記工作室
Ping-Wen Wang
80×43 cm
油彩 oil paint



P110-22

## 森 The Forest

王品雯／石淘記工作室
Ping-Wen Wang
73×100 cm
水彩 watercolor



## 屏東車站 Pingtung Station

90078屏東縣屏東市光復路43號

P111-01

## 漫步屏東
## Roaming in Pingtung

李全聖／鑫嘉設計有限公司
Chuan-Sheng Lee
1770×2900 cm
不鏽鋼、馬賽克、抿石子、金屬
stainless steel, mosaic, close lightly pebble, metal

旅行者穿梭於日昇日落間，順應著太陽移動的軌跡，看見屏東的美景，享受在地的生活，留下的足跡都是回憶與歷史。

This artwork shows a traveler embarking on a journey as he traverses between sunrise and sunset, following the trajectory of the sun along the beautiful natural landscape of Pingtung. As life in the local community is enjoyed, each new footprint leaves behind a memory and becomes a part of the area's history.



## 屏東榮譽國民之家 Pingtung Veterans Home

91246屏東縣內埔鄉建興村建興路100號

P112-01

### 緬懷先賢　再造榮光

### Reminiscent of the Sages, Recreation of the Glory

林壽山／龍獅雕塑社 Shou-Shan Lin

310×110×200 cm

石、玻璃纖維強化塑膠、混凝土 stone, glass fiber reinforced plastic, concrete

利用花崗岩之堅硬材質，表現榮民堅忍不拔的精神。

This artwork uses hard granite to show the perseverance and determination of army verterans.




## 東勢國小 Tungshi Elementary School

91250屏東縣內埔鄉東勢村大同路三段20號

P113-01

### 貓頭鷹回來了 Courageous Unsung Heroes

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien／

Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

98×90×160 cm

不鏽鋼、PU漆 stainless steel, PU paint

運用剪紙與窗花之概念，透過光影投射產生繽紛效果。

This artwork applies paper-cut designs and window decors to create vivid effects using light and shadows.



P113-02

### 彩樂園 Rainbow Paradise

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien／

Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

620×282 cm

不鏽鋼、PU漆 stainless steel, PU paint

蒐集校園景色，透過純粹線條與圖形，打造光影躍動的活潑氛圍。

This artwork gathers sceneries from the school and uses simple lines and images to create a lively ambiance of rhythmic light and shadows.



92741屏東縣林邊鄉信義路180號

## ▶光采行動——濕地就是美術館
## Vibrant Light Action – Wet Land as an Art Museum





P114-01

### 氣流上的天使 The Angel on Airflows

梁任宏／宇建形象有限公司 Jen-Hung Liang
480×128×886 cm
不鏽鋼、烤漆、風動組件
stainless steel, coating, pneumatic module

「氣流上的天使」象徵一個完整的生態系，守護永續的大家庭。

This artwork –"The Angel on Airflows" – symbolizes a complete ecosystem that practices sustainability in order to safeguard its big family.



P114-02

### 水鏡大月夜
### Water Mirror's Moon Night

松本直美／宇建形象有限公司
Naomi Shoko Matsumoto
依現場空間裝置
發光二極體、壓克力 light emitting diode, acrylic

作品於水面上創作一輪明月。即使是在沒有月光的夜晚或雨天，觀者皆能欣賞林邊之月。

This artwork presents a bright moon on a surface of water so that the moon can be enjoyed even on moonless nights or rainy days.



P114-03

### 愛之船 Boat of Love

張新丕／宇建形象有限公司
Sin-Pi Chang
500×150×180 cm
不鏽鋼、聚氯乙烯、壓克力彩、馬賽克
stainless steel, polyvinylchloride, acrylic paint, mosaic

以「愛的連結」為名，強化彼此在同一載體（船）之意象。

This artwork symbolizes the "connection of love" and highlights the notion that we are all in the same boat.





P114-04

## 汲水光 The Hand Light Pump

蔡佩桂、蔡佩烜／宇建形象有限公司

Pei-Kuei Tsai, Pei-Huan Tsai

623×387×523 cm

不鏽鋼、鍍膜金屬、發光二極體

stainless steel, coated metal, light emitting diode

以水源流湧意象，為大地注入生機與活力，藉打水動作，找回古人以身體作工汲水時對取用資源之珍視情感。

This artwork contains imagery of flowing water to convey a surge of energy being pumped into the land. This depiction is reminiscent of the ancient way of extracting water through physical labor and the importance of treasuring natural resources.



P114-05

## 林邊三部曲 Linbian Trilogy

吳瑪悧／宇建形象有限公司 Ma-Li Wu

150×480 cm、476×1130×400 cm、102×340×257 cm

聚氯乙烯、金屬、壓克力、不鏽鋼

polyvinylchloride, metal, arcrylic, stainless steel

以「水的故事」、「水的交響」、「林邊溪調」結合為林邊三部曲，敘說林邊人與溪水共同交織的生命記憶與動人樂章。

"Linbian Trilogy" is a collection of the following three artworks: "Stories of The River," "Water Symphony," and "Sound of Linbian River." Together, with the memories of local people's symbiotic relationship with the river, it creates a touching melody.



P114-06

# 林邊家屋藍晒圖——「一家人」藍晒傢俱

## Blueprint of a Home in Linbian – "A Family" Blueprint Furniture

劉國滄／宇建形象有限公司 Kou-Chang Liu

1000×670×660 cm

鋼、金屬、油漆 steel, metal, paint

以「家」為主軸，創造出房屋的飄浮感，如同房屋上升的靈魂及對「家」的幸福想望。

"Home" is the central theme of this artwork: using a floating house, it conveys the idea of an elevated spirit and expresses hope for a home filled with joy and blissfulness.

P114-07

## 林邊家屋藍晒圖——貨櫃藍晒圖
## Blueprint of a Home in Linbian – Blueprint Container

劉國滄／宇建形象有限公司 Kou-Chang Liu
605×244×519 cm
鋼、油漆 steel, paint

透過藍晒圖裝置，置入家屋的虛體框架，和主要裝置作品融合，使空間場域的調性統一，增加整體感。

A frame of a house is installed in the style of a blueprint, harmoniously juxtaposing it with the main installation artwork to create a balanced unity in the space.





P114-08

## 林邊家屋藍晒圖——藍晒傢俱
## Blueprint of a Home in Linbian – Blueprint Furniture

劉國滄／宇建形象有限公司 Kou-Chang Liu
260×60×200 cm，共6件（6 pieces）
木、金屬、油漆 wood, metal, paint

藉由工作團隊進駐社區，收集社區內廢棄傢俱所進行的現地創作。

This is a site-specific artwork created with abandoned furniture that the team collected from around the neighborhood.

P114-09

## 椅子群島 Chair Archipelago

王耀俊／宇建形象有限公司 Yaw-Jun Wang
直徑 diameter 500 cm
磚、混凝土 brick, concrete

連結溼地生態，創作座椅設施，邀請觀者前來休憩、互動，開啟「與水共生」的空間想像。

This artwork provides chairs that connect with the wetland ecosystem. People are invited to come take a break and interact with it, opening up an imaginative area based on the concept "coexistence with the water."



P114-10

## 風從哪裡來？水從哪裡來？
## Where Does the Wind Come From? Where Does the Water Come From?

黃法誠／宇建形象有限公司 Fa-Cheng Huang

700×245×280 cm

露營車、烤漆、卡點西德

camping car, coating, cutting sheet

藉由風的題材討論空氣汙染議題，並透過圖像表現水循環歷程。

This artwork uses wind to spark a discussion on air pollution and imagery to show the journey of the water cycle.



P114-11

## 有星星 Starry Tree

楊蘺衡／宇建形象有限公司 Siang-Heng Yang

450×300×300 cm

不鏽鋼、金屬、發光二極體

stainless steel, metal, light emitting diode

樹下錯落的光 說夢想不燙
於是歌裡 風 沿著魚塭的截角
小路的毛邊 灑下星子
在追來的月亮 喚醒太陽的早上 發芽

Light trickles down the tree.
They say dreams don't burn.
So the wind that is in the song
Traces the corners of a fishing pond.
On the fuzzy small path,
Is where stars fall like rain.
The moon that chases
Wakes up the morning sun,
And buds begin to sprout.



P114-12

## 水積木 Water Blocks

戴康／宇建形象有限公司 Kang Tai

450×300 cm

水管、木 pipe, wood

以水管與積木的概念發展創意桌椅，呼應水的意象。

This artwork uses pipes and blocks to create creative furniture that echo with the impression of water.



P114-13

## 招潮蟹 Fiddler Crabs

曾琬婷／宇建形象有限公司 Wan-Ting Tseng

50×50×55 cm

石、不鏽鋼 stone, stainless steel

形塑招潮蟹造型之公共座椅，透過乘坐的同時，引發環保思維。

This artwork consists of public chairs in the shape of fiddler crabs – as people come to take a seat, they are encouraged to think about environmental conservation.



## 臺東美術館 Taitung Art Museum

95048臺東縣臺東市浙江路350號





P115-01

# 光、合、作用 Photosynthesis

哈拿．葛琉／臺灣原夢瑪巴琉協會

Hana Keliw／Mapaliw Taiwan

150×320 cm、1500×80 cm、50×40×50 cm、100×40×50 cm

馬賽克、水泥、鋼、玻璃、石 mosaic, cement, steel, glass, stone

從一顆佈滿玻璃和鵝卵石之發光樹，延伸至馬賽克海洋拼圖，讓旅人感受充滿生命力的光合作用能量，感受光的美好。

This artwork extends out from a glowing tree adorned with glass and pebbles into a mosaic puzzle about the ocean. It projects a sense of energy to travelers and allows them to experience the energy of photosynthesis and the beauty that light embodies.

## 臺九線南迴段 Provincial No.9 South-Link Highway

臺東美術館 Taitung Art Museum 95048臺東縣臺東市浙江路350號

大武山生態教育館 Dawushan Ecocenter 96344臺東縣太麻里鄉金崙村溫泉35-2號

南方以南服務站 The Hidden South Service Station 96541臺東縣大武鄉民族街29-1號



### ▶南方以南 The Hidden South

**P116-01**

# 魅塌域——南方以南末日物件計畫

## Metaverse – Doomsday Objects Workshop for the Hidden South

吳梓寧／山冶文化有限公司

Tzu-Ning Wu／MT. Project

Full-HD 1920×1080 像素 pixel

3D動畫、3D掃描、VR互動程式、VR頭戴式顯示器

3D animation, 3D scanning, VR interactive program, VR head-mounted display

《魅塌域》有如一艘虛擬方舟，透過與在地居民的共構，從考現學、文資保存及個人角度出發，開展對末日來臨前的科幻想像。

"Metaverse" is like a virtual ark: with the collective efforts of local residents, imaginative sci-fi thoughts about the end of time are explored through the perspectives of modernology, cultural conservation, and personal views.



金崙車站 Jinlun Station 963臺東縣太麻里鄉

P116-02

# 線性空間 The Space between Lines

艾絲特史塔克／山冶文化有限公司

Esther Stocker／MT. Project

690×690×890 cm

彩繪 painting

作品中每個線條被視為一種新的連結，盼觀者藉此尋找生活中被忽略的關係與美好，開啟對南迴之地的想像。

Each line in this artwork is regarded to as a new connection, and by focusing on relationships and beauty in life that may be overlooked, it invites viewers to consider the South-Link area in an imaginative way.



P116-03

# 華源微風 Huayuan Bay Breeze

魯蒂・譚恰倫、阿水工房（製作團隊）／山冶文化有限公司

Rudee Tancharoen, Zanumsworkshop (Production Team)／MT. Project

250×250×250 cm

木、金屬、麻繩、石 wood, metal, hemp rope, stone

藝術家就地取材，透過漂流木將微風視覺化，傳遞華源傍海的生命脈動。

By using materials gathered in the area, the artist uses driftwood to visualize gentle breezes, expressing the Huayuan Bay's dynamic energy.





別有洞天（臺東金崙火車站旁涵洞）A culvert near Jinlun Railway Station in Taitung
963臺東縣太麻里鄉金富段5-2地號

P116-04

## 祢　那邊 Thy, Over There

見維巴里／山冶文化有限公司 Chien-Wei Bali／MT. Project
500×250 cm
彩繪、玻璃、馬賽克、石 painting, glass, mosaic, stone

將天上繁星與排灣族神話融合，將天與地的連結帶進空間中，使之充滿著原始神秘的力量。這裡是中立的空間，更是大地意涵的孕育之地。

The countless stars in the sky are integrated with indigenous Paiwan legends, connecting heaven and earth and filling the space with primal, mystical energy. Inside, a neutral space is created where the land provides nurturing energy.





金針山徑坡地 Hillside of Kinchen Mountain 96346臺東縣太麻里鄉大王路地號420號

P116-05

## 家屋食間 House of Time

陳幸雄、劉晉安、陳文意／山冶文化有限公司
Shing-Hsiung Chen, Chin-An Liu, Wen-Yi Chen／MT. Project
400×300×300 cm
竹 bamboo

以太麻里排灣族之家屋為發想，打造相映海岸線條的造型。置身其中彷彿仰躺於海面之下，望向陽光形成的波濤斑斕。

This artwork is inspired by the distinctive houses found in the Paiwan tribe of Taimali, its shape reflective of the coastline. It gives the impression that it floats on the surface of the sea as the sparkling vibrant waves glisten under the sun.





正興青年工作站 The Sinapayan Youth Workstation 96441臺東縣金峰鄉正興段448號

P116-06

## Cacavalj 部落驛站——每一次都是從除草開始
## Cacavalj: Everything Starts with Weeding

高蘇貞瑋／山冶文化有限公司
Yavaus Giling／MT. Project
500×500×700 cm
數位影像、現地材料 digital image, locally available materials

工作站作為建置部落客廳與涼臺的基地，其空間樣貌伴隨青年的認同與行動而變化著。每次行動皆從除草開始，同時建構著對空間的想像與實踐。

This artwork presents a workstation that functions both as a living room and as a pavilion for the people of the tribe. It incorporates different features inspired by young people's sense of identity and their actions. Each imaginative and tangible action starts with weeding and leads to the realization and construction of the space.



嘉蘭溫泉公園 Jialan Hot Springs Park
96441臺東縣金峰鄉拉冷冷部落往新富社區聯絡道路

P116-07

## Patjangzaq

劉哲安／山冶文化有限公司 Varig Tinaway／MT. Project
400×400×250 cm
竹、土、植物 bamboo, soil, plant

藝術家運用「編織」與「堆疊」建構出新的量體，藉由人與空間之互動，連結人群與土地，產生如編織與堆疊般的關係。

The artist uses techniques of weaving and overlapping to create a new mass, forming connections with the lands and weaving together interrelated relationships using the interactions between people and the space.




大鳥溪旁空地 A vacant lot near Daniao River 965臺東縣大武鄉

P116-08

## 名字嗎？我有很多個
## My Name? I Have a Lot of Names

吳思嶔／山冶文化有限公司 Sih-Chin Wu／MT. Project

600×400×150 cm

AR擴增實境軟體、石、金屬

augmented reality softwares, stone, metal

透過傳說與現實間是否存在明顯界線之主題，延伸探討世間事物的虛擬與真實之分。

This artwork questions whether there is a distinct line between legend and reality and explores the differences between fiction and reality with mortal things and occurrences.

大武濱海公園 Dawu Coast Park 965臺東縣大武鄉

P116-09

## 陽台 The Balcony

邱承宏／山冶文化有限公司

Chen-Hung Chiu／MT. Project

200×400×120 cm

木 wood

木料製作成陽臺，如同日光與地面之間的介面，作品將場所的周邊元素形成造型與感知間的拉扯，一種直接但溫和的衝突。

This balcony constructed of wood functions like an interface between the sun and the ground. The artwork brings together elements near the site to create a tug-and-pull energy between the artwork and people's perceptions: it is conflicting and direct, yet still gentle.



P116-10

# 翅膀 Wings

希巨蘇飛／山冶文化有限公司 Siki Sufin／MT. Project

120×300 cm

木 wood

熊鷹羽毛本是排灣族尊貴的象徵，卻因階級文化流失，間接導致熊鷹遭到滅殺。作品喚醒族人對生態環境及原住民傳統文化的反思與重視。

The feather of the mountain hawk-eagle used to be a prestigious Paiwan tribal symbol, but the gradual disappearance of traditional culture has indirectly caused the slaughter and endangerment of these birds. This artwork calls upon the people of the tribe to reflect on and pay attention to environment crises and their indigenous traditional culture.







大武轉運站 Dawu Bus Station 96541臺東縣大武鄉民族街29號

P116-11

## 彩虹隧道 Two Color Gradients

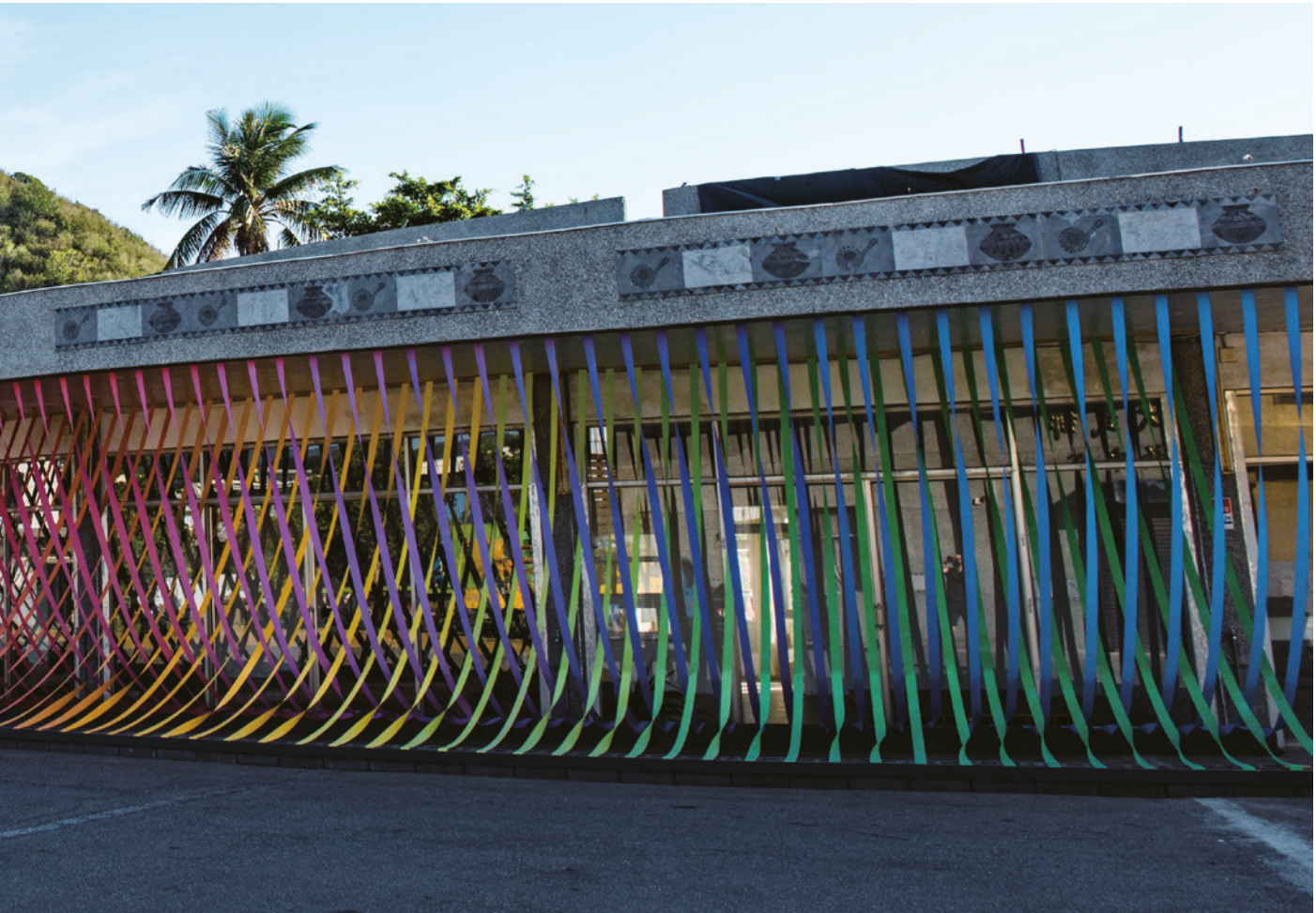
安・芙羅瑞／山冶文化有限公司 Anne-Flore Cabanis／MT. Project

600×400×150 cm

彈力繩、染料 elastic, paint

作品在南迴的炙陽與焚風的加入下成為遊樂場，讓充滿在地記憶的大武轉運站，與自然大地展開超越時空的對話。

With the South-Link area's scorching sun and hot wind incorporated into this artwork, a playground is created, sparking a space-time transcending dialogue between nature and the iconic local Dawu Bus Station that transcends time and space.



南方以南服務站 The Hidden South Service Station
96541臺東縣大武鄉民族街29-1號

P116-12

# 南迴聲音地圖 The South-link Sound Map

吳燦政／山冶文化有限公司 Tsan-Cheng Wu／MT. Project

依現場空間裝置

聲音裝置 sound device

以太麻里、金峰、大武、達仁，四個鄉鎮為紀錄範圍，透過不同時間多重紀錄方式，呈現環境聲響與住民間的關係。

This project includes sound recordings from the townships of Taimali, Jinfeng, Dawu, and Daren done at various times, which present the relationships between the local soundscapes and its residents.







P116-13

## Ina 的記憶花園 Ina's Garden of Memory

謝聖華／山冶文化有限公司 Cudjuy Maljugau／MT. Project
依現場空間裝置
植物、木、竹 plant, wood, bamboo

串聯南迴地區排灣族群的常用民族植物，重新連結人與自然的關係。

This artwork links together traditional plants that are customarily used by the people of Paiwan tribe in the South-Link region, which rekindles connections between humanity and nature.

大武國中 Dawu Junior High School 96541臺東縣大武鄉復興路1號

P116-14

## Vuvu & Vuvu

戴克斯特菲南德／山冶文化有限公司
Dexter Fernandez／MT. Project
800×4200 cm
彩繪 painting

藝術家將於南迴部落所見聞的、所觸摸的排灣族文化，融於繪畫中，轉化成新的形象。

The artist incorporated various Paiwan cultural elements observed in the South-Link region into this painting, creating a new image.



大鳥休憩站 Daniao Service Area 96544臺東縣大武鄉大鳥村

**P116-15**

# 在屾 Rebirth

豪華朗機工／山冶文化有限公司
Luxury Logico／MT. Project
1100×5200×500 cm
水泥、鋼 cement, steel

利用颱風侵襲後所留下的水泥柱廢料打造鏤空的山形，喚醒對天災與生命的意識，向自然循環致敬。

This artwork uses concrete debris found after the strike of a disastrous typhoon to create the shape of a hollow mountain. It serves as a reminder to be aware of natural disasters and life, and to pay respect to the cycle of nature.







P116-16

# 笆札筏視角

## The Pacavalj Perspective

張敦顥／山冶文化有限公司

Tjuljaviya Puljaljuyan／MT. Project

依現場空間裝置

彩繪 painting

大鳥部落青年們透過「入口意象改造計畫」進行自我表述與書寫，於過程中探索地方歷史，以自我田野調查，開創部落傳承的方式。

The "Entrance Image Reconstruction Project" invites youths of the Zazakaw (Big Bird) tribe to write and express themselves. Through this process they can explore the history of their region, and combined with field research, the legacy of their tribe is preserved and passed down.





南田大草原 Nantien Plain 96693臺東縣達仁鄉南田村1鄰11號

P116-17

# 南方向量 Vector of the South

游文富／山冶文化有限公司 Wen-Fu Yu／MT. Project

3500×1000×200 cm

竹 bamboo

作品由海灘往陸地延伸，線性到面性的波浪述說著南風的指向性，呼應海風吹至臺東平原所交織出的人文面向。

This artwork extends from the beach towards the land, transforming lines to planes, the waves indicating the direction of the southern wind. It echoes with the sea breezes that blow into the Taitung plain, weaving together humanity and culture along the way.



美美健康坊 Mei-Mei Health Salon 96693臺東縣達仁鄉安朔村復興路74號

P116-18

## 夢啟酒 Dream Inspired Millet Wine

黃博志／山冶文化有限公司 Po-Chih Huang／MT. Project

依現場空間裝置

複合媒材 mixed media

包頭目的小米酒，有著夢境中的隱晦訊息；有著無以言說，但實際上豐厚的生命經驗一不僅是知識，更是獨特的世界觀。歡迎光臨，嚐一嚐夢的味道。

The kavava (millet wine) from tribal chief Dawan Katjadrepan contains obscured messages hidden in dreams and inexpressible yet vivid life experiences. Not only does it act as a piece of knowledge, it also shows a unique view of the world. We welcome you to come and sample the taste of dreams.



南田露營區 Nantien Campsite 96693臺東縣達仁鄉南田村

P116-19

## 豐饒 Pulami

陳勇昌／山冶文化有限公司

Kaling Diway／MT. Project

1000×400×450 cm

竹、藤 bamboo, rattan

以竹片編織象徵排灣族人懷著謙卑的心，謹守土地倫理，孕育天、地、人之間互敬互愛的豐饒關係。

This artwork uses bamboo weaving to represent the humble hearts of the people of Paiwan tribe, showing how they adhere to their ethics in paying tribute to the land and nurturing mutually respectful relationships between the sky, the land, and their people.



P116-20

# 移動的景緻・奔流熱舞樂

## Moving Scenery Streaming Summer

李世揚／山冶文化有限公司 Shih-Yang Lee／MT. Project

40分鐘 minutes

音樂、舞蹈 music, dancing

藝術家將於臺東停留所經歷的種種感受與沿途景色，轉為音樂與舞蹈交融的跨領域展演，邀請民眾共度一場奇幻的感官之旅。

Sceneries observed in Taitung are transformed into a multimedia performance that includes music and dance, inviting people to come experience a fantastical perceptual journey.



## 花東防衛指揮部復興北營區 Army Hualien & Taitung Defence Command - Fuxing North Base

97149花蓮縣新城鄉太平街7號

### ▶新藝斐林　眾志成城 An Aesthetic Ensemble of Grandeur, Defending the Public

P117-01

# 眾志成城 Defending the Public

蘇福隆／形意藝術空間有限公司
Fu-Long Su／Wunder Art Co., Ltd.
1350×250 cm
不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

將鋼板材料賦予不同的視覺效果，猶如鋼鐵柔情般，傳遞溫暖氣氛。

This artwork gives the steel panels that make up the piece a distinctive visual appeal, allowing the steel to feel strong yet also gentle and expressing heartfelt warmth.



P117-02

## 凝聚 Cohesion

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu／Wunder Art Co., Ltd.

600×215×65 cm

不鏽鋼、金屬、抿石子

stainless steel, metal, close lightly pebble

以部隊情感為基礎，將水的張力與相融化作視覺造型，連綿成一個自然有機的自由形體。

This artwork is inspired by the camaraderie between members of the troop, transforming the tension and adaptability of water into a visual style and linking it together to create a natural and organic free-style form.



P117-03

## 生生不息 Vitality Unbound

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu／Wunder Art Co., Ltd.

360×180×190 cm

不鏽鋼、金屬、琉璃、抿石子

stainless steel, metal, coloured glaze, close lightly pebble

作品融入太極中「生生不息」之意象，如同官兵弟兄們團結所形成的巨大力量。

The meaning of "endless vitality" embodied by the philosophy of Taiji is incorporated into this artwork to symbolize the insurmountable strength of a united military.



P117-04

## 披星戴月 Toiling Day and Night

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu／Wunder Art Co., Ltd.

265×150 cm

不鏽鋼、琉璃、玻璃 stainless steel, coloured glaze, glass

結合閃電、戰車齒輪之元素，呈現機械美學的意境。融入燈光後，優雅而現代；寧靜而有力。

This artwork is an expression of mechanical aesthetics that combines the shape of a lightning bolt with tank gear wheels. By incorporating lighting effects, it exudes a modern elegance that is calm yet powerful.



桃園機場捷運全線24站

P118-01

# 有感臺灣 Sensortour Taiwan Sensortour Taiwan

水越設計股份有限公司 AGUA Design

依現場空間裝置

卡點西德、金屬、發光二極體、合成板

cutting sheet, metal, light emitting diode, foamboard

以臺灣紫嘯鶇為主視覺意象，透過紫嘯鶇的引領翱翔，呈現全線 24 座車站內一致性的系統設施。

The 24 stations along this MRT line showcase consistent systematic facilities with the Taiwan whistling thrush as its key visual icon, with design inspired by the violet color bird soaring through the entire line.



## 桃園國際機場捷運 Taoyuan International Airport Metro

A2三重站 A2 Sanchong Station 24161新北市三重區捷運路36號

### ▶交 · 感知區 Interaction Crossing Zone

P119-01

# 夢想與回憶的輸送帶

## Conveyer Belt of Dreams and Memories

陶亞倫／胡氏藝術有限公司
Ya-Lun Tao／Hu's Art Company
1300×1000×600 cm
烤漆、金屬 coating, metal

作品結合軌道、站體，將月臺與軌道視為巨大的輸送帶，機房則為珍藏了回憶的行李箱。乘載無數啟程、歸來旅人的中介站的機場捷運，串聯起人與城市的情感連結，如同典藏回憶與夢想起飛的超時空行囊。

The station's platform and tracks are transformed into a giant conveyer belt, turning the electrical room into a big suitcase. The Airport Access Mass Rapid Transit contains memories of different journeys as it links together people with the city – it is like a time capsule of memories and dreams, transcending time and space.




A3新北產業園區站 A3 New Taipei Industrial Park Station
24886新北市新莊區五工路37號

P119-02

# 伽利略與他朋友們留給我的月亮…

## Galileo and His Friends Left Me with these Moons…

蘇尼爾・高帝／胡氏藝術有限公司 Sunil Gawde／Hu's Art Company
259×396×100 cm
鋼、玻璃 steel, glass

作品正面呈現不同速度、大小的月亮影像，覆蓋著透明玻璃的作品背面則是由傳動輪軸組成的機械裝置，彼此相互銜接運轉，就像精緻的月之舞動。

The front side of this artwork shows images of the moon in various sizes moving at different speeds, and the backside is covered by transparent glass showing mechanical gears inside. As the rotation devices connect and turn, the movements of the artwork resemble that of an exquisite lunar dance.



P119-03

# □ 城市鄰居 □ City-neighbors

賴珮瑜／胡氏藝術有限公司 Pei-Yu Lai／Hu's Art Company

340×3400×600 cm

發光二極體、數位輸出 light emitting diode, digital printing

在遠觀的國際都市景窗中穿梭著臺北的都市影像，如同機場捷運承載並迎接四方旅客。透過藝術語彙轉譯，景窗化作一個個「□」的符碼，創造無疆界並空間相鄰的國際觀。

Here, images of various international cities are merged with city views of Taipei to symbolize the Airport Access Mass Rapid Transit, which welcomes travelers from around the world. Through art, the window views are turned into abstract icons in the shape of " □ ", conveying a borderless view of the world.



A4新莊副都心站 A4 Xinzhuang Fuduxin Station 24250新北市新莊區新北大道四段188號

P119-04

## 幸福之旅 Blissful Journey

任大賢／胡氏藝術有限公司
Ta-Hsien Jen／Hu's Art Company
300×300×250 cm、80×60×250 cm、
40×40×180 cm、45×45×80 cm、60×30×120 cm
不鏽鋼 stainless steel

以金屬條形塑作品的輪廓，將具體的物質形式轉化為纖細的線描，將觀者捲入虛擬的想像空間，一覽無遺的穿透性與生活空間私密性的對比感啟發了新的觀看方式，也呈現出虛與實的對話。

This artwork is formed with strips of metal, using fine lines to transform tangible objects. Viewers are transported into a fictional imaginative space that contains a contrast between the see-through structure and the intimate quality of an everyday living space, thereby sparking a dialogue between fiction and reality.



A8長庚醫院站 A8 Chang Gung Memorial Hospital Station 33382桃園市龜山區文化一路6號

P119-05

## 銀河鐵道印記 Trace of Paramodel

Paramodel／胡氏藝術有限公司
Paramodel／Hu's Art Company
149×872×155 cm
琺瑯板 enamel panels

邀請民眾使用鐵軌玩具為站體空間製作新衣，並將形構出不同圖案的軌道以琺瑯板保存，蔓延在車站兩側壁面，凝結著想像力與向心力於時間脈絡中。

This artwork invites people to use toy train tracks to create different patterns for the space – the creations are then preserved using enamel boards and spread out on the walls in the station. The outcome is the result of a collective effort, joining together people's imaginations and sense of teamwork.





A9林口站 A9 Linkou Station
24453新北市林口區八德路290號

**P119-06**

## 一個自在的游晃 Swaying Freely

豪華朗機工／胡氏藝術有限公司
Luxury Logico／Hu's Art Company
400×350×25 cm
動力裝置、金屬、電子設備
kinetic installation, metal, electronic device

以輕鬆的旅程出發，將金屬仿生物裝置懸吊於熙來人往的車站大廳，如同飛行意味著旅人們對旅行的期待與夢想。

This artwork portrays a leisurely journey with a biomimetic metal installation hung from the ceiling of the busy station's lobby. It conveys the notion that flying embodies the anticipation and dreams of travelers.





A12機場第一航廈站 A12 Airport Terminal 1 Station 33758桃園市大園區航站南路17-1號地下1層

P119-07

## 過境——心航線
## Transit – Heartfelt Route

林俊廷／胡氏藝術有限公司
Jiun-Ting Lin／Hu's Art Company
271×853×20 cm
螢幕、金屬 LCD display, metal

將世界城市迸發為一幕幕的奇幻窗景，帶領旅人回溯美好回憶和未知的冒險，也說明機場上演無數航程的起落，身心靈在此轉機到心航道，讓想像力過境於一幕幕的異國瑰麗奇景。

By transforming cities around the world into various spectacular window views, this artwork lets travelers relive wonderful memories and embark on new, unknown adventures while also showing the countless journeys unfolding at the airport. As your body, mind, and spirit move through this "Heartfelt Route," let your imagination fly through various magnificent and exotic scenes.

A13機場第二航廈站 A13 Airport Terminal 2 Station 33758桃園市大園區航站南路9-1號地下2層

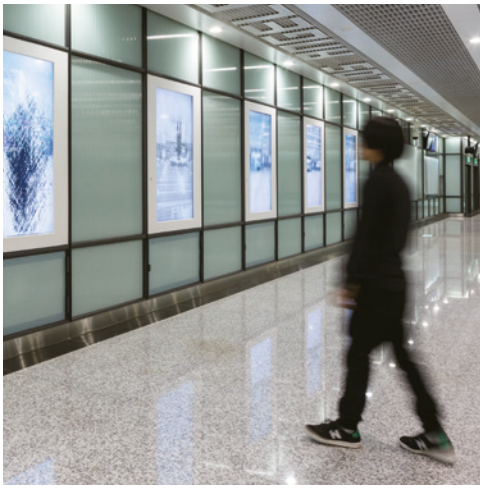
P119-08

## 數位鏡面 Software Mirror

丹尼爾・羅森／胡氏藝術有限公司 Daniel Rozin／Hu's Art Company
149×872×155 cm
螢幕、電腦、攝影機、人造石、軟體
LCD display, computer, webcam, artificial stone, software

反映像素、線條、色彩和時間觀點的互動藝術裝置，與空間、藝術品、民眾交流與對話，民眾也由被動的觀賞轉為主動的參與，每個人都可以創造屬於自己的獨特數位美學。

This is an interactive art installation that reflects pixels, lines, colors, and temporality. It evokes exchanges and communications between the space, the artwork, and the public, transforming viewers from passive observers into an active part of the artwork, and allowing each person to enjoy their own unique digital art experience.



P119-09

# 氣門 9 號律動
# MOVEMENT No.9-Airgate

佛羅里安・克拉爾／胡氏藝術有限公司
Florian Claar／Hu's Art Company
612×300×330 cm
金屬、不鏽鋼 metal, stainless steel

取自於日常交通工具如汽車與飛機等移動時所產生的律動形體，寬闊的幾何形體描繪運動中的飛行現象，內部則表現出持續移動的特質，帶出氣流穩定流動的意象。

This artwork is inspired by the rhythms observed in common modes of transportation, such as automobiles and aircrafts, and applies broad geometric shapes to depict the act of flying. The internal design shows features of constant motion and a sense of smooth stability with the airflow.





42951臺中市神岡區神清路163號

P120-01

## 國防之盾 National Defense Shield

陳麗杏、姜憲明／璞林國際藝術有限公司

Li-Hsing Chen, Hsien-Ming Chiang／Pulin Art Interational Co., Ltd.

545×220×600 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

以線條詮釋盾牌，菱形為框架、十字為準心，營造精準的形象；造型由外延伸至中心點，呼應防空部隊保衛國家的形象。

This artwork uses lines to depict a shield, using a diamond shape as the outline and a cross as the target. It conveys an image of precision as the shape extends inward towards the center, symbolizing the Air Force Air Defense and Missile Command's mission to safeguard the nation.



P120-02

## 向心力（一）Cohesion

陳麗杏、姜憲明／璞林國際藝術有限公司

Li-Hsing Chen, Hsien-Ming Chiang／

Pulin Art Interational Co., Ltd.

180×80×180 cm

石 stone

作品引導觀者視覺向中心點旋入，形容部隊同心齊力防禦家園的向心力及朝氣。

This artwork guides the viewer's focus to rotate into its central point, and symbolizes the military's unity and dynamic spirit to safeguard the nation.



P120-03

## 向心力（二）Cohesion

陳麗杏、姜憲明／璞林國際藝術有限公司
Li-Hsing Chen, Hsien-Ming Chiang／
Pulin Art Interational Co., Ltd.
250×250×55 cm
石 stone



座椅鑲嵌不同的石材，營造出可讓人短暫的休憩、接觸的作品。

This artwork presents chairs encrusted with various stones and provides a spot for people to take a break and to come into contact with art.

81462高雄市仁武區名湖街267號

P120-04

## 守護神箭 Guardian Arrow

陳明輝／當代文化藝術有限公司
Ming-Huei Chen
770×770×630 cm
不鏽鋼、抿石子 stainless steel, close lightly pebble

以營區隊徽臂章為元素，將神箭意象轉化為鑽石般的切面，並融入箭矢與閃電的幾何變化，展現國防實力。

This artwork incorporates the elements on the emblem of this military unit, transforming the divine arrow element with diamond-like cutting and expressing the ability of the national defense by using various geometric shapes inspired by the arrow and the shape of a lightning bolt.



P120-05

## 智者之潭 Lake of Wisdom

陳明輝／當代文化藝術有限公司

Ming-Huei Chen

2400×550×385 cm

不鏽鋼、抿石子、石、馬賽克

stainless steel, close lightly pebble, stone, mosaic

水既滋潤土地，又如飛矢神箭，形塑營區活力泉源的能量，開創守護家園之動能。

Water not only nourishes the land, but also charges forward with kinetic energy like a flying arrow. This artwork demonstrates the military base geyser-like energy and its commitment to safeguard the nation.



P120-06

## 勇者之巔 Peak of Courage

陳明輝／當代文化藝術有限公司

Ming-Huei Chen

2000×550×350 cm

不鏽鋼、抿石子、石、馬賽克

stainless steel, close lightly pebble, stone, mosaic

以剛毅的閃電方管及隊徽意象，展現迅速、精準的打擊力；以電子與隊徽色彩表現出凝聚的動態美感，表徵國軍精實、勇猛、團結的精神。

By incorporating a squared tube in the shape of a powerful lightning bolt and the emblem of the military unit, this artwork shows an offensive prowess that is rapid and precise. It applies electronic elements and the colors of the emblem to create a dynamic aesthetic expression that symbolizes a sense of unity and shows the national army's strength, courage, and team spirit.



# 第二章 教育推廣計畫
# Chapter 2 Educational Projects

## 王大閎自宅
Da Hong Wang House

**E001-01**
辦理時程：2017/7/6-2017/12/30
參加人員：一般民眾
活動內容：重建臺灣戰後第一代建築師王大閎於建國南路的住宅，舉辦文獻資料展及相關導覽，提供專業人士研究並推廣建築美學涵養。

## 臺北市政府工務局水利工程處
Hydraulic Engineering Office, Public Works Department, Taipei City Government

辦理時程：2017/10/25、12/20、12/21
參加人員：里長、里民及各機關院校
活動內容：以宣導防汛觀念為主軸，說明抽水站在30年間的變革，透過導覽活動使市民了解抽排水機制、排水系統運作及臺北市防汛工作。

**E002-01**
作品名稱：今昔林森抽水站
創 作 者：劉俊緯
尺　　寸：61×40 cm
材　　質：數位印刷

**E002-02**
作品名稱：今昔長安抽水站
創 作 者：江政霖
尺　　寸：61×40 cm
材　　質：數位印刷

**E002-03**
作品名稱：今昔長春抽水站
創 作 者：歐星顯
尺　　寸：61×40 cm
材　　質：數位印刷

**E002-04**
作品名稱：今昔民生抽水站
創 作 者：歐星顯
尺　　寸：61×40 cm
材　　質：數位印刷

**E002-05**
作品名稱：今昔民權抽水站
創 作 者：江政霖
尺　　寸：61×40 cm
材　　質：數位印刷

**E002-06**
作品名稱：今昔錦州抽水站
創 作 者：劉俊緯
尺　　寸：61×40 cm
材　　質：數位印刷

**E002-07**
作品名稱：今昔圓山抽水站
創 作 者：歐星顯
尺　　寸：61×40 cm
材　　質：數位印刷

**E002-08**
作品名稱：今昔新生抽水站
創 作 者：江政霖
尺　　寸：61×40 cm
材　　質：數位印刷

**E002-09**
作品名稱：今昔建國抽水站
創 作 者：劉俊緯
尺　　寸：61×40 cm
材　　質：數位印刷

**E002-10**
作品名稱：今昔中山抽水站
創 作 者：歐星顯
尺　　寸：61×40 cm
材　　質：數位印刷

**E002-11**
作品名稱：防汛尖兵
創 作 者：江政霖
尺　　寸：61×40 cm
材　　質：數位印刷



## 新北市深坑國小
Shenkeng Elementary School

辦理時程：2017/7/10-2018/2/10

**E003-01**

作品名稱：夢想飛揚
創 作 者：本校學生
尺　　寸：700×500 cm
材　　質：帆布輸出
創作說明：由校內28位學生共同將「百年禮堂」、「食農教室」以實景的方式和繪圖結合。

**E003-02**

作品名稱：蔬果舒活橋
創 作 者：本校四、五年級學生
尺　　寸：7×7×7 cm
材　　質：陶
創作說明：空橋是學童常駐足的地點，將蔬果陶製品裝飾於此，輝映校園環境。

## 新北市深坑國中
Shenkeng Junior High School

**E004-01**

辦理時程：2017/12/1-2017/12/29
參加人員：本校師生
活動內容：透過公共藝術相關書籍的閱讀賞析，增進學生對公共藝術的知識，培養發現、創造及欣賞藝術的能力。

## 新北市石碇高中
Shiding Senior High School

**E005-01**

辦理時程：2017/8/15-2018/1/31
參加人員：本校師生
作品名稱：日本松永高校藝術創作壁畫
創 作 者：日本松永高校師生
尺　　寸：190×280 cm
材　　質：紙、鐵框、木框
創作說明：將日本松永高校師生共同創作具兩校交流價值的馬賽克畫作設置於視聽教室，同時以英文字母作為國中部樓梯間藝術公布欄的設計元素。

## 新北市清水高中
Qingshui Senior High School

**E006-01**

辦理時程：2018/1/30
參加人員：本校師生
作品名稱：清水桐花舞台
創 作 者：褚瑞基
尺　　寸：110×100 cm、310×120 cm
材　　質：不鏽鋼、烤漆
創作說明：改善校園穿堂環境，以提供展示藝文資訊及活動成果的牆面。

## 新北市中正國中
Zhongzheng Junior High School

**E007-01**

辦理時程：2017/9/6-2017/9/29
作品名稱：青春活力
創 作 者：潘鎮材
尺　　寸：725×295 cm
材　　質：陶
創作說明：將學生喜愛的運動項目如籃球、排球、擊劍、跆拳、田徑等，以陶瓷製作黏貼於牆面，呈現學生多元活潑的面貌。

## 新北市柑園國小
Ganyuan Elementary School

**E008-01**

辦理時程：2017/9/1-2017/11/15
參加人員：本校師生
作品名稱：蒙德里安彩繪牆
創 作 者：林宣儀老師及本校六年級學生
尺　　寸：710×290 cm
材　　質：油漆彩繪
創作說明：運用蒙得里安的風格，以簡單的線與色彩構成幾何圖形，賦予老舊的牆面的新生命。

## 新北市鶯歌國中
Yingge Junior High School

**E009-01**

辦理時程：2017/5/1-2018/8/31
參加人員：本校師生
作品名稱：音樂饗宴
創 作 者：賀吉與慕尼專業壁畫工程

尺　　寸：2100×250 cm
材　　質：水泥漆、油漆
創作說明：將校園自然環境的森林、鳴鳥、音樂律動作為意象，增添藝術氣息並美化公共空間。



## 新北市豐年國小
Fengnian Elementary School

**E010-01**

辦理時程：2017/11/30-2018/7
參加人員：本校師生
作品名稱：豐富資源年年有餘
創 作 者：蕭朝友
尺　　寸：380×45×300 cm
材　　質：木、石棉板、油漆、聚碳酸脂板
創作說明：設置紀念牆，希望豐年的學子能在校園裡找到安頓身心與人際關係的平衡狀態。

## 新北市淡水區公所
Tamsui District Office

**E011-01**

辦理時程：2017/8/23-2017/12/20
參加人員：竿蓁里里民
作品名稱：竿蓁林生態藝術馬賽克創作
創 作 者：陳杏芬
尺　　寸：2500×1000 cm
材　　質：不鏽鋼、馬賽克
創作說明：以地名「竿蓁」為主軸，描繪當地豐富的河口生態水鳥、水鴨飛行的姿態，搭配民眾參與創作的水鳥、彈塗魚陶片以融入建築物。

## 宜蘭縣礁溪國中
Jiaoxi Junior High School

**E012-01**

辦理時程：2018/11/1-2018/11/11
參加人員：本校師生
活動內容：從攝影比賽連結學生的視覺美感，創造美學藝術，讓學生對校園有更深的認識及認同感。

## 宜蘭縣竹林國小
Jhulin Elementary School

**E013-01**

辦理時程：2017/12/6-2017/12/26
參加人員：本校學生
活動內容：以「太空」為題讓學生發揮想像力，藉由繪畫活動激發學生對風雨走廊作為校園生活安全廊道之認同感。

## 宜蘭縣冬山鄉公所
Dongshan Township Office

辦理時程：2015/3-2017/7

**E014-01**

作品名稱：文字之磚
創 作 者：常式規劃設計有限公司
尺　　寸：210×210 cm
材　　質：木
創作說明：呼應建築物立面外掛紅磚的意象，以穀倉為發想概念、「木磚」為素材堆砌出「文字之磚」，象徵圖書館儲藏知識、傳達知識的功用。



**E014-02**

作品名稱：飛閱書堡
創 作 者：醇藝媒體廣告行銷有限公司
材　　質：彩繪
創作說明：紀念阿瘦皮鞋總裁羅水木的捐贈，於親子閱覽室壁面彩繪一雙巨大之鞋子掛著熱球，翱翔天空飛閱書堡。

**E014-03**

作品名稱：花燈及小白兔燈籠
創 作 者：法務部矯正屬機關作業基金法務部矯正署宜蘭監獄
材　　質：花布、絨布、鐵線、燈泡
創作說明：搭配冬山歡樂宜蘭年，於圖書館立面及社區屋簷下掛吊客家花布之花燈並放置小白兔燈籠。

## 宜蘭縣蓬萊國小

Pernglai Elementary School

**E015-01**

辦理時程：2018/11/29-2018/12/14
參加人員：本校師生、一般民眾
作品名稱：山海意象
創 作 者：本校師生
尺　　寸：1200×240 cm
材　　質：油漆
創作說明：辦理師生共同創作並解說山海圖騰設計之理念。

## 宜蘭縣東澳國小

Dongao Elementary School

**E016-01**

辦理時程：2018/11/7
參加人員：本校師生、家長
作品名稱：一箭成名
創 作 者：本校師生
尺　　寸：40×40 cm
材　　質：耐候鋼、不鏽鋼
創作說明：配合泰雅族代表性運動及學校射箭隊，以反曲弓之造型作為校園操場外型設計，向無限天空射箭，說明學生之人生有無限的可能，邁向成功的人生。

## 宜蘭縣澳花國小

Aohua Elementary School

**E017-01**

辦理時程：2018/3/1-2018/11/15
參加人員：本校師生、家長
作品名稱：彩虹眼
創 作 者：本校師生
尺　　寸：40×40 cm
材　　質：洗石子
創作說明：以泰雅族的彩虹橋及祖靈之眼圖騰作為校園操場設計，期許學生在祖靈的注視，受到庇佑平安成長。

## 新竹縣湖口鄉公所

Hukou Township Office

辦理時程：2017/12/28-2018/1/27
參加人員：本區居民

**E018-01**

作品名稱：湖畔水鹿
創 作 者：曾冠豪
尺　　寸：480×300 cm
材　　質：油漆
創作說明：結合中正村當地特色九曲橋、水鹿、湖畔，並增加風車繪製3D風景，供居民欣賞、拍照互動。




**E018-02**

作品名稱：竹林探險
創 作 者：曾冠豪
尺　　寸：300×420 cm
材　　質：油漆

創作說明：配合富義村居民飼養寵物的日常生活風景，繪製貓狗主題的 3D 牆面，增添日常生活美學。



## 新竹縣新湖國中
Hsinhu Junior High School

**E019-01**

辦理時程：2017/4/18-2017/12/31
參加人員：本校師生
作品名稱：新湖騎跡
創 作 者：本校師生
尺　　寸：510×195 cm
材　　質：馬賽克拼貼
創作說明：透過藝術與人文課程及校內師生共同創作馬賽克拼貼壁面，以單車教育為主題，啟發學生的想像與創造空間，並落實交通安全教育。



## 新埔分局照門派出所
Sinpu Precinct of Hsinchu County Police Office

**E020-01**

辦理時程：2018/8/22-2018/10/8
參加人員：機關同仁、一般民眾
作品名稱：守護
創 作 者：劉淑如
尺　　寸：100×60 cm
材　　質：木板、壓克力顏料、銅釘、羊毛線
創作說明：以地方特色——稻田與象徵警察的和平鴿為題材繪製作品，述說警務人員守護著地方的意象。

## 桃園市內定國小
Neiding Elementary School

**E021-01**

辦理時程：2018/6/28
參加人員：教育局長官、民意代表、本校師生、家長、志工
活動內容：辦理落成典禮，以太鼓隊、舞蹈社團等現場表演及紀念品發放的方式，紀念風雨教室啟用的喜悅。

## 桃園市大溪高中
Daxi Senior High School

**E022-01**

辦理時程：2018/11/1-2018/11/31
參加人員：本校師生
活動內容：舉辦公共藝術主題書展，藉由相關書籍的閱讀推廣，達到提升美學涵養的目標。

## 桃園市大溪高中
Daxi Senior High School

**E023-01**

辦理時程：2018/1/2-2018/1/31
參加人員：本校師生
活動內容：購入公共藝術、設計、藝術、美學等相關書籍，增加校內藝術藏書，結合作品鑑賞與校園攝影等活動，增進公共藝術與校園美學的認知。

## 苗栗縣頭份市公所
Toufen Township Office

**E024-01**

辦理時程：2018/4/12-2018/8/26
參加人員：一般民眾
作品名稱：愛心無國界
創 作 者：蕭政德
尺　　寸：450×180×150 cm
材　　質：不鏽鋼、烤漆
創作說明：配合社區及在地民風特色，以愛心為主軸，配合英文 Love 以及紅色與黃色的愛心，突顯民生社區把愛放在心中，用愛對待所有人。

## 苗栗縣士林國小
Shilin Elementary School

**E025-01**

辦理時程：2014/9/20-2014/10/3
參加人員：本校師生
作品名稱：泰雅傳統圖騰拼貼、縮小版之泰雅傳統穀倉與瞭望台
創 作 者：部落民眾
尺　　寸：250×194×242 cm、276×210×176 cm
材　　質：木、磁磚
創作說明：以磁磚貼泰雅傳統圖騰於游泳池壁面，使師生更能認識泰雅傳統文化，並用木、竹搭構成縮小之泰雅傳統穀倉、瞭望台以營造部落氛圍。

## 海巡署中部分署
Central Branch, Coast Guard Administration

**E026-01**

辦理時程：2018/5/30-2018/6/30
作品名稱：海岸風光
創 作 者：王海峰
尺　　寸：79×129 cm
材　　質：水墨
創作說明：以海為主題，將國畫潑墨寫意、大膽淋漓、水色滋潤等特殊技法結合西畫的形、色、光影的鏗鏘力度融為一爐。

## 臺中市東區區公所
East District Office, Taichung City

**E027-01**

辦理時程：2018/7/4
參加人員：一般民眾
活動內容：針對東區各里特色文化，辦理解說活動與全民分享藝術饗宴。

## 臺中市東區區公所
East District Office, Taichung City

**E028-01**

辦理時程：2018/10/15
參加人員：社區民眾
活動內容：邀請泉源里、東信里及東英里等社區，辦理各里特色文化導覽解說活動。

## 臺中市北區區公所
North District Office, Taichung City

辦理時程：2017/12/17、2018/4/1
參加人員：本區里民

**E029-01**

作品名稱：放天燈
創 作 者：葛映惠
尺　　寸：100×80 cm
材　　質：油彩
創作說明：以臺灣傳統節慶放天燈為題材，為臺灣人民祈福，保祐大家的幸福。

**E029-02**

作品名稱：懷舊
創 作 者：林輝堂
尺　　寸：91×72.5 cm
材　　質：油彩
創作說明：以臺灣早期農村生活為背景而創作，懷念農業時代的無爭與社會的祥和。

**E029-03**

作品名稱：書法
創 作 者：王振邦
尺　　寸：168×33 cm
材　　質：水墨
創作說明：以漢代簡牘風格書寫詩句「林觀新雨後，山愛夕陽時」，說明生命旺盛；再以篆書與漢簡呈現「深情托瑤瑟，逸興橫素襟」對句以寄託書者之翰墨情思。

## 臺中市太平區公所
Taiping District Office

**E030-01**

辦理時程：2018/10/20
參加人員：社區民眾
活動內容：配合太平地區的製鐵產業，以藝術家陳庭詩晚年的鐵雕作品為主題，辦理相關講座與參訪活動，提升生活美學素養。

## 臺中市九德國小
Jiude Elementary School

辦理時程：2017/11/20-2017/11/25
參加人員：本校師生

**E031-01**
作品名稱：「閃」亮的幸福
創 作 者：本校五、六年級學生
尺　　寸：1800×300×360 cm
材　　質：防水傘布、木、風箏線、中國結線
創作說明：「閃」音取自「傘」的意象，與閃亮 25 週年校慶呼應，用傘與承載心聲與祝福的木片佈置祈福廊道，讓校友步入時光遂道般重回校園。



**E031-02**
作品名稱：團圓
創 作 者：本校五、六年級學生
尺　　寸：360×200×5 cm
材　　質：密集板
創作說明：以木製密集板的「圓」為出發，濃烈的色彩與書法的結合，融合團圓為意象。

**E031-03**
作品名稱：聲之頌
創 作 者：本校五、六年級學生
尺　　寸：600×300×200 cm
材　　質：木板、紙
創作說明：運用回收紙漿以浮雕方式，表現生命形象與生命演變的驚奇。

**E031-04**
作品名稱：當「偶」們同在一起
創 作 者：本校五年級學生
尺　　寸：600×200×100 cm
材　　質：防水傘
創作說明：製作各種雨傘造型的布偶，進行偶戲表演教學，增加學生對語言的敏感度及體會人與大自然生命共同體的關係。



**E031-05**
作品名稱：好玩的文字
創 作 者：本校五、六年級學生
尺　　寸：600×200 cm
材　　質：紙
創作說明：透過五體書法的書寫及欣賞名家碑帖，探索不同藝術創作呈現的豐沛想像力。

## 臺中市豐村國小
Fengchuen Elementary School

**E032-01**
辦理時程：2018/3/29
參加人員：本校師生
活動內容：藉由研習實作活動，以綠色多肉植物妝點美化環境，以達公共藝術替生活場域增添藝術氣息的功效。

## 臺中市立圖書館大雅分館
Taichung Public Library Daya Branch

**E033-01**
辦理時程：2017/8/17-2018/6/24
參加人員：一般民眾
活動內容：推廣大雅分館的特色館藏——漫畫，透過研習、作品賞析，與漫畫家有約等相關活動，為學子帶來正向及有目標的學習。

## 臺中市文光國小
Wenguang Elementary School

**E034-01**

辦理時程：2016/8/1-2017/5/31
參加人員：本校師生、志工、一般民眾
作品名稱：文光樂陶陶
創 作 者：陳維銓
材　　質：陶
創作說明：藉由陶板創作活動讓學生理解文光校園的自然生態與生活。

## 臺中市公明國中
Gongming Junior High School

**E035-01**

辦理時程：2018/7/9-2018/7/23
參加人員：本校師生
活動內容：與東海大學美術學系合作「紙漿浮雕地圖工作坊」，利用廢紙再利用的永續思維，以校園為中心，佐以地方特產和地標等意象，建構出學生心目中的嶄新地圖。

## 臺中市東山國小
Dongshang Elementary School

**E036-01**

辦理時程：2018/7/17-2018/9/6
參加人員：本校師生、一般民眾
作品名稱：道德仁藝
創 作 者：吳啟林
尺　　寸：140×140×1.5 cm
材　　質：膠合玻璃
創作說明：由藝術家吳啟林以楷書、行書、篆書、隸書分別書寫論語之「志道、據德、依仁、遊藝」，再以玻璃噴砂表現於建築上。



## 臺中市西岐國小
Shichi Elementary School

**E037-01**

辦理時程：2016/1/1-2018/1/31
參加人員：本校師生
活動內容：藉由課程與導覽活動讓學生與社區民眾共同體驗地方傳統產業文化——蘭草編織之美。

## 臺中市大甲區公所
Dajia District Office

**E038-01**

辦理時程：2018/7/9-2018/10/7
參加人員：一般民眾
活動內容：配合大甲歷來「文化造鎮」的目標，開設藝術相關課程並舉辦彩繪活動，讓民眾體認公共藝術與生活美學。

## 臺中市永安國小
Yongan Elementary School

**E039-01**

辦理時程：2017/9/4-2017/12/25
參加人員：本校師生、家長、一般民眾
活動內容：藉由藝術實作與導覽課程、校內刊物與複合媒材展演活動，帶領師生、家長體驗公共藝術美學與生活之間的關係。

## 海巡署鹿港營區
Lukang Barracks, Coast Guard Administration

**E040-01**

辦理時程：2016/6
參加人員：一般民眾
活動內容：由公共藝術教育推廣的概念出發，搭配世界海洋日為主題，舉辦大型導覽活動，提昇民眾對海洋保育的觀念。

## 彰化縣永豐國小
Yongfeng Elementary School

**E041-01**

辦理時程：2017/8/23-2018/1/9
參加人員：本校師生
作品名稱：藝起來
創 作 者：葉志誠
尺　　寸：729×278 cm

材　　質：陶
創作說明：描繪書法與陶笛校園特色，並由鯨魚帶領著學子航向希望的未來，取材自樹葉及校內師生的手掌拓印則代表著家鄉的感念。



## 彰化縣溪湖國中
Shihu Junior High School

辦理時程：2018/3/27-2018/7/2
參加人員：本校師生

### E042-01
作品名稱：蔚藍
創 作 者：本校師生
尺　　寸：639×172 cm
材　　質：卡點西德
創作說明：以多樣的海洋生物與人工潛艇並置，表現人類尊重自然，與自然共存之心。

### E042-02
作品名稱：遨遊星際
創 作 者：本校師生
尺　　寸：639×172 cm
材　　質：卡點西德
創作說明：以繁複的馬賽克拼貼方式拼出宇宙一角，隱喻人類的渺小，用豐富的色彩呈現宇宙的宏大多變。

### E042-03
作品名稱：上學趣
創 作 者：本校師生
尺　　寸：386×236 cm
材　　質：壓克力彩
創作說明：以誇張逗趣的人物造型加上高明度的配色表現輕鬆愉快的上學心情。

### E042-04
作品名稱：打開知識之門
創 作 者：本校師生
尺　　寸：350×255 cm
材　　質：壓克力彩
創作說明：藉由打開知識之門，承先啟後，迎向光明。

## 行政院農業委員會彰化種畜繁殖場
Council of Agriculture, Executive Yuan

### E043-01
辦理時程：2018/8/22
參加人員：一般民眾
活動內容：辦理彩繪鵝蛋、氣球 DIY 及鵝肉食品品嘗等推廣活動，增加民眾對養鵝業務的認識，並建立社會與場間的友善橋樑。

## 彰化縣埤頭國中
Pitou Junior High School

### E044-01
辦理時程：2015/10/21-2016/3/25
參加人員：本校師生
活動內容：將埤頭鄉農業文化的稻穗與瓢蟲作為壁面彩繪的題材，喚回您我的童年回憶。



## 南投縣草屯鎮水資源回收中心
Water Resources Recycling Center of Caotun Town of Nantou County Government

**E045-01**

辦理時程：2018/3/2-2018/7/6
參加人員：本縣學生
活動內容：辦理水資源回收海報比賽、展覽及浮水畫體驗工作坊，增加水資源回收中心與民眾的互動。

## 暨南大學
National Chinan University

**E046-01**

辦理時程：2017/9/1-2018/12/31
參加人員：本校師生、一般民眾
活動內容：規劃原住民教育課程，並邀請藝術家拉夫拉斯・馬帝靈 (lavuras・matilin) 指導「原住民傳統建築實作——排灣族家屋」工作坊，讓學員參與傳統石板屋從設計、規劃到實作的過程。

## 臺中區農業改良場埔里分場
Taichung District Agricultural Research and Extension Station

**E047-01**

辦理時程：2017/12/6
參加人員：本場員工
作品名稱：大地的孩子
創 作 者：黃明志
尺　　寸：77×58 cm
材　　質：油畫
創作說明：以布農族的母親帶著孩子們迎向未來希望為主軸，牽繫的手是親情與關愛、傳承子嗣之意，仰望著遠方的孩子則表達其豐沛生命與活力，接受大地的關懷與祝福。

## 南投縣竹山鎮公所
Jhushan Township Office

辦理時程：2016/10/1-2018/6/8
參加人員：一般民眾、行政人員、竹山國小學生

**E048-01**

作品名稱：菸草魔術師
創 作 者：竹山國小 104 學年度第二屆藝術才能美術班
尺　　寸：30×22 cm
材　　質：紙
創作說明：與竹山國小合作，透過繪本創作討論菸葉文化，製作出獨一無二之菸葉繪畫圖說作品。



**E048-02**

作品名稱：竹山菸葉古今史話
創 作 者：拾竹工作室
尺　　寸：120×90 cm
材　　質：廣告板、鐵材
創作說明：將早期有關於菸葉農產種植產銷過程之照片，製作成紀錄牆看板，設置於菸草站周邊圍牆，增加大眾對菸草站的關注。

**E048-03**

作品名稱：竹山風華菸草站重生記
創 作 者：安德堡有限公司
尺　　寸：10 分鐘
材　　質：光碟
創作說明：透過縮時攝影製作修復日式建築風格的菸草站紀錄片，其中相關職員及專家學者之訪談亦是菸草站營運後之影像導覽 。

## 臺灣菸酒股份有限公司竹山營業所
Zhushan Branch, Taiwan Tobacco & Liquor Corporation

**E049-01**

辦理時程：2017/7/17-2017/11/1
參加人員：本公司同仁、一般民眾
作品名稱：竹盛山青
創 作 者：林芳仕
尺　　寸：240×86 cm
材　　質：玻璃、不鏽鋼
創作說明：製作田園、山嶺及竹子等竹山特色的彩色玻璃鑲嵌，透過變化多端的彩色光影為環境帶來熱情、活潑的朝氣與藝術氛圍。

## 國立自然科學博物館鳳凰谷鳥園生態園區

Fenghuanggu Bird and Ecological Park, National Museum of Natural Science

**E050-01**

辦理時程：2017/11/15-2017/12/16
參加人員：一般民眾
活動內容：配合園區「飛揚 35 生態共舞」舉辦寫生比賽，讓參與者以園區景觀為主題，透過園區生態觀察與親子互動達到生態教育之效益。

## 嘉義縣消防局

Chiayi County Fire Department

**E051-01**

辦理時程：2017/9/1-2017/12/1
參加人員：本局員工、一般民眾
作品名稱：守護
創 作 者：謝鎮遠
尺　　寸：434×86 cm
材　　質：陶
創作說明：以簡潔的水瞄、陀螺、泡泡等形象，引導出社區關懷、守護等理念，透過陶藝的質地與活潑的視覺節奏，增添消防局的親近與溫馨感受。

## 嘉義縣東石高中

Tungshih Senior High School

辦理時程：2017/3/1-2017/12/20
參加人員：本校師生、行政人員、一般民眾

**E052-01**

作品名稱：臺糖鐵路壁面 3D 意象創意彩繪
創 作 者：夢幻星空彩繪藝術創作坊
尺　　寸：1200×210 cm
材　　質：彩繪
創作說明：以寫實的方式繪製早期校園有乘載甘蔗的五分仔火車經過的圖像，鼓勵學生參與創作以了解地方歷史與特色文化，透過人和環境互動，增加彩繪的趣味與價值。

**E052-02**

作品名稱：溫馨會議室壁畫
創 作 者：夢幻星空彩繪藝術創作坊
尺　　寸：925×390 cm
材　　質：彩繪
創作說明：延續校園公共藝術的作品設置氛圍，將壁畫作為美化空間、環境教育、豐富生活文化的推助力，為單調的壁面注入新生命，打造賞心悅目的溫馨校園。

## 嘉義縣六嘉國中

Lioujia Junior High School

**E053-01**

辦理時程：2017/3/14-2017/10/28
參加人員：本校學生
作品名稱：六嘉小故宮
創 作 者：陶藝社團學生共同製作
尺　　寸：30×180 cm
材　　質：陶
創作說明：結合故宮北門戶六嘉小故宮為主題，辦理陶藝創作課程，使學生透過參與創作自我肯定。

## 雲林縣成功集會所

Chenggong Community Center

**E054-01**

辦理時程：2018/1/6-2018/9/29
參加人員：一般民眾
活動內容：招募當地鄰里居民興辦「綠色庭院設計教育自辦計畫」的綠美化公共藝術，透過田園種植的觀念形塑綠色庭院以改變自身生活。

## 雲林縣鎮西集會所

Zhenxi Community Center

**E055-01**

辦理時程：2018/1/16-2018/7/24
參加人員：一般民眾
活動內容：開設「綠色庭院設計教育自辦計畫」之基礎、進階教育課程，以空間藝術與盆菜推廣田園環境種植的觀念，改變自身生活的綠美化公共藝術。

## 臺南市勝利國小

Shengli Elementary School

**E056-01**

辦理時程：2018/8/30-2018/10/31
參加人員：本校師生
活動內容：透過參與創作及作品展示，增加師生與藝術的互動機會，落實生活美學並建立對公共藝術的公共性與多元性的認同感。

## 臺南市紅瓦厝國小
Hongwacuo Elementary School

**E057-01**

辦理時程：2018/11/12-2018/11/22
參加人員：臺南市各級學校學生
活動內容：辦理臺南市各級學校之現代舞、古典舞、民俗舞、兒童舞等舞蹈賽事，以推行舞蹈教育，培養學生舞蹈興趣與能力，發揚在地文化。



## 臺南市大內國小
Tanai Elementary School

**E058-01**

辦理時程：2018/4/17
參加人員：本校師生、家長、一般民眾
活動內容：於校慶期間利用校內球場空間推廣公共藝術親子活動，設置各類藝術關卡以體驗生活與藝術的結合。

## 澎湖科技大學
National Penghu University of Science and Technology

**E059-01**

辦理時程：2018/11/29
作品名稱：沙灘風情——比基尼小丑魚
創 作 者：吳飛達
尺　　寸：80×80×100 cm
材　　質：玻璃纖維
創作說明：以結合海洋、沙灘風情、比基尼女郎的小丑魚公仔，突顯美麗的澎湖海灣，以及澎科大對小丑魚之繁殖、培養、開發新品種享譽國際的成就。

## 臺東大學
Taitung University

**E060-01**

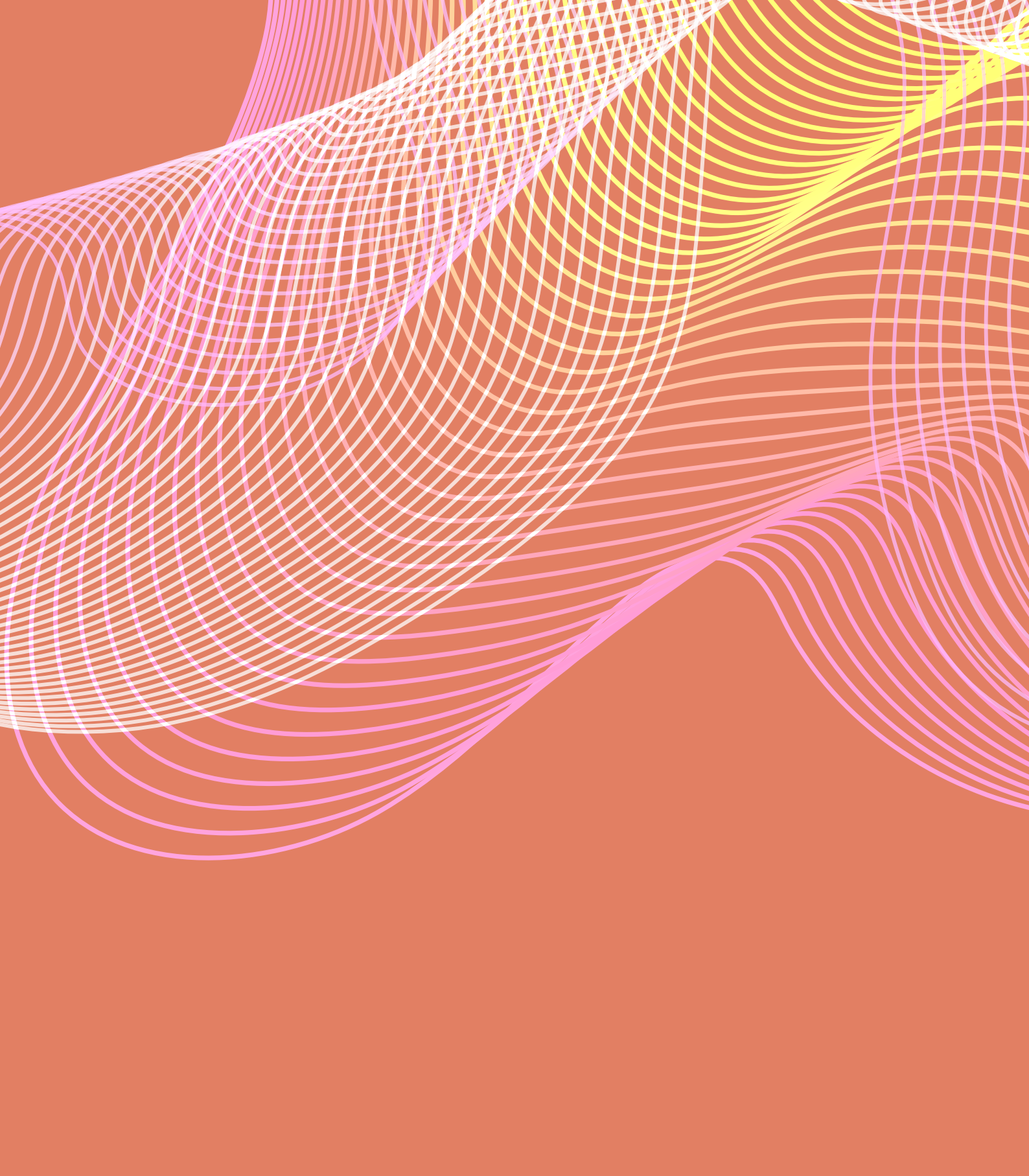
辦理時程：2017/11/27-2017/12/20
作品名稱：東意
創 作 者：劉奕伶、陳宥丞、陳芊璦、陳怡安、郭心耘、黃子定、王惟浩／國立臺東大學美術產業學系
尺　　寸：765×255 cm，共 2 件（2 pieces）、568×255 cm，共 2 件（2 pieces）
材　　質：帆布
創作說明：校內學生共同創作跳脫平面繪畫之變電箱彩繪，並以「東意」為名，取自臺東東臨太平洋，西面中央山脈，被山海環繞且自然資源豐富的地方意象。



## 花蓮縣豐裡國小
Fengli Elementary School

**E061-01**

辦理時程：2017/9/21-2017/12/31
參加人員：本校師生
作品名稱：豐裡三寶
創 作 者：王力之
尺　　寸：515×310 cm
材　　質：防焰布
創作說明：以豐裡三寶：老樹、豐樂園、快樂的兒童為主題，繪製禮堂布幕，以美化歷史建築，創造生活空間的藝術性。



# 第三章 基金／專戶計畫
Chapter3 Fund / Special Account Projects

## 2018 臺北地景公共藝術計畫

辦理時程：2018/9/29-2018/10/21
參加人員：一般民眾
承辦單位：福室繪工作室
活動內容：以〈吟遊城南．書寫記憶〉為主題，設置臨時性公共藝術，呈現城南地區消失的或看不見的地景樣貌，透過參與勾勒在地自然生態、歷史人文及特色場域多元面貌。

### F001-01

作品名稱：萬新鐵路.zip
創 作 者：李萬鏗（三明治工）／福室繪工作室
材　　質：鏡面、不鏽鋼、木
創作說明：萬新鐵路.zip 地景裝置是關於「消失」的載體，以鏡像無限延伸的方式呈現，結合AR 技術重現消失的萬新鐵道地景。



### F001-02

作品名稱：誰為我停留
創 作 者：夏夏、吳修和／福室繪工作室
材　　質：木、金屬
創作說明：詩人夏夏選取了羅智成、孫梓評、楊佳嫻、凌性傑四位詩人的詩句，於紀州庵的草地上呈現有歪斜、不完整的文字地景，如嵌入土裡，又如從土裡生長。



### F001-03

作品名稱：微觀地理模型計畫
創 作 者：陳建智／福室繪工作室
材　　質：不鏽鋼、舊窗料、鍍鋅鐵
創作說明：從人的生存和環境間的種種交織關係，涉及文化、建築與地景等面向，以量化、質化地建立出具實驗性的比較模型，多重性與同時性建構地方空間脈絡。



## 夜巡大稻埕——2018 夏至大稻埕公共藝術節

辦理時程：2018/6/21-2018/7/8
參加人員：一般民眾
承辦單位：蔚龍藝術有限公司
活動內容：夏至大稻埕公共藝術節著重在 「夜間大稻埕」之呈現，共設置了12件作品，透過作品引領人們走入大稻埕，感受大稻埕夜晚之美好靜謐氛圍。

### F002-01

作品名稱：夏夜狂歡
創 作 者：柯濬彥
尺　　寸：18×10×4 cm，共計 30 盞
材　　質：塑膠、紙、發光二極體
設置位置：納豆劇場

### F002-02

作品名稱：夜巡
創 作 者：古茗涵
尺　　寸：42×82×5 cm
材　　質：霓虹燈管
設置位置：Mimosa Coffee Tea

**F002-03**
作品名稱：穿越臺北城
創 作 者：成若涵、臺北監獄紙藝班學生共同雕刻
尺　　寸：400×300×150 cm
材　　質：木、布、燈具
設置位置：大稻埕公園



**F002-04**
作品名稱：追逐夏日晚風
創 作 者：潘羽祐
尺　　寸：200×200 cm
材　　質：複合媒材
設置位置：URS127 玩藝工場

**F002-05**
作品名稱：Treasure Box
創 作 者：周采薇、蔡東霖
尺　　寸：109×86 cm
材　　質：複合媒材
設置位置：豐味果品

**F002-06**
作品名稱：李亭香窗景詩
創 作 者：吳芊頤
尺　　寸：153×152 cm
材　　質：數位輸出、聚氯乙烯
設置位置：李亭香餅鋪

**F002-07**
作品名稱：情境聚場 II
創 作 者：吳芊頤
尺　　寸：192×50 cm
材　　質：數位輸出、聚氯乙烯
設置位置：東方饌黔天下

**F002-08**
作品名稱：紅石子
創 作 者：蔡芙郡
設置位置：L'AMOFIREFLY

**F002-09**
作品名稱：貝貝
創 作 者：林建榮
設置位置：門草行旅 The Door Inn

**F002-10**
作品名稱：呷奔
創 作 者：手路
設置位置：URS329 稻舍

**F002-11**
作品名稱：大稻埕。異／驛空間
創 作 者：銘傳大學建築系
設置位置：臺北市大同區迪化街一段 127 號

**F002-12**
作品名稱：「媒合之術 × 需要碰觸」——藝術行為生產線
創 作 者：許家禎
設置位置：URS155 團圓大稻埕

## 2018 公共藝術研習及參訪工作營

**F003-01**
辦理時程：2018/10/17-2018/10/23
參加人員：臺北市政府各機關公共藝術相關業務承辦人員
承辦單位：財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
活動內容：開設辦理公共藝術時可能遭遇之法令及執行實務問題之講習，同時規劃導覽活動，以理論與實務兼具的課程，強化公共藝術從業人員之實務執行能力。



## 藝／異地重遊北投社

**F004-01**

辦理時程：2018/11/10-2018/12/09
承辦單位：游擊工作站／鳳甲美術館
活動內容：以當代藝術為方法，結合民族誌、人類學、地誌學、文學等挖掘北投社的歷史，開啟多元文化的史觀，並運用田野素材，建置北投社資料庫平臺。



## 2018 關渡國際自然裝置藝術季

辦理時程：2018/5/1-2018/12/31
參加人員：一般民眾
承辦單位：社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處
活動內容：以「從此過著幸福快樂的日子？」童話故事結尾慣用語，向「以人類為中心」的觀點提出批判，並於關渡自然公園設置作品以探討生存倫理以激起對話。

**F005-01**

作品名稱：貝之船，關渡：編織．水
創 作 者：杉原信幸；綾花中村協力
材　　質：圓蚌殼、孔雀蛤殼、生漆、在來米粉、糯米粉、香灰、牡蠣殼粉、人工樹脂



**F005-02**

作品名稱：扶持
創 作 者：陳勇昌
材　　質：竹、鐵、麻繩

**F005-03**

作品名稱：絲繭
創 作 者：Lua Rivera
材　　質：竹、麻繩、絲、石、植物染棉線



**F005-04**

作品名稱：神聖之所
創 作 者：Matt Chun, Miro Jones
材　　質：土、竹、現地自然素材

**F005-05**

作品名稱：超時空自然要塞
創 作 者：大橋頭藝術工作室
材　　質：竹、麻繩

**F005-06**

作品名稱：從哪裡來，往哪裡去？
創 作 者：廖柏森
材　　質：竹、鐵、麻繩

**F005-07**

作品名稱：外星人報告 1 號——關渡聆聽場：殘留物、遺跡與記憶碎片
創 作 者：Slavek Kwi
材　　質：聲音裝置

## 桃機一號裝置藝術

**F006-01**

辦理時程：2018/5/22-2018/10/31
作品名稱：桃機一號
創 作 者：王文志／幼葉林藝術創作工作室
材　　質：金屬、木
創作說明：以鋼骨建構桃園特有的飛機造型，鑲入銀色旅行箱，加上金屬編織，代表旅人的夢想故事。

## 梁成福道德經公共藝術

**F007-01**

辦理時程：2018/5/16-2018/6/29
作品名稱：梁成福道德經
創 作 者：梁成福
材　　質：陶
創作說明：由桃園市龍潭醫師藝術家梁成福，歷時兩年，結合臺華窯燒技術，手工刻印燒製的大型裝置。

## 富岡鐵道藝術園區「藝術浸潤社區計畫」

**F008-01**

辦理時程：2018/5/14-2018/9/10
承辦單位：喜恩文化藝術有限公司
活動內容：由富岡運動公園為起始，結合開放空間，打造貼近民眾藝術的新思維的設置作品。

## 2018 桃園地景藝術節相關計畫

辦理時程：2018/9/14-2018/9/30
活動內容：2018 年桃園地景藝術節於楊梅／富岡、中壢／老街溪、青塘園舉辦，以藝術介入空間，串連人與環境的互動，囊括設置、主題活動、踩街、劇場演出、工作坊等國際藝術交流會等活動，呈現城市的過去、現在、未來，打造桃園成為一座無圍牆美術館。

## 富岡火車站裝置藝術

**F009-01**

辦理時程：2018/6/8-2018/10/11
承辦單位：蔚龍藝術有限公司

## 2018 桃園地景藝術節整體規劃

**F010-01**

辦理時程：2018/3/20-2018/11/15
承辦單位：豪翌廣告材料有限公司

## 青塘園整體夜間光環境暨水面特色裝置藝術

**F011-01**

辦理時程：2018/4/30-2018/11/20
承辦單位：文創技研有限公司

## 桃園公 13 公園國際地景裝置藝術

**F012-01**

辦理時程：2018/5/22-2018/10/31
承辦單位：文創技研有限公司

## 公共藝術專屬網站（頁）建置

**F013-01**

承辦單位：典範數位科技有限公司
活動內容：設置公共藝術網站彙整相關法令與書表文件，同時提供作品線上瀏覽與查詢之服務，以推廣公共藝術。



## 臺中市公共藝術研習活動第一梯次

**F014-01**

辦理時程：2018/6/4
參加人員：各機關學校興辦公共藝術業務相關人員、一般民眾
講　　師：呂政道、黃浩德、侯力瑋
活動內容：辦理公共藝術講座、導覽等活動，邀請專家學者與具經驗之承辦人開設概念、相關法規等課程，並實際參訪市內公共藝術案例。



## 藝術特攻隊：兒童公共藝術創作坊

**F015-01**

辦理時程：2018/8/11-12、2018/8/18-19
參加人員：國小中、高年級學生
講　　師：高甄孝、沙珮琦
活動內容：與實境遊戲團隊合作，透過多方跨域，以繪本媒介、藝術內涵及遊戲性方式，推出與眾不同的闖關遊戲，期使孩童從活動中認識藝術並培養創意思考能力。



## 臺中市公共藝術研習活動第二梯次

**F016-01**

辦理時程：2018/11/1
參加人員：各機關學校興辦公共藝術業務相關人員、一般民眾
講　　師：張惠蘭、翁莉雅、熊鵬翥
活動內容：以「公共藝術教育推廣」與「公共藝術管理維護」為題，透過講習與導覽等課程內容，協助機關推動多元的教育推廣活動與日常管理維護工作。



## 彰化縣文化局 107 年公共藝術實務講習及參訪活動案

**F017-01**

辦理時程：2018/6/7-2018/6/8
參加人員：公共藝術業務相關承辦人員、一般民眾
承辦單位：古采藝創環境有限公司
活動內容：透過實務講習及參訪活動介紹公共藝術的觀念與形式，說明設置程序及相關法令。

### 麟洛公園橋墩彩繪案

**F018-01**

辦理時程：2018/9/21-2018/10/30
參加人員：一般民眾
創 作 者：王劭傑／瑪雅彩繪工作室
活動內容：舉辦「一起來彩繪」的活動，讓民眾體驗壁面彩繪樂趣，同時結合單車行及市集活動，邀請民眾透過樂活及休閒活動一同欣賞橋墩壁面的3D 彩繪。



### 「kahicera'an 滙集在這裡」作品揭幕及導覽

**F019-01**

辦理時程：2017/9/1-2018/1/15
參加人員：一般民眾
作品名稱：kahicera'an
創 作 者：伊祐 ・ 噶照（Iyo Kacaw）
尺　　寸：大 160 X 300 cm、小 140 X 230 cm
材　　質：木、金屬、石、水龍頭、不鏽鋼、壓克力彩
活動內容：取自阿美族語「kahicera'an」——滙集在這裡，邀集民眾參與作品彩繪以產生情感和認同感，並舉辦音樂會，使作品成為匯聚人們、凝結記憶和情感具文化意涵的場域。



### 「巴特虹岸——在這安居的地方」作品揭幕及導覽

**F020-01**

辦理時程：2017/9/4-2018/4/30
參加人員：一般民眾、部落居民、新社國小師生
作品名稱：巴特虹岸——在這安居的地方
創 作 者：陳淑燕、杜瓦克・都耀（Tuwak・Tuyaw）
尺　　寸：大 500×350 cm、中 350×250 cm、小 250×220 cm
材　　質：竹、藤、牛糞、茅草、稻草、鋼、石
活動內容：透過環境地景裝置，呈現新社部落「PateRongan」——巴特虹岸的噶瑪蘭族人遷徙到新社半島的安居故事，帶來的水稻也耕耘出海梯田上的繁榮景象，表達與大地共榮的有機樣貌！



# 3 設置計畫統計與分析
# Statistics and Analyses

第一章 案件數量
Chapter1 Statistics
第二章 案件經費
Chapter2 Budget
第三章 作品類型
Chapter3 Genres of Works
第四章 徵選方式
Chapter4 Commission Methods
第五章 辦理期程
Chapter5 Execution Phase
第六章 民眾參與辦理方式
Chapter6 Public Participation
第七章 教育推廣計畫
Chapter7 Educational Projects
第八章 代辦案件
Chapter8 Administrative Agencies
第九章 藝術家與簽約／策展單位
Chapter9 Artists
第十章 公共藝術審議會
Chapter10 Public Art Committee
第十一章 公共藝術基金／專戶
Chapter11 Public Art Fund / Special Account
第十二章 各縣市其他相關活動
Chapter12 Relating Events
第十三章 案件拆除與移置
Chapter13 Removal and Relocation
第十四章 檢討與建議
Chapter14 Assessment and Comments

## 名詞界定

公共藝術設置計畫包含「公共藝術設置案件」及「公共藝術教育推廣計畫」，本年另新增「公共藝術基金／專戶計畫」其定義如下：

| 107年度公共藝術設置計畫定義 | | |
|---|---|---|
| 名詞 | 項目 | 條件 |
| 公共藝術設置計畫<br>（公共藝術設置辦法§2I） | 公共藝術設置案件<br>（簡稱「設置案件」） | 設置計畫書經審議會審議通過，完成公共藝術作品設置者 |
| | 公共藝術教育推廣計畫<br>（簡稱「教育推廣計畫」） | 1.計畫經費30萬元以下<br>2.逕行辦理公共藝術教育推廣事宜（§5I）<br>3.完成報告書送審議機關備查者 |

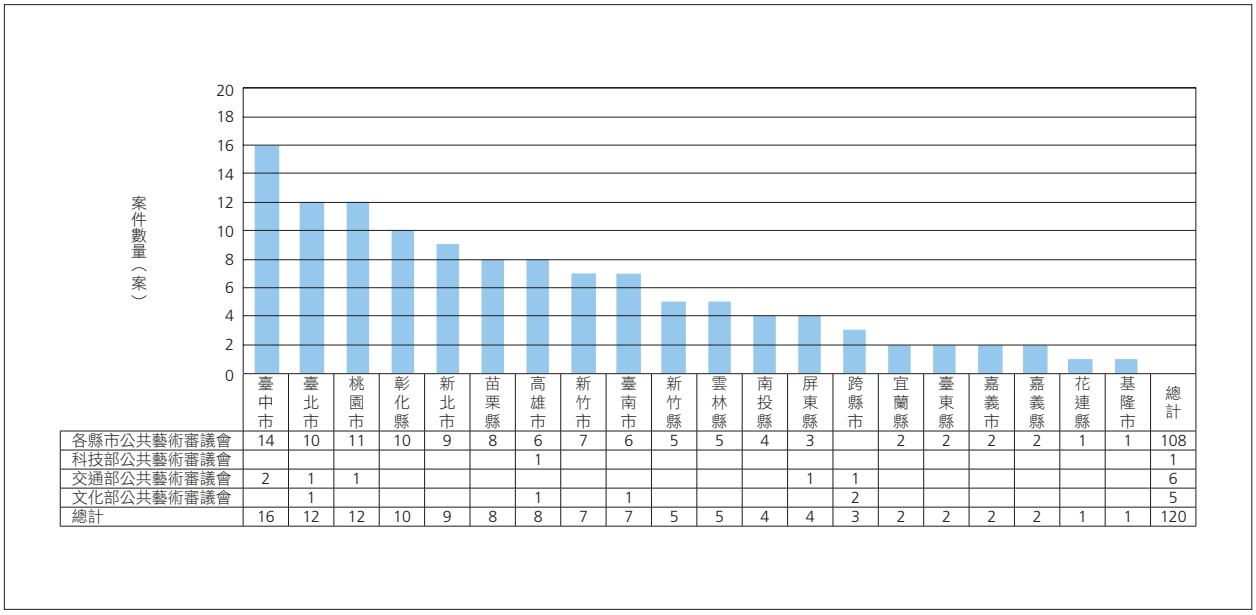
表1. 107年度公共藝術設置計畫定義表

| 107年度公共藝術基金／專戶計畫定義 | | |
|---|---|---|
| 名詞 | 項目 | 條件 |
| 公共藝術基金／專戶計畫<br>（依各縣市公共藝術自治條例） | 公共藝術基金／專戶計畫<br>（簡稱「基金／專戶計畫」） | 1.地方政府統籌辦理公共藝術有關事宜（§5I）<br>2.無組織執行、徵選小組及三階段程序送審議機關核定之計畫<br>3.辦理結果經審議機關備查 |

表2. 107年度公共藝術基金／專戶計畫定義表

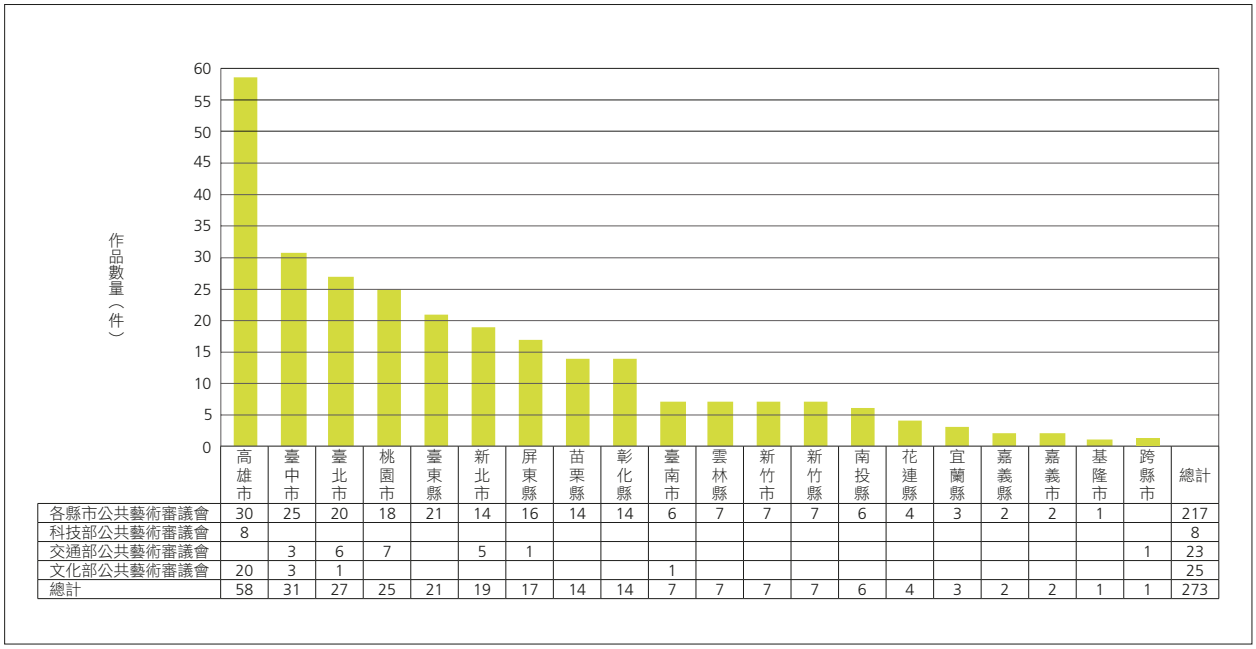
## 分類方式

1. 年鑑中所使用之資料是以107年在中央部會及各縣市公共藝術審議機關完成備查之「公共藝術完成報告書」、「公共藝術教育推廣活動成果報告書」及「公共藝術基金／專戶計畫結案報告書」為依據。
2. 資料之統計方式是以作品所在行政區域劃分：
   各縣、市總案數＝該縣、市審議會案數＋中央部會於該地設置之案數，其他如公共藝術作品件數、設置經費皆以此標準分類。



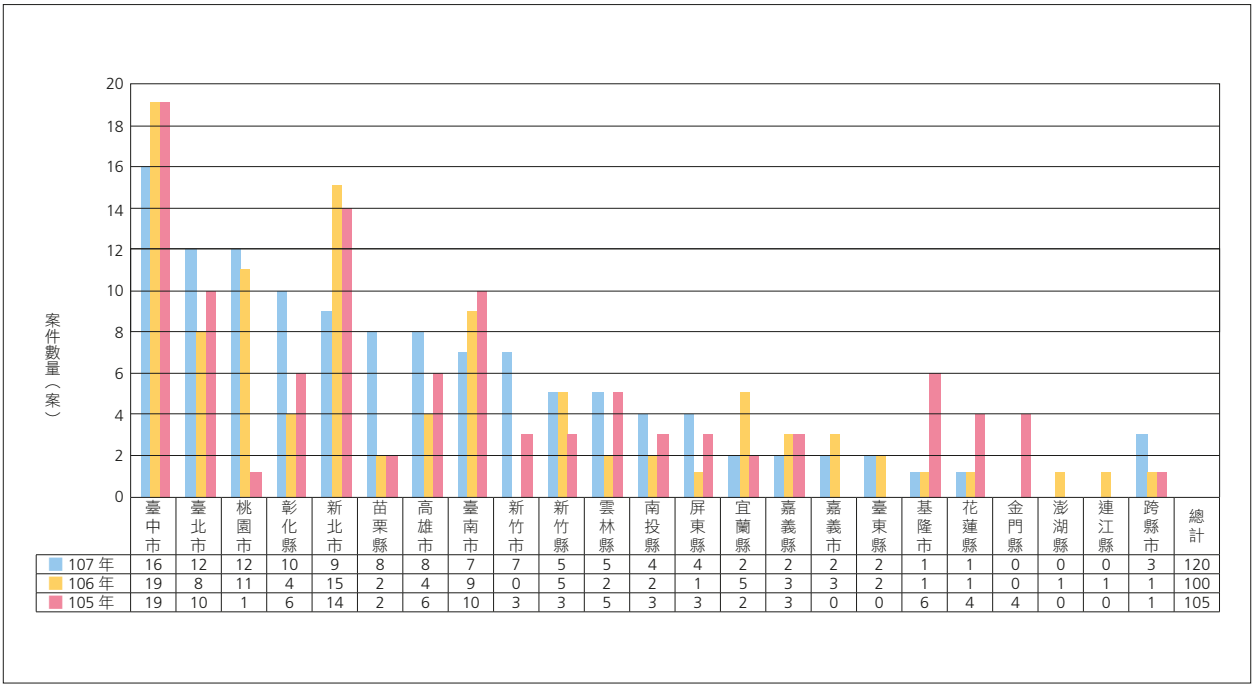

| | 臺中市 | 臺北市 | 桃園市 | 彰化縣 | 新北市 | 苗栗縣 | 高雄市 | 新竹市 | 臺南市 | 新竹縣 | 雲林縣 | 南投縣 | 屏東縣 | 跨縣市 | 宜蘭縣 | 臺東縣 | 嘉義市 | 嘉義縣 | 花連縣 | 基隆市 | 總計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 各縣市公共藝術審議會 | 14 | 10 | 11 | 10 | 9 | 8 | 6 | 7 | 6 | 5 | 5 | 4 | 3 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 108 |
| 科技部公共藝術審議會 | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 交通部公共藝術審議會 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 6 |
| 文化部公共藝術審議會 | | 1 | | | | | 1 | | 1 | | | | | 2 | | | | | | | 5 |
| 總計 | 16 | 12 | 12 | 10 | 9 | 8 | 8 | 7 | 7 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 120 |

圖1. 107年度公共藝術設置案件數量圖（單位：案）




| | 高雄市 | 臺中市 | 臺北市 | 桃園市 | 臺東縣 | 新北市 | 屏東縣 | 苗栗縣 | 彰化縣 | 臺南市 | 雲林縣 | 新竹市 | 新竹縣 | 南投縣 | 花連縣 | 宜蘭縣 | 嘉義縣 | 嘉義市 | 基隆市 | 跨縣市 | 總計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 各縣市公共藝術審議會 | 30 | 25 | 20 | 18 | 21 | 14 | 16 | 14 | 14 | 6 | 7 | 7 | 7 | 6 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | | 217 |
| 科技部公共藝術審議會 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 |
| 交通部公共藝術審議會 | | 3 | 6 | 7 | | 5 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 23 |
| 文化部公共藝術審議會 | 20 | 3 | 1 | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | 25 |
| 總計 | 58 | 31 | 27 | 25 | 21 | 19 | 17 | 14 | 14 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 273 |

圖2. 107年度公共藝術設置作品數量圖（單位：件）




| | 臺中市 | 臺北市 | 桃園市 | 彰化縣 | 新北市 | 苗栗縣 | 高雄市 | 臺南市 | 新竹市 | 新竹縣 | 雲林縣 | 南投縣 | 屏東縣 | 宜蘭縣 | 嘉義縣 | 嘉義市 | 臺東縣 | 基隆市 | 花蓮縣 | 金門縣 | 澎湖縣 | 連江縣 | 跨縣市 | 總計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 107年 | 16 | 12 | 12 | 10 | 9 | 8 | 8 | 7 | 7 | 5 | 5 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 120 |
| 106年 | 19 | 8 | 11 | 4 | 15 | 2 | 4 | 9 | 0 | 5 | 2 | 2 | 1 | 5 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 100 |
| 105年 | 19 | 10 | 1 | 6 | 14 | 2 | 6 | 10 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 0 | 6 | 4 | 4 | 0 | 0 | 1 | 105 |

圖3.近3年公共藝術設置案件數量比較圖（單位：案）

## 說明

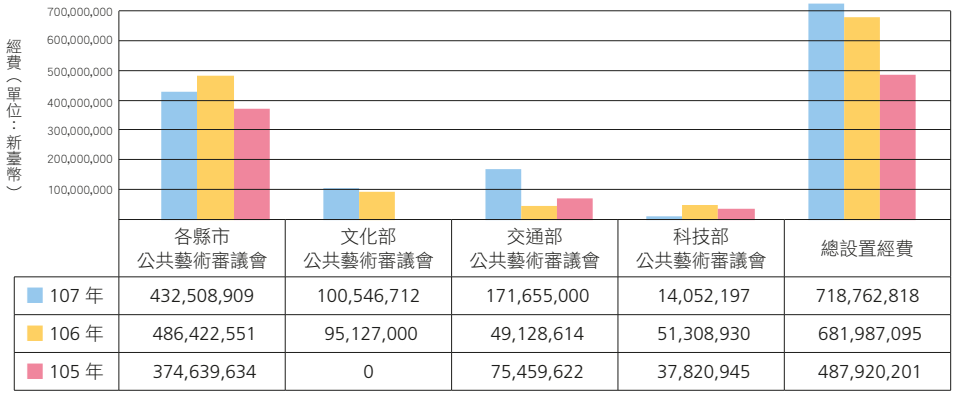
1. 107年度，連江縣、澎湖縣、金門縣公共藝術審議會無公共藝術設置案件完成備查。
2. 「公共藝術設置案件」及「作品數量」統計數據，不包括公共藝術教育推廣計畫及基金／專戶計畫；「桃園國際機場捷運——臺北車站（A1站）」案，其中A區、C區、D區為106完成備查，B區於107年完成備查，該案全區作品一併列入107年度統計。
3. 自102年度開始，將臨時性作品與永久性作品一併納入編號系統。

## 分析

1. 107年度完成備查之公共藝術設置案件共有120案，相較於106年度（100案）增加了20案；案量最高者為臺中市16案；其次為臺北市、桃園市各12案。
2. 107年度共有273件作品，較106年度（474件）減少201件。

| 審議單位 / 行政區域 | 各縣市公共藝術審議會 | 文化部公共藝術審議會 | 交通部公共藝術審議會 | 科技部公共藝術審議會 | 107年設置經費 |
|---|---|---|---|---|---|
| 臺北市 | 81,024,502 | 11,932,712 | 50,820,000 | | 143,777,214 |
| 高雄市 | 59,678,683 | 61,050,000 | | 14,052,197 | 134,780,880 |
| 臺中市 | 57,960,547 | | 19,235,000 | | 77,195,547 |
| 桃園市 | 39,048,688 | | 9,200,000 | | 48,248,688 |
| 新竹市 | 28,620,530 | | | | 28,620,530 |
| 新北市 | 28,435,412 | | | | 28,435,412 |
| 臺東縣 | 27,338,000 | | | | 27,338,000 |
| 彰化縣 | 25,958,369 | | | | 25,958,369 |
| 苗栗縣 | 22,680,828 | | | | 22,680,828 |
| 屏東縣 | 16,113,088 | | 4,400,000 | | 20,513,088 |
| 臺南市 | 8,722,000 | 9,587,000 | | | 18,309,000 |
| 花蓮縣 | 7,317,000 | | | | 7,317,000 |
| 雲林縣 | 7,157,500 | | | | 7,157,500 |
| 宜蘭縣 | 6,015,066 | | | | 6,015,066 |
| 新竹縣 | 5,117,994 | | | | 5,117,994 |
| 南投縣 | 4,919,042 | | | | 4,919,042 |
| 嘉義市 | 4,861,380 | | | | 4,861,380 |
| 嘉義縣 | 890,280 | | | | 890,280 |
| 基隆市 | 650,000 | | | | 650,000 |
| 跨縣市 | | 17,977,000 | 88,000,000 | | 105,977,000 |
| 總計 | 432,508,909 | 100,546,712 | 171,655,000 | 14,052,197 | 718,762,818 |

表3. 107年度公共藝術設置案件經費表（單位：新臺幣）




| | 各縣市公共藝術審議會 | 文化部公共藝術審議會 | 交通部公共藝術審議會 | 科技部公共藝術審議會 | 總設置經費 |
|---|---|---|---|---|---|
| 107 年 | 432,508,909 | 100,546,712 | 171,655,000 | 14,052,197 | 718,762,818 |
| 106 年 | 486,422,551 | 95,127,000 | 49,128,614 | 51,308,930 | 681,987,095 |
| 105 年 | 374,639,634 | 0 | 75,459,622 | 37,820,945 | 487,920,201 |

圖4. 近3年公共藝術設置案件經費比較圖（單位：新臺幣）

## 說明

1. 本章節僅計算公共藝術設置案件（120案）之經費。公共藝術教育推廣計畫之統計分析另見第七章。
2. 107年度，連江縣、澎湖縣、金門縣公共藝術審議會無公共藝術設置案件完成備查，因此無相關經費資料。

※「桃園國際機場捷運——臺北車站（A1站）」A區、C區、D區為106完成備查，B區於107年完成備查，案件經費一併列入107年度統計。「衛武營國家藝術文化中心」、「臺中市議會」、「南科高雄園區」、「臺中車站」四案今年度為部分案件完成備查，因此其設置經費為107年通過備查之作品經費加上依比例計算之行政費用的總和。

| 行政區域 | 案名 | 設置經費（新臺幣） |
|---|---|---|
| 跨縣市 | 桃園國際機場捷運 | 80,280,000 |
| 高雄市 | 衛武營國家藝術文化中心※ | 61,050,000 |
| 臺北市 | 桃園國際機場捷運——臺北車站（A1站）※ | 50,820,000 |
| 高雄市 | 五權國小（P104-01） | 29,300,000 |
| 臺東縣 | 臺九線南迴段 | 25,000,000 |
| 臺北市 | 和平實驗國小 | 20,500,000 |
| 新竹市 | 清華大學 | 19,513,538 |
| 臺中市 | 臺中市議會※ | 18,474,870 |
| 跨縣市 | 臺中清泉崗營區、高雄考潭營區 | 17,977,000 |
| 臺北市 | 臺北市網球中心 | 17,070,000 |
| 苗栗縣 | 聯合大學八甲校區 | 15,505,000 |
| 屏東縣 | 林邊光采濕地 | 15,000,000 |
| 高雄市 | 南科高雄園區※ | 14,052,197 |
| 臺中市 | 陸軍第十軍團指揮部 | 13,592,221 |
| 高雄市 | 陸軍第八軍團指揮部 | 13,000,000 |
| 臺北市 | 臺灣大學社會科學院 | 11,932,712 |
| 臺北市 | 陽明大學 | 11,345,402 |
| 高雄市 | 高雄科技大學 | 10,940,000 |
| 桃園市 | 公西靶場 | 10,700,000 |
| 臺中市 | 臺中車站※ | 10,625,000 |

表4. 107年度1,000萬以上公共藝術設置案件表

## 分析

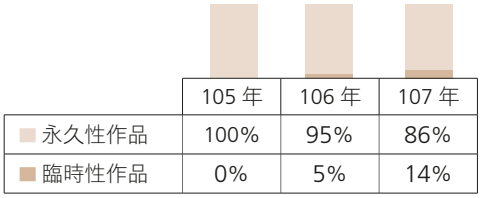
1. 107年年度設置案件經費為718,762,818元，較106年之經費（681,987,095元）多36,775,723元。
2. 依設置作品所在之行政區域分類，最高者為臺北市143,777,214元，其次是高雄市134,780,880元。
3. 由中央部會審議之案件，往往有較高的設置經費。因此包含中央部會公共藝術審議會案件的縣市，在總設置經費上都較為突出。
4. 107年度「臺九線南迴段」、「林邊光采濕地」分別為縣市基金專戶支出，設置經費超過1,000萬元，顯示縣市審議會對基金運用自行性。
5. 107年度共有20案設置經費超過1,000萬元，共有6案設置經費超過2,000萬元，其中有3案設置總經費超過5,000萬元。

| 作品類型 | | 件數 |
|---|---|---|
| 平面 | 繪畫 | 25 |
| | 數位影像 | 13 |
| | 壁畫（含鑲嵌、拼貼製作之作品） | 29 |
| | 浮雕 | 11 |
| 立體 | 雕塑 | 134 |
| | 垂吊及壁掛造形 | 44 |
| | 水景 | 2 |
| | 傢俱設施（含指標系統、座椅及燈具） | 39 |
| 組合形式 | | 46 |

表5. 107年度設置案件作品類型表

| 其他類型 | 件數 |
|---|---|
| 裝置 | 20 |
| 音樂 | 3 |
| 動力雕塑 | 1 |
| 建築物 | 1 |
| 影片 | 1 |
| 專書 | 1 |
| 展演性計畫 | 1 |
| 視覺指標 | 1 |

表6. 107年度設置案件作品類型「其他」項統計表



| | 105 年 | 106 年 | 107 年 |
|---|---|---|---|
| 永久性作品 | 100% | 95% | 86% |
| 臨時性作品 | 0% | 5% | 14% |

圖5. 近3年永久性與臨時性設置作品比率圖（單位：作品比率）

## 說明

1. 本章節以公共藝術設置案件之作品為分析對象。
2. 公共藝術作品類型往往不限於單一類型，而是以多元、複合之形式呈現。「組合形式」及代表在上述作品類型中，一作品包含兩種以上的類型。例如，一件作品可以同時為「雕塑」或「傢俱設施」，因此它也是件「組合形式」作品。
3. 「臨時性作品」為公共藝術設置計畫中，由藝術家團隊所規劃之短期活動或非永久的作品設置，自102年始有此統計資料。

## 分析

1. 107年度公共藝術作品以「立體」為作品形式的大宗，其中又以「雕塑」類型最為常見，共有134件。
2. 107年度的273件作品中，共有46件組合形式之作品，占總比率的17%。
3. 今年度「臺灣大學社會科學院」一案視「建築物」為公共藝術，其他「裝置」共計20件，「音樂」3件，另有「動力雕塑」、「影片」、「展演性計畫」、「專書」、「視覺指標」等作品類型。
4. 自102年開始區分編號永久性與臨時性作品，永久性作品仍為大宗，近三年臨時性作品比例有逐漸上升之趨勢。

# 第四章 徵選方式 Chapter 4 Commission Methods

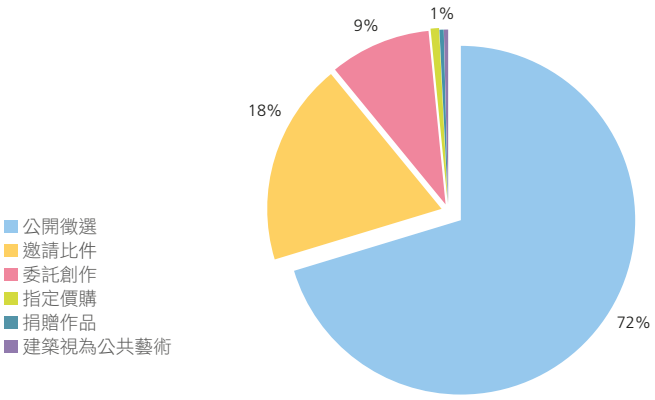



圖6. 107年度公共藝術設置作品徵選方式分析圖（單位：作品件數比率）

| 設置經費 | | 30萬元以下 | 30-100萬元 | 100-300萬元 | 300-500萬元 | 500-1,000萬元 | 1,000-3,000萬元 | 3,000-9,000萬元 | 總計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 徵選方式 | 公開徵選 | 0 | 13 | 21 | 11 | 12 | 11 | 2 | 70 |
| | 邀請比件 | 0 | 12 | 4 | 2 | 2 | 4 | 0 | 24 |
| | 委託創作 | 0 | 16 | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 21 |
| | 捐贈作品 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| | 一案多種徵選方式 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| | 建築視為公共藝術 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 總計 | | 0 | 41 | 27 | 16 | 16 | 17 | 3 | 120 |

表7. 107年度徵選方式與設置案件經費、案數分析表（單位：案）

| 行政區域 | 審議會 | 案名 | 設置經費（元） | 徵選方式 | 作品件數 |
|---|---|---|---|---|---|
| 臺北市 | 交通部 | 桃園國際機場捷運——臺北車站（A1站） | 50,820,000 | 邀請比件、委託創作、指定價購 | 6 |
| 新北市 | 新北市 | 北大國小 | 4,720,000 | 公開徵選、邀請比件 | 3 |
| 臺中市 | 交通部 | 大慶、潭子車站※ | 8,610,000 | 公開徵選、邀請比件 | 2 |

表8. 107年度「一案多種徵選方式」案件一覽表

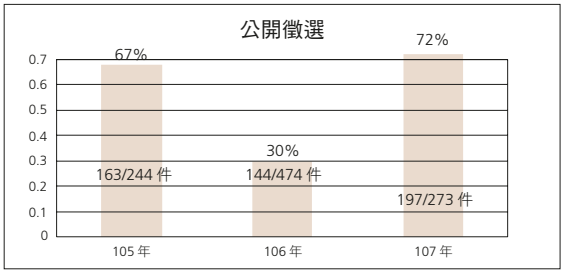


圖7. 近3年徵選方式《公開徵選》趨勢圖（單位：作品）

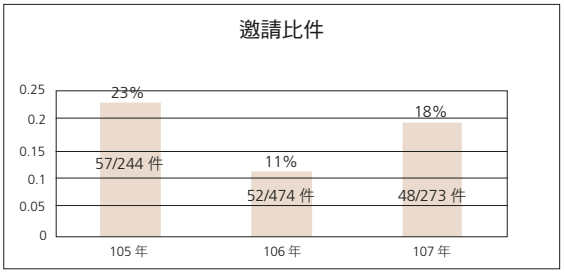


圖8. 近3年徵選方式《邀請比件》趨勢圖（單位：作品）

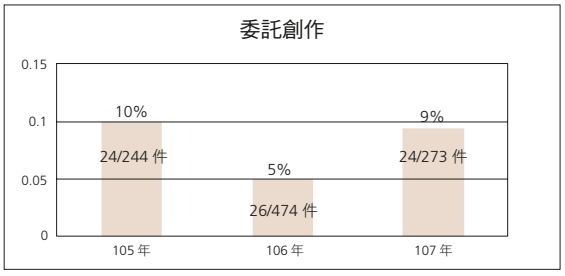


圖9. 近3年徵選方式《委託創作》趨勢圖（單位：作品）

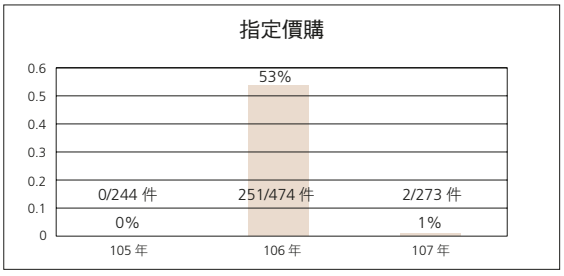


圖10. 近3年徵選方式《指定價購》趨勢圖（單位：作品）

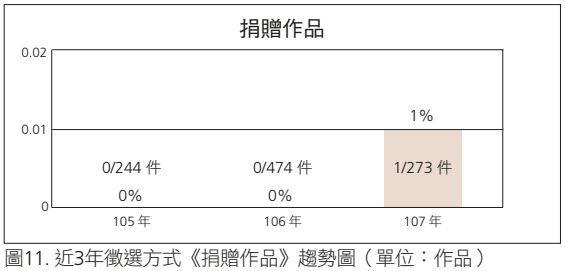


圖11. 近3年徵選方式《捐贈作品》趨勢圖（單位：作品）

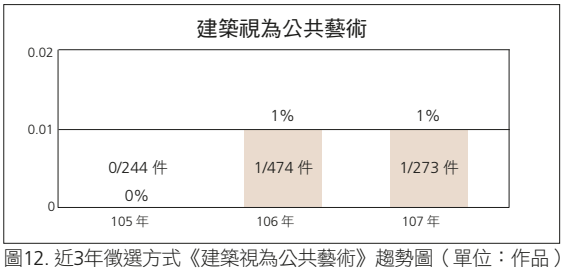


圖12. 近3年徵選方式《建築視為公共藝術》趨勢圖（單位：作品）

## 說明

1. 本章節為了因應不同統計方式的需求，而選擇以公共藝術設置案件或作品為分析對象，並在圖說中加以說明。
2. 本年度開始徵選方式新增《捐贈作品》。

※「大慶、潭子車站」、今年度為部分案件完成備查，因此其設置經費為107年通過備查之作品經費，加上依比例計算之行政費用的總和。

## 分析

1. 107年度以公開徵選最多（197件作品），占總作品件數72%，其次為邀請比件（48件），占18%。
2. 經費的多寡與徵選方式沒有絕對關係。
3. 107年度採用不同的徵選方式設置多件作品的案件有3案，較去年之12案略為減少，其中唯有1案經費於1,000萬元以上。

| 公共藝術審議會 | 案名 | 徵選方式 | 第一階段 | 第二階段 | 第三階段 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 文化部 | 臺灣大學社會科學院 | 建築視為公共藝術 | 60 | – | 21 | 81 |
| | 臺中清泉崗營區、高雄考潭營區 | 邀請比件 | 10 | 20 | 28 | 58 |
| | | 邀請比件 | | | | |
| | 臺灣史前文化博物館南科館 | 公開徵選 | 12 | 17 | 10 | 39 |
| | 衛武營國家藝術文化中心 | 公開徵選 | 58 | 11 | 16 | 85 |
| | | 公開徵選 | 58 | 18 | 12 | 88 |
| | | 公開徵選 | 58 | 18 | 11 | 87 |
| 交通部 | 桃園國際機場捷運——臺北車站（A1 站） | 委託創作 | 43 | – | 55 | 98 |
| | | 委託創作 | – | 76 | 61 | 137 |
| | | 指定價購 | 107 | – | 22 | 129 |
| | | 邀請比件 | 20 | 65 | 42 | 127 |
| | 桃園國際機場捷運 | 公開徵選 | 11 | 13 | 80 | 104 |
| | 桃園國際機場捷運——整體性設計 | 邀請比件 | 11 | 9 | 87 | 107 |
| | 中壢服務區 | 公開徵選 | 7 | 6 | 19 | 32 |
| | 臺中車站 | 邀請比件 | 28 | 13 | 28 | 69 |
| | 大慶、潭子車站 | 邀請比件 | 17 | 13 | 42 | 72 |
| | | 公開徵選 | 17 | 12 | 42 | 71 |
| | 屏東車站 | 公開徵選 | 8 | 40 | 31 | 79 |
| 科技部 | 南科高雄園區 | 公開徵選 | 8 | 14 | 13 | 35 |
| | | 公開徵選 | | | | |
| | | 公開徵選 | | | | |
| | | 公開徵選 | 8 | 9 | 11 | 28 |
| | | 公開徵選 | | | | |
| | | 公開徵選 | | | | |
| | | 公開徵選 | | | | |
| | | 公開徵選 | 8 | 14 | 10 | 32 |
| 臺北市 | 臺北西區（P001-01） | 委託創作 | 2 | 5 | 18 | 25 |
| | 臺北西區（P002-01） | 邀請比件 | 2 | 6 | 15 | 23 |
| | 臺灣大學（P004-01 ～ 05） | 公開徵選 | 6 | 9 | 8 | 23 |
| | 臺灣大學（P005-01） | 委託創作 | 23 | 36 | 16 | 75 |
| | 和平實驗國小 | 公開徵選 | 26 | 14 | 2 | 42 |
| | 美崙公園 | 捐贈作品 | 5 | 4 | 1 | 10 |

| 公共藝術審議會 | 案名 | 徵選方式 | 第一階段 | 第二階段 | 第三階段 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 臺北市 | 臺北藝術大學 | 邀請比件 | 7 | 2 | 6 | 15 |
| | 陽明大學 | 公開徵選 | 12 | 17 | 11 | 40 |
| | | 公開徵選 | | | | |
| | 復興高中 | 公開徵選 | 21 | 11 | 12 | 44 |
| | 臺北市網球中心 | 公開徵選 | 18 | 10 | 26 | 54 |
| 基隆市 | 基隆特殊教育學校 | 邀請比件 | 14 | 6 | 9 | 29 |
| 新北市 | 新埔國小 | 公開徵選 | 25 | 6 | 2 | 33 |
| | 板橋國小 | 邀請比件 | 7 | 10 | 5 | 22 |
| | 雙溪區懷恩堂納骨塔 | 委託創作 | 20 | 29 | 10 | 59 |
| | 錦和派出所 | 公開徵選 | 7 | 5 | 6 | 18 |
| | 北大國小 | 邀請比件 | 5 | 4 | 22 | 31 |
| | | 公開徵選 | | | | |
| | 碧華國小 | 邀請比件 | 8 | 7 | 12 | 27 |
| | | 邀請比件 | | | | |
| | 林口國中 | 公開徵選 | 7 | 7 | 3 | 17 |
| | 五股郵局 | 公開徵選 | 5 | 7 | 8 | 20 |
| | 山溪市民活動中心 | 委託創作 | 7 | 4 | 4 | 15 |
| 宜蘭縣 | 宜蘭監獄 | 公開徵選 | 13 | 11 | 10 | 34 |
| | 冬山鄉公所 | 公開徵選 | 15 | 8 | 6 | 29 |
| 新竹市 | 清華大學 | 委託創作 | 25 | 16 | 17 | 58 |
| | 光華國中 | 邀請比件 | 4 | 7 | 14 | 25 |
| | 建功國小 | 邀請比件 | 11 | 17 | 7 | 35 |
| | 關東國小 | 公開徵選 | 7 | 8 | 5 | 20 |
| | 新竹市消防局香山分隊 | 邀請比件 | 17 | 8 | 8 | 33 |
| | 三姓橋車站 | 公開徵選 | 14 | 10 | 7 | 31 |
| | 香山區行政大樓 | 公開徵選 | 2 | 10 | 6 | 18 |
| 新竹縣 | 竹北國小 | 公開徵選 | 4 | 3 | 16 | 23 |
| | 竹北車站 | 公開徵選 | 9 | 11 | 31 | 51 |
| | 新埔鎮公所（P034-01 ～ 02） | 公開徵選 | 1 | 7 | 6 | 14 |
| | 新埔鎮公所（P035-01） | 公開徵選 | 3 | 6 | 9 | 18 |
| | 芎林國小 | 委託創作 | 12 | 14 | 2 | 28 |

| 公共藝術審議會 | 案名 | 徵選方式 | 第一階段 | 第二階段 | 第三階段 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 桃園市 | 中壢家商 | 公開徵選 | 18 | 13 | 9 | 40 |
| | 四維國小 | 委託創作 | 20 | 12 | 5 | 37 |
| | 桃園高中 | 公開徵選 | 9 | 18 | 9 | 36 |
| | 中央警察大學 | 公開徵選 | 4 | 10 | 8 | 22 |
| | 臺北監獄 | 公開徵選 | 17 | 11 | 11 | 39 |
| | 公西靶場 | 公開徵選 | 5 | 12 | 60 | 77 |
| | 長庚國小 | 委託創作 | 9 | 11 | 10 | 30 |
| | 南美國小 | 邀請比件 | 30 | 11 | 10 | 51 |
| | 桃園市消防局 | 公開徵選 | 3 | 8 | 10 | 21 |
| | 大溪高中 | 公開徵選 | 9 | 7 | 5 | 21 |
| | 大園國中 | 公開徵選 | 5 | 7 | 9 | 21 |
| 苗栗縣 | 竹南國中 | 公開徵選 | 16 | 6 | 6 | 28 |
| | 后庄國小 | 公開徵選 | 8 | 13 | 35 | 56 |
| | 維真國中 | 邀請比件 | 14 | 8 | 1 | 23 |
| | 豐富車站 | 公開徵選 | 6 | 9 | 13 | 28 |
| | 中和國小 | 公開徵選 | 40 | 9 | 5 | 54 |
| | 聯合大學八甲校區 | 公開徵選 | 8 | 15 | 13 | 36 |
| | | 公開徵選 | | | | |
| | 樂山營區 | 委託創作 | 9 | 8 | 46 | 63 |
| | 三義高中 | 公開徵選 | 8 | 9 | 10 | 27 |
| 臺中市 | 中興大學 | 公開徵選 | 6 | 42 | 16 | 64 |
| | 松竹國小 | 邀請比件 | 3 | 3 | 12 | 18 |
| | 臺中榮民總醫院 | 公開徵選 | 9 | 10 | 24 | 43 |
| | 臺中市議會 | 公開徵選 | 18 | 15 | 14 | 47 |
| | | 公開徵選 | 18 | 12 | 13 | 43 |
| | 內政部移民署 | 公開徵選 | 13 | 12 | 12 | 37 |
| | 中平國中 | 邀請比件 | 18 | 7 | 8 | 33 |
| | 旭光國小 | 委託創作 | 4 | 5 | 7 | 16 |
| | 豐南國中 | 公開徵選 | 3 | 7 | 9 | 19 |
| | 后里國小 | 公開徵選 | 8 | 7 | 7 | 22 |
| | 月眉國小 | 公開徵選 | 19 | 8 | 6 | 33 |
| | 后綜高中 | 公開徵選 | 19 | 14 | 7 | 40 |

| 公共藝術審議會 | 案名 | 徵選方式 | 第一階段 | 第二階段 | 第三階段 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 陸軍第十軍團指揮部 | 公開徵選 | 12 | 20 | 5 | 37 |
| | | 公開徵選 | | | | |
| | | 公開徵選 | | | | |
| | 潭子聯合辦公大樓 | 公開徵選 | 8 | 13 | 13 | 34 |
| | 社口國小 | 公開徵選 | 8 | 6 | 7 | 21 |
| 彰化縣 | 彰北國民運動中心 | 公開徵選 | 5 | 6 | 11 | 22 |
| | 彰化藝術高中 | 公開徵選 | 3 | 10 | 13 | 26 |
| | 頂番派出所 | 公開徵選 | 4 | 6 | 7 | 17 |
| | 福興國中 | 公開徵選 | 2 | 6 | 11 | 19 |
| | 伸港國中 | 公開徵選 | 9 | 32 | 6 | 47 |
| | 員林滯洪池 | 公開徵選 | 1 | 3 | 19 | 23 |
| | 北斗家商 | 公開徵選 | 5 | 9 | 13 | 27 |
| | 田尾國中 | 委託創作 | 4 | 3 | 12 | 19 |
| | 埔尾營區 | 公開徵選 | 32 | 17 | 14 | 63 |
| | 二水國中 | 委託創作 | 7 | 4 | 11 | 22 |
| 南投縣 | 半山派出所 | 委託創作 | 7 | 4 | 9 | 20 |
| | 旭光高中 | 邀請比件 | 1 | 8 | 20 | 29 |
| | 草屯療養院 | 公開徵選 | 14 | 6 | 8 | 28 |
| | 名崗國小 | 邀請比件 | 1 | 5 | 76 | 82 |
| 嘉義市 | 嘉義市調查站 | 邀請比件 | 4 | 10 | 8 | 22 |
| | 嘉義市農漁產運銷物流中心 | 公開徵選 | 8 | 7 | 10 | 25 |
| 嘉義縣 | 新美國小 | 委託創作 | 13 | 15 | 6 | 34 |
| | 太保國小 | 委託創作 | 2 | 6 | 4 | 12 |
| 雲林縣 | 詔安客家文化館 | 公開徵選 | 15 | 3 | 10 | 28 |
| | 雲林榮譽國民之家 | 公開徵選 | 3 | 5 | 9 | 17 |
| | 莿桐國小 | 公開徵選 | 4 | 14 | 12 | 30 |
| | 北港高中 | 公開徵選 | 5 | 11 | 8 | 24 |
| | 北港農工 | 公開徵選 | 7 | 4 | 7 | 18 |
| 臺南市 | 崇明國中 | 委託創作 | 4 | 4 | 4 | 12 |
| | 臺南公園林朝英紀念像 | 邀請比件 | 3 | 3 | 14 | 20 |
| | 三村國小 | 委託創作 | 4 | 3 | 6 | 13 |
| | 仁德國小 | 邀請比件 | 12 | 1 | 11 | 24 |
| | 黃昭堂紀念公園 | 邀請比件 | 2 | 4 | 23 | 29 |
| | 白河國小 | 委託創作 | 24 | 11 | 2 | 37 |

| 公共藝術審議會 | 案名 | 徵選方式 | 第一階段 | 第二階段 | 第三階段 | 合計 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 高雄市 | 五權國小（P103-01） | 委託創作 | 5 | 6 | 17 | 28 |
| | 五權國小（P104-01） | 邀請比件 | 2 | 15 | 11 | 28 |
| | 行政院南部聯合服務中心 | 公開徵選 | 6 | 8 | 8 | 22 |
| | 高雄科技大學 | 公開徵選 | 33 | 8 | 12 | 53 |
| | 移民署高雄收容所 | 公開徵選 | 7 | 14 | 33 | 54 |
| | 陸軍第八軍團指揮部 | 公開徵選 | 29 | 10 | 4 | 43 |
| | | 公開徵選 | | | | |
| 屏東縣 | 屏東榮譽國民之家 | 委託創作 | 9 | 1 | 2 | 12 |
| | 東勢國小 | 委託創作 | 4 | 3 | 7 | 14 |
| | 林邊光采濕地 | 邀請比件 | 2 | 11 | 47 | 60 |
| 臺東縣 | 臺東美術館 | 邀請比件 | 5 | 8 | 12 | 25 |
| | 臺九線南迴段 | 公開徵選 | 4 | 17 | 12 | 33 |
| 花蓮縣 | 花東防衛指揮部復興北營區 | 公開徵選 | 12 | 14 | 21 | 47 |

表9. 107年度設置案件辦理期程一覽表（單位：月數）

※第一階段係指「本案開始」至「設置計畫書」審議通過期間；第二階段係指「設置計畫書」通過至「徵選結果報告書」核定通過期間；第三階段則為「徵選結果報告書」核定通過至「完成報告書」備查完成期間。

| 經費 | 案數 | 平均月數 | 最大值 | 最小值 |
|---|---|---|---|---|
| 30萬元以下 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 30-100萬元 | 41 | 29 | 82 | 12 |
| 100-300萬元 | 27 | 28 | 54 | 14 |
| 300-500萬元 | 16 | 33 | 79 | 17 |
| 500-1,000萬元 | 16 | 36 | 64 | 10 |
| 1,000-3,000萬元 | 17 | 56 | 81 | 20 |
| 3,000-9,000萬元 | 3 | 86 | 137 | 28 |
| 總計 | 120 | 42 | 137 | 10 |

表10. 107年度設置案件辦理期程與案件經費關係表（單位：月數）

| 年度 | 最大值 | 最小值 |
| --- | --- | --- |
| 107年 | 137 | 10 |
| 106年 | 98 | 10 |
| 105年 | 94 | 12 |

表11. 近3年設置案件辦理期程概況表（單位：月數）

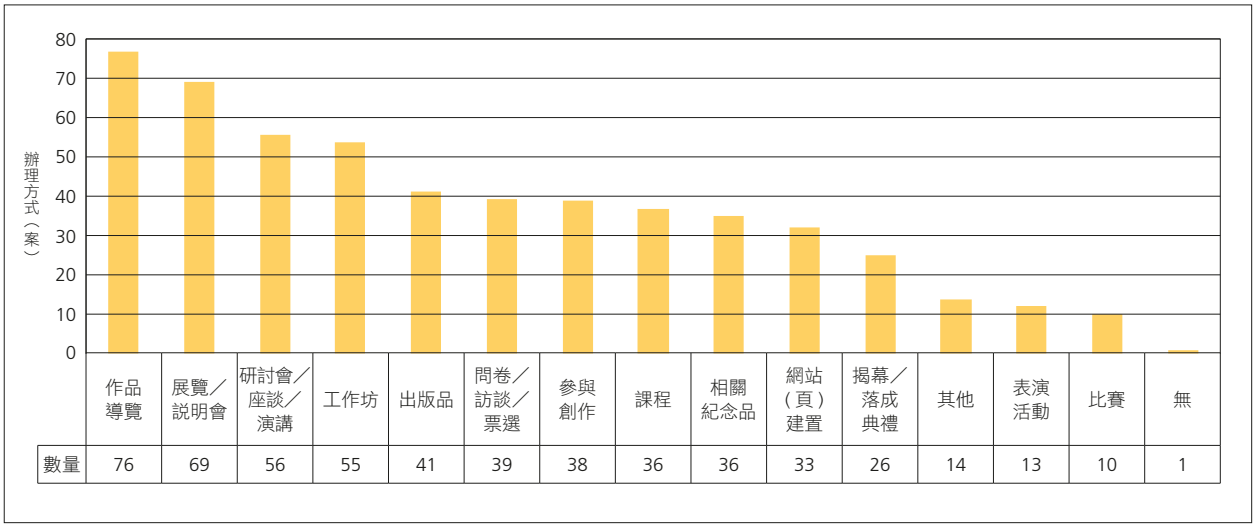
## 分析

107年度綜合幾個期程較長的案件進行分析，歸納出幾點原因：

I.配合工程時間

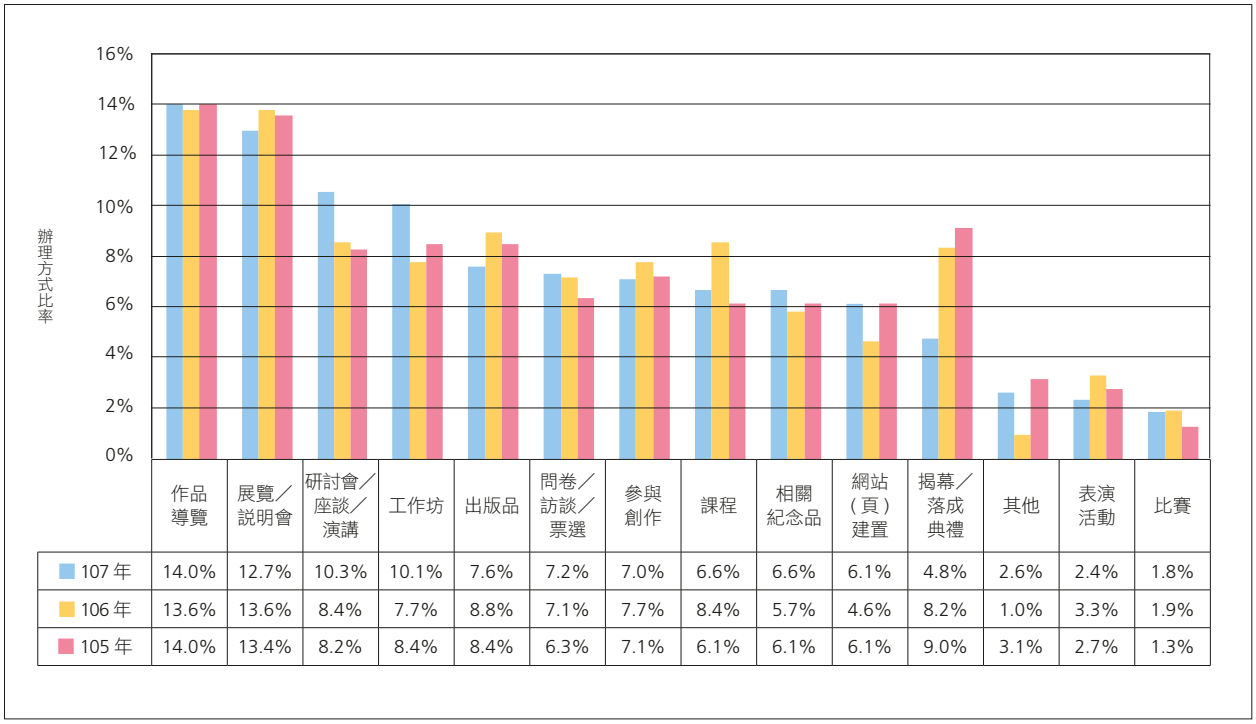
II.執行籌備時間較長，多次舉辦執行小組會議

III.設置階段變更徵選方式




| | 作品導覽 | 展覽／說明會 | 研討會／座談／演講 | 工作坊 | 出版品 | 問卷／訪談／票選 | 參與創作 | 課程 | 相關紀念品 | 網站（頁）建置 | 揭幕／落成典禮 | 其他 | 表演活動 | 比賽 | 無 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 數量 | 76 | 69 | 56 | 55 | 41 | 39 | 38 | 36 | 36 | 33 | 26 | 14 | 13 | 10 | 1 |

圖12. 107年度設置計畫之民眾參與辦理方式圖（單位：案）




| | 作品導覽 | 展覽／說明會 | 研討會／座談／演講 | 工作坊 | 出版品 | 問卷／訪談／票選 | 參與創作 | 課程 | 相關紀念品 | 網站（頁）建置 | 揭幕／落成典禮 | 其他 | 表演活動 | 比賽 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 107 年 | 14.0% | 12.7% | 10.3% | 10.1% | 7.6% | 7.2% | 7.0% | 6.6% | 6.6% | 6.1% | 4.8% | 2.6% | 2.4% | 1.8% |
| 106 年 | 13.6% | 13.6% | 8.4% | 7.7% | 8.8% | 7.1% | 7.7% | 8.4% | 5.7% | 4.6% | 8.2% | 1.0% | 3.3% | 1.9% |
| 105 年 | 14.0% | 13.4% | 8.2% | 8.4% | 8.4% | 6.3% | 7.1% | 6.1% | 6.1% | 6.1% | 9.0% | 3.1% | 2.7% | 1.3% |

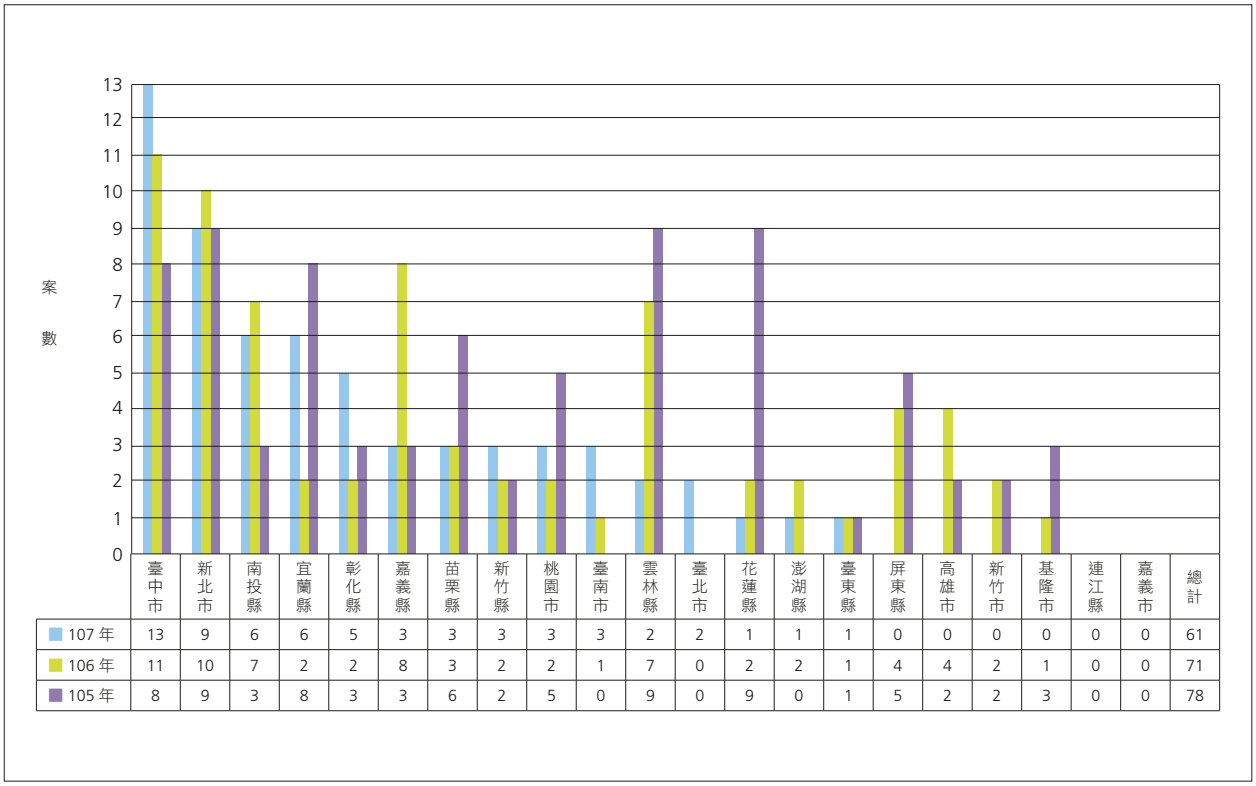
圖13. 近3年民眾參與辦理方式趨勢圖

## 說明

1. 本章節僅統計設置案件中的民眾參與計畫。
2. 民眾參與辦理方式常由各興辦機關承辦人，從15個辦理方式選項中勾選。一個案件通常以數種方式辦理，讓民眾於不同階段參與。
3.「其他」為開放式填答，興辦機關常以其概稱所舉辦的民眾參與計畫。

## 分析

1. 107年度以「作品導覽」形式辦理民眾參與最多，共76案，「展覽／說明會」次之為69案。
2. 107年度以「其他」形式辦理民眾參與共有14案，舉辦了「紀錄片」、「旅行」、「計畫書撰寫」、「環境美化」等活動。




| | 臺中市 | 新北市 | 南投縣 | 宜蘭縣 | 彰化縣 | 嘉義縣 | 苗栗縣 | 新竹縣 | 桃園市 | 臺南市 | 雲林縣 | 臺北市 | 花蓮縣 | 澎湖縣 | 臺東縣 | 屏東縣 | 高雄市 | 新竹市 | 基隆市 | 連江縣 | 嘉義市 | 總計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 107 年 | 13 | 9 | 6 | 6 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 61 |
| 106 年 | 11 | 10 | 7 | 2 | 2 | 8 | 3 | 2 | 2 | 1 | 7 | 0 | 2 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 1 | 0 | 0 | 71 |
| 105 年 | 8 | 9 | 3 | 8 | 3 | 3 | 6 | 2 | 5 | 0 | 9 | 0 | 9 | 0 | 1 | 5 | 2 | 2 | 3 | 0 | 0 | 78 |

圖14. 近3年教育推廣計畫案件數量圖（單位：案）

| 教育推廣計畫——設置藝術作品類型 | |
|---|---|
| 分類 | 數量（案） |
| 永久性作品設置 | 28 |
| 臨時性作品設置 | 10 |
| 總計 | 38 |

表12. 107年度教育推廣計畫——設置作品統計表

| 教育推廣計畫——設置藝術作品創作者 | |
|---|---|
| 創作者 | 數量（案） |
| 藝術家／藝術團隊 | 22 |
| 學校師生、民眾共同參與 | 13 |

表13. 107年度教育推廣計畫——藝術作品創作者表

| 教育推廣計畫——活動辦理方式 | |
|---|---|
| 辦理方式 | 數量（案） |
| 參與創作 | 22 |
| 課程 | 21 |
| 展覽／說明會 | 20 |
| 作品導覽 | 20 |
| 揭幕／落成典禮 | 15 |
| 表演活動 | 12 |
| 研討會／座談／演講 | 11 |
| 比賽 | 7 |
| 出版品 | 6 |
| 相關紀念品 | 5 |
| 其他 | 5 |
| 問卷／訪談／票選 | 4 |
| 工作坊 | 4 |

表14. 107年度教育推廣計畫——活動辦理方式表（此欄位為複選，一案教育推廣可能包含了多種辦理方式）

## 說明

本章節所討論之範圍為計畫經費30萬元以下，逕行辦理公共藝術教育推廣事宜者。

## 分析

1. 107年度共有61案，總經費為7,494,836元，較106年度（71案，7,459,975元）增加34,861元。
2. 臺中市案數最多，有13案；新北市次之，有9案；連江縣、嘉義市近三年無教育推廣案辦理。
3. 107年度教育推廣計畫中，共有38案設置藝術作品，其中28案為設置永久性作品，10案為臨時性設置藝術作品；設置作品的比例較往年為多。
4. 依「作品創作者區分」，以「藝術家／藝術團隊」最多，「學校師生、民眾共同參與」次之。
5. 教育推廣計畫辦理與推廣公共藝術有關之活動，以「參與創作」為最多，共22案，「課程」次之，「展覽／說明會」、「作品導覽」約20案以上辦理。

| 序號 | 代辦單位 | 案名 | 設置總經費（新臺幣） | 代辦費用（新臺幣） | 審議會 | 徵選方式 | 經費比率 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 雙宏知識國際有限公司 | 田尾國中 | 619,823 | 91,000 | 彰化縣 | 委託創作 | 15% |
| | | 社口國小 | 997,984 | 96,000 | 臺中市 | 公開徵選 | 10% |
| | | 嘉義市調查站 | 881,380 | 88,100 | 嘉義市 | 邀請比件 | 10% |
| | | 崇明國中 | 457,900 | 45,000 | 臺南市 | 委託創作 | 10% |
| | | 豐南國中 | 1,034,100 | 98,000 | 臺中市 | 公開徵選 | 9% |
| | | 后綜高中 | 1,044,400 | 96,000 | 臺中市 | 公開徵選 | 9% |
| | | 行政院南部聯合服務中心 | 3,338,683 | 270,000 | 高雄市 | 公開徵選 | 8% |
| | | 白河國小 | 946,800 | 80,000 | 臺南市 | 委託創作 | 8% |
| | | 臺灣史前文化博物館南科館 | 9,587,000 | 560,000 | 文化部 | 公開徵選 | 6% |
| | | 福興國中 | 1,943,135 | 98,500 | 彰化縣 | 公開徵選 | 5% |
| | | 頂番派出所 | 2,357,092 | 94,000 | 彰化縣 | 公開徵選 | 4% |
| | | 彰北國民運動中心 | 2,823,541 | 98,500 | 彰化縣 | 公開徵選 | 3% |
| | | 彰化藝術高中 | 3,244,833 | 98,500 | 彰化縣 | 公開徵選 | 3% |
| | | 嘉義市農漁產運銷物流中心 | 3,980,000 | 110,000 | 嘉義市 | 公開徵選 | 3% |
| 2 | 蔚龍藝術有限公司 | 南科高雄園區 | 34,224,872 | 4,760,000 | 科技部 | 公開徵選 | 14% |
| | | 中壢服務區 | 9,200,000 | 1,200,000 | 交通部 | 公開徵選 | 13% |
| | | 聯合大學八甲校區 | 15,505,000 | 1,179,734 | 苗栗縣 | 公開徵選 | 8% |
| | | 五權國小（P104-01） | 29,300,000 | 2,470,000 | 高雄市 | 邀請比件 | 8% |

| 序號 | 代辦單位 | 案名 | 設置總經費（新臺幣） | 代辦費用（新臺幣） | 審議會 | 徵選方式 | 經費比率 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 蔚龍藝術有限公司 | 臺中車站 | 10,625,000 | 492,480 | 交通部 | 邀請比件 | 5% |
| | | 大慶、潭子車站 | 28,700,000 | 1,321,920 | 交通部 | 公開徵選<br>邀請比件 | 5% |
| | | 和平實驗國小 | 20,500,000 | 651,000 | 臺北市 | 公開徵選 | 3% |
| | | 衛武營國家藝術文化中心 | 81,050,000 | 1,705,000 | 文化部 | 公開徵選 | 2% |
| 3 | 羅傑藝術文化有限公司 | 板橋國小 | 716,670 | 98,000 | 新北市 | 邀請比件 | 14% |
| | | 中央警察大學 | 3,776,158 | 370,000 | 桃園市 | 公開徵選 | 10% |
| | | 碧華國小 | 8,454,332 | 450,000 | 新北市 | 邀請比件 | 5% |
| 4 | 優亞實業有限公司 | 四維國小 | 668,877 | 85,000 | 桃園市 | 委託創作 | 13% |
| | | 花東防衛指揮部復興北營區 | 7,317,000 | 524,700 | 花蓮縣 | 公開徵選 | 7% |
| | | 中壢家商 | 1,871,027 | 95,000 | 桃園市 | 公開徵選 | 5% |
| | | 中興大學 | 8,894,853 | 98,000 | 臺中市 | 公開徵選 | 1% |
| | | 埔尾營區 | 7,513,000 | 98,000 | 彰化縣 | 公開徵選 | 1% |
| 5 | 芃采創意藝術工作坊 | 樂山營區 | 861,000 | 99,000 | 苗栗縣 | 委託創作 | 11% |
| 6 | 臺北市政府都市發展局都市設計科 | 桃園國際機場捷運 | 80,280,000 | 7,280,000 | 交通部 | 公開徵選 | 9% |
| | | 桃園國際機場捷運——整體性設計 | 7,720,000 | 720,000 | 交通部 | 邀請比件 | 9% |
| 7 | 亞新工程顧問股份有限公司 | 雲林榮譽國民之家 | 3,850,000 | 378,000 | 雲林縣 | 公開徵選 | 10% |
| 8 | 法羅文創股份有限公司 | 大園國中 | 8,000,000 | 783,000 | 桃園市 | 公開徵選 | 10% |

| 序號 | 代辦單位 | 案名 | 設置總經費（新臺幣） | 代辦費用（新臺幣） | 審議會 | 徵選方式 | 經費比率 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 石淘記工作室 | 長庚國小 | 798,000 | 70,000 | 桃園市 | 委託創作 | 9% |
| | | 冬山鄉公所 | 900,000 | 65,000 | 宜蘭縣 | 公開徵選 | 7% |
| | | 內政部移民署 | 1,294,400 | 90,000 | 臺中市 | 公開徵選 | 7% |
| | | 桃園高中 | 1,525,000 | 98,000 | 桃園市 | 公開徵選 | 6% |
| | | 南美國小 | 1,242,732 | 65,000 | 桃園市 | 邀請比件 | 5% |
| | | 復興高中 | 4,782,438 | 98,000 | 臺北市 | 公開徵選 | 2% |
| 10 | 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會 | 屏東車站 | 4,400,000 | 400,000 | 交通部 | 公開徵選 | 9% |
| 11 | 國立成功大學藝術中心 | 高雄科技大學 | 10,940,000 | 988,300 | 高雄市 | 公開徵選 | 9% |
| 12 | 圓平實業有限公司 | 伸港國中 | 717,445 | 65,000 | 彰化縣 | 公開徵選 | 9% |
| | | 名崗國小 | 686,900 | 42,000 | 南投縣 | 邀請比件 | 6% |
| 13 | 亞洲版圖創藝有限公司 | 香山區行政大樓 | 4,166,422 | 350,000 | 新竹市 | 公開徵選 | 8% |
| | | 清華大學 | 19,513,538 | 970,000 | 新竹市 | 委託創作 | 5% |
| | | 臺北監獄 | 3,563,994 | 99,750 | 桃園市 | 公開徵選 | 3% |
| 14 | 陽光國際文化藝術有限公司 | 公西靶場 | 10,700,000 | 875,000 | 桃園市 | 公開徵選 | 8% |
| | | 陸軍第十軍團指揮部 | 13,592,221 | 800,000 | 臺中市 | 公開徵選 | 6% |
| | | 陸軍第八軍團指揮部 | 13,000,000 | 800,000 | 高雄市 | 公開徵選 | 6% |
| | | 臺中市議會 | 22,631,298 | 1,200,000 | 臺中市 | 公開徵選 | 5% |

| 序號 | 代辦單位 | 案名 | 設置總經費（新臺幣） | 代辦費用（新臺幣） | 審議會 | 徵選方式 | 經費比率 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | 亦采資創國際有限公司 | 桃園市消防局 | 5,402,900 | 320,000 | 桃園市 | 公開徵選 | 6% |
| | | 五股郵局 | 5,350,000 | 300,000 | 新北市 | 公開徵選 | 6% |
| | | 臺灣大學（P005-01） | 4,896,070 | 180,000 | 臺北市 | 委託創作 | 4% |
| 16 | 白雅玲 | 五權國小（P103-01） | 1,050,000 | 50,000 | 高雄市 | 委託創作 | 5% |
| 17 | 亞洲數位典藏股份有限公司 | 林口國中 | 1,296,000 | 70,000 | 新北市 | 公開徵選 | 5% |
| | | 新埔國小 | 3,287,355 | 80,000 | 新北市 | 公開徵選 | 2% |
| 18 | 東日興業股份有限公司 | 竹北國小 | 978,000 | 45,000 | 新竹縣 | 公開徵選 | 5% |
| | | 關東國小 | 1,372,600 | 60,000 | 新竹市 | 公開徵選 | 4% |
| | | 錦和派出所 | 3,153,755 | 90,000 | 新北市 | 公開徵選 | 3% |
| | | 北大國小 | 4,720,000 | 90,000 | 新北市 | 公開徵選<br>邀請比件 | 2% |
| | | 竹南國中 | 1,687,000 | 30,000 | 苗栗縣 | 公開徵選 | 2% |
| 19 | 猿頭創意整合有限公司 | 移民署高雄收容所 | 2,050,000 | 97,650 | 高雄市 | 公開徵選 | 5% |
| 20 | 林同棪工程顧問股份有限公司 | 臺中清泉崗營區、高雄考潭營區 | 17,977,000 | 700,000 | 文化部 | 邀請比件 | 4% |
| 總計 | | | 569,959,528 | 35,971,134 | | | 6% |

表15. 107年代辦案件、計畫總經費及代辦費用列表（單位：元）

| 年度 | 總案數 | 代辦案數 | 比率 |
|---|---|---|---|
| 107年 | 120 | 65 | 54% |
| 106年 | 100 | 52 | 52% |
| 105年 | 105 | 49 | 47% |

表16. 近3年公共藝術設置代辦案件占總案件數之比率表

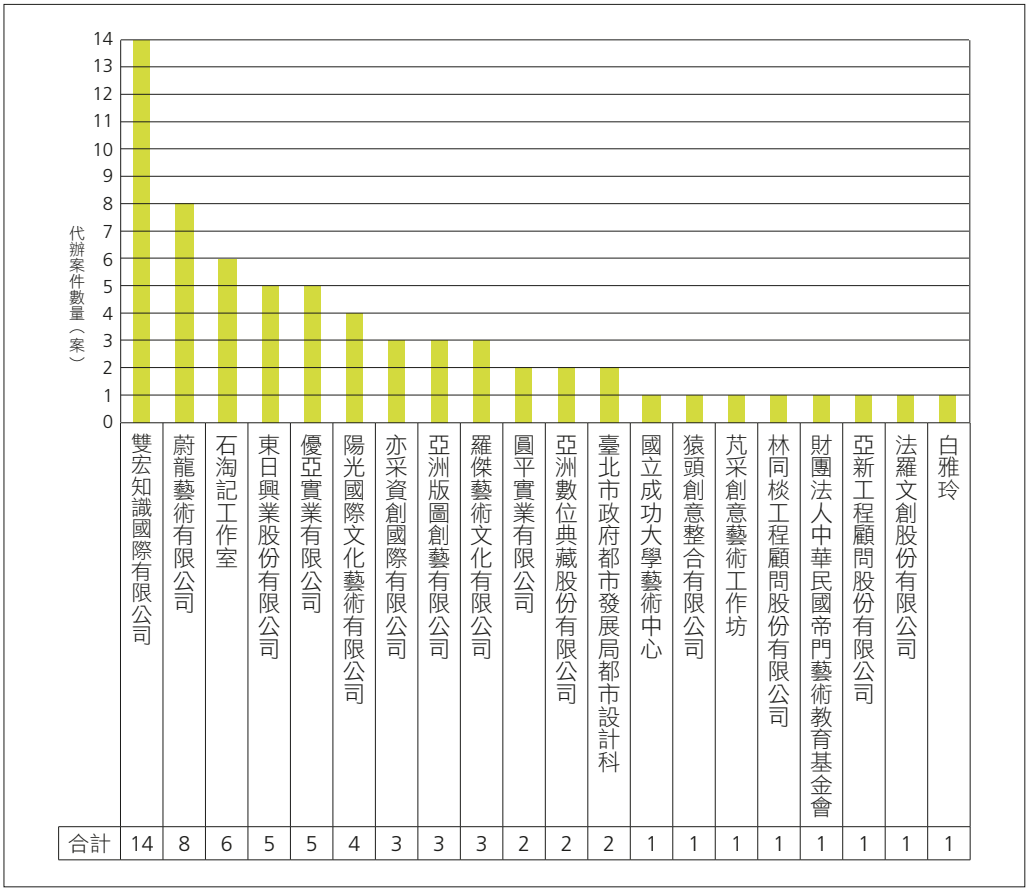



圖15. 107年度各代辦單位代辦案件數圖（單位：案）

## 說明

1. 107年度「臺灣大學社會科學院」案由「國立臺灣大學藝文中心」代辦執行、「宜蘭監獄」案由「臺聯工程顧問股份有限公司」統包執行、「臺北市網球中心」案由「臺北市政府捷運工程局第一區工程處」執行代辦工作，因上述代辦單位無收取費用，故不納入本年度統計分析。

## 分析

1. 107年度委託代辦之公共藝術設置案件有65案，占總案件數約54%，較106年度的52%增加了2%。
2. 此65案件之總代辦費用為35,971,134元，占委託計畫總經費569,959,528的6%。
3. 共有20個代辦單位受委託辦理公共藝術設置，與106年度的代辦單位數量相同。
4. 107年度各代辦單位的案件數，以「雙宏知識國際有限公司」的14案最多。

| 案件 | 數量 | 簽約／策展單位 |
|---|---|---|
| 6案 | 1 | 古采藝創環境有限公司 |
| 5案 | 1 | 形意藝術空間有限公司 |
| 4案 | 2 | 大瑪爾藝術設計有限公司、席真藝術有限公司 |
| 3案 | 5 | 水岸藝術文化研發有限公司、陳齊川工作室、景茂藝術有限公司、藍鯨文化有限公司、達達創意股份有限公司 |
| 2案 | 16 | 石淘記工作室、伊斯頓環球有限公司、呂沐芒藝術工作室、亞洲數位典藏有限公司、明道工作室、果磐藝術企業社、采邑文化創意精品、阿木司室內裝修設計有限公司、相樣創藝有限公司、陶加藝術創作有限公司、創客設計有限公司、富景顧問有限公司、當代文化藝術有限公司、敲歐文化創意有限公司、齊立文化創意工作室、蹬蹬腳尖創意工作室 |

表17. 107年完成公共藝術案件超過1案之簽約／策展單位列表

| 作品數 | 數量 | 藝術創作者 |
|---|---|---|
| 11件 | 1位 | 林昭慶 |
| 9件 | 1位 | 陳齊川 |
| 8件 | 1位 | 陳宏誠 |
| 7件 | 1位 | 吳建福 |
| 6件 | 1位 | 陳明輝 |
| 5件 | 2位 | 姜憲明、陳麗杏 |
| 4件 | 5位 | 周草子、徐書雲、馬君輔、賴亭玟、簡明輝 |
| 3件 | 9位 | 林舜龍、胡棟民、郭國相、陳翰平、黃耿茂、劉國滄、貓頭鷹創意有限公司、謝惠忠建築師事務所、藍鯨文化有限公司 |
| 2件 | 22位 | 佛羅里安・克拉爾、丁水泉、王幸玉、王品雯、王懷亮、王信雄、李明道、林壽宇、林芳仕、林建佑、林韋佑、柯燕美、動態自造實驗室、張炎郎、張庭嘉、許敏雄、黃心健、黃敬中、黃甯、路正光、豪華朗機工、鄭麗宜 |

表18. 107年完成作品數超過1件之藝術家列表

## 說明

1. 本章節是以公共藝術設置案件之簽約方作為分析對象。
2. 「簽約／策展單位」可為藝術家之代理，純粹處理相關行政程序；亦可是案件的策展單位，除行政程序外，也參與案件整體的規劃，或民眾參與的執行。
3. 「藝術創作者」以公共藝術作品說明牌為判斷依據。每一位創作者可能以不同資格參與公共藝術案，包含1. 個人名義、2. 個人工作室、3. 團隊、4. 委託代理公司、5. 參與策展團隊之公共藝術計畫。

## 分析

1. 107年完成最多公共藝術案件的簽約／策展單位為古采藝創環境有限公司，共6個案件。
2. 107年完成最多公共藝術作品的藝術家為林昭慶，共11件作品。

# | 第十章 | 公共藝術審議會 Chapter 10 Public Art Committee

公共藝術審議會由各審議機關成立，採委員合議制，主要工作在於審議公共藝術設置計畫書。根據公共藝術設置辦法第八條之規定，審議會組成如下表所示：

| 公共藝術審議會之組成 | | | |
|---|---|---|---|
| 人數 | 委員組成 | 專業類別 | 說明 |
| 審議委員9-15人 | 召集人1人 | 由機關首長或副首長兼任之 | |
| | 副召集人1人 | 由機關業務單位主管兼任之 | |
| | 視覺藝術專業類 | 藝術創作、藝術評論、應用藝術、藝術教育或藝術行政領域 | 自「文化部公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」遴聘，此三大專業類別至少各遴選1人。 |
| | 環境空間專業類 | 都市設計、建築設計、景觀造園生態領域 | |
| | 其他專業類 | 文化、社區營造、法律或其他專業領域 | |
| | 相關機關代表 | | 至少1人，但相關機關代表之人數不得超過委員總人數1/4。 |

表19. 公共藝術審議會之組成表

| | 臺北市 | 基隆市 | 連江縣 | 新北市 | 宜蘭縣 | 新竹市 | 新竹縣 | 桃園市 | 苗栗縣 | 臺中市 | 彰化縣 | 南投縣 | 嘉義市 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 107年 | 5 | 2 | 1 | 8 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 9 | 4 | 2 | 2 |
| 106年 | 7 | 2 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 | 10 | 4 | 3 | 2 |
| 105年 | 5 | 2 | 2 | 5 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 9 | 4 | 1 | 1 |

| | 嘉義縣 | 雲林縣 | 臺南市 | 高雄市 | 澎湖縣 | 金門縣 | 屏東縣 | 臺東縣 | 花蓮縣 | 文化部 | 交通部 | 科技部 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 107年 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| 106年 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| 105年 | 1 | 3 | 4 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 |

表20. 近3年公共藝術審議會開會次數表（單位：次）

公共藝術審議會職責

根據公共藝術設置辦法 §5、§9、§14、§15、§16、§27、§29 及 §32 皆定義各階段地方部會審議會之執掌與權責，以下依據各縣市審議機關所提供之會議紀錄，逐項分析：

■公共藝術基金推動及統籌辦理事項（§5II）

澎湖縣政府籌設運用專戶辦理「鄭愁予之老水手詩集」公共藝術設置案。

■提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣及管理維護政策之諮詢意見（§9I①）

1. 新北市公共藝術審議會因應「新北市政府捷運工程局安坑輕軌運輸系統建設計畫」公共藝術設置案提出應與捷運軸線整體設計進行公共美學之整合，提出如色彩計畫、軸線街道家具的規劃。
2. 臺南市公共藝術審議會持續針對轄內公共藝術作品進行普查，並調整自主檢查狀況報告表。
3. 花蓮縣公共藝術審議會因應文化局研擬「108 年花蓮縣公共藝術推廣」計畫建議可拍攝作品解說影片、攝影比賽等互動式規劃，帶領民眾認識公共藝術，並鼓勵公共藝術專戶累積至一定額度時，辦理示範性公共藝術設置，打造城市地標。
4. 交通部公共藝術審議會建議桃機公司應對機場內指標系統、色彩配置、家具、擺設製作一套 SOP 與導引配置手冊與整體計畫，以整合機場工程內不同標案團隊。

■審議公共藝術設置計畫（§9I②）

此為審議會最主要的工作，在預算編列、創作理念、徵選方式，甚至計畫書內容文字修改等等，給予興辦機關意見，並提醒應注意事項。其中，部分興辦單位亦會向審議會針對複雜案件提出問題，請審議委員提供意見：

1. 臺北市公共藝術審議會針對「臺北市政府社會局大安老人服務暨日間照顧中心新建工程案」、「北投奇岩長青樂活大樓新建工程」等案，提出公共藝術應強化參與、多元的藝術形式，跳脫傳統的視覺造型設置，針對對象與周遭生態景觀設計結合人本服務、藝術、園藝治療等藝術形式的可能。
2. 新北市公共藝術審議會
   i. 建議「新北市政府衛生局新北市立土城醫院興建營運暨移轉 (BOT)」公共藝術設置案應強化院內人員、病患及周邊社區之民眾參與，並建議徵選委員名單應納入藝術治療領域專家以討論藝術設置的積極性。
   ii. 「臺電新北金瓜石第一期公共藝術設置案」基地位屬土壤汙染管制區，相關建物也列屬文化資產，建議設置內容應符合文化資產保存法與環境保護法令，並取得相關單位協調評估與核准以落實設置計畫。
3. 臺中市公共藝術審議會
   i. 建議「臺中市大雅區陽明國民小學樂群館」公共藝術設置案、建議作品方向應從環境美學教育與校園美感再造計畫重新思考，結合課程，深化美感教育於課程中。

■其他有關補助、輔導、獎勵及行政等事項（§9I④）

交通部公共藝術審議會

「臺中港周邊區域公共藝術設置案」基地緊鄰碼頭，氣候條件嚴苛，需重新研擬維護管理計畫，並建議設計補貼維護費用或認養等回饋機制與鄰近之三井 OUTLET 進行連結。

■徵選結果報告書及公共藝術完成報告書審議（§15II、§16II）

依據公共藝術設置辦法 §15II 及 §16II 規定，興辦機關所提送之公共藝術徵選結果報告書及完成報告書，審議機關若認為有爭議、重大瑕疵或經審議會於審議公共藝術設置計畫書時要求者，得送請審議會審議。





臺北市公共藝術審議會

國立臺灣大學「全校性公共藝術計畫（第二期）」公共藝術設置案設置多件觀念性、非永久性的作品，審議階段委員建議應以更有效的形式、記錄方式將案件歷程及與校園的關聯性留存。

■作品移置與拆除（§27II）

公共藝術設置辦法 §27II 規定，公共藝術之移置或拆除，應提送公共藝術審議會審議通過。

1. 臺北市公共藝術審議會

原住民族事務委員會「福德坑垃圾衛生掩埋場復育計畫工程」公共藝術設置案，作品「門」拆除計畫書，審議委員決議同意補辦拆除程序。審議會建議應回顧退場作品之設置歷程並整合館內作品，讓作品有再生之機會。

2. 嘉義縣公共藝術審議會

嘉義縣立嘉新國民中學公共藝術作品「花漾」申請移置案，全案通過惟須徵詢原作者，新設計位置則須與校內美術老師討論，且對作品進行修護措施。

3. 高雄市公共藝術審議會

臺灣橋頭地方法院檢察署「臺灣鳳山地方法院檢察署辦公廳舍新建公共藝術」之「關照」申請拆除。

4. 屏東縣公共藝術審議會

同意屏東縣文化處提送之「屏東市千禧公園及迷藏公園景觀風貌塑造工程」公共藝術設置案兩案拆除共計 16 件作品，經審議會討論後建議拆除前尋求媒合願意接管之相關單位，同時製作完整作品影像紀錄，作品悉數捐贈移置給鹽埔鄉公所。

5. 文化部公共藝術審議會

i. 決議國立臺北護理健康大學公共藝術設置之「點點滴滴」移置。

ii. 國立傳統藝術中心「心手相傳公共藝術品修復移置計畫」依設置辦法第 27 條規定，同意拆除，但仍需保留作品相關文件、影音資料與結合相關教育推廣計畫的可能性。

■公共藝術審議會機制

公共藝術設置辦法 §9 規範公共藝術審議會職掌，包含提供轄內整體公共藝術規劃之意見、審議設置計畫及捐贈事宜及其他有關補助、輔導、獎勵及行政事項。

新北市公共藝術審議會

決議新北市公共藝術審議會決議機制為共識決，並由主席綜整意見後裁示。相關修正計畫書由委員書面審查後授權文化局確認通過。

■文化部公共藝術審議會

文化部公共藝術審議會除一般審議會之權責外，尚須負責「公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」名單，並為所轄整體公共藝術提供諮詢意見（§9II）：

1. 107 年公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫受理之推薦人數計 5 名，獲出席委員過半數同意通過者為 5 名。
2. 針對目前公共藝術官網契約草案是否需調整，因不同型態公共藝術提供多版本契約，並鼓勵興辦機關因應自身條件修改契約，審議會建議應以宣導、溝通方式向地方政府傳遞契約草案可依照自身實際執行需求修改的可能性。
3. 針對契約草案中關於藝術家著作權的討論，決議原契約草案中要求藝術家「不行使著作人格權」條文，修正為「基於推廣宣傳，在公益合理範圍內，著作人承諾對機關及其授權之人不行使著作人格權。機關如有需求為市場流通、加值應用或相關需求，請求著作人不行使著作人格權時，應另以書面協議之。」

# | 第十一章 | 公共藝術基金／專戶 Chapter 11 Public Art Fund / Special Account

截至本年度年鑑截稿為止，計有19個縣市政府設有專戶或基金，分別為臺北市、基隆市、新北市、宜蘭縣、新竹市、新竹縣、桃園市、苗栗縣、臺中市、彰化縣、嘉義縣、雲林縣、臺南市、高雄市、澎湖縣、金門縣、屏東縣、臺東縣、花蓮縣。

表格內容為100-107年度各縣市公共藝術基金／專戶運作情形，同時更詳載各基金／專戶所辦理的「公共藝術設置案件」、「公共藝術教育推廣計畫」、「補助公共藝術計畫」與「其他公共藝術相關計畫」：





## ▌臺北市公共藝術基金

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國94年 |
| 107年撥入案數 | 13 |
| 100年納入金額 | 0元 |
| 101年納入金額 | 33,011,217元 |
| 102年納入金額 | 16,963,914元 |
| 103年納入金額 | 11,158,534元 |
| 104年納入金額 | 10,537,928元 |
| 105年納入金額 | 16,325,321元 |
| 106年納入金額 | 3,845,700元 |
| 107年納入金額 | 50,191,833元 |
| 107年年底基金餘額 | 153,902,328元 |

| **公共藝術設置案件** | |
|---|---|
| 名稱 | 臺北地景公共藝術（西區）設置計畫A案 |
| 辦理進度 | 完成報告書備查通過 |
| 名稱 | 臺北地景公共藝術（西區）設置計畫B案 |
| 辦理進度 | 完成報告書備查通過 |

| 公共藝術教育推廣計畫 | |
|---|---|
| 名稱 | 2018臺北地景公共藝術計畫 |
| 辦理經費 | 4,600,000元 |
| 辦理時間 | 107年9月29日至10月21日 |
| 參與人次 | 34,059人 |
| 參加對象 | 一般民眾 |
| 講師 | 彭啟源、盧怡芳、水瓶子、黃智慧、凌宗魁、周得豪、李萬鏗、陳德君、鄭力瑜、李若昕 |
| 辦理內容 | 一、「2018臺北地景公共藝術計畫」，延續「看不見的臺北」概念，以〈吟遊城南．書寫記憶〉為策展主題，呈現城南地區消失的或看不見的地景樣貌，本計畫於107年9月29日至10月21日間於城南地區辦理含紀州庵文學森林、客家文化主題公園、自來水博物園區、寶藏巖等城南在地館所、及溫羅汀人文街區等，共計設置3組臨時性公共藝術作品，臨時性公共藝術作品包含「萬新鐵道.zip」、詩句立體字塊「誰為我停留」，及客家文化主題公園跨堤平臺廣場的「微觀地理模型計畫」，係可移動的繪畫時光屋充滿了文史說明海報、老照片和民眾套繪作品。<br>二、共辦理參與式主題工作坊（4場）、地景路線導覽活動（5場）、地景藝術講座（10場）、封街主題活動（2場）活動期間共34,059人次參與。 |
| 名稱 | 2018公共藝術研習及參訪工作營 |
| 辦理經費 | 900,000元 |
| 辦理時間 | 107年10月17日至10月31日 |
| 參與人次 | 30人 |
| 參加對象 | 臺北市政府各機關公共藝術相關業務承辦人員 |
| 講師 | 熊鵬翥、渡邊真理、許敬忠、黃浩德、孫立銓、周逸傑、王仲堃、林舜龍 |
| 辦理內容 | 一、「2018 臺北市公共藝術實務研習營」邀請具有豐富公共藝術執行經驗之講師，針對辦理公共藝術時，可能遭遇之法令及執行實務問題深入講習，且為擴大研習效益，除了單向靜態的「公共藝術實務教戰」之外，為擴大研習效益，並規劃雙向動態的「公共藝術實務操作」及「公共藝術導覽」，藉由提供理論與實務兼具的課程，並模擬公共藝術設置計畫的撰寫等實務操作，強化公共藝術從業人員之實務執行能力，提昇未來本市公共藝術品質。<br>二、辦理內容包含2天授課性質「公共藝術實務教戰」詳實說明公共藝術設置程序及相關法令，再透過擁有豐富公共藝術執行經驗的講師分享各類型案例經驗；「公共藝術導覽」規畫本市公共藝術案例實地觀摩導覽（和平實驗國小、大安森林公園）共兩條路線；「公共藝術實務操作」學員在參與研習課程及實地參訪觀摩公共藝術作品後，由講師帶領下，分組進行討論發想，完成公共藝術設置文件的模擬撰寫。 |

| 其他公共藝術相關計畫 | |
|---|---|
| 名稱 | 2018關渡國際自然藝術季 |
| 補助金額 | 2,500,000元 |
| 名稱 | 美崙公園X無敵小鼠公共藝術計畫 |
| 補助金額 | 2,400,000元 |
| 名稱 | 夜巡大稻埕——2018夏至大稻埕公共藝術節 |
| 補助金額 | 1,500,000元 |
| 名稱 | 藝／異地重遊北投社公共藝術計畫 |
| 補助金額 | 700,000元 |



## 基隆市公共藝術專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國103年 |
| 107年撥入案數 | 6 |
| 103年納入金額 | 147,580元 |
| 104年納入金額 | 262,880元 |
| 105年納入金額 | 407,151元 |
| 106年納入金額 | 8,193,005元 |
| 107年納入金額 | 4,523,956元 |
| 107年年底基金餘額 | 13,427,290元 |

| 其他公共藝術相關計畫 | |
|---|---|
| 名稱 | 基隆文化中心公共藝術品設置財物採購案 |
| 補助金額 | 850,000元 |

## 新北市公共藝術專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國102年 |
| 107年撥入案數 | 7 |
| 102年納入金額 | 706,781元 |
| 103年納入金額 | 62,300元 |
| 104年納入金額 | 6,122,340元 |
| 105年納入金額 | 867,203元 |
| 106年納入金額 | 688,103元 |
| 107年納入金額 | 8,856,831元 |
| 107年年底基金餘額 | 10,334,477元 |

| 公共藝術教育推廣計畫 | |
|---|---|
| 名稱 | 新北市空軍三重一村主題策展活動 |
| 辦理經費 | 1,200,000元 |
| 辦理時間 | 107年10月1日至12月31日 |
| 參與人次 | 31,332人 |
| 參加對象 | 一般大眾 |
| 講師 | 林明燦、當代傳奇劇場、旺福樂團等；公共藝術作品藝術家洪易、林建榮、許拯人、廖麗華、林岱璇、南里朋子、李佩珊等 |
| 辦理內容 | 空軍三重一村主題策展活動，以推動眷村文化保存核心，舉辦特色活動賦予眷村文化新能量，包括一村眷市集、一村伴桌、大時代電影院、音樂下午茶及布袋戲演出等；另以「家」為主題，邀請多位藝術家作品展出。連結在地情感及藝文資源，成為眷村文化保存與再生產及地方文化休閒場域，並帶動地方發展。 |

## 宜蘭縣公共藝術專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國105年 |
| 107年撥入案數 | 0 |
| 105年納入金額 | 140,275元 |
| 106年納入金額 | 0元 |
| 107年納入金額 | 0元 |
| 107年年底基金餘額 | 140,275元 |

## 新竹市公共藝術專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國106年 |
| 107年撥入案數 | 13 |
| 106年納入金額 | 0元 |
| 107年納入金額 | 8,783,465元 |
| 107年年底基金餘額 | 8,783,465元 |

| **公共藝術設置案件** | |
|---|---|
| 名稱 | 新竹轉運站入口周邊公共藝術設置案 |
| 辦理進度 | 設置計畫書審議通過 |

## 新竹縣公共藝術專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國105年 |
| 107年撥入案數 | 3 |
| 105年納入金額 | 0元 |
| 106年納入金額 | 5,498,922元 |
| 107年納入金額 | 825,770元 |
| 107年年底基金餘額 | 6,324,692元 |

## 桃園市公共藝術專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國97年 |
| 107年撥入案數 | 39 |
| 101年納入金額 | 499,000元 |
| 102年納入金額 | 7,001,623元 |
| 103年納入金額 | 15,986,099元 |
| 104年納入金額 | 19,066,246元 |
| 105年納入金額 | 22,777,644元 |
| 106年納入金額 | 28,184,925元 |
| 107年納入金額 | 19,787,687元 |
| 107年年底基金餘額 | 21,321,988元 |

| 其他公共藝術相關計畫 | |
|---|---|
| 名稱 | 桃機一號裝置藝術委託製作 |
| 辦理經費 | 7,000,000元 |
| 辦理時間 | 107年5月22日至10月31日 |
| 名稱 | 梁成福道德經公共藝術作品 |
| 辦理經費 | 1,700,000元 |
| 辦理時間 | 107年5月16日至6月29日 |
| 名稱 | 富岡鐵道藝術園區公共藝術設置案「藝術浸潤社區計畫」 |
| 補助金額 | 1,338,000元 |
| 辦理時間 | 107年5月14日至9月10日 |
| 名稱 | 富岡火車站裝置藝術執行委託專業服務案 |
| 辦理經費 | 1,930,202元 |
| 辦理時間 | 107年6月8日至10月11日 |
| 名稱 | 2018桃園地景藝術節整體規劃執行委託專業服務案 |
| 補助金額 | 8,449,949元 |
| 辦理時間 | 107年3月20日至11月15日（活動時間：9月14日至9月30日） |
| 名稱 | 青塘園整體夜間光環境暨水面特色裝置藝術等設計委託專業服務案 |
| 辦理經費 | 19,430,000元 |
| 辦理時間 | 107年4月30日至11月20日（活動時間：9月14日至9月30日） |
| 名稱 | 桃園公13公園國際地景裝置藝術委託製作 |
| 辦理經費 | 4,000,000元 |
| 辦理時間 | 107年5月22日至10月31日 |

## 苗栗縣公共藝術專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國98年 |
| 107年撥入案數 | 2 |
| 100年納入金額 | 2,891,723元 |
| 101年納入金額 | 0元 |
| 102年納入金額 | 2,394,866元 |
| 103年納入金額 | 284,517元 |
| 104年納入金額 | 1,153,208元 |
| 105年納入金額 | 212,920元 |
| 106年納入金額 | 153,250元 |
| 107年納入金額 | 312,310元 |
| 107年年底基金餘額 | 4,460,761元 |

## 臺中市公共藝術基金

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國100年 |
| 107年撥入案數 | 17 |
| 101年納入金額 | 200,000元 |
| 102年納入金額 | 15,226,512元 |
| 103年納入金額 | 9,135,818元 |
| 104年納入金額 | 18,580,401元 |
| 105年納入金額 | 1,750,100元 |
| 106年納入金額 | 5,110,830元 |
| 107年納入金額 | 2,021,549元 |
| 107年年底基金餘額 | 26,434,092元 |

| 公共藝術教育推廣計畫 | |
|---|---|
| 名稱 | 公共藝術專屬網站（頁）建置 |
| 辦理經費 | 95,000元 |
| 辦理內容 | 網站網址：https://publicart.taichung.gov.tw/ |
| 名稱 | 臺中市公共藝術研習活動第一梯次 |
| 辦理經費 | 88,750元 |
| 辦理時間 | 107年6月14日 |
| 參與人次 | 72人 |
| 參加對象 | 公共藝術承辦人員及一般民眾 |
| 講師 | 呂政道、黃浩德、侯力瑋 |
| 辦理內容 | 為推廣、宣導臺中市公共藝術設置之流程與執行方式，提供學校、機關人員及對公共藝術有興趣之民眾互相交流與觀摩的機會，於「107年臺中市公共藝術研習活動」第一梯次規劃公共藝術講座、作品導覽等活動，邀請專家學者與具執行能力的承辦人員介紹公共藝術概念、相關法規命令，並藉由實際參訪臺中市公共藝術成功案例，引發公共藝術承辦人員與參與民眾對公共藝術之興趣，普及與深化公共藝術的理念、實務經驗及美學思維，俾利臺中市公共藝術之推展，並集結多元創意與詮釋方式，提升臺中市公共藝術品質。 |
| 名稱 | 藝術特攻隊：兒童公共藝術創作坊 |
| 辦理經費 | 494,320元 |
| 辦理時間 | 107年8月11日至12日、107年8月18日至19日 |
| 參與人次 | 329人 |
| 參加對象 | 國小中、高年級學生 |
| 講師 | 高甄孝、沙珮琦 |
| 辦理內容 | 本活動為一獨創性工作坊，有別於一般的工作坊形式，與實境遊戲團隊合作，透過多方跨域合作，以繪本媒介、藝術內涵及遊戲性方式，為孩童推出最與眾不同的實境闖關遊戲活動，讓參與的孩子們化身為拯救世界的藝術特攻隊員，透過藝術創作來破解重重關卡，期望使孩童從活動中認識藝術、喜歡藝術，並逐步培養其創意思考能力。 |

| 名稱 | 臺中市公共藝術研習活動第二梯次 |
|---|---|
| 辦理經費 | 80,177元 |
| 辦理時間 | 107年11月1日 |
| 參與人次 | 72人 |
| 參加對象 | 公共藝術承辦人員及一般民眾 |
| 講師 | 張惠蘭、翁莉雅、熊鵬翥 |
| 辦理內容 | 以「公共藝術教育推廣」與「公共藝術管理維護」為題，邀請專家學者實施講習，協助機關推動多元形式的公共藝術教育推廣活動，與進行公共藝術日常管理維護工作，並藉由實際參訪臺中市公共藝術成功案例——臺中市議會及週邊公共藝術作品，引發公共藝術承辦人員與參與民眾對公共藝術之興趣，普及與深化公共藝術的理念、實務經驗及美學思維，俾利臺中市公共藝術之推展，並集結多元創意與詮釋方式，提升臺中市公共藝術品質。 |





## 彰化縣公共藝術基金／專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國94年 |
| 107年撥入案數 | 5 |
| 100年納入金額 | 9,720,859元 |
| 101年納入金額 | 4,020,000元 |
| 102年納入金額 | 33,668,804元 |
| 103年納入金額 | 20,623,749元 |
| 104年納入金額 | 20,126,391元 |
| 105年納入金額 | 10,328,263元 |
| 106年納入金額 | 8,051,171元 |
| 107年納入金額 | 1,812,538元 |
| 107年年底基金餘額 | 84,348,447元 |

| **公共藝術設置案件** | |
|---|---|
| 名稱 | 彰化縣文資地景公共藝術（第一期）——106～107年度公共藝術設置計畫 |
| 辦理進度 | 徵選結果報告書核定通過 |

| 公共藝術教育推廣計畫 | |
|---|---|
| 名稱 | 107年度公共藝術實務講習及參訪活動案 |
| 辦理經費 | 500,000元 |
| 辦理時間 | 107年6月6日 |
| 參與人次 | 50人 |
| 參加對象 | 公共藝術承辦人員、業務相關人員、參與公共藝術計畫之相關人員及對公共藝術有興趣之民眾 |
| 講師 | 周逸傑、葉建宏、尤瑪・達陸、蘇瑤華、陳柏羽 |
| 辦理內容 | 藉由公共藝術實務講習課程，培育公共藝術領域人才，同時增進彰化縣各興辦機關公共藝術承辦人員對公共藝術設置計畫之執行，透過實務講習及參訪活動介紹公共藝術設置觀念與形式，說明公共藝術設置程序及相關法令等。課程包含：「回首公共藝術26年的來時路」、「都市景觀（設計）策略下的公共藝術思維」、「公共的意義——談織維藝術創作與傳統製度」、「全球視野與在地思維共同交織的公共藝術策展概念」。 |

## 嘉義縣公共藝術專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國103年 |
| 107年撥入案數 | 0 |
| 103年納入金額 | 1,647,000元 |
| 104年納入金額 | 5,914,555元 |
| 105年納入金額 | 0元 |
| 106年納入金額 | 12,046,088元 |
| 107年納入金額 | 0 |
| 107年年底基金餘額 | 19,629,684元 |

## 雲林縣公共藝術專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國105年 |
| 107年撥入案數 | 5 |
| 105年納入金額 | 0元 |
| 106年納入金額 | 480,056元 |
| 107年納入金額 | 2,732,259元 |
| 107年年底基金餘額 | 3,212,588元 |

## 臺南市公共藝術專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國99年 |
| 107年撥入案數 | 14 |
| 102年納入金額 | 1,238,445元 |
| 103年納入金額 | 2,298,125元 |
| 104年納入金額 | 614,435元 |
| 105年納入金額 | 3,852,801元 |
| 106年納入金額 | 1,849,191元 |
| 107年納入金額 | 2,082,948元 |
| 107年年底基金餘額 | 3,041,041元 |

| **公共藝術設置案件** | |
|---|---|
| 名稱 | 大正公園公共藝術設置計畫 |
| 辦理進度 | 設置計畫書審議通過 |

## 高雄市公共藝術基金

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國93年 |
| 107年撥入案數 | 47 |
| 100年納入金額 | 20,840,327元 |
| 102年納入金額 | 27,148,287元 |
| 103年納入金額 | 61,500,114元 |
| 104年納入金額 | 44,297,123元 |
| 105年納入金額 | 18,364,575元 |
| 106年納入金額 | 34,152,734元 |
| 107年納入金額 | 32,716,008元 |
| 107年年底基金餘額 | 83,679,832元 |

## 澎湖縣公共藝術專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國101年 |
| 107年撥入案數 | 17 |
| 102年納入金額 | 963,107元 |
| 103年納入金額 | 937,706元 |
| 104年納入金額 | 1,085,900元 |
| 105年納入金額 | 814,517元 |
| 106年納入金額 | 1,095,448元 |
| 107年納入金額 | 534,665元 |
| 107年年底基金餘額 | 6,238,282元 |

## 金門縣公共藝術專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國104年 |
| 107年撥入案數 | 3 |
| 104年納入金額 | 0元 |
| 105年納入金額 | 290,528元 |
| 106年納入金額 | 40,732元 |
| 107年納入金額 | 1,045,598元 |
| 107年年底基金餘額 | 1,376,858元 |

## 屏東縣公共藝術基金／專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國97年 |
| 107年撥入案數 | 11 |
| 100年納入金額 | 0元 |
| 101年納入金額 | 13,000,000元 |
| 102年納入金額 | 18,180,926元 |
| 103年納入金額 | 8,425,549元 |
| 104年納入金額 | 7,555,356元 |
| 105年納入金額 | 13,366,514元 |
| 106年納入金額 | 2,582,833元 |
| 107年納入金額 | 2,584,279元 |
| 107年年底基金餘額 | 19,060,876元 |

| 公共藝術設置案件 | |
|---|---|
| 名稱 | 「水滴機場遷建專案——屏南營區整建工程」公共藝術設置計畫案 |
| 辦理進度 | 徵選結果報告書核定通過 |

| 其他公共藝術相關計畫 | |
|---|---|
| 名稱 | 屏東縣公車候車亭裝置藝術案 |
| 辦理經費 | 4,300,000元 |
| 名稱 | 橋墩彩繪案 |
| 辦理經費 | 2,170,000元 |
| 名稱 | 街頭藝術彩繪暨藝文教育推廣計畫 |
| 辦理經費 | 7,120,000元 |

## 臺東縣公共藝術基金

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國101年 |
| 107年撥入案數 | 12 |
| 102年納入金額 | 0元 |
| 103年納入金額 | 2,869,557元 |
| 104年納入金額 | 28,591,571元 |
| 105年納入金額 | 4,783,017元 |
| 106年納入金額 | 602,018元 |
| 107年納入金額 | 4,185,936元 |
| 107年年底基金餘額 | 12,525,587元 |

| 公共藝術設置案件 | |
|---|---|
| 名稱 | 臺東美術館新建公共藝術設置案 |
| 辦理進度 | 完成報告書備查通過 |
| 辦理經費 | 2,000,000元 |
| 名稱 | 臺東臺九線南迴段公共藝術設置計畫案 |
| 辦理進度 | 完成報告書備查通過 |
| 辦理經費 | 25,000,000元 |

## 花蓮縣公共藝術專戶

| 基本資料 | |
|---|---|
| 成立時間 | 民國100年 |
| 107年撥入案數 | 16 |
| 100年納入金額 | 0元 |
| 101年納入金額 | 0元 |
| 102年納入金額 | 770,951元 |
| 103年納入金額 | 410,869元 |
| 104年納入金額 | 192,868元 |
| 105年納入金額 | 4,331,208元 |
| 106年納入金額 | 824,089元 |
| 107年納入金額 | 1,333,230元 |
| 107年年底基金餘額 | 5,656,525元 |

| **公共藝術教育推廣計畫** | |
|---|---|
| 名稱 | 「Kahicera' an滙集在這裡」作品揭幕及導覽 |
| 辦理經費 | 25,000元 |
| 辦理時間 | 107年1月15日 |
| 參加人次 | 80人 |
| 參加對象 | 在地居民、一般民眾 |
| 講師 | 伊祐・噶照 |
| 辦理內容 | Kahicera'an 是阿美族語「滙集在這裡」的意思，族人也稱漂流木及魚群匯集的地方為 Kahicera'an，Makotaay 港口部落更是藝術匯集之地。作品欲傳達匯集之意。作品頂端的開口如迎接每一個匯集的可能，象徵每一滴水會滲入土壤最終流向大海，滋養著大地萬物；人們則在人生的旅途上，或許有一天會在某個角落相遇，因緣匯聚而豐富彼此的心靈與生活。<br>107年1月15日辦理公共藝術作品揭幕活動，開場由部落耆老進行祈福，接著「項鍊樂團」演唱。地方長官與專家藝術家等，齊聚在石梯坪為作品揭開序幕，並邀集在地居民與遊客參與作品彩繪，透過別具意義的美感體驗，對作品產生獨特情感和認同感，也期待下次大家再回到此地相遇。 |

| 名稱 | 「巴特虹岸——在這安居的地方」作品揭幕及導覽 |
|---|---|
| 辦理經費 | 25,000元 |
| 辦理時間 | 107年4月25日 |
| 參加人次 | 150人 |
| 參加對象 | 新社部落及鄰近居民、竹籐編織耆老、新社國小師生等 |
| 講師 | 杜瓦克・都耀、陳淑燕 |
| 辦理內容 | 「巴特虹岸——在這安居的地方」使用噶瑪蘭族建造家屋的竹子、黃籐，以及牛糞、茅草、稻草泥土、石頭等自然材料，邀請和募集部落族人和有興趣蓋自然家屋及自然手作的朋友，一起參與，在新社半島的稻田裡，編造如庇護所的家屋意象！錯落地建構三間不同大小、有材質變化如同聚落家屋的地景。表達這裡的住民（噶瑪蘭族人、阿美族人等）落地生根和自然和諧共處，且安適地生活在這片土地上的理想生活。<br>揭幕儀式邀請噶瑪蘭族頭目帶領大家用噶瑪蘭族的祭儀儀式祈福也請部落的小孩來獻唱噶瑪蘭族歌謠，藝術家創作分享公共藝術的創作精神，在地食材研發的茶餐會揭幕儀式從潘春福頭目帶領大家進行噶瑪蘭族的祭儀，新社國小的部落小朋友獻唱噶瑪蘭族的歌謠。創作者陳淑燕和杜瓦克都耀感謝一起參與製作的部落夥伴們以及小幫手們，並分享運用這些在地素材（竹編、牛糞、茅草等）創作的想法、緣由和過程。 |
| 名稱 | 向公共邁進——2018花蓮公共藝術節之教育推廣研習第一場 |
| 辦理經費 | 77,486元 |
| 辦理時間 | 107年4月27日 |
| 參加人次 | 107人 |
| 參加對象 | 興辦機關之公共藝術業務承辦人、各級學校之總務及事務等行政人員、藝術與人文課程教師、對公共藝術有興趣者 |
| 講師 | Georg Zey、蔡文慶 |
| 辦理內容 | 為促進花蓮地區公共藝術與民眾廣泛接觸，花蓮縣文化局舉辦第一屆「2018花蓮公共藝術節」，以美學教育進行文化紮根，規劃三場教育推廣活動及一場公共藝術展覽。<br>上午課程邀請德國知名藝術團隊Inges Idee之成員Georg Zey擔任講者暢談公共藝術創作經驗，經曹小容翻譯，並邀請花蓮在地藝術家蔡文慶老師進行對談，透過本次演講分享公共藝術作品及創作的多樣性。<br>下午由蔡文慶老師帶領藝術創作工作坊，王祥熏老師特別帶領花蓮女中美術班參加。學員透過了解公共藝術的設置概念與過程，並經由公共藝術個案研究，學習公共藝術模型製作，培養學員的藝術創作能力。 |

| 名稱 | 藝想不設限——2018花蓮公共藝術節之教育推廣研習第二場 |
|---|---|
| 辦理經費 | 83,866元 |
| 辦理時間 | 107年8月14日 |
| 參加人次 | 30人 |
| 參加對象 | 興辦機關之公共藝術業務承辦人、各級學校之總務及事務等行政人員、藝術與人文課程教師、對公共藝術有興趣者 |
| 講師 | 宋美枝、林介文 |
| 辦理內容 | 研習上午課程邀請秀林鄉織女宋美枝帶領學員手作編織，體驗太魯閣族的織布技藝及藝術創作的多樣性。下午走訪新城太魯閣車站導覽公共藝術作品，由藝術家林介文講述藝術作品創作經驗及過程，讓學員對公共藝術有更深認識而親近藝術。 |
| 名稱 | 藝起Fun——2018花蓮公共藝術節之教育推廣研習第三場 |
| 辦理經費 | 73,166元 |
| 辦理時間 | 107年9月15日 |
| 參加人次 | 30人 |
| 參加對象 | 興辦機關之公共藝術業務承辦人、各級學校之總務及事務等行政人員、藝術與人文課程教師、對公共藝術有興趣者 |
| 講師 | 邱創用、林美佐 |
| 辦理內容 | 邀請璞石藝術創始人邱創用老師，帶領民眾認識本縣玉里鎮獨特公共藝術璞石創作，參訪璞石藝術館、源城國小，並手作璞石文創DIY體驗。 |

| 其他公共藝術相關計畫 | |
|---|---|
| 名稱 | 不期而藝——2018花蓮公共藝術展 |
| 辦理經費 | 765,482元 |

## 新北市政府文化局

| 公共藝術教育推廣活動 | |
|---|---|
| 名稱 | 107年度新北市公共藝術教育訓練講座 |
| 辦理時間 | 107年8月28日、9月3日 |
| 辦理經費 | 30,000元 |
| 參與人次 | 320人 |
| 辦理內容 | 為協助本市公共藝術興辦機關人員熟習公共藝術相關法令運作，並順暢推展設置行政程序，進而從中體驗藝術，以促成因地制宜並具特色美感之公共藝術作品，特辦理公共藝術教育訓練講座，期待以公共藝術賞析、法令規範、案例解析及分享等課程，強化行政人員專業知能。 |

| 名稱 | 2018市民廣場戶外藝術裝置計畫——作品導覽及工作坊 |
|---|---|
| 辦理時間 | 107年7月19日至8月16日 |
| 辦理經費 | 1,317,910元 |
| 參與人次 | 323人 |
| 辦理內容 | 為打造城市之藝術文化風貌，提供新北市民優質藝文場域，新北市於2018年暑期結合「新北市兒童藝術節」，於市民廣場辦理藝術家作品展覽計畫，展出公共藝術作品，以充滿童趣的動物雕塑為策畫主題，舉辦作品導覽活動並邀請藝術家擔任講師帶領民眾體驗趣味手作工作坊。讓市民能遨遊於藝術想像空間，深耕藝文種子。 |

| 名稱 | 2016北海岸藝術祭——藝術小旅行 |
|---|---|
| 辦理時間 | 105年9月1日至10月2日 |
| 辦理經費 | 53,950元 |
| 參與人次 | 180人（每場次30人） |
| 辦理內容 | 於9-10月於淡水、八里、三芝、石門、金山、萬里6區共辦理6場次藝術小旅行。 |

| 名稱 | 2016北海岸藝術祭——「與藝術家對話」系列講座（3場次） |
|---|---|
| 辦理時間 | 105年8月26日至10月18日 |
| 辦理經費 | 59,940元 |
| 參與人次 | 100人 |
| 辦理內容 | 邀請藝術家於創作作品旁，辦理藝術創作與理念分享講座。 |

| 名稱 | 2015玩美藝術節 |
| --- | --- |
| 辦理時間 | 104年10月26日至11月15日 |
| 辦理經費 | 8,500,000元 |

| 名稱 | 2014公共藝術實務講習、志工培訓、實務觀摩 |
| --- | --- |
| 辦理時間 | 103年9月27日至10月29日 |
| 辦理經費 | 180,794元 |
| 參與人次 | 260人 |
| 辦理內容 | 依據《公共藝術設置辦法》，公共藝術設置係指辦理藝術創作、策展、民眾參與、教育推廣、管理維護及其他相關事宜之方案。為了兼顧多元化，本計畫除夏令營外，另串連「公共藝術實務講習」（3場次）、「公共藝術志工培訓課程」（2場次）以及「公共藝術實務觀摩」（烏來、淡水、永和3場次）等系列活動，除延續對興辦機關及社會大眾的推廣教育外，也讓公共藝術所要傳達人與空間連結之概念，完整呈現。 |

| 名稱 | 公共藝術導覽解說路線 |
| --- | --- |
| 辦理時間 | 103年8月26日至10月18日 |
| 辦理經費 | 109,000元 |
| 參與人次 | 140人 |
| 辦理內容 | 共辦理6場次：新店、蘆洲、淡水、新莊、板南、學校（永福國小、厚德國小、正義國小共3間學校）。 |

| 名稱 | 2014公共藝術夏令營 |
| --- | --- |
| 辦理時間 | 103年8月11日至8月31日 |
| 辦理經費 | 540,833元 |
| 參與人次 | 200人 |
| 辦理內容 | 為活動請藝術策展人事先策劃一個公共藝術設置計畫，並負責統籌淡水、板橋、蘆洲等5個營隊分別完成，最後再合組成一件大型的公共藝術作品來策展，於此不但可認識公共藝術、欣賞公共藝術、參與公共藝術，也能增進祖孫或親子之間的感情，加深公共藝術的親和性及公共性。 |

| 其他公共藝術相關計畫 | |
|---|---|
| 名稱 | 2016北海岸藝術祭——藝術家駐區創作徵件計畫 |
| 辦理時間 | 105年6月1日至10月2日 |
| 辦理經費 | 5,400,000元 |
| 參與人次 | 18人 |
| 辦理內容 | 邀請國內外藝術家以北海岸為創作場域，創作與自然共生對話的藝術作品。 |

| 名稱 | 2014新北市兒藝節——公共藝術裝置展 |
|---|---|
| 辦理時間 | 103年7月19日至7月27日 |
| 辦理經費 | 1,000,000元 |

| 名稱 | 新花．漾——新北市435藝文特區公共藝術壁畫推廣活動 |
|---|---|
| 參加人數 | 2,000人 |
| 參與對象 | 一般民眾 |
| 辦理時間 | 101年12月15日至12月23日 |
| 辦理內容 | 新北市政府以藝術介入空間創造公共景觀，特別邀請藝術家蘇志徹、林麗華及李億勳等三位老師，於435藝文特區裝置巨型幻視公共藝術壁畫《出入之間》"Between In and Out"，以板橋區古今人文風景印象作為創作背景，結合寫實的技法，表現空間的穿透與延伸，並讓作品呈現出奇幻般的視覺效果，觸動民眾對生活空間的新想像；系列活動並包括：<br>1.壁畫設置：於435藝文特區設置由蘇志徹、林麗華、李億勳共同創作壁畫《出入之間》。<br>2.舉辦幻視公共藝術壁畫導覽共4場。<br>3.舉辦「希望之樹．新花漾」創作版畫工坊共6梯次。<br>4.遊劇場：以435藝文特區公共藝術概念為主，包含兒童劇偶戲劇、互動教學、表演藝術體驗三方面的表演藝術。<br>5.舉辦「Young樂時光」原創音樂會、「白沙音樂會」。<br>6.Facebook打卡及照片上傳及照片上傳活動：於活動期間，在壁畫區拍攝或與合照，並透過Facebook打卡及上傳照片。 |

| 名稱 | 「玩美新北」新北市政府公共藝術導覽影片DVD |
|---|---|
| 出版時間 | 101年12月 |

| 名稱 | 《美學扎根・創意未來——新北市校園公共藝術手冊》 |
|---|---|
| 出版時間 | 101年10月 |

| 名稱 | 100年度新北市社區公共藝術示範計畫 |
|---|---|
| 辦理時間 | 101年9月1日至12月31日 |

| 名稱 | 《玩美新城——新北市公共藝術導覽》 |
|---|---|
| 參加人數 | 約4000人 |
| 辦理經費 | 2,476,300元 |
| 課程時間 | 100年8月 |

| 名稱 | 2011新北市公共藝術現況調查及學校公共藝術教育推廣計畫 |
|---|---|
| 參加人數 | 約4000人 |
| 參加對象 | 合作學校師生 |
| 課程時間 | 100年6月至12月20日 |
| 課程內容 | 為瞭解新北市公共藝術設置完成後之情形，並使新北市偏遠地區學校學生可接觸、欣賞及參與公共藝術，分別五股區德音國小、貢寮區澳底國小、雙溪區雙溪高中、萬里區野柳國小等4個學校合作辦理100年度校園公共藝術教育推廣計畫，內容包含學校與藝術家共同發展課程、四校成果展覽、專屬網頁建置並舉辦座談會，透過學校師生的共同討論及相關課程活動，培養學生對公共空間美的感知能力和素養。 |

## 桃園市政府文化局

| 名稱 | 桃園縣老街溪整體整治文化意象徵圖競賽 |
|---|---|
| 辦理時間 | 民國100年8月22日至12月10日 |
| 辦理內容 | 桃園縣政府在民國100年的時刻，特別選定中壢老街溪水岸作為都市再生的目標，挑戰已存在20年之久，未有效利用而造成都市惡質環境問題的河道加蓋建築物之拆蓋工程，更因國際機場聯外捷運系統A22車站的設置，從臺北延伸至中壢運輸系統唯一臨水岸捷運站址的特殊景觀，特推動水岸城市再生與發展大眾運輸人文城鎮之計畫。<br>本競圖活動邀請專家學者評審及網路民眾票選出具代表性作品，讓民眾勾勒老街溪未來的願景，利用徵選出的文化意象，讓老街溪河域重見天日形成具體的圖章，並藉此形塑中壢及平鎮地區老街溪的美感環境特色。<br>徵選時間自8/22-10/16，10/28-11/21進行網路票選活動，12/10於中壢光明公園「老街溪水岸嘉年華會」舉行頒獎典禮暨複審作品展覽，獲得廣大迴響。<br>獲選作品將廣泛運用在老街溪地區的規劃與設計公共設施等元素中，及推動休閒、教育、觀光等宣傳、製作文創商品等，對老街溪的發展亦有極大幫助。 |

## 彰化縣文化局

| 名稱 | 105年度公共藝術研習參訪活動案 |
|---|---|
| 辦理時間 | 105年8月10日至8月12日 |
| 辦理經費 | 500,000元 |
| 參與人次 | 80人 |
| 辦理內容 | 全案以公共藝術設置辦法為主軸，強化實務操作，不以設置為單一之訴求，兼顧加強民眾參與、教育宣導等，讓學員們知曉操作的同時，拓展公共藝術之領域，建立從觀念到實務的整體性瞭解。<br>透過靜態研習課程及動態參訪活動，讓學員親自體驗，對公共藝術有所認識，其主要目的如下：<br>1.提升相關行政人員對政策與執行的瞭解。<br>2.協助興辦機構人員對操作與觀念的拓展。<br>3.讓相關行政人員對公共藝術政策有認同。 |

| 名稱 | 彰化縣104年度公共藝術研習參訪活動案 |
|---|---|
| 辦理時間 | 104年9月22日至9月24日 |
| 辦理經費 | 429,430元 |
| 參與人次 | 92人 |
| 辦理內容 | 全案以公共藝術設置辦法為主軸，強化實務操作，不以設置為單一之訴求，兼顧加強民眾參與、教育宣導等，讓學員們知曉操作的同時，拓展公共藝術之領域，建立從觀念到實務的整體性瞭解。<br>透過靜態研習課程及動態參訪活動，讓學員親自體驗，對公共藝術有所認識，其主要目的如下：<br>1.提升相關行政人員對政策與執行的瞭解。<br>2.協助興辦機構人員對操作與觀念的拓展。<br>3.讓相關行政人員對公共藝術政策有認同。 |

| **其他公共藝術相關計畫** | |
|---|---|
| 名稱 | 彰化縣公共藝術盤點與網站資料建置案 |
| 辦理時間 | 103年7月1日至12月10日 |
| 辦理經費 | 562,100元 |

| 計畫名稱 | 委託余燈銓雕塑工作室辦理彰化縣文化局員林演藝廳公共藝術設置計畫<br>「大地音樂會」維修保養計畫 |
|---|---|
| 辦理時間 | 102年11月22日至 12月25日 |

| | |
|---|---|
| 計畫名稱 | 委託大利雕塑所辦理彰化縣二林洪醒夫文學公園第1期公共藝術設置計畫<br>「泥土的芬芳」維修保養計畫 |
| 辦理時間 | 102年7月10日至 7月17日 |

## 嘉義縣政府文化局

| 公共藝術教育推廣活動 | |
|---|---|
| 名稱 | 104年嘉義縣公共藝術法規暨案例講習 |
| 辦理時間 | 104年5月25日 |
| 辦理經費 | 12,360元 |
| 參與人次 | 65人 |
| 辦理內容 | 針對公共藝術法令的規定及運作、公共藝術設置流程等作說明與分析，並提供行政流程及案例解析與分享。 |

## 臺南市政府文化局

| 名稱 | 「2011臺南七夕嘉年華」裝置藝術設置案 |
|---|---|
| 經費來源 | 臺南應用科技大學 |
| 課程時間 | 100年7月25日至11月22日 |
| 課程內容 | 配合臺南市政府舉辦之「2011臺南七夕嘉年華」愛情主題設計裝置藝術，本裝置藝術分別選定在臺南地方法院、臺南公園、安平劍獅公園、藝術轉角、新營火車站前圓環及關廟新埔社區等六個地點設置，作品分別是「心星相連、愛意滿盈」、「種愛情」、「愛在安平」、「府城心印」、「愛臨。愛林」及「偕老巷」。 |

## 金門縣文化局

| 公共藝術教育推廣活動 | |
|---|---|
| 名稱 | 「2017年金門縣公共藝術講習」活動 |
| 辦理時間 | 106年11月22日 |
| 辦理經費 | 40,407元 |
| 參加人數 | 20人 |
| 參加對象 | 公共藝術承辦人員、各級學校之總務、事務等行政人員、欲投入公共藝術工作的藝術家、建築師及參與公共藝術計畫相關專業人士等 |
| 課程內容 | 1.認識公共藝術與實務教戰：認識法令與流程、如何辦理公共藝術、撰寫三階段報告書、公共藝術網站行政管理系統登錄操作介紹、公共藝術作品維護管理、民眾參與活動等辦理流程說明。<br>2.執行案例分享：公共藝術辦理案例深度分享，切身經驗大公開。<br>3.公共藝術創作甘苦談：藝術家自創作發想至作品設置過程。 |

| 其他公共藝術相關計畫 | |
|---|---|
| 名稱 | 薪火相傳公共藝術創作活動 |
| 參加人數 | 320人 |
| 課程時間 | 100年8月15日至10月30日 |
| 課程內容 | 於金門縣烈嶼鄉東林社區舉辦公共藝術——中庸之道創作活動、馬賽克牆創作製作活動、燒窯體驗活動、親子燒窯接力、窯燒美食體驗活動、薪火相傳公共藝術完工揭牌典禮活動、親子馬賽克拼貼畫DIY活動、東林鑼鼓隊表演系列活動。 |





| 名稱 | 東林社區公共藝術創作親子捏陶體驗活動 |
|---|---|
| 參加人數 | 30人 |
| 參加對象 | 國小學生及社區媽媽 |
| 經費來源 | 金門縣文化局藝文活動經費 |
| 課程時間 | 100年8月1日至8月30日 |
| 課程內容 | 1.手捏成形<br>2.土條成形<br>3.拉坯成形<br>4.公共藝術造型創作體驗 |

## 臺東縣政府文化局

| 名稱 | 天地永恆——楊英風雕塑展研習 |
|---|---|
| 參加人數 | 87人 |
| 課程時間 | 100年10月16日 |
| 課程內容 | 楊英風於70年代提出「景觀雕塑」(Lifescape Sculpture) 此一開創性的觀念，終其一生探討建築材料學、環境學與氣候地域和人類生活環境的關係，並透過藝術創作表達對「環境」、「景觀」的重視。本次於臺東美術館展出楊英風42件經典公共藝術作品之模型，並透過研習使民眾與志工更為瞭解楊英風與臺灣公共藝術的發展脈絡。 |

| 名稱 | 吳炫三——《日月星辰》作品揭幕典禮 |
|---|---|
| 課程時間 | 100年9月17日 |
| 課程內容 | 藝術家吳炫三於98年受文建會、林務局之邀，利用八八風災漂流木創作「日月星辰」，展現透過藝術，探討自然、人文與公共議題之思辨與交融。該藝術品最終落腳於臺東美術館，縣府並於當天舉辦迎揭幕儀式以歡迎之，並藉此擴大公共藝術範疇的思維。 |

| 名稱 | 山海之歌海洋美學藝術作品文件展 |
| --- | --- |
| 參加人數 | 1004人 |
| 課程時間 | 100年5月4日至5月15日 |

| 名稱 | 從紅框框和大釋迦開始！一次公共藝術的漫遊 |
| --- | --- |
| 參加人數 | 23人 |
| 參加對象 | 一般民眾 |
| 課程時間 | 100年4月23日 |
| 課程內容 | 探討如何透過藝術達到「公共性」？分享國內外公共藝術的案例。 |

| 名稱 | 藝術與公共性的關係（演講人：盧梅芬） |
| --- | --- |
| 參加人數 | 15人 |
| 課程時間 | 100年4月22日 |
| 課程內容 | 探討何謂「公共性」？藝術與公共性之間的融合與衝突？<br>分享國立臺灣史前博物館的公共藝術設置經驗。 |

| 名稱 | 山海之歌海洋美學藝術創作比賽 |
| --- | --- |
| 參加人數 | 45人 |
| 課程時間 | 100年2月至4月20日 |
| 課程內容 | 以都蘭山與太平洋為創作題材，鼓勵臺東市國高中學生透過平面及立體表達對題材的想像。 |

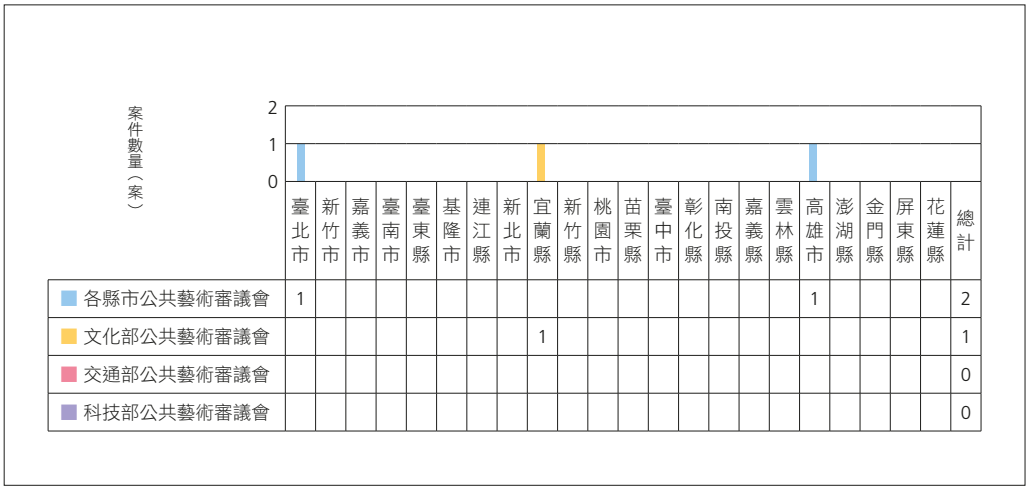



圖16. 107年度公共藝術拆除案件數量圖

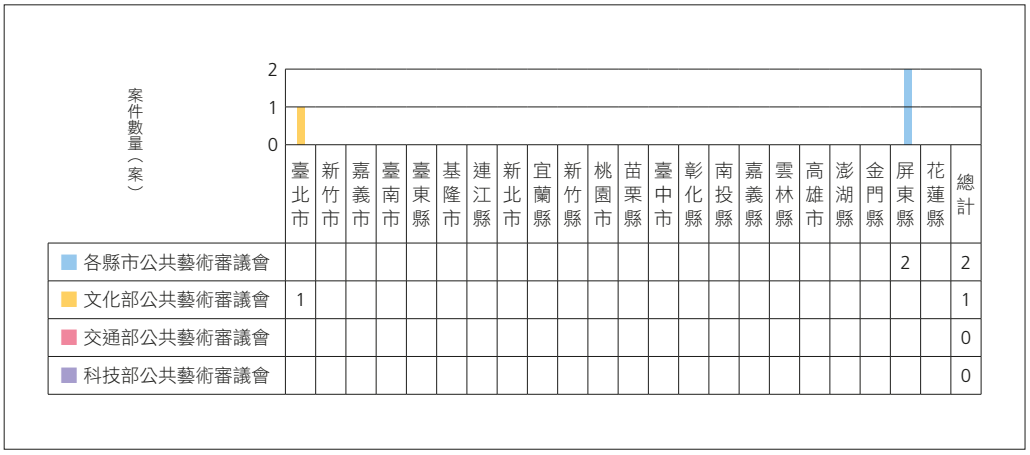



圖17. 107年度公共藝術移置案件數量圖

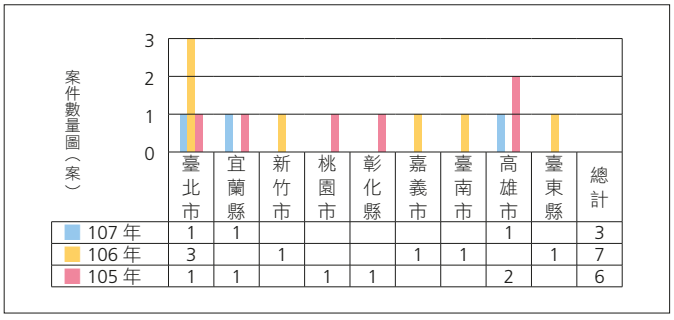



圖18. 近3年公共藝術拆除案件數量圖

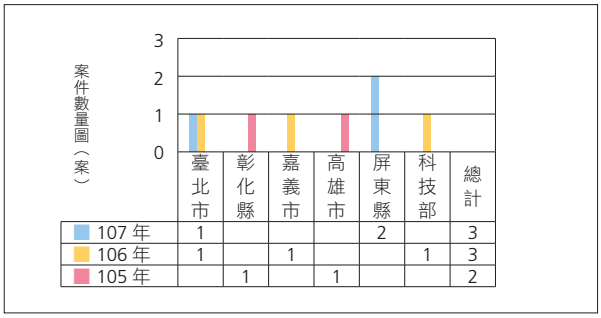



圖19. 近3年公共藝術移置案件數量圖

| 年度 | 拆除總案數 | 移置總案數 | 優化總案數 |
|---|---|---|---|
| 107年 | 3 | 3 | 0 |
| 106年 | 7 | 3 | 1 |
| 105年 | 6 | 2 | 0 |

表20. 近3年公共藝術拆除、移置與優化之總案數表

## 說明

1. 《公共藝術設置辦法》自1998年正式發佈實施，至今已有20餘年，公共藝術作品在面臨環境、人為或是時間等因素造成損害，公共藝術設置辦法第27條第2項規定：公共藝術之移置或拆除，應提送公共藝術審議會審議通過。
2. 本章節數據以該年度「公共藝術審議案件統計表」內容為統計依據。

## 分析

1. 107年度拆除案共3案、移置案共3案、優化案共0案。
2. 107年度拆除案臺北市、宜蘭縣、高雄市各1案；移置案臺北市1案、屏東縣2案；本年度無縣市進行作品優化案例。

# 第十四章 檢討與建議 Chapter 14 Assessment and Comments

今年度公共藝術年鑑延續了往年一貫的圖表分析方式，除了當年度列表分析外，亦有以「歷年」與「近 3 年」之圖表作為分析與資料庫留存使用。因應多元化發展的公共藝術，本年度年鑑新增基金／專戶編號系統與部分案件數位化資料的呈現，同時也於統計資料中，呈現了近年來臺灣公共藝術於作品類型、計畫精神等跨領域發展的趨勢。

## 公共藝術基金／專戶資料列入編號

本年年鑑正式收錄基金／專戶作品與計畫，並賦予其編號。本部分案件非屬設置辦法轄內，而是依照各地方政府自治條例統籌運用，其中大部分案件皆屬計畫型、推廣教育性質，但仍表現出地方審議會統籌辦理的自行性。基金／專戶資料正式列入年鑑編號，以鼓勵各地方審議機關能透過基金的統籌運用，跳脫基地，以區域、城市、景觀的概念辦理多元化形式的公共藝術計畫。

## 部分案件置入QR Code連結，擴充紙本年鑑的篇幅

本年度年鑑於排版上，置入部分案件 QR Code 連結，透過數位資料的連結，不僅可更多元地呈現作品的全貌，也能擴充紙本年鑑單一作品照片與平面資料的限制。

## 多元的公共藝術徵選方式

從 106 年開始，各地方公共藝術審議會陸續受理討論捐贈案件，今年唯有「臺北市士林區美崙公園接受捐贈公共藝術設置案」設置完成，因此從本年度年鑑《第四章　徵選方式》新增「捐贈作品」趨勢圖。而延續 106 年度新增「建築作為公共藝術」徵選方式統計分析，今年亦有「國立臺灣大學社會科學院新建工程公共藝術設置案」以臺大社科院建築作為公共藝術作品一案。

## 非典型公共藝術計畫逐漸受到重視

自 102 年開始，正式將臨時性作品列入公共藝術設置案件編號，近三年來臨時性公共藝術作品的比例也逐漸上升，其他類型的作品也囊括了音樂、影片、專書、展演性計畫、數位互動裝置及指標系統等類型，說明非典型公共藝術計畫逐漸受到重視。

# 4 專文 Essays

專文　新類型公共藝術的趨勢與挑戰
Essay Trends and Challenges with New Types of Public Art

專文　尋找公共的藝術
Essay Searching for Art That's Public

# 新類型公共藝術的趨勢與挑戰

## Trends and Challenges with New Types of Public Art

文／陳碧琳（蘭陽博物館館長）
圖／臺東縣政府文化處、財團法人中華民國帝門藝術教育基金會

公共藝術設置目的在於美化建築及其環境，而環境公民意識的美學提升，長期影響公眾價值觀與行為。換言之，公共藝術是執行策略，改變空間場域美學是過程，營造深富美感的公民意識才是永續目標。

公共藝術設置改變了公共空間場域，是否也營造出環境公民意識，是公共藝術結合藝術性與公共性的深沉課題。本文以「新類型公共藝術」突顯近年公共藝術設置計畫在公共性、社會性議題上的發展趨勢以及挑戰。



### 一、新類型公共藝術思辨精神

本文所指的「新類型公共藝術」，係別於傳統以純藝術作品來美化公共空間的概念，訴求導向公共議題、實驗性、反思性、論述性、公民實踐的社會性公共藝術設置計畫。此一「新類型公共藝術」設置精神，重視民參、思辨、討論、實踐過程，對於設置完成後的形式狀態，採取較大彈性空間。因為人就是他的環境，公共藝術設置為了美化建築及其環境，最終仍要回到環境公民意識的提升。換言之，「新類型公共藝術」不以美化建築硬體空間作為唯一指標，而是著重在設置過程對環境公民意識的實踐程度。

在今日政府及民間都高度重視民眾參與，要明確區分何者為新類型公共藝術是困難的，尤其公共藝術設置過程容易隨著作品完成而被忽略，軟體、精神性的彰顯，更需要時間累積，如同文化養成，難以立即轉化成具體成果。新類型公共藝術的概念，也反映出公共藝術設置不容易達成民眾參與的結構性問題，雖然政府部門透過政策性引導，鼓勵「新類型公共藝術」擴展。

首先是侷限性問題。公共藝術設置法源來自於政府法令規定，1992年文化藝術獎助條例訂定公有建築提撥1%經費設置公共藝術，美化建築及其環境，法令來自於政府制定、經費來自於政府編



臺九線南迴段公共藝術計畫——南方以南：李世揚，《移動的景緻．奔流熱舞樂》於南迴線列車上以音樂、舞蹈的跨領與展演方式展現了藝術家於臺東停留的種種感受與沿途景色。

列、執行來自於公部門，設置空間同樣為政府主管場域，從法令、政策、經費、空間，是私民社會不容易主動介入，被動參與的結果，難期待產生民眾主導的公共藝術設置計畫。許多民眾對於公共藝術的意見，是在設置完成後，包含因為藝術品風水問題、安全問題、技術設備問題、景觀問題等等。

再者，公共藝術設置興辦機關與管理機關多屬公部門，發生於公共場域，對於公共藝術設置成果，在公共安全多採取最高標準，呈現以安全性、耐候性、無爭議性的「中性」藝術創作優先。換言之，公共藝術設置計畫因為公部門安全考量，導致大部分公共藝術設置案，較少有臨時性、批判性、民眾主導、實驗性、社會性議題的新類型公共藝術型態。



## 二、趨勢：政策鼓勵與支持

**法令鬆綁與引導：**

從1992年通過立法的文化藝術獎助條例第九條立法原無「公共藝術」一詞，僅有設置「藝術品」，直到2002年修法後，才補上「公共藝術」名稱，「公有建築」加「藝術品」呈現受限的公共藝術表達，難以彰顯積極的公共性。

另一方面，文化藝術獎助條例頒布以來，公共藝術觀念從贊助藝術轉變成強調公共性參與的實踐。文化部大幅轉向公共性的議題與操作，1998年1月26日法令主管機關文建會透過「公共藝術設置辦法」詮釋1992年文化藝術獎助條例第九條「公有建築物及重大公共工程設置藝術品」即是公共藝術。[1]明定中央、地方、興辦機關應成立委員會，公共藝術審議委員會包含社區或地方代表，公共藝術設置計畫書的「民眾參與計畫」等等，透過法令積極擴大參與層面以及公共性。

2002、2003、2008分別修訂之，特別以2008年5月19日修訂版本提出「公共藝術設置計畫」所延展的幅度最突出，讓過去「設置藝術品」、「設置公共藝術」到「公共藝術設置計畫」，更加確立公共藝術的法令已經完全跳脫「藝術品」的限制，成為「計畫」，開啟藝術以「計畫」、「策展」為主軸的時代趨勢。「本辦法所稱公共藝術設置計畫，指辦理藝術創作、策展、民眾參與、教育推廣、管理維護及其他相關事宜之方案。」[2]除了公共藝術概念範圍擴大，公共藝術經費的運用也更加有彈性「公共藝術設置計畫預算在新臺幣三十萬元以下者，興辦機關得逕行辦理公共藝術教育推廣事宜或交由該基地所在地之直轄市、縣（市）政府統籌辦理公共藝術有關事宜。公共藝術設置計畫預算逾新臺幣三十萬元者，興辦機關經審議會審核同意後，得將公共藝術經費之全部或部分交由該基地所在地之直轄市、縣（市）政府統籌辦理公共藝術有關事宜。」[3]文化部在公共藝術的法規上詮釋與開放，顯示公共藝術設置對於提昇環境美化與落實公共性的任務是主要的修法趨勢。

---

註 1：中華民國 87 年 1 月 26 日 文建參字第 00510 號令發佈「公共藝術設置辦法」第二條。
註 2：中華民國 97 年 5 月 19 日 文建參字 第 0973113763 號令修正發佈「公共藝術設置辦法」第二條第一項。
註 3：中華民國 97 年 5 月 19 日 文建參字 第 0973113763 號令修正發佈「公共藝術設置辦法」第五條。

文化藝術獎助條例通過27年來（1992年起），法令幾經修正，讓法令更加彈性多元，也讓傳統立體雕塑、室內吊掛繪畫作品的公共藝術形式之外，有更多樣的公共藝術設置可能。

然而這樣的鬆綁，雖然增加不少多樣性的公共藝術設置，但若以實踐的結果來看，仍有許多需要努力的空間。以106年度的文化部統計為例，大多興辦機關對於立體的公共藝術設置，仍以雕塑藝術最多（以106年為例，立體作品雕塑150件、垂掛32件、水景8件、家俱28件），平面作品則以繪畫最多（以106年為例，繪畫250件、數位影像13件、壁畫33件、浮雕19件），這些大多是純藝術的展現，展現民眾參與或社會議題的程度較少。
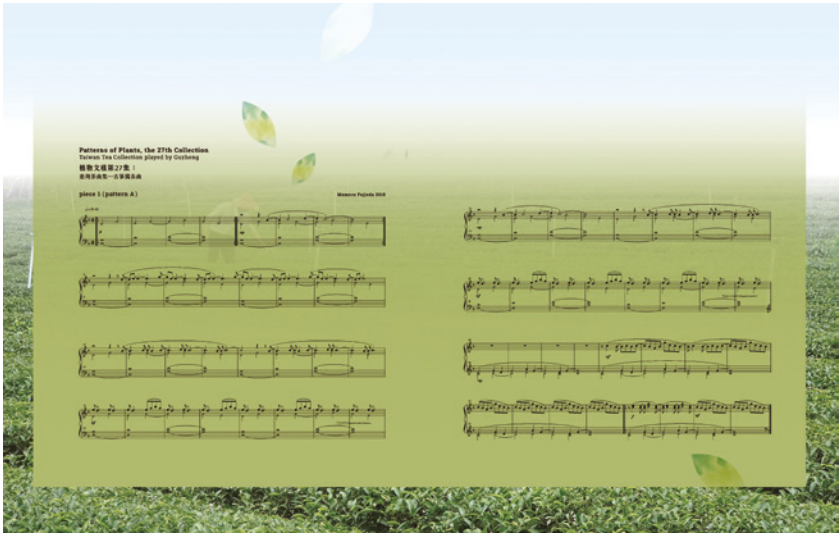
**特殊獎勵引導：**

除了法令，文化部自2007年開始舉辦公共藝術獎，引導出更多樣性的公共藝術企圖明顯，獎項包含「卓越獎」、「藝術創作獎」、「環境融合獎」、「民眾參與獎」、「教育推廣獎」及「評審特別獎」六項，並在2018年第六屆公共藝術獎增加「民間自辦公共藝術獎」，累積共計有七項。也因此，我們可以看到許多學校公共藝術設置獲獎，師生共同參與創作的常設性藝術作品受到重視、也有民眾參與生態環境調查、歷史紀錄影像等，轉化衍生創作的臨時性裝置藝術。在七項獎項中，至少有「民眾參與獎」、「教育推廣獎」這兩項可以歸屬於偏向新類型公共藝術。

## 三、趨勢：社會民參普遍，地方全球化時代的來臨

1992年以前，網路科技尚未如今日（2019）的普及快速，今日交通便捷、網路、手機便利性極






臺灣大學公共藝術計畫——水流心田：藤枝守，《植物文樣——臺灣茶計畫》採集臺大實驗林鳳凰茶園中茶樹電位變化的數據譜為樂曲，再以鋼琴及古箏演奏，顯示出公共藝術作品類型的多元與跨域表現。

高，讓許多偏遠地區的小村落也可以成為地球訊息網絡的中心。這不只是全球地方化，更是地方全球化的時代。許多城鄉透過藝術介入社區的方式，促成地方議題的突顯，甚至讓原本地方的空間問題，成為新創的文化場域。諸如臺南海安路的街道美術館、臺南土溝農村美術館、宜蘭港邊社區再生藝術、空軍三重一村藝術介入行動、宜蘭鄂王社區街道民藝藝術實踐等等，這些民眾參與公共空間實踐，雖然不是以法定公共藝術設置實踐，但在藝術性、公共性的整合上，更符合原來公共藝術設置對於公共性的期待，環境公民的概念，可以更精準的展現，畢竟推動公共藝術設置計畫，除了提供藝術家參與公共環境美化的任務之外，環境公民意識的美學提升，才能讓整體社會環境不再只是俗、快、雜、亂的蔓延。因為人就是他的環境。





## 四、挑戰：

公共藝術設置計畫的產生，因為多屬開放空間、戶外環境場域，依文化部統計公共藝術執行的結果，立體作品以雕塑型態呈現為主，平面作品以繪畫作品呈現居多，所以即便是以「計畫」為主的公共藝術設置，屬於純藝術的雕塑、繪畫仍是普遍性的公共藝術設置，新類型公共藝術仍有待提升。

此外，在非正式公共藝術興辦計畫，新類型公共藝術精神有較高的展現，許多藝術家進入邊陲空間生活、創作，在地居民密切結合，產生了新型態公共藝術的契機，一種結合當地社區民眾進行藝術創作，表達地方發展的特殊文化或困境，類似進行社會運動。讓許多社會邊緣、弱勢、地方文化、社會正義、環境保護等課題，可以透過類似社群藝術創作的累積，創造更豐富的公共性與藝術性結合案例。

這些新類型公共藝術雖然不屬於法定公共藝術設置的範疇，但對於整體推動臺灣公共藝術環境而言，仍有重要的意義。在偏屬於開放多元的公共藝術設置辦法，若能結合民間新形態公共藝術能量，或許能夠讓公共藝術設置產生更大的社會運動能量。當然，對於公務部門興辦機關而言，這是一個巨大的挑戰。

參考資料:
張康容主編，《106年公共藝術年鑑》（新北市：文化部，2018年），頁206。

# Trends and Challenges with New Types of Public Art

Bi-Lin Chen (Director of Lanyang Museum)
Photographs courtesy of Taitung County Cultural Affairs Department and Dimension Endowment of Art

A public artwork brings changes to the public space that it is installed in. When public art involves issues of aesthetics and publicness, whether it can lead to the forming of environmental civic awareness remains a profound subject matter. The objective of this paper is to focus on "new types of public art" and to examine the developmental trends and challenges relevant to public and social issues in recent public art installation projects.

## I. New Types of Public Art's Speculative Ethos

The "new types of public art" discussed in this paper refers to concepts that differ from the traditional approach of using artworks to enhance the looks of public spaces. These news types of public art place emphasis on social aspects and focus on public issues, experimens, reflection, and practices of civil society. The ethos behind the installation of these new types of public art values public participation, discussion, and process of practice. It also allows greater flexibility when it comes to the process of installation. These new public artworks see people as the setting; albeit that the purpose of public art may be to beautify a building and its surrounding, it still ultimately needs to refocus on elevating the overall civic awareness. In other words, new types of public art don't see enhancing architecture and physical spaces as the sole objective, but concentrate more on the level of civic awareness that is realized through the installation process.

Nowadays, both public and private sectors place great value on public participation. It is, however, challenging to clearly identify what is considered new types of public art. It is also easy for the process of public art installation to be overlooked after the completion of the artworks, as it also takes time for the artworks' inner substance and ethos to take shape. Similar to the manifestation of culture, tangible results are not likely to form in a short span of time. Despite public policies that encourage the development of new types of public art, the concept behind new types of public art brings to light structural issues related to difficulties with achieving public participation.

Being restrictive or limiting is the first issue encountered. Taiwan's public art policy was issued in 1992, and the "Culture and Arts Reward Act" states that works of art shall be installed at public buildings to beautify both the building and its surrounding environment. The value of said artwork



"Provincial No.9 South-Link Highway Public Art Project": *Moving Scenery Streaming Summer* by Shih-Yang Lee is an interdisciplinary work with elements of music and dance that is presented on the South-Link Highway train. The artwork is inspired by the feelings and the landscapes that the artist had experienced whilst traveling in Taitung.

should not be less than 1% of the cost of the building construction. From law-making to project planning and artwork installation, public art is restricted to governmental domains. Private sectors have a hard time interfering with, and the outcome of such passive participation makes it difficult for the general public to have agency in this kind of public art projects. Opinions that people may have towards public artworks usually pertain to post-installation problems, such as fengshui, safety, technical, and landscaping issues. Furthermore, due to public divisions' concerns for safety, public artworks are demanded to adhere to the highest safety standards. Ideal artworks are those considered safe, weather-resistant, and non-controversial. New types of artworks—impermanent, critical, experimental, social—are less encouraged under these circumstances.

## II. Trends: Policy Incentives and Support





### Deregulation and Motivation:

In 1992 the government legislatively passed "Culture and Arts Reward Act," which the term "works of art" was introduced. The law was then amended in 2002, with the term "public art" finally applied. However, the portmanteau of "public architecture" and "artwork" shows a restricted way of conveying "public art," which made it hard to bring forth a sense of public assertiveness.

On the other hand, since the issuing of the "Culture and Arts Reward Act," the concept of public art has changed from art commissioning into placing greater focus on public participation. On January 26, 1998, the regulatory authority, the Council for Cultural Affairs, interpreted that "public art" is suggested in the statement of "public buildings and major public constructions should install works of art" listed in Article 9 of the "Culture and Arts Reward Act."[1] The council also stipulated that central, local, and public agencies should establish public art evaluation committees with jurors that invite community or regional representatives and implement measures that include "public participation programs" in public art installation projects. This showed the government's assertiveness with implementing laws and regulations to expand the participatory element and the public nature of public art projects.

Amendments were made in the years 2002, 2003, and 2008, with great breakthrough especially seen with the "Public Art Installation Project" revision proposed on May 19, 2008. The revisions made from "install works of art", "install public art" to "public art installation project" showed that regulations for public art had completely broken free from the restrictive concept of "works of art" and had transitioned into being project-oriented. This opened up an epochal trend with "project" and "curating" at its core. The regulation states that: " 'Public artwork installation project' as referred to in these regulations shall mean the creation, event planning, public participation, educational promotion, management and maintenance and other related matters."[2] Besides expanding on the notion of public art, more flexibility was now being granted for the budget allotted for public art: "Where the budget for the public artwork installation is under NT$300,000, the implementing agency may handle public artwork educational promotion or request that the special municipality, county, or city government handle public-art related matters. Where the budget

1.On January 26, 1998, the Council for Cultural Affairs issued amendments made on Article 2 on the "Regulations Governing the Installation of Public Artwork" (No. 00510).

2.On May 19, 2008, the Council for Cultural Affairs issued amendments made on Item 1 of Article 2 on the "Regulations Governing the Installation of Public Artwork" (No. 0973113763).

for installing the public artwork exceeds NT$300,000, the implementing agency, with the assent of the reviewing committee, may remit all or a portion of public artwork funds to the relevant special municipality, county, or city government to plan and implement public art-related matters."[3] The Ministry of Culture's interpretation and opening up with public art regulations had begun to show a trend with amending laws not only for public art installation projects to enhance the aesthetics of the sites but also for publicness to be tangibly fulfilled.

Since the passing of the "Regulations Governing the Installation of Public Artwork" in 1992, the articles stated have been amended several times throughout the past 27 years, allowing for more flexibility and diversity. Besides conventional public artworks in the formats of sculptures or paintings that are hung indoors, opportunities have opened up for public artworks of various formats to be realized.





However, although such deregulation has led to different diverse public artworks to be installed, nevertheless, there is still room for improvement. Based on the statistics shown in the *Public Art Annual 2017*, the sculptural type of artwork remains to be the major type of public art presentation (150 sculptures, 32 hung works of art, 8 water landscape, 28 furniture pieces). Two-dimensional works consist mostly of paintings (250 paintings, 13 digital images, 33 murals, and 19 relief carvings). Most of these were fine art by nature, making the level of public participation or social involvement comparatively quite minimal.

**Motivation through Special Incentives:**

In addition to laws and regulations, the Ministry of Culture also began organizing the Public Art Awards, further showing its ambition for encouraging public art of greater diversity. Included in the awards are the following six categories: Excellence Award, Creativity Award, Environmental Integration Award, Public Participation Award, Education Outreach Award, and Judges' Choice Award, with Citizen-Hosted Public Art Award added in 2008 for the 6th Public Art Awards, for a total of 7 categories.

Subsequently, many public artworks installed at schools have been awarded, with greater focus placed on permanent artworks co-created by teachers and students, involving more public participation, environment-related surveys, and historical archival images. Temporary artworks have also been transformed because of these efforts. Amongst the seven award categories, the Public Participation Award and the Education Outreach Award are where new types of public art could be classified under.

## III. Trend: Wide-spreading Public Participation, Era of Localizing the Global

Online technology was not as widespread and efficient in the years before 1992. Greater convenience with transportation, the Internet, and mobile devices today allows small villages in remote areas to also become hubs where global information is exchanged. Beyond globalizing the local, this is also an era of localizing the global. Ways to engage in communities have allowed local

3.On May 19, 2008, the Council for Cultural Affairs issued amendments made on Article 5 on the "Regulations Governing the Installation of Public Artwork" (No. 0973113763).

issues to be highlighted, and some local spaces have also been reinvented into cultural fields. Some public participatory and public space practices may not always be law-regulated, the integration of artistic and public qualities are actually more in line with the original objective set for public art. To name some outstanding examples: the art walk on Haian Road, Tainan; the Togo Rural Village Art Museum, Tainan; art regeneration at the Harbor Community, Yilan; art action at the Air Force San-Chong Village; and the street folk art at the E-Wang Community in Yilan.

They are able to showcase themselves more precisely in regards to publicness and civic engagement. After all, the promotion of public art goes beyond just artists taking part in enhancing the aesthetics of public spaces. By elevating the public's appreciation for art could also prevent rapid, disorderly, and chaotic tawdriness from sprawling in society. The reason is because people are treated as the setting, where these public artworks take place.



## IV. Challenges:

Public art installations usually take place in open, outdoor spaces. According to statistics, public art projects mainly consist of three-dimensional sculptures, and most of the two-dimensional works are paintings. Therefore, although public art installations have become "project-oriented," fine art creations such as sculptures and paintings are still the norm when it comes to public art. New types of public art still need to gain more traction.

Moreover, the ethos or philosophy behind new types of public art seems to be better expressed in





National Taiwan University Public Art Project - "Art to Heart": *Patterns of Plants–Taiwan Tea Project* by Mamoru Fujieda transforms electric potential data from the tea trees grown in the Fenghuang Nature Education Area located in National Taiwan University's Experimental Forest into a music composition performed with a piano and Chinese zither. The artwork is an example of public art's diverse formats and interdisciplinary possibilities.

non-official public art projects, where artists entering into marginalized areas to take up residencies to create art and interact closely with the locals. Those efforts lead to opportunities for new types of public art to manifest, bringing people together from the communities to engage in art making. It also provides opportunities for those local areas' unique cultures or conundrums to be presented. These endeavors resemble social actions, as they bring up issues of marginalization, social injustice, and environmental conservation accrued through practices of communal art making. It has resulted in more vibrant examples where "public" is integrated with "art."

Although these new types of public art do not fall under the scope of law-regulated public art projects, they are still significant in how they have contributed to the overall promotion of public art in Taiwan. If the energy exuded from these new types of public art could encourage regulation-oriented projects to allow for openness and diversity, it could potentially lead to the formation of a greater social movement through public art. This, however, will be a tremendous challenge for the public divisions.



Bibliography:
Kang-Jung Chang, editor. Public Art in Taiwan Annual 2017. New Taipei City: Ministry of Culture, 2018, p. 206.

# 尋找公共的藝術

## Searching for Art That's Public

文／圖　顏名宏（臺中教育大學文化創意產業設計與營運系副教授）

臺灣公共藝術發展至今已逾二十載，本文從臺灣新類型公共藝術的發展談論公共藝術與場域、環境、民眾、社會的連結，以及藝術的介入與參與，公共藝術成為調和市民美學、環境生態與空間藝術的整體策略。

校園公共藝術是今日公共藝術設置的大宗，校園公共藝術無疑肩負起美學教育的責任，是否能再造校園美學，使之成為開啟關係與對話的場域美學，也將成為校園公共藝術之於臺灣公共藝術後二十年的思考方向。



### 藝術的公共擴張

2001年9月，接到已故前東海大學美術系兼創意設計暨藝術學院院長倪再沁教授打來電話，提到欲邀請於該年11月10日至11日，參加臺北市政府文化局主辦的「尋找市民美學──2001公共藝術論談在臺北」研討會。適時，公共藝術立法執行在臺灣正好近滿十年，所謂「十年再出發」之感，倪教授希望我對於當時的公共藝術發展狀況，提一下看法。個人當時正進行九二一災後城鎮歷史文化空間調查計劃，著手搶救「臺中縣東勢鎮舊林務局大雪山林業公司舊製材廠園區」，並參與南藝曾旭正教授（時任淡江大學建築系同時為OURs專業者都市改革組織理事長）社區營造的相關工作。該年，正巧同時面臨「公共藝術」與「社區總體營造」十年的檢討與對未來的期待，個人深深覺得兩者或許可以有機會精神相通，先有於《文化視窗》31期書文〈公共藝術發展完整策略先行──公共藝術的多元性！多元性的公共藝術？〉，爾後於研討會中提出對公共藝術發展的看法：

(1) 行政作業的總體性思維
(2) 多一個非永久設置的流動空間藝術策略
(3) 創造性參與的藝術策略
(4) 公共藝術在藝術和社會之間創造有意義的聯結
(5) 從整體到單元的公共藝術都市計畫策略（計畫與基金）
(6) 一個調和市民美學、環境生態與空間藝術的整體策略
(7) 公共藝術設置的衍生機制與建築空間營造的共生關係[1]

2002年在彰化縣縣長翁金珠的支持下，第一個社區規劃師研習認證課程展開，同時，推薦縣長是否能籌畫「公共藝術基金」，讓積沙成塔的基金，能在貧窮毫無機會依賴公有建築的百分比藝術教育，將能量伸援至城鄉的末梢神經…。

克服議會的立法困難之後，彰化縣「公共藝術基金」終於在2004年7月通過「彰化縣公共藝術自治條例」；該年秋季，臺北市政府文化局來電詢問彰化縣何能避開議會的挑戰？我回應只要有援

註 1：顏名宏，〈公共藝術發展完整策略先行──公共藝術的多元性！多元性的公共藝術？〉，《文化視窗》第 31 期（2001.07），頁 36-37。



與土地持有人進行為期二年「認養約定」的「參與創作」過程



作品《2005–2007 年土地造像 ・ 文化種植 Land spotting——北回歸線上的 100 個夢想》土壤的文化基因



與嘉義縣文化鍾永豐局長討論藝術介入場域的空間實踐





例，公務體制是有機會達成理想的政策，2005年2月臺北市公共藝術基金收支保管及運用自治條例通過了，而我有幸目睹這兩縣市開創公共藝術新頁並擔任推案委員與有榮焉。

2005年吳瑪俐老師受嘉義縣文化鍾永豐局長之邀，擬策畫「日照嘉邑——北回歸線夏至藝術節」展覽活動，吳老師請我擔任協同與場地總監一職，後來因故本案取消原設基地，只能與另一團隊併案共同遷入民雄演藝廳，而我則轉變身份成為藝術家，創作作品《2005–2007年土地造像・文化種植　Land spotting——北回歸線上的100個夢想》，主張藝術家應該進駐於環境中，透過基地田野與住民參與一起完成行動。

行動期間與鍾永豐局長私下攀談，專長社會學的他正在尋覓一種不一樣的藝術與社群環境關係，而有了這個機緣，鍾局長決定隔年辦理「嘉義縣2006北回歸線環境藝術行動」，且連續舉辦數年，而時文建會也於後來主辦「藝術介入空間」推案（「文建會公共空間藝術再造計畫補助作業要點」2006年8月10日文參字第0952121119號函頒），這也影響到2008年公共藝術修法將概念由「設置」修正為「計畫」，於是所言之「新類型」公共藝術理念，「多一個非永久設置的流動空間藝術策略」這個想法，終於能在臺灣推動公共藝術理論上被接受。

經歷文建會時期至文化部擔任公共藝術審議委員，五屆共計十年的辛苦等待，終於2008年5月透過當時文建會視覺藝術科周雅菁科長的努力，修正發佈新版「公共藝術設置辦法」，改變設置概念、簡化三審制度、強化與採購法的釐清、鼓勵建築藝術化等，第一項「行政作業的總體性思維」終得實踐。

「2001公共藝術論談在臺北」論壇中，倪再沁教授即提出「百分之一的公共藝術，解救不了百分之九十九的建築環境問題」，後來與當時文建會周雅菁科長推動第一屆公共藝術獎擔任評選委員，個人主張成設「建築為公共藝術」、「民眾參與」、「環境融合」等項目，即盼望公共藝術與場域的結合性，鼓勵由建築人做起，「公共藝術設置的衍生機制與建築空間營造的共生關係」這個理想方有機會推衍；「民眾參與」及「環境融合」則希望多影響「公共性」在公共藝術中，將「與環境配合」、「和民眾互動」，被視為藝術創作過程裡一種必要的「介入」和「參與」，讓「一個調和市民美學、環境生態與空間藝術的整體策略」、「公共藝術在藝術和社會之間創造有意義的聯結」不致空談。[2]

註 2：「文化、藝術、產業——藝術空間的物質性與精神性」研討會，《南華大學美學與藝術管理研究所學刊》，（2006 年 5 月），頁 7-8。

## 公共藝術的校園美育閱讀

公共藝術的校園介入，已然成為公有建築成立公共藝術徵選專案的最大宗，然而，我們對於校園中公共藝術「需要」的理由，是否僅存在於因為校園建築營造，依規定編列百分比的經費預算？校園美感的藝術教育，是否僅存在於美化牆壁？參與的方式，是否僅有美勞、講座？林淑萍於2007年的《國民教育研究學報》第18期〈國小校園公共藝術之初探〉文中，引胡寶林老師（2002）提出的主張：「校園公共藝術的創造非僅止於美化或靜態的欣賞，而是在公共領域中的作品能刺激共同意識、共同記憶、共同主題、共同參與以及共同論述。也就是從成員參與的觀點定義校園公共藝術，強調學校成員的參與，結合師生（有時包括社區民眾）的共同經驗，呈現對學校文化、學習經驗或是生活意識的觀感，以及學校成員對學校文化與人文素養的具體表徵，校園公共藝術甚至可視為學校品牌形象的產物。」[3] 我個人常與胡寶林老師討論對校園的藝術教育，也深深覺得校園是對話的公民教育基地，校園公共藝術更應肩負起美學教育的責任，愈形空洞化的藝術植入，並無助於師生「對環境美學與校園美感教育的鏈結」，進行「探索」、「發現」、「歸納」、「分析」、「創物」的「創造力美學」歷程。於是思考著，有無可能，以尋找另一種校園美學置入可能性的思考方法，讓涉及校園的成員，對基地的周邊狀態和空間紋理、人文歷史的涵構，省思地作宏觀性的觀察與溝通對話？

臺北市政府文化局於2011年10月舉辦一場「2011 臺北市公共藝術論壇」，會中主題——「公共藝術與公民美學教育」的與談人已故漢寶德老師提到：「公共藝術選拔委員會裡有許多與環境有關的專家在裡面，現在大多數都是藝術界的委員，他們看藝術作品好不好？可是藝術作品會不會和建築、環境配合？這是為什麼有很多建築界的人反映，譬如說公共藝術破壞環境，或是問，建築在這裡，但藝術品的價值是什麼？不能融合在一起？如果藝術品本身是很好的藝術品，可是它破壞了環境，事實是對建築沒有提升，反而破壞…。你要搞一個壞的建築師，反正什麼藝術也救不了他，把一個建築做起來了，然後找一個公共藝術家來化妝一下，化妝有好有壞…，是怎麼樣表達出來？關係是什麼？它有什麼角色？放在一起，然後可以符合整體的環境。換句話說，公共藝術要從一開始就要和環境共同思考…」。漢先生認為，要先做研究，把個別的問題提出，先從中央開始，從教育開始—談「美學教育」。

## 公共美學與校園互動：公共藝術與社群場域的敘事

2014年在漢先生與教育部的努力下，「校園美感教育」計畫開始推動，2016年起個人擔任「教育部補助高級中等以下學校園美感環境再造計畫」主持人，近30位專案輔導委員跨及生態環境、人文藝術、社群教育、遊戲閱讀等領域。希望校園美育教育難以在公共藝術的施作框架下實踐的目標，能夠透過這一個計畫滲透校園、感染師生，成就尋找校園自身環境特質與美學教育目標的獨特性。

註 3：林淑萍，〈國小校園公共藝術之初探〉，《國民教育研究學報》第 18 期（2007.03），頁 199。

藉由美感環境的營造，我們將校園轉化為師生集體參與的平臺，引導學校將校園作為公民教育的根本基地，創造檢視自身美學特質的機會，思索自己的學校需要什麼樣態的藝術人文美感植入？進而創造出檢視自身美學特質的機會。讓師生在其中感受美感的啟發與教化。學校透過具備藝術與人文特質的環境場域營造，讓美感成為校園價值思維方式與性格的培育器，以校園美感再造的美學，開啟關係與對話的場域美學，創造一切「彼此的關係」美學公共參與：

一個與校園故事的關係
一個與師生的關係
一個與由校園回家路上發現的關係
一個與社區的關係
一個學校與環境的關係
一個遊戲與能產生夢的關係
一個發現一切「美」的關係



## 校園美感環境教育場：一座充滿師生共同談「美」的記憶發源地

我們試著透過校園美感的營造的方法，重新審視並打開物件存在與學校、環境之間的聯繫。



花蓮景美國小校園美感環境教育

1. 實踐校園空間的美學：空間美學為優先且必須執行的首要條件，跳脫原本僅只是修繕與機能的考量，思考並納入整體環境中彼此存在的意義。

2. 促成師生關係的美學：校園環境的關係包含「學生與學生、學生與老師、老師與老師、校長與老師、學校與社區」，促成發現彼此的存在與一同探索。

3. 訴說校園故事的美學：空間美學營造過程所曾經發生過、正在創造中、已經完成的故事、事件、課程，都是提供訴說故事的美學機會。

實踐中，我們發現校園空間活化的目的並不是機能與使用，校園美感的目標也並不僅是想像力的提升，而應是去促進「發現的能力」及提供「教育的機會」。

## 結語：可提供被參與的環境美學

不光是在校園中的藝術美感教育推動，我們希望引入師生探索的動機，逐步發現校園中所能感受的五感美感經驗，啟動環境美學教育中的「感染力」與「影響力」，同時，也期待，對修法後的「公共藝術設置計畫」涉題和參與藝術家、基地意涵的發掘，增加更多的詮釋機會，使「公共藝術」與「社群場域敘事」扮演著分享與對話的窗口。



花蓮稻香國小校園美感環境教育驗收，原本雜亂的暗角落、藏工具收納的舊空間、環繞著校園圍牆與稻田高山白雲間的灌溉溝渠，共譜的境教基地，徹底改變了師生們的校園故事和美學認識。



嘉義縣布袋國中校園美感環境再造計畫，望著全國唯一四面臨海埤塘的學校，這裡打造一座遠眺候鳥遷徙、豐富養殖魚貝，牽動美麗玫瑰色彩故鄉情懷的望台。



全國最高海拔的高山學校臺中市梨山國中小校園美感環境，打開原本隔絕的布告牆，讓師生重新發現中央山脈的雲和山。



苗栗頭份后庄國小驗收，這是一所以音樂教育著稱的學校；停駐的腳落，樹下彼此等候的所在，是一處處音樂的展演平臺，原本塗抹斑駁的圍牆彩繪，清除轉變為溝通校內外的家人和孩童的傳聲筒，日常生活的發現也可能成為音樂的起源，師生們聊故事談心的記憶所在。



# Searching for Art That's Public

Ming-Hung Yen (Associate Professor, Department of Creative Design and Management, National Taichung University of Education; photographs in this essay are also courtesy of Yen.)

The development of public art in Taiwan has been taking place for over two decades. The objective of this paper is to examine public art and its connections to its site, environment, the general public, and society through the perspective of new public art, as well as involvement and participation via art and public art's role in mediating civic aesthetics, the environment, and spatial art.

Majority of the public artworks installed today are on campuses. Campus public art has, without a doubt, been entrusted with the responsibility to educate others on aestheticism. Whether or not campus aesthetics could be reinvented or for it to open up dialogues and build relationships, it is something we should consider for the future of campus public art that will be implemented in the next twenty years.



## Art's Public Expansion

I received a call in September 2001 from Professor Tsai-Chin Ni, the late dean of Tunghai University's Department of Fine Arts and College of Fine Arts and Creative Design. He invited me to participate in a forum on public art organized by the Department of Cultural Affairs of Taipei City, which was scheduled to be held on November 10th and 11th. At that time, regulations on public art have been implemented in Taiwan for almost 10 years, and hence, sentiments "to reboot after a



Environmental aesthetic education on the campus of Jingmei Elementary School in Hualien

decade" were on the rise. Professor Ni asked me to share my thoughts on the conditions observed with public art development at that time. I was then involved in several projects: One surveying the post-921-Earthquake town and country's historical cultural spaces; another rescuing the historical plant of the Dasyueshan Forestry Products Corporation in Dongshi, Taichung; and still another a community-building project initiated by Professor Shu-Cheng Tseng from the Tainan National University of the Arts. At the time, "public art" and "community development" were undergoing reviews on their developments in the past decade and were to set goals for the future. Bridging the two concepts, I first published in the journal *Windows of Culture*, titled "A Complete Strategy for Public Art Development - Public Art's Diverseness! Diverse Public Art?", then at the forum shared my thoughts as follows:





(1) Comprehensive thinking on administrative operations;

(2) Additional strategy on mobile spatial art's temporary installation;

(3) Art strategy for creative participation;

(4) Using public art to form meaningful art and social connections;

(5) Public art's urban planning strategy covering the entire picture and also individual entities;

(6) Comprehensive strategy that mediates civic aesthetics, the environment , and spatial art;

(7) Symbiotic relationship between nascent mechanisms of public art installations and architectural space construction.[1]

With support from Wong Chin-Chu, magistrate of Changhua County, in 2002, the first community planner certification program was launched. It was also proposed to the magistrate to initiate the launch of a "public art fund," which would allow small funds to be accrued and be used to extend public art endeavors into remote areas with fewer public art resources.

After overcoming legislative difficulties at the council, the"Public Art Fund" under "Changhua County Public Art Autonomous Regulations"was finally passed in July 2004. I then received a call from the Taipei's Department of Cultural Affairs, asking how Changhua County was able to realize public art fund despite all the challenges. I suggested that with a precedent, it was possible for public systems to accomplish policies in an ideal manner. Finally in February 2005, the "Taipei City Public Art Fund Public Art Revenues, Expenditures, Management Autonomous Regulations" were passed. It was my privilege, as their committee member, to be able to witness these two cities to embark on a new chapter in public art.

In 2005, I was invited by Ma-Li Wu to serve as the co-director of her project "Chiayi Art Festival: On the Tropic of Cancer." Due to subsequent change of plans, the project not only relocated, but it altered my role into an artist where I created *Land Spotting I, II* (2005, 2007). It advocated that artists should take up residency to complete the project through field research and to involve participation of local residents.

1.Ming-Hung Yen,"A Complete Strategy for Public Art Development - Public Art's Diverseness! Diverse Public Art?", *Windows of Culture*, issue 31 (July, 2001), pp. 36-37.

Chung was the Director-General of this project. As a sociology expert, he had been searching for a different kind of connection between art and communal setting. Through this interaction, Chung then decided to host "Art as Environment — A Cultural Action on the Tropic of Cancer" in 2006, which should go on for several years. In 2006, the Council for Cultural Affairs' "Art Intervening in Space" project also led to the amendments made in 2008 on the wording of the public art regulations, replacing the term, "installation" with "project." This has drawn a wider acceptance for new types of public art in Taiwan and also for the conception of "additional strategy on mobile spatial art's temporary installation."





Public art evaluation committee members have been around for five terms and waited patiently for 10 years that the new amended version of the "Regulations Governing the Installation of Public Artwork" was finally announced in May 2008, due to the devoted hard work led by Ya-Ching Chou. The concept of "installation" was altered, the three-round evaluation system was simplified, clarifications was made to distinguish from procurement, and incentives provided for artistic expressions was incorporated in architecture. This marked the realization for the first point listed: "Comprehensive thinking on administrative operations."

In the public art forum held in Taipei in 2001,Prof. Ni raised a point: "Having 1% public art is not going to resolve 99% of the environmental problems we see." I later served on the jury committee for the 1st Public Arts Awards, whereby I proposed the following programs: "Architecture as public art", "public participation", and "environmental integration", aiming to unite public art with its surroundings and for architects to take the initiative. This would allow the ideal approach of realizing a "symbiotic relationship between nascent mechanisms of public art installations and architectural space construction." "Public participation" and "environmental integration" would allow for more "public-ness" to be embodied by public art, and be considered as integral "intervention" and "participation" factors for the creative process. The aspirations for "a comprehensive strategy mediating civic aesthetics and environment" and "using public art to form meaningful art and social connections" thus become attainable.[2]

## Understanding Art Education On Campus Via Public Art

Majority of the public artworks installed today are on school campuses. However, are these public artworks only "needed" because of the construction budget percentage allotment required by law? Is this kind of education for art and aesthetics limited to making walls look more attractive? Are the participatory events organized limited to crafts and seminars? In the paper, "A Preliminary Study of Public Art on Elementary School Campuses" by Shu-Ping Lin published in issue 18 of "Journal of Research on Elementary and Secondary Education" released in 2007, Lin quoted the following idea proposed by Bou-Lin Hu in 2002:

> "Pubic art on school campuses should offer viewing experiences that are more than just beautiful or still works of art. The artworks should evoke collective awareness, memories, subjects, participation, and discourse that are shared by people in the public domain. Campus public art should be defined through the perspective of member participation, with such participation highlighted and to provide collective experiences that incorporate both

2. Seminar on "Culture, Art, Industry – Art Space's Materiality and Spirituality." *Nanhua University Journal of Aesthetics & Arts Management*, May 2006, pp. 7-8.

> the faculty and the student body (sometimes also community residents). School culture, learning experiences, and lifestyle awareness should be expressed and to tangibly convey how the members of the school see the culture of their school and to showcase their cultural mindfulness. Campus public art could even serve as a representation of the school's image."[3]

I often engage in conversations with Hu on the topic of art education at schools, and believe that schools are foundations where dialogues on civic education should be held. Moreover, campus public art should take on a greater sense of responsibility for the education of aestheticism, and empty, meaningless injections of art is not going to be fruitful for forming connections between environmental aesthetics and education on aestheticism. The process of "innovative aesthetics" requires "exploration", "discovery", "ategorization", "analysis", and "creative actions." Bearing this in mind, further thoughts were considered to search for different ways of incorporating art into schools, seeking for possibilities to incorporate members of the school and to observe and communicate with the school's surrounding environment and spatial pattern, and cultural and historical context.



During the Public Art Forum held in October of 2011 by the Taipei's Department of Cultural Affairs, one of the panelists for the session on "Public Art and Public Aesthetic Education," the late Pao-Teh Han mentioned:

> "Many environmental, spatial experts were included in public art selection committees, but now the committee members are mostly from the field of art. They are capable of assessing artworks, but what about whether an artwork could be incorporated into the building or its surrounding environment? This is why many from the architectural world have raised concerns about public art destroying its surrounding environment, or they have questioned the value of art in the context of architecture. Are the two able to be fused together? If an artwork is indeed an exceptional work of art but imposes negative effects on its surrounding environment, it, then, is not helping to elevate the architecture but is harming it... If the architect was not ideal to begin with, there is no art that could salvage it. If an architecture is finished and public art is applied for cosmetic reasons, there are, nonetheless, good and bad ways to apply make-up... How should the art be expressed? What is the relationship formed? What role does it play? When the art is incorporated, it should fit in with the entire surrounding. In other words, public art should take its surrounding environment into consideration right from the start..."

Han believed that research should be done in advance and to point out individual issues. When dealing with "aesthetic education," one should start from the core and begin with education.

## Interaction Between Public Aesthetics and School Campuses: Narratives of Public Art and Communal Sites

Through efforts by Pao-Teh Han and the Ministry of Education, the program, "Campus Aesthetic Education," was launched in 2014. In 2016, I was the project leader for "Ministry of Education's Subsidization for Campus Aesthetic Renovation for High School and Lower Grade Levels," with close to 30 experts with various backgrounds on eco-environment, culture and arts, community education,

3.Shu-Ping Lin, "A Preliminary Study of Public Art on Elementary School Campuses", *Journal of Research on Elementary and Secondary Education*, issue 18 (March 2007), p. 199.

game-playing and reading. The objective is to understand that campus aesthetic education is difficult to be attained under the framework of public art. This program seeks to resonate with teachers and students, bringing out the schools' unique qualities through aesthetic education.

By creating aesthetical environments, we aim to transform school campuses into platforms for faculty-student participation and to guide them to turn campuses into essential foundations for civic education, as they reflect on their unique aesthetic qualities and consider what art and cultural incorporations are required for their individual schools. This would then lead to opportunities for evaluating individual aesthetic qualities and to inspire and transform teachers and students through the power of aesthetic. Through creating sites that are infused with art and cultural features, the schools are able to turn aestheticism into a tool for fostering values and characteristics. Aesthetic sites created through reconditioned campus aesthetics would open up connections and dialogues and lead to aesthetic public participation driven by "mutual relationships," which could include:

A relationship with the school's stories,
A relationship with the teachers and students,
A relationship discovered on the way home from the school,
A relationship with the community,
A relationship with the school and its surrounding,
A relationship formed through game-playing and dream-shaping,
And a relationship that leads to the discovery of all things "beautiful."

## Campus Aesthetic Environmental Education Site – A Place Where Memories are Made with "Beauty" Collectively Discussed by Teachers and Students

We attempt to use an approach that constructs campus aesthetics as to reevaluate and open up the connections between material elements and schools' surrounding environments.

1. A practice of aesthetics on campuses: Spatial aesthetics need to be prioritized and thought of as a primary criterion that needs to be implemented. This differs from previous considerations that only look into repair and functionality; the new concept takes into consideration the meaning behind the existence of both elements in the context of the entire surrounding environment.

2. Aesthetics that propel faculty-student relationship: Relationships found on school campuses include those between students, between students and teachers, between the school's principal and teachers, and between the school and its nearby community. These relationships could lead to the realization of a collective existence and encourage communal exploration.

3. Aesthetics that recount the schools' stories: Stories, incidents, and lessons that have occurred or are still unfolding during the process of constructing spatial aesthetics provide aesthetic-oriented opportunities for the sharing of those experiences.

In practice, we've discovered that the focus of invigorating a campus should not be on function and utilitarianism, and the objective of campus aesthetic is not limited to elevating one's imagination. It is about how to foster the abilities to discover and to provide educational opportunities.

## Conclusion: Environmental Aesthetics that Allow for Participation

Beyond promoting art and aesthetic education at schools, we hope to encourage teachers and students to explore and to gradually discover the perceptual aesthetic experiences that exist on campus. This would activate resonance and impact for environmental aesthetic education. At the same time, it is also hoped that with the amended "Regulations Governing the Installation of Public Artwork" that more room for interpretation could be opened up for the subject matters explored, the artists commissioned, and the meaning behind the selected sites. It would allow "public art" and "narratives of communal sites" to serve as a portal for sharing and for engaging in dialogues.





Final inspection of Daushiang Elementary School's campus aesthetic education project in Hualien. A previously disorder and overlooked corner, an old storage space, the campus outer walls, and an irrigation ditch in the nearby beautiful natural environment are all completely transformed. It creates an environmental education foundation, which completely alters the narrative of the school and the way teachers and students see aestheticism.



Budai Junior High School in Chiayi County is the only school in Taiwan that is surrounded by bodies of water at all four sides. The school's aesthetic environmental renovation project creates an observation deck where students can observe migrating birds, the region's rich fish and shellfish industry, and the area's beautiful vivid landscape.






Houzhuang Elementary School in Toufen, Miaoli is a school known for its music education. This is a photograph from the final inspection of the project, which transforms surrounding areas into stages for musical performances. The originally worn out murals on the school's outer walls were removed and turned into megaphones connecting students and their family members from inside and outside. The project inspires discoveries of music in people's everyday lives and helps to create interactions and memories for the teachers and students.



Li Shan Junior High and Elementary School in Taichung is the school that is located in the highest altitude in Taiwan. The campus aesthetic project opens up a bulletin board that was previously blocking the view outside. Now the teachers and students are able to rediscover the clouds and the mountains of Taiwan's Central Mountain Range.

# 附錄
# Appendices

附錄一 年度大事紀
Appendix 1 Chronology
附錄二 創作者索引
Appendix 2 Artists Index
附錄三 公共藝術作品索引
Appendix 3 Artworks Index
附錄四 公共藝術審議會
Appendix 4 Public Art Committee
附錄五 公共藝術諮詢單位
Appendix 5 Contact Information
附錄六 公共藝術相關出版
Appendix 6 Publications
附錄七 圖片提供名錄
Appendix 7 Copyright Index
附錄八 公共藝術自治條例
Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

# |附錄一| 年度大事紀 Appendix 1 Chronology

3月

## 臺東火車站公共藝術《蘭嶼銀盔》反光影響周遭商家 | 2018 年 3 月

配合臺東火車站改建工程，站前廣場新設置《蘭嶼銀盔》公共藝術品，3層樓高的銀色外殼，經陽光照射，成了大反光板，附近店家反映反射光線刺眼難耐，鐵工局與作品原創者幾經協商並與臺東縣政府協調後，達成在作品周邊植栽改善反射現象的共識。

5月

## 南方以南——南迴藝術計畫 | 2018 年 5 月～ 9 月

由臺東縣政府啟動的「南方以南——南迴藝術計畫」， 邀請到20位藝術家走進太麻里、金鋒、達仁、大武，藉饒富文化對話的藝術創作行動，標誌出南迴地景的座標，吸引人前往這片陌生的土地，探索島嶼之南，猶存在的另一南方。

## 新竹市設置新地標裝置藝術因花費惹議 | 2018 年 5 月

新竹市政府為打造城市新風貌，邀請在地藝術家設計兩件公共藝術至於交流道出口做為新地標。不過由於新竹市政府處於在長年負債的債務狀況下，市民對於本次上千萬的花費頗有爭議。

## 臺大全校性公共藝術「水流心田——藝術家駐校計畫」 | 2018 年 5 月～ 10 月

臺大全校性公共藝術是以校內校園規劃小組推動，以駐校藝術家為核心，翻轉以往公共藝術以設置為主軸的既定模式，透過一系列校園內臨時性的裝置、書籍、音樂、展演、科技等多元藝術體驗形式，將藝術家創作、環境交流、師生互動都將成為作品的一部分。而本期計畫以「水流心田」邀請5位藝術家透過藝術探索「人與自我」、「人與人」、「人與自然」系統間的各種能量的流動。

6月

## 嘉義縣國際地景藝術創作展 | 2018 年 6 月

以「回 · 嘉」為主題的嘉義縣國際地景藝術創作展，邀請來自荷蘭、匈牙利、日本、中國和臺灣的5國藝術家，完成12組作品，並永久於嘉義縣政府前廣場、朴子三路168轉角綠地、太保東勢公園及嘉義縣表演藝術中心展示。

## 夏至大稻埕公共藝術節 | 2018 年 6 月～ 2019 年 7 月

以「夜巡大稻埕」為題，邀請12組國內藝術家12件公共藝術作品設置在熱鬧的大稻埕街區，將公共藝術融入平易近人的街區巷弄之間，引領大眾走入大稻埕，細細品味當地豐厚的文化底蘊，在轉角之間發現藝術所帶來的重重驚喜。

7月

## 81 氣爆裝置藝術《記憶的漣漪》設置 | 2018 年 7 月

為了紀念高雄81石化氣爆事件，高雄市文化局設置81氣爆紀念裝置藝術，透過斷裂道路、扭曲鋼板及金屬管等「記憶物件」打造的地景藝術，詮釋高雄市與鋼鐵工業的歷史淵源，也象徵重生與希望，期望在紀念氣爆事件的同時，也留下歷史見證與警惕省思，傳達居民對居住安全的期許。

## 桃園地景藝術節 | 2018 年 9 月

桃園地景藝術節以「老城新藝 · 水young桃源」為主題，沿續3大主軸——「地方覺醒」、「社區風動」、「藝術打樁」，與4大價值——「社區參與」、「在地特色」、「環境永續」、「循環經濟」，以藝術介入空間，串連人與環境的互動，從傳統老街到新興都市，引導觀眾探索桃園的過去、現在、未來。

9月

## 臺北地景公共藝術計畫 | 2018 年 9 月～ 10 月

臺北市政府文化局延續「看不見的臺北」概念，以「吟遊城南 · 書寫記憶」為主題，在自來水園區廣場、紀州庵文學森林、客家文化主題公園放置公共藝術作品，重現「城南」地景。

## 《有眼不識中山》系列活動 | 2018 年 9 月～ 10 月

本次活動包含4大主題：「逛逛展」在捷運中山站周邊街區各角落設置公共藝術；「說書」則規劃10場跨界文學創意體驗，「敲敲門」安排6場探索在地街區活動，「聽聽歌」推出10檔獨立音樂會。

9月

## 2018 基隆港口藝術雙年展——問津 | 2018 年 9 月～ 11 月

本次展覽以「問津」作為主題發想，希望透過港口城市文化的形象拼圖，提出海洋、行旅、時間等有關「渡口文化」的藝術與文史對話，24位參與雙年展之藝術家作品包括紀錄影音、裝置景觀、雕塑、攝影、版畫與繪畫等現地製作與相關作品，以期引渡出基隆介於在國際與在地之間生活文化與藝術的全新想像。

10月

## 大內藝術節 | 2018 年 10 月～ 11 月

延續大內藝術特區聯合策展模式，規劃四大主題展場及一場跨領域劇場活動，並以「Should we play？」這樣符合當代精神、充滿反思意味的主軸。希望透過四大子題「過渡幻境」、「記憶客體」、「放空記憶」、「閃動瞬間」，帶領觀眾重新思考展覽、思考關於玩的想像、思考繽紛的想像與記憶等主題。

## 落山風藝術季——地理風流 | 2018 年 10 月～ 2019 年 3 月

「落山風藝術季」位於恆春車城海口港與龍磐公園，共有多達約30件作品在此隨風而動，幾乎所有的作品均以「風動」為主要設計發想，將落山風強大的能量灌注到藝術作品當中。

## 陸軍航特部公共藝術紀念日軍惹議 | 2018 年 10 月

陸軍屏東「大聖溪營區」公共藝術招標案，因為招標說明中談到屏東航空史，也因此進一步提到日治時期的日軍陸軍飛行第八聯隊，不過，說明卻沒有提到該聯隊曾經投彈轟炸原住民的相關歷史，使得這起招標案引發關注。對此國防部強調「國軍絕對不會採用會傷害族群和諧的相關內容或者意象」，但考量部分內容表述欠妥，最終決議暫緩評選案。

11月

## 東海大學國際公共藝術創作營——東海 · 藝起來 | 2018 年 11 月～ 12 月

東海大學國際公共藝術創作營主題「東海 · 藝起來」，企圖將東海2校區的環境特質和公眾需求，在空間秩序、主題意義的重新組合和情境美感塑造下，從一團時間中架構堅固的軌跡，闡明並實踐文化歷史的傳承與形塑校園美學。

12月

## 花蓮公共藝術展——不期而藝 | 2018 年 12 月～ 2019 年 3 月

花蓮公共藝術節計畫以「不期而藝」為主題，專展內容包括公共藝術大事紀、作品主題區及閱讀互動區等，其中作品主題區規劃「典範風華、他山之石」、「撫慰傷痛的藝術微光——傷痕公共藝術」及「減法新美學」等3個主題，以優秀作品向民眾介紹及推廣公共藝術觀念。

## 第 6 屆公共藝術獎 | 2018 年 12 月

第6屆公共藝術獎於14日公布得獎者，本屆共計243案報名參賽，較上一屆171案競爭更激烈，作品型式及質材更趨多樣多元，共有17案脫穎而出得獎，七大獎項得獎作品，呈現臺灣文化底蘊與創作力的交融。其中「臺中新市政公園暨地下停車場公共藝術設置案」、「花東線鐵路新城車站公共藝術設置計畫」、「國立東華大學公共藝術設置案」，都是藝術融合公共環境的最佳呈現。

## 湯德章紀念公園設置公共藝術惹議 | 2018 年 12 月

臺南市湯德章紀念公園（市定古蹟大正公園）整修完成，並設置公共藝術「迎風」，卻遭文化界質疑評選過程缺乏公民參與機制，該公共藝術未與在地歷史連結，且原作「逆境之風」早有私人典藏，不僅失去代表臺南地標場域獨特性，公共藝術意義上也有所疑慮。

## 注音符號 100 歲　互動裝置藝術拆解漢字 | 2018 年 12 月

教育部1918年公布學習漢字書寫與發音必經的注音符號今年100歲，北市文化局「漢字藝術節」邀請新銳藝術團隊豪華朗機工與PIMIYA合作，推出互動裝置藝術「ㄉㄅㄉㄉㄅㄉ」於捷運大安森林公園站陽光大廳展出，將書上的注音符號視覺化轉化成裝有感測元件與聲響裝置彩色抱枕，邀請民眾歡慶注音符號百歲大壽了解聲韻之美。

# 附錄二 創作者索引 Appendix 2 Artists Index

**設置案件**

| 創作者／簽約（策劃）單位 | 頁碼 |
|---|---|
| Anne Flore Cabanis 安　芙羅瑞／山冶文化有限公司 | 134、135 |
| Dexter Fernandez 戴克斯特菲南德／山冶文化有限公司 | 137 |
| Daniel Rozin 丹尼爾 ・ 羅森／胡氏藝術有限公司 | 151 |
| Esther Stocker 艾絲特史塔克／山冶文化有限公司 | 129 |
| Florian Claar 佛羅里安 ・ 克拉爾／禾磊藝術有限公司 | 102、103 |
| Florian Claar 佛羅里安 ・ 克拉爾／胡氏藝術有限公司 | 152 |
| Joseph Kosuth 約瑟夫 ・ 科蘇思／Joseph Kosuth Studio Limited | 017 |
| Juanjo Novella 璜侯・諾維亞／NOVELLA ARTE PUBLICO, S.L. | 040 |
| Lisa Park 朴麗莎／帝門藝術教育基金會 | 021 |
| Mamoru Fujieda 藤枝守／帝門藝術教育基金會 | 020 |
| Naomi Shoko Matsumoto 松本直美／宇建形象有限公司 | 120 |
| Paramodel ／胡氏藝術有限公司 | 149 |
| Rudee Tancharoen 魯蒂・譚恰倫／山冶文化有限公司 | 130 |
| Sunil Gawde 蘇尼爾 ・ 高帝／胡氏藝術有限公司 | 147 |
| Toyo Ito & Associates, Architects 伊東豐雄建築師事務所 | 025 |
| Yoichi Takada 高田洋一 | 017 |
| 丁水泉／石淘記工作室 | 116 |
| 大涵學乙設計工程有限公司 | 025 |
| 不二良 | 028 |
| 方惠光 | 093 |
| 尤巧婷 | 105 |
| 水越設計股份有限公司 | 146 |
| 王淇郎 | 042 |
| 王龍德／圳頭窯藝事業股份有限公司 | 059 |
| 王懷亮／齊立文化創意工作室 | 070、072 |
| 王存武／漢武有限公司 | 074 |
| 王幸玉／陶加藝術創作有限公司 | 039、048 |
| 王信雄／采邑文化創意精品 | 088、089 |
| 王國益／繁體誌藝術事業工作室 | 098 |
| 王美蓮（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司 | 107 |
| 王婕（實踐大學）／禾磊藝術有限公司 | 110 |
| 王清心／石淘記工作室 | 117 |
| 王品雯／石淘記工作室 | 118 |
| 王耀俊／宇建形象有限公司 | 124 |
| 永玥設計有限公司 | 097 |
| 伊斯頓環球有限公司 | 061 |
| 江承達（成功大學）／禾磊藝術有限公司 | 106 |
| 回看工作室／達達創意股份有限公司 | 112 |
| 任大賢／胡氏藝術有限公司 | 149 |
| 李朝倉／帝門藝術教育基金會 | 022 |
| 李再鈐 | 024 |
| 李昀珊／石淘記工作室 | 026 |
| 李儒杰／蹬蹬腳尖創意工作室 | 054 |
| 李明道／明道工作室 | 093、095 |
| 李宥萱（實踐大學）／禾磊藝術有限公司 | 110 |
| 李全聖／鑫嘉設計有限公司 | 118 |
| 李世揚／山冶文化有限公司 | 143 |
| 吳建福／形意藝術空間有限公司 | 038、039、046、061、145 |
| 吳祐青（成功大學）／禾磊藝術有限公司 | 106 |
| 吳鼎元（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司 | 109 |
| 吳紫均（高雄師範大學）/ 禾磊藝術有限公司 | 109 |
| 吳尚邕／石淘記工作室 | 117 |
| 吳瑪悧／宇建形象有限公司 | 122 |
| 吳梓寧／山冶文化有限公司 | 128 |
| 吳思嶔／山冶文化有限公司 | 133 |
| 吳燦政／山冶文化有限公司 | 136 |
| 呂沐芒（眼蟲計畫）／呂沐芒藝術工作室 | 090、091 |
| 呂錦堂／石淘記工作室 | 115 |
| 杜俊賢／真方大計劃設計工作室 | 098 |
| 見維巴里／山冶文化有限公司 | 131 |
| 希巨蘇飛／山冶文化有限公司 | 134 |

| 創作者／簽約（策劃）單位 | 頁碼 |
|---|---|
| 林壽宇／中怡行有限公司 | 018 |
| 林舜龍／達達創意股份有限公司 | 031、050、111 |
| 林昭慶／古采藝創環境有限公司 | 034、045、049、069、076、077、078 |
| 林煌迪／蹬蹬腳尖創意工作室 | 053 |
| 林育正／蹬蹬腳尖創意工作室 | 056 |
| 林彥宏／亞洲數位典藏有限公司 | 057 |
| 林建佑／阿木司室內裝修設計有限公司 | 073、091 |
| 林韋佑／阿木司室內裝修設計有限公司 | 073、091 |
| 林志銘／謙漢設計有限公司 | 080 |
| 林幸長／謙漢設計有限公司 | 080 |
| 林芳仕／果磐藝術企業社 | 082 |
| 林美怡 | 084 |
| 林文海 | 090 |
| 林慶祥 | 092 |
| 林采靚（成功大學）／禾磊藝術有限公司 | 106 |
| 林純用／達達創意股份有限公司 | 112 |
| 林壽山／龍獅雕塑社 | 119 |
| 林俊廷／胡氏藝術有限公司 | 151 |
| 宗邁建築師事務所 | 025 |
| 周育正 | 028 |
| 周草子／席真藝術有限公司 | 071、075、076、078 |
| 周佩瑋（實踐大學）／禾磊藝術有限公司 | 110 |
| 邵丹（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司 | 107 |
| 邱淑珍（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司 | 108 |
| 奇觀藝術有限公司 | 113 |
| 邱文櫻／石淘記工作室 | 116 |
| 邱承宏／山冶文化有限公司 | 133 |
| 阿水工房／山冶文化有限公司 | 130 |
| 哈拿．葛琉／臺灣原夢瑪巴琉協會 | 127 |
| 施承澤／朋淇藝術有限公司 | 035 |
| 姜憲明／喜恩文化藝術有限公司 | 046、047 |
| 姜憲明／璞林國際藝術有限公司 | 153、154 |
| 柯燕美／燕陶藝術工作室 | 071、072 |

| 創作者／簽約（策劃）單位 | 頁碼 |
|---|---|
| 洪易／洪易先生藝術工作室 | 070 |
| 洪美玲／石淘記工作室 | 115 |
| 胡素貞 | 085 |
| 胡棟民／石淘記工作室 | 026、114 |
| 胡棟民／鑲嵌藝坊 | 081 |
| 胡芳瑜（成功大學）／禾磊藝術有限公司 | 105 |
| 紀昕賢（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司 | 107 |
| 島生棲所／帝門藝術教育基金會 | 023 |
| 席時斌／席時斌工作室 | 029 |
| 倪朝龍／形意藝術空間有限公司 | 068 |
| 徐書雲／席真藝術有限公司 | 071、075、076、078 |
| 高德恩／鑲嵌藝坊 | 081 |
| 高蘇貞瑋／山冶文化有限公司 | 132 |
| 翁國嵩 | 096 |
| 馬君輔／物件美好設計有限公司 | 100、101 |
| 孫鈺皓（實踐大學）／禾磊藝術有限公司 | 110 |
| 馬暐婷（實踐大學）／禾磊藝術有限公司 | 110 |
| 曹筱玥／國立臺北科技大學 | 016 |
| 張博智／帝門藝術教育基金會 | 020、021 |
| 張乃文 | 033 |
| 張子隆 | 038 |
| 張全成／陳齊川工作室 | 043 |
| 張意欣 | 064 |
| 張祐誠／大瑪爾藝術設計有限公司 | 086 |
| 張非民（成功大學）／禾磊藝術有限公司 | 106 |
| 張庭嘉（成功大學）／禾磊藝術有限公司 | 106、107 |
| 張三豐（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司 | 109 |
| 張絡維（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司 | 109 |
| 張造尹（實踐大學）／禾磊藝術有限公司 | 110 |
| 張炎郎／石淘記工作室 | 117 |
| 張新丕／宇建形象有限公司 | 120 |
| 張敦顥／山冶文化有限公司 | 140 |
| 許敬忠／石淘記工作室 | 027 |
| 許敏雄 | 036、037 |
| 許長倫／水月藝術有限公司 | 073 |

| 創作者／簽約（策劃）單位 | 頁碼 |
|---|---|
| 陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司 | 030、031、052、086、097 |
| 陳宏誠／創客設計有限公司 | 045 |
| 陳忠信／伊斯頓環球有限公司 | 034 |
| 陳奕彰／天印藝術有限公司 | 041 |
| 陳翰平／富景顧問有限公司 | 042、044 |
| 陳武雄／陳齊川工作室 | 043 |
| 陳齊川／陳齊川工作室 | 043、059、060、083、084 |
| 陳麗杏／喜恩文化藝術有限公司 | 046、047 |
| 陳麗杏／璞林國際藝術有限公司 | 153、154 |
| 陳慶峻／京采國際藝術有限公司 | 047 |
| 陳姝里／蹬蹬腳尖創意工作室 | 055 |
| 陳冠寰／大利雕塑所 | 071 |
| 陳宏偉／無二設計整合有限公司 | 079 |
| 陳彥伯／砥趣藝術有限公司 | 085 |
| 陳昱良／耕藝耘術有限公司 | 092 |
| 陳旻昱／華春營造有限公司 | 094 |
| 陳麗英（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司 | 107 |
| 陳彥伯（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司 | 108 |
| 陳明輝／石淘記工作室 | 114 |
| 陳芳／石淘記工作室 | 115 |
| 陳幸雄／山冶文化有限公司 | 131 |
| 陳文意／山冶文化有限公司 | 131 |
| 陳勇昌／山冶文化有限公司 | 142 |
| 陳明輝／當代文化藝術有限公司 | 067、154、155 |
| 崔永嬿／蹬蹬腳尖創意工作室 | 033、054 |
| 動態自造實驗室／蹬蹬腳尖創意工作室 | 054、055 |
| 郭原森 | 040 |
| 郭國相／相樣創藝有限公司 | 075、078 |
| 郭國相 | 099 |
| 莊旻倪／大瑪爾藝術設計有限公司 | 086 |
| 章芙菱 | 099 |
| 梁任宏／宇建形象有限公司 | 120 |

| 創作者／簽約（策劃）單位 | 頁碼 |
|---|---|
| 陶亞倫／胡氏藝術有限公司 | 147 |
| 黃心健 | 019 |
| 黃沛瀅／朋淇藝術有限公司 | 035 |
| 黃秀美／石淘記工作室 | 115 |
| 黃明川電影視訊有限公司 | 016 |
| 黃法誠／宇建形象有限公司 | 125 |
| 黃芳梅／石淘記工作室 | 116 |
| 黃秋月／形意藝術空間有限公司 | 068 |
| 黃浩德／財團法人臺北市開放空間文教基金會 | 051 |
| 黃耿茂／景茂藝術有限公司 | 032、048、051 |
| 黃清輝／亞洲數位典藏有限公司 | 033 |
| 黃博志／山冶文化有限公司 | 142 |
| 黃甯／百年好禾藝術工作室 | 058 |
| 黃敬中／敲歐文化創意有限公司 | 043、045 |
| 黃敬永／左彎藝術工作室 | 101 |
| 黃彥縉／左彎藝術工作室 | 101 |
| 黃聖文／黃聖文建築師事務所 | 065 |
| 黃明威／華春營造有限公司 | 094 |
| 黃明威建築師事務所／華春營造有限公司 | 094 |
| 黃裕榮／綠果創意國際有限公司 | 095 |
| 黃鎰鋒（成功大學）／禾磊藝術有限公司 | 106 |
| 黃鈺凱（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司 | 109 |
| 曾紹博／席時斌工作室 | 029 |
| 創客設計有限公司 | 032 |
| 曾琬婷／宇建形象有限公司 | 126 |
| 游守中／形意藝術空間有限公司 | 068 |
| 游文富／禾磊藝術有限公司 | 104 |
| 游文富／山冶文化有限公司 | 141 |
| 焦聖偉（眼蟲計畫）／呂沐芒藝術工作室 | 090、091 |
| 馮詩婷（實踐大學）／禾磊藝術有限公司 | 110 |
| 楊尊智／既研創設有限公司 | 029 |
| 楊薾衡／宇建形象有限公司 | 125 |
| 路正光／建築的光有限公司 | 035、036 |
| 董明龍 | 061 |
| 趙國宗／石淘記工作室 | 027 |

| 創作者／簽約（策劃）單位 | 頁碼 |
| --- | --- |
| 趙瑜（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司 | 108 |
| 廖迎晰／水月藝術有限公司 | 073 |
| 豪華朗機工／山冶文化有限公司 | 138、139 |
| 豪華朗機工／胡氏藝術有限公司 | 150 |
| 蔡坤霖／石淘記工作室 | 027 |
| 蔡文祥／葛菲雅奇視像空間設計公司 | 037 |
| 蔡佳男（成功大學）／禾磊藝術有限公司 | 106 |
| 滕尚筠（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司 | 109 |
| 蔡仁德／石淘記工作室 | 117 |
| 蔡佩桂／宇建形象有限公司 | 121 |
| 蔡佩烜／宇建形象有限公司 | 121 |
| 鄧惠芬／喜恩文化藝術有限公司 | 047 |
| 鄧心怡／牧石創藝有限公司 | 088 |
| 鄭欣瑜／鐿豐設計有限公司 | 053 |
| 鄭聰文 | 082 |
| 鄭元東／牧石創藝有限公司 | 088 |
| 鄭麗宜／石淘記工作室 | 115 |
| 劉素幸／當代文化藝術有限公司 | 067 |
| 劉哲安／山冶文化有限公司 | 132 |
| 劉國滄／宇建形象有限公司 | 123、124 |
| 劉晉安／山冶文化有限公司 | 131 |
| 歐陽奇／千行設計工作室 | 077 |
| 歐志成／季行藝術工作室 | 086 |
| 賴純純／義春實業有限公司 | 062 |
| 賴仁輝／形意藝術空間有限公司 | 069 |
| 賴亭玟／物件美好設計有限公司 | 100、101 |
| 賴珮瑜／胡氏藝術有限公司 | 148 |
| 貓頭鷹創意有限公司 | 087 |
| 駱信昌／綠果創意國際有限公司 | 095 |
| 謝惠忠建築師事務所 | 063、064 |
| 謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊 | 086 |
| 謝金峯（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司 | 109 |
| 謝聖華／山冶文化有限公司 | 137 |
| 優雅農夫藝術工廠／耕藝耘術有限公司 | 092 |
| 鍾景蘭／石淘記工作室 | 116 |

| 創作者／簽約（策劃）單位 | 頁碼 |
| --- | --- |
| 戴康／宇建形象有限公司 | 126 |
| 藍鯨文化有限公司 | 041、057、058 |
| 簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司 | 065、066、119 |
| 簡源忠／千行設計工作室 | 077 |
| 簡源忠／鑲嵌藝坊 | 080 |
| 闕寶如／大利雕塑所 | 071 |
| 顏宏儒／無二設計整合有限公司 | 079 |
| 顏名宏／華春營造有限公司 | 094 |
| 顏嘉慶（成功大學）／禾磊藝術有限公司 | 106 |
| 蘇福隆／水月藝術有限公司 | 073 |
| 蘇福隆／形意藝術空間有限公司 | 144 |
| 蘇益家／石淘記工作室 | 116 |
| 蘇鄉真／石淘記工作室 | 117 |

**教育推廣案件**


| 創作者／簽約（策劃）單位 | 頁碼 |
|---|---|
| 王海峰 | 163 |
| 王振邦 | 163 |
| 王惟浩／國立臺東大學美術產業學系 | 169 |
| 王力之 | 169 |
| 江政霖 | 158 |
| 安德堡有限公司 | 167 |
| 吳啟林 | 165 |
| 吳飛達 | 169 |
| 林芳仕 | 167 |
| 林輝堂 | 163 |
| 拾竹工作室 | 167 |
| 陳杏芬 | 160 |
| 陳維銓 | 165 |
| 陳宥丞／國立臺東大學美術產業學系 | 169 |
| 陳芊璦／國立臺東大學美術產業學系 | 169 |
| 陳怡安／國立臺東大學美術產業學系 | 169 |
| 常式規劃設計有限公司 | 160 |
| 郭心耘／國立臺東大學美術產業學系 | 169 |
| 黃明志 | 167 |
| 黃子定／國立臺東大學美術產業學系 | 169 |
| 曾冠豪 | 161、162 |
| 賀吉與慕尼專業壁畫工程 | 159、160 |
| 葛映惠 | 163 |
| 葉志誠 | 165、166 |
| 褚瑞基 | 159 |
| 劉俊緯 | 158 |
| 劉淑如 | 162 |
| 劉奕伶／國立臺東大學美術產業學系 | 169 |
| 歐星顯 | 158 |
| 潘鎮材 | 159 |
| 醇藝媒體廣告行銷有限公司 | 161 |
| 謝鎮遠 | 168 |
| 蕭朝友 | 160 |
| 蕭政德 | 162 |


**基金／專戶案件**


| 創作者／簽約（策劃）單位 | 頁碼 |
|---|---|
| Ayaka Nakamura 綾花中村／社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處 | 174 |
| Lua Rivera ／社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處 | 174 |
| Matt Chun ／社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處 | 174 |
| Miro Jones ／社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處 | 174 |
| Nobuyuki Sugihara 杉原信幸／社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處 | 174 |
| Slavek Kwi ／社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處 | 175 |
| 大橋頭藝術工作室／社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處 | 174 |
| 手路／蔚龍藝術有限公司 | 173 |
| 王文志／幼葉林藝術創作工作室 | 175 |
| 王劭傑／瑪雅彩繪工作室 | 177 |
| 古茗涵／蔚龍藝術有限公司 | 172 |
| 成若涵／蔚龍藝術有限公司 | 173 |
| 伊祐・噶照（Iyo Kacaw） | 177 |
| 李萬鏗（三明治工）／福室繪工作室 | 172 |
| 吳修和／福室繪工作室 | 172 |
| 吳芊頤／蔚龍藝術有限公司 | 173 |
| 杜瓦克・都耀（Tuwak・Tuyaw） | 177 |
| 林建榮／蔚龍藝術有限公司 | 173 |
| 周采薇／蔚龍藝術有限公司 | 173 |
| 柯濬彥／蔚龍藝術有限公司 | 172 |
| 夏夏／福室繪工作室 | 172 |
| 陳建智／福室繪工作室 | 172 |
| 陳勇昌／社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處 | 174 |
| 梁成福 | 175 |
| 陳淑燕 | 177 |
| 許家禎／蔚龍藝術有限公司 | 173 |
| 廖柏森／社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處 | 174 |
| 銘傳大學建築系／蔚龍藝術有限公司 | 173 |
| 蔡東霖／蔚龍藝術有限公司 | 173 |
| 蔡芙郡／蔚龍藝術有限公司 | 173 |
| 潘羽祐／蔚龍藝術有限公司 | 173 |

# 附錄三 公共藝術作品索引 Appendix 3 Artworks Index

## 設置案件

### 臺北地景公共藝術（西區）設置案 A 案

**P001-01 疊合現在及過去——臺北西區虛擬實境 Beimen VR Tour**

**Seeing the Past through the Present: Virtual Reality Tour of West Taipei – the North Gate**

曹筱玥／國立臺北科技大學

Saiau-Yue Tsau ／ National Taipei Univerity of Technology

設置經費：3,990,000 元

作品經費：3,900,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：田瑋、張蓉真、吳達坤、周逸傑、胡朝聖、郭瓊瑩、熊鵬翥、王俊傑

徵選小組：田瑋、張蓉真、熊鵬翥、周逸傑、吳達坤、胡朝聖、郭瓊瑩、王俊傑

興辦機關：臺北市政府文化局

審議機關：臺北市政府文化局

※ 本案依公共藝術設置辦法第五條，由臺北市政府文化局公共藝術基金統籌辦理

### 臺北地景公共藝術（西區）設置案 B 案

**P002-01 給自己的情書 Alley Forever Young**

黃明川電影視訊有限公司

Formosa Filmedia Co.

設置經費：3,500,000 元

作品經費：3,500,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：田瑋、張蓉真、吳達坤、周逸傑、胡朝聖、郭瓊瑩、熊鵬翥

徵選小組：田瑋、張蓉真、熊鵬翥、周逸傑、吳達坤、胡朝聖、郭瓊瑩、沈可尚

興辦機關：臺北市政府文化局

審議機關：臺北市政府文化局

※ 本案依公共藝術設置辦法第五條，由臺北市政府文化局公共藝術基金統籌辦理

### 「臺灣桃園國際機場聯外捷運系統建設計畫三重至臺北車站特定專用區路段興建工程」A1 車站（臺北車站）公共藝術設置案

**P003-01 文化基因—Meme Cultural Gene—Meme**

高田洋一 Yoichi Takada

**P003-02 ‘紛紛從田裡飛起’，2013**

**'One Field to the Next', 2013**

約瑟夫・科蘇思／ Joseph Kosuth Studio Limited

Joseph Kosuth ／ Joseph Kosuth Studio Limited

**P003-03 宇宙 Cosmos**

林壽宇／中怡行有限公司 Richard Lin

**P003-04 遠山無盡碧層層 Infinite Mountains**

林壽宇／中怡行有限公司 Richard Lin

**P003-05 天地之窗**

**Window of the Heaven and Earth**

黃心健 Hsin-Chien Huang

**P003-06 遊子之鏡 Mirror of the Traveller**

黃心健 Hsin-Chien Huang

設置經費：50,820,000 元

作品經費：P003-01：19,000,000 元
P003-02：18,000,000 元
P003-03 ～ 04：9,000,000 元
P003-05 ～ 06：4,000,000 元

徵選方式：P003-01 ～ 02：委託創作
P003-03 ～ 04：指定價購
P003-05 ～ 06：邀請比件

執行小組：王哲雄、石瑞仁、呂清夫、林曼麗、林珮淳、蘇丁福、蘇重威

徵選小組：王哲雄、石瑞仁、呂清夫、林曼麗、林珮淳、張元茜、潘冀

興辦機關：臺北市政府捷運工程局

審議機關：交通部

## 臺灣大學全校性公共藝術計畫（第二期）公共藝術設置案

### P004-01 植物文樣——臺灣茶計畫 Patterns of Plants – Taiwan Tea Project

藤枝守／帝門藝術教育基金會
Mamoru Fujieda ／ Dimension Endowment of Art

### P004-02 一種資訊流的觀看方式 V3 Wifi Data Surfing Visualization–Data. Wave V3

張博智／帝門藝術教育基金會
Bo-Chih Chang ／ Dimension Endowment of Art

### P004-03 和諧 Harmony

朴麗莎／帝門藝術教育基金會
Lisa Park ／ Dimension Endowment of Art

### P004-04 一本書書店 Weeds Book Store

李朝倉／帝門藝術教育基金會
Chao-Chang Lee ／ Dimension Endowment of Art

### P004-05 記憶長河 River of Memories

島生棲所／帝門藝術教育基金會
Biofication ／ Dimension Endowment of Art
設置經費：7,280,192 元
作品經費：7,050,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃麗玲、李芳仁、康旻杰、蔡厚男、張正仁、黃海鳴、陳惠婷、駱麗真、陳信樟
徵選小組：黃麗玲、李芳仁、康旻杰、蔡厚男、張正仁、黃海鳴、陳惠婷、駱麗真、陳信樟
興辦機關：國立臺灣大學
審議機關：臺北市政府文化局

## 國立臺灣大學教學大樓二期新建工程公共藝術設置案

### P005-01 自強不息 Self-improvement

李再鈐 Tsai-Chien Lee
設置經費：4,896,070 元
作品經費：4,440,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：黃麗玲、康仕仲、蔡元良、劉惠媛、黃浩德、莊普、張正仁、康旻杰、蔡厚男
徵選小組：黃麗玲、康仕仲、蔡元良、劉惠媛、黃浩德、莊普、張正仁、康旻杰、蔡厚男
興辦機關：國立臺灣大學
代辦單位：亦采資創國際有限公司
代辦費用：180,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

## 國立臺灣大學社會科學院新建工程公共藝術設置案

### P006-01 臺灣大學社會科學院 College of Social Sciences, National Taiwan University

伊東豐雄建築師事務所、宗邁建築師事務所（代表）、大涵學乙設計工程有限公司
Toyo Ito & Associates, Architects, Fei & Cheng Associates, A+B Design Group
設置經費：11,932,712 元
作品經費：11,932,712 元
徵選方式：建築視為公共藝術
執行小組：林俊全、林偉民、高吟潔、夏學理、康旻杰、彭錦鵬、蔡厚男
興辦機關：國立臺灣大學社會科學院
代辦單位：國立臺灣大學藝文中心
審議機關：文化部
※ 本案通過公共藝術設置辦法第六條，建築視為公共藝術。

## 臺北市和平國小暨籃球運動館新建工程公共藝術設置案

### P007-01 希望之樹 Trees of Hope

胡棟民／石淘記工作室 Tung-Ming Hu

### P007-02 探索心影 Explorations of the Mind

李昀珊／石淘記工作室 Yun-Shan Lee

### P007-03 快樂搖擺 Happy Swaying

趙國宗、許敬忠／石淘記工作室
Kuo-Tsung Chao, Ching-Tsung Hsu

### P007-04 探索之聲 The Sound of Discovery

蔡坤霖／石淘記工作室 Kuen-Lin Tsai
設置經費：20,500,000 元
作品經費：19,200,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：邱武科、陳玉書、劉明均、費宗成、黃承令、張正仁、蔡芷芬、林偉民、朱惠芬
徵選小組：黃志順、吳偉銘、劉明均、黃承令、張正仁、蔡芷芬、林偉民、朱惠芬、石瑞仁
興辦機關：臺北市政府教育局
代辦單位：蔚龍藝術有限公司
代辦費用：651,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

## 臺北市士林區美崙公園接受捐贈公共藝術設置案

### P008-01 無敵小鼠 A Super Mousy Project

不二良 No2Good
設置經費：5,450,000 元（基金補助 2,400,000 元）
作品經費：13,680,000 元
徵選方式：捐贈作品
捐贈單位：不二良
受贈單位：臺北市政府工務局公園路燈工程管理處
審議機關：臺北市政府文化局
※ 本案通過公共藝術設置辦法第三十二條，捐贈作品作為公共藝術；並依第五條由臺北市政府文化局公共藝術基金補助辦理。

## 國立臺北藝術大學「研究生宿舍新建工程與藝文態館增工程」公共藝術設置案

### P009-01 一凳六燈六方六圓六十椅

Bench × 1, Lights × 6, Square × 6, Round × 6 + 60 Chairs
周育正 Yu-Cheng Chou
設置經費：2,210,400 元
作品經費：1,900,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：曲德益、黃裕盛、張正仁、王俊傑、蘇瑤華、黃健敏、陳惠婷
徵選小組：曲德益、黃裕盛、張正仁、王俊傑、蘇瑤華、黃健敏、陳惠婷
興辦機關：國立臺北藝術大學
審議機關：臺北市政府文化局

## 國立陽明大學教師宿舍興建工程、頂尖研發大樓新建工程、研究生暨國際學生宿舍興建工程公共藝術設置案

### P010-01 生命的駐足與延伸

Pause and Extension in Life
席時斌、曾紹博／席時斌工作室
Shih-Pin Hsi, Shao-Po Tseng ／ Shih-Pin Hsi Art Studio

### P010-02 大學 · 大尋 University, Universal

楊尊智／既研創設有限公司 Tsun-Chih Yang
設置經費：11,345,402 元
作品經費：P010-01：6,560,000 元
P010-02：4,050,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：王信二、吳肖琪、莊子鋐、曲德益、褚瑞基、郭瓊瑩、呂清夫
徵選小組：王信二、吳肖琪、莊子鋐、曲德益、褚瑞基、郭瓊瑩、呂清夫、劉瑞琪、張正仁
興辦機關：國立陽明大學
審議機關：臺北市政府文化局

## 臺北市立復興高級中學「藝術大樓新建工程」公共藝術設置案

### P011-01 共創山城 Art Together Now

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Company

### P011-02 雲流山城 Flowing Clouds

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Company

### P011-03 群藝山城 Creation Collective

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Company
設置經費：4,782,438 元
作品經費：4,420,000 元

徵選方式：公開徵選
執行小組：鄭雅芬、張正仁、黃浩德、蘇文清、周逸傑、楊瑞濱、簡俊成
徵選小組：鄭雅芬、張正仁、黃浩德、蘇文清、周逸傑、楊瑞濱、簡俊成
興辦機關：臺北市立復興高級中學
代辦單位：石淘記工作室
代辦費用：98,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

## CZ209A 臺北市網球中心新建工程公共藝術設置案

### P012-01 網球之光 Pride of Tennis

林舜龍／達達創意股份有限公司
Shuen-Long Lin ／ DADA IDEA Co., Ltd.
設置經費：17,070,000 元
作品經費：16,050,173 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林勳杰、江韶瑩、何恆雄、林偉民、康旻杰、陳明湘、褚瑞基、吳偉銘、簡彰慶
徵選小組：林勳杰、江韶瑩、何恆雄、林偉民、康旻杰、陳明湘、褚瑞基、吳偉銘、簡彰慶
興辦機關：臺北市政府體育局
代辦單位：臺北市政府捷運工程局第一區工程處
審議機關：臺北市政府文化局

## 國立基隆特殊教育學校國教綜合大樓新建工程公共藝術設置案

### P013-01 花願 Floral Wishes

黃耿茂／景茂藝術有限公司
Keng-Mao Huang ／ Jing Mao Arts Co., Ltd.
設置經費：650,000 元
作品經費：500,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：褚瑞基、林志銘、朱惠芬、王國憲、陳淑貞、林正偉、沈宏五
徵選小組：陳錫輝、褚瑞基、林志銘、朱惠芬、王國憲
興辦機關：國立基隆特殊教育學校
審議機關：基隆市文化局

## 新北市板橋區新埔國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置案

### P014-01 歡樂新學園 Happy New Paradise

創客設計有限公司 Creator Design Co., Ltd.
設置經費：3,287,355 元
作品經費：3,050,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：李明杰、謝偉杰、吳隆榮、李宗仁、許敏雄
徵選小組：李明杰、謝偉杰、楊啟男、吳隆榮、李宗仁、許敏雄
興辦機關：新北市板橋區新埔國民小學
代辦單位：亞洲數位典藏股份有限公司
代辦費用：80,000 元
審議機關：新北市政府文化局

## 「新北市板橋區板橋國民小學老舊校舍整建第 2 期工程——第 1 次修正 ( 後續擴充工程 )」公共藝術設置案

### P015-01 風景 Landscape

崔永嬿／蹬蹬腳尖創意工作室
Yung-Yen Tsui ／ DenDenCiao Jean Creative Workshop
設置經費：716,670 元
作品經費：500,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：林義祥、黃浩德、周逸傑、楊尊智、謝偉杰
徵選小組：林義祥、黃浩德、周逸傑、楊尊智、謝偉杰
興辦機關：新北市板橋區板橋國民小學
代辦單位：羅傑藝術文化有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：新北市政府文化局

## 新北市雙溪區公所納骨塔新建工程公共藝術設置案

### P016-01 雙溪福瑞 Blessings for Shuangxi

張乃文 Nai-Wen Chang
設置經費：927,300 元
作品經費：740,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：劉新民、朱有為、朱惠芬、莊普、孫立銓、陶文岳

徵選小組：劉新民、朱有為、朱惠芬、莊普、孫立銓、
陶文岳
興辦機關：新北市雙溪區公所
審議機關：新北市政府文化局
※ 本案由新北市雙溪區公所自行編列預算辦理，並經公共藝術設置辦法第六條審議通過。

## 新北市政府警察局中和分局錦和派出所暨財政部北區國稅局中和稽徵所共構新建工程公共藝術設置案

### P017-01 安邦之光 Hands on Security

黃清輝／亞洲數位典藏有限公司
Qing-Hui Huang
設置經費：3,153,755 元
作品經費：2,870,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：廖義禮、吳振興、梁貞誠、陳振輝、許敏雄、
李健儀、王鍊登
徵選小組：廖義禮、吳振興、梁貞誠、陳振輝、許敏雄、
李健儀、王鍊登
興辦機關：新北市政府警察局
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：90,000 元
審議機關：新北市政府文化局

## 新北市三峽區北大國民小學校舍新建工程公共藝術設置案

### P018-01 快樂新學園 Happy New School

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.

### P018-02 微笑 ・ 追夢 Smile, Pursue Your Dreams

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.

### P018-03 北大意象 Images of Beida

陳忠信／伊斯頓環球有限公司
Chung-Hsin Chen ／ Easton Global Company Ltd.
設置經費：4,720,000 元
作品經費：P018-01 ～ 02：2,500,000 元
P018-03：1,820,000 元
徵選方式：P018-01 ～ 02：邀請比件
P018-03：公開徵選
執行小組：林建能、梅藝瀧、余國頌、呂欽文、吳隆榮、
歐陽奇、李宗仁、陳振輝、劉得劭
徵選小組：林建能、梅藝瀧、余國頌、呂欽文、吳隆榮、
歐陽奇、李宗仁、陳振輝、王鍊登
興辦機關：新北市三峽區北大國民小學
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：90,000 元
審議機關：新北市政府文化局

## 新北市三重區碧華國民小學「老舊校舍整建暨興建地下公共停車場工程」公共藝術設置案

### P019-01 依於仁　游於藝
### Land of Butterflies, Home of Little Fishes

黃沛瀅、施承澤／朋淇藝術有限公司
Pei-Ying Huang, Cheng-Ze Shih

### P019-02 蛻變 Transformation

路正光／建築的光有限公司
Cheng-Kuang Lu ／ Archicraft Workshop

### P019-03 圓圓的夢 Dreams Come True

路正光／建築的光有限公司
Cheng-Kuang Lu ／ Archicraft Workshop
設置經費：8,454,332 元
作品經費：P019-01：3,800,000 元
P019-02 ～ 03：3,400,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：賴森華、李乾朗、何恆雄、黃健敏、黃浩德、
黃中宇、李楊勝
徵選小組：賴森華、李乾朗、何恆雄、黃健敏、黃浩德、
黃中宇、李楊勝
興辦機關：新北市三重區碧華國民小學
代辦單位：羅傑藝術文化有限公司
代辦費用：450,000 元
審議機關：新北市政府文化局

## 新北市立林口國民中學羽球館暨體適能中心興建統包工程公共藝術設置案

### P020-01 愛心樹
### Love Tree to Cultivate a Generation of Youth
許敏雄 Ming-Hsiung Hsu

### P020-02 「愛林口」愛心休憩椅
### "I Love Lin-kou" Heart-shaped Resting Chairs
許敏雄 Ming-Hsiung Hsu
設置經費：1,296,000 元
作品經費：1,120,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：徐淑芬、郭俊廷、吳隆榮、呂豪文、王鍊登
徵選小組：徐淑芬、郭俊廷、吳隆榮、呂豪文、王鍊登
興辦機關：新北市立林口國民中學
代辦單位：亞洲數位典藏股份有限公司
代辦費用：70,000 元
審議機關：新北市政府文化局

## 五股暨淡水新市路郵局新建大樓新建工程公共藝術設置案

### P021-01 寄語 ・ 幸福之鴿
### The Messenger of Good Tidings
蔡文祥／葛菲雅奇視像空間設計公司
Wen-Hsyang Tsai ／ GA Design Communications
設置經費：5,350,000 元
作品經費：4,750,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林財印／周昆法／陳麗芬、陳連金、廖億樺、何恆雄、吳嘉陵、簡福鈿、陳振輝
徵選小組：周昆法、陳連金、廖億樺、何恆雄、吳嘉陵、簡福鈿、陳振輝
興辦機關：中華郵政股份有限公司三重郵局
代辦單位：亦采資創國際有限公司
代辦費用：300,000 元
審議機關：新北市政府文化局

## 新北市石門區「社會福利大樓新建工程」公共藝術設置案

### P022-01 融 Fusion
張子隆 Tzu-Lung Chang
設置經費：530,000 元
作品經費：450,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：朱惠芬、張清烈、許敏雄、林俊宏、謝東穎
徵選小組：朱惠芬、張清烈、許敏雄、林俊宏、謝東穎、郭中端、陳振輝
興辦機關：新北市石門區公所
審議機關：新北市政府文化局

## 法務部矯正署宜蘭監獄擴建工程公共藝術設置案

### P023-01 蛻變 Metamorphosis
吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu ／ Wunder Art Co., Ltd.

### P023-02 露 Dewdrop
吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu ／ Wunder Art Co., Ltd.
設置經費：5,115,066 元
作品經費：4,700,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：吳榮睿／黃敬謀／陳錫樑、萬有為、周政模、陳碧琳、張正仁、林正仁、黃浩德
徵選小組：黃敬謀、萬有為、周政模、陳碧琳、張正仁、林正仁、黃浩德、林曉萍
興辦機關：法務部矯正署宜蘭監獄
代辦單位：臺聯工程顧問股份有限公司
審議機關：宜蘭縣政府文化局

## 「宜蘭縣冬山鄉公所暨冬山鄉民代表會辦公廳舍新建工程」公共藝術設置案

### P024-01 好日子 A Wonderful Day
王幸玉／陶加藝術創作有限公司
Shin-Yu Wang ／ Clay + Art & Craft Co.
設置經費：900,000 元
作品經費：672,000 元

徵選方式：公開徵選
執行小組：黃田堯、林正仁、陳登欽、張正仁、黃浩德、張匡逸、陳李芳
徵選小組：黃田堯、林正仁、陳登欽、張正仁、黃浩德、張匡逸、陳李芳
興辦機關：宜蘭縣冬山鄉公所
代辦單位：石淘記工作室
代辦費用：65,000 元
審議機關：宜蘭縣政府文化局

## 國立清華大學合併工程國際公共藝術設置案

### P025-01 葉子 Leaf

璜侯・諾維亞／ NOVELLA ARTE PUBLICO, S.L.
Juanjo Novella ／ NOVELLA ARTE PUBLICO, S.L.
設置經費：19,513,538 元
作品經費：17,530,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：李敏、王小璠、李雄略、呂燕卿、黃銘祝、葉忠達、陳天佑、賴小秋、林甫珊
徵選小組：李敏、王小璠、李雄略、呂燕卿、黃銘祝、葉忠達、陳天佑、賴小秋、林甫珊
興辦機關：國立清華大學
代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
代辦費用：970,000 元
審議機關：新竹市文化局

## 新竹市立光華國民中學藝文中心新建工程公共藝術設置案

### P026-01 藝海生輝 The Brilliant Ocean of Art

郭原森 Yuan-Sen Kuo
設置經費：876,200 元
作品經費：783,700 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：宋雨親、李雅秀、呂燕卿、張全成、黃振東、李奕樵
徵選小組：宋雨親、李雅秀、呂燕卿、張全成、黃振東、李奕樵
興辦機關：新竹市立光華國民中學
審議機關：新竹市文化局

## 新竹市東區建功國民小學新建教室工程晨曦樓公共藝術設置案

### P027-01 愛・蔓延 Love・Boundless

陳奕彰／天印藝術有限公司
Yi-Chang Chen ／ Sky Mark Art Ltd.
設置經費：968,080 元
作品經費：850,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：劉芳遠、呂燕卿、黃銘祝、李奕樵、潘柏璋
徵選小組：劉芳遠、呂燕卿、黃銘祝、李奕樵、潘柏璋
興辦機關：新竹市東區建功國民小學
審議機關：新竹市文化局
※ 本案原設置計畫預算 500,000 元，校方自籌 388,080 元。

## 新竹市東區關東國民小學南棟老舊校舍改建工程公共藝術設置案

### P028-01 知識萌芽 Knowledge Sprouting

藍鯨文化有限公司 Blue Whale Culture Company
設置經費：1,372,600 元
作品經費：1,200,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林國賢、唐弘雄、賴小秋、李佳玫、李健儀
徵選小組：林國賢、唐弘雄、賴小秋、李佳玫、李健儀
興辦機關：新竹市東區關東國民小學
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：60,000 元
審議機關：新竹市文化局

## 新竹市消防局第一大隊暨香山分隊新建工程公共藝術設置案

### P029-01 風調雨順——大地祥和 Timely Wind and Rain with Peace on the Land

王淇郎 Chi-Lang Wang
設置經費：750,000 元
作品經費：620,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：洪士炫／陳家慶、魏兆佐／阮宏省、李奕樵、呂燕卿、黃銘祝、陳天佑

徵選小組：陳家慶、魏兆佐、李奕樵、呂燕卿、黃銘祝、陳天佑
興辦機關：新竹市消防局
審議機關：新竹市文化局

## 交通部臺灣鐵路管理局三姓橋捷運化通勤車站新建工程公共藝術設置案

### P030-01 散播花香．傳遞愛
### The Expansion of Flower - Fragrance and Love

陳翰平／富景顧問有限公司
Hannibal Chen ／ Full-View Consultant Company Ltd.
設置經費：973,690 元
作品經費：1,470,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：李奕樵、賴小秋、陳天佑、連建智／吳文益、葉旭華
徵選小組：黃銘祝、李奕樵、賴小秋、陳天佑、周祖德、張清華、陳政詠
興辦機關：交通部臺灣鐵路管理局
審議機關：新竹市文化局

## 新竹市香山行政大樓興建工程公共藝術設置案

### P031-01 海岸風情 Coastal Ambience

張全成、陳武雄、陳齊川／陳齊川工作室
Chuan-Cheng Chang, Wu-Hsiung Chen, Chi-Chuan Chen ／ Chi-Chuan Chen Workshop
設置經費：4,166,422 元
作品經費：3,660,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：張力可、戴嘉惠、葉忠達、呂燕卿、賴小秋
徵選小組：張力可、戴嘉惠、賴榮光、葉忠達、呂燕卿、賴小秋、侯君昊
興辦機關：新竹市香山區公所
代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
代辦費用：350,000 元
審議機關：新竹市文化局

## 新竹縣竹北市竹北國民小學北棟教學大樓拆除重建工程公共藝術設置案

### P032-01 愛讀，飛閱世界 I Do Fly, with Books

黃敬中／敲歐文化創意有限公司
Jing-Jhong Huang
設置經費：978,000 元
作品經費：840,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：吳禮瑟、蘇成基、賴小秋、李佳玫、王鍊登
徵選小組：吳禮瑟、蘇成基、蔡宛芯、賴小秋、李佳玫、王鍊登
興辦機關：新竹縣竹北國民小學
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：45,000 元
審議機關：新竹縣政府文化局

## 竹北站站場改建工程公共藝術設置案

### P033-01 日麗豐收 Bumper Crop

陳翰平／富景顧問有限公司
Hannibal Chen ／ Full-View Consultant Company Ltd.

### P033-02 竹報平安 Bamboo-style Home Letter

陳翰平／富景顧問有限公司
Hannibal Chen ／ Full-View Consultant Company Ltd.
設置經費：1,700,000 元
作品經費：1,470,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃銘祝、李奕樵、賴小秋、陳天佑、連建智／周祖德、陳政詠、張清華
徵選小組：黃銘祝、李奕樵、賴小秋、陳天佑、連建智／周祖德、陳政詠、張清華
興辦機關：交通部臺灣鐵路管理局
審議機關：新竹縣政府文化局

## 新竹縣新埔鎮公所新建行政大樓工程公共藝術設置案

### P034-01 有閒來坐坐 Come Sit if You're not Busy

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.

### P034-02 照過來 Look over Here

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.
設置經費：1,786,000 元
作品經費：1,430,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：劉守裕、李清源、侯君昊、李奕樵、郭原森、張寶釧
徵選小組：劉守裕、李清源、陳松、李奕樵、郭原森、張寶釧
興辦機關：新竹縣新埔鎮公所
審議機關：新竹縣政府文化局

## 新竹縣新埔鎮民代表會大樓工程公共藝術設置案

### P035-01 傾聽新埔心 Listen to Xinpu's Heart

黃敬中／敲歐文化創意有限公司 Jing-Jhong Huang
設置經費：330,000 元
作品經費：240,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：劉守裕、劉少林、李清源、張寶釧、侯君昊、李奕樵、郭原森、王鍊登
徵選小組：劉守裕、劉少林、李清源、張寶釧、侯君昊、李奕樵、郭原森、王鍊登
興辦機關：新竹縣新埔鎮公所
審議機關：新竹縣政府文化局

## 新竹縣芎林鄉芎林國民小學勤學樓改建工程公共藝術設置案

### P036-01 芎音迴廊 The Melody of Xionglin

陳宏誠／創客設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Creator Design Co. Ltd.
設置經費：323,994 元
作品經費：275,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：孟繁明、田榮璋、賴小秋、呂燕卿、葉忠達
徵選小組：孟繁明、田榮璋、賴小秋、呂燕卿、葉忠達
興辦機關：新竹縣芎林國民小學
審議機關：新竹縣政府文化局

## 國立中壢高級家事商業職業學校綜合教學大樓新建工程及敬業鋼瓦屋頂工程及樸實樓無障礙設施工程公共藝術設置案

### P037-01 漾 Style

吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu ／ Wunder Art Co., Ltd.
設置經費：1,871,027 元
作品經費：1,600,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：徐明廷、曾盛甲、洪頌評、黃俊熹、許敏雄、歐陽奇、林萬士
徵選小組：徐明廷、曾盛甲、郭芝伶、黃俊熹、許敏雄、歐陽奇、林萬士、賴小秋、洪頌評
興辦機關：桃園市立中壢家事商業高級中等學校
代辦單位：優亞實業有限公司
代辦費用：95,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

## 國道 1 號中壢服務區公共藝術設置案

### P038-01 清逸蓮香 Crisp Lotus Fragrance

姜憲明、陳麗杏／喜恩文化藝術有限公司
Hsien-Ming Chiang, Li-Hsing Chen ／
Shalom Arts Consulting, Inc.

### P038-02 甜蜜滋味 Sweet Taste

姜憲明、陳麗杏／喜恩文化藝術有限公司
Hsien-Ming Chiang, Li-Hsing Chen ／
Shalom Arts Consulting, Inc.

### P038-03 桐雪客居
### Hakka Homes Bedecked in Tung Flowers

鄧惠芬／喜恩文化藝術有限公司
Hui-Fen Deng ／ Shalom Arts Consulting, Inc.
設置經費：9,200,000 元
作品經費：8,000,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳振輝、張正仁、黃浩德、褚瑞基、游安君、羅英玲、莊加政

徵選小組：陳振輝、張正仁、黃浩德、郭瓊瑩、褚瑞基、楊尊智、游安君、羅英玲、莊加政
興辦機關：交通部高速公路局
代辦單位：蔚龍藝術有限公司
代辦費用：1,200,000 元
審議機關：交通部

## 桃園市四維國民小學老舊教室拆除工程——前棟教學大樓興建工程公共藝術設置案

### P039-01 光陰的故事 Time Story

陳慶峻／京采國際藝術有限公司
Ching-Chun Chen ／ Jing-Cai International Art
設置經費：668,877 元
作品經費：520,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：沈樹林、蔡瑞家、許敏雄、歐陽奇、林萬士
徵選小組：沈樹林、蔡瑞家、許敏雄、歐陽奇、林萬士
興辦機關：桃園市四維國民小學
代辦單位：優亞實業有限公司
代辦費用：85,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

## 國立桃園高級中學「人文藝術大樓興建工程」公共藝術設置案

### P040-01 印 ・ 記 Impression - Marking

王幸玉／陶加藝術創作有限公司
Shin-Yu Wang ／ Clay + Art & Craft Co.
設置經費：1,525,000 元
作品經費：1,215,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林煥周、黃孟偉、陳偉民、王孝堂、褚瑞基、王國憲、呂清夫、陳淑慧
徵選小組：林煥周、黃孟偉、陳偉民、王孝堂、王國憲、呂清夫、陳淑慧、褚瑞基、林靜娟
興辦機關：桃園市立桃園高級中等學校
代辦單位：石淘記工作室
代辦費用：98,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

## 中央警察大學學員生宿舍大樓公共藝術設置計畫

### P041-01 洗禮 Baptism

黃耿茂／景茂藝術有限公司
Keng-Mao Huang ／ Jing Mao Arts Co., Ltd.
設置經費：3,776,158 元
作品經費：3,100,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳惠堂、霍春亨、黃承令、褚瑞基、陳淑慧、梁銘剛、吳昌成
徵選小組：陳惠堂、霍春亨、黃承令、褚瑞基、陳淑慧、梁銘剛、吳昌成、陳振輝、劉得劭
興辦機關：中央警察大學
代辦單位：羅傑藝術文化有限公司
代辦費用：370,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

## 法務部矯正署臺北監獄新（擴）建工程公共藝術設置案

### P042-01 和平 Peace

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.

### P042-02 希望 Hope

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.
設置經費：3,563,994 元
作品經費：3,250,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：曾文欽、洪頌評、陳振輝、賴小秋、楊尊智
徵選小組：劉振榮、洪頌評、王宜陸、陳振輝、賴小秋、楊尊智、劉鎮洲
興辦機關：法務部矯正署臺北監獄
代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
代辦費用：99,750 元
審議機關：桃園市政府文化局

## 國家射擊訓練基地——公西靶場公共藝術設置案

### P043-01 瞄 ・ 準 Aim

林舜龍／達達創意股份有限公司
Shuen-Long Lin ／ DADA IDEA Co., Ltd.

設置經費：10,700,000 元
作品經費：9,325,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：王水文、張國松、黃芳進、曲德益、李振明、郭瓊瑩、郭博州
徵選小組：王水文、張國松、黃芳進、曲德益、李振明、郭瓊瑩、郭博州、陳振輝、蘇瑤華
興辦機關：教育部體育署
代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司
代辦費用：875,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

## 「桃園市龜山區長庚國民小學第三期校舍新建工程」公共藝術設置案

### P044-01 我的尋寶樂園
### My Treasure Hunting Paradise

黃浩德／財團法人臺北市開放空間文教基金會
Howard Huang ／ Open Culture Foundation
設置經費：798,000 元
作品經費：660,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：謝明娜、陳嘉雄、范晏暖、邱惠儀、周逸傑
徵選小組：謝明娜、陳嘉雄、范晏暖、邱惠儀、周逸傑
興辦機關：桃園市長庚國民小學
代辦單位：石淘記工作室
代辦費用：70,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

## 桃園市龜山區南美國民小學「增班教室工程」公共藝術設置案

### P045-01 “美”力新世界—南美心藝術
### The Heart of Art in Nanmei — A New Way of Expressing Beauty

黃耿茂／景茂藝術有限公司
Keng-Mao Huang ／ Jing Mao Arts Co., Ltd.
設置經費：1,242,732 元
作品經費：1,000,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：朱惠芬、姜憲明、周逸傑、鄭伊琳、鄭閎仁
徵選小組：朱惠芬、姜憲明、周逸傑、楊尊智、宋玫慧、鄭伊琳、鄭閎仁
興辦機關：桃園市南美國民小學
代辦單位：石淘記工作室
代辦費用：65,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

## 桃園市政府消防局訓練中心等新建工程公共藝術設置案

### P046-01 浴火鳳凰　齊心護桃
### Out of the Fire: Protecting Taoyuan

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Company

### P046-02 即刻救援　前仆後繼 Timely to the Rescue

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Company
設置經費：5,402,900 元
作品經費：4,700,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：鄭安平、李振坪、張至敏、劉漢卿、何恆雄、陳淑慧、姜憲明、梁銘剛
徵選小組：鄭安平、李振坪、張至敏、劉漢卿、何恆雄、姜憲明、梁銘剛、賴小秋、呂燕卿
興辦機關：桃園市政府消防局
代辦單位：亦采資創國際有限公司
代辦費用：320,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

## 桃園市立大溪高級中學學校教學圖資大樓新建及設備工程工公共藝術設置案

### P047-01 童目 · 銅木
### Child Perspective · Paulownia Wood

鄭欣瑜／鎰豐設計有限公司
Hsin-Yu Cheng
設置經費：1,500,000 元
作品經費：1,310,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：莊祿崇、黃振東、許敏雄、李健儀、呂豪文
徵選小組：莊祿崇、黃振東、許敏雄、李健儀、呂豪文、姜憲明
興辦機關：桃園市立大溪高級中等學校
審議機關：桃園市政府文化局

## 桃園市立大園國民中學遷校暨新建校舍校園整體規畫工程公共藝術設置案

### P048-01 行走的雲 Walking Cloud
林煌迪／蹬蹬腳尖創意工作室
Huang-Ti Lin ／ DenDenCiao Jean Creative Workshop

### P048-02 與未來的意念相連 Connecting to Future Ideas
崔永嬿、李儒杰／蹬蹬腳尖創意工作室
Yung-Yen Tsui, Zack Lee ／
DenDenCiao Jean Creative Workshop

### P048-03 啟 · 點 Start
動態自造實驗室／蹬蹬腳尖創意工作室
Fablab Dynamic ／ DenDenCiao Jean Creative Workshop

### P048-04 餘波漾塘 Ripple
動態自造實驗室／蹬蹬腳尖創意工作室
Fablab Dynamic ／ DenDenCiao Jean Creative Workshop

### P048-05 暖身動作 Warming Up
陳姝里／蹬蹬腳尖創意工作室
Chu-Li Chen ／ DenDenCiao Jean Creative Workshop

### P048-06 循著彩光　展翅翱翔 Soaring toward the Light
林育正／蹬蹬腳尖創意工作室
Yu-Cheng Lin ／ DenDenCiao Jean Creative Workshop
設置經費：8,000,000 元
作品經費：7,077,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：李培濟、李淯瑋、劉木賢、陳振輝、褚瑞基、楊尊智、林偉民、林珮淳、周逸傑
徵選小組：李培濟、李淯瑋、劉木賢、陳振輝、褚瑞基、楊尊智、林偉民、林珮淳、周逸傑
興辦機關：桃園市立大園國民中學
代辦單位：法羅文創股份有限公司
代辦費用：783,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

## 苗栗縣竹南國中中棟教室及忠孝樓整建工程公共藝術設置案

### P049-01 竹夢飛揚 Dream of Bamboo Flying
藍鯨文化有限公司 Blue Whale Culture Company
設置經費：1,687,000 元
作品經費：1,530,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：胡文生、陳賢秋、賴小秋、李健儀、陳松
徵選小組：胡文生、陳賢秋、賴小秋、李健儀、陳松
興辦機關：苗栗縣立竹南國民中學
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：30,000 元
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

## 苗栗縣后庄國民小學 101 年度新建活動中心工程公共藝術設置案

### P050-01 希望的種子 Seeds of Hope
林彥宏／亞洲數位典藏有限公司
Yen-Hung Lin
設置經費：821,928 元
作品經費：700,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：涂秋英、李祈聖、陳翰平、歐陽奇、陳松
徵選小組：涂秋英、李祈聖、陳翰平、歐陽奇、陳松
興辦機關：苗栗縣后庄國民小學
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

## 苗栗縣立維真國民中學新建教室大樓工程公共藝術設置案

### P051-01 真正有藝思 Real Artistic Perspective
藍鯨文化有限公司 Blue Whale Culture Company
設置經費：350,000 元
作品經費：270,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：陳乃妃、黃教誠、王鍊登、呂燕卿、李健儀
徵選小組：陳乃妃、黃教誠、王鍊登、呂燕卿、李健儀
興辦機關：苗栗縣立維真國民中學
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

## 豐富新站及土建部分新建工程公共藝術設置案

### P052-01 回 · 家 Go Home
黃甯／百年好禾藝術工作室
Ning Huang ／ Everwell Art studio

### P052-02 佇足 Stay
黃甯／百年好禾藝術工作室
Ning Huang ／ Everwell Art studio
設置經費：2,085,000 元
作品經費：1,800,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：賴小秋、歐陽奇、侯君昊、呂燕卿、宋良清、江國聖、張欽亮
徵選小組：賴小秋、歐陽奇、侯君昊、呂燕卿、宋良清、江國聖、張欽亮
興辦機關：臺灣鐵路管理局臺中工務段
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

## 苗栗縣後龍鎮中和國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置案

### P053-01 書香 · 彩筆 Scholarly Colorful
王龍德／圳頭窯藝事業股份有限公司
Tony Ong ／ Kiln Art Enterprise Co., Ltd.
設置經費：403,000 元
作品經費：340,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：呂政道、王鍊登、黃俊熹、張茂富、黃教誠
徵選小組：呂政道、王鍊登、黃俊熹、張茂富、黃教誠
興辦機關：苗栗縣中和國民小學
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

## 國立聯合大學八甲校區『電機資訊學院』、『圖資大樓』、『客院、人社院、共教會及藝文教學中心』及『第二校區學生宿舍』等四案新建工程公共藝術設置案

### P054-01 璀璨八甲 Splendid Bajia
陳齊川／陳齊川工作室
Chi-Chuan Chen ／ Chi-Chuan Chen Workshop

### P054-02 文薪風華 Magnificence of Cultural Heritage
陳齊川／陳齊川工作室
Chi-Chuan Chen ／ Chi-Chuan Chen Workshop

### P054-03 好兆（灶）頭 Good Omen (Stove)
陳齊川／陳齊川工作室
Chi-Chuan Chen ／ Chi-Chuan Chen Workshop

### P054-04 親親虎 Kissing the Leopard Cat
陳齊川／陳齊川工作室
Chi-Chuan Chen ／ Chi-Chuan Chen Workshop

### P054-05 敏捷虎 Agile Leopard Cat
陳齊川／陳齊川工作室
Chi-Chuan Chen ／ Chi-Chuan Chen Workshop

### P054-06 0 與 1 的總合 Combination of 0 and 1
吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu ／ Wunder Art Co., Ltd.
設置經費：15,505,000 元
作品經費：P054-01 ～ 05：9,800,000 元
P054-06：4,500,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：P054-01 ～ 05：劉鳳錦、吳桂陽、陳美玲、李健儀、李麗雪、連森裕、莊明振、葉忠達、姜樂靜
P054-06：劉鳳錦、吳桂陽、晁瑞明、李健儀、李麗雪、連森裕、莊明振、葉忠達、姜樂靜
徵選小組：劉鳳錦／吳有基、柳文成、吳桂陽、晁瑞明、李健儀、李麗雪、連森裕、莊明振、葉忠達、姜樂靜
興辦機關：國立聯合大學
代辦單位：蔚龍藝術有限公司
代辦費用：1,179,734 元
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

## 空軍戰術管制聯隊樂山營區兵舍新建工程公共藝術設置案

### P055-01 樂山美景 Great Views of Leshan

董明龍 Ming-Lung Dung
設置經費：861,000 元
作品經費：730,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：張振驊／李泰華／林國團、盧永昌／李揚僑／邱章閔、曾國維、張子隆、褚瑞基、林珮淳、賴小秋
徵選小組：張振驊、李揚僑、曾國維、張子隆、褚瑞基、林珮淳、賴小秋
興辦機關：空軍戰術管制聯隊
代辦單位：芃采創意藝術工作坊
代辦費用：99,000 元
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

## 苗栗縣立三義國民中學改制完全中學第二期新建專科教室及圖書館工程公共藝術設置案

### P056-01 義中樂陶陶 Happiness in Sanyi High School

伊斯頓環球有限公司 Easton Global Company Ltd.
設置經費：967,900 元
作品經費：845,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：吳忠道、林沛宏、王鍊登、陳松、歐陽奇
徵選小組：吳忠道、林沛宏、王鍊登、陳松、歐陽奇
興辦機關：苗栗縣立三義高級中學
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

## 「臺中都會區鐵路高架捷運化計畫」臺中車站公共藝術設置案

### P057-01 臺中之心三部曲 The Heart of Taichung Trilogy

賴純純／義春實業有限公司
Jun T. Lai ／ C.H.LAI, &Co., Ltd.
設置經費：10,625,000 元
作品經費：10,000,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：謝立德／許文貴、李奕、李思賢、郭文昌、黃浩德、廖瑞章、蘇瑤華、賴小秋
徵選小組：許文貴、李奕、李思賢、黃浩德、楊中信、廖瑞章、蘇瑤華、顏名宏
興辦機關：交通部鐵道局中部工程處
代辦單位：蔚龍藝術有限公司
代辦費用：492,480 元
審議機關：交通部
※ 本計畫今年度為部分案件完成備查

## 國立中興大學「人文大樓、應用科技大樓及食品暨生技實習工廠等新建工程」B 案——公共藝術設置案

### P058-01 花 Flower

謝惠忠建築師事務所
Joshua Hsieh Architect and Associates

### P058-02 種子 Seed

謝惠忠建築師事務所
Joshua Hsieh Architect and Associates

### P058-03 果實 Fruit

謝惠忠建築師事務所
Joshua Hsieh Architect and Associates
設置經費：8,894,853 元
作品經費：4,945,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳欽忠、林明澤、高嘉勵、周志輝、侯錦雄、黃嘉勝、黃位政、倪朝龍
徵選小組：李順興、蔡清標、高嘉勵、周志輝、黃嘉勝、簡源忠、侯錦雄、黃位政、倪朝龍
興辦機關：國立中興大學
代辦單位：優亞實業有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：臺中市政府文化局
※ 本計畫今年度為部分案件完成備查

## 「臺中都會區鐵路高架捷運化計畫」豐原等車站公共藝術設置案（豐原、潭子、松竹、太原、大慶）

### P059-01 轉程 A New Journey

張意欣 Yi-Hsin Chang

P059-02 迴 Return
簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司
Ming-Hui Chien ／
Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.
設置經費：28,700,000 元
作品經費：P059-01：2,500,000 元
P059-02：5,000,000 元
徵選方式：P059-01：邀請比件
P059-02：公開徵選
執行小組：P059-01： 謝立德／許文貴、李奕、熊鵬翥、郭瑞坤、謝棟樑、吳振岳、康錦樹、陳松、林正儀
P059-02： 謝立德、李奕、熊鵬翥、郭瑞坤、謝棟樑、吳振岳、康錦樹、陳松、林正儀
徵選小組：P059-01： 許文貴、李奕、郭瑞坤、蘇文清、陳松、林正儀、廖秀玲
P059-02： 許文貴、李奕、謝棟樑、吳振岳、熊鵬翥、黃輝雄、簡源忠
興辦機關：交通部鐵道局中部工程處
代辦單位：蔚龍藝術有限公司
代辦費用：1,321,920 元
審議機關：交通部
※ 本計畫今年度為部分案件完成備查

## 臺中市北屯區松竹國民小學松竹樓老舊校舍整建工程公共藝術設置案

P060-01 松磐翱頂　竹映彬林
Be Proudly Indomitable as the Pine, Uprightly Humble as the Bamboo
黃聖文／黃聖文建築師事務所 Sheng-Wen Huang
設置經費：486,509 元
作品經費：400,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：張榮林、黃嘉勝、黃位政、倪朝龍、吳嘉栩
徵選小組：張榮林、黃嘉勝、黃位政、倪朝龍、吳嘉栩
興辦機關：臺中市北屯區松竹國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中榮民總醫院新門診大樓興建工程公共藝術設置案

P061-01 護生、嚮榮
Protectors of Life; Seeking Full Recovery
簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司
Ming-Hui Chien ／
Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.
設置經費：9,668,500 元
作品經費：9,000,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林盛宏、李思賢、倪朝龍、陳信安、洪清安、張宗泓、魏朝政
徵選小組：林盛宏、李思賢、倪朝龍、陳信安、洪清安、陳冠君、謝省民、張宗泓、魏朝政
興辦機關：臺中榮民總醫院
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市議會公共藝術設置案

P062-01 花現臺中 Flowers Now Taichung
陳明輝、劉素幸／當代文化藝術有限公司
Ming-Hue Chen, Su-Shin Liu ／
Contemporary Culture and Art Co., Ltd.

P062-02 共生共榮——林中鹿
Symbiotic – Forest Deer
陳明輝、劉素幸／當代文化藝術有限公司
Ming-Hue Chen, Su-Shin Liu ／
Contemporary Culture and Art Co., Ltd.

P062-03 閃亮臺中港 Brilliant Taichung Harbor
倪朝龍／形意藝術空間有限公司
Chao-Long Ni ／ Wunder Art Co., Ltd.

P062-04 時光印記 Imprint of Time
黃秋月／形意藝術空間有限公司
Qiu-Yue Huang ／ Wunder Art Co., Ltd.

P062-05 金鳴豐年 ・ 慶安康
The Golden Rooster Heralds a Year of Good Fortune
游守中／形意藝術空間有限公司
Shou-Zhong You ／ Wunder Art Co., Ltd.

### P062-06 希望的力量 Power of Hope

賴仁輝／形意藝術空間有限公司
Jen-Huei Lai ／ Wunder Art Co., Ltd.
設置經費：22,631,298 元
作品經費：P062-01 ～ 02：11,500,000 元
P062-03 ～ 06：5,000,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：顏煥義、陳永欣、康正義、林平、黃文彬、黃位政、黃映蒲
徵選小組：顏煥義、陳永欣、康正義、林平、黃文彬、黃位政、黃映蒲
興辦機關：臺中市政府建設局
代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司
代辦費用：1,200,000 元
審議機關：臺中市政府文化局
※ 本計畫今年度為部分案件完成備查

## 內政部移民署臺中辦公廳舍新建工程公共藝術設置案

### P063-01 希望　寰宇 Hopeful World

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.
設置經費：1,294,400 元
作品經費：1,000,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林宏恩、李思賢、蘇文清、范晏暖、陳文祥
徵選小組：林宏恩、李思賢、蘇文清、范晏暖、陳文祥
興辦機關：內政部移民署
代辦單位：石淘記工作室
代辦費用：90,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市立中平國民中學實踐樓老舊校舍整建工程公共藝術設置案

### P064-01 悅 · 精彩 Joy of Music

王懷亮／齊立文化創意工作室 Huai-Liang Wang
設置經費：541,148 元
作品經費：414,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：夏梅娟、蘇成基、李思賢、歐陽奇、呂政道
徵選小組：夏梅娟、蘇成基、李思賢、歐陽奇、呂政道
興辦機關：臺中市立中平國民中學
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市烏日區旭光國小遷校工程公共藝術設置案

### P065-01 輕鬆（松）快樂上學去 Have a Good Day at School

洪易／洪易先生藝術工作室
Yi Hung ／ Mr. Hung Yi Art Studio
設置經費：1,040,000 元
作品經費：950,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：黃輝雄、黃映蒲、單煒明、黃俊原、吳桂芬
徵選小組：黃輝雄、黃映蒲、單煒明、余燈銓、張秀毓、黃俊原、吳桂芬
興辦機關：臺中市烏日區旭光國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市立豐南國民中學老舊校舍（莊敬樓、自強樓）整建工程公共藝術設置案

### P066-01 豐收的秘密 The Secret of Harvest

徐書雲、周草子／席真藝術有限公司
Elsa Hsu, Cao-Zih Jhou ／ True Art Ltd.
設置經費：1,034,100 元
作品經費：780,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林伯儀、呂政道、陳松、陳齊川、洪裕強
徵選小組：林伯儀、呂政道、陳松、陳齊川、洪裕強
興辦機關：臺中市立豐南國民中學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

## 后里國小活動中心興建工程公共藝術設置案

### P067-01 樂來樂好 Getting Better

陳冠寰、闕寶如／大利雕塑所
Kuan-Huan Chen, Pao-Ju Chueh
設置經費：450,000 元
作品經費：382,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃才郎、侯錦雄、陳信安、陳威甫、程碧惠

徵選小組：黃才郎、侯錦雄、陳信安、李秉彥、程碧惠
興辦機關：臺中市后里區后里國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市后里區月眉國民小學新建校舍工程公共藝術設置案

### P068-01 驚讚大地 Glorious Earth
柯燕美／燕陶藝術工作室
Yen-Mei Ko ／ Yen Tao ART

### P068-02 月眉慶豐收 Full Harvest at YueMei
柯燕美／燕陶藝術工作室
Yen-Mei Ko ／ Yen Tao ART
設置經費：1,061,002 元
作品經費：900,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陸朝炳、黃嘉勝、魏炎順、李思賢、蘇懋彬
徵選小組：陸朝炳、黃嘉勝、魏炎順、李思賢、蘇懋彬
興辦機關：臺中市后里區月眉國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市立后綜高級中學圖書館興建工程公共藝術設置案

### P069-01 知識任意門 The Knowledge Anywhere Door
王懷亮／齊立文化創意工作室 Huai-Liang Wang
設置經費：1,044,400 元
作品經費：767,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：曾祿喜／郭鴻耀、黃光庭／張仕東、胡榮俊、陳齊川、歐陽奇、粘怡鈞
徵選小組：曾祿喜、黃光庭、胡榮俊、陳齊川、歐陽奇、粘怡鈞
興辦機關：臺中市立后綜高級中學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：96,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

## 陸軍第十軍團指揮部 FC04030P023 J024新建工程公共藝術設置案

### P070-01 和諧聲響 Harmonious Sounds
蘇福隆、許長倫／水月藝術有限公司
Fu-Lung Su, Chang-Lun Hsu ／ Eau-Lune Art Company

### P070-02 守護家園 Safeguarding the Homeland
廖迎晰／水月藝術有限公司
Ying-Hsi Liao ／ Eau-Lune Art Company

### P070-03 同心共進 ・ 美好時光 Forward Together・Wonderful Times
林建佑、林韋佑／阿木司室內裝修設計有限公司
Chien-You Lin, Wei-You Lin

### P070-04 十方 Across the Field
王存武／漢武有限公司
Twinwood Wang
設置經費：13,592,221 元
作品經費：P070-01 ～ 02：5,000,000 元
P070-03：3,000,000 元
P070-04：3,840,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：汪炳宏、蕭有義、鮑燁烽、謝棟樑、林文海、王鍊登、李健菁
徵選小組：汪炳宏、蕭有義、鮑燁烽、謝棟樑、林文海、王鍊登、李健菁、李思賢、姜樂靜
興辦機關：陸軍第十軍團指揮部
代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司
代辦費用：800,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

## 潭子聯合辦公大樓興建工程公共藝術設置案

### P071-01 揚潭新象 New Tanzi Prospect
郭國相／相樣創藝有限公司 Kuo-Hsiang Kuo
設置經費：2,968,500 元
作品經費：2,660,000 元
徵選方式：公開徵選

執行小組：王淑貞、劉振村、黃嘉勝、余燈銓、李思賢、黃文彬、王懷亮、張文滋
徵選小組：王淑貞、劉振村、蔡惠祝、黃嘉勝、余燈銓、李思賢、黃文彬、王懷亮、張文滋
興辦機關：臺中市政府民政局
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市神岡區社口國民小學西棟及南棟老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置案

### P072-01 翻閱 · 翻越
### Read Every Page, Climb Every Mountain

徐書雲、周草子／席真藝術有限公司
Elsa Hsu, Cao-Zih Jhou ／ True Art Ltd.
設置經費：997,984 元
作品經費：690,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳光鑫、呂政道、胡榮俊、陳齊川、王鍊登、陳志榮、王美惠、陳美君
徵選小組：陳光鑫、呂政道、胡榮俊、陳齊川、王鍊登、陳志榮、王美惠、陳美君
興辦機關：臺中市神岡區社口國民小學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：96,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

## 彰化縣彰北國民運動中心工程公共藝術設置案

### P073-01 天生好動 Born to be Active

徐書雲、周草子／席真藝術有限公司
Elsa Hsu, Cao-Zih Jhou ／ True Art Ltd.
設置經費：2,823,541 元
作品經費：2,500,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：鄧進權、白淑如、呂政道、沈芷蓀、易映光、歐陽奇、蘇懋彬
徵選小組：鄧進權、白淑如、呂政道、沈芷蓀、易映光、歐陽奇、蘇懋彬
興辦機關：彰化縣政府
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：彰化縣文化局
※ 本案依公共藝術設置辦法第五條，由彰化縣文化局公共藝術基金／專戶統籌辦理

## 彰化縣立彰化藝術高級中學舊校舍拆除重建及國際學校新建工程公共藝術設置案

### P074-01 藝樹 Art Tree

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.

### P074-02 當我們坐在藝起 When We Sit Together

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.
設置經費：3,244,833 元
作品經費：2,900,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：魏清山、徐進將、徐明江、呂政道、黃俊熹、黃輝雄
徵選小組：魏清山、徐進將、徐明江、呂政道、黃俊熹、黃輝雄
興辦機關：彰化藝術高級中學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：彰化縣文化局

## 彰化縣警察局鹿港分局頂番派出所辦公廳舍整建工程公共藝術設置案

### P075-01 守護 · 思源 Defend · Grateful

簡源忠、歐陽奇／千行設計工作室
Yuang-Chung Chien, Chi Ouyang ／ QianXing Design Studio
設置經費：2,357,092 元
補助經費：2,000,000 元
作品經費：2,050,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳志成、李一志、胡榮俊、陳齊川、陳松、陳世國、呂政道
徵選小組：陳志成、李一志、胡榮俊、陳齊川、陳松、陳世國、呂政道
興辦機關：彰化縣警察局

代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：94,000 元
審議機關：彰化縣文化局
※ 本案依公共藝術設置辦法第五條，由彰化縣文化局公共藝術基金／專戶補助、興辦單位自籌 357,092 元辦理。

## 彰化縣立福興國民中學老舊校舍整建計畫第一、二、三期工程公共藝術設置案

### P076-01 勇奪目標 Courageously Reaching the Goal

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.

### P076-02 自信學習 Learning with Confidence

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.
設置經費：1,943,135 元
作品經費：1,650,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：周士哲、呂政道、胡榮俊、黃輝雄、范晏暖、陳世國、張欣華
徵選小組：周士哲、呂政道、胡榮俊、黃輝雄、范晏暖、陳世國、張欣華
興辦機關：彰化縣立福興國民中學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：彰化縣文化局

## 彰化縣立伸港國民中學活動中心興建工程公共藝術設置案

### P077-01 風調雨順 Favorable Winds and Seasonable Rains

徐書雲、周草子／席真藝術有限公司
Elsa Hsu, Cao-Zih Jhou ／ True Art Ltd.
設置經費：717,445 元
作品經費：543,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃俊熹、吳振岳、王鍊登、張文滋、石興銓
徵選小組：遊守中、黃俊熹、吳振岳、王鍊登、張文滋、石興銓
興辦機關：彰化縣立伸港國民中學
代辦單位：圓平實業有限公司
代辦費用：65,000 元
審議機關：彰化縣政府文化局

## 彰化縣 105 年度公共藝術設置計畫——員林滯洪池計畫案公共藝術設置案

### P078-01 水漾綠光 Blue Water, Green Light

郭國相／相樣創藝有限公司 Kuo-Hsiang Kuo
設置經費：5,176,000 元
作品經費：5,176,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳文彬、李思賢、顏名宏、謝棟樑、張惠蘭、陳孟男、許偉哲
徵選小組：陳文彬、李思賢、顏名宏、謝棟樑、張惠蘭、陳孟男、許偉哲
興辦機關：彰化縣文化局
審議機關：彰化縣文化局
※ 本案依公共藝術設置辦法第五條，由彰化縣文化局公共藝術基金／專戶統籌辦理

## 國立北斗高級家事商業職業學校實習輔導大樓新建工程公共藝術設置案

### P079-01 創世紀 Genesis

陳宏偉、顏宏儒／無二設計整合有限公司
Hung-Wei Chen, Hong-Ru Yan ／ W+ Design, Inc.
設置經費：1,143,000 元
作品經費：971,550 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳沛郎、石宜正、何杏雀、郭致良、陳昌銘、黃振東
徵選小組：陳沛郎、陳志中、何杏雀、郭致良、陳昌銘、黃振東
興辦機關：國立北斗高級家事商業職業學校
審議機關：彰化縣文化局

## 彰化縣田尾國中老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置案

### P080-01 沺沺 · 娓娓 · 道田尾 Stories of Tianwei

林志銘、林幸長／謙漢設計有限公司
Chih-Ming Lin, Hsin-Chang Lin ／ H2O Design Associates

設置經費：619,823 元
作品經費：430,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：賴秋香、黃珮茵、胡俊榮、黃輝雄、莊欽淇
徵選小組：賴秋香、黃珮茵、胡俊榮、黃輝雄、莊欽淇
興辦機關：彰化縣立田尾國民中學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：91,000 元
審議機關：彰化縣文化局

## 陸軍砲兵部隊測考中心埔尾營區新建工程公共藝術設置案

### P081-01 天方地圓 Heaven and Earth
簡源忠／鑲嵌藝坊
Yuang-Chung Chien

### P081-02 測地 Testing Ground
胡棟民／鑲嵌藝坊
Tung-Ming Hu

### P081-03 觀天 Sky Gazing
高德恩／鑲嵌藝坊
Teh-En Kao
設置經費：7,513,000 元
作品經費：6,900,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：郭劍豪、王正源、呂政道、黃輝雄、胡榮俊、陳冠君、黃俊熹
徵選小組：李之坤、王正源、呂政道、黃輝雄、胡榮俊、陳冠君、黃俊熹
興辦機關：陸軍砲兵部隊測考中心
代辦單位：優亞實業有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：彰化縣文化局

## 二水國際學校新建工程公共藝術設置案

### P082-01 猴囡仔 Naughty Kid
鄭聰文 Tsung-Wen Cheng
設置經費：420,500 元
作品經費：360,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：何明泉、胡榮俊、游守中、黃仲平、黃乃琦
徵選小組：何明泉、胡榮俊、游守中、黃仲平、黃乃琦
興辦機關：彰化縣立二水國民中學
審議機關：彰化縣文化局

## 南投縣政府警察局南投分局半山派出所辦公廳舍新建工程公共藝術設置案

### P083-01 半山之曦 The Light of Ban Shan
林芳仕／果磐藝術企業社
Fang-Shin Lin
設置經費：397,842 元
作品經費：340,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：游守中、翁徐得、謝棟樑、林志榮、劉信昇
徵選小組：游守中、翁徐得、謝棟樑、林志榮、劉信昇
興辦機關：南投縣政府警察局
審議機關：南投縣政府文化局

## 南投縣立旭光高中新建科學館工程公共藝術設置案

### P084-01 乘風破浪．展翅飛翔 Fearless
林芳仕／果磐藝術企業社 Fang-Shin Lin
設置經費：921,400 元
作品經費：770,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：游守中、黃俊熹、胡榮俊、洪紹瑋、何光明
徵選小組：游守中、黃俊熹、胡榮俊、洪紹瑋、何光明
興辦機關：南投縣立旭光高級中學
審議機關：南投縣政府文化局

## 衛生福利部草屯療養院急症醫療大樓擴建工程公共藝術設置案

### P085-01 心花花朵開 Blooming Flowers of the Heart
陳齊川／陳齊川工作室
Chi-Chuan Chen ／ Chi-Chuan Chen Workshop

### P085-02 愛　相容 Love and Compatibility
陳齊川／陳齊川工作室
Chi-Chuan Chen ／ Chi-Chuan Chen Workshop

### P085-03 愛　飛翔 Soaring Love

陳齊川／陳齊川工作室
Chi-Chuan Chen ／ Chi-Chuan Chen Workshop
設置經費：2,912,900 元
作品經費：2,550,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：張介信、李慧玲、林坤彥、游守中、侯錦雄、呂政道、沈芷蓀、余曉嵐
徵選小組：張介信、李慧玲、林坤彥、游守中、侯錦雄、呂政道、沈芷蓀、余曉嵐、陳冠君
興辦機關：衛生福利部草屯療養院
審議機關：南投縣政府文化局

## 南投縣名間鄉名崗國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置案

### P086-01 文學步道 Literature Footpath

林美怡 Mei-Yi Lin
設置經費：686,900 元
作品經費：510,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：呂政道、簡源忠、黃俊熹、謝再智、劉進忠
徵選小組：呂政道、簡源忠、黃俊熹、謝再智、劉進忠
興辦機關：南投縣名間鄉名崗國民小學
代辦單位：圓平實業有限公司
代辦費用：42,000 元
審議機關：南投縣政府文化局

## 法務部調查局嘉義市調查站新建統包工程公共藝術設置案

### P087-01 一體一面——無正反 One Body One Face – The Truth

胡素貞 Shu-Tsen Hu
設置經費：881,380 元
作品經費：690,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：林世偉、朱世雲、陳松、王鍊登、許育嘉
徵選小組：林世偉、朱世雲、陳松、王鍊登、許育嘉、彭家慶、陳箐繡
興辦機關：法務部調查局
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：88,100 元
審議機關：嘉義市政府文化局

## 嘉義市農漁產運銷物流中心公共藝術設置案

### P088-01 來嘉尚鱻 Come to Chiayi for Freshness

陳彥伯／砧趣藝術有限公司 Yan-Bo Chen ／ Rocky Art
設置經費：3,980,000 元
作品經費：3,600,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：柳明宏、羅資政、陳聖中、侯錦雄、蕭瓊瑞、沈芷蓀、黃嘉勝
徵選小組：柳明宏、羅資政、陳聖中、侯錦雄、蕭瓊瑞、沈芷蓀、黃嘉勝、王德合、饒嘉博
興辦機關：嘉義市政府
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：110,000 元
審議機關：嘉義市政府文化局

## 嘉義縣阿里山鄉新美國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置案

### P089-01 築夢飛翔 Dream High

謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊
Ming-Hsien Hsieh
設置經費：554,980 元
作品經費：510,980 元
徵選方式：委託創作
執行小組：方紅櫻、陳世國、王德合、朱世雲、廖瑞章
徵選小組：方紅櫻、陳世國、王德合、朱世雲、廖瑞章
興辦機關：嘉義縣阿里山鄉新美國民小學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

## 嘉義縣太保市太保國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置案

### P090-01 闔家歡 Happy Family

歐志成／季行藝術工作室
Chih-Cheng Ou ／ Jising Arts Studio
設置經費：335,300 元
作品經費：285,300 元
徵選方式：委託創作

執行小組：連國欽、莊政道、陳箐繡、戴明德、王德合
徵選小組：連國欽、莊政道、陳箐繡、戴明德、王德合
興辦機關：嘉義縣太保市太保國民小學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

## 雲林好客——詔安客家文化館公共藝術設置案

### P091-01 藝武詔安 Treasures of Zhaoan Hakka Culture

陳宏誠、張祐誠、莊旻倪／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen, Yu-Cheng Chang, Min-Ni Chuang ／ Bigmore Art Design Company
設置經費：1,300,000 元
作品經費：1,100,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林源泉、郭俊沛、何明泉、呂政道、廖瑞章
徵選小組：陳美燕、郭俊沛、何明泉、呂政道、廖瑞章
興辦機關：雲林縣政府
審議機關：雲林縣政府文化處

## 雲林榮家中程（103-106 年）計畫總體營造養護園區統包工程公共藝術設置案

### P092-01 堅韌 Tenacity

貓頭鷹創意有限公司 Owl Creative Co., Ltd.

### P092-02 蒼勁 · 捺 Uprightness and Strength: Na

貓頭鷹創意有限公司 Owl Creative Co., Ltd.

### P092-03 蒼勁 · 提 Uprightness and Strength: Ti

貓頭鷹創意有限公司 Owl Creative Co., Ltd.
設置經費：3,850,000 元
作品經費：3,850,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃昆宗、陳松、呂政道、歐陽奇、許育嘉
徵選小組：黃昆宗、陳松、呂政道、歐陽奇、許育嘉、侯錦雄、洪美珍
興辦機關：國軍退除役官兵輔導委員會雲林榮譽國民之家
代辦單位：亞新工程顧問股份有限公司
代辦費用：378,000 元
審議機關：雲林縣政府文化處

## 雲林縣莿桐鄉莿桐國民小學「102 年度老舊校舍拆除重建工程」公共藝術設置案

### P093-01 敲醒夢想的樹鐘 Knocking the Bell of Dreams

鄭元東、鄧心怡／牧石創藝有限公司
Yuan-Tung Cheng, Shin-Yi Teng ／ MOJO Art and Design Co., Ltd.
設置經費：687,500 元
作品經費：578,100 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：何明泉、廖敦如、黃輝雄、李美憙、李浚熒
徵選小組：何明泉、廖敦如、黃輝雄、李美憙、李浚熒
興辦機關：雲林縣莿桐國小
審議機關：雲林縣政府文化處

## 國立北港高級中學藝術教學大樓新建工程公共藝術設置案

### P094-01 勤學之道 The Virtue of Diligence

王信雄／采邑文化創意精品
Hsin-Hsiung Wang ／ Cai-Yi Cultural & Creative Boutique
設置經費：550,000 元
作品經費：490,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：傅國樑、林廷隆、侯錦雄、廖志忠、廖明隆、廖彥鈞
徵選小組：傅國樑、林廷隆、侯錦雄、廖志忠、廖明隆、廖彥鈞
興辦機關：國立北港高級中學
審議機關：雲林縣政府文化處

## 國立北港高級農工職業學校化工暨資訊大樓新建工程公共藝術設置案

### P095-01 推手 Helping Hands

王信雄／采邑文化創意精品
Hsin-Hsiung Wang ／ Cai-Yi Cultural & Creative Boutique
設置經費：770,000 元
作品經費：700,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：廖志忠、廖瑞章、廖敦如、蔡嘉駿、吳旭洲、洪佳君

徵選小組：廖志忠、廖瑞章、廖敦如、蔡嘉駿、吳旭洲、洪佳君
興辦機關：國立北港高級農工職業學校
審議機關：雲林縣政府文化處

## 崇明國中新建室內溫水游泳池工程公共藝術設置案

### P096-01 樹人之姿 The Gesture of the Educator

呂沐芒、焦聖偉（眼蟲計畫）／呂沐芒藝術工作室
Mu-Jen Lu, Sheng-Wei Chiao (Englena Program of Art) ／ Lu, Mu-Jen ART Studio
設置經費：457,900 元
作品經費：364,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：王宏寶、高燦榮、陳水財、王梅珍、歐文雄
徵選小組：王宏寶、高燦榮、陳水財、王梅珍、歐文雄
興辦機關：臺南市立崇明國民中學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：45,000 元
審議機關：臺南市政府文化局

## 林朝英紀念像公共藝術設置案

### P097-01 一峰獨秀—清代臺灣藝術家林朝英 "A Sole Beautiful Peak"– LIN. Chaoying

林文海 Wen-Hai Lin
設置經費：2,720,000 元
作品經費：2,500,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：葉澤山、周雅菁、王耀庭、張栢烟、張清淵、蕭瓊瑞、顧世勇
徵選小組：葉澤山、周雅菁、王耀庭、張栢烟、張清淵、蕭瓊瑞、顧世勇
興辦機關：臺南市政府文化局
審議機關：臺南市政府文化局
※本案經費來源為臺南市政府文化局，係比照公共藝術設置辦法規定辦理。

## 臺南市永康區三村國民小學 103 年度校舍拆除重建工程公共藝術設置案

### P098-01 好活力．新樂章 Vital–New Movement

林建佑、林韋佑／阿木司室內裝修設計有限公司
Chien-You Lin, Wei-You Lin
設置經費：515,300 元
作品經費：473,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：高燦榮、林鴻文、黃文勇、洪聖陽、陳文祥
徵選小組：高燦榮、林鴻文、黃文勇、洪聖陽、陳文祥
興辦機關：臺南市三村國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

## 臺南市仁德區仁德國小老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置案

### P099-01 智周萬物 The Flying Man's House

呂沐芒、焦聖偉（眼蟲計畫）／呂沐芒藝術工作室
Mu-Jen Lu, Sheng-Wei Chiao (Englena Program of Art) ／ Lu, Mu-Jen ART Studio
設置經費：862,000 元
作品經費：755,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：曾文欽、楊煦照、林鴻文、黃文勇、陳翰平
徵選小組：曾文欽、楊煦照、林鴻文、黃文勇、陳翰平
興辦機關：臺南市仁德國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

## 黃昭堂公共藝術設置案

### P100-01 建國舵手黃昭堂

### Ng, Yuzin-Chiautong, Helmsman of the Country's Founding

林慶祥 Ching-Hsiang Lin
設置經費：3,220,000 元
作品經費：3,000,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：葉澤山、周雅菁、蕭瓊瑞、黃步青、張栢烟、李敏勇、黃宜清
徵選小組：葉澤山、周雅菁、蕭瓊瑞、黃步青、張栢烟、李敏勇、黃宜清
興辦機關：臺南市政府文化局
審議機關：臺南市政府文化局
※ 本案經費來源為臺南市政府文化局，係比照公共藝術設置辦法規定辦理。

## 臺南市白河國小老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置案

### P101-01 白河 Bai He

陳昱良、優雅農夫藝術工廠／耕藝耘術有限公司
Yu-Liang Chen, Graceful Farmer
設置經費：946,800 元
作品經費：780,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：董勝雄、陳永興、林淑梅、鄭建昌、王德合
徵選小組：董勝雄、陳永興、林淑梅、鄭建昌、王德合
興辦機關：臺南市白河國民小學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：80,000 元
審議機關：臺南市政府文化局

## 國立臺灣史前文化博物館南科館新建工程公共藝術設置案

### P102-01 穿越時空蔦松家 Spacetime Voyage A Family from Niaosung

李明道／明道工作室
Akibo Lee ／ Akibo Works
設置經費：9,587,000 元
作品經費：9,000,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳俊偉、顧世勇、沈國健、管倖生、曾媚珍、賴瑛瑛、傅鳳琴
徵選小組：陳俊偉、顧世勇、沈國健、曾媚珍、周雅菁、陳明輝、王梅珍、傅鳳琴、張栢烟
興辦機關：國立臺灣史前文化博物館
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：560,000 元
審議機關：文化部

## 『高雄市苓雅區五權國民小學校園整體規劃及第二期校舍新建工程』公共藝術設置案

### P103-01 邁向美好未來 Towards a Better Future

方惠光 Huei-Kuang Fang
設置經費：1,050,000 元
作品經費：850,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：吳致維、洪明宏、康錦樹、蘇志徹、許崇堯
徵選小組：蔡常文、洪明宏、康錦樹、蘇志徹、楊文霓
興辦機關：高雄市五權國民小學
代辦單位：白雅玲
代辦費用：50,000 元
審議機關：高雄市政府文化局

## 「高雄市 81 氣爆紀念裝置藝術計畫案」邀請比件公共藝術設置案

### P104-01 記憶的漣漪 Ripples Stirred in Memories

顏名宏、黃明威、陳旻昱、黃明威建築師事務所／華春營造有限公司
Ming-Hung Yen, Ming-Wei Huang, Min-Yu Chen, StudioBase Architects, Design Group & Construction ／ Hwa Chun Construction Co., Ltd.
設置經費：29,300,000 元
作品經費：25,300,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：王文翠、陳進德、蔡常文、周雅菁、洪明宏、郭瑞坤、翁英惠、許自貴、吳守哲、黃國良、陳冠榮
徵選小組：王文翠、周雅菁、洪明宏、翁英惠、許自貴、吳守哲、陳冠榮、魏斌、李俊賢
興辦機關：高雄市政府文化局
代辦單位：蔚龍藝術有限公司
代辦費用：2,470,000 元
審議機關：高雄市政府文化局
※ 本案經費來源為高雄市政府七三一石化氣爆事件民間捐款專戶，係比照公共藝術設置辦法規定辦理。

## 行政院南部聯合服務中心辦公廳舍新建工程公共藝術設置案

### P105-01 跨 ・ 越 Transcendence

黃裕榮、駱信昌／綠果創意國際有限公司
Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo
設置經費：3,338,683 元
作品經費：2,800,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃義佑、洪建隆、洪明宏、郭瑞坤、翁英惠、蘇志徹、劉木賢

徵選小組：黃義佑、洪建隆、洪明宏、郭瑞坤、翁英惠、
蘇志徹、劉木賢
興辦機關：行政院南部聯合服務中心
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：270,000 元
審議機關：高雄市政府文化局

## 南科高雄園區第二期公共藝術設置案

### P106-01 YELLOW BEETLE 黃色電光甲蟲
### Yellow Beetle
李明道／明道工作室
Akibo Lee ／ Akibo Works

### P106-02 風的線條 Wind Lines
翁國嵩 Guo-Sung Weng

### P106-03 同心轉未來 One Heart Turning the Future
永玥設計有限公司 Windway Design

### P106-04 綠意樂活 Green LOHAS
陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Company

### P106-05 駐竹 ・ 喜蟲天降
### A Stationed Bamboo - Bug from Heaven
王國益／繁體誌藝術事業工作室
Guo-Yi Wang ／ Novator Art Design Studio

### P106-06 翻轉時空——跟著阿基米德與柏拉圖去旅行
### The Overturning of Space-time –
### Following Archimedes and Plato to Travel
杜俊賢／真方大計劃設計工作室
Chun-Hsien Tu ／ Cubes Maker Mega-Planner Studio

### P106-07 在地尚青啦！ Local Is Cool
郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

### P106-08 文明記號 Civilization Mark
章芙菱 Fu-Ling Chang
設置經費：34,224,872 元

作品經費：P106-01：2,000,000 元
P106-02：1,883,000 元
P106-03：2,000,000 元
P106-04：750,000 元
P106-05：750,000 元
P106-06：750,000 元
P106-07：750,000 元
P106-08：500,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林威呈、蘇振綱、鄭秀絨、陳瑞環、陳俊偉、
蘇志徹、蘇信義、陳建北、熊鵬翥
徵選小組：林威呈、蘇振綱、鄭秀絨、陳瑞環、陳俊偉、
蘇志徹、蘇信義、陳建北、熊鵬翥
興辦機關：科技部南部科學工業園區管理局
代辦單位：蔚龍藝術有限公司
代辦費用：4,760,000 元
審議機關：科技部
※ 本計畫今年度為部分案件完成備查

## 國立高雄應用科技大學「燕巢校區公共藝術合併設置案（第一期）」第二階段公共藝術設置案

### P107-01 神話之鳥 Phoenix
賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司
Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma ／ GOOD Object Design Co., Ltd.

### P107-02 鳳棲 Cabala
賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司
Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma ／ GOOD Object Design Co., Ltd.

### P107-03 燕之巢 Heartland
賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司
Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma ／ GOOD Object Design Co., Ltd.

### P107-04 風之翼 Angel Wings
賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司
Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma ／ GOOD Object Design Co., Ltd.
設置經費：10,940,000 元
作品經費：7,200,000 元
徵選方式：公開徵選

執行小組：蕭達鴻／蔡政賢、劉修祥／吳思達、李穎杰／黃義俊、顧世勇、蘇志徹、張惠蘭、洪明宏、翁英惠、郭書勝
徵選小組：蕭達鴻、吳思達、顧世勇、蘇志徹、張惠蘭、洪明宏、翁英惠、楊文霓、郭書勝
興辦機關：國立高雄科技大學
代辦單位：國立成功大學藝術中心
代辦費用：988,300 元
審議機關：高雄市政府文化局





## 內政部移民署高雄收容所及被害人庇護安置處所公共藝術設置案

### P108-01 歸鄉 · 祝福 Homecoming & Blessings

黃敬永、黃彥縉／左彎藝術工作室
Chin-Yung Huang, Yan-Chin Huang
設置經費：2,050,000 元
作品經費：1,800,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：張惠蘭、李億勳、王梅珍、竇國昌、尹育華
徵選小組：張惠蘭、李億勳、王梅珍、楊瑞禎、侯淑姿、蘇志徹、林俊良
興辦機關：內政部移民署
代辦單位：猿頭創意整合有限公司
代辦費用：97,650 元
審議機關：高雄市政府文化局

## 衛武營藝術文化中心新建工程公共藝術設置案（第二階段）

### P109-01 Klangfeld No.4 聲域 Klangfeld No.4

佛羅里安 · 克拉爾／禾磊藝術有限公司
Florian Claar ／ Artfield

### P109-02 春雪後 After the Spring Snow

游文富／禾磊藝術有限公司
Wen-Fu Yu ／ Artfield

### P109-03 五感的共鳴器——鼻林 The Five Senses Resonator – Olfactory Forest

尤巧婷（成功大學）／禾磊藝術有限公司
Chiao-Ting Yu (National Cheng Kung University) ／ Artfield

### P109-04 五感的共鳴器——感知地圖 The Five Senses Resonator – Perceptual Map

胡芳瑜（成功大學）／禾磊藝術有限公司
Fang-Yu Hu (National Cheng Kung University) ／ Artfield

### P109-05 五感的共鳴器——我聽見你了 The Five Senses Resonator – I Can Hear You

蔡佳男、顏嘉慶、江承達、林采靚、吳祐青、黃鎰鋒、張非民（成功大學）／禾磊藝術有限公司
Chia-Nan Tsai, Chia-Ching Yen, Cheng-Ta Chiang, Tsai-Ching Lin, Yu-Ching Wu, Yi-Feng Huang, Fei-Min Chang (National Cheng Kung University) ／ Artfield

### P109-06 五感的共鳴器——漏斗小丘 The Five Senses Resonator – Funnel Hill

張庭嘉（成功大學）／禾磊藝術有限公司
Ting-Chia Chang (National Cheng Kung University) ／ Artfield

### P109-07 五感的共鳴器——漏斗插秧機 The Five Senses Resonator – Funnel Transplanter

張庭嘉（成功大學）／禾磊藝術有限公司
Ting-Chia Chang (National Cheng Kung University) ／ Artfield

### P109-08 草上水域 Water on Grass

紀昕賢、王美蓮、陳麗英、邵丹（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司
Hsin-Hsien Chi, Mei-Lien Wang, Li-Ying Chen, Tan Shao (National Kaohsiung Normal University) ／ Artfield

### P109-09 家庭 Family

邱淑珍（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司
Shu-Chen Chiu (National Kaohsiung Normal University) ／ Artfield

### P109-10 午後。小憩 Afternoon Break

趙瑜、陳彥伯（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司
Yu Chao, Yen-Bo Chen (National Kaohsiung Normal University) ／ Artfield

### P109-11 愛 Love
張三豐、吳鼎元（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司
San-Feng Chang, Ting-Yuan Wu (National Kaohsiung Normal University) ／ Artfield

### P109-12 衛武之心 Heart of Weiwuying
滕尚筠、謝金峯、黃鈺凱、張絡維、吳紫均（高雄師範大學）／禾磊藝術有限公司
Shang-Yun Teng, Chin-Feng Hsieh, Yu-Kai Huang, Lo-Wei Chang, Tzu-Chun Wu (National Kaohsiung Normal University) ／ Artfield

### P109-13 從前慢 The Past and Taking it Slow
王婕、李宥萱、周佩瑋、孫鈺皓、馬暐婷、張造尹、馮詩婷（實踐大學）／禾磊藝術有限公司
Chieh Wang, Yu-Hsuan Li, Pei-Wei Chou, Yu-Hao Sun, Wei-Ting Ma, Tsao-Yin Chang, Shih-Ting Feng (Shih Chien University) ／ Artfield

### P109-14 平行語境的嚴肅與歡愉 Parallel Context
林舜龍／達達創意股份有限公司
Shuen-Long Lin ／ DADA IDEA Co., Ltd.

### P109-15 掩體 Blindage
林純用／達達創意股份有限公司
Chun-Yung Lin ／ DADA IDEA Co., Ltd.

### P109-16 耳朵的暗房 Darkroom for the Ears
回看工作室／達達創意股份有限公司
Atelier Hui-Kan ／ DADA IDEA Co., Ltd.

### P109-17 榕樹下的記憶 The First Seeds
奇觀藝術有限公司 Wonders of Art
設置經費：61,050,000 元
作品經費：P109-01 ～ P109-13：12,000,000 元
P109-14 ～ P109-16：15,952,750 元
P109-17：23,100,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：吳培良、吳梅嵩／李惠美、康旻杰、張基義、郭瑞坤、郭文昌／蘇信義、盧本善
徵選小組：P109-01 ～ P109-13：
盧本善、吳培良、郭瑞坤、康旻杰、張基義、周雅菁、張惠蘭、吳梅嵩、蘇信義
P109-14 ～ P109-16：
盧本善、吳培良、郭瑞坤、康旻杰、張基義、周雅菁、張惠蘭、吳梅嵩、蘇信義
P109-17：
盧本善、吳培良、郭瑞坤、康旻杰、張基義、林珮淳、王俊傑、吳梅嵩、蘇信義
興辦機關：衛武營藝術文化中心籌備處
代辦單位：蔚龍藝術有限公司
代辦費用：1,705,000 元
審議機關：文化部
※ 本計畫今年度為部分案件完成備查

## 陸軍第八軍團指揮部 FB04027P022G027 新建工程公共藝術設置案

### P110-01 勇者無懼 The Brave Known No Fear
陳明輝／石淘記工作室 Ming-Hui Chen

### P110-02 智者無畏 The Wise Know No Fear
胡棟民／石淘記工作室 Tung-Ming Hu

### P110-03 十八羅漢護山河 Shihbaluohan Mountain
鄭麗宜／石淘記工作室 Li-Yi Cheng

### P110-04 長濱鄉海岸 Changbin Township Coast
鄭麗宜／石淘記工作室 Li-Yi Cheng

### P110-05 港都之美 The Beauty of Kaohsiung Harbor
洪美玲／石淘記工作室 Mei-Ling Hung

### P110-06 守護 Guard
陳芳／石淘記工作室 Fang Chen

### P110-07 人生之路～向上 Life's Way Up
黃秀美／石淘記工作室 Hsiu-Mei Huang

**P110-08 白河荷香 The Lotus Aroma of Baihe**
呂錦堂／石淘記工作室 Chin-Tang Lu

**P110-09 鄉野風情 Rural Style**
黃芳梅／石淘記工作室 Fang-Mei Huang

**P110-10 枕戈待旦 Ready to Fight**
蘇益家／石淘記工作室 Yi-Chia Su

**P110-11 寧靜致遠 Peaceful and Harmonious**
邱文櫻／石淘記工作室 Wen-Ying Chiou

**P110-12 香蕉樂園 Banana Paradise**
鍾景蘭／石淘記工作室 Ching-Lan Chung

**P110-13 墾丁熱情 Kenting Passion**
丁水泉／石淘記工作室 Shoei-Chyan Ting

**P110-14 魚鎮（屏東東港）**
**Fishing Town (Pingtung Donggang)**
丁水泉／石淘記工作室 Shoei-Chyan Ting

**P110-15 戀戀高雄 Nostalgia in Kaohsiung**
蔡仁德／石淘記工作室 Ren-De Tsai

**P110-16 與天爭命 Fight with the Heavens for Life**
張炎郎／石淘記工作室 Yen-Ling Chang

**P110-17 軍愛民 The Army Loves the People**
張炎郎／石淘記工作室 Yen-Ling Chang

**P110-18 國軍英雄傳 Army Heroes**
王清心／石淘記工作室 Qing-Xin Wang

**P110-19 穹蒼瀅雪 Sky with Snowfall**
蘇鄉真／石淘記工作室 Xiang-Zhen Su

**P110-20 旗山秘境 Qishan Secret Site**
吳尚邕／石淘記工作室 Shang-Yung Wu

**P110-21 旗津風光 Qijin Scenery**
王品雯／石淘記工作室 Ping-Wen Wang

**P110-22 森 The Forest**
王品雯／石淘記工作室 Ping-Wen Wang
設置經費：13,000,000 元
作品經費：P110-01 ～ 02：9,790,000 元
P110-03 ～ 04：200,000 元
P110-05：100,000 元
P110-06：100,000 元
P110-07：100,000 元
P110-08：100,000 元
P110-09：100,000 元
P110-10：100,000 元
P110-11：100,000 元
P110-12：100,000 元
P110-13 ～ 14：200,000 元
P110-15：100,000 元
P110-16 ～ 17：200,000 元
P110-18：100,000 元
P110-19：100,000 元
P110-20：100,000 元
P110-21 ～ 22：200,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：何建順、吳兆洋、李宜學、蕭瓊瑞、洪郁大、賴新龍、陳水財、翁英惠、曾媚珍
徵選小組：何建順、吳兆洋、李宜學、蕭瓊瑞、洪郁大、賴新龍、陳水財、翁英惠、曾媚珍
興辦機關：陸軍第八軍團指揮部
代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司
代辦費用：800,000 元
審議機關：高雄市政府文化局

## 「臺鐵高雄——屏東潮州捷運化建設計畫」屏東車站（邀請比件）公共藝術設置計畫案

### P111-01 漫步屏東 Roaming in Pingtung

李全聖／鑫嘉設計有限公司
Chuan-Sheng Lee
設置經費：4,400,000 元
作品經費：4,000,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：蘇志徹、陳水財、陳雪妮、王梅珍、伍育德、吳良軍、黃有良、江利明
徵選小組：蘇志徹、陳水財、陳雪妮、王梅珍、黃有良、許朝欽、李奕委、洪根深、江利明
興辦機關：交通部鐵道局南部工程處
代辦單位：財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
代辦費用：400,000 元
審議機關：交通部

## 屏東榮譽國民之家八德堂耐震補強工程公共藝術設置案

### P112-01 緬懷先賢　再造榮光 Reminiscent of the Sages, Recreation of the Glory

林壽山／龍獅雕塑社
Shou-Shan Lin
設置經費：488,567 元
作品經費：420,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：王少谷、鄭一良、林大維、張繼文、賴新龍
徵選小組：王少谷、鄭一良、林大維、張繼文、賴新龍
興辦機關：國軍退除役官兵輔導委員會屏東榮譽國民之家
審議機關：屏東縣政府文化處

## 屏東縣內埔鄉東勢國民小學校舍新建工程公共藝術設置案

### P113-01 貓頭鷹回來了 Courageous Unsung Heroes

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司
Ming-Hui Chien ／
Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

### P113-02 彩樂園 Rainbow Paradise

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司
Ming-Hui Chien ／
Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.
設置經費：624,521 元
作品經費：520,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：黃善祺、洪明宏、林大維、方建明、邱金滿
徵選小組：黃善祺、洪明宏、林大維、方建明、邱金滿、鍾芳煒
興辦機關：屏東縣內埔鄉東勢國民小學
審議機關：屏東縣政府文化處

## 屏東縣光采濕地智慧能源示範園區公共藝術設置案

### P114-01 氣流上的天使 The Angel on Airflows

梁任宏／宇建形象有限公司 Jen-Hung Liang

### P114-02 水鏡大月夜 Water Mirror's Moon Night

松本直美／宇建形象有限公司 Naomi Shoko Matsumoto

### P114-03 愛之船 Boat of Love

張新丕／宇建形象有限公司 Sin-Pi Chang

### P114-04 汲水光 The Hand Light Pump

蔡佩桂、蔡佩烜／宇建形象有限公司
Pei-Kuei Tsai, Pei-Huan Tsai

### P114-05 林邊三部曲 Linbian Trilogy

吳瑪悧／宇建形象有限公司 Ma-Li Wu

### P114-06 林邊家屋藍晒圖——「一家人」藍晒傢俱 Blueprint of a Home in Linbian – "A Family" Blueprint Furniture

劉國滄／宇建形象有限公司 Kou-Chang Liu

### P114-07 林邊家屋藍晒圖——貨櫃藍晒圖 Blueprint of a Home in Linbian – Blueprint Container

劉國滄／宇建形象有限公司 Kou-Chang Liu

P114-08 林邊家屋藍晒圖——藍晒傢俱
Blueprint of a Home in Linbian – Blueprint Furniture
劉國滄／宇建形象有限公司 Kou-Chang Liu

P114-09 椅子群島 Chair Archipelago
王耀俊／宇建形象有限公司 Yaw-Jun Wang

P114-10 風從哪裡來？水從哪裡來？
Where Does the Wind Come From? Where Does the Water Come From?
黃法誠／宇建形象有限公司 Fa-Cheng Huang

P114-11 有星星 Starry Tree
楊蘅衡／宇建形象有限公司 Siang-Heng Yang

P114-12 水積木 Water Blocks
戴康／宇建形象有限公司 Kang Tai

P114-13 招潮蟹 Fiddler Crabs
曾琬婷／宇建形象有限公司 Wan-Ting Tseng
設置經費：15,000,000 元
作品經費：14,250,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：徐芬春、陳明輝、洪明宏、李億勳、張繼文、陳錦超、吳宗憲
徵選小組：徐芬春、吳旭峰、洪明宏、張繼文、陳水財、方建明、沈國健、湯瑞科、施丞貴
興辦機關：屏東縣政府文化處
審議機關：屏東縣政府文化處
※ 本案依公共藝術設置辦法第五條，由屏東縣政府文化處公共藝術基金／專戶統籌辦理

## 臺東美術館新建公共藝術設置案

P115-01 光、合、作用 Photosynthesis
哈拿．葛琉／臺灣原夢瑪巴琉協會
Hana Keliw ／ Mapaliw Taiwan
設置經費：2,338,000 元
作品經費：2,000,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：鍾青柏、林永發、林大維、盧梅芬、王昱心
徵選小組：鍾青柏、林永發、林大維、盧梅芬、王昱心、陳明輝、王俊傑
興辦機關：臺東縣政府文化處
審議機關：臺東縣政府文化處
※ 本案依公共藝術設置辦法第五條，由臺東縣政府文化處公共藝術基金統籌辦理

## 臺東臺九線南迴段公共藝術設置案

P116-01 魅塌域——南方以南末日物件計畫
Metaverse – Doomsday Objects Workshop for the Hidden South
吳梓寧／山冶文化有限公司 Tzu-Ning Wu ／ MT. Project

P116-02 線性空間 The Space between Lines
艾絲特史塔克／山冶文化有限公司
Esther Stocker ／ MT. Project

P116-03 華源微風 Huayuan Bay Breeze
魯蒂．譚恰倫、阿水工房（製作團隊）／山冶文化有限公司
Rudee Tancharoen, Zanumsworkshop (Production Team) ／ MT. Project

P116-04 祢　那邊 Thy, Over There
見維巴里／山冶文化有限公司 Chien-Wei Bali ／ MT. Project

P116-05 家屋食間 House of Time
陳幸雄、劉晉安、陳文意／山冶文化有限公司
Shing-Hsiung Chen, Chin-An Liu, Wen-Yi Chen ／ MT. Project

P116-06 Cacavalj 部落驛站——每一次都是從除草開始
Cacavalj: Everything Starts with Weeding
高蘇貞瑋／山冶文化有限公司 Yavaus Giling ／ MT. Project

P116-07 Patjangzaq
劉哲安／山冶文化有限公司 Varig Tinaway ／ MT. Project

P116-08 名字嗎？我有很多個
My Name? I Have a Lot of Names
吳思嶔／山冶文化有限公司 Sih-Chin Wu ／ MT. Project

P116-09 陽台 The Balcony
邱承宏／山冶文化有限公司 Chen-Hung Chiu ／ MT. Project

P116-10 翅膀 Wings
希巨蘇飛／山冶文化有限公司 Siki Sufin ／ MT. Project

P116-11 彩虹隧道 Two Color Gradients
安・芙羅瑞／山冶文化有限公司
Anne-Flore Cabanis ／ MT. Project

P116-12 南迴聲音地圖 The South-link Sound Map
吳燦政／山冶文化有限公司
Tsan-Cheng Wu ／ MT. Project

P116-13 Ina 的記憶花園 Ina's Garden of Memory
謝聖華／山冶文化有限公司
Cudjuy Maljugau ／ MT. Project

P116-14 Vuvu & Vuvu
戴克斯特菲南德／山冶文化有限公司
Dexter Fernandez ／ MT. Project

P116-15 在岫 Rebirth
豪華朗機工／山冶文化有限公司
Luxury Logico ／ MT. Project

P116-16 笆札筏視角 The Pacavalj Perspective
張敦顥／山冶文化有限公司
Tjuljaviya Puljaljuyan ／ MT. Project

P116-17 南方向量 Vector of the South
游文富／山冶文化有限公司
Wen-Fu Yu ／ MT. Project

P116-18 夢啟酒 Dream Inspired Millet Wine
黃博志／山冶文化有限公司
Po-Chih Huang ／ MT. Project

P116-19 豐饒 Pulami
陳勇昌／山冶文化有限公司
Kaling Diway ／ MT. Project

P116-20 移動的景緻・奔流熱舞樂
Moving Scenery Streaming Summer
李世揚／山冶文化有限公司
Shih-Yang Lee ／ MT. Project
設置經費：25,000,000 元
作品經費：25,000,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：丘如華、林永利、林志銘、陳明輝、鍾青柏
徵選小組：丘如華、林永利、林志銘、陳明輝、鍾青柏
興辦機關：臺東縣政府文化處
審議機關：臺東縣政府文化處
※ 本案依公共藝術設置辦法第五條，由臺東縣政府文化處公共藝術基金統籌辦理

## 陸軍復興北營區新建工程公共藝術設置案

P117-01 眾志成城 Defending the Public
蘇福隆／形意藝術空間有限公司
Fu-Long Su ／ Wunder Art Co., Ltd.

P117-02 凝聚 Cohesion
吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu ／ Wunder Art Co., Ltd.

P117-03 生生不息 Vitality Unbound
吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu ／ Wunder Art Co., Ltd.

P117-04 披星戴月 Toiling Day and Night
吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu ／ Wunder Art Co., Ltd.
設置經費：7,317,000 元

作品經費：6,342,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：余劍鋒／李天龍、段澤祥、張煜煌、李良仁、李宗仁、林萬士、周逸傑、林永利、王騰
徵選小組：余劍鋒／韓豫平、黃獻誠、李良仁、李宗仁、林萬士、周逸傑、林永利、呂豪文、王騰
興辦機關：陸軍花東防衛指揮部
代辦單位：優亞實業有限公司
代辦費用：524,700 元
審議機關：花蓮縣文化局

## 「交通部高速鐵路工程局臺灣桃園國際機場聯外捷運系統建設計畫」公共藝術設置計畫案——全線整體性公共藝術設計及製作案

### P118-01 有感臺灣 Sensortour Taiwan

Sensortour Taiwan
水越設計股份有限公司 AGUA Design
設置經費：7,720,000 元
作品經費：7,000,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：曲德益、石瑞仁、林崇傑、朱惠芬、黃瑞茂、許坤成、王玉芬、周智中、蘇重威
徵選小組：曲德益、石瑞仁、林崇傑、朱惠芬、黃瑞茂、許坤成、王玉芬、周智中、蘇重威
興辦機關：交通部高速鐵路工程局
代辦單位：臺北市政府都市發展局都市設計科
代辦費用：720,000 元
審議機關：交通部

## 「交通部高速鐵路工程局臺灣桃園國際機場聯外捷運系統建設計畫」公共藝術設置案

### P119-01 夢想與回憶的輸送帶

Conveyer Belt of Dreams and Memories
陶亞倫／胡氏藝術有限公司
Ya-Lun Tao ／ Hu's Art Company

### P119-02 伽利略與他朋友們留給我的月亮…

Galileo and His Friends Left Me with these Moons...
蘇尼爾 · 高帝／胡氏藝術有限公司
Sunil Gawde ／ Hu's Art Company

### P119-03 □ 城市鄰居 □ City-neighbors

賴珮瑜／胡氏藝術有限公司
Pei-Yu Lai ／ Hu's Art Company

### P119-04 幸福之旅 Blissful Journey

任大賢／胡氏藝術有限公司
Ta-Hsien Jen ／ Hu's Art Company

### P119-05 銀河鐵道印記 Trace of Paramodel

Paramodel ／胡氏藝術有限公司
Paramodel ／ Hu's Art Company

### P119-06 一個自在的游晃 Swaying Freely

豪華朗機工／胡氏藝術有限公司
Luxury Logico ／ Hu's Art Company

### P119-07 過境——心航線 Transit – Heartfelt Route

林俊廷／胡氏藝術有限公司
Jiun-Ting Lin ／ Hu's Art Company

### P119-08 數位鏡面 Software Mirror

丹尼爾 · 羅森／胡氏藝術有限公司
Daniel Rozin ／ Hu's Art Company

### P119-09 氣門 9 號律動 MOVEMENT No.9-Airgate

佛羅里安 · 克拉爾／胡氏藝術有限公司
Florian Claar ／ Hu's Art Company
設置經費：88,000,000 元
作品經費：73,000,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：曲德益、石瑞仁、朱惠芬、黃瑞茂、林崇傑、林信忠、許坤成、周智中、蔡宜勳、蘇重威
徵選小組：曲德益、石瑞仁、朱惠芬、黃瑞茂、林崇傑、林信忠、許坤成、周智中、蔡宜勳、蘇重威
興辦機關：交通部高速鐵路工程局
代辦單位：臺北市政府都市發展局都市設計科
代辦費用：7,280,000 元
審議機關：交通部

## 空軍防空暨飛彈指揮部地新建工程公共藝術設置案

### P120-01 國防之盾 National Defense Shield

陳麗杏、姜憲明／璞林國際藝術有限公司
Li-Hsing Chen, Hsien-Ming Chiang ／
Pulin Art Interational Co., Ltd.

### P120-02 向心力（一） Cohesion

陳麗杏、姜憲明／璞林國際藝術有限公司
Li-Hsing Chen, Hsien-Ming Chiang ／
Pulin Art Interational Co., Ltd.

### P120-03 向心力（二） Cohesion

陳麗杏、姜憲明／璞林國際藝術有限公司
Li-Hsing Chen, Hsien-Ming Chiang ／
Pulin Art Interational Co., Ltd.

### P120-04 守護神箭 Guardian Arrow

陳明輝／當代文化藝術有限公司 Ming-Huei Chen

### P120-05 智者之潭 Lake of Wisdom

陳明輝／當代文化藝術有限公司
Ming-Huei Chen

### P120-06 勇者之巔 Peak of Courage

陳明輝／當代文化藝術有限公司
Ming-Huei Chen
設置經費：17,977,000 元
作品經費：P120-01 ～ 03：7,779,935 元
　　P120-04 ～ 06：7,780,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：陳建兆／許玄龍、吳昌文／鍾亞倫、楊瑞禎、張正仁、陳振輝、簡福鈿、賴小秋
徵選小組：陳建兆、吳昌文、楊瑞禎、張正仁、陳振輝、簡福鈿、賴小秋、張惠蘭、盧明德
興辦機關：空軍防空暨飛彈指揮部
代辦單位：林同棪工程顧問股份有限公司
代辦費用：700,000 元
審議機關：文化部

## 教育推廣案件

### 王大閎自宅

**E001-01**
設置經費：250,000 元
興辦單位：臺北市政府文化局
審議機關：臺北市政府文化局

### 臺北市政府工務局水利工程處

**E002-01 ～ 11**
設置經費：39,757 元
興辦單位：臺北市政府工務局水利工程處
審議機關：臺北市政府文化局

### 新北市深坑國小

**E003-01 ～ 02**
設置經費：63,600 元
興辦單位：新北市深坑區深坑國民小學
審議機關：新北市政府文化局

### 新北市深坑國中

**E004-01**
設置經費：13,700 元
興辦單位：新北市立深坑國民中學
審議機關：新北市政府文化局

### 新北市石碇高中

**E005-01**
設置經費：46,770 元
興辦單位：新北市立石碇高級中學
審議機關：新北市政府文化局

### 新北市清水高中

**E006-01**
設置經費：49,400 元
興辦單位：新北市立清水高級中學
審議機關：新北市政府文化局

## 新北市中正國中

**E007-01**
設置經費：115,100 元
興辦單位：新北市中正國民中學
審議機關：新北市政府文化局

## 新北市柑園國小

**E008-01**
設置經費：22,950 元
興辦單位：新北市樹林區柑園國民小學
審議機關：新北市政府文化局

## 新北市鶯歌國中

**E009-01**
設置經費：80,100 元
興辦單位：新北市立鶯歌國民中學
審議機關：新北市政府文化局

## 新北市豐年國小

**E010-01**
設置經費：49,500 元
興辦單位：新北市新莊區豐年國民小學
審議機關：新北市政府文化局

## 新北市淡水區公所

**E011-01**
設置經費：285,724 元
興辦單位：新北市淡水區公所
審議機關：新北市政府文化局

## 宜蘭縣礁溪國中

**E012-01**
設置經費：81,300 元
興辦單位：宜蘭縣立礁溪國民中學
審議機關：宜蘭縣政府文化局

## 宜蘭縣竹林國小

**E013-01**
設置經費：26,827 元
興辦單位：宜蘭縣竹林國民小學
審議機關：宜蘭縣政府文化局

## 宜蘭縣冬山鄉公所

**E014-01 ～ 03**
設置經費：264,030 元
興辦單位：宜蘭縣冬山鄉公所
審議機關：宜蘭縣政府文化局

## 宜蘭縣蓬萊國小

**E015-01**
設置經費：80,000 元
興辦單位：宜蘭縣蘇澳鎮蓬萊國民小學
審議機關：宜蘭縣政府文化局

## 宜蘭縣東澳國小

**E016-01**
設置經費：88,800 元
興辦單位：宜蘭縣南澳鄉東澳國民小學
審議機關：宜蘭縣政府文化局

## 宜蘭縣澳花國小

**E017-01**
設置經費：88,400 元
興辦單位：宜蘭縣南澳鄉澳花國民小學
審議機關：宜蘭縣政府文化局

## 新竹縣湖口鄉公所

**E018-01 ～ 02**
設置經費：220,000 元
興辦單位：新竹縣政府文化局
審議機關：新竹縣政府文化局

## 新竹縣新湖國中

**E019-01**
設置經費：29,500 元
興辦單位：新竹縣立新湖國民中學
審議機關：新竹縣政府文化局

## 新埔分局照門派出所

**E020-01**
設置經費：138,734 元
興辦單位：新竹縣政府警察局
審議機關：新竹縣政府文化局

## 桃園市內定國小

**E021-01**
設置經費：193,600 元
興辦單位：桃園市內定國小
審議機關：桃園市政府文化局

## 桃園市大溪高中

**E022-01**
設置經費：20,933 元
興辦單位：桃園市大溪高中
審議機關：桃園市政府文化局

## 桃園市大溪高中

**E023-01**
設置經費：25,254 元
興辦單位：桃園市大溪高中
審議機關：桃園市政府文化局

## 苗栗縣頭份市公所

**E024-01**
設置經費：136,405 元
興辦單位：苗栗縣頭份市公所
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

## 苗栗縣士林國小

**E025-01**
設置經費：164,143 元
興辦單位：苗栗縣泰安鄉士林國民小學
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

## 海巡署中部分署

**E026-01**
設置經費：61,000 元
興辦單位：海洋委員會海巡署中部分署
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

## 臺中市東區區公所

**E027-01**
設置經費：186,050 元
興辦單位：臺中市東區區公所
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市東區區公所

**E028-01**
設置經費：245,308 元
興辦單位：臺中市東區區公所
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市北區區公所

**E029-01 ～ 03**
設置經費：149,800 元
興辦單位：臺中市北區區公所
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市太平區公所

**E030-01**
設置經費：71,500 元
興辦單位：臺中市太平區公所
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市九德國小

**E031-01 ～ 05**
設置經費：186,902 元
興辦單位：臺中市烏日區九德國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市豐村國小

**E032-01**
設置經費：4,850 元
興辦單位：臺中市豐原區豐村國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市立圖書館大雅分館

**E033-01**
設置經費：101,273 元
興辦單位：臺中市立圖書館大雅分館
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市文光國小

**E034-01**
設置經費：286,608 元
興辦單位：臺中市沙鹿區文光國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

### 臺中市公明國中

**E035-01**
設置經費：67,600 元
興辦單位：臺中市立公明國民中學
審議機關：臺中市政府文化局

### 臺中市東山國小

**E036-01**
設置經費：14,595 元
興辦單位：臺中市清水區東山國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

### 臺中市西岐國小

**E037-01**
設置經費：100,000 元
興辦單位：臺中市大甲區西岐國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

### 臺中市大甲區公所

**E038-01**
設置經費：247,336 元
興辦單位：臺中市大甲區公所
審議機關：臺中市政府文化局

### 臺中市永安國小

**E039-01**
設置經費：140,152 元
興辦單位：臺中市大安區永安國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

### 海巡署鹿港營區

**E040-01**
設置經費：585,207 元
興辦單位：行政院海岸巡防署海岸巡防總局中部地區巡防局
審議機關：彰化縣文化局
※本案原設置計畫預算225,714元，興辦單位自籌359,493元。

### 彰化縣永豐國小

**E041-01**
設置經費：218,000 元
興辦單位：彰化縣福興鄉永豐國民小學
審議機關：彰化縣文化局

### 彰化縣溪湖國中

**E042-01 ～ 04**
設置經費：189,730 元
興辦單位：彰化縣立溪湖國民中學
審議機關：彰化縣文化局

### 行政院農業委員會

**E043-01**
設置經費：37,973 元
興辦單位：行政院農業委員會畜產試驗所彰化種畜繁殖場
審議機關：彰化縣文化局

### 彰化縣埤頭國中

**E044-01**
設置經費：33,900 元
興辦單位：彰化縣立埤頭國民中學
審議機關：彰化縣文化局

### 南投縣草屯鎮水資源回收中心

**E045-01**
設置經費：199,961 元
興辦單位：南投縣政府
審議機關：南投縣政府文化局

### 暨南大學

**E046-01**
設置經費：33,261 元
興辦單位：國立暨南國際大學
審議機關：南投縣政府文化局

### 臺中區農業改良場埔里分場

**E047-01**
設置經費：86,990 元
興辦單位：行政院農業委員會臺中區農業改良場
審議機關：南投縣政府文化局

## 南投縣竹山鎮公所

E048-01 ～ 03
設置經費：127,415 元
興辦單位：南投縣竹山鎮公所
審議機關：南投縣政府文化局

## 臺灣菸酒股份有限公司竹山營業所

E049-01
設置經費：90,080 元
興辦單位：臺灣菸酒股份有限公司臺中營業處
審議機關：南投縣政府文化局

## 國立自然科學博物館鳳凰谷鳥園生態園區

E050-01
設置經費：60,000 元
興辦單位：國立自然科學博物館
審議機關：南投縣政府文化局

## 嘉義縣消防局

E051-01
設置經費：237,690 元
興辦單位：嘉義縣消防局
審議機關：嘉義縣文化觀光局

## 嘉義縣東石高中

E052-01 ～ 02
設置經費：272,845 元
興辦單位：國立東石高級中學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

## 嘉義縣六嘉國中

E053-01
設置經費：81,239 元
興辦單位：嘉義縣立六嘉國民中學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

## 雲林縣成功集會所

E054-01
設置經費：84,800 元
興辦單位：雲林縣斗六市公所
審議機關：雲林縣政府文化處

## 雲林縣鎮西集會所

E055-01
設置經費：232,400 元
興辦單位：雲林縣斗六市公所
審議機關：雲林縣政府文化處

## 臺南市勝利國小

E056-01
設置經費：58,340 元
興辦單位：臺南市勝利國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

## 臺南市紅瓦厝國小

E057-01
設置經費：76,379 元
興辦單位：臺南市紅瓦厝國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

## 臺南市大內國小

E058-01
設置經費：77,320 元
興辦單位：臺南市大內國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

## 澎湖科技大學

E059-01
設置經費：80,000 元
興辦單位：澎湖縣政府文化局
審議機關：澎湖縣政府文化局

## 臺東大學

E060-01
設置經費：121,589 元
興辦單位：國立臺東大學
審議機關：臺東縣政府文化處

## 花蓮縣豐裡國小

E061-01
設置經費：72,216 元
興辦單位：花蓮縣文化局
審議機關：花蓮縣文化局

## 基金／專戶案件

### 2018 臺北地景公共藝術計畫

F001-01 ～ 03
設置經費：4,600,000 元
興辦機關：臺北市政府文化局
審議機關：臺北市政府文化局

### 夜巡大稻埕——2018 夏至大稻埕公共藝術節

F002-01 ～ 12
設置經費：6,070,000 元
補助經費：1,500,000 元
興辦單位：蔚龍藝術有限公司
審議機關：臺北市政府文化局

### 2018 公共藝術研習及參訪工作營

F003-01
設置經費：900,000 元
興辦機關：臺北市政府文化局
審議機關：臺北市政府文化局

### 藝／異地重遊北投社

F004-01
設置經費：1,417,000 元
補助經費：700,000 元
興辦單位：游擊工作站／鳳甲美術館
審議機關：臺北市政府文化局

### 2018 關渡國際自然裝置藝術季

F005-01 ～ 07
設置經費：10,005,800 元
補助經費：2,500,000 元
興辦單位：社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處
審議機關：臺北市政府文化局

### 桃機一號裝置藝術委託製作

F006-01
設置經費：7,000,000 元
興辦機關：桃園市政府文化局
審議機關：桃園市政府文化局

### 梁成福道德經公共藝術作品

F007-01
設置經費：1,700,000 元
興辦機關：桃園市政府文化局
審議機關：桃園市政府文化局

### 富岡鐵道藝術園區公共藝術設置案「藝術浸潤社區計畫」

F008-01
補助經費：1,338,000 元
興辦機關：桃園市政府文化局
審議機關：桃園市政府文化局

### 富岡火車站裝置藝術執行委託專業服務案

F009-01
設置經費：1,930,202 元
興辦機關：桃園市政府文化局
審議機關：桃園市政府文化局

### 2018 桃園地景藝術節整體規劃執行委託專業服務案

F010-01
補助經費：8,449,949 元
興辦機關：桃園市政府文化局
審議機關：桃園市政府文化局

### 青塘園整體夜間光環境暨水面特色裝置藝術等設計委託專業服務案

F011-01
設置經費：19,430,000 元
興辦機關：桃園市政府文化局
審議機關：桃園市政府文化局

### 桃園公 13 公園國際地景裝置藝術委託製作

F012-01
設置經費：4,000,000 元
興辦機關：桃園市政府文化局
審議機關：桃園市政府文化局

## 公共藝術專屬網站（頁）建置

F013-01
設置經費：95,000 元
興辦機關：臺中市政府文化局
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市公共藝術研習活動第一梯次

F014-01
設置經費：88,750 元
興辦機關：臺中市政府文化局
審議機關：臺中市政府文化局

## 藝術特攻隊：兒童公共藝術創作坊

F015-01
設置經費：494,320 元
興辦機關：臺中市政府文化局
審議機關：臺中市政府文化局

## 臺中市公共藝術研習活動第二梯次

F016-01
設置經費：80,177 元
興辦機關：臺中市政府文化局
審議機關：臺中市政府文化局

## 107 年公共藝術實務講習及參訪活動案

F017-01
設置經費：500,000 元
興辦機關：彰化縣文化局
審議機關：彰化縣文化局

## 麟洛公園橋墩彩繪案

F018-01
設置經費：2,170,000 元
興辦機關：屏東縣政府文化處
審議機關：屏東縣政府文化處

## 「kahicera'an 滙集在這裡」作品揭幕及導覽

F019-01
設置經費：1,020,510 元
補助經費：500,000 元
興辦單位：伊祐 ・ 噶照
審議機關：花蓮縣文化局

## 「巴特虹岸——在這安居的地方」作品揭幕及導覽

F020-01
設置經費：1,220,000 元
補助經費：500,000 元
興辦單位：光織屋有限公司
審議機關：花蓮縣文化局

# 附錄四 公共藝術審議會 Appendix 4 Public Art Committee



## 文化部公共藝術審議會

任期：105/05/20-107/05/19

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 楊子葆 | 男 | 文化部政務次長 |
| 副召集人 | 張惠君 | 女 | 文化部藝術發展司司長<br>(原梁永斐司長，由張惠君司長接任) |
| 視覺藝術專業類 | 林　平 | 女 | 臺北市立美術館館長 |
| 視覺藝術專業類 | 薛保瑕 | 女 | 國立臺南藝術大學視覺藝術學院院長 |
| 視覺藝術專業類 | 簡秀枝 | 女 | 典藏藝術家庭出版社社長 |
| 視覺藝術專業類 | 吳介祥 | 女 | 國立彰化師範大學美術系副教授 |
| 視覺藝術專業類 | 蘇瑤華 | 女 | 輔仁大學博物館學研究所助理教授 |
| 視覺藝術專業類 | 廖仁義 | 男 | 國立臺北藝術大學<br>博物館研究所助理教授 |
| 環境空間專業類 | 呂理煌 | 男 | 國立臺南藝術大學<br>建築藝術研究所副教授 |
| 環境空間專業類 | 康旻杰 | 男 | 國立臺灣大學<br>建築與城鄉研究所副教授 |
| 環境空間專業類 | 徐明松 | 男 | 銘傳大學建築系助理教授 |
| 環境空間專業類 | 黃健敏 | 男 | 建築師 |
| 環境空間專業類 | 陳惠婷 | 女 | 喜恩文化藝術公司負責人 |
| 其他專業類 | 曾介宏 | 男 | 國立臺北藝術大學<br>藝術行政與管理研究所助理教授 |
| 機關代表 | 欒中丕 | 男 | 內政部營建署建築管理組副組長 |

任期：107/05/20-109/05/19

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 蕭宗煌 | 男 | 文化部政務次長 |
| 副召集人 | 張惠君 | 女 | 文化部藝術發展司司長<br>（任期：107/05/20-109/02/18） |
| 副召集人 | 張書豹 | 男 | 文化部藝術發展司司長<br>（任期：109/02/19-109/05/19）） |
| 視覺藝術 | 薛保瑕 | 女 | 國家文化藝術基金會董事 |
| 視覺藝術 | 賴香伶 | 女 | 國立臺灣師範大學美術學系副教授 |
| 視覺藝術 | 簡子傑 | 男 | 國立高雄師範大學<br>美術學系助理教授、藝評人、策展人 |
| 視覺藝術 | 簡秀枝 | 女 | 典藏藝術家庭出版社社長 |
| 視覺藝術 | 顏名宏 | 男 | 國立臺中教育大學<br>文化創意產業設計與營運學系副教授 |
| 環境空間 | 龔書章 | 男 | 國立交通大學<br>建築研究所副教授兼所長 |
| 環境空間 | 呂理煌 | 男 | 國立臺南藝術大學<br>建築藝術研究所副教授 |
| 環境空間 | 徐明松 | 男 | 銘傳大學建築學系助理教授 |
| 環境空間 | 陳惠婷 | 女 | 喜恩文化藝術公司負責人 |
| 環境空間 | 黃麗玲 | 女 | 國立臺灣大學<br>建築與城鄉研究所副教授 |
| 其他 | 孫華翔 | 男 | 國家文化藝術基金會副執行長 |
| 其他 | 吳盈慧 | 女 | 臺灣城鄉特色發展協會秘書長 |
| 相關機關代表 | 欒中丕 | 男 | 內政部營建署建築管理組副組長 |

## 交通部公共藝術審議會

任期：106/01/01-107/12/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 祁文中 | 男 | 交通部常務次長 |
| 副召集人 | 陳文瑞 | 男 | 路政司司長 |
| 機關代表 | 陳進生 | 男 | 航政司司長 |
| 視覺藝術 | 黃光男 | 男 | 義守大學創意商品設計系講座教授 |
| 視覺藝術 | 費宗澄 | 男 | 宗邁建築師事務所主持人 |
| 環境空間 | 郭瓊瑩 | 女 | 中國文化大學景觀所長兼系主任 |
| 視覺藝術 | 林　平 | 女 | 臺北市立美術館館長 |
| 視覺藝術 | 朱惠芬 | 女 | 社團法人中華民國視覺藝術協會榮譽理事長 |
| 視覺藝術 | 王秀雄 | 男 | 國立臺灣師範大學美術學系名譽教授 |
| 視覺藝術 | 蔡淑瑩 | 女 | 國立臺北科技大學建築系副教授 |
| 視覺藝術 | 林偉民 | 男 | 國立臺灣藝術大學美術學系教授 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 視覺藝術 | 尤文君 | 女 | 文化部藝術發展司科長 |
| 其他 | 蕭瓊瑞 | 男 | 國立成功大學歷史學系教授 |
| 環境空間 | 張基義 | 男 | 國立交通大學建築研究所教授 |
| 環境空間 | 郭中端 | 女 | 中冶環境造型顧問有限公司代表 |

**科技部公共藝術審議會**

任期：105/11/01-107/10/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 許有進 | 男 | 科技部政務次長<br>（原陳德新次長，由許有進次長接任） |
| 副召集人 | 邱求慧 | 男 | 科技部產學及園區業務司司長 |
| 視覺藝術 | 林志銘 | 男 | 城鄉文化暨公共藝術學研究室主持人 |
| 視覺藝術 | 蔡淑瑩 | 女 | 國立臺北科技大學建築學系副教授 |
| 環境空間 | 林慶元 | 男 | 國立臺灣科技大學建築學系教授 |
| 環境空間 | 張伯勳 | 男 | 臺北市政府捷運工程局<br>土木建築設計處副處長 |
| 環境空間 | 張瑋如（歿） | 女 | 前輔仁大學景觀設計學系助理教授 |
| 環境空間 | 張源修 | 男 | 明道大學建築與景觀學系教授兼系主任 |
| 相關機關代表 | 何醇麗 | 女 | 科技部人文及社會科學<br>研究發展司研究員 |
| 相關機關代表 | 詹文旭 | 男 | 科技部法規會執行秘書 |
| 相關機關代表 | 尤文君 | 女 | 文化部藝術發展司視覺藝術科科長<br>（原亢寶琴科長，由尤文君科長接任） |

任期：107/11/01-109/10/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 許有進 | 男 | 科技部政務次長 |
| 副召集人 | 邱求慧 | 男 | 科技部產學及園區業務司司長 |
| 環境空間 | 張源修 | 男 | 明道大學<br>建築與景觀學系教授兼系主任 |
| 視覺藝術 | 郭原森 | 男 | 郭原森現代藝術工房負責人 |
| 環境空間 | 蔡靜嫻 | 女 | 中原大學景觀建築學系助理教授 |
| 視覺藝術 | 蔡淑瑩 | 女 | 國立臺北科技大學建築系副教授 |
| 視覺藝術 | 林美雯 | 女 | 專業藝術家 |
| 視覺藝術 | 林志銘 | 男 | 城鄉文化暨公共藝術學研究室主持人 |
| 相關機關代表 | 何醇麗 | 女 | 科技部人文及社會科學<br>研究發展司研究員 |
| 相關機關代表 | 詹文旭 | 男 | 科技部法規會執行秘書 |
| 相關機關代表 | 尤文君 | 女 | 文化部藝術發展司視覺藝術科科長 |

**臺北市公共藝術審議會**

任期：106/10/20-108/10/20

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 蔡宗雄 | 男 | 臺北市政府文化局局長 |
| 副召集人 | 陳譽馨 | 女 | 臺北市政府文化局副局長 |
| 相關機關代表 | 劉美秀 | 女 | 臺北市政府都市發展局專門委員 |
| 相關機關代表 | 梁志遠 | 男 | 臺北市政府都市發展局<br>支援建築管理工程處正工程司 |
| 相關機關代表 | 許巧華 | 女 | 臺北市政府教育局工程及財產科科長 |
| 藝術創作 | 王俊傑 | 男 | 臺北藝術大學<br>新媒體藝術系教授兼主任 |
| 藝術評論 | 胡朝聖 | 男 | 胡氏藝術有限公司策展人 |
| 應用藝術 | 官政能 | 男 | 實踐大學<br>工業產品設計系所榮譽講座教授 |
| 藝術教育 | 張正仁 | 男 | 臺北藝術大學美術學院美術學系教授 |
| 藝術行政 | 劉惠媛 | 女 | 實踐大學工業設計學系教授、<br>建築空間設計系兼任副教授 |
| 藝術行政 | 熊鵬翥 | 男 | 財團法人中華民國<br>帝門藝術教育基金會執行長 |
| 建築設計 | 郭瓊瑩 | 女 | 中國文化大學景觀學系系主任兼所長 |
| 景觀造園 | 黃麗玲 | 女 | 國立臺灣大學<br>建築與城鄉研究所副教授 |
| 都市設計 | 龔書章 | 男 | 國立交通大學<br>建築研究所副教授兼任所長 |
| 文化、社區營造 | 康旻杰 | 男 | 國立臺灣大學<br>建築與城鄉研究所副教授 |

## 基隆市公共藝術審議會

任期：106/01/01-107/12/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 林永發 | 男 | 基隆市副市長 |
| 副召集人 | 馬嫻育 | 女 | 基隆市文化局局長 |
| 相關機關代表 | 徐燕興 | 男 | 基隆市政府都市發展處處長 |
| 相關機關代表 | 李　綱 | 男 | 基隆市政府交通旅遊處處長 |
| 法律 | 高木蘭 | 女 | 高木蘭海事商務法律事務所負責人 |
| 建築、都市計畫 | 許晉誌 | 男 | 禾拓規劃設計顧問有限公司負責人 |
| 都市、景觀設計 | 潘一如 | 女 | 中華民國景觀學會監事 |
| 建築設計 | 蔡淑瑩 | 女 | 國立臺北科技大學建築系副教授 |
| 藝術評論 | 李欽賢 | 男 | 藝術史家／藝評家 |
| 應用藝術 | 宋璽德 | 男 | 國立臺灣藝術大學雕塑學系副教授 |
| 藝術教育 | 熊鵬翥 | 男 | 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長 |
| 藝術教育 | 林　平 | 女 | 臺北市立美術館館長 |
| 藝術教育 | 陶文岳 | 男 | 國立臺灣藝術大學美術系兼任講師／藝術家 |

## 連江縣公共藝術審議會

任期：105/12/01-107/11/30

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 劉增應 | 男 | 連江縣政府縣長 |
| 副召集人 | 吳曉雲 | 女 | 連江縣政府文化處處長 |
| 藝術創作<br>藝術教育 | 翁玉峰 | 男 | 藝術家 |
| 藝術創作<br>藝術教育<br>藝術行政 | 陳合成 | 男 | 臺北海洋科技大學<br>視覺傳達設計系副教授 |
| 藝術創作 | 曹楷智 | 男 | 藝術家 |
| 建築、都計業務 | 劉潤南 | 男 | 連江縣政府參議 |
| 建築設計 | 康旻杰 | 男 | 國立臺灣大學<br>建築與城鄉研究所副教授 |
| 藝術創作<br>藝術教育<br>藝術行政 | 江韶瑩 | 男 | 國立臺北藝術大學<br>建築與文化資產研究所退休教授 |
| 藝術創作<br>藝術教育 | 廖億美 | 女 | 好多樣文化工作室負責人 |

任期：107/12/01-109/11/30

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 劉增應 | 男 | 連江縣政府縣長 |
| 副召集人 | 吳曉雲 | 女 | 連江縣政府文化處處長 |
| 藝術創作<br>藝術教育 | 翁玉峰 | 男 | 藝術家 |
| 藝術創作<br>藝術教育<br>藝術行政 | 陳合成 | 男 | 臺北海洋科技大學<br>視覺傳達設計系副校長 |
| 藝術創作 | 曹楷智 | 男 | 藝術家 |
| 建築、都計業務 | 劉潤南 | 男 | 連江縣政府參議 |
| 建築、都計業務 | 陳忠義 | 男 | 連江縣政府工務處處長 |
| 藝術創作 | 江韶瑩 | 男 | 國立臺北藝術大學<br>建築與文化資產研究所退休教授 |
| 藝術創作<br>藝術教育 | 廖億美 | 女 | 好多樣文化工作室負責人 |

## 新北市公共藝術審議會

任期：106/01/01-107/12/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 侯友宜 | 男 | 新北市政府副市長<br>（任期：106/01/01-107/03/05） |
| 召集人 | 呂衛青 | 女 | 新北市政府副市長 |
| 副召集人 | 林寬裕 | 男 | 新北市政府文化局局長 |
| 相關機關代表 | 劉源清 | 男 | 新北市政府工務局簡任技正 |
| 相關機關代表 | 江怡瑩 | 女 | 新北市政府城鄉發展局正工程司 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 相關機關代表 | 秦慧綺 | 女 | 新北市政府法制局編審 |
| 藝術教育 | 陳愷璜 | 男 | 國立臺北藝術大學美術學院專任教授 |
| 藝術教育 | 林偉民 | 男 | 國立臺灣藝術大學美術學系專任教授 |
| 藝術教育 | 林文昌 | 男 | 真理大學校長 |
| 藝術教育 | 黃海鳴 | 男 | 國立臺北教育大學<br>文化產業系兼任教授 |
| 環境空間 | 劉欣蓉 | 女 | 淡江大學建築學系助理教授 |
| 環境空間 | 蔡淑瑩 | 女 | 國立臺北科技大學建築系副教授 |
| 其他 | 熊鵬翥 | 男 | 財團法人中華民國<br>帝門藝術教育基金會執行長 |
| 其他 | 劉光夏 | 女 | 臺北市立大學<br>學習與媒材設計學系助理教授 |

### 宜蘭縣公共藝術審議會

任期：107/01/01-108/12/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 林建榮 | 男 | 宜蘭縣副縣長 |
| 副召集人 | 宋隆全 | 男 | 宜蘭縣政府文化局局長 |
| 相關機關代表 | 王建源 | 男 | 宜蘭縣政府參議 |
| 藝術創作 | 陳愷璜 | 男 | 國立臺北藝術大學<br>美術學院教授兼校長 |
| 藝術創作 | 林正仁 | 男 | 華梵大學<br>美術與文創學系專任助理教授 |
| 藝術評論 | 賴香伶 | 女 | 財團法人當代藝術教育基金會 |
| 應用藝術 | 何武璋 | 男 | 國立宜蘭大學建築系與永續規劃<br>研究所專任副教授 |
| 藝術教育 | 張新銅 | 男 | 前宜蘭縣美術學會理事長 |
| 藝術教育 | 熊鵬翥 | 男 | 財團法人中華民國<br>帝門藝術教育基金會執行長 |
| 建築設計 | 羅萬照 | 男 | 養空間生活提案工作室負責人 |
| 景觀生態 | 郭瓊瑩 | 女 | 中國文化大學環境設計學院院長 |
| 景觀生態 | 陳俊合 | 男 | 德明財經科技大學不動產投資與經營<br>學位學程專任副教授 |
| 文化 | 李戊崑 | 男 | 財團法人席德進基金會董事 |
| 法律 | 詹浩然 | 男 | 宜蘭縣政府秘書處副處長 |

### 新竹市公共藝術審議會

任期：105/07/01-107/06/30

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 沈慧虹 | 女 | 新竹市副市長 |
| 副召集人 | 廖志堅 | 男 | 新竹市文化局局長 |
| 視覺藝術 | 呂燕卿 | 女 | 國立清華大學<br>藝術與設計學系兼任教授 |
| 視覺藝術 | 莊明振 | 男 | 國立交通大學應用藝術研究所教授 |
| 視覺藝術 | 賴雯淑 | 女 | 國立交通大學應用藝術研究所副教授 |
| 視覺藝術 | 李明倫 | 女 | 玄奘大學藝術與設計學系副教授 |
| 視覺藝術 | 施富錡 | 男 | 國立清華大學<br>藝術與設計學系助理教授 |
| 環境空間 | 侯君昊 | 男 | 國立交通大學建築研究所副教授 |
| 環境空間 | 陳天佑 | 男 | 中華大學建築與都市計畫學系副教授 |
| 環境空間 | 林雋怡 | 男 | 新竹市政府景觀總顧問 |
| 其他 | 李文傑 | 男 | 李文傑律師事務所負責人 |
| 其他 | 柯鐵城 | 男 | 柯鐵城建築師事務所負責人 |
| 相關機關代表 | 陳永源 | 男 | 新竹市政府都市發展處處長 |

任期：107/07/01-109/06/30

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 沈慧虹 | 女 | 新竹市副市長 |
| 副召集人 | 廖志堅 | 男 | 新竹市文化局局長<br>（任期：107/07/01-109/06/30） |
| 副召集人 | 黃竫蕙 | 女 | 新竹市文化局局長<br>（任期：107/12/03-109/06/30） |
| 相關機關代表 | 李欣耀 | 男 | 新竹市文化副局長 |
| 其他 | 李文傑 | 男 | 執業律師／前新竹律師公會理事長 |
| 其他 | 侯順耀 | 男 | 中華大學建築與都市計畫學系講師 |
| 視覺藝術 | 呂燕卿 | 女 | 國立清華大學<br>藝術與設計學系兼任教授 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 視覺藝術 | 莊明振 | 男 | 國立交通大學<br>應用藝術研究所兼任教授 |
| 視覺藝術 | 李明倫 | 女 | 新竹玄奘大學<br>藝術與創意設計學系退休副教授 |
| 視覺藝術 | 施富錡 | 男 | 國立清華大學<br>藝術與設計學系助理教授 |
| 視覺藝術 | 朱孟庠 | 女 | 藝術評論者 |
| 環境空間 | 侯君昊 | 男 | 國立交通大學建築研究所副教授 |
| 環境空間 | 張馨文 | 女 | 中華大學<br>旅遊與休閒學系教授兼觀光學院院長 |
| 環境空間 | 陳天佑 | 男 | 中華大學建築與都市計畫學系副教授 |

**新竹縣公共藝術審議會**

任期：107/01/01-108/12/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 楊文科 | 男 | 新竹縣縣長<br>（原邱鏡淳縣長，由楊文科縣長接任） |
| 副召集人 | 李猶龍 | 男 | 新竹縣政府文化局局長<br>（原張宜真局長，由李猶龍局長接任） |
| 視覺藝術 | 呂燕卿 | 女 | 國立清華大學<br>藝術與設計學系兼任教授 |
| 視覺藝術 | 葉忠達 | 男 | 國立清華大學藝術與設計系兼任教授 |
| 視覺藝術 | 黃銘祝 | 男 | 長榮大學美術系專任教授、<br>國立清華大學<br>藝術與設計學系兼任教授 |
| 視覺藝術 | 李健儀 | 男 | 玄奘大學藝術與創意設計學系<br>專任教授兼設計學院院長 |
| 環境空間 | 曾光宗 | 男 | 中原大學<br>建築系副教授兼設計學院副院長 |
| 環境空間 | 倪晶瑋 | 女 | 中原大學<br>室內設計學系副教授兼系主任 |
| 環境空間 | 李碧峰 | 男 | 中華民國景觀工程商業同業公會<br>全國聯合會理事長 |
| 環境空間 | 陳天佑 | 男 | 中華大學<br>建築與都市計畫學系專任副教授 |
| 其他 | 李文傑 | 男 | 新竹縣法律扶助顧問律師／<br>李文傑律師事務所負責人 |
| 其他 | 陳　板（陳邦畛） | 男 | 中華民國社區營造學會理事 |
| 其他 | 沈東寧 | 男 | 陶藝藝術家 |
| 其他 | 曾定榆 | 男 | 木雕藝術家 |
| 相關機關代表 | 羅昌傑 | 男 | 新竹縣政府工務處處長 |

**桃園市公共藝術審議會**

任期：105/11/01-107/10/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 游建華 | 男 | 桃園市副市長 |
| 副召集人 | 邱莊秀美 | 女 | 桃園市政府文化局局長 |
| 建築主管 | 王派傑 | 男 | 桃園市政府工務局總工程司 |
| 都計主管 | 廖育儀 | 女 | 桃園市政府都市發展局<br>都市設計科科長 |
| 藝術創作 | 李健儀 | 男 | 玄奘大學視覺傳達設計學系<br>專任教授兼設計學院院長 |
| 藝術評論 | 郭瓊瑩 | 女 | 中國文化大學景觀學系系主任兼所長 |
| 藝術行政 | 褚瑞基 | 男 | 銘傳大學建築系／<br>國立臺北科技大學助理教授 |
| 都市計劃 | 陳天佑 | 男 | 中華大學建築與都市計畫系副教授 |
| 建築設計 | 黃承令 | 男 | 中原大學建築學系教授 |
| 景觀造園 | 邱英浩 | 男 | 臺北市立大學城市發展學系<br>系主任兼市政管理學院代理院長 |
| 文化專業 | 李達皓 | 男 | 中國科技大學室內設計系副教授 |

任期：107/11/01-109/10/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 游建華 | 男 | 桃園市副市長 |
| 副召集人 | 莊秀美 | 女 | 文化局局長 |
| 建築主管 | 王旭斌 | 男 | 工務局副局長 |
| 都計主管 | 盧維屏 | 男 | 都市發展局局長 |
| 藝術創作 | 劉柏村 | 男 | 國立臺灣藝術大學雕塑學系教授 |
| 藝術教育 | 蘇文清 | 男 | 國立臺灣師範大學設計學系教授 |
| 應用藝術 | 林靜娟 | 女 | 國立臺北科技大學建築系暨建築與都市設計研究所副教授 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 都市計劃 | 文祖湘 | 男 | 開南大學觀光與餐飲旅館學系<br>副教授退休／<br>中華經貿文化促進協會副理事長 |
| 建築設計 | 黃承令 | 男 | 中原大學建築學系教授 |
| 都市設計 | 梁銘剛 | 男 | 銘傳大學建築學系專任副教授 |
| 文化專業 | 李達皓 | 男 | 中國科技大學室內設計系副教授 |

**苗栗縣公共藝術審議會**

任期：105/12/01-107/11/30

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 鄧桂菊 | 女 | 苗栗縣副縣長 |
| 副召集人 | 林彥甫 | 男 | 苗栗縣政府文化觀光局局長 |
| 社區營造 | 王本壯 | 男 | 國立聯合大學建築學系<br>副教授兼創意統合設計研究中心主任 |
| 視覺藝術 | 呂燕卿 | 女 | 國立清華大學藝術與設計學系教授 |
| 都市計劃 | 李奕樵 | 男 | 中華大學景觀與建築系合聘助理教授／<br>新竹市環境景觀總顧問 |
| 藝術行政 | 吳博滿 | 男 | 苗北藝文中心藝術總監 |
| 建築設計 | 李榮築 | 男 | 李榮築建築師事務所負責人 |
| 藝術行政 | 賴小秋 | 女 | 國立清華大學藝術中心展覽策劃 |
| 藝術創作 | 林美雯 | 女 | 國立清華大學藝術與設計系兼任講師 |
| 視覺藝術 | 張惠蘭 | 女 | 東海大學美術學系專任助理教授 |
| 視覺藝術 | 黃銘祝 | 男 | 國立清華大學藝術與設計系教授 |
| 視覺藝術 | 葉忠達 | 男 | 國立清華大學藝術與設計系教授 |
| 環境空間 | 歐陽奇 | 男 | 國立聯合大學建築學系助理教授 |
| 法律顧問 | 饒斯棋 | 男 | 饒斯棋律師事務所負責人 |
| 建管單位 | 黃智群 | 男 | 苗栗縣政府工商發展處處長 |

任期：107/12/01-109/11/30

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 鄧桂菊 | 女 | 苗栗縣副縣長 |
| 副召集人 | 林彥甫 | 男 | 苗栗縣政府文化觀光局局長 |
| 社區營造 | 王本壯 | 男 | 國立聯合大學建築學系副教授兼創意<br>統合設計研究中心主任 |
| 視覺藝術 | 呂燕卿 | 女 | 國立新竹教育大學藝術設計學系教授 |
| 都市計劃 | 李奕樵 | 男 | 中華大學景觀與建築系合聘助理教授／<br>新竹市環境景觀總顧問 |
| 藝術行政 | 吳博滿 | 男 | 苗北藝文中心藝術總監 |
| 建築設計 | 李榮築 | 男 | 李榮築建築師事務所負責人 |
| 藝術行政 | 賴小秋 | 女 | 國立清華大學藝術中心展覽策劃 |
| 藝術創作 | 林美雯 | 女 | 國立清華大學藝術與設計系兼任講師 |
| 視覺藝術 | 張惠蘭 | 女 | 東海大學美術學系專任助理教授 |
| 視覺藝術 | 黃銘祝 | 男 | 國立清華大學藝術與設計系教授 |
| 視覺藝術 | 葉忠達 | 男 | 國立清華大學藝術與設計系教授 |
| 視覺藝術 | 連森裕 | 男 | 國立竹南高中視覺藝術專任教師／<br>創作藝術家 |
| 法律顧問 | 饒斯棋 | 男 | 饒斯棋律師事務所負責人 |
| 建管單位 | 黃智群 | 男 | 苗栗縣政府工商發展處處長 |

**臺中市公共藝術審議會**

任期：106/02/01-107/12/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 林依瑩 | 女 | 臺中市副市長 |
| 副召集人 | 王志誠 | 男 | 臺中市政府文化局局長 |
| 藝術創作 | 黃輝雄 | 男 | 藝術家 |
| 藝術創作 | 黃映蒲 | 男 | 黃映蒲雕塑事務所負責人 |
| 藝術創作 | 陳姿文 | 女 | 原形場域有限公司負責人 |
| 藝術行政 | 林慶祥 | 男 | 長榮大學美術系教授 |
| 藝術評論 | 蕭瓊瑞 | 男 | 國立成功大學歷史學系教授 |
| 應用藝術 | 顏名宏 | 男 | 國立臺中教育大學<br>文化創意產業設計與營運學系副教授 |
| 藝術教育 | 羅時瑋 | 男 | 東海創意設計暨藝術學院院長／<br>東海大學建築系教授 |
| 藝術教育 | 康敏嵐 | 女 | 國立臺中教育大學美術系教授 |
| 藝術教育 | 王紫芸 | 女 | 大葉大學造形藝術學系副教授 |
| 建築設計 | 呂政道 | 男 | 逢甲大學建築學系助理教授 |
| 景觀造園 | 林希娟 | 女 | 逢甲大學建築學系兼任副教授 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 文化專業 | 陳彥斌 | 男 | 臺中新文化協會執行長 |
| 相關機關代表 | 黃玉霖 | 男 | 臺中市政府建設局局長 |

### 彰化縣公共藝術審議會

任期：105/06/01-107/05/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 林明裕 | 男 | 彰化縣副縣長 |
| 副召集人 | 陳文彬 | 男 | 彰化縣文化局局長 |
| 藝術創作 | 黃輝雄 | 男 | 藝術家 |
| 藝術評論 | 林盛宏 | 男 | 國立臺中科技大學室內設計系副教授 |
| 應用藝術 | 沈芷蓀 | 男 | 沈芷蓀建築師事務所主持建築師 |
| 藝術教育 | 陳冠君 | 男 | 國立彰化師範大學<br>美術學系教授兼系主任 |
| 藝術行政 | 魏炎順 | 男 | 國立臺中教育大學美術學系教授 |
| 建築設計 | 呂政道 | 男 | 呂政道建築師事務所主持人 |
| 都市設計 | 戴瑞文 | 男 | 彰化縣政府建設處處長 |
| 團體代表 | 林煒鎮 | 男 | 前彰化縣美術學會理事長 |
| 相關機關代表 | 馬英傑 | 男 | 彰化縣政府城市暨觀光發展處處長 |

任期：107/06/01-107/12/25

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 林明裕 | 男 | 彰化縣副縣長 |
| 副召集人 | 周馥儀 | 女 | 彰化縣文化局局長 |
| 藝術創作 | 顏名宏 | 男 | 國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系副教授 |
| 藝術評論 | 李思賢 | 男 | 東海大學美術系教授 |
| 應用藝術 | 林俊臣 | 男 | 明道大學通識中心主任／藝術家 |
| 藝術教育 | 陳冠君 | 男 | 國立彰化師範大學美術系教授 |
| 藝術教育 | 張惠蘭 | 女 | 東海大學美術系主任 |
| 藝術行政 | 魏炎順 | 男 | 國立臺中教育大學美術學系教授／文學院院長 |
| 建築設計 | 呂政道 | 男 | 呂政道建築師事務所主持人 |
| 建築設計 | 黃鴻銘 | 男 | 黃鴻銘建築師事務所主持人 |
| 團體代表 | 陳振吉 | 男 | 律師 |
| 團體代表 | 尤雯雯 | 女 | 律師 |
| 相關機關代表 | 馬英傑 | 男 | 彰化縣政府城市暨觀光發展處處長 |

### 南投縣公共藝術審議會

任期：105/07/01-107/06/30

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 陳正昇 | 男 | 南投縣副縣長 |
| 副召集人 | 林榮森 | 男 | 南投縣政府文化局局長 |
| 相關機關代表 | 張美紅 | 男 | 南投縣建設處都市計畫科科長 |
| 藝術行政 | 柯適中 | 男 | 南開科技大學<br>文化創意與設計學系教授 |
| 藝術行政 | 賴文權 | 男 | 前文建會專員／前致遠管理學院主秘 |
| 藝術教育 | 姚淑芬 | 女 | 前南投縣美術學會理事長 |
| 藝術創作 | 蔡　友 | 男 | 藝術家／前國立臺灣藝術大學<br>書畫藝術學系主任 |
| 藝術創作 | 羅德星 | 男 | 藝術家 |
| 藝術創作 | 李轂摩 | 男 | 藝術家 |
| 藝術創作 | 簡銘山 | 男 | 藝術家 |
| 藝術創作 | 林清河 | 男 | 藝術家 |
| 藝術評論 | 陳英偉 | 男 | 勤益科技大學<br>文化創意事業系專任教授 |
| 建築設計 | 許育嘉 | 男 | 許育嘉聯合建築師事務所負責人 |
| 建築設計 | 黃丈展 | 男 | 建築師 |
| 文化、社區營造 | 曾能汀 | 男 | 臺中市研考會副主委／<br>前臺中市文化局副局長 |

任期：107/07/01-109/06/30

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 陳正昇 | 男 | 南投縣副縣長 |
| 副召集人 | 林榮森 | 男 | 南投縣政府文化局局長 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 相關機關代表 | 陳錫慶 | 男 | 南投縣建設處副處長 |
| 藝術行政 | 曾能汀 | 男 | 臺中市研考會副主委／前臺中市文化局副局長 |
| 藝術行政 | 賴文權 | 男 | 前文建會專員／前致遠管理學院主秘 |
| 藝術教育 | 姚淑芬 | 女 | 前南投縣美術學會理事長 |
| 藝術創作 | 林國隆 | 男 | 藝術家 |
| 藝術創作 | 蔡　友 | 男 | 藝術家 |
| 藝術創作 | 李轂摩 | 男 | 藝術家 |
| 藝術創作 | 簡銘山 | 男 | 藝術家 |
| 藝術創作 | 林清河 | 男 | 藝術家 |
| 藝術評論 | 陳英偉 | 男 | 勤益科技大學文化創意事業系專任教授 |
| 建築設計 | 許育嘉 | 男 | 建築師 |
| 建築設計 | 黃丈展 | 男 | 建築師 |
| 文化、社區營造 | 李世珍 | 男 | 僑光科技大學設計與資訊學院生活創意設計系副教授 |

### 嘉義市公共藝術審議會

任期：106-107

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 張惠博 | 男 | 嘉義市副市長 |
| 副召集人 | 林青萍 | 女 | 嘉義市政府文化局局長 |
| 藝術行政 | 謝省民 | 男 | 亞洲大學創意設計學院院長 |
| 藝術評論 | 王明蘅 | 男 | 成功大學建築學系教授 |
| 藝術創作 | 鄭建昌 | 男 | 藝術家 |
| 藝術教育 | 林正仁 | 男 | 華梵大學美術與文創學系助理教授 |
| 應用藝術 | 廖瑞章 | 男 | 嘉義大學視覺藝術系教授兼系主任暨所長 |
| 都市設計 | 林廷隆 | 男 | 雲林科技大學建築及室內設計系助理教授 |
| 建築設計 | 蔡敏文 | 男 | 蔡敏文建築師事務所負責人 |
| 景觀造園 | 陳本源 | 男 | 國立嘉義大學景觀學系教授 |
| 社區或公益團體 | 陳世岸 | 男 | 嘉義市人文關懷協會理事長 |
| 法律 | 洪千雅 | 女 | 洪千雅律師事務所負責人 |
| 相關機關代表 | 陳永軒 | 男 | 嘉義市政府都發處副處長 |

### 嘉義縣公共藝術審議會

任期：105/12/01-107/11/30

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 張花冠 | 女 | 嘉義縣縣長 |
| 副召集人 | 許有仁 | 男 | 嘉義縣文化觀光局局長 |
| 相關機關代表 | 陳國章 | 男 | 嘉義縣政府新聞行銷處副處長 |
| 環境空間 | 涂明達 | 男 | 雲林縣景觀總顧問 |
| 視覺藝術 | 陳箐繡 | 女 | 國立嘉義大學視覺藝術系暨研究所教授 |
| 視覺藝術 | 廖瑞章 | 男 | 國立嘉義大學視覺藝術系暨研究所教授兼系主任暨所長 |
| 視覺藝術 | 張清淵 | 男 | 國立臺南藝術大學應用藝術研究所教授兼所長 |
| 建築設計 | 吳秉聲 | 男 | 國立成功大學建築學系副教授 |
| 社區、文化 | 盧銘世 | 男 | 藝術家（任期：105/12/01-106/12/29） |
| 其他 | 蕭瓊瑞 | 男 | 國立成功大學歷史學系教授（任期：107/03/01-107/11/30） |

任期：107/12/01-109/11/30

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 翁章梁 | 男 | 嘉義縣縣長 |
| 副召集人 | 許有仁 | 男 | 嘉義縣文化觀光局局長 |
| 相關機關代表 | 李茂鍾 | 男 | 嘉義縣文化觀光局副局長 |
| 視覺藝術 | 廖瑞章 | 男 | 國立嘉義大學視覺藝術系暨研究所教授兼系主任暨所長 |
| 視覺藝術 | 張清淵 | 男 | 國立臺南藝術大學應用藝術研究所教授兼任所長 |
| 視覺藝術 | 陳箐繡 | 女 | 國立嘉義大學視覺藝術系暨研究所教授 |
| 視覺藝術 | 林志銘 | 男 | 城鄉文化暨公共藝術學研究室主持人 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 環境空間 | 吳玉成 | 男 | 國立成功大學建築學系副教授 |
| 其他 | 鄭月秀 | 女 | 國立雲林科技大學<br>創意生活設計系教授兼系主任 |

### 雲林縣公共藝術審議會

任期：107/01/01-108/12/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 丁彥哲 | 男 | 雲林縣副縣長 |
| 副召集人 | 林孟儀 | 男 | 雲林縣政府文化處處長 |
| 相關機關代表 | 陳美燕 | 女 | 雲林縣政府文化處副處長 |
| 藝術創作 | 張栢烟 | 男 | 臺南應用科技大學<br>美術學系教授兼設計學院院長 |
| 藝術評論 | 顏名宏 | 男 | 國立臺中教育大學<br>文化創意產業設計與營運學系副教授 |
| 應用藝術 | 廖志忠 | 男 | 國立雲林科技大學<br>視覺傳達設計學系副教授 |
| 應用藝術 | 黃浩德 | 男 | 財團法人臺北市開放空間文教基金會<br>執行長 |
| 藝術教育 | 曾啟雄 | 男 | 國立雲林科技大學<br>視覺傳達設計學系教授 |
| 建築設計 | 王貞富 | 男 | 國立雲林科技大學建築及室內設計學<br>系副教授兼系主任 |
| 景觀造園 | 林俊男 | 男 | 國立虎尾科技大學休閒遊憩學系副教<br>授 |
| 法律 | 林金陽 | 男 | 財團法人雲林縣豐泰文教基金會<br>董事長／林金陽律師事務所負責人 |

### 臺南市公共藝術審議會

任期：106/01/01-107/12/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 張政源 | 男 | 臺南市副市長 |
| 副召集人 | 葉澤山 | 男 | 臺南市政府文化局局長 |
| 視覺藝術 | 周雅菁 | 女 | 臺南市政府文化局副局長 |
| 視覺藝術 | 蕭瓊瑞 | 男 | 國立成功大學歷史學系教授 |
| 視覺藝術 | 顏名宏 | 男 | 國立臺中教育大學<br>文化創意產業設計與營運學系副教授 |
| 視覺藝術 | 顧世勇 | 男 | 國立臺南藝術大學造型研究所教授 |
| 視覺藝術 | 吳瑪悧 | 女 | 國立高雄師範大學<br>跨領域藝術研究所副教授 |
| 視覺藝術 | 陳惠婷 | 女 | 喜恩文化藝術有限公司負責人 |
| 環境空間 | 姜樂靜 | 女 | 姜樂靜建築師事務所建築師 |
| 環境空間 | 黃健敏 | 男 | 黃健敏建築師事務所負責人 |
| 法律 | 蔡雪苓 | 女 | 蔡雪苓律師事務所律師 |

### 高雄市公共藝術審議會

任期：106/09/01-108/08/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 史　哲 | 男 | 高雄市政府副市長 |
| 藝術行政 | 王文翠 | 女 | 高雄市政府文化局代理局長 |
| 法律 | 王世芳 | 女 | 高雄市政府副秘書長 |
| 都市設計 | 王啟川 | 男 | 高雄市政府都市發展局局長 |
| 藝術創作 | 楊文霓 | 女 | 藝術家 |
| 藝術評論 | 許自貴 | 男 | 臺南應用科技大學美術學系退休教授 |
| 應用藝術 | 周雅菁 | 女 | 臺南市政府文化局副局長 |
| 應用藝術 | 黃雅玲 | 女 | 雲林科技大學視覺傳達設計系教授 |
| 建築設計 | 洪明宏 | 男 | 國立高雄師範大學<br>視覺設計研究所教授 |
| 藝術評論 | 吳守哲 | 男 | 正修科技大學時尚生活創意設計系主<br>任兼藝術中心主任 |
| 都市設計 | 郭瑞坤 | 男 | 國立中山大學<br>公共事務管理研究所副教授兼所長 |
| 建築設計 | 許永穆 | 男 | 高雄市政府工務局養護工程處副處長 |
| 建築設計 | 林志峯 | 男 | 林志峯建築師事務所負責人 |
| 景觀造園 | 汪碧芬 | 女 | 樹德科技大學室內設計學系副教授 |
| 公益團體 | 劉天賦 | 男 | 高雄市政府教育局秘書／<br>高雄市岡山大專青年協會顧問 |

## 澎湖縣公共藝術審議會

任期：105/09/01-107/08/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 陳光復 | 男 | 澎湖縣縣長 |
| 副召集人 | 鄭嘉薇 | 女 | 澎湖縣政府文化局長<br>（原曾慧香局長，由鄭嘉薇局長接任） |
| 藝術創作 | 林兆藏 | 男 | 國立臺灣藝術大學美術學系教授 |
| 藝術行政 | 陳曉朋 | 男 | 國立臺灣藝術大學美術學系助理教授 |
| 藝術評論 | 王旭松 | 男 | 藝術家 |
| 應用藝術 | 歐宗悅 | 男 | 藝術家 |
| 藝術教育 | 陳美瑤 | 女 | 澎湖縣立馬公國中美術班組長 |
| 生態 | 洪國雄 | 男 | 生態專業研究者 |
| 建築設計 | 蔡有忠 | 男 | 澎湖縣政府環保局局長／澎湖縣政府參議 |
| 景觀造園 | 李明儒 | 男 | 澎湖科技大學休觀光休閒學系教授 |
| 法律 | 洪晁瑋 | 男 | 澎湖縣政府法制專員 |
| 地方政府建築、都市計畫 | 陳姜貝 | 女 | 澎湖縣政府建設處建築管理科科長 |

任期：107/12/25-109/08/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 賴峰偉 | 男 | 澎湖縣縣長 |
| 副召集人 | 王國裕 | 男 | 澎湖縣政府文化局長 |
| 視覺藝術 | 許自貴 | 男 | 臺南應用科技大學美術系退休教授 |
| 視覺藝術 | 李億勳 | 男 | 國立高雄師範大學<br>視覺設計系專任教授 |
| 環境空間 | 陳順建 | 男 | 澎湖縣政府建設處副處長退休 |
| 環境空間 | 郁國麟 | 男 | 澎湖縣政府縣政顧問 |
| 其他 | 陳英俊 | 男 | 文史工作者 |
| 其他 | 歐文潔 | 女 | 澎湖縣政府工務處採購執行科科長 |
| 其他 | 洪慶鷲 | 男 | 澎湖縣政府工務處處長 |

## 金門縣公共藝術審議會

任期：106/03/01-108/02/28

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 陳福海 | 男 | 金門縣縣長 |
| 副召集人 | 呂坤和 | 男 | 金門縣文化局局長 |
| 藝術教育 | 王士朝 | 男 | 金門大學通識中心兼任副教授／<br>金門縣工程美感審議委員 |
| 藝術教育 | 董皓雲 | 男 | 金門縣中正國小美術教師 |
| 藝術教育 | 莊連東 | 男 | 國立臺灣師範大學美術學系教授 |
| 藝術教育 | 吳鼎仁 | 男 | 國立金門大學兼任講師 |
| 藝術教育 | 盧根陣 | 男 | 金門縣文化園區管理所所長 |
| 藝術教育 | 張國治 | 男 | 國立臺灣藝術大學<br>視覺傳達設計學系教授 |
| 藝術教育 | 陳瓦木 | 男 | 藝術家 |
| 藝術教育 | 許水富 | 男 | 藝術家／金門縣工程美感審議委員 |
| 藝術教育 | 翁明川 | 男 | 竹雕工藝師 |
| 藝術教育 | 黃進龍 | 男 | 國立臺灣師範大學美術學系教授 |
| 藝術設計 | 翁國鈞 | 男 | 中華民國美術設計協會／<br>金門縣工程美感審議委員 |
| 藝術創作 | 陳景林 | 男 | 天染工坊創辦人藝術總監／<br>金門縣工程美感審議委員 |

## 屏東縣公共藝術審議會

任期：105/05/19-107/05/18

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 潘孟安 | 男 | 屏東縣縣長 |
| 副召集人 | 吳錦發 | 男 | 屏東縣政府文化處處長 |
| 藝術創作 | 蘇信義 | 男 | 藝術家 |
| 藝術評論 | 蘇志徹 | 男 | 樹德科技大學<br>視覺傳達設計學系副教授 |
| 應用藝術 | 陳立民 | 男 | 國立高雄師範大學<br>視覺設計學系系主任 |
| 藝術教育 | 黃郁生 | 男 | 臺南應用科技大學美術學系教授 |
| 藝術教育 | 朱素貞 | 女 | 國立屏東大學視覺藝術學系副教授 |
| 藝術行政 | 劉素幸 | 女 | 東方設計學院<br>文化創意設計所助理教授 |
| 都市設計 | 蔡錫謙 | 男 | 蔡錫謙建築師事務所負責人／<br>屏東建築公會理事長 |
| 建築設計 | 郭小菁 | 女 | 東方設計學院室內設計系講師 |
| 社區營造 | 曾琬婷 | 女 | 屏東縣米倉藝術家社區協會常務理事 |
| 相關<br>機關代表 | 曾龍陽 | 男 | 屏東縣政府文化處副處長 |

任期：107/05/19-109/05/18

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 潘孟安 | 男 | 屏東縣縣長 |
| 副召集人 | 吳明榮 | 男 | 屏東縣政府文化處處長 |
| 藝術創作 | 洪明宏 | 男 | 國立高雄師範大學視覺設計系教授 |
| 藝術評論 | 蘇志徹 | 男 | 樹德科技大學<br>視覺傳達設計學系副教授 |
| 應用藝術 | 吳奕芳 | 女 | 國立成功大學藝術研究所副教授 |
| 藝術教育 | 朱素貞 | 女 | 屏東大學視覺藝術系教授 |
| 藝術行政 | 曾媚珍 | 女 | 高雄市立美術館副研究員 |
| 建築設計 | 李俊毅 | 男 | 建築師／屏東縣建築師公會理事長 |
| 都市規劃 | 葉晉嘉 | 男 | 國立屏東大學文化創意產業系教授 |
| 社區營造 | 曾琬婷 | 女 | 屏東縣米倉藝術家社區協會常務理事 |
| 相關<br>機關代表 | 曾龍陽 | 女 | 屏東縣政府文化處副處長 |

## 臺東縣公共藝術審議會

任期：105/07/01-107/06/30

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 陳金虎 | 男 | 臺東縣政府副縣長 |
| 副召集人 | 鍾青柏 | 男 | 臺東縣政府文化處處長 |
| 藝術教育 | 林永發 | 男 | 國立臺東大學人文學院院長 |
| 藝術創作 | 林永利 | 男 | 國立東華大學藝術與設計學系副教授 |
| 藝術行政 | 林志銘 | 男 | 城鄉文化暨公共藝術學研究室主持人 |
| 藝術行政 | 蕭宗煌 | 男 | 國立臺灣美術館館長 |
| 建築設計 | 鍾昇遠 | 男 | 鍾昇遠建築師事務所負責人 |
| 文化研究<br>社區營造 | 孫華翔 | 男 | 國家文化藝術基金會副執行長 |
| 相關<br>機關代表 | 劉俊毅 | 男 | 臺東縣政府文化處副處長 |

任期：107/07/01-109/06/30

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 陳金虎 | 男 | 臺東縣政府副縣長 |
| 副召集人 | 鍾青柏 | 男 | 臺東縣政府文化處處長 |
| 藝術行政 | 盧梅芬 | 女 | 國立臺灣史前文化博物館<br>展示教育組助理研究員 |
| 藝術創作 | 林永利 | 男 | 國立東華大學藝術與設計學系教授 |
| 藝術行政 | 曲德益 | 男 | 前關渡美術館館長 |
| 藝術行政 | 石瑞仁 | 男 | 當代藝術基金會董事長 |
| 建築設計 | 鍾昇遠 | 男 | 鍾昇遠建築師事務所負責人 |
| 建築設計 | 黃文榮 | 男 | 黃文榮建築師事務所負責人 |
| 文化行政 | 彭俊亨 | 男 | 財團法人國家文化藝術基金會<br>第八屆執行長 |

## 花蓮縣公共藝術審議會

任期：107/01/01-108/12/31

| 類別 | 姓名 | 性別 | 任期內職務 |
|---|---|---|---|
| 召集人 | 蔡運煌 | 男 | 花蓮縣政府副縣長<br>（任期：107/01/01-107/09/11；<br>108/01/07-108/12/31） |
| 召集人 | 張垂龍 | 男 | 花蓮縣政府副縣長<br>（任期：107/09/27-107/12/24） |
| 副召集人 | 江躍辰 | 男 | 花蓮縣文化局局長<br>（任期：108/01/07-108/12/31） |
| 副召集人 | 陳淑美 | 女 | 花蓮縣文化局局長<br>（任期：107/01/01-107/12/24） |
| 視覺藝術 | 宋璽德 | 男 | 國立臺灣藝術大學雕塑學系副教授 |
| 視覺藝術 | 廖慶華 | 男 | 國立東華大學藝術與設計學系主任 |
| 視覺藝術 | 廖清雲 | 男 | 藝術家 |
| 視覺藝術 | 熊鵬翥 | 男 | 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長 |
| 視覺藝術 | 林永利 | 男 | 東華大學藝術與設計學系教授<br>（任期：108/01/07-108/12/31） |
| 環境空間 | 顏名宏 | 男 | 臺中教育大學<br>文化創意產業設計與營運學系副教授 |
| 環境空間 | 劉燕湖 | 男 | 花蓮縣建築師公會理事長 |
| 其他 | 莊竣安 | 男 | 大漢技術學院休閒事業經營系<br>助理教授 |
| 其他 | 林興華 | 男 | 花蓮縣瑞穗鄉富源社區發展協會<br>理事長 |
| 相關機關代表 | 陳泰昌 | 男 | 花蓮縣政府秘書 |
| 相關機關代表 | 曾之妤 | 女 | 花蓮縣文化局副局長<br>（任期：108/01/07-108/12/31） |

# 附錄五 公共藝術諮詢單位 Appendix 5 Contact Information

| 單位名稱 | 承辦人 | 電話號碼 | 傳真號碼 | 電子郵件 |
|---|---|---|---|---|
| 文化部 | 李櫻珊 | (02) 8512-6526 | (02) 8995-6484 | inshan@moc.gov.tw |
| 文化部 | 彭竫潔 | (02) 8512-6525 | (02) 8995-6484 | Pong0924@moc.gov.tw |
| 交通部 | 陳柏震 | (02) 2349-2113 | (02) 2389-9887 | mcp_chen@motc.gov.tw |
| 科技部 | 黃文珍 | (02) 2737-7686 | (02) 2737-7619 | wzhuang@most.gov.tw |
| 臺北市政府文化局 | 徐華蔓 | (02) 2720-8889 #3613 | (02) 2723-6464 | bt-kkxo@mail.taipei.gov.tw |
| 基隆市文化局 | 楊騏駿 | (02) 2422-4170 #329 | (02) 2422-4178 | jimyang0422@klccab.gov.tw |
| 連江縣政府文化處 | 林璧情 | (0836) 22393 #106 | (0836) 22584 | lj33@ems.matsu.gov.tw |
| 新北市政府文化局 | 黃皓含 | (02) 2969-0366#29 | (02) 2967-9782 | AP6611@ntpc.gov.tw |
| 宜蘭縣政府文化局 | 黃郁琪 | (03) 932-2440 #504 | (03) 935-7044 | wwwyuki0907@mail.e-land.gov.tw |
| 新竹市文化局 | 林孟芊 | (03) 531-9756 #243 | (03) 532-4834 | 50112@ems.hccg.gov.tw |
| 新竹縣政府文化局 | 曾意雯 | (03) 551-0201 #803 | (03) 551-7060 | love7@hchcc.gov.tw |
| 桃園市政府文化局 | 黃楚宣 | (03) 332-2592 #8708 | (03) 333-3266 | 10013470@mail.tycg.gov.tw |
| 苗栗縣政府文化觀光局 | 陳永晶 | (037) 352-961 #618 | (037) 331-131 | alvar@mlc.gov.tw |
| 臺中市政府文化局 | 黃　甯 | (04) 2228-9111 #25214 | (04) 2371-4756 | NING1228@taichung.gov.tw |
| 彰化縣文化局 | 陳亭君 | (04) 725-0057 #1756 | (04) 724-4973 | artchin@mail.bocach.gov.tw |
| 南投縣政府文化局 | 李茵茹 | (049) 223-1191 #510 | (049) 224-8297 | leeyinju@gmail.com |
| 嘉義市政府文化局 | 臧秀蘭 | (05) 278-8225 #702 | (05) 275-2090 | tsang@ems.chiayi.gov.tw |
| 嘉義縣文化觀光局 | 黃秋萍 | (05) 362-5275#360 | (05) 362-0636 | chiuping@mail.cyhg.gov.tw |
| 雲林縣政府文化處 | 唐宇揚 | (05) 552-3175 | (05) 533-8524 | ylhg68171@mail.yunlin.gov.tw |
| 臺南市政府文化局 | 沈士慈 | (06) 390-1443 | (06) 295-2151 | cherryshin0319@gmail.com |
| 高雄市政府文化局 | 羅惟蓉 | (07) 228-8847 | (07) 228-8844 | valon30355@mail.khcc.gov.tw |
| 澎湖縣政府文化局 | 葉倬妍 | (06) 926-1141 #242 | (06) 926-0642 | fs29960@phhcc.penghu.gov.tw |
| 金門縣文化局 | 林若榛 | (082)325-643#366 | (082) 326-414 | y662kimo5@gmail.com |
| 屏東縣政府文化處 | 尤至綸 | (08) 722-7699 #138 | (08) 722-7992 | a001737@oa.pthg.gov.tw |
| 臺東縣政府文化處 | 戴　禎 | (089) 330-252 | (089) 336-150 | v5034@taitung.gov.tw |
| 花蓮縣文化局 | 劉欣穎 | (03) 822-7121 #205 | (03) 823-5084 | stone@mail.hccc.gov.tw |

# | 附錄六 | 公共藝術相關出版 Appendix 6 Publications

## 論文類 Thesis

**校園公共藝術的探討及「歷史光景」創作——以臺南應用科技大學為例**

學校系所：臺南應用科技大學視覺傳達設計系碩士班
研 究 生：林冠廷
指導教授：林品章
關 鍵 字：公共藝術、校園符號、臺南應用科技大學

**曾英棟『阿舍背錢』公共藝術雕塑設置以廣州大新美術館為例**

學校系所：樹德科技大學建築與室內設計研究所
研 究 生：黃子源
指導教授：李彥頤
關 鍵 字：公共藝術、纖維雕塑

**臺東縣觀光發展計畫結合公共藝術之研究**

學校系所：東方設計大學流行商品設計系
研 究 生：李培甄
指導教授：郭文昌
關 鍵 字：公共藝術計畫、民眾參與、城市文化觀光、永續發展

**公共藝術中視觸覺設計品質之審美知覺研究**

學校系所：國立雲林科技大學設計學研究所
研 究 生：郭大維
指導教授：杜瑞澤、王銘顯
關 鍵 字：美感認知、材質意象、造型美學、感質研究

**陶藝應用於參與式公共藝術之實踐與反思——以新北市成福國小為例**

學校系所：國立臺灣藝術大學工藝設計學系
研究生：黃陳琦
指導教授：劉鎮洲、梁家豪
關 鍵 字：陶藝、參與式公共藝術、藝術教育

**臺灣公共藝術的公共性實踐——以民眾參與獎及優秀案例為例**

學校系所：國立成功大學建築學系
研 究 生：鍾子柔
指導教授：吳玉成
關 鍵 字：公共藝術、民眾參與、公共性

**公共藝術在兩岸公園內配置效益之研究——以臺北 228 紀念公園與北京奧林匹克公園為例**

學校系所：輔仁大學景觀設計學系碩士班
研 究 生：許博科
指導教授：張自健
關 鍵 字：公共藝術、公園、適當性

**澳門公共藝術的發展——以中葡友好紀念物觀音蓮花苑設置**

學校系所：國立臺灣藝術大學藝術與人文教育研究所
研 究 生：陳偉浩
指導教授：李霜青
關 鍵 字：公共藝術、觀音蓮花苑、東西方文化、澳門

**農業社區彩繪壁畫圖像之研究：以桃園市蘆竹區坑口社區為例**

學校系所：國立清華大學藝術與設計學系所
研 究 生：廖珮伃
指導教授：張琳
關 鍵 字：壁畫、社區營造、彩繪社區、坑口社區、公共藝術

**裝置藝術對觀者文化認同之探討——以新瓦屋客家文化保存區為例**

學校系所：中國科技大學視覺傳達設計系
研 究 生：蔣育鳳
指導教授：莊元薰
關 鍵 字：客家文化、文化認同、裝置藝術、公共藝術、新瓦屋

**生活與雕塑：社會交往作為經驗過程**

學校系所：國立臺北藝術大學美術學系碩 ( 博 ) 士班
研 究 生：周學涵
指導教授：蔡懷國
關 鍵 字：雕塑、工藝、材料、考現學、社會、公共藝術、公共性

## 專書類 Books

### 朱紅的記憶：龜倉雄策傳

作　　者：馬場真人；蔡青雯 ( 譯 )
出版單位：臉譜文化出版社
摘　　要：本書回顧龜倉雄策的生涯和工作，掀開昭和時代的設計幕後史。
I S B N：9789862356975

### 承粹臻百：國立臺灣大學創校九十年校慶特刊 ( 精裝 )

作　　者：國立臺灣大學出版中心
出版單位：國立臺灣大學出版中心
摘　　要：以「臺大志」、「翻轉臺大 · 教學改革」、「連結世界 · 邁向國際」、「十年研發 · 百年臺大」、「多元臺大 · 校園生活」、「人文藝術 · 校園新鮮事」六大篇 23 個單元，展現臺大九十豐富多元的風貌。
I S B N：9789863503163

### 身體測量：涂維政臺大創作計畫

作　　者：涂維政、王學寧、林承緯、賴喬郁
出版單位：國立臺灣大學出版中心
摘　　要：藝術家邀請當地居民或空間使用者以自己的身體作為測量環境的單位，用各式各樣的姿勢跟動作測量城市與建築的細部，重新梳理個人與環境之間的關係，喚起大眾重新看待自己的生活。
I S B N：9789860557022

### 錯置臺北城：循著學者的路人視角，從公園裡的銅馬出發，探勘百年首都的空間、權力與文化符號學

作　　者：周文龍；陳湘陽 ( 譯 )
出版單位：麥田出版公司
摘　　要：對外國人士而言，這是一本認識臺北的入門書；對於生長在臺灣、臺北的人來說，這是一本能讓我們重新審視身旁一景一物的首都文化歷史精采導冊。
I S B N：9789863445432

### 焊藝詩情：高燦興回顧展 ( 精裝 )

作　　者：劉永仁
出版單位：臺北市立美術館
摘　　要：本書為「焊藝詩情 高燦興回顧展」之展覽專書。展覽結構分為：雕塑作品、公共藝術、焊鐵柔情告白 ( 紀錄片 )、雕塑工具風華，展現高燦興個人探索創作歷程，也是全方位研究其藝術思想與作品。
ISBN：9789860552737

### 社會參與藝術的十個關鍵概念

作　　者：Pablo Helguera；吳岱融、蘇瑤華 ( 譯 )

出版單位：國立臺北藝術大學
摘　　要：本書為探究社會參與藝術的複雜性，提供了課程與框架。埃爾格拉從行為藝術、教育學、社會學、民族學、語言學、社區／群與公共實踐的歷史，為這本書在不同領域間劃定了方法學的座標。讀者得以思考進行社會參與藝術的困境，從而尋找適切的語言得以再現或討論其影響。
I S B N：9789860546828

### 吸睛！裝置藝術：吸引路人眼光，將人潮變成錢潮

作　　者：善本出版有限公司
出版單位：拓客出版社
摘　　要：因社交媒體盛行，裝置藝術影響力更加深遠，不僅吸睛，更帶來龐大人潮和知名度。本書精選中外精彩案例，由設計師分享緣由、手繪和電繪設計圖，和製作時遇到的困難與解決之道。
I S B N：9789865001766

### 後解嚴 : 想像紀念堂

作　　者：臺灣藝文空間連線 TASA 協會著
出版單位：國立中正紀念堂管理處
摘　　要：本書收錄「後解嚴：想像紀念堂」展覽內容及活動相關介紹。展覽邀請藝術家、建築師、人文社會學者為問題提供不同的面向思考，並邀請公眾參與創作行動：策展團隊則透過互動式的藝術創作和系列活動，帶領參與者一同回顧歷史，翻轉那些曾經不可挑戰的形象，想像我們的未來展望。

ISBN：9789860557824

**2017 關渡國際自然藝術季《阡陌之間》成果集**

作　　者：陳仕泓、冉挹芬
出版單位：社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處
摘　　要：「關渡國際自然藝術季」，是臺灣首次有大型自然藝術活動在以保育為出發點的自然公園舉辦。每年邀請多位國際藝術家，利用自然素材現地創作出展現美感、傳遞環境關懷的戶外裝置作品。創作過程重視公眾參與，透過對話與合作融入在地精神。活動紮根於深具生態保育價值與豐富河口文化的關渡濕地，打造人與藝術、自然的對話空間，探討「人與自然的關係」課題，期望能為現代社會與自然相處的失衡狀態找回平衡點。
ISBN：9789868508576

**一本書書店：臺大店**

作　　者：李朝倉
出版單位：國立臺灣大學校園規劃小組
摘　　要：臺灣大學裡開張一間書店，名一本書，因為書店裡只賣一本書，2018 年 5 月 27 日出版。在「一本書書店」裡，藝術家成了店主，招呼客人透過植物一起來喝 / 來吃 / 來聞 / 來思 / 來分享，生命在光影一呼一吸間，成了故事。
ISBN：9789860560428

**臺灣桃園國際機場聯外捷運系統公共藝術設置案「交 · 感知區」**

作　　者：沈菲比撰稿編輯
出版單位：交通部高速鐵路工程局
摘　　要：對於桃園機場的現實狀態與未來定位的企圖心，『交 · 感知區』被策定為本案的主題方向，期待能將機場捷運作為連接出發地或目的地兩端所形構成的交通網絡，融合著包含著雕塑、互動裝置、機械動力、平面以及影像等的多元公共藝術，九組藝術家在強調速度的科技氛圍下，以軟硬兼施的互動方式，為冰冷的建築體包覆柔性的衣膜，發展出獨特的空間美感與詩意情境。

ISBN：9789860555882

**這座社科院：臺灣大學社會科學院的伊東豐雄圖集**

作　　者：彭錦鵬著；劉育東主編
出版單位：田園城市文化事業有限公司
摘　　要：本書介紹臺灣大學社會科學院的建築過程及相關圖集。將伊東先生建築過程中的設計過程、草圖 9 幅、平立剖圖 43 幅、模型 7 座與數位模型、重要施工照片、完工攝影等全數資料，一次性的完整呈現。
ISBN：9789866395949 ( 精裝 ) ; 9789866395932 ( 平裝 )

**水流心田：**
**臺灣大學全校性公共藝術計畫 ( 第二期 ) 成果專輯**

作　　者：國立臺灣大學校園規劃小組；林俊全、黃麗玲、竇松林、熊鵬翥主編
出版單位：國立臺灣大學校園規劃小組
摘　　要：由臺大校規小組主辦，帝門藝術教育基金會策劃。「水流心田」象徵開放、通流與滋養，藉由心與生態、心與訊息、心與自然、心與情感、心與空間的藝術對話，探討小宇宙與大宇宙的通聯。邀請五組國內外藝術創作者進駐臺灣大學校園，運用不同媒材及技法開啟多維度的能量流動，透過身體參與、工作坊、講座、開放工作室及展演，與師生一同從「心」創造藝術。
ISBN：9789860569162

# | 附錄七 | 圖片提供名錄 Appendix 7 Copyright Index



| 設置案件 | |
|---|---|
| P001-01 | 臺北市政府文化局 |
| P002-01 | 黃明川電影視訊公司 |
| P003-01 | 林敬原 |
| P003-02 | 交通部鐵道局土木建築組 |
| P003-03~04 | 林敬原 |
| P003-05~06 | 黃心健 |
| P004-01~02、04~05 | 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會 |
| P004-03 | 國立臺灣大學 |
| P005-01 | 國立臺灣大學 |
| P006-01 | 國立臺灣大學 |
| P007-01~04 | 石淘記工作室 |
| P008-01 | 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會 |
| P009-01 | 國立臺北藝術大學 |
| P010-01~02 | 國立陽明大學 |
| P011-01~03 | 臺北市立復興高中 |
| P012-01 | 臺北市政府體育局 |
| P013-01 | 國立基隆特殊教育學校 |
| P014-01 | 新北市板橋區新埔國民小學 |
| P015-01 | 新北市板橋區板橋國民小學 |
| P016-01 | 新北市雙溪區公所 |
| P017-01 | 黃清輝 |
| P018-01~03 | 新北市三峽區北大國民小學 |
| P019-01~02 | 新北市三重區碧華國民小學 |
| P020-01~02 | 新北市立林口國民中學 |
| P021-01 | 葛菲雅奇視像空間設計有限公司 |
| P022-01 | 新北市石門區公所 |
| P023-01~02 | 法務部矯正署宜蘭監獄 |
| P024-01 | 宜蘭縣冬山鄉公所 |
| P025-01 | 國立清華大學藝術中心 |
| P026-01 | 新竹市立光華國民中學 |
| P027-01 | 新竹市東區建功國民小學 |
| P028-01 | 新竹市東區關東國民小學 |
| P029-01 | 新竹市消防局 |
| P030-01 | 交通部臺灣鐵路管理局 |
| P031-01 | 新竹市政府 |
| P032-01 | 新竹縣竹北國民小學 |
| P033-01~02 | 交通部臺灣鐵路管理局 |
| P034-01 | 新竹縣新埔鎮公所 |
| P035-01 | 新竹縣新埔鎮公所 |

| 設置案件 | |
|---|---|
| P036-01 | 新竹縣芎林鄉芎林國民小學 |
| P037-01 | 桃園市立中壢家事商業高級中等學校 |
| P038-01~03 | 交通部高速公路局 |
| P039-01 | 桃園市楊梅區四維國民小學 |
| P040-01 | 桃園市立桃園高級中等學校 |
| P041-01 | 中央警察大學 |
| P042-01~02 | 法務部矯正署臺北監獄 |
| P043-01 | 達達創意股份有限公司 |
| P044-01 | 桃園市龜山區長庚國民小學總務處 |
| P045-01 | 桃園市龜山區南美國民小學 |
| P046-01 | 大瑪爾藝術設計有限公司 |
| P046-02 | 林敬原 |
| P047-01 | 鐿豐設計有限公司 |
| P048-01~06 | 桃園市立大園國民中學 |
| P049-01 | 苗栗縣立竹南國民中學 |
| P050-01 | 苗栗縣頭份市后庄國民小學 |
| P051-01 | 苗栗縣立維真國民中學 |
| P052-01~02 | 交通部臺灣鐵路管理局 |
| P053-01 | 苗栗縣後龍鎮中和國民小學 |
| P054-01~06 | 國立聯合大學 |
| P055-01 | 空軍戰術管制聯隊 |
| P056-01 | 苗栗縣立三義高級中學 |
| P057-01 | 交通部鐵道局中部工程處 |
| P058-01~03 | 謝惠忠建築師事務所 |
| P059-01~02 | 交通部鐵道局中部工程處 |
| P060-01 | 臺中市北屯區松竹國民小學 |
| P061-01 | 臺中榮民總醫院 |
| P062-01~06 | 臺中市政府建設局 |
| P063-01 | 內政部移民署中區事務大隊 |
| P064-01 | 臺中市立中平國民中學 |
| P065-01 | 臺中市烏日區旭光國民小學 |
| P066-01 | 臺中市立豐南國民中學 |
| P067-01 | 臺中市后里區后里國民小學 |
| P068-01~02 | 臺中市后里區月眉國民小學 |
| P069-01 | 臺中市立后綜高級中學 |
| P070-01~04 | 陸軍第十軍團指揮部 |
| P071-01 | 臺中市政府民政局 |
| P072-01 | 臺中市神岡區社口國民小學 |
| P073-01 | 席真藝術有限公司 |
| P074-01~02 | 古采藝創環境有限公司 |

| 設置案件 | |
|---|---|
| P075-01 | 雙宏知識國際有限公司 |
| P076-01~02 | 彰化縣立福興國民中學 |
| P077-01 | 彰化縣立伸港國民中學 |
| P078-01 | 陳亭君 |
| P079-01 | 國立北斗高級家事商業職業學校 |
| P080-01 | 彰化縣立田尾國民中學 |
| P081-01~03 | 優亞實業有限公司 |
| P082-01 | 彰化縣立二水國民中學 |
| P083-01 | 南投縣政府警察局 |
| P084-01 | 南投縣立旭光高級中學 |
| P085-01~03 | 陳齊川工作室 |
| P086-01 | 南投縣名間鄉名崗國民小學 |
| P087-01 | 法務部調查局 |
| P088-01 | 嘉義市政府建設處 |
| P089-01 | 嘉義縣阿里山鄉新美國民小學 |
| P090-01 | 嘉義縣太保市太保國民小學 |
| P091-01 | 大瑪爾藝術設計有限公司 |
| P092-01~03 | 國軍退除役官兵輔導委員會雲林榮譽國民之家 |
| P093-01 | 雲林縣莿桐鄉莿桐國民小學 |
| P094-01 | 國立北港高級中學 |
| P095-01 | 國立北港高級農工職業學校 |
| P096-01 | 臺南市立崇明國民中學 |
| P097-01 | 臺南市政府文化局 |
| P098-01 | 臺南市永康區三村國民小學 |
| P099-01 | 臺南市仁德區仁德國民小學 |
| P100-01 | 臺南市政府文化局 |
| P101-01 | 臺南市白河區白河國民小學 |
| P102-01 | 國立臺灣史前文化博物館 |
| P103-01 | 高雄市苓雅區五權國民小學 |
| P104-01 | 高雄市政府文化局 |
| P105-01 | 行政院 |
| P106-01~08 | 科技部南部科學工業園區管理局 |
| P107-01~04 | 國立高雄科技大學 |
| P108-01 | 內政部移民署 |
| P109-01~17 | 文化部 |
| P110-01~22 | 陸軍第八軍團指揮部 |
| P111-01 | 交通部鐵道局南部工程處 |
| P112-01 | 國軍退除役官兵輔導委員會屏東榮譽國民之家 |
| P113-01~02 | 屏東縣內埔鄉東勢國民小學 |

| 設置案件 | |
|---|---|
| P114-01~03、05~13 | 屏東縣政府 |
| P114-04 | 宇建形象有限公司 |
| P115-01 | 臺東縣政府文化處 |
| P116-01~20 | 臺東縣政府文化處 |
| P117-01~04 | 形意藝術空間有限公司 |
| P118-01 | 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會 |
| P119-01~09 | 交通部鐵道局土木建設組 |
| P120-01~03 | 璞林國際藝術有限公司 |
| P120-04~06 | 陳明輝 |

| 教育推廣計畫 | |
|---|---|
| E002-01~11 | 臺北市政府工務局水利工程處 |
| E009-01 | 新北市立鶯歌國民中學 |
| E014-01 | 宜蘭縣冬山鄉公所 |
| E018-01~02 | 新竹縣湖口鄉公所 |
| E019-01 | 新竹縣立新湖國民中學 |
| E031-01、04 | 臺中市烏日區九德國民小學 |
| E036-01 | 臺中市清水區東山國民小學 |
| E041-01 | 彰化縣福興鄉永豐國民小學 |
| E044-01 | 彰化縣立埤頭國中 |
| E048-01 | 南投縣竹山鎮公所 |
| E057-01 | 臺南市歸仁區紅瓦厝國民小學 |
| E060-01 | 國立臺東大學美術產學中心 |

| 基金／專戶計畫 | |
|---|---|
| F001-01~02 | 臺北市政府文化局 |
| F001-03 | 福室繪工作室 |
| F002-03 | 蔚龍藝術有限公司 |
| F003-01 | 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會 |
| F004-01 | 游擊工作站 |
| F005-01~02 | 社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處 |
| F013-01 | 臺中市政府文化局 |
| F014-01 | 臺中市政府文化局 |
| F015-01 | 臺中市政府文化局 |
| F016-01 | 臺中市政府文化局 |
| F018-01 | 瑪雅彩繪工作室 |
| F019-01 | 花蓮縣文化局 |
| F020-01 | 花蓮縣文化局 |

# 附錄八 公共藝術自治條例 Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations



### 臺北市

臺北市政府接受捐贈公共藝術作業要點（91/02/25 訂頒）
臺北市公共藝術推動自治條例（94/01/03 制定）
臺北市公共藝術基金收支保管運用自治條例（94/02/22 制定）
臺北市公共藝術作品說明牌設置規定
臺北市公共藝術審議會舉行會議規範（102/11/14 發布）
臺北市公共藝術審議會作業要點（104/10/16 訂定）

### 基隆市

基隆市公共藝術審議委員會設置及作業要點（95/06/16）
基隆市公共藝術審議會設置及作業要點（98/06/30 修正）
基隆市公共藝術作品說明牌設置須知
基隆市公共藝術專戶納入及辦理程序須知（104/04/01 修正）
基隆市公共藝術專戶收支保管及運用要點（105/07/11 修正）

### 連江縣

連江縣公共藝術審議委員會設置及作業要點（98/03/19 修正）

### 新北市

新北市政府公共藝術設置及審議作業要點（100/03/01 發布）
新北市政府接受捐贈公共藝術作業要點（100/03/01 發布）
新北市公共藝術經費運用要點（102/01/25 發布）

### 宜蘭縣

宜蘭縣公共藝術經費運用辦法（101/11/05 訂定）

### 新竹市

新竹市公共藝術專戶收支管理及運用要點（106/06/29 函頒）

### 新竹縣

新竹縣公共藝術設置標準作業程序
新竹縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（105/06/28 訂定）

### 桃園市

桃園市公共藝術審議會設置要點（104/02/13 訂定）

### 苗栗縣

苗栗縣公共藝術設置自治條例（98/07/10 公布）
苗栗縣公共藝術設置辦法（105/04/15 修正）
苗栗縣公共藝術設置自治條例（106/01/13 修正）

### 臺中市

臺中市推動公共藝術設置自治條例（100/06/10 公布）
臺中市公共藝術基金收支保管及運用辦法（100/07/14 訂定）
臺中市公共藝術審議會設置要點（103/12/04 修正）
臺中市政府公共藝術審議委員會設置要點（108/05/24 修正）

### 彰化縣

彰化縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（93/12/13 發布）
彰化縣公共藝術自治條例（97/12/15 發布；97/12/25 修正；105/10/04 修正）
彰化縣公共藝術審議會設置要點（98/02/10 修正）
彰化縣公共藝術審議會作業要點（98/02/10 修正）

### 嘉義市

嘉義市政府暨所屬各機關學校受理捐贈公共藝術作業要點（93/01/16 訂定；98/04/22 修正）

### 嘉義縣

嘉義縣公共藝術業務管控作業流程
嘉義縣公共藝術設置自治條例（102/01/15 修正；102/07/05 修正）
嘉義縣公共藝術專戶收支保管及運用辦法（103/01/03 訂定）

### 雲林縣

雲林縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（105/12/21 訂定）

### 臺南市

臺南市公共藝術專戶收支保管及運用要點（101/04/05 訂定）

### 高雄市

高雄市辦理公共藝術自治條例施行細則（93/01/08 公布施行）
高雄市公共藝術維護管理辦法（93/01/08 發布）
高雄市政府公共藝術基金收支保管及運用自治條例（93/01/08 公布）
高雄市公共藝術審議委員會設置要點（96/02/01 修正；99/12/31 訂定）
高雄市辦理公共藝術自治條例（97/06/26 修正）
高雄市政府公共藝術基金收支保管及運用暫行辦法（100/02/24 訂定）
高雄市辦理公共藝術暫行辦法（100/02/24 訂定 ）
高雄市公共藝術基金收支管理及運用自治條例（101/06/18 制定）
高雄市政府公共藝術設置作業要點（102/02/20 函定）
高雄市公共藝術基金管理會設置要點（102/02/23 函定）

### 澎湖縣

澎湖縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（107/06/12 訂定）

### 金門縣

金門縣公共藝術設置流程參考資訊
金門縣公共藝術專戶收支保管及運用要點

### 屏東縣

屏東縣公共藝術審議委員會作業要點（103/09/03 發布）
屏東縣公共藝術推動自治條例（103/11/28 修正）
屏東縣公共藝術審議委員會設置要點（108/01/28 修正）
屏東縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（108/03/14 修正）

### 臺東縣

臺東縣推動公共藝術自治條例（101/03/13 施行）
臺東縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（102/11/21 修正）
臺東縣公共藝術審議會設置要點（103/12/22 訂定）

### 花蓮縣

花蓮縣公共藝術專戶收支保管及運用要點（102/09/12 訂定）

# 107年 公共藝術年鑑

# PUBLIC ART IN TAIWAN Annual 2018

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

公共藝術年鑑. 107年 / 古奕潔主編. -- 新北市 : 文化部, 民109.05
336面 ; 21×24公分
ISBN 978-986-532-038-6 (平裝附數位影音光碟)

1.公共藝術 2.年鑑

920.58 109001442

**發 行 人** 鄭麗君
**出 版 者** 文化部
**策　　劃** 張書豹、熊鵬翥
**地　　址** 24219 新北市新莊區中平路439號南棟13樓
**電　　話** +886-2-8512-6000
**傳　　真** +886-2-8995-6429
**網　　站** www.moc.gov.tw

**執行單位** 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
**地　　址** 10054 臺北市中正區銅山街11巷6號1樓
**電　　話** +866-2-2391-9394
**傳　　真** +866-2-2391-8300
**網　　站** www.deoa.org.tw

**主　　編** 古奕潔
**文字編輯** 李竺恩
**執行編輯** 羅鈺樺、李竺恩、張映雯
**美術編輯** 舞陽美術　張祐誠
**作品攝影** 林敬原
**英文翻譯** 廖蕙芬、吳介禎
**英文審稿** 柳思思、羅愛名
**製版印刷** 日動藝術印刷有限公司

**出版日期** 中華民國109年5月
**定　　價** 新臺幣500元
**ISBN：** 978-986-532-038-6（平裝附數位影音光碟）
**GPN：** 1010900295

**展售門市**
國家書店：臺北市松江路209號1樓 (02) 2518-0207
國家網路書店：www.govbooks.com.tw
五南文化廣場（臺中總店）：臺中市中山路6號 (04) 2226-0330
五南文化廣場網路書店：www.wunanbooks.com.tw

**版權所有，未經書面同意**
禁止以任何形式使用或轉載翻印