

年報

2018

文化部文化資產局

Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture



# 年報

# 2018



## 文化部文化資產局

Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

文化部文化資產局

2019年7月

# 序

## 以熱情灌溉、以努力培養， 終成一片文化資產的沃土

2018 年我國文化資產界的一大盛事，即為首次舉辦的「全國文化資產會議」。在為期 3 個月的分區論壇及全國大會中，希望藉由此一對話平臺，讓地方與中央、公部門與民間團體之間能夠溝通無礙，以確實釐清現今文化資產保存工作所面臨的實際問題，後續將研議相關法令及政策之配套修正，使我國文化資產保存制度能夠與時俱進，提升整體文化資產環境之永續環境。

本次會議之重大宣示之一，在於文化資產保存工作的內涵，已從單點、單棟「搶救式保存」的文化資產保存 1.0，邁向「系統性整合」的文化資產保存 2.0，未來將以空間治理策略，進一步完整復育文化生態，並與民眾生活產生連結。本局於 2017 年開始推動的「再造歷史現場計畫」，正是順應此一概念而起，該計畫強調公民參與，以軟體帶動硬體、以文化治理帶動城鄉發展，並給予整體空間多元用途的想像，相信整體計畫完成之後，必能呈現不同於傳統文資保存的新視野。

人才培育亦是本局另一重點工作。「文化資產學院」結合產、官、學、研各界資源，課程兼容專業人才培育及社會大眾素養推廣。本局每年度皆固定辦理「古蹟修復工地負責人培訓班」，以培養優秀古蹟修復從業人員，同時亦辦理「古蹟管理維護人員教育訓練」，提升相關人員之基礎知識。除此之外，傳統藝術之核心藝能、技藝與知識傳習計畫，以及舉辦無形文化資產講堂，並研議與體制內學校教育結合課程，皆為本局深化教育扎根之積極作為。「綠島水下考古工作站」及「澎湖水下考古工作站」於 2018 年陸續成立，代表我國於 2015 年頒佈《水下文化資產保存法》以來，在水下文化資產保存工作方面又前進了一大步，日後將成為我國水下考古、人才培育及教育推廣之重要據點。

原住民族文化資產是建構我國文化 DNA 之重要塊面，本局於 2018 年報新增原住民族文化資產之專章，用以闡述推展原住民族文化資產的工作現況與成果。另有鑑於文化資產

基礎資料數量日漸增加，資料的數位化保存亦成為本局近年來致力推動的工作方向。本局於 2018 年啟用「文化資產資料資訊平臺」，使文化資產資料蒐集與典藏工作進一步邁向資訊化，並促進各界查詢之便利性。為落實文化資產審議公開透明及促進公民參與的目標，則於「國家文化資產網」建置「文化資產審議進度動態查詢」功能並已正式上線。

2018 年本局達成的另一重要里程碑，則為經管之「文化部文化資產園區」正式揭牌，成為全國第一個以文化資產為定位特色的文資生態基地，具體回應社會對現行文創園區轉型的期待，未來將以豐沛的文化資產資源，加值現有園區，擴大文化資產的應用場域。

我國的文化資產近年迅速成長，以 2018 年為例，有形、無形類文化資產共計增加 300 多件，此一現象反應出全國各界對於文化資產保存已有相當程度的認同感，促使許多珍貴的文化資產能夠被指定、登錄，成為全民共享的資源。然而，在有限的人力與經費之下，如何面對日漸龐大的數量及多樣化的複雜案例，亦是我們需面臨的挑戰。本局身為中央政策主管機關責無旁貸，定與縣市政府、民間單位及專家學界共同攜手面對。

感謝許多先進不斷的鞭策以及縣市政府通力協助，本局得以在 2018 年完成多項成果，藉由出版《2018 文化部文化資產局年報》，讓各界瞭解這一年來推動文化資產保存工作的歷程。期待歷年戮力不懈所累積的成果，最後能夠涓滴成流，終為江河！

文化部文化資產局

局長 施國隆

# 目次

<b>壹、總論</b>	<b>1</b>
一、完善文化資產法令	2
二、強化行政機制跨域整合	4
三、提昇文化治理意識，邁向文化資產保存 2.0	5
四、健全文化資產維護與保存體系	6
<b>貳、文化資產保存整體發展</b>	<b>7</b>
一、文化資產政策推動及法令增修	9
二、文化性資產清查與數位保存	21
三、文化資產跨域連結與歷史記憶再現	25
四、原住民族文化資產保存、傳承與扎根	38
五、國際交流與合作	46
<b>參、有形文化資產保存維護</b>	<b>57</b>
一、古蹟、歷史建築與紀念建築	59
二、聚落建築群、史蹟與文化景觀	63
三、考古遺址	67
四、古物	75
五、水下文化資產	86
<b>肆、無形文化資產保存維護</b>	<b>95</b>
一、傳統表演藝術、傳統工藝	97
二、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐	107
三、文化資產保存技術	110

<b>伍、文化資產保存科學暨修復技術</b>	<b>113</b>
一、保存科學基礎資料建置	115
二、科學調查與修復技術交流	119
三、研究加值與教育推廣	124
<b>陸、文化部文化資產園區</b>	<b>129</b>
一、管理營運	130
二、園區轉型	135
<b>附錄</b>	<b>137</b>
附錄一、2018 年本局組織架構及業務推展概況	138
附錄二、2018 年本局經費概況	145
附錄三、2018 年指定、登錄及列冊	147
附錄四、2018 年原住民族文化資產	157
附錄五、2018 年補助地方政府執行各類文化資產相關規劃設計、 修復或再利用工程、管理維護、教育推廣案件數量	163
附錄六、2018 年文化部各類文化資產審議會重大事項審議	164
附錄七、2018 年本局主辦研習、推廣及交流活動	171
附錄八、2018 年本局大事記	178

# 圖目次

圖 2-1-1	107 年全國文化資審議委員 交流座談會	9	圖 2-1-17	出版品推廣講座： 「七月中元這樣拜」海報	20
圖 2-1-2	文化資產法規與函釋出版品	9	圖 2-1-18	林茂賢老師於臺中想想人文 空間主講出版品推廣講座： 「七月中元這樣拜」	20
圖 2-1-3	2019 年 5 月 8 日記者會啟動 儀式	11	圖 2-1-19	本局官網出版品摘要介紹畫面	20
圖 2-1-4	「全國文化資產會議」首場分 區論壇於文化部文化資產局舉 行，文化部丁曉菁次長、文化 部陳濟民主任秘書親臨會場	12	圖 2-2-1	2018 年 2 月 1 日召開「文化 性資產調查小組」會議情形	21
圖 2-1-5	第 6 場次分區論壇（新竹市 影像博物館）會議情形	12	圖 2-2-2	臺灣鐵路管理局高雄機廠空 拍全景	22
圖 2-1-6	施國隆局長於花蓮文創園區 （第 7 場次）與參與民衆互動	12	圖 2-2-3	高雄機廠至今仍使用傳統的 鉚釘接合技術	22
圖 2-1-7	連江縣劉增應縣長、鄭麗君 部長於連江縣馬祖民俗文物 館參加第 11 場次分區論壇	12	圖 2-2-4	高雄機廠貨車工場吊貨車車 體現場工作情形	22
圖 2-1-8	「全國文化資產會議」大會 「文化資產跨域治理座談」	13	圖 2-3-1	桃園縣光二村訪視會議情形	28
圖 2-1-9	鄭麗君部長於閉幕式進行總 結報告	15	圖 2-3-2	訪視「新竹日本海軍第六燃 料廠與眷村聚落歷史現場再 造與活化計畫」再造歷史現 場專案計畫執行情形	28
圖 2-1-10	文化資產學院 2018 年人才 培育計畫地圖	16	圖 2-3-3	臺中 20 號倉庫 20 週年回顧 展開幕活動	30
圖 2-1-11	文資學院第 3 期成果展開幕 儀式與會來賓合影	17	圖 2-3-4	嘉義鐵道藝術村「2018 黑金 段藝術節」開幕活動	31
圖 2-1-12	中華大學 - 學員實際至工地 進行木材檢測	17	圖 2-3-5	枋寮 F3 藝文特區辦理鐵道故 事特展活動	31
圖 2-1-13	中國科技大學 - 講師於逆向 掃描課程進行示範	17	圖 2-3-6	新竹市鐵道藝術村「地圖裡 的巷弄風景」參展藝術家合影	31
圖 2-1-14	國立屏東大學 - 培育大學生 至國小講授文資故事	17	圖 2-3-7	花蓮鐵道文化園區 1/150 比 例之超大型鐵道模型啟動活動	31
圖 2-1-15	國立臺南藝術大學 - 學員實 際練習無人機操作	18	圖 2-3-8	產業文化資產人才培訓與 交流工作坊 -Chris Landorf 教授講課情形	32
圖 2-1-16	2019 臺北國際書展展示本局 出版品	20	圖 2-3-9	產業文化資產人才培訓與 交流工作坊 - 實地參訪黃金 博物館坑道	32
			圖 2-3-10	「2018 糖鐵機車頭國際論壇」 英國 Dougal 火車頭亮相記者會	33
			圖 2-3-11	「2018 糖鐵機車頭國際論壇」 現場	33

圖 2-3-12   高雄煉油廠產業文化資產保存共識論壇	35	中提供「排灣族琉璃珠串珠」供民衆體驗，圖為江雅蕾老師琉璃珠串珠教學	46
圖 2-3-13   高雄煉油廠產業文化資產保存共識論壇 - 廠區實地踏勘	35	圖 2-5-3   湄公河無形文化資產國際展演交流計畫演出情形	47
圖 2-3-14   「水文化資產國際交流論壇」開幕合影	35	圖 2-5-4   「煤 · 記憶—臺日煤礦文化交流特展」展覽現場	47
圖 2-3-15   「亞洲產業文化資產資訊平臺」揭牌儀式	35	圖 2-5-5   「煤 · 記憶—臺日煤礦文化交流特展」策展人示範展場互動區體驗	47
圖 2-3-16   「煤 · 記憶—臺日煤礦文化交流特展」開幕式	36	圖 2-5-6   「愛與和平印度聖雄甘地暨世界遺產交流展」開幕大合照	47
圖 2-4-1   2018 年原住民族文化資產數量統計圖	38	圖 2-5-7   貴賓於展場內甘地遇刺模擬場景前合照	48
圖 2-4-2   屏東縣春日鄉 Tjuvecekadan (老七佳部落) 石板屋聚落家屋形貌	42	圖 2-5-8   本局人員參觀北京恭王府 2018 年「千年漣水 · 手藝之都 - 國家級漣水文化生態保護實驗區展 (漣坊) 展」，北京恭王府博物館劉副館長協助導覽解說並合影留念	48
圖 2-4-3   臺東縣歷史建築天龍吊橋 (由趙守彥攝影師拍攝)	42	圖 2-5-9   與中國藝術學院兼非遺保存研究中心韓院長、田青教授交流座談	48
圖 2-4-4   花蓮縣光復鄉阿美族太巴壠 Kakida'an 祖屋 (由趙守彥攝影師拍攝)	42	圖 2-5-10   越南昇龍遺產保護中心副主任阮青光先生陪同本局張仁吉副局長一同在昇龍遺產現場聽取簡介及交流文化資產保存維護之經驗	48
圖 2-4-5   花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀 (由趙守彥攝影師拍攝)	42	圖 2-5-11   本局張仁吉副局長拜會越南歌籌保存者 (傑出人民藝術家) 范氏慧女士	48
圖 2-4-6   「祖靈的召喚」紀錄片封面	43	圖 2-5-12   參訪敦煌研究院文物數字化研究所，並與副所長及主任合影	48
圖 2-4-7   「Muakai 的跨世紀婚禮」紀錄片封面	43	圖 2-5-13   我國駐印度代表處科技組參事兼組長陳和賢博士參訪「1916 文創工坊」，瞭解青年文創業者創作理念	50
圖 2-4-8   排灣族口、鼻笛 - 謝水能傳習計畫	44		
圖 2-5-1   本局於檳城舉辦「建築的復生 - 2018 臺灣傳統建築修復展」，開幕記者會中由文資局黃水潭組長與馬來西亞檳城州旅遊發展、遺產、文化與藝術委員會行政議員 YB 楊順興先生共同以樺接儀式，象徵臺灣與檳城合作推動文資保存工作	46		
圖 2-5-2   檳城入遺 10 週年街頭慶典活動，本局受邀參加並於活動			

圖 2-5-14	諾貝爾和平獎得主沙提亞提先生與夫人於 10 月 12 日前來參觀「愛與和平：印度聖雄甘地暨世界遺產交流展」展覽，印度學生上前介紹自己的家鄉	50	圖 3-1-1	2007-2018 年國定古蹟、直轄市、縣市定古蹟、歷史建築數量圖	59
圖 2-5-15	「尋訪無形文化遺產：在瑞士的協商過程」專題講座宣傳海報	50	圖 3-1-2	2018 年古蹟修復工程工地負責人培訓班，施國隆局長與學員合照	62
圖 2-5-16	加拿大駐臺北貿易辦事處貿易暨投資處羅杜安處長 (Duane Robson)、副處長朱林女士 (Julia Buss) 參觀本局「走入布袋戲」展覽	51	圖 3-2-1	2007 ~ 2018 年文化景觀、聚落建築群數量圖	64
圖 2-5-17	本局施國隆局長與喬治市世界遺產機構總經理洪敏芝簽署合作備忘錄，文化部楊子葆次長、林會承教授、邱上嘉教授、王維周助理教授共同見證	52	圖 3-3-1	2007-2018 年考古遺址指定數量圖	67
圖 2-5-18	本局施國隆局長與喬治市世界遺產機構總經理洪敏芝簽署合作備忘錄合影	52	圖 3-3-2	2018 年我國指定考古遺址分類數量比率圖	68
圖 2-5-19	臺灣修復師於馬來西亞檳城文山堂進行彩繪修復試作場景 1	52	圖 3-3-3	「107 年度全國考古遺址監管及行政管理人員培訓課程」-- 考古遺址監管實務分享	72
圖 2-5-20	臺灣修復師於馬來西亞檳城文山堂進行彩繪修復試作場景 2	52	圖 3-3-4	「107 年度全國考古遺址監管及行政管理人員培訓課程」-- Blihun 漢本遺址出土遺物展示導覽	72
圖 2-5-21	世界記憶國際名錄特展現場	53	圖 3-4-1	2006 至 2018 年一般古物累計數及年增量	77
圖 2-5-22	2018 臺灣世界記憶國家名錄發表會	53	圖 3-4-2	2018 年各縣市一般古物數量統計	77
圖 2-5-23	澎湖吉貝石滬現勘場景 1	53	圖 3-4-3	普查作業手冊新書發表會	82
圖 2-5-24	澎湖吉貝石滬現勘場景 2	53	圖 3-4-4	暫行分級專業輔導：台糖研究所	82
圖 2-5-25	2018 年全國古蹟日海報	55	圖 3-4-5	國寶古物活化及文化復振紀錄片首映會	84
圖 2-5-26	全國古蹟日再造歷史現場 _ 散步小旅行開幕儀式「眾志成城」大合照	55	圖 3-4-6	文物普查研習班實地作業	85
圖 2-5-27	展覽現場	55	圖 3-4-7	古物管理維護推廣研習會實務	85
圖 2-5-28	高雄市見城計畫文化公車	55	圖 3-5-1	「七星岩 1 號」32 公尺處有疑似絞機與吊臂	88
圖 2-5-29	臺灣世界記憶國家名錄發表會	56	圖 3-5-2	澎湖水下考古工作站揭牌	88
			圖 3-5-3	綠島水下考古工作站揭牌暨潛水人員研習工作營	88
			圖 3-5-4	綠島一號船板	90
			圖 3-5-5	山藤丸船體骨架	91
			圖 3-5-6	博卡喇汽輪探方佈置	93

圖 3-5-7	2010 年博卡喇汽輪出水墨西哥錢幣	93	圖 4-1-16	桃園國際機場 · 臺灣之窗 -- 無形文化資產特展「排灣族」	103
圖 3-5-8	「水下考古趣 - 探索沉沒的世界」特展實況	93	圖 4-1-17	桃園國際機場 · 臺灣之窗 -- 無形文化資產特展「東港迎王看王船」	103
圖 3-5-9	「覓境 - 水下文化資產 AR+ VR 虛擬實境體驗展」展場實況	93	圖 4-1-18	假臺北市市定古蹟中山堂「臺北書院」辦理「戲苑 · 遊藝」系列活動記者會	104
圖 3-5-10	「澎湖水下文化資產 - 黑水溝傳奇」多媒體展展場實況	94	圖 4-1-19	施國隆局長出席「戲苑 · 遊藝」系列活動記者會活動	104
圖 3-5-11	「107 年水下文化資產專題講座 -- 水下文化資產法規、海測儀器原理與資料判讀」	94	圖 4-1-20	漢陽北管劇團團員帶領學員進行身段體驗	104
圖 3-5-12	「潛水人員水下文化資產保存推廣教育研習工作營」實習課程	94	圖 4-1-21	慶美園亂彈劇團演出《大登殿》	104
圖 4-1-1	《蒔繪 · 王清霜》專書封面	99	圖 4-1-22	林吳素霞藝師率合和藝苑團園進行講座體驗	104
圖 4-1-2	《蒔繪 · 王清霜》新書發表會	99	圖 4-1-23	薪傳歌仔戲劇團演出《陳三五娘》	104
圖 4-1-3	《梨園戲樂》專書封面	100	圖 4-1-24	佳平彩虹古謠隊演出	105
圖 4-1-4	《梨園戲樂》新書發表會	100	圖 4-1-25	南投縣信義鄉布農文化協會演唱祭儀歌曲	106
圖 4-1-5	「布袋戲」傳習藝生結業考核	101	圖 4-1-26	謝水能藝師及其藝生合奏	106
圖 4-1-6	「歌仔戲」傳習藝生結業考核	101	圖 4-1-27	少妮瑤 · 久分勤分演唱古調	106
圖 4-1-7	「北管戲曲」傳習藝生結業考核	101	圖 4-2-1	鄭光博藝生考核現場特展實況	108
圖 4-1-8	「客家八音」傳習藝生結業考核	101	圖 4-2-2	重要民俗金門迎城隍輔助訪視會議，於浯島城隍廟留影	108
圖 4-1-9	鄭麗君部長親臨頒證藝生結業證書	102	圖 4-2-3	民樂交陪藝術祭－吳欣霏南管吟唱	109
圖 4-1-10	蕭宗煌次長親臨頒證藝生結業證書	102	圖 4-2-4	民樂交陪藝術祭－福土正一道路舞蹈（民意街第三市場）	109
圖 4-1-11	宜蘭本地歌仔 - 壯三新涼樂團期末傳習成果匯演	102	圖 4-2-5	民樂交陪藝術祭－林珀姬與華聲南樂社演出	109
圖 4-1-12	重要傳統工藝傳習藝生作品成果展示空間	102	圖 4-2-6	「湄公河無形文化資產國際展演交流計畫」主視覺	109
圖 4-1-13	文化部鄭麗君部長體驗布袋戲〈武松打虎〉VR	103	圖 4-3-1	《宮廟巧藝 - 跨越傳統的葉根壯大木作技術》封面書影	110
圖 4-1-14	小朋友們參與智慧手套互動學習	103	圖 4-3-2	《瓦葺かわらぶき》中譯本封面書影	110
圖 4-1-15	桃園國際機場 · 臺灣之窗 -- 無形文化資產特展「歌仔戲」	103			

圖 4-3-3	傳統匠師（土水泥作類） 人才培育計畫（基礎班）	111	圖 5-3-5	遇見・修鍊・重現 - 臺灣 宗教遺產保存修復特展專輯	126
圖 5-1-1	嘉義舊監獄雷射掃描現場作業	115	圖 5-3-6	小朋友觀察古蹟修復再利用 的新舊材料交接處	127
圖 5-1-2	彰化元清觀雷射掃描現場作業	115	圖 5-3-7	文資局同仁向官田國小學生 講解如何以透地雷達輔助孔 廟櫺星門遺構調查	127
圖 5-1-3	屏東恆春古城雷射掃描現場 作業	115	圖 5-3-8	古蹟小藝市提供 3D 掃描體驗	127
圖 5-1-4	彰化孔子廟雷射掃描現場作業	116	圖 5-3-9	參與學童登上國定古蹟二樓 觀禮臺現地體驗（日治時期 重要慶典時，行政長官接受 慶賀的地方）	128
圖 5-1-5	文化資產監測儀器設置綜合 氣象站 - 赤崁樓	116	圖 5-3-10	鄭小將老師介紹家將臉譜並 讓學童體驗繪臉樂趣	128
圖 5-1-6	文化資產微型氣象站攝影機 畫面 - 竹子門電廠	116	圖 5-3-11	越南社會科學中心考古研究 院至本局文資中心瞭解出土 水遺物處理技術	128
圖 5-1-7	國定古蹟 3D 模型導入圖臺 系統展示（澎湖天后宮）	118	圖 6-1-1	民衆體驗 1916 文創工坊業 者體驗課程	130
圖 5-1-8	環景影像與 3D 模型整合展示	118	圖 6-1-2	育成聯盟聯展 - 逢甲大學行 銷系 匠人匠心	131
圖 5-2-1	藻井彩繪清潔作業	120	圖 6-1-3	以工換技之實習制度 實習紀錄	131
圖 5-2-2	藻井彩繪清潔作業	120	圖 6-1-4	木・維度 - 文創實驗工坊期 中成果展	131
圖 5-2-3	藻井（局部神像）清潔前	120	圖 6-1-5	蔓生芳 - 文創實驗工坊年度 成果展	131
圖 5-2-4	藻井（局部神像）清潔後	120	圖 6-1-6	整合式管理平臺空調系統監 控畫面	133
圖 5-2-5	藻井幡蓋清潔前	120	圖 6-1-7	整合式管理平臺空調系統監 控畫面	133
圖 5-2-6	藻井幡蓋清潔後	120	圖 6-1-8	整合式管理平臺智慧水表監 控畫面	133
圖 5-2-7	大龍旗修護案實習生協助刺 繡紋樣之底圖繪製	120	圖 6-1-9	園區建物裝設智慧水表	133
圖 5-2-8	阿拔泉石碑可見光影像及高 解析度 3D 掃描結果	122	圖 6-1-10	2018A+ 創意季與會貴賓及 獲獎學生於頒獎典禮合影	134
圖 5-2-9	阿拔泉石碑超音波表面風化 情形檢測結果	122	圖 6-1-11	文化部鄭麗君部長與來賓共 同為文化部文化資產園區揭牌	135
圖 5-2-10	臺北市定古蹟原大阪商船株式 會社臺北支店中庭地坪透地雷 達探測範圍	123			
圖 5-3-1	以現代材料研發穿圈表演訓 練安全道具（研發群組補助 計畫）	124			
圖 5-3-2	學甲慈濟宮交趾陶保存研究 （研發群組補助計畫）	124			
圖 5-3-3	官將首動作捕捉現場錄製 （研發群組補助計畫）	124			
圖 5-3-4	官將首動作捕捉 3D 角色展 示動畫	124			

# 表目次

表 2-1-1	2018 年中央主管機關修訂法規命令一覽表	10	表 3-1-1	2018 年古蹟歷史建築分區專業服務中心一覽表	61
表 2-1-2	2018 年中央主管機關修訂行政規則一覽表	10	表 3-2-1	2018 年聚落建築群及文化景觀普查工作與調查研究計畫案件	63
表 2-1-3	「全國文化資產會議」分區論壇及大會場次參與人次表	11	表 3-2-2	2018 年聚落建築群及文化景觀公告登錄名單	64
表 2-1-4	2018 年文化部文化資產局出版品一覽表	18	表 3-2-3	2018 年聚落建築群及文化景觀修復案件	65
表 2-3-1	2018 年再造歷史現場核定計畫一覽表	25	表 3-2-4	2018 年聚落建築群及文化景觀保存維護案件	66
表 2-3-2	2018 年度眷村文化保存核定計畫一覽表	29	表 3-3-1	各國定考古遺址監管保護之執行狀況	69
表 2-3-3	2018 年「產業文化資產再生計畫」一覽表	33	表 3-3-2	輔導縣市政府辦理監管保護計畫案一覽表	70
表 2-3-4	「地方文化資產專責機關(構)輔導計畫」一覽表	37	表 3-3-3	國定考古遺址保存研究案一覽表	71
表 2-4-1	有關原住民族有形文化資產指定、登錄數量表	40	表 3-3-4	輔導縣市政府辦理考古遺址調查研究及保存再利用計畫案一覽表	71
表 2-4-2	原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、史蹟、聚落、文化景觀各類保存計畫案件	41	表 3-3-5	國定考古遺址監管保護計畫辦理教育推廣活動成果	73
表 2-4-3	原住民相關文物調查研究及教育推廣活化計畫	42	表 3-3-6	輔導縣市政府辦理教育推廣活動成果	74
表 2-4-4	原住民族無形文化資產登錄數量表	43	表 3-4-1	國立保管單位國寶及重要古物數量統計表	76
表 2-4-5	2018 年原住民族無形文化資產補助案件表	45	表 3-4-2	本國文物運出申請一覽表	78
表 2-5-1	補助出席國際會議一覽表	49	表 3-4-3	外國文物運入申請一覽表	78
表 2-5-2	2018 年推動臺灣世界遺產潛力點補助計畫	54	表 3-4-4	2018 年大陸地區古物運入臺灣公開陳列展覽案一覽表	79
表 2-5-3	臺灣世界記憶國家名錄項目一覽表	56	表 3-4-5	補助地方政府辦理古物管理維護計畫一覽表	80
			表 3-4-6	核定補助地方政府辦理文物普查計畫	83
			表 3-5-1	2009-2018 年經辨識後確認沉船等目標物	86
			表 3-5-2	蘇布倫號基本資料表	89

表 3-5-3	綠島一號基本資料表	90
表 3-5-4	山藤丸基本資料表	91
表 3-5-5	博卡喇汽輪 (S.S.Bokhara) 基本資料表	92
表 4-1-1	文化部登錄重要傳統表演藝術、重要傳統工藝一覽表 (2009-2018)	97
表 4-3-1	傳統匠師審查通過公告工項 及人數一覽表	112
表 5-1-1	文化資產微型氣象站列表	117
表 5-2-1	2018 年本局文資中心技術 諮詢服務案例列表	122

## 編輯說明

《文化部文化資產局年報》係為蒐集彙整文化部文化資產局當年度執行全國文化資產業務內容及成果所編撰出版，此提供各界辦理文化資產保存、維護、活用及研究等相關工作之參考。

2018 年報的編撰範疇係以文資局依《文化資產保存法》、《水下文化資產保存法》及《文化資產保存法施行細則》所界定之各類文化資產法定業務為主。年報所需之資料、圖片及部分的文稿等，均由文資局各單位提供，由文資局長官、同仁召開數次編輯小組會議，經由審慎的討論與修正編輯而成。

2018 年報架構共分為六大篇章，除了總論外，包含文化資產保存整體發展、有形文化資產保存維護、無形文化資產保存維護、文化資產保存科學暨修復技術及臺中文創產業園區等五大面向。各篇章主要內容分述如下：

第壹篇「總論」，闡述 2018 年文資局在各項業務之執行成果，以綜觀的角度，呈現當年度重大趨勢。

第貳篇「文化資產保存整體發展」，以文資局全局的整體發展及綜合規劃為主要內涵，分為文化資產政策推動、文化資產法令增修、文化資產清查與檔案數位化、文化資產跨域連結與歷史記憶再現、原住民族文化資產、國際交流與合作等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效。

第參篇「有形文化資產保存維護」，以文資局古蹟聚落組、古物遺址組掌理之有形文化資產為主要內涵，分為古蹟、歷史建築與紀念建築、聚落建築群、史蹟與文化景觀、考古遺址、古物、水下文化資產等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效、整體發展及突破性的進程。

第肆篇「無形文化資產保存維護」，以文資局傳藝民俗組掌理之無形文化資產為主要內涵，分為傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐、文化資產保存技術及保存者等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，增進社會大眾對於無形文化資產保存工作的認識以及理解。

第伍篇「文化資產保存科學暨修復技術」，以文資局文化資產保存研究中心掌理之保存科學及修復技術為主要內涵，分為保存科學基礎資料建置、科學調查與修復技術諮詢

支援、研究增值與教育推廣等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，以闡述當年度在保存科學及修復技術方面的推廣、創新以及進展。

第陸篇「文化部文化資產園區」，該園區由文資局園區小組經營，主要內容分為營運現況及園區轉型方向等主題，以當年度主要工作項目、特殊事項及年度成果等，說明重要經營管理績效，以呈現本局實地推動文化資產場域的經驗。

附錄，共計七項，依序為文資局之組織架構及業務推展概況、經費概況、文化資產之指定登錄及列冊、補助地方政府執行各類文化資產相關規劃設計、修復或再利用工程、管理維護、教育推廣案件數量、文化部各類文化資產審議會重大事項審議、主辦研習、推廣及交流活動、大事紀等，細部呈現當年度文化資產局經營之各個層面，可作為未來施政之參考。

全書之編輯體例說明如下：

一、年報中提及之編年以西元為主。其在部分法令以及經費方面，由於涉及發布之公文效力以及會計年度通用之慣例，乃採用民國紀年；若為活動、書籍及補助項目之名稱，則以原始標示方式為主。

二、本年報為機關年報，在年報中各篇章所使用之「本局」係指文化部文化資產局、「本局文資中心」係指文化部文化資產局外派單位文化資產保存研究中心。

三、本年報針對各篇章所使用之「文資法」係指《文化資產保存法》；「施行細則」係指《文化資產保存法施行細則》。

四、本年報中表格資料及圖片均由文資局所提供，不再標註其資料來源出處；若有出於他處之資料或照片提供者，仍標註其來源。



# 壹

## 總論

**我**國於 1982 年制定專法「文化資產保存法」（下稱文資法），其第 1 條規定，文資法係以保存及活用文化資產，保障文化資產保存普遍平等之參與權，充實國民精神生活，發揚多元文化為主要立法目的；同法第 3 條亦規定，文化資產，指具有歷史、藝術、科學等文化價值，並經指定或登錄之有形及無形文化資產。

為保存文化資產所具有之歷史、藝術、科學等文化價值，擴大公民參與，強化臺灣土地與歷史之連結，本局除已於 2016 年完成修法工作外，亦積極推動「有形文化資產維護與保存」、「無形文化資產保存與技藝傳承」等，俾使我國文化資產保存工作，法規、行政作為與組織更為完備。有關我國目前推動文化資產保存之具體作為，可分從法令制度、行政機制、文化治理、組織體系等面向說明。

## 一、完善文化資產法令

「文化保存是觀念，文資法是底線」，為了解決自文資法頒佈以來，文化資產保存所面臨的各項問題，並完備法律機制，我國於 2016 年 7 月 27 日新修正《文化資產保存法》。2016 年之修法除解決實務上文化資產保存問題外，並擴大公民參與，新增紀念建築、史蹟及自然紀念物等類別，以強化臺灣土地與歷史之連結。另並將聯合國世界文化遺產及非物質文化遺產等公約中，對文化資產類別定義與保存原則等規範重點，落實於法案條文中，以遵守此等國際公約之精神，使我國文化資產之保存工作，得進一步與國際接軌。重點說明如下：

### （一）強化臺灣土地與歷史連結並與國際接軌

聯合國教育、科學及文化組織（UNESCO）大會於 1972 年決議通過《保護世界文化和自然遺產公約》（Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage），宣示保護有形的文化遺產（Cultural Heritage）、自然遺產（Natural Heritage），嗣於 2003 年決議通過《保護非物質文化遺產公約》（Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage），揭櫫保護無形之非物質文化遺產，為使我國文資法接軌上述之世界遺產公約，本次修正明定文化資產種類分為有形文化資產與無形文化資產二大類，在有形文化資產上新增了紀念建築及史蹟等二類別，旨在於強化臺灣土地與歷史之連結。並參照上開聯合國保護非物質文化遺產公約之規範，擴大無形文化資產之種類，包括傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐等 5 種。

## （二）文化資產保存教育向下扎根

## （三）擴大公民參與文化資產保存程序

文化資產係國家之資產，亦為全民資產，本應使全民共同來參與保存。本次修法乃明定一般民眾或團體亦可就各縣市政府已指定、登錄之各類有形文化資產。直接向中央主管機關提報為國家級文化資產。另古蹟於辦理整體性修復及再利用時，在整體性修復及再利用過程中，應分階段舉辦說明會、公聽會，相關資訊應透明公開，並應通知當地居民參與。

## （四）制度性保護公有文化資產

## （五）尊重多元族群重視原民權益

會同原住民族委員會、行政院農業委員會訂定「原住民族文化資產處理辦法」，以尊重原住民族文化資產之主體性。

## （六）具體措施落實古蹟保存

## （七）提升古物之保護

## （八）認定無形文化資產保存者

## （九）增加獎勵

新法為因應目前文化資產保存工作之需要，乃增訂相關之獎勵措施，包括如下：

1. 私有歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀及其所定著之土地，得在百分之五十範圍內減徵房屋稅及地價稅。
2. 私有古蹟、歷史建築、紀念建築、考古遺址及其所定著之土地，因繼承而移轉者，免徵遺產稅。
3. 出資贊助辦理古蹟、歷史建築、紀念建築、古蹟保存區內建築物、考古遺址、聚落建築群、史蹟、文化景觀、古物之修復、再利用或管理維護者，其捐贈或贊助款項，得依所得稅法第十七條第一項第二款第二目及第三十六條第一款規定，列舉扣除或列為當年度費用。
4. 自然人、法人、團體或機構承租，並出資修復公有古蹟、歷史建築、紀念建築、古蹟

保存區內建築物、考古遺址、聚落建築群、史蹟、文化景觀者，得減免租金；其減免金額，以主管機關依其管理維護情形定期檢討核定，其相關辦法由中央主管機關定之。

### （十）提高罰則

提高對違法或破壞文化資產行為人之罰則，以加強文化資產之保護工作。

## 二、強化行政機制跨域整合

依世界遺產公約精神及文資法規定，文化資產保存為中央政府、地方政府、人民，以及文化資產所有人共同的義務和權利，各界應該儘力促成及營造有利文化資產保存的環境。

為共同協力文化資產保存，文化部歷年來寬列預算補助地方機關執行文化資產保存工作，更將文資預算納入前瞻建設計畫，並持續推動整體文化空間治理的、「再造歷史現場」、「產業文化資產再生」、「臺灣世界記憶」等計畫，並在「部部都是文化部」的理念下，展開跨部會合作，協調各機關重視自有文資。

### （一）再造歷史現場

以文化治理帶動城鄉發展為核心理念，輔導各縣市政府提出重新連結、再現土地與人民歷史記憶之文化資產空間治理計畫。截至 2018 年，共核定 19 縣市 29 案計畫，已完成基隆市「一九四九太平輪紀念公園」開放、高雄市「見城館開幕」、「見城大戲」演出、哨船頭外灘歷史空間啟用、哈瑪星貿易商大樓整建工程完工、花蓮縣佳心舊部落石板家屋修復等階段成果。

### （二）推動文資防災守護方案、成立分區專業服務中心

對於國內文化資產因風災、祝融等自然或人為災害受到損害之事件頻仍，文化部「文化資產防災守護方案」，積極從「建置防災整備機制」、「推動防災科技整合」與「深化文資守護網絡」等三面向著手，包括成立全國五大分區及輔助地方政府成立縣市層級的文資專業服務中心、專案補助地方政府提升防災設備與補足防災人力，並結合內政部消防署及警政署資源，協助地方政府舉行古蹟防災演習、設置巡邏箱等強化守護能力，以期減少人為疏失文化資產受災案件，永續保存文化資產價值。

### （三）研擬籌設中介組織，提供專業保存文化資產輔助

參酌國外有效推動文化資產保存之經驗，文化研擬成立文化資產保存中介組織之可行性，包括公私部門、行政法人、或信託基金等方式，期以該文化資產中介組織接受政府與民間付託，集合相關資源與專業，修護管理文化資產，解決政府預算困難與組織缺乏彈性而無法有效推動文化資產之保存管理維護與活化再利用，以及私人管理文化資產專業能力不足等困境。

### （四）文化資產教育推廣，爭取住民認同協力守護文資

透過「文化資產學院」、文化資產講堂舉辦，全方位扎根文化資產教育，深化並普及化文化資產觀念，並期以「再造歷史現場計畫」連結與再現土地與人民的歷史記憶，推動有形文化資產空間治理及無形文化資產的再生，進一步透過教育及文化資產的舊有空間進行活化或再利用，帶動文化經濟，爭取在地住民的認同，共同保存文化資產。

### （五）制度性保存公有文化資產

辦理「產業文化資產價值體系調查與評估」、「產業文化資產系譜調查」、「產業文化資產再生計畫」等計畫，系統性保存產業公有文化資產；鼓勵國公有機構設置文資專責單位，建立跨部會協商管道，落實文資法第 15 條對於興建逾 50 年、具有成為文化資產潛力價值之公有建造物，於處分前應踐行之文化資產價值評估。此外，將於文化基本法中規範行政機關應編列文化資產預算，強化各機關對公有文化資產之保存責任。

### （六）公民參與

文化的價值認同，需透過文化公民意識深化來達成。順合世界遺產保護潮流，本局於法制、行政及制度面上，除加強私有文化資產之協助及獎助機制，深化文化保存社會價值，並鼓勵公民參與文資保存，藉由強化文資審議專業功能，透明公開審議過程，開放旁聽、落實迴避機制，並建置國家文化資產資料庫，以及各種文化法令講習、文化資產會議的舉辦，期以擴大民眾參與、公私協力，促進文化資產的永續保存。

## 三、提昇文化治理意識，邁向文化資產保存 2.0

融入文化意識，透過文化治理，將文化資產從單點、單棟的搶救式保存的文化資產 1.0，邁向系統性整合的文化資產保存 2.0，系統性減少文化基因的遺失，推動「系統性保

存國公有文化資產」、「翻轉預算結構，復育文化生態」、「啟動文資修法，強化保存誘因」及「強化行政措施，推展專案計畫」，讓文化保存和國家與城鄉發展共存共榮。

將促使「文資保存觀念」融入各部會施政，持續協調各部會積極盤點經管文化資產狀況，並編列預算優先推動基礎調查及修復再利用研究，系統性保存國公有文化資產，並結合城鄉發展與空間治理策略，使公有文化資產活化再生為新公共空間。

無形文化資產是人類社群與其生存環境、大自然互動及生存歷史條件所創造累積，世代相傳的文化傳統，無形文化資產強調「人」所維繫的傳統與技藝，鑑於國內無形文化資產保存者均屬高齡，為加速保存與穩定傳承，將推動「重要傳統表演藝術暨重要傳統工藝保存者傳習計畫」，進行傳統技藝與經典劇目之保存記錄、校園教育扎根與推廣、擴大補助直轄市與縣市政府執行與教育推廣等工作；「開枝散葉系列計畫」及「傳統戲曲人才駐團演訓計畫」，針對民間劇團及現況與困境，藉由多樣作品製作及發表型式，透過具體策略輔助劇團新陳代謝，鼓勵傳統戲曲人才繼續投入傳統藝術領域；「工藝培力。地方創生計畫」，利用科技與跨域知識，協助地方傳統工藝轉化為新工藝產業，創造地方工藝文化亮點與機會，帶動與深化在地特色生活文化發展。

#### 四、健全文化資產維護與保存體系

2018 年補助縣市提升文資防災計畫計 34 案，並與內政部消防署及警政署合作，舉行縣市古蹟防災演習 14 場次，推動設置巡邏箱監測機制強化夜間守護能力，減少文化資產受災案件；同年完成 35 處國定文化資產不同空間尺度之 3D 測繪建模作業、設置文化資產保存微氣候環境監測站 43 站（監測範圍涵蓋周邊 81 處國定文化資產，含 27 處現地即時影像），並建置文化資產保存科學圖臺，協助管理單位即時掌握文化資產現況。

本局積極推動水下文化資產保存工作，澎湖水下考古工作站於 2018 年正式揭牌成立，作為水下考古工作隊工作及展示成果之用，同年綠島水下考古工作站亦舉行揭牌儀式，同時辦理潛水人員水下文化資產保存推廣教育研習工作營。在教育推廣方面，結合 AR（擴增實境）及 VR（虛擬實境）與 360 度環景攝影技術，展出「覓境—水下文化資產 AR + VR 虛擬實境體驗展」，具體呈現水下考古工作的真實情形。另針對專業人士辦理「潛水人員水下文化資產保存推廣教育研習工作營」，結合靜態與動態實務課程，傳授相關專業知識。



# 貳

文化資產保存  
整體發展

為深化公民對話機制，建構完善文化資產保存體系，本局於 2018 年辦理全國首次「全國文化資產會議」，於全國各地共舉辦 12 場分區論壇，彙集民眾、學界及行政部門之建言，並召開全國大會，建立公部門及公民之間交流對話之機制，並將啟動後續修法工程。本局亦於同年啟動「文化部文化資產局」改制為「文化部文化資產署」之政策規劃，以及研議成立「行政法人國家文化資產中心」，以推動文化資產保存信託管理與活化維運。

在人才培育方面，「文化資產學院」第三期計畫持續於 2018 年推動辦理，進行人才培育扎根的工作，並使文化資產知識更有效地滲透於大眾生活之中，培養公民的文化資產素養。資料之數位保存亦為本局重點推動工作之一，2018 年針對「國家文化資產資料庫管理系統」、「文化資產導覽系統」以及「國定古蹟環景導覽系統」等系統進行內容維護更新，以及強化網站檢索查詢功能，建立文化資產豐富典藏資料庫，另建置相關導覽系統，提供民眾零距離、零時差的查閱體驗。

而在文化資產跨域連結之推動方面，「再造歷史現場計畫」截至 2018 年底共核定 19 縣市 29 案計畫，並藉由專業分區輔導團，協助、輔導各縣市所提案計畫之推動，落實文化部「厚植文化力，帶動文化參與」之核心理念。除此之外，舉凡眷村、鐵道藝術村、各式產業文化資產及水文化資產等工作項目，亦為落實系統性文化資產保存之重要作為。

本局長年致力向國際社會推介我國文化資產保存工作成果，並積極建立合作關係。本局與馬來西亞檳城州喬治市世界遺產機構（George Town World Heritage Incorporated）簽署合作備忘錄，並辦理相關展演活動，另由我方協助進行檳城文山堂彩繪修復之技術評估及提出彩繪修復建議，輸出我國文化資產保存修復技術。另外，亦邀請柬埔寨、日本、印度、韓國等國來臺進行參訪及策展，進一步拓展我國文化資產保存國際交流網絡。

## 一、文化資產政策推動及法令增修

本局主責國家文化資產保存工作，建置完整法令規定，並辦理相關保存政策研究、普查、人才培育、資料典藏與數位化及出版推廣等，皆為基礎且重要之工作項目。

### （一）文化資產法令增修

2016年7月12日立法院三讀通過《文化資產保存法》修正案、同年7月27日經總統公布施行。《文化資產保存法》修正通過後，本局遂即著手研擬相關子法修訂事宜，於2017年7月27日前完成37項相關子法發布。

為使文化資產法制環境更加健全完善，本局於2018年持續修正「大陸地區古物運入臺灣地區公開陳列展覽許可辦法」、「出資修復公有文化資產租金減免辦法」、「公有古物管理維護辦法」、「水下文化資產審議會組織辦法」等法規命令；以及修正「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點」、「文化部文化資產審議會旁聽要點」，訂定「文化部再造歷史現場專案計畫補助作業要點」、「古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵要點」、「文化部文化資產局水下探測儀器設備借用管理要點」，核釋「文化資產保存法第99條減免稅捐相關規定」，共11案行政規則。

此外，為增進各界對「文化資產保存法」及「水下文化資產保存法」相關法令與實務操作之瞭解，辦理15場次法令講堂；並辦理4場次文化資產審議委員座談會，邀請各縣市政府同仁、審議委員就法令修正、審議程序與實務保存等議題進行交流討論，以落實推動修法後保文化資產保存維護工作。另本局於2018年出版「文化資產法規彙編」、「文化資產保存法相關彙編」、「文化資產保存法中英對照本」法規類出版品，供各縣市政府與有關機關辦理文化資產保存業務之參考資料。



圖 2-1-1 | 107 年全國文化資產審議委員交流座談會



圖 2-1-2 | 文化資產法規與函釋出版品

表 2-1-1 | 2018 年中央主管機關修訂法規命令一覽表

編號	法令名稱	發布日期
1	大陸地區古物運入臺灣地區公開陳列展覽許可辦法	中華民國 107 年 1 月 7 日修正發布全文 12 條；並自發布日施行
2	出資修復公有文化資產租金減免辦法	中華民國 107 年 5 月 7 日修正發布第 3 條條文；並自發布日施行
3	公有古物管理維護辦法	中華民國 107 年 11 月 9 日修正發布第 10 條條文；並自發布日施行
4	水下文化資產審議會組織辦法	中華民國 107 年 11 月 9 日修正發布第 8 條、第 12 條條文；並自發布日施行

表 2-1-2 | 2018 年中央主管機關修訂行政規則一覽表

編號	法令名稱	發布日期
1	文化部古蹟歷史建築紀念建築審議會設置要點	中華民國 107 年 1 月 3 日修正發布名稱及全文 11 點（原名稱：古蹟歷史建築審議委員會設置要點）；並自即日生效
2	文化部聚落建築群史蹟及文化景觀審議會設置要點	中華民國 107 年 1 月 4 日修正發布名稱及全文 11 點（原名稱：聚落及文化景觀審議委員會設置要點）；並自即日生效
3	文化部古物審議會設置要點	中華民國 107 年 3 月 1 日修正發布名稱及全文 11 點（原名稱：古物審議委員會設置要點）；並自即日生效
4	文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點	中華民國 107 年 4 月 20 日修正發布第 3 點、第 6 點；並自即日生效
5	文化部再造歷史現場專案計畫補助作業要點	1. 中華民國 107 年 5 月 22 日訂定發布全文 15 點；並自即日生效 2. 中華民國 107 年 7 月 31 日修正發布第 12 點；並自即日生效
6	文化部文化資產局水下探測儀器設備借用管理要點	中華民國 107 年 6 月 1 日訂定發布全文 9 點；並自即日生效
7	核釋「文化資產保存法」第 99 條減免稅捐相關規定	中華民國 107 年 7 月 25 日發布；並自即日生效
8	文化部文化資產審議會旁聽要點	中華民國 107 年 8 月 8 日修正發布第 6 點；並自即日生效
9	臺中文化創意產業園區展演活動補助作業要點	中華民國 107 年 9 月 25 日發布廢止；並自即日生效
10	古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵要點	中華民國 107 年 10 月 9 日訂定發布全文 7 點；並自即日生效
11	文化部考古遺址審議會設置要點	中華民國 107 年 11 月 19 日修正發布名稱及全文 7 點（原名稱：考古遺址審議會設置要點）；並自即日生效

## （二）推動文化資產保存政策

有鑒於國人文化資產保存意識逐漸提昇，指定登錄數量逐年增加，為回應社會期待，落實《文化資產保存法》法定業務項目，以加強跨部會合作，擴大補助國公有文化資產保存維護，並推展無形文化資產教育推廣及相關場域優化整備，本局於 2018 年啟動研提「歷史與文化資產維護發展第四期計畫」，擴增資源投入，對臺灣文化資產保存工作進行系統性整合，來達到以文化資產訴說歷史、帶動公民參與，保護臺灣文化多樣性、建構臺灣文化主體性之目的。

## （三）辦理「全國文化資產會議」

為回應各界對於文化資產保存工作之建言與期待，2018 年 5 到 8 月間在北、中、南、東、離島共辦理 12 場次分區論壇，9 月 1 日舉辦全國大會，以匯集文化資產議題之建議與回饋，凝聚社會共識。

此次全國文化資產會議總計共 2,173 人次參與（含 12 場次分區論壇及大會），共計 155 發言人次，書面發言份數共計 21 件。本局共研擬「總論」、「有形文化資產」、「無形文化資產」及「水下文化資產」等四大議題，可作為引導與會人員參與討論之參考依據。



圖 2-1-3 | 2019 年 5 月 8 日記者會啟動儀式（中間左 1：文化部鄭麗君部長、中間右 1：臺灣電力公司楊偉甫董事長、左 2：掌中戲陳錫煌大師、右 2：中央研究院臧振華院士、右 1：林務局林華慶局長、左 1：本局施國隆局長）

表 2-1-3 | 「全國文化資產會議」分區論壇及大會場次參與人次表

場次	時間	縣市	場地	參與人次
1	2018.05.19	臺中市	文化部文化資產局	232
2	2018.05.26	臺南市	文化部文化資產局文化資產保存研究中心	145
3	2018.06.02	臺北市	臺大集思會議中心	225
4	2018.06.09	金門縣	金門大學	115
5	2018.06.23	高雄市	蓮潭國際文教會館	158
6	2018.06.30	新竹市	影像博物館	112
7	2018.07.07	花蓮縣	花蓮文創園區	86

場次	時間	縣市	場地	參與人次
8	2018.07.14	嘉義市	嘉酒文創園區	107
9	2018.07.21	臺東縣	臺東生活美學館	101
10	2018.07.28	澎湖縣	澎湖生活博物館	105
11	2018.08.04	連江縣	馬祖民俗文物館	139
12	2018.08.11	新北市	新北市立圖書館	151
13	2018.09.01	臺北市	福華國際文教會館	497

## 1. 分區論壇

為廣納各界意見，瞭解各地區對於文化資產議題之建議與訴求，本次會議共辦理 12 場分區論壇，每場次論壇約為 4 小時之時間，邀請文化資產相關專家學者擔任主持人及四大議題之引言人，會議議程先由引言人就所代表之議題提出論述與看法，之後不分類組議題開放民眾發言，進行意見交流與回應。



圖 2-1-4 | 「全國文化資產會議」首場分區論壇於文化部文化資產局舉行，文化部丁曉菁次長（前排中）、文化部陳濟民主任秘書（前排左 1）親臨會場



圖 2-1-5 | 第 6 場次分區論壇（新竹市影像博物館）會議情形



圖 2-1-6 | 施國隆局長於花蓮文創園區（第 7 場次）與參與民眾互動



圖 2-1-7 | 連江縣劉增應縣長、鄭麗君部長於連江縣馬祖民俗文物館參加第 11 場次分區論壇

## 2. 全國大會

「全國文化資產會議」全國大會於 2018 年 9 月 1 日在臺北市福華文教會館前瞻廳舉行，上午時段規劃「文化資產跨域治理座談」，邀集縣市文化局局長、中央部會及國營事業代表，分享執行文資保存工作的心得，並與鄭麗君部長、本局施國隆局長進行意見交流。

下午第一階段為「四大議題組總結報告」，由四大議題報告人分別進行，並開放現場民眾提問。

第二階段為「整體回應」，就分區論壇所提出之議題，進行論述及回應。第三段之「閉幕式」，則提出上位指導政策、目標性及整體性方向，同時進行會議總結，藉由法規、行政與制度面，建構國家文化資產保存體系，具體擘畫出整體性及前瞻性之文化資產施政藍圖。



圖 2-1-8 | 「全國文化資產會議」大會「文化資產跨域治理座談」

## 3. 總結報告

本次「全國文化資產會議」大會明確回應了各界對於文化資產保存的期待，除了「**建立可長可久的文化治理體系**」、「**文化資產不是保鮮膜式的保存**」等兩大觀念亟待建立之外，將分從整體制度、有形文化資產、無形文化資產及水下文化資產等面向，積極著手進行相關作為：

### (1) 啟動文資法修法

研議文資容積移轉之相關規定、調和「文化資產保存」與環保規定、擴大稅捐減免、訂定相關罰則等。

### (2) 建立公開透明之資訊平臺

建置「國家文化資產資料庫」及審議動態查詢系統、公開文化資產資訊。該動態查詢系統已於 2018 年 7 月 1 日上線供民眾查詢，目前共計有 126 案可供查詢。

### (3) 強化組織體系並引入多元民間資源

研議文資局改制為署、成立行政法人國家文化資產中心、推動縣政府成立文資專責單位、各層級之文化會報；依法編列文資預算，並提高對私有文資之補助比例至 95%；研議引入企業及民間資源。

#### (4) 深化教育扎根及人才培育

推動文化資產教育、開發文資教案教材；成立「文化資產學院」；辦理傳統核心藝能、技藝與知識傳習計畫。

#### (5) 推動再造歷史現場及文化路徑等計畫

透過「再造歷史現場」專案計畫，進行區域文化治理，突破過去單點單棟式的硬體搶救；推動「臺灣文化路徑」計畫，以文化保存帶動周邊整體空間治理。

#### (6) 以文化科技深化文資保存工作，推展文資產業國際輸出

辦理國定文化資產 3D 數位模型建置，並運用 3D 模型資料進行管理維護、保存監測、風險評估及修復工作。推動傳統技術傳承，扶植在地化傳統材料及其技術產業發展，邁向國際交流。

#### (7) 有形文化資產

##### A. 強化 2,400 多處有形文化資產的保存維護

營造有利國公有文化資產管理之措施；由各部會進行盤點，並辦理調查及修復再利用研究，另將強化文化資產守護機制，提升防災意識及設備。

##### B. 落實普查文化資產及調查評估

輔導各地方政府辦理普查，並建置「文物普查及暫行分級資料登錄管理平臺」管理文物資料，並宣導落實文化資產調查評估。

##### C. 控管修復品質並建立評鑑機制

邀集機關、專家學者召開工程諮詢或審查會議，建立工程指導監督機制，並建立評鑑機制。

##### D. 考古遺址之保存維護

強化考古遺址調查、研究、監管、保護、典藏、展示教育及推廣，補強相關補償與獎勵措施。持續輔導各縣市辦理相關監管巡查，並辦理考古遺址特展、擬定長期人才培育課程。

##### E. 出土遺物及古物之管理維護

建置「考古遺址出土遺物典藏管理系統」，另規劃成立古物保存管理維護專業輔導中心，輔助辦理公有古物管理維護，提升縣市及國公有古物保管單位日常管理維護工作之執行。

## (8) 無形文化資產

- A. 推動傳統藝術保存與傳承：辦理「重要傳統藝術保存者（團體）接班人」及「臺灣傳統劇團開枝散葉」專案計畫；提高保存者及傳習藝生學習津貼；鼓勵地方政府擬訂傳統藝術傳習制度，同時支持復育民間劇場。
- B. 強化在地生根與國際連結：協助各縣市納入高中以下各級學校辦理體驗教學計畫；研議符合文化資產保存維護意旨，同時能適應現代環保議題的相關規範；推動「保存維護計畫」，記錄個別民俗的歷史脈絡以及文化表現形式。
- C. 原住民族文化保存：強調並重視部落參與，規劃辦理重要民俗邵族 Lus'an（祖靈祭）及賽夏族矮靈祭（paSta'ay）保存維護計畫、重要民俗東山吉貝耍西拉雅夜祭保存維護計畫。擬訂「排灣族雙管口、鼻笛」保存維護計畫之說明會議，予以說明與尊重。
- D. 傳統原生文化與產業連結：經由傳統原生文化的復育，透過文化記憶庫，並可連結「文化內容策進院」，發展具傳統文化原創性的文化產業，規劃傳統表演藝術結合原生態環境相關活動，將以廟宇為推動首要場域。



圖 2-1-9 | 鄭麗君部長於閉幕式進行總結報告

## (9) 水下文化資產

- A. 推動海域文化資產保存工作  
依據《水下文化資產保存法》已列冊「廣丙艦」等 6 艘沉船遺址，並持續辦理水域開發利用行為之水下文化資產調查審查工作，建立施工期間之監督及通報機制。
- B. 展開系統性海域水下文化資產調查工作  
臺灣周邊海域水下文化資產之系統性普查工作，迄今已經辨識確認為沉船等目標物者共計 18 處，後續將廣續辦理進階調查、依法進行列冊指定程序，建立海域水下文化資產管理體系。
- C. 設置水下考古工作站  
修繕歷史建築澎湖郵便局及東側電信局宿舍為我國水下考古工作站及展示館；與中央研究院簽署合作協議書，共同使用綠島海洋研究站空間，以為綠島海域水下考古工作使用。

#### (四) 文化資產保存教育

為培育國家文化資產專才，本局於 2015 年設立虛擬式「文化部文化資產學院」，透過產、官、學、研、民跨域合作方式，補助全國大專院校開設系列文化資產相關領域課程，透過長期與學校合作培育文化資產人才。另外，為使文化資產深入民眾生活，建立一般社會大眾對於文化資產的認知與正確觀念，於第二期計畫 2017 年新增推廣群組，廣納民間團體、專業團隊加入文資學院行列；藉由民間及相關機構自主辦理之方法，引導民眾主動參與，透過講座、體驗營及工作坊等辦理模式使文化資產知識更有效地滲透於大眾生活之中。

##### 1. 文化資產學院執行架構

文化資產學院下設行政平臺及教學、產學、推廣、研發群組，由本局協同行政平臺統籌四群組，以產、官、學、研、民跨域合作模式串聯文化資產相關領域之大專院校、專業團隊及民間團體，開設文資專業學程、職能導向課程以及推廣研習課程等，建立有系統且長期的人才培育機制，並補助大專院校執行文化資產保存研究工作，以提升文化資產保存研究成果之能量。

##### 2. 文化資產學院人才培育計畫成果

(1) 文化資產學院 2018 年人才培育含括第三、四期計畫（教學、產學、推廣群組為第三期、研發群組為第四期）。教學群組補助 12 校 13 案、開設 63 門學分課程、修課人次計 1,826 人次；產學群組補助 2 校 2 案、開設 6 門課程、修課人次計 126 人次；推廣群組補助 3 校 5 單位辦理 11 案推廣研習活動、參與人次計 4,353 人次；研發群組補助 9 校辦理 16 案研究計畫。

另外，為展現本計畫之執行成果，於 2018 年 10 月 1 日至 10 日於文化部文化資產園區雅堂館以「茁實」為主題，辦理「文化資產學院第三期人才培育成果



圖 2-1-10 | 文化資產學院 2018 年人才培育計畫地圖

展」，象徵文化資產學院歷經三個期程的發展，已逐步累積文化資產人才培育的經驗，奠定穩固的轉型基礎外，更期許以愈加茁壯之姿，來提升文化資產人才培育的質與量。亦藉此為文化資產學院揭櫫未來人才培育轉型的可能方向，期以更優化且多元的教育課程，逐步分階段提升文化資產教育品質，建構更符合就業市場的培訓機制，並配合「文化資產保存 2.0」政策推動目標，普及文化資產保存的基本觀念、培育文化資產跨領域的各類專業人才、創造並保障文化資產場域的就業機會。

展覽現場規劃「VR 展區（傳統民俗）」、「各群組介紹區」、「作品展示區」以及「獨立影音區」等四大展區為展示重點，與各界分享文資學院執行成效。

(2) 本計畫除了文化資產相關知識之授課，並與勞動部合作發展職能基準以及職能導向課程認證，並透過產學群組之課程培訓內涵與實務工作內容彼此樞合，相關成果說明如下：

- A. 2017-2018 年計有國立屏東大學「文資場域經營」、中國科技大學「古蹟修復品質管理人員」、「傳統灰作匠師」及國立臺中教育大學「文化資產解說專案執行人員」等 4 案通過勞動部職能基準審查。
- B. 2018 年中國科技大學「文資 3D 列印原理與操作」職能導向課程，通過勞動部審查。

文化資產保存專業人才培育的扎根工作，透過文化資產學院公、私資源整合與補助機制，建構完備且良好的文資育成環境，



圖 2-1-11 | 文資學院第 3 期成果展開幕儀式與會來賓合影



圖 2-1-12 | 中華大學 - 學員實際至工地進行木材檢測



圖 2-1-13 | 中國科技大學 - 講師於逆向掃描課程進行示範



圖 2-1-14 | 國立屏東大學 - 培育大學生至國小講授文資故事

有助於推動文資保存、維護、教育及培訓等系統性工作的串聯與銜接，不僅提升國內文資人力資源整體品質，更進一步形塑文化資產守護網絡、厚植國內文化資產軟實力。

### (五) 文化資產資訊出版推廣服務

為使本局出版品資源獲得妥善運用，並配合行政院資料開放政策，本局設有文化資產圖書資訊中心，透過辦理文化資產出版品之編目典藏與流通服務、歷年出版品著作權盤點、出版品行銷活動及問卷調查等，擴大文化資產知識宣傳效益。

2018 年度辦理圖書資料編目與加工，計完成圖書類資料編目 205 筆、報告書 251 筆、影音及光碟檔案 168 筆，另外協助圖書申請 ISBN、GPN 等 38 筆，合計共 662 筆；蒐集完成出版品授權利用之圖像 374 筆；讀者問卷調查 313 份並作簡易問卷內容分析。

推廣教育方面，2 月於「2018 臺北國際書展」展示本局出版品；全年度共辦理 3 次出版品推廣講座活動，邀請臺中教育大學林茂賢老師擔任主講人，8 月 18 日於臺北紀州庵及臺中想想人文空間、8 月 19 日於高雄三餘書店舉辦《七月中元怎麼拜》講座。

流通服務的部分，2018 年度累計館藏資料共借出 482 筆，其中中文圖書 289 筆、外文圖書 25 筆、報告書 125 筆、出版品契約書 1 筆，為圖資中心流通的主要項目，另外尚有 DVD 計 9 筆、圖書附件計 33 筆等借出紀錄。



圖 2-1-15 | 國立臺南藝術大學 - 學員實際練習無人機操作

表 2-1-4 | 2018 年文化部文化資產局出版品一覽表

項次	文化部文化資產局出版品	ISBN
1	臺灣考古發掘報告精選 (2006-2016)	9789860554830
2	遇見 · 修鍊 · 重現 - 臺灣宗教遺產保存修復特展	9789860554946
3	文物普查與暫行分級作業手冊	9789860556209
4	文物普查動手做	9789860562682
5	蒔繪 · 王清霜一漆藝大師的綺麗人生	9789860557497
6	文化資產保存法相關函釋彙編	9789860558418
7	翻轉 · 再造 - 產業文化智慧的活用與創新參考手冊	9789860558616
8	文化資產法規彙編 (修訂六版)	9789860559200
9	宮廟巧藝 - 跨越傳統的葉根壯大木作技術	9789860564112

項次	文化部文化資產局出版品	ISBN
10	梨園戲樂：林吳素霞的南管戲藝人生	9789860563030
11	臺灣附近海域水下文化資產普查計畫報告輯第二階段報告（1）	9789860564181
12	臺灣附近海域水下文化資產普查計畫報告輯第二階段報告（2）	9789860564198
13	臺灣附近海域水下文化資產普查計畫報告輯第二階段報告（3）	9789860564204
14	臺灣產業設計 50 年調查研究暨展覽	9789860568745
15	2018A+ 創意季成果專刊	9789860570649
16	臺中 2 0 號倉庫回顧－軌跡	9789860573435
17	永不消失的榮耀記憶 Sijig Uming	9789860575422
18	永不消失的榮耀記憶 Ipay Wilang	9789860575453
19	永不消失的榮耀記憶 Lawa'na Tawyu	9789860543988
20	永不消失的榮耀記憶 Tumun Akang	9789860545203
21	永不消失的榮耀記憶 Ipay Harong	9789860542325
22	永不消失的榮耀記憶 Iwan na Kaynu'	9789860548440
23	古物管理維護作業手冊	9789860577037
24	古物管理維護作業手冊普及版．寺廟篇	9789860577068
25	古物管理維護作業手冊普及版．戶外篇	9789860577044
26	瓦葺	9789860577150
27	煤．記憶：臺灣的黑金歲月	9789860577969
28	文化部文化資產局年報．2017	9789860581058
29	Muakai 的跨世紀婚禮（影音光碟）	-
30	cenvulj ta vuvu 祖靈的召喚（影音光碟）	-
31	義薄雲天 重要民俗褒忠亭義民節祭典（影音光碟）	-
32	高廠雄師－台鐵高雄機廠影像紀錄（影音光碟）	-
33	文物普查動手做（電子書）	9789860562682
34	文物普查與暫行分級作業手冊（電子書）	9789860562699
35	宮廟巧藝 - 跨越傳統的葉根壯大木作技術（電子書）	9789860564112
36	古物管理維護作業手冊普及版．戶外篇（電子書）	9789860581898
37	古物管理維護作業手冊普及版．寺廟篇（電子書）	9789860581904
38	古物管理維護作業手冊（電子書）	9789860583892



圖 2-1-16 | 2019 臺北國際書展展示本局出版品



圖 2-1-17 | 出版品推廣講座：「七月中元這樣拜」海報



圖 2-1-18 | 林茂賢老師於臺中想想人文空間主講出版品推廣講座：「七月中元這樣拜」



項目	內容
書名	煤·記憶：臺灣的黑金歲月
ISBN	9789860577969
作者	王新衡
出版機關	文化部文化資產局
語言 / 分類 / 主題分類	中文 / 書籍 / 教育文化
價格	280
出版日期	2018/12/01
出版情形 / 狀態	委外合作 /
著作權所屬	文化部文化資產局
相關網址	網址連結

**內容簡介**

本書從煤礦發展歷史所衍伸之多元文化，介紹並推廣臺灣煤礦的記憶遺產。首章以臺灣煤礦從清末、日治到戰後的發展來介紹臺灣煤礦簡史，帶領讀者初步認識臺灣煤礦對產業近代化的具體貢獻。第二章扣合聯合國世界記憶的檔案文獻保存，透過煤礦產業的圖書類文件來印證礦工們曾於坑內辛苦拼鬥的歷程，再以礦工藝術家與攝影紀實的創作，呈現煤礦有關的圖像、符號是兼具美學與煤礦產業文化價值。第三章以訪談礦業耆老解決既有的檔案文獻不足，並從礦業個人經驗的小歷史扣合整體煤礦產業的大歷史。藉由訪談過程重現過往礦場工作的經驗。最終章則是介紹了許多煤礦博物館與礦坑遺址公園，豐富的煤礦產業地景蘊藏著在地「共同記憶」的價值，例如新平溪煤礦的產業地景，即可作為歷史故事指認的標地，可藉由地景形象產生人們對過往空間之聯想。綜觀本書是以普及推廣為目的，期待透過煤礦產業發展所衍伸豐富多元之文化沃土來滋養產業文化資產之保存，帶領讀者隨著本書的架構進入煤礦歷史的坑道，去挖掘出更多屬於臺灣煤礦的記憶遺產。

圖 2-1-19 | 本局官網出版品摘要介紹畫面

## 二、文化性資產清查與數位保存

文化資產保存的面向必須與時俱進，文化性資產的清查工作，是發掘文化資產潛力的基礎；而資料的數位化保存，則是拓展文化資產活用的另一個法門。

為達到文化資產多樣性保存目標，本局持續辦理文化性資產清查及中央機關潛力建物清查工作，並透過各級主管機關的協力合作，一方面進行文化性資產的預防性保存，一方面落實文化資產法令的規範。而為整合文化資產資料及提供更多元化的服務，本局持續辦理國家文化資產資料庫建置第三期計畫，除強化文化資產資料整合平臺功能外，更建立全國文資產審議動態的查詢功能，提供文化資產資料數位保存及查詢管道。

### （一）文化性資產清查

本局依據《行政院所屬各機關機構學校文化性資產清查作業要點》，持續協助各單位辦理文化性資產清查和建檔工作。「文化性資產調查小組」由 11 個中央部會代表、7 個專家學者組成。為協調機關間文化性資產保存議題，2018 年於 2 月 1 日及 8 月 15 日共召開 2 次調查小組會議，針對中油公司高雄煉油廠工業遺產保存緊急搶救、公有文化資產



圖 2-2-1 | 2018 年 2 月 1 日召開「文化性資產調查小組」會議情形

數量與編列經費情形、全國文化資產會議涉及相關部會配合文化資產保存事項等案進行協商討論；此外，2018 年 1 月 5 日針對前年度（2017 年）由國防部、教育部所提送之潛力建物名單召開專家諮詢會議，確定國防部 153 筆、教育部 1,210 筆潛力建物名單，並將該批名單函送各該縣市政府文化資產主管機關備查，提供依文資法第 15 條進行保存價值評估之參考。

本局因應國內電視產業生態變化急遽，許多表徵臺灣電視產業發展歷史進程之文物如膠卷、戲服、劇本，以及支撐電視產業發展的周邊資源急速凋零，故於 2018 年辦理「臺灣電視產業文化資產體系價值評估計畫」，以公營電視臺為例，透過其歷史脈絡之建構與文化性資產之清查盤點，以建立電視產業文化體系與價值評估基準，做為後續影視產業界推動文化資產保存及活化再利用之參考。



圖 2-2-2 | 臺灣鐵路管理局高雄機廠空拍全景



圖 2-2-3 | 高雄機廠至今仍使用傳統的鉚釘接合技術



圖 2-2-4 | 高雄機廠貨車工場吊貨車車體現場工作情形

此外，因應交通部臺灣鐵路管理局高雄機廠（延續 1917 年日治時期臺灣總督府交通局鐵道部高雄鐵道工場）的鳳山廠區即將搬遷，國內修復傳統鐵道車輛的場域生態即將改變，故於 2018 年由本局與交通部臺灣鐵路管理局合作辦理「交通部臺灣鐵路管理局高雄機廠影像紀錄暨口述訪談計畫」，針對高雄機廠修復無動力車廂技術作業流程及廠區配置等，進行口述歷史訪談及現場影音紀錄，留下高雄機廠運作珍貴紀錄，做為未來鐵道文化資產保存、研究及博物館展示、教育推廣等參考。

## （二）文化資產資料數位保存

資料數據是未來加值運用的重要基礎，由於網路科技的迅速發展，因此，結合資訊科技保存文化資產資料，提供便捷的文化資產知識傳播管道，是本局的重點工作之一。2018 年更針對「國家文化資產資料庫管理系統」、「文化資產導覽系統」以及「國定古蹟環景導覽系統」等系統進行內容維護更新，以及強化網站檢索查詢功能，建立文化資產豐富典藏資料庫。

## 1. 啓用「文化資產資料資訊平臺」

依據《文化資產保存法》第 10 條「公有及接受政府補助之文化資產，其調查研究、發掘、維護、修復、再利用、傳習、記錄等工作所繪製之圖說、攝影照片、蒐集之標本或印製之報告等相關資料，均應予以列冊，並送主管機關妥為收藏且定期管理維護。」規範，本局於 2018 年啟用「文化資產資料資訊平臺」，以提供公有及接受政府補助補助單位將文化資產計畫成果資料上傳典藏；此平臺提供基本資料建置、典藏、彙整、統計等功能，使文化資產資料蒐集與典藏工作進一步邁向資訊化。

## 2. 建置「文化資產審議進度動態」線上查詢

為落實文化資產審議公開透明及促進公民參與的目標，本局透過與文化資產地方主管機關的需求訪談、資料公開相關法規的釐清、以及新增系統功能等作業，於「國家文化資產網」建置「文化資產審議進度動態查詢」功能，並於 2018 年 7 月正式上線。「審議進度動態查詢」功能包括「文化資產審議標準作業程序」、「民眾提報／申請案件進度查詢」等，透過網站平臺提供文化資產主管機關審議相關作業資料呈現管道，民眾可以透過國家文化資產網 (<https://nchdb.boch.gov.tw/>)，查詢到各類文化資產之審議的標準作業程序、目前進行審議中的提報或申請案件的進度等。

本局為落實文化資產審議進度公開作業，現階段審議動態查詢系統以提供公有標的之提報或申請案件查詢為主要內容，透過各級文化資產主管機關之協力合作，已使文化資產審議進度逐步公開透明化，「國家文化資產網」亦成為民眾查詢全國文化資產資料之統一窗口，成為民眾參與及關心文化資產保存工作的重要平臺。

## 3. 文化資產導覽系統

為進行全國古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟及考古遺址所在地點之定位，便於資料的查詢，本局於 2011 年度起推動「有形文化資產導覽暨管理系統建置計畫」，彙整有形文化資產之個案資料，並於 2016 年度起以全新之架構，建立全國古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟及考古遺址查詢圖臺「文化資產導覽系統」。

於文化資產導覽系統中，各文化資產基礎資料（含地理位置）皆來自於本局國家文化資產網，導覽系統將資料介接後，加入 GIS 功能並即時介接內政部國土測繪中心（通用版電子地圖、通用版正射影像、段籍圖、地籍圖等）、內政部營建署城鄉發展分署（都市計畫及非都市計畫使用分區圖、國家公園）及中央氣象局氣象資訊，整合文字文本及圖資

資料，並空間化呈現於系統中。除用於民眾導覽文化資產使用外，也同時建構完整圖資資料庫。另因應行動裝置普及化，本系統並開發 APP，手機下載該軟體後，即享有與系統網站相同文化資產導覽功能。

截至 2018 年，本局已完成 10 處國定古蹟擴增實境建置工作，並將於 2019 年增加建置 15 處。透過古蹟現地導覽影片拍攝、語音導覽建置，結合 AR 技術，將系統內所匯集之資料立體化及影像化呈現，豐富系統操作面，提供更多元展示及資訊予大眾，並希冀完整建構臺灣文化資產導覽解說系統，達到文化資產推廣及教育之功能。

#### 4. 國定古蹟環景導覽系統

針對全臺國定古蹟進行 720 度環景拍攝，並建置「國定古蹟環景導覽系統」（<http://view.boch.gov.tw/>），打破了以往只用照片、影片記錄保存文化資產方式，藉由網路數位傳播的力量，可讓國內外大眾隨時隨地都能有親臨臺灣國定古蹟現場的臨場感受，將臺灣國定古蹟之美宣傳到世界每個角落。

以往傳統導覽方式大部分是透過導覽人員現場親自解說，或是透過手持導覽機器於現場使用。本局環景導覽為針對古蹟外觀全貌、室內空間、特定的構件進行照片拍攝，並組成 720 度環景導覽模式，將現場照片匯整為資料庫，做為網站開放運用之基礎。透過網站操作，即可瀏覽古蹟室內外空間，提供了豐富且多樣化的文化資產導覽體驗。

為方便大眾使用，國定古蹟環景拍攝成果已結合「文化資產導覽 APP」，藉由 APP 可隨時在手機上閱覽國定古蹟，配合環景欣賞，並可聽到專業的導覽語音，一手掌握所有資訊。同時，為了提高文化資產互動性與親和力，已於各國定古蹟現場提供 QR code 立牌及桌牌，民眾只需拿起手機掃描 QR code 便可進行體驗。

2018 年已拍攝完成 93 處國定古蹟，2019 年將會針對新增國定古蹟補充拍攝，擴充及更新資料庫內容，並持續擴充研發，帶領文化資產邁向新科技，未來提供更多文化資產環景展示及資訊予大眾，希冀建構完整的臺灣文化資產導覽解說系統，達到文化資產推廣及教育的目標。

### 三、文化資產跨域連結與歷史記憶再現

#### (一) 再造歷史現場

##### 1. 計畫緣由

「再造歷史現場計畫」於 2017 年 9 月列為「前瞻基礎建設計畫 - 城鄉建設 - 文化生活圈建設計畫（文化保存）」項下，包含有形文化資產的空間治理及無形文化資產的傳承。「再造歷史現場計畫」以直轄市、縣（市）政府為提案單位，落實中央與地方政府及在地公民團體之協力、夥伴關係，由中央部會進行政策規劃，並輔導地方政府研提相關整合計畫，整合所屬行政單位進行區域性工作推動。

計畫強調公民參與，並打破過去單點、單棟或片斷的文化資產保存，以及思考空間用途的多元想像，結合文化資產保存與地方空間治理，以軟體帶動硬體、以文化治理帶動城鄉發展，復育文化生態，重新連結與再現土地與人民的歷史記憶，形塑在地生命力的文化資產治理公民運動。

##### 2. 計畫核定情形及執行進度

再造歷史現場計畫截至 2018 年底共核定 19 縣市 29 案計畫，核定計畫如下：

表 2-3-1 | 2018 年再造歷史現場核定計畫一覽表

編號	縣市	案名
1	金門縣	瓊林蔡氏千年聚落風華再現
2	連江縣	「冷戰·島嶼」連江縣再造歷史現場計畫
3	澎湖縣	澎湖縣媽宮舊城區再造歷史現場計畫
4	基隆市	大基隆歷史場景再現整合計畫
5	臺北市	療、浴、北投 - 生活環境博物園區
6	新北市	清法戰爭滬尾之役歷史場域重現計畫
7		八里坌千年河口文化再現計畫
8	桃園市	「前空軍桃園基地設施群」活化再利用先期規劃案
9		再造歷史現場—前空軍桃園基地設施群— 35 中隊飛機棚廠緊急修復工程暨口述訪談推廣及『高空的勇者』先期成果多媒體展示案
10		「慢城·大溪」再造歷史現場

編號	縣市	案名
11	新竹市	新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造活化計畫
12	臺中市	臺中文化城中城歷史空間再造計畫
13	彰化縣	千帆入港再造鹿港歷史現場
14	雲林縣	虎尾眷村文化特區（建國一、二村）歷史聚落保存再現計畫
15		雲林縣北港百年藝鎮再造歷史現場計畫
16	嘉義縣	蒜頭糖廠歷史現場再造計畫
17	嘉義市	嘉義市重現木都再造歷史現場計畫
18	臺南市	烏山頭水庫暨嘉南大圳再造歷史現場中長程計畫
19		再現赤崁『署』光
20	高雄市	左營舊城見城計畫
21		興濱計畫 - 哈瑪星港濱街町再生
22	屏東縣	屏東飛行故事（勝利、崇仁眷村）再造歷史場域計畫
23		牡丹社、羅妹號事件再造歷史場域計畫
24		屏東菸葉廠再造歷史現場計畫
25	臺東縣	臺東市民權里日式建築文化園區修復再利用計畫
26	花蓮縣	拉庫拉庫溪流域布農族舊社溯源與重塑計畫
27		花蓮市太平洋臨港廊道歷史場景再現計畫
28	宜蘭縣	蘭陽地區二戰軍事遺構群歷史再現計畫
29		中興紙廠 · 宜蘭興自造

### 3. 輔導及管理

文化部輔導縣市政府執行計畫，除了經費補助外，同時建立輔導管理機制，由顧問團及分組輔導團協助整體計畫論述，提供整體專案計畫專業諮詢、督導執行情況、協助各案滾動修正之審查，與檢核成果效益，以確保各計畫執行符合「再造歷史現場計畫」核心精神。同時，為充分展現各計畫之獨特性，持續由輔導團協助各縣市政府呈現階段成果與亮點，強化「歷史文化記憶」、「公民參與對話」、「人才培育傳承」、「數位科技加值」、「文化城鄉意象」、「傳習場域再現」項目，提升公民之參與感及認同感。2018 年眷村、產業、考古遺址、古歷建北區及南區共五分區輔導團總計辦理 34 場次督導會議及 52 場次訪視會議；本局並於 2018 年召開 8 場次工作會議進行各縣市再造歷史現場計畫檢討。

## 4. 階段成果

2018 年階段性完成 6 處有形文化資產歷史場域再現，包含：

- (1) 基隆市「大基隆歷史場景再現計畫」：2018 年 1 月 27 日「一九四九太平輪紀念公園」正式對外開放。
- (2) 高雄市「左營舊城見城計畫」：2018 年 3 月 3 日「見城館開幕」及「見城大戲」演出。
- (3) 高雄市「興濱計畫－哈瑪星港濱街町再生」：2018 年 7 月完成哨船頭外灘歷史空間啟用、2018 年 9 月完成哈瑪星貿易商大樓整建工程。
- (4) 花蓮縣「拉庫拉庫流域布農族舊社溯源與重塑計畫」：2018 年 11 月完成佳心舊部落石板家屋修復。
- (5) 臺東縣「臺東市民權里日式建築文化園區修復再利用計畫」：2018 年底完成寶桑路 404 巷 4、28、38 號修復工程。
- (6) 臺南市「烏山頭水庫暨嘉南大圳再造歷史現場中長程計畫」：2018 年底完成六甲區埤塘及解說中心周邊環境整修改善。

### (二) 眷村文化資產保存

#### 1. 緣起

1996 年起，國防部推動國軍老舊眷村改建，許多民間社群及眷村文化工作者，陸續發起眷村保存訴求與活動，希望具文化資產價值的眷村場域能予以保留。2005 年國防部、行政院文化建設委員會（2012 年 5 月改制文化部）、跨黨派立法委員、地方政府及民間團體等，由下而上推動《國軍老舊眷村改建條例》修法工作，爰於 2007 年通過修法，將「保存眷村文化」納入眷村改建政策，由地方政府取得眷村文化園區土地及維護管理。

國防部與文化部 2009 年共同會銜發布〈國軍老舊眷村文化保存選擇及審核辦法〉，各縣市政府依據該辦法提報一至二處眷村，經國防部核定後，由地方政府依眷村文化保存計畫之規劃期程，負責管理維護及整體開發營運。

為達眷村文化資產永續保存目標，並兼顧「保存維護」、「經營管理」及「活化再利用」三面向原則，2005 年起本局積極為眷村文化空間的保存而努力，使文化空間資源充分展現鮮明氛圍，留下臺灣眷村文化與城鄉記憶；同時鼓勵民眾參與眷村保存行動，讓眷村社群重新營造活力，提供更多歷史文化教材，同時提昇臺灣多元族群的文化資產保存意識。

## 2. 執行內容

### (1) 成立眷村輔導團

為協助地方政府積極推展眷村文化保存工作，2017 年開始本局首次委託專業團隊成立眷村輔導團，提供縣市專業諮詢、輔導管控、行銷推廣等服務，協助結合國土計畫、縣市整體發展或相關計畫內涵，適時運用科技（如：AR、VR、3D 模型等）展現歷史文化，以延伸文化資產價值，再現獨特眷村歷史場域。

輔導團針對各個案件之核心價值，協助各縣市政府擬定總體規劃（master plan），從而落實案件之核心目標，目前各計畫也陸續開展執行中，輔導團透過現地輔導訪視會議，邀集總顧問團、文資局，共同針對各計畫之執行內容，提出修正調整與建議，以確實掌握各縣市之各項計畫之執行進度與品質，以不偏離核心理念與執行方向為輔導重點，讓相關計畫執行發揮綜效。

全國國土計畫已於 2018 年 4 月 30 日公告實施，輔導團於輔訪過程中，提供各個再造歷史現場計畫之跨平臺的有效操作與建議，將空間治理所需的調整及經營管理層面，載入該直轄市、縣市國土計畫中，透過最適切的機制建置（如直轄市、縣市政府跨域平臺設置要點的制訂），以期落實跨域平臺的運作。

另邀請本局、國防部「國軍老舊眷村文化保存審議會」之委員與受補助之縣市執行單位，辦理檢核會議，透過各單位共同出席與會，以達到各直轄市、縣市計畫橫向聯繫與溝通學習之效益。此外，也參與各直轄市、縣市研提新年度眷村計畫提案申請作業，以提供具連續性的輔導與諮詢。



圖 2-3-1 | 桃園縣光二村訪視會議情形



圖 2-3-2 | 訪視「新竹日本海軍第六燃料廠與眷村聚落歷史現場再造與活化計畫」再造歷史現場專案計畫執行情形

## (2) 建立眷村文化保存示範點

截至目前為止，全國眷村（含國防部 13 處保存區）包含古蹟 9 處、歷史建築 27 處、聚落 2 處、文化景觀 4 處、（考古）遺址 3 處，以上計有 45 處具有文資身分。透過專業輔導團運作，將使具有文資身分的眷村文化園區更能有效活化與再利用，未來將選出辦理成效良好之眷村文化園區作為示範點，期以成為其他縣市學習標竿及國人參訪眷村的重要據點。

## (3) 推動眷村文化保存均衡發展

目標以充實保存「眷村文化」人文、影像紀錄、史料蒐集等無形文化資產為主軸，並搭配展覽、講座、研習論壇、眷村文化節等活動持續擾動，輔以眷村硬體建築的修復整建、再利用營運管理等計畫，讓眷村兼顧軟體及硬體層面的均衡發展，創造經濟發展與文化治理並行不悖的契機。

## 3. 執行成果

### (1) 眷村文化保存：

依 2016 年 7 月 27 日修正公布之《文化資產保存法》第 8 條，自同年 9 月起有別於以往保溫方式，著手推動補助縣市進行眷村文化保存修復再利用，至 2018 年度共核定 22 案，計畫內容包含軟體保存與發展，例如口述歷史、文物搜集等，以及研究調查、規劃設計與工程，進行跨域整合眷村文化保存。

表 2-3-2 | 2018 年度眷村文化保存核定計畫一覽表

序號	縣市政府	受補助計畫名稱
1	臺北市	療、浴、北投 - 生活環境博物園區
2	新北市	空軍三重一村眷村文化資產保存新星計畫
3	桃園市	桃園眷村鐵三角智慧導覽系統建置第 1 期計畫案
4		憲光再起 - 憲光二村眷村文化保存新星計畫、憲光二村再利用為移民博物館第一期籌設計畫
5	新竹市	黑蝙蝠中隊戶外英雄廣場保存推廣計計畫
6		將軍村開放圖書館園區計畫
7	新竹縣	新竹縣歷史建築湖口裝甲新村（乙村）修復計畫
8		新竹縣歷史建築湖口裝甲新村（乙村）修復計畫第二期

序號	縣市政府	受補助計畫名稱
9	臺中市	臺中清水眷村文化園區 -42 戶區修復及再利用計畫
10		臺中清水眷村文化園區 - 第三期整修計畫
11	雲林縣	虎尾眷村文化特區（建國一、二村）聚落歷史現場保存再現計畫
12	臺南市	水交社文化園區保存活化第二階段推動計畫
13		臺南市水交社文化園區保存活化推動計畫
14		水交社宿舍暨景觀工程計畫
15	高雄市	高雄市左營海軍眷村文化景觀活化及再利用計畫
16		高雄市鳳山黃埔新村建物整修及展示推廣計畫
17		高雄市岡山空軍眷村文化景觀活化及再利用計畫
18	屏東縣	屏東市勝利眷村 3 戶歷史建築修復暨勝利崇仁眷村歷史建築場域地景保存計畫案
19		屏東市崇仁眷村成功區（成功路 146 號、忠孝路 102 號）莫蘭蒂風災災損歷史建築修復工程提案計畫
20		屏東飛行故事（勝利、崇仁新村）
21		屏東市崇仁新村修復及再利用計畫（共 22 棟）
22	澎湖縣	篤行十村時光迴廊修復及再利用工程

### （三）鐵道藝術網絡

「鐵道藝術網絡計畫」是以臺灣環島鐵路網為基礎，利用各縣市閒置的車站或貨運倉庫轉化利用為藝術創作與藝文推廣的據點。「臺中 20 號倉庫」是本計畫的第 1 站，於 2000 年 6 月 9 日正式開放，並陸續推動「嘉義鐵道藝術村」、「枋寮 F3 藝文特區」、「新竹市鐵道藝術村」、「臺東鐵道藝術村」及「花蓮鐵道文化園區」等 6 站，將藝術與文化資源導入鐵道工業遺產之保存與活化成為藝術新網絡。其中，臺中站（20 號倉庫）由本局負責營運，「臺東鐵道藝術村」已由臺東縣政府與民間合作朝向自足化經營，其餘各站則由本局補助地方政府進行營運管理；2018 年各站共培育近 34 組駐村藝術家，舉辦近 200 場展演活動，累計參觀人數達 25 萬人次。

「臺中 20 號倉庫」營運範圍包括台鐵局臺中站 20-26 號倉庫群（簡稱 20 號倉庫），為回顧本局自 1997 年至 2018 年共



圖 2-3-3 | 臺中 20 號倉庫 20 週年回顧展開幕活動

20 餘年期間之歷程與成果，於 2018 年 8 月 24 日至 10 月 19 日舉辦「回顧與展望—解構與再生」主題展，邀請曾經駐站的 22 位藝術家參與展出，同時彙整本局 20 年來營運的珍貴紀錄，出版《臺中 20 號倉庫回顧 - 軌跡》專輯，展現 20 號倉庫培育藝術人才與藝文場域經營的實績。為配合交通部臺灣鐵路管理局辦理之「臺中車站鐵道文化園區興建營運移轉案」，本局於 2018 年 12 月底結束 20 號倉庫的營運工作，將 20-26 號倉庫空間交還台鐵局臺中貨運服務所，以利該局推動下一階段「臺中車站鐵道文化園區」的籌辦工作。

2018 年共補助「嘉義鐵道藝術村」等四站辦理營運管理工作，辦理成果如下：

「嘉義鐵道藝術村」推出「2018 黑金段藝術節」，以「# 連結 # 蔓生 # 再地誌」為主題，連結藝術村及後驛社區進行創作，展現藝術與常民文化的連結，亦重整修繕周邊環境，優化藝術村環境品質。

「枋寮 F3 藝文特區」與臺南崑山科技大學合辦「軌畫連篇」交流展活動，促進藝術家跨域交流的機會，並同步進行 F3 倉庫整修工程，以提供完備之藝術展覽空間。

「新竹市鐵道藝術村」則致力於倉庫空間機能之活化轉型，2018 年委託專業團隊進駐經營，辦理主題展、團體導覽、課程、工作坊活動等計約 100 場，強化民眾之互動參與，並進行倉庫空間修繕，提供藝文推廣優質環境。

「花蓮鐵道文化園區」保有完整的舊火車站風貌及周邊設施，為強化其鐵路歷史特色，2018 年建造完成 1/150 比例之超大型鐵道模型動態展示場，展現 1980 年代花蓮舊火車站及環港鐵路風貌，提供民眾了解東臺灣的鐵道歷史文化，也成為本區的新亮點。



圖 2-3-4 | 嘉義鐵道藝術村「2018 黑金段藝術節」開幕活動



圖 2-3-5 | 枋寮 F3 藝文特區辦理鐵道故事特展活動



圖 2-3-6 | 新竹市鐵道藝術村「地圖裡的巷弄風景」參展藝術家合影



圖 2-3-7 | 花蓮鐵道文化園區 1/150 比例之超大型鐵道模型啟動活動

#### (四) 產業文化資產活化再利用

本局持續發掘與梳理臺灣產業文化資產的脈絡與特色，並致力提升臺灣產業文化資產保存與再利用的深度與廣度。2018 年總共補助 20 案，包含 17 個再生場域，進行產業文化資產場域相關歷史元素之轉化與增值創造工作，並強化各場域的使用機能，提供大眾對於臺灣產業歷史文化的真實體驗。其中開放參觀場域共有 12 處，年參訪人數計約 162 萬人次。2018 年執行成果歸納為四大面向：

##### 1. 產業文化資產人才培訓與交流

為提升產業單位對於產業文化資產保存及創新加值之新思維，本局透過舉辦國內工作坊，帶領學員實地走訪國內具代表性的礦業文化資產再利用場域—黃金博物館，舉辦為期兩天一夜的實務工作坊，邀請澳洲昆士蘭大學 Chris Landorf 教授來臺分享礦業文化資產的保存與再利用經驗及經營管理策略；日本小島修一郎建築師分享「透過工業遺產保存與活化來振興城鎮」的方案，並進行金瓜石礦業與在地社群發展的實地踏查分析；以及國內行銷設計專家林志峰老師，從展示規劃設計的面向，分享如何由博物館設計與礦業文化結合，並與學員對談討論，增強學員之實作經驗及跨界整合交流。



圖 2-3-8 | 產業文化資產人才培訓與交流工作坊 -Chris Landorf 教授講課情形



圖 2-3-9 | 產業文化資產人才培訓與交流工作坊 - 實地參訪黃金博物館坑道

##### 2. 鐵道文化資產動態保存

為使產業歷史機具獲得妥善保存與發揮活用效益，並促進文化資產保存之真實性與多樣性，嘉義蒜頭糖廠的「650 蒸汽火車頭」於 2017 年底動態修復完成後，本局持續補助嘉義縣文化觀光局辦理 Koppel SL650 蒸汽機車修復推廣計畫，透過煤水車的整修，更完整呈現 Koppel SL650 蒸汽機車的整體樣貌。

此外，本局也補助台糖總公司辦理「2018 糖鐵機車頭國際論壇」，2018 年 12 月 7 日於嘉義蒜頭糖廠，邀來英國威爾斯普鐵道公司的迷你窄軌 Dougal 火車頭及專業技師、法國皮蒂維耶運輸博物館、日本窄軌鐵道等保存糖鐵小火車單位代表，以及國內外的鐵道專家齊聚一堂，以「鐵道駕駛及修復技術的傳承」、「國內外窄軌鐵道觀光經營與行銷策略」兩大議題

為主軸，分享各國窄軌鐵道的經營現況，並交流研討窄軌鐵道的未來發展，擴大台灣糖業及窄軌鐵道等文化的保存與國際交流，此次論壇活動吸引許多鐵道迷共襄盛舉，也促進國際鐵道保存單位及保存者更深入瞭解我國對糖鐵文化保存與活化經營的實績，開啟未來多方交流的機會。

### 3. 產業歷史文化史料蒐集與數位保存

本局 2018 年透過「產業文化資產再生計畫」，輔助林務局羅東林區管理處整理蘭陽地區林業歷史檔案，並建置數位化整合平臺，提供持續進行林業文化資產盤點及建立數位保存的機制，協助建立羅東林業與製材產業的歷史記憶；持續協助台糖公司研究所與國立科學工藝博物館

合作，完成台糖珍貴的影片及照片資料數位化整理與詮釋的階段工作，並透過歷史文獻的脈絡化整理，逐步釐清我國糖產業文化的歷史軌跡，並進行數位典藏。



圖 2-3-10 | 「2018 糖鐵機車頭國際論壇」英國 Dougal 火車頭亮相記者會



圖 2-3-11 | 「2018 糖鐵機車頭國際論壇」現場

表 2-3-3 | 2018 年「產業文化資產再生計畫」一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	新北市	106-107 年金水礦業文化資產再生計畫
2		106-107 年新平溪煤礦產業文化資產保存及活化計畫
3	彰化縣	106-108 年溪湖糖廠鐵道故事再現計畫 2
4	雲林縣	106-108 年雲林縣經濟農場（斗六咖啡工廠）產業文化資產再生計畫
5		106-108 年雲林縣斗六糖廠產業文化資產再生計畫
6		106-107 年雲林縣虎尾糖廠糖業文化節
7	嘉義市	106-107 年嘉義製材所文化資產再生計畫
8	嘉義縣	106-108 年蒜糖產業文化資產再生計畫
9		106-107 年『嘉菸・記憶』嘉義縣菸草產業歷史記憶調查出版計畫
10		107 年復活運駛—Koppel SL650 蒸汽機車修復推廣計畫
11	臺南市	106-107 年臺南兵配廠歷史保存與空間意象再塑計畫 - 記憶 ING
12		106-107 年台灣糖業亮點文物與數位影像詮釋再利用計畫

項次	縣市別	計畫名稱
13	臺南市	107 年烏樹林糖業鐵道知識與藝創文化基礎計畫
14		107-108 年糖鐵文化傳承及國際論壇計畫
15		107-108 年西港糖鐵清查影像紀錄與歷史考察計畫
16	高雄市	106-108 年旗山車站『糖鐵故事館』產業文化資產再生計畫
17		106-108 年旗山糖廠 - 製糖工廠、修理工場、石灰窯及煙囪再利用計畫
18		106-107 年橋頭糖廠文化空間再利用計畫
19	宜蘭縣	107-108 年蘭陽地區林業歷史檔案整合系統建置及製材產業歷史記憶再現推廣計畫
20	花蓮縣	106-108 年「製糖產業文化資產再利用計畫」(一~二期)

#### 4. 推動高雄煉油廠產業文化資產調研與保存工作

中油公司高雄煉油廠於 2015 年底關廠，其工業遺產保存議題亦受到各界關注。為協助釐清該廠區之文化資產保存價值，本局於 2018 年 3 月委託專業團隊辦理「高雄煉油廠產業文化資產調查評估計畫」，以高雄煉油廠之運作系統為調查核心範圍，透過該廠歷史文獻資料及現場建構物之盤點、比對分析，以梳理高雄煉油廠的發展歷史脈絡，並就廠區現存之建構物逐一調查及評估其保存價值與再利用可行性，做為依據文資法辦理文化資產保存，以及推動活化再利用之參考。

為充實高雄煉油廠工業遺產保存價值的論述，以及強化產、官、學界與社區民眾之對話，於 2018 年 8 月及 9 月假高雄煉油廠宏南訓練中心辦理兩場共識論壇，邀集經濟部、高雄市政府相關單位、專家學者、在地居民與文史工作者參與，由二戰時期日本對於亞洲軍事佈局的歷史角度切入，聚焦到日本海軍第六燃料廠高雄廠與左營軍港、岡山空軍基地等軍事要地之間的關連，除闡述高雄煉油廠的歷史價值之外，亦由專家帶領學員進行現場踏查，指出該廠區建築結構的特色、產業技術及場域文化保存的重要性，並透過產、官、學部門及民間代表之座談，呼籲相關單位應重新檢視高雄煉油廠的文化價值，爭取各界支持高雄煉油廠工業遺產保存的機會。

此外，本局更由施局長國隆率隊拜會經濟部次長、中油公司董事長等高層，就高雄煉油廠工業遺產保存程序進行溝通，並獲主管單位高層之支持，確立高雄煉油廠之保存，應以其產業發展各時期的見證物為核心指標；同時，本局亦邀請土水汙染整治、石化工程等專家學者赴現場履勘，就高雄煉油廠文化資產保存及土水汙染整治競合問題提供解決策略，包括廠區已停止生產，已無新汙染源，故應重新進行廠區疑似汙染熱點之定期檢測與記錄，以釐清汙染程度的現況，做為研訂汙土整治方式的參據等。



圖 2-3-12 | 高雄煉油廠產業文化資產保存共識論壇



圖 2-3-13 | 高雄煉油廠產業文化資產保存共識論壇 - 廠區實地踏勘

## 5. 建構臺灣水文化資產價值體系

臺灣擁有豐富的水資源，為配合世界水文化資產系統（WHS）認證之前置準備作業，本局於 2017 年 7 月至 2018 年 12 月接續辦理「臺灣水文化資產體系調查與價值評估計畫（二）」，針對彰化、雲林、嘉義及臺南等區域之水文化體系進行調查研究，以歷史溯源的方法，找尋臺灣歷經荷蘭、明鄭、日治、民國等各時期水文化的具體事蹟或貢獻，透過歷史的辯證及實際建構物的考查對照，逐步建構臺灣水文化資產的保存願景藍圖。本計畫共完成 5 場分區座談會，邀集各地方專家、民間團體等，就水文化資產價值體系保存的推動實施等進行對話溝通，以凝聚共識。此外，於 2018 年 5 月 23 日舉辦「水文化資產國際交流論壇」，邀請荷蘭、巴西、印度等 8 位國際水文化專家學者來臺，針對國際水文化推廣議題進行交流與經驗分享，提供國內水文化資產保存工作更廣闊的推展視野，以及編印出版《臺灣水文化資產價值體系保存及推動手冊》、水文化資產教材《尋水趣—臺灣埤圳文化巡禮》等，為推展水文化資產保存工作建立新的里程碑。



圖 2-3-14 | 「水文化資產國際交流論壇」開幕合影

## 6. 建立亞洲產業文化資產資訊平臺

為落實 2012 年國際工業遺產保存委員會（TICCIH）於臺灣舉辦第十五屆會員大會暨學術會議通過的工業遺產《臺北宣言》（Taipei Declaration for Asian Industrial Heritage）條文中特別提及「體認到國家與跨國間的工業遺產同等重



圖 2-3-15 | 「亞洲產業文化資產資訊平臺」揭牌儀式

要，且日後亞洲國家合作推動工業遺產保存維護之需求是極為關鍵的。因此，有必要在該會的架構內建立一個亞洲工業遺產網絡」的精神，本局於 2018 年 3 月 31 日正式成立「亞洲產業文化資產資訊平臺」（Asian Network of Industrial Heritage，簡稱 ANIH），以文化部文化資產園區雅堂館 E 棟為平臺辦公空間，做為匯聚亞洲產業文化資產新願景的基地。

本局於 2018 年 5 月 30 日舉辦「第一屆亞洲產業文化資產國際論壇」，開啟此平臺推動亞洲產業文化資產的交流的第一步，邀請來自英國、日本、韓國、尼泊爾、緬甸、印度、印尼及國內專家學者共同分享各國的產業文化資產保存發展概況，並於 2018 年 5 月 31 日召開第一次亞洲產業文化資產資訊平臺國際籌備會議，與會者共同簽署共識文件，做為推動亞太地區產業文化資產的合作與交流的參據。配合國際論壇活動，舉辦「亞洲糖業文化足跡文件展」，展期自 2018 年 5 月 30 日展至 9 月 9 日止，並於 5 月 31 日邀請國內外文件展的入選者進行口頭發表會議。

此外，於 9 月 9 日舉辦「亞太遺產暨旅遊鐵道組織」（APHTRO）臺灣辦公室進駐揭牌儀式，並舉辦「亞太鐵道遺產」講座，邀請 APHTRO 主席小田恭一先生、副主席謝明勳先生分享推動鐵道遺產保存相關經驗，跨出本平臺建立夥伴組織連結的第一步。

## 7. 臺日煤礦產業記憶遺產交流展示及推廣計畫

煤礦業是 20 世紀臺灣工業化的推手，更是經濟發展的支柱，但是隨著礦藏枯竭、國際煤價下跌與礦場災變等影響，礦場逐漸關閉，煤礦產業快速衰退，也隨著老礦工的凋零，臺灣珍貴的煤礦記憶正逐漸消逝中。

為推廣煤礦工業遺產的保存及活用工作，本局特辦理「臺日煤礦產業記憶遺產交流展示及推廣計畫」，藉由我國煤礦歷史文化的爬梳，進一步與日本田川市石炭歷史博物館合作交流展，並借鏡該博物館於 2011 年將「山本作兵衛紀念畫與檔案文獻」登錄為世界記憶遺產的準備作業、典藏及推廣行銷等經驗，作為我國保存及活用產業文化資產之參考。

2018 年 10 月 4 日至 12 月 16 日舉辦「煤・記憶—臺日煤礦文化交流特展」，展覽分為臺中展區「世界記憶—山本作兵衛炭坑記錄與臺灣的煤礦記憶對話」以及新平溪展區「臺灣煤礦的記憶現場特展」等，並同步舉辦「臺日煤礦產業記憶遺產國際論壇暨工作坊」，邀請我國及日本煤礦文化、博物館經營等專家學者與會，針對臺日煤礦歷史脈絡、煤礦文化記憶採集與推廣、檔案文獻保存等議題作進行交流與分享。



圖 2-3-16 | 「煤・記憶—臺日煤礦文化交流特展」開幕式

### （五）輔導地方政府成立文化資產專責機關（構）

依據文資法第 11 條規定，「主管機關為從事文化資產之保存、教育、推廣、研究、人才培育及加值運用工作，得設專責機構；其組織另以法律或自治法規定之。」為建立地方政府穩固之文化資產行政機制，並使文化資產之執行有實質編制人力及法定預算，本局自 2010 年起辦理「地方文化資產專責機關（構）輔導計畫」，鼓勵並補助地方政府成立正式編制的文化資產專責機關（構），希望進一步協助地方完備文化資產永續的環境。

至 2018 年，已有臺中市、臺南市以及屏東縣等三縣市正式成立文化資產專責機構，分別為臺中市文化資產處（2010 年成立）、臺南市文化資產管理處（2010 年成立）及屏東縣文化資產保護所（2014 年成立），另尚有連江縣、嘉義市及彰化縣等 3 縣市已成立籌備處，本局並陸續鼓勵其餘縣市規劃籌設。自辦理本項輔導業務以來，除補助地方成立專責機構外，亦可提案由本局挹注聘用臨時人力員額，藉此有效處理日益增多的文化資產數量，並推動後續的再利用與管理維護等業務，期中央與地方攜手建構完善的文資保存體系。

表 2-3-4 | 「地方文化資產專責機關（構）輔導計畫」一覽表

項次	縣市別	補助年度	備註
1	臺中市	2010 年迄今	已成立臺中市文化資產處
2	臺北市	2010 ~ 2012 年	
3	連江縣	2010 ~ 2012 年	已成立籌備處
4	澎湖縣	2011 ~ 2012 年	
5	高雄市	2012 ~ 2014 年	
6	臺南市	2011 ~ 2013 年、2015 年迄今	已成立臺南市文化資產管理處
7	屏東縣	2012 年迄今	已成立屏東縣文化資產保護所
8	金門縣	2015 ~ 2018 年	
9	嘉義市	2015 ~ 2016 年	已成立籌辦處
10	彰化縣	2018 迄今	已成立籌備處

## 四、原住民族文化資產保存、傳承與扎根

鑑於原住民族文化資產之性質，相較於其他文化資產，顯有其特殊性。原住民族文化資產指定、登錄案件截至 2018 年 12 月為止共計 235 案，其中有形文化資產共有 130 案、無形文化資產共有 72 項 105 案。

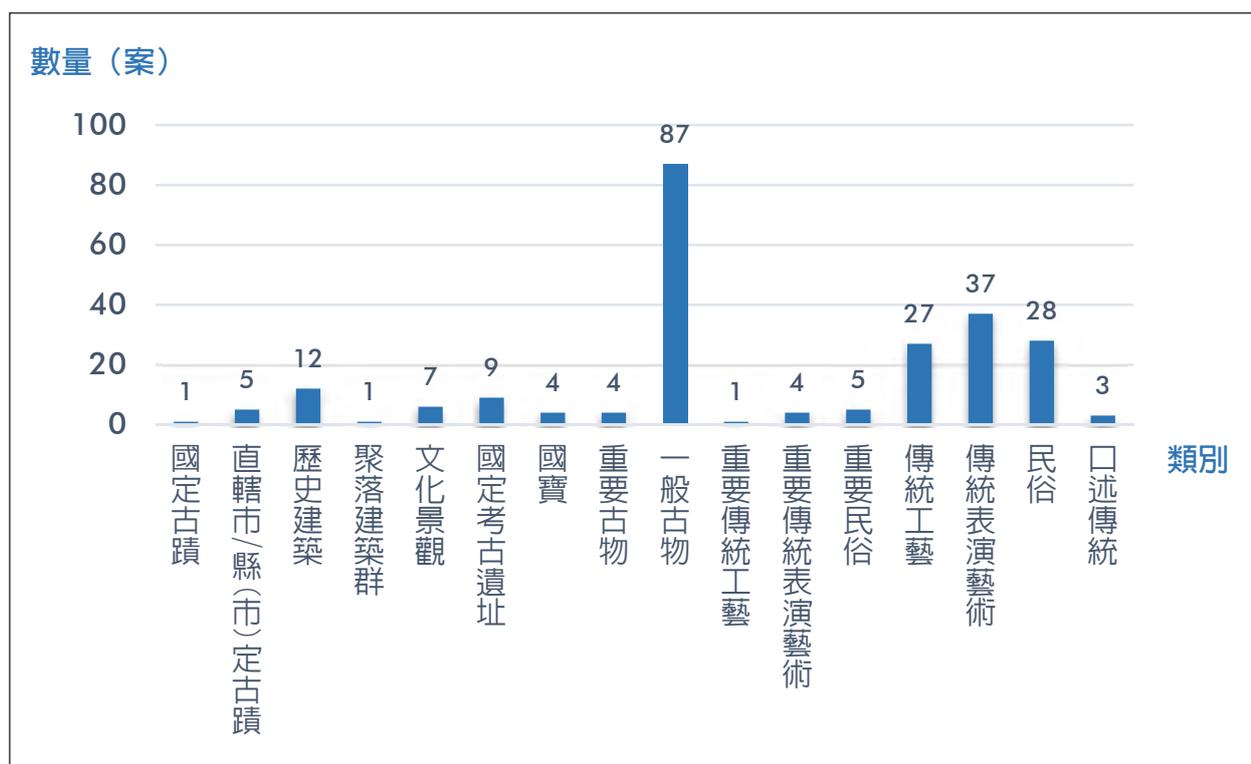


圖 2-4-1 | 2018 年原住民族文化資產數量統計圖

### (一) 原住民族文化資產保存法令與跨部會合作機制

#### 1. 原住民族文化資產保存法令

按《原住民族基本法》第 21 條至第 23 條規定，政府應尊重原住民族選擇生活方式、習俗、服飾、社會經濟組織型態、資源利用方式、土地擁有利用與管理模式之權利；政府以法令限制原住民族利用原住民族之土地及自然資源，或於原住民族土地內從事資源利用、生態保育及學術研究，皆應諮詢並取得原住民族同意或參與；政府於原住民族地區劃設國家公園、國家級風景特定區、生態保育區及其他資源治理機關時，應徵得當地原住民

族同意，並與原住民族建立共同管理機制。準此，文化資產保存法（以下簡稱文資法）第 3 條所定各類別文化資產屬於原住民族之文化資產者，應顧及原住民族之思維、價值觀有其特殊性，2016 年 7 月 27 日文資法全文修正時，爰於第 13 條增訂：「原住民族文化資產所涉以下事項，其處理辦法由中央主管機關會同中央原住民族主管機關定之：一、調查、研究、指定、登錄、廢止、變更、管理、維護、修復、再利用及其他本法規定之事項。二、具原住民族文化特性及差異性，但無法依第三條規定類別辦理者之保存事項。」文化部並於 2017 年 7 月 18 日會銜原住民族委員會及行政院農業委員會發布《原住民族文化資產處理辦法》。

另，為多元保存我國文化資產，於 2018 年 9 月辦理 4 場次「全國各縣市文化資產審議委員交流座談會」，除邀請中央與縣市審議委員參與外，亦邀請原住民族資料庫之建議學者專家、原住民族委員會參與，介紹我國原住民族文化資產保存相關法令及原住民族文化資產審議運作程序，並就實務操作上所遭遇之問題，意見交換與心得分享。

## 2. 原住民族業務合作平臺 -- 文化資產專案小組

原住民族業務合作平臺係為原住民族委員會與相關部會溝通政策所成立，為促進原住民族相關文化資產與原民會之共識，本部與原住民族委員會於 2015 年 3 月成立原住民族文化資產專案小組，持續推動合作事項：

- (1) 「再造歷史現場專案計畫」係由地方政府提案，涉及原住民族者，包含：花蓮縣「拉庫拉庫溪流流域布農族舊社溯源與重塑計畫」、新北市「八里坌千年河口文化再現計畫」及屏東縣「牡丹社事件、羅妹號事件再造歷史場域計畫」等 3 案。
- (2) 於 2018 年 2 月 7 日會同原住民族委員會，完成辦理「原住民族 5 項重要民俗 - 修訂登錄理由、名稱及檢視保存者」諮商會議。並於 3～5 月間會同原住民族委員會，完成辦理「原住民族 5 項重要民俗 - 修訂登錄理由、名稱」諮商會議後續之部落諮詢會議及制訂保存維護計畫工作會議。

### （二）原住民族有形文化資產

為達成原住民族文化資產永續發展之目的，本局針對原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、史蹟、聚落、文化景觀之保存維護工作，進行相關調查研究及修復再利用、規劃設計、修復工程等實質輔助，以活化與再利用原住民族有形文化資產。目前原住民族有形文化資產指定、登錄數量共計 129 案，包含國定古蹟 1 處、直轄市／縣（市）定古蹟 5 處、歷史建築 12 處、聚落建築群 1 處、文化景觀 7 處、國定考古遺址 9 處、國寶 4 案（10 件）、重要古物 4 案（4 件）以及一般古物 87 案（101 件）。

表 2-4-1 | 有關原住民族有形文化資產指定、登錄數量表

項次	類別	數量	備註
1	國定古蹟	1 處	
2	直轄市／縣（市）定古蹟	5 處	
3	歷史建築	12 處	
4	聚落建築群	1 處	
5	文化景觀	7 處	
6	國定考古遺址	9 處	與原住民族相關之考古遺址
7	古物	95 案 (115 件)	國寶 4 案 (10 件) 重要古物 4 案 (4 件) 一般古物 87 案 (101 件)

### 1. 原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、史蹟、聚落、文化景觀保存維護

為達成原住民族文化資產永續發展之目的，針對原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、史蹟、聚落、文化景觀之保存維護工作，進行相關調查研究及修復再利用、規劃設計、修復工程等實質輔助，以活化與再利用原住民族文化資產。

本局自 2012 年至 2018 年底，依據「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點」補助各縣市政府辦理原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、史蹟、聚落、文化景觀等文化資產之保存工作，已補助共計 26 案。經由補助辦理普查計畫，讓縣市政府得以更完整地掌握轄區內具備原住民文化資產價值潛力之標的，俾利平衡地方發展與文化資產保存之雙重責任。另外藉由保存維護計畫以存續文化景觀，如尊重 Sbayán 泰雅族人對祖靈聖地的想法，架構並進行維護保存計畫，讓族民心中神聖之地持續為維繫族人情感的地標，也永恆傳承歷史記憶。另藉由修復或修繕計畫存續原住民建築之文化特色，以期保存歷史脈絡與紋理，如 tjuvecekadan（老七佳部落）siyup（白家）石板屋修復計畫。

未來將持續補助各縣市府辦理原住民族文化資產之保存工作及維護措施，致力保存原住民族文化資產，永續傳承臺灣原住民族之有形文化資產。

表 2-4-2 | 原住民族古蹟、歷史建築、紀念建築、史蹟、聚落、文化景觀各類保存計畫案件

項次	補助年度	縣市別	計畫名稱
1	2012	花蓮縣	花蓮縣文化景觀富里鄉豐南村吉哈拉艾管理維護計畫
2		臺東縣	臺東縣歷史建築知本天主堂調查研究及修復計畫
3	2013	花蓮縣	花蓮縣光復鄉阿美族太巴壠 Kakita'an 祖屋修繕計畫
4		臺東縣	臺東縣蘭嶼鄉朗島部落傳統領域文化景觀保存維護計畫
5		屏東縣	屏東縣牡丹社事件四處歷史建築研究調查
6	2014	花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀水圳修復工程計畫
7		臺東縣	臺東縣歷史建築「知本天主堂」修復工程規劃設計計畫
8	2015	宜蘭縣	宜蘭縣定古蹟「寒溪神社遺跡」調查研究暨修復計畫
9		花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀傳統農舍修復計畫
10		花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀保存維護與活化再利用計畫
11		花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀水圳與梯田環境修復計畫
12		桃園市	桃園聚落普查計畫
13		南投縣	霧社事件（含馬赫坡）文化資產資源調查研究案
14		屏東縣	屏東縣春日鄉 Tjuvecekadan（老七佳部落）石板屋聚落保存及再發展計畫
15		2016	花蓮縣
16	花蓮縣		花蓮縣光復鄉阿美族太巴壠 Kakida'an 祖屋緊急搶修
17	屏東縣		屏東縣霧臺鄉好茶舊社整體保存計畫 - 現有家屋緊急修復計畫
18	2017	花蓮縣	花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀保存維護計畫通盤檢討計畫
19		花蓮縣	花蓮縣蘇花古道後山北路文化景觀史蹟普查計畫
20		臺東縣	臺東縣歷史建築天龍吊橋修復規劃設計
21		臺中市	臺中市原住民區（和平區、新社區、東勢區）有形文化資產普查計畫
22		南投縣	Sbayan 泰雅民族起源地文化景觀保存維護計畫
23		南投縣	南投縣聚落建築群、史蹟普查計畫
24		屏東縣	屏東縣春日鄉 tjuvecekadan（老七佳部落）siyup（白家）石板屋修復計畫
25		屏東縣	屏東縣浸水營古道（屏東段）文化景觀保存維護計畫
26	2018	臺東縣	臺東縣歷史建築天龍吊橋修復工程



圖 2-4-2 | 屏東縣春日鄉 Tjuvecekadan (老七佳部落) 石板屋聚落家屋形貌



圖 2-4-3 | 臺東縣歷史建築天龍吊橋 (由趙守彥攝影師拍攝)



圖 2-4-4 | 花蓮縣光復鄉阿美族太巴壠 Kakida'an 祖屋 (由趙守彥攝影師拍攝)



圖 2-4-5 | 花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀 (由趙守彥攝影師拍攝)

## 2. 原住民族考古遺址、相關文物調查與保存

2018 年持續補助辦理與原住民族相關之文物相關調查研究計畫及教育推廣活動計 3 案，已完成 2 部紀錄片並出版影音成果。其中臺東縣政府所藏原住民文物普查計建立 914 案 1,325 件文物資料，用以進行後續研究與提報事宜。

表 2-4-3 | 原住民相關文物調查研究及教育推廣活化計畫

項次	計畫名稱	辦理情形
1	106-107 年臺東縣政府文物陳列室原住民族文物普查建檔計畫	自 2017 年 6 月辦理，2018 年 9 月結案。
2	107 年佳平部落與望嘉部落國寶古物活化及文化復振紀錄片製作出版計畫	自 2018 年起辦理，已結案。
3	望嘉舊社生活文化探索與保存之青年種子培訓行動執行計畫	自 2018 年起辦理，已結案。



圖 2-4-6 | 「祖靈的召喚」紀錄片封面

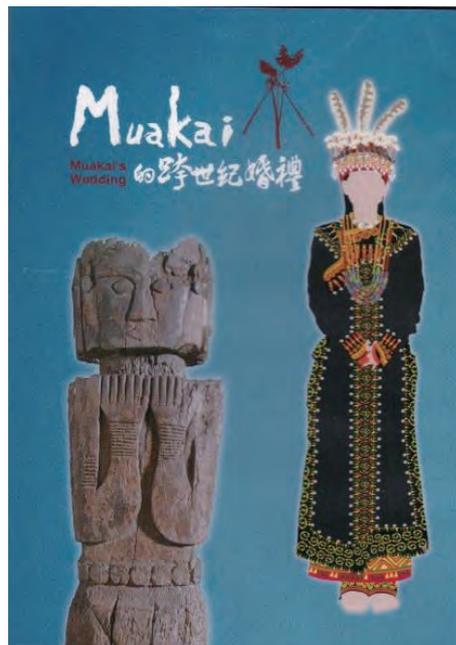


圖 2-4-7 | 「Muakai 的跨世紀婚禮」紀錄片封面

### （三）原住民族無形文化資產

目前國內登錄認定原住民族無形文化資產 72 項 105 案，包含文化部登錄重要傳統表演藝術 3 項 4 位保存者，直轄市及縣（市）登錄傳統表演藝術 15 項認定 37 位保存者；文化部登錄重要傳統工藝 1 項 1 位保存者，直轄市及縣（市）登錄傳統工藝 18 項認定 27 位保存者；文化部登錄重要民俗 5 項，直轄市及縣（市）登錄民俗 28 項；直轄市及縣（市）登錄口述傳統 2 項認定 3 位保存者。

表 2-4-4 | 原住民族無形文化資產登錄數量表

項次	類別	數量
1	重要傳統工藝	1 項 1 案
2	重要傳統表演藝術	3 項 4 案
3	重要民俗	5 項
4	傳統工藝	18 項 27 案
5	傳統表演藝術	15 項 37 案
6	民俗	28 項
7	口述傳統	2 項 3 案

為原住民族無形文化資產得以永續流傳於現代與未來的社會環境中，除依《文化資產保存法》登錄為無形文化資產，以作為保存維護該資產的底線工具外，在其具歷史脈絡、持續累積與發展之軌跡下，由下而上以社群為核心，結合中央、地方無形文化資產主管機關（構）、學校、社群組織等，共同推動保存維護各項工作，以維繫能世代傳遞之人文生態永續發展環境，相關計畫如下：

### 1. 推動原住民族重要傳統表演藝術、重要傳統工藝與重要口述傳統傳習計畫

本局自 2009 年起依《文資法》登錄「重要傳統表演藝術」、「重要口述傳統」、「重要傳統工藝」，並依文資法第 92 條及其施行細則第 34 條進行傳習人才養成，以 4 年為 1 期，藉此保存、推廣與發揚。執行中傳習計畫有：

- (1) 「布農族音樂 pasibutbut- 南投縣信義鄉布農文化協會傳習計畫」自 2010 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫，培育 3 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中。
- (2) 「排灣族口、鼻笛 - 謝水能傳習計畫」自 2012 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫，培育 2 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中。
- (3) 「排灣族口、鼻笛 - 許坤仲傳習計畫」自 2012 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫，培育 2 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中。
- (4) 「泰雅史詩吟唱 Lmuhuw- 林明福傳習計畫」自 2013 年起辦理，已完成第 1 期 4 年計畫、培育 3 位結業藝生，第 2 期傳習計畫執行中。
- (5) 泰雅染織（保存者尤瑪·達陸）2017 年起辦理傳習計畫、2018 年辦理部落復振推廣計畫、2019 年前往紐西蘭研究交流。



圖 2-4-8 | 排灣族口、鼻笛 - 謝水能傳習計畫

## 2. 協助辦理原住民族無形文化資產推動工作

2018 年度協助縣市政府與民間團體辦理原住民族無形文化資產相關計畫項目計 24 案。

表 2-4-5 | 2018 年原住民族無形文化資產補助案件表

項次	案名
1	高雄市大武壠平埔族民俗研究出版推廣計畫
2	拉阿魯哇族 Miatungusu (聖貝祭) 保存維護計畫
3	鄒族特富野社 107 年度 mayasvi 傳統文化祭典計畫
4	107 年花蓮縣吉安鄉東昌村阿美族里漏部落巫師祭儀保存維護計畫
5	里漏部落阿美族祭儀中的祭品、祭具與祭器
6	kinhu 大崙崙溪流域泰雅爾族口述傳統 (溫俊泉) 研究調查計畫
7	黃榮泉所藏泰雅族口述傳統錄音資料保存計畫
8	107 年高雄市大武壠小林平埔夜祭保存推廣計畫
9	大武壠古謠萃傳－荖濃國小扎根計畫
10	苗栗縣賽夏族祭典影像出版計畫
11	邵族先生媽傳習及祭典禱詞採錄保存計畫
12	Kinhulanke 舌之根
13	107 年加匏朗夜祭紀錄片計畫
14	夜祭永續傳承，保留阿姆精神
15	Vungalid 望嘉部落重現 maljeveq 祭儀－五年祭 (人・神盟約祭) 系列活動－調查與紀錄製作
16	風華再現－雅美族十人拼板造船文化系列活動
17	深耕永續 - 排灣族 maljeveqe (五年祭) 祭典儀式傳承計畫
18	西拉雅族蕭壠社北頭洋平埔夜祭民俗文化傳承計畫活動
19	阿美族複音歌謠音樂專輯製作出版計畫
20	107 年度賽德克族傳統織布工藝原鄉傳習計畫
21	屏東縣、排灣族口、鼻笛傳習及推廣計畫
22	107 年度重要傳統工藝保存者推廣教育計畫－泰雅染織工藝保存者尤瑪・達陸部落傳統服飾重製推廣計畫
23	107 年度重要傳統表演藝術排灣族口、鼻笛－許坤仲傳習推廣計畫
24	屏東縣霧臺鄉好茶舊社整體保存計畫 - 好茶舊社傳統石板屋修護人才培訓工作坊與文化傳承行動

## 五、國際交流與合作

本局 2018 年持續參與國際事務，包含接待國外學者及賓客與本國進行學術交流、合作及簽署合作備忘錄，此外，亦鼓勵國內人士參與文化資產相關重要國際組織會議及活動，俾進一步拓展本國文化資產國際交流網絡。

### (一) 國際交流活動

#### 1. 臺馬交流

本局於 2018 年 1 月 18 日與馬來西亞檳城州喬治市世界遺產機構（George Town World Heritage Incorporated）簽署合作備忘錄，正式建立雙方合作關係。

2018 年為檳城喬治市列入世界遺產 10 週年，本局接受喬治市世界遺產機構的邀請，於 2018 年 7 月 7 日至 9 日期間帶領唐美雲歌仔戲團及傳統版畫、蘭草編織與排灣族琉璃珠等傳統工藝相關人員，於喬治市世界遺產入遺 10 週年活動演出及辦理體驗活動。同時，於 7 月 6 日至 25 日期間於喬治市 Whiteaways Arcade 以臺灣傳統建築修復為主題策展，辦理建築修復暨保存論壇及傳統建築工藝示範體驗等活動，深化臺灣和檳城兩地文化資產修復交流。

此外，本局與喬治市世界遺產機構為合作推動文化資產保存工作，共同擇定以檳城文山堂彩繪修復協作為雙方首次合作推動文化資產保存之標的。為利落實修復工作，於 2018 年委託國立臺南藝術大學邵慶旺助理教授執行「馬來西亞彩繪修復協作先期勘察計畫」及「馬來西亞檳城文山堂彩繪修復試作計畫」，完成文山堂彩繪現勘及有關單位初步溝通工作，並進行文山堂建築彩繪修復試作、保存技術評估及提出彩繪修復建議。



圖 2-5-1 | 本局於檳城舉辦「建築的復生 - 2018 臺灣傳統建築修復展」，開幕記者會中由文資局黃水潭組長與馬來西亞檳城州旅遊發展、遺產、文化與藝術委員會行政議員 YB 楊順興先生共同以榫接儀式，象徵臺灣與檳城合作推動文資保存工作



圖 2-5-2 | 檳城入遺 10 週年街頭慶典活動，本局受邀參加並於活動中提供「排灣族琉璃珠串珠」供民眾體驗，圖為江雅蕾老師琉璃珠串珠教學

## 2. 國際展覽活動

### (1) 湄公河無形文化資產國際展演交流計畫——「洞里薩湖樂舞東影」

為使國人認識國外無形文化資產在民俗結合傳統藝術的保護與傳承現況，拓展國際各群體表現形式之觀賞視野，並促進本國與中南半島國家之多元文化合作交流，本局於農曆春節期間辦理柬埔寨「洞里薩湖樂舞東影」無形文化資產交流計畫。演出內容包括二弦說唱、民俗舞蹈（祈雨舞、椰子舞、漁人之舞及孔雀舞）、古典舞、面具舞劇與大皮影等，讓民眾深入到柬埔寨傳統文化的核心，參觀人次共計達 20,000 人次。



圖 2-5-3 | 湄公河無形文化資產國際展演交流計畫演出情形

### (2) 「煤・記憶—臺日煤礦文化交流特展」

為重構煤礦產業記憶，拼湊臺灣能源與產業革新的歷史，邀請「田川石炭歷史博物館」跨國協辦「煤・記憶—臺日煤礦文化交流特展」，展期自 10 月 4 日至 12 月 16 日，總計參觀人次約 10,764 人次。以煤礦記憶為主題，除了以臺灣文物及礦業前輩口述歷史呈現，並邀請登錄為聯合國「世界記憶」的山本作兵衛炭坑紀錄畫影像來臺展出。藉由臺日煤礦文化交流展及論壇活動，除提供日本推動世界記憶保存的經驗分享之外，亦促進臺日雙方思考合作進行煤礦文化歷史溯源可能性之探討。



圖 2-5-4 | 「煤・記憶—臺日煤礦文化交流特展」展覽現場



圖 2-5-5 | 「煤・記憶—臺日煤礦文化交流特展」策展人示範展場互動區體驗

### (3) 「愛與和平：印度聖雄甘地暨世界遺產交流展」

本局於 2018 年 10 月 2 日（印度聖雄甘地冥誕）至 11 月 27 日期間於文化部文化資產園區舉辦「愛與和平：印度聖雄甘地暨世界遺產交流展」，展



圖 2-5-6 | 「愛與和平印度聖雄甘地暨世界遺產交流展」開幕大合照

出印度近代重要政治哲學家—聖雄甘地（Mahatma Gandhi）的生平、思想及貢獻，同時帶領觀眾進入印度世界文化遺產的聖殿，領略印度古典到現代的文化風貌。展覽分為「真理的力量：聖雄甘地展」、「古文明·新印度」、「臺灣文化遺產展望」三大主題；再現甘地起居室及遇刺場景，展示由印度遠渡來臺的「甘地豎琴」、「毗濕奴之手」、「雷射紡織機」等多媒體互動展品，並介紹多項印度有形文化資產及「查烏舞」面具、「卡貝利亞民俗歌舞」服飾等無形文化資產相關展品。展覽期間辦理 Henna 彩繪、瑜珈等印度文化體驗活動，吸引民眾熱烈參與，參觀人次計 10,092 人次，期藉由本次交流展，連結臺灣與印度，進而達成彼此文明的對話、瞭解與欣賞。



圖 2-5-7 | 貴賓於展場內甘地遇刺模擬場景前合照（由左至右：夢想印度博物館吳德朗執行長、本局施國隆局長、田中光駐印度代表、甘地博物館執行長 Bharat Parekh、文化部蕭宗煌次長、印度—臺北協會史達仁會長、印度—臺北協會賈旭明副會長）

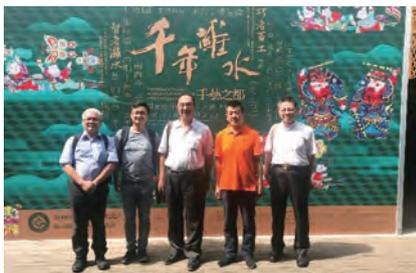


圖 2-5-8 | 本局人員參觀北京恭王府 2018 年「千年滌水·手藝之都-國家級滌水文化生態保護實驗區展（滌坊）展」，北京恭王府博物館劉副館長（右 2）協助導覽解說並合影留念



圖 2-5-9 | 與中國藝術學院兼非遺保存研究中心韓院長、田青教授交流座談



圖 2-5-10 | 越南昇龍遺產保護中心副主任阮青光先生（右 2）陪同本局張仁吉副局長（右 1）一同在昇龍遺產現場聽取簡介及交流文化資產保存維護之經驗



圖 2-5-11 | 本局張仁吉副局長拜會越南歌籌保存者（傑出人民藝術家）范氏慧女士



圖 2-5-12 | 參訪敦煌研究院文物數字化研究所，並與副所長及主任合影

### 3. 出國考察及補助

- (1) 7月22日至7月26日派員赴大陸福州、泉州及北京，辦理臺中文化創意產業園區轉型及北京尚8集團園區活用案例考察計畫。
- (2) 8月5日至8月11日派員赴大陸黑龍江省辦理非物質文化遺產急需保護名單-赫哲族伊瑪堪說唱藝術保護計畫考察。
- (3) 9月25日至9月29日辦理中國大陸遺址現地保存策略與活化再利用機制考察。
- (4) 10月1日至10月4日派員赴馬來西亞參加「2018 城市文化資產管理國際研討會」(International Conference on Managing Urban Cultural Heritage, MUCH)。
- (5) 10月31日至11月7日赴大陸貴州參加第八屆海峽兩岸文化遺產保護論壇交流。
- (6) 11月5日至11月9日辦理越南世界遺產及非物質文化遺產保存維護考察。
- (7) 11月8日至11月18日辦理英國國家信託組織經驗考察。

於出國補助方面，本局 2018 年補助國內文化資產相關人才赴西班牙、賽普勒斯、斐濟、智利及比利時等國參加國際會議並發表論文，表列如下：

表 2-5-1 | 補助出席國際會議一覽表

受補助者	國家／國際會議名稱	出國日期
中國科技大學文化資產研究中心李兆翔助理研究員	赴比利時出席「龍塞 Fiertel 節日提名聯合國教科文組織非物質文化遺產國際會議」並發表論文	2018.05.24～ 2018.05.27
國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所嚴立容研究生	赴西班牙出席「戈登國際會議」	2018.07.22～ 2018.07.27
中原大學建築系林曉薇助理教授	赴智利參加第 17 屆「國際世界工業遺產保存委員會年會」	2018.09.07～ 2018.09.18
國立成功大學吳秉聲副教授	赴智利參加第 17 屆「國際世界工業遺產保存委員會年會」並發表論文	2018.09.08～ 2018.09.19
中國科技大學閻亞寧副教授	赴斐濟蘇瓦出席太平洋島嶼與澳洲國際文化紀念物與歷史場所委員會共同主辦之「ICOMOS 泛太平洋遺產保存會議」	2018.09.30～ 2018.10.07
中國科技大學文化資產研究中心楊文斌講師	赴賽普勒斯參加第七屆「2018 歐洲地中海文化資產數位科技研討會」並發表論文	2018.10.27～ 2018.11.04

#### 4. 國際接待

本局接待國際專業人士來臺參訪，並針對文化資產保存政策及實務經驗進行交流：

(1) 本局於 2017 年 12 月至印度參加「國際文化紀念物與歷史場所委員會 (ICOMOS)」第 19 屆大會，期間拜訪我國駐印度代表處等地。我國駐印度代表處科技組參事兼組長陳和賢博士後於 2018 年 3 月 13 日到訪，本局亦邀集 4 位文化資產領域專家學者及代表共同與會交流，討論「愛與和平：印度聖雄甘地暨世界遺產交流展」執行情形，並促進我國與印度文化資產國際交流相關事宜。

(2) 本局於 2018 年 5 月 22 日邀請瑞士非物質文化遺產專家 Marc-Antoine Camp (馬克安東·坎普) 先生，在本局求是書院演講廳進行「尋訪無形文化遺產：在瑞士的協商過程」無形文化資產專題講座，俾作為推動無形文化資產保存維護作業基礎。自從 2003 年開始採用聯合國教科文組織 (UNESCO) 「保護無形文化遺產公約」之後，各個國家的文化政策都相當關注其領土上的傳統知識和表達，並特別聚焦於社會、科技、經濟與環境的快速變遷狀況之下，各式傳統的再生。然而，關於文化承載者如何在這個數位及市場經濟為主的社會中被授權去有效保衛其傳統，存在著多種不同的意見。在這場演講中，坎普教授首先揭示不同利益團體之間，對於無形文化遺產所持有的幾種對立觀點 (比如：來自傳統承載者、國家文化機構、觀光旅遊機構及大學的代表)。之後探討瑞士對於 UNESCO 保護無形文化遺產公約的執行過程，並特別論及聯合國公約認證的一些法律問題 (2006-2008)、登錄無形文化遺產的過程 (2009-2012)



圖 2-5-13 | 我國駐印度代表處科技組參事兼組長陳和賢博士參訪「1916 文創工坊」，瞭解青年文創業者創作理念



圖 2-5-14 | 諾貝爾和平獎得主沙提亞提先生與夫人於 10 月 12 日前來參觀「愛與和平：印度聖雄甘地暨世界遺產交流展」展覽，印度學生上前介紹自己的家鄉



圖 2-5-15 | 「尋訪無形文化遺產：在瑞士的協商過程」專題講座宣傳海報

- 以及正在進行中的登錄修訂（2015-2018）。
- (3) 邀請荷蘭、巴西、印度等國際水文化資產專家來臺於 5 月 23 日進行交流，並參加「2018 年臺灣水文化資產國際交流論壇」，分享國際經驗。
  - (4) 5 月 30 日至 31 日邀請英國、日本、韓國、緬甸、尼泊爾與印度等國專家學者來臺參加「第一屆亞洲產業文化資產論壇」，以「多邊、共享與協作—亞洲產業文化資產願景」為主題，分享各國推動產業文化資產工作的經驗，開啟亞洲國家間產業文化資產資訊交流的第一步。
  - (5) 6 月 16 日澳洲遺產協會副會長 Peter Romey 與 Mary Knaggs 至本局參觀文資園區，並進行澳洲遺產協會管理工業遺址經驗交流。
  - (6) 6 月 27 日「韓國國家文化資產研究中心」4 位研究員訪臺，並與本局進行交流座談會，由本局及韓國國家文化資產研究中心人員分別針對有形文化資產防災守護方案、文化資產保存監測計畫、韓國的文化資產防災政策與災害對應研究現況、安全防災研究室組織及業務進行簡報，後續並由臺灣文化資產專家學者、本局與韓方進行文化資產業務交流。
  - (7) 邀請日本近代化遺產保存相關研究學者、學會組織、學術機構等專業者來臺參加 8 月 17 日舉辦之「近代化遺產保存策略國際主題論壇」，作為未來推動我國近代化遺產保存策略之參考。
  - (8) 加拿大駐臺北貿易辦事處貿易暨投資處羅杜安處長（Duane Robson）2018 年到任，8 月 30 日率副處長朱林女士（Julia Buss）與商務經理陳幼欣拜會本局，對日前本局協助處理能源業務表達感謝，並表達未來與本局合作意願。
  - (9) 新加坡國家文物局陳子宇「政策與社區」助理局長、教育推廣與社區外展司長、教育推廣與社區外展部經理、文化遺產研究與評估部經理一行人於 9 月 20 日訪問本局，針對「文化遺產研究與評估」、「非物質文化遺產」的管理方針與項目、「教育推廣與社區外展」、社區文物館政策、展館個案規劃、營運模式及實際運作經驗等相關主題進行業務交流。
  - (10) 10 月 12 日印度諾貝爾和平獎得主（2014 年獲頒）凱拉許·沙提雅提（Kailash Satyarthi）赴本局參觀臺灣首度以聖雄甘地及臺灣、印度世界文化遺產為主題之展覽「愛與和平：印度聖雄甘地暨世界遺產交流展」。



圖 2-5-16 | 加拿大駐臺北貿易辦事處貿易暨投資處羅杜安處長（Duane Robson）、副處長朱林女士（Julia Buss）參觀本局「走入布袋戲」展覽

- (11) 10月5日至8日邀請日本「田川石炭歷史博物館」相關人員來臺參加「煤・記憶—臺日煤礦文化交流特展」以及「臺日煤礦產業記憶遺產國際論壇」與工作坊，探討臺日煤礦的歷史脈絡、記憶遺產保存推廣與國際合作。

## 5. 國際合作

國際合作方面，本局為與馬來西亞檳城州喬治市世界遺產機構建立長期合作關係，已於2018年1月18日與該機構簽署合作備忘錄（MOU）。



圖 2-5-17 | 本局施國隆局長與喬治市世界遺產機構總經理洪敏芝簽署合作備忘錄，文化部楊子葆次長（後右二）、林會承教授（後右一）、邱上嘉教授（後右三）、王維周助理教授（後右四）共同見證



圖 2-5-18 | 本局施國隆局長與喬治市世界遺產機構總經理洪敏芝簽署合作備忘錄合影



圖 2-5-19 | 臺灣修復師於馬來西亞檳城文山堂進行彩繪修復試作場景 1



圖 2-5-20 | 臺灣修復師於馬來西亞檳城文山堂進行彩繪修復試作場景 2

為宣揚臺灣豐富的文獻遺產與珍貴記憶，同時讓國人認識更多國家案例並學習其中申報過程，2018年4月辦理「2018 臺灣世界記憶國家名錄」發表記者會暨特展開幕活動，邀請日本、印尼等國內外專家進行專題演講與交流座談，探究世界記憶計畫議題及案例分享。本活動共有 123 人參與，當日綜合座談討論歷史、記憶相關文化資產之保存方式及態度等問題，過程中可觀察到學員對於「記憶保存」的關注，亦不乏對於文獻遺產之詮釋、思考與重視。



圖 2-5-21 | 世界記憶國際名錄特展現場



圖 2-5-22 | 2018 臺灣世界記憶國家名錄發表會（由左而右依序為：丘如華秘書長、森本弘行副館長、Wardiman Djojonegoro 博士、本局姜博智組長）

2018 年 5 月，本局於文化部文化資產園區雅堂館 E 棟成立「亞洲產業文化資產資訊平臺」（ANIH）辦公空間，作為推辦亞洲地區產業文化資產資訊交流的基地。

石滬捕魚為一種古老的世界性漁撈活動，2007 年起澎湖縣政府陸續將「七美雙心石滬」、「吉貝石滬群」登錄為文化景觀；2009 年「澎湖石滬群」選列為臺灣 18 處世界遺產潛力點之一；「澎湖海洋文化協會－吉貝保滬隊」獲選為 2010 年國家指定的文化資產保存技術保存團體。澎湖的石滬群可能為全世界密度最高的潮間帶大型結構物，堪稱臺灣最有潛力登錄為世界海洋遺產的項目之一。

本局於 2018 年 7 月 10 日至 14 日邀請美國學者 Rosalind Hunter-Anderson 博士、日本學者岩淵聰文教授、上村真仁副教授、澳洲學者 Jeffery William Frederick 博士、波蘭 Magdalena Nowakowska 博士辦理「國外學者來臺石滬現勘案」，陸續至苗栗後龍、桃園新屋、澎湖七美、澎湖吉貝現勘當地石滬，並於 7 月 16 日辦理研討會及圓桌會議。

此次研討會由臺灣學者報告臺灣本島與澎湖的研究調查成果，讓國外學者瞭解臺灣石滬保存維護、建構、造型及與社區關係；國外學者則報告沖繩、福建、科威特灣 Failaka 島原住民石滬、Yapese 石滬，以及保存石滬文化與亞太地區居民之關係等議題，交流各國石滬的保存現況與國際研究趨勢及方向，互換研究成果與心得，為未來石滬議題之國際合作研究建置良好的對話平臺。



圖 2-5-23 | 澎湖吉貝石滬現勘場景 1



圖 2-5-24 | 澎湖吉貝石滬現勘場景 2

## (二) 臺灣世界遺產潛力點計畫推動

### 1. 輔助縣市及民間團體推動世界遺產計畫

文化部自 2003 年起陸續選出 18 處臺灣世界遺產潛力點，並持續輔導潛力點所屬縣市政府推動潛力點之基礎整備、教育推廣及國際交流等工作。

縣市及民間團體推動世界遺產各項計畫如下表所列。

表 2-5-2 | 2018 年推動臺灣世界遺產潛力點補助計畫

縣市別	計畫名稱
連江縣	紮根與連結馬祖戰地文化遺產網絡交織計畫
金門縣	107 年度金門世界遺產潛力點推動計畫
澎湖縣	澎湖石滬群世界遺產潛力點青年參與暨跨域發展計畫
宜蘭縣	107 年棲蘭山「檜木小學堂」教育推廣活動計畫
屏東縣	望嘉舊社生活文化探索與保存之青年種子培訓行動執行計畫
	107 年舊來義 cacingasan 部落遺跡保存修復及文資人才培育計畫
	屏東縣霧臺鄉好茶舊社整體保存計畫—國定古蹟好茶舊社修繕維護材料運輸索道系統設計計畫
臺南市	踏查大圳— 107 年度烏山頭水庫暨嘉南大圳教育推廣計畫
嘉義市	107 年嘉義市阿里山森鐵暨木業文化輔導推廣計畫
嘉義縣	107 年度嘉義縣世界遺產潛力點推動計畫
	阿里山森林鐵路動態保存觀念建置第三期計畫
新北市	新北市世界遺產保存與教育推廣計畫
臺東縣	雅美族文化技藝傳承暨建造傳統 10 人拼板舟計畫

### 2. 教育推廣活動

為呼應歐洲文化遺產日（European Heritage Days）及國際文化資產相關活動，文化部自 2001 年起於每年 9 月辦理全國古蹟日活動。2018 年適逢「歐洲文化遺產年」（European Year of Cultural Heritage），歐洲文化遺產日主題為「共享的藝術」（The Art of Sharing）和「我們的遺產：過去與未來的交會」（Our heritage: where the past meets the future）；聯合國教科文組織於每年 4 月 18 日舉辦之「國際古蹟日」（International Day for Monuments and Sites），2018

年主題則為「文化遺產的世代傳承」(Heritage for Generations)。本局將 2018 年全國古蹟日主題訂為「文化資產·世代傳承」，於 9 月第三週週末(9 月 15-16 日)舉辦，強調青年及在地參與文化資產保存維護之國際趨勢，並呼應文化部「再造歷史現場專案計畫」中，強調公民參與及對話以共同型塑文化資產保存意識的核心理念，以及促進在地參與和人才培育跨域整合的核心面向，冀透過全國古蹟日活動，連結與再現土地和人民的歷史記憶，並促進不同世代民眾認識文化資產保護觀念與發展趨勢，進而願意共同參與及保護文化資產。

### (三) 臺灣無形文化資產代表作潛力名錄

我國自 2010 年起，依據聯合國教科文組織《非物質文化遺產公約》定義之五大面向：口頭傳統和表現形式；表演藝術；社會實踐、儀式、節慶活動；有關自然界和宇宙的知識和實踐；傳統手工藝，選出分屬於福佬、客家與原住民各族群所代表的臺灣無形文化資產代表作潛力名錄共 12 項，其名單為：

1. 泰雅口述傳統與口唱史詩；
2. 布農族歌謠；
3. 北管音樂戲曲；
4. 布袋戲；
5. 歌仔戲；
6. 糊紙(紙紮)；
7. 阿美族豐年祭；
8. 賽夏族矮靈祭；
9. 媽祖信仰；
10. 王爺信仰；
11. 上元節民俗；
12. 中元普度。

前述 12 項均已由國家登錄或各縣市登錄保護。

#### 1. 臺灣無形文化資產代表作潛力名錄之保護與推廣

依據《文資法》對於 12 項無形文化資產代表作潛力名錄進行調查、研究、紀錄、保存、傳習、教育推廣工作，已陸續完成「中元普度」等紀錄片製作；同時出版《臺灣非物質文化遺產潛力名錄簡介》(中文及英文版本)。

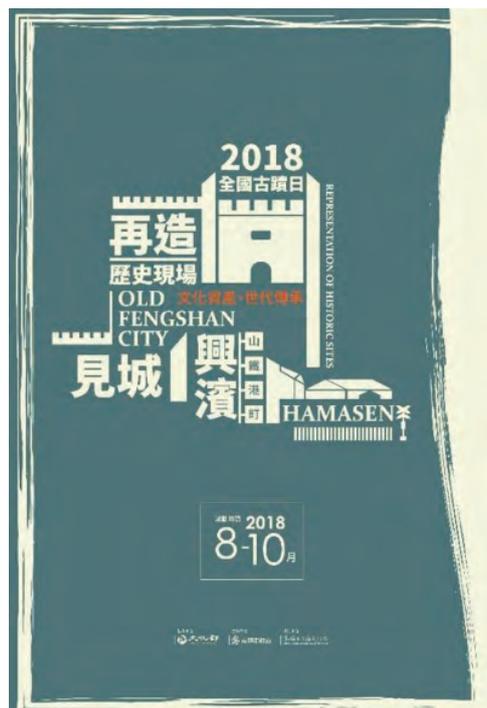


圖 2-5-25 | 2018 年全國古蹟日海報



圖 2-5-26 | 全國古蹟日再造歷史現場\_散步小旅行開幕儀式「眾志成城」大合照



圖 2-5-27 | 展覽現場



圖 2-5-28 | 高雄市見城計畫文化公車

## 2. 辦理王爺信仰保存維護計畫

依據《文化資產保存法》第 92 條及同法施行細則第 34 條訂定「西港刈香」、「南鯤鯓代天府五府千歲進香期」及「東港迎王平安祭典」3 項重要民俗王爺信仰保存維護計畫。

### (四) 文獻遺產：臺灣世界記憶國家名錄推動計畫

本局於 2014 年正式向國人引進世界記憶概念，2017 年開始推動成立符合世界記憶計畫架構的國家委員會，並藉由 2017 年「臺灣世界記憶國家名錄」徵選計畫，發掘臺灣珍貴文獻遺產；以「真實性、獨特性、世界性、稀有性、完整性、威脅性」等評選基準，自 28 項提名參選的文獻中選出 9 項登錄「2018 臺灣世界記憶國家名錄」。這些文獻資產包括臺灣歷史中關於政治、社會、經濟、教育、原住民族、婦權運動等發展變遷之重要文獻檔案，具體記錄臺灣多元文化成長過程，獨一無二而不可取代。

表 2-5-3 | 臺灣世界記憶國家名錄項目一覽表

項次	項目名稱	保管單位
1	臺灣總督府檔案	國史館臺灣文獻館
2	臺灣省參議會、臺灣省臨時省議會及臺灣省議會檔案暨議政史料	臺灣省諮議會
3	228 事件與白色恐怖檔案	國家發展委員會檔案管理局
4	日治後期臺灣教育宣傳影片	國立臺灣歷史博物館
5	南部基督長老教會在臺灣傳教之歷史文獻	臺灣基督長老教會臺南神學院
6	新港文書	國立臺灣博物館
7	臺灣民主國文獻	國立臺灣博物館
8	琉球歷代寶案	國立臺灣大學圖書館
9	臺灣「慰安婦」及其人權運動史	臺北市婦女救援基金會

2018 年 4 月，本局公布入選名錄並辦理「臺灣世界記憶國家名錄」特展，同時規劃專題演講、交流座談活動，以及符合參與世界記憶計畫者的工作坊，以期各文獻保管單位及代表更能有效掌握本計畫之實務。

本局將提供國家名錄文獻保存維護、數位化利用以及保存環境改善等輔助計畫，並推動與他國聯合提名登錄區域名錄或國際名錄，使臺灣的文獻遺產保存工作與世界同步接軌。



圖 2-5-29 | 臺灣世界記憶國家名錄發表會



有形文化資產  
保存維護

2018年持續推動各類有形文化資產的保存工作，藉由普查與調查工作來盤點、建置基礎資料，透過輔導縣市政府執行修復及再利用事項，使其價值得以被保存延續。在管理維護方面，辦理古蹟管理維護人員教育訓練以提供古蹟所有人、使用人、管理人基礎知識，並培育其撰寫管理維護計畫之能力，以提昇全國文化資產維護管理之成果。另為強化有形文化資產的防災能力，已輔導多個縣市成立文資專業服務中心，並定期邀集消防、警政單位召開聯繫會報，俾建立綿密之守護網絡，期能減少受災案件，存續文化資產價值。在聚落建築群與文化景觀的保存維護上，持續輔導各直轄市與縣市政府執行「聚落建築群保存及再發展計畫」及「文化景觀保存維護計畫」，以中央與地方協力的方式，共構一跨域之保護機制。

在考古遺址維護方面，2018年持續執行圓山等8處國定考古遺址之監管保護計畫，11月28日公告指定宜蘭縣定丸山考古遺址提升為第9處國定考古遺址，即刻辦理監管保護執行計畫之擬定。另為解決現行考古遺址與古蹟對於土地容積移轉方面需求之差異，援用古蹟容積移轉規定有法令解釋或實務操作困難的問題，由內政部會商文化部訂定《考古遺址容積移轉辦法》；考量考古遺址調查、研究或發掘相關採購尚無規範，新訂定《考古遺址調查研究發掘採購辦法》。

在古物文化資產方面，辦理普查資料登錄管理平臺與教育推廣，落實文物普查及調查評估、排定出版編印作業手冊，並推動世界記憶計畫之文獻遺產保存，使國人保存概念與世界同步接軌。在古物維護層面，則依法規劃成輔導中心及監測管理系統開發，以完全有形文化資產保存之效能。

至水下文化資產業務，除持續推動臺灣附近海域水下文化資產調查、驗證、資料庫建置、列冊管理、人才培育、教育推廣，以及國際交流等工作外，並分別於10月與12月設立綠島水下考古工作站及澎湖水下考古工作站，以為水下考古、人才培育及教育推廣用。



## 一、古蹟、歷史建築與紀念建築

### （一）普查工作與調查研究

本局藉由補助地方政府辦理古蹟、歷史建築之文化資產普查，如「桃園市有形文化資產（古蹟歷史建築）指定登錄前第二期普查計畫」、「臺中市原住民區（和平區、新社區、東勢區）有形文化資產普查計畫」、「嘉義縣糖業文化資產價值調查計畫」、「嘉義市公有建造物及附屬設施群自建造物普查修正計畫」、「宜蘭縣古蹟歷史建築文化景觀基本資料盤點計畫」、「臺東縣歷史建築普查建檔計畫」等，以建置、更新文化資產相關基礎資料，俾利後續修復及再利用之進行。

### （二）指定與登錄

2018 年指定 7 處國定古蹟及 29 處直轄市、縣市定古蹟，另登錄 76 處歷史建築、4 處紀念建築。



圖 3-1-1 | 2007-2018 年國定古蹟、直轄市、縣市定古蹟、歷史建築數量圖

### （三）保存修復與再利用

#### 1. 輔導縣市政府執行修復及再利用事項

為協助各公、私有文化資產所有人、使用人、管理人執行文化資產保存維護相關事項，依「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點」規定，2018 年持續輔導各縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築調查研究、建物及環境保存修復、緊急搶救、管理維護、保存區劃設活化再利用之補助案及相關業務，共計 618 案，並完成 135 案。

#### 2. 研擬國定古蹟保存計畫及都市計畫變更

為維護古蹟並保全其環境景觀，主管機關得會同有關機關擬具古蹟保存計畫，並依相關規定，編定、劃定或變更為古蹟保存用地或保存區。實際執行方面，為避免古蹟周邊過度開發而影響整體景觀之協調性，應提供明確可行之都市設計準則予以管制。依據《文化資產保存法》第 37 條擬定古蹟保存計畫，並推動後續保存區變更事宜，期能使古蹟與周邊地區之景觀與發展妥善共存。

2018 年持續辦理「嚴家淦紀念園區保存計畫」、「國定古蹟滬尾礮臺保存計畫及都市計畫變更」、「淡水頂埔地區古蹟群及其環境景觀保存計畫」、「國定古蹟五妃廟保存計畫」、「國定古蹟臺北府城暨總督府交通局鐵道部保存計畫」5 案及「國定古蹟『恆春古城』城門空間安全維護評估計畫」1 案。

### （四）管理維護與教育推廣

#### 1. 管理維護工作落實

古蹟、歷史建築保存維護工作為本局的重點工作項目，為推動各縣市古蹟、歷史建築之日常管理維護工作，同時落實中央與地方的權責分工，並提昇執行效益與成果，以有效管理與監管計畫之執行。本局自 2010 年起經由「古蹟歷史建築分區專業服務中心」協助古蹟、歷史建築日常管理維護，以及訪視等工作，並依「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點」規定，2018 年持續輔導各縣市政府執行古蹟、歷史建築之管理維護相關事項計 47 案。

2018 年全國共計五個分區專業服務中心，執行項目包括：每處國定古蹟每月應定期訪視、辦理國定古蹟依竣工書圖及因應計畫之查核、辦理古蹟管理維護人員防災演練、協



表 3-1-1 | 2018 年古蹟歷史建築分區專業服務中心一覽表

分區	輔導服務範圍	受託單位
第一分區	基隆市、臺北市、新北市、桃園縣、宜蘭縣、花蓮縣、連江縣	中國科技大學
第二分區	新竹縣、新竹市、苗栗縣、南投縣、臺中市、彰化縣、雲林縣	國立雲林科技大學
第三分區	嘉義縣、嘉義市、臺南市	財團法人成大研究發展基金會
第四分區	金門縣	國立金門大學
第五分區	高雄市、屏東縣、臺東縣、澎湖縣	高苑科技大學

助縣市辦理緊急搶救計畫、協助國定古蹟所有人、使用人或管理人撰寫年度計畫申請補助以及建立管理維護資料等，期望透過專業服務中心之協助，俾提昇推動全國文化資產維護管理之成果。

為執行「古蹟管理維護辦法」第 17 條辦理古蹟管理維護教育訓練業務所需，本局於 2017 年度委託國立金門大學辦理「古蹟管理維護人員教育訓練課程」教材內容檢討修正委託專業服務案，並於 2018 年依修正內容試辦古蹟管理維護人員（祠廟類文化資產）教育訓練。修正後之古蹟管理維護人員教育訓練課程包括「基礎訓練課程」及「專業訓練課程」二大類，共計 24 小時。課程內容包括概念與法規、古蹟經營與管理、古蹟災害預防、古蹟保養維護等，提供研習人員基礎知識及撰寫古蹟管理維護計畫之技能，並於課程結束後核發訓練證明，如有受訓時數未滿 24 小時之學員，將協助宣導學員得跨區繼續完成訓練課程。

另為建立古蹟所有人、使用人及管理人應有的古蹟防災觀念，2018 年分別在臺北市定古蹟「新芳春茶行」、新北市國定古蹟「鄞山寺」、彰化縣國定古蹟「道東書院」、臺中市國定古蹟「霧峰林家」、嘉義縣國定古蹟「笨港水仙宮」、臺南市國定古蹟「開基天后宮」、高雄市市定古蹟「高雄州水產試驗場」（英國領事館）、屏東縣歷史建築「邱姓河南堂忠實第」、金門縣國定古蹟「金門朱子祠」及金門縣定古蹟「莒光樓」辦理防災演練，透過經驗分享與古蹟實際操作演練，增進古蹟歷史建築保存與防災觀念。

## 2. 有形文化資產防災守護

本局推動有形文化資產防災守護方案，積極從「建置防災整備機制」、「推動防災科技整合」與「深化文資守護網絡」等三面向著手，逐步提升文化資產防災能力，且與內政部消防署、警政署及地方政府共同合作推動各項工作。

為全面強化有形文化資產防災能力，已研擬有形文化資產防災守護方案，2018 年度專案補助地方政府提升文資防災設備計 34 案，輔導 22 縣市成立文資專業服務中心補足防災人力，並結合內政部消防署及警政署資源，協助地方政府舉行古蹟防災演習計 14 場次，並責成縣市設置巡邏箱，建置監測機制以強化夜間守護能力。另每半年邀集內政部消防署、警政署、各地方政府消防局、文化局（處）、各層級文資專業服務中心等定期召開聯繫會報，以增加相關單位橫向溝通與聯繫，俾建立更綿密之守護網，期能減少文化資產受災案件，永續保存文化資產價值。

自 2017 年起，本局已規劃每年 9 月為文化資產防災月，於全國選定縣市辦理文資消防演練與教育宣導活動，強化文資防災意識，也將持續協助地方政府建置建築類文化資產防災設備，提升防災能力，並與國家災害防救科技中心合作推動文化資產防災之科技運用，提升防災效能。

### 3. 古蹟修復工程工地負責人培訓班

為使古蹟修復從業人員之專業技術品質得以確保，保存維護工作亦得永續傳承，本局於 2014 年編撰「古蹟修復工程工地負責人培訓班訓練教材」，據以辦理三年培訓班課程，配合 2016 年 7 月 27 日修正公布之《文化資產保存法》關於古蹟修復或再利用相關法規條文的增修，於 2017 年辦理訓練教材內容檢討修正委託專業服務案，並持續辦理「古蹟修復工程工地負責人培訓班」。

2018 年度共開設 2 班次，培訓合格取得證書者共計 78 人，透過培訓班之計畫，以培養優秀古蹟修復從業人員，投入古蹟修復或再利用之領域，確保文化資產的保存、修復專業人才之養成。



圖 3-1-2 | 2018 年古蹟修復工程工地負責人培訓班，施國隆局長與學員合照



## 二、聚落建築群、史蹟與文化景觀

### (一) 普查工作與調查研究

本局藉由補助縣市（9 案）及委託辦理（8 案）聚落建築群、史蹟與文化景觀等相關文化資產普查工作及各項調查研究計畫，透過辦理文化資產價值評估及保存活化再利用等規劃，以期建置文化資產嚴密的防護網。

表 3-2-1 | 2018 年聚落建築群及文化景觀普查工作與調查研究計畫案件

項次	縣市別	計畫名稱
1	花蓮縣	花蓮港市營住宅聚落建築群登錄先期計畫
2		花蓮縣蘇花古道後山北路文化景觀史蹟普查計畫
3	臺中市	台鐵舊山線鐵道文化景觀調查研究計畫（臺中區段）
4	南投縣	南投縣聚落建築群、史蹟普查計畫
5	嘉義縣	嘉義縣轄台糖南北平行預備線文化資產價值評估計畫
6	臺南市	臺南東山龍眼土窯文化景觀登錄先期調查研究計畫
7		東山龍眼土窯文化資產體系與價值社區培力計畫
8		臺南糖業文化景觀普查計畫
9	屏東縣	屏東縣日治時期軍事遺跡文化景觀史蹟普查計畫
10	委託辦理	聚落建築群保存範圍暨周邊開發行為管制規範及操作執行研究
11		八通關古道提列文化景觀之文化資產價值評估
12		擬定綠島人權文化園區史蹟、（重要）文化景觀之價值評估報告
13		全國石滬保存調查計畫（第二階段）
14		擬訂重要聚落建築群望安花宅一級海岸保護計畫暨輔導縣市推動研擬二級海岸保護計畫
15		系統性文化景觀研究案－以臺灣煤礦業文化資產為例
16		南北平行預備線文化資產體系與價值研究
17		全國文化景觀盤點計畫

## (二) 登錄

2018 年共指定登錄 4 處文化景觀、1 處聚落建築群。

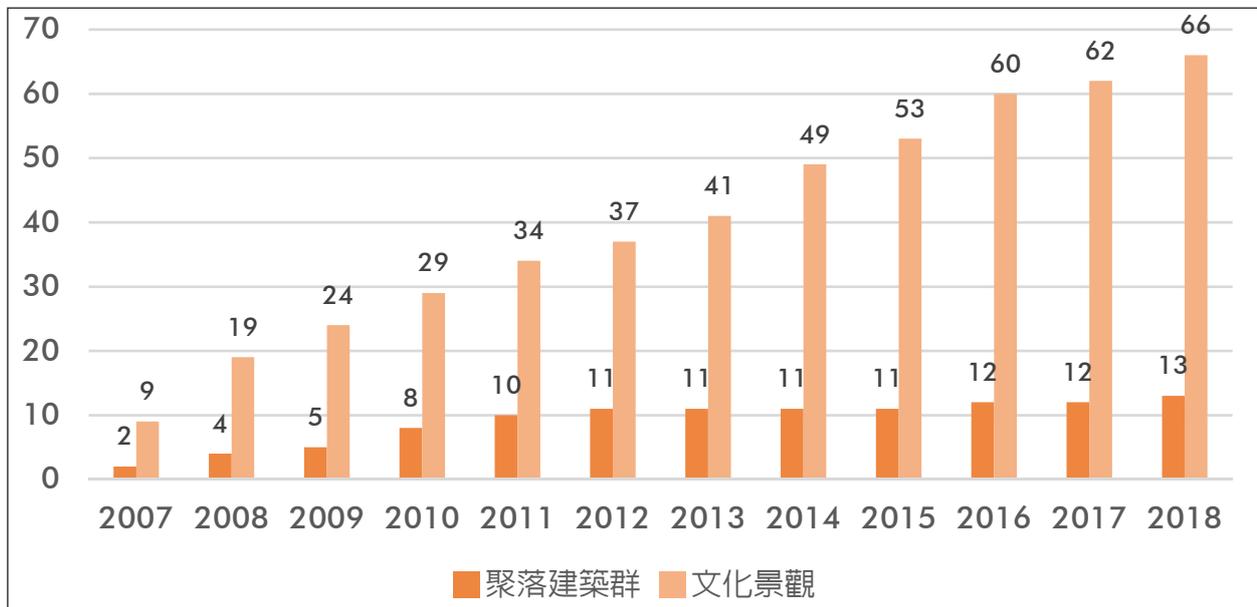


圖 3-2-1 | 2007 ~ 2018 年文化景觀、聚落建築群數量圖

表 3-2-2 | 2018 年聚落建築群及文化景觀公告登錄名單

項次	類別	名稱	公告登錄日期	依據
1	文化景觀	臺南公園	2018 年 2 月 2 日	臺南市政府府文資處字第 1070155418C 號函
2		彰化台鐵舊宿舍群	2018 年 4 月 24 日	彰化縣政府府授文資字第 1070129521A 號函
3		高雄港站及週邊舊港區鐵道線群與建物群	2018 年 7 月 25 日	高雄市政府高市府文資字第 10731310100 號函
4		中央廣播電臺鹿港分臺暨周遭廣播設施地景文化景觀	2018 年 12 月 24 日	彰化縣政府府授文資字第 1070457373A 號函
5	聚落建築群	政治大學化南新村	2018 年 5 月 25 日	臺北市政府文化局北市文化文資字第 10760109471 號函

註：臺北市「聚落建築群」化南新村，經管理單位政治大學以行政程序瑕疵為由提出訴願，2019 年 4 月 10 日北市法務局訴願委員會同意撤銷原處分。

## (三) 修復及再利用

依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，2018 年持續輔導各縣市政府執行「聚落建築群」、「文化景觀」保存修復及再利用等事項計 14 案，並完成 6 案。



表 3-2-3 | 2018 年聚落建築群及文化景觀修復案件

項次	類別	推動計畫	輔導縣市	計畫名稱
1	聚落建築群	聚落建築群 修復計畫	澎湖縣	重要聚落望安花宅 2 號、103 號、136 號、4 號、5 號、119 號、137 號工程修復
2				重要聚落望安花宅基礎設施改善計畫
3			金門縣	金門縣瓊林聚落蔡朝栽君宅傳統建築之修復工程
4				金門縣瓊林聚落蔡福林君宅傳統建築之修復工程
5				金門縣瓊林聚落 166 號蔡火炎君宅傳統建築之修復工程
6				金門縣瓊林聚落 20 號蔡其通君宅傳統建築之修復工程
7				金門縣瓊林聚落 21 號蔡建成君傳統建築之修復工程
8				金門縣瓊林聚落蔡錫忍君宅、蔡顯彬君宅、蔡火炎君宅（護龍）等 3 案傳統建築之修復工程
9			屏東縣	屏東縣五溝水聚落建築群彭城堂、萬成祖堂、和興夥房整體損壞調查及修復規劃設計（已完成）
10				屏東縣五溝水聚落建築群劉氏宗祠緊急加固工程（含規劃設計）（已完成）
11				屏東縣春日鄉 tjuvecekadan（老七佳部落）siyup（白家）石板屋修復計畫（已完成）
12	文化景觀	文化景觀 修復計畫	雲林縣	中央廣播電臺虎尾分臺文化景觀修復及再利用工程規劃設計（已完成）
13			屏東縣	二峰圳文化景觀環境維護規劃設計（已完成）
14				來義二峰圳文化景觀復原計畫（已完成）

#### （四）保存管理及維護

2018 年由本局辦理「澎湖縣重要聚落建築群望安花宅聚落保存及再發展計畫通盤檢討」，以及依《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》規定，2018 年持續輔導各縣市政府執行「聚落建築群保存及再發展計畫」及「文化景觀保存維護計畫」等事項計 25 案，並完成 5 案。

表 3-2-4 | 2018 年聚落建築群及文化景觀保存維護案件

項次	類別	推動計畫	計畫名稱	輔導縣市	
1	聚落建築群	聚落建築群保存及再發展計畫	雲林縣虎尾建國一村及建國二村聚落保存及再發展計畫	雲林縣	
2		聚落建築群保存管理維護計畫	重要聚落望安花宅活化利用與經營管理計畫	澎湖縣 (已完成)	
3			107 年望安花宅重要聚落建築群活化再利用計畫	澎湖縣	
4			重要聚落望安花宅 106 年環境清潔維護計畫	澎湖縣 (已完成)	
5			連江縣走讀芹壁聚落建築群保存維護計畫	連江縣	
6	文化景觀	文化景觀保存維護計畫	基隆市文化景觀仙洞巖保存維護計畫	基隆市	
7			臺北市中山樓周邊園區文化景觀保存維護計畫	臺北市	
8			後龍外埔石滬群文化景觀調查研究及保存維護計畫	苗栗縣 (已完成)	
9			勝興車站鐵道文化景觀調查研究暨保存維護計畫	苗栗縣	
10			苗栗縣後龍外埔石滬群文化景觀管理維護計畫	苗栗縣	
11			苗栗縣台鐵舊山線鐵道文化景觀調查研究暨保存及管理原則計畫	苗栗縣	
12			神岡浮圳文化景觀保存維護及保存計畫整體規劃研究	臺中市 (已完成)	
13			白冷圳文化景觀保存維護計畫	臺中市	
14			Sbayan 泰雅民族起源地文化景觀保存維護計畫	南投縣	
15			彰化縣文化景觀線西蛤蜊兵營保存維護計畫	彰化縣	
16			屏東縣來義鄉二峰圳文化景觀保存計畫	屏東縣 (已完成)	
17			屏東縣浸水營古道（屏東段）文化景觀保存維護計畫	屏東縣	
18			臺東縣文化景觀「池上新開園老田區」推廣計畫	臺東縣	
19			深溝水源地文化景觀保存維護計畫及保存計畫整體規劃	宜蘭縣	
20			花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀管理維護計畫	花蓮縣	
21			花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀保存維護計畫通盤檢討計畫	花蓮縣	
22			107 年澎湖石滬文化景觀 - 吉貝石滬群管理維護計畫	澎湖縣	
23			文化景觀保存相關計畫	出磺坑文化景觀礦業文獻資源建置計畫	苗栗縣
24				嘉義縣文化景觀蒜頭糖廠調查研究計畫	嘉義縣
25				花蓮縣富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀水路系統調查研究計畫	花蓮縣



### 三、考古遺址

依《文化資產保存法》有關規定，本局積極辦理國定考古遺址之審查、指定、監管保護、保存研究、教育推廣及活化再利用等工作，並且輔導地方政府辦理相關指定、監管保護、普查、調查研究、環境整備保全、典藏與展示等工作。

為解決現行考古遺址與古蹟對於土地容積移轉方面需求之差異，援用古蹟容積移轉規定有法令解釋或實務操作困難的問題，由內政部會商文化部訂定《考古遺址容積移轉辦法》（於 2019 年 1 月 25 日公告實施）；另考量考古遺址調查、研究或發掘相關採購尚無規範，新訂定《考古遺址調查研究發掘採購辦法》。

#### （一）指定

我國考古遺址依其主管機關，區分為國定、直轄市定、縣（市）定三類，其中直轄市定、縣（市）定考古遺址，由直轄市、縣（市）主管機關審查指定後，辦理公告，並報中央主管機關備查。截至 2018 年底，計有國定 9 處、直轄市定 22 處、縣（市）定 17 處，共計 48 處<sup>1</sup>。

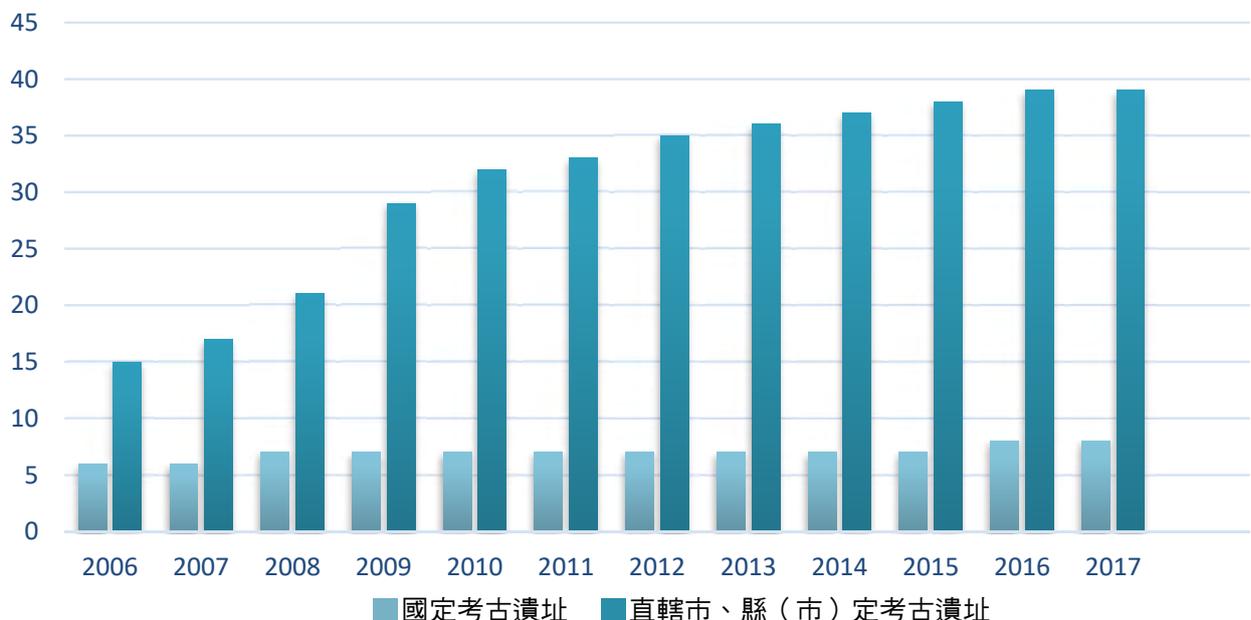


圖 3-3-1 | 2007-2018 年考古遺址指定數量圖

<sup>1</sup> 查 Blihun 漢本考古遺址的縣定考古遺址身分因宜蘭縣政府尚未依法辦理廢止，爰與國定考古遺址身份重疊，故數量計算上漢本考古遺址有重複計算。

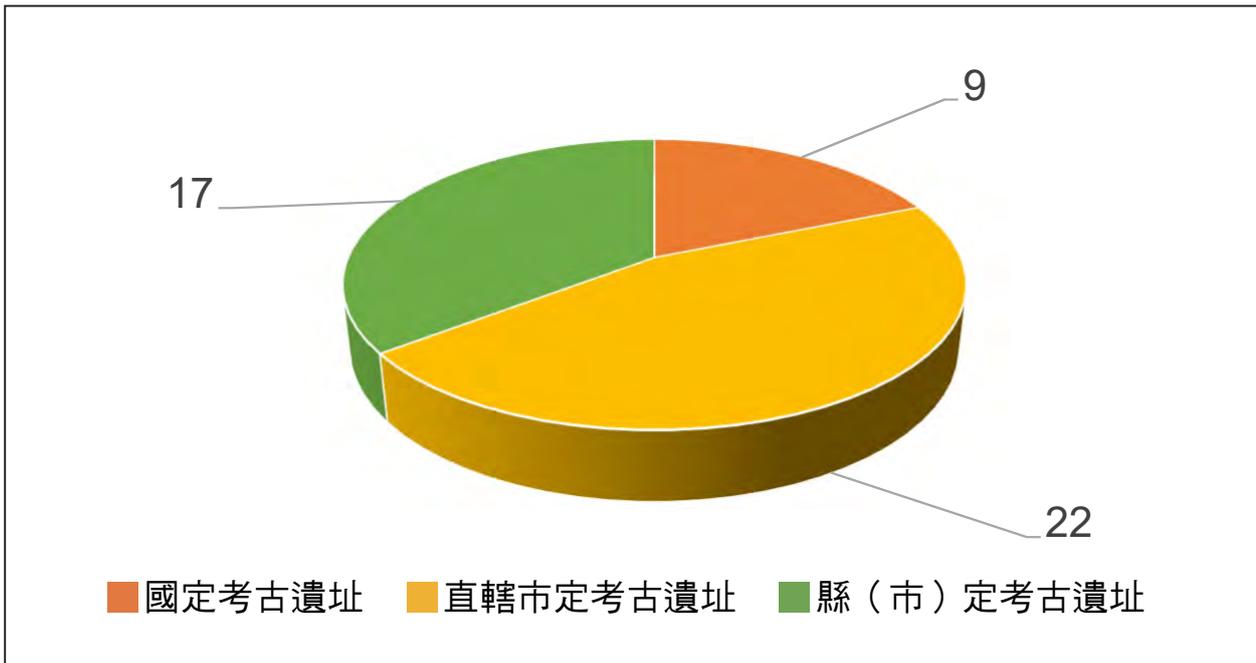


圖 3-3-2 | 2018 年我國指定考古遺址分類數量比率圖

## (二) 監管保護

2018 年持續執行國定圓山、十三行、大坌坑、鳳鼻頭（中坑門）、萬山岩雕群、八仙洞、卑南以及 Blihun 漢本考古遺址等 8 處國定考古遺址之監管保護計畫，並且進行相關調查研究以及保存維護對策的改善。監管保護項目包含：考古遺址基本資料、權責規劃及通報機制、日常維護、緊急維護、教育宣導、經營管理、考古遺址既有設施或建築物之管理規劃及其它相關事項等。2018 年 11 月 28 日公告指定宜蘭縣定丸山考古遺址提升為第 9 處國定考古遺址，即刻辦理監管保護執行計畫之擬定，並於 2019 年起委託宜蘭縣政府協助辦理監管保護工作；2018 年 11 月 28 日至同年 12 月 31 日止期間，仍屬補助宜蘭縣「2018 年度宜蘭縣考古遺址監管保護計畫」執行。

各國定考古遺址之監管保護計畫皆依個別特性之需求而訂之，其預算的編列、實際執行經費、執行率及特殊監管項目，依各考古遺址之特殊性而有不同之成效。

本局同時依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，持續輔導縣市政府辦理考古遺址監管保護類計畫共計 18 件。



表 3-3-1 | 各國定考古遺址監管保護之執行狀況

縣市	遺址名稱	2018 年個案之具體監管成效
臺北市	圓山 考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 巡查頻率：每週 1～2 次，共計巡查 69 次。</li> <li>2. 日常管理維護：貝塚精華區除草、修剪喬木作業及白色鋁製圍籬維護。</li> <li>3. 教育推廣：認識臺灣國定考古遺址系列講座研習營、史前文化陶藝工作坊。</li> </ol>
宜蘭縣	Blihun 漢本 考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 巡查頻率：每月 4～5 次，共計巡查 53 次。</li> <li>2. 日常管理維護：因考古遺址現場尚在進行「臺 9 線蘇花公路山區路段改善計畫」，爰以維持現況地形地貌為主。</li> <li>3. 教育推廣：辦理考古發掘現場導覽解說、以多軸空拍機視天候及需要進行全景空拍紀錄，以監控維護遺址範圍之地形地貌、107 年度考古遺址監管及行政管理人員培訓班等教育推廣活動。</li> </ol>
	丸山 考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 107 年 11 月 28 日公告指定宜蘭縣定丸山考古遺址提升為國定考古遺址，即刻辦理監管保護執行計畫之擬定。</li> <li>2. 於 108 年起委託宜蘭縣政府協助辦理監管保護工作。規劃每周至少巡查 1 次，建置數位平臺、製作文宣品，並進行環境整潔等日常維護。</li> </ol>
新北市	十三行 考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 巡查頻率：每週 1～2 次，共計巡查 78 次。</li> <li>2. 日常管理維護：定期進行草坪修剪作業、保留區木棧道加固工程。</li> <li>3. 教育推廣：辦理十三行考古體驗教室、每月考古日、2018 青年英文考古導覽培訓營等教育推廣活動。</li> <li>4. 其它：考古遺址範圍內有關工程之施工監看工作。</li> </ol>
	大坌坑 考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 巡查頻率：每週 1～2 次，共計巡查 56 次。</li> <li>2. 日常管理維護：土地所有人或管理人農業活動變更之陳報。</li> <li>3. 教育推廣：辦理國定考古遺址行動展示、考古生活節等教育推廣活動。</li> </ol>
高雄市	鳳鼻頭（中坑門） 考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 巡查頻率：監管巡查 13 次、日常管理巡查 349 人次。</li> <li>2. 日常管理維護：雜草割除、樹木枯枝清理、棄置垃圾清運。</li> <li>3. 教育推廣：辦理林園區國小教育推廣活動及暑期考古夏令營等教育推廣活動。</li> </ol>
	萬山岩雕群 考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 巡查頻率：於每年春季及秋季辦理，共計巡查 2 次。</li> <li>2. 其他：架設監視照相攝影機；設置保護標誌及解說牌；「國定考古遺址萬山岩雕群 TKM4- 大軋拉烏考古試掘與保存維護評估計畫」。</li> </ol>
臺東縣	八仙洞 考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 巡查頻率：每月 4 次，共計巡查 48 次。</li> <li>2. 日常管理維護：定期除草及環境維護。</li> <li>3. 教育推廣：辦理國定考古遺址導覽活動。</li> <li>4. 其他：現況地形測繪工作；永安洞、無名洞四、無名岩蔭四及海雷洞探坑加固及周邊設施整修工程。</li> </ol>
臺東縣	卑南 考古遺址	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 巡查頻率：每月至少 4 次，共計巡查 78 次。</li> <li>2. 日常管理維護：定期除草及樟樹林樹徑測量，並種植具原住民特色之紅藜、小米與花環植物等。</li> <li>3. 教育推廣：辦理考古遺址環境教育主題課程及 DIY 體驗教育推廣活動。</li> </ol>

表 3-3-2 | 輔導縣市政府辦理監管保護計畫案一覽表

項次	縣市別	計畫名稱
1	桃園市	桃園市定暨重要遺址監管保護計畫（106 年）
2		桃園市 107 年度考古遺址監管保護計畫
3	宜蘭縣	106 年度宜蘭縣遺址巡查監管計畫
4		宜蘭縣 107 年度考古遺址監管保護計畫
5	臺中市	105 年臺中市遺址監管及管理維護計畫
6		106 年臺中市遺址監管及管理維護計畫
7		臺中市 107 年考古遺址監管保護計畫
8	彰化縣	106 年度彰化縣遺址巡查監管計畫
9		彰化縣 107 年度考古遺址監管保護計畫
10	南投縣	南投縣 107 年度考古遺址監管保護計畫
11	雲林縣	106 年雲林縣遺址監管巡查計畫
12	嘉義縣	107 嘉義縣遺址巡查暨金屬器時代中晚期遺址文化內涵研究計畫
13	臺南市	臺南市 107 年度考古遺址監管保護計畫
14	屏東縣	106 年度屏東縣遺址巡查監管維護計畫
15		屏東縣 107 年度考古遺址監管保護計畫
16	花蓮縣	花蓮縣 107 年度遺址監管保護暨保存環境提升計畫
17	臺東縣	臺東縣 107 年度考古遺址監管保護計畫
18	連江縣	連江縣 107 年度考古遺址監管保護計畫

### （三）保存研究

2018 年除持續推動國定考古遺址出土遺物典藏管理中心及各地區保管中心之計畫，針對國定考古遺址現況與出土遺物資訊進行整體性資訊及硬體之系統研究，作為發展考古遺址類文化資產發展之核心基礎外，並延續過去研究資料與發掘成果，做為未來學術研究、活化再利用及監管保護相關工作之參考。

同時進行各國定考古遺址進行必要性之研究，並依《文化資產保存法》第 44 條規定，針對歷年成果，徵集全國考古遺址研究報告，內容涵蓋考古遺址之調查研究、發掘、出土遺物之整飭、典藏、推廣教育、監管保護等多個面向，並設立考古遺址報告典藏閱覽室，將徵集所得資料加以分類整理，建立其詮釋資料，結合本局相關之系統，提供書目資料供一般大眾查詢，以達到資訊公開及再利用。



表 3-3-3 | 國定考古遺址保存研究案一覽表

項次	案名
1	國定考古遺址出土遺物典藏管理中心建置計畫— 106-107 年東部地區中心系統維護計畫
2	國定考古遺址出土遺物典藏管理中心建置計畫— 106-107 年北部地區中心系統維護計畫
3	國定考古遺址出土遺物典藏管理中心建置計畫— 107-108 年東部保管中心典藏庫建置計畫
4	國立臺灣大學國定遺址出土文物典藏專屬空間建置計畫 I
5	國定考古遺址萬山岩雕群 TKM4- 大軋拉烏考古試掘與保存維護評估計畫
6	國定鳳鼻頭（中坑門）遺址考古調查試掘研究計畫
7	國定 Blihun 漢本遺址 P3S 探坑出露墓葬後續典藏維護之入藏保存計畫

依《文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》相關規定，本局持續輔導縣市政府辦理考古遺址調查研究及保存再利用類計畫共 19 件。

表 3-3-4 | 輔導縣市政府辦理考古遺址調查研究及保存再利用計畫案一覽表

項次	縣市	計畫名稱
1	新北市	106 年斬龍山考古遺址試掘調查計畫
2		107 年斬龍山考古遺址出土遺物整理計畫
3	宜蘭縣	礁溪大竹圍遺址文化內涵研究發掘計畫
4		107 年度宜蘭縣考古遺址出土遺物保存維護計畫
5	桃園市	桃園虎頭山遺址文化資產價值評估計畫
6	臺中市	臺中市各類考古遺址出土文物清理暨整飭計畫
7	彰化縣	彰化縣列冊考古遺址 - 牛埔遺址考古試掘探勘評估計畫
8	嘉義縣	嘉義縣遺址巡查暨菜公店遺址範圍、內涵調查研究及文化資產價值評估計畫
9		嘉義縣丘陵地區竹崎・坪頂遺址文化內涵研究計畫
10	臺南市	105 年烏山頭遺址範圍暨保存維護方案評估計畫
11		「八甲遺址」範圍暨保存維護方案評估計畫
12		埤子頭遺址範圍暨保存維護方案評估計畫
13		臺南市石橋遺址出土人骨及遺物整飭計畫
14	高雄市	高雄市路竹區疑似遺址新園遺址考古調查研究計畫
15	花蓮縣	107 年花蓮縣考古遺址普查計畫（第一期）
16		花蓮縣史前玉器製作工坊群調查研究計畫

項次	縣市	計畫名稱
17	臺東縣	107-108 年臺東縣上里遺址保存狀況暨文化內涵調查試掘計畫
18		臺東縣重要遺址現況評估及列冊範圍調查研究計畫第 1 期－長濱鄉及成功鎮重要遺址的保存現況評估分析修正計畫
19	金門縣	107 年度金門縣中蘭鹽場遺址考古學研究與展示教育計畫

#### (四) 教育推廣

為保有更多探視臺灣史前文化內涵的考古遺址場域，需要更多監管保護資源的協力合作，2018 年特針對全國考古遺址監管人員、公務機關、文史工作者及對考古遺址有興趣的民眾，進行考古遺址法令宣導、臺灣史前文化內涵、監管保護行政作業、緊急應變處理、教育推廣及結合文化創意產業等相關課程的講授、討論，於 9 月 18 日至 19 日辦理「107 年度全國考古遺址監管及行政管理人員培訓課程」，期望由下而上孕育出得以保存並活化臺灣史前文化的在地生命力。

除了上述多領域面向的課程，2018 年度培訓計畫更安排「國定 Blihun 漢本考古遺址」為案例分析主題，該遺址於 2016 年公告指定為國定考古遺址，開啟了文資保存與工程開發之間如何取得平衡點等諸多公眾討論。隨著現場考古發掘工作的結束，相關成果資料尚未正式公開前，特邀請發掘團隊分享階段性的考古發現與介紹，進行出土遺物室內整飭及展示工作之導覽。同時，邀請民間團體分享如何以公民力量驅動、參與文資保存運動的經驗，並安排出土遺物創意 DIY 教學及實作課程。

本次培訓計畫計有 44 名學員參與，多來自各縣市政府考古遺址監管及行政管理人員、另有少數文史工作者及一般對文化資產有興趣的民眾。為分享交流更多考古遺址實務工作經驗，邀請多位第一線守護者之國定考古遺址監管員，分享各該監管實務操作上之所遇困難、解決對策及教育推廣等工作的寶貴經驗與心路歷程，以激盪更多更豐富的文化資產對話。



圖 3-3-3 | 「107 年度全國考古遺址監管及行政管理人員培訓課程」-- 考古遺址監管實務分享

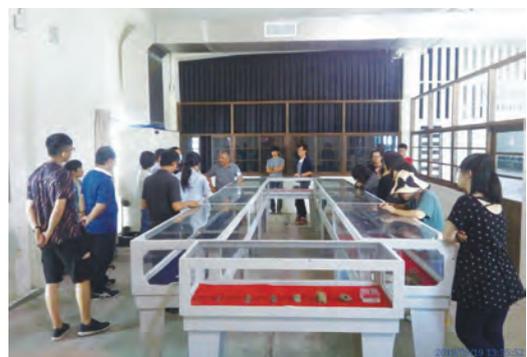


圖 3-3-4 | 「107 年度全國考古遺址監管及行政管理人員培訓課程」-- Blihun 漢本遺址出土遺物展示導覽



表 3-3-5 | 國定考古遺址監管保護計畫辦理教育推廣活動成果

項次	縣市別	辦理日期	活動／課程名稱	參與人數
1	臺北市	09.08-09.09、10.12-10.13	2018 國定圓山考古遺址大解密／國定考古遺址系列講座研習營	78
2		09.15	2018 國定圓山考古遺址大解密／史前文化陶藝工作坊	35
3		09.16、10.19、10.31	2018 國定圓山考古遺址大解密／走訪國定圓山考古遺址	122
4		10.14、10.28	2018 國定圓山考古遺址大解密／走訪芝山岩遺址	107
5	新北市	1 至 10 月，每月的 13 日	十三考古體驗教室	293
6		01.05-10.31	國定考古遺址行動展示	25,156
7		05.18、05.19、05.20	考古遺址現地導覽	67
8		05.25	八里國中小志工考古遺址導覽培訓	12
9		07.14-07.15、07.21-07.22	暑期青年考古營隊	24
10		08.13-08.23	英文考古導覽培訓營	25
11		08.25-08.27、11.19-12.02	史前煉鐵技術復原實驗	60
12		10.20	2018 國際考古日系列活動	163
13	高雄市	05.29、06.05、10.23-10.24、11.20、12.04、11.27、12.11	107 年度鳳鼻頭考古遺址鄉土教育推廣活動	315
14		07.08-07.13	107 年度炎炎夏日考古趣 -- 史前文化考古夏令營	54
15		11.10	107 年度鳳鼻頭考古遺址教師培訓課程	25
16		11.03	考古人才培力計畫	22
17	臺東縣	08.25	107 年度八仙洞國定考古遺址導覽活動	40
18		01.29	107 年度卑南遺址公園教育推廣及解說技巧	39
19		07.20、08.10	考古玩一夏	30
20		08.17	海洋大冒險	83
21		10.13	坐在卑南談天說地系列－「從遺址公園到世界遺產」工作坊	60
22		11.30-11.31	志工進階培訓專題研習活動	40
23		1 月 -11 月	考古遺址環境教育系列活動	979

各國定考古遺址各具不同文化內涵及地方特色，為擴大辦理教育推廣和人才培訓活動，以期許日後有更多人能共同加入文化資產的保存維護工作行列，本局於監管保護計畫中，籌劃各式教育推廣活動，相關活動共 23 件。另本局輔導縣市政府辦理之各項考古遺址計畫，亦有相關活動共 13 件。

表 3-3-6 | 輔導縣市政府辦理教育推廣活動成果

項次	縣市別	辦理日期	活動／課程名稱	參與人數
1	桃園市	106.06.15-107.08.16	當考古在虎頭山公園：虎頭山公園考古遺址發掘現場預約導覽	250
2		03.14	桃源限定：桃園史前文化教師研習	15
3	臺中市	07.07、0.7.28、08.11、10.06-10.07、10.22	臺中市文化資產處業務單位同仁考古遺址巡查等領域進階教育訓練	25
4		10.19	講座「考古遺址面臨開發工程的因應之道」	60
5	南投縣	10.21	曲冰考古遺址及其周邊考古遺址參訪調查	30
6	彰化縣	05.09-0.5.10	彰化縣彰化市聯興國小牛埔遺址考古活動	50
7	雲林縣	08.23	106 年雲林縣遺址監管巡查計畫 - 雲林縣遺址教育推廣活動	60
8	臺南市	11.04、11.11	107 年南瀛史前文化推廣教育活動：部落戰記	121
9	屏東縣	02.22	107 年度考古遺址監管與保護觀念教育學習營課程	35
10	臺東縣	11.03	舊香蘭考古遺址教育推廣活動	40
11	花蓮縣	03.09-05.01	支亞干考古遺址出土文物展示	300
12		09.19	腳印下的秘密／遺址志工培力	50
13	金門縣	04.14-04.15	「浯島中蘭·鹽續晶采」中蘭鹽場考古遺址導覽解說活動	100



## 四、古物

依《文化資產保存法》推動縣市文物普查、中央及國立機關（構）之文物暫行分級，辦理國寶、重要古物指定及各縣市指定一般古物之備查；補助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復、數位化保存、展藏設施、保全及防災等保存環境提升計畫；受理國寶及重要古物出國申請案、文物運出入申請及大陸地區古物來臺展覽之許可等古（文）物運出入管理工作；推動世界記憶計畫之臺灣文獻遺產國家名錄、古物保存活化及管理維護相關教育推廣工作。

### （一）指定

我國古物依其珍貴及稀有價值，分為國寶、重要古物及一般古物，其中國寶、重要古物由中央主管機關審查指定；一般古物由直轄市、縣（市）主管機關審查指定，並報中央主管機關備查。

#### 1. 國寶及重要古物

依據《文化部古物審議會設置要點》組成「古物審議會」，於 2018 年舉辦 3 次古物審議會。截至 2018 年止，中央主管機關（文化部）已指定之國寶有 306 案 48,413 件，重要古物有 1,025 案 24,413 件，合計 1,331 案 72,826 件。2018 年新增指定者有國寶 3 案 4 件、重要古物 62 案 164 件。

#### 2. 一般古物

截至 2018 年止，全國 22 縣市皆管有指定之古物，2018 年一般古物共計有 585 案 8,258 件。此外，臺東縣白守蓮岩棺、高雄市打狗汛地碑等案已指定為重要古物，並辦理廢止一般古物指定公告，計異動 8 案古物級別。

2018 年共有嘉義市、臺北市、屏東縣、高雄市、澎湖縣、雲林縣、苗栗縣、彰化縣、金門縣等 9 縣市新增公告一般古物，計達 66 案 120 件。

表 3-4-1 | 國立保管單位國寶及重要古物數量統計表

保管單位	國寶		重要古物		合計	
	組	件	組	件	組	件
1. 國立故宮博物院	216	47,982	554	16,425	770	64,412
2. 國家圖書館	40	303	249	2,875	289	3,178
3. 中研院歷史語言研究所	20	48	94	132	114	173
4. 中研院民族學研究所	2	8	0	0	2	8
5. 傅斯年圖書館	2	50	4	7	6	57
6. 國立歷史博物館	5	5	47	114	52	119
7. 國立臺灣博物館	4	4	11	14	15	18
8. 國立臺灣文學館	0	0	12	182	12	182
9. 國防部國軍歷史文物館	0	0	11	11	11	11
10. 國立臺灣史前文化博物館	5	9	12	13	17	22
11. 國立自然科學博物館	0	0	2	17	2	17
12. 財政部關務署	0	0	1	1	1	1
13. 國立臺灣歷史博物館	0	0	2	4	2	4
14. 國立臺灣美術館	1	1	3	3	4	4
15. 國立臺灣大學人類學系	2	2	0	0	2	2
16. 國立臺灣圖書館	0	0	5	5	5	5
17. 國史館	4	6	2	2	6	8
18. 國家發展委員會檔案管理局	0	0	2	4,593	2	4,593
19. 國立傳統藝術中心	1	2	0	0	1	2
20. 交通部航港局	0	0	1	2	1	2
21. (直轄市) 縣市政府	4	7	13	13	17	20
2018 年累計數	306	48,413	1,025	24,413	1,331	72,826
2017 年累計數	303	48,409	963	24,249	1,266	72,658
<b>2018 年新增數</b>	3	4	62	164	65	168

註：統計至 2018 年 12 月 31 日止。

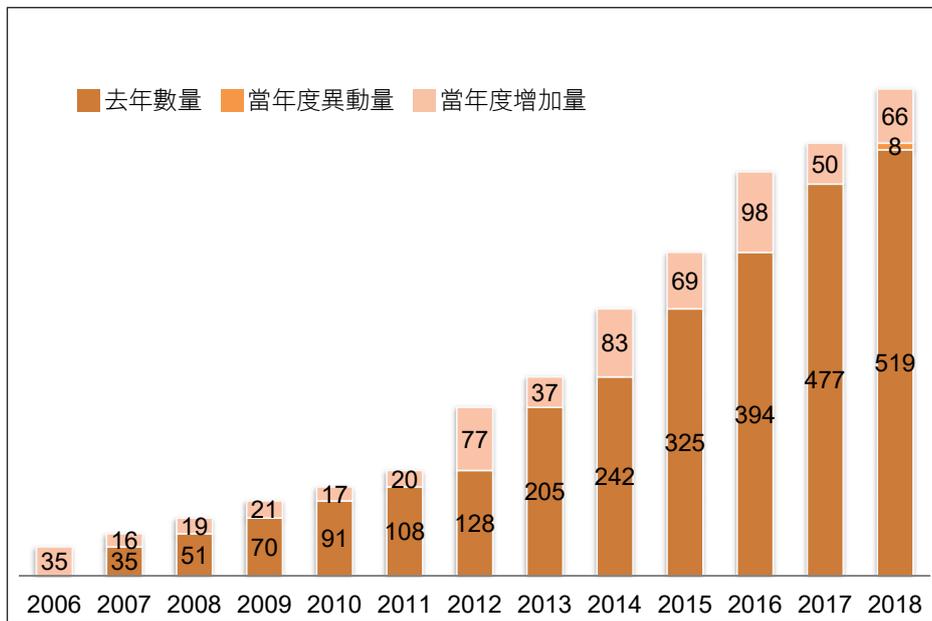


圖 3-4-1 | 2006 至 2018 年一般古物累計數及年增量

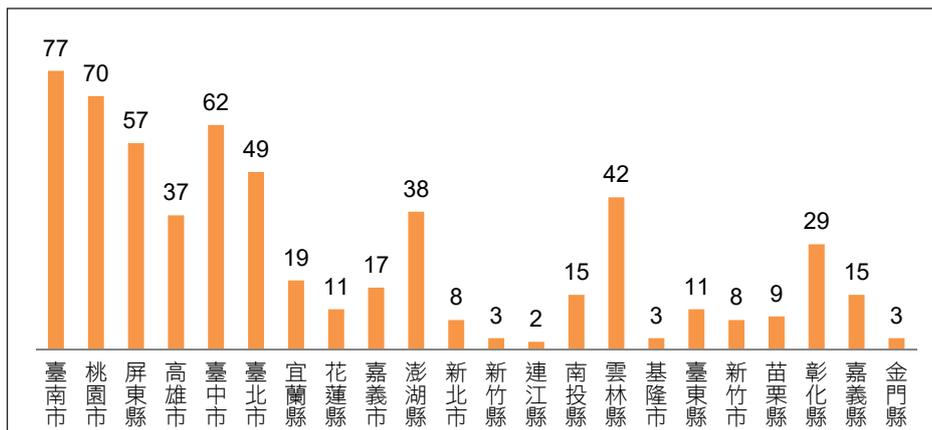


圖 3-4-2 | 2018 年各縣市一般古物數量統計

## (二) 古物運出入管理

### 1. 文物運出入申請案

為防止尚未具古物法定文資身分之百年以上珍貴文物，因無進出口管理而流失海外，《文化資產保存法》第 74 條規定：「具歷史、藝術或科學價值之百年以上之文物，因展覽、研究或修復等原因運入，須再運出，或運出須再運入，應事先向主管機關提出申請」。外國文物運入須再運出者、或本國文物運出須再運入者，皆可依規定事先向主管機關提出申請，並依貿易及關務主管機關規定辦理文物進出口事宜。2018 年本國文物運出申請案計 2 案，共計 157 件文物申請運出再運入；外國文物運入申請案計 4 案，共計 189 組文物申請運入再運出。

表 3-4-2 | 本國文物運出申請一覽表

項次	計畫名稱	借展數量	申請單位	申請時間	出國日期	展覽國家／博物館
1	書聖之後—顏真卿及其時代書法特展	4 件 (含 2 件寄存)	國立故宮博物院	2018.11.30	2019.01.09 -2019.02.27	日本東京 國立博物館
2	天地人：臺北國立故宮博物院珍寶展	153 件	國立故宮博物院	2018.12.04	2019.01.17- 2019.05.01	澳洲新南威爾士藝術博物館

表 3-4-3 | 外國文物運入申請一覽表

項次	名稱	運入與復運出國數量	申請單位	運入日期	同意復運出國日期	典藏單位
1	古文物展覽	51 組	香港商佳士得香港有限公司臺灣分公司	2018.05.09	2018.03.20	香港商佳士得香港有限公司臺灣分公司
2	「與佛同行——發現佛陀的故鄉」	32 組	財團法人人間文教基金會	2018.05.01	2018.09.26	英國杜倫大學東方文化博物館
3	「亞洲探險記—十七世紀中西交流傳奇」	41 組	國立故宮博物院	2018.12.10	2019.03.10	日本廣島海の見える杜美術館、荷蘭阿姆斯特丹國家博物館
4	「悠遊法國風光—普希金博物館繪畫特展」	65 組	國立故宮博物院	2018.10.15	2019.03.14	法國普希金博物館

## 2. 大陸地區古物來臺展覽申請案

有關大陸地區古物來臺展覽申請，係依《臺灣地區與大陸地區人民關係條例》第 39 條訂定之《大陸地區古物運入臺灣地區公開陳列展覽許可辦法》規定辦理，申請單位應事先檢具申請文件向文化部申請許可，再依關務主管機關規定辦理大陸地區古物進口事宜；展覽結束前，報請文化部辦理復運出口查驗與核發復運出口同意函後，再依貿易及關務主管機關規定辦理古物復運出口。

2018 年大陸地區古物來臺展覽申請案計有 3 案，展出大陸地區古物數量共計 255 組。



表 3-4-4 | 2018 年大陸地區古物運入臺灣公開陳列展覽案一覽表

編號	名稱	借展古物數量	古物出借單位	申請單位	展覽期間
1	清風雅韻——揚州博物館藏清代扇面展	60 組	揚州博物館	財團法人 人間文教基金會	2018.06.06- 2018.07.07
2	妙香秘境——中國雲南佛教藝術展	92 組， 輔助展品 4 組	中國安徽博物館	財團法人 佛光山文教基金會	2018.12.08- 2019.03.10
3	最美文房——安徽博物院典藏文房四寶特展	103 組	雲南省博物館	財團法人 佛光山文教基金會	2018.10.20- 2019.01.13

### (三) 管理維護

全國古物文化資產於 2018 年指定數已達 1,916 案 81,084 件，其中有 64 處為寺廟管有之 802 件指定古物，置於戶外或開放空間之指定古物亦有 95 件。為輔助保管單位依新修訂《文化資產保存法》第 69 條及 2017 年 6 月 22 日發布施行《公有古物管理維護辦法》所定古物管理維護應遵行事項辦理管理維護，特別編印作業手冊及持續受理申請相關補助計畫等相關業務推動。

#### 1. 古物管理維護作業手冊編印

本局依據《公有古物管理維護辦法》第 2 條所定古物財產管理、展覽收藏保存、維護修復、防災安全、活化利用等五大古物管理維護應遵行事項，研編實務執行之指導性作業手冊，使古物保存專業素質能與國際同步。

2018 年度共計規劃正式版與普及版兩款手冊，正式版訂定細部作業規範或建議方案，作為國公有保管單位之實務工作指南，並提供私有古物管理維護依循參考；普及版則以圖文方式解說古物管理維護基本步驟、應注意重點與保存修護理念，提供非博物館單位之古物保管機關（構）或個人、關心文物保存之民眾的文保入門手冊。本年度已完成標準版、普及版手冊樣書，並於 2019 年 1 月正式出版。

#### 2. 古物維護及保存環境提升計畫補助

為強化古物管理維護並提升古物保存環境，依《文化資產保存法》第 69 條及《公有古物管理維護辦法》、《公有文化資產補助辦法》及〈文化資產保存修復及管理維護補助作業要點〉，本局提供公、私有古物保管單位辦理古物管理維護相關補助，包括：古物維護修復、展藏保存相關設備、數位化保存、保全防災設施或監測設備等以及古物及列冊追蹤文物之緊急搶救保存。

地方公有古物保管機關（構）及私有古物所有人或團體應向直轄市及縣（市）政府提案，由縣（市）政府辦理初審、整合評估並編列配合補助款後，向本局提出申請。本年度計核定有臺北市、嘉義市、嘉義縣、臺南市、高雄市、基隆市、臺中市、南投縣、彰化縣、雲林縣等 10 縣市政府提報 24 案。

表 3-4-5 | 補助地方政府辦理古物管理維護計畫一覽表

序號	縣市別	計畫名稱
1	臺北市	臺北二二八紀念館典藏文物維護修復數位化及保存環境改善計畫
2	嘉義市	嘉義市重要古物嘉邑城隍神轎展藏設備提升及保存維護計畫
3		107-108 年度嘉義市一般古物「慈龍寺林玉山濕壁畫」調查研究及保存維護修復計畫
4		嘉義市政府文化局重要古物葉王交趾陶文官立像展藏保存設備提升計畫
5		嘉義林區管理處阿里山貴賓館內暫行分級古物日治時期寫真油畫緊急搶修計畫
6	嘉義縣	嘉義縣一般古物配天宮蔡草如彩繪門神展示及保存設施建置計畫
7	臺南市	107-108 年度臺南市體育處一般古物 C551、D512 蒸汽機關車修復暨教育展示計畫
8		107-108 年度財團法人臺南市孔廟文化基金會一般古物「臺灣府學重修夫子廟並祭器樂器記碑」古物維護修復計畫
9		107-108 年度臺南市竹溪禪寺具列冊追蹤價值以上文物緊急搶救修復計畫（第一階段）
10		臺南市永康區台糖公司一般古物蔣公堤功德碑防減災設施
11		107-108 年度葉王交趾陶古物劣化檢測暨緊急修護計畫
12	高雄市	107-108 年高雄市一般古物『清代重修楠梓坑橋碑記』遷移保存暨維護修復計畫
13		107 年度漆藝求精 - 高雄市立歷史博物館典藏日治時期漆器古物保存維護計畫
14	基隆市	基隆市一般古物（清光緒臺協三營鐵炮）保存修復暨展藏環境改善計畫
15		基隆市一般古物（阿姆斯特朗後膛 8 吋炮）古物解說標示設備計畫
16	臺中市	107 年振坤宮古物防盜監測計畫
17		107-108 年大里杙福興宮古物展藏保存環境提升計畫
18		臺中市大里杙福興宮重要古物「媽祖軟身神像」維護修復計畫
19	南投縣	107-108 年度南投縣古物解說標示牌建置計畫
20	彰化縣	彰化縣私有一般古物鹿港金銀廳格扇調查研究暨維護計畫
21		107 年彰化縣寺廟一般古物保存環境提升暨古物標示設置計畫
22	雲林縣	雲林縣一般古物「北港震威團飛虎旗」保存維護修復計畫
23		雲林縣西螺福興宮一般古物展藏保存及防災安全設備提升計畫
24		107-108 年雲林縣一般古物「西螺福興宮好義從風匾、莫不尊親匾、翹首供桌」維護修復計畫



### 3. 公有古物管理維護相關規定報主管機關備查

依《文化資產保存法》第 69 條暨《公有古物管理維護辦法》第 2 條保管單位應就所保管之古物訂定管理維護相關規定函報文化部備查，我國典藏國寶及重要古物計有 1,331 案 72,845 件，由 25 個公立機關（構）保管（含直轄縣市古物保管單位）。2018 年計有國防部、國立臺灣大學人類學系博物館與中央研究院歷史語言研究所等三單位函報備查。

### 4. 古物保存管理維護專業輔導中心

於 2018 年 9 月成立，分階段輔導古物保管單位進行管理維護工作。第一階段以縣市所轄置於戶外及寺廟環境古物為主要對象，第二階段納入國公有保管單位。提升經指定之古物後續日常管理維護工作之執行、提供管理維護相關專業諮詢，以及辦理相關教育訓練課程。

#### （四）文物普查與暫行分級工作推動

2016 年 7 月 27 日修正公布之《文化資產保存法》第 65 條新增訂主管機關應辦理文物普查之規定；並修正第 66 條規定中央政府機關及其附屬機關（構）、國立學校、國營事業及國立文物保管機關（構）應就所保存管理之文物暫行分級。據此，2016 年起本局啟動我國首次之文物普查計畫，包括訂定文物普查規範、建置共用資料登錄管理平臺、成立文物普查專業輔導中心、培訓普查專業人員，並有計畫性的補助縣市政府推動轄下公有機關（構）及私團體之文物普查，以及試辦中央及國立機關（構）文物暫行分級普查計畫，期能逐步清查我國文物資源，建立古物文化資產保存政策推動之重要根基。截至 2018 年 12 月，立法院、臺灣高等檢察署、教育部轄下等 13 單位提報暫行分級，共計備查 17 案 17 件文物。

#### 1. 文物普查推動策略與規範

依《文化資產保存法》第 65 條第 2 項「主管機關應定期普查或接受個人、團體提報具古物價值之項目、內容及範圍，依法定程序審查後，列冊追蹤。」規定，本局於 2016 年 10 月 25 日函定「文物普查列冊追蹤作業應注意事項」，作為主管機關與文物保管機關（構）或團體，推動或執行文物普查計畫共同依循之規範，包括普查實施對象、普查文物篩選條件、建立文物普查標準表件、作業方法、資料登錄共用平臺、列冊追蹤文物管理等規範，期以建構適合臺灣環境之文物普查策略與方法。另，為協助各機關構依《文化資產保存法》第 66 條及細則第 29 條執行文物暫行分級作業，本局已訂定「文物暫行分級提報表」、「暫行分級國寶及重要古物提報指定清冊」等標準作業表件，提供各保管單位使用。

## 2. 建置文物普查資料登錄管理平臺

辦理「文物普查資料登錄管理平臺建置及教育推廣計畫」，至 2018 年 8 月已邁入第二期。利用數位技術，建立可完整反映普查登錄與研究階段所取得之文物資料的管理平臺，以達普查資料統計、分析、管理與整合利用之目的。同時透過網路共通性資料架構平臺，建立中央、地方主管機關及普查執行單位對於文物登錄、審核、管理、維護之分工體系，並辦理全國文物普查資料登錄管理平臺之教育訓練推廣工作。

當期計畫已執行縣市文物普查資料登錄管理平臺登錄輔導、問題回饋及系統修正維護，並漸進與本局「國家文化資產資料庫」進行資料之介接與整合，平臺已於 2018 年 8 月正式上線。第三期計畫於 2018 年 12 月接續前期成果進行，運用暫行分級標準作業表件之資料維運「文物暫行分級資料登錄平臺」，預估建立 1,200 個單位管理權限。

## 3. 成立文物普查專業輔導中心

委託逢甲大學辦理之「文物普查專業輔導中心及研習推廣計畫（一）」，於 2018 年 4 月結束期程。主要執行工作項目為輔導各縣市政府推動轄下文物普查計畫、中央及國立機關（構）辦理文物暫行分級，提供文物普查專業諮詢服務、協助本局維護營運文物普查資料登錄管理平臺、辦理文物普查基礎研習及進階研習，培訓普查專業人才、編印文物普查作業手冊，並辦理文物普查宣傳推廣，使國人理解並支持文物普查工作。

2018 年 7 月起，賡續辦理「縣市文物普查及國公有文物清查暫行分級專業輔導中心計畫」，新增國公有文物清查暫行分級專業輔導重點工作，並提供縣市文物普查計畫考評及諮詢，藉由全面清查臺灣文物資產，建立國家文物資源庫，並逐步建構自發性的縣市文物普查、國公有文物清查暫行分級及登錄指定之工作體系。



圖 3-4-3 | 普查作業手冊新書發表會



圖 3-4-4 | 暫行分級專業輔導：台糖研究所



#### 4. 文物普查補助計畫

依《文化資產保存法》第 65 條補助縣市政府辦理文物普查計畫，2018 年核定補助嘉義市、彰化縣、臺中市、臺南市、金門縣、澎湖縣、新北市、高雄市、嘉義縣、雲林縣、南投縣、屏東縣、新竹縣、基隆市、宜蘭縣、新竹市、花蓮縣、宜蘭縣、臺北市、苗栗縣等 20 縣市 33 案文物普查計畫，包含宗教團體類 13 案、公有機關構 6 案、其他類 2 案、普查專案管理 12 案。

表 3-4-6 | 核定補助地方政府辦理文物普查計畫

項次	縣市別	計畫名稱
1	嘉義市	107-108 年嘉義市嘉義城隍廟文物普查建檔暨潛力古物調查研究計畫
2	嘉義市	107-108 年嘉義市宗教團體文物普查計畫（一）－東區
3	彰化縣	107-108 年彰化縣文化局書畫類典藏文物普查建檔計畫
4	彰化縣	107-108 年彰化縣南瑤宮及二林仁和宮文物普查建檔暨潛力古物調查研究計畫
5	臺中市	107-108 年臺中市國定古蹟霧峰林家下厝文物普查計畫
6	臺南市	107-108 年臺南市德化堂文物普查及潛力古物價值調查研究計畫
7	金門縣	107-109 年金門縣金城鎮宮廟宗祠文物普查建檔計畫
8	金門縣	107-109 年金門縣金寧鄉宮廟宗祠文物普查建檔計畫
9	澎湖縣	107-108 年澎湖縣百年歷史廟宇及教堂（四）文物普查登錄計畫－白沙鄉及七美鄉
10	新北市	107 年新北市普查專案管理暨國定古蹟鄞山寺文物普查建檔計畫
11	新北市	107-108 年新北市李天祿布袋戲文物館具古物潛力之偶頭調查研究計畫
12	高雄市	107-108 年高雄市政府地政局（鳳山地政事務所）日治時期檔案文物普查建檔計畫
13	嘉義縣	107-108 年嘉義縣民雄鄉文物普查建檔計畫
14	澎湖縣	107-108 年澎湖縣文澳城隍廟、祖師廟及聖真寶殿之潛力一般古物調查研究計畫
15	雲林縣	107 年雲林縣一般古物「北港朝天宮祖媽轎」調查研究計畫
16	臺中市	107-108 年臺中市萬和宮及七將軍廟文物普查建檔暨潛力古物調查研究計畫
17	南投縣	107-108 年南投縣宗教文物普查建檔計畫（二）－埔里鎮
18	新竹縣	107-108 年新竹縣縣史館文物普查建檔及潛力古物調查研究計畫（一）
19	基隆市	107-108 年基隆市典藏文物（藝術品）文物普查建檔暨潛力古物研究調查計畫
20	宜蘭縣	107-109 年宜蘭縣公共衛生與醫療文物普查建檔計畫
21	新竹市	107 年新竹市文物普查專案管理計畫

項次	縣市別	計畫名稱
22	基隆市	107-109 年基隆市文物普查專案管理計畫
23	嘉義市	107-108 年嘉義市文物普查專案管理計畫
24	金門縣	107-109 年金門縣文物普查專案管理計畫
25	澎湖縣	107-108 年澎湖縣文物普查專案管理計畫
26	花蓮縣	107-108 年花蓮縣文物普查專案管理計畫
27	宜蘭縣	107 年宜蘭縣文物普查專案管理計畫
28	臺北市	107 年度臺北市文物普查專案管理計畫
29	苗栗縣	107-108 年苗栗縣文物普查專案管理計畫 - 第二期
30	苗栗縣	107-108 年苗栗縣獅山前山地區宗教文物普查暨調查研究計畫
31	彰化縣	107-109 年彰化縣文物普查專案管理計畫
32	雲林縣	107-109 年雲林縣文物普查專案管理計畫
33	新竹縣	107-108 年新竹縣文物普查專案管理計畫

## (五) 保存活化與教育推廣

### 1. 佳平部落與望嘉部落國寶古物活化及文化復振紀錄片首映會

國立臺灣大學人類學博物館典藏二件珍貴原住民文物—「排灣族佳平舊社金祿勒頭目家四面木雕祖靈柱」，以及「排灣族阿盧夫岸（望嘉舊社）佳邏夫岸頭目（馬扎扎依藍）家雙面祖先像石雕柱」，因其獨特歷史文化意義與文物藝術表現，於 2015 年經文化部指定為國寶。經指定後，分別在部落主動構想策劃以及本局支持下，合作辦理 2 場盛大而別開生面的交流儀式，並以紀錄片進行實紀。為擴大訊息流通範圍及文化資產宣傳推廣效益，並藉平面、電視媒體，促進社會大眾關注文化資產議題，故舉辦首映座談會。活動首度公開放映今年六月正式出版的「Muakai 的跨世紀婚禮」（佳平部落四面木雕祖靈柱）和「傳承」（望嘉部落雙面祖先像石雕柱）二部影片，同時邀請部落代表、導演和紀錄片相關學者共同分享、交流紀錄片拍攝之歷程與相關省思。



圖 3-4-5 | 國寶古物活化及文化復振紀錄片首映會

## 2. 縣市文物普查研習班

文化資產普查及調查研究是各項文化資產登錄指定、保存及維護修復前必要的基礎工作，也是世界各國國力調查之重要項目，2018 年特委託逢甲大學辦理「縣市文物普查及國公有文物清查暫行分級專業輔導中心計畫」，賡續提供縣市輔導諮詢，並為協助各縣市政府落實《文化資產保存法》第 65 條推動文物普查，辦理 2 場縣市文物普查研習課程，培訓文物普查專業人力。課程包含文物普查法規、基本概念、實地作業、研究方法、普查倫理、資料登錄作業及檢視記錄實作示範等，此外，依去年研習班學員的回饋意見調整深化基礎課程內容，將學員分組實際參與文物檢視記錄，強化操作實作的正確性與安全性，使其更能貼近文物普查現場。

## 3. 古物管理維護作業手冊推廣研習會

因應《公有古物管理維護辦法》之實施，本局進行管理維護作業手冊的撰稿與編印工作，並於北、中、南三處辦理三場《古物管理維護作業手冊》研習會，邀請文物保存專家學者及實務工作者，依據法規內容設計財產管理、展覽與收藏、防災與安全、活化利用及寺廟管理維護等課程，以理論說明配合實務操作，使學員建立古物日常管理維護、保存修復之基本概念，期望能藉此工具書及研習活動，提供古物管理單位規劃與執行相關工作指南，並可做為實際操作時之參考依據。



圖 3-4-6 | 文物普查研習班實地作業



圖 3-4-7 | 古物管理維護推廣研習會實務

## 五、水下文化資產

自 2015 年 12 月 9 日《水下文化資產保存法》公布施行迄今，本局積極辦理水下文化資產法規政策研擬、水下文化資產普查與調查技術研究、水下文化資產保存與管理、水域開發與水下文化資產保存之平衡、跨域合作與資源整合、人才培育與國際合作交流、教育推廣與水下文化資產再利用等多面向業務，以建構國民與歷史聯繫，發揚海洋國家特質。2018 年本局持續推動水下文化資產普查、資料庫建置、列冊管理、人才培育、教育推廣，以及國際交流等工作。

### (一) 水下文化資產調查與資料庫建置

#### 1. 調查成果

本局自 2006 年開始，分階段委託中央研究院歷史語言研究所辦理臺灣附近海域水下文化資產調查，至 2018 年止，依據口述訪談及文獻資料，於澎湖及西南海域劃設 20 處敏感區域，並持續進行馬祖、綠島、東沙等海域之調查。經由水下驗證發現具體目標物共 88 處，其中已經辨識確認為沉船等目標物者共計 18 處。

為因應西部海域海洋工程開發所需，並依《水下文化資產保存法》第 5 條主管機關應進行水下文化資產普查之規定，本局於 2018 年度辦理「臺灣西海岸水下文化資產普查計畫 - 臺南市七股區至澎湖縣東吉嶼段」、「臺灣北海岸水下文化資產普查計畫 - 基隆外海」及「大員港水域水下文化資產遙測探勘計畫」，經儀器交叉比對複查後，初步發現有 6 處疑似水下文化資產、130 處沉船及 6 處疑似沉船等目標物，其中部分經比對可能為現代魚礁，餘則尚待後續進行驗證。

表 3-5-1 | 2009-2018 年經辨識後確認沉船等目標物

項次	內容	水深 (公尺)	地點	發現時間
1	23 南進丸 (日軍徵用運輸船，1944 年 10 月 12 日空炸沉沒)	15	澎湖內海海墘岩	2009 年
2	御月丸 (日軍用運輸船，1944 年 10 月 12 日空炸沉沒)	18	澎湖軍港內	2009 年



項次	內容	水深 (公尺)	地點	發現時間
3	淺香丸 (日本特設巡洋艦, 1944年10月12日空炸沉沒)	18	澎湖軍港內	2009年
4	空殼嶼一號 (清代中晚期木質貨船)	25-30	澎湖空殼嶼	2009年
5	博卡喇汽輪 (S.S. Bokhara) (英輪, 1892年8月20-21日風暴沉沒)	5-14	澎湖姑婆嶼	2009年
6	更新世晚期動物化石	100-120	澎湖水道	2009年
7	滿星丸 (日本商船, 1942年10月8日沉沒)	35-40	七美嶼西北海域	2010年
8	山藤丸 (日軍徵用運輸船, 1942年10月19日沉沒)	9-52	澎湖龍門港 東南六呎礁	2010年
9	廣丙艦 (1895年12月21日觸礁沉沒)	15-20	將軍嶼東南方 蠔曝淺礁	2010年
10	東沙二號 (清代中晚期木質船)	5	東沙內環礁	2011年
11	東沙四號 (清代中晚期木質船)	5-7	東沙內環礁	2011年
12	綠島一號 (19世紀早中期西式帆船)	27-43	綠島西南海域	2011年
13	胡佛總統輪 (S.S. President Hoover) (美國輪, 1937年12月11日擱淺)	5-12	綠島東北海域	2014年
14	蘇布倫號 (S.S. Sobraon) (英輪, 1901年4月24日凌晨航經東引島北海域觸礁沉沒)	8-20	西引島海域	2014年
15	將軍一號 (清代中期木質貨船)	21	將軍嶼大塹礁海域	2009年 (原1995年國立歷史博物館調查發現)
16	暫時推論為奈良丸 (1897年12月24日午前五時於澎湖鳥嶼北方遇強風觸礁沉沒)	12	澎湖毛司嶼海域	2016年
17	東沙5號 明清時期貿易船, 有大量石材	2	東沙北環礁	2016年
18	澎南3號 (戰後貨船, 有大量玻璃瓶等船貨)	33	澎湖望安島南海域	2017年

2018 年亦持續進行「臺灣附近海域水下文化資產調查、驗證、管理維護計畫」，主要工作成果為「山藤丸」、「博卡喇汽輪 (S.S.Bokhara)」兩艘沉船列冊現勘，以及「廣丙艦」、「將軍 1 號」、「蘇布倫號 (S.S. Sobraon)」、「綠島 1 號」等四艘沉船列冊監看；完成離岸風電開發水域及水下文化資產普查案所發現水下文化目標物之 15 筆驗證及文化資產價值評估。另執行「七星岩 1 號」辨識調查，初步推論為一艘二戰以前鐵船；發現「琉球嶼 1 號」、「琉球嶼 2 號」、「綠島 2 號」。上述幾艘沉船經調查後出水遺物 23 件，對進一步釐清沉船考古及歷史脈絡有重要幫助，目前已依作業程序進行遺物登錄及出水後之保存維護。



圖 3-5-1 | 「七星岩 1 號」32 公尺處有疑似絞機與吊臂

## 2. 工作站之設置

鑒於澎湖周遭海域蘊含豐富水下文化資產，為就近進行考古工作與管理，本局於 2014 年與中華電信股份有限公司簽訂代管契約，選定歷史建築澎湖郵便局及東側電信局宿舍為我國水下考古工作站場址，作為水下考古工作隊工作及展示成果之用。2015 年 5 月完成澎湖郵便局（含原電信局宿舍）修復及再利用調查研究計畫，2016 年 4 月完成規劃設計、7 月完成修復及再利用工程發包作業、9 月開工；2018 年 10 月竣工，同年 12 月 26 日揭牌設立。

澎湖水下考古工作站本體部分設定為展示空間，2018 年展出「黑水溝傳奇 - 澎湖水下文化資產」展覽；東側電信局宿舍舊址則規劃為研究空間、儲藏空間、停車空間、準備區、清洗區及備勤室等，相關空間使用則依本局〈文化部文化資產局澎湖水下考古工作站管理要點〉辦理。

另為推動臺灣東部海域水下文化資產保存工作，進行水下文化資產專業人才之培育、辦理發掘出水之水下文化資產之展覽、教育或推廣活動，本局於 2016 年 10 月 1 日與中央研究院簽署合作協議書，以共同使用綠島海洋



圖 3-5-2 | 澎湖水下考古工作站揭牌



圖 3-5-3 | 綠島水下考古工作站揭牌暨潛水人員研習工作營



研究站空間，辦理各項合作事宜，並於 2018 年 10 月 17 日舉行綠島水下考古工作站揭牌儀式，同時辦理潛水人員水下文化資產保存推廣教育研習工作營。

### 3. 資料庫建置

依《水下文化資產保存法》第 6 條規定，主管單位應進行水下文化資產調查、研究、發掘、保存及修復之完整個案資料，依檔案法及其相關規定，永久保存。爰此，本局自 2017 年起蒐整歷年水下文化資產研究調查成果，透過調查資料再處理之專業系統環境，以及空間資料處理分析技術應用，建構完整的水下文化資產調查資料庫，並整合歷年相關水下文化資產計畫成果文件及出水文物列冊資料等，發展視覺化分析與查詢之應用系統。業已完成 ArcGIS 空間資料庫、SharePoint 文件庫地理資訊系統伺服器系統環境、水下文化資產調查資料查詢系統及多功能水下文化資產成果查詢入口網站之初步建置。

## （二）水下文化資產列冊與管理

《水下文化資產保存法》於 2015 年 12 月 9 日經總統公布施行後，本局將前述經辨識確認為沉船者中較具水下文化資產價值者，依該法第 8 條規定送審議會進行列冊審議。2018 年共列冊 4 處沉船遺址，分別為「蘇布倫號」、「綠島一號」、「山藤丸」及「博卡喇汽輪」。

### 1. 蘇布倫號 (S.S. Sobraon) (2018 年 1 月 24 日第一屆第 14 次水下文化資產審議會通過列冊)

表 3-5-2 | 蘇布倫號基本資料表

船隻尺寸	船長 137.16 公尺，船寬 16.46 公尺
遺址面積	1,500 平方公尺
保存狀況	部分遺物發掘出水，船體現地保存。
年代	19 世紀晚期
文化特徵與意義	蘇布倫號為 19 世紀晚期最先進的商業客貨輪之一，對於當時期之造船史、航運史、貿易史有其重要研究價值，而其沉沒事件促使東引島（東湧）燈塔之興建，更蘊含有特殊之重要歷史意義。

「蘇布倫號」為英國鐵行輪船公司（Peninsular and Oriental Steam Navigation Company）註冊之雙桅帆與蒸汽動力複合式建構（木料及鐵框合構）貨輪，長 137.16 公尺，寬 16.46 公尺，註冊噸位 7,382 噸，淨噸 4,411 噸，登記可搭載人員共 171 人，是當時最先進的商業客貨輪之一。

清光緒 27 年（西元 1901 年）4 月申報報導，只註冊不到一年的新輪船「蘇布倫號」，於月初行至福建東湧山觸礁，隨後上海立刻派「海新輪」會同法國巡洋艦前往救援，所幸受寄信件、物品及乘客 57 名與小孩 18 名均安然無恙，最後船隻沉沒。清光緒 28 年（西元 1902 年），海關決定籌建東湧燈塔，由海關總稅務司赫德負責監造，並由海關總營造司哈爾定負責籌建事宜。

「蘇布倫號」沉沒至今已超過百年，對於當時期之造船史、英國航運史、貿易史有重要研究價值，而其沉沒事件促使東引島（東湧）燈塔之興建，更蘊含有特殊之重要歷史意義。「蘇布倫號」曾遭受海浪沖擊及金屬鏽蝕的自然破壞，以及炸魚與盜撈等的人為毀壞，形貌猶可觀看，惟保存狀況不佳，有保護與保存的必要，於 2018 年 1 月 24 日第一屆第 14 次水下文化資產審議會通過列冊。

## 2. 綠島一號（2018 年 1 月 24 日第一屆第 14 次水下文化資產審議會通過列冊）

表 3-5-3 | 綠島一號基本資料表

遺址分布	南北長 40 公尺，東西寬 40 公尺
遺址面積	1,600 平方公尺
保存狀況	部分遺物發掘出水，船體現地保存。
年代	19 世紀中期
文化特徵與意義	由綠島一號所發現的銅皮木船遺構與遺物，推論其為近 200 年往返東北亞的西方貿易船，對研究 19 世紀中期西方東進亞洲貿易史、航海史及造船工藝史有重要意義。

「綠島一號」於 2013 年經口述訪談發現，歷經 5 年之水下考古調查，其木質船體斷裂成三處，船體結構、現址狀況堪稱完整。所出水之遺物有乾隆通寶、道光通寶、壓艙石、簾蛤科貝、玻璃器、西洋酒瓶、橄欖種子、中西陶瓷及金屬器等。



圖 3-5-4 | 綠島一號船板

由其船體結構發現無宋代以降中式帆船之水密隔艙設計，亦無其他相似之船隻構件，而從該遺址所發現大量的銅皮、各式銅釘、西式葡萄酒瓶及各式西方遺物推論其應為西式古木帆船。

再者，遺址現場發現有數百枚乾隆通寶，其中只有兩枚道光錢幣，為我們提供了沉船年代的上限參考。另外，從青花瓷器的燒造技法及紋飾風格分析，應為閩南至粵東一帶燒造的產品，年代約在嘉慶至道光年間。上述相關遺物年代與口述訪談人對事件的描述年



代一致，初步推論沉船迄今約有 170-200 年。「綠島一號」水下遺址，對研究 19 世紀中期西方東進亞洲貿易史、航海史及造船工藝史有重要意義。

### 3. 山藤丸（2018 年 8 月 31 日第一屆第 21 次水下文化資產審議會通過列冊）

表 3-5-4 | 山藤丸基本資料表

遺址分布	東西長約 50 公尺，南北寬約 180 公尺
遺址面積	9,000 平方公尺
保存狀況	部分遺物發掘出水，船體現地保存。
年代	20 世紀中期
文化特徵與意義	山藤丸為運輸船，隸屬日本山下汽船公司，第二次大戰期間被日本政府徵召作為運輸船。1942 年 10 月 19 日，山藤丸於澎湖群島東南方六呎礁海域一帶誤觸暗礁沉沒。但據美方的記載山藤丸於 1942 年 10 月 18 日高雄出港後，19 日在澎湖群島附近被美國潛水艇 USS SS-230 Finback 以魚雷擊沉。山藤丸沉船對研究二戰史有重要意義。

山藤丸（やまふじ丸，Yamafuji Maru）是一艘英國 B 型戰時標準船，由考夫蘭父子公司（J. Coughlan & Sons, Ltd）的溫哥華造船廠建造，於 1919 年 11 月 14 日起工，1920 年 8 月 1 日竣工。原為蒙特婁的加拿大進口公司（Canadian Importer Ltd.）所有，船名為「加拿大進口號」（Canadian Importer）。經多方易手後，1937 年 12 月 8 日由山下汽船公司承購，更名為「山藤丸」。1938 年（日本昭和 13 年）12 月 31 日從長崎出港，1 月 3 日在沖繩縣都別島撞到礁石，並發出求救信號，8 日早上方進入基隆港修繕。1942 年 10 月 18 日，「山藤丸」自高雄出港後，翌日（19 日）在澎湖群島觸礁沉沒。

「山藤丸」遭難的原因有兩種說法，一說遭美軍魚雷擊中而沉沒，另一說在澎湖六呎礁一帶撞礁擱淺沉沒。但以在澎湖六呎礁一帶撞礁擱淺沉沒的記錄較符合歷史事實。根據《馬公警備府戰時日誌》載：「19 日 11 時 00 分，發現「山藤丸」於查母嶼南方的六呎礁擱淺，本府以救難隊第二部署（外加動力船住吉丸）傾全力展開救難，轉移乘員與載貨。為了盡力固定船體以轉移乘員，追加 4 處以錨固定，但因風速超過 30 公尺的季風掀起風大浪，使救難作業無法順利進行，最後船體遭浪捲走流失，從此消逝蹤影」。換言之，「山藤丸」的沉沒，並非遭致魚雷攻擊，而是誤觸暗礁所致。在 1962 年日本海上勞動協會編纂之《日本商船隊戰時遭難史》紀錄中，「山藤丸」的沉沒也被歸類為「普通海難」，而和同月因魚雷、空襲等「戰爭海難」沉沒之 29 艘船隻分開統計。



圖 3-5-5 | 山藤丸船體骨架

「山藤丸」現存地點為澎湖群島東南方六呎礁海域，現已斷裂三段，散落遺骸極多，為海洋生物所覆蓋，水下調查工作有一定難度。「山藤丸」的發現，有助於進行第二次世界大戰時之運輸船、日本近代船舶史的研究。

#### 4. 博卡喇汽輪 (S.S.Bokhara) (2018 年 8 月 31 日第一屆第 21 次水下文化資產審議會通過列冊)

表 3-5-5 | 博卡喇汽輪 (S.S.Bokhara) 基本資料表

遺址分布	東西長約 150 公尺，南北寬約 100 公尺
遺址面積	15,000 平方公尺
保存狀況	部分遺物發掘出水，船體現地保存。
年代	19 世紀晚期
文化特徵與意義	英國博卡喇汽輪於 1892 年由上海返回倫敦載著郵件、貨物、絲綢、茶葉及硬幣，路程中於 10 月 10 日在澎湖姑婆嶼海域遭遇颱風沉沒，造成 130 人死亡或失蹤，23 人生還，撈獲 103 具屍體。當時國際媒體有巨幅報導，之後英國捐款興建燈塔，並在姑婆嶼豎紀念碑。博卡喇汽輪沉船的發現除可驗證當時的歷史事件外，現殘存之船體與貨物，對研究 19 世紀晚期海洋史及造船工藝史有重要意義。

英國「博卡喇汽輪」為鐵行輪船公司 (Peninsular and Oriental Steam Navigation Company) 所有，1892 年 10 月 8 日「博卡喇汽輪」從上海開出，預計經香港開往歐洲，10 月 9 日下午，風開始轉強，天氣有了較大的變化，雲層開始轉厚，當日正午觀測地形氣候時，已看不到陸地，晚上 8 時，所在位置近 Tung-yung (馬祖東引) 島。10 月 10 日晚上 10 點，船舶持續往南行駛，隨即於澎湖姑婆嶼附近遭遇颱風觸礁沉沒，造成 130 人死亡或失蹤，僅 23 人生還，乘客中有 13 位是香港板球俱樂部的會員，成為該俱樂部的重要歷史事件。之後英國捐款興建燈塔，並在姑婆嶼興建紀念碑。

姑婆嶼是一個無居民居住的小島，該海域多暗礁，魚群聚集，是澎湖北部海域重要的漁場之一。據現有資料顯示，「博卡喇汽輪」曾有被打撈破壞的痕跡，經訪談澎湖耆老得知，當地漁民於臺灣光復前後曾對「博卡喇汽輪」進行打撈，撈出許多錢幣，數量多到要使用麻袋裝載，有些人將錢幣賣掉，也有些人將錢幣熔成後製作成手鐲。另外也有漁民看過有吊車在附近打撈物品，因此很多人聞風來到這裡尋寶，但由於當時期的打撈技術落後，因此只有進行部分打撈，無法全面性的撈掘。

「博卡喇汽輪」出水遺物有銅製品、玻璃製物品、金屬片、陶片、錢幣、石碑、相關的船舶零件等。對於研究 19 世紀玻璃工藝史、陶瓷史、海難史、造船技術史等極具價值。

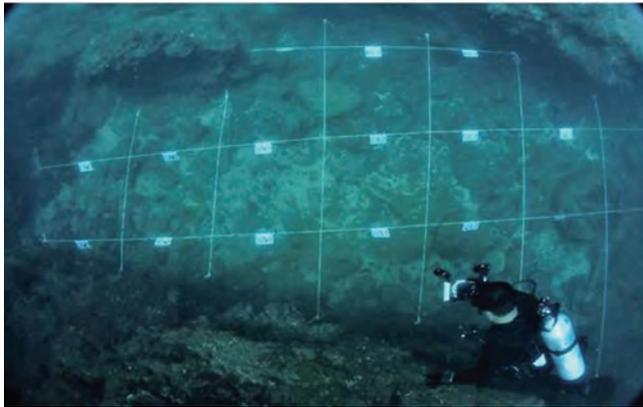


圖 3-5-6 | 博卡喇汽輪探方佈置



圖 3-5-7 | 2010 年博卡喇汽輪出水墨西哥錢幣

### (三) 人才培育與教育推廣

依循聯合國教科文組織《水下文化資產保護公約》及我國《水下文化資產保存法》提升公共意識之精神，本局透過展示、講座、課程、研習、工作坊等方式，培養及喚起社會大眾對於水下文化資產保存意識與作為。

2018 年共舉辦 3 檔展覽、1 場專題講座及 1 場工作營，第 1 檔展覽為 1 至 12 月份延續 2017 年展出「水下考古趣－探索沉沒的世界」特展，透過五大主題展區展示水下文化資產之保存維護觀念與重要案例，以及文資局的重要工作成果；藉由水下考古互動牆、情境投影、考古船情境模擬，以深入淺出、趣味生動的表現手法引領民眾揭開水下文化資產與水下考古的神秘面紗，計 7 萬 4,072 人次參與。

第 2 檔展覽為 1 至 12 月份辦裡「覓境－水下文化資產 AR+VR 虛擬實境體驗展」，以 AR (Augmented Reality) 擴增實境、VR (Virtual Reality) 虛擬實境與 360 度環景攝影技術，讓沉埋在深海的文化遺留及水下考古工作的真實面貌，得以呈現在世人眼前，體驗展分成「環形劇場－潛進水下新視界」、「VR 體驗區－水下世界的邂逅」、「沉船意象區」、「AR 體驗區－一日水下考古員」等主題。觀眾可全方位觀賞水下考古工作的各種細節，計 30 萬 1,290 人次參與。

第 3 檔展覽為 10 至 12 月份在歷史建築澎湖



圖 3-5-8 | 「水下考古趣－探索沉沒的世界」特展實況



圖 3-5-9 | 「覓境－水下文化資產 AR+VR 虛擬實境體驗展」展場實況

郵便局開展之「澎湖水下文化資產-黑水溝傳奇」多媒體展，藉由珍貴的歷史沉船圖資與遺物，再現當時社會的航海科技、造船技術、貿易路徑、工藝文化等珍貴訊息。展區分為「勇渡險惡黑水溝」、「水下考古知識+」、「水凝時光膠囊」、「潛進 S.S. Bokhara 商輪」四大展區。

除了以展覽向一般民眾說明水下文化資產之外，本局亦針對專業人士於 2018 年 7 月 5 日至 6 日辦理「107 年水下文化資產專題講座-水下文化資產法規、海測儀器原理與資料判讀」，邀請國立中央大學環境研究中心主任許樹坤教授、國立臺灣大學人類學研究所陸泰龍博士、工業技術研究院能源與環境研究所羅聖宗博士、國立中山大學海洋環境及工程學系林俊宏助理教授、國立臺灣大學海洋研究所黃千芬副教授等專家學者分享相關研究成果，並邀集水下文化資產調查相關人員、海洋調查潛水人員、有興趣之學生、研究人員等與會交流，兩日活動計 210 人次參與。

臺灣附近海域廣闊，為讓更多疑似水下文化資產得以於第一發現時間被「立即通報」，亟需第一線潛水人員之協助，2018 年以《水下文化資產保存法》中與潛水人員相關聯之規定為主題，於 10 月 17 至 19 日邀請國內水下考古、法律及保存維護專家學者針對潛水從業人員辦理「潛水人員水下文化資產保存推廣教育研習工作營」。結合靜態講授課程與動態實務課程，推廣水下文化資產知識、疑似水下文化資產通報方法及潛水人員倫理守則，以達全民共同維護水下文化資產之目的。



圖 3-5-10 | 「澎湖水下文化資產 - 黑水溝傳奇」多媒體展展場實況



圖 3-5-11 | 「107 年水下文化資產專題講座 -- 水下文化資產法規、海測儀器原理與資料判讀」



圖 3-5-12 | 「潛水人員水下文化資產保存推廣教育研習工作營」實習課程



# 肆

無形文化資產  
保存維護

2018 年本局賡續透過普查、調查研究、傳習、紀錄與推廣等工作，進行臺灣無形文化資產保存維護，有鑒於傳統藝術資深藝師逐漸凋零，本局辦理各項傳統表演藝術及傳統工藝傳習計畫、影像紀錄及出版，除製作專書，並將影像資料置於 youtube 供線上觀賞，提升教育推廣效益。

修法後增訂「口述傳統」及「傳統知識與實踐」二項無形文化資產，本局 2018 年持續進行「傳統知識與實踐」項目資料徵集，作為後續行政工作參考。另賡續辦理口述傳統泰雅史詩吟唱傳習計畫，除傳習人才亦包含保存紀錄製作，透過傳習計畫延續口述傳統文化。

在保存技術的保護方面，配合《文化資產保存法》修法，於 2017 年公告廢止「指定文化資產保存技術」名稱，重新公告「重要文化資產保存技術」8 項、認定 11 位保存者及 1 個保存團體後，本局並於 2018 年賡續輔導縣市政府新增登錄 5 項文化資產保存技術及認定 7 位保存者，另續推動「傳統匠師專案管理暨分級審查規範建置計畫」，賡續辦理傳統匠師管理及審查相關事宜，並建構傳統匠師審查之分級命題基準及相關考核規範，使審查更趨規範化及標準化，藉以推動「傳統匠師」分級、認證及培訓制度。

為辦理推廣無形文化資產相關知識，本局於 2018 年辦理「2018 無形文化資產講堂」合計 24 場次，邀請無形文化資產相關專業領域專家學者等共同參與，全年度參與人數計約 2,499 人次。第一季配合「2018 無形文化資產國際交流展」，以湄公河流域之無形文化資產為範疇，介紹柬埔寨吳哥王朝與柬埔寨宮廷舞、傳統舞蹈、皮影戲與面具舞劇。第二季以傳統工藝保存-錫、彩繪、竹編為主題，探討錫藝、彩繪藝術及傳統編織特質、發展與運用。第三季以王爺科年敬王爺為範疇，邀請國內不同領域專家，介紹臺灣王爺信仰、迎王平安祭典及其陣頭文化，一窺代天巡狩的神秘面紗。第四季以傳統建築營建技術與文化脈絡為主軸，讓民眾瞭解傳統建築、日治時期建築的歷史脈絡、特色、營建技術與文化意涵，甚至是傳統建築營建技術的禁忌與儀式。各場次透過專業講堂老師的精彩演說或實際演示，以貼近民眾生活之議題，讓民眾從中發現無形文化價值。

## 一、傳統表演藝術、傳統工藝

### (一) 傳統表演藝術及傳統工藝登錄

〈傳統表演藝術登錄認定及廢止審查辦法〉及〈傳統工藝登錄認定及廢止審查辦法〉於 2017 年 6 月 29 日修正、訂定，縣市政府因應新修正之子法規定 2017 年減緩登錄認定案件，而 2018 年在相關法令宣導輔導下，縣市登錄認定 22 案，傳統表演藝術有「金門傳統魁儡戲」、「踏涼傘」、「太平歌樂」等 9 項 10 案、傳統工藝「金門傳統糊紙」、「鄒族傳統家屋」、「鄒族傳統獵袋編織」、「鄒族傳統竹籐工藝」、「鄒族傳統鞣皮技術」、「琉璃珠 qata」、「魯凱族編織」、「泰雅族 Sqoyaw 群傳統織布工藝」等 11 項 12 案，其中原住民族傳統表演藝術、傳統工藝文化資產計有 8 項 8 案，除彰顯無形文化資產之多元豐富性外，亦可見傳統藝術受相當程度重視。

另 2016 年 7 月 27 日修正之《文化資產保存法》賦予個人、團體提報已登錄之無形文化資產，審查登錄為重要傳統表演藝術、重要傳統工藝之權利，而文化部亦得就縣（市）主管機關已登錄之無形文化資產，進行訪查、審議及登錄。爰 2018 年新增認定林竹岸、李秉圭及洪平順 3 位保存者，累計至 2018 年底，文化部登錄重要傳統表演藝術及重要傳統工藝總計為 28 項、認定保存者共 36 位。

表 4-1-1 | 文化部登錄重要傳統表演藝術、重要傳統工藝一覽表 (2009-2018)

編號	登錄／ 認定年度	縣市	項目	保存者
1	2009	宜蘭縣	北管戲曲	漢陽北管劇團
2	2009	彰化縣	北管音樂	梨春園北管樂團
3	2009	臺北市	布袋戲	陳錫煌
4	2009	新北市	說唱	楊秀卿
5	2009	新北市	歌仔戲	廖瓊枝
6	2010	南投縣	布農族音樂 pasibutbut	南投縣信義鄉布農文化協會
7	2010	苗栗縣	客家八音	苗栗陳家班北管八音團
8	2010	南投縣	竹編工藝	黃塗山
9	2010	南投縣	漆工藝	王清霜

編號	登錄／ 認定年度	縣市	項目	保存者
10	2010	臺南市	南管音樂	張鴻明（歿）
11	2010	臺中市	南管戲曲	林吳素霞
12	2011	臺北市	相聲	吳宗炎（兆南）（歿）
13	2011	桃園市	客家山歌	賴鸞櫻（碧霞）（歿）
14	2011	彰化縣	錫工藝	陳萬能
15	2011	彰化縣	傳統木雕	施鎮洋
16	2011	彰化縣	粧佛	施至輝
17	2011	雲林縣	布袋戲	黃俊雄
18	2011	屏東縣	排灣族口鼻笛	謝水能
19	2011	屏東縣	排灣族口鼻笛	許坤仲
20	2012	桃園市	泰雅史詩吟唱	林明福
21	2012	臺南市	傳統建築彩繪	陳壽彝（歿）
22	2012	屏東縣	滿州民謠	張日貴
23	2012	屏東縣	恆春民謠	朱丁順（歿）
24	2012	宜蘭縣	宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團
25	2014	臺中市	亂彈戲	潘玉嬌
26	2014	新北市	北管音樂	邱火榮
27	2014	高雄市	傳統木雕	葉經義
28	2014	新北市	剪紙	李煥章（歿）
29	2016	南投縣	竹工藝 - 藍胎漆器	李榮烈
30	2016	苗栗縣	竹籐編	張憲平
31	2016	苗栗縣	泰雅染織	尤瑪·達陸
32	2016	臺北市	傳統建築彩繪	劉家正
33	2016	高雄市	客家八音	美濃客家八音團
34	2018	新北市	歌仔戲後場音樂	林竹岸
35	2018	彰化縣	傳統木雕	李秉圭
36	2018	雲林縣	傳統建築彩繪	洪平順

\* 註：2015 年無新增

## （二）保存維護計畫

至 2018 年底業委託規劃完成者計有重要傳統表演藝術「客家八音」、「亂彈戲」、「布農族音樂 Pasibutbut」、「歌仔戲」、「民謠」、「布袋戲」、「南管戲曲音樂」及重要傳統工藝「竹工藝」、「漆工藝」、「傳統木雕」等項目之保存維護計畫（草案），除進行現階段保存維護概況與分析，並建置影音紀錄 10 小時等。2019 年亦廣續執行研擬「排灣族口、鼻笛」之保存維護計畫（草案），以依個案需求，採取保存維護所作之適當措施，逐年逐案訂定短、中、長程執行方案，據以滾動式調整推動保存維護工作。

## （三）基本資料建檔、調查研究與紀錄

對於重要傳統工藝、重要傳統表演藝術等無形文化資產，持續推動人間國寶傳習計畫與傳統技藝保存記錄，讓文化資產的價值與當代重新連結得以永續發展，2018 年除廣續協助亂彈戲—潘玉嬌劇藝「大登殿」影像記錄外，並完成出版《蒔繪·王清霜》與《梨園戲樂：林吳素霞的南管戲藝人生》二書，俾利傳統藝術傳承與推廣。

《蒔繪·王清霜》一書，係本局出版的第一本漆工藝蒔繪技法專書，也是向近百歲的人間國寶漆藝大師王清霜表達崇高的敬意。王清霜藝師，自 16 歲起投入漆藝，近百歲仍持續創作，持續 80 年的淬鍊與永不放棄的堅持，於 2010 年成為國家登錄重要傳統工藝的第 1 位人間國寶，同時又在 2014 年榮獲第三屆國家文化資產保存獎。本局將王清霜藝師這兩年指導其傳人與藝生記錄漆工藝難度最高的《蒔繪》技法，編輯出版以保存記錄王清霜大師的生命故事與蒔繪技法經典作品。新書發表會於 5 月 25 日上午辦理，現場展示王清霜藝師代表作《玉山》、最新作品《桐林瑞梅》，其子王賢民藝師《舞》、王賢志藝師《高冠展翠》、及其孫王峻偉老師《鳳凰花》。並藉由王賢志藝師現場示範傳統蒔繪技法，展現傳統漆工藝特色之美與世代傳承的文化張力。

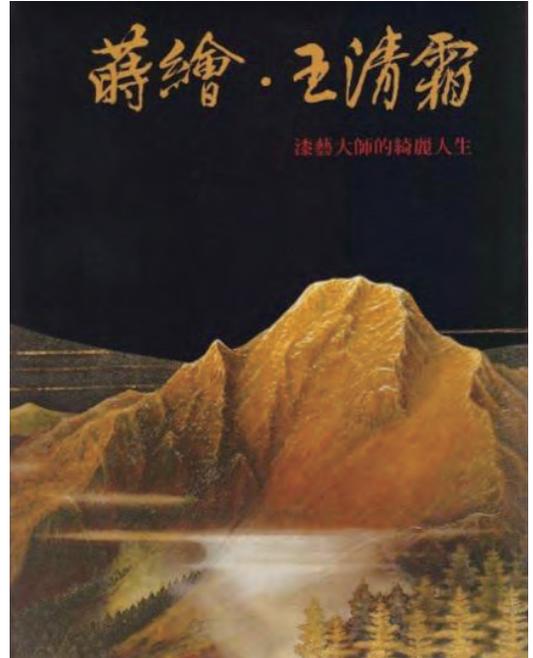


圖 4-1-1 | 《蒔繪·王清霜》專書封面



圖 4-1-2 | 《蒔繪·王清霜》新書發表會

在傳統表演藝術方面，推出南管戲曲林吳素霞藝師其生命史傳記《梨園戲樂：林吳素霞的南管戲藝人生》專書，林吳素霞藝師一生奉獻予南管藝術，在南管的造詣上被譽稱為「指譜全」，是南管文化界公認的「館先生級」藝師。在南管音樂上，除是目前掌握最多南管樂曲者之一，亦擅長琵琶、二絃、南鼓的演奏技藝，更嫻熟於下四管的節奏性樂器。南管戲的表演藝術成就上，具備細膩精湛的身段表演、典雅口白與唱功古樸之外，更擅導演編劇，培育拉拔諸多南管藝術團體登臺演出。本書由國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系林珀姬教授執筆，將林吳素霞一生奉獻予南管藝術的生命歷程細心爬梳與彙整，此傳不只聚焦於林吳素霞的生命脈絡，更宏觀地概述了臺灣南管藝術的發展史。新書發表會於9月17日上午舉行，邀請南聲社張柏仲、振聲社蔡芬得藝師共襄盛舉、林吳素霞藝師與合和藝苑團員也於現場演出經典曲目，表現其傳統南樂典雅古樸的唱腔與七子戲柔美細膩的科步，使南管藝術更深植人心。

#### （四）傳習與傳承

文化部協助經認定之重要傳統表演藝術及重要傳統工藝保存者，針對各保存者所傳承的傳統藝術，原則以四年為一個階段，分年提出技藝傳習計畫，以達到傳承的目的。傳習計畫自2009年開始，至今已歷經10個年頭，於當代社會環境變遷下，為鼓勵年輕傳藝人才投入，培育掌握傳統藝術文化知識、技藝能力及美感內涵之新生代傳承者，亦逢文化部鄭麗君部長經費支持，啟動修正「重要傳統表演藝術暨重要傳統工藝保存者傳習計畫」，個人保存者鐘點費以固定金額給付、而傳習藝生每月新臺幣1萬5,000元學習津貼，以提供藝生們基本、穩定生活支持。另訂定「重要傳統表演藝術暨重要傳統工藝傳習藝生技藝學習作業說明」，明訂傳習計畫藝生之權利義務，完善重要傳統表演藝術暨重要傳統工藝傳習計畫。

2018年重要傳統表演藝術與重要傳統工藝保存者之傳習計畫，持續以「師徒制」作為技藝傳承之核心理念進行規劃，並根據不同保存者及所屬傳統藝術的特點與原生態之



圖 4-1-3 | 《梨園戲樂》專書封面



圖 4-1-4 | 《梨園戲樂》新書發表會（左至右為蔡芬得、林珀姬教授、林吳素霞藝師）

特質，協助保存者以「傳習人才養成」、「保存紀錄製作」、「教育推廣活動」等單一或複合型計畫之規劃方式，使保護機制更為多元。執行傳習人才養成者共 15 案，表演藝術類傳習計畫以劇目、曲目教學為主；傳統工藝類傳習則著重技法與工法之教學。傳統表演藝術類計有陳錫煌、廖瓊枝、楊秀卿、林吳素霞、張日貴、謝水能、邱火榮、潘玉嬌藝師及梨春園北管樂團、壯三新涼樂團、苗栗陳家班北管八音團、漢陽北管劇團、南投縣信義鄉布農文化協會等 13 案，傳統工藝類有李榮烈、劉家正 2 案。

無論是單一傳習計畫或是延伸推廣、紀錄或出版之保存維護作為，皆是考量保存者的適應性、多元性和特殊性等因素進行。傳統表演藝術類傳習計畫中，期中考評採非主動公開的展演模式，鼓勵保存單位自行找尋適合的展演場所，以延續原生態展演為目標；期末則於 2018 年 11 月 16、17、18、25 日以匯演方式，於本局室內場地或室外搭棚演出進行，計 5,000 人次參與匯演活動。傳統工藝類的傳習計畫則在 2018 年 11 月 16 至 30 日間以聯展方式呈現，有 2,000 人次觀賞。

另為評定傳習藝生 4 年的傳習成果，依本局 2016 年訂定「重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習藝生結業考核原則」辦理結業考核，分於 2018 年 5 月 27 日、7 月 12、30 日舉行，共有陳冠霖、江亭瑩、簡郁庭、莊青芬、林國清、鄧愷珂、古雨玄、鍾繼儀等 8 位藝生通過考核，截至 2018 年底共計 61 位傳習藝生通過結業考核。為肯定藝生們對傳統藝術的投入，文化部鄭麗君部長、蕭宗煌政務次長於 7 月 30 日、11 月 16 日親臨文化資產園區進行結業證書頒證儀式，鼓勵這批結業藝生運用所學技能，持續演繹、開創傳統藝術生命與活力。



圖 4-1-5 | 「布袋戲」傳習藝生結業考核



圖 4-1-6 | 「歌仔戲」傳習藝生結業考核



圖 4-1-7 | 「北管戲曲」傳習藝生結業考核



圖 4-1-8 | 「客家八音」傳習藝生結業考核



圖 4-1-9 | 鄭麗君部長親臨頒證藝生結業證書



圖 4-1-10 | 蕭宗煌次長親臨頒證藝生結業證書



圖 4-1-11 | 宜蘭本地歌仔 - 壯三新涼樂團期末傳習成果匯演



圖 4-1-12 | 重要傳統工藝傳習藝生作品成果展示空間

## (五) 教育推廣與保護活化

### 1. 布袋戲操偶體驗

結合科技為現代莘莘學子所熟悉的體驗方式，爰執行「走入布袋戲 - 操偶體驗暨展示計畫」，期採用科技技術拉近大眾與傳統布袋戲的距離。體驗展示期間為 2017 年 12 月 18 日起至 2019 年 2 月 28 日止，所陳列之戲偶、盔帽由陳錫煌藝師親手製作，而大師的操偶技藝則利用 VR 和智能手套等數位科技來展現並保存，為一結合陳錫煌藝師 2 項技藝的展示空間規劃。民眾經由虛擬互動裝置，身歷其境體驗國寶大師的精湛技藝，進一步認識這項傳統表演藝術。並藉由智慧手套與手勢錄製系統，將藝師手勢錄製成數位檔案，建立在數位資料庫中，除可在電腦中播放出錄製的手勢與數位保存外，也作為民眾體驗之操偶軟體的範例教學，兼具教與育之功能。



圖 4-1-13 | 文化部鄭麗君部長體驗布袋戲〈武松打虎〉VR



圖 4-1-14 | 小朋友們參與智慧手套互動學習

## 2. 桃園機場－臺灣之窗·無形文化資產特展

於 2017 年 11 月 27 日至 2018 年 2 月 21 日假桃園國際機場第二航廈入境大廳，展出無形文化資產計六面櫥窗，主題包含：歌仔戲、布袋戲、王爺信仰之西港刈香、東港迎王、原住民族代表山與海之排灣族及雅美族。展覽期間包含元旦及春節連假，是國內外旅客出入境最多的假期，展覽計 87 天，統計共達 8 萬人次參觀。



圖 4-1-15 | 桃園國際機場·臺灣之窗--無形文化資產特展「歌仔戲」



圖 4-1-16 | 桃園國際機場·臺灣之窗--無形文化資產特展「排灣族」



圖 4-1-17 | 桃園國際機場·臺灣之窗--無形文化資產特展「東港迎王看王船」

### 3. 「戲苑 · 遊藝 -- 打開古藝大宅門，遇見國寶看戲趣」系列活動

為讓民眾感受前人的生活足跡、人文美學與在地記憶，舉辦「戲苑 · 遊藝」系列活動，規劃連結有形與無形文化資產進行傳統表演藝術推廣，透過「戲曲表演」、「古蹟導聆」、「講座體驗」等方式讓民眾穿越時光隧道，感受傳統戲曲之美與臺灣獨有的古蹟形貌。



圖 4-1-18 | 假臺北市市定古蹟中山堂「臺北書院」辦理「戲苑 · 遊藝」系列活動記者會



圖 4-1-19 | 施國隆局長出席「戲苑 · 遊藝」系列活動記者會活動



圖 4-1-20 | 漢陽北管劇團團員帶領學員進行身段體驗



圖 4-1-21 | 慶美園亂彈劇團演出《大登殿》



圖 4-1-22 | 林吳素霞藝師率合和藝苑團園進行講座體驗



圖 4-1-23 | 薪傳歌仔戲劇團演出《陳三五娘》

首場於 4 月 15 日在宜蘭二結王公廟辦理「那一年的戲棚腳」，現場重現古早情景、營造古早廟會野臺戲歡樂慶典氣氛，勾勒舊時生活記憶。活動由漢陽北管劇團演出「北管戲曲」《走三關》、宜蘭在地文史工作者林奠鴻理事長與臺中教育大學林茂賢副教授進行「古蹟導聆」、「講座體驗」部分。

第二場於 5 月 12 日在新竹北埔慈天宮辦理「時客尋味的老記憶」，由潘玉嬌藝師傅習藝生們（慶美園亂彈劇團）演出「亂彈戲」《大登殿》、國立交通大學羅烈師副教授與國立臺灣戲曲學院鄭榮興教授進行導聆體驗。第三場於 6 月 2 日辦理，為了重現舊時代文人邊看戲、邊品茶的景象，在霧峰林家宮保第園區設計「大宅門裡的風華絕代」，以茶顯樂，以樂映茶，讓參與者通過眼耳鼻舌身意的交會，領略傳統藝術之美，並由林吳素霞藝師所屬團隊（合和藝苑）演出「南管戲曲」《韓國華》折子戲選段、國立臺北藝術大學林會承副教授古蹟導聆。

最後，6 月 30 日在板橋林本源園邸演出《陳三五娘》，係由廖瓊枝藝師創辦的薪傳歌仔戲劇團主演、國立臺灣藝術大學李乾朗教授與薪傳歌仔戲劇團團長張孟逸老師導聆體驗。

#### 4. 花響明潭－重要傳統表演藝術推廣企劃執行案

每年秋季間舉行的「日月潭國際花火音樂嘉年華」為日月潭一年一度活動盛事，自 2003 年開辦以來，結合在地文化元素與觀光特色，輔以高空煙火秀綻放系列活動，形成重要特色。本局 2018 年首度與交通部觀光局日月潭國家風景區管理處合作，於 11 月 3 日晚間在日月潭國家風景區管理處伊達邵碼頭辦理「花響明潭」音樂會。有別以往嘉年華音樂會活動多為交響樂團與流行音樂表演形式，本場以登錄之「重要傳統表演藝術」文化資產為主，因此，延伸與日月潭有地域之緣的「原住民」為概念，邀請謝水能（重要傳統表演藝術排灣族口鼻笛保存者）及其藝生、南投縣信義鄉布農文化協會（重要傳統表演藝術布農族音樂 pasibutbut 保存團體）、少妮瑤・久分勒分（屏東縣排灣族口鼻笛保存者）、佳平彩虹古謠隊、圓仔花樂團，共同規劃富有主題性的音樂展演。冀透過此大型音樂嘉年華，推動傳統藝術與當代的互動表現、提升傳統表演藝術的能見度，並增進大眾聆聽傳統音樂藝術的鑑賞能力，進而深化整體嘉年華活動的藝文氣息。



圖 4-1-24 | 佳平彩虹古謠隊演出



圖 4-1-25 | 南投縣信義鄉布農文化協會演唱祭儀歌曲



圖 4-1-26 | 謝水能藝師及其藝生合奏



圖 4-1-27 | 少妮瑤·久分勒分演唱古調

## 二、民俗、口述傳統、傳統知識與實踐

### （一）民俗、口述傳統、傳統知識與實踐登錄

2018 年新增登錄 9 項民俗，分別為新北市「金包里二媽回野柳媽祖洞祭典」及「竹林山寺巡迴觀音媽過頭」、嘉義縣「港口宮十一角頭中元祭」、臺南市「溪頂寮保安宮火王科醮」及「安平鎮城隍廟公普」、屏東縣「新園鄉五房洲庄澄瀛宮宋江陣」、金門縣「金門黃氏恭迎紫雲始祖守恭公巡安」、「峰上天后宮祭蜂鄉俗」及「蓮庵金府王爺聖誕建醮遶境」。新增登錄 2 項口述傳統，分別為臺中市「泰雅族 Sqoyaw 群口述傳統」及南投縣「泰雅族 Malepa 群口述傳統」。

### （二）保存維護計畫

完成訂定「重要民俗王爺信仰保存維護計畫」（含西港刈香、南鯤鯓代天府五府千歲進香期及東港迎王平安祭典）、「重要民俗雞籠中元祭保存維護計畫」、「重要民俗佛祖信仰保存維護計畫」（含東山迎佛祖及羅漢門迎佛祖）、「重要民俗邵族 Lus'an（祖靈祭）保存維護計畫」、「重要民俗賽夏族矮靈祭（paSta'ay）保存維護計畫」等 8 項重要民俗保存維護計畫。

### （三）基本資料建檔、調查研究與紀錄

#### 1. 傳統知識與實踐資料徵集

《文化資產保存法》於 2016 年 7 月 27 日修正公布，增訂「口述傳統」（如泰雅族史詩吟唱）及「傳統知識與實踐」（如雅美族飛魚祭之捕魚知識與技術）二類。針對「傳統知識與實踐」項目辦理該項目資料徵集，將分析國外已登錄之案例、盤整國內已登錄及未登錄之無形文化資產優先登錄，透過此計畫分析、盤整、蒐羅與實地現勘後，撰寫「傳統知識與實踐」相關登錄文件、保存維護原則、作法及建議，作為日後行政工作之參考。第一期計畫委託國立東華大學辦理，已於 2018 年 10 月 17 日完成。

#### 2. 傳統金紙及香製作無形文化資產潛力調查計畫

為瞭解傳統金紙及香在民俗信仰中的必要性與核心價值，並發掘傳統製作金紙及製香技藝與常民信仰活動之關聯，2018 年辦理全臺金紙及香之民俗文化調查工作。調查目的

在於確實掌握其歷史發展軌跡、藝術文化特色、信仰符號意義與文化傳承現況，以及社群或地方之參與狀況等，作為民俗關鍵性內容的論述基礎，並利於進行相關保存維護措施。本案委託國立政治大學辦理，已於 2018 年 12 月底完成。

#### （四）傳習與傳承：林明福泰雅口述傳統 Lmuhuw 傳習保存計畫（第二期）

文化部於 2012 年登錄重要傳統表演藝術保存者 - 林明福泰雅史詩吟唱項目。以四年為一期（第一期 2013-2016 年），除了針對傳習人才養成的課程設計及教學內容外，自 2015 年增加保存紀錄的製作，以林明福保存者為主，逐年分區進行，並按預設訪談對象之年齡及健康狀況為先後順序之考量，至全國各縣市泰雅族分布的河川流域鄉鎮與當地現存擅於 Lmuhuw 言說或吟唱的耆老對談及對唱。傳習人才養成部分，第一期業已辦理結業，完成培育 Batu Watan 林恩成、Tasaw Watan 達少瓦旦、Atung Yupas 阿棟優帕司等 3 人，正式成為保存者的傳人。目前正在進行第二期四年計畫（2017 年 -2020 年），已甄選藝生 Yuhaw・Piho 林約道、Pagung Tomi 芭翁都宓、鄭光博等 3 位，傳習內容共分為傳習人才及保存紀錄製作兩部分。



圖 4-2-1 | 鄭光博藝生考核現場特展實況

#### （五）教育推廣與保護活化

##### 1. 民俗文化資產保護傳承輔助培力計畫

為落實各民俗文化資產相關保存維護之輔助工作，加強基礎資料建檔、調查紀錄、傳習推廣及保護活化措施，並提高補助案執行效能，建置個案保存維護基本事項及輔助培力工作，2018 年完成 38 項輔助訪視。



圖 4-2-2 | 重要民俗金門迎城隍輔助訪視會議，於浯島城隍廟留影

##### 2. 無形文化資產展示暨藝術演出推廣計畫 -- 「相揪看展覽、做伙聽樂音 -- 想要帶你遊花園：民樂交陪藝術祭」

為弘揚多元文化，展現文化資產之核心價值與文化表現特色，於本局文化資產行政暨育成中心（建物編號：R13）一樓藝文大廳、周邊廊道等開放空間，辦理無形文化資產



圖 4-2-3 | 民樂交陪藝術祭－吳欣霏南管吟唱



圖 4-2-4 | 民樂交陪藝術祭－福士正一道路舞蹈（民意街第三市場）



圖 4-2-5 | 民樂交陪藝術祭－林珀姬與華聲南樂社演出

展示暨藝術演出活動，以靜態展示兼具動態表現、觀者互動，以南管藝術及民俗廟會為展演主題場景設計，俾促發民俗、傳統藝術與當代藝術對話之新穎內涵。

### 3. 湄公河無形文化資產國際展演交流計畫－「洞里薩湖樂舞東影」

為使民眾認識國外無形文化資產，藉由瞭解其核心價值與文化表現特色，促進對於本國無形文化資產之保護，邀請柬埔寨「金色年代藝術協會」在春節期間於本局國際展演館（建物編號：B10），演出柬埔寨傳統樂舞，包括二弦說唱、民俗舞蹈（祈雨舞、椰子舞、漁人之舞及孔雀舞）、古典舞、面具舞劇與大皮影等，讓民眾深入到柬埔寨傳統文化的核心，拓展國際各群體表現形式之觀賞視野，並促進本國與中南半島國家之多元文化合作交流。



圖 4-2-6 | 「湄公河無形文化資產國際展演交流計畫」主視覺

### 三、文化資產保存技術

文化資產保存技術為進行文化資產保存及修復工作不可或缺，且必須加以保護需要之傳統技術。「人」是此類保存技術的重要載體，因此登錄保存技術項目時，需同時將擁有此項技術、精通且能正確體現者認定為「保存者」，方能算是一個完整保存系統。截至2018年底止，中央登錄重要保存技術8項、認定保存者11位及保存團體1個，縣市政府登錄保存技術7項、認定保存者8位，本年完成執行保存技術及保存者的基礎資料建置、傳習與人才培育，以及辦理傳統匠師分級與認證、教育推廣與活化等工作。

#### (一) 文化資產保存技術及其保存者登錄及認定

2016年7月文化資產保存法修正公佈施行後，本部召開文化資產保存技術及其保存者審議會會議，辦理重要文化資產保存技術及其保存者之審議登錄、認定及重要業務諮詢等事項，於2017年公告廢止「指定文化資產保存技術」名稱，重新公告「重要文化資產保存技術」8項、認定11位保存者及1個保存團體，同年縣市政府報中央登錄備查案件，計有臺南市政府登錄剪黏技術為文化資產保存技術及認定呂興貴先生為保存者1案。2018年縣市政府報中央登錄備查案件，計有7案，分別為雲林縣政府登錄小木作技術、鑿花技術、泥作技術、藝閣及哨角製作技術為文化資產保存技術及分別認定蘇純亮先生、張旭輝先生、林坤龍先生、顏三泰先生及魏幼謙先生為保存者；屏東縣政府登錄東港迎王平安祭典-實木王船船帆製作技術為文化資產保存技術及認定蔡文化先生及蔡財安先生為保存者；彰化縣政府登錄傳統家具製作及修復技術為文化資產保存技術及認定王肇鈺先生及王肇楠先生為保存者。

#### (二) 基礎資料建置

重要文化資產保存技術及保存者完成中央登錄認定後，即辦理保存者基礎資料建置，2018年完成重要大木作技術保存者翁水千及重要土水修造（瓦作）技術保存者傅明光、廖文蜜、莊西勢等之技術保存紀錄計畫，另輔導縣市政府針對2018年新增登錄泥作技術等文化資產保存技術及認定之林坤龍、顏三泰、蔡文化、蔡財安、魏幼謙、

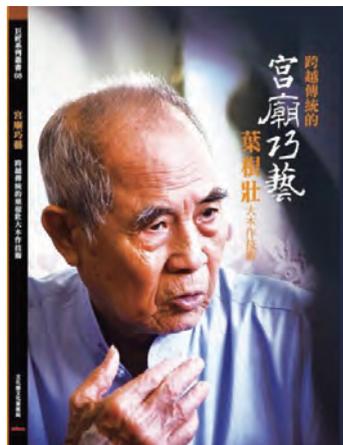


圖 4-3-1 | 《宮廟巧藝 - 跨越傳統的葉根壯大木作技術》封面書影



圖 4-3-2 | 《瓦葺かわらぶき》中譯本封面書影

王肇鈺及王肇楠等保存者建立基礎資料，透過建置完整之保存者習藝過程、技術施作歷程及其作品的特點與理念，以作為保護與推廣的基礎資料，並陸續將相關計畫成果編輯出版，於 2018 年 7 月出版「宮廟巧藝 - 跨越傳統的葉根壯大木作技術」一書。

為因應本局未來開設傳統匠師相關培訓及職能增能課程需求，以及傳統匠師技術進修成長的參照，將本局已出版之傳統漢式建築大木作成果，以及臺灣傳統漢式建築大木作營造技術相關禁忌、儀式、工序、工法、工具、材料等紀錄，系統性調查並編撰成大木作營造執業人員需求之教材；另取得全日本瓦工事業連盟無償授權本局翻譯及於 2018 年 12 月出版《瓦葺かわらぶき》一書中譯本，成為臺灣日式建築瓦作技術修復人員學習的參考資料。

本局依文化資產保存修復及管理維護補助作業要點，輔導縣市政府與民間辦理普查與保存者資料建置等工作，本年計補助陳錫煌布袋戲水族道具保存計畫計 1 案。

### （三）技術傳習與人才培育

本局依文化資產保存修復及管理維護補助作業要點，輔導縣市政府與民間辦理保存技術保存者傳習計畫，本年計補助國立雲林科技大學「李秉圭鑿花技術神轎修復人才培育計畫（2017-2018 年）」、臺南市「許漢珍司阜傳統疊斗式大木棟架實作傳習計畫（2017-2018 年）」、「2017-2018 臺南市文化資產保存技術人才傳承計畫」、「王保原剪黏創作傳習工作坊（第 7 期）」、屏東縣「屏東縣霧臺鄉好茶舊社整體保存計畫 - 好茶舊社傳統石板屋修繕人才培訓工作坊與文化傳承行動（2017-2019 年）」、金門縣「金門縣傳統建築匠藝傳習暨古厝修復技術展示（第二期）計畫（2018-2020 年）」等 6 案。

隨著社會變遷與產業結構的改變，透過師徒制傳授傳統技術之方式逐漸式微，其相關傳統工具、材料使用與知識亦面臨失傳，因此為能傳承土水泥作技術之知識、技能與相關實務，培育具文化資產修理修復技能與素養之人才，本年辦理「傳統匠師（土水泥作類）人才培育計畫（基礎班）」，本計畫招收具基礎土水泥作能力之學員，並邀請傳統建築領域之學者專家、土水泥作技術保存者及傳統匠師，教授文化資產保存維護與土水泥作技術基礎知識與



圖 4-3-3 | 傳統匠師（土水泥作類）人才培育計畫（基礎班）

實作等相關課程計 56 小時，共計 30 名學員完成培訓與通過考核。

另為使傳統匠師資格審查及能力培訓業務持續性發展，並向外界展示傳統修復技術應具有的相關知識、工序、工具等專業內涵。本局將文化部文化資產園區歷史建築 R07 一樓建置為「文資傳匠工坊」，逐步建構成臺灣文化資產傳統修復技術人才培育基地。於 2018 年 10 月 18 日開工，12 月 21 日申報竣工。

#### (四) 傳統匠師分級與認證

本局委託國立雲林科技大學邱上嘉老師團隊於 2016 年底完成「傳統建築木作技術核心能力建置計畫」後，於 2017 年函送勞動部公告「傳統漢式建築修復大木作技術與管理工匠（五級）」、「傳統漢式建築修復大木作技術工匠（四級）」、「傳統漢式建築修復大木作技術工匠（三級）職能基準」、「傳統建築修復小木作技術工匠（三級）職能基準」及「傳統建築修復小木作技術工匠（四級）職能基準」等 5 項職能基準，並持續辦理「傳統技術工匠職能基準及其課程建置計畫」，逐步建立各項傳統建築修復技術工匠職能基準及其技術相關詮釋資料，在進行技術保存的同時，將相關知識與內涵加以整理，以明確掌握每一工項的核心能力與標準，並發展職能課程內容，藉以推動「傳統匠師」分級、認證及培訓制度，以提升古蹟、歷史建築、紀念建築及聚落建築群之修復品質，達到傳統匠師修復技術與專業知能自我成長的目的。

為使傳統匠師資格審查更趨客觀性、公平性，本局比照勞動部技術士技能檢定模式，修正《文化部辦理傳統匠師資格審查作業要點》，以提升審查公平性與客觀性。2018 年共受理 60 名申請傳統匠師資格審查案，審查通過者計 13 名，截至 2018 年止公告之傳統匠師共有 714 名。

表 4-3-1 | 傳統匠師審查通過公告工項及人數一覽表

工項	大木	小木、 細木	鑿花	瓦作	泥作 (土水)	交趾 陶	泥塑 剪黏	彩繪	石作	總計
2018 年 通過人數	6	0	2	0	4	0	0	1	0	13
公告 總人數	127	56	90	172	37	14	95	86	37	714



# 伍

文化資產保存  
科學暨修復技術

國內文化資產保存意識逐漸抬頭，配合國家再造歷史現場專案核心理念結合文化與科技，並思考氣候變遷、環境保護等議題，長期致力於推動國定古蹟 3D 調查與風險地圖環境監測防災系統建置，截至 107 年已陸續完成 33 處國定古蹟 3D 建模、47 站微型氣象站建置（包含架設綜合氣象站、三維超音波風向風速計及影像監視系統），透過進行文化資產的長期性監測，得逐漸全面掌握文化資產受環境影響情形，透過「預防性監測」來瞭解古蹟致災因素，進而防微杜漸以維護其文化資產價值。

在重要文化資產維護及修復作業方面，本年度持續進行大崗山龍湖庵大悲樓彩繪藻井移地保存作業、大龍旗織品文物保存修護研究及「國定古蹟鳳山縣舊城北門門神」之清潔維護作業等，同時並以「紅外線照相木質彩繪底稿檢測認證」順利通過取得全國認證基金會 TAF 認證，使本局成為國內文化資產保存公立機關取得全國認證基金會 TAF 認證實驗室首例，顯示本局科學檢測技術及擬定之標準檢測作業流程已具備一定水準。

## 一、保存科學基礎資料建置

科學研究的基礎源自於既定事實，藉由觀察與資料蒐集有助於事實的呈現，為建立文化資產本身及周遭環境的客觀資料，提供古蹟管理維護及後續相關研究基礎資訊，本局自 2014 年起開始對古蹟本體進行 3D 模型建置，2016 年起進一步針對古蹟所處的微環境進行監測與資料蒐集，並透過文化資產資料管理圖臺強化科學調查資料的整合與運用。

### (一) 文化資產 3D 模型建置

科技會隨著時間軸的推進不斷的往前堆疊，堆疊的基礎來自使用者的反饋與持續不斷的資料收集；文化資產的構成本身就屬於一種複雜的複合形式，有因地制宜的科技，有反映當代的材料，更有嚴謹的工匠精神；作為科技的使用者應更謹慎的面對這人類智慧的瑰寶，堆疊收集資料時應能對應出最佳的方式與檢視查核資料的能力。

本局自 103 年推動國定古蹟的 3D 模型建置計畫以來，詳實記錄及建置完整古蹟及歷史建築等文化資產現況，截至 107 年已陸續完成 33 處國定古蹟 3D 建模工作，其中，107 年完成嘉義舊監獄、彰化元清觀、屏東恆春古城及彰化孔廟等 4 處國定古蹟 3D 掃描建模，並擇定臺南孔子廟、瓊林蔡氏祠堂、國定古蹟-北港朝天宮、赤嵌樓、祀典武廟、臺灣府城隍廟、臺南地方法院、大天后宮、澎湖天后宮、朱子祠（含梧江書院）等）等



圖 5-1-1 | 嘉義舊監獄雷射掃描現場作業



圖 5-1-2 | 彰化元清觀雷射掃描現場作業



圖 5-1-3 | 屏東恆春古城雷射掃描現場作業

10 處國定古蹟進行建築本體屋頂紅外線熱影像空拍。

此外，更結合本局劣損監測作業，經由不同時期的監測資料比對，協助「臺灣府城隍廟」（周倉及關平等神尊）與「文臺寶塔」進行文化資產的變異性分析。

## （二）文化資產微型氣象站建置

近年來由於極端氣候的影響下，《世界遺產公約 - 執行作業要點》於 2005 年將「監測」納入世界遺產管理項目之一，本局職司臺灣文化資產之保存、維護之責，為瞭解環境氣候對文化資產影響、致災因子預防性保護、防災與減災等目的自 2016 年推動監測工作。目前臺灣對於文化資產的維護大多於嚴重受損時才進行全面性修復，為防患未然、延長文化資產壽命，必須針對文化資產進行長期性監測，以掌握文化資產受環境影響情形，透過「預防性監測」來瞭解古蹟致災因素，進而防微杜漸以維護古蹟及歷史建築之文化資產價值。

本計畫藉由建置文化資產微型氣象站，掌握文化資產現地風速、風向、溫濕度、雨量、氣壓、日射、紫外線等資料，並建置文化資產氣象資訊系統整合其他單位監測資料，即時掌握文化資產現地氣象資訊及影像資料，以提供後續文化資產保存相關研究計畫及文化資產防災體系基礎資料，提升我國文化資產保存生命週期及價值。迄 2018 年止，已完成 47 站微型氣象站建置（包含架設綜合氣象站、三維超音波風向風速計及影像監視系統），其中 2018 年計完成鄭崇和墓、湖西拱北砲臺、原臺南水道、鳳山縣舊城、十三行考古遺址、竹仔門電廠及八通關古道等站。



圖 5-1-4 | 彰化孔子廟雷射掃描現場作業



圖 5-1-5 | 文化資產監測儀器設置綜合氣象站 - 赤崁樓



圖 5-1-6 | 文化資產微型氣象站攝影機畫面 - 竹仔門電廠

表 5-1-1 | 文化資產微型氣象站列表

項次	名稱	項次	名稱
1	鹿港龍山寺	23	陳健墓
2	北港朝天宮	24	陳禎墓
3	文臺寶塔	25	金門朱子祠
	虛江嘯臥碣群	26	東湧燈塔
4、5	瓊林聚落（2 站）	27	東犬燈塔
6	邱良功母節孝坊	28	恆春古城
7	水頭黃氏酉堂別業	29	原日本海軍鳳山無線電信所
8	望安花宅	30	熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構
9	西嶼東臺	31	笨港水仙宮（新港水仙宮）
10	西嶼西臺	32	嘉義城隍廟
11	卑南遺址	33	彰化孔子廟
12	原臺南測候所	34	馬興陳宅（益源大厝）
	國立臺灣文學館	35	竹塹城迎曦門
	臺南孔子廟	36	新竹火車站
13	臺中火車站	37	八仙洞考古遺址
14	臺灣民主紀念園區	38	金廣福公館
15	赤崁樓	39	李騰芳古宅
16	臺南火車站	40	淡水紅毛城
17	王得祿墓	41	鄭崇和墓
18	圓山考古遺址	42	湖西拱北砲臺
19	國定古蹟麥寮拱範宮	43	原臺南水道
20	槓子寮砲臺	44	鳳山縣舊城
21	澎湖天后宮	45	十三行考古遺址
	媽宮古城	46	竹仔門電廠
	馬公金龜頭砲臺	47	八通關古道
22	臺北機場		

### (三) 文化資產保存科學資料管理圖臺建置

本局為落實科技保護文化資產業務，特建置資料管理圖臺作為文化資產保存科學調查資料儲存、整合比對及檢索之平臺，除本局蒐集之現地資訊外，並匯集各項文化資產有關之保存監測與環境地理資訊圖資，提供相關人員運用，以掌握文化資產所在地之各項保存維護資訊，此外，更統整文化資產管理維護相關之圖資介面進行資料套疊、比對評估和整合展示，藉以協助文化資產管理維護、保存防災與保存修復計畫擬定與管理維護工作。

2018 年於原有資料管理圖臺預覽測試版本之基礎上，持續進行相關部會發布之災害潛勢、環境監測與行政管理和天然資源圖資之整合，以及本局文化資產微環境監測及國定古蹟 3D 模型與環景影像導入圖臺系統，提供空間整合展示功能，推動文化資產現地巡查系統、AR 擴充實境導入古蹟管理維護實務作業，並進行 20 處國定古蹟及遺址（臺灣總督府博物館、臺中火車站、鹿港龍山寺、元清觀、道東書院、新竹火車站、新竹州廳、金廣福公館、臺南孔子廟、赤崁樓、臺灣府城隍廟、臺南地方法院、原臺南州廳、開元寺、嘉義舊監獄、嘉義城隍廟、金門朱子祠、鳳山龍山寺、十三行遺址、圓山遺址）微型 beacon 定位系統設置，強化即時資訊整合工作。



圖 5-1-7 | 國定古蹟 3D 模型導入圖臺系統展示（澎湖天后宮）



圖 5-1-8 | 環景影像與 3D 模型整合展示

## 二、科學調查與修復技術交流

本局文化資產保存研究中心擁有多項尖端儀器設備與保存科學修復專業人才，持續推動文化資產之保存科學與修復研究，除了以重要文化資產修復案例作為研究對象並嘗試建立檢測修復流程以推動規範之建立外，並依據《文化部文化資產局協助文化資產保存作業要點》協助地方政府與博物館、美術館等單位進行文資保存修復諮詢，推動各項文化資產之保存。此外，亦積極與國內外相關單位合作，進行科學與修復技術交流。

### （一）重要文化資產維護及修復業務

2018 年所進行之重要文化資產保存修護研究案例均為持續性進行之計畫，包括「國定古蹟鹿港龍山寺門神彩繪」及「國定古蹟鳳山縣舊城北門門神」之清潔維護作業、以及「大崗山龍湖庵大悲樓彩繪藻井」移地保存作業，以及雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」之保存修護作業。

#### 1. 大崗山龍湖庵大悲樓彩繪藻井保存維護

龍湖庵大悲樓於 2017 年 7 月進行拆除重建，其三座藻井形式罕見工法稀有，為進行彩繪及藻井工法相關技術研究，本局於藻井落架前透過科學影像記錄、3D 掃描技術等儀器檢視藻井彩繪劣損狀況，再經由與大木師傅合作進行藻井外部結構加固與內部彩繪暫時性加固，確保落架時主體結構與彩繪的安全性，並進行安全包裝，移地至佛光山佛陀紀念館典藏以重現其價值。

三座藻井的圖文係由當年來自臺南的彩繪匠師以「大悲心陀羅尼經」中的 84 句咒語為所本，從中座開始向龍邊與虎邊分別繪製，虎邊藻井最末端還增加四大天王，加上龍邊與虎邊藻井上象徵永離八難之苦的 8 幅幡蓋，中座還有佛典故事與偈頌，三座藻井共多達 112 幅圖文，設色典雅並以隸書體書寫大悲咒語及每尊菩薩的名相註腳。雖然未落款，但畫風雅而不俗，線條自由不受拘束，筆觸抑揚頓挫，運用手指腹交互顏料繪製而成，推測已有 60 年歷史。

然因長期煙燻汙染導致彩繪圖案及名相註腳辨識不清，部分木板拼接處有地仗層佚失及彩繪層落色之現象，為重現原來圖樣，本局於 2018 年經各材料之科學檢測分析與測試評估後，進行表面濕式清潔作業，將原本附著於表面煙燻油汙層去除，並以最小干預性及可辨識性為原則下，以填補材料填補地仗層佚失區域並加以全色，最後全面噴塗保護層以延長藻井保存壽命。



圖 5-2-1 | 藻井彩繪清潔作業



圖 5-2-3 | 藻井 (局部神像) 清潔前



圖 5-2-4 | 藻井 (局部神像) 清潔後



圖 5-2-2 | 藻井彩繪清潔作業



圖 5-2-5 | 藻井幡蓋清潔前



圖 5-2-6 | 藻井幡蓋清潔後

## 2. 雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」保存修護研究

大龍旗為雲林縣一般古物，乃北港百年陣頭北港飛龍團於 1926 年（昭和元年）製作完成，原為北港迎媽祖慶典的陣頭使用，深蘊刺繡工藝匠心與歷史文化脈絡，因其劣化嚴重且保存不易，為傳承此重大無形文化資產，雲林縣政府特地商請本局進行科學檢測及修復等協助，刻正由本局文資中心人員進行修復中。因相較於其他材質文物，織品文物以往在國內並未受重視，且織品修護人才較為稀少，而大龍旗劣化嚴重且複雜，修復團隊除進行科學檢測（纖維與金屬等材料之分析）與各項記錄（含劣損圖、圖紋底稿、刺繡紋樣與針法及走勢等）外，為慎重起見兼與國際接軌，在修復部分特地邀請美國與英國織品修復師提供修復諮詢，亦邀請愛爾蘭年輕修復師短期進駐進



圖 5-2-7 | 大龍旗修護案實習生協助刺繡紋樣之底圖繪製

行交流；此外，同時進行織品修復人才培育，除辦理專業工作坊，並接受文資背景大學生與研究生暑期實習。

2018年10月，與本局甫於年初簽署合作備忘錄（MOU）的馬來西亞檳城州喬治市世界遺產機構，則邀請本局人員於其舉辦之「2018城市文化資產管理國際研討會」（International Conference on Managing Urban Cultural Heritage, MUCH）發表分享大龍旗修護之經驗，與會人員對於臺灣之織品與文物修復極表興趣。

### 3. 推動文保作業標準化

本局所屬文化資產保存研究中心擁有多項尖端儀器設備與保存科學修復專業人才，而為提高本局科學檢測作業與數據之可信度，促進我國文化資產科學檢測能力國際化，本局於2017年開始推動TAF（Taiwan Accreditation Foundation）實驗室認證作業，首先以「紅外線照相木質彩繪底稿檢測認證」提出申請。中心同仁配合認證需要參加「實驗室認證規範ISO/IEC 17025訓練課程」順利通過測驗取得訓練合格證書；部分預計擔任實驗室主管人員同時參加「測試實驗室主管訓練課程」順利通過測驗取得擔任TAF實驗室主管資格，並陸續完成本案所有實驗室認證所需資料建置，包含人員管理（人）、儀器管理（機）、待測樣品管理（物）、標準品及材料管理（料）等相關管理辦法與作業標準，並提送認證申請。

經過一連串審核與改善作業（主要為實驗室管理與品質管理等缺失，並無檢測技術缺失，顯示本中心科學檢測技術及擬定之標準檢測作業流程具備一定水準），並於2018年11月9日正式通過TAF認證，認證編號：3482，實驗室名稱：文化部文化資產局文化資產保存研究中心科學檢測實驗室，使本局成為國內進行文化資產保存第一個取得TAF認證之公立機關。

#### （二）辦理技術諮詢及重要案例

技術諮詢服務為本局重要業務之一，全國各文化資產管理單位例如縣市政府單位、博物館與美術館等，在所屬文化資產有保存修復疑慮與需求時，均可依《文化部文化資產局協助文化資產保存作業要點》向本局提出申請，由本局文資中心派遣專業人員至現場進行文化資產調查與保存修復評估，甚至進一步協助培育文化資產保存維護專業人才與各面向之教育推廣，若有獨特文化歷史價值或具重要性者，甚至可成為本局文資中心保存修復研究案例。2018年所完成之技術諮詢案例共計11件，包括建築之本體、樓板、木構件及灰壁等，以及泥塑、交趾陶文物、石質、紙質及金屬文物等共9類。

表 5-2-1 | 2018 年本局文資中心技術諮詢服務案例列表

類別	管理單位	內容
建築本體	澎湖縣政府文化局	協助「擬訂重要聚落建築群望安花宅一級海岸保護計畫」所需，進行萬安花宅空拍
建築樓板	臺北市政府文化局	原大阪商船株式會社臺北支店中庭地坪透地雷達探測
建築灰壁	澎湖縣政府文化局	澎湖天后宮壁體汙損剝落現象現勘
建築木構件	臺南市文化資產管理處	白河大仙寺大雄寶殿神房柱內部損壞狀況評估
建築彩繪、泥塑文物	臺南市文化資產管理處	大觀音亭暨興濟宮門神彩繪與泥塑壁堵修復工程科學分析
交趾陶文物	嘉義市政府文化局	嘉義城隍廟交趾陶緊急加固現勘
石質文物	嘉義市政府文化局	嘉義城隍廟阿拔泉石碑保存維護及後續修復
	彰化市政府文化局	鹿港鳳山寺火災後石碑劣損現況評估
紙質文物	臺灣歷史博物館	協助水損圖資真空冷凍乾燥處理
紙質文物	高雄糖廠	協助漫畫收藏家洪德麟先生於高雄糖廠及臺中住處之史料藏品現勘及保存維護
金屬文物	臺灣博物館	「臺灣行卷 - 博物館示範計畫」3D 掃描作業

以下介紹 2018 年度重要技術諮詢案例：

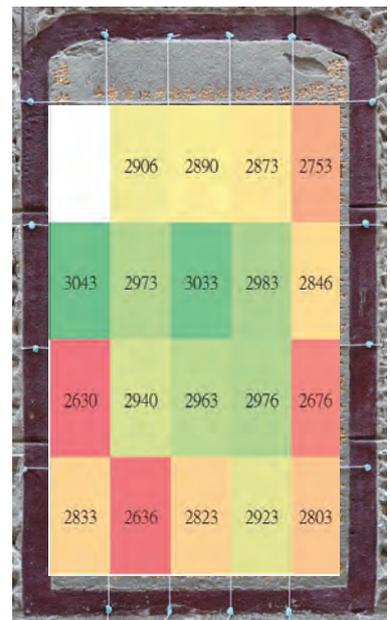


圖 5-2-8 | 阿拔泉石碑可見光影像（左）及高解析度 3D 掃描結果

圖 5-2-9 | 阿拔泉石碑超音波表面風化情形檢測結果（紅色較嚴重，綠色較安全）

## 1. 國定古蹟嘉義城隍廟「阿拔泉石碑」保存維護技術諮詢

國定古蹟嘉義城隍廟創建於康熙五十四年（西元 1715 年），其龍邊（左側）外牆上立有「阿拔泉石碑」，該石碑立於道光 18 年 11 月（西元 1838 年），為嘉義縣知縣范學恒所立，碑文詳述阿里山正、副通事為感城隍神庇佑，乃將主管之阿拔泉社年餘租稅，捐贈城隍廟。石碑迄今已有近 200 年歷史，因長久受到自然風化作用，石碑本體及銘文產生劣化。為協助保存現有銘文及記錄石碑現況，本局文資中心以高解析度 3D 掃描儀針對石碑整體外觀及表面銘文進行掃描與記錄，並透過非破壞性的超音波檢測技術，以分區檢測方式針對石碑表面風化情形完成現況評估，可作為石碑後續保存維護之參考資料，並可作為修復作業研擬的重要依據。

## 2. 原大阪商船株式會社臺北支店中庭地坪透地雷達探測技術諮詢

臺北市定古蹟原大阪商船株式會社臺北支店，興建於西元 1937 年，原為大阪商船株式會社（1884 年成立）所在，於西元 1896 年獲臺灣總督府補助，受命行駛基隆神戶線、基隆那霸線與高雄橫濱線等航線，對於臺灣近代海運影響極大，大阪商船株式會社在臺灣，除臺北外，在基隆、臺南及高雄亦設支店。光復後，臺灣航業公司及交通部公路總局（前身為臺灣省公路局）均曾設址於此，為臺灣海洋交通史之重要歷史見證。因修復再利用計畫需進行中庭地坪開挖，本局文資中心以高科技透地雷達探測技術，調查中庭地坪下方結構，經過分區調查及資料處理後，探測調查結果可提供古蹟再利用工程之參考。

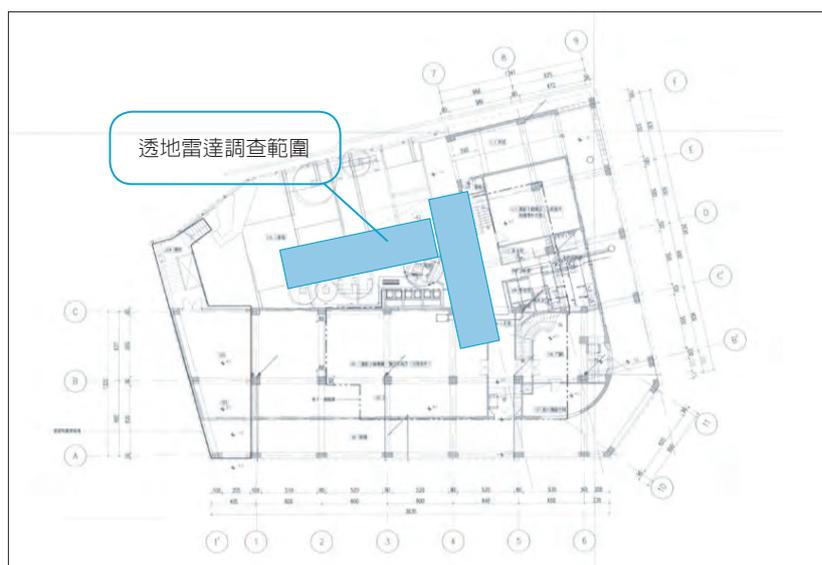


圖 5-2-10 | 臺北市定古蹟原大阪商船株式會社臺北支店中庭地坪透地雷達探測範圍（藍色方框範圍）



圖 5-3-1 | 以現代材料研發穿圈表演訓練安全道具（研發群組補助計畫）



圖 5-3-2 | 學甲慈濟宮交趾陶保存研究（研發群組補助計畫）



圖 5-3-3 | 官將首動作捕捉現場錄製（研發群組補助計畫）



圖 5-3-4 | 官將首動作捕捉 3D 角色展示動畫（註：此圖與上圖為對照呈現）

### 三、研究加值與教育推廣

面對文化資產保存意識不斷高漲環境下，大專院校不僅陸續開設相關系所及課程，公私立單位也紛紛投入人力與資源，透過 2018 全國文資會議的舉行，更凸顯國人對「文化資產人才培育」的殷切期待。有鑒於此，如何將文保觀念往下紮根、凝聚社會共識、整合各界資源及推動系列性專業規範，同時藉由國民教育及終身教育等多元管道，培養公民文化資產素養等，成為未來業務發展及壯大的重要指標與方向。文資中心以建立非營利的文保專業平臺為目標，將賡續向國內外推廣臺灣各項重要文資保存成果，未來進一步朝新世代文資人才跨域扎根的願景邁進，期以更宏觀的視野與積極作為，營造文資更優質永續的保存環境。

#### （一）專業人才培育

為使人才培育與產業需求有所連結並成為未來文資保存的重大助力，本局每年均以自辦、委託辦理及補助等方式，持續培育文化資產保存修復相關人才，並推動職能認證與國家技術規範制定等內容，以建構完整文資網絡。在推動專業人才認證方面，因應科學修復需求與日俱增的現況，將陸續推動修復人才整合及專業規範，按部就班分階段擬具執行策略與方法。為促成科學修復專業人才的考訓用合一制度，已參照勞動部〈職能發展及應用推動要點〉方向規劃，先以「建築彩繪修復專業技術人員」建立職能基準並發展職能導向課程，透過辦理專家訪談、驗證會議、說明會，邀請產

官學各界專家共同討論，完成建置此項職能基準及課程規劃的雛形。展望未來，將以此項基準作為後續課程規劃之基石，試辦一系列課程及評量，進行「證能合一」的課程認證，期以應用於人才認證、育才、選才與法令接軌等多元面向，並配合國內未來產業發展趨勢與人才需求，接續研擬其他類別之專業技術人員考訓用制度。

在文化資產保存研究及專業人才培育方面，推動文化資產學院研發群組的補助計畫已邁入第四年，本年度補助的 16 項研究中，計有水下文化資產攝影測量技術、出水遺物保存、灰作及奈米保存材料研發、環境監測與結構分析等，也有交趾陶、集雅軒綵旗的專案修復技術研究等，其中「數位科技運用於文化資產保存」更是熱門研究主題，包含國際標準的數位化詮釋資料研究、石質文物複合式 3D 技術應用、3D 掃描之光影校正、應用快速精密定位和 3D LiDAR 地面控制測量於古蹟之創新。另在無形文資研究方面，也涵蓋「穿圈表演結合機械科技之應用與研究」及「傳統藝陣表演藝術數位化技術—家將陣式動作補捉之研究」等 2 項科技運用於無形文資保存的計畫；前項於辦理成果發表會及工作坊中特別提及，成功利用現代材料研發穿圈表演訓練道具及安全訓練方式，更將其轉化為教具至國小推廣無形文化資產，而後者則以新莊地藏庵之頭前庄官將首為研究對象，研究錄製多人身段數位技術，製作 3D 角色展示動畫，並透過虛擬實境（VR）技術突破空間的限制以及開發擴增實境（AR）等。

本局文資學院研發群組補助計畫中，有多項研究發表於第七屆 2018 歐洲地中海文化資產數位科技研討會、2018 韓國 World Conference on Timber Engineering、節慶、運動、休閒國際研討會等國內外研討會，也在專業期刊《文化資產保存學刊》等刊載分享。眾所皆知，文化資產的保存科學、修復技術之創新研究及應用，需結合產官學研人力及跨域資源的投入，始能畢竟其功。因此，研發群組研究計畫任重而道遠，未來在主題設定及質量提升將會與時俱進，與各界攜手合作，並適時展現國內文化資產基礎研究的能量與創新應用的軟實力。

## （二）專書出版及教育推廣

臺灣的地理位置、歷史發展及自由民主的氛圍，創造出獨特的多元文化信仰，並孕育豐富的有形及無形文化資產。有鑑於我國數量龐大的宗教文化資產所需的調查與修復需求日增，特策劃於 2016 年 11 月至 2017 年 5 月在佛光山佛陀紀念館展出「遇見・修鍊・重現 - 臺灣宗教遺產保存修復特展」，展覽期間本局也舉辦學術研討會，以及邀請各領域的專家學者配合展覽的不同主題，進行更深入之知識分享。為豐富完整「遇見・修鍊・重現」的特展精神及內涵，於展覽結束後，邀請傅朝卿、胡臺麗、吳盈君、林煥盛、林承緯、潘亮文、林保堯、李建緯、黃翠梅、卓靜美、謝宗榮等作者撰寫專文 12 篇，進一步

深入闡述精采的展件故事及收錄相關研究內容，專案出版《遇見·修鍊·重現-臺灣宗教遺產保存修復特展專輯》，期待本書帶給讀者的心靈啟迪，不僅止於宗教遺產所蘊含之普世價值與深刻內涵，同時藉此專輯，得以讓民眾瞭解宗教文化資產如何扮演跨越時空、承接未來的重要角色，呈現數千年蘊藏真善美的時代理念。

2018 年賡續出版《文化資產保存學刊》43 至 46 期，共刊登 4 篇研究論文、10 篇研究報告以及 2 篇實務論壇，內容涵括有形及無形文化資產保存、彩繪、壁畫、神像、織品加固之修復技術研究、CFD 環境監測預防性保存、文化資產相關法令研究、以及中國與臺灣傳統匠師職業標準比較分析等，提供有關文化資產保存與研究等相關領域的論文發表空間。

在教育推廣方面，「府城古蹟小旅行」是首次規劃以文化體驗方式辦理文化資產場域的教學活動，於 2018 年 11 月的 8-9 日與 13 日 3 天，選定已有超過百年歷史的「原臺南州廳」及「臺南地方法院」，讓學童認識老建築經過修復與再利用保留下來的建築特色外，如何轉身成為國立臺灣文學館及司法博物館所展現的新生命，另一個體驗點則是超過 300 年歷史的全臺首學-「臺南孔子廟」，除了認識建築與禮樂器物外，還讓學童扮演小侖生，實際體驗其中所傳承的無形文化資產價值。本局以三個國定古蹟作為實境體驗場域，邀請到在地的臺南市文元國小、新營國小與官田國小師生，於上課日來到古蹟現場，以互動導覽及影片欣賞輔助體驗之外，還結合 VR、AR、IR 科技遊戲，讓學生增加學習的趣味與知識性，於文資局位於臺南的文化資產保存研究中心一樓還設有「文資小藝市」，讓學童親自欣賞與體驗各種文化資產所衍生的文化創意產業與作品。

文化資產教育是希望以「原址保存 現地教學」的精神，讓大家從小開始親近古蹟，進而認識古蹟並培養各種文化素養，日後得以養成保存古蹟等文化資產所需要的各種傳統知識與現代技術。文化體驗活動學習目標在於幫助學生認識實境學習的樂趣，增進學科環境和人之間連結的思考與判斷能力，讓學生們從自己生活周遭開始，進而認識自己所處的土地，以及豐富多元之歷史與文化。



圖 5-3-5 | 遇見·修鍊·重現-臺灣宗教遺產保存修復特展專輯

### （三）文化資產保存修復合作與交流

本局文資中心近年與美國修復師合作雲林縣一般古物北港大龍旗修復研究，於修復期間連續 4 年辦理實務工作坊，2018 年續邀請英國織品專家 Frances Lennard 教授辦理織品工作坊，聚焦於補片及底襯加固技術，進行織品專業人才培育，並邀請愛爾蘭織品修護師參與本局大龍旗保存維護計畫修護工作。本件織品修復研究暨專業人才培育案，已陸續完成主體正面紅色之修復與記錄工作，預計 2020 年中可完成所有修復作業。

馬來西亞喬治市世界遺產機構人員總經理洪敏芝博士與本局簽署合作備忘錄，並特別參訪本局文資中心修護研究室及實驗室，對於修復中之北港朝天宮大龍旗及鹿港龍山寺門神彩繪案極表興趣，期能增進馬來西亞文化資產保存科學修復及檢測技術，因此邀請本局參與馬來西亞檳城州喬治市世界遺產機構辦理之國際研討會 2018 “International Conference on Managing Urban Cultural Heritage (MUCH)”，分享大龍旗織品文物修復案成果，本局研究同仁方瑞蓮技士於同年 10 月前往發表論文，為建立雙方技術合作交流奠定良好基礎。

文資中心作為國家級研究中心，一直以來均致力於推廣臺灣文資科學保存修復之設施與成果，2018 年接待越南社會科學中心考古研究院參訪團，以及佛陀紀念館「與佛同行 - 發現佛陀的故鄉」國際學術研討會英國杜蘭大學聯合國教科文組織教席羅賓·康寧漢教授（Professor Robin Coningham）等外賓，並對考古及出水遺物處理、環境監測保存及織品修復



圖 5-3-6 | 小朋友觀察古蹟修復再利用的新舊材料交接處



圖 5-3-7 | 文資局同仁向官田國小學生講解如何以透地雷達輔助孔廟櫺星門遺構調查

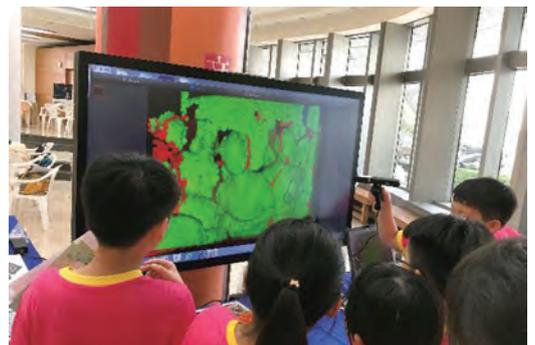


圖 5-3-8 | 古蹟小藝市提供 3D 掃描體驗

等共同經驗，進行交流與分享；國內方面，也有科技部、工業技術研究院、原住民族委員會原住民族文化發展中心、國立成功大學地球科學系、彰化縣政府文化局等單位蒞臨參訪。



圖 5-3-9 | 參與學童登上國定古蹟二樓觀禮臺現地體驗（日治時期重要慶典時，行政長官接受慶賀的地方）



圖 5-3-10 | 鄭小將老師介紹家將臉譜並讓學童體驗繪臉樂趣



圖 5-3-11 | 越南社會科學中心考古研究院至本局文資中心瞭解出土水遺物處理技術



# 陸

文化部  
文化資產園區

## 一、管理營運

### (一) 參觀人數

文資園區 2018 年入園人次 155 萬 8,636 人、辦理活動場次 1,033 場。其中場次比例文資展覽等活動 86.5%、文創展覽 10.1%、公益及政令宣導活動 2%、商業活動 1.4%。



圖 6-1-1 | 民眾體驗 1916 文創工坊業者體驗課程

### (二) 營運效益

文資園區由本局公辦公營，10% 空間依據《國有公用不動產收益原則》以出租方式引進民間資源，結合文化資產、建築、設計、藝術，提供文創跨界多元展演空間，型塑出「文資為體、文創為用」融合之基地。2018 年以公開標租的場域計有 TADA 方舟音樂藝文展演空間 (B01)、臺灣菸酒展示服務區 (B08)、藝點點文創美學 (R07)、山時作食事作 (B06)、聚知堂 (R04) 等 5 個館舍及自辦 1916 文創工坊微型文創業者，全部產值達 5,195 萬 1 千元整。

### (三) 推動「1916 文創工坊」、創立「台中文創育成策略聯盟」及籌劃「文創實驗工坊」

本局為推展文化創意產業並打造中臺灣首要文創育成基地暨創意、創新能量之產業平臺，特將園區內建物編號 R06 創意設計館、R07 酒文化館、R12 生活設計館及 R08 臺中文創發展推廣中心等四棟建築進行再利用，蛻變為微型文創工作者創作基地。邀集藝術、設計及文創領域專業文創工作者進駐，以「前店後場」概念，創設「1916 文創工坊」。1916 文創工坊於 2016 年 7 月 16 日啟動，由文化部鄭部長親臨主持開幕儀式，藉由民間文創產業經營與創意群聚場域來促進文化藝術與商業結合，另利用美學美感提升激起工藝產品之消費意願並刺激相關產業生產，漸次地勾勒、建構出具臺灣特色之文化創意產業，並擴大文化創意產業附加價值。

進駐業者以產業內容分類為：工藝藝術產業類 (10 家)、傳統產業轉型 (2 家)、創意生活產業 (14 家)、音樂及表演藝術產業 (1 家)、視覺藝術產業 (2 家)、文創通路業者與顧問 (1 家)、產品設計、生產製造、展覽策劃 (1 家)，共 31 家業者。另為配合 2018 年 7 月園區轉型為文化部文化資產園區，1916 文創工坊集中於園區建物編號 R12 生活設計館並調整進駐業者類別分為文化資產類、產業經營類、青年創業類三大類別。

為結合學界的資源，2016年12月創立「台中文創育成策略聯盟」，至2018年共有大專院校30個系所為聯盟成員，推廣以工換技之實習制度，2018年實習生人數共87名，並在各校學程納入異地教學及師資互換的制度，以期能發展出厚實的育成能量，並與台中文創育成策略聯盟成員逢甲大學行銷系舉辦聯合展覽，展覽主題為匠人匠心，表達業者所創作過程的專業與用心。

1916文創工坊以文資為體、文創為用的發展模式，結合民間業者共同活絡園區。本局及國立臺中科技大學共同籌劃「文創實驗工坊」，邀請文資保存者、傳統工藝師前來教授文化資產內涵與知識。1916文創工坊的工藝師、設計師們透過工作坊不斷精進技藝，並將文化精隨重新注入創作及生活應用中，於期中及年末辦理成果展覽。

期中成果展以五行的觀念將創作媒材做區分，可得「金」如金屬工藝、銀鹽（攝影創作）等；「木」如花藝、木藝、竹草編織等；「水」如茶藝、繪畫、皂體創作等；「火」如玻璃鑄鑄、飾品；「土」如陶藝、捏麵、泥塑等。2018年以五行中之「木」作為主題進行，1916文創工坊工藝師以技法：織、塑、巧、色、樂形式做創新應用，並以木框架做情境展示。

文創實驗工坊的存在，除了讓文化資產轉化成新芽，更期望能成長茁壯，除了工藝學習之外，搭配辦理行銷包裝、品牌建立、通路策略等輔導課程，提升文資創作者於市場上的競爭優勢。年末成果展「蔓生芳」即有苞蕾綻放、嬌美自信的涵意，期盼文化資產園區的1916文創工坊能成為創作者們重要孵化基地，以文資為根基，在國際競爭舞臺嶄露自信光芒，散播傳承的果實。



圖 6-1-2 | 育成聯盟聯展 - 逢甲大學行銷系匠人匠心



圖 6-1-3 | 以工換技之實習制度 實習紀錄



圖 6-1-4 | 木。維度 - 文創實驗工坊期中成果展



圖 6-1-5 | 蔓生芳 - 文創實驗工坊年度成果展

## （四）智慧園區建置成果

### 1. 建置目的

為活化老舊歷史建築意象，使製酒工業遺址活化新生，並符合園區「文資創新」、「文創實驗」之方向，為了提供參訪民眾更友善舒適之參訪空間，自 2015 年起研訂「園區智慧化中程（四年）計畫」，以『安全防護、參訪互動、省能管理、健康舒適』四大主題，並容納『整合式管理系統、智慧基盤設施、園區服務 App、互動式參訪系統、安全門禁防災系統』五大發展需求，希計透過智慧化技術導入，使園區邁向首座工業遺址與資通技術整合活化之示範基地。

### 2. 執行方式

鑒於園區幅員廣大、館舍建物眾多（包含一般建物 18 棟及歷史建築 16 棟），為有效運用資源，依據 2015 年所訂定之『園區智慧化中程（四年）計畫』，經可行性評估、衡量創新智慧技術應用方案後選定智慧化亮點項目，採取分期分區執行策略，並依建置項目逐年落實 KPI 關鍵績效指標。

### 3. 2018 年建置成果

#### （1）智慧物聯網系統服務平臺工程

- i. 完成 R11 求是書院空調系統智慧互聯優化，達到系統排程控制、主機遠端開／關、預冷、間歇運轉、流量、溫濕度、異常狀態感應監視。
- ii. 針對 S02/S03、B09、R13/R14、R04、園區 A 區、B 區設置智慧水錶統計分析用水合理性，偵測是否有管路洩漏。水表即時資訊提供給整合式管理平臺。
- iii. 人流計數，整合至管理平臺中，管理者可查詢每時／每日／每月的參觀人數，有利於管理員進行營運改善策略。

#### （2）安全門禁與防災系統服務平臺

- i. R12 生活文化館、R13/R14 具有展覽館性質，此兩館內加裝動態導引號誌系統協助火警發生時疏散人群。
- ii. S02/S03 渭水樓、B11 國際展演館、R11 求是書院提供智慧門禁管理系統，使用 QR Code 為門禁識別 R09 綠建築行政中心、B09 雅堂館、R13/R14 共設置 3 個門禁偵測

設備，由遠端開啟。

- iii. B05 衡道館、B06 木工坊裝設極早期型火災警報感測（空氣取樣探測及傳統點型探測，將空氣抽回到探測器進行煙霧探測），並將各棟 R 型授信主機依現況均分設於該建物端，將消防訊號整合至管理平臺。

### (3) 室內定位設施系統服務平臺

B03 藝文展覽館園區展場內安裝室內定位感測 Beacon。透過 Beacon 偵測使用者所在位置，手機 APP 即時播放週邊重要資訊介紹可訂做各種場域互動娛樂機制。



圖 6-1-6 | 整合式管理平臺空調系統監控畫面



圖 6-1-7 | 整合式管理平臺空調系統監控畫面

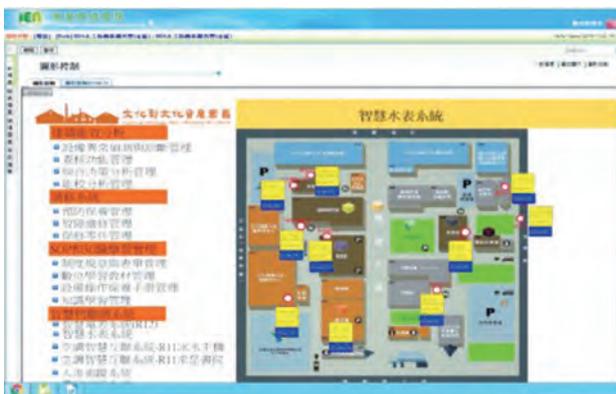


圖 6-1-8 | 整合式管理平臺智慧水表監控畫面



圖 6-1-9 | 園區建物裝設智慧水表

## (五) 2018A+ 創意季

2018A+ 創意季於 5 月 17 日至 22 日在文化部文化資產園區舉辦，是全臺唯一由官方中央文化部文化資產局所主辦，自 2010 年開辦以來，已成為中部地區最具特色及活力的設計聯展。

本屆 A+ 創意季擴大加入「文化資產」類別，匯聚文化資產、視覺傳達、工業設計、時尚設計、空間設計、數位媒體等六大類別，並舉辦文化資產成果展，綻放臺灣文化資產

與設計的無限可能，培植年輕學子多元化的設計力量。為推動文化資產與設計跨領域結合，特別增辦「創新文化資產設計工作坊」，於 108 年 3 月 18 日起於文化部文化資產園區首辦，接續於 3 月 27 日至 4 月 18 日期間前進北、中、南校院進行文化資產議題推廣系列課程六場次。課程重視宣導文化資產的重要，並促成文化資產活化再造的理念，為達成推動文化資產保存觀念，A+ 創意季特於展期內規劃「文化資產成果展」，落實臺灣文化資產結合設計緊密結合，點亮文化資產議題新思考、聚至綻放傲視光彩。

文化部文化資產園區辦理 2018A+ 創意季已邁入第九屆，本屆報名參與 A+ 創意季展覽的校系數量高達 24 校 53 系，參展系所突破往年數量，達到歷年最高峰，其 A+ 創意季設計競賽報名總件數共 1374 件，亦創下歷年之最。

為達成「共創臺灣設計文化的創意新世代」，邀請南向國家設計師與參與學生共同交流，分別來自印度的 Ashish Deshpande、印尼的 Tri Anugrah、新加坡的 Federico Fiore，不僅為國內開拓多元的設計應用方法、新興科技結合等，更使南向國家設計師分享異國設計文化、設計新知等，期望鼓勵莘莘學子勇於嘗試新方式、新思維以及新的方向。



圖 6-1-10 | 2018A+ 創意季與會貴賓及獲獎學生於頒獎典禮合影

## 二、園區轉型

文化部文化資產園區 2018 年起推動第二次轉型滿初步策略規劃藍圖，將以「文資國家品牌、文資空間治理、文資科技創新」，達到保存多元化，維護專業化、管理永續化，參與普及化，教育深耕化，推廣創意化六大目標，打造文化資產生態基地，成為全國第一個以文化資產為定位特色的文資生態基地，在整體文化資產政策方面也是一個重要里程碑。

2018 年 7 月 30 日，由本部鄭麗君部長親臨本局主持「文化部文化資產園區」揭牌儀式，回應社會對現行文創園區轉型的期待，主要目標是要以豐沛的文資資源，加值現有園區。

文化部文化資產園區將增加對外開放幅度，擴增加有形文化資產相關展覽、無形文化資產相關傳習與展演活動，也將納入前瞻的文資科技應用展示以及國寶及水下考古再現等文資體驗。未來將更加豐富園區文化內涵、訪客參觀體驗及提升服務品質，提升園區的重要性及吸引力。

本局將文化資產園區納入國家文化資產整體空間治理策略，並由此擬定具永續性的維運計畫，讓園區歷史現場回應當代生活。場域再現搭配細緻的調查研究及工藝傳承，並運用數位科技讓人們走進多元的歷史記憶，擴大文資的應用場域，以文化資產加速創意生成。



圖 6-1-11 | 文化部鄭麗君部長與來賓共同為文化部文化資產園區揭牌



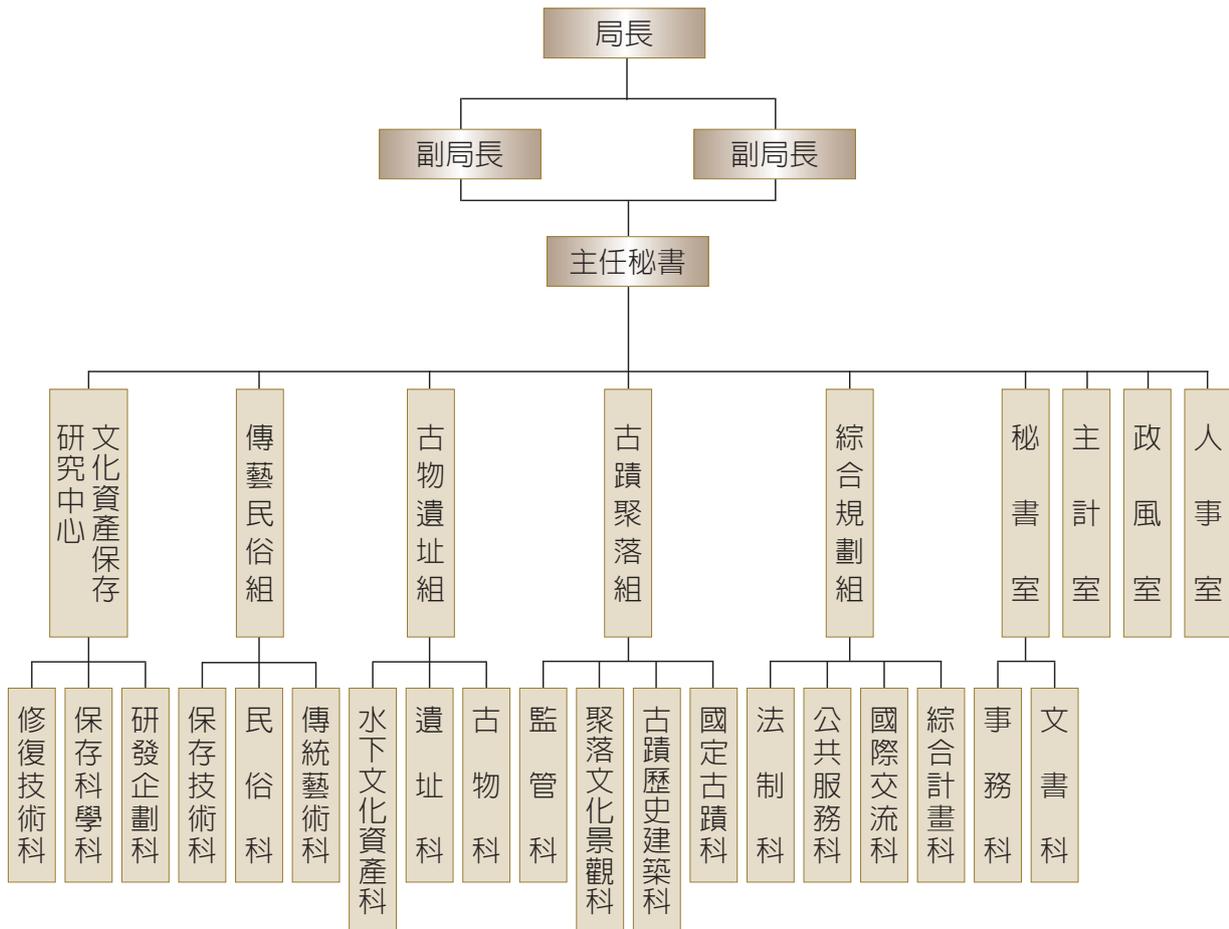


# 附

附錄

## 附錄一、2018 年本局組織架構及業務推展概況

成立日期／2007.10.01 成立籌備處，2012.05.20 改制



本局組織架構

## 一、業務職掌

### (一) 綜合規劃組

#### ■綜合計畫科

整體政策發展組織規劃、中長程計畫及重大專案計畫之規劃與研擬，以及跨部會協商、合作。推動專案事務，包括：地方文化資產專責機構籌設計畫、眷村文化保存新星計畫、建構文化資產守護網絡 -- 文化資產學院人才培育計畫、文化資產圖書資訊中心管理、本局出版品推廣等。

#### ■國際交流科

文化資產國際相關事務、臺灣世界遺產潛力點、文化資產國際組織之參與以及國際合作交流、全國古蹟日活動、青年論壇等。

#### ■公共服務科

行政院所屬機關（構）文化性資產清查及再利用、產業性文化資產再利用、工業遺產合作交流、鐵道藝術網絡、文化資產資料數位化與系統管理等。

#### ■法制科

文化資產相關法令規章研擬、修正及法令適用疑義之解釋諮詢，以及各類契約之審議、法制教育訓練與推廣等，並研擬年度立法計畫與法規整理計畫及法規動態之登記、統計、管制等。

### (二) 古蹟聚落組

#### ■國定古蹟科

國定古蹟相關業務，包含國定古蹟審議、指定、公告、廢止及變更；國定古蹟調查研究、規劃設計、修復、再利用工程，以及國定古蹟之「古蹟保存計畫」研擬與保存區、保存用地之規劃。

## ■古蹟歷史建築科

古蹟、歷史建築、紀念建築相關業務，包含輔導縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之普查、列冊追蹤及審查、指定、登錄、公告、廢止與變更，並輔助各縣市政府辦理古蹟、歷史建築、紀念建築之調查、研究、保存、維護、修復、再利用，以及日常管理維護等計畫。

## ■聚落文化景觀科

聚落建築群、史蹟及文化景觀相關業務，輔導縣市政府辦理聚落建築群、史蹟及文化景觀之普查、列冊追蹤及審查、登錄、廢止，研擬保存區劃設，以及辦理重要聚落建築群、文化景觀之審議、登錄、公告、保存及再發展計畫、修復活化、保存及管理原則、保存維護計畫及保存計畫等。

## ■監管科

國定古蹟、古蹟、歷史建築修復、再利用工程、日常管理維護等督導、查核、評鑑等，以及古蹟歷史建築相關法規修正及函釋等。

### (三) 古物遺址組

## ■古物科

依《文資法》推動文物普查及文物暫行分級，辦理國寶、重要古物指定及各縣市指定一般古物之備查；輔助公（私）有古物保管單位辦理古物維護修復、數位化保存、展藏設施、保全及防災等保存環境提升計畫；受理國寶及重要古物出國申請案、文物運出入申請及大陸地區古物來臺展覽之許可等古（文）物運出入管理工作等。

## ■遺址科

國定考古遺址審議、指定、監管保護等工作，並輔導各縣市政府辦理考古遺址的普查與監管保護等業務、推動修訂考古遺址發掘、保存維護等相關法規，研擬國定考古遺址保存計畫等。

## ■水下文化資產科

水下文化資產之列冊管理、保護區劃設、公告、變更、廢止等管理維護工作，以及

推動臺灣附近海域水下文化資產普查、文獻史料研究、出水遺物保存維護、法規研擬、人才培育及教育推廣等。

#### （四）傳藝民俗組

##### ■傳統藝術科

重要傳統表演藝術及重要傳統工藝審議登錄、廢止及變更事項；辦理前述事項保存維護事宜，輔導各直轄市、縣市政府進行傳統表演藝術及傳統工藝之普查、列冊及審議登錄，包括上述文化資產普查、調查、研究、人才傳習、活化、教育推廣等，並針對登錄案件進行訪查、審議等程序。

##### ■民俗科

輔導各直轄市、縣市政府進行民俗、口述傳統及傳統知識與實踐之普查、列冊及審議登錄，並針對登錄案件進行訪查、審議等程序。輔助各直轄市、縣市政府及民間團體進行上述文化資產普查、調查、研究、傳習、活化、推廣，以及推動非物質文化遺產相關業務等。

##### ■保存技術科

文化資產保存及修復工作中不可或缺之技術的保護及辦理傳統匠師資格審查；輔導各直轄市、縣（市）政府進行文化資產保存技術之普查、列冊、登錄，並對登錄之技術進行調查、研究及活用；對必須加以保護之技術及其保存者，審查登錄重要文化資產保存技術後進行技術保存及傳習，並活用該項技術於保存修復工作等。

#### （五）文化資產保存研究中心

##### ■研發企劃科

在歷年文化資產保存科學與修復技術之既有研究基礎下，進行相關成果的技術推廣、加值與應用，以達國內外合作交流暨培育文保專業人才目標；補助各大專院校、專業團隊及民間團體進行研究計畫，累積研發能量，凝聚產官學研共識，建立有系統且長期的研究協力機制等。

## ■保存科學科

文化資產材質、結構與技術調查研究、預防性保存研究、保存環境調查與研究、各項基礎及應用性研究，以及推廣運用等。

## ■修復技術科

開發保存修復所需的材料與技術，並利用行動實驗室的概念，協助各管理單位落實文化資產保存工作。

### (六) 秘書室

## ■文書科

研考、文書、檔案、印信之管理等事項。

## ■事務科

出納、庶務、採購、財產及工友（含技工、駕駛）之管理等事項。

### (七) 人事室

人事事項。

### (八) 政風室

政風事項。

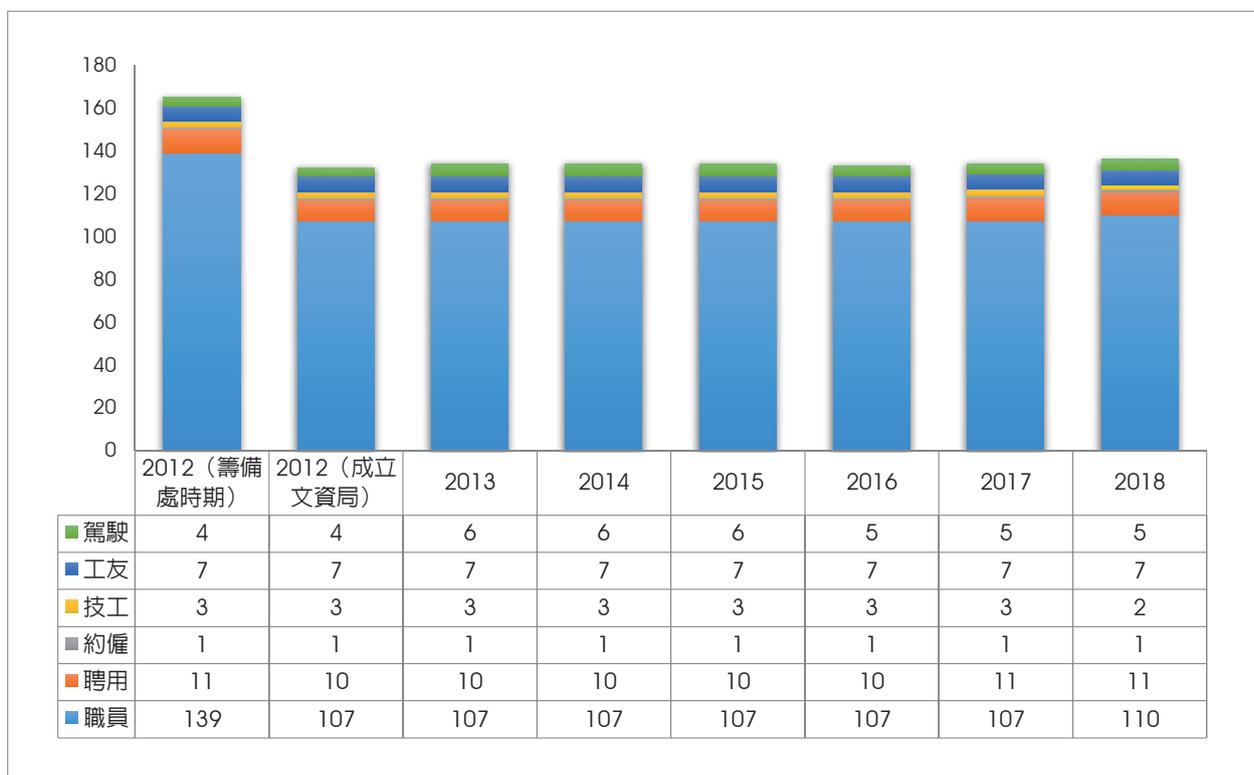
### (九) 主計室

歲計、會計及統計事項。

## 二、預算員額與業務推展

### (一) 2012-2018 預算員額明細圖表

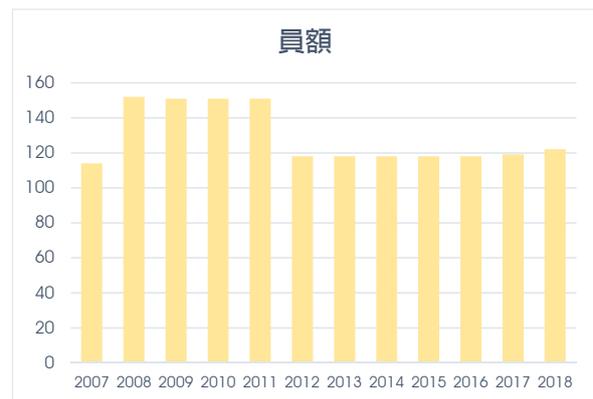
年度 \ 人員區分	職員	聘用	約僱	技工	工友	駕駛	總計
2012 (籌備處時期)	139	11	1	3	7	4	165
2012 (成立文資局)	107	10	1	3	7	4	132
2013	107	10	1	3	7	6	134
2014	107	10	1	3	7	6	134
2015	107	10	1	3	7	6	134
2016	107	10	1	3	7	5	133
2017	107	11	1	3	7	5	134
2018	110	11	1	2	7	5	136



(二) 本局歷年預算、員額（職員及聘僱人員）、公文量及每人每年處理公文量之一覽表

年度項目	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
預算	-	-	-	-	1,127,142	1,092,850	1,061,947	1,145,356	970,187	1,338,664	2,567,992	1,428,854
員額	114	152	151	151	151	118	118	118	118	118	119	122
公文量	3,740	14,944	18,816	20,172	22,472	25,130	25,016	26,436	26,322	32,495	33,866	35,782
每人每年處理公文量	33	98	125	134	149	213	212	224	223	275	285	293

註：預算單位：千元；員額單位：人數；公文量：件數；每人每年承辦公文量：公文案件量



## 附錄二、2018 年本局經費概況

本局 2018 年度預算為 1,428,854 千元，較 2017 年度 2,567,992 千元減列 1,139,138 千元，減少項目主要係歷史與文化資產維護發展計畫第三期及國家鐵道博物館園區保存維護計畫，年度決算執行數為 1,426,690 千元，執行率達 99.85%。

2018 年預算分配圖表

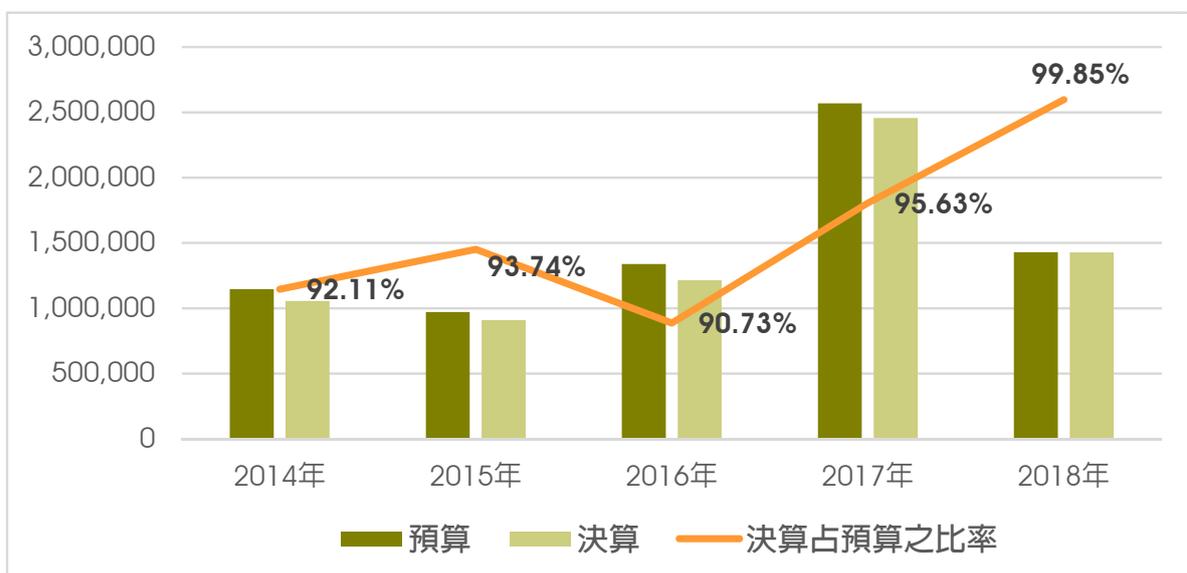
單位：新臺幣千元

機關名稱	工作計畫	分支計畫	金額
文化部 文化資產局	一般行政	人員維持	145,904
		基本行政工作維持	29,805
	文化資產業務	文化資產維護管理及再利用計畫	88,561
		文化資產多元永續發展計畫	536,843
		古物遺址及水下資產活化發展計畫	213,487
		文化資產跨域發展計畫	377,808
		臺灣文化生活品牌國際化計畫－臺中文創園區	28,446
		文化資產保存調查與智慧場域計畫	7,000
	第一預備金	第一預備金	1,000
	合計		1,428,854

2014-2018 年度預算、決算經費圖表

單位：新臺幣千元

年度	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	2018 年
預算	1,145,356	970,187	1,338,664	2,567,992	1,428,854
決算	1,055,032	909,496	1,214,606	2,455,779	1,426,690
決算占預算之比率	92.11%	93.74%	90.73%	95.63%	99.85%

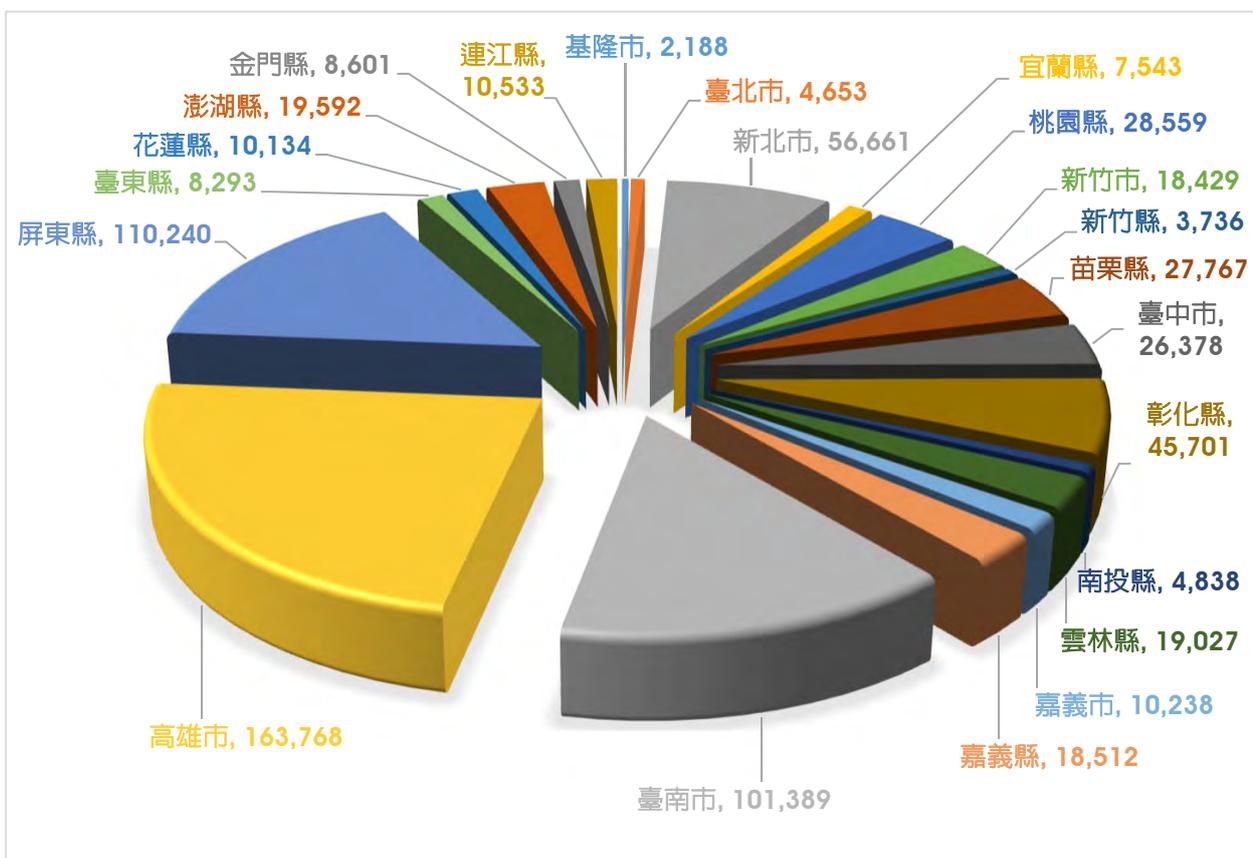


2018 年補助縣市政府經費圖表

單位：新臺幣千元

縣市	決算數
基隆市	2,188
臺北市	4,653
新北市	56,661
宜蘭縣	7,543
桃園市	28,559
新竹市	18,429
新竹縣	3,736
苗栗縣	27,767
臺中市	26,378
彰化縣	45,701
南投縣	4,838

縣市	決算數
雲林縣	19,027
嘉義市	10,238
嘉義縣	18,512
臺南市	101,389
高雄市	163,768
屏東縣	110,240
臺東縣	8,293
花蓮縣	10,134
澎湖縣	19,592
金門縣	8,601
連江縣	10,533
<b>合計</b>	<b>706,780</b>



### 附錄三、2018 年指定、登錄及列冊

#### 一、2018 年各類文化資產登錄總表

類別	數量	縣市	國定古蹟	直轄市、縣(市)定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	聚落建築群	文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣市定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者
中央主管機關	7	-	-	-	0	-	-	-	-	1	-	3	62	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	12	-	
基隆市	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
臺北市	-	4	12	2	0	1	0	0	0	0	0	-	-	1	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
新北市	-	5	4	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	1	0	0	2	0	0	-	0	0	0	
桃園市	-	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
新竹市	-	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
新竹縣	-	3	6	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
苗栗縣	-	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	3	-	-	2	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
臺中市	-	0	4	1	0	0	0	0	0	0	0	-	-	3	-	-	-1	2	0	0	0	0	1	-	0	0	0
彰化縣	-	5	15	0	0	0	2	0	0	0	0	-	-	4	-	-	0	2	0	0	0	0	0	-	0	0	2
南投縣	-	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	1	-	0	0	0
雲林縣	-	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	14	-	-	0	1	0	0	0	0	0	-	0	0	5
嘉義市	-	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	1	1	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
嘉義縣	-	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	7	-	-	0	4	0	1	0	0	-	0	0	0	
臺南市	-	3	9	0	0	0	1	0	0	0	0	-	-	1	-	-	0	-2	0	2	0	0	-	0	0	1	
高雄市	-	1	2	1	0	0	1	0	0	0	0	-	-	8	-	-	3	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
屏東縣	-	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	3	-	-	1	2	0	1	0	0	-	0	0	2	
宜蘭縣	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
花蓮縣	-	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
臺東縣	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
澎湖縣	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	22	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
金門縣	-	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	3	-	-	1	1	0	3	0	0	-	0	0	0	
連江縣	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0
總數	7	29	76	4	0	1	4	0	1	0	0	3	63	66	1	2	7	10	0	9	0	2	-	0	12	10	

註 1：傳統工藝及傳統表演藝術類文化資產，因保存者逝世，經縣市政府公告廢止其文資身份者計有 2 個縣市、5 案保存者：

(1) 臺中市傳統表演藝術「泰雅族 Lmuhuw 口述傳統／Wilang・Nabu 劉金盛」。

(2) 臺南市傳統表演藝術「南管／張鴻明」、「道教靈寶派科儀及音樂藝術／陳榮盛」；臺南市傳統工藝「彩繪／陳壽彝」、「大木作工藝／廖枝德」。

註 2：臺北市「聚落建築群」化南新村，經管理單位政治大學以行政程序瑕疵為由提出訴願，2019 年 4 月 10 日北市法務局訴願委員會同意撤銷原處分。

## 二、近 10 年各類文化資產列冊、指定及登錄總表（累積數）

類別 數量 年度	國定古蹟	直轄市、縣（市）定古蹟	歷史建築	紀念建築	重要聚落建築群	聚落建築群	文化景觀	史蹟	國定考古遺址	直轄市、縣（市）定考古遺址	國寶	重要古物	一般古物	重要傳統表演藝術	重要傳統工藝	傳統表演藝術	傳統工藝	重要民俗	民俗	重要口述傳統	口述傳統	重要傳統知識與實踐	傳統知識與實踐	重要文化資產保存技術及保存者	文化資產保存技術及保存者
	2018	100	849	1478	5	1	13	66	0	9	39	306	1025	585	22	14	173	165	18	158	0	2	0	0	12
2017	93	820	1402	1	1	12	62	0	8	38	303	963	519	21	12	166	155	18	147	0	0	0	0	12	1
2016	93	798	1330	0	1	12	60	0	8	38	286	873	469	21	12	164	154	17	144	0	0	0	0	12	0
2015	92	763	1285	0	1	11	53	0	7	38	275	829	370	20	8	150	135	17	129	-	-	-	-	8	0
2014	90	726	1202	0	1	11	49	0	7	37	245	768	305	20	8	123	98	15	120	-	-	-	-	8	0
2013	90	701	1138	0	1	11	41	0	7	36	221	637	226	18	6	117	83	14	108	-	-	-	-	6	0
2012	90	679	1085	0	1	11	37	0	7	35	182	338	185	18	6	100	55	10	94	-	-	-	-	4	0
2011	89	662	1025	0	1	10	34	0	7	33	109	218	111	14	5	83	42	10	81	-	-	-	-	4	0
2010	79	656	976	0	1	8	29	0	7	32	49	142	94	9	2	79	32	7	65	-	-	-	-	2	0
2009	79	633	902	0	0	5	24	0	7	29	45	106	85	5	0	58	18	2	56	-	-	-	-	-	0
2008	79	609	827	0	0	4	19	0	7	21	15	36	63	-	-	27	5	1	28	-	-	-	-	-	0
2007	76	594	789	0	0	2	9	0	6	17	-	1	47	-	-	14	0	-	7	-	-	-	-	-	0

註：自 2016 年起新增重要口述傳統及口述傳統類別、傳統知識與實踐。

### 三、近 10 年各縣市文化資產列冊、指定及登錄總表（累積數）

年度 縣市	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
基隆市	21	46	43	48	61	62	65	66	66	66
臺北市	629	969	970	1179	1537	1714	1830	1914	1952	1972
新北市	81	119	130	146	159	170	183	190	193	205
桃園市	21	80	81	92	93	99	109	113	124	130
新竹市	26	38	39	43	50	51	57	58	74	76
新竹縣	34	61	60	67	69	70	72	73	78	87
苗栗縣	18	47	49	49	51	60	68	77	83	93
臺中市	25	71	143	158	191	220	242	285	297	307
臺中縣	27	53	-	-	-	-	-	-	-	-
彰化縣	55	123	120	143	154	167	193	203	209	239
南投縣	30	50	68	80	84	96	101	104	105	108
雲林縣	24	57	64	75	83	96	115	122	140	162
嘉義市	18	34	35	35	43	61	68	69	71	74
嘉義縣	22	32	32	33	42	48	59	60	62	77
臺南市	128	205	509	524	542	590	624	647	654	669
臺南縣	323	354	-	-	-	-	-	-	-	-
高雄市	48	96	129	142	147	155	157	170	173	189
高雄縣	28	53	-	-	-	-	-	-	-	-
屏東縣	57	94	101	111	112	120	136	158	164	178
宜蘭縣	48	118	120	130	138	145	152	154	165	165
花蓮縣	27	53	70	77	89	93	103	113	116	119
臺東縣	12	53	54	60	61	64	66	89	90	90
澎湖縣	34	75	70	74	82	88	102	107	108	130
金門縣	46	198	196	200	202	217	238	244	254	265
連江縣	8	11	11	14	14	15	15	19	20	20

註：臺中縣、臺南縣、高雄縣於 2011 年起縣市合併，故該年之後無相關數量。

#### 四、國定古蹟

##### (一) 臺北市

1	陳悅記祖宅
2	自由之家
3	大同之家
4	艋舺龍山寺
5	大龍峒保安宮

##### (二) 新北市

1	蘆洲李宅
---	------

##### (三) 金門縣

1	烏坵燈塔
---	------

#### 五、直轄市、縣市定古蹟

##### (一) 臺北市

1	延平基督教會
2	國立臺灣大學日式宿舍 - 溫州街 22 巷 4 號
3	李春生紀念基督長老教會 (大稻埕郵便電信支局)
4	國立臺北護理健康大學城區部文教大樓

##### (二) 新北市

1	雙溪雙貢生莊厝
2	三峽庄役場
3	三峽長福巖清水祖師廟
4	淡水忠寮李舉人宅
5	雙溪保我黎民碑

##### (三) 桃園市

1	八塊無線送信所
---	---------

##### (四) 新竹市

1	原臺灣銀行新竹支店
2	新竹市消防博物館

##### (五) 新竹縣

1	竹東甘屋渤海堂
2	竹東九牧第
3	新埔蔡屋暨蔡蔭棠故居

##### (六) 彰化縣

1	縣定古蹟和美李安人墓
2	彰化振豐源商行
3	南郭宿舍 5 號、5-1 號
4	太岳之胤
5	彰中校長宿舍

##### (七) 南投縣

1	永濟義渡碑 (名間鄉)
---	-------------

##### (八) 雲林縣

1	西螺廣福宮
---	-------

##### (九) 嘉義縣

1	溪口曾氏洋樓
---	--------

##### (十) 臺南市

1	麻豆護濟宮
2	麻豆林家三房祖厝
3	原新營糖廠塑膠工廠辦公室

##### (十一) 高雄市

1	鹽埕町五丁目 22 番地原友松醫院
---	-------------------

##### (十二) 金門縣

1	珠山下三落
2	后水頭黃奕本古厝

#### 六、歷史建築

##### (一) 臺北市

1	國立臺北科技大學一大川堂
2	南京西路 239 巷 14 號店屋
3	松山療養所宿舍
4	新北投車站
5	前三軍總醫院 (十字樓暨附屬設施)
6	市長官邸
7	志生樓
8	復興武德精神堡壘
9	國民革命軍陣亡政工人員紀念碑
10	潮州街 55 巷 2、4、6 號 (林務局宿舍)
11	農業試驗所宿舍群
12	蠶業改良場宿舍

(二) 新北市

1	後村圳灌溉改善工程紀念碑及水門
2	三峽挹翠樓
3	汐止忠順廟及神社石燈
4	淡水「楓樹湖庄禁牌」

(三) 桃園市

1	國際土地政策研究訓練中心
2	尖山配水池
3	國際電話株式會社觀音崙坪受信所設施群
4	土地改革陳列館
5	平鎮延平路日式宿舍

(四) 新竹縣

1	新埔鎮公所
2	新埔鎮民代表會
3	新埔鎮衛生所
4	新埔鎮民衆服務站
5	新埔大平製茶工廠
6	芎林金玉豐精米所

(五) 苗栗縣

1	南庄南江村福德祠
2	南庄田美永和宮
3	大湖警察署署長宿舍
4	聯合保甲事務所
5	中港福德宮古井

(六) 臺中市

1	大南劉家祖厝
2	瑾園
3	石岡消防值班臺暨宿舍
4	霧峰國民小學天文科學館

(七) 彰化縣

1	鹿港和興派出所
2	彰化楊全故居
3	芬園安山派出所
4	彰化市綿豐洋行
5	永靖省心堂

6	鹿港金銀廳
7	田中蕭雲章宅
8	二水驛長宿舍
9	二水碧雲禪寺
10	彰中日式宿舍群
11	原彰化街南郭派出所
12	和美大月眉陳合興古厝
13	台鐵舊宿舍群 25 號、25 號北側（防空洞）
14	鹿港德成堂
15	溪湖公學校宿舍

(八) 南投縣

1	竹山神社鳥居及竹山神社附屬設施
---	-----------------

(九) 雲林縣

1	北港草山家先代蔡氏之墓
---	-------------

(十) 嘉義縣

1	番路民和國小日式宿舍
2	大林萬國戲院

(十一) 嘉義市

1	鎮南聖神宮
---	-------

(十二) 臺南市

1	基督教臺南浸信會教堂
2	原新營中學校長宿舍
3	臺南原清水寺街連棟街屋
4	原電姬館
5	原三分子日軍射擊場靶溝遺構
6	糖廊連灶遺構
7	大灣謝家古厝
8	原學甲公學校校舍
9	原新營糖廠員工餐廳

(十三) 高雄市

1	原台塑高雄廠區及宿舍區
2	永安黃宅

(十四) 屏東縣

1	枋寮演武場
2	屏東干城町陸軍官舍群及附屬設施

3	屏東憲光十村
4	崇仁新村（空翔區）
5	東港共和新村

#### （十五）花蓮縣

1	花蓮縣花蓮市明禮路 31 號
2	國立花蓮高級農業職業學校舊校長宿舍
3	理新礦業股份有限公司臺灣閃玉礦業事務所

#### （十六）金門縣

1	歐厝歐陽氏開基暨三房祖古墓
---	---------------

### 七、紀念建築

#### （一）臺北市

1	林語堂故居
2	黃杰故居

#### （二）臺中市

1	孫立人將軍故居
---	---------

#### （三）高雄市

1	王永在創辦人宿舍
---	----------

### 八、重要聚落建築群

2018 年度無新增「重要聚落建築群」類別文化資產

### 九、聚落建築群

1	「政治大學化南新村」聚落建築群
---	-----------------

註：臺北市「聚落建築群」化南新村，經管理單位政治大學以行政程序瑕疵為由提出訴願，2019 年 4 月 10 日北市法務局訴願委員會同意撤銷原處分。

### 十、文化景觀

#### （一）彰化縣

1	彰化台鐵舊宿舍群
2	中央廣播電臺鹿港分臺暨周遭廣播設施地景文化景觀

#### （二）臺南市

1	臺南公園
---	------

#### （三）高雄市

1	高雄港站及週邊舊港區鐵道線群與建物群
---	--------------------

### 十一、史蹟

2018 年度無新增「史蹟」類別文化資產

### 十二、國定考古遺址

1	國定丸山考古遺址
---	----------

### 十三、直轄市、縣市定考古遺址

2018 年度無新增「直轄市、縣市定考古遺址」類別文化資產

### 十四、國寶

臺北市（管理單位：故宮博物院）

1	五代梁關仝秋山晚翠軸
2	清雍正珐瑯彩瓷青山水碗
3	元趙孟頫書閒居賦卷

### 十五、重要古物

（一）臺北市（管理單位：故宮博物院）

1	宋人卞莊子刺虎圖卷
2	明文徵明書蘭亭敘卷
3	明董其昌臨爭坐位帖冊
4	宋李嵩畫羅漢軸
5	明呂紀雪景翎毛軸
6	宋許迪野蔬草蟲（宋元集繪冊）
7	宋劉松年補衲圖軸
8	元吳廷暉龍舟奪標軸
9	清雍正珐瑯彩瓷竹石碟（一對）
10	清雍正珐瑯彩瓷黃地芝蘭祝壽圖盤（一對）
11	清雍正珐瑯彩瓷黃地梅竹先春盤（一對）
12	清雍正珐瑯彩瓷海棠繡球花盤（一對）
13	清雍正珐瑯彩瓷玉堂富貴盤（一對）
14	清雍正珐瑯彩瓷青山水盤（一對）（故瓷 017005、017006）

15	清雍正琺瑯彩瓷青山水盤（一對）（故瓷 013999、014000）
16	清雍正琺瑯彩瓷竹雀圖杯（一對）
17	清雍正琺瑯彩瓷黃地月季翠竹鍾（一對）
18	清雍正琺瑯彩瓷黃地蓮花鍾（一對）
19	清雍正琺瑯彩瓷菊花鍾（一對）
20	清雍正琺瑯彩瓷綠地梅竹先春鍾（一對）
21	清雍正琺瑯彩瓷石榴黃鸚鍾（一對）（故瓷 008796、008797）
22	清雍正琺瑯彩瓷石榴黃鸚碗（一對）（故瓷 017549、017550）
23	清雍正琺瑯彩瓷玉堂富貴圖碗（一對）
24	清雍正琺瑯彩瓷萬壽圖碗（一對）
25	清雍正琺瑯彩瓷綠地月季翠竹碗（一對）
26	清雍正琺瑯彩瓷綠竹長春碗（一對）
27	清雍正琺瑯彩瓷石榴花鳥碗（一對）
28	清雍正琺瑯彩瓷竹石碗（一對）
29	清雍正琺瑯彩瓷月季竹石碗（一對）
30	清雍正琺瑯彩瓷綠竹長春花鳥碗（一對）
31	清雍正琺瑯彩瓷綠地萱花草蟲鍾
32	宋人法書（四）冊
33	宋人法書（二）冊
34	清雍正琺瑯彩瓷綠地菊花鍾
35	清雍正琺瑯彩瓷黃地芝蘭祝壽圖碗
36	清雍正琺瑯彩瓷錦堂富貴圖碗
37	清雍正琺瑯彩瓷竹鵲碗（一對）
38	清雍正琺瑯彩瓷芝仙祝壽圖碗（一對）
39	清雍正琺瑯彩瓷孔雀圖碗（一對）
40	清雍正琺瑯彩瓷綠地芙蓉桂花碗（一對）
41	清雍正琺瑯彩瓷九蓮獻瑞碗（一對）
42	清雍正琺瑯彩瓷山茶梅花碗（一對）
43	清雍正琺瑯彩瓷眉壽長春圖碗
44	清雍正琺瑯彩瓷梅竹碗（一對）
45	清雍正琺瑯彩瓷五色牡丹碗（一對）
46	清雍正琺瑯彩瓷柳燕圖碗（一對）
47	清雍正琺瑯彩瓷五倫圖碗（一對）

48	清雍正琺瑯彩瓷茶梅十二喜碗（一對）
49	清雍正琺瑯彩瓷久安長治碗（一對）
50	清雍正琺瑯彩瓷壽山福海圖碗（一對）
51	清雍正琺瑯彩瓷青綠山水碗（一對）
52	清雍正琺瑯彩瓷虎丘山水碗（一對）
53	清雍正琺瑯彩瓷花蝶紋茶壺
54	清雍正琺瑯彩瓷時時報喜把壺
55	清雍正琺瑯彩瓷喜報雙安把壺（一對）
56	清雍正琺瑯彩瓷松梅圖盤（故瓷 008805）
57	清雍正琺瑯彩瓷松梅圖盤（故瓷 014173）
58	清雍正琺瑯彩瓷花竹圖盤（一對）
59	清康熙洋彩瓷紅地四季花卉碗（一對）
60	清雍正琺瑯彩瓷三秀盤（一對）

## （二）屏東縣（管理單位：交通部航管局）

1 鵝鑾鼻燈塔臺灣關界碑

## （三）嘉義市

1 嘉義城隍神轎

## 十六、一般古物

### （一）嘉義市

1 臺洋顯佑匾

### （二）臺北市

1 北門早期甕城門額「巖疆鎖鑰」

### （三）屏東縣

1 觀音媽像

2 李府將軍像

3 五營頭與直筒形青瓷三足爐組件

### （四）高雄市

1 鳳山縣孔子廟石碑（下馬碑、新建明倫堂碑記、諭封孔子五代王爵並合祀碑記、臥碑、重建學宮碑記）（1組5件）

2 奉旨旌表忠義碑紀

3 審斷牛埔界址嚴禁侵佔番地碑記

4 南協遊府丁公去思碑記

5	功德碑記
6	潮軍義勇祠碑
7	原大崗山龍湖庵大悲樓彩繪藻井
8	臺灣關地界碑

(五) 澎湖縣

1	水仙宮磨石子香爐
2	水仙宮 - 水德揚靈匾
3	水仙宮 - 錫製降龍狻猊燼爐
4	水仙宮 - 水陸鴻昭匾
5	烽火館 - 重建烽火館碑記
6	烽火館餘地護厝出租以充香費碑記
7	施公祠 - 寰海皆春匾
8	馬公觀音亭 - 馬公要港部製銅鐘
9	馬公觀音亭 - 祥雲甘露楹聯 (1 組 2 件)
10	馬公觀音亭 - 如是觀匾
11	馬公觀音亭 - 澤沛春生楹聯 (1 組 2 件)
12	馬公觀音亭 - 寶珞慈航楹聯 (1 組 2 件)
13	馬公觀音亭 - 薄海蒙庥匾
14	馬公東甲北極殿 - 玄天上帝寶印
15	馬公東甲北極殿 - 藍木製銅鑄宣爐
16	馬公東甲北極殿 - 一方百室楹聯
17	馬公城隍廟 - 石香爐
18	馬公城隍廟 - 悔者遲匾
19	馬公城隍廟 - 全澎保障匾
20	馬公城隍廟 - 一方保障匾
21	馬公城隍廟 - 中央神案頂桌
22	馬公城隍廟 - 城隍尊神頂桌

(六) 雲林縣

1	馬鳴山鎮安宮神龕 (1 組 38 件)
2	馬鳴山鎮安宮「孚佑下民」匾
3	馬鳴山鎮安宮觀音立像
4	北港街新街蔡裕斛寄贈集雅軒綵旗
5	北港集雅軒弔喪旗
6	北港金福順茗葉檳榔舖朝天宮天上聖母大旗
7	北港朝天宮萬年香火爐

8	北港朝天宮進香旗 (道光貳拾陸年款)
9	北港朝天宮進香旗 (光緒拾玖年款)
10	北港朝天宮進香旗 (光緒拾陸年款)
11	石榴班長和宮班鳩媽一大媽
12	石榴班長和宮班鳩媽一三媽
13	石榴班長和宮班鳩媽一四媽
14	水林順天宮立姿媽祖

(七) 苗栗縣

1	房裡溪官義渡示禁碑
2	南庄田美永和宮建廟捐題碑
3	日式阿彌陀佛像暨佛龕 (含座)

(八) 彰化縣

1	鹿港天后宮石薰爐
2	鹿港天后宮香爐
3	鹿港天后宮鳳輦
4	鹿港天后宮胡人負重燭臺一對 (1 組 2 件)

(九) 金門縣

1	蔡復一畫像
2	蔡氏家廟門神 (1 組 2 件)
3	新倉上二房十一世宗祠門神 (1 組 2 件)

(十) 嘉義縣

1	朴子配天宮三十六官將大北旗
2	水上苦竹寺葉王獅首鉢式平底爐
3	水上苦竹寺葉王獅首鉢式三足爐
4	水上苦竹寺葉王狻猊爐頂
5	新港奉天宮五媽金身坐像
6	笨港長天宮祺祥款匾
7	笨港水仙宮綬帶耳雲龍紋方形石爐

十七、重要傳統表演藝術

	重要傳統表演藝術名稱／保存者、保存團體
1	歌仔戲後場音樂／林竹岸

## 十八、傳統表演藝術

### (一) 新北市

	傳統表演藝術／保存者
1	歌仔戲／周洪明雪

### (二) 苗栗縣

	傳統表演藝術／保存者
1	客家八音／謝顯魁
2	亂彈戲曲／王慶芳

### (三) 臺南市

	傳統表演藝術／保存者
1	金獅陣／歸仁看東弘農宮
2	太平清歌／麻豆巷口集英社

### (四) 高雄市

	傳統表演藝術／保存者
1	太平歌樂／下茄荳金鑾宮太平歌樂社
2	踏涼傘／呂柏達
3	踏涼傘／陳天榮

### (五) 屏東縣

	傳統表演藝術／保存者
1	魯凱族歌謠／彭水光

### (六) 金門縣

	傳統表演藝術／保存者
1	金門傳統魁儡戲／金門魁儡戲劇團

## 十九、重要傳統工藝

	重要傳統工藝／保存者、保存團體
1	傳統建築彩繪／洪平順
2	傳統木雕／李秉圭

## 二十、傳統工藝

### (一) 臺中市

	傳統工藝／保存者
1	獅頭製作／江岳哲
2	泰雅族 Sqoyaw 群傳統織布工藝／臺中市和平區環山社區發展協會

### (二) 彰化縣

	傳統工藝／保存者
1	細木作／王肇鉢
2	細木作／王肇楠

### (三) 雲林縣

	傳統工藝／保存者
1	剪黏／許清樹

### (四) 嘉義縣

	傳統工藝／保存者
1	鄒族傳統家屋／安孝民
2	鄒族傳統竹籐工藝／溫貞祥
3	鄒族傳統鞣皮技術／安炳耀
4	鄒族傳統獵袋編織／楊新興

### (五) 屏東縣

	傳統工藝／保存者
1	魯凱族編織／杜夏連
2	琉璃珠 qata / 雷賜

### (六) 金門縣

	傳統工藝／保存者
1	金門傳統糊紙／翁文標

## 二十一、重要民俗

2018 年度無新增「重要民俗」類別文化資產

## 二十二、民俗

### (一) 新北市

	民俗／保存者
1	金包里二媽回野柳媽祖洞祭典／財團法人新北市金包里慈護宮
2	竹林山寺巡迴觀音媽過頭／財團法人新北市竹林山觀音寺

### (二) 嘉義縣

	民俗／保存者
1	港口宮十一角頭中元祭／笨港口港口宮中元普渡合帖會

(三) 臺南市

民俗／保存者	
1	溪頂寮保安宮火王科醮／溪頂寮保安宮
2	安平鎮城隍廟公普／安平城隍廟暨安平十角頭廟

(四) 屏東縣

民俗／保存者	
1	新園鄉五房洲庄澄瀛宮宋江陣／屏東縣新園鄉五房宋江陣文化協會

(五) 金門縣

民俗／保存者	
1	金門黃氏恭迎紫雲始祖守恭公巡安／社團法人金門縣黃氏宗親會
2	峰上天后宮祭蜂鄉俗／金門縣金湖鎮峰上天后宮管理委員會
3	蓮庵金府王爺聖誕建醮遶境／護安宮管理委員會、妙香寺管理委員會、滄龍宮管理委員會、保蓮殿管理委員會、保安殿管理委員會

二十三、重要口述傳統

2018 年度無新增「重要口述傳統」類別文化資產

二十四、口述傳統

(一) 臺中市

口述傳統／保存者	
1	泰雅族 Sqoyaw 群口述傳統／Tesing · Silan 廖英助、Silan · Wilang 詹坤煌

(二) 南投縣

口述傳統／保存者	
1	泰雅族 Malepa 群口述傳統／翁進文 Yabu Pitay

二十五、重要文化資產保存技術及保存者

2018 年度無新增「重要文化資產保存技術及保存者」類別文化資產

二十六、文化資產保存技術及保存者

保存技術名稱／保存者	
1	泥作技術／林坤龍
2	藝閣／顏三泰
3	東港迎王平安祭典 - 實木王船船帆製作技術／蔡文化、蔡財安
4	哨角製作技術／魏幼謙
5	傳統家具製作及修復技術／王肇鈺、王肇楠

## 附錄四、2018 年原住民族文化資產

### 一、國定古蹟

#### 屏東縣

- |   |         |
|---|---------|
| 1 | 魯凱族好茶舊社 |
|---|---------|

### 二、直轄市、縣市定古蹟

#### (一) 臺北市

- |   |               |
|---|---------------|
| 1 | 長老教會北投教堂〔平埔族〕 |
| 2 | 番學堂遺構         |

#### (二) 新竹縣

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1 | 尖石 TAPUNG 古堡（李嶽隘勇監督所） |
| 2 | 竹北采田福地〔平埔族〕           |

#### (三) 宜蘭縣

- |   |         |
|---|---------|
| 1 | 魯寒溪神社遺跡 |
|---|---------|

### 三、歷史建築

#### (一) 桃園市

- |   |       |
|---|-------|
| 1 | 基國派教堂 |
|---|-------|

#### (二) 臺中市

- |   |      |
|---|------|
| 1 | 貓霧棟井 |
|---|------|

#### (三) 高雄市

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1 | 茂林區得樂的卡（瑪雅）部落遺址 |
|---|-----------------|

#### (四) 臺東縣

- |   |               |
|---|---------------|
| 1 | 天主教知本天主堂      |
| 2 | 蘭嶼雅美族野銀部落傳統建築 |
| 3 | 宜灣天主堂（和平之后堂）  |
| 4 | 宜灣長老教會        |
| 5 | 永昌游泰端宅        |

#### (五) 花蓮縣

- |   |             |
|---|-------------|
| 1 | 馬太鞍部落納骨碑    |
| 2 | 光復鄉北富村富田古井  |
| 3 | 光復鄉北富村富田納骨碑 |

#### (六) 屏東縣

- |   |              |
|---|--------------|
| 1 | 大日本琉球番民五十四名墓 |
|---|--------------|

### 四、聚落建築群

#### 屏東縣

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1 | Tjuvecekadan（老七佳部落）石板屋聚落 |
|---|--------------------------|

### 五、文化景觀

#### (一) 花蓮縣

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1 | 阿美族太巴壠 kakita'an 祖屋 |
| 2 | 富里鄉豐南村吉哈拉艾文化景觀      |

#### (二) 臺北市

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 1 | 凱達格蘭北投社（保德宮、番仔厝、番仔溝及長老教會北投教堂） |
|---|-------------------------------|

#### (三) 屏東縣

- |   |            |
|---|------------|
| 1 | 霧臺鄉好茶舊社    |
| 2 | 浸水營古道（屏東段） |

#### (四) 臺東縣

- |   |             |
|---|-------------|
| 1 | 蘭嶼鄉朗島部落傳統領域 |
|---|-------------|

#### (五) 南投縣

- |   |                |
|---|----------------|
| 1 | Sbayan 泰雅民族起源地 |
|---|----------------|

### 六、國寶

#### (一) 臺北市

	國寶／保管單位
1	排灣族佳平舊社 zingrur 頭目家屋祖靈柱（kasi tuskaviyangan a cukes na umaq nia zingrur a mazazangiljan nua se kaviyangan a paiwan）〈1 組 1 件〉／中央研究院民族學研究所
2	阿美族太巴壠部落 Kakitaan 祖屋雕刻柱（O ma'ot'otay a sariri no Loma' no Kakitaan i niyaro' no Tafalong）〈1 組 7 件〉／中央研究院民族學研究所

	國寶／保管單位
3	排灣族佳平舊社金祿勒頭目家四面木雕祖靈柱 (na paiwan a kemasi kaviyangan na lja zingrur a pararuj) 〈1 組 1 件〉／國立臺灣大學人類學系
4	排灣族阿盧夫岸 (望嘉舊社) 佳邏夫岸頭目 (馬扎扎依藍) 家雙面祖先像石雕柱 (Paiwan tsu Vungnalid jiushe Aluvuan mazeze ginlan di Djialuvuan vinjian a leuga ke jev kajilai) 〈1 組 1 件〉／國立臺灣大學人類學系

## 七、重要古物

### (一) 臺北市 (保管單位：國立臺灣博物館)

1	道光 8 年 (1828) 蛤美蘭社招墾永耕合約字 〈1 組 1 件〉
2	牡丹社事件蕃社歸順保護旗 (1874 年) 〈1 組 1 件〉
3	大南式祖先雕刻屋柱 〈1 組 1 件〉

### (二) 高雄市 (保管單位：高雄市立歷史博物館)

	重要古物／保管單位
1	清代新港社番婦王覽莫等立典契 (新港文書) 〈1 組 1 件〉

## 八、一般古物

### (一) 臺中市

1	土牛民番地界碑 〈1 組 1 件〉
2	lukus-kaxa' 貝珠衣 〈1 組 1 件〉
3	岸裡社與感恩社界址碑 〈1 組 1 件〉

### (二) 臺北市

1	泰雅族貝珠衣 〈1 組 1 件〉
2	排灣古陶壺 〈1 組 1 件〉
3	排灣占卜壺 〈1 組 1 件〉
4	排灣複式胸飾 〈1 組 1 件〉
5	排灣族青銅刀 (M026000) 〈1 組 1 件〉
6	泰雅貝珠長衣 〈1 組 1 件〉
7	排灣族古陶壺 (M015000) 〈1 組 1 件〉
8	雅美 (達悟) 族男子胸飾 〈1 組 1 件〉

9	排灣族青銅刀 〈1 組 1 件〉
10	排灣族青銅刀 (M039100) 〈1 組 1 件〉
11	泰雅族銅鈴長衣 〈1 組 1 件〉
12	排灣族占卜箱、青銅刀、木盒及種子 〈1 組 4 件〉
13	大武壠平埔族繡花頭巾 〈1 組 1 件〉
14	大武壠平埔族繡花披肩 〈1 組 1 件〉

### (三) 宜蘭縣

1	陶罐 (KWL H14300001) ／淇武蘭遺址 〈1 組 1 件〉
2	陶罐 (KWL P05903037) ／淇武蘭遺址 〈1 組 1 件〉
3	陶罐 (KWL P08505921) ／淇武蘭遺址 〈1 組 1 件〉
4	陶罐 (KWL P217041599) ／淇武蘭遺址 〈1 組 1 件〉
5	木刀鞘 (KWL P26302W01) ／淇武蘭遺址 〈1 組 1 件〉
6	木雕板 (KWL P00000W57) ／淇武蘭遺址 〈1 組 1 件〉
7	木雕板 (KWL M080W06、M080W07、M080W08) ／淇武蘭遺址 〈1 組 3 件〉
8	鐵刀 (KWL P19802M03) ／淇武蘭遺址 〈1 組 1 件〉
9	鐵刀 (KWL P25003M01) ／淇武蘭遺址 〈1 組 1 件〉
10	淇武蘭遺址魚形金屬編物 1 〈1 組 1 件〉
11	淇武蘭遺址魚形金屬編物 2 〈1 組 1 件〉
12	宜蘭農校遺址魚形金屬編物 1 〈1 組 1 件〉
13	宜蘭農校遺址魚形金屬編物 2 〈1 組 1 件〉
14	大梭形瑪瑙珠 〈1 組 1 件〉

### (四) 新北市

1	八里坌仔社「給永佃墾批契」 〈1 組 1 件〉
---	-------------------------

### (五) 南投縣

1	清代埔眉社古文書三件一組 〈1 組 3 件〉
2	泰雅貝珠衣 〈1 組 1 件〉
3	毛格后蚋潘永成潘有明同立開墾合約字 〈1 組 1 件〉
4	邵族印鑑 8 件 1 組 〈1 組 8 件〉

(六) 屏東縣

1	簷桁 1 <1 組 1 件>
2	簷桁 2 <1 組 1 件>
3	簷桁 3 <1 組 1 件>
4	雕刻壁板 <1 組 1 件>
5	門板 <1 組 1 件>
6	柱前木檯 <1 組 1 件>
7	木板雕刻 1 <1 組 1 件>
8	木板雕刻 2 <1 組 1 件>
9	雕刻立柱 1 <1 組 1 件>
10	雕刻立柱 2 <1 組 1 件>
11	雕刻門板 <1 組 1 件>
12	古陶壺 <1 組 1 件>
13	陶壺 1 <1 組 1 件>
14	陶壺 2 <1 組 1 件>
15	陶壺 3 <1 組 1 件>
16	陶壺 4 <1 組 1 件>
17	陶壺 5 <1 組 1 件>
18	祈禱箱 1 <1 組 1 件>
19	祈禱箱 2 <1 組 1 件>
20	祈禱箱 3 <1 組 1 件>
21	祈禱箱 4 <1 組 1 件>
22	祈禱箱 5 <1 組 1 件>
23	祈禱箱 6 <1 組 1 件>
24	木雕百布蛇 <1 組 1 件>
25	匕首 <1 組 1 件>
26	番刀 <1 組 1 件>
27	禮刀 <1 組 1 件>
28	佩刀 1 <1 組 1 件>
29	佩刀 2 <1 組 1 件>
30	佩刀 3 <1 組 1 件>
31	佩刀 4 <1 組 1 件>
32	雕刻壁板 Vinecikan valji djeljep001/1.021 <1 組 1 件>
33	雕刻壁板 vinecikan valji djeljep002/1.022 <1 組 1 件>
34	雕刻壁板 Vinecikan valji djeljep003/1.023 <1 組 1 件>

35	雕刻門板 Vinecikan paljin004/1.026 <1 組 1 件>
36	雕刻門板 Vinecikan paljin005/1.027 <1 組 1 件>
37	雕刻立柱 Parjarulj006/1.028 <1 組 1 件>
38	雕刻立柱 Parjarulj007/1.029 <1 組 1 件>
39	獵刀 Takit cibakubaku008/3.001 <1 組 1 件>
40	工作刀 Katakitan009/3.002 <1 組 1 件>
41	脫鏃鏢 Gayang010/3.015 <1 組 1 件>
42	木盾 ljata011/3.030 <1 組 1 件>
43	古陶鍋 Kavuqui012/4.010 <1 組 1 件>
44	人形立雕 Kakakaka015/5.033 <1 組 1 件>
45	人形立雕 Kakakaka016/5.034 <1 組 1 件>
46	人形立雕 Kakakaka017/5.035 <1 組 1 件>
47	人形立雕 Kakakaka018/5.036 <1 組 1 件>
48	木雕半身像(警鈴拍板) Kakakaka (tjakiljis) 020/5.038 <1 組 1 件>
49	木雕半身像(警鈴拍板) Kakakaka (tjakiljis) 019/5.039 <1 組 1 件>

(七) 高雄市

1	我的母親 Depelang <1 組 1 件>
2	一腳擎天 <1 組 1 件>

九、重要傳統表演藝術

(一) 屏東縣

	重要傳統表演藝術 ／保存者、保存團體
1	排灣族口、鼻笛／謝水能、許坤仲 (1 項 2 案)

(二) 南投縣

	重要傳統表演藝術 ／保存者、保存團體
1	布農族音樂 pasibutbut ／南投縣信義鄉布農文化協會 (1 項 1 案)

(三) 桃園縣

	重要傳統表演藝術 ／保存者、保存團體
1	泰雅史詩吟唱／林明福 (1 項 1 案)

## 十、傳統表演藝術

### (一) 屏東縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	排灣族口鼻笛／屏東縣臺灣原住民文化研究會、金賢仁、謝水能、許坤仲、少妮瑤·久分勒分 (1 項 5 案)
2	魯凱族歌謠／彭水光 (1 項 1 案)

### (二) 南投縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	布農族八部合音 [pasibutbut- 祈禱小米豐收歌]／南投縣信義鄉布農文化協會協會 (1 項 1 案)
2	賽德克族祭典舞蹈歌 (uyas kmeki)／賽德克傳統文化藝術團 (1 項 1 案)
3	泰雅族口述傳統及吟唱 (Lmuhuw)／翁進文 (1 項 1 案)

### (三) 宜蘭縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅族口簧琴／江明清 (1 項 1 案)

### (四) 苗栗縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅族口簧琴／梁玉水 (1 項 1 案)
2	泰雅大坪部落 Pana' wagi 傳統歌謠／劉國基、劉秋元、劉秋梅 (1 項 3 案)

### (五) 桃園市

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅族口述傳統／林明福、黃榮泉 (歿) (1 項 2 案)

### (六) 新竹縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅 Lmuhuw 吟唱／台灣泰雅爾族永續協會 (1 項 1 案)
2	泰雅族傳統樂器演奏 (口簧琴、縱笛)／阿隆優帕司 (1 項 1 案)

### (七) 臺中市

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	泰雅族傳統樂器口簧琴樂舞／payas. temu 楊德福 (1 項 1 案)

### (八) 臺東縣

傳統表演藝術／保存者、保存團體	
1	布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌／布農山地傳統音樂團、臺東縣海端鄉利稻社區發展協會、臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會、臺東縣紅葉板達腊文化樂團、桃源部落布農原聲文化團、臺東縣新武呂溪生態人文發展協會、滿馬那努文化藝術團、臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會、Buklavu (布谷拉夫) 文化藝術團、西拉寧阿法文化藝術團 (1 項 10 案)
2	臺東縣雅美族頭髮舞／朗島社區發展協會、野銀社區發展協會、椰油社區發展協會、漁人社區發展協會、紅頭社區發展協會、東清社區發展協會 (1 項 6 案)
3	臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠／馬蘭阿美山海原音文化藝術團、杵音文化藝術團 (1 項 2 案)

## 十一、重要傳統工藝

### 苗栗縣

重要傳統工藝／保存者、保存團體	
1	泰雅染織／尤瑪·達陸 (1 項 1 案)

## 十二、傳統工藝

### (一) 南投縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	賽德克族傳統織布工藝／張胡愛妹 (1 項 1 案)
2	賽德克族傳統織布工藝 -puniiri (經挑) 技法／張貴珠、張鳳英 (1 項 2 案)

### (二) 宜蘭縣

傳統工藝／保存者、保存團體	
1	木工藝－泰雅傳統男子工藝／韋建福 (1 項 1 案)
2	竹藤工藝－泰雅傳統男子工藝／陳雙成、卓順來 (1 項 2 案)
3	纖維工藝－泰雅傳統男子工藝／陳雙成、卓順來 (1 項 2 案)

(三) 花蓮縣

	傳統工藝／保存者、保存團體
1	布農族男子傳統服飾編織／施菊花 (1 項 1 案)
2	賽德克族陶賽 (山里) 部落傳統編織工藝／花蓮縣卓溪鄉山里社區發展協會 (1 項 1 案)
3	賽德克族傳統藤編工藝／花蓮縣卓溪鄉山里社區發展協會 (1 項 1 案)
4	噶瑪蘭香蕉絲編織工藝／朱阿菊、潘烏吉 (歿)、潘阿玉、潘金英 (歿)、嚴玉英、許來富 (1 項 6 案)

(四) 臺中市

	傳統工藝／保存者、保存團體
1	泰雅男子傳統工藝／wilang.nabu 劉金盛 (歿)、pasang pihaw 賴福來 (1 項 2 案)
2	泰雅族 Sqoyaw 群傳統織布工藝／臺中市和平區環山社區發展協會 (1 項 1 案)

(五) 苗栗縣

	傳統工藝／保存者、保存團體
1	泰雅染織／尤瑪·達陸 (1 項 1 案)

(六) 嘉義縣

	傳統工藝／保存者、保存團體
1	鄒族傳統家屋／安孝民 (1 項 1 案)
2	鄒族傳統竹籐工藝／溫貞祥 (1 項 1 案)
3	鄒族傳統鞣皮技術／安炳耀 (1 項 1 案)
4	鄒族傳統獵袋編織／楊新興 (1 項 1 案)

(七) 屏東縣

	傳統工藝／保存者、保存團體
1	魯凱族編織／杜夏連 (1 項 1 案)
2	琉璃珠 qata／雷賜 (1 項 1 案)

十三、重要民俗

(一) 花蓮縣

	重要民俗／保存者、保存團體
1	花蓮縣豐濱鄉 Makotaay (港口) 部落阿美族 ilisin 豐年祭／花蓮縣吉浦巒文化發展協會

(二) 嘉義縣

	重要民俗／保存者、保存團體
1	鄒族 mayasvi／嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會、嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會

(三) 苗栗縣、新竹縣 (\* 保存團體分屬於不同縣市)

	重要民俗／保存者、保存團體
1	賽夏族 paSta'ay／苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會、新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會

(四) 臺南市

	重要民俗／保存者、保存團體
1	東山吉貝耍西拉雅族夜祭／東山吉貝耍大公廨管理委員會

(五) 南投縣

	重要民俗／保存者、保存團體
1	邵族 Tungkariri Lus'an (祖靈祭)／南投縣魚池鄉邵族文化發展協會

十四、民俗

(一) 臺東縣

	民俗／保存者、保存團體
1	排灣族 Maljeveq- 五年祭／臺東縣達仁鄉公所及排灣族部落
2	卑南族 Mangayaw- 大獵祭／臺東縣巴蘭文化發展協會、臺東縣卑南鄉下賓朗社區發展協會、臺東縣阿里擺文化發展協會、臺東縣卑南鄉龍過脈社區發展協會、臺東縣大巴六九文教發展協會、臺東縣卑南鄉利嘉發展協會、臺東縣卡地布文化發展協會、臺東縣射馬干青年文化發展協會、臺東縣卡撒發干部落文化發展學會、臺東縣巴布麓文化發展協會、臺東縣普悠瑪文化發展協會
3	雅美 (達悟) 族飛魚祭／紅頭、漁人、椰油、朗島、東清、野銀等 6 個社區發展協會
4	雅美 (達悟) 族大船下水祭／紅頭、漁人、椰油、朗島、東清、野銀等 6 個社區發展協會
5	卑南族婦女工團小米祭／臺東市南王社區發展協會、臺東線卑南鄉下賓朗社區發展協會、臺東縣巴布麓文化協進會

民俗／保存者、保存團體	
6	布農族 malatangia 射耳祭／西拉寧阿法文化藝術團、鸞山村村辦公處、布農山地傳統音樂團、臺東縣海端鄉海端社區發展協會、臺東縣海端鄉加拿社區發展協會、臺東縣海端鄉馬瑪瑪部落永續發展協會、臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會、Buklavu (布谷拉夫) 文化藝術團、滿馬那努文化藝術團、桃源部落布農原聲文化團、臺東縣海端鄉利稻社區發展協會、臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會、臺東縣新武呂溪生態人文發展協會、臺東縣紅葉板達腊文化樂團
7	排灣族祖靈信仰／包秀美頭目

### (二) 花蓮縣

民俗／保存者、保存團體	
1	文面傳統／林智妹、蓮縣柏達散文化學會
2	花蓮縣吉安鄉東昌村阿美族里漏部落巫師祭儀／財團法人原住民音樂文教基金會
3	花蓮縣豐濱鄉豐濱部落阿美族傳統製陶／Alik 工作室
4	花蓮縣豐濱鄉 Makotaay (港口) 部落阿美族 ilisin 豐年祭／花蓮縣吉浦戀文化發展協會
5	大庄西拉雅族夜祭 (平埔族)／大庄公廨管理委員會
6	阿美族 Fakong (貓公) 部落 ilisin (豐年祭)／Fakong (貓公) 部落

### (三) 苗栗縣

民俗／保存者、保存團體	
1	賽夏族巴斯達隘 (矮靈祭)／苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會
2	苗栗泰雅紋面傳統／柯菊蘭

### (四) 新竹縣

民俗／保存者、保存團體	
1	賽夏族矮靈祭 (pasta'ay)／新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會

### (五) 南投縣

民俗／保存者、保存團體	
1	邵族年祭／南投縣魚池鄉邵族文化發展協會

### (六) 嘉義縣

民俗／保存者、保存團體	
1	鄒族 mayasvi／嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會、嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會

### (七) 臺南市

民俗／保存者、保存團體	
1	大內頭社太祖夜祭 (平埔族)／太上龍頭忠義廟管理委員會
2	東山吉貝耍夜祭 (平埔族)／東山吉貝耍大公廨管理委員會
3	佳里北頭洋平埔夜祭 (平埔族)／臺南市蕭壠社北頭洋發展協會

### (八) 屏東縣

民俗／保存者、保存團體	
1	加匏朗夜祭越戲 (平埔族)／屏東縣萬巒鄉加匏朗平埔族生活促進會
2	排灣族古樓部落 maljeveq 五年祭／屏東縣部落文化教育學會
3	加納埔平埔夜祭／加納埔公廨管理委員會
4	排灣族 Vunglid-maljeveq 望嘉人神盟約祭／屏東縣來義鄉嘉魯禮發·魯飛禮飛家團傳承文化發展協會、屏東縣來義鄉望嘉社區發展協會

### (九) 高雄市

民俗／保存者、保存團體	
1	大武壠阿里關太祖夜祭／關山社區發展協會
2	大武壠頂荖濃太祖夜祭／清奉宮管理委員會
3	大武壠小林平埔夜祭／小林社區發展協會
4	拉阿魯哇族 Miatungusu (聖貝祭)／高雄市拉阿魯哇文教協進會

## 十五、口述傳統

### (一) 臺中市

口述傳統／保存者、保存團體	
1	泰雅族 Sqoyaw 群口述傳統／Silan. Wilang 詹坤煌、Tesing.Silan 廖英助

### (二) 南投縣

口述傳統／保存者、保存團體	
1	泰雅族 Malepa 群口述傳統／翁進文

## 附錄五、2018年補助地方政府執行各類文化資產相關規劃設計、修復或再利用工程、管理維護、教育推廣案件數量

一、補助地方政府執行古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、史蹟、文化景觀類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究、普查工作	62
規劃設計	121
修復或再利用工程	302
保存管理與維護	136
教育推廣	8
其他	13
總計	642

二、補助地方政府執行考古遺址類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究及保存再利用	19
規劃設計及工程	20
監管保護	18
總計	57

三、補助地方政府執行古物類相關規劃設計、普查工作、修復或再利用工程、保存管理與維護、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
普查及調查研究計畫	21
展場保存設備補助計畫	13
數位化保存、複製或活化利用計畫	1
列冊追蹤文物 緊急搶救修護及保存計畫	10
總計	45

四、補助地方政府執行無形文化資產及文化資產保存技術類相關調查研究普查、場域改善規劃設計及工程、傳習、紀錄出版、保存維護計畫擬訂、教育推廣案件數量

補助類型	案件總數
調查研究、普查工作	14
場域改善規劃設計及工程	1
傳習	20
紀錄出版	12
保存維護計畫擬訂	14
教育推廣	19
總計	80

## 附錄六、2018 年文化部各類文化資產審議會重大事項審議

### 一、古蹟歷史建築紀念建築審議委員會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第六屆 第 16 次會議	01.26	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.「國定古蹟識別標章 (logo) 與告示牌規劃設計」期末設計成果報告案：本案洽悉。</li> <li>2.彰化縣縣定古蹟彰化扇形車庫指定國定古蹟案：因古蹟本體及定著土地範圍仍有爭議，週遭區域仍存有與扇形車庫有關之文化資源，後續應就周圍區域辦理文化資源調查及價值評估之委託研究案，並將成果提送古蹟歷史建築紀念建築審議會作審議參考。</li> <li>3.國定古蹟臺北機廠修復再利用計畫案：審查通過。</li> </ol>
第六屆 第 17 次會議	02.23	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.澎湖縣國定古蹟「西嶼燈塔」(漁翁島燈塔) 調查研究及修復再利用計畫案：修正後通過。</li> <li>2.連江縣國定古蹟「東犬燈塔」(東莒島燈塔) 調查研究及修復再利用計畫：修正後通過。</li> <li>3.連江縣國定古蹟「東湧燈塔」(東引島燈塔) 調查研究及修復再利用計畫：修正後通過。</li> <li>4.金門縣國定古蹟「烏坵燈塔」調查研究及修復再利用計畫案：修正後通過。</li> </ol>
第六屆 第 18 次會議	03.30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.澎湖縣國定古蹟「西嶼東臺」指定理由補充與確認古蹟及其定著土地範圍案：修正後通過。</li> <li>2.高雄市「左營大路四巷段城牆等 5 段殘蹟」納入國定古蹟「鳳山縣舊城」範圍案：同意納入。</li> <li>3.高雄市國定古蹟「鳳山縣舊城」公告定著土地範圍內增設候車亭案：同意增設。</li> </ol>
第六屆 第 19 次會議	05.25	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.土地法第十四條修正草案報告案：本案洽悉。</li> <li>2.臺北市市定古蹟「自由之家及大同之家(含網球場)」提報國定古蹟案：同意指定。</li> <li>3.臺北市市定古蹟「陳悅記祖宅(老師府)」提報國定古蹟案：同意指定。</li> </ol>
第七屆 第 1 次會議	06.29	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.國定古蹟「恆春古城」西門旁恆春鎮城西段 35、36 地號增建涉及《文化資產保存法》第 34 條案：本案洽悉。</li> <li>2.彰化縣國定古蹟聖王廟損壞調查與規劃設計案：同意牆體可進行變更。</li> <li>3.«澎湖內海地景營造計畫－馬公金龜頭及風櫃蛇頭山地景藝術設置統包工程」之金龜頭地景藝術〈望海〉案涉及《文化資產保存法》第 34 條案：不同意施作，請參考委員意見修正設計書圖再提送本部。</li> </ol>
第七屆 第 2 次會議	08.10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.臺北市市定古蹟「艋舺龍山寺」提報國定古蹟案：同意指定。</li> <li>2.臺北市市定古蹟「大龍峒保安宮」提報國定古蹟案：同意指定。</li> <li>3.國定古蹟滬尾礮臺入口及內庭通路設施改善工程與實體復砲調查計畫案：同意復砲計畫，唯通路改善工程案，針對材料及可逆性問題尚未達成共識，爰請提送下次審議再行確認。</li> <li>4.金門縣「國定古蹟金門朱子祠再利用計畫」案：同意，有關再利用計畫宜考量後續活化效益，建議強化與周邊文化資產之串聯以及與居民之互動。</li> </ol>

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第七屆 第 3 次會議	08.24	1.臺灣建築遺產保存原則報告案：本案洽悉。 2.國定古蹟滬尾礮臺入口及內庭通路設施改善工程案：同意。 3.國定古蹟臺南地方法院再利用計畫修正案：同意。
第七屆 第 4 次會議	09.21	1.臺北市市定古蹟「臺北公會堂」提報國定古蹟案：同意指定。 2.「國定古蹟臺灣總督府交通局鐵道部古蹟修復及再利用計畫」再利用方式變更案：同意。
第七屆 第 5 次會議	10.26	1.金門縣國定古蹟「瓊林蔡氏祠堂」之蔡氏家廟、怡穀堂修復及再利用計畫案：同意。 2.金門縣國定古蹟「瓊林蔡氏祠堂」之坑墘六世宗祠、新倉上二房十一世宗祠修復及再利用計畫案：同意。
第七屆 第 6 次會議	11.30	1.國定古蹟自由之家日據時期附屬建築（愛國西路 20 巷 3 弄 26 號）週邊加建鐵皮等構造清除案：本案洽悉。 2.高雄市市定古蹟「旗後砲臺」提報國定古蹟案：同意指定。 3.高雄市市定古蹟「打狗英國領事館官邸」提報國定古蹟案：同意指定。 4.臺北市市定古蹟「欽差行臺」提報國定古蹟案：不同意指定。 5.臺北市中正區南海段五小段 35 地號等 8 筆土地新建工程（鄰國定古蹟自由之家）涉文化資產保存法第 34 條：同意，請加強注意施工期間避免造成古蹟之損害，應於施工前提具相應之監測與防範計畫及相關承諾送本部確認後再行施工。
第七屆 第 7 次會議	12.21	1.「胡白玫集合住宅新建工程」（鄰國定古蹟臺北府城 - 小南門）涉「文化資產保存法」第 34 條規定案：同意，請將委員意見提供予臺北市都市設計及土地使用開發許可審議委員會審議參考。 2.「臺南市赤崁文化園區改造工程第三期 - 普羅民遮博物館」案：同意，請臺南市政府文化局參酌審議委員建議，基地範圍增加試掘坑，後續於工程進行中務必進行監看。 3.臺南車站新站工程（鄰國定古蹟臺南火車站）涉文化資產保存法第 34 條規定案：未通過，請依文資法規定提送修復及再利用計畫予本部古蹟歷史建築紀念建築審議會審議。 4.「莫蘭蒂颱風災損國定古蹟恆春古城緊急搶救工程」原有損壞木階梯擬移至牆體南側重建案：未通過，請工程主辦單位屏東縣政府暫緩施作，並依文化資產保存法第 24 條及古蹟修復及再利用辦法規定，提出本案修復及再利用計畫，經本部古蹟歷史建築紀念建築審議會專案小組現勘後，再提送審議會審議。

## 二、聚落文化景觀審議委員會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議與結論
第一屆 第 2 次會議	01.17	通過原公告登錄「望安花宅聚落」為「重要聚落」，依文化資產保存法第 111 條規定，重新公告其文化資產類別名稱為「重要聚落建築群」。

### 三、考古遺址審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議及結論
第六屆 第 11 次會議	02.22	翁仲毅建築師事務所報告「『國定八仙洞考古遺址 - 永安洞、無名洞四、無名岩蔭四及海雷洞』探坑加固及周邊基礎設施整修工程」設計案。
第六屆 第 12 次會議	04.19	1.通過高雄市政府「『國定鳳鼻頭（中坑門）遺址考古調查試掘研究計畫』暨發掘計畫申請書」審議案。 2.通過高雄市政府「『國定考古遺址萬山岩雕群 TKM4- 大軋拉烏考古試掘與保存維護評估計畫』發掘計畫申請書」審議案。 3.通過臺東縣政府「國定八仙洞遺址潮音洞清理復原與考古探勘計畫」審議案。
第六屆 第 13 次會議	05.10	1.通過新北市立十三行博物館「污水下水道系統支管埋設及接管工程 - 十三行博物暨陽光廣場污水系統修繕工程」審議案。 2.通過臺北市政府工務局衛生下水道工程處「八里污水處理廠廠內路面塌陷修補與管線修繕開挖作業」審議案。 3.通過臺北市政府工務局衛生下水道工程處「八里污水處理廠污泥減量工程」審議案。 4.通過「圓山考古遺址環境整備計畫 - 戶外空間改善工程」審議案（提案單位：臺北市政府）審議案。
第七屆 第 1 次會議	09.04	1.通過新北市立十三行博物館「國定十三行考古遺址及其敏感區 - 十三行博物館暨陽光廣場污水系統修繕考古發掘計畫」審議案。 2.通過宜蘭縣政府「丸山遺址指定國定考古遺址」審議案。
第七屆 第 2 次會議	10.30	1.通過臺北市政府工務局衛生下水道工程處「『八里污水處理廠第 3 期設備汰舊更新工程 - 機電標』廠區增設監視（CCTV）系統設備」審議案。 2.通過臺北市政府工務局公園路燈工程管理處「國定圓山考古遺址整備復原計畫」審議案。
第七屆 第 3 次會議	11.27	1.通過新北市立十三行博物館「國定十三行考古遺址及其敏感區 - 十三行博物館暨陽光廣場污水系統修繕考古發掘計畫」審議案。 2.通過九處國定考古遺址監管保護計畫審議案。

### 四、2018 年古物審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議及結論
第六屆 第 4 次會議	01.17	1.審議故宮博物院院藏「五代良關全秋山晚翠軸」等 1 案 1 件指定為國寶；「宋人卞莊子刺虎圖卷」等 8 案 24 件（開）指定為重要古物。 2.審議故宮博物院院藏器物類「清雍正珐瑯彩瓷青山水碗」等 1 案 2 件指定為國寶；「清雍正珐瑯彩瓷竹石碟（一對）」等 23 案 45 件（開）指定為重要古物。 3.審議嘉義市政府提報生活儀禮器物類「嘉義城隍神轎」1 案 1 件指定為重要古物。 4.審議交通部航港局提報圖書文獻類「鵝鑾鼻燈塔臺灣關界碑」1 案 2 件指定重要古物。

會議名稱	召開日期	重大審議決議及結論
第六屆 第 5 次會議	06.01	1.審議國立故宮博物院院藏書畫類「元趙孟頫書閒居賦卷」等 4 案 48 件古物指定國寶 1 案 1 件、重要古物 2 案 46 件、暫不指定 1 案 1 件。 2.審議國立故宮博物院院藏器物類「清雍正琺瑯彩瓷綠地菊花鍾」等 27 案 46 件指定為重要古物。
第七屆 第 1 次會議	11.09	1.審議國立故宮博物院院藏書畫類「民國張大千廬山圖橫披」等 18 案 18 件指定為國寶，「宋李公麟山莊圖卷」等 9 案 30 件指定為重要古物，1 件 1 案暫不指定。 2.審議國立故宮博物院院藏器物類「清雍正琺瑯彩瓷赭墨山水碗」等 2 案 4 件指定為國寶，「清雍正洋彩瓷紅地四季花卉鍾」等 22 案 36 件指定為重要古物。 3.審議國立故宮博物院器物類 22 案 22 件，「青銅鎏金釋迦牟尼佛坐像」1 案 1 件指定為國寶，「西藏青銅鎏金南天王立像（附木座）」等 21 案 21 件指定為重要古物。 4.審議國史館館藏圖書文獻類 6 案 28 件，指定「日軍投降中國戰區各地受降文書檔案史料」等國寶 5 案 27 件、「總統之章」，1 件重要古物 1 案 1 件。 5.審議嘉義縣政府提報生活儀禮器物類「布袋 太聖宮魁港媽祖神像」1 案 1 件指定重要古物。

## 五、傳統表演藝術文化資產審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議及結論
第一屆 第 2 次會議	08.06	審議通過新增認定重要傳統表演藝術 - 歌仔戲後場音樂保存者：林竹岸藝師

## 六、傳統工藝文化資產審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議及結論
第一屆 第 2 次會議	07.31	審議通過新增認定重要傳統工藝 - 傳統木雕保存者李秉圭藝師、以及新增認定重要傳統工藝 - 傳統建築彩繪保存者：洪平順藝師。

## 七、民俗文化資產審議會

2018 年未召開民俗文化資產審議會

## 八、原住民族文化資產民俗審議會

會議名稱	召開日期	重大審議決議及結論
第六屆 第 2 次會議	07.19	通過變更 2017 年前登錄之 3 項原住民族重要民俗及有關文物為重要民俗。

## 九、文化資產保存技術及保存者審議會

2018 年未召開文化資產保存技術及保存者審議會

## 十、水下文化資產審議會重大審議情形一覽表

會議名稱	召開日期	重大審議決議及結論
第一屆 第 14 次會議	01.24	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.同意通過「大彰化西北離岸風力發電計畫」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> <li>2.同意通過「大彰化西南離岸風力發電計畫」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> <li>3.同意通過「大彰化東北離岸風力發電計畫」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> <li>4.同意通過「大彰化東南離岸風力發電計畫」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> <li>5.同意通過水下文化資產（蘇布倫號、綠島一號）列冊審議案。</li> </ol>
第一屆 第 15 次會議	02.23	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.同意通過「雲林離岸風力發電廠興建計畫」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> <li>2.同意通過「竹風電力離岸風力發電計畫」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> </ol>
第一屆 第 16 次會議	03.27	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.同意通過「深澳電廠更新擴建計畫修正案可行性研究」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> <li>2.同意通過「海能離岸風力發電計畫」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> <li>3.同意通過「海鼎離岸式風力發電計畫 1 號風場」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> <li>4.同意通過「海鼎離岸式風力發電計畫 2 號風場」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> <li>5.同意通過「海鼎離岸式風力發電計畫 3 號風場」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> <li>6.有關「臺灣附近海域水下文化資產調查、驗證、管理維護計畫水下考古作業計畫」審議案，請依水下文化資產審議會組織辦法第 8 條及第 10 條第 5 項規定辦理公告後，提次回審議會審議。</li> </ol>
第一屆 第 17 次會議	04.27	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.同意通過「彰芳離岸風力發電計畫」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> <li>2.同意通過「西島離岸風力發電計畫」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> <li>3.同意通過「臺灣附近海域水下文化資產調查、驗證、管理維護計畫」水下考古作業計畫審議案。</li> <li>4.同意通過「桃園離岸風力發電廠興建計畫」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> </ol>
第一屆 第 18 次會議	05.30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.同意通過「臺中港外港區圍堤造地工程」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> <li>2.同意通過「臺灣附近海域水下文化資產調查、驗證、管理維護計畫 - 四處列冊水下文化資產監看暨山藤丸、BOKHARA 列冊現勘活動申請」審議案。</li> <li>3.同意通過「離岸風力發電第二期計畫」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> <li>4.同意通過「中能離岸風力發電開發計畫」水下文化資產調查計畫書審議案。</li> </ol>

會議名稱	召開日期	重大審議決議及結論
第一屆 第 19 次會議	06.27	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.「臺東深層海水試驗管工程」水下文化資產調查計畫書審議案，請依會議決議及委員意見修正，函送主管機關確認修正無誤後，始同意備查，並據以執行調查事宜。</li> <li>2.「桃園市觀塘工業區及工業專用港開發計畫」水下文化資產調查計畫書審議案，請依會議決議及委員意見修正，函送主管機關確認修正無誤後，始同意備查，並據以執行調查事宜。</li> <li>3.「臺灣東部海域地震與海嘯海纜觀測系統」水下文化資產調查計畫書審議案，請確依水下文化資產保存法及相關辦法辦理，調查計畫以我國領海海域為調查範圍，水深大於 600 公尺部分，請以側掃聲納施作；並請依會議決議及委員意見修正，函送主管機關確認修正無誤後，始同意備查，並據以執行調查事宜。</li> <li>4.「臺灣附近海域水下文化資產調查、驗證、管理維護計畫 - 離案風電開發水域及本部委託水下文化資產普查計畫發現之疑似水下文化資產驗證與文化價值評估活動申請」審議案，請依會議決議及委員意見修正，函送主管機關確認修正無誤後，始同意備查。</li> </ol>
第一屆 第 20 次會議	08.01	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.「富岡港交通船碼頭改善工程」水下文化資產調查報告審議案，請依會議決議及委員意見修正，函送主管機關確認修正無誤後，始同意備查；並請補加網格化點雲水深資料圖資，並繳交經處理未經網格化點雲水深資料予文化部。</li> <li>2.澎湖海域「將軍一號」水下文化資產活動計畫書審議案，請依會議決議及委員意見修正，函送主管機關確認修正無誤後，始同意備查，並據以執行相關事宜。</li> <li>3.「臺北商港物流倉儲區填海造地計畫第三、四期圍堤工程」水下文化資產調查工作調查報告審議案，請依會議決議及委員意見修正，函送主管機關確認修正無誤後，始同意備查。</li> </ol>
第一屆 第 21 次會議	08.31	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.「竹風電力離岸風力發電計畫」水下文化資產調查計畫細部調查報告書審議案，請依會議決議及委員意見修正，函送主管機關確認修正無誤後，始同意備查。本計畫尚未獲能源局遴選，就開發利用行為或計畫之目的及其內容均仍不特定，爰本案僅審議調查報告。請開發單位於確定其開發利用行為或計畫後，仍應續向文化部提送說明，並經審議該開發利用行為已在程序上符合水下文化資產保存法第 9 條之規定。倘日後經相當期間後提報審議，有援用本次調查結果之情形，應由審議會審議調查結果是否可以直接援用本次調查成果，如有應部份或全部重新調查之必要者，開發單位應配合調查，以符法定。為求慎重，有關前開涉及期限處分及調查成果援用等事，本部將另擇期召開諮詢會議討論。</li> <li>2.同意通過澎湖縣水下文化資產「博卡喇汽輪 (S.S.Bokhara)」、「山藤丸」列冊審議案。</li> <li>3.有關經濟部能源局提送「離岸風場區塊開發海域環境建構計畫 1/3」水下探測報告案，洽悉，請參照業務單位所提意見修正，後續各階段請悉遵水下文化資產保存法及相關子法，辦理相關事宜。</li> </ol>

會議名稱	召開日期	重大審議決議及結論
第二屆 第 1 次會議	09.27	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「吉貝～烏嶼、風櫃～桶盤～虎井及望安～將軍海纜敷設探勘工作」水下文化資產調查計畫書審議案，請據會議決議及委員意見修正，函送主管機關確認修正無誤後，始同意備查，並據以執行調查事宜。</li> <li>2. 「臺灣附近海域水下文化資產調查、驗證、管理維護計畫」-107 年度第一次成果發表案，洽悉，有關小琉球與綠島作為未來水下文化資產相關水下作業之訓練場域，請結合當地鄉公所與在地潛水業者研議合作機制，並請中央研究院協助規劃相關事宜。</li> <li>3. 「水下文化資產保存法及其相關子法修法方向」案，洽悉，召開上開法令修法諮詢會議，請邀請本審議會委員參加，提供專業建議，草案請提至審議會討論定案後，據以辦理相關事宜。</li> </ol>
第二屆 第 2 次會議	11.29	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「臺中港液化天然氣接收站計畫」水下文化資產調查成果報告書審議案，請依會議決議及委員意見修正，函送主管機關確認修正無誤後，始同意備查。</li> <li>2. 「東南亞日本二號海纜（SJC2）海纜建設計畫 -- 海底電纜預定路由沿線之水下文化資產調查計畫書」審議案，請依會議決議及委員意見修正，函送主管機關確認修正無誤後，始同意備查，並據以執行調查事宜。另淡水河口地帶曾有兩條古代的海纜，未來海纜之鋪設很可能會遭遇到此兩條海纜，請特別審慎處理。</li> <li>3. 同意通過「水下文化資產調查計畫之調查範圍變動」處理方案審議案。</li> <li>4. 「臺灣附近海域水下文化資產調查、驗證、管理維護計畫」-107 年度第二次成果發表案，洽悉，有關水下文化資產調查成果或業務執行，後續可與海洋委員會協調相關業務合作推動事宜。</li> <li>5. 「石滬水下文化資產國際合作暨研究保存計畫」-107 年度現勘及未來國際合作案，洽悉，請各委員支持「石滬水下文化資產國際合作暨研究保存計畫」，並共襄盛舉 2020 年亞太水下文化資產國際研討會。</li> </ol>
第二屆 第 3 次會議	12.27	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「海峽離岸風力發電計畫第 28 號風場」水下文化資產調查計畫書審議案，請依委員意見修正，函送主管機關確認修正無誤後，始同意備查，並據以執行調查事宜。</li> <li>2. 「交通部民用航空局北竿機場跑道改善評估及綜合規劃案」水下文化資產調查計畫書審議案，請依委員意見修正，函送主管機關確認修正無誤後，始同意備查，並據以執行調查事宜。</li> <li>3. 「中央氣象局臺灣東部海域地震與海嘯海纜觀測系統」水下文化資產調查計畫審議案，請依委員意見修正，函送主管機關確認修正無誤後，始同意備查，並據以執行調查事宜。</li> </ol>

## 附錄七、2018 年本局主辦研習、推廣及交流活動

說明 1：收錄文化部文化資產局為主辦單位之資料

說明 2：各項活動原則以活動舉辦時間之先後排序

### 一、研討會

說明：本項含研討會、論壇及座談會，計有 23 項活動，共 3,158 人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
1	「南北平行預備線保存及活化」座談會	自辦	2018.04.12	臺灣博物館土銀分館三樓簡報室	57
2	2018 臺灣世界記憶國際交流座談會	社團法人臺灣歷史資源經理協會	2018.04.13	文化部文化資產園區衡道堂小禮堂	88
3	台糖南北線鐵路暨文化路徑保存論壇	國立臺北科技大學建築系	2018.04.28	臺南文資中心 B1 國際會議廳	120
4	參與古蹟歷史建築紀念建築保存、修復與再利用工程宣導座談會	自辦	2018.05.17 2018.05.31 2018.06.08	臺灣博物館南門園區小白宮、文化部文化資產局文化資產保存研究中心國際會議廳、文化部文化資產局園區求是書院	87
5	「全國文化資產會議」分區論壇第 1 場次 - 臺中市	和觀管理顧問有限公司	2018.05.19	文化部文化資產園區	232
6	「全國文化資產會議」分區論壇第 2 場次 - 臺南市	和觀管理顧問有限公司	2018.05.26	文化部文化資產局文化資產保存研究中心	145
7	「全國文化資產會議」分區論壇第 3 場次 - 臺北市	和觀管理顧問有限公司	2018.06.02	臺大集思會議中心	225
8	「全國文化資產會議」分區論壇第 4 場次 - 金門縣	和觀管理顧問有限公司	2018.06.09	金門大學	115
9	「全國文化資產會議」分區論壇第 5 場次 - 高雄市	和觀管理顧問有限公司	2018.06.23	蓮潭國際文教會館	158
10	「全國文化資產會議」分區論壇第 6 場次 - 新竹市	和觀管理顧問有限公司	2018.06.30	新竹市影像博物館	112
11	「全國文化資產會議」分區論壇第 7 場次 - 花蓮縣	和觀管理顧問有限公司	2018.07.07	花蓮文創園區	86

項次	活動名稱	承辦單位	日期	地點	參與人次
12	「全國文化資產會議」分區論壇第 8 場次 - 嘉義市	和觀管理顧問有限公司	2018.07.14	嘉酒文化創意園區	107
13	「全國文化資產會議」分區論壇第 9 場次 - 臺東縣	和觀管理顧問有限公司	2018.07.21	臺東生活美學館	101
14	「全國文化資產會議」分區論壇第 10 場次 - 澎湖縣	和觀管理顧問有限公司	2018.07.28	澎湖生活博物館	105
15	「全國文化資產會議」分區論壇第 11 場次 - 連江縣	和觀管理顧問有限公司	2018.08.04	馬祖民俗文物館	139
16	「全國文化資產會議」分區論壇第 12 場次 - 新北市	和觀管理顧問有限公司	2018.08.11	新北市立圖書館	151
17	「全國文化資產會議」全國大會	和觀管理顧問有限公司	2018.09.01	福華國際文教會館前瞻廳	497
18	2018 年水文化資產國際交流論壇	財團法人臺灣水利環境科技研究發展教育基金會	2018.05.23	文化部文化資產園區 - 聚知堂	96
19	第一屆亞洲產業文化資產論壇暨亞洲糖業文化足跡文件展國際發表會議	國立雲林科技大學	2018.05.30-31	文化部文化資產園區衡道堂小禮堂	155
20	0206 地震文化資產建築震害 - 緊急應變及經驗探討新書發表暨防災守護研討會	自辦	2018.07.05	文化部文化資產局文化資產保存研究中心大廳及 B1 國際會議廳	116
21	2018 國際石滬專家研究成果交流研討會	自辦	2018.07.16	文化部文化資產園區衡道堂小禮堂	80
22	臺日煤礦產業記憶遺產國際論壇	國立雲林科技大學	2018.10.05-06	文化部文化資產園區衡道堂小禮堂	160
23	建築彩繪修復專業技術人員職能基準建置推廣說明會	國立成功大學	2018.11.15	國立成功大學雲平東棟四樓第 2 會議室	26

## 二、研習及培訓

說明：本項含講座、講習會、研習營、工作營、證照班、傳習及一般教育推廣班，計有 28 項，共 5,548 人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	2018 年無形文化資產講堂	正聲廣播股份有限公司	2018.01.20-12.15 (每週六)	文化部文化資產園區 求是書院及國際展演館	2,499
2	國家文化資產資料庫管理系統建置(第三期)計畫第一梯次教育訓練	莫洱科技股份有限公司	2018.03.28-30	聯成電腦教室	45
3	戲苑·宅門 一起遇見國遊藝 - 打開大寶看戲趣	築文創藝術股份有限公司	2018.04.15	宜蘭縣二結王公廟	200
4			2018.05.12	新竹北埔	400
5			2018.06.02	國定古蹟霧峰林宅	200
6			2018.06.29	新北市板橋林本源官邸	200
7	臺灣世界記憶國家名錄推動工作坊	逢甲大學	2018.04.20-21	文化部文化資產園區衡道堂小禮堂	73
8	2018 古蹟修復工程工地負責人培訓班委託案	財團法人成大研究發展基金會	2018.05.12-2018.08.05 (中區) 2018.08.18-2018.11.11 (南區) 每周六、日	國立成功大學	100
9	「落實推動無形文化遺產與傳承教育 - 以瑞士為例」專題演講	傳藝民俗組	2018.05.22	文化部文化資產園區求是書院演講廳	60
10	古蹟歷史建築防災演練：第一區第一場	中國科技大學	2018.06.11	臺北市定古蹟新芳春茶行	41
11	古蹟歷史建築防災演練：第一區第二場	中國科技大學	2018.09.21	新北市國定古蹟鄞山寺	33
12	古蹟歷史建築防災演練：第二區第一場	國立雲林科技大學	2018.05.25	彰化縣國定古蹟道東書院	25
13	古蹟歷史建築防災演練：第二區第二場	國立雲林科技大學	2018.09.05	臺中市國定古蹟霧峰林家	45
14	古蹟歷史建築防災演練：第三區第一場	財團法人成大研究發展基金會	2018.06.15	嘉義縣國定古蹟笨港水仙宮	53

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
15	古蹟歷史建築防災演練：第三區第二場	財團法人成大研究發展基金會	2017.09.18	臺南市國定古蹟開基天后宮	95
16	古蹟歷史建築防災演練：第四區第一場	國立金門大學	2018.05.11	金門縣國定古蹟「金門朱子祠」	136
17	古蹟歷史建築防災演練：第四區第二場	國立金門大學	2018.09.14	金門縣定古蹟「莒光樓」	60
18	古蹟歷史建築防災演練：第五區第一場	高苑科技大學	2018.07.19	高雄市市定古蹟高雄州水產試驗場（英國領事館）	68
19	古蹟歷史建築防災演練：第五區第二場	高苑科技大學	2018.09.03	屏東縣歷史建築邱姓河南堂忠實第	58
20	107 年水下文化資產專題講座 - 水下文化資產法規、海測儀器原理與資料判讀	自辦	2018.07.05-06	文化部文化資產園區衡道堂小禮堂	210
21	潛水人員水下文化資產保存推廣教育研習工作營	文化部文化資產局	2018.10.17-19	文化部文化資產局綠島水下考古工作站	28
22	古物管理維護作業手冊推廣研習會	國立臺南藝術大學	2018.10.19	國立臺灣博物館南門園區小白宮展演廳。	548
			2018.10.26	文化部文化資產局文化資產保存研究中心第一會議室	
			2018.10.27	大里杙福興宮	
23	傳統匠師（土水泥作類）人才培育計畫（基礎班）	國立臺南藝術大學	2018.03.04-2018.04.01	臺南原水交社宿舍群	30
24	2018 織品文物修護工作坊_補片及底襯加固技術	國立臺南藝術大學	2018.10.11-12 2018.10.15-17	文化部文化資產局文化資產保存研究中心第一會議室	8
25	107 年度全國考古遺址監管及行政管理人員培訓課程	宜蘭縣政府	2018.09.18-19	宜蘭縣中興文化創意產業園區	44
26	國家文化資產資料庫管理系統建置（第三期）計畫第二梯次教育訓練	莫洱科技股份有限公司	2018.09.20、26-27	聯成電腦教室	34
27	臺日煤礦產業記憶遺產國際工作坊	國立雲林科技大學	2018.10.07-08	新平溪煤礦博物園區	90
28	2018 縣市文物普查研習班	逢甲大學、國立臺南藝術大學	2018.12.07-08	文化部文化資產園區衡道堂小禮堂	165

### 三、展演

說明：本項含展覽及演出，計有 17 項展演，共 723,591 人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	臺灣之窗・無形文化資產特展	友意國際藝術有限公司	2017.01.27 ~ 2018.02.21	桃園國際機場入境大廳	78,000
2	想要帶你遊花園－民樂交陪藝術祭	共感地景創作有限公司	2017.11.11-2018.12.31	文化部文化資產園區行政暨育成中心 1 樓	60,000
3	走入布袋戲	臺灣盈米科技股份有限公司	2017.12.08 ~ 2019.2.28	文化部文化資產園區行政暨育成中心 1 樓	23,417
4	穿越古今－2017 臺灣考古重大發現特展	中央研究院歷史語言研究所	2017.12.26-2018.03.15	文化部文化資產園區衡道堂、多空能空間	17,343
5	水下考古趣－探索沉沒的世界特展	立得視覺設計有限公司	2018.01.01-2018.12.31	文化部文化資產園區渭水樓 1 樓 S03	74,072
6	覓境－水下文化資產 AR+VR 虛擬實境體驗展	西米創意設計有限公司	2018.01.01-2018.12.31	文化部文化資產園區渭水樓 1 樓 S02	301,290
7	2018 行春－春節展演推廣活動	卡芙創意設計行銷有限公司	2018.02.17-24	文化部文化資產園區中央廣場	39,000
8	107 年湄公河無形文化資產國際展演交流計畫	雙象文創有限公司	2018.02.17-24	文化部文化資產園區國際展演館	20,000
9	臺灣世界記憶國家名錄特展	友意國際藝術有限公司	2018.4.01-30	文化部文化資產園區衡道堂多功能空間	5,049
10	亞洲糖業文化足跡文件展	國立雲林科技大學	2018.05.30-2018.09.09	文化部文化資產園區雅堂館 D 棟	10,650
11	跟著媽祖去旅行	利洛國際有限公司	2018.06.04-2019.02.28	文化部文化資產園區行政暨育成中心 1 樓	4,608
12	愛與和平：印度聖雄甘地暨世界遺產交流展	藝享國際有限公司	2018.10.02-2018.11.27	文化部文化資產園區國際展演館 B11	10,092
13	煤・記憶－臺日煤礦文化交流特展	國立雲林科技大學	2018.10.04-2018.12.16	文化部文化資產園區雅堂館 C、D 棟	10,764
14	花響明潭－重要傳統表演藝術推廣案	國立臺南藝術大學	2018.11.03	南投縣魚池鄉日月潭國家風景管理處伊達邵碼頭	1,200
15	同源異脈 異中呈同 - 重現臺灣史前多元文化特展	庶古文創事業股份有限公司	2018.11.08-2019.04.07	佛陀紀念館本館二樓第三展廳	49,010

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
16	107 年度技藝傳薪重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習成果展演	大腕國際有限公司	2018.11.16	文化部文化資產園區 衡道堂、多空能空間	15,000
17	澎湖水下文化資產 - 黑水溝傳奇多媒體展，	西米創意設計有限公司	2018.11.20- 2019.11.20	文化資產局澎湖水下考古工作站	4,096

#### 四、活動

說明：本項含體驗活動、公聽會，計有 7 項活動，共 49,828 人次參與。

項次	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人次
1	穿越古今 - 2017 臺灣考古重大發現特展專題演講	中央研究院歷史語言研究所	2017.12.26- 2018.03.15	文化部文化資產園區 衡道堂、多空能空間	40
2	一日水下考古員	西米創意設計有限公司	2018.02-12	文化部文化資產園區 渭水樓 1 樓 S02	400
3	2018 全國古蹟日開幕	高雄市政府文化局	2018.09.05	高雄市左營見城工作站	50
4	2018 全國古蹟日 - 高雄見城實境遊、哈瑪星的一天	高雄市政府文化局	2018.09.15-16	高雄市左營舊城、高雄市鼓山區	165
5	府城古蹟小旅行 - 文化資產體驗活動	生命樹時創美學有限公司	2018.11.08、 11.09、11.13	原臺南州廳、臺南地方法院、臺南孔子廟	90
6	同源異脈 異中呈同 - 重現臺灣史前多元文化特展教育推廣活動	庶古文創事業股份有限公司	2018.11.08- 2019.04.07	佛陀紀念館本館二樓 第三展廳	49,010
7	「阿里山林業暨鐵道文化景觀」登錄為重要文化景觀案公聽會	文化部文化資產局	2018.12.14、 2018.12.22	嘉義市政府文化局第一會議室、嘉義縣立竹崎高中第一會議室	73

## 五、交流

說明：計有 7 次出國參訪，共 17 人參與。

項次	名稱	出國地區	日期時間	出國人員	出國人數
1	臺中文化創意產業園區轉型及北京尚 8 集團園區活用案例考察計畫	中國大陸 福州、泉州及北京	2018.07.22-26	施國隆、楊宏祥、甘恩光	3
2	非物質文化遺產急需保護名單 - 赫哲族伊瑪說唱藝術保護計畫考察	中國大陸	2018.08.05-11	林滿圓、張雅珍、悠蘭·多又	3
3	中國大陸遺址現地保存策略與活化再利用機制考察計畫	中國大陸	2018.09.25-29	陳佳君、黃云亭	2
4	「2018 城市文化資產管理國際研討會」(International Conference on Managing Urban Cultural Heritage, MUCH) 發表	馬來西亞	2018.10.01-04	方瑞蓮	1
5	第八屆海峽兩岸文化遺產保護論壇交流	中國大陸 貴州	2018.10.31-11.07	邱建發、張祐創、紀佳伶、黃婉郁	4
6	越南世界遺產及非物質文化遺產保存維護考察計畫	越南	2018.11.05-09	張仁吉、黃國書	2
7	英國國家信託組織考察計畫	英國	2018.11.08-18	黃麗華、亢寶琴	2

## 附錄八、2018 年本局大事記

1 月	
01.01	2017 年 12 月 18 日在臺中文創園區辦理「走入布袋戲」操偶體驗特展。
	2017 年 11 月 27 日至 2018 年 2 月 21 日在桃園國際機場入境大廳六面藝文櫥窗辦理「臺灣之窗・無形文化資產特展」。
01.09	修正發布《大陸地區古物運入臺灣地區公開陳列展覽許可辦法》。
01.12	召開文化部第一屆第 2 次聚落建築群史蹟及文化景觀審議會。
01.17	召開文化部第六屆第 4 次古物審議會。
01.18	文資局與馬來西亞檳城州喬治市世界遺產機構 (GTWHI) 簽署備忘錄 (MOU)。
01.20	在臺中文創園區辦理「2018 年無形文化資產系列講堂」-「與柬埔寨相遇：國際發展教育工作者的跨文化經驗與反思」、「洞里薩湖畔的阿帕莎拉 (APSARA)：吳哥王朝與柬埔寨宮廷舞」。
01.23	公告「蘆洲李宅」為國定古蹟。
01.24	召開文化部第一屆第 14 次水下文化資產審議會。
01.26	召開文化部第六屆第 16 次古蹟歷史建築紀念建築審議會。
01.30	1 月 30 日至 12 月 31 日在臺中文創園區辦理「覓境 - 水下文化資產 AR+VR 虛擬實境體驗展」。
2 月	
02.12	公告「烏坵燈塔」為國定古蹟。
	舉辦 2018 春節展演活動暨柬埔寨交流展演活動聯合記者會。
02.17	2 月 17 日～ 25 日辦理 2018 春節展演活動。
02.22	召開文化部第六屆第 11 次考古遺址審議會。
02.23	召開文化部第六屆第 17 次古蹟歷史建築紀念建築審議會。
	召開文化部第一屆第 15 次水下文化資產審議會。
02.24	在臺中文創園區辦理「2018 年無形文化資產系列講堂」-「洞里薩湖樂舞柬影 - 柬埔寨傳統舞蹈賞析」、「洞里薩湖樂舞柬影 - 柬埔寨皮影戲與面具舞劇賞析」。
3 月	
03.02	召開文化部第一屆第 3 次聚落建築群史蹟及文化景觀審議會。

03.17	在臺中文創園區辦理「2018年無形文化資產系列講堂」-「阿美族巫師祭儀中的聲影」、「當研究者成為先生媽」。
03.20	公告「嘉義城隍神轎」1案1件指定為重要古物。
03.21	公告故宮博物院院藏「五代良關全秋山晚翠軸」等1案1件指定為國寶；「宋人卞莊子刺虎圖卷」等8案24件（開）指定為重要古物。
03.27	召開文化部第一屆第16次水下文化資產審議會。
03.30	於賽夏族祭場文物館完成辦理「賽夏族矮靈祭（paSta'ay）重要民俗-修訂登錄理由、名稱及保存維護計畫訂定諮詢會議」。
	召開文化部第六屆第18次古蹟歷史建築紀念建築審議會。
03.31	出版《文化資產保存學刊》第43期。
	公告故宮博物院院藏「清雍正琺瑯彩瓷青山水碗」等1案2件指定為國寶；「清雍正琺瑯彩瓷竹石碟（一對）」等23案45件（開）指定為重要古物。
	在臺中文創園區辦理「亞洲產業文化資產資訊平臺」揭牌儀式。
4月	
04.01	4月1日至4月30日在臺中文創園區辦理2018臺灣世界記憶國家名錄特展。
04.13	辦理2018臺灣世界記憶國際交流座談會。
	發表臺灣首屆世界記憶國家名錄。
04.15	在宜蘭縣二結王公廟前辦理「戲苑·遊藝-打開大宅門一起遇見國寶看戲趣」。
04.19	召開文化部第六屆第12次考古遺址審議會。
04.20	4月20日至4月21日辦理臺灣世界記憶國家名錄推動工作坊。
	修正發布《文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點》第3點、第6點規定。
04.21	在臺中文創園區辦理「2018年無形文化資產系列講堂」-「錫藝的特質與運用」、「錫的認識與在臺灣的發展」。
04.28	在本局台南文資中心召開台糖南北線鐵路暨文化路徑保存論壇。
5月	
05.03	公告交通部航港局保管之「鵝鑾鼻燈塔「臺灣關界」碑」1案2件，指定為重要古物。
05.07	修正發布《出資修復公有文化資產租金減免辦法》第3條條文。
05.08	在國立臺灣博物館南門園區辦理「全國文化資產會議」記者會，由文化部鄭麗君部長宣布啓動全國文化資產會議。

05.10	召開文化部第六屆第 13 次考古遺址審議會。
05.12	在新竹北埔辦理「戲苑·遊藝 - 打開大宅門 一起遇見國寶看戲趣」。
05.17	辦理古蹟歷史建築紀念建築保存、修復與再利用工程宣導座談會 - (北部場)。
	5 月 17 日至 5 月 22 日在臺中文創園區辦理「2018A+ 創意季」，並於 5 月 18 日舉辦開幕記者會及 5 月 21 日辦理頒獎典禮。
05.19	在臺中文創園區辦理「2018 年無形文化資產系列講堂」-「神采奕奕~寺廟彩繪藝術」、「寺廟彩繪新生命」。
	在臺中文創園區辦理全國文化資產會議第 1 場分區論壇。
05.21	5 月 21 日至 22 日於國立臺灣大學尊賢館辦理「2019 年水文化資產國際研討會 (International Conference on Water and Heritage for the Future)」籌備會議。
05.22	辦理「落實推動無形文化遺產與傳承教育 - 以瑞士為例」專題演講。
	訂定發布《文化部再造歷史現場專案計畫補助作業要點》。
05.23	在臺中文創園區辦理「2018 年臺灣水文化資產國際交流論壇」，並邀請荷蘭、巴西、印度等國際水文化資產專家約 8 位來臺進行交流。
05.25	5 月 25 日至 5 月 26 日辦理古蹟管理維護人員 (祠廟類文化資產) 教育訓練。
	召開文化部第六屆第 19 次古蹟歷史建築紀念建築審議會。
05.26	在臺南文資中心辦理全國文化資產會議第 2 場分區論壇。
05.27	在雲林縣虎尾鎮「紅壇」舉辦重要民俗「雲林六房媽過爐」授證典禮，文化部鄭麗君部長出席頒授登錄認定證書。
05.30	召開文化部第一屆第 18 次水下文化資產審議會。
	5 月 30 日至 5 月 31 日在臺中文創園區辦理「第一屆亞洲產業文化資產論壇暨亞洲糖業文化足跡文件展國際發表會議」。
	召開第一次「亞洲產業文化資產資訊平台」國際籌備會議。
	5 月 30 日至 9 月 9 日在臺中文創園區辦理「亞洲糖業文化足跡文件展」。
05.31	辦理古蹟歷史建築紀念建築保存、修復與再利用工程宣導座談會 - (南部場)。
6 月	
06.01	召開文化部第六屆第 5 次古物審議會。
	訂定《文化部文化資產局水下探測儀器設備借用管理要點》。
06.02	在國定古蹟霧峰林宅辦理「戲苑·遊藝 - 打開大宅門 一起遇見國寶看戲趣」。
	在臺灣大學集思會議中心辦理全國文化資產會議第 3 場分區論壇。

06.06	出版《文物普查及暫行分級作業手冊》、《文物普查動手做》。
06.08	辦理古蹟歷史建築紀念建築保存、修復與再利用工程宣導座談會 - (中部場)。
	6月8日至7月30日在臺中文創園區辦理「臺灣產業設計50年調查研究暨展覽」，並於6月8日舉辦開幕典禮。
06.09	在金門大學辦理全國文化資產會議第4場分區論壇。
06.16	辦理佳平部落「Muakai的跨世紀婚禮」及望嘉部落「cenvulj ta vuvu / 祖靈的召喚」紀錄片首映會。
	在臺中文創園區辦理「2018年無形文化資產系列講堂」-「傳統編織的多元發展與當代轉化」、「賽夏族竹藤編工藝之美」。
06.18	辦理原住民族國寶文物復振部落文化之紀錄片：佳平部落「Muakai的跨世紀婚禮」、望嘉部落「cenvulj ta vuvu / 祖靈的召喚」首映會。
06.23	在蓮潭國際文教會館辦理全國文化資產會議第5場分區論壇。
06.27	召開文化部第一屆第19次水下文化資產審議會。
06.29	召開文化部第七屆第1次古蹟歷史建築紀念建築審議會。
	在新北市板橋林本源官邸辦理「戲苑·遊藝 - 打開大宅門 一起遇見國寶看戲趣」。
06.30	出版《文化資產保存學刊》第44期。
	在新竹市影像博物館辦理全國文化資產會議第6場分區論壇。
7月	
07.04	「文化資產導覽系統」獲頒臺灣地理資訊學會第14屆金圖獎「應用系統獎」。
07.05	在本局文資中心辦理《0206地震文化資產建築震害 - 緊急應變及經驗探討》新書發表記者會，暨文化資產0206臺南地震探討與防災守護研討會。
	7月5日至6日於臺中文創園區辦理「水下文化資產專題講座 - 水下文化資產法規、海測儀器原理與資料判讀」。
07.06	7月6日至7月25日在檳城 Whiteaways Arcade 以臺灣傳統建築修復為主題策展，並規劃建築修復暨保存論壇，及傳統建築工藝示範體驗等活動。
07.07	7月7日至7月9日在馬來西亞喬治市世界遺產慶典期間邀請唐美雲歌仔戲團演出及以傳統版畫、蘭草編織與排灣族琉璃珠等傳統工藝參與街頭慶典活動。
	在花蓮文化創意產業園區辦理全國文化資產會議第7場分區論壇。
07.12	公告故宮博物院院藏「元趙孟頫書閒居賦卷」等27案46件指定為國寶；「宋人法書(四)冊」及「宋人法書(二)冊」等2案46件指定為重要古物。
07.14	在嘉義文化創意產業園區辦理全國文化資產會議第8場分區論壇。

07.16	在臺中文創園區辦理「2018 國際石滬專家研究成果交流研討會」及「石滬保存研究圓桌會議」。
07.19	辦理「107 年文化部原住民族文化資產民俗審議會」會議。
07.21	在臺中文創園區辦理「2018 年無形文化資產系列講堂」-「西港陣頭」、「溪南寮興安宮金獅陣的傳承與演示」。
	在臺東生活美學館辦理全國文化資產會議第 9 場分區論壇。
07.23	公告故宮博物院院藏「清雍正琺瑯彩瓷綠地菊花鍾」等 27 案 46 件指定為重要古物。
07.25	核釋公營事業得否適用《文化資產保存法》第 99 條減免稅捐相關規定。
07.28	在澎湖生活博物館辦理全國文化資產會議第 10 場分區論壇。
	辦理再造歷史現場計畫「高雄市興濱計畫」，哨船頭歷史場景重現啓用典禮。
07.30	在文化部文化資產園區辦理「重要傳統表演藝術傳習藝生結業證書頒證暨文化部文化資產園區揭牌典禮」由文化部鄭麗君部長主持揭牌。
07.31	召開文化部第一屆第 1 次傳統工藝審議會。
	修正發布《文化部再造歷史現場專案計畫補助作業要點》第 12 點規定。
8 月	
08.01	召開文化部第一屆第 20 次水下文化資產審議會。
08.04	在馬祖民俗文物館辦理全國文化資產會議第 11 場分區論壇。
08.06	召開文化部第一屆第 1 次傳統表演藝術審議會。
08.08	修正發布《文化部文化資產審議會旁聽要點》第 6 點規定。
08.10	召開文化部第七屆第 2 次古蹟歷史建築紀念建築審議會。
08.11	在新北市立圖書館辦理全國文化資產會議第 12 場分區論壇。
08.15	召開文化部第一屆第 4 次聚落建築群史蹟及文化景觀審議會。
08.17	在國立臺灣博物館辦理「近代化遺產保存策略國際主題論壇」。
08.18	在文化部文化資產園區辦理「2018 年無形文化資產系列講堂」-「萬廟來拜請香火 - 王爺公與南鯤鯓」、「百陣演義 - 南臺灣特色陣頭」。
08.22	公告指定「陳悅記祖宅」、「自由之家」及「大同之家」為國定古蹟。
08.24	召開文化部第七屆第 3 次古蹟歷史建築紀念建築審議會。
08.25	舉辦「20 號倉庫 20 週年回顧與展望系列活動 -【解構。再生】展覽」開幕式。
08.31	召開文化部第一屆第 21 次水下文化資產審議會。

9月	
09.01	於臺北市福華國際文教會館前瞻廳舉行「全國文化資產會議」大會，文化部鄭麗君部長及林萬億政務委員親臨會場。
09.04	召開文化部第七屆第 1 次考古遺址審議會。
09.05	在高雄市見城館辦理 2018 年全國古蹟日開幕式「眾志成城」。
09.09	在文化部文化資產園區雅堂館 E 棟辦理「亞太遺產暨施遊鐵道組織」臺灣辦公室進駐揭牌儀式。
09.11	召開 2017 年度古蹟、歷史建築、聚落與文化景觀保存維護督導考核會議。
09.15	2018 年全國古蹟日系列活動，在 16 縣市辦理 33 場次「再造歷史現場 散步小旅行」。
	在文化部文化資產園區辦理「2018 年無形文化資產系列講堂」-「不只是燒王船-東港迎王平安祭典的文化底蘊」、「祀王儀典奏風雅」。
	9 月 15 日至 9 月 16 日在高雄左營舊城辦理「文化資產·世代傳承」2018 年全國古蹟日活動。
09.18	9 月 18 日至 9 月 19 日在宜蘭縣中興文化創意園區辦理「107 年度遺址監管及行政管理人員培訓班」。
09.21	召開文化部第七屆第 4 次古蹟歷史建築紀念建築審議會。
09.27	召開文化部第二屆第 1 次水下文化資產審議會。
09.30	出版《文化資產保存學刊》第 45 期。
10月	
10.01	10 月 1 日至 10 日在文化部文化資產園區辦理「茁實：文化部文化資產學院第三期人才培育計畫成果展」。
10.02	10 月 2 日至 11 月 27 日在文化部文化資產園區辦理「愛與和平：印度聖雄甘地暨世界遺產交流展」。
10.04	10 月 4 日至 12 月 16 日在文化部文化資產園區辦理「煤·記憶—臺日煤礦文化交流特展」，並於 10 月 4 日舉辦開幕活動。
	10 月 4 日至 12 月 25 日故宮博物院與本局合辦「國寶再現—書畫菁華特展」。
10.05	10 月 5 日至 6 日在文化部文化資產園區辦理「臺日煤礦產業記憶遺產國際論壇」。
10.07	10 月 7 日至 8 日在新平溪煤礦博物園區辦理「臺日煤礦產業記憶遺產國際工作坊」。
10.09	訂定發布《古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵要點》。
10.11	10 月 11 日至 10 月 17 日辦理「2018 織品文物修護工作坊_補片及底襯加固技術」。
10.12	諾貝爾和平獎得主印度兒童權益運動人士沙提雅提 (Kailash Satyarthi) 先生至本局參觀「愛與和平：印度聖雄甘地暨世界遺產交流展」並進行交流。

10.15	文化部 107 年度審議通過新增 3 位重要傳統工藝暨重要傳統表演藝術保存者（人間國寶） 1. 重要傳統工藝—傳統建築彩繪—洪平順藝師。 2. 重要傳統工藝—傳統木雕—李秉圭藝師。 3. 重要傳統表演藝術—歌仔戲後場音樂—林竹岸藝師。
10.17	辦理綠島水下考古工作站揭牌。 10 月 17 日至 10 月 19 日在綠島水下考古工作站辦理「潛水人員水下文化資產保存推廣教育研習工作營」。作營」。
10.19	辦理古物管理維護作業手冊推廣研習會臺北場。
10.20	在文化部文化資產園區辦理「2018 年無形文化資產系列講堂」-「傳統建築的歷史脈絡與文化意涵」、「傳統建築修復技術學堂課程分享」。
10.24	10 月 24 日至 10 月 25 日辦理「臺東縣達仁鄉排灣族土坂部落五年祭」提報登錄重要民俗專案小組現場訪查。
10.26	辦理古物管理維護作業手冊推廣研習會臺南場。
	召開文化部第七屆第 5 次古蹟歷史建築紀念建築審議會。
10.27	辦理古物管理維護作業手冊推廣研習會臺中場。
10.30	召開文化部第七屆第 2 次考古遺址審議會。
11 月	
11.07	修正發布《公有古物管理維護辦法》第十條。
11.08	11 月 8 日至 2019 年 4 月 7 日在佛光山佛陀紀念館辦理「同源異脈 異中呈同：重現臺灣史前多元文化」展覽。 11 月 8 日、11 月 9 日及 11 月 13 日在原臺南州廳、臺南地方法院以及臺南孔子廟辦理 3 場次「2018 文化體驗活動—原址保存·現地體驗」府城古蹟小旅行。
11.09	召開文化部第七屆第 1 次古物審議會。 本局文資中心通過 TAF（財團法人全國認證基金會）之實驗室國際認證。
11.10	在文化部文化資產園區辦理「2018 年無形文化資產系列講堂」-「日治時期官方建築與營建技術」、「日治時期建築修復案例與文化意涵」。
11.12	公告「艋舺龍山寺」及「大龍峒保安宮」指定為國定古蹟。
11.16	辦理「重要傳統表演藝術傳習藝生結業證書頒證暨 107 年『技藝傳薪』- 重要傳統表演藝術及重要傳統工藝傳習成果展」。
11.19	修正《考古遺址審議會設置要點》，名稱並修正發布為《文化部考古遺址審議會設置要點》。
11.20	11 月 20 日至 2019 年 11 月 20 日在澎湖水下考古工作站辦理「黑水溝傳奇 - 澎湖水下文化資產多媒體展」。

11.23	辦理「2018 文化資產 3D 掃描及應用科技交流工作坊」。
11.27	召開文化部第七屆第 3 次考古遺址審議會。
11.28	公告「丸山考古遺址」指定為國定考古遺址。
	修正發布《水下文化資產審議會組織辦法》第 8 條、第 12 條。
11.29	召開文化部第二屆第 2 次水下文化資產審議會。
11.30	召開文化部第七屆第 6 次古蹟歷史建築紀念建築審議會。
12 月	
12.03	辦理再造歷史現場「拉庫拉庫溪流域布農族舊社溯源與重塑計畫」，佳心舊部落家屋重建落成典禮。
12.07	12 月 7 日至 12 月 8 日辦理 2018 縣市文物普查研習班。
12.15	在文化部文化資產園區辦理「2018 年無形文化資產系列講堂」-「金門傳統建築營建技術的禁忌、儀式與建築裝飾」、「澎湖傳統建築營建技術的禁忌、儀式與建築裝飾；木作技術演示」。
12.21	召開文化部第七屆第 7 次古蹟歷史建築紀念建築審議會。
12.22	辦理「穿越古今－2017 臺灣重大考古發現」特展。
12.25	辦理更正「鄒族戰祭 (MAYASVI)」、「賽夏族 paSta'ay (矮靈祭)」及「邵族 Lus'an (祖靈祭)」等原住民族 3 項重要民俗之登錄理由，名稱並更正為「鄒族 mayasvi」、「賽夏族 paSta'ay」及「邵族 Tungkariri Lus'an (祖靈祭)」。
12.26	辦理澎湖水下考古工作站揭牌暨「黑水溝傳奇 - 澎湖水下文化資產多媒體展」開幕典禮。
12.27	召開文化部第二屆第 3 次水下文化資產審議會。
12.30	出版《文化資產保存學刊》第 46 期。

## 國家圖書館出版品預行編目資料

文化部文化資產局年報 . 2018 / 施國隆等編輯 . -

- 初版 . -- 臺中市 : 文化部文化資產局 , 民

108.07

面 ; 公分

ISBN 978-986-05-9660-1 (精裝)

1. 文化部文化資產局 2. 文化資產

541.2933

108011398

# 文化部文化資產局年報 2018

2018 Annual Report, Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

出版機關：文化部文化資產局

發行人：施國隆

行政策劃：張仁吉、邱建發、吳華宗、黃水潭

編輯小組：施國隆、張仁吉、邱建發、吳華宗、黃水潭、張祐創、姜博智、  
林滿圓、李麗芳、林旭彥、吳芳玲、黃麗華、李宛慈、陳嘉瑞、  
陳雲安、鐘郁演、朱俊德、亢寶琴、楊宏祥、蔡嫻美、靳佩芳、  
甘恩光、廖晉廷、游英俊、紀佳伶、楊善淵、趙曉民、林宏隆、  
周秀姿、廖健雄、藍素華、蕭銘彬、廖玲漳、李建興、張政傑、  
林宜君、李思儀、王昱喬、莊婷智、溫千瑩、朱怡菁、鄭月琴、  
蔡惠欣、王偉莉

行政執行：李宛慈、陳佳君、靳佩芳、林宜君

地址：40247 臺中市南區復興路三段 362 號

電話：04-2217-7777（代表號）

網址：<http://www.boch.gov.tw/boch/>

美編印刷：秀威資訊科技股份有限公司

定價：新臺幣 200 元整

中華民國 108 年 7 月初版一刷

ISBN：978-986-05-9660-1

GPN：1010801143

版權所有・翻印必究



文化部文化資產局

Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

ISBN 978-986-05-9660-1



9 789860 596601

GPN : 1010801143 定價 200元整