



2021

2021 Annual Report,
Bureau of Cultural Heritage,
Ministry of Culture

年
報




文化部文化資產局



2021

2021 Annual Report,
Bureau of Cultural Heritage,
Ministry of Culture



年
報



文化部文化資產局

- 2022年7月 -

攜手前行

2021年初夏，國內疫情升溫，中央流行疫情指揮中心提升全國至三級警戒，藝文產業再次遭受重擊。文化部借鑒前年經驗，迅速因應，展開「紓困4.0」，本局第一時間受理申請，核發紓困款項，輔導協助有形文化資產場域與無形文化資產工作者穩定基本生計。於疫情趨緩後，本局復投入辦理文化資產藝文振興活動，重啟展演舞台，創造工作機會，於推廣中凝聚保存共識，在演出裡傳承文化美學，發展文化資產永續發展新模式。

在疫情考驗下，本局加快文化資產數位轉型腳步，優化「國家文化資產網」、「水下文化資產資訊網」等入口網站功能，提供更優質的數位服務與資料整合。在文化資產數位保存方面，更未停下腳步，2021年以非破壞性檢測技術，定位國定古蹟維生管線配置圖，提供實用資訊，完善日常維護管理及修護作業。

本局自2017年起推動「再造歷史現場計畫」，落實文化治理，連結歷史想像，於2021年取得可喜的階段性成果，各縣市政府專案計畫陸續完工結案，並迭獲「2021國家卓越建設獎」、「110年度國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊獎」、「文化部第45屆金鼎獎」及「德國紅點產品設計大獎」等獎項肯定。

文化資產承載著這片土地的歷史記憶與地方情感，見證各族群文化傳統，無形文化資產之傳承，尤能彰顯地域獨特性與多元性，2021年本局配合「重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者授證典禮及特展」，以新增13名保存者、1個保存團體之藝術成就及作品為主軸，呈現國寶藝師生涯，彰顯國家尊崇之美意，提升各界文化資產保存觀念。而各項保存傳承活動，仍持續耕耘，不因疫情而中止，使大眾能更深入尊重及欣賞各族群傳統藝術之文化特色與內涵。

在原住民族文化資產方面，2021年本局協助進行「總統府原住民族歷史正義與轉型正義委員會和解小組」文化資產議題相關工作，發布「原住民族重大歷史文化事件空間紀念補助作業要點」，以有效保存族人空間記憶，同時推展原住民族小米文化傳統知識、部落口述傳統、國寶及重要古物等相關溯源研究及傳承推廣，帶動原住民族文化復振。

文化資產是全民共享的寶藏，也是各族群交會融合的珍貴紐帶。在政府與民間共同努力下，必能攜手前行，走出文化資產保存更寬廣的未來。

文化部文化資產局

局長 陳濟民

目次

攜手前行	2
圖目次	6
表目次	14
編輯說明	16

壹 | 總論 18

一. 健全文資法制、強化文化平權	20
二. 因應環境變遷，致力文化資產永續發展	22
三. 應用新興科技，推動文化資產數位轉型	23
四. 深化國際交流，擴大公民參與	24

貳 | 文化資產保存整體發展 26

一. 文化資產教育及法令增修	28
二. 文化資產數位保存	39
三. 文化資產跨域連結與歷史記憶再現	41
四. 原住民族文化資產保存、傳承與扎根	70
五. 國際交流與合作	81

參 | 有形文化資產保存維護 90

一. 古蹟、歷史建築與紀念建築	92
二. 聚落建築群、史蹟與文化景觀	100
三. 考古遺址	107
四. 古物	119
五. 水下文化資產	128

肆 | 無形文化資產保存維護 138

一. 傳統表演藝術、傳統工藝	140
二. 民俗、口述傳統、傳統知識與實踐	150
三. 文化資產保存技術	158

伍 | 文化資產保存科學暨修護技術 164

一. 保存科學基礎資料建置及監測	166
二. 科學調查與保存修護技術研究推展	172
三. 研究加值與教育推廣	180

附錄 188

附錄一. 2021年本局組織架構及業務推展概況	189
附錄二. 2021年本局經費概況	195
附錄三. 2021年指定、登錄及列冊	197
附錄四. 原住民族文化資產	207
附錄五. 2021年補助地方政府執行文化資產保存案件數量	214
附錄六. 2021年文化部各類文化資產審議會重大事項審議	215
附錄七. 2021年本局主辦研習、推廣及交流活動	220
附錄八. 2021年文化部文化資產園區展覽與活動	227
附錄九. 2021年本局大事記	232

圖目次

- 31 圖 2-1-1 · 2021 年文化資產學院人才培育地圖
- 32 圖 2-1-2 · 教學群組「3D 數位創新與文化創意應用人才養成學分學程」：示範 Spark AR 實作 3D 模型動畫（國立暨南國際大學）
- 32 圖 2-1-3 · 教學群組「文物普查專業人才培育班學程」：校外參訪，學員於福安宮內聆聽導覽並觀察廟內繪畫（逢甲大學）
- 32 圖 2-1-4 · 教學群組「文物保存修復學分學程」：法國羅浮宮進口石膏像修復實作（國立臺灣師範大學）
- 32 圖 2-1-5 · 教學群組「古蹟建築 / 歷史建物有形文化資產安全健檢學程」：彰化溪湖藝文館木作匠師指導實習生進行操作（中華大學）
- 32 圖 2-1-6 · 教學群組「宗教性文物調查研究學程」：傳統工藝木雕技法示範（國立臺南藝術大學）
- 33 圖 2-1-7 · 產訓群組「古蹟修復建築師培訓計畫」（中華民國全國建築師公會）
- 33 圖 2-1-8 · 產訓群組「臺灣神明刺繡工藝技藝藝師培育」（輔仁大學）
- 33 圖 2-1-9 · 產訓群組「水下文化資產師資培育課程」：介紹水下無人載具 ROV 予學員（國立臺灣海洋大學）
- 33 圖 2-1-10 · 產訓群組「臺灣傳統古船結構復原研究之造船工藝產業傳承計畫」：紅頭船模型實作（新北市枋橋文化協會）
- 34 圖 2-1-11 · 研發群組「臺灣原住民織品服飾文物典藏與保存分析鑑定基礎標準建置研究」：藏品進行局部及狀況拍攝（輔仁大學）
- 34 圖 2-1-12 · 研發群組「鄒族山林智慧 - 狩獵、漁撈及民族生態知識教案研究」：教案拍攝劇照：魚筌（嘉義縣鄒族獵人協會）
- 35 圖 2-1-13 · 研發群組「以本土植物纖維原料月桃葉鞘研製修復用手工紙之探討」：抄造月桃修復用紙（國立嘉義大學）
- 35 圖 2-1-14 · 研發群組「導入情境敘事與遊戲化機制之古蹟虛擬導覽資料庫建置」：古蹟虛擬導覽（國立中興大學）
- 35 圖 2-1-15 · 推廣群組「尋藝六堆：古蹟賞讀教育體驗營計畫」：佳冬古蹟巡禮 - 楊氏宗祠（台灣客家文化產業協會）
- 35 圖 2-1-16 · 推廣群組「地下金門 - 戰鬥坑道秘境踏查」：坑道現地體驗（國立金門大學）
- 36 圖 2-1-17 · 推廣群組「潛水教育與水下文化資產工作坊」：學員模擬水下實作記錄（樹德科技大學）
- 36 圖 2-1-18 · 推廣群組「民間信仰場域的傳統藝術 I：臺灣歌仔戲的文化復振與傳藝推廣」：小生身段示範（國立臺中教育大學）
- 37 圖 2-1-19 · 手作燈籠體驗
- 37 圖 2-1-20、2-1-21 · 傳統餅模雕刻體驗
- 38 圖 2-1-22、2-1-23、2-1-24 · 文化資產主題書展
- 38 圖 2-1-25 · 「製造文明 - 主題書展」開幕合照
- 38 圖 2-1-26、2-1-27、2-1-28、2-1-29 · 「印刷·字造」展架
- 45 圖 2-3-1 · 「屏東崇仁眷村再造歷史場域（18 戶）」之中山路 56 號修復成果
- 45 圖 2-3-2 · 連江縣梅石營區士兵特約茶室修復竣工
- 45 圖 2-3-3 · 高雄市愛國婦人會館修復成果
- 45 圖 2-3-4 · 高雄市新濱町一丁目連棟紅磚街屋修復成果
- 46 圖 2-3-5 · 嘉義市實驗木場修復成果
- 46 圖 2-3-6 · 嘉義市實驗木場室內空間
- 46 圖 2-3-7 · 基隆市要塞司令官邸修復後外觀
- 46 圖 2-3-8 · 基隆市要塞司令部校官眷舍修復後外觀
- 47 圖 2-3-9 · 臺中市綠空鐵道夜間光環境
- 47 圖 2-3-10 · 臺中市綠空鐵道實景
- 47 圖 2-3-11 · 《北港地區的傳統音樂在地歷史》套書
- 47 圖 2-3-12 · 《北港進香》書封
- 48 圖 2-3-13 · 《神工傳藝 Beigang：雲林北港地區傳統工藝職人》立體書封
- 48 圖 2-3-14 · 《古笨港的歷史考古學研究》書封
- 48 圖 2-3-15 · 花蓮縣佳心舊社 Istasipal 家屋
- 48 圖 2-3-16 · 花蓮縣佳心舊社 Istasipal 附屬家屋
- 50 圖 2-3-17 · 臺南市飛雁新村傳原通訊所外觀修復現況
- 50 圖 2-3-18 · 臺南市飛雁新村傳原通訊所內部修復現況
- 51 圖 2-3-19、2-3-20 · 桃園市憲光二村現況
- 51 圖 2-3-21、圖 2-3-22 · 新竹市金城新村現況
- 51 圖 2-3-23、2-3-24 · 新北市三重一村現況
- 52 圖 2-3-25 · 臺北市「療、浴、北投 - 生活環境博物園區」- 「北投中心新村聚落修復暨再利用第二期工程」現勘
- 52 圖 2-3-26 · 新竹市「歷史建築日本海軍第六燃料廠新竹支廠修復再利用第一期工程」現場
- 53 圖 2-3-27 · 雲林縣「虎尾眷村文化特區（建國一、二村）聚落歷史現場保存再現計畫」- 眷舍修繕及二期景觀工程（丁棟）現況
- 53 圖 2-3-28 · 高雄市「三感一力眷村再生計畫」- 黃埔新村現勘
- 53 圖 2-3-29 · 連江縣「冷戰·島嶼 - 連江縣再造歷史現場計畫」- 梅石營區軍官特約茶室保存修復再利用工程現勘
- 53 圖 2-3-30 · 連江縣「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫（26 據點）現況
- 54 圖 2-3-31 · 「虎尾眷村聚落建築群（建國一村）第一期景觀工程」己棟宿舍景觀風貌
- 54 圖 2-3-32 · 「虎尾眷村聚落建築群（建國一村）第一期景觀工程」己棟宿舍保存紋理
- 54 圖 2-3-33 · 「屏東崇仁眷村再造歷史場域」（康定街 16 號）於 2021 年 7 月竣工現況
- 54 圖 2-3-34 · 屏東縣勝利新村園區永勝巷內商店
- 55 圖 2-3-35、圖 2-3-36 · 連江縣「冷戰·島嶼 - 連江縣再造歷史現場計畫」- 軍官及士兵特約茶室策展
- 56 圖 2-3-37、圖 2-3-38 · 臺南市水交社晴空藝術節
- 56 圖 2-3-39 · 臺南市水交社藝文活動現場

圖目次

- 56 圖 2-3-40 · 臺南市眷村文化體驗活動
- 58 圖 2-3-41 · 《消失的旗尾線》搖滾音樂劇實況
- 58 圖 2-3-42 · 蔗糖支鐵 - 《怪奇旗尾線》圖文專書出版
- 59 圖 2-3-43 · 煤記憶 - 平溪鐵道百年暨煤礦文化特展民眾參觀情形
- 59 圖 2-3-44 · 湯姆生、馬雅各與臺灣多元文化族群文化路徑 - 踏查合影 (地點:岡林教會)
- 59 圖 2-3-45 · 2021 年 12 月 10 日虎尾糖廠開工典禮紀錄 - 糖廠媽祖遶境
- 59 圖 2-3-46 · 阿里山林業文化路徑 - 踏查活動
- 64 圖 2-3-47、2-3-48 · 2021 年高雄市市定古蹟岡山日本海軍航空隊編號 A1-A16 宿舍群 (樂群村) 防災演練開幕式
- 64 圖 2-3-49 · 2021 年高雄市市定古蹟岡山日本海軍航空隊編號 A1-A16 宿舍群 (樂群村) 防災演練
- 64 圖 2-3-50 · 防災演練區內幼兒園師生疏散項目
- 64 圖 2-3-51 · 防災演練文物搶救項目
- 69 圖 2-3-52 · 積極性藝文紓困補助 - 潘玉嬌經典亂彈戲黃鶴樓保存記錄
- 71 圖 2-4-1 · 卡那卡那富族 Pasika'arai (河祭) (高雄市政府文化局提供)
- 71 圖 2-4-2 · 卡那卡那富族 Mikongu (米貢祭) (高雄市政府文化局提供)
- 71 圖 2-4-3 · Puljetji 佳興 Taljyalep 家族婚禮歌謠 (屏東縣文化資產保護所提供)
- 75 圖 2-4-4 · 寒溪神社遺址 (宜蘭縣政府文化局提供)
- 75 圖 2-4-5 · Gogan (卡奧灣) 日治彈藥軍械室 (2021 年結案, 桃園市政府文化局提供)
- 76 圖 2-4-6 · 2021 年國定萬山岩雕群考古遺址部落人才培力課程
- 76 圖 2-4-7 · 國定卑南考古遺址南側區域列冊考古遺址進行鑽探測試
- 77 圖 2-4-8、2-4-9 · 2021 年度指定原住民族一般古物 (臺東縣政府提供)
- 79 圖 2-4-10 · 重要傳統工藝泰雅染織 - 尤瑪·達陸傳習計畫期中審查情形
- 79 圖 2-4-11 · 重要傳統表演藝術排灣族口、鼻笛 - 謝水能傳習計畫期中審查情形
- 79 圖 2-4-12 · 重要傳統工藝排灣族 tjemenu 傳統織布 - 許春美傳習計畫期中審查情形
- 79 圖 2-4-13 · 重要傳統工藝排灣族 Kinavatjesan 傳統刺繡 - 陳利友妹傳習計畫期中審查情形
- 82 圖 2-5-1 · 「2021 年全國古蹟日國際講座」本局陳局長濟民 (中) 與國內外講者於會場內合照
- 82 圖 2-5-2 · 「2021 年全國古蹟日國際講座」捷克克魯姆洛夫國家城堡行政總監 Dr. Pavel Slavko 分享《文化遺產保護與新生代員工教育》
- 82 圖 2-5-3 · 「2021 年全國古蹟日國際講座」歐洲斯洛維尼亞環境與空間規劃部前部長 Dr. Roko Žarnić 分享《文化資產作為繁榮和社會復原的驅動力》
- 82 圖 2-5-4 · 「2021 年全國古蹟日國際講座」希臘塞薩洛尼基亞里士多德大學副校長 Dr. Stratos Stylianidis 分享《疫情時代下的文化遺產》
- 82 圖 2-5-5 · 「2021 年全國古蹟日國際講座」國立清華大學榮芳杰教授分享《永續發展目標 (SDGs) 下的文化遺產維護觀念與行動》
- 83 圖 2-5-6 · 國際論壇開幕, 前排由左至右: 閻亞寧老師、李光中老師、文化部文化資產局林滿圓主任秘書、文化部陳登欽主任秘書、林曉薇老師、劉鎮輝老師、龔俊逸董事長、許乃懿醫師; 後排螢幕由左至右: Hasti Tarekat 女士、Hildebrand de Boer 先生、Lucie Morisset 教授
- 83 圖 2-5-7 · 青年實踐工作坊線上討論會
- 84 圖 2-5-8 · 工作坊現地參訪活動
- 84 圖 2-5-9 · 工作坊結業典禮, 由文化部文化資產局林滿圓主任秘書致詞 (圖中), 並與青年團隊及評審老師合影 (螢幕上為韓國漢陽大學團隊)
- 84 圖 2-5-10 · 展覽開幕式啟動儀式, 由左至右為國立清華大學邱誌勇老師、國立臺北大學王淳熙老師、文化部文化資產局粘振裕副局長、中國科技大學閻亞寧老師及中國科技大學施登騰老師
- 84 圖 2-5-11 · 展覽導覽現場
- 86 圖 2-5-12 · 世界遺產教育推廣國際交流合作計畫 - 《1930·烏山頭》日文版實體書
- 86 圖 2-5-13 · 臺灣世界遺產潛力點網站維運計畫 - 2021 年新科世界遺產名錄
- 87 圖 2-5-14、圖 2-5-15 · 臺中市政府執行「2021 年全國古蹟日—聚讀技遊·劇憶深遠」案, 演出歷史音樂劇「英雄的巡禮之年」
- 87 圖 2-5-16、2-5-17 · 彰化縣政府執行「2021 年全國古蹟日 - 彰化美麗 GO!」案, 辦理文化資產小學堂傳統彩繪、跟著古蹟去寫生等系列活動
- 87 圖 2-5-18 · 彰化縣政府執行「2021 年全國古蹟日 - 彰化美麗 GO!」案, 於福興穀倉辦理「文資爆米香 - 福興穀倉再現 - 一桿秤仔文化市集」
- 87 圖 2-5-19 · 基隆市政府執行「2021 年全國古蹟日—文化·馬賽克」案, 辦理文化路徑小旅行, 走讀導覽「要塞司令部校官眷舍」及「要塞司令官邸」等場域
- 87 圖 2-5-20 · 基隆市政府執行「2021 年全國古蹟日—文化·馬賽克」案, 於沙灣歷史文化園區內辦理文資體驗活動
- 89 圖 2-5-21 · 2021 年世界記憶國家名錄徵選活動海報
- 96 圖 3-1-1 · 2021 年古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑成果展
- 96 圖 3-1-2 · 2021 年古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑頒獎典禮
- 96 圖 3-1-3 · 本局陳濟民局長 (左) 陪同文化部蕭宗煌次長 (右) 參觀「110 年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑」成果展覽
- 97 圖 3-1-4 · 2021 年古蹟修復工程工地負責人培訓班 - 南區
- 99 圖 3-1-5 · 文化資產防災跨域合作

圖目次

- 99 圖 3-1-6 · 宜蘭縣縣定古蹟設治紀念館辦理擴大防災演練
- 99 圖 3-1-7 · 金門縣歷史建築張文帝洋樓修復工地現場防災搶救演練
- 101 圖 3-2-1、3-2-2、
102 圖 3-2-3、3-2-4 · 聚落建築群嘉義舊監獄暨宿舍群（圖片來源：嘉義市政府文化局）
- 102 圖 3-2-5 · 2016 ~ 2021 年聚落建築群、史蹟及文化景觀登錄數量圖
- 105 圖 3-2-6、3-2-7、3-2-8、3-2-9 · 宜蘭縣文化景觀深溝水源地
- 106 圖 3-2-10 · 2021 年 8 月 25 日辦理「嘉義人文與地景的交織」研習活動
- 106 圖 3-2-11 · 2021 年 9 月 10 日辦理「鄒族歷史文化源流與變遷」研習活動
- 106 圖 3-2-12 · 2021 年 10 月 6 日邀請林森國小、達邦國小教師分享地方歷史文化相關課程
- 106 圖 3-2-13 · 2021 年 10 月 20 日邀請民族國小、嘉大附小教師分享地方歷史文化相關課程
- 108 圖 3-3-1 · 2010 ~ 2021 年考古遺址指定數量圖
- 108 圖 3-3-2 · 2021 年我國指定考古遺址分類數量比率圖
- 114 圖 3-3-3 · 2021 新北考古生活節考古展演（5 月 1 日）
- 114 圖 3-3-4 · 「緣繫千年 - 大坌坑考古遺址與我」宣導說明會（10 月 23 日）
- 115 圖 3-3-5 · 「飲酒 Bar- 亞洲酒文化特展」文宣
- 115 圖 3-3-6 · 「交通樞紐上的國定考古遺址 - 從 Blihun 漢本談起」宣傳海報
- 115 圖 3-3-7 · 本局陳濟民局長（左 6）蒞臨「交通樞紐上的國定考古遺址 - 從 Blihun 漢本談起」開幕
- 115 圖 3-3-8 · 「交通樞紐上的國定考古遺址 - 從 Blihun 漢本談起」導覽活動
- 120 圖 3-4-1 · 2021 年各縣市一般古物指定數量
- 127 圖 3-4-2 · 2021 年「匾額文物普查研習坊」海報
- 127 圖 3-4-3 · 「古物廟寺廟古物特展」主視覺
- 127 圖 3-4-4 · 「古物廟」寺廟古物特展參觀來賓合影
- 127 圖 3-4-5 · 北港朝天宮紀仁智組長介紹北港朝天宮展示文物
- 130 圖 3-5-1、3-5-2 · 山藤丸 2021 年度沉船調查現況
- 131 圖 3-5-3、3-5-4 · 「澎南 3 號」發現船鐘與取樣分析
- 131 圖 3-5-5、3-5-6 · 「外淺石 1 號」船體調查與特徵
- 131 圖 3-5-7、3-5-8、3-5-9、3-5-10 · 「綠島一號」在西側發現壓艙石掩埋船體與遺物
- 132 圖 3-5-11 · 入口網站 - 水下文化資產資訊網
- 135 圖 3-5-12 · 學員於胡佛總統號沉船遺址告示牌合影
- 135 圖 3-5-13 · 2021 年保護水下文化資產觀覽引導員工作營 - 澎湖國際潛水中心合照
- 135 圖 3-5-14 · 與澎湖海巡署第 10 海巡隊相關幹部及同仁合照
- 135 圖 3-5-15 · 澎湖水下文化資產 - 黑水溝傳奇多媒體展環景區
- 135 圖 3-5-16 · 「黑水溝傳奇 - 澎湖水師的故事」多媒體展展場實況
- 136 圖 3-5-17 · 藏水覓趣 - 水下文化資產多媒體互動特展 - AR 擴增拼圖區
- 136 圖 3-5-18 · 藏水覓趣 - 水下文化資產多媒體互動特展 - 問答互動區
- 137 圖 3-5-19 · 結合展覽導覽並辦理同安船模型工作坊
- 137 圖 3-5-20、圖 3-5-21 · 結合展覽導覽並辦理小小水下考古員活動
- 137 圖 3-5-22 · 邀請中央研究院許雪姬研究員講述澎湖水師制度及歷史
- 143 圖 4-1-1 · 重要傳統工藝「噶瑪蘭族 ni tenunan tu benina 香蕉絲織布」嚴玉英
- 143 圖 4-1-2 · 重要傳統工藝「排灣族 tjemenun 傳統織布」許春美
- 143 圖 4-1-3 · 重要傳統工藝「排灣族 Kinavatjesan 傳統刺繡」陳利友妹
- 143 圖 4-1-4 · 重要傳統工藝「賽德克族 Gaya tminun 傳統織布」張鳳英
- 143 圖 4-1-5 · 重要傳統表演藝術「阿美族馬蘭 Macacadaay」保存團體杵音文化藝術團
- 143 圖 4-1-6 · 重要傳統工藝「傳統建築彩繪」保存者莊武男
- 143 圖 4-1-7 · 重要傳統工藝「細木作」保存者游禮海
- 143 圖 4-1-8 · 重要傳統表演藝術「布袋戲」保存者江賜美
- 143 圖 4-1-9 · 重要傳統表演藝術「客家八音」保存者鄭榮興
- 145 圖 4-1-10 · 重要傳統工藝剪黏保存者陳三火傳習計畫期中審查合影
- 145 圖 4-1-11 · 重要傳統表演藝術滿州民謠張日貴傳習計畫期中審查合影
- 146 圖 4-1-12 · 「王清霜 100+ 漆藝巨擘百歲特展」
- 146 圖 4-1-13 · 保存者王清霜及夫人於「王清霜 100+ 漆藝巨擘百歲特展」合照
- 147 圖 4-1-14 · 2021 年度藝湛登峰 - 重要傳統藝術授證典禮
- 147 圖 4-1-15 · 文化部李靜慧次長參觀重要傳統藝術授證特展
- 148 圖 4-1-16 · 傳統表演藝術振興計畫 - 台南市南聲社南管演出
- 148 圖 4-1-17 · 傳統表演藝術振興計畫 - 淡水南北軒北管演出
- 148 圖 4-1-18 · 傳統表演藝術振興計畫 - 陳錫煌布袋戲掌中劇團於三重先嗇宮演出
- 148 圖 4-1-19 · 傳統表演藝術振興計畫 - 閩南嶼文化於三重先嗇宮演出
- 148 圖 4-1-20 · 傳統表演藝術振興計畫 - 新傳歌仔戲劇團於大龍峒保安宮演出
- 148 圖 4-1-21 · 傳統表演藝術振興計畫 - 小西園於大龍峒保安宮演出

圖目次

- 149 圖 4-1-22 · 傳統工藝振興工作坊 - 噶瑪蘭族香蕉絲織布
- 150 圖 4-2-1 · 白砂崙萬福宮王醮大典
- 150 圖 4-2-2 · 喜樹萬皇宮龜醮
- 150 圖 4-2-3 · 小琉球水仙宮欽點五毒大神陣 (圖片來源: 小琉球水仙宮)
- 150 圖 4-2-4 · Puljetji 佳興 Taljyalep 家族婚禮歌謠
- 151 圖 4-2-5、4-2-6 · 花蓮縣豐濱鄉 Makotaay (港口) 部落阿美族 ilisin 豐年祭、歌舞
- 152 圖 4-2-7 · 非物質文化遺產國際參與機制推動計畫 - 紙紮專家小組諮詢會議
- 152 圖 4-2-8 · 無形文化資產普查研習班北區第一場次授課情形
- 154 圖 4-2-9 · Lmuhw 語典 - 泰雅族口述傳統重要語彙匯編 - 第二輯出版新書發表會合影
- 154 圖 4-2-10 · Lmuhw 語典 - 泰雅族口述傳統重要語彙匯編 - 第二輯出版新書發表會
- 155 圖 4-2-11 · 文化部李永得部長向林智妹女士致意
- 155 圖 4-2-12、圖 4-2-13 · 蔡英文總統、文化部李永得部長訪視文面傳統保存者林智妹耆老
- 157 圖 4-2-14 · 陳錫煌掌中劇團受訪照片
- 157 圖 4-2-15 · 慶美園亂彈劇團演出照片
- 157 圖 4-2-16 · 民權歌劇團演出《天下第一家》照片
- 157 圖 4-2-17 · 漢陽北管劇團演出《藥茶記》照片
- 159 圖 4-3-1 · 2021 漢式木作班上課情形
- 160 圖 4-3-2 · 2021 土水作班上課情形
- 160 圖 4-3-3 · 2021 瓦作班上課情形
- 160 圖 4-3-4 · 2021 彩繪作班學員實作
- 160 圖 4-3-5 · 2021 小木作班學員實作
- 160 圖 4-3-6 · 2021 剪黏作班匠師指導學員實作
- 160 圖 4-3-7 · 2021 彩繪作班匠師指導學員實作
- 161 圖 4-3-8 · 職涯體驗課程 - 彩繪班
- 161 圖 4-3-9 · 職涯體驗課程 - 窗棂班
- 161 圖 4-3-10、4-3-11、4-3-12 · 2021 年度文化資產保存技術專題講座宣傳海報
- 167 圖 5-1-1 · 3D 掃描作業衛星定位測量 - 旗後礮臺
- 167 圖 5-1-2 · 3D 掃描作業現勘會議 - 蘆洲李宅
- 167 圖 5-1-3 · 3D 掃描作業基站式掃描 - 臺北公會堂
- 167 圖 5-1-4 · 3D 掃描作業 UAV 空拍 - 打狗英國領事館及官邸
- 168 圖 5-1-5 · 文化資產監測儀器設置綜合氣象站 - 林本源園邸
- 171 圖 5-1-6 · 文化資產保存科學圖臺即時災害示警頁面
- 171 圖 5-1-7 · 文化資產風險事件彙整頁面
- 171 圖 5-1-8 · 國定古蹟現地保存狀況即時監看頁面
- 174 圖 5-2-1 · 右燭臺可見光影像 (虎邊)
- 174 圖 5-2-2 · 右燭臺 X 光檢測影像 (拼接)
- 174 圖 5-2-3 · 左燭臺可見光影像 (龍邊)
- 174 圖 5-2-4 · 左燭臺 X 光檢測影像 (拼接)
- 174 圖 5-2-5 · 卸除黃化 PE 塑膠膜
- 174 圖 5-2-6 · 破損處進行暫時性加固
- 175 圖 5-2-7 · 全幅暫時性加固
- 175 圖 5-2-8 · 現場另懸掛輸出複製品
- 176 圖 5-2-9 · 繡復解密展覽現場導覽解說
- 176 圖 5-2-10 · 與參觀小朋友互動討論 (繡復解密展覽)
- 176 圖 5-2-11 · 織品保存修護親子體驗活動
- 176 圖 5-2-12 · Burke 教授說明低氧除蟲原理與程序 (當護織工作坊)
- 177 圖 5-2-13 · 國定古蹟嘉義舊監獄外側圍牆塗鴉 - 清潔前
- 177 圖 5-2-14 · 國定古蹟嘉義舊監獄外側圍牆塗鴉 - 清潔後
- 177 圖 5-2-15 · 以吸水紙吸附軟化塗鴉顏料
- 177 圖 5-2-16 · 本局文資中心人員進行塗鴉移除
- 179 圖 5-2-17 · 林本源宅邸維生管線與建物 3D 點雲圖
- 179 圖 5-2-18 · 臺中火車站管線與建物 3D 點雲圖
- 181 圖 5-3-1、5-3-2、5-3-3 · 2021 年出版《文化資產保存學刊》55 至 57 期
- 182 圖 5-3-4 · 《五〇保典 - 文化資產保存學刊發行五十期紀念專輯》
- 182 圖 5-3-5 · 新書發表會茶敘時間學員與作者群交流現場
- 182 圖 5-3-6 · 新書發表會本局陳濟民局長、學者及參與者專注聽講情形
- 183 圖 5-3-7 · 於霧峰林家 (大花廳) 的文化資產現地教學課程
- 183 圖 5-3-8 · 石馬在樹林國小已逾百年, 伴隨樹小學童成長
- 183 圖 5-3-9 · 帶領學童觀察新莊慈祐宮門神劣化情形並邀請彩繪匠師蔡龍進現場創作
- 183 圖 5-3-10 · 文史工作者邱美都老師引領學童從人文、地理角度探討員林穀倉建造背景及與民生關聯
- 184 圖 5-3-11、5-3-12、5-3-13、5-3-14 · PAM PAM 以生活化視角, 透過生動有趣的畫面敘事, 進行圖像創作
- 185 圖 5-3-15 · 引領學童們從「觀察」出發的《喂喂老房子》一書
- 186 圖 5-3-16 · 文化資產科學保存工作坊

表目次

- 29 表 2-1-1 · 2021 年修正法律與法規命令一覽表
- 29 表 2-1-2 · 2021 年中央機關修訂行政規則一覽表
- 30 表 2-1-3 · 2021 年行政指導一覽表
- 37 表 2-1-4 · 2021 年文化部文化資產局出版品一覽表
- 42 表 2-3-1 · 截至 2021 年再造歷史現場核定計畫一覽表
- 50 表 2-3-2 · 2021 年輔導之「眷村文化資產保存計畫」一覽表
- 52 表 2-3-3 · 「再造歷史現場專案計畫」眷村相關案件一覽表
- 57 表 2-3-4 · 2020 ~ 2021 年「產業文化資產創生計畫」一覽表
- 60 表 2-3-5 · 「地方文化資產專責機關（構）輔導計畫」一覽表
- 61 表 2-3-6 · 2021 年五大分區專業服務中心服務範圍
- 63 表 2-3-7 · 2021 年五大分區專業服務中心舉辦防災演練一覽表
- 65 表 2-3-8 · 2021 年補助縣市辦理文資防護專業服務中心執行成果一覽表
- 68 表 2-3-9 · 2021 年「加速推動地方創生計畫」核定情形
- 69 表 2-3-10 · 2021 年「文化部藝文紓困 4.0（文化資產類）」核定情形
- 69 表 2-3-11 · 2021 年「積極性藝文紓困（文化資產類）」核定情形
- 70 表 2-4-1 · 全國原住民族文化資產登錄、指定現況
- 72 表 2-4-2 · 2021 年全國原住民族文化資產保存補助案件數及金額
- 75 表 2-4-3 · 2021 年原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟各類保存計畫案件
- 76 表 2-4-4 · 2021 年原住民族相關考古遺址調查研究計畫
- 77 表 2-4-5 · 2021 年原住民族相關文物調查研究及教育推廣活化計畫
- 80 表 2-4-6 · 2021 年原住民族無形文化資產補助案件表
- 86 表 2-5-1 · 2021 年「世界遺產潛力點推動計畫」補助案件表
- 89 表 2-5-2 · 2021 年世界記憶國家名錄補助項目一覽表
- 93 表 3-1-1 · 2021 年執行之古蹟、歷史建築及紀念建築調查研究計畫案件
- 100 表 3-2-1 · 2021 年執行之聚落建築群、史蹟及文化景觀調查研究計畫案
- 101 表 3-2-2 · 2021 年公告登錄聚落建築群及文化景觀名單
- 103 表 3-2-3 · 2021 年執行之聚落建築群、史蹟及文化景觀保存維護與修復計畫案
- 109 表 3-3-1 · 2021 年國定考古遺址監管保護計畫執行狀況一覽表
- 111 表 3-3-2 · 2021 年輔導直轄市、縣（市）政府辦理監管保護計畫案一覽表
- 112 表 3-3-3 · 2021 年國定考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案一覽表
- 113 表 3-3-4 · 2021 年輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案件一覽表
- 116 表 3-3-5 · 2021 年國定考古遺址監管保護辦理教育推廣活動成果一覽表
- 117 表 3-3-6 · 2021 年輔導直轄市、縣（市）政府辦理教育推廣活動成果一覽表
- 119 表 3-4-1 · 國寶及重要古物數量統計表
- 121 表 3-4-2 · 2021 年補助直轄市、縣（市）政府辦理古物管理維護計畫一覽表
- 123 表 3-4-3 · 2021 年受理外國文物運入申請案一覽表
- 124 表 3-4-4 · 2021 年核定補助直轄市、縣市政府辦理文物普查計畫一覽表
- 128 表 3-5-1 · 2021 年中央主管機關修正法規命令一覽表
- 129 表 3-5-2 · 2009 ~ 2021 年經辨識後確認沉船等目標物一覽表
- 140 表 4-1-1 · 文化部登錄重要傳統表演藝術、重要傳統工藝一覽表（2009 ~ 2021）
- 151 表 4-2-1 · 重要民俗保存維護計畫辦理情形
- 158 表 4-3-1 · 2021 年縣市政府報中央登錄備查文化資產保存技術及其保存者
- 163 表 4-3-2 · 傳統匠師資格審查通過公告工項及人數一覽表
- 168 表 5-1-1 · 本局文化資產保存環境監測設備建置地點及設備清單
- 172 表 5-2-1 · 2021 年本局文資中心科學檢測修復服務案例列表

編輯說明

《文化部文化資產局年報》係為蒐集彙整文化部文化資產局當年度執行全國文化資產業務內容及成果所編撰出版，以此提供各界辦理文化資產保存、維護、活用及研究等相關工作之參考。

2021年報的編撰範疇係以文資局依《文化資產保存法》、《水下文化資產保存法》及《文化資產保存法施行細則》所界定之各類文化資產法定業務為主。年報所需之資料、圖片及文稿等，均由文資局各單位提供，由文資局長官、同仁召開數次編輯小組會議，經由審慎的討論與修正編輯而成。

本年報架構共分為五大篇章，除了總論外，包含文化資產保存整體發展、有形文化資產保存維護、無形文化資產保存維護及文化資產保存科學暨修護技術等五大面向。各篇章主要內容分述如下：

第壹篇「總論」，闡述2021年文資局在各項業務之執行成果，以綜觀的角度，呈現當年度重大趨勢。

第貳篇「文化資產保存整體發展」，以文資局全局的整體發展及綜合規劃為主要內涵，分為文化資產教育及法令增修、文化資產數位保存、文化資產跨域連結與歷史記憶再現、國際交流與合作等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，並因應原住民族文化資產特殊性以專章方式介紹。

第參篇「有形文化資產保存維護」，以文資局古蹟聚落組、古物遺址組掌理之有形文化資產為主要內涵，分為古蹟、歷史建築與紀念建築、聚落建築群、史蹟與文化景觀、考古遺址、古物、水下文化資產等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效、整體發展及突破性的進程。

第肆篇「無形文化資產保存維護」，以文資局傳藝民俗組掌理之無形文化資產為主要內涵，分為傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐、

文化資產保存技術等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，增進社會大眾對於無形文化資產保存工作的認識以及理解。

第伍篇「文化資產保存科學暨修護技術」，以文資局文化資產保存研究中心掌理之保存科學及修護技術為主要內涵，分為保存科學基礎資料建置及監測、科學調查與保存修護技術研究推展、研究加值與教育推廣等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，以闡述當年度在保存科學及修護技術方面的推廣、創新以及進展。

附錄，共計九項，依序為文資局之組織架構及業務推展概況、經費概況、文化資產之指定登錄及列冊、原住民族文化資產、補助地方政府執行文化資產保存案件數量、文化部各類文化資產審議會重大事項審議、主辦研習、推廣及交流活動、文化部文化資產園區展覽與活動、大事記等，細部呈現當年度文化資產局經營之各個層面，可作為未來施政之參考。

全書之編輯體例說明如下：

- 一、年報中提及之編年以西元為主。其在部分法令以及經費方面，由於涉及發布之公文效力以及會計年度通用之慣例，乃採用民國紀年；若為活動、書籍及補助項目之名稱，則以原始標示方式為主。
- 二、本年報為機關年報，在年報中各篇章所使用之「本局」係指文化部文化資產局、「本局文資中心」係指文化部文化資產局外派單位文化資產保存研究中心。
- 三、本年報各篇章所使用之「文資法」係指《文化資產保存法》；「施行細則」係指《文化資產保存法施行細則》。
- 四、本年報中表格資料及圖片均由文資局所提供，不再標註其資料來源出處；若有出於他處之資料或照片提供者，仍標註其來源。

壹

總論

- 一. 健全文資法制、強化文化平權
- 二. 因應環境變遷，致力文化資產永續發展
- 三. 應用新興科技，推動文化資產數位轉型
- 四. 深化國際交流，擴大公民參與

臺灣擁有豐富多元的文化，在文明發展過程積累出許多有形及無形的文化資產，是全民共享的文化寶藏，有賴全體國人共同守護與傳承。

在政策方向上，本局以「三感一力」作為策略架構，持續藉由文化資產修復再利用，重塑在地空間記憶的「歷史感」，敘說文化資產保存背後動人的故事，以凸顯多元文化世代傳承的「價值感」；進一步由在地邁向全球，透過跨國合作，鏈結世界整體文化資產，型塑文化資產「國際感」，推進跨領域、族群、文化交流，激盪文化資產「創造力」，吸引國人及國際觀光客願意親近，帶動社區參與及地方產業發展，讓文化資產於現代社會再生，永續傳承。

以「三感一力」為核心理念，本局2021年賡續推動：一、健全文資法制、強化文化平權；二、因應環境變遷，致力文化資產永續發展；三、應用新興科技，推動文化資產數位轉型；四、深化國際交流，擴大公民參與。

一 健全文資法制、強化文化平權

在建構文資法制環境上，以納入保障文化資產保存普遍平等之參與權、擴大公民參與等概念、重視教育推廣與多元族群文化資產之保存、強化臺灣土地與歷史之連結、接軌國際保存觀念為核心理念，持續檢討精進37項文化資產保存法（下稱《文資法》）之子法，2021年修正《歷史建築紀念建築登錄廢止審查及輔助辦法》、《考古遺址發掘資格條件審查辦法》等法規命令、訂定《原住民族重大歷史文化事件空間紀念補助作業要點》，並針對文資法第15條逾50年公有建造物價值評估作業擬訂行政指導，另為擴大對於私有文化資產之補償獎勵與促進公民參與，本局擬具「文化資產保存法部分條文修正草案」共計修正55條文報請行政院審查。有關2021年法制業務推動重點包括：

（一）修正文化資產法規，使作業程序更臻明確並扣合實務需求

- 1.修正發布《考古遺址發掘資格條件審查辦法》，明確申請發掘考古遺址之考古學者專家、學術或專業機構應具備資格條件、申請發掘審查程序與應備文件、發掘現場常駐考古人員應具備資格、外國人合作發掘許可作業程序，以及涉及營建工程或其他開發行為所委由辦理之發掘調查等應遵行事項。
- 2.修正發布《文物運出入申請辦法》，增訂外國之百年文物因展覽、研究或修復原因申請運入，因故無法全數運出時之處理程序；基於便民服務與實務需求，縮短文物運出入之申請期限以及屬原核定之文物資料清冊範圍內減列文物數量者，縮短報請主管機關修正之期限。
- 3.修正發布《歷史建築紀念建築登錄廢止審查及輔助辦法》，因應歷史建築及紀念建築之定義、內涵有本質上差異，爰重新修訂主管機關登錄為紀念建築之基準，以及增訂登錄歷史建築、紀念建築，於審議會審議前得召開公聽會或說明會，以增進公民參與。

（二）修正水下文化資產保存法規

- 1.修正發布《水下文化資產保護區劃設及管理辦法》，修正縮短進入保護區之事前申請期程，除有便民服務效益外，亦達到國人親海及近海目標；並定明申請於保護區內從

事水下文化資產觀覽活動者應檢附主管機關審查之文件、進行保護區觀覽活動之人員應具備之能力及條件、進行保護區觀覽活動應遵行之事項。

- 2.修正發布《以水下文化資產為標的之活動管理辦法》，定明申請水下文化資產標的活動者，應填具申請書，並檢附以水下文化資產為標的之活動計畫、作業人員名冊與應載明之事項；修正水下文化資產標的活動之申請，應聘有計畫主持人、水下考古人員、潛水人員、海洋科學人員、保存人員及其他必要人員，並應具有出水遺物整理研究之場所，以及修正上述專業人員之資格與能力；增訂水下文化資產標的活動之水下考古人員資格及能力。

（三）修訂行政規則、實行政指導

訂定《原住民族重大歷史文化事件空間紀念補助作業要點》，協助直轄市、縣市政府辦理原住民族有形文化資產重大歷史文化事件空間紀念，以促進族群和解與歷史文化傳承；擬定「辦理文化資產保存法第十五條文化資產價值評估作業注意事項」，輔導協助直轄市、縣市政府辦理文資法第15條規定之興建完竣逾五十年之公有建造物及附屬設施群、公有土地上所定著之建造物及附屬設施群之文化資產價值評估作業。

（四）著力法規研究

進行「文化資產保存法第21條第4項之法令適用與實務運作研析」、「文化藝術獎助及促進條例第28條政府機關（構）接受有形文化資產捐贈相關應注意事項研究」及「地方政府指定登錄之文化資產由現行備查改為審查後核定之二級機制評估研究」法規研究案。

（五）輔導增進文化資產行政人員專業知能

舉辦「文化資產法令教育研習會」，邀請各主管機關業務承辦人員、公私有文化資產所有人或管理機關（構）參與及出版《文化資產保存法規》、《文化資產保存法相關函釋彙編（三版）》，提供各級主管機關文化資產保存行政人員實務執行參考使用。

二 因應環境變遷，致力文化資產永續發展

近年來，極端的氣候變遷、Covid-19疫情的爆發，對文化資產永續發展造成重大而急迫的挑戰，本局2021年積極推動文化資產防災守護及紓困振興計畫，積極回應環境變遷，維護文化資產傳承永續。

（一）文化資產防災守護

為因應極端氣候的影響，本局以「預防性保存」為超前部署，運用環境監測設備，針對各項影響文化資產之氣候因子進行資料蒐集，並持續進行資料管理圖臺之維運，2021年新增文化資產保存狀況遠端監看與現地巡查作業資訊整合功能，協助文化資產保存理性選擇作為。

另本局補助地方政府辦理「文資防護專業服務中心」，以協助地方文化資產主管機關推動管理維護工作，並舉行教育訓練及消防演練，除建築類文化資產所有權人、管理人、使用人及守護員外，更開放一般民眾報名參加，落實「全民文資，全民守護」之理念。

（二）文化資產紓困振興

Covid-19疫情自2019年起快速散佈全球，國內疫情亦高低起伏不定，2021年年中，隨確診人數上升，中央流行疫情指揮中心提升全國至三級警戒，以防堵疫情擴散，終結社區感染，惟在此期間藝文展演場館、藝文空間、電影院等關閉，對藝文產業產生衝擊。文化部延續2020年辦理藝文紓困經驗，規劃「藝文紓困4.0」，針對國內藝文產業及藝文工作者制定相關紓困措施，其中「有形與無形文化資產之推廣及營運」類別，委由本局推動辦理，以減緩、降低疫情影響，維護文化資產產業發展環境。

2021年7月下旬疫情趨緩後，本局復投入辦理文化資產藝文振興活動，在臺灣北、中、南等地舉辦四場次傳統表演藝術匯演，並邀請經中央、各縣（市）政府認定之傳統工藝保存者，及本局傳習計畫結業藝生帶領體驗活動、開班授課，發展疫情新常態下的文化資產永續發展新模式。

三 應用新興科技，推動文化資產數位轉型

近年來資通訊科技進展快速，數位革命開創了「文化科技」之廣泛應用，在文化資產領域，以先進科技還原歷史文化面貌，使文化資產與科技「跨界融合」，推動文化資產數位轉型，開展文化資產未來的可能性，本局2021年成果如下。

（一）考古遺址數位展覽

因應新冠肺炎疫情，實體展覽空間關閉，為使考古遺址教育推廣於疫情中不致中斷，本局輔導推動線上數位展覽，成效頗佳，如2021年國定大坵坑考古遺址之監管單位新北市立十三行博物館，透過「十三行數位博物館」網站，分享影片等教育資源，以深入淺出方式帶領觀眾認識考古遺址。

（二）建置水下文化資產資訊網

本局應用數位科技，建置水下文化資產資料庫，將歷年水下文化資產調查研究成果，轉換為線上視覺化的空間資訊。2021年在完成前臺優化後建置「水下文化資產資訊網」，提供民眾法定業務之線上申辦服務。後臺方面，則加強系統備份及備援相關流程，以因應日益增加的資訊安全問題。

（三）文化資產數位典藏

為推廣文化資產數位保存並加速完成全國文化資產數位典藏，2021年除強化「國家文化資產資料庫管理系統」功能與使用介面外，並積極補助地方縣市政府進行轄內國定古蹟數位化建模作業，計補助6處國定古蹟之數位掃描作業，及完成5處國定古蹟3D掃描建模、3處考古遺址之3D地形地貌調查記錄。

四 深化國際交流，擴大公民參與

受Covid-19新冠肺炎疫情影響，2021年國際交流與合作多改以線上方式或線上結合實體等多元方式辦理，持續與文化資產國際趨勢接軌。

另透過各項文化資產傳習、研習及教育推廣計畫，擴大文化資產受眾面，邀請在地公民參與文化資產傳承活動，以凝聚全民文資保存共識。

（一）全國古蹟日國際講座與教育推廣活動

本局為呼應歐洲遺產日及彰顯「全國古蹟日」的重要性，於2021年9月17日舉辦「2021全國古蹟日國際講座」，採「實體」併「線上」活動，線上採用兩個直播頻道，以提供中英文雙語服務。討論議題含括國際文化資產永續發展與包容議題（文化增進社會凝聚力）、國際文化資產跨域整合行動議題（藝術自由、文化近用權）、國際文化資產多元參與培力議題（文化參與、參與式進程）。

本局並號召全國各縣市政府於每年9月第三個週末前後舉辦「全國古蹟日」系列活動，2021年主題為「文化·馬賽克」，強調文化資產多元樣貌與生活參與，以文化旅行、親子藝文活動、文資體驗活動、文化路徑小旅行等方式，擴大文化資產受眾面。

（二）無形文化資產保存維護

推動無形文化資產保存維護工作，協助瀕危或逐漸衰退之登錄項目重獲生命力，其工作項目包含基本資料建檔、調查與紀錄製作、傳習與傳承活動，教育與推廣活動、保護或活化措施、定期追蹤紀錄等六大要點。

透過「重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習計畫」，以「師徒制」推動傳統藝能與技藝之傳習教學，培育掌握傳統藝術文化知識、技藝能力及美感內涵之新生代傳承者，每年辦理成果展演並進行保存紀錄，藝生習藝四年屆滿可申請結業，迄今結業藝生計有82位。

2021年與教育部合作，辦理「110年度技職師資傳統建築裝飾技術增能研習」，開辦「鑿花作」、「泥塑作」、「剪黏作」及「彩繪作」培育39位技職種子師資，產出39項教案。另推動將傳統技術教案落實到高中技職學校課程，並協助技職生進行職涯探索，辦理「職涯體驗課程」開辦12梯次，內容包含「木作」、「彩繪作」及「泥塑作」，為技職生創造多元學習及升學管道。

（三）文化資產學院「推廣群組」

本局文化資產學院「推廣群組」鼓勵以「寓教於樂」方式，培養民眾參與文化資產之興趣，讓文化資產走入民眾生活，期能深化民眾對於文資保存、永續發展、活化再利用的認知。

中小學時期是人生重要的啟蒙階段，2021年度特別鼓勵中小學校規劃適合學生之文化資產教育課程，使文化資產教育往下紮根，自然融入成為生活的一部分，總計辦理體驗營、講座與工作坊等活動共35案，計110場課程，參與學員達4,392人次。

貳

文化資產保存 整體發展

- 一. 文化資產教育及法令增修
- 二. 文化資產數位保存
- 三. 文化資產跨域連結與歷史記憶再現
- 四. 原住民族文化資產保存、傳承與扎根
- 五. 國際交流與合作

「再造歷史現場計畫」為前瞻基礎建設計畫之一，在過去既有單點文資保存維護及修復活用基礎上，更強調人民與土地、歷史記憶的關聯性及重要性，並擴大到區域性的文資保存，進而以文化治理帶動城鄉發展，建立從中央到地方的文化保存整體政策。「再造歷史現場計畫」2017～2020年之經費規模為63億元，2021～2025年預計再投入37億元。截至2021年底，文化部補助22縣市共計41項計畫，可望再現臺灣各地歷史記憶與文化資產的風華。

在人才培育方面，本局所創立虛擬式單位「文化資產學院」，持續藉由計畫經費補助、整合產官學研民既有資源進行跨域合作，開設各類文化資產長短期課程與辦理活動，以培育文資領域人才為核心，推動有形與無形文資保存研究，並致力提升民衆文化資產保存修復、管理維護觀念。在資料數位保存方面，持續維運「國家文化資產資料庫」及「文化資產導覽系統」等，除了以數位技術完整保存文資資料外，並提供各類搜尋與瀏覽介面，能夠突破時間及距離的限制，讓大眾得以瞭解文化資產的內涵，藉以推展文化資產保存工作成果並增加文化資產運用的可能性。

在原住民族文化資產保存方面，文化部自2021年起承接總統府原住民族歷史正義與轉型正義委員會和解小組業務，並由本局協助進行與文化資產議題相關之工作，發布「原住民族重大歷史文化事件空間紀念補助作業要點」，協助部落族人參與建置具有族人觀點的紀念空間、辦理紀念儀式或進行相關調查研究工作，使族人的空間記憶在國家的制度中被有效地保存。

一 文化資產教育及法令增修

邁向系統性整合的「文化資產2.0」新思維，修訂文化資產相關法令規定，並辦理相關保存政策研究、普查、人才培育、資料典藏與數位化及出版等，皆為基礎且重要之工作項目。

（一）文化資產法令增修

為使文化資產保存法規更加周全，營造有利文化資產保存的環境，並契合實際保存工作需求，明確並簡化行政流程，本局持續檢討精進文化資產相關法規，於2021年完成《歷史建築紀念建築登錄廢止審查及輔助辦法》、《考古遺址發掘資格條件審查辦法》等6項法規命令，以及為增進族群間融合與文化傳承，訂定《原住民族重大歷史文化事件空間紀念補助作業要點》，以及辦理「文化資產保存法第21條第4項之法令適用與實務運作研析」、「文化藝術獎助及促進條例第28條政府機關（構）接受有形文化資產捐贈相關應注意事項研究」、「地方政府指定登錄之文化資產由現行備查改為審查後核定之二級機制評估研究」等法規研究案。

又，本局於2021年修訂《考古遺址發掘資格條件審查辦法》，依據《文化資產保存法》第51條第1項規定，明確規範申請發掘考古遺址之考古學者專家應具備之資格、學術或專業機構應具備條件、申請發掘審查程序、應備文件、發掘現場常駐考古人員應具備資格、外國人合作發掘許可作業程序，以及因涉及營建工程或其他開發行為所委由辦理進行之發掘調查等應遵行事項，使主管機關對於考古遺址發掘之審查相關事宜，更符合專業合理及實務需要。

完成《文物運出入申請辦法》修正發布，增訂因展覽、研究或修復申請運入之外國具歷史、藝術或科學價值百年以上文物，於運入後因故無法全數運出時之處理規定；將文物運入申請時限修正縮短為文物運出入日至少一個月前申請；且定明外國文物運入，如屬原核定之文物資料清冊範圍內減列文物數量者，得於運入日14日前，報請主管機關同意修正，以臻周全我國文物運出入相關法令規範及實務需要。

另完成《以水下文化資產為標的之活動管理辦法》及《水下文化資產保護區劃設及

管理辦法》部分條文之修正，定明申請以水下文化資產為標的活動時應檢附之相關資料及相關專業人員之資格與能力規範，完備水下文化資產保護區觀覽之相關規定，以達到國人親海、近海之目標等實務執行事項。

此外，為精進文化資產審議品質，強化第一線文化資產承辦人員專業知能及增進各界對文化資產保存法令的認識，本局每年持續推動文化資產法令教育推廣，2021年辦理2場次基礎法令及7場次進階法令與實務保存講習，邀請各主管機關業務承辦人員、公私有文化資產所有人與管理機關（構）參與，共約710人次參與，以及出版《文化資產保存法規》、《文化資產保存法相關函釋彙編（三版）》，提供各級主管機關文化資產保存行政人員實務執行參考使用。

表2-1-1·2021年修正法律與法規命令一覽表

編號	名稱	發布日期
1	考古遺址發掘資格條件審查辦法	中華民國110年1月4日文化部文授資局物字第10930148891號令修正發布全文15條；並自發布日施行
2	水下文化資產保護區劃設及管理辦法	中華民國110年6月18日文化部文授資局物字第11030060702號令修正發布第14、21、23條條文及第五章章名；增訂第25-1~25-5條條文
3	以水下文化資產為標的之活動管理辦法	中華民國110年6月18日文化部文授資局物字第11030060602號令修正發布全文25條；並自發布日施行
4	文化部文化資產園區場地使用收費標準	中華民國110年10月7日文化部文化資產局文資綜字第11030103261號令訂定發布全文3條；並自發布日施行
5	文物運出入申請辦法	中華民國110年10月29日文化部文授資局物字第11030113521號令修正發布第2、4、5、9條條文
6	歷史建築紀念建築登錄廢止審查及輔助辦法	中華民國110年11月23日文化部文授資局蹟字第11030126622號令修正發布第2、4條條文；並增訂第2-1條條文

表2-1-2·2021年中央機關修訂行政規則一覽表

編號	名稱	發布日期
1	文化部文化資產園區場地使用申請要點	中華民國110年2月3日文化部文化資產局文資秘字第11030002942號令訂定發布全文15點；並自即日生效
2	文化部文化資產園區管理要點	中華民國110年3月31日文化部文化資產局文資綜字第11030031262號令修正發布名稱及全文10點；並自即日生效（原名稱：台中創意文化園區使用管理注意事項）

編號	名稱	發布日期
3	原住民族重大歷史文化事件空間紀念補助作業要點	中華民國110年10月13日文化部文化資產局文資傳字第11030106632號令訂定發布全文13點；並自即日生效

表2-1-3 · 2021年行政指導一覽表

編號	名稱	函送日期
1	辦理文化資產保存法第十五條文化資產價值評估作業注意事項	中華民國110年11月15日文授資局蹟字第1103012075號函

(二) 文化資產保存教育

「文化部文化資產學院」為本局自2015年所設立，透過計畫經費補助方式、整合既有資源，開設各類文化資產課程及辦理相關活動，期培育文化資產領域人才、鼓勵文資保存研究、推廣文化資產保存修復、管理維護觀念及文資文創等面向。補助類型依培育人才工作的屬性區分為不同群組，惟配合本局政策而進行調整。

1 · 文化資產學院執行架構

文化資產學院2021年分為「教學群組」、「產訓群組」、「研發群組」及「推廣群組」進行補助，原行政平台則於2021年起取消，由本局負責之業務單位自行處理各項行政業務。

各群組主要定位如下：

- (1)教學群組：經由大專院校長期專業學程培育各類文資人才；提供系統性教育學程，以培育跨領域專業人才為目標。
- (2)產訓群組：以場域訓練課程，培育文資產業市場所需人才。
- (3)研發群組：鼓勵大專院校及民間學術單位進行文化資產保存科學與修護技術及材料、教案等之研發。
- (4)推廣群組：以寓教於樂方式，從學童到一般民眾，推動文資保存興趣與觀念，自2020年起納入中小學生之文資教育課程。

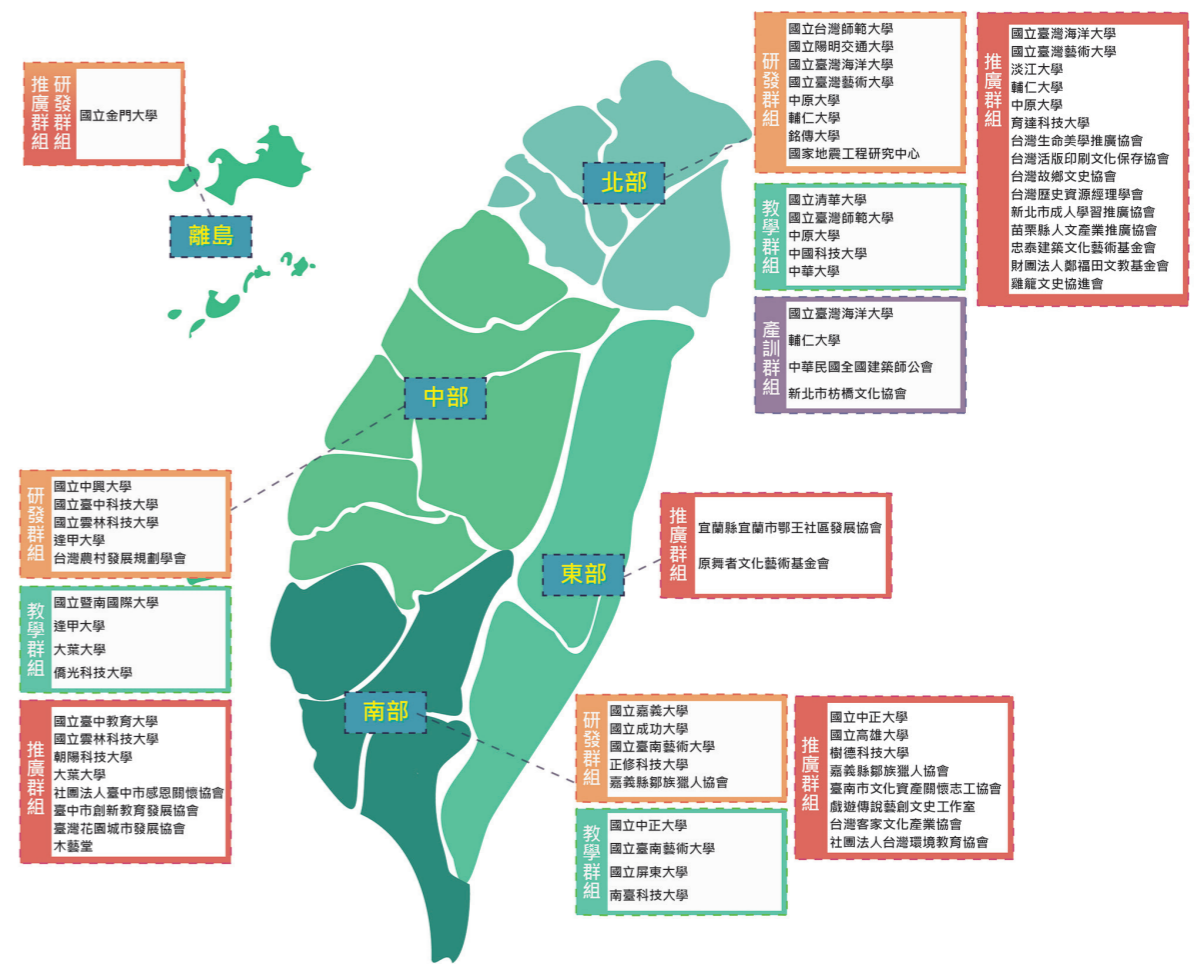


圖2-1-1 · 2021年文化資產學院人才培育地圖

2 · 文化資產學院人才培育計畫成果

(1) 文化資產學院「教學群組」：

教學群組乃為有效整合國內現有文化資產教學資源，除原開設文資相關課程之系所外，鼓勵結合文資以外系所之既有專業，開設跨領域文資應用學程，使不同領域系所均有機會導入文資內涵，並以文資為載體共同培育文資跨領域人才。2021年起導入多年期學程，二年以上學程僅需於第一年度時，提出完整學程計畫申請，其後年度計畫不需重新提出，惟須經由當年度期末考評結果決定下一年度能否續予補助。本年度新加入成員包括南臺科技大學視覺傳達設計系「文化資產創新設計應用學程」及國立暨南國際大學資訊管理學系「3D數位創新與文化創意應用人才養成學分學程」，兩個系所均充分發揮「以文資為體、以文創為用」的精神，結合現代科技培養更多文資跨領域人才。本年度教學群組共補助13校，開設82門課計13案學程，修課學員2,545人次。

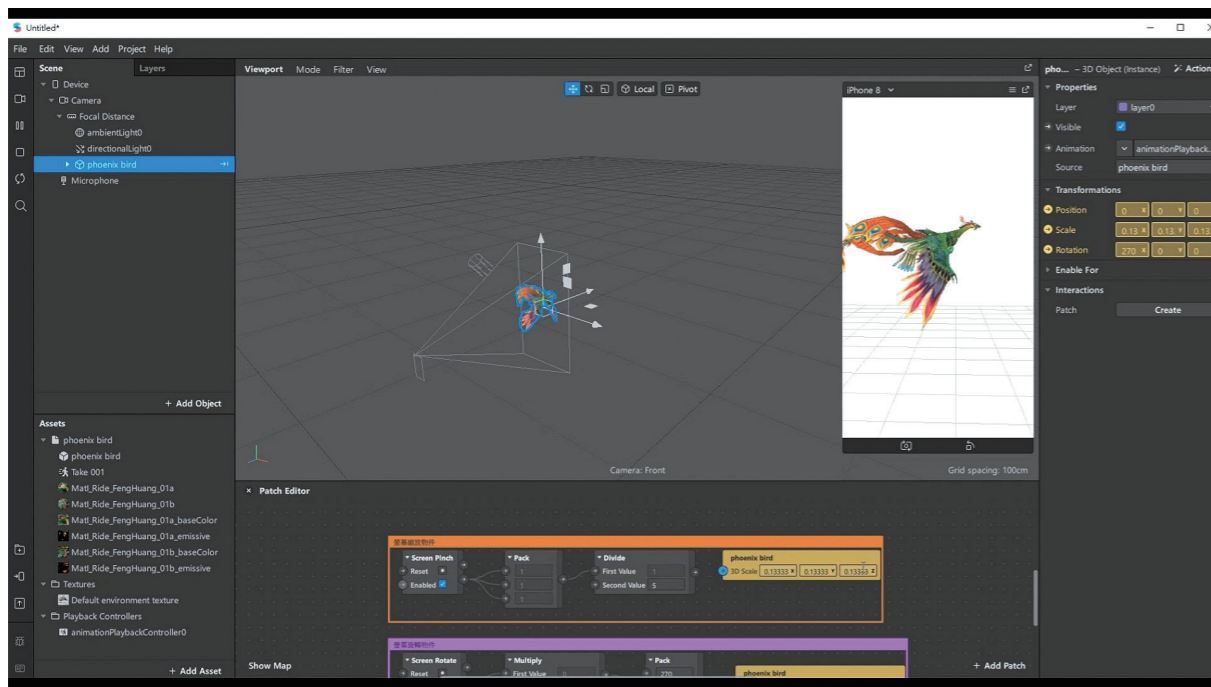


圖2-1-2·教學群組「3D數位創新與文化創意應用人才養成學分學程」：示範Spark AR實作3D模型動畫（國立暨南國際大學）



圖2-1-3·教學群組「文物普查專業人才培育班學程」：校外參訪，學員於福安宮內聆聽導覽並觀察廟內繪畫（逢甲大學）



圖2-1-4·教學群組「文物保存修復學分學程」：法國羅浮宮進口石膏像修復實作（國立臺灣師範大學）



圖2-1-5·教學群組「古蹟建築／歷史建物有形文化資產安全健檢學程」：彰化溪湖藝文館木作匠師指導實習生進行操作（中華大學）



圖2-1-6·教學群組「宗教性文物調查研究學程」：傳統工藝木雕技法示範（國立臺南藝術大學）

(2) 文化資產學院「產訓群組」：

產訓群組目標乃以場域訓練及考取專業證照為出發點，培育文資產業市場所需人才，補助公私立大專院校及專業團體、民間團體提出各類文化資產主題之實作與訓練課程。

本年度產訓群組補助4案，包括3間大專院校及一個民間團體，辦理計畫包括古蹟修復建築師培訓、臺灣神明刺繡工藝技藝藝師培育、水下文資師資培育及臺灣傳統古船工藝傳承等。



圖2-1-7·產訓群組「古蹟修復建築師培訓計畫」（中華民國全國建築師公會）



圖2-1-8·產訓群組「臺灣神明刺繡工藝技藝藝師培育」（輔仁大學）



圖2-1-9·產訓群組「水下文化資產師資培育課程」：介紹水下無人載具ROV予學員（國立臺灣海洋大學）



圖2-1-10·產訓群組「臺灣傳統古船結構復原研究之造船工藝產業傳承計畫」：紅頭船模型實作（新北市枋橋文化協會）

(3) 文化資產學院「研發群組」

研發群組旨在提升我國文化資產保存修復之專業知能與品質，使持續發展與革新，特鼓勵透過科技與技術之研發，改進文化資產保存修復技術、產品、材料，以及研擬具

前瞻性或研究性的文化資產保存研發課程，促進相關新知識之產出。期許透過國內各研發單位之能量，匯集文化資產保存修復之專業技術與應用性研究成果，並得以運用於臺灣之文化資產調查、修復及管理維護等面向。

2020年起推動政策型補助，並提供最長為期3年之多年期補助計畫，同時考量文資教育與人才培育亟待研究發展，因此正式將教學與教案類研究也首次納入研發計畫補助範圍。

本年度研發群組補助大專院校24所及2個民間團體共26項研究計畫，包括文化資產保存技術基礎標準建置與應用科技研究、保存與修復之材料規範，或修復作業規範、環境監測、預防性保存與災害預警相關研究、開發修復材料、技術與整合等。其中，環境監測類計畫以及修復技術標準建置及修復材料開發類計畫大幅成長，對於現今氣候變遷劇烈的現象，環境監測技術及保存修復技術的成果可提供文資永續發展及後續保存修復之重要參考。

其中值得一提的是「臺灣原住民織品服飾文物典藏與保存分析鑑定基礎標準建置研究」計畫，特別從魯凱族、排灣族還有泰雅族三族群裡，彙整文獻內織品文物用來進行科學性分析以及民族織品分類體系，由兩個面向的結合，期望建立臺灣原住民織品服飾類文物在博物館中分析鑑定之初步流程，與在原生文化脈絡之內來建立的主位（emic）知識系統，未來逐步建立文物保存、分析、檢測、鑑定的方法、工作流程，作後續典藏、保存、修復的工作守則，期作為後續修復比對的重要基礎。

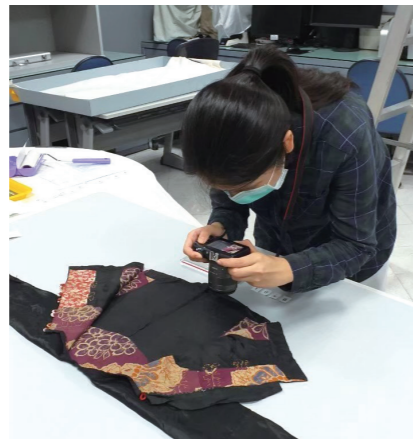


圖2-1-11 · 研發群組「臺灣原住民織品服飾文物典藏與保存分析鑑定基礎標準建置研究」：藏品進行局部及狀況拍攝（輔仁大學）



圖2-1-12 · 研發群組「鄒族山林智慧—狩獵、漁撈及民族生態知識教案研究」：教案拍攝劇照：魚筌（嘉義縣鄒族獵人協會）

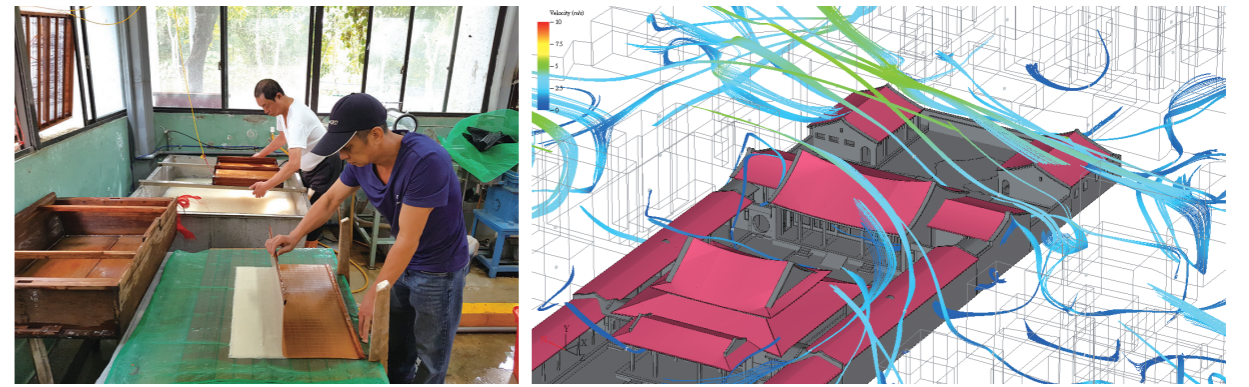


圖2-1-13 · 研發群組「以本土植物纖維原料月桃葉鞘研製修復用手工紙之探討」：抄造月桃修復用紙（國立嘉義大學）

圖2-1-14 · 研發群組「導入情境敘事與遊戲化機制之古蹟虛擬導覽資料庫建置」：古蹟虛擬導覽（國立中興大學）

(4) 文化資產學院「推廣群組」：

有鑑於日常生活中偶會發生文化資產被毀損破壞情事，例如古蹟圍牆現場遭民眾塗鴉等，顯示臺灣一般民眾文化資產保存觀念仍有待加強，推廣群組宗旨即在於建立一般社會大眾對於文化資產保存的認知與正確觀念，鼓勵以「寓教於樂」方式，培養民眾參與文化資產之興趣，讓文化資產走入民眾生活，期能深化民眾對於文資保存、永續發展、活化再利用的認知，共同戮力保存在地文化資產。眾所皆知，中小學時期是人生重要的啟蒙階段，本年度推廣群組特別鼓勵中小學校規劃適合學生之文化資產教育課程，使文化資產教育往下扎根，自然融入成為生活的一部分。年度內計補助14所大專院校暨20個民間團體，辦理體驗營、講座與工作坊等活動共35案，計110場課程，參與學員達4,392人次。



圖2-1-15 · 推廣群組「尋藝六堆：古蹟賞讀教育體驗營計畫」：佳冬古蹟巡禮—楊氏宗祠（台灣客家文化產業協會）



圖2-1-16 · 推廣群組「地下金門—戰鬥坑道秘境踏查」：坑道現地體驗（國立金門大學）



圖2-1-17·推廣群組「潛水教育與水下文化資產工作坊」：學員模擬水下實作記錄（樹德科技大學）

圖2-1-18·推廣群組「民間信仰場域的傳統藝術 I：臺灣歌仔戲的文化復振與傳藝推廣」：小生身段示範（國立臺中教育大學）

（三）文化資產資訊出版推廣服務

本局專責推動全國文化資產業務，關注包含有形、無形及水下文化資產之保存，歷年亦出版諸多相關出版品，為建立民眾文化資產保存之正確觀念、推廣文化資產知識普及化，本局設有文化資產資料中心，透過辦理文化資產出版品之推廣、行銷活動與流通服務等，擴大文化資產知識宣傳效益。

2021年度辦理圖書資料編目與加工，計完成圖書、報告書、影音及光碟檔案共953筆，另外協助圖書申請ISBN、GPN等18筆，蒐集完成出版品授權利用之圖像18筆。

策劃文化資產出版品主題書展相關活動，第1場為3月2日至5月8日辦理之「閱讀春曉」書展活動；另辦理2場手作體驗活動，3月13日邀請鹿港郁文齋燈藝工作室，於文化資產園區渭水樓一樓舉辦「手作燈籠體驗」；4月24日邀請啟村雕塑工作室，舉辦「傳統餅模雕刻體驗」。第2場為12月4日國家圖書館於中正紀念堂園區辦理之「110年臺灣閱讀節歡樂閱讀嘉年華」，本局以「文化資產主題書展」參與分項活動「博物嬉遊島」，除展示本局出版品，並將概念延伸手作體驗活動－摺紙，以吸引民眾參與並互動。第3場為12月20日起至2023年9月，與國立公共資訊圖書館合辦「印刷·字造－全國公共圖書館巡迴展」，其中「製造文明－主題書展」於12月20日假臺中市立圖書館外埔分館辦理開幕式。

流通服務部分，累計館藏資料共借出214筆，其中中文圖書56筆、報告書107筆，

為資料中心流通的主要項目，另外尚有圖書附件計35筆、出版品契約書16筆等借出紀錄。

表2-1-4·2021年文化部文化資產局出版品一覽表

項次	文化部文化資產局出版品	ISBN
1	覓徑 - 臺灣產業文化路徑序曲	9789865322885
2	食之承繼：飲食文化與無形文化資產	9789865323004
3	喂喂老房子	9789865323233
4	國定圓山考古遺址日治時期文獻選譯	9789865323240
5	出將入相亂彈嬌：一方舞台流轉人生	9789865323424
6	文化資產保存法相關函釋彙編	9789865323455
7	2021A+文資創意季成果專刊	9789865323479
8	文化部文化資產局年報 2020	9789865323578
9	藝湛登峯 - 110年重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者授證專輯	9789865323790
10	講戲與做戲 廖瓊枝經典折子戲 劇本與表演詮釋	9789865324063
11	王清霜100+ 漆藝巨擘百歲特展	9789865324070
12	臺灣近代化文化資產：知水·溯源：22處水利文化資產導讀	9789865324261
13	五〇保典：文化資產保存學刊發行五十期紀念專輯	9789865324735
14	Lmuhuw語典：泰雅族口述傳統重要語彙彙編②	9789865324810
15	Lmuhuw語典：泰雅族口述傳統重要語彙彙編	9789865324827
16	藝湛登峯 - 110年重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者紀念專輯	影音光碟



圖2-1-19·手作燈籠體驗

圖2-1-20、圖2-1-21·傳統餅模雕刻體驗

二 文化資產數位保存

文化資產保存的面向必須與時俱進，透過資料數位化保存，是拓展文化資產活用的另一項途徑。為強化文化資產資料之完整性，並將資料加以運用，本局於2021年持續維運「國家文化資產資料庫」及「文化資產導覽系統」等，除了以數位技術完整保存文資資料外，並提供各類搜尋與瀏覽介面，能夠突破時間及距離的限制，讓大眾得以瞭解文化資產的內涵，藉以推展文化資產保存工作成果並增加文化資產運用的可能性。

（一）強化「國家文化資產資料庫管理系統」功能與使用介面

本局依據文化資產保存法第10條規定，建置「國家文化資產資料庫」將文化資產資料以數位化的方式進行系統性的收錄與整理，是文化資產資料保存的重要基礎，而前台所建置之「國家文化資產網」也是現今提供文化資產查詢及瀏覽最完整的入口網站。為因應全球數位化的趨勢，已從單純提供網路化的電子服務，逐步轉型以資料為骨幹，進一步強化國家發展動能，本局於2021年新增資料統計功能，讓使用者可依據需求匯出不同文化資產統計數據，並針對已建置功能進行優化作業，如提升登建資料操作功能、強化文化資產專業人才庫等。在提供民眾服務的部分，另建置「原住民族文化資產專區」，以彰顯原住民族之多元文化特色，更啟用「文化資產人才查詢專區」，提供文化資產保存單位及人才雙方之交流平台。

（二）補助縣市政府辦理「文化資產資料數位整合計畫」

為落實《文化資產保存法》第10條規範，建立地方政府文化資產資料完整保存機制，本局於2021年辦理「文化資產資料數位整合計畫」，共補助16個縣市政府，推動地方轄管文化資產個案資料之盤整、數位建置及列冊管理，並回溯上傳各類文化資產計畫成果資料及歷年產出之出版品、圖像、影音記錄、口述訪談、環景影像等，並提供縣市政府API介接網站資料功能，使資料建置工作能夠一站完成，減少縣市政府登建資料之人力負擔。本計畫截至2021年底已建置文化資產個案資料將近6,000筆，期逐步達到整合、保存我國文化資產數位資料之目標。



圖2-1-22

圖2-1-23

圖2-1-24

圖2-1-22、圖2-1-23、圖2-1-24 · 文化資產主題書展



圖2-1-25 · 「製造文明」主題書展」開幕合照



圖2-1-26、圖2-1-27、圖2-1-28、圖2-1-29 · 「印刷·字造」展架

（三）文化資產導覽系統

「有形文化資產導覽暨管理系統建置計畫」之推動起於2011年，以進行全國古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟及考古遺址所在地點之定位，便於資料查詢，彙整有形文化資產之個案資料為目標，並於2016年度起以全新之架構，建立全國古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟及考古遺址查詢圖台「文化資產導覽系統」。

於文化資產導覽系統中，各文化資產基礎資料（含地理位置）皆來自於本局國家文化資產網，並介接內政部國土測繪中心（通用版電子地圖、通用版正射影像、段籍圖、地籍圖等）、內政部營建署城鄉發展分署（都市計畫及非都市計畫使用分區圖、國家公園）及中央氣象局氣象資訊，整合文字及圖片資料，並加入國定古蹟環景影像。另因應行動裝置普及化，並開發文化資產導覽APP，可由手機下載該軟體，同時具備與系統網站相同文化資產導覽功能，目前APP下載次數更已逾3萬次。

另為提供縣市政府文化局處查詢環境敏感地區，系統後台建置之文化資產地理資訊定位、查詢及環域等功能，提供便捷之查詢文化資產個案資訊環境，提高公務運作效能。

三 文化資產跨域連結與歷史記憶再現

（一）再造歷史現場

1. 計畫緣由

文化部為落實「厚植文化力，帶動文化參與」之核心理念，於2016年提出「再造歷史現場計畫」並於2017年9月列為「前瞻基礎建設計畫－城鄉建設－文化生活圈建設計畫」，由文化部進行政策規劃，輔導地方政府提出具代表性與重要性的專案計畫。

「再造歷史現場」包含四大核心理念：

- (1)文化資產整體策略的治理思維：「再造歷史現場」強調以文化治理帶動城鄉發展，而非單點、單棟或片斷的文資保存。
- (2)復育文化生態以軟體帶動硬體：由軟體帶動硬體的規劃，將文化價值與當代重新連結，其重點在復育文化生態，而非一味復舊。
- (3)文化資產的公民運動：透過社會參與及不斷累積對話，期望帶動在地人文歷史及形塑文資意識。
- (4)文資空間的歷史連結與多元想像：歷史場域活化再利用在承載歷史記憶及文化脈絡時，需思考空間用途的多元想像，進而將歷史文化記憶與脈絡重新連結當代、在地生活的需求。

「再造歷史現場」是以歷史記憶與文化資產為核心的空間治理計畫，強調區域性文化資產保存與多元發展，透過「再造歷史現場計畫」，以推動臺灣歷史文化的保存及弘揚工作，並引領各縣市政府在過往的歷史文化基礎上，推動文化治理的理念與政策方向。

2. 計畫核定情形及執行進度

「再造歷史現場計畫」截至2021年底共核定22縣市41項計畫，總補助金額約73.78億元，補助計畫清冊詳如下表。

表2-3-1·截至2021年再造歷史現場核定計畫一覽表

編號	縣市	計畫案名
1	臺北市	療、浴、北投 - 生活環境博物園區
2	基隆市	大基隆歷史場景再現整合計畫
		大基隆歷史場景再現整合計畫2.0
3	新北市	清法戰爭滬尾之役歷史場域重現計畫
4	新北市	八里全千年河口文化再現計畫
5	新北市	從地景到願景 - 新北市金銅礦業遺產傳承活化計畫
6	桃園市	「前空軍桃園基地設施群」活化再利用先期規劃案
		再造歷史現場 - 前空軍桃園基地設施群 - 35中隊飛機棚廠損壞修復工程暨先期成果多媒體數位展示
		鷹與鷗的傳奇 - 前空軍桃園基地設施群建物修繕暨影音蒐集及教育深根推廣計畫
7	桃園市	「大溪好生活」再造歷史現場
8	新竹市	新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫
		新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫
		新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫2.0
9	新竹縣	【家】聚落 - 新埔市街歷史現場活化發展計畫
10	苗栗縣	苗栗出礦坑礦業歷史現場活化發展計畫
		苗栗出礦坑油礦歷史現場再現計畫2.0
11	臺中市	臺中文化城中城歷史空間再造計畫
		臺中市文化城中城擴張復甦及再造計畫
12	臺中市	臺中菸葉廠產業場域轉型再造計畫
13	南投縣	集集樟腦出張所建築群再造歷史現場計畫
		集集樟腦出張所建築群再造歷史現場計畫2.0
14	南投縣	Sbayan泰雅民族起源地及泰雅族遷徙路徑再造歷史現場專案計畫
15	彰化縣	千帆入港再造鹿港歷史現場
		千帆入港再造鹿港歷史現場2.0計畫
16	彰化縣	再現彰化眷村味 - 中興莊再造歷史現場
17	雲林縣	虎尾眷村文化特區(建國一、二村)聚落歷史現場保存再現計畫
		虎尾眷村文化特區(建國一、二村)聚落歷史現場保存再現計畫(第2期)
		雲林縣北港百年藝鎮再造歷史現場計畫
18	雲林縣	北港糖廠文化資產整體場域規劃計畫

編號	縣市	計畫案名
19	雲林縣	北港糖廠文化資產整體場域規劃計畫
20	雲林縣	雲林縣治行政公署建築歷史現場活化計畫
21	嘉義市	嘉義市重現木都再造歷史現場計畫
		嘉義市重現木都再造歷史現場計畫(第2期)
22	嘉義縣	蒜頭糖廠歷史現場再造計畫
23	臺南市	烏山頭水庫暨嘉南大圳再造歷史現場中長程計畫
24	臺南市	再現赤崁『署』光
25	臺南市	臺南400年 - 文化資產場域再現計畫
26	高雄市	左營舊城見城計畫
		左營舊城見城計畫第2期
27	高雄市	興濱計畫 - 哈瑪星港濱街町再生
		興濱計畫 - 旗鼓鹽文化廊帶再造
28	高雄市	三感一力眷村再生計畫
29	屏東縣	屏東飛行故事(勝利、崇仁眷村)再造歷史場域計畫
		屏東飛行故事再造歷史場域計畫(第2期)
		屏東飛行故事再造歷史場域計畫(第2期)2.0
30	屏東縣	牡丹社事件再造歷史場域計畫
		牡丹社事件再造歷史場域計畫2.0
31	屏東縣	屏東菸葉廠再造歷史現場計畫
		屏東菸葉廠再造歷史現場計畫(第2期)
32	屏東縣	「老歸崇 - 老力里」排灣舊社暨古道重現春日計畫
33	宜蘭縣	蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫
		蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫2.0
34	宜蘭縣	中興紙廠·宜蘭興自造
		中興紙廠·宜蘭興自造 - 考古遺址出土遺物典藏中心保管計畫
35	花蓮縣	拉庫拉庫溪流域布農族舊社溯源與重塑計畫
		拉庫拉庫溪流域布農族舊社溯源與重塑計畫 - 108至109年延續型計畫
		花蓮縣布農族舊社領域復返計畫
36	花蓮縣	花蓮市太平洋臨港廊道歷史場景再現計畫
37	臺東縣	臺東市民權里日式建築文化園區修復再利用計畫
		臺東市北町日式建築修復再利用計畫

編號	縣市	計畫案名
38	澎湖縣	澎湖縣媽宮舊城區再造歷史現場計畫
		澎湖縣媽宮舊城區再造歷史現場計畫(第2期)
39	金門縣	瓊林蔡氏千年聚落風華再現
40	連江縣	冷戰·島嶼-連江縣再造歷史現場計畫
		「冷戰島嶼·保存活化與創生」連江縣再造歷史現場二期計畫
41	連江縣	「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫
		「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫2.0

3·跨域合作及輔導管理

「再造歷史現場計畫」為落實中央與地方政府及在地公民團體之協力、夥伴關係，文化部透過顧問團、輔導團、資訊平台協助縣市政府推動執行計畫，藉由實地督導、訪視會議、工作檢討會議等輔助縣市政府落實「再造歷史現場計畫」核心理念與個案計畫之推展，解決個案在工程與計畫執行過程中的問題。

中央跨部會與地方政府協力方面，有高雄市「興濱計畫—哨船頭歷史空間再現」、基隆市「大基隆歷史場景再現整合計畫—太平輪遇難旅客紀念園區整備案」等項計畫，在2017年行政院文化會報「文化保存與社區營造專案小組」會議，協請行政院海巡署、內政部警政署、交通部航港局、國防部等配合協力之下，再造歷史現場計畫順利進行，並於2018年完成高雄哨船頭歷史空間修復工作並開放參觀、2020年完成基隆市沙灣歷史文化園區，再現地方歷史紋理及人民記憶，成為地方文化觀光亮點。透過跨域合作成果，體現了中央與地方政府協力之重要性，亦擴大並創造了區域治理發展的可能性。

在專業輔導方面，2021年持續推動眷村、產業、考古遺址、古聚組（第一分區及第二分區）共五分區之輔導團，各分區輔導團隊總計辦理61場次督導、訪視會議。尤其，針對嚴重落後的修復工程加以專業諮詢與輔導，提供各計畫解決執行上困難之因應策略，協助本局進行執行進度之督導管控，提升計畫執行品質及效率。在整體政策推動面及專案審查部分，則由顧問團專家學者提供建議及專案諮詢，以協助完備政策推動事項。

在計畫資訊整合方面，持續運用資訊科技建置及充實資訊平台內容，一方面透過平台，同步管控各縣市之計畫執行進度，並透過大事紀、影音紀錄等展現各再造計畫之進

程及內涵；另一方面，亦提供各界深入瞭解各再造歷史現場特色及執行成果之窗口。

4·階段成果

再造歷史現場計畫於2021年之整體推動目標，除提升各文化資產場域之保存及修繕工程進度之外，針對已完成階段性成果之場域，亦積極進行活化再利用內容之整備，並逐步開放參觀，以創造地區文化新亮點。2021年再造歷史現場計畫階段性成果包含：

- (1)完成「『大溪好生活』再造歷史現場」大溪警察局宿舍群第二期工程、大溪農會倉庫、屏東飛行故事崇仁眷村修復工程、連江縣梅石營區軍官及士兵特約茶室修復工程、高雄市興濱計畫愛國婦人會館與新濱町一丁目連棟紅磚街屋修復工程等15處歷史場域完成舊風貌修復，並開放參觀。
- (2)完成嘉義市「嘉義市重現木都再造歷史現場計畫」修復舊監獄宿舍群作為實驗木場人才培育等7處人文歷史空間場域再利用。



圖2-3-1·「屏東崇仁眷村再造歷史場域(18戶)」之中山 圖2-3-2·連江縣梅石營區士兵特約茶室修復竣工路56號修復成果



圖2-3-3·高雄市愛國婦人會館修復成果 圖2-3-4·高雄市新濱町一丁目連棟紅磚街屋修復成果



圖2-3-5 · 嘉義市實驗木場修復成果



圖2-3-6 · 嘉義市實驗木場室內空間

- (3)完成「屏東菸葉廠再造歷史現場計畫」數位科技導覽設計製作等6案科技與文化資產結合之應用與保存。
- (4)完成新北市「從地景到願景－新北金銅礦業遺產傳承及活化計畫」辦理「維基愛古蹟 礦山走讀趣」等文化資產與保存技術人才培育與展演推廣活動。

各縣市政府再造歷史現場專案計畫陸續完工結案，並獲得獎項肯定：

- (1)大基隆歷史場景再現整合計畫：「要塞司令官邸」及「要塞司令部校官眷舍」兩處古蹟修復成果，榮獲「2021國家卓越建設獎」最佳環境文化類之「金質獎」肯定。



圖2-3-7 · 基隆市要塞司令官邸修復後外觀



圖2-3-8 · 基隆市要塞司令部校官眷舍修復後外觀

- (2)臺中文化城中城歷史空間再造計畫－舊市議會及周邊範圍計畫：「綠空鐵道軸線計畫」規劃自臺中火車站往南北延伸的綠空鐵道，保留鐵道遺產，串連鐵道文化園區、歷史古蹟及車站商圈等，營造城市多元文化樣貌，2021年獲得「德國紅點產品設計大獎」之都市與景觀設計類紅點獎。又以舊鐵道立體駁坎打造為友善景觀步道，再奪「2021國家卓越建設獎」之最佳環境文化類「卓越獎」。



圖2-3-9 · 臺中市綠空鐵道夜間光環境



圖2-3-10 · 臺中市綠空鐵道實景

- (3)雲林縣北港百年藝鎮再造歷史現場計畫：藉由出版書冊記錄與保存無形文化資產，多案出版品榮獲得獎肯定。包括110年度國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊獎：《北港地區的傳統音樂在地歷史》（優等獎）、《古笨港的歷史考古學研究》（優等獎）、《神工傳藝Beigang：雲林北港地區傳統工藝職人》（佳作獎）；文化部第45屆金鼎獎優良出版品：《北港進香》。



圖2-3-11 · 《北港地區的傳統音樂在地歷史》套書

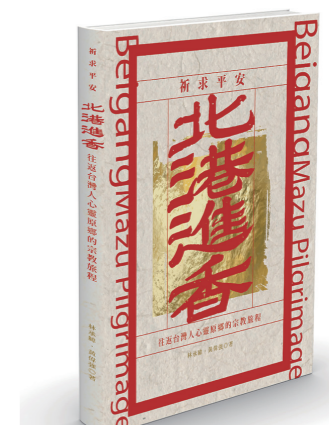


圖2-3-12 · 《北港進香》書封

（二）眷村文化資產保存

1 · 從個案保存到區域串聯與活化

全國眷村文化保存工作，自2006年因應國防部積極推動之國軍老舊眷村改建工作開始，前文建會時期即啟動協助縣市政府進行轄區內眷村文化性資產清查計畫。在中央與縣市及民間均有感於國軍眷村文化保存具急迫性的共識下，從倡議成立「眷村文化保存區」開始，逐步推動「眷村文化保溫計畫」，以及依文資法進行之文化資產指定與登錄等保存工作。

文化部成立之後，在文化資產保存相關法令日漸周延，以及歷年來中央輔助地方政府推動眷村保存的成果下，整體眷村文化保存工作，已從個案搶救、單點保存、轉進到區域活化再利用的階段。因此，近年來眷村文化保存計畫亦逐漸由中央專案型推動的政策，納入縣市文化資產保存的常軌，持續由各縣市政府依據轄區內眷村文化的特性及階段成果，推動建立眷村與地方文化資源整合共構方案，促進眷村文化保存及永續發展新方向。

2 · 眷村文化資產之指定與登錄

各縣市政府依據《文化資產保存法》規定予以指定或登錄之眷村類型文化資產，截至2021年共計有51處，包括古蹟9處、歷史建築31處、聚落4處、文化景觀4處、遺址3處等，落實眷村文化資產保存工作。

3 · 積極協助地方政府推展眷村保存活化及輔導

本局自2016至2021年期間持續辦理「眷村文化資產保存計畫」，補助縣市政府推動各項眷村文化資產保存工作總計62案，核定補助經費達6億3,271萬6,782元。此項全國眷村文化保存工作，除啟動軟體的保存，包括口述歷史、文物蒐集等以保存眷村文化記憶之外，並積極推動眷村建築與空間硬體之修繕，以具體保存各種眷村的紋理，亦透過活化再利用機制，展現眷村文化新風貌及提供社會服務的新機能，而成為地方文化的蘇活區。

各項眷村保存工作於2021年持續推動，並針對修復工程、整體發展及未來營運機制與策略擬定等項目進行輔導，共完成8縣市13處眷村，計19案計畫。此外，為追蹤關注



圖2-3-13 · 《神工傳藝Beigang：雲林北港地區傳統工藝職人》立體書封 | 圖2-3-14 · 《古笨港的歷史考古學研究》書封

(4)拉庫拉庫溪流域布農族舊社溯源與重塑計畫：花蓮縣政府2017至2020年間共完成了「佳心舊社Istasipal家屋」、附屬家屋、竹工寮等修復，並培育當地布農族人搭建石板屋、石板及木料建材製作、藤編技術傳習等多項成果，其中「拉庫拉庫溪流域佳心舊社地景再造與社群記憶展示」榮獲「2021年國家卓越建設獎」最佳環境文化類「卓越獎」之肯定。



圖2-3-15 · 花蓮縣佳心舊社Istasipal家屋 | 圖2-3-16 · 花蓮縣佳心舊社Istasipal附屬家屋

前期推動之「眷村保存新星計畫」及「文化資產保存修復及管理維護計畫」等補助之修復案件發展情況，本局特別委託專業輔導團，輔導縣市政府推展補助計畫內容。2021年累計辦理13場次縣市訪視督導會議，除現行修繕工程之訪視督導外，亦提供修復完成之眷村中長期發展策略、營運規劃等建議，並就具有急迫性之修復案件提供協助，輔導縣市政府落實「眷村文化資產保存」之補助精神及持續活化執行成果。

表2-3-2 · 2021年輔導之「眷村文化資產保存計畫」一覽表

縣市別	眷村別	計畫名稱
新北市	三重一村	空軍三重一村眷村文化資產保存新星計畫
桃園市	馬祖新村、憲光二村	桃園眷村鐵三角智慧導覽系統建置第1期計畫案(中壢馬祖新村)、憲光再起-憲光二村再利用為移民博物館第一期籌設計畫
新竹市	金城新村	將軍村開放圖書館園區計畫
新竹縣	湖口裝甲新村	新竹縣歷史建築湖口裝甲新村(乙村)修復及再利用設計暨保溫活化計畫
臺中市	信義新村	臺中清水眷村文化園區-第二期整修計畫(規劃設計監造及保溫計畫)、臺中清水眷村文化園區-第三期整修計畫(規劃設計)
臺南市	志開新村、飛雁新村	臺南市水交社文化園區保存活化推動計畫、水交社宿舍暨景觀工程計畫、歷史建築永康飛雁新村傳原通訊所修復工程
高雄市	明建新村、黃埔新村、醒村、樂群村	左營海軍眷村文化景觀活化及再利用計畫、106~108鳳山黃埔新村建物整修及展示推廣計畫、高雄市鳳山黃埔新村第二期建物整修規劃設計、文化景觀「日本海軍航空隊岡山宿舍群」(醒村)修復及再利用補充調查計畫、文化景觀原日本海軍航空隊岡山宿舍群(醒村)C、D、E、G棟建物修復規劃設計、歷史建築原岡山日本海軍航空隊宿舍群(醒村)A、F棟修復規劃設計、市定古蹟原岡山日本海軍航空隊宿舍群-樂群8號、9號及10號修復規劃設計、市定古蹟「原岡山日本海軍航空隊(樂群村)」A1宿舍修復規劃設計
澎湖縣	篤行十村	篤行十村時光迴廊修復及再利用工程



圖2-3-19、圖2-3-20 · 桃園市憲光二村現況



圖2-3-21、圖2-3-22 · 新竹市金城新村現況



圖2-3-23、圖2-3-24 · 新北市三重一村現況



圖2-3-17 · 臺南市飛雁新村傳原通訊所外觀修復現況 | 圖2-3-18 · 臺南市飛雁新村傳原通訊所內部修復現況

4 · 「再造歷史現場計畫」之眷村文化保存與活化

2016年文化部啟動「再造歷史現場專案計畫」，其核心內涵在於連結土地與人民的傳承，重現歷史記憶，復育文化生態。各縣市政府遂依據前期辦理「眷村文化資產保存計畫」之成果，以及就轄區內眷村軍種、類型、歷史文化特性及地區發展要素等，積極將眷村納入「再造歷史現場專案計畫」的重點工作。截至2021年止，「再造歷史現場專案計畫」計補助7縣市12案眷村相關計畫(詳如下表)。

表2-3-3 · 「再造歷史現場專案計畫」眷村相關案件一覽表

縣市別	計畫名稱
臺北市	療、浴、北投 - 生活環境博物園區
新竹市	新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫
	新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫
彰化縣	再現彰化眷村味 - 中興莊再造歷史現場
雲林縣	虎尾眷村文化特區 (建國一、二村) 聚落歷史現場保存再現計畫
	虎尾眷村文化特區 (建國一、二村) 聚落歷史現場保存再現計畫 (第 2 期)
高雄市	三感一力眷村再生計畫
屏東縣	屏東飛行故事 (勝利、崇仁眷村) 再造歷史場域計畫
	屏東飛行故事再造歷史場域計畫 (第 2 期)
連江縣	冷戰·島嶼 - 連江縣再造歷史現場計畫
	「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫
	「冷戰島嶼·保存活化與創生」連江縣再造歷史現場2期計畫



圖2-3-25 · 臺北市「療、浴、北投—生活環境博物園區」—「北投中心新村聚落修復暨再利用第二期工程」現勘



圖2-3-26 · 新竹市「歷史建築日本海軍第六燃料廠新竹支廠修復再利用第一期工程」現場



圖2-3-27 · 雲林縣「虎尾眷村文化特區 (建國一、二村) 聚落歷史現場保存再現計畫」—眷舍修繕及二期景觀工程 (丁棟) 現況



圖2-3-28 · 高雄市「三感一力眷村再生計畫」—黃埔新村現勘



圖2-3-29 · 連江縣「冷戰·島嶼—連江縣再造歷史現場計畫」—梅石營區軍官特約茶室保存修復再利用工程現勘



圖2-3-30 · 連江縣「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫 (26據點) 現況

5 · 眷村活化再利用亮點成果

現階段眷村文化保存，透過本局歷年推動之「眷村文化保溫計畫」、「眷村文化資產保存計畫」及「文化資產保存修復及管理維護計畫」等較屬於單點保存之成果，進一步納入「再造歷史現場計畫」之整合型計畫中，強化軟體帶動硬體，以及全區規劃之修復與活化營運方式，截至2021年已完成「雲林縣建國一、二村」、「屏東勝利、崇仁眷村」，以及「馬祖梅石營區」等3處活化工作，重現眷村歷史記憶，並帶動地方藝文及文化觀光之發展。各眷村活化重點成果如下：

(1) 雲林縣「虎尾眷村文化特區 (建國一、二村) 聚落歷史現場保存再現計畫」

案內子計畫「虎尾眷村聚落建築群（建國一村）第一期景觀工程」成為虎尾眷村的第一波示範亮點，獲得「2020建築園冶獎（公共建築景觀類）」的肯定。修復區域以建國一村已棟眷舍遺構為實施場域，在維持眷舍空間紋理下，結合設計創意，重現眷舍空間及特殊戰備文化地景，成功塑造眷村新意象。



圖2-3-31 · 「虎尾眷村聚落建築群（建國一村）第一期景觀工程」已棟宿舍景觀風貌

圖2-3-32 · 「虎尾眷村聚落建築群（建國一村）第一期景觀工程」已棟宿舍保存紋理

(2) 「屏東飛行故事（勝利、崇仁眷村）再造歷史場域計畫」：

2021年勝利新村、崇仁新村（成功區）全面完成修復，透過眷村巷道空間重塑，並在永續活化的原則及規劃下，由縣府訂定營運管理機制，引入藝文展演、藝術、文學書坊、風格花藝、餐飲及旅宿生活等營運項目，已成為一處舊眷村新文化的體驗場域。



圖2-3-33 · 「屏東崇仁眷村再造歷史場域」（康定街16號）於2021年7月竣工現況

圖2-3-34 · 屏東縣勝利新村園區永勝巷內商店

(3) 連江縣「冷戰·島嶼－連江縣再造歷史現場計畫」：

連江縣梅石營區軍官特約茶室保留戰地遺址舊有物件及場域氛圍，新舊並存創造有歷史感的未來。修復完成後的特約茶室，配合2022年「馬祖國際藝術島」進行策展，重新展現售票入口、侍應生、軍人之圖像記憶，連結當時冷戰馬祖、梅石營區、梅石市街等空間場域。透過情境式的故事劇情串連特約茶室相關的歷史內容，轉譯及重現過往的生活空間與記憶。

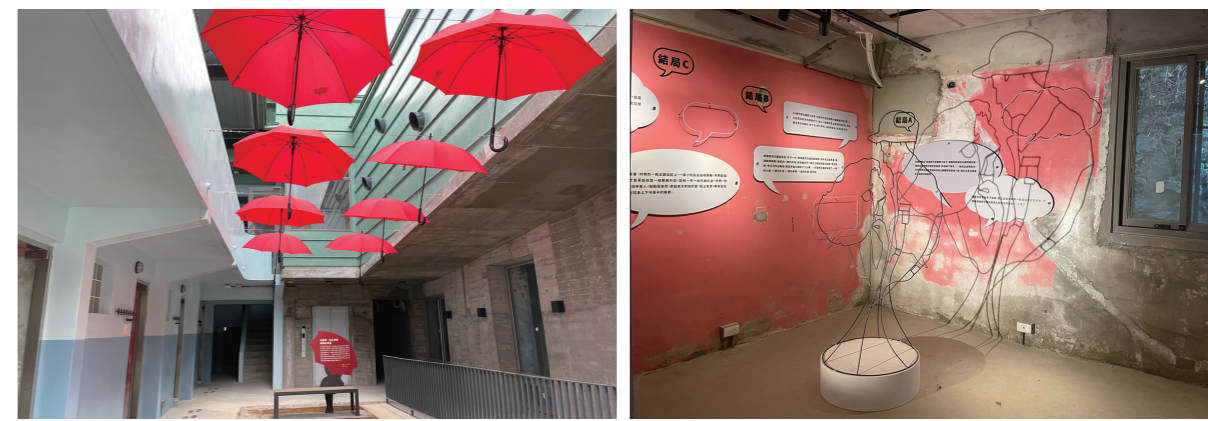


圖2-3-35、圖2-3-36 · 連江縣「冷戰·島嶼－連江縣再造歷史現場計畫」－軍官及士兵特約茶室策展

(4) 「臺南市水交社文化園區保存活化推動計畫」

原水交社日式宿舍群區域，曾經是日治時期駐防臺南機場的臺南海軍航空隊官兵、眷屬之居所。國民政府遷臺後，水交社由航空委員會（今空軍總部前身）派員接收，並成為443聯隊之基地，水交社亦陸續興建眷舍以提供國軍官兵及眷屬居住，稱志開新村。2004年，臺南市政府以「原水交社宿舍群暨文化景觀」名稱指定古蹟，作為保存臺南眷村文化資產的重要據點。

透過本局補助執行「水交社宿舍暨景觀工程計畫」及「臺南市水交社文化園區保存活化推動計畫」，進行園區及古蹟建築之修復與相關再利用及營運內容之軟硬體規劃與建置，修復完成後成立「水交社文化園區」，規劃為八大主題館，已正式開幕啟用，成為臺南市重要文化體驗場所。



圖2-3-37、圖2-3-38 · 臺南市水交社晴空藝術節



圖2-3-39 · 臺南市水交社藝文活動現場

圖2-3-40 · 臺南市眷村文化體驗活動

(三) 產業文化資產活化再利用

臺灣獨特的地理與人文環境，形成了多元的產業類型及獨特的產業文化發展歷程，本局辦理「產業文化資產創生計畫」，持續發掘與梳理臺灣產業文化資產的脈絡與特色，並引入青年文化工作者或產業文化資產保存活化相關工作團隊，協助輔助產業相關保存活化案例，強化產業文化資產保存活化之運用價值，以保存我國近代化產業文化資產體系價值。「產業文化資產創生計畫」於2020至2021跨年度共計核定補助11案。

表2-3-4 · 2020~2021年「產業文化資產創生計畫」一覽表

項次	受補助單位	計畫名稱
1	林務局阿里山林業鐵路及文化資產管理處	阿里山林業鐵路文化資產保存與創生發展計畫
2	行政院農業委員會苗栗區農業改良場	臺灣蠶桑產業文化保存活化推動計畫
3	經濟部加工出口區管理處高雄分處	經濟部加工出口區美援建築文化資產保存創生計畫
4	新竹市政府	新竹市鐵道藝術村營運計畫
5	花蓮縣政府	花蓮鐵道文化園區創生計畫 - 迴來東鐵
6	高雄市政府	「再現糖鐵旗尾線」產業文化資產創生計畫
7	屏東縣政府	F3藝文特區活化計畫 - 枋寮生活藝術
8	經濟部礦物局	「地下礦場(煤礦)文資保存計畫」
9	社團法人台灣歷史資源經理學會	「上埤頭的活古蹟 - 臺北建國啤酒廠記憶傳承」
10	財團法人新港文教基金會	新港·戀戀舊鐵道 - 糖業鐵道的風華再現
11	臺南市政府	110年至111年「新營 - 岸內糖業文化路徑推動計畫」

1 · 產業文化資產創生計畫

為使大眾瞭解林業在臺灣歷史上的定位與重要性，並對林業文化資產有更深入的認識，本局於2020年至2021年（跨年度）補助行政院農業委員會林務局阿里山林業鐵路及文化資產管理處辦理「阿里山林業鐵路文化資產保存與創生發展計畫」，透過盤點阿里山林業暨鐵路圖書文獻普查、建檔研究、以及口述歷史暨影像紀錄等基礎整備資料，作為後來產業文化資產創生活化之依據，並同時與在地教育團隊透過「百年樹人－林鐵教育深耕計畫」及「可造之材－嘉義製材所小小導覽員培訓計畫」等子計畫，深耕社區參與，深化產業文化資產保存意識。此外，本局也補助高雄市政府辦理「再現糖鐵旗尾線」



圖2-3-41 · 《消失的旗尾線》搖滾音樂劇實況

產業文化資產創生計畫，透過旗山車站「糖鐵故事館」為實施場域，完成旗尾線產業史之「糖」、「香蕉」、「鐵路（貨旅運）」等三大產業為脈絡之補充調查，並將成果編輯出版《蔗糖支鐵》圖文專書，讓民眾透過豐富圖文內容瞭解旗尾線三大產業「產」、「製」、「銷」過程及其輝煌的產業史。此外，也將糖鐵旗尾線透過文化踏查小旅行、線上課程，以及導入青年工作者以糖鐵劇本為主軸，創作演出定目劇《消失的旗尾線》，讓產業文化資產有更多樣化的呈現方式，也廣獲民眾好評。



圖2-3-42 · 蔗糖支鐵—《怪奇旗尾線》圖文專書出版



圖2-3-43 · 煤記憶—平溪鐵道百年暨煤礦文化特展民眾參觀情形



圖2-3-44 · 湯姆生、馬雅各與臺灣多元族群文化路徑—踏查合影（地點：岡林教會）



圖2-3-45 · 2021年12月10日虎尾糖廠開工典禮紀錄—糖廠媽祖遶境



圖2-3-46 · 阿里山林業文化路徑—踏查活動

2021年為計畫整體規劃期，以「臺灣文化路徑整合推動平台」計畫辦理推動機制研擬及平台角色建立，完成4場整合諮詢會議及6場交流工作坊等；另由臺灣歷史博物館辦理「湯姆生、馬雅各與臺灣多元族群文化路徑」相關調查研究及現勘，完成1場研討會（2天）、1場路徑實地踏查活動及1場社會設計工作坊等項。產業文化資產路徑部份，以糖業、礦業、林業及水文化等為主要類項，2021年執行「阿里山林業暨鐵道重要文化景觀文化保存與文化路徑跨域推廣計畫」，辦理人才培力計畫5場、研擬文化路徑推動方案初稿等；「臺灣糖業文化性資產調查及推廣交流計畫」蒐集整理臺灣糖業文化資產之調查研究，以雲林虎尾為試行範圍，進行資源盤點與地方網絡串連之工作；「臺灣礦業文化性資產調查及推廣交流計畫」，蒐集整理臺灣礦業文化資產之調查研究，並以平溪猴硐為範圍進行資源盤點，並逢2021年為平溪線運駛百年，辦理「煤記憶—平溪鐵道百年暨煤礦文化特展」，向民眾展示煤產業文化之特色。

2 · 產業文化路徑規劃

為接軌國際文化資產系統性保存趨勢，文化部提出「臺灣文化路徑推動社會發展計畫（110~114年）」，並於2021年7月15日獲行政院修正核准，先行推動臺灣多元族群（湯姆生、馬雅各與臺灣多元族群文化路徑）及產業文化資產（礦業、糖業、林業及水文化）5條試作路徑。藉由逐年盤整跨文化、跨縣市、跨領域且具整體臺灣史觀，以及藝術史、科學史及社會史之敘事路徑，期以長期運作方式提供文化深度體驗，讓民眾瞭解臺灣特殊文化價值。

(四) 輔導成立文化資產專責單位

1. 地方文化資產專責機關(構)輔導計畫

自2009年辦理本計畫補助縣市政府成立文化資產專責機構，計補助12個縣市，至今成立機構者分別為：臺中市文化資產處(2010年成立)、臺南市文化資產管理處(2010年成立)及屏東縣文化資產保護所(2014年成立)，共計3縣市；另新竹市政府、臺東市政府已完成組織規程及編制表(草案)送府審議。

本計畫雖有補助經費支持，然地方政府成立專責機構需增加員額及相對配合經費，因財政及總員額限制，多數申請縣市均暫緩成立。雖地方政府受限於財政及總員額限制，未成立專責機關(構)，然於本局推動鼓勵之下，各地方政府於處理文化資產保存業務現以兩種方式辦理，一為成立獨立專責機關(構)，如臺中市文化資產處、臺南市文化資產管理處、屏東縣文化資產保護所；另一種則於原文化局(處)內部成立專責單位。

隨文化資產指定數量及業務逐年增長，複雜度增高，雖地方政府因地制宜有自行配置機關人力之權責，然未來因應業務成長，成立專責機構仍有可能為發展或轉型之選項。因此，本局仍將持續提供地方政府進行成立專責機構之補助資源，並訂定補助原則，以鼓勵並輔導地方政府：

- (1)訂定補助款核撥原則，對有意願成立之地方政府，給予補助籌備期寬列4年之經費支援，以鼓勵地方政府推動本計畫。
- (2)成立後於員額補足期及業務發展期續補助經費。
- (3)前曾申請過本計畫補助但未能成立專責機構之地方政府，得視實際情形繼續支持其完成籌備工作。

表2-3-5. 「地方文化資產專責機關(構)輔導計畫」一覽表

項次	縣市別	補助年度	備註
1	臺中市	2010年迄今	已成立臺中市文化資產處
2	臺北市	2010~2012年	
3	連江縣	2010~2012年	
4	澎湖縣	2011~2012年	

項次	縣市別	補助年度	備註
5	高雄市	2012~2014年	
6	臺南市	2011~2013年、2015年迄今	已成立臺南市文化資產管理處
7	屏東縣	2012年迄今	已成立屏東縣文化資產保護所
8	金門縣	2015~2018年	
9	嘉義市	2015~2016年	
10	彰化縣	2015~2020年	
11	新竹市	2019迄今	已完成組織規程及編制表(草案)
12	臺東縣	2019迄今	已完成組織規程及編制表(草案)

2. 國定古蹟、重要聚落建築群及重要文化景觀分區專業服務中心

2021年本局持續委託專業團隊成立五大分區專業服務中心，以協助各區國定古蹟、重要聚落建築群及重要文化景觀相關單位妥善辦理日常管理維護，落實文化資產保護工作。

表2-3-6. 2021年五大分區專業服務中心服務範圍

國定古蹟、重要聚落建築群及重要文化景觀分區	服務行政範圍	各區服務對象類型
第一分區	基隆市、臺北市、新北市、桃園市、宜蘭縣、花蓮縣、連江縣	32處國定古蹟，其類型包含4處關塞、4處宅第、4處寺廟、1處城郭、6處衙署、1處書院、2處產業、1處燈塔設施等
第二分區	新竹市、新竹縣、苗栗縣、臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣	21處國定古蹟，其類型包含2處車站、4處宅第、7處寺廟、1處城郭、2處衙署、2處墓葬、1處碑碣、1處書院、1處教堂，其中霧峰林家分成萊園、草厝、大花廳、宮保第、頤圃、景薰樓、蓉靜齋等6處，而八通關古道則分為開關洪荒碣、化及蠻貊碣、萬年亨衢碣、入山撤禁告示碑與德遍山陬碑等4處
第三分區	嘉義縣、嘉義市、臺南市	26處國定古蹟及1處重要文化景觀，其類型包含12處寺廟、4處公共建築、3處城郭、2處關塞、2處衙署、1處墓葬、2處產業設施、1處其他
第四分區	金門縣	1處燈塔、1處碑碣、1處宅第、2處墓葬、1處書院、1處牌坊、1處祠堂以及1處其他設施，其中瓊林蔡氏祠堂又包含蔡氏家廟、新倉上二房十一世宗祠、坑墘六世宗祠、新倉下二房六世十世宗祠、前庭六世宗祠、大厝房十世宗祠、藩伯宗祠、怡穀堂等七座八祠

國定古蹟、重要聚落建築群及重要文化景觀分區	服務行政範圍	各區服務對象類型
第五分區	高雄市、屏東縣、澎湖縣、臺東縣	5處關塞、4處城郭、2處寺廟、2處產業設施、1處軍事設施、1處衙署、1處燈塔、1處石板屋、1處橋樑、1處漢人街庄

本年度各分區服務中心之主要工作要項包括：

- (1)定期辦理個案訪視：由分區服務中心輔導團隊將轄區內國定古蹟、重要聚落建築群及重要文化景觀等個案之資料進行盤點彙整，並進行系統性訪視作業，對於個案之保存現況、遭遇問題或管理維護之特別事項等於現場訪查並記錄，且適時提供個案管理單位相關處理建議；同時，每月將訪查紀錄彙整回報本局審視後，發送予個案管理單位參考或依據建議改善辦理。其中，針對特殊個案，則由輔導團隊機動式提供訪視或輔導協助，期以落實文化資產管理維護責任。
- (2)加強防災演練：為加強各縣市文化局（處）業務相關人員及各古蹟關係人（含所有人、管理人、使用人），本年度各分區均舉辦2場防災實務演練，共計10場次，總計約有477人次參加。由各分區輔導團隊依據轄區內當年度應特別強化之防災項目進行專業課程及實務演練課程規劃，並擇定各分轄區內之文化資產場域施辦，邀請各轄區內文化資產之主政單位、管理單位及各關係人、志工等參與，以強化場域相關人員之防災意識及臨災應變核心能力，協助文資個案之維護管理及災害風險管控。
- (3)個案輔導與協助：輔導團隊協助推動文化資產保存及日常維護工作項目，包括：依個案之特性提出致災因子及分析、協助縣市辦理緊急搶修計畫、配合辦理文化資產防災聯繫會報相關事項、協助個案之所有人、使用人或管理人撰寫年度計畫申請補助，以及協助檢討及修正管理維護計畫內容等，輔導及協助落實文化資產保護工作。

表2-3-7·2021年五大分區專業服務中心舉辦防災演練一覽表

國定古蹟、重要聚落建築群及重要文化景觀分區	防災演練場地及演練重點
第一分區	<p>1.臺北市直轄市定古蹟臺北水道水源地 本場演練結合量水室人員和旁邊新建工程工地人員共同演練，分為二個情境：</p> <p>(1)情境一：古蹟監測達行動警戒值 監測人員發現安裝於量水室之監測儀器讀數達行動值時，立即告知總指揮（自衛消防隊隊長），同時停止施工及建立危害範圍管制區，並通知監造單位、臺北自來水處（業主）及臺北市政府文化局（文化主管機關）等相關單位討論因應對策。因古蹟量水室向東傾斜，施工單位先對量水室設置支撐架，待後續與專家學者討論後，進行後續處置措施。</p> <p>(2)情境二：火災緊急應變行動 本場演練之情境為民眾在情緒不穩定狀態下，利用寶特瓶加滿汽油，塞入衛生紙，做成汽油彈，投擲於量水室外，引發火災。量水室內部人員發現後，立即通報119，並請工區施工人員協助進行通報、避難逃生和滅火等工作。</p> <p>2.新北市歷史建築空軍三重一村 本場演練之情境為地下甬道火災，結合內部保全、志工和管理單位共同演練，以遊客服務中心同仁在監看地下甬道內監視系統時，發現設置於17號之監視影像冒煙，立即通知保全人員前往查看。保全人員前往查看後，發現火災造成地下甬道冒煙，立即使用對講機通知服務台人員，協助通報、疏散遊客、緊急救護及安全維護等工作。</p>
第二分區	<p>1.雲林縣縣定古蹟原二崙派出所 本場演練針對日式宿舍場域進行火災實地演練，並以實際使用狀況與人員進行緊急防災應變，使場域人員瞭解文化資產發生火災之滅火操作流程，達到降低災害及損失之目的。</p> <p>2.新竹縣國定古蹟金廣福公館 本場演練針對木構造宅第金廣福公館與實際開放狀況進行火災實地演練，並由當地消防隊協助進行模擬救災與水線路線設計，以強化相關人員應變災害之能力。</p>
第三分區	<p>1.嘉義市市定古蹟阿里山鐵路北門驛 本場演練以木造車站遭受電器火災引發初期災害之緊急防救及初期滅火等項目，進行防救示範與演練，使文化資產場域相關人員瞭解此類災害之搶救方法，以減少災害損失。</p> <p>2.臺南市國定古蹟臺灣府城隍廟 本場演練以廟宇類古蹟在地震防災與危害之應變為培訓重點，包含日常防災操演、地震時之緊急應變小組操演、震後管理人員之現場檢視與通報，以及危害區域緊急處理等操作方法，以強化寺廟相關人員守護及災害應變能力。</p>
第四分區	<p>1.金門縣歷史建築張文帝洋樓 本場演練以修復工程案現場因操作機具不慎引發火災為主題，針對線上施工人員對於通報流程、初期滅火、人員疏散與救護等項目進行示範與演練。</p>

國定古蹟、重要聚落建築群及重要文化景觀分區	防災演練場地及演練重點
第四分區	<p>2.金門縣定古蹟後豐港洪旭古厝 本場演練以閒置的文化資產為標的，因焚燒紙錢引發火災為主題，透過周邊居民發現冒出濃煙，針對通報流程、初期滅火為主要項目進行示範與演練，藉由自救與共救方式，使相關聚落居民瞭解文化資產發生火災的通報與初期滅火之操作流程。</p>
第五分區	<p>1.高雄市市定古蹟原岡山日本海軍航空隊編號A1-A16宿舍群（樂群村） 本場演練以眷村災害搶救為主題，檢視災害發生時古蹟管理人、社區團體與消防單位彼此間之協力合作，以落實自救、共救、公救之災害搶救原則，涉及文化、警消與古蹟管理單位（軍方）之跨域合作，並邀請社區幼稚園師生共同參與，以推廣文化資產防災教育向下扎根。</p> <p>2.屏東縣歷史建築大和旅社 本場演練以位處交通節點的歷史建築為對象，以車水馬龍、建築密度甚高的街區之旅社災害搶救為主題，檢視災害發生時歷史建築所有人、旅社經營團隊、住宿旅客、周邊民眾與消防單位彼此間之協力合作，以落實自救、共救、公救之災害搶救原則，並使旅社工作人員在未正式營運前，即能熟悉旅社防災的要領及旅社既有防災設備之操作，以利於文化資產之防災及搶救。</p>



圖2-3-47、圖2-3-48 · 2021年高雄市市定古蹟岡山日本海軍航空隊編號A1-A16宿舍群（樂群村）防災演練開幕式



圖2-3-49 · 2021年高雄市市定古蹟岡山日本海軍航空隊編號A1-A16宿舍群（樂群村）防災演練
圖2-3-50 · 防災演練區內幼兒園師生疏散項目
圖2-3-51 · 防災演練文物搶救項目

3 · 文資防護專業服務中心

本局持續透過協助各縣市成立文資防護專業服務中心之機制，不斷提升及挹注各縣市主管機關推動辦理古蹟、歷史建築、紀念建築等保存、修復及管理維護等工作之能量，各專業服務中心亦扮演地方主管機關與文化資產關係人之協力者、協調者之角色，成為縣市政府推動文化資產保存工作的重要橋樑。2021年總計補助基隆市、桃園市、新竹市、新竹縣、苗栗縣、南投縣、彰化縣、雲林縣、嘉義縣、臺南市及高雄市等11縣市/直轄市政府辦理「文資防護專業服務中心」。

各文資防護專業服務中心之執行項目包括：定期及不定期巡查轄區內古蹟、歷史建築、紀念建築，並訪視個案之所有權人、管理人或使用人，協助巡查個案之管理維護現況、建立其日常管理維護及災害預防、應變及復原之作業程序、以及辦理個案之日常管理維護及災害前後檢測，包含日常環境清潔維護、日常設備小型修繕、定期蟲蟻檢測及災後檢測、舉行教育訓練及消防演練等，培訓文化資產所有權人、管理人、使用人及守護員日常維護管理與災害應變之能力，並協助文化資產所有權人研提管理維護計畫或緊急搶救計畫等。2021年之執行成果包括：

- (1)輔導協助地方政府編撰、修正及提送管理維護計畫共96處。其中新竹縣之執行單位並新增6處古蹟歷史建築之蟲害調查，以提供給防災守護團隊繪製災害潛勢圖。
- (2)巡查期間針對古蹟歷史建築現地管理維護情形，累計提出20處異常通報。
- (3)辦理管理維護教育訓練及防災演練計11場次。其中苗栗縣及彰化縣並建立巡查員志工制度，除古蹟歷史建築所有人、管理人及使用人，並開放一般民眾報名訓練課程，共同投入文資守護行列。

表2-3-8 · 2021年補助縣市辦理文資防護專業服務中心執行成果一覽表

行政區域	辦理情形
基隆市	執行訪視或巡查基隆市定古蹟、歷史建築、文化景觀等41處有形文化資產，輔導協助編撰、修正管理維護計畫共3處，辦理2場次管理維護計畫教育訓練、1場防災演練
桃園市	執行訪視或巡查桃園市定古蹟、歷史建築、文化景觀等153處有形文化資產，輔導協助編撰、修正管理維護計畫共8處，辦理4項古蹟歷史建築管理維護輔導推廣工作之宣導與交流
新竹市	協助處理1處緊急通報案例，辦理古蹟歷史建築消防演練、日常管理維護查核，撰寫5處古蹟歷史建築管理維護計畫、7處文化資產價值評估等

行政區域	辦理情形
新竹縣	執行新竹縣72處古蹟歷史建築之管理維護計畫、防災計畫、防災甲乙圖等辦理情形之巡查檢視，並新增6處古蹟歷史建築之蟲害調查並提供給防災守護團隊繪製災害潛勢圖，以及擬定26處古蹟歷史建築管理維護計畫等
苗栗縣	執行苗栗縣定古蹟、歷史建築、文化景觀等14處有形文化資產小型修繕工程，19處異常情形通報，協助提送11處管理維護計畫及舉辦6次教育訓練等
南投縣	執行南投縣64處文化資產管理維護訪視、輔導6處文化資產使用人或管理人擬定管理維護計畫
彰化縣	執行彰化縣縣定古蹟、歷史建築等文資場域，成立文資防護志工守護員，擬定災害緊急應變組織及計畫
雲林縣	執行雲林縣102處文化資產管理維護訪視、輔導8處文化資產使用人或管理人擬定管理維護計畫
嘉義縣	辦理48處文化資產管理維護訪視、輔導4處文化資產使用人或管理人擬定管理維護計畫
臺南市	執行臺南市120處文化資產管理維護訪視、輔導15處文化資產使用人或管理人擬定管理維護計畫
高雄市	執行高雄市文化資產180次管理維護訪視、40次列冊追蹤訪視、執行2處專業維修檢測項目分析評估與處置建議、辦理防災演練及訓練課程

(五) 運用有形或無形文化資產推動「加速推動地方創生計畫」

1. 背景說明

在臺灣面對高齡社會、少子化及城鄉發展失衡等未來挑戰，配合國家發展委員會推動「地方創生國家戰略計畫」及「加速推動地方創生計畫（110～114年）」，秉持以人為本精神，結合新創觀念，復興地方產業，創造就業，促進人口回流地方，達成「均衡臺灣」目標。

本局配合文化部政策，在文化資產保存的基礎上，強化地方對文化資產活化及提供做為創生基地，以文化資產活化創造地方就業機會，促進地方人口回流，並為在地文化資產注入永續之能量。

地方創生計畫鼓勵地方文化內容之跨域連結與運用，尤其是各項有形及無形文化資產的活化再利用，均是重點補助及輔導項目。

2. 2021年地方創生計畫補助及輔導辦理情形

本局配合國家發展委員會推動地方創生計畫，活化地方文化資產成為地區文化新場域，並創造地方經濟活力與能量。2021年補助縣市辦理文化資產場域創生計畫如下：

- (1)「雲林縣歷史建築荊桐饒平保甲事務所修復及再利用計畫暨規劃設計（含因應計畫）」，核定計畫總經費250萬元，本局補助212萬5,000元，計畫期程為2021年7月～2022年12月。藉由本次研擬修復再利用計畫，並辦理規劃設計，以擬定修復原則與未來再利用方向，作為後續辦理修復工程之依據。期望未來歷史建築修復完成後，能在歷史建物保存維護、文化傳承與活化再利用的基礎上，緊密結合鄰近地區的文化資源，成為地方文化探索與鄉土教育的場域。
- (2)彰化縣「芬園庄役場再造歷史現場活化計畫」，核定監造案計畫總經費425萬元，本局補助340萬元，並核定辦理修復工程案計畫總經費4,075萬元，本局補助3,260元。計畫期程為2021年10月～2023年3月。本案縣定古蹟修復完成後，預定作為「芬園地方生活館」，設置廣場區、生活共樂區、特色商店區、文化展示區以及服務空間等機能，一方面如在地人的生活客廳，提供在地民眾學習、活動的文化設施；另一方面成為旅遊推廣、物產銷售、文化展示的新據點。
- (3)「臺東縣歷史建築『關山鎮里壠官舍』（中正路5號）修復工程」，核定計畫總經費2,000萬元，本局補助1,800萬元，計畫期程為2021年8月～2023年12月。本案歷史建築修復完成後，除保存關山小鎮地方發展脈絡的歷史證據外，預定作為關山小鎮漫遊創生基地，成為地方觀光旅遊行銷品牌之重要資源。
- (4)「嘉義市定古蹟天理教嘉義東門教會修復再利用計畫」，核定計畫總經費110萬元，本局補助77萬元，計畫期程為2021年10月～2023年3月。本案古蹟建築目前仍維持教會功能，見證嘉義市自日治時期迄今之宗教文化發展歷程。本修復再利用計畫之成果，將作為建築修復規劃設計及工程之依據。
- (5)「嘉義市政府警察局東門派出所整建工程」，核定計畫總經費1,700萬元，本局補助935萬元，計畫期程為2021年10月～2023年12月。本案歷史建築修復完成後，規劃成立警政史料館或委託青創業者進駐，以建立地方多元藝文空間，並促進文化資產的公共性。

表2-3-9·2021年「加速推動地方創生計畫」核定情形

計畫名稱	計畫期程	計畫總經費 (千元)	本局補助經費 (千元)
雲林縣歷史建築荊桐饒平保甲事務所修復及再利用計畫暨規劃設計(含因應計畫)	2021年7月~2022年12月	2,500	2,125
芬園庄役場再造歷史現場活化計畫	2021年10月~2023年3月	40,750	32,600
臺東縣歷史建築『關山鎮里壠官舍』(中正路5號)修復工程計畫	2021年8月~2023年12月	20,000	18,000
嘉義市定古蹟天理教嘉義東門教會修復再利用計畫	2021年10月~2023年3月	1,100	770
嘉義市政府警察局東門派出所整建工程	2021年10月~2023年12月	17,000	9,350

(六) 辦理文化資產「藝文紓困4.0」及「積極性藝文紓困」

1·文化資產「藝文紓困4.0」

(1) 背景說明

2021年全球Covid-19疫情仍嚴峻，國內疫情也升溫，中央流行疫情指揮中心於5月19日提升全國至三級警戒，全國藝文展演場館、藝文空間、電影院等皆依規定關閉，國內藝文活動瞬間全部停擺，造成藝文產業重大衝擊。

立法院於2021年5月31日通過延長《嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別條例》至2022年6月，並編列特別預算。文化部配合行政院紓困政策，爭取相關預算，並延續2020年辦理藝文紓困經驗，規劃「藝文紓困4.0」，針對國內藝文產業及藝文工作者制定相關紓困措施，對受嚴重特殊傳染性肺炎影響之自然人、發生營運困難產業事業辦理藝文紓困補助，其中「有形與無形文化資產之推廣及營運」類別，委由本局推動辦理，透過相關補助措施，提供有形與無形文化資產產業及工作者基本性支持，以全面照顧國內文化資產永續發展環境，再次共同攜手走過疫情。

(2) 辦理情形

2021年本局核定補助「有形與無形文化資產之推廣及營運」類紓困案計473案，核定金額3,603萬9,655元。

表2-3-10·2021年「文化部藝文紓困4.0(文化資產類)」核定情形

類別	核定件數	補助金額(元)
古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟	98	17,824,900
考古遺址、古物	1	30,000
無形文化資產	374	18,184,755
總計	473	36,039,655

2·文化資產「積極性藝文紓困」

(1) 背景說明

文化部為協助受嚴重特殊傳染性肺炎影響之藝文事業及團體，補助其以創意研發計畫執行人才培育、訓練及擴大藝文市場，使「藝文人才不流失、創作能量不中斷、提升數位運用及傳播」，於疫情期間持續給予藝文事業及團體協助及紓困，於2021年8月啟動「積極性藝文紓困」，其中「有形與無形文化資產之推廣及營運」類別，委由本局推動辦理，透過相關補助措施，持續支持有形與無形文化資產推廣及營運團隊重返舞臺，迎回多元豐富的藝文生活。

(2) 辦理情形

2021年本局核定補助「有形與無形文化資產之推廣及營運」類積極性藝文紓困案計155案，核定金額8,271萬9,000元。

表2-3-11·2021年「積極性藝文紓困(文化資產類)」核定情形

類別	核定件數	補助金額(元)
古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟	33	9,660,000
考古遺址、古物	3	936,000
無形文化資產	118	71,213,000
文化路徑	1	910,000
總計	155	82,719,000



圖2-3-52·積極性藝文紓困補助—潘玉嬌經典亂彈戲黃鶴樓保存記錄

四 原住民族文化資產保存、傳承與扎根

因歷史和地理的特殊條件，臺灣擁有豐富多元的族群文化，累積出可觀的文化遺產，包括有形的文資場域，以及在其間延續傳承的無形文化資產，而原住民族文化資產淵遠流長，蘊藏著濃厚且獨特的民族特性，尤為其中瑰寶。

我國《憲法》增修條文及《原住民族基本法》均肯定多元文化，揭櫫政府應保存與維護原住民族文化之意旨。文化部自2014年5月7日起，與原住民族委員會成立業務合作平臺，以跨部會合作及資源整合方式，推進原住民族文化發展。

原住民族文化資產包含了原住民族的傳統知識、社會實踐、傳統聚落環境資源等，與原住民族文化認同之存續息息相關。透過原住民族文化資產指定、登錄，以開發原住民族傳統文化未來發展潛能，帶動原住民族文化復振，好好把文化交給下一代，是本局推展原住民族文化資產永續傳承之願景與展望。

目前原住民族文化資產指定、登錄案件共計309案，其中有形文化資產共有169案、無形文化資產共有96項140案。

表2-4-1·全國原住民族文化資產登錄、指定現況

	類別	數量		類別	數量
有形 文化資產 (169案)	國定古蹟	1處	無形 文化資產 (96項 140案)	重要傳統工藝	5項5案
	直轄市/ 縣(市)定古蹟	9處		重要傳統表演藝術	4項5案
	歷史建築	20處		重要民俗	5項
	聚落建築群	3處		重要口述傳統	1項1案
	文化景觀	8處		傳統工藝	22項33案
	史蹟	1處		傳統表演藝術	16項38案
	國定考古遺址	11處		民俗	37項
	古物	116案		口述傳統	6項16案
總計			總計		309案



圖2-4-1·卡那卡那富族Pasika'arai (河祭) (高雄市政府文化局提供)



圖2-4-2·卡那卡那富族Mikongu (米貢祭) (高雄市政府文化局提供)



圖2-4-3·Puljetji佳與Taljiyalep家族婚禮歌謠 (屏東縣文化資產保護所提供)

為推動原住民族文化資產保存、傳承與扎根，2021年本局辦理相關補助案件計34案，計畫總經費共計43,059千元，本局核定經費共計36,676千元。

表2-4-2 · 2021年全國原住民族文化資產保存補助案件數及金額

類別	案件數	計畫總經費 合計(千元)	本局核定經費 合計(千元)
原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟	6	8,530	7,054
原住民族相關考古遺址	6	22,133	19,885
原住民族相關文物	5	6,788	5,537
原住民族無形文化資產	17	5,608	4,200
總計	34	43,059	36,676

(一) 原住民族業務合作平台－文化資產專案小組

原住民族業務合作平台係為原住民族委員會與相關部會溝通政策所成立，為促進原住民族相關文化資產與原民會之共識，文化部與原住民族委員會於自2014年5月7日起，與原住民族委員會成立業務合作平臺（簡稱大平臺），並於下設置小組（簡稱小平臺）。分別有「部落文化發展」、「藝文發展」、「文創發展」、「文化資產保存」（本局主政）、「影視及流行音樂產業發展」、「語言發展」（2020年7月15日追認成立），大平臺截至2021年12月31日已辦理15次跨部會合作平台會議。

1 · 涉及本局事項

- (1)「臺灣文化路徑」合作規劃及推動。
- (2)高雄市那瑪夏區及桃源區文化祭場建置案。
- (3)愛丁堡大學返還我原住民遺骨計畫。
- (4)原住民族重大歷史文化事件紀念空間設置。
- (5)為保存、修復及管理維護以原民會為管理機關之文化資產案。
- (6)有關撒奇萊雅族Katangka部落之歷史、文化及文物調查案。

2 · 未來持續合作方向

持續保存原住民族有形及無形文化資產：包含辦理原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀保存維護、原住民族國寶、重要古物調查研究及指定計畫、原住民族無形文化資產調查、原住民族無形文化資產保存人才培育，執行相關

培力計畫、補助再造歷史現場專案計畫等。

(二) 總統府原住民族歷史正義與轉型正義委員會和解小組業務推動成果

文化部自2021年起承接總統府原住民族歷史正義與轉型正義委員會和解小組業務，並由本局協助進行與文化資產議題相關之工作。

1 · 辦理「臺灣原住民族重大歷史事件紀念碑設置研究計畫」

本案進行原住民族重大歷史事件空間紀念與經營維護機制及原則之先期調查，就原住民族委員會「原住民族重大歷史事件」10案中，針對南庄事件、霧社事件、大分事件、太魯閣戰役、威里事件、新城事件、七腳川事件及大港口事件總計8案之紀念現況進行研究。

2 · 公告「原住民族重大歷史文化事件空間紀念補助作業要點」

於2021年10月13日發布「原住民族重大歷史文化事件空間紀念補助作業要點」，未來只要是原住民族重大戰役或歷史事件，經指定或登錄為原住民族有形文化資產，即可透過本要點協助部落族人參與建置具有族人觀點的紀念空間、辦理紀念儀式或進行相關調查研究工作，使族人的空間記憶在國家的制度中被有效地保存。

3 · 辦理「原住民族小米文化傳統知識調查研究與社會推廣計畫」

小米文化傳統知識作為目前臺灣原住民族譜片共同經驗的傳統知識，同時也牽引當代原住民族不同層面議題，本案針對屏東縣瑪家鄉禮納里部落及霧台鄉霧台部落之原住民族小米文化傳統知識潛力點，進行調查記錄及無形文化資產登錄價值評估，並透過走動式工作坊、在地族人培力工作坊規劃，建構多元文化學習場域，達到社會溝通之目的。

4 · 辦理「重要口述傳統保存者 Watan Tanga 林明福紀錄片拍攝計畫」

Watan Tanga林明福為重要口述傳統「Lmuhuw na Msbtunux（泰雅族大崙崙群口述傳統）」保存者，為保存泰雅族語言、文化及重要口述傳統，並將Watan Tanga林明福生命歷程及努力保存泰雅文化的奉獻精神，透過影像記錄其生長在泰雅族部落及傳承自長輩的述說及吟唱Lmuhuw能力，並瞭解近代泰雅族社會暨文化變遷發展。

5 · 辦理「原住民族日特展－ ita/kita 一起得力量，我們！」

文化部執掌全國文化發展，在2021年原住民族日，為呈現原住民族豐富文化與藝術多元性，由本局於7月31日至8月11日，在國父紀念館博愛藝廊辦理「ita/kita一起得力量，我們！」主題展覽，藉由多位跨族群藝術家共同策展，凸顯原住民族文化之多元樣貌。

6 · 國內原住民族文物調查研究暨文化脈絡重溯計畫

為協助國立原住民學術研究及典藏單位，辦理國寶及重要古物潛力標的文物之提報指定作業，本局依「原住民族文化資產處理辦法」第10條基準精神，針對符合古物指定基準之暫行分級文物補助辦理文物調查研究計畫，2021年共核定3案，分別為國立臺灣大學、中央研究院及國立史前博物館參與投入，補助金額共計427萬2,500元。

（三）原住民族有形文化資產保存維護

為達成原住民族文化資產永續發展之目的，本局針對原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀之保存維護工作，進行相關調查研究及修復再利用、規劃設計、修復工程等實質輔助，以活化與再利用原住民族有形文化資產。

1 · 原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀及史蹟保存維護

本局自2016年至2021年，依據《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》補助各縣市政府辦理原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀等文化資產保存工作，共補助25案；另外，藉由保存維護計畫之建構，以落實原住民族文化景觀與史蹟之保存；同時持續藉由調查研究、修復規劃、修復工程等計畫，以保存原住民族古蹟、歷史建築、文化景觀與史蹟之歷史實體，強化原住民族文化傳承。

為深度發掘地方原住民族文化資產潛力價值，本局於2021年特別協助縣市政府進行原住民族重大歷史事件（如南庄事件、大港口事件、太魯閣事件等）之先期調查研究，蒐集、發掘原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀等潛力文化資產價值資料，透過先期文化資產價值評估計畫，讓縣市政府更完整地掌握轄區內

具原住民族文化資產價值潛力點，使原住民族有形文化資產預先獲得妥善保存，並達到永續發展目標。

表2-4-3 · 2021年原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟各類保存計畫案件

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費合計(千元)	本局核定經費合計(千元)
1	宜蘭縣政府	宜蘭縣縣定古蹟「寒溪神社遺跡」修復規劃設計	8,530	7,054
2	花蓮縣政府	大港口事件發生地文化資產價值評估暨在地社群培力計畫	1,400	1,260
3	花蓮縣政府	太魯閣事件發生地文化資產價值評估暨在地社群培力計畫	1,600	1,440
4	屏東縣政府	Padain傳統聚落(高燕及射鹿)建築聚落群保存及再發展計畫	2,150	1,828
5	苗栗縣政府	「南庄事件」文化資產價值評估調查研究計畫	600	480
6	南投縣政府	南投縣信義鄉布農族「祭事曆」創作祭司Laung Mangdavan石板墓穴及家族石板屋、U-bunuaz舊遺址傳統石板屋調查研究計畫	2,000	1,500
總計			8,530	7,054



圖2-4-4 · 寒溪神社遺址(宜蘭縣政府文化局提供)



圖2-4-5 · Gogan(卡奧灣)日治彈藥軍械室(2021年結案,桃園市政府文化局提供)

2 · 原住民族考古遺址、相關文物調查與保存

本局除了對11處國定考古遺址與原住民族相關部分持續進行監管保護與研究，並針對轄內有原住民族地區(55鄉鎮)之4縣市政府(花蓮、臺東、屏東、嘉義)，所提相

關考古遺址進行補助調查研究，2021年度考古遺址類計有6案，包括「高雄市原住民族地區（那瑪夏、桃源、茂林）考古遺址普查計畫」、「嘉義縣原住民區列冊考古遺址（知母勝社及Yingiana）文化資產價值評估計畫」、「屏東縣原住民地區列冊考古遺址來義舊社調查研究計畫」、「花蓮縣支亞干（萬榮·平林）考古遺址文化資產評估暨教育推廣計畫」、「花蓮縣崇德考古遺址文化資產價值評估暨教育推廣計畫」、「國定卑南考古遺址南側區域列冊考古遺址保存狀況暨文化內涵調查整體評估計畫」等。

表2-4-4 · 2021年原住民族相關考古遺址調查研究計畫

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費合計(千元)	本局核定經費合計(千元)
1	高雄市政府	高雄市原住民族地區(那瑪夏、桃源、茂林)考古遺址普查計畫	3,000	2,400
2	嘉義縣政府	嘉義縣原住民區列冊考古遺址(知母勝社及Yingiana)文化資產價值評估計畫	2,200	1,980
3	屏東縣政府	屏東縣原住民地區列冊考古遺址來義舊社調查研究計畫	1,383	1,245
4	花蓮縣政府	花蓮縣支亞干(萬榮·平林)考古遺址文化資產評估暨教育推廣計畫	3,500	3,150
5	花蓮縣政府	花蓮縣崇德考古遺址文化資產價值評估暨教育推廣計畫	3,500	3,150
6	國立臺灣史前文化博物館	國定卑南考古遺址南側區域列冊考古遺址保存狀況暨文化內涵調查整體評估計畫	8,550	7,960
總計			22,133	19,885



圖2-4-6 · 2021年國定萬山岩雕群考古遺址部落人才培力課程



圖2-4-7 · 國定卑南考古遺址南側區域列冊考古遺址進行鑽探測試

為有效增加具原住民古物之指定可能性，本局逐年協助地方主管機關、國立原住民族學術研究及典藏單位，辦理原住民族文物普查暨調研計畫，現已逐步取得部分成果，如2021年新增指定6件原住民族一般古物，其中臺東縣政府所典藏「阿美族陶罐」、「古陶壺（排灣/魯凱族）」、「雅美（達悟）族陶罐」、「雅美（達悟）族銀質頭盔」、「排灣族複串琉璃珠胸飾」等5件，即為相關計畫之普查調研標的。2021年度共核定補助縣市政府2案，國立原住民族學術研究及典藏單位共3案。

表2-4-5 · 2021年原住民族相關文物調查研究及教育推廣活化計畫

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費合計(千元)	本局核定經費合計(千元)
1	屏東縣政府	110~111年度屏東縣魯凱族文物(霧臺鄉)普查建檔計畫	996	647
2	屏東縣政府	110~111年屏東縣原住民族文物普查計畫-泰武鄉	951	618
3	中央研究院	110~111年中央研究院民族學研究所博物館原住民族暫行分級文物調查研究計畫	1,670	1,419
4	國立臺灣大學	110~111年國立臺灣大學暫行分級原住民族文物調查研究計畫	1,501	1,350
5	國立臺灣史前文化博物館	110~112年國立臺灣史前文化博物館暫行分級原住民族文物調查研究計畫	1,670	1,503
總計			6,788	5,537



圖2-4-8、圖2-4-9 · 2021年度指定原住民族一般古物(臺東縣政府提供)

(四) 原住民族無形文化資產傳承

為原住民族無形文化資產得以永續流傳於現代與未來的社會環境中，除依《文化資產保存法》登錄為無形文化資產，以作為保存維護該資產的底線工具外，在其具歷史脈絡、持續累積與發展之軌跡下，由下而上以社群為核心，結合中央、地方無形文化資產主管機關（構）、學校、社群組織等，共同推動保存維護各項工作，以維繫能世代傳遞之人文生態永續發展環境，相關計畫如下：

1. 推動原住民族重要傳統表演藝術、重要傳統工藝與重要口述傳統傳習計畫

本局自2009年起依文資法登錄「重要傳統表演藝術」、「重要口述傳統」、「重要傳統工藝」，並依文資法第92條及其施行細則第34條進行傳習人才養成，以4年為1期，藉此保存、推廣與發揚。執行中傳習計畫有：

- (1)「排灣族口、鼻笛－謝水能傳習計畫」自2012年起辦理，已完成第1期4年計畫，培育2位結業藝生，第2期傳習計畫執行中。
- (2)「排灣族口、鼻笛－許坤仲傳習計畫」自2012年起辦理，已完成第1期4年計畫，培育2位結業藝生，第2期傳習計畫執行中。
- (3)「泰雅史詩吟唱Lmuhuw－林明福傳習計畫」自2013年起辦理，已完成第1期4年計畫、培育3位結業藝生，第2期傳習計畫執行中，並於2021年11月出版Lmuhuw語典－泰雅族口述傳統重要語彙彙編第二輯。
- (4)「布農族音樂（Pasibutbut）－南投縣信義鄉布農文化協會傳習計畫」自2010年起辦理，已完成第2期4年計畫，第3期傳習計畫執行中。
- (5)「阿美族馬蘭複音Macacadaay」自2021年起辦理，第1期傳習計畫執行中。
- (6)「排灣族Kinavatjesan傳統刺繡－陳利友妹傳習計畫」自2021年起辦理，第1期傳習計畫執行中。
- (7)「排灣族tjemenun傳統織布－許春美傳習計畫」自2021年起辦理，第1期傳習計畫執行中。
- (8)「泰雅染織－尤瑪·達陸傳習計畫」自2021年起辦理，第1期傳習計畫執行中。



圖2-4-10·重要傳統工藝泰雅染織－尤瑪·達陸傳習計畫期中審查情形



圖2-4-11·重要傳統表演藝術排灣族口、鼻笛－謝水能傳習計畫期中審查情形



圖2-4-12·重要傳統工藝排灣族tjemenun傳統織布－許春美傳習計畫期中審查情形



圖2-4-13·重要傳統工藝排灣族Kinavatjesan傳統刺繡－陳利友妹傳習計畫期中審查情形

2. 2021年度協助縣市政府與民間團體辦理原住民族無形文化資產相關計畫項目計17案

本局持續補助辦理與原住民相關之傳習及保存維護等計畫，傳統工藝計有6案，傳統表演藝術計有1案，乃針對轄內有原住民族地區之4縣市政府（臺中、臺東、屏東、南投），所提登錄之項目進行基本資料建檔、調查與紀錄製作、傳習與傳承活動等工作。另，口述傳統計有1案，民俗類計有9案，持續辦理原住民族相關普查、調查研究及保存推廣計畫。

表2-4-6 · 2021年原住民族無形文化資產補助案件表

項次	受補助單位	計畫名稱	計畫總經費合計 (千元)	本局核定經費合計 (千元)
1	風的能力者 音樂工作室	2021魯凱族歌謠記錄保存計畫	166	150
2	臺中市和平區 環山社區發展協會	泰雅族Sqoyaw群傳統織布 工藝挑織技法傳習計畫	287	200
3	古之塵 原住民工作室	pakatjanu tjemenun (排灣族織布文化) 保存調查與傳承	367	300
4	臺東縣政府文化處	「排灣族(大王部落)傳統刺繡」(保存者: 陳利友妹暨魯凱族「(達魯瑪克部落)傳統刺繡」 (保存者:羅美玉)無形文化資產保存維護計畫	555	500
5	南投縣政府文化局	110年度賽德克族傳統織布工藝原鄉傳習計畫:第四期	236	200
6	南投縣政府文化局	賽德克族傳統織布Puniri經挑技法保存者張鳳英 織布技術研究分析與出版計畫(第三階段)	700	200
7	南投縣政府文化局	南投縣傳統工藝賽德克傳統織布 工藝張胡愛妹藝師保存維護計畫	177	150
8	苗栗縣賽夏族 巴斯達隘文化協會	賽夏族paSta'ay(矮靈祭)祭典 植物調查研究計畫	340	300
9	南投縣政府文化局	110年度南投縣泰雅族口述傳統普查計畫	353	300
10	嘉義縣阿里山鄉 山美社區發展協會	鄒族yoifo(巫師)生命史與祭儀儀式調查計畫	330	300
11	臺南市蕭壠社 北頭洋發展協會	臺南市蕭壠社北頭洋平埔祭典民俗文化傳承計畫	155	120
12	高雄市甲仙區 小林社區發展協會	110年高雄市大武壠族小林夜祭 傳統信仰與文化保存推廣計畫	150	120
13	屏東縣來義鄉 高見社區發展協會	lingtgalj vineqacan祖靈祭歌謠採集與紀錄	224	200
14	屏東縣吉羅夫敢 文教協會	排灣族吉羅夫敢tjiljuvekan系統族譜 調查研究計畫	400	300
15	屏東縣來義鄉 白鷺社區發展協會	部落祭典和傳統文化知識kaqudan保存紀錄計畫	300	250
16	屏東縣來義鄉嘉魯 禮發·魯飛禮飛家團 傳承文化發展協會	排灣族Paiwan的palisiyan文化祭典計畫	468	250
17	臺東縣鹿野鄉 和平社區發展協會	臺東縣鹿野鄉Parayapay(巴拉雅拜)部落 mifukayay、mirakatay及pa'olic喪禮歌謠吟唱 調查研究暨保存維護計畫	400	360
總計			5,608	4,200

五 · 國際交流與合作

受Covid-19新冠肺炎疫情影響，今年度國際交流與合作多改以線上方式或線上結合實體等多元方式辦理，持續與文資國際趨勢接軌。於今(110)年度9月份，呼應歐洲遺產日主題Heritage: All Inclusive，辦理「2021年全國古蹟日國際講座」，邀請國內外專家分享文資多元共榮之理念。本局107年成立亞洲產業文化資產平臺，進行跨國協作、資訊共享即多邊交流，透過論壇、工作坊、講座及展覽等方式，與亞洲各國文化資產組織及專家學者進行交流合作，向國際推展文化資產。

(一) 國際交流活動

1 · 2021年全國古蹟日國際講座

為呼應2021年的「歐洲遺產日」(European Heritage Days)主題「文化資產：包羅萬象」(Heritage: All Inclusive)，特舉辦「2021全國古蹟日國際講座」活動，共同投入全球關注的文化治理及聯合國教科文組織(UNESCO)2030文化指標所衍生的具多元性、包容性及永續性之觀念與相關案例，9月17日於文化部文化資產園區辦理「實體」併「線上」講座，吸引國內、外文化資產專家學者、組織機構代表、各地文史人員，以及有興趣的民眾踴躍參與。

歐洲遺產日是法國在1984年倡議，並逐漸發展為全球性最大規模的文化資產活動之一。文化部文化資產局響應歐洲遺產日並號召全國各縣市政府於每年9月第三個週末前後舉辦「全國古蹟日」系列活動，包括開放民眾參觀古蹟、博物館以及舉辦各種文化資產體驗活動等，以推廣地方文化資產特色，增進新舊世代之文化傳承與保護理念。

此次辦理之「全國古蹟日國際講座」活動，邀請到前斯洛維尼亞環境與空間規劃部部長羅科博士(Dr. Roko Žarnić)、捷克克魯姆洛夫國家城堡行政總監帕維爾·斯拉夫科博士(Dr. Pavel Slavko)、希臘塞薩洛尼基亞里士多德大學副校長(Dr. Stratos Stylianidis)，同時也是ICOMOS-CIPA數位文化資產檔案科學委員會主席的斯特拉托斯·斯蒂利亞尼迪斯博士(Dr. Stratos Stylianidis)共同與會；另外也邀請國內多年於文資領域研究與實務執行相關的官、學、研領域的專家學者，包括國立清華大學環境與文化資



圖2-5-1 · 「2021年全國古蹟日國際講座」本局陳局長濟民（中）與國內外講者於會場內合照



圖2-5-2 · 「2021年全國古蹟日國際講座」捷克克魯姆洛夫國家城堡行政總監Dr. Pavel Slavko分享《文化遺產保護與新生代員工教育》



圖2-5-3 · 「2021年全國古蹟日國際講座」歐洲斯洛維尼亞環境與空間規劃部前部長Dr. Roko Žarnić分享《文化資產作為繁榮和社會復原的驅動力》



圖2-5-4 · 「2021年全國古蹟日國際講座」希臘塞薩洛尼基亞里士多德大學副校長Dr. Stratos Stylianidis分享《疫情時代下的文化遺產》



圖2-5-5 · 「2021年全國古蹟日國際講座」國立清華大學榮芳杰教授分享《永續發展目標（SDGs）下的文化遺產維護觀念與行動》

源學系主任榮芳杰副教授、基隆市政府都市發展處徐燕興處長、國立屏東大學文化創意產業學系林思玲教授蒞臨現場，一同談論國際文化資產永續發展與包容、國際文化資產跨域整合行動、國際文化資產多元參與培力相關之議題。

2 · 「2021年亞洲產業文化資產平臺國際青年論壇系列活動」——產業文資場域的啟示與跨界

本局2018年成立亞洲產業文化資產平臺（ANIH），以「多邊交流、資訊共享、跨域協作」為目標，推進區域性與主題性的國際交流合作。「2021年亞洲產業文化資產平臺國際青年論壇系列活動」聚焦於青年培力，以「產業文資場域的啟示」為題，探討產業文資場域的教育意義，辦理國際論壇、專家交流會議、工作坊及展覽。

10月1日的國際論壇與10月8日的專家交流會議，以產業文化資產「全球在地化」及「跨域共創」為主軸，邀請到5位國際講者與18位臺灣專家學者，分享產業文資如何透過跨國、跨域組織鏈結及行動方案，將新興科技應用於自然、文化遺產的整合保存與推廣，振興地方經濟，同時促進世代認同。講座活動共吸引867人次參與，並為臺灣專家學者及文資團體與國際非政府組織的進一步跨域協作，提供討論交流平臺。



圖2-5-6 · 國際論壇開幕，前排由左至右：閻亞寧老師、李光中老師、文化部文化資產局林滿園主任秘書、文化部陳登欽主任秘書、林曉薇老師、劉鎮輝老師、龔俊逸董事長、許乃懿醫師；後排螢幕由左至右：Hasti Tarekat女士、Hildebrand de Boer先生、Lucie Morisset教授

為期五天（10月14日至18日）的「青年實踐工作坊」則以虛實整合方式，辦理實體始業式暨國際講座、線上工作坊、虎尾糖廠與蒜頭糖廠實地參訪及實體成果發表，本次工作坊由來自國內外7組團隊、共計26名學員參與，並邀請5名國際專家學者、8名臺灣專家學者擔任團隊之講師或導師，



圖2-5-7 · 青年實踐工作坊線上討論會

引導學員就個案產業文資場域，產出創意行動方案，包括中原大學建築系的新竹第六燃料廠、國立臺北科技大學建築系的出磺坑文化景觀、韓國漢陽大學建築系的聞慶雙龍洋灰場、國立臺北大學民俗藝術與文化資產研究所的烏山頭水庫暨嘉南大圳水利系統、中國科技大學規劃設計學院與管理學院團隊的建國啤酒廠、國立成功大學創意產業設計研究所的阿里山林業暨鐵道文化景觀，以及賽普勒斯科技大學的數位遺產專題；成果發表會上，由國內外專家學者組成之評審委員則針對各青年團隊的創意提案給予回饋與建議，並期許這些年輕世代不僅能傳承文資經驗，更能透過創新進而發揚文化資產價值。

此外，本次系列活動亦彙集論壇、交流會議及工作坊之成果，於2021年12月28日至2022年2月28日辦理「在此一方：產業文化資產特展」，結合數位科技，以多元手法展出臺灣產業文資之優質案例、國際鏈結及工作坊成果，提供青年展示、參與之舞台，共吸引3,066位民眾前往觀展，頗受佳評。

（二）臺灣世界遺產潛力點計畫推動

1. 輔助縣市政府推動世界遺產潛力點計畫

臺灣世界遺產潛力點推動計畫，落實聯合國教科文組織世界遺產「由下而上」的精神，針對18處潛力點，由歷史價值及資源盤點、文化資產保存維護、跨域連結與協作等面向著手建立基礎，進而推展與國際組織交流合作事宜。今（2021）年推動計畫以「文本撰擬與總體論述、跨域平臺建置與協作、青年培育與國際接軌、世界遺產跨國交流」等核心目標，輔助6個縣市政府辦理潛力點相關計畫，藉以串聯出完整的臺灣文化資產風貌，推廣和發揚各潛力點的場域精神及普世價值。

截至2021年底，已有6處完成申遺文本撰擬工作，並持續進行保存維護計畫、環境監測等重要工作。其中，嘉義縣「阿里山世界遺產潛力點推動平臺計畫」透過溝通平臺的建立，深化世遺教育與青年人才培訓工作；臺南市推動「烏山頭水庫暨嘉南大圳申遺價值推廣計畫」，經營在地場域的同時，也拓展與日本的脈絡夥伴關係；「新北市世界遺產保存與教育推廣計畫」、「蘭嶼聚落與自然景觀文本撰寫與總體論述計畫」、「澎湖石滬群申遺文本撰擬暨總體論述調查研究計畫」則以完備文本撰寫與申遺總體論述為執行核心，輔以在地參與和推廣交流活動，增進民眾對臺灣文化遺產的認識與保存維護的意識。

本局也持續更新維護「臺灣世界遺產潛力點」中、英、日文網站，除提供18處潛力點的介紹和影音資料外，亦整合最新世界遺產和非物質文化遺產相關案例及資訊，提供大眾瞭解臺灣文化資產的重要價值與意義。



圖2-5-8 · 工作坊現地參訪活動

圖2-5-9 · 工作坊結業典禮，由文化部文化資產局林滿園主任秘書致詞（圖中），並與青年團隊及評審老師合影（螢幕上為韓國漢陽大學團隊）



圖2-5-10 · 展覽開幕式啟動儀式，由左至右為國立清華大學邱誌勇老師、國立臺北大學王淳熙老師、文化部文化資產局粘振裕副局長、中國科技大學閻亞寧老師及中國科技大學施登騰老師

圖2-5-11 · 展覽導覽現場。*完整活動內容可上網瀏覽 anihyouth2021.cute.edu.tw/index.html，與 ANIH 官方網頁 anih.culture.tw/index/zh-tw，及臉書 www.facebook.com/ANIH.ASIA

表2-5-1·2021年「世界遺產潛力點推動計畫」補助案件表

項次	申請單位	計畫名稱
1	連江縣政府文化處	馬祖戰地遺產網絡交織與永續經營計畫
2	澎湖縣政府文化局	澎湖石滬群申遺文本撰擬暨總體論述調查研究計畫
3	臺東縣政府文化處	蘭嶼聚落與自然景觀文本撰寫與總體論述計畫
4	新北市市政府文化局	新北市世界遺產保存與教育推廣計畫
5	臺南市文化資產管理處	烏山頭水庫暨嘉南大圳申遺價值推廣計畫
6	嘉義縣文化觀光局	阿里山世界遺產潛力點推動平臺計畫



圖2-5-12·世界遺產教育推廣國際交流合作計畫－《1930·烏山頭》日文版實體書

圖2-5-13·臺灣世界遺產潛力點網站維運計畫－2021年新科世界遺產名錄

2·補助各縣市辦理全國古蹟日教育推廣活動

法國文化部於1984年首先舉辦「古蹟開放日」(Monuments Open Doors)，開放境內的古蹟景點供民眾免費參觀，激發民眾對自身文化的好奇心和情感聯結，引起熱烈迴響，後續得到歐洲其他國家的響應，因此在1991年由歐洲理事會發起，並且在1999年獲得歐洲執行委員會贊助而共同執行「歐洲遺產日」(European Heritage Days)。活動在每年的9月舉行，強調開放平常較不易參觀的文化遺產場所、博物館、考古遺址等，透過免費入場或是採取門票優惠折扣的方式，提升民眾對文化豐富性和多樣性的認識，激發其對文化資產的興趣，並鼓勵文化包容，迄今已串連世界50多國共襄盛舉，成為全球最重大的歷史文化活動。

為響應歐洲遺產日，特將2021年全國古蹟日主題訂為「文化·馬賽克」，代表五彩斑斕的多元文化，象徵文化的跨域寬容與和諧。本計畫共計補助16個直轄市、縣市政府辦理，冀透過全國古蹟日活動的舉辦，以臺灣文化、歷史、藝術為主軸，呈顯文化資產多元樣貌與生活實踐，藉由有形、無形文化資產、再造歷史現場計畫，串聯地方歷史場域導覽、傳統技藝活動及地方民眾參與等要素，增進新生代保護文化資產的觀念，以及舊世代文化記憶之傳承，強化全國文化資產守護行動力。



圖2-5-14、圖2-5-15·臺中市政府執行「2021年全國古蹟日－聚讀技遊·劇憶深遠」案，演出歷史音樂劇「英雄的巡禮之年」



圖2-5-16、圖2-5-17·彰化縣政府執行「2021年全國古蹟日－彰化美麗GO!」案，辦理文化資產小學堂傳統彩繪、跟著古蹟去寫生等系列活動



圖2-5-18·彰化縣政府執行「2021年全國古蹟日－彰化美麗GO!」案，於福興穀倉辦理「文資爆米香－福興穀倉再現－一桿秤仔文化市集」

圖2-5-19·基隆市政府執行「2021年全國古蹟日－文化·馬賽克」案，辦理文化路徑小旅行，走讀導覽「要塞司令部校官眷舍」及「要塞司令官邸」等場域

圖2-5-20·基隆市政府執行「2021年全國古蹟日－文化·馬賽克」案，於沙灣歷史文化園區內辦理文資體驗活動

（三）非物質文化遺產國際參與機制推動計畫

我國自2010年起，依據聯合國教科文組織《非物質文化遺產公約》定義之五大面向：口頭傳統和表現形式；表演藝術；社會實踐、儀式、節慶活動；有關自然界和宇宙的知識和實踐；傳統手工藝，選出分屬於福佬、客家與原住民各族群所代表的臺灣無形文化資產代表作潛力名錄共12項，均已由國家登錄或各縣市登錄保護。

非物質文化遺產潛力點名單為：1.泰雅口述傳統與口唱史詩；2.布農族音樂 pasibutbut；3.北管音樂戲曲；4.布袋戲；5.歌仔戲；6.糊紙（紙紮）；7.花蓮縣豐濱鄉Makotaay（港口）部落阿美族ilisin豐年祭；8.賽夏族paSta'ay（矮靈祭）；9.媽祖信仰；10.王爺信仰；11.上元節民俗；12.中元普度。

本局委託國立臺北藝術大學辦理非物質文化遺產國際參與機制推動計畫，包括「專家學者人才資料庫」建制、擬定擬定臺灣非物質文化遺產潛力名錄未來遴選、保存、推廣、弘揚至交付申遺申請的操作策略的整體性、臺灣非物質文化遺產未來更新潛力名單或追加建議名單、賽夏族paSta'ay與糊紙民間共識凝聚會議與學者專家說明諮詢會議成果說明，並編印《臺灣非物質文化遺產簡介手冊》、《推動非物質文化遺產國際參與操作手冊（中英對照版本）》。

（四）臺灣世界記憶國家名錄計畫推動

為與世界接軌並有效保存本國珍貴的紀錄遺產，自2017年開始推動世界記憶國家名錄徵選計畫以來，已完成兩屆徵選活動並登錄我國17項18筆「世界記憶國家名錄」。前二屆國家名錄包括政府機關及民間團體，涵蓋了1721年至2015年臺灣之政治、社會、經濟、宗教、教育、原住民族、婦權運動等等發展變遷之重要文獻檔案，具體記錄臺灣獨特的多元文化形成，重現民眾當代的集體記憶。

2021年持續辦理第三屆世界記憶國家名錄徵選活動，使臺灣的紀錄遺產保存工作與世界同步接軌。

賡續推動第1、2屆國家名錄文獻修復維護、保存設備提升及活化推廣之經費補助，以保存珍貴之文獻資產。2021年計有國史館臺灣文獻館、國家發展委員會檔案管理局、澎湖縣政府文化局及民間單位臺灣基督長老教會臺南神學院、臺灣基督長老教會歷史檔案館獲得補助。

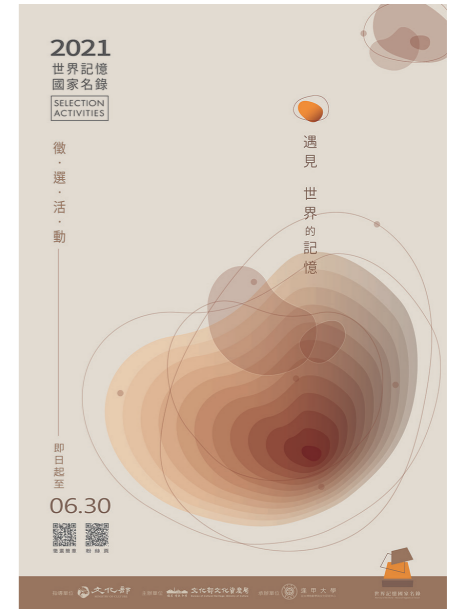


圖2-5-21 · 2021年世界記憶國家名錄徵選活動海報

表2-5-2 · 2021年世界記憶國家名錄補助項目一覽表

項次	國家名錄	保管單位	補助案件
1	臺灣總督府檔案	國史館臺灣文獻館	110年國史館臺灣文獻館臺灣總督府檔案出版推廣計畫
2	臺灣省參議會、臺灣省臨時省議會及臺灣省議會檔案暨議政史料	國家發展委員會檔案管理局	109~110年度國家發展委員會檔案管理局-臺灣省諮議會議政史料檔案數位化保存與利用計畫
3	南部基督教長老教會在臺灣傳教之歷史文獻	臺灣基督長老教會歷史檔案館	110年臺南神學院巴克禮牧師獻身文翻譯暨教育推廣計畫
4	南部基督長老教會在臺灣傳教之歷史文獻	臺灣基督長老教會臺南神學院	臺南神學院巴克禮牧師獻身文保存環境改善計畫
5	澎湖縣鸞書	澎湖縣政府文化局	110年澎湖縣政府文化局澎湖縣鸞書數位化保存與利用
6	賴永祥長老史料庫 (Elder John Lai's Archives)	賴永祥先生；李秀卿女士；臺灣基督長老教會歷史檔案館	110年臺灣基督長老教會賴永祥史料庫數位化保存與利用計畫



有形文化資產 保存維護

- 一. 古蹟、歷史建築與紀念建築
- 二. 聚落建築群、史蹟與文化景觀
- 三. 考古遺址
- 四. 古物
- 五. 水下文化資產

2021年持續補助地方政府辦理古蹟、歷史建築之文化資產普查及相關調查研究，以建置、更新文化資產相關基礎資料，俾利後續修復及再利用之進行。

於管理維護部分，除持續輔導各縣市政府執行古蹟、歷史建築之管理維護相關事項外，更辦理評鑑獎勵，2021年特別以「維古創新」為主題，設置優良個案獎項，一方面以表彰文化資產管理維護單位辦理之優良成果，另一方面亦期待透過展示觀摩，鼓勵更多單位積極投入文化資產保存維護工作，彰顯文化資產保存之成效。

另持續輔導地方政府執行聚落建築群、史蹟與文化景觀的保存維護工作，並辦理多場研習活動，透過不同研習主題，使參與者對於文化景觀的推動方式與文化資產保存的觀念能與時俱進並與世界接軌，且深化在地認同感，提升參與文資保存之行動力。

本局2021年持續推動考古遺址的監管保護與保存維護，除了為國定圓山、十三行、大坵坑、鳳鼻頭（中坑門）、萬山岩雕群、八仙洞、卑南、Blihun漢本、丸山、曲冰等國定考古遺址，以及甫於2021年6月公告成為第11處國定考古遺址的連江縣「亮島島尾考古遺址」，擬定監管保護計畫，並啟動各項調查研究，同時為出土遺物進行整理及典藏，並依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，輔導各縣市政府辦理考古遺址之調查研究及管理維護。

2021年持續透過補助直轄市、縣（市）政府，辦理文物普查研究，並推動國家主題式普查，建立不同主題文物之價值評估體系，使各級主管機關有明確評估基準及依循方法，加速推動古物分級指定作業。在古物管理維護面向，除持續補助公、私保管單位，並成立「古物管理維護專業諮詢服務中心」，推動古物保存監測巡查智慧系統，以完備古物保存維護機制。

為有效保存、保護及管理水下文化資產，健全相關法規及政策，本局於2021年陸續完成《以水下文化資產為標的之活動管理辦法》及《水下文化資產保護區劃設及管理辦法》部分條文等法規之修訂工作；另為達水下文化資產保存、管理及再利用及水域開發與水下文化資產保存之平衡，本局持續辦理水下文化資產普查與監看，至今經由水下驗證發現之具體目標物共99處，其中確認為沉船等目標物者共計20處，並針對沉船中較具水下文化資產價值者積極落實列冊監看，同步建置水下文化資產資料庫，加強人才培育及教育推廣，以及跨域合作與資源整合等工作。

一 古蹟、歷史建築與紀念建築

本局持續推動古蹟、歷史建築與紀念建築保存工作，透過普查與調查研究，建置基礎資料，並評估文化資產舊資材整合運用可行性；輔助直轄市及縣市政府辦理修護及再利用計畫，以保全並活化個案價值。同時，成立五大分區專業服務中心、培訓專業工地負責人、推動文化資產防災跨域合作等，以健全文化資產守護體系，且每二年舉辦管理維護評鑑計畫，表揚獎勵優良個案，全面提升文化資產保存與活化品質。

（一）普查工作與調查研究

為落實有形文化資產保存工作，並依據現行文化資產保存及修復工作之需求，持續推動辦理古蹟、歷史建築之文化資產普查及調查研究等相關工作如下：

1. 辦理國定古蹟保存相關調研計畫

因應國定古蹟個案保存現況需求，本局持續補助縣市政府辦理國定古蹟調研相關計畫，包括臺北市「陳悅記祖宅（老師府）修復再利用計畫」、彰化縣國定古蹟道東書院損壞調查研究暨規劃設計、彰化縣國定古蹟鹿港龍山寺調查研究及修復再利用計畫、雲林縣國定古蹟北港朝天宮調查研究及修復再利用計畫、國定古蹟麥寮拱範宮木構件彩繪現況調查與修護建議案、國定古蹟麥寮拱範宮交趾陶現況調查與修護建議案、國定古蹟竹塹城迎曦門修復及再利用計畫等，積極建立國定古蹟之基礎資料及釐訂未來修復方針。

2. 補助地方辦理直轄市定、縣市定古蹟、歷史建築及紀念建築調查研究計畫

為協助各縣市政府依《文化資產保存法》第24條相關規定辦理保存修復工作，2021年補助縣市政府辦理完成轄區內之古蹟、歷史建築、紀念建築之調查研究、修復及再利用計畫計16件，以作為未來進行修復工程之依據，促進文化資產之保存與活化。

表3-1-1·2021年執行之古蹟、歷史建築及紀念建築調查研究計畫案件

項次	縣市別	計畫名稱
1	臺北市	直轄市定古蹟「艋舺洪氏祖厝」修復及再利用計畫
2	臺北市	直轄市定古蹟「紫藤廬」修復及再利用計畫
3	新北市	新北市歷史建築鶯歌國小舊校舍修復或再利用計畫
4	新北市	新北市歷史建築「鶯歌烘爐窯」修復或再利用計畫
5	桃園市	桃園市歷史建築八德餘慶堂調查研究暨修復再利用計畫
6	桃園市	桃園市歷史建築草漯石門水庫移民新村衛生室調查研究暨修復再利用計畫
7	臺中市	歷史建築「月眉公學校宿舍」修復及再利用計畫
8	彰化縣	彰化縣縣定古蹟鹿港鳳山寺彩繪調查研究及施作計畫
9	彰化縣	彰化縣縣定古蹟彰中校長宿舍暨歷史建築國立彰化高中日式宿舍群修復及再利用計畫
10	彰化縣	彰化縣歷史建築員林郡高等官舍修復及再利用計畫
11	彰化縣	彰化縣縣定古蹟彰化振豐源商行修復及再利用計畫
12	屏東縣	里港蔡家古厝歷史建築修復及再利用計畫
13	宜蘭縣	宜蘭縣歷史建築「宜蘭國民小學科學教育中心」修復或再利用計畫
14	宜蘭縣	宜蘭縣縣定古蹟「舊大里橋」、「舊大溪橋」及歷史建築「冬瓜山橋」修復及再利用計畫
15	宜蘭縣	宜蘭縣歷史建築「礁溪天主堂及附屬建築」修復或再利用計畫
16	臺東縣	臺東縣歷史建築「天主教白冷外方傳教會」臺灣區會修復及再利用計畫

3. 辦理文化資產建材銀行評估計畫

為強化文化資產舊建材之保存、運用及流通，補助有意願辦理文化資產建材銀行之縣市政府，進行設置地點及運作模式評估計畫，包括補助辦理「建置北部（北北基桃）文資銀行評估計畫」、「走覽城中城軸線—臺中資材銀行平臺建立案」，以促進區域文化資產舊資材之整合及相互流通，達到文化資產保存修復之目的。

（二）指定與登錄

持續輔助推動古蹟、歷史建築、紀念建築等之指定與登錄工作，2021年指定直轄市、縣市定古蹟共計31處；登錄歷史建築57處、紀念建築2處，總計新增90處。

（三）保存修復與再利用

1 · 輔導縣市政府執行修復及再利用事項

為協助各公、私有文化資產所有人、使用人、管理人執行文化資產保存維護相關事項，2021年持續依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，輔導各縣市政府辦理直轄市定古蹟、縣（市）定古蹟、歷史建築、紀念建築之調查研究、保存修復、緊急搶救、管理維護、活化再利用之補助案及相關業務，總計補助推動433案古蹟、歷史建築、紀念建築之修復或活化計畫（含調查研究、規劃設計、修復工程、因應計畫等項目），並已執行完成116案。補助縣市政府建置防災相關計畫與強化防災設備（施），計補助22縣市政府共56案，已執行完成24案。

2 · 研擬國定古蹟保存計畫及都市計畫變更

為維護古蹟並保全其周邊環境景觀，依據《文化資產保存法》第37條規定，2021年持續推動會同有關機關擬具古蹟保存計畫，並依相關規定，編定、劃定或變更為古蹟保存用地或保存區，以避免古蹟周邊過度開發而影響整體景觀之協調性，並提供明確可行之都市設計準則，以達到預防性保存及實際控管之目的。

2021年持續辦理「嚴家淦紀念園區保存計畫」、「國定古蹟滬尾礮臺保存計畫及都市計畫變更」、「淡水頂埔地區古蹟群及其環境景觀保存計畫」、「國定古蹟五妃廟保存計畫」、「國定古蹟臺北府城暨總督府交通局鐵道部保存計畫」等5案，並辦理「國定古蹟赤嵌樓、祀典武廟及大天后宮保存計畫」、「國定古蹟臺中火車站保存計畫」等2案。

其中，「國定古蹟五妃廟保存計畫」，於2020年2月21日文化部第7屆「古蹟歷史建築紀念建築審議會」第21次會議審議，經審議委員退請修正後，於2020年6月5日文化部第7屆「古蹟歷史建築紀念建築審議會」第24次會議審議通過，於2021年2月24日公告發布。「國定古蹟臺北府城暨總督府交通局鐵道部保存計畫」於2019年7月4日起辦理公開展覽30日，並於2019年7月16日召開公聽會，續於2020年8月28日經文化部第8屆「古蹟歷史建築紀念建築審議會」第2次會議審議通過，於2021年11月10日公告實施。「國定古蹟鳳山縣舊城保存計畫」於2018年11月6日起辦理公開展覽30日，並於2018年11月13日召開公聽會，續於2021年11月12日經本部第8屆「古蹟歷史建築紀念

建築審議會」第14次會議審議通過。

本年度執行中並持續依法完備相關程序之計畫，包括「國定古蹟臺中火車站保存計畫」於2021年8月24日舉辦說明會，已2021年12月3日辦理期末報告審查會議。「國定古蹟赤嵌樓、祀典武廟及大天后宮保存計畫」依據古蹟保存計畫作業辦法第8條第1項，於2020年11月3日辦理說明會、2022年1月24日辦理公聽會，並續辦理保存計畫之擬定作業。

（四）管理維護與教育推廣

1 · 落實管理維護工作

為推動各縣市落實古蹟、歷史建築與紀念建築之日常管理維護工作，同時達到中央與地方的權責分工，提昇保存維護執行效益，本局自2010年起依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》，透過補助計畫協助縣市文化資產主管機關建立「文資防護專業服務中心」計畫。

2021年共計補助32案，輔導各縣市政府落實古蹟、歷史建築古與紀念建築之日常管理維護作業、防災培訓及小型修復等相關事項，透過各縣市專管單位之實地訪視輔導，瞭解與紀錄轄區內文化資產之現況，以及保存維護狀況之即時管控，同時，提供私有文化資產之所有權人、管理人辦理日常維護工作之專業諮詢及協助，健全各縣市古蹟、歷史建築與紀念建築之守護工作。

2 · 管理維護成果評鑑及獎勵

全國目前共有二千多處古蹟、歷史建築與紀念建築，文化部希望除健全法制外，更以具建設性、示範性的方法進行文化資產管理，打造更健全的保存經營環境，讓文化資產永續傳承，故於2019年修訂《古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵要點》，以評鑑獎勵方式輔導鼓勵落實古蹟、歷史建築、紀念建築之管理維護，藉以全面提升文化資產保存與活化品質。

本項評鑑計畫每二年辦理一次，經過評鑑入選及得獎的個案，除透過展覽及頒獎典禮公開表揚及獎勵外，更將其足為學習典範之管理經驗與營運模式集結成冊出版。本局並將安排得獎個案出國進行文化資產保存案例之觀摩與交流，以汲取其他國家的保存經

驗，提升國內古蹟歷史建築之管理維護品質，並引導各文化資產保存所有人、使用人及管理人加強古蹟、歷史建築、紀念建築的日常管理維護工作，提升其參與共識，落實保存維護責任。

為延續獎勵及表揚優質文化資產保存個案之精神，於2021年持續辦理古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑計畫，共有33處報名參加。經過初審及複審，計有17處入選，其



圖3-1-1 · 2021年古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑成果展



圖3-1-2 · 2021年古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑頒獎典禮

圖3-1-3 · 本局陳濟民局長（左）陪同文化部蕭宗煌次長（右）參觀「110年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑」成果展覽

中 8 處獲選為優良個案，分別為：臺北市市定古蹟「原臺北北警察署（臺灣新文化運動紀念館）」、臺北市歷史建築「青田街8巷10號（和合青田）」、桃園市歷史建築「大溪和平路48、48-1號（源古本舖）」、臺中市歷史建築「太平買菸場」、彰化縣歷史建築「永靖魏成美公堂」、雲林縣歷史建築「虎尾登記所（雲林記憶Cool）」、高雄市歷史建築「九曲堂泰芳商會鳳梨罐詰工場」、澎湖縣縣定古蹟「高雄關稅局馬公支關」。

本年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑特別以「維古創新」為主題，設置優良個案獎項，頒獎典禮於2022年2月23日舉行，並同步舉辦「110年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑」成果展，一方面以表揚文化資產管理維護單位之優良成果，另一方面亦期待透過展示觀摩活動，以鼓勵更多單位積極投入文化資產保存維護行列，彰顯文化資產保存之具體成效。

3 · 古蹟修復工程工地負責人培訓班

為使古蹟修復從業人員之專業技術品質得以確保，保存維護工作得以永續傳承，本局自2002年起開辦「古蹟修復工程工地主任」培訓班，後為建立培訓班教學品質及相關制度，特依據 2012年6月18日修正公布之《古蹟修復及再利用辦法》，將班別名稱由「工地主任」修訂為「工地負責人」，並自2012年起以委託專業服務團隊進行統一教材編撰及建立培訓制度，於2014年起採用統一教材進行培訓課程迄今，以培養優秀古蹟修復從業人員，投入文化資產修復及再利用領域。

為積極培訓修復專業人才，本局逐步增加培訓人數，並強化修復技術、防震、防災處理等專業課程，以落實文化資產保存及修復觀念、專業知識及實務應用，使工地負責人及相關從業人員，在古蹟修復工程進行中能掌握文化資產修復工作準則，進而提升古蹟修復工程品質。

2021年因受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響，僅辦理完成1班次，培訓合格取得證書者共計43人（含補考通過者1人）。其餘未辦理之班次，將俟後續疫情趨緩時擇期加強辦理。

圖3-1-4 · 2021年古蹟修復工程工地負責人培訓班—南區



4 · 有形文化資產之防災守護

本局自2016年11月起推動「有形文化資產防災守護方案」，積極從「建置防災整備機制」、「推動防災科技整合」與「深化文資守護網絡」三面向著手，提升文資防災能力。同時，結合部會及縣市之跨域資源，與內政部消防署、警政署及地方政府等積極合作推動整體防災工作。

為全面強化有形文化資產防災能力，持續推動有形文化資產防災守護方案，2021年專案補助地方政府提升文資防災相關計畫計45案，輔導22縣市成立文資專業服務中心及補充防災人力，並結合內政部消防署及警政署資源，協助地方政府舉行古蹟歷史建築大型防災演習計14場次。另為加強改善文化資產之防災設備及辦理管理維護訪視，本局責請各縣市於文化資產場域設置巡邏箱，建置監測機制，強化守護能力。同時，本局與國家災害防救科技中心合作推動建置文化資產災害情資網，提供中央至地方一致且共享的文資防災資訊，並針對地震、颱風、水災等災害提供與文資相關之示警服務，協助文化資產災害應變處置之決策與啟動，提升防災管理效能。

2021年7月5日行政院修訂發布之《行政院中央災害應變中心作業要點》，增訂文化部於風災一級開設、水災一級開設、震災開設及海嘯開設時進駐中央災害應變中心，任務為督導古蹟、歷史建築等有形文化資產之防救災及災情查報、彙整，並與其他部會配合中央調度投入資源協助各地方政府及時搶救。2021年計有「0806水災」、「0910璨樹颱風」二次，由本局代表文化部進駐中央災害應變中心。其中「0806水災」文化資產災損統計共計7處，包括古蹟5處（新竹縣縣定古蹟新埔陳氏宗祠、澎湖縣國定古蹟媽宮古城、縣定古蹟西嶼彈藥本庫、澎湖天后宮、彰化縣國定古蹟馬興陳宅），聚落建築群1處（連江縣芹壁聚落建築群外圍區域），文化景觀1處（屏東縣來義鄉二峰圳文化景觀）。除媽宮古城護坡牆部分坍塌涉及修復工程，預計2022年修復完成外，其餘6處皆已於災後3個月內完成修復；另，有關「0910璨樹颱風」，則無文化資產災損情形。

2021年10月13日本局邀集內政部消防署、警政署、各地方政府消防局、文化局（處）、各層級文資專業服務中心等召開防災聯繫會報，增加橫向跨部門之溝通聯繫，以減少文化資產受災案件，強固文化資產保存工作。此外，亦積極研擬文化資產保存法第23條修正草案，將防災計畫列為文資管理維護之獨立項目，以提升文資防災意識與重要性。

另鑑於「古蹟管理維護計畫」為古蹟等文化資產完整生命週期的保存維護基礎方針及原則，且應訂定完整之防災計畫，以及考量火災為建築類文化資產之常見風險因子，為強化其管理維護並有效降低致災風險與程度，故本局於2021年1月起就「古蹟管理維護辦法」中，有關規範各管理維護計畫應就古蹟範圍內之「高熱作業或活動、可燃性物品提出使用方式」、「用火用電管制」、「電線管路系統定期檢修」及「管理人定期教育訓練之措施」等預防災害措施等事項，召開專家學者、跨部會及縣市主管機關之諮詢會議，期能依古蹟等文化資產之建築屬性、種類等研商出妥適的災害風險控管規範，並持續透過相關法令之研修，以提供執行準則，達到災害預防及文化資產保全之目的。



圖3-1-6 宜蘭縣縣定古蹟設治紀念館辦理擴大防災演練



圖3-1-7 金門縣歷史建築張文帝洋樓修復工地現場防災搶救演練

二 聚落建築群、史蹟與文化景觀

2016年《文化資產保存法》修法通過後，依據「聚落建築群」、「史蹟」與「文化景觀」等類型文化資產朝向場域性（群體性）保存與發展之屬性與特質，除持續協助各縣市政府、所有人、管理人、使用人依據《文化資產保存法》擬訂「聚落建築群保存及再利用發展計畫」、「史蹟保存維護計畫」與「文化景觀保存維護計畫」，以落實各項文資維護、修復、發展等實質工作外，亦積極強化文資的保存及教育推廣，透過中央與地方之持續合作，以及公、私部門的協力，並強化民衆之參與，以達到文化資產永續發展的目標。

（一）價值評估與調查研究

依據文資法規定，主管機關應至少每8年定期辦理文化資產普查作業，透過補助地方政府辦理機制，以發掘具有「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」文資價值潛力點，梳理並完整掌握各地場域性、群體性文化發展網絡，作為進行文化資產登錄審議之基礎，並完備審議會議前置作業。

2021年推動之聚落建築群、史蹟及文化景觀調查研究計畫案，包括補助6縣市8案計畫，以及本局委託辦理之5案計畫，總計13案計畫。

表3-2-1·2021年執行之聚落建築群、史蹟及文化景觀調查研究計畫案

項次	執行單位	計畫名稱
1	新竹縣政府	新竹縣縣定古蹟尖石Tapung古堡史蹟調查研究計畫
2	苗栗縣政府	「南庄事件」文化資產價值評估調查計畫
3	南投縣政府	清朝八通關古道及日治八通越嶺道路資源盤點調查與文化資產價值評估
4		南投縣信義鄉布農族『祭事曆』創作祭司Laung Mangdavan石板墓穴及家族石板屋、U-bunuaaz舊遺址傳統石板屋調查研究計畫
5	嘉義縣政府	嘉義縣轄臺糖南北平行預備線文化資產價值評估計畫（2018年~2021年）
6	臺南市政府	臺南鹽業文化景觀登錄評估及論述計畫
7	花蓮縣政府	大港口事件發生地文化資產價值評估暨在地社群培力計畫
8		太魯閣事件發生地文化資產價值評估暨在地社群培力計畫

項次	執行單位	計畫名稱
9	文化部文化資產局委託	草山文化資產體系研究及文化景觀等價值分析評估計畫
10		「Sbayan泰雅民族起源地」文化景觀文化資產價值評估
11		重要聚落建築群望安花宅聚落區域保存環境模擬與對策分析
12		「全國聚落建築群、史蹟」盤點暨保存操作手冊出版計畫
13		「文化景觀保存操作手冊」撰編出版及推廣計畫

（二）指定與登錄

依據文資法規定，「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」之主管機關為直轄市、縣（市）政府，其由直轄市、縣（市）主管機關審查登錄後，辦理公告，並報中央主管機關備查。另直轄市、縣（市）政府、個人、團體可就已登錄之「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」中對全國具特殊意義者向中央主管機關文化部提報登錄為「重要聚落建築群」、「重要史蹟」及「重要文化景觀」。

2021年新增登錄之聚落建築群2處、文化景觀1處。截至2021年，全國計有「重要聚落建築群」1處、「重要文化景觀」1處及「聚落建築群」20處、「史蹟」2處與「文化景觀」75處。

表3-2-2·2021年公告登錄聚落建築群及文化景觀名單

類別	主管機關	名稱	公告登錄日期	依據
聚落建築群	彰化縣政府	彰化中興莊	2021.3.16	彰化縣政府府授文資字第1100084249B號
	嘉義縣政府	嘉義舊監獄暨宿舍群	2021.1.26	嘉義縣政府授文資字第1105100416號
文化景觀	臺中市政府	東海大學早期校園	2021.5.3	臺中市政府府授文資遺字第11001041671號



圖3-2-1、圖3-2-2·聚落建築群嘉義舊監獄暨宿舍群（圖片來源：嘉義市政府文化局）



圖3-2-3、圖3-2-4 · 聚落建築群嘉義舊監獄暨宿舍群（圖片來源：嘉義市政府文化局）

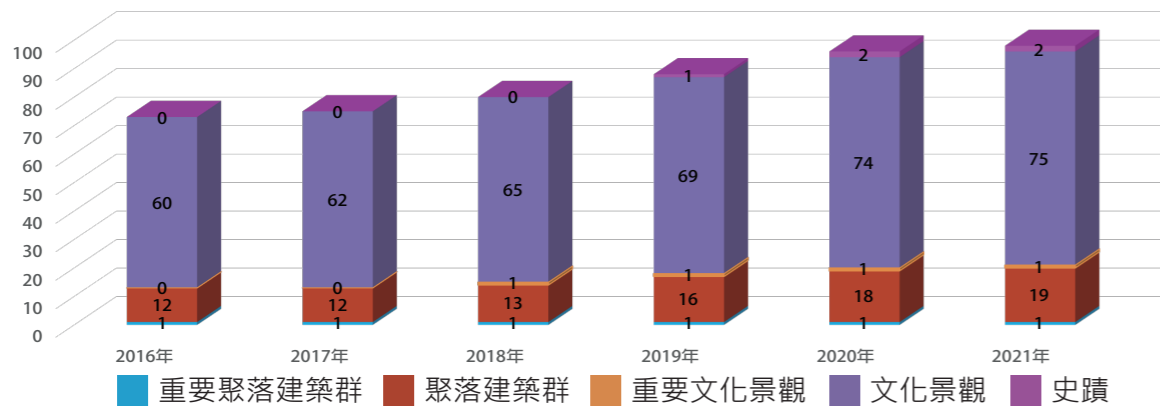


圖3-2-5 · 2016~2021年聚落建築群、史蹟及文化景觀登錄數量圖

（三）保存維護及修復

2021年，本局持續辦理「重要文化景觀『阿里山林業暨鐵道文化景觀』保存及管理原則暨保存維護計畫」及「阿里山林業暨鐵道重要文化景觀文化保存與文化路徑跨域推廣計畫」，除就重要文化景觀之保存及管理原則暨保存維護計畫進行研究探討之外，並成立「重要文化景觀－阿里山林業暨鐵道文化景觀」跨域平台，以統合阿里山重要文化景觀涉及跨縣市、跨機關間之協商工作，並推動文化景觀及當地原民文化之宣導推廣工作。

此外，亦持續輔導各直轄市、縣（市）、政府、中央政府機關及其附屬機關（構）、公營事業等單位，依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，執行「聚落建築群」、「文化景觀」、「史蹟」等保存維護與修復事項計53案。

表3-2-3 · 2021年執行之聚落建築群、史蹟及文化景觀保存維護與修復計畫案

類別	推動計畫	輔導縣市/公營事業	計畫名稱	
聚落建築群保存及再發展計畫	聚落建築群保存及再發展計畫	臺北市	政治大學化南新村聚落建築群保存及再發展計畫	
		臺南市	臺南市楠西鹿陶洋江家聚落建築群保存及再發展計畫	
		屏東縣	Padain傳統聚落（高燕及射鹿）建築聚落群保存及再發展計畫	
		花蓮縣	花蓮縣玉里車站鐵道宿舍群聚落保存及再發展計畫	
	聚落建築群保存管理維護計畫	澎湖縣	109年望安花宅重要聚落建築群活化再利用計畫	
			重要聚落建築群望安花宅109~110年環境清潔維護計畫	
		連江縣	連江縣走讀芹壁聚落建築群保存維護計畫（已完成）	
			走讀津沙聚落建築群計畫（已完成）	
			芹壁聚落建築群蟲蟻緊急防治計畫	
			大埔聚落建築群蟲蟻緊急防治	
		聚落建築群	屏東縣	萬巒五溝水聚落建築重要祖堂及伙房整體修復工程 - 彭城堂
				萬巒五溝水聚落建築重要祖堂及伙房整體修復工程 - 萬成祖堂
萬巒五溝水聚落建築重要祖堂及伙房整體修復工程 - 廣玉堂				
澎湖縣	重要聚落望安花宅2號、103號、136號、4號、5號、119號、137號工程修復（已完成）			
	望安花宅聚落活動中心整修工程規劃設計監造			
聚落建築群修復	澎湖縣		重要聚落望安花宅31、38、104、118、143、110、112、115、116、130號古厝修復工程	
			重要聚落望安花宅基礎設施改善計畫（已完成）	
			109年望安花宅重要聚落建築群古厝修復規劃設計	
			重要聚落望安花宅31、38、104、118、143、110、112、115、116、130號古厝修復工程計畫	
聚落建築群修復	澎湖縣		重要聚落建築群望安花宅基礎設施改善第二期工程規劃設計監造	
		110年重要聚落建築群望安花宅44、60與105號古厝修復規劃設計計畫		
		望安花宅聚落活動中心與公廁整修工程		
		108年度B類 - 金門縣瓊林聚落傳統建築之修復工程		
聚落建築群修復	金門縣	109年度B類 - 金門縣瓊林聚落傳統建築之修復工程		
		109年度B類 - 金門縣瓊林聚落傳統建築之修復工程		
文化景觀	文化景觀保存維護計畫	臺北市	臺北市中山樓周邊園區文化景觀保存維護計畫	
			臺北市戒嚴時期政治受難者墓園文化景觀保存維護計畫（已完成）	
			優人神鼓山上劇場文化景觀保存維護計畫	

類別	推動計畫	輔導縣市/ 公營事業	計畫名稱
文化景觀	文化景觀 保存維護 計畫	臺北市	中正紀念堂文化景觀保存維護計畫
			北投公園暨周邊景觀(含兒童樂園)文化景觀保存維護計畫
		苗栗縣	苗栗縣後龍外埔石滬群文化景觀管理維護計畫(已完成)
		臺中市	東海大學早期校園文化景觀保存維護計畫
			霧峰光復新村省府眷舍文化景觀保存維護計畫 通盤檢討暨文化資產類別適宜性分析
		南投縣	中興新村文化景觀保存及管理原則、保存維護計畫檢討計畫
			頭社古日潭浮田文化景觀保存管理原則暨保存維護計畫
		彰化縣	彰化縣文化景觀彰化臺鐵舊宿舍群保存維護計畫
		嘉義縣	文化景觀蒜頭糖廠保存維護計畫
			文化景觀原朴子上水道頭保存及管理原則暨保存維護計畫
		高雄市	高雄市文化景觀「橋仔頭糖廠」保存及 管理原則暨保存維護計畫通盤檢討
		屏東縣	屏東縣來義鄉二峰圳文化景觀日常管理維護計畫(已完成)
			二峰圳文化景觀之整體調查暨保存維護計畫
		臺灣自來水 公司第八區 管理處	深溝水源地文化景觀保存維護計畫及保存計畫整體規劃
花蓮縣	花蓮縣光復鄉阿美族太巴壠Kakita'an祖屋管理維護計畫		
	Mai-asangKasing佳心舊部落文化景觀保存維護計畫		
澎湖縣	澎湖石滬文化景觀管理維護作業暨工法傳習推廣		
連江縣	馬祖戰地文化景觀保存管理原則及保存維護計畫(原名稱: 馬祖戰地文化景觀保存維護總體發展策略及推動計畫(第三期))		
文化景觀 修復	本局委託 辦理	重要文化景觀「阿里山林業暨鐵道文化景觀」 保存及管理原則暨保存維護計畫	
	臺中市	臺中市霧峰區復興國小平房教室屋頂安全性工程規劃設計(已完成)	
		臺中市霧峰區復興國小平房教室屋頂安全性工程施工監造(已完成)	
	彰化縣	彰化縣文化景觀舊台鐵宿舍3棟修復工程 規劃設計(含調查研究及因應計畫)	
台灣糖業股 份有限公司	雲林縣文化景觀斗六糖廠修復及再利用工程(辦公大樓等6棟)		
連江縣	馬祖戰地文化景觀東引20號修復工程		
史蹟	史蹟保存 維護計畫	臺北市	馬場町形場史蹟保存維護計畫

類別	推動計畫	輔導縣市/ 公營事業	計畫名稱
史蹟	史蹟保存 維護計畫	南投縣	霧社事件·馬赫坡古戰場 - Butuc(一文字高地)暨 運材古道保存管理原則暨保存維護計畫(已完成)



圖3-2-6、圖3-2-7、圖3-2-8、圖3-2-9·宜蘭縣文化景觀深溝水源地

(四) 教育推廣

為落實文資法規定，建構更完善「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」之法規操作機制，分別於2021年11月18日(臺南)及11月25日(臺中)舉辦2場次「文化景觀保存操作手冊」工作坊與2021年11月26日(臺北)及12月3日(臺南)舉辦2場次「全國聚落建築群、史蹟盤點暨保存操作手冊出版計畫保存暨管理維護」研習課程，邀集各縣市主管機關、所有權人、管理人及文化資產相關人等參與研習，以深入瞭解「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」定義、登錄與保存工作，以宣導正確之操作原則，俾更有效的維護文化資產保存之核心價值；同時透過研習課程之意見交流，蒐集各利害關

三 考古遺址

係人對於文資法令規定、操作程序之疑慮及遭遇之困難等，納為本局持續研擬「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」操作手冊之資料，以利進一步提出解決對策，落實「聚落建築群」、「史蹟」及「文化景觀」保存工作。

另為推廣重要文化景觀保存與管理維護觀念，於2021年8月起分別辦理4場「阿里山林業暨鐵道重要文化景觀文化保存與文化路徑」研習活動（「8月25日嘉義人文與地景的交織」、「9月10日鄒族歷史文化源流與變遷」、「10月6日地方歷史文化課程交流：一場以嘉義為名的教育行動(1)」及「10月20日地方歷史文化課程交流：一場以嘉義為名的教育行動(2)」），透過不同研習主題，使參與者對於文化景觀的推動方式與文化資產保存的觀念能與時俱進並與世界接軌，且深化在地認同感，提升參與文資保存之行動力。



圖3-2-10 · 2021年8月25日辦理「嘉義人文與地景的交織」研習活動

考古遺址在各類有形文化資產中，有其特殊性，保存著過去人類生活的行為痕跡與空間遺留。考古遺址的監管保護機制，是維護考古遺址完整性的重要工作。本局為圓山、十三行、大坌坑、鳳鼻頭（中坑門）、萬山岩雕群、八仙洞、卑南、Blihun漢本、丸山、曲冰、亮島島尾考古遺址等11處國定考古遺址，分別規劃制定監管保護計畫，並且依據《文化資產保存法》推動各項審議、指定、保存研究、教育推廣及活化等工作，同時輔導直轄市、縣(市)政府辦理相關指定、監管保護、普查、調查研究、環境維護、典藏與展示等工作。

本局建置的「考古遺址監管巡查系統」，讓管理人員更有效掌握考古遺址現況，並且簡化巡查紀錄作業。透過各項科技協助，考古遺址監管人員能夠於巡查時，即時進行考古遺址現況紀錄、上傳資料，並且反映各種突發狀況，讓各主管機關確實掌握考古遺址之現況並進行審核作業，也藉以簡化行政程序，讓考古遺址巡查作業管理電子化，提升考古工作的效率。

為明確申請發掘考古遺址之考古學者專家應具備資格、學術或專業機構應具備條件等，本局特別修訂《考古遺址發掘資格條件審查辦法》，於2021年1月4日修正發布施行，賦予考古發掘更完善的依循標準與作業程序。

(一) 指定

依據主管機關的不同，考古遺址可以區分為國定、直轄市定、縣(市)定三類。國定考古遺址由文化部負責管理；直轄市定、縣(市)定考古遺址，則由直轄市、縣(市)主管機關審查指定後，辦理公告，並報中央主管機關備查。2021年新增指定國定亮島島尾考古遺址，至2021年底，計有國定11處、直轄市定23處、縣(市)定17處，共計51處。



圖3-2-11 · 2021年9月10日辦理「鄒族歷史文化源流與變遷」研習活動



圖3-2-12 · 2021年10月6日邀請林森國小、達邦國小教師分享地方歷史文化相關課程



圖3-2-13 · 2021年10月20日邀請民族國小、嘉大附小教師分享地方歷史文化相關課程

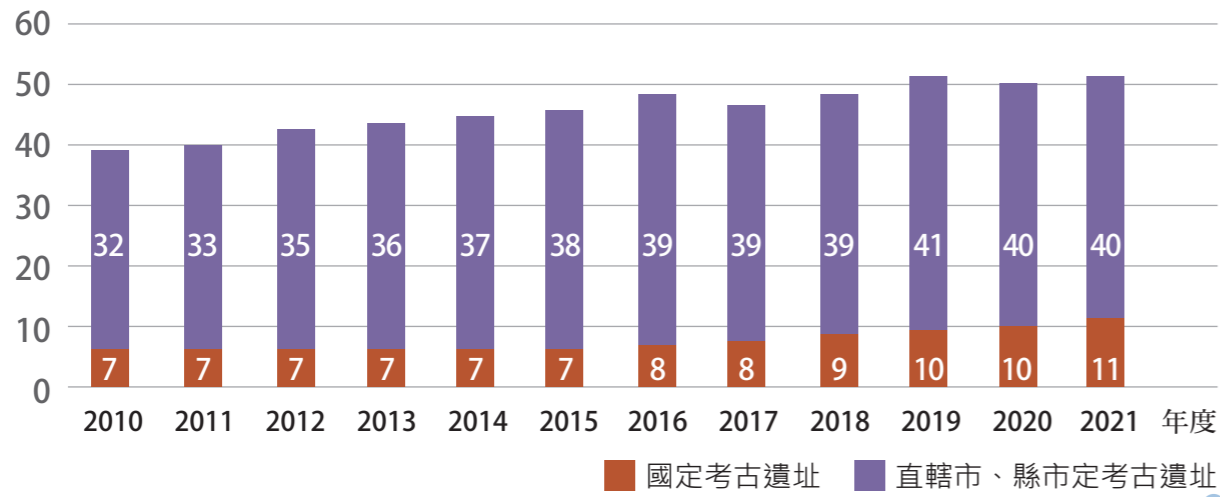


圖3-3-1 2010~2021年考古遺址指定數量圖

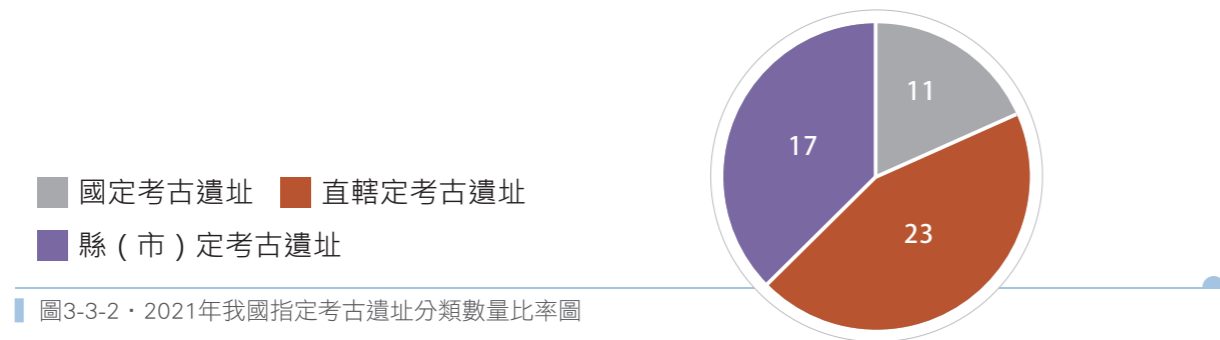


圖3-3-2 2021年我國指定考古遺址分類數量比率圖

(二) 監管保護

監管保護的主要工作項目，包括：考古遺址基本資料、權責規劃及通報機制、日常維護、緊急維護、教育宣導、經營管理、考古遺址既有設施或建築物之管理規劃及其它相關事項等。本局對於圓山、十三行、大坌坑、鳳鼻頭（中坑門）、萬山岩雕群、八仙洞、卑南、Blihun漢本、丸山、曲冰、亮島島尾考古遺址等11處國定考古遺址，分別依據地理與人文環境的獨特性與需求，規劃適宜的監管保護計畫，並且持續相關調查研究，以完善保存維護工作。

透過監管保護計畫，可以讓主管機關掌握考古遺址的土地利用情形，並且藉由每五年的滾動式檢討，對監管保護計畫的內容及監管方式做適當的調整，讓管理措施與時俱進，促進對考古遺址的永續經營。

表3-3-1 2021年國定考古遺址監管保護計畫執行狀況一覽表

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
1	臺北市	圓山考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 巡查頻率：考古遺址巡查以每週3次為原則，三級防疫期間改為每週2次，共計巡查127次。 日常管理維護：定期進行貝塚精華區除草、巡視保護標誌及解說牌，本年度監管單位共進行6次配合施工機動性的監看或會勘的工作監看項目包含指定範圍內及周邊的建物興建工程、道路修繕與鋪面改善、公園美化覆土作業、澆灌系統改善作業，會勘會議則包含建物與設施之設置或改善，以及潛在考古遺址區域之監看說明會及會勘。 教育推廣：辦理遺址導覽體驗3次，含open house day導覽體驗活動1次及2次團體預約導覽。 其他：配合遺址鄰近明倫高中之校本活動（校園鄰近文史地點巡禮）為明倫高中高一學生介紹圓山遺址，本次主題為「考古遺址如何調查」。進入明倫高中向自然科及社會科教師進行演講，兩次講題分別為「考古學與各科學學科的跨領域應用」以及「臺北盆地的史前史介紹」。
2	宜蘭縣	Blihun漢本考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少1次，共計巡查52次。 日常管理維護：拍照記錄考古遺址地景環境變化與保存狀況；注意鄰近地段之土地有無開發行為及農作植耕；與民宅土地相關所有人及社區居民保持良好溝通，告知並宣導文化資產保存相關事宜。 教育推廣：辦理「Blihun漢本 - 交通樞紐上的國定考古遺址特展」參訪活動、「考古入校園」、「國定Blihun漢本考古遺址」環境管理維護教育宣導講座。 其他：製作宜蘭縣2處國定Blihun漢本考古遺址與丸山考古遺址的文創小物書本燈。
3	宜蘭縣	丸山考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少1次，共計巡查52次。 日常管理維護：環境清潔整理；拍照記錄考古遺址地景環境變化與保存狀況；注意鄰近地段之土地有無開發行為及農作植耕；與民宅土地相關所有人及社區居民保持良好溝通，告知並宣導文化資產保存相關事宜。 教育推廣：辦理「石在好丸 - 在地導覽培力進階課程」、「Blihun漢本 - 交通樞紐上的國定考古遺址特展」參訪活動、「考古入校園」活動。 其他：製作宜蘭縣2處國定Blihun漢本考古遺址與丸山考古遺址的文創小物書本燈。
4	新北市	十三行考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 巡查頻率：考古遺址巡查以每週2次為原則，共計巡查96次。 日常管理維護：定期進行草坪修剪作業、巡視保留區木棧道現況。 教育推廣：新北市立十三行博物館透過多元管道，增加社會大眾對十三行考古遺址及史前文化的了解。5/1至5/2辦理「2021新北考古生活節」、「十三行聚落生活彩繪拼圖」等活動，聚落拼圖總計392人次體驗、彩繪杯墊642人次體驗。同時因應新冠肺炎疫情影響，持續透過十三行數位博物館進行線上推廣與宣導，本年度計15萬5,789人次瀏覽。 其它：於10/19舉辦「國定十三行考古遺址土地使用及施工申請流程說明會」，針對八里污水處理廠、新北市政府水利局、臺北市政府工務局衛生下水道工程處宣導遺址土地使用行為及施工申請流程。

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
5	新北市	大坵坑考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少1次，共計巡查58次。 2. 日常管理維護：持續更新土地所有人或管理人農業活動變更情形。 3. 教育推廣：辦理7項國定大坵坑考古遺址推廣教育專案活動，包括「實境解謎：尋找失落的國家寶藏」、「國定大坵坑考古遺址踏查」，主題體驗活動「樹皮布打製體驗」、「探索遺址-認識文化層」、「八里左岸X環境人文X淨灘趣」、「鑽木取火」及宣導說明會「緣繫千年-大坵坑考古遺址與我」等活動。 4. 其他：印製「遺址文化層毛巾」和「大坵坑遺址文化口罩」。
6		鳳鼻頭(中坑門)考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查每月巡查2至3次，並且委託林園區公所進行日常管理維護，監管巡查34次、日常管理巡查318人次。 2. 日常管理維護：進行雜草割除、樹木枯枝清理、環境清潔等工作。 3. 教育推廣：辦理「國定鳳鼻頭(中坑門)考古遺址110~111年度推廣教材建置計畫」，並且進行線上展示平台建置之規劃。 4. 其他：辦理水土保持施作。
7	高雄市	萬山岩雕群考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：於春季及秋季辦理2次巡查，今年度並且結合在地人力，與萬山社區發展協會合作，開始辦理部落定期巡查。 2. 日常管理維護：因應部分巡查路徑崩塌，開闢TKM3(莎娜奇勒娥)巡查新路徑，並且定期維護監視照相攝影機，加強保護措施，設置保護標誌及解說牌，向民眾宣導入山申請程序與考古遺址保護理念。 3. 教育推廣：針對「雲深不知處-國定萬山岩雕群考古遺址教育及宣導專書」進行重新編修，另舉辦國小學童考古遺址鄉土教育課程，於部落舉辦考古遺址巡查人才培力課程，鼓勵青年返回部落共同參與、傳承經驗。 4. 其他：添購衛星電話供巡查使用。
8		八仙洞考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：共計50次。 2. 日常管理維護：定期除草及環境維護工作共計24次；維護監視器設備維護共計5次。 3. 教育推廣：與縣定考古遺址合辦校園推廣活動。 4. 其他：製作教具立體陶罐拼圖。
9	臺東縣	卑南考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：監管巡查原則每週3次，共計156次。 2. 日常管理維護：植栽維護、新生雜木移除、環境清潔、監視器設備保養維護。 3. 教育推廣：辦理假日主題活動、考古遺址教育特約解說導覽服務、卑南四十系列活動「坐在卑南談天說地跟著考古隊發掘卑南事實」工作坊。 4. 其他：製作國定卑南考古遺址專屬文宣品摺頁。
10	南投縣	曲冰考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少2至3次，共計巡查85次。 2. 日常管理維護：定期進行除草作業、巡視回填坑保護區內及周邊現況。 3. 教育推廣：於部落辦理「曲冰考古遺址小學堂」，拉近學童與考古遺址文化資產距離，達到向下扎根的目標。另辦理曲冰遺物典藏地開箱活動，由學者分享座談、參訪中研院標本庫房，透過近距離接觸史前文物，使民眾產生興趣，進而提升考古遺址能見度。

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
11	連江縣	亮島島尾考古遺址	納入本局補助連江縣政府文化處執行之「連江縣110年度考古遺址監管保護計畫」進行監管保護及巡查事宜。

本局同時依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，持續輔導直轄市、縣(市)政府辦理考古遺址監管保護類計畫共計18案。

表3-3-2·2021年輔導直轄市、縣(市)政府辦理監管保護計畫案一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	新北市	新北市指定、列冊考古遺址巡查監管計畫案
2	基隆市	基隆市遺址巡查監管保護計畫
3	桃園市	桃園市110年度考古遺址監管保護計畫
4	宜蘭縣	宜蘭縣110年度考古遺址巡查監管計畫
5	臺中市	臺中市109年度考古遺址監管保護計畫
6	臺中市	臺中市110年度考古遺址監管保護計畫
7	彰化縣	彰化縣110年考古遺址監管保護計畫
8	南投縣	南投縣110年考古遺址監管保護計畫
9	雲林縣	109~110年度雲林縣考古遺址監管巡查計畫
10	嘉義縣	110年度嘉義縣遺址巡查監管及管理維護計畫
11	臺南市	臺南市110年度考古遺址監管保護及教育推廣計畫
12		「臺南市開發行為涉及有形文化資產查詢系統」系統提升與擴充計畫
13	屏東縣	屏東縣109年度考古遺址巡查計畫
14		屏東縣110年度考古遺址巡查計畫
15	花蓮縣	花蓮縣110年度考古遺址監管保護暨保存環境提升計畫
16	臺東縣	臺東縣110年度考古遺址監管保護計畫
17	澎湖縣	七美史前石器製造場考古遺址群監管保護計畫
18	連江縣	連江縣110年考古遺址監管保護計畫

(三) 保存、調查研究、整飭與展示

依文資法第49條規定之保存計畫，係為維護考古遺址並保全其環境景觀，主管機關

得會同有關機關訂定。另評估各國定考古遺址所處環境情境各有不同，位屬臺灣人口密集區域之北部者，常因都市發展、土地開發，相對使考古遺址土地利用需求日漸提昇，周邊之土地及都市計畫情況（景觀、排水、道路、停車等公共設施及必要之土地利用限制）亟須一併配合檢討；其次雖有地處偏遠，惟涉及其他部會目的事業土地利用，亦須配合檢討土地分區等，以文資為核心建構統一體系。準此，長期上顯需整體考量周邊環境而訂定保存計畫，爰本局依文資法第49條規定，會同有關機關訂定國定考古遺址保存計畫，並擬規劃優先順序表。2020年已完成國定圓山考古遺址保存計畫之訂定，2021年則以國定十三行考古遺址為主，期能以監管保護計畫為主，保存計畫為輔，採雙重保存維護政策，俾利考古遺址之有效保存。

為統整國定及地方考古遺址之遺物皆能獲得完善保存，本局自2016年開始啟動「國家考古遺址出土遺物典藏計畫」，致力集中管理考古遺址出土遺物資訊，並且建置合宜的出土遺物典藏空間，包括北部保管中心國立臺灣大學、東部保管中心國立臺灣史前文化博物館、以及中部保管中心國立自然科學博物館，更強化全國出土遺物之典藏管理及資訊公共化，提供全國出土遺物研究、展示、教育推廣及學術交流合作的公共平台。

此外，本局更依《文化資產保存法》第44條規定，徵集全國考古遺址研究報告，彙整研究資料與發掘成果，提供未來學術研究、活化再利用及監管保護相關工作之重要參考，閱覽室考古遺址報告書典藏總數量目前共計1,043筆，其中數位電子檔案計828筆，數位典藏程度達79%，同時結合國家文化資產資料庫，提供書目資料供一般大眾查詢，落實政府資訊公開。本局亦積極進行國定考古遺址的各項調查研究、出土遺物整飭以及展示規劃，2021年辦理國定考古遺址相關研究計畫共計13案。

表3-3-3·2021年國定考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案一覽表

項次	案名
1	國定十三行考古遺址暨大坌坑考古遺址保存計畫
2	國定八仙洞考古遺址潮音洞清理復原與探勘計畫
3	國定鳳鼻頭(中坑門)考古遺址遺址公園發展計畫評估報告
4	國定鳳鼻頭(中坑門)考古遺址110~111年度推廣教材建置計畫
5	國定鳳鼻頭(中坑門)考古遺址110~111年度臨時展示空間規劃設計及建置計畫
6	再造歷史現場：史前考古遺址向下扎根計畫(以國定萬山岩雕群考古遺址為例)
7	國家考古遺址出土遺物典藏計畫-110年東部保管中心典藏庫建置計畫

項次	案名
8	國家考古遺址出土遺物典藏計畫-110年北部保管中心典藏庫建置計畫
9	國家考古遺址出土遺物典藏計畫-110年中部保管中心典藏庫建置計畫
10	國定十三行考古遺址出土資料整理研究出版暨先民歷史再現計畫II
11	國定曲冰考古遺址出土資料整理研究出版暨先民歷史再現計畫(第一期)
12	先民歷史再現：十三行文化人-國定十三行考古遺址出土墓葬遺留清理研究計畫
13	再造歷史現場：史前考古遺址向下扎根計畫(以國定亮島島尾考古遺址為例)

本局依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，持續輔導直轄市、縣(市)政府辦理考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案，2021年合計共輔導26案。

表3-3-4·2021年輔導直轄市、縣(市)政府辦理考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案件一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	新北市	新北市考古遺址普查計畫案
2		新北市土地公山考古遺址文化公園可行性評估及先期規劃案
3		109年度新龍山考古遺址管理維護及教育推廣
4	基隆市	和平島B考古遺址-諸聖教堂遺址緊急維護計畫
5	桃園市	虎頭山公園暨龜山過溪考古遺址出土文物整理計畫
6		桃園市定遺址大園尖山遺址常設展示計畫
7	新竹縣	新竹縣110年度考古遺址普查計畫
8	臺中市	109年清水中社考古遺址出土人骨整理計畫
9		清水中社考古遺址南社地點出土人骨整理計畫
10	南投縣	南投縣覆鼎金疑似考古遺址試掘及調查研究計畫
11		110年南投縣考古遺址普查計畫
12	彰化縣	彰化縣鹿港第一公墓考古試掘探勘評估計畫
13	嘉義縣	嘉義縣原住民區列冊考古遺址(知母勝社及Yingiana)文化資產價值評估計畫
14	臺南市	第一期熱蘭遮城與大員市鎮疑似遺址調查研究計畫
15	花蓮縣	花蓮縣歷年考古遺物分級管理暨入藏規劃計畫
16		花蓮縣支亞干(萬榮·平林)考古遺址文化資產評估暨教育推廣計畫
17		花蓮縣崇德考古遺址文化資產價值評估暨教育推廣計畫

項次	縣市別	計畫名稱
18	花蓮縣	花蓮縣考古文化館修繕工程計畫
19		花蓮縣考古文化館展示工程計畫
20	臺東縣	國定卑南考古遺址南側區域列冊考古遺址保存狀況暨文化內涵調查整體評估計畫
21	高雄市	高雄市原住民族地區(那瑪夏、桃源、茂林)考古遺址普查計畫
22	屏東縣	屏東縣原住民族地區列冊考古遺址來義舊社調查研究計畫
23	澎湖縣	七美史前石器製造場考古遺址保護設施及標誌設置計畫
24	金門縣	金門城考古發掘研究計畫(第一期):城牆與城門遺跡
25	連江縣	連江縣110年度北竿鄉大坵島考古遺址普查與試掘計畫
26		連江縣110年度庫房空調設備增設計畫

(四) 教育推廣

2021年依據各國定考古遺址的獨特性，規劃不同的教育推廣活動與人才培育活動，讓更多社會大眾能夠認識文化資產的重要性，同時以活潑、多元的展示形式，讓觀眾能產生更多共鳴，一起探索臺灣史前文化的內涵。

另因應新冠肺炎疫情，國定考古遺址的監管保護計畫，亦嘗試以線上數位展覽的形式，規劃各類教育推廣活動，拓展考古遺址的教育能量。例如2021年國定大坵坑考古遺址之監管單位新北市立十三行博物館，透過「十三行數位博物館」網站，分享「國定大坵坑考古遺址環境介紹」30秒短片、「國定大坵坑考古遺址線上導覽」8分鐘影片等教育資源，以深入淺出方式帶領觀眾認識考古遺址。



圖3-3-3·2021新北考古生活節考古展演(5月1日) | 圖3-3-4·「緣繫千年—大坵坑考古遺址與我」宣導說明會(10月23日)

本局另於文化部文化資產園區藝文展覽館，規劃一系列考古遺址相關特展，包括：2020年10月1日展至2021年2月28日之「飲酒Bar—亞洲酒文化特展」，共計3萬1,942人次參觀；以及2021年7月26日展至2022年2月20日之「交通樞紐上的國定考古遺址—從Blihun漢本談起」特展，計有1萬7,449人次參觀。兼顧教育與趣味性的展出內容，獲得觀眾廣泛迴響。



圖3-3-5·「飲酒Bar—亞洲酒文化特展」文宣



圖3-3-6·「交通樞紐上的國定考古遺址—從Blihun漢本談起」宣傳海報

圖3-3-7·本局陳濟民局長(左6)蒞臨「交通樞紐上的國定考古遺址—從Blihun漢本談起」開幕

圖3-3-8·「交通樞紐上的國定考古遺址—從Blihun漢本談起」導覽活動

2021年各國定考古遺址監管單位，配合監管保護計畫，籌劃各類教育推廣活動，包括團體導覽、培訓課程、體驗活動以及表演活動，共計36場次。

表3-3-5·2021年國定考古遺址監管保護辦理教育推廣活動成果一覽表

項次	縣市	辦理日期	活動 / 課程名稱	參與人數	
1	臺北市	2021.4.24	國定圓山考古遺址open house day導覽體驗活動	15	
2		2021.1.1、5.11	團體預約導覽	13、30	
3		2021.4.20	明倫高中自然科教師講習及遺址現地導覽	12	
4		2021.10.21	明倫高中社會科教師講習及遺址現地導覽	10	
5	新北市	2021.12.7、17、24	明倫高中校本活動：考古遺址如何調查	420	
6		2021.1.1~17	實境解謎：尋找失落的國家寶藏	177	
7		2021.2.26	110年度十三行博物館實習生培訓課程	6	
8		2021.3.4	2021新北考古生活節考古展演 - 13行舞譜規劃	30	
9		2021.3.5、20	國定大坌坑考古遺址踏查	15	
10		2021.3.20	110年度十三行博物館新進志工特殊訓練課程	20	
11		2021.5.1、2	2021新北考古生活節	31,117	
12		2021.5.1、2	樹皮布打製體驗	275	
13		2021.5.1、2	探索遺址 - 認識文化層	369	
14		2021.10.16	認識國定遺址	400	
15		2021.10.23	緣繫千年 - 大坌坑考古遺址與我 (宣導說明會)	39	
16		2021.10.24	八里左岸 X 環境人文 X 淨灘趣	61	
17		2021.10.25~26	鑽木取火體驗	30	
18		2021.1.1~12.20	十三行數位博物館	155,789	
19		南投縣	2021.8.24~26、8.30	國定曲冰考古遺址新知暨解說系列課程	30
20		高雄市	2021.10.30	110年度國定萬山岩雕考古遺址 - 考古遺址巡查人才培力課程	21
21			2021.12.12	萬山部落在地青年樂團「FOCUS樂團」萬山岩雕創作歌曲「孤巴察峨」演出	500
22		宜蘭縣	2021.9.25	國定丸山考古遺址「石在好丸 - 在地導覽培力初階課程」	35
23	2021.9.29~30		「Blihun漢本 - 交通樞紐上的國定考古遺址特展」參訪活動	28	
24	2021.10.17~18		國定丸山考古遺址「Blihun漢本 - 交通樞紐上的國定考古遺址特展」參訪活動	55	
25	2021.11.18、22		國定Blihun漢本考古遺址「考古進入校園」	39	
26	2021.11.23、24		國定丸山考古遺址「考古入校園」活動	90	
27		2021.11.26	「國定Blihun漢本考古遺址」環境管理維護教育宣導講座	15-20	

項次	縣市	辦理日期	活動 / 課程名稱	參與人數
28	臺東縣	2021.3.30	中華書市考古書籍推廣	9
29		2021.4.6	中華書市考古書籍推廣	8
30		2021.4.13	中華書市考古書籍推廣	11
31		2021.8.25	八仙洞義消水域及繩索救援訓練	25
32		2021.9.11	廣原國小園教育推廣	11
33		2021.11.2	利嘉國小園教育推廣	16
34		2021.11.5	東海國小園教育推廣	30
35		2021.11.8	東海國小園教育推廣	30
36		2021.11.26	光明國小園教育推廣	20

本局也依據《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，輔導直轄市、縣（市）政府辦理各項考古遺址教育推廣計畫，相關活動共有22場，讓各地民眾都能透過多元活潑的形式，更深入認識考古遺址。

表3-3-6·2021年輔導直轄市、縣（市）政府辦理教育推廣活動成果一覽表

項次	縣市	辦理日期	活動 / 課程名稱	參與人數
1	新北市	2021.10.16	新北市考古遺址教育推廣	20
2	基隆市	2021.12.23	基隆市定考古遺址 - 和平島 B 考古遺址 (西班牙諸聖教堂遺址) - 教育推廣活動第一場 (忠孝國小)	24
3		2021.12.23	基隆市定考古遺址 - 和平島 B 考古遺址 (西班牙諸聖教堂遺址) - 教育推廣活動第二場 (八斗國小)	25
4	宜蘭縣	2021.12.19	冬山河舊河道暨周圍舊社遺址踏查	40
5	彰化縣	2021.11.27	彰化縣考古遺址親子推廣教育講座	60
6	臺東縣	2021.1.22	利嘉國小校園教育推廣	16
7		2021.8.9	縣定巴蘭考古遺址教育推廣活動	15
8		2021.3.16	中華書市考古書籍推廣	10
9		2021.3.23	中華書市考古書籍推廣	9
10		2021.9.11	廣原國小園教育推廣	9
11		2021.9.11	廣原國小園教育推廣	10
12		2021.9.19	2021全國古蹟日考古歷史記	25
13		2021.10.9	縣定都蘭考古遺址教育推廣活動	15

四 古物

依《文化資產保存法》推動地方政府文物普查、中央及國立機關（構）文物暫行分級，辦理國寶、重要古物指定及各縣市指定一般古物之備查；補助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復、數位化保存、展藏設施、保全及防災等保存環境提升計畫；受理國寶及重要古物出國申請案、文物運出入申請及大陸地區古物來臺展覽之許可等古（文）物運出入管理工作；推動古物保存活化、管理維護及教育推廣工作。

（一）指定

我國古物依其珍貴及稀有價值，分為國寶、重要古物及一般古物，其中國寶、重要古物由中央主管機關審查指定；一般古物由直轄市、縣（市）主管機關審查指定，並報中央主管機關備查。

1. 國寶及重要古物

截至2021年底止，中央主管機關（文化部）已指定之國寶有368案，重要古物有1,242案，合計1,610案。2021年新增指定者有國寶23案、重要古物66案。

表3-4-1·國寶及重要古物數量統計表

項次	保管單位	國寶	重要古物	合計
		案	案	案
1	國立故宮博物院	274	763	1037
2	國家圖書館	40	249	289
3	中研院歷史語言研究所（含傅斯年圖書館）	22	100	122
4	國立歷史博物館	5	47	52
5	國立臺灣博物館	4	11	15
6	國立臺灣文學館	-	12	12
7	國防部國軍歷史文物館	-	11	11
8	國立臺灣史前文化博物館	5	12	17
9	中研院民族學研究所	2	-	2

項次	縣市	辦理日期	活動 / 課程名稱	參與人數
14	臺東縣	2021.11.10	東海國小園教育推廣	28
15		2021.11.29	光明國小園教育推廣	20
16	屏東縣	2021.8.15	110年度考古遺址保護教育推廣學習營 - 考古遺址與文化資產、平板測量、gps定位	15
17		2021.8.16	110年度考古遺址保護教育推廣學習營 - 模型製作	15
18		2021.8.22	110年度考古遺址保護教育推廣學習營 - 影像採集方法、訪談技巧、田野調查實務	15
19		2021.9.5	110年度考古遺址保護教育推廣學習營 - QGIS基本操作、TGOS資料庫操作、google地球成果展演	15
20	連江縣	2021.11.6	大坵地底下的歷史	20
21	澎湖縣	2021.9.5	七美史前石器製造場管理維護推廣課程及現地導覽 - 管理維護推廣線上課程	34
22		2021.10.2	七美史前石器製造場管理維護推廣課程及現地導覽 - 七美現地導覽解說	42

項次	保管單位	國寶	重要古物	合計
		案	案	案
10	國立自然科學博物館	-	2	2
11	財政部關務署	-	1	1
12	國立臺灣歷史博物館	-	2	2
13	國立臺灣美術館	1	3	4
14	國立臺灣大學人類學系	2	-	2
15	國立臺灣圖書館	-	5	5
16	國史館	8	3	11
17	檔案管理局	-	2	2
18	國立傳統藝術中心	1	-	1
19	交通部航港局	-	1	1
20	墾丁國家公園管理處	-		
21	國防部海軍司令部	-	1	1
22	(直轄市)縣市政府	4	17	21
合計		368	1242	1610

註：交通部航港局與墾丁國家公園管理處保管重要古物「鵝鑾鼻燈塔臺灣關界碑」為同一案

2 · 一般古物

一般古物部分，2021年計有臺北市、新竹市、臺中市、臺東縣、嘉義市等5縣市新增公告一般古物，計達52案。此外，雲林縣「好義從風匾」1案已指定為重要古物，廢止一般古物指定公告，進行古物級別異動。2021年全國22縣市累計指定一般古物，共計823案。

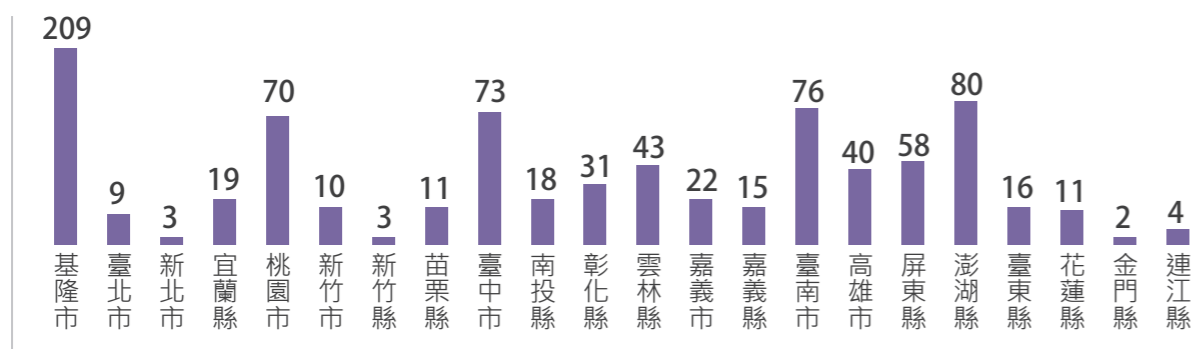


圖3-4-1 · 2021年各縣市一般古物指定數量

(二) 管理維護

1 · 古物維護及保存環境提升計畫補助

為加強古物管理維護並提升保存環境，依《文化資產保存法》第69條及《公有古物管理維護辦法》、《公有文化資產補助辦法》及《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》，提供國公有及私人有古物保管單位辦理古物管理維護相關補助，項目包括：古物維護修復、展藏保存相關設備、數位化保存、保全防災設施或監測系統等以及古物及列冊追蹤文物之緊急搶救保存等。

補助計畫由直轄市及縣(市)政府受理地方古物保管機關(構)及私有古物所有人或團體提案，並辦理初審、整合評估並編列配合補助款後，統一向本局提出申請。

2021年計核定新竹市、金門縣、連江縣、高雄市、屏東縣、澎湖縣、臺中市共計8案。

表3-4-2 · 2021年補助直轄市、縣(市)政府辦理古物管理維護計畫一覽表

縣市	計畫名稱
新竹市	110~111年度新竹市一般古物「新竹新樂軒北管四點睛-鼓架」保存修復計畫
金門縣	金門縣重要古物『蔡復一畫像』保存維護及典藏展示計畫
連江縣	110連江古物日常維護計畫
高雄市	110高雄市一般古物「高雄神社號碑」遷移保存暨維護修復計畫
屏東縣	110~111屏東縣一般古物維護活化利用推廣計畫
澎湖縣	110年澎湖縣公有古物「澎湖縣政府文化局典藏清代古砲13門」管理維護計畫
	110~111年澎湖縣私有古物瓦峒南天廟清道光神轎(殘件)修復計畫
臺中市	110年臺中市霧峰林家宮保第園區古物展藏保存設備及防減災設施提升計畫

2 · 古物監測系統與行動巡查系統

受到近年文物普查政策積極推動，古物指定類型漸趨多元且數量龐大，保存環境多有位於開放性生活場域空間，顯有環境及人為等災害風險，爰本局依循國際文物保護所提倡預防性保存及智慧防災理念，運用數位科技輔助主管機關及保管單位提升古物保存維護工作效率，於2021年廣續推動古物監測與行動巡查兩大系統功能優化及維運，項目

包括：監測數據分析研究、進行系統功能優化、資料增建，並支援系統教育訓練與諮詢輔導等，逐步完善我國古物智慧防災守護體系。

3 · 古物日常維護執行參考手冊編印推廣計畫

日常維護為古物預防性保存重要工作，能延長古物保存周期並減低事後龐大修復經費等效益，本局前於2018年依《公有古物管理維護辦法》條文內容出版《古物管理維護作業手冊》，本次計畫係延伸以國內古物特性與環境為核心，建立簡明之常見問題樣態、建議處理流程、注意事項等圖文並茂之普及手冊，適合第一線工作人員日常實務工作執行參考。

本計畫預計分階段與分類方式編寫，2021年已規劃木質古物於開放或半開放空間之日常維護執行參考手冊，預期未來將涵蓋石質、有機纖維、金屬等其他材質，期能建構管理維護內容，研擬日常管理維護相關工作項目，提供相關建議處理方式及概念之操作手冊，以逐步完善我國自主性古物管理維護知識系統。

4 · 古物管理維護專業諮詢服務中心

我國古物保存場域多元，包括如寺廟、產業設施、古蹟、歷史建築、戶外等開放或半開放空間，多存在各種環境、人為、自然災害等潛在風險，且古物保管單位常缺乏專職人力及專業資源，為提升古物保管單位自主性管理維護能力及建構其日常管理維護知能，本局於2021年成立「古物管理維護專業諮詢服務中心」，輔導縣市主管機關及保管單位依《文化資產保存法》第69條及《公有古物管理維護辦法》規定，辦理古物財產管理、展藏保存、維護修復、防災安全、活化利用等管理維護工作。

本中心任務除受理古物緊急事件至日常維護等諮詢服務，並應用古物監測巡查系統輔助推動管理維護整合機制，分區辦理主題工作坊，推動管理維護之實務操作及演練。

（三）古物運出入管理

為滿足我國文物運出入實務作業之便民與簡化行政程序及增列彈性規範等需求，於2021年修訂相關辦法條文，以臻周全我國文物運出入相關法令規範。

本次修訂包含：增訂因展覽、研究或修復申請運入之外國具歷史、藝術或科學價值

百年以上文物，於運入後因故無法全數運出時，應以書面敘明理由及檢附有關證明文件申請，另考量便民措施，將文物運入申請時限修正縮短為文物運出入日至少一個月前申請；且明定外國文物運入，如屬原核定之文物資料清冊範圍內減列文物數量者，得於運入日14日前，報請主管機關同意修正。相關規定於2021年10月29日進行修正發布。

2021年本局受理外國文物運入申請案計3案，共計147組文物申請運入再運出。

表3-4-3 · 2021年受理外國文物運入申請案一覽表

項次	名稱	運入與復運出國數量	申請單位
1	佳士得110年春季「古文物展覽」	14組15件	香港商佳士得香港有限公司臺灣分公司
2	遺珠 - 大阪市立美術館珍藏書畫展	40組40件	國立故宮博物院
3	佳士得110年秋季「古文物展覽」	93組124件	香港商佳士得香港有限公司臺灣分公司

（四）文物普查與暫行分級工作推動

文物普查為古物文化資產保存之重要基礎工作。為此我國於2016年新修正《文化資產保存法》中，增訂第65條主管機關應定期辦理文物普查；同法第66條規定，中央政府機關及其附屬機關（構）、國立學校、國營事業及國立文物保管機關（構）應辦理文物暫行分級。為配合並順利推行此二項規定，本局前後致力於建立相關輔導機制及系統工具，同時藉由持續性補助計畫，逐步踏實地藉由可移動文物之紀錄、調查策略，實現我國文化永續傳承及活化之發展願景。

1 · 建置文物普查資料登錄管理平臺

自2017年建置文物普查資料登錄平臺，利用數位技術完整保存反映普查登錄與研究階段所取得之文物資料，以達統計、分析、管理與整合利用普查資料之目的，同時透過網路共通平台以及相關教育訓練，建立中央、地方主管機關及普查執行單位對於文物登錄、審核、管理、維護之分工體系。截至2021年底，本平臺共登錄4萬3,000筆文物普查資料，成績斐然。

2 · 文物普查補助計畫

依據《文化資產保存法》第65條，持續補助直轄市、縣（市）政府辦理文物普查計畫，2021年核定補助臺北市、桃園市、基隆市、新竹市、金門縣、花蓮縣、宜蘭縣、新竹縣、苗栗縣、臺中市、南投縣、彰化縣、嘉義縣、屏東縣、澎湖縣、高雄市、雲林縣、嘉義市等縣市，合計38案文物普查計畫。

表3-4-4 · 2021年核定補助直轄市、縣市政府辦理文物普查計畫一覽表

縣市	計畫名稱
臺北市	110 - 111 年臺北市文物普查專案管理計畫
桃園市	110~111年桃園市市定古蹟（祠堂類）文物普查暨調查研究計畫
	110~111年桃園市寺廟類古蹟文物普查暨調查研究計畫 - 桃園區
	110~111年桃園市文物普查專案管理計畫
基隆市	110~111年基隆市碑碣類文物調查研究計畫
新竹市	110~111年度新竹市北區學校及廟宇文物普查建檔計畫
	110~111年度新竹市文物普查專案管理計畫
金門縣	110~111年金門縣烈嶼鄉文化館典藏文物普查建檔計畫
花蓮縣	110~111年花蓮縣百年寺廟（南區）文物普查建檔計畫
	110~111年花蓮縣列冊追蹤文物「花蓮福蘭社軒社繡綵旗幟」、「鳳林鎮鳳仁福德祠石雕伯公伯婆神像」調查研究計畫
	110~112年花蓮縣文物普查專案管理計畫
宜蘭縣	110~111年宜蘭縣文物普查專案管理計畫
	110~112年宜蘭縣百年寺廟文物普查計畫（一）
新竹縣	110~112年宜蘭縣北管軒社文物普查（二）
	110~111年新竹縣日治創校之百年小學文物普查建檔計畫（二）
臺中市	110~111年新竹縣日治創校之北埔公學校及分校文物調查研究計畫
	110~111年臺中市古蹟歷史建築文物普查建檔計畫（第二期 - 東區、北區、南區、西屯、南屯、北屯）
南投縣	110~111年臺中市日治時期創校中小學校文物普查建檔計畫（第二期：大甲、大安、外埔、沙鹿）
	110年南投縣文物普查建檔計畫（四） - 集集鎮、鹿谷鄉
南投縣	南投縣永和宮和梨園北管戲曲列冊文物調查研究計畫（含撰擬評估報告）
	南投縣文物普查專案管理計畫

縣市	計畫名稱
彰化縣	110~111年彰化縣彰化市公有寺廟文物普查建檔計畫
苗栗縣	苗栗縣苗栗市文物普查建檔分級建議之一般古物與列冊追蹤文物 - 中港慈裕宮中壠泉漳和睦碑調查研究計畫
嘉義縣	嘉義縣朴子市列冊追蹤文物 - 朴子高明寺西方三聖佛像、陳玉峰佛像畫文物調查研究計畫
	110~113年嘉義縣文物普查專案管理計畫
屏東縣	110~111年嘉義縣義竹鄉、鹿草鄉文物普查建檔計畫
	110~111屏東縣一般古物維護活化利用推廣計畫
	110~111年度屏東縣魯凱族文物（霧臺鄉）普查建檔計畫（第一期）
澎湖縣	110~111年屏東縣原住民族文物普查計畫 - 泰武鄉
	110屏東縣屏中沿山鄉鎮五十年暨百年老校文物普查建檔計畫
高雄市	110~111年澎湖縣宗祠及家廟文物普查建檔計畫（二） - 湖西鄉
	110~112年澎湖縣陶瓷香爐調查研究計畫（第二階段）
雲林縣	110~111年高雄市政府地政局（鳳山地政事務所）日治時期檔案文物普查建檔第四期計畫
	110~111年高雄市政府地政局（鳳山地政事務所）日治時期檔案文物普查建檔第四期計畫
嘉義市	110~111年高雄市政府六龜地區日治時代商業交易文物普查建檔第二期計畫
	110~112年雲林縣立案寺廟文物普查暨調查研究計畫（二）
	110~111年嘉義市文物普查專案管理
嘉義市	110~111年嘉義市東區廟宇第二階段調查研究計畫
	110~111年嘉義市國中小與學前教育學校文物普查計畫

3 · 推動國家文物普查

為建立文物之文化資產價值評估體系，使各級主管機關有明確的評估基準及依循方法，《文化資產保存法》第65條規定主管機關應定期普查文物，並作為後續指定古物參考。2021年辦理匾額主題式研究，透過資料蒐集分析，並參考《古物分級指定及廢止審查辦法》第2至4條所列之古物指定基準，期能完成適用於匾額之文化資產價值評估方法，讓匾額類古物之歷史意義、社會脈絡、藝術造詣、數量等面向能有明確判斷依據，有效落實普查政策。

4 · 國有文物暫行分級專業輔導中心

為輔導國有機關（構）依《文化資產保存法》第66條辦理文物暫行分級，本局於2021年成立「國有文物暫行分級專業輔導中心」，作為中央政府機關及其附屬機關（

構)、國立學校、國營事業及國立文物保管機關(構),就所保存管理之文物辦理暫行分級之輔助單位。

「國有文物暫行分級專業輔導中心計畫」執行內容,包含:輔導國立機關(構)辦理文物暫行分級、至受輔導單位辦理文物暫行分級實作指導;另對於曾有訪視紀錄並有文物保存之輔導單位,成立示範點,作為其他國立機關(構)辦文物暫行分級時之依循。

(五) 保存活化及教育推廣

為提高民眾對古物的認識,持續推廣古物知識,以「研習講座」、「工作坊」方式,邀請各類古物專長講師教授相關實務經驗並實際操練、辦理固定回流訓練,期待相關古物保管人員獲得基礎而廣泛之管理維護知能;不定期舉辦古物相關展覽,擴大社會參與,讓民眾認識臺灣古物的文化與歷史。

1 · 教育推廣

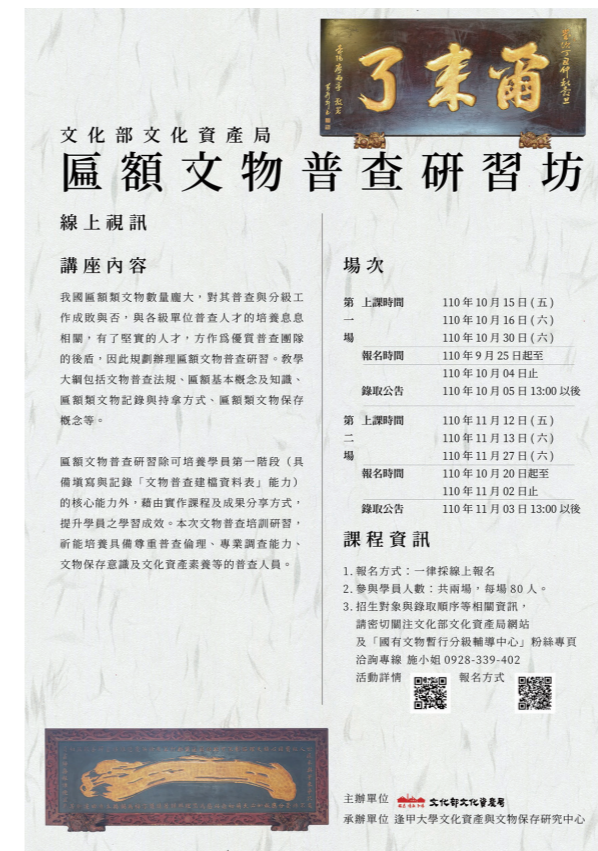
為輔導國有機關(構)依文化資產保存法第66條辦理文物暫行分級,於2021年10月假國立臺灣文學館1F演講廳辦理國有文物清查暫行分級說明會(南部場次),計80名國有機關(構)人員參與;為培養我國文物普查人才,於2021年以視訊方式辦理2場「匾額文物普查研習坊」,內容包括文物普查法規、匾額基本概念及知識、匾額類文物記錄與持拿方式、匾額類文物保存概念等,計177名學員參與,了解匾額類文物之普查及研究方法。

2 · 「古物廟」寺廟古物特展

我國目前經《文化資產保存法》指定之古物,除專業典藏單位如各博物館外,以寺廟相關古物數量為大宗,例如匾額、香爐及旗幟等。為了讓民眾就目前數量最多的(寺廟)古物得到深入的認知與認識,並透過展覽讓觀眾深入瞭解廟宇古物豐富的歷史、文化與工藝內涵,於2021策劃「古物廟」寺廟古物特展。

「古物廟」特展匯集了雲林北港朝天宮、西螺福興宮、北港集雅軒、草屯龍德廟及朴子配天宮等11間廟宇及軒社所保管的重要古物、一般古物及珍貴寺廟文物,其中最不能錯過的展品,包括保存於西螺福興宮的重要古物「好義從風匾」,清道光年間存藏迄

今之古物,是旌表當地義民協助官兵平亂,而頒給當時西螺街的媽祖廟福興宮「好義從風」匾額,反映出福興宮與西螺地方社會集體之記憶及榮譽;臺灣第一塊被指定為重要古物的匾額「刑期無刑匾」,匾額上款字數眾多,將整個戴潮春歷史事件緣由刻於匾額之上,在臺灣甚為少見。本展覽自2021年12月30日展出,至2022年6月30日結束。



文化部文化資產局
匾額文物普查研習坊
線上視訊

講座內容
我國匾額類文物數量龐大,對其普查與分級工作成敗與否,與各級單位普查人才的培養息息相關,有了堅實的人才,方作為優質普查團隊的後盾,因此規劃辦理匾額文物普查研習。教學大綱包括文物普查法規、匾額基本概念及知識、匾額類文物記錄與持拿方式、匾額類文物保存概念等。

匾額文物普查研習坊可培養學員第一階段(具備填寫與記錄「文物普查建檔資料表」能力)的核心能力外,藉由實作課程及成果分享方式,提升學員之學習成效。本次文物普查培訓研習,所能培養具備尊重普查倫理、專業調查能力、文物保存意識及文化資產素養等的普查人員。

場次

第一場	110年10月15日(五)
	110年10月16日(六)
報名時間	110年9月25日起至110年10月04日止
錄取公告	110年10月05日13:00以後
第二場	110年11月12日(五)
	110年11月13日(六)
報名時間	110年10月20日起至110年11月02日止
錄取公告	110年11月03日13:00以後

課程資訊

- 報名方式:一律採線上報名
- 參與學員人數:共兩場,每場80人。
- 招生對象與錄取順序等相關資訊,請密切關注文化部文化資產局網站及「國有文物暫行分級輔導中心」粉絲專頁洽詢專線 謝小姐 0928-339-402

活動詳情 報名方式

主辦單位 文化部文化資產局
承辦單位 逢甲大學文化資產與文物保存研究中心



圖3-4-2 · 2021年「匾額文物普查研習坊」海報

圖3-4-3 · 「古物廟」寺廟古物特展主視覺



圖3-4-4 · 「古物廟」寺廟古物特展參觀來賓合影



圖3-4-5 · 北港朝天宮紀仁智組長介紹北港朝天宮展示文物

五 水下文化資產

為建構國民與海洋歷史聯繫，發揚海洋國家特質，2015年經總統公布施行《水下文化資產保存法》，迄今積極辦理水下文化資產法規政策之研擬及檢討精進、水下文化資產普查與監看、水下文化資產保存與管理、水域開發與水下文化資產保存之平衡、跨域合作與資源整合、國際合作交流、教育推廣與水下文化資產再利用等業務。

(一) 水下文化資產法令增修

為使水下文化資產保存之法制體系完備且利於執行，本局依據實務執行情形進行滾動式之法規檢討，並廣續於2021年完成《以水下文化資產為標的之活動管理辦法》及《水下文化資產保護區劃設及管理辦法》部分條文之修正；刻正檢討及研擬《水下文化資產保存法》、《水下文化資產保存法施行細則》、《水下文化資產專業人才培育辦法》及《水下文化資產獎勵補助辦法》等法規命令之修正。

表3-5-1·2021年中央主管機關修正法規命令一覽表

項次	法規命令名稱	發布日期
1	以水下文化資產為標的之活動管理辦法	中華民國110年6月18日文化部文授資局物字第11030060602號令修正發布全文25條；並自發布日施行
2	水下文化資產保護區劃設及管理辦法	中華民國110年6月18日文化部文授資局物字第11030060702號令修正發布第14、21、23條條文及第五章章名；增訂第25-1~25-5條條文

(二) 水下文化資產調查與資料建置

1·調查成果

自2006年起，本局分階段委託專業團隊「中央研究院歷史語言研究所」執行我國附近海域水下文化資產調查，截至2021年止，依據口述訪談及文獻資料，於澎湖及臺灣西南海域劃設20處敏感區域，並持續進行馬祖、綠島、東沙等海域之調查。業由水下驗證發現具體目標物共99處，其中已經辨識確認為沉船等目標物者共計20處。

表3-5-2·2009~2021年經辨識後確認沉船等目標物一覽表

發現時間	內容 / 水深(公尺) / 地點
2009	二三南進丸(日軍徵用運輸船·1944年10月12日空炸沉沒) 水深:15公尺 地點:澎湖內海海墘岩
	御月丸(日軍用運輸船·1944年10月12日空炸沉沒) 水深:18公尺 地點:澎湖軍港內
	淺香丸(日本特設巡洋艦·1944年10月12日空炸沉沒) 水深:18公尺 地點:澎湖軍港內
	空殼嶼一號(清代中晚期木質貨船) 水深:25~30公尺 地點:澎湖空殼嶼
	博卡喇汽輪(S.S.Bokhara)(英輪·1892年8月20~21日風暴沉沒) 水深:5~14公尺 地點:澎湖姑婆嶼
	更新世晚期動物化石 水深:100~120公尺 地點:澎湖水道
	將軍一號(清代中期木質貨船)(原1995年國立歷史博物館調查發現) 水深:21公尺 地點:將軍嶼大塢礁海域
	滿星丸(日本商船·1942年10月8日沉沒) 水深:35~40公尺 地點:七美嶼西北海域
	山藤丸(日軍徵用運輸船·1942年10月19日沉沒) 水深:9~52公尺 地點:澎湖龍門港東南六呎礁
	廣丙艦(1895年12月21日觸礁沉沒) 水深:15~20公尺 地點:將軍嶼東南方蠔曝淺礁
2011	東沙二號(清代中晚期木質船) 水深:5公尺 地點:東沙內環礁
	東沙四號(清代中晚期木質船) 水深:5~7公尺 地點:東沙內環礁
2014	綠島一號(19世紀早中期西式帆船) 水深:27~43公尺 地點:綠島西南海域
	胡佛總統輪(S.S.President Hoover)(美國輪·1937年12月11日擱淺) 水深:5~12公尺 地點:綠島東北海域
2016	蘇布倫號(S.S.Sobraon)(英輪·1901年4月24日凌晨航經東引島北海域觸礁沉沒) 水深:8~20公尺 地點:西引島海域
	毛司嶼一號·暫時推論為奈良丸(1897年12月24日午前五時於澎湖鳥嶼北方遇強風觸礁沉沒) 水深:12公尺 地點:澎湖毛司嶼海域
2017	東沙五號(明清時期貿易船·有大量石材) 水深:2公尺 地點:東沙北環礁
	澎南三號(戰後貨船·有大量玻璃瓶等船貨) 水深:33公尺 地點:澎湖望安島南海域
2018	綠島二號(英國鐵殼貨船) 水深:20公尺 地點:綠島西南海域

發現時間	內容 / 水深 (公尺) / 地點
2018	澎湖一號 (清代木帆船) 水深：30 公尺 地點：澎湖本島西南海域

以上迄今共20項

2021年辦理「水下文化資產列冊管理及水下目標物驗證計畫(110年)」，主要調查工作成果為完成山藤丸、博卡喇、廣丙艦、「將軍一號」、蘇布倫號、「綠島一號」等六艘沉船列冊監看。

「澎湖1號」申請於前一年在該沉船所在範圍海床表面所發現之72件文物進行出水取樣工作，經提送2021年7月2日文化部水下文化資產審議會第三屆第5次會議獲審議同意，爰本年度持續調查發現並取樣出水遺物65件，因範圍廣大故尚未調查完畢，未來仍需持續進行調查以釐清沉船內涵；「澎南3號」進階調查發現銅鐘刻有船名為第五靜海丸，出水關鍵遺物2件。

「外淺石1號」沉船持續調查，根據史料及船骸比對後，初步推論為清代威利號汽船；「空殼嶼1號」清代沉船調查，釐清遺址分佈範圍，並進行3D測繪紀錄，以及出水遺物5件；「綠島1號」沉船進階調查，在最西側船體近36公尺水深處，發現大量壓艙石掩埋船體，未來可進行再發掘，以進一步認識沉船內涵；完成海域開發等計畫案10筆疑似水下文化資產目標物驗證，其中在西吉嶼發現一艘沉沒於1973年10月10日之韓國船「東河102號」。

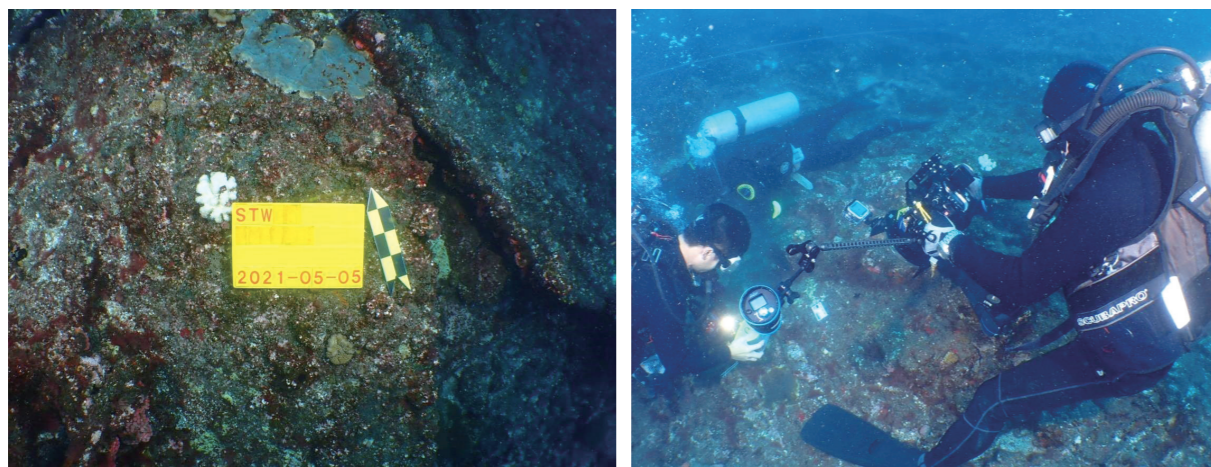


圖3-5-1、圖3-5-2 · 山藤丸2021年度沉船調查現況



圖3-5-3、圖3-5-4 · 「澎南3號」發現船鐘與取樣分析

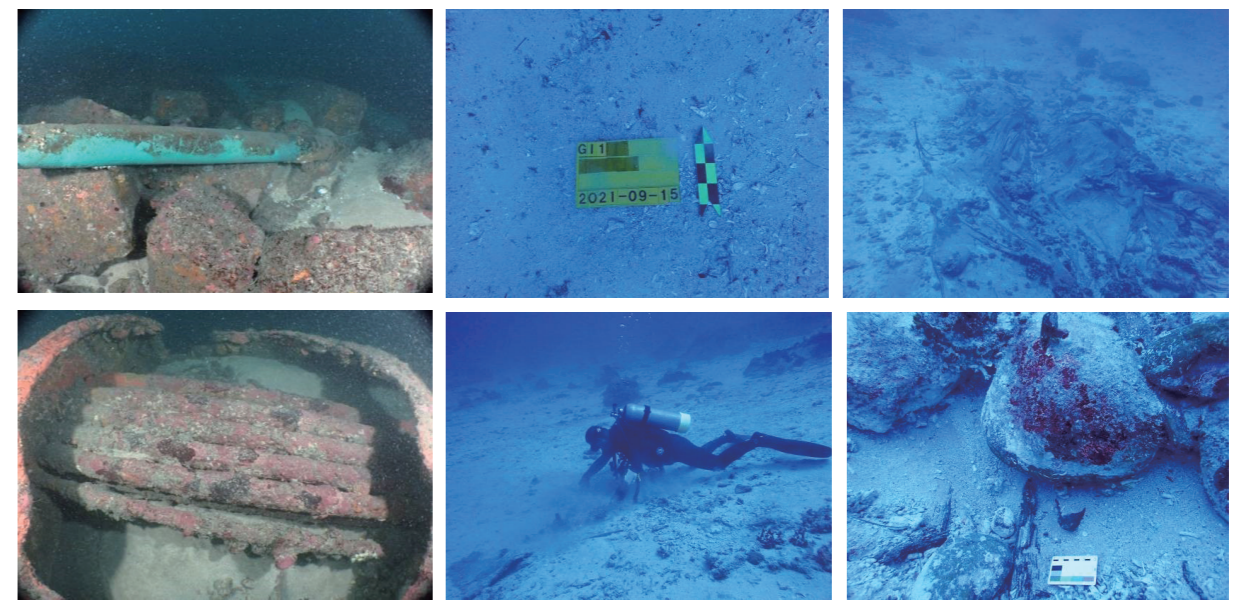


圖3-5-5、圖3-5-6 · 「外淺石1號」船體調查與特徵

圖3-5-7、圖3-5-8、圖3-5-9、圖3-5-10 · 「綠島一號」在西側發現壓艙石掩埋船體與遺物

2 · 資料建置

依據《水下文化資產保存法》第6條規定，主管單位應進行水下文化資產調查、研究、發掘、保存及修復之完整個案資料，依檔案法及其相關規定，永久保存。爰此，自2017年起蒐整歷年水下文化資產研究調查成果及出水文物列冊資料等，經由專業系統環境進行資料再處理，以及空間資料處理分析技術應用，建構完整的「水下文化資產資料庫」。截至2021年已完成入口網站、空間資料庫、文件庫及原始資料庫之建置。

水下文化資產資料庫透過整合ArcGIS地理資訊系統，將歷年水下文化資產調查研究成果轉換為空間資訊，以更為視覺化之方式提供管理單位區域查詢、點位篩選、範圍比對等功能，相關分析資料更可作為優先調查區域、離岸風電工程影響評估、礙航物通報等參考依據，進一步強化單位對水下文化資產的管理機能。另一方面，利用入口網站介紹歷年調查成果及普及性知識，使民眾更加了解水下文化資產的珍貴性，並進一步提升社會大眾保護水下文化資產的意識。

2021年水下資料庫系統在完成前臺優化後建置「水下文化資產資訊網」，除配合政府網站規範、無障礙標章AA等級之標準完成改善外，亦提供民眾法定業務之線上申辦服務。後臺方面，由於過去匯入備份之原始資料庫已接近儲存容量極限，經評估資料增長率後完成擴充設備；另亦考量日益增加的資安問題，加強系統備份及備援相關流程。



圖3-5-11 · 入口網站—水下文化資產資訊網

(三) 水下文化資產列冊與管理

為發揚海洋國家特質，遵守水下文化資產國際公約現地保存之精神，將經辨識確認為沉船等目標物中較具水下文化資產價值者，依據《水下文化資產保存法》第8條規定送審議會進行列冊審議。

2017年列冊2處沉船遺址，分別為「將軍一號」、「廣丙艦」；2018年列冊4處沉船遺址，分別為「蘇布倫號」、「綠島一號」、「山藤丸」及「博卡喇汽輪」，以守護珍貴海域文化資產。2021年委託中央研究院進行6處列冊水下文化資產監看，惟受嚴重性傳染性肺炎影響既定「蘇布倫號」監看作業時程，本年度取消該列冊沉船監看作業，其餘5處列冊水下文化資產均完成監看工作，其監看結果發現各沉船遺址並未遭受人為及自然力危害，並持續新增各列冊沉船之基本圖資建置。

(四) 人才培育及教育推廣

為增進國人對水下文化資產之認識，進而提升公共對水下文化資產保存之意識，以達聯合國教科文組織《保護水下文化遺產公約》及我國《水下文化資產保存法》之精神，本局於2021年辦理1案水下文化資產專業實務課程先期規劃案、2場保護水下文化資產觀覽引導員工作營、15場保護水下文化資產海巡人員講座、3場水下文化資產相關特展、8場DIY推廣活動、4場工作坊、4場主題講座，共37場人才培育及教育推廣活動：

1. 人才培育

(1) 「大專院校及專業機關（構）合辦水下文化資產專業實務課程先期規劃案」：

為提供有志參與水下文化資產領域者更多元之進修管道與機會，本局於2021年至2022年辦理「大專院校及專業機關（構）合辦水下文化資產專業實務課程先期規劃案」，希望透過與大專院校及專業機關（構）合作，長期培育水下文化資產專業人才。

(2) 「110年保護水下文化資產觀覽引導員工作營」：

臺灣附近海域廣闊，為讓更多疑似水下文化資產得以於第一發現時間被「立即通報」，亟需第一線潛水人員之協助。2021年廣續辦理2場「110年保護水下文化資產觀覽引導員工作營」，第一場次於8月24日至26日假PIDC澎湖國際潛水中心辦理；第二場次於9月7日至9日假綠島水下考古工作站（中央研究院綠島海洋研究站）辦理，2場計50人參與。針對潛水教練開設結合靜態講授課程與動態潛水實務課程，宣導「水下文化資產」相關知識、保存法規、通報方法更加了解，並依據各場次之區域特殊性，分別融合在地文化資產與重要歷史，讓潛水教練共同參與保存維護我國水下文化資產的行動。

(3)「保護水下文化資產海巡人員講座」：

為使守護我國水下文化資產第一線海巡人員對水下文化資產有更深的認識與了解，2021年辦理15場（基隆、淡水、臺中、臺南、高雄、花蓮、蘇澳、澎湖、金門、馬祖、新竹、布袋、恆春、臺東、澳底）「保護水下文化資產海巡人員講座」，每場次各3小時水下文化資產概論、重要性及保護等基礎概念觀念講座課程。

2·教育推廣

(1)展覽

由於空間及時間的限制，一般民眾往往無法直接觀覽水下文化資產，為突破限制，本局運用展覽、虛擬實境應用等方式達到教育推廣目的。

A.「澎湖水下文化資產－黑水溝傳奇」多媒體展：

2021年1至11月份延續2018年於歷史建築澎湖郵便局展出「澎湖水下文化資產－黑水溝傳奇」多媒體展，藉由珍貴的歷史沉船圖資與遺物，再現當時社會的航海科技、貿易路徑等珍貴訊息，本年度計1萬1,302人次參與。

B.「黑水溝傳奇－澎湖水師的故事」多媒體展：

2021年1至11月份延續2019年於歷史建築馬公水上警察官吏派出所展出「黑水溝傳奇－澎湖水師的故事」多媒體展，多面向呈現清代水師於澎湖海域發展的歷史與相關知識，本年度計1萬1,526人次參與。

C.「藏水覓趣－水下文化資產多媒體媒互動特展」：

2021年2至12月份於高雄市國立科學工藝博物館、連江縣馬祖民俗文物館、宜蘭縣立蘭陽博物館等展館巡迴展出「藏水覓趣－水下文化資產多媒體媒互動特展」，透過新穎的科技展示手法，以沉浸式劇場將湮沒在海底的文化遺跡呈現眼前，並結合VR虛擬實境、AR擴增實境體驗遊戲等先進的多媒體科技，呈現台灣沉船文史及近年來的水下考古工作成果。本展係透過教育部之跨部會合作方式，讓水下文化資產教育向下紮根，有助提升不同區域國人從小對海洋文化及周邊環境的認識，本年度計5萬8,104人次觀展。

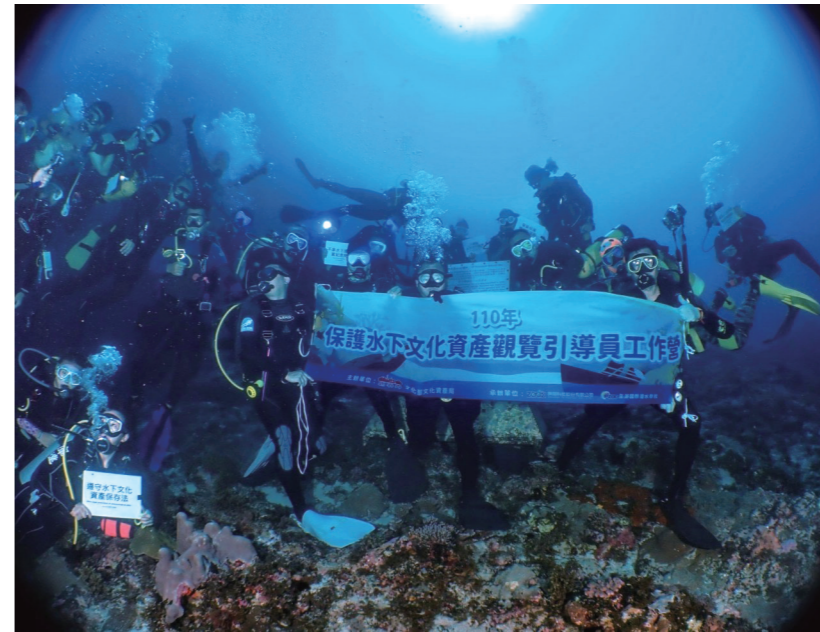


圖3-5-12·學員於胡佛總統號沉船遺址告示牌合影



圖3-5-13·2021年保護水下文化資產觀覽引導員工作營－澎湖國際潛水中心合照



圖3-5-14·與澎湖海巡署第10海巡隊相關幹部及同仁合照



圖3-5-15·澎湖水下文化資產－黑水溝傳奇多媒體展環景區



圖3-5-16·「黑水溝傳奇－澎湖水師的故事」多媒體展展場實況



圖3-5-17 · 藏水覓趣—水下文化資產多媒體互動特展—AR擴增拼圖區



圖3-5-18 · 藏水覓趣—水下文化資產多媒體互動特展—問答互動區

(2) 推廣活動

2021年度本局共舉辦16場水下文化資產教育活動，為配合本年度1至11月份延續展出「澎湖水下文化資產－黑水溝傳奇」多媒體展及「黑水溝傳奇－澎湖水師的故事」多媒體展等兩檔展覽的延伸教育推廣活動，透過主題展區展示水下文化資產之保存維護觀念與重要案例，以及本局的重要工作成果；並藉由水下考古互動牆、情境投影，以深入淺出、趣味生動的表現手法引領民眾揭開水下文化資產與水下考古的神秘面紗。教育活動以親子活動、寓教於樂之方式，培養學童對於水下文化資產之興趣，計辦理有「小小水下考古員」DIY推廣活動8場次、「同安船紙模型工作坊」4場、相關主題講座4場，計396人次參與。



圖3-5-19 · 結合展覽導覽並辦理同安船模型工作坊

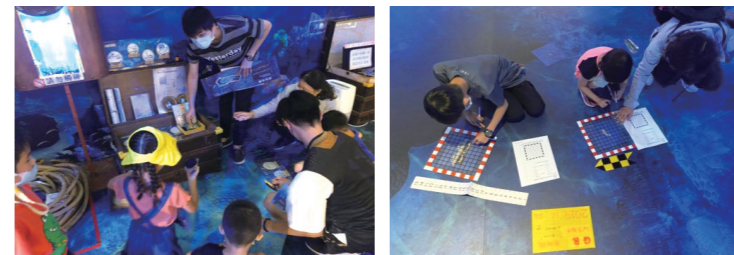


圖3-5-20、圖3-5-21 · 結合展覽導覽並辦理小小水下考古員活動



圖3-5-22 · 邀請中央研究院許雪姬研究員講述澎湖水師制度及歷史

肆

無形文化資產 保存維護

- 一. 傳統表演藝術、傳統工藝
- 二. 民俗、口述傳統、傳統知識與實踐
- 三. 文化資產保存技術



無形文化資產具有無形性、異質性與多元性，且又依賴人們在世代間相傳，人口加速老化處境下，傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐及文化資產保存技術顯得日漸式微，資深藝師、耆老逐漸凋零，傳承工作更為迫切。為無形文化資產持續發展，整體保存維護工作透過普查、調查研究、傳習、保存紀錄與推廣等進行與深化，並視個案特性與相關實踐者之需求，擬定保存策略，參酌現行傳承實務樣態、運用可投入資源，期消彌落差、認同在地文化。

2021年仍受COVID-19新冠肺炎疫情影響，對無形文化資產保存者及相關實踐者還是艱困的一年，但紓困與振興方案廣續推動，相關活動步調亦逐步有所調整，而文化部辦理新增認定保存者授證數量達14位，可見保存意識不因疫情而減低。為增加無形文化資產欣賞、參與人數、培育傳統技術修復人才，本局將持續並鼓勵民間團體推動無形文化資產與文化資產保存技術系列活動及課程等。

一 傳統表演藝術、傳統工藝

(一) 傳統表演藝術及傳統工藝登錄

依《文化資產保存法》第89條規定直轄市、縣（市）主管機關應定期普查或接受個人、團體提報具保存價值之無形文化資產，經審查登錄為傳統表演藝術、傳統工藝，2021年縣市登錄認定22案，傳統表演藝術「車鼓陣」、「白鶴獅陣」、「轎前吹」、「龍鳳獅陣」、「什家將」等8項9案、傳統工藝「泥條盤築陶藝（土內走）」、「漆線雕」、「三義木雕」等12項13案；文化部得就直轄、縣（市）主管機關已登錄之無形文化資產，進行訪查、審議及登錄為重要傳統表演藝術及重要傳統工藝，爰2021年辦理認定重要傳統表演藝術及重要傳統工藝保存者審議，累計至2021年底，文化部登錄重要傳統表演藝術及重要傳統工藝總計為50項、認定保存者共59位，除彰顯無形文化資產之多元豐富性外，亦可見傳統藝術受相當程度重視。

為肯定2021年新增重要傳統藝術保存者於文化資產的保存與貢獻，本局於2021年8月14日～2021年11月15日期間在文化部文化資產園區雅堂館ABCD棟辦理「藝湛登峯－110年度重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者特展」，彰顯對國家層級保存者之尊崇，並提升各界對於文化資產的保存觀念，並於2021年9月25日在文化部文化資產園區國際展演館辦理「藝湛登峯－110年度重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者」授證典禮，由文化部李永得部長親臨主持，十四位保存者在眾多親友與貴賓的恭賀中接受證書。

表4-1-1·文化部登錄重要傳統表演藝術、重要傳統工藝一覽表（2009～2021）

編號	登錄/認定年度	縣市	項目	保存者
1	2009	宜蘭縣	北管戲曲	漢陽北管劇團
2	2009	彰化縣	北管音樂	梨春園北管樂團
3	2009	臺北市	布袋戲	陳錫煌
4	2009	新北市	說唱	楊秀卿
5	2009	新北市	歌仔戲	廖瓊枝
6	2010	南投縣	布農族音樂pasibutbut	南投縣信義鄉布農文化協會

編號	登錄/認定年度	縣市	項目	保存者
7	2010	苗栗縣	客家八音	苗栗陳家班北管八音團
8	2010	南投縣	竹編工藝	黃塗山（歿）
9	2010	南投縣	漆工藝	王清霜
10	2010	臺南市	南管音樂	張鴻明（歿）
11	2010	臺中市	南管戲曲	林吳素霞
12	2011	臺北市	相聲	吳宗炎（兆南）（歿）
13	2011	桃園市	客家山歌	賴鸞櫻（碧霞）（歿）
14	2011	彰化縣	錫工藝	陳萬能
15	2011	彰化縣	傳統木雕	施鎮洋
16	2011	彰化縣	粧佛	施至輝
17	2011	雲林縣	布袋戲	黃俊雄
18	2011	屏東縣	排灣族口鼻笛	謝水能
19	2011	屏東縣	排灣族口鼻笛	許坤仲
20	2012	桃園市	泰雅史詩吟唱	林明福
21	2012	臺南市	傳統建築彩繪	陳壽彝（歿）
22	2012	屏東縣	滿州民謠	張日貴
23	2012	屏東縣	恆春民謠	朱丁順（歿）
24	2012	宜蘭縣	宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團
25	2014	臺中市	亂彈戲	潘玉嬌
26	2014	新北市	北管音樂	邱火榮
27	2014	高雄市	傳統木雕	葉經義
28	2014	新北市	剪紙	李煥章（歿）
29	2016	南投縣	竹工藝 - 籃胎漆器	李榮烈
30	2016	苗栗縣	竹籐編	張憲平
31	2016	苗栗縣	泰雅染織	尤瑪·達陸
32	2016	臺北市	傳統建築彩繪	劉家正
33	2016	高雄市	客家八音	美濃客家八音團
34	2018	新北市	歌仔戲後場音樂	林竹岸
35	2018	彰化縣	傳統木雕	李秉圭
36	2018	雲林縣	傳統建築彩繪	洪平順
37	2020	臺北市	歌仔戲	王仁心

編號	登錄/認定年度	縣市	項目	保存者
38	2020	臺北市	歌仔戲	陳鳳桂
39	2020	苗栗縣	亂彈戲	王慶芳
40	2020	宜蘭縣	纏花	陳惠美
41	2020	臺中市	緯絲	黃蘭葉
42	2020	臺中市	刺繡	劉千韶
43	2020	苗栗縣	亂彈戲	彭繡靜
44	2020	屏東縣	恆春民謠	陳英
45	2020	南投縣	漆工藝	黃麗淑
46	2020	臺南市	傳統木雕	陳啟村
47	2020	高雄市	玉雕	黃福壽
48	2020	臺南市	泥塑	杜牧河
49	2020	臺南市	剪黏	陳三火
50	2020	臺南市	傳統木雕	蔡德太
51	2021	屏東縣	排灣族tjemenun傳統織布	許春美
52	2021	臺東縣	排灣族Kinavatjesan傳統刺繡	陳利友妹
53	2021	臺東縣	阿美族馬蘭Macacadaay	杵音文化藝術團
54	2021	南投縣	賽德克族Gaya tminun傳統織布	張鳳英
55	2021	花蓮縣	噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布	嚴玉英
56	2021	桃園市	細木作	游禮海
57	2021	新北市	傳統建築彩繪	莊武男
58	2021	新北市	布袋戲	江賜美
59	2021	苗栗縣	客家八音	鄭榮興

*註：2015年及2019年無新增

(二) 保存維護計畫

依據文資法第92條及施行細則第34條，訂定保存維護計畫。至2021年業委託規劃完成者計有重要傳統表演藝術「客家八音」、「亂彈戲」、「布農族音樂Pasibutbut」、「歌仔戲」、「民謠」、「布袋戲」、「南管戲曲音樂」、「排灣族口、鼻笛」及重要傳統工藝「竹工藝」、「漆工藝」、「傳統木雕」、「傳統建築彩繪」、「北管音

樂」等18項目之保存維護計畫。2021年亦廣續執行研擬重要傳統表演藝術「阿美族馬蘭Macacadaay」及「說唱」保存維護計畫，以依個案需求，採取保存維護所作之適當措施，逐年逐案訂定短、中、長程執行方案，據以滾動式調整推動保存維護工作。



圖4-1-1

圖4-1-2

圖4-1-3

圖4-1-4



圖4-1-5

- 圖4-1-1 · 重要傳統工藝「噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布」嚴玉英
- 圖4-1-2 · 重要傳統工藝「排灣族tjemenun傳統織布」許春美
- 圖4-1-3 · 重要傳統工藝「排灣族Kinavatjesan傳統刺繡」陳利友妹
- 圖4-1-4 · 重要傳統工藝「賽德克族Gaya tminun傳統織布」張鳳英
- 圖4-1-5 · 重要傳統表演藝術「阿美族馬蘭Macacadaay」保存團體杵音文化藝術團



圖4-1-6

圖4-1-7

圖4-1-8

圖4-1-9

- 圖4-1-6 · 重要傳統工藝「傳統建築彩繪」保存者莊武男
- 圖4-1-7 · 重要傳統工藝「細木作」保存者游禮海
- 圖4-1-8 · 重要傳統表演藝術「布袋戲」保存者江賜美
- 圖4-1-9 · 重要傳統表演藝術「客家八音」保存者鄭榮興

（三）基本資料建檔、調查研究與紀錄

對於重要傳統工藝、重要傳統表演藝術等無形文化資產，持續推動人間國寶傳習計畫與傳統技藝保存記錄，讓文化資產的價值與當代重新連結得以永續發展，另為彰顯對國家層級保存者之尊崇，並提升各界對於文化資產的保存觀念，配合重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者授證典禮及特展，針對新增重要保存者：「恆春民謠」陳英、「亂彈戲」王慶芳、彭繡靜、「阿美族馬蘭Macacadaay」杵音文化藝術團、「噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布」嚴玉英、「排灣族Kinavatjesan傳統刺繡」陳利友妹、「排灣族tjemenun傳統織布」許春美、「賽德克族Gaya tminun傳統織布」張鳳英、「泥塑」杜牧河、「剪黏」陳三火、「漆工藝」黃麗淑、「玉雕」黃福壽、「傳統木雕」蔡德太與「製鼓技術」王錫坤等，共13名保存者、1個保存團體之成長、成藝、成就及作品為主軸，完成「藝湛登峯—110年度重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者授證專輯」，呈現國寶藝師生涯之成就，記錄保存者對傳統藝術保存維護之貢獻。

（四）傳習與傳承

文化部針對登錄認定重要傳統工藝及重要傳統表演藝術文化資產之保存者，辦理傳統核心藝能與知識傳習計畫，藉以培育掌握該項傳統表演藝術之文化知識、藝術能力及美感內涵之新生代傳承者，使藝能得以世代相傳。原則以四年為一個階段，分年提出藝能及技藝傳習計畫，採「師徒制」傳習制度，以達到傳承的目的。依「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」及「重要傳統工藝保存者傳習計畫」，個人保存者鐘點費以固定金額5萬元給付，傳習藝生每月新臺幣1萬5,000元學習津貼，以支持珍貴的技藝得以永續，另訂定「重要傳統表演藝術傳習藝生藝能學習作業說明」及「重要傳統工藝傳習藝生技藝學習作業說明」，明訂傳習計畫藝生之權利義務，完善重要傳統表演藝術暨重要傳統工藝傳習計畫。

2021年重要傳統表演藝術與重要傳統工藝保存者之傳習計畫，持續以「師徒制」作為技藝傳承之核心理念進行規劃，並根據不同保存者及所屬傳統藝術的特點與原生態之特質，協助保存者以「傳習人才養成」、「保存紀錄製作」、「教育推廣活動」等單一或複合型計畫之規劃方式，使保護機制更為多元。執行傳習人才養成者共38案，表演藝術類傳習計畫以劇目、曲目教學為主；傳統工藝類傳習計畫則著重技法與工法之教學。



圖4-1-10·重要傳統工藝剪黏保存者陳三火傳習計畫期中審查合影
圖4-1-11·重要傳統表演藝術滿州民謠張日貴傳習計畫期中審查合影

傳統表演藝術類計有陳錫煌、廖瓊枝、楊秀卿、林吳素霞、許坤仲、謝水能、邱火榮、潘玉嬌、張日貴、林竹岸、王慶芳、王仁心、陳鳳桂藝師及梨春園北管樂團、壯三新涼樂團、苗栗陳家班北管八音團、漢陽北管劇團、南投縣信義鄉布農文化協會、杵音文化藝術團等19案，傳統工藝類有李榮烈、張憲平、洪平順、李秉圭、施至輝、施鎮洋、陳萬能、尤瑪·達陸、陳三火、杜牧河、陳啟村、黃麗淑、黃福壽、蔡德太、劉千韶、黃蘭葉、許春美、陳利友妹、陳惠美等19案。

無論是單一傳習計畫或是延伸推廣、紀錄或出版之保存維護作為，皆是考量保存者的適應性、多元性和特殊性等因素進行。傳統表演藝術類傳習計畫中，期中考評採非主動公開的展演模式，鼓勵保存單位自行找尋適合的展演場所，以延續原生態展演為目標。

另為評定傳習藝生4年的傳習成果，依「重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習藝生結業考核原則」辦理結業考核，分別於2021年11月8日、12月21日舉行，共有籃胎漆器：黃桂珠；歌仔戲：童婕渝、鄭斐文；北管戲曲：沈東生、吳育霓；客家八音：莊鈞復、劉育誠等7位藝生通過考核，截至2021年底共計82位傳習藝生通過結業考核。這批結業藝生運用所學技能，持續演繹、開創傳統藝術生命與活力。

（五）教育推廣與保護活化

1 · 重要傳統工藝保存者王清霜百歲漆藝傳承特展暨推廣計畫

「王清霜100+漆藝巨擘百歲特展」以人間國寶王清霜精采的漆藝人生為主軸，分別以「啟蒙東洋－一把漆藝最好的技術學回臺灣」、「工藝教育－為臺灣工藝挺身而出」、「產業創新－讓漆工藝走入常民生活」、「漆藝創作－蓄勢待發的工藝魂」、「薪火相傳－漆藝的播種與開枝散葉」五大主題進行策展，呈現王清霜藝師之漆藝學習的啟蒙、工藝教育的推廣、產業技術的發展和技藝傳承的培育與接班。

透過辦理「王清霜100+漆藝巨擘百歲特展」、臺日漆藝交流論壇（視訊）及百人致敬漆藝創作工作營，讓民眾逐步瞭解臺、日漆藝發展與交流互動的種種歷程。臺日漆藝交流論壇以線上視訊方式於2021年7月10、11日辦理演講座談；特展展期自2021年6月25日至9月12日止，參觀特展計2,389人次。



圖4-1-12 · 「王清霜100+漆藝巨擘百歲特展」



圖4-1-13 · 保存者王清霜及夫人於「王清霜100+漆藝巨擘百歲特展」合照

2 · 藝湛登峯－110年度重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者授證典禮暨特展

「藝湛登峯－110年度重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者」以2020年文化部認定之十四位重要傳統藝術及重要文化資產保存技術保存者及保存團體為主軸，於2021年8月14日至2021年11月15日期間在文化部文化資產園區雅堂館ABCD棟辦理特展，以呈現重要傳統工藝「剪黏」陳三火、「泥塑」杜牧河、「玉雕」黃福壽、「傳統木雕」蔡德太、「漆工藝」黃麗淑、「賽德克族Gaya tminun傳統織布」張鳳英、「噶瑪蘭族ni tenunan tu



圖4-1-14 · 2021年度藝湛登峯－重要傳統藝術授證典禮

benina香蕉絲織布」嚴玉英、「排灣族Kinavatjesan傳統刺繡」陳利友妹、「排灣族tjemenun傳統織布」許春美，重要傳統表演藝術「亂彈戲」王慶芳、彭繡靜、「恆春民謠」陳英、「阿美族馬蘭Macacadaay」杵音文化藝術團，以及重要文化資產保存技術「製鼓技術」王錫坤等人間國寶的精彩作品。特展參與人次計約10,913人。



圖4-1-15 · 文化部李靜慧次長參觀重要傳統藝術授證特展

3 · 戲苑遊藝－傳統表演藝術振興暨推廣活動

文化部為促進受嚴重特殊傳染性肺炎影響後國內藝文產業及藝文活動發展，依《文化部對受嚴重特殊傳染性肺炎影響發生營運困難產業事業紓困振興辦法》辦理藝文振興相關活動。本局於2021年10月30日至2022年1月8日期間，在臺灣北、中、南等地舉辦四場次傳統表演藝術匯演活動，首場的北管匯演於10月30～31日新竹市孔廟前廣場



圖4-1-16 · 傳統表演藝術振興計畫－台南市南聲社南管演出



圖4-1-17 · 傳統表演藝術振興計畫－淡水南北軒北管演出



圖4-1-18 · 傳統表演藝術振興計畫－陳錫煌布袋戲掌中劇團於三重先嗇宮演出



圖4-1-19 · 傳統表演藝術振興計畫－閩南嶼文化於三重先嗇宮演出



圖4-1-20 · 傳統表演藝術振興計畫－薪傳歌仔戲劇團於大龍峒保安宮演出



圖4-1-21 · 傳統表演藝術振興計畫－小西園於大龍峒保安宮演出

演出，11月18～21日、11月25～28日於新北三重先嗇宮及臺北大龍峒保安宮舉辦「歌仔戲」及「布袋戲」聯臺演出；12月11日於彰化鹿港老街以互動展演方式帶領民眾深度體驗鹿港老街並欣賞南管演出；最後一場則規劃於2022年1月8日在高雄美濃客家文創中心演出客家八音、亂彈戲及採茶戲。期待透過演出，展現、彰顯臺灣各族群傳統藝術之文化特色與內涵，並進一步培育及開拓傳統藝術人口。

4 · 2021 傳統工藝振興推廣計畫

為促進受嚴重特殊傳染性肺炎影響後國內藝文產業及藝文活動發展，配合文化部推動文化平權，以「培育及開拓藝文人口」及「活絡偏鄉藝文發展」為計畫目標，藉由擴大辦理傳統工藝相關體驗、研習、作品展示、文化行旅及教育推廣等活動，使更多人瞭解、參與，進而將傳統工藝的文化表徵，實現於當代生活工藝。本局邀請經中央、各縣（市）政府認定之傳統工藝保存者，及本局傳習計畫結業藝生於臺灣北中南東帶領體驗活動、開班授課，使參與學員從瞭解傳統工藝的表現形式，進而欣賞傳統工藝的文化美感內涵，深化無形文化資產的保存維護觀念。藉由透過傳統工藝的體驗、研習、展覽及文化行旅等活動，將工藝的美好與溫度持續散播。讓大眾感受、欣賞工藝之美，也協助工藝保存者和結業藝生發展疫情新常態下的教學與推廣模式。



圖4-1-22 · 傳統工藝振興工作坊－噶瑪蘭族香蕉絲織布

二 民俗、口述傳統、傳統知識與實踐

(一) 民俗、口述傳統、傳統知識與實踐登錄

2021年新增登錄13項民俗，分別為嘉義市「嘉義城隍廟中元祭典」、「嘉義九華山地藏庵過爐」、台南市「喜樹萬皇宮龜醮」、苗栗縣「客家九獻禮」、高雄市「下淡水溪六庄頭義勇公做大小功祭典」、「卡那卡那富族Mikongu (米貢祭)」、「卡那卡那富族Pasika'arai (河祭)」、「白砂崙萬福宮王醮大典」、台北市「大龍峒保安宮保生大帝聖誕慶典」、台中市「大屯十八庄迎媽祖」、屏東縣「小琉球水仙宮欽點五毒大神陣」、「Puljetji佳興部落手紋」、「排灣族來義鄉傳統手紋 (veci'nua lima) 文化」。

2021年新增登錄1項口述傳統，屏東縣「Puljetji佳興Taljiyalep家族婚禮歌謠」。



圖4-2-1 · 白砂崙萬福宮王醮大典



圖4-2-2 · 喜樹萬皇宮龜醮



圖4-2-3 · 小琉球水仙宮欽點五毒大神陣 (圖片來源：小琉球水仙宮)



圖4-2-4 · Puljetji佳興Taljiyalep家族婚禮歌謠

(二) 保存維護計畫

完成訂定「重要民俗鄒族mayasvi」等重要民俗保存維護計畫，21項重要民俗中計已完成16項保存維護計畫。另有「花蓮縣豐濱鄉Makotaay (港口) 部落阿美族ilisin豐年祭」、「馬鳴山五年千歲大科」、「馬祖擺暝」、「南關線三大廟王醮暨遊社」等4項保存維護計畫研擬中。

表4-2-1 · 重要民俗保存維護計畫辦理情形

執行進度	21項重要民俗
已完成 (16項)	1. 「褒忠亭義民節祭典」(2016) 2. 「雞籠中元祭」(2017~2018) 3. 「佛祖信仰」(2017~2018) (羅漢門迎佛祖、東山碧軒寺迎佛祖暨遠境) 4. 「王爺信仰」(2017~2018) (西港刈香、南鯤鯓代天府五府千歲進香期、東港迎王平安祭典) 5. 「邵族Lus'an (祖靈祭)」(2018) 6. 「賽夏族矮靈祭 (paSta'ay)」(2018) 7. 「媽祖信仰」(2019~2020) (大甲媽祖遠境進香、白沙屯媽祖進香、北港朝天宮迎媽祖、雲林六房媽過爐) 8. 「金門迎城隍」(2019~2020) 9. 「口湖牽水狀」(2019~2020) 10. 「鄒族mayasvi」(2020~2021)
執行中 (4項)	1. 「花蓮縣豐濱鄉Makotaay (港口) 部落阿美族ilisin豐年祭」 2. 「馬鳴山五年千歲大科」 3. 「馬祖擺暝」 4. 「南關線三大廟王醮暨遊社」
待執行 (1項)	1. 「東山吉貝婁西拉雅族夜祭」



圖4-2-5、圖4-2-6 · 花蓮縣豐濱鄉Makotaay (港口) 部落阿美族ilisin豐年祭、歌舞

（三）基本資料建檔、調查研究與紀錄

1. 非物質文化遺產國際參與機制推動計畫第一期

非物質文化遺產（Intangible Cultural Heritage）相當於大家習稱的「無形文化資產」，或日本、韓國的「無形文化財」，它是人類文化遺產重要的組成部分，體現了特定民族、群體或地域的歷史、文化傳統、生活方式及美學。依據聯合國教科文組織（UNESCO）《保護非物質文化遺產公約》，「非物質文化遺產」之定義為：「被各社區、群體、有時是個人，視為其文化遺產組成部分的各種社會實踐、觀念表述、表現形式、知識、技能以及相關的工具、實務、手工藝品和文化場所。」

為宣揚臺灣無形文化資產並與國際接軌，本局規劃分年分期執行「非物質文化遺產國際參與機制推動計畫」以整備無形文化資產潛力點並促進國際文化交流，2021年推動第一期計畫，選定「紙紮」及「賽夏族矮靈祭（paSta'ay）」召開共識會議及完成申請中英文資料。

2. 無形文化資產普查機制建立與人才培育計畫

為完備無形文化資產普查制度，使其符合現行無形文化資產保護政策與實務，確保普查結果能清楚識別項目及其實踐者，提供後續行政作業之基礎，並促進地方參與，委託國立臺北藝術大學就無形文化資產各類別既有普查方式盤點分析，並建立適當之普查機制，結合教育體系資源，同時培力相關人才，以提升普查成果之有效性及可用性，並於北、中、南部辦理四場次普查研習課程。



圖4-2-7·非物質文化遺產國際參與機制推動計畫—紙紮專家小組諮詢會議

圖4-2-8·無形文化資產普查研習班北區第一場次授課情形

（四）傳習與傳承

林明福泰雅口述傳統 Lmuhuw 傳習保存計畫（第二期）

文化部於2012年登錄重要傳統表演藝術保存者—林明福泰雅史詩吟唱項目。以四年為一期（第一期2013~2016年），第二期四年計畫（2017年~2020年）因受疫情影響展延至2022年12月，本期2021年度栽培藝生Yuhaw·Piho林約道、Pagung Tomi芭翁都宓、鄭光博等3位藝生，進行口述傳統傳習人才養成及保存紀錄製作，傳習部分之授課主題承續以Lmuhuw ke'（提親談判過程之用語）、Lmuhuw mqwas（婚宴之即興吟唱與祝福勉勵）為主，這些述說或吟唱的內容，都是引述singsuw ke'kinmhgan（古訓）為基礎，針對情境場合來即興發揮。而這些用來勸勉砥礪的話語，除了在與「婚姻」相關的場合應用外，就當代而言，在許多與泰雅民族或文化相關的活動場合，常會以所謂的「祈福吟唱」為開場。這樣的文本，除兼顧傳統形式與內容傳承外，亦有針對當代的社會文化情境所孕生之展演變異，充分的顯示出文化變遷的過程中，泰雅文化與外來文化元素之對話、適應與涵化融合過程，而這樣的主體詮釋與行動，正是泰雅族Lmuhuw文化資產的精神與精髓，更是口述傳統永續發展的動能。

再者，則以史詩吟唱為輔，史詩吟唱內容係奠基於過去傳習成果外的擴充與延伸，期待能針對英雄祖先lkmButa、lkmYaboh由瑞岩祖源地率眾北遷的大遷徙時代後，歷經日治時期集團移住及戰後遷村等部落族群變遷、基督教泰雅族區域宣教歷程之相關歷史記憶內容，予以擴充延伸。此外，因應時令歲時祭儀，特別是將小米播種、收穫、嚐新、感恩祭儀之典故、內容、儀式……，當代之宗教節期（聖誕、復活、感恩節）融入教學課程內容設計，使Lmuhuw之傳習能因應，與當代之文化發展脈動對話結合，拓展展演實踐延續之場域。

（五）教育推廣與保護活化

1. 重要民俗文化資產輔助培力計畫

為落實漢族及原住民族重要民俗文化資產相關保存維護之輔助工作，加強資料建檔、調查紀錄、傳習推廣及保護活化等相關措施，廣續辦理「重要民俗文化資產保護傳承輔助培力計畫」及「原住民族重要民俗研究與輔助培力計畫」，透過實務撰寫及案例

分享，建置個案保存維護基本事項，輔助培力保存者進行保護工作，並調查重要民俗、口述傳統及傳統知識與實踐三類潛力登錄個案，協助進行調查與提報作業。

2 · 辦理民俗知識體系基礎建構前期計畫

為建構無形文化資產治理體系，整合我國漢族共16項重要民俗之保存維護與輔助培力訪視追蹤，本局委託國立臺中教育大學針對民俗、口述傳統及傳統知識與實踐與性別影響撰擬評估報告，並針對潛力登錄個案進行文化資產價值評估。

3 · Lmuhuw 語典－泰雅族口述傳統重要語彙匯編－第二輯出版暨第一輯再版計畫案

文化部2012年登錄「泰雅口述傳統Lmuhuw」為重要傳統藝術及認定保存者林明福藝師；復於2020年登錄「Lmuhuw na Msbtunux (泰雅族大崙崙群口述傳統)」為重要口述傳統及認定Watan Tanga (林明福) 為保存者。該傳習計畫中有關保存紀錄部分，以泰雅語及漢語採集紀錄泰雅族Lmuhuw遷移史史詩之語彙詞條，本語典第二輯在語料採錄過程中，更釐清了Lmuhuw分佈的區域及其指涉範疇，為耆老凋零、口傳資料難覓的當代泰雅族人，提供極珍貴的文化資產。書中所涉及的遷徙路徑、人名、部落創建與分布地等，可做為歷史記憶再建構的參考素材，亦是將泰雅族朗誦式歌謠Lmuhuw，具體呈現其為民族歷史記憶與文化資產的關鍵作為。

本語典透過Lmuhuw，將祖先遷徙、歷史記憶等元素所構成的文化核心，在當代的使用與再現過程中，建構出重要的認同符碼；也期待透過文化資產之保存、傳習與研究，能為Lmuhuw理出一個可供當代「文化復振」的模式。



圖4-2-9 · Lmuhuw語典－泰雅族口述傳統重要語彙匯編－第二輯出版新書發表會合影
圖4-2-10 · Lmuhuw語典－泰雅族口述傳統重要語彙匯編－第二輯出版新書發表會

4 · 拜訪文面傳統保存者 Ipay Wilang 林智妹女士，總統期待國人共同認識原住民族文面文化，傳承原住民族各項珍貴文化

蔡英文總統於2021年2月23日前往文面耆老Ipay Wilang林智妹新北市中和區家中探視，文化部李永得部長、原住民族委員會夷將·拔路兒Icyang·Parod及原轉會田貴實委員陪同，總統就耆老之照顧指示原住民族委員會及文化部應全力照護。

現居於新北市中和區，來自花蓮縣卓溪鄉賽德克族的Ipay Wilang林智妹耆老，為西元1922年4月1日生，現年99歲，2016年1月由花蓮縣政府登錄為民俗類無形文化資產保存者，為目前全國僅存文面登錄保存者。

Ipay Wilang林智妹雖年事已高，但信仰的力量使她始終對生命抱持樂觀態度，在尚能走動時經常前往教會參加聚會，近幾年因身體限制僅能在家中靜養，平日則由將近70歲的女兒林朝花耆老悉心照料及所聘外籍看護照顧，惟2020年底外籍看護因身體因素離開，且因疫情尚未找到接續看護，蔡總統感念其子女孝心及特別關心目前僅存代表臺灣原住民文面傳統的百歲人瑞Ipay Wilang林智妹，親臨前往家中探視慰問。

文面國寶就臺灣本土的文化資產而言，具有重要的歷史意義。在臺灣諸多原住民族中有各種文身文化，唯獨泰雅族、太魯閣族、賽德克族及賽夏族擁有P'tasan文面習俗。在P'tasan文面前必須經過各種生命考驗，如男子曾獵首、女子具織布能力，始獲得P'tasan文面資格，方能論及婚嫁，該項慣習象徵在生命進程中能肩負成家、保護聚落之社會責任，死後得以進入祖靈界，因此在原住民族群內部具有族群識別、成年印記、表彰個人英勇才能等意義。



圖4-2-11 · 文化部李永得部長向林智妹女士致意



圖4-2-12、圖4-2-13 · 蔡英文總統、文化部李永得部長訪視文面傳統保存者林智妹耆老

在日治時期曾以陋習為由遭禁，後代族人不再P'tasan文面，使得P'tasan文面逐漸走入歷史。雖然今日P'tasan文面已不再廣為實踐，蔡總統表示P'tasan文面文化所代表的生命意義仍被原住民族群視為族群認同之重要表徵，對於原住民而言，也藉由喚回族人對文面的關注和瞭解，產生對自己族群的向心力。蔡總統期待國人共同認識原住民的文面文化，並尊重、理解、認識這項屬於臺灣島上珍貴的文化資產。

（六）藝文團隊振興補助成果

許多藝文產業在疫情的衝擊下，仍持續耕耘，本局為支持藝文團隊重返舞台，推廣臺灣傳統民俗文化，集結臺灣北、中、南、東部傑出團隊，演出節目分別為民俗文陣、武陣、傳統音樂、原住民樂舞、唸歌、客家八音等豐富內容。每週節目安排以配合團隊時間為主，且在活動當中安排民俗專家及專業主持人，解說每個節目的發展起源與創作意涵，不只看演出還能長知識，以寓教於樂推廣本土文化、深化文化價值。

為因應文化部為促進受嚴重特殊傳染性肺炎影響後國內藝文產業及藝文活動發展，爰依《文化部對受嚴重特殊傳染性肺炎影響發生營運困難產業事業紓困振興辦法》推出「戲曲及民俗陣頭表演推廣活動委託專案服務案」及「推廣無形文化民俗（含陣頭）及傳統樂舞活動規劃與執行案」。

1．戲曲及民俗陣頭表演推廣活動委託專案服務案

本局為配合2021年春節及各地民俗活動時節，規劃辦理相關演出，透過多樣性的傳統戲曲及民俗藝陣系列表演推廣活動，提供更多民眾接觸與觀賞。傳統戲曲以歌仔戲、偶戲及專業藝文團隊演出，而民俗陣頭的表演型態簡單卻是民眾自創藝術形式，藝陣種類繁多更象徵民間豐富的生命力。

本案邀請慶美園亂彈劇團、黃俊雄布袋戲、陳錫煌傳統掌中劇團、三五甲鎮山宮文武郎君、八份開基姑媽宮宋江陣、東港共明堂五毒大神、三五甲鎮山宮八家將、民權歌劇團共8個團隊於本局表演藝術館，辦理7場次展演活動，現場活動參與195人次，Facebook直播觀看人次，總達22,026人觀賞，191次分享。

2．推廣無形文化民俗（含陣頭）及傳統音樂活動規劃與執行案

本活動為推廣民俗（含武陣、文陣）及傳統音樂之演出，邀請中央與地方登錄認定

之民俗陣頭（含武陣、文陣）、傳統表演藝術（涉及文陣、傳統音樂），以彰顯對無形文化資產保存與傳承的重視。

本局邀請九天民俗技藝團、南投縣信義鄉布農文化協會、南管新錦珠劇團、高雄燕巢冠美跳鼓陣、台南市學甲區宅港12婆姐團、壯三新涼樂團、梨春園北管樂團、振宗藝術團、杵音文化藝術團、張日貴／滿州民謠協進會、台北慶和館醒獅團、妙璇舞蹈團、美濃客家八音團、聚英社南樂團、同仁堂國術獅議館、田屋北管八音團、台灣基隆長興呂師父龍獅團、林竹岸／民權歌劇團、林口樂林園、泰山民俗技藝團、彭繡靜／竹塹北管藝術團、微笑唸歌團、新竹縣客家舞獅文化協會、臺南新北一鎮狩宮吳敬堂藝陣社、陳錫煌傳統掌中劇團、嘉義過溝仔震安宮駕前振佑堂、南臺灣第一團高蹺陣、漢陽北管劇團、台南東山區北勢寮藝陣、古桃城山海鎮刑堂什家蔣公館、佳里代天護國宮－龍鳳獅陣，共計31個團隊辦理20場次展演活動，活動現場參與人次2,874人次，Facebook直播觀看人次，總達17,754人次觀看，單次觀看高達2,977人次，總觸及人數達58,425人次。



圖4-2-14．陳錫煌掌中劇團受訪照片



圖4-2-15．慶美園亂彈劇團演出照片



圖4-2-16．民權歌劇團演出《天下第一家》照片



圖4-2-17．漢陽北管劇團演出《藥茶記》照片

三 文化資產保存技術

文化資產保存技術為進行文化資產保存及修復工作不可或缺，且必須加以保護需要之傳統技術。「人」是此類保存技術的重要載體，因此登錄保存技術項目時，需同時將擁有此項技術、精通且能正確體現者認定為「保存者」，方能算是一個完整保存系統。截至2021年底止，中央登錄重要保存技術9項、認定保存者12位、保存團體1個，縣市政府登錄保存技術22項、認定保存者36位。本年完成執行保存技術及保存者的基礎資料建置、傳習與人才培育，以及辦理傳統匠師分級與認證、教育推廣與活化等工作。

（一）文化資產保存技術及其保存者登錄及認定

表4-3-1·2021年縣市政府報中央登錄備查文化資產保存技術及其保存者

項次	主管機關	登錄項目	保存者
1	新北市	神像修復	金明偉
2	彰化縣	神像修復（木雕、泥塑）	林新發
3	連江縣	大木作	陳元元
計3案			

（二）基礎資料建置

為因應本局未來開設傳統匠師相關培訓及職能增能課程需求，以及傳統匠師技術進修成長的參照，將本局已出版之傳統漢式、土水作成果，以及營造技術相關禁忌、儀式、工序、工法、工具、材料等紀錄，系統性調查並編撰成漢式土水作營造執業人員需求之教材，2020年～2021年執行「臺灣傳統漢式建築土水作營造技術調查暨撰稿計畫」，相關成果將出版作為從業人員自學或參考使用。

臺灣目前留存的古蹟、歷史建築留存大量傳統漢式建築物，但臺灣本土養成的瓦作司阜因人才斷層，相對缺乏對於漢式瓦作長期性的培訓機制，2020年～2021年「臺灣傳統漢式建築瓦作營造技術調查暨撰稿計畫」收集臺灣傳統漢式建築相關之瓦作營造紀

錄與資料，針對臺灣現存傳統漢式建築瓦作工法相關的紀錄與資料進行調查研究及專書圖文稿撰寫工作。另辦理「重要保存者莊西勢、翁水千、廖文密、傅明光記憶生命史編稿及出版計畫」匯聚畢生技藝特色與營建知識，透過專書出版的推廣，作為文化資產保存維護之重要文獻資料。

雅美（達悟）族主要分布在臺東蘭嶼鄉蘭嶼島，其傳統建築營建型式在臺灣所屬南島語族群中具有明顯的海洋島嶼文化特質，然而自1960年代起實施的「國宅計畫」，大幅改變蘭嶼舊有傳統聚落空間，傳統家屋、船屋等相關建築已逐漸不再是生活的一部分，新式營造技術、工具、材料大量傳入，傳統材料、工具及工法亦被大幅取代，其傳統營造技術和知識因缺乏實踐機會，隨著家族耆老凋零而逐漸失傳或遺忘，文化傳承、認同已有斷層危機。因此2021年～2022年辦理「蘭嶼雅美（達悟）族傳統建築及拼板舟營造技術與人才調查計畫」整理現存文獻及啟動蘭嶼雅美（達悟）族傳統建築及拼板舟營造技術相關禁忌、儀式、工序、工法、工具、材料等現況調查記錄，訪談部落耆老建立人才基礎資料，供未來辦理相關傳習計畫及人才培育參考。

（三）技術傳習與人才培育

本局依文化資產保存修復及管理維護補助作業要點，輔導縣市政府與民間辦理保存技術保存者傳習計畫，本年計補助高雄市辦理「土水作修造技術保存者蘇清良司阜調查研究計畫」、林國隆保存者辦理「傳統蛇窯修造技術保存研習計畫」及屏東縣「屏東縣霧臺鄉好茶舊社整體保存計畫—好茶舊社傳統石板屋修繕人才培訓工作坊與文化傳承行動（第二季）」等3案。

為使傳統匠師資格審查及能力培訓業務持續性發展，並向外界展示傳統修復技術應具有的相關知識、工序、工具等專業內涵，2019年5月於文化部文化資產園區成立「文資傳匠工坊」，作為木作、瓦作及土水作技術之傳統匠師資格審查、技術評核及學、術科培訓基地。2021年共計開辦大木作、小木作、瓦作、鑿花作、泥塑作等8個班次，培訓117名學員。



圖4-3-1·2021漢式木作班上課情形



圖4-3-2 · 2021土水作班上課情形



圖4-3-3 · 2021瓦作班上課情形



圖4-3-4 · 2021彩繪作班學員實作



圖4-3-5 · 2021小木作班學員實作



圖4-3-6 · 2021剪黏作班匠師指導學員實作



圖4-3-7 · 2021彩繪作班匠師指導學員實作

另為落實《文化資產保存法》第12條以及《技術及職業教育法》第26條規定，於2021年辦理相關研習與人才培育活動：

1. 辦理「110年度技職師資傳統建築裝飾技術增能深度研習」：

結合文化資產概念與技職教學，將文化資產教育融入「108課綱」，並接軌鑿花作、泥塑作、剪黏作、彩繪作等職能基準，共計培育34名技職師資，發展34種技職傳統技術課程教案。

2. 規劃並辦理職涯體驗課程：

針對高中職美術、設計等相關科系學生辦理木作、泥塑及彩繪等12班次，媒合傳統修復技術匠師融入校園課程，共培訓237名學員。

3. 2021年度文化資產保存技術專題講座

專題講座主題涵括文化資產保存技術之技能、知識及方法；保存者或傳統匠師之生命史研究或經典作品介紹；傳統修復工具或材料之製作、應用與生產，除對社會大眾推



圖4-3-8 · 職涯體驗課程－彩繪班



圖4-3-9 · 職涯體驗課程－窗棂班



圖4-3-10、圖4-3-11、圖4-3-12 · 2021年度文化資產保存技術專題講座宣傳海報

廣外，亦希望能擴大吸引技職高中及大專院校學生等年輕族群參與。本案受疫情影響以線上講座辦理為主，共辦理10場，參與人數計1,055名。

(四) 傳統匠師分級與認證

本局於2019年完成並函送勞動部公告木作、泥作、彩繪作、石作等傳統技術修復工匠職能基準共計4類21項，作為人才分級、認證、培育參考基準，並依據上開職能基準廣續規劃辦理傳統技術工匠職能基準課程，逐步建立並發展各項傳統建築修復技術培訓教材、教案及分級題庫，藉以推動「傳統匠師」分級、認證及培訓制度，以提升古蹟、歷史建築、紀念建築及聚落建築群之修復品質，達到傳統匠師修復技術與專業知能自我成長的目的。

為使傳統匠師資格審查更趨客觀性、公平性，本局比照勞動部技術士技能檢定模式，修正《文化部辦理傳統匠師資格審查作業要點》，將技術項目資格審查，分為第一階段學科測試及第二階段術科測試，二階段分開辦理，第一階段學科測試及格者，始得參加第二階段術科測試，以學科測試成績及術科測試成績均達七十分（含）者，始為及格。

2021年共辦理2梯次，各梯次辦理期程、報名人數及審查結果如下：

1. 第一梯次：

(1) 學科測試：

- A. 辦理時間、地點：2021年4月18日（星期日）於文化部文化資產園區文資傳匠工坊辦理。
- B. 參加學科測試到考人數：82位。
- C. 學科測試及格者：60位。

(2) 術科測試：

- A. 辦理時間、地點：2021年8月21日（星期六）於文化部文化資產園區文資傳匠工坊辦理。
- B. 參加術科測試到考人數：58位。

(3) 審查結果：

經傳統匠師資格審查小組確認，學科測試成績及術科測試成績均達七十分（含）者，始為及格。資格審查結果通過者共計33位。

2. 第二梯次：

(1) 學科測試：

- A. 辦理時間、地點：2021年9月19日（星期日）於文化部文化資產園區文資傳匠工坊辦理。
- B. 參加學科測試到考人數：63位；
- C. 學科測試及格者：38位。

(2) 術科測試：

- A. 辦理時間、地點：2021年11月21日（星期日）於文化部文化資產園區文資傳匠工坊辦理。
- B. 參加術科測試到考人數：38位。

(3) 審查結果：

經傳統匠師資格審查小組確認，學科測試成績及術科測試成績均達七十分（含）者，始為及格。資格審查結果通過者共計20位。

另為發展文資修復專業人才專業證照，吸引更多的新血投入文化資產保存修復產業，修正並預告《文化資產保存法》第12條之1，明定中央主管機關應辦理相關從業人員之資格檢定與證照核發，並由各級主管機關推動人才培育事宜，後續將逐步制定相關子法及規範，完善傳統匠師分級與認證制度。

表4-3-2. 傳統匠師資格審查通過公告工項及人數一覽表

工項	大木	小木細木	鑿花	瓦作	泥作(土水)	交趾陶	泥塑剪黏	彩繪	石作	竹篙厝	總計
2021年通過人數	19	6	5	4	6	0	8	5	0	0	53
累計審查通過總人數	174	67	106	52	183	14	109	95	39	2	841

伍

文化資產保存科學 暨修護技術

- 一. 保存科學基礎資料建置及監測
- 二. 科學調查與保存修護技術研究推展
- 三. 研究加值與教育推廣

在文化資產之保存維護領域，預防性保存可說是超前布署之作為，更能確保文化資產保存與永續發展之要件。本局積極以現代科技應用於預防性保存，以預防極端氣候變遷對於文化資產所造成的影響，包括3D數位掃描、環境監測等科學方法，長期監測文化資產並提供相關預警資訊予管理單位參考運用，以期在日常管理維護之中，逐步地落實文化資產保存工作。

在重要文化資產保存修護研究與推展方面，本年度持續進行雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」、並進行臺南市臺疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮「大悲出相圖」之保存修護作業，以及持續推動文保作業標準化，辦理文化資產保存修護標準建置計畫，展開「文物可見光攝影指引」、「文物紫外線攝影指引」及「建築類文化資產3D掃描模型建置作業參考指引」之研擬作業，期能將相關規範提供國內文資界進行保存修護工作參考，以提升國內文化資產保存之水準。

一 保存科學基礎資料建置及監測

文化資產預防性保存主要透過對文化資本身及所處環境資訊的掌握，藉由長期的基礎資料蒐集、保存環境監測與劣損狀況科學調查，建立文化資產材質現況、特徵、劣化情形、微環境氣象等資料，作為文化資產管理維護、監測比對與風險評估之基礎並提出相對應的因應措施，協助主管機關或管理者進行文化資產保存。

(一) 文化資產保存監測

為落實文化資產預防性保存工作，本局持續致力於文化資產保存監測作業，於國定文化資產周邊設置監測設備，對劇烈天氣及氣候風險進行文化資產保存微環境的長期監測，對主要結構及地形，定期進行3D掃描比對形貌變異，作為劣損原因分析及保存修護評估之重要依據。

2021年底已陸續完成69處國定文化資產3D建模作業及架設122套保存環境監測設備（包含架設綜合氣象站、三維超音波風向風速計及影像監視系統）。

(二) 文化資產數位資料建置

2019年巴黎聖母院、沖繩首里城紛紛遭受大火吞噬，一時之間，文化資產數位保存備受青睞，文化資產保存結合科技應用成為國際間文化資產保存界的新趨勢。

本局自2014年推動國定文化資產數位保存，運用各類3D掃描儀器詳實記錄國定文化資產現況，並配合劣損範圍進行監測比對，以達到預防性保存之核心目的，截至2021年已陸續完成69處國定文化資產3D建模工作（62處國定古蹟，7處考古遺址），其中，2021年完成打狗英國領事館及官邸、旗後礮臺、蘆洲李宅、臺北公會堂及開基天后宮等5處國定古蹟3D掃描建模，以及大坵坑考古遺址、卑南考古遺址、漢本考古遺址等3處考古遺址之3D地形地貌調查記錄。

此外，為推廣文化資產數位保存並加速完成全國文化資產數位典藏，2020年開始以

技術轉移及經費挹注方式，補助地方縣市政府進行轄內國定古蹟數位化建模作業，2021年計補助直轄市縣市政府進行二沙灣砲台、滬尾礮臺、新竹州廳、馬興陳宅（益源大厝）、臺中州廳及臺北府城－北門等6處國定古蹟之數位掃描作業。



圖5-1-1 · 3D掃描作業衛星定位測量－旗後礮臺

圖5-1-2 · 3D掃描作業現勘會議－蘆洲李宅



圖5-1-3 · 3D掃描作業基站式掃描－臺北公會堂

圖5-1-4 · 3D掃描作業UAV空拍－打狗英國領事館及官邸

(三) 文化資產保存環境監測設備建置

近年來由於極端氣候的影響，本局以預防性保存維護為核心理念，於全臺各地文化資產建立專屬保存環境監測設備，並建置文化資產氣象資訊系統整合其他單位監測資

料，即時掌握文化資產現地氣象及影像資料，以提供文化資產防災體系使用。

目前保存環境監測設備，可涵蓋121處國定文化資產中的85處（70%），如結合中央氣象局氣象站資料可涵蓋101處國定文化資產（84%），其餘20處地處偏遠，暫未設置；未來如考慮設置，則定期以人工方式親赴現場下載資料。主要蒐集項目包括風向、風速、雨量、溫度、溼度、氣壓、紫外線及日射等環境資訊，2021年完成大武崙砲台、廣福宮（三山國王廟）、林本源園邸、路思義教堂、道東書院、下淡水溪鐵橋、旗後礮臺及漢本考古遺址等處。



圖5-1-5 · 文化資產監測儀器設置綜合氣象站—林本源園邸

監測資料透過系統運算，每月統計分析各文化資產氣象風險及建立長期氣候風險地圖，提供管理單位日常管理維護與保存修護計畫推動參考。

表5-1-1 · 本局文化資產保存環境監測設備建置地點及設備清單

縣市	個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
國定古蹟						
基隆市	大武崙砲台	基隆市安樂區	2021	1	--	--
臺北市	大龍峒保安宮	臺北市大同區	2019	--	--	1
	艋舺龍山寺	臺北市萬華區	2019	1	--	1
	臺北機廠	臺北市信義區	2017	1	--	--
	臺灣民主紀念園區	臺北市中正區	2016	1	--	--
新北市	蘆洲李宅	新北市蘆洲區	2019	1	--	1
	淡水紅毛城	新北市淡水區	2017	1	--	2
	廣福宮（三山國王廟）	新北市新莊區	2021	--	1	1
	林本源園邸	新北市板橋區	2021	1	1	--
桃園市	李騰芳古宅	桃園市大溪區	2017	1	1	1
新竹市	新竹火車站	新竹市東區	2017	1	--	--

縣市	個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
新竹縣	金廣福公館	新竹縣北埔鄉	2017	--	1	1
苗栗縣	鄭崇和墓	苗栗縣後龍鎮	2018	1	--	--
臺中市	臺中火車站	臺中市區	2016	1	--	--
	霧峰林家	臺中市霧峰區	2019	1	--	1
	路思義教堂	臺中市西屯區	2021	1	--	--
彰化縣	鹿港龍山寺	彰化縣鹿港鎮	2016	1	1	1
	彰化孔子廟	彰化縣彰化市	2017	1	1	2
	道東書院	彰化縣和美鎮	2021	1	1	--
南投縣	八通關古道	南投縣竹山鎮	2018	1	--	2
雲林縣	國定古蹟麥寮拱範宮	雲林縣麥寮鄉	2016	1	--	--
	國定古蹟 - 北港朝天宮	雲林縣北港鎮	2016	1	1	1
嘉義縣	笨港水仙宮	嘉義縣新港鄉	2017	--	1	2
	王得祿墓	嘉義縣六腳鄉	2016	1	--	1
嘉義市	嘉義城隍廟	嘉義市東區	2017	1	--	2
臺南市	原臺南水道	臺南市山上區	2018	1	--	1
	臺灣城殘蹟（安平古堡殘蹟）	臺南市安平區	2017	1	--	--
	原臺南州廳	臺南市中西區	2016	1	--	--
	臺南孔子廟	臺南市中西區	2016	--	1	1
	臺南火車站	臺南市北區	2016	1	1	1
	南鯤鯓代天府	臺南市北門區	2019	1	--	1
	赤嵌樓	臺南市中西區	2016	1	1	1
高雄市	原日本海軍鳳山無線電信所	高雄市鳳山區	2017	1	--	--
	竹仔門電廠	高雄市美濃區	2018	1	--	2
	鳳山縣舊城	高雄市左營區	2018	1	--	2
	旗後礮臺	高雄市旗津區	2021	1	--	--
屏東縣	恆春古城	屏東縣恆春鎮	2017	1	--	2
	下淡水溪鐵橋	屏東縣屏東市	2021	1	--	--
連江縣	東湧燈塔	連江縣東引鄉	2017	1	--	--
	東犬燈塔	連江縣莒光鄉	2017	1	--	--
金門縣	文臺寶塔	金門縣金城鎮	2016	--	1	1

縣市	個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
金門縣	虛江嘯臥碣群	金門縣金城鎮	2016	1	--	--
	金門朱子祠	金門縣金城鎮	2017	1	1	2
	陳健墓	金門縣金沙鎮	2017	1	--	--
	水頭黃氏西堂別業	金門縣金城鎮	2016	1	1	--
	邱良功母節孝坊	金門縣金城鎮	2016	--	1	1
	陳禎墓	金門縣金沙鎮	2017	1	--	--
	瓊林蔡氏祠堂	金門縣金湖鎮	2016	1	2	2
澎湖縣	馬公金龜頭砲臺	澎湖縣馬公市	2017	1	--	--
	湖西拱北砲臺	澎湖縣湖西鄉	2018	1	--	--
	西嶼東臺	澎湖縣西嶼鄉	2016	1	--	--
	澎湖天后宮	澎湖縣馬公市	2017	--	1	3
	西嶼西臺	澎湖縣西嶼鄉	2016	1	--	--
重要聚落建築群						
澎湖縣	望安花宅聚落	澎湖縣望安鄉	2016	1	1	2
國定考古遺址						
臺北市	圓山考古遺址	臺北市中山區	2016	1	--	2
新北市	十三行考古遺址	新北市八里區	2018	1	--	--
宜蘭縣	丸山考古遺址	宜蘭縣冬山鄉	2019	1	--	--
	漢本考古遺址	宜蘭縣仁愛鄉	2021	1	--	--
臺東縣	卑南考古遺址	臺東縣臺東市	2016	1	--	--
	八仙洞考古遺址	臺東縣長濱鄉	2017	1	1	2
南投縣	曲冰考古遺址	南投縣仁愛鄉	2020	1	--	--
高雄市	鳳鼻頭考古遺址	高雄市林園區	2020	1	--	--
縣定古蹟						
花蓮縣	花蓮糖廠製糖工場	花蓮縣光復鄉	2019	1	--	--
總計				55	21	46

(四) 文化資產保存科學資料管理圖臺建置

為有效整合各種文化資產科學資料，本局自2016年起運用科技部計畫建立「文化資產保存科學資料管理圖臺」，除匯集現地自行蒐集之即時監測資訊外，並介接各機關（構）有關文化資產保存監測與環境地理資訊圖資，經由儲存、整合、比對及檢索等，提供文化資產相關人員掌握文化資產所在地之各項保存維護資訊，以協助其辦理文化資產管理維護、防災與保存修護計畫擬定等事宜，在科學證據下，理性選擇文化資產保存作為。

2021年除持續維持圖臺營運、更新外，因應本局國定古蹟巡查訪視之需，新增「文化資產管理資訊整合平台」整合各種古蹟現地環境資訊，透過遠端監看、現地巡查作業、示警回饋等功能，使古蹟管理維護人員能即時掌握最新現況，累積保存維護訊息，有效提升古蹟管理維護效益。

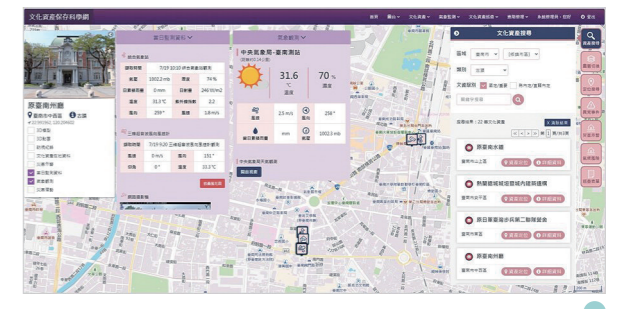


圖5-1-6 · 文化資產保存科學圖臺即時災害示警頁面



圖5-1-7 · 文化資產風險事件彙整頁面



圖5-1-8 · 國定古蹟現地保存狀況即時監看頁面

二 科學調查與保存修護技術研究推展

文化資產科學保存與修護技術的發展源自於科學的理論、實驗的驗證、邏輯的推理以及經驗的累積，本局為持續精進各項科學保存方法與修護技術，每年均透過協助中央機關、地方政府、博物館或美術館等機關（構）進行文化資產科學檢測或修護，近年來更著手將相關的經驗與技術進行一系列的標準化與法制化，作為文化資產科學保存修護的重要參考。

（一）辦理文化資產科學檢測修護服務及重要案例

本局為推廣文化資產保存科學、改善相關修護技術及培育文保科學人才，每年均依據《文化部文化資產局協助文化資產保存作業要點》協助各縣市政府、文保團體、文化資產所有人或管理人進行相關修護或技術支援。

2021年所進行之重要文化資產保存修護研究案例除雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」為延續性進行之計畫，尚有宜蘭國立傳統藝術中心典藏國寶葉王交趾陶蟠龍燭臺X光檢測及臺南市臺疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮「大悲出相圖」之保存修護作業，全年共完成技術支援案計11件，包括建築本體、彩繪及裝飾，以及陶瓷文物、油畫、文物3D掃描及透地雷達探測等，詳見下表。

表5-2-1·2021年本局文資中心科學檢測修護服務案例列表

類別	管理單位	內容
建築彩繪	臺南市文化資產管理處	臺南市臺疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮大悲出相圖保存維護技術服務，經現勘並提出具體維護計畫後，於現場將畫作暫時性加固及安全性包裝運回文資中心修護室，後續將依檢測結果研擬修護方案
陶瓷文物	國立傳統藝術中心	國立傳統藝術中心典藏之國寶葉王交趾陶蟠龍燭臺X光檢測，以高能量X光檢測設備針對國寶燭臺進行內部結構檢測，針對燭臺各部位之接合、內部金屬線分布及壁厚等相關隱藏性結構資訊進行檢測與分析，提供傳藝中心後續保存維護之參考
文物3D掃描	國立國父紀念館	國父紀念館建國大綱岩板變形劣損監測，以基站式掃描儀針對岩板進行3D掃描，並與2016年協助建置之岩板3D資料進行比對，評估其變形及劣損情形，提供國父紀念館進行建國大綱岩板保存維護之參考

類別	管理單位	內容
透地雷達探測	文化資產局	金門縣國定古蹟陳禎墓周遭地下結構物探測，以透地雷達探測系統針對陳禎墓四周地面進行地下可能埋藏物探測，以釐清地下可能埋藏物之分布範圍
		屏東縣枋寮鄉石頭營地下坑道透地雷達探測，以透地雷達探測系統針對石頭營地下坑道可能位置進行探測，以了解石頭營地下坑道之分布位置
	法務部矯正署嘉義監獄	國定古蹟嘉義舊監獄緊急塗鴉處理，塗鴉隔日隨即至現場以數位顯微觀察了解顏料滲透情形，並經不同溶劑測試後，協助塗鴉清除工作
建築本體	文化資產局	國定古蹟鹿港龍山寺山門髹漆色彩值科學檢測技術服務，使用色差儀針對髹漆色彩進行檢測，將髹漆色差控制在「微小色差」之符合範圍內
	臺南市文化資產管理處	臺南市歷史建築「原保證責任歸仁信用購買販賣利用組合」辦公廳舍之天花板灰泥材料檢測分析，以X光螢光分析儀、X光繞射分析儀及拉曼光譜儀等技術協助進行天花板灰泥成分分析，提供後續保存修護參考依據
建築彩繪	財團法人蘆洲李宅古蹟維護文教基金會	國定古蹟蘆洲李宅門神彩繪劣化檢測，以紅外線攝影、紫外線誘導可見光螢光反應及數位顯微觀察，了解門神彩繪劣化現象，並提供後續保存維護建議
建築裝飾	學甲慈濟宮管理委員會	學甲慈濟宮後殿慈福寺泥塑交趾陶壁畫受到煙燻影響導致無法辨識，經現場檢視記錄及油煙溶劑測試後，評估後續保存維護事宜
油畫	臺南美術館	臺南美術館日治時期藝術家翁崑德油畫作品「車站」科學檢測，以X光螢光光譜儀、掃描式電子顯微鏡、傅立葉轉換紅外線光譜儀等科學儀器，分析油畫顏料成分及了解劣化原因，以提供修護時參考依據

2021年度重要科學檢測修護服務案例：

1·宜蘭國立傳統藝術中心典藏國寶葉王交趾陶蟠龍燭臺X光檢測

國立傳統藝術中心典藏之國寶「蟠龍燭臺」為臺灣交趾陶大師葉王之作品，兩隻燭臺其龍首、龍爪與臺座等均為分離構件，惟各部位組裝方式無法以肉眼辨識，本局文資中心於2021年以移動式高功率X光檢測儀，會同館方人員至文物庫房以X光非破壞檢測方式進行內部結構檢測。

結果顯示燭臺整體為中空構造，上部較薄下部較厚，整體壁厚約在3~7mm，且發現燭臺蟠龍之後爪、前爪及龍首活動部分均有金屬線貫穿連結但並未固定，使燭臺移動時，龍首與龍爪可隨之晃動，栩栩如生。相關結果提供後續館方進行國寶保存維護之參考。



圖5-2-1 · 右燭臺可見光影像（虎邊）
圖5-2-2 · 右燭臺X光檢測影像（拼接）

圖5-2-3 · 左燭臺可見光影像（龍邊）
圖5-2-4 · 左燭臺X光檢測影像（拼接）

2 · 臺南市臺疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮「大悲出相圖」保存修護

「大悲出相圖」位於大觀音亭後殿神龕龍、虎邊牆面，畫心尺寸約467×172公分，繪製題材為「大悲出相圖」，圖相完整且罕見，畫作署名「辛亥年菊月臺南市人和街69號林俊宏」畫，初判至今約50年。彩繪載體（畫布）為黑色絨布，繪畫風格偏似傳統人像構圖且融合西畫敷彩，更增添畫作之稀有性與價值性。



圖5-2-5 · 卸除黃化PE塑膠膜

圖5-2-6 · 破損處進行暫時性加固



圖5-2-7 · 全幅暫時性加固

圖5-2-8 · 現場另懸掛輸出複製品

因「大悲出相圖」虎邊彩繪劣損嚴重，經本局現勘後，提出具體保存維護計畫，於現場將兩幅「大悲出相圖」進行表面暫時性加固，分別於2021年5月13日及8月23日經安全性包裝運回本局文資中心1F修護室，後續將依檢測結果研擬修護方案；現場另懸掛輸出複製品，作為修護說明及文化資產保存教育推廣之用。

3 · 雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」保存修護研究

本年度持續進行1926年製作完成之織品文物雲林北港飛龍團大龍旗保存修護研究案，2021持續進行旗1旗面組合作業。未來大龍旗修護完成後，將於北港擇地保存，待雲林縣確認大龍旗後續保存地點後，由本局文資中心提供有關後續保存環境規劃等事項專業建議。而配合大龍旗修護案，本局同時進行織品文物相關保存修護知識之推廣，2021年辦理「繡復解密－織品保存修護與技藝特展」，並針對各年齡層之民眾，以織品保存修護為內容，分別舉辦4場專業講座（高中至大專以上）、青少年營隊（國小高年級至國中）及12場親子體驗活動（國小學生）及「當護織－織品保存工作坊」，並針對原民織品文物及漢人刺繡技法分別辦理「知物者：原住民織品保存工作坊」及「臺灣漢人傳統刺繡技法調查」，透過針對不同年齡階層及不同文物種類之課程與活動，推廣織品文物保存修護觀念。



圖5-2-9 · 繡復解密展覽現場導覽解說



圖5-2-10 · 與參觀小朋友互動討論 (繡復解密展覽)



圖5-2-11 · 織品保存修護親子體驗活動



圖5-2-12 · Burke教授說明低氧除蟲原理與程序 (當護織工作坊)

4 · 國定古蹟嘉義舊監獄緊急塗鴉清潔技術支援

國定古蹟嘉義舊監獄檢疫所外側圍牆於2021年4月8日遭民眾噴漆塗鴉，本局於次日偕同管理單位、嘉義市文化局及分區管理員針對該處進行現勘及塗鴉移除作業。透過現場檢視記錄及數位顯微觀察，塗鴉是以壓克力顏料噴塗於牆面菌藻層之上，經討論，處理作業以移除菌藻層之塗鴉為主。

本局文資中心經不同溶劑清潔測試結果得知，選用醋酸乙酯先將塗鴉軟化，配合吸水紙可將大部分顏料移除，最後使用軟性化學纖維刷刷塗牆面即可移除塗鴉。因塗鴉清潔後也會將表面附著菌藻一併移除，而顯現出圍牆原始樣貌，待一段時間後（約1~2星期），菌藻再依附後，即可達到視覺協調性。



圖5-2-13 · 國定古蹟嘉義舊監獄外側圍牆塗鴉—清潔前



圖5-2-14 · 國定古蹟嘉義舊監獄外側圍牆塗鴉—清潔後



圖5-2-15 · 以吸水紙吸附軟化塗鴉顏料



圖5-2-16 · 本局文資中心人員進行塗鴉移除

(二) 文化資產保存修護作業標準化

為持續推動保存修護作業亟需之文保作業標準化，本局於2021年展開「文物可見光攝影指引」、「文物紫外線攝影指引」及「建築類文化資產3D掃描模型建置作業參考指引」等標準研擬作業，預計於明年度完成。此外，繼續推動「國定古蹟建物管線系統調查計畫」，俾便相關單位未來進行保存修護作業時參考。

1 · 文化資產保存修護標準建置計畫

本局所屬文化資產保存研究中心擁有多項尖端儀器設備與保存科學修護專業人才，而為提高本局科學檢測作業與數據之可信度，促進我國文化資產科學檢測能力國際化，

本局於2017年開始推動TAF實驗室認證作業，至2021年總計通過「紅外線照相木質彩繪底稿檢測認證」、「傳統建築彩繪與書畫紫外線（光）影像檢測」、「傳統建築彩繪與書畫可見光影像檢測」及「表面特徵檢測」共4項之TAF實驗室認證。

本局於2019年起推動文化資產保存修護標準建置，於2020年發布「文物反射式近紅外線數位攝影指引」，且參考歐盟已建置之文化資產相關標準，完成「一般專有名詞60條詞條」及「灰漿專有名詞83條詞條」之研擬，並建立傳統建築彩繪（木構、壁畫）保存修護調查作業及標準體系。2021年持續推動「文物可見光攝影指引」及「文物紫外線攝影指引」草案之研擬，上述文物可見光及文物紫外線攝影指引完成後，將與紅外線攝影指引組成完整之文物圖像記錄作業參考依據（紅外線、可見光及紫外線），可提供各界未來進行文物圖像記錄之參考。以上成果將陸續以手冊出版及網路行銷方式進行推廣，並規劃逐年推動其他文化資產保存修護標準建置。各項文保相關之標準建置，期能提供文化資產保存修護作業之參考依據，促進我國文化資產科學檢測能力之提升，有效利用資源達成更完善之保存修護計畫的制定與執行。

2 · 建築類文化資產 3D 掃描模型建置作業參考指引

國定文化資產（含國定古蹟、考古遺址）3D掃描模型建置係運用各種3D掃描儀器，來詳實記錄國定文化資產完整現況，並配合劣損範圍進行監測比對，以達到預防性保存之目的。

3D掃描模型建置作業，除儀器軟硬體的差異性外，操作人員專業認知能力對於掃描成果同樣具有重大影響。臺灣有關文化資產3D掃描模型建置作業程序、精度標準、容許誤差範圍等3D數位建置規範，目前尚無相關規定，為了利於後續3D數位保存推廣及資料共用流通性，本局於2021年參酌國內外相關研究文獻及本局3D模型建置實際經驗與成果，推動研擬建築類文化資產3D掃描模型建置作業參考指引，作為後續執行相關案件補助、審查及推廣之參考，預計於2022年完成。

3 · 國定古蹟建物管線系統調查計畫

國定古蹟年代久遠，多數國定古蹟並無完整之維生管線配置圖，近年來國定古蹟在日常維護管理及修護時，經常發生誤挖埋藏之維生管線而造成保存修護過程受阻，影響文化資產保存、安全及價值減損。本計畫以非破壞性檢測技術，將國定古蹟建物維生管

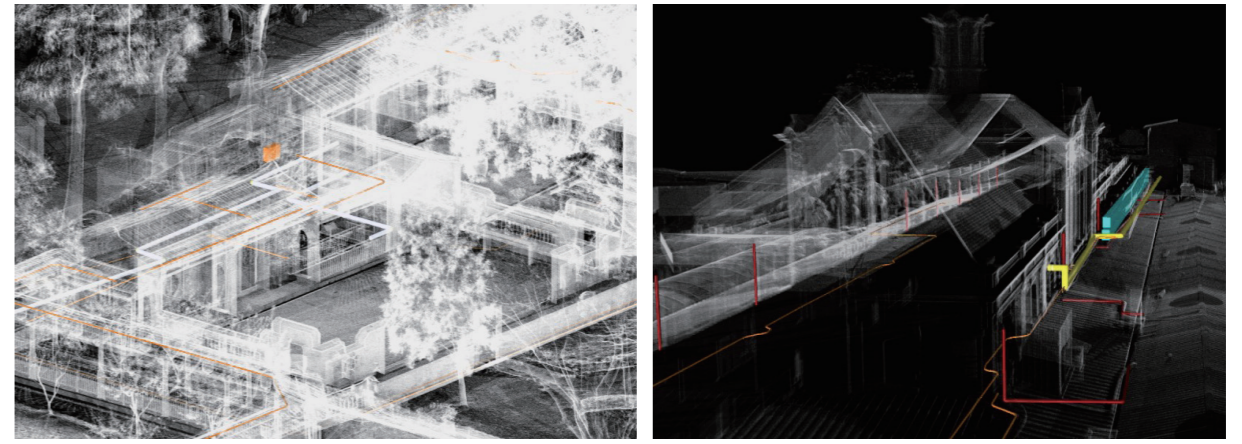


圖5-2-17 · 林本源宅邸維生管線與建物3D點雲圖

圖5-2-18 · 臺中火車站管線與建物3D點雲圖

線分布狀態給予定位，並分別繪製2D及3D管線分布圖，於2021年完成「臺中火車站」及「林本源園邸」兩處古蹟之管線檢測及資料建置。

三 研究加值與教育推廣

因應我國文化資產指定登錄數量日益增長趨勢，如何有效及積極保存文化資產成為公部門亟需重視課題，在有形文化資產之保存修護作為方面，持續依循國際保存修護倫理與原則並推動以科學方法落實修護案例，同時衡酌文化資產類型與特性因地而異，亦鼓勵發展並補助適合本土文化資產之保存修護研究，並朝加值應用方向邁進。鑒於國內保存修護從業人才確有不足現況，積極推動與國內外文保單位的合作交流，仍是本局進行文資保存、傳承與弘揚的重要策略之一，畢竟專業人才培育仍需產官學研民等各界共同攜手努力，始能克竟其功；在文資教育推廣方面，為持續深耕文資觀念走入民衆日常，落實教育向下紮根仍為重點目標，藉由學校教育讓學童有機會接近文資場域，同時辦理文保科學系列專題講座，運用漫畫式的圖像創作，多面向地增加文資與民衆互動與親近契機，從下而上逐步培養文保基本素養，期全面性落實文資保存概念。另在文化資產專書與專業期刊方面，除持續規劃推動並出版《文化資產保存學刊》提升文保人員專業知能外，年度內也首度啟動「文資保存科學外文書籍翻譯出版計畫」，擬系統性引介國外相關書籍，內容由「科普應用」性質優先辦理，除供文保領域師生、從業人員參考外，未來亦能讓一般大眾瞭解「文資保存科學」內涵，發揮「他山之石可以攻錯」的使命。

（一）文化資產保存修護專業人才培育

在文化資產保存修護相關人才培育方面，本局除持續以補助、自辦或委辦等方式辦理，並積極推動職能基準與國家技術規範制定等內容，以建構完整文資保存網絡。2021年所辦理專業人才培育相關事項，包括推動文化部文化資產學院四大群組補助計畫，並發展建築木質彩繪修護助理調查記錄職能導向課程以推動專業人才培育，持續具體推動文資保存專業人才培育。

其中，辦理建築木質彩繪修護助理調查記錄職能導向課程案，乃本局根據國際保存科學發展趨勢，於2020年制定建築木質彩繪修護人員3項職能基準，藉此將科學檢測融入彩繪修護體系中，並於2021年開始依職能基準逐步發展職能導向課程，2021年完成「建築木質彩繪修護助理調查記錄課程」前半部課程，預計2022年送勞動部申請課程認證。

（二）專書出版及教育推廣

2021年廣續出版《文化資產保存學刊》55至58期（第58期於2022年3月31日出刊），共刊登3篇研究論文、9篇研究報告、4篇實務論壇，內容涵括有形及無形文化資產保存，包含：臺灣古物分級制度發展之反思、臺灣石雕龍柱風格之比較研究、文資保存與修護作為推廣教育現況研析；文化景觀、產業文化資產及系列資產（Serial Properties）議題；日本愛努民族的原住民族文化資產保存歷程與課題；文物保存環境監測、博物館常用照明對文物危害探討、褪色壁畫科學影像檢測記錄案例、自製功能性二氧化鈦複合加固劑於文資保存抗汙行為評估、木質文物修護填料及修復用石灰純度檢測方法研究、交趾陶釉色開發與研究等修護與保存科學範疇，以及文資新南向交流合作的策略與行動等，提供有關文化資產保存與研究等相關領域的論文發表空間。

為擴增學刊之能見度，2021年授權學刊文獻資料收錄於元照出版社所屬「月旦知識庫」及國家圖書館「臺灣期刊論文索引系統」，期藉此增加學刊國際能見度，使全球研究者能夠更便捷取得文資學刊學術優質成果；2019年年底恰逢學刊出版屆滿50期，為呼應學刊多位編輯委員的殷切期許，並將文化資產保存觀念持續推廣普及，2021年出版《五〇保典－文化資產保存學刊發行五十期紀念專輯》，全書從「文資保存的理論脈絡與法制沿革」的論述開始，涵括「古蹟、歷史建築與聚落建築」、「考古遺址與文化景觀」、「古物調研、修護與有形文資之預防性保存」及「傳統藝術與其他無形文資」等



圖5-3-1、圖5-3-2、圖5-3-3 · 2021年出版《文化資產保存學刊》55至57期

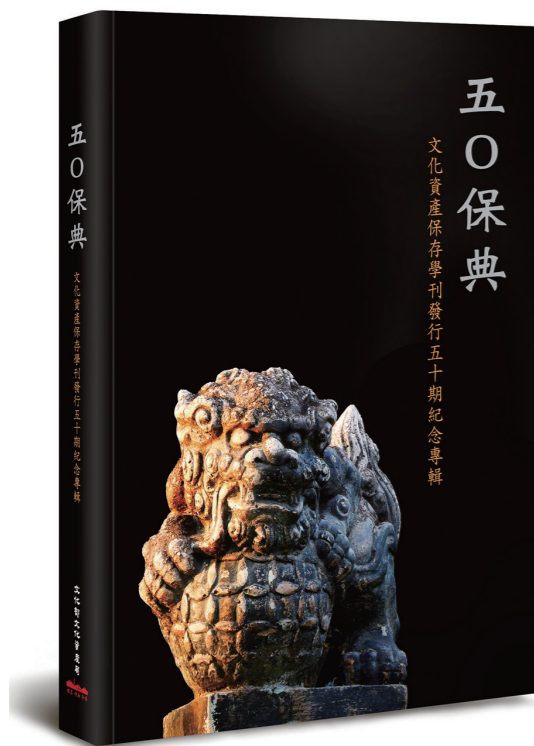


圖5-3-4 · 《五〇保典—文化資產保存學刊發行五十期紀念專輯》



圖5-3-5 · 新書發表會茶敘時間學員與作者群交流現場
圖5-3-6 · 新書發表會本局陳濟民局長、學者及參與者專注聽講情形

重要議題，最後以「從教育實踐到終身學習」一文作結，六項主題總計16篇論文闡述臺灣接軌國際文化資產保存觀念、文資法修法歷程及緣由，以及推動各類有形與無形文化資產保存工作的軌跡、階段性成果和未來發展方向。12月12日在本局臺南辦公室文資中心辦理新書發表會，文資局陳濟民局長、學刊現任主編黃翠梅特聘教授及本書當中12位作者出席分享編輯及撰文歷程，顯見對學刊及臺灣文資保存工作的重視，並喚起與會者對臺灣文資保存工作的醒思。

在教育推廣方面，為落實《文化資產保存法》第12條「為實施文化資產保存教育，主管機關應協調各級教育主管機關督導各級學校於相關課程中為之」，爰廣續推動「文化資產教育」及「文化資產保存科學校園教育」；前者針對教育部108課綱中與文化資產領域相關之內容進行分析，研擬「文資教育教師指引手冊」，提供在職教師或教育者設計文資現地教學課程之指南；本案開發之6個教案亦將於結案後提供國內在職教師或相關教育人員參考；後者以「文化資產保存科學」（下稱文保）為主軸，進入4所國民小學推廣「運用科學知識與方法探究文化資產本質及預防性保存」，透過與教師共備過



圖5-3-7 · 於霧峰林家（大花廳）的文化資產現地教學課程



圖5-3-8 · 石馬在樹林國小已逾百年，伴隨樹小學童成長



圖5-3-9 · 帶領學童觀察新莊慈祐宮門神劣化情形並邀請彩繪匠師蔡龍進現場創作



圖5-3-10 · 文史工作者邱美都老師引領學童從人文、地理角度探討員林穀倉建造背景及與民生關聯

程提升教師文保知能，進而能自行規劃6節課之文保課程；2021年因應疫情，影響進校推廣期程，截至2021年底總共辦理6場，辦理的文資場域包含臺中市霧峰林家、樹林國小（鎮校之寶石馬）、新莊慈祐宮及員林鐵路穀倉等，總計逾150人參與，讓受教育者有更多機會親近文化資產場域，也讓臺灣的文化資產教育產生不一樣的可能性。

臺灣的地理位置、歷史發展及自由民主的氛圍，創造出獨特的多元文化信仰，並孕育豐富的有形及無形文化資產。有鑑於文化資產保存觀念日趨成熟，本局為普及文保觀念，廣續辦理「文化資產保存科學推廣講座」，2021主題是「文保·跨過界」，系

列講座邀請相關領域專家學者前來分享，強調「保存科學的多元與跨域特質」，同時搭配文資場域現場觀察與體驗活動，主題跨及「繪本」、「植栽文化、景觀設計」、「泥土」、「空間資訊」、「氣象預報」、「桌遊遊戲」等面向，總計逾150人次參與，講座結束後並將各堂講稿整理為成果手冊《C&C (Conservation & Conversation) 2021—文保·跨過界》，讓七位老師精彩的講述內容繼續延伸並推廣至各個角落。



圖5-3-11、圖5-3-12、圖5-3-13、圖5-3-14 · PAM PAM以生活化視角，透過生動有趣的畫面敘事，進行圖像創作

此外，為讓「文資保存科學」課題落實且更普及於生活中，規劃聘請圖像創作者PAM PAM進行主題創作，以更加生活化的視角，透過生動有趣的畫面敘事，期推廣文資保存相關業務。PAM PAM以本局2020年出版品《C&C—文保·日常貳參事》7篇內容作為基底進行創作，完稿後於本局粉絲頁，獲得廣大迴響。

為將文保觀念教育向下扎根，本局2020年以文資保存科學兒童繪本《老房子》為發想素材，與全國各區國民小學合作辦理12場文保科學體驗教育課程，總計參與人次逾300人，2021年將相關成果彙編為《喂喂 老房子》出版。文保觀念要透過不斷扎根教育才能落實，期待本書能引領學童們從「觀察」出發，實地走訪學校鄰近的「老房子」，在尋找的過程中，也慢慢將「文化資產保存」根植在心裡。



圖5-3-15 · 引領學童們從「觀察」出發的《喂喂老房子》一書

(三) 文化資產保存修護合作與交流

位於臺南作為國家級保存研究單位的本局派出單位文資中心，長期以來均致力於運用科學方法與先進設備進行文化資產的保存與修護工作，同時積極推動與國內外文資相關單位交流合作。以簽署合作備忘錄模式，常態性結合文化資產相關大專院校、博物館及美術館等文保單位既有資源，共同培育文化資產保存專業人才，分享研究成果與提升文保專業知能。

現階段除推動與本局簽署MOU之國立臺南藝術大學、國立雲林科技大學、正修科技大學、國立臺灣藝術大學、國立嘉義大學、輔仁大學、台南應用科技大學等7校及臺南市美術館的合作與專業諮詢外，2021年另就MOU內容進行系列合作，包括辦理「文化資產科學保存工作坊」提供簽署MOU學校之學生參與、於國立臺南藝術大學「文物專題研究：保存科學儀器概論」辦理專業課程，以及協助臺南美術館畫作進行科學檢測。

1 · 臺南美術館日治時期藝術家翁崑德油畫作品「車站」科學檢測

本局與臺南美術館於2021年10月14日以聯合研究及活動、推動文保專業人才培育與文保修復交流平台建置為主軸簽署合作備忘錄。經與美術館美術科學研究中心相關人員討論後，以臺灣日治時期藝術家翁崑德先生油畫作品「車站」的保存修復為目標，本局文資中心以X光螢光光譜儀、掃描式電子顯微鏡、傅立葉轉換紅外線光譜儀等科學儀器，分析油畫顏料成分及了解劣化原因，並與館方人員針對檢測結果進行綜合性評估，擬定後續修復方案，作為館方日後保存策略參考。

2 · 文化資產科學保存工作坊

為培育文化資產科學檢測人才，本局文資中心2021年以先進科學檢測設備及專業場地，辦理3場小班制以保存科學分析為主軸的「文化資產科學保存工作坊」，內容包括X光螢光元素分析技術（XRF）、掃描式電子顯微鏡及能量散射（SEM-EDS）等課程，讓學員學習文化資產科學分析實務，期使培育日後保存科學分析之專才，學員包括與本局簽署MOU學校之學生以及其他人員。未來將繼續辦理相關著重於文化資產科學分析實務及檢測手法之課程，以因應文化資產領域保存分析需求。

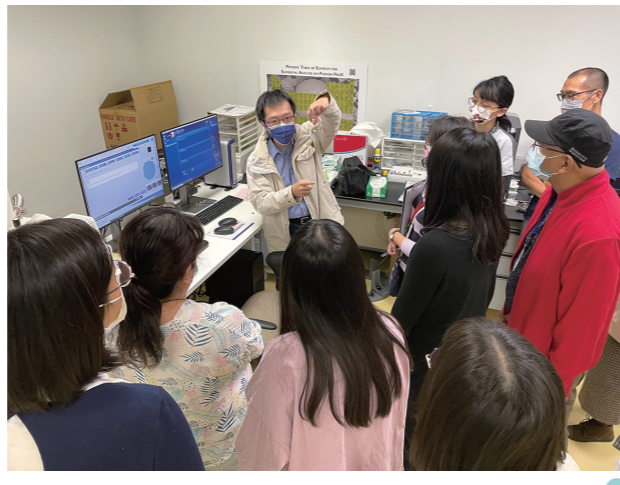


圖5-3-16 · 文化資產科學保存工作坊

3 · 國立臺南藝術大學「文物專題研究：保存科學儀器概論」專業課程

為推動文化資產科學檢測人才培育，本局文資中心2021年與國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所合作辦理「文物專題研究：保存科學儀器概論」專業課程，屬於該校2學分正式課程，內容包含科學檢視記錄（可見光、紅外線及紫外線影像記錄）、掃描式電子顯微鏡觀察（SEM）、文物成分分析（X光螢光元素分析XRF、X光繞射分析XRD、傅立葉轉換紅外線分析FTIR及拉曼光譜分析RAMAN）、雷射清潔及3D掃描等各項檢測技術，課程同時涵蓋理論與實務操作，期能透過實際操作與各項儀器間檢測結果之互相比較分析，讓參與課程的學生能深刻認知科學檢測對於文物保存修復的助益。

附錄

附錄一．2021年本局組織架構及業務推展概況

附錄二．2021年本局經費概況

附錄三．2021年指定、登錄及列冊

附錄四．原住民族文化資產

附錄五．2021年補助地方政府執行文化資產保存案件數量

附錄六．2021年文化部各類文化資產審議會重大事項審議

附錄七．2021年本局主辦研習、推廣及交流活動

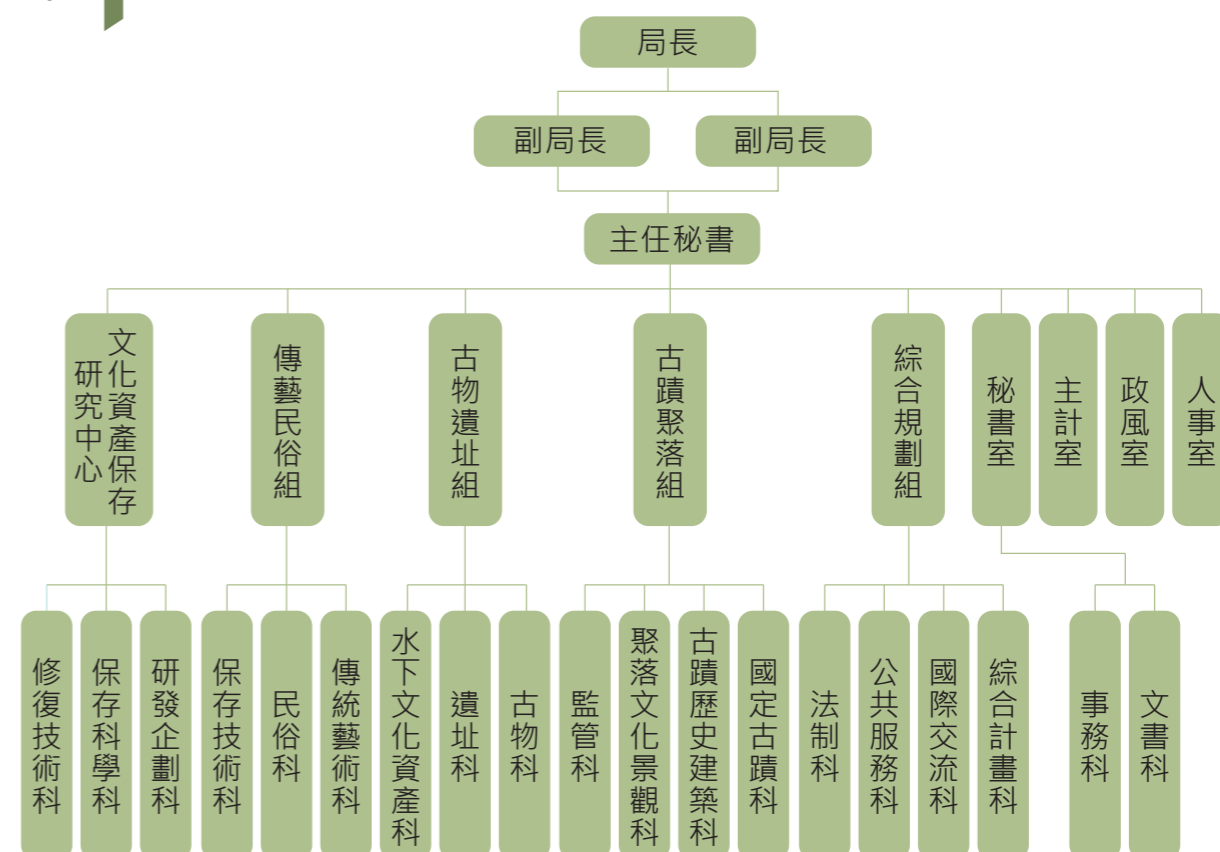
附錄八．2021年文化部文化資產園區展覽與活動

附錄九．2021年本局大事記

附錄一

2021年本局組織架構及業務推展概況

本局組織架構－成立日期 / 2007.10.01成立籌備處，2012.05.20改制



一．業務職掌

(一) 綜合規劃組

◆ 綜合計畫科

整體政策發展組織規劃、中長程計畫及重大專案計畫之規劃與研擬，以及跨部會協商、合作。推動專案事務，包括：地方文化資產專責機構籌設計畫、文化資產圖書資訊中心管理、本局出版品推廣等。

◆ 國際交流科

文化資產國際相關事務、臺灣世界遺產潛力點、文化資產國際組織之參與以及國際

合作交流、全國古蹟日活動、青年論壇等。

◆ 公共服務科

行政院所屬機關（構）文化性資產清查及再利用、產業性文化資產再利用、工業遺產合作交流、鐵道藝術網絡、文化資產資料數位化與系統管理等。

◆ 法制科

文化資產相關法令規章研擬、修正及法令適用疑義之解釋諮詢，以及各類契約之審議、法制教育訓練與推廣等，並研擬年度立法計畫與法規整理計畫及法規動態之登記、統計、管制等。

（二）古蹟聚落組

◆ 國定古蹟科

國定古蹟相關業務，包含國定古蹟審議、指定、公告、廢止及變更；國定古蹟調查研究、規劃設計、修復、再利用工程，以及國定古蹟之「古蹟保存計畫」研擬與保存區、保存用地之規劃。

◆ 古蹟歷史建築科

古蹟、歷史建築、紀念建築相關業務，包含輔導縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之普查、列冊追蹤及審查、指定、登錄、公告、廢止與變更，並輔助各縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之調查、研究、保存、維護、修復、再利用，以及日常管理維護等計畫。

◆ 聚落文化景觀科

聚落建築群、史蹟及文化景觀相關業務，輔導縣市政府辦理聚落建築群、史蹟及文化景觀之普查、列冊追蹤及審查、登錄、廢止，研擬保存區劃設，以及辦理重要聚落建築群、重要文化景觀、重要史蹟之審議、登錄、公告、保存及再發展計畫、修復活化、保存及管理原則、保存維護計畫及保存計畫等。

◆ 監管科

國定古蹟、古蹟、歷史建築修復、再利用工程、日常管理維護、文資防災體系建構之督導、查核、評鑑等，以及古蹟歷史建築相關法規修正及函釋等。

（三）古物遺址組

◆ 古物科

推動文物普查及文物暫行分級，辦理國寶、重要古物指定及各縣市指定一般古物之備查；輔助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復、數位化保存、展藏設施、保全及防災等保存環境提升計畫；受理國寶及重要古物出國申請案、文物運出入申請及大陸地區古物來臺展覽之許可等古（文）物運出入管理工作等。

◆ 遺址科

國定考古遺址審議、指定、監管保護等工作，並輔導各縣市政府辦理考古遺址的普查與監管保護等業務、推動修訂考古遺址發掘、保存維護等相關法規，研擬國定考古遺址保存計畫等。

◆ 水下文化資產科

水下文化資產之列冊管理、保護區劃設、公告、變更、廢止等管理維護工作，以及推動臺灣附近海域水下文化資產普查、文獻史料研究、出水遺物保存維護、法規研擬、人才培育及教育推廣等。

（四）傳藝民俗組

◆ 傳統藝術科

重要傳統表演藝術及重要傳統工藝審議登錄、廢止及變更事項；辦理前述事項保存維護事宜，輔導各直轄市、縣市政府進行傳統表演藝術及傳統工藝之普查、列冊及審議登錄，包括上述文化資產普查、調查、研究、人才傳習、活化、教育推廣等，並針對登錄案件進行訪查、審議等程序。

◆ 民俗科

輔導各直轄市、縣市政府進行民俗、口述傳統及傳統知識與實踐之普查、列冊及審議登錄，並針對登錄案件進行訪查、審議等程序。輔助各直轄市、縣市政府及民間團體進行上述文化資產普查、調查、研究、傳習、活化、推廣，以及推動非物質文化遺產相關業務等。

◆ 保存技術科

文化資產保存及修復工作中不可或缺之技術的保護及辦理傳統匠師資格審查；輔導各直轄市、縣（市）政府進行文化資產保存技術之普查、列冊、登錄，並對登錄之技術

進行調查、研究及活用；對必須加以保護之技術及其保存者，審查登錄重要文化資產保存技術後進行技術保存及傳習，並活用該項技術於保存修復工作等。

(五) 文化資產保存研究中心

◆ 研發企劃科

在歷年文化資產保存科學與修復技術之既有研究基礎下，進行相關成果的技術推廣、加值與應用，以達國內外合作交流暨培育文保專業人才目標；補助各大專院校、專業團隊及民間團體進行研究計畫，累積研發能量，凝聚產官學研共識，建立有系統且長期的研究協力機制等。

◆ 保存科學科

文化資產材質、結構與技術調查研究、預防性保存研究、保存環境調查與研究、各項基礎及應用性研究，以及推廣運用等。

◆ 修復技術科

開發保存修復所需的材料與技術，並利用行動實驗室的概念，協助各管理單位落實文化資產保存工作。

(六) 秘書室

◆ 文書科

研考、文書、檔案、印信之管理等事項。

◆ 事務科

出納、庶務、採購、財產及工友（含技工、駕駛）之管理等事項。

(七) 人事室

人事事項。

(八) 政風室

政風事項。

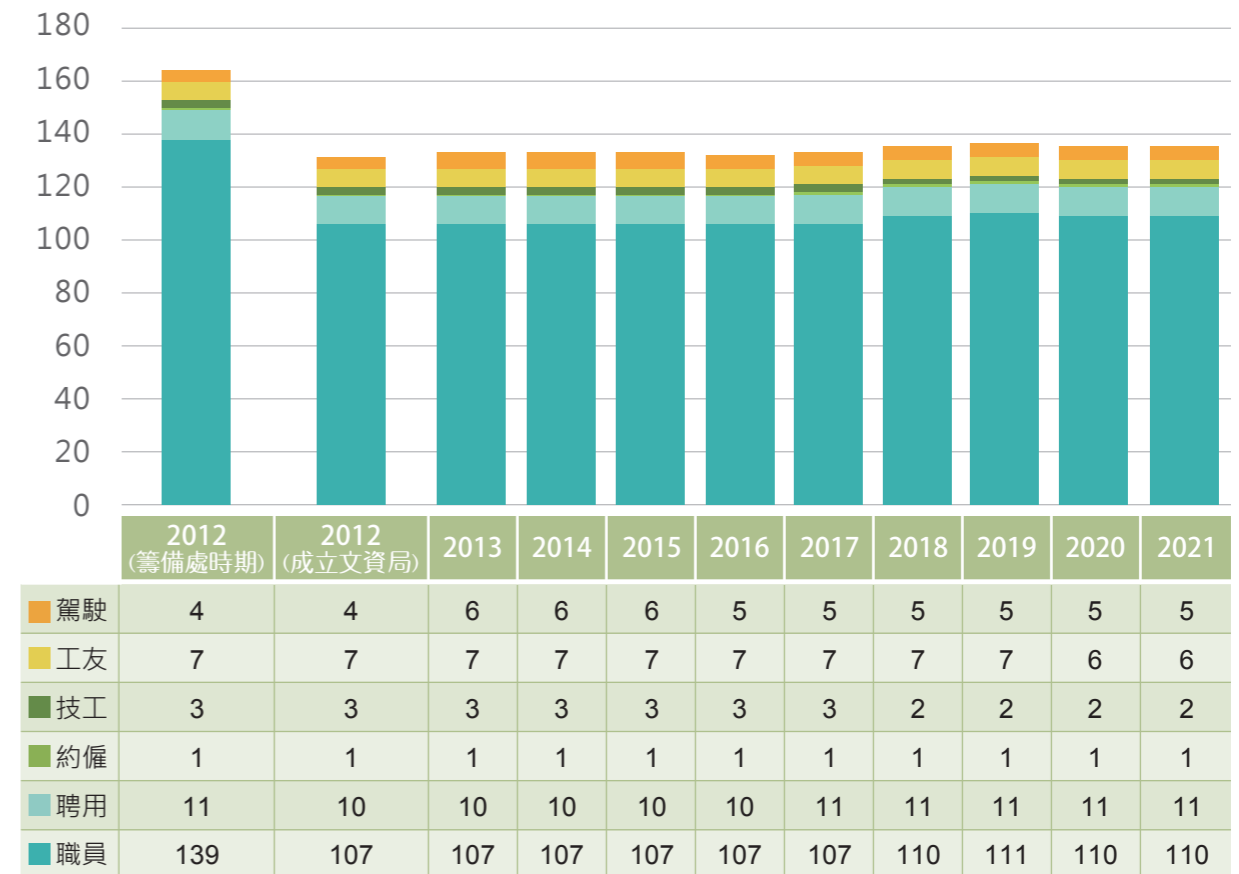
(九) 主計室

歲計、會計及統計事項。

二· 預算員額與業務推展

(一) 2012~2021年預算員額明細圖表

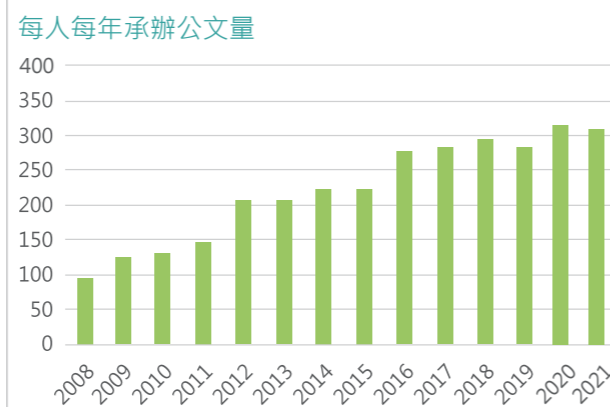
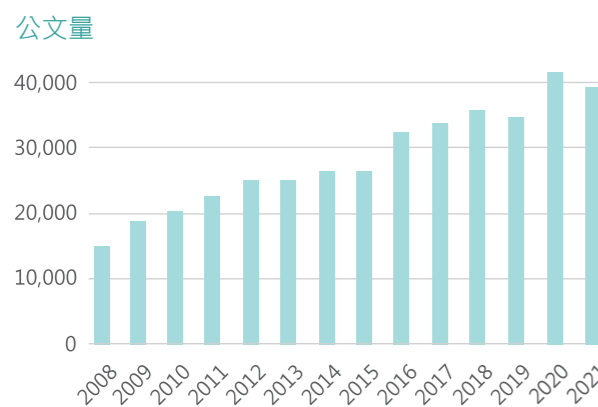
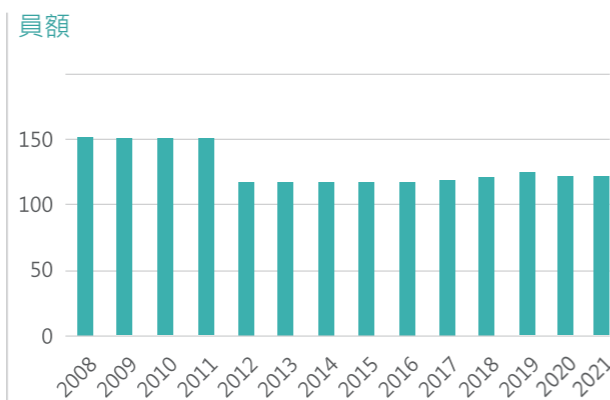
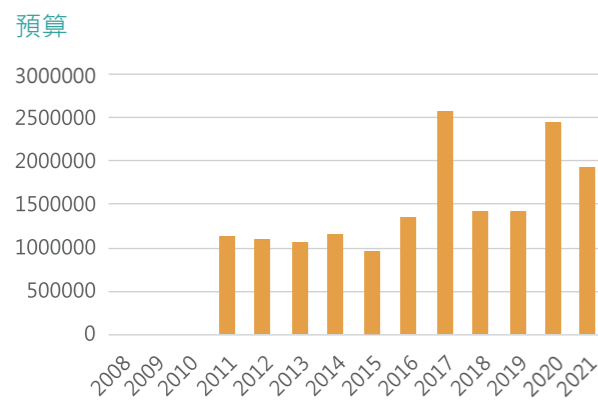
年度	人員區分	職員	聘用	約僱	技工	工友	駕駛	總計
2012 (籌備處時期)		139	11	1	3	7	4	165
2012 (成立文資局)		107	10	1	3	7	4	132
2013		107	10	1	3	7	6	134
2014		107	10	1	3	7	6	134
2015		107	10	1	3	7	6	134
2016		107	10	1	3	7	5	133
2017		107	11	1	3	7	5	134
2018		110	11	1	2	7	5	136
2019		111	11	1	2	7	5	137
2020		110	11	1	2	6	5	135
2021		110	11	1	2	6	5	135



(二) 本局歷年預算、員額（職員及聘僱人員）、公文量及每人每年處理公文量之一覽表

年度項目	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
預算	-	-	-	1,127,142	1,092,850	1,061,947	1,145,356
員額	152	151	151	151	118	118	118
公文量	14,944	18,816	20,172	22,472	25,130	25,016	26,436
每人每年處理公文量	98	125	134	149	213	212	224
年度項目	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
預算	970,187	1,338,664	2,567,992	1,428,854	1,413,459	2,406,693	1,886,180
員額	118	118	119	122	123	122	122
公文量	26,322	32,495	33,866	35,782	34,743	41,232	38,354
每人每年處理公文量	223	275	285	293	285	338	314

註：預算單位：千元；員額單位：人數；公文量：件數；每人每年承辦公文量：公文案件量



附錄一

2021年本局經費概況

本局2021年度預算為1,886,180千元（不含防疫移緩濟急經費65,000千元），較2020年度2,406,693千元（不含防疫移緩濟急經費20,598千元）減列520,513千元，減少項目主要係歷史與文化資產維護發展第四期計畫，年度決算執行數為1,865,769千元，執行率達98.92%。

2021年預算分配圖表

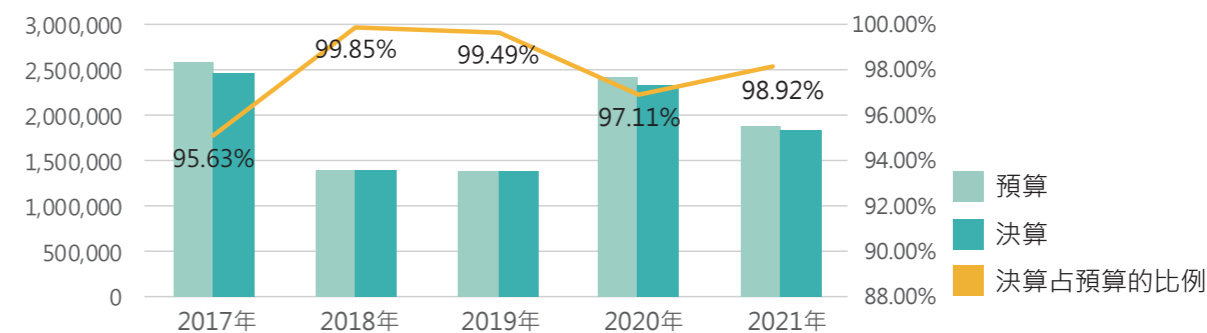
單位：新臺幣千元

機關名稱	工作計畫	分支計畫	金額
文化部 文化資產局	一般行政	人員維持	158,246
		基本行政工作維持	29,136
	文化資產業務	文化資產維護管理及再利用計畫	64,460
		文化資產環境與價值深化計畫	826,944
		文化資產數典及防災科技應用計畫	291,222
		文化資產場域系統治理計畫	422,582
		水下文化資產保存維護管理計畫	91,000
		一般建築及設備	交通及運輸設備計畫
	第一預備金	第一預備金	1,000
	合計		

2017~2021年度預算、決算經費圖表

單位：新臺幣千元

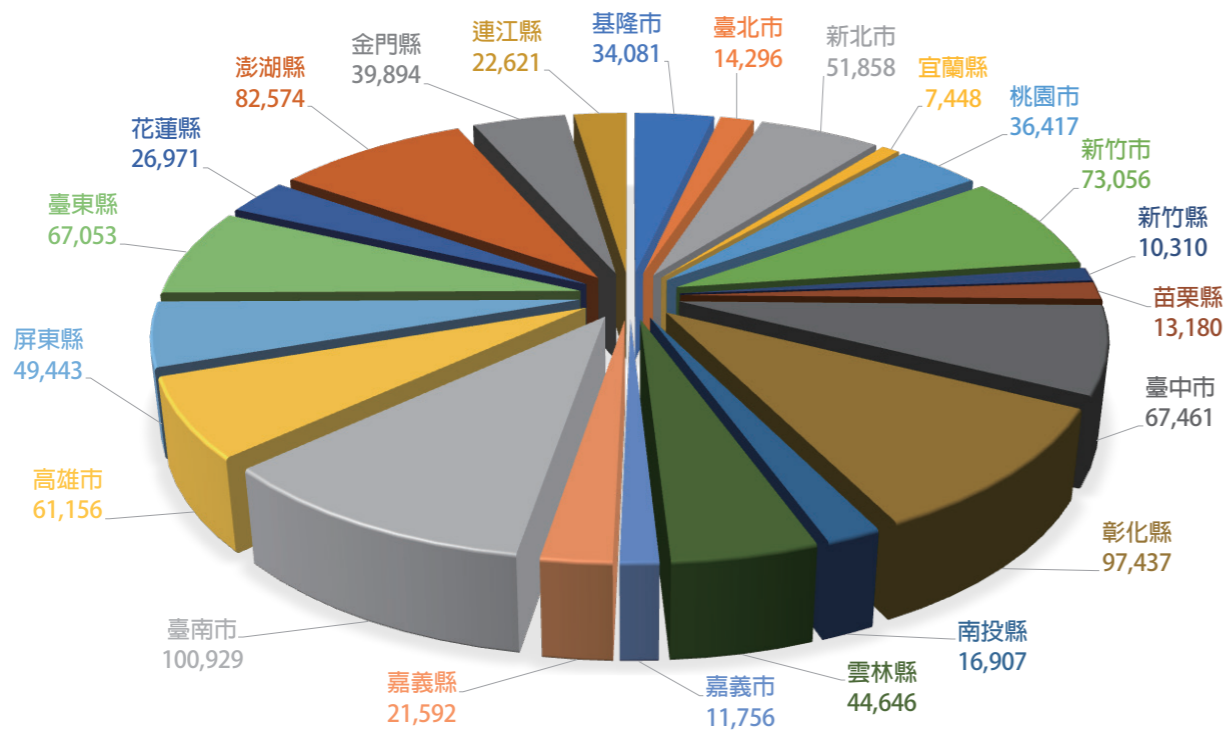
年度	2017年	2018年	2019年	2020年	2021年
預算	2,567,992	1,428,854	1,413,459	2,406,693	1,886,180
決算	2,455,779	1,426,690	1,406,248	2,337,140	1,865,769
決算占預算之比率	95.63%	99.85%	99.49%	97.11%	98.92%



2021年補助縣市政府經費圖表

單位：新臺幣千元

縣市	決算數	縣市	決算數
基隆市	34,081	嘉義市	11,756
臺北市	14,296	嘉義縣	21,592
新北市	51,858	臺南市	100,929
宜蘭縣	7,448	高雄市	61,156
桃園市	36,417	屏東縣	49,443
新竹市	73,056	臺東縣	67,053
新竹縣	10,310	花蓮縣	26,971
苗栗縣	13,180	澎湖縣	82,574
臺中市	67,461	金門縣	39,894
彰化縣	97,437	連江縣	22,621
南投縣	16,907	合計	951,086
雲林縣	44,646		



附錄三 · 2021年指定、登錄及列冊

一 · 2021年各類文化資產登錄總表

類別	數量	縣市	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	重要文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	重要文化資產保存技術及保存者
			中央主管機關	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23	66	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
基隆市	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
臺北市	0	7	22	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
新北市	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	5	0	0	0	0	0	0	1	0
桃園市	1	5	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
新竹市	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
新竹縣	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
苗栗縣	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0
臺中市	0	4	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0
彰化縣	0	1	4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
南投縣	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
雲林縣	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0
嘉義市	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0
嘉義縣	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
臺南市	0	2	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
高雄市	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0
屏東縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	0	1	0	0	0	0
宜蘭縣	0	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
花蓮縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
臺東縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
澎湖縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
金門縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
連江縣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
總數	1	31	57	2	0	2	0	1	0	0	0	23	66	52	3	6	9	13	0	13	0	1	0	0	1	3

二·2021年各縣市文化資產列冊、指定及登錄總表（累積數）

縣市	數量	縣市	數量	縣市	數量
臺北市	2294	臺中市	322	屏東縣	217
基隆市	58	彰化縣	263	澎湖縣	176
新北市	269	南投縣	125	臺東縣	128
宜蘭縣	180	雲林縣	207	花蓮縣	127
桃園市	222	嘉義市	91	金門縣	265
新竹市	92	嘉義縣	86	連江縣	21
新竹縣	96	臺南市	460		
苗栗縣	134	高雄市	224		

*資料來源：國家文化資產網（<https://nchdb.boch.gov.tw/>）

- 註：1. 本表含保存技術保存者數量。
 2. 本表數目為已於文化部文化資產查詢系統登錄之件數，部分項目雖已公告，但尚未進行登錄，故不代表所有已公告之件數統計。
 3. 《文化資產保存法》於105年7月修正新增類別：紀念建築、史蹟、口述傳統、傳統知識與實踐，其相關指定、登錄辦法於106年7月前完成發布。

三·近年各類文化資產列冊、指定及登錄總表（累積數）

類別 數量 年度	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	重要文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者		
																									2021	2020
	107	908	1668	18	1	20	1	75	2	11	40	368	1242	823	30	29	197	211	21	186	1	6	0	4	13	36
	106	877	1611	16	1	18	1	74	2	10	40	345	1176	771	27	23	188	198	21	173	1	5	0	4	12	33
	106	863	1551	11	1	17	1	69	1	10	41	342	1139	618	22	14	183	176	21	169	1	4	0	3	12	18
	100	849	1478	5	1	13	0	66	0	9	39	306	1020	574	22	14	173	166	18	158	0	2	0	0	12	10
	93	820	1402	1	1	12	0	62	0	8	38	303	959	505	21	12	167	156	18	147	0	0	0	0	12	3
	93	798	1330	0	1	12	0	60	0	8	38	286	869	450	21	12	165	154	17	144	0	0	0	0	12	0
	92	763	1285	0	1	11	0	53	0	7	38	275	825	357	20	8	151	135	17	129	0	0	0	0	7	0
	90	726	1202	0	1	11	0	49	0	7	37	245	764	293	20	8	123	98	15	120	0	0	0	0	7	0
	90	701	1138	0	1	11	0	41	0	7	36	221	633	214	18	6	117	83	14	108	0	0	0	0	6	0

類別 數量 年度	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	重要文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者		
																									2012	2011
	90	679	1085	0	1	11	0	37	0	7	35	182	335	176	18	6	100	55	10	94	0	0	0	0	4	0
	89	662	1025	0	1	10	0	34	0	7	33	109	215	101	14	5	83	43	10	81	0	0	0	0	4	0
	79	656	976	0	1	8	0	29	0	7	32	49	142	84	9	2	79	33	7	65	0	0	0	0	2	0
	79	633	902	0	0	5	0	24	0	7	29	45	106	74	5	0	58	18	2	56	0	0	0	0	0	0
	79	609	827	0	0	4	0	19	0	7	21	15	36	55	0	0	27	5	1	28	0	0	0	0	0	0
	76	594	789	0	0	2	0	9	0	6	17	0	1	39	0	0	14	0	0	7	0	0	0	0	0	0

*自2016年起新增重要口述傳統及口述傳統類別、傳統知識與實踐

四·國定古蹟

(一) 桃園市

- 1 白沙岬燈塔

五·直轄市、縣市定古蹟

(一) 臺北市

- 1 金義合行
- 2 仁安醫院
- 3 原臺北信用組合
- 4 福生堂醫院
- 5 永樂町派出所
- 6 松山陳宅
- 7 大東路54號店屋

(二) 基隆市

- 1 基隆燈塔
- 2 修竹居

(三) 桃園市

- 1 楊梅泉水窩江夏堂
- 2 新屋葉芳題老屋
- 3 新屋范姜老屋（新屋區中正路110巷6號）
- 4 新屋范姜老屋（新屋區中正路110巷2號）
- 5 新屋范姜老屋（新屋區中正路110巷3號）

(四) 新竹縣

- 1 北埔姜屋天水堂（新屋）

(五) 新竹市

- 1 北門國小百齡樓
- 2 北門國小同心堂
- 3 新竹州廳附屬建築（市府檔案室）

(六) 臺中市

- 1 原梧棲警察官吏派出所及宿舍群
- 2 清水社口楊宅
- 3 外埔黃宅
- 4 林九牧公祠

(七) 彰化縣

- 1 員林保安堂曾春泉洋樓

(八) 南投縣

1	草屯朝陽宮
(九) 嘉義市	
1	天理教嘉義東門教會
(十) 嘉義縣	
1	水上善德堂
(十一) 臺南市	
1	清代道署遺構
2	麻豆大埕郭舉人宅
(十二) 高雄市	
1	美濃邱添貴派下夥房
(十三) 宜蘭縣	
1	林氏家廟追遠堂
2	蘇澳張公廟

六·歷史建築

(一) 臺北市	
1	安西街2、4、6號店屋
2	迪化街1段98號店屋
3	迪化街1段121號店屋
4	新生街5號、7號、9號
5	延平北路二段70號店屋
6	新慶利碾米廠
7	傅斯年圖書館
8	原七星郡役所
9	內湖郭氏墓
10	延平北路二段6、8號店
11	博愛路4、6、8號店屋
12	南京西路261號店屋
13	迪化街1段349號店屋
14	士林紙廠
15	八卦升旗臺
16	介壽堂
17	草山林間學校駁坎
18	梨洲樓
19	舜水樓

20	迪化街一段127號店屋
21	原枋寮教會
22	民樂街14號店屋
(二) 新北市	
1	卯澳吳家樓仔厝
2	三峽蘇萬利古厝
3	新莊原興直公學校舊校舍
(三) 基隆市	
1	基隆中學校官舍
(四) 桃園市	
1	大溪李金興公店
2	中原大學建築系館
3	專賣局臺北支局大溪樟腦收納場宿舍
4	龜山樟腦寮協和磚廠
(五) 新竹市	
1	市府大禮堂
(六) 苗栗縣	
1	林務局大湖工作站卓蘭辦公室
2	大湖竹篙屋吳屋伙房
3	通霄國小仁愛路日式教職員宿舍
(七) 臺中市	
1	臺中車站機關車庫遺構
(八) 彰化縣	
1	鹿港北方福德祠
2	原員林街消費市場
3	埔心二重埔黃義故居
4	社頭深坵祠
(九) 南投縣	
1	埔里南村義民祠
2	陳善述老宅
(十) 雲林縣	
1	原雲林縣遊民收容所
2	臺南地方法院虎尾出張所宿舍
(十一) 嘉義縣	
1	東石蔦松許宅
(十二) 臺南市	

1	濟生醫院
2	清代考棚遺構
3	佳里善行寺
4	大社張氏中廳
5	楊長利公厝
6	原成功大學校門
7	原大日本武德會社宅

(十三) 高雄市

1	原高雄工專北棟教學大樓
2	稻源商店六龜支店
3	臺灣銀行高雄分行

(十四) 宜蘭縣

1	宜蘭孔子廟
2	原太平山俱樂部
3	太平山鎮安宮

七·紀念建築

(一) 臺北市

1	錢穆故居
---	------

(二) 新竹市

1	清華大學梅貽琦校長墓園
---	-------------

八·重要聚落建築群

2021年度－
無新增「重要聚落建築群」類別文化資產

九·聚落建築群

(一) 彰化縣

1	彰化中興莊
---	-------

(二) 嘉義縣

1	嘉義舊監獄暨宿舍群
---	-----------

十·文化景觀

(一) 臺中市

1	東海大學早期校園
---	----------

十一·重要文化景觀及重要史蹟

2021年度－
無新增「重要文化景觀」及「重要史蹟」
類別文化資產

十二·史蹟

2021年度－
無新增「史蹟」類別文化資產

十三·國定考古遺址

(一) 連江縣

1	亮島島尾考古遺址
---	----------

十四·直轄市、縣市定考古遺址

2021年度－無新增
「直轄市、縣市定考古遺址」類別文化資產

十五·國寶

(一) 國立故宮博物院

1	宋米芾尺牘 卷
2	唐閻立本職貢圖 卷
3	宋人景德四圖
4	越南黎朝(十五世紀)白瓷印花菊花碗
5	南宋龍泉窯青瓷洗
6	元李容瑾漢苑圖 軸

7	明杜堇玩古圖 軸
8	碧玉「古稀天子之寶」、「八徵耄念之寶」璽 (附紫檀木盒)
9	明宣德寶石紅釉碗附玉托 (故瓷017758)
10	明宣德寶石紅釉碗附玉托 (故瓷017759)
11	北宋汝窯青瓷水仙盆
12	明成化鬥彩雞缸杯(一對)
13	永樂大典 存一百十五卷
14	明人畫入蹕圖 卷
15	明宣宗馬上像 軸
16	明英宗坐像 軸
17	宋仁宗坐像 軸
18	明仁宗坐像 軸
19	宋宣祖坐像 軸
20	宋宣祖后坐像 軸
21	宋英宗坐像 軸
22	宋光宗坐像 軸
23	宋光宗后坐像 軸

十六·重要古物

(一) 國立故宮博物院

1	宋人畫問喘圖 卷
2	唐周昉蠻夷執貢圖
3	宋葉夢鼎呈判府監丞郎中劄子
4	元倪瓚紫芝山房圖 軸
5	宋錢選秋瓜圖 軸
6	清王翬雲溪草堂圖 卷
7	明董其昌臨十七帖 卷
8	春秋晚期 者減鐘 (故銅002378)
9	春秋晚期 者減鐘 (中銅000049)
10	新莽 - 東漢早期「仙人不老」博局鏡附清乾隆鏡匣組
11	隋 - 初唐素月鏡附清乾隆鏡匣組
12	隋 - 初唐 玉匣鏡
13	清「吉範流輝」銅器匣
14	新石器時代良渚文化晚期 玉琮附清宮緞綾銅膽、木座

15	清乾隆 玉仙山樓閣山子
16	蒙兀兒帝國 花式玉盤 附清宮錦袱、裱錦木匣
17	中亞 青玉厚足碗 附清宮裱錦木匣
18	蒙兀兒帝國 玉瓜瓣杯附絲穗
19	鄂圖曼帝國 扭絲紋單柄玉碗
20	阿茲特克帝國黑曜石鏡 附清宮錦囊
21	清乾隆《埏埴流光》圖冊
22	南宋至元 青瓷凹稜瓶
23	清 仿官釉青瓷弦紋盤口瓶 (故瓷17906)
24	清 仿官釉青瓷弦紋盤口瓶 (故瓷18223)
25	清 仿官釉青瓷海棠式貫耳壺
26	元至明 青瓷葵口碗
27	明 宣德 霽青釉盤
28	明 宣德 寶石紅釉碗
29	元王蒙東山草堂圖 軸
30	明唐寅琴士圖 卷
31	元吳鎮簞篋清影圖 軸
32	明邊文進春花三喜 軸
33	宋拓晉唐小楷 冊
34	明文徵明書五言律詩 軸
35	明董其昌臨顏真卿告身帖 軸
36	宋元名繪 冊 宋王詵繡櫳曉鏡圖
37	宋李嵩聽阮圖 軸
38	集古名繪 冊 宋錢選招涼仕女
39	宋元名繪 冊 元人畫招涼仕女
40	雕紫檀蟠龍方盒百什件 (附44件歷代珍玩)
41	招絲琺瑯螭耳罐 (一對)
42	御用金碗 (附皮盒)
43	雕象牙透花人物套球
44	清乾隆白瓷描紅荷露烹茶詩茶壺
45	清乾隆琺瑯彩錦上添花藍地茶鍾 (故瓷17017)
46	清乾隆琺瑯彩錦上添花藍地茶鍾 (故瓷17018)
47	清乾隆粉彩冠架
48	清乾隆青花描紅纏枝番蓮龍紋天球瓶
49	清乾隆茶葉末釉獸耳壺
50	清乾隆紫砂雕漆雜寶紋壺 (故瓷009424)
51	清乾隆紫砂雕漆雜寶紋壺 (故瓷009423)
52	清乾隆白瓷描紅三清茶詩茶碗

53	法國十八世紀賽佛爾窯白瓷金彩花卉蓋罐
54	元霽青釉盤
55	元霽青釉單把杯
56	明永樂青花花卉紋扁壺
57	明成化五彩蓮塘鴛鴦盤
58	清乾隆黃釉雙獸耳罐
59	清乾隆琺瑯彩開光西洋人物螭耳瓶 (故瓷017599)
60	清乾隆琺瑯彩開光西洋人物螭耳瓶 (故瓷017600)
61	清乾隆琺瑯彩錦上添花黃地菊花紋碗
62	南宋蠶山瓷碗
63	唐太宗立像 (一) 軸
64	明太祖坐像 (二) 軸

(二) 中央研究院歷史語言研究所

1	帶穿玉墜
2	牙雕飾品

十七·一般古物

(一) 嘉義市

1	陳澄波 清流
2	嘉邑城隍尊神牌位
3	嘉義城隍廟九大柱斗燈座
4	嘉邑重建城隍廟碑
5	嘉邑陰靈臺石碑

(二) 臺東縣

1	雅美 (達悟) 族銀質頭盔
2	雅美 (達悟) 族陶罐
3	古陶壺 (排灣/魯凱族)
4	阿美族陶罐
5	排灣族複串琉璃珠胸飾

(三) 臺中市

1	舊東勢屠宰場獸魂碑
---	-----------

(四) 臺北市

1	蒙兀兒帝國 單柄壺
2	內填琺瑯縵絲福壽卷草瓣式盒 (故琺000018)

3	內填琺瑯縵絲福壽卷草瓣式盒 (故琺000022)
4	招絲琺瑯龍鳳提梁壺 (一對)
5	石渠寶笈三十六卷附三卷 (故殿000009 - 000047)
6	石渠寶笈三十六卷附三卷 (故殿020288-020326)
7	西清古鑑四十卷錢錄十六卷 (故殿016958-016999)
8	西清古鑑四十卷錢錄十六卷 (故殿036745-036786)
9	(乾隆) 御製詩二集九十卷目錄十卷
10	清王原祁晴翠浮嵐
11	清姚文瀚畫釋迦牟尼佛
12	元趙孟頫書朱子感興詩
13	三希堂法帖 (一) 冊
14	清繡線乾隆書續纂秘殿珠林石渠寶笈序
15	唐宋名績 冊 五代前蜀李昇岳陽樓圖
16	清郎世寧畫白海青
17	清周鯤繪林鐘盛夏
18	明文伯仁溪山秋霽
19	清鄒一桂杏花清高宗御題
20	清惲壽平東籬秋色
21	清唐岱千山落照圖
22	清乾隆御筆賦得蓬瀛不可望揚大章仿仇英筆意樓閣
23	陶瓷譜 冊
24	清王時敏松巖靜樂圖 軸
25	清王鑑溪山深秀
26	清王翬平林散牧圖
27	明宣宗畫子母雞圖
28	宋馬遠對月圖
29	歷朝畫幅集冊 宋錢選野芳拳石
30	清余省百蝶圖 卷
31	宋人雪山行旅
32	清孫祐丁觀鵬合做趙千里九成宮圖
33	招絲琺瑯鼻尊附座、裱錦木匣
34	象牙插屏擺件
35	牙雕扇子
36	奉安櫃

37	少女像
38	校鐘
39	奉安櫃
40	日治時代旭小學校之上下課鐘

(五) 新竹市

1	石川欽一郎《新竹客雅溪》
---	--------------

十八·重要傳統表演藝術

傳統藝術／保存者

(一) 新北市

1	布袋戲 / 江賜美
---	-----------

(二) 苗栗縣

1	客家八音 / 鄭榮興
---	------------

(三) 臺東縣

1	阿美族馬蘭Macacadaay / 杵音文化藝術團
---	---------------------------

十九·傳統表演藝術

傳統藝術／保存者

(一) 新北市

1	北管音樂 / 詹文贊
2	布袋戲 / 許正宗

(二) 苗栗縣

1	客家山歌 / 賴仁政
---	------------

(三) 彰化縣

1	車鼓陣 / 施朝養
---	-----------

(四) 雲林縣

1	布袋戲 / 林宗男
2	白鶴獅陣 / 雲林縣老塗獅藝陣文化發展協會
3	轎前吹 / 蘇仁義
4	龍鳳獅陣 / 吳登興

(五) 嘉義市

1	什家將 / 古桃城山海鎮什家將本館
---	-------------------

二十·重要傳統工藝

傳統藝術／保存者

(一) 新北市

1	傳統建築彩繪 / 莊武男
---	--------------

(二) 桃園市

1	細木作 / 游禮海
---	-----------

(三) 南投縣

1	賽德克族Gaya tminun傳統織布 / 張鳳英
---	---------------------------

(四) 屏東縣

1	排灣族tjemenun傳統織布 / 許春美
---	-----------------------

(五) 花蓮縣

1	噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布 / 顏玉英
---	-------------------------------------

(六) 臺東縣

1	排灣族Kinavatjesan傳統刺繡 / 陳利友妹
---	----------------------------

二十一·傳統工藝

傳統藝術／保存者

(一) 新北市

1	細木作 / 李萬財
2	花燈工藝 / 林健兒
3	石雕 / 石地發
4	泥條盤築陶藝 (土內走) / 李明雄
5	漆線雕 / 林家億

(二) 新竹市

1	玻璃傳統技藝 / 林瑤農
2	傳統建築彩繪 / 傅栢村
3	古琴製作 / 單志淵

(三) 苗栗縣

1	三義木雕 / 賴永發
---	------------

(四) 臺中市

1	漆工藝 - 漆器 / 陳清輝
---	----------------

(五) 雲林縣

1	粧佛 / 丁宗華
2	粧佛 / 林朝金
3	剪黏工藝 / 蘇木山

二十二·重要民俗

2021年度—

無新增「重要民俗」類別文化資產

二十三·民俗

民俗／保存者

(一) 臺北市

1	大龍峒保安宮保生大帝聖誕慶典 / 財團法人台北保安宮
---	----------------------------

(二) 嘉義市

1	嘉義城隍廟中元祭典 / 財團法人台灣省嘉義市城隍廟
2	嘉義九華山地藏庵過爐 / 財團法人九華山地藏庵

(三) 苗栗縣

1	客家九獻禮 / 財團法人苗栗縣南庄鄉獅山勸化堂
---	-------------------------

(四) 臺南市

1	喜樹萬皇宮龜醮 / 萬皇宮
---	---------------

(五) 高雄市

1	下淡水溪六庄頭義勇公做大小功祭典 / 高雄市義民爺文化協會
2	卡那卡那富族Mikongu (米貢祭) / 臺灣卡那卡那富族發展協會
3	卡那卡那富族Pasika'arai (河祭) / 臺灣卡那卡那富族發展協會
4	白砂崙萬福宮王醮大典 / 萬福宮管理委員會

(六) 臺中市

1	大屯十八庄迎媽祖 / 臺中市大屯十八庄迎媽祖文化協會
---	----------------------------

(七) 屏東縣

1	小琉球水仙宮欽點五毒大神陣 / 財團法人臺灣省屏東縣琉球鄉水仙宮
2	排灣族來義鄉傳統手紋 (veci'nua lima) 文化 / 屏東縣來義鄉文化協會李直英、湯瑞葉、李江金香、廖玉英、黃吳百合、李碧玉、何月美
3	Puljetji佳興部落手紋 / 屏東縣泰武鄉佳興社區發展協會、孫江萬花、劉鄭寶秀、劉楊甜

二十四·重要口述傳統

2021年度—

無新增「重要口述傳統」類別文化資產

二十五·口述傳統

口述傳統／保存者

(一) 屏東縣

1	Puljetji佳興Taljiyalep家族婚禮歌謠 / 屏東縣武鄉佳興社區發展協會、盧玉春、董香圓、董美珠、劉鄭寶秀、邱玉美、孫江萬花
---	--

二十六·重要傳統知識與實踐

2021年度—無新增

「重要傳統知識與實踐」類別文化資產

二十七·傳統知識與實踐

2021年度—無新增

「重要傳統知識與實踐」類別文化資產

二十八·重要文化資產
保存技術及保存者

保存技術名稱 / 保存者

(一) 新北市

- 1 製鼓技術 / 王錫坤

二十九·文化資產保存技術及保存者

保存技術名稱 / 保存者

(一) 新北市

- 1 神像修復 / 金明偉

(二) 彰化縣

- 1 神像修復 (木雕、泥塑) / 林新發

(三) 連江縣

- 1 大木作 / 陳元元

附錄四·原住民族文化資產

一·國定古蹟

- (一) 屏東縣 1·魯凱族好茶舊社

二·直轄市、縣市定古蹟

- | | |
|---------|---|
| (一) 臺北市 | 1·長老教會北投教堂 |
| (二) 新北市 | 1·三峽大豹忠魂碑 |
| (三) 新竹縣 | 1·尖石TAPUNG古堡 (李崧隘勇監督所) 2·竹北采田福地 |
| (四) 南投縣 | 1·楠仔腳蔓社學堂遺蹟 |
| (五) 屏東縣 | 1·排灣族望嘉舊社 - 人面浮雕祭屋 2·排灣族望嘉舊社 - 人頭骨架、頭骨塚紀念碑 |
| (六) 宜蘭縣 | 1·寒溪神社遺跡 2·獻誠碑 |

三·歷史建築

- | | |
|---------|---|
| (一) 桃園市 | 1·基國派教堂 2·Gogan (卡奧灣) 日治彈藥軍械室 3·溪口吊橋 |
| | 4·佐久間總督追懷紀念碑台基 5·新竹林區管理處大溪工作站復興分站招待所 |
| | 6·角板山賓館 7·角板山薰風閣 8·溪口吊橋遺構 |
| | 9·復興巴陵橋暨巴陵一、二號隧道 10·復興巴壠橋紀念柱 |
| (二) 苗栗縣 | 1·故新竹廳巡察五十嵐常輝外拾名之碑 |
| (三) 臺中市 | 1·貓霧棟井 (番子井) |
| (四) 高雄市 | 1·茂林得樂的卡 (瑪雅) 部落舊址 |
| (五) 屏東縣 | 1·新埤玉環善牧天主堂 2·屏東縣內埔鄉老埤村馬卡道老祖祠 |
| (六) 臺東縣 | 1·天主教知本天主堂 2·蘭嶼雅美族野銀部落傳統建築 |
| (六) 花蓮縣 | 1·馬太鞍部落納骨碑 2·光復鄉北富村富田古井 3·光復鄉北富村富田納骨碑 |

四·聚落建築群

- (一) 屏東縣 1·Tjuvecekan (老七佳部落) 石板屋聚落 2·Padain傳統聚落 (高燕及射鹿)
3·Kapayuwanan (舊筏灣) 聚落建築群

五·文化景觀

- | | |
|---------|---|
| (一) 臺北市 | 1·凱達格蘭北投社 (保德宮、番仔厝、番仔溝及長老教會北投教堂) |
| (二) 南投縣 | 1·Sbayan泰雅民族起源地 |
| (三) 屏東縣 | 1·屏東縣霧台鄉好茶舊社 2·浸水營古道 (屏東段) |
| (四) 花蓮縣 | 1·光復鄉阿美族太巴壠kakita'an祖屋 2·富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀
3·mai-asang kasing佳心舊部落 |
| (五) 臺東縣 | 1·蘭嶼鄉朗島部落傳統領域 |

六·史蹟		
(一) 南投縣	1·霧社事件·馬赫坡古戰場 - Butuc (一文字高地府) 暨運材古道	
七·考古遺址		
(一) 臺北市	1·圓山考古遺址	
(二) 新北市	1·十三行考古遺址 2·大坵坑考古遺址	
(三) 宜蘭縣	1·Blihun漢本考古遺址 2·丸山考古遺址	
(四) 南投縣	1·曲冰考古遺址	
(五) 臺東縣	1·八仙洞考古遺址 2·卑南考古遺址	
(六) 高雄市	1·鳳鼻頭(中坑門)考古遺址 2·萬山岩雕群考古遺址	
(七) 連江縣	1·亮島島尾考古遺址	
八·國寶		
(一) 臺北市 保管單位： 中央研究院 民族學研究所	1·排灣族佳平舊社Zingrur頭目家屋祖靈柱(kasi tuskaviyangan a cukes na umaq nia zingrur a mazazangiljan nua se kaviyangan a paiwan) 2·阿美族大巴壠部落Kakitaan祖屋雕刻柱(O ma'ot'otay a sariri no Loma' no Kakitaan i niyaro' no Tafalong)	
(二) 臺北市 保管單位： 國立臺灣大學 人類學系	1·排灣族佳平舊社金祿勒頭目家四面木雕祖靈柱(na paiwan a kemasi kaviyangan na lja zingrur a pararulj) 2·排灣族阿盧夫岸(望嘉舊社)佳邏夫岸頭目(馬扎扎依藍)家雙面祖先像石雕柱(Paiwan tsu Vungnalid jiushe Aluvuan mazeze ginlan di Djialuvuan vinjian a leuga ke jev kajilai)	
九·重要古物		
(一) 臺北市 保管單位：國立臺灣博物館	1·道光8年(1828)蛤美蘭社招墾永耕合約字 2·牡丹社事件蕃社歸順保護旗(1874年) 3·大南式祖先雕刻屋柱	
(二) 高雄市 保管單位：高雄市立歷史博物館	1·清代新港社番婦王覽莫等立典契(新港文書)	
十·一般古物		
(一) 臺中市	1·lukus-kaxa' 貝珠衣 2·岸裡社與感恩社界址碑	
(二) 臺北市	1·泰雅族貝珠衣 2·排灣古陶壺 3·排灣占卜壺 4·排灣複式胸飾 5·排灣族青銅刀 6·泰雅貝珠長衣 7·排灣族古陶壺 8·雅美(達悟)族男子胸飾 9·排灣族青銅刀 10·排灣族青銅刀 11·泰雅族銅鈴長衣 12·排灣族占卜箱、青銅刀、木盒及種子 13·大武壠平埔族繡花頭巾 14·大武壠平埔族繡花披肩	
	(三) 宜蘭縣	1·陶罐(KWL H14300001) 2·陶罐(KWL P05903037) 3·陶罐(KWL P08505921) 4·陶罐(KWL P217041599)

(三) 宜蘭縣	5·木刀鞘(KWL P26302W01) 6·木雕板(KWL P00000W57)	
	7·木雕板(KWL M080W06、M080W07、M080W08) 8·鐵刀(KWL P19802M03)	
	9·鐵刀(KWL P25003M01) 10·淇武蘭遺址魚形金屬編物1 11·淇武蘭遺址魚形金屬編物2 12·宜蘭農校遺址魚形金屬編物1 13·宜蘭農校遺址魚形金屬編物2 14·大梭形瑪瑙珠	
(四) 新北市	1·八里坌仔社「給永佃墾批契」	
(五) 新竹縣	1·采田福地石爐	
(六) 南投縣	1·清代埔眉社古文書三件一組 2·泰雅貝珠衣 3·毛格后蚋潘永成潘有明同立開墾合約字 4·邵族印鑑8件1組	
(七) 屏東縣	1·na kaviyangan vincikan a valji (佳平板雕) 2·雕刻壁板 vincikan valji djeljep 3·人形立雕kakakaka 4·人形立雕kakakaka 5·人形立雕kakakaka 6·人形立雕kakakaka 7·雕刻壁板Vinecikan valji djeljep 8·雕刻壁板Vinecikan valji djeljep 9·古陶鍋kavuqui 10·雕刻立柱parjarulj 11·雕刻立柱parjarulj 12·雕刻門板Vinecikan paljin 13·脫鏃鏢gayang 14·工作刀Katakitan 15·木雕半身像Kakakaka 16·木雕半身像Kakakaka 17·木盾ljata 18·雕刻門板Vinecikan paljin 19·獵刀Takit cibakubabu 20·雕刻壁板 21·佩刀-1 22·佩刀-2 23·佩刀-3 24·佩刀-4 25·禮刀 26·番刀 27·匕首 28·祈禱箱-1 29·祈禱箱-2 30·祈禱箱-3 31·祈禱箱-4 32·祈禱箱-5 33·陶壺-1 34·陶壺-2 35·陶壺-3 36·陶壺-4 37·陶壺-5 38·祈禱箱-6 39·木雕百步蛇 40·古陶壺 41·雕刻門板 42·雕刻立柱-1 43·雕刻立柱-2 44·木板雕刻-1 45·木板雕刻-2 46·柱前木檯 47·門板 48·簷桁-1 49·簷桁-2 50·簷桁-3	
	(八) 臺南市	1·鼎建臺澎軍工廠碑記暨圖碑
	(九) 高雄市	1·我的母親Depelang 2·一腳擎天 3·木雕彩繪獨木舟形漆煙盒 4·朱漆彩繪杵歌紋小瓶 5·木雕彩繪原住民圖紋漆煙具組 6·木雕彩繪原住民圖紋手提式漆煙具組
		(十) 臺東縣
	十一·重要傳統表演藝術	
	重要傳統表演藝術名稱 / 保存者、保存團體	
	(一) 屏東縣	1·排灣族口、鼻笛 / 謝水能、許坤仲 (1項2案)
	(二) 南投縣	1·布農族音樂pasibutbut / 南投縣信義鄉布農文化協會 (1項1案)

(三) 桃園縣	1. 泰雅史詩吟唱 / 林明福 (1 項 1 案)
(四) 臺東縣	1. 阿美族馬蘭Macacadaay / 杵音文化藝術團

十二·傳統表演藝術

傳統表演藝術名稱 / 保存者、保存團體

(一) 屏東縣	1. 排灣族口鼻笛 / 屏東縣台灣原住民文化研究會、金賢仁、謝水能、許坤仲、少妮瑤·久分勒分 (1 項 5 案) 2. 魯凱族歌謠 / 彭水光 (1 項 1 案)
(二) 南投縣	1. 布農族八部合音 [pasibutbut - 祈禱小米豐收歌] / 南投縣信義鄉布農文化協會協會 (1 項 1 案) 2. 賽德克族祭典舞蹈歌 (uyas kmeki) / 賽德克傳統文化藝術團 (1 項 1 案) 3. 泰雅族口述傳統及吟唱 (Lmuhuw) / 翁進文 (1 項 1 案)
(三) 宜蘭縣	1. 泰雅族口簧琴 / 江明清 (1 項 1 案)
(四) 苗栗縣	1. 泰雅族口簧琴 / 梁玉水 (1 項 1 案) 2. 泰雅大坪部落Pana' wagi傳統歌謠 / 劉國基、劉秋元、劉秋梅 (1 項 3 案)
(五) 桃園市	1. 泰雅族口述傳統 / 林明福、黃榮泉 (歿) (1 項 2 案)
(六) 新竹縣	1. 泰雅Imuhuw吟唱 / 台灣泰雅爾族永續協會 (1 項 1 案) 2. 泰雅族傳統樂器演奏 (口簧琴、縱笛) / 阿隆優帕司 (1 項 1 案)
(七) 臺中市	1. 泰雅族傳統樂器口簧琴樂舞 / payas.temu楊德福 (1 項 1 案)
(八) 臺東縣	1. 布農族pasibutbut祈禱小米豐收歌 / 布農山地傳統音樂團、臺東縣海端鄉利稻社區發展協會、臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會、臺東縣紅葉板達腊文化樂團、桃源部落布農原聲文化團、臺東縣新武呂溪生態人文發展協會、滿馬那努文化藝術團、臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會、Buklavu (布谷拉夫) 文化藝術團、西拉寧阿法文化藝術團 (1 項 10 案) 2. 臺東縣雅美族頭髮舞 / 朗島社區發展協會、野銀社區發展協會、椰油社區發展協會、漁人社區發展協會、紅頭社區發展協會、東清社區發展協會 (1 項 6 案) 3. 臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠 / 馬蘭阿美山海原音文化藝術團、杵音文化藝術團 (1 項 2 案)
(九) 花蓮縣	4. 布農族音樂pasibutbut (小米豐收歌) / 花蓮縣布農文化教育關懷協會 (1 項 1 案)

十三·重要傳統工藝

重要傳統工藝名稱 / 保存者、保存團體

(一) 苗栗縣	1. 泰雅染織 / 尤瑪·達陸 (1 項 1 案)
(二) 南投縣	1. 賽德克族Gaya tminun傳統織布 / 張鳳英
(三) 屏東縣	1. 排灣族tjemenun傳統織布 / 許春美
(四) 花蓮縣	1. 噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布 / 顏玉英
(五) 臺東縣	1. 排灣族Kinavatjesan傳統刺繡 / 陳利友妹

十四·傳統工藝

傳統工藝名稱 / 保存者、保存團體

(一) 南投縣	1. Tninun na Seediq bale/ Sediq balay/ Seejiq balay賽德克族傳統織布工藝 / 張胡愛妹、林喜美、高雪珠 (1 項 3 案) 2. 賽德克族傳統織布工藝 - puniiri (經挑) 技法 / 張貴珠、張鳳英 (1 項 2 案)
(二) 宜蘭縣	1. 木工藝 - 泰雅傳統男子工藝 / 韋建福 (1 項 1 案) 2. 竹藤工藝 - 泰雅傳統男子工藝 / 陳雙成、卓順來 (1 項 2 案) 3. 纖維工藝 - 泰雅傳統男子工藝 / 陳雙成、卓順來 (1 項 2 案)
(三) 花蓮縣	1. 布農族男子傳統服飾編織 / 施菊花 (1 項 1 案) 2. 賽德克族陶賽 (山里) 部落傳統編織工藝 / 花蓮縣卓溪鄉山里社區發展協會 (1 項 1 案) 3. 賽德克族傳統藤編工藝 / 花蓮縣卓溪鄉山里社區發展協會 (1 項 1 案) 4. 噶瑪蘭香蕉絲編織工藝 / 朱阿菊、潘烏吉 (歿)、潘阿玉、潘金英 (歿)、嚴玉英、許來富 (1 項 6 案)
(四) 臺中市	1. 泰雅男子傳統工藝 / wilang.nabu劉金盛 (歿)、pasang pihaw賴福來 (1 項 2 案) 2. 泰雅族Sqoyaw群傳統織布工藝 / 臺中市和平區環山社區發展協會 (1 項 1 案)
(五) 苗栗縣	1. 泰雅染織 / 尤瑪·達陸 (1 項 1 案)
(六) 嘉義縣	1. 鄒族傳統家屋 / 安孝民 (1 項 1 案) 2. 鄒族傳統竹藤工藝 / 溫貞祥 (1 項 1 案) 3. 鄒族傳統鞣皮技術 / 安炳耀 (1 項 1 案) 4. 鄒族傳統獵袋編織 / 楊新興 (1 項 1 案)
(七) 屏東縣	1. 魯凱族編織 / 杜夏連 (1 項 1 案) 2. 琉璃珠qata / 雷賜 (1 項 1 案) 3. tjemenun (排灣族傳統織布) / 許春美 4. tjemenun (排灣族傳統斜紋夾織) / 蔣梅貞
(八) 臺東縣	1. 魯凱族 (達魯瑪克部落) 傳統刺繡 / 羅美玉 (1 項 1 案) 2. 排灣族 (大王部落) 傳統刺繡 / 陳利友妹 (1 項 1 案)

十五·重要民俗

重要民俗 / 保存者、保存團體

(一) 花蓮縣	1. 花蓮縣豐濱鄉Makotaay (港口) 部落阿美族ilisin豐年祭 / 花蓮縣吉浦巒文化發展協會
(二) 嘉義縣	1. 鄒族mayasvi / 嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會、嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會
(三) 苗栗縣、新竹縣 (*保存團體分屬於不同縣市)	1. 賽夏族paSta'ay / 苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會、新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會
(四) 臺南市	1. 東山吉貝亞西拉雅族夜祭 / 東山吉貝亞大公廨管理委員會

(五) 南投縣	1. 邵族Tungkariri Lus'an (祖靈祭) / 南投縣魚池鄉邵族文化發展協會
十六·民俗	
民俗 / 保存者、保存團體	
(一) 臺東縣	1. 排灣族Maljeveq - 五年祭 / 台東縣達仁鄉公所及排灣族部落 2. 卑南族Mangayaw - 大獵祭 / 臺東縣巴蘭文化發展協會、臺東縣卑南鄉下賓朗社區發展協會、臺東縣阿里擺文化發展協會、臺東縣卑南鄉龍過脈社區發展協會、臺東縣大巴六九文教發展協會、臺東縣卑南鄉利嘉發展協會、臺東縣卡地布文化發展協會、臺東縣射馬干青年文化發展協會、臺東縣卡撒發部落文化發展協會、臺東縣巴布麓文化發展協會、臺東縣普悠瑪文化發展協會 3. 雅美 (達悟) 族飛魚祭 / 紅頭、漁人、椰油、朗島、東清、野銀等 6 個社區發展協會 4. 雅美 (達悟) 族大船下水祭 / 紅頭、漁人、椰油、朗島、東清、野銀等 6 個社區發展協會 5. 卑南族婦女工團小米祭 / 臺東市南王社區發展協會、臺東線卑南鄉下賓朗社區發展協會、臺東縣巴布麓文化協進會 6. 布農族malatangia射耳祭 / 西拉寧阿法文化藝術團、鸞山村村辦公處、布農山地傳統音樂團、臺東縣海端鄉海端社區發展協會、臺東縣海端鄉加拿社區發展協會、臺東縣海端鄉馬瑪部落永續發展協會、臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會、Buklavu (布谷拉夫) 文化藝術團、滿馬那努文化藝術團、桃源部落布農原聲文化團、臺東縣海端鄉利稻社區發展協會、臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會、臺東縣新武呂溪生態人文發展協會、臺東縣紅葉板達腊文化樂團 7. 排灣族祖靈信仰 / 包秀美頭目
(二) 花蓮縣	1. 文面傳統 / 林智妹、花蓮縣柏達散文化學會 2. 花蓮縣吉安鄉東昌村阿美族里漏部落巫師祭儀 / 財團法人原住民音樂文教基金會 3. 花蓮縣豐濱鄉豐濱部落阿美族傳統製陶 / Alik工作室 4. 花蓮縣豐濱鄉Makotaay (港口) 部落阿美族ilisin豐年祭 / 花蓮縣吉浦巒文化發展協會 5. 大庄西拉雅族夜祭 (平埔族) / 大庄公廨管理委員會 6. 阿美族Fakong (貓公) 部落ilisin (豐年祭) / Fakong (貓公) 部落
(三) 苗栗縣	1. 賽夏族巴斯達隘 (矮靈祭) / 苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會 2. 苗栗泰雅紋面傳統 / 柯菊蘭
(四) 新竹縣	1. 賽夏族矮靈祭 (pasta'ay) / 新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會
(五) 南投縣	1. 邵族年祭 / 南投縣魚池鄉邵族文化發展協會
(六) 嘉義縣	1. 鄒族mayasvi / 嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會、嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會 2. 鄒族yoifo (巫師) 文化 / 嘉義縣阿里山鄉山美社區發展協會
(七) 臺南市	1. 大內頭社太祖夜祭 (平埔族) / 太上龍頭忠義廟管理委員會 2. 東山吉貝夜祭 (平埔族) / 東山吉貝大公廨管理委員會 3. 佳里北頭洋平埔夜祭 (平埔族) / 台南市蕭壠社北頭洋發展協會
(八) 屏東縣	1. 加匏朗夜祭逃戲 (平埔族) / 屏東縣萬巒鄉加匏朗平埔族生活促進會

(八) 屏東縣	2. 排灣族古樓部落maljeveq五年祭 / 屏東縣部落文化教育學會 3. 加蚋埔平埔夜祭 / 加蚋埔公廨管理委員會 4. 排灣族Vunglid-maljeveq望嘉人神盟約祭 / 屏東縣來義鄉嘉魯禮發·魯飛禮飛家團傳承文化發展協會、屏東縣來義鄉望嘉社區發展協會 5. 來義高見maljeveq (祖靈祭) / 屏東縣來義鄉高見社區發展協會 6. 來義白鷺maljeveq (祖靈祭) / 屏東縣來義鄉白鷺社區發展協會 7. 來義望嘉pusau (祖靈祭) / 屏東縣來義鄉望嘉社區發展協會、屏東縣來義鄉嘉魯禮發·魯飛禮飛家團傳承文化發展協會 8. Puljetji佳興部落手紋 / 屏東縣泰武鄉佳興社區發展協會、孫江萬花、劉鄭寶秀、劉楊甜 9. 排灣族來義鄉傳統手紋 (veci'nua lima) 文化 / 屏東縣來義鄉文化協會、李直英、湯瑞葉、李江金香、廖玉蕊、黃吳百合、李碧玉、何月美
(九) 高雄市	1. 大武壠阿里關太祖夜祭 / 關山社區發展協會 2. 大武壠頂荖濃太祖夜祭 / 清奉宮管理委員會 3. 大武壠小林平埔夜祭 / 小林社區發展協會 4. 拉阿魯哇族Miatungusu (聖貝祭) / 高雄市拉阿魯哇文教協進會 5. 卡那卡那富族Mikongu (米貢祭) / 臺灣卡那卡那富族發展協會 6. 卡那卡那富族Pasika'arai (河祭) / 臺灣卡那卡那富族發展協會
十七·重要口述傳統	
重要口述傳統 / 保存者	
(一) 桃園市	1. Lmuhuw na Msbtunux (泰雅族大崙崙群口述傳統) / Watan Tanga 林明福
十八·口述傳統	
口述傳統 / 保存者、保存團體	
(一) 桃園市	1. 泰雅族Msbtunux群Lmuhuw / Watan Tanga 林明福
(二) 苗栗縣	1. 苗栗縣泰雅族北勢群Gaga口述傳統 / Yupas·Kagi柯正原、Tali·Usaw高春輝、Yupas·Watan尤巴斯·瓦旦、Mayngus·Nawkih楊忠義
(三) 臺中市	1. 泰雅族Sqoyaw群口述傳統 / Silan. Wilang詹坤煌、Tensing. Silan廖英助
(四) 南投縣	1. 泰雅族Malepa群口述傳統 / 翁進文
(五) 臺東縣	1. 臺東縣鹿野鄉Parayapay (巴拉雅拜) 部落mifukayay、mirakatay及pa'olic喪禮歌謠吟唱 / 賴蘭妹
(六) 屏東縣	1. Puljetji佳興Taljiyalep家族婚禮歌謠 / 屏東縣武鄉佳興社區發展協會、盧玉春、董香圓、董美珠、劉鄭寶秀、邱玉美、孫江萬花

附錄五 · 2021年補助地方政府執行文化資產保存案件數量

一、補助地方政府執行古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件已完成案件數量

補助類型	案件總數	補助類型	案件總數
調查研究、普查工作	37	修復或再利用工程	58
規劃設計	31	保存管理與維護	24
總計			150

二、補助地方政府執行考古遺址類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數	總計	案件總數
調查研究、整飭、展示計畫	27	總計	45
監管保護	18		

三、補助地方政府執行古物類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數	補助類型	案件總數
文物普查計畫	39	數位化保存、複製或活化計畫	1
保存環境設備提升補助計	2	修復及維護保存計畫	5
總計			47

四、補助地方政府執行無形文化資產及文化資產保存技術類相關調查研究普查、場域改善規劃設計及工程、傳習、紀錄出版、保存維護計畫擬訂、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數	補助類型	案件總數
調查研究、普查工作	10	保存維護計畫擬訂	7
傳習	14	教育推廣	8
紀錄出版	14	總計	53

附錄六 · 2021年文化部各類文化資產審議會重大事項審議

一、古蹟歷史建築紀念建築審議委員會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第八屆第7次會議	1.14	1. 臺南市市定古蹟「臺南鄭氏家廟」指定國定古蹟案：未通過。 2. 「臺北車站特定專用區C1D1(東半街廓)新建工程」涉《文化資產保存法》第34條規定案：通過。
第八屆第8次會議	2.26	1. 桃園市市定古蹟「觀音白沙岬燈塔」提報為國定古蹟案：通過。 2. 國定古蹟「西嶼燈塔」補充指定理由及擴大範圍審議案：通過。
第八屆第9次會議	3.26	1. 國定古蹟「新竹火車站」修復及再利用計畫案：通過。 2. 國定古蹟「臺北機廠」柴電工場外側拆除既有1層廁所並新建2層廁所再利用工程案：通過。 3. 國定古蹟「臺北機廠」總辦公室再利用工程露臺新建廁所案：通過。
第八屆第10次會議	4.23	1. 「峰日建設開發有限公司店鋪集合住宅新建工程案」鄰近國定古蹟「進士第」涉《文化資產保存法》第34條規定案：通過。 2. 「臺中市區建國一小段14-14地號等50筆土地商場旅館新建工程案」鄰近國定古蹟「臺中火車站」涉《文化資產保存法》第34條規定案：通過。 3. 「京華廣場第二階段拆除工程」鄰近國定古蹟臺北機廠涉《文化資產保存法》第34條規定案：通過。 4. 「國定古蹟『下淡水溪鐵橋』(未開放區)橋枕材質管理維護事項」案：洽悉。本案未開放區橋枕處理原則為「靠近屏東端及高雄端兩端開放區之1/3垮橋枕仍維持原木，其餘可以其他現代材質替換」，以利後續管理維護。 5. 本次三案審議案均為涉及《文化資產保存法》第34條規定之案件，然實際審議過程很多是針對《文化資產保存法》第38條規定之討論，是否針對涉及《文化資產保存法》第34條規定之案件檢討相關流程與釐清。
第八屆第11次會議	7.9	1. 「臺北市中正區城中段二小段603地號等7筆土地重建案」鄰近國定古蹟「臺北公會堂」涉《文化資產保存法》第34條規定案：「臺北市中正區城中段二小段603地號等7筆土地重建案」符合《文化資產保存法》第34條規定。 2. 「國定古蹟臺北機廠再利用計畫(增補二版)案」：同意本次所提「國定古蹟臺北機廠再利用計畫(增補二版)案」。
第八屆第12次會議	7.30	1. 國定古蹟臺北府城-北門、南門修復及再利用計畫案：通過，同意所提「國定古蹟臺北府城-北門、南門修復及再利用計畫案」。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第八屆第12次會議	7.30	2. 國定古蹟嘉義舊監獄補充修復及再利用計畫案：同意本次所提「國定古蹟嘉義舊監獄補充修復及再利用計畫案」。
第八屆第13次會議	10.8	1. 確認及變更臺中市國定古蹟「臺中火車站」古蹟本體範圍與補充指定理由案： (1)古蹟範圍：舊廈本體、前門廊、第一月台、第一代停車場事務室及第二月台。 (2)定著土地範圍：中區建國段二小段16-4、三小段22-1、四小段50-4、50-8地號、東區復興路三小段1-2、1-11、1-12、四小段1、1-8、1-9地號共10筆土地。 (3)擬請業務單位再予檢視指定理由並增補第一代停車場事務室及第二月台之部分後，再提送本部古蹟歷史建築紀念建築審議會報告案予以確認。
第八屆第14次會議	11.12	1. 審議案一：「久舜營造開發建設集合住宅新建工程」鄰近國定古蹟「艋舺龍山寺」涉《文化資產保存法》第34條規定案：不通過。 2. 「國定古蹟鳳山縣舊城保存計畫案」：同意本次所提「國定古蹟鳳山縣舊城保存計畫案」。
第八屆第15次會議	12.03	1. 基隆市市定古蹟「彭佳嶼燈塔」提報為國定古蹟案：通過。 2. 「恆春鎮西門路1號後棟增改建物」鄰近國定古蹟「恆春古城」涉《文化資產保存法》第34條規定案：緩議。 3. 「恆春古城城門空間安全改善方案」與「北門及西門城門內外增設限高防撞架、門前檔石等」鄰近國定古蹟「恆春古城」涉《文化資產保存法》第34條規定案：通過。
第八屆第16次會議	12.24	1. 「臺北市松山區西松段三小段156地號新建工程案」鄰近國定古蹟「臺北機廠」涉《文化資產保存法》第34條規定案：通過。 2. 臺北市國定古蹟「蔣中正宋美齡士林官邸」增列附屬設施、定著土地範圍變更與指定理由補充確認案：緩議。 3. 國定古蹟「臺灣府城城門及城垣殘蹟原臺灣府城東門段城垣殘蹟」修正公告範圍案：通過。

二·考古遺址審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第八屆第5次會議	3.18	1. 通過「國定亮島島尾考古遺址指定理由」審議案。 2. 未通過「國定十三行考古遺址保存計畫」(第1次)審議案。 3. 報告「國定八仙洞考古遺址洞穴區展示規劃構想」案。
第八屆第6次會議	7.15	1. 未通過「國定十三行考古遺址保存計畫」(第2次)審議案。 2. 通過補充「國定卑南考古遺址指定理由」審議案。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第八屆第7次會議	9.16	1. 通過「國定十三行考古遺址保存計畫」(第3次)審議案。 2. 臨時動議·有關「國定卑南考古遺址」指定理由一節·建議再請考古遺址專家檢視各項指定理由之妥適性。

三·古物審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第八屆第2次古物審議會	4.09	1. 指定國立故宮博物院院藏(書畫類)計13案21件： (1)「元李容瑾漢苑圖軸」等2案2件指定為國寶。 (2)「元王蒙東山草堂圖軸」等11案19件指定為重要古物。 2. 國立故宮博物院院藏(器物類)計6案52件： (1)「碧玉『古稀天子之寶』、『八徵耄念之寶』璽(附紫檀木盒)」等1案2件，指定為國寶。 (2)「雕紫檀蟠龍方盒百什件(附44件歷代珍玩)」等4案49件指定為重要古物。 (3)「招絲琺瑯鼻尊附座、裱錦木匣」等1案1件，經出席委員過半數之同意不指定。 3. 國立故宮博物院院藏(器物類)計20案21件： (1)「北宋汝窯青瓷水仙盆」等2案3件指定為國寶。 (2)「清乾隆琺瑯彩錦上添花藍地茶鍾(故瓷17017)」等18案18件，指定為重要古物。 4. 國立故宮博物院院藏(器物類)計3案3件： (1)「明宣德寶石紅釉碗(故瓷017758)附玉托」等2案2件指定為國寶。 (2)「清乾隆白瓷描紅荷露烹茶詩茶壺」等1案1件指定為重要古物。
第八屆第3次古物審議會	10.08	1. 中央研究院院藏(生活及儀禮器物類)計3案3件： (1)「帶穿玉墜」等2案2件指定為重要古物。 (2)「人形紋陶腹片」等1案1件不指定。 2. 國立故宮博物院院藏(藝術作品類)計12案12件： (1)「明人畫入躡圖卷」等10案10件指定為國寶。 (2)「唐太宗立像(一)軸」等2案2件指定為重要古物。 3. 國立故宮博物院院藏(圖書文獻類)計1案62件： (1)「永樂大典存一百十五卷」等1案62件指定為國寶。
第八屆第4次古物審議會	12.23	1. 澎湖縣政府(生活及儀禮器物類)1案1件： (1)「澎湖天后宮『沈有容諭退紅毛番韋麻郎等』碑」指定為國寶。 2. 國立故宮博物院院藏(藝術作品類)計13案13件： (1)「明吳偉寒山積雪軸」1案1件指定為國寶。 (2)「宋李唐乳牛圖軸」等12案12件指定為重要古物。 3. 國立故宮博物院院藏(圖書文獻類)計6案6件： (1)「臺灣圖附澎湖群島圖」等6案6件指定為重要古物。

四·傳統表演藝術文化資產審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第三屆 第1次會議	9.28	1. 新增認定重要傳統表演藝術「布袋戲」保存者江賜美。 2. 新增認定重要傳統表演藝術「客家八音」保存者鄭榮興。

五·傳統工藝文化資產審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第三屆 第1次會議	9.2	1. 新增登錄重要傳統工藝「細木作」暨認定保存者「游禮海」。
第三屆 第2次會議	9.2	1. 新增認定重要傳統工藝「傳統建築彩繪」保存者「莊武男」。

六·水下文化資產審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第三屆 第3次會議	2.23	1. 「臺中港液化天然氣接收站至通霄電廠輸氣管線路徑」水下文化資產調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。 2. 「料羅港區北碼頭區圍堤造地工程水下文化資產調查計畫」調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。 3. 「水下文化資產列冊管理及水下目標物驗證計畫(110年度)」水下考古作業計畫申請審議案，請依據會議決議及委員意見修正作業計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。
第三屆 第4次會議	4.09	1. 「台17線東石南橋改建工程」水下文化資產調查計畫書審議案，請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。 2. 「西濱快速公路曾文溪橋新建工程」水下文化資產調查計畫書審議案，請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。 3. 「連江縣南北竿跨海大橋(馬祖大橋)綜合規劃及環境評估服務工作」水下文化資產調查計畫書審議案，請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第三屆 第5次會議	7.02	1. 「澎湖馬公金龍頭郵輪碼頭」水下文化資產調查報告審議案，請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。並附帶決議應於施工前提出施工監看計畫，再送主管機關審查。 2. 「永安至通霄第二條海底輸氣管線興建計畫」水下文化資產調查計畫書審議案，本案調查計畫書，請依會議決議及委員意見修正後，送主管機關確認，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。並附帶決議：開發單位應先評估管線預定位置並預留緩衝空間，水下文化資產調查範圍，請將原本規畫之線型狀修正為帶狀範圍，並依周緣向外延伸500公尺，請據此修正計畫書水域調查範圍。 3. 「兩棲偵察營外離島港勤設施新建工程(馬祖基地)」水下文化資產調查計畫書審議案，本案調查計畫書，請依會議決議及委員意見修正後，送主管機關確認，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。並附帶決議應於調查報告經主管機關審議通過後始得進行侵入性工程(如鑽探作業)。 4. 中央研究院提報規劃於「澎湖1號」沉船所在範圍海床表面所發現之72件文物進行出水取樣審議案，本案作業計畫書，請依會議決議及委員意見修正後，送主管機關確認。
第三屆 第6次會議	8.06	1. 「興達電廠第二期更新改建計畫」水下文化資產調查計畫書審議案，本案調查計畫書，請依會議決議及委員意見修正後，送主管機關確認，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。並附帶決議：未來工程施作所進行之地質鑽孔或鑽探作業，應請考古人員檢視表層土樣是否含有史前遺物。 2. 「海鼎一風力發電計畫」水下文化資產調查計畫書審議案，本案調查計畫書，請依會議決議及委員意見修正後，送主管機關確認，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。
第三屆 第7次會議	9.11	1. 「APRICOT海纜建設計畫」水下文化資產調查計畫書審議案，本案調查計畫，請依會議決議及委員意見修正後，送主管機關確認，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。 2. 「石門右岸抽蓄水力發電計畫可行性評估修訂」案水下文化資產調查計畫書審議案，本案調查計畫，請依會議決議及委員意見修正後，送主管機關確認，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。
第三屆 第8次會議	12.10	1. 「臺北港南外堤外側開發計畫暨北碼頭區聯外道路系統工程」水下文化資產調查計畫書審議案，本案調查計畫，請依會議決議及委員意見修正後，送主管機關確認，始函復備查，並據以執行調查事宜。 2. 「臺中港外港區圍堤造地工程水下文化資產調查」暨「臺中港液化天然氣接收站計畫水下文化資產調查」(補充調查)審議案，本案調查計畫，請依會議決議及委員意見修正後，送主管機關確認，始函復備查，並據以執行調查事宜。邀集專家、委員提供必要之諮詢。

2021年本局主辦研習、推廣及交流活動

說明1：收錄文化部文化資產局為主辦單位之資料

說明2：各項活動原則以活動舉辦時間之先後排序

一·研討會

說明：本項含研討會、論壇及座談會，計有3項活動，共317人次參與

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	2020亞太區域水下文化資產研討會	國立臺灣海洋大學	2021.11.01 2021.11.02	於基隆國立臺灣海洋大學，以實體合併視訊(使用Google Meet會議工具並透過Youtube頻道直播)之方式辦理	157
2	湯姆生、馬雅各與臺灣多元文化族群文化路徑研討會	國立臺灣歷史博物館	2021.11.11 2021.11.12	國立臺灣歷史博物館階梯教室	75
3	《五〇保典 - 文化資產保存學刊發行五十期紀念專輯》新書發表會	秀威資訊科技股份有限公司	2021.12.12	本局文資中心B1國際會議廳	85

二·研習及培訓

說明：本項含講座、講習會、研習營、工作營、證照班、傳習及一般教育推廣班，計有37項活動，共5,039人次

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	古蹟修復工程工地負責人培訓(南區)	財團法人成大研究發展基金會	2020.9.26~ 2021.1.16	文化部文化資產局文化資產保存研究中心國際會議廳	50
2	「清代澎湖軍事地位和成防水師」主題講座	西米創意設計有限公司	2021.4.14	澎湖WE CAFÉ照顧咖啡館	30
3	「1604年韋麻郎事件與福建水師」主題講座	西米創意設計有限公司	2021.7.24	線上辦理	33

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
4	「媽宮歷史建物及太平洋戰爭中的澎湖」主題講座	西米創意設計有限公司	2021.8.22	線上辦理	50
5	110年保護水下文化資產觀覽引導員工作營(第一場次)	無間科技股份有限公司	2021.8.24-26	PIDC澎湖國際潛水中心	30
6	110年保護水下文化資產觀覽引導員工作營(第二場次)	無間科技股份有限公司	2021.9.7-9	綠島水下考古工作站	33
7	「清領時期水師與媽宮古城的連結與演進」主題講座	西米創意設計有限公司	2021.9.12	澎湖青年活動中心	20
8	2021年臺灣考古遺址工作會報	文化部文化資產局	2021.10.31	新北市立十三行博物館演講廳	78
9	保護水下文化資產海巡人員講座	無間科技股份有限公司	2021.9月至12月	基隆、淡水、臺中、臺南、高雄、花蓮、蘇澳、澎湖、金門、馬祖、新竹、布袋、恆春、臺東、澳底等海巡隊，共15場次	600
10	匾額文物普查研習坊	逢甲大學	110.10.15 110.11.27	線上辦理	177
11	110年度技職師資傳統建築裝飾技術增能深度研習	國立雲林科技大學	2021.07.27~ 2021.08.20	文化部文化資產局文資傳匠工坊	34
12	職涯探索體驗課程	國立雲林科技大學	2021.07.01~ 2021.12.30	文資傳匠工坊12梯次	240
13	文化資產保存技術專題講座	國立雲林科技大學	2021.06.01~ 2021.12.30	10場次線上專題講座	1055
14	傳匠工坊人才培訓課程：木作班、彩繪班、土水作班、瓦作班、泥塑剪黏作班、小木作班	國立雲林科技大學	2021.7.3 2021.10.2 2021.10.16 2021.10.30 2021.12.18 2021.12.25	文資傳匠工坊	92

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
15	「保存維護計畫」 撰寫實務與 案例分享工作坊	國立政治大學 原住民族研究中心	2021.8.11	文化部文化資產園區 求是書院演講廳	62
			2021.8.13	屏東縣演藝廳3樓 大會議室樓閱覽室	
			2021.8.20	臺東縣TICC原創 聚落2樓閱覽室	
16	2021~2022文化資產 保存科學校園推廣計畫	游觀創意策略 有限公司	2021.12.13 2021.12.22	新莊慈祐宮 / 新莊豐年 國小(4年級) 樹林國小(5年級)	60
17	文化資產教育指導綱領 暨課程發展計畫	國立清華大學	2021.11.26 2021.11.29	霧峰林家 (3年級 / 5年級)	60
18	文化資產保存科學 推廣講座2021 - 文保·跨過界	生命樹時創美學 有限公司	2021.9.25 2021.10.9 2021.10.16 2021.10.30 2021.11.6 2021.11.13 2021.11.20	國定古蹟臺南地方法院、 國立臺灣文學館、 本局文資中心、 台糖屏東廠區、 國立臺灣史前文化館、 嘉義慈龍寺、 臺北市美軍宿舍群	150
19	文化資產科學 保存工作坊	文化部 文化資產局	2021.11.26 2021.12.3 2021.12.10	文化部文化資產局 文化資產保存研究中心 第一會議室、B2實驗室	31
20	建築類文化資產 3D模型建置工作坊	詮華國土測繪 有限公司	2021.11.11	文化部文化資產局 文化資產保存研究中心 一樓教室	25
21	建築類文化資產 3D模型建置與應用 推廣技術交流講座	詮華國土測繪 有限公司	2021.11.12	文化部文化資產局 文化資產保存研究中心 第一會議室	25
22	繡復解密織品文保系列 活動 - 親子體驗活動	雅博國際顧問 有限公司	2021.01.24 2021.02.21 2021.03.21 2021.04.18 2021.06.20 2021.07.18 2021.08.08 2021.08.22 2021.09.12 2021.10.02 2021.10.23 2021.11.07	文化部文化資產局 文化資產保存研究中心 1樓空間、1樓修復室、 線上教學	396

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
23	繡復解密織品文保系列 活動 - 青少年營隊	雅博國際顧問 有限公司	2021.08.16 2021.08.18 2021.08.19 2021.08.20 2021.08.25 2021.08.26 2021.08.27 2021.10.17 2021.10.31 2021.11.07	線上教學	173
24	繡復解密織品文保系列 活動 - 專題講座	雅博國際顧問 有限公司	2021.03.27 2021.04.24 2021.10.31 2021.11.07	文化部文化資產局 文化資產保存研究中心 國際會議廳、第一會議室、 線上教學	84
25	當護織 - 織品文物 保存維護工作坊	薪傳文物修護 工作室	2021.05.05 2021.05.07	文化部文化資產局 文化資產保存研究中心 第一會議室	60
26	知物者：原住民織品 文物保存維護工作坊	輔仁大學	2021.11.27 2021.11.28	輔仁大學織品服裝學院 朝樓樓503室	30
27	湯姆生、馬雅各與臺灣 多元文化族群文化 路徑社會設計工作坊	國立臺灣 歷史博物館	2021.11.06	國立臺灣歷史博物館 湖畔教室	29
28	「水流變 - 臺荷水文 分享與前瞻」文件展 系列講座6：極端氣候 挑戰下的水文化思維 - 臺荷攜手面對未來挑戰	財團法人台灣水利 環境科技研究 發展教育基金會	2021.01.16	文化部 文化資產園區雅堂館	19
29	2021年全國古蹟日 國際講座	逢甲大學	2021.09.17	文化部文化資產園區 願景館2樓演講廳， 另透過Youtube頻道直播	198
30	產業文化資產國際 論壇：全球在地化	中國科技大學	2021.10.01	文化部文化資產園區 願景館2樓演講廳	281
31	產業文化資產交流 會議：跨域增值	中國科技大學	2021.10.08	文化部文化資產園區 願景館2樓演講廳	281
32	亞洲產業文化資產平臺 國際通訊員交流會議	山海經資訊股份 有限公司	2021.10.12	Google Meet線上會議室 及臉書直播	319
33	產業文化資產 青年實踐工作坊	中國科技大學	2021.10.14 ~18	文化部文化資產園區願景館 2樓演講廳、線上會議室、 虎尾糖廠及蒜頭糖廠	50

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
34	臺灣島嶼軍事防禦文化遺產 - 金門場工作坊	國立成功大學	2021.10.30 2021.11.27	金門大學建築系階梯教室 金門蒨蒨書店	79
35	臺灣島嶼軍事防禦文化遺產 - 馬祖場工作坊	國立成功大學	2021.10.16 ~ 17	連江縣日光春和	44
36	臺灣島嶼軍事防禦文化遺產 - 澎湖場工作坊	國立成功大學	2021.10.22 ~ 23	澎湖生活博物館研習教室	50
37	臺灣島嶼軍事防禦文化遺產 - 台南場工作坊	國立成功大學	2021.11.27	國立成功大學建築系C-Hub	51

三·展演

說明：本項含展覽及演出，計有14項展演，共167,788人次參與

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	澎湖水下文化資產 - 黑水溝傳奇多媒體展	西米創意設計有限公司	2018.11.20 ~ 2021.11.15	澎湖郵便局	11,302
2	黑水溝傳奇：澎湖水師的故事多媒體展	西米創意設計有限公司	2019.09.24 ~ 2021.11.15	馬公水上警察官吏派出所	11,526
3	飲酒Bar - 亞洲酒文化特展	國立歷史博物館、 新北市立十三行博物館	2020.10.01 ~ 2021.02.28	文化部文化資產園區 藝文展覽館A館	31,942
4	「藏水覓趣 - 水下文化資產多媒體媒互動特展」	國立科學工藝博物館	2021.02.05 ~ 2022.03.13	高雄市國立科學工藝博物館、 連江縣馬祖民俗文物館、 宜蘭縣立蘭陽博物館	58,104
5	Blihun漢本 - 交通樞紐上的國定考古遺址	宜蘭縣立蘭陽博物館	2021.7.26 ~ 2022.2.20	文化部文化資產園區 藝文展覽館D館	17,449
6	「古物廟」寺廟古物特展	厝味文化股份有限公司	2021.12.30 ~ 2022.06.30	文化部文化資產園區 藝文展覽館A館	405
7	匠心種新·2021年技職師資傳統建築裝飾技術增能深度研習成果展	國立雲林科技大學	2021.11.09 ~ 2021.11.26	文化部文化資產園區 S01探索館	686
8	Taiwan In Design 臺灣設計館 - 印尼展	外貿協會	2021.11.24 ~ 2021.11.26	線上展覽	無統計人次
9	藝湛登峯 - 110年度重要傳統藝術保存者特展	阿之寶有限公司	2021.8.14 ~ 2021.11.15	文化部文化資產園區 雅堂館	10,913

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
10	王清霜100+ 漆藝巨擘百歲特展	寬鼎設計工作室	2021.6.25 ~ 2021.9.12	文化部文化資產園區 國際展演館	2,389
11	繡復解密 - 織品保存修復與技藝特展	雅博國際顧問有限公司	110.01.01 ~ 12.31	文化部文化資產局文化資產保存研究中心 1樓	13,037
12	煤記憶 - 平溪鐵道百年暨煤礦文化特展	國立雲林科技大學	2021.10.31 ~ 2021.12.31 (展至2022.6)	新平溪煤礦博物園區選洗煤場	2,531
13	「水文流變 - 臺荷水文分享與前瞻」文件展	財團法人台灣水利環境科技研究發展教育基金會	2020.11.27 ~ 2021.1.26	文化部文化資產園區 雅堂館	4,619
14	「在此一方：產業文化資產特展」	中國科技大學	2021.12.28 ~ 2022.02.28	文化部文化資產園區 雅堂館	2,885

四·活動

說明：本項含體驗活動、公聽會，計有10項活動，共6,982人次參與

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	小小水下考古員 (8場次)	西米創意設計有限公司	2021.02.06 ~ 2021.09.19	澎湖郵便局、線上辦理	187
2	「同安船紙模型工作坊」DIY推廣活動 (4場次)	西米創意設計有限公司	2021.02.07 ~ 2021.09.18	水師展覽館、線上辦理	103
3	戲苑遊藝 - 傳統表演藝術振興暨推廣活動	雙象文創有限公司	2021.10.30 ~ 2022.1.8	新竹、新北、高雄、彰化、臺北	2,100
4	2021傳統工藝振興推廣計畫	希奇文化	2021.11.6 ~ 2022.4.2	臺中、苗栗、臺北、屏東、花蓮	1,230
5	有藝無疫齊來看戲 - 2021戲曲及民俗陣頭表演推廣活動	全情活動行銷有限公司	2021.4.25 ~ 2021.5.08	文化部文化資產園區 表演藝術館	195
6	陣勢登台鬥陣看鬧熱 - 推廣無形文化民俗 (含陣頭) 及傳統音樂活動	九天藝術文化股份有限公司	2021.11.6 ~ 2022.1.8	文化部文化資產園區 表演藝術館前方廣場	2,874
7	Lmuhuw語典：泰雅口述傳統重要語彙匯編第二輯新書發表會	阿之寶有限公司	2021.12.4	桃園市原住民族 文化會館	26

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
8	湯姆生、馬雅各與臺灣多元族群文化路徑踏查	國立臺灣歷史博物館	2021.11.13	臺南左鎮、高雄內門 高雄杉林、高雄甲仙	29
9	「煤記憶 - 平溪鐵道百年暨煤礦文化特展」 平溪手做工作坊	國立雲林科技大學	2021.11.21 2021.11.28 2021.12.26	新平溪煤礦博物園區 及周邊區域	90
10	「煤記憶 - 平溪鐵道百年暨煤礦文化特展」 走跳平溪系列文化體驗	國立雲林科技大學	2021.11.13 2021.12.04 2021.12.05 2021.12.11 2021.12.18	新平溪煤礦博物園區 及周邊區域	148

五·出國交流

2021年受嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）影響，取消出國參訪計畫

附錄八·2021年文化部文化資產園區展覽與活動

一·展覽

項次	活動日期	活動名稱	地點	主辦單位
1	2019.12.13 ~ 2021.02.28	島嶼身世記憶長河 - 再造歷史現場時空旅行	藝文展覽館	文化部文化資產局
2	2020.11.27 ~ 2021.01.26	「水文流變 - 臺荷水文分享與前瞻」 文件展	雅堂館AB館	文化部文化資產局
3	2019.12.17 ~ 2021.05.30	文化資產記憶技藝特展	探索館	文化部文化資產局
4	2020.10.01 ~ 2021.02.28	飲酒BAR - 亞洲酒文化特展	藝文展覽館A館	新北市立 十三行博物館
5	2020.12.21 ~ 2021.01.08	非花·花舞·綿延花藝展	國際展演館	台中市中華花藝 推廣協會
6	2021.01.09 ~ 2021.04.09	哇賽！台中有個大樹屋體驗展	國際展演館	寬宏藝術經紀 股份有限公司
7	2019.03.31 ~ 2022.02.15	臺灣建築模型典藏展	涓水樓	文化部文化資產局
8	2021.02.01 ~ 2021.03.31	臺灣家書郵遞藝術	雅堂館AB館	文化部文化資產局
9	2021.01.11 ~ 2021.04.25	金玉滿堂 - 觀照金漆木雕 之古韻風華典藏展	雅堂館CD館	新民文化事業 有限公司
10	2021.02.24 ~ 2021.03.18	自由路上藝術節 - 義起反抗	舞蹈排練室	好民文化行動協會
11	2021.03.02 ~ 2021.05.11	閱讀春曉 - 文化資產局出版品特展	涓水樓	文化部文化資產局
12	2021.01.01 ~ 2021.12.31 (每周三)	110年度古典南音、戲劇教育推廣 與展演(定點定期南管音樂與 戲劇傳授)計畫	求是書院	長隆南樂社
13	2021.04.25 ~ 2021.06.18	2021戲曲民俗陣頭表演推廣 活動 - 有藝無疫一起來看戲	表演藝術館	文化部文化資產局
14	2021.05.03 ~ 2021.05.15	第19屆文薈獎 - 全國身心障礙者 文藝獎優勝作品巡迴展中部地區場	舞蹈排練室	木蘭文化事業 有限公司
15	2021.05.07 ~ 2021.05.11	2021 A+文資創意季	雅堂館、藝文展覽館、 國際展演館及中央廣場	文化部文化資產局

項次	活動日期	活動名稱	地點	主辦單位
16	2020.05.12 ~ 2020.05.26	第18屆文薈獎 - 全國身心障礙者文藝獎	雅堂館	國立彰化生活美學館
17	2021.07.06 ~ 2021.07.08	藝術表演聚落在台中 - 青年劇場人才培育計劃課程	求是書院	九天民俗技藝團
18	2021.07.26 ~ 2022.02.20	Blihun漢本 - 交通樞紐上的國定考古遺址展	藝文展覽館	文化部文化資產局 宜蘭縣立蘭陽博物館
19	2021.06.25 ~ 2021.09.12	王清霜100+漆藝巨擘百歲特展	國際展演館	國立工藝發展研究中心
20	2021.08.23 ~ 2021.09.12	2021台北國際書展 精選主題巡迴展	表演藝術館	文化部人文及出版司
21	2021.08.14 ~ 2021.11.15	藝湛登峰 - 110年重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者授證典禮暨特展	國際展演館	文化部文化資產局
22	2021.09.27 ~ 2021.09.27	臺灣文化路徑啟動工作坊	願景館演講廳	文化部文化資產局
23	2021.10.07 ~ 2021.11.07	回到遇見你的90度角 - 國際插畫家聯展	1916工坊	國立臺中科技大學
24	2021.07.30 ~ 2021.08.25	新住民文化培力暨國際藝術巡迴展演計畫 - 110年度主題巡迴展	國際展覽館	國立臺南生活美學館
25	2021.09.30 ~ 2021.09.30	「水域開發之水下文化資產調查、審議及執行相關疑義對策研擬」	求是書院	逢甲大學
26	2021.09.30 ~ 2021.10.13	黨外的檜木 - 何春木先生百歲紀念特展	舞蹈排練室	何春木基金會
27	2021.10.23 ~ 2021.10.31	2021臺中國際動漫博覽會 (暖心漫藝 - 漫畫的療癒想像)	國際展覽館	臺中市政府新聞局
28	2021.11.05 ~ 2021.11.05	漫畫研究成果發表論壇	求是書院演講廳	國立臺灣歷史博物館
29	2020.11.27 ~ 2021.01.26	「水文流變 - 臺荷水文分享與前瞻」文件展	雅堂館	文化部文化資產局
30	2021.12.28 ~ 2022.02.28	「在此一方：產業文化資產特展」	雅堂館	文化部文化資產局
31	2021.12.30 ~ 2022.05.15	時光片羽 - 文化資產生活進行式特展	木工坊	文化部文化資產局
32	2021.12.30 ~ 2022.06.30	「古物廟」寺廟古物特展	藝文展覽館	文化部文化資產局

二·活動					
項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	行銷這一回事	國立臺中科技大學	2021.01.08	1916工坊體驗教室一	38
2	純粹路人假Margot藝術療癒心花園成果展	國立臺中科技大學	2021.01.31 ~ 2021.02.28	1916工坊A區展櫃	5,236
3	嚴重特殊傳染性肺炎影響之紓困振興案中強化數位貿易及電子商務措施說明會	國立臺中科技大學	2021.02.19	1916工坊體驗教室一	25
4	專業攝影進階課程	國立臺中科技大學	2021.02.22	1916工坊體驗教室一	15
5	生活·匠心獨染	國立臺中科技大學	2021.02.02 ~ 2021.04.04 ~	1916工坊A區展櫃	11,050
6	ibon售票系統上架說明會	國立臺中科技大學	2021.03.12	1916工坊體驗教室一	28
7	Google Analytics 實務工作坊	國立臺中科技大學	2021.03.15	1916工坊體驗教室一	22
8	植物染體驗活動	國立臺中科技大學	2021.03.20 ~ 2021.03.21	1916工坊體驗教室一	60
9	Google Analytics考證	國立臺中科技大學	2021.03.22	1916工坊體驗教室一	38
10	植物染藝術講座	國立臺中科技大學	2021.03.28	1916工坊體驗教室一	32
11	PO出社群力 網路媒體行銷實戰班	國立臺中科技大學	2021.03.06	1916工坊體驗教室一	38
12	冠鈞漆藝工作坊 用「心」生活展	國立臺中科技大學	2021.04.13 ~ 2021.05.02	1916工坊A區展櫃	5,126
13	悠遊付招商說明會	國立臺中科技大學	2021.04.23	1916工坊體二樓A區	30
14	品牌行銷	國立臺中科技大學	2021.04.24	1916工坊體驗教室一	38
15	蘭藝種傳承	國立臺中科技大學	2021.05.08 ~ 2021.05.30	1916工坊A區展櫃	9,222
16	主題市集 - 揪創意季	國立臺中科技大學	2021.05.08 ~ 2021.05.09	文資大道	1,245

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
17	文資藝術教育 / 教材文件展	國立臺中科技大學	2021.08.15 ~ 2021.12.31	線上	1,365
18	Su Studio - 手職人工作室櫥烙印記	國立臺中科技大學	2021.08.31 ~ 2021.09.26	1916工坊A區展櫃	4,726
19	五音齊全 十音齊豔	國立臺中科技大學	2021.08.07 ~ 2021.08.29	1916工坊A區展櫃	8,932
20	中秋主題市集 - 柚相聚·賞月趣X中秋盛典	國立臺中科技大學	2021.09.18 ~ 2021.09.21	文資大道	2,212
21	傳藝薪傳	國立臺中科技大學	2021.10.16	1916文創工坊一樓C區	24
22	建築·空間·信用組合	國立臺中科技大學	2021.10.02	1916工坊二樓A區	22
23	逗·逍遙 逍遙園修復記事	國立臺中科技大學	2021.10.02	1916工坊二樓A區	29
24	空間編輯的社會實踐講者	國立臺中科技大學	2021.10.02	1916工坊二樓A區	21
25	政府資源及獎補助說明會	國立臺中科技大學	2021.10.22	1916工坊體驗教室一	35
26	臺灣傳統錫藝現代化	國立臺中科技大學	2021.10.23	1916工坊一樓C區	22
27	政府資源一對一諮詢說明會	國立臺中科技大學	2021.10.29	1916工坊體驗教室一	20
28	文資的藝術 - 紙雕與生活	國立臺中科技大學	2021.10.30	1916工坊一樓C區	25
29	國際授權主題展覽 - 回到遇見你的90度角 Original Intention	國立臺中科技大學	2021.10.07 ~ 2021.11.07	1916工坊	14,527
30	插畫主題市集 - 一起躺在仰角42度	國立臺中科技大學	2021.10.09-10.11 2021.10.23-10.24 2021.11.06-11.07	文資大道	5,560
31	形塑陶漆 - 史嘉祥、楊美玲創作個展	國立臺中科技大學	2021.11.13 ~ 12.05	1916工坊A區展櫃	9,931
32	參訪體驗 - 和平區市立白冷國小	國立臺中科技大學	2021.11.16	文資大道	29
33	參訪體驗 - 太平區市立東汴國小	國立臺中科技大學	2021.11.02	文資大道	19

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
34	陳琦生活空間創藝工作室 舊時新作蝶谷巴特傢飾創藝展	國立臺中科技大學	2021.11.02 ~ 2021.11.28	1916工坊A區展櫃	5,012
35	地方創生的分享以及相關活動策畫	國立臺中科技大學	2021.11.26	1916工坊體驗教室一	25
36	參訪體驗 - 和平區市立博愛國小	國立臺中科技大學	2021.11.29	文資大道	24
37	漆、陶藝傳習課程	國立臺中科技大學	2021.12.12	1916工坊二樓A區	10
38	竹藤編傳習課程	國立臺中科技大學	2021.12.16	1916工坊體驗教室一	8
39	黏塑主題市集 - 團團黏黏	國立臺中科技大學	2021.12.18 ~ 2021.12.19	文資大道	1,322
40	漆、陶藝傳習課程	國立臺中科技大學	2021.12.19	1916工坊二樓A區	10
41	參訪體驗 - 霧峰區市立桐林國小	國立臺中科技大學	2021.12.21	文資大道	25
42	竹藤編傳習課程	國立臺中科技大學	2021.12.24	1916工坊體驗教室一	8
43	巧出成石 - 邱榮忠個展	國立臺中科技大學	2021.12.25 ~ 2022.1.16	1916工坊A區展櫃	7,935
44	漆、陶傳習課程	國立臺中科技大學	2021.12.26	1916工坊二樓A區	10
45	打造高獲利品牌的必勝心法	國立臺中科技大學	2021.12.03	1916工坊體驗教室一	46
46	品牌活動策劃力	國立臺中科技大學	2021.12.03	1916工坊體驗教室一	44
47	竹藤編傳習課程	國立臺中科技大學	2021.12.30	1916工坊體驗教室一	8

附錄九 · 2021年本局大事記

1月

- 01.04 修正《考古遺址發掘資格條件審查辦法》部分條文。
- 01.24 繡復解密織品文保系列，1~11月間辦理26場。

2月

- 02.13-02.28 辦理「文資·走春」系列活動，包含「品·文資」、「賞·文資」、「映·文資」、「秀·文資」、「閱·文資」、「玩·文資」等六大主題。

3月

- 03.03-05 國立傳統藝術中心典藏之國寶葉王交趾陶蟠龍燭臺X光檢測。
- 03.04 公告「宋米芾尺牘卷」等3案14件指定為國寶、「宋人畫問喘圖卷」等7案10件指定為重要古物。
- 03.18-19 臺南美術館日治時期藝術家翁崑德油畫作品「車站」科學檢測。

4月

- 04.08 嘉義舊監獄緊急塗鴉處理作業。
- 04.16 公告新增登錄重要傳統工藝「排灣族tjemenun傳統織布」暨認定保存者「許春美」；重要傳統工藝「排灣族Kinavatjesan傳統刺繡」暨認定保存者「陳利友妹」；公告新增登錄重要傳統表演藝術「阿美族馬蘭Macacadaay」暨認定保存者「杵音文化藝術團」。
- 04.26 國立國父紀念館建國大綱岩板變形劣損監測。
- 04.27 出版《文化資產保存學刊》第55期。

5月

- 05.05 當護織文物保存緊急維護教育推廣與工作坊－當護織。
- 05.08 本局與臺南市政府共同舉辦「嘉南大圳開工滿百周年系列活動」，並邀請總統蔡英文、副總統賴清德出席，透過國內外媒體宣傳，增加臺灣文化軟實力曝光露出。
- 05.10-11 國定古蹟「蘆洲李宅」門神彩繪劣化現象科學檢測。
- 05.13 臺南市臺疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮大悲出相圖「龍邊」擷取運回文資中心保存維護。
- 05.19 公告新增登錄重要傳統工藝「賽德克族Gaya tminun傳統織布」暨認定保存者「張鳳英」；「噶瑪蘭族ni tenunan tu benina香蕉絲織布」暨認定保存者「顏玉英」。
- 05.31 出版《喂喂老房子》。
- 05.31 公告「元李容瑾漢苑圖軸」等2案2件指定為國寶、「元王蒙東山草堂圖軸」等11案19件指定為重要古物。

6月

- 06.09 公告「碧玉『古稀天子之寶』、『八徵耄念之寶』璽（附紫檀木盒）」1案2件指定為國寶、「雕紫檀蟠龍方盒百什件（附44件歷代珍玩）」等4案49件指定為重要古物。
- 06.18 公告「明宣德寶石紅釉碗附玉托（故盜017758）」等2案2件指定為國寶、「清乾隆白瓷描紅荷露烹茶詩茶壺」等1案1件指定為重要古物。
- 06.18 修正《以水下文化資產為標的之活動管理辦法》。
- 06.18 修正《水下文化資產保護區劃設及管理辦法》部分條文。
- 06.21 公告指定「亮島島尾考古遺址」為第十一處國定考古遺址。
- 06.23 公告「北宋汝窯青瓷水仙盆」等2案3件指定為國寶、「清乾隆瑤瑯彩錦上添花藍地茶鍾（故盜17017）」等18案18件指定為重要古物。

7月

07.26 「Blihun漢本－交通樞紐上的國定考古遺址」開展，展期至2022年2月20日。

8月

08.13 出版《文化資產保存學刊》第56期。

08.23 臺南市臺疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮大悲出相圖「虎邊」擷取運回文資中心保存維護。

08.27 國定古蹟鹿港龍山寺山門髹漆色差值檢測技術支援。

9月

09.25 舉行「110年度重要傳統藝術保存者授證典禮」。

09.25 「文化資產保存科學推廣講座2021－文保·跨過界」首場開幕。

10月

10.26-28 金門縣國定古蹟陳禎墓周遭地下結構物探測。

10.27 本局與臺灣考古學會共同簽署考古遺址相關工作合作備忘錄。

10.29 修正《文物運出入申請辦法》部分條文。

11月

11.10 公告新增認定重要傳統工藝「細木作」保存者「游禮海」；重要傳統工藝「傳統建築彩繪」保存者「莊武男」。

11.11-12 建築類文化資產3D模型建置工作坊及推廣技術交流講座。

11.21 文化部蕭宗煌政務次長出席再造歷史現場－嘉義舊監宿舍群修復完工啟用典禮。

11.23 修正《歷史建築紀念建築登錄廢止審查及補助辦法》。

11.26 文化資產科學保存工作坊，11～12月間辦理3場。

11.26 出版《文化資產保存學刊》第57期。

11.27-28 知物者：原住民織品文物保存維護工作坊。

11.28 行政院蘇貞昌院長訪視再造歷史現場計畫－興濱計畫執行成果，本局陪同導覽駁二藝術特區及哈瑪星歷史街區。

12月

12.09 公告「帶穿玉墜」等2案2件指定為重要古物。

12.12 《五〇保典－文化資產保存學刊發行五十期紀念專輯》新書發表會。

12.17 公告新增認定重要傳統表演藝術「布袋戲」保存者「江賜美」；重要傳統表演藝術「客家八音」保存者「鄭榮興」。

12.17 公告「永樂大典存一百十五卷」等1案62件指定為國寶。

12.20 公告「明人畫入蹕圖卷」等10案10件指定為國寶、「唐太宗立像（一）」等2案2件指定為重要古物。

國家圖書館出版品預行編目資料

文化部文化資產局年報. 2021 = 2021 annual report, Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture / 陳濟民, 吳華宗, 粘振裕, 林滿圓, 張祐創, 林旭彥, 李宛慈, 陳柏欽, 林其本, 周益宏, 曾瓊慧, 劉明興, 陳雲安, 蔡娛美, 廖健雄, 周秀姿, 鐘郁演, 靳佩芳, 許楹和, 楊宏祥, 林宜君, 甘恩光, 吳昆泰, 游英俊, 廖晉廷, 張嵐婷, 黃云亭, 林宏隆, 黃巧惠, 林陽杰, 藍素華, 廖玲漳, 李建興, 張政傑, 張雅珍, 王宣曆, 劉偉民, 譚綸, 呂松穎, 莊婷智, 賴俊甫, 方瑞蓮, 鄔金柱, 朱怡菁, 卓杏蓉編輯.

-- 初版. --

臺中市：文化部文化資產局, 民111.07

面；公分

ISBN 978-986-532-614-2 (精裝)

1.CST: 文化部文化資產局 2.CST: 文化資產

541.2933

111010691

2021 文化部文化資產局年報

2021 Annual Report, Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

出版機關：文化部文化資產局

發行人：陳濟民

行政策劃：吳華宗、粘振裕、林滿圓、李宛慈

編輯小組：陳濟民、吳華宗、粘振裕、林滿圓、張祐創、林旭彥、李宛慈、
陳柏欽、林其本、周益宏、曾瓊慧、劉明興、陳雲安、蔡娛美、
廖健雄、周秀姿、鐘郁演、靳佩芳、許楹和、楊宏祥、林宜君、
甘恩光、吳昆泰、游英俊、廖晉廷、張嵐婷、黃云亭、林宏隆、
黃巧惠、林陽杰、藍素華、廖玲漳、李建興、張政傑、張雅珍、
王宣曆、劉偉民、譚綸、呂松穎、莊婷智、賴俊甫、方瑞蓮、
鄔金柱、朱怡菁、卓杏蓉

行政執行：陳雲安、洪益祥、靳佩芳、王宣曆

地址：40247臺中市南區復興路三段362號

電話：04-22177777（代表號）

網址：<https://www.boch.gov.tw/>

美編印刷：棠驊國際有限公司

定價：新臺幣200元整

中華民國111年7月初版一刷

ISBN：978-986-532-614-2

GPN：1011100905

版權所有・翻印必究



文化部文化資產局

Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

ISBN 978-986-532-614-2



9 789865 326142

GPN 1011100905 定價 200元整