



文化部文化資產局  
Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

ISBN 978-986-532-090-4



9 789865 320904

GPN 1010901010 定價 200元整

2019

文化部文化資產局年報

文化部文化資產局



2019  
| 年報 |



2019 Annual Report,  
Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture



文化部文化資產局

# 2019 | 年報 |

2019 Annual Report,  
Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

**文化部文化資產局**

- 2020年7月 -

# 序

文化發展的推動，也是全民運動，文化資產保存政策是「帶動文化參與」、「以扎根來做保存」，為落實於社會，文化資產政策必須開放、包容、對話、民主、跨域，以呈現生活經驗之真實性與完整性。文化資產寓有形於無形，上天且下海，在時間的長河中，承載人類的歷史，隨著社會、科學與經濟發展累積、轉化與蛻變。文化資產是有機體，有其生命週期，需要良好的環境以延年益壽，在成住壞空的過程中，保留永恆的瞬間，為我們乘載生命的領悟與信仰。

文化資產呈現多元樣態以及豐富的哲學性，在有形文化資產方面的跨域結合，如鐵道與文化資產、教育與文化資產、防災與文化資產、產業與文化資產等，而無形文化資產不但要深入傳統，更要思索融入現代生活，讓無形文化資產像活水潺流不息，而非冷凍式的保存。因此，守護文化資產不但需要各部會、各領域組成團隊，成員還必須都是具備跨學科思考的斜槓人才。

我國自1982年公布實施《文化資產保存法》以來，迄今歷經8次修法，更於2016年完成35年來最大幅度修正，修法落實文化平等權、無償撥用、全面性暫定古蹟、絕對刑責等重大目標。為推動「文化資產保存2.0」，讓文化保存與經濟開發逐漸取得平衡，進而共存共榮，系統性解決文化資產長期被遺棄的問題，從中央到地方，建立有利於文化保存的

公共治理體系，於首次辦理「2018全國文化資產會議」後，接續透過「系統性保存國公有文化資產」、「翻轉預算結構，復育文化生態」、「啟動文資修法，強化保存誘因」及「強化行政措施，推展專案計畫」等，拓展以文化為基底的國家永續發展之動能。

2019年，我國有形、無形文化資產新增373件，連年日漸龐大的文化資產數量及多樣化的複雜案例，反映於文化資產保存之公務預算(加計前瞻計畫)也呈現跳躍式成長，於2019年編列之2020年預算共52.97億元，比2016年增加39.59億元成長為近4倍。此外，2019年指定我國首處國家重要文化景觀「阿里山林業暨鐵道文化景觀」、成立「文資傳匠工坊」、各部會編列保存預算並成立文化資產專責單位、我國彩繪修復技術輸出至國外等，一步一腳印，臺灣文化資產保存正在寫下歷史的一頁，我們都站在歷史發生的土地上，帶著記憶往前走。

文化部文化資產局

局長 施國隆

## 壹

總論	15
一・啟動文資修法、強化保存誘因	18
二・系統性保存國公有文化資產	19
三・翻轉預算結構復育文化生態	21
四・強化行政措施、推展專案計畫	21

## 貳

文化資產保存整體發展	24
一・文化資產教育及法令增修	26
二・文化性資產清查與數位保存	38
三・文化資產跨域連結與歷史記憶再現	43
四・原住民族文化資產保存、傳承與扎根	64
五・國際交流與合作	72

## 參

有形文化資產保存維護	92
一・古蹟、歷史建築與紀念建築	94
二・聚落建築群、史蹟與文化景觀	98
三・考古遺址	104
四・古物	112
五・水下文化資產	122

## 肆

無形文化資產保存維護	132
一・傳統表演藝術、傳統工藝	134
二・民俗、口述傳統、傳統知識與實踐	145
三・文化資產保存技術	151

## 伍

文化資產保存科學暨修復技術	156
一・保存科學基礎資料建置及監測	158
二・科學調查與修復技術交流	163
三・研究加值與教育推廣	170

## 陸

文化部文化資產園區	176
一・經營管理	178
二・園區自辦推廣活動及加值項目	181
三・智慧加值園區	183

## 附錄

有形文化資產保存維護	186
附錄一・2019年本局組織架構及業務推展概況	187
附錄二・2019年本局經費概況	193
附錄三・2019年指定、登錄及列冊	195
附錄四・原住民族文化資產	205
附錄五・2019年補助地方政府執行各類文化資產相關規劃設計、修復或再利用工程、管理維護、教育推廣案件數量	211
附錄六・2019年文化部各類文化資產審議會重大事項審議	212
附錄七・2019年本局主辦研習、推廣及交流活動	222
附錄八・2019年本局大事記	228

## 圖目次

- 29 圖 2-1-1 · 文化資產學院執行架構
- 31 圖 2-1-2 · 文化資產學院教學群組「臺灣原住民族文化資產保存與發展學程」·學員體驗原住民文化
- 31 圖 2-1-3 · 文化資產學院教學群組「傳統工藝文化資產傳習推廣與保存修護學程」·學員進行漆器創作原住民文化
- 31 圖 2-1-4 · 文化資產學院教學群組「文物保存高階修復學程」補彩全色學習
- 31 圖 2-1-5 · 文化資產學院教學群組「文化資產守護學程」·講師介紹在田園中的民房生活情況與傳統建築結構
- 32 圖 2-1-6 · 文化資產學院研發群組「台南市孔廟周邊區域保存環境模擬與對策分析」計畫·透過 CFD 模擬出熱季晚上時段風場分布
- 33 圖 2-1-7 · 文化資產學院研發群組「遊戲式軟性地圈練習組開發與推廣研究」計畫·穿圈概念的認知與建立—鬆緊帶(左)及課程學習單(右)
- 33 圖 2-1-8 · 文化資產學院推廣群組「踏溯活島—金門文化遺產知識建構」活動
- 33 圖 2-1-9 · 文化資產學院推廣群組「活版印刷工藝設計人才培育計畫」
- 34 圖 2-1-10 · 文化資產學院推廣群組「城市考古與建構美學推廣活動」
- 34 圖 2-1-11 · 文化資產學院推廣群組「淡水重建接區聚落活化工作坊」
- 34 圖 2-1-12 · 文化部文化資產學院辦公室外部空間
- 35 圖 2-1-13 · 文化部文化資產學院 2020 補助計畫徵件說明會(臺南場)
- 37 圖 2-1-14、2-1-15 · 2019 台北國際書展展示本局出版品
- 37 圖 2-1-16 · 出版品推廣講座:「七月王爺信仰與傳說」海報
- 37 圖 2-1-17 · 出版品推廣講座:「阿里山森林鐵路的文化資產與普世價值」海報
- 38 圖 2-1-18 · 王新衡老師於臺北國際書展主講出版品推廣講座:「煤.記憶:臺灣的黑金歲月煤」
- 38 圖 2-1-19 · 洪瑩發老師於新手書店主講出版品推廣講座:「臺灣王爺信仰與傳說」
- 39 圖 2-2-1 · 「文化性資產調查小組」召開跨部會溝通平臺會議·針對高雄煉油廠廠區工業遺產保存、汙染整治方式等議題·彙集各界意見。圖為高雄煉油廠空拍照
- 39 圖 2-2-2 · 高雄煉油廠總辦公廳舍
- 41 圖 2-2-3、2-2-4、2-2-5 · 2019 年新版文化資產導覽 APP 擴增多位專業導覽老師現場拍攝之導覽影片、導覽環景、導覽語音進行文化資產導覽解說·帶領民眾從古蹟的戶外走入古蹟的每一處·以及結合時下最夯的擴增實境及室內定位技術·更生活化、簡單化即能享有專業的導覽資源
- 46 圖 2-3-1 · 以報紙造型之投影帶出各計畫印象及重點內容
- 46 圖 2-3-2 · AR 裝置擴增相關照片·讓參觀者透過移動式螢幕·看見不同時期的城市風貌
- 47 圖 2-3-3 · 左-以可辨氣味的裝置·如檜木、硫磺·與特定歷史場域產生連結
- 47 圖 2-3-4 · 右-以計畫關鍵性聲音為引·觀眾走進即可聽見相關聲響·與故事產生連結
- 47 圖 2-3-5 · 使用木作空間代表不同族群的家屋門窗·開啟門窗後·便能看見布農族返鄉修復家屋的故事影片
- 49 圖 2-3-6 · 眷村輔導團訪視「新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫」執行情形
- 49 圖 2-3-7 · 「新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫」入口綠帶廣場模擬圖
- 50 圖 2-3-8 · 新北市三重一村督導訪視
- 50 圖 2-3-9 · 澎湖縣篤行十村督導訪視
- 50 圖 2-3-10 · 桃園縣憲光二村督導訪視
- 50 圖 2-3-11 · 臺南市水交社文化園區開幕典禮
- 50 圖 2-3-12 · 督導訪視臺北市「療、浴、北投-生活環境博物園區」執行情形
- 50 圖 2-3-13 · 督導訪視「新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫」執行情形
- 51 圖 2-3-14 · 督導訪視雲林縣「建國一、二村歷史聚保存再現計畫」執行情形
- 51 圖 2-3-15 · 督導訪視屏東縣「屏東飛行故事-勝利、崇仁新村」執行情形
- 52 圖 2-3-16 · 嘉義鐵道藝術村「2019 黑金段藝術節」開幕活動
- 52 圖 2-3-17 · 枋寮 F3 藝文特區辦理「印象枋寮」活動
- 52 圖 2-3-18 · 新竹市鐵道藝術村「經營管理觀摩論壇」
- 52 圖 2-3-19 · 花蓮鐵道文化園區志工研習營
- 53 圖 2-3-20 · 羅東林場七噸柴油車修復考究準備工作
- 54 圖 2-3-21 · 羅東林場七噸柴油車修復前後樣貌
- 54 圖 2-3-22 · 羅東林場 15 號蒸汽火車施工
- 54 圖 2-3-23、2-3-24 · SL650 蒸汽機車修復及蒸汽機車駕駛資格培訓作業羅東林場 15 號蒸汽火車施工
- 56 圖 2-3-25 · 2019 水文化國際研討會開幕式合影
- 57 圖 2-3-26 · 論壇開幕嘉賓合影圖
- 58 圖 2-3-27 · 第二屆亞洲產業文化資產論壇開幕式
- 58 圖 2-3-28 · 亞洲產業文化資產資訊平臺 ( ANIH ) 指導委員會會議
- 58 圖 2-3-29 · 亞洲產業文化資產資訊平臺 ( ANIH ) 田野學校阿里山林業鐵路現地踏勘合照
- 64 圖 2-4-1 · 原住民族文化資產數量統計圖
- 67 圖 2-4-2 · 平岩山監督駐在所遺留不明建築構造物殘跡
- 67 圖 2-4-3 · 遠藤警部殉難地入口碑周邊
- 67 圖 2-4-4 · 霧社事件·馬赫坡古戰場 -Butuc ( 一文字高地 ) 暨運材古道
- 73 圖 2-5-1 · 馬來西亞檳城文山堂前大合照 ( 本局施局長國隆、檳城文山堂邱公司邱思夏主席 )
- 73 圖 2-5-2 · 攝影團隊跟隨修復師腳步·委身在鷹架狹小空間拍攝·紀錄馬來西亞檳城文山堂彩繪修復歷程
- 73 圖 2-5-3 · 訪談馬來西亞檳城文山堂邱公司耆老·以求在影片中忠實呈現歷史沿革
- 73 圖 2-5-4 · 本局施國隆局長 ( 右 4 ) 赴馬來西亞參加文山堂修復成果發表會並接受採訪·分享本次臺馬文化資產國際交流經驗
- 73 圖 2-5-5 · 國立雲林科技大學林煥盛老師於檳城陳耀威建築文化工作室辦理傳統書畫文物修復技術工作坊·講解書畫修復過程·並解說各種紙質修復要點及實務操作
- 73 圖 2-5-6 · 國立雲林科技大學林煥盛老師於馬六甲青

- 云亭辦理傳統書畫文物修復技術工作坊，針對修復用工具、材料進行說明與討論
- 74 圖 2-5-7 · 建興武館宋江陣於馬來西亞青雲亭進行開幕式展演
- 75 圖 2-5-8 · 與日本重要文化財舊岩崎家宅邸庭園單位人員合影
- 75 圖 2-5-9 · 參訪日本重要文化財舊岩崎家宅邸庭園，該單位人員講解防災受信總機之設施
- 76 圖 2-5-10 · 第一場及第二場國際文化資產講座講者合影 ( 澳洲遺產協會副主席 Peter Romey、澳洲遺產協會理事 Sharon Veale、韓國國立傳統文化大學教務長金尚泰教授、韓國文化財廳專家委員曹洪錫博士 )
- 77 圖 2-5-11 · 國際及臺灣講者合影 ( 澳洲 GML Heritage 首席執行官 Catherine Forbes、馬來西亞文化遺產保存專家 Laurence Loh、ICOMOS 副主席 Mario Santana Quintero )
- 77 圖 2-5-12 · 國際及臺灣講者參觀彰化成美文化園合影
- 79 圖 2-5-13 · 泰國創意經濟署署長 Apisit Laistrooglai、夫人 Namfon Laistrooglai、本局局長施國隆及開場主持人黃子佼於展場入口合影
- 79 圖 2-5-14 · 泰國文資創新展品介紹
- 79 圖 2-5-15 · 「臺灣生活工藝特展」開幕記者會合影
- 79 圖 2-5-16 · 染、織、編、結、繡等技藝之技法展區
- 80 圖 2-5-17 · 參訪國家水下遺產保護寧波基地，與國家文物局及相關人員座談
- 80 圖 2-5-18 · 本局施國隆局長與荷蘭 ICOMOS 副主席 Jonkheer Ir. Diederik Ludolf Six 爵士、水文化大使 Henk van Schaik 先生及水文化資產專家會談後合影
- 82 圖 2-5-19 · 本局施局長國隆與檳城研究院黃院長基明合影
- 82 圖 2-5-20 · 本局張副局長仁吉率本局同仁與高橋克朋會長一行訪團成員於文化部合影
- 83 圖 2-5-21 · 本局邱副局長建發、張副局長仁吉與「2019 國際文化資產講座」第一場交流座談國際貴賓合影
- 83 圖 2-5-22 · 「2019 國際文化資產講座」講者參訪本局傳匠工坊合影
- 83 圖 2-5-23 · 本局施局長國隆與「2019 國際文化資產講座」第三場交流座談國際貴賓合影
- 83 圖 2-5-24 · 本局施局長國隆、本局邱副局長建發、張副局長仁吉與「2019 國際文化資產講座」第二場交流座談國際貴賓合影
- 83 圖 2-5-25 · 國際貴賓 Rohit Jigyasu、大窪健之、益田兼房教授與科技部計畫團隊座談合影
- 83 圖 2-5-26 · 國際貴賓 Bill Jeffery、岩淵聰文教授參觀長榮海事博物館
- 84 圖 2-5-27 · 英國伯明罕大學鐵橋國際中心 Mike Robinson 主任分享歐洲文化路徑經驗
- 84 圖 2-5-28 · 本局施局長國隆與英國伯明罕大學 Mike Robinson 主任合影
- 84 圖 2-5-29 · 本局與澳洲文化資產協會合作備忘錄簽署儀式貴賓合影
- 85 圖 2-5-30 · 日本金澤職人大學校學者專家與本局施局長國隆、工作人員、研習學員於結業式互贈紀念品並合影
- 86 圖 2-5-31 · 第九屆海峽兩岸文化資產保護論壇與會人員合影
- 86 圖 2-5-32 · 「水下文化資產工作坊」與會人員合影
- 86 圖 2-5-33 · 「水下文化資產工作坊」上課情形
- 87 圖 2-5-34 · 2019 年全國古蹟日海報
- 87 圖 2-5-35 · 2019 年全國古蹟日記者會
- 87 圖 2-5-36 · 2019 年全國古蹟日開幕式
- 87 圖 2-5-37 · 古蹟修復導覽
- 87 圖 2-5-38 · 屏東在地商家串聯「老屋新生」導覽
- 87 圖 2-5-39 · 2019 年全國古蹟日屏東縣主場開幕式
- 87 圖 2-5-40 · 2019 年全國古蹟日屏東縣主場展場
- 88 圖 2-5-41 · 2019 年全國古蹟日屏東縣主場展場人員進行講解
- 89 圖 2-5-42 · 補助基隆市政府辦理 2019 年全國古蹟日「世界的基隆 - 文化資產·遊於藝」導覽活動，民眾在西岸著名的海蝕奇景「佛手洞」內聽取導覽
- 89 圖 2-5-43 · 補助桃園市政府辦理「2019 全國古蹟日：華麗變身 - H2 飛機棚廠搖滾音樂祭」活動合影
- 89 圖 2-5-44 · 補助澎湖縣『寫生記趣·古蹟之美』系列活動，陳志盛講師描繪古蹟樣貌
- 89 圖 2-5-45 · 補助「2019 臺南市文化資產月 - 民藝童樂」探訪七娘媽活動
- 96 圖 3-1-1 · 2019 年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護優良個案展覽開幕
- 97 圖 3-1-2 · 2019 年古蹟修復工程工地負責人培訓班 ( 北區 )
- 103 圖 3-2-1、3-2-2 · 鄭麗君部長於授證儀式與行政院林務局、嘉義縣政府、嘉義市政府及阿里山青年大使合影
- 103 圖 3-2-3 · 聽取阿里山林業鐵道解說
- 103 圖 3-2-4 · 2019 工業遺產路徑建構的挑戰及實踐國際論壇與會學者合影
- 104 圖 3-3-1 · 2006-2019 年考古遺址指定數量圖
- 105 圖 3-3-2 · 2019 年我國指定考古遺址分類數量比率圖
- 110 圖 3-3-3 · 圓山考古遺址教育活動：民眾體驗製作貝殼吊飾
- 110 圖 3-3-4 · 圓山考古遺址教育活動：民眾體驗製作雙口陶罐
- 110 圖 3-3-5 · 粉專張貼活動報名訊息
- 110 圖 3-3-6 · 粉專張貼活動
- 114 圖 3-4-1 · 2019 年各年度一般古物指定數量
- 114 圖 3-4-2 · 2019 年各縣市一般古物數量統計
- 116 圖 3-4-3 · 古物保存管理維護專業輔導中心訪視新北市戶外古物
- 116 圖 3-4-4 · 古物保存管理維護專業輔導中心訪視南投縣古物
- 120 圖 3-4-5 · 2019 年國公有文物暫行分級研習班講師合影
- 120 圖 3-4-6 · 2019 年國公有文物暫行分級研習班合影
- 120 圖 3-4-7 · 辦理研習提升社會大眾、公有文物保管單位瞭解文化資產指定、保存及維護修復前必要的基礎工作
- 121 圖 3-4-8 · 《古物管理維護作業手冊》新書發表會
- 121 圖 3-4-9、3-4-10 · 本局出版《古物管理維護作業手冊》

- 121 圖 3-4-11、3-4-12 · 《古物管理維護作業手冊》另有普及版之「戶外篇」及「寺廟篇」
- 125 圖 3-5-1 · 澎湖一號文物調查
- 125 圖 3-5-2 · 「連江縣周邊水域水下考古工作坊」與會人士合影
- 126 圖 3-5-3 · 山藤丸沉船遺址第 2 處監看點
- 129 圖 3-5-4 · 「水下考古趣 - 探索沉沒的世界」特展導覽
- 129 圖 3-5-5 · 「覓境 - 水下文化資產 AR+VR 虛擬實境體驗展」展場實況
- 129 圖 3-5-6 · 「澎湖水下文化資產 - 黑水溝傳奇」多媒體展展場實況
- 129 圖 3-5-7 · 「黑水溝傳奇 - 澎湖水師的故事」多媒體展展場實況
- 129 圖 3-5-8 · 志工帶領民眾體驗「小小水下考古員」推廣活動
- 129 圖 3-5-9 · 邱瑞坤博士於臺灣海洋大學講授「海科館在水下文化資產教育推廣實務分享」
- 131 圖 3-5-10 · 「潛水人員水下文化資產保存推廣教育研習工作營」實務課程實況
- 138 圖 4-1-1 · 技藝傳薪 - 2019 重要傳統表演藝術、重要傳統工藝傳習成果展演
- 138 圖 4-1-2 · 「北管音樂」傳習藝生結業考核
- 138 圖 4-1-3 · 「亂彈戲」傳習藝生結業考核
- 138 圖 4-1-4 · 「布袋戲」傳習藝生結業考核
- 139 圖 4-1-5 · 無形文化資產講堂第二季以偶戲為主題，探討國內外偶戲比較、偶戲工藝、欣賞布袋戲與皮影戲演出
- 139 圖 4-1-6 · 無形文化資產講堂第三季以民族音樂為範疇，由來自日本三味線藝師帶來邦樂演出與賞析
- 140 圖 4-1-7 · 薪傳傳心 - 重要傳統工藝結業藝生品聯展
- 140 圖 4-1-8 · 薪傳傳心 - 重要傳統工藝結業藝生品聯展
- 141 圖 4-1-9 · 文化部鄭部長麗君出席 108 年度重要傳統藝術保存者授證典禮並頒發證書 ( 李秉圭藝師、洪平·順藝師、鄭麗君部長、林竹岸藝師 )
- 141 圖 4-1-10 · 巧藝神韻 108 年度重要傳統藝術保存者特展
- 142 圖 4-1-11 · 來自 Mai'Asang 的聲音 - 布農族音樂 Pasibutbut 特展 - Lileh 樂團現場演出祭儀歌曲「祭槍曲」
- 142 圖 4-1-12 · 來自 Mai'Asang 的聲音 - 布農族音樂 Pasibutbut 特展
- 143 圖 4-1-13 · 戲細品味 - 一桌二椅秋意有藝事記者會開場演出
- 143 圖 4-1-14 · 戲細品味 - 一桌二椅秋意有藝事嘉義市慈濟宮駕前如意振裕堂八家將
- 143 圖 4-1-15 · 藝猶未盡 - 108 學年度重要傳統表演藝術校園合作推廣
- 144 圖 4-1-16 · 藝猶未盡 - 108 學年度重要傳統表演藝術校園合作推廣
- 144 圖 4-1-17 · 戲苑·遊藝 - 傳統表演藝術推廣於老七佳部落導覽
- 144 圖 4-1-18 · 戲苑·遊藝 - 傳統表演藝術推廣 - 少妮瑤·久分勒分藝師鼻笛吹奏
- 145 圖 4-2-1 · 重要民俗「馬祖擺暝」
- 145 圖 4-2-2 · 重要民俗馬鳴山五年千歲大科
- 145 圖 4-2-3 · 重要民俗南關線三大廟王醮暨遊社
- 146 圖 4-2-4 · 重要口述傳統為桃園市「Lmuhw na Msbtunux(泰雅族大崙崙群口述傳統)」及保存者 WatanTanga 林明福
- 147 圖 4-2-5 · 鄭光博藝生考核現場
- 148 圖 4-2-6 · 重要民俗北港朝天宮迎媽祖輔助訪視
- 148 圖 4-2-7 · 重要民俗羅漢門迎佛祖兒童繪本《惡地公的花生糖》
- 148 圖 4-2-8 · 重要民俗褒忠亭義民節祭典兒童繪本《爺們不是好兄弟》
- 148 圖 4-2-9 · 塹內蚶寮永昌宮金獅陣
- 149 圖 4-2-10 · 佳里南勢九龍殿宋江陣
- 149 圖 4-2-11 · 2019 行春開幕式
- 150 圖 4-2-12 · 研討會藉由飲食文化與無形文化資產為主議題，以臺灣民俗文化中的飲食為題，探究其間的文化意涵
- 150 圖 4-2-13 · 研討會邀集國內外學者專家發表研究論文，同時邀請食育推廣、飲食產業專家針對各項議題展開與談評論
- 152 圖 4-3-1 · 文資傳匠工坊揭牌典禮
- 152 圖 4-3-2 · 2019 木作班第一期上課情形
- 152 圖 4-3-3 · 2019 木作班第一期合照
- 152 圖 4-3-4 · 2019 土水班學員實作
- 152 圖 4-3-5 · 2019 土水班第一期術科測驗成果
- 153 圖 4-3-6 · 技職教師深度研習上課情形
- 153 圖 4-3-7 · 日本匠師使用勾配定規檢測屋脊熨斗瓦斜率
- 153 圖 4-3-8 · 日本匠師指導臺灣學員進行舊瓦鑑別及舊瓦回鋪
- 154 圖 4-3-9 · 2019 匠心將心文資傳匠工坊成果展
- 154 圖 4-3-10 · 2019 匠心將心文資傳匠工坊成果展作品展示
- 159 圖 5-1-1 · 淡水紅毛城雷射掃描作業
- 159 圖 5-1-2 · 道東書院雷射掃描作業
- 159 圖 5-1-3 · 艋舺龍山寺雷射掃描作業
- 159 圖 5-1-4 · 鳳山龍山寺掃描作業
- 162 圖 5-1-5 · 文化資產監測儀器設置三維超音波風向風速計及影像監控系統 - 北港朝天宮
- 162 圖 5-1-6 · 文化資產監測儀器設置綜合氣象站 - 卑南考古遺址
- 163 圖 5-1-7 · 文化資產保存科學圖台
- 163 圖 5-1-8 · 文化資產氣候風險地圖 - 磚石
- 164 圖 5-2-1 · 於龍湖庵大悲樓進行現地彩繪藻井暫時性加固
- 164 圖 5-2-2 · 八卦藻井清潔修復過程 (佛館作業現場)
- 164 圖 5-2-3 · 龍邊藻井清潔修復過程 (佛館作業現場)
- 164 圖 5-2-4 · 八卦藻井噴塗保護層 (佛館作業現場)
- 165 圖 5-2-5 · 藻井修復作業完成與佛館法師及志工現場合影

## 表目次

- 165 圖 5-2-6 · 虎邊藻井人物清潔前後對照圖
- 166 圖 5-2-7 · 大龍旗團隊進行反面紫色中心之底襯加固作業
- 168 圖 5-2-8 · 普羅民遮城城牆基礎轉角建築結構 3D 掃描
- 168 圖 5-2-9 · 普羅民遮城城牆基礎轉角建築結構 3D 掃描結果
- 169 圖 5-2-10 · 臺灣府學重修夫子廟並祭器樂器記碑可見光影像 (以鍍鋅鐵架作臨時性支撐)
- 169 圖 5-2-11 · 石碑碑座透地雷達檢測結果 (藍色虛線框範圍內為石碑卡榫可能範圍)
- 170 圖 5-2-12 · 臺北市一般古物「紫地『新芳春行』大八仙彩」可見光影像
- 170 圖 5-2-13 · 臺北市一般古物「紫地『新芳春行』大八仙彩」安全包裝
- 171 圖 5-3-1 · 織品工作坊：講師 Laura Mina 講解不同化學溶液對布料污漬之去除效果
- 173 圖 5-3-2 · 臺灣第一本文化資產保存科學兒童繪本《老房子》出爐
- 173 圖 5-3-3 · 透過繪本故事內容開啟孩子無限想像的空間
- 173 圖 5-3-4 · 以有趣的漫畫方式傳達具知識性的文保內涵
- 173 圖 5-3-5 · 2019 年出版《文化資產保存學刊》47 至 50 期
- 173 圖 5-3-6、5-3-7 · 以臺南地方法院為課程素材，透過教案開發現地教學 (左)，讓孩童有機會親近文化資產場域 (右)
- 174 圖 5-3-8 · 馬祖南竿大漢據點的文化資產現地教學
- 174 圖 5-3-9 · 馬祖南竿津沙聚落高年級小學生進行身體尺寸量測單元課程情形
- 175 圖 5-3-10 · 國立高雄大學應用化學系參訪本局文資中心，瞭解如何應用化學方法分析織品、彩繪顏料，以及 3D 建模技術應用於文化資產保存
- 175 圖 5-3-11 · 蒙古專業人員瞭解本局文化資產 3D 相關技術之研究業務
- 175 圖 5-3-12 · 俄羅斯專家瞭解鹿港龍山寺門神彩繪修復情形
- 175 圖 5-3-13 · 日本紙質織品專家瞭解大龍旗修復案並進行交流
- 178 圖 6-1-1 · 文資園區歷年人次統計概況
- 182 圖 6-2-1 · 民眾體驗 1916 文創工坊手作雕刻體驗課程
- 182 圖 6-2-2 · 「育成講座」講師圭話行銷股份有限公司何佳勳行銷長與學員合照
- 182 圖 6-2-3 · 藝縷閣·拾光綻放 - 文資研創中心年度成果展出藝師群及作品
- 183 圖 6-2-4 · A+ 創意季參展同學向來賓說明介紹作品概念
- 183 圖 6-2-5 · 2019A+ 創意季頒獎典禮獲獎同學大合照
- 185 圖 6-2-6 · 巢向未來創意競賽頒獎
- 185 圖 6-2-7 · 獲頒第三屆亞太地區智慧綠建築暨系統產品獎
- 27 表 2-1-1 · 2019 年中央主管機關修訂法規命令一覽表
- 28 表 2-1-2 · 2019 年中央主管機關修訂行政規則一覽表
- 36 表 2-1-3 · 2019 年文化部文化資產局出版品一覽表
- 42 表 2-2-1 · 國定古蹟已建置擴增實境名單
- 44 表 2-3-1 · 2019 年再造歷史現場核定計畫一覽表
- 55 表 2-3-2 · 2019 年「產業文化資產再生計畫」一覽表
- 59 表 2-3-3 · 「地方文化資產專責機關(構)輔導計畫」一覽表
- 60 表 2-3-4 · 大分區專責單位
- 66 表 2-4-1 · 有關原住民族有形文化資產指定、登錄數量表
- 67 表 2-4-2 · 原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、史蹟、聚落建築群、聚落、文化景觀各類保存計畫案件
- 69 表 2-4-3 · 原住民相關文物調查研究及教育推廣活化計畫
- 69 表 2-4-4 · 原住民族無形文化資產登錄數量表
- 70 表 2-4-5 · 2019 年原住民族無形文化資產補助案件表
- 80 表 2-5-1 · 補助出席國際會議一覽表
- 91 表 2-5-2 · 第一屆世界記憶國家名錄補助項目一覽表
- 98 表 3-2-1 · 2019 年聚落建築群、史蹟及文化景觀普查工作與調查研究計畫案件
- 99 表 3-2-2 · 2019 年聚落建築群、史蹟及文化景觀公告登錄名單
- 100 表 3-2-3 · 2019 年聚落建築群及文化景觀修復案件
- 101 表 3-2-4 · 2019 年聚落建築群、史蹟及文化景觀保存維護案件
- 105 表 3-3-1 · 各國定考古遺址監管保護之執行狀況
- 107 表 3-3-2 · 輔導直轄市、縣(市)政府辦理監管保護計畫案一覽表
- 108 表 3-3-3 · 國定考古遺保存研究案一覽表
- 108 表 3-3-4 · 輔導直轄市、縣(市)政府辦理考古遺址調查研究及保存再利用計畫案一覽表
- 110 表 3-3-5 · 國定考古遺址監管保護辦理教育推廣活動成果
- 111 表 3-3-6 · 輔導直轄市、縣(市)政府辦理教育推廣活動成果
- 113 表 3-4-1 · 2018 年國立保管單位國寶及重要古物數量統計表
- 115 表 3-4-2 · 2019 年補助直轄市、縣(市)政府辦理古物管理維護計畫一覽表
- 116 表 3-4-3 · 2019 年文物運出入申請一覽表
- 117 表 3-4-4 · 2019 年大陸地區古物運入申請一覽表
- 119 表 3-4-5 · 2019 年核定補助直轄市、縣(市)政府辦理文物普查計畫
- 123 表 3-5-1 · 2019 年中央主管機關修正法規命令一覽表
- 123 表 3-5-2 · 2019 年中央主管機關修正行政規則一覽表
- 123 表 3-5-3 · 2009-2019 年經辨識後確認沉船等目標物
- 127 表 3-5-4 · 2019 年列冊水下文化資產監看成果
- 134 表 4-1-1 · 文化部登錄重要傳統表演藝術、重要傳統工藝一覽表 (2009-2019)
- 155 表 4-3-1 · 傳統匠師資格審查通過公告工項及人數一覽表
- 160 表 5-1-1 · 本局文化資產保存環境監測設備建置地點及設備清單
- 167 表 5-2-1 · 2019 年本局文資中心技術諮詢服務案例列表
- 178 表 6-1-1 · 文資園區歷年參觀人次場次統計表
- 179 表 6-1-2 · 文化部文化資產園區 2019 年度展覽統計調查表

## 編輯說明

《文化部文化資產局年報》係為蒐集彙整文化部文化資產局當年度執行全國文化資產業務內容及成果所編撰出版，此提供各界辦理文化資產保存、維護、活用及研究等相關工作之參考。

2019年報的編撰範疇係以文資局依《文化資產保存法》、《水下文化資產保存法》及《文化資產保存法施行細則》所界定之各類文化資產法定業務為主。年報所需之資料、圖片及部分的文稿等，均由文資局各單位提供，由文資局長官、同仁召開數次編輯小組會議，經由審慎的討論與修正編輯而成。

2019年報架構共分為六大篇章，除了總論外，包含文化資產保存整體發展、有形文化資產保存維護、無形文化資產保存維護、文化資產保存科學暨修復技術及文化部文化資產園區等五大面向。各篇章主要內容分述如下：

第壹篇「總論」，闡述2019年文資局在各項業務之執行成果，以綜觀的角度，呈現當年度重大趨勢。

第貳篇「文化資產保存整體發展」，以文資局全局的整體發展及綜合規劃為主要內涵，分為文化資產教育及法令增修、文化資產清查與檔案數位化、文化資產跨域連結與歷史記憶再現、國際交流與合作等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，並因應原住民族文化資產特殊性以專章方式介紹。

第參篇「有形文化資產保存維護」，以文資局古蹟聚落組、古物遺址組掌理之有形文化資產為主要內涵，分為古蹟、歷史建築與紀念建築、聚落建築群、史蹟與文化景觀、考古遺址、古物、水下文化資產等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效、整體發展及突破性的進程。

第肆篇「無形文化資產保存維護」，以文資局傳藝民俗組掌理之無形文化資產為主要內涵，分為傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐、文化資產保存技術及保存者等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，增進社會大眾對於無形文化資產保存工作的認識以及理解。

第伍篇「文化資產保存科學暨修復技術」，以文資局文化資產保存研究中心掌理之保存科學及修復技術為主要內涵，分為保存科學基礎資料建置、科學調查與修復技術諮詢支援、研究加值與教育推廣等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，以闡述當年度在保存科學及修復技術方面的推廣、創新以及進展。

第陸篇「文化部文化資產園區」，該園區由文資局園區小組經營，主要內容分為營運現況及園區轉型方向等主題，以當年度主要工作項目、特殊事項及年度成果等，說明重要經營管理績效，以呈現本局實地推動文化資產場域的經驗。

附錄，共計八項，依序為文資局之組織架構及業務推展概況、經費概況、文化資產之指定登錄及列冊、原住民族文化資產、補助地方政府執行各類文化資產相關規劃設計、修復或再利用工程、管理維護、教育推廣案件數量、文化部各類文化資產審議會重大事項審議、主辦研習、推廣及交流活動、大事紀等，細部呈現當年度文化資產局經營之各個層面，可作為未來施政之參考。

全書之編輯體例說明如下：

- 一、年報中提及之編年以西元為主。其在部分法令以及經費方面，由於涉及發布之公文效力以及會計年度通用之慣例，乃採用民國紀年；若為活動、書籍及補助項目之名稱，則以原始標示方式為主。
- 二、本年報為機關年報，在年報中各篇章所使用之「本局」係指文化部文化資產局、「本局文資中心」係指文化部文化資產局外派單位文化資產保存研究中心。
- 三、本年報針對各篇章所使用之「文資法」係指《文化資產保存法》；「施行細則」係指《文化資產保存法施行細則》。
- 四、本年報中表格資料及圖片均由文資局所提供，不再標註其資料來源出處；若有出於他處之資料或照片提供者，仍標註其來源。

# 壹

## 總論

- 一· 啟動文資修法、強化保存誘因
- 二· 系統性保存國公有文化資產
- 三· 翻轉預算結構復育文化生態
- 四· 強化行政措施、推展專案計畫

為保存文化資產所具有之歷史、藝術、科學等文化價值，擴大公民參與，強化臺灣土地與歷史之連結，我國於1982年制定專法《文化資產保存法》（下稱文資法），將文化資產分為有形及無形文化資產，其中有形文化資產計有古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址、史蹟、文化景觀、古物、自然地景、自然紀念物九個類別，而無形文化資產計有傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐五個類別。2015年制定《水下文化資產保存法》，以保存、保護及管理水下文化資產，建構國民與歷史之聯繫，發揚海洋國家之特質，並尊重聯合國保護水下文化資產公約與國際相關協議之精神。

文化資產政策須從上位的國家發展綱領中，納入文化治理、融入文化意識做起，從以往單點、搶救式的「文資保存1.0」思維，進一步邁向系統性整合、與整體文化脈絡結合的「文資保存2.0」新思維，以讓文化保存與國家政策共存共榮，推動以下四項具體作為落實文資保存2.0政策：啟動文資修法強化保存誘因、系統性保存國公有文化資產、翻轉預算結構復育文化生態、強化行政措施推展專案計畫。

## 一· 啟動文資修法、強化保存誘因

為積極回應2018年「全國文資會議」有關增進文資審議專業、擴大公眾參與、讓審議程序更公開透明等具體結論，本局於大會之後即啟動《文化資產保存法》及文化資產相關子法之修正研議。期間召開逾30場專家學者、跨部會機關協商討論會議，以及委託法令專題研究後，除於2018年率先完成《公有古物管理維護辦法》第10條、《水下文化資產審議會組織辦法》第8、10條修正研擬報請文化部發布外，並在2019年完成16項文化資產法規命令修正發布。

自2016年修訂文資法以來，已陸續完成37項子法修訂，重點如下：

### （一）強化逕列暫定古蹟

修正《暫定古蹟條件及程序辦法》，明確規範暫定古蹟效力之期間、逕列為暫定古蹟時應通知之人員與有關機關等規定。

### （二）制度性保存公有文化資產

修正《文化資產保存法施行細則》，定明文化資產保存教育之主管機關、列冊追蹤之踐行程序、列冊追蹤與逾50年建造物價值評估之程序得合併辦理等規定。

### （三）審議專業化、透明化及利益迴避機制

修正《文化資產審議會組織及運作辦法》，包括成立5個以上審議會、調整審議會組成人數與組成代表比例、迴避程序及決議標準方式，藉以強化「專業審議」、「程序公開透明」，並達到擴大「公民參與」之政策目的。

### （四）落實列冊追蹤

列冊後主管機關應定期進行追蹤，避免其遭受破壞。

### （五）擴大公民參與、增訂旁聽制度

明定一般民眾或團體亦可就各縣市政府已指定、登錄之各類有形文化資產。直接向中央主管機關提報為國家級文化資產。另古蹟於辦理整體性修復及再利用時，在整體性修復及再利用過程中，應分階段舉辦說明會、公聽會，相關資訊應透明公開，並應通知當地居民參與。

### （六）訂定《原住民族文化資產處理辦法》尊重多元文化

會同原住民族委員會、行政院農業委員會訂定，以尊重原住民族文化資產之主體性。

## 二· 系統性保存國公有文化資產

文資法第21條就公有之古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群及其所定著之土地定有管理維護、無償撥用等規範，文化部攜手與財政部國有財產署建立國有非公用文化資產連繫平台、與國防部共同保存眷村文化、與內政部建立防災聯繫會報、與經濟部共同保存產業文化資產、與農委會共同保存古蹟及文化景觀、與原住民族委員會建立原住民族文化資產合作平臺、與教育部共同推動文化體驗教育、與交通部共同保存鐵道文化等，與跨部會攜手協力，共同守護國公有文化資產。

### （一）行政院文化會報

行政院設立「文化會報」整合跨部會文化事務，共同推動跨部會文化資產治理。

### （二）文化資產專責單位：

國有管理單位成立文資保存部門專責管理經營。如：臺灣電力股份有限公司、

行政院農業委員會林務局。以「地方文化資產專責機關（構）輔導計畫」補助地方政府成立專責單位，至 2019 年，已有臺中市、臺南市以及屏東縣等三縣市正式成立文化資產專責機構，分別為臺中市文化資產處、臺南市文化資產管理處及屏東縣文化資產保護所，另尚有新竹市、連江縣、嘉義市及彰化縣等 4 縣市已成立籌備處。

### （三）文化資產保存經費：

國公有文化資產計有 680 處，由各管理機關編列修復及再利用經費，計設有 21 個管理機關，2019 年及 2020 年分別編列 30.91 億元、25.83 億元文化資產維護經費，本局亦輔以經費補助，共同協力推動，2017 至 2018 年共補助 52 案計 1.77 億元。

### （四）文化資產保存計畫

管理機關擬訂保存計畫，整體推動保存活化業務。如交通部航港局「臺灣地區燈塔整建及發展計畫 106-109 年」計畫等、林務局羅東林區管理處「鐵道文化資產動態保存及產業人才培訓」、台糖總公司「蒸汽機車修復及蒸汽機車駕駛資格培訓」等。

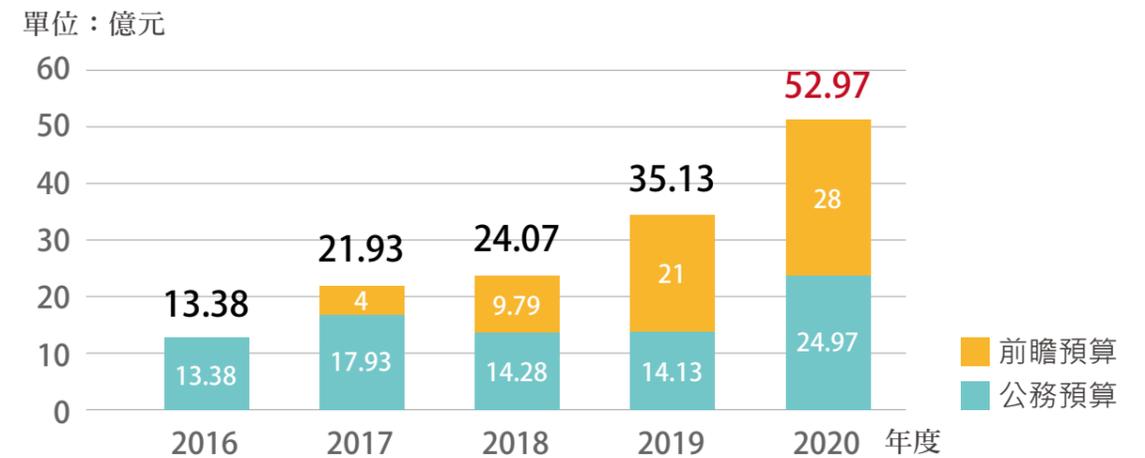
本局亦依據《行政院所屬各機關機構學校文化性資產清查作業要點》，持續協助各單位辦理文化性資產清查和建檔工作。2019 年召開「高雄煉油廠產業文化資產保存溝通平臺會議」，邀集經濟部、高雄市政府相關單位、中油公司、在地居民代表等與會，針對該廠區工業遺產保存、汙染整治方式等議題，提供主管機關保存修復之參考。

在影視產業方面，以公營電視臺為例，透過其歷史脈絡之建構與文化性資產之清查盤點，以建立電視產業文化體系與價值評估基準，2019 年辦理之「臺灣電視產業文化性資產增值再利用評估計畫」，探討保存與活化再利用之可能性，以提供辦理文化資產保存及電視產業相關單位參考。

## 三·翻轉預算結構復育文化生態

文化部文化資產局公務預算加計前瞻計畫預算連年成長，於 2019 年編列之 2020 年預算共 52.97 億元，比 2016 年增加 39.59 億元成長為近 4 倍。且 2019 年開始，預算結構改變，無形文化資產基本運作需求預算與 2018 年相較，成長近 10 倍。2020 年無形文資加計前瞻之預算與 2017 年相較，共增加 1.98 億元，成長為 2.3 倍。

經費預算表



## 四·強化行政措施、推展專案計畫

### （一）再造歷史現場專案計畫

自 2016 年提出打破過去單棟文資保存，進入線與面的保存策略；2017 年起納入前瞻基礎建設計畫，鼓勵地方政府在規劃城市空間治理及地方發展時，融入文化治理思維，主動系統性保存各類文化資產，讓歷史文化記憶與當代生活重新結合；至 2019 年共核定 21 縣市 37 案，並辦理階段性成果展覽。

## （二）有形文化資產管理維護分區機制與防災守護：

於全臺成立古蹟歷史建築 5 大分區專業服務中心，強化協助管理單位落實日常管理維護工作。補助地方政府文化局辦理「文資防護專業服務中心」，由專業人員投入第一線輔導、諮詢與協辦各項程序作業。

有形文化資產易受風災、祝融等自然或人為災害損害，以「文資防災守護方案」定期召開防災聯繫會報、跨域合作辦理防災演練、智慧防災示範等。

## （三）水下文化資產保存維護：

持續健全水下文化資產法規、政策研擬、水下文化資產普查與監看、水下文化資產保存、管理及再利用、水域開發與水下文化資產保存之平衡、跨域合作與資源整合等。2019 年陸續完成法令修訂工作，經由水下驗證發現具體目標物共 90 處，其中確認為沉船等目標物者共計 20 處，沉船中較具水下文化資產價值者積極落實列冊監看，並同步建置水下文化資產資料庫，加強人才培育及教育推廣工作。

## （四）文化資產科學性保存：

為強化與落實有形文資預防性保存及永續發展，透過建立微型氣象站進行環境監測、辦理國定文化資產 3D 模型建置、培育保存修復人才等。

## （五）無形文化資產保存維護：

### 1 · 落實保存維護機制

積極推動「傳統表演藝術」、「傳統工藝」、「民俗」、「口述傳統」及「傳統知識與實踐」5 大類無形文資的登錄與保存者認定，盤點臺灣珍貴文化資產，進而落實保存維護工作，確保重要無形文資不因歲月流轉、時代更迭而凋零沉寂，讓人間國寶的技藝永續流傳。至 2019 年，全國無形文化資產總計 602 案，2016 年至 2019 年國家級重要無形文化資產共增加 19 案（傳統表演藝術 4 案、傳統工藝 10 案、口述 1 案、民俗 4

案），包括如傳統表演藝術的「歌仔戲後場音樂」、「泰雅族大嵙崁群」口述傳統、「泰雅染織」傳統工藝，以及雲林縣的重要民俗「馬鳴山五年千歲大科」等。

### 2 · 積極培育人才

透過「重要傳統表演藝術及傳統工藝傳習計畫」，以「師徒制」推動重要傳統技藝傳習教學；同時以「傳統藝術接班人計畫」、「臺灣傳統戲曲劇團開枝散葉計畫」、「傳統戲曲接班人扶植計畫」等人才養成配套機制，協助習藝有成的青年藝術家能夠以演代訓，回到廟埕等傳統文化場域演出；迄今結業的藝生，計有重要傳統表演藝術 54 位、傳統工藝 14 位等共 68 位。

因應國內古蹟、歷史建築、紀念建築及聚落建築群修復及再利用工作的推動，於 2019 年 5 月於文化資產園區成立「文資傳匠工坊」，作為傳統修復人才的培訓基地，開設木作、日式瓦作、土水作等課程，讓傳統技術得以持續發展與傳承。

## （六）成立文化部文化資產園區：

坐落於臺中市，前身為公賣局第五酒廠的臺中舊酒廠，原為「臺中文化創意產業園區」，在本局進駐下，歷經 10 年建構出以文資為主體、文創為發展的經營模式，為強化作為全國文化資產之重要據點與功能，以豐沛的文資資源，加值現有園區，轉型打造為全臺唯一的文化資產園區。

## 貳

### 文化資產保存整體發展

- 一·文化資產教育及法令增修
- 二·文化性資產清查與數位保存
- 三·文化資產跨域連結與歷史記憶再現
- 四·原住民族文化資產保存、傳承與扎根
- 五·國際交流與合作

「再造歷史現場計畫」為文化部落實「厚植文化力，帶動文化參與」之核心理念，打破過去單點、單棟、個案式的文化資產保存，包含有形文化資產的空間治理及無形文化資產的傳承，主題橫跨眷村、戰地、大航海時代與礦業文化，以及紙廠、糖廠、菸葉廠等產業文化資產，已核定21縣市37案計畫，總經費85億5,915萬。本局籌組專業分區輔導團，協助、輔導各縣市所提案計畫之推動，於2019年與已有階段成果的30件專案計畫合作，辦理「島嶼身世·記憶長河」再造歷史現場時空行旅展覽活動，常態作品展示外，輔以數位科技媒介方式展現，讓民眾走入「再造歷史現場」主題場景。

在人才培育方面，本局設立的虛擬式單位「文化資產學院」，透過經費補助的方式、整合既有資源，開設辦理各類文化資產課程及相關活動，期培育文化資產領域人才、推廣文化資產保存觀念，2019年規劃文化資產園區成為文資人才培育基地，並辦理首次徵件說明會廣邀各界共襄盛舉。在資料數位保存方面，2019年針對「國家文化資產資料庫管理系統」、「文化資產導覽系統」以及「國定古蹟環景導覽系統」等系統持續擴充及更新資料庫，環景拍攝成果已結合「文化資產導覽APP」，藉由APP可隨時在手機上閱覽國定古蹟，提供更多文化資產展示及資訊予大眾。

臺灣推展文化資產保存已累積相當經驗之基礎，為拓展文化資產保存國際交流網絡，亦長年致力向國際社會推介我國文化資產保存工作成果，並積極建立合作關係。本局於2019年持續與馬來西亞檳城州喬治市世界遺產機構 (George Town World Heritage Incorporated)、英國伯明罕大學鐵橋國際中心、澳洲文化資產協會 (AusHeritage Ltd)、印度諾伊達國際大學 (Noida International University, India) 等機構簽署合作備忘錄；另由我方協助馬來西亞檳城文山堂進行彩繪修復之技術評估及彩繪修復建議，同時策辦雙邊人才培育交流課程，輸出我國文化資產保存修復技術。另一方面，邀請泰國、日本、印度、韓國、澳洲、馬來西亞等國學者專家來臺進行參訪、演講及舉辦展覽。

## 一·文化資產教育及法令增修

邁向系統性整合的「文化資產2.0」新思維，修訂文化資產相關法令規定，並辦理相關保存政策研究、普查、人才培育、資料典藏與數位化及出版等，皆為基礎且重要之工作項目。

### (一) 文化資產法令增修

《文化資產保存法》自 71 年 5 月 26 日公布施行後，共歷經 7 次修正，而我國對於文化資產保存的定義轉變，反映呈現在歷次文化資產保存法的修正上。最近一次是於 105 年 7 月進行結構性與整體性之修正，對文化資產類別定義、實務保存原則及擴大公民參與等規範重點，落實於條文中，以強化有形與無形文化資產之保存工作推動。

因 2017 年文化部辦理「全國文化會議」時，文化資產議題受到高度關注，進而於隔（2018）年首次舉辦「全國文化資產會議（以下簡稱全國文資會議）」，藉由 12 場全國分區論壇與 1 場總結會議，邀請各界參與討論、重新反思文化資產政策應有更高的理想性，須從上位的國家發展綱領中，納入文化治理、融入文化意識做起，從以往單點、搶救式的「文化保存 1.0」思維，進一步邁向系統性整合、與整體文化脈絡結合的「文化資產 2.0」新思維。而其首要工作，即是從法制面啟動文化資產相關法規修訂、健全法制，以確實發揮文化資產相關法令之效能。

為積極回應「全國文資會議」有關增進文資審議專業、擴大公眾參與、讓審議程序更公開透明等具體結論，本局於大會之後即啟動《文化資產保存法》及文化資產相關子法之修正研議。從 2018 年 9 月起至 2019 年 4 月期間計召開逾 30 場專家學者、跨部會機關協商討論會議，以及委託法令專題研究後，除於 2018 年率先完成《公有古物管理維護辦法》第 10 條、《水下文化資產審議會組織辦法》第 8、10 條修正研擬報請文化部發布外，並在 2019 年完成 16 項文化資產法規命令之研擬並報請文化部修正發布完成，包括修正各類有形文化資產指定登錄辦法，定明其指定或登錄程序；修正《暫定古蹟條件及程序辦法》，明確規範暫定古蹟效力之期間、逕列為暫定古蹟時應通知之人員與有關機關等規定；修正《文化資產保存法施行細則》，定明文化資產保存教育之主管機關、

列冊追蹤之踐行程序、列冊追蹤與逾 50 年建造物價值評估之程序得合併辦理等規定，修正《文化資產審議會組織及運作辦法》，包括成立 5 個以上審議會、調整審議會組成人數與組成代表比例、迴避程序及決議標準方式，藉以強化「專業審議」、「程序公開透明」，並達到擴大「公民參與」之政策目的，以及修訂《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》等 10 項行政規則。

此外，本局另於 2019 年 5 月於提出「文化資產保存法部分條文修正草案」初稿，經歷與中央各部會、地方縣市政府召開 7 場次協商會議、2 場修正草案第 99 條租稅優惠修法公聽會、提請文化部法規委員會審查後，以及於 2019 年 9 月 20 日依法完成預告作業等公眾參與法制作業程序，於建立社會各界共識後，業於 2019 年 11 月 6 日陳請行政院審查。「文化資產保存法部分條文修正草案」重點以「增加私有文資保存誘因」、「強化公、私有文資保存作為」、「增訂罰則強化管制」為目標，期完備文化資產法規、落實我國文化資產保存工作。

表2-1-1·2019年中央主管機關修訂法規命令一覽表

編號	法令名稱	發布日期
1	文化資產審議會組織及運作辦法	中華民國108年4月22日文化部文授資局綜字第10830038411號令、行政院農業委員會農林務字第1081700315號令會銜修正
2	文化景觀登錄及廢止審查辦法	中華民國108年8月16日文化部文授資局蹟字第10830084391號令修正發布第3、5條條文；增訂第2-1條條文；並自發布日施行
3	聚落建築群修復及再利用辦法	中華民國108年8月16日文化部文授資局蹟字第10830083521號令修正發布第10條條文；並自發布日施行
4	史蹟登錄及廢止審查辦法	中華民國108年8月16日文化部文授資局蹟字第10830084331號令修正發布第3、5條條文；增訂第2-1條條文；並自發布日施行
5	聚落建築群登錄廢止審查及輔助辦法	中華民國105年8月16日文化部文授資局蹟字第10830084261號令修正發布第1、3、5條條文；增訂第2-1條條文；並自發布日施行
6	歷史建築紀念建築登錄廢止審查及輔助辦法	中華民國108年8月22日文化部文授資局蹟字第10830072341號令修正發布第4、6條條文；並自發布日施行
7	古物分級指定及廢止審查辦法	中華民國108年8月23日文化部文授資局物字第10830088881號令修正發布第1、5、7、9條條文；並自發布日施行

編號	法令名稱	發布日期
8	古蹟歷史建築紀念建築及聚落建築群修復或再利用採購辦法	中華民國108年9月9日文化部文授資局蹟字第10830089081號令修正發布第6條條文；並自發布日施行
9	古蹟修復及再利用辦法	中華民國108年9月12日文化部文授資局蹟字第10830088961號令修正發布第10、11、19條條文；並自發布日施行
10	水下文化資產保存法施行細則	中華民國108年9月25日文化部文授資局物字第10830099612號令修正發布第2、6條條文；增訂第6-1條條文；並自發布日施行
11	暫定古蹟條件及程序辦法	中華民國108年9月26日文化部文授資局蹟字第10830090701號令修正發布第4、6、10條條文；並自發布日施行
12	水下文化資產審議會組織辦法	中華民國108年10月3日文化部文授資局物字第10830103662號令修正發布第3、10條條文；增訂第9-1條條文；並自發布日施行
13	考古遺址指定及廢止審查辦法	中華民國108年11月29日文化部文授資局物字第10830122182號令修正發布全文9條；並自發布日施行
14	古蹟指定及廢止審查辦法	中華民國108年12月12日文化部文授資局蹟字第10830114241號令修正發布第3、4、6、8條條文；並自發布日施行
15	文化資產保存法施行細則	中華民國108年12月12日文化部文授資局綜字第10830129591號令、行政院農業委員會農林務字第1081701639號令、海洋委員會海科文字10800101291號令會銜修正發布第4、14、15、17、18、29條條文；增訂第14-1條條文；並自發布日施行
16	文化資產審議會組織及運作辦法	中華民國108年12月31日文化部文授資局綜字第10830138651號令、行政院農業委員會農林務字第1081701910號令、海洋委員會海科文字10800119622號令會銜修正發布第4、6條條文；並自發布日施行

6	文化部古物審議會設置要點	中華民國108年5月27日文化部文授資局物字第1083005679號函修正部分規定；並自即日生效
7	文化部水下文化資產審議會旁聽要點	中華民國108年7月10日文化部文授資局物字第10830068572號令訂定發布全文7點；並自即日生效
8	以水下文化資產為標的之活動專業人員名冊作業要點	中華民國108年9月4日文化部文授資局物字第10830092172號令訂定發布全文8點；並自即日生效
9	文化部再造歷史現場專案計畫補助作業要點	中華民國108年11月14日文化部文授資局蹟字第10830114021號令修正發布第12點、第14點；並自108年12月16日生效
10	文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點	中華民國108年12月10日文化部文化資產局文資綜字第10830130161號令修正發布第2點、第4點、第5點及第3點附表；並自即日生效

## (二) 文化資產保存教育

「文化部文化資產學院」為本局於2015年所設立之虛擬式單位，透過經費補助的方式、整合既有資源，開設辦理各類文化資產課程及相關活動，期培育文化資產領域人才、推廣文化資產保存觀念。以人才培育為主要發展重點，整合政府機關、學術單位、民間（專業）團體等資源，透過產、官、學、研、民合作，依循教育、訓練、研究、寓教於樂等方式，包括正規、非正規教育、技術培訓等管道，期望以系統性的學程，建立完整的人才培育機制，藉由培植國內文化資產保存所需的各種人才，提升我國文化資產軟實力。

### 1. 文化資產學院執行架構

文化資產學院係依培育人才工作的屬性區分為「教學群組」、「產訓群組」、「研發群組」及「推廣群組」，並由「行政平臺」扮演整合及行政支援的角色。

圖2-1-1 文化資產學院執行架構



表2-1-2 2019年中央主管機關修訂行政規則一覽表

編號	法令名稱	發布日期
1	文化部辦理傳統匠師資格審查作業要點	中華民國108年3月19日文化部文授資局傳字第10830024071號令修正發布；並自即日生效
2	古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵要點	中華民國108年4月1日文化部文授資局蹟字第10830031492號令訂定發布全文9點；並自即日生效
3	文化部古蹟歷史建築紀念建築審議會設置要點	中華民國108年5月15日文授資局蹟字第10830049741號函修正部分規定；並自即日生效
4	文化部聚落建築群史蹟及文化景觀審議會設置要點	中華民國108年5月15日文授資局蹟字第10830049742號函修正第3、6、7、8、9點規定；並自即日生效
5	文化部考古遺址審議會設置要點	中華民國108年5月15日文授資局物字第1083005493號函修正第3點、第4點、第5點；並自即日生效

各群組的主要定位及主要人才培育目標如下：

- (1) 教學群組：以跨領域專業養成為出發點，並以教育為主軸。
- (2) 產學（訓）群組：以場域訓練、考取專業證照為出發點，並以訓練為主軸。
- (3) 研發群組：以保存修復研究為主題，進行規劃標準。
- (4) 推廣群組：以寓教於樂的模式進行，以培養文化資產興趣為主軸。

## 2 · 文化資產學院人才培育計畫成果

### (1) 文化資產學院「教學群組」：

為與國內學術單位共享資源並統合大專院校提供文資人才培育服務，依循正規、非正規教育管道，系統性建立完整之人才培育機制，特設立教學群組，以文資教育學程為規劃方向，透過學校規劃辦理系列相關課程，推廣文資保存基本觀念，以及推動廣義文化資產的探索與應用能力，提升國內一般非專業科系學生瞭解文化資產的多元價值，建立文化資產教育推廣等觀念，期借力使力培植文化資產人才，同時厚實我國文化資產領域的根基。第四期教學群組總共補助 12 校，開設 32 門課計 13 案學程，修課學員 884 人次。

### (2) 文化資產學院「產學（訓）群組」：

為使文資人才發展與產業脈動及市場需求順利接軌，透過文化資產職能基準及相關證照的研擬、建立，據以規劃適切的培訓課程，以促使培育成果得以和產業需求相互密合，縮小供需差距，讓人才適得其所，並提供交流、進修管道，是產學群組設立的終極目標；文資學院第一期補助 3 校辦理「職能基準」建置並通過勞動部品質認證（屏東大學、台中教育大學及中國科大），第二期續補助前述 3 校辦理職能導向課程品質認證，均未能通過審查，第三期補助 2 校（台中教育大學及中國科大）再接再厲辦理職能導向課程品質認證；有鑑於建置職能基準與開設職能導向課程手續及過程較為繁複，討論與形成共識過程耗費心力，致第四期產學計畫紛紛轉向申請相對較單純的群組成為本群組面臨轉型為產訓群組的重大契機。

### (3) 文化資產學院「研發群組」

在文資保存研究及專業人才培育方面，推動研發群組的補助計畫已邁入第五年，本年度補助 4 所大專院校共 7 項研究中，包括古蹟修復灰作材料微氣候承受條件探討、臺南市孔廟周邊區域保存環境模擬與對策分析、針對國內廟宇陶質文物開發環保型表



圖2-1-2 · 文化資產學院教學群組「臺灣原住民族文化資產保存與發展學程」，學員體驗原住民文化  
圖2-1-3 · 文化資產學院教學群組「傳統工藝文化資產傳習推廣與保存修護學程」，學員進行漆器創作



圖2-1-4 · 文化資產學院教學群組「文物保存高階修復學程」補彩全色學習



圖2-1-5 · 文化資產學院教學群組「文化資產守護學程」，講師介紹在田園中的民房生活情況與傳統建築結構

面活性劑控制油煙吸附之研究、臺灣陣頭表演動作數位化技術研究與應用—以宋江陣為例、古蹟數位化詮釋資料 (Metadata) 的研究 (二) — 知識本體論 (Ontology) 及其呈現 (Presentation)、古蹟暨歷史建築結構安全承載能力評估程序與技術之研究 (II)、遊戲式軟性地圈練習組開發與推廣研究等，其中值得一提的是，「保存環境模擬與對策分析」係運用本局近幾年進行微氣候監測數據及 3D 掃描圖資資訊，透過 CFD (Computational Fluid Dynamic) 技術模擬分析個案的整體環境，為目前因應環境氣候劇烈變遷頗為關鍵且熱門的預防性保存主題。

在無形文資研究方面，涵蓋「遊戲式軟性地圈練習組開發與推廣研究」及「臺灣陣頭表演動作數位化技術研究與應用—以宋江陣為例」等 2 項科技運用於無形文資保存的計畫；前項設計讓孩童樂於接近、易於學習傳統特技地圈課程，引導孩童對穿圈概念的延伸和應用，從生活中挖掘與連結經驗印象；後者以建興武館宋江陣為研究對象，研究錄製多人身段數位技術，製作 3D 角色展示動畫，期望保存珍貴無形文化資產。

本項研發群組補助計畫中，有 1 項研究成果於西班牙國際研討會中發表 (16th International Conference on Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture)，另有幾項計畫亦獲專業期刊《文化資產保存學刊》刊載。眾所皆知，文化資產的保存科學、修復技術之創新研究及應用，需結合產官學研人力及跨域資源的投入，始能畢竟其功。因此，研發群組研究計畫任重而道遠，未來在主題設定及質量提升將會與時俱進，與各界攜手合作，並適時展現國內文化資產基礎研究的能量與創新應用的新方向。

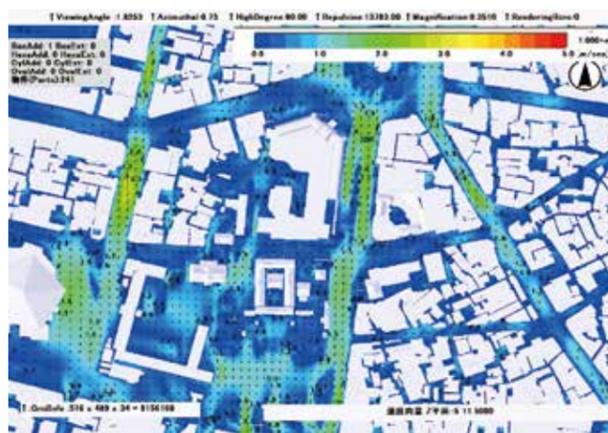


圖2-1-6·文化資產學院研發群組「台南市孔廟周邊區域保存環境模擬與對策分析」計畫，透過CFD模擬出熱季晚上時段風場分布

(4) 文化資產學院「推廣群組」：

推廣群組係於 2017 年 7 月起新增，除大專院校外，並藉此廣納民間團體、專業團隊加入文資學院行列；經由民間及相關機構自主辦理模式，引導民眾主動參與，透過講座、課程、體驗營及工作坊等多元途徑，讓文化資產知識更有效地滲透於大眾日常生活之中；年度內計補助 6 校暨 5 個公私單位，辦理 12 案研習與工作坊等活動，參與學員達 4,053 人次。



圖2-1-7·文化資產學院研發群組「遊戲式軟性地圈練習組開發與推廣研究」計畫，穿圈概念的認知與建立一鬆緊帶 (左) 及課程學習單 (右)



圖2-1-8·文化資產學院推廣群組「踏溯涸島一金門文 | 圖2-1-9·文化資產學院推廣群組「活版印刷工藝設計人才培育計畫」活動



圖2-1-10·文化資產學院推廣群組「城市考古與建構美學推廣活動」  
圖2-1-11·文化資產學院推廣群組「淡水重建街區聚落活化工作坊」

### 3·年度精進作為

#### (1) 規劃園區成為文資人才培育基地

為落實文化資產園區成為文資人才培育的重要基地，本局育成中心3樓規劃設立文資學院專案辦公室、文資學院研討室，並於2019年底責成行政平台專案團隊全員進駐，以強化溝通聯繫功能，未來將於該場域內規劃辦理系列講座，於充分運用既有空間之餘，相信當能吸引民眾就近學習，將文資保存基本常識與觀念自然融入日常生活內涵中。



圖2-1-12·文化部文化資產學院辦公室外部空間

#### (2) 辦理首次徵件說明會廣邀各界共襄盛舉

有鑑於文資學院四大群組依往例均以發文方式函邀，參與者須在短期內提出計畫構想，易讓有實力者失之交臂，或因未充分瞭解而提出與目標不盡相符的內容，不僅有違業務推動初衷，也影響整體執行績效。為擴大參與，特規劃2019年10-11月於國內辦理北、中、南、東計4場說明會，藉此廣邀國內各大專院校與民間團體參與，進而加強各項計畫補助宣傳效益，首次的徵件說明會，創造文資學院近百件計畫的申請盛況，顯見事前的分區說明及宣傳，確實提升四大群組計畫的單位參與度，特別是在東部辦理時，出席的民間團體及學校雖有限，不僅提問互動熱烈，亦以申請計畫展現令人激賞的行動實踐力。



圖2-1-13·文化部文化資產學院2020補助計畫徵件說明會(臺南場)

### (三) 文化資產資訊出版推廣服務

為使本局出版品資源獲得妥善運用，並配合行政院資料開放政策，本局設有文化資產圖書資訊中心，透過辦理文化資產出版品之編目典藏與流通服務、歷年出版品著作權盤點、出版品行銷活動等，擴大文化資產知識宣傳效益。

2019年度辦理圖書資料編目與加工，計完成圖書類資料編目79筆、報告書410筆、影音及光碟檔案218筆、其他出版品67冊、出版品契約書42冊，另外協助圖書申請ISBN、GPN等23筆；蒐集完成出版品授權利用之圖像215筆；讀者問卷調查300份並作簡易問卷內容分析。

2019年共辦理3次出版品推廣講座活動，2月16日於臺北國際書展現場，邀請王新衡老師介紹本局出版品《煤·記憶：臺灣的黑金歲月》，7月27日於臺中新手書店邀請中研院洪瑩發研究員主講「臺灣王爺信仰與傳說」，9月29日於臺南艸祭BOOK邀請蘇昭旭老師演講「阿里山森林鐵路的文化資產與普世價值」。

流通服務的部分，2019年度累計館藏資料共借出305筆，其中中文圖書141筆、外文圖書10筆、報告書79筆，為圖資中心流通的主要項目，另外尚有DVD計11筆、

圖書附件計 63 筆等借出紀錄。另為將圖書資訊中心館藏資料（實體）與國家文化資產資料庫（虛擬）試作連結，2019 年共計提交館藏各類報告書 3,281 筆及出版品 250 筆資料。

表2-1-3 · 2019年文化部文化資產局出版品一覽表

項次	文化部文化資產局出版品	ISBN
1	爺們不是好兄弟	9789860582314
2	惡地公的花生糖	9789860582321
3	臺灣附近海域水下文化資產普查計畫報告輯第三階段報告(1)	9789860588453
4	臺灣附近海域水下文化資產普查計畫報告輯第三階段報告(2)	9789860588460
5	臺灣附近海域水下文化資產普查計畫報告輯第三階段報告(3)	9789860588477
6	臺灣附近海域水下文化資產普查計畫報告輯第三階段報告(4)	9789860588484
7	想要帶你遊花園：民間音樂交陪藝術祭	9789860588491
8	The Introduction of Taiwan's Water System Heritage	9789860592764
9	巧藝神韻-108年度重要傳統藝術保存者特展	9789860593211
10	全國文化資產會議實錄. 2018年	9879860594294
11	文化部文化資產局年報. 2018	9789860596601
12	老房子	9789865437145
13	The Old Building	9789865437138
14	2019A+ 創意季成果專刊	9789865437664
15	A+ 創意季十週年成果專刊	9789865437671
16	108年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護優良個案輯	9789865320133
17	原住民族文化資產實務執行參考手冊	9789865320225
18	國定考古遺址萬山岩雕群TKM4-大軋拉烏考古試掘與保存維護評估計畫	9789865320478
19	巧藝神韻-108年度重要傳統藝術保存者紀念專輯	影音光碟
20	巧藝神韻-108年度重要傳統藝術保存者紀念專輯授證典禮精華	影音光碟
21	王儀天下 興甲安邦-2019年臺灣暨馬來西亞王爺信仰文化交流演示實錄	影音光碟
22	重要民俗羅漢門迎佛祖	影音光碟
23	重修舊好：馬來西亞檳城文山堂彩繪修復紀錄	影音光碟



圖2-1-14、2-1-15 · 2019台北國際書展展示本局出版品



圖2-1-16 · 出版品推廣講座「七月王爺信仰與傳說」海報 | 圖2-1-17 · 出版品推廣講座「阿里山森林鐵路的文化資產與普世價值」海報



圖2-1-18 · 王新衡老師於臺北國際書展主講出版品推廣講座「煤·記憶：臺灣的黑金歲月」  
圖2-1-19 · 洪瑩發老師於新手書店主講出版品推廣講座「臺灣王爺信仰與傳說」

## 二·文化性資產清查與數位保存

文化資產保存的面向必須與時俱進，而文化性資產的清查工作，是發掘文化資產潛力的基礎工作；而資料的數位化保存，是拓展文化資產活用的另一項途徑。

為達到文化資產多樣性保存目標，本局持續辦理文化性資產清查及中央機關潛力建物清查工作，並透過各級主管機關的協力合作，一方面進行文化性資產的預防性保存，一方面落實文化資產法令的規範。而為強化文化資產資料提供更便捷的服務，本局於2019年持續辦理國家文化資產資料庫建置第四期計畫，其中建置「原住民族文化資產專區」彰顯原住民族之多元文化特色，更啟用「文化資產人才查詢專區」，提供文化資產保存單位及人才雙方之交流平台。

### (一) 文化性資產清查

本局依據《行政院所屬各機關機構學校文化性資產清查作業要點》，持續協助各單位辦理文化性資產清查和建檔工作。「文化性資產調查小組」由11個中央部會代表、7個專家學者組成，為協調機關間文化性資產保存議題不定期召開會議。2019年2月23日假高雄煉油廠召開「高雄煉油廠產業文化資產保存溝通平臺會議」，邀集經濟部、高

雄市政府相關單位(包含文化局、環保局、都發局)、中油公司、在地居民代表等與會，針對該廠區工業遺產保存、汙染整治方式等議題，彙集各界意見，提供各相關部門進一步處理之參考。



圖2-2-1 · 「文化性資產調查小組」召開跨部會溝通平臺會議，針對高雄煉油廠廠區工業遺產保存、汙染整治方式等議題，彙集各界意見。圖為高雄煉油廠空拍照



圖2-2-2 · 高雄煉油廠總辦公廳舍

另因應國內電視產業生態變化急遽，許多表徵臺灣電視產業發展歷史進程之文物如膠卷、戲服、劇本等，以及支撐電視產業發展的周邊資源急速凋零，本局於2018年辦理「臺灣電視產業文化資產體系價值評估計畫」，以公營電視臺為例，透過其歷史脈絡之建構與文化性資產之清查盤點，以建立電視產業文化體系與價值評估基準，

做為後續影視產業界推動文化資產保存及活化再利用之參考。2019年至2020年持續辦理「臺灣電視產業文化性資產加值再利用評估計畫」，期能透過電視產業鏈之實務調查研究，發掘其有形與無形文化價值，並探討保存與活化再利用之可能性，以提供辦理文化資產保存及電視產業相關單位參考。為釐清早期電視節目之「著作權」問題，2019年11月15日邀集財團法人國家電影中心、臺灣電視事業股份有限公司、中國電視事業股份有限公司、中華電視股份有限公司、財團法人公共電視文化事業基金會、民間全民電視股份有限公司及相關領域之專家學者共同召開諮詢會議，初步釐清著作權之歸屬問題。

## （二）文化資產資料數位保存

資料數據是未來加值運用的重要基礎，由於網路科技的迅速發展，因此，結合資訊科技保存文化資產資料，提供便捷的文化資產知識傳播管道，是本局的重點工作之一。2019年持續對於「國家文化資產資料庫管理系統」、「文化資產導覽系統」以及「國定古蹟環景導覽系統」等系統進行內容維護更新，以及強化網站檢索查詢功能，建立文化資產豐富典藏資料庫。

### 1 · 建置「原住民族文化資產專區」：

本局為促進全國文化資產資料整合及管理、資料保存數位化及配合政府開放政策等需求，建構國家文化資產資料庫，以「國家文化資產網」為民眾查詢全國文化資產資料之重要窗口。

依據2016年修訂之《文化資產保存法》及2017年頒布之《原住民族文化資產處理辦法》等相關規範，於「國家文化資產網」建立「原住民族文化資產查詢專區」，以彰顯原住民族重要文化資產價值，專區包涵有形及無形原住民族文化資產之基礎資料、法規命令、調查與管理維護、活化再利用等四大主題，並可透過原住民族群、文化資產類別、級別、主管機關、公告日期等條件進行查詢，資料持續累積，專區於2019年10月正式上線，截至2020年3月底共計有212筆原住民族文化資產可供民眾查閱。

例如於2019年11月登錄之重要口述傳統「Lmuhuw na Msbtunux(泰雅族大料埃群口述傳統)」，為2016年文資法修法後，首次登錄之「重要口述傳統」項目，其特色為泰雅族傳統社會以祖先的語言敘述或吟唱的方式，展現社群規約運作、歷史記憶及文化傳承，同時登錄WatanTanga(林明福)為此項文化資產之保存者，相關資料收錄於原住

民族文化資產專區中，並以中文及泰雅族傳統母語拼音方式呈現，展示原住民族文化資產之多元特色及文化價值。

### 2 · 啟用「文化資產人才查詢專區」：

有鑒於文化資產保存及傳承工作之專業性，以及文化資產專業人才較不易尋找，本局持續進行文化資產相關人才之培訓，並於2019年於「國家文化資產網」新增文化資產人才查詢功能，供所有人、使用人、管理人等文化資產保存單位查詢相關人才。

專區提供「工地負責人」與「傳統匠師」等人才資訊，並可依據所在縣市、認證年度、姓名以及細部工項如：大木、小木、鑿花、瓦作、泥作、交趾陶、泥塑剪黏、彩繪、石作等條件進行查詢，以便保存單位根據不同的情況及需求，尋找專業之文化資產保存及修護人才。同時隨著文化資產人才認證等相關培訓課程，文化資產人才逐漸累積，人才查詢專區亦同步更新新加入夥伴之人才資料，以利各界查詢利用，建立雙方之交流及媒合平台。

### 3 · 文化資產導覽系統

文化部文化資產局於2011年度起推動「有形文化資產導覽暨管理系統建置計畫」，為進行全國古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟及考古遺址所在地點之定位，便於資料的查詢，彙整有形文化資產之個案資料，並於2016年度起以全新之架構，建立全國古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟及考古遺址查詢圖台「文化資產導覽系統」，目的希望達成文化資產推廣教育功能。

於文化資產導覽系統中，各文化資產基礎資料(含地理位置)皆來自於本局國家文化資產網，並介接內政部國土測繪中心(通用版電子地圖、通用版正射影像、段籍圖、地籍圖等)、內政部營建署城鄉發展分署(都市計畫及非都市計畫使用分區圖、國家公園)及中央氣象局氣象資訊，整合文字文本及圖資資料。另因應行動裝置普及化，本系統並開發APP，手機下載該軟體後，即享有與系統網站相同文化資產導覽功能，目前APP下載次數更已逾2萬次。



圖2-2-3 · 2019年新版文化資產導覽APP

截至 2019 年，本局系統內可查詢全台 2000 多筆文化資產資料，並完成 25 處國定古蹟擴增實境建置工作，透過古蹟現地導覽影片拍攝、語音導覽建置，結合 AR 技術，將系統內所匯集之資料立體化及影像化呈現，豐富系統操作面，提供更多元展示及資訊予大眾。此外，辦理多場縣市操作教育訓練、民眾推廣說明會，並希冀完整建構臺灣文化資產導覽解說系統，達到文化資產推廣及教育之目的。



圖2-2-4、2-2-5。

2019年新版文化資產導覽APP擴增多位專業導覽老師現場拍攝之導覽影片、導覽環景、導覽語音進行文化資產導覽解說，帶領民眾從古蹟的戶外走入古蹟的每一處，以及結合時下最夯的擴增實境及室內定位技術，更生活化、簡單化即能享有專業的導覽資源。

網路數位傳播的力量，可讓國內外大眾隨時隨地都能有親臨臺灣國定古蹟現場的臨場感受，將臺灣國定古蹟之美宣傳到世界每個角落。

為方便大眾使用，國定古蹟環景拍攝成果已結合「文化資產導覽 APP」，藉由 APP 可隨時在手機上閱覽國定古蹟，配合環景欣賞，並可聽到專業的導覽語音，一手掌握所有資訊。同時於各國定古蹟現場提供 QR code 立牌及桌牌，民眾只需拿起手機掃描 QR code 便可進行體驗。

2019 年已拍攝完成 100 處國定古蹟，2020 年將會針對新增國定古蹟補充拍攝，擴充及更新資料庫內容，並持續擴充研發，帶領文化資產邁向新科技，未來提供更多文化資產環景展示及資訊予大眾，希冀建構完整的臺灣文化資產導覽解說系統，達到文化資產推廣及教育的目標。

### 三·文化資產跨域連結與歷史記憶再現

#### (一) 再造歷史現場

##### 1·計畫緣由

「再造歷史現場計畫」為文化部落實「厚植文化力，帶動文化參與」之核心理念，打破過去單點、單棟、個案式的文化資產保存，包含有形文化資產的空間治理及無形文化資產的傳承。並於 2017 年 9 月列為「前瞻基礎建設計畫 - 城鄉建設 - 文化生活圈建設計畫(文化保存)」項下，計畫以直轄市、縣(市)政府為提案單位，由中央部會進行政策規劃，輔導地方政府研提整合計畫進行區域性工作推動。

「歷史現場」的「再造」是對場域空間的再生產，透過復育文化生態讓歷史故事與現代產生連結，凝聚形塑文化資產保存意識，讓歷史記憶回到生活，透過多元形式再現重新產生意義，是「地方感」的形塑與「場所精神」的保存與再現。「再造歷史現場計畫」以文化治理為基底，經由公民參與及對話，帶動空間治理，期重新發現歷史、再現歷史記憶，重新連結當代與在地的生活需求。

表2-2-1·國定古蹟已建置擴增實境名單

縣市	資產名稱	縣市	資產名稱	
臺南市	北極殿、臺南地方法院、赤嵌樓 祀典武廟、原臺南州廳	臺北市	艋舺龍山寺、大龍峒保安宮 彰化孔子廟、道東書院	
	原臺南測候所、臺南孔子廟 臺灣府城隍廟	新北市	林本源園邸、淡水紅毛城 蘆洲李宅、滬尾砲臺	
	大天后宮(寧靖王府邸) 五妃廟、臺灣總督府博物館	桃園市	李騰芳古宅	
	嘉義市	嘉義舊監獄、嘉義城隍廟	彰化市	元清觀、鹿港龍山寺、聖王廟

#### 4·國定古蹟環景導覽系統

以往傳統導覽方式大部分是透過導覽人員現場親自解說，或是透過手持導覽機器於現場使用。本局環景導覽為針對古蹟外觀全貌、室內空間、特定的構件進行照片拍攝，並組成 720 度環景導覽模式，將現場照片匯整為資料庫，做為網站開放運用之基礎。透過網站操作，即可瀏覽古蹟室內外空間，提供了豐富且多樣化的文化資產導覽體驗。

本局針對全臺國定古蹟進行 720 度環景拍攝，並建置「國定古蹟環景導覽系統」(<http://view.boch.gov.tw/>)，打破了以往只用照片、影片記錄保存文化資產方式，藉由

## 2 · 計畫核定情形及執行進度

再造歷史現場計畫截至 2019 年底共核定 21 縣市 37 案計畫，核定計畫如下：

表2-3-1 · 2019年再造歷史現場核定計畫一覽表

編號	縣市	案名
1	金門縣	瓊林蔡氏千年聚落風華再現
2	連江縣	「冷戰·島嶼」連江縣再造歷史現場計畫
3		「戰地轉身·轉譯再生」連江縣再造歷史現場計畫
4	澎湖縣	澎湖縣媽宮舊城區再造歷史現場計畫
5	基隆市	大基隆歷史場景再現整合計畫
6	臺北市	療、浴、北投-生活環境博物園區
7	新北市	清法戰爭滬尾之役歷史場域重現計畫
8		八里坌千年河口文化再現計畫
9		從地景到願景 - 水金九礦業遺產傳承活化計畫
10	桃園市	『前空軍桃園基地設施群』園區調查研究暨先期規劃
11		再造歷史現場 - 前空軍桃園基地設施群 - 35中隊飛機棚廠損壞修復工程暨先期成果多媒體數位展示
12		「大溪好生活」再造歷史現場
13	新竹市	新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫
14		新竹日本海軍第六燃料廠與科技知識藝術村落歷史現場再造與活化計畫
15	苗栗縣	苗栗出磺坑礦業歷史現場活化發展計畫
16	臺中市	臺中文化城中城歷史空間再造計畫
17	彰化縣	千帆入港再造鹿港歷史現場
18	南投縣	集集樟腦出張所建築群再造歷史現場計畫
19	雲林縣	虎尾眷村文化特區(建國一、二村)歷史聚落保存再現計畫
20		雲林縣北港百年藝鎮再造歷史現場計畫
21	嘉義縣	蒜頭糖廠歷史現場再造計畫
22	嘉義市	嘉義市重現木都再造歷史現場計畫
23	臺南市	烏山頭水庫暨嘉南大圳再造歷史現場中長程計畫
24		再現赤嵌『署』光
25	高雄市	左營舊城見城計畫

編號	縣市	案名
26	高雄市	興濱計畫 - 哈瑪星港濱街町再生
27	屏東縣	屏東飛行故事(勝利、崇仁新村)再造歷史場域計畫
28		再造歷史現場 - 屏東飛行故事再造歷史場域計畫(第2期)
29		牡丹社事件再造歷史場域計畫
30		屏東菸葉廠再造歷史現場計畫
31	臺東縣	臺東市民權里日式建築文化園區修復再利用計畫
32	花蓮縣	拉庫拉庫溪流域布農族舊社溯源與重塑計畫
33		拉庫拉庫溪流域布農族舊社溯源與重塑計畫-108至109年延續型計畫
34		花蓮市太平洋臨港廊道歷史場景再現計畫
35	宜蘭縣	蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫
36		中興紙廠·宜蘭興自造
37		中興紙廠·宜蘭興自造 - 考古遺址出土遺物典藏中心保管計畫

## 3 · 輔導及管理

文化部輔導縣市政府執行計畫，除了經費補助外，同時建立輔導管理機制，由顧問團提供整體專案計畫專業諮詢、督導執行情況、協助各案滾動修正之審查，與檢核成果效益；由分組輔導團輔導並協助各縣市政府落實計畫的核心價值與確保計畫的執行進度與品質，以確保各計畫執行符合「再造歷史現場計畫」核心精神與六個核心面向，包含「歷史論述」、「文化治理」、「跨域整合」、「在地培力」、「技術美學」、「當代連結」。同時，為管控計畫執行進度與階段性提出有感成果，持續由輔導團協助各縣市政府滾動調整計畫執行策略，並透過專業資訊輔導平臺整合各項計畫進度與成果資料。2019 年眷村、產業、考古遺址、古蹟建北區及南區共五分區輔導團總計辦理 62 場次督導會議及 60 場次訪視會議；本局並於 2019 年召開 7 場次工作會議進行各縣市再造歷史現場計畫檢討。

## 4 · 階段成果

2019 年各縣市再造歷史現場計畫階段性成果包含：

- (1) 高雄市「興濱計畫—哈瑪星港濱街町再生」：  
2019 年 3 月完成登山街 60 巷景觀改造工程、2019 年 10 月完成金融第一街建築及景觀工程。

- (2) 基隆市「大基隆歷史場景再現計畫」：  
2019年5月和平島考古發現6具墓葬、5具歐洲成年人完整遺骸及諸聖教堂牆腳，證實和平島曾有西班牙教堂的事實。
- (3) 新北市「清法戰爭滬尾之役歷史場域重現計畫」：  
2019年10月盛大辦理清法戰爭滬尾之役135周年紀念活動。
- (4) 新竹市「新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫」：  
2019年12月保溫駐站基地－「大煙囪下的家」啟用。
- (5) 雲林縣「虎尾眷村文化特區(建國一、二村)聚落歷史現場保存再現計畫」：  
2019年完成第1期景觀工程，維持眷舍空間紋理結合設計創意，重現眷舍空間及特殊戰備文化地景。

## 5 · 展覽推廣

為讓各界了解「再造歷史現場」計畫內涵及推動成果，文化部與已有階段成果的30件專案計畫合作，辦理「島嶼身世·記憶長河」再造歷史現場時空行旅展覽活動。展覽主視覺採用「莫比烏斯環」的概念，希望傳達文化與歷史都是持續、無限運行的狀態，如同流動的歷史長河，所有既存現場不斷改變它的面貌，再造之後又構築出另一個新的「現場」，不斷循環。

展覽以各縣市政府「再造歷史現場計畫」主題場景之歷史為主軸，策劃常態作品展示，呈現30件專案計畫階段成果；並輔以數位科技媒介方式展現。民眾來到展場，除了可以認識各「再造歷史現場」計畫的時間軸線與空間分布，更可配合多媒體展示方式，以「凝視」、「嗅聞」、「聆聽」、「咀嚼」、「撫摸」及「感動」等六感，帶來不同的觀賞體驗。透過多元展示技術之運用，走進臺灣歷史，重新發現、再現歷史記憶。



圖2-3-1 · 以報紙造型之投影帶出各計畫印象及重點內容 | 圖2-3-2 · AR裝置擴增相關照片，讓參觀者透過移動式螢幕，看見不同時期的城市風貌



圖2-3-3 · 以可辨氣味的裝置，如檜木、硫磺，與特定歷史場域產生連結



圖2-3-4 · 以計畫關鍵性聲音為引，觀眾走進即可聽見相關聲響，與故事產生連結

圖2-3-5 · 使用木作空間代表不同族群的家屋門窗。開啟門窗後，便能看見布農族返鄉修復家屋的故事影片

## (二) 眷村文化資產保存

### 1 · 眷村文化保存維護

《國軍老舊眷村改建條例》於 85 年 2 月 5 日頒布施行，94 年國防部、行政院文化建設委員會（文化部）、地方政府及民間團體等推動《國軍老舊眷村改建條例》修法工作，遂於 96 年通過修法，將「保存眷村文化」納入眷村改建政策，並由地方政府取得眷村文化園區土地及維護管理。國防部與文化部 98 年共同會銜發布《國軍老舊眷村文化保存選擇及審核辦法》，各縣市政府依據該辦法提報一至二處眷村，經國防部核定後，由地方政府依眷村文化保存計畫之規劃期程，負責管理維護及整體開發營運。國防部於 101 年 3 月 27 日選定公告 13 處「國軍老舊眷村文化保存區」，並編列「眷村改建基金」，作為國軍老舊眷村文化資產保存開辦費用，而地方政府負責管理維護及整體開發營運。

文化部補助縣市政府進行眷村文化性資產的清查，由地方政府依《文化資產保存法》予以審議指定或登錄，截至目前計有 50 處眷村具有文資身分包含古蹟 9 處、歷史建築 32 處、聚落 2 處、文化景觀 4 處、遺址 3 處，並依《文化資產保存法》相關規定辦理各類文化資產之保存維護工作。

### 2 · 眷村文化保存機關之權責分工：

- (1) 依《國軍老舊眷村改建條例》第 2 條規定，主管機關為國防部。
- (2) 依《文化資產保存法》第 8 條規定，由國防部依法編列預算辦理具文資身分之眷村文化保存事宜。
- (3) 文化部、國防部及地方政府推動權責分工如下：

機關	分工	文資法 「文化資產」保存	眷改條例 「眷村文化」保存	建物產權
文化部		中央主管機關	協助機關	
國防部		所有（管理）機關	主管機關	所有（管理）機關
地方政府		地方主管機關	執行機關	1.代管 2.管理權

### 3 · 文化部與國防部現行政策合作機制：

由主管機關國防部組成眷村文化保存審議會及輔導團，為眷村文化保存的跨域整合平台。文化部基於中央文化資產主管機關立場指派文化部文資局副局長擔任委員，同時推薦專家學者擔任「國軍老舊眷村文化保存區」輔訪委員，定期至 13 處眷村文化保存區進行訪視、輔導及陪伴，協助地方政府辦理保存及管理維護等相關事宜，解決遭遇之困難，並後續追蹤管考共同推動眷村文化保存工作。

### 4 · 眷村輔導團協助地方政府積極推展眷村文化保存工作

透過專業諮詢、輔導管控、協助教育推廣與宣傳行銷等服務，推動眷村修復、保存多樣性特色風貌與文化內涵再發展，輔導補助計畫執行作業以及控管辦理進度，並協助直轄市、縣市政府結合縣市整體發展或其他相關計畫，運用科技（如：AR、VR、3D 模型等）融合歷史文化，延伸文化資產價值，再現歷史空間；以接受「眷村文化保存新星計畫」及「再造歷史現場專案補助計畫」為核心，輔導及協助其落實相關修復經費與保存工作、活動與各項會議召開等，執行進度管控與品質督導，共計辦理 84 場次縣市輔導訪視會議。相關輔導計畫之眷村如下：

#### (1) 眷村文化保存新星計畫：

新北市「三重一村」、桃園市「馬祖新村」、桃園市「憲光二村」、新竹市「金城新村」、新竹縣「湖口裝甲新村」、臺中市「信義新村」、臺南市「志開新村」、高雄市左營區「明建新村」、高雄市鳳山區「黃埔新村」、高雄市岡山區「醒村」、屏東縣「勝利新村」、屏東縣「崇仁新村」、澎湖縣「篤行十村」等。



圖2-3-6 · 眷村輔導團訪視「新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫」執行情形



圖2-3-7 · 「新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫」入口綠帶廣場模擬圖

## (2) 再造歷史現場專案計畫：

臺北市「療、浴、北投-生活環境博物園區」、新竹市「新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫」、雲林縣「建國一、二村歷史聚保存再現計畫」、屏東縣「屏東飛行故事-勝利、崇仁新村」等。



圖2-3-8 · 新北市三重一村督導訪視

圖2-3-9 · 澎湖縣篤行十村督導訪視



圖2-3-10 · 桃園縣憲光二村督導訪視會議

圖2-3-11 · 臺南市水交社文化園區開幕典禮

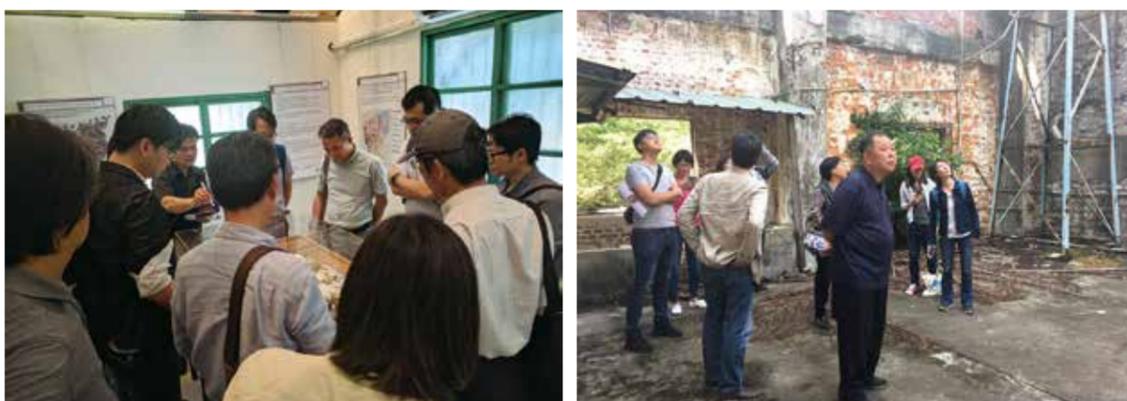


圖2-3-12 · 督導訪視臺北市「療、浴、北投-生活環境博物園區」執行情形

圖2-3-13 · 督導訪視「新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫」執行情形



圖2-3-14 · 督導訪視雲林縣「建國一、二村歷史聚保存再現計畫」執行情形

圖2-3-15 · 督導訪視屏東縣「屏東飛行故事-勝利、崇仁新村」執行情形

## 5 · 文化部協助推動全國眷村文化保存工作：

文化部自 105 至 108 年期間補助縣市政府推動各項眷村文化資產保存工作總計 46 案，核定補助經費計 16 億 8,159 萬 9,672 元。

- (1) 依據 105 年 7 月 27 日修正公布的《文化資產保存法》第 8 條之修正，自 105 年 9 月起有別於以往的保溫方式，推動「眷村文化保存新屋計畫」，著手補助各地方政府進行眷村文化保存之修復再利用工作至 108 年度計有 40 案，補助經費 7 億 2,100 萬 0,778 元；計畫內容亦包含軟體的保存與發展，例如口述歷史、文物搜集等，為規劃階段之前置作業。
- (2) 另依據前瞻基礎建設計畫第 1 期特別預算推動「再造歷史現場專案計畫」，補助各地方政府進行跨域整合眷村文化保存計畫計有 6 案，補助經費為 9 億 6,059 萬 8,894 元。

## (三) 鐵道藝術網絡

「鐵道藝術網絡計畫」是以臺灣環島鐵路網為基礎，利用各縣市閒置的車站或貨運倉庫轉化利用為藝術創作與藝文推廣的據點。「臺中 20 號倉庫」是本計畫的第 1 站，於 2000 年 6 月 9 日正式開放，並陸續推動「嘉義鐵道藝術村」、「枋寮 F3 藝文特區」、「新竹市鐵道藝術村」、「臺東鐵道藝術村」及「花蓮鐵道文化園區」等 6 站，將藝術與文化資源導入鐵道工業遺產之保存與活化成為藝術新網絡。其中，臺中站（20 號倉庫）原由本局負責營運，本局於 2018 年 12 月底結束 20 號倉庫的營運工作，將 20-26 號倉庫空間交還臺鐵局臺中貨運服務所，以利該局推動下一階段「臺中車站鐵道文化園區」的籌辦工作。「臺東鐵道藝術村」已由臺東縣政府與民間合作朝向自足化經營，其餘四站則由本局補助地方政府進行營運管理；2019 年補助四站共培育近

15 組駐村藝術家，舉辦近 120 場展演活動，累計參觀人數達 26 萬人次。

2019 年共補助「嘉義鐵道藝術村」等四站辦理相關營運管理工作，辦理成果如下：

「嘉義鐵道藝術村」推出「轉譯-2019 黑金段藝術節」，邀請曾在嘉義居住、就學或有相關經驗的藝術家和文學家各 10 位，一同回到嘉義創作展出。透過藝術表現方式的「轉藝」，也是地域上的「轉域」，呈現嘉義市多元性的地方特色。

「枋寮 F3 藝文特區」辦理「印象枋寮」藝術家跨縣交流展，特地前往新竹市鐵道藝術村，展出不同媒材的平面及立體創作，藉由藝術對話，展現屏東多元、充沛的創作能量。同時扎根地方美學教育與推廣，呈現藝術家創意與美學作品，提升藝術村的能見度。進行倉庫空間修繕，提供更優質藝文環境外，更由駐村藝術家進行鐵道藝術村設施修繕，有效運用既有資源。



圖2-3-16 · 嘉義鐵道藝術村「2019黑金段藝術節」開幕活動



圖2-3-17 · 枋寮F3藝文特區辦理「印象枋寮」活動



圖2-3-18 · 新竹市鐵道藝術村「經營管理觀摩論壇」



圖2-3-19 · 花蓮鐵道文化園區志工研習營

「新竹市鐵道藝術村」辦理「經營管理觀摩論壇」邀請相關領域專家分享營運經驗、駐村藝術家交流及講座等，除各鐵道藝術村團隊、駐村藝術家與會外，並適度公開予民眾參與。辦理主題展、團體導覽、課程、工作坊活動等計約 85 場，為新竹在地藝文創造良好效益。

「花蓮鐵道文化園區」保有完整的舊火車站風貌及周邊設施，辦理多場在地市集及鐵路常設展、音樂活動等，更進行志工培育，儲備更多鐵道藝術園區未來導覽能量。

#### (四) 產業文化資產活化再利用

本局持續發掘與梳理臺灣產業文化資產的脈絡與特色，並致力提升臺灣產業文化資產保存與再利用的深度與廣度。2019 年新增及接續補助共計 13 案，包含 9 個再生場域，進行產業文化資產場域相關歷史元素之轉化與加值創造工作，並強化各場域的使用機能，提供大眾對於臺灣產業歷史文化的真實體驗。其中開放參觀場域共有 9 處，年參訪人數計約 121 萬人次。2019 年執行成果歸納如下：

##### 1 · 鐵道文化資產動態保存及產業人才培訓

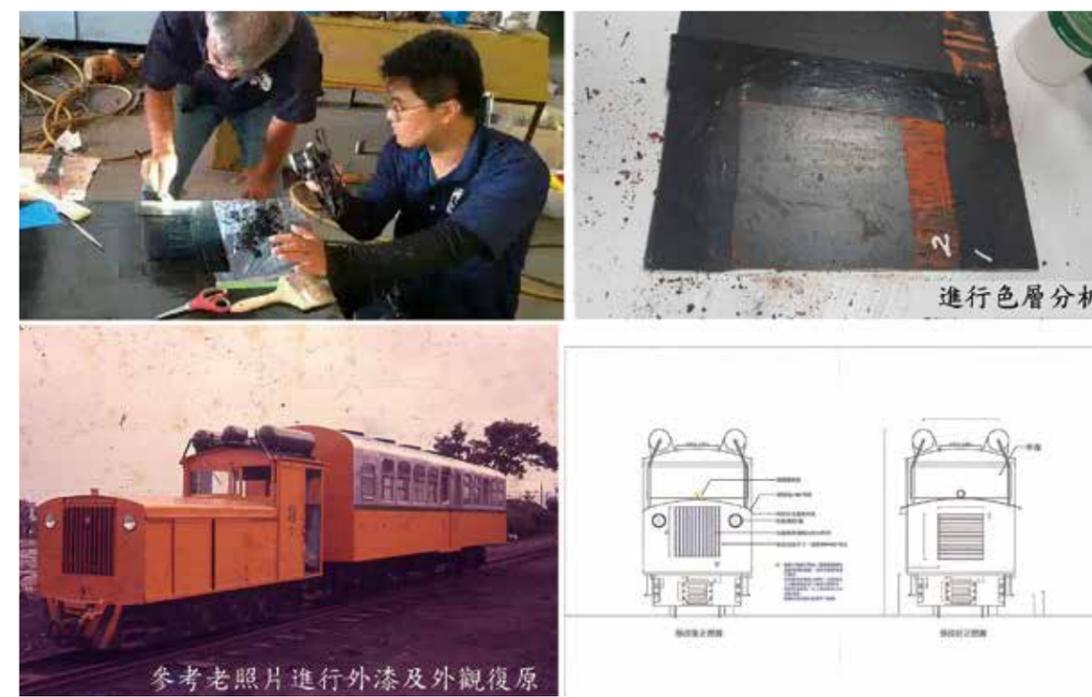


圖2-3-20 · 羅東林場七噸柴油車修復考究準備工作



圖2-3-21 · 羅東林場七噸柴油車修復前後樣貌

為使產業歷史機具獲得妥善保存與發揮活用效益，並促進文化資產保存之真實性與多樣性，本局 2019 年輔助林務局羅東林區管理處辦理羅東林鐵產業文化系譜調查，並依據該成果進行園區內 7 噸柴油機車頭及 15 號蒸汽火車修復作業，將修復過程進行記錄，建立後續修復及保養原則，對於未來園區尚未修復之其他蒸汽機車，參照此次建立之修復原則進行專業修復工作，以完整呈現林業文化資產整體樣貌。此外，也將具有科普教育意義與價值之機車機械進行整修活化，結合互動裝置作為教育推廣資源，兼具靜態陳列與動態互動情境，持續保存延續珍貴的產業文化資產。

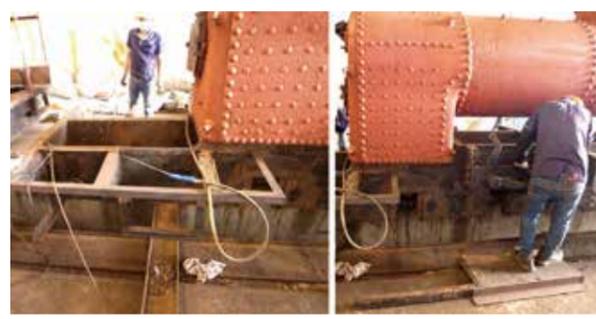


圖2-3-22 · 羅東林場15號蒸汽火車施工



圖2-3-23、2-3-24 · SL650蒸汽機車修復及蒸汽機車駕駛資格培訓作業

本局亦於 2019 年補助台糖總公司辦理糖鐵蒸汽機車司機培訓工作，由台糖總公司召集糖鐵司機 18 位，藉 SL650 蒸汽機車修復，順利完成蒸汽機車駕駛資格培訓作業，也於培訓過程中進行蒸汽機車保養及駕駛操作課程，並將過程彙集成冊「訂定 SL650 操作手冊」。

## 2 · 產業歷史文化史料蒐集與數位保存

本局 2019 年輔助林務局羅東林區管理處持續整理蘭陽地區林業歷史檔案並進行羅東林業鐵道產業文化保存及創生計畫，建置數位化整合平臺，提供持續進行林業文化資產盤點及建立數位保存的機制，協助建立羅東林業與製材產業的歷史記憶。

表2-3-2 · 2019年「產業文化資產再生計畫」一覽表

編號	縣市	案名
1	彰化縣	106-108年溪湖糖廠鐵道故事再現計畫2
2		108年溪湖糖廠鐵道故事節點串聯計畫
3	雲林縣	106-108年雲林縣經濟農場(斗六咖啡工廠)產業文化資產再生計畫
4		106-108年雲林縣斗六糖廠產業文化資產再生計畫
5	嘉義縣	106-108年蒜糖產業文化資產再生計畫
6		107-108年糖鐵文化傳承及國際論壇計畫
7	臺南市	107-108年西港糖鐵清查影像紀錄與歷史考察計畫
8		108年烏樹林糖業鐵道文化再造計畫(二)
9	高雄市	106-108年旗山車站『糖鐵故事館』產業文化資產再生計畫
10		106-108年旗山糖廠-製糖工廠、修理工場、石灰窯及煙囪再利用計畫
11	宜蘭縣	107-108年蘭陽地區林業歷史檔案整合系統建置及製材產業歷史記憶再現推廣計畫
12		108年羅東林業鐵道產業文化保存及創生計畫
13	花蓮縣	106-108年「製糖產業文化資產再利用計畫」(一~二期)

## 3 · 推動高雄煉油廠產業文化資產調研與保存工作

中油公司高雄煉油廠於 2015 年底關廠，其工業遺產保存議題亦受到各界關注。為協助釐清該廠區之文化資產保存價值，本局於 2018-2019 年委託專業團隊辦理「高雄煉油廠產業文化資產調查評估計畫」，以高雄煉油廠產業之運作系統為調查範圍及核心，並透過相關歷史文獻之盤點記錄、蒐集詮釋，藉以建構高雄煉油廠產業發展脈

絡。2019年2月將「高雄煉油廠產業文化資產價值設施清冊」函送予高雄市政府文化局，請該局速依《文化資產保存法》相關規定進行文化資產保存價值評估及登錄指定審議工作。高雄市政府文化局接獲清冊後分階段進行廠區現勘及審議作業，經召開文資審議大會，於2019年8月決議將二輕地面燃燒塔指定為歷史建築，2019年11月則審議通過「鉾鉚工場、配管工場、熱處理爐、土木工場、防空洞、前六號倉庫、前二號倉庫、前一號倉庫、後一號倉庫、材料倉庫辦公室、前三及後三號倉庫、前四號倉庫、前五倉庫、後五號倉庫、原印刷工場、中山堂」共16處為歷史建築。

#### 4 · 推動臺灣水文化資產保存體系與國際連結

臺灣擁有豐富的水資源，為配合世界水文化資產系統(WHS)認證之前置準備作業，本局於2017年7月至2018年12月接續辦理「臺灣水文化資產體系調查與價值評估計畫(二)」，針對彰化、雲林、嘉義及臺南等區域之水文化體系進行調查研究，以歷史溯源的方法，找尋臺灣歷經荷蘭、明鄭、日治、民國等各時期水文化資產具體事蹟或貢獻，透過歷史的辯證及實際建構物的考查對照，逐步建構臺灣水文化資產的保存願景藍圖。

2019年聯合國教科文組織所屬國際文化紀念物與歷史場所委員會(ICOMOS)荷蘭國家委員會與臺灣水利環境科技研究發展教育基金會(TIWE)，透過本局協助雙方合作於2019年5月27日至29日在臺灣舉辦全球首屆「水文化國際研討會」，以推廣分享各國治水的文化與經驗。藉此次於臺灣舉辦之研討會，籌備成立跨國、跨機構、跨領域的



圖2-3-25 · 2019水文化國際研討會開幕式合影

「水文化資產國際委員會」，作為領導國際積極合作推動水文化治理的起點。此次研討會從水務、水景、水道、水力及水觀等五大主題探討各國在水利文化智慧治理的成果與經驗，集結超過27個文化與水環境國際組織(28位代表來臺)、超過兩百人參與，證明本局近年來所推動的水文化資產保存成果已經獲得國際的認同和肯定。

#### 5 · 第二屆亞洲產業文化資產論壇暨國際青年田野學校

為促進亞洲產業文化資產的互動與交流，本局所設立之「亞洲產業文化資產資訊平臺」(ANIH)與農委會林務局合作辦理「第二屆亞洲產業文化資產論壇暨國際青年田野學校」，活動於2019年6月30日至7月5日假嘉義市中油公司人力資源處訓練所及阿里山森林鐵路沿線舉行，以「世界鐵道及阿里山林業鐵路的文化保存與實踐」為探討主題，透過專題演講方式，邀請林務局姊妹鐵道之經營管理部門及國內外鐵道文化資產專家學者來臺進行鐵路維運、管理、行銷之經驗交流。

論壇由5位引言人及18位發表人從鐵道文化資產的價值、印度世界遺產鐵道經驗、歐洲遺產鐵道經營、日本產業鐵道的活用、亞太鐵道遺產的保存等五大議題上深入探討各國在鐵道營運、保存活化技術面向之相關經驗，有效匯集各界對鐵道文化資產保存議題之建議與回饋，以促進亞太地區鐵道文化資產團體的共識與資源整合。論壇首日分為「鐵道文化資產的價值」、「印度世遺鐵道的經驗」、「歐洲遺產鐵道的經營」三大主題，由我國、紐西蘭、印尼、印度、英國及斯洛伐克等國之代表及專家學者講述世界遺產鐵道的價值和森林鐵路經營管理實務；第二天則以「日本產業鐵道的活用」與「亞太鐵道遺產的保存」為主題，邀請日本、泰國、韓國及澳洲等國之代表及專家學者講述相關議題。

與論壇同步舉辦之國際青年田野學校，於2019年4月份起開放國際具備鐵道專長且年齡於18-45歲之青年報名，經遴選出9位來自新加坡、澳洲、日本、英國等國外青年學員以及11位國內青年學員，共計20位國內外之鐵道文化資產保存青年工作



圖2-3-26 · 論壇開幕嘉賓合影

者展開為期 6 日的課程。本課程之設計包含理論及實務課程，並設置分組及輔導員機制進行研討活動，透過講師課程的理論實務教學及問答，除了讓國內外青年有機會交流有關產業文化資產的實質保存議題外，亦透過共同踏查阿里山森林鐵路的過程進行經驗交換，最後則以圓桌會議發表學習心得及回饋意見。

## 6 · 亞洲產業文化資產資訊平臺

為落實 2012 年國際工業遺產保存委員會 (TICCIH) 於臺灣舉辦的第十五屆會員大會暨學術會議通過的《臺北宣言》(Taipei Declaration for Asian Industrial Heritage)，本局於 2018 年 3 月以文化部文化資產園區雅堂館 E 棟為平臺空間成立「亞洲產業文化資產資訊平臺」，以此做為亞太地區進行產業文化資產資訊交流的據點。下設國際秘書處擴展網絡能力，並於 2019 年 9 月成立設置委員會，包括來自臺灣、日本、韓國、印尼、印度、尼泊爾、緬甸、紐西蘭等國專家學者共 15 位、另有來自各國通訊員計 8 位。

2019 年 7 月，ANIH 舉辦了第二屆亞洲產業文化資產國際論壇暨國際青年田野學校活動，以「世界鐵道及阿里山森林鐵路的文化保存與實踐」為主題，邀集來自亞太及歐洲等 10 個國家的學者專家齊聚一堂，分享了世界 10 大著名遺產鐵道保存與活化的經驗；透過田野學校活動，也培育了 20 位來自 7 個國家 18-45 歲的青年。

本平台將持續推動亞洲各國產業文化資產的資訊交流，致力推動相關工作，積極落實多邊交流、資訊共享、跨域協作的目標。



圖2-3-29 · 亞洲產業文化資產資訊平臺 (ANIH) 田野學校阿里山林業鐵路現地踏勘合照

圖2-3-27 · 第二屆亞洲產業文化資產論壇開幕式

圖2-3-28 · 亞洲產業文化資產資訊平臺 (ANIH) 指導委員會會議

## (五) 輔導成立文化資產專責單位

### 1 · 地方文化資產專責機關 (構) 輔導計畫

依據文資法第 11 條規定，「主管機關為從事文化資產之保存、教育、推廣、研究、人才培育及加值運用工作，得設專責機構；其組織另以法律或自治法規定之。」率先輔導地方政府建立穩固之文化資產行政機制，自 2010 年起辦理「地方文化資產專責機關 (構) 輔導計畫」，鼓勵並補助地方政府成立正式編制的文化資產專責機關 (構)，由本局補助挹注聘用臨時人力員額，藉此有效處理日益增多的文化資產數量。至 2019 年，已有臺中市、臺南市以及屏東縣等三縣市正式成立文化資產專責機構，分別為臺中市文化資產處 (2010 年成立)、臺南市文化資產管理處 (2010 年成立) 及屏東縣文化資產保護所 (2014 年成立)，另尚有新竹市、連江縣、嘉義市及彰化縣等 4 縣市已成立籌備處。

為有關地方政府文化資產專責機構職務列等偏低，地方政府反應影響業務推動甚深，經與銓敘部協商討論，表達體察地方政府文化資產專責機關職責權衡，然銓敘部回應尚需審慎評估列等調整所涉整體制度之公平性與合理性，需核增編制員額達一定規模始得支持，致已成立專責機構之單位，尚須積極爭取預算及員額，以突破困境。本局亦綜整多數縣市均無法於兩年期間成立專責機構，係因經費、業務增長迅速造成人力吃緊等因素，衡量實際執行情形訂定「地方文化資產專責機關 (構) 輔導計畫」補助原則，以做為未來審核與考評之依據，並鼓勵地方政府續推動本計畫，攜手建構完善的文資保存體系。

表2-3-3 · 「地方文化資產專責機關 (構) 輔導計畫」一覽表

項次	縣市	補助年度	備註
1	臺中市	2010年迄今	已成立臺中市文化資產處
2	臺北市	2010~2012年	
3	連江縣	2010~2012年	已成立籌備處
4	澎湖縣	2011~2012年	
5	高雄市	2012~2014年	
6	臺南市	2011~2013年、2015年迄今	已成立臺南市文化資產管理處

項次	縣市	補助年度	備註
7	屏東縣	2012年迄今	已成立屏東縣文化資產保護所
8	金門縣	2015~2018年	
9	嘉義市	2015~2016年	已成立籌辦處
10	彰化縣	2018迄今	已成立籌備處
11	新竹市	2019迄今	已成立籌備處

## 2 · 古蹟歷史建築分區專業服務中心

於全臺成立古蹟歷史建築五大分區專業服務中心，強化協助管理單位落實日常管理維護工作。

表2-3-4 · 大分區專責單位

古蹟歷史建築分區	服務行政範圍
第一分區	基隆市、臺北市、新北市、桃園市、宜蘭縣、花蓮縣、連江縣
第二分區	新竹市、新竹縣、苗栗縣、臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣
第三分區	嘉義縣、嘉義市、臺南市
第四分區	金門縣
第五分區	高雄市、屏東縣、澎湖縣、臺東縣

### 第一分區

古蹟歷史建築分區專業服務中心(一區-中國科技大學)負責之行政轄區為基隆市、臺北市、新北市、桃園市、宜蘭縣、花蓮縣、連江縣，服務之對象為 22 處國定古蹟，其類型包含 4 處關塞、6 處宅第、4 處寺廟、1 處城郭、6 處衙署、1 處書院、2 處產業設施、2 處燈塔及 6 處其他設施等。在定期訪視工作方面，2019 年度一區分區團隊首先將分區內國定古蹟資料彙整，以利系統性地進行訪視作業、紀錄，並給予適當的建議。在管理維護查核方面，一分區目前統計共有 14 處因應計畫備查，將依據前期擬定的查核機制協助本局辦理。為有效提升古蹟所有人、使用人或管理人之管理維護技能，並鼓勵各級文化單位之新進人員學習有關有形文化資產保存基礎知識，2019 年度一分區團隊配合本局共辦理 7 場次古蹟管理維護人員訓練，合計共 283 人次參加；另為加強各縣市

文化局(處)業務相關人員及各古蹟相關關係人(所有人、管理人、使用人)防災演練，2019 年度一分區團隊舉辦兩場演練，分別於桃園市國定古蹟李騰芳古宅及新北市定古蹟頂泰山巖辦理。除此之外，一分區團隊負責之重要工作項目尚包括：協助縣市辦理緊急搶修計畫、配合辦理文化資產防災聯繫會報相關事項、邀集服務範圍內之直轄市、縣市層級分區專業服務中心、文化局(處)及古蹟所有人、使用人或管理人召開管理維護工作輔導會議、協助服務範圍內國定古蹟所有人、使用人或管理人撰寫年度計畫申請補助及協助檢討及修正管理維護計畫內容等。

### 第二分區

古蹟歷史建築分區專業服務中心(二區-國立雲林科技大學)負責之行政轄區為新竹市、新竹縣、苗栗縣、臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣，服務之對象為 18 處國定古蹟，其類型包含 2 處車站、4 處宅第、6 處寺廟、1 處城郭、1 處衙署、2 處墓葬、1 處書院及 1 處碑碣，其中霧峰林家分成萊園、大花廳、宮保第、景薰樓等 4 處，而八通關古道分成開闢洪荒碣、化及蠻貊碣、萬年亭衢碣、入山撤禁告示碑、德遍山陬碑等 5 處。2019 年度所完成之工作項目與內容包含轄區內每月每處國定古蹟的定期訪視，針對各古蹟不同類型，列出重要建築空間、重要文物、致災因子、管理維護計畫做為訪視重點依據；分區團隊並會依訪視各國定古蹟時所發現之現況問題，提出相對應之建議解決方式，以及於管理維護執行上建議改善之對策。為有效提升古蹟所有人、使用人或管理人之管理維護技能，並鼓勵各級文化單位之新進人員學習有關有形文化資產保存基礎知識，2019 年度二分區團隊配合本局共辦理 4 場次古蹟管理維護人員訓練，合計共 222 人次參加；另為加強各縣市文化局(處)業務相關人員及各古蹟相關關係人(所有人、管理人、使用人)防災演練，2019 年度二分區團隊舉辦兩場演練，分別於彰化縣國定古蹟元清觀及新竹市市定古蹟關帝廟辦理。除此之外，二分區團隊負責之重要工作項目尚包括：協助縣市辦理緊急搶修計畫、輔導服務範圍內之直轄市、縣市層級分區專業服務中心並召開管理維護工作輔導會議、協助服務範圍內國定古蹟所有人、使用人或管理人撰寫年度計畫申請補助與建立管理維護資料檔案並提送主管機關備查等。

### 第三分區

古蹟歷史建築分區專業服務中心(三區-財團法人成大研究發展基金會)負責之

行政轄區為嘉義縣、嘉義市、臺南市，服務之對象為 26 處國定古蹟，其類型包含 12 處寺廟、4 處公共建築、3 處城郭、2 處關塞、2 處衙署、1 處墓葬、1 處產業設施、1 處其他等。2019 年度所完成之工作項目與內容包含轄區內每月每處國定古蹟的定期訪視，針對各古蹟不同類型，列出重要建築空間、重要文物、致災因子、管理維護計畫做為訪視重點依據；分區團隊並會依訪視各國定古蹟時所發現之現況問題，提出相對應知建議解決方式，以及於管理維護執行上建議改善之對策。為有效提升古蹟所有人、使用人或管理人之管理維護技能，並鼓勵各級文化單位之新進人員學習有關有形文化資產保存基礎知識，2019 年度三分區團隊配合本局共辦理 3 場次古蹟管理維護人員訓練，合計共 159 人次參加；另為加強各縣市文化局（處）業務相關人員及各古蹟相關關係人（所有人、管理人、使用人）防災演練，2019 年度三分區團隊舉辦兩場演練，分別於嘉義市市定古蹟原嘉義神社附屬館所及國定古蹟臺南地方法院辦理。除此之外，三分區團隊負責之重要工作項目尚包括：協助縣市辦理緊急搶修計畫、配合辦理文化資產防災聯繫會報相關事項、邀集服務範圍內之直轄市、縣市層級分區專業服務中心、文化局（處）及古蹟所有人、使用人或管理人召開管理維護工作輔導會議、協助服務範圍內國定古蹟所有人、使用人或管理人撰寫年度計畫申請補助及協助檢討及修正管理維護計畫內容等。

#### 第四分區

古蹟歷史建築分區專業服務中心（四區 - 國立金門大學）負責之行政轄區為金門縣，服務之對象為 9 處國定古蹟，其類型包含 1 處燈塔、1 處碑碣、1 處宅第、2 處墓葬、1 處書院、1 處牌坊、1 處祠堂以及 1 處其他設施，其中瓊林蔡氏祠堂又包含蔡氏家廟、新倉上二房十一世宗祠、坑墘六世宗祠、新倉下二房六世十世宗祠、前庭六世宗祠、大厝房十世宗祠、藩伯宗祠、怡穀堂等七座八祠。2019 年度完成之工作項目與內容包含轄區內每月每處國定古蹟的定期訪視（惟國定古蹟烏坵燈塔，因交通、天候等因素，原則得半年訪視 1 次，但總訪視次數不得少於 2 次），針對各古蹟不同類型，列出重要建築空間、重要文物、致災因子、管理維護計畫做為訪視重點依據；分區團隊並依訪視各國定古蹟時所發現之現況問題，提出相對應知建議解決方式，以及於管理維護執行上建議改善之對策。為有效提升古蹟所有人、使用人或管理人之管理維護技能，並鼓勵各級文化單位之新進人員學習有關有形文化資產保存基礎知識，2019 年度第四分區團隊配合本局共辦理 1 場次古蹟管理維護人員訓練，共 36 人次參加；另為加強各縣市文化局（處）業務相關人員及各古蹟相關關係人（所有人、管理人、使用人）之防災應變能力，2019

年度四分區團隊，分別於金門縣縣定古蹟龍鳳宮及縣定古蹟前水頭黃輝煌洋樓及得月樓舉辦兩場防災演練辦理。除此之外，第四分區團隊負責之重要工作項目亦包括：協助縣市辦理緊急搶修計畫、輔導服務範圍內之直轄市、縣市層級分區專業服務中心並召開管理維護工作輔導會議、協助服務範圍內國定古蹟所有人、使用人或管理人撰寫年度計畫申請補助與建立管理維護資料檔案並提送主管機關備查等。

#### 第五分區

古蹟歷史建築分區專業服務中心（五區 - 高苑科技大學）負責之行政轄區為高雄市、屏東縣、澎湖縣、臺東縣，服務之對象為 18 處國定古蹟，其類型包含 5 處關塞、4 處城郭、2 處寺廟、2 處產業設施、1 處軍事設施、1 處衙署、1 處燈塔、1 處石板屋、1 處橋樑。2019 年度所完成之工作項目與內容包含轄區內每月每處國定古蹟的定期訪視，針對各古蹟不同類型，列出重要建築空間、重要文物、致災因子、管理維護計畫做為訪視重點依據；分區團隊並會依訪視各國定古蹟時所發現之現況問題，提出相對應之建議解決方式，以及於管理維護執行上建議改善之對策。為有效提升古蹟所有人、使用人或管理人之管理維護技能，並鼓勵各級文化單位之新進人員學習有關有形文化資產保存基礎知識，2019 年度五分區團隊配合本局共辦理 4 場次古蹟管理維護人員訓練，合計共 126 人次參加；另為加強各縣市文化局（處）業務相關人員及各古蹟相關關係人（所有人、管理人、使用人）防災演練，2019 年度五分區團隊舉辦兩場演練，分別於澎湖縣國定古蹟澎湖天后宮及高雄市市定古蹟左營廊後薛家古厝辦理，兩場次合計共 148 人次參加。除此之外，五分區團隊負責之重要工作項目尚包括：協助縣市辦理緊急搶修計畫、輔導服務範圍內之直轄市、縣市層級分區專業服務中心並召開管理維護工作輔導會議、協助服務範圍內國定古蹟所有人、使用人或管理人撰寫年度計畫申請補助與建立管理維護資料檔案並提送主管機關備查等。

### 3 · 文資防護專業服務中心

補助地方政府文化局辦理「文資防護專業服務中心」，由專業人員投入第一線輔導、諮詢與協辦各項程序作業，執行項目包括：「輔導訪視並彙整所轄之古蹟歷史建築紀念建築之管理維護狀況並適切地提供管理維護建議」、「定期或不定期訪視所轄之古蹟、歷史建築、紀念建築」、「輔導所有權人、使用人或管理人進行日常管理維護及防災工作，提供專業領域之協助並辦理教育訓練宣導法規政策與正確觀念」、「協

助所有權人、使用人或管理人撰擬管理維護計畫，並依個案提出總體管理維護建議」、「協助縣市政府進行暫定古蹟或列冊追蹤巡查訪視工作」、「重大災害(緊急)事件(故)之勘查通報及處理建議」等，執行成果包括「新竹市：協助 10 處古蹟所有人撰寫管理維護計畫」、「新竹縣：辦理 4 場防災守護志工教育訓練」、「嘉義市：協助 9 處古蹟、歷史建築完成小型修繕」、「苗栗縣：累計招募、培訓 83 位守護員志工」、「金門縣：協助進行修復工程紀錄及輔導(整體修復 4 處、小型修繕 9 處共 13 處)」、「訪視紀錄與追蹤調查(金門縣定古蹟、歷史建築、紀念建築共 225 處，528 訪次，已全數完成，列冊追蹤標的共 26 處，已全數完成，共 554 訪次，251 處)」、「彰化縣：辦理 201 次古蹟及歷史建築管理維護定期訪視及查核工作、13 案古蹟及歷史建築重要文化資產價值指認與圖面建置」、「高雄市：辦理 172 次管理維護訪視、執行 2 處專業維修檢測項目分析評估與處置建議、辦理 13 場次緊急事件通報及現場勘查、撰擬 10 份管理維護計畫」、「臺中市：完成 9 場教育訓練課程(包含巡守隊教育訓練)、盤點古蹟與歷史建築防災資源並選定 4 處擬定防災守護方案執行範本」、「臺南市(跨年度執行)：至 2019 年已完成 153 處古蹟歷史建築巡查訪視並協助 12 處古蹟歷史建築所有人撰寫管理維護計畫」等等，期望透過各縣市文資防護專業服務中心之協助，落實文化資產保存，提升各縣市古蹟、歷史建築、紀念建築之維護管理成果。

#### 四·原住民族文化資產保存、傳承與扎根

原住民族文化資產之性質，相較於其他文化資產，顯有其特殊性，目前原住民族文化資產指定、登錄案件共計 254 案，其中有形文化資產共有 136 案、無形文化資產共有 82 項 118 案。

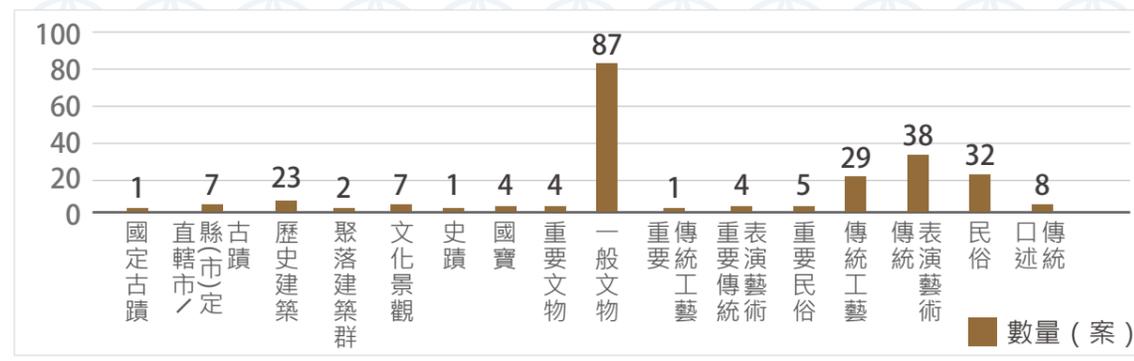


圖2-4-1·原住民族文化資產數量統計圖

文化部依據《原住民族基本法》尊重原住民族選擇生活方式、習俗、服飾、社會經濟組織型態、資源利用方式、土地擁有利用與管理模式之權利等之規定，2016 年文資法第 13 條增訂：「原住民族文化資產所涉以下事項，其處理辦法由中央主管機關會同中央原住民族主管機關定之：一、調查、研究、指定、登錄、廢止、變更、管理、維護、修復、再利用及其他本法規定之事項。二、具原住民族文化特性及差異性，但無法依第三條規定類別辦理者之保存事項。」文化部並於 2017 年 7 月 18 日會銜原住民族委員會及行政院農業委員會發布《原住民族文化資產處理辦法》。

#### (一) 原住民業務合作平台－文化資產專案小組

原住民業務合作平台係為原住民族委員會與相關部會溝通政策所成立，為促進原住民族相關文化資產與原民會之共識，本部與原住民族委員會於 2015 年 3 月成立原住民族文化資產專案小組，至今已完成辦理 12 場次會議及原住民族文化資產專案小組 12 次會議，已完成事項：

- (1) 於 2019 年 2 月 14 日會同原住民族委員會，完成辦理褒揚桃園市政府傳統藝術「泰雅口述傳統」保存者黃榮泉(族名 MasaTohui) 族老。
- (2) 於 2019 年 6 月 21 日會同原住民族委員會，完成辦理「原住民族重要口述傳統審議會 108 年第 1 次審議會」。
- (3) 於 2019 年 9 月 11 日原住民族委員會協同完成辦理「108 年度原住民族重要口述傳統之登錄公告表、理由及認定保存者公告表、理由等」之雙語版本。
- (4) 於 2019 年 9 月 26 日會同原住民族委員會，完成辦理「邵族 Tungkariri Lus' an (祖靈祭) 與 2020 年第 38 屆日月潭萬人泳渡嘉年華」協調會議。
- (5) 於 2019 年 12 月 31 日會同原住民族委員會，完成辦理重要口述傳統 Lmuhuw na Msbtunux (泰雅族大崙崙群口述傳統) 保存者 WatanTanga 林明福授證。

未來將持續推動合作事項：

- (1) 有關原住民族重大事件紀念碑設置，未來每半年召開一次紀念碑設置小組會議討論。另原轉會文化小組所提東部地區四件紀念碑設置案，將朝依文資法登錄為史蹟方向辦理，惟屆時若未通過文資審議，再請原住民族委員會評估設置之必要性。
- (2) 請原轉會文化小組針對高雄市那瑪夏區及桃源區文化祭場建置一案，評估其需求及解決方案後評估其需求及解決方案後，進一步與部落溝通。

(3) 請原住民族委員會教育文化處處長邀集文化部文化資產局及屏東縣政府討論「愛丁堡大學返還我原住民遺骨計畫」後續處理方案。

## (二) 原住民族有形文化資產保存維護

為達成原住民族文化資產永續發展之目的，本局針對原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、史蹟、聚落建築群、聚落、文化景觀之保存維護工作，進行相關調查研究及修復再利用、規劃設計、修復工程等實質輔助，以活化與再利用原住民族有形文化資產。目前原住民族有形文化資產指定、登錄數量共計 136 案，包含國定古蹟 1 處、直轄市／縣（市）定古蹟 7 處、歷史建築 23 處、聚落建築群 2 處、文化景觀 7 處、史蹟 1 處、國寶 4 案（10 件）、重要古物 4 案（4 件）以及一般古物 87 案（101 件）。

表2-4-1·有關原住民族有形文化資產指定、登錄數量表

項次	類別	數量	備註
1	國定古蹟	1處	
2	直轄市/縣(市)定古蹟	7處	
3	歷史建築	23處	
4	聚落建築群	2處	
5	文化景觀	7處	
6	史蹟	1處	
7	古物	95案(115件)	國寶4案(10件)、重要古物4案(4件)、一般古物87案(101件)

\* 國定考古遺址尚於討論分類時期，為求慎重本年度暫先不予納入。

### 1·原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、史蹟、聚落建築群、文化景觀保存維護

為達成原住民族文化資產永續發展之目的，針對原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、史蹟、聚落建築群、文化景觀之保存維護工作，進行相關調查研究及修復再利用、規劃設計、修復工程等實質輔助，以活化與再利用原住民族文化資產。

本局自 2012 年至 2019 年底，依據《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》補助各縣市政府辦理原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、史蹟、

聚落建築群、文化景觀等文化資產之保存工作，已補助案件共計 25 案。經由輔助辦理普查計畫，讓縣市政府得以更完整地掌握轄區內具備原住民族文化資產價值潛力之標的，俾利平衡地方發展與文化資產保存之雙重責任，例如「臺中市原住民區（和平區、新社區、東勢區）有形文化資產普查計畫」。另外，藉由架構保存維護計畫以存續文化景觀以及史蹟，永恆傳承歷史記憶，例如「Sbayan 泰雅民族起源地文化景觀保存維護計畫」以及「霧社事件·馬赫坡古戰場-Butuc（一文字高地）暨運材古道保存管理原則暨保存維護計畫」。

未來將持續補助各縣市政府辦理原住民族文化資產之保存工作及維護措施，致力保存原住民族文化資產，永續傳承臺灣原住民族之有形文化資產。



圖2-4-2·平岩山監督駐在所遺留不明建築構造物殘跡



圖2-4-4·霧社事件—馬赫坡古戰場-Butuc（一文字高地）暨運材古道  
圖片出處：南投縣政府提供



圖2-4-3·遠藤警部殉難地入口碑周邊

表2-4-2·原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、史蹟、聚落建築群文化景觀各類保存計畫案件

項次	補助年度	縣市別	計畫名稱
1	2012	花蓮縣	花蓮縣文化景觀富里鄉豐南村吉哈拉艾保存維護計畫
2		臺東縣	臺東縣歷史建築知本天主堂調查研究及修復計畫
3	2013	屏東縣	屏東縣牡丹社事件四處歷史建築研究調查
4		花蓮縣	花蓮縣光復鄉阿美族太巴壠Kakita'an祖屋修繕計畫

項次	補助年度	縣市別	計畫名稱
5	2013	臺東縣	臺東縣蘭嶼鄉朗島部落傳統領域文化景觀保存維護計畫
6	2014	花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀水圳修復工程計畫
7		臺東縣	臺東縣歷史建築「知本天主堂」修復工程規劃設計計畫
8	2015	桃園市	桃園聚落普查計畫
9		南投縣	霧社事件(含馬赫坡)文化資產資源調查研究案
10	2016	屏東縣	屏東縣春日鄉Tjuvecekan(老七佳部落)石板屋聚落保存及再發展計畫
11		宜蘭縣	宜蘭縣定古蹟「寒溪神社遺跡」調查研究暨修復計畫
12		花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀傳統農舍修復計畫
13		花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀保存維護與活化再利用計畫
14	2017	花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀水圳與梯田環境修復計畫
15		屏東縣	屏東縣霧臺鄉好茶舊社整體保存計畫-現有家屋緊急修復計畫
16		花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀水路系統調查研究
17		花蓮縣	花蓮縣光復鄉阿美族太巴壠Kakida'an祖屋緊急搶修
18	2018	臺東縣	臺東縣歷史建築「知本天主堂」修復工程計畫
19		南投縣	南投縣聚落建築群、史蹟普查計畫
20		南投縣	Sbayan泰雅民族起源地文化景觀保存維護計畫
21		臺中市	臺中市原住民區(和平區、新社區、東勢區)有形文化資產普查計畫
22		屏東縣	屏東縣春日鄉tjuvecekan(老七佳部落)siyup(白家)石板屋修復計畫
23		屏東縣	屏東縣浸水營古道(屏東段)文化景觀保存維護計畫
24		花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀保存維護計畫通盤檢討計畫
25		花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀邊坡整治計畫(2017年8月撤案)
26	2019	花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀生態工法研習暨山坡地治理計畫(2018年8月撤案)
27		花蓮縣	花蓮縣蘇花古道後山北路文化景觀史蹟普查計畫
28	2019	南投縣	「霧社事件·馬赫坡古戰場-Butuc(一文字高地)暨運材古道保存管理原則暨保存維護計畫」

備註：臺東縣歷史建築天龍吊橋，前因考量其座落場域，將其視為原住民族文化資產，故將臺東縣歷史建築天龍吊橋修復規劃設計、臺東縣歷史建築天龍吊橋修復工程2案列入2018年年報表2-4-2補助原住民族文化資產保存計畫清單。惟查閱國家文化資產網資訊，臺東縣文資主管機關未認定其屬原民文化資產，爰2019年年報配合修正原民文化資產補助清單。

## 2 · 原住民族考古遺址、相關文物調查與保存

本局持續補助辦理與原住民相關文物相關調查研究計畫及教育推廣活動計2案。其中臺東縣政府所藏原住民文物陳列室業於2018年完成普查及列冊追蹤程序，2019年持續辦理深入調查研究工作，並針對保存環境設備進行改善。

表2-4-3 · 原住民相關文物調查研究及教育推廣活化計畫

計畫名稱	辦理情形
108-109臺東縣政府原住民列冊追蹤文物緊急增設典藏設備計畫	2019年6月1日起辦理，已結案
108-109年臺東縣政府原住民族文物陳列室列冊追蹤之無機材質文物第二階段調查研究計畫	自2019年核定日起至2020年7月30日

### (三) 原住民族無形文化資產傳承

目前國內登錄認定原住民族無形文化資產82項118案，包含文化部登錄重要傳統表演藝術3項4位保存者，直轄市及縣(市)登錄傳統表演藝術16項認定38位保存者；文化部登錄重要傳統工藝1項1位保存者，直轄市及縣(市)登錄傳統工藝20項認定29位保存者；文化部登錄重要民俗5項，直轄市及縣(市)登錄民俗32項；文化部登錄重要口述傳統1項，直轄市及縣(市)登錄口述傳統4項8位保存者認定。

表2-4-4 · 原住民族無形文化資產登錄數量表

項次	類別	數量	項次	類別	數量
1	重要傳統工藝	1項1案	5	傳統工藝	20項29案
2	重要傳統表演藝術	3項4案	6	傳統表演藝術	16項38案
3	重要口述傳統	1項1案	7	民俗	32項
4	重要民俗	5項	8	口述傳統	4項8案

為原住民族無形文化資產得以永續流傳於現代與未來的社會環境中，除依《文化資產保存法》登錄為無形文化資產，以作為保存維護該資產的底線工具外，在其具歷史脈絡、持續累積與發展之軌跡下，由下而上以社群為核心，結合中央、地方無形文化資產主管機關(構)、學校、社群組織等，共同推動保存維護各項工作，以維繫能世代傳遞之人文生態永續發展環境，相關計畫如下：

## 1 · 推動原住民族重要傳統表演藝術、重要傳統工藝與重要口述傳統傳習計畫

本局自 2009 年起依文資法登錄「重要傳統表演藝術」、「重要口述傳統」、「重要傳統工藝」，並依文資法第 92 條及其施行細則第 34 條進行傳習人才養成，以 4 年為 1 期，藉此保存、推廣與發揚。執行中傳習計畫有：

- (1) 「布農族音樂(Pasibutbut)- 南投縣信義鄉布農文化協會傳習計畫」自 99 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫，培育 3 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中。
- (2) 「排灣族口、鼻笛- 謝水能傳習計畫」自 2012 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫，培育 2 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中。
- (3) 「排灣族口、鼻笛- 許坤仲傳習計畫」自 2012 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫，培育 2 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中。
- (4) 「泰雅史詩吟唱 Lmuhw- 林明福傳習計畫」自 2013 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫、培育 3 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中。
- (5) 泰雅染織（保存者尤瑪·達陸）2017 年起辦理傳習計畫、2018 年辦理部落復振推廣計畫、2019 年前往紐西蘭研究交流。

## 2 · 2019 年度協助縣市政府與民間團體辦理原住民族無形文化資產相關計畫項目計 30 案

表2-4-5 · 2019年原住民族無形文化資產補助案件表

項次	案名
1	香蕉絲編織工藝傳承暨文化保存計畫
2	108年噶瑪蘭香蕉絲編織工藝保存維護計畫
3	賽德克族傳統織布Puniri經挑技法保存者張鳳英織布技術研究分析與出版計畫(第一階段)
4	108年賽德克族傳統織布工藝原鄉傳習計畫-第二期
5	魯凱族編織傳習推廣計畫
6	「魯凱族歌謠傳習」計畫
7	「網苧童年-山美部落教室傳統編織傳習課程」計畫
8	「技藝與記憶-耆老藤編織傳習課程」計畫
9	臺中市文化資產處-臺中市登錄傳統表演藝術-泰雅族口簧琴樂舞保存維護及調查計畫第1期款
10	「布農族Lileh之聲-風華二十」計畫

項次	案名
11	107-108年重要民俗賽夏族paSta'ay(矮靈祭)傳承及影音紀錄保存計畫
12	mayasvi祭典文化影像永續傳承計畫
13	鄒族達邦社108年度mayasvi傳統文化祭典活動
14	臺南市蕭壠社北頭洋平埔祭典民俗文化傳承計畫
15	臺南市吉貝耍西拉雅族夜祭文化資產推廣教育活動計畫
16	takamimura(高見)部落 maljeveq(人神盟約祭)重返榮耀maljeveq-相見祖靈之佑五年祭典系列活動
17	排灣族payljus(白鷺)部落maljeveq(祖靈祭)系列活動
18	「找尋記憶、恢復技藝·傳統阿姆寮重現」計畫
19	Vungalid(望嘉部落)pusau-送祖靈祭儀活動
20	排灣族古樓社迎神祖靈(maljeveq)及送神祖靈(pusou)祭典-排灣族古樓社maljeveq(祖靈祭)祭典
21	108年加匏朗地方誌計畫
22	108年花蓮縣阿美族口述傳統調查研究計畫
23	108年花蓮縣布農族口述傳統調查研究計畫
24	里漏部落阿美族祭師歲時祭儀文化手冊編纂計畫
25	花蓮縣阿美族傳統製陶紀錄與傳習計畫
26	大庄部落牽曲研習及夜祭、民俗活動影像紀錄
27	臺東縣達仁鄉排灣族土坂部落五年祭提報登錄重要民俗調查研究計畫
28	臺東縣臺東平原馬蘭阿美族收穫祭調查研究建檔計畫案(2018-2019年)
29	深耕永續-排灣族pusau(送神祭)祭祀傳承計畫
30	花蓮縣吉安鄉東昌村阿美族里漏部落巫師祭儀暨大庄西拉雅族夜祭保存維護計畫(2018-2019年)

## 五・國際交流與合作

本局2019年持續參與國際交流事務，透過文資修復技術輸出、接待國外學者及賓客與本國進行學術交流、合作及簽署合作備忘錄，亦鼓勵國內人士參與文化資產相關重要國際組織會議及活動，以建立國際人脈網絡；另一方面，辦理國際文化資產講座及教育推廣等相關活動，邀請國際講者來臺分享文化資產保存經驗，俾強化我國文化資產國際連結能力與提升視野。

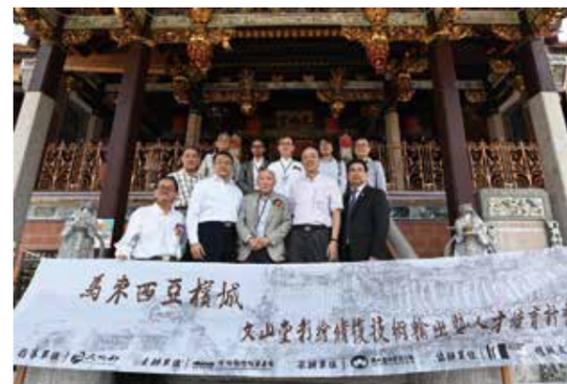


圖2-5-1・馬來西亞檳城文山堂前大合照（前排右一本局施局長國隆、前排中間為檳城文山堂邱公司邱思夏主席）



圖2-5-2・攝影團隊跟隨修復師腳步，委身在鷹架狹小空間拍攝，紀錄馬來西亞檳城文山堂彩繪修復歷程



圖2-5-3・訪談馬來西亞檳城文山堂邱公司耆老，以求在影片中忠實呈現歷史沿革



圖2-5-4・本局施國隆局長（右4）赴馬來西亞參加文山堂修復成果發表會並接受採訪，分享本次臺馬文化資產國際交流經驗



圖2-5-5・國立雲林科技大學林煥盛老師於檳城陳耀威建築文化工作室辦理傳統書畫文物修復技術工作坊，講解書畫修復過程，並解說各種紙質修復要點及實務操作



圖2-5-6・國立雲林科技大學林煥盛老師於馬六甲青亭亭辦理傳統書畫文物修復技術工作坊，針對修復工具、材料進行說明與討論

### （一）國際交流活動

#### 1・臺馬交流

本局持續與馬來西亞檳城州喬治市世界遺產機構（George Town World Heritage Incorporated）合作國際交流計畫，2019年本局將彩繪修復技術輸出至馬來西亞世界遺產地區檳城文山堂，進行該古蹟之樑枋彩繪之損壞科學檢測並予以修復，同時辦理雙邊人才培育交流課程，展現本國文化資產修復能量。經過200餘天完成文山堂彩繪修復，同年9月7日「修復成果發表會」開幕當日，本局施局長國隆應邀出席開幕致詞，馬來西亞檳城州立法會議議長劉子健、檳城文山堂邱公司主席邱思夏、檳城州議員魏子森及馬來西亞臺灣商會聯合總會副總會長李鴻隆等貴賓都出席見證，受到檳城地區重視及媒體廣大報導。

本合作計畫是臺灣首次將傳統建築彩繪修復技術，從研究、分析到彩繪匠師，整套進行跨國文化資產修復輸出，人才交流方面直接影響馬來西亞檳城地區相關從業人員或是學生效法我國在古蹟修復與科學檢測技術的借鏡與傳承。

本計畫為詳實記錄本局與馬來西亞檳城地區共同推動文化資產保存、修復之國際合作歷程，並將執行成果與國人及國際社會分享，另規劃「馬來西亞檳城文山堂彩繪修復宣導影片拍攝計畫」，藉由影片拍攝記錄本次彩繪修復過程，俾以宣傳我國推動文化資產修復技術國際輸出之成果。

而隨著國際對文物保存維護的重視，馬來西亞華人社會也掀起文物保存維護之趨勢，馬國華人社會最具份量的林連玉基金會、華社研究中心及小型文化團體，陸續舉辦文物修復（特別是傳統書畫文物修復）工作坊，開始引起馬國一般大眾對文物修復的興趣。由此，本局已將海外華人文物保存維護納入研究課題之一，近年來與馬來西亞華人社團多有接觸，期望拓展台灣在文化資產保存維護的專業知識與技術，培育相關領域人才，貢獻於海外華人文物保存維護領域。

本局於 2019 年委託國立雲林科技大學執行「2019 馬來西亞華人文物保存修復之臺灣協助計畫」，於 2019 年 8 月 18 日、24 日、25 日辦理「傳統書畫文物修復技術工作坊」，三場工作坊共有 56 位學員參與；2019 年 8 月 27 日至 29 日辦理「文物管理與維護工作坊」，共有 11 位學員參與；同時開設大學文化資產管理課程，將臺灣累積的文化資產保存維護經驗推銷到國際社會，以貢獻於海外華人文物保存維護領域，並建立雙方信賴關係，加強與馬來西亞文史機構交流合作機會。



圖2-5-7 · 建興武館宋江陣於馬來西亞青雲亭進行開幕式展演

此外，為深化臺灣王爺信仰研究並推廣我國無形文化資產特色，2019 年 8 月 9 日至 14 日間辦理「臺灣暨馬來西亞王爺信仰交流演習計畫」，由臺南佳里金唐殿前往馬來西亞麻六甲干冬清華宮，進行王爺信仰傳統儀典、王府行儀傳承，隨行有王爺駕前文武陣頭參與祭典演習，並與該地民俗保存團體座談，進行實地參訪交流。透過相互交流與學習機會，強化推展臺灣無形文化資產保護推廣工作，進而提高臺灣重要民俗王爺信仰文化資產能見度，以達到整合凝聚共識與國際交流之目標。

## 2 · 臺日交流

日本與臺灣相同，鄰近於環太平洋地震帶上，且恰好位於歐亞板塊、菲律賓海板塊、太平洋海板塊交界處，而文化資產（日本稱為文化財）建築年代久遠，因地震天災受到造成的損失並非只是財物毀損，人類發展的歷史脈絡與其無形文化資產價值亦有可能隨之消逝。臺灣的文化資產與日本文化財相同，有大部分皆為木構造建築，而臺、日間的地理環境、氣候相似，因此如何從日本發生的災害經驗中學習，及災後復原工作，顯得格外重要。

日本文化資產防災體系與傳統匠師人才培育相關機構為主，本局於 2019 年 11 月 11 日至 11 月 15 日參訪東京消防局、東京消防博物館、東京廣域臨海防災公園、文化財建造物保存技術協會、文化財保存活用計畫株式會社、早稻田大學創造理工學部部長谷見雄二教授、江戶東京建築園、日本重要文化財舊岩崎家宅邸庭園、千葉縣要行寺修復現場等地點，透過拜會相關機構，瞭解日本防災業務推動與傳統匠師培育制度推動現況及策略，以提供國內文化資產保存維護體系防災與人才培育分級二項重點業務精進之參考。



圖2-5-8 · 與日本重要文化財舊岩崎家宅邸庭園單位人員合影  
圖2-5-9 · 參訪日本重要文化財舊岩崎家宅邸庭園，該單位人員講解防災受信總機之設施

### 3 · 2019 國際文化資產講座

為拓展我國文化資產國際連結與視野，本局於6月18日、8月6日及10月1日於文化部文化資產園區衡道堂小禮堂辦理5場國際文化資產講座，活動由中國科技大學承辦，邀請來自日本、韓國、澳洲、美國、印度等11位國際文化資產專家學者來臺分享交流，以深入淺出的方式讓國人瞭解文化資產保存的重要價值與意義，扎根全民文化資產教育，並提升國人文化資產保存維護之視野。

為推進我國文化資產保存維護的世界級品質，並培育國際交流人才，本次透過系列講座，邀請國內外文化資產專家學者及相關單位人士參與，分享文化資產國際交流經驗，並形塑國際互惠之夥伴關係，建構未來與國外相關單位合作模式，以提升我國文化資產保存能力，進而邁向推動世界級文化資產保存之實踐。

系列講座主題包括：「文化資產保存區規劃與文化資產教育的國際經驗」、「文化資產保存活化與管理維護的國際案例」、「保存與管理水下文化資產的國際趨勢」、「國際文化資產的防災守護與災害管理體系」與「近現代建築遺產保存的實踐」等五項主題。

6月18日舉辦之第一場邀請到澳洲遺產協會理事 Sharon Veale 與副主席 Peter Romey 擔任講者，分享「文化資產保存活化與管理維護的國際案例」。第二場講座則以「文資保存區規劃與文資教育的國際經驗」為主題，邀請韓國國立傳統文化大學教務長金尚泰教授與韓國文化財廳專家委員曹洪錫博士進行研討。於8月6日辦理之第三場則由日本 ICOMOS 水下文化遺產國際委員會岩淵聰文教授與英國航海考古學會 (NAS) / 美國關島大學考古學教授 Bill Jeffery 教授擔任講者，分享「保存與管理水下文化資產的國際趨勢」。第四場講座則邀請到日本現代建築保存國際委員會 (DOCOMOMO) 主席渡邊研司教授與韓國建築史學會 / 漢陽大學建築系韓東洙教授針對「近現代建築遺產保存的實踐」深入討論。



圖2-5-10 · 第一場及第二場國際文化資產講座講者合影（左一為澳洲遺產協會副主席Peter Romey、左二為澳洲遺產協會理事Sharon Veale、左三為韓國國立傳統文化大學教務長金尚泰教授、左四為韓國文化財廳專家委員曹洪錫博士）

10月1日舉行之第五場講者為 ICOMOS 副主席 / ICCROM 研究員 Rohit Jigyasu 教授、日本 ICOMOS 風險防範國際委員會 / 立命館大學理工部大湊健之教授與日本 ICOMOS 國加委員會理事 / ICOMOS 防災國際委員會益田兼房教授，主題「國際文化資產的防災守護與災害管理體系」進行交流。本次系列講座廣納各界問題回饋及建議，營造社會共識並落實公共參與，活動參與人數達900餘位，並有多位國內專家學者共襄盛舉。

### 4 · 文化永續國際論壇

為推動臺灣文化資產的保存活化，強化國內外合作連結，由本局與頂新和德文教基金會聯合主辦，中國科技大學、成美文化園、臺南市文化資產管理處聯合協辦，於109年12月19日至21日舉行的「文化永續國際論壇」系列活動，以「以文化資產連線未來：為人類文化資產擊劃永續與合作之路」為題，假彰化、臺中及臺南盛大展開。

本次論壇系列活動邀集國內產官學機構合作，共舉辦「國際論壇」、「國際工作坊」及「國際座談」等三場學術交流活動，借助國際觀點與經驗，為臺灣文化資產的永續發展注入新力量、新契機。而作為主辦單位之一的頂新和德文教基金會，也期盼透過此次活動，號召更多企業加入臺灣文化資產保護行列，讓珍貴的文化資產能夠世代傳承。

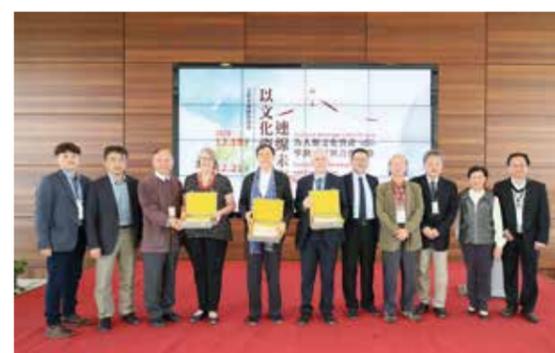


圖2-5-11 · 國際及臺灣講者合影（左四：澳洲GML Heritage首席執行官Catherine Forbes、左五：馬來西亞文化遺產保存專家Laurence Loh、左六：ICOMOS副主席Mario Santana Quintero）



圖2-5-12 · 國際及臺灣講者參觀彰化成美文化園合影

## 5 · 國際展覽活動

### (1) 「Modern X Culture Thailand 泰國文化資產現代設計展」

泰國官方與民間長年致力於傳統文化、工藝之保存，也相當重視設計創新產業之發展。本局於5月9日至6月9日期間於文化部文化資產園區舉辦「Modern x Culture Thailand 泰國文化資產現代設計展」，聚焦於傳統歷史文化與現代設計之間的對話。本次展覽邀請到「泰國創意設計中心(TCDC)」的主要創辦人、泰國創意經濟署署長 Apisit Laistrooglai，以及泰國優秀設計師 Namfon Laistroglai、Doonyapol Srichan、Teerachai Suppameteekulwat 及 Thosaphol Suppameteekulwat 等，從設計的不同面向切入，持續透過素材、生產技術、傳統工藝展開豐富多元的設計發想。展覽劃分為「傳統工藝」、「家飾家居」、「風格生活」及「時尚織品」四大展區。展覽期間辦理泰國文資設計講座，打造臺灣與泰國文化交流的場域，針對每位設計師之專長領域為主題，以對談的方式切入文資對話，創造設計與文化資產交流連結的想像。

主題講座於5月9日至10日於文化部文化資產園區 R04 國際演講廳舉行，講座講者及演講主題：

- ❖ Teerachai Suppameteekulwat 「玩趣設計魔法師，21世紀的泰國文化美學」
- ❖ Thosaphol Suppameteekulwat 「泰國文化行銷的推手」
- ❖ Namfon Laistroglai 「織品藝術的傳承與創新，傳統工藝的重生再現」
- ❖ Doonyapol Srichan 「兼具傳統匠法及顛覆性設計的新銳時尚家居飾品」

本系列活動與2019A+ 創意季結合，吸引千餘位民眾參與，期藉由泰國設計師們的經驗與思考能讓創意無國界，並落實我國文化保存扎根與全球接軌的願景。

### (2) 泰國 2020 清邁設計週「臺灣生活工藝特展」

為提升臺灣傳統工藝國際能見度，展現我國對重要無形文化資產保存維護與工藝傳承成果，本局以2017年入選聯合國教科文組織(UNESCO)「民間藝術與手工藝之都」的泰國清邁(Chiang Mai)為本次跨國交流據點。

該城市於2014年起辦理「清邁設計週」(Chiang Mai Design Week)，內容著重地方工藝、傳統價值和當代生活結合的設計、推廣，積極扶植泰國境內工藝文化藝術傳承與跨國對話，為清邁年度盛事。每年均吸引國內外各級工匠、藝術家、設計師參與，為國際重要工藝交流平臺與展示場域。

呼應「2019年清邁設計週」主題「Lived Well」，本局2019年12月7日起至12月15日期間於泰國清邁藝術文化中心二樓舉辦「臺灣生活工藝特展」。展覽內容以日常生活為經，纖維工藝為緯，從染、織、編、結、繡等技藝在家居生活的運用，展現傳統工藝與當代生活結合，也與時俱進的精神與價值。更期藉由此次展覽，拓展技藝不同的想像、促進臺泰文化間的交流。

本次展覽吸引約20,483人次參觀，展覽期間也舉辦大師工作坊、工藝示範與體驗課程計53場次，約600人次參與。



圖2-5-13 · 泰國創意經濟署署長 Apisit Laistrooglai、夫人 Namfon Laistrooglai、本局局長施國隆及開場主持人黃子佼於展場入口合影



圖2-5-14 · 泰國文資創新展品介紹



圖2-5-15 · 「臺灣生活工藝特展」開幕記者會合影



圖2-5-16 · 染、織、編、結、繡等技藝之技法展區

## 6 · 出國考察及補助

- (1) 2月19日至2月23日派員赴中國寧波及上海，辦理出水遺物保存研究及水下文化資產人才培訓考察計畫。
- (2) 8月15日至8月25日派員赴荷蘭辦理世界水文化資產保存策略國際參與行動計畫。
- (3) 9月17日至9月21日派員赴中國南京及蘇州辦理世界記憶計畫中國推動案例暨檔案文獻保存計畫。本次考察係瞭解中國如何辦理世界記憶業務，「南京大屠殺檔案」及「近現代蘇州絲綢檔案」分別於2015年及2017年獲登錄為世界記憶國際名錄。藉由中國江蘇推動世界記憶業務保管單位交流，了解提報者如何提報及主管機關如何輔導，並參考其後續管理維護及推廣，做為我國後續辦理世界記憶業務之參考。
- (4) 11月11日至11月15日派員赴日本東京都及千葉縣辦理有形文化資產保存維護體系之防災與傳統修復人才分級培訓計畫。



圖2-5-17 · 參訪國家水下遺產保護寧波基地，與國家文物局及相關人員座談。



圖2-5-18 · 本局施國隆局長與荷蘭ICOMOS副主席Jonkheer Ir. Diederik Ludolf Six爵士、水文化大使Henk van Schaik先生及水文化資產專家會談後合影

於出國補助方面，本局2019年補助國內文化資產相關人才赴愛爾蘭、新喀里多尼亞等國參加國際會議並發表論文，表列如下：

表2-5-1 · 補助出席國際會議一覽表

受補助者	國家 / 國際會議名稱	出國日期
中原大學建築系林曉薇助理教授	赴愛爾蘭都柏林參加「ICOMOS-IFLA國際文化景觀科學委員會暨國際景觀建築聯盟聯合年會及學術研討會」	2019.06.15~ 2019.06.25
國立臺南藝術大學吳永毅助理教授	赴新喀里多尼亞出席「第23屆東南亞太平洋影音檔案協會年會及大會」	2019.06.23~ 2019.07.01

## 7 · 國際接待

本局接待國際專業人士來臺參訪，並針對文化資產保存政策及實務經驗進行交流：

- (1) 5月8日至12日邀請來自泰國的「泰國創意設計中心(TCDC)」主要創辦人、泰國創意經濟署署長 Apisit Laistrooglai，以及設計師 Namfon Laistrooglai、Doonyapol Srichan、Teerachai Suppameteekulwat 及 Thosaphol Suppameteekulwat 赴本局擔任「Modern X Culture Thailand 泰國文化資產現代設計展」設計論壇講者及 A+ 創意季大賞決選評審，創造國際互動交流與學習的機會。
- (2) 邀請來自27國的國際水文化相關研究學者、學會組織、學術機構等專業者來臺參加5月27日至29日舉辦之「2019年水文化國際研討會」，促進專業對話，帶出跨產業、跨領域的合作。
- (3) 6月20日邀請澳洲遺產協會理事 Sharon Veale 與副主席 Peter Romey、韓國國立傳統文化大學教務長金尚泰教授與韓國文化財廳專家委員曹洪錫博士至局內辦理交流座談，針對韓國文資人才職能認證機制及教育推動、澳洲文資修復活化再利用管理制度等議題與本局人員進行研討與交流。
- (4) 6月30日至7月5日邀請英國、日本、韓國、緬甸、尼泊爾與印度等國專家學者來臺參加「第二屆亞洲產業文化資產論壇」，以「世界鐵道及阿里山森林鐵路的文化保存與實踐」為主題，分享各國推動鐵道文化資產保存工作的經驗，促進我國與國際組織間、各界專家學者間建立緊密的交流及合作關係。
- (5) 8月7日邀請到日本 ICOMOS 水下文化遺產國際委員會岩淵聰文教授、英國航海考古學會 (NAS) / 美國關島大學考古學教授 Bill Jeffery 教授、日本現代建築保存國際委員會 (DOCOMOMO) 主席渡邊研司教授及韓國建築史學會 / 漢陽大學建築系韓東洙教授在本局衡道堂演講廳至局內交流座談，討論議題包含：水下考古人才培育機制及進用、水下文資之價值認定、近代建築保存研究等。
- (6) 8月8日安排韓東洙教授參觀國立臺灣博物館鐵道部園區，由本局廖又瑩科員、蔡欣好科員、中國科技大學文資中心副主任顏敏傑助理教授陪同，邀請國立臺灣博物館林一宏助理研究員進行導覽，並前往參觀齊東街日式宿舍群修復情形，由忠煌營造副總經理吳建福於現場解說。國際講者岩淵聰文與 Bill Jeffery 則於當日前往參訪淡江大學海事博物館、淡水古蹟博物館及長榮海事博物館，由本局董盈穎研究助理、中國科技大學李兆翔助理研究員陪同。
- (7) 10月2日邀請 ICOMOS 副主席 / ICCROM 研究員 Rohit Jigyasu 教授、日本 ICOMOS 風險防範國際委員會 / 立命館大學理工部大湊健之教授與日本 ICOMOS 國加委員會理事 / ICOMOS 防災國際委員會益田兼房教授至局內辦理交流座談，討論議題包含：

UNESCO Chair Program 文化遺產災害風險防範、日本文化財防救災體系及法國巴黎聖母院火災災例省思與因應對策等。

- (8) 10月2日安排 Rohit Jigyasu、大湊健之、益田兼房教授與科技部計畫團隊座談，針對「防災科技思維下文化資產防災之調和性研究」議題進行交流，出席人員有：銘傳大學都市規劃與防災學系馬士元副教授、逢甲大學歷史與文物研究所李建緯教授、研究助理陳遵旭、魏執宇先生、遠安消防公司李廷遠技師、本局蔡欣妤科員、中國科技大學文資中心主任閻亞寧副教授、鄭欽方老師。
- (9) 10月3日安排大湊健之、益田兼房教授拜會國家災害防救中心，由本局蔡欣妤科員、中國科技大學文資中心主任閻亞寧副教授、鄭欽方老師陪同，由國家災害防救中心柯孝勳組長、吳秉儒副研究員、陳毓樺專案佐理研究員出席交流。
- (10) 馬來西亞檳城研究院黃基明院長、營運總監王筱雯 10月4日至本局參觀文資園區，針對臺灣、馬來西亞雙方文化資產政策、相關法規、施政方向及重要案例進行交流，增進雙方了解，探索未來合作可行性。
- (11) 2020年2月7日於文化部會議接待北海道札幌市議會「自由民主黨議員會」高橋克朋會長一行7名訪團，由本局張副局長仁吉帶隊，古蹟聚落組、綜合規劃組國際交流科同仁陪同接待。該訪團此行目的為瞭解臺灣文化資產保存與再利用的現況、再造歷史現場之政策與未來走向、以及本局「島嶼身世·記憶長河—再造歷史現場時空行旅」展覽。高橋市議員現兼任「札幌市議會日台友好議員聯盟」會長，此行訪團全員皆為議員聯盟成員，平時積極參與各類臺日友好交流活動。本次接待行程雙方討論熱烈，對臺灣的文化資產保存有更深刻的認識。

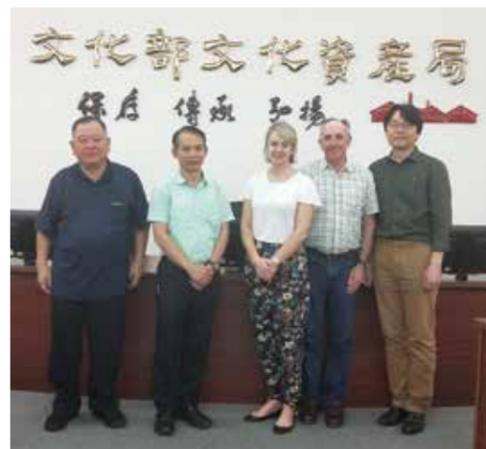


圖2-5-21·本局邱副局長建發(左一)、張副局長仁吉(左二)與「2019國際文化資產講座」第一場交流座談國際貴賓合影

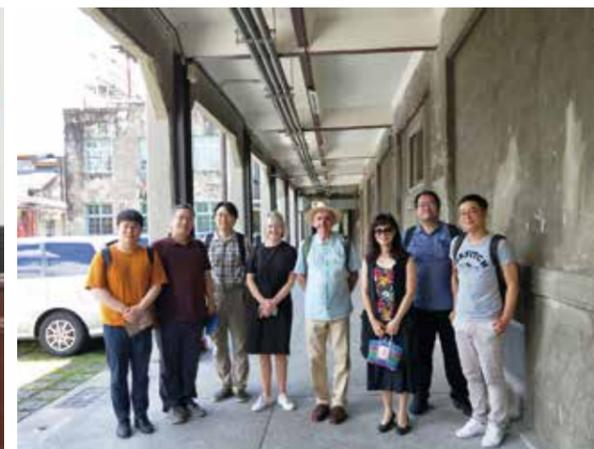


圖2-5-22·「2019國際文化資產講座」講者參訪本局傳匠工坊合影



圖2-5-23·本局施局長國隆(中)與「2019國際文化資產講座」第三場交流座談國際貴賓合影

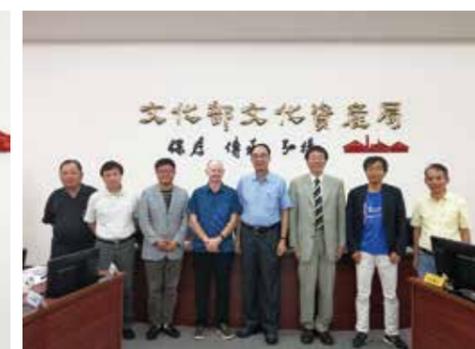


圖2-5-24·本局施局長國隆(右四)、本局邱副局長建發(左一)、張副局長仁吉(右一)與「2019國際文化資產講座」第二場交流座談國際貴賓合影



圖2-5-19·本局施局長國隆與檳城研究院黃院長基明合影



圖2-5-20·本局張副局長仁吉(左五)率本局同仁與高橋克朋會長(左四)-行訪團成員於文化部合影



圖2-5-25·國際貴賓Rohit Jigyasu(前排右二)、大湊健之(前排左二)、益田兼房教授(前排中)與科技部計畫團隊座談合影



圖2-5-26·國際貴賓Bill Jeffery、岩淵聰文教授參觀長榮海事博物館

## 8 · 國際合作

邀請英國伯明罕大學鐵橋國際中心 Mike Robinson 主任 (兼伯明罕大學文化遺產講座教授) 於 2019 年 1 月 21 日於本局參與「歐洲議會」(Council of Europe) 的「歐洲文化路徑」及 UNESCO 的「歐盟世界遺產之旅」兩項專案計畫為例，分享歐洲文化路徑經驗；並續簽本局與該校合作備忘錄，研議後續合作項目。



圖2-5-27 · 英國伯明罕大學鐵橋國際中心 Mike Robinson 主任分享歐洲文化路徑經驗



圖2-5-28 · 本局施局長國隆與英國伯明罕大學 Mike Robinson 主任合影

本局於 2019 年 6 月 17 日與澳洲文化資產協會 (AusHeritage Ltd) 續簽合作備忘錄，自 104 年第一次簽訂以來，雙方針對水下文化資產保存及文化資產保存修復技術等方面進行合作，成果豐碩。

簽約儀式於文化部文化資產園區舉行，由本局局長施國隆與澳洲文化資產協會副主席 Peter Romey 先生簽署備忘錄並協定後續雙方合作事項，澳洲駐臺辦事處副代表徐佩儀及文資領域之專家學者前來出席見證。

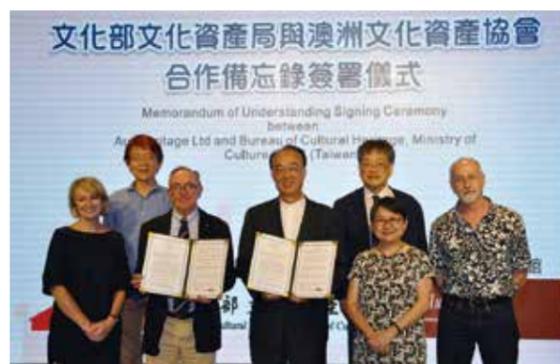


圖2-5-29 · 本局與澳洲文化資產協會合作備忘錄簽署儀式貴賓合影

印度諾伊達國際大學 (Noida International University, India) Rajendra Kumar 院長曾於 2018 年參與本局辦理之「亞洲糖業文化足跡文件展」徵件活動並獲錄取，返國後提出期與「亞洲產業文化資產資訊平臺」更進一步合作。該校與本局於 2019 年 8 月 1 日簽署合作備忘錄，盼藉此加強雙方文化資產相關領域之交流。

為讓臺灣文化資產修復從業人員以及傳統匠師皆能準確使用本局 2018 年度取得日本社團法人全日本瓦工事業聯盟授權翻譯出版的《瓦葺かわらぶき》一書，2019 年 6 月特別邀請日本金澤職人大學校的學者專家來臺辦理為期 5 天的研習營，期望將基礎的傳統日式瓦作施作技術、知識、觀念，精準的傳遞給臺灣匠師、建築師、營造廠及瓦工事業相關從業人員。本次研習營共計 50 名學員參與 (實作組 10 名、觀摩組 40 名)，透過現場實作、互相觀摩及深度討論方式，傳遞日本文化資產修復技術的要訣，並且深化臺日雙方修復技術交流與合作。

為促進兩岸水下文化資產保存政策及實務交流，於 2019 年 7 月 13 日至 14 日假中華電信研究院臺北辦公室軟體大樓會議廳辦理「第九屆海峽兩岸文化資產保護論壇」，以「水下文化資產之保護與合作為題」進行研討，邀請兩岸與本主題相關的行政管理、學者專家計 13 名發表，從各自實務經驗出發，針對水下文化資產的政策面調查、發掘技術、出水文物的保存及應用、水下考古人才培育、公眾教育與博物館展示等方面提出研究成果、經驗心得，並進行交流與參訪，活動計 135 人次參加。

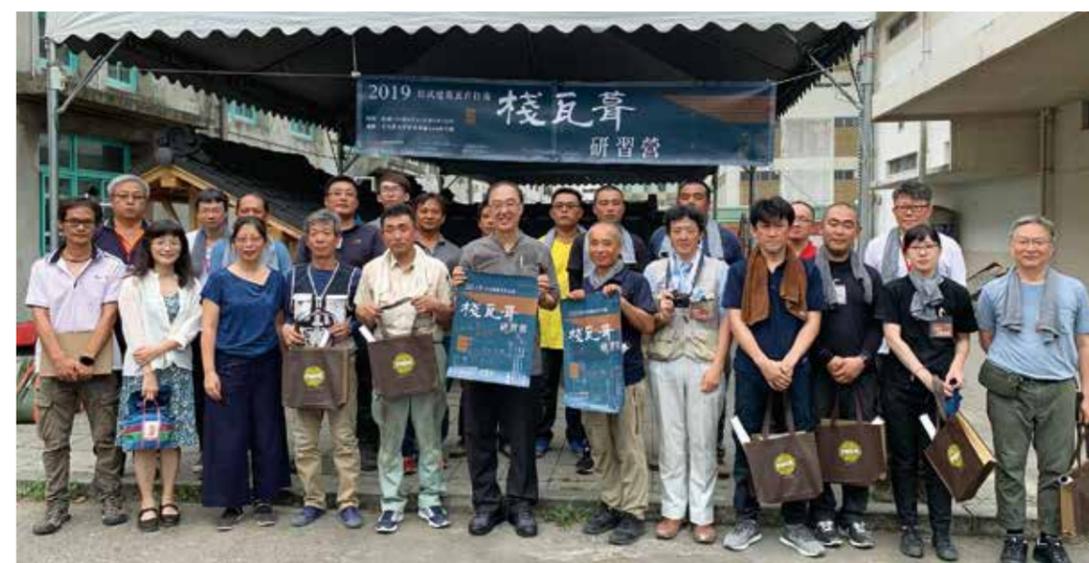


圖2-5-30 · 日本金澤職人大學校學者專家與本局施局長國隆、工作人員、研習學員於結業式互贈紀念品並合影

為培育國內水下文化資產人才，本局於 2019 年 12 月 17 日與淡江大學海洋及水下科技研究中心共同辦理「水下文化資產工作坊」，邀請國際古蹟遺址理事會水下文化資產委員會主席 Dr. Chris Underwood 擔任主講人，以其豐富的水下考古經歷講授「水下文化遺址發掘及管理」主題，內容包含水下文化資產管理、案頭評估、文化價值評估、現地保存技術、發掘策略及保存規範、經濟考量 6 堂課程，深化學員對水下文化資產管理知識，計 22 位學員參與。



圖2-5-31 · 「第九屆海峽兩岸文化資產保護論壇」與會人員合影



圖2-5-32 · 「水下文化資產工作坊」與會人員合影



圖2-5-33 · 「水下文化資產工作坊」上課情形

## (二) 臺灣世界遺產潛力點計畫推動

### 1 · 輔助縣市及民間團體推動世界遺產計畫

臺灣世界遺產潛力點 - 分自然遺產及文化遺產，文化遺產由文化部主管，已陸續輔導縣市政府成立縣市層級世界遺產推動委員會（如金門縣、連江縣、澎湖縣、新北市、桃園市、嘉義縣市等均已成立世遺委員會），進行跨單位、跨局處溝通。101 至 108 年間，由文化部主辦相關會議達 108 場次，包括：世遺推動委員會、世遺潛力點現勘會議、訪視工作會議、專家學者諮詢會議等；補助縣市政府及民間團體辦理各項申遺推動工作計 81 案，達新臺幣 2 億 2 千 100 多萬元以上；其中，108 年補助連江縣政府「馬祖文



圖2-5-34 · 2019年全國古蹟日海報



圖2-5-35 · 2019年全國古蹟日記者會



圖2-5-36 · 2019年全國古蹟日開幕式



圖2-5-37 · 古蹟修復導覽



圖2-5-38 · 屏東在地商家串聯「老屋新生」導覽



圖2-5-39 · 2019年全國古蹟日屏東縣主場開幕式



圖2-5-40 · 2019年全國古蹟日屏東縣主場展場



圖2-5-41 · 2019年全國古蹟日屏東縣主場展場人員進行講解

化路徑串接計畫」，強化連江縣在地青年培力紮根，推廣馬祖獨特的戰地遺產記憶，並聚焦文化主題路徑之串連。除此之外，持續建置維護「臺灣世界遺產潛力點」中、英、日文網站，持續推廣世界遺產之普世價值。

## 2 · 教育推廣活動

法國文化部在 1984 年將每年 9 月第 3 個週末的六、日訂為「古蹟日」。文化部自 2001 年起開始響應並於每年 9 月辦理全國古蹟日活動。2019 年全國古蹟日以「文化資產·遊於藝」為主題，回應「歐洲遺產日」年度主題「藝術與娛樂」，並延續「再造歷史現場專案計畫」強調公民參與及積累對話以共同形塑文化資產保存意識的核心理念，提供全國民眾親近、參訪古蹟的機會，透過全國古蹟日活動的舉辦，將臺灣在地的本土文化、藝術、娛樂之特色轉化後再現，使有形及無形文化資產作為跨越古今國人生活風貌呈現的載體，增進不同世代民眾對文化資產保護觀念、發展趨勢的認識。

2019 年以「屏東飛行故事勝利、崇仁眷村再造歷史現場計畫」之場域作為全國古蹟日推廣活動基地，扣緊全球古蹟日「文化資產·遊於藝」的主題與「再造歷史現場專案計畫」強調公民參與的精神結合，選在號稱「將軍村」的勝利新村裡辦理也有其特別意義，據統計當時在此至少有 18 名少將、9 名以上中將居住，區域中就有高達 49 棟 76 戶的歷史建築，所以勝利新村可說是屏東發展史上重要的據點。屏東縣政府藉由再造歷史現場計畫，從土壤、古蹟及在地文化出發，逐漸找回屬於屏東的榮光。全國古蹟日在屏東啟動，從臺灣最南的地方出發，除了表達對於屏東縣政府的肯定，也希望讓大眾往常關注於北部的目光，開始回頭看向屏東精彩、多元的文化。



圖2-5-42 · 補助基隆市政府辦理2019年全國古蹟日「世界的基隆—文化資產·遊於藝」導覽活動，民眾在西岸著名的海蝕奇景「佛手洞」內聽取導覽

圖2-5-43 · 補助桃園市政府辦理「2019全國古蹟日：華麗變身—H2飛機棚廠搖滾音樂祭」活動合影



圖2-5-44 · 補助澎湖縣「寫生記趣·古蹟之美」系列活動，陳志盛講師描繪古蹟樣貌

圖2-5-45 · 補助「2019臺南市文化資產月-民藝童樂」探訪七娘媽活動

透過全國古蹟日主活動開幕及相關展覽、講座與座談等多元方式，增進民眾對於屏東地區的歷史記憶、自然地景與未來發展的瞭解與認同，活動參與人數累積約 5,000 人次。本局亦補助 18 縣市政府共計 487 萬 5,838 元舉辦參與相關系列活動，讓民眾走入歷史場域，認識文化資產多元豐富的歷史面貌。

以文化、藝術、文創等多元型態給予古蹟日推廣活動新的詮釋方向。運用創新方式與在地歷史記憶結合，拉進民眾與歷史記憶的距離，讓推廣活動能擴及不同年齡層與對歷史文化相關活動少有接觸之族群，增進民眾對於文化資產的認識與保存的概念。

### (三) 臺灣無形文化資產代表作潛力名錄

我國自 2010 年起，依據聯合國教科文組織《非物質文化遺產公約》定義之五大面向：口頭傳統和表現形式；表演藝術；社會實踐、儀式、節慶活動；有關自然界和宇宙的知識和實踐；傳統手工藝，選出分屬於福佬、客家與原住民各族群所代表的臺灣無形文化資產代表作潛力名錄共 12 項，其名單為：1. 泰雅口述傳統與口唱史詩；2. 布農族歌謠；3. 北管音樂戲曲；4. 布袋戲；5. 歌仔戲；6. 糊紙（紙紮）；7. 阿美族豐年祭；8. 賽夏族矮靈祭；9. 媽祖信仰；10. 王爺信仰；11. 上元節民俗；12. 中元普度。前述 12 項均已由國家登錄或各縣市登錄保護。

#### 1 · 臺灣無形文化資產代表作潛力名錄之保護與推廣

依據《文資法》對於 12 項無形文化資產代表作潛力名錄進行調查、研究、紀錄、保存、傳習、教育推廣工作，已陸續完成「中元普度」等紀錄片製作；同時出版《臺灣非物質文化遺產潛力名錄簡介》（中文及英文版本）。

#### 2 · 辦理媽祖信仰保存維護計畫

依據《文化資產保存法》第 92 條及同法施行細則第 34 條研擬訂定「大甲媽祖遶境進香」、「白沙屯媽祖進香」、「北港朝天宮迎媽祖」及「雲林六房媽過爐」4 項媽祖信仰重要民俗保存維護計畫。

### (四) 臺灣世界記憶國家名錄計畫推動

本局 2017 年針對第一屆世界記憶國家名錄，提供文獻修復、維護及保存設備提升之經費補助，以落實保存危急之文獻資產及開放利用等世界記憶計畫之精神，於 2018-2019 年補助國家發展委員會檔案管理局、國立臺灣博物館、國史館臺灣文獻館及臺灣基督長老教會臺南神學院等 4 個單位辦理文獻保存修復、數位化及環境設備提升等計畫。

表2-5-2 · 第一屆世界記憶國家名錄補助項目一覽表

項次	計畫名稱	提報單位
1	國家發展委員會檔案管理局政治檔案數位化保存與利用計畫	國家發展委員會檔案管理局
2	臺博館藏新港文書與臺灣民主國文獻修復計畫	國立臺灣博物館
3	國史館臺灣文獻館臺灣總督府檔案保存修復計畫	國史館臺灣文獻館
4	臺南神學院巴克禮牧師獻身文保存環境改善計畫	臺灣基督長老教會臺南神學院

為廣續推動文獻遺產保存、傳播及普及利用，參考聯合國教科文組織以每兩年接受各國申請並建立「世界記憶國際名錄」之制度，於 2019 年執行第二屆臺灣世界記憶國家名錄徵選計畫、辦理北中南三場次國家名錄徵選說明會，並持續推動國家名錄相關宣傳推廣工作及評估第一屆國家名錄與他國聯合提名登錄區域名錄或國際名錄之可能性，使臺灣的文獻遺產保存工作與世界同步接軌。



## 有形文化資產保存維護

- 一·古蹟、歷史建築與紀念建築
- 二·聚落建築群、史蹟與文化景觀
- 三·考古遺址
- 四·古物
- 五·水下文化資產

2019年藉由輔導縣市政府執行修復及再利用事項，使其價值得以被保存延續，並推動各類有形文化資產的保存工作，透過調查工作來盤點、建置基礎資料。於管理維護部分，固定辦理古蹟管理維護人員教育訓練及培育古蹟所有人、使用人、管理人基礎知識，並具撰寫管理維護計畫之能力。

除輔導地方政府成立文資專業服務中心，為強化有形文化資產的防災能力，定期邀集消防、警政單位召開聯繫會報，以利綿密之守護網絡，期減少受災案件，延續文化資產價值。持續輔導地方政府執行聚落建築群、史蹟與文化景觀的保存維護工作，如「聚落建築群保存及再發展計畫」、「史蹟保存維護計畫」及「文化景觀保存維護計畫」，形成中央與地方協力相輔相成的保護機制。

在考古遺址保存維護方面，新增公告指定南投縣定曲冰考古遺址提升為第10處國定考古遺址，除持續執行十三行等9處國定考古遺址之監管保護計畫，亦辦理國定曲冰考古遺址監管保護執行計畫之擬定。為明定各級主管機關、個人、團體應辦理事項及強化直轄市、縣(市)主管機關審查指定考古遺址行政程序之完整，修正《考古遺址指定及廢止審查辦法》，並修訂《考古遺址審議會設置要點》以健全考古遺址審議程序。

在古物文化資產方面，補助直轄市、縣(市)政府辦理文物普查，並成立輔導中心提供專業協助，配合作業手冊及普查資料登錄平台，落實標準化。針對圖書文獻相關文物保存，持續推動世界記憶計畫，亦持續補助地方政府，且成立輔導中心及輔以智慧監測管理系統，以完備古物保存維護之並建立相關網絡。

至水下文化資產方面，持續推動法令增修，依據實務執行情形進行滾動式之法規檢討及修正；辦理馬祖、綠島、東沙等海域之水下文化資產調查與資料建置，截至2019年底經由水下驗證發現具體目標物共90處，其中已經辨識確認為沉船等目標物者共計20處。並針對6處列冊水下文化資產進行管理與監看；辦理展示、巡迴講座、課程、工作坊、種子教師培訓等教育推廣活動，以及國際交流工作，從多元管道培養及喚起社會大眾對於水下文化資產保存意識。

## 一、古蹟、歷史建築與紀念建築

### (一) 普查工作與調查研究

本局藉由補助地方政府辦理古蹟、歷史建築之文化資產普查，如「桃園市有形文化資產（古蹟歷史建築）指定登錄前第二期普查計畫」、「臺中市原住民區（和平區、新社區、東勢區）有形文化資產普查計畫」、「嘉義縣糖業文化資產價值調查計畫」、「嘉義市公有建造物及附屬設施群自建造物普查修正計畫」、「屏東縣日治時期軍事遺跡文化景觀史蹟普查計畫」、「宜蘭縣古蹟歷史建築文化景觀基本資料盤點計畫」、「臺東縣歷史建築普查建檔計畫」、「臺中市清水區、梧棲區、沙鹿區文化資產普查計畫」、「花蓮縣文化資產潛力建物普查研究計畫（新城鄉、秀林鄉、花蓮市、吉安鄉）」等，以建置、更新文化資產相關基礎資料，俾利後續修復及再利用之進行。

### (二) 指定與登錄

2019 年指定國定古蹟 6 處、29 處直轄市、縣市定古蹟，另登錄 65 處歷史建築、6 處紀念建築。

### (三) 保存修復與再利用

#### 1. 輔導縣市政府執行修復及再利用事項

為協助各公、私有文化資產所有人、使用人、管理人執行文化資產保存維護相關事項，依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，2019 年持續輔導各縣市政府辦理直轄市定古蹟、縣（市）定古蹟、歷史建築、紀念建築之調查研究、保存修復、緊急搶救、管理維護、活化再利用之補助案及相關業務，共計 662 案。

#### 2. 研擬國定古蹟保存計畫及都市計畫變更

依據《文化資產保存法》第 37 條擬定古蹟保存計畫，並推動後續保存區變更事宜，

期能使古蹟與周邊地區之景觀與發展妥善共存。為維護古蹟並保全其環境景觀，主管機關得會同有關機關擬具古蹟保存計畫，並依相關規定，編定、劃定或變更為古蹟保存用地或保存區。實際執行方面，為避免古蹟周邊過度開發而影響整體景觀之協調性，應提供明確可行之都市設計準則予以管制。

2018 年持續辦理「嚴家淦紀念園區保存計畫」、「國定古蹟滬尾礮臺保存計畫及都市計畫變更」、「淡水頂埔地區古蹟群及其環境景觀保存計畫」、「國定古蹟五妃廟保存計畫」、「國定古蹟臺北府城暨總督府交通局鐵道部保存計畫」5 案及「國定古蹟『恆春古城』城門空間安全維護評估計畫」1 案。

「國定古蹟臺北府城暨總督府交通局鐵道部保存計畫」於 108 年 7 月 4 日起辦理公開展覽 30 日並於 108 年 7 月 16 日召開公聽會期間共收訖人民陳情案 32 件，受託單位業研擬因應對策及修正保存計畫內容。

有關「國定古蹟五妃廟保存計畫」，於 2019 年 12 月 3 日召開「國定古蹟五妃廟保存計畫」審議案文化部古蹟歷史建築紀念建築審議會專案小組會議，並聽取機關、團體及民眾意見。

### (四) 管理維護與教育推廣

#### 1. 管理維護工作落實

古蹟、歷史建築保存維護工作為本局的重點工作項目，為推動各縣市古蹟、歷史建築之日常管理維護工作，同時落實中央與地方的權責分工，並提昇執行效益與成果，以有效管理與監管計畫之執行。本局自 2010 年起經由「古蹟歷史建築分區專業服務中心」協助古蹟、歷史建築日常管理維護，以及訪視等工作，並依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，2019 年持續輔導各縣市政府執行古蹟、歷史建築之管理維護相關事項計 102 案。共計 662 案。

#### 2. 管理維護評鑑獎勵

臺灣目前共有二千多處古蹟歷史建築紀念建築，文化部希望健全法制，以更具建設性、示範性的方法進行文化資產管理，打造更健全的保存經營環境，讓文化資產永續傳承。因此，2019 年文化部修訂《古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵要點》，

以評鑑獎勵方式輔導鼓勵古蹟、歷史建築、紀念建築之管理維護，以延續文化資產之生命。

管理維護評鑑二年辦理一次，經過評鑑入選及得獎的個案，除透過展覽及頒獎典禮公開表揚及獎勵外，更將其足為取法效尤之管理經驗與營運模式集結成冊出版。文化資產局並將安排得獎個案出國進行文化資產交流，汲取其他國家的保存經驗，期提升國內古蹟歷史建築的維護工作，並引導其他文化資產保存所有人、使用人及管理人，加強古蹟歷史建築紀念建築的日常管理維護工作，善盡保存維護職責。

2019年計有臺北市市定古蹟「北投文物館」、臺北市歷史建築「廣和堂藥舖」、臺北市市定古蹟「新富市場」、桃園市歷史建築「大溪國小日式宿舍」、桃園市歷史建築「大溪蘭室」、臺中市市定古蹟「摘星山莊」、嘉義市市定古蹟「原嘉義神社暨附屬館所」、高雄市市定古蹟「鳳儀書院」、金門縣縣定古蹟「黃宣顯六路大厝」等九處，作為2019年度「古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵」管理維護優良獲獎單位。



圖3-1-1 · 2019年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護優良個案展覽開幕

### 3 · 古蹟修復工程工地負責人培訓班

「古蹟修復工程工地負責人」培訓班之開辦為101年6月18日修正公布之《古蹟修復及再利用辦法》所規範，名稱亦由「工地主任」修訂為「工地負責人」。為使古蹟

修復從業人員之專業技術品質得以確保，保存維護工作亦得永續傳承，於民國91年起辦理「古蹟修復工程工地負責人」培訓班，其後為建立培訓班教學品質及相關制度，爰於101年度委託專業服務廠商進行統一教材編撰及培訓制度建立，並自103年度起採用統一教材辦理培訓課程迄今，以培養優秀古蹟修復從業人員，投入古蹟修復或再利用之領域。

2019年度共開設2班次，培訓合格取得證書者共計87人(含補考通過者3人)，透過培訓班之計畫，傳授修復技術、防震、防災處理等專業課程，落實修復觀念、專業知識及實務應用，使工地負責人以及相關從業人員，在古蹟修復工程時能夠有所依據，進而提升古蹟修復工程品質。



圖3-1-2 · 2019年古蹟修復工程工地負責人培訓班(北區)

### 4 · 有形文化資產防災守護

2019年巴黎聖母院、沖繩首里城、白川鄉與哈爾斯塔特遭祝融事件，再次凸顯文資防災(火)重要性，本局自2016年11月起推動「有形文化資產防災守護方案」，積極從「建置防災整備機制」、「推動防災科技整合」與「深化文資守護網絡」三面向著手，提升文資防災能力。結合部會跨域資源與內政部消防署、警政署及地方政府合作推動防災。

巴黎聖母院火災凸顯古蹟工地防火的重要性，本局於108年4月26日召開文資防災應變專家諮詢會議檢討災例，專家學者建議需重新檢視臺灣重要指標古蹟防災(火)整備情形，提高修復工地防火管理層級與導入智慧防災科技。經由工程查核與督導機制，要求工地防災落實，並透過防災會報等持續進行各項防災因應探討提升文資消防防災意識與能力。針對日本首里城與奧地利哈爾斯塔特疑似電線走火引發火災情形，國內自2017年度起由本局與消防署合作由文化與消防主管機關，每年進行至轄區古蹟、歷建辦理管理維護訪視查核，針對個案輔導文資防災，包括更換老舊電線開關、增加火災警報設備與消防滅火設備等。另引進防災科技推動防災示範計畫，已分別於臺南市國定古蹟赤嵌樓、孔廟、大天宮、祀典武廟等四處完成戶外自動消防滅

火設備建置。另於新北市國定古蹟林本源園邸、淡水紅毛城、金門瓊林蔡氏家廟設置智慧防火通報系統，及時通報受災地點與搶救。

為全面強化有形文化資產防災能力，有形文化資產防災守護方案持續推動，2019年度專案補助地方政府提升文資防災設備計35案，輔導22縣市成立文資專業服務中心補足防災人力，並結合內政部消防署及警政署資源，協助地方政府舉行古蹟防災演習計14場次，並責成縣市設置巡邏箱，建置監測機制以強化夜間守護能力。每年9月訂為文化資產防災月，於全國選定縣市辦理文資消防演練與教育宣導活動，強化文資防災意識，並與國家災害防救科技中心合作推動文化資產防災之科技運用，提升防災效能。每半年邀集內政部消防署、警政署、各地方政府消防局、文化局（處）、各層級文資專業服務中心等定期召開聯繫會報，以增加相關單位橫向溝通與聯繫，俾建立更綿密之守護網，期能減少文化資產受災案件，永續保存文化資產價值。

## 二．聚落建築群、史蹟與文化景觀

### （一）普查工作與調查研究

本局藉由補助縣市（9案）及委託辦理（8案）聚落建築群、史蹟與文化景觀等相關文化資產普查工作及各項調查研究計畫，透過辦理文化資產價值評估及保存活化再利用等規劃，以期建置文化資產嚴密的防護網。

表3-2-1．2019年聚落建築群、史蹟及文化景觀普查工作與調查研究計畫案件

項次	縣市	案名
1	花蓮縣	花蓮港市營住宅聚落建築群登錄先期計畫
2		花蓮縣蘇山古道後山北路文化景觀史蹟普查計畫（已完成）
3	臺中市	臺鐵舊山線鐵道文化景觀調查研究計畫（臺中區段）（已完成）
4	南投縣	南投縣聚落建築群、史蹟普查計畫（已完成）
5	嘉義縣	嘉義縣轄臺糖南北平行預備線文化資產價值評估計畫
6	臺南市	臺南東山龍眼土窯文化景觀登錄先期調查研究計畫（已完成）
7		東山龍眼土窯文化資產體系與價值社區培力計畫
8		臺南糖業文化景觀普查計畫

項次	縣市	案名
9	屏東縣	屏東縣日治時期軍事遺跡文化景觀史蹟普查計畫（已完成）
10	委託辦理	蟾蜍山文化景觀文化資產價值評（已完成）
11		中山樓周邊園區文化景觀文化資產價值評估
12		全國石滬保存調查計畫(第二階段)（已完成）
13		臺南市西港東側外環道路新闢工程（南段）-西港區總爺糖廠貨運鐵路西港線可行性評估（已完成）
14		南北平行預備線文化資產體系與價值研究（已完成）
15		系統性文化景觀研究案 - 以臺灣煤礦業文化資產為例
16		全國文化景觀盤點計畫
17	擬訂重要聚落建築群望安花宅一級海岸保護計畫暨輔導縣市推動研擬二級海岸保護計畫	

### （二）登錄

我國聚落建築群、史蹟及文化景觀依其主管機關，區分為重要、直轄市定、縣（市）定三類，其中直轄市定、縣（市）定聚落建築群、史蹟及文化景觀，由直轄市、縣（市）主管機關審查登錄後，辦理公告，並報中央主管機關備查。

2019年共登錄1處重要文化景觀、4處聚落建築群、3處文化景觀、1處史蹟。

表3-2-2．2019年聚落建築群、史蹟及文化景觀公告登錄名單

類別	名稱	公告登錄日期	依據
重要文化景觀	阿里山林業暨鐵道文化景觀	2019年7月9日	文化部文授資局蹟字第10830062341號
聚落建築群	玉里車站鐵道宿舍群	2019年6月10日	花蓮縣政府府文資字第1080107446A號
	Padain傳統聚落（高燕及射鹿）	2019年8月1日	屏東縣政府屏府文保字第10830334300號
	原彰化郡（公有）宿舍群	2019年12月27日	彰化縣政府府授文資字第1080438560B號
	原清水信義新村	2019年12月25日	臺中市政府府授文資古字第10803031241號
文化景觀	新屋蚵間石滬群	2019年4月8日	桃園市政府府文資字第1080074320號

類別	名稱	公告登錄日期	依據
文化景觀	東勢林業文化園區	2019年6月14日	臺中市政府府授文資遺字第10801280811號
	新店渡	2019年6月17日	新北市政府府文資字第1081018973號
史蹟	霧社事件·馬赫坡古戰場-Butuc (一文字高地府)暨運材古道	2019年7月11日	南投縣政府府授文資字第1080148095號

### (三) 修復及再利用

依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，2019年持續輔導各縣市政府執行「聚落建築群」、「文化景觀」保存修復及再利用等事項計17案，並完成4案。

表3-2-3·2019年聚落建築群及文化景觀修復案件

類別	推動計畫	輔導縣市	計畫名稱
聚落建築群	聚落建築群修復工程	屏東縣	萬巒五溝水聚落建築重要祖堂及伙房整體修復工程-彭城堂
			萬巒五溝水聚落建築重要祖堂及伙房整體修復工程-萬成祖堂
			萬巒五溝水聚落建築重要祖堂及伙房整體修復工程-廣玉堂
聚落建築群	聚落建築群修復工程	澎湖縣	重要聚落望安花宅2號、103號、136號、4號、5號、119號、137號工程修復
			望安花宅聚落活動中心整修工程規劃設計監造
聚落建築群	聚落建築群修復工程	澎湖縣	重要聚落望安花宅基礎設施改善計畫
			金門縣
		金門縣瓊林聚落蔡福林君宅傳統建築之修復工程	
		金門縣瓊林聚落166號蔡火炎君宅傳統建築之修復工程(已完成)	
		金門縣瓊林聚落20號蔡其通君宅傳統建築之修復工程(已完成)	
		金門縣瓊林聚落21號蔡建成君宅傳統建築之修復工程(已完成)	
金門縣瓊林聚落97號蔡錫忍宅			

類別	推動計畫	輔導縣市	計畫名稱
聚落建築群	聚落建築群修復工程	金門縣	金門縣瓊林聚落蔡顯彬宅
			金門縣瓊林聚落瓊林166號蔡火炎宅
			2019年度B類-金門縣瓊林聚落傳統建築之修復工程補助案
文化景觀	文化景觀修復工程	臺中市	臺中市霧峰區復興國小平房教室屋頂安全性工程規劃設計
			臺中市霧峰區復興國小平房教室屋頂安全性工程施工監造

### (四) 保存管理及維護及教育推廣

2019年由本局辦理「澎湖縣重要聚落建築群望安花宅聚落保存及再發展計畫通盤檢討」及「重要聚落建築群望安花宅聚落產業與海事文化保存研習計畫」，以及依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，2019年持續輔導各縣市政府執行「聚落建築群保存及再發展計畫」、「史蹟保存維護計畫」及「文化景觀保存維護計畫」等事項計24案，並完成8案。

表3-2-4·2019年聚落建築群、史蹟及文化景觀保存維護案件

類別	推動計畫	計畫名稱	輔導縣市
聚落建築群	聚落建築群保存及再發展計畫	政治大學化南新村聚落建築群保存及再發展計畫	臺北市
		雲林縣虎尾建國一村及建國二村聚落保存及再發展計畫(已完成)	雲林縣
		臺南市楠西鹿陶洋江家聚落建築群保存及再發展計畫	臺南市
	聚落建築群保存管理維護計畫	2019年望安花宅重要聚落建築群活化再利用計畫	澎湖縣
		連江縣走讀芹壁聚落建築群保存維護計畫	連江縣
		基隆市文化景觀仙洞嚴保存護計畫	基隆市
		臺北市中山樓周邊園區文化景觀保存維護計畫	臺北市
	臺北市戒嚴時期政治受難者墓園文化景觀保存維護計畫	臺北市	

類別	推動計畫	計畫名稱	輔導縣市
文化景觀	文化景觀保存維護計畫	勝興車站鐵道文化景觀調查研究暨保存維護計畫(已完成)	苗栗縣
		苗栗縣後龍外埔石滬群文化景觀管理維護計畫	苗栗縣
		苗栗縣臺鐵舊山線鐵道文化景觀調查研究暨保存及管理原則計畫(已完成)	苗栗縣
		屏東縣來義鄉二峰圳文化景觀日常管理維護計畫	屏東縣
		白冷圳文化景觀保存維護計畫(已完成)	臺中市
		Sbayan泰雅民族起源地文化景觀保存維護計畫(已完成)	南投縣
		彰化縣文化景觀線西蛤蜊兵營保存維護計畫	彰化縣
		屏東縣浸水營古道(屏東段)文化景觀保存維護計畫(已完成)	屏東縣
		臺東縣文化景觀「池上新開園老田區」推廣計畫(已完成)	臺東縣
		深溝水源地文化景觀保存維護計畫及保存計畫整體規劃	宜蘭縣
		花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀保存維護計畫通盤檢討計畫(已完成)	花蓮縣
		屏東縣來義鄉二峰圳文化景觀日常管理維護計畫	屏東縣
		2019年澎湖石滬文化景觀-吉貝石滬群管理維護計畫	澎湖縣
出磺坑文化景觀礦業文獻資源建置計畫	苗栗縣		
嘉義縣文化景觀蒜頭糖廠調查研究計畫	嘉義縣		
史蹟	史蹟保存維護計畫	霧社事件·馬赫坡古戰場-Butuc(一文字高地)暨運材古道保存管理原則暨保存維護計畫	南投縣

2005年修正《文化資產保存法》時新增「文化景觀」之類別，2016年再次修正文化景觀定義為：「指人類與自然環境經長時間相互影響所形成具有歷史、美學、民族學或人類學價值之場域」，並新增中央主管機關審查登錄之「重要文化景觀」文資類別，以整體性的保存「人類與自然結合之作」的文化資產。文化部於2018年接獲此「阿里山林業暨鐵道文化景觀案」提報，隨即辦理文化資產價值評估、現勘及公聽會，並於

2019年審議完成，2019年7月9日公告臺灣首處重要文化景觀—「阿里山林業暨鐵道文化景觀」。

近年來國際在「文化景觀(cultural landscape)」及「文化路徑(cultural route)」上的探討成為推動工業遺產保存的新可能性，除了可見諸多工業遺產以結合文化地景概念保存與再利用，成為世界遺產之外，隨著國際趨勢，臺灣也於2005年將工業地景、交通地景、水利設施等列入《文化資產保存法》的文化景觀範疇，讓工業遺產保存具備法令位階。

本局於2019年3月8日辦理「2019工業遺產路徑建構的挑戰及實踐國際論壇」，參與學員計70位，期望透過由德國工業遺產路徑、英國康沃爾礦業系列文化景觀、日本工業遺產價值評估系統等相關經驗，對照臺灣在工業文化景觀、平溪煤礦、糖鐵南北線及阿里山森林鐵道等案例推動的可能性進行討論與交流，以釐清此類線型遺產之整體文化資產體系與價值，並能建立工業遺產路徑建構之主體性保存觀點，共同為臺灣的產業文化資產尋求更好的保存方式。



圖3-2-1、3-2-2 · 鄭麗君部長於授證儀式與行政院林務局、嘉義縣政府、嘉義市政府及阿里山青年大使合影



圖3-2-3 · 聽取阿里山林業鐵道解說

圖3-2-4 · 2019工業遺產路徑建構的挑戰及實踐國際論壇與會學者合影

### 三·考古遺址

依《文化資產保存法》有關規定，本局積極辦理國定考古遺址之審議、指定、監管保護、保存研究、教育推廣及活化再利用等工作，並且輔導直轄市、縣(市)政府辦理相關指定、監管保護、普查、調查研究、環境整備保全、典藏與展示等工作。

為完備直轄市、縣(市)主管機關審查指定考古遺址行政程序，爰修正《考古遺址指定及廢止審查辦法》(108年11月29日修正發布施行)；另為健全考古遺址審議事項，修訂《考古遺址審議會設置要點》(108年5月22日修正發布)。

為釐清申請考古發掘之學者專家資格、解決行政實務操作困難，提出《考古遺址發掘資格條件審查辦法》修正草案並召開3場諮詢會議進行討論。

2019年指定考古遺址分類數量比率圖

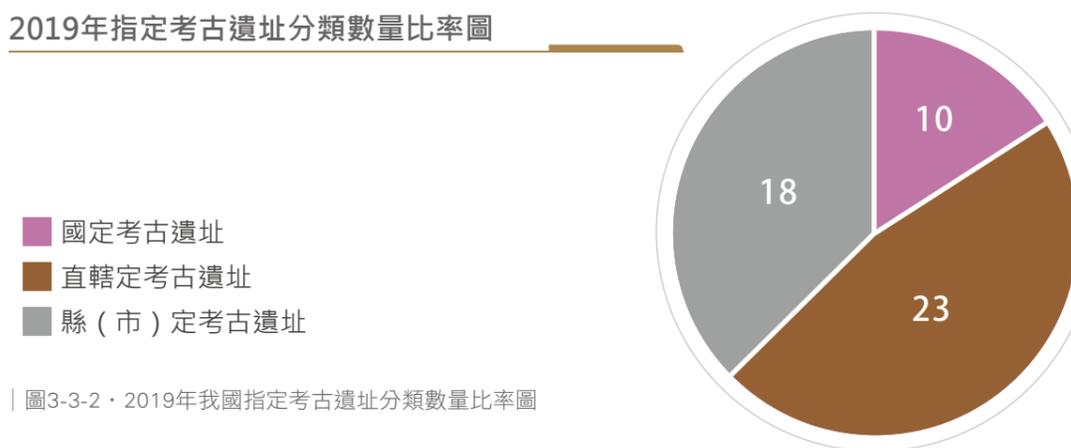


圖3-3-2·2019年我國指定考古遺址分類數量比率圖

#### (二) 監管保護

2019年持續執行國定圓山、十三行、大坌坑、鳳鼻頭(中坑門)、萬山岩雕群、八仙洞、卑南、Blihun 漢本以及丸山考古遺址等9處國定考古遺址之監管保護計畫，並且進行相關調查研究以及保存維護。監管保護項目包含：考古遺址基本資料、權責規劃及通報機制、日常維護、緊急維護、教育宣導、經營管理、考古遺址既有設施或建築物之管理規劃及其它相關事項等。2019年5月13日公告指定南投縣定曲冰考古遺址提升為第10處國定考古遺址，即刻辦理監管保護執行計畫之擬定；2019年5月13日至同年12月31日止期間，仍屬補助南投縣政府執行2019年度南投縣考古遺址監管保護計畫。

各國定考古遺址之監管保護計畫皆依個別特性之需求而訂之，其預算的編列、實際執行經費、執行率及特殊監管項目，依各考古遺址之特殊性而有不同之成效。

表3-3-1·各國定考古遺址監管保護之執行狀況

縣市	遺址名稱	2019年個案之具體監管成效
臺北市	圓山考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週3次，共計巡查149次。 2. 日常管理維護：貝塚精華區除草、修剪喬木作業及白色鋁製圍籬維護。 3. 辦理新店高中英文導覽體驗營、建立潛在守護網關係對象名錄。 4. 教育推廣：認識臺灣國定考古遺址系列講座研習營、史前文化陶藝工作坊。
宜蘭縣	Blihun漢本考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查每月4~5次，共計巡查52次。 2. 日常管理維護：因考古遺址現場尚在進行「台9線蘇花公路山區路段改善計畫」，爰以維持現況地形地貌為主。 3. 以多軸空拍機進行全景空拍紀錄，以監控維護遺址範圍之地形地貌。

#### (一) 指定

我國考古遺址依其主管機關，區分為國定、直轄市定、縣(市)定三類，其中直轄市定、縣(市)定考古遺址，由直轄市、縣(市)主管機關審查指定後，辦理公告，並報中央主管機關備查。2019年新增指定國定曲冰考古遺址1處、彰化縣定牛埔考古遺址1處，截至2019年底，計有國定10處、直轄市定23處、縣(市)定18處，共計51處<sup>1</sup>。



圖3-3-1·2006-2019年考古遺址指定數量圖

<sup>1</sup> 查 Blihun 漢本、丸山及曲冰考古遺址的縣定考古遺址身分因宜蘭縣及南投縣政府尚未依法辦理廢止，爰與國定考古遺址身份重疊，故數量計算上3處考古遺址有重複計算。

表3-3-1·各國定考古遺址監管保護之執行狀況

縣市	遺址名稱	2019年個案之具體監管成效
宜蘭縣	丸山考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查每月4~5次，共計巡查52次。 2. 日常管理維護：定期除草及環境維護。 3. 以多軸空拍機進行全景空拍紀錄，以監控維護遺址範圍之地形地貌。
新北市	十三行考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週1~2次，共計巡查67次。 2. 日常管理維護：定期進行草坪修剪作業、保留區木棧道加固工程。 3. 教育推廣：2019國際博物館日 - 一日監管員、2019青年考古趣 - 雙語導覽員培訓營、2019年青年考古趣 - 科技與考古、2019年國際考古日 - 遺址踏查、2019年國際考古日 - 遺址聲音導覽活動。 4. 其它：考古遺址範圍內有關工程之施工監看工作。
	大坌坑考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週1~2次，共計巡查51次。 2. 日常管理維護：土地所有人或管理人農業活動變更之陳報。 3. 教育推廣：考古遺址行動展示、2019國際博物館日一日監管員、2019新北考古生活大坌坑考古遺址推廣獵人的必備條件、2019國際考古日考古遺址踏查
高雄市	鳳鼻頭(中坑門)考古遺址	1. 巡查頻率：監管巡查38次、日常管理巡查360人次。 2. 日常管理維護：雜草割除、樹木枯枝清理、環境清潔。 3. 教育推廣：辦理鳳鼻頭考古遺址教育推廣及陶器DIY體驗活動。
	萬山岩雕群考古遺址	1. 巡查頻率：於每年春季及秋季辦理，共計巡查2次。 2. 架設監視照相攝影機；設置保護標誌及解說牌；執行「國定考古遺址萬山岩雕群TKM4-大軋拉烏考古試掘與保存維護評估計畫」。
臺東縣	八仙洞考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查每月4次，共計巡查48次。 2. 日常管理維護：定期除草及環境維護每月2次，共計進行24次。 3. 教育推廣：與縣定考古遺址合辦1場志工培訓課程及3場校園推廣活動。另製作文宣品 - 八仙洞考古遺址簡介摺頁及考古遺址巧克力推廣品。 4. 其他：辦理國定八仙洞考古遺址 - 永安洞、無名洞四、無名岩蔭四及海雷洞 - 山坡地簡易水土保持申報計畫、永安洞探坑界牆剝取固定作業及考古遺址工程監管工作；「國定八仙洞考古遺址 - 永安洞、無名洞四、無名岩蔭四及海雷洞」探坑加固及周邊基礎設施整修工程(含工程監造)案；國定八仙洞考古遺址-現況地形測繪工作委託案。
	卑南考古遺址	1. 巡查頻率：考古遺址巡查每週原則3次，共計巡查149次。 2. 日常管理維護：例行性巡查、保全巡邏、植栽維護。 3. 教育推廣：辦理再製卑南史前陶器DIY體驗教育推廣活動。

本局同時依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，持續輔導直轄市、縣(市)政府辦理考古遺址監管保護類計畫共計 19 件。

表3-3-2·輔導直轄市、縣(市)政府辦理監管保護計畫案一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	桃園市	桃園市107年度考古遺址監管保護計畫
2		桃園市108年度考古遺址監管保護計畫
3	宜蘭縣	宜蘭縣108年度考古遺址巡查監管計畫
4	臺中市	臺中市107年度考古遺址監管保護計畫
5		臺中市108年度考古遺址監管保護計畫
6	彰化縣	彰化縣107年度考古遺址監管保護計畫
7	南投縣	南投縣107年度考古遺址監管維護計畫
8		南投縣108年度考古遺址監管保護計畫
9	雲林縣	雲林縣108-109年度考古遺址監管保護計畫
10	嘉義縣	107年度考古遺址監管保護暨金屬器時代中晚期遺址文化內涵研究計畫
11		嘉義縣108年度考古遺址監管保護計畫
12	臺南市	臺南市107年度考古遺址監管保護計畫
13		臺南市108年度考古遺址監管保護及教育推廣計畫
14	屏東縣	屏東縣107年度考古遺址監管保護計畫
15		屏東縣108年度考古遺址監管保護計畫
16	花蓮縣	花蓮縣107年度考古遺址監管保護暨保存環境提升計畫
17		花蓮縣108年度考古遺址監管保護暨保存環境提升計畫
18	臺東縣	臺東縣108年度考古遺址監管維護推廣計畫
19	連江縣	連江縣108年度考古遺址監管保護計畫

### (三) 保存研究及教育推廣

2019 年除持續推動國家考古遺址出土遺物典藏管理中心及各地區保管中心之計畫，針對國定考古遺址現況與出土遺物資訊進行整體性資訊及硬體之系統研究，並依《文化資產保存法》第 44 條規定，蒐整研究資料與發掘成果、徵集全國考古遺址研究報告，做為未來學術研究、活化再利用及監管保護相關工作之參考。

迄 2019 年為止，閱覽室總館藏量共計 746 冊，其中數位電子檔案計 483 冊，數位典藏程度達 65%。並結合國家文化資產資料庫，提供書目資料供一般大眾查詢，以

達到資訊公開及再利用。

另本局 2019 年辦理國定考古遺址保存研究計畫共計 7 件。

表3-3-3·國定考古遺保存研究案一覽表

項次	案名
1	國定圓山考古遺址保存計畫暨都市計畫變更
2	國立臺灣大學國定遺址出土文物典藏專屬空間建置計畫I
3	國定考古遺址出土遺物典藏管理中心建置計畫—107-108年東部保管中心典藏庫建置計畫
4	國定考古遺址萬山岩雕群TKM4-大軋拉烏考古試掘與保存維護評估計畫
5	國定鳳鼻頭(中坑門)遺址考古調查試掘研究計畫
6	國定八仙洞考古遺址-現況地形測繪工作
7	曲冰遺址提報國定考古遺址重要性評估報告

依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，本局持續輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址調查研究及保存再利用類計畫共 22 件。

表3-3-4·輔導直轄市、縣（市）政府辦理考古遺址調查研究及保存再利用計畫案一覽表

項次	縣市	計畫名稱
1	新北市	106年斬龍山考古遺址試掘調查計畫(106-108)
2		107年斬龍山考古遺址出土遺物整理計畫(107-108)
3	宜蘭縣	礁溪大竹圍遺址文化內涵研究發掘計畫
4		108年度宜蘭縣考古遺址出土遺物保存維護計畫
5	桃園市	桃園市定遺址大園尖山遺址常設展示計畫
6	臺中市	臺中市各類考古遺址出土文物清理暨整飭計畫
7	彰化縣	彰化縣列冊考古遺址-牛埔遺址考古試掘探勘評估計畫
8		彰化縣鹿港第一公墓基礎調查及搶救策略研究計畫
9	雲林縣	雲林縣遺址出土文物存放空間前期評估計畫
10	嘉義縣	嘉義縣丘陵地區竹崎·坪頂遺址文化內涵研究計畫
11	臺南市	105年烏山頭遺址範圍暨保存維護方案評估計畫(105-109)
12		「八甲遺址」範圍暨保存維護方案評估計畫

項次	縣市	計畫名稱
13	臺南市	埤子頭遺址範圍暨保存維護方案評估計畫
14		臺南市石橋遺址出土人骨及遺物整飭計畫
15	高雄市	高雄市路竹區疑似遺址新園遺址考古調查研究計畫
16	花蓮縣	花蓮縣史前玉器製作工作坊群調查研究計畫
17		花蓮縣考古遺址出土文物整理與典藏系統規劃計畫
18		花蓮縣考古遺址普查計畫(第一期)
19	臺東縣	107-108年臺東縣上里遺址保存狀況暨文化內涵調查試掘計畫
20		臺東縣重要遺址現況評估及列冊範圍調查研究計畫第1期 - 長濱鄉及成功鎮重要遺址的保存現況評估分析修正計畫
21	金門縣	107年度金門縣中蘭鹽場遺址考古學研究與展示教育計畫(107-109)
22	連江縣	連江縣馬祖民俗文物館遺址文物典藏空間提升計畫

#### (四) 教育推廣

為保有更多探視臺灣史前文化內涵的考古遺址場域，需要更多監管保護資源的協力合作，2019 年各國定考古遺址依其不同文化內涵及地方特色，擴大辦理教育推廣和人才培訓活動，以期許日後有更多人能共同加入文化資產的保存維護工作行列，本局於監管保護計畫中，籌劃各式教育推廣活動，相關活動共 19 件。其中，新北市十三行及大坵坑考古遺址為主之考古生活節，本年加入圓山考古遺址內容，配合活動主題「古代生活體驗」，以「圓味文創」為名稱，規劃兩項能代表圓山文化特色的體驗活動，分別為「圓山人的美食饗宴」以及「圓山人的精湛陶藝」。「圓山人的美食饗宴」期望藉由製作貝殼吊飾並輔以解說，讓參與體驗活動的民眾在日後看到自己的作品時，能與圓山文化產生聯想。「圓山人的精湛陶藝」則供民眾體驗捏製目前唯有在圓山文化出土的雙口陶罐，感受史前時代的圓山文化人擁有的精巧工藝技術與美學創意。兩日參與民眾達 292 人次。

各國定考古遺址監管單位同時利用時下流行的社群軟體，經營國定考古遺址臉書粉絲專頁，除介紹考古遺址的文化內涵及推廣文化部「國家考古遺址出土遺物典藏管理系統」之外，也配合年度辦理教育推廣系列活動張貼相關訊息和報名資訊。



圖3-3-3 · 圓山考古遺址教育活動：民眾體驗製作貝殼吊飾



圖3-3-4 · 圓山考古遺址教育活動：民眾體驗製作雙口陶罐

圖3-3-5 · 粉專張貼活動報名訊息  
圖3-3-6 · 粉專張貼活動

表3-3-5 · 國定考古遺址監管保護辦理教育推廣活動成果

項次	縣市別	辦理日期	活動/課程名稱	參與人數
1	臺北市	4.26	國定圓山考古遺址工程管制通報暨教育宣導說明會	22
2		5.25-5.26	考古生活節	292
3		9.21、10.20、10.26	遺址導覽體驗活動	63
4		12.22	新店高中英文導覽體驗營成果發表	9
5	臺北市	1.21-5.4	國定考古遺址行動展示	304
6		5.18	2019年國際博物館日一日監管員(大坌坑)	19
7		5.25	2019新北考古生活節大坌坑考古遺址推廣獵人的必備條件	600
8		10.19、10.20	2019國際考古日考古遺址踏查	34
9		5.18	2019年國際博物館日一日監管員(十三行)	19
10		7.15-24	2019年青年考古趣-雙語導覽員培訓營	11

項次	縣市別	辦理日期	活動/課程名稱	參與人數
11	臺北市	8.17、8.18	2019青年考古趣-科技與考古	11
12		10.19、10.20	2019年國際考古日-遺址踏查	46
13		10.19、10.20	2019國際考古日-遺址聲音導覽活動	91
14	高雄市	11.07、11.14	鳳鼻頭考古遺址教育推廣及陶器DIY體驗活動	35
15	臺東縣	6.22	考古遺址導覽員培訓	20
16		6.25	校園推廣~復興國小	23
17		6.26	校園推廣~豐年國小	29
18		6.27	校園推廣~豐源國小	29
19		1.12、1.26-1.27、5.4、6.16-6.17、9.7、10.19-10.20	再製卑南史前陶器推廣課程	184

另本局輔導直轄市、縣(市)政府辦理之各項考古遺址計畫,亦有相關活動共17場。

表3-3-6 · 輔導直轄市、縣(市)政府辦理教育推廣活動成果

項次	縣市別	辦理日期	活動/課程名稱	參與人數
1	桃園市	5.14	「跨題嘗試.打破同溫」Archaeology: Protect the past講座	22
2		12.21	「跨題嘗試.打破同溫」國家寶藏電影活動	91
3	臺中市	7.21、8.4	文資導覽志工研習(從考古遺址看史前人社會習俗及環境適應、科博館參訪等)	140
4	南投縣	8.24-11.16	活動名稱:108年度南投縣考古遺址及文物普查推廣工作坊 課程名稱:考古的樂趣、史前考古遺址、南科考古探訪分享、曲冰考古遺址經驗分享與現場導覽解說、水蛙窟考古遺址經驗分享與現場導覽、本縣指定考古遺址史前文化概述、大馬璘遺址公園的營造及大馬璘史前文化展示坑經驗分享、大馬璘考古遺址發掘經驗分享與現場導覽	180
5	臺南市	11.17、11.24	108年臺南市考古遺址教育推廣活動:地城迷蹤	160
6	花蓮縣	8.16	山林的呼喚-108年度考古遺址志工培力計畫	50
7		3.22	崇德遺址說明會,說明文化資產保存法相關規定。	30
8		8.1	支亞干遺址土地利用說明會	35
9	臺東縣	6.22	考古遺址導覽員培訓	20
10		6.25	校園推廣~復興國小	24

項次	縣市別	辦理日期	活動/課程名稱	參與人數
11	臺東縣	6.26	校園推廣~豐年國小	31
12		6.27	校園推廣~豐源國小	31
13		11.13	社區推廣~巴蘭考古遺址	25
14		11.19	社區推廣~都蘭考古遺址	25
15		11.21	社區推廣~舊香蘭考古遺址	25
16		11.28	全民同HIGH週末派~文化玩很大	450
17	金門縣	4.14-15	涸島中蘭·鹽續晶采 - 中蘭鹽場遺址考古導覽解說活動	69

## 四·古物

依《文化資產保存法》推動縣市文物普查、中央及國立機關(構)之文物暫行分級，辦理國寶、重要古物指定及各縣市指定一般古物之備查；補助公(私)有古物保管單位辦理古物維護修復、數位化保存、展藏設施、保全及防災等保存環境提升計畫；受理國寶及重要古物出國申請案、文物運出入申請及大陸地區古物來臺展覽之許可等古(文)物運出入管理工作；推動世界記憶計畫之臺灣文獻遺產國家名錄、古物保存活化及管理維護相關教育推廣工作。

### (一) 指定

我國古物依其珍貴及稀有價值，分為國寶、重要古物及一般古物，其中國寶、重要古物由中央主管機關審查指定；一般古物由直轄市、縣(市)主管機關審查指定，並報中央主管機關備查。

#### 1·國寶及重要古物

依據《古物審議會設置要點》組成「古物審議會」，於2019年舉辦3次古物審議會。截至2019年底止，中央主管機關(文化部)已指定之國寶有342案48,499件，重要古物有1,139案24,643件，合計1,481案73,142件。2019年新增指定者有國寶36案60件、重要古物118案193件。

表3-4-1·2018年國立保管單位國寶及重要古物數量統計表

國寶及重要古物指定統計表						
保管單位	國寶		重要古物		合計	
	案	件	案	件	案	件
1.國立故宮博物院	248	48,015	665	16,653	913	64,668
2.國家圖書館	40	315	249	2,873	289	3,188
3.中研院歷史語言研究所(含傅斯年圖書館)	22	98	98	139	120	237
4.國立歷史博物館	5	5	47	114	52	119
5.國立臺灣博物館	4	4	11	14	15	18
6.國立臺灣文學館			12	182	12	182
7.國防部國軍歷史文物館			11	11	11	11
8.國立臺灣史前文化博物館	5	9	12	13	17	22
9.中研院民族學研究所	2	8			2	8
10.國立自然科學博物館			2	17	2	17
11.財政部關務署			1	1	1	1
12.國立臺灣歷史博物館			2	4	2	4
13.國立臺灣美術館	1	1	3	3	4	4
14.國立臺灣大學人類學系	2	2			2	2
15.國立臺灣圖書館			5	5	5	5
16.國史館	8	33	3	3	11	36
17.檔案管理局			2	4,593	2	4,593
18.國立傳統藝術中心	1	2			1	2
19.交通部航港局			1	2	1	2
20.墾丁國家公園管理處			0	1	0	1
(直轄市)縣市政府	4	7	15	15	19	22
合計	342	48,499	1,139	24,643	1,481	73,142

## 2 · 一般古物

截至 2019 年止，全國 22 縣市皆管有指定古物，本年度一般古物共計有 622 案 8,338 件。此外，嘉義縣「布袋太聖宮魁港媽祖神像」、臺中市「沙鹿鎮南勢坑遺址文化層斷面」及「軟身媽祖神像」等 3 案已指定為重要古物，並廢止一般古物指定公告，進行古物級別異動。本年度有屏東縣、臺中市、臺北市、苗栗縣、彰化縣、臺南市、雲林縣、新竹市、澎湖縣等 9 縣市新增公告一般古物，計達 40 案 81 件。

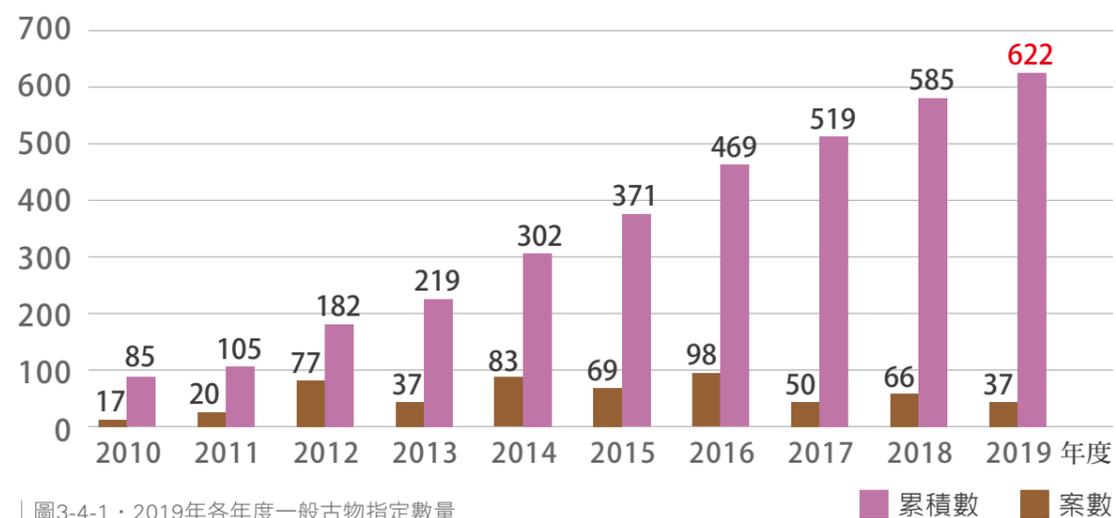


圖3-4-1 · 2019年各年度一般古物指定數量



圖3-4-2 · 2019年各縣市一般古物數量統計

## (二) 管理維護

### 1 · 古物維護及保存環境提升計畫補助

為強化古物管理維護並提升古物保存環境，依《文化資產保存法》第 69 條及《公

有古物管理維護辦法》、《公有文化資產補助辦法》及《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》，提供公、私有古物保管單位辦理古物管理維護相關補助，包括：古物維護修復、展藏保存相關設備、數位化保存、保全防災設施或監測設備等以及古物及列冊追蹤文物之緊急搶救保存。

地方公有古物保管機關（構）及私有古物所有人或團體應向直轄市及縣（市）政府提案，由縣（市）政府辦理初審、整合評估並編列配合補助款後，向本局提出申請。本年度計核定有臺北市、新竹市、臺中市、雲林縣、嘉義縣、臺南市、高雄市、花蓮縣、臺東縣等 9 縣市政府提報 13 案。

表3-4-2 · 2019年補助直轄市、縣(市)政府辦理古物管理維護計畫一覽表

序號	縣市	案名
1	臺北市	臺北市財團法人林迺翁文教基金會附設私立順益台灣原住民博物館一般古物展藏保存相關設備及保全、防災設施或監測設備補助計畫
2	新竹市	108-109新竹市一般古物「新竹神社石燈籠(黃鼎三奉獻)、式界萬虛碑、示禁碑記碑」調查研究暨保存修復計畫
3	臺中市	108-109臺中市保元宮一般古物「清道光銼鐵大鐘、清道光八卦紋銼鐵爐及清道光鼓架」修復及保存環境提升計畫
4	雲林縣	雲林縣一般古物「北港集雅軒繡製綵旗」修復計畫
5		雲林縣一般古物西螺福興宮太平媽南投陶香爐維護修復計畫
6	嘉義縣	108-109年嘉義縣列冊文物-溪口曾氏古洋樓典藏古文書緊急修復計畫
7		嘉義縣苦竹寺一般古物葉王獅首鉢式三足爐暨平底爐複製及保存維護計畫
8	臺南市	108-109臺南市政府一般古物二尊清代古砲維護修復計畫
9		108-109臺南市白河永安宮一般古物潘麗水門神彩繪門神修復計畫
10		108-109年臺南孔子廟一般古物八方清代御匾修復計畫
11	高雄市	高雄市一般古物「舊城國小崇聖祠碑林」修復及保存維護計畫
12	花蓮縣	花蓮縣列冊追蹤文物花蓮福蘭社軒社繡綵旗幟搶救修復及保存環境改善計畫
13	臺東縣	108-109臺東縣政府原住民列冊追蹤文物緊急增設典藏設備計畫

### 2 · 古物保存管理維護專業輔導中心

於 2018 年 9 月成立古物保存管理維護專業輔導中心，分階段輔導古物保管單位進行管理維護工作。第一階段以縣市所轄置於戶外及寺廟環境古物為主要對象，第二

階段納入國公有保管單位。提升經指定之古物後續日常管理維護工作之執行、提供管理維護相關專業諮詢，以及辦理相關教育訓練課程。中心於年度內完成 22 縣市古物現勘及訪視輔導會議作業，共計訪視 124 處 296 案古物，每場次會議均建議設置至少一處示範點，並針對示範點建立日常管理維護手冊提供參酌使用。



圖3-4-3 · 古物保存管理維護專業輔導中心訪視新北市戶外古物 | 圖3-4-4 · 古物保存管理維護專業輔導中心訪視南投縣古物

### (三) 古物運出入管理

為防止尚未具古物法定文資身分之百年以上珍貴文物，因無進出口管理而流失海外，《文化資產保存法》第 74 條規定：「具歷史、藝術或科學價值之百年以上之文物，因展覽、研究或修復等原因運入，須再運出，或運出須再運入，應事先向主管機關提出申請」。外國文物運入須再運出者、或本國文物運出須再運入者，皆可依規定事先向主管機關提出申請，並依貿易及關務主管機關規定辦理文物進出口事宜。2019 年本國文物運出申請案計 1 案，共計 2 件文物申請運出再運入；外國文物運入申請案計 4 案，共計 488 組文物申請運入再運出。

表3-4-3 · 2019年文物運出入申請一覽表

項次	計畫名稱	借展數量	申請單位	申請時間	出國日期	展覽國家/博物館
1	仇英藝術特展	2件	國立故宮博物院	2019.10.18	2020.02.09-2020.05.17	美國洛杉磯郡立美術館

表3-4-4 · 2019年大陸地區古物運入申請一覽表

項次	名稱	運入與復運出國數量	申請單位	運入日期	同意復運出國日期	典藏單位
1	穿越時空法寶再現-佛經寫本與刻本特展	32組 (123件)	漢學中心	2019.08.01	2019.11因展件出口未獲核准取消申請	揚州博物館、南京圖書館
2	龍門佛光-河南佛教藝術展	73組 (文物67組、輔助展品6組)	財團法人佛光山文教基金會	2019.08.18	2019.11.23	河南博物院
3	探窺世界級古生物化石寶庫-熱河生物群特展	93件	國立自然科學博物館	2019.11.13	2020.06.10	北京自然博物館
4	海上佛影-上海博物館館藏佛教藝術特展	290組件 (文物284組、輔助展品6組)	財團法人佛光山文教基金會	2019.11.27	2020.05.08	上海博物館

### (四) 文物普查與暫行分級工作推動

2016 年 7 月 27 日修正公布之《文化資產保存法》第 65 條新增第 2 項規定，為我國首次將主管機關普查具古物價值之文物的「主動」權入法；並修正同法第 66 條規定，中央政府機關及其附屬機關（構）、國立學校、國營事業及國立文物保管機關（構）應就所保存管理之文物暫行分級，賦予各單位清查具文化資產價值文物，並「主動」提報指定古物及保存管理之責。據此，本局自 2016 年起陸續執行：訂定〈文物普查及列冊追蹤作業應注意事項〉、出版《文物普查與暫行分級作業手冊》以確立基本準則及步驟；架設文物普查資料及暫行分級登錄管理平臺、成立文物普查及暫行分級專業輔導中心、培訓普查專業人員並辦理相關研習及研討會，完備普查工具及輔導機制；另透過逐年計畫性補助地方主管機關推動轄下公有機關（構）及民間團體文物普查，並試辦中央及國立機關（構）文物暫行分級清查計畫，期能逐步持續盤點文物資源，以作為後續我國古物文化資產保存政策之推動基石。

#### 1 · 文物普查推動策略與規範

本局於 2016 年 10 月 25 日函定「文物普查列冊追蹤作業應注意事項」，其訂定內容規範包括：主管機關應辦理事項、普查實施對象、文物篩選條件、作業方法、資

料登錄平臺、文物列冊追蹤辦理方式及列冊追蹤文物管理等，供縣市主管機關共同依循執行，藉以建立因應我國環境之文物普查作業方法。另，為協助各國有機關(構)依《文化資產保存法》第 66 條及其施行細則第 29 條執行文物暫行分級作業，本局已訂定相關「文物資料記錄標準化」表件，使各單位可依該表件辦理文物暫行分級及提報指定之作業。

## 2 · 建置文物普查資料登錄管理平臺

「文物普查資料登錄管理平臺建置及教育推廣計畫」至 2019 年已邁入第三期。利用數位技術，建立完整反映普查登錄與研究階段所取得之文物資料管理平臺，以達普查資料統計、分析、管理與整合利用之目的，同時透過網路共通性資料架構平台，建立中央、地方主管機關及普查執行單位對於文物登錄、審核、管理、維護之分工體系，並辦理全國文物普查資料登錄管理平臺之教育訓練推廣工作。

第三期計畫除辦理縣市「文物普查資料登錄管理平臺」及「暫行分級資料登錄管理平臺」兩大系統增修，並完成國公有單位暫行分級文物備查功能，及漸進與本局「國家文化資產資料庫」進行介接與整合。

## 3 · 成立文物普查專業輔導中心

為輔導地方主管機關推動轄下文物普查工作，自 2016 年至 2018 年 4 月委託逢甲大學辦理「文物普查專業輔導中心及研習推廣計畫」，提供文物普查專業諮詢服務、辦理文物普查基礎研習及進階研習及編印文物普查作業手冊及相關宣傳推廣等。

2018 年 7 月起，委託逢甲大學廣續辦理，除輔導地方主管機關推動文物普查外，更新增國公有文物清查暫行分級專業輔導工作，並分別於北、中、南辦理三場次專業研習訓練，使國有單位承辦人了解文物暫行分級執行方法。藉由全面清查臺灣文物資產，建立國家文物資源庫，並逐步建構自發性的縣市文物普查、國公有文物清查暫行分級及登錄指定之工作體系。截至 2019 年，訪視諮詢國公有文物保管單位實際共 31 處，縣市政府共 11 次。

其中在國公有文物清查暫行分級專業輔導重點面向，自 2019 年 1 月 1 日至 2019 年 12 月 31 日，已成功輔導國立屏東大學、教育部、內政部國土測繪中心、行政院農業委員會家畜衛生試驗所、國家運動訓練中心提報暫行分級，共計備查 63 案 72 件文物，俟配合後續教育推廣等相關計畫，將有助於該單位發現歷史、建構認同及形成組織文化之效。

## 4 · 文物普查補助計畫

依據《文化資產保存法》第 65 條補助直轄市、縣(市)政府辦理文物普查計畫，2019 年核定補助臺北市、新北市、宜蘭縣、桃園市、苗栗縣、金門縣、新竹市、新竹縣、高雄市、屏東縣、臺東縣、澎湖縣、嘉義縣、花蓮縣等 15 縣市 21 案文物普查計畫。

表3-4-5 · 2019年核定補助直轄市、縣市(政府)辦理文物普查計畫

項次	縣市	案名	申請單位
1	臺北市	108-109年臺北市文物普查專案管理計畫	臺北市立文獻館
2	新北市	108-109年國定古蹟林本源園邸文物普查建檔及潛力古物價值調查研究計畫	新北市政府文化局
3	宜蘭縣	108-109年宜蘭縣文物普查專案管理計畫	宜蘭縣文化局
4	桃園市	108-109年桃園市市定古蹟(祠堂類)文物普查登錄建檔計畫	桃園市文化局
5	苗栗縣	108-109年苗栗縣白沙屯拱天宮宗教文物普查暨調查研究計畫	苗栗縣文化觀光局
6		108-109年苗栗縣獅山前山地區宗教文物普查暨調查研究計畫	
7	金門縣	108-110年度金門縣金湖鎮宮廟宗祠文物普查建檔計畫	金門縣文化局
8		108-109年金門歷史民俗博物館捐贈文物普查建檔計畫	
9	新竹市	108-109年新竹市北管文物普查建檔計畫	新北市政府文化局
10		108-109年新竹市文物普查專案管理計畫	
11	新竹縣	108-109年新竹縣日治創校之百年小學文物普查建檔計畫	新竹縣文獻館
12	高雄市	108-109年度高雄市文物普查專案管理計畫	高雄市立歷史博物館
13		108-109年高雄市政府地政局(鳳山地政事務所)日治時期檔案文物普查建檔(二)	
14		108-109年高雄市現代化醫學發展文物普查建檔第一階段計畫	
15	屏東縣	108年屏東縣恆春半島百年老校文物普查建檔計畫	雲林縣文化處
16	臺東縣	108-109年臺東縣政府原住民族文物陳列室列冊追蹤之無機材質文物第二階段調查研究計畫	臺東縣文化局
17	花蓮縣	108-110年花蓮縣文物普查專案管理計畫	花蓮縣文化局
18		108-109年花蓮縣教育機構文物普查建檔計畫(花蓮縣鳳林鎮以南)	
19		108-109年花蓮縣花蓮市延平王廟文物普查建檔暨潛力古物研究調查計畫	

項次	縣市	案名	申請單位
20	澎湖縣	108-109年澎湖縣百年歷史廟宇及教堂(五)文物普查建檔計畫-西嶼鄉及望安鄉	澎湖縣文化局
21	嘉義縣	108-109年嘉義縣朴子市文物普查建檔計畫	嘉義縣文化觀光局

## (五) 保存活化及教育推廣

### 1 · 國公有文物清查研習班

《文化資產保存法》第 66 條明文規定中央政府機關（構）、國立學校、國營事業及國立文物保管機關（構）應就所保存管理之文物暫行分級報中央主管機關備查，條文自施行將屆滿 3 年。為利各單位依法辦理文物暫行分級，本局委託辦理北、中、南 3 場研習教育課程，經由制定標準作業規範、專業知識及執行方法，透過課程培訓建立自發性、全面性的國公有文物清查及分級登錄概念。研習班邀請國內曾執行暫行分級之單位進行實務經驗分享，並進行文物清查現場保護原則之說明，以提升保管單位從業人員及社會大眾瞭解文化資產指定、保存前置之基礎工作，亦深化學員對文化資產古物類法規之印象。



圖3-4-5 · 2019年國公有文物暫行分級研習班講師合影



圖3-4-6 · 2019年國公有文物暫行分級研習班合影

圖3-4-7 · 辦理研習提升社會大眾、公有文物保管單位瞭解文化資產指定、保存及維護修復前必要的基礎工作

### 2 · 古物管理維護作業手冊新書發表會活動

本局依據《公有古物管理維護辦法》第 2 條所定古物財產管理、展覽收藏保存、維護修復、防災安全、活化利用等五大古物管理維護應遵行事項，研編實務執行之指導性作業手冊，使古物保存專業素質能與國際同步。



圖3-4-8 · 《古物管理維護作業手冊》新書發表會

2018 年度共計規劃正式版與普及版兩款手冊，正式版訂定細部作業規範或建議方案，作為國公有保管單位之實務工作指南，並提供私有古物管理維護依循參考；普及版則以圖文方式解說古物管理維護基本步驟、應注意重點與保存修護理念，提供非博物館單位之古物保管機關構或個人、關心文物保存之民眾的文保入門手冊。本年度已完成標準版、普及版手冊樣書，於 2019 年 1 月正式出版。



圖3-4-9、3-4-10 · 本局出版《古物管理維護作業手冊》



圖3-4-11、3-4-12 · 《古物管理維護作業手冊》另有普及版之「戶外篇」及「寺廟篇」

## 五·水下文化資產

自2015年《水下文化資產保存法》公布施行迄今，本局積極辦理水下文化資產法規政策研擬、水下文化資產普查與監看、水下文化資產保存與管理、水域開發與水下文化資產保存之平衡、跨域合作與資源整合、國際合作交流、教育推廣與水下文化資產再利用等業務，以建構國民與海洋歷史聯繫，發揚海洋國家特質。2019年本局陸續完成法令修訂工作，持續推動水下文化資產普查、資料庫建置、列冊管理、人才培育、教育推廣，以及國際交流等工作。

### (一) 水下文化資產法令增修

《水下文化資產保存法》於2015年12月9日經總統公布施行，本局遂於2016年12月9日前完成8項相關子法發布。

為使水下文化資產保存之法制體系完備且利於執行，本局依據實務執行情形進行滾動式之法規檢討，並於2019年修正《水下文化資產保存法施行細則》、《水下文化資產審議會組織辦法》；研擬修正《水域開發利用前水下文化資產調查及處理辦法》等法規命令；訂定《文化部水下文化資產審議會旁聽要點》及《以水下文資為標的之活動專業人員名冊作業要點》等行政規則。

### (二) 水下文化資產調查與資料建置

#### 1· 調查成果

本局自2006年開始，分階段委託中央研究院歷史語言研究所辦理臺灣附近海域水下文化資產調查，至2019年止，依據口述訪談及文獻資料，於澎湖及臺灣西南海域劃設20處敏感區域，並持續進行馬祖、綠島、東沙等海域之調查。經由水下驗證發現具體目標物共90處，其中已經辨識確認為沉船等目標物者共計20處。

表3-5-1·2019年中央主管機關修正法規命令一覽表

項次	法規命令名稱	發布日期
1	水下文化資產保存法施行細則	中華民國108年9月25日文化部文授資局物字第10830099612號令修正發布第2、6條條文；增訂第6-1條條文
2	水下文化資產審議會組織辦法	中華民國108年10月3日文化部文授資局物字第10830103662號令修正發布第3、10條條文；增訂第9-1條條文

表3-5-2·2019年中央主管機關修正行政規則一覽表

項次	法規命令名稱	發布日期
1	文化部水下文化資產審議會旁聽要點	中華民國108年7月10日文化部文授資局物字第10830068572號令訂定
2	以水下文資為標的之活動專業人員名冊作業要點	中華民國108年9月4日文授資局物字第10830092172號令訂定

表3-5-3·2009-2019年經辨識後確認沉船等目標物

項次	內容	水深(公尺)	地點	發現時間
1	二三南進丸 (日軍徵用運輸船·1944年10月12日空炸沉沒)	15	澎湖內海海墘岩	2009年
2	御月丸 (日軍用運輸船·1944年10月12日空炸沉沒)	18	澎湖軍港內	2009年
3	淺香丸 (日本特設巡洋艦·1944年10月12日空炸沉沒)	18	澎湖軍港內	2009年
4	空殼嶼一號(清代中晚期木質貨船)	25-30	澎湖空殼嶼	2009年
5	博卡喇汽輪(S.S.Bokhara) (英輪·1892年8月20-21日風暴沉沒)	5-14	澎湖姑婆嶼	2009年
6	更新世晚期動物化石	100-120	澎湖水道	2009年
7	滿星丸(日本商船·1942年10月8日沉沒)	35-40	七美嶼西北海域	2010年
8	山藤丸(日軍徵用運輸船·1942年10月19日沉沒)	9-52	澎湖龍門港東南六呎礁	2010年
9	廣丙艦(1895年12月21日觸礁沉沒)	15-20	將軍嶼東南方蠔曝淺礁	2010年
10	東沙二號(清代中晚期木質船)	5	東沙內環礁	2011年

項次	內容	水深 (公尺)	地點	發現 時間
11	東沙四號 (清代中晚期木質船)	5-7	東沙內環礁	2011年
12	綠島一號 (19世紀早中期西式帆船)	27-43	綠島西南海域	2011年
13	胡佛總統輪(S.S.President Hoover) (美國輪·1937年12月11日擱淺)	5-12	綠島東北海域	2014年
14	蘇布倫號(S.S. Sobraon) (英輪·1901年 4月24日凌晨航經東引島北海域觸礁沉沒)	8-20	西引島海域	2014年
15	將軍一號 (清代中期木質貨船)	21	將軍嶼大塹礁海域	2009年 (原1995 年國立歷史博物館 調查發現)
16	毛司嶼一號·暫時推論為奈良丸 (1897年12月24日午前五時於澎湖島嶼北方 遇強風觸礁沉沒)	12	澎湖毛司嶼海域	2016年
17	東沙五號 (明清時期貿易船·有大量石材)	2	東沙北環礁	2016年
18	澎湖三號 (戰後貨船·有大量玻璃瓶等船貨)	33	澎湖望安島南海域	2017年
19	綠島二號	20	綠島西南海域	2017年
20	澎湖一號	30	澎湖本島西南海域	2018年
21	山藤丸 (日軍徵用運輸船·1942年10月19日沉沒)	9-52	澎湖龍門港 東南六呎礁	2010年

2019年持續進行「臺灣附近海域水下文化資產調查、驗證、管理維護計畫(108年)」，主要調查工作成果為完成「北竿機場跑道改善案」疑似目標物6處之驗證，以及完成基隆港外「協和電廠更新改建計畫」3處疑似目標物驗證及文化資產價值評估。另執行「綠島二號」辨識調查，初步推論為日本檔案報導的澳大利亞號商船；發現「澎湖一號」、「西莒島一號」。上述沉船經調查後出水遺物235件，對進一步釐清沉船考古及歷史脈絡有重要幫助，目前已依作業程序進行遺物登錄及出水後之保存維護。

此外，本局亦積極辦理「連江縣周邊海域水下文化資產史料收集研析及遙測探勘評估計畫」，透過史料蒐集、訪談、航線套圖及灘岸考古陶瓷調查研究，證明馬祖位於明清時期中琉航線外緣，為該航線的重要節點，周邊海域可能蘊含相當規模的水下文化資產。研究結論建議初期以密集水下考古方法調查西莒青蕃澳(青帆港)外海、東莒滬裡澳(福正港)外海、南竿媽祖港外海、北竿鏡澳(芹壁)、東引島北澳與西引島清水(布

袋)澳五處核心熱點。上開相關研究成果於2019年9月1日假馬祖民俗文物館「連江縣周邊水域水下考古工作坊」展示、分享予國內外專家學者及研究人員，計40人次參與。



圖3-5-1·澎湖一號文物調查



圖3-5-2·「連江縣周邊水域水下考古工作坊」與會人士合影

## 2·資料建置

依據《水下文化資產保存法》第6條規定，主管單位應進行水下文化資產調查、研究、發掘、保存及修復之完整個案資料，依檔案法及其相關規定，永久保存。爰此，本局自2017年起蒐整歷年水下文化資產研究調查成果及出水文物造冊資料等，經由專業系統環境進行資料再處理，以及空間資料處理分析技術應用，建構完整的「水下文化資產資料庫」。截至2019年已階段性完成空間資料庫、文件庫、以及水下文化資產成果查詢入口網站之建置。

水下文化資產資料庫透過整合ArcGIS地理資訊系統，將歷年調查研究成果轉換為視覺化空間資訊介面，以更具效率性的方式提供管理單位區域查詢、點位篩選、範圍比對等功能，相關分析資料更可作為優先調查區域、離岸風電工程影響評估、礙航物通報等參考依據，進一步強化單位對水下文化資產的管理機能。另一方面，透過在入口網站介紹歷年調查成果及普及性知識，使民眾更加了解水下文化資產的珍貴性，並進一步提升社會大眾保護水下文化資產的意識。

### (三) 水下文化資產列冊與管理

《水下文化資產保存法》公布施行後，本局將經辨識確認為沉船等目標物中較具

水下文化資產價值者，依該法第 8 條規定送審議會進行列冊審議。2017 年列冊 2 處沉船遺址，分別為「將軍一號」、「廣丙艦」；2018 年列冊 4 處沉船遺址，分別為「蘇布倫號」、「綠島一號」、「山藤丸」及「博卡喇汽輪」。

2019 年委託中央研究院進行 6 處列冊水下文化資產監看，依照水下考古標準流程以人工潛水方式進行定期監看及水質採樣檢測作業；另於監看「廣丙艦」前，使用側掃聲納調查，建置沉船周遭底土環境資料。2019 年完成「蘇布倫號」及「綠島一號」每年各一次監看；「將軍一號」、「廣丙艦」、「山藤丸」及「博卡喇汽輪」每年各兩次監看，其監看結果 6 處列冊水下文化資產均無人為破壞跡象，惟部分列冊水下文化資產有因海流強勁致使沉船或其遺物受海砂掩埋，以及海洋生物附著沉船殘骸等情形，後續年度須持續監測其對水下文化資產之影響。

2019 年列冊水下文化資產監看作業，與往年不同的作法在於將四個固定監看基準點在水中以阿拉伯數字標記，隨後以浮力袋引出水面，由船上人員進行拍照與定位，四點定位對未來的沉船遺址管理將更為精確。此外，2019 年監看時也與往年紀錄進行分析比對，並重新採集水樣檢測，從中觀察水文環境變化，以及是否遭受人為或自然力的侵襲與破壞，監看範圍也包括沉船遺址周邊環境，最後經由觀察記錄與照片 3D 圖照呈現，以了解列冊沉船現狀，並列為未來管理比對及參考，未來將持續針對各列冊沉船特質與現況，建立個案監看工作核心重點。



圖3-5-3 · 山藤丸沉船遺址第 2 處監看點

表3-5-4 · 2019年列冊水下文化資產監看成果

名稱	監看方式	監看時間	監看成果
將軍一號	設定 4 處監測基準點，以其為基準點進行目視及攝影觀察，確認沉船及遺物分布情形，並採樣水質監測。	2019/05/14	監看結果發現船體及周邊環境與去(2018)年差異不大，相關遺物及船板仍遺留現場，並未遭受水流等自然力以及人為所破壞，但在沉船南邊瓦片堆疊處，因受大壩礁及由高向下流動泥沙影響，使瓦堆上方小規模遭受泥沙掩埋。現場目視觀察沉船上有大量海洋生物附著，船板因區域海流強勁，南端瓦堆少部分被海沙覆蓋。
		2019/10/23	監看結果發現沉船無人為破壞，與前次(2019/05/14)監看比較船體及遺物分布狀況無明顯差異。
廣丙艦	設定 4 處監測基準點，以其為基準點進行目視及攝影觀察，確認沉船及遺物分布情形，並採樣水質監測。另針對遺物密集之砲彈區增設 4 處監看點。	2019/05/14	船體及遺物分布狀況與去(2018)年監看成果並差異不大，相關遺物及鐵質殘骸仍遺留現場，沉船未受水流等自然力或人為破壞，但有長期海洋生物附著殘骸增生及泥砂掩埋之情形。
		2019/10/22	監看結果發現沉船遺址因區域海流強勁，明顯被海沙覆蓋，遺址並無人為破壞，與前次(2019/05/14)監看比較船體及遺物分布狀況無明顯差異。
蘇布倫號 (S.S. Sobraon)	於沉船主體兩側各設立 1 處監看點，以其為基準點進行目視及攝影觀察，確認沉船及遺物分布情形，並採樣水質監測。	2019/08/12	船體及遺物分布狀態與去(2018)年發現差異不大，相關遺物及鐵質殘骸仍遺留現場，並無明顯遭受水流等自然力以及人為所破壞現象。
綠島一號	設定 4 處監測基準點，以其為基準點進行目視及攝影觀察，確認沉船及遺物分布情形，並採樣水質監測。	2019/10/2~6	1. 船體區使用紗網覆蓋，並以沙包疊壓，以確保船體不受水流以及人為破壞。 2. 東南區以及西北區船體覆蓋帆布部分遭掀開，可能為人為或自然水流造成，從已掀開的部分觀察並未發現遭受破壞，並於觀察後將帆布重新覆蓋並固定。
山藤丸	設定 4 處監測基準點，以其為基準點進行目視及攝影觀察，確認沉船及遺物分布情形，並採樣水質監測。	2019/05/05	沉船遺址多受海洋生物附著，船骸面積廣大，鐵質船體常年裸露，可能為遭受激流衝擊影響所致。
		2019/10/23	船體殘骸及遺物分布狀態與上次(2019/05/05)監看差異不大，相關遺物及鐵質殘骸仍遺留現場，並無遭受人為破壞現象。

名稱	監看方式	監看時間	監看成果
博卡喇汽輪 (S.S. Bokhara)	設定 4 處監測基準點，以其為基點進行目視及攝影觀察，確認沉船及遺物分布情形，並採樣水質監測。	2019/04/24	監看發現沉船未受水流等自然力或人為破壞，惟少數器型較小的遺物受水流沖刷影響有裸露海床之情形。
		2019/10/22	船體及遺物分布狀況與前次(2019/04/24)監看成果並無明顯差異，沉船未受水流等自然力或人為破壞，仍有惟少數器型較小的遺物受水流沖刷影響有裸露海床之情形。



圖3-5-4 · 「水下考古趣-探索沉沒的世界」特展導覽 | 圖3-5-5 · 「覓境 - 水下文化資產AR+VR虛擬實境體驗展」展場實況

#### (四) 人才培育及教育推廣

依循聯合國教科文組織《水下文化資產保護公約》及我國《水下文化資產保存法》提升公共意識之精神，本局透過展示、講座、課程、工作坊，培養及喚起社會大眾對於水下文化資產保存意識與作為，並推動水下文化資產保存教育綱領草案與行動方案之評估研究，逐步從教育體制內紮根。2019年共舉辦4檔展覽、6場巡迴講座、2場潛水工作營、2場耆老訪談及講座分享、5場國中小種子教師培訓、6場志工培訓、12場DIY活動，總計37場次。

##### 1 · 展覽

第一檔展覽為1至12月份延續2017年展出「水下考古趣 - 探索沉沒的世界」特展，透過五大主題展區展示水下文化資產之保存維護觀念與重要案例，以及文資局的重要工作成果；藉由水下考古互動牆、情境投影、考古船情境模擬，以深入淺出、趣味生動的表現手法引領民眾揭開水下文化資產與水下考古的神秘面紗，本年度計8萬6,642人次參與。

第二檔展覽為1至12月份延續2018年展出「覓境 - 水下文化資產AR+VR虛擬實境體驗展」，以AR(Augmented Reality)擴增實境、VR(Virtual Reality)虛擬實境與360度環景攝影技術，讓沉埋在深海的文化遺留及水下考古工作的真實面貌，得以呈現在世人眼前，體驗展分為「環形劇場 - 潛進水下新視界」、「VR體驗區 - 水下世界的邂逅」、「沉船意象區」、「AR體驗區 - 一日水下考古員」等主題。觀眾可全方位觀賞水下考古工作的各種細節，本年度計25萬9,219人次參與。配合展覽內容同步辦理「一日水下考古員」活動28場次，計560人次參與。



圖3-5-6 · 「澎湖水下文化資產-黑水溝傳奇」多媒體展場實況 | 圖3-5-7 · 「黑水溝傳奇-澎湖水師的故事」多媒體展場實況



圖3-5-8 · 志工帶領民眾體驗「小小水下考古員」推廣活動 | 圖3-5-9 · 邱瑞坤博士於臺灣海洋大學講授「海科館在水下文化資產教育推廣實務分享」

第三檔展覽為 1 至 12 月份延續 2018 年於歷史建築澎湖郵便局展出之「澎湖水下文化資產 - 黑水溝傳奇」多媒體展，在原有的展示架構下，更新出水遺物展件及新增 VR 體驗裝置 1 組，藉由珍貴的歷史沉船圖資與遺物，再現當時社會的航海科技、造船技術、貿易路徑、工藝文化等珍貴訊息。展區分為「勇渡險惡黑水溝」、「水下考古知識+」、「水凝時光膠囊」、「潛進 S.S. Bokhara 商輪」四大展區，本年度計 5 萬 2,301 人次參與。3 月至 10 月配合展覽內容辦理「小小水下考古員」活動 14 場次，計 280 人次參與。

第四檔展覽為 9 至 12 月份於歷史建築馬公水上警察官吏派出所展出之「黑水溝傳奇 - 澎湖水師的故事」多媒體展，展區分為海上烽煙、水師防汛、礮臺之島、甲板劇場四部分，期以多面向呈現清代水師於澎湖海域發展的歷史與相關知識，同時連結了展示場域澎湖縣歷史建築「馬公水上警察官吏派出所」的海防精神，與對街澎湖郵便局「澎湖水下文化資產 - 黑水溝傳奇」多媒體展遙相呼應，營造水下文化資產街區氛圍。展覽內容結合了文化資產影像與新媒體展件，以趣味互動的方式，帶領民眾逐步認識在地的歷史圖像，本年度計 6,871 人次參與。

## 2 · 推廣活動

澎湖四面環海，自古為大陸與臺灣、東海與南海之間的重要航道，且澎湖軍事地理地位重要，自明、清、日治時代多次在此爆發海戰，具有豐富的水下文化資產，其中該處海域依《水下文化資產保存法》第 5 條規定，列冊之水下文化資產計有 4 處。為凝聚在地民眾對水下文化資產保存意識，本局於 2019 年委辦澎湖縣政府執行「深海探遺 - 澎湖縣水下文化資產教育推廣計畫」，已完成耆老訪談及講座分享 2 場次、國中小種子教師培訓 5 場次、志工培訓 6 場次、DIY 活動 12 場，共計 25 場次，540 人次參與。另配合本局「澎湖水下文化資產 - 黑水溝傳奇」多媒體展辦理教案設計，有助水下文化資產保存概念落實於國小課程；本計畫招募之志工亦完成澎湖水下文化資產多媒體展導覽 877 場次、受導覽人數為 4,063 人次。

為推廣水下文化資產相關知識，本局於 9 至 11 月假澎湖科技大學、成功大學、臺灣海洋大學、中山大學、淡江大學、清華大學辦理 6 場主題巡迴講座，講題涵蓋臺灣水下文化資產發展價值論述、石滬保存、臺灣水下考古、亞洲古船特徵與水下考古跨域發展、教育推廣實務分享、海洋考古與文明、水下文化資產探測技術、水域開發與水下文資保護、水下文化資產保存之歷史脈絡、水下文化資產產業之興起、東南亞水下文化資產等議題，計 131 人次參與。

此外，為落實《水下文化資產保存法》第 12 條及《水下文化資產保存教育推廣鼓勵辦法》，本局於 2019 年辦理「水下文化資產保存教育綱領方案暨推廣計畫」，研擬「國家水下文化資產保存教育綱領(草案)」及水下文化資產保存教育行動方案(草案)」，以作為上位政策指導文件及地方政府、各級學校推動水下文化資產保存教育之依循方針。

## 3 · 人才培育

臺灣附近海域廣闊，為讓更多疑似水下文化資產得以於第一發現時間被「立即通報」，亟需第一線潛水人員之協助。2019 年廣續辦理 2 場「水下文化資產潛水人員種子研習工作營」，第一場次於 7 月 1 日至 4 日假綠島水下考古工作站辦理；第二場次於 9 月 3 日至 6 日假 PIDC 澎湖國際潛水中心辦理，2 場計 43 人次參與。針對休閒潛水從業人員開設靜態講授課程與動態潛水實務課程，宣導水下文化資產知識、疑似水下文化資產通報方法及潛水人員倫理守則，以達全民共同維護水下文化資產之目的。

考量未來水下文化資產工作亟需各領域專業人才，爰於今年(2019)依據《以水下文化資產為標的之活動管理辦法》第 13 至 15 條規定，進行「水下考古學家、科學潛水人員、海洋科學人員、保存科學人員」四類專業人員盤點，俾作為未來執行相關計畫時之參考。



圖3-5-10 · 「水下文化資產潛水人員種子研習工作營」實務課程實況



## 肆 無形文化資產保存維護

- 一· 傳統表演藝術、傳統工藝
- 二· 民俗、口述傳統、傳統知識與實踐
- 三· 文化資產保存技術

無形文化資產保存維護透過普查、調查研究、傳習、紀錄與推廣等工作持續進行與深化，而傳統藝術或口述傳統等資深藝師逐漸凋零，使傳習工作更顯迫切，本局除廣續辦理各項藝師影像紀錄及出版外，更於2019年試辦傳習進階計畫，以精進培育傳統藝術人才。2018年文化資產保存法修法後，2019年首次登錄認定重要口述傳統、南投縣與臺東縣亦有「傳統知識與實踐」之登錄，保存面向漸趨於完備。

在具歷史脈絡、持續累積與發展之軌跡下，無形文化資產多由下而上以社群為核心推動與延續，是以，本局在文化部文化資產園區建置「文資傳匠工坊」、推動「來園區、逛廟埕、進校園」系列活動等，另在國際交流方面，於泰國清邁舉辦「臺灣生活工藝特展」、馬來西亞麻六甲進行王爺信仰文化交流演示計畫。於國內、國外持續合作推廣，以擴增傳統藝術欣賞人口、提升民俗參與活力、培育傳統技術修復人才。

## 一・傳統表演藝術、傳統工藝

### (一) 傳統表演藝術及傳統工藝登錄

《傳統表演藝術登錄認定及廢止審查辦法》及《傳統工藝登錄認定及廢止審查辦法》於 2017 年 6 月 29 日修正、訂定，縣市政府因應新修正之子法規定 2017 年減緩登錄認定案件，而 2019 年在相關法令宣導輔導下，縣市登錄認定 17 案，傳統表演藝術有「採茶戲後場音樂」、「北管戲曲」、「南管音樂」等 8 項 8 案、傳統工藝「鏢錫工藝」、「臺東藺草編」、「排灣族(大王部落)傳統刺繡」、「傳統腳踢轆轤拉杯『抓栓』」等 9 項 9 案，其中原住民族傳統表演藝術、傳統工藝文化資產計有 2 項 2 案，除彰顯無形文化資產之多元豐富性外，亦可見傳統藝術受相當程度重視。

另 2016 年 7 月 27 日修正之《文化資產保存法》賦予個人、團體提報已登錄之無形文化資產，審查登錄為重要傳統表演藝術、重要傳統工藝之權利，而文化部亦得就縣(市)主管機關已登錄之無形文化資產，進行訪查、審議及登錄。爰 2019 年辦理認定重要傳統表演藝術及重要傳統工藝保存者審議，累計至 2019 年底，文化部登錄重要傳統表演藝術及重要傳統工藝總計為 28 項、認定保存者共 36 位。

為肯定 2018 年底新增重要傳統藝術保存者於文化資產的保存與貢獻，本局於 2019 年 6 月 12 日~2019 年 8 月 25 日期間假文化部文化資產園區 -B03 藝文展覽館辦理「巧藝神韻— 108 年度重要傳統藝術保存者特展」，彰顯對國家層級保存者之尊崇，並於 2019 年 7 月 20 日假文化部文化資產園區衡道堂辦理「巧藝神韻— 108 年度重要傳統藝術保存者」授證典禮，由文化部鄭麗君部長親臨主持，為三位保存者親自頒授認定證書。現場眾多貴賓與保存者親友到場共襄盛舉，溫馨感人。

表4-1-1・文化部登錄重要傳統表演藝術、重要傳統工藝一覽表(2009-2019)

編號	登錄/認定年度	縣市	項目	保存者
1	2009	宜蘭縣	北管戲曲	漢陽北管劇團
2	2009	彰化縣	北管音樂	梨春園北管樂團

編號	登錄/認定年度	縣市	項目	保存者
3	2009	臺北市	布袋戲	陳錫煌
4	2009	新北市	說唱	楊秀卿
5	2009	新北市	歌仔戲	廖瓊枝
6	2010	南投縣	布農族音樂pasibutbut	南投縣信義鄉布農文化協會
7	2010	苗栗縣	客家八音	苗栗陳家班北管八音團
8	2010	南投縣	竹編工藝	黃塗山
9	2010	南投縣	漆工藝	王清霜
10	2010	臺南市	南管音樂	張鴻明(歿)
11	2010	臺中市	南管戲曲	林吳素霞
12	2011	臺北市	相聲	吳宗炎(兆南)(歿)
13	2011	桃園市	客家山歌	賴鸞櫻(碧霞)(歿)
14	2011	彰化縣	錫工藝	陳萬能
15	2011	彰化縣	傳統木雕	施鎮洋
16	2011	彰化縣	粧佛	施至輝
17	2011	雲林縣	布袋戲	黃俊雄
18	2011	屏東縣	排灣族口鼻笛	謝水能
19	2011	屏東縣	排灣族口鼻笛	許坤仲
20	2012	桃園市	泰雅史詩吟唱	林明福
21	2012	臺南市	傳統建築彩繪	陳壽彝(歿)
22	2012	屏東縣	滿州民謠	張日貴
23	2012	屏東縣	恆春民謠	朱丁順(歿)
24	2012	宜蘭縣	宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團
25	2014	臺中市	亂彈戲	潘玉嬌
26	2014	新北市	北管音樂	邱火榮
27	2014	高雄市	傳統木雕	葉經義
28	2014	新北市	剪紙	李煥章(歿)
29	2016	南投縣	竹工藝-籃胎漆器	李榮烈

編號	登錄/認定年度	縣市	項目	保存者
30	2016	苗栗縣	竹籐編	張憲平
31	2016	苗栗縣	泰雅染織	尤瑪·達陸
32	2016	臺北市	傳統建築彩繪	劉家正
33	2016	高雄市	客家八音	美濃客家八音團
34	2018	新北市	歌仔戲後場音樂	林竹岸
35	2018	彰化縣	傳統木雕	李秉圭
36	2018	雲林縣	傳統建築彩繪	洪平順

## (二) 保存維護計畫

至 2019 年底業委託規劃完成者計有重要傳統表演藝術「客家八音」、「亂彈戲」、「布農族音樂 Pasibutbut」、「歌仔戲」、「民謠」、「布袋戲」、「南管戲曲音樂」、「排灣族口、鼻笛」及重要傳統工藝「竹工藝」、「漆工藝」、「傳統木雕」等項目之保存維護計畫。2019 年亦廣續執行研擬重要傳統工藝傳統建築彩繪之保存維護計畫（草案），以依個案需求，採取保存維護所作之適當措施，逐年逐案訂定短、中、長程執行方案，據以滾動式調整推動保存維護工作。

## (三) 基本資料建檔、調查研究與紀錄

對於重要傳統工藝、重要傳統表演藝術等無形文化資產，持續推動人間國寶傳習計畫與傳統技藝保存記錄，讓文化資產的價值與當代重新連結得以永續發展，2019 年並針對 2018 年底新增重要保存者：林竹岸（歌仔戲後場音樂）、洪平順（傳統建築彩繪）、李秉圭（傳統木雕）等 3 位保存者為對象，規劃紀念光碟拍攝製作，完成「巧藝神韻-108 年度重要傳統工藝暨重要傳統表演藝術保存者紀念專輯」呈現國寶藝師技藝特色及傳統藝術生涯之成就與貢獻並留下珍貴影像紀錄，記錄保存者對傳統藝術保存維護之貢獻。

## (四) 傳習與傳承

文化部協助經認定之重要傳統表演藝術及重要傳統工藝保存者，針對各保存者所傳

承的傳統藝術，原則以四年為一個階段，分年提出技藝傳習計畫，以達到傳承的目的。傳習計畫自 2009 年開始，至今已歷經 11 個年頭，於當代社會環境變遷下，為鼓勵年輕傳藝人才投入，培育掌握傳統藝術文化知識、技藝能力及美感內涵之新生代傳承者，於 2018 年啟動修正「重要傳統表演藝術暨重要傳統工藝保存者傳習計畫」，個人保存者鐘點費以固定金額給付、而傳習藝生每月新臺幣 1 萬 5,000 元學習津貼，以提供藝生們基本、穩定生活支持。另訂定「重要傳統表演藝術暨重要傳統工藝傳習藝生技藝學習作業說明」，明訂傳習計畫藝生之權利義務，完善重要傳統表演藝術暨重要傳統工藝傳習計畫。

2019 年重要傳統表演藝術與重要傳統工藝保存者之傳習計畫，持續以「師徒制」作為技藝傳承之核心理念進行規劃，並根據不同保存者及所屬傳統藝術的特點與原生態之特質，協助保存者以「傳習人才養成」、「保存紀錄製作」、「教育推廣活動」等單一或複合型計畫之規劃方式，使保護機制更為多元。執行傳習人才養成者共 19 案，表演藝術類傳習計畫以劇目、曲目教學為主；傳統工藝類傳習則著重技法與工法之教學。傳統表演藝術類計有陳錫煌、廖瓊枝、楊秀卿、林吳素霞、許坤仲、謝水能、邱火榮、潘玉嬌、林竹岸藝師及梨春園北管樂團、壯三新涼樂團、苗栗陳家班北管八音團、漢陽北管劇團、南投縣信義鄉布農文化協會等 14 案，傳統工藝類有李榮烈、張憲平、洪平順、李秉圭、施至輝 5 案。

2019 年起以 3 年 1 期為試辦重要傳統表演藝術結業藝生進階傳習計畫，針對完成文化部登錄重要傳統表演藝術第一階段傳習結業藝生，辦理進階傳習計畫，藉以培育掌握該項傳統表演藝術之文化整體知識、藝能項目之藝術表現特色、適合當代社會環境之藝能表演製作能力等全方位之新生代傳承者。並延聘專家學者，根據進階藝生專長與特質給予菁英式指導，或協助藝生規劃參與傳統表演藝術發展之相關輔助課程，及提出細部學習計畫等，並支付傳習藝生每月新臺幣 3 萬元學習津貼，以提供藝生們基本、穩定生活支持。2019 年共辦理重要傳統表演藝術「歌仔戲-廖瓊枝藝師」、「客家八音-苗栗陳家班北管八音團」、「排灣族口、鼻笛-謝水能藝師」等 3 案。

無論是單一傳習計畫或是延伸推廣、紀錄或出版之保存維護作為，皆是考量保存者的適應性、多元性和特殊性等因素進行。傳統表演藝術類傳習計畫中，期中考評採非主動公開的展演模式，鼓勵保存單位自行找尋適合的展演場所，以延續原生態展演為目標；期末則於 2019 年 11 月 23、24、30 及 12 月 1 日以匯演方式，於本局室

內場地及室外搭棚演出進行，計 6,000 人次參與匯演活動。傳統工藝類的傳習計畫則在 2019 年 11 月 22 至 12 月 8 日間以聯展方式呈現，有 2,500 人次觀賞。

另為評定傳習藝生 4 年的傳習成果，依本局 2016 年訂定「重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習藝生結業考核原則」辦理結業考核，分於 2019 年 11 月 24 日、30 日舉行，共有北管音樂：林永志、謝琮崎、吳聲杰；亂彈戲：吳代真、鄭漪珮、胡毓昇；布袋戲：陳韋佑等 7 位藝生通過考核，截至 2019 年底共計 68 位傳習藝生通過結業考核。這批結業藝生運用所學技能，持續演繹、開創傳統藝術生命與活力。



圖4-1-1 · 技藝傳薪-2019重要傳統表演藝術、重要傳統工藝傳習成果展演



圖4-1-3 · 「亂彈戲」傳習藝生結業考核

圖4-1-4 · 「布袋戲」傳習藝生結業考核

## (五) 教育推廣與保護活化

### 1 · 無形文化資產講堂

為推廣無形文化資產相關知識，本局持續於 2019 年規劃辦理「2019 無形文化資產講堂」，並首次於外縣市雲林、高雄、臺東、宜蘭、嘉義與南投等 6 縣市辦理，合計 24 場次，邀請無形文化資產相關專業領域專家學者等共同參與，全年度參與人數計約 2,791 人次。第一季配合「2018 越南驚豔特展」，以越南之無形文化資產為範疇，體驗與賞析越南傳統服飾、傳統音樂、飲食文化與生活。第二季以偶戲為主題，探討國內外偶戲比較、偶戲工藝、欣賞布袋戲與皮影戲演出，以及介紹偶戲與在地民俗之關聯，帶給民眾更深層的偶戲文化。第三季以民族音樂為範疇，邀請國內外專家、表演者，由歷史角度討論人類音樂之傳承、介紹印度甘美朗音樂的美學、體驗卑南族樂舞文化，以及由來自日本三味線藝師帶來邦樂演出與賞析，揭開傳統音樂的多元樣貌。第四季以傳統手作與生活美學為主軸，讓民眾瞭解傳統手工製茶、茶藝與生活、交趾陶之傳統與創新、春仔花與緋絲之美及薪傳。各場次透過專業講師的精彩演說或實際演示，以貼近民眾生活之議題，讓民眾從中發現無形文化價值。



圖4-1-5 · 無形文化資產講堂第二季以偶戲為主題，探討國內外偶戲比較、偶戲工藝、欣賞布袋戲與皮影戲演出

圖4-1-6 · 無形文化資產講堂第三季以民族音樂為範疇，由來自日本三味線藝師帶來邦樂演出與賞析

### 2 · 薪傳傳心—重要傳統工藝結業藝生品聯展

自 2009 年起逐年辦理「重要傳統工藝保存者傳習計畫」至今，已有「漆工藝」、「竹編」、「粧佛」、「錫工藝」及「傳統木雕」等項之 14 位結業藝生，本局為讓



| 圖4-1-7 · 薪傳傳心—重要傳統工藝結業藝生品聯展

| 圖4-1-8 · 薪傳傳心—重要傳統工藝結業藝生品聯展

藝生發揮所長、展現作品與技藝傳承，規劃以文化部文化資產園區衡道堂多功能空間，作為結業藝生展示作品與創作之場域，自 2019 年 5 月 19 日至 2019 年 7 月 7 日展出結業藝生作品，以增進其曝光度，本次展覽計有 10,400 人次參觀。

### 3 · 筓—劉興澤 X 竹 創作展

劉興澤藝師為國家重要傳統工藝「竹編工藝」黃塗山保存者傳習計畫的結業藝生，除師承黃塗山藝師竹編技藝外，年輕時所從事竹烤彎及木工車床等技術，也融入了其作品中。劉興澤的作品，包括竹編、竹家具及生活小物等，傳統產業加上設計元素，展現細膩的技藝和大膽的嘗試。本展覽自 108 年 7 月 20 日至 10 月 13 日於文化資產園區衡道堂多功能空間辦理，展示劉興澤創作歷程與代表性作品，讓大眾能一窺臺灣竹工藝在世代傳承間所激發出的創意之路。

### 4 · 巧藝神韻—108 年度重要傳統藝術保存者特展

「巧藝神韻—108 年度重要傳統藝術保存者特展」以 2018 年底文化部認定之三位重要傳統藝術保存者—「歌仔戲後場音樂」林竹岸藝師、「傳統建築彩繪」洪平順藝師、「傳統木雕」李秉圭藝師為主軸，於 2019 年 6 月 12 日至 2019 年 8 月 25 日期間於文化部文化資產園區 B03 藝展覽館辦理特展，以呈現三位國寶藝師精采的藝術生涯與其獨特的創作風貌；展覽內容包括歌仔戲臺模擬重現、林竹岸藝師精湛演奏技法影片搭配樂器體驗；現場亦重現雲林縣水林鄉順天宮廟門，以搭配洪平順藝師於 1989 年繪製的門神作品，展出精采廟宇彩繪樣貌；而神韻精妙的十八羅漢群作，更展現出李秉圭藝師豐厚的人文涵養與文化底蘊，將「技」與「藝」的融合推展到更高的境界。並於展覽期間

舉辦各式講座、工作坊等推廣活動計 20 場次，參觀民眾計約一同來感受傳統藝術之美，回味歷史文化的記憶與風華。特展參與人次計約 50,437 人。



| 圖4-1-9 · 文化部鄭部長麗君出席108年度重要傳統藝術保存者授證典禮並頒發證書（左起李秉圭藝師、洪平順藝師、鄭麗君部長、林竹岸藝師）



| 圖4-1-10 · 巧藝神韻108年度重要傳統藝術保存者特展

### 5 · 來自 Mai'Asang 的聲音—布農族音樂 Pasibutbut 特展

「布農族音樂 Pasibutbut」是文化部登錄的第一項原住民族重要傳統表演藝術文化資產，並認定「南投縣信義鄉布農文化協會」為保存者，為呈現布農族音樂及其特有樂種 Pasibutbut（祈禱小米豐收歌）的歷史源流、音樂風格、族群文化意涵、保存傳習成果，本局從 2019 年 10 月 19 日至 2020 年 2 月 2 日於文化部文化資產園區雅堂館辦理本特展，展覽期間舉辦 5 場深入淺出的「布農族音樂小學堂」，提供國人更



圖4-1-11 · 來自Mai'Asang的聲音－布農族音樂Pasibutbut 特展-Lileh樂團現場演出祭儀歌曲「祭槍曲」

圖4-1-12 · 來自Mai'Asang的聲音－布農族音樂Pasibutbut 特展

完整地認識布農族音樂與傳統文化的傳承脈絡，同時強化族群認同與推動保護傳承的生命力，是國內首次以布農族音樂為主題的展覽，現場重現 1943 年黑澤隆朝採集的珍貴錄音，同時展出 Qanitoan（加年端）社族人珍藏的 isilulusan（祭事曆），祭事曆是布農族特有的圖象式祭祀備忘錄，1925 年首次向世人公開。而本次展出的祭事曆則為首次對外公開展覽，對於小米、祭儀與 Pasibutbut 彼此相關的布農文化而言意義重大，截至 2019 年 12 月底參觀特展計約 22,933 人次、參與布農族音樂小學堂計約 136 人。

## 6 · 戲細品味－108 一桌二椅秋意有藝事

2018 年起臺中文化創意產業園區轉型為「文化部文化資產園區」，以文化資產的保存與傳承為園區內涵，為傳統表演藝術文化資產保存者能有一演譯傳承基地，規劃「一桌二椅象徵式之行動舞臺」作為傳統表演藝術之演出或園區相關展演活動之用，舞臺自 2019 年 9 月 13 日起正式啟用，開幕系列活動「戲細品味」，邀請中央與地方登錄認定之傳統表演藝術保存者、傳習計畫結業藝生於新舞台共演出 30 場傳統表演藝術節目，以「愛情詠嘆調」、「英雄出頭天」為主軸，橫跨歌仔戲、布袋戲、南管、北管、亂彈戲、皮影戲、原住民族音樂、客家採茶戲等多元表演型態，同時，戶外舞臺讓演出回歸日常生活空間，讓前來園區參觀的民眾更能親炙傳統藝術表演者之演藝風采，計約 9,800 人次參與。



圖4-1-13 · 戲細品味－一桌二椅秋意有藝事記者會 開場演出

圖4-1-14 · 戲細品味－一桌二椅秋意有藝事嘉義市 慈濟宮駕前如意振裕堂八家將

## 7 · 排灣族鼻笛資源手冊及教師研習與學生體驗工坊

現行 12 年國民基本教育藝術領域課綱已將文化資產納入學習表現，傳統表演藝術、工藝、民俗等納入課程學習內容，有鑑於重要傳統表演藝術口鼻笛樂待積極投入傳承，並考量教學現場第一線教師需相關資源作為教材來源，推動由重要傳統表演藝術口鼻笛謝水能保存者及 4 名藝生參與教師研習與學生體驗營，了解教學模式及獲得在職教師意見，以開發各學習階段教案設計，繼而安排學生體驗課程，讓更多學生得以接觸並體驗鼻笛的吹奏，以激發學習興趣，並預計於 2020 年完成文化資源手冊編纂與印製，俾做為推廣教學使用，逐步將鼻笛文化走入正規教學課程，以達到教育扎根以及傳承宣揚傳統表演藝術之目的。

## 8 · 藝猶未盡－108 學年度重要傳統表演藝術校園合作推廣計畫

無形文化資產的保存，需要仰賴世代的傳承與推廣，如何讓傳統技藝傳承下去，培植結業藝生、傳習藝生走入社會。本局已推動重要傳統表演藝術三項工作，包括走入校園、走入廟會，再來就是帶入文化部文化資產園區進行展演。藉由各團隊的結業藝生、傳習藝生辦理「教育推廣增能培訓工作坊」，於校園辦理合作推廣講



圖4-1-15 · 藝猶未盡－108學年度重要傳統表演藝術校園合作推廣

座，除了示範演出不同領域之傳統表演藝術精彩技藝，也能夠依國小、國中、高中職等不同年齡層之觀眾，搭配十二年國教藝術領域課綱內容，進行專屬的課程內容設計，以生動活潑方式進行，增進學生理解文化資產價值及傳統表演藝術之美。



圖4-1-16 · 藝猶未盡—108學年度重要傳統表演藝術校園合作推廣

### 9 · 108 年戲苑 · 遊藝—傳統表演藝術推廣

為體現文化部「連結與再現土地和人民的歷史記憶」的文化政策，以藝文活動的匯演形式，結合「古蹟導聆」、「藝術講座」、「演出」、「講座體驗」等四大主題，邀請民眾透過專業文史工作者的講述、藝師及傳統藝術表演團隊的演出、講師帶領的體驗學習課程，一同穿梭時光迴廊，重新感受傳統藝術積累發揚的軌跡與傳統建築的歷史紋理，彰顯臺灣文化資產之特色與價值。



圖4-1-17 · 戲苑 · 遊藝—傳統表演藝術推廣於老七佳部落導覽

整體活動規劃於新竹、屏東、宜蘭、彰化、臺北等地舉辦，總計辦理 5 場次，其中 2019 年已辦理 2 場次，首場活動於新竹新埔義民廟以「謝平安收冬戲」為主題，邀請榮興客家採茶劇團在最具客家場域的新竹褒忠亭義民廟演出，並在歲末感恩的收冬時節中，展現客家收冬戲《桃花過渡》向神明酬謝，也祈求來年可以風調



圖4-1-18 · 戲苑 · 遊藝—傳統表演藝術推廣-少妮瑤 · 久分勒分藝師鼻笛吹奏

雨順，平安順利。第 2 場次活動更深入屏東老七佳部落，邀請屏東縣傳統藝術排灣族口、鼻笛保存者一少妮瑤 · 久分勒分藝師來演出，並與七佳部落在地的樂舞團隊 vaku 樂團共同表演將排灣族歌謠以口、鼻笛演奏與人聲吟唱，賦予傳統古調新的詮釋與展現，讓大家體驗以排灣族口鼻笛及樂舞為背景，悠然於山林之間的樂趣。

## 二 · 民俗、口述傳統、傳統知識與實踐

### (一) 民俗、口述傳統、傳統知識與實踐登錄



圖4-2-1 · 重要民俗「馬祖擺暎」



圖4-2-2 · 重要民俗「馬鳴山五年千歲大科」



圖4-2-3 · 重要民俗「南關線三大廟王醮暨遊社」

2019年新增登錄3項重要民俗為雲林縣「馬鳴山五年千歲大科」、臺南市「南關線三大廟王醮暨遊社」及連江縣「馬祖擺暝」；新增登錄10項民俗，分別為嘉義市「震安宮振祐堂八家將」、嘉義縣「鄒族yoifo(巫師)文化」、臺南市「西港玉勅慶安宮王府行儀」、「保西代天府王醮暨遶境」、「土城蚵寮角宋江白鶴陣」、「八份開基姑媽宮宋江陣」、「西勢仔黃府王爺壇拍面宋江陣」及「保東埤仔頭關帝廟拍面宋江陣」、高雄市「內門中埔頭宋江獅陣」及「鼓山地獄殿吉勝堂八家將」。新增登錄1項重要口述傳統為桃園市「Lmuhuw na Msbtunux(泰雅族大崙炭群口述傳統)」；2項口述傳統為桃園市「泰雅族 Msbtunux 群 Lmuhuw」及苗栗縣「苗栗縣泰雅族北勢群 Gaga 口述傳統」。新增登錄2項傳統知識與實踐，分別為南投縣「傳統手工製茶」及臺東縣「臺東新港鏢旗魚」。



圖4-2-4·重要口述傳統「Lmuhuw na Msbtunux (泰雅族大崙炭群口述傳統)」及保存者 WatanTanga林明福

#### (四) 傳習與傳承：林明福泰雅口述傳統 Lmuhuw 傳習保存計畫 (第二期)

文化部於2012年登錄重要傳統表演藝術保存者-林明福泰雅史詩吟唱項目。以四年為一期(第一期2013-2016年)，除了針對傳習人才養成的課程設計及教學內容外，自2015年增加保存紀錄的製作，以林明福保存者為主，逐年分區進行，並按預設訪談對象之年齡及健康狀況為先後順序之考量，至全國各縣市泰雅族分布的河川流域鄉鎮與當地現存擅於Lmuhuw言說或吟唱的耆老對談及對唱。傳習人才養成部分，第一期業已辦理結業，完成培育BatuWatan林恩成、TasawWatan達少瓦旦、AtungYupas阿棟優帕司等3人，正式成為保存者的傳承人。目前正在進行第二期四年計畫(2017年-2020年)，已甄選藝生Yuhaw·Piho林約道、Pagung Tomi芭翁都必、鄭光博等3位，傳習內容共分為傳習人才及保存紀錄製作兩部分，目前為第二期第三年傳習。



圖4-2-5·鄭光博藝生考核現場

#### (五) 教育推廣與保護活化

##### 1·重要民俗文化資產輔助培力計畫

為落實各重要民俗文化資產相關保存維護之輔助工作，加強基礎資料建檔、調查紀錄、傳習推廣及保護活化措施，並提高補助案執行效能，建置個案保存維護基本事項及輔助培力工作，2019年完成21項計40次輔助訪視。

##### 2·想要帶你遊花園：民樂交陪藝術祭

為弘揚多元文化，展現文化資產之核心價值與文化表現特色，於本局文化資產行政暨育成中心一樓藝文大廳、周邊廊道等開放空間，辦理無形文化資產展示暨藝術演出活動，以靜態展示兼具動態表現、觀者互動，以南管藝術及民俗廟會為展演主題場景設計，俾促進民俗、傳統藝術與當代藝術對話之新穎內涵，並出版展覽專書，書籍設計於2019年11月獲得2020年金蝶獎。

#### (二) 保存維護計畫

完成訂定「重要民俗王爺信仰保存維護計畫」(含西港刈香、南鯤鯓代天府五府千歲進香期及東港迎王平安祭典)、「重要民俗雞籠中元祭保存維護計畫」、「重要民俗佛祖信仰保存維護計畫」(含東山迎佛祖及羅漢門迎佛祖)等6項重要民俗保存維護計畫。另有「口湖牽水轆」、「金門迎城隍」、「大甲媽祖遶境進香」、「白沙屯媽祖進香」、「北港朝天宮迎媽祖」及「雲林六房媽過爐」6項保存維護計畫研擬中。

#### (三) 基本資料建檔、調查研究與紀錄

《文化資產保存法》於2016年7月27日修正公布，增訂「口述傳統」(如泰雅族史詩吟唱)及「傳統知識與實踐」(如雅美族飛魚祭之捕魚知識與技術)二類。爰於2018-2019年辦理「傳統知識與實踐資料徵集委託第二期計畫：鄒族」、「雅美族傳統知識與實踐文化資產調查暨培力民間團體提報計畫」。針對「傳統知識與實踐」項目辦理資料徵集，分析國外已登錄之案例、盤整國內已登錄及未登錄之無形文化資產優先登錄，透過此計畫分析、盤整、蒐羅與實地現勘後，撰寫「傳統知識與實踐」相關登錄文件、保存維護原則、作法及建議，作為日後行政工作之參考。

### 3 · 重要民俗兒童繪本出版計畫

為使兒童認識臺灣傳統祭典並深耕文化資產保存觀念，本局以重要民俗為主題出版系列繪本，邀請知名插畫家依各重要民俗特色繪製精彩圖畫，佐以簡淺易懂的文字，讓兒童能以輕鬆活潑的方式接觸民俗文化，2019年以「羅漢門迎佛祖」及「褒忠亭義民節祭典」為主題出版2冊繪本，並提供小學作為課堂教育材料。

### 4 · 臺灣民俗傳統陣頭傳承演出計畫

豐富多元、藝彩紛呈的傳統文武陣頭是臺灣民俗文化的重要組成部分，其用最貼近土地的技藝與樂音，活躍於南北各式迎神祭典，是真實存在的常民活文化、活藝術。傳統陣頭多為在地民眾自發性、業餘性團體，基於宗教信仰為神明服務，也象徵參與社區公共事務，所謂「輸人不輸陣」，為了榮耀庄頭信仰文化，民眾時常義務性參加陣頭組織。為推廣弘揚臺灣傳統民俗陣頭特色，分別於7月21日、10月27日及12月25日辦理三場次演出。



圖4-2-6 · 重要民俗「北港朝天宮迎媽祖」輔助訪視



圖4-2-7 · 重要民俗「羅漢門迎佛祖」兒童繪本《惡地公的花生糖》



圖4-2-8 · 重要民俗「褒忠亭義民節祭典」兒童繪本《爺們不是好兄弟》



圖4-2-9 · 塹內蚘寮永昌宮金獅陣



圖4-2-10 · 佳里南勢九龍殿宋江陣

### 5 · 春節展演推廣活動

2019年春節假期(初一~初六)，配合越南表演團隊展演，邀請國內知名表演藝術團隊及重要無形文化資產保存者，妙璇舞蹈團、九天民俗技藝團、打狗亂歌團、金宇園掌中劇團、慶和館醒獅團、奇巧劇團、梨春園北管樂團、明華園日字戲劇團、微笑唸歌團、泰雅原舞工坊、黃世志電視木偶劇團、太日樂集、昇平五洲園等13個本土團隊，於文化部文化資產園區中央廣場演出布袋戲、歌仔戲、北管、唸歌、傳統陣頭等精彩節目，藉以推廣傳統表演藝術及文化資產的核心價值，同時還設置傳統童玩、親子闖關、臉譜彩繪等活動區，適合民眾闔家總動員，總計約4萬5,539人次參與。



圖4-2-11 · 2019行春開幕式

## 6 · 飲食文化與無形文化資產研討會： 常民生活的傳統經驗、食育的研究、保存延續

本局於2019年11月8-9日(週五、六)起舉行飲食文化與無形文化資產研討會。本次研討會主題為「常民生活的傳統經驗、食育的研究、保存延續」為近年國內少數以飲食文化為重點的大型國際研討會，除了專題討論外，更有手動操作的實物，吸引許多民眾好奇與參與，報名期間幾近秒殺狀態。研討會邀集國內飲食文化、文化資產學者專家與會，也邀請國內外學者進行大會演講，其中日本國學院大學文學部小川直之教授主講：「和食」是什麼—無形文化遺產與食文化之承繼、新加坡國立大學社會學系 Kelvin E.Y. Low 副教授主講：如何「吃」文化遺產：談無形文化遺產的感官、家族與政治性、香港科技大學人文學部廖迪生副教授主講：「食盆」與「盆菜」：鄉土菜成為香港非物質文化遺產的過程與意義、臺灣著名的文史作家曹銘宗老師主講：從食物名字認識飲食文化等，共同探討飲食文化與無形文化資產等相關議題。

本次特別規劃從「飲食文化與文化資產」、「各族群文化下的飲食文化資產」、「飲食、味覺、體驗文化」、「飲食、習俗與文化地景」四大議題出發，也在兩天的議程中穿插辦理感動味覺的臺灣飲食文化體驗工作坊，像是懷念的糖蔥、龍鬚糖、狀元糕與飯湯、雞酒、原住民野菜文化等特色無限的臺灣味體驗，及醬油製作展演，由彰化社頭新和春醬油與台南後壁永興白曝蔭油，對比乾濕式發酵的差異與風味。這場生動活潑兼具教育知識性的工作坊，讓大家透過觀察、品嚐、體驗、對話來探索、再認識臺灣傳統的飲食文化內涵，實踐文化傳承及保存延續的終極目的。



圖4-2-12 · 研討會藉由飲食文化與無形文化資產為主議題，以臺灣民俗文化中的飲食為題，探究其間的文化意涵



圖4-2-13 · 研討會邀集國內外學者專家發表研究論文，同時邀請食育推廣、飲食產業專家針對各項議題展開與談評論

## 三 · 文化資產保存技術

文化資產保存技術為進行文化資產保存及修復工作不可或缺，且必須加以保護需要之傳統技術。「人」是此類保存技術的重要載體，因此登錄保存技術項目時，需同時將擁有此項技術、精通且能正確體現者認定為「保存者」，方能算是一個完整保存系統。截至2019年底止，中央登錄重要保存技術8項、認定保存者11位、保存團體1個，縣市政府登錄保存技術16項、認定保存者19位，本年完成執行保存技術及保存者的基礎資料建置、傳習與人才培育，以及辦理傳統匠師分級與認證、教育推廣與活化等工作。

### (一) 文化資產保存技術及其保存者登錄及認定

2019年縣市政府報中央登錄備查案件，計有8案，分別為雲林縣政府登錄燈籠工藝、龍獅製作技術、大木作技術為文化資產保存技術及分別認定林聰賢先生、吳登興先生及劉鴻林先生為保存者；苗栗縣政府登錄傳統土坵拱窯技術為文化資產保存技術及認定林瑞華先生為保存者；新北市政府登錄大木作技術為文化資產保存技術及認定陳朝洋先生為保存者；高雄市登錄土水修造技術及木作王船技術為文化資產保存技術及認定蘇清良先生及林良太先生為保存者；新竹縣政府登錄客家獅頭製作為文化資產保存技術及認定張健鈹先生為保存者。

### (二) 基礎資料建置

為因應本局未來開設傳統匠師相關培訓及職能增能課程需求，以及傳統匠師技術進修成長的參照，將本局已出版之傳統漢式建築大木作成果，以及臺灣傳統漢式建築大木作營造技術相關禁忌、儀式、工序、工法、工具、材料等紀錄，系統性調查並編撰成大木作營造執業人員需求之教材，2019年執行「臺灣傳統漢式建築大木作營造技術專書出版計畫」將於2020年出版。

本局依文化資產保存修復及管理維護補助作業要點，輔導縣市政府與民間辦理普查與保存者資料建置等工作，本年計補助桃園市辦理「文化資產保存技術及保存者-建築類營建修復與保存技術匠師調查計畫」1案。

### (三) 技術傳習與人才培育

本局依文化資產保存修復及管理維護補助作業要點，輔導縣市政府與民間辦理保存技術保存者辦理傳習計畫，本年計補助澎湖縣「澎湖縣傳統彩繪師 - 黃友謙師傅傳習計畫案」、屏東縣「屏東縣霧臺鄉好茶舊社整體保存計畫 - 好茶舊社傳統石板屋修繕人才培訓工作坊與文化傳承行動（2017-2019年）」等2案。

為使傳統匠師資格審查及能力培訓業務持續性發展，並向外界展示傳統修復技術應具有的相關知識、工序、工具等專業內涵，2019年5月於文化部文化資產園區成立「文資傳匠工坊」，作為木作、瓦作及土水作技術之傳統匠師資格審查、技術評核及學術科培訓基地。已開設辦理傳統木作、日瓦、土水等培訓課程，至2019年底共計培訓120名學員。



圖4-3-1 文資傳匠工坊揭牌典禮



圖4-3-2 2019木作班第一期上課情形



圖4-2-3 2019木作班第一期合照



圖4-2-4 2019土水班學員實作



圖4-2-5 2019土水班第一期術科測驗成果

另為落實《文化資產保存法》第12條以及《技術及職業教育法》第26條規定，於2019年辦理相關研習與人才培育活動：

#### 1. 於臺東縣辦理「技職教師傳統木作深度研習」課程：

結合文化資產概念與技職教學，融入文化資產教育於「108課綱」教學，並接軌木作職能基準，培育24名技職師資，發展10種技職傳統技術課程教案。



圖4-3-6 技職教師深度研習上課情形

#### 2. 2019年日式建築瓦作技術（棧瓦葺）研習營

本次研習營從日本瓦作修復經驗出發，並與臺灣日式建築瓦作修復技術常見樣態及問題進行對話交流，在建立相關基礎修復概念後逐步引導臺灣匠師進行屋頂測繪、製圖以及揀瓦、舊瓦回鋪、新葺等實作。研習營辦理期間為2019年6月25日起至6月29日止，共計招收50名學員，舉辦地點在文化部文化資產園區文資傳匠工坊。邀請日本公益社團法人金澤職人大學校瓦科講師天池滿先生、編澤保二先生、歷史建造物修復士武苗裕之先生、修復技術專門員戶石久德先生、國家文化資產保存獎得主木村勉先生等人來臺協助本局辦理本次研習營。



圖4-3-7 日本匠師使用勾配定規檢測屋脊熨斗瓦斜率



圖4-3-8 日本匠師指導臺灣學員進行舊瓦鑑別及舊瓦回鋪

### 3 · 2019 匠心將心：文資傳匠工坊人才培育成果展

文化資產園區文資傳匠工坊於 2019 年 5 月 31 日揭牌啟用以來陸續辦理「國家重要保存技術保存者許漢珍漢式傳統技術實作課程」、「文資傳匠工坊木作班第一期課程」、「東部技職種子教師深度研習」等課程，同時 2019 年度亦完成 4 類 21 項傳統技術修復工匠職能基準並經勞動部公告。

為展現前述人才培育成果，規劃 2019「匠心將心：文資傳匠工坊人才培育成果展」，讓社會大眾認識本局文資傳匠工坊成立後之階段性成果及未來政策推動目標，本次展覽計有 11,221 人次參觀。



圖4-3-9 · 2019匠心將心文資傳匠工坊成果展

圖4-3-10 · 2019匠心將心文資傳匠工坊成果展作品展示

截至 2019 年止審查通過之傳統匠師共有 727 名。

另為發展文資修復專業人才專業證照，吸引更多的新血投入文化資產保存修復產業，修正並預告《文化資產保存法》第 12 條之 1，明定中央主管機關應辦理相關從業人員之資格檢定與證照核發，並由各級主管機關推動人才培育事宜，後續將逐步制定相關子法及規範，完善傳統匠師分級與認證制度。

表4-3-1 · 傳統匠師資格審查通過公告工項及人數一覽表

工項	大木	小木 細木	鑿花	瓦作	泥作 (土水)	交趾陶	泥塑 剪黏	彩繪	石作	竹篙厝	總計
2019年 通過人數	4	1	1	1	0	0	2	1	0	0	10
累計審查 通過總人數	138	54	129	109	117	13	65	30	70	2	727

#### (四) 傳統匠師分級與認證

本局於 2019 年完成並函送勞動部公告木作、泥作、彩繪作、石作等傳統技術修復工匠職能基準共計 4 類 21 項，作為人才分級、認證、培育參考基準，並依據上開職能基準廣續規劃辦理傳統技術工匠職能基準課程，逐步建立並發展各項傳統建築修復技術培訓教材、教案及分級題庫，藉以推動「傳統匠師」分級、認證及培訓制度，以提升古蹟歷史建築紀念建築及聚落建築群之修復品質，達到傳統匠師修復技術與專業知能自我成長的目的。

為使傳統匠師資格審查更趨客觀性、公平性，本局比照勞動部技術士技能檢定模式，修正《文化部辦理傳統匠師資格審查作業要點》，將技術項目資格審查，分為第一階段學科測試及第二階段術科測試，二階段分開辦理，第一階段學科測試及格者，始得參加第二階段術科測試。2019 年共受理 49 名申請傳統匠師資格審查案，審查通過者計 10 名，

## 伍 文化資產保存科學暨修復技術

- 一 · 保存科學基礎資料建置及監測
- 二 · 科學調查與修復技術交流
- 三 · 研究加值與教育推廣

在文化資產預防性保存觀念的引領下，如何確保文物與古蹟等文化資產得以永續保存與發展，實有賴政府主管部門重視防患未然的積極作為，考量氣候變遷的影響及環境保護等議題，本局持續擴大以科學方法長期監測文化資產，包含國定古蹟3D掃描應用，微型氣象站設置等，並將監測資料提供給古蹟管理單位參考運用，以期在日常管理維護之中，逐步地落實文化資產保存工作。

在重要文化資產維護及修復作業方面，本年度持續進行「國定古蹟鹿港龍山寺門神彩繪」與「國定古蹟鳳山縣舊城北門門神」之清潔加固作業、「大崗山龍湖庵大悲樓彩繪藻井」保存維護作業以及雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」之保存修護作業等，並持續推動文保作業標準化，包括完成可見光影像擷取及紫外線影像擷取標準作業方法之TAF認證，並展開文化資產保存修復標準建置計畫，建立可共用之標準詞彙、作業流程及檢測方法等，未來期能將相關規範提供國內文資界進行保存修復工作之參考，提升國內文化資產保存之水準。

## 一·保存科學基礎資料建置及監測

科學研究的基礎源自於既定事實，藉由觀察與資料蒐集有助於事實的呈現，為建立文化資產本身及周遭環境的客觀資料，提供古蹟管理維護及後續相關研究基礎資訊，本局自2014年起開始針對國定古蹟本體進行3D模型建置，運用空載光達、航空近景攝影測量、地面基站式3D雷射掃描及行動測繪裝置等進行科學調查3D記錄，包含國定古蹟建築結構本體、室內外環境、附屬文物及周邊場域景觀，以及國定考古遺址數值地形地貌等。2016年起進一步針對古蹟所處的微環境進行監測與資料蒐集，並透過文化資產資料管理圖臺強化科學調查資料的整合與運用。

### (一) 文化資產保存監測

本局持續辦理文化資產保存監測作業，基於文化資產預防性保存觀點，辦理文化資產保存微環境監測及形貌變異比對工作，以國定文化資產為核心區域，設置微型氣象監測設備對劇烈天氣及氣候風險進行長期監測，並對主要結構及地形定期進行3D掃描比對形貌變異等提供劣損原因分析及保存修復評估，並持續運用即時影像辨識現場環境變動，以及科學儀器進行色彩與材質變異比對，截至2019年底已陸續完成38處國定古蹟3D建模、114套保存環境監測設備（包含架設綜合氣象站、三維超音波風向風速計及影像監視系統）。

### (二) 文化資產數位建置

文化資產的構成本身就屬於一種複雜的複合形式，有反映當代的材料，有嚴謹的工匠精神，更有搭配因地制宜的科技；作為科技的使用者應更謹慎的面對這些人類智慧的瑰寶，堆疊收集資料時應能對應出最佳的方式與檢視查核資料的能力。

隨著科技日新月異，文化資產保存結合科技應用已是國際上的新趨勢，科技所帶來的便利，可以突破很多過去傳統保存上沒有注意的面向，將文化保存的工作效益和品質大幅度提升。

本局自2014年推動國定古蹟的3D模型建置計畫以來，詳實記錄及建置完整古蹟及歷史建築等文化資產現況，截至2019年已陸續完成38處國定古蹟3D建模工作，其中，2019年完成鳳山龍山寺、嘉義城隍廟、道東書院、大龍峒保安宮、淡水紅毛城等5處國定古蹟3D掃描建模，此外，更結合本局劣損監測作業，經由不同時期的3D監測資料比對，協助「文臺寶塔」進行文化資產變異性分析。

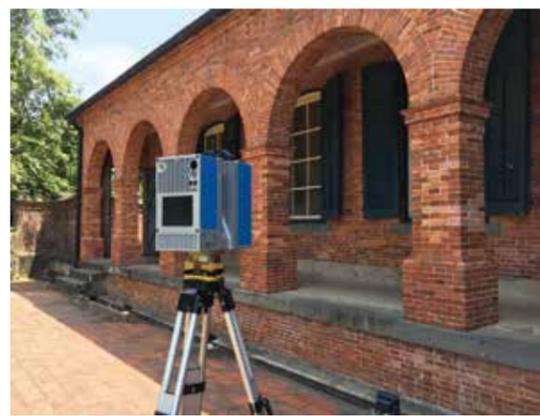


圖5-1-1·淡水紅毛城雷射掃描作業



圖5-1-2·道東書院雷射掃描作業



圖5-1-3·艋舺龍山寺雷射掃描作業



圖5-1-4·鳳山龍山寺掃描作業

### (三) 文化資產微型氣象站建置

文化資產會受到自然因素老化、退化的影響而折損其價值，隨著保存觀念提升，本局以預防性保存維護為核心理念，陸續於全臺各地文化資產建立專屬保存環境監測設備，獲取更貼近在地、古蹟防災與減災需求之保存環境監測數據。

本計畫藉由保存環境監測設備架設，掌握文化資產現地風速、風向、溫濕度、雨量、氣壓、日射、紫外線等資料，並建置文化資產氣象資訊系統整合其他單位監測資料，即時掌握文化資產現地氣象資訊及影像資料，以提供後續文化資產保存相關研究計畫及文化資產防災體系基礎資料，提升我國文化資產保存生命週期及價值。迄 2019 年止，保存環境監測設備共架設 114 套，建置地點分布北、中、南、東及外島，計有 49 套綜合氣象站、19 套三維超音波風向風速計及 46 臺影像監控系統，透過儀器設備的架設及環境資訊的長期累積，作為文化資產防災、劣損監測之基礎資料，並回饋至文化資產的日常管理維護工作。

表5-1-1·本局文化資產保存環境監測設備建置地點及設備清單

縣市	個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
國定古蹟						
基隆市	槓仔寮砲台	基隆市信義區	2016	1	--	--
臺北市	大龍峒保安宮	臺北市大同區	2019	--	--	1
	艋舺龍山寺	臺北市萬華區	2019	1	--	1
	臺北機廠	臺北市信義區	2017	1	--	--
	臺灣民主紀念園區	臺北市中正區	2016	1	--	--
新北市	蘆洲李宅	新北市蘆洲區	2019	1	--	1
	淡水紅毛城	新北市淡水區	2017	1	--	2
桃園市	李騰芳古宅	桃園市大溪區	2017	1	1	1
新竹市	新竹火車站	新竹市東區	2017	1	--	--
新竹縣	金廣福公館	新竹縣北埔鄉	2017	--	1	1
苗栗縣	鄭崇和墓	苗栗縣後龍鎮	2018	1	--	--
臺中市	臺中火車站	臺中市區	2016	1	--	--
	霧峰林家	臺中市霧峰區	2019	1	--	1
彰化縣	鹿港龍山寺	彰化縣鹿港鎮	2016	1	1	1
	彰化孔子廟	彰化縣彰化市	2017	1	1	2
	馬興陳宅(益源大厝)	彰化縣秀水鄉	2017	1	1	1
南投縣	八通關古道	南投縣竹山鎮	2018	1	--	2
雲林縣	國定古蹟 - 麥寮拱範宮	雲林縣麥寮鄉	2016	1	--	--
	國定古蹟 - 北港朝天宮	雲林縣北港鎮	2016	1	1	1

縣市	個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
嘉義縣	笨港水仙宮	嘉義縣新港鄉	2017	--	1	2
	王得祿墓	嘉義縣六腳鄉	2016	1	--	1
嘉義市	嘉義城隍廟	嘉義市東區	2017	1	--	2
臺南市	原臺南水道	臺南市山上區	2018	1	--	1
	台灣城殘蹟 (安平古堡殘蹟)	臺南市安平區	2017	1	--	--
	原台南州廳	臺南市中西區	2016	1	--	--
	臺南孔子廟	臺南市中西區	2016	--	1	1
	台南火車站	臺南市北區	2016	1	1	1
	南鯤鯓代天府	臺南市北門區	2019	1	--	1
	赤嵌樓	臺南市中西區	2016	1	1	1
高雄市	原日本海軍 鳳山無線電信所	高雄市鳳山區	2017	1	--	--
	竹仔門電廠	高雄市美濃區	2018	1	--	2
	鳳山縣舊城	高雄市左營區	2018	1	--	2
屏東縣	恆春古城	屏東縣恆春鎮	2017	1	--	2
連江縣	東湧燈塔	連江縣東引鄉	2017	1	--	--
	東犬燈塔	連江縣莒光鄉	2017	1	--	--
金門縣	文臺寶塔	金門縣金城鎮	2016	--	1	1
	虛江嘯臥碣群	金門縣金城鎮	2016	1	--	--
	金門朱子祠	金門縣金城鎮	2017	1	1	2
	陳健墓	金門縣金沙鎮	2017	1	--	--
	水頭黃氏西堂別業	金門縣金城鎮	2016	1	1	--
	邱良功母節孝坊	金門縣金城鎮	2016	--	1	1
	陳禎墓	金門縣金沙鎮	2017	1	--	--
	瓊林蔡氏祠堂	金門縣金湖鎮	2016	1	2	2
澎湖縣	馬公金龜頭砲臺	澎湖縣馬公市	2017	1	--	--
	湖西拱北砲臺	澎湖縣湖西鄉	2018	1	--	--
	西嶼東臺	澎湖縣西嶼鄉	2016	1	--	--
	澎湖天后宮	澎湖縣馬公市	2017	--	1	3
	西嶼西臺	澎湖縣西嶼鄉	2016	1	--	--

縣市	個案名稱	所在地理區域	架設年份	綜合氣象站	三維超音波風向風速計	影像監控系統
重要聚落建築群						
澎湖縣	望安花宅聚落	澎湖縣望安鄉	2016	1	1	2
國定考古遺址						
臺北市	圓山考古遺址	臺北市中山區	2016	1	--	2
新北市	十三行考古遺址	新北市八里區	2018	1	--	--
宜蘭縣	丸山考古遺址	宜蘭縣冬山鄉	2019	1	--	--
臺東縣	卑南考古遺址	臺東縣台東市	2016	2	--	--
	八仙洞考古遺址	臺東縣長濱鄉	2017	1	1	2
縣定古蹟						
花蓮縣	花蓮糖廠製糖工場	花蓮縣光復鄉	2019	1	--	--
小計				49	19	46



圖5-1-5 · 文化資產監測儀器設置三維超音波風向風速計及影像監控系統-北港朝天宮  
圖5-1-6 · 文化資產監測儀器設置綜合氣象站-卑南考古遺址

#### (四) 文化資產保存科學資料管理圖臺建置

本局為落實科技保護文化資產業務，特建置保存科學資料管理圖臺作為文化資產保存科學調查資料儲存、整合比對及檢索之平臺，除本局蒐集之現地資訊外，並匯集各項文化資產有關之保存監測與環境地理資訊圖資，提供相關人員運用，以掌握文化資產所

在地之各項保存維護資訊，此外，更統整文化資產管理維護相關之圖資介面進行資料套疊、比對評估和整合展示，藉以協助文化資產管理維護、保存防災與保存修復計畫擬定與管理維護工作。

2019年持續進行資料管理圖臺之維運，整合相關部會發布之災害潛勢、環境監測與行政管理和天然資源圖資，以及本局文化資產微環境監測及國定古蹟3D模型與環景影像導入圖臺系統，提供空間整合展示功能，推動文化資產現地訪視作業APP、AR擴充實境導入古蹟管理維護實務作業，強化即時資訊整合工作。



圖5-1-7 · 文化資產保存科學圖臺

圖5-1-8 · 文化資產氣候風險地圖-磚石

## 二 · 科學調查與修復技術交流

本局持續依據《文化部文化資產局協助文化資產保存作業要點》協助地方政府與博物館、美術館等單位進行文資保存修復諮詢，推動各項文化資產之保存。並藉由運用本局文化資產保存研究中心之多項尖端儀器設備與保存科學修復專業人才，持續推動文化資產之保存科學與修復研究，包括以重要文化資產修復案例作為研究對象、推動建立檢測修復流程以及文化資產保存修復標準之建置。

### (一) 文化資產維護及修復作業

2019年所進行之重要文化資產保存修護研究案例均為延續性進行之計畫，包括

「國定古蹟鹿港龍山寺門神彩繪」與「國定古蹟鳳山縣舊城北門門神」之清潔加固作業、「大崗山龍湖庵大悲樓彩繪藻井」保存維護作業以及雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」之保存修護作業。同時，本局持續推動文保作業標準化，包括完成可見光影像擷取及紫外線影像擷取標準作業方法之 TAF 認證外，並展開文化資產保存修復標準建置計畫。

### 1 · 大崗山龍湖庵大悲樓彩繪藻井保存維護

龍湖庵大悲樓三座彩繪迄今已有約 60 年的歷史。藻井上的「大悲出相圖」係由當年來自臺南的彩繪匠師以《大悲心陀羅尼經》中的 84 句咒語為所本，從中座開始向龍邊與虎邊分別繪製，虎邊藻井最末還增加四大天王像，加上龍邊及虎邊藻井上象徵永離八難之苦的 8 幅幡蓋，中座則還有佛典故事與偈頌，三座藻井共有多達 112 幅圖文，設色典雅並以隸書體書寫大悲咒語及每尊菩薩的名相註腳。藻井下方原本用來採光及換氣的實木透雕欄間則保留了日式建築影響下特殊的臺灣建築裝飾風格，蓮蓬與蓮藕等鏤空圖案隨著不同時間的光影幻化而透出禪意與趣味。



圖5-2-1 · 於龍湖庵大悲樓進行現地彩繪藻井暫時性加固 | 圖5-2-2 · 八卦藻井清潔修復過程(佛館作業現場)



圖5-2-3 · 龍邊藻井清潔修復過程(佛館作業現場) | 圖5-2-4 · 八卦藻井噴塗保護層(佛館作業現場)

龍湖庵大悲樓於 2017 年 7 月進行拆除重建，其三座藻井形式罕見工法稀有，為進行彩繪及藻井工法相關技術研究，本局於藻井落架前透過科學影像記錄、3D 掃描技術等儀器檢視藻井彩繪劣損狀況，再經由與大木師傅合作進行藻井外部結構加固與內部彩繪暫時性加固，確保落架時主體結構與彩繪的安全性，並進行安全包裝，移地至佛光山佛陀紀念館典藏以重現其價值。三座藻井異地保存模式，開啟了官民合作的典範，首次將三座藻井以不拆解的方式落架，運至佛陀紀念館。修護時本局團隊遵守國際修護倫理進行修護，也因應後續教育推廣弘揚價值的需求進行彩繪脫落處填補及全色。而修護過程中所進行的歷史、文化等調查研究資料，也讓三座藻井成為佛陀紀念館第一件被指定為「一般古物」的文物，後續若有更深入的研究發現來展現本件文物之代表性價值，將再申請成為國家重要古物。

龍湖庵大悲樓三座彩繪歷經本局一年修復後，2019 年 5 月 11 日於佛光山佛陀紀念館本館大堂上架公開展示，藉著藻井珍貴文物重現，也令後人在「時間、空間、人間」三間之下，兼具欣賞探討、教育推廣的功能，期望藉由校外教學，互動體驗，能與歷史對話。佛館將為其推出藻井藝術作品畫冊、舉辦研討會，這是重要古物另類的保存典藏方式，為臺灣佛教及文化藝術史憑添佳話。



圖5-2-5 · 藻井修護作業完成與佛館法師及志工現場合影 | 圖5-2-6 · 虎邊藻井人物清潔前後對照圖

### 2 · 雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」保存修護研究

本年度持續進行 1926 年製作完成之織品文物雲林北港飛龍團大龍旗保存修護研究案，修復團隊進行科學檢測（纖維與金屬等材料之分析）與各項記錄（含劣損圖、圖紋底稿、刺繡紋樣與針法及走勢等），並選取多種修復材料進行材料老劣化及強度試驗，從中挑選適合大龍旗修復之材料進行修復；同時進行織品修復人才培育，除邀

請美國織品修復師以織品除漬技術為主題辦理專業工作坊，並接受文資背景大學生與研究生暑期實習。

2019年11月，本局專業人員受國立故宮博物院之邀請，於「第6屆物華再現博物館保存修護研習會」發表並分享大龍旗修護之經驗，提供國內織品修護具指標性之參考案例。



圖5-2-7·大龍旗團隊進行反面紫色中心之底襯加固作業

### 3·文化資產保存修復標準建置計畫

本局所屬文化資產研究中心擁有多項尖端儀器設備與保存科學修復專業人才，而為提高本局科學檢測作業與數據之可信度，促進我國文化資產科學檢測能力國際化，本局於2017年開始推動TAF實驗室認證作業，首先以「紅外線照相木質彩繪底稿檢測認證」提出申請，經過一連串審核與行政改善作業後，本局於2018年11月正式通過TAF認證，成為國內進行文化資產保存第一個取得TAF認證之公立機關，實驗室名稱：文化部文化資產局文化資產保存研究中心科學檢測實驗室（認證編號：3482）。2019年配合國際規範ISO/IEC 17025:2017改版調整本局TAF認證實驗室相關作業標準外，為持續提升本局文化資產科學檢測能力，本年度廣續推動可見光影像檢測及紫外線影像檢測技術標準化及TAF認證作業，經過不斷持續的努力，本局文資中心於2019年12月13日取得2項技術之TAF認證：「傳統建築彩繪與書畫紫外線（光）影像檢測」及「傳統建築彩繪與書畫可見光影像檢測」，成功完成本局文資中心影像紀錄技術（可見光、紅外線及紫外線）的技術升級。

同時，本局於2019年起推動文化資產保存修復標準之建置，考量國內近年急遽增加之彩繪修復案件，第一階段以建置文物紅外線攝影技術標準為目標，與TAF檢測認證不同，標準須廣納各界專家學者之意見，以共識決方式產生，因此於2019年8月~10月召開3場專家諮詢會，邀請20位以上相關領域之專家進行討論與研商，完成「文物反射式近紅外線數位攝影通則」草案的擬定，未來可供文化資產保存修復作業之參考依據，促進我國文化資產科學檢測能力之提升，有效利用資源達成更完善之保存修復計畫的制定與執行。

## (二) 辦理技術諮詢及重要案例

技術諮詢服務為本局文資中心重要業務之一，全國各文化資產管理單位例如縣市政府單位與博物館、美術館等，在所屬文化資產有保存修復疑慮與需求時，均可依《文化部文化資產局協助文化資產保存作業要點》向本局提出申請，由本局文資中心派遣專業人員至現場進行文化資產調查與保存修復評估，甚至進一步協助培育文化資產保存維護專業人才與各面向之教育推廣，若有獨特文化歷史價值或具重要性者，甚至可成為本局文資中心保存修復研究案例。2019年所完成之技術諮詢案例共計18件，包括建築本體、壁體、灰壁及彩繪等，以及泥塑、交趾陶文物、石質、紙質、織品文物及文物3D掃描等。

表5-2-1·2019年本局文資中心技術諮詢服務案例列表

類別	管理單位	內容
建築本體	臺北市政府文化局	臺北機廠基礎資料建置作業期中及期末報告審查
	臺南市政府文化局	原普羅民遮城牆基礎轉角構造3D掃描建模
建築壁體	臺南市文化資產管理處	國定古蹟大天后宮壁畫後方壁體結構檢測評估
建築灰壁	澎湖縣政府文化局	國定古蹟澎湖天后宮東側牆緊急修繕工程現勘
		國定古蹟澎湖天后宮-古蹟修復灰作材料微氣候承受條件現勘
		國定古蹟澎湖天后宮東側牆及室內白灰壁汗損現勘
建築彩繪、泥塑文物	臺南市文化資產管理處	市定古蹟大觀音亭暨興濟宮門神與壁堵修復案調查研究報告書審查
	高雄市政府文化局	臺灣廟宇彩繪大師潘麗水於高雄市三鳳宮門神等彩繪作品保存及修復現勘
交趾陶文物	臺南市文化資產管理處	學甲慈濟宮葉王交趾陶保存維護現勘
石質文物	嘉義市政府文化局	嘉義城隍廟阿拔泉石碑保存修復現勘
	臺南市文化資產管理處	臺灣府學重修夫子廟並祭器樂器記結構檢測評估
	民眾提報(本局暫管)	高雄鳳山城隍廟『重脩城隍祠碑記』
	國立臺灣歷史博物館	一般古物蔣公堤功德碑結構檢測評估
文物3D掃描	新竹縣政府文化局	縣定古蹟竹東曉江平之捐堤碑3D掃描作業
	國立臺灣博物館	108藏品3D掃描建模委託案中及期末審查
紙質文物	臺南市政府文化局	協助嘉南大圳歷史文獻數位典藏
織品文物	臺北市政府文化局	一般古物「紫地『新芳春行』大八仙彩」保存現況檢測評估

以下介紹 2019 年度重要技術諮詢案例：

### 1 · 原普羅民遮城城牆基礎轉角構造 3D 掃描建模技術諮詢

2019 年「赤崁文化園區試掘計畫」針對國定古蹟赤崁樓南側草皮及建物主體週邊區域進行調查，發現在赤崁樓建物主體旁發見的荷據時期普羅民遮城遺構保存現況十分良好且完整，透過試掘得以揭露完整城牆基礎之轉角結構，相關結構、磚材內涵及地層堆積均為瞭解普羅民遮城建築本體及周邊人類生活遺留之珍貴資料。

因赤崁文化園區改造工程進行中，為避免影響古蹟本體及基礎保存，目前也於完成 3D 掃描紀錄之後予以回填保護，並將納入園區整體景觀設計中一併考量，評估露出展示的可行性，以提升赤崁文化園區展示歷史縱深。

荷治時期普羅民遮城城牆基礎位於國定古蹟赤崁樓範圍，本局文資中心在回填作業前，以 3D 掃描儀建置普羅民遮城城牆基礎轉角建築結構模型。後續，臺南市文化資產管理處將納入園區整體景觀設計中一併考量，評估露出展示的可行性，以提升赤崁文化園區展示歷史縱深及教育推廣。



圖5-2-8 · 普羅民遮城城牆基礎轉角建築結構3D掃描



圖5-2-9 · 普羅民遮城城牆基礎轉角建築結構3D掃描結果

### 2 · 臺南孔廟一般古物「臺灣府學重修夫子廟並祭器樂器記碑」科學檢測技術諮詢

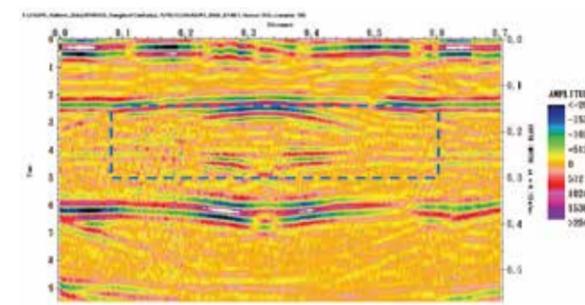
臺南孔廟建於明鄭永曆十九年（西元 1665 年），「臺灣府學重修夫子廟並祭器樂器記碑」石碑，目前位於臺南市孔子廟明倫堂，該石碑立於西元 1836 年，內文記錄臺澎兵備道劉鴻翱重修臺灣府學之經過與事蹟，為研究國定古蹟臺南孔子廟建築與教育沿革的重要史料。石碑迄今已有近 200 年歷史，因長久放置於戶外空間，石碑發生前傾之現象，為進行石碑結構支撐系統改善作業，本局文資中心以高頻率透地雷達針對石碑碑體與基座間接合情形進行檢測，並以超音波斷層掃描儀進行檢測結果之交叉檢核，相關結果可作為後續石碑支撐系統設計與保存維護之重要參考依據。



圖5-2-10

圖5-2-10 · 臺灣府學重修夫子廟並祭器樂器記碑可見光影像(以鍍鋅鐵架作臨時性支撐)

圖5-2-11 · 石碑碑座透地雷達檢測結果(藍色虛線框範圍內為石碑卡榫可能範圍)



### 3 · 臺北市一般古物「紫地『新芳春行』大八仙彩」保存修復技術諮詢

八仙彩為傳統民間家逢喜事、大事時懸掛於門楣，有增添喜氣之意，一般古物「紫地『新芳春行』大八仙彩」為臺北大稻埕新芳春茶行於 1934 年落成時所訂製，全長 1509 公分，寬 118 公分，內容為南極仙翁騎乘丹頂鶴、手拿如意及仙桃，並有八仙手持吉祥物及 14 位蝦兵蟹將手拿兵器、腳踏波浪，呈現八仙過海之意。該八仙彩已有 80 年以上歷史，具備地方風俗、記憶、信仰及傳統技術之意涵，因有部分損壞之狀況，為協助擬定後續保存修復作業，本局文資中心經針對大八仙彩進行損壞情形現勘與保存修復方式之評估後，針對損壞情形提出保存修復建議及協助改善古物安全包裝方式，並提出後續古物持拿、保存及收藏環境與修復作業之建議，供管理單位後續進行古物保存及擬定修復對策之參考依據。



圖5-2-12 · 臺北市一般古物「紫地『新芳春行』大八仙彩」可見光影像



圖5-2-13 · 臺北市一般古物「紫地『新芳春行』大八仙彩」安全包裝

### 三·研究加值與教育推廣

我國文化資產近年隨著保存觀念普及，指定登錄數量日益增加，國人對於「文化資產人才培育」更是殷切期待，有鑒於此，如何將文保觀念往下紮根、凝聚社會共識、整合各界資源及推動系列性專業規範，同時藉由國民教育及終身教育等多元管道，培養國人文化資產素養等，成為政府未來業務發展及壯大的重要方向。本局文資中心長期以建立非營利的文保專業平台為宗旨，持續進行文化資產保存修復等專業人才培育、規劃出版系列專書，藉由文化部文資學院深化研究加值與教育推廣的深度與廣度，也積極推動與國內外專業人才的合作交流，在充分運用既有的國家級實驗室、修復設備及專業人才等資源下，期發表更為多元且與時俱進的研究成果，進行產業與實務上的推廣應用，逐年落實文資人才培育的階段性使命。

#### (一) 文化資產保存修復專業人才培育

為使人才培育與產業需求有所連結並成為未來文資保存的重大助力，本局每年均以補助或自辦、委辦等方式，持續培育文化資產保存修復相關人才，並推動職能基準與國

家技術規範制定等內容，以建構完整文資網絡。2019年辦理專業人才培育相關事項，包括持續推動文化部文化資產學院研發群組補助計畫、規劃文化資產保存修復專業工作坊，以及廣續辦理梵蒂岡博物館專業修復人才實習甄選等；透過補助計畫積極整合各界資源，以工作坊促進專業交流，從實習甄選中讓青年學子有機會出國進行文資場域的體驗與實作，以虛擬式文資學院進行更為宏觀的人才培育，以上種種推展模式，均能凸顯文資參與的重要性與各種對話的可能性。

#### 1 · 文化資產保存修復專業工作坊

我國文化資產修復類別繁複且多元，目前以織品保存修復人才較為匱乏，為培育旨揭人才，2019年配合本局刻正進行之雲林縣一般古物北港大龍旗修復研究案，辦理織品工作坊以培育國內織品保存修復專業人才，本年度講師為美國德拉瓦大學織品修復室主任 (Associate Conservator of Textiles & Head of Textile Lab, University of Delaware) Laura Mina，主題為「織品除漬技術」，內容包括織品汗漬黴汗、水性清潔技術（螯合劑與表面活性劑）與凝膠清潔技術之介紹與實作。



圖5-3-1 · 織品工作坊：講師Laura Mina講解不同化學溶液對布料污漬之去除效果

#### 2 · 梵蒂岡博物館專業修復人才實習甄選

為拓展國內人才參與國際修復機會，同時以文化外交讓世界看見臺灣於文物保護領域的發展與需求並進而推動多方交流，文化部特別推動選送國內保存修復領域之年輕人才參與梵蒂岡博物館之實習機會，由本局辦理甄選，錄取名單交由文化部轉外交部薦送梵蒂岡博物館。

甄選對象為30歲以下之國人，具基礎文物修復技能、略諳義語或精通英語或法語、具文物修復或文化資產保存等相關科系學士以上學歷或研究所在校生或任職於美術館博物館及文物修復相關單位者，經梵蒂岡博物館錄取者，由文化部補助機票費、簽證費及實習期間生活費等，參與該館為期6個月之實習計畫。

2019年甄選結果含正取2名及備取1名，由外交部向梵蒂岡博物館薦送2名正取者，均獲該館錄取。

## (二) 專書出版及教育推廣

近年來，文化資產保存觀念日趨成熟，為將文保觀念教育向下扎根，特規劃製作文化資產保存科學兒童繪本《老房子》，以修復案例中常見的「建築彩繪」為主題，介紹建築彩繪具有保護建築構件的基本功能，彩繪內容及創作技法亦蘊涵歷史、民俗教化及藝術美學的價值，本書是臺灣第一本出版有關「建築彩繪修復保存」的兒童繪本，嘗試以「圖」為主，文字為輔，繪本裡的畫與故事，具備創意與啟發功能，繪本中並未告訴孩子標準答案，透過故事內容開啟孩子無限的想像空間，未來更有潛能主動地探索世界上的各種人事物。

文化資產修復領域屬高度專業性工作，在修復全程應秉持嚴謹的態度，首先應充分進行歷史及文物本身調查記錄、科學檢測等前置作業，才能進行後續清潔、加固、全色等修復相關專業工作。為使生硬的專業知識順利轉化為推廣性的內容，繪本製作團隊運用巧思，以漫畫方式呈現小男孩與門神的 QA 對話，交織成有趣且具知識性的內容，讓親子共讀或伴讀者也能輕鬆瞭解彩繪修復的來龍去脈。以孩童來說，專業修復工作也許一時無法理解或參與，對文化資產的認識與保存，卻可略盡一份心力，閱讀完繪本，讓他們認識「建築彩繪」的歷史典故、美學技法與文化意涵後，當有機會再次踏進廟宇，除欣賞建築彩繪之美，領略前人的創作心血與價值，廟宇庇佑與教化人民的功能也藉此代代相傳，臺灣的文化資產更因而得以永續傳承。

2019 年廣續出版《文化資產保存學刊》47 至 50 期，共刊登 3 篇研究論文、9 篇研究報告、2 篇實務論壇、以及各 1 篇評論及專題報導，內容涵括有形及無形文化資產保存、文物之修復技術與展示研究、戰火動亂下的文化資產如古戰場及眷村等遺產調查研究、古帆船「自由中國號」船員登釣魚臺史實考證、3D 建模技術、超音波檢測技術應用於傳統建築火成岩火害檢測，以及石材加固劑材料耐候行為評估等預防性保存研究，提供有關文化資產保存與研究等相關領域的論文發表空間；本年底適逢第 50 期出刊，鑒於專業期刊能堅持十餘年如期出刊實屬不易，編輯小組特彙整「1 至 50 期文章目錄」附於第 50 期學刊之中，藉此讓忠實讀者對於過往文章有所回顧，也為未來出版專輯別冊預作準備。

在教育推廣方面，本局「文化資產教育課程發展計畫」首次將文化資產各種類型場域，依據國教課綱規劃納入正規或非正規課程，不僅落實《文化資產保存法》第 12 條

「為實施文化資產保存教育，主管機關應協調各級教育主管機關督導各級學校於相關課程中為之」的內涵，也藉由古蹟、傳統藝術等各種有形與無形文化資產，以「原址保存 現地教學」的精神，讓學童從小開始親近古蹟，進而認識古蹟並培養各種文化素養。本案另盤點現有文資教育體制及瞭解文化資產場域現地教學情形，透過教案開發及教師操作手冊的製作及推廣，讓受教育者有更多機會多次親近文化資產場域，當古蹟現場甚或傳統戲曲演出成為日常學習與生活的一部分，學生們都能從自己生活周遭開始，認識自己所處的土地，以及豐富多元之歷史與文化，最後自然能淺移默化地產生對文化資產保存的認同與基本素養。



圖5-3-2 · 臺灣第一本文化資產保存科學兒童繪本《老房子》出爐



圖5-3-3 · 透過繪本故事內容開啟孩子無限想像的空間



圖5-3-4 · 以有趣的漫畫方式傳達具知識性的文保內涵



圖5-3-6、5-3-7 · 以臺南地方法院為課程素材，透過教案開發現地教學（上），讓孩童有機會親近文化資產場域（下）



圖5-3-5 · 2019年出版《文化資產保存學刊》47至50期



圖5-3-8 · 馬祖南竿大澳據點的文化資產現地教學



圖5-3-9 · 馬祖南竿津沙聚落高年級小學生進行身體尺寸量測單元課程情形



圖5-3-10 · 國立高雄大學應用化學系參訪本局文資中心，瞭解如何應用化學方法分析織品、彩繪顏料，以及3D建模技術應用於文化資產保存



圖5-3-11 · 蒙古專業人員瞭解本局文化資產3D相關技術之研究業務



圖5-3-12 · 俄羅斯專家瞭解鹿港龍山寺門神彩繪修復情形



圖5-3-13 · 日本紙質織品專家瞭解大龍旗修復案並進行交流

### (三) 文化資產保存修復合作與交流

作為國家級保存研究單位的本局派出單位文資中心，一直以來均致力於推廣臺灣文資科學保存修復之設施與成果，2019年除持續推動國內外文資相關單位之蒞臨參訪外，也鼓勵所屬同仁主動參與國內相關研討會發表論文。

#### 1 · 國內單位來訪

大專院校計有包含國立雲林科技大學建築與室內設計系以及國立高雄大學應用化學系等師生蒞臨，實地參訪本局文資中心修復室及實驗室，藉機讓來訪單位瞭解本局於文資保存修復專業領域辦理情形之外，當場也鼓勵渠等提出可與本局進行更多資源共享與相輔相成的合作機會。

#### 2 · 國外單位來訪

國外來賓計有包含俄羅斯、蒙古及日本之專業人員蒞臨。其中，俄羅斯科學研究院地球物理科學研究中心主任及同仁由國家地震工程研究中心人員陪同來訪；國立故宮博物院岩素芬處長則帶領於該單位進行短期研究之蒙古專業人員來訪（包括蒙古科學研究院考古所與蒙古文化資產中心之研究人員），前來中心實地瞭解本局文資保存修復研究業務；另日本宇佐美松鶴堂負責人宇佐美直八以及錦的傳統之物光峰株式會社負責人龍村周由國立雲林科技大學文資系林煥盛副教授陪同參訪大龍旗之修復案例，同時進行織品保存修復之知識交流。

#### 3 · 文資相關研討會論文發表

為持續推廣3D掃描技術於文化資產保存修復之應用，本局與國立臺灣史前文化博物館於109年8月共同辦理「文化×科技：文化資產3D技術應用國際工作坊」，中心研究同仁分別以〈空間3D掃描技術應用〉、〈文物3D掃描技術應用〉及〈文物3D數位化修復與應用〉為題計發表3篇報告，並與參加學員及國際學者（美國、韓國及波蘭）共同就文化資產3D掃描之作業方式、資料處理與應用常見問題進行討論與經驗分享交流。

此外，本局大龍旗修復團隊也應邀出席國立故宮博物院辦理之第6屆物華再現博物館保存修護研習會，以〈織品文物的科學修復—以北港飛龍團大龍旗為例〉為題發表報告，與出席之產官學研代表多所互動，有效提升本局文資中心相關業務的能見度。

## 陸 文化部文化資產園區

- 一 · 經營管理
- 二 · 園區自辦推廣活動及加值項目
- 三 · 智慧加值園區

文化部文化資產園區為本局公辦公營的場域，從酒場遺構出發，論述轉型的核心價值，到營運模式的階段嘗試，歷經10年已建構出以文資為主體、文創為發展的經營模式。2018年起為強化文化部文化資產局為職掌全國文化資產之重要據點與功能，以豐沛的文資資源，加值現有園區，打造全臺灣唯一的文化資產生態園區。

## 一、經營管理

(一) 文資園區自 2018 年成立以來至今，已具體推動之文化資產主題工作內容有以下各項：有形文化資產展覽(再造歷史現場成果展示)、臺灣國寶及水下考古再現(包括臺灣國寶館、水下文資中心)、推動無形文化資產傳習、培育、展演活動，包括一桌二椅行動劇場演出、設置「文資傳匠工坊」、推動前瞻的文資科技應用展示成立「文資探索館」。除此之外，也保留園區「1916 文創工坊」，秉持「前店後廠」概念，發展專屬園區之文化資產育成創新基地。

(二) 2019 年度文資園區入園人次 156 萬 5,593 人，辦理場次 1037 場。參觀人次成長 77.76%、活動場次成長 37.72%。

表6-1-1 · 文資園區歷年參觀人次場次統計表

年度	2015	2016	2017	2018	2019
人次	880,748	1,001,294	1,161,644	1,525,800	1,565,593
場次	753	752	955	1033	1037

文資園區參觀人數、活動場次歷年統計概況

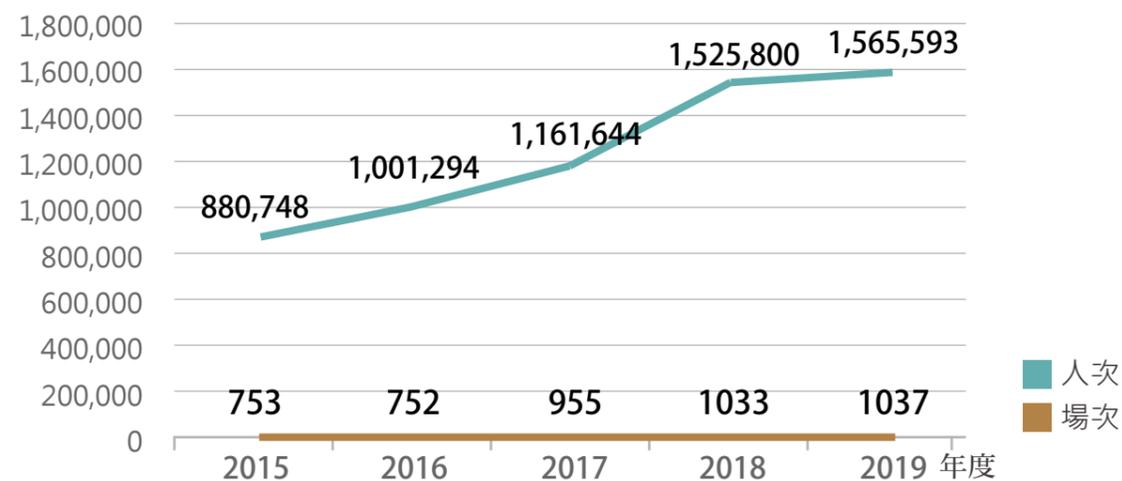


圖6-1-1 · 文資園區歷年人次統計概況

文資園區 2019 年度共計活動場次 1037 場次，計有 52 場特展展覽、493 場講座論壇，125 場映演表演(傳統表演、流行音樂)、222 場技能研習及 58 場市集活動及 87 場其他活動等。其中，以文化資產為主題的講座、展覽及表演等，計 70 場次。

表6-1-2 · 文化部文化資產園區2019年度展覽統計調查表

項次	活動日期	活動名稱	活動地點	主辦單位
1	2018/12/07~2019/02/17	蔓生芳 - 文創實驗工坊年度成果展	藝文展覽館A	文化部文化資產局
2	2018/12/08~2019/01/20	「島中流域 - 河川的在地城事」創作展	藝文展覽館CD	臺中市政府水利局
3	2019/01/10~2019/03/10	越南驚艷 - 108越南無形文化資產國際交流展演活動	雅堂館	文化部文化資產局
4	2019/03/20~2019/04/29	流·書法展	生活設計館 R12-1	國立臺中科技大學商業設技碩士班 林宗輝
5	2019/03/30~2020/01/31	走入布袋戲 - 操偶體驗暨虛擬實境展示	文化資產行政暨育成中心	文化部文化資產局
6	2019/03/31~2020/03/31	臺灣建築模型典藏展	文化資產行政暨育成中心	文化部文化資產局
7	2019/04/30~2020/06/02	溫志維攝影個展 - 108台灣印象系列·「記憶金門」	藝術走廊	國立臺中科技大學商業設計系 溫志維
8	2019/05/09~2019/06/09	泰國文化資產現代設計展	藝文展覽館A	文化部文化資產局
9	2019/05/09~2019/05/13	2019 A+ 創意季	雅堂館、國際展演館、藝文展覽館、R04	文化部文化資產局
10	2019/05/19~2019/07/07	薪傳傳心 - 重要傳統工藝傳習結業藝生作品聯展	衡道堂 多功能空間	文化部文化資產局
11	2019/05/25~2019/06/09	激進1949：台灣郵電工人與他們的刊物《野草》紅色青春白色恐怖系列圖文展	舞蹈排練室	台灣地區政治受難人互助會
12	2019/05/31~2019/09/30	無我境界 - 李秉圭鑿花修復技術展	R06	文化部文化資產局
13	2019/06/11~2019/08/25	今藝求精·創造巔峰 - 1916文創工坊進駐業者第一屆成果展	生活設計館 R12-1、R12-19、藝術走廊	文化部文化資產局
14	2019/06/12~2019/08/25	巧藝神韻 - 108年重要傳統藝術保存者授證特展	藝文展覽館CD	文化部文化資產局

項次	活動日期	活動名稱	活動地點	主辦單位
15	2019/06/18~2019/08/11	「標誌不義 - 不義遺址視覺標誌與紀念物示範設計展巡迴展」(臺中場)	藝文展覽館B	國家人權博物館
16	2019/07/06~2019/07/29	樹語 - 廖勝文脫胎漆藝展	雅堂館	臺中市政府文化局、臺中市漆藝協會
17	2019/07/20~2019/10/13	箏 - 劉興澤 X 竹 創作 X 展	衡道堂 多功能空間	文化部文化資產局
18	2019/09/01~2019/09/22	108原力創新 - 深植島嶼文化力	舞蹈排練室、求是書院	教育部國民及學前教育署
19	2019/09/06~2019/09/29	108台灣電力文化資產特展 - 川流電湧JUST FLOW	藝文展覽館	台灣電力公司
20	2019/09/14~2019/11/06	雜木林進路 - 廖偉立的建築	雅堂館	比格達工作室
21	2019/10/19~2020/02/02	來自Mai' Asang的聲音 - 布農族音樂Pasibutbut特展	雅堂館CD	文化部文化資產局
22	2019/11/22~2019/12/08	108年重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習成果展	衡道堂 多功能空間	文化部文化資產局
23	2019/12/13~2020/12/15	島嶼身世·記憶長河 - 再造歷史現場時空行旅	藝文展覽館BCD	文化部文化資產局
24	2019/12/13~2019/12/22	108年原住民族部落與平埔族群聚落活力計畫聯合成果展	求是書院 展覽空間	社團法人台灣原住民族學院促進會
25	2019/12/17~2020/12/02	文化資產技藝·記憶特展	探索館	文化部文化資產局
26	2019/12/18~2020/4/15	108年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護優良個案成果展覽	藝文展覽館A	文化部文化資產局
27	2019/12/2	文化永續國際論壇	衡道堂小禮堂	頂新和德文教基金會
28	2019/1/21	「專題講座：臺灣文化路徑：原則、可能性與實踐」	求是書院	文化部文化資產局
29	2019/2/22	2019臺灣世界記憶國家名錄徵選活動說明會	求是書院	逢甲大學
30	2019/10/31~2019/11/01	再造歷史現場專案計畫 - 產業組培訓工作坊	衡道堂 多功能空間	文化部文化資產局、雲林科技大學
31	2019/05/09~2019/05/10	「Modern x Culture Thailand 泰國文化資產現代設計展」主題講座	國際演講廳R04	文化部文化資產局R04
32	2019/06/18、2019/08/06、2019/09/01	2019國際文化資產講座	衡道堂小禮堂	文化部文化資產局、中國科技大學
33	2019/06/25~2019/06/29	2019年日式建築瓦作技術(棧瓦葺)研習	傳匠工坊	文化部文化資產局、臺北藝術大學

項次	活動日期	活動名稱	活動地點	主辦單位
34	2019/9/10	「2020年赴澳洲參加第20屆ICOMOS 大會國際交流研習計畫」推廣說明會	演講廳R04	文化部文化資產局、中國科技大學
35	2019/11/5	「ICOMOS大會國際交流研習徵選說明暨國內會員座談會」	衡道堂小禮堂	文化部文化資產局、中國科技大學
36	2019/01/05~2019/12/28	一日水下考古員(28場次)	渭水樓1樓	文化部文化資產局
37	2019/2/11	「國土計畫法」、「海岸管理法」於文化資產保存(聚落建築群、史蹟及文化景觀)影響法令宣導會	求是書院	文化部文化資產局
38	2019/6/17	本局與澳洲文化資產協會(AusHeritage Ltd)續簽合作備忘錄(MOU)儀式	探索館	文化部文化資產局
39	2019/11/01	國土計畫土地使用管制於文化資產保存(聚落建築群、史蹟及文化景觀)影響法令宣導會	求是書院	文化部文化資產局
40	2019/12/28~2019/02/02	109鼠一數二藝術節《傳統藝術與現代藝術的對話》	雅堂館AB	聖興西佛國
41	2019/9/13~2019/11/10	戲細品味 - 一桌二椅秋意有藝事(30場次)	國寶館一樓廣場R04	文化文化資產局

## 二· 園區自辦推廣活動及加值項目：

### (一) 1916文創工坊

隨著園區轉型為文資生態基地，1916 文創工坊調整進駐業者類別增修為文化資產類（9 家）、產業經營類（11 家）、青年創業類（13 家）三大類別，現已進駐 33 家業者。

1916 文創工坊將以文資為體、文創為用的發展模式，結合民間業者共同活絡園區。文化部文化資產局及國立臺中科技大學共同籌劃「文資研創中心」，邀請文資保存者、傳統工藝師前來教授文化資產內涵與知識，透過工作坊不斷精進技藝，並將文化精隨重新注入創作及生活應用。2019 主軸以環繞著傳統服飾及提包、飾品，延伸出的主題，傳統技藝授課內容包含：藺草、竹編、漆器、春仔花、漢服、琺瑯等，讓

創作者體認到傳統技藝、工藝也可以借由創新的手法，創作出既保有傳統元素，又融合現代化時尚風格的質感，並將自己的理念詮釋於創作中。

2019 年成果展受邀至高雄佛光山佛陀紀念館展出，以「藝縷閣·拾光綻放」為名，係指著傳統文化從不被光陰的飛逝而吞沒，在創作者一點一滴拾起這份美不勝收的文化，更在巧手之下創造出更精湛和細膩的作品，藉由人與人的傳承、分享、開始綻放，期盼未來文化部文化資產園區 1916 文創工坊能成為創作者們重要傳承與創新基地，以臺灣文化資產為創作的基因，在國際競爭舞台嶄露自信光芒，散播傳承的果實。



圖6-2-1 · 民眾體驗1916文創工坊手作雕刻體驗課程



圖6-2-2 · 「育成講座」講師主話行銷股份有限公司何佳勳行銷長與學員合照



圖6-2-3 · 藝縷閣·拾光綻放—文資研創中心年度成果展出藝師群及作品

## (二) 2019A+ 創意季

2019A+ 創意季適逢活動十周年，在 5 月 9 日至 5 月 13 日共五天的展期中，展現「文資為體、文創為用」設計新亮點，邀集全台 23 校 43 系學生展現創意作品。

走入第十年的里程碑，本屆也特別規劃「世代創新成果展」展覽專區，邀請 A+ 歷年獲獎新秀與臺灣設計師攜手展出，一窺臺灣設計的軟實力，回味 A+ 創意季這一路的設計旅程，傳承世代創新的精神，共創臺灣文化創意新世代。

2019A+ 創意季競賽總件數達 1530 件，數量創歷年之最，透過五天的活動一覽文化資產類、視覺傳達類、工業設計類、時尚設計類、空間設計類及數位媒體類等六大領域設計力。選出 A+ 創意大賞獲得獎金 16 萬元，每類別再選出金獎 10 萬元、銀獎 4 萬元、銅獎 2 萬元及文資局獨設的「文資特別獎」2 萬元 6 名，共計 25 名獎項總獎金共計 124 萬元，獎金也是歷屆最高。



圖6-2-4 · A+創意季參展同學向來賓說明介紹作品概念 | 圖6-2-5 · 2019A+創意季頒獎典禮獲獎同學大合照

## 三·智慧加值園區：

近年來隨著資通訊(ICT)科技快速發展，各國紛紛提出智慧建築、智慧管理等創新理念與解決方案，以物聯技術進行建築設施及營運管理之智慧化改造工作，藉以提升建築物設施使用效率。為活化老舊歷史建築意象，使製酒工業遺址活化新生，並提供參訪民眾更友善舒適之參訪空間，本局以智慧園區為理念目標，以園區歷史建築群為「載體」，透過物聯技術進行園區歷史建築物及附屬設施智慧化改造工作，導入綠建築設計與智慧型科技，期使文化資產舊有建築物邁向便利、舒適且節能環保目標，進而精進園區營運管理效率、提升園區服務品質，以塑造園區創新意向，打造園區成為智慧創新示範場域。

園區智慧化建置係採分年分階段進行，先於 2016 年園區就部分建築物，進行第一階段整合式管理系統服務平台規劃、建置，並於 2017 至 2019 年間陸續完成園區整合式管理系統之開發與擴充，收集園區智慧電錶、水錶等能源使用資訊，擷取環境

感測訊息、門禁安全裝置等資訊，提升園區安全防護等級，改善能源及設備管理效率，並即時掌握環境資訊，進行設施設備調控之最佳化、最適化。自 2017 年起持續將園區使用率較高的建築，分年納入管理平台，並藉由跨系統資訊統合、資訊交換，形成大數據資料庫，協助園區提出有效營運管理改善策略。藉由資通訊科技引進期使園區，於 2019 年完成，成為第一個工業遺址與資通訊科技整合活化之示範園區。

## （一）智慧園區推動成效

### 1 · 帶動文化資產暨文化創意產業競爭優勢

園區智慧化推動優化園區治理與經營能力有利於文化資產及文化創意產業應用多元行銷之市場效益；以既有園區歷史建築群保存為基礎，注入智慧化科技元素，建構智慧化工業遺址示範場域。讓園區資料彼此能輕易串聯，供營運管理單位決策資訊；對民眾有感之施政資訊，強化過內外訪賓對園區營運價值之認同。且園區智慧化導入可提升國內智慧化供應鏈體系。

### 2 · 營運管理模式之精進降低人力管理需求

透過整合式管理平台建置，將園區機電設備、能耗、空間使用等資訊集中監控、管理，並以行動載體如手機、平板進行操控，減少管理作業層面負擔，有效達到人力配置彈性運用。

### 3 · 升自動化及智慧化管理暨節能減碳目標

設備運轉資訊即時監控：針對主要公共電盤設置電力監測，偵測館舍建築物用電及耗電量，減少能源耗費；將園區各類動力設備如水泵等與使用狀況連結，透過連動管理減少資源浪費。自 2018 年起並就求是書院、雅堂館等展館進行空調系統優化改善後，統計 2018 年至 2019 年度園區整體用電 39 萬 5,623 度，換算年度節省電費達 15 萬 7,200 元，累計減少 CO2 排放量達 21 萬 9,175 噸。

## （二）外部獲獎肯定

### 1 · 第十二屆「創意狂想·朝向未來」智慧綠建築創意競賽

參加由內政部建築研究所舉辦之智慧綠建築創意競賽「創意狂想·朝向未來」獲得銅獎肯定。

### 2 · 第三屆臺灣優良智慧綠建築暨系統產品獎

參加由亞太地區智慧綠建築聯盟 (APIGBA) 主辦之第三屆亞太地區智慧綠建築暨系統產品獎 (2019 TIBA Awards)，經評定榮獲「既有改造類」銀獎。



圖6-2-6 · 朝向未來創意競賽頒獎



圖6-2-7 · 獲頒第三屆亞太地區智慧綠建築暨系統產品獎

# 附錄

附錄一·2019年本局組織架構及業務推展概況

附錄二·2019年本局經費概況

附錄三·2019年指定、登錄及列冊

附錄四·原住民族文化資產

附錄五·2019年補助地方政府執行各類文化資產相關規劃設計、修復或再利用工程、管理維護、教育推廣案件數量

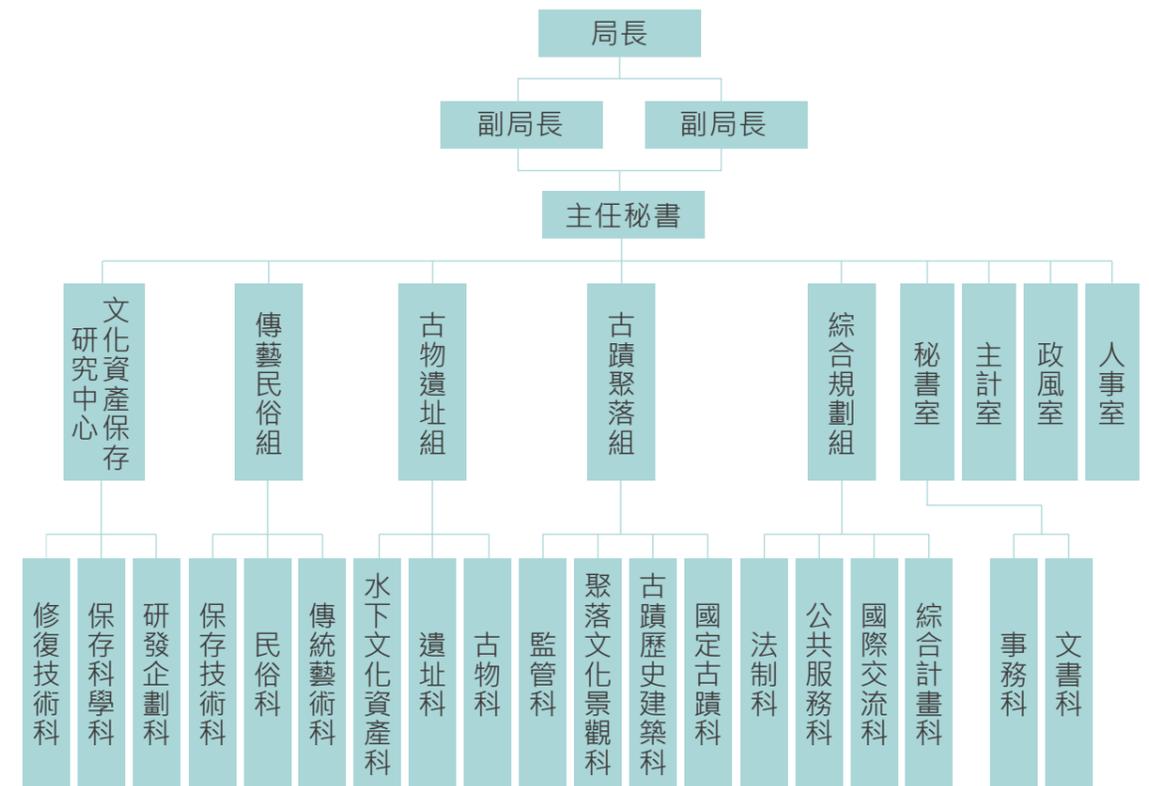
附錄六·2019年文化部各類文化資產審議會重大事項審議

附錄七·2019年本局主辦研習、推廣及交流活動

附錄八·2019年本局大事記

## 附錄一 2019年本局組織架構及業務推展概況

本局組織架構 - 成立日期 / 2007.10.01成立籌備處，2012.05.20改制



### 一·業務職掌

#### (一) 綜合規劃組

##### ❖ 綜合計畫科

整體政策發展組織規劃、中長程計畫及重大專案計畫之規劃與研擬，以及跨部會協商、合作。推動專案事務，包括：地方文化資產專責機構籌設計畫、文化資產圖書資訊中心管理、本局出版品推廣等。

##### ❖ 國際交流科

文化資產國際相關事務、臺灣世界遺產潛力點、文化資產國際組織之參與以及國際合作交流、全國古蹟日活動、青年論壇等。

#### ❖ 公共服務科

行政院所屬機關（構）文化性資產清查及再利用、產業性文化資產再利用、工業遺產合作交流、鐵道藝術網絡、文化資產資料數位化與系統管理等。

#### ❖ 法制科

文化資產相關法令規章研擬、修正及法令適用疑義之解釋諮詢，以及各類契約之審議、法制教育訓練與推廣等，並研擬年度立法計畫與法規整理計畫及法規動態之登記、統計、管制等。

### （二）古蹟聚落組

#### ❖ 國定古蹟科

國定古蹟相關業務，包含國定古蹟審議、指定、公告、廢止及變更；國定古蹟調查研究、規劃設計、修復、再利用工程，以及國定古蹟之「古蹟保存計畫」研擬與保存區、保存用地之規劃。

#### ❖ 古蹟歷史建築科

古蹟、歷史建築、紀念建築相關業務，包含輔導縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之普查、列冊追蹤及審查、指定、登錄、公告、廢止與變更，並輔助各縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之調查、研究、保存、維護、修復、再利用，以及日常管理維護等計畫。

#### ❖ 聚落文化景觀科

聚落建築群、史蹟及文化景觀相關業務，輔導縣市政府辦理聚落建築群、史蹟及文化景觀之普查、列冊追蹤及審查、登錄、廢止，研擬保存區劃設，以及辦理重要聚落建築群、文化景觀之審議、登錄、公告、保存及再發展計畫、修復活化、保存及管理原則、保存維護計畫及保存計畫等。

#### ❖ 監管科

國定古蹟、古蹟、歷史建築修復、再利用工程、日常管理維護等督導、查核、評鑑等，以及古蹟歷史建築相關法規修正及函釋等。

### （三）古物遺址組

#### ❖ 古物科

依《文資法》推動文物普查及文物暫行分級，辦理國寶、重要古物指定及各縣市指定一般古物之備查；輔助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復、數位化保存、展藏設施、保全及防災等保存環境提升計畫；受理國寶及重要古物出國申請案、文物運出入申請及大陸地區古物來臺展覽之許可等古（文）物運出入管理工作等。

#### ❖ 遺址科

國定考古遺址審議、指定、監管保護等工作，並輔導各縣市政府辦理考古遺址的普查與監管保護等業務、推動修訂考古遺址發掘、保存維護等相關法規，研擬國定考古遺址保存計畫等。

#### ❖ 水下文化資產科

水下文化資產之列冊管理、保護區劃設、公告、變更、廢止等管理維護工作，以及推動臺灣附近海域水下文化資產普查、文獻史料研究、出水遺物保存維護、法規研擬、人才培育及教育推廣等。

### （四）傳藝民俗組

#### ❖ 傳統藝術科

重要傳統表演藝術及重要傳統工藝審議登錄、廢止及變更事項；辦理前述事項保存維護事宜，輔導各直轄市、縣市政府進行傳統表演藝術及傳統工藝之普查、列冊及審議登錄，包括上述文化資產普查、調查、研究、人才傳習、活化、教育推廣等，並針對登錄案件進行訪查、審議等程序。

#### ❖ 民俗科

輔導各直轄市、縣市政府進行民俗、口述傳統及傳統知識與實踐之普查、列冊及審議登錄，並針對登錄案件進行訪查、審議等程序。輔助各直轄市、縣市政府及民間團體進行上述文化資產普查、調查、研究、傳習、活化、推廣，以及推動非物質文化遺產相關業務等。

#### ❖ 保存技術科

文化資產保存及修復工作中不可或缺之技術的保護及辦理傳統匠師資格審查；輔導各直轄市、縣（市）政府進行文化資產保存技術之普查、列冊、登錄，並對登錄之技術進行調查、研究及活用；對必須加以保護之技術及其保存者，審查登錄重要文化

資產保存技術後進行技術保存及傳習，並活用該項技術於保存修復工作等。

### (五) 文化資產保存研究中心

#### ❖ 研發企劃科

在歷年文化資產保存科學與修復技術之既有研究基礎下，進行相關成果的技術推廣、加值與應用，以達國內外合作交流暨培育文保專業人才目標；補助各大專院校、專業團隊及民間團體進行研究計畫，累積研發能量，凝聚產官學研共識，建立有系統且長期的研究協力機制等。

#### ❖ 保存科學科

文化資產材質、結構與技術調查研究、預防性保存研究、保存環境調查與研究、各項基礎及應用性研究，以及推廣運用等。

#### ❖ 修復技術科

開發保存修復所需的材料與技術，並利用行動實驗室的概念，協助各管理單位落實文化資產保存工作。

### (六) 秘書室

#### ❖ 文書科

研考、文書、檔案、印信之管理等事項。

#### ❖ 事務科

出納、庶務、採購、財產及工友（含技工、駕駛）之管理等事項。

### (七) 人事室 人事事項。

### (八) 政風室 政風事項。

### (九) 主計室 歲計、會計及統計事項。

## 二·預算員額與業務推展

### (一) 2012-2019 預算員額明細圖表

年度	人員區分	職員	聘用	約僱	技工	工友	駕駛	總計
2012 (籌備處時期)		139	11	1	3	7	4	165
2012 (成立文資局)		107	10	1	3	7	4	132
2013		107	10	1	3	7	6	134
2014		107	10	1	3	7	6	134
2015		107	10	1	3	7	6	134
2016		107	10	1	3	7	5	133
2017		107	11	1	3	7	5	134
2018		110	11	1	2	7	5	136
2019		111	11	1	2	7	5	137



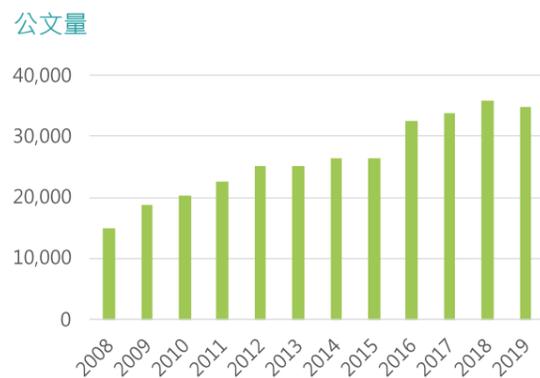
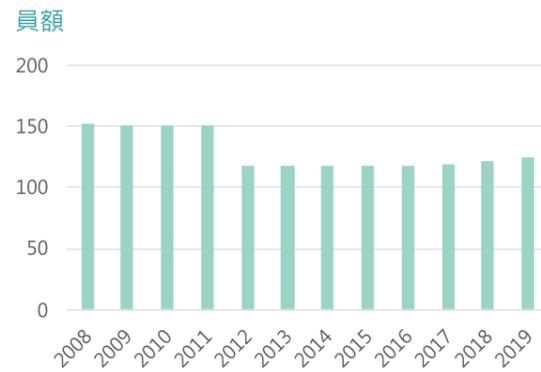
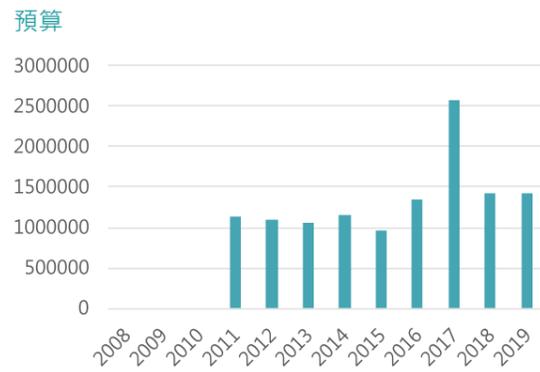
(二) 本局歷年預算、員額（職員及聘僱人員）、公文量及每人每年處理公文量之一覽表

年度項目	2008	2009	2010	2011	2012	2013
預算	-	-	-	1,127,142	1,092,850	1,061,947
員額	152	151	151	151	118	118
公文量	14,944	18,816	20,172	22,472	25,130	25,016
每人每年處理公文量	98	125	134	149	213	212

年度項目	2014	2015	2016	2017	2018	2019
預算	1,145,356	970,187	1,338,664	2,567,992	1,428,854	1,413,459
員額	118	118	118	119	122	123
公文量	26,436	26,322	32,495	33,866	35,782	34,743
每人每年處理公文量	224	223	275	285	293	284

註：預算單位：千元；員額單位：人數；公文量：件數；每人每年承辦公文量：公文案件量



附錄二 2019年本局經費概況

本局 2019 年度預算為 1,413,459 千元，較 2018 年度 1,428,854 千元減列 15,395 千元，減少項目主要係歷史與文化資產維護發展第三期計畫，年度決算執行數為 1,406,248 千元，執行率達 99.49%。

2019年預算分配圖表

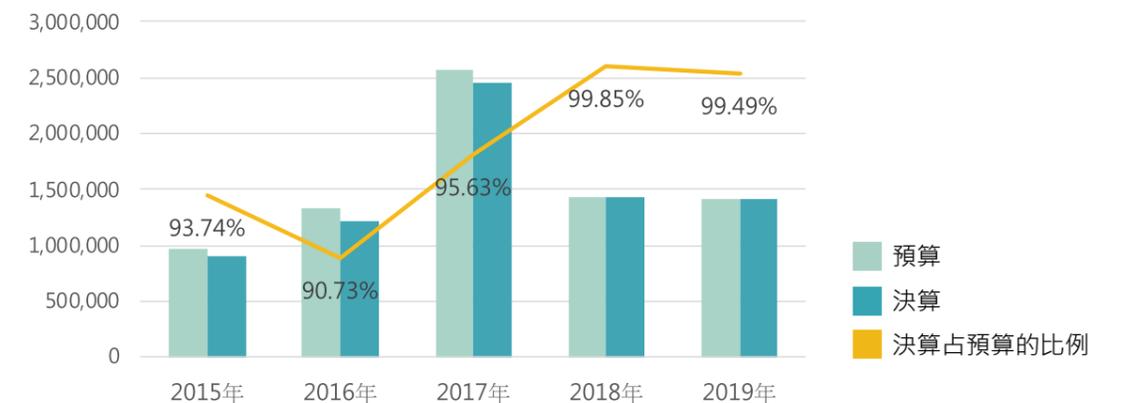
單位：新臺幣千元

機關名稱	工作計畫	分支計畫	金額
文化部 文化資產局	一般行政	人員維持	155,915
		基本行政工作維持	36,136
	文化資產業務	文化資產維護管理及再利用計畫	257,954
		文化資產多元永續發展計畫	469,731
		古物遺址及水下資產活化發展計畫	169,671
		文化資產跨域發展計畫	283,016
		臺灣文化生活品牌國際化計畫	28,446
		文化資產保存調查與智慧場域計畫	10,000
		交通及運輸設備	交通及運輸設備計畫
	第一預備金	第一預備金	1,000
合計		1,413,459	

2015-2019年度預算、決算經費圖表

單位：新臺幣千元

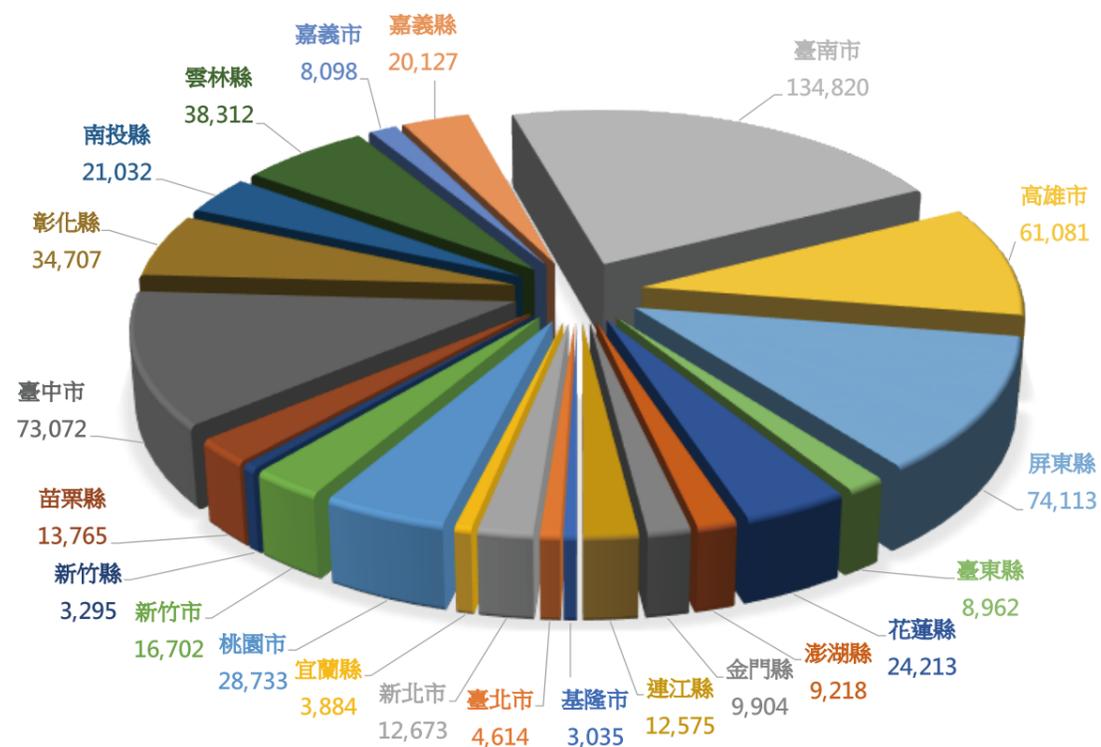
年度	2015年	2016年	2017年	2018年	2019年
預算	970,187	1,338,664	2,567,992	1,428,854	1,413,459
決算	909,496	1,214,606	2,455,779	1,426,690	1,406,248
決算占預算之比率	93.74%	90.73%	95.63%	99.85%	99.49%



2019年補助縣市政府經費圖表

單位：新臺幣千元

縣市	決算數	縣市	決算數
基隆市	3,035	嘉義市	8,098
臺北市	4,614	嘉義縣	20,127
新北市	12,673	臺南市	134,820
宜蘭縣	3,884	高雄市	61,081
桃園市	28,733	屏東縣	74,113
新竹市	16,702	臺東縣	8,962
新竹縣	3,295	花蓮縣	24,213
苗栗縣	13,765	澎湖縣	9,218
臺中市	73,072	金門縣	9,904
彰化縣	34,707	連江縣	12,575
南投縣	21,032	合計	616,935
雲林縣	38,312		



附錄三 2019年指定、登錄及列冊

一·2019年各類文化資產登錄總表

類別	數量																									
	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	聚落建築群	重要文化景觀	文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者
中央主管機關	0	0	0	-	0	-	1	-	-	1	-	36	118	-	0	0	-	-	3	-	1	-	-	-	0	-
基隆市	-	0	1	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	-	1	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
臺北市	1	5	13	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	1	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	1	0
新北市	-	1	12	2	0	0	-	1	0	0	0	-	-	-	-	1	1	0	0	0	0	0	-	0	0	1
桃園市	-	1	3	0	0	0	-	1	0	0	0	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	1	-	0	1	0
新竹市	-	1	2	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	1	-	0	3	0	0	0	0	0	-	0	0	0
新竹縣	-	0	3	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	1	1
苗栗縣	0	3	4	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	2	-	3	1	0	0	0	0	4	-	0	0	1
臺中市	2	2	0	1	0	1	-	1	0	0	0	-	-	2	-	1	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0
彰化縣	1	1	3	0	0	1	-	0	0	0	1	-	-	2	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	1	0
南投縣	-	0	2	0	0	0	-	0	1	0	0	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	2	0	0
雲林縣	-	0	5	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	2	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	3
嘉義市	-	0	3	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	-	0	0	0	1	0	0	-	0	0	0	0
嘉義縣	-	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	-	0	0	0	1	0	0	-	0	1	0	0
臺南市	-	0	3	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	2	-	0	0	0	6	0	0	-	0	2	0	0
高雄市	2	2	2	1	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	-	2	0	0	2	0	0	-	0	0	2	0
屏東縣	-	0	5	0	0	1	-	0	0	0	0	-	-	1	-	0	0	0	0	0	0	-	0	1	0	0
宜蘭縣	-	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0
花蓮縣	-	2	0	0	0	1	-	0	0	0	0	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0
臺東縣	-	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	-	0	4	0	0	0	0	-	4	0	0	0
澎湖縣	-	0	3	2	0	0	-	0	0	0	0	-	-	27	-	0	0	0	0	0	0	-	0	2	0	0
金門縣	-	11	1	2	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-	0	2	0	0
連江縣	-	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0
總數	6	29	64	6	0	4	1	3	1	1	1	36	118	40	1	2	8	9	3	10	1	5	-	6	12	8

\*傳統工藝及傳統表演藝術類文化資產，彰化縣傳統表演藝術「南管音樂/黃承祧」因保存者逝世，經縣市政府公告廢止其文資身份。

\*臺中市傳統表演藝術「泰雅族口述傳統/tesing.silan廖英助」已變更至口述傳統類別。

## 二·109年各縣市文化資產列冊、指定及登錄總表（累積數）

縣市	2019 年度	縣市	2019 年度	縣市	2019 年度
基隆市	53	彰化縣	167	宜蘭縣	161
臺北市	1963	南投縣	108	花蓮縣	118
新北市	229	雲林縣	174	臺東縣	54
桃園市	201	嘉義市	72	澎湖縣	146
新竹市	79	嘉義縣	81	金門縣	260
新竹縣	85	臺南市	317	連江縣	17
苗栗縣	103	高雄市	189		
臺中市	292	屏東縣	188		

## 三·近年各類文化資產列冊、指定及登錄總表（累積數）

類別	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	重要文化景觀	文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者	數量	年度	
																										2019	2018	2017
	106	875	1551	11	1	17	1	69	1	10	41	342	1139	591	22	14	181	175	21	170	1	8	0	6	12	18		
	100	849	1478	5	1	13	0	66	0	9	39	306	1025	585	22	14	173	166	18	158	0	2	0	0	12	10		
	93	820	1402	1	1	12	0	62	0	8	38	303	971	519	21	12	167	156	18	147	0	0	0	0	12	1		
	93	798	1330	0	1	12	0	60	0	8	38	286	881	469	21	12	165	154	17	144	0	0	0	0	12	0		
	92	763	1285	0	1	11	0	53	0	7	38	275	837	370	20	8	151	135	17	129	0	0	0	0	8	0		
	90	726	1202	0	1	11	0	49	0	7	37	250	768	305	20	8	123	98	15	120	0	0	0	0	8	0		
	90	701	1138	0	1	11	0	41	0	7	36	221	237	226	18	6	117	83	14	108	0	0	0	0	6	0		
	90	679	1085	0	1	11	0	37	0	7	35	182	338	185	18	6	100	55	10	94	0	0	0	0	4	0		
	89	662	1025	0	1	10	0	34	0	7	33	109	218	111	14	5	83	43	10	81	0	0	0	0	4	0		
	79	656	976	0	1	8	0	29	0	7	32	49	143	94	9	2	79	33	7	65	0	0	0	0	2	0		
	79	633	902	0	0	5	0	24	0	7	29	45	106	85	5	0	58	18	2	56	0	0	0	0	-	0		
	79	609	827	0	0	4	0	19	0	7	21	15	36	63	-	-	27	5	1	28	0	0	0	0	-	0		
	76	594	789	0	0	2	0	9	0	6	17	-	1	47	-	-	14	0	-	7	0	0	0	0	-	0		

\*自2016年起新增重要口述傳統及口述傳統類別、傳統知識與實踐

## 四·國定古蹟

### (一) 臺北市

- 1 臺北公會堂

### (二) 臺中市

- 1 路思義教堂
- 2 臺中州廳

### (三) 彰化縣

- 1 鹿港天后宮

### (四) 高雄市

- 1 旗后礮臺
- 2 打狗英國領事館及官邸

## 五·直轄市、縣市定古蹟

### (一) 臺北市

- 1 國父紀念館
- 2 陳文瀾古墓群
- 3 北投真言宗石窟建築群
- 4 大稻埕變電所
- 5 國立臺北護理健康大學城區部大樓

### (二) 新北市

- 1 樹林後村圳分汊及十二股圳取入口

### (三) 桃園市

- 1 楊梅道東堂雙堂屋

### (四) 新竹市

- 1 淨業院

### (五) 苗栗縣

- 1 臺鐵舊山線 - 內社川鐵橋
- 2 臺鐵舊山線 - 魚藤坪鐵橋
- 3 竹南泉松醫院

### (六) 花蓮縣

- 1 花蓮港高爾夫球俱樂部
- 2 許聰敏故居

### (七) 高雄市

- 1 鳳山縣舊城南門段城牆殘蹟
- 2 左營區義民巷145號鳳山縣城牆殘蹟

### (八) 金門縣

- 1 大地吳守樞古厝
- 2 後浦東門境洪氏古厝
- 3 榜林王天乞古厝
- 4 湖下楊允泡及楊盤讀兄弟古厝
- 5 前水頭黃輝煌洋樓及得月樓
- 6 東蕭蕭顯紀洋樓
- 7 東蕭蕭顯傳洋樓
- 8 後浦頭黃卓彬洋樓
- 9 元太武山築寨砌路摩崖石刻
- 10 古寧頭北山古洋樓
- 11 金門雙乳山坑道

### (九) 臺中市

- 1 臺中驛第一貨物倉庫群(新民街8、10號倉庫)
- 2 畢律斯鐘樓

### (十) 彰化縣

- 1 鹿港牛墟頭太岳之胤許宅

## 六·歷史建築

### (一) 臺北市

- 1 中山國民小學(原宮前公學校)校舍
- 2 僑光堂
- 3 湖底路93號房舍
- 4 亞洲水泥大樓
- 5 舊八甲庄郵便局
- 6 外交部辦公大樓
- 7 雙園街79號
- 8 虹廬
- 9 南港關家祖厝德成居
- 10 金山南路二段156巷日式宿舍群
- 11 原巴旅館澡堂
- 12 萬華國中活動中心
- 13 雙園國小健康樓

### (二) 新北市

- 1 金瓜石金泉寺及火葬場
- 2 新店胡璉將軍故居

3	三瓜子及三貂嶺舊隧道
4	樹林石頭溪圳道及改修碑
5	金包里慈護宮
6	八里樂山園
7	三芝後厝里石滬
8	新莊嚴禁截流塞狹圳道碑記
9	汐止水道布設記碑
10	烏來加九寮臺車道橋樑遺構
11	擺接義塚大墓公
12	馬崗街11、12號民宅

(三) 桃園市

1	Gogan(卡奧灣)日治彈藥軍械室
2	蘆竹慎德居
3	八德餘慶堂

(四) 新竹縣

1	新埔初級中學大禮堂
2	儒醫吳天佑紀念碑
3	竹東圳水口

(五) 新竹市

1	太原第
2	日本海軍第六燃料廠觸媒工廠

(六) 苗栗縣

1	苑裡公有零售市場
2	大湖震災紀念塔
3	大湖開關紀念碑
4	原苑裡中繼所

(七) 彰化縣

1	埔鹽南勢埔公館
2	員林郡守官舍
3	退輔會彰化工廠大門

(八) 南投縣

1	竹山郡役所作戰指揮所(防空壕)
2	集集樟腦出張所建築群

(九) 雲林縣

1	元長傅氏大宗祠
2	原雲林縣警察局

3	荊桐饒平保甲事務所
4	原圖南產業株式會社員工宿舍(12.14.16號)
5	原虎尾官營小賣市場

(十) 嘉義市

1	鎮南聖神宮
2	舊嘉義菸葉廠
3	嘉義舊監獄演武場

(十一) 臺南市

1	臺糖柳營酵母暨飼料工廠
2	隆田10號糧倉
3	永成戲院

(十二) 高雄市

1	路竹洪宗沛宅
2	原日本海軍高雄警備府(左營海軍鎮海樓)

(十三) 屏東縣

1	原恆春郡役所官舍
2	高樹榕槿福德祠
3	春日鄉力里溪水圳進水塔
4	內埔曾公英銃暨邱孺人古墓
5	竹田車站

(十四) 基隆市

1	仁安街港務局宿舍
---	----------

(十五) 澎湖縣

1	馬公水道貯水隧道
2	井坂凸角磁氣探知機防備衛所
3	澎防部建築群

(十六) 金門縣

1	浦邊周文獻古厝
---	---------

七·紀念建築

(一) 新北市

1	金山朱銘美術館
2	汐止杜月笙墓園

(二) 澎湖縣

1	宗南亭
---	-----

2	朱錫甘澎湖沙港旅居住所
---	-------------

(三) 金門縣

1	後浦上學堂陳氏祖塋
2	烈嶼東林佛祖廟

八·重要聚落建築群

2019年度無新增「重要聚落建築群」類別文化資產。

九·聚落建築群

(一) 臺中市

1	原清水信義新村
---	---------

(二) 彰化縣

1	原彰化郡(公有)宿舍群
---	-------------

(三) 屏東縣

1	Padain傳統聚落(高燕及射鹿)
---	-------------------

(四) 花蓮縣

1	玉里車站鐵道宿舍群
---	-----------

十·文化景觀

(一) 新北市

1	新店渡
---	-----

(二) 桃園市

1	新屋蚵間石滬群
---	---------

(三) 臺中市

1	東勢林業文化園區
---	----------

十一·史蹟

(一) 南投縣

1	霧社事件·馬赫坡古戰場-Butuc(一文字高地府)暨運材古道
---	--------------------------------

十二·國定考古遺址

(一) 南投縣

1	曲冰考古遺址
---	--------

十三·直轄市、縣市定考古遺址

(一) 彰化縣

1	彰化市牛埔考古遺址
---	-----------

十四·國寶

古物名稱

(一) 故宮博物院

1	民國張大千廬山圖橫披
2	清聖祖御筆書萬世師表
3	五代人秋林群鹿軸
4	宋人畫如來說法圖軸
5	宋蘇漢臣秋庭戲嬰圖軸
6	元高克恭雲橫秀嶺軸
7	元王淵松亭會友圖軸
8	元張雨書七言律詩軸
9	元王蒙具區林屋軸
10	元人應真像軸(左)
11	元人應真像軸(右)
12	唐韓幹牧馬圖(名繪集珍冊)
13	宋牟益擣衣圖卷
14	晉王羲之遠宦帖卷
15	宋人江帆山市卷
16	明邊文進三友百禽圖軸
17	明戴進溪橋策蹇圖軸
18	宋高宗書女孝經馬和之補圖上卷卷
19	青銅鎏金釋迦牟尼佛坐像
20	宋哲宗坐像 軸
21	宋人桑枝黃鳥
22	宋太祖坐像 軸
23	宋人冬日嬰戲圖 軸
24	宋仁宗后坐像 軸
25	宋易元吉猴貓圖 卷
26	唐徐浩書朱巨川告身 卷

27	定窯白瓷嬰兒枕
28	汝窯青瓷無紋水仙盆
29	汝窯青瓷紙槌瓶
30	寶石紅釉僧帽壺
31	清乾隆霽青描金游魚轉心瓶(一對)
32	北宋汝窯青瓷蓮花式溫碗

(二) 國史館

1	日軍投降中國戰區各地受降文書檔案史料
2	訓政時期約法研議與施行文獻
3	憲法研議與施行文獻
4	總統之印

十五·重要古物

古物名稱

(一) 國立故宮博物院

1	宋李公麟山莊圖 卷
2	明宣宗書上林冬暖詩 軸
3	宋四家集 冊
4	明李東陽自書詩帖 卷
5	元陳琳溪鳥圖 軸
6	元趙孟頫趙氏一門法書 冊
7	明商喜四仙拱壽圖 軸
8	清惲壽平五清圖 軸
9	清王翬夏山烟雨圖 卷
10	西藏 青銅鎏金南天王立像 (附木座)
11	乃孫作祖己鼎
12	鑲嵌松綠石獸面紋卮附木座
13	亞醜方觚
14	獸面紋盃
15	縣改簋
16	頌鼎
17	史頌簋
18	召卣
19	夷日卣
20	師湯父鼎
21	鄂侯簋

22	嵌綠松石金屬絲犧尊
23	越王州句劍
24	大鼎
25	鄧公鼎
26	垂鱗紋瓠形壺
27	亞醜者姤方尊 (附木座)
28	政和鼎
29	夷則罇鐘 (附宋代至明代玉飾件、鎏金鈎)
30	紹興豆
31	明謝時臣四皓 軸
32	明陸治仙山玉洞圖 軸
33	明石芮軒軒問道圖 卷
34	明崔子忠雲中雞犬 軸
35	明冷謙白岳圖 軸
36	布袋太聖宮鸚鵡媽祖神像
37	總統之章
38	明熹宗坐像 軸
39	明王問煮茶圖 卷
40	明文伯仁松岡竹塢圖 軸
41	宋惠崇 秋浦雙鷺
42	宋徐崇嗣枇杷綬帶
43	宋崔白畫枇杷孔雀
44	宋王定國雪景寒禽
45	宋李安忠野卉秋鷄
46	宋李迪穀豐安樂
47	宋吳炳榴開兒子
48	宋人竹樹馴雀
49	民國林玉山雙鶉圖
50	明陳洪綬仙人獻壽圖 軸
51	宋賢書翰冊(宋蔡襄致彥猷尺牘、宋蘇軾書尺牘、宋黃庭堅書藥方、宋米芾書尺牘、宋薛紹彭書詩帖01、宋薛紹彭書詩帖02、宋錢勰致知郡工部尺牘、宋劉燾書尺牘、宋韓世忠致運使直閣侍史尺牘、宋韓彥質致大縣宣教尺牘、宋汪藻致嘉謨通判朝奉尺牘、宋葉夢得書尺牘、宋吳說書尺牘、宋吳琚致觀使開府相公、宋揚元咎書尺牘、宋張舜民書尺牘、宋范成大書尺牘、宋陸游書劄子01、

51	宋陸游書劄子02、宋朱熹致教授學士尺牘、宋張九成書尺牘、宋陳與義書詠水仙花詩、陳奕禧題)
52	明陳洪綬玩菊圖 軸
53	紈扇畫冊 冊 無款松陰庭院
54	明孝宗坐像軸
55	黑陶鹵形壺
56	綠釉陶鍾
57	定窯白瓷盤口瓶
58	定窯白瓷劃花牡丹紋碟(故瓷 009826)
59	定窯白瓷劃花牡丹紋碟(故瓷 003028)
60	青白瓷水波紋枕
61	定窯系白瓷劃花如意枕
62	汝窯青瓷碟(故瓷017698)
63	汝窯青瓷碟(故瓷009827)
64	汝窯青瓷碟(故瓷 008284)
65	汝窯青瓷碟(故瓷 017850)
66	汝窯青瓷盤(故瓷 017854)
67	汝窯青瓷盤(故瓷 013962)
68	汝窯青瓷盤(故瓷 017855)
69	汝窯青瓷水仙盆
70	汝窯青瓷膽瓶
71	官窯青瓷葵口盤
72	官窯青瓷葵口盤(故瓷 008823)
73	官窯青瓷葵口碗(故瓷 013970)
74	官窯青瓷葵口洗(故瓷 013967)
75	官窯青瓷葵口洗(故瓷 013969)
76	官窯青瓷弦紋貫耳壺
77	官窯青瓷方爐
78	官窯青瓷弦紋瓶
79	官窯青瓷八方弦紋盤口瓶(故瓷 016924)
80	官窯青瓷八方弦紋盤口瓶(故瓷 017701)
81	青瓷橢圓硯
82	官窯青瓷葵口碟(故瓷 017157)
83	哥窯青瓷葵口盤(故瓷 017832)
84	哥窯青瓷葵口碟(故瓷 003270)
85	哥窯青瓷葵口碟(故瓷 003271)
86	官窯青瓷葵口碟(故瓷 017721)

87	官窯青瓷葵口碟(故瓷 017720)
88	哥窯青瓷葵口盤(故瓷 017831)
89	哥窯青瓷葵口碟(故瓷 017140)
90	青瓷葵口盤(故瓷 017791)
91	哥窯青瓷葵口盤(故瓷 017830)
92	官窯青瓷葵花式洗
93	哥窯青瓷葵口碗
94	青瓷筆掬
95	官窯青瓷紙槌瓶
96	官窯青瓷三登方壺
97	龍泉窯青瓷紙槌瓶
98	龍泉窯青瓷弦紋貫耳壺
99	鈞窯天青釉紫斑如意枕
100	鈞窯天藍長方枕
101	明至清初錯金銀雲紋犧尊
102	清康熙銅胎畫琺瑯四季花卉膽瓶
103	清雍正銅胎畫琺瑯藍地四季花卉渣斗
104	清三松款雕竹荷葉式水盛
105	清乾隆陳祖章雕橄欖核舟
106	清乾隆銅胎畫琺瑯風景蓋罐
107	清康熙松花石山水紋硯
108	清乾隆 洋彩瓷開光山水雙耳轉頸瓶
109	清乾隆琺瑯彩瓷紅錦地菊花碗 (一對)
110	清太平有象瓷尊
111	清乾隆洋彩冬景山水梅瓶 (一對)
112	南宋吉州窯烏金釉葉紋碗
113	北宋定窯黑釉鷓鴣斑碗
114	金至元鈞窯天青窯變紫斑圓盤
115	明永樂青花花卉紋洗
116	商末周初嬰祖丁鼎
117	御筆詩經圖

(二) 國史館

1	總統之章
---	------

(三) 墾丁國家公園管理處 (與航港局1案2件併案)

1	鵝鑾鼻燈塔「臺灣關界」碑
---	--------------

**(四) 嘉義縣政府 (1案1件一般古物價值提升辦理廢止)**

- 1 鵝鑾鼻燈塔「臺灣關界」碑

**(五) 雲林縣政府 (一般古物身分尚未辦理廢止)**

- 1 鵝鑾鼻燈塔「臺灣關界」碑

**十六·一般古物**

## 古物名稱

**(一) 屏東縣：1案3件**

- 1 (na kaviyangan vincikan a val ji)佳平板雕

**(二) 臺中市：2案5件**

- 1 同治拾年下哩仔庄迎媽祖大旗
- 2 光緒戊子年龍耳錫方爐

**(三) 臺北市：1案1件**

- 1 紫地『新芳春行』大八仙彩

**(四) 苗栗縣：2案2件**

- 1 原竹南公學校雙開奉安庫
- 2 原竹南公學校單開奉安庫

**(五) 彰化縣：2案2件**

- 1 鹿港鎮安平賜福宮武安尊王神像
- 2 鹿港鎮安平賜福宮節重睢陽匾

**(六) 臺南市：2案7件**

- 1 臺南府城門額
- 2 臺灣知府蔣允焄鴻指園碑碣

**(七) 雲林縣：2案21件**

- 1 西螺福興宮十八羅漢群像
- 2 西螺福興宮鎮殿觀音佛祖暨脇侍善才蓮女

**(八) 新竹市：1案5件**

- 1 新竹新樂軒北管四點睛(彩牌、托燈、鑼槌、鼓架)

**(九) 澎湖縣：27案35件**

- 1 武聖廟圓口三足石香爐
- 2 武聖廟『大義昭垂』匾
- 3 武聖廟『亙古無雙』匾
- 4 武聖廟『配義與道』匾

5	武聖廟『超羣絕倫』匾
6	澎湖天后宮「公所善機」楹聯
7	澎湖天后宮「聖道母儀」楹聯
8	澎湖天后宮「聖祀母恩」楹聯
9	澎湖天后宮「聖德母恩」楹聯
10	澎湖天后宮「九百年卅六島」楹聯
11	澎湖天后宮「育嗣麟趾」楹聯
12	澎湖天后宮「堅柏操受淒風」楹聯
13	澎湖天后宮「湄島澎瀛」楹聯
14	澎湖天后宮「積慶世家贊」匾
15	澎湖天后宮「聲靈湄島」匾
16	澎湖天后宮「功化之極」匾
17	澎湖天后宮「德侔天地」匾
18	澎湖天后宮「與天同功」匾
19	澎湖天后宮「澤霑舟楫」匾
20	澎湖天后宮「功庇斯文」匾
21	澎湖天后宮「孝慈則忠」匾
22	澎湖天后宮「寰海鏡清」匾
23	澎湖天后宮「保彼東方」匾
24	澎湖天后宮「帡幪臺廈」匾
25	澎湖天后宮「節孝雙高」匾
26	澎湖天后宮「誕降嘉種」匾
27	澎湖天后宮「沈有容諭退紅毛番韋麻郎等」碑

**十七·重要傳統表演藝術**

2019年度無新增「重要傳統表演藝術」類別文化資產。

**十八·傳統表演藝術**

## 傳統藝術 / 保存者

**(一) 新北市**

- 1 北管戲曲/林口樂林園管理委員會

**(二) 基隆市**

- 1 北管音樂/聚樂社一組

**(三) 苗栗縣**

- 1 採茶戲後場音樂/鄭榮興
- 2 客家八音/鄭榮興
- 3 亂彈戲曲/彭繡靜

**(四) 臺中市**

- 1 南管音樂/合和藝苑
- 2 布袋戲後場音樂/朱南星

**(四) 高雄市**

- 1 南管音樂/右昌光安南樂社
- 2 傀儡戲/錦飛鳳傀儡戲劇團

**十九·重要傳統工藝**

2019年度無新增「重要傳統表演藝術」類別文化資產。

**二十·傳統工藝**

## 傳統藝術 / 保存者

**(一) 新北市**

- 1 泥塑紙糊獅頭製作/許建福

**(二) 新竹市**

- 1 鏢鈕工藝/陳甫強
- 2 鏢鈕工藝/張茂森
- 3 鏢鈕工藝/張茂欽

**(三) 苗栗縣**

- 1 傳統腳踢轆轤拉杯『抓柱』/林瑞華

**(四) 臺東縣**

- 1 臺東蘭草編/林黃嬌
- 2 臺東蘭草編/鄭梅玉
- 3 魯凱族(達魯瑪克部落)傳統刺繡/羅美玉
- 4 排灣族(大王部落)傳統刺繡/陳利友妹

**二十一·重要民俗**

## 重要民俗 / 保存者

- 1 馬鳴山五年千歲大科/馬鳴山鎮安宮管理委員會
- 2 南關線三大廟王醮暨遊社/關廟山西宮、歸仁仁壽宮、保西代天府(大人廟)
- 3 馬祖擺暎/連江縣政府文化處

**二十二·民俗**

## 民俗 / 保存者

**(一) 嘉義縣**

- 1 鄒族yoifo(巫師)文化/嘉義縣阿里山鄉山美社區發展協會

**(二) 嘉義市**

- 1 震安宮振祐堂八家將/振祐堂

**(三) 臺南市**

- 1 西港玉勅慶安宮王府行儀/西港玉勅慶安宮
- 2 保西代天府王醮暨遠境/保西代天府(大人廟)
- 3 土城蚵寮角宋江白鶴陣/臺南市蚵寮角宋江白鶴陣管理委員會
- 4 八份開基姑媽宮宋江陣/玉勅開基姑媽宮
- 5 西勢仔黃府王爺壇拍面宋江陣/西勢王爺壇
- 6 保東埤仔頭關帝廟拍面宋江陣/埤頭關帝廟

**(四) 高雄市**

- 1 內門中埔頭宋江獅陣/內門紫雲宮
- 2 鼓山地獄殿吉勝堂八家將/鼓山地獄殿吉勝堂

## 二十三・重要口述傳統

## 重要口述傳統名稱 / 保存者

1	Lmuhuw na Msbtunux(泰雅族大崙崙群口述傳統)/Watan Tanga 林明福
---	---

## 二十四・口述傳統

## 口述傳統 / 保存者

## (一) 桃園市

1	泰雅族Msbtunux群 Lmuhuw/Watan Tanga 林明福
---	-------------------------------------

## (二) 苗栗縣

1	苗栗縣泰雅族北勢群Gaga口述傳統/Yupas-Kagi 柯正原、Tali-Usaw 高春輝、Yupas-Watan 尤巴斯·瓦旦、Mayngus-Nawkih 楊忠義
---	--

## 二十五・傳統知識與實踐

## 傳統知識與實踐 / 保存者

## (一) 南投縣

1	傳統手工製茶/陳茂淳、蘇文昭
---	----------------

## (二) 臺東縣

1	臺東新港鏢旗魚/新港區漁會、江偉全、陳志和、盧旻易
---	---------------------------

## 二十六・重要文化資產保存技術及保存者

2019年度無新增「重要文化資產保存技術及保存者」類別文化資產。

## 二十七・文化資產保存技術及保存者

## 保存技術名稱 / 保存者

## (一) 雲林縣

1	燈籠工藝 / 林聰賢
2	龍獅製作技術 / 吳登興
3	大木作技術 / 劉鴻林

## (二) 苗栗縣

1	傳統土埆拱窯技術 / 林瑞華
---	----------------

## (三) 新北市

1	大木作技術 / 陳朝洋
---	-------------

## (四) 高雄市

1	土水修造技術 / 蘇清良
2	木作王船技術 / 林良太

## (五) 新竹縣

1	客家獅頭製作 / 張健鈺
---	--------------

## 附錄四 原住民族文化資產

## 一・國定古蹟

## 屏東縣

1	魯凱族好茶舊社
---	---------

## 二・直轄市、縣市定古蹟

## (一) 臺北市

1	長老教會北投教堂 [ 平埔族 ]
2	番學堂遺構

## (二) 新竹縣

1	尖石TAPUNG古堡 ( 李崧隘勇監督所 )
2	竹北采田福地 [ 平埔族 ]

## (三) 宜蘭縣

1	魯寒溪神社遺跡
---	---------

## 三・歷史建築

## (一) 桃園市

1	基國派教堂
2	Gogan(卡奧灣)日治彈藥軍械室
3	溪口吊橋
4	佐久間總督追懷紀念碑台基
5	新竹林區管理處大溪工作站復興分站招待所
6	角板山賓館
7	角板山薰風閣
8	溪口吊橋遺構
9	復興巴陵橋暨巴陵一、二號隧道
10	復興巴壘橋紀念柱

## (二) 苗栗縣

1	故新竹廳巡察五十嵐常輝外拾名之碑
---	------------------

## (三) 臺中市

1	貓霧棟井
---	------

## (四) 高雄市

1	茂林區得樂的卡 ( 瑪雅 ) 部落遺址
---	---------------------

## (五) 臺東縣

1	天主教知本天主堂
2	蘭嶼雅美族野銀部落傳統建築
3	宜灣長老教會

## (六) 花蓮縣

1	馬太鞍部落納骨碑
2	光復鄉北富村富田古井
3	光復鄉北富村富田納骨碑

## (七) 屏東縣

1	大日本琉球番民五十四名墓
2	屏東縣內埔鄉老埤村馬卡道老祖祠
3	西鄉都督遺蹟紀念碑
4	忠魂碑

## 四・聚落建築群

## (一) 屏東縣

1	Tjuvecekan(老七佳部落)石板屋聚落
2	Padain傳統聚落(高燕及射鹿)

## 五・文化景觀

## (一) 花蓮縣

1	光復鄉阿美族太巴壠kakita'an祖屋
2	富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀

## (二) 臺北市

1	凱達格蘭北投社 ( 保德宮、番仔厝、番仔溝及長老教會北投教堂 )
---	----------------------------------

## (三) 屏東縣

1	屏東縣霧台鄉好茶舊社
2	浸水營古道(屏東段)

## (四) 臺東縣

1	蘭嶼鄉朗島部落傳統領域
---	-------------

(五) 南投縣

1	Sbayan泰雅民族起源地
---	---------------

六·史蹟

南投縣

1	霧社事件-馬赫坡古戰場-Butuc (一文字高地)暨運材古道
---	--------------------------------

七·國寶

(一) 臺北市

國寶／保管單位	
1	排灣族佳平舊社zingrur 頭目家屋祖靈柱 (kasi tuskaviyangan a cukes na umaq nia zingrur a mazazangiljan nua se kaviyangan a paiwan) / 中央研究院民族學研究所
2	阿美族太巴壠部落Kakitaan祖屋雕刻柱 (O ma'ot'otay a sariri no Loma' no Kakitaan i niyaro' no Tafalong) / 中央研究院民族學研究所
3	排灣族佳平舊社金祿勒頭目家四面木雕祖靈柱(na paiwan a kemasi kaviyangan na lja zingrur a pararuj) / 國立臺灣大學人類學系
4	排灣族阿盧夫岸(望嘉舊社)佳邏夫岸頭目(馬扎扎依藍)家雙面祖先像石雕柱 (Paiwan tsu Vungnalid jiushe Aluvuan mazeze ginlan di Djaluvuan vinjian a leuga ke jev kajilai) / 國立臺灣大學人類學系

八·重要古物

(一) 臺北市 (保管單位：國立臺灣博物館)

1	道光8年(1828)蛤美蘭社招墾永耕合約字
2	牡丹社事件蕃社歸順保護旗(1874年)
3	大南式祖先雕刻屋柱

(二) 高雄市 (保管單位：高雄市立歷史博物館)

1	清代新港社番婦王覽莫等立典契 (新港文書)
---	-----------------------

九·一般古物

(一) 臺中市

1	lukus-kaxa' 貝珠衣
2	岸裡社與感恩社界址碑

(二) 臺北市

1	泰雅族貝珠衣
2	排灣古陶壺
3	排灣排灣占卜壺
4	排灣複式胸飾
5	排灣族青銅刀 ( M026000 )
6	泰雅貝珠長衣
7	排灣族古陶壺 ( M015000 )
8	雅美(達悟)族男子胸飾
9	排灣族青銅刀
10	排灣族青銅刀 ( M039100 )
11	泰雅族銅鈴長衣
12	排灣族占卜箱、青銅刀、木盒及種子
13	大武壠平埔族繡花頭巾
14	大武壠平埔族繡花披肩

(三) 宜蘭縣

1	陶罐(KWL H14300001)
2	陶罐(KWL P05903037)
3	陶罐(KWL P08505921)
4	陶罐(KWL P217041599)
5	木刀鞘(KWL P26302W01)
6	木雕板(KWL P00000W57)
7	木雕板(KWL M080W06、07、08)
8	鐵刀(KWL P19802M03)
9	鐵刀(KWL P25003M01)
10	淇武蘭遺址魚形金屬編物1
11	淇武蘭遺址魚形金屬編物2
12	宜蘭農校遺址魚形金屬編物1
13	宜蘭農校遺址魚形金屬編物2
14	大梭形瑪瑙珠

(四) 新北市

1	八里坌仔社「給永佃墾批契」
---	---------------

(五) 南投縣

1	清代埔眉社古文書三件一組
2	泰雅貝珠衣
3	毛格后蚋潘永成潘有明同立開墾合約字
4	邵族印鑑8件1組

(六) 屏東縣

1	簪桁1
2	簪桁2
3	簪桁3
4	雕刻壁板
5	門板
6	柱前木檯
7	木板雕刻2
8	雕刻立柱1
9	雕刻立柱2
10	雕刻門板
11	古陶壺
12	陶壺1
13	陶壺2
14	陶壺3
15	陶壺4
16	陶壺5
17	祈禱箱1
18	祈禱箱2
19	祈禱箱3
20	祈禱箱4
21	祈禱箱5
22	祈禱箱6
23	木雕百步蛇
24	匕首
25	番刀
26	禮刀
27	佩刀1
28	佩刀2
29	佩刀3
30	佩刀4
31	雕刻壁板Vinecikan valji djeljep(002/1.021)

32	雕刻壁板vinecikan valji djeljep(002/1.022)
33	雕刻壁板Vinecikan valji djeljep(003/1.023)
34	雕刻門板Vinecikan paljin(004/1.026)
35	雕刻門板Vinecikan paljin(005/1.027)
36	雕刻立柱Parjarulj(006/1.028)
37	雕刻立柱Parjarulj(007/1.029)
38	獵刀Takit cibakubaku(008/3.001)
39	工作刀Katakitan(009/3.002)
40	脫鏃鏢Gayang(010/3.015)
41	木盾Ljata(011/3.030)
42	古陶鍋Kavuqui(012/4.010)
43	人形立雕Kakakaka(015/5.033)
44	人形立雕Kakakaka(016/5.034)
45	人形立雕Kakakaka(017/5.035)
46	人形立雕Kakakaka(018/5.036)
47	木雕半身像Kakakaka(020/5.038)
48	木雕半身像Kakakaka(019/5.039)

(七) 高雄市

1	我的母親Depelang
2	一腳擎天

十·重要傳統表演藝術

重要傳統表演藝術名稱／保存者、保存團體	
---------------------	--

(一) 屏東縣 (1項2案)

1	排灣族口、鼻笛 / 謝水能、許坤仲
---	-------------------

(二) 南投縣 (1項1案)

1	布農族音樂pasibutbut / 南投縣信義鄉布農文化協會
---	--------------------------------

(三) 桃園縣 (1項1案)

1	泰雅史詩吟唱 / 林明福
---	--------------

十一·傳統表演藝術

傳統表演藝術名稱／保存者、保存團體	
-------------------	--

(一) 屏東縣

1	排灣族口鼻笛 / 屏東縣台灣原住民文化研究會、金賢仁、謝水能、許坤仲、少妮瑤·久分勒分(1項5案)
2	魯凱族歌謠 / 彭水光(1項1案)

### (二) 南投縣

1	布農族八部合音[pasibutbut-祈禱小米豐收歌] / 南投縣信義鄉布農文化協會協會(1項1案)
2	賽德克族祭典舞蹈歌(uyas kmeki) / 賽德克傳統文化藝術團(1項1案)
3	泰雅族口述傳統及吟唱(Lmuhuw) / 翁進文(1項1案)

### (三) 宜蘭縣

1	泰雅族口簧琴 / 江明清 (1項1案)
---	---------------------

### (四) 苗栗縣

1	泰雅族口簧琴 / 梁玉水(1項1案)
2	泰雅大坪部落Pana' wagi傳統歌謠 / 劉國基、劉秋元、劉秋梅(1項3案)

### (五) 桃園市

1	泰雅族口述傳統 / 林明福、黃榮泉 ( 歿 ) (1項2案)
---	--------------------------------

### (六) 新竹縣

1	泰雅Imuhuw吟唱 / 台灣泰雅爾族永續協會(1項1案)
2	泰雅族傳統樂器演奏(口簧琴、縱笛) / 阿隆優帕司(1項1案)

### (七) 臺中市

1	泰雅族傳統樂器口簧琴樂舞 / payas temu楊德福(1項1案)
---	------------------------------------

### (八) 臺東縣

1	布農族pasibutbut祈禱小米豐收歌 / 布農山地傳統音樂團、臺東縣海端鄉利稻社區發展協會、臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會、臺東縣紅葉板達腊文化樂團、桃源部落布農原聲文化團、臺東縣新武呂溪生態人文發展協會、滿馬那努文化藝術團、臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會、Buklavu ( 布谷拉夫 ) 文化藝術團、西拉寧阿法文化藝術團(1項10案)
---	---

2	臺東縣雅美族頭髮舞 / 朗島社區發展協會、野銀社區發展協會、椰油社區發展協會、漁人社區發展協會、紅頭社區發展協會、東清社區發展協會(1項6案)
3	臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠 / 馬蘭阿美山海原音文化藝術團、杵音文化藝術團(1項2案)

## 十二·重要傳統工藝

### 苗栗縣

重要傳統工藝名稱 / 保存者、保存團體	
1	泰雅染織 / 尤瑪·達陸(1項1案)

## 十三·傳統工藝

傳統工藝名稱 / 保存者、保存團體	
-------------------	--

### (一) 南投縣

1	賽德克族傳統織布工藝 / 張胡愛妹(1項1案)
2	賽德克族傳統織布工藝-puniiri(經挑)技法 / 張貴珠、張鳳英(1項2案)

### (二) 宜蘭縣

1	木工藝 - 泰雅傳統男子工藝 / 韋建福(1項1案)
2	竹藤工藝 - 泰雅傳統男子工藝 / 陳雙成、卓順來(1項2案)
3	纖維工藝 - 泰雅傳統男子工藝 / 陳雙成、卓順來(1項2案)

### (三) 花蓮縣

1	農族男子傳統服飾編織 / 施菊花(1項1案)
2	賽德克族陶賽(山里)部落傳統編織工藝 / 花蓮縣卓溪鄉山里社區發展協會(1項1案)
3	賽德克族傳統藤編工藝 / 花蓮縣卓溪鄉山里社區發展協會(1項1案)
4	噶瑪蘭香蕉絲編織工藝 / 朱阿菊、潘烏吉(歿)、潘阿玉、潘金英(歿)、嚴玉英、許來富(1項6案)

### (四) 臺中市

1	泰雅男子傳統工藝 / wilang.nabu劉金盛(歿)、pasang pihaw賴福來(1項2案)
---	--

2	泰雅族Sqoyaw群傳統織布工藝 / 臺中市和平區環山社區發展協會(1項1案)
---	---

### (五) 苗栗縣

1	泰雅染織 / 尤瑪·達陸(1項1案)
---	--------------------

### (六) 嘉義縣

1	鄒族傳統家屋 / 安孝民(1項1案)
2	鄒族傳統竹籐工藝 / 溫貞祥(1項1案)
3	鄒族傳統鞣皮技術 / 安炳耀(1項1案)
4	鄒族傳統獵袋編織 / 楊新興(1項1案)

### (七) 屏東縣

1	魯凱族編織 / 杜夏連(1項1案)
2	琉璃珠qata / 雷賜(1項1案)

### (八) 臺東縣

1	魯凱族(達魯瑪克部落)傳統刺繡 / 羅美玉(1項1案)
2	排灣族(大王部落)傳統刺繡 / 陳利友妹(1項1案)

## 十四·重要民俗

重要民俗 / 保存者、保存團體	
-----------------	--

### (一) 花蓮縣

1	花蓮縣豐濱鄉Makotaay(港口)部落阿美族ilisin豐年祭 / 花蓮縣吉浦巒文化發展協會
---	---

### (二) 嘉義縣

1	鄒族mayasvi / 嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會、嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會
---	--

### (三) 苗栗縣、新竹縣

(*保存團體分屬於不同縣市)	
1	賽夏族paSta'ay / 苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會、新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會

### (四) 臺南市

1	東山吉貝亞西拉雅族夜祭 / 東山吉貝亞大公廟管理委員會
---	-----------------------------

### (五) 南投縣

1	邵族Tungkariri Lus'an(祖靈祭) / 南投縣魚池鄉邵族文化發展協會
---	---

## 十五·民俗

民俗 / 保存者、保存團體	
---------------	--

### (一) 臺東縣

1	排灣族Maljeveq-五年祭 / 臺東縣達仁鄉公所及排灣族部落
2	卑南族Mangayaw-大獵祭 / 臺東縣巴蘭文化發展協會、臺東縣卑南鄉下賓朗社區發展協會、臺東縣阿里攏文化發展協會、臺東縣卑南鄉龍過脈社區發展協會、臺東縣大巴六九文教發展協會、臺東縣卑南鄉利嘉發展協會、臺東縣卡地布文化發展協會、臺東縣射馬干青年文化發展協會、臺東縣卡撒發干部落文化發展學會、臺東縣巴布麓文化發展協會、臺東縣普悠瑪文化發展協會
3	雅美(達悟)族飛魚祭 / 紅頭、漁人、椰油、朗島、東清、野銀等6個社區發展協會
4	雅美(達悟)族大船下水祭 / 紅頭、漁人、椰油、朗島、東清、野銀等6個社區發展協會
5	卑南族婦女工團小米祭 / 臺東市南王社區發展協會、臺東縣卑南鄉下賓朗社區發展協會、臺東縣巴布麓文化協進會
6	布農族malatangia射耳祭 / 西拉寧阿法文化藝術團、鸞山村村辦公處、布農山地傳統音樂團、臺東縣海端鄉海端社區發展協會、臺東縣海端鄉加拿社區發展協會、臺東縣海端鄉馬瑪瑪部落永續發展協會、臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會、Buklavu ( 布谷拉夫 ) 文化藝術團、滿馬那努文化藝術團、桃源部落布農原聲文化團、臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會、臺東縣新武呂溪生態人文發展協會、臺東縣紅葉板達腊文化樂團
7	排灣族祖靈信仰 / 包秀美頭目

### (二) 花蓮縣

1	文面傳統/林智妹、花蓮縣柏達散文化學會
2	花蓮縣吉安鄉東昌村阿美族里漏部落巫師祭儀 / 財團法人原住民音樂文教基金會
3	花蓮縣豐濱鄉豐濱部落阿美族傳統製陶 / Alik工作室

4	花蓮縣豐濱鄉Makotaay(港口)部落阿美族ilisin豐年祭 / 花蓮縣吉浦巒文化發展協會
5	大庄西拉雅族夜祭(平埔族) / 大庄公廨管理委員會
6	阿美族Fakong (貓公) 部落ilisin (豐年祭) / Fakong (貓公) 部落

(三) 苗栗縣

1	賽夏族巴斯達隘(矮靈祭) / 苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會
2	苗栗泰雅紋面傳統 / 柯菊蘭(歿)

(四) 新竹縣

1	賽夏族矮靈祭 (pasta' ay) / 新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會
---	--------------------------------------

(五) 南投縣

1	邵族Tungkariri Lus' an(祖靈祭) / 南投縣魚池鄉邵族文化發展協會
---	--

(六) 嘉義縣

1	鄒族mayasvi / 嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會、嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會
2	鄒族yoifo(巫師)文化 / 嘉義縣阿里山鄉山美社區發展協會

(七) 臺南市

1	大內頭社太祖夜祭(平埔族) / 太上龍頭忠義廟管理委員會
2	東山吉貝宴夜祭(平埔族) / 東山吉貝宴大公廨管理委員會
3	佳里北頭洋平埔夜祭(平埔族) / 台南市蕭壠社北頭洋發展協會

(八) 屏東縣

1	加匏朗夜祭逃戲(平埔族) / 屏東縣萬巒鄉加匏朗平埔族生活促進會
2	排灣族古樓部落maljeveq五年祭 / 屏東縣部落文化教育學會
3	加蚋埔平埔夜祭 / 加蚋埔公廨管理委員會
4	排灣族Vunglid-maljeveq望嘉人神盟約祭 / 屏東縣來義鄉嘉魯禮發·魯飛禮飛家團傳承文化發展協會、屏東縣來義鄉望嘉社區發展協會

5	來義高見maljeveq (祖靈祭) / 屏東縣來義鄉高見社區發展協會
6	來義白鷺maljeveq (祖靈祭) / 屏東縣來義鄉白鷺社區發展協會
7	來義望嘉pusau (祖靈祭) / 屏東縣來義鄉望嘉社區發展協會、屏東縣來義鄉嘉魯禮發·魯飛禮飛家團傳承文化發展協會

(九) 高雄市

1	大武壠阿里關太祖夜祭 / 關山社區發展協會
2	大武壠頂荖濃太祖夜祭 / 清奉宮管理委員會
3	大武壠小林平埔夜祭 / 小林社區發展協會
4	拉阿魯哇族Miatungusu(聖貝祭) / 高雄市拉阿魯哇文教協進會

十六·重要口述傳統

重要口述傳統名稱 / 保存者	
1	Lmuhuw na Msbtunux(泰雅族大崙崙群口述傳統)/Watan Tanga 林明福

十七·口述傳統

口述傳統 / 保存者	
------------	--

(一) 桃園市

1	泰雅族Msbtunux群Lmuhuw/Watan Tanga 林明福
---	------------------------------------

(二) 苗栗縣

1	苗栗縣泰雅族北勢群Gaga口述傳統 / Yupas-Kagi 柯正原、Tali-Usaw 高春輝、Yupas-Watan 尤巴斯·瓦旦、Mayngus-Nawkih 楊忠義
---	--

(三) 臺中市

1	泰雅族Sqoyaw群口述傳統 / Silan.Wilang詹坤煌、Tesing.Silan廖英助
---	--

(四) 南投縣

1	泰雅族Malepa群口述傳統 / 翁進文
---	----------------------

附錄五 2019年補助地方政府執行各類文化資產相關規劃設計、修復或再利用工程、管理維護、教育推廣案件數量

一、補助地方政府執行古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究、普查工作	60
規劃設計	28
修復或再利用工程	64
保存管理與維護	76
總計	228

三、補助地方政府執行古物類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
普查及調查研究計畫	15
展場保存設備補助計畫	10
列冊追蹤文物緊急搶救修復及保存計畫	3
總計	28

二、補助地方政府執行考古遺址類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究及保存再利用	22
規劃設計及工程	17
監管保護	19
總計	58

四、補助地方政府執行無形文化資產及文化資產保存技術類相關調查研究普查、場域改善規劃設計及工程、傳習、紀錄出版、保存維護計畫擬訂、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究、普查工作	16
傳習	30
紀錄出版	21
保存維護計畫擬訂	16
教育推廣	32
總計	115

## 附錄六 2019年文化部各類文化資產審議會重大事項審議

### 一、古蹟歷史建築紀念建築審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆第8次會議	1.25	<ol style="list-style-type: none"> <li>「屏東縣恆春鎮公所孤棚設置改善計畫」案：本案未通過；站在支持民俗活動立場，請恆春鎮公所儘速將孤棚改成臨時性可拆式設施，相關書圖報本部審查，若違反文化資產保存法第34條相關規定，後續將依該法第106條辦理。</li> <li>臺中市直轄市定古蹟「臺中州廳」提報國定古蹟案：本案通過；古蹟範圍為臺中州廳主棟、南側附屬廳舍及後側會議廳棟。</li> <li>臺中市直轄市定古蹟「路思義教堂及畢律斯鐘樓」提報國定古蹟案：同意臺中市直轄市定古蹟「路思義教堂」指定為國定古蹟，「鐘樓」維持直轄市定古蹟。</li> <li>彰化縣國定古蹟鹿港龍山寺五門門神彩繪與後續保存方式案：後續將依本部文化資產局文化資產保存研究中心處理「富貴-進爵」門神之修護流程持續辦理五門十扇門神之修護作業。</li> </ol>
第七屆第9次會議	2.22	<ol style="list-style-type: none"> <li>臺北市市定古蹟「陳天來故居」提報國定古蹟案：本案未通過。</li> <li>彰化縣國定古蹟鹿港龍山寺兩廂迴廊門扇隔板裝設案：本案未通過；請管理單位依《文化資產保存法》第28條規定移除所加裝之門扇，於一定期間（2個月）內恢復原貌；如未限期改善，後續將依《文化資產保存法》相關規定辦理。後續將由本部業務單位協助鹿港龍山寺管理委員會盤點現有空間並研提整體性再利用計畫。</li> </ol>
第七屆第10次會議	3.29	<ol style="list-style-type: none"> <li>「市定古蹟二層行溪舊鐵路橋」保護計畫：本案未通過；二層行溪舊鐵路橋為直轄市定古蹟，依據文化資產保存法第17條規定，古蹟滅失、減損或增加價值時，主管機關得廢止其指定或變更其類別，直轄市定者應報中央主管機關核定；另依文化資產保存法第36條規定，古蹟不得遷移或拆除，但因國防安全、重大公共安全或國家重大建設，由中央目的事業主管機關提出保護計畫，經中央主管機關召開審議會審議並核定者，不在此限。本保護計畫及其所提之拆遷方案依據文資法相關規定進行審議，審議結果未通過。</li> <li>「莫蘭蒂颱風災損國定古蹟恆春古城緊急搶救工程」原有損壞木階梯擬移至牆體南側重建案修復及再利用計畫：本案通過；請依據古蹟修復再利用辦法規定，將詳細設計書圖函報本部審查。</li> <li>直轄市定古蹟「原德商東興洋行」新建廁所工程(位於國定古蹟熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構定著土地範圍)涉及文化資產保存法第34條規定案：本案不通過；建請臺南市政府另覓他處設置廁所或採其他替代方案處理。</li> <li>臺南車站新站工程地下站體之轉換層出入口與國定古蹟臺南火車站界面銜接處理方式涉及文化資產保存法第24條規定案：本案通過；僅同意第一期工程部分(包括地下站體及轉換層、轉換層出入口之位置)，關於臺南車站新站整體規劃及轉換層出入口與古蹟本體第一月台銜接處理部分請另提整體計畫送審議會審議通過後為之。</li> </ol>

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆第11次會議	5.7	<ol style="list-style-type: none"> <li>彰化縣縣定古蹟鹿港天后宮提報國定古蹟之古蹟範圍疑義說明：本案洽悉，請受託單位補充國定古蹟建議之指定建築本體範圍及地號。</li> <li>金門縣「金城鎮漫步歷史名城-金門城及其周邊環境營造改善工程」施作範圍涉及國定古蹟「文台寶塔」定著土地範圍案(金門縣金城鎮古塔段218及218-1地號部份土地)：本案不通過；請工程主辦單位(金門縣政府建設處)依委員審查意見修正書圖資料，並製作回復綜理表，再函送本部審查。</li> <li>審議案二：「臺北市中正區永綏街新建工程」涉「文化資產保存法」第34條規定：本案不通過；請業務單位委託專業團隊辦理國定古蹟「臺北公會堂」周遭景觀風貌管制原則，以做為「文化資產保存法」第34條審議之依據。</li> <li>新竹市政府辦理「新竹大車站」計畫，建議確認國定古蹟新竹火車站本體範圍案：請業務單位辦理古蹟歷史建築紀念建築審議會專案小組現勘會議，以釐清國定古蹟新竹火車站本體範圍。</li> </ol>
第七屆第12次會議	5.24	<ol style="list-style-type: none"> <li>臺北市市定古蹟「陳德星堂」提報國定古蹟案：本案未通過。</li> <li>新北市「國定古蹟淡水紅毛城再利用計畫」案：本案未通過；請重新全盤檢討再利用計畫內容，有關後續因應計畫暫予緩議。</li> </ol>
第七屆第13次會議	6.28	<ol style="list-style-type: none"> <li>高雄市國定古蹟「鳳山縣舊城」辦理景觀照明改善工程規劃設計涉及文化資產保存法第24條與古蹟修復及再利用辦法規定案：本案洽悉；倘後續於施工時發見具古蹟、歷史建築、紀念建築及聚落建築群價值之建造物，仍請依《文化資產保存法》第33條規定辦理。</li> <li>臺北市市定古蹟「國立臺灣大學日式宿舍-溫州街22巷4號」提報國定古蹟案：本案未通過。</li> <li>國定古蹟嘉義城隍廟廟埕廣場旁修建室內停車場涉及文化資產保存法第34條規定案：本案通過；請參酌委員意見調整設計細節。</li> </ol>
第七屆第14次會議	7.26	<ol style="list-style-type: none"> <li>彰化縣縣定古蹟「彰化南瑤宮」提報國定古蹟案：本案未通過。</li> <li>「臺北市中正區永綏街新建工程」涉「文化資產保存法」第34條規定案：本案通過；請將委員意見提供予臺北市都市設計及土地使用開發許可審議委員會審議參考。</li> </ol>
第七屆第15次會議	8.30	<ol style="list-style-type: none"> <li>臺北市直轄市定古蹟古蹟「臺大法學院」提報國定古蹟案：本案未通過。</li> <li>彰化縣縣定古蹟「鹿港天后宮」提報國定古蹟案：本案通過。</li> <li>彰化縣國定古蹟鹿港龍山寺正殿空間改善計畫案：本案通過；有關設計、施作方式(材料、施作方法等)，並請檢送相關書圖、資料至本部業務單位確認。</li> </ol>

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆 第16次會議	9.27	<ol style="list-style-type: none"> <li>金門縣國定古蹟「瓊林蔡氏祠堂」之前庭房六世宗祠與大厝房十世宗祠修復及再利用計畫案：本案通過。</li> <li>金門縣國定古蹟「瓊林蔡氏祠堂」之新倉下二房六世與十世宗祠、藩伯宗祠修復及再利用計畫案：本案通過。</li> <li>臺中市國定古蹟路思義教堂(含市定古蹟畢律斯鐘樓)修復再利用計畫案：本案未通過；請東海大學依委員意見修正後，再提送審議。</li> </ol>
第七屆 第17次會議	10.25	<ol style="list-style-type: none"> <li>新竹市-東門圓環人行道改善工程暨東門城古蹟保護措施及監測管控制計畫案：本案通過。</li> <li>審議案二：彰化縣國定古蹟彰化孔子廟周遭部分土地新增及改善人行道案：本案通過。</li> <li>桃園市直轄市定「前桃園空軍基地設施群」提報為國定古蹟案：本案未通過。</li> <li>臺北市「常德街人行地下道連通工程」涉「文化資產保存法」第34條規定案：本案未通過；請臺北市府新建工程處依委員意見修正，並補充本案對臺北賓館之庭園、水文等影響及其因應對策，再提送審議。</li> <li>有關國定古蹟「臺北賓館」之西北方原保六總隊之建築物(公園路與常德街口)，似影響「臺北賓館」景觀之虞，建議拆除：請業務單位辦理現勘會議，以釐清是否有拆除之必要。</li> </ol>
第七屆 第18次會議	11.01	<ol style="list-style-type: none"> <li>金門縣國定古蹟「瓊林蔡氏祠堂」-蔡氏家廟、新倉上二房十一世宗祠之2對門神保存案：本案通過。</li> <li>高雄市「國定古蹟原日本海軍鳳山無線電信所」前海軍明德訓練班古蹟本體必要之局部解體調查案：本案通過；請執行單位就解體調查計畫內容檢視其是否包括古蹟修復及再利用辦法第8條之規定事項，再進行補充修正。</li> <li>高雄市「國定古蹟鳳山縣舊城五段殘蹟調查研究及修復再利用計畫」案及「國定古蹟鳳山縣舊城再利用計畫」案：本案通過；請執行單位依古蹟修復及再利用辦法第3條規定事項及委員意見，補充及修正修復再利用計畫內容。</li> <li>有關國定古蹟「臺南地方法院」恢復高塔案，臺南市文化資產管理處請本部提供意見：本案應由管理單位蒐集完整資料補充修復計畫後，再提送本部審議。</li> </ol>
第七屆 第19次會議	12.27	<ol style="list-style-type: none"> <li>確認及變更新竹市國定古蹟「新竹火車站」古蹟本體範圍與補充指定理由案：因有委員提出發現之新事證，建議擴增第二月台之部分，本案暫時保留，由業務單位辦理專案小組現勘會議後再提送審議。</li> <li>國定古蹟開元寺外山門、左右廂房、大士殿、功德堂、南山堂及圓光塔調查研究及修復計畫案：本案通過；請提案單位參酌委員意見修正並製作意見綜理表說明後，提送本部備查。</li> <li>屏東縣恆春鎮城西段56號土地黃宅新建工程案暨1127號土地董宅新建工程案：本案通過；請依審議委員意見修正設計書圖後，函送業務單位確認後通過。</li> </ol>

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆 第20次會議	12.27	<ol style="list-style-type: none"> <li>臺北市松山區西松段三小段156地號建物拆除工程(鄰近國定古蹟臺北機廠)涉「文化資產保存法」第34條規定案：本案通過；請原大聯合建築師事務所依委員意見補充監測保護計畫內容，如地下水位觀測系統、相關監測設備安裝位置及安裝方式、監測週期等；另案址後續之建築物規劃設計應再依規定提會審議。</li> <li>臺北市舊市議會用地新建工程開發(鄰近國定古蹟監察院、行政院)涉「文化資產保存法」第34條規定案：本案通過；後續監測記錄(判讀結果)請送國定古蹟監察院管理單位參考，並請古蹟管理單位將該紀錄列入年度管理維護資料彙整；另案址後續之建築物規劃設計應再依規定提會審議。</li> <li>國定古蹟路思義教堂(含市定古蹟畢律斯鐘樓)修復再利用計畫案：本案通過。</li> <li>臺北市「常德街人行地下道連通工程」涉「文化資產保存法」第34條規定案：本案未通過；請臺北市府新建工程處針對震動及水位施工方法，補充施工作業程序及監測保護計畫警戒值行動值的詳細報告。</li> </ol>

## 二·聚落建築群史蹟及文化景觀審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第二屆 第1次會議	1.25	審議通過登錄「阿里山林業暨鐵道文化景觀」為重要文化景觀。
第二屆 第2次會議	3.13	審議通過「重要聚落建築群望安花宅聚落保存及再發展計畫」
第二屆 第3次會議	10.30	<ol style="list-style-type: none"> <li>審議不同意登錄「蟾蜍山」為重要文化景觀。</li> <li>審議通過「重要文化景觀「阿里山林業暨鐵道文化景觀」之「阿里山森林鐵路42號隧道計畫」</li> <li>重要文化景觀「阿里山林業暨鐵道文化景觀」保存維護情形報告，洽悉。</li> </ol>

## 三·考古遺址審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆 第4次會議	1.23	1. 通過南投縣政府「曲冰遺址指定國定考古遺址」審議案。
第七屆 第5次會議	5.09	<ol style="list-style-type: none"> <li>臺北市府報告「臺北市定臨濟護國禪寺申請變更都市計畫」案。</li> <li>未通過臺北市府提送「黃信介紀念廣場設置」審議案。</li> </ol>

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆 第6次會議	8.28	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通過臺北市政府工務局衛生下水道工程處「『代辦八里污水處理廠污泥減量統包工程』工作計畫書」審議案。</li> <li>2. 通過交通部臺灣鐵路管理局宜蘭工務段「國定Blihun 漢本考古遺址內增設排水設施案」審議案。</li> <li>3. 本局報告「定八仙洞考古遺址未來經營管理」案。</li> <li>4. 本局報告「國定圓山考古遺址範圍內中山區德惠段160-4 地號部分土地變更為公園用地(兼供河川使用)」案。</li> <li>5. 通過「南澳鄉澳花段184 地號」土地欲整建「福德正神廟」案。</li> </ol>
第七屆 第7次會議	11.19	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通過「『國定曲冰考古遺址』監管保護計畫」審議案。</li> <li>2. 高雄市政府報告「國定考古遺址萬山岩雕群TKM4-大軋拉烏考古試掘與保存維護評估計畫」研究結果案。</li> <li>3. 南投縣仁愛鄉公所報告「國定曲冰考古遺址曲冰段584、584-3、584-1、584-5地號等4筆土地複丈成果案」案。</li> <li>4. 本局報告「國定八仙洞考古遺址」跨部會協調經營管理案。</li> <li>5. 本局報告「國定圓山考古遺址」貝塚精華區白色鋁製圍籬暨舊兒育中心入口處木格柵後續處理案。</li> </ol>

#### 四·2019年古物審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆 第2次會議	4.11	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 審議雲林縣政府提報暫行分級重要古物「西螺福興宮好義從風匾」1案1件，指定為重要古物。</li> <li>2. 審議墾丁國家公園管理處暫行分級重要古物鵝鑾鼻燈塔西北向『臺灣關界』碑1案1件，與已公告之重要古物「鵝鑾鼻燈塔『臺灣關界』碑」1案2件，合併指定為重要古物1案3件。</li> <li>3. 審議故宮博物院院藏書畫類「宋哲宗坐像」等2案2件指定為國寶；「明熹宗坐像」等12案12件指定為重要古物。</li> <li>4. 審議故宮博物院院藏書畫類「宋太祖坐像」等5案5件指定為國寶，「明陳洪綬仙人獻壽圖」等5案27件指定為重要古物。</li> <li>5. 審議國寶或重要古物指定之古物名稱命名原則(含年代及作者等)。</li> <li>6. 決議如下：古物之審議指定及公告等係為評定古物文化資產價值之行政處分程序，而古物之實質保存管理係屬保管單位權責，古物名稱應尊重保管單位之專業典藏管理，爾後請保管單位於提報前先行確認是否於古物名稱加註年代及作者。</li> </ol>
第七屆 第3次會議	6.05	審議故宮博物院院藏器物類「定窯白瓷嬰兒枕」等4案4件，指定為國寶；「黑陶繭形壺」等46案46件，指定為重要古物。

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆 第4次會議	10.08	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 審議故宮博物院院藏圖書文獻類「御筆詩經圖」等1案30件，指定為重要古物。</li> <li>2. 審議故宮博物院院藏器物類「清乾隆霽青描金游魚轉心瓶(一對)」等2案3件指定為國寶；「明至清初錯金銀雲紋犧尊」等16案18件，指定為重要古物；「清乾隆仿哥淺青冰裂紋筆架」等3案3件，決議不指定。</li> <li>3. 審議金門縣政府提報暫行分級重要古物「蔡氏家廟門神」、「新倉上二房十一世宗祠家廟門神」2案4件，決議不指定。</li> </ol>

#### 五·傳統表演藝術文化資產審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第二屆 第1次會議	10.22	新增認定重要傳統表演藝術「歌仔戲」保存者王金櫻及陳鳳桂。

#### 六·傳統工藝文化資產審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第二屆 第1次會議	9.17	新增認定重要傳統工藝「傳統木雕」保存者「陳啟村」。
第二屆 第2次會議	11.06	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 登錄重要傳統工藝「緋絲工藝」及認定保存者「黃蘭葉」。</li> <li>2. 登錄重要傳統工藝「刺繡工藝」及認定保存者「劉千韶」。</li> <li>3. 登錄重要傳統工藝「纏花工藝」及認定保存者「陳惠美」。</li> </ol>

#### 七·民俗文化資產審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆 第1次會議	5.03	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 連江縣民俗「馬祖擺暝祭」通過登錄重要民俗。登錄名稱「馬祖擺暝」，保存者「連江縣政府文化處」。請連江縣政府文化處積極輔助四鄉五島各區域連結，儘速促成由民間自主參與運行之保存者相關組織。</li> <li>2. 臺南市民俗「關廟山西宮遠境暨王醮祭典(南關線三大廟王醮暨遠境)」，通過登錄重要民俗。登錄名稱「南關線三大廟王醮暨遊社」，保存者「關廟山西宮、歸仁仁壽宮、保西代天府(大人廟)」。</li> <li>3. 雲林縣民俗「馬鳴山五年千歲五年大科」。通過登錄重要民俗。登錄名稱「馬鳴山五年千歲大科」，保存者「馬鳴山鎮安宮管理委員會」。</li> </ol>

## 八·原住民族重要口述傳統審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第1次會議	6.21	<ol style="list-style-type: none"> <li>登錄名稱改為「Lmuhuw na Msbtunux(泰雅族大崙群口述傳統)」、保存者為Watan Tanga(林明福)。</li> <li>使用審議案所涉族群之原住民族語(泰雅語)與漢語併行方式,並由原住民族委員會協助辦理書寫內容。</li> </ol>

## 九·文化資產保存技術及保存者審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第六屆第2次會議	12.20	<ol style="list-style-type: none"> <li>重要文化資產保存技術及保存者登錄、認定訪視建議。 審議委員訪視建議名單為19項53人,經綜合評估委員建議票數及</li> <li>文化資產保存技術及傳統工藝已登錄項目、傳承現況、文化資產保存、維護修復需求程度、重要性、瀕危情況、本島及離島之地域技術特色等項目,彙整109-110年分年訪視建議名單共計13項39人。</li> </ol>

## 十·水下文化資產審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第二屆第4次會議	1.31	<ol style="list-style-type: none"> <li>「海龍二號離岸風力發電開發計畫」水下文化資產調查計畫書(調查區域變更修訂版)、「海龍三號離岸風力發電開發計畫」水下文化資產調查計畫書(調查區域變更修訂版)審議案,請依據委員意見修正調查計畫,函送主管機關確認修正無誤後,始函復同意備查,並據以執行調查事宜。</li> <li>「雲林離岸風力發電廠興建計畫」水下文化資產調查細部調查報告書審議案,請依據委員意見修正調查報告,函送主管機關確認修正無誤後,始函復同意備查,並據以辦理後續事宜。</li> <li>「小琉球林邊海纜建設工程」水下文化資產調查計畫書審議案,請依據委員意見修正調查計畫,函送主管機關確認修正無誤後,始函復同意備查,並據以執行調查事宜;另作業期間,請業務單位安排審議委員或專家學者現場監看,掌握水下文化資產調查狀況,必要時予以專業指導。</li> <li>「HKA 國際海底電纜臺灣登陸段」水下文化資產調查計畫書審議案,請依據委員意見修正調查計畫,函送主管機關確認修正無誤後,始函復同意備查,並據以執行調查事宜。</li> </ol>

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第二屆第5次會議	3.28	<ol style="list-style-type: none"> <li>「離岸風力彰工升壓站新設及彰濱變電所增設工程計畫」水下文化資產調查計畫書審議案,請依據委員意見修正調查計畫,函送主管機關確認修正無誤後,始函復同意備查,並據以執行調查事宜。</li> <li>「臺東深層海水試驗管工程」水下文化資產調查報告審議案,請依據會議決議及委員意見修正調查報告,函送主管機關確認修正無誤後,始函復同意備查。</li> <li>「桃園市觀塘工業區工業專用港開發計畫」水下文化資產調查報告書審議案,請依據會議決議及委員意見修正調查報告,函送主管機關確認修正無誤後,始函復同意備查。</li> <li>水域開發利用前水下文化資產調查階段如涉及侵入式及破壞性之作業方式,是否同意辦理案,水域開發利用前水下文化資產調查階段如涉及侵入式及破壞性之調查作業方式,應俟調查報告完後,始得辦理。</li> <li>「臺灣附近海域水下文化資產調查、驗證、管理維護計畫(108年度)」水下考古作業計畫申請審議案,請依據會議決議及委員意見修正作業計畫,函送主管機關確認修正無誤後,始函復同意備查。</li> <li>「水下文化資產專業人才培育課程規劃與資格研究案」成果報告案,請將方案再請審議委員檢視並提供意見,以求審慎及可行性。</li> </ol>
第二屆第6次會議	5.08	<ol style="list-style-type: none"> <li>「臺中港LNG接收站至通霄電廠輸氣管線路徑」水下文化資產調查計畫書審議案,請依據委員意見修正調查計畫,函送主管機關確認修正無誤後,始函復同意備查,並據以執行調查事宜。</li> <li>「台中液化天然氣廠第二席LNG碼頭」水下文化資產調查工作計畫書審議案,請依據委員意見修正調查計畫,函送主管機關確認修正無誤後,始函復同意備查,並據以執行調查事宜。</li> <li>「海能離岸風力發電計畫」水下文化資產調查報告審議案,請依據委員意見修正調查報告,函送主管機關確認修正無誤後,始函復同意備查,並據以辦理後續事宜。另附帶決議:本案位於領海、內水,所採集之海洋資料需要上繳,特別是海底沉積物採樣,為國土資料,請經濟部能源局注意管制。</li> <li>有關水域開發利用前所行之水下文化資產調查之疑似目標物,其容許開發範圍之界定審議案,本案處理方式將由開發單位於調查報告中,依個案特性敘明工程施作方式,檢視工程可能侵擾範圍,說明其替代方案,由主管機關依個案判定其疑似目標物現地保存安全警戒範圍。</li> <li>研商本審議會應否開放旁聽案,同意開放旁聽,並參考「文化資產審議會組織及運作辦法」增修相關規定。</li> </ol>

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第二屆 第7次會議	5.22	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「桃園離岸風力發電廠興建計畫」水下文化資產調查細部調查報告審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。</li> <li>2. 「臺灣附近海域水下文化資產調查、驗證、管理維護計畫(108年水域水下文化資產調查報告發現之疑似水下文化資產驗證活動申請審議案，請依據委員意見修正申請書，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查，並據以執行驗證事宜。</li> <li>3. 「以水下文化資產為標的之活動專業人員名冊作業要點」(草案)討論案，請依據委員意見修正，並依據相關規定與程序辦理發布事宜。</li> </ol>
第二屆 第8次會議	6.24	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「大甲溪光明抽蓄水力發電計畫可行性研究」水下文化資產調查計畫書審議案，請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。</li> <li>2. 北竿機場跑道改善評估及綜合規劃水下文化資產調查報告審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。</li> <li>3. 「中能離岸風力發電開發計畫」水下文化資產調查計畫細部調查計畫書「變更調查範圍、調查機關、調查規劃」審議案，請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。</li> </ol>
第二屆 第9次會議	7.29	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「海峽離岸風力發電計畫(28號風場)廊道調查工作」水下文化資產調查計畫書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。</li> <li>2. 「小琉球林邊海纜建設工程」水下文化資產調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。附帶決議：有關施工日期請通知文化部，並研擬施工監看計畫，以掌握現場狀況，必要時請邀集專家、委員提供必要之諮詢。</li> <li>3. 「協和電廠更新改建計畫」水下文化資產調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。</li> <li>4. 「中央氣象局臺灣東部海域地震與海嘯海纜觀測系統」水下文化資產調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。</li> </ol>
第二屆 第10次會議	8.28	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「HKA國際海底電纜臺灣登陸段」水下文化資產調查計畫調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。</li> <li>2. 「彰化西島離岸風力發電計畫」水下文化資產調查水域細部調查報告書審議案，請依據委員意見修正調查報告，復由業務單位提送予審議委員確認。如經確認無誤，始函報主管機關確認後，以函復同意備查，並據以辦理後續相關事宜。</li> <li>3. 「彰化彰芳離岸風力發電計畫」水下文化資產調查水域細部調查報告書審議案，請依據委員意見修正調查報告，復由業務單位提送予審議委員確認。如經確認無誤，始函報主管機關確認後，以函復同意備查，並據以辦理後續相關事宜。</li> <li>4. 有關「交通部民用航空局北竿機場跑道改善評估水下文化資產調查報告成果」驗證成果報告案，洽悉。</li> </ol>

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第二屆 第11次會議	10.28	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「吉貝~烏嶼、風櫃~桶盤~虎井及望安~將軍海纜鋪設工程」水下文化資產調查計畫調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。</li> <li>2. 「深澳電廠更新擴建計畫修正案可行性研究」水下文化資產調查報告審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。另本案倘後續重啟開發或環評審查，請依後續開發案名，並就開發範圍與本案調查範圍之差異性，重新送請本部審查。</li> <li>3. 「協和電廠更新改建計畫水下文化資產調查報告」驗證成果報告案，洽悉。</li> <li>4. 水下文化資產保存法相關子法修法情形報告案，洽悉。</li> </ol>
第二屆 第12次會議	11.25	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「台中液化天然氣廠第二席LNG碼頭」水下文化資產調查成果報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。</li> <li>2. 「料羅港區北碼頭區圍堤造地工程」水下文化資產調查計畫書審議案，請依據委員意見修正調查計畫，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查，並據以執行調查事宜。</li> </ol>
第二屆 第13次會議	12.30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「臺中港外港區圍堤造地工程」水下文化資產調查成果報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。</li> <li>2. 「離岸風力彰工升壓站新設及彰濱變電所增設工程計畫」水下文化資產調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。</li> <li>3. 「中能離岸風力發電開發計畫」水下文化資產細部調查報告書審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。</li> <li>4. 「東南亞日本二號(SJC2)海纜建設計畫」海底電纜預定路由沿線之水下文化資產調查成果報告審議案，請依據會議決議及委員意見修正調查報告，函送主管機關確認修正無誤後，始函復同意備查。</li> </ol>

## 附錄七 2019年本局主辦研習、推廣及交流活動

說明1：收錄文化部文化資產局為主辦單位之資料

說明2：各項活動原則以活動舉辦時間之先後排序

### 一·研討會

說明：本項含研討會、論壇及座談會，計有9項活動，共1,350人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	2019工業遺產路徑建構的挑戰及實踐國際論壇	國立臺北科技大學、中原大學	2019.03.08	臺灣博物館土銀分館三樓簡報室	70
2	2019年水文化國際研討會(2019 International Conference 'Water as Heritage')	財團法人台灣水利環境科技研究發展教育基金會	2019.05.27-29	台灣中油股份有限公司-人力資源處訓練所敬業樓	205
3	第二屆亞洲產業文化資產論壇暨國際青年田野學校	逢甲大學	2019.07.01-2019.07.02	嘉義市中油公司人力資源處訓練所、阿里山林業鐵路	300
4	第九屆海峽兩岸文化資產保護論壇	翰雅文化顧問有限公司	2019.07.13-14	中華電信研究院臺北辦公室軟體大樓會議廳	135
5	「系統性文化景觀研究案 - 以臺灣煤礦業文化資產為例」之地方說明會	國立東華大學	2019.09.10	雞籠文史協進會	25
6	「系統性文化景觀研究案 - 以臺灣煤礦業文化資產為例」之說明會	國立東華大學	2019.09.23	文化部南海工作坊	45
7	飲食文化與無形文化資產研討會：常民生活的傳統經驗、食育的研究、保存延續	國立臺北藝術大學	2019.11.08-09	文化部文化資產園區衡道堂	250
8	文化永續國際論壇	頂新和德文教基金會合辦	第一場 2019.12.19 第二場 2019.12.20 第三場 2019.12.21	第一場：成美文化園幸福大廳(彰化) 第二場：本局衡道堂小禮堂(臺中) 第三場：文化資產保存研究中心國際會議廳(臺南)	300

### 二·研習及培訓

說明：本項含講座、講習會、研習營、工作營、證照班、傳習及一般教育推廣班，計有22項活動，共3,032人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	「專題講座：臺灣文化路徑：原則、可能性與實踐」	本局自辦	2019.01.21	文化部文化資產園區求是書院	100
2	2019臺灣世界記憶國家名錄徵選活動說明會	逢甲大學	2019.02.22	文化部文化資產園區求是書院	81
			2019.02.22	國立臺灣博物館土銀展示館3F會議室	83
			2019.03.08	臺南神學院頌音堂	54
3	澎湖縣水下文化資產教育推廣計畫-志工培訓	澎湖縣政府文化局	2019.02.13.-2019.08.02	澎湖郵便局	150
4	2019縣市文物普查研習班	逢甲大學、國立臺南藝術大學	2019.03.15-16	文化資產保存中心國際會議廳B1	111
5	再造歷史現場專案計畫 - 產業組培訓工作坊	國立雲林科技大學	2019.04.26-27	文化部文化資產園區衡道堂多功能空間	38
			2019.05.17-18	十股仁糖文創園區、文化部文化資產局文化資產存研究中心	25
			2019.08.16-17	嘉義文化創意產業園區	25
			2019.09.20-21	中興文創園區、羅東林業文化園區	24
			2019.10.31-2019.11.01	文化部文化資產園區衡道堂多功能空間	33
6	「Modern x Culture Thailand泰國文化資產現代設計展」主題講座	桔禾創意整合有限公司	2019.05.09-10	文化部文化資產園區R04國際演講廳	211
7	2019古蹟修復工程工地負責人培訓班委託案	財團法人成大研究發展基金會	2019.05.12-2019.08.05 (中區) 2019.08.18-2019.11.11 (南區) 每周六、日	國立成功大學	100

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
8	2019國際文化資產講座	中國科技大學	第一場 2019.06.18 第二場 2019.08.06 第三場 2019.10.01	文化部文化資產 園區衡道堂小禮堂	957
9	2019年日式建築 瓦作技術(棧瓦葺)研習	國立臺北藝術大學	2019.6.25- 2019.6.29	文化部文化資產 園區傳匠工坊	50
10	2019年木作班第一期	國立雲林科技大學	2019.07.20- 2019.09.08	文化部文化資產 園區傳匠工坊	24
11	2019年土水作班第一期	國立雲林科技大學	2019.09.21- 2019.11.17	文化部文化資產 園區傳匠工坊	18
12	水下文化資產潛水人員 種子研習工作營	逢甲大學	2019.07.01-04 2019.09.03-06	綠島水下考古工作站、 PIDC澎湖國際潛水中心	43
13	東部地區傳統木作技職 師資增能培訓專班	國立雲林科技大學	2019.7.22- 2019.8.22	臺東縣歷史建築「專 賣局臺東出張所宿舍」	30
14	2019年國公有文物 暫行分級研習班	逢甲大學、國立 科學工藝博物館	2019.08.01-02	國立科學工藝博物館	82
			2019.08.09-10	文化部文化資產局 求是書院	92
			2019.08.15-16	臺灣大學博雅3館	90
15	連江縣周邊水域 水下考古工作坊	臺灣考古學會	2019.09.01	馬祖民俗文物館	40
16	水下文化資產 主題巡迴講座	逢甲大學	2019.09.03 2019.09.19 2019.09.25 2019.10.21 2019.11.05 2019.11.11	國立澎湖科技大學 國立成功大學、臺 灣海洋大學、國立 中山大學、淡江大 學、國立清華大學	131
17	「2020年赴澳洲參加 第20屆ICOMOS大會 國際交流研習計畫」 推廣說明會	中國科技大學	2019.09.10	文化部文化資產 園區R04演講廳	79
18	澎湖縣水下文化資產 教育推廣計畫 - 國中 小種子教師培訓	澎湖縣政府文化局	2019.09.11- 2019.11.13	澎湖郵政局	100
19	澎湖縣水下文化資產 教育推廣計畫 - 耆老 訪談講座	澎湖縣政府文化局	2019.09.17- 2019.10.08	澎湖郵政局	50
20	2019織品文物修護 工作坊_織品除漬技術	自辦	2019.10.23-25	文化部文化資產局 文化資產保存研究中心	20

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
21	2019文物普查及 暫行分級平臺教育 推廣訓練研習	宜誠資訊股 份有限公司	2019.10.29-30 2019.11.21	巨匠電腦 臺中站前分校	86
			2019.11.18 2019.11.22	巨匠電腦 臺北認證分校	63
22	「ICOMOS大會國際 交流研習徵選說明暨 國內會員座談會」	中國科技大學	2019.11.05	文化部文化資產 園區衡道堂小禮堂	33
23	水下文化資產工作坊	本局與淡江大學 海洋及水下科技 研究中心合辦	2019.12.17	文化部南海工作坊 901會議室	22

### 三·展演

說明：本項含展覽及演出，計有9項展演，共797,977人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	水下考古趣 - 探索沉沒的世界特展	立得視覺設計有限 公司、西米創意 設計有限公司	2016.12.10- 2020.02.29	文化部文化資產 園區渭水樓1樓	86,642
2	覓境 - 水下文化資產AR+ VR虛擬實境體驗展	西米創意設計 有限公司	2018.01.20- 2020.02.29	文化部文化資產 園區渭水樓1樓	259,219
3	Modern x Culture Thailand 泰國文化資產現代設計展	桔禾創意整合 有限公司	2019.05.09- 06.09	文化部文化 資產園區	5,235
4	澎湖水下文化資產 - 黑水溝傳奇多媒體展	西米創意設計 有限公司	2018.11.20- 2020.12.20	澎湖郵政局	52,301
5	2019全國古蹟日主題展覽	屏東縣政府	2019.09.18- 10.20	屏東勝利新村 青島街91、95 號及97號	322,051
6	黑水溝傳奇： 澎湖水師的故事多媒體展	西米創意設計 有限公司	2019.09.24- 2020.09.24	馬公水上警察 官吏派出所	6,871
7	島嶼身世·記憶長河 - 再造歷史現場時空之旅	國立雲林科技大學	2019.12.13- 2019.12.31 (展至2020.12)	文化部文化資產 園區藝文展覽館 (B03)	4,000
8	匠心將心 - 文資傳匠工坊 2019人才培育成果展	文化部文化資產局	2019.12.11- 2020.03.31	文化部文化資產 園區B06	11,221
9	巧藝神韻 - 108年度重要 傳統藝術保存者特展	蔚龍藝術有限公司	2019.6.12- 2019.8.25	文化部文化資產 園區B03藝文 展覽館CD棟	50,437

## 四·活動

說明：本項含體驗活動、公聽會，計有11項活動，共1,390人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	一日水下考古員(28場次)	西米創意設計有限公司	2019.01.05-2019.12.28	文化部文化資產園區渭水樓1樓	560
2	國土計畫法、海岸管理法於文化資產保存(聚落建築群、史蹟及文化景觀)影響法令宣導會	龍邑工程顧問股份有限公司	2019.02.15	文化部文化資產園區求是書院	51
3	出版品推廣講座 - 王新衡老師演講《煤 記憶：臺灣的黑金歲月》	山海經資訊股份有限公司	2019.02.16	臺北國際書展	15
4	日式建築瓦作技術專書《瓦葺かわらぶき》中譯版新書發表會及技術交流活動	山海經資訊股份有限公司	2019.3.6-2019.3.9	臺北市市長官邸沙龍	65
5	重要文化景觀「阿里山林業暨鐵道文化景觀」公告及授證典禮活動	文化部文化資產局	2019.03.09	縣定古蹟竹崎車站	60
6	小小水下考古員(14場次)	西米創意設計有限公司	2019.03.30-2019.10.6	澎湖郵便局	280
7	本局與澳洲文化資產協會(AusHeritage Ltd)續簽合作備忘錄(MOU)儀式	本局自辦	2019.06.17	文化部文化資產園區探索館	40
8	出版品推廣講座 - 中研院洪瑩發研究員演講「臺灣王爺信仰與傳說」	山海經資訊股份有限公司	2019.07.27	臺中新手書店	16
9	澎湖縣水下文化資產教育推廣計畫 - DIY活動	澎湖縣政府文化局	2019.09.07-2019.10.26	夢想部落館 澎湖郵便局展覽館	240
10	出版品推廣講座 - 蘇昭旭老師演講「阿里山森林鐵路的文化資產與普世價值」	山海經資訊股份有限公司	2019.09.29	臺南艸祭BOOK	12
11	國土計畫土地使用管制於文化資產保存(聚落建築群、史蹟及文化景觀)影響法令宣導會	龍邑工程顧問股份有限公司	2019.11.01	文化部文化資產園區求是書院	51

## 五·交流

說明：計有6次出國參訪，共11人參與。

項次	名稱	出國地區	日期時間	出國人員	出國人數
1	出水遺物保存研究及水下文化資產人才培訓考察計畫	中國大陸寧波及上海	2019.02.19-23	林宏隆、賴明利	2
2	2019世界水文化資產保存策略國際參與行動計畫	荷蘭	2019.08.15-25	施國隆、楊宏祥	2
3	世界記憶計畫中國推動案例暨檔案文獻保存計畫	中國大陸南京及蘇州	2019.09.17-21	劉明興、楊善淵	2
4	有形文化資產保存維護體系之防災與傳統修復人才分級培訓計畫	日本東京都及千葉縣	2019.11.11-15	洪益祥、朱堉銓	2
5	2019京臺青年科學家論壇建築遺產保護與發展專業分團交流座談	中國大陸北京	2019.08.13-15	蔡育林	1
6	廣西左江花山岩畫文化景觀保存科學及修復技術交流計畫	中國大陸廣西壯族自治區	2019.11.12-16	楊善淵、陳俊宇	2

## 附錄八 2019年本局大事記

## 1月

- 01/09 辦理「越南驚艷-2019越南無形文化資產國際交流展演活動」開幕記者會，由本局施國隆局長出席致詞。1月9日至3月10日在文化部文化資產園區舉辦「Stunning Vietnam越南驚艷-2019越南無形文化資產國際交流展演活動」。
- 公告國史館館藏「日軍投降中國戰區各地受降文書檔案史料」等4案27件指定為國寶；「總統之章」1案1件指定為重要古物。
- 01/29 公告「布袋太聖宮鸚港媽祖神像」1案1件指定為重要古物。
- 01/30 辦理《古物管理維護作業手冊》新書發表會。

## 2月

- 02/14 公告「明謝時臣四皓軸」等5案5件指定為重要古物。
- 公告「青銅鎏金釋迦牟尼佛坐像」1案1件指定為國寶、「西藏青銅鎏金南天王立像(附木座)」等21案21件指定為重要古物。
- 02/18 公告「民國張大千廬山圖 橫批」等18案18件指定為國寶、「宋李公麟山莊圖 卷」等9案30件指定為重要古物。

## 3月

- 03/12 召開文化部傳統表演藝術、傳統工藝審議委員第1次諮詢會議。
- 03/31 出版《文化資產保存學刊》第47期。

## 4月

- 04/25 「路思義教堂」(Luce Memorial Chapel)、「臺中州廳」公告為國定古蹟。

## 5月

- 05/09 5月9日至5月13日於文化部文化資產園區辦理『20169A+創意季』，5月10日舉辦開幕典禮及5月13日舉辦頒獎典禮。
- 5月9日至7月7日於文化部文化資產園區舉辦「薪傳傳心-重要傳統工藝傳習結業藝生作品聯展」。
- 05/27 5月27至29日於嘉義市舉行「2019水文化國際研討會」。
- 05/31 於文化部文化資產園區「文資傳匠工坊」舉辦揭牌典禮。

## 6月

- 06/03 公告新增「鵝鑾鼻燈塔西北向『臺灣關界』碑」納入重要古物。
- 06/11 6月11日至9月19日於文化部文化資產園區「生活設計館」辦理「1916文創工坊『今藝求精·創造巔峰』進駐業者第一屆成果展」。
- 06/12 6月12日至8月25日於文化部文化資產園區藝文展覽館C、D棟，辦理巧藝神韻-108年度重要傳統藝術保存者特展，並於6月12日辦理開幕記者會。
- 06/17 於文化部文化資產園區舉辦本局與澳洲文化資產協會(AusHeritage)簽署合作備忘錄。
- 06/20 6月20日至7月5日辦理「古物管理維護研習營」。
- 06/25 6月25日至29日於文化部文化資產園區辦理「2019年日式建築瓦作技術(棧瓦葺)研習」。
- 06/26 公告「宋哲宗坐像軸」等7案7件指定為國寶、「明熹宗坐像軸」等17案39件指定為重要古物。
- 06/30 出版《文化資產保存學刊》第48期。

## 7月

- 07/01 7月1日至2日於嘉義市中油公司人力資源處訓練所舉辦「第二屆亞洲產業文化資產論壇」。
- 7月1日至7月4日於綠島水下考古工作站辦理「水下文化資產潛水人員種子研習工作營」。
- 07/04 公告「西螺福興宮好義從風匾」1件1案指定為重要古物。
- 07/09 於文化部文化資產園區舉辦1916文創工坊「藝童FUN暑假！小小嚮導員訓練員訓練營」成果發表會。
- 公告「阿里山林業暨鐵道文化景觀」登錄為重要文化景觀。
- 07/13 7月13至14日辦理「水下文化資產之保護與合作-第九屆海峽兩岸文化資產保護論壇」。
- 07/20 於文化部文化資產園區衡道堂舉行「108年度重要傳統藝術保存者授證典禮」。與教育部及臺東縣政府合作辦理「技職教師傳統木作深度研習」並於108年7月22日在中華會館台東分館辦理始業式。
- 07/26 公告「定窯白瓷嬰兒枕」等4案4件指定為國寶、「黑陶繭形壺」46案46件指定為重要古物。

## 8月

- 08/01 8月1日至16日辦理「2019年國公有文物暫行分級研習班」。
- 08/07 文資中心同仁參加國立臺灣史前博物館「文化X科技 - 3D應用技術國際工作坊」研討會，發表3篇論文：「3D SLAM雷射掃描儀於文化資產調查之應用」、「文化資產3D建模技術應用」及「3D掃描於織品文物修復之應用 - 以北港飛龍團大龍旗為例」。
- 08/13 8月13日至15日文資中心同仁出席2019京臺青年科學家論壇建築遺產保護與發展專業分團交流報告。
- 08/14 召開「文化資產科學檢測CNS國家規範建置案」第1次專家諮詢會議。
- 08/30 公告彰化縣「鹿港天后宮」指定為國定古蹟。

## 9月

- 09/01 於馬祖民俗文物館辦理「連江縣周邊水域水下考古工作坊」。
- 09/03 9月3日至5日在PIDC澎湖國際潛水中心辦理「水下文化資產潛水人員種子研習工作營」。
- 09/13 在文化部文化資產園區辦理「戲細品味 - 一桌二椅 秋意有藝事」開幕式。
- 09/21 9月21、22日辦理全國古蹟日「文化資產·游於藝」活動；9月18日於屏東縣勝利新村辦理記者會。
- 09/24 於澎湖縣歷史建築馬公水上警察官吏派出所辦理「黑水溝傳奇：澎湖水師的故事多媒體展」開幕式。
- 09/27 召開「文化資產科學檢測CNS國家規範建置案」第2次專家諮詢會議。
- 09/30 出版《文化資產保存學刊》第49期。

## 10月

- 10/01 於文化部文化資產園區辦理第五場次「2019國際文化資產講座」。
- 10/09 召開「文化資產科學檢測CNS國家規範建置案」第3次專家諮詢會議。
- 10/19 於文化部文化資產園區雅堂館辦理「來自Mai Asang的聲音 - 布農族音樂Pasibutbut特展」開幕式。
- 10/23 10月23至25日辦理「2019織品文物修護工作坊 - 織品除漬技術」
- 10/25 辦理文化部文化資產學院2020補助計畫徵件說明會臺中場。
- 10/28 辦理文化部文化資產學院2020補助計畫徵件說明會臺南場。

- 10/31 於國立臺灣博物館南門園區舉辦「戲苑·遊藝舉辦傳統表演藝術推廣活動」記者會。  
辦理文化部文化資產學院2020補助計畫徵件說明會臺北場。

## 11月

- 11/01 本局大龍旗修護團隊參加國立故宮博物院第6屆物華再現博物館保存修護研習會，發表〈織品文物的科學修復 - 以北港飛龍團大龍旗為例〉一文。
- 11/04 辦理文化部文化資產學院2020補助計畫徵件說明會花蓮場。
- 11/08 11月8日至9日於文化部文化資產園區辦理「飲食文化與無形文化資產研討會」。
- 11/14 於馬鳴山鎮安宮辦理重要民俗「馬鳴山五年千歲大科」授證儀式。
- 11/17 於歸仁仁壽宮辦理重要民俗「南關線三大廟王醮暨遊社」授證儀式。
- 11/30 出版文化資產保存科學兒童繪本《老房子》。

## 12月

- 12/07 12月7日至15日本局與泰國創意設計中心於「清邁設計週」在泰國清邁藝術文化中心舉辦「臺灣生活工藝特展」。
- 12/13 於文化部文化資產園區辦理「島嶼身世·記憶長河 - 再造歷史現場時空行旅」展覽開幕儀式。  
本局文資中心兩項檢測技術「傳統建築彩繪與書畫紫外線(光)影像檢測」及「傳統建築彩繪與書畫可見光影像檢測」通過財團法人全國認證基金會(TAF)技術認證。
- 12/16 於國立臺灣史前文化博物館辦理「國家考古遺址出土遺物典藏計畫--東部保管中心典藏庫揭牌啟用典禮」。
- 12/17 於文化部文化資產園區探索館辦理「文化資產技藝·記憶特展」開幕記者會。
- 12/18 於文化部文化資產園區辦理「108年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵」優良個案頒獎典禮。
- 12/24 公告「清乾隆霽青描金游魚轉心瓶(一對)」等2案3件指定為國寶、「明至清初金銀雲紋犧尊」16案18件指定為重要古物。
- 12/26 公告「御筆詩經圖」1案30件指定為重要古物。
- 12/31 出版《文化資產保存學刊》第50期。

國家圖書館出版品預行編目資料

文化部文化資產局年報. 2019 = Annual report, Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture.

2019 / 施國隆等編輯. -- 初版. --

臺中市：文化部文化資產局, 民109.07

面；公分

ISBN 978-986-532-090-4 (精裝)

1.文化部文化資產局 2.文化資產

541.2933

109010272

## 2019 文化部文化資產局年報

2019 Annual Report, Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

出版機關：文化部文化資產局

發行人：施國隆

行政策劃：張仁吉、邱建發、吳華宗、林滿圓

編輯小組：施國隆、張仁吉、邱建發、吳華宗、黃水潭、張祐創、陳柏欽、  
林旭彥、蕭銘彬、吳芳玲、黃麗華、洪益祥、林其本、陳雲安、  
鐘郁演、周秀姿、許楹和、靳佩芳、楊宏祥、張雅珍、甘恩光、  
廖晉廷、游英俊、紀佳伶、張嵐婷、黃云亭、林宏隆、黃巧惠、  
廖健雄、藍素華、廖玲漳、李建興、張政傑、林宜君、李冠儀、  
溫千瑩、黃文君、洪元凱、賴俊甫、朱怡菁、卓杏蓉、王偉莉

行政執行：李宛慈、洪益祥、靳佩芳、溫千瑩

地址：40247臺中市南區復興路三段362號

電話：04-22177777（代表號）

網址：<https://www.boch.gov.tw/>

美編印刷：棠驊國際有限公司

定價：新臺幣200元整

中華民國109年7月初版一刷

ISBN：978-986-532-090-4

GPN：1010901010

版權所有・翻印必究