



2020

年報

2020 Annual Report,
Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

文化部文化資產局



2020

年報



文化部文化資產局

- 2021年7月 -

序

走向光明

2020年，無預期的發生「嚴重特殊傳染性肺炎」（COVID-19）全球大流行，在百年瘟疫的考驗之下，政策、資源與人力的快速調整，有賴於人民素質及穩健的社會體系作為基礎，方能於時代洪流中站穩腳步。人類於恐慌中，向歷史尋求經驗與借鏡，向科技探索新解決工具，文化資產亦在此重要的轉折時刻，彰顯其保存之價值，文化資產承載人類的歷史，隨著時間轉化與蛻變，呈現豐富的哲學性，展現生命的領悟與信仰。

在防堵疫情擴散之際，各國紛紛發布緊急命令並採取封城、宵禁、隔離等措施，各地文化資產場域、博物館、美術館以及學校因防疫暫時關閉，臺灣也積極採取相關防疫措施，如場館暫時關閉，大型活動與展覽取消或延期等，並轉而積極地採用線上的方式辦理國內外會議及交流。全球亦然，許多國家紛紛轉而錄製線上節目、建置平台、發展媒體、推動數位科技化措施，在振興措施上納入數位發展計畫，數位轉型已大大影響人類的生活方式，也讓文化資產數位保存及科技跨域防災的推動益顯重要。

在「防疫新生活」階段，大家齊力復振經濟、觀光，本局亦投入有形文化資產場域及無形文化資產之紓困補助，同步啟動傳統藝術千場振興巡演，同時，國內旅遊也成為國人認識在地文化的良機，我們著力以保存與展現文化資產之美、豐富歷史文化的詮釋資料、串聯產業文化資產文化路徑等，期讓臺灣豐富的文化資產成為知性旅遊的首選。

2020年本局與國立臺北藝術大學簽署合作備忘錄，共同推展無形文化資產保存；另與國家海洋研究院簽署合作備忘錄，推動海洋與水下文化資產保存；公告「重要傳統工藝保存者」陳三火等8位、「重要傳統藝術保存者」王仁心等6位；舉辦重要民俗「馬祖擺暝」授證典禮及「第五屆國家文化資產保存獎」，更首次於金門開辦傳統匠師資格審查等，各類文化資產之管理維護計畫及再造歷史現場計畫亦持續推動。

我深信文化資產能夠乘載人類之智慧與良善，閃耀如海上燈塔，引領我們走向光明的時代。

文化部文化資產局

局長

陳濟民

目次

序	2		
圖目次	6		
表目次	12		
編輯說明	14		
壹 ● 總論	16		
一。建構文資法制、強化保存誘因	18		
二。系統性保存國公有文化資產	19		
三。翻轉預算結構復育文化生態	21		
四。強化行政措施、推展專案計畫	22		
貳 ● 文化資產保存整體發展	24		
一。文化資產教育及法令增修	26		
二。文化性資產清查與數位保存	37		
三。文化資產跨域連結與歷史記憶再現	39		
四。原住民族文化資產保存、傳承與扎根	57		
五。國際交流與合作	65		
參 ● 有形文化資產保存維護	74		
一。古蹟、歷史建築與紀念建築	76		
二。聚落建築群、史蹟與文化景觀	80		
三。考古遺址	85		
四。古物	96		
五。水下文化資產	107		
肆 ● 無形文化資產保存維護	118		
一。傳統表演藝術、傳統工藝	120		
二。民俗、口述傳統、傳統知識與實踐	131		
三。文化資產保存技術	136		
伍 ● 文化資產保存科學暨修護技術	142		
一。保存科學基礎資料建置及監測	144		
二。科學調查與保存修護技術研究推展	150		
三。研究加值與教育推廣	158		
● 附錄	164		
附錄一。2020年本局組織架構及業務推展概況	165		
附錄二。2020年本局經費概況	171		
附錄三。2020年指定、登錄及列冊	173		
附錄四。原住民族文化資產	182		
附錄五。2020年補助地方政府執行文化資產保存案件數量	188		
附錄六。2020年文化部各類文化資產審議會重大事項審議	189		
附錄七。2020年本局主辦研習、推廣及交流活動	198		
附錄八。2020年文化部文化資產園區展覽與活動	205		
附錄九。2020年本局大事記	212		

- 29 ▶ 圖 2-1-1 · 2020 年文化資產學院人才培育地圖
- 29 ▶ 圖 2-1-2 · 文化資產學院教學群組「文化資產觀光旅遊設計學程」文化資產導覽解說 - 鹿港龍山寺移地訓練
- 30 ▶ 圖 2-1-3 · 文化資產學院教學群組「宗教性文物調查研究學程」傳統工藝技法 - 蔡天民老師與學員共同討論泥塑作品的細節處理
- 30 ▶ 圖 2-1-4 · 文化資產學院教學群組「文化資產價值詮釋與加值運用學程」GIS 地理資訊系統課程
- 30 ▶ 圖 2-1-5 · 文化資產學院產訓群組「無形文化資產纏花工藝技藝藝師培育計畫」術科陳惠美老師指導教學
- 30 ▶ 圖 2-1-6 · 文化資產學院產訓群組「無形文化資產纏花工藝技藝藝師培育計畫」，學員纏花成品
- 31 ▶ 圖 2-1-7 · 文化資產學院研發群組「以本土植物纖維原料月桃葉鞘研製修護手工紙之探討」計畫研製月桃宣紙，兼顧文資保存、經濟及環境資源
- 31 ▶ 圖 2-1-8 · 文化資產學院研發群組「古蹟、歷史建築土塙牆修復泥土材料施工說明書研擬」計畫研究土塙牆修復過程
- 32 ▶ 圖 2-1-9 · 文化資產學院研發群組「國定古蹟北港朝天宮預防性保存之室內外環境檢視與模擬解析」計畫以熱影像找尋問題區域
- 32 ▶ 圖 2-1-10 · 文化資產學院研發群組「國定古蹟 3D 可視化風險管理系統開發」計畫之 3D 模擬影像
- 32 ▶ 圖 2-1-11 · 文化資產學院推廣群組「臺灣傳統廟宇彩繪推廣體驗營」安金前需沾米酒
- 33 ▶ 圖 2-1-12 · 文化資產學院推廣群組「建構下蚶宋江無形文化資產傳承教案計畫」，國小學童們練習基礎的宋江對練動作
- 33 ▶ 圖 2-1-13 · 文化資產學院推廣群組「文化資產樂藝趣：六堆古蹟教育體驗營計畫」講師向國小學童說明六堆天后宮歷史及建築構造
- 33 ▶ 圖 2-1-14 · 文化資產學院推廣群組「偶戲學院—2020 傳統偶戲藝術推廣計畫」張博國老師講解皮影劇偶裝桿
- 34 ▶ 圖 2-1-15 · 施國隆局長及「更薪成果展」與會嘉賓大合照
- 34 ▶ 圖 2-1-16 · 「更薪成果展」推廣群組成果展區一隅
- 34 ▶ 圖 2-1-17 · 「更薪成果展」推廣群組「屏東縣萬丹鄉下蚶傳古宋江協會」郭晉武理事長為教學群組大葉大學學生解說宋江陣藝術
- 34 ▶ 圖 2-1-18 · 「更薪成果展」研發群組成果展區一隅
- 36 ▶ 圖 2-1-19、2-1-20 · 2020 本局出版品書展海報
- 36 ▶ 圖 2-1-21 · 2020 主題書展展示本局出版品
- 36 ▶ 圖 2-1-22 · 糊紙活動
- 43 ▶ 圖 2-3-1 · 傅朝卿老師帶領大家用不同的觀點，重新走入歷史現場
- 43 ▶ 圖 2-3-2 · 曾惠青老師主持動茲動茲·再造歷史現場動畫工作坊以手作動畫方式，帶領學童認識臺灣各地古蹟
- 43 ▶ 圖 2-3-3 · 左 - 王淳熙老師帶領聽眾悠遊國內外經典文化資產
- 43 ▶ 圖 2-3-4 · 右 - 榮芳杰老師分享文化資產與常民生活
- 43 ▶ 圖 2-3-5 · 王淳熙老師分享靜岡茶園景觀
- 43 ▶ 圖 2-3-6 · 王淳熙老師分享寮國茶園景觀
- 44 ▶ 圖 2-3-7 · 王淳熙老師分享苗栗出磺坑文化景觀
- 46 ▶ 圖 2-3-8 · 臺北市「療、浴、北投 - 生活環境博物園區」-「北投中心新村聚落修復暨再利用第二期工程」訪視會議
- 46 ▶ 圖 2-3-9 · 新竹市「歷史建築日本海軍第六燃料廠新竹支廠修復再利用第一期工程」訪視會議
- 46 ▶ 圖 2-3-10 · 雲林縣「建國一、二村歷史聚保存再現計畫」訪視會議
- 46 ▶ 圖 2-3-11 · 屏東縣「屏東飛行故事 - 勝利、崇仁新村」訪視會議
- 46 ▶ 圖 2-3-12 · 連江縣「冷戰·島嶼 - 連江縣再造歷史現場計畫」-「梅石軍官特約茶室修復工程」訪視會議
- 46 ▶ 圖 2-3-13 · 參訪高雄市左營區再見捌捌陸 - 臺灣眷村文化園區
- 47 ▶ 圖 2-3-14 · 參訪臺北市寶藏巖國際藝術村
- 49 ▶ 圖 2-3-15 · 嘉義製材所小小導覽員培訓計畫活動海報及培訓過程
- 49 ▶ 圖 2-3-16 · 嘉義製材所小小導覽員培訓成果合影
- 50 ▶ 圖 2-3-17 · 新竹鐵道藝術村鐵道沿線計畫
- 50 ▶ 圖 2-3-18 · 2020 糖鐵文化路徑人才培訓工作坊結業式合影
- 62 ▶ 圖 2-4-1、2-4-2 · 文化景觀光復鄉阿美族太巴 Kakita'an 祖屋 (花蓮縣文化局提供)
- 62 ▶ 圖 2-4-3、2-4-4 · Mai-asang Kasing 佳心舊部落文化景觀 (花蓮縣文化局提供)
- 66 ▶ 圖 2-5-1 · 「ICOMOS 6 科學委員會線上聯合會議」本局施局長國隆致詞
- 66 ▶ 圖 2-5-2 · 「ICOMOS 6 科學委員會線上聯合會議」ICOMOS 主席河野俊行教授致詞
- 66 ▶ 圖 2-5-3 · 2020 ICOMOS 6ISCs Joint Meeting Proceedings 論文集封面
- 66 ▶ 圖 2-5-4 · 「ICOMOS 6 科學委員會線上聯合會議」線上直播
- 67 ▶ 圖 2-5-5 · 2020 ICOMOS 6ISCs 口頭論文發表 19 部影片，可於會議官網 <http://www.6ISCs2020ga.org/Online.html> 觀賞
- 68 ▶ 圖 2-5-6 · 「水文流變 - 臺荷水文分享與前瞻」文件展開幕記者會，出席貴賓分別為文化部蕭宗煌次長 (右 1)、荷蘭在台代表處譚敬南代表 (左 1)、本局施國隆局長 (左 2)、經濟部水利署簡俊彥顧問 (右 2)、雲林科技大學林崇熙教授 (右 3)、臺中市政府水利局林志鴻主任秘書 (左 3)
- 69 ▶ 圖 2-5-7 · 「水文流變 - 臺荷水文分享與前瞻」文件展開幕記者會，荷蘭水文化大使 Henk van schaik 和 ICOMOS 荷蘭國家委員會前主席 Diederik Six 爵士以影片分享臺荷合作過程並祝賀展覽成功
- 69 ▶ 圖 2-5-8 · (由左至右) 文化部蕭宗煌次長、財團法人 TIWE 游進裕博士、本局吳華宗副局長展場內參觀《福爾摩沙島嶼漁翁群島圖》並交流意見
- 70 ▶ 圖 2-5-9 · 2020 年全國古蹟日海報

- 70 ▶ 圖 2-5-10 · 2020 年全國古蹟日開幕式
- 71 ▶ 圖 2-5-11 · 2020 臺南全國古蹟日主場 - 製作椪糖體驗
- 71 ▶ 圖 2-5-12 · 2020 臺南全國古蹟日主場 - 「微笑唸歌樂團」
- 71 ▶ 圖 2-5-13 · 補助高雄市政府辦理 2020 年全國古蹟日「山與海的跨域綺想：再現高雄歷史場域風華」，「見城館」AR 數位導覽引人入勝
- 71 ▶ 圖 2-5-14 · 補助嘉義縣政府辦理「2020 全國古蹟日：找回原來的路 - 阿里山鄒族文化路徑保存推廣計畫」，搭建獵寮教學體驗
- 71 ▶ 圖 2-5-15 · 補助屏東縣政府辦理 2020 年全國古蹟日「歷史的現在進行式 - 在地創生工作坊」牡丹鄉場次活動合影
- 71 ▶ 圖 2-5-16 · 補助宜蘭政府辦理 2020 年全國古蹟日「二戰探秘 - 宜蘭淺山地帶軍事遺產巡禮」帶領民眾踏訪淺山地帶的軍事遺產
- 78 ▶ 圖 3-1-1 · 2020 年古蹟修復工程工地負責人培訓班 - 金門場
- 79 ▶ 圖 3-1-2 · 文化資產防災跨域合作
- 85 ▶ 圖 3-2-1、3-2-2 · 花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀
- 85 ▶ 圖 3-2-3、3-2-4 · 臺南市文化景觀烏山頭水庫暨嘉南大圳水利系統（國立臺北大學民俗藝術研究所王淳熙助理教授團隊提供）
- 86 ▶ 圖 3-3-1 · 2010-2020 年考古遺址指定數量圖
- 86 ▶ 圖 3-3-2 · 2020 年我國指定考古遺址分類數量比率圖
- 91 ▶ 圖 3-3-3 · 「你所不知的十三行 - 科技考古特展」線上看
- 91 ▶ 圖 3-3-4 · 十三行數位博物館 3D 文物零距離零死角觀看
- 92 ▶ 圖 3-3-5 · 活動宣傳海報
- 92 ▶ 圖 3-3-6 · 粉專張貼活動
- 92 ▶ 圖 3-3-7 · 學員參觀「牛罵頭遺址文化園區」
- 92 ▶ 圖 3-3-8 · 文化部文化資產園區（臺灣國寶館 2 樓國際會議廳）上課情形
- 97 ▶ 圖 3-4-1 · 2006-2020 年各年度一般古物指定數量
- 97 ▶ 圖 3-4-2 · 2020 年各縣市一般古物數量統計
- 103 ▶ 圖 3-4-3 · 《世界記憶國家名錄特展 TIME IMAGES》展覽海報
- 104 ▶ 圖 3-4-4 · 展覽時光隧道入口的展論與大事記
- 104 ▶ 圖 3-4-5 · 「記憶在彼時哈囉」展區介紹國家名錄
- 104 ▶ 圖 3-4-6 · 「此刻編織的記憶」展區介紹
- 104 ▶ 圖 3-4-7 · 策展人導覽澎湖縣鸞書及鸞筆記憶內容
- 105 ▶ 圖 3-4-8 · 透過多媒體互動裝置將史前玉器配戴身上
- 105 ▶ 圖 3-4-9 · 《國寶光影》共展出 29 件國寶
- 105 ▶ 圖 3-4-10 · 《國寶光影》國寶現場投影互動
- 106 ▶ 圖 3-4-11 · 體驗交趾陶製作
- 106 ▶ 圖 3-4-12 · 聆聽祖靈的聲音
- 109 ▶ 圖 3-5-1 · 「澎湖 1 號」水下搜索調查發現多件陶瓷器物分布
- 110 ▶ 圖 3-5-2 · 「澎南 3 號」水下搜索調查現況
- 110 ▶ 圖 3-5-3 · 本局與國家海洋研究院簽署合作備忘錄
- 111 ▶ 圖 3-5-4 · 入口網站 - 水下文化資產資訊網
- 113 ▶ 圖 3-5-5、3-5-6、3-5-7、3-5-8、3-5-9、3-5-10 · 依序為「將軍一號」、廣丙艦、博卡喇汽輪（S.S. Bokhara）、山藤丸、蘇布倫號、「綠島一號」等六處列冊水下文化資產現址之 2020 年度定期監看作業（由左至右）
- 114 ▶ 圖 3-5-11 · 「水下考古趣 - 探索沉沒的世界」特展展場實況
- 114 ▶ 圖 3-5-12 · 「覓境 - 水下文化資產 AR+VR 虛擬實境體驗展」展場實況
- 114 ▶ 圖 3-5-13 · 「澎湖水下文化資產 - 黑水溝傳奇」多媒體展場實況
- 115 ▶ 圖 3-5-14 · 「黑水溝傳奇 - 澎湖水師的故事」多媒體展場實況
- 117 ▶ 圖 3-5-15 · 水下文化資產推廣桌遊之教案課程
- 117 ▶ 圖 3-5-16 · 水下文化資產常民教育推廣活動
- 117 ▶ 圖 3-5-17 · 「2020 年水下文化資產教育推廣 - 水下文化資產潛水人員教育推廣工作營」實務課程實況
- 117 ▶ 圖 3-5-18 · 「2020 年水下文化資產教育推廣 - 水下文化資產潛水人員教育推廣工作營」實務課程實況
- 123 ▶ 圖 4-1-1 · 重要傳統工藝 - 刺繡保存者劉千韶
- 123 ▶ 圖 4-1-2 · 重要傳統工藝 - 緙絲保存者黃蘭葉
- 123 ▶ 圖 4-1-3 · 重要傳統工藝 - 纏花保存者陳惠美
- 123 ▶ 圖 4-1-4 · 重要傳統工藝 - 傳統木雕保存者陳啟村
- 123 ▶ 圖 4-1-5 · 重要傳統表演藝術 - 歌仔戲保存者陳鳳桂
- 123 ▶ 圖 4-1-6 · 重要傳統表演藝術 - 歌仔戲保存者王仁心
- 125 ▶ 圖 4-1-7 · 《打錫·陳萬能 - 人間國寶的錫藝人生》書封
- 125 ▶ 圖 4-1-8 · 林吳素霞藝師南管戲經典劇目傳本發表會
- 126 ▶ 圖 4-1-9 · 技藝傳薪 - 2020 重要傳統表演藝術傳習成果展覽
- 126 ▶ 圖 4-1-10 · 「亂彈戲」傳習藝生結業考核
- 126 ▶ 圖 4-1-11 · 「北管戲曲」傳習藝生結業考核
- 126 ▶ 圖 4-1-12 · 「說唱」傳習藝生結業考核
- 126 ▶ 圖 4-1-13 · 粧佛保存者施至輝師於「技藝傳薪 - 2020 重要傳統工藝傳習成果展覽」合照
- 126 ▶ 圖 4-1-14 · 傳統建築彩繪洪平順師徒於「技藝傳薪 - 2020 重要傳統工藝傳習成果展覽」合照
- 128 ▶ 圖 4-1-15 · 戲苑·遊藝 - 傳統表演藝術推廣參與學員體驗本地歌仔唱詞扮戲

- 128 ▶ 圖 4-1-16 · 戲苑·遊藝 - 傳統表演藝術推廣 - 南管戲《小登科》演出
- 128 ▶ 圖 4-1-17 · 戲苑·遊藝 - 傳統表演藝術推廣 - 布袋戲操偶體驗
- 128 ▶ 圖 4-1-18 · 排灣族雙管鼻笛文化資源手冊《vuvu的鼻笛在說話》書封
- 128 ▶ 圖 4-1-19 · 匠心具足 - 親近臺灣傳統工藝特展於佛光山佛陀紀念館開幕
- 128 ▶ 圖 4-1-20 · 匠心具足 - 親近臺灣傳統工藝特展導覽解說
- 129 ▶ 圖 4-1-21 · 文化部李永得部長出席 109 年度重要傳統藝術保存者授證典禮並頒發證書 (左起黃蘭葉藝師、陳惠美藝師、陳鳳桂藝師、李永得部長、王仁心藝師、劉千韶藝師、陳啟村藝師)
- 129 ▶ 圖 4-1-22 · 文化部李永得部長於藝湛登峯 -109 年度重要傳統藝術保存者特展
- 130 ▶ 圖 4-1-23 · 「辦桌 看戲 - 戲中滋味 在地口味」竹塹北管藝術團表演節目
- 130 ▶ 圖 4-1-24 · 「辦桌 看戲 - 戲中滋味 在地口味」孫榮輝一心戲劇團表演節目
- 130 ▶ 圖 4-1-25 · 北管音樂保存者梨春園北管樂團於紓困補助演出
- 130 ▶ 圖 4-1-26 · 南管戲曲保存者林吳素霞於紓困補助演出
- 133 ▶ 圖 4-2-1 · 鄭光博藝生考核現場
- 134 ▶ 圖 4-2-2 · 重要民俗北港朝天宮迎媽祖輔助訪視
- 134 ▶ 圖 4-2-3 · 重要民俗大甲媽祖遶境進香追蹤訪視
- 135 ▶ 圖 4-2-4 · 國家文化資產保存獎得獎者合影
- 138 ▶ 圖 4-3-1 · 2020 木作班第一期上課情形
- 138 ▶ 圖 4-3-2 · 2020 木作班第一期上課情形
- 138 ▶ 圖 4-3-3 · 2020 瓦作班第一期上課情形
- 138 ▶ 圖 4-3-4 · 2020 剪黏作班學員實作
- 139 ▶ 圖 4-3-5 · 匠作築薪·2020 文化資產保存技術展展場
- 145 ▶ 圖 5-1-1 · 3D 掃描作業衛星定位測量 - 鄭崇和墓
- 145 ▶ 圖 5-1-2 · 3D 掃描作業現勘會議 - 路思義教堂
- 145 ▶ 圖 5-1-3 · 3D 掃描作業 - 廣福宮
- 145 ▶ 圖 5-1-4 · 現勘會議 - 竹塹城迎曦門
- 149 ▶ 圖 5-1-5 · 文化資產監測儀器設置綜合氣象站 - 陳建墓
- 149 ▶ 圖 5-1-6 · 文化資產影像監控系統畫面
- 149 ▶ 圖 5-1-7 · 文化資產保存科學圖台即時災害示警頁面
- 149 ▶ 圖 5-1-8 · 文化資產風險事件彙整頁面
- 151 ▶ 圖 5-2-1 · 可見光攝影
- 151 ▶ 圖 5-2-2 · 使用羊毛刷清除門神正面灰塵
- 151 ▶ 圖 5-2-3 · 殘膠去除作業
- 152 ▶ 圖 5-2-4 · 分光光度計針對門神進行色彩記錄
- 153 ▶ 圖 5-2-5 · 大龍旗進行鬆脫線材復位處理
- 153 ▶ 圖 5-2-6 · 大龍旗進行 3D 掃描記錄
- 153 ▶ 圖 5-2-7 · 「龍旗之約」動畫海報
- 156 ▶ 圖 5-2-8 · 外牆磚石遭塗鴉 (清潔前)
- 156 ▶ 圖 5-2-9 · 外牆磚石遭塗鴉 (清潔後)
- 156 ▶ 圖 5-2-10 · 高倍率顯微觀察木質表面
- 156 ▶ 圖 5-2-11 · 有機溶劑進行塗鴉去除作業
- 157 ▶ 圖 5-2-12、5-2-13 · 老布保存方法示範
- 160 ▶ 圖 5-3-1 · 2020 年出版《文化資產保存學刊》51 至 54 期
- 160 ▶ 圖 5-3-2 · 結合「語文」、「社會」領域科目，設計「寫下卑南文化人的『石』代故事」教案
- 160 ▶ 圖 5-3-3 · 結合「數學」、「社會」、「自然」領域科目，設計「戀煉甜蜜回憶」教案
- 160 ▶ 圖 5-3-4、5-3-5 · 結合「語文」、「社會」領域科目，設計「熱蘭遮城的前世今生」教案
- 161 ▶ 圖 5-3-6 · 結合「數學」、「藝術」領域科目，幫助學童理解司法博物館的建築特色及法治教育
- 161 ▶ 圖 5-3-7 · 結合「數學」、「語文」領域科目，讓學生在闖關過程中學習距離測量與寫作
- 161 ▶ 圖 5-3-8 · 透過文化資產現地調查，培養學生環境觀察及識別不同建築材料之能力
- 162 ▶ 圖 5-3-9 · C&C (Conservation & Conversation) 2020 - 文保·日常貳參事
- 163 ▶ 圖 5-3-10 · 兒童繪本《老房子》校園教育推廣計畫，澎湖龍門國小中高年級學童騎單車到鄰近尖山顯濟殿 (舊廟) 參與活動
- 163 ▶ 圖 5-3-11 · 兒童繪本《老房子》校園教育推廣計畫，澎湖龍門國小學童進行尖山顯濟殿 (舊廟) 門神觀察及劣化檢視活動情形
- 163 ▶ 圖 5-3-12 · 澎湖龍門國小學童現場進行廟宇劣化情形檢視及故事創作
- 163 ▶ 圖 5-3-13 · 適逢文資局同仁進行鹿港龍山寺塗鴉清潔，藉此讓學童瞭解文資保存的重要性

表目次

- 27 表 2-1-1 · 2020 修正法律與法規命令一覽表
- 27 表 2-1-2 · 2020 中央機關修訂行政規則一覽表
- 27 表 2-1-3 · 2020 行政指導一覽表
- 35 表 2-1-4 · 2020 年文化部文化資產局出版品一覽表
- 40 表 2-3-1 · 2020 年再造歷史現場核定計畫一覽表
- 50 表 2-3-2 · 2020 年「產業文化資產創生計畫」一覽表
- 51 表 2-3-3 · 「地方文化資產專責機關(構)輔導計畫」一覽表
- 52 表 2-3-4 · 大分區專責單位
- 58 表 2-4-1 · 全國原住民文化資產登錄、指定現況
- 60 表 2-4-2 · 原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟各類保存計畫案件
- 61 表 2-4-3 · 原住民相關考古遺址調查研究計畫
- 62 表 2-4-4 · 原住民相關文物調查研究及教育推廣活化計畫
- 64 表 2-4-5 · 2020 年原住民族無形文化資產補助案件表
- 68 表 2-5-1 · 「水文流變 - 臺荷水文分享與前瞻」系列講座主題及講者
- 73 表 2-5-2 · 第二屆世界記憶國家名錄「新增登錄」一覽表
- 73 表 2-5-3 · 第二屆世界記憶國家名錄「增補登錄」一覽表
- 73 表 2-5-4 · 2020 年世界記憶國家名錄補助項目一覽表
- 80 表 3-2-1 · 2020 年聚落建築群、史蹟及文化景觀普查工作與調查研究計畫案件
- 81 表 3-2-2 · 2020 年聚落建築群、史蹟及文化景觀公告登錄名單
- 81 表 3-2-3 · 2020 年聚落建築群及文化景觀修復案件
- 82 表 3-2-4 · 2020 年聚落建築群、史蹟及文化景觀保存維護案件
- 87 表 3-3-1 · 各國定考古遺址監管保護之執行狀況一覽表
- 88 表 3-3-2 · 輔導直轄市、縣(市)政府辦理監管保護計畫案一覽表
- 89 表 3-3-3 · 國定考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案一覽表
- 90 表 3-3-4 · 輔導直轄市、縣(市)政府辦理考古遺址調查研究、整飭、展示計畫案件一覽表
- 92 表 3-3-5 · 國定考古遺址監管保護辦理教育推廣活動成果一覽表
- 94 表 3-3-6 · 2020 年輔導直轄市、縣(市)政府辦理教育推廣活動成果一覽表
- 96 表 3-4-1 · 2020 年國立保管單位及(直轄市)縣市政府之國寶及重要古物數量統計表
- 99 表 3-4-2 · 2020 年補助直轄市、縣(市)政府辦理古物管理維護計畫一覽表
- 102 表 3-4-3 · 2020 年核定補助直轄市、縣市政府辦理文物普查計畫一覽表
- 107 表 3-5-1 · 2020 年中央主管機關修正法規命令一覽表
- 108 表 3-5-2 · 2009-2020 年經辨識後確認沉船等目標物一覽表
- 121 表 4-1-1 · 文化部登錄重要傳統表演藝術、重要傳統工藝一覽表(2009 - 2020)
- 131 表 4-1-2 · 重要民俗保存維護計畫辦理情形
- 136 表 4-3-1 · 2020 年中央登錄文化資產保存技術及其保存者
- 136 表 4-3-2 · 2020 年縣市政府報中央登錄備查文化資產保存技術及其保存者
- 141 表 4-3-3 · 傳統匠師資格審查通過公告工項及人數一覽表
- 146 表 5-1-1 · 本局文化資產保存環境監測設備建置地點及設備清單
- 155 表 5-2-1 · 2020 年本局文資中心科學檢測修復服務案例列表

編輯說明

《文化部文化資產局年報》係為蒐集彙整文化部文化資產局當年度執行全國文化資產業務內容及成果所編撰出版，此提供各界辦理文化資產保存、維護、活用及研究等相關工作之參考。

2020年報的編撰範疇係以文資局依《文化資產保存法》、《水下文化資產保存法》及《文化資產保存法施行細則》所界定之各類文化資產法定業務為主。年報所需之資料、圖片及部分的文稿等，均由文資局各單位提供，由文資局長官、同仁召開數次編輯小組會議，經由審慎的討論與修正編輯而成。

2020年報架構共分為五大篇章，除了總論外，包含文化資產保存整體發展、有形文化資產保存維護、無形文化資產保存維護及文化資產保存科學暨修復技術等五大面向。各篇章主要內容分述如下：

第壹篇「總論」，闡述2020年文資局在各項業務之執行成果，以綜觀的角度，呈現當年度重大趨勢。

第貳篇「文化資產保存整體發展」，以文資局全局的整體發展及綜合規劃為主要內涵，分為文化資產教育及法令增修、文化資產清查與檔案數位化、文化資產跨域連結與歷史記憶再現、國際交流與合作等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，並因應原住民族文化資產特殊性以專章方式介紹。

第參篇「有形文化資產保存維護」，以文資局古蹟聚落組、古物遺址組掌理之有形文化資產為主要內涵，分為古蹟、歷史建築與紀念建築、聚落建築群、史蹟與文化景觀、考古遺址、古物、水下文化資產等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效、整體發展及突破性的進程。

第肆篇「無形文化資產保存維護」，以文資局傳藝民俗組掌理之無形文化資產為主要內涵，分為傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐、文化資產保存技術及保存者等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，增進社會大眾對於無形文化資產保存工作的認識以及理解。

第伍篇「文化資產保存科學暨修復技術」，以文資局文化資產保存研究中心掌理之保存科學及修復技術為主要內涵，分為保存科學基礎資料建置、科學調查與修復技術諮詢支援、研究加值與教育推廣等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，以闡述當年度在保存科學及修復技術方面的推廣、創新以及進展。

附錄，共計9項，依序為文資局之組織架構及業務推展概況、經費概況、文化資產之指定登錄及列冊、原住民族文化資產、補助地方政府執行各類文化資產相關規劃設計、修復或再利用工程、管理維護、教育推廣案件數量、文化部各類文化資產審議會重大事項審議、主辦研習、推廣及交流活動、大事紀等，細部呈現當年度文化資產局經營之各個層面，可作為未來施政之參考。

全書之編輯體例說明如下：

- 一、年報中提及之編年以西元為主。其在部分法令以及經費方面，由於涉及發布之公文效力以及會計年度通用之慣例，乃採用民國紀年；若為活動、書籍及補助項目之名稱，則以原始標示方式為主。
- 二、本年報為機關年報，在年報中各篇章所使用之「本局」係指文化部文化資產局、「本局文資中心」係指文化部文化資產局外派單位文化資產保存研究中心。
- 三、本年報針對各篇章所使用之「文資法」係指《文化資產保存法》；「施行細則」係指《文化資產保存法施行細則》。
- 四、本年報中表格資料及圖片均由文資局所提供，不再標註其資料來源出處；若有出於他處之資料或照片提供者，仍標註其來源。



壹

總論

- 一。建構文資法制、強化保存誘因
- 二。系統性保存國公有文化資產
- 三。翻轉預算結構復育文化生態
- 四。強化行政措施、推展專案計畫

隨著時空環境的演進，文化資產保存的核心理念與工作內容，從有形的文化資產逐漸朝向無形文化資產的保存與傳習發展，保存觀念從過往的搶救修復逐漸著重於管理維護，保存工作也從專家學者到普羅大眾的全民參與，文化資產的保存觀念，始終不斷地在擴張與深化。

在業務逐年增長情形下，積極健全法規體系，更進一步思考文化資產政策須從上位的國家發展綱領中，納入文化治理、融入文化意識做起，從以往單點、搶救式的思維，進一步邁向系統性整合、與整體文化脈絡結合的「文資保存2.0」新思維，如建構修復及防災機制、系統性保存國公有文化資產、加強原住民族文化資產保存、增加無形文化資產預算比例等，並推動「再造歷史現場」專案計畫，使文化保存與國家政策共存共榮。

秉持以文化治理、融入文化意識做起，本局延續四大政策方向：一、建構文資法制、強化保存誘因；二、系統性保存國公有文化資產；三、翻轉預算結構復育文化生態；四、強化行政措施推展專案計畫，以下就此四大政策方向說明2020年文化資產保存重要業務情形。

建構文資法制、強化保存誘因

在建構文資法制環境上，以納入保障文化資產保存普遍平等之參與權、擴大公民參與等概念、重視教育推廣與多元族群文化資產之保存、強化臺灣土地與歷史之連結、接軌國際保存觀念為核心理念，已陸續完成《文化資產保存法施行細則》、《文化資產審議會組織及運作辦法》等 16 項法規命令及《文化部文化資產審議會旁聽要點》、《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》等 11 項行政規則之修正增訂，並擬具「文化資產保存法部分條文修正草案」共計修正 55 條文並請行政院審查。有關今（2020）年法制業務推動重點：

（一）修正水下文化資產保存法規

修正發布《水域開發利用前水下文化資產調查及處理辦法》部分條文，以明確規範因應各不同屬性之水域開發利用行為或計畫進行事前水下文化資產調查時，所衍生海纜調查範圍、申請單位與受委託調查單位事權劃分及調查人員資格等實務執行事項。

（二）修訂行政規則

修訂「文化部再造歷史現場專案計畫補助作業要點」、「考古遺址出土人類遺骸處理注意事項」、「文物反射式近紅外線數位攝影指引」、「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點」及「文化部文化資產園區志工管理要點」。

（三）著力法規研究

進行「文化資產噪音管制與空氣汙染防制處理辦法」、「文化資產保存爭議救濟機制研究」等法規研究案。

（四）輔導提升文化資產審議品質

「文化資產法令教育訓練研習會」，邀請各級文化資產審議委員、各主管機關業務承辦人員、公私有文化資產所有人或管理機關（構）參與及出版「原住民族文化資產實務執行參考手冊」、「文化資產保存法相關函釋彙編（二版）」，提供各級主管機關文化資產保存行政人員實務執行參考使用。

（五）強化行政指導

訂定「古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀列冊追蹤作業注意事項」、「考古遺址列冊追蹤作業注意事項」、「文物普查列冊追蹤作業應注意事項」、「文化資產保存技術及保存者列冊追蹤注意事項」、「辦理文化資產及文化資產保存技術審議相關注意事項」、「古蹟歷史建築紀念建築主管機關辦理文化資產保存法第 28 條案件實務執行原則」及「文化資產保存法第 35 條第 2 項執行作業原則」七項行政指導文件。

系統性保存國公有文化資產

（一）行政院文化會報

行政院設立「文化會報」整合跨部會文化事務，本局亦定期辦理文化資產主管機關會報，共同推動文化資產治理。

(二) 文化資產數位治理

行政院設立「文化會報」整合跨部會文化事務，本局亦定期辦理文化資產主管機關會報，共同推動文化資產治理。

1. 「國家文化資產資料庫管理系統」：

提供便捷查詢管道，介接「國定古蹟環景導覽系統」、「文化資產導覽系統」，以及文化部影音平臺等資料。2020年納入無形文化資產於系統。

2. 「文化資產資料數位整合計畫」：

於2020年啟動「文化資產資料數位整合計畫」，推動地方轄管文化資產個案資料之盤整、數位建置及列冊管理，並回溯上傳各類文化資產計畫成果資料及歷年產出之資料。

3. 建置「考古遺址監管巡查系統」、「文資災害情資網」及「保存科學資料管理圖臺」用以協助文化資產管理維護、災害警示與回報等。

(三) 考古遺址出土遺物典藏管理：

自2016年度啟動之國家考古遺址出土遺物典藏管理計畫（以下簡稱國典計畫），分別指定國立臺灣史前文化博物館為「東部保管中心」、國立臺灣大學為「北部保管中心」，另於2020年度指定國立自然科學博物館為「中部保管中心」。國典計畫能集中管理考古遺址出土遺物資訊及建置合宜出土遺物典藏空間，同時補助地方政府辦理庫房建置及設備擴充計畫，並由保管中心協助地方政府解決出土遺物典藏或庫房等議題，期能有效管理及保護珍貴之出土遺物。

(四) 全面性文物普查：

推動文物普查及系統化管理及文物普查工作，建置文物普查資料登錄管理平臺，並

將普查資料統計、分析、管理與整合利用，截至2020年，已達3萬1,401筆。另透過補助機制，分類推動轄下公有機關（構）及民間團體文物普查，進而持續盤點文物資源，2019—2020年挹注經費達5,259萬8,790元。另啟動國家級之文物普查計畫，2020年首次以匾額類文物為核心，建立我國匾額類文物之價值評估體系，並使各級文化資產主管機關有明確的評估方法及評估基準可遵循，並作為後續指定古物之參考。

(五) 產業文化資產：

引入青年文化工作者或產業文化資產保存活化工作團隊，啟動「產業文化資產創生計畫」，輔助行政院農業委員會林務局羅東林區管理處辦理「羅東林鐵文化創生計畫」、林務局阿里山林業鐵路及文化資產管理處辦理「阿里山林業鐵路文化資產保存與創生發展計畫」及行政院農業委員會苗栗區農業改良場辦理「臺灣蠶桑產業文化保存活化推動計畫」等8案。

規劃辦理「產業文化路徑推動計畫」，以系統性、整體性概念保存產業文化資產，選出臺灣三段優先推動路線，分別為「彰化糖鐵之路」、「雲嘉糖鐵之路」、「臺南糖鐵之路」，期能整合臺灣糖業鐵道文化資源，連結單點糖鐵遺構和社區資源，建構糖鐵文化路徑合作推動平台。

翻轉預算結構復育文化生態

文化部文化資產局公務預算加計前瞻計畫預算連年成長，2020年預算共52.97億元，且預算結構改變，無形文化資產基本運作需求預算與2018年相較，成長近10倍。2020年無形文資加計前瞻之預算與2017年相較，共增加1.98億元，成長為2.3倍。2020年爭取通過「前瞻基礎建設－城鄉建設－文化生活圈建設計畫」之修正計畫，再造歷史現場2.0總經費37億元、110—111年10億元、112—114年27億元。

四。

強化行政措施、推展專案計畫

(一) 再造歷史現場專案計畫

「再造歷史現場計畫」為前瞻基礎建設計畫之一，計畫強調從歷史與文化記憶出發，輔導縣市政府將有形文化資產與無形的歷史文化記憶整合，突破單點的文資保存，進入文化治理、區域治理，進而連結並再現土地與人民的歷史記憶。「再造歷史現場計畫」時間軸橫跨史前、荷西、明鄭、清領、日治至戰後時期，並包含眷村、戰地、產業、考古遺址、城市發展等計畫。至 2020 年已核定 21 縣市 37 案計畫，總補助經費約 60 億元。

(二) 有形文化資產管理維護分區機制與防災守護：

於全臺成立古蹟歷史建築 5 大分區專業服務中心，除持續協助管理單位落實日常管理維護，並配合本局辦理古蹟管理維護人員訓練、防災演練，檢討並更新國定古蹟資料，提出致災因子分析。補助地方政府文化局辦理「文資防護專業服務中心」，由專業人員投入第一線輔導、諮詢與協辦各項程序作業。

防災守護從「建置防災整備機制」、「推動防災科技整合」與「深化文資守護網絡」三面向著手，結合各部會跨域資源與消防署、警政署及地方政府合作推動防災，召開橫向防災聯繫會報，並將防災計畫列為獨立項目，2020 年專案補助提升文資防災計畫計 45 案。

(三) 水下文化資產保存維護：

2020 年陸續完成法令修訂工作，經由水下驗證發現具體目標物共 97 處，其中確認為沉船等目標物者共計 20 處，沉船中具較高水下文化資產價值者積極落實列冊監看，

並同步建置水下文化資產資料庫，加強人才培育及教育推廣工作。

(四) 文化資產科學性保存：

積極以現代科技應用於預防性保存，包括 3D 數位掃描、環境監測設備等科學方法，長期監測文化資產並提供相關預警資訊予管理單位參考運用。

推動文保作業標準化，包括完成「表面特徵之科學檢測方式」之 TAF（財團法人全國認證基金會）實驗室國際認證，並展開文化資產保存修復標準建置計畫，建立可共用之標準詞彙、作業流程及檢測方法等。

(五) 無形文化資產保存維護：

為鼓勵年輕傳藝人才投入，於 2020 年修訂「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」及「重要傳統工藝保存者傳習計畫」。另訂定「重要傳統表演藝術傳習藝生藝能學習作業說明」及「重要傳統工藝傳習藝生技藝學習作業說明」，明訂傳習計畫藝生之權利義務，完善重要傳統表演藝術暨重要傳統工藝傳承制度。

透過「重要傳統表演藝術及傳統工藝傳習計畫」，以「師徒制」推動重要傳統技藝傳習教學，協助習藝有成的青年藝術家能夠以演代訓，回到廟埕等傳統文化場域演出；迄今結業的藝生，計有 74 位。

同時與教育部合作，推動將傳統技術教案落實到高中技職學校課程，並協助技職生進行職涯探索，為技職生創造多元學習及升學管道，至 2020 年已辦理傳統木作、土水作技職師資增能深度研習 3 班次，培育 66 位技職種子師資，產出 20 項教案。透過結合正規教育（學校專業人才養成）與非正規教育（在職進修）多元培育方案，規劃由上游到下游，致力於打造系統化、專業化，考、訓、用合一的文化資產修復專業人才培育機制。

貳

文化資產保存 整體發展

- 一。文化資產教育及法令增修
- 二。文化性資產清查與數位保存
- 三。文化資產跨域連結與歷史記憶再現
- 四。原住民族文化資產保存、傳承與扎根
- 五。國際交流與合作

「再造歷史現場計畫」為前瞻基礎建設計畫之一，計畫強調從歷史與文化記憶出發，輔導縣市政府將有形文化資產與無形的歷史文化記憶整合，突破單點的文資保存，進入文化治理、區域治理，進而連結並再現土地與人民的歷史記憶。「再造歷史現場計畫」時間軸橫跨史前、荷西、明鄭、清領、日治至戰後時期，並包含眷村、戰地、產業、考古遺址、城市發展等計畫。至2020年底止已核定21縣市37案計畫，總補助經費約60億元。

在人才培育方面，虛擬式單位「文化資產學院」透過經費補助的方式、整合既有資源，開設辦理各類文化資產課程及相關活動，期培育文化資產領域人才、推廣文化資產保存觀念，2020年徵件首度超越100件計畫申請，並盛大辦理成果展展現人才培育成果。在資料數位保存方面，針對「國家文化資產資料庫管理系統」、「文化資產導覽系統」、「水下文化資產資料庫」持續擴充及更新資料庫，環景拍攝成果結合「文化資產導覽APP」，藉由APP可隨時在手機上閱覽國定古蹟，提供更多文化資產展示及資訊予大眾。

臺灣推展文化資產保存已累積相當成果，為輸入國際資訊，亦輸出臺灣文化資產保存經驗並推廣臺灣文化資產價值，本局長年致力於建構跨國知識交流與協作網絡。即使面對國際新冠疫情，仍持續推動跨國交流活動，包括以線上方式辦理「ICOMOS 6 ISCs線上聯合會議—以風險管理推展文化遺產的共同未來」、「亞洲產業文化資產平臺第一屆指導委員大會」與「2020第三屆亞洲產業文化資產論壇」等會議、論壇，邀集亞太各國專家學者跨越實體域限，進行文化資產相關的知識分享與經驗交流，與國際相關組織攜手克服疫情挑戰，並歸結明年持續合作計畫。

文化資產教育及法令增修

邁向系統性整合的「文化資產 2.0」新思維，修訂文化資產相關法令規定，並辦理相關保存政策研究、普查、人才培育、資料典藏與數位化及出版等，皆為基礎且重要之工作項目。

(一) 文化資產法令增修

因應時空環境的變遷而與時俱進，對於文化資產的觀念，從消極的保存維護轉向積極的活化再利用，經彙整「2017 全國文化會議」、「2018 全國文化資產會議」各界意見，以及檢討 2016 年《文化資產保存法》修正施行以來實務上執行疑義，由本局以「強化審議專業」、「促進公民參與」、「強化保存工作」、「提升保存誘因」為目標，啟動文化資產保存法規之修正研議。本局自 2018 年 9 月起召開 40 餘場次與專家學者諮詢、機關協商會議後，至 2019 年止陸續完成《文化資產保存法施行細則》、《文化資產審議會組織及運作辦法》等 16 項法規命令及《文化部文化資產審議會旁聽要點》、《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》等 11 項行政規則之修正增訂，並擬具「文化資產保存法部分條文修正草案」共計修正 55 條文，於 2019 年 11 月報請行政院審查。

為使文化資產保存法規更加週全，營造有利文化資產保存的環境，以落實各項文化與文化資產之保存維護及活化之重要工作，本局持續進行法規研修檢討，完成《水域開發利用前水下文化資產調查及處理辦法》之研擬並報請文化部修正發布完成，該辦法明確規範因應各不同屬性之水域開發利用行為或計畫進行事前水下文化資產調查時，所衍生海纜調查範圍、申請單位與受委託調查單位事權劃分及調查人員資格等實務執行事項，以及持續進行「文化資產噪音管制與空氣汙染防制處理辦法」、「文化資產保存爭議救濟機制研究」等法規研究案。

此外，為精進文化資產審議品質，強化第一線文化資產承辦人員專業知能及增進各界對文化資產保存法令的認識，本局每年持續推動文化資產法令教育推廣，共辦理 7 場次「文化資產法令教育訓練研習會」，邀請各級文化資產審議委員、各主管機關業務承辦人員、公私有文化資產所有人或管理機關（構）參與，共計約 700 人次參加，以及出版「原住民族文化資產實務執行參考手冊」、「文化資產保存法相關函釋彙編（二版）」等，提供作為各級主管機關文化資產保存行政人員實務執行參考使用。

表2-1-1 2020修正法律與法規命令一覽表

編號	法令名稱	發布日期
1	水域開發利用前水下文化資產調查及處理辦法	中華民國109年5月1日文授資局物字第10930042162號；環署綜字第1090018440A號令修正部分條文

表2-1-2 2020中央機關修訂行政規則一覽表

編號	法令名稱	發布日期
1	文化部再造歷史現場專案計畫補助作業要點	1. 中華民國109年1月6日文授資局蹟字第10830143531號令修正第12點規定，自109年1月1日生效。 2. 中華民國109年3月6日文授資局蹟字第10930019941號令修正第12點規定，自即日生效。 3. 中華民國109年9月10日文授資局蹟字第10930102591號令修正第6點、第12點規定，自即日生效。
2	考古遺址出土人類遺骸處理注意事項	中華民國109年3月4日文授資局物字第10930019261號令訂定發布全文8點，自即日生效。
3	文物反射式近紅外線數位攝影指引	中華民國109年10月29日文資研字第10930119922號令訂定發布全文11點；並自即日起生效。
4	文化部文化資產園區志工管理要點	中華民國109年12月11日文化部文化資產局文資秘字第10930137042號令訂定發布全文8點；並自即日生效。
5	文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點	中華民國109年3月18日以文資綜字第10930027772號令修正發布第4點條文；增訂第8點條文；並自即日生效。

表2-1-3 2020行政指導一覽表

編號	法令名稱	發布日期
1	古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀列冊追蹤作業注意事項	中華民國109年1月10日文授資局蹟字第1083014357號函
2	考古遺址列冊追蹤作業注意事項	中華民國109年6月3日文資物字第1093006432號函

編號	法令名稱	發布日期
3	文物普查列冊追蹤作業應注意事項	中華民國109年4月15日文資物字第1093004161號函
4	文化資產保存技術及保存者列冊追蹤注意事項	中華民國109年2月24日文資傳字第1093001918號函
5	辦理文化資產及文化資產保存技術審議相關注意事項	中華民國109年3月30日文資綜字第1093003510號函
6	古蹟歷史建築紀念建築主管機關辦理文化資產保存法第28條案件實務執行原則	中華民國110年2月2日文授資局蹟字第1103001155號函
7	文化資產保存法第35條第2項執行作業原則	文化部109年12月15日文授資局蹟字第1093014154號函

(二) 文化資產保存教育

本局自 2015 年起設立虛擬式的「文化部文化資產學院」，以培育文化資產專業人才及推廣文化資產保存觀念為目標，整合政府機關、學術單位、民間（專業）團體等資源，透過產、官、學、研、民合作，依循教育、訓練、研究、寓教於樂等方式，開設辦理各類文化資產課程及相關活動，以正規、非正規教育及技術培訓等管道，期能建立完整的文化資產人才培育機制。

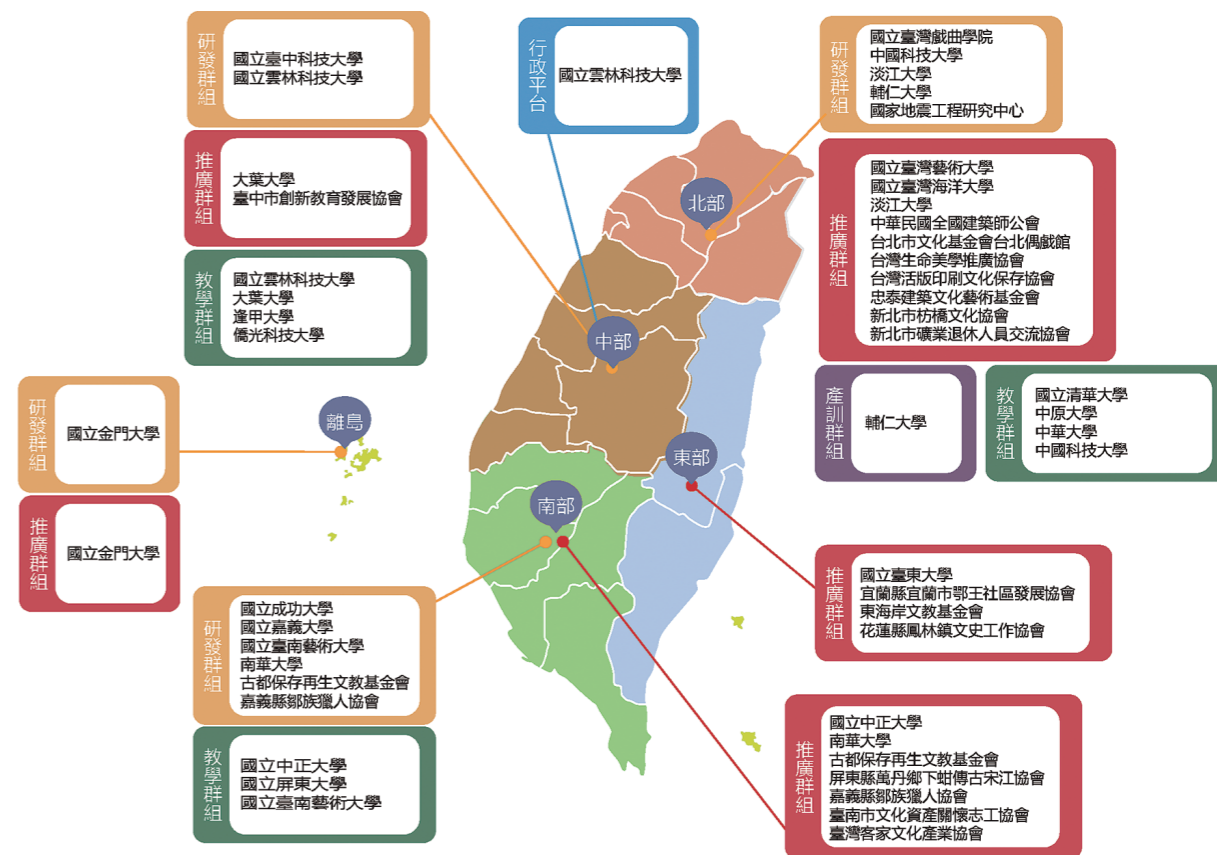
1 · 文化資產學院執行架構

文化資產學院係依培育人才工作的屬性區分為「教學群組」、「產訓群組」、「研發群組」及「推廣群組」，並由「行政平臺」扮演整合及行政支援的角色。

各群組主要定位如下：

- (1) 教學群組：提供系統性教育學程，以培育跨領域專業人才為目標。
- (2) 產訓群組：以場域訓練、考取專業證照為出發點，提供訓練課程。
- (3) 研發群組：推動鼓勵文化資產保存科學與修護技術及材料等之研發。
- (4) 推廣群組：以寓教於樂方式，從學童到一般民眾，推動文資保存興趣與觀念。

2 · 文化資產學院人才培育計畫成果



► 圖2-1-1 · 2020年文化資產學院人才培育地圖

(1) 文化資產學院「教學群組」：

教學群組乃為有效整合國內現有文化資產教學資源，系統性地建立專業人才培育機制，特結合大專校院既有能量與資源，讓學生除所屬系所課程外，可跨領域修習文化資產專業課程，培養第二專長；也使對文化資產議題有興趣的民眾，得以進入校園選修相關課程，逐步達到文化資產保存專業人才培植及厚實軟實力的理想目標。本年度教學群組共補助 10 校，開設 36 門課計 13 案學程，修課學員 900 人次。



► 圖2-1-2 · 文化資產學院教學群組「文化資產觀光旅遊設計學程」文化資產導覽解說－鹿港龍山寺移地訓練



▶圖2-1-3·文化資產學院教學群組「宗教性文物調查研究學程」傳統工藝技法—蔡天民老師與學員共同討論泥塑作品的細節處理



▶圖2-1-4·文化資產學院教學群組「文化資產價值詮釋與加值運用學程」GIS地理資訊系統課程

(2) 文化資產學院「產訓群組」：

產訓群組旨在提供文化資產領域之從業人員進修與充實就業職能的管道，特結合學術單位、民間（專業）團體之能量，以「場域訓練、考取證照」為出發點，文化資產保存與修復之「實作」及「訓練」為主軸，提供新進人力專業技術教育及從業人員進修培訓與回訓等課程，期透過產訓媒合，因應現今文化資產領域需求人才之培育及相關執業廠商之需求。

本年度產訓群組補助 1 案，為輔仁大學博物館學研究所辦理之「無形文化資產纏花工藝技藝藝師培育計畫」課程，邀請纏花「人間國寶」（重要傳統工藝保存者）陳惠美老師擔任術科講師，培養傳統工藝技藝藝師於文化保存、創新與融合的跨領域能力。



▶圖2-1-5·文化資產學院產訓群組「無形文化資產纏花工藝技藝藝師培育計畫」術科陳惠美老師指導教學



▶圖2-1-6·文化資產學院產訓群組「無形文化資產纏花工藝技藝藝師培育計畫」，學員纏花成品

(3) 文化資產學院「研發群組」：

為提升我國文化資產保存修復之專業知能與品質，並持續發展與革新，研發群組特鼓勵透過科技與技術之研發，改進文化資產保存修復技術、產品、材料，以及研擬具前瞻性或研究性的文化資產保存研發課程，促進相關新知識之產出。期透過國內各研發單位之能量，匯集文化資產保存修復專業技術與應用性研究成果，以運用於文化資產調查、修復及管理維護等面向。

本年度研發群組補助 14 所大專院校及 2 個民間團體共 16 項研究計畫，研究範圍涵蓋環境監測、預防性保存與災害預警、開發修復材料、文化資產保存技術基礎標準建置與應用科技相關之研究等。

研究主題包括「修復用石灰的純度檢測方法之研究」、「金門有形文化資產環境風險分析與監測評估之研究」、「國定古蹟北港朝天宮預防性保存之室內外環境檢視與模擬解析」、「臺灣原住民織品服飾文物典藏與保存分析鑑定基礎標準建置研究」、「國定古蹟 3D 可視化風險管理系統開發」、「彩繪木質文物修復填料-微米級人工合成填充材適用性之研究」、「四維空間飛行地圖」、「古蹟、歷史建築土塊牆修復泥土材料施工說明書研擬」、「古蹟橋梁檢測與監測管理系統」及「水下文化遺址現地保存監測與保護之研究」等。

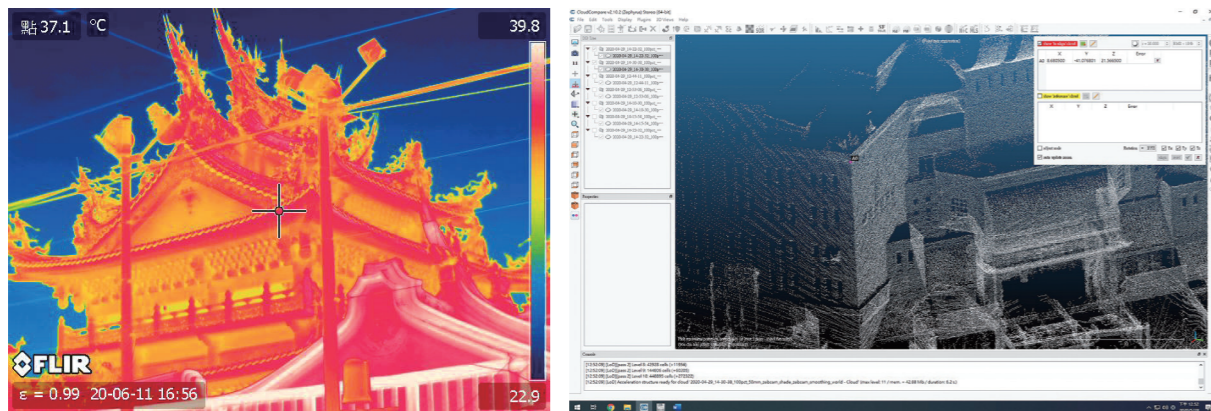
其中值得一提的是「以本土植物纖維原料月桃葉鞘研製修護用手工紙之探討研究」計畫，其係提倡循環經濟概念與企業及農友合作。採用保健、化妝、保養產品製程所廢棄之月桃葉鞘，提供製漿造紙之用，既可因前處理而減少藥劑使用量，更可充分完整應



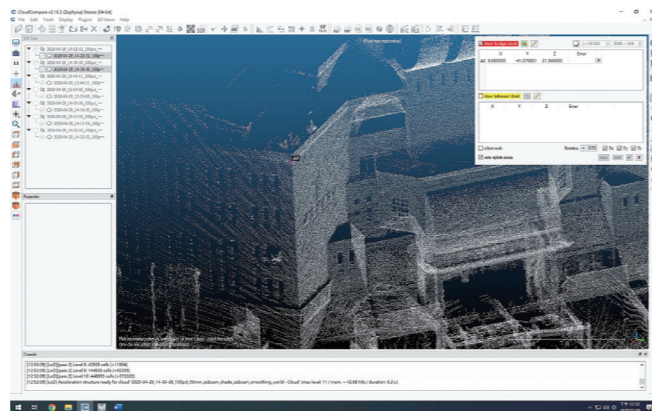
▶圖2-1-7·文化資產學院研發群組「以本土植物纖維原料月桃葉鞘研製修護用手工紙之探討」計畫研製月桃宣紙，兼顧文資保存、經濟及環境資源



▶圖2-1-8·文化資產學院研發群組「古蹟、歷史建築土塊牆修復泥土材料施工說明書研擬」計畫研究土塊牆修復過程



▶ 圖2-1-9 · 文化資產學院研發群組「國定古蹟北港朝天宮預防性保存之室內外環境檢視與模擬解析」計畫以熱影像找尋問題區域



▶ 圖2-1-10 · 文化資產學院研發群組「國定古蹟3D可視化風險管理系統開發」計畫之3D模擬影像



▶ 圖2-1-11 · 文化資產學院推廣群組「臺灣傳統廟宇彩繪推廣體驗營」安金前需沾米酒

用廢棄物產生有用之資源，提供紙質修護人員另一種保存與修護用紙新選擇，也能避免森林資源過度消耗及提高造紙原料自給率，朝向文資保存、經濟及環境資源三方面共榮共存目標邁進。

研發群組研究計畫，未來期望更多異業結合，由下到上提案跨領域的研究主題，在提升與創新文化資產的保存科學及修復技術的同時，也能回應當代需求，落實人文、科學、環境間的永續平衡。

(4) 文化資產學院「推廣群組」：

推廣群組乃為使文化資產深入民眾生活，建立一般社會大眾對於文化資產保存的認知與正確觀念，鼓勵以「寓教於樂」方式，培養民眾參與文化資產之興趣，以及對於文化資產的保存、永續發展、活化再利用之認知，甚而拓展國際視野、創造自我文化認同之價值。此外，有鑑於中小學時期是人生重要的啟蒙階段，亦鼓勵規劃適合中小學校學生之文化資產教育課程或活動，讓文化資產教育往下紮根，自然融入成為生活的一部分；本年度補助 8 所大專院校暨 17 個民間團體，辦理 25 案體驗營、講座與工作坊等活動，活動辦理數 124 場，參與學員達 5,502 人次。



▶ 圖2-1-12 · 文化資產學院推廣群組「建構下蚶宋江無形文化資產傳承教案計畫」，國小學童們練習基礎的宋江對練動作



▶ 圖2-1-13 · 文化資產學院推廣群組「文化資產樂藝趣：六堆古蹟教育體驗營計畫」講師向國小學童說明六堆天后宮歷史及建築構造



▶ 圖2-1-14 · 文化資產學院推廣群組「偶戲學院—2020傳統偶戲藝術推廣計畫」張博國老師講解皮影劇偶裝桿

3 · 年度成果展

文化資產學院創設至本年已屆滿 5 周年，因此特邀集本年度 55 個受補助計畫於本局文化資產園區共同舉辦「更新－文化部文化資產學院 2020 人才培育計畫成果展」，藉以呈現文資學院教學、研發、產訓及推廣等 4 大群組計畫的豐碩成果，做為文資相關領域者之交流平臺，也提供民眾了解文資保存概念的機遇。



▶圖2-1-15·施國隆局長及「更新成果展」與會嘉賓大合照



▶圖2-1-16·「更新成果展」推廣群組成果展區一隅



▶圖2-1-17·「更新成果展」推廣群組「屏東縣萬丹鄉下蚶傳古宋江協會」郭晉武理事長為教學群組大葉大學學生解說宋江陣藝術



▶圖2-1-18·「更新成果展」研發群組成果展區一隅

(三) 文化資產資訊出版推廣服務

為推廣文化資產知識普及、配合行政院資料開放政策，並使本局出版品資源獲得妥善運用，本局設有文化資產圖書資訊中心，透過辦理文化資產出版品之編目典藏與流通服務、歷年出版品著作權盤點、出版品行銷活動等，擴大文化資產知識宣傳效益。

2020 年度辦理圖書資料編目與加工，計完成圖書類資料編目 89 筆、報告書 265 筆、影音及光碟檔案 138 筆、其他出版品 10 冊，另外協助圖書申請 ISBN、GPN 等 15 筆；蒐集完成出版品授權利用之圖像 18 筆。

策劃 3 場文化資產出版品主題書展，6 月 15 日至 8 月 15 日辦理「藝久藏心」書展活動，9 月 7 日至 10 月 15 日辦理「文資霸」書展活動，9 月 19 日至 28 日配合 2020 全國古蹟日，特別辦理出版品全書系不限種類七折活動。

另辦理 3 場出版品推廣講座及手作體驗活動，6 月 23 日於臺中市大同國小，對象為六年級學生，利用下午三節課程，針對三個不同班級的小六學生以故事解說，主講繪本「回家 回部落」。7 月 12 日邀請新興糊紙店，於文化資產園區渭水樓一樓主講「糊紙紙紮工藝美學體驗」。7 月 18 日邀請雲林布袋戲館，主講「大手牽小手－親子布袋戲偶彩繪體驗活動」。

流通服務的部分，累計館藏資料共借出 221 筆，其中中文圖書 92 筆、外文圖書 13 筆、報告書 54 筆，為圖資中心流通的主要項目，另外尚有 DVD 計 15 筆、圖書附件計 47 筆等借出紀錄。另為將圖書資訊中心館藏資料（實體）與國家文化資產資料庫（虛擬）試作連結，共計提交館藏 2014 年至 2016 年報告書清單，並完成 535 筆交叉比對。

表2-1-4 2020年文化部文化資產局出版品一覽表

項次	文化部文化資產局出版品	ISBN
1	國定考古遺址萬山岩雕群TKM4：大軋拉烏考古試掘與保存維護評估計畫	9789865320478
2	大木作：臺灣傳統漢式建築－類型·計畫·施作	9789865320638
3	高文舉：林吳素霞南管戲傳本	9789865320676
4	韓國華：林吳素霞南管戲傳本	9789865320669
5	藝湛登峯 - 109年度重要傳統藝術保存者紀念專輯	影音光碟
6	藝湛登峯 - 109年度重要傳統藝術保存者授證專輯	9789865320911
7	藝湛登峰 - 109年度重要傳統藝術保存者授證典禮影像精華	影音光碟
8	文化部文化資產局年報2019	9789865320911
9	文化部文化資產局簡介影片	影音光碟
10	打錫·陳萬能 - 人間國寶的錫藝人生	9789865321222
11	第五屆國家文化資產保存獎 紀念專輯	9789865321468
12	Water heritage: global perspectives for sustainable development	9789865321512
13	2020 ICOMOS 6ISCs Joint Meeting	9789865321642
14	潘玉嬌亂彈戲經典	9789865321765
15	打開電視 - 看見臺灣電視產業文化性資產	9789865321840
16	Conservation & Conversation 2020 - 文保·日常貳參事	9789865322069
17	再尋冷戰軌跡 - 臺糖南北平行預備線文化資產價值研究	9789865321758
18	水文化資產永續發展的全球觀點	9789865322540
19	2020 A+文資創意季成果專刊	9789865322595



▶ 圖2-1-19、圖2-1-20 · 2020本局出版品書展海報



▶ 圖2-1-21 · 2020主題書展展示本局出版品
▶ 圖2-1-22 · 糊紙活動

文化性資產清查與數位保存

文化資產保存的面向必須與時俱進，而文化性資產的清查工作，是發掘文化資產潛力的基礎工作；而資料的數位化保存，是拓展文化資產活用的另一項途徑。

為達到文化資產多樣性保存目標，本局持續辦理文化性資產清查及中央機關潛力建物清查工作，並透過各級主管機關的協力合作，一方面進行文化性資產的預防性保存，一方面落實文化資產法令的規範。而為強化文化資產資料提供更便捷的服務，本局於2020年持續辦理國家文化資產資料庫建置第四期計畫，其中建置「原住民族文化資產專區」彰顯原住民族之多元文化特色，更啟用「文化資產人才查詢專區」，提供文化資產保存單位及人才雙方之交流平台。

(一) 文化性資產清查

依據《行政院所屬各機關機構學校文化性資產清查作業要點》，本局自2004年起陸續推動與輔導行政院所屬機關、機構及學校辦理文化性資產清查、宣導與資料建檔等工作，歷年來清查成果如下：

1. 清查包含林務局、退輔會、財政部所屬事業、台電、台水、台鹽、台鐵、台糖等單位，共計 173 機構數、17,009 筆資料數。
2. 清查中央機關構（含各級學校經管校舍）之潛力建物共計 3,590 筆，清冊並分別函送予各縣市主管機關作為辦理文化資產價值評估之依據。
3. 清查高雄煉油廠具文化資產價值之設施共計 93 處，並將成果函送予高雄市政府文化局作為辦理文化資產價值評估之依據。

因應《文化資產保存法》於2016年7月27日修正公布之法條，已將普查機制納入其中（第十四條第一項、第四十三條第一項、第六十條第一項、第六十五條第二項、第

七十九條第一項、第八十九條第一項、第九十五條第一項），另有關公有建造物興建完竣逾五十年以上者則可依據第十五條辦理文化資產價值評估，考量《行政院所屬各機關機構學校文化性資產清查作業要點》業已完成階段性任務，爰於 2020 年 11 月 5 日函知相關部會停止適用作業要點。

（二）文化資產資料數位保存

文獻資料是文化資產保存的重要基礎，且可為加值運用的重要資源，由於網路科技的迅速發展，結合資訊科技保存文化資產資料，是本局的重點工作之一。為提供便捷的文化資產知識傳播管道，本局持續對「國家文化資產資料庫管理系統」、「文化資產導覽系統」等系統進行內容維護更新，並進行系統之整合，強化網站介接，以豐富文化資產資料庫並推廣文化資產之美。

1 · 強化「國家文化資產資料庫管理系統」提供便捷查詢管道：

鑑於文化資產保存需長久傳承，本局持續強化文化資產之資料庫管理功能，於 2020 年新增文化資產公告資料版次紀錄、無形文化資產普查功能等，並以國家文化資產資料庫為核心，介接本局「國定古蹟環景導覽系統」、「文化資產導覽系統」，以及文化部影音平臺等資料，整併相關系統以節省資源。並於整合後系統性的將全國之文化資產資料以「國家文化資產網」提供各界查詢，更提供予文化部及行政院政府資料開放平臺，開放各界利用，提高文化資產之可親性。

2 · 補助縣市政府辦理「文化資產資料數位整合計畫」：

為落實《文化資產保存法》第 10 條規範，建立地方政府文化資產資料完整保存機制，本局於 2020 年至 2021 年辦理「文化資產資料數位整合計畫」，共補助 16 個縣市政府，推動地方轄管文化資產個案資料之盤整、數位建置及列冊管理，並回溯上傳各類文化資產計畫成果資料及歷年產出之出版品、圖像、影音記錄、口述訪談、環景影像等，期逐步達到整合、保存我國文化資產數位資料之目標，截至 2020 年底計有 900 多筆文化資產個案資料更新建置。

3 · 文化資產導覽系統

文化部文化資產局於 2011 年度起推動「有形文化資產導覽暨管理系統建置計畫」，為進行全國古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟及考古遺址所在地點之定位，便於資料的查詢，彙整有形文化資產之個案資料，並於 2016 年度起以全新之架構，建立全國古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟及考古遺址查詢圖台「文化資產導覽系統」，2020 年並開始規劃納入無形文化資產於系統中，目的希望達成文化資產推廣教育功能。

於文化資產導覽系統中，各文化資產基礎資料（含地理位置）皆來自於本局國家文化資產網，並介接內政部國土測繪中心（通用版電子地圖、通用版正射影像、段籍圖、地籍圖等）、內政部營建署城鄉發展分署（都市計畫及非都市計畫使用分區圖、國家公園）及中央氣象局氣象資訊，整合文字文本及圖資資料，並加入國定古蹟環景影像。另因應行動裝置普及化，本系統並開發 APP，手機下載該軟體後，即享有與系統網站相同文化資產導覽功能，目前 APP 下載次數更已逾 2 萬次。

文化資產跨域連結與歷史記憶再現

（一）再造歷史現場

1 · 計畫緣由

「再造歷史現場計畫」為文化部落實「厚植文化力，帶動文化參與」之核心理念，打破過去單點、單棟、個案式的文化資產保存，包含有形文化資產的空間治理及無形文化資產的傳承。並於 2017 年 9 月列為「前瞻基礎建設計畫－城鄉建設－文化生活圈建

設計畫（文化保存）」項下，計畫以直轄市、縣（市）政府為提案單位，由中央部會進行政策規劃，輔導地方政府研提整合計畫進行區域性工作推動。

「歷史現場」的「再造」是對場域空間的活化與再生產，是「地方感」的形塑、「場所精神」的保存與再現；透過復育文化生態讓歷史故事與現代產生連結，凝聚形塑文化資產保存意識，讓歷史記憶回到生活，透過多元形式再現重新產生意義。

「再造歷史現場計畫」以文化治理為基底，經由公民參與及對話，帶動空間治理，重新發現歷史、再現歷史記憶，重新連結當代、在地的生活需求。強調從歷史與文化記憶出發，輔導縣市政府將有形文化資產與無形的歷史文化記憶整合，突破單點的文資保存模式，帶入文化治理、區域治理的作為，啟動土地與人民情感的聯繫，並連結歷史記憶，促進地方文化經濟的發展。

2 · 計畫核定情形及執行進度

再造歷史現場計畫截至 2020 年底共核定 21 縣市 37 案計畫，核定計畫如下：

表2-3-1 2020年再造歷史現場核定計畫一覽表

編號	縣市	案名
1	金門縣	瓊林蔡氏千年聚落風華再現
2	連江縣	「冷戰·島嶼」連江縣再造歷史現場計畫
3		「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫
4	澎湖縣	澎湖縣媽宮舊城區再造歷史現場計畫
5	基隆市	大基隆歷史場景再現整合計畫
6	臺北市	療、浴、北投 - 生活環境博物園區
7	新北市	清法戰爭滬尾之役歷史場域重現計畫
8		八里坌千年河口文化再現計畫
9		從地景到願景 - 水金九礦業遺產傳承活化計畫
10	桃園市	「前空軍桃園基地設施群」園區調查研究暨先期規劃
11		前空軍桃園基地設施群 - 35中隊飛機棚廠損壞修復工程暨先期成果多媒體數位展示
12		「大溪好生活」再造歷史現場
13	新竹市	新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫

編號	縣市	案名
14	新竹市	新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫
15	苗栗縣	苗栗出磺坑礦業歷史現場活化發展計畫
16	臺中市	臺中文化城中城歷史空間再造計畫
17	彰化縣	千帆入港再造鹿港歷史現場
18	南投縣	集集樟腦出張所建築群再造歷史現場計畫
19	雲林縣	虎尾眷村文化特區（建國一、二村）歷史聚落保存再現計畫
20		雲林縣北港百年藝鎮再造歷史現場計畫
21	嘉義縣	蒜頭糖廠歷史現場再造計畫
22	嘉義市	嘉義市重現木都再造歷史現場計畫
23	臺南市	烏山頭水庫暨嘉南大圳再造歷史現場中長程計畫
24		再現赤嵌「署」光
25	高雄市	左營舊城見城計畫
26		興濱計畫 - 哈瑪星港濱街町再生
27	屏東縣	屏東飛行故事（勝利、崇仁新村）再造歷史場域計畫
28		屏東飛行故事再造歷史場域計畫（第2期）
29		牡丹社事件再造歷史場域計畫
30		屏東菸葉廠再造歷史現場計畫
31	臺東縣	臺東市民權里日式建築文化園區修復再利用計畫
32	花蓮縣	拉庫拉庫流域布農族舊社溯源與重塑計畫
33		拉庫拉庫流域布農族舊社溯源與重塑計畫 - 108至109年延續型計畫
34		花蓮市太平洋臨港廊道歷史場景再現計畫
35	宜蘭縣	蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫
36		中興紙廠·宜蘭興自造
37		中興紙廠·宜蘭興自造 - 考古遺址出土遺物典藏中心保管計畫

3 · 輔導及管理

「再造歷史現場計畫」為落實中央與地方政府及在地公民團體之協力、夥伴關係，文化部透過顧問團、輔導團、資訊平台協助縣市政府推動執行計畫，藉由實地督導、訪視會議、工作檢討會議等輔助縣市政府落實「再造歷史現場計畫」核心理念，包含「歷史論述」、「文化治理」、「跨域整合」、「在地培力」、「技術美學」、「當代連結」。

在階段進度呈現部分，則持續由輔導團協助並透過資訊輔導平臺整合各項計畫進度與階段成果。2020年眷村、產業、考古遺址、古歷建北區及南區共五分區輔導團總計辦理19場次督導會議及80場次訪視會議；本局並於2020年召開6場次工作會議進行各縣市再造歷史現場計畫檢討。

4 · 階段成果

2020年再造歷史現場計畫階段性成果包含：

- (1) 完成「興濱計畫－哈瑪星港濱街町再生：愛國婦人會館修復工程」、「蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫：化龍一村眷舍群－近代眷舍群修復」等19處有形文化資產歷史場域再現。
- (2) 完成「媽宮舊城區計畫：點亮順承門國定古蹟照明計畫」、「清法戰爭滬尾之役歷史場域重現計畫：淡海輕軌滬尾之役有關站體入口意象及文化路徑相關設施營造」等9處人文歷史空間場域再利用。
- (3) 完成「新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫：日本海軍第六燃料廠新竹支廠3D點雲掃描建模及動畫影片製作」等12案科技與文化資產結合之應用與保存。
- (4) 完成「大溪好生活」歷史現場現代重塑「實構築」－大溪歷史性建築舊建材創新利用研習計畫」等文化資產與保存技術人才培育與展演推廣達6,930參與人次。

5 · 展覽推廣

搭配「島嶼身世·記憶長河－再造歷史現場時空行旅」特展，規劃1場次親子工作坊及3場次深度講座，擴大「再造歷史現場計畫」宣傳效益。首場「動茲動茲·再造歷史現場動畫工作坊」，邀請專業教學團隊，透過簡易動畫的形式讓兒童的想像在豐富的文化資產中，進行動手與動腦的旅行。講座第一場「發現再現的歷史－再造歷史現場的旅行」，透過王淳熙教授帶領聽眾悠遊國內外經典文化資產，也探索人與自然的關係，關心環境與人的互動。講座第二場「建立『再造歷史現場』的常民生活與文化保存觀」，邀請榮芳杰教授分享文化資產與常民生活的密切關係。講座第三場「從文化遺產場域走入歷史現場」，邀請傅朝卿教授分享國外世界遺產案例，以及介紹馬祖戰地文化景觀，帶領大家用不同的觀點與體會，重新走進歷史現場。



▶ 圖2-3-1 · 傅朝卿老師帶領大家用不同的觀點，重新走入歷史現場



▶ 圖2-3-2 · 曾惠青老師主持動茲動茲·再造歷史現場動畫工作坊以手作動畫方式，帶領學童認識臺灣各地古蹟



▶ 圖2-3-3 · 王淳熙老師帶領聽眾悠遊國內外經典文化資產



▶ 圖2-3-4 · 榮芳杰老師分享文化資產與常民生活



▶ 圖2-3-5 · 王淳熙老師分享靜岡茶園景觀



▶ 圖2-3-6 · 王淳熙老師分享寮國茶園景觀



►圖2-3-7 · 王淳熙老師分享苗栗出磺坑文化景觀

(二) 眷村文化資產保存

1 · 眷村文化保存維護

文化部補助縣市政府進行眷村文化性資產的清查，由縣市政府依《文化資產保存法》予以審議指定或登錄，截至目前計有 50 處眷村具有文資身分包含古蹟 9 處、歷史建築 32 處、聚落 2 處、文化景觀 4 處、遺址 3 處，並依《文化資產保存法》相關規定辦理各類文化資產之保存維護工作。

文化部自 2016 至 2020 年期間補助縣市政府推動各項眷村文化資產保存工作總計 55 案，核定補助經費計 18 億 7,366 萬 7,872 元。依文資法第 8 條，有別於以往的保溫方式，推動「眷村文化保存新星計畫」，計畫內容亦包含軟體的保存與發展，例如口述歷史、文物搜集等，為規劃階段之前置作業。

2020 年核定補助「高雄市市定古蹟原岡山日本海軍航空隊宿舍群－樂群 8 號、9 號及 10 號修復規劃設計案」、「歷史建築永康飛雁新村傳原通訊所修復工程」計 2 案；「高雄市市定古蹟原岡山日本海軍航空隊宿舍群－樂群 8 號、9 號及 10 號修復規劃設

計案」為維繫臺灣日式傳統建築工藝，延續日治時期與戰後軍事文化，進行樂群 9 號及 10 號的防護加固及規劃設計書圖；該案與先前執行的高雄市歷史建築原岡山日本海軍航空隊宿舍群（醒村）A、F 棟修復規劃設計、「高雄市市定古蹟『原岡山日本海軍航空隊（樂群村）』A1 宿舍修復規劃設計」，結合鳳山、左營眷村，串連高雄市的陸、海、空軍眷村風貌。另「歷史建築永康飛雁新村傳原通訊所」早期為軍事用通訊所，行政院於 85 年將飛雁新村核列為「國軍老舊眷村改建總冊」之待處分土地，國防部挹注國軍老舊眷改計畫基金推動眷村改建，原眷戶配合眷村改建陸續搬遷安置，為了飛雁新村傳原通訊所的永續保存，延續其歷史文化意義，編號 030、033 等二棟建築造型、景觀良好，建築間相連之迴廊整體，妥善修復本體並強化文資及社會服務功能，進而改善周邊環境活化再利用。

目前持續執行澎湖縣「篤行十村時光迴廊修復及再利用工程」案，辦理篤行十村「時光迴廊」（含新復路 2、4、6、8、10、12 號、暨新復路 1 巷 1、3 號及復國路 1 號）9 棟眷舍修復及再利用工程，全案預定於 110 年結案；並致力於推動篤行十村之活化再利用及文創產業之推展與紮根，全區預計將規劃作為民宿、「藝文展演空間」、「永續建築工法展示館」等，達成永續經營之目標。

本局將持續推動全國眷村文化保存工作，除推動「眷村文化資產保存計畫」，計畫內容亦包含軟體的保存與發展，例如口述歷史、文物搜集等，為規劃階段之前置作業。另依據前瞻基礎建設計畫第 1 期特別預算推動「再造歷史現場專案計畫」，補助各地方政府進行跨域整合眷村文化保存計畫。

2 · 眷村輔導團協助地方政府積極推展眷村文化保存工作

透過專業諮詢、輔導管控、協助教育推廣與宣傳行銷等服務，推動眷村修復、保存多樣性特色風貌與文化內涵再發展，輔導補助計畫執行作業以及控管辦理進度，並協助直轄市、縣市政府結合縣市整體發展或其他相關計畫，運用科技（如：AR、VR、3D 模型等）融合歷史文化，延伸文化資產價值，再現歷史空間；以「再造歷史現場專案補助計畫」為核心，輔導及協助其落實相關修復經費與保存工作、活動與各項會議召開等，執行進度管控與品質督導，共計辦理 32 場次縣市輔導訪視會議及 2 場工作坊。相關輔導計畫之眷村如下：



▶圖2-3-8·臺北市「療、浴、北投-生活環境博物園區」
「北投中心新村聚落修復暨再利用第二期工程」訪視會議



▶圖2-3-9·新竹市「歷史建築日本海軍第六燃料廠新竹支廠修復再利用第一期工程」訪視會議



▶圖2-3-10·雲林縣「虎尾眷村文化特區（建國一、二村）聚落歷史現場保存再現計畫」訪視會議



▶圖2-3-11·屏東縣「屏東飛行故事（勝利、崇仁眷村）再造歷史場域計畫」訪視會議



▶圖2-3-12·連江縣「冷戰·島嶼-連江縣再造歷史現場計畫」-「梅石軍官特約茶室修復工程」訪視會議



▶圖2-3-13·參訪高雄市左營區再見捌捌陸-臺灣眷村文化園區

◎臺北市「療、浴、北投-生活環境博物園區」

◎新竹市「新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫」

◎新竹市「新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫」

◎雲林縣「虎尾眷村文化特區（建國一、二村）聚落歷史現場保存再現計畫」

◎屏東縣「屏東飛行故事（勝利、崇仁眷村）再造歷史場域計畫」

◎屏東縣「屏東飛行故事再造歷史場域計畫（第2期）」

◎連江縣「冷戰·島嶼-連江縣再造歷史現場計畫」

◎連江縣「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫

(1)「眷村文化保存及推廣與再利用之新思維」意見交流工作坊

第一場次工作坊於2020年6月11日至12日至臺南、高雄、屏東等眷村進行參訪及經驗分享，計有10個縣市相關眷村文化保存工作人員報名，參與學員達50人，學員參與討論熱絡。

工作坊以眷村文化保存及推廣與再利用之新思維為主題，在眷村文化資產永續保存應兼顧「保存維護」、「經營管理」及「活化再利用」三面向原則，邀集國防部、縣市政府、經營團隊及相關計畫執行等單位，以「確保眷村環境空間意象保存」、「用智慧科技落實眷村文化保存」、及「運用文化创意再生策略行銷眷村」三大議題，希冀透過意見交流工作坊的舉辦，深入眷村日後保存活化的相關議題，整合公部門與民間團體資源，並增進彼此間意見交流與經驗分享。

(2)「多面向的眷村文化保存」意見交流工作坊

第二場工作坊於2020年9月23日至24日以「多面向的眷村文化保存」為主題，「從文資法解析眷村文化資產保存及再利用」及「以美學觀點剖析眷村元素」、「縣市經驗分享與交流」三大議題，辦理二天一夜之意見交流工作坊。本局特別邀請前國家文藝獎得主林磐聳教授，進行「以美學觀點剖析與建立眷村識別元素」進行演講，林教授的



▶圖2-3-14·參訪臺北市寶藏巖國際藝術村

設計前衛且現代，以洗鍊的視覺語言融合臺灣島嶼圖像做為創作題材，將臺灣設計推上國際舞台，為名列世界百名平面設計家之一，享有臺灣設計界導師的美譽，藉由林教授的專業分享提供各單位對於文化資產修復後多元管理營運之創新觀念。另，本局亦規劃「眷村文化保存園區登錄為聚落建築群之探討」議題，介紹文化資產保存維護實施架構、程序等，讓參與的學員增加業務推動上的專業知能。

兩日活動實際前往新竹日本海軍第六燃料廠、新竹市將軍村開放圖書資訊園區、臺北市寶藏巖國際藝術村、臺北市北投中心新村進行參訪，實地瞭解再利用方案之操作方式，讓學員更能了解其再造計畫場域之歷史脈絡、發展歷程、整體空間結構，並體驗其環境氛圍，提供相關眷村文化保存執行單位人員汲取經驗及交流。

(三) 產業文化資產活化再利用

為保存我國近代化產業文化資產體系價值，本局持續發掘與梳理臺灣產業文化資產的脈絡與特色，並引入青年文化工作者或產業文化資產保存活化相關工作團隊，協助輔導產業相關保存活化案例，強化產業文化資產保存華化之運用價值，辦理「產業文化資產創生計畫」，共計核定補助 8 案。

1 · 產業文化資產創生計畫

為使林鐵歷史路徑重新找到產業文化創生據點的新定位，以及發掘其保存活化潛力，已達促進文化資產保存之真實性與多樣性，本局補助行政院農業委員會林務局羅東林區管理處辦理「羅東林鐵文化創生計畫」，延續 2019 年前期展示規劃設計成果，具體落實文化資產空間加值運用之精神，規劃設置「羅東林場檢車庫常設展」，除延續既有空間脈絡之外，企盼以太平山林鐵歷史路徑再生之產業文化創生據點的新定位，將發揮其保存活化的最大潛力。此外，補助行政院農業委員會林務局阿里山林業鐵路及文化資產管理處辦理「阿里山林業鐵路文化資產保存與創生發展計畫」，透過盤點阿里山林業暨鐵路圖書文獻普查建檔研究以及口述歷史暨影像紀錄等基礎整備資料，作為後來產業文化資產創生活化之依據，並同時與在地教育團隊透過「百年樹人－林鐵教育深耕計畫」及「可造之材－嘉義製材所小小導覽員培訓計畫」等子計畫，深耕社區參與，深化產業文化資產保存意識。

此外，本局輔導鐵道藝術網絡跨域計畫也將告一階段，各鐵道藝術村逐步轉型且能依照各自主體性，自行營運管控，並由地方政府接續輔導，更具落實推動鐵道歷史文化深耕在地性之價值與意義，除了整合鐵道地景藝術外，也深化地區鐵道文史脈絡性之保存，並以鐵道產業文化創生作為後續發展主軸，將鐵道藝術村成功轉型為鐵道產業創生基地。2020 年本局補助鐵道產業創生計畫計 3 案，於補助歷年補助產值下共培育近 15 組駐村藝術家，舉辦近 120 場展演活動，累計參觀人數達 26 萬人次。



►圖2-3-15 · 嘉義製材所小小導覽員培訓計畫活動海報及培訓過程



►圖2-3-16 · 嘉義製材所小小導覽員培訓成果合影

表2-3-2 2020年「產業文化資產創生計畫」一覽表

項次	受補助單位	計畫名稱
1	行政院農業委員會林務局羅東林區管理處	羅東林鐵文化創生計畫
2	林務局阿里山林業鐵路及文化資產管理處	阿里山林業鐵路文化資產保存與創生發展計畫
3	行政院農業委員會苗栗區農業改良場	臺灣蠶桑產業文化保存活化推動計畫
4	經濟部加工出口區管理處高雄分處	經濟部加工出口區美援建築文化資產保存創生計畫
5	新竹市政府	新竹市鐵道藝術村營運計畫
6	花蓮縣政府	花蓮鐵道文化園區創生計畫 - 迴來東鐵
7	高雄市政府	「再現糖鐵旗尾線」產業文化資產創生計畫
8	屏東縣政府	F3藝文特區活化計畫 - 枋寮生活藝術

2 · 產業文化路徑推動計畫

臺灣產業文化資產保存推動自 1990 年代萌芽，2006 年起文化部開始推動「產業文化資產再生事業計畫」等活化再利用計畫迄今，在十餘年的保存活化基礎上，基於文化部提出「臺灣文化路徑」的概念，委託專業團隊辦理「臺灣糖業鐵道文化路徑評估及初步規劃計畫」，進行 2 年基礎盤點及研究分析，以臺灣 11 段糖業鐵道潛力路線為範疇，參考歐洲理事會及 ICOMOS「文化路徑憲章」，提出「特殊歷史文化意義」、「現存遺跡完整性」、「潛在協力團體」、「文化觀光潛力」、「跨地域連結」以及「永續發展」等六項評選指標，選出臺灣三段優先推動路線，分別為「彰化糖鐵之路」、「雲嘉糖鐵之路」、「臺南糖鐵之路」，期透過本計畫能整合臺灣糖業鐵道文化資源，連結單點糖鐵遺構和社區資源，建構糖鐵文化路徑合作推動平台。



▶圖2-3-17 · 新竹鐵道藝術村鐵道沿線計畫



▶圖2-3-18 · 2020糖鐵文化路徑人才培訓工作坊結業式合影

(四) 輔導成立文化資產專責單位

1 · 地方文化資產專責機關(構)輔導計畫

為率先輔導地方政府建立穩固之文化資產行政機制，依據文資法第 11 條規定，「主管機關為從事文化資產之保存、教育、推廣、研究、人才培育及加值運用工作，得設專責機構；其組織另以法律或自治法規定之。」自 2010 年起辦理「地方文化資產專責機關(構)輔導計畫」，鼓勵並補助地方政府成立正式編制的文化資產專責機關(構)，由本局補助挹注聘用臨時人力員額。至 2020 年，已有臺中市、臺南市以及屏東縣等三縣市正式成立文化資產專責機構，分別為臺中市文化資產處(2010 年成立)、臺南市文化資產管理處(2010 年成立)及屏東縣文化資產保護所(2014 年成立)，另現正積極籌備並成立籌備處為新竹市政府及臺東市政府。

多數縣市無法成立專責機關，係因經費、業務增長迅速造成人力吃緊等因素，以及成立之後地方政府文化資產專責機構因員額未達一定數量以致職務列等偏低，而其職等調整所涉國家整體制度之公平性與合理性，因此本局就已成立多年之專責機構仍持續予以經費以補充人力，然此尚須地方積極爭取預算及員額，始能突破困境，本局仍會以專案計畫持續予以支援，期於業務增長期共同攜手開創新局，建構完善的文資保存體系。

表2-3-3 「地方文化資產專責機關(構)輔導計畫」一覽表

項次	縣市別	受補助單位	計畫名稱
1	臺中市	2010年迄今	已成立臺中市文化資產處
2	臺北市	2010~2012年	
3	連江縣	2010~2012年	已成立籌備處
4	澎湖縣	2011~2012年	
5	高雄市	2012~2014年	
6	臺南市	2011~2013年、2015年迄今	已成立臺南市文化資產管理處
7	屏東縣	2012年迄今	已成立屏東縣文化資產保護所
8	金門縣	2015~2018年	
9	嘉義市	2015~2016年	已成立籌辦處
10	彰化縣	2015~2020年	已成立籌備處

項次	縣市別	受補助單位	計畫名稱
11	新竹市	2019迄今	已成立籌備處
12	臺東縣	2019迄今	已成立籌備處

2 · 古蹟歷史建築紀念建築分區專業服務中心

於全臺成立古蹟歷史建築紀念建築五大分區專業服務中心，強化協助管理單位落實日常管理維護工作。

表2-3-4 大分區專責單位

古蹟歷史建築分區	服務行政範圍
第一分區	基隆市、臺北市、新北市、桃園市、宜蘭縣、花蓮縣、連江縣
第二分區	新竹市、新竹縣、苗栗縣、臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣
第三分區	嘉義縣、嘉義市、臺南市
第四分區	金門縣
第五分區	高雄市、屏東縣、澎湖縣、臺東縣

第一分區

古蹟歷史建築紀念建築分區專業服務中心（一區－中國科技大學）負責之行政轄區為基隆市、臺北市、新北市、桃園市、宜蘭縣、花蓮縣、連江縣，服務之對象為 31 處國定古蹟，其類型包含 4 處關塞、4 處宅第、4 處寺廟、1 處城郭、6 處衙署、1 處書院、2 處產業設施等。

在定期訪視工作方面，2020 年度一區分區團隊首先將分區內國定古蹟資料彙整，以利系統性地進行訪視作業、紀錄，並給予適當的建議。在管理維護查核方面，一分區目前統計共有 14 處因應計畫備查，將依據前期擬定的查核機制協助本局辦理。為有效提升古蹟所有人、使用人或管理人之管理維護技能，並鼓勵各級文化單位之新進人員學習有關有形文化資產保存基礎知識，2020 年度一分區團隊配合本局共辦理 7 場次古蹟管理維護人員訓練，合計共 176 人次參加；另為加強各縣市文化局（處）業務相關人員及各古蹟相關關係人（所有人、管理人、使用人）防災演練，2020 年度一分區團隊舉辦兩場演練，分別於新北市直轄市定古蹟前淡水關稅務司官邸、新北市直轄市定古蹟三

峽庄役場辦理。

除此之外，一分區團隊負責之重要工作項目尚包括：檢討並更新轄內每處國定古蹟資料、依每處國定古蹟特性提出國定古蹟致災因子及分析、協助縣市辦理緊急搶修計畫、配合辦理文化資產防災聯繫會報相關事項、協助服務範圍內國定古蹟所有人、使用人或管理人撰寫年度計畫申請補助及協助檢討及修正管理維護計畫內容等。

第二分區

古蹟歷史建築紀念建築分區專業服務中心（二區－國立雲林科技大學）負責之行政轄區為新竹市、新竹縣、苗栗縣、臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣，服務之對象為 21 處國定古蹟，其類型包含 2 處車站、4 處宅第、7 處寺廟、1 處城郭、2 處衙署、2 處墓葬、1 處碑碣、1 處書院、1 處教堂，其中霧峰林家分成萊園、大花廳、宮保第、頤圃、景薰樓、蓉靜齋等 6 處，而八通關古道分成開闢洪荒碣、化及蠻貊碣、萬年亭衢碣、入山撤禁告示碑與德遍山陬碑等 4 處。

2020 年完成之工作項目與內容包含轄區內每月每處國定古蹟的定期訪視，針對各古蹟不同類型，列出重要建築空間、重要文物、致災因子、管理維護計畫做為訪視重點依據；分區團隊並會依訪視各國定古蹟時所發現之現況問題，提出相對應之建議解決方式，以及於管理維護執行上建議改善之對策。為有效提升古蹟所有人、使用人或管理人之管理維護技能，並鼓勵各級文化單位之新進人員學習有關有形文化資產保存基礎知識，2020 年度二分區團隊配合本局共辦理 5 場次古蹟管理維護人員訓練，合計共 233 人次參加；另為加強各縣市文化局（處）業務相關人員及各古蹟相關關係人（所有人、管理人、使用人）防災演練，2020 年度二分區團隊舉辦兩場演練，分別於彰化縣國定古蹟聖王廟及雲林縣縣定古蹟西螺廣福宮辦理。除此之外，二分區團隊負責之重要工作項目尚包括：檢討並更新轄內每處國定古蹟資料、依每處國定古蹟特性提出國定古蹟至災因子及分析、協助縣市辦理緊急搶修計畫、配合辦理文化資產防災聯繫會報相關事項、協助服務範圍內國定古蹟所有人、使用人或管理人撰寫年度計畫申請補助及協助檢討及修正管理維護計畫內容等。

第三分區

古蹟歷史建築紀念建築分區專業服務中心（三區－財團法人成大研究發展基金會）

負責之行政轄區為嘉義縣、嘉義市、臺南市，服務之對象為 26 處國定古蹟，其類型包含 12 處寺廟、4 處公共建築、3 處城郭、2 處關塞、2 處衙署、1 處墓葬、1 處產業設施、1 處其他等。

2020 年完成之工作項目與內容包含轄區內每月每處國定古蹟的定期訪視，針對各古蹟不同類型，列出重要建築空間、重要文物、致災因子、管理維護計畫做為訪視重點依據；分區團隊並會依訪視各國定古蹟時所發現之現況問題，提出相對應之建議解決方式，以及於管理維護執行上建議改善之對策。為有效提升古蹟所有人、使用人或管理人之管理維護技能，並鼓勵各級文化單位之新進人員學習有關有形文化資產保存基礎知識，2020 年度三分區團隊配合本局共辦理 2 場次古蹟管理維護人員訓練，合計共 102 人次參加；另為加強各縣市文化局（處）業務相關人員及各古蹟相關關係人（所有人、管理人、使用人）防災演練，2020 年度三分區團隊舉辦兩場演練，分別於嘉義市國定古蹟嘉義城隍廟及臺南市國定古蹟原臺南水道辦理。

除此之外，三分區團隊負責之重要工作項目尚包括：檢討並更新轄內每處國定古蹟資料、依每處國定古蹟特性提出國定古蹟至災因子及分析、協助縣市辦理緊急搶修計畫、配合辦理文化資產防災聯繫會報相關事項、協助服務範圍內國定古蹟所有人、使用人或管理人撰寫年度計畫申請補助及協助檢討及修正管理維護計畫內容等。

第四分區

古蹟歷史建築紀念建築分區專業服務中心（四區－國立金門大學）負責之行政轄區為金門縣，服務之對象為 9 處國定古蹟，其類型包含 1 處燈塔、1 處碑碣、1 處宅第、2 處墓葬、1 處書院、1 處牌坊、1 處祠堂以及 1 處其他設施，其中瓊林蔡氏祠堂又包含蔡氏家廟、新倉上二房十一世宗祠、坑墘六世宗祠、新倉下二房六世十世宗祠、前庭六世宗祠、大厝房十世宗祠、藩伯宗祠、怡穀堂等七座八祠。

2020 年完成之工作項目與內容包含轄區內每月每處國定古蹟的定期訪視（惟國定古蹟烏坵燈塔，因交通、天候等因素，原則得半年訪視 1 次，但總訪視次數不得少於 2 次），針對各古蹟不同類型，列出重要建築空間、重要文物、致災因子、管理維護計畫做為訪視重點依據；分區團隊並依訪視各國定古蹟時所發現之現況問題，提出相對應之建議解決方式，以及於管理維護執行上建議改善之對策。為有效提升古蹟所有人、使用人或管

理人之管理維護技能，並鼓勵各級文化單位之新進人員學習有關有形文化資產保存基礎知識，2020 年度第四分區團隊配合本局共辦理 1 場次古蹟管理維護人員訓練，共 45 人次參加；另為加強各縣市文化局（處）業務相關人員及各古蹟相關關係人（所有人、管理人、使用人）防災演練，2020 年度四分區團隊舉辦兩場演練，分別於金門縣縣定古蹟烈嶼吳秀才厝、上庫社區活動中心及縣定古蹟古寧頭北山古洋樓、古寧頭村民活動中心辦理。

除此之外，第四分區團隊負責之重要工作項目亦包括：檢討並更新轄內每處國定古蹟資料、依每處國定古蹟特性提出國定古蹟至災因子及分析、協助縣市辦理緊急搶修計畫、配合辦理文化資產防災聯繫會報相關事項、協助服務範圍內國定古蹟所有人、使用人或管理人撰寫年度計畫申請補助及協助檢討及修正管理維護計畫內容等。

第五分區

古蹟歷史建築紀念建築分區專業服務中心（五區－高苑科技大學）負責之行政轄區為高雄市、屏東縣、澎湖縣、臺東縣，服務之對象為 18 處國定古蹟，其類型包含 5 處關塞、4 處城郭、2 處寺廟、2 處產業設施、1 處軍事設施、1 處衙署、1 處燈塔、1 處石板屋、1 處橋樑。

2020 年完成之工作項目與內容包含轄區內每月每處國定古蹟的定期訪視，針對各古蹟不同類型，列出重要建築空間、重要文物、致災因子、管理維護計畫做為訪視重點依據；分區團隊並會依訪視各國定古蹟時所發現之現況問題，提出相對應之建議解決方式，以及於管理維護執行上建議改善之對策。為有效提升古蹟所有人、使用人或管理人之管理維護技能，並鼓勵各級文化單位之新進人員學習有關有形文化資產保存基礎知識，2020 年度五分區團隊配合本局共辦理 4 場次古蹟管理維護人員訓練，合計共 133 人次參加；另為加強各縣市文化局（處）業務相關人員及各古蹟相關關係人（所有人、管理人、使用人）防災演練，2020 年度五分區團隊舉辦兩場演練，分別於高雄市市定古蹟原愛國婦人會館（紅十字育幼中心）及屏東縣縣定古蹟屏東書院辦理，兩場次合計共 114 人次參加。除此之外，五分區團隊負責之重要工作項目尚包括：檢討並更新轄內每處國定古蹟資料、依每處國定古蹟特性提出國定古蹟至災因子及分析、協助縣市辦理緊急搶修計畫、配合辦理文化資產防災聯繫會報相關事項、協助服務範圍內國定古蹟所有人、使用人或管理人撰寫年度計畫申請補助及協助檢討及修正管理維護計畫內容等。

3 · 文資防護專業服務中心

補助地方政府文化局辦理「文資防護專業服務中心」，由專業人員投入第一線輔導、諮詢與協辦各項程序作業，執行項目包括：「輔導訪視並彙整所轄之古蹟歷史建築紀念建築之管理維護狀況並適切地提供管理維護建議」、「定期或不定期訪視所轄之古蹟、歷史建築、紀念建築」、「輔導所有權人、使用人或管理人進行日常管理維護及防災工作，提供專業領域之協助並辦理教育訓練宣導法規政策與正確觀念」、「協助所有權人、使用人或管理人撰擬管理維護計畫，並依個案提出總體管理維護建議」、「協助縣市政府進行暫定古蹟或列冊追蹤巡查訪視工作」、「重大災害（緊急）事件（故）之勘查通報及處理建議」等。

執行成果包括「新北市：古蹟 85 處、歷史建築 74 處、紀念建築 2 處及文化景觀 5 處管理維護情形訪視巡查及至少完成 10 處管理維護計畫備查」、「苗栗縣：進行苗栗縣轄內 69 處（包含後續持續登錄）有形文化資產（包含古蹟、歷史建築、史蹟及文化景觀）巡查、維持文化資產守護員制度、辦理教育訓練及防災演練」、「臺中市：辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之 5 處「管理維護計畫」、5 處「因應計畫」查核輔導 10 處管理維護不當、未訂定管理維護計畫或原管理維護計畫不易執行之單位文化資產之管理單位研提或修改管理維護計畫」、「彰化縣：今年度成立文資防護志工守護員、辦理古蹟及歷史建築致災因子調查」、「高雄市：辦理 188 次管理維護訪視、執行 2 處專業維修檢測項目分析評估與處置建議、協助消防局繪製甲、乙種搶救圖」、「金門縣：定期現地訪視金門縣縣定古蹟、歷史建築及紀念建築，並輔導使用人或管理人執行日常管理維護相關工作、協助金門縣古蹟歷史建築及紀念建築之緊急搶救，提供專業諮詢」等，期望透過各縣市文資防護專業服務中心之協助，落實文化資產保存，提升各縣市古蹟、歷史建築、紀念建築之維護管理成果。

四。

原住民族文化資產保存、傳承與扎根

基於《中華民國憲法增修條文》第 10 條第 11 項及《原住民族基本法》第 10 條之規定，顯示國家肯定多元文化，及政府應保存與維護原住民族文化之意旨。原住民族文化與其多元豐厚的歷史記憶和環境，都是臺灣重要的文化資源。在此基礎下，本局致力於原住民族文化保存、維護及教育推廣工作。

積極推動原住民族文化資產法制作業，與原住民族委員會合作研商修正《文化資產保存法》，並於 2016 年 7 月 27 日經總統公布；其中第 13 條增訂：「原住民族文化資產所涉以下事項，其處理辦法由中央主管機關會同中央原住民族主管機關定之：一、調查、研究、指定、登錄、廢止、變更、管理、維護、修復、再利用及其他本法規定之事項。二、具原住民族文化特性及差異性，但無法依第三條規定類別辦理者之保存事項。」文化部並於 2017 年 7 月 18 日會銜原住民族委員會及行政院農業委員會發布《原住民族文化資產處理辦法》。

為促進跨部會間的合作業務，並將政府資源實際落實於原住民族文化發展，文化部自 2014 年 5 月 7 日起，與原住民族委員會成立業務合作平臺，並下設「部落文化發展」、「藝文發展」、「文創發展」、「文化資產保存」、「影視及流行音樂產業發展」等 5 個專案小組，另於 2020 年 7 月 15 日第 13 次跨部會合作平台會議，成立「語言發展」為第 6 個專案小組，以計畫具體合作方式與原民會充分交流、協調整合及經驗分享，加速推動原住民族文化事務發展及相關計畫，並達成資源互通與共享。

目前原住民族文化資產指定、登錄案件共計 270 案，其中有形文化資產共有 149 案、無形文化資產共有 84 項 121 案。

（一）原住民族業務合作平台－文化資產專案小組

原住民族業務合作平台係為原住民族委員會與相關部會溝通政策所成立，為促進原住民族相關文化資產與原民會之共識，文化部與原住民族委員會於自 2014 年 5 月 7 日起，與原住民族委員會成立業務合作平臺（簡稱大平臺），並於下設置小組（簡稱小平

臺)。分別有「部落文化發展」、「藝文發展」、「文創發展」、「文化資產保存」(本局主政)、「影視及流行音樂產業發展」、「語言發展」(2020年7月15日追認成立)，大平臺截至2021年1月12日已辦理14次跨部會合作平台會議。

表2-4-1 全國原住民族文化資產登錄、指定現況

	類別	數量		類別	數量
有形 文化資產 (149案)	國定古蹟	1處	無形 文化資產 (85項 123案)	重要傳統工藝	1項1案
	直轄市/ 縣(市)定古蹟	8處		重要傳統表演藝術	3項4案
	歷史建築	24處		重要民俗	5項
	聚落建築群	2處		重要口述傳統	1項1案
	文化景觀	8處		傳統工藝	23項33案
	史蹟	1處		傳統表演藝術	16項38案
	國定考古遺址	10處		民俗	32項
	古物	95案(115件)		口述傳統	5項9案
總計					272案

1 · 涉及本局事項：

- (1) 關注原住民族有形及無形文化資產衡平性；並增列管拉阿魯哇與撒奇萊雅族文化資產之登錄情形。
- (2) 「臺灣文化路徑」合作規劃及推動。
- (3) 「紀念碑設置」。
- (4) 「高雄市那瑪夏區及桃源區文化祭場建置案」
- (5) 愛丁堡大學返還我原住民遺骨計畫。
- (6) 賽德克族文面耆老林智妹照護案。

2 · 未來持續合作方向：

- (1) 持續保存原住民族有形及無形文化資產：包含辦理原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀保存維護、原住民族國寶、重要古物調查研究及指定計畫、原住民族無形文化資產調查、原住民族無形文化資產保存人才培育，

執行相關培力計畫、補助再造歷史現場專案計畫等。

- (2) 進行「臺灣原住民族重大歷史事件紀念碑設置研究計畫」，委託專家學者研提原住民族重大歷史事件空間紀念與經營維護機制及原則，並研擬臺灣原住民族重大歷史事件紀念碑設置要點條文草案。歷史事件地點如符合文資法中對於有形文化資產的定義，得透過文資法的保護，使族人的空間記憶在國家制度中被有效地保存。

(二) 原住民族有形文化資產保存維護

為達成原住民族文化資產永續發展之目的，本局針對原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀之保存維護工作，進行相關調查研究及修復再利用、規劃設計、修復工程等實質輔助，以活化與再利用原住民族有形文化資產。

1 · 原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀保存維護

為達成原住民族文化資產永續發展之目的，針對原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀之保存維護工作，進行相關調查研究及修復再利用、規劃設計、修復工程等實質輔助，以活化與再利用原住民族文化資產。

本局自2012年至2020年底，依據《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》補助各縣市政府辦理原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀等文化資產之保存工作，已核定補助案件共計31案。補助各直轄市、縣市政府文資主管機關辦理普查計畫，透過普查過程使文資主管機關得以更完整掌握轄內具原住民族有形文化資產潛力之標的，期間透過辦公聽會或說明會方式，促使原住民族群與部落對文化資產保存有更深入的認識與瞭解，並獲得原住民族群與部落的支持，例如「臺中市原住民區(和平區、新社區、東勢區)有形文化資產普查計畫」。協助直轄市、縣市政府文資主管機關辦理調查研究及管理維護以考證文資價值並據以永續保存，例如「新竹縣縣定古蹟尖石 Tapung 古堡史蹟調查研究計畫」、「花蓮縣光復鄉阿美族太巴塢 Kakita'an 祖屋管理維護計畫」及桃園市歷史建築 Gogan (卡奧灣) 日治彈藥軍械室調查研究暨修復再利用計畫。另藉由調查研究及架構保存維護計畫以存續文化景觀以及史蹟，永恆傳承歷史記憶，例如「Sbayan 泰雅民族起源地文化景觀保存維護計畫」、「霧社事件·馬赫坡古戰場 - Butuc (一文字高地) 暨運材古道保存管理原則

暨保存維護計畫」及「Mai-asang Kasing 佳心舊部落文化景觀保存維護計畫」。

未來將持續補助各縣市政府辦理原住民族文化資產之保存工作及維護措施，致力保存原住民族文化資產，永續傳承臺灣原住民族之有形文化資產。

表2-4-2 原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟各類保存計畫案件

項次	補助年度	縣市別	計畫名稱
1	2012	花蓮縣	花蓮縣文化景觀富里鄉豐南村吉哈拉艾保存維護計畫
2		臺東縣	臺東縣歷史建築知本天主堂調查研究及修復計畫
3	2013	屏東縣	屏東縣牡丹社事件四處歷史建築研究調查
4		花蓮縣	花蓮縣光復鄉阿美族太巴塢Kakita'an祖屋修繕計畫
5		臺東縣	臺東縣蘭嶼鄉朗島部落傳統領域文化景觀保存維護計畫
6	2014	花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀水圳修復工程計畫
7		臺東縣	臺東縣歷史建築「知本天主堂」修復工程規劃設計計畫
8	2015	桃園市	桃園聚落普查計畫
9		南投縣	霧社事件(含馬赫坡)文化資產資源調查研究案
10		屏東縣	屏東縣春日鄉Tjuvecekadan (老七佳部落) 石板屋聚落保存及再發展計畫
11		宜蘭縣	宜蘭縣定古蹟「寒溪神社遺跡」調查研究暨修復計畫
12		花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀傳統農舍修復計畫
13		花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀保存維護與活化再利用計畫
14		花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀水圳與梯田環境修復計畫
15	2016	屏東縣	屏東縣霧臺鄉好茶舊社整體保存計畫-現有家屋緊急修復計畫
16		花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀水路系統調查研究
17		花蓮縣	花蓮縣光復鄉阿美族太巴塢Kakida'an祖屋緊急搶修
18		臺東縣	臺東縣歷史建築「知本天主堂」修復工程計畫
19	2017	南投縣	南投縣聚落建築群、史蹟普查計畫
20		南投縣	Sbayan泰雅民族起源地文化景觀保存維護計畫
21	2017	臺中市	臺中市原住民區(和平區、新社區、東勢區)有形文化資產普查計畫
22		屏東縣	屏東縣春日鄉Tjuvecekadan (老七佳部落) siyup (白家) 石板屋修復計畫
23		屏東縣	屏東縣浸水營古道(屏東段)文化景觀保存維護計畫
24		花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀保存維護計畫通盤檢討計畫

項次	補助年度	縣市別	計畫名稱
25	2017	花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀邊坡整治計畫(2017年8月撤案)
26		花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀生態工法研習暨山坡地治理計畫(2018年8月撤案)
27		花蓮縣	花蓮縣蘇花古道後山北路文化景觀史蹟普查計畫
28	2019	南投縣	「霧社事件·馬赫坡古戰場-Butuc(一文字高地)暨運材古道保存管理原則暨保存維護計畫」
29		屏東縣	屏東縣春日鄉Tjuvecekadan(老七佳部落) tjauvukan(陳家)石板屋修復計畫
30	2020	花蓮縣	花蓮縣光復鄉阿美族太巴塢Kakita'an祖屋管理維護計畫
31		新竹縣	新竹縣縣定古蹟尖石 Tapung 古堡史蹟調查研究計畫
32		花蓮縣	Mai-asang Kasing佳心舊部落文化景觀保存維護計畫
33		桃園市	桃園市歷史建築Gogan(卡奧灣)日治彈藥軍械室調查研究暨修復再利用計畫

2 · 原住民族考古遺址、相關文物調查與保存

本局持續補助辦理與原住民相關之調查研究計畫，考古遺址類計有 5 案，乃針對轄內有原住民族地區(55 鄉鎮)之 4 縣市政府(花蓮、臺東、屏東、嘉義)，所提列冊考古遺址之價值評估計畫進行調查研究。

文物類計有 3 案，其中臺東縣政府所藏原住民文物陳列室業於 2018 年完成普查及列冊追蹤程序、2019 年完成第一階段調查研究、2020 年持續辦理深入調查研究工作並針對保存環境設備進行改善。

表2-4-3 原住民族相關考古遺址調查研究計畫

項次	受補助單位	計畫名稱
1	花蓮縣支亞干(萬榮·平林)考古遺址文化資產評估暨教育推廣計畫	自2020年核定日起至2023年2月28日
2	花蓮縣崇德考古遺址文化資產價值評估暨教育推廣計畫	自2020年核定日起至2023年2月28日
3	國定卑南考古遺址南側區域列冊考古遺址保存狀況暨文化內涵調查整體評估計畫	自2020年核定日起至2024年5月31日
4	屏東縣原住民地區列冊考古遺址-來義舊社調查研究計畫	自2020年核定日起至2022年3月31日
5	嘉義縣原住民區列冊考古遺址(知母勝社及Yingiana)文化資產價值評估計畫	自2020年核定日起至2022年2月28日

表2-4-4 原住民族相關文物調查研究及教育推廣活化計畫

項次	受補助單位	計畫名稱
1	109-110年臺東縣政府原住民族文物陳列室列冊追蹤之有機材質文物(織品)第二階段調查研究計畫	自2020年核定日起至2021年7月30日
2	109-110年臺東縣政府原住民族文物陳列室列冊追蹤文物緊急搶救保存計畫	自2020年核定日起至2021年7月30日
3	109-110年屏東縣泰武鄉nakaviyanganvincikanavalji(佳平板雕)一般古物價值調查研究計畫	自2020年核定日起至2021年7月31日



►圖2-4-1、圖2-4-2 · 文化景觀光復鄉阿美族太巴壠Kakita'an祖屋 (花蓮縣文化局提供)



►圖2-4-3、圖2-4-4 · Mai-asang Kasing佳心舊部落文化景觀 (花蓮縣文化局提供)

(三) 原住民族無形文化資產傳承

為原住民族無形文化資產得以永續流傳於現代與未來的社會環境中，除依《文化資產保存法》登錄為無形文化資產，以作為保存維護該資產的底線工具外，在其具歷史脈絡、持續累積與發展之軌跡下，由下而上以社群為核心，結合中央、地方無形文化資產主管機關(構)、學校、社群組織等，共同推動保存維護各項工作，以維繫能世代傳遞之人文生態永續發展環境，相關計畫如下：

1 · 推動原住民族重要傳統表演藝術、重要傳統工藝與重要口述傳統傳習計畫

本局自 2009 年起依文資法登錄「重要傳統表演藝術」、「重要口述傳統」、「重要傳統工藝」，並依文資法第 92 條及其施行細則第 34 條進行傳習人才養成，以 4 年為 1 期，藉此保存、推廣與發揚。執行中傳習計畫有：

- (1)「布農族音樂(Pasibutbut)－南投縣信義鄉布農文化協會傳習計畫」自 99 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫，培育 3 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中。
- (2)「排灣族口、鼻笛－謝水能傳習計畫」自 2012 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫，培育 2 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中。
- (3)「排灣族口、鼻笛－許坤仲傳習計畫」自 2012 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫，培育 2 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中。
- (4)「泰雅史詩吟唱 Lmuhuw－林明福傳習計畫」自 2013 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫、培育 3 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中。
- (5)「布農族音樂(Pasibutbut)－南投縣信義鄉布農文化協會傳習計畫」自 2010 年起辦理，已完成第 2 期 4 年計畫，第 3 期傳習計畫執行中。

2 · 2020 年度協助縣市政府與民間團體辦理原住民族無形文化資產相關計畫項目計 28 案

表2-4-5 2020年原住民族無形文化資產補助案件表

項次	案名
1	香蕉絲編織工藝傳承暨文化保存計畫
2	108年噶瑪蘭香蕉絲編織工藝保存維護計畫
3	賽德克族傳統織布Puniri經挑技法保存者張鳳英織布技術研究分析與出版計畫 (第一階段)
4	108年賽德克族傳統織布工藝原鄉傳習計畫 - 第二期
5	魯凱族編織傳習推廣計畫
6	「魯凱族歌謠傳習」計畫
7	「網芋童年 - 山美部落教室傳統編織傳習課程」計畫
8	「技藝與記憶 - 耆老藤編織傳習課程」計畫
9	臺中市文化資產處 - 臺中市登錄傳統表演藝術：泰雅族口簧琴樂舞保存維護及調查計畫
10	「布農族Lileh之聲 - 風華二十」計畫
11	賽夏族paSta' ay (矮靈祭) 祭歌、族服、志工訓練計畫
12	邵族祭司與祭詞 - 祖靈籃家族史保存維護計畫
13	巫簷下的記憶 - 鄒族yoifo (巫師) 文化保存維護計畫
14	臺南市吉貝亞西拉雅族夜祭文化資產推廣教育活動計畫
15	109年高雄市大武壠族小林夜祭傳統信仰與工藝文化保存推廣計畫
16	找尋記憶、恢復技藝·傳統阿姆寮重現
17	排灣族古樓社pusau (送祖靈) 祭典
18	飲水思源 - Vunglid望嘉部落田野文史出版計畫
19	Takamimur pusau (高見部落送祖靈祭) 祭典系列活動
20	Payljus (白鷺) 部落pusau (送祖靈祭) 系列活動實施計畫
21	108年花蓮縣阿美族口述傳統調查研究計畫
22	108年花蓮縣布農族口述傳統調查研究計畫
23	大庄部落夜祭文化傳習及夜祭及民俗活動課程
24	花蓮縣阿美族傳統製陶紀錄與傳習計畫
25	里漏部落與靈相遇的Sikawasay暨歲時祭儀之保存紀錄
26	109年「蘭嶼鄉達悟族大船下水祭暨新興文資登錄潛力保存維護計畫」
27	109年度蘭嶼飛魚祭慶典 - apiya vehan好月節小米豐收祭活動計畫
28	屏東縣霧臺鄉好茶舊社整體保存計畫 - 好茶舊社傳統石板屋修繕人才培訓工作坊與文化傳承行動 (第二季)

五。

國際交流與合作

本局原規劃於 2020 年率團至澳洲雪梨參加聯合國教育、科學及文化組織 (UNESCO) 世界遺產主要諮詢機構「國際文化紀念物與歷史場所委員會舉辦之三年一度大會，惟受 Covid-19 新冠肺炎疫情影響，大會取消辦理。本局仍召集 ICOMOS 轄下 6 個國際科學委員會，於 2020 年 10 月舉辦線上聯合會議，註冊觀眾來自全球 63 個國家或地區，持續與世界各地進行文化資產國際交流並達成多項共識。另一方面，本局於 2020 年 11 月邀集荷蘭國家文化資產保存局 (RCE)、ICOMOS 荷蘭國家委員會、荷蘭在台辦事處及國立臺灣歷史博物館，辦理「水文流變－臺荷水文分享與前瞻」文件展 (Hydro-biographies of Taiwan and The Netherlands - Shared Cultural Heritage for the Future)，展現水文化資產的重要性及意涵，也建立與荷蘭方對於水文資議題的合作基礎。

(一) 國際交流活動

1 · ICOMOS 6 ISCs 線上聯合會議－以風險管理推進文化遺產的共同未來

本局多年來持續參與在 ICOMOS 及其下科學委員會的相關活動，ICOMOS 原訂於 2020 年 10 月 1 日至 11 日於澳洲雪梨舉行三年一度的大會，大會主題為：「共享文化－共有遺產－共同責任」。本計畫原規劃率國內研習團前往共襄盛舉，並於事前辦理說明會暨座談會，並建構活動網站，鼓勵國內專家學者、學子踴躍參與國際文化資產組織活動，及邀請國內文化資產、世界遺產專家學者及相關單位人士分享文化資產國際交流經驗，並形塑夥伴關係。

宥於新型冠狀病毒 (COVID-19) 疫情嚴峻，本計畫雖受疫情影響無法如期前往，本局仍持續推動召集國際文化紀念物與歷史場所委員會 (ICOMOS) 轄下 6 個國際科學委員會，包括文化遺產檔案國際科學委員會 (CIPA)，文化遺產災害風險預防國際科學委員會 (ICORP)、建築遺產結構之修復與分析國際科學委員會 (ISCARSAH)、土建築遺產國際科學委員會 (ISCEAH)、文化觀光國際科學委員會 (ICTC)，以及能源永續發展與氣

候變遷國際科學委員會 (ISCES+CC)。

平行會議於 2020 年 10 月 17 日以線上聯合會議方式辦理，主題為「以風險管理推進文化遺產的共同未來」(Advancing Risk Management for the Shared Future)，邀請到 ICOMOS 大會主席河野俊行 (Toshiyuki Kono) 致詞，以及由副主席 Mario Santana 教授專題演講，講題為「6 ISCs 的文化資產風險管理工具應用實務」，由 6 個國際科學委員會代表以及世界各國的參與者共同討論。本次會議提供一個討論平臺，讓不同背景、地域的專家學者們，針對當代文化資產所面臨的各種威脅，提出應對方針，並思考面對文化遺產的共同責任，同時並收錄論文進行出版，論文集收錄跨領域間各種新穎的操作工具及指南之相關研究與實踐。線上會議活動吸引全球 63 個國家 / 地區達 323 位國內外人士註冊報名，發揮本次會議在國際交流網絡平臺之貢獻，延續且強化我國國際文化資產夥伴關係，並發行線上會議電子論文，延續我國在世界發聲並突顯的文資觀念與價值。



圖2-5-1 · 「ICOMOS 6科學委員會線上聯合會議」本局施局長國隆致詞



圖2-5-2 · 「ICOMOS 6科學委員會線上聯合會議」ICOMOS主席河野俊行教授致詞

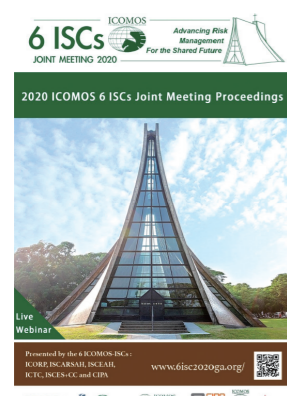


圖2-5-3 · 2020 ICOMOS 6 ISCs Joint Meeting Proceedings 論文集封面

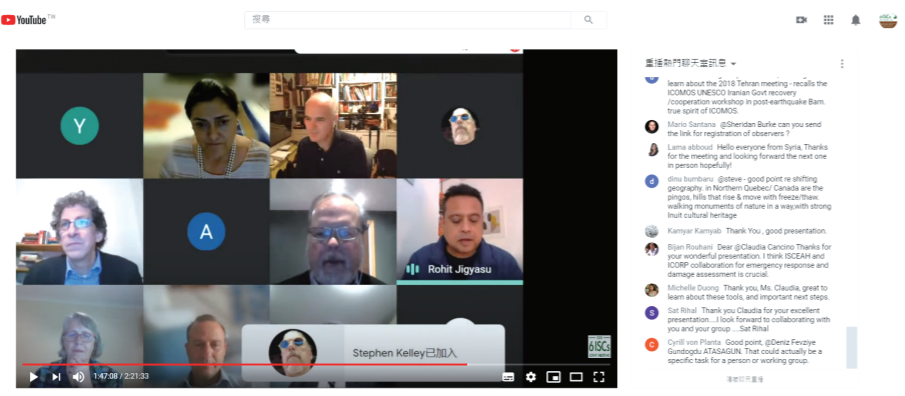


圖2-5-4 · 「ICOMOS 6科學委員會線上聯合會議」線上直播



圖2-5-5 · 2020 ICOMOS 6 ISCs口頭論文發表19部影片，可於會議官網http://www.6-ISCs2020ga.org/Online.html觀賞

2 · 「水文流變—臺荷水文分享與前瞻」文件展 (Hydro-biographies of Taiwan and The Netherlands - Shared Cultural Heritage for the Future)，展現水文化資產的重要性及意涵

本局於 2020 年 11 月 27 日起至 2021 年 1 月 26 日在文化部文化資產園區雅堂館 A、B 館展出「水文流變—臺荷水文分享與前瞻」文件展 (Hydro-biographies of Taiwan and The Netherlands - Shared Cultural Heritage for the Future)，展現水文化資產的重要性及意涵。於 11 月 (27) 日舉行開幕記者會，文化部次長蕭宗煌、荷蘭在台代表處代表譚敬南及荷蘭文化資產局透過線上方式出席見證。

本局自 2017 年起與 ICOMOS 荷蘭國家委員會攜手合作推展水文化資產保存工作，支持 2019 年水文化國際研討會等多項國際交流活動，並協助催生 ICOMOS Water and Heritage 國際科學委員會之建立。文化部次長蕭宗煌表示，本次文件展以臺灣與荷蘭水文化資產的歷史脈絡發展 (Hydro-biography) 為策展主軸，由文化部文化資產局啟動先期規劃，邀集荷蘭國家文化資產保存局 (RCE)、ICOMOS 荷蘭國家委員會、荷蘭在台辦事處及國立臺灣歷史博物館的協助，促成臺荷雙邊團隊共同合作辦理的國際經驗，進行跨文化、水利領域之連結，不但揭示水文化資產的重要性，也增加區域及國際對於水文化資產保存與活用重要性的理解，更希望成為推動國際水文化保護的示範案例。

此次展覽精選臺灣與荷蘭珍貴的水文化資產案例，以「安時處順」、「豐饒得方」、

「康健有道」、「順天返璞」四大主題分別涵蓋，包含臺灣案例：曾文溪流域水環境變遷、桃園台地埤圳與石門水庫、臺中市綠川圳路變遷及鰲鼓溼地森林園區；荷蘭案例：諾德瓦德、水車磨坊、聖詹斯貝克河再生及須德海－愛塞湖－烏斯特·發德斯·普拉森。藉由主題式對話梳理各自與水共生的文化足跡，引領觀展者感受水文化資產保存與傳承的價值，思考促進區域在地治水經驗的重視，並從過往經驗智慧中擷取防範未來風險挑戰的線索，以及提出面對未來極端氣候的解決方案。

本檔展覽兩個月期間，吸引吸引 4,619 位民眾前往觀展。此外，展覽期間辦理志工導覽培訓、水文化資產體驗活動，並辦理 6 場系列主題講座，提供更多關於水文化資產保存、活化相關知識之延伸學習及知識分享。透過展覽與講座，開啟跨界之間的對話、瞭解與共學發展。



▶圖2-5-7·「水文流變－臺荷水文分享與前瞻」文件展開幕記者會，荷蘭水文化大使Henk van Schaik和ICOMOS荷蘭國家委員會前主席Diederik Six爵士以影片分享臺荷合作過程並祝賀展覽成功
▶圖2-5-8·（由左至右）文化部蕭宗煌次長、財團法人TIIWE游進裕博士、本局吳華宗副局長展場內參觀《福爾摩沙島嶼漁翁群島圖》並交流意見

（二）臺灣世界遺產潛力點計畫推動

1. 輔助縣市及民間團體推動世界遺產計畫

臺灣世界遺產潛力點分為自然遺產及文化遺產，由文化部遴選 18 處具有普世價值之潛力點，並為推動及補助各縣市臺灣世界遺產潛力點推廣計畫，以文本撰擬、國際連結及青年人才培育為重點工作，每年持續進行整備 18 處潛力點之文資能量與提升國際視野為要，現已陸續輔導縣市政府成立縣市層級世界遺產推動委員會（如金門縣、連江縣、澎湖縣、新北市、桃園市、嘉義縣市等均已成立世遺委員會），進行跨單位、跨局處溝通。2020 年補助連江縣政府「馬祖戰地文化遺產網絡交織與路徑串接計畫」，以系統性保存為核心、以文化觀光為方法、以地域振興為目標，建立「越在地、越國際」的文化軟實力，在世界遺產的基礎上串接文化路徑，進行多樣性與整合性的推動；並補助臺東縣政府辦理「世界遺產潛力點卑南遺址與都蘭山文本撰寫計畫」，由專業團隊依申報世遺程序完成基礎研究及文本撰寫工作，並製作摺頁，增進民眾對當地文化遺產的認識與保存維護的意識。同時持續建置維護「臺灣世界遺產潛力點」中、英、日文網站，持續推廣世界遺產之普世價值。

表2-5-1 「水文流變－臺荷水文分享與前瞻」系列講座主題及講者

主題	講者
主題一：以水之名－「臺荷水文化相遇」	翁佳音（中央研究院臺灣史研究所副研究員）
主題二：安時處順－「曾文溪流域水環境變遷」	張義興（經濟部水利署第六河川局前副局長）
主題三：豐饒得方－「桃園臺地埤圳與石門水庫」	江明郎（經濟部水利署北區水資源局局長）
主題四：康健有道－「臺中市綠川圳路變遷」	黃慶聲（綠川在地文史工作者）
主題五：順天返璞－「鰲鼓溼地的變遷歷程」	游進裕（國際水利環境學院研究員）
主題六：極端氣候挑戰下的水文化思維－「臺荷攜手面對未來挑戰」	林崇熙（國立雲林科技大學教授）



▶圖2-5-6·「水文流變－臺荷水文分享與前瞻」文件展開幕記者會，出席貴賓分別為文化部蕭宗煌次長（右1）、荷蘭在台代表處譚敬南代表（左1）、本局施國隆局長（左2）、經濟部水利署簡俊彥顧問（右2）、雲林科技大學林崇熙教授（右3）、臺中市政府水利局林志鴻主任秘書（左3）

2 · 教育推廣活動

法國文化部在 1984 年將每年 9 月第 3 個週末的六、日訂為「古蹟日」。文化部自 2001 年起開始響應並於每年 9 月辦理全國古蹟日活動。2020 年全國古蹟日以「遺產教育行動·翻轉與創新」為主題，回應「歐洲遺產日」年度主題「遺產與教育」，以臺灣歷史、文化、藝術為主軸，利用文化路徑、再造歷史現場計畫，串聯地方歷史場域導覽、傳統技藝活動、地方民眾參與等要素，推廣闡揚地方文化特色與活力，增進新生代保護文化資產的觀念，以及舊世代文化記憶之傳承，強化全國文化資產守護行動力。

2020 年以「咕噠古蹟」主題作為全國古蹟日推廣主場，緊扣全球古蹟日「遺產教育行動·翻轉與創新」的主題，以嘉南大圳為核心，串接文化路徑與「再造歷史現場專案計畫」公民參與的精神，藉由圳流百年、趣味翻轉、新舊交響、生生不息四大主軸，舉辦展覽、講座學堂、趣味競賽、首作體驗、市集體驗展、走讀小旅行與實境解謎遊戲等翻轉、創新、趣味的文化學習方式，讓歷史文資與當代生活親近對話，深化文資教育，再創文資新生命。

2020 年臺南市全國古蹟日主場活動參與人數累積超過 5,000 人次。同時，本局亦補助 18 縣市政府舉辦參與相關系列活動，讓民眾走入歷史場域，認識文化資產多元豐富的歷史面貌。以文化、藝術、文創等多元型態給予古蹟日推廣活動新的詮釋方向。結合創新思維與在地歷史記憶，拉進民眾與歷史記憶的距離，讓推廣活動能擴及不同年齡層與對歷史文化相關活動少有接觸之族群，增進民眾對於文化資產的認識與保存的概念。



▶圖2-5-9 · 2020年全國古蹟日海報
▶圖2-5-10 · 2020年全國古蹟日開幕式



▶圖2-5-11 · 2020臺南全國古蹟日主場—製作極糖體驗



▶圖2-5-12 · 2020臺南全國古蹟日主場—「微笑唸歌樂團」



▶圖2-5-13 · 補助高雄市政府辦理2020年全國古蹟日「山與海的跨域綺想：再現高雄歷史場域風華」，「見城館」AR數位導覽引人入勝



▶圖2-5-14 · 補助嘉義縣政府辦理「2020全國古蹟日：找回原來的路—阿里山鄒族文化路徑保存推廣計畫」，搭建獵寮教學體驗



▶圖2-5-15 · 補助屏東縣政府辦理2020年全國古蹟日「歷史的現在進行式—在地創生工作坊」牡丹鄉場次活動合影



▶圖2-5-16 · 補助宜蘭政府辦理2020年全國古蹟日「二戰探秘—宜蘭淺山地帶軍事遺產巡禮」帶領民眾踏訪淺山地帶的軍事遺產

(三) 臺灣無形文化資產代表作潛力名錄

我國自 2010 年起，依據聯合國教科文組織《非物質文化遺產公約》定義之五大面向：口頭傳統和表現形式；表演藝術；社會實踐、儀式、節慶活動；有關自然界和宇宙的知識和實踐；傳統手工藝，選出分屬於福佬、客家與原住民各族群所代表的臺灣無形文化資產代表作潛力名錄共 12 項，均已由國家登錄或各縣市登錄保護。其名單為：1. 泰雅口述傳統與口唱史詩；2. 布農族歌謠；3. 北管音樂戲曲；4. 布袋戲；5. 歌仔戲；6. 糊紙（紙紮）；7. 阿美族豐年祭；8. 賽夏族矮靈祭；9. 媽祖信仰；10. 王爺信仰；11. 上元節民俗；12. 中元普度。

1 · 臺灣無形文化資產代表作潛力名錄之保護與推廣

依據文資法對於 12 項無形文化資產代表作潛力名錄進行調查、研究、紀錄、保存、傳習、教育推廣工作，已陸續完成「阿美族豐年祭」、「賽夏族矮靈祭」、「媽祖信仰」、「王爺信仰」、「中元普度」等紀錄片製作；同時出版《臺灣非物質文化遺產潛力名錄簡介》（中文及英文版本）。

2 · 辦理媽祖信仰保存維護計畫

依文資法第 92 條及同法施行細則第 34 條研完成訂定「大甲媽祖遶境進香」、「白沙屯媽祖進香」、「北港朝天宮迎媽祖」及「雲林六房媽過爐」4 項媽祖信仰重要民俗保存維護計畫。

(四) 臺灣世界記憶國家名錄計畫推動

本局自 2016 年啟動世界記憶國家名錄推廣計畫以來，在 2018 年首屆「世界記憶國家名錄」登錄 9 項紀錄遺產，奠定臺灣世界記憶計畫之徵選、登錄與公告為國家名錄等基礎。2020 年公告的第二屆「世界記憶國家名錄」，邀請 30 位專家學者分組進行現場實勘評選，以「真實性、獨特性、影響性、稀有性、完整性、風險性」等基準，評選出 8 項登錄案及 1 項增補第一屆國家名錄案，共計 9 項國家名錄。

第二屆所登錄的紀錄遺產，不僅有更多民間單位主動參與，還有聯合提報、增補前案及數位資料庫等多樣形式，包含臺灣過去到現在關於政治、社會、經濟、產業及文化等發展變遷之重要文獻檔案，尤其是不同信仰的宗教記憶登錄逾半，可謂第二屆國家名

錄的最大亮點，更代表臺灣在多元文化的兼容並蓄，是獨一無二且不可替代的優勢。

表2-5-2 第二屆世界記憶國家名錄「新增登錄」一覽表

項次	登錄名稱	保管單位 / 保管人
1	臺灣白話字文學及相關作品	國立臺灣文學館
2	劉銘傳撫臺前後檔案 - 光緒恆春縣相關檔案	國立臺灣博物館
3	北港朝天宮匾額、紙質、織品等文物收藏	財團法人北港朝天宮
4	澎湖縣鸞書	澎湖縣政府文化局
5	賴永祥長老史料庫 (Elder John Lai's Archives)	賴永祥先生
		李秀卿女士
		臺灣基督長老教會歷史檔案館
6	東海大學早期校園校舍檔案	東海大學
7	華人地區佛教期刊、雜誌及其照片收藏	財團法人伽耶山基金會香光尼眾佛學院圖書館
8	阿里山林業及鐵道相關檔案	國家發展委員會檔案管理局
		國史館臺灣文獻館


表2-5-3 第二屆世界記憶國家名錄「增補登錄」一覽表

項次	增補名稱	原登錄名稱/原登錄年份	保管單位 / 保管人
1	南部基督長老教會在臺灣傳教之歷史文獻 - 巴克禮相關文物之增補	南部基督長老教會在臺灣傳教之歷史文獻/2018	臺灣基督長老教會歷史檔案館
			臺灣基督長老教會臺南神學院
			私立長榮高級中學

針對國家名錄相關紀錄遺產之保存維護、展藏設備及數位化利用等，本局亦提供補助資源，並期待未來能推動加入 UNESCO 世界記憶計畫之區域名錄或國際名錄，使臺灣的紀錄遺產保存工作與世界同步接軌。2020 年並補助國家發展委員會檔案管理局、國立臺灣大學、國立臺灣博物館等 3 個單位辦理文獻保存修護、數位化及環境設備提升等計畫，與各單位合作致力保存珍貴文化資產。

表2-5-4 2020年世界記憶國家名錄補助項目一覽表

項次	計畫名稱	提報單位
1	109-110年度國家發展委員會檔案管理局 - 臺灣省諮議會議政史料檔案數位化保存與利用計畫	國家發展委員會檔案管理局
2	109年國立臺灣大學圖書館歷代寶案保存環境改善計畫	國立臺灣大學
3	109年臺博館藏新港文書與臺灣民主國文獻修護計畫 (二)	國立臺灣博物館



有形文化資產 保存維護

- 一。古蹟、歷史建築與紀念建築
- 二。聚落建築群、史蹟與文化景觀
- 三。考古遺址
- 四。古物
- 五。水下文化資產

2020年藉由輔導縣市政府執行修復及再利用事項，使其價值得以被保存延續，並推動各類有形文化資產的保存工作，透過調查工作來盤點、建置基礎資料。於管理維護部分，固定辦理古蹟管理維護人員教育訓練及培育古蹟所有人、使用人、管理人基礎知識，並具撰寫管理維護計畫之能力。

除輔導地方政府成立文資專業服務中心，為強化有形文化資產的防災能力，定期邀集消防、警政單位召開聯繫會報，以利綿密之守護網絡，期減少受災案件，延續文化資產價值。持續輔導地方政府執行聚落建築群、史蹟與文化景觀的保存維護工作，如「聚落建築群保存及再發展計畫」、「史蹟保存維護計畫」及「文化景觀保存維護計畫」，形成中央與地方協力相輔相成的保護機制。

在考古遺址保存維護方面，除持續執行十三行、大坵坑等10處國定考古遺址之監管保護計畫，並辦理連江縣「亮島島尾考古遺址群」指定為國定考古遺址之審議案，甫通過指定，待完成公告程序後將成為第11處國定考古遺址。本局並持續辦理國定考古遺址調查研究計畫，且針對出土遺物進行整理及典藏計畫，同時依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，輔導各縣市政府辦理考古遺址之調查研究及管理維護。

在古物文化資產方面，本局補助直轄市、縣（市）政府辦理文物普查，並且首度辦理國家主題式普查，建立不同主題文物之價值評估體系，使各級文化資產主管機關有明確的評估方法及評估基準可遵循，以作為後續指定古物之參考。針對圖書文獻相關文物保存，持續推動世界記憶計畫，亦持續補助保管單位，建立全國文物普查及文物暫行分級資料登錄管理平臺，擴增古物監測系統與行動巡查系統，以完備古物保存維護之制度並建立相關網絡。

至於水下文化資產方面，持續健全水下文化資產法規、政策研擬、水下文化資產普查與監看、水下文化資產保存、管理及再利用、水域開發與水下文化資產保存之平衡、跨域合作與資源整合等。2020年陸續完成法令修訂工作，經由水下驗證發現具體目標物共97處，其中確認為沉船等目標物者共計20處，沉船中具較高水下文化資產價值者積極落實列冊監看，並同步建置水下文化資產資料庫，加強人才培育及教育推廣工作。

古蹟、歷史建築與紀念建築

(一) 普查工作與調查研究

持續補助地方政府辦理古蹟、歷史建築之文化資產普查，如「臺南市（北東南區、安平區、中西區）具文化資產潛力標的複查追蹤及分級計畫」、「彰化縣有形文化資產普查計畫（第一期）」、以及先前完成「桃園市有形文化資產（古蹟歷史建築）指定登錄前第二期普查計畫」、「臺中市原住民區（和平區、新社區、東勢區）有形文化資產普查計畫」、「嘉義縣糖業文化資產價值調查計畫」、「嘉義市公有建造物及附屬設施群自建造物普查修正計畫」、「屏東縣日治時期軍事遺跡文化景觀史蹟普查計畫」、「宜蘭縣古蹟歷史建築文化景觀基本資料盤點計畫」、「臺東縣歷史建築普查建檔計畫」、「臺中市清水區、梧棲區、沙鹿區文化資產普查計畫」、「花蓮縣文化資產潛力建物普查研究計畫（新城鄉、秀林鄉、花蓮市、吉安鄉）」等，以建置、更新文化資產相關基礎資料，俾利後續修復及再利用之進行。

(二) 指定與登錄

2020 年指定 22 處直轄市、縣市定古蹟，另登錄 71 處歷史建築、3 處紀念建築。

(三) 保存修復與再利用

1・輔導縣市政府執行修復及再利用事項

為協助各公、私有文化資產所有人、使用人、管理人執行文化資產保存維護相關事項，依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，2020 年持續輔導各縣市政府辦理直轄市定古蹟、縣（市）定古蹟、歷史建築、紀念建築之調

查研究、保存修復、緊急搶救、管理維護、活化再利用之補助案及相關業務，共計推動 487 案，執行完成 156 案。

2・研擬國定古蹟保存計畫及都市計畫變更

依據《文化資產保存法》第 37 條擬定古蹟保存計畫，並推動後續保存區變更事宜，期能使古蹟與周邊地區之景觀與發展妥善共存。為維護古蹟並保全其環境景觀，主管機關得會同有關機關擬具古蹟保存計畫，並依相關規定，編定、劃定或變更為古蹟保存用地或保存區。實際執行方面，為避免古蹟周邊過度開發而影響整體景觀之協調性，應提供明確可行之都市設計準則予以管制。

2020 年持續辦理「嚴家淦紀念園區保存計畫」、「國定古蹟滬尾礮臺保存計畫及都市計畫變更」、「淡水頂埔地區古蹟群及其環境景觀保存計畫」、「國定古蹟五妃廟保存計畫」、「國定古蹟臺北府城暨總督府交通局鐵道部保存計畫」5 案並辦理「國定古蹟赤嵌樓、祀典武廟及大天后宮保存計畫」、「國定古蹟臺中火車站保存計畫」2 案。

有關「國定古蹟五妃廟保存計畫」，於 2020 年 2 月 21 日文化部第 7 屆「古蹟歷史建築紀念建築審議會」第 21 次會議審議，經審議委員退請修正後，於 2020 年 6 月 5 日文化部第 7 屆「古蹟歷史建築紀念建築審議會」第 24 次會議審議通過。

「國定古蹟臺北府城暨總督府交通局鐵道部保存計畫」於 2019 年 7 月 4 日起辦理公開展覽 30 日，並於 2019 年 7 月 16 日召開公聽會，續於 2020 年 8 月 28 日經本部第 8 屆「古蹟歷史建築紀念建築審議會」第 2 次會議審議通過。

「國定古蹟赤嵌樓、祀典武廟及大天后宮保存計畫」依據古蹟保存計畫作業辦法第 8 條第 1 項，於 2020 年 11 月 3 日辦理說明會，目前賡續辦理後續保存計畫之擬定。

(四) 管理維護與教育推廣

1・管理維護工作落實

古蹟、歷史建築保存維護工作為本局的重點工作項目，為推動各縣市古蹟、歷史建築之日常管理維護工作，同時落實中央與地方的權責分工，並提昇執行效益與成果，以有效管理與監管計畫之執行。本局自 2010 年起經由「古蹟歷史建築分區專業服務中心」

協助古蹟、歷史建築日常管理維護，以及訪視等工作，並依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，2020年持續輔導各縣市政府執行古蹟、歷史建築之管理維護相關事項，計133案，執行完成56案。

2 · 管理維護評鑑獎勵

臺灣目前共有二千多處古蹟歷史建築紀念建築，文化部希望健全法制，以更具建設性、示範性的方法進行文化資產管理，打造更健全的保存經營環境，讓文化資產永續傳承。因此，2019年文化部修訂《古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵要點》，以評鑑獎勵方式輔導鼓勵古蹟、歷史建築、紀念建築之管理維護，以延續文化資產之生命。

管理維護評鑑二年辦理一次，經過評鑑入選及得獎的個案，除透過展覽及頒獎典禮公開表揚及獎勵外，更將其足為取法效尤之管理經驗與營運模式集結成冊出版。文化資產局並將安排得獎個案出國進行文化資產交流，汲取其他國家的保存經驗，期提升國內古蹟歷史建築的維護工作，並引導其他文化資產保存所有人、使用人及管理人，加強古蹟歷史建築紀念建築的日常管理維護工作，善盡保存維護職責。

2020年延續管理維護評鑑之精神，於年底開始進行徵件，邀請各文化資產管理單位踴躍參加，並預計2021年進行頒獎及成果展示，期待更多文化資產管理維護單位共襄盛舉。

3 · 古蹟修復工程工地負責人培訓班

「古蹟修復工程工地負責人」培訓班之開辦為2021年6月18日修正公布之《古蹟修復及再利用辦法》所規範，名稱亦由「工地主任」修訂為「工地負責人」。為使古蹟修復從業人員之專業技術品質得以確保，保存維護工作亦得永續傳承，於民國2002年起辦理「古蹟修復工程工地負責人」培

▶ 圖3-1-1 · 2020年古蹟修復工程工地負責人培訓班—金門場



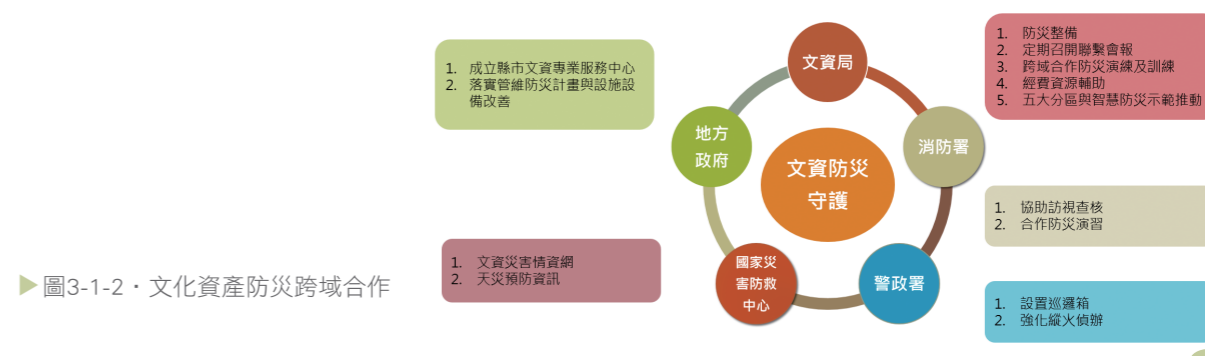
訓班，其後為建立培訓班教學品質及相關制度，爰於2012年度委託專業服務廠商進行統一教材編撰及培訓制度建立，並自2014年度起採用統一教材辦理培訓課程迄今，以培養優秀古蹟修復從業人員，投入古蹟修復或再利用之領域。

2020年度共開設3班次，培訓合格取得證書者共計95人（含補考通過者1人），透過培訓班之計畫，傳授修復技術、防震、防災處理等專業課程，落實修復觀念、專業知識及實務應用，使工地負責人以及相關從業人員，在古蹟修復工程時能夠有所依據，進而提升古蹟修復工程品質。

4 · 有形文化資產防災守護

本局自2016年11月起推動「有形文化資產防災守護方案」，積極從「建置防災整備機制」、「推動防災科技整合」與「深化文資守護網絡」三面向著手，提升文資防災能力。結合部會跨域資源與內政部消防署、警政署及地方政府合作推動防災。

為全面強化有形文化資產防災能力，有形文化資產防災守護方案持續推動，2020年度專案補助地方政府提升文資防災相關計畫計45案，輔導22縣市成立文資專業服務中心補充防災人力，並結合內政部消防署及警政署資源，協助地方政府舉行古蹟歷史建築大型防災演習計14場次，並辦理管理維護訪視改善防災設備，責成縣市設置巡邏箱，建置監測機制以強化守護能力。與國家災害防救科技中心合作推動防災之科技運用，建置文化資產災害情資網，提升防災管理效能。分別於2020年6月23日與12月10日每半年邀集內政部消防署、警政署、各地方政府消防局、文化局（處）、各層級文資專業服務中心等召開防災聯繫會報增加橫向溝通聯繫，期能減少文化資產受災案件，永續保存文化資產價值。另推動修正文化資產保存法第23條草案，將防災計畫列為文資管理維護之獨立項目，以提升文資防災意識與重要性。



聚落建築群、史蹟與文化景觀

(一) 普查工作與調查研究

本局持續辦理聚落建築群、史蹟與文化景觀等相關文化資產普查工作及各項調查研究計畫，透過辦理文化資產價值評估及保存研究等前置規劃，得以完整掌握轄內文化資產網絡。

表3-2-1 2020年聚落建築群、史蹟及文化景觀普查工作與調查研究計畫案件

項次	縣市別	計畫名稱
1	南投縣	清朝八通關古道及日治八通越嶺道路資源盤點調查與文化資產價值評估
2	嘉義縣	嘉義縣轄臺糖南北平行預備線文化資產價值評估計畫
3	臺南市	東山龍眼土窯文化資產體系與價值社區培力計畫 (已完成)
4		臺南糖業文化景觀普查計畫 (已完成)
5	花蓮縣	花蓮港市營住宅聚落建築群登錄先期計畫 (已完成)
6	委託辦理	中山樓周邊園區文化景觀文化資產價值評估 (已完成)
7		系統性文化景觀研究案 - 以臺灣煤礦業文化資產為例 (已完成)
8		全國文化景觀盤點計畫 (已完成)
9		草山文化資產體系研究及文化景觀等價值分析評估計畫
10		「Sbayan泰雅民族起源地」文化景觀文化資產價值評估案
11		重要聚落建築群望安花宅聚落區域保存環境模擬與對策分析

(二) 登錄

依文化資產保存法第3條定義「聚落建築群」指建築式樣、風格特殊或與景觀協調，而具有歷史、藝術或科學價值之建造物群或街區。「史蹟」指歷史事件所定著而具有歷

史、文化、藝術價值應予保存所定著之空間及附屬設施。「文化景觀」指人類與自然環境經長時間相互影響所形成具有歷史、美學、民族學或人類學價值之場域。

2020年共登錄2處聚落建築群、5處文化景觀、1處史蹟。

表3-2-2 2020年聚落建築群、史蹟及文化景觀公告登錄名單

類別	主管機關	名稱	公告登錄日期	依據
聚落建築群	臺北市府	政大「化南新村」	109年5月11日	臺北市府北市文化文資字第10930196981號
	屏東縣政府	舊筏灣部落Ka-payuwanan	109年5月18日	屏東縣政府屏府文保字第10930224400號
文化景觀	臺北市府	北投公園暨周邊景觀 (含北投兒童樂園)	109年1月20日	臺北市府北市文化文資字第10930108291號
	桃園市政府	大溪公園	109年6月12日	桃園市政府文資字第10901289161號
	南投縣政府	頭社古日潭浮田文化景觀	109年2月5日	南投縣政府府授文資字第1090025832號
	花蓮縣政府	mai-asang kasing佳心舊部落	109年2月19日	花蓮縣政府府文資字第1090028559A號
	連江縣政府	馬祖戰地文化景觀	109年8月31日	連江縣政府府文資字第1090035770號
史蹟	臺北市府	馬場町刑場	109年3月6日	臺北市府北市文化文資字第10930141831號

(三) 修復及再利用

依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，2020年持續輔導各縣市政府執行「聚落建築群」、「文化景觀」保存修復及再利用等事項計16案，並完成4案。

表3-2-3 2020年聚落建築群及文化景觀修復案件

類別	輔導縣市	計畫名稱
聚落建築群	屏東縣	萬巒五溝水聚落建築重要祖堂及伙房整體修復工程 - 彭城堂
		萬巒五溝水聚落建築重要祖堂及伙房整體修復工程 - 萬成祖堂
		萬巒五溝水聚落建築重要祖堂及伙房整體修復工程 - 廣玉堂

類別	輔導縣市	計畫名稱
聚落建築群	澎湖縣	重要聚落望安花宅2號、103號、136號、4號、5號、119號、137號工程修復
		望安花宅聚落活動中心整修工程規劃設計監造
		重要聚落望安花宅31、38、104、118、143、110、112、115、116、130號古厝修復工程
		重要聚落望安花宅基礎設施改善計畫
聚落建築群	金門縣	金門縣瓊林聚落蔡福林君宅傳統建築之修復工程(已結案)
		金門縣瓊林聚落97號蔡錫忍宅傳統建築之修復工程(已結案)
		金門縣瓊林聚落蔡顯彬宅案傳統建築之修復工程(已結案)
		金門縣瓊林聚落蔡火炎(護龍)(瓊林166號)傳統建築之修復工程(已結案)
		108年度B類-金門縣瓊林聚落傳統建築之修復工程
109年度B類-金門縣瓊林聚落傳統建築之修復工程		
文化景觀	臺中市	臺中市霧峰區復興國小平房教室屋頂安全性工程規劃設計
		臺中市霧峰區復興國小平房教室屋頂安全性工程施工監造
文化景觀	高雄市	高雄市文化景觀「日本海軍航空隊岡山宿舍群」(醒村)修復及再利用補充調查計畫
		高雄市文化景觀原日本海軍航空隊岡山宿舍群(醒村)C、D、E、G棟建物修復規劃設計

(四) 保存管理及維護及教育推廣

2020年由本局辦理「重要文化景觀『阿里山林業暨鐵道文化景觀』保存及管理原則暨保存維護計畫案」及「阿里山林業暨鐵道重要文化景觀文化保存與文化路徑跨域推廣計畫」，以及依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，2020年持續輔導各縣市政府執行「聚落建築群保存及再發展計畫」、「史蹟保存維護計畫」及「文化景觀保存維護計畫」等事項計23案，並完成8案。

表3-2-4 2020年聚落建築群、史蹟及文化景觀保存維護案件

類別	推動計畫	輔導縣市	計畫名稱
聚落建築群	聚落建築群保存及再發展計畫	臺北市	政治大學化南新村聚落建築群保存及再發展計畫
		臺南市	臺南市楠西鹿陶洋江家聚落建築群保存及再發展計畫

類別	推動計畫	輔導縣市	計畫名稱
聚落建築群	聚落建築群保存管理維護計畫	澎湖縣	108年望安花宅重要聚落建築群活化再利用計畫(已完成)
			109年望安花宅重要聚落建築群活化再利用計畫
			重要聚落建築群望安花宅107-108年環境清潔維護計畫(已完成)
			重要聚落建築群望安花宅109-110年環境清潔維護計畫
聚落建築群	聚落建築群保存管理維護計畫	連江縣	連江縣走讀芹壁聚落建築群保存維護計畫
			走讀津沙聚落建築群計畫
文化景觀	文化景觀保存維護計畫	基隆市	基隆市文化景觀仙洞嚴保存維護計畫(已完成)
		臺北市	臺北市中山樓周邊園區文化景觀保存維護計畫
			臺北市戒嚴時期政治受難者墓園文化景觀保存維護計畫
			優人神鼓山上劇場文化景觀保存維護計畫
		苗栗縣	苗栗縣後龍外埔石滬群文化景觀管理維護計畫
		南投縣	Sbayan泰雅民族起源地文化景觀保存維護計畫(已完成)
		彰化縣	彰化縣文化景觀線西蛤蜊兵營保存維護計畫(已完成)
		屏東縣	屏東縣來義鄉二峰圳文化景觀日常管理維護計畫
		宜蘭縣	深溝水源地文化景觀保存維護計畫及保存計畫整體規劃
		澎湖縣	2019年澎湖石滬文化景觀-吉貝石滬群管理維護計畫(已完成)
澎湖石滬文化景觀管理維護作業暨工法傳習推廣			
苗栗縣	出磺坑文化景觀礦業文獻資源建置計畫(已完成)		
嘉義縣	嘉義縣文化景觀蒜頭糖廠調查研究計畫(已完成)		
史蹟	史蹟保存維護計畫	南投縣	馬場町形場史蹟保存維護計畫
			霧社事件·馬赫坡古戰場-Butuc(一文字高地)暨運材古道保存管理原則暨保存維護計畫



► 圖3-2-1、3-2-2 · 花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀



► 圖3-2-3、3-2-4 · 臺南市文化景觀烏山頭水庫暨嘉南大圳水利系統（國立臺北大學民俗藝術研究所王淳熙助理教授團隊提供）

本局為強化地方主管機關於面臨個人、團體提報橫跨多縣市之具文化資產價值內容與範圍，如何適當的運用現行法制工具及有效保存相關文化資產，以臺糖「南北線」鐵道保存為例於 2020 年 3 月 9 日辦理「臺灣糖業『南北線』鐵道文化業務保存工作坊」，期能傳達正確實質操作原則及有效率的保存糖業「鐵道」相關文化，藉以延續製糖工業文化遺產的歷史意象及記憶。

另，2016 年 7 月《文化資產保存法》修法通過，並對其文化資產之類別與定義進行修正，為使各縣市主管機關相關人員瞭解新修正之「文化景觀」定義與內涵，於 2020 年 6 月 4 日，11 日及 18 日舉辦 3 場次「全國文化景觀盤點計畫說明會」，透過議題模式與各縣市政府第一線行政工作人員交流，以強化適當的保存與維護操作。

考古遺址

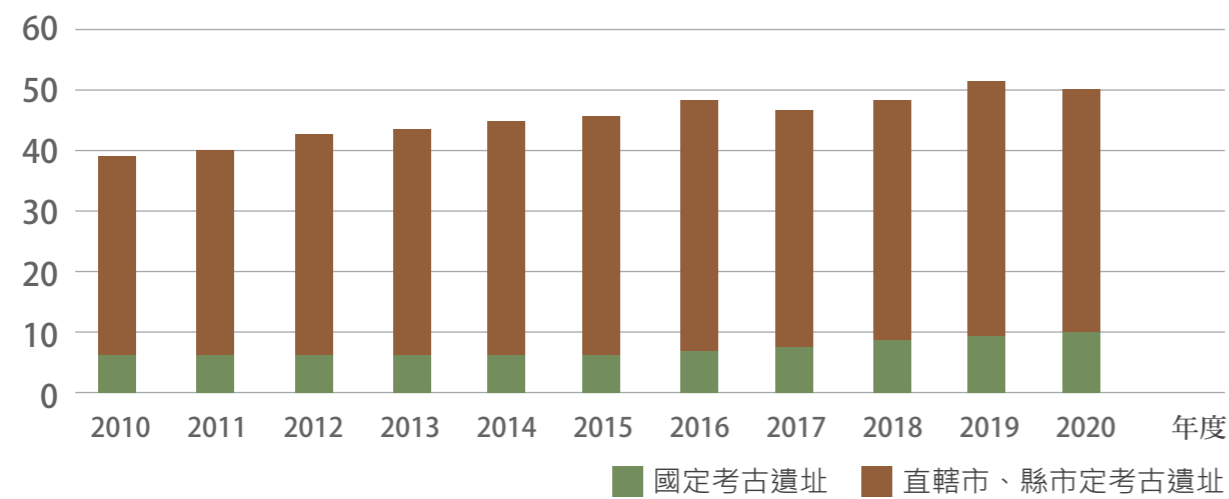
考古遺址有別其他有形文化資產，其監管保護機制是維護考古遺址的重要工作。本局持續執行國定圓山、十三行、大坌坑、鳳鼻頭（中坑門）、萬山岩雕群、八仙洞、卑南、Blihun 漢本、丸山及曲冰考古遺址等 10 處國定考古遺址之監管保護計畫，更依據《文化資產保存法》，積極辦理國定考古遺址之審議、指定、監管保護、保存研究、教育推廣及活化等工作，並且輔導直轄市、縣（市）政府辦理相關指定、監管保護、普查、調查研究、環境整備保全、典藏與展示等工作。

另為利於掌握考古遺址現況並簡化巡查紀錄作業，本局運用各項科技協助，包括建置「考古遺址監管巡查系統」，提供考古遺址監管巡查人員於巡查時能即時進行考古遺址巡查現況紀錄並上傳巡查紀錄表，以利各主管機關能即時掌握考古遺址之現況並進行審核作業。簡化行政程序讓考古遺址巡查作業管理電子化，藉由數位技術提升考古工作之精確與便利性。

為釐清申請考古發掘之學者專家資格，修訂《考古遺址發掘資格條件審查辦法》（110 年 1 月 4 日修正發布施行），讓考古發掘有更完善的標準與程序可以依循。

(一) 指定

我國考古遺址依其主管機關，區分為國定、直轄市定、縣(市)定三類，其中直轄市定、縣(市)定考古遺址，由直轄市、縣(市)主管機關審查指定後，辦理公告，並報中央主管機關備查。2020年新增指定基隆市定和平島B考古遺址、七美史前石器製造場考古遺址群(包含南港遺址第一、二、三、四地點、東湖遺址、西北灣遺址、西湖遺址)2處，截至2020年，計有國定10處、直轄市定23處、縣(市)定17處，共計50處。



►圖3-3-1·2010-2020年考古遺址指定數量圖



►圖3-3-2·2020年我國指定考古遺址分類數量比率圖

(二) 監管保護

2020年持續執行國定圓山、十三行、大坵坑、鳳鼻頭(中坑門)、萬山岩雕群、八仙洞、卑南、Blihun漢本、丸山、曲冰考古遺址等10處國定考古遺址之監管保護計畫，並且進行相關調查研究以及保存維護。監管保護項目包含：考古遺址基本資料、權責規劃及通報機制、日常維護、緊急維護、教育宣導、經營管理、考古遺址既有設施或建築物之管理規劃及其它相關事項等。

國定考古遺址之監管保護計畫皆依個別特性之需求而訂，其預算的編列、實際執行經費、執行率及特殊監管項目，依各考古遺址之特殊性而有不同之成效。

表3-3-1 各國定考古遺址監管保護之執行狀況一覽表

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
1	臺北市	圓山考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查以每週3次為原則，共計巡查155次。 2. 日常管理維護：定期進行貝塚精華區除草、巡視保護標誌及解說牌，並配合參與市府部會及民眾請願案遺址現場會勘13次，考古遺址範圍內工程施工監看工作3次(灌木換植及枯死樹木砍除、原兒育中心售票亭拆除)。 3. 教育推廣：辦理遺址導覽體驗2次、「圓山尋寶」遺址實境遊戲2次、圓山遺址睦鄰講座活動、種子導覽員培訓暨大眾講堂。 4. 其他：配合遺址鄰近明倫高中之校本活動(校園鄰近文史地點巡禮)為明倫高中高一學生介紹圓山遺址。
2	宜蘭縣	Blihun漢本考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少1次，共計巡查53次。 2. 日常管理維護：拍照記錄考古遺址地景環境變化與保存狀況；注意鄰近地段之土地有無開發行為及農作植耕；與民宅土地相關所有人及社區居民保持良好溝通，告知並宣導文化資產保存相關事宜。 3. 教育推廣：考古入校園及全民來考古活動。 4. 其他：製作國定Blihun漢本考古遺址文宣摺頁。
3		丸山考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少1次，共計巡查53次。 2. 日常管理維護：環境清潔整理；拍照記錄考古遺址地景環境變化與保存狀況；注意鄰近地段之土地有無開發行為及農作植耕；與民宅土地相關所有人及社區居民保持良好溝通，告知並宣導文化資產保存相關事宜。 3. 教育推廣：「歡迎來××」-在地導覽培力初階課程」、「丸聚總動員-懷舊講古及古農作生活體驗」活動、考古入校園及全民來考古活動。 4. 其他：製作國定丸山考古遺址文宣摺頁。
4	新北市	十三行考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查以每週2次為原則，共計巡查101次。 2. 日常管理維護：定期進行草坪修剪作業、巡視保留區木棧道現況。 3. 教育推廣：2020年因應疫情，新北市立十三行博物館以「數位行銷」方式，推出實體展示線上看，包括「你所不知的十三行-科技考古特展」、3D文物零距離零死角觀看、「八里聲音漫遊」遺址線上聲音導覽等。另於舉辦「南島人形紋飾彩繪活動」、十三行種子教師研習營暨教師咖啡館等活動。 4. 其它：考古遺址範圍內有關工程之施工監看工作。
5		大坵坑考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少1次，共計巡查65次。 2. 日常管理維護：土地所有人或管理人農業活動變更之陳報。 3. 教育推廣：辦理「山水八里-八里人文與自然特展」、「樹皮布打製及吊飾製作」、「遺址踏查-觀音山淨山去」、「尋找失落的國家寶藏」等活動。

項次	縣市	遺址名稱	具體監管成效
6	高雄市	鳳鼻頭(中坑門)考古遺址	1. 巡查頻率：監管巡查49次、日常管理巡查354人次。 2. 日常管理維護：雜草割除、樹木枯枝清理、環境清潔。 3. 教育推廣：辦理鳳鼻頭考古遺址校園推廣課程、暑期夏令營，以及鄉土教師培訓。
7		萬山岩雕群考古遺址	1. 巡查頻率：於春季及秋季辦理巡查，共計2次。未來將結合在地人力，辦理部落定期巡查。 2. 日常管理維護：架設監視照相攝影機；設置保護標誌及解說牌；召開加強保護措施之會議，向民眾宣導入山申請程序與考古遺址保護理念。 3. 教育推廣：針對國小學童舉辦遺址鄉土教育課程，並於部落舉辦考古遺址巡查人才培力課程，鼓勵部落青年共同參與、經驗傳承。
8	臺東縣	八仙洞考古遺址	1. 巡查頻率：每週1次，共計48次。 2. 日常管理維護：定期除草及環境維護工作每月2次，共計24次；維護監視器設備每季1次，共計4次。 3. 教育推廣：與縣定考古遺址合辦校園推廣活動。 4. 其他：製作宣傳品(考古多口袋背心、遮陽帽)；製作教具(界牆布幔掛軸、地殼抬升演示箱、仿製試掘小沙坑、立體陶罐拼圖、立體石頭拼圖、仿製石斧、仿製石鏟)；製作活動贈品(考古遺址巧克力)。
9		卑南考古遺址	1. 巡查頻率：監管巡查原則每週3次，共計156次。 2. 日常管理維護：植栽維護、新生雜木移除、環境清潔、監視器設備保養維護。 3. 教育推廣：辦理假日主題活動、考古遺址教育特約解說導覽服務、卑南四十系列活動「坐在卑南談天說地跟著考古隊發掘卑南事實」工作坊。 4. 其他：製作國定卑南考古遺址專屬文宣品摺頁。
10	南投縣	曲冰考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週至少2-3次，共計巡查85次。 2. 日常管理維護：定期進行除草作業、巡視回填坑保護區內及周邊現況，並更新解說告示牌。 3. 教育推廣：於部落辦理曲冰遺址新知暨解說工作坊，並培育當地青年協助曲冰遺址巡查、解說等教育訓練。另與萬豐社區發展協會及臺大人類學系坑底人團隊合作，擴大辦理暑期國小考古營隊，拉近學童與考古遺址文化資產距離，達到向下扎根的目標。

本局同時依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，持續輔導直轄市、縣(市)政府辦理考古遺址監管保護類計畫共計16件。

表3-3-2 輔導直轄市、縣(市)政府辦理監管保護計畫案一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	桃園市	桃園市109年度考古遺址監管保護計畫
2	宜蘭縣	宜蘭縣109年度考古遺址巡查監管計畫
3	臺中市	臺中市108年度考古遺址監管保護計畫

項次	縣市別	計畫名稱
4	臺中市	臺中市109年度考古遺址監管保護計畫
5	彰化縣	彰化縣107年度考古遺址監管保護計畫
6	南投縣	南投縣2020年考古遺址監管保護計畫
7	雲林縣	雲林縣108-109年度考古遺址監管保護計畫
8		109-110年度雲林縣考古遺址監管巡查計畫
9	嘉義縣	嘉義縣108年度考古遺址監管保護計畫
10	臺南市	臺南市108年度考古遺址監管保護及教育推廣計畫
11		臺南市109年度考古遺址監管保護及教育推廣計畫
12	屏東縣	屏東縣108年度考古遺址監管保護計畫
13		屏東縣109年度考古遺址巡查計畫
14	花蓮縣	花蓮縣109年度考古遺址監管保護暨保存環境提升計畫
15	臺東縣	臺東縣109年度考古遺址監管保護計畫
16	連江縣	連江縣109年度考古遺址監管保護計畫

(三) 保存、調查研究、整飭與展示

2020年除持續推動國家考古遺址出土遺物典藏管理中心及各地區保管中心之計畫，針對國定考古遺址現況與出土遺物資訊進行整體性資訊及硬體之系統研究，並依《文化資產保存法》第44條規定，蒐整研究資料與發掘成果、徵集全國考古遺址研究報告，做為未來學術研究、活化再利用及監管保護相關工作之參考。閱覽室考古遺址報告書典藏總數量共計923筆，其中數位電子檔案計707筆，數位典藏程度達77%。並結合國家文化資產資料庫，提供書目資料供一般大眾查詢，以達到資訊公開及再利用。

本局亦積極進行國定考古遺址的各項調查研究、出土遺物整飭以及展示規劃，2020年辦理國定考古遺址相關研究計畫共計13件。

表3-3-3 國定考古遺址保存、調查研究、整飭、展示計畫案一覽表

項次	案名
1	國定圓山考古遺址保存計畫暨都市計畫變更
2	國定十三行考古遺址暨大坌坑考古遺址保存計畫
3	國定八仙洞考古遺址洞穴區展示規劃構想

項次	案名
4	國定八仙洞考古遺址潮音洞清理復原與探勘計畫
5	「國定八仙洞考古遺址木棧道整修工程含靈巖洞及觀音洞之環境整備」規劃設計案
6	再造歷史現場：史前考古遺址向下扎根計畫（以國定卑南考古遺址為例）
7	再造歷史現場：史前考古遺址向下扎根計畫（以國定丸山考古遺址及國定Blihun漢本考古遺址為例）
8	再造歷史現場：史前考古遺址向下扎根計畫（以國定大坌坑考古遺址為例）
9	國家考古遺址出土遺物典藏計畫 - 109年東部保管中心典藏庫建置計畫
10	國家考古遺址出土遺物典藏計畫 - 109年北部保管中心典藏庫建置計畫
11	國家考古遺址出土遺物典藏計畫 - 109年中部保管中心典藏庫建置計畫
12	國定十三行考古遺址出土資料整理研究出版暨先民歷史再現計畫 I
13	「國定圓山考古遺址日治文獻譯稿」專書出版計畫勞務委託案

依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，持續輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址調查研究及保存再利用類計畫，2020年合計共24件。

表3-3-4 輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址調查研究、整飭、展示計畫案件一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	新北市	109年斬龍山考古遺址管理維護及教育推廣
2		109年度新北市立十三行博物館保管新北市考古出土標本建檔計畫
3		109年度十三行遺址文化內涵活絡推廣計畫
4	桃園市	虎頭山公園暨龜山過溪考古遺址出土文物整理計畫
5		桃園市定遺址大園尖山遺址常設展示計畫
6	宜蘭縣	109年度宜蘭縣考古遺址出土遺物保存維護計畫
7	臺中市	107年臺中市各類考古遺址出土遺物典藏空間委託規劃設計技術服務案
8		臺中市西大墩遺址展示規劃設計
9		109年清水中社考古遺址出土人骨整理計畫
10	南投縣	南投縣覆鼎金疑似考古遺址試掘及調查研究計畫
11	臺南市	埤子頭遺址範圍暨保存維護方案評估計畫
12		臺南市石橋遺址出土人骨及遺物整飭計畫
13		八甲遺址範圍暨保存維護方案評估計畫

項次	縣市別	計畫名稱
14	臺南市	臺南市考古遺址「麻豆水堀頭」保存管理維護計畫
15		第一期熱蘭遮城與大員市鎮疑似遺址調查研究計畫
16		第一期熱蘭遮城與大員市鎮疑似遺址教育推廣計畫
17		109年度臺南市出土遺物典藏空間建置整備計畫
18	花蓮縣	花蓮縣歷年考古遺物分級管理暨入藏規劃計畫
19		花蓮縣考古文化館修繕工程計畫
20		花蓮縣考古文化館展示工程計畫
21	臺東縣	109-110年臺東縣列冊富山第2考古遺址保存狀況暨文化內涵調查試掘計畫
22		臺東縣政府文化處文物陳列室修繕工程規劃設計及修復計畫
23	金門縣	107年度金門縣中蘭鹽場遺址考古學研究與展示教育計畫
24		金門縣西園鹽場遺址考古學調查研究計畫

（四）教育推廣

為保有更多探視臺灣史前文化內涵的考古遺址場域，需要更多監管保護資源的協力合作，2020年各國定考古遺址依其不同文化內涵及地方特色，擴大辦理教育推廣和人才培訓活動，以期許日後有更多人能共同加入文化資產的保存維護工作行列，於監管保護計畫中，籌劃各式教育推廣活動，相關活動共計37件。

另因應新冠肺炎疫情，國定考古遺址的監管保護計畫，亦嘗試以線上數位展覽的形式，規劃教育推廣活動，延續考古遺址的教育能量。例如新北市立十三行博物館，因應新冠肺炎疫情配合政府政策停止大型活動期間，嘗試轉型為線上互動體驗，以「數位行



圖3-3-3 「你所不知的十三行—科技考古特展」線上看

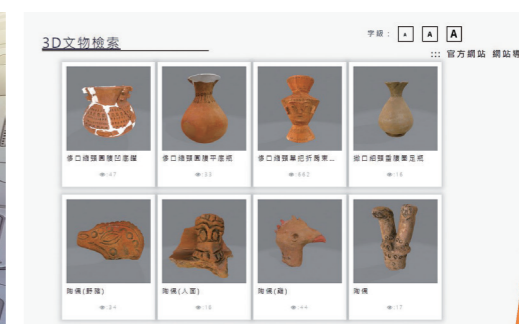
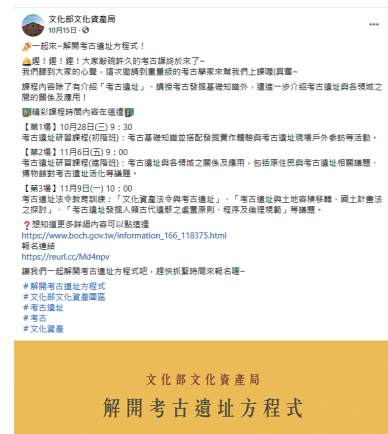


圖3-3-4 十三行數位博物館3D文物零距離零死角觀看

銷」的方式推廣考古遺址文化，推出實體展示線上看、「你所不知的十三行－科技考古特展」之環景影像拍攝、3D 文物零距離零死角觀看、「八里聲音漫遊」遺址線上聲音導覽等活動，十三行數位博物館自 2020 年 1 月 1 日至 11 月 30 日止，共吸引 113,204 人次瀏覽，成效卓著。



2020 年規劃一系列的考古遺址教育課程，針對不同程度、需求來設計內容。「解開考古遺址方程式」考古遺址教育訓練計畫，分別於 10 月 28 日舉辦初階班、11 月 6 日舉辦進階班、11 月 9 日舉辦法令班，規劃多元內容之教育訓練課程，包括臺灣考古遺址概況介紹、發掘現場解說、臺灣史前文化與原住民的關聯、法令宣導等，邀請各縣市考古遺址業務承辦人員、考古遺址監管員、出土遺物典藏管理人員、以及一般民眾等共同參與，共 248 人報名，獲得迴響。



▶圖3-3-5·活動宣傳海報
▶圖3-3-6·粉專張貼活動

▶圖3-3-7·學員參觀「牛罵頭遺址文化園區」

▶圖3-3-8·文化部文化資產園區(臺灣國寶館 2 樓國際會議廳)上課情形

表3-3-5 國定考古遺址監管保護辦理教育推廣活動成果一覽表

項次	縣市別	辦理日期 (109年/月/日)	活動/課程名稱	參與人數
1	臺北市	8/22	國定圓山考古遺址睦鄰講座	35
2		8/30、9/5	國定圓山考古遺址公眾演講活動	50
3		8/29、8/30、9/5	國定圓山考古遺址志工培訓工作坊	15
4		7、9、10	國定圓山考古遺址導覽學習營	60
5		10/17 - 18、11/28 - 29	《圓山尋寶》遺址實境遊戲	70

項次	縣市別	辦理日期 (109年/月/日)	活動/課程名稱	參與人數
6	新北市	109/7/1 - 110/1/17	國定大坌坑考古遺址山水八里特展 - 八里人文與自然特展	127,068
7		109/10	國定十三行考古遺址山水八里踏查	45
8		8/1 - 8/2	國定大坌坑考古遺址樹皮布打製體驗	240
9		8/1 - 8/2	國定十三行考古遺址南島人形紋飾彩繪活動	360
10		1/1 - 11/30	十三行數位博物館	113,204
11	南投縣	8/24 - 26、8/30	國定曲冰考古遺址新知暨解說系列課程	30
12	高雄市	8/27、8/28	國定鳳鼻頭(中坑門)考古遺址陶器製作體驗課程	30
13		109/9	國定鳳鼻頭(中坑門)考古遺址教師培訓課程	20
14		109/9 - 109/11	國定鳳鼻頭(中坑門)考古遺址校園推廣課程	100
15		9/18 - 9/19	國定萬山岩雕群考古遺址鄉土教育課程	25
16		10/17	國定萬山岩雕群考古遺址鄉土教育課程	25
17	宜蘭縣	6/10、6/17、7/1 7/8、7/15、8/5	國定丸山考古遺址「歡迎來××」 - 在地導覽培力初階課程	55-60
18		8/23	國定丸山考古遺址「丸聚總動員 - 懷舊講古及古農作生活體驗」活動	200
19		10/29、10/30	國定丸山考古遺址「考古入校園」活動	80
20		11/22	國定丸山考古遺址「全民來考古 - 考古小偵探·千年大解密」活動	30
21		11/5、11/17	國定Blihun漢本考古遺址監管保護計畫諮詢會議	20-30
22	臺東縣	11/17、11/23	國定Blihun漢本考古遺址「考古進入校園」	60
23		11/22	國定Blihun漢本考古遺址「全民來考古 - 考古小偵探·千年大解密」活動	30
24		1/21 - 2/9	FUN寒假：卑南遺址公園特色體驗活動	320
25		2/22	來去看巨石：佇立土地上的神秘故事	52
26		3/21	石在厲害 - 史前石器製作	25
27	臺東縣	4/11	國定卑南考古遺址陶紡輪的應用與美學	29
28		5/23	卑南玉飾DIY	30
29		6/1 - 6/30	巨石你好特展及國定遺址推廣教育活動	32
30		7/4	卑南四十系列活動「坐在卑南談天說地 跟著考古隊發掘卑南事實」工作坊	38
31		7/14	青春洋溢·校外走讀趣	93

項次	縣市別	辦理日期 (109年/月/日)	活動/課程名稱	參與人數
32	臺東縣	7/15 - 8/30	國定卑南考古遺址史前玉匠人	132
33		8/8、8/15、8/22、8/29	好家在卑南·假日賞屋團：史前家屋戶外展示導覽	103
34		9/27	國定卑南考古遺址秘密寶盒：無酸盒製作	23
35		10/24	卑南遺址搶救考古檔案回顧展策展人導覽場	30
36		11/14	古代陶器工作坊	25
37		12/12	國定卑南考古遺址史前生活大考驗	220

本局也依據《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，輔導直轄市、縣（市）政府辦理各項考古遺址教育推廣計畫，相關活動共有 29 場，讓各地民眾能更深入認識考古遺址。

表3-3-6 2020年輔導直轄市、縣（市）政府辦理教育推廣活動成果一覽表

項次	縣市別	辦理日期 (109年/月/日)	活動/課程名稱	參與人數
1	新北市	10/3	「椰葉編織」人員培訓	7
2		10/7	「史前手捏陶」人員培訓	6
3		10/20 - 21	「夜宿博物館」體驗活動	74
4		11/9	「易讀本教育訓練」人員培訓	40
5		11/30	「藤編製品」人員培訓	9
6	桃園市	5/13	「什麼是考古」線上讀書會	25
7		5/27	「考古、文化資產與工程」線上讀書會	24
8		12/19	大園尖山遺址介紹	33
9	臺中市	7/18	考古遺址教育推廣研習特訓	43
10		109全年度 (除2-5月外)	109年度牛罵頭遺址文化園區為週二至日開放參觀，雙週六日上午各一場導覽，惟因疫情自109年2月至同年5月底暫停導覽解說服務，全年度導覽活動共計約673人次參與。	673
11		9/6	考古遺址推廣教育講座：「我與考古的距離·像極了愛情」	70
12		12/5	考古遺址親子推廣教育講座：「考古挖挖哇 - 認識史前人」	133
13		11/14	考古遺址「不專業一日監管員」體驗營	25
14	雲林縣	11/7	穿越千年 - 先民日常DIY體驗 (民眾場)	30
15		12/9	穿越千年 - 先民日常DIY體驗 (豐榮國小校園場)	30

項次	縣市別	辦理日期 (109年/月/日)	活動/課程名稱	參與人數
16	臺南市	12/12、12/13	109年臺南考古遺址教育推廣活動：地城迷蹤 II - 普羅民遮城之迷	120
17	花蓮縣	9/26、9/27	花東考古遺址參訪	18
18		8/18 - 10/17	『看見』連結時空的壹圓硬幣 - 崇德考古遺址特展 (太魯閣文創園區展示)	借場地 展示未 統計人數
19	臺東縣	8/1、15	重建巴蘭考古遺址休憩涼亭推廣活動	80
20		8/12 - 18	重建巴蘭考古遺址休憩涼亭活動	200
21		9/19 - 20	配合古蹟日活動·辦理教育推廣	128
22		9/22	大武國小校園推廣	55
23		10/5	導覽員培訓	37
24		09/25	電光國小校園推廣	10
25		10/16	長濱國小校園推廣	27
26		10/27	竹湖國小校園推廣	19
27		12/25	縣長就職 2 周年系列活動 - 臺東縣考古遺址介紹推廣	2000
28		金門縣	11/15、11/16	金門縣西園鹽場遺址考古學調查研究計畫案/大家來考古·一起做鹽畫
29	連江縣	8/28 - 8/30	連江縣考古基礎知識及田野工作實務教育推廣	70

四。

古物

本局持續依《文化資產保存法》推動縣市文物普查、中央及國立機關（構）之文物暫行分級，辦理國寶、重要古物指定及各縣市指定一般古物之備查；並且補助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復、數位化保存、展藏設施、保全及防災等保存環境提升計畫；同時受理國寶及重要古物出國申請、文物運出入申請及大陸地區古物來臺展覽之許可等古（文）物運出入管理工作；更推動世界記憶計畫之國家名錄、古物保存活化及管理維護相關教育推廣工作。

（一）指定

我國古物依其珍貴及稀有價值，分為國寶、重要古物及一般古物，其中國寶、重要古物由中央主管機關審查指定；一般古物由直轄市、縣（市）主管機關審查指定，並報中央主管機關備查。

1．國寶及重要古物

依據《文化部古物審議會設置要點》組成「古物審議會」，於 2020 年召開 4 次古物審議會。截至 2020 年底止，中央主管機關（文化部）已指定之國寶有 345 案 48,502 件，重要古物有 1,176 案 24,751 件，合計 1,521 案 73,253 件。2020 年新增指定者有國寶 3 案 3 件、重要古物 37 案 37 件。

表3-4-1 2020年國立保管單位及(直轄市)縣市政府之國寶及重要古物數量統計表

項次	保管單位	國寶		重要古物		合計	
		案	件	案	件	案	件
1	國立故宮博物院	251	48,018	700	16,759	951	64,797

項次	保管單位	國寶		重要古物		合計	
		案	件	案	件	案	件
2	國家圖書館	40	315	249	2,873	289	3,188
3	中研院歷史語言研究所（含傅斯年圖書館）	22	98	98	139	120	237
4	國立歷史博物館	5	5	47	114	52	119
5	國立臺灣博物館	4	4	11	14	15	18
6	國立臺灣文學館	-	-	12	182	12	182
7	國防部國軍歷史文物館	-	-	11	11	11	11
8	國立臺灣史前文化博物館	5	9	12	13	17	22
9	中研院民族學研究所	2	8	-	-	2	8
10	國立自然科學博物館	-	-	2	17	2	17
11	財政部關務署	-	-	1	1	1	1
12	國立臺灣歷史博物館	-	-	2	4	2	4
13	國立臺灣美術館	1	1	3	3	4	4
14	國立臺灣大學人類學系	2	2	-	-	2	2
15	國立臺灣圖書館	-	-	5	5	5	5
16	國史館	8	33	3	3	11	36
17	檔案管理局	-	-	2	4,593	2	4,593
18	國立傳統藝術中心	1	2	-	-	1	2
19	交通部航港局	-	-	1	2	1	2
20	墾丁國家公園管理處	-	-	0	1	0	1
21	國防部海軍司令部	-	-	-	1	-	1
22	(直轄市)縣市政府	4	7	17	17	21	24
合計		345	48,502	1,176	24,751	1,521	73,253

2．一般古物

在一般古物的統計部分，2020 年計有屏東縣、澎湖縣、嘉義縣等 4 縣市新增公告一般古物，計達 32 案 33 件。此外，臺中市「土牛民番地界碑」、金門縣「蔡復一畫像」等 2 案已指定為重要古物，並廢止一般古物指定公告，亦進行古物級別異動。2020 年全國 22 縣市皆管有一般古物，共計有 628 案 8,345 件。

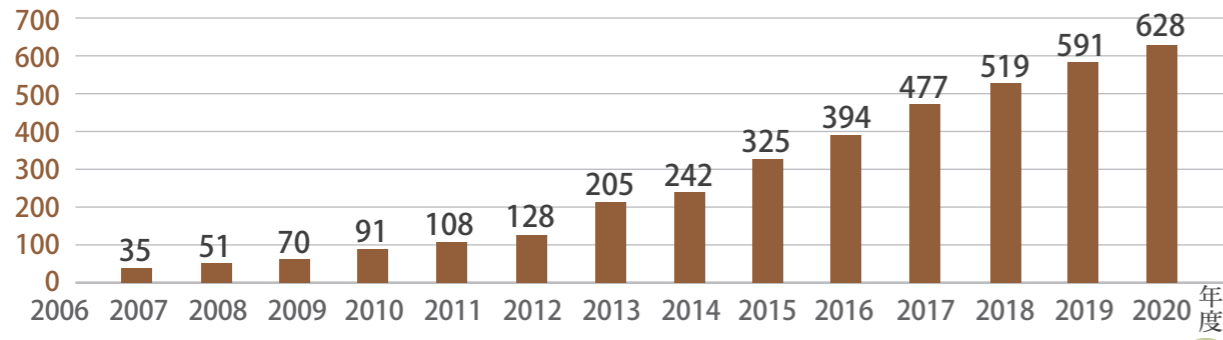


圖3-4-1 2006-2020年各年度一般古物指定數量

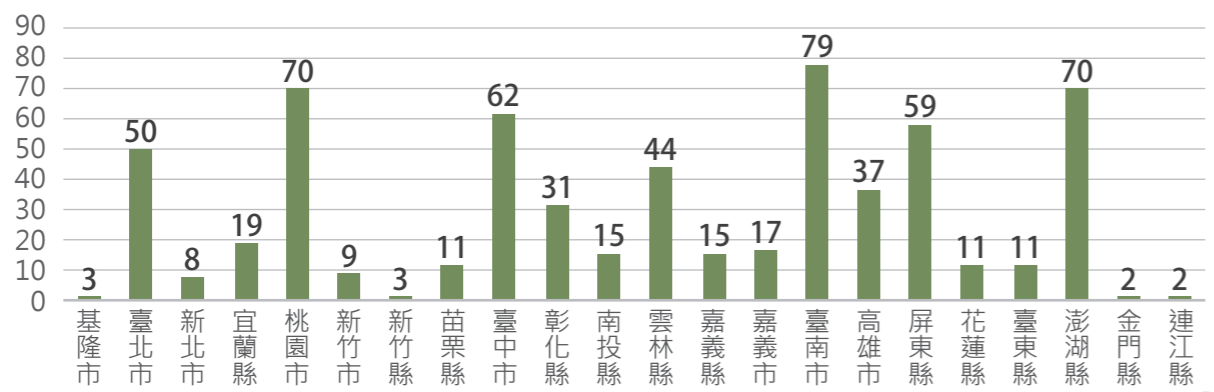


圖3-4-2 2020年各縣市一般古物數量統計

(二) 管理維護

1. 古物維護及保存環境提升計畫補助

為強化古物管理維護並提升古物保存環境，本局依《文化資產保存法》第69條及《公有古物管理維護辦法》、《公有文化資產補助辦法》及〈文化資產保存修復及管理維護補助作業要點〉，提供公、私有古物保管單位辦理古物管理維護相關補助，包括：古物維護修復、展藏保存相關設備、數位化保存、保全防災設施或監測設備等以及古物及列冊追蹤文物之緊急搶救保存。

其申請程序乃由地方公有古物保管機關（構）及私有古物所有人或團體，向直轄市及縣（市）政府提案，由縣（市）政府辦理初審、整合評估並編列配合補助款後，向本局提出申請。2020年計核定有縣市別臺北市、新北市、屏東縣、彰化縣、嘉義市、高雄市、花蓮縣、臺中市、嘉義縣、宜蘭縣、雲林縣、澎湖縣、臺東縣、南投縣、臺南市等15縣市政府提報共計29案。

表3-4-2 2020年補助直轄市、縣（市）政府辦理古物管理維護計畫一覽表

項次	縣市	計畫名稱
1	臺北市	中華電視股份有限公司列冊追蹤文物之搶救維護及保存環境改善補助計畫
2	新北市	109-110年新北市一般古物「坪林虎字碑」保存維護計畫
3	屏東縣	屏東縣泰武鄉nakaviyangan vincikan a valji (佳平板雕)一般古物價值調查研究計畫
4	彰化縣	109年彰化縣鹿港鎮日治時期『不見天老街改建』老照片文物調查研究計畫
5	嘉義市	109年嘉義市一般古物慈龍寺林玉山濕壁畫古物維護加固計畫
6	高雄市	109-111年度高雄市歷史博物館 - 高雄發展史與古物常設展暨數位化展示計畫
7		109-111年度高雄市戶外及半開放空間公有古物保存維護監測及防盜保全設備建置計畫
8		109-110年高雄市碑碣牌匾文物調查研究計畫
9	花蓮縣	109年度花蓮縣一般古物「林田小學校奉安庫、林田村本願寺銅鐘」保存環境提升計畫
10	臺中市	109-110年度臺中市一般古物「同治拾年下哩仔庄迎媽祖大旗」修復計畫
11		109年嚴禁養鴨奸徒搭寮窩匪擾民碑保存維護計畫
12		109年振坤宮宮誌與古文物雕塑彩繪紀錄傳承出版計畫
13		109-110年度臺中市一般古物「同治拾年下哩仔庄迎媽祖大旗」修復計畫
14	嘉義縣	109-110年嘉義縣鯤港太聖宮神龕保存環境提升計畫
15	宜蘭縣	109宜蘭縣忠魂碑保存修復計畫
16		109-110年宜蘭縣一般古物「嘉慶古砲管」遷移及維護計畫
17	雲林縣	雲林縣西螺福興宮重要古物及一般古物研究出版暨推廣教育計畫
18		109-110年雲林縣列冊追蹤文物「六房天上聖母儀仗組」調查研究計畫
19	澎湖縣	109-111年澎湖縣公有一般古物「澎湖縣文化局典藏清代古砲13門」展藏暨展示計畫
20		109年澎湖縣武聖廟一般古物展藏保存計畫
21		109-110澎湖縣瓦硐南天廟列冊追蹤文物（潛力一般古物）「聖神高厚」匾及「道光拾玖年山西夫子神轎」修復調查評估計畫
22		109年澎湖縣陳宗銘私有一般古物「朱錫甘雕人物大楣」保存維護計畫
23	109年澎湖縣文澳城隍廟列冊追蹤文物（潛力一般古物）「視觀察」匾清潔維護計畫	
24	臺東縣	109-110年臺東縣政府原住民族文物陳列室列冊追蹤之有機材質文物（織品）第二階段調查研究計畫
25		109-110年臺東縣政府原住民族文物陳列室列冊追蹤文物緊急搶救保存計畫
26	南投縣	109年南投縣古物維護修復、列冊追蹤文物之搶救維護及保存環境改善、古物保存環境改善計畫
27	臺南市	109-110年度臺南市古物保存巡查輔導計畫

項次	縣市	計畫名稱
28	臺南市	109-110年度臺南市臺灣基督長老教會歷史檔案館印刷機組與教會文獻文物普查及潛力古物價值調查研究計畫
29		109-110年度臺南市開山宮文物普查及潛力古物價值調查研究計畫

2 · 古物監測系統與行動巡查系統

依據《文化資產保存法》第 69 條及《公有古物管理維護辦法》第 5、6 條，規範保管單位應建置相關監測、防滅災設備與防盜保全設施，其中保存於開放或半開放空間、戶外環境之古物，更規定應有專責人員定期巡查，並進行設施維護。本局依循國際文物保護所提倡預防性保存及智慧防災理念，運用數位科技輔助主管機關及保管單位提升古物保存維護工作。前於 2019 年已完成古物監測及行動巡查系統等兩大系統建置，2020 年賡續推動古物監測影像擴增整合計畫與兩大系統功能優化及維運、資料增建等工作，並支援系統教育訓練與諮詢輔導等，逐步建構我國古物智慧防災守護體系。

3 · 古物日常維護執行參考手冊編印推廣計畫

我國因普查政策推動下，古物保存意識抬頭，古物指定之數量逐漸增加，並且古物文化資產類型擴及各種生活場域，種類漸趨多元。有鑑於此，本局於 2018 年出版《古物管理維護作業手冊》作為公有古物保管單位依循之標準作業依據，為因應古物在各種不同空間如戶外空地、公園或寺廟、歷史建築、學校、民俗團體私人空間等非博物館類單位，所可能面臨的管理維護問題，以分階段、分類方式辦理各類型普及性管理維護樣本流程手冊，2020 年先行啟動木質古物於開放或半開放空間之日常維護執行參考手冊，預期未來將涵蓋石質、有機纖維、金屬等其他材質，期能建構管理維護相關知能，以逐步完善我國古物管理維護之自主性體系。

(三) 古物運出入管理

為防止尚未具古物法定文資身分之百年以上珍貴文物，因無進出口管理而流失海外，《文化資產保存法》第 74 條規定：「具歷史、藝術或科學價值之百年以上之文物，因展覽、研究或修復等原因運入，須再運出，或運出須再運入，應事先向主管機關提出

申請。」依據本法，受理相關外國文物運入須再運出者、或本國文物運出須再運入者之申請。2020 年本局受理外國文物運入申請案計 3 案，共計 47 組文物申請運入再運出。

(四) 文物普查與暫行分級工作推動

2016 年 7 月 27 日修正公布之《文化資產保存法》第 65 條新增第 2 項規定，首次將主管機關普查具古物價值之文物的「主動」權入法；並修正同法第 66 條規定，中央政府機關及其附屬機關（構）、國立學校、國營事業及國立文物保管機關（構）應就所保存管理之文物暫行分級，賦予各單位清查具文化資產價值文物，並「主動」提報指定古物及保存管理之責。

因此，本局自 2016 年起陸續訂定〈文物普查及列冊追蹤作業應注意事項〉、出版《文物普查與暫行分級作業手冊》、建置文物普查資料及暫行分級登錄管理平臺、成立文物普查及暫行分級專業輔導中心、培訓普查專業人員並辦理相關研習及研討會，以完備普查工具及輔導機制。透過逐年計畫性補助地方主管機關，推動轄下公有機關（構）及民間團體文物普查，期能逐步持續盤點文物資源，以作為我國後續推動古物文化資產保存政策之基石。

1 · 文物普查推動策略與規範

為建立我國文物普查作業方法，讓縣市主管機關有所依循，於 2016 年 10 月 25 日〈文物普查及列冊追蹤作業應注意事項〉，並於 2020 年 4 月 15 日修正，其內容規範包括：主管機關應辦理事項、普查實施對象、文物篩選條件、作業方法、資料登錄平臺、文物列冊追蹤辦理方式及列冊追蹤文物管理等...。此外，為協助各機關（構）依《文化資產保存法》第 66 條及其施行細則第 29 條執行文物暫行分級作業，本局亦訂定相關表件，使各單位可依該表件辦理文物暫行分級及提報指定之作業。

2 · 建置文物普查資料登錄管理平臺

本局 2017 年建置文物普查資料登錄平台利用數位技術，建立普查登錄與研究階段所取得之文物資料，以達統計、分析、管理與整合利用普查資料之目的，同時透過網路共通平台以及相關教育訓練，建立中央、地方主管機關及普查執行單位對於文物登錄、

審核、管理、維護之分工體系。截至 2020 年底，本平臺共登錄 3 萬 185 筆文物普查資料，成果豐碩。

3 · 文物普查補助計畫

依據《文化資產保存法》第 65 條，持續補助直轄市、縣（市）政府辦理文物普查計畫，2020 年核定補助桃園市、新竹縣、屏東縣、彰化縣、新竹市、嘉義市、金門縣、苗栗縣、高雄市、臺中市、嘉義縣、宜蘭縣、雲林縣、澎湖縣、臺東縣、南投縣等縣市，合計 34 案文物普查計畫。

表3-4-3 2020年核定補助直轄市、縣市政府辦理文物普查計畫一覽表

項次	縣市	計畫名稱
1	桃園市	109-110年度桃園市百年以上國民小學文物普查暨調查研究計畫
2	新竹縣	109-110年新竹縣宗教文物普查建檔計畫（一）
3		109-110年新竹縣文物普查專案管理計畫
4	屏東縣	109-110年屏東縣客家文物典藏文物普查建檔計畫
5		109年屏東縣慈鳳宮聖帝廟文物普查建檔計畫
6	彰化縣	109-112年彰化縣文物普查專案管理計畫
7	彰化縣	109-111年彰化縣鹿港鎮寺廟文物普查建檔計畫
8		109年度歷史建築永靖魏成美公堂文物普查建檔暨調查研究計畫
9	新竹市	109-110年度新竹市古蹟、歷史建築、廟宇及學校傳世文物普查計畫（二）東區、香山區
10		109-110年新竹市文物普查專案管理計畫
11		109-110年嘉義市宗教團體文物普查建檔計畫（二）- 西區
12	嘉義市	109-110年嘉義市文物普查專案管理計畫
13	金門縣	109-111年金門縣文物普查專案管理計畫
14		109-111年金門縣金沙鎮宮廟宗祠文物普查建檔計畫
15	苗栗縣	109-110年苗栗縣文物普查專案管理計畫 - 第三期
16		109-110年苗栗縣房裡順天宮宗教文物普查建檔及潛力古物價值調查研究計畫
17		109-111年苗栗縣三義木雕博物館文物普查建檔計畫
18	高雄市	109-112年度高雄市文物普查專案管理計畫
19		109-110高雄市政府地政局（鳳山地政事務所）日治時期檔案文物普查建檔第三期計畫

項次	縣市	計畫名稱
20	高雄市	109-113年高雄市六龜地區日治時代商業交易檔案文物普查建檔計畫（第一階段109年-110年）
21	臺中市	109-110年臺中市天主教臺中教區第一總鐸區文物普查計畫
22		109-111年臺中市古蹟歷史建築文物普查建檔計畫（第二期 - 東區、北區、南區、西屯、南屯、北屯）
23		109-111年臺中市日治時期創校中小學校文物普查建檔計畫（第二期：大甲、大安、外埔、沙鹿）
24	嘉義縣	109-110年嘉義縣東石鄉、布袋鎮文物普查建檔計畫
25	宜蘭縣	109-110年度宜蘭縣消防文物普查及調查研究計畫
26		109-110年宜蘭縣文物普查專案管理計畫
27		109-111年宜蘭縣北管軒社文物普查及調查研究計畫（一）
28	雲林縣	109-111年雲林縣文物普查專案管理計畫

4 · 國家文物普查

《文化資產保存法》第 65 條規定主管機關應定期普查文物，為建立文物之文化資產價值評估體系，使各級主管機關有明確評估基準及依循方法，並作為後續指定古物參考，2020 年起以跨區域主題式研究，根據整體國家發展策略，規劃分類別、分年文物普查計畫，作為各級文資主管機關後續指定古物依據及本局未來輔導縣市政府文物普查政策業務參考。

我國啟動文物普查迄今已普查逾 3 萬案，有鑒於其中匾額之數量迅速增加，且地方主管機關指定匾額為一般古物數量亦逐年成長，2020 年首度啟動匾額主題式研究，透過資料蒐集分析，並參考「古物分級指定及廢止審查辦法」第 2 至 4 條所列之古物指定基準，期能完成適用於匾額的價值評估方法，讓匾額類古物之歷史意義、社會脈絡、藝術造詣、數量等面向能有明確判斷依據，有效落實普查政策。

（四）保存活化及教育推廣

1 · 《世界記憶國家名錄特展－ TIME IMAGES》展覽

世界記憶國家名錄是以聯合國教科文組織推動世界記憶計畫為基礎，建立屬於我國

的世界記憶國家名錄，進而讓各個層面的集體記憶，能凸顯出其不同時空遞嬗過程的時代性，讓國人認識這片土地及這段歷史曾經發生的人事物，珍惜各種過往記憶所凝結迄今的時代印記。

本局 2020 年將歷年來推動世界記憶國家名錄徵選結果及成果，以《世界記憶國家名錄特展－TIME IMAGES》展覽方式，從圖書影音及文獻史料的本質，呈現臺灣璀璨的記憶瑰寶。透過各展區的介紹，可以發現在世界記憶國家名錄推動過程，不但包含官方檔案來反映政治與社會面向的集體記憶，亦可看見民間記憶的參與，展現臺灣在政治、經濟、教育與宗教的實踐過程，相互尊重彼此的差異，並在多元價值體系磨合的過程中，記錄呼應時代需求而適應發展的新樣貌，彰顯集體記憶對文明發展與社會前進的永恆價值。本展覽自 2020 年 5 月 27 日至 7 月 27 日展出，計有 5,062 人次參與。



► 圖3-4-3 · 《世界記憶國家名錄特展TIME IMAGES》展覽海報



► 圖3-4-4 · 展覽時光隧道入口的展論與大事紀

► 圖3-4-5 · 「記憶在彼時哈囉」展區介紹國家名錄



► 圖3-4-6 · 「此刻編織的記憶」展區介紹

► 圖3-4-7 · 策展人導覽澎湖縣鸞書及鸞筆記憶內容

2 · 《國寶光影》展覽

《國寶光影》展覽，以立足於臺灣，聚焦於國寶之角度，詮釋 29 件國寶、2 件重要古物、1 件一般古物的不同樣貌。展覽以「光」貫穿全場，象徵空間與物件的本質，也以「影」隱喻時間與文化的價值。

在展覽呈現的手法與形式上，透過多媒體展示方式，強化觀眾臨場觀展經驗，並以互動體驗的設計加深印象，引發觀眾對於本土文化藝術之興趣，藉由「臺灣國寶」理解自身文化的價值並產生認同感，以提升文化資產保存之意識。

在展覽內容的詮釋上，展覽時間軸跨越古今，串聯臺灣源遠流長的故事脈絡：以史前時代為開端，讓觀眾一窺數千年前人類從自然琢磨製作的玉裝飾品；隨著時序流轉，原住民族以祖靈柱表達祖靈信仰與部落傳說，呈現人與過去、現在及未來的多元聯繫方式；而後以葉王的交趾陶大師作品，來述說先民渡海來臺，漢人聚落逐漸形成各類廟宇



► 圖3-4-8 · 透過多媒體互動裝置將史前玉器配戴身上

► 圖3-4-9 · 《國寶光影》共展出29件國寶

五。水下文化資產

自 2015 年《水下文化資產保存法》公布施行迄今，本局積極辦理水下文化資產法規政策研擬、水下文化資產普查與監看、水下文化資產保存與管理、水域開發與水下文化資產保存之平衡、跨域合作與資源整合、國際合作交流、教育推廣與水下文化資產再利用等業務，以建構國民與海洋歷史聯繫，發揚海洋國家特質。2020 年本局陸續完成法規修訂工作，持續推動水下文化資產普查、資料庫建置、列冊管理、人才培育、教育推廣，以及國際交流等工作。

(一) 水下文化資產法令增修

《水下文化資產保存法》於 2015 年 12 月 9 日經總統公布施行，本局遂於 2016 年 12 月 9 日前完成 8 項相關子法發布。

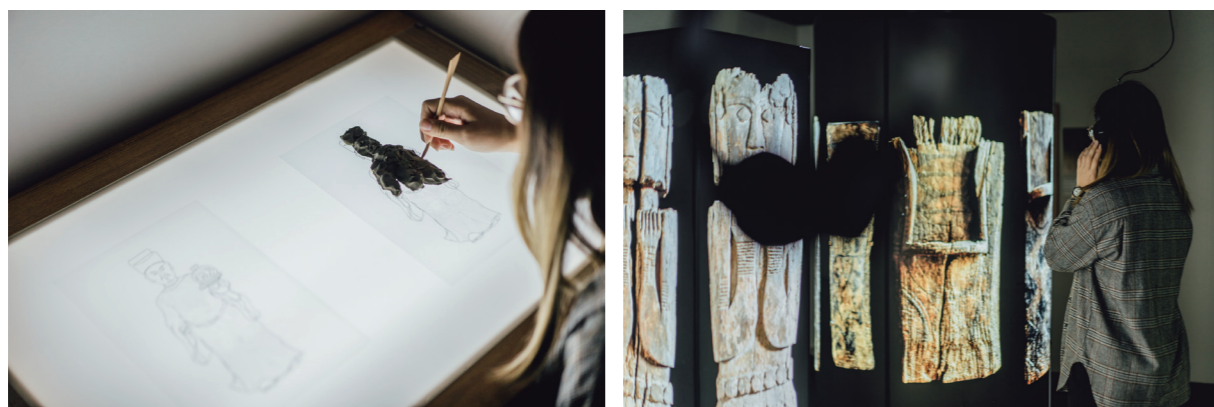
為使水下文化資產保存之法制體系完備且利於執行，本局依據實務執行情形進行滾動式之法規檢討，並於 2020 年完成修正《水域開發利用前水下文化資產調查及處理辦法》；研擬修正《以水下文化資產為標的之活動管理辦法》及《水下文化資產保護區劃設及管理辦法》等法規命令。

項次	法規命令名稱	發布日期
1	水域開發利用前水下文化資產調查及處理辦法	中華民國109年5月1日文化部文投資局物字第10930042162號令、行政院環境保護署環署綜字第1090018440A號令會銜修正發布第4~8條條文

(二) 水下文化資產調查與資料建置



► 圖3-4-10 · 《國寶光影》國寶現場投影互動



► 圖3-4-11 · 體驗交趾陶製作

► 圖3-4-12 · 聆聽祖靈的聲音

信仰的工藝發展樣貌；到了日本時代，臺灣藝術家透過山、海、筆、墨，交互輝映，從而東西合璧、兼容並蓄，一時之間如黃土水、林玉山、陳澄波、張大千、溥心畬等名家輩出。完整的時空背景，讓民眾一窺臺灣歷史長河下的文物風采。

本次展覽對於無形文化資產，則以「說書人」專區的展覽形式，邀請無形文化資產保存者述說國寶故事。讓有形與無形文化資產，進行物質與價值的映襯與對話，共同完整保存、傳承珍貴的文化資產。並且邀請觀眾思索臺灣文化資產保存觀念的發展及展望，一起站在過去的成果之上，共同探尋未來文化資產的走向。本展覽自 2020 年 2 月 27 日至 8 月 27 日展出，計有 5,608 人次參與。

1 · 調查成果

本局自 2006 年開始，分階段委託中央研究院歷史語言研究所辦理臺灣附近海域水下文化資產調查，至 2020 年止，依據口述訪談及文獻資料，於澎湖及臺灣西南海域劃設 20 處敏感區域，並持續進行馬祖、綠島、東沙等海域之調查。經由水下驗證發現具體目標物共 97 處，其中已經辨識確認為沉船等目標物者共計 20 處。

表3-5-2 2009-2020年經辨識後確認沉船等目標物一覽表

項次	內容	水深 (公尺)	地點	發現 時間
1	二三 南進丸 (日軍徵用運輸船，1944年10月12日空炸沉沒)	15	澎湖內海海墘岩	2009年
2	御月丸 (日軍用運輸船，1944年10月12日空炸沉沒)	18	澎湖軍港內	2009年
3	淺香丸 (日本特設巡洋艦，1944年10月12日空炸沉沒)	18	澎湖軍港內	2009年
4	空殼嶼 1 號 (清代中晚期木質貨船)	25-30	澎湖空殼嶼	2009年
5	博卡喇汽輪(S.S.Bokhara) (英輪，1892年8月20-21日風暴沉沒)	5-14	澎湖姑婆嶼	2009年
6	更新世晚期動物化石	100-120	澎湖水道	2009年
7	滿星丸 (日本商船，1942年10月8日沉沒)	35-40	七美嶼西北海域	2010年
8	山藤丸 (日軍徵用運輸船，1942年10月19日沉沒)	9-52	澎湖龍門港 東南六呎礁	2010年
9	廣丙艦 (1895年12月21日觸礁沉沒)	15-20	將軍嶼東南方 蠔曝淺礁	2010年
10	東沙 2 號 (清代中晚期木質船)	5	東沙內環礁	2011年
11	東沙 4 號 (清代中晚期木質船)	5-7	東沙內環礁	2011年
12	綠島一號 (19世紀早中期西式帆船)	27-43	綠島西南海域	2011年
13	胡佛總統輪(S.S.President Hoover) (美國輪，1937年12月11日擱淺)	5-12	綠島東北海域	2014年
14	蘇布倫號 (S.S. Sobraon) (英輪，1901年 4月24日凌晨航經東引島北海域觸礁沉沒)	8-20	西引島海域	2014年
15	將軍一號 (清代中期木質貨船)	21	將軍嶼大塹礁海域	2009年 (原1995 年國立歷史博物館 調查發現)

項次	內容	水深 (公尺)	地點	發現 時間
16	毛司嶼 1 號，暫時推論為奈良丸 (1897年12月24日午前五時於澎湖鳥嶼北方 遇強風觸礁沉沒)	12	澎湖毛司嶼海域	2016年
17	東沙 5 號 (明清時期貿易船，有大量石材)	2	東沙北環礁	2016年
18	澎南 3 號 (戰後貨船，有大量玻璃瓶等船貨)	33	澎湖望安島南海域	2017年
19	綠島 2 號 (英國鐵殼貨船)	20	綠島西南海域	2018年
20	澎湖 1 號 (清代木帆船)	30	澎湖本島西南海域	2019年

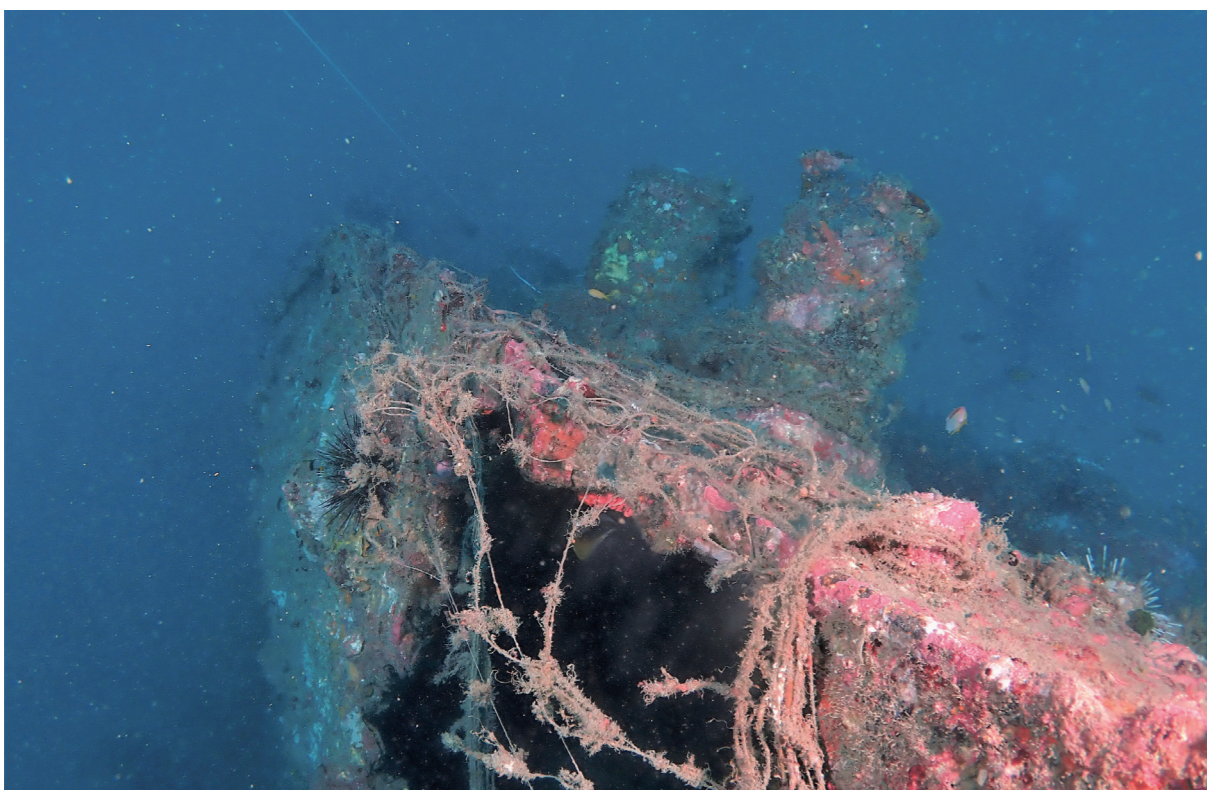
2020 年辦理「水下文化資產列冊管理及水下目標物驗證計畫 (109 年)」，主要調查工作成果為完成山藤丸、博卡喇汽輪 (S.S.Bokhara)、廣丙艦、「將軍一號」、蘇布倫號、「綠島一號」等 6 艘沉船列冊監看；「澎湖 1 號」持續調查水下發現 72 件遺物 (現地保存)；「澎南 3 號」進階調查發現裸露遺物及可能足以辨識船名的船鐘等關鍵遺物；完成海域開發等計畫案 15 筆疑似水下文化資產目標物驗證，對進一步釐清沉船考古及歷史脈絡有重要幫助。

「澎湖 1 號」經 2019 年申請搜索調查，發現大量遺物以及部分船體，出水遺物 187 件，2020 年水下搜索調查發現 72 件遺物，僅拍照記錄未出水；從其大量陶瓷遺物分析，推論為一艘清代中期的沉船。從大量陶瓷船貨生產技術看來，主要多為醬釉和青花陶瓷，器型有罐、鉢、壺、碗等，其中醬釉器多數為素面無紋，僅有一件小口罐在肩部印有文字，尚待持續調查研究。

「澎南 3 號」沉船遺址位於望安島南海域，根據當地民眾提供之訊息，過去在此海域潛水時曾發現一艘鐵殼船，考古隊於 2017 年下水搜索發現「澎南 3 號」及其周遭大量船貨。從遺物分析沉船年代約在距今 50 年前，船體主要位於水深 34 公尺處，為一艘鐵殼雜貨船，船頭南北長 43 公尺，東西寬 12.3 公尺。沉船呈南北向，船頭朝南，船尾朝北，船頭已傾斜斷裂，朝南向右傾斜，前方甲板低矮，散佈許多貨物。2020 年持續調查，除了對整艘沉船進行攝影測繪外，並完成了 3D 拍攝，調查發現「澎南 3 號」船頭與甲板間遭受撞擊，呈彎凹斷裂現象，噸位估計約在 250 - 500 公噸間，研判可能是觸擊周邊礁岩後漂移至此海域沉沒。「澎南 3 號」從沉船內涵看來雖然只有 50 年，但大量船貨對呈現戰後臺灣發展史卻有其重要意義。



► 圖3-5-1 · 「澎湖1號」水下搜索調查發現多件陶瓷器物分布



► 圖3-5-2 · 「澎湖3號」水下搜索調查現況



► 圖3-5-3 · 本局與國家海洋研究院簽署合作備忘錄

為發展水下文化資產之探測調查技術、強化列冊沉船監測保護工作，本局與國家海洋研究院於 2020 年 6 月 17 日共同簽署海洋與水下文化資產領域合作備忘錄，未來將針對海洋及水下文化資產之法政文史、調查技術、環境監測及沉船環境生態研究、海洋探測儀器使用、海洋資料庫共享等方面進行合作，藉以建立雙方長期合作關係，共同展現海洋國家的完整文化風貌。

2 · 資料建置

依據《水下文化資產保存法》第 6 條規定，主管單位應進行水下文化資產調查、研究、發掘、保存及修復之完整個案資料，依檔案法及其相關規定，永久保存。爰此，自 2017 年起蒐整歷年水下文化資產研究調查成果及出水文物列冊資料等，經由專業系統環境進行資料再處理，以及空間資料處理分析技術應用，建構完整的「水下文化資產資料庫」。截至 2020 年已完成入口網站、空間資料庫、文件庫及原始資料庫之建置。

水下文化資產資料庫透過整合 ArcGIS 地理資訊系統，將歷年水下文化資產調查研究成果轉換為空間資訊，以更為視覺化之方式提供管理單位區域查詢、點位篩選、範圍比對等功能，相關分析資料更可作為優先調查區域、離岸風電工程影響評估、礙航物通報



►圖3-5-4·入口網站—水下文化資產資訊網

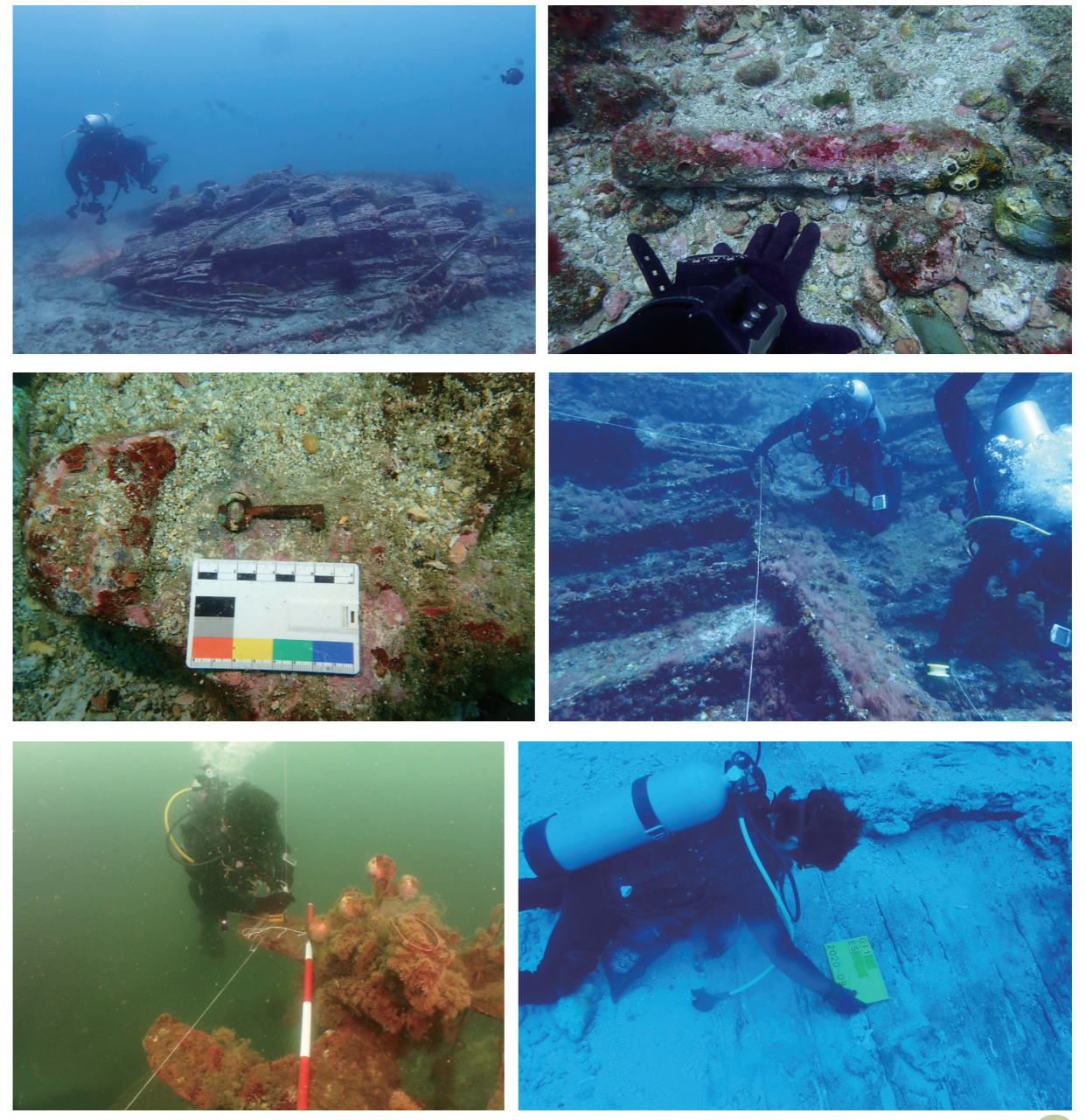
等參考依據，進一步強化單位對水下文化資產的管理機能。另一方面，利用入口網站介紹歷年調查成果及普及性知識，使民眾更加了解水下文化資產的珍貴性，並進一步提升社會大眾保護水下文化資產的意識。

2020年則進一步推動水下資料庫系統優化，除配合政府網站規範、無障礙標章AA等級之標準進行要求外，亦通盤檢視整體系統結構及資料流程，針對介面及使用者體驗進行改善。

(三) 水下文化資產列冊與管理

《水下文化資產保存法》公布施行後，本局將經辨識確認為沉船等目標物中具較高水下文化資產價值者，依該法第5條規定送審議會進行列冊審議。2017年列冊2處沉船遺址，分別為「將軍一號」、廣丙艦；2018年列冊4處沉船遺址，分別為蘇布倫號、「綠島一號」、山藤丸及博卡喇汽輪（S.S. Bokhara）。

2020年委託中央研究院進行6處列冊水下文化資產監看，依照水下考古標準流程以人工潛水方式進行定期監看及水質採樣檢測作業。2020年完成蘇布倫號及「綠島一



►圖3-5-5、圖3-5-6、圖3-5-7、圖3-5-8、圖3-5-9、圖3-5-10·依序為「將軍一號」、廣丙艦、博卡喇汽輪（S.S. Bokhara）、山藤丸、蘇布倫號、「綠島一號」等6處列冊水下文化資產現址之2020年度定期監看作業（由左至右）

號」每年各一次監看；「將軍一號」、廣丙艦、山藤丸及博卡喇汽輪（S.S. Bokhara）每年各兩次監看，其監看結果6處列冊水下文化資產均無人為破壞跡象。監看範圍包括沉船遺址周邊環境，最後經由觀察記錄與照片3D圖照呈現，以了解列冊沉船現狀，並列為未來管理比對及參考，未來將持續針對各列冊沉船特質與現況，建立個案監看工作核心重點。

(四) 人才培育及教育推廣

依循聯合國教科文組織《水下文化資產保護公約》及我國《水下文化資產保存法》提升公共意識之精神，本局透過展示、講座、課程、工作坊，培養及喚起社會大眾對於水下文化資產保存意識與作為。2020年計辦理8場次「小小水下考古員」活動、1場講座、2場水下文化資產潛水人員教育推廣工作營、2場水下文化資產常民教育推廣活動、3場國中小種子教師培訓、8場志工培訓、18場DIY活動、教案教學3場次，總計45場次活動以及舉辦4檔展覽。

1 · 展覽

第一檔展覽為1至2月份延續2017年展出「水下考古趣－探索沉沒的世界」特展，透過五大主題展區展示水下文化資產之保存維護觀念與重要案例，以及本局的重要工作成果；藉由水下考古互動牆、情境投影、考古船情境模擬，以深入淺出、趣味生動的表現手法引領民眾揭開水下文化資產與水下考古的神秘面紗，2020年計有1萬2,996人次參與。

第二檔展覽為1至2月份延續2018年展出「覓境－水下文化資產AR+VR虛擬實境體驗展」，以AR (Augmented Reality) 擴增實境、VR (Virtual Reality) 虛擬實境與360度環景攝影技術，讓沉埋在深海的文化遺留及水下考古工作的真實面貌，得以呈現在世人眼前，體驗展分為「環形劇場－潛進水下新視界」、「VR體驗區－水下世界的邂逅」、「沉船意象區」、「AR體驗區－一日水下考古員」等主題。觀眾可全方位觀賞水下考古工作的各種細節，2020年計有2萬8,523人次參與。

第三檔展覽為1至12月份延續2018年於歷史建築澎湖郵便局展出之「澎湖水下文化資產－黑水溝傳奇」多媒體展，在原有的展示架構下，更新出水遺物展件及新增VR體驗裝置1組，藉由珍貴的歷史沉船圖資與遺物，再現當時社會的航海科技、造船技術、貿易路徑、工藝文化等珍貴訊息。展區分為「勇渡險惡黑水溝」、「水下考古知識+」、「水凝時光膠囊」、「潛進S.S. Bokhara商輪」四大展區，2020年計有1萬7,348人次參與。1月至12月配合展覽內容辦理「小小水下考古員」活動8場次，計有160人次參與。

第四檔展覽為1至12月份延續2019年於歷史建築馬公水上警察官吏派出所展出之

「黑水溝傳奇－澎湖水師的故事」多媒體展，展區分為海上烽煙、水師防汛、礮臺之島、甲板劇場四部分，期以多面向呈現清代水師於澎湖海域發展的歷史與相關知識，同時連結了展示場域澎湖縣歷史建築「馬公水上警察官吏派出所」的海防精神，與對街澎湖郵便局「澎湖水下文化資產－黑水溝傳奇」多媒體展遙相呼應，營造水下文化資產街區氛圍。展覽內容結合了文化資產影像與新媒體展件，以趣味互動的方式，帶領民眾逐步認識在地的歷史圖像，2020年計有1萬7,776人次參與。另配合展覽內容辦理「清代澎湖水師官兵小故事」專題講座1場次，計有20人次參與。



►圖3-5-11 · 「水下考古趣－探索沉沒的世界」特展展場實況



►圖3-5-12 · 「覓境－水下文化資產AR+VR虛擬實境體驗展」展場實況



►圖3-5-13 · 「澎湖水下文化資產－黑水溝傳奇」多媒體展展場實況



► 圖3-5-14 ·
「黑水溝傳奇－澎湖水師的故事」多媒體展現場實況

2 · 推廣活動

澎湖四面環海，自古為大陸與臺灣、東海與南海之間的重要航道，且澎湖軍事地理地位重要，自明、清、日治時代多次在此爆發海戰，具有豐富的水下文化資產，其中該處海域依《水下文化資產保存法》第 5 條規定，列冊之水下文化資產計有 4 處。為凝聚在地民眾對水下文化資產保存意識，本局於 2020 年委辦澎湖縣政府執行「澎湖縣水下文化資產教育推廣計畫」，已完成國中小種子教師培訓 3 場次、志工培訓 8 場次、DIY 活動 18 場、教案教學 3 場次，共計 32 場次，655 人次參與。另配合本局「澎湖水下文化資產－黑水溝傳奇」多媒體展辦理教案設計，有助水下文化資產保存概念落實於國小課程；本計畫招募之志工亦完成澎湖水下文化資產多媒體展導覽 649 場次、受導覽人數為 2,448 人次。

3 · 人才培育

臺灣附近海域廣闊，為讓更多疑似水下文化資產得以於第一發現時間被「立即通報」，亟需第一線潛水人員之協助。2020 年賡續辦理 2 場「109 年水下文化資產教育推廣－水下文化資產潛水人員教育推廣工作營」，第一場次於 8 月 24 日至 27 日綠島水下考古工作站辦理；第二場次於 10 月 13 日至 16 日墾丁駢艦藍海灣潛水渡假村辦理，2

場計 43 人次參與。針對休閒潛水從業人員開設結合靜態講授課程與動態潛水實務課程，宣導水下文化資產知識、疑似水下文化資產通報方法及潛水人員倫理守則，以達全民共同維護水下文化資產之目的。

2020 年針對具導覽能力、高國中小教師及媒體工作者，以願意吸收水下考古知識、具後續推廣水下文化資產教育潛力、及未來願協助宣導保存水下文化資產者，作為招生對象，規劃及辦理水下文化資產常民教育推廣活動南北各一場（3 天 2 夜），兩場活動設計陸域遺址及水下遺址之歷史文化路徑講座，並搭配參訪活動，將臺灣海洋歷史文化故事結合陸域相關參訪景點，讓參加本次活動之學員對水下文化資產有深入的了解與認知。



► 圖3-5-15 · 水下文化資產推廣桌遊之教案課程



► 圖3-5-16 · 水下文化資產常民教育推廣活動



► 圖3-5-17、圖3-5-18 · 「2020年水下文化資產教育推廣－水下文化資產潛水人員教育推廣工作營」實務課程實況

肆

無形文化資產 保存維護

- 一。傳統表演藝術、傳統工藝
- 二。民俗、口述傳統、傳統知識與實踐
- 三。文化資產保存技術



無形文化資產保存維護透過普查、調查研究、傳習、保存紀錄與推廣等工作持續進行與深化，傳統藝術或口述傳統等資深藝師逐漸凋零，使傳習工作更顯迫切，而為更契合現行傳習實務樣態並鼓勵年輕傳統藝術人才投入，於2020年12月再次修訂「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」及「重要傳統工藝保存者傳習計畫」。

2020年因COVID-19新冠肺炎疫情影響，對無形文化資產保存者及相關實踐者是艱困的一年，但無形文化資產多由下而上以社群為核心推動與延續，在文化部辦理新增認定保存者之數量不因疫情而減少，顯見在地認同的保存意識相對提升，本局將持續推動無形文化資產與文化資產保存技術系列活動及課程等，以擴增傳統藝術欣賞人口、提升民俗參與活力、培育傳統技術修復人才。

傳統表演藝術、傳統工藝

(一) 傳統表演藝術及傳統工藝登錄

《傳統表演藝術登錄認定及廢止審查辦法》及《傳統工藝登錄認定及廢止審查辦法》於 2017 年 6 月 29 日修正、訂定，縣市政府因應新修正之子法規定 2017 年減緩登錄認定案件，而 2020 年在相關法令宣導輔導下，縣市登錄認定 23 案，傳統表演藝術「京劇（梅派）京胡藝術」、「歌仔戲」、「客家八音」、「恆春民謠」等 5 項 5 案、傳統工藝「糊紙」、「天然染色」、「仿古陶瓷」等 21 項 21 案，其中原住民族傳統工藝文化資產「Tninun na Seediq bale/ Sediq balay/ Seejiq balay（賽德克族傳統織布工藝）」等 3 項 4 案，除彰顯無形文化資產之多元豐富性外，亦可見傳統藝術受相當程度重視。

另 2016 年 7 月 27 日修正之《文化資產保存法》賦予個人、團體提報已登錄之無形文化資產，審查登錄為重要傳統表演藝術、重要傳統工藝之權利，而文化部亦得就縣（市）主管機關已登錄之無形文化資產，進行訪查、審議及登錄。爰 2020 年辦理認定重要傳統表演藝術及重要傳統工藝保存者審議，累計至 2020 年底，文化部登錄重要傳統表演藝術及重要傳統工藝總計為 11 項、認定保存者共 14 位。

為肯定 2020 年新增重要傳統藝術保存者於文化資產的保存與貢獻，本局於 2020 年 6 月 15 日～2020 年 8 月 15 日期間於文化部文化資產園區渭水樓一樓辦理「藝湛登峯—109 年度重要傳統藝術保存者特展」，彰顯對國家層級保存者之尊崇，並於 2020 年 8 月 1 日於文化部文化資產園區 R04 一桌二椅行動舞台辦理「藝湛登峯—109 年度重要傳統藝術保存者」授證典禮，由文化部李永得部長親臨主持，為王仁心、陳鳳桂、陳惠美、劉千韶、黃蘭葉及陳啟村等六位保存者親自頒授認定證書。現場眾多貴賓與保存者親友到場共襄盛舉，溫馨感人。

表4-1-1 文化部登錄重要傳統表演藝術、重要傳統工藝一覽表（2009-2020）

編號	登錄/認定年度	縣市	項目	保存者
1	2009	宜蘭縣	北管戲曲	漢陽北管劇團
2	2009	彰化縣	北管音樂	梨春園北管樂團
3	2009	臺北市	布袋戲	陳錫煌
4	2009	新北市	說唱	楊秀卿
5	2009	新北市	歌仔戲	廖瓊枝
6	2010	南投縣	布農族音樂 pasibutbut	南投縣信義鄉布農文化協會
7	2010	苗栗縣	客家八音	苗栗陳家班北管八音團
8	2010	南投縣	竹編工藝	黃塗山（歿）
9	2010	南投縣	漆工藝	王清霜
10	2010	臺南市	南管音樂	張鴻明（歿）
11	2010	臺中市	南管戲曲	林吳素霞
12	2011	臺北市	相聲	吳宗炎（兆南）（歿）
13	2011	桃園市	客家山歌	賴鸞櫻（碧霞）（歿）
14	2011	彰化縣	錫工藝	陳萬能
15	2011	彰化縣	傳統木雕	施鎮洋
16	2011	彰化縣	粧佛	施至輝
17	2011	雲林縣	布袋戲	黃俊雄
18	2011	屏東縣	排灣族口鼻笛	謝水能
19	2011	屏東縣	排灣族口鼻笛	許坤仲
20	2012	桃園市	泰雅史詩吟唱	林明福
21	2012	臺南市	傳統建築彩繪	陳壽彝（歿）
22	2012	屏東縣	滿州民謠	張日貴
23	2012	屏東縣	恆春民謠	朱丁順（歿）
24	2012	宜蘭縣	宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團
25	2014	臺中市	亂彈戲	潘玉嬌
26	2014	新北市	北管音樂	邱火榮
27	2014	高雄市	傳統木雕	葉經義
28	2014	新北市	剪紙	李煥章（歿）
29	2016	南投縣	竹工藝 - 籃胎漆器	李榮烈
30	2016	苗栗縣	竹籐編	張憲平

編號	登錄/認定年度	縣市	項目	保存者
31	2016	苗栗縣	泰雅染織	尤瑪·達陸
32	2016	臺北市	傳統建築彩繪	劉家正
33	2016	高雄市	客家八音	美濃客家八音團
34	2018	新北市	歌仔戲後場音樂	林竹岸
35	2018	彰化縣	傳統木雕	李秉圭
36	2018	雲林縣	傳統建築彩繪	洪平順
37	2020	臺北市	歌仔戲	王仁心
38	2020	臺北市	歌仔戲	陳鳳桂
39	2020	苗栗縣	亂彈戲	王慶芳
40	2020	宜蘭縣	纏花	陳惠美
41	2020	臺中市	緙絲	黃蘭葉
42	2020	臺中市	刺繡	劉千韶
43	2020	苗栗縣	亂彈戲	彭繡靜
44	2020	屏東縣	恆春民謠	陳英
45	2020	南投縣	漆工藝	黃麗淑
46	2020	臺南市	傳統木雕	陳啟村
47	2020	高雄市	玉雕	黃福壽
48	2020	臺南市	泥塑	杜牧河
49	2020	臺南市	剪粘	陳三火
50	2020	臺南市	傳統木雕	蔡德太

※註：2015年及2019年無新增

(二) 保存維護計畫

依據文資法第92條及施行細則第34條，訂定保存維護計畫。至2020年業委託規劃完成者計有重要傳統表演藝術「客家八音」、「亂彈戲」、「布農族音樂Pasibutbut」、「歌仔戲」、「民謠」、「布袋戲」、「南管戲曲音樂」、「排灣族口、鼻笛」及重要傳統工藝「竹工藝」、「漆工藝」、「傳統木雕」、「傳統建築彩繪」等17項目之保存維護計畫。2020年亦廣續執行研擬重要傳統表演藝術「北管音樂」保存維護計畫，以依個案需求，採取保存維護所作之適當措施，逐年逐案訂定短、中、長程執行方案，據以滾動式調整推動保存維護工作。



圖4-1-1 · 重要傳統工藝—刺繡保存者劉千韶



圖4-1-2 · 重要傳統工藝—緙絲保存者黃蘭葉



圖4-1-3 · 重要傳統工藝—纏花保存者陳惠美



圖4-1-4 · 重要傳統工藝—傳統木雕保存者陳啟村



圖4-1-5 · 重要傳統表演藝術—歌仔戲保存者陳鳳桂



圖4-1-6 · 重要傳統表演藝術—歌仔戲保存者王仁心

(三) 基本資料建檔、調查研究與紀錄

對於重要傳統工藝、重要傳統表演藝術等無形文化資產，持續推動人間國寶傳習計畫與傳統技藝保存記錄，讓文化資產的價值與當代重新連結得以永續發展，2020年出版

《高文舉》與《韓國華》，為林吳素霞藝師南管戲經典劇目傳本整理及保存，亦是重要的南管戲曲教材；《打錫·陳萬能一人間國寶的錫藝人生》由大師三子陳志揚執筆，傳述國寶陳萬能大師的錫藝人生；《潘玉嬌亂彈戲經典》精選及記錄〈鬧西河〉等 6 齣潘玉嬌藝師所傳經典亂彈劇目；另針對於新增重要保存者：「歌仔戲」王仁心、陳鳳桂，重要傳統工藝保存者「纏花」陳惠美、「刺繡」劉千韶、「緙絲」黃蘭葉、「傳統木雕」陳啟村，共六位藝師的成長、成藝、成就及作品為主軸；完成「藝湛登峯－109 年度重要傳統藝術保存者授證專輯」，呈現國寶藝師生涯之成就，記錄保存者對傳統藝術保存維護之貢獻。

(四) 傳習與傳承

文化部協助經認定之重要傳統表演藝術及重要傳統工藝保存者，針對各保存者所傳承的傳統藝術，原則以四年為一個階段，分年提出藝能及技藝傳習計畫，以達到傳承的目的。傳習計畫自 2009 年開始，至今已歷經 12 個年頭，於當代社會環境變遷下，為鼓勵年輕傳藝人才投入，培育掌握傳統藝術文化知識、技藝能力及美感內涵之新生代傳承者，於 2020 年 12 月修訂「重要傳統表演藝術保存者傳習計畫」及「重要傳統工藝保存者傳習計畫」，個人保存者鐘點費以固定金額 5 萬元給付，傳習藝生每月新臺幣 1 萬 5,000 元學習津貼，以提供藝生們基本、穩定生活支持。「重要傳統表演藝術傳習藝生藝能學習作業說明」及「重要傳統工藝傳習藝生技藝學習作業說明」，明訂傳習計畫藝生之權利義務，完善重要傳統表演藝術暨重要傳統工藝傳習計畫。

2020 年重要傳統表演藝術與重要傳統工藝保存者之傳習計畫，持續以「師徒制」作為技藝傳承之核心理念進行規劃，並根據不同保存者及所屬傳統藝術的特點與原生態之特質，協助保存者以「傳習人才養成」、「保存紀錄製作」、「教育推廣活動」等單一或複合型計畫之規劃方式，使保護機制更為多元。執行傳習人才養成者共 22 案，表演藝術類傳習計畫以劇目、曲目教學為主；傳統工藝類傳習計畫則著重技法與工法之教學。傳統表演藝術類計有陳錫煌、廖瓊枝、楊秀脚、林吳素霞、許坤仲、謝水能、邱火榮、潘玉嬌、張日貴、林竹岸藝師及梨春園北管樂團、壯三新涼樂團、苗栗陳家班北管八音團、漢陽北管劇團、南投縣信義鄉布農文化協會等 15 案，傳統工藝類有李榮烈、張憲平、洪平順、李秉圭、施至輝、施鎮洋、陳萬能 7 案。

2019 年起以 3 年 1 期為試辦重要傳統表演藝術結業藝生進階傳習計畫，針對完成文化部登錄重要傳統表演藝術第一階段傳習結業藝生，辦理進階傳習計畫，藉以培育掌握該項傳統表演藝術之文化整體知識、藝能項目之藝術表現特色、適合當代社會環境之藝能表演製作能力等全方位之新生代傳承者。並延聘專家學者，根據進階藝生專長與特質給予菁英式指導，或協助藝生規劃參與傳統表演藝術發展之相關輔助課程，及提出細部學習計畫等，並支付傳習藝生每月新臺幣 3 萬元學習津貼，以提供藝生們基本、穩定生活支持。2019－2020 年共辦理重要傳統表演藝術「歌仔戲-廖瓊枝藝師」、「客家八音-苗栗陳家班北管八音團」、「排灣族口、鼻笛-謝水能藝師」等 3 案。

無論是單一傳習計畫或是延伸推廣、紀錄或出版之保存維護作為，皆是考量保存者的適應性、多元性和特殊性等因素進行。傳統表演藝術類傳習計畫中，期中考評採非主動公開的展演模式，鼓勵保存單位自行找尋適合的展演場所，以延續原生態展演為目標；期末審查則於 2020 年 11 月 21、22、28 及 29 日以匯演方式，於本局室內場地及室外搭棚演出進行，計 6,589 人次參與匯演活動。傳統工藝類的傳習計畫則在 2020 年 11 月 21 至 12 月 17 日間以聯展方式呈現，有 2,823 人次觀賞。

另為評定傳習藝生 4 年的傳習成果，依「重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習藝生結業考核原則」辦理結業考核，分於 2020 年 11 月 21 日、29 日舉行，共有說唱：丁秀津、儲見智；亂彈戲：蘇國慶；北管戲曲：李翠蘭等 4 位藝生通過考核，截至 2020 年底共計 72 位傳習藝生通過結業考核。這批結業藝生運用所學技能，持續演繹、開創傳統藝術生命與活力。



► 圖4-1-7 · 《打錫·陳萬能一人間國寶的錫藝人生》書封



► 圖4-1-8 · 林吳素霞藝師南管戲經典劇目傳本發表會



▶ 圖4-1-9 · 技藝傳薪—2020重要傳統表演藝術傳習成果展演



▶ 圖4-1-10 · 「亂彈戲」傳習藝生結業考核



▶ 圖4-1-11 · 「北管戲曲」傳習藝生結業考核



▶ 圖4-1-12 · 「說唱」傳習藝生結業考核



▶ 圖4-1-13 · 粧佛保存者施至輝師於「技藝傳薪—2020重要傳統工藝傳習成果展覽」合照



▶ 圖4-1-14 · 傳統建築彩繪洪平順師徒於「技藝傳薪—2020重要傳統工藝傳習成果展覽」合照

(五) 教育推廣與保護活化

1 · 108 年戲苑 · 遊藝—傳統表演藝術推廣

在文化部「連結與再現土地和人民的歷史記憶」的文化政策下，以藝文活動的匯演形式，結合「古蹟導聆」、「藝術講座」、「演出」、「講座體驗」等四大主題，邀請民眾透過專業文史工作者的講述、藝師及傳統藝術表演團隊的演出、講師帶領的體驗學習課程，一同穿梭時光迴廊，重新感受傳統藝術積累發揚的軌跡與傳統建築的歷史紋理，彰顯臺灣文化資產之特色與價值。

整體活動規劃於新竹、屏東、宜蘭、彰化、臺北等地舉辦，總計辦理 5 場次，其中 2019 年度已辦理 2 場次，2020 年度續辦 3 場次。2020 年第 1 場活動於宜蘭碧霞宮以「人生之樂 看見滾歌仔」為主題，邀請「壯三新涼樂團」，再現經典落地掃演出形式，讓民眾感受臺灣最道地的歌仔戲文化；第 2 場次活動於鹿港新祖宮，邀請南管戲曲國寶藝師林吳素霞及其帶領的合和藝苑，以類戲劇方式搬演「古禮迎親」，將日漸失傳的南管樂迎親儀式重現；第 3 場次則於臺北大稻埕的臺北霞海城隍廟，由國寶藝師陳錫煌帶領所屬掌中劇團演出精彩劇目《巧遇姻緣》，讓民眾近距離感受掌中戲的奇妙偶戲世界。

2 · 排灣族雙管鼻笛文化資源手冊

為研發 12 年國教傳統藝術推廣教學研習與參考教案教材，培養學生傳統藝術層面之賞析能力，透過辦理 2019 年排灣族鼻笛教師研習與學生體驗工坊，2020 年完成排灣族鼻笛資源手冊，提供原鄉地區國中小老師教材教案資源，以落實於正規教學課程。

3 · 匠心具足—親近臺灣傳統工藝特展

「匠心具足」特展，展示依文資法所登錄之傳統工藝作品，含括「漆藝、木雕、粧佛、竹藝、陶藝、金工、彩繪、編織刺繡、剪黏泥塑、玉石磚雕、偶、鼓、燈」等 156 件作品，共有 45 位藝師參展，特展展區分為「民生·器用」、「宗教·禮俗」、「藝術·審美」及「粧佛·傳承」四大面向，體現《文化資產保存法》所說的藝術性及反映族群或地方生活特色，更展現出傳統工藝保存者之精湛技藝與獨具巧心的「師藝」與「道心」具足。

透過本次展覽及技藝體驗活動的呈現，讓民眾親近工藝之美，發現生活的美學巧藝，傳遞我國傳統工藝之藝術價值、生活美學，及保存者技藝特色、傳承精神。自 2020 年 7 月 22 日預計展至 2021 年 4 月 18 日，截至 2020 年底參觀特展達 20,131 人次。



▶ 圖4-1-15 · 戲苑 · 遊藝－傳統表演藝術推廣參與學員體驗本地歌仔唱詞扮戲



▶ 圖4-1-16 · 戲苑 · 遊藝－傳統表演藝術推廣－南管戲《小登科》演出



▶ 圖4-1-17 · 戲苑 · 遊藝－傳統表演藝術推廣－布袋戲操偶體驗



▶ 圖4-1-18 · 排灣族雙管鼻笛文化資源手冊《vuvu的鼻笛在說話》書封



▶ 圖4-1-19 · 匠心具足－親近臺灣傳統工藝特展於佛光山佛陀紀念館開幕



▶ 圖4-1-20 · 匠心具足－親近臺灣傳統工藝特展導覽解說

4 · 藝湛登峯－109 年度重要傳統藝術保存者授證典禮暨特展

「藝湛登峯－109 年度重要傳統藝術保存者」以 2020 年文化部認定之六位重要傳統藝術保存者－「歌仔戲」王仁心、陳鳳桂藝師、「纏花」陳惠美藝師、「刺繡」劉千韶藝師、「緙絲」黃蘭葉藝師、「傳統木雕」陳啟村藝師為主軸，於 2020 年 6 月 15 日至 2020 年 8 月 15 日期間於文化部文化資產園區渭水樓 1 樓辦理特展，以呈現六位國寶藝師精采的藝術生涯與其獨特的創作風貌；展覽內容包括歌仔戲布景及錄音室復刻還原場景，纏花的纏繞藝術之美，刺繡的萬縷千絲情，緙絲的纖纖繪染，到傳統木雕的精雕細琢，以傳統技藝喚起人們的過往記憶，也牽繫出臺灣這片土地的藝術情懷，使參觀民眾感受傳統藝術之美，回味歷史文化的記憶與風華。特展參與人次計約 8,953 人。



▶ 圖4-1-21 · 文化部李永得部長出席109年度重要傳統藝術保存者授證典禮並頒發證書（左起黃蘭葉藝師、陳惠美藝師、陳鳳桂藝師、李永得部長、王仁心藝師、劉千韶藝師、陳啟村藝師）



▶ 圖4-1-22 · 文化部李永得部長於藝湛登峯－109年度重要傳統藝術保存者特展

5 · 「辦桌·看戲－戲中滋味 在地口味」

2018 年起臺中文化創意產業園區轉型為「文化部文化資產園區」，以文化資產的保存與傳承為園區內涵，為傳統表演藝術文化資產保存者能有一演譯傳承基地，規劃「一桌二椅象徵式之行動舞臺」作為傳統表演藝術之演出或園區相關展演活動之用。本活動邀請中央與地方登錄認定之傳統表演藝術保存者、傳習計畫結業藝生於新舞台共演出 32 場傳統表演藝術節目，橫跨歌仔戲、布袋戲、南管、北管、亂彈戲、皮影戲、原住民族音樂、客家採茶戲等多元表演型態，同時，戶外舞臺讓演出回歸日常生活空間，讓前來

園區參觀的民眾更能親炙傳統藝術表演者之演藝風采，2020年共計約4,630人次參與。



▶圖4-1-23·「辦桌·看戲一戲中滋味 在地口味」竹塹北管藝術團表演節目
▶圖4-1-24·「辦桌·看戲一戲中滋味 在地口味」孫榮輝一心戲劇團表演節目

6·紓困補助成果

2020年因COVID-19的影響，許多展演活動暫停，影響民眾的生活，為減輕無形文化資產專業團隊、團體及相關從業人員因受嚴重特殊傳染性肺炎疫情影響發生營運困難，依〈文化部對受嚴重特殊傳染性肺炎影響發生營運困難產業事業紓困振興辦法〉補助傳統藝術保存者團體，幫助無形文化資產復甦振興。



▶圖4-1-25·文化部紓困補助北管音樂保存者梨春園北管樂團排練
▶圖4-1-26·文化部紓困補助南管戲曲保存者林吳素霞及合和藝苑排練

民俗、口述傳統、傳統知識與實踐

(一) 民俗、口述傳統、傳統知識與實踐登錄

2020年新增登錄4項民俗，分別為新北市「蘆洲國姓醮」、彰化縣「彰化新港十八庄送大爐」、嘉義縣「白杞寮迎觀音請媽祖」、高雄市「鳳邑鸞堂扶鸞著書儀典」；1項口述傳統為臺東縣「臺東縣鹿野鄉 Parayapay (巴拉雅拜) 部落 mifukayay、mirakatay 及 pa'olic 喪禮歌謠吟唱」；1項傳統知識與實踐為彰化縣「芳苑潮間帶牛車採蚵」。

(二) 保存維護計畫

完成訂定「重要民俗口湖牽水轆保存維護計畫」、「重要民俗金門迎城隍保存維護計畫」、「重要民俗媽祖信仰保存維護計畫」(含大甲媽祖遶境進香、白沙屯媽祖進香、北港朝天宮迎媽祖、雲林六房媽過爐)等6項重要民俗保存維護計畫，21項重要民俗中計已完成15項保存維護計畫。另有「鄒族 mayasvi」保存維護計畫研擬中。

表4-1-2 重要民俗保存維護計畫辦理情形

執行進度	21項重要民俗
已完成 (15項)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「褒忠亭義民節祭典」(105) 2. 「雞籠中元祭」(106-107) 3. 「佛祖信仰」(106-107)(羅漢門迎佛祖、東山碧軒寺迎佛祖暨遶境) 4. 「王爺信仰」(106-107)(西港刈香、南鯤鯓代天府五府千歲進香期、東港迎王平安祭典) 5. 「邵族Lus'an(祖靈祭)」(107) 6. 「賽夏族矮靈祭(paSta'ay)」(107) 7. 「媽祖信仰」(108-109)(大甲媽祖遶境進香、白沙屯媽祖進香、北港朝天宮迎媽祖、雲林六房媽過爐) 8. 「金門迎城隍」(108-109) 9. 「口湖牽水狀」(108-109)

執行進度	21項重要民俗
執行中 (1項)	1. 「鄒族mayasvi」(109-110)(分特富野及達邦2部落各自執行)
待執行 (5項)	1. 「花蓮縣豐濱鄉Makotaay(港口)部落阿美族ilisin豐年祭」 2. 「東山吉貝亞西拉雅族夜祭」 3. 「馬鳴山五年千歲大科」 4. 「南關線三大廟王醮暨遊社」 5. 「馬祖擺暎」

(三) 基本資料建檔、調查研究與紀錄

1. 傳統知識與實踐基本資料建檔

《文化資產保存法》於2016年7月27日修正公布，增訂「口述傳統」（如泰雅族史詩吟唱）及「傳統知識與實踐」（如雅美族飛魚祭之捕魚知識與技術）二類。針對「傳統知識與實踐」項目辦理該項目資料徵集，將分析國外業已登錄之案例、盤整國內業已登錄即未登錄之無形文化資產優先登錄，透過此計畫分析、盤整、蒐羅與實地現勘後，撰寫「傳統知識與實踐」相關登錄文件、保存維護原則、作法及建議，作為日後行政工作之參考。2020年完成辦理「傳統知識與實踐資料徵集委託第二期計畫：鄒族」、「雅美族傳統知識與實踐文化資產調查暨陪力民間團體提報計畫」。

2. 無形文化資產教育推動調查研究

為建構無形文化資產知識體系，並推動文資教育，辦理「推動高中以下無形文化資產教育執行策略研究案」，調查民俗、傳統表演藝術及傳統工藝納入十二年國教課綱後實施情形，研擬分齡（高中以下、小學三年級以上各年級）學習教材及教案並規劃教學課程配當，提出師資培育訓練計畫並建立種子教師人才庫、規劃初期合作重點示範學校，以成功施行範例作為學習觀摩指標。

3. 齋教在臺發展及無形文化資產潛力評估調查計畫

今年度完成「齋教在臺發展及無形文化資產潛力評估調查計畫」，針對齋教進行調

查研究，據傳齋教起源於明代中葉的地下秘密宗教，來台發展已歷二百多年，最早可溯至乾隆三十年（1765年）台南安平の化善堂。其教派分為龍華教、先天教、金幢教三大派，彼此有獨立的組織和教義，互不統屬。齋教思想摻雜「儒釋道」，兼容民間信仰，不論教義或根源等，都和傳統佛教信仰有別，本次調查成果將做為後續推動無形文化資產登錄之參考。

(四) 傳習與傳承

林明福泰雅口述傳統 Lmuhuw 傳習保存計畫（第二期）

文化部於2012年登錄重要傳統表演藝術保存者－林明福泰雅史詩吟唱項目。以四年為一期（第一期2013－2016年），除了針對傳習人才養成的課程設計及教學內容外，自2015年增加保存紀錄的製作，以林明福保存者為主，逐年分區進行，並按預設訪談對象之年齡及健康狀況為先後順序之考量，至全國各縣市泰雅族分布的河川流域鄉鎮與當地現存擅於lmuhuw言說或吟唱的耆老對談及對唱。傳習人才養成部分，第一期業已辦理結業，完成培育BatuWatan林恩成、TasawWatan達少瓦旦、AtungYupas阿棟優帕司等3人，正式成為保存者的傳人。目前正在進行第二期四年計畫（2017年－2020年），已甄選藝生Yuhaw·Piho林約道、Pagung Tomi芭翁都宓、鄭光博等3位，傳習內容共分為傳習人才及保存紀錄製作兩部分，目前為第二期第四年傳習。



► 圖4-2-1 · Yuhaw·Piho林約道、Pagung Tomi芭翁都宓、鄭光博等3位藝生考核現場

(五) 教育推廣與保護活化

1. 重要民俗文化資產輔助培力計畫

為落實各重要民俗文化資產相關保存維護之輔助工作，加強基礎資料建檔、調查紀



▶圖4-2-2·重要民俗白沙屯媽祖進香輔導訪視

▶圖4-2-3·重要民俗大甲媽祖遶境進香追蹤訪視

錄、傳習推廣及保護活化措施，並提高補助案執行效能，依照族群特色，分別辦理「重要民俗文化資產保護傳承輔助培力計畫」及「原住民族重要民俗研究與輔助培力計畫」，建置個案保存維護基本事項，輔助培力保存者進行保護工作，並調查重要民俗、口述傳統及傳統知識與實踐三類潛力登錄個案，協助進行調查與提報作業。

2·Lmuhuw語典—泰雅族口述傳統重要語彙匯編—第二輯出版暨第一輯再版計畫案

文化部 2012 年登錄「泰雅口述傳統 Lmuhuw」為重要傳統藝術及認定保存者林明福藝師；復於 2020 年登錄「Lmuhuw na Msbtunux（泰雅族大崙崙群口述傳統）」為重要口述傳統及認定 WatanTanga（林明福）為保存者。該傳習計畫中有關保存紀錄部分，以泰雅語及漢語採集紀錄泰雅族 Lmuhuw 遷移史史詩之語彙詞條，刻正將其中遷移史史詩之語彙詞條語彙整理、編校與出版，預計 2021 年底前完成出版。

3·國家文化資產保存獎頒獎典禮

文化部公布施行《文化資產保存法》，將彌足珍貴文化資產保存下來，而為鼓勵積極參與文化資產保存維護、傳承，並獎勵具有傑出貢獻者，特別設立了「國家文化資產保存獎」獎項，並依專業分為保存維護類、保存貢獻類、保存傳承類等，及為有傑出奉獻於文化資產者特別設置特別貢獻獎。本（第五）屆國家文化資產保存獎以「榮耀與傳承」為規劃核心精神，本屆獲獎單位共有 6 處，分別為「保存傳承類」得獎者為「大木作技藝」的「許漢珍」司阜、「保存貢獻類」為立偕生活文化有限公司、「保存維護類」獲獎單位有 4 處—「國定古蹟臺灣總督府交通局鐵道部」、「國定古蹟「原臺南水道」（水

源地區）、「國定古蹟打狗英國領事館」、「臺鐵公文檔案（工務處石牌倉庫）及臺鐵技術檔案（工務處石牌倉庫）」，並於 10 月 31 日辦理頒獎典禮。



▶圖4-2-4·國家文化資產保存獎得獎者合影

（自左至右）文化部次長蕭宗煌、國立臺灣博物館—洪世佑館長、臺灣鐵路管理局—朱來順副局長、臺南市政府文化局—葉澤山局長、文化部李永得、許漢珍先生、高雄市政府文化局林尚英副局長—國家發展委員會檔案管理局—林秋燕局長、立偕生活文化有限公司—周炫君總經理、文化部文化資產局施國隆局長

文化資產保存技術

文化資產保存技術為進行文化資產保存及修復工作不可或缺，且必須加以保護需要之傳統技術。「人」是此類保存技術的重要載體，因此登錄保存技術項目時，需同時將擁有此項技術、精通且能正確體現者認定為「保存者」，方能算是一個完整保存系統。截至 2020 年底止，中央登錄重要保存技術 8 項、認定保存者 11 位、保存團體 1 個，縣市政府登錄保存技術 21 項、認定保存者 33 位，本年完成執行保存技術及保存者的基礎資料建置、傳習與人才培育，以及辦理傳統匠師分級與認證、教育推廣與活化等工作。

(一) 文化資產保存技術及其保存者登錄及認定

表 4-3-1 2020 年中央登錄文化資產保存技術及其保存者

項次	主管機關	登錄項目	保存者
1	文化資產局	製鼓技術	王錫坤

表 4-3-2 2020 年縣市政府報中央登錄備查文化資產保存技術及其保存者

項次	主管機關	登錄項目	保存者
1	新北市政府	紙質文物保存維護技術	葉竑毅
2	新竹市政府	鑿花技術	蔡楊吉
3	臺中市政府	毛筆製作	陳景聰
4	彰化縣政府	剪黏	陳篡地
5	彰化縣政府	大木作	黃平山
6	南投縣政府	細木作 - 傳統家具修復	張春能
7	南投縣政府	細木作 - 傳統家具修復	李建章
8	南投縣政府	傳統蛇窯修造技術	林國隆
9	南投縣政府	傳統柴燒技法	林清河

項次	主管機關	登錄項目	保存者
10	臺南市政府	王船建造與修復	陳金龍
11	臺南市政府	剪黏泥塑	王武雄
12	臺南市政府	泥作	呂新義
13	臺南市政府	大木作	陳天平
14	臺南市政府	大木作	吳權坤
15	高雄市政府	皮影戲偶製作技術	張博國
計 15 案			

(二) 基礎資料建置

為因應本局未來開設傳統匠師相關培訓及職能增能課程需求，以及傳統匠師技術進修成長的參照，將本局已出版之傳統漢式建築大木、土水作成果，以及臺灣傳統漢式建築大木作、土水作營造技術相關禁忌、儀式、工序、工法、工具、材料等紀錄，系統性調查並編撰成漢式大木作、土水作營造執業人員需求之教材，2020 年出版「大木作：臺灣傳統漢式建築－類型·計畫·施作」一書，並跨年度執行「臺灣傳統漢式建築土水作營造技術調查暨撰稿計畫」。另臺灣目前留存的古蹟、歷史建築留存大量日治時期建築物，但臺灣本土養成的土水司阜因人才斷層，相對缺乏對於日式土水作長期性的培訓機制，2020「臺灣日式建築土水作構造工法調查研究案」收集臺灣日式建築相關之修繕紀錄與資料，針對臺灣現存日治時期土水作工法、構法相關性的紀錄與資料進行調查研究及整理編譯工作。並辦理「重要保存者莊西勢、翁水千、廖文密、傅明光記憶生命史編稿及出版計畫」匯聚畢生技藝特色與營建知識，透過專書出版的推廣，作為文化資產保存維護之重要文獻資料。

(三) 技術傳習與人才培育

本局依文化資產保存修復及管理維護補助作業要點，輔導縣市政府與民間辦理保存技術保存者辦理傳習計畫，本年計補助澎湖縣「澎湖縣傳統彩繪師－黃友謙師傅傳習計畫案」、臺南市「呂興貴剪黏創作傳習工作坊」及屏東縣「屏東縣霧臺鄉好茶舊社整體保存計畫－好茶舊社傳統石板屋修繕人才培訓工作坊與文化傳承行動(第二季)」等 3 案。



▶圖4-3-1 · 2020木作班第一期上課情形



▶圖4-3-2 · 2020木作班第一期上課情形



▶圖4-3-3 · 2020瓦作班第一期上課情形



▶圖4-3-4 · 2020剪黏作班學員實作

為使傳統匠師資格審查及能力培訓業務持續性發展，並向外界展示傳統修復技術應具有的相關知識、工序、工具等專業內涵，2019年5月於文化部文化資產園區成立「文資傳匠工坊」，作為木作、瓦作及土水作技術之傳統匠師資格審查、技術評核及學、術科培訓基地。已開設辦理傳統木作、日瓦、土水等培訓課程，2020年共計開辦大木作、小木作、瓦作、鑿花作、泥塑作等10個班次，培訓196名學員。

另為落實《文化資產保存法》第12條以及《技術及職業教育法》第26條規定，於2020年辦理相關研習與人才培育活動：

1 · 辦理「109年度技職師資傳統木作及土水作增能深度研習」：

結合文化資產概念與技職教學，融入文化資產教育於「108課綱」教學，並接軌大木作、土水作職能基準，共計培育22名技職師資，發展10種技職傳統技術課程教案。

2 · 辦理技職學生傳統修復技術體驗課程：

與曾經參與本局辦理之增能深度研習技職師資學員合作，邀請技職高中學校辦理2梯次學生體驗課程共計79位學生參與，以操作並實踐傳統修復技術教案融入校園課程。

3 · 匠作築薪 · 2020文化資產保存技術展

目前我國建築物類文化資產（包括古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群）的指定與登錄數量已超過2600多處，其中木構造建築屬最大宗；因此大木作修復技術人才的需求最為殷切，但是這類人才的凋零及技術斷層卻也是最為明顯。為讓國人對文化資產保存技術之內涵，包括：材料、工具、工序、要訣，及修復倫理、職人（工匠）精神有更深的體會與瞭解。本局在2020年於文化資產園區開設「匠作築薪：2020文化資產保存技術展」，主要係透過「構築（Tectonics）」與「建造（Fabrication）」的方式，展現大木作匠師（工匠或司阜）在大木作的構築與建造過程中，如何體認材料的本質、運用工具、遵循工序、掌握要訣，然後習得傳統大木作技術，發揮工匠精神，堅守修復倫理，並進行文化資產的保存修復工作。

藉由此次文化資產保存技術的展覽，不僅希望讓更多人瞭解傳統建築營造過程的美，更能深刻體認及瞭解文化資產保存修復過程，所需具備的專業知識、技能及態度，激勵更多文化資產保存修復專業人才的投入，共同努力保存前人留給後代的珍貴文化資產。



▶圖4-3-5 · 匠作築薪 · 2020文化資產保存技術展展場

(四) 傳統匠師分級與認證

本局於 2019 年完成並函送勞動部公告木作、泥作、彩繪作、石作等傳統技術修復工匠職能基準共計 4 類 21 項，作為人才分級、認證、培育參考基準，並依據上開職能基準廢續規劃辦理傳統技術工匠職能基準課程，逐步建立並發展各項傳統建築修復技術培訓教材、教案及分級題庫，藉以推動「傳統匠師」分級、認證及培訓制度，以提升古蹟歷史建築紀念建築及聚落建築群之修復品質，達到傳統匠師修復技術與專業知能自我成長的目的。

為使傳統匠師資格審查更趨客觀性、公平性，本局比照勞動部技術士技能檢定模式，修正《文化部辦理傳統匠師資格審查作業要點》，將技術項目資格審查，分為第一階段學科測試及第二階段術科測試，二階段分開辦理，第一階段學科測試及格者，始得參加第二階段術科測試，以學科測試成績及術科測試成績均達七十分（含）者，始為及格。

2020 年共辦理 2 梯次，各梯次辦理期程、報名人數及審查結果如下：

1. 第一梯次：

(1) 學科測試：

A. 辦理時間、地點：

2020 年 4 月 19 日（星期日）於文化部文化資產園區文資傳匠工坊辦理。

B. 到考人數：申請者共 43 位、實際出席 43 位。

C. 學科測試及格者：33 位。

(2) 術科測試：

A. 辦理時間、地點：

2020 年 6 月 21 日（星期日）於文化部文化資產園區文資傳匠工坊辦理。

B. 到考人數：實際出席 33 位。

(3) 審查結果：經傳統匠師資格審查小組確認，學科測試成績及術科測試成績均達七十分（含）者，始為及格。資格審查結果通過者共計 8 位，名單及工項如下：

2. 第二梯次：

(1) 學科測試：

A. 辦理時間、地點：

2020 年 9 月 20 日（星期日）分別於文資傳匠工坊以及金門浯江書院朱子祠辦理；

B. 到考人數：

申請者共 90 位（臺灣場 80 位、金門場 10 位）；實際出席者：臺灣場 77 位、金門場 10 位；

C. 學科測試及格者：臺灣場 58 人、金門場 5 人。

(2) 術科測試：

A. 辦理時間、地點：

I. 臺灣場：2020 年 11 月 15 日（星期日）於文化部文化資產園區文資傳匠工坊辦理；

II. 金門場：2020 年 11 月 29 日（星期日）於金門朱子祠辦理。

B. 到考人數：臺灣場 58 位、金門場 5 位。

(3) 審查結果：經傳統匠師資格審查小組確認，學科測試成績及術科測試成績均達七十分（含）者，始為及格。資格審查結果通過者共計 29 位，名單及工項如下：

表 4-3-3 傳統匠師資格審查通過公告工項及人數一覽表

工項	大木	小木 細木	鑿花	瓦作	泥作 (土水)	交趾陶	泥塑 剪黏	彩繪	石作	竹篙厝	總計
2020年 通過人數	8	7	8	6	3	0	1	3	1	0	37
累計審查 通過總人數	155	61	101	48	177	14	101	90	39	2	788

另為發展文資修復專業人才專業證照，吸引更多的新血投入文化資產保存修復產業，修正並預告《文化資產保存法》第 12 條之 1，明定中央主管機關應辦理相關從業人員之資格檢定與證照核發，並由各級主管機關推動人才培育事宜，後續將逐步制定相關子法及規範，完善傳統匠師分級與認證制度。



伍

文化資產保存 科學暨修護技術

- 一。保存科學基礎資料建置及監測
- 二。科學調查與保存修護技術研究推展
- 三。研究加值與教育推廣

文化資產之保存維護，除了保存修護技術之發展，預防性保存更是確保文化資產保存與永續發展之要件，為預防極端氣候變遷對於文化資產所造成的影響，本局積極以現代科技應用於預防性保存，包括3D數位掃描、環境監測設備等科學方法，長期監測文化資產並提供相關預警資訊予管理單位參考運用，以期在日常管理維護之中，逐步地落實文化資產保存工作。

在重要文化資產保存修護研究與推展方面，本年度持續進行「國定古蹟鹿港龍山寺門神彩繪」保存維護作業與雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」之保存修護作業等，並持續推動文保作業標準化，包括完成「表面特徵之科學檢測方式」之TAF（財團法人全國認證基金會）實驗室國際認證，並展開文化資產保存修復標準建置計畫，建立可共用之標準詞彙、作業流程及檢測方法等，未來期能將相關規範提供國內文資界進行保存修復工作之參考，提升國內文化資產保存之水準。

保存科學基礎資料建置及監測

本局持續進行古蹟、歷史建築、考古遺址與古物等材質基礎資料蒐集、保存環境長期監測與劣損狀況科學調查，建立文化資產材質現況、文化資產特徵、保存環境基礎資料與科學記錄，以為文化資產保存、管理、監測比對與風險評估之基礎，協助保存修復方法擬定與成效評估。

現階段工作積極推動非破壞測繪、探測科技應用，協助古蹟、歷史建築、遺址、文物等有形文化資產的保存科學基礎調查與保存現況檢測記錄佈設長期監測設備即時反應文化資產保存現況與管理狀況，並逐步進行文化資產、即時災害劣損監控與日常管理維護之資訊化系統整合評估與行動管理和服務，強化數位典藏作業與推廣。

(一) 文化資產保存監測

本局持續辦理文化資產保存監測作業，基於文化資產預防性保存觀念，辦理文化資產保存微環境及形貌變異監測工作，以國定文化資產為核心區域，設置保存環境監測設備對劇烈天氣及氣候風險進行長期監測，並對主要結構及地形，定期進行 3D 掃描比對形貌變異，從而提供劣損原因分析及保存修復評估，2020 年底已陸續完成 62 處國定古蹟 3D 建模、114 套保存環境監測設備（包含架設綜合氣象站、三維超音波風向風速計及影像監視系統）。

(二) 文化資產數位資料建置

隨著科技日新月異，文化資產保存結合科技應用已是國際上的新趨勢，科技所帶來的便利，可以突破很多過去傳統保存上沒有注意的面向，將文化保存的工作效益和品質大幅度提升。

國定古蹟及考古遺址 3D 掃描建模，主要是運用各類 3D 掃描儀器詳實記錄國定文化

資產現況，並配合劣損範圍進行監測比對，以達到預防性保存之核心目的。

本局自 2014 年推動國定文化資產 3D 模型建置計畫以來，截至 2020 年已陸續完成 62 處國定文化資產 3D 建模工作（58 處國定古蹟，4 處遺址），其中，2020 年完成鄞山寺（汀州會館）、廣福宮（三山國王廟）、金廣福公館、竹塹城迎曦門、鄭用錫墓、鄭崇和墓、路思義教堂、麥寮拱範宮、臺灣煉瓦會社打狗工場（中都唐榮磚窯廠）等 9 處國定古蹟 3D 掃描建模，以及曲冰考古遺址、丸山考古遺址、鳳鼻頭（中坑門）考古遺址等 3 處遺址建模，並配合文化部以 CC 授權提供各界運用，拓展文化資產產業價值與生活化。



圖5-1-1 · 3D掃描作業衛星定位測量－鄭用錫墓



圖5-1-2 · 3D掃描作業現勘會議－路思義教堂



圖5-1-3 · 3D掃描作業－麥寮拱範宮



圖5-1-4 · 現勘會議－竹塹城迎曦門

此外，為推廣文化資產數位保存，2020年開始以技術轉移及經費挹注方式，補助新北市、臺南市及彰化縣等3地方政府，進行轄內國定古蹟數位化建模作業，包括原臺南水道、熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構、臺灣城殘跡（安平古堡殘跡）、鹿港天后宮及開化寺等處。

(三) 文化資產保存環境監測設備建置

由於極端氣候的影響，國內各類文化資產同樣遭受到衝擊而折損其價值，乃推動文化資產長期性監測作業，以科學數據提供文化資產防災體系基礎資料並協助文化資產保存及管理維護工作，提升我國文化資產保存生命週期及價值。

本計畫藉由保存環境監測設備架設，掌握文化資產現地風速、風向、溫濕度、雨量、氣壓、日射、紫外線等資料，並建置文化資產氣象資訊系統整合其他單位監測資料，即時掌握文化資產現地氣象資訊及影像資料，迄2020年止，保存環境監測設備共架設114套，建置地點分布北、中、南、東及外島，計有49套綜合氣象站、19套三維超音波風向風速計及46套影像監控系統，涵蓋77處文化資產，監測資料透過系統運算提供預警，並每月統計分析各文化資產氣象風險及建立長期氣候風險地圖，輔助管理單位日常管理維護與保存修復計畫推動工作。

透過持續蒐集文化資產保存環境監測資料，完備基礎資料蒐集工作並輔助管理單位日常管理維護與保存修復計畫推動，以達延長古蹟修繕週期、降低干擾性修復作為，提供民眾真實的歷史文化體驗。

表5-1-1 本局文化資產保存環境監測設備建置地點及設備清單

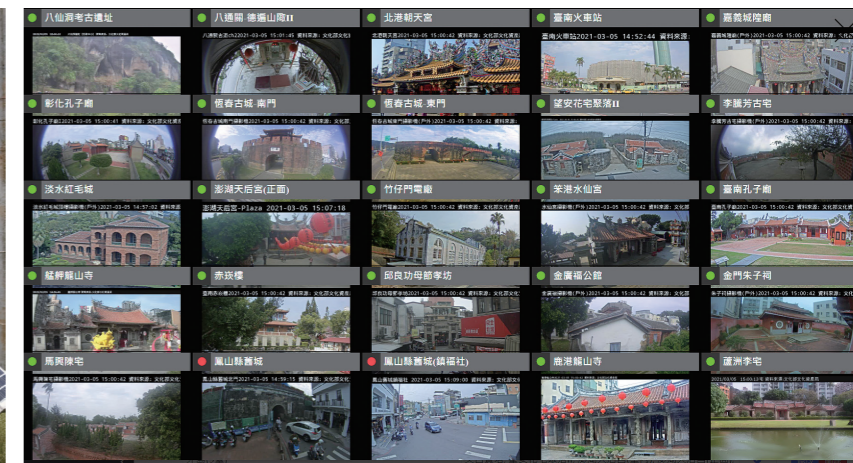
縣市	個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
國定古蹟						
臺北市	大龍峒保安宮	臺北市大同區	2019	--	--	1
	艋舺龍山寺	臺北市萬華區	2019	1	--	1
	臺北機廠	臺北市信義區	2017	1	--	--
	臺灣民主紀念園區	臺北市中正區	2016	1	--	--
新北市	蘆洲李宅	新北市蘆洲區	2019	1	--	1

縣市	個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
新北市	淡水紅毛城	新北市淡水區	2017	1	--	2
桃園市	李騰芳古宅	桃園市大溪區	2017	1	1	1
新竹市	新竹火車站	新竹市東區	2017	1	--	--
新竹縣	金廣福公館	新竹縣北埔鄉	2017	--	1	1
苗栗縣	鄭崇和墓	苗栗縣後龍鎮	2018	1	--	--
臺中市	臺中火車站	臺中市區	2016	1	--	--
	霧峰林家	臺中市霧峰區	2019	1	--	1
彰化縣	鹿港龍山寺	彰化縣鹿港鎮	2016	1	1	1
	彰化孔子廟	彰化縣彰化市	2017	1	1	2
	馬興陳宅(益源大厝)	彰化縣秀水鄉	2017	1	1	1
南投縣	八通關古道	南投縣竹山鎮	2018	1	--	2
雲林縣	國定古蹟 - 麥寮拱範宮	雲林縣麥寮鄉	2016	1	--	--
	國定古蹟 - 北港朝天宮	雲林縣北港鎮	2016	1	1	1
嘉義縣	笨港水仙宮	嘉義縣新港鄉	2017	--	1	2
	王得祿墓	嘉義縣六腳鄉	2016	1	--	1
嘉義市	嘉義城隍廟	嘉義市東區	2017	1	--	2
臺南市	原臺南水道	臺南市山上區	2018	1	--	1
	臺灣城殘蹟(安平古堡殘蹟)	臺南市安平區	2017	1	--	--
	原臺南州廳	臺南市中西區	2016	1	--	--
	臺南孔子廟	臺南市中西區	2016	--	1	1
	臺南火車站	臺南市北區	2016	1	1	1
	南鯤鯓代天府	臺南市北門區	2019	1	--	1
	赤嵌樓	臺南市中西區	2016	1	1	1
高雄市	原日本海軍鳳山無線電信所	高雄市鳳山區	2017	1	--	--
	竹仔門電廠	高雄市美濃區	2018	1	--	2
	鳳山縣舊城	高雄市左營區	2018	1	--	2
屏東縣	恆春古城	屏東縣恆春鎮	2017	1	--	2
連江縣	東湧燈塔	連江縣東引鄉	2017	1	--	--

縣市	個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
連江縣	東犬燈塔	連江縣莒光鄉	2017	1	--	--
金門縣	文臺寶塔	金門縣金城鎮	2016	--	1	1
	虛江嘯臥碣群	金門縣金城鎮	2016	1	--	--
	金門朱子祠	金門縣金城鎮	2017	1	1	2
	陳健墓	金門縣金沙鎮	2017	1	--	--
	水頭黃氏西堂別業	金門縣金城鎮	2016	1	1	--
	邱良功母節孝坊	金門縣金城鎮	2016	--	1	1
	陳禎墓	金門縣金沙鎮	2017	1	--	--
	瓊林蔡氏祠堂	金門縣金湖鎮	2016	1	2	2
澎湖縣	馬公金龜頭砲臺	澎湖縣馬公市	2017	1	--	--
	湖西拱北砲臺	澎湖縣湖西鄉	2018	1	--	--
	西嶼東臺	澎湖縣西嶼鄉	2016	1	--	--
	澎湖天后宮	澎湖縣馬公市	2017	--	1	3
	西嶼西臺	澎湖縣西嶼鄉	2016	1	--	--
重要聚落建築群						
澎湖縣	望安花宅聚落	澎湖縣望安鄉	2016	1	1	2
國定考古遺址						
臺北市	圓山考古遺址	臺北市中山區	2016	1	--	2
新北市	十三行考古遺址	新北市八里區	2018	1	--	--
宜蘭縣	丸山考古遺址	宜蘭縣冬山鄉	2019	1	--	--
臺東縣	卑南考古遺址	臺東縣台東市	2016	1	--	--
	八仙洞考古遺址	臺東縣長濱鄉	2017	1	1	2
南投縣	曲冰考古遺址	南投縣仁愛鄉	2020	1	--	--
高雄市	鳳鼻頭考古遺址	高雄市林園區	2020	1	1	2
縣定古蹟						
花蓮縣	花蓮糖廠製糖工場	花蓮縣光復鄉	2019	1	--	--
小計				49	19	46



▶ 圖5-1-5 · 文化資產監測儀器設置綜合氣象站一陳建墓



▶ 圖5-1-6 · 文化資產影像監控系統畫面

(四) 文化資產保存科學資料管理圖臺建置

為落實科技保護文化資產業務，建置保存科學資料管理圖臺作為文化資產保存科學調查資料儲存、整合比對及檢索之平臺，除蒐集現地即時監測資訊外，並匯集各項文化資產有關之保存監測與環境地理資訊圖資，提供相關人員運用，以掌握文化資產所在地之各項保存維護資訊，更統整文化資產管理維護相關之圖資介面進行資料套疊、比對評估和整合展示，藉以協助文化資產管理維護、保存防災與保存修復計畫擬定等工作。

2020 年持續進行資料管理圖臺之維運，更新相關部會發布之災害潛勢、環境監測與行政管理和天然資源圖資，以及持續導入本局文化資產微環境監測及國定古蹟 3D 模型與環景影像，提供空間整合展示功能，強化災害示警與風險評估即時資訊整合，結合文化資產現地訪視，進入古蹟日常管理實務作業。



▶ 圖5-1-7 · 文化資產保存科學圖台即時災害示警頁面



▶ 圖5-1-8 · 文化資產風險事件彙整頁面

科學調查與保存修護技術研究推展

本局持續依據《文化部文化資產局協助文化資產保存作業要點》提供地方政府與博物館、美術館等單位進行文資科學檢測與保存修護服務，推動各項文化資產之保存維護。並藉由運用本局文化資產保存研究中心之多項尖端儀器設備與保存科學修護專業人才，持續推動文化資產之保存科學與修護研究，包括以重要文化資產修護案例作為研究對象、推動建立檢測修護流程以及文化資產保存修護標準之建置。

(一) 文化資產保存修護作業

2020 年所進行之重要文化資產保存修護研究案例均為延續性進行之計畫，包括「國定古蹟鹿港龍山寺門神彩繪」及雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」之保存修護作業。同時，持續推動文保作業標準化，取得「表面特徵科學檢測方式」之 TAF 認證，以及推動「一般專有名詞 60 條詞條」及「灰漿專有名詞 83 條詞條」之研擬、建立傳統建築彩繪（木構、壁畫）保存修復調查作業及標準體系。

1. 「國定古蹟鹿港龍山寺門神彩繪」保存修護作業

彰化縣鹿港龍山寺的五門十扇彩繪門神為郭新林大師民國 50 年代之作品並經指定為一般古物，門神因處於戶外長時間遭風吹日曬雨淋，而造成門神彩繪劣化。

2019 年第七屆古蹟與歷史建築紀念建築審議會第 8 次會議決議，鹿港龍山寺五門十扇門神保存方式為保持原狀（現地保存）。遂於 2020 年 1 月進行相關檢測作業，經檢視後發現 2016 年處理之彩繪層起甲黏回處並無再次翹起，彩繪除長期處在開放環境難免有灰層沾附，整體門神彩繪並無明顯惡化狀況。

因此，2020 年保存維護作業除基本清潔及裸露部分防護處理外，不增添額外干預措施，保留作品的真實性，相關作業包含檢視作業、表面清潔、加固作業、殘膠去除、金

屬構件穩定處理、濕式清潔及門神彩繪色彩值紀錄，保存維護作業於 2020 年 7 月完成，同時將在本局進行檢測修護之富貴、晉爵 2 扇門神運回鹿港龍山寺原址，使其繼續執行神聖任務。



▶ 圖5-2-1 · 可見光攝影



▶ 圖5-2-2 · 使用羊毛刷清除門神正面灰塵



▶ 圖5-2-3 · 殘膠去除作業



▶ 圖5-2-4 · 分光光度計針對門神進行色彩記錄

2 · 雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」保存修護研究

本年度持續進行 1926 年製作完成之織品文物雲林北港飛龍團大龍旗保存修護研究案，2020 年已完成旗 1 之階段性修復，接續將著手進行旗面組合作業，且該作業將於 2021 年初完工之 1F 修復展覽室內進行，民眾可透過大面落地玻璃窗觀看專業人員之修復過程。大龍旗修復完成後，未來將於北港擇地保存，待雲林縣確認大龍旗後續保存地點後，由本局文資中心提供有關後續保存環境規劃等事項專業建議。配合大龍旗修復作業，2020 年進行「織品文物保存修復教育推廣 3D 動畫製作」，推出「龍旗之約」動畫，透過新社群媒體應用以吸引年輕族群推廣織品文物保存修復觀念，規劃製作兼具知識性及娛樂性之動畫影片。



▶ 圖5-2-5 · 大龍旗進行鬆脫線材復位處理



▶ 圖5-2-6 · 大龍旗進行3D掃描記錄

▶ 圖5-2-7 · 「龍旗之約」動畫海報

3 · 國定古蹟建物管線系統調查計畫

國定古蹟因歷史久遠，大多數建物主體或周遭區域並無維生管線配置圖，導致近年來國定古蹟在日常維護管理及修復時，發生因誤挖埋藏之維生管線，造成保存修復過程受阻，影響文化資產保存、安全及價值減損。本計畫以非破壞性檢測科技，運用透地雷達探測技術，將國定古蹟建物維生管線分布狀態給予定位，並結合本局 3D 點雲模型展

示，於 2020 年完成「彰化孔子廟」及「臺南地方法院」兩處掃描及資料建置。本計畫亦配合「文化資產保存科學資料管理圖台維運計畫」，未來每年針對國定古蹟選定 2 到 3 處進行非破壞性檢測，檢測成果資料待於上開計畫平台建置完成後，將陸續彙整以供文化資產保存與維護使用。

4 · 文化資產保存修護標準建置計畫

本局所屬文化資產保存研究中心擁有多項尖端儀器設備與保存科學修護專業人才，而為提高本局科學檢測作業與數據之可信度，促進我國文化資產科學檢測能力國際化，本局於 2017 年開始推動 TAF 實驗室認證作業，繼「紅外線照相木質彩繪底稿檢測認證」、「傳統建築彩繪與書畫紫外線（光）影像檢測」及「傳統建築彩繪與書畫可見光影像檢測」認證外，2020 年取得「表面特徵科學檢測方式」之 TAF 實驗室國際認證。

而本局於 2019 年起推動文化資產保存修護標準建置，繼完成「文物反射式近紅外線數位攝影通則」草案之擬定後，2020 年參考歐盟已建置之文化資產相關標準，透過翻譯、資料彙整及專家諮詢會討論後，首先完成「一般專有名詞 60 條詞條」及「灰漿專有名詞 83 條詞條」之研擬，並以 3 處國定古蹟艋舺龍山寺（寺廟類）、林本源園邸（三落大厝）及李騰芳古宅為對象，藉由建築彩繪現況影像調查，建立傳統建築彩繪（木構、壁畫）保存修復調查作業及標準體系。後續除規劃透過出版手冊及網路行銷方式進行成果推廣外，並將逐年推動其他文化資產保存修復標準建置。以上標準建置，期能提供文化資產保存修復作業之參考依據，促進我國文化資產科學檢測能力之提升，有效利用資源達成更完善之保存修復計畫的制定與執行。

（二）辦理文化資產科學檢測修護服務及重要案例

文化資產科學檢測修護服務為本局文資中心重要業務之一，全國各文化資產管理單位例如縣市政府單位與博物館美術館等，在所屬文化資產有保存修護疑慮與需求時，均可依《文化部文化資產局協助文化資產保存作業要點》向本局提出申請，由本局文資中心派遣專業人員至現場進行文化資產調查與保存修護評估，甚至進一步協助培育文化資產保存維護專業人才與各面向之教育推廣，若有獨特文化歷史價值或具重要性者，甚至可成為本局文資中心保存修護研究案例。2020 年所完成之技術諮詢案例共計 13 件，包括建築本體、壁體及彩繪等，以及石質文物、織品文物、文物 3D 掃描及透地雷達探測等。

表5-2-1 2020年本局文資中心科學檢測修護服務案例列表

類別	管理單位	內容
建築本體	文化資產局	國定古蹟麥寮拱範宮正殿木構件劣化科學檢視技術服務，進行可見光/紅外光/紫外光攝影記錄、顯微觀察、木材水分含量測定等，提供廟方保存維護建議報告。
		國定古蹟鹿港龍山寺山門髹漆色彩值科學檢測技術服務，使用色差儀針對髹漆色彩進行檢測，將髹漆色差控制在「微小色差」之符合範圍內。
建築壁體	文化資產局	國定古蹟鹿港龍山寺緊急塗鴉清潔技術服務，塗鴉當日現勘即進行溶劑測試，並由本中心協助塗鴉清除工作；依各式材質進行物理方式清潔，以達整體視覺協調性。
建築彩繪	文化資產局	國定古蹟「鹿港龍山寺」五門門神彩繪原址保存後續管理維護技術服務，以維持其歷史風貌及視覺協調性外，不增添額外干預措施，以維持彩繪穩定性及耐候處理為主；並以最少干預修護方式，保留作品真實性為原則；完成門板樺接鬆開處夾回、加固殘膠去除、金屬構件穩定處理、彩繪層空鼓、剝離處黏回、表面（乾式）清潔等作業。
	臺南市文化資產管理處	臺南市清代楹聯修護調查研究計畫，以科學儀器如電子顯微鏡、X光螢光分析儀及傅立葉轉換紅外線光譜分析儀等進行清代楹聯取樣樣本成分檢測，作為後續修護計畫擬定之參考。
		臺南市臺疆祖廟大觀音亭暨祀典興濟宮大悲出相圖保存維護技術服務，處理該亭後殿大悲出相圖破損狀況，依現勘調查結果研提相關保存維護計畫據以辦理後續作業。
國定古蹟北極殿管理委員會	臺南市國定古蹟北極殿前漢三傑壁畫緊急加固修正計畫書審查，針對壁畫空鼓區之科學檢測結果提供專業分析建議，並由材料結構強度觀點提供壁畫填補材料選擇之建議。	
織品文物	臺北市政府文化局	臺北市一般古物「紫地『新芳春行』大八仙彩」保存修護技術服務，以溫濕度計、可見光與紫外線照度計及可攜式顯微鏡進行文物及保存環境檢視，提供大八仙彩織品文物保存維護建議，並協助進行織品文物保存方式之調整。
	南投縣仁愛鄉互助村中原部落	賽德克傳統老布保存維護現勘，就保存環境之溫度、濕度照度及包裝材料與收存方式等進行建議，並以高倍率顯微鏡針對織品文物進行檢視，提供中原部落進行賽德克族老布保存之參考依據。
石質文物	金門縣文化局	金門縣國定古蹟「虛江嘯臥」旁「勿忘國恥」勒石修護技術服務，依據石碑材質、表面風化狀況及所處環境進行綜合評估，提供文化局進行石碑保存修護之建議。
文物3D掃描	文化資產局	國定古蹟八通關古道四處五塊碑碣之3D掃描建模作業技術服務，以基站式掃描儀針對碑碣字跡作3D掃描，並進行可見光及紅外線攝影記錄，以提供後續保存維護作業時之參考依據。
	國立臺灣博物館	臺博館破損之文物大陶壺3D掃描技術服務，以高解析度3D掃描儀與攝影測量技術建構大陶壺高解析度3D模型，並以數位修復技術進行大陶壺虛擬修復，修復前、後之數位模型提供臺博館後續研究與展示之參考。
透地雷達探測	國家鐵道博物館籌備處	國定古蹟臺北機廠鑄鋼工廠地下狀況探測，以透地雷達探測系統針對臺北機場鑄鋼工廠地板進行地下結構探測，以釐清地板下之隱藏結構，包含鋼筋、地梁及其他基礎結構之分布。

2020 年度重要科學檢測修護服務案例：

1 · 國定古蹟鹿港龍山寺緊急塗鴉清潔技術支援

彰化縣國定古蹟鹿港龍山寺於 2020 年 11 月 1 日晚間，遭人於寺內內牆、外牆及廁所牆壁等，以黑、黃色噴漆寫上「羅宜凡」，嫌犯當場遭警方逮捕。本局隨即於次日偕同鹿港龍山寺管委會及專家學者赴現場勘查得知，遭塗鴉在古蹟本體上的材質有四種，分別為磚石、花崗岩面、灰壁、木門板，及樹幹共 28 處。經本局文資中心進行檢視記錄及溶劑測試後，立即展開緊急塗鴉去除作業，位於磚石、花崗岩及木質門板以塗鴉圖樣去除為目的；灰壁上塗鴉以降低對古蹟本體之影響，清除後降低視覺反差為主，對於顏料滲透到灰壁孔隙內，將不另行處理，一段時間後表面持續風化應可達視覺之協調性；樹幹上塗鴉將移除表層樹皮，減緩視覺聚焦。



▶ 圖5-2-8 · 外牆磚石遭塗鴉（清潔前）

▶ 圖5-2-9 · 外牆磚石遭塗鴉（清潔後）



▶ 圖5-2-10 · 高倍率顯微觀察木質表面



▶ 圖5-2-11 · 有機溶劑進行塗鴉去除作業

2 · 「南投縣仁愛鄉互助村中原部落賽德克傳統老布」保存維護現勘

賽德克族織物雙經單緯的浮經幾何圖紋（米粒織），是賽德克族最高階的織布技術，其中以張玉英女士最為著名。南投縣仁愛鄉互助村中原部落保存的傳統老布為南投縣傳統工藝保存者高雪珠及林喜美所持有，其中林喜美為張玉英家族之一脈，保存之老布中以粗苧麻線織成的一般平紋直條紋布居多，包含多件米粒織的織布及幾何形大圖案的平紋夾織大布，現勘發現有氧化、褪色、線條脫落及纖維脆化等劣化現象，為協助後續保存維護作業，本局文資中心會同原住民織物保存之專家學者進行現勘，並提供保存維護建議，以供部落管理人員保存之參考依據。



▶ 圖5-2-12、圖5-2-13 · 老布保存方法示範



研究加值與教育推廣

我國文化資產近年隨著保存觀念普及，指定登錄數量日益增加，有形文化資產之保存修護案例亦逐年增加，本局除依循國際保存修護倫理與原則、推動以科學方法落實修護案例，並鼓勵適合本土文化資產類型與特性之保存修護研究。而因國內相關保存修護從業人才仍嚴重欠缺，專業人才之培育亦為本局重點業務之一。除專業人才培育外，本局亦致力於使文資保存科學課題落實於生活中，提供多元管道使民眾認識各類文化資產，同時並推動文保紮根，由學校教育中讓學童從小即具備文保觀念，從學校到成人教育，落實全民推動文資保存概念。此外，規劃出版系列專書與專業期刊，以及積極推動與國內外專業人才與單位的合作交流，在充分運用既有的國家級實驗室、修復設備及專業人才等資源下，期發表更為多元且與時俱進的研究成果，進行產業與實務上的推廣應用，逐年落實文資人才培育的階段性使命。

(一) 文化資產保存修護專業人才培育

本局除持續以補助、自辦或委辦等方式，培育文化資產保存修護相關人才，並積極推動職能基準與國家技術規範制定等內容，以建構完整文資保存網絡。2020 年所辦理專業人才培育相關事項，包括持續推動文化部文化資產學院四大群組補助計畫，以虛擬式文資學院進行更為宏觀的人才培育，辦理文化資產保存修護人才職能基準建置，提供未來保存修護人員資格之參考指標，並據以發展職能導向課程進行專業人才培育，期能更完善並具體推動文資保存專業人才培育。

其中，關於文化資產保存修復人才職能基準建置，本局依據勞動部推動之職能發展方法，因應建築彩繪修護的專業性及特殊性，於 2020 年首先建置「建築木質彩繪修護技術助理人員」、「建築木質彩繪修護專業技術人員」、「建築木質彩繪修護主持人」三項職能基準，以作為未來古蹟中建築木質彩繪修護人員資格之參考指標，並據以發展職能導向課程進行專業人才培育，以提昇國內建築彩繪修護品質。

(二) 專書出版及教育推廣

2020 年賡續出版《文化資產保存學刊》51 至 54 期，共刊登 3 篇研究論文、9 篇研究報告、3 篇實務論壇、以及 2 篇專題報導，內容涵括有形及無形文化資產保存、傳統建築土壘牆與編竹夾泥牆之材料分析、日治時期臺灣磚造建築牆體構造演變與地震及法令之關係研究、馬祖列島灘岸考古、水下文化資產教育推廣、臺灣古物分級制度執行成效、挑戰與困境及反思；BK24 蒸汽機關車的歷史及文資價值、紅外線熱像儀對木質彩繪保存、微氣候監測數據探討溼熱氣候下臺灣文化資產的預防性保存、陣頭展演動作數位化技術、東南亞共享文化與無形文化遺產，以及中央機關代行處理文化資產初探，提供有關文化資產保存與研究等相關領域的論文發表空間。

為擴增學刊之能見度，2020 年與華藝數位股份有限公司簽署授權學刊文獻資料收錄於所屬「Airiti Library 華藝線上圖書館」，該公司為目前國內華文學術界收錄量最大、最完整的學術平台，期藉此增加學刊國際能見度，使全球研究者能夠更便捷取得文資學刊學術優質成果；去（2019）年年底恰逢學刊出版屆滿 50 期，已累積逾 250 篇文章，為呼應學刊多位編輯委員的殷切期許，並將文化資產保存觀念持續推廣普及，爰規劃辦理 2020 - 2021 跨年度的文資保存學刊回顧出版計畫，期檢視十餘年來國內外文資保存領域的學術發展歷程，將之轉譯並編輯為適合大眾閱讀的文化資產導讀書籍，讓無論是否接觸或閱讀過學刊的讀者，均能透過書中平易近人的文章，引發渠等對文化資產相關議題的興趣，並藉此印證自身的閱讀經驗，未來亦可提供文資研究者或相關系所師生作為研究文化資產的背景資料與重要參考。

在教育推廣方面，賡續推動「文化資產教育課程發展計畫」，本案為 2019 - 2020 年跨年度計畫，首次將文化資產各種類型場域，依據 12 年國教課綱規劃納入正規或非正規學習課程，為落實《文化資產保存法》第 12 條「為實施文化資產保存教育，主管機關應協調各級教育主管機關督導各級學校於相關課程中為之」，以「原址保存 現地教學」的精神與國民小學合作辦理，讓學童從小開始親近古蹟，進而認識古蹟並培養各種文化素養。2019 年盤點現有文資教育體制及了解文化資產場域現地教學情形，結合 108 課綱中的各項領域課程綱要開發文資教案及辦理教師工作坊，讓在職教師學習自行設計文化資產教育課程，本案開發之 7 個教案亦可供國內在職教師或相關教育人員參考；截至 2020 年 9 月底止共辦理辦理 7 場（2019 年辦理 1 場）文資教育試辦課程（2 小時），

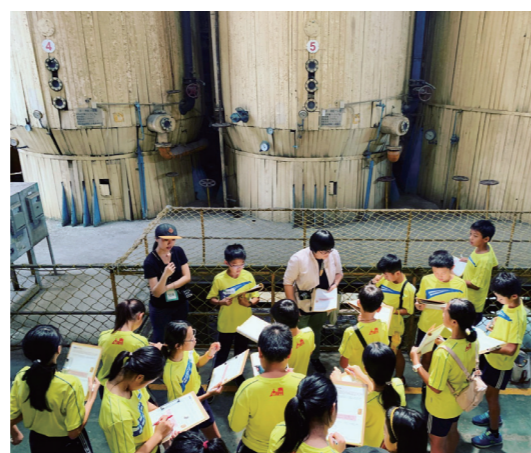
辦理的文資場域包含：臺東卑南考古遺址、臺南熱蘭遮城及司法博物館、新竹都城隍廟、彰化溪湖糖廠、臺中文化部文化資產園區及馬祖大漢據點，總計參與學生計 154 人，讓受教育者有更多機會親近文化資產場域，也讓臺灣的文化資產教育產生不一樣的可能性。



▶ 圖5-3-1 · 2020年出版《文化資產保存學刊》51至54期



▶ 圖5-3-2 · 結合「語文」、「社會」領域科目，設計「寫下卑南文化人的『石』代故事」教案



▶ 圖5-3-3 · 結合「數學」、「社會」、「自然」領域科目，設計「戀煉甜蜜回憶」教案



▶ 圖5-3-4、圖5-3-5 · 結合「語文」、「社會」領域科目，設計「熱蘭遮城的前世今生」教案



▶ 圖5-3-6 · 結合「數學」、「藝術」領域科目，幫助學童理解司法博物館的建築特色及法治教育



▶ 圖5-3-7 · 結合「數學」、「語文」領域科目，讓學生在闖關過程中學習距離測量與寫作

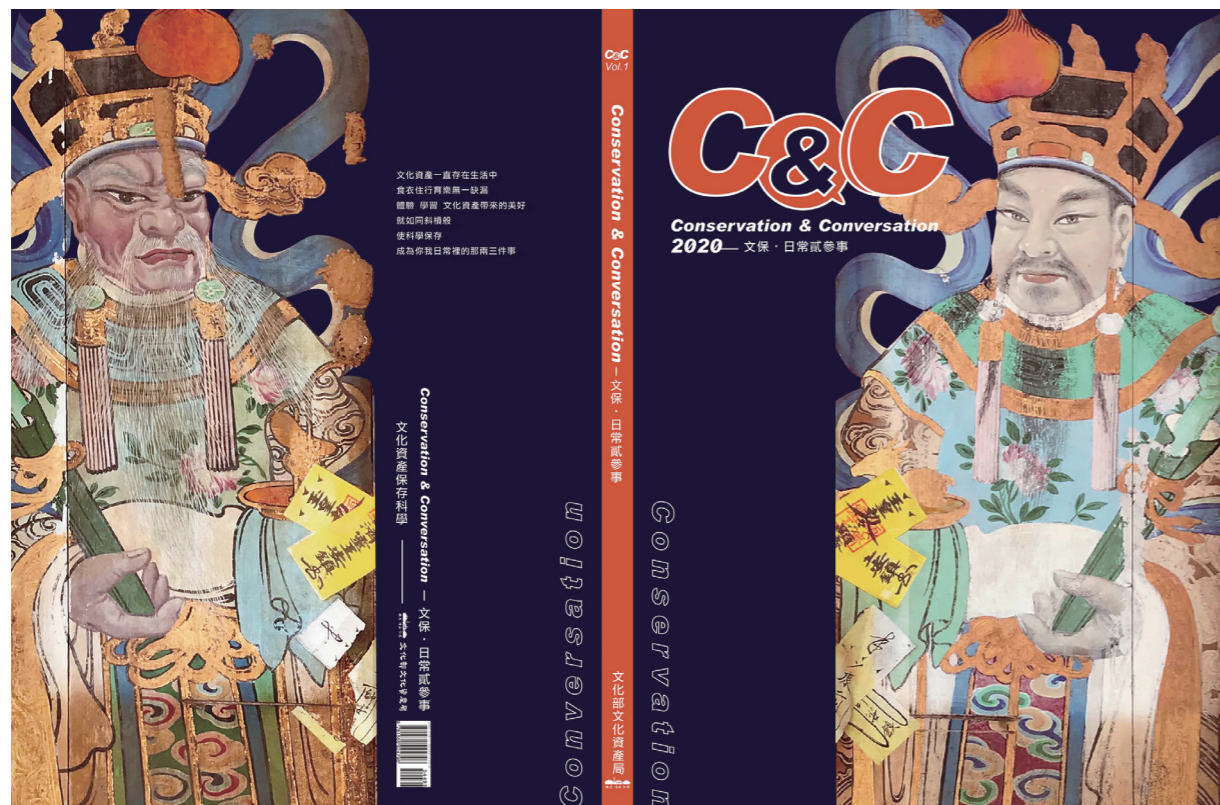


▶ 圖5-3-8 · 透過文化資產現地調查，培養學生環境觀察及識別不同建築材料之能力

臺灣的地理位置、歷史發展及自由民主的氛圍，創造出獨特的多元文化信仰，並孕育豐富的有形及無形文化資產。近年來，文化資產保存觀念日趨成熟，本局為普及文保觀念，規劃辦理「文化資產保存科學推廣講座」，2020 主題是「文保·日常貳參事」，系列講座邀請相關領域專家學者前來分享，談論其實文化資產本來就與我們的日常生活密不可分，也真實存在每天食、衣、住、行、育、樂的自然脈動中，人們參與並分享到文化資產所帶來的美好。到廟裡拜拜，可一睹彩繪匠師創作的風采、臺灣特殊的環境氣候產生什麼樣的建築風格？生活中自然少不了閱讀、拍照與飲食，相關的書籍、照片、

食器如何被保存，還有居家最怕的蟻蟲們怎麼防治？考古出土發現老祖先們的史前精彩生活等等，總計逾 300 人次參與，講座結束後特別將各堂講稿整理為成果手冊《C&C (Conservation & Conversation) 2020 - 文保·日常貳參事》，讓七位老師精彩的講述內容繼續延伸並推廣至各個角落。

為將文保觀念教育向下扎根，並落實及延續本局去(2019)年年底出版首本文資保存科學兒童繪本《老房子》的文化資產教育功能，2020 年特規劃以此繪本為發想素材，規劃於北、中、南、東及外島與國民小學合作辦理 12 場文保科學體驗教育課程，將文化資產保存科學知識推廣至校園裡，以「清潔、檢視記錄、補色」作為體驗課程，邀請表演者以精彩有趣方式演說故事內容，開啟兒童對建築彩繪的各種想像，同時透過實際參與觀察和體驗，加深文保科學印象，課程結束後獲得師生們廣大迴響，總計參與人次逾 300 人。本課程規劃方向符合教育部 108 課綱所提：「核心素養強調學習不局限於學科知識及技能，而應關注學習與生活的結合。」當文資保存觀念傳達給學生，一旦認識廟宇中「建築彩繪」的歷史典故、美學技法與文化意涵後，就有機會引發自我學習探索的熱誠，臺灣的文化資產也得以永續傳承。



▶ 圖5-3-9 · C&C (Conservation & Conversation) 2020-文保·日常貳參事

(三) 文化資產保存修復合作與交流

作為國家級保存研究單位的本局派出單位文資中心，一直以來均致力於推廣臺灣文資科學保存修復之設施與成果，並持續推動與國內外文資相關單位交流合作。國內特別是與文化資產相關大專院校、博物館及美術館等文保單位合作，簽署合作備忘錄，以共同培育文化資產保存人才、資源共享並提升雙方研究能量，期建立常態性合作交流管道。

2020 年除與國立臺南藝術大學、雲林科技大學、正修科技大學等 3 校續簽 5 年 MOU 外，並新增與國立臺灣藝術大學、嘉義大學、輔仁大學等 3 校及臺南市美術館之 MOU 簽署，未來將就渠等專項與優勢，合作進行彩繪、紙質、木質、織品及油畫等文物之科學分析檢測、推動文保專業人才培育、建立資料庫資源共享以及推動檢測/保存作業的標準化等事項，期攜手為培育人才而努力。



▶ 圖5-3-10 · 兒童繪本《老房子》校園教育推廣計畫，澎湖龍門國小中高年級學童騎單車到鄰近尖山顯濟殿（舊廟）參與活動。



▶ 圖5-3-12 · 澎湖龍門國小學童現場進行廟宇劣化情形檢視及故事創作。



▶ 圖5-3-11 · 兒童繪本《老房子》校園教育推廣計畫，澎湖龍門國小學童進行尖山顯濟殿（舊廟）門神觀察及劣化檢視活動情形。



▶ 圖5-3-13 · 適逢文資局同仁進行鹿港龍山寺塗鴉清潔，藉此讓學童瞭解文資保存的重要性。

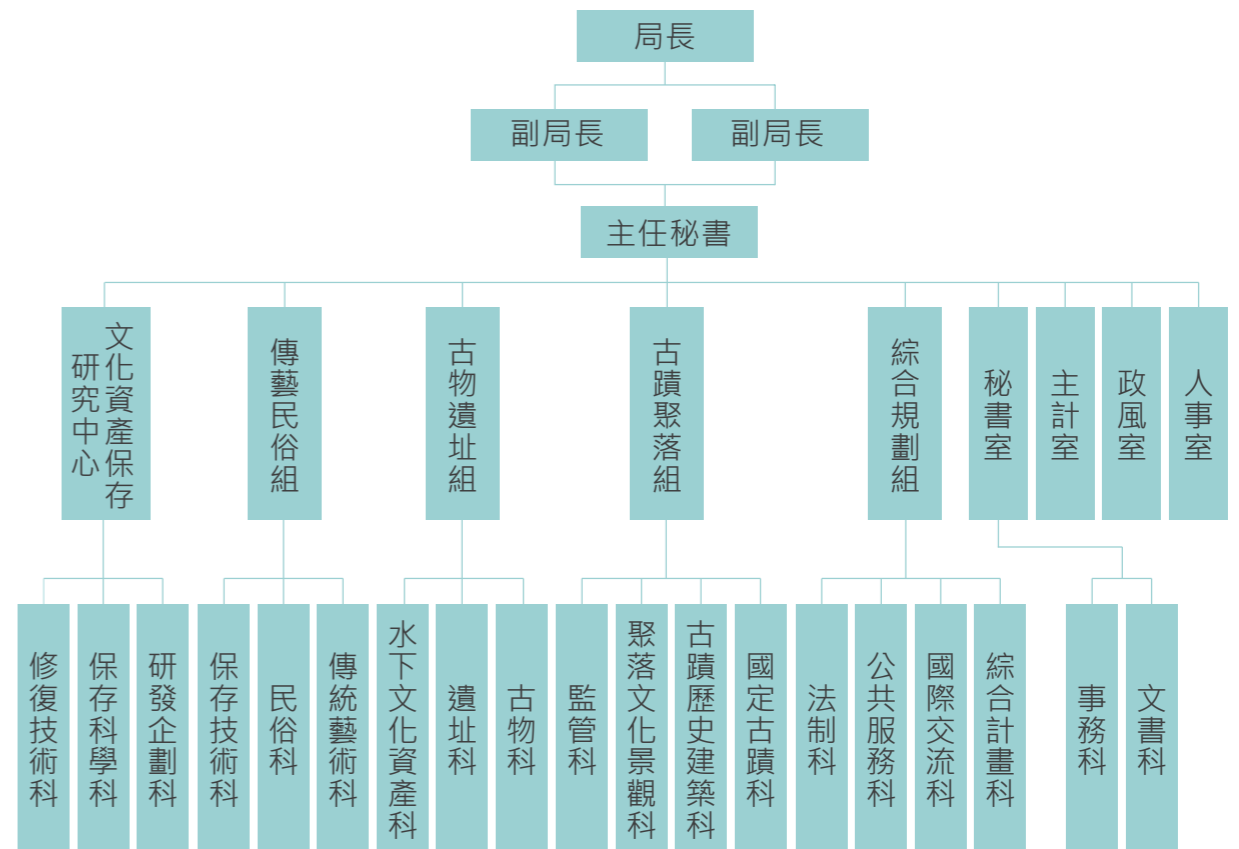
附錄

- 附錄一。2020年本局組織架構及業務推展概況
- 附錄二。2020年本局經費概況
- 附錄三。2020年指定、登錄及列冊
- 附錄四。原住民族文化資產
- 附錄五。2020年補助地方政府執行文化資產保存案件數量
- 附錄六。2020年文化部各類文化資產審議會重大事項審議
- 附錄七。2020年本局主辦研習、推廣及交流活動
- 附錄八。2020年文化部文化資產園區展覽與活動
- 附錄九。2020年本局大事記

附錄

2020年本局組織架構及業務推展概況

本局組織架構－成立日期 / 2007.10.01成立籌備處，2012.05.20改制－



一·業務職掌

(一) 綜合規劃組

◆ 綜合計畫科

整體政策發展組織規劃、中長程計畫及重大專案計畫之規劃與研擬，以及跨部會協商、合作。推動專案事務，包括：地方文化資產專責機構籌設計畫、文化資產圖書資訊中心管理、本局出版品推廣等。

◆ 國際交流科

文化資產國際相關事務、臺灣世界遺產潛力點、文化資產國際組織之參與以及國際合作交流、全國古蹟日活動、青年論壇等。

◆ 公共服務科

行政院所屬機關（構）文化性資產清查及再利用、產業性文化資產再利用、工業遺產合作交流、鐵道藝術網絡、文化資產資料數位化與系統管理等。

◆ 法制科

文化資產相關法令規章研擬、修正及法令適用疑義之解釋諮詢，以及各類契約之審議、法制教育訓練與推廣等，並研擬年度立法計畫與法規整理計畫及法規動態之登記、統計、管制等。

（二）古蹟聚落組

◆ 國定古蹟科

國定古蹟相關業務，包含國定古蹟審議、指定、公告、廢止及變更；國定古蹟調查研究、規劃設計、修復、再利用工程，以及國定古蹟之「古蹟保存計畫」研擬與保存區、保存用地之規劃。

◆ 古蹟歷史建築科

古蹟、歷史建築、紀念建築相關業務，包含輔導縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之普查、列冊追蹤及審查、指定、登錄、公告、廢止與變更，並輔助各縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之調查、研究、保存、維護、修復、再利用，以及日常管理維護等計畫。

◆ 聚落文化景觀科

聚落建築群、史蹟及文化景觀相關業務，輔導縣市政府辦理聚落建築群、史蹟及文化景觀之普查、列冊追蹤及審查、登錄、廢止，研擬保存區劃設，以及辦理重要聚落建築群、文化景觀之審議、登錄、公告、保存及再發展計畫、修復活化、保存及管理原則、保存維護計畫及保存計畫等。

◆ 監管科

國定古蹟、古蹟、歷史建築修復、再利用工程、日常管理維護等督導、查核、評鑑等，以及古蹟歷史建築相關法規修正及函釋等。

（三）古物遺址組

◆ 古物科

依《文資法》推動文物普查及文物暫行分級，辦理國寶、重要古物指定及各縣市指定一般古物之備查；輔助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復、數位化保存、展覽設施、保全及防災等保存環境提升計畫；受理國寶及重要古物出國申請案、文物運出入申請及大陸地區古物來臺展覽之許可等古（文）物運出入管理工作等。

◆ 遺址科

國定考古遺址審議、指定、監管保護等工作，並輔導各縣市政府辦理考古遺址的普查與監管保護等業務、推動修訂考古遺址發掘、保存維護等相關法規，研擬國定考古遺址保存計畫等。

◆ 水下文化資產科

水下文化資產之列冊管理、保護區劃設、公告、變更、廢止等管理維護工作，以及推動臺灣附近海域水下文化資產普查、文獻史料研究、出水遺物保存維護、法規研擬、人才培育及教育推廣等。

（四）傳藝民俗組

◆ 傳統藝術科

重要傳統表演藝術及重要傳統工藝審議登錄、廢止及變更事項；辦理前述事項保存維護事宜，輔導各直轄市、縣市政府進行傳統表演藝術及傳統工藝之普查、列冊及審議登錄，包括上述文化資產普查、調查、研究、人才傳習、活化、教育推廣等，並針對登錄案件進行訪查、審議等程序。

◆ 民俗科

輔導各直轄市、縣市政府進行民俗、口述傳統及傳統知識與實踐之普查、列冊及審議登錄，並針對登錄案件進行訪查、審議等程序。輔助各直轄市、縣市政府及民間團體進行上述文化資產普查、調查、研究、傳習、活化、推廣，以及推動非物質文化遺產相關業務等。

◆ 保存技術科

文化資產保存及修復工作中不可或缺之技術的保護及辦理傳統匠師資格審查；輔導各直轄市、縣（市）政府進行文化資產保存技術之普查、列冊、登錄，並對登錄之技術進行調查、研究及活用；對必須加以保護之技術及其保存者，審查登錄重要文化資產保存技術後進行技術保存及傳習，並活用該項技術於保存修復工作等。

(五) 文化資產保存研究中心

◆ 研發企劃科

在歷年文化資產保存科學與修復技術之既有研究基礎下，進行相關成果的技術推廣、加值與應用，以達國內外合作交流暨培育文保專業人才目標；補助各大專院校、專業團隊及民間團體進行研究計畫，累積研發能量，凝聚產官學研共識，建立有系統且長期的研究協力機制等。

◆ 保存科學科

文化資產材質、結構與技術調查研究、預防性保存研究、保存環境調查與研究、各項基礎及應用性研究，以及推廣運用等。

◆ 修復技術科

開發保存修復所需的材料與技術，並利用行動實驗室的概念，協助各管理單位落實文化資產保存工作。

(六) 秘書室

◆ 文書科

研考、文書、檔案、印信之管理等事項。

◆ 事務科

出納、庶務、採購、財產及工友（含技工、駕駛）之管理等事項。

(七) 人事室

人事事項。

(八) 政風室

政風事項。

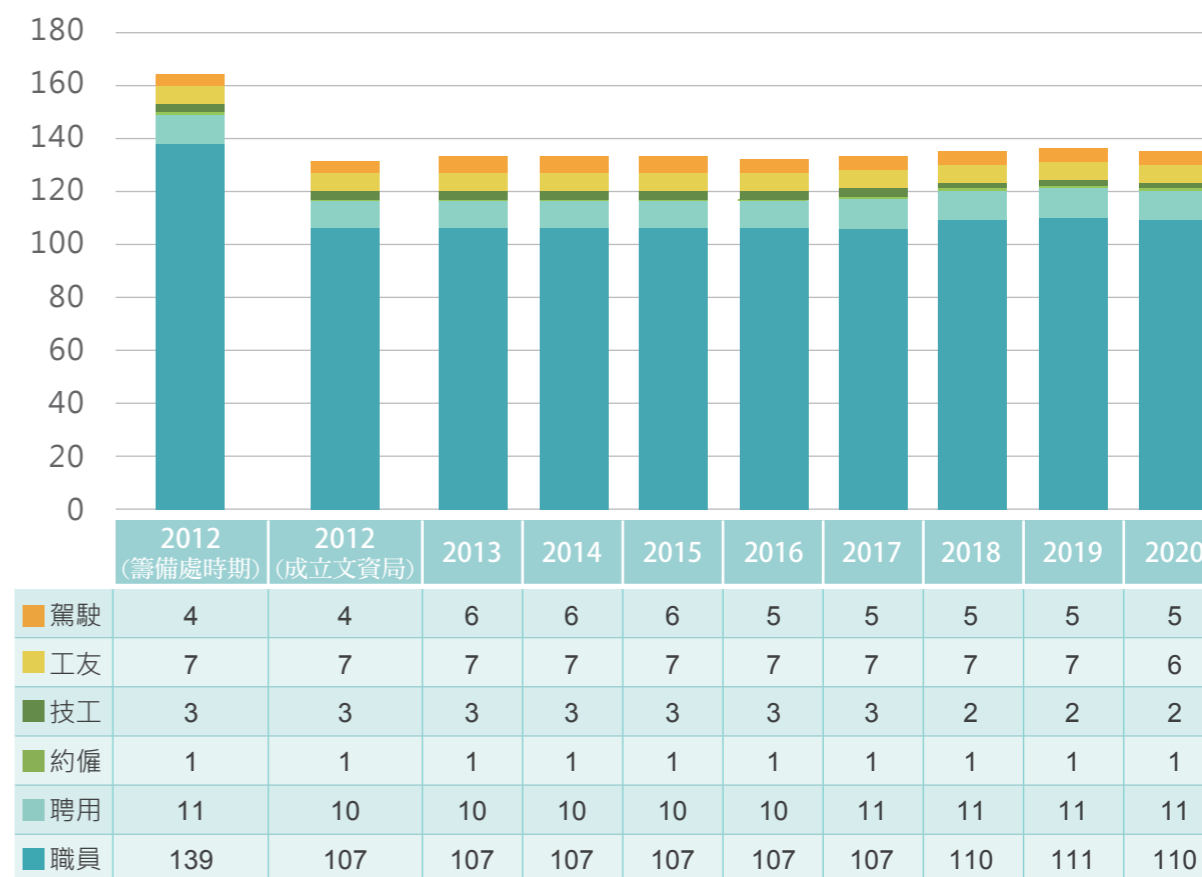
(九) 主計室

歲計、會計及統計事項。

二·預算員額與業務推展

(一) 2012-2020 預算員額明細圖表

年度	人員區分	職員	聘用	約僱	技工	工友	駕駛	總計
2012 (籌備處時期)		139	11	1	3	7	4	165
2012 (成立文資局)		107	10	1	3	7	4	132
2013		107	10	1	3	7	6	134
2014		107	10	1	3	7	6	134
2015		107	10	1	3	7	6	134
2016		107	10	1	3	7	5	133
2017		107	11	1	3	7	5	134
2018		110	11	1	2	7	5	136
2019		111	11	1	2	7	5	137
2020		110	11	1	2	6	5	135



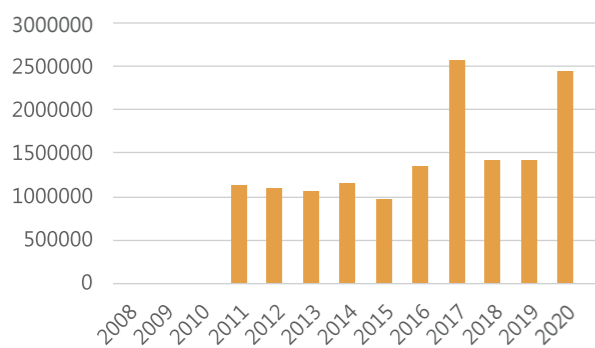
(二) 本局歷年預算、員額（職員及聘僱人員）、公文量及每人每年處理公文量之一覽表

年度項目	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
預算	-	-	-	1,127,142	1,092,850	1,061,947	1,145,356
員額	152	151	151	151	118	118	118
公文量	14,944	18,816	20,172	22,472	25,130	25,016	26,436
每人每年處理公文量	98	125	134	149	213	212	224

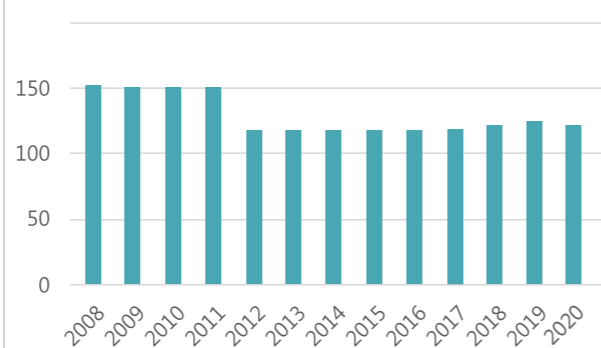
年度項目	2015	2016	2017	2018	2019	2020
預算	970,187	1,338,664	2,567,992	1,428,854	1,413,459	2,406,693
員額	118	118	119	122	123	122
公文量	26,322	32,495	33,866	35,782	34,743	41,232
每人每年處理公文量	223	275	285	293	284	377

註：預算單位：千元；員額單位：人數；公文量：件數；每人每年承辦公文量：公文案件量

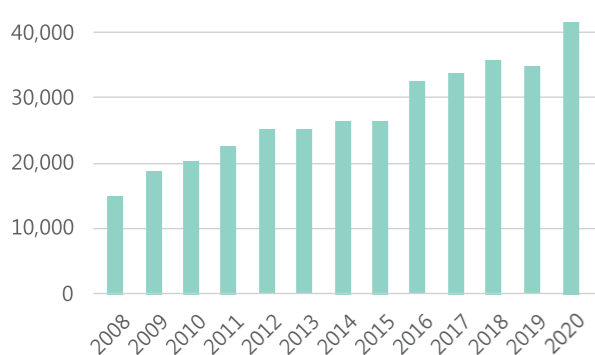
預算



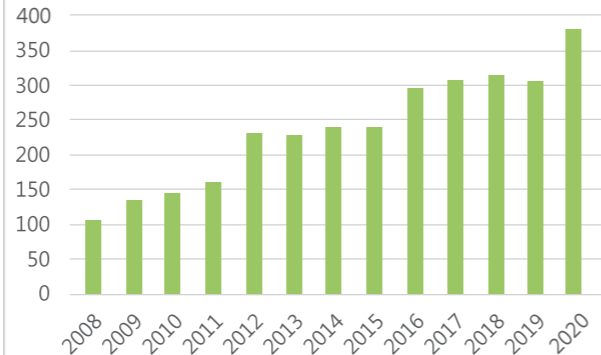
員額



公文量



每人每年承辦公文量



附錄

2020年本局經費概況

本局 2020 年度預算為 2,406,693 千元（不含防疫移緩濟急經費 20,598 千元），較 2019 年度 1,413,459 千元增列 993,234 千元，增加項目主要係歷史與文化資產維護發展第四期計畫，年度決算執行數為 2,337,140 千元，執行率達 97.11%。

2020年預算分配圖表

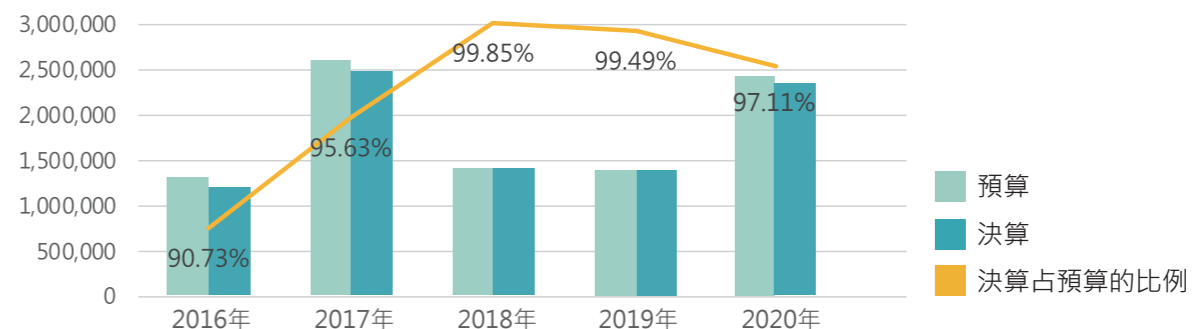
單位：新臺幣千元

機關名稱	工作計畫	分支計畫	金額
文化部 文化資產局	一般行政	人員維持	155,915
		基本行政工作維持	29,812
	文化資產業務	文化資產維護管理及再利用計畫	189,411
		文化資產環境與價值深化計畫	1,151,713
		文化資產數典及防災科技應用計畫	349,452
		文化資產場域系統治理計畫	393,450
		臺灣文化生活品牌國際化計畫	27,340
		文化資產保存調查與智慧場域計畫	8,600
		水下文化資產保存維護管理計畫	100,000
	第一預備金	第一預備金	1,000
合計		2,406,693	

2016-2020年度預算、決算經費圖表

單位：新臺幣千元

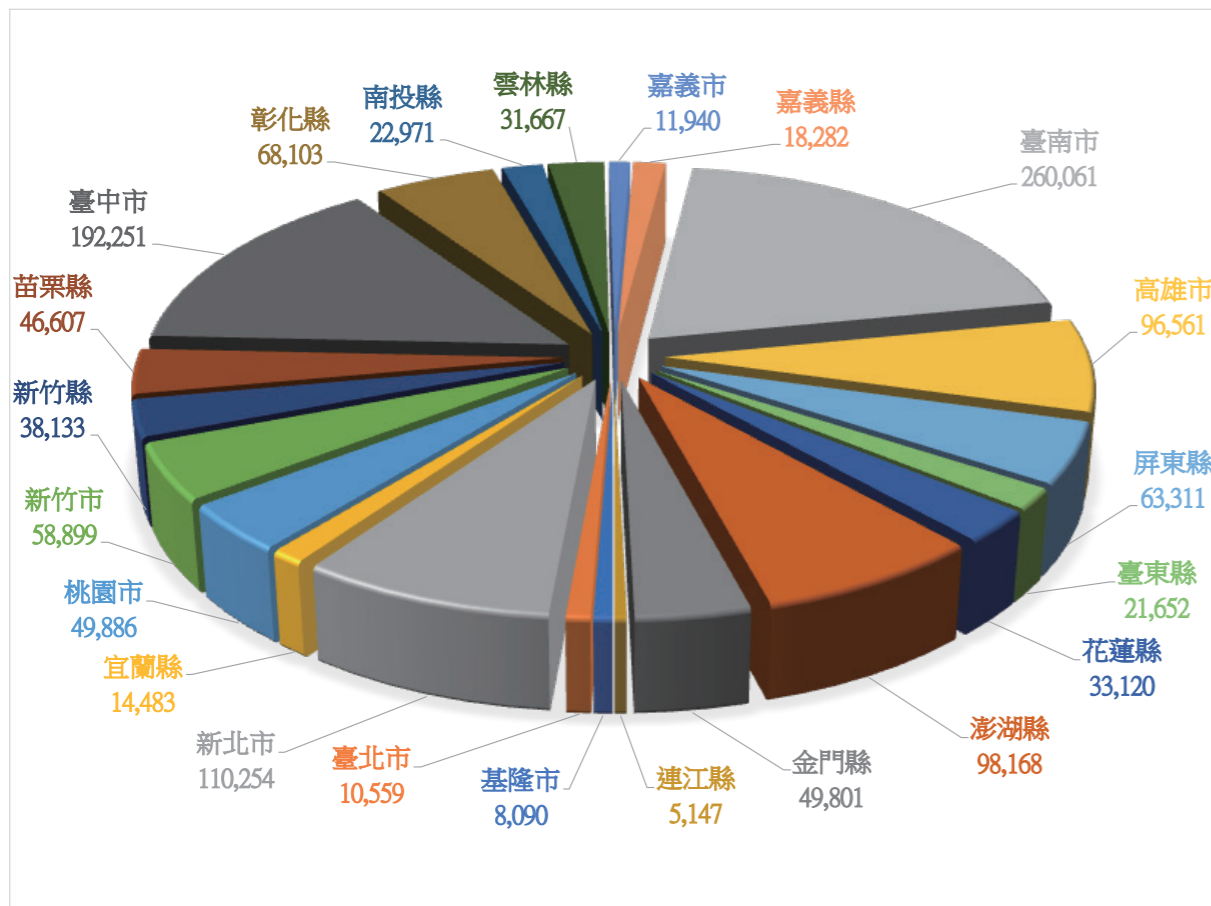
年度	2016年	2017年	2018年	2019年	2020年
預算	1,338,664	2,567,992	1,428,854	1,413,459	2,406,693
決算	1,214,606	2,455,779	1,426,690	1,406,248	2,337,140
決算占預算之比率	90.73%	95.63%	99.85%	99.49%	97.11%



2020年補助縣市政府經費圖表

單位：新臺幣千元

縣市	決算數	縣市	決算數
基隆市	8,090	嘉義市	11,940
臺北市	10,559	嘉義縣	18,282
新北市	110,254	臺南市	260,061
宜蘭縣	14,483	高雄市	96,561
桃園市	49,886	屏東縣	63,311
新竹市	58,899	臺東縣	21,652
新竹縣	38,133	花蓮縣	33,120
苗栗縣	46,607	澎湖縣	98,168
臺中市	192,251	金門縣	49,801
彰化縣	68,103	連江縣	5,147
南投縣	22,971	合計	1,309,946
雲林縣	31,667		



附錄

2020年指定、登錄及列冊

一·2020年各類文化資產登錄總表

縣市	類別	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	聚落建築群	重要文化景觀	文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者	
																												數量
中央 主管機關		0	0	0	-	0	-	0	-	-	0	-	39	118	-	-	-	-	-	0	-	0	-	0	-	0	-	
基隆市		-	0	1	0	0	0	-	0	0	0	1	-	-	-	0	0	0	0	-	0	-	0	-	0	0	0	
臺北市		-	4	30	1	0	1	-	1	1	0	0	-	-	-	2	0	0	2	-	0	-	0	-	0	1	0	
新北市		-	3	3	1	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	0		2	1	-	1	-	0	-	0	0	1	
桃園市		-	1	1	0	0	0	-	1	0	0	0	-	-	-	0				-	0	-	0	-	0	1	0	
新竹市		-	0	1	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	0				-	0	-	0	-	0	0	1	
新竹縣		-	0	1	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	0	1			-	0	-	0	-	0	1	0	
苗栗縣		-	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	2				-	0	-	0	-	0	0	0	
臺中市		-	1	3	1	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	11	0	2		-	0	-	0	-	0	0	1	
彰化縣		-	1	5	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	0			4	-	1	-	0	-	1	1	2	
南投縣		-	0	1	0	0	0	-	1	0	0	0	-	-	-	0	1	10	-	0	-	0	-	0	-	0	4	
雲林縣		-	0	4	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	0				-	0	-	0	-	0	0	3	
嘉義市		-	1	0	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	0		2	-	0	-	0	-	0	-	0	0	
嘉義縣		-	0	4	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	1	0				-	1	-	0	-	0	1	0	
臺南市		-	2	3	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	0	4			-	0	-	0	-	0	2	5	
高雄市		-	2	6	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	0	1			-	1	-	0	-	0	0	1	
屏東縣		-	0	2	0	0	1	-	0	0	0	0	-	-	1	1	2	2	-	0	-	0	-	0	-	0	1	0
宜蘭縣		-	0	2	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	0	1			-	0	-	0	-	0	0	0	
花蓮縣		-	2	0	0	0	0	-	1	0	0	0	-	-	-	0				-	0	-	0	-	0	0	0	
臺東縣		-	0	1	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	0				-	0	-	1	-	0	0	0	
澎湖縣		-	0	2	0	0	0	-	0	0	0	1	-	-	-	19	0	0		-	0	-	0	-	0	2	0	
金門縣		-	5	2	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	0	0			-	0	-	0	-	0	2	0	
連江縣		-	0	0	0	0	0	-	1	0	0	0	-	-	-	0	0			-	0	-	0	-	0	0	0	
總數		-	22	71	3	0	2	0	5	1	0	2	39	118	32	5	9	5	21	0	4	0	1	0	1	12	15	

二·2020年各縣市文化資產列冊、指定及登錄總表（累積數）

縣市	數量	縣市	數量	縣市	數量
臺北市	2209	臺中市	314	屏東縣	203
基隆市	56	彰化縣	253	澎湖縣	166
新北市	249	南投縣	124	臺東縣	123
宜蘭縣	171	雲林縣	161	花蓮縣	121
桃園市	210	嘉義市	80	金門縣	260
新竹市	80	嘉義縣	84	連江縣	13
新竹縣	92	臺南市	439		
苗栗縣	106	高雄市	203		

*資料來源：國家文化資產網(https://nchdb.boch.gov.tw/)

註：1. 本表含保存技術保存者數量。

2. 本表數目為已於文化部文化資產查詢系統登錄之件數，部分項目雖已公告，但尚未進行登錄，故不代表所有已公告之件數統計。

3. 《文化資產保存法》於105年7月修正新增類別：紀念建築、史蹟、口述傳統、傳統知識與實踐，其相關指定、登錄辦法於106年7月前完成發布。

三·近年各類文化資產列冊、指定及登錄總表（累積數）

類別 數量 年度	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	重要文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者		
	2020	106	877	1611	16	1	18	1	74	2	10	40	345	1192	628	27	23	185	194	21	173	1	5	0	4	12
2019	106	875	1551	11	1	17	1	69	1	10	41	342	1139	591	22	14	181	175	21	170	1	8	0	6	12	18
2018	100	849	1478	5	1	13	0	66	0	9	39	306	1025	585	22	14	173	166	18	158	0	2	0	0	12	10
2017	93	820	1402	1	1	12	0	62	0	8	38	303	971	519	21	12	167	156	18	147	0	0	0	0	12	1
2016	93	798	1330	0	1	12	0	60	0	8	38	286	881	469	21	12	165	154	17	144	0	0	0	0	12	0
2015	92	763	1285	0	1	11	0	53	0	7	38	275	837	370	20	8	151	135	17	129	0	0	0	0	8	0
2014	90	726	1202	0	1	11	0	49	0	7	37	250	768	305	20	8	123	98	15	120	0	0	0	0	8	0
2013	90	701	1138	0	1	11	0	41	0	7	36	221	237	226	18	6	117	83	14	108	0	0	0	0	6	0
2012	90	679	1085	0	1	11	0	37	0	7	35	182	338	185	18	6	100	55	10	94	0	0	0	0	4	0

類別 數量 年度	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	重要文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者		
	2011	89	662	1025	0	1	10	0	34	0	7	33	109	218	111	14	5	83	43	10	81	0	0	0	0	4
2010	79	656	976	0	1	8	0	29	0	7	32	49	143	94	9	2	79	33	7	65	0	0	0	0	2	0
2009	79	633	902	0	0	5	0	24	0	7	29	45	106	85	5	0	58	18	2	56	0	0	0	0	-	0
2008	79	609	827	0	0	4	0	19	0	7	21	15	36	63	-	-	27	5	1	28	0	0	0	0	-	0
2007	76	594	789	0	0	2	0	9	0	6	17	-	1	47	-	-	14	0	-	7	0	0	0	0	-	0

*自2016年起新增重要口述傳統及口述傳統類別、傳統知識與實踐

四·國定古蹟

2020年度—

無新增「國定古蹟」類別文化資產

五·直轄市、縣市定古蹟

(一) 臺北市

- 1 大稻埕慈聖宮
- 2 原熱帶醫學研究所士林支所本館
- 3 博愛路2號街屋
- 4 臺北放送局

(二) 新北市

- 1 泰山李石樵故居
- 2 平溪嶺腳蔡家紅磚洋樓
- 3 三峽大豹忠魂碑

(三) 桃園市

- 1 桃園無線受信所

(四) 臺中市

- 1 原梧棲警察官吏派出所及宿舍群

(五) 彰化縣

- 1 二水驛站

(六) 嘉義市

- 1 津本喫茶部食堂(黃文醫生故居)

(七) 臺南市

- 1 原臺南刑務所木造建築群
- 2 原住吉秀松宅邸

(八) 高雄市

- 1 鳳山縣舊城南門段城牆殘蹟
- 2 左營區義民巷145號鳳山縣城牆殘蹟

(九) 花蓮縣

- 1 花蓮港高爾夫球俱樂部
- 2 許聰敏故居

(十) 金門縣

- 1 北椀島燈塔
- 2 東椀島燈塔
- 3 許癩墓與文章垂世孝友傳家坊
- 4 盤山翁氏家廟
- 5 西園西宅黃氏開基祖墓

六·歷史建築

(一) 臺北市

1	重慶北路三段283巷1號 (大龍峒四十四坎店屋二落)
2	原臺灣重要物資營團
3	華亭街31號店屋
4	國立臺灣師範大學附屬高級中學「舊北樓」
5	東門國小忠孝樓、仁愛樓
6	國立故宮博物院
7	「永樂國小(原永樂公學校)校舍
8	建成呢絨布行
9	國立政治大學 「四維堂」、「果夫樓」、「志希樓」
10	沅陵街42號店屋
11	安西街9巷4、6、7號店屋
12	忠孝西路二段9號
13	忠孝西路二段13號
14	鄭州路26巷7號
15	西寧北路1巷2號
16	原臺灣土木建築協會
17	迪化街一段132號店屋
18	迪化街一段329號店屋
19	迪化街一段372號店屋
20	社子島中洲埔李宅
21	社子島下溪砂尾陳家祖厝
22	社子島頂溪砂尾陳宅
23	社子島溪洲底街屋
24	社子島善居室
25	社子島溪洲底王宅
26	社子島溪洲底郭宅
27	福興宮
28	華山貨運站
29	臺灣基督長老教會文山教會
30	六張犁高氏古厝

(二) 新北市

1	新店和美煤礦
---	--------

2	新莊挑水巷隘門
3	汐止水道布設記碑

(三) 桃園市

1	大溪郡役所舊構及留置場
---	-------------

(四) 新竹縣

1	新埔警分局長宿舍
---	----------

(五) 新竹市

1	台電新竹變電所控制室
---	------------

(六) 臺中市

1	月眉公學校宿舍
2	帝國製糖廠臺中營業所暨附屬設施
3	頭汴坑警察官吏派出所

(七) 彰化縣

1	永靖清福宮石板廟
2	日本豐里移民村大橋組指導官舍
3	員林郡高等官舍
4	埔心舊館保甲事務所
5	原臺中州員林郡青果同業組合檢查所

(八) 南投縣

1	藍田雅舍
---	------

(九) 雲林縣

1	北辰國小宿舍群(民政路2、6、12、14號)
2	北港登記所
3	舊東勢鄉公所辦公廳舍及附屬倉庫
4	原水林鄉美軍營養工作站

(十) 嘉義縣

1	南靖糖廠倉庫群
2	大林濟陽衍派街屋
3	番路陸軍第五彈藥儲備庫(第一分庫) H01、H03、H07 倉庫
4	原太保庄役場

(十一) 臺南市

1	原新化回生院
2	臺南市利源巷隘門
3	原臺南庶民信用組合日式建物

(十二) 高雄市

1	大寮瑞榮紅磚工廠
2	原臺灣省菸酒公賣局高雄分局
3	原高雄市議會
4	原淺野水泥台灣工場 (紅磚倉庫及石灰窯)
5	大寮共益磚窯廠
6	逍遙園

(十三) 屏東縣

1	潮州郡守官舍
2	林邊鄉林邊村姚家古厝

(十四) 宜蘭縣

1	外員山裝甲營軍事建築群
2	中興紙廠四結廠區歷史建築群

(十五) 臺東縣

1	中華會館
---	------

(十六) 澎湖縣

1	澎湖金龍頭青年活動中心
2	池西41號古宅

(十七) 金門縣

1	金沙戲院
2	盤山忠勇部隊伏地堡

七·紀念建築

(一) 臺北市

1	臺靜農故居
---	-------

(二) 新北市

1	金山朱銘美術館
---	---------

(三) 臺中市

1	林之助畫室
---	-------

八·重要聚落建築群

2020年度－

無新增「重要聚落建築群」類別文化資產

九·聚落建築群

(一) 臺北市

1	政大「化南新村」
---	----------

(二) 屏東縣

1	舊筏灣部落Ka-payuwanan
---	-------------------

十·文化景觀

(一) 臺北市

1	北投公園暨周邊景觀(含北投兒童樂園)
---	--------------------

(二) 桃園市

1	大溪公園
---	------

(三) 南投縣

1	頭社古日潭浮田文化景觀
---	-------------

(四) 花蓮縣

1	mai-asang kasing佳心舊部落
---	-----------------------

(五) 連江縣

1	馬祖戰地文化景觀
---	----------

十一·重要文化景觀及重要史蹟

2020年度－

無新增「重要文化景觀」及「重要史蹟」類別文化資產

十二·史蹟

(一) 臺北市

1	馬場町刑場
---	-------

十三・國定考古遺址

2020年度—
無新增「國定考古遺址」類別文化資產

十四・直轄市、縣市定考古遺址

(一) 基隆市

- 1 和平島B考古遺址

(二) 澎湖縣

- 1 七美史前石器製造場考古遺址群 (包含南港遺址第一、二、三、四地點、東湖遺址、西北灣遺址、西湖遺址)

十五・國寶

古物名稱

(一) 國立故宮博物院

- 1 明明太祖坐像 軸
- 2 清髡殘山高水長圖 軸
- 3 清乾隆「脩身理性」款紫砂茶葉末釉琴

十六・重要古物

古物名稱

(一) 國立故宮博物院

- 1 明董其昌書呂仙詩 卷
- 2 清姚文翰袁瑛合筆盤山圖 軸
- 3 明王問詩帖 冊
- 4 明沈士充天香書屋圖 軸
- 5 明孫克弘銷閒清課圖 卷
- 6 明周文靖雪夜訪戴 軸
- 7 明白瓷印花天祿流雲方洗 (故瓷17732)
- 8 明白瓷印花天祿流雲方洗 (故瓷17731)
- 9 明仿官釉青瓷弦紋貫耳壺

10	明仿官釉青瓷三孔扁壺
11	明至清仿官釉青瓷花插
12	清白瓷鍍式洗 (帶銅膽)
13	清仿汝釉青瓷臂擱 (故瓷17785)
14	清仿汝釉青瓷臂擱 (故瓷18043)
15	清白瓷瓶
16	清白瓷雙耳三足爐
17	清仿汝釉青瓷水仙盆
18	清仿官釉青瓷瓶
19	清仿官釉青瓷弦紋瓶
20	清仿官釉青瓷筆筒
21	清仿官釉青瓷三登方壺
22	清仿官釉青瓷六方弦紋瓶 (中瓷1099)
23	清仿官釉青瓷八方弦紋瓶
24	清仿官釉青瓷貫耳壺 (故瓷17905)
25	清仿官釉青瓷杏葉貫耳壺 (故瓷18051)
26	清仿官釉青瓷杏葉貫耳壺 (故瓷17709)
27	清仿龍泉釉青瓷雞薰
28	金至元鈞窯天青海棠式碟
29	北宋至金定窯白瓷劃花蓮花紋碟
30	北宋至金定窯白瓷印花舞鳳紋盤
31	北宋至金定窯白瓷劃花蟠龍紋洗
32	北宋至金定窯白瓷印花蟠龍紋碟
33	北宋至金定窯白瓷印花瑞獸紋花式洗

(二) 臺中市政府

- 1 土牛民番地界碑

(三) 金門縣政府

- 1 蔡復一畫像

十七・一般古物

古物名稱

(一) 屏東縣 1 案 1 件

- 1 屏東市紫霄帝廟開基玄天上帝像

(二) 澎湖縣 19 案 20 件

- 1 澎湖天后宮『積慶世家贊』匾

2	澎湖天后宮『聲靈湄島』匾
3	澎湖天后宮『功化之極』匾
4	澎湖天后宮『德侔天地』匾
5	澎湖天后宮『與天同功』匾
6	澎湖天后宮『澤霽舟楫』匾
7	澎湖天后宮『功庇斯文』匾
8	澎湖天后宮『孝慈則忠』匾
9	澎湖天后宮『寰海鏡清』匾
10	澎湖天后宮『保彼東方』匾
11	澎湖天后宮『嶼嶼臺廈』匾
12	澎湖天后宮『節孝雙高』匾
13	澎湖天后宮『誕降嘉種』匾
14	澎湖天后宮『沈有容諭退紅毛番章麻郎等』碑
15	澎湖天后宮 - 八角磨石子玻璃彩繪香爐
16	澎湖天后宮 - 磨石子玻璃彩繪薦臺
17	澎湖天后宮 - 木雕團龍紋下桌
18	澎湖天后宮 - 木雕行龍紋下桌
19	澎湖天后宮 - 馬公要港部製銅鐘

(三) 嘉義縣 1 案 1 件

- 1 民雄雙福保安宮福德正神像

(三) 臺中市 11 案 16 件

- 1 萬和宮開基媽像
- 2 萬和宮老二媽像
- 3 萬和宮聖二媽像
- 4 萬和宮聖三媽像
- 5 萬和宮龍鳳紋木香爐
- 6 萬和宮觀音殿木香爐
- 7 狻猊紐蓋展耳木薰爐
- 8 『福蔭全臺』匾
- 9 『萬里恩波』匾
- 10 『德遍寰瀛』匾
- 11 『神之格思』匾

(四) 高雄市 2 案 2 件

- 1 「高雄神社社號碑」
- 2 「索大老爺德政碑」

十八・重要傳統表演藝術

傳統藝術 / 保存者

(一) 臺北市

- 1 歌仔戲/王仁心
- 2 歌仔戲/陳鳳桂

(二) 苗栗縣

- 1 亂彈戲/王慶芳
- 2 亂彈戲/彭繡靜

(三) 屏東縣

- 1 恆春民謠/陳英

十九・傳統表演藝術

傳統藝術 / 保存者

(一) 新北市

- 1 歌仔戲/王末花
- 2 京劇(梅派)京胡藝術/吳明生

(二) 屏東縣

- 1 恆春民謠/陳英
- 2 歌仔戲/陳勝在

(三) 新竹縣

- 1 客家八音/賴義發

二十・重要傳統工藝

傳統藝術 / 保存者

(一) 宜蘭縣

- 1 纏花/陳惠美

(二) 臺中市

- 1 緯絲/黃蘭葉
- 2 刺繡/劉千韶

(三) 南投縣

- 1 漆工藝/黃麗淑

(四) 臺南市

1	傳統木雕/陳啟村
2	傳統木雕/蔡德太
3	剪粘/陳三火
4	泥塑/杜牧河
5	玉雕/黃福壽

二十一·傳統工藝

傳統藝術 / 保存者

(一) 臺北市

1	糊紙/李清榮
2	糊紙/張秋山

(二) 新北市

1	仿古陶瓷/許朝宗
---	----------

(三) 南投縣

1	天然染色/陳景林
2	天然染色/馬毓秀
3	埔里手工紙/黃煥彰
4	傳統南投陶裝飾技法/林清河
5	竹編工藝/林秀鳳
6	竹編工藝/劉興澤
7	竹編工藝/涂素英
8	竹編工藝/黃啟祥
9	Tninun na Seediq bale/ Sediq balay/ Seejiq balay賽德克族傳統織布工藝/林喜美
10	Tninun na Seediq bale/ Sediq balay/ Seejiq balay賽德克族傳統織布工藝/高雪珠

(四) 彰化縣

1	錫工藝/陳志揚
2	錫工藝/陳志昇
3	粧佛/吳翔宇
4	傳統建築彩繪/陳穎派

(五) 嘉義市

1	鑿花/蔡共新
2	木雕/李宗霖

(六) 屏東縣

1	tjemenun (排灣族傳統織布)/許春美
2	tjemenun (排灣族傳統斜紋夾織)/蔣梅貞

二十二·重要民俗2020年度—
無新增「重要民俗」類別文化資產**二十三·民俗**

民俗 / 保存者

(一) 新北市

1	蘆洲國姓醮/湧蓮寺
---	-----------

(二) 彰化縣

1	彰化新港十八庄送大爐/ 伸港福安宮管理委員會
---	---------------------------

(三) 嘉義縣

1	白杞寮迎觀音請媽祖/ 嘉義縣白杞寮觀音佛祖遶境文化協會
---	--------------------------------

(四) 高雄市

1	鳳邑鸞堂扶鸞著書儀典/ 高雄市鳳邑誠心社明善堂同修會
---	-------------------------------

二十四·重要口述傳統2020年度—
無新增「重要口述傳統」類別文化資產**二十五·口述傳統**

口述傳統 / 保存者

(一) 臺東縣

1	臺東縣鹿野鄉Parayapay (巴拉雅拜) 部落mifukayay、mirakatay及pa'olic喪禮歌謠吟唱/賴蘭妹
---	--

二十六·重要傳統知識與實踐2020年度—無新增
「重要傳統知識與實踐」類別文化資產**二十七·傳統知識與實踐**

傳統知識與實踐 / 保存者

(一) 彰化縣

1	芳苑潮間帶牛車採蚵/ 彰化縣西海岸環境教育保護協會
---	------------------------------

二十八·重要文化資產保存技術及保存者2020年度—無新增
「重要文化資產保存技術及保存者」
類別文化資產**二十九·文化資產保存技術及保存者**

保存技術名稱 / 保存者

(一) 臺南市

1	王船建造與修復/陳金龍
2	剪黏泥塑/王武雄
3	泥作/呂新義
4	大木作/吳權坤
5	大木作/陳天平

(二) 彰化縣

1	剪黏/陳篡地
2	大木作/黃平山

(三) 新北市

1	紙質文物保存維護技術/葉竝毅
---	----------------

(四) 高雄市

1	皮影戲偶製作技術/張博國
---	--------------

(五) 新竹市

1	鑿花技術/蔡楊吉
---	----------

(六) 臺中市

1	毛筆製作/陳景聰
---	----------

(七) 南投縣

1	細木作 - 傳統家具修復/張春能
2	細木作 - 傳統家具修復/李建章
3	傳統蛇窯修造技術/林國隆
4	傳統柴燒技法/林清河

附錄
四。

原住民族文化資產

一·國定古蹟

(一) 屏東縣 1. 魯凱族好茶舊社

二·直轄市、縣市定古蹟

(一) 臺北市	1. 長老教會北投教堂	2. 番學堂遺構
(二) 新北市	1. 三峽大豹忠魂碑	
(三) 新竹縣	1. 尖石TAPUNG古堡 (李嶼隘勇監督所)	2. 竹北采田福地
(四) 南投縣	1. 楠仔腳蔓社學堂遺蹟	
(五) 屏東縣	1. 排灣族望嘉舊社 - 人面浮雕祭屋	2. 排灣族望嘉舊社 - 人頭骨架、頭骨塚紀念碑
(六) 宜蘭縣	1. 寒溪神社遺跡	2. 獻馘碑

三·歷史建築

(一) 桃園市	1. 基國派教堂	2. Gogan (卡奧灣) 日治彈藥軍械室	3. 溪口吊橋
	4. 佐久間總督追懷紀念碑台基	5. 新竹林區管理處大溪工作站復興分站招待所	
	6. 角板山賓館	7. 角板山薰風閣	8. 溪口吊橋遺構
	9. 復興巴陵橋暨巴陵一、二號隧道		10. 復興巴壘橋紀念柱
(二) 苗栗縣	1. 故新竹廳巡察五十嵐常輝外拾名之碑		
(三) 臺中市	1. 貓霧棟井 (番子井)		
(四) 高雄市	1. 茂林得樂的卡 (瑪雅) 部落舊址		
(五) 臺東縣	1. 天主教知本天主堂	2. 蘭嶼雅美族野銀部落傳統建築	3. 宜灣長老教會
(六) 花蓮縣	1. 馬太鞍部落納骨碑	2. 光復鄉北富村富田古井	3. 光復鄉北富村富田納骨碑
(七) 屏東縣	1. 大日本琉球藩民五十四名墓		2. 屏東縣內埔鄉老埤村馬卡道老祀祠
	4. 西鄉都督遺蹟紀念碑		5. 忠魂碑

四·聚落建築群

(一) 屏東縣 1. Tjuvecekadan (老七佳部落) 石板屋聚落 2. Padain傳統聚落 (高燕及射鹿)

五·文化景觀

(一) 花蓮縣	1. 光復鄉阿美族太巴壠kakita'an祖屋	2. 富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀
(二) 臺北市	1. 凱達格蘭北投社 (保德宮、番仔厝、番仔溝及長老教會北投教堂)	
(三) 屏東縣	1. 屏東縣霧台鄉好茶舊社	2. 浸水營古道 (屏東段)
(四) 臺東縣	1. 蘭嶼鄉朗島部落傳統領域	
(五) 南投縣	1. Sbayan泰雅民族起源地	

六·史蹟

南投縣 1. 霧社事件·馬赫坡古戰場 - Butuc (一文字高地府) 暨運材古道

七·國寶

國寶/保管單位

(一) 臺北市	1. 排灣族佳平舊社zingrur 頭目家屋祖靈柱 (kasi tuskaviyangan a cukes na umaq nia zingrur a mazazangiljan nua se kaviyangan a paiwan) / 中央研究院民族學研究所	
	2. 阿美族太巴壠部落Kakitaan祖屋雕刻柱 (O ma'ot'otay a sariri no Loma' no Kakitaan i niyaro' no Tafalong) / 中央研究院民族學研究所	
	3. 排灣族佳平舊社金祿勒頭目家四面木雕祖靈柱 (na paiwan a kemasi kaviyangan na lja zingrur a pararulj) / 國立臺灣大學人類學系	
	4. 排灣族阿盧夫岸 (望嘉舊社) 佳邏夫岸頭目 (馬扎扎依藍) 家雙面祖先像石雕柱 (Paiwan tsu Vungnalid jiushe Aluvuan mazeze ginlan di Djialuvuan vinjian a leuga ke jev kajilai) / 國立臺灣大學人類學系	

八·重要古物

(一) 臺北市	1. 道光8年 (1828) 蛤美蘭社招墾永耕合約字	
	2. 牡丹社事件蕃社歸順保護旗 (1874年)	3. 大南式祖先雕刻屋柱
(二) 高雄市	1. 清代新港社番婦王覽莫等立典契 (新港文書) * 保管單位: 高雄市立歷史博物館	

九·一般古物

(一) 臺中市	1. lukus-kaxa' 貝珠衣	2. 岸裡社與感恩社界址碑			
	1. 泰雅族貝珠衣	2. 排灣古陶壺	3. 排灣排灣占卜壺	4. 排灣複式胸飾	
(二) 臺北市	5. 排灣族青銅刀 (M026000)	6. 泰雅貝珠長衣	7. 排灣族古陶壺 (M015000)		
	8. 雅美 (達悟) 族男子胸飾	9. 排灣族青銅刀	10. 排灣族青銅刀 (M039100)		
	11. 泰雅族銅鈴長衣	12. 排灣族占卜箱、青銅刀、木盒及種子			
	13. 大武壠平埔族繡花頭巾	14. 大武壠平埔族繡花披肩			
(三) 宜蘭縣	1. 陶罐 (KWL H14300001)	2. 陶罐 (KWL P05903037)			
	3. 陶罐 (KWL P08505921)	4. 陶罐 (KWL P217041599)			
	5. 木刀鞘 (KWL P26302W01)		6. 木雕板 (KWL P00000W57)		
	7. 木雕板 (KWL M080W06、M080W07、M080W08)		8. 鐵刀 (KWL P19802M03)		
	9. 鐵刀 (KWL P25003M01)		10. 淇武蘭遺址魚形金屬編物 1		
	11. 淇武蘭遺址魚形金屬編物 2		12. 宜蘭農校遺址魚形金屬編物 1		
	13. 宜蘭農校遺址魚形金屬編物 2		14. 大梭形瑪瑙珠		
	(四) 新北市	1. 八里坌仔社「給永佃墾批契」			
(五) 南投縣	1. 清代埔眉社古文書 3 件 1 組		2. 泰雅貝珠衣		
	3. 毛格后蚋潘永成潘有明同立開墾合約字		4. 邵族印鑑 8 件 1 組		

(六) 屏東縣	1. 簷桁 1	2. 簷桁 2	3. 簷桁 3	4. 雕刻壁板	5. 門板
	6. 柱前木檯	7. 木板雕刻 2	8. 雕刻立柱 1	9. 雕刻立柱 2	10. 雕刻門板
	11. 古陶壺	12. 陶壺 1	13. 陶壺 2	14. 陶壺 3	15. 陶壺 4
	16. 陶壺 5	17. 祈禱箱 1	18. 祈禱箱 2	19. 祈禱箱 3	20. 祈禱箱 4
	21. 祈禱箱 5	22. 祈禱箱 6	23. 木雕百布蛇	24. 匕首	25. 番刀
	26. 禮刀	27. 佩刀 1	28. 佩刀 2	29. 佩刀 3	30. 佩刀 4
	31. 雕刻壁板Vinecikan valji djeljep (002/1.021)				
	32. 雕刻壁板vinecikan valji djeljep (002/1.022)				
	33. 雕刻壁板Vinecikan valji djeljep (003/1.023)				
	34. 雕刻門板Vinecikan paljin (004/1.026)				
	35. 雕刻門板Vinecikan paljin (005/1.027)		36. 雕刻立柱Parjarulj (006/1.028)		
	37. 雕刻立柱Parjarulj (007/1.029)		38. 獵刀Takit cibakubaku (008/3.001)		
	39. 工作刀Katakitan (009/3.002)		40. 脫鏽鏢Gayang (010/3.015)		
	41. 木盾Ljata (011/3.030)		42. 古陶鍋Kavuqui (012/4.010)		
	43. 人形立雕Kakakaka (015/5.033)		44. 人形立雕Kakakaka (016/5.034)		
45. 人形立雕Kakakaka (017/5.035)		46. 人形立雕Kakakaka (018/5.036)			
47. 木雕半身像Kakakaka (020/5.038)		48. 木雕半身像Kakakaka (019/5.039)			
(七) 高雄市	1. 我的母親Depelang		2. 一腳擎天		

十·重要傳統表演藝術

重要傳統表演藝術名稱／保存者、保存團體

(一) 屏東縣	1. 排灣族口、鼻笛 / 謝水能、許坤仲 (1 項 2 案)
(二) 南投縣	1. 布農族音樂pasibutbut / 南投縣信義鄉布農文化協會 (1 項 1 案)
(三) 桃園縣	1. 泰雅史詩吟唱 / 林明福 (1 項 1 案)

十一·傳統表演藝術

傳統表演藝術名稱／保存者、保存團體

(一) 屏東縣	1. 排灣族口鼻笛 / 屏東縣台灣原住民文化研究會、金賢仁、謝水能、許坤仲、少妮瑤·久分勒分 (1 項 5 案)
	2. 魯凱族歌謠 / 彭水光 (1 項 1 案)
(二) 南投縣	1. 布農族八部合音 [pasibutbut - 祈禱小米豐收歌] / 南投縣信義鄉布農文化協會 (1 項 1 案)
	2. 賽德克族祭典舞蹈歌 (uyas kmeki) / 賽德克傳統文化藝術團 (1 項 1 案)
	3. 泰雅族口述傳統及吟唱 (Lmuhuw) / 翁進文 (1 項 1 案)
(三) 宜蘭縣	1. 泰雅族口簧琴 / 江明清 (1 項 1 案)
(四) 苗栗縣	1. 泰雅族口簧琴 / 梁玉水 (1 項 1 案)
	2. 泰雅大坪部落Pana' wagi傳統歌謠 / 劉國基、劉秋元、劉秋梅 (1 項 3 案)
(五) 桃園市	1. 泰雅族口述傳統 / 林明福、黃榮泉 (歿) (1 項 2 案)

(六) 新竹縣	1. 泰雅Imuhuw吟唱 / 台灣泰雅爾族永續協會 (1 項 1 案)
	2. 泰雅族傳統樂器演奏 (口簧琴、縱笛) / 阿隆優帕司 (1 項 1 案)
(七) 臺中市	1. 泰雅族傳統樂器口簧琴樂舞 / payas.temu楊德福 (1 項 1 案)
(八) 臺東縣	1. 布農族pasibutbut祈禱小米豐收歌 / 布農山地傳統音樂團、臺東縣海端鄉利稻社區發展協會、臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會、臺東縣紅葉板達腊文化樂團、桃源部落布農原聲文化團、臺東縣新武呂溪生態人文發展協會、滿馬那努文化藝術團、臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會、Buklavu (布谷拉夫) 文化藝術團、西拉寧阿法文化藝術團 (1 項 10 案)
	2. 臺東縣雅美族頭髮舞 / 朗島社區發展協會、野銀社區發展協會、椰油社區發展協會、漁人社區發展協會、紅頭社區發展協會、東清社區發展協會 (1 項 6 案)
	3. 臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠 / 馬蘭阿美山海原音文化藝術團、杵音文化藝術團 (1 項 2 案)

十二·重要傳統工藝

重要傳統工藝名稱／保存者、保存團體

苗栗縣	1. 泰雅染織 / 尤瑪·達陸 (1 項 1 案)
-----	-----------------------------

十三·傳統工藝

傳統工藝名稱／保存者、保存團體

(一) 南投縣	1. Tninun na Seediq bale/ Sediq balay/ Seejiq balay 賽德克族傳統織布工藝 / 張胡愛妹 (1 項 1 案)
	2. 賽德克族傳統織布工藝 - puniiri (經挑) 技法 / 張貴珠、張鳳英 (1 項 2 案)
	3. Tninun na Seediq bale/ Sediq balay/ Seejiq balay賽德克族傳統織布工藝 / 林喜美
	4. Tninun na Seediq bale/ Sediq balay/ Seejiq balay賽德克族傳統織布工藝 / 高雪珠
(二) 宜蘭縣	1. 木工藝 - 泰雅傳統男子工藝 / 韋建福 (1 項 1 案)
	2. 竹藤工藝 - 泰雅傳統男子工藝 / 陳雙成、卓順來 (1 項 2 案)
	3. 纖維工藝 - 泰雅傳統男子工藝 / 陳雙成、卓順來 (1 項 2 案)
(三) 花蓮縣	1. 布農族男子傳統服飾編織 / 施菊花 (1 項 1 案)
	2. 賽德克族陶賽 (山里) 部落傳統編織工藝 / 花蓮縣卓溪鄉山里社區發展協會 (1 項 1 案)
	3. 賽德克族傳統藤編工藝 / 花蓮縣卓溪鄉山里社區發展協會 (1 項 1 案)
	4. 噶瑪蘭香蕉絲編織工藝 / 朱阿菊、潘烏吉 (歿)、潘阿玉、潘金英 (歿)、嚴玉英、許來富 (1 項 6 案)
(三) 臺中市	1. 泰雅男子傳統工藝 / wilang.nabu劉金盛 (歿)、pasang pihaw賴福來 (1 項 2 案)
	2. 泰雅族Sqoyaw群傳統織布工藝 / 臺中市和平區環山社區發展協會 (1 項 1 案)
(四) 苗栗縣	1. 泰雅染織 / 尤瑪·達陸 (1 項 1 案)
(五) 嘉義縣	1. 鄒族傳統家屋 / 安孝民 (1 項 1 案)
	2. 鄒族傳統竹籐工藝 / 溫貞祥 (1 項 1 案)
	3. 鄒族傳統鞣皮技術 / 安炳耀 (1 項 1 案)
(六) 屏東縣	1. 魯凱族編織 / 杜夏連 (1 項 1 案)
	2. 琉璃珠qata / 雷賜 (1 項 1 案)

(六) 屏東縣	3. tjemenun (排灣族傳統織布) / 許春美 4. tjemenun (排灣族傳統斜紋夾織) / 蔣梅貞
(七) 臺東縣	1. 魯凱族 (達魯瑪克部落) 傳統刺繡 / 羅美玉 (1項1案) 2. 排灣族 (大王部落) 傳統刺繡 / 陳利友妹 (1項1案)

十四·重要民俗

重要民俗 / 保存者、保存團體

(一) 花蓮縣	1. 花蓮縣豐濱鄉Makotaay (港口) 部落阿美族ilisin豐年祭 / 花蓮縣吉浦巒文化發展協會
(二) 嘉義縣	1. 鄒族mayasvi / 嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會、嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會
(三) 苗栗縣、新竹縣	(*保存團體分屬於不同縣市) 1. 賽夏族paSta'ay / 苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會、新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會
(四) 臺南市	1. 東山吉貝亞西拉雅族夜祭 / 東山吉貝亞大公廨管理委員會
(五) 南投縣	1. 邵族Tungkariri Lus'an (祖靈祭) / 南投縣魚池鄉邵族文化發展協會

十五·民俗

民俗 / 保存者

(一) 臺東縣	1. 排灣族Maljeveq - 五年祭 / 台東縣達仁鄉公所及排灣族部落
	2. 卑南族Mangayaw - 大獵祭 / 臺東縣巴蘭文化發展協會、臺東縣卑南鄉下賓朗社區發展協會、臺東縣阿里擺文化發展協會、臺東縣卑南鄉龍過脈社區發展協會、臺東縣大巴六九文教發展協會、臺東縣卑南鄉利嘉發展協會、臺東縣卡地布文化發展協會、臺東縣射馬干青年文化發展協會、臺東縣卡撒發干部落文化發展學會、臺東縣巴布麓文化發展協會、臺東縣普悠瑪文化發展協會
	3. 雅美 (達悟) 族飛魚祭 / 紅頭、漁人、椰油、朗島、東清、野銀等 6 個社區發展協會
	4. 雅美 (達悟) 族大船下水祭 / 紅頭、漁人、椰油、朗島、東清、野銀等 6 個社區發展協會
	5. 卑南族婦女工團小米祭 / 臺東市南王社區發展協會、臺東線卑南鄉下賓朗社區發展協會、臺東縣巴布麓文化協進會
	6. 布農族malatanga射耳祭 / 西拉寧阿法文化藝術團、鸞山村村辦公處、布農山地傳統音樂團、臺東縣海端鄉海端社區發展協會、臺東縣海端鄉加拿社區發展協會、臺東縣海端鄉馬瑪瑪部落永續發展協會、臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會、Buklavu (布谷拉夫) 文化藝術團、滿馬那努文化藝術團、桃源部落布農原聲文化團、臺東縣海端鄉利稻社區發展協會、臺東縣海端鄉瑛頂社區發展協會、臺東縣新武呂溪生態人文發展協會、臺東縣紅葉板達腊文化樂團
	7. 排灣族祖靈信仰 / 包秀美頭目
(二) 花蓮縣	1. 文面傳統 / 林智妹、花蓮縣柏達散文化學會
	2. 花蓮縣吉安鄉東昌村阿美族里漏部落巫師祭儀 / 財團法人原住民音樂文教基金會
	3. 花蓮縣豐濱鄉豐濱部落阿美族傳統製陶 / Alik工作室
	4. 花蓮縣豐濱鄉Makotaay (港口) 部落阿美族ilisin豐年祭 / 花蓮縣吉浦巒文化發展協會
	5. 大庄西拉雅族夜祭 (平埔族) / 大庄公廨管理委員會

(二) 花蓮縣	6. 阿美族Fakong (貓公) 部落ilisin (豐年祭) / Fakong (貓公) 部落
(三) 苗栗縣	1. 賽夏族巴斯達隘 (矮靈祭) / 苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會

(三) 苗栗縣	2. 苗栗泰雅紋面傳統 / 柯菊蘭
(四) 新竹縣	1. 賽夏族矮靈祭 (pasta' ay) / 新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會
(五) 南投縣	1. 邵族年祭 / 南投縣魚池鄉邵族文化發展協會
(六) 嘉義縣	1. 鄒族mayasvi / 嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會、嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會
	2. 鄒族yoifo (巫師) 文化 / 嘉義縣阿里山鄉山美社區發展協會
(七) 臺南市	1. 大內頭社太祖夜祭 (平埔族) / 太上龍頭忠義廟管理委員會
	2. 東山吉貝亞夜祭 (平埔族) / 東山吉貝亞大公廨管理委員會
	3. 佳里北頭洋平埔夜祭 (平埔族) / 臺南市蕭壠社北頭洋發展協會
(八) 屏東縣	1. 加匏朗夜祭逃戲 (平埔族) / 屏東縣萬巒鄉加匏朗平埔族生活促進會
	2. 排灣族古樓部落maljeveq五年祭 / 屏東縣部落文化教育學會
	3. 加蚋埔平埔夜祭 / 加蚋埔公廨管理委員會
	4. 排灣族Vunglid - maljeveq望嘉人神盟約祭 / 屏東縣來義鄉嘉魯禮發·魯飛禮飛家團傳承文化發展協會、屏東縣來義鄉望嘉社區發展協會
	5. 來義高見maljeveq (祖靈祭) / 屏東縣來義鄉高見社區發展協會
	6. 來義白鷺maljeveq (祖靈祭) / 屏東縣來義鄉白鷺社區發展協會
	7. 來義望嘉pusau (祖靈祭) / 屏東縣來義鄉望嘉社區發展協會、屏東縣來義鄉嘉魯禮發·魯飛禮飛家團傳承文化發展協會
(九) 高雄市	1. 大武壠阿里關太祖夜祭 / 關山社區發展協會
	2. 大武壠頂老濃太祖夜祭 / 清奉宮管理委員會
	3. 大武壠小林平埔夜祭 / 小林社區發展協會
	4. 拉阿魯哇族Miatungusu (聖貝祭) / 高雄市拉阿魯哇文教協進會

十六·重要口述傳統

重要口述傳統名稱 / 保存者

(一) 桃園市	1. Lmuhuw na Msbtunux (泰雅族大崙崙群口述傳統) / Watan Tanga 林明福
---------	---

十七·口述傳統

口述傳統 / 保存者

(一) 桃園市	1. 泰雅族Msbtunux群Lmuhuw / Watan Tanga 林明福
(二) 苗栗縣	1. 苗栗縣泰雅族北勢群Gaga口述傳統 / Yupas · Kagi 柯正原、Tali · Usaw 高春輝、Yupas · Watan 尤巴斯、瓦旦、Mayngus · Nawkih 楊忠義
(三) 臺中市	1. 泰雅族Sqoyaw群口述傳統 / Silan · Wilang 詹坤煌、Teting · Silan 廖英助
(四) 南投縣	1. 泰雅族Malepa群口述傳統 / 翁進文
(五) 臺東縣	1. 臺東縣鹿野鄉Parayapay (巴拉雅拜) 部落mifukayay、mirakatay及pa'olic喪禮歌謠吟唱 / 賴蘭妹

附錄
五。

2020年補助地方政府執行文化資產保存案件數量

一、補助地方政府執行古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究、普查工作	49
規劃設計	38
修復或再利用工程	65
保存管理與維護	66
總計	218

三、補助地方政府執行古物類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
普查及調查研究計畫	41
展場保存設備補助計畫	21
數位化保存、複製或活化利用計畫	-
列冊追蹤文物緊急搶救修復及保存計畫	7
總計	69

二、補助地方政府執行考古遺址類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究、整飭、展示計畫	24
監管保護	15
總計	39

四、補助地方政府執行無形文化資產及文化資產保存技術類相關調查研究普查、場域改善規劃設計及工程、傳習、紀錄出版、保存維護計畫擬訂、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究、普查工作	23
傳習	44
紀錄出版	24
保存維護計畫擬訂	35
教育推廣	47
總計	170

附錄
六。

2020年文化部各類文化資產審議會重大事項審議

一、古蹟歷史建築紀念建築審議委員會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆第21次會議	2.21	<ol style="list-style-type: none"> 彰化縣國定古蹟「聖王廟」廟埕左側民宅建築立面整修工程涉文化資產保存法第34條規定案：(1)本案違反文化資產保存法第34條規定廟觀覽通道之規定；請所有權人於(文到)6個月內改善騎樓工程阻塞古蹟觀覽通道之情形。(2)另本案民宅建築立面整修工程、騎樓封閉之情事，是否涉及《建築法》及相關法規規定，建請彰化縣政府本建築主管機關權責卓處。 臺南市國定古蹟「大天后宮」灰壁畫脫鹽試驗與執行計畫案：決議：本案通過。 國定古蹟五妃廟保存計畫案：決議：本案未通過。
第七屆第22次會議	3.27	<ol style="list-style-type: none"> 案一：臺北市「常德街人行地下道連通工程」涉「文化資產保存法」第34條規定案：(1)本案通過。(2)為確保已傾斜之臺北賓館圍牆受到保護，本案地下道連通工程施工前，請臺北市政府新建工程處依下列事項辦理(2-1)提出試掘計畫送審，並經本部審查通過後始可進行試掘。(2-2)提出實質施作工程設計圖說送審，並經本部審查通過後始可開工。(2-3)監測計畫請補充緊急搶救計畫內容，以因應施工期間圍牆受損之解決對策。(3)本案地下道連通工程施工期間，請工程主辦機關、施工單位、受託建築師及古蹟顧問密切監測，並設置檢驗停留點之時機，由本部邀集專家學者現場勘查臺北賓館圍牆及水池維穩之情形。 臺北市「松山區西松段三小段156地號新建工程」鄰近國定古蹟臺北機廠涉文化資產保存法第34條規定案：本案未通過；本案因量體、配置、高度等尚未明確，請申請單位洽目的事業主管機關確認得否容積移轉及移轉量後依委員意見修正本案設計內容再提送本部古蹟歷史建築紀念建築審議會審議。
第七屆第23次會議	3.29	<ol style="list-style-type: none"> 國定古蹟林本源園邸(花園)再利用計畫及規劃設計案：本案通過；請新北市政府儘速研提整體性之修復及再利用計畫，俾利完整再利用內容之需求與策略。有關本案原廁所拆除後新建為供行政中心及廁所使用之建築樓高請以二層樓規模為建置原則並避免造成園區內突兀之景觀；另本案後續規劃設計書圖請送本部審查。 國定古蹟新竹火車站修復及再利用計畫案：本案未通過；請交通部臺灣鐵路管理局依委員意見修正並將「新竹大車站計畫」後續對於古蹟可能造成之影響以及該計畫為維持古蹟周邊景觀必須遵守之原則併同「新竹車站月台改善工程」事項納入古蹟修復及再利用計畫業務單位後續將召開專案小組現勘與提送本部古蹟歷史建築紀念建築審議會審議。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆 第23次會議	3.29	<p>3. 新竹市國定古蹟「新竹火車站」指定理由補充與古蹟本體及所定著土地範圍確認案：本案通過；國定古蹟「新竹火車站」古蹟範圍如次：以下述四部分為古蹟本體，共2,041.2平方公尺：(1)新竹火車站站體：1913年創建及1928年增建部分。(2)第一月台：由北到南明確可見柱體形式、屋架為原貌之部份，共14跨距、14柱位，長度為79.95公尺。(3)第二月台：由北到南明確可見雨棚形式為原貌之部份，長度為68.43公尺。(4)前廊：與1913、1928年所建站體相連之前廊（含廊道鑄鐵柱列、舊屋架及前廊石砌階階）。古蹟所定著土地範圍為新竹市竹蓮段47、47-2、47-6地號，共25,242平方公尺。請業務單位依據委員意見修正指定理由內容後，辦理工公告。</p> <p>4. 臺北市松山區西松段三小段156地號新建工程案（鄰近國定古蹟臺北機廠）涉文化資產保存法第34條規定案：本案通過。依「文化資產保存法」第38條規定之造型、色彩及風格等影響古蹟周邊風貌之事項，請臺北市政府都市發展局召開本案都市設計審議時會同本部審查，有關委員針對38條規定之意見綜整如下，提供予臺北市都市設計及土地使用開發許可審議委員會審議參考。(1)本案量體較大，國定古蹟鄰近區域應節制其量體、高度等因素，本案請再審酌做為容積接收基地之適宜性，以避免加入之容積使建築量體與高度對周邊環境造成較大衝擊。(2)本案屋頂之造型將4棟連在一起，形成笨重量體，建議移除連接部分，讓4棟較少量體直接顯露出來；量體碎化請再加強，目前量體仍然太過巨大。(3)目前方案之大量玻璃面，對周邊建築產生反光之影響請再評估。</p>
第七屆 第24次會議	6.5	<p>1. 「臺北車站特定專用區C1D1東半街廓新建工程」涉文化資產保存法第34條規定案：本案未通過。請依委員意見修正，並補充本案基地限制條件，對國定古蹟造成影響及其因應對策，再提送審議。</p> <p>2. 國定古蹟臺北機廠再利用計畫案：本案通過。</p> <p>3. 國定古蹟五妃廟保存計畫案：本案通過。</p> <p>4. 臺中市國定古蹟霧峰林家（下厝、頂厝、頤圃）收費計畫案：臺中市國定古蹟「霧峰林家」分屬三個管理維護單位，本案原則同意個別管理單位所送票價內容，惟有關敬老票之票價，請依「老人福利法」第25條，應予以半價優待規定辦理。因本案分屬三個管理單位，有關票價部分建議各管理單位協調訂定「聯合套票內容」。</p>
第八屆 第1次會議	7.31	<p>1. 國定古蹟嘉義城隍廟修復再利用計畫補充修正資料案：本案通過。請依委員意見補充與修正計畫內容及製作意見回應綜理表，並提送本部確認。原市定古蹟調查研究與本次國定古蹟修復及再利用計畫之補充資料，請另案重新編排為完整之國定古蹟修復再利用計畫。</p> <p>2. 臺北市市定古蹟「清真寺」提報為國定古蹟案：本案未通過。</p> <p>3. 臺北市捷運臺大醫院站1號出入口旁增設無障礙電梯工程涉「文化資產保存法」第34條規定案：本案修正後通過，請臺北市政府捷運工程局參酌委員意見修正後再送本部確認。</p>

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第八屆 第2次會議	8.28	<p>1. 臺北市國定古蹟「司法大廈」外牆各機關空調設備及管線改善計畫涉「文化資產保存法」第24條規定案：本案未通過。請管理單位依照委員意見提出短期改善具體內容，後續中長期之執行計畫另案依「文化資產保存法」第24條規定辦理。</p> <p>2. 變更高雄市國定古蹟「鳳山縣舊城」海軍出版社段之定著土地範圍案：本案未通過。為維護古蹟及其環境景觀，本案請業務單位於擬定「國定古蹟鳳山縣舊城保存計畫」時，納入該海軍出版社段古蹟定著土地範圍所涉文化資產保存法第34條、38條規定事項，並提出明確之管制及規範。俟保存計畫完成後，再另案整體檢討鳳山縣舊城古蹟定著土地範圍。</p> <p>3. 新北市市定古蹟「碧潭吊橋」提報為國定古蹟案：本案未通過。</p> <p>4. 國定古蹟臺北府城暨總督府交通局鐵道部保存計畫案：本案通過。請受託單位依委員意見修正保存計畫內容，後續本部將據以辦理公告事宜。</p>
第八屆 第3次會議	9.25	<p>1. 國定古蹟新竹火車站修復及再利用計畫案：本案未通過。請交通部臺灣鐵路管理局就計畫中歷史論述、價值判斷、修復歷程、修復方式及原則、結構補強設計等部份，依據委員意見補充修正，並做成回應綜理表後，再送本部古蹟歷史建築紀念建築審議會審議。</p> <p>2. 澎湖縣國定古蹟媽宮古城調查研究暨修復計畫案：本案修正後通過。有關國定古蹟媽宮古城古蹟公告之古蹟本體暨定著土地範圍之修復再利用計畫，請依據109年9月16日會議及本次審查會議委員意見修正或補充計畫內容，並製作意見回應綜理表送本部確認。有關涉及新發現媽宮古城遺構等事證建議納入古蹟本體部份報告案，請依委員意見修正或補充內容並製作意見回應綜理表，並請主管機關據以進行國定古蹟範圍及價值釐清之指定程序並訂定古蹟保存計畫。</p> <p>3. 臺南市國定古蹟赤嵌樓修復及再利用計畫案：本案修正後通過。請依委員意見修正並製作綜理表說明，再送本部確認。於民國92年公告指定之國定古蹟赤嵌樓請主管機關進行國定古蹟範圍及價值釐清之指定程序，並辦理後續變更公告事宜。</p>
第八屆 第4次會議	10.23	<p>1. 新北市市定古蹟「三峽長福巖清水祖師廟」提報為國定古蹟案：本案未通過。</p> <p>2. 「臺南市區鐵路地下化計畫」臺南車站前後站古蹟關係報告書案：本案修正後通過。關於古蹟本體第一月台高程，請於新站工程時原貌恢復另關於第二月台部分，除下沉廣場開口處外，其餘皆予以保留再利用，以保留車站整體意象。請提案單位參酌委員意見修正並製作意見綜理表說明後，提送本部確認。</p> <p>3. 臺北市市定古蹟「陽明山中山樓」提報為國定古蹟案：本案未通過。</p>
第八屆 第5次會議	11.27	<p>1. 「臺北車站特定專用區 C1D1 (東半街廓) 新建工程」涉文化資產保存法第34條規定案：本案未通過。</p> <p>2. 「臺北市捷運小南門站候車亭設置」鄰近國定古蹟自由之家大門涉文化資產保存法第34條規定案：本案未通過。</p>

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第八屆 第6次會議	12.24	<p>1. 臺南市市定古蹟「臺灣府城城門及城垣殘蹟」指定國定古蹟案： (1)本案通過將臺南市直轄市定古蹟「臺灣府城大東門」、「臺灣府城大南門」、「臺灣府城巽方砲臺」、「臺灣府城城垣小東門段殘蹟」、「原臺灣府城東門段城垣殘蹟」、「臺灣府城城垣南門段殘蹟」納入國定古蹟「兌悅門」範圍，並變更國定古蹟「兌悅門」範圍及名稱為「臺灣府城城門及城垣殘蹟」。(2)古蹟範圍：兌悅門、古蹟範圍：兌悅門、臺灣府城大東門臺灣府城大東門、臺灣府城大南門、臺灣府城、臺灣府城大南門、臺灣府城巽方砲臺、臺灣府城城垣小東門段殘蹟、巽方砲臺、臺灣府城城垣小東門段殘蹟、臺灣府城東門段城垣殘蹟、臺灣府城東門段城垣殘蹟、臺灣府城城垣南門段殘蹟。臺灣府城城垣南門段殘蹟。(3)定著土地範圍： (3-1)國定古蹟兌悅門：臺南市國定古蹟兌悅門：臺南市中西區老古石段中西區老古石段1475、1499、1531、1532、1533、1534、1536、1537、1539、1540、1541、1542、1543、1544、1545、1546、1547、1548、1549、1565、1566、1567地號。(3-2)市定古蹟臺灣府城大東門：臺南市東區龍泉段486、491、969、969-1、969-2、975、976地號。(3-3)市定古蹟臺灣府城大南門：臺南市中西區南門段125、126、127、128、129、130、131、133、134、157、158地號。(3-4)市定古蹟臺灣府城巽方砲臺：臺南市東區龍泉段307、307-1、308地號。(3-5)市定古蹟臺灣府城城垣小東門段殘蹟：臺南市東區育樂段1地號。(3-6)市定古蹟原臺灣府城東門段殘蹟：臺南市東區龍泉段1394、1396、1396-1、1396-2地號。(3-7)市定古蹟臺灣府城城垣南門段殘蹟：臺南市中西區郡王祠段1062地號。(4)本次公告範圍原則上按原市定古蹟公告範圍，其中國定古蹟兌悅門本次公告範圍原則上按原市定古蹟公告範圍，其中國定古蹟兌悅門及市定古蹟臺灣府城城垣南門段殘蹟本次公告範圍較原公告範圍縮小，係因經檢討部分地號非古蹟定著土地之核心區域，爰予以調縮小，係因經檢討部分地號非古蹟定著土地之核心區域，爰予以調整範圍以符實際狀況。整範圍以符實際狀況。(5)為使古蹟指定理由完整，修正資料請再洽委員為使古蹟指定理由完整，修正資料請再洽委員協助檢視。協助檢視。(6)臺灣府城可能之遺構應進行調查並納入後續擴充國定古蹟範圍評臺灣府城可能之遺構應進行調查並納入後續擴充國定古蹟範圍評估。</p> <p>2. 國定古蹟「媽宮古城」補充指定理由及擴大範圍審議案：(1)本案通過。(2)本案同意擴大國定古蹟「媽宮古城」範圍為順承門與城垣含踏道遺跡，包含(2-1)順承門至中興門(昔大西門位置)段：順承門、城垣(含踏道遺跡)。(2-2)中興門(昔大西門位置)至北牆段：城垣。(2-3)史蹟公園段：城垣。(3)有關古蹟範圍之城垣部分，因城垣建築具有斜度，故埋藏於地下面積比地面所見投影面積為大。倘緊鄰城垣5公尺範圍內工程如有下挖行為，需進行施工監看，以防止地下城垣受到破壞。(4)有關古蹟定著土地範圍部分，上開中興門(昔大西門位置)至北牆段以及史蹟公園段，其城牆內側請修正為古蹟正投影面積向外推5公尺為原則，並請重新計算面積。(5)有關指定理由部分，請依據與會委員會中討論及書面意見修正內容。</p>

二·聚落建築群史蹟及文化景觀審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第二屆 第4次會議	8.21	「『中山樓周邊園區文化景觀』提報為重要文化景觀案，審議結果：不同意登錄為重要文化景觀：依〈文化資產審議會組織及運作辦法〉第6條第5項「以過半數委員之出席，出席委員二分之一以上同意」規定，本案委員總人數19位，出席委員13位，同意0票，不同意13票，迴避委員0位，因出席委員同意人數未達二分之一，本案不同意登錄「中山樓周邊園區文化景觀」為重要文化景觀。

三·考古遺址審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆 第8次會議	2.20	報告「歷史建築圓山坑道結構安全鑑定暨結構補強細部設計」案。
第七屆 第9次會議	5.14	<ol style="list-style-type: none"> 通過「國定大坵坑考古遺址指定理由及地籍地號重新公告」審議案。 報告「國定Blihun 漢本考古遺址」墓葬處理策略及後續規劃事項案。 報告「八仙洞遊客中心室內展示工程」案。 報告「原兒育中心未辦理產權登記建物(服務臺)拆除工程」涉及「國定圓山考古遺址範圍土地使用」案。
第八屆 第1次會議	8.14	<ol style="list-style-type: none"> 報告「臺北市政府於圓山花博公園(位國定圓山考古遺址指定範圍內)之既有花牆結構面上設置黃信介廣場紀念牌」案。 報告「國定大坵坑考古遺址異常情況」案。 報告「國定萬山岩雕群考古遺址加強保護管制措施」案。
第八屆 第2次會議	8.27	<ol style="list-style-type: none"> 通過補充〈國定十三行考古遺址指定理由〉審議案。 未通過〈國定圓山考古遺址都市保存計畫初稿〉審議案。 未通過「圓山花博公園(位國定圓山考古遺址指定範圍內)之既有花牆結構面上設置黃信介廣場紀念牌」審議案。
第八屆 第3次會議	10.27	<ol style="list-style-type: none"> 報告〈臺北市民張○○君陳情臺北市政府於臺北市兒育中心(舊兒童樂園)園區增設水龍頭設施)案。 報告為10處國定考古遺址之使用管理單位與監管保護單位討論案。 通過〈「國定八仙洞考古遺址木棧道整修工程(含靈岩洞及觀音洞之環境整備)規劃設計案」設計原則及草案說明書〉審議案。 不通過〈「臺北市原住民族文化園區計畫-可行性評估及先期規劃委託技術服務採購案」可行性評估報告〉審議案。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第八屆 第4次會議	12.28	<ol style="list-style-type: none"> 通過「縣定亮島島尾遺址群」指定國定考古遺址審議案。 通過「國定十三行考古遺址地下管線破裂修復計畫」審議案。 臺北市政府工務局報告「國定十三行考古遺址圍籬下挖事件補救措施」案。 通過〈「臺北市原住民族文化園區計畫-可行性評估及先期規劃委託技術服務採購案」可行性評估報告〉審議案。 通過〈國定圓山考古遺址保存計畫初稿〉審議案。 臨時動議：有關芝山岩遺址為民國82年由內政部指定為國家第二級古蹟，惟其文化資產類別應為考古遺址，建請臺北市政府重新辦理公告。

四·古物審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆 第5次會議	3.26	審議故宮博物院院藏器物類「清乾隆『脩身理性』款紫砂茶葉末袖琴」1案1件指定為國寶；「白瓷印花天祿流雲方洗」等案28案28件，指定為重要古物。
第七屆 第6次會議	6.4	<ol style="list-style-type: none"> 審議臺中市政府圖書文獻類「土牛民番地界碑」1案1件指定為重要古物。 審議金門縣政府生活及儀禮器物類「蔡復一畫像」1案1件指定為重要古物。 審議雲林縣政府生活及儀禮器物類「北港飛龍團大龍旗」1案2件提報重要古物，決議不指定。
第八屆 第1次會議	12.3	<ol style="list-style-type: none"> 審議國立故宮博物院書畫類「宋米芾尺牘」等5案6件指定為國寶。 審議國立故宮博物院（書畫類）「宋葉夢鼎呈判府監丞郎中笏子」26案40件指定為重要古物。 審議國立故宮博物院書畫類「北宋榻絳帖」等2案2件提報重要古物，決議不指定。

五·傳統表演藝術文化資產審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第二屆 第1次會議	7.20	<ol style="list-style-type: none"> 新增認定重要傳統表演藝術「亂彈戲」保存者王慶芳及彭繡靜。 新增認定重要傳統表演藝術「恆春民謠」保存者陳英。

六·傳統工藝文化資產審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第二屆 第1次會議	7.22	<ol style="list-style-type: none"> 新增登錄重要傳統工藝「剪粘」保存者「陳三火」。 新增認定重要傳統工藝「傳統木雕」保存者「蔡德太」。 新增登錄重要傳統工藝「玉雕」保存者「黃福壽」。 新增登錄重要傳統工藝「泥塑」保存者「杜牧河」。 新增認定重要傳統工藝「漆工藝」保存者「黃麗淑」。

七·原住民族重要傳統表演藝術資產審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
2020年 第1次會議	7.16	新增登錄重要傳統表演藝術「阿美族馬蘭Macacadaay」保存者「杵音文化藝術團」。

八·原住民族重要傳統工藝資產審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
2020年 第1次會議	8.17	登錄新增認定重要傳統工藝「排灣族Kinavatjesan傳統刺繡」暨認定保存者「陳利友妹」。
2020年 第2次會議	12.18	<ol style="list-style-type: none"> 登錄新增認定重要傳統工藝「賽德克族織布工藝 - puniri (經挑) 技法」暨認定保存者「張鳳英」 登錄新增認定重要傳統工藝「噶瑪蘭族 ni tenunan tu benina香蕉絲織布」暨認定保存者「嚴玉英」

九·文化資產保存技術及保存者審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆 第1次會議	12.16	<ol style="list-style-type: none"> 登錄重要文化資產保存技術「製鼓技術」及認定保存者「王錫坤」。 新北市提報之保存者陳朝洋先生、臺中市政府提報之陳景聰先生以及李清海先生、蘇清良先生、莊武男先生、徐明河先生等6位後續擬依「文化資產保存法」第96條及「文化資產保存技術及保存者登錄認定廢止審查辦法」第5條規定，辦理現場訪查作業。 有關委員所提相關建議錄案參辦另有關古物修法部分，後會本部文化資產局古物遺址組古物科錄案參辦。

十·水下文化資產審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第二屆 第14次會議	1.21	<ol style="list-style-type: none"> 「大彰化西北離岸風力發電計畫」水下文化資產調查細部調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。 「大彰化東北離岸風力發電計畫」水下文化資產調查細部調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。 「大彰化西南離岸風力發電計畫」水下文化資產調查細部調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。 「大彰化東南離岸風力發電計畫」水下文化資產調查細部調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。
第二屆 第15次會議	2.24	<ol style="list-style-type: none"> 「澎湖港馬公金龍頭郵輪碼頭」水下文化資產調查計畫書審議案，請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。 「彰濱離岸風電運維基地計畫」水下文化資產調查計畫書審議案，請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。 「水下文化資產列冊管理及水下目標物驗證計畫(109年度)」水下考古作業計畫申請審議案，請依據會議決議及委員意見修正作業計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。 以水下文化資產為標的之活動專業人員資格審查結果報告案，本報告案係依據「以水下文化資產為標的之活動管理辦法」第十三條至十五條及「以水下文化資產為標的之活動專業人員名冊作業要點」規定辦理，惟後續請參酌各位委員建議辦理。有關作業程序方面，為求慎重，請就前次複審各項條件審認標準，另由業務單位簽辦邀請相關專業委員，召開第二次複審會議。
第二屆 第16次會議	5.13	<ol style="list-style-type: none"> 「大甲溪光明抽蓄水力發電計畫可行性研究」水下文化資產調查成果報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。 「離岸風力發電第二期計畫」水下文化資產調查計畫細部調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。 以水下文化資產為標的之活動專業人員資格審查結果報告案，有關海洋科學相關系所及課程盤點，請依委員意見滾動式修正，並請續辦審查程序。
第二屆 第17次會議	7.08	<ol style="list-style-type: none"> 「北竿機場跑道改善評估及綜合規劃」水下文化資產補充區域調查計畫書審議案，請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第二屆 第17次會議	7.08	<ol style="list-style-type: none"> 「福海二期離岸風力發電計畫」水下文化資產細部調查計畫書審議案，請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。
第二屆 第18次會議	8.14	「彰濱離岸風電運維基地計畫」水下文化資產調查報告審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。
第三屆 第1次會議	10.08	<ol style="list-style-type: none"> 「興海漁港擴建改善工程」水下文化調查工作計畫書審議案，請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。 「以水下文化資產為標的之活動專業人員名冊」(海洋科學人員)資格認定決審案，「以水下文化資產為標的之活動專業人員名冊」(海洋科學人員)資格認定決審案因尚有部分疑義待釐清，本次不予審查。請業務單位依委員建議續辦後續程序，無須再提送審議會。請業務單位從修法角度將「以水下文化資產為標的之活動專業人員名冊作業要點」中之各類專業人員應具備工作經驗之相關認定標準，研議較具體化後再續辦。
第三屆 第2次會議	12.29	<ol style="list-style-type: none"> 「北竿機場跑道改善評估及綜合規劃補充區域調查」水下文化資產調查報告審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。 「海龍二號離岸風力發電計畫」-水下文化資產調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。 「海龍三號離岸風力發電計畫」-水下文化資產調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。

2020年本局主辦研習、推廣及交流活動

說明 1：收錄文化部文化資產局為主辦單位之資料
說明 2：各項活動原則以活動舉辦時間之先後排序

一·研討會

說明：本項含研討會、論壇及座談會，計有3項活動，共697人次參與

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	「推動文物普查實務與挑戰研討會」	逢甲大學	2020.1.18	文化部文化資產園區演講廳	115
2	國際文化紀念物與歷史場所委員會 (ICOMOS) 6 個國際科學委員會線上聯合會議：以風險管理推進文化遺產的共同未來	中國科技大學	2020.10.17	使用Google Meet會議工具並透過Youtube頻道直播	375
3	第三屆亞洲產業文化資產國際論壇	逢甲大學	2020.10.27 2020.10.29 2020.11.04	使用Google Meet會議工具並透過Youtube頻道直播	207

二·研習及培訓

說明：本項含講座、講習會、研習營、工作營、證照班、傳習及一般教育推廣班，計有32項活動，共3,483人次

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	古蹟修復工程工地負責人培訓 (國防部專班)	中國科技大學	2020.02.03~ 2020.05.30	國防部	20
2	古蹟修復工程工地負責人培訓班 (中區)	東海大學	2020.10.17~ 2021.01.16	東海大學人文暨科技館HT007	50
3	古蹟修復工程工地負責人培訓班 (金門)	國立金門大學	2020.09.05~ 2020.12.26	國立金門大學建築學系533教室	46

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
4	全國文化景觀盤點計畫說明會 - 北中南場次	國立臺北大學	2020.6.4 2020.6.11 2020.6.18	國立臺北大學多媒會議室、文化部文化資產局文化資產保存研究中心第一會議室、文化部文化資產園區求是書院演講廳	45
5	古蹟管理維護人員教育訓練 - 臺南、嘉義場次	財團法人成大研究發展基金會	2020.7.14 2020.9.1	文化部文化資產局文化資產保存研究中心國際會議廳、嘉義製材所	96
6	古蹟管理維護人員教育訓練 - 澎湖縣、高雄、屏東、臺東場次	高苑科技大學	2020.8.8 2020.8.27 2020.8.28 2020.9.3	澎湖縣政府文化局、高雄市政府文化局、屏東縣政府青年學院、臺東縣政府文化局	118
7	古蹟管理維護人員教育訓練 - 金門縣場次	國立金門大學	2020.9.22	古寧頭村民活動中心	45
8	古蹟管理維護人員教育訓練 - 雲林縣、彰化縣、新竹市、臺中市、南投縣、新竹縣、苗栗縣場次	國立雲林科技大學	2020.9.17 2020.10.5 2020.10.20 2020.11.2 2020.11.23	國立雲林科技大學、彰化縣立圖書館、新竹市關帝廟圖書館、文化部文化資產園區臺灣國寶展示館二樓國際會議廳、新瓦屋客家文化保存區集會堂	169
9	古蹟管理維護人員教育訓練 - 新北市、基隆市、連江縣、桃園市、臺北市、宜蘭縣、花蓮縣	中國科技大學	2020.8.29 2020.10.16 2020.10.17 2020.11.9 2020.11.14 2020.11.24	新北市立圖書館總館、基隆市文化中心第一會議室、連江縣政府文化處一樓研習教室、桃園市政府文化局5樓團體視聽室、中國科技大學格致樓101室、宜蘭縣政府文化局2樓演講廳	176
10	從文化遺產場域走入歷史現場	國立雲林科技大學	2020.11.7	文化部文化資產園區藝文展覽館	35
11	動茲動茲·再造歷史現場動畫工作坊	國立雲林科技大學	2020.8.29	文化部文化資產園區藝文展覽館	35
12	發現再現的歷史 - 再造歷史現場的旅行	國立雲林科技大學	2020.8.30	文化部文化資產園區藝文展覽館	30
13	建立再造歷史現場的常民生活與文化保存觀	國立雲林科技大學	2020.9.5	文化部文化資產園區藝文展覽館	20

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
14	「阿里山文化景觀其實很生活」場域教學工作坊	國立雲林科技大學	2020.11.25 2020.12.02 2020.12.09	嘉義製材所	30
15	再造歷史現場文化路徑推廣活動：土地X水圳X人	國立成功大學	2020.12.12	臺南市後壁區菁寮里	30
16	從嘉義製材所出發系列講座 - 基礎課程及實務參訪	國立雲林科技大學	2020.2.22 2020.3.22	嘉義文化創意產業園區、嘉義製材所	90
17	臺灣糖業「南北線」鐵道文化業務保存工作坊	文化部文化資產局	2020.3.09	文化部文化資產園區 杜康草堂	20
18	「解開考古遺址方程式」考古遺址教育訓練計畫 - 初階班、進階班、法令班	文化部文化資產局	2020.10.28 2020.11.6 2020.11.9	文化部文化資產園區 臺灣國寶館 2樓 國際會議廳	248
19	文化資產保存科學兒童繪本《老房子》校園教育推廣課程	財團法人陳澄波文化基金會	2020.9.7 2020.9.17 2020.9.22 2020.10.6 2020.10.20 2020.10.22 2020.11.4 2020.11.12 2020.11.24 2020.12.3 2020.12.14 2020.12.15	臺南祀典興濟宮、公園國小澎湖尖山顯濟殿舊廟、澎湖縣龍門國小、南投集集明新書院、南投縣永昌國小、屏東聖公祠、屏東市建國國小、嘉義城隍廟、嘉義市民族國小、宜蘭二結王公廟舊廟、宜蘭縣學進國小、金門瓊林蔡氏祠堂、金門縣開瑄國小、彰化鹿港龍山寺、彰化縣洛津國小、新北市新莊慈祐宮、豐年國小、臺北市植物園 - 欽差行臺、南門國小、花蓮富源保安宮、花蓮縣富源國小、臺東關山天后宮、關山國小	358
20	文化資產校園教育課程計畫	國立清華大學	2020.1.17 2020.1.18 2020.6.5 2020.6.29 2020.7.12 2020.9.25	熱蘭遮城、臺南市開元國小、司法博物館、臺南市忠義國小、新竹都城隍廟、新竹縣竹北市東海國小、彰化溪湖糖廠、彰化縣湖南國小文化部文化資產園區、臺中市棟榔國小、大漢據點、連江縣仁愛國小	132

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
21	文化資產保存科學推廣講座2020 - 文保·日常貳參事	生命樹時創美學有限公司	2020.6.6 2020.6.13 2020.7.11 2020.7.18 2020.8.15 2020.8.22 2020.9.19	文化部文化資產局 文化資產保存研究中心 國際會議廳	310
22	文化資產法令教育訓練研習會	社團法人台灣文化法學會	2020.10.12 2020.10.19 2020.10.26 2020.11.09 2020.11.16 2020.12.07 2020.12.28	文化部文化資產局、文化部文化資產局文化資產保存研究中心、集思台大會議中心、國立清華大學、高雄蓮潭國際文教會館、F hotel (花蓮站前館)、東吳大學城中校區	750
23	「109年再造歷史現場專案計畫 - 專業分區輔導團(眷村組)」第1場意見交流工作坊	逢甲大學	2020.6.11-12	文化部文化資產局文化資產研究中心第一會議室；參訪臺南市水交社文化園區、高雄市左營明建新村、再見捌捌陸眷村文化園區、屏東縣勝利新村	47
24	109年偏鄉離島文化資產主管機關會報	文化部文化資產局	2020.8.10-11	金門縣金門大學(圖資大樓/陳開蓉國際會議廳)；參訪縣定古蹟黃宣顯六路大厝及耆友學校、國定古蹟瓊林蔡氏祠堂	57
25	「109年再造歷史現場專案計畫 - 專業分區輔導團(眷村組)」第2場意見交流工作坊	逢甲大學	2020.9.23-24	新竹市文化局演藝廳；參訪新竹日本海軍第六燃料廠及新竹將軍村圖書資訊園區、寶藏巖國際藝術村、北投中心新村	49
26	「再造歷史現場專案計畫」戰地與眷村交流工作坊	文化部文化資產局	2020.11.29-30	連江縣經國先生紀念館 1樓研習教室；參訪大漢據點、金板境天后宮、津沙聚落、八八坑道	47
27	臺灣糖業鐵道文化路徑人才培訓工作坊	文化部文化資產局	2020.11.14	文化部文化資產局 文化資產保存研究中心 國際會議廳	65

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
28	澎湖縣水下文化資產教育推廣計畫 - 國中小教師研習課程	澎湖縣政府文化局	2020.03.11-2020.05.20	中興國小、文光國小、文澳國小	60
29	澎湖縣水下文化資產教育推廣計畫 - 志工培訓	澎湖縣政府文化局	2020.05.09-2020.08.14	夢想部落館、澎湖郵政局及水師展覽館	160
30	澎湖縣水下文化資產教育推廣計畫 - 教案教學	澎湖縣政府文化局	2020.09.23-2020.11.13	文光國小、文澳國小	75
31	「清代澎湖水師官兵小故事」專題講座	西米創意設計有限公司	2020.7.26	澎湖夢想部落館	20
32	水下文化資產潛水人員教育推廣工作營	淡江大學	2020.08.24-27 2020.10.13-16	綠島、墾丁	50

三·展演

說明：本項含展覽及演出，計有16項展演，共327,215人次參與

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	島嶼身世·記憶長河 - 再造歷史現場時空之旅	國立雲林科技大學	2020.1.1-2020.12.31 (展至2021.4)	文化部文化資產園區藝文展覽館	82,060
2	水下考古趣 - 探索沉沒的世界特展	立得視覺設計有限公司、西米創意設計有限公司	2016.12.10-2020.02.29	文化部文化資產園區涓水樓	12,996
3	覓境 - 水下文化資產AR+VR虛擬實境體驗展	西米創意設計有限公司	2018.01.20-2020.02.29	文化部文化資產園區涓水樓	28,523
4	澎湖水下文化資產 - 黑水溝傳奇多媒體展	西米創意設計有限公司	2018.11.20-2021.11.15	澎湖郵政局	17,348
5	黑水溝傳奇：澎湖水師的故事多媒體展	西米創意設計有限公司	2019.09.24-2021.11.15	馬公水上警察官吏派出所	17,776
6	國寶光影	厝味文化股份有限公司	2020.2.27-2020.08.27	文化部文化資產園區國寶館	5,608
7	世界記憶國家名錄特展 - TIME IMAGES	優影設計有限公司	2020.05.27-2020.07.27	文化部文化資產園區涓水樓	5,062
8	飲酒Bar - 亞洲酒文化特展	新北市立十三行博物館	2020.10.1-2021.2.28	文化部文化資產園區藝文展覽館	31,942

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
9	更新：文化部文化資產學院2020人才培育計畫成果展	文化部文化資產局	2020.9.24-2020.9.28	文化部文化資產園區國際展演館	520
10	臺灣建築模型典藏展	文化部文化資產局	常設展	文化部文化資產園區涓水樓	90,670
11	「水文流變 - 臺荷水文分享與前瞻」文件展	財團法人台灣水利環境科技研究發展教育基金會	2020.11.27-2021.1.26	文化部文化資產園區雅堂館	4,619
12	藝湛登峯 - 109年度重要傳統藝術保存者特展	和觀管理顧問有限公司	2020.6.15-2020.8.15	文化部文化資產園區涓水樓	8,953
13	匠心具足 - 親近臺灣傳統工藝特展	阿之寶有限公司	2020.7.22-2021.4.18	佛光山佛陀紀念館	20,131
14	「藝久藏心」出版品主題書展	山海經資訊股份有限公司	2020.06.15-2020.08.15	文化部文化資產園區涓水樓	329
15	「文資霸」主題書展	山海經資訊股份有限公司	2020.09.07-2020.10.15	文化部文化資產園區涓水樓	678
16	「2020全國古蹟日」網路書展	山海經資訊股份有限公司	2020.09.19-2020.09.28	政府出版品通路書店	無統計人次

四·活動

說明：本項含體驗活動、公聽會，計有16項活動，共40,024人次參與

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	「國定古蹟鳳山縣舊城保存計畫」(草案)公聽會	文化部文化資產局	2020.11.13	高雄市左營區崇實自助里聯合活動中心	116
2	2020全國古蹟日主場展覽及活動	臺南市政府	2020.09.19-09.20	國立成功大學未來館	26,540
3	亞洲產業文化資產平臺 - 「舊酒·時光 - 臺中舊酒廠與舊城區的鏈結」文資小旅行	山海經資訊股份有限公司	2020.11.29	文化部文化資產園區及周邊區域	25
4	「水文流變 - 臺荷水文分享與前瞻」文件展 - 水文化資產體驗活動	財團法人台灣水利環境科技研究發展教育基金會	2020.12.16	大甲溪中游水文化路徑	40

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
5	亞洲產業文化資產平臺 - 「有口·南鹽 - 洲南鹽場與環境教育」文資小旅行	山海經資訊股份有限公司	2020.12.26	洲南鹽場	15
6	戲苑·遊藝 - 傳統表演藝術推廣	築文創藝術股份有限公司	2019.12.14-2020.3.15	新竹、屏東、宜蘭、彰化、臺北	250
7	好戲連年樂迎春	苗栗陳家班北管八音團	2020.01.26-2020.01.29	文化部文化資產園區國寶館1樓	3,200
8	辦桌·看戲 - 戲中滋味 在地口味	八方采整合行銷有限公司	2020.6.25-2020.10.3	文化部文化資產園區一桌二椅舞台	4,630
9	《回家 回部落》文化資產繪本說故事活動	山海經資訊股份有限公司	2020.06.23	台中市立大同國小六年級3個班級	80
10	糊紙 - 紙紮工藝美學體驗活動	山海經資訊股份有限公司	2020.07.12	文化部文化資產園區渭水樓	17
11	大手牽小手 - 親子布袋戲偶彩繪活動	山海經資訊股份有限公司	2020.07.18	文化部文化資產園區渭水樓	58
12	解析·發現 - 臺灣產業文化路徑	中原大學	2020.05.30-2020.07.19	文化部文化資產園區雅堂館	4,453
13	小小水下考古員 (8場次)	西米創意設計有限公司	2020.09.11-2020.10.8	澎湖郵政局	160
14	澎湖縣水下文化資產教育推廣計畫 - DIY活動	澎湖縣政府文化局	2020.06.06-2020.11.14	夢想部落館、澎湖郵政局及水師展覽館	360
15	水下文化資產常民教育推廣活動 (北部場)	淡江大學	2020.08.12-2020.08.14	淡水	50
16	水下文化資產常民教育推廣活動 (南部場)	淡江大學	2020.09.07-2020.09.09	屏東	30

五·出國交流

2020年受嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19) 影響，取消出國參訪計畫。

附錄八

文化部文化資產園區展覽與活動

一·展覽

項次	活動日期	活動名稱	地點	主辦單位
1	2019/03/30~2020/01/31	走入布袋戲 - 操偶體驗暨虛擬實境展示	文化資產行政暨育成中心	文化部文化資產局
2	2019/03/31~2020/03/31	臺灣建築模型典藏展	文化資產行政暨育成中心	文化部文化資產局
3	2019/04/30~2020/06/02	溫志維攝影個展 - 108台灣印象系列·「記憶金門」	藝術走廊	國立臺中科技大學商業設計系溫志維
4	2019/10/19~2020/02/02	來自Mai' Asang的聲音 - 布農族音樂Pasibutbut特展	雅堂館	文化部文化資產局
5	2019/12/13~2020/12/15	島嶼身世·記憶長河 - 再造歷史現場時空行旅	藝文展覽館	文化部文化資產局
6	2019/12/17~2020/12/02	文化資產技藝·記憶特展	探索館	文化部文化資產局
7	2019/12/18~2020/4/15	108年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護優良個案成果展覽	藝文展覽館	文化部文化資產局
8	2019/12/28~2020/02/02	109鼠一數二藝術節《傳統藝術與現代藝術的對話》	雅堂館	聖興西佛國
9	2019/12/14~2020/3/4	微型展2.0田中達也的奇幻世界	國際展覽館	寬宏藝術經紀股份有限公司
10	2020/01/01~2020/12/31 (每周三)	109年度古典南音、戲劇教育推廣與展演 (定點定期南管音樂與戲劇傳授) 計畫	求是書院	長隆南樂社
11	2020/2/5~2020/3/7	109年王貞治海外紀念特展	雅堂館	野球行銷股份有限公司
12	2020/3/13~2020/5/3	亞洲的真實 - 構築的當代 - 現代建築文資的現況與未來	國際展演館	東海大學
13	2020/5/11~2020/5/21	2020A+創意季	園區場地	文化部文化資產局
14	2020/5/12~2020/5/26	第18屆文薈獎 - 全國身心障礙者文藝獎	雅堂館	國立彰化生活美學館

項次	活動日期	活動名稱	地點	主辦單位
15	2020/5/25~ 2020/7/23	解析·發現 - 臺灣產業文化路徑展	雅堂館	文化部文化資產局
16	2020/5/27~ 2020/7/27	TIME IMAGE - 世界記憶國家名錄特展	渭水樓	文化部文化資產局
17	2020/6/8~ 2020/7/24	2020北港神功傳藝 百年藝陣巡迴展	雅堂館	雲林縣政府
18	2020/6/12~ 2020/9/18	侏儸紀 X 恐龍水世界台中站	國際展演館	寬宏藝術經紀 股份有限公司
19	2020/7/25~ 2020/9/29	睽(カヲ)去西班牙 - 洪易/ 皇·雷普耶斯暨新生代藝術家 黃柏雄對話聯展	雅堂館	洪忍文創美學國際 有限公司
20	2020/7/11~ 2020/9/15	請你跟我走一趟 - 不義遺址 空間歷史推廣企劃巡迴展	舞蹈排練室	國家人權博物館
21	2020/9/19~ 9/30	文資學院成果展	國際展演館	文化部文化資產局
22	2020/9/28~ 2020/10/19	109年寫生比賽優秀作品巡迴展	舞蹈排練室	國立彰化生活美學館
23	2020/9/30~ 2020/11/1	工藝的初心 - 匠師協會會員聯展	雅堂館	中國民國 傳統匠師協會
24	2020/10/1~ 2020/10/31	109年度國際動漫博覽會	國際展覽館	臺中市政府新聞局
25	2020/10/1~ 2021/2/28	飲酒Bar - 亞洲酒文化特展	藝文展覽館	文化部文化資產局
26	2020/11/16~ 2020/12/21	文化城游牧趣蒙藏風情文物展	雅堂館	文化部蒙藏文化中心
27	2020/11/16~ 2020/12/31	技藝傳薪2020重要傳統 表演藝術傳習成果展	雅堂館	文化部文化資產局
28	2020/11/16~ 2020/12/31	技藝傳薪2020重要傳統 表演藝術傳習成果展	雅堂館	文化部文化資產局
29	2020/12/21~ 2021/1/8	非花·花舞·藝綿延	國際展演館	台中市中華花藝 推廣協會
30	2020/11/16~ 2021/12/31	臺荷水基因文件展	雅堂館	文化部文化資產局

二·活動					
項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與 人次
1	經營管理暨通路經驗 分享課程	國立臺中 科技大學	2020.03.20	1916文創工坊 體驗教室一	28
2	經營管理暨通路拓展課程	國立臺中 科技大學	2020.03.20	1916文創工坊 體驗教室一	30
3	品牌策略建構課程	國立臺中 科技大學	2020.03.20	1916文創工坊 體驗教室一	27
4	地方型SBIR	國立臺中 科技大學	2020.04.10	1916文創工坊 體驗教室一	30
5	青年創業及中小企業貸款	國立臺中 科技大學	2020.04.10	1916文創工坊 體驗教室一	24
6	貝殼放大 群眾募資平台	國立臺中 科技大學	2020.04.11	1916文創工坊 體驗教室一	33
7	Flying V 群眾募資平台	國立臺中 科技大學	2020.04.11	1916文創工坊 體驗教室一	31
8	政府計畫撰寫工作坊 1	國立臺中 科技大學	2020.04.17	1916文創工坊 體驗教室一	21
9	政府計畫撰寫工作坊 2	國立臺中 科技大學	2020.04.24	1916文創工坊 體驗教室一	21
10	政府計畫撰寫工作坊 3	國立臺中 科技大學	2020.05.8	1916文創工坊 體驗教室一	21
11	淘寶台灣零售電商學	國立臺中 科技大學	2020.06.30	1916文創工坊 體驗教室一	22
12	廢柴人生	國立臺中 科技大學	2020.07.1	1916文創工坊一樓	22
13	台灣民俗采風	國立臺中 科技大學	2020.07.3	1916文創工坊一樓	26
14	從荒地展現文化活力； 藝術、設計與日常生活	國立臺中 科技大學	2020.07.3	1916文創工坊一樓	25
15	古蹟及歷史建築 管理與維護	國立臺中 科技大學	2020.07.3	1916文創工坊一樓	20
16	商品研發	國立臺中 科技大學	2020.10.30	1916文創工坊 體驗教室一	32

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
17	資源主題：Line pay行動	國立臺中科技大學	2020.11.6	1916文創工坊 體驗教室一	20
18	商品行銷攝影課程 - 餐飲食品類 1	國立臺中 科技大學	2020.11.10	1916文創工坊 體驗教室一	10
19	商品行銷攝影課程 - 餐飲食品類 2	國立臺中 科技大學	2020.11.10	1916文創工坊 體驗教室一	10
20	商品行銷攝影課程 - 產品類 1	國立臺中 科技大學	2020.11.10	1916文創工坊 體驗教室一	15
21	商品行銷攝影課程 - 產品類 2	國立臺中 科技大學	2020.11.17	1916文創工坊 體驗教室一	15
22	堅韌清香 手感工藝 - 蘭草編織包	國立臺中 科技大學	2020.09.11	1916文創工坊 體驗教室一	10
23	堅韌清香 手感工藝 - 蘭草編織包	國立臺中 科技大學	2020.09.18	1916文創工坊 體驗教室一	16
24	堅韌清香 手感工藝 - 蘭草編織包	國立臺中 科技大學	2020.09.25	1916文創工坊 體驗教室一	15
25	唸歌實務班	國立臺中 科技大學	2020.09.29	1916文創工坊 體驗教室一	12
26	漆、陶傳統工藝	國立臺中 科技大學	2020.10.01	1916文創工坊 體驗教室一	10
27	漆、陶傳統工藝	國立臺中 科技大學	2020.10.06	1916文創工坊 體驗教室一	10
28	漆、陶傳統工藝	國立臺中 科技大學	2020.10.06	1916文創工坊 體驗教室一	10
29	唸歌實務班	國立臺中 科技大學	2020.10.06	1916文創工坊 體驗教室一	13
30	唸歌實務班	國立臺中 科技大學	2020.10.13	1916文創工坊 體驗教室一	11
31	漆、陶傳統工藝	國立臺中 科技大學	2020.10.15	1916文創工坊 體驗教室一	10
32	彩繪公仔及皮革工藝	國立臺中 科技大學	2020.10.15	1916文創工坊 體驗教室一	38
33	唸歌實務班	國立臺中 科技大學	2020.10.20	1916文創工坊 體驗教室一	14

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
34	竹編手感好物三款	國立臺中 科技大學	2020.10.21-	1916文創工坊 體驗教室一	10
35	漆、陶傳統工藝	國立臺中 科技大學	2020.10.22	1916文創工坊 體驗教室一	10
36	唸歌實務班	國立臺中 科技大學	2020.10.27	1916文創工坊 體驗教室一	12
37	竹編手感好物三款	國立臺中 科技大學	2020.10.28	1916文創工坊 體驗教室一	10
38	漆、陶傳統工藝	國立臺中 科技大學	2020.10.29	1916文創工坊 體驗教室一	10
39	捏塑工藝	國立臺中 科技大學	2020.10.30	1916文創工坊 體驗教室一	45
40	竹編手感好物三款	國立臺中 科技大學	2020.11.04	1916文創工坊 體驗教室一	12
41	竹編手感好物三款	國立臺中 科技大學	2020.11.11	1916文創工坊 體驗教室一	12
42	彩繪公仔及皮革工藝	國立臺中 科技大學	2020.11.11	1916文創工坊 體驗教室一	36
43	科學玩具及蝶谷巴特	國立臺中 科技大學	2020.11.11	1916文創工坊 體驗教室一	28
44	唸歌 - 微笑唸歌團	國立臺中 科技大學	2020.03.31- 04.26	1916文創工坊 A 區展櫃	1,130
45	纏花工藝 - 黃瑪莉	國立臺中 科技大學	2020.05.01- 05.31	1916文創工坊 A 區展櫃	1,200
46	漆藝 - 雙賢師生	國立臺中 科技大學	2020.09.01- 09.27	1916文創工坊 A 區展櫃	1,365
47	製筆 - 陳景聰	國立臺中 科技大學	2020.10.08- 11.29	1916文創工坊 A 區展櫃	1,387
48	「2020A+文資創意季」	臺灣設計聯盟	2020.11.6- 11.10	文化部文化資產園區 國際展演館	52,000
49	市集活動	國立臺中 科技大學	2020.01.11- 01.12	文資大道	300
50	市集活動	國立臺中 科技大學	2020.01.25- 01.26	文資大道	310

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
51	市集活動	國立臺中科技大學	2020.02.08-02.09	文資大道	374
52	市集活動	國立臺中科技大學	2020.02.15-02.16	文資大道	390
53	市集活動	國立臺中科技大學	2020.03.14-03.15	文資大道	340
54	市集活動	國立臺中科技大學	2020.03.28-03.29	文資大道	348
55	四月串聯活動企劃 - 小妞妞來看戲	國立臺中科技大學	2020.04.02-04.05	1916文創工坊	368
56	市集活動	國立臺中科技大學	2020.04.18-04.19	文資大道	330
57	五月串聯活動企劃 - 對你愛不完	國立臺中科技大學	2020.05.01-05.03	1916文創工坊	360
58	市集活動	國立臺中科技大學	2020.05.16-05.17	文資大道	315
59	市集活動	國立臺中科技大學	2020.05.30-05.31	文資大道	324
60	市集活動	國立臺中科技大學	2020.06.13-06.14	文資大道	305
61	六月串聯活動企劃 - 粽夏有禮	國立臺中科技大學	2020.06.23-07.05	1916文創工坊	343
62	市集活動	國立臺中科技大學	2020.06.25-06.26	文資大道	368
63	聞藝起舞夏令營	國立臺中科技大學	2020.07.31-08.02	1916文創工坊、求是書院演講廳	30
64	聞藝起舞夏令營	國立臺中科技大學	2020.08.11-08.14	1916文創工坊、求是書院演講廳	37
65	聞藝起舞夏令營	國立臺中科技大學	2020.08.21-08.23	1916文創工坊、求是書院演講廳	30
66	市集活動	國立臺中科技大學	2020.08.29-08.30	文資大道	370
67	十月串聯活動企劃 - 小小畫家 藝童繪畫趣	國立臺中科技大學	2020.10.08-11.15	1916文創工坊	360

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
68	市集活動	國立臺中科技大學	2020.10.24-10.25	文資大道	357
69	市集活動	國立臺中科技大學	2020.11.21-11.22	文資大道	340
70	市集活動	國立臺中科技大學	2020.11.28-11.29	文資大道	336
71	亞洲產業文化資產平臺 - 「舊酒·時光 - 臺中舊酒廠與舊城區的鏈結」文資小旅行	山海經資訊股份有限公司	2020.11.29	園區及周邊區域	25
72	市集活動	國立臺中科技大學	2020.12.12-12.13	文資大道	335
73	十二月串聯活動企劃 - 揪來體驗	國立臺中科技大學	2020.12.12-12.20	1916文創工坊	853

附錄
九。

2020年本局大事記

1月

- 01.03 公告新增認定重要傳統表演藝術「歌仔戲」保存者「王仁心」及「陳鳳桂」。
- 01.06 公告新增認定重要傳統工藝「纏花」保存者「陳惠美」；重要傳統工藝「緯絲」保存者「黃蘭葉」；重要傳統工藝「刺繡」保存者「劉千韶」；重要傳統工藝「傳統木雕」保存者「陳啟村」。
- 01.18 辦理「推動文化普查實務與挑戰研討會」。

2月

- 02.03 辦理「古蹟修復工程工地負責人培訓班」。
- 02.27 辦理「國寶光影」展覽。

3月

- 03.09 辦理「臺灣糖業南北線鐵道文化業務保存工作坊」。
- 03.31 出版《文化資產保存學刊》第51期。

4月

- 04.11 辦理「木作班第二期」。

5月

- 05.01 修正《水域開發利用前水下文化資產調查及處理辦法》。
- 05.06 公告新增「明 明太祖坐像軸」、「清 殘山高水長圖軸」2案2件指定為國寶、「明 董其昌書呂仙詩卷」等6案6件指定為重要古物。

- 05.27 辦理「世界記憶國家名錄特展」。
- 05.30 辦理「2020瓦作班第一期」。

6月

- 06.04 辦理「全國文化景觀盤點計畫說明會」。
- 06.06 辦理「文化資產保存科學推廣講座2020—文保·日常貳參事」。
- 06.17 辦理「辦桌·看戲—戲中滋味 在地口味」活動。
- 06.30 出版《文化資產保存學刊》第52期。

7月

- 07.08 公告「土牛民番地界碑」1案1件指定為重要古物。
- 07.15 公告「蔡復一畫像」1案1件指定為重要古物。
- 07.22 辦理「匠心具足—親近臺灣傳統工藝特展」。
- 07.27 公告「中海軍艦及相關文物」1案1件指定為重要古物。
- 07.29 舉辦「第一屆ANIH平台指導委員會議」。

8月

- 08.01 舉行「109年度重要傳統藝術保存者授證典禮」。
- 08.10 辦理「偏鄉離島文化資產主管機關會報」。
- 08.24 辦理「水下文化資產潛水人員教育推廣工作營」。
- 08.15 辦理「鑿花作培訓班」。

9月

- 09.05 辦理「土水班第二期」。
- 09.07 辦理「文化資產保存科學兒童繪本《老房子》校園教育推廣計畫」首場開幕暨記者會。
- 09.19 辦理「2020全國古蹟日－遺產教育行動·翻轉與創新」開幕活動。
- 09.25 辦理「更薪：文化部文化資產學院2020人才培育計畫成果展」。
- 09.29 國定古蹟八通關古道四處五塊碑碣之3D掃描建模作業技術支援。
- 09.30 出版《文化資產保存學刊》第53期。

10月

- 10.01 辦理「飲酒Bar－亞洲酒文化特展」。
- 10.14 本局與臺南市美術館簽署合作備忘錄。
- 10.15 國定古蹟臺南大天后宮壁畫鹽害研究與施作案諮詢會議。
- 10.17 邀集國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）6個國際科學委員會，辦理線上聯合會議：「以風險管理推進文化遺產的共同未來」。
- 10.20 通過勞動部認證並公告「建築木質彩繪修護技術助理人員」、「建築木質彩繪修護專業技術人員」、「建築木質彩繪修護主持人」三項職能基準。
- 10.27 辦理第三屆亞洲產業文化資產論壇場次一「產業文化資產譜系脈絡連結的建立」。
- 10.28 「解開考古遺址方程式」考古遺址教育訓練活動開始，10月28日初階班、11月6日進階班、11月9日法令班。
- 10.29 辦理第三屆亞洲產業文化資產論壇場次一「產業文化資產的永續與挑戰」。

11月

- 11.04 辦理第三屆亞洲產業文化資產論壇場次一「年輕一代參與產業文化資產保存的行動力」。
- 11.06 辦理「2020A+文資創意季」。
- 11.20 公告新增認定重要傳統表演藝術「亂彈戲」保存者「王慶芳」及「彭繡靜」；重要傳統表演藝術「恆春民謠」保存者「陳英」；公告新增認定重要傳統工藝「漆工藝」保存者「黃麗淑」；重要傳統工藝「玉雕」保存者「黃福壽」；重要傳統工藝「泥塑」保存者「杜牧河」；重要傳統工藝「剪粘」保存者「陳三火」；重要傳統工藝「傳統木雕」保存者「蔡德太」。
- 11.27 辦理「水文流變－臺荷水文分享與前瞻」文件展。
- 11.30 出版文保講堂成果手冊《C&C (Conservation & Conversation) 2020－文保·日常貳參事》。

12月

- 12.03 本局與國立臺南藝術大學、國立雲林科技大學及正修科技大學續簽展延5年合作備忘錄；與國立臺灣藝術大學、國立嘉義大學及輔仁大學新簽署合作備忘錄。
- 12.05 辦理「2020鑿花班第二期」、「泥塑作班」。
- 12.30 與國立臺北藝術大學簽署無形文化資產學術合作備忘錄。
- 12.31 出版《文化資產保存學刊》第54期。

國家圖書館出版品預行編目資料

文化部文化資產局年報. 2020= Annual report,bureau of cultural heritage,ministry of culture.

2020 / 陳濟民等編輯. -- 初版. --

臺中市：文化部文化資產局, 民110.07

面；公分

ISBN978-986-532-357-8 (精裝)

1.文化部文化資產局 2.文化資產

541.2933

110011455

2020 文化部文化資產局年報

2020 Annual Report, Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

出版機關：文化部文化資產局

發行人：陳濟民

行政策劃：吳華宗、粘振裕、林滿圓、陳春蘭

編輯小組：陳濟民、吳華宗、粘振裕、林滿圓、張祐創、黃水潭、林旭彥
陳春蘭、陳柏欽、劉明興、周益宏、黃麗華、洪益祥、林其本
陳雲安、鐘郁濱、周秀姿、許楹和、靳佩芳、楊宏祥、林宜君
甘恩光、廖晉廷、游英俊、紀佳伶、張嵐婷、黃云亭、林宏隆
黃巧惠、廖健雄、藍素華、廖玲漳、李建興、張政傑、張雅珍
李冠儀、溫千瑩、張苑婷、呂松穎、郭嘉容、方瑞蓮、許博雅
朱怡菁、卓杏蓉

行政執行：李宛慈、洪益祥、靳佩芳、溫千瑩

地址：40247臺中市南區復興路三段362號

電話：04-22177777（代表號）

網址：<https://www.boch.gov.tw/>

美編印刷：棠驊國際有限公司

定價：新臺幣200元整

中華民國110年7月初版一刷

ISBN：978-986-532-357-8

GPN：1011001007

版權所有・翻印必究



文化部文化資產局

Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

ISBN 978-986-532-090-4



9 789865 320904

GPN 1010901010 定價 200元整