

106 年臺灣傳統表演藝術生態

觀察與分析計畫

成果報告書

主辦機關：國立傳統藝術中心
案 號：1062306
執行單位：財團法人台灣經濟研究院
計畫主持人：賴逸芳
諮詢顧問：江武昌、李國俊、徐亞湘
聯絡人：賴逸芳
聯絡電話：02-2586-5000
聯絡地址：104 臺北市中山區德惠街 16-8 號 7 樓
電子郵件：d19390@tier.org.tw

中 華 民 國 106 年 12 月

摘要

本成果報告蒐整之資料多樣豐富，為利參閱，特彙整重點內容簡要說明如下，各項詳細資料請參考報告內文。

一、本計畫說明

緣起及目的

先前國內對於傳統藝術的統計調查、分析研究，涵蓋在歷年各類文化統計、資源普查或研究計畫中，未有以傳統表演藝術為主體，且系統性蒐集及整理相關資訊之計畫，無法瞭解傳統表演藝術領域的整體概況，因而國立傳統藝術中心自 2015 年起規劃「臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」(以下簡稱「本計畫」)，迄今共辦理三年度，計畫目的為：

- (一) 蒐集及整理傳統表演藝術既有之統計、調查資料及成果。
- (二) 嘗試分析解讀蒐集資料，並建構生態觀察架構及指標。
- (三) 累積年度資料，瞭解臺灣傳統表演藝術生態近年變化趨勢。
- (四) 分別提供相關從業人士、研究人員及公部門作為瞭解領域發展概況、研究方向及施政規畫等參考。

辦理原則

為不重複投入研究資源，以系統性蒐集、整理國內各類調查及研究成果之次級、量化資料為原則；部分蒐集資料以外之觀察，經由部分團體或活動之深度訪談或質性觀察後，補充說明於各段落中；另特定劇樂種之年度整體觀察，則由本計畫顧問撰寫專論深度闡述。

資料蒐集範圍

本計畫劇樂種資料蒐集範圍以戲曲、傳統音樂等類別為主(其次類別如下所列)，傳統雜技及傳統舞蹈因其演出形式、範疇定義、辦理原則等限制，僅提供可蒐集項目之資料。而在活動資料蒐集範圍上，民間傳統廟會與祭典的活動，缺乏有系統的次級資料，故觀察範圍以文化性公開演出為主。

- (一) 戲曲 (9 次類別): 歌仔戲、客家戲、京劇、崑劇、豫劇、說唱藝術、布袋戲、傀儡戲、皮影戲。
- (二) 傳統音樂 (6 次類別): 南管音樂戲曲、北管戲曲音樂、客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂、國樂。

觀察構面及資料蒐集面向

依本計畫辦理經驗，傳統表演藝術觀察架構有三大構面，各構面各有其資料蒐集面向 (如下所列)，各劇樂種則因其生態發展差異，各有應觀察構面。

- (一) 傳承構面：資料蒐集面向有三，(1)教學、傳習與人才培育；(2)研究、報導與評論；(3)文化資產保存。
- (二) 宗教 / 儀式演出脈動構面：資料蒐集面向有二，(1)戲路；(2)戲金。
- (三) 文化循環構面：資料蒐集面向有六，(1)創新製作；(2)團體概況；(3)傳播行銷；(4)演出 / 推廣活動；(5)消費參與；(6)公部門獎補助。

資料蒐集年度

以 2015、2016 年資料為主，並輔以過往蒐集之 2013、2014 年資料，適時增加趨勢變化說明。

研究限制

如前所述，本計畫辦理原則以系統性蒐集、整理國內現有各類調查及研究成果之次級資料為主，因此本計畫研究限制如下：

- (一) 受限於資料取得之限制，本計畫觀察重點主要在於公資源投入所驅動的傳統表演藝術生態構面，包含獎助資源的分配、傳習與保存活動概況、各地舉辦的系列與推廣活動、新創作能量...等。
- (二) 因本計畫涉及十多項劇樂種，資料量龐大，且現有可蒐集之資料也較為片段，無法一一深入探究，難以更完整連結各構面。
- (三) 因表演團體登記設立與註銷立案等作業無強制性規範，現況中，無運作團體鮮少主動撤銷立案登記，本計畫僅能對於過往較活躍團體經營狀況的掌握做小幅度的刪減，無法掌握精確度，且整體來說團數會呈現持續累積的狀態。

二、重要生態觀察結果簡述

傳承構面

(一) 教學、傳習與人才培育

傳統表演藝術相關系所學生總人數（含各年級加總）約 2200～2300 人，2015 及 2016 年在校學生人數較前兩年增加，不過比對各校系所，主要是國立台灣戲曲學院一年級招生人數成長，如劇場藝術系、京劇系、客家戲學系等。

除了學校相關系所正式培育管道外，文資局也持續辦理個別領域的傳習班、工作坊。隨著近年傳統表演藝術演出場館的投入與增加，各類與場域結合的人才培育活動也持續在進行，如大稻埕戲苑、戲曲中心等。

(二) 研究、報導與評論

傳統表演藝術相關碩博士論文產出每年約 160～170 篇，2014、2015 年產出數量減少，2016 年則大增 23 篇，主要在於國樂、傳統雜技、歌仔戲和布袋戲。除了傳統表演藝術主要人才培育的科系所之外，多數劇樂種之碩博士論文主要產出校院系所非常分散，可見碩博士生多數是基於自身的經驗與偏好，選取傳統表演藝術與所學專業結合，進行個案的深度探討。

期刊論文的部分，2014 年達 146 篇後，近兩年大幅下滑，主因 2014、2015 年活躍的劇樂種如京劇、崑劇、其他戲曲的相關研究論文發表數減少。而 2013～2016 年在表演藝術評論台，傳統表演藝術類的文章成長快速，對於個別團體的年度大戲經常同時吸引多篇評論投稿。

(三) 文化資產保存

截至 2016 年底為止，共計 176 筆文化資產指定、登錄資料，以原住民音樂的數量最多，其次為傳統雜技，其餘較多筆數的劇樂種包含北管戲曲音樂、南管音樂戲曲及布袋戲等。

宗教 / 儀式演出脈動構面

因國內民間傳統廟會與祭典活動，缺乏系統性的次級資料，本研究透過盤點劇樂種團體之戲路表以了解其演出活動脈動，目前僅歌仔戲及布袋戲團體可蒐集到較為完整戲路表，此部分資料範圍並非涵蓋整體傳統表演藝術生態，僅作為初步參考。

(一) 戲路

1. 歌仔戲團體演出活動以民戲為重，約占整體演出的 89.87%，其比例有明顯增加，售票演出僅占 3.74%。
2. 布袋戲團體近兩年民戲比重約占整體演出場次六成，文化場（含售票演出）約占 3 成至 4 成之間。
3. 下半年度為團體主要活動檔期，其中以 9-11 月的活動場次最多。上半年度則以 3-4 月的演出場次最多，主因媽祖誕辰慶典活動。

(二) 戲金

1. 布袋戲：使用現場配樂演出的市場行情大約一場 2 萬 8 至 3 萬元左右，若是使用錄音帶演出一場約 6,000 元。
2. 歌仔戲：演出價碼視知名度、排場、特殊場合、或是否為連臺演出而有所不同，概略情形為：
 - (1). 一般場次：每場約 3.5 萬至 5 萬元左右，連臺戲略低。
 - (2). 宮廟作醮或大排場：每場可能 5~10 萬不等。
3. 額外收入：
 - (1). 扮仙戲紅包：廟方或信徒致贈紅包以示謝意。
 - (2). 賞金：演出節目精彩時觀眾會以「貼賞金」的方式表示喝采，分為團體賞金或個人賞金。

文化循環構面

(一) 創新製作

2015 ~ 2016 年新創作的數量減少，包含布袋戲新創作數量減少，主因國藝會布袋戲製作發表專案結束，布袋戲新創作能量面臨重整。歌仔戲在 2016 年的新創作數量也較少，主因文化部分級獎助不再只

鼓勵新創作，也鼓勵經典戲再製作、演出，加上 2016 年外在經濟景氣不佳，我國 GDP 成長率創金融海嘯以來新低，影響製作資金來源與售票動能。

(二) 團體概況

目前仍有活動團體共計約 1411 團(含舞蹈團體、傳統雜技團體)，數量較多者包含布袋戲 450 團(含錄音布袋戲班)、國樂 358 團、傳統雜技 206 團、歌仔戲 107 團等。

團體數量與去年度盤點之差異主要在於 2016 年 5 月新增一筆縣市政府登錄文化資產之團體，另有新設劇團獲文化部其他補助、縣市傑出演藝團隊以及參與台北市文化就在巷子裡和縣市政府新登記設立之資料。

(三) 傳播行銷

在主要傳統表演藝術系列活動中可以看到近年主要獲獎助的團隊有相當穩定的舞台，每年持續參與主要活動。近期傳統表演藝術團體也日益注重行銷宣傳以及與觀眾的溝通，透過社群媒體(如粉絲頁、部落格)宣傳節目的比例有所增加，除了臉書或粉絲專業推播訊息外，也有利用社群媒體的直播功能，深度講戲或與觀眾深層互動的案例。

另外，近年特定電視頻道透過與團體合作，推出傳統表演藝術相關節目，提供民眾藉由大眾媒體管道欣賞傳統戲曲的機會。

(四) 演出 / 推廣活動

傳統表演藝術主要的演出活動除民間節慶、廟宇活動外，公部門主辦的近年許多地方特色藝術節主軸為傳統表演藝術包含桃園國樂節、竹塹國樂節、雲林縣的雲林國際偶戲節、彰化縣每年針對南北管舉辦傳統戲曲音樂節。而各縣市也開始著重藝術下鄉、文化平權的藝文活動，包含文化就在巷子裡、客家就在巷子裡、傳統戲曲鄉鎮市區巡演等。另外，各地方宮廟的大型活動、慶典逐漸受到重視，伴隨而來的擴大舉辦系列活動，使傳統宗教慶儀結合大型公演。

整體傳統表演藝術文化性演出檔次每年約 1100 ~ 1200 檔，2015 及 2016 年檔次微幅減少；傳統表演藝術的售票演出檔次則近約 200 檔，2016 年檔次小幅增加 9 檔。

(五) 消費參與

傳統戲曲參與率從 2013 年的 17% 下滑至 2016 的 13%。自 2015 年下半年度起，我國整體經濟景氣趨緩，2016 年 GDP 成長率創下金融海嘯以來新低，使得民眾參與表演藝術活動的比例下滑至 40.7%。

傳統戲曲類參與率相對其他類型團隊低，49 歲以下各年齡層中，傳統戲曲的參與率均低於其他類型。目前傳統表演藝術的主要參與族群仍為具有欣賞外台戲經驗的同一世代民眾，顯示未來在觀眾年齡較長、拓展新觀眾與民眾付費參與等，皆是傳統表演藝術所需面臨到的課題。

(六) 公部門獎補助

從文化部分級獎助的傳統表演藝術團體從 2013 年的 30 團減少至 2016 年的 24 團，主要減少的團體為傳統舞蹈類以及音樂類，而從傳統戲曲類的名單則可以看出團隊的穩健成長，逐漸有團體邁向卓越計畫；而從縣市傑出團隊可以看出地方獎助團隊資源趨於集中，獲補助團體數於 2014 年達 77 團最多，2015 及 2016 年團數雖然減少，但平均每團獲補助金額增加，再加上縣市藝文特色所獲選的縣市，均以傳統表演藝術為主軸，顯見傳統表演藝術的發展在地方政府逐漸受到重視。

表 1：整體傳統表演藝術生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	
傳承	人才培育	傳統表演藝術相關系所學生人數	2,200	2,247	2,341	2,296	
	研究、報導與評論	碩博士論文篇數	168	160	156	179	
		學術期刊論文篇數	90	146	132	98	
		藝術評論篇數	45	72	59	85	
文化資產保存	文化資產指定登錄	135	149	163	176		
文化循環	新創作	新創作數量 (不含國樂)	52	55	50	44	
	演出活動	文化場演出檔次	1,144	1,221	1,123	1,116	
		售票演出檔次	-	-	190	197	
	消費參與	傳統戲曲參與率	17.00%	-	15.30%	13.00%	
	公部門獎補助	文化部直接補助團體經費 (單位：元)	118,794,976	109,970,868	107,317,155	104,832,615	
		文化部分級獎助補助傳統表演藝術團體數	30	26	29	24	
		國家品牌團隊-傳統表演藝術團體數	1	1	1	1	
		文化部分級獎助傳統表演藝術金額 (含國家品牌團隊) (單位：萬元)	7,170	6,565	6,550	5,950	
		補助金額占總經費比例 (含國家品牌團隊)	25.66%	25.79%	25.69%	24.51%	
		文化部分級獎助傳統表演藝術金額 (不含國家品牌團隊) (單位：萬元)	5,670	5,065	5,150	4,750	
		補助金額占總經費比例 (不含國家品牌團隊)	31.61%	32.76%	33.01%	31.09%	
		各縣市傑出團隊補助傳統表演藝術團體數	66	77	72	60	
		各縣市傑出團隊補助傳統表演藝術團體金額 (單位：萬元)	1,018	1,319	1,385	1,484	
	團體概況	團體數量	總計				1,411
			公立團隊				20
文化部分級獎助 (以 2017 年資料為主)						21	
文化部指定文化資產 (至 2016 年)						5	
縣市政府登錄文化資產 (至 2016 年 12 月底)						97	
縣市傑出團隊 (以 2016 年資料為主)						62	

註：文化資產指定登錄為截至當年度傳統表演藝術類獲得文化資產縣市登錄、文化部指定之數量

目 錄

摘要.....	I
第一章、緒論.....	1
第一節、計畫執行目標.....	1
第二節、計畫實施策略及方法.....	3
第二章、整體傳統表演藝術生態資料蒐集與分析.....	31
第一節、教學、傳習與人才培育.....	31
第二節、研究、報導與評論.....	37
第三節、文化資產保存.....	48
第四節、戲路、戲金.....	52
第五節、創意 / 生產.....	57
第六節、傳播行銷.....	74
第七節、展示/接收端.....	83
第八節、消費參與.....	103
第九節、國內傳統表演藝術獎輔計畫.....	107
第十節、各級政府機關補助預算.....	121
第三章、戲曲類傳統表演藝術生態資料蒐集與分析.....	127
第一節、歌仔戲生態.....	127
第二節、客家戲(含採茶戲、撻把戲)生態.....	157
第三節、京劇生態.....	173
第四節、崑劇生態.....	188
第五節、豫劇生態.....	199
第六節、說唱藝術生態.....	207
第七節、布袋戲(掌中戲、木偶戲)生態.....	217
第八節、傀儡戲生態.....	241
第九節、皮影戲生態.....	251
第四章、音樂類傳統表演藝術生態資料蒐集與分析.....	261
第一節、南管音樂戲曲生態.....	261
第二節、北管戲曲音樂生態.....	275

第三節、	客家音樂生態.....	289
第四節、	福佬歌謠生態.....	299
第五節、	原住民音樂生態.....	305
第六節、	國樂生態.....	317
第五章、	傳統雜技及傳統舞蹈生態資料蒐集與分析	335
第一節、	傳統雜技生態.....	335
第二節、	傳統舞蹈生態.....	353
第六章、	專家專論	359
第一節、	戲曲類.....	359
第二節、	年度觀察專論 - 歌仔戲與客家戲.....	363
第三節、	年度觀察專論 - 偶戲.....	369
第四節、	年度觀察專論 - 南管音樂.....	375
第七章、	傳統表演藝術生態資料蒐集與未來建議.....	379
第一節、	生態分析及判讀.....	379
第二節、	未來研究規劃與建議.....	391
附件一：	教學、傳習與人才培育.....	A-1
附件二：	研究、報導與評論.....	A-3
附件三：	文化資產保存.....	A-99
附件四：	團體概況.....	A-105
附件五：	新創作概況.....	A-154
附件六：	文化性公演主要系列活動.....	A-157
附件七：	2015、2016 年年度大事記	A-183
附件八：	主題網站平台摘要資料.....	A-190
附件九：	資訊圖表.....	A-235

表 次

表 1：整體傳統表演藝術生態觀察指標.....	vii
表 2：本計畫研究內容之摘要.....	2
表 3：傳統表演藝術生態觀察架構.....	7
表 4：各類傳統表演藝術生態觀察構面彙總.....	9
表 5：各構面調查統計項目與內容彙整.....	14
表 6：次級資料來源.....	25
表 7：深度訪談與質性觀察對象.....	27
表 8：表演團體質化訪談大綱（視團體類型調整）.....	28
表 9：2016 年重要傳統藝術傳習計畫藝生甄選計畫.....	33
表 10：2015 年重要傳統藝術傳習計畫展演活動.....	33
表 11：2013-2016 年傳統藝術中心戲曲人才培育概況.....	35
表 12：臺北市藝文推廣處-2015 歌仔戲執行製作培訓課程.....	35
表 13：臺北市藝文推廣處-2016 歌仔戲執行製作培訓課程.....	36
表 14：2013~2016 年傳統表演藝術相關碩博士論文篇數.....	38
表 15：2013~2016 年傳統表演藝術相關博士論文篇數.....	40
表 16：2013~2016 年傳統表演藝術相關學術期刊論文篇數.....	42
表 17：2013~2016 年傳統表演藝術相關藝文刊物發表篇數.....	43
表 18：2013~2016 年傳統表演藝術相關藝文刊物 - 依刊物分.....	44
表 19：2013~2016 年傳統表演藝術主要學術期刊論文 - 依刊物分.....	45
表 20：2013~2016 年傳統表演藝術相關研究專案概況.....	46
表 21：2013~2016 年傳統表演藝術相關研究案計畫主持人（主持三案以上）	46
表 22：2013~2016 年傳統表演藝術相關評論.....	47
表 23：傳統表演藝術文化資產登錄、指定保存狀況 - 依劇樂種.....	48
表 24：傳統表演藝術文化資產登錄、指定保存狀況 - 依登錄機關.....	50
表 25、2015-2016 年全台廟宇數.....	52
表 26：傳統表演藝術團體現況—依劇樂種.....	58
表 27：傳統表演藝術團體現況—依屬性.....	59
表 28：傳統表演藝術團體現況—依區域.....	60
表 29：2015 年傳統表演藝術團體營運概況.....	61
表 30：2015 年表演團體收入概況.....	62
表 31：2015 年傳統表演藝術團體支出結構.....	63

表 32：2013-2016 年傳統表演藝術新創作數量（不含國樂）	69
表 33：團體近三年新製作概況	71
表 34：2014-2016 年各縣市藝文宣傳管道	75
表 35：主要傳統表演藝術團體社群媒體使用概況	79
表 36：大愛電視台菩提禪心演出概況	80
表 37：客家電視台客家戲曲首播演出團體	81
表 38：公視表演廳播出傳統表演藝術節目概況	82
表 39：2015 年傳統表演藝術團體（不含公立團體）演出活動類型	83
表 40：傳統表演藝術團體（不含公立團體）演出活動類型 - 依地區	84
表 41：2015 ~ 2016 年中國大陸來台演出概況 - 劇樂種	86
表 42：2015 ~ 2016 年中國大陸來台演出概況 - 演出地點	87
表 43：2015 各縣市政府主辦之重要系列活動 - 傳統表演藝術團體參與情形	89
表 44：2016 各縣市政府主辦之重要系列活動 - 傳統表演藝術團體參與情形	90
表 45：傳統表演藝術各劇樂種文化場檔次	91
表 46：劇樂種售票演出節目檔次占比	92
表 47：傳統表演藝術售票演出節目檔次 - 依區域	93
表 48：2015-2016 年各場館傳統表演藝術售票檔次數	94
表 49：2014~2016 年臺北市藝文推廣處傳統表演藝術活動上座率 - 依場地	96
表 50：2014-2016 年臺北市藝文推廣處傳統表演藝術活動概況 - 依劇樂種	97
表 51：2012-2015 年國立傳統藝術中心參觀人數	97
表 52：2013-2016 年傳統表演藝術推廣活動檔次數	98
表 53：2013-2015 年國立傳統藝術中心藝文活動辦理概況	98
表 54：2015 年文化事務財團法人藝文活動辦理概況	99
表 55：2013-2015 年文化事務財團法人文化人才培育辦理概況	99
表 56：2015 年國內戲曲相關培育課程概況	100
表 57：2015/16 年表演藝術活動各年齡層參與概況 - 依類型	105
表 58：2009-2015/16 年傳統表演藝術活動各年齡層參與概況	105
表 59：2013-2017 年文化部演藝團隊分級獎助傳統表演藝術團體	108
表 60：2013-2016 年傳統表演藝術團體獲縣市傑出演藝團隊數量與補助金額	109
表 61：2015-2016 年媒合演藝團隊進駐演藝場所計畫補助名單（含國樂）	111
表 62：傳藝金曲獎得獎名單	115
表 63：2013-2016 年看家戲精華再現補助概況	116

表 64 : 2016 年創意競演節目徵集計畫.....	118
表 65 : 2013~2015 年布袋戲製作及發表專案補助概況	120
表 66 : 2013 ~ 2016 年文化部補助傳統表演藝術經費概況 - 劇樂種別.....	122
表 67 : 2013 ~ 2016 年文化部補助傳統表演藝術經費概況 - 科目別	123
表 68 : 2014-2016 年客委會補助傳統表演藝術團體概況	124
表 69 : 2014-2016 年國藝會常態性補助傳統表演藝術團體概況	124
表 70 : 2013-2016 年縣市傑出演藝團隊 (傳統表演藝術) 補助概況.....	125
表 71 : 歌仔戲生態觀察指標.....	128
表 72 : 文化部獎助團隊概況 - 歌仔戲	130
表 73 : 縣市傑出團隊概況 - 歌仔戲.....	132
表 74 : 2014-2016 年國立台灣戲曲學院歌仔戲學系學生人數.....	135
表 75 : 2013-2016 年傳統藝術中心戲曲人才培育概況.....	136
表 76 : 2013 ~ 2016 年歌仔戲學術期刊論文篇數 - 依刊物別	139
表 77 : 2015~2016 年歌仔戲相關研究案	139
表 78 : 2015~2016 年表演藝術評論台評論概況 - 歌仔戲	140
表 79 : 歌仔戲文化資產指定保存狀況 (至 2016 年底)	141
表 80 : 歌仔戲文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)	141
表 81 : 歌仔戲 2013-2016 年度文化性公演活動檔次.....	145
表 82 : 歌仔戲團體 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形.....	146
表 83 : 2015-2016 年歌仔戲新創作	147
表 84 : 2015-2016 年大愛電視台菩提禪心節目表	149
表 85 : 2015-2016 年人間衛視戲說人間節目表.....	151
表 86 : 2015-2016 年公視表演廳歌仔戲節目表.....	152
表 87 : 歌仔戲團體社群媒體使用概況	154
表 88 : 2013-2016 年台灣戲劇館傳習活動辦理概況 - 歌仔戲為主	155
表 89 : 2014-2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-歌仔戲	156
表 90 : 客家戲生態觀察指標.....	157
表 91 : 文化部分級獎助團隊概況 - 客家戲.....	160
表 92 : 縣市傑出團隊概況 - 客家戲.....	161
表 93 : 2014~2016 年國立戲曲學院客家戲學系學生人數	163
表 94 : 2013~2016 年客家戲學術期刊論文篇數 - 刊物別	165
表 95 : 2015~2016 年客家戲相關研究案	165
表 96 : 2015~2016 年表演藝術評論台評論概況 - 客家戲.....	165
表 97 : 客家戲文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)	166

表 98：客家戲 2013-2016 年度文化性公演活動檔次.....	167
表 99：2015～2016 年客家戲新創作節目.....	168
表 100：2015-2016 年客家電視台客家戲首播節目表.....	168
表 101：客家戲團體社群媒體行銷概況.....	170
表 102：2016 年客家就在巷子裡演出節目表.....	170
表 103：2014-2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-客家戲.....	171
表 104：京劇生態觀察指標.....	173
表 105：文化部分級獎助團隊概況 - 京劇.....	175
表 106：縣市傑出團隊概況 - 京劇.....	176
表 107：2014-2016 年國立台灣戲曲學院京劇學系學生人數.....	177
表 108：2015～2016 年京劇學術期刊論文篇數 - 依刊物別.....	180
表 109：2015～2016 年京劇相關委託研究案.....	181
表 110：2015～2016 年表演藝術評論台評論概況 - 京劇.....	181
表 111：京劇文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底).....	182
表 112：京劇 2013-2016 年度文化性公演活動檔次.....	183
表 113：京劇團體 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形.....	184
表 114：國光劇團 2015-2016 年出國演出情形.....	185
表 115：2015～2016 年京劇新創作概況.....	185
表 116：2015-2016 年公視表演廳京劇節目表.....	186
表 117：京劇團體社群媒體行銷概況.....	186
表 118：2014-2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-京劇.....	187
表 119：崑劇生態觀察指標.....	188
表 120：文化部分級獎助團隊概況 - 崑劇.....	190
表 121：縣市傑出團隊概況 - 崑劇.....	190
表 122：2015 年崑劇團體相關培育課程概況 - 崑劇.....	192
表 123：2015-2016 年崑劇學術期刊論文篇數 - 依刊物別.....	193
表 124：2015～2016 年崑劇 / 崑曲相關委託研究案.....	194
表 125：2015～2016 年表演藝術評論台評論概況 - 崑劇.....	194
表 126：崑劇 2013-2016 年度文化性公演活動檔次.....	196
表 127：崑劇團體 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形.....	196
表 128：2015～2016 年崑劇新創作概況.....	196
表 129：2015-2016 年公視表演廳崑劇節目表.....	197
表 130：崑劇團體社群媒體使用概況.....	197
表 131：2014-2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-崑劇.....	198

表 132 : 豫劇生態觀察指標.....	199
表 133 : 2015~2016 年豫劇學術期刊論文篇數 - 依刊物別	202
表 134 : 2015~2016 年表演藝術評論台評論概況 - 豫劇.....	202
表 135 : 豫劇 2013-2016 年度文化性公演活動檔次.....	204
表 136 : 2015 ~ 2016 年豫劇新創作概況.....	204
表 137 : 2015-2016 年公視表演廳豫劇節目表.....	205
表 138 : 豫劇團體社群媒體行銷概況	205
表 139 : 2014~2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-豫劇.....	206
表 140 : 說唱藝術生態觀察指標.....	207
表 141 : 文化部分級獎助團隊概況 - 說唱藝術.....	209
表 142 : 2015 年重要傳統藝術傳習計畫-說唱藝術	211
表 143 : 2015~2016 年說唱藝術學術期刊論文篇數 - 依刊物別.....	212
表 144 : 2015~2016 年說唱藝術相關委託研究案.....	213
表 145 : 2015~2016 年表演藝術評論台評論概況 - 說唱藝術	213
表 146 : 說唱藝術文化資產指定保存狀況 (至 2016 年底)	213
表 147 : 說唱藝術文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)	213
表 148 : 說唱藝術 2013-2016 年度文化性公演活動檔次.....	214
表 149 : 說唱藝術 2013-2016 年獲文化補助參與國際交流情形.....	215
表 150 : 2015 ~ 2016 年說唱藝術團體新創作概況.....	215
表 151 : 說唱藝術團體社群媒體使用概況.....	215
表 152 : 2014~2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-說唱藝術	216
表 153 : 布袋戲生態觀察指標	217
表 154 : 文化部分級獎助團隊概況 - 布袋戲	220
表 155 : 縣市傑出團隊概況 - 布袋戲	221
表 156 : 2015 年重要傳統藝術傳習計畫展演活動	225
表 157 : 2015~2016 年布袋戲學術期刊論文篇數 - 依刊物別	227
表 158 : 2015~2016 年布袋戲相關研究案.....	228
表 159 : 2015-2016 年表演藝術評論台評論概況 - 布袋戲.....	228
表 160 : 布袋戲文化資產指定保存狀況 (至 2016 年底)	229
表 161 : 布袋戲文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)	229
表 162 : 布袋戲 2013-2016 年度文化性公演活動檔次	232
表 163 : 布袋戲 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形.....	233
表 164 : 2015 ~ 2016 年布袋戲團體新創作概況.....	234
表 165 : 布袋戲團體使用社群媒體概況.....	235

表 166 : 2013-2016 年台北偶戲館傳習活動辦理概況	237
表 167 : 2013-2016 年台灣戲劇館傳習活動辦理概況 - 布袋戲	238
表 168 : 2013-2016 年雲林布袋戲館傳習活動辦理概況	238
表 169 : 2013-2016 年高雄皮影戲傳習活動概況 - 布袋戲	239
表 170 : 2014-2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-布袋戲.....	240
表 171 : 傀儡戲生態觀察指標	241
表 172 : 縣市傑出團隊概況 - 傀儡戲	242
表 173 : 2015~2016 年傀儡戲學術期刊論文篇數 - 依刊物別	244
表 174 : 傀儡戲文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)	245
表 175 : 傀儡戲 2013-2016 年度文化性公演活動檔次	246
表 176 : 傀儡戲 2013-2015 年度獲文化部補助參與國際交流情形.....	247
表 177 : 2015~2016 年傀儡戲團體新創作概況	247
表 178 : 傀儡戲團體使用社群媒體概況.....	247
表 179 : 2013-2016 年高雄皮影戲館傳習活動概況 - 傀儡戲	248
表 180 : 2014-2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-傀儡戲.....	249
表 181 : 皮影戲生態觀察指標	251
表 182 : 縣市傑出團隊概況 - 皮影戲	253
表 183 : 2015~2016 年皮影戲學術期刊論文篇數 - 依刊物別	256
表 184 : 2015~2016 年皮影戲相關研究案	256
表 185 : 皮影戲文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)	256
表 186 : 皮影戲 2013-2016 年度文化性公演活動檔次	258
表 187 : 皮影戲 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形	258
表 188 : 皮影戲團體使用社群媒體概況.....	258
表 189 : 2013-2016 年高雄皮影戲館傳習活動概況.....	259
表 190 : 南管音樂戲曲生態觀察指標	261
表 191 : 文化部分級獎助團隊概況 - 南管音樂戲曲	264
表 192 : 縣市傑出團隊概況 - 南管音樂戲曲	265
表 193 : 2015~2016 年南管音樂戲曲學術期刊論文篇數 - 依刊物別	268
表 194 : 2015~2016 年南管音樂戲曲相關研究案	269
表 195 : 2015-2016 年度表演藝術評論台評論南管音樂戲曲文章.....	269
表 196 : 南管音樂文化資產指定保存狀況 (至 2016 年底)	269
表 197 : 南管音樂文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)	270
表 198 : 南管音樂戲曲 2013-2016 年度文化性公演活動檔次	271
表 199 : 南管音樂戲曲 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流.....	271

表 200 : 2015 ~ 2016 年南管音樂新創作概況	272
表 201 : 南管音樂團體社群媒體使用概況.....	272
表 202 : 彰化縣南北管音樂戲曲館傳習概況 - 南管	273
表 203 : 北管戲曲音樂生態觀察指標	275
表 204 : 縣市傑出團隊概況 - 北管音樂及戲曲.....	278
表 205 : 2015 年重要傳統藝術傳習計畫 - 北管	280
表 206 : 2015~2016 年北管音樂戲曲學術期刊論文篇數 - 依刊物別	281
表 207 : 2015~2016 年北管音樂戲曲相關研究案.....	282
表 208 : 北管音樂戲曲文化資產指定保存狀況 (至 2016 年底)	282
表 209 : 北管音樂戲曲文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)	283
表 210 : 北管戲曲音樂 2013-2016 年度文化性公演活動檔次	285
表 211 : 北管戲曲音樂 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流.....	285
表 212 : 2015 ~ 2016 年北管音樂戲曲新創作概況.....	286
表 213 : 北管音樂團體社群媒體使用概況.....	286
表 214 : 2013-2016 年彰化縣南北管音樂戲曲館傳習概況 - 北管.....	287
表 215 : 客家音樂生態觀察指標.....	289
表 216 : 縣市傑出團隊概況 - 客家八音.....	291
表 217 : 2015 年重要傳統藝術傳習計畫-客家音樂	293
表 218 : 2015~2016 年客家音樂學術期刊論文篇數 - 依刊物別.....	294
表 219 : 2015~2016 年客家音樂相關研究案.....	295
表 220 : 客家音樂文化資產指定保存狀況 (至 2016 年底)	295
表 221 : 客家音樂文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)	295
表 222 : 客家音樂 2013-2016 年度文化性公演活動檔次.....	296
表 223 : 客家音樂團體使用社群媒體概況.....	297
表 224 : 福老歌謠生態觀察指標.....	299
表 225 : 2015~2016 年福佬歌謠學術期刊論文篇數 - 依刊物別.....	303
表 226 : 福佬歌謠文化資產登錄、指定保存狀況 (至 2016 年底)	303
表 227 : 原住民音樂生態觀察指標.....	305
表 228 : 縣市傑出團隊概況 - 原住民音樂.....	307
表 229 : 原住民音樂相關科系學生人數.....	309
表 230 : 2015 年原住民音樂相關傳統藝術傳習計畫展演活動	309
表 231 : 2015~2016 年原住民音樂學術期刊論文篇數 - 依刊物別	311
表 232 : 2015~2016 年原住民音樂相關研究案	312
表 233 : 原住民音樂文化資產指定保存狀況 (至 2016 年底)	312

表 234：原住民音樂文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)	313
表 235：原住民音樂 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形	315
表 236：原住民音樂團體社群媒體使用概況	316
表 237：國樂生態觀察指標.....	317
表 238：文化部分級獎助團隊概況 - 國樂.....	320
表 239：縣市傑出團隊概況 - 國樂.....	321
表 240：2015~2016 年國樂相關科系學生人數	324
表 241：2015~2016 年國樂學術期刊論文篇數 - 依刊物別	328
表 242：2015~2016 年國樂相關研究案	329
表 243：2015~2016 年度表演藝術評論台評論-國樂.....	329
表 244：國樂 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形	330
表 245：2015-2016 年公視表演廳國樂節目表.....	332
表 246：國樂團體使用社群媒體概況	333
表 247：2014-2016 年年台北市藝文推廣處節目上座率 - 國樂.....	334
表 248：傳統雜技生態觀察指標.....	335
表 249：縣市傑出團隊概況 - 傳統雜技.....	338
表 250：國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系學生人數	341
表 251：2015~2016 年傳統雜技學術期刊論文篇數 - 依刊物別.....	344
表 252：2015~2016 年傳統雜技相關研究案.....	345
表 253：2015~2016 年度表演藝術評論台評論-傳統雜技.....	345
表 254：傳統雜技文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)	346
表 255：傳統雜技 2013-2016 年度文化性公演活動檔次.....	349
表 256：傳統雜技 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形.....	350
表 257：傳統雜技團體使用社群媒體概況.....	351
表 258：傳統舞蹈生態觀察指標.....	353
表 259：文化部分級獎助團隊概況 - 傳統舞蹈.....	355
表 260：縣市傑出團隊概況 - 傳統舞蹈.....	356
表 261：傳統舞蹈文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)	357

圖 次

圖 1：傳統表演藝術生態範圍	3
圖 2：傳統表演藝術生態範圍與觀察架構	4
圖 3：傳統表演藝術生態觀察架構三年進程規劃	13
圖 4：大事紀收錄原則	24
圖 5：傳統表演藝術相關科系學生 - 學校別	31
圖 6：2014-2016 年傳統表演藝術相關科系學生 - 學校別	32
圖 7：2015 年傳統表演藝術相關碩博士論文之劇樂種比重	39
圖 8：2016 年傳統表演藝術相關碩博士論文之劇樂種比重	39
圖 9：2015 年傳統表演藝術相關學術期刊論文之劇樂種比重	41
圖 10：2016 年傳統表演藝術相關學術期刊論文之劇樂種比重	41
圖 11：傳統表演藝術文化資產登錄各劇樂種比重	49
圖 12：傳統表演藝術文化資產登錄、指定保存狀況 - 依區域	51
圖 13：2015-2016 年歌仔戲團體演出概況	53
圖 14：2015-2016 年布袋戲表演團體演出概況	53
圖 15：2015-2016 年歌仔戲團體演出檔期概況	54
圖 16：2015-2016 年布袋戲團體演出檔期概況	55
圖 17：2015 年傳統表演藝術團體人力結構	64
圖 18：2015 年傳統表演藝術團體 (不含公立團體) 人力結構 - 依年齡層 ..	65
圖 19：2015 年傳統表演藝術團體專職員工薪資分布	66
圖 20、2013-2016 年傳統表演藝術各劇樂種新創作數量 (不含國樂)	68
圖 21：傳統表演藝術團體 (不含公立團體) 近三年新製作概況	70
圖 22：2015 年傳統表演藝術團體 (不含公立團體) 面臨課題	73
圖 23：2015 年傳統表演藝術團體 (不含公立團體) 傳播行銷管道	74
圖 24：近三年傳統表演藝術團體海外演出概況	85
圖 25：2013 ~ 2016 年文化部補助傳統表演藝術團體海外演出區域	85
圖 26：2011-2015/16 年表演藝術活動參與率	103
圖 27：2011-2015/16 年表演藝術活動參與率 - 依類型	104
圖 28：2009-2015/16 年傳統表演藝術活動各年齡層參與概況	105
圖 29：過去一年觀賞傳統表演藝術劇樂種的經驗	106
圖 30：縣市傑出演藝團隊補助概況	110
圖 31：文化部補助傳統表演藝術經費概況 - 科目別	123
圖 32：歌仔戲團體縣市分布概況	129

圖 33 : 2013 ~ 2017 年分級獎助團隊補助歌仔戲概況.....	131
圖 34 : 2013 ~ 2016 年縣市傑出團隊補助歌仔戲概況.....	133
圖 35 : 2013 ~ 2016 年歌仔戲縣市傑出團體縣市分布概況.....	133
圖 36 : 2013~2016 年歌仔戲相關碩士論文.....	137
圖 37 : 2013~2016 年歌仔戲相關碩士論文 - 依校系別.....	138
圖 38 : 2015-2016 年歌仔戲團體演出活動概況 - 依類型.....	142
圖 39 : 2015-2016 年歌仔戲團體民戲演出活動概況.....	143
圖 40 : 2013 ~ 2016 年歌仔戲文化性公演非售票活動檔次占比.....	144
圖 41 : 客家戲團體縣市分布概況.....	159
圖 42 : 2013 ~ 2017 年分級獎助團隊補助客家戲概況.....	160
圖 43 : 2013 ~ 2016 年縣市傑出團隊補助客家戲概況.....	161
圖 44 : 2013 ~ 2016 年客家戲縣市傑出團體縣市分布概況.....	162
圖 45 : 2013~2016 年客家戲相關碩士論文.....	164
圖 46 : 2013~2016 年客家戲相關碩士論文 - 依校系別.....	164
圖 47 : 2013 ~ 2016 年客家戲文化性公演非售票活動檔次占比.....	167
圖 48 : 京劇團體縣市分布概況.....	174
圖 49 : 2013 ~ 2017 年分級獎助團隊補助京劇概況.....	175
圖 50 : 2013 ~ 2016 年縣市傑出團隊補助京劇概況.....	176
圖 51 : 2013~2016 年京劇相關碩博士論文.....	178
圖 52 : 2013~2016 年京劇相關碩士論文 - 依校系別.....	179
圖 53 : 2013 ~ 2016 年京劇文化性公演非售票活動檔次占比.....	183
圖 54 : 2013 ~ 2017 年分級獎助團隊補助崑劇概況.....	190
圖 55 : 2013~2016 年崑劇相關碩博士論文.....	192
圖 56 : 2013~2016 年崑劇相關碩士論文 - 依校系別.....	193
圖 57 : 2013 ~ 2016 年崑劇文化性公演非售票活動檔次占比.....	195
圖 58 : 2013~2016 年豫劇相關碩博士論文 - 依校系別.....	201
圖 59 : 2013 ~ 2016 年豫劇文化性公演非售票活動檔次占比.....	203
圖 60 : 說唱藝術團體縣市分布概況.....	209
圖 61 : 2013~2016 年說唱藝術相關碩士論文.....	211
圖 62 : 2013~2016 年說唱藝術相關碩士論文 - 依校系別.....	212
圖 63 : 2013 ~ 2016 年說唱藝術文化性公演非售票活動檔次占比.....	214
圖 64 : 布袋戲團體縣市分布概況.....	219
圖 65 : 2013 ~ 2017 年分級獎助團隊補助布袋戲概況.....	220
圖 66 : 2013 ~ 2016 年縣市傑出團隊補助布袋戲概況.....	222

圖 67：2013～2016 年布袋戲縣市傑出團體縣市分布概況.....	223
圖 68：2013～2016 年布袋戲相關碩博士論文.....	225
圖 69：2013～2016 年布袋戲相關碩士論文 - 依校系別.....	226
圖 70：2015-2016 年布袋戲演出活動概況.....	230
圖 71：2015-2016 年布袋戲團體演出活動檔期概況.....	230
圖 75：2013～2016 年布袋戲文化性公演非售票活動檔次占比.....	231
圖 76：2013～2016 年傀儡戲相關碩士論文 - 依校系別.....	244
圖 77：2013～2016 年傀儡戲文化性公演非售票活動檔次占比.....	246
圖 78：皮影戲團體縣市分布概況.....	253
圖 79：2013～2016 年皮影戲相關碩士論文.....	255
圖 80：2013～2016 年皮影戲相關碩士論文 - 依校系別.....	255
圖 81：2013～2016 年皮影戲文化性公演非售票活動檔次占比.....	257
圖 82：南管音樂及戲曲團體縣市分布概況.....	263
圖 83：2013～2017 年分級獎助團隊補助南管音樂戲曲概況.....	264
圖 84：2013～2016 年縣市傑出團隊補助南管音樂戲曲概況.....	265
圖 85：2013～2016 年南管音樂戲曲相關碩博士論文.....	267
圖 86：2013～2016 年南管音樂戲曲相關碩士論文 - 依校系別.....	268
圖 87：北管音樂及戲曲團體縣市分布概況.....	277
圖 88：2013～2016 年縣市傑出團隊補助北管音樂戲曲概況.....	278
圖 89：2013～2016 年北管戲曲音樂相關碩博士論文.....	280
圖 90：2013～2016 年北管戲曲音樂相關碩博士論文 - 依校系別.....	281
圖 91：客家八音團體縣市分布概況.....	291
圖 92：2013～2016 年縣市傑出團隊補助客家八音概況.....	292
圖 93：2013～2016 年客家音樂相關碩博士論文.....	293
圖 94：2013～2016 年客家音樂相關碩士論文 - 依校系別.....	294
圖 95：2013～2016 年福佬歌謠相關碩士論文.....	302
圖 96：2013～2016 年福佬歌謠相關碩博士論文 - 依校系別.....	302
圖 97：原住民音樂團體縣市分布概況.....	307
圖 98：2013～2016 年縣市傑出團隊補助原住民音樂概況.....	307
圖 99：2013～2016 年原住民音樂相關碩博士論文.....	310
圖 100：2013～2016 年原住民音樂相關碩士論文 - 依校系別.....	310
圖 101：國樂團體縣市分布概況.....	319
圖 102：2013～2017 年分級獎助團隊補助國樂概況.....	320
圖 103：2013～2016 年縣市傑出團隊補助國樂概況.....	322

圖 104 : 2013 ~ 2016 年國樂縣市傑出團體縣市分布概況.....	322
圖 105 : 2013~2016 年國樂相關碩博士論文.....	326
圖 106 : 2013-2016 年國樂相關碩士論文 - 依校系別	327
圖 107 : 傳統雜技團體縣市分布概況	337
圖 108 : 2013 ~ 2016 年縣市傑出團隊補助傳統雜技概況.....	338
圖 109 : 2013 ~ 2016 年傳統雜技縣市傑出團體縣市分布概況.....	339
圖 110 : 2013~2016 年傳統雜技相關碩博士論文	342
圖 111 : 2013-2016 年傳統雜技相關碩士論文 - 依校系別.....	343
圖 112 : 2013 ~ 2016 年傳統雜技文化性公演非售票活動檔次占比	348
圖 113 : 傳統舞蹈團體縣市分布概況	355
圖 114 : 2013 ~ 2017 年分級獎助團隊補助傳統舞蹈概況.....	356
圖 115 : 2013 ~ 2016 年縣市傑出團隊補助傳統舞蹈概況.....	357
圖 116 : 建議傳統表演藝術政策雙引擎驅動模式.....	385

第一章、 緒論

第一節、 計畫執行目標

一、 計畫目標

目前國內對於傳統藝術的統計調查、分析研究，涵蓋在整體文化統計當中，政府單位及藝文相關單位歷年亦累積進行各項傳統藝術資源普查或研究計畫，資料可見於如視覺藝術、設計、表演藝術、工藝、視聽媒體、書籍出版等各分類形式中。

為瞭解傳統表演藝術領域的整體概況，且基於不重複投入研究資源之原則，國立傳統藝術中心自 104 年規劃「臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」(以下簡稱「本計畫」)，委託專業團隊以傳統表演藝術為主體，有系統地蒐集國內各類調查及研究成果，並對所匯集資料加以分析及解讀，將執行與觀察結果呈現於一統整平台，以供各界參用。本計畫已蒐集與分析 102 至 103 年度資料，並初步建立傳統表演藝術生態架構、傳統表演藝術生態觀察指標，為累積年度資料，符合實際資料參用需求，以及驗證前述架構及觀察指標，106 年持續委託原專業團隊執行本計畫，進行 104 及 105 年度資料之蒐集，並就本計畫迄今累積之年度資料加以分析及解讀，嘗試瞭解、描繪臺灣傳統表演藝術生態近年變化趨勢。

二、 計畫項目內容

根據需求書所示項目，本計畫之工作項目，可以彙整如表 1。

表 2：本計畫研究內容之摘要

項次	工作項目	內容
一	蒐集、彙整及分析傳統表演藝術生態之量化資料	<p>本計畫須依傳統表演藝術生態範圍及架構，分別就傳統表演藝術之戲曲、音樂兩主類別及其次分類，進行年度次級量化資料之系統性蒐集、彙整及分析。</p> <p>(一) 依既有生態架構蒐集及彙整統計：須以國立傳統藝術中心提供之生態架構，針對既有之次級資料進行系統性蒐集及彙整統計，說明如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各調查項目需說明範圍、對象，包含表演團隊、學校社團兩項目蒐集需求，各內容並需經有效性確認。 2. 調查資料之年度：104及105年度。 3. 資料來源：各調查項目須以各單位機構統計、調查之次級資料為主，至少須包含國立傳統藝術中心所列之來源項目（請參考招標規範附件2）。 <p>(二) 分析及判讀：須依據統計結果提出關於國內傳統表演藝術生態現況描述、比較分析、趨勢脈動等解讀。</p> <p>(三) 研提年度大事紀及專家觀察專論：委請學者專家協助研提104及105年度國內藝文大事紀，並請其依據大事紀、分析結論為基礎，撰寫觀察專論4篇，每篇約3,000-5,000字，4篇專論題目及委請之學者專家須經國立傳統藝術中心同意。</p> <p>(四) 提出本計畫後續建議：依102至105年度資料彙整、分析及判讀之概況，評估提出生態架構調整、傳統表演藝術生態觀察指標兩建議之可能。</p>
二	編撰分析報告書及輔助資訊	就本計畫之蒐集、彙整與分析結果，編撰成果報告書電子版，使調查結果易於各界參閱。
三	計畫成果匯入指定之網站平台	本計畫之蒐集與分析結果須依本中心之需求匯入指定之網站平台，並協助網站資料校對作業。
四	即時性諮詢、分析、資料蒐集整合	<p>配合傳統藝術中心需求提供即時性的諮詢、分析、資料蒐集整合等服務。</p> <p>傳統藝術中心臨時交辦之本計畫相關事項。</p>

第二節、計畫實施策略及方法

一、計畫實施策略

1. 滾動式驗證及修正傳統表演藝術生態觀察架構

根據台灣經濟研究院執行國立傳統藝術中心104、105年「台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」（以102、103年度資料為主）對傳統表演藝術生態的觀察以及顧問團隊的諮詢指導，傳統表演藝術存在的型態，或為早期子弟自娛的業餘社團、或為廟會民戲的外台戲班、近年也發展出進軍劇場內台的職業團隊，以及隸屬於文教體系的公家團體。

因此，根據104、105年「台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」，傳統表演藝術團體主要活動大致可分為民間傳統外台演出及文化性公開表演兩大類。民間傳統外台演出主要以寺廟酬神及慶典活動為主，因此各地寺廟理事會爐主會接洽劇團，邀請劇團演出；文化性公開表演多為邀演或配合政府補助而產生，製作較為細膩，進行免費或售票之巡迴演出，此外，文化性公開表演亦包含特殊主題之文化節或藝術節的舉行，傳統表演藝術團體獲邀請而進行之演出，以及傳統表演藝術團體自行向專業表演場館租借場地進行的售票或免費演出。

(1) 主要活動型態

傳統表演藝術的活動型態可分為三個層面來觀之，一是休閒、習藝的文娛生活為主，傳統戲曲音樂亦是早期台灣民間最普遍之休閒娛樂。台灣的演藝團體除職業劇團外，尚有許多業餘性質之演藝社團，此類業餘社團之成員，俗稱「子弟」，參加子弟軒社則係社會地位表徵之一。子弟社團在傳統農業社會中，兼具休閒娛樂、社交聯誼及凝聚族群意識等多種社會功能。

第二層面是與宗教 / 儀式密不可分，不論歲時節令、神誕或建廟、修廟，民間流行演戲酬神的習俗。台灣傳統戲曲其實並非純粹屬於表演藝術，其宗教儀式性往往重於藝術性，民間之戲曲通常附屬在宗教活動中，傳統戲曲與民間信仰息息相關，尤其落地掃及野台表演型態，

幾乎均與酬神廟會活動有關，而傀儡戲，本身即為一種宗教儀式。

第三層面是後期興起的文化性公演與推廣，隨著七、八〇年代鄉土文化運動的興起，學界也開始重視台灣的傳統文化、挖掘傳統藝術之美，同時結合官方的力量來推廣台灣傳統表演藝術，諸如設立薪傳獎、評選演藝扶植團隊、舉辦民間劇場、匯演等活動，本案將這類多被稱為「公演場」或「文化場」統稱為文化性公演，也包含傳統表演藝術以新的包裝與製作方式進入現代劇場，以及政府與民間所戮力推動的推廣研習。

(2) 不同活動型態間的關聯演變

在屬於第一層面以文娛生活為主的南管音樂、北管音樂，隨著娛樂多樣化的發展，自發性地參與館閣習藝的誘因減少，因此為推動傳統表演藝術走向民眾，目前屬於文娛生活為主的傳統表演藝術類型，部分也向文化性公演與推廣發展。

而第二層面與宗教 / 儀式密不可分的傳統表演藝術，在大家樂興起時邁向最高峰，但隨著經濟景氣的變化、都市化的衝擊以及環保意識的抬頭，衝擊到演出機會，同時也受到西方劇場傳入的影響，加上政府開始重視台灣傳統文化，目前屬於宗教 / 儀式為主的傳統表演藝術類型，也進入文化性公演場域，進行藝術升級與推廣。

第三層面的文化性公演與推廣，除了上述以文娛生活及宗教 / 儀式為主的傳統表演藝術類型逐漸跨入此場域，原來隨政府遷台而在台灣紮根的大陸劇種原係以高尚劇種在文化場領域耕耘，在台灣的發展與演出，與台灣其它傳統劇種的情況，完全不同。

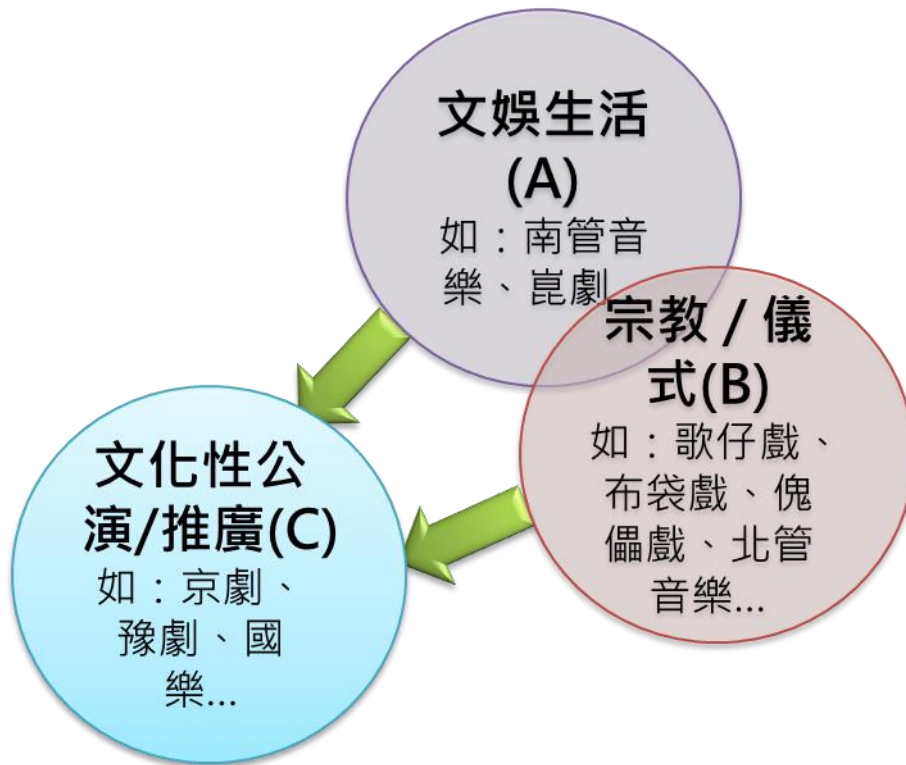


圖 1：傳統表演藝術生態範圍

資料來源：國立傳統藝術中心(2015)·台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

除了從文娛生活、宗教 / 儀式逐漸往文化性公演 / 推廣的單向發展外，文化性公演與推廣也連動為文娛生活與宗教 / 儀式開創了不同的圖像。近年來政府投注許多資源在文化性公演與推廣，傳統表演藝術團體透過全新製作進行藝術價值的提升外，也意識到觀眾斷層的問題，透過導入新穎素材、人物刻劃角度逐步修正更貼近現代人的理性邏輯，讓未注意到傳統戲曲的觀眾窺見前所未有的風貌，才能進而體悟經典劇碼之美。歷經文化場的洗鍊，傳統表演藝術團體將欣賞文化場表演的年輕觀眾逐步吸引至外台觀賞演出，使廟會演出場次因文化場觀眾的支持而有所增加。

(3) 傳統表演藝術生態範圍與觀察架構

台灣經濟研究院執行國立傳統藝術中心104、105年「台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」，根據不同傳統表演藝術生態範圍所觀察的重點構面解析，整體傳統表演藝術生態觀察架構彙整如下圖。各個不同範圍場域的傳統表演藝術活動均重需重視「傳承」下的各面向，而側重「宗教 / 儀式」型態的傳統表演藝術則需另加入「宗教 / 儀式」演出脈動的觀察；以「文化性公演 / 推廣」型態為主的傳統表演藝術，則需另加入「文化循環」的觀察。

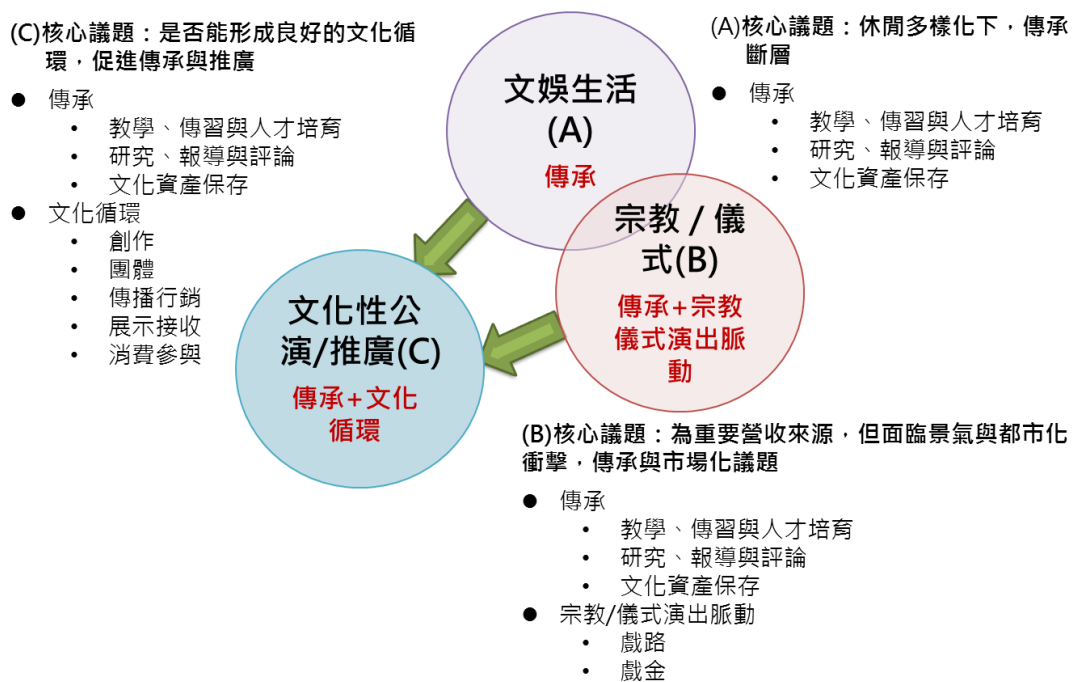


圖 2：傳統表演藝術生態範圍與觀察架構

資料來源：國立傳統藝術中心(2015)，台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

● 文娛生活類傳統表演藝術

在「文娛生活」為主的傳統表演藝術，如南管音樂、北管音樂，目前遭遇最大的課題是休閒娛樂多樣化下，傳承出現斷層危機，因此要了解此類傳統表演藝術的生態最主要需掌握目前「傳承」的概況與趨勢，以作為後續政策研析的參考。有關「傳承」的觀察重點包含「教學、傳習與人才培育」、「研究、報導與評論」、「文化資產保存」三大面向。

- 宗教 / 儀式類傳統表演藝術

在「宗教 / 儀式」為主的傳統表演藝術，目前仍為傳統表演藝術團體的重要營收來源，如歌仔戲、布袋戲等，但隨著社會的變遷及遭受經濟不景氣的衝擊，廟方為減少開支，許多廟會活動以播放電影、康樂晚會、卡拉 OK 演唱會、電子琴花車演唱流行歌曲等，諸多演藝型態的加入，使得傳統戲曲劇團面臨更多競爭，因此目前遭遇最大的課題是經濟景氣的衝擊以及都市化發展下，衝擊到演出的機會與戲金，故要了解此類傳統表演藝術的生態可由「**傳承**」以及「**宗教 / 儀式演出脈動**」幾大構面來掌握目前的概況與趨勢，以作為後續政策研析的參考。「**傳承**」的觀察重點如前所述，「**宗教 / 儀式演出脈動**」則包含戲路與戲金的趨勢變化。

- 文化性公演 / 推廣類傳統表演藝術

2009年聯合國教科文組織提出文化統計框架FCS 認為文化的發生是由五個階段的循環所構成，文化循環(the cultural cycle)的五個階段如下:創作(creation)、生產(production)、物流(dissemination)、展示(exhibition) / 接收(reception) / 傳承(transmission)、以及消費(consumption) / 參與(participation)。文化循環闡明了上述活動之間的相互關係，包括活動(消費)刺激新的文化產品和藝術品生產這樣的反作用流程。

文化循環所關心的不是循環中任何一個特定環節具有多少的文化屬性，而是瞭解並追蹤全部活動和將想法轉變為文化產品和服務所需的資源，及這些產品和服務的消費、參與或使用。

因此，傳統表演藝術的發展在加入官方力量促進傳承與推廣、進入文化性公演的場域，就必須思考是否能形成良好的文化循環。包含透過新製作是否能順利拓展新觀眾，或維繫舊觀眾？是否有愈來愈多團體進入文化性公演 / 推廣的場域？傳播行銷管道對於各類型傳統表演藝術參與狀況的影響？以及其主要演出場所有哪些，係因推廣傳承單位，或是各區域團體與參與特性？

文化性演出有助於提升團體的知名度，進而回饋到宗教 / 儀式上的邀演機會。另外，一般宗教 / 儀式的演出，因為戲金低，一般劇團難以投資做演出的升級，但獲補助或參加大型匯演的劇團，就有機會能夠添購、升級布景、道具、戲服，甚至聘請編劇、導演製作新劇，多數團體將補助或匯演經費全數投資新製作或升級，除了擴大知名度外，也能回饋到宗教 / 儀式或其他文化性活動的演出。

由於劇團進入文化性公演領域，除了傳承推廣外，也希望追求能創造好的文化循環，因此，在文化性公演中的生態構面包含「**傳承**」、「**文化循環**」，「**文化循環**」的觀察重點包含創意、製作、傳播行銷、展示接收、消費參與等架構。

(4) 本案觀察重點與研究限制

完整的生態觀察架構應包含前述三大層面及其互動關係，但因資料取得之限制，本案主要觀察重點仍主要在於公資源投入所驅動的傳統表演藝術生態構面，包含獎助資源的分配、傳習與保存活動概況、各地舉辦的系列與推廣活動、新創作能量...等，其餘與文娛生活以及宗教儀式密不可分的原生生態，非本案從次級資料可獲取，雖本案已輔以訪談或觀察補充部分資訊，惟因涉及十多項劇樂種，無法一一深入探究。

另外，本案原始需求在生態觀察上以戲曲類及音樂類為主，傳統雜技及傳統舞蹈類為名單蒐集。因第二期審查會議委員建議增加傳統雜技及傳統舞蹈的篇幅，惟仍受限於資料盤點年度與資料來源，內容呈現上與其他劇樂種較不同。

表 3：傳統表演藝術生態觀察架構

構面	面向		觀察目的
傳承	教學、傳習與人才培育		<ul style="list-style-type: none"> ● 學校：可瞭解透過學校正規教育學習傳統表演藝術的人數及其趨勢，以及學校社團設立情形以了解主動參與傳統表演藝術活動概況。 ● 傳習班：可掌握除了正規教育以外，其他有興趣的學藝人員透過公部門資源研習的概況趨勢。 ● 業者自行培育：可了解業者自行培育的概況，包含既有館閣或新式團體所招收的研習班。
	研究、報導與評論		<ul style="list-style-type: none"> ● 碩博士論文：可了解目前學術研究的方向、觀點以及議題趨勢，並可了解論文撰寫者來源是否為傳統表演藝術相關系所，或擴及更大範圍。 ● 期刊論文 / 報導：可了解目前學術研究的方向、觀點以及議題趨勢 ● 研究專案：可了解目前學術研究的方向、觀點以及議題趨勢，政府政策所關心的焦點
	文化資產保存		文化資產指定、登錄：可掌握文化資產局及各縣市所登錄的文化資產名單、屬性
宗教 / 儀式 演出脈動	戲路		掌握各類型傳統表演藝術在宗教 / 儀式場合的演出總量及趨勢變化，以了解是否受到娛樂多樣性、經濟景氣以及都市化的影響。
	戲金		<p>掌握各類型傳統表演藝術在宗教 / 儀式場合的演出所獲戲金及趨勢變化，以了解是否受到娛樂多樣性、經濟景氣以及相互競爭、殺價的影響。</p> <p>目前民間戲曲演出之戲金並不固定，除因劇種、演出時間、地點而不同外，各劇團之收費標準亦不一致，甚至請主與劇團交情亦為重要決定因素。以演出時間言，重大節日如農曆2月2日土地公生、3月23日媽祖生等重要節日慶典，由於劇團供不應求，戲金為平時的兩倍至四倍。</p>
文化循環	創新製作	新製作	<p>瞭解製作數量及趨勢、演出曲目 / 劇本、唱腔及音樂、舞台技術...等趨勢。</p> <p>傳統戲曲本來沒有使用劇本，由於演員泰半不識字，因此僅在演出前由講戲先生講述劇</p>

構面	面向	觀察目的
		情大綱，就讓演員臨場發揮，以「做活戲」的方式表演。然而，現今演員雖然接受教育，卻失去演活戲的能力，必須依賴劇本，無法做即興演出。且對現代觀眾而言，臨場發揮見招拆招的傳統劇情已無法滿足觀眾需求；許多傳統劇本內容充斥愚忠愚孝的封建觀念，或荒誕不經的玄奇情節，也難為現代觀眾所接受。好戲需要有好劇本，新編劇本須具有選擇題材的獨到眼光，敘述方式也必須新穎，表現戲劇趣味，創造戲劇人物的生命。
團體概況	團體屬性	瞭解文化性演出參與的團體數量與趨勢，及其屬性(公私立)與類型(專業或業餘)、獲補助狀況。
	團體經營管理	瞭解團體經營型態，包含專兼職人數、財務狀況...等。
傳播行銷	傳播行銷管道	了解傳統表演藝術活動的宣傳、行銷管道，包含大眾媒體與自媒體
	國際交流	了解傳統表演藝術活動海外交流、展演
	系列活動	了解目前傳統表演藝術活動已成形的系列活動及傳統表演藝術團體的參與以及觀眾觀賞狀態。主要系列活動多數已舉辦多年，奠定知名度，是帶動傳統表演藝術傳播行銷的最佳管道。
演出 / 推廣活動	文化性公演演出場所	了解傳統表演藝術主要演出場所及其區位分布，可作為後續進一步了解觀賞行為之依據。
	文化性公演售票與否	了解各地舉辦之主要傳統表演藝術活動是否為售票性質，以進一步深入了解個別區域傳統表演藝術的付費參與接受程度，或其他因素考量。
	推廣活動概況	了解傳統表演藝術除演出外、研習、推廣等不同推廣活動的舉辦概況。
	主要宮廟活動	了解民戲請戲及演出生態
	商業演出	除民戲及文化場以外之商業演出活動生態
消費參與	參與概況	了解傳統表演藝術的參與狀況與趨勢，包含人口統計特徵、區域別...等。
	售票參與概況	了解傳統表演藝術的售票參與狀況與趨勢，包含人口統計特徵、區域別...等。

表 4：各類傳統表演藝術生態觀察構面彙總

類別	觀察構面		
	傳承	宗教 / 儀式演出脈動	文化循環
歌仔戲	○	○	○
布袋戲	○	○	○
傀儡戲	○	○	○
皮影戲	○	○	○
客家戲	○	○	○
京劇	○		○
崑劇	○		○
豫劇	○		○
說唱藝術	○		○
南管戲曲音樂	○		○
北管戲曲音樂	○	○	○
國樂	○	○	○
客家音樂	○	○	○
福佬歌謠	○		○
原住民音樂	○	○	
其他(如越劇、黃梅戲...)	-	-	-

2. 逐步完善傳統表演藝術生態觀察架構所需分析資訊

104年、105年本研究團隊針對傳統表演藝術生態觀察架構提出初步看法，並進行基礎資料蒐集與判讀，今年度為延續過去兩年的研究基礎與心得，提出逐步完善傳統表演藝術生態觀察架構所需分析資訊的步驟建議，並納入今年度的觀察規劃。

(1) 教學、傳習與人才培育

主動積極性的參與包含透過參與學習了解而成為表演者或欣賞者。目前有正規教育體制，也有公私合作的研習課程，應逐步開始檢視這些主動性的參與趨勢，以及對傳統表演藝術生態所產生的影響。

本案去年度加入大專院校及國高中小傳藝社團的資源盤點，針對國中小、高中以及大專院校有關傳統表演藝術的社團進行完整的資源盤點，但由於各校對於傳統表演藝術的定義不甚清楚，填報情形混亂，許多因創意偶戲競賽所成立的社團均非傳統表演藝術，本案前次社團調查數據可做為日後與教育部協商傳統表演藝術推廣管道的參考，本項資訊不需要每年普查，普查性調查工作可3~5年進行一次，並可從團體端進行調查，因團體實際擔任社團指導師資之社團，與傳統表演藝術的關聯性較強，各校社團變動性雖然不小，但重視傳統表演藝術的學校社團反而變動性不大，建議未來併入團體定期調查即可。但可針對較具代表性的學校社團進行深度了解，或從有參與社團教學的團體著手了解學校社團的設立及教學生態，並搭配次級資料進行整體觀察。

而另一塊主動參與者包含參與傳習者的追蹤調查，因本案定位為次級資料之盤點，故建議主管單位應另案針對學校教育進行畢業生流向調查；另外關於傳習對象，也應辦理追蹤。

(2) 研究、報導與評論

本案所能彙蒐之資料已大致完整，重點將將由專家專論檢視學術研究與評論之產出是否反應傳統表演藝術當前的發展。

(3) 文化資產保存

本案所能彙蒐之資料已大致完整，將進一步與其他構面串聯，以研析受保存的文化資產除了保存珍視外，是否同步投入傳承、推廣。

(4) 戲路

傳統民戲演出戲路較難透過次級資料觀察，應另案針對傳統表演藝術團體調查，了解戲路的多寡與變化趨勢。除了掌握傳統表演藝術的外台生態外，與其他構面的連結包含有創作能量、文化性公演 / 推廣的團體，是否能同步拓展在宗教 / 儀式的戲路？亦或是透過保存與推廣，是否能在部分宗教 / 儀式逐漸較少採用的傳統表演藝術類型被復甦？

(5) 戲金

同樣地，戲金的多寡與變化趨勢亦難透過次級資料獲取，應併入團體調查，除了掌握傳統表演藝術的外台生態外，與其他構面的連結包含有創作能量、文化性公演 / 推廣的團體，是否能同步推升在宗教 / 儀式所獲取的戲金？

(6) 創意

過去本團隊統計傳統表演藝術團體新製作的數量係透過表演藝術年鑑，但選取的標準（如售票與否、老戲新編...等）與本案諮詢顧問對生態的認知存在差異，也因採用表演藝術年鑑資料使本案資料年度必須落後一年，不符各界的期待，**故本案今年度新製作的部分將採用節目表蒐集的方式與顧問討論篩選**，另透過訪談了解傳統表演藝術團體的創新製作時常結合外部創作能量，因此將深入盤點新製作的卡司團隊，以戲曲類為對象，透過顧問的諮詢，解析傳統表演藝術的創作網絡。

(7) 團體概況

個別與各類團體的營運狀況難以透過現成次級資料取得，應另案規劃團體調查，包含收支、人力、各類活動演出，以透過長期資料累積，了解團體在「宗教 / 儀式」與「文化性公演推廣」所創造的收益，解析傳統表演藝術的主要收益來源？以及傳統表演藝術的自有收入透過團體與政策的推廣是否能逐年提高？傳統表演藝術的產業人力議題，包含年齡老化的狀況是否有因教育 / 教學或推廣而隨之獲得改善？

(8) 傳播

本團隊過去盤點了一般媒體與自媒體的管道，然為了拓展觀眾，當前表演藝術團體非常重要的傳播行銷管道係透過推廣、體驗、研習等活動進行觀眾開發，也是未來戲曲中心啟用後可以扮演的重要功能，因而本案今年度預計於正式演出活動外，**強化推廣類活動的蒐集，包含透過發函文化資產局、台北市藝文推廣處取得相關推廣傳承、研習活動，並加強與表演藝術年鑑、文化資產局年報、文化統計編撰單位平行交流相關調查統計資訊。**

(9) 演出/推廣活動

本年度預計結合台北市藝文推廣處(社教館)的歷年統計資訊以及本案節目表的蒐集，委請兩廳院提供票務資訊，進一步研析售票演出活動的上座率及其趨勢。

另外，由於傳統表演藝術與宗教場域仍緊密連結，雖然都市化發展影響廟會演出的發展，但許多廟宇請戲仍十分興盛，如台北保安宮、三重先嗇宮、高雄正氣宮等，故本年度預計增加針對這些重要廟會演出的廟宇進行質性觀察，以更深入詮釋這部分的生態發展，如保安宮、先嗇宮、萬和宮、正氣宮。

部分傳統表演藝術類型除了接演廟會與文化場外，另有一般商業演出，包含國樂團體或個人可能參加尾牙餐宴演出、傳統雜技類團體常參與重要活動開閉幕表演、京劇、說唱可能在國際交流場合亮相、傀儡、皮影戲常參與商業機構(如飯店、百貨公司)年節活動等。這些生態無法透過次級量化資料呈現，也難以透過團體問卷調查獲知，因為商演的定義難以明確與其他演出類型切割，對於團體而言，廟會演出也可視為商演，僅是請主對象不同。另外接演一般商業演出的劇樂種與團體屬性非常特殊，並非多數團體重要收入來源，故本案將在生態觀察上增加質化的訪談說明。

(10) 消費參與

根據UNESCO的看法，依參與程度來區分，文化參與又可區別為「積極的(active)參與」與「消極的(passive)參與」。此外Schuster(2007)也將文化參與區分為兩種不同形式，其分別為「creative」以及「receptive」。「creative participation」所代表的是製作、生產、創造等藝術活動積極的投入，其中也包含中介者(intermediary)、供給者(supply)及授權者(enabling)等，如電影發行商、戲院、管理活動等；而「receptive participation」則是涉及接收、利用、購買或觀察文化事務等。

本案資料蒐集之範圍主要為消極性、被動性的消費參與，係指接收、利用、購買或觀察傳統表演藝術，資料來源為文化統計之消費參與調查，包含售票與非售票的活動參與，以及縣市政府主要系列活動所填報的參與人次；而主動性參與的部分，部分劇樂種從「傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫」可觀察到團體參與者的身分多為兼職或

推廣研習活動參與者，但缺乏更系統性的觀察資料。

因此，消費參與面向目前僅有文化統計執行相關調查，而傳統表演藝術參與率較低，投入大規模調查的預算難度較高，亦非本案可透過次級資料獲取。傳統藝術中心自2016年開始以場館為核心進行消費參與行為的研究，本研究納入2016年調查結果報告作為消費參與面向的補充資訊。

整體分析架構的研擬規劃，包含自104年研擬觀察分析架構與基礎資料蒐集，105年進行趨勢資料累積、創意製作端外部網絡資料蒐集，檢核、調整生態觀察分析架構，強化架構穩定性，106年再根據前兩年累積的基礎、趨勢與外部網絡資料，逐步探索傳統表演藝術生態系統與外部(如其他表演藝術、其他經濟環境)互動、因果關係，並據此擬訂傳統表演藝術重要觀察指標。

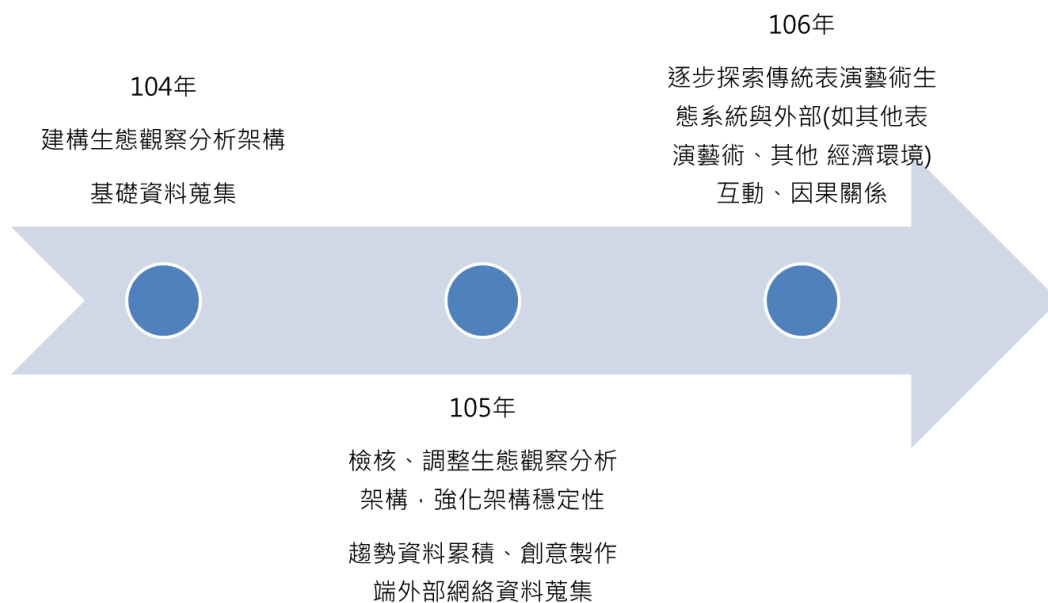


圖 3：傳統表演藝術生態觀察架構三年進程規劃

3. 蒐集及彙整統計

針對上述所研擬的構面，本研究依據次級資料之可得性與委辦單位需求，彙整各構面之調查項目與內容如下表：

表 5：各構面調查統計項目與內容彙整

構面	調查面向	調查對象	調查內容	
傳承	教學、傳習與人才培育	學校	大專院校傳統表演藝術系所數/學生數(級別/性別)	
		傳習班	文化部補助辦理/縣市政府補助辦理/社區大學課程...等	
		業者自行培育	開課團體與班別	
	研究、報導與評論	碩博士論文	論文數量(依類別)/議題取向/產出系所/指導教授	
		期刊論文評論	學術期刊/傳統表演藝術報導刊物/評論所發表之篇數/作者	
	文化資產保存	研究專案	政府委託研究數量與議題	
文化部指定		文化部指定傳統表演藝術文化資產數量、類型、保存者		
	縣市登錄	縣市登錄傳統表演藝術文化資產數量、類型、保存者		
宗教/儀式演出脈動	戲金		透過深度訪談了解廟會民戲戲金之變化及其背後原因	
	戲路		透過深度訪談了解各團體在廟會民戲戲路之變化及其背後原因	
文化循環	創新製作	新製作	根據表演藝術年鑑所統計之新製作數量，輔以國藝會布袋戲製作發表專案、節目表之蒐集以及顧問諮詢彙整而成	
		團體屬性	根據縣市立案團體，依據文化部分級獎助、縣市傑出演藝團隊、文化資產指定/登錄、各類匯演、文化場演出、傳統音樂年鑑...等資訊，標註個別傳統表演藝術團體目前發展概況	
	團體概況	團體經營概況	除傳藝中心 2016 年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫外，建請傳藝與文化部藝術發展司協調取得分級獎助傳統表演藝術團體之資料進行本項研析。	
		傳播行銷管道	傳播行銷管道	蒐集縣市藝文刊物(紙本或電子)以及盤點團體自媒體(官網、部落格、FB/粉絲團...)使用概況
			國際交流	蒐集文化部、國藝會國際交流相關補助資訊
	傳播行銷	系列活動	蒐集中央各部會及各縣市政府、宮廟協會所舉辦之常態性傳統表演藝術系列活動、舉辦日期、參與觀眾數及演出傳統表演藝術團體	
		演出/推廣活動	文化性公演演出場所	透過文化部全國藝文活動資訊系統
			文化性公演售票與否	透過文化部全國藝文活動資訊系統、主要演出場所節目表(如台北市藝文推廣處)統計文化性公演售票演出概況
	推廣活動概況		透過全國藝文活動系統、主要演出場所節目表(如台北市藝文推廣處)、表演藝術年鑑、文化統計統計公演以外之推廣活動概況(包含研習、講座)	

構面	調查面向	調查對象	調查內容
		主要廟會活動	透過顧問諮詢、團體及宮廟觀察訪談，了解宮廟請戲活動生態
		商業演出	透過團體訪談了解接演一般商業演出的劇樂種與團體屬性
	消費參與	參與概況	透過文化統計消費參與調查了解全國民眾對傳統表演藝術團體的參與概況及趨勢
		售票參與概況	透過全國藝文活動系統、主要演出場所節目表(如台北市藝文推廣處)，了解民眾對傳統表演藝術售票參與概況

上述所列各調查項目與內容之資料來源與調查方法詳述如下：

(1) 各縣市立案團隊資料

藝文團體之立案與輔導由各縣市設立自治條例管理，2014 年各縣市立案之演藝團體數達 5,762 個。本案可透過台灣經濟研究院執行文化統計相關單位取得各縣市立案團隊資料，但因各縣市立案團體為累積性資料，許多團隊已解散卻未申請註銷、其中團員可能另外申請登記、或為申請各縣市補助變更團名與負責人重複立案等情況，雖立案團體數達 5000 多家，但此數量遠多於實際仍營運中之團體數，加上原始立案團體名單並無依據表演類型分類，本案以次級資料為主之下，無法一一聯繫團體進行確認(許多團體恐已無法聯絡)，故此資料有其使用上之限制，作為後續資料比對之基礎。

(2) 文化部分級獎助團體名單

本案擬在 105 年度所累積的資料基礎上，新增蒐集文化部 2016 ~ 2017 年度演藝團隊分級獎助計畫補助「音樂類」、「舞蹈類」、「傳統戲曲類」之名單，以及台灣品牌團隊補助計畫名單中屬於傳統表演藝術團體的明華園戲劇團。

(3) 縣市傑出團隊

除了分級獎助與台灣品牌團隊外，文化部每年亦輔導直轄市及縣市政府扶植及獎助各該地區傑出演藝團隊，穩定行政營運，提升專業創作水準。本案擬在 105 年度所累積的資料基礎上，新增蒐集 2016 年各縣市傑出團隊名單。

(4) 國藝會常態補助與專案補助名單

除了文化部以外，國家文化藝術基金會也是國內重要的藝文資源獎補助來源，除了常態補助外，2003、2004、2006、2007、2009、2010 及 2012 年度補助歌仔戲製作及發表專案，2013 及 2015 年度亦補助布袋戲製作及發表專案。本案擬新增蒐集 2015 及 2016 年常態與專案補助名單。

(5) 國立傳統藝術中心補助名單

除了文化部、國家文化藝術基金會外，傳統表演藝術的主管單位國立傳統藝術中心也有相關補助獎勵政策，本研究亦蒐集最新相關名單與補助預算。

(6) 各類重要系列活動資訊

部分地方政府對於推動傳統表演藝術相當積極，部分系列推廣活動固定舉辦且行之有年，如台北市的歌仔戲、布袋戲觀摩匯演、雲林的國際偶戲節、桃園及新竹的國樂節...等。本研究亦深入蒐集相關活動資訊，並彙整參與團體名單。

(7) 表演藝術年鑑

從國立中正文化中心每年出版的「表演藝術年鑑」全新製作之資訊，可統計傳統表演藝術各年度全新製作，包含作品名稱、作品概述、主創人員、演出場地、票價。本案將新增 2015 表演藝術年鑑相關資料並輔以 2016 年傳統表演藝術相關節目表作為新製作的篩選基礎。

(8) 傳統音樂年鑑

傳統音樂年鑑調查的範圍以「民間音樂」為定位。所謂「民間音樂」，係指臺灣原生且非屬殿堂音樂，即演出場合非於音樂廳、戲劇院等文化設施場域，而屬該音樂生態最初始演出場域的樂種，例如南管音樂的館閣活動、整絃大會；北管的陣頭活動；子弟團於各廟會的排場演出；原住民音樂的祭典音樂等，這些長存於民間的音樂活動，通常並非單純音樂表演，而是在其蘊含深厚文化背景下的民間傳統文化模式與行為。

本項資料來源為本研究目前資料蒐集範圍中少數包含非文化設施場域之表演，將作為音樂類文化性公演之外的補充資料，補足民間傳統文化模式之生態。

(9) 各主要場館節目表

本案將針對文化性公演的主要專業表演空間進行節目資訊之蒐集，如兩廳院、社教館、大稻埕戲苑...等。

(10) 文化資產

本案將在 105 年度累積的資料基礎上，更新文化部文化資產局文化資產整理彙析中關於傳統表演藝術指定、登錄保存資料¹。

(11) 文化統計

文化統計除可透過每年進行的文化消費參與調查之原始資料區分出傳統表演藝術的參與者整體性別/年齡/教育程度/職業/收入/族群/居住地區之分布外，文化統計亦每年統計各縣市政府的文化行政人力、縣市重要節慶、文化基金會相關活動....等。

但該案之消費參與資料並未能區分傳統表演藝術各細類型，僅能呈現總體表現。

(12) 全國藝文活動資訊系統

全國藝文活動資訊系統由文化部在各縣市之觀察員逐筆輸入各縣市所舉辦之文化活動，包含表演、研習等類活動，因此可透過該系統獲取各縣市補助或舉辦活動的參與團隊、售票與否，並蒐集主要傳播、行銷業者資訊，以及主要辦理研習機構與參與教育推廣的團體。

因該系統係為文化部通訊員人工登錄，對於傳統表演藝術類型與認知影響資料登錄的正確性，需逐筆人工校正，盤點工程相當浩大。

¹ 根據《文化資產保存法》第 59 條，傳統藝術、民俗及有關文物由直轄市、縣(市)主管機關審查登錄後，辦理公告，並報中央主管機關備查。中央主管機關得就前項已登錄之傳統藝術、民俗及有關文物中擇其重要者，審查指定為重要傳統藝術、重要民俗及有關文物，並辦理公告。

(13) 臺灣博碩士論文知識加值系統

本案透過國家圖書館之臺灣博碩士論文知識加值系統，蒐集有關傳統表演藝術之碩博士論文資料(包含摘要)，並加以歸類。

(14) 研究結果發表平台

傳統表演藝術主要研究論文期刊、PAR 表演藝術期刊、藝術評論期刊等相關藝術評論刊物，以及其他相關學術研究或出版品，可透過國家圖書電子資料庫、國家圖書館期刊文獻資訊網、Airiti Library 華藝線上圖書館、TAO 臺灣學智慧藏、HyRead 臺灣全文資料庫、REAL 科技資訊網路整合服務系統、台灣期刊論文索引系統等進行蒐集。

依據本案搜尋結果，台灣期刊論文索引系統收錄較多學術性期刊，華藝線上圖書館則收錄包含傳藝雙月刊、PAR 表演藝術雜誌等報導式文章，各資料庫須相互搭配使用。

(15) 補助經費預算

根據文化部及其所屬機構補助各縣市與各團體之資料，盤點投入傳統表演藝術之經費資源，並透過各縣市政府預算書嘗試蒐集各地方政府對傳統表演藝術的投入。

目前已蒐集文化部直接補助團體的各項經費資料，也已發函各縣市取得補助傳統表演藝術經費資料，但各縣市對於傳統表演藝術的範疇與定義認知不盡相同，造成資料蒐集標準上難以齊一，加上部分縣市拒絕回覆，故資料掌握度不完全，部分項目配合次級資料蒐集以求完備。

(16) 文化部分級獎助傳統表演藝術團隊填報資料

除傳藝中心 2016 年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫外，建請傳統藝術中心與文化部藝術發展司協調取得分級獎助傳統表演藝術團體之資料進行本項研析，並建立此一資訊獲取之常態性連結。

(17) 教育部及各校、各系所網站

蒐集主要傳統表演藝術相關科系與課程，及師資與學生概況。

(18) 兩廳院售票系統

目前兩廳院售票系統的登載欄位與團體的登載習慣致使難以查詢相關票務資訊，本年度將配合傳藝中心消費參與調查所蒐集之傳統表演藝術演出檔次資訊，透過明確節目場次，委請兩廳院售票系統提供相關售票資料。

(19) 傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

本案主要參考傳藝中心 104 年、105 年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫研擬之生態架構以及所蒐集之次級資料來源與方法為基礎，進行資料更新與趨勢呈現。

(20) 傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫

有關各劇樂種團體之財務、人力等概況，本案參考傳藝中心傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫，該案之調查基礎為團體 2015 之概況。

(21) 傳統表演藝術消費參與概況調查計畫

過去消費參與主要資料來自文化統計，傳統藝術中心自 2016 年開始以場館的售票演出作為傳統表演藝術消費參與行為研究調查，但由於第一年度實驗性調查，樣本數較少，除了受調查場次及樣本較多的歌仔戲、國樂，其他個別劇樂種詮釋能力有限或無相關資料。本案僅先納入整體的調查分析結果。

(22) 個案團體之戲路表

為補足本案多數資料以文化性公演為主，缺乏民間傳統文化模式與行為，本研究亦將挑選目前於部落格或社群媒體有完整公布其戲路表之團體進行戲路表次級資料的蒐集，透過個案式資訊呈現，表達本案雖以文化性公演次級資料為主，但此並非整體傳統表演藝術生態的全部範圍。

(23) 其他

本研究將透過國立傳統藝術中心協助發函各縣市政府取得部分資料，如資訊傳播管道/刊物、重要保存傳習場館概況...等。

4. 分析及判讀

本案透過上一分項在各面向所蒐集彙整之資訊，針對傳統表演藝術各環節之生態結構以及各環節間的鏈結問題進行分析及判讀。

(1) 各面向觀察分析重點

- 教學、傳習與人才培育

本面向的觀察除了進入教學、傳習與人才培育學習培育的人數趨勢外，另一觀察重點係在於這些進入學習培訓的人力後續轉化到其他構面的實際情形，包含投入“傳統表演藝術研究”、“傳統表演藝術創作”、“傳統表演藝術團體”、“傳統表演藝術傳播行銷”、“傳統表演藝術消費參與”，才是真正完成傳承的核心。

- 研究、報導與評論

本面向從期刊論文 / 報導與研究專案可以看出該領域的發展趨勢，這些研究除了梳理傳統表演藝術的發展脈絡與生態，可觀察本構面與政策擬議的連結性。

- 文化資產保存

文化資產保存的部分除了可協助了解目前對傳統表演藝術無形文化資產的保存外，另應與其他面向串聯，以研析受保存的文化資產除了保存珍視外，是否同步投入傳承、推廣。

- 戲路

戲路的多寡與變化趨勢除了掌握傳統表演藝術的外台生態外，與其他面向的連結包含有創作能量、文化性公演 / 推廣的團體，是否能同步拓展在宗教 / 儀式的戲路？

亦或是透過保存與推廣，是否能在部分宗教 / 儀式逐漸較少採用的傳統表演藝術類型被復甦？

- 戲金

同樣地，戲金的多寡與變化趨勢除了掌握傳統表演藝術的外台生態外，與其他面向的連結包含有創作能量、文化性公演 / 推廣的團體，是否能同步推升在宗教 / 儀式所獲取的戲金？

- 創意

與其他面向的連結包含有創作能量、文化性公演 / 推廣的團體，是否能同步拓展在宗教 / 儀式的戲路？以及透過新製作是否能有效開拓新觀眾？

而有新製作能量的團隊是否集中在少數類型、屬性、獲補助的團隊？

- 團體概況

團體的營運狀況，包含人力，了解團體在「宗教 / 儀式」與「文化性公演推廣」所創造的收益，解析傳統表演藝術的主要收益來源？以及傳統表演藝術的自有收入透過團體與政策的推廣是否能逐年提高？傳統表演藝術的產業人力議題，包含年齡老化的狀況是否有因教育 / 教學或推廣而隨之獲得改善？

- 傳播

本面向的觀察重點在於團體或政府的傳播行銷管道，是否有助於提升傳統表演藝術的實質參與狀況。

- 演出/推廣活動

本面向的觀察重點在於團體主要演出的性質，以作為與其他面向的連結基礎，包含推廣活動與教育/教學、文化性公演的創意與演出、參與。

- 消費參與

傳統表演藝術最大的重點在於傳承、推廣，除了實際投入團體的人力外，消費參與的提升才是達到自發性延續的關鍵。前述無論傳承推廣、新創作、宣傳行銷，都是為了能拓展更多欣賞傳統表演藝術的人口。

(2) 趨勢發展與生態觀察

由於本案為第三～四年度的資料蒐集，透過不同年度的資料比對，可呈現出趨勢變化，本案透過顧問諮詢與專家訪談，進一步釐清近年資料變動背後的因素，係來自外部環境變化所產生的影響亦或是傳統表演藝術本身所面臨的發展態勢。

5. 研提年度大事紀及專家觀察專論

本研究與本團隊諮詢顧問共同研提105年度國內藝文大事紀，依據過去兩年傳統表演藝術大事紀收錄原則包含「重要政策措施」、「重要活動變化」、「重要藝師獲獎/辭世」、「重要場館進展」、「重要演出或重要創作」，持續進行105年度傳統表演藝術大事紀。

除大事紀外，依據本團隊所完成之大事紀與盤點蒐集資料及分析結論為觀察基礎，委請專家學者撰寫觀察專論共計4篇，每篇約3,000-5,000字，撰稿方向包含針對戲曲類、音樂類及較活躍之劇、樂種，撰稿內容包含本案生態觀察各構面的質性觀察以及補充本案次級資料無法掌握的生態趨勢與變化，如文化場與外台演出的消長、文化政策補助方向有無轉變、學術產出是否能反應目前生態的發展。本項委請學者專家均經提送相關企劃，包含撰稿人、撰稿題目與撰稿方向經傳統藝術中心同意後執行。

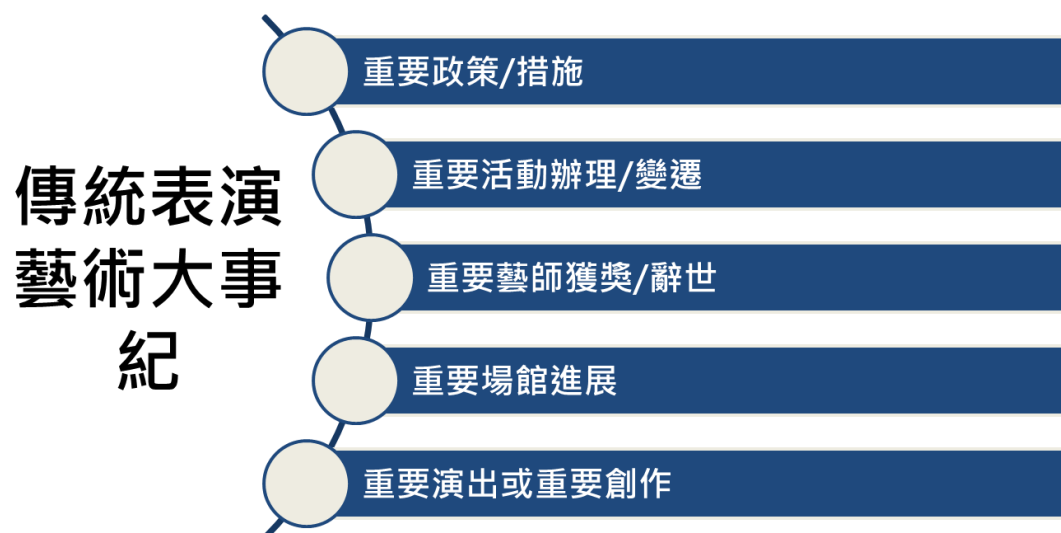


圖 4：大事紀收錄原則

6. 提出後續建議

綜整前述次級資料之蒐集與分析，配合諮詢顧問的討論，本研究將以國立傳統藝術中心為核心提出傳統表演藝術推動建議以及未來生態觀察與分析的執行建議。

二、研究方法

1. 資料蒐集方法說明

(1) 次級資料蒐集

次級資料蒐集為本研究重要研究方法之一，蒐集對象涵蓋國內各官方與民間統計調查產出、相關研究期刊與論文等。包含政府單位統計及公開資料、臺灣傳統音樂年鑑、表演藝術年鑑、臺灣表演藝術團隊名錄、臺灣文化創意產業年報、臺灣文化資產保存年鑑、文化統計、傳藝雙月刊、PAR表演藝術期刊、民俗曲藝期刊、戲劇研究期刊、藝術教育研究期刊、戲劇學刊、藝術評論期刊...等。

表 6：次級資料來源

類型	包含來源
公務資料	文化部、文化資產局、國立傳統藝術中心、國家文化藝術基金會、各縣市文化局...等各政府單位統計、研究及公開資料。
年報及年鑑	臺灣傳統音樂年鑑、表演藝術年鑑、臺灣表演藝術團隊名錄、臺灣文化創意產業年報、104年與105年傳統表演藝術生態觀察與分析計畫、傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫...等。
期刊、論文及研究報告	傳藝雙月刊、PAR表演藝術期刊、民俗曲藝期刊、戲劇研究期刊、藝術教育研究期刊、戲劇學刊、藝術評論期刊...等，以及其他相關論文或研究報告。
資料庫、資訊系統及網站平台	文化統計網、文資年報資料庫、全國藝文活動資訊系統、表演藝術評論台、國家圖書館期刊文獻資訊網、臺灣碩博士論文知識加值系統、Airiti Library 華藝線上圖書館、TAO 臺灣學智慧藏、HyRead 臺灣全文資料庫、REAL 科技資訊網路整合服務系統、各表演團體社群平台、主要表演場館網站、售票系統...等。

(2) 人工盤點

本研究部分資訊須就目前龐大的資料庫系統進行逐一人工盤點，包含全國藝文活動資訊系統、台北市藝文推廣處演出資訊、歷年全國性學生比賽、團體官網/部落格/臉書粉絲團...等，以及各級政府機關網站所公布之獎補助資訊、各演出場所之節目表等。

由於上述各項資訊均無將傳統表演藝術之資料獨立分列，故本案需要對傳統表演藝術有基礎認知之研究團隊投入大量盤點時間與人力，以傳統表演藝術團體為基礎進行盤點資料的判讀。

(3) 資料庫使用

有關研究、報導與評論，本案將透過目前國內數個重要集成式資料進行資料檢索與蒐集，包含國家圖書電子資料庫、國家圖書館期刊文獻資訊網、台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館、臺灣碩博士論文知識加值系統、GRB智慧搜索系統...等。惟目前研究成果發表平台各自特色不同，以「台灣期刊論文索引系統」為例，學術期刊收錄豐富，「華藝線上圖書館」關於學術期刊收錄不如台灣期刊論文索引系統，但收錄較多報導性刊物，如傳藝雙月刊、PAR表演藝術雜誌。

我國藝文團體最主要使用的售票系統為兩廳院售票系統，其長期經營國內表演藝術市場，票務的宣傳行銷與推展較能觸及目標客群。今年度將配合傳藝中心消費參與調查所蒐集之節目資訊，進一步與兩廳院售票系統維運單位—宏碁協調取得節目售票資料。

(4) 諮詢顧問檢核

本案所有蒐集之次級資料均經過本案諮詢顧問團隊進一步檢視、確認相關資料為傳統表演藝術範疇、以及有無遺漏未盡之處，並與顧問研討修正、精進的可行性，俾利相關資料蒐集彙整之正確性與完整度。

(5) 函請各單位協助

本研究部分資訊須就協調各部會與各縣市政府提供原始資料，包含團體申請各項補助所填報的營運狀況、傳承活動辦理情形、各項獎助名單與執行情形...等，須由委辦單位居中協調並協助發函各部會與各縣市政府提供。

(6) 深度訪談與質性觀察

本案將針對各類型團體與活動擇定觀察與訪談對象，以協助量化資料分析與判讀，並了解各構面的發展趨勢，以釐清目前所研擬之生態觀察架構之間的互動，與作為後續研擬傳統表演藝術重要觀察指標之參考。另外，為進一步了解國內傳統雜技之動態，今年度將加入質性觀察及深度訪談，以完整描繪我國傳統表演藝術生態之樣貌與輪廓。

表 7：深度訪談與質性觀察對象

觀察、深度訪談對象	目的
宮廟	了解重要宮廟活動在傳統表演藝術生態中所扮演的角色 <ul style="list-style-type: none"> • 保生文化祭 • 霞海城隍繞境 • 嘉義六腳鄉灣內娘媽廟 • 西港慶安宮 • 淡水清水祖師繞境
傳統表演藝術團隊	了解傳統表演藝術團隊在三大生態層面的參與形式與互動 <ul style="list-style-type: none"> • 民權歌劇團 • 真快樂 • 真五洲 • 南北軒 • 靈安社
專家學者/講座	輔仁大學宗教系 張家珩 中央大學中國文學系 孫致文 台北藝術大學傳音系 盧盈妤

表 8：表演團體質化訪談大綱（視團體類型調整）

面向	問項
創意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演奏古譜或是有新作品 2. 戲路多寡，大部分是依舊作品演出還是新作品居多？ 3. 劇本是傳統或是新編劇本？ 4. 創新或改編為自行創作或與外界合作？ 5. 創新或改編的動機：是依自己的興趣、研究心得，或是會按觀眾喜好而調整？ 6. 師承關係，系出同門的還有哪些團體？
團體	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人力招募來源：是否與學校合作？是否從親友中招募？是否有長期合作對象？ 2. 現有人力資源：(1)組織成員間關係是家族、社團或是同好？(2)團員人數，常常參與演出者有幾位(3)人力配置(4)年齡(5)屬於哪一世代(40歲以下、41至65歲或65歲以上)(6)人力的性別比例。 3. 是否有拆團情況，情形如何？ 4. 大日拆團戲金是否增加？ 5. 演出形式是否欲過去不同？是藉由跨界合作或是加入新元素？加入新元素或跨界合作原因，其考量點為何，是否回饋需求端，演出內容是否因觀眾需求而作調整或改良？ 6. 對於目前同類團體創新做法的想法、態度
行銷經紀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 打戲路的管道為何？ 2. 是否有商演、尾牙、喜宴的表演機會，或政府舉辦的活動？ 3. 過去的大月小月與現今有何變化？ 4. 是否有兼副業？ 5. 同業/生態圈內是否有專門安排演出的人員或單位？ 6. 演出訊息：宣傳的管道、有無可揭露演出訊息的交流平台 7. 邀演戲金支付方式(一台戲)，邀請演出是否有一定的行情？是否因爭取戲路而有惡性競爭情形？ 8. 有無因邀演單位(廟管理委員會/爐主)的不同而有價碼的差異？有無贊助廠商或政府單位？(僅文化場)有無協辦單位？ 9. 是否有出國交流的機會，該邀演單位或組織為何？台灣有無專門安排台灣團隊出國交流演出、接洽的組織或個人？本身是否會爭取出國演出機會？
演出場所	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演出場所類型(寺廟、專業室內表演場館) 2. 民戲一年演幾場？文化場有幾檔(內台/外台；一檔有好幾場)？ 3. 文化場與民戲主要演出檔期？
觀眾	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演出目的？是為(文化場通常為觀眾欣賞，民戲為酬神娛人)？ 2. 外台戲演出觀眾的角色(不重要、影響邀演、影響團體形象...)？ 3. 是否會注意觀眾反應或與觀眾互動(問卷回饋)？ 4. 是否了解觀眾參與趨勢：人數變化、年齡變化，例如年輕的觀眾是否增加？ 5. 售票場次訂價範圍與觀眾接受程度？

2. 各面向資料蒐集要領

根據根據台灣經濟研究院執行國立傳統藝術中心104年「台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」，現有次級資料之運用與執行盤點心得，未來各面向資料蒐集要領說明如下。

(1) 團體名單

與文化統計單位協調取得每年各縣市新增藝文團體名單，不需要針對以往名單重新盤點，僅就新增名單搭配各項獎補助名單、重要匯演、系列活動、傳統音樂年鑑名單進行比對，最後並徵詢專家意見進行有效性確認。

(2) 教學、傳習與人才培育

持續透過教育部統計蒐集相關系所學生人數；主要傳習館所透過發函取得相關資料；民間傳習活動可由全國藝文活動資訊系統、表演藝術年鑑蒐集部分資料後再諮詢專家填補缺漏。

(3) 研究、報導與評論

有關傳統表演藝術相關碩博士論文、期刊論文 / 報導、專案計畫，可透過究成果發表平台進行關鍵字搜尋，再輔以主要系所、期刊的全年度資料細部盤點，避免缺漏。惟目前研究成果發表平台各自特色不同，以「台灣期刊論文索引系統」為例，學術期刊收錄豐富，「華藝線上圖書館」關於學術期刊收錄不如台灣期刊論文索引系統，但收錄較多報導性刊物，如傳藝雙月刊、PAR表演藝術雜誌。

(4) 文化資產保存

透過文化資產局網站資料進行新年度登錄、指定資料之蒐集。

(5) 創意製作

以本案所蒐集之節目表，輔以專家諮詢、表演藝術年鑑新製作、國藝會布袋戲製作及發表計畫、台北市歌仔戲製作及發表專案，最後透過專家顧問定案。

(6) 傳播行銷

透過發函取得各縣市政府藝文資訊發送管道，並盤點團隊使用社群媒體狀況。國際交流活動透過文化部補助季報表逐筆盤點可得，公立團隊則需另外取得。

(7) 演出/推廣活動

全國藝文活動資訊系統可做為部分展示接收資料依據，另外主要場館如社教館城市舞台、大稻埕戲苑則可發函取得完整節目演出資訊與推廣研習課程，並透過藝文推廣處以及兩廳院售票系統取得售票情形。另透過質性觀察與訪談了解主要宮廟活動的生態以及傳統表演藝術除文化場與民戲外的商業演出概況。

(8) 消費參與

目前僅有文化統計有消費參與調查可茲利用，另將參考傳統藝術中心所執行之消費參與調查。

(9) 政策

目前補助款盤點資訊僅使用文化部補助團體相關資料，因需逐筆人工判斷，耗時久，但仍嘗試廣納其他補助部會之相關預算資訊以及透過深度訪談，了解相關部會對於傳統表演藝術之政策投入與發展。

第二章、 整體傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

本章先從整體傳統表演藝術生態進行資料蒐集與解析，後續章節再針對各劇樂種個別資料說明。

第一節、 教學、傳習與人才培育

一、學校科系

目前國內除國立台灣戲曲學院及相關藝術大學設有傳統表演藝術相關科系之外，其餘大專院校所設立的傳統表演藝術相關科系多以中國音樂、民俗音樂等為主，以 2016 年為例共有 12 個學校、2,296 名在校生，然由於中國音樂、民俗音樂等系所無法了解個別學生實際修讀之領域，因此無法再細部拆分，進行比較。舞蹈類科系所則暫不列入。

各校在校生人數中以國立臺灣戲曲學院人數最多，占 27.3%，其次為國立臺灣藝術大學（占 13.72%）。

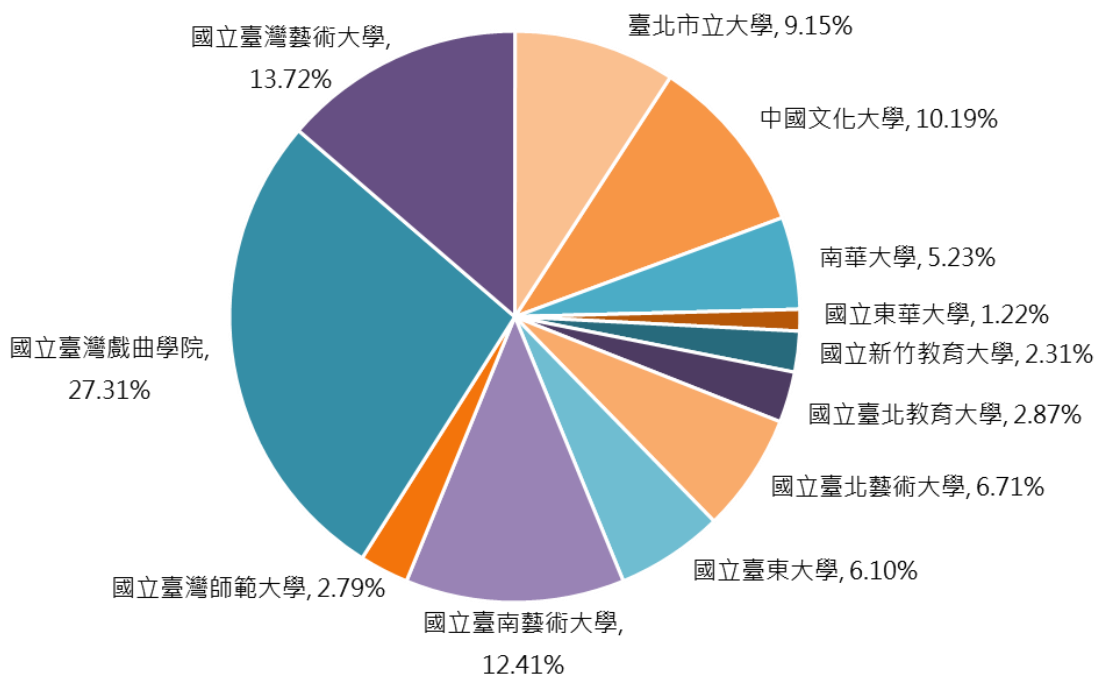


圖 5：傳統表演藝術相關科系學生 - 學校別

資料來源：本研究整理自教育部

近三年傳統表演藝術系所數量沒有增加，多數學校相關學系在校學生人數呈現持平或減少的情形，僅國立台灣戲曲學院在校學生人數明顯增加，也就是一年級招生人數成長，如劇場藝術系、京劇系、客家戲學系等。

另外，有許多雜技類多為民俗體育項目，因此在體育大學或體育、舞蹈相關科系也有雜技類的人才培育，如台北市立大學運動藝術體育系、文化大學國術系、舞蹈系、台南大學體育系、台灣體育運動大學體育系、運動舞蹈系等。

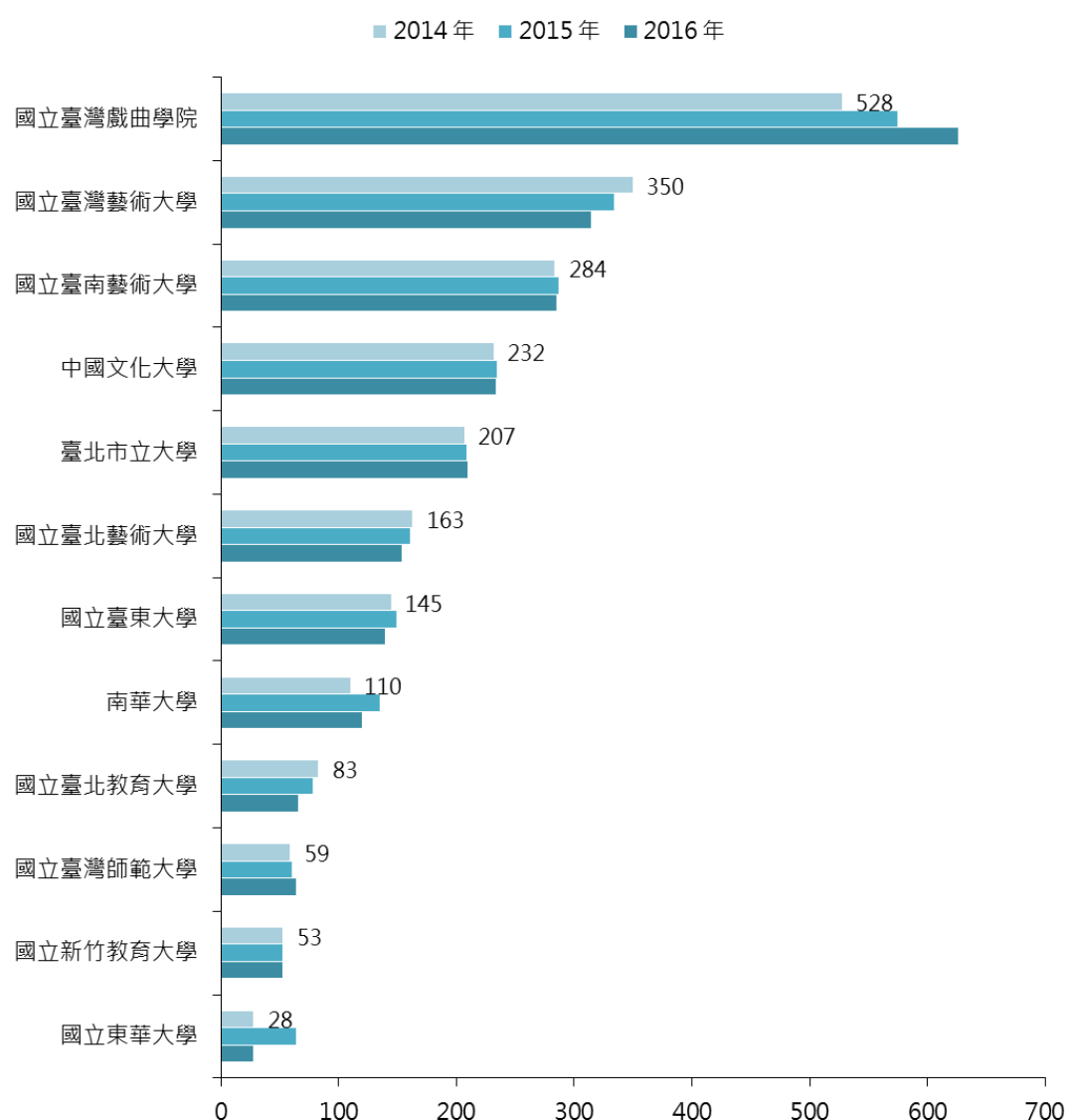


圖 6：2014-2016 年傳統表演藝術相關科系學生 - 學校別

資料來源：本研究整理自教育部

二、傳習班

除學校相關科系培育人才之外，各級政府單位近年也積極辦理傳統表演藝術人才培育之計畫，如文化部文資局自 2009 年起推動「重要傳統藝術傳習計畫」，針對重要傳統藝術文化資產保存者及團隊，辦理技藝傳習。文資局 2015 年度辦理「重要傳統藝術保存者—陳錫煌布袋戲傳習計畫」藝生甄選計畫，而 2016 年度公開甄選之傳統表演藝術類傳習項目，包含：亂彈戲、排灣族口鼻笛、美濃客家八音，經錄取之藝生將接受保存者至少 4 年的習藝課程。文化部文化資產局每年亦針對歷年重要傳統藝術傳習計畫舉辦成果展演。

表 9：2016 年重要傳統藝術傳習計畫藝生甄選計畫

項次	指定項目	保存者/保存團體	上課地點
1	亂彈戲	潘玉嬌	苗栗縣後龍鎮
2	排灣族口、鼻笛	許坤仲 謝水能	屏東縣
3	客家八音	美濃客家八音團	高雄市美濃區

資料來源：文化部文化資產局

表 10：2015 年重要傳統藝術傳習計畫展演活動

展演日期	項目 / 保存者 (保存團體)	表演團隊
11.27	北管戲曲 / 邱火榮	臺北木偶劇團
	布袋戲 / 陳錫煌	陳錫煌傳統掌中劇團
	北管戲曲 / 漢陽北管劇團	漢陽北管劇團
	布袋戲 / 黃俊雄	真五洲掌中劇團
	歌仔戲 / 廖瓊枝	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會
11.28	布農族 pasibutbut 音樂 / 南投縣信義鄉布農文化協會	南投縣信義鄉布農文化協會
	排灣族口鼻笛 / 許坤仲	伊誕創藝世界企業社
	排灣族口鼻笛 / 謝水能	屏東縣台灣原住民文化研究會
	客家八音 / 苗栗陳家班北管八音團	苗栗陳家班北管八音團
	亂彈戲 / 潘玉嬌	財團法人慶美園文教基金會
11.29	北管音樂 / 梨春園北管樂團	梨春園北管樂團
	說唱 / 楊秀卿	楊秀卿說唱藝術團
	滿州民謠 / 張日貴	屏東滿州鄉民謠協進會
	泰雅史詩吟唱 / 林明福	台灣泰雅爾族永續協會
	南管戲曲 / 林吳素霞	合和藝苑

資料來源：文化部(2016)·《2015 文化資產局年鑑》

而國立傳統藝術中心為積極推動戲曲人才培育策略，有效幫助戲曲科系畢業生進入職業劇團，傳藝中心以「歌仔戲」為先行示範劇種，自 2013 年起分別與國立臺灣戲曲學院、臺北市藝文推廣處合作，召集戲曲學院在校及畢業學生、外台青年職業演員、大專院校的業餘同好，整合該館有利的劇場及上課地點與宜蘭傳藝園區豐富的文化資源，推出「102 年歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫」、「103 年歌仔戲青年人才培育合作平台計畫」，透過「駐園演出」、「大戲磨練」、「入團實習」等三階段，結合各界菁英師資，密集培訓與舞台經驗的磨練，作為學校與業界之間重要的培訓平台，協助具有基礎及一定水準之前場藝生，透過「以演代訓」方式，精練技藝、累積舞臺經驗。除了培訓青年戲曲人才外，也吸引青年的歌仔戲觀眾群，有效促進歌仔戲的多元化與年輕化。

而自 2015 年起，為落實媒合平台，與業界接軌的效益，歌仔戲人才培育計畫轉型為「歌仔戲前場新苗培育計畫」，以徵選的形式媒合藝生進入歌仔戲團實習工作。並且因應國內後場樂師的凋落與缺乏，在同一年度規劃「輔導戲曲後場人才駐團演訓計畫」，輔導戲曲團體與新生代樂手合作，藉此培養與累積人才的實戰經驗，並逐步提升其演奏技巧、戲曲知識等。

另外，為因應臺灣戲曲中心的正式營運，自 2016 年起傳藝中心推動「歌仔戲新苗培育駐園演訓計畫」，將宜蘭傳藝園區場域作為人才培育基地，提供歌仔戲新苗演出、創發與曝光的機會。2016 年該計畫共招收 10 位前場藝生、8 位後場藝生，提供超過 200 場現場演出的機會。

此外，考量到中南部劇團青年人才之培育需求與區域發展特性，同年訂定「105 年輔導中南部歌仔戲新秀人才駐團演訓計畫」，以中南部職業歌仔戲劇團為申請對象，透過劇團申請與公開甄選之作業，提供劇團申請藝生之固定收入與演出機會的機會，藉以落實人才戲曲培育媒合平台的實際效益。2016 年共媒合 6 位前場藝生進入五個職業劇團，透過演訓合一的模式，以增加其實戰經驗。而在後場人才培育部分，2016 年共有 9 位藝生媒合進入劇團，且考量到後場樂師的生態發展，將劇樂種放寬至歌仔戲、布袋戲及客家戲等劇種。

表 11：2013-2016 年傳統藝術中心戲曲人才培育概況

計劃名稱	培育人數
102 年歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫	6 名
103 年歌仔戲青年人才培育合作平台計畫	8 名
2014 歌仔戲後場青年人才培育暨駐園演出計畫	6 名
104 年歌仔戲前場新苗培育計畫	7 名
104 年輔導戲曲後場人才駐團演訓計畫	6 名
105 年歌仔戲新苗培育駐園演訓計畫	18 名
105 年輔導中南部歌仔戲新秀人才駐團演訓計畫	5 名
105 年輔導戲曲後場人才駐團演訓計畫	9 名

資料來源：本研究整理自國立傳統藝術中心官網

台北市藝文推廣處的大稻埕戲苑自 2015 年起為培育傳統戲曲領域之執行製作人才，委由社團法人台灣技術劇場協會開設傳統戲曲執行製作培訓課程，課程內容包含音樂設計、執行製作、財務會計等多。

表 12：臺北市藝文推廣處-2015 歌仔戲執行製作培訓課程

年度	日期	課程名稱	師資	參與人數
2015	1 月 20 日	怎樣有力ㄟ做戲！---執行製作篇	劉麗婷	30
	1 月 27 日	怎樣看戲---戲曲篇/ 啥人在做戲---製作篇	劉秀庭/楊淑雯	28
	2 月 3 日	怎樣聽曲---音樂篇/ 怎樣放曲給人聽---音響設計篇	柯銘峰/陳鐸夫	28
	2 月 10 日	怎樣讓人看戲 I --設計篇/做戲ㄟ前戲---製作篇	周瑛芬/王世信	28
	2 月 24 日	戲，一步步作 I---製作篇/ 怎樣讓人看戲 II---設計篇	楊淑雯/王世信	25
	3 月 3 日	戲，一步步作 II---製作篇/ 巧巧的做戲。武篇---技術篇	楊淑雯/吳沛穎	30
	3 月 10 日	巧巧的做戲。文篇---電腦篇/ 有話好好講---會議篇	莊菀萍/林佳慧	24
	3 月 17 日	歡喜作戲---情緒篇/ 安心作戲---會計篇	林茹鴻/許珮珊	25

資料來源：臺北市藝文推廣處-第 26 期年鑑

表 13：臺北市藝文推廣處-2016 歌仔戲執行製作培訓課程

年度	日期	課程名稱	師資	參與人數
2016	1月27日	執行製作概論	劉麗婷	47
	1月30日	劇場技術概論	魏鏜	20
		傳統戲曲的劇場美學	王世信	18
	2月3日	音響工程技術	陳鐸夫	24
		製作組織概論	楊淑雯	24
	2月17日	製作管理期程(1)	楊淑雯	22
		製作管理期程(2)		22
	2月20日	演出企畫撰寫	曾瑞蘭	22
		行銷推廣企劃		22
	2月24日	有效溝通及會議管理	林佳慧	18
		執行經費編列與旅運安排	林佳慧、林素真	18
	2月27日	演出行銷組合時作提案小組呈現	曾瑞蘭	22
	3月2日	電腦技能與軟體	莊苑萍	21
		新興場館參訪	謝佳蓉	17
3月9日	重溫或前尋傳統戲曲的當代探索	施如芳	22	
	會計處理與稅務核銷	許珮珊	21	

資料來源：臺北市藝文推廣處-第 27 期年鑑

除上述正式教育與政府機關所進行的人才培育之外，近年藝文團體、相關藝文基金會、與傳統表演藝術較為相關的館舍，如台北偶戲館、大稻埕戲苑、宜蘭臺灣戲劇館等，也多有開設相關培訓課程。但因培訓時間短、課程內容較偏重賞析、入門簡介...等，故本案將這類活動視為推廣傳統表演藝術的一環，而非傳統表演藝術專業人才培育課程。

第二節、研究、報導與評論

本節從碩博士論文、期刊會議論文 / 報導、GRB 研究專案、藝術評論等次級資料來源進行傳統表演藝術相關研究、報導與評論之盤點。

研究、報導與評論收錄之劇樂種包括各類傳統戲曲之人戲與偶戲，以及各類傳統音樂（包含國樂）。其中，分類上若非本案主要研究範圍，如越劇、黃梅戲定義為其他戲曲，而各朝代之雜劇、傳奇等戲曲歸類為古代戲曲，古琴等傳統器樂相關及太平歌等樂種，則皆歸類為其他傳統音樂，並排除儀式音樂。

另外，今年度增加收錄傳統雜技，傳統舞蹈類則因本質難以判別，在團體名單上以諮詢專家選取仍有研究採集功能或文資團體為主，但在研究報導與評論上則難以判斷為傳統舞蹈或現代舞蹈，故本節無收錄舞蹈相關資料。

一、碩博士論文

2015 年出版發表的碩博士論文中，傳統表演藝術相關的論文共有 156 篇（含國樂及傳統雜技，不含傳統舞蹈），其中以戲曲類的數量較多，約占 42%，其次為傳統音樂類（含國樂），約占 28.66%，國樂約占 7.64%。2016 年出版發表的共有 179 篇（含國樂及傳統雜技，不含傳統舞蹈），戲曲類碩博士論文約占 40%，傳統音樂類約占 36.31%。

傳統表演藝術碩博士論文數量在 2014 及 2015 年略為下滑，2016 年則有比較大幅度的增加，各劇樂種互有消長，2016 年數量增加的劇樂種主要是國樂、傳統雜技、歌仔戲與布袋戲。

表 14：2013~2016 年傳統表演藝術相關碩博士論文篇數

劇樂種	2013	2014	2015	2016
傳統雜技	29	27	30	38
國樂 / 其他傳統音樂	37	40	22	31
歌仔戲	14	7	10	18
京劇	15	16	19	14
布袋戲	11	7	6	13
客家音樂	9	3	6	7
原住民音樂	9	9	10	7
北管戲曲音樂	6	6	6	6
說唱藝術	3	1	4	6
南管音樂戲曲	12	6	8	4
客家戲	0	2	3	4
皮影戲	2	1	3	2
其他戲曲	0	0	0	2
福佬歌謠	3	2	4	2
崑劇	1	1	5	1
傀儡戲	0	2	1	0
豫劇	2	1	3	0
古代戲曲 / 音樂	9	17	11	10
音樂綜合	4	3	1	4
戲曲綜合	1	5	1	2
綜合與其他	4	5	4	8
總計	168	160	156	179

註：部分論文內容為跨劇樂種，因此各劇樂種加總數量大於實際總篇數

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

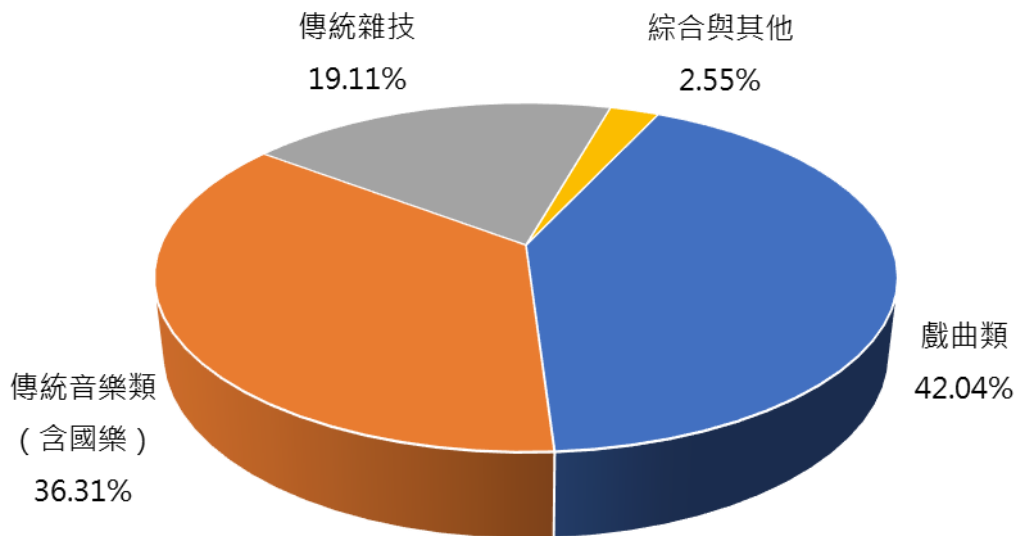


圖 7：2015 年傳統表演藝術相關碩博士論文之劇樂種比重

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

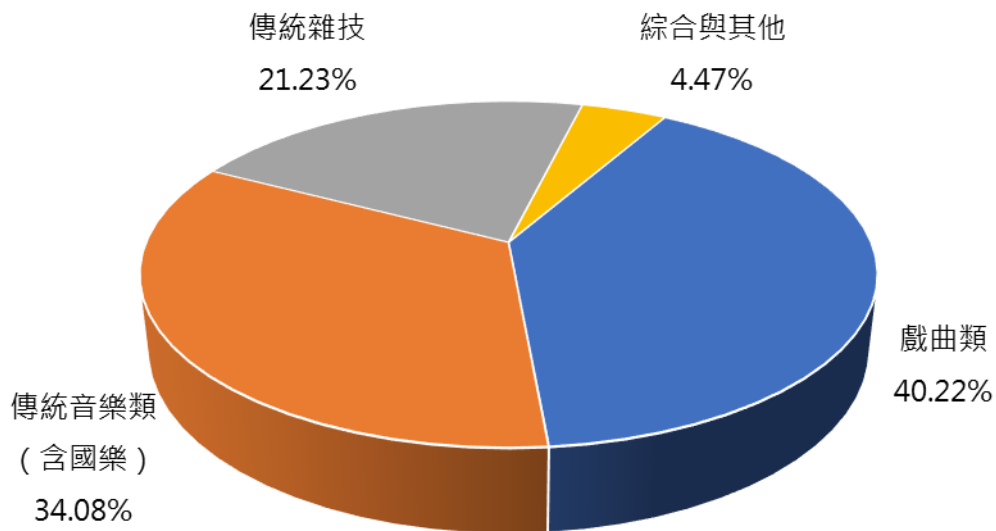


圖 8：2016 年傳統表演藝術相關碩博士論文之劇樂種比重

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

近 4 年度與傳統表演藝術相關的論文以碩士論文數量為主，博士論文數量不多，2016 年已低於 10 篇。博士論文主要考究戲曲的歷史，故以古代戲曲 / 音樂為主，劇樂種的部分則以京劇篇數較多。

表 15：2013~2016 年傳統表演藝術相關博士論文篇數

劇樂種	2013	2014	2015	2016	總計
京劇	1	3	1	1	6
南管音樂戲曲	3	0	1	0	4
布袋戲	0	1	1	0	2
傳統雜技	1	0	1	0	2
客家音樂	1	0	0	1	2
原住民音樂	1	0	0	1	2
北管音樂戲曲	0	1	0	0	1
崑劇	0	1	0	0	1
古代戲曲 / 音樂	4	3	4	3	14
國樂 / 其他傳統音樂	1	0	2	1	4
綜合與其他	0	1	1	0	2
總計	12	10	11	7	40

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

二、期刊論文 / 報導

本次盤點依刊物性質分為「學術期刊」及「藝文刊物」兩大類。學術期刊以學術研究含量較高的正式期刊為主，如戲曲學報、戲劇學刊、臺灣音樂研究...等；藝文刊物則以宣傳、推廣為主要訴求的刊物為主，如 PAR 表演藝術雜誌、傳藝 online...等。

針對學術期刊部分，2015 年及 2016 年分別共有 132 篇、98 篇，包括戲曲類、傳統音樂類(含國樂)及傳統雜技，但不含傳統舞蹈類。

綜合討論 2015 及 2016 年，人戲相關期刊論文的發表比重最高，京劇及歌仔戲是篇數較多的劇種。傳統音樂類在 2015 及 2016 年兩年度分別占 14.39%、31.63%，主因原住民音樂及客家音樂的期刊論文篇數略有增加，以及古代戲曲 / 音樂的討論減少，因此比重增加(詳見附件四)。

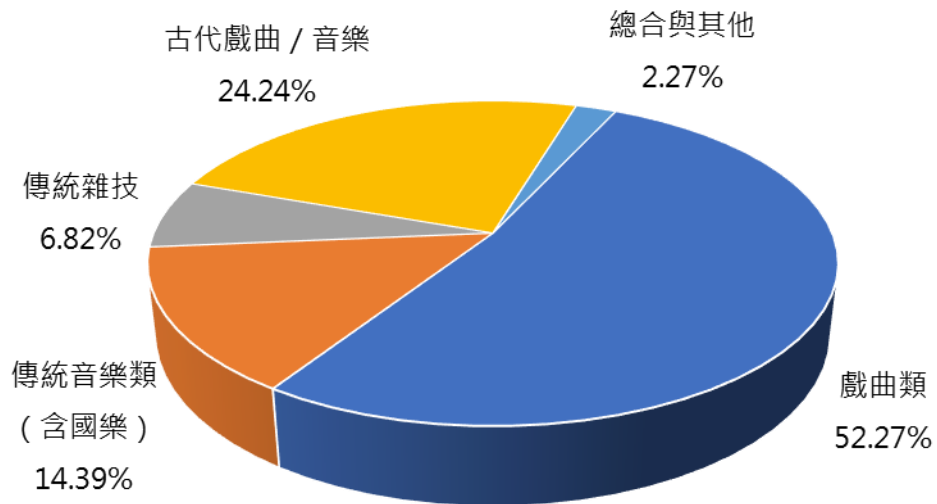


圖 9：2015 年傳統表演藝術相關學術期刊論文之劇樂種比重

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統

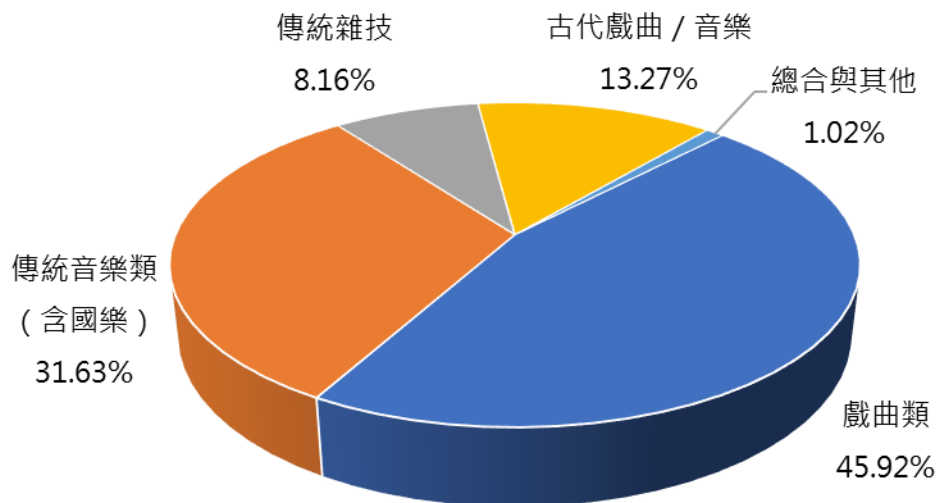


圖 10：2016 年傳統表演藝術相關學術期刊論文之劇樂種比重

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統

各年度各劇樂種數量互有消長，2013~2016 年間累積以京劇相關期刊論文數量最多，其餘則以綜合性的或跨域的戲曲綜合討論以及包含國樂的其他傳統音樂類較多。

2016 年相對前兩年，傳統表演藝術期刊論文發表數量顯著減少，主要在 2014 及 2015 年研究活躍的崑劇、京劇、其他戲曲等劇種，在 2016 年的研究篇數明顯下滑，考究戲曲歷史的古代音樂 / 戲曲研究也減少。

表 16：2013~2016 年傳統表演藝術相關學術期刊論文篇數

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
京劇	8	19	20	11	58
傳統雜技	6	12	9	8	35
歌仔戲	8	6	11	6	31
崑劇	2	16	8	1	27
原住民音樂	4	7	4	7	22
布袋戲	6	3	7	4	20
北管戲曲音樂	1	4	3	2	10
福佬歌謠	3	6	0	1	10
南管音樂戲曲	2	1	5	1	9
客家音樂	2	2	1	3	8
說唱藝術	2	2	3	1	8
豫劇	1	3	1	3	8
客家戲	1	1	2	3	7
傀儡戲	1	1	0	2	4
皮影戲	1	0	0	1	2
其他戲曲	0	6	4	0	10
戲曲綜合	11	16	13	13	54
國樂 / 其他傳統音樂	12	11	6	16	45
音樂綜合	1	2	0	1	4
古代戲曲 / 音樂	13	25	32	13	83
綜合與其他	5	3	3	1	12
總計	90	146	132	98	466

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

針對「藝文刊物」刊登之文章，2015 年及 2016 年分別為 92 篇及 110 篇，同樣也是以京劇、歌仔戲數量較多，客家戲和國樂篇數也不少，主因客家雜誌經常報導客家戲曲演出動態或戲曲賞析。藝文報導主要刊物包括 PAR 表演藝術雜誌、傳藝 online、客家雜誌等。

表 17：2013~2016 年傳統表演藝術相關藝文刊物發表篇數

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
京劇	8	18	12	13	51
歌仔戲	8	9	14	12	43
客家戲	7	8	14	10	39
國樂 / 其他傳統音樂	4	6	12	18	40
傳統雜技	2	0	4	11	17
布袋戲	2	4	7	3	16
原住民音樂	0	7	1	4	12
客家音樂	2	2	5	2	11
崑劇	1	1	5	4	11
豫劇	4	3	1	2	10
福佬歌謠	3	3	1	0	7
北管戲曲音樂	0	0	0	4	4
說唱藝術	2	0	1	0	3
南管音樂戲曲	0	0	1	1	2
皮影戲	1	0	0	0	1
戲曲綜合	2	8	9	11	30
音樂綜合	0	1	0	3	4
古代戲曲 / 音樂	0	1	0	0	1
綜合與其他	1	17	5	12	35
總計	47	88	92	110	337

資料來源：本研究盤點自華藝線上圖書館及各刊物網站

藝文刊物文章主要集中於特定的刊物，如 PAR 表演藝術雜誌、傳藝 online (傳藝雙月刊)、客家雜誌等。四年來傳統表演藝術的報導愈來愈多，除了顯見傳統表演藝術日益注重傳播行銷外，刊物的數位轉型也扮演重要的角色。2015 年紙本《傳藝》雙月刊開始轉型為以網站形式的《傳藝 Online》，也使得相關傳統表演藝術報導篇數在 2016 年大幅增加。而由客家雜誌社編印的客家雜誌由於無電子檔，對於相關訊息、評論的擴散廣度不如其他兩份刊物。

表 18 : 2013~2016 年傳統表演藝術相關藝文刊物 - 依刊物分

刊物別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
PAR 表演藝術雜誌	13	26	41	44	124
傳藝 online (原為傳藝雙月刊)	15	39	29	50	133
客家雜誌	10	9	22	11	52
臺江臺語文學	4	9	0	0	13
臺南文獻	0	0	0	9	9
屏東文獻	2	1	0	0	3
高雄文獻	1	2	0	0	3
文化生活	0	0	2	0	2
新竹文獻	1	0	1	0	2
竹塹文獻雜誌	0	0	1	0	1
苗栗文獻	1	0	0	0	1
雲林文獻	0	1	0	0	1
嘉義市文獻	0	1	0	0	1
總計	47	88	96	114	345

資料來源：本研究盤點自華藝線上圖書館及各刊物網站

刊登傳統表演藝術的學術期刊分布較為分散，四年共計 158 種期刊雜誌刊登過傳統表演藝術論文，而觀察四年來刊登的情形，長期刊登關於傳統表演藝術類的研究期刊主要包含戲曲學報、臺灣音樂研究、戲劇研究、戲劇學刊、民俗曲藝、藝術欣賞...等，其中在 2015 年及 2016 年以戲曲學報的文章最多，且篇數逐年增加。

表 19：2013~2016 年傳統表演藝術主要學術期刊論文 - 依刊物分

刊物別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
戲曲學報	0	8	12	14	34
戲曲研究通訊	0	12	20	0	32
臺灣音樂研究	5	7	8	8	28
戲劇學刊	2	5	8	5	20
民俗曲藝	8	4	3	4	19
戲劇研究	6	6	3	4	19
國文天地	3	4	7	4	18
藝術欣賞	3	7	4	4	18
關渡音樂學刊	5	0	4	3	12
南藝學報	4	1	4	1	10
藝術學報	2	2	2	4	10

註1：國立臺灣戲曲學院出版之戲曲學報2013年無出刊；戲曲研究通訊在2016年無出刊

註2：本表選取近四年共計刊登傳統表演藝術論文10篇以上之刊物

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統

三、研究專案

針對 GRB 所登錄的傳統表演藝術相關研究案 (不含傳統雜技、舞蹈)，2015 年度計 28 案、2016 年計 24 案，近四年數量變化不大。整體來說多以戲曲、民俗文化相關研究有所關聯。近四年主持相關專案計畫數三件以上之主持人共有六位老師。

表 20：2013~2016 年傳統表演藝術相關研究專案概況

年度	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
研究專案數量	28 案	26 案	28 案	24 案

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

表 21：2013~2016 年傳統表演藝術相關研究案計畫主持人
(主持三案以上)

計畫主持人	專案數
曾永義	7
王安祈	4
林鶴宜	4
洪惟助	4
汪詩珮	3
邱坤良	3
孫玫	3
陳俊斌	3

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

四、表演藝術評論台

表演藝術評論台刊登的評論文章多為針對當年度之新製作，2015 年與傳統表演藝術相關的評論共計 59 篇，2016 年計 85 篇，其評論之節目內容多為跨界作品或以傳統為基礎進行創新，2016 年評論篇數較往年增加許多。

整體而言，2016 年以戲曲類節目評論為多，其中又以京劇最多，共 35 篇，其次為歌仔劇的 25 篇，傳統舞蹈（含原住民舞蹈）相關也有 4 篇。詳細評論文章列表請見附件五。

2016 年最主要增加的評論篇數在於京劇及歌仔戲，評論數增加主因對於個別團體推出的年度大戲，同時吸引多篇評論投稿，如當代傳奇劇場《仲夏夜之夢》計有 7 篇評論、臺灣京崑劇團《湯谷龍陽》、國光劇團《關公在劇場》、唐美雲歌仔戲團歌仔戲《冥河幻想曲》及明華園的《散戲》均各有 4 篇評論。

表 22：2013~2016 年傳統表演藝術相關評論

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
京劇	13	19	17	36
歌仔戲	19	25	13	25
布袋戲	0	3	0	5
崑劇	2	6	12	6
傳統舞蹈	0	11	0	4
說唱藝術	0	0	0	2
南管音樂戲曲	3	1	0	1
客家戲	1	0	4	1
豫劇	5	3	6	2
傳統雜技	0	1	1	0
小計(不含國樂)	43	69	52	80
國樂	2	3	7	5
總計(含國樂)	45	72	59	85

註：部分評論內容為跨劇樂種，因此各劇樂種加總數量大於實際總篇數

資料來源：本研究盤點自表演藝術評論台

第三節、文化資產保存

截至2016年底為止，傳統表演藝術的文化資產登錄、指定資料共計有176筆，2016年增加13筆，主要增加原住民音樂，如布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌，臺東縣政府在2016年登錄10筆文化資產保存資料。

由於文化資產保存法於2016年7月27日公布施行後，傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗及傳統知識與實踐由直轄市、縣(市)主管機關審查登錄，辦理公告，並應報中央主管機關備查，因此不會再由文化部指定。

整體來看，目前在176筆文化資產指定、登錄中，以原住民音樂的數量最多，共35筆，其次為傳統雜技，計34筆。其餘較多的筆數劇樂種包含北管戲曲音樂、南管音樂戲曲及布袋戲等(詳見附件七)。

表 23：傳統表演藝術文化資產登錄、指定保存狀況 - 依劇樂種

劇樂種	文化部指定	縣市政府登錄	2016 新增	總計
原住民音樂	3	32	10	35
傳統雜技	0	34	1	34
北管戲曲音樂	4	19	0	23
南管音樂戲曲	2	13	1	15
布袋戲	2	12	0	14
客家音樂	3	8	1	11
歌仔戲	2	8	0	10
客家戲	0	6	0	6
原住民舞蹈	0	6	0	6
福佬歌謠	2	3	0	5
說唱藝術	2	3	0	5
皮影戲	0	3	0	3
京劇	0	3	0	3
儀式音樂	0	2	0	2
十三音	0	1	0	1
京劇音樂	0	1	0	1
傀儡戲	0	1	0	1
舞蹈	0	1	0	1
總計	20	156	13	176

註：截至 2016 年底為止。

資料來源：本研究盤點自文化資產局

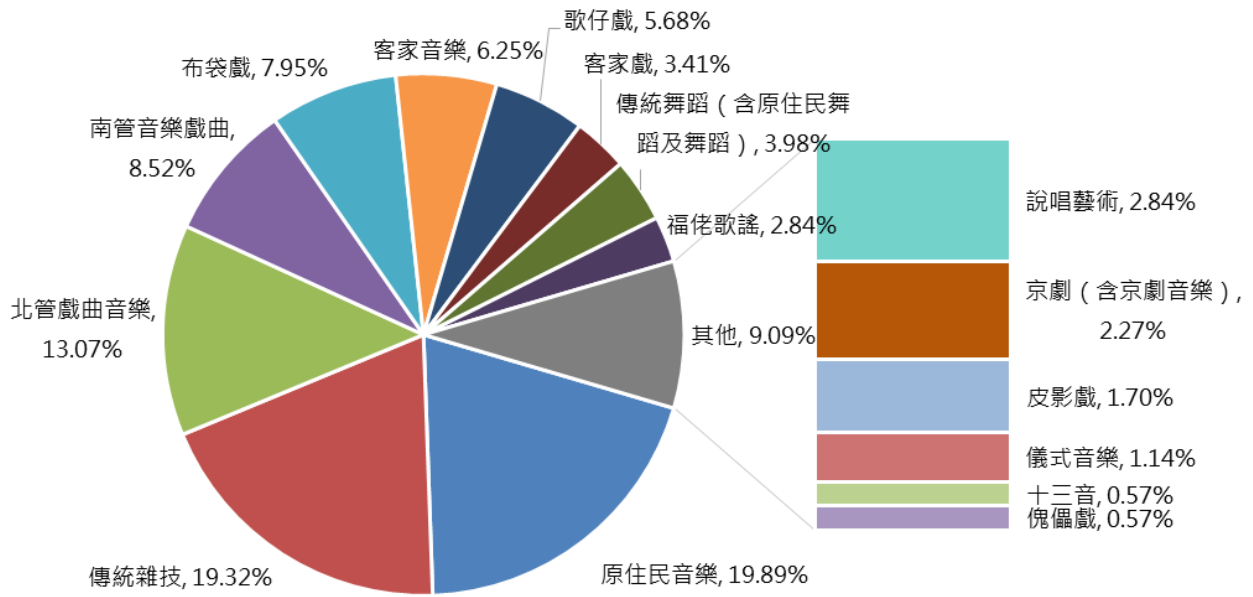


圖 11：傳統表演藝術文化資產登錄各劇樂種比重

資料來源：本研究盤點自文化資產局

從保存主管機關來看，文化部指定重要傳統藝術有20筆，縣市政府登錄文化資產計有156筆，以台南市、台北市登錄筆數最多。2016年主要新增臺東縣政府登錄有關原住民音樂的文化資產（詳見附件七），也使台東縣登錄之文化資產總筆數排名第三，皆為原住民舞蹈及原住民音樂。

表 24：傳統表演藝術文化資產登錄、指定保存狀況 - 依登錄機關

登錄、指定機關	總筆數	2016 年新增
臺南市政府	28	0
文化部	20	1
臺北市政府	19	0
臺東縣政府	19	10
彰化縣政府	14	0
新北市政府	10	0
新竹縣政府	9	0
屏東縣政府	8	0
高雄市政府	8	1
宜蘭縣政府	7	0
桃園市政府	7	0
臺中市政府	7	1
苗栗縣政府	5	0
南投縣政府	3	0
基隆市政府	3	0
嘉義市政府	3	0
台北市政府	1	0
花蓮縣政府	1	0
雲林縣政府	1	0
新竹市政府	1	0
嘉義縣政府	1	0
澎湖縣政府	1	0
總計	176	13

資料來源：本研究盤點自文化資產局

若以指定、登錄之文化資產區域來看，因文化部指定重要傳統藝術僅有20筆，故分布趨勢大致與登錄指定機關一致，台南市筆數最多，台北市其次。

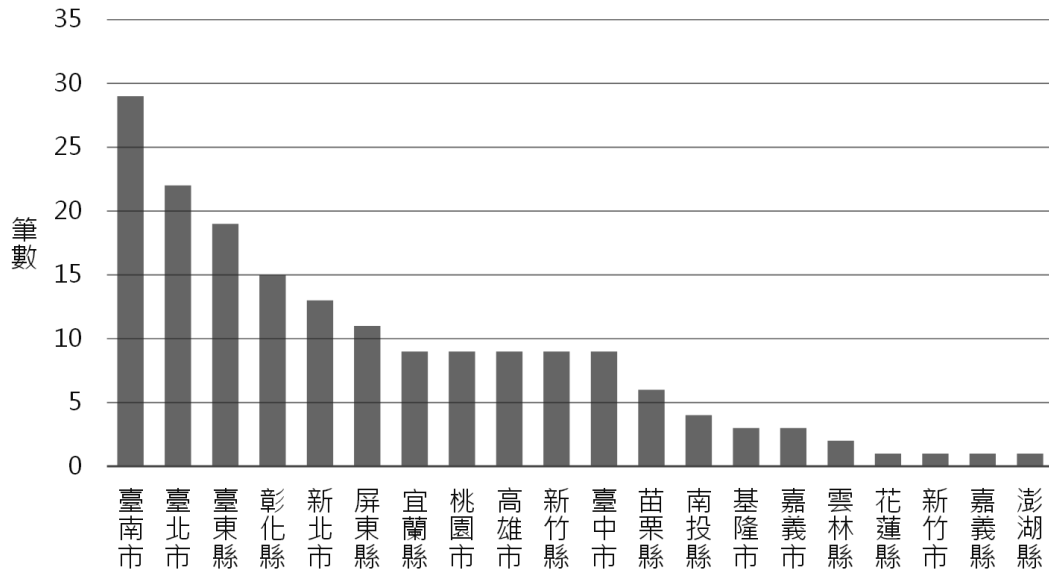


圖 12：傳統表演藝術文化資產登錄、指定保存狀況 - 依區域

資料來源：本研究盤點自文化資產局

第四節、戲路、戲金

根據內政部統計資料顯示，截至 2016 年底，全台廟宇數為 12,207 間，較上一年度增加 0.54%，而細看各地區廟宇數占比，仍以南部地區的比重較高，約為 48% 左右。

表 25、2015-2016 年全台廟宇數

年度	全台總廟宇數	北部		中部		南部		東部		離島	
		廟宇數	占比	廟宇數	占比	廟宇數	占比	廟宇數	占比	廟宇數	占比
2015 年	12,142	2,781	22.90%	2,667	21.97%	5,840	48.10%	404	3.33%	450	3.71%
2016 年	12,207	2,793	22.88%	2,700	22.12%	5,858	47.99%	405	3.32%	451	3.69%

資料來源：內政部統計查詢網

一、民戲演出型態

而根據本研究盤點國內主要傳統表演藝術團體²2015 年及 2016 年的戲路表資料顯示，歌仔戲團體演出活動，以民戲的比重約占整體演出的 89.87%，其比例有明顯增加，而售票演出部份，則僅占 3.74%。布袋戲團體部份，近兩年民戲比重約占整體演出場次六成左右，文化場(包含售票演出)約占 3 成至 4 成之間。

在海外演出部份，近年新加坡荳菜芭城隍廟多會邀請國內傳統表演藝術團體至該地進行長時間的演出，包含一心戲劇團、明華園天字團.....等團體皆有至該地演出。

綜觀 2015~2016 年布袋戲與歌仔戲團體在文化場演出場次占整體場次的比重皆呈現減少的情形，主因民戲的場次增加，以及 2016 年主要場館的整修。整體來說，近年民戲演出市場受到團體間削價競爭的影響，使得整體環境與演出品質越趨惡劣，然根據本研究訪談業者了解，近期部份私人性宮壇數量有所增加，因此整體演出機會仍有增加。

² 表演團體主要包含：一心戲劇團、秀琴歌劇團、明華園系列團體、春美歌劇團、明珠女子歌劇團、文和傳奇戲劇團等團體。

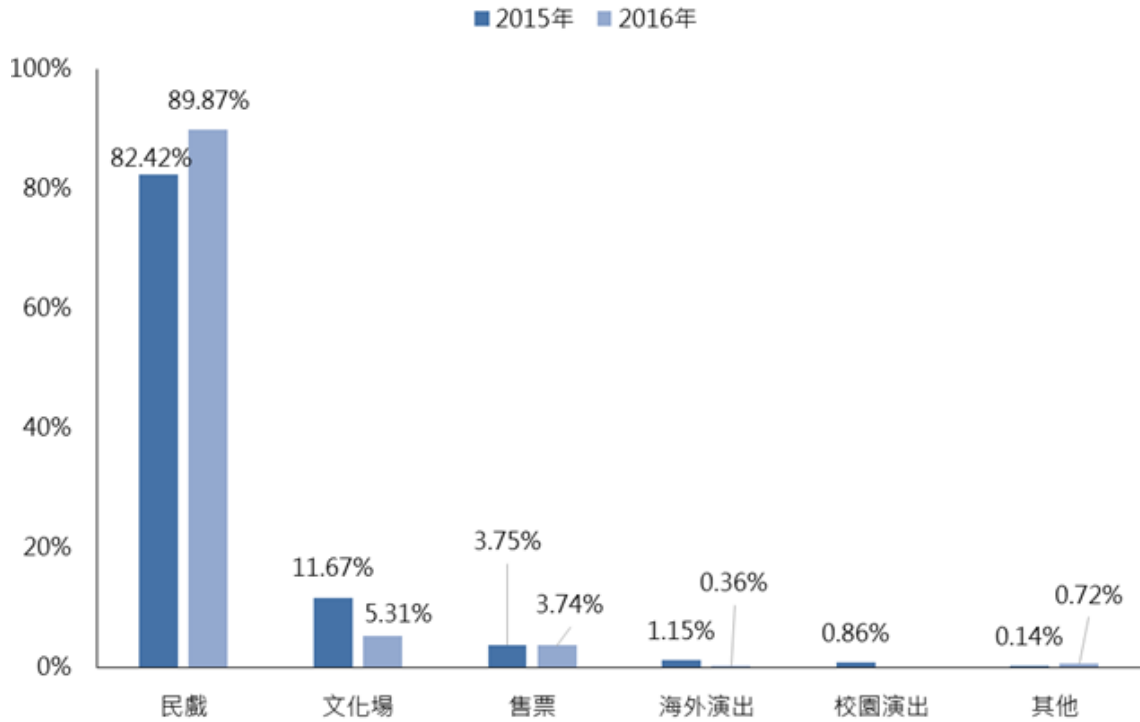


圖 13：2015-2016 年歌仔戲團體演出概況

資料來源：本研究自行盤點

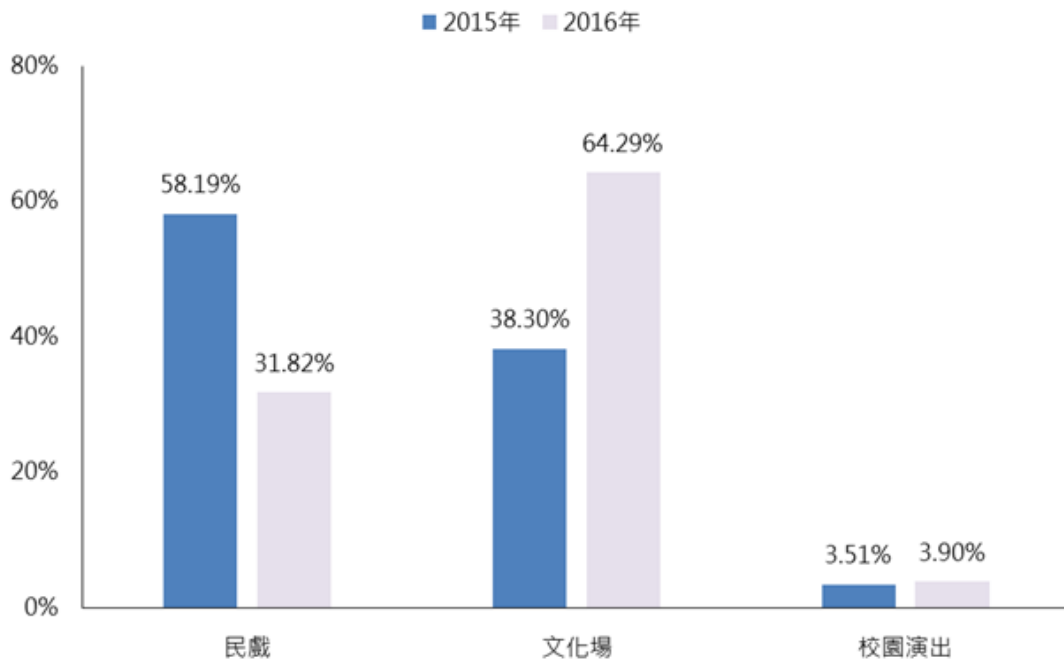


圖 14：2015-2016 年布袋戲表演團體演出概況

資料來源：本研究自行盤點

二、 演出檔期

整體來說，團體演出檔期的淡旺季最主要與民俗節慶、神誕廟會有所關聯，農曆二月為土地公誕辰(春祈)為主；三月則包含玄天上帝誕辰、保生大帝誕辰、媽祖誕辰等神明誕辰，為傳統民戲演出旺季，各地廟宇多會請戲班演戲酬神，團體多須要分團進行演出，才有辦法滿足同一時段多場次的演出。

另外，在農曆 7 月份因中元普渡及陰廟祭典活動使得演出機會增加，而農曆 8 月 15 日則是土地公第二次生日(秋報)，加上因土地公廟宇數眾多，因此農曆 8 月也是民戲的大月。

由歌仔戲與布袋戲團體戲路表可發現，下半年度仍為團體主要活動檔次，其中又以 9-11 月的活動場次最多。而上半年度則以 3-4 月的演出場次最多，主因媽祖誕辰慶典活動為農曆 3 月，洽集中於國曆 4 月份。

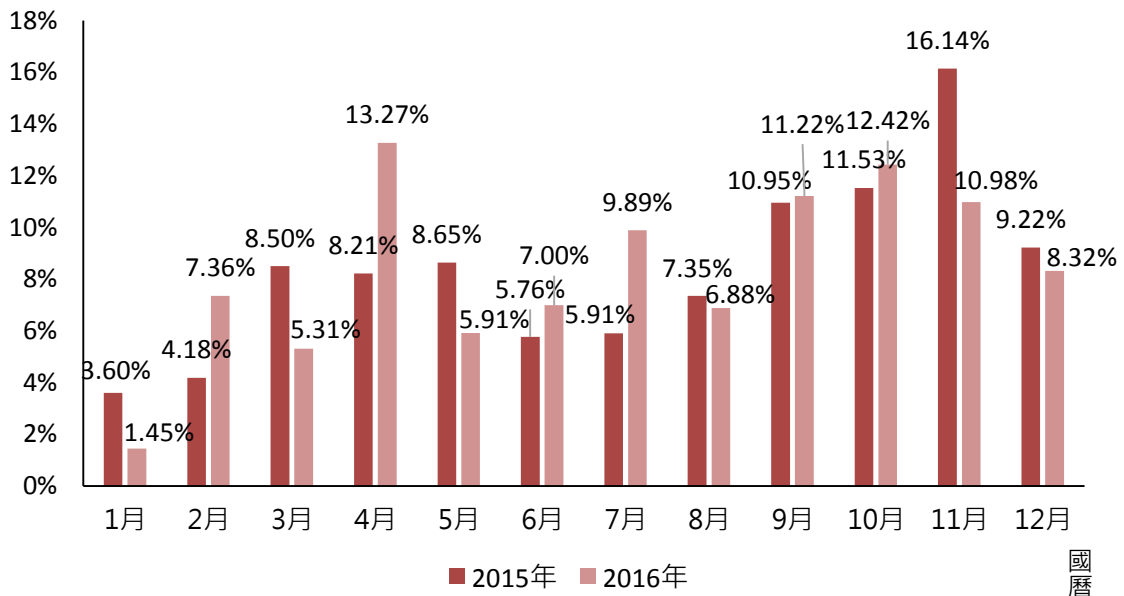


圖 15：2015-2016 年歌仔戲團體演出檔期概況

註：此部分演出活動僅計算團體參與民戲演出之檔期分布
資料來源：本研究自行盤點

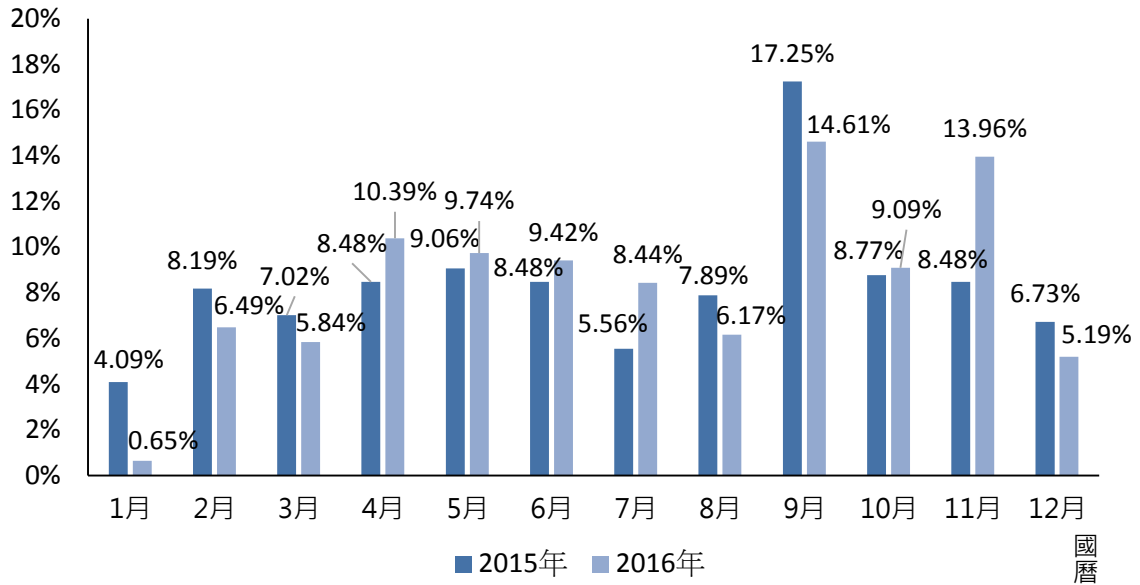


圖 16：2015-2016 年布袋戲團體演出檔期概況

註：此部分演出活動僅計算團體參與民戲演出之檔期分布

資料來源：本研究自行盤點

對表演團體而言，大月、大日代表當月、日的演出收入較為穩定，尤其在大日，團體會習慣收取兩倍(甚至三倍)的戲金，如以往演出費用一場是三萬元，大日則收取六萬元，從這可看出外臺戲演出市場早已有其固定的市場機制存在。如土地公誕辰各地廟宇皆需要請表演團體進行酬神演出，但表演團體卻沒那麼多，在需求大漲，供給不足時，團體透過漲價方式解決供給不足的問題，是可以理解的做法。

依據本研究訪談了解，在大月、大日的日子，部分表演團體會出現分團情形，也就是將原本的演員分成幾個小團，使其在同一時間，能在不同的地點演出，讓當天賺到較平常高出幾倍的收入。

然是否能分團主要是看表演團體本身的演員及演出道具狀況而定，由於歌仔戲一場演出所需道具及人員較多，較難分團，通常同一時間最多只能在兩個地方進行演出；布袋戲分團的機會則較高，尤其目前布袋戲在外臺戲演出出現錄音班情形，通常只需要 1-2 人即可完成演出，且部分廟方對演出成果也不太在意，只要團體有準時演出即可。

三、團體演出費用

(一) 演出酬勞³

對傳統表演藝術團體進行外臺戲演出而言，演出酬勞為主要收入來源，據本研究訪談了解目前市場行情價布袋戲使用現場配樂演出的大約一場 2 萬 8 至 3 萬元左右，若是使用錄音帶演出一場約 6,000 元；歌仔戲部分一場大約在 3.5 萬至 5 萬元左右，會依節目演出規模不同，但若是連臺演出酬勞較低。歌仔戲錄音班為爭取演出機會，削價競爭，一場大約 2.8 萬以下，造成演出素質更加低落。但並非所有團體均會降低價碼爭取演出機會，部分知名團體為維持團體的價值或名氣，遇到演出費低於本身行情時，寧可不演出也不會降價。對團體而言，除成本考量外，價值判斷也是重要因素之一，避免因而降低團體本身價值。

此外，團體每次演出價碼也非固定，在特殊場合演出費用也不一樣，如在作醮時需要大排場，每場的價格可能五萬、十萬不等，均需視表演團體的知名度及排場而定。

(二) 扮仙禮與賞金

除演出酬勞外，團體也會有些額外收入，其中以扮仙戲為主要來源。表演團體在廟宇開演的首日或神明誕辰當天皆會進行扮仙戲，此時廟方或信徒都會致贈紅包以示謝意，有時扮仙戲的收入還會比演出酬勞高，因此梨園諺語：「加官禮恰贏過戲金銀」，意思是扮仙戲的禮金收入反而比演出酬勞高。

賞金則是團體另一項收入來源，當演出節目精彩時觀眾會以「貼賞金」的方式表示喝采。賞金對象則分為團體與個人兩種，若對象為團體則由全體人員平分，若有指定對象則屬個人收入。

³ 參閱自臺灣民俗文化研究室

第五節、 創意 / 生產

一、團體概況

根據本研究盤點與專家諮詢，台灣傳統表演藝術仍有活動團體共計約1,411團（含舞蹈團體、傳統雜技團體），較多的包含布袋戲450團（含錄音布袋戲班）、國樂358團、傳統雜技206團、歌仔戲107團等。

由於目前縣市政府雖受理團體登記設立與註銷立案等作業，但因無強制性規範，藝文團體在解散、不運作的情況下鮮少主動撤銷立案登記，因此在帳面數量上會呈現持續增加的趨勢，然因團體數眾多，本案亦無法一一確認團體的實際經營狀況，僅能倚靠諮詢顧問對於過往較活躍團體經營狀況的掌握做小幅度的刪減，整體來說傳統表演藝術的數量在盤點資料的限制下，會持續累積。

團體數量與去年度盤點之差異主要在於2016年5月新增一筆縣市政府登錄文化資產之團體，另有新設劇團獲文化部其他補助、縣市傑出演藝團隊以及參與台北市文化就在巷子裡和縣市政府新登記設立之資料。

（一）傳統戲曲類

本年度盤點各類戲曲團體數量變化主要在於縣市政府登記設立團體中有部分團體屬於歌仔戲、布袋戲及客家戲，不過本案盤點中也發現，許多相同的團隊可能因為申請補助或演出的需求，登記設立在不同縣市。本案經比對確認後，刪除重複之團隊，並經顧問諮詢，刪除較不活躍與較不具表演藝術之團體。

（二）傳統音樂類

傳統音樂類團體名單變動不大，僅有少數團隊解散或發展重心轉移。若將國樂團體納入，則因縣市政府新登記設立之國樂團眾多，造成數量上的變化。

(三) 傳統雜技類

根據本案盤點，傳統雜技類是各縣市新登記設立之傳統表演藝術類數量最多的劇樂種，除了包含許多宮廟藝陣團體，另外在雜技與武術類團體因商業演出活動活躍，新設團體亦相當多。

(四) 傳統舞蹈類

傳統舞蹈又分為民族舞蹈與原住民舞蹈，雖然新設團體許多舞蹈類與原住民團體，眾多舞蹈團在國際交流、對外演出的場合均會表演民族舞蹈、原住民團體也多以原住民歌舞為主，但因本案定義之民族舞蹈團體必須具有採集、研究之能量，故本次並未納入新團體；原住民舞蹈則以縣市政府登錄之文化資產為主，現代化的原住民樂舞亦不納入。

表 26：傳統表演藝術團體現況—依劇樂種

劇樂種	團體數量
布袋戲	450
國樂	358
傳統雜技	206
歌仔戲	107
原住民音樂	89
北管戲曲音樂	58
南管音樂戲曲	57
客家戲	21
傳統舞蹈	13
京劇	11
崑劇	8
說唱藝術	8
其他戲曲	7
客家八音	6
皮影戲	5
十三音	2
傀儡戲	2
福佬民歌	2
豫劇	1
總計	1,411

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局、台北市觀摩匯演、文化就在巷子裡、高雄庄頭藝穗節、客家收冬戲及文化部各業務獎助名單、縣市政府登記設立藝文團體名單

1411團中，有20團為公立團隊（含公立團隊附屬團隊），如蘭陽戲劇團、台灣豫劇團、國光劇團、台灣國樂團...等。2017年文化部獎助團隊則有21團（含國家品牌團隊）、2016年縣市傑出團隊計62團，文化部指定文化資產共計5團、縣市政府登錄文化資產為數97（含傳統雜技、舞蹈）。

由於文化資產保存法於2016年7月27日公布施行後，傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗及傳統知識與實踐由直轄市、縣（市）主管機關審查登錄，辦理公告，並應報中央主管機關備查，因此不會再由文化部指定。

2016年、2017年戲曲類獲文化部分級獎助之團體數量與2015年差異不大，減少一崑劇團，但有二團從發展級邁向卓越級補助，音樂類則少兩團，均為國樂團，舞蹈類在2106及2017年各減少一團。2016年縣市傑出演藝團隊傳統表演藝術獲選團數減少，其原因視各縣市情況有不同的發展因素，包含部分縣市預算減少、或是不再雨露均霑式的補助，透過補助團數減少以集中資源，另也有因為團體本身的質量或地方生態的干擾因素。2016年傳統表演藝術縣市傑出演藝團隊平均獲補助金額由2015年的20萬提升至2016年的24.7萬元。

表 27：傳統表演藝術團體現況—依屬性

團隊屬性	團體數量(含國樂)	團體數量(不含國樂)
公立團隊	20	7
文化部分級獎助(以2017年資料為主)	21	18
文化部指定文化資產(至2016年)	5	5
縣市政府登錄文化資產(至2016年12月底)	97	97
縣市傑出團隊(以2016年資料為主)	62	49

註：部分團體同時具兩種屬性。

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

以區域分布的話，台北市174團、新北市155團、彰化縣135團最多。若扣除分布在都會區為主的國樂，以彰化縣團數最多。

表 28：傳統表演藝術團體現況—依區域

區域	團體數量(含國樂)	團體數量(不含國樂)
臺北市	174	112
新北市	155	107
彰化縣	135	119
臺中市	126	95
高雄市	123	84
臺南市	109	93
雲林縣	74	69
屏東縣	68	61
臺東縣	66	63
桃園市	64	39
嘉義縣	53	47
南投縣	49	35
宜蘭縣	42	23
新竹縣	30	16
花蓮縣	28	18
苗栗縣	27	17
新竹市	23	13
嘉義市	23	17
基隆市	19	7
金門縣	8	6
澎湖縣	4	2
新北市	3	3
總計	1,411	1,053

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局、台北市觀摩匯演、文化就在巷子裡、高雄庄頭藝穗節、客家收冬戲及文化部各業務獎助名單

二、營運概況

為了解我國傳統表演藝術團體目前營運狀況，本研究採用國立傳統藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》之調查數據加以說明 2015 年國內團體運作概況。

據台經院執行國立傳統藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》針對傳統表演藝術團體營運情況，2015 年虧損與損益兩平之團體的比例差距不大，分別為 40.66 與 41.76%，顯示團體多為持平不變。另外，由於部份劇樂種（如音樂類、傳統雜技等）之團體多為非營利組織，可能僅有茶水費或微薄車馬費，有些團體的活動經費收支更與宮廟相關，無獨立收支帳目，故此部份討論以有商業營利的藝術團體為主，其中多為戲曲類。

表 29：2015 年傳統表演藝術團體營運概況

營運狀況	比例
獲利	16.85%
虧損	40.45%
損益兩平	42.70%

資料來源：國立傳統藝術中心(2016)《105 年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

三、收入概況

收入來源部分，據台經院執行國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》之資料，整體而言，我國傳統表演藝術團體以各級政府單位補助及民間活動演出費為主要收入來源，其中，各級政府補助占總收入 31%以上的團體數最多。此外，許多傳統表演藝術團體仍以民間廟會演出活動為主，因此有 42.45%的團體之民間活動演出費佔總收入 31%以上。

表 30：2015 年表演團體收入概況

各項收入	5%以下	6%-10%	11%-15%	16%-20%	21%-30%	31%以上
各級政府補助	8.49%	14.15%	7.55%	9.43%	17.92%	40.57%
國藝會	24.53%	3.77%	3.77%	3.77%	0.94%	3.77%
公部門活動演出費	18.87%	20.75%	5.66%	11.32%	2.83%	9.43%
民間活動演出費	18.87%	11.32%	6.60%	5.66%	5.66%	42.45%
票房所得	25.47%	7.55%	5.66%	6.60%	0.00%	6.60%
民間贊助	46.43%	16.07%	7.14%	3.57%	10.71%	16.07%
教學活動	57.38%	14.75%	13.11%	3.28%	1.64%	9.84%
團員 / 社員贊助	68.57%	8.57%	0.00%	5.71%	2.86%	14.29%
其他	42.45%	1.89%	0.94%	0.00%	0.00%	0.00%

註：

1. 部分劇樂種如南北管、傳統雜技受調查團體，因不以營利為目的，或依附在廟宇管理委員會之下，無法獨立計算其收入結構，因此本表未納入此三類劇樂種，此為該案調查對象之限制，這三類劇樂種也有職業性團體或是各式宮廟軒社應邀各種廟會慶典活動演出。
2. 因公立團體(如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團)之經費來源主要來自政府預算，與一般團體有差異，因此為真實反映一般團體收支，此部分之資訊均不含上述之公立團體。

資料來源：國立傳統藝術中心(2016)《105 年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

四、支出概況

支出項目部分，根據國立傳統藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》之資料，由於表演藝術是以人為主體的活動，不論演出節目的模式，均須仰賴人員進行演出，因此固定與兼職人事成本均是團體主要支出項目(各佔整體支出的31%以上)。另外，部分團體透過投資新製作，吸引觀眾進場欣賞節目，故有26.58%的團體技術設計及硬體支出占總支出的31%以上。

表 31：2015 年傳統表演藝術團體支出結構

各項成本	5%以下	6%-10%	11%-15%	16%-20%	21%-30%	31%以上
固定人事成本	10.13%	11.39%	6.33%	8.86%	10.13%	34.18%
兼職人事成本	1.27%	17.72%	3.80%	5.06%	12.66%	43.04%
營運空間	32.91%	16.46%	11.39%	3.80%	1.27%	6.33%
技術設計及硬體	15.19%	15.19%	7.59%	12.66%	22.78%	26.58%
行政管銷	21.52%	27.85%	17.72%	11.39%	12.66%	7.59%
其他支出	31.65%	21.52%	10.13%	5.06%	5.06%	8.86%

註：

1. 部分劇樂種如南北管、傳統雜技團體，因不以營利為目的，或依附在廟宇管理委員會之下，無法獨立計算其支出結構，因此本表未納入此三類劇樂種。
2. 因公立團體(如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團)之經費來源主要來自政府預算，與一般團體有差異，因此為真實反映一般團體收支，此部分之資訊均不含上述之公立團體。

資料來源：國立傳統藝術中心(2016)《105 年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

五、人力資源

根據國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》之資料，目前傳統表演藝術團體人力資源部分，據調查顯示，一般團體的人力結構中有 85.78% 為兼職人力，僅獲分級獎助、縣市傑出之團隊聘有固定專職人力。而公立團體部分有 94.21% 團員為專職人員，且均設有專職的行政人員處理相關事務。

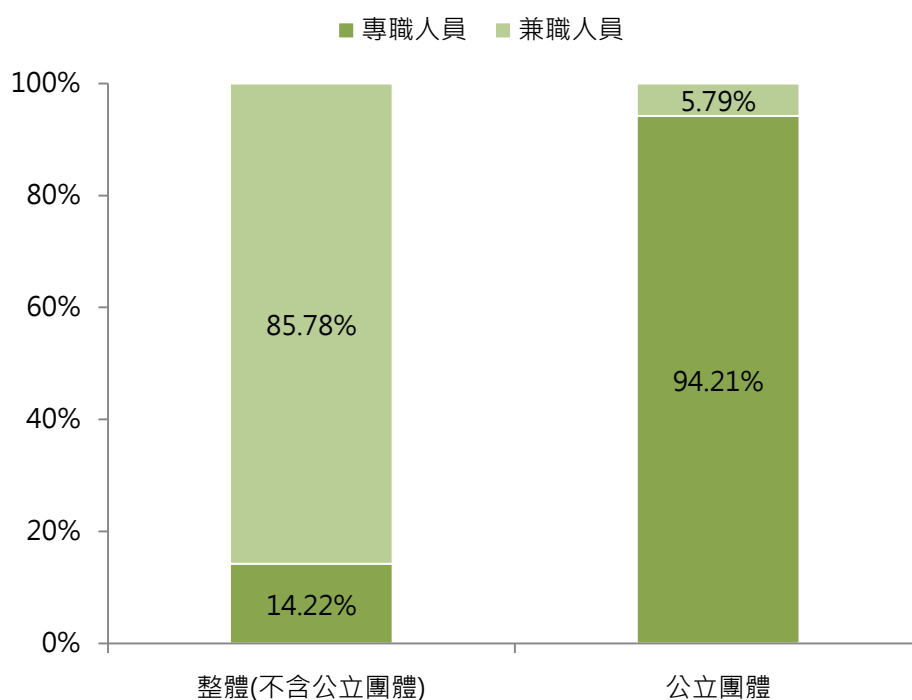


圖 17：2015 年傳統表演藝術團體人力結構

註：因公立團體(如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團)之人力結構與一般團體有差異，因此為真實反映一般團體人力結構，此部分之資訊將公立團體與一般團體分開探討。

資料來源：國立傳統藝術中心(2016)《105 年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

年齡層分布情況，一般團體的兼職人力以 60 歲以上族群為主(占 24.76%)，專職人力多分布於 19-29 歲、40-49 歲，各占 21.62%與 19.00%。各類別團體人力年齡分布情況，傳統音樂與文資型傳統雜技團體人員多分布在 60 歲以上，而戲曲類團體人員年齡層相對較低，僅其他偶戲類團體以 60 歲以上人員為主外，其他劇樂種團員年齡層以 40 歲以下為主。另外，近期部份傳統戲曲類團體成立青年團，目的是希望能提供年輕團員一個可發揮的舞台，讓其創意能有實現的地方。

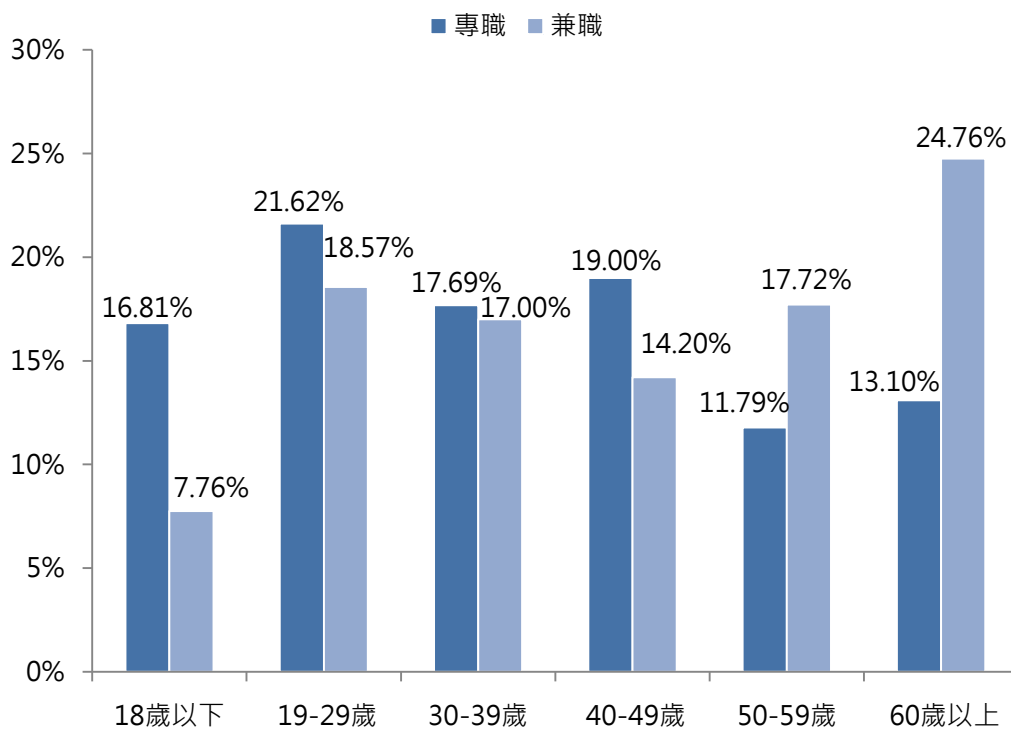


圖 18：2015 年傳統表演藝術團體（不含公立團體）人力結構 - 依年齡層

資料來源：國立傳統藝術中心(2016)《105 年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

薪資分布情況，一般傳統表演藝術團體專職員工薪資分布在 20,009-25,000 元 (占 38.2%) 及 20,008 元以下 (占 30.77%)，僅少部分是曾獲分級獎助、縣市傑出民間劇團之員工。公立團體其專職員工薪資均在新臺幣 3 萬元以上，其中有 69.41% 專職員工薪資是在 50,001 元以上。

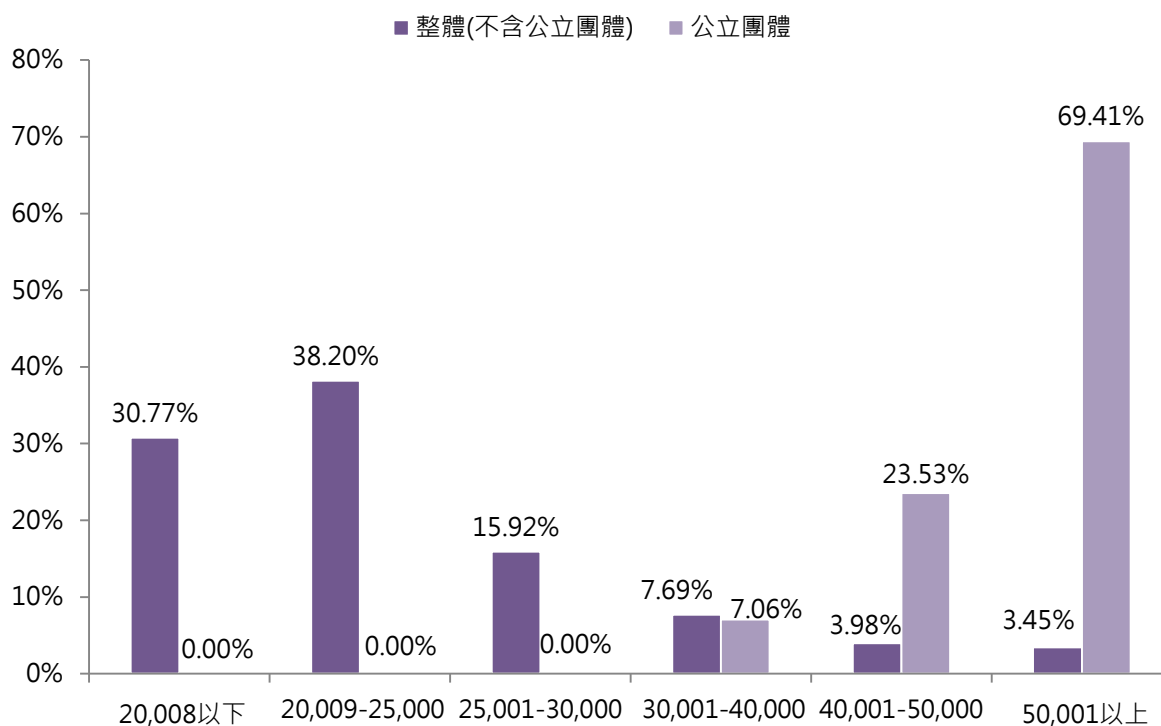


圖 19：2015 年傳統表演藝術團體專職員工薪資分布

資料來源：國立傳統藝術中心(2016)《105 年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

六、新創作概況

本案 2013 及 2014 年新創作數量資料來源主要為《表演藝術年鑑》、國藝會專案資料等相關資料。2015 及 2016 年新創作資料為本研究盤點各大節目後經計畫諮詢顧問選取後定稿。時間序列趨勢的落差可能在於兩種不同資料來源的誤差，如表演藝術年鑑曾選取部分部分經典劇目之創新演出為新創作，但又因表演藝術年鑑多未收錄非正式場地、非售票演出的新創作資料，在此面向也可能遺漏部分重要創作，如國藝會的布袋戲製作發表專案。

從資料來源定義本案的「新創作」以文化部扶植團隊與縣市傑出演藝團隊之文化場演出之劇目為主，不含外台、電視台演出、社團之演出劇目，也不含各項競賽（如藝陣大賽）的創新表演。

統計 2013 ~ 2016 年傳統表演藝術新創作數量分布，以歌仔戲類數量最多（占 44.28%），其次為布袋戲類（占 17.91%）及京劇類（占 12.94%），演出類型及團體特色亦包含跨界創新的作品。

不同類別的傳統藝術團體，在製作新節目的頻率和模式皆有所不同，如南北管之傳統館閣以傳承傳統曲牌、曲目為主，傳統雜技及部份偶戲或其他音樂團體為了儀式或傳承傳統內容，也以固定套路的演出內容為主，較無新製作。新式或新世代的雜藝表演團體雖然在各項競賽中在演出形式與套路上追求創新，但因次級資料難以取得，未納入本案新創作的數量蒐集中。

大部份戲曲類團體，由於傳統演出場域的惡化，加上政策輔導劇藝升級，部分團體轉為文化場演出為主，透過固定推出年度新製作公演，拓展新的觀眾群。

另外，透過訪談業者了解，目前現有的相關獎補助政策及申請演出場地等各項評選機制，雖未明文規定以新製作節目為主，但團隊多數認為新製作節目較舊製作 / 經典劇目容易獲得評審青睞與相關資源。

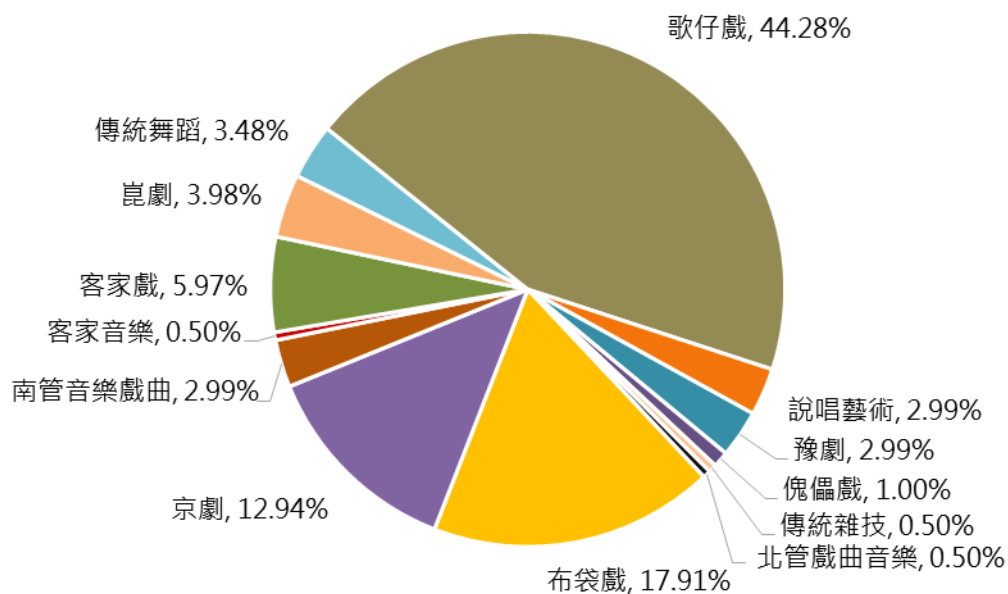


圖 20、2013-2016 年傳統表演藝術各劇樂種新創作數量(不含國樂)

註：本案的「新創作」以文化部扶植團隊與縣市傑出演藝團隊之文化場演出之劇目為主，不含外台、電視台演出以及社團之演出劇目。

資料來源：2013、2014 年資料來自表演藝術年鑑、國藝會專案。2015 及 2016 年為本研究盤點節目表後經顧問選取。

2016 年相對前幾年，布袋戲新創作數量減少，主因國藝會布袋戲製作發表專案到期，布袋戲新創作能量面臨重整。歌仔戲在 2016 年的新創作數量也減少，主因文化部分級獎助不再只鼓勵新創作，也鼓勵經典戲再製作、演出，加上 2016 年外在經濟景氣不佳，我國 GDP 成長率創金融海嘯以來新低，影響資金來源與售票動能。另外，國家戲劇院自 2016 年 7 月~2017 年 2 月進行整修，影響整個台北市演出場地供給嚴峻。

表 32：2013-2016 年傳統表演藝術新創作數量 (不含國樂)

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
歌仔戲	23	24	23	18
京劇	5	9	4	8
客家戲	4	2	2	4
布袋戲	7	10	14	5
南管音樂戲曲	3	0	1	2
崑劇	3	1	3	2
豫劇	2	1	1	2
北管戲曲音樂	0	0	0	1
說唱藝術	4	1	0	1
客家音樂	1	0	0	0
傳統舞蹈	0	7	0	0
傀儡戲	0	0	1	1
傳統雜技	0	0	1	0
總計	52	55	50	44

註：本案的「新創作」以文化部扶植團隊與縣市傑出演藝團隊之文化場演出之劇目為主，不含外台、電視台演出以及社團之演出劇目。

資料來源：2013、2014 年資料來自表演藝術年鑑、國藝會專案。2015 及 2016 年為本研究盤點節目表後經顧問選取。

據國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》顯示，有 60.43% 團體在近三年內有推出新製作，如古都掌中劇團「府城傳奇·靖海狼煙」、紅瓦民族舞蹈團「蓬萊之歌 - 台灣歌鑼」、明珠女子歌劇團「雷霆相思」、大龍峒金獅團促進會「大龍峒金獅傳奇首部曲 - 無耳金獅」、復興閣皮影戲劇團「正港的囡子」.....等。

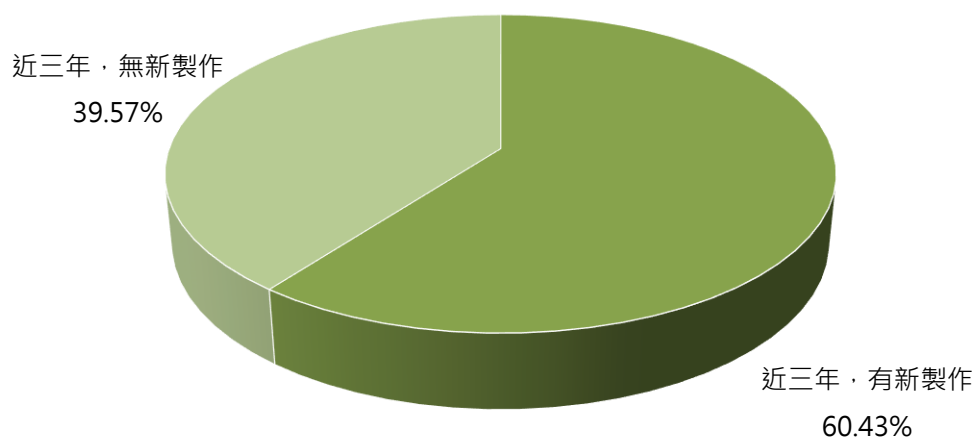


圖 21：傳統表演藝術團體（不含公立團體）近三年新製作概況

註：因公立團體(如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團)在新製作的創作比例與一般團體有差異，因此為真實反映實際狀況，此部分之資訊均不含上述之公立團體。

資料來源：國立傳統藝術中心(2016)《105 年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

製作成本部分，近三年傳統表演藝術團體平均新製作數目為 3.41 檔，2015 年平均新製作成本為 97.97 萬元 / 年；公立團體平均新製作數目為 5.25 檔。經費來源部分，一般團體多為團體自籌，公立團體部分，國立劇團以政府預算為經費主要來源，台灣戲曲學院旗下的團體之經費則以自籌或各級政府補助為主。

新製作的製作成本部分，會因為劇樂種而有所不同，並且同一類型團體製作節目亦會因節目規格分成大戲與小戲，小戲是故事情節簡單，角色通常以丑和旦為主，人物 2~3 人，演出內容多取材自民間生活，沒有固定完整劇本，即興的成分濃厚，表演方式多是以且哥且舞的進行互唱互答，唱曲多來自地方民謠；大戲情節完整、音樂成熟且有規律，內容反映社會人生，是藝術形式完整的戲曲。

據《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》資料顯示，歌仔戲團體規模較小的新戲製作成本約在新臺幣 100 萬元左右，若是年度公演大戲則上看新臺幣 500-1,000 萬元不等；布袋戲部分，一般製作費用多落在新臺幣 30 萬元，少部分團體製作成本達新臺幣 100 萬元。

表 33：團體近三年新製作概況

檔數/金額 (萬元)	整體 (不含公立團體)	公立團體
近三年，平均新製作數目(註)	3.41	5.25
2015 年新製作平均成本	97.97	70(小戲)~500(年度大戲)

註：本表數據為問卷調查團體回卷資料，與上表本案盤點之新創作定義範圍可能在外台、電視台以及團體對新創作定義之落差。

資料來源：國立傳統藝術中心(2016)《105 年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

七、面臨課題

據國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》調查，傳統表演藝術團體面臨的主要課題為「資金取得不易」(13.34%)與「人才斷層」(12.27%)。透過團體收入結構調查結果顯示，目前團體的收入以各級政府補助及民間活動演出費為主，然由於政府整體預算日益拮据，使得每個團體能獲得的資金有限，加上整體社會型態轉變、經濟景氣不佳等結構性因素，對民間活動亦有所影響。加上以往南北管團體多為傳統館閣、子弟軒社，是由地方賢達人士贊助維持運作，但隨著時代變遷，民間贊助經費減少，因此對這類團體⁴長期營運而言，資金是最主要的問題。

另外，由於休閒娛樂管道多元化，傳統表演藝術較不受到社會重視，加上升學導向的教育環境及商業社會氛圍，民眾花在工作與課業學習的時間較長，難以長時間全心投入特定領域學習，尤其傳統技藝更顯困難，因此多數傳統表演藝術團體以屆齡退休的族群為主，在人才培育與技藝傳承上出現明顯斷層現象。

此外，受限近兩年整體經濟不佳，使得廟宇的善款減少，導致廟方請戲的需求與頻率下降，不僅影響整體民戲演出數量，也出現削價競爭的現象。同時，在文化性公演部分，由於部分劇樂種的傳統表演藝術演出型態之吸睛程度相較其他娛樂性活動低，若主辦單位以吸引觀眾為主要目的，較不會選擇邀請傳統表演藝術團體，導致團體缺乏演出機會。

除了資金取得困難及人才斷層困境之外，傳統藝術價值的傳承也是當前的課題，由於社會型態及生活娛樂的轉換，民眾認識進而參與傳統表演藝術活動的機會大幅減少，尤其南管、北管、偶戲等劇樂種之團體多不以營利為目的，平時活動能觸及的群眾更少，其藝術內涵的傳承與延續更顯困難。

⁴ 該案調查團體經過篩選，可能無法適用所有劇樂種以及經營型態的傳統表演藝術團體。

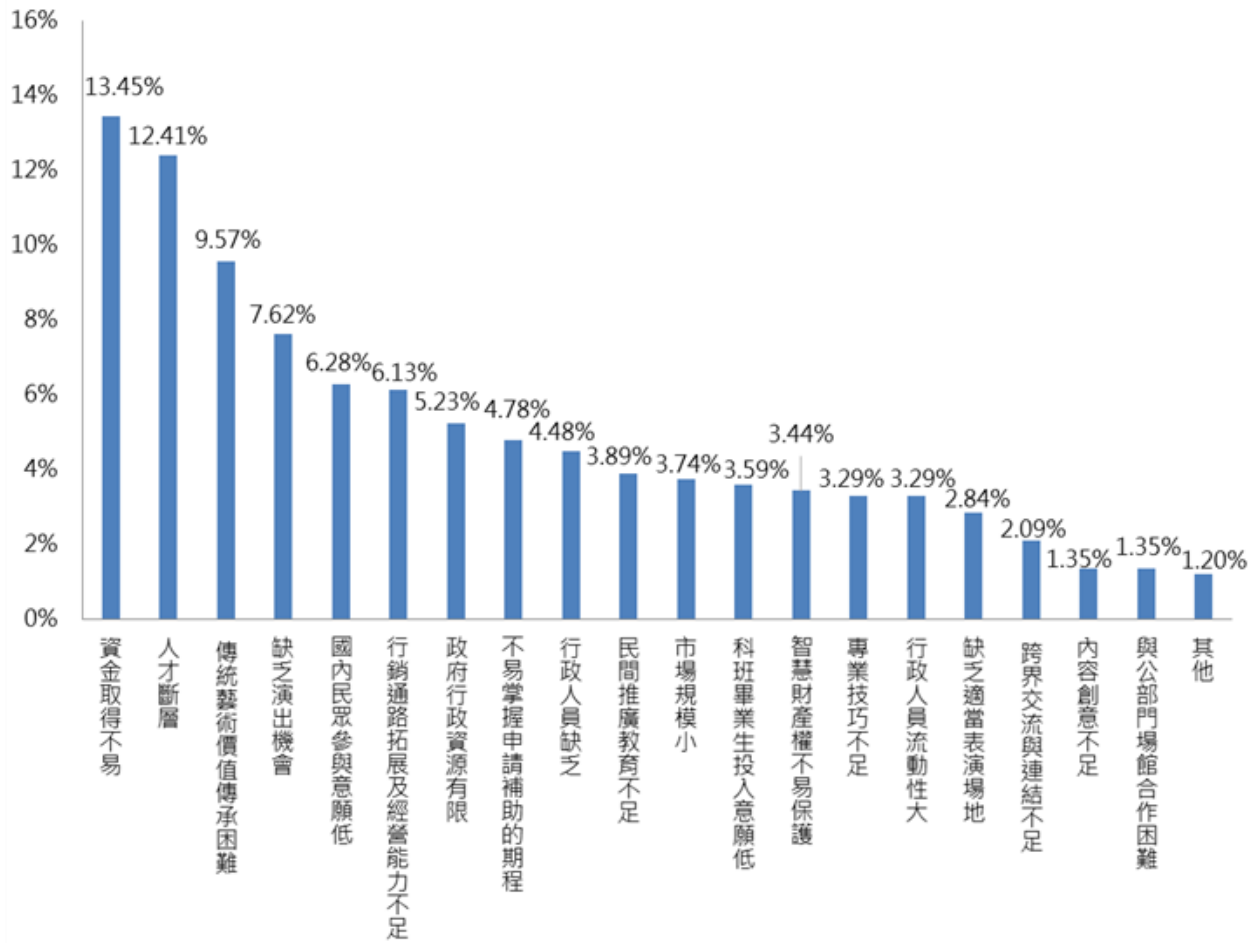


圖 22：2015 年傳統表演藝術團體（不含公立團體）面臨課題

資料來源：國立傳統藝術中心(2016)《105 年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

第六節、 傳播行銷

一、表演團體-傳播行銷管道

據國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》顯示，目前傳統表演藝術團體的節目、活動行銷管道，較常透過社群媒體 (占 15.56%) 與海報 DM (占 14.59%) 進行宣傳。

近期由於社群媒體的崛起，透過網路的宣傳能使更多地區的民眾接收到相關演出活動訊息，且能透過即時更新相關活動資訊，與觀眾有更多的互動。如部分南北管傳統音樂團體，透過社群媒體的宣傳，吸引更多有興趣的民眾或年輕族群，藉此使該項傳統藝術得以推廣傳承。另外，團體亦會透過發放海報 DM 以確保傳統的觀眾群能收到相關演出活動資訊。

除此之外，團體參與大型節慶活動演出時，較常以主辦單位的宣傳為主，而在民間傳統廟會與祭典活動上，部分請主會考量團體以網的演出口碑做為選擇的原則之一，因此口耳相傳至今也是傳統表演藝術團體常見的宣傳方式。

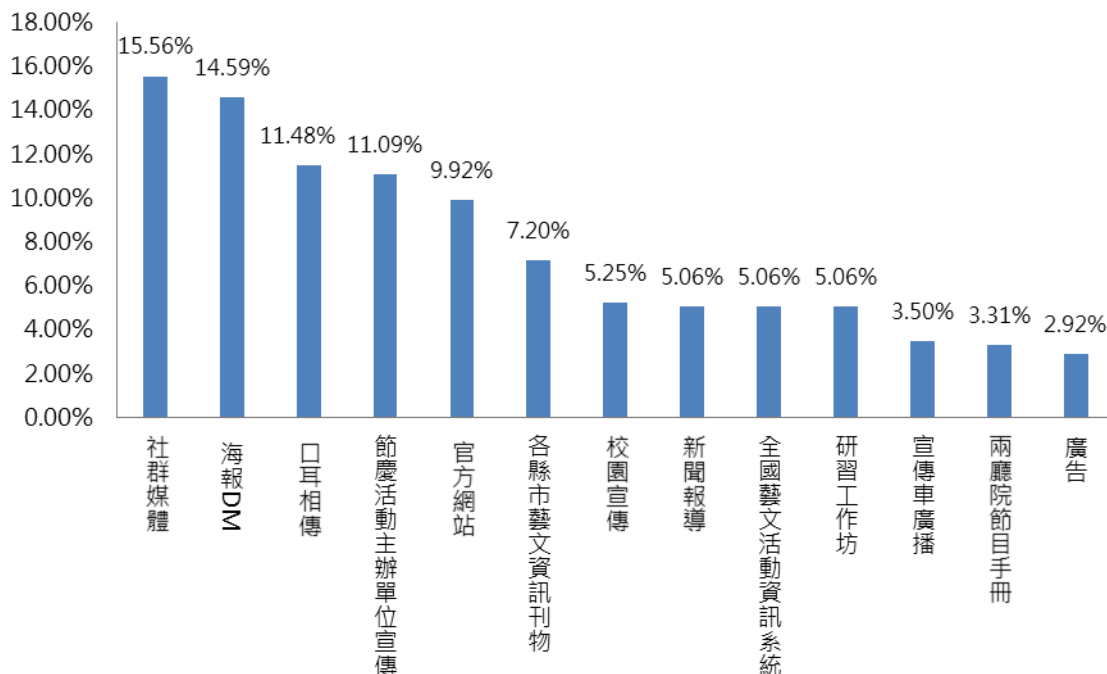


圖 23 : 2015 年傳統表演藝術團體 (不含公立團體) 傳播行銷管道

資料來源：國立傳統藝術中心(2016)《105 年傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

由消費者的觀點來看，根據國立傳統藝術中心《105年傳統表演藝術消費參與概況調查》，受訪觀眾主要由親友口碑推薦前來觀賞當天表演的節目，占比 51.63%，其次則是透過表演團體的臉書，占比 14.32%。而在媒體類別將傳統表演藝術資訊管道進行區分，以透過口語傳播比例最高，占 63.61%，其次是網路媒體的 46.03%。

二、各縣市藝文活動傳播行銷管道

透過國立傳統藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》資料顯示，傳統戲曲團體會透過各縣市藝文刊物進行節目宣傳(占 7.10%)，據本研究調查了解，多數縣市都會發行相關紙本或電子的藝文刊物，且會提供至當地演出的表演團體部分宣傳節目的版面，對經費有限的團隊而言，亦是宣傳節目的管道之一。

表 34：2014-2016 年各縣市藝文宣傳管道

		2014 年	2015 年	2016 年
縣市別	藝文宣傳管道	發行份數/點閱量		
台中市	■實體書籍/小冊	《文化臺中》	《文化臺中》	《文化臺中》
		1.每次出刊印製份數 5500 份，一年四期共 22000 份	每次出刊印製份數一期 5500 本，一年四期共 22000 本(部分期數因廠商廣告回饋而增加印製數量)	季刊每次出刊印製份數 5,500 份
		2.主動寄發 3000 份	主動寄發 3000 份	主動寄發約 3,400 份
		3.自行索取 1800 份	自行索取 1800 份 其他用途約 700 份(每期各類寄送數量浮動)	自行索取約 1,550 份 其他用途約 550 份
		《文化報報》	《文化報報》	《文化報報》
		1.每次出刊印製份數手冊 22000 份、海報摺頁 5000 份	1.每次出刊印製份數手冊 22000 份、海報摺頁 5000 份	月刊每次出刊印製份數 15,000 份：
		2.主動寄發手冊 1374 份、摺頁海報 1514 份	2.主動寄發手冊 1374 份、摺頁海報 1514 份	主動寄發約 1,400 份
		3.自行索取手冊 20626 份、摺頁 3486 份	3.自行索取手冊 20626 份、摺頁 3486 份	自行索取約 13,100 份 其他用途約 500 份
		■電子檔	每月平均下載 500 次	每月平均下載 600 次
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 11993 次	目前點閱量 12870	1.《文化報報》月刊點閱計 90,853 次 2.《文化臺中》季刊點閱計 43,240 次 (統計至 106 年 6 月 7 日止)

		2014 年	2015 年	2016 年
縣市別	藝文宣傳 管道	發行份數/點閱量		
台北市 社教館	■實體書籍 /小冊	每次出刊印製份數 <u>18000 份</u>		每次出刊印製份數 <u>30,000 份</u>
		主動寄發 <u>12400 份</u>		
		自行索取 <u>5600 份</u>		
	■電子檔 (電子報)	每次發送人數 <u>6197 人</u>		
	■藝文訊息 推廣網頁	目前點閱量 <u>39000 人</u>		
台北偶 戲館	■實體書籍 /小冊	每次出刊印製份數 <u>8 萬份</u>		自行索取 <u>100 份</u>
		主動寄發 <u>595 份</u>		
		自行索取 <u>79409 份</u>		
	■藝文訊息 推廣網頁	目前點閱量 <u>42366</u> (2015.6.19~7.19)		
宜蘭縣 文化局	■雙月刊	每次出刊印製份數 <u>6,000 本</u>	每次出刊印製份數 份 <u>6,000</u>	每次出刊印製份數 份： <u>6,000 份</u>
		主動寄發 <u>1600 份</u>	主動寄發份 <u>1,000</u>	自行索取份 由本局將上述份數配置 不同地點由民眾自行索 取
		自行索取 <u> 份</u>	自行索取份 經費不足·106 年度起預 計改為電子書為主·紙本 發刊量預計減為 3,000。	
	■電子檔	每次發送人數 <u> </u> (根據不同活動有不同寄 發的對象及數量·此部 分未做統計·故無法提 供人數)	每次發放人數 (根據不同活動有不同寄 發的對象及數量·此部 分未做統計·故無法提 供人數)	每次發放人數 (根據不同活動有不同 寄發的對象及數量·此 部分未做統計·故無法 提供人數)
	■藝文訊息 推廣網頁 (宜蘭文化 局臉書專 頁)	目前點閱量 <u>4668 (104/07/31)</u>	目前點閱量 <u>3,141</u>	
台南市	■實體書籍 /小冊	每月出刊印製份數約 <u>16,500~17,000 份</u>	每次出刊印製份數 <u>19000</u> 份	每次出刊印製份數 <u>6000 份</u>
		主動寄發 <u>16,300~16,700 份</u>	主動寄發份 <u>19000</u>	主動寄發 <u>4500 份</u>
		自行索取 <u>200-300 份</u>	自行索取份	自行索取 <u>1500 份</u>
	■電子檔	每次發送人數約 <u>23,000~24,000 人</u>	每次發放人數	每次發放人數 <u>6000</u>
	■藝文訊息 推廣網頁	目前點閱量平均約 <u>450</u> 次	-	目前點閱量 <u>560503</u>
南投縣	■實體書籍	每次出刊印製份數	每次出刊印製份數 <u>6000</u>	每次出刊印製份 <u>5000</u>

		2014 年	2015 年	2016 年
縣市別	藝文宣傳管道	發行份數/點閱量		
	/小冊	5000	份	份
		主動寄發 2068 份	主動寄發 5593 份	主動寄發 1050 份
		自行索取 2932 份	自行索取 407 份	自行索取 3950 份
	■電子檔		每次發放人數 700	
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 896,191(7/21 止)	目前點閱量 896191	
苗栗縣	■實體書籍 /小冊	貓裏藝文(月刊)	貓裏藝文(月刊)	貓裏藝文(月刊)
		每次出刊印製份數 16000 份	每次出刊印製份數 16000 份	每次出刊印製份數 16000 份
		主動寄發 12000 份	主動寄發 12000 份	主動寄發 12000 份
		自行索取 _____ 份	自行索取 _____ 份	
		苗栗玩透透(季刊)	苗栗玩透透(季刊)	
		每次出刊印製份數 20000 份	每次出刊印製份數 20000 份	
	主動寄發 17500 左右份	主動寄發 17500 左右份		
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 251070 (貓裏藝文)	目前點閱量 320218(貓裏藝文)	目前點閱量 369045(貓裏藝文)
桃園市	■實體書籍 /小冊	每次出刊印製份數 44,000	每次出刊印製份數 26000 份	每次出刊印製份數 26000 份
		主動寄發 4 份	主動寄發 10400 份	主動寄發 17034 份
		自行索取 43996 份	自行索取 15600 份	自行索取 8966 份
		■電子檔	每次發放人數(於官網上公告無法計數)	每次發放人數(於官網上公告無法計數)
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 59016241	-	目前點閱量 18561
雲林縣	■實體書籍 /小冊	每次出刊印製份數 7000	每次出刊印製份數 8,000 份	每次出刊印製份數 6,500 份
		主動寄發 5000 份	主動寄發 4,426 份	主動寄發 4,200 份
		自行索取 2000 份	自行索取 3,574 份	自行索取 2,300 份
		■電子檔		每次發放人數 2,000
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 686137	目前點閱量 4,160	目前點閱量 20,000
新竹市	■實體書籍 /小冊	每次出刊印製份數:	每次出刊印製份數 10000 份	每次出刊印製份數 10000 份
		- 竹塹藝文:冊子	竹塹藝文 9000 份	主動寄發 0 份
	- 演藝廳雙月份節目單:摺頁	演藝廳雙月份節目單:10000 份	自行索取 0 份	
		主動寄發:		
		竹塹藝文 2000 份		
		演藝廳雙月份節目單 2000 份		
	自行索取:			
	竹塹藝文 7000 份			

		2014 年	2015 年	2016 年
縣市別	藝文宣傳 管道	發行份數/點閱量		
		演藝廳雙月份節目 單_8000_份		
	■電子檔		每次發放人數 411	每次發放人數 300
	演藝廳雙 月份節目 單電子報	每次發送人數_1300_		
	■藝文訊息 推廣網頁		目前點閱量 716885	
嘉義市	■實體書籍 /小冊	每次出刊印製份數 10000	每次出刊印製份數 15000 份	每次出刊印製份數 15000 份
		主動寄發 5000 份	主動寄發 7500 份	主動寄發 4000 份
		自行索取 5000 份	自行索取 7500 份	自行索取 11000 份
	■電子檔		每次發放人數 1000	每次發放人數 : 2500 人
	■藝文訊息 推廣網頁	目前點閱量_1000_	目前點閱量 3530297	目前點閱量 :
彰化縣	■實體書籍 /小冊	每次出刊印製份數 2000_	每次出刊印製份數 1800 份	
		主動寄發_1200_份	主動寄發 1300 份	
		自行索取_800_份	自行索取 500 份	
	■電子檔	每次發送人數 8000_	每次發放人數__	
台東縣	■實體書籍 /小冊	每次出刊印製份數 5,000 份	每次出刊印製份數 5000 份	每次出刊印製份數 6000 份
		主動寄發 3,800 份	主動寄發 3000 份	主動寄發 4500 份
		自行索取 1,200 份	自行索取 2000 份	自行索取 1500 份
	■電子檔	每次發送人數約 3,500 人	每次發放人數 4500	每次發放人數 6000
	■藝文訊息 推廣網頁	目前點閱量約 20 萬次 以上	目前點閱量 4391	目前點閱量 560503
澎湖縣	■實體書籍 /小冊	每次出刊印製份數 5000_	每次出刊印製份數 5000 份	每次出刊印製份數 5000 份
		主動寄發_4000_份	主動寄發 4000 份	主動寄發無法計量
		自行索取_1000_份	自行索取 1000 份	自行索取無法計量
	■電子檔			每次發放人數無法計量
	■藝文訊息 推廣網頁			目前點閱流量 466639 次；105 年點閱流量 227727 次

註：部分縣市未回報，非無宣傳行銷管道

資料來源：各縣市回報

三、社群媒體宣傳

近期傳統表演藝術團體透過社群媒體(如粉絲頁、部落格)宣傳節目的比例有所增加，以文化部分級獎助團隊、縣市傑出團隊以及文資團體為例，截至 2017 年 6 月有 75.80%的團體使用 Facebook-粉絲頁，透過即時性的更新活動資訊，增加與粉絲間互動，其比例較上一年度有所提升；部落格部分，有 28.80%團體透過部落格更新演出活動，部份團體已無更新部落格資訊，因此比例較上年度些微減少。

表 35：主要傳統表演藝術團體社群媒體使用概況

劇樂種	樣本數(註)	使用 FB 粉絲頁		使用部落格	
		團數	占比	團數	占比
歌仔戲	34	34	100%	17	50.00%
客家戲	11	6	54.50%	4	36.40%
京劇	4	3	75.00%	2	50.00%
崑劇	2	2	100%	1	50.00%
豫劇	1	1	100%	1	100%
說唱藝術	2	2	100%	1	50.00%
布袋戲	53	44	83.00%	7	13.20%
傀儡	1	1	100%	1	100%
皮影	4	2	50.00%	1	25.00%
南管	13	9	69.20%	5	38.50%
北管	17	13	76.50%	4	23.50%
原住民音樂	21	6	28.60%	0	0.00%
客家八音	5	3	60.00%	0	0.00%
十三音	1	0	0.00%	0	0.00%
福佬	1	1	100%	1	100%
國樂	40	37	92.50%	18	45.00%
傳統雜技	39	25	64.10%	7	17.90%
傳統舞蹈	11	8	72.70%	5	45.50%
總計	260	197	75.80%	75	28.80%

註：本表盤點團數以文化部扶植團隊、縣市傑出演藝團隊、文化資產保存團體以及重要匯演演出團隊為主，故分母不等於本案各劇樂種總團數。

資料來源：本研究自行盤點

而根據訪談業者了解，目前社群粉絲團為目前團體主要的行銷管道之一，且少部份團體是由年輕成員負責經營，定期將團體排練、演出節目的影片、花絮等放至粉絲頁中，以吸引其他的觀眾群體。

除了臉書或粉絲專業推播訊息外，也有利用社群媒體的直播功能，深度講戲或與觀眾深層互動的案例，如陳亞蘭利用臉書直播功能努力開拓歌仔戲在新媒體上的宣傳。

四、電視節目

近年特定電視頻道透過與團體合作，推出傳統表演藝術相關節目，如大愛電視台、客家電視台、好消息電視台.....等，而在節目安排上除客家電視台是以推廣客家文化為主外，其餘電視台在故事內容上多有結合宗教信仰因素，如大愛電視以佛教故事、好消息電視加入基督教⁵等，讓我國傳統文化得以融合更多的元素，且提供民眾可以藉由大眾媒體管道欣賞到傳統戲曲的機會。

另外，公共電視的公視表演廳則是透過錄製各類表演藝術演出，透過電視台的播放，擴大觸及的管道。

(一) 大愛電視台-菩提禪心

《菩提禪心》是大愛電視台於 2012 年起播出的系列單元歌仔戲，節目內容以歌仔戲演繹古今中外譬喻故事及佛典故事，集合歌仔戲團對參與製作，融合舞台身段與電視表演，以電視歌仔戲的形式呈現節目，故事長短不一，以一至十五集為一單元。

與以往將在劇場演出之表演節目，透過電視錄製進行轉播的模式有所不同，《菩提禪心》規劃的節目內容各單元皆邀請不同團體參與製作，於攝影棚內進行錄製播出，所有劇目均為新製作，為表演藝術類電視節目的呈現開啟了新美學的探索。

2014-2016 年參與的劇團有許亞芬歌仔戲劇坊、唐美雲歌仔戲團、孫翠鳳藝文工作室等團體，每年演出約 200 集節目，2016 年集數減少。

表 36：大愛電視台菩提禪心演出概況

單位：集數

團體	2014 年	2015 年	2016 年	總計
唐美雲歌仔戲團	75	100	121	296
孫翠鳳藝文工作室	80	58	40	178
許亞芬歌仔戲劇坊	85	102	25	212
總計	240	260	186	686

資料來源：本研究整理自大愛電視台官網

⁵ 好消息電視台與台灣歌仔戲班合作的「好戲連台」節目僅在 2014 年播出。

(二) 客家電視台-客家戲曲

客家電視台《客家戲曲》整理盛行於台灣客家聚落的傳統劇目，將其去蕪存菁，保留戲曲表演「四功五法」之本質，運用創新的元素，創新的劇情與人物，結合音樂、服裝的精緻化，來展現脫胎換骨後的新風格，帶給觀眾耳目一新的新感受。

演出節目如景勝戲劇團《對花槍》、榮英客家戲劇團《長平公主》、《江洲奇案》、龍鳳園戲劇團《真假駙馬》、《雙生貴子》、新樂園戲劇團《財神得道》、景勝客家戲劇團《漢文皇后》、新月娥戲劇團《三山國王》、文和傳奇戲劇團《江口救主》、《三打白骨精》等。近兩年演出參與團隊變化不大。

表 37：客家電視台客家戲曲首播演出團體

單位：部數

團體	2015 年	2016 年	總計
榮興工作坊	6	3	9
景勝客家戲劇團	3	4	7
龍鳳園戲劇團	3	3	6
榮英客家戲劇團	1	4	5
文和傳奇劇團	1	1	2
松興戲劇團	2	0	2
金龍戲劇團	0	2	2
新月娥歌劇團	1	1	2
新樂園戲劇團	1	1	2
金典劇團	0	1	1
德泰劇團	1	0	1
總計	19	20	39

資料來源：客家電視台

(三) 人間衛視-戲說人間

《戲說人間》乃傳統表演藝術團體授權人間衛視台，播映經典公演大戲，如河洛歌仔戲團、尚和歌仔戲劇團、國光劇團...等。

(四) 公視表演廳

公視表演廳長期錄製保存各類表演藝術演出，開闢一個觀眾可長期接觸表演藝術的管道，也為眾多表演團體留下珍貴的演出影像紀錄。2015~2016 年共計播出傳統表演藝術節目 59 次(含重播)，以歌仔戲節目數量較多。

表 38：公視表演廳播出傳統表演藝術節目概況

單位：集數

劇樂種	2015 年	2016 年	總計
歌仔戲	22	27	49
國樂	7	7	14
豫劇	8	3	11
崑劇	4	5	9
京劇	2	2	4
總計	43	44	87

資料來源：本研究整理自公共電視台節目表

第七節、展示/接收端

一、團體演出概況

● 演出場域與性質

據國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》調查顯示⁶，團體演出活動類型部分，以正式文化性公演及民間傳統廟會及祭典為主。正式文化性公演部分，43.27%團體一年參加場次在5場以下，僅少部分團體一年參加場次在81-100場之間(占0.96%)。民間傳統廟會部分，近年因社會型態改變、經濟景氣不佳影響，整體民間傳統廟會及祭典演出場次下降，僅部分團體一年演出場次能達151場(占6.73%)。售票演出部分，2015年僅61.54%團體有進行售票演出，且多數團體一年演出場次在5場以下，僅1.92%團體一年售票演出場次在31-50場之間。公立團體部分，以正式文化性公演及教學與推廣研習活動為主，其中教學與推廣研習活動場次數較一般團體來的多，主要與公立團體具有藝文推廣與傳承的任務有關。另外公立團體在售票演出部分，2015年僅1團未推出售票演出，其比例相對較高。

表 39：2015 年傳統表演藝術團體 (不含公立團體) 演出活動類型

類型	5 場以下	6-10 場	11-20 場	21-30 場	31-50 場	51-80 場	81-100 場	101-150 場	151 場以上
正式文化性公演	43.27%	27.88%	16.35%	4.81%	3.85%	1.92%	0.96%	0.00%	0.00%
正式售票演出	38.46%	16.35%	3.85%	0.96%	1.92%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
民間傳統廟會及祭典	29.81%	14.42%	13.46%	9.62%	4.81%	7.69%	4.81%	8.65%	6.73%
教學與推廣研習活動	38.46%	14.42%	11.54%	5.77%	4.81%	4.81%	2.88%	0.00%	1.92%
商業演出活動	31.73%	8.65%	3.85%	4.81%	0.00%	1.92%	0.96%	0.00%	0.00%
其他非正式活動	33.65%	5.77%	6.73%	2.88%	2.88%	0.00%	0.00%	1.92%	0.00%

註：因公立團體(如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團)在演出活動上與一般團體有差異，因此為真實反映實際狀況，此部分之資訊均不含上述之公立團體。

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

⁶ 該案調查團體經過篩選，可能無法適用所有劇樂種以及經營型態的傳統表演藝術團體。

演出地區部分，正式文化性公演活動與正式售票演出部分，仍集中在北部地區，分占 41.26%與 59.68%，主要與各地區藝文發展情況有關。民間傳統廟會及祭典部分，多集中於南部地區(占 42.24%)，北部地區是因多屬都會地區，多數廟宇未有足夠的腹地可興建廟埕及搭建戲台，加上其他外在因素(如噪音汙染、環保意識抬頭)，使得民間傳統廟會及祭典的演出場次相對較少。教學與推廣研習活動則多分佈在北部與南部地區，各占 34.34%與 31.31%。

表 40：傳統表演藝術團體(不含公立團體)演出活動類型 - 依地區

類型	北部	中部	南部	東部	離島
正式文化性公演	41.26%	20.28%	30.77%	3.50%	4.20%
正式售票演出	59.68%	12.90%	25.81%	1.61%	0.00%
民間傳統廟會及祭典	30.17%	22.41%	42.24%	3.45%	1.72%
教學與推廣研習活動	34.34%	25.25%	31.31%	4.04%	5.05%
商業演出活動	47.83%	15.94%	30.43%	4.35%	1.45%
其他非正式活動	39.62%	15.09%	43.40%	0.00%	1.89%

註：因公立團體(如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團)在演出活動上與一般團體有差異，因此為真實反映實際狀況，此部分之資訊均不含上述之公立團體。

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

● 海外演出情形

海外演出部分，在近三年間，共有 35.97%傳統表演藝術團體進行海外演出，而公立團體均有進行海外演出的情況。整體而言，傳統表演藝術團體受限於經費問題，要進行海外演出的機會有限，且多以對方邀演(占 75.86%)，其次為外交單位安排(占 10.34%)。

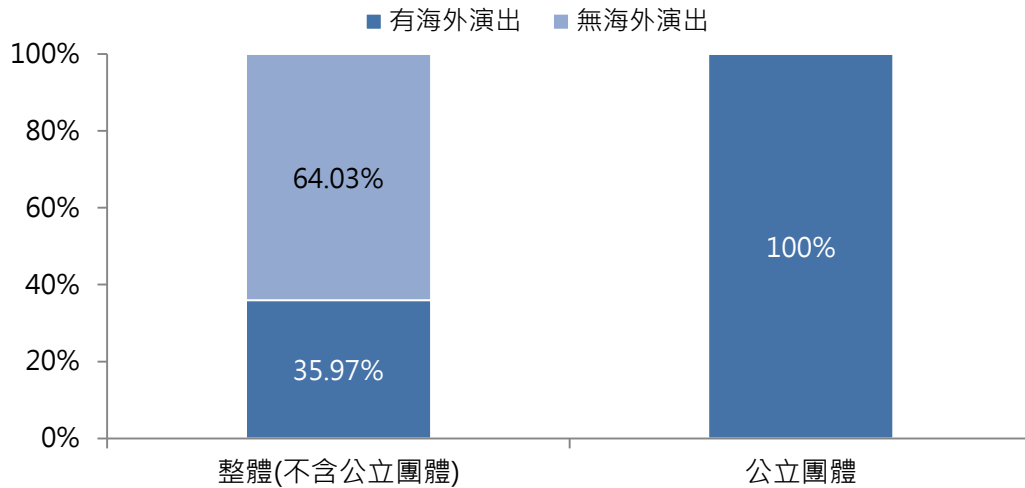


圖 24：近三年傳統表演藝術團體海外演出概況

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

根據本案盤點文化部補助團體季報表，2013～2016年我國傳統表演藝術團體或協會赴海外交流的地區主要以中國大陸為主，其次是美國及加拿大、法國及日本。團體自行赴外參加海外商演、同鄉會邀演則不在下圖的統計範圍。依劇樂種，我國傳統戲曲仍以海外華人為主要交流地區，包含中國大陸及東南亞。偶戲除了華人地區外，日本、法國也是經常交流的地區。

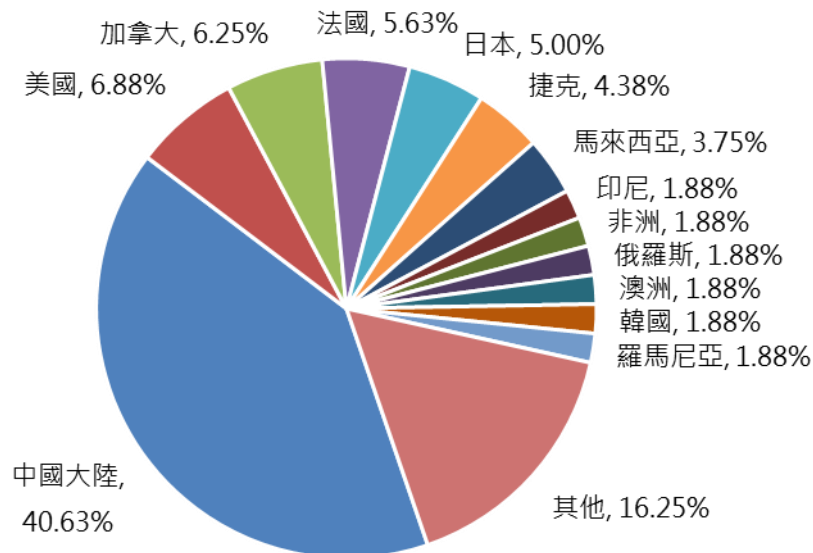


圖 25：2013～2016年文化部補助傳統表演藝術團體海外演出區域

註：本資料來源僅為文化部補助項目，不含未獲文化部補助之國際演出活動

資料來源：本研究盤點自文化部補助團體季報表

- 中國大陸團體來台演出概況

除國內團體演出之外，傳統戲曲常有兩岸交流活動演出，2015 及 2016 年來臺演出的知名團體如中國國家京劇院、天津京劇院等。近年中國大陸部分城市透過辦理藝文節慶活動，帶領當地傳統表演藝術團體來臺進行演出，也包含許多中國大陸地方戲曲，如薊劇、閩劇。除了在兩廳院的演出外，多為非售票的交流性活動。

表 41：2015～2016 年中國大陸來台演出概況 - 劇樂種

劇樂種	2015 年	2016 年	總計
其他戲曲	16	14	30
京劇	16	9	25
傳統舞蹈	4	3	7
偶戲	3	0	3
崑劇	0	2	2
歌仔戲	0	2	2
豫劇	1	0	1
崑曲	0	1	1
總計	40	31	71

資料來源：本研究整理自全國藝文活動資訊系統

表 42：2015～2016 年中國大陸來台演出概況 - 演出地點

演出地點	2015 年	2016 年	總計
國家戲劇院	16	9	25
國立傳統藝術中心	6	0	6
南竿鄉介壽堂	2	3	5
金門縣文化局	0	3	3
國立臺北藝術大學	3	0	3
中壢藝術館	0	2	2
宜蘭演藝廳	2	0	2
苗北藝文中心	2	0	2
連江縣南竿鄉馬祖境天后宮	2	0	2
親子劇場	0	2	2
北港文化中心	0	1	1
台中中山堂	1	0	1
台中歌劇院	0	1	1
花蓮縣文化局	0	1	1
金門縣烈嶼鄉體育館	0	1	1
金湖鎮（金門縣）	0	1	1
金寧鄉（金門縣）	1	0	1
南投縣政府文化局	0	1	1
桃園中壢藝術館	1	0	1
高雄市立社會教育館青少年文化體育活動中心	0	1	1
國立新港藝術高級中學	0	1	1
國家演奏廳	1	0	1
莒光鄉（連江縣）	0	1	1
新竹市演藝廳	1	0	1
新竹縣政府文化局	0	1	1
嘉義縣表演藝術中心	0	1	1
彰化員林演藝廳	1	0	1
臺北市中山堂	0	1	1
臺南市臺南文化中心	1	0	1
總計	40	31	71

資料來源：本研究整理自全國藝文活動資訊系統

二、文化性公演主要系列活動

傳統表演藝術一般與宗教儀式脈絡及社會文化發展有關，然而近年因各地傳統宗教廟宇活動減少，部分團體逐漸從民戲轉向文化性公演，而為了推廣、傳承傳統表演藝術或發展地方文化觀光，許多地方政府也辦理相關的民俗藝術節慶活動，造就新的演出機會。

以民間重要的節慶活動及公部門主辦的演出活動而言，歌仔戲、布袋戲及國樂都是常見的重要劇種 / 曲種，有專屬的匯演活動、地方特色藝術節、入鄉巡迴演出以及大型宮廟活動等不同形式。

大型匯演主要是臺北市的歌仔戲匯演、布袋戲匯演(兩年一次)；地方特色藝術節多是以「文建會」自 1996 年開始推動的「輔導地方辦理小型國際展演活動」計畫下所產生的一系列地方國際藝術節為主，包含桃園國樂節、竹塹國樂節、雲林縣的雲林國際偶戲節、彰化縣每年針對南北管舉辦傳統戲曲音樂節。

而隨著台北市「文化就在巷子裡」活動獲得的迴響，各縣市紛紛起而效尤，包含新北市的「巷弄藝起來」、彰化縣的「傳統戲曲縣內鄉鎮市演出」、台南市的「藝術進區」、高雄市的「庄頭藝穗節」及「傳統戲曲任意門」等著重藝術下鄉、文化平權的藝文活動。

另外，各地方宮廟的大型活動、慶典逐漸受到重視，伴隨而來的擴大舉辦系列活動，使傳統宗教慶儀結合大型公演，如台北市保安宮的保生文化祭、臺中市的媽祖國際觀光文化節、客委會所舉辦的客家收冬戲等。

以整體區域分布來看，此類文化性公演以臺北市、新北市、臺中市、高雄市最為興盛，臺南市及高雄市的文化動能也相對熱絡，宜蘭縣則因國立傳統藝術中心而有較多相關活動。

從另一個角度來看，從附件六可以看出，由於多數活動透過徵選機制選擇表演團體與內容，各地主要文化性公演活動獲選團隊的重複性很高，此結果在近年內促進了部分傳統戲曲團隊快速發展、茁壯，但隨著這些團隊日漸成熟，在相關策略上也應思考如何協助其往下一階段發展，並在現有的項目中給予新團隊參與的機會，活絡傳統表演藝術文化性活動。

表 43：2015 各縣市政府主辦之重要系列活動 - 傳統表演藝術團體參與情形

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參與傳統表演藝術團體數	參觀人次
新北市	2015 巷弄藝起來微型巡演	5~7月	-	14	15,800
臺北市	104 年文化就在巷子裡	全年	48 天	25	29,100
	2015 保生文化祭家姓戲	4-5月	24 天	19	-
	2015 關渡藝術節	10月	15 天	3	904
	2015 臺北兒童藝術節	7~8月	40 天	6	21,958
	歌仔戲觀摩匯演	12月	15 天	15	16,800
	2015 故宮週末夜	1-6月	-	6	-
	臺北市 104 年掌中戲觀摩匯演	10-11月	12 天	12	10,500
基隆市	雞籠中元祭	8月	-	6	-
桃園市	2015 桃園藝術巡演	4-6月	-	4	3,700
	2015 桃園國樂節	8月	22 天	17	14,187
	2015 桃園客家文化節	9-10月	-	7	4,566
新竹市	2015 竹塹國樂節	7月	20 天	11	20,288
臺中市	2015 大甲媽祖國際觀光文化節	3~4月	-	13	-
	2015 臺中媽祖國際觀光文化節	2~11月	-	6	8,700
	2015 巡迴校園表演藝術活動	3-11月	-	13	10,460
	2015 臺中市花都藝術節	10~11月	10 天	11	9,750
彰化縣	彰化傳統文化節 - 傳統音樂戲曲匯演	12月	-	38	-
	2015 鹿港小鎮藝術節	11月	-	9	-
	傳統戲曲縣內鄉鎮市演出	2-12月	-	21	127,240
雲林縣	雲林國際偶戲節	10月	-	45	71,000
嘉義市	2015 嘉義市戲劇節	7-8月	-	6	2,425
	2015 嘉義市春天音樂藝術節	3月	-	10	-
臺南市	2015 臺南藝術節	2~6月	-	2	1,220
	2015 藝術進區	9-10月	-	4	4,350
	Tainan · 好時光—2015 臺南市文化生活圈	5-9月	-	5	2,237
高雄市	2015 高雄春天藝術節	2~7月	-	8	11,314
	高雄朗讀偶戲節	1-2月	-	6	-
	2015 庄頭藝穗節	8~12月	51 天	9	20,250
	2015 傳統戲曲任意門	2-3月	-	13	-
	水陸戲獅甲	11月	-	-	10,769
	2015 高雄內門宋江陣	3月	10 天	-	350,000
	2015 左營萬年祭	10月	8 天	-	-
屏東縣	恆春民謠音樂節	10月	-	1	1,000
宜蘭縣	亞太傳統藝術節-戲曲當代	10月	-	10	-
臺東縣	2015 年臺東元宵節神明遶境祈福活動	2月	2 天	-	200,000
全國性	客家傳統戲曲收冬戲 全國巡迴演出	11-12月	-	9	-

註1：舉辦天數與參觀人次為整個活動，包含非傳統表演藝術的部分。

註2：各檔活動參與之傳統表演藝術相關演出團隊詳見附表，包含專業、業餘級學校社團。

資料來源：本研究盤點整理自文化統計、文化部全國藝文活動資訊系統

表 44：2016 各縣市政府主辦之重要系列活動 - 傳統表演藝術團體
參與情形

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參與傳統表演藝術團體數	參觀人次
新北市	105 年新北市巷弄藝起來—傳統藝術巡演	6~8 月	-	11	25,500
臺北市	105 年文化就在巷子裡	全年	-	21	14,970
	2016 保生文化祭家姓戲	4-5 月	25 天	22	-
	歌仔戲觀摩匯演	10-11 月	15 天	15	16,500
	2016 故宮週末夜	全年	-	16	-
	2016 客家就在巷子裡	全年	-	4	-
基隆市	雞籠中元祭	8 月		2	-
桃園市	2016 桃園藝術巡演	4-10 月		5	2,500
	2016 桃園國樂節	8-9 月		14	4,715
	2016 桃園客家文化節：大戲巡庄·平安豐秋	9-10 月		7	5,640
新竹市	2016 竹塹國樂節	7 月	-	27	-
新竹縣	2016 新瓦屋國際花鼓藝術節	10-11 月		3	3,300
	2016 新竹縣義民文化祭	8 月	-	1	800
臺中市	2016 大甲媽祖國際觀光文化節	3-4 月		12	-
	2016 臺中媽祖國際觀光文化節	2~5 月	-	11	143,500
	2016 巡迴校園表演藝術活動	5-6 月		9	8,250
	2016 台中市傳統藝術節	2 月	-	5	-
	2016 臺中市花都藝術節	10~12 月	10 天	18	174,516
彰化縣	彰化傳統藝術節	12 月	6 天	23	-
	傳統戲曲縣內鄉鎮市演出	4-7 月	-	27	111,720
雲林縣	布袋戲下鄉推廣演出	全年	-	2	350
	雲林國際偶戲節	10 月	-	60	-
	布袋戲藝術下鄉演出	9-12 月		5	1,895
	2016 雲林農博生態園區藝術季	8-9 月		7	4,000
嘉義市	2016 嘉義市春天音樂藝術節	3-4 月	-	9	-
臺南市	2016 臺南藝術節	3~6 月	-	10	-
	台南市廟宇文化活動	7 月		2	-
	2016 藝術進區	9-10 月		2	2,900
	南瀛國際民俗藝術節	10 月	9 天	13	-
高雄市	2016 高雄春天藝術節	2~7 月	-	10	25,577
	2016 庄頭藝穗節	8~12 月	-	7	25,450
	2016 傳統戲曲任意門	2-3 月	-	15	6,280
	2016 高雄內門宋江陣嘉年華會	3 月	9 天	-	192,000
	2016 左營萬年祭	10 月	8 天	-	-
屏東縣	2016 屏東行動舞台藝術列車	9-11 月	-	6	7,600
	恆春民謠音樂節	10 月	-	3	-
宜蘭縣	2016 宜蘭戲曲節	10 月	-	3	1,440
	2016 宜蘭國際童玩藝術節	7-8 月	-	4	-
	2016 蘭博四季音樂節	10 月	-	3	3,800
	亞太傳統藝術節-戲曲當代	12 月	-	2	-
臺東縣	2016 年臺東元宵節繞境活動	2 月	2 天	-	350,000
全國性	客家傳統戲曲收冬戲 全國巡迴演出	10-12 月	-	8	-

註1：舉辦天數與參觀人次為整個活動，包含非傳統表演藝術的部分。

註2：各檔活動參與之傳統表演藝術相關演出團隊詳見附表，包含專業、業餘級學校社團。

資料來源：本研究盤點整理自文化統計、文化部全國藝文活動資訊系統

三、公部門主辦活動

根據文化部全國藝文活動資訊系統，歷年各縣市政府及公部門主辦的傳統表演藝術活動檔次數約 1,100 多檔，整體變動性不大，很多為常態性的系列活動。各劇樂種比較，以歌仔戲及布袋戲的檔次數最多，兩者合計占比約 3/4。

由於公部門主辦的活動資訊端賴各地文化通訊員的登錄，故一些較為小型或推廣知名度不高的活動以及劇樂種，可能在本資料中出現缺漏的狀況。

另外，部分社區發展協會、鄉鎮市公所雖會舉辦客語或台語唸謠活動，但本案無法從活動名稱判斷屬於傳統歌謠或現代歌謠，故未收錄相關活動。

表 45：傳統表演藝術各劇樂種文化場檔次

劇樂種		2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
傳統戲曲	歌仔戲	521	538	429	427	1,915
	布袋戲	290	309	330	379	1,308
	客家戲	35	45	40	56	176
	京劇	40	59	62	50	211
	豫劇	11	28	20	21	80
	崑劇	15	14	21	17	67
	傀儡戲	14	19	22	11	66
	皮影戲	11	12	16	2	41
	說唱藝術	1	5	6	4	16
	其他戲曲	6	5	1	6	18
傳統音樂	北管戲曲音樂	37	27	29	33	126
	南管音樂戲曲	34	21	35	22	112
	客家八音	4	3	4	2	13
	原住民音樂	1	16	6	1	24
	十三音	1	1	1	0	3
	南(北)管樂	3	0	0	0	3
	福佬民歌	1	0	0	0	1
傳統舞蹈	民族舞蹈	35	39	20	9	103
	原住民舞蹈	1	9	0	4	14
傳統雜技	傳統雜技	78	67	77	55	277
綜合		5	4	4	17	30
總計		1,144	1,221	1,123	1,116	4,604

資料來源：本研究盤點自全國藝文活動資訊系統

四、售票演出節目

本案今年度依據 2015 年及 2016 年之傳統表演藝術售票場次數進行盤點，新增售票相關節目類型分布、區域分布、演出場館等資訊的分析。

(一) 個別劇樂種售票節目檔次

根據本案盤點 2015 及 2016 年兩廳院售票系統及年代售票系統有關傳統表演藝術各劇樂種演出之場次，歌仔戲售票演出節目檔次最多，占比約三分之一，達約 34%，第二是布袋戲約 25.06%，第三則是京劇的 14.47%。

表 46：劇樂種售票演出節目檔次占比

劇樂種	2015 年	2016 年	總計	占比
歌仔戲	62	69	131	33.85%
布袋戲	55	42	97	25.06%
京劇	25	31	56	14.47%
說唱藝術	26	20	46	11.89%
豫劇	4	8	12	3.10%
藝陣	6	5	11	2.84%
客家戲	2	7	9	2.33%
傳統舞蹈	3	6	9	2.33%
崑劇	4	2	6	1.55%
其他戲曲	1	3	4	1.03%
南管音樂戲曲	1	3	4	1.03%
北管戲曲音樂	0	1	1	0.26%
皮影戲	1	0	1	0.26%
總計	190	197	387	100%

註：不包含台北戲棚的演出

資料來源：本研究盤點自兩廳院售票系統及年代售票系統

(二) 各縣市售票演出概況

若以場館的售票節目檔次的區域別觀察，2015 及 2016 年臺北市占比 66%，實際場次數占比更高。不過雖然 2016 年底臺灣戲曲中心開始試營運，但因 2016 年下半年國家戲劇院進行整修，影響表演場地的供需。另外 2016 年因國家歌劇院的啟用，使臺中市在傳統表演藝術售票演出檔次大幅增加。

表 47：傳統表演藝術售票演出節目檔次 - 依區域

縣市	2015 年	2016 年	總計	占比
臺北市	136	119	255	65.89%
高雄市	15	14	29	7.49%
臺中市	2	14	16	4.13%
臺南市	5	11	16	4.13%
宜蘭縣	6	4	10	2.58%
桃園市	2	6	8	2.07%
新竹市	4	4	8	2.07%
嘉義縣	5	3	8	2.07%
新北市	2	5	7	1.81%
彰化縣	2	5	7	1.81%
屏東縣	3	1	4	1.03%
臺東縣	1	3	4	1.03%
新竹縣	1	2	3	0.78%
嘉義市	2	1	3	0.78%
花蓮縣	1	1	2	0.52%
南投縣	0	2	2	0.52%
基隆市	1	1	2	0.52%
苗栗縣	0	1	1	0.26%
雲林縣	1	0	1	0.26%
澎湖縣	1	0	1	0.26%
總計	190	197	387	100%

註：不包含台北戲棚的演出

資料來源：本研究盤點自兩廳院售票系統及年代售票系統

(三) 售票節目演出場館

根據本案盤點，2015～2016 年傳統表演藝術售票演出場館的檔數統計分析，臺北市的大稻埕戲苑占比 40%左右的節目檔次，實際演出場次數占比更高。其他重要的售票節目演出場地包含城市舞臺、大東文化藝術中心、2016 年開始試營運的臺灣戲曲中心、國家戲劇院、臺北市中山堂。

表 48：2015-2016 年各場館傳統表演藝術售票檔次數

縣市	場館	2015 年	2016 年	總計	占比
基隆市	基隆文化中心	1	1	2	0.52%
臺北市	大稻埕戲苑	93	73	166	42.89%
	中正紀念堂演藝廳	2	2	4	1.03%
	水源劇場	2	0	2	0.52%
	北藝大	2	1	3	0.78%
	卡米地喜劇俱樂部	1	0	1	0.26%
	南海劇場	1	0	1	0.26%
	城市舞臺	7	7	14	3.62%
	紀州庵文學森林	3	3	6	1.55%
	納豆劇場	6	0	6	1.55%
	國光劇場	1	0	1	0.26%
	國軍文藝中心	1	1	2	0.52%
	國家實驗劇場	0	1	1	0.26%
	國家演奏廳	0	1	1	0.26%
	國家戲劇院	6	4	10	2.58%
	華山 1914 文創園區中 2 館	1	0	1	0.26%
	臺北中山堂	1	9	10	2.58%
	臺北西門紅樓	2	1	3	0.78%
	臺安醫院	1	0	1	0.26%
	臺泥大樓士敏廳	2	2	4	1.03%
	臺藝大	0	1	1	0.26%
	臺灣戲曲中心	0	11	11	2.84%
臺灣戲曲學院木柵校區	2	2	4	1.03%	
親子劇場	2	0	2	0.52%	
新北市	板橋 435 藝文特區	0	1	1	0.26%
	雲門劇場	0	1	1	0.26%
	新北市藝文中心	1	2	3	0.78%
	新莊文化藝術中心	1	1	2	0.52%
桃園市	桃園中壢藝術館	1	1	2	0.52%
	桃園多功能展演中心	1	4	5	1.29%
	桃園客家文化館	0	1	1	0.26%
新竹市	交通大學	1	1	2	0.52%

縣市	場館	2015年	2016年	總計	占比
	新竹市文化局演藝廳	3	3	6	1.55%
新竹縣	新竹縣文化中心演藝廳	1	1	2	0.52%
	新竹縣文化局實驗劇場	0	1	1	0.26%
	苗栗縣	苗北藝文中心實驗劇場	0	1	1
臺中市	臺中中山堂	2	0	2	0.52%
	臺中屯區藝文中心	0	3	3	0.78%
	臺中國家歌劇院	0	5	5	1.29%
	臺中港區藝術中心	0	1	1	0.26%
	臺中葫蘆墩藝文中心	0	4	4	1.03%
	霧峰林家保第園區	0	1	1	0.26%
彰化縣	彰化員林小劇場	0	1	1	0.26%
	彰化員林演藝廳	2	4	6	1.55%
南投縣	南投縣文化局演藝廳	0	2	2	0.52%
雲林縣	雲林演藝廳	1	0	1	0.26%
嘉義市	嘉義文創園區	1	0	1	0.26%
	嘉義市文化局音樂廳	1	1	2	0.52%
嘉義縣	嘉義縣表演藝術中心	5	3	8	2.07%
臺南市	成功大學	1	0	1	0.26%
	臺南文化中心	4	5	9	2.33%
	臺南市新營文化中心	0	1	1	0.26%
	臺南市歸仁文化中心	0	4	4	1.03%
	臺南億載金城	0	1	1	0.26%
高雄市	大東文化藝術中心	6	5	11	2.84%
	高雄市皮影戲館	1	2	3	0.78%
	高雄市至德堂	0	2	2	0.52%
	高雄至善堂	0	5	5	1.29%
	高雄至德堂	1	0	1	0.26%
	高雄圖書館小劇場	4	0	4	1.03%
	衛武營藝術文化中心	3	0	3	0.78%
屏東縣	屏東戲曲故事館	1	0	1	0.26%
	屏東藝術館	2	1	3	0.78%
宜蘭縣	宜蘭傳藝中心	3	0	3	0.78%
	宜蘭演藝廳	3	4	7	1.81%
花蓮縣	花蓮演藝廳	1	1	2	0.52%
臺東縣	臺東縣演藝廳	1	1	2	0.52%
	臺東縣藝文中心	0	2	2	0.52%
澎湖縣	澎湖縣演藝廳	1	0	1	0.26%
總計		190	197	387	100%

註：不包含台北戲棚的演出

資料來源：本研究盤點自兩廳院售票系統及年代售票系統

由上述的統計可知，臺北市藝文推廣處的幾個場館是傳統表演藝術重要的演出場域，尤其是大稻埕戲苑。根據本案整理臺北市藝文推廣處的年刊資料，近三年藝文推廣處傳統表演藝術演出活動平均上座率約為 75%。2016 年除了大稻埕戲苑 9 樓劇場與文山劇場，其他場地的上座率呈現下滑，與 2016 年整體經濟景氣影響民眾觀影消費以及影響團隊新創作投入有關。

此外大稻埕戲苑為推廣傳統表演藝術，並鼓勵團體走入劇場的理
念，因此部分檔期為其公開徵選之售票型演出節目，主要是提供團體
部分演出費，設立最低票房保證機制，以單場節目票房的 4-5 成為最
低票房保證（若不足者，會由演出費中扣除），若票房超過 8 成，則
會提供團體而外的票房獎勵。

**表 49：2014~2016 年臺北市藝文推廣處傳統表演藝術活動上座率
- 依場地**

場地	座位數	2014 年	2015 年	2016 年
大稻埕戲苑 - 8 樓曲藝場	100	81.40%	72.14%	66.84%
大稻埕戲苑 - 9 樓劇場	504	73.59%	75.32%	80.06%
文山劇場	240	71.02%	-	80.56%
城市舞台	1,002	59.47%	79.07%	69.71%
親子劇場	903	55.09%	75.27%	58.51%
總計	2,749	74.24%	76.43%	75.57%

資料來源：本研究整理自臺北市藝文推廣處年刊

表 50：2014-2016 年臺北市藝文推廣處傳統表演藝術活動概況
- 依劇樂種

劇樂種	2014 年	2015 年	2016 年
北管戲曲	20.04%	-	-
布袋戲	82.91%	75.37%	77.64%
傳統雜技	64.72%	44.01%	-
京劇	64.01%	86.71%	64.06%
客家戲	95.79%	78.65%	84.70%
崑劇	44.28%	46.81%	37.66%
歌仔戲	77.15%	79.29%	79.07%
說唱藝術	68.47%	68.83%	70.70%
豫劇	58.02%	100%	88.39%
其他	64.58%	69.44%	58.51%
總計 (不含國樂)	74.24%	75.15%	74.85%
國樂	45.42%	65.40%	63.86%

資料來源：本研究整理自臺北市藝文推廣處年刊

2015 年國立傳統藝術中心在園區參觀人數部分，2015 年總參觀人數達 136 萬，較 2014 年微幅衰退 1.12%，其中付費人次為 83.5%。

表 51：2012-2015 年國立傳統藝術中心參觀人數

年度	付費入園	免費入園	總計	成長率	付費人次占比
2012 年	1,063,502	142,063	1,205,565	-	88.22%
2013 年	1,103,173	165,792	1,268,965	5.26%	86.93%
2014 年	1,184,432	192,837	1,377,269	8.53%	86.00%
2015 年	1,137,052	224,827	1,361,879	-1.12%	83.49%

資料來源：本研究整理自文化部，歷年文化統計

五、藝文推廣活動

推廣傳統表演藝術的方式除了供給面的團隊扶植以及透過演出吸引觀眾外，研習活動、影片播放、獎作、展覽/導覽以及競賽等方式，都有助於促進民眾對傳統表演藝術的接觸與認識。根據全國藝文活動資訊系統顯示，各縣市政府與場館舉辦的相關推廣活動檔次數每年約有 200 多場。

表 52：2013-2016 年傳統表演藝術推廣活動檔次數

活動類型	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
影片播放	52	51	43	49
演講 / 講座 / 研討會	56	38	37	65
以學習技能 (藝) 課程為主之研習	66	34	45	42
其他非技能 (藝) 培訓課程之研習		16	5	5
展覽	44	30	23	21
專題導覽	23	39	30	18
綜合	27	16	13	7
競賽 / 徵選與頒獎	9	5	1	8
其他	1	3	1	1
總計	278	232	198	216

資料來源：本研究盤點自全國藝文活動資訊系統

國立傳統藝術中心部分，2015 年共辦理 635 場藝文活動，共吸引超過 25 萬人次出席，不過活動場次、時數與出席人次均較 2014 年減少。

表 53：2013-2015 年國立傳統藝術中心藝文活動辦理概況

項目		2013 年	2014 年	2015 年
音樂類	場次	82	213	35
	活動出席小時總數	600	3,480	67
	活動出席人次	77,679	54,735	33,665
戲劇類	場次	653	573	600
	活動出席小時總數	1,439	1,368	1,326
	活動出席人次	185,277	227,267	217,288
總計	場次	735	786	635
	活動出席小時總數	2,039	4,848	1,393
	活動出席人次	2,039	4,848	1,393

註 1：不含美術與藝術品類、工藝類、文化資產類及綜合類活動

註 2：傳藝中心所演出之戲曲活動與一般歌仔戲外台或文化場演出不同，如傳藝中心曲藝館，一場演出時間為 30 分鐘。

資料來源：本研究整理自文化部，歷年文化統計

另外，透過訪談業者了解，目前學校培育之人才，實際進入該領域工作的比例有限，且多以文化性公演活動為主，因此部分團體透過自行辦理活動培育人才，如辜公亮文教基金會辦理酷集劇場，提供喜愛傳統戲曲的創作者舞台。

表 54：2015 年文化事務財團法人藝文活動辦理概況

單位名稱	活動種類	場次	活動小時總數	活動出席人次
財團法人辜公亮文教基金會	音樂類	2	5	2,070
	戲劇類	24	69	15,044
財團法人魏海敏京劇藝術文教基金會	音樂類	5	10	4,600
	戲劇類	4	11	3,000

資料來源：文化部(2017)·2015 文化統計

近年藝文團體也會自行開設相關培訓課程，與各級學校單位合作，由團員至學校進行教學指導，將傳統表演藝術推廣給更多學生所知，藉以使傳統藝術得以永續傳承，如水磨曲集崑劇團、蘭庭崑劇團等皆有持續辦理崑劇相關研習班，教授經典崑劇折子、身段表演等；慶美園文教基金會則辦理客家戲曲暑期研習營，教授客家棚頭、戲曲念白、身段、唱腔、武功、對打基本功等客家戲基本功。而明珠女子歌劇團辦理的歌仔戲研習營也已來到第九屆，透過教學課程培養演員人才。

表 55：2013-2015 年文化事務財團法人文化人才培育辦理概況

機構	場次			小時總數			參與(培育)人次		
	2013年	2014年	2015年	2013年	2014年	2015年	2013年	2014年	2015年
財團法人魏海敏京劇藝術文教基金會	5	4	6	11	8	12	250	345	645
財團法人李天祿布袋戲文教基金會	57	83	-	146	213	-	1,822	1,670	-
財團法人新古典表演藝術基金會	-	137	-	-	274	-	-	2,740	-
財團法人台原藝術文化基金會	42	-	-	84	-	-	26	-	-
財團法人辜公亮文教基金會	-	-	21	-	-	43	-	-	114
財團法人周凱劇場基金會	1	1	1	0	15	14	100	20	30

資料來源：文化部·2013、2014、2015 文化統計

表 56：2015 年國內戲曲相關培育課程概況

課程名稱	主辦單位	課程內容
走進戲曲大觀園	國立臺灣戲曲學院	台灣藝曲生態與劇藝薪傳
「藝術桃園·九歌薪傳」國樂推廣研習	九歌民族管弦樂團	笛子、二胡、琵琶、打擊班
創新國樂工作坊	羅東文化工場、美學工場	認識和弦、認識音階、旋律演繹、節奏、合奏體驗
蘭庭 2015 崑劇小聲唱腔研習班	蘭庭崑劇團	經典崑劇折子、曲牌教唱、崑劇名段賞析、情境身段組合訓練、研習成果發表會
104 上半年度臺灣戲劇館歌仔戲傳習班	宜蘭縣文化局	戲劇教學員培訓班
104 年傳統戲曲研習教師工作坊計畫	國立臺灣戲曲學院	認識傳統戲曲之美、京劇臉譜介紹與實作體驗、京劇基本身段介紹與體驗
104 年傳統戲曲執行製作培訓課程教育推廣計畫	台北市藝文推廣處	戲曲製作、設計、執行製作、音響設計、電腦、技術、藝術行政、會計
2015 新和興總團 歌仔戲武功唱腔進階班	彰化縣文化局	兒童歌仔戲身段、唱腔
2015 新和興總團【歌仔戲武功唱腔進階班】	台中市青年交響樂團	歌仔戲武功唱腔進階班
2015 傳統戲曲任意門戲劇教育推廣計畫	國立傳統藝術中心	菁英班戲曲體驗工作坊、藝術教育推廣、藝術人文教育研習會
南管示範講座	國立成功大學藝術中心	南管的漂流之旅- 我的南管世界觀
新竹市東區客家會館客家歌謠研習	新竹市政府	客家歌謠教唱
崑劇表演藝術工作坊	水磨曲集崑劇團	認識工具譜、崑曲腔格介紹、基礎身訓(台步、指法)、排練劇目
金沙鎮浯坑田墩社區發展協會「古箏彈奏班」	金門縣文化局	
專業崑旦研習工作坊	蘭庭崑劇團	閩門旦示範《玉響記》陳妙常的角色分析與人物表演特質
歌仔戲校園及社區推廣示範展演	明珠女子歌劇團	戲曲知識、身段唱腔介紹、戲曲賞析
2015 兒童豫劇體驗營	國立傳統藝術中心	豫劇藝術介紹、傳統戲曲臉譜彩繪、兒童豫劇折子戲排練與成果展演
客家戲曲暑期研習營	慶美園文教基金會	客家棚頭、戲曲念白、身段、唱腔、武功、對打基本功
2015 凌華京劇藝術體驗營	奇巧劇團	戲劇、戲曲、舞蹈、排練實作
明珠第九期歌仔戲研習營	明珠女子歌劇團	分組教學、舞台實習、成果展演
104 新北市暑假客家戲偶工作坊	新北市政府客家事務局	從戲劇教育中認識客家文化，以落實客家母語和客家藝術傳承之學習目的
崑旦新秀培訓工作坊	蘭庭崑劇團	崑旦基本功教學
2015 國樂指揮研習營	臺灣國樂團	指揮專業課程、專題講座
104 嘉義戲劇節- 布袋戲夏令營	嘉義市政府文化局	布袋戲發展史、名師講座、戶外參訪、親身體驗
「救國團暑期傳統戲曲研習	救國團	基本功教學、臉譜化妝藝術及裝扮、戲

課程名稱	主辦單位	課程內容
營」		曲賞析、戲曲鑼鼓、成果展演
一卡戲籠送偏鄉 布袋戲研習營	財團法人李天祿布袋戲文教基金會	〈一卡戲籠送偏鄉〉計畫說明、布袋戲基本知識、基本動作教學、劇本編寫、創意偶戲比賽介紹
國樂 FUN 暑假「掌中戲偶」親子音樂營	九歌民族管絃樂團	認識掌中戲、製作掌中戲偶、成果發表會
兒童客家繽紛夏令營- 客語布袋戲	苗栗縣政府文化觀光局	
「虛擬『崑』劇場」- 移動的《牡丹亭》	蘭庭崑劇團	談《移動的牡丹亭》製作與演出
2015「活戲工作坊」臺灣歌仔戲編劇的基本功	臺灣歌仔戲班劇團	專題、演員講座
2015 鹽分地帶生活文化圈：「鹽鄉、刈香、藝香」系列：布袋戲學習營	台南市政府文化局	認識戲偶文化、掌中戲法自己來、戲偶創作、演出
2015 彰化梨春園- 夏季北管工作坊	彰化梨春園北管樂團	北管音樂入門、西秦王爺祭、子弟出陣體驗、粉墨登台演戲
傳統戲劇研習營	彰化縣影劇協會	歌仔戲之美
3D 列印 X 布袋戲偶工作坊	財團法人李天祿布袋戲文教基金會	3D 軟體教學、3D 列印實物教學、臉譜認識及彩繪教學、淺談布袋戲、布袋戲戲曲音樂、布袋戲基本動作教學
2015 年「精雕細琢·青春登台」歌仔戲新秀計畫	宜蘭縣政府文化局	扎實基本功、劇碼確認、角色設定、雕琢課程、密集排練、粉墨登場
2015 桃園國樂節《傳韻聲藝動》	桃園市政府文化局	國樂推廣講座、洞簫研習營
珍琴藝- 二胡樂曲面面觀	台南市政府文化局	二胡的各種規格及音質差異性、學習及維護
南管傳習賞析課程	金門文化園區管理所	認識樂器、講解樂譜、教導簡易曲牌與聆賞
表演藝術工作坊- 《歌仔戲唱唸演繹》	國家表演藝術中心衛武營營運推動小組、國立高雄應用科技大學通識中心	歌仔戲體驗：教唱身騎白馬、鑼鼓體驗
表演藝術工作坊- 《戲曲身段、武行初探》	國家表演藝術中心衛武營營運推動小組、國立高雄應用科技大學通識中心	認識歌仔戲、歌仔戲唱念做打、示範演出
104 年度臺灣國樂團「國樂欣賞」及「傳統藝術賞析」國小教師研習營	臺灣國樂團	臺灣國樂發展歷史與現代化歷程介紹、國樂音樂課程設計、吹管、拉弦、彈撥、打擊等各類樂器介紹
《桃花 亂紅》崑曲藝術校園推廣講座	臺大藝文中心雅頌坊	崑曲改編創作方法、示範表演

資料來源：2015 表演藝術年鑑

而國內與傳統表演藝術較為相關的場館，如台北偶戲館、大稻埕

戲苑、宜蘭臺灣戲劇館、彰化南北管戲曲館等，也多有開設相關培訓課程，如臺北市藝文推廣處-大稻埕戲苑每年有春秋兩季「文化藝術研習班」，課程包含國劇班、民俗音樂歌謠班、南管班、歌仔戲班、武場響器、戲曲容妝...等，聘請專業教師或藝文團體前來指導，並在課程結束後多會有成果展，讓學員得以將此段時間在課程上所學的事務實際呈現在舞台之上。

第八節、消費參與

依據參與程度區分，文化參與可區別為「積極的(active)參與」與「消極的(passive)參與」。積極的參與所代表的是製作、生產、創造等藝術活動積極的投入，消極的參與則是涉及接收、利用、購買或觀察文化事務等。

本案資料蒐集之範圍主要為消極性、被動性的消費參與，係指接收、利用、購買或觀察傳統表演藝術，資料來源為文化統計之消費參與調查，包含售票與非售票的活動參與，以及上一節各縣市主要系列活動所填報的參與人次；而主動性參與的部分，部分劇樂種從「傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫」可觀察到團體參與者的身分多為兼職或推廣研習活動參與者，但缺乏更系統性的觀察資料。

根據 2015 文化統計，整體表演藝術活動參與率呈現逐年增加之趨勢，但 2014/15 年碰到大型社會/政治選舉運動，使得演出活動資訊被覆蓋，民眾較難獲得演出活動之資訊，加上自 2015 年下半年度起，我國整體經濟景氣趨緩，2016 年 GDP 成長率創下金融海嘯以來新低，使得民眾參與表演藝術活動的比例下滑至 40.7%。

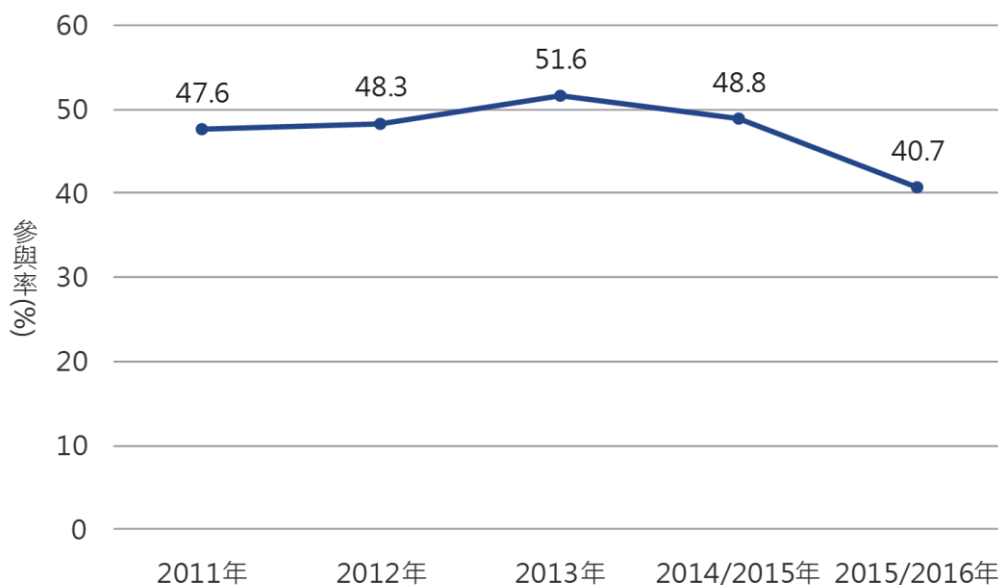


圖 26：2011-2015/16 年表演藝術活動參與率

註：《文化統計》在文化消費調查時間與往年不同，以往為在特定年度民眾參與之情況，2014 年開始改為在最近一年內民眾參與之情況。

資料來源：本研究整理自文化部歷年文化統計

2015/16 年各類型活動參與情況，傳統戲曲類參與率相對其他類型團隊低(約 13%)，且各年齡層參與情況，49 歲以下各年齡層中，傳統戲曲的參與率均低於其他類型。透過近 6 年的文化統計調查資料顯示，2009 年至 2013 年間以 50-59 歲族群參與傳統表演藝術的比率較高，2014/15 年及 2015/16 年則為 60-64 歲以上比例較高，顯示目前傳統表演藝術的主要參與族群仍為具有欣賞外台戲經驗的同一世代民眾。而該世代的觀眾較習慣在外台欣賞傳統表演藝術演出，與目前付費觀賞的場域有所衝突，加上年輕世代並未有參與外臺戲經驗及相關接觸管道之下，顯示未來在觀眾年齡較長、拓展新觀眾與民眾付費參與等，皆是傳統表演藝術所需面臨到的課題。

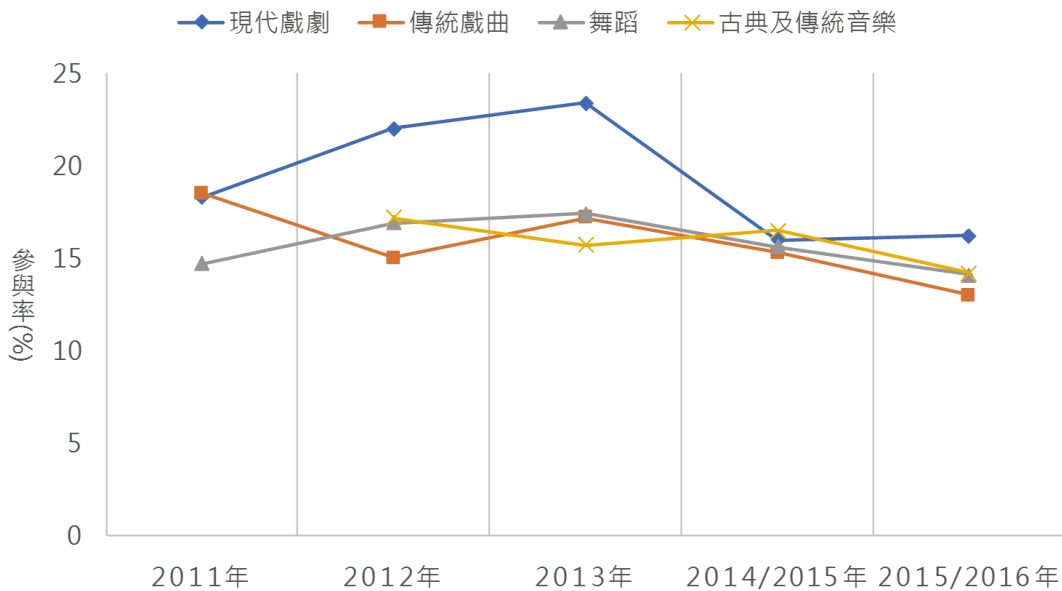


圖 27：2011-2015/16 年表演藝術活動參與率 - 依類型

註：1.傳統音樂在 2012 年前與流行音樂一併調查，故僅呈現 2012-2015/2016 年資料。
 2.《文化統計》在文化消費調查時間與往年不同，以往為在特定年度民眾參與之情況，2014 年開始改為在最近一年內民眾參與之情況。
 資料來源：本研究整理自文化部歷年文化統計

表 57：2015/16 年表演藝術活動各年齡層參與概況 - 依類型

年齡層	整體	古典與傳統音樂	現代戲劇	傳統戲曲	舞蹈
15-19 歲	56.3%	17.5%	21.6%	12.0%	28.3%
20-29 歲	48.9%	16.4%	16.6%	10.9%	16.0%
30-39 歲	40.7%	13.4%	16.7%	12.6%	12.3%
40-49 歲	41.7%	14.0%	19.8%	13.1%	14.6%
50-59 歲	35.1%	13.0%	13.4%	14.6%	11.2%
60-64 歲	38.1%	16.3%	15.5%	15.2%	12.6%
65 歲及以上	30.8%	11.9%	11.1%	12.7%	10.9%

註：《2015 文化統計》在文化消費調查時間與往年不同，以往為在特定年度民眾參與之情況，2014 年開始改為在最近一年內民眾參與之情況。

資料來源：本研究整理自文化部(2017)·《2015 文化統計》

表 58：2009-2015/16 年傳統表演藝術活動各年齡層參與概況

年齡層	2009	2010	2011	2012	2013	2014/15	2015/16
15-19 歲	13.60%	17.60%	20.00%	17.20%	19.20%	15.20%	12.0%
20-29 歲	16.70%	14.50%	13.10%	12.40%	14.50%	13.00%	10.9%
30-39 歲	20.20%	23.60%	19.50%	14.40%	17.20%	13.60%	12.6%
40-49 歲	17.70%	18.30%	19.70%	15.70%	17.70%	16.40%	13.1%
50-59 歲	20.80%	24.40%	23.80%	20.60%	19.80%	16.30%	14.6%
60-64 歲	13.80%	14.90%	15.60%	15.50%	16.30%	19.30%	15.2%
65 歲及以上	15.10%	12.40%	15.90%	8.70%	15.90%	15.00%	12.7%

資料來源：本研究整理自歷年文化統計

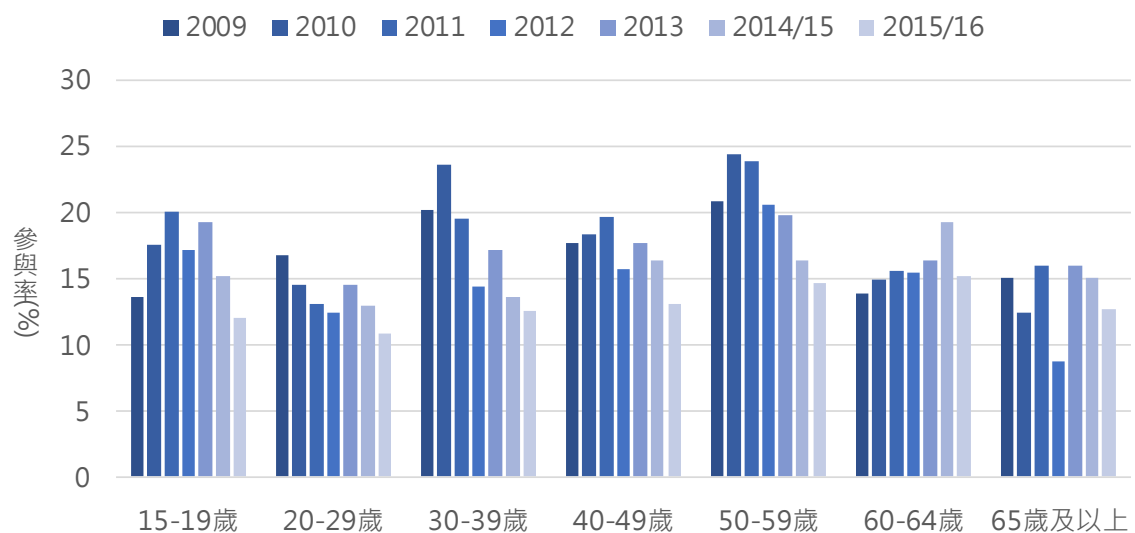


圖 28：2009-2015/16 年傳統表演藝術活動各年齡層參與概況

資料來源：本研究整理自歷年文化統計

在各劇樂種的參與方面，另根據國立傳統藝術中心《傳統表演藝術消費參與概況調查》，過去一年(2016年)曾購票觀賞傳統表演藝術的劇樂種，以國樂比例(48.01%)⁷最高，其次為歌仔戲(41.73%)。而未來有興趣觀賞的類型，亦以前兩項劇樂種比例最高。

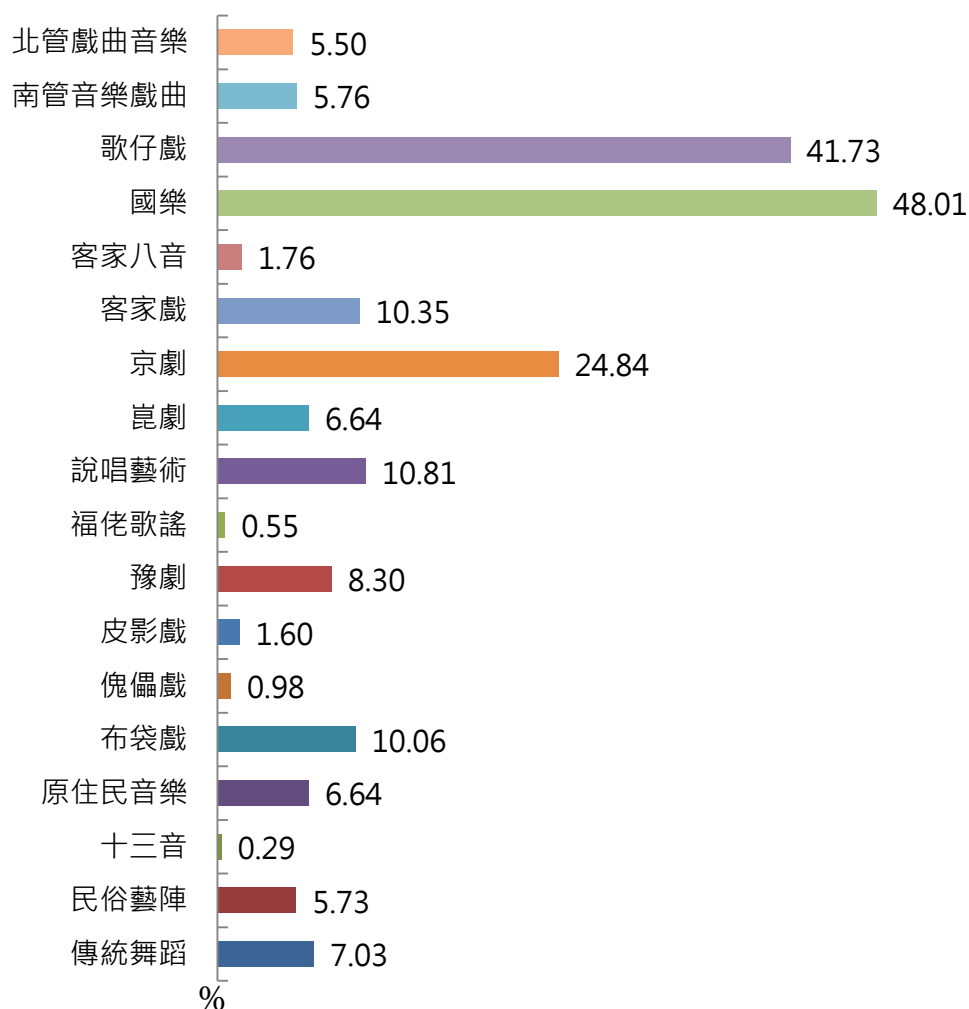


圖 29：過去一年觀賞傳統表演藝術劇樂種的經驗

資料來源：國立傳統藝術中心(2017)·《傳統表演藝術消費參與概況調查》

⁷ 該案調查以國樂與歌仔戲場次比例相對較高。

第九節、國內傳統表演藝術獎輔計畫

目前我國對於傳統表演藝術相關獎輔措施的經費來源，包含文化部、國立傳統藝術中心、文化資產局、客家委員會、原住民委員會、各縣市政府及國藝會等方面。而各地方縣市政府的獎輔政策主要包含各縣市縣市傑出演藝團隊計畫、表演藝術常態補助、藝文推廣與藝文活動，以及各縣市客家事務委員會...等，不過受限於各縣市的文化經費規模不同，使得獎輔計畫多有些許差異，因此本節主要以中央政府機構及國藝會在傳統表演藝術領域所推出的獎輔計畫加以說明。

一、文化部

(一) 臺灣品牌團隊計畫

為建立臺灣文化團隊品牌，厚植文化資本，文化部獎助曾獲「演藝團隊分級獎助計畫」卓越級補助的團隊，建立與提升團隊知名度，鼓勵團隊在國內偏遠地區與離島地區進行巡迴演出，並配合文化部駐外館舍政策至海外演出，形塑臺灣文化形象，促進國際文化交流。

2014~2016年臺灣品牌團隊計畫皆財團法人雲門舞集、明華園戲劇團、財團法人擊樂文教基金會、紙風車劇團、財團法人優人文化藝術基金會等5個團隊獲得補助，總經費分別為新臺幣1億元與9千9百萬元及9千萬元。

(二) 演藝團隊分級獎助計畫

文化部根據不同團隊的規模與發展階段，進行分級獎助機制，其共分為卓越計畫、發展計畫、育成計畫三級別。團隊獎助的級別不同，最主要是由團隊自行評估其本身發展狀況及其未來發展走向來加以區分，並非是對其團隊的藝術水準或藝術地位的評價。並依據團隊的發展類型及營運需求等，而提供不同的補助。

2015年獲分級獎助之傳統表演藝術團隊共29團，獲補助金額約為新臺幣5,150萬元，占整體分級獎助經費的33.01%。2016年獲分級獎助之傳統表演藝術團隊共24團，獲補助金額約為新臺幣4,730萬元，占整體分級獎助經費的32.07%。2016年傳統表演藝術團體所獲之補助金額雖較2015年減少，但因獲補助團數減少，平均每團所獲得之經費較2015年增加約10%。

表 59：2013-2017 年文化部演藝團隊分級獎助傳統表演藝術團體

單位：新臺幣萬元

項目	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年
補助傳統表演藝術團體數 (分級獎助)	30	26	29	24	22
國家品牌團隊 - 傳統表演藝術團體數	1	1	1	1	1
補助金額 (含國家品牌團隊)	7,170	6,565	6,550	5,950	5,260
補助金額占總經費比例 (含國家品牌團隊)	25.66%	25.79%	25.69%	24.51%	22.41%
補助金額(不含國家品牌團隊)	5,670	5,065	5,150	4,750	4,260
補助金額占總經費比例 (不含國家品牌團隊)	31.61%	32.76%	33.01%	31.09%	29.44%

資料來源：本研究整理自文化部歷年獎補助名單

(三) 縣市傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫

為輔導直轄市及縣市政府，扶植及獎助各地區傑出演藝團隊，使團隊能穩定其行政營運，並藉以提升團隊創作水準，所進行之獎勵機制。各縣市提供縣市傑出之演藝團隊協助不同，如行政輔導、提供辦公室、聯合匯演及媒合演出.....等。

2015 年全臺獲縣市傑出團隊之團隊共 179 團，其中傳統表演藝術類團體共 72 團，較 2014 年減少 5 團，整體獲補助經費成長 5% 平均每團獲得之經費亦成長 12.3%。

2016 年全臺縣市傑出團隊之團隊共 162 團，其中傳統表演藝術類團體共 60 團，較上一年度減少 12 團，但整體獲補助經費增加 7.15%，平均每團獲補助金額成長 28.58%，近三年傳統表演藝術團體在縣市傑出團隊的補助中，總獲補助金額及平均每團獲補助金額皆呈現成長的現象。

縣市傑出演藝團隊獲補助的劇樂種以布袋戲、國樂及歌仔戲團體較多，部分縣市對於地方特色戲曲、傳統雜技團隊也給予長期性的支持，如新竹縣的客家戲、雲林縣的布袋戲等。

整體來說，在縣市傑出演藝團隊的補助策略，有些縣市開始採用集中補助的篩選，使得每個團體所能獲得的資源增加，以往雨露均霑的情形有所改善。

表 60：2013-2016 年傳統表演藝術團體獲縣市傑出演藝團隊數量與補助金額

單位：新臺幣萬元

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
布袋戲	18	26	19	20
國樂	18	14	15	11
歌仔戲	8	9	11	9
傳統雜技	6	7	9	6
客家戲	4	4	5	3
傳統舞蹈	1	2	2	3
北管	2	3	3	2
客家八音	3	3	3	2
皮影戲	1	2	1	1
京劇	1	1	0	1
原住民音樂	0	2	2	1
傀儡戲	1	1	1	1
南管	3	2	1	0
崑劇	0	1	0	0
總計	66	77	72	60
獲補助金額	1,018	1,319	1,385	1,484
平均每團獲補助金額	15.42	17.13	19.24	24.73

資料來源：本研究盤點整理自各縣市資料

若與整體縣市傑出演藝團隊的補助相比，傳統表演藝術團體獲補助的團數比例在 2016 年呈現下降，但獲補助金額比例則大幅成長至近 40%，尤其是因為地方政府財政等因素，2016 年縣市傑出演藝團隊總補助金額大幅下滑 24.28%，但傳統表演藝術團體獲補助總金額仍成長。

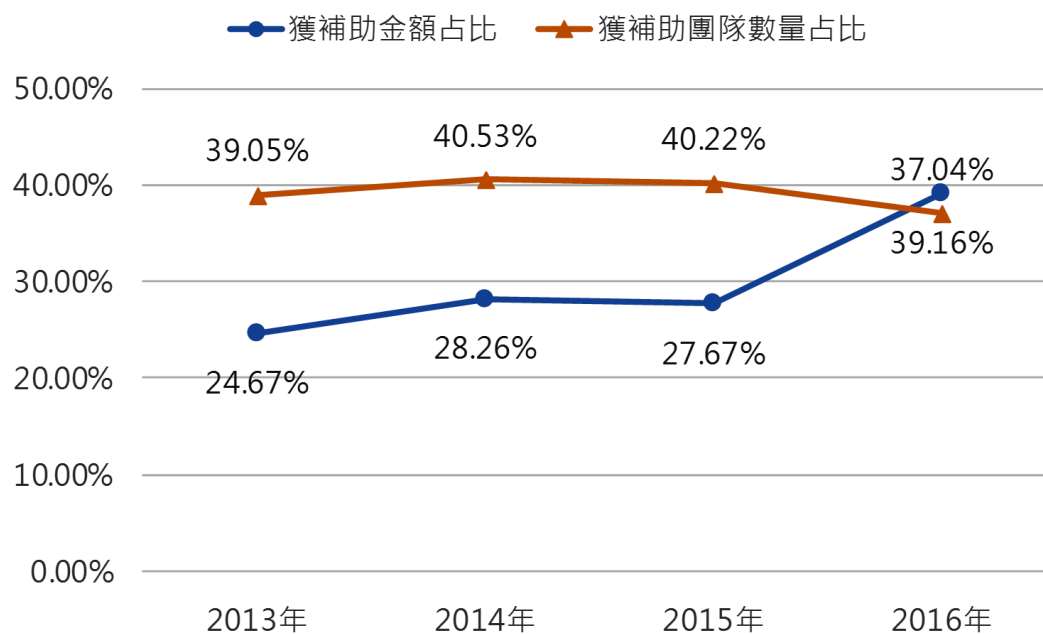


圖 30：縣市傑出演藝團隊補助概況

資料來源：本研究整理

(四) 媒合演藝團隊進駐演藝場所計畫

為推動表演團隊長期駐點合作機制，協助各地演藝場所建立自身特色，及提升演出節目品質，促進演藝團隊藉由固定展演場所，規劃本身發展目標，以營造國內表演藝術環境。

該計畫演藝團隊，係指依相關法規於國內登記立案或設立，從事音樂、舞蹈、傳統戲曲、現代戲劇等各項表演藝術活動之團體；演藝場所，係指國內以推展表演藝術為主要營運目的之公、民營演藝廳、中心、館舍、文化園區、藝術村等場地。

據訪談參與媒合計畫團體了解，部分團體透過此計畫與當地場館合作，辦理工作坊、研習營.....等相關藝術扎根活動，藉此培養在地觀眾。並透過與當地學校合作，協助教師進行藝術與人文課程，讓更多孩童接觸到藝文活動。

2015 年共有 11 團入選此計畫，2016 年則減少至 9 團，如九歌民族管弦院團、錦飛鳳傀儡戲劇團、明珠女子歌劇團、尚和歌仔戲劇團都已連續數年入選該計畫.....，對於當地場館營運與地方藝文經營有長期累積的效益。

表 61：2015-2016 年媒合演藝團隊進駐演藝場所計畫補助名單 (含國樂)

單位：新臺幣萬元

團隊名稱	進駐場所	補助金額
2015 年		
九歌民族管弦樂團	中壢藝術館	100
錦飛鳳傀儡戲劇團	蕭壠文化園區	80
明珠女子歌劇團	南投縣虎山藝術館	40
當代傳奇劇場	新北市板橋區 435 藝文特區	30
小巨人絲竹樂團	臺中市大雅國小演藝廳	50
采風樂坊	國立臺東生活美學館	50
正明龍歌劇團	嘉義縣表演藝術中心	30
臺灣春風傳統劇場	板橋林本源園邸	30
新象創作劇團	新北市板橋區 435 藝文特區	30
草山樂坊	南投縣文化局演藝廳、演講廳及研習室等	40
尚和歌仔戲劇團	高雄市立圖書館 三民分館	35
總計		515

團隊名稱	進駐場所	補助金額
2016 年		
九歌民族管弦樂團	中壢藝術館	90
錦飛鳳傀儡戲劇團	蕭壠文化園區	60
新象創作劇團	新北市板橋區 435 藝文特區	50
尚和歌仔戲劇團	高雄市立圖書館 三民分館	40
明珠女子歌劇團	南投縣虎山藝術館	40
神奇樂坊	嘉義縣表演藝術中心	30
琴園國樂團	大稻埕戲苑	30
臺北木偶劇團	紀州庵文學森林	25
當代傳奇劇場	新北市板橋區 435 藝文特區	20
總計		385

資料來源：本研究整理自文化部獎補助名單

(五) 縣市地方藝文特色發展計畫

為鼓勵學生研習表演藝術，落實表演藝術扎根，進而輔導直轄市及縣(市)政府形塑地方藝文特色。補助方式與內容，直轄市及縣(市)政府就各項表演藝術劇樂種，結合當地既有之藝文特色，選定欲發展之表演藝術劇樂種及內容，落實並推廣。此外，應結合轄內之各級學校，透過學校教育資源讓學生實際參與學習，並藉由觀摩團隊實際演出、學生成果展演、團隊與學校教學交流等方式，增加學生演出經驗及參與感，使表演藝術得以真正向下扎根，並能永續傳承。

2015 年獲選的縣市為：宜蘭縣、嘉義市、雲林縣、臺南市、屏東縣與台東縣，2016 年獲選的縣市為：宜蘭縣、澎湖縣、雲林縣、臺南市、屏東縣與台東縣。透過各縣市辦理之成果顯示，主要多結合在地藝文特色，如宜蘭縣-歌仔戲、雲林縣-布袋戲.....等，並與藝文團隊、學校合作，使表演藝術得以向下扎根，開發新的藝文觀眾族群。2016 年六個獲補助縣市均以傳統表演藝術為主軸。其中台東縣以原住民古謠於 2015 年首次入選此計畫，澎湖縣的涼傘曾於 2011~2013 年入選縣市藝文特色，2016 年再度獲選。而宜蘭縣-歌仔戲、雲林縣-布袋戲、台南市-藝陣、屏東縣-民謠均長期為投入發展該藝術為當地藝文特色也獲該計畫補助多年。

宜蘭縣為歌仔戲的起源之地，為傳承在地傳統藝術，透過成立臺灣戲劇館、蘭陽戲劇團將歌仔戲推廣與傳承至各地。其主要著重於四個分項活動，包含「扎根傳承」，吸引更多當地學生與民眾學習歌仔戲，並發展歌仔戲啟蒙教育，培育師資；「扶植營運」當地歌仔戲團體駐點與營運健診；「推廣演出」，提供歌仔戲團體有更多表演平台；「周邊活動」透過歡樂宜蘭年、宜蘭傳統戲曲節，將觸角延伸至全國，藉此將歌仔戲推廣給縣內、外民眾，擴大歌仔戲的欣賞人口。

雲林縣自 2011 年起至 2016 年以「欣賞啟發」、「扎根傳承」、「無形文化資產保存」、「傳統與創新」等角度，將具特色之布袋戲衍生出具有濃厚本土特色的工藝技術、藝術形象與觀賞趣味，進而形成臺灣特有文化藝術產物。藉由縣市地方藝文特色發展計畫在過去 5 年得以持續於校園、社區培養扶植布袋戲表演人才及養成欣賞人口。2016 年規劃為「偶戲兒童年」，主軸發展兒童布袋戲，規劃於各級學校、社區植根推廣 45 個據點，兒童部份包含「幼兒園互動」、「兒童布袋戲夏令營」、「第十屆金掌獎/兒童布袋戲劇」，傳統藝術深耕部份包含「學校社區傳習植根」、「後場曲樂培育」，老藝師部份「老藝傳起」，以多元方式開創布袋戲新世代欣賞人口為首要任務。

臺南市是臺灣藝陣的源頭，各式藝陣多元，結合傳統與創新之風格。主要計畫內容推出「藝陣種子培育補助計畫」，扶植在地藝陣團隊，並補助藝陣傳習媒合，媒合藝師與學徒接觸，也持續邀請專家學者為市內各校教師、演藝團隊、各式藝陣團隊，規畫主題課程進行文化培力，並為各國中、小編列「校園藝團培訓」預算，推動「一校一藝團」。在創藝的部分，透過藝陣表演精進扶植、演藝團隊藝陣特色培育補助及藝陣主題創作徵件、藝陣文化創意產業扶植計畫等，推動藝陣特色成為表演藝術之元素，最終呈現具有藝術質感之演出。

屏東縣以恆春地區的民謠傳唱為核心，透過文學、美學、培訓、產業、展演等方向推廣民謠。主要計畫內容，有延續 2015 年的「詩詞歌謠創作」、「民謠傳唱培訓」、「民謠教師團」、「民謠店家秀」等，而 2016 年主要新增的項目包括「民謠進香團交流與展演」、「民謠劇工作坊和展演」。屏東縣已連續五年獲得藝文特色計畫補助，多年來推廣恆春民謠成果已逐漸累積，向下扎根至恆春社區學校。

台東縣以原住民古謠為在地藝文特色，藉由歌謠收集、校園傳唱和錄音工作，傳承原住民族歌謠的優美旋律，呈現臺東多元的音樂發展樣貌。近兩年選定的傳承目標為「布農族八部合音」、「阿美族馬蘭複音歌謠」。透過邀請部落耆老傳唱傳統歌謠，進行歌謠採集及編寫解說教材，提供教學使用，積極扎根校園推動原住民歌謠傳唱，媒合有興趣合作的學校，辦理培訓課程，規劃認識傳統原住民族群歌謠與文化等。

「踏涼傘」是澎湖所特有，也是澎湖最通俗與最精彩的傳統民俗表演技藝。近年來因為社會生活形態變遷與少子化，讓涼傘技藝的傳承後繼乏人，為保存澎湖宮廟文化最精髓的傳統技藝，澎湖縣以『踏涼傘』為範疇，敦請在地涼傘師父傳授技藝，並透過相關傳統藝術的媒合與教學，來豐富涼傘的表演性質，並透過培訓的方式讓澎湖學生及社品民眾學習該項技藝，並藉由觀摩各學校團隊實際演出與交流，增加學生演出經驗及參與感，亦讓參與的民眾重新去思索與對話，重視涼傘技藝對澎湖的重要性，是使踏涼傘此項傳統技藝得以真正向下扎根。

二、國立傳統藝術中心

(一) 國立傳統藝術中心年度補助計畫

國立傳統藝術中心每年提供相關經費，以補助執行傳統藝術工作之組織、團體、藝師。其補助類型包含傳統戲劇、傳統音樂、傳統舞蹈、傳統工藝、民間雜技、民俗及有關文物等，活動性質則涵括保存、傳習、出版、調查研究、展演/推廣活動、學術研討等多種項目。

以 2016 年為例，共補助 36 件民間團隊及個人辦理上數傳統藝術之等活動，其中包括戲曲類 20 件、傳統音樂類 9 件、傳統舞蹈類 1 件、傳統工藝類 1 件、民間雜技類 1 件民俗及有關文物類 1 件，總補助金額為新臺幣 277 萬元。

(二) 傳藝金曲獎

國立傳統藝術中心於 2014 年首次辦理傳藝金曲獎，其因應藝文生態需求，增設「戲曲表演類」最佳團體演出與戲曲新秀獎項，並且回應音樂產業界的需求與期待，增設「最佳錄音獎」。

表 62：傳藝金曲獎得獎名單

獎項	第 25 屆	第 26 屆	第 27 屆
[出版類]			
最佳藝術音樂專輯獎	金革國際唱片股份有限公司 / 《樂典 09—王怡雯、李元貞、洪千惠》	客家八音 / 貓狸文化工作室	【山河氣韻·聲聲世世】 / 榮興工作坊
最佳傳統音樂專輯獎	貓狸文化工作室 / 《尋覓複音》	馬水龍《霸王虞姬》交響組曲 / 金革國際唱片股份有限公司	【世紀交響 - 呂紹嘉與國家交響樂團經典現場重現】 / 繆斯藝術文化有限公司
最佳跨界音樂專輯獎	尼可樂表演藝術有限公司 / 《慢》	瘋馬 / 風潮音樂國際股份有限公司	【連珮如琵琶旅行樂誌@法國篇】 / 漩指 Music
最佳宗教音樂專輯獎	風潮音樂國際股份有限公司 / 《覺性彩虹》	《般若》佛教讚頌交響樂 / 財團法人夢蓮花文化藝術基金會	【馬偕的生命詩歌行旅】 / 基石音樂有限公司
最佳傳統表演藝術影音出版獎	榮興工作坊 / 客家大戲 - 楚漢相爭《霸王虞姬》	客家大戲《背叛》/ 榮興工作坊	【客家大戲《潛園風月》】 / 榮興工作坊
最佳創作獎	賴德和 / 《悲歌》	馬水龍 / 〈鴻門宴〉(馬水龍《霸王虞姬》交響組曲) / 金革國際唱片股份有限公司	陸標 (作曲) / 《陣》給國樂團 (【臺灣意象】) / 台灣愛樂民族管絃樂團
		鄭秋美、簡光雄 / 〈美麗的故鄉太魯閣〉(東拓) / 葛都桑音樂工作室	錢南章 (作曲) / 《小河淌水》為弦樂四重奏 (【臺灣音樂憶像 - 島嶼記憶】) / 雅砌音樂有限公司
			李哲藝 (編曲) / 《月夜愁》(【低音管的民謠世界(一)】) / 徐家駒低音管室內樂團
最佳詮釋獎	葉孟儒 / 《貝多芬	福爾摩沙合唱團 / 台灣歌仔簿二·想欲彈同調 / 福爾摩沙合唱團	NSO 國家交響樂團 (演奏) / 【世紀交響 - 呂紹嘉與國家交響樂團經典現場重現】 / 繆斯藝術文化有限公司
		曾宇謙薩拉沙泰名曲集 / 財團法人奇美博物館基金會	呂紹嘉 (指揮) / 【世紀交響 - 呂紹嘉與國家交響樂團經典現場重現】 / 繆斯藝術文化有限公司
		陳雲紅 / 《寂靜之聲》經典聖樂合唱作品/台北室內合唱團	拉絳人男聲合唱團 (演唱) / 【Romantic Moments For Male Choir】 / 拉絳人男聲合唱團
最佳錄音獎	尤子澤 / 《樂無止境》呂紹嘉與國家交響樂團經	王昭惠 / 台灣歌仔簿二·想欲彈同調/福爾摩	Hans-Jochen Brauns / 【Romantic Moments For

獎項	第 25 屆	第 26 屆	第 27 屆
	典現場重現	沙合唱團	Male Choir】/ 拉絳人男聲合唱團
最佳專輯製作人獎	南投縣信義鄉布農文化協會 /《布農 Lileh 之聲》	陳雲紅 /《寂靜之聲》—經典聖樂合唱作品 / 台北室內合唱團	顧寶文 /【臺灣意象】/ 台灣愛樂民族管絃樂團
出版類特別獎	樊曼儂	上揚唱片林敏三、張碧	呂錘寬
[戲曲表演類]			
最佳個人表演新秀獎	黃宇琳 / 李寶春大型新編京劇《知己》	陳禹安 / 金玉良緣 - 《梅玉配》	李京曄 /《傲氣之珠 - 幽冥節度使》/ 真雲林閣掌中劇團
最佳團體年度演出獎	臺北木偶劇團 /《水滸傳之盧俊義》	榮興客家採茶劇團 / 客家大戲《背叛》	唐美雲歌仔戲團 /《春櫻小姑 - 回憶的迷宮》
戲曲表演類特別獎	劉文亮	呂福祿	
年度最佳演員獎			小咪 (陳鳳桂) /《春櫻小姑 - 回憶的迷宮》/ 唐美雲歌仔戲團
戲曲類特別獎			辜懷群

資料來源：國立傳統藝術中心

(三) 看家戲精華再現專案補助計畫

國立傳統藝術中心自 102 年起規劃辦理【民間劇團看家戲精華再現】製作專案計畫，透過甄選方式，鼓勵民間劇團挖掘瀕臨失傳的特色戲齣，以老藝人為師，結合當代編、導、編曲等創作群，保留老戲「戲肉」精髓，細緻梳理情節線，強化演員技藝，彰顯舞台藝術性。讓這些曾經是劇團拿手的「看家戲」再現舞台，豐富傳統戲曲劇種的演出劇目，且經由「傳習演練」的方式，讓資深藝人傳承年輕演員戲齣藝術菁華，讓好戲得以世代傳承，為民間劇團積累特有的拿手看家戲。2015 年入選之團隊陳美雲歌劇團《林桂香》、許亞芬歌子戲劇坊《范進中舉》，2016 年入選團隊為秀琴歌劇團《薛平貴與王寶釧》、明華園黃字戲劇團《紅扇子》、真五洲掌中劇團《雲州大儒俠》及臺中聲五洲掌中劇團《賴布衣傳奇》。以 2016 年為例，看家戲劇戲系列演出共 12 場次，觀眾人數約為 5,584 人次。

表 63：2013-2016 年看家戲精華再現補助概況

	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
補助案件	4 案	4 案	2 案	4 案

資料來源：本研究整理自國立傳統藝術中心

(四) 創意傳藝教案競賽

長久以來，相關教育單位辦理之各項教案徵件活動中，藝術領域之案件相對較少，有鑑於此，又加上適逢 12 年國教新教綱的審議期，因此傳藝中心於 2016 年首度推出「創意傳藝教案競賽」徵選計畫，向第一線教師徵集傳統藝術優質教案，協助藝術與人文課程教師在教學時能給予學生合宜的教學內容。

本次活動的核心概念，針對學校教師在傳統藝術領域教學的培力工程，希望能透過此一活動，讓學生能在獲取相關知識的同時，並埋下其喜愛傳統藝術的種子。

為鼓勵教師提出多元且優質的教案，參賽教師可透過自身教學經驗發揮創意，選擇課程議題、教學的對象等，如原住民、客家村落、新住民等地之藝術領域教師，亦可運用在地特色，創作屬於在地特色的教案。

(五) 創意競演節目徵集計畫

因應臺灣戲曲中心正式營運啟用，國立傳統藝術中心於 2016 年推動「創意競演節目徵集計畫」，規劃大表演廳徵選 6 個團隊、小表演廳徵選 8 個團隊，除提供團隊節目製作費用外，並提供劇本工作坊、讀劇、試演、正式演出等相關輔導機制，協助團體創作新節目。因此透過結合戲曲中心的資源，呈現企劃、劇本創作、演練、製作到舞台演出的創作歷程，形成全方位表演藝術人才培育的鏈結平台，藉以建構成為傳統戲曲新創節目首演的重要平台。

此計畫特色，不僅於首演節目的開發，更著重於後續延伸效益、場館營運發展、及作品與觀眾的關係。因此建議團隊在企畫初期，可嘗試結合長銷式、文化觀光或國內外巡演等具體延伸效益為目標，此外，為有效開發目標觀眾族群，團隊可規劃系統性的藝術教育推廣活動，透過積極的行銷活動與觀眾對話，轉化為團隊與場館的潛力觀眾。

表 64：2016 年創意競演節目徵集計畫

類型	演出團隊與節目	進入決選	
大表演廳類	淑芬歌劇團 迷幻歌仔戲《鏡魅》		
	安琪歌子戲工作坊《纏》	決選	
	新聲劇坊《英雄·再見》	決選	
	國立臺灣戲曲學院《湯谷龍陽》		
小表演廳類	臺北木偶劇團《目連救母》		
	弘宛然古典布袋戲團《羅貫中來鬧淮安》		
	真快樂掌中劇團《孟婆·湯》	決選	最終優勝團隊
	EX-亞洲劇團《進退兩難 Dilemma》		
	栢優座《畢方之國》	決選	
	李清照私人劇團感傷動作派《杀子報》		
	辜公亮文教基金會《聶隱娘》	決選	

資料來源：本研究整理自臺灣戲曲中心官網

三、文化資產局⁸

(一) 各項重要傳統藝術保護措施

為保護我國傳統表演藝術文化資產局輔助各地方政府機關及民間團體進行相關研究、傳習、推廣等工作。如於 2014 年推動「台灣原住民族口述傳統文化資產保存現況清點計畫」、出版《恆春半島遺音-重要傳統藝術恆春民謠保存者朱丁順的彈唱藝術》一書等。

另外，協助重要傳統藝術保存者暨保存團體針對自身所傳承之藝術，以四年為一個階段，透過師徒制的方式，分年提出傳習計畫，以達傳承之目的。2014 年重要傳統藝術保存者暨保存團體之傳習計畫，共有 19 案，其中傳統表演藝術為 15 案（詳見表 4）。

(二) 藝術教育推廣活動

而依據《文資法》第 62 條規定，文化資產局與各級教育主管機關(教育部、各縣市教育局)進行跨部會合作，推動傳統藝術課程納入各級學校藝術領域課程綱要，2014 年共召開 4 場諮詢會議，邀請各界專家學者與教師，進行傳統藝術文化資產納入藝術領該之諮詢與研擬。

⁸ 參閱自文化部文化資產局(2015)，2014 文化部文化資產局年報

四、客委會

為推動藝文與生活結合，鼓勵客家藝文團體組成與發展，以厚植客家文化活力，並提升客家表演藝術品質與精緻度，邁向國家表演藝術殿堂演出，藉以推展客家文化藝術與國際接軌。因此客委會推出《輔導藝文團體成長補助計畫》，針對國內登記立案之音樂、舞蹈、戲劇、及傳統雜技等傳統或現代之團隊，補助其教育訓練、節目創作、成果展示、演出場地租金.....等相關費用。

該計畫主要分為三年期及一年期計畫，申請三年期計畫者主要為擴展客家文化藝術，促使活動之精緻度，讓客家文化藝術邁向國家表演藝術殿堂，藉以使客家文化與國際市場接軌。

五、原民會

為培育原住民族樂舞祭儀藝術人才，以永續傳承原住民族傳統樂舞祭儀文化。原民會自 2010 年起，配合行政院「原住民族文化振興與發展計畫」，推出《原住民族樂舞祭儀藝術人才培育補助計畫》，藉以開發原住民族人力資源。

該計畫補助對象主要為各縣市政府機關、各級學校單位、及立案核准之從事原住民傳統樂舞、表演藝術非營利原住民團體等。

六、國藝會

1. 常態補助

國藝會常態補助為每年辦理兩期，補助對象為排除公部門、學校及政黨捐助單位的國人、外及人是、私法人、機構或團體。補助類別則包含文學、美術、音樂、舞蹈、戲劇(曲)、文化資產、視聽媒體藝術、藝文環境與發展。補助項目以前瞻或突破性之藝文創作與發表、國際文化藝術交流、專業講習與調查研究為主。

2. 布袋戲製作及發表專案

鑑於目前國內布袋戲團體之發展、演出形式等面向皆碰到到瓶頸，因此為促進國內傳統戲曲發展，提升布袋戲劇團的創作及演出品質，以及使布袋戲能產生不同的發展面向，國藝會規劃「布袋戲製作及發

表專案」補助計畫，鼓勵劇團能團跨團或跨領域，並結合外聘之編劇或導演，發表新製作，以激發不同的創意，探索出各種可能性。

該計畫自 2012 年起舉辦，協助劇團製作出適合在戶外演出的布袋戲，並改善其整體演出品質，培養並活化多元戲劇生態環境。該成果發表演出時，展現出各劇團獨有特色，吸引不少民眾及布袋戲團前往觀看，其演出結果受到熱烈迴響，期許能為傳統戲曲挹注新活力。

由於部分團體建議，為能讓更多團體有機會參與該專案，入選過的團體則不再參加，因此截至目前舉辦過三屆布袋戲專案皆由不同團體入選，而參加過的團體成員則成為部分團體的製作群⁹。據研究訪談業者了解，由於該專案成果發表會上，部分同行團體會前來觀賞，有觀摩之作用，因此希望透過該專案提升整體布袋戲演出品質。

表 65：2013~2015 年布袋戲製作及發表專案補助概況

單位：新臺幣元

年度	補助項目	團體	演出劇目	補助經費
2013	製作發表	真快樂掌中劇團	母子情深—薛剛樊梨花	660,000
2013	製作發表	台北木偶劇團	哪吒小英雄	660,000
2013	製作發表	王藝明掌中劇團	台灣英雄傳之決戰礁吧岬	660,000
2013	劇本	全西園掌中劇團	劍王	40,000
2013	劇本	昇平五洲園	鯤島奇俠	40,000
2013	劇本	真雲林閣掌中劇團	沒有說出口的愛	40,000
2014	新製作發表	金鷹閣電視木偶劇團	道乾夢空萬年殤	660,000
2014	新製作發表	昇平五洲園	英雄酒	660,000
2014	新製作發表	明興閣掌中劇團	義民千秋 - 天子夢	660,000
2014	劇本	真快樂掌中劇團	萬古安瀾—洛陽橋傳奇	40,000
2014	劇本	王藝明掌中劇團	鴨母王傳奇	40,000
2014	劇本	真雲林閣掌中劇團	雲林水滸傳·柯鐵虎傳奇	40,000
2015	新製作發表	新世界掌中劇團	情義、鴛鴦錯	660,000
2015	新製作發表	雲林五洲小桃源掌中劇團	戀戀紅塵之仇海情深	660,000
2015	新製作發表	真雲林閣掌中劇團	傲氣之珠~幽冥節度使	660,000
2015	劇本	王藝明掌中劇團	台灣英雄傳之海島男兒	60,000
2015	劇本	天宏園掌中劇團	天河劫	60,000
2015	劇本	清華閣周祐名掌中劇團	人間真情系列《情俠·情劫》	60,000

註：2016 年國藝會暫停布袋戲製作及發表專案補助

資料來源：國藝會專案補助名單

⁹ 參閱自蔡欣欣(2016)·二十載春華秋實，為戲曲再許一個未來·國表藝 20 周年回顧與前瞻論壇·頁 47。

第十節、各級政府機關補助預算

一、文化部補助預算

2016 年文化部補助傳統表演藝術類之相關預算包含人文及文學發展業務、文化交流業務、文化資產業務、文化創意產業發展業務、台南生活美學館業務、社區營造業務、流行音樂產業輔導、博物館業務推動與輔導、視覺及表演藝術之策劃與發展、傳藝中心業務、新竹生活美學館業務、臺南生活美學館業務。整體補助經費約近新臺幣 1.05 億元。

「人文文學及出版業務推展與輔導」預算科目與傳統表演藝術有關的包含文學跨界推廣案(如明華園《散戲》)、布袋戲與文學、文學舞蹈劇場...等；「文化交流業務」包含補助表演藝術團體國外演出及交流活動，2015 年起部分補助回歸到「視覺及表演藝術之策畫與發展」；「文化創意產業發展業務」僅在 2014 年補助明華園戲劇團的市場拓展以及臺灣陣頭民俗文化協會辦理台灣宗教文化創意暨攝影展；「文化資產業務」包含保存傳習計畫補助；「社區營造業務」包含社區的傳統表演藝術研習活動等；「博物館業務推動與輔導」主要係補助財團法人李天祿布袋戲文教基金會進行偏鄉活動；「視覺及表演藝術之策劃與發展」最主要的補助項目即臺灣品牌團隊計畫、演藝團隊分級獎助、媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫等；「傳統藝術中心業務」主要包含人才培育與傳習、看家戲精華再現專案補助計畫...等；「生活美學館業務」則辦理許多推廣演出活動，如村村有藝文、傳統表演藝術賞析、社區技藝研習...等，與社區營造業務性質相近。

整體傳統表演藝術的經費科目以視覺及表演藝術之策劃與發展計畫占比最高，約 73.47%，略顯下滑。預算科目中，傳藝中心業務經費增加，但社區營造與生活美學預算科目減少。

表 66：2013～2016 年文化部補助傳統表演藝術經費概況
- 劇樂種別

單位：新臺幣元

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
歌仔戲	31,161,200	43,930,760	48,858,760	49,135,000
國樂	14,518,098	14,575,800	13,893,306	13,130,000
布袋戲	21,110,386	12,732,000	12,266,822	12,862,748
京劇	24,704,890	11,597,000	10,600,000	10,361,307
傳統雜技	3,840,000	3,576,860	2,690,000	3,753,094
客家戲	1,330,000	3,919,310	3,400,000	3,480,000
說唱藝術	1,680,000	2,214,796	1,640,000	2,243,559
南管音樂戲曲	2,699,295	6,670,000	1,520,000	2,200,000
傳統舞蹈	6,900,000	3,280,000	2,925,000	2,079,961
崑劇	2,779,200	1,610,000	2,580,000	1,410,000
傀儡戲	1,048,000	611,000	1,969,000	1,306,946
北管戲曲音樂	2,145,000	1,130,000	1,260,000	950,000
客家音樂	411,200	1,392,000	1,250,000	920,000
原住民音樂	2,532,400	1,837,390	980,000	650,000
十三音	200,000	150,000	200,000	100,000
皮影戲	380,000	170,000	673,069	100,000
偶戲	-	50,000	100,000	-
其他戲曲	690,000	220,000	220,000	150,000
福佬歌謠	665,307	303,952	291,198	-
總計	118,794,976	109,970,868	107,317,155	104,832,615
成長率		-7.43%	-2.41%	-2.32%

資料來源：本研究整理自文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

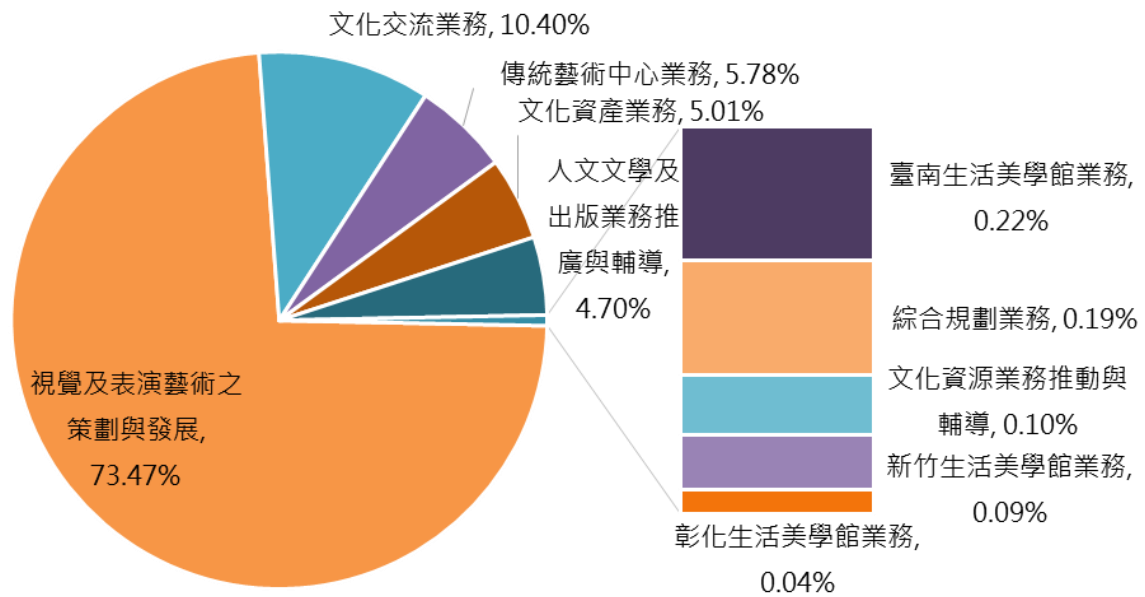


圖 31：文化部補助傳統表演藝術經費概況 - 科目別

資料來源：本研究整理自文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

表 67：2013～2016 年文化部補助傳統表演藝術經費概況 - 科目別

單位：新臺幣元

預算科目	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
視覺及表演藝術之策劃與發展	85,072,491	80,975,000	81,800,450	77,022,918
文化交流業務	19,077,955	9,742,910	9,460,615	10,905,797
傳統藝術中心業務	4,610,000	5,742,260	4,010,000	6,060,000
文化資產業務	7,422,030	8,794,067	6,171,198	5,250,000
人文文學及出版業務推展與輔導	100,000	1,550,000	4,519,706	4,930,000
臺南生活美學館業務	807,000	491,000	276,000	228,900
綜合規劃業務	-	380,000	-	200,000
文化資源業務推動與輔導	-	-	-	100,000
新竹生活美學館業務	730,500	274,300	329,186	90,000
彰化生活美學館業務	-	45,000	-	45,000
社區營造業務	890,000	586,331	50,000	-
流行音樂產業輔導	50,000	100,000	-	-
博物館業務推動與輔導	-	700,000	700,000	-
文化創意產業發展業務	-	510,000	-	-
臺東生活美學館業務	35,000	80,000	-	-
總計	118,794,976	109,970,868	107,317,155	104,832,615

資料來源：本研究整理自文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

二、客委會

除文化部獎補助傳統表演藝術團體之外，自 2003 年起成立的客委會，為推廣我國客家文化之美，並提升客家表演藝術品質與精緻度，故提供其演出內容與客家文化相關之傳統表演藝術團體相關補助經費。

2015 年客委會補助傳統表演藝術團體總經費為新臺幣 1,575 萬元，較 2014 年減少 51.34%；2016 年共補助 1,659 萬元，較 2015 年增加 5.33%。整體來說雖仍以客家戲團體所獲得的經費最多，但金額有逐年減少的現象。

表 68：2014-2016 年客委會補助傳統表演藝術團體概況

單位：新臺幣元

劇樂種	2014 年	2015 年	2016 年
北管戲曲音樂	300,000	300,000	300,000
布袋戲	3,470,000	2,220,000	2,290,000
傳統雜技	40,000	250,000	-
客家八音	860,000	640,000	640,000
客家戲	14,930,000	8,010,000	6,830,000
傳統舞蹈	5,160,000	4,250,000	3,900,000
說唱藝術	750,000	80,000	-
戲劇	50,000	-	-
客家音樂	6,810,000	3,210,000	2,630,000
總計	32,370,000	15,750,000	16,590,000

資料來源：本研究整理自客委會補助成果

三、國藝會

國藝會常態性補助經費部分，2015 年與 2016 年常態性補助傳統表演藝術團體經費分別約新臺幣 738 萬與 707.4 萬。其中以國樂與布袋戲團體獲得補助的占比較高。

表 69：2014-2016 年國藝會常態性補助傳統表演藝術團體概況

單位：新臺幣萬元

類型	2014 年	2015 年	2016 年
常態性補助經費	813.5 萬元	738 萬元	707.4 萬元

資料來源：本研究整理自國藝會常態性補助名單

四、縣市政府

在縣市傑出演藝團隊計畫中，除文化部補助之經費外，各縣市政府亦需撥出相對應之經費。綜觀近三年縣市傑出團隊所獲得的補助經費，以布袋戲、歌仔戲及國樂的占比最高，三者合計達約六成。

表 70：2013-2016 年縣市傑出演藝團隊（傳統表演藝術）補助概況

劇樂種	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
布袋戲	26.23%	28.73%	29.39%	24.66%
歌仔戲	19.35%	13.95%	17.11%	19.14%
國樂	25.15%	16.38%	15.09%	16.58%
傳統雜技	5.60%	10.39%	13.65%	13.14%
客家戲	6.48%	6.22%	6.50%	6.00%
北管	4.42%	6.90%	4.48%	5.73%
傳統舞蹈	1.96%	3.41%	4.48%	4.72%
客家八音	5.70%	4.62%	4.84%	2.96%
京劇	0.59%	0.45%	0.00%	2.70%
傀儡戲	0.98%	0.68%	1.08%	1.68%
皮影戲	0.59%	0.99%	0.87%	1.35%
原住民音樂	0.00%	2.12%	1.81%	1.35%
南管	2.95%	1.36%	0.72%	0.00%
崑劇	0.00%	3.79%	0.00%	0.00%
總計	100%	100%	100%	100%

資料來源：本研究整理自縣市傑出團隊成果報告

第三章、戲曲類傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

第一節、歌仔戲生態

生態觀察摘要

歌仔戲為目前傳統戲曲最興盛、活躍的劇種之一，無論在團體數量、論文產出、演出活動以及獲補助金額，相對其他劇樂種較為活絡。

在人才培育方面，台灣戲曲學院歌仔戲學系的總在校生人數增加至 2016 年的 76 人，主因一年級招生人數增加；在研究、報導與評論上，2016 年碩博士論文產出達 18 篇，為近四年最高，學術期刊論文篇數與藝術評論篇數互有消長。有關歌仔戲的文化資產指定/登錄資料沒有增加。新創作在大環境景氣變化以及政策資源方向調整下，近兩年新創作數量明顯減少。近兩年文化場演出檔次與 2013、2014 相比減少了 100 檔，售票檔次則從 62 檔增加至 69 檔，以台北市藝文推廣的場館來看，近兩年歌仔戲售票上座率幾近八成。

文化部分級獎助歌仔戲團體的金額每年約 2200 萬，2016 年相對 2015 年減少。歷年縣市傑出演藝團隊補助的歌仔戲團數變動不大，但獲補助金額大幅增加。

表 71：歌仔戲生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	戲曲學院歌仔戲學系學生人數	-	70	75	76
	研究、報導與 評論	碩博士論文篇數	13	6	10	18
		學術期刊論文篇數	8	6	11	6
		藝術評論篇數	19	25	13	25
文化資產保存	文化資產指定登錄				10	
文化 循環	新創作	新創作數量	23	34	23	18
	演出活動	文化場演出檔次	521	538	429	427
		售票演出檔次	-	-	62	69
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	77.15%	79.29%	79.07%
	各級政府機關 獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助歌仔戲團體經費	3,116	4,393	4,886	4,914
		文化部分級獎助補助歌仔戲團體 數	10	10	11	10
		國家品牌團隊-歌仔戲團體數	1	1	1	1
		文化部分級獎助歌仔戲金額(含 國家品牌團隊)	3,720	3,760	3,670	3,380
		文化部分級獎助歌仔戲金額(不 含國家品牌團隊)	2,220	2,260	2,270	2,180
		各縣市傑出團隊補助歌仔戲團體 數	8	9	11	9
各縣市傑出團隊補助歌仔戲團體 金額	197	184	237	284		

歌仔戲是目前國內最活躍、最具代表性的傳統戲曲之一。歌仔戲以摻雜古典漢詩、漢文的文言文及閩南語（台灣腔、漳州腔）為主的戲劇。

歌仔戲活動主要目的為酬神兼具娛人的社會功能，由於早期農業社會缺乏各種休閒活動和傳播媒體，民間休閒娛樂型態既少，娛樂場所也有限，因此，伴隨著宗教信仰而來的酬神演戲活動，便自然地成為民間最普遍的休閒娛樂。

我國歌仔戲發展至今，主要可分為野台歌仔戲、內台歌仔戲、廣播歌仔戲、電影歌仔戲、電視歌仔戲、舞台歌仔戲等六種表演型態。

一、基本概況

透過本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前歌仔戲較為活躍的團隊數約有 107 團。每年獲國家品牌團隊、分級獎助、縣市傑出團隊約計 20 團左右。歌仔戲團體所在區域分布情況，目前仍以台北市最多（占 36.45%），其次為高雄市（占 11.21%）。

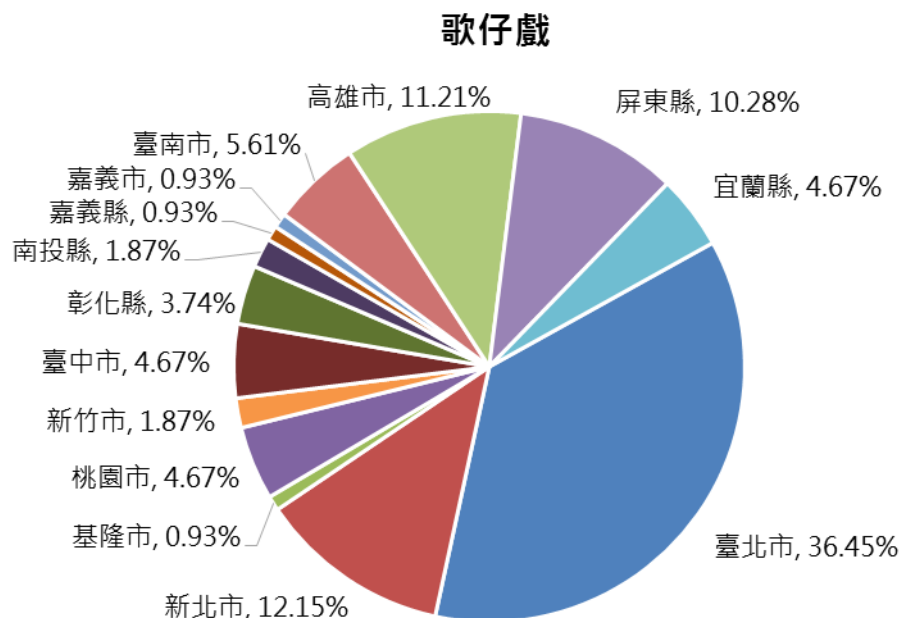


圖 32：歌仔戲團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

2013-2017 年間獲文化部分級獎助團隊（含國家品牌團隊）各別有 11~12 個團隊，扣除國家品牌團隊平均一年可獲得的補助款約 2,200 萬元左右。2013~2017 年分級獎助期間，明華園天字戲劇團由育成級邁向發展級，唐美雲歌仔戲團由發展級提升到卓越級。

表 72：文化部獎助團隊概況 - 歌仔戲

單位：新臺幣萬元

獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	總計
明華園戲劇團	1,500	1,500	1,400	1,200	1,000	6,600
唐美雲歌仔戲團	650	700	750	780	780	3,660
春美歌劇團	300	300	270	260	210	1,340
秀琴歌劇團	260	260	230	220	200	1,170
一心戲劇團	220	220	200	200	170	1,010
明華園天字戲劇團	180	200	170	170	150	870
臺灣歌仔戲班劇團	180	150	120	120	120	690
薪傳歌仔戲劇團	100	120	120	130	150	620
明珠女子歌劇團	150	130	100	100	80	560
尚和歌仔戲劇團	100	110	100	100	100	510
河洛歌子戲團	80	70	110	0	0	260
風神寶寶兒童劇團	0	0	0	100	110	210
許亞芬歌子戲劇坊	0	0	100	0	0	100
合計	3,720	3,760	3,670	3,380	3,070	17,600
育成級一年						
發展級一年						
發展級三年						
卓越級一年						
國家品牌團隊						

註 1：“0”表示當年無獲選，或團體無提出申請

註 2：卓越級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 7 人以上，營運支出總額超過 2500 萬元、四年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 20 場以上；發展級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 3 人以上，營運支出總額超過 450 萬元、二年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 10 場以上；育成級申請資格為立案滿一年、應有藝術指道或藝術總監，專職行政人員至少 1 人，申請年度展演製作一個以上，申請年度場次超過 3 場以上。

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

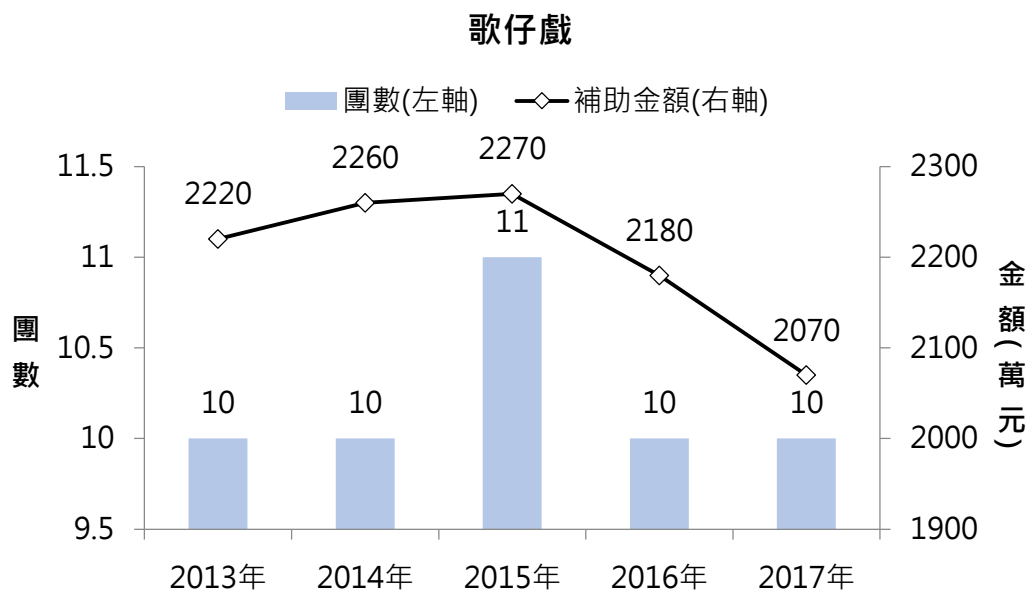


圖 33：2013～2017 年分級獎助團隊補助歌仔戲概況

註：不含國家品牌團隊

資料來源：本研究盤點

縣市傑出團隊部分，近年歌仔戲團體獲縣市傑出團隊的團數與獎助金額部分皆有所提升。2015 年及 2016 年分別有 11 團、9 團歌仔戲團體入選各縣市傑出團隊，獲補助之經費大幅增加。

縣市傑出演藝團隊，新北市、高雄市、宜蘭縣、臺中市每年均有 1~2 團的歌仔戲獲選。

表 73：縣市傑出團隊概況 - 歌仔戲

單位：新臺幣萬元

縣市	獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
宜蘭縣	悟遠劇坊	35	16	20	45	116
	御綺劇團	5	0	0	0	5
南投縣	李靜芳歌仔戲團	0	0	17	36	53
屏東縣	明華園黃字戲劇團	0	0	30	0	30
高雄市	明華園日字戲劇團	0	0	0	25	25
	淑芬歌劇團	0	8	0	0	8
	勝秋戲劇團	15	10	20	0	45
基隆市	基隆風動歌劇團	0	0	15	20	35
新北市	民權歌劇團	40	40	40	55	175
	海山戲館	0	0	40	0	40
	臺灣春風傳統劇場	0	20	0	0	20
新竹市	雅韻歌劇坊	0	10	獲選但無補助	30	40
嘉義縣	正明龍歌劇團	40	47	0	0	87
彰化縣	陳麗香歌仔戲團	0	0	0	25	25
	新和興總團	25	0	25	25	75
臺中市	國光歌劇團	25	18	18	23	84
臺南市	鶯藝歌劇團	12	15	12	0	39
合計		197	184	237	284	902

註：“0”表示當年度無獲選

資料來源：本研究盤點自各縣市藝文傑出團隊名單

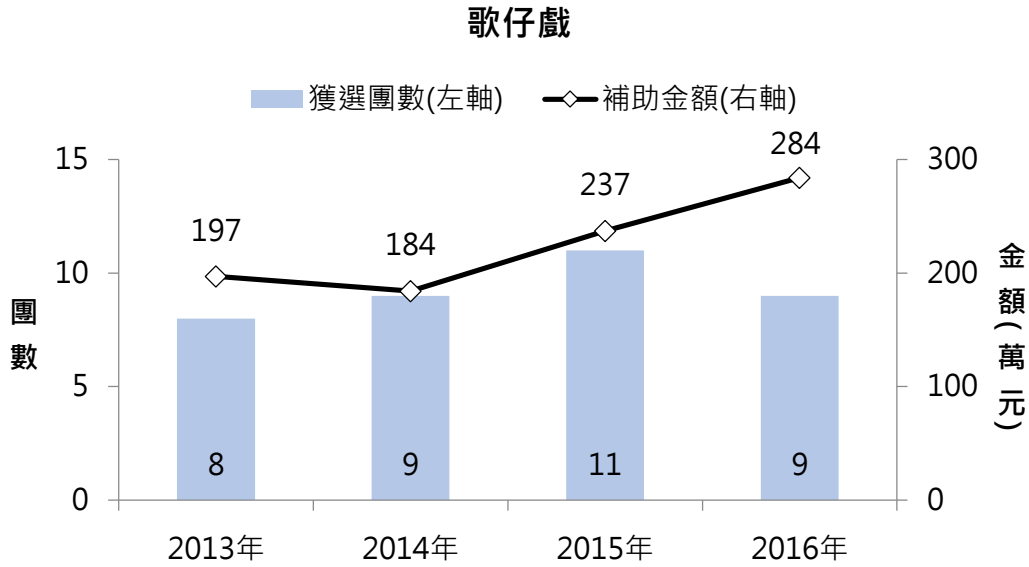


圖 34：2013～2016 年縣市傑出團隊補助歌仔戲概況

資料來源：本研究盤點

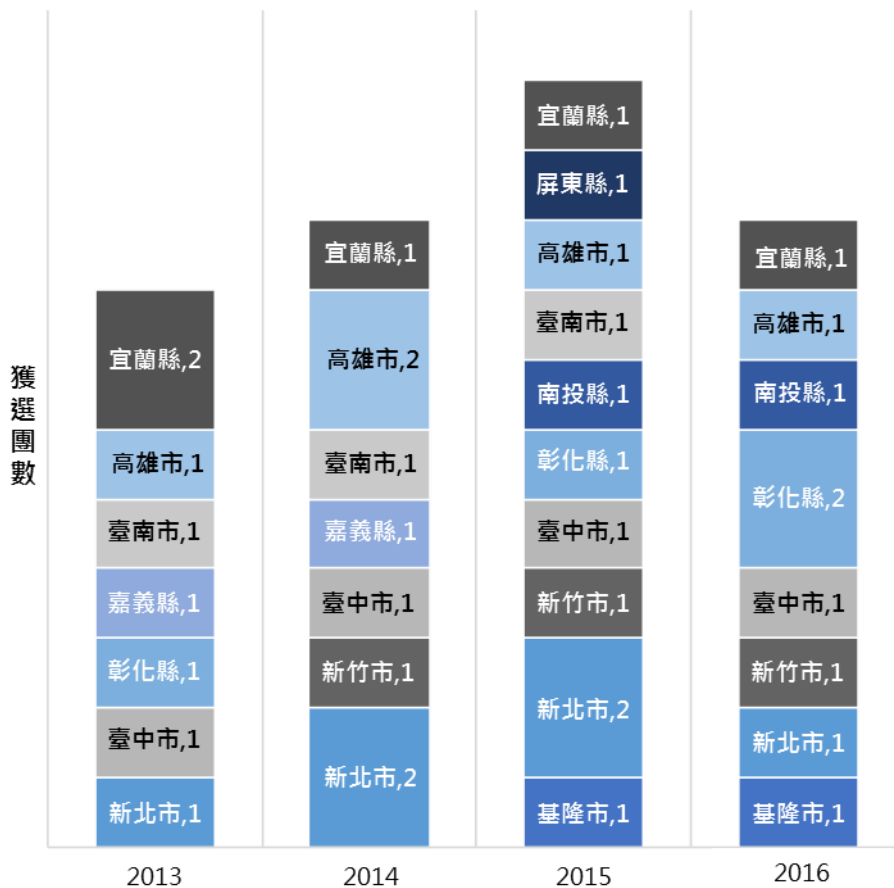


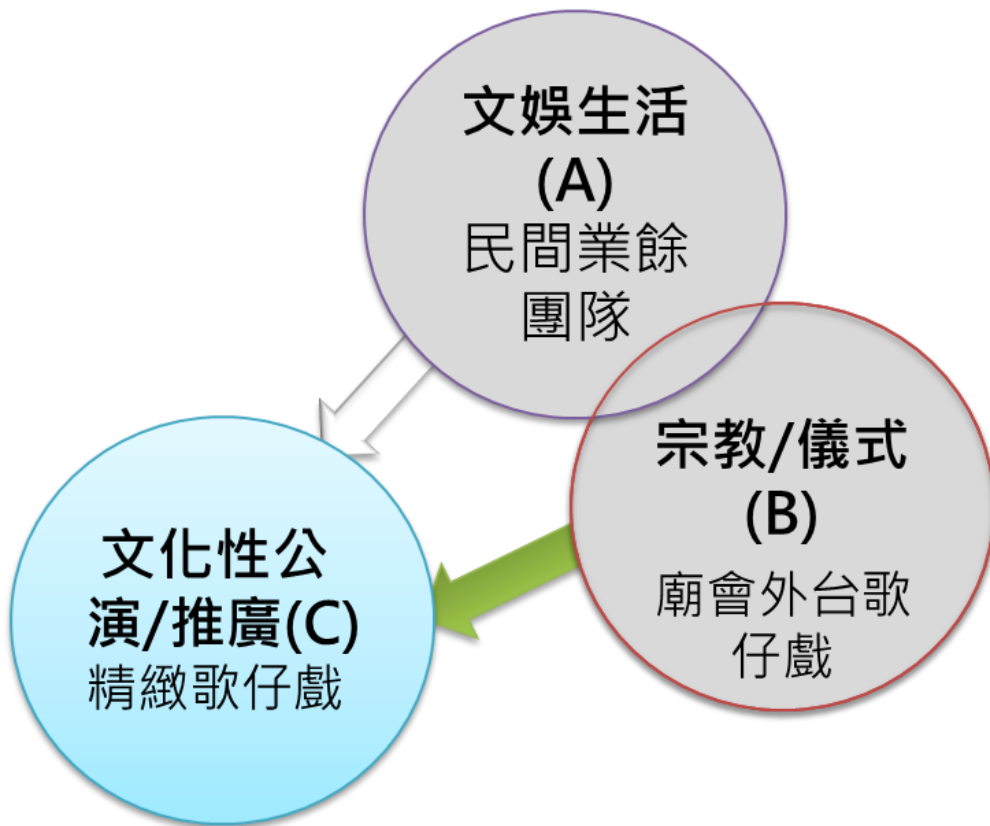
圖 35：2013～2016 年歌仔戲縣市傑出團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面

目前歌仔戲之演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，一是現代劇場以及文藝季等文化活動，演出場域包含專業劇場、戶外演藝空間及傳統廟埕。不過各地仍然存在一些歌仔戲業餘團體，如台北傳統戲劇團、風動歌仔戲團...等，有些團體也積極參與演出，因此生態觀察重點包含「文娛生活」、「宗教 / 儀式」及「文化性公演」三大層面。

根據本研究訪談，「宗教 / 儀式」及「文化性公演」兩大層面之間雖在演出型態與精緻度差異甚大，但兩者其實有連動關係。部分劇團透過新編劇、文化性公演建立知名度、培養戲迷，有助提升民戲的邀約。雖然一般新製作的演出規模非民戲戲金可支應，不過獲製作補助所投資的戲服、道具，亦可應用於民戲演出，或是擷取部分劇情轉化為民戲劇目。而這些匯演或發表多數選擇在廟口，製作品質的提升也提振了廟口活絡生機，因而部分寺廟主動向文化單位申請補助，使原來宗教 / 儀式性的酬神演出也加進了「匯演」或「公演」型態。



（一）人才培育

目前國內歌仔戲人才培育管道，包括透過學校設立相關科系、社團，及以公立館舍開立之傳習班、及民間團體自行培育等管道。

● 學校教育

學校部分，目前與歌仔戲直接相關的系所僅有國立台灣戲曲學院歌仔戲學系，平均一年約培養 18 名學生。然據本研究訪談業者了解，雖目前有相關科系培育學生，但學生畢業後實際進入民間戲班的比例微乎其微，多以參與文化性公演活動為主，主要是因為由於民戲的工作環境相當辛苦，通常需要團體自行搭台，且若碰到大月、大日時更需要連夜趕場。加上一般民戲沒有固定劇本，多需仰賴演員臨場發揮，也就是俗稱的「活戲」，與學生在學校所學不同，因此目前畢業人才不願投入，使得目前在民戲演出的人力上出現缺乏/斷層的現象。

表 74：2014-2016 年國立台灣戲曲學院歌仔戲學系學生人數

年度	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	研修生	總計
2014 年	23	14	19	12	0	0	2	70
2015 年	20	19	14	19	0	0	3	75
2016 年	23	20	18	14	0	0	1	76

資料來源：本研究整理自教育部

● 傳習班

國立傳統藝術中心自 2013 年起與國立臺灣戲曲學院、臺北市藝文推廣處合作，集合戲曲學院在校及畢業學生、外台青年職業演員、大專院校的業餘同好，整合該館有利的劇場及上課地點與宜蘭傳藝園區豐厚的文化資源，推出「102 年歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫」、「103 年歌仔戲青年人才培育合作平台計畫」，藉以媒合藝生與就業市場或民間企業，使獲選藝生得以進入職業劇團，能實際站上舞台進行演出。此外，考量到後場演奏人員的培育亦是需要透過實際演出及與演員合作得以累積經驗，因此 2014 年將人才培育範圍拓展至後場藝生推出「2014 歌仔戲後場青年人才培育暨駐園演出計畫」，透過以演代訓的精神，提升前後場藝生實務經驗，藉以建構完整的人才培育機制。

在 2015 年傳藝中心的人才培育計劃則轉型為「104 年歌仔戲前場新苗培育計畫」，透過公開甄選的方式，成功媒合七位藝生進入三組職業歌仔戲團實習工作。並因應國內後場樂師的凋落與缺乏，及考量表演藝術市場之需求，於 2015 年同步規劃「輔導戲曲後場人才駐團演訓計畫」，輔導表演團體與新生代樂手合作，透過培養實戰經驗，逐步積累與提升其演奏技巧、戲曲知識等。

另外一方面，為持續培育戲曲人才的使命，與因應臺灣戲曲中心的營運，自 2016 年起推動「歌仔戲新苗培育駐團演訓計畫」，透過傳藝園區場域以演代訓方式作為人才培育基地，提供歌仔戲新苗演出、創發與曝光的機會，並加強在地文化鏈結，促使培訓藝生與在地歌仔戲劇團的合作關係。

最後，考量到中南部劇團青年人才之培育需求與區域發展特性，2016 年規劃由中南部職業歌仔戲劇團為目標，以「不指定藝生」之方式，訂定「105 年輔導中南部歌仔戲新秀人才駐團演訓計畫」，透過劇團申請與公開甄選之作業，提供劇團申請藝生之固定收入與演出機會之方式，媒合藝生到職業劇團實習與演出，也能作為媒合之執行依據並落實人才戲曲培育媒合平台的實際效益。而「105 年輔導戲曲後場人才駐團演訓計畫」則有九位藝生進入伍個劇團學習與工作。

表 75：2013-2016 年傳統藝術中心戲曲人才培育概況

計劃名稱	培育人數
102 年歌仔戲青年人才培育暨駐團演出計畫	6 名
103 年歌仔戲青年人才培育合作平台計畫	8 名
2014 年歌仔戲後場青年人才培育暨駐團演出計畫	6 名
104 年歌仔戲前場新苗培育計畫	7 名
104 年輔導戲曲後場人才駐團演訓計畫	6 名
105 年歌仔戲新苗培育駐團演訓計畫	18 名
105 年輔導中南部歌仔戲新秀人才駐團演訓計畫	5 名
105 年輔導戲曲後場人才駐團演訓計畫*	9 名

註：105 年輔導戲曲後場人才駐團演訓計畫不僅限於歌仔戲劇種。

資料來源：本研究整理自國立傳統藝術中心官網

除上述國立傳統藝術中心所辦理的歌仔戲人才培育計劃之外，文化部文資局為協助各項傳統藝術得以持續傳承，以四年為一階段，分年推出傳習計畫，協助各保存者/保存團體將該項傳統藝術傳承下去。歌仔戲部分，2015 年有財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會辦理相關傳習課程。

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

近4年歌仔戲相關碩博士論文共有47篇，全數為碩士論文為主。近三年碩士論文數量逐漸增加，整體研究領域相當廣，包括歌仔戲演出內容案例及其演變、新科技應用、教學推廣應用、跨域創新...等。

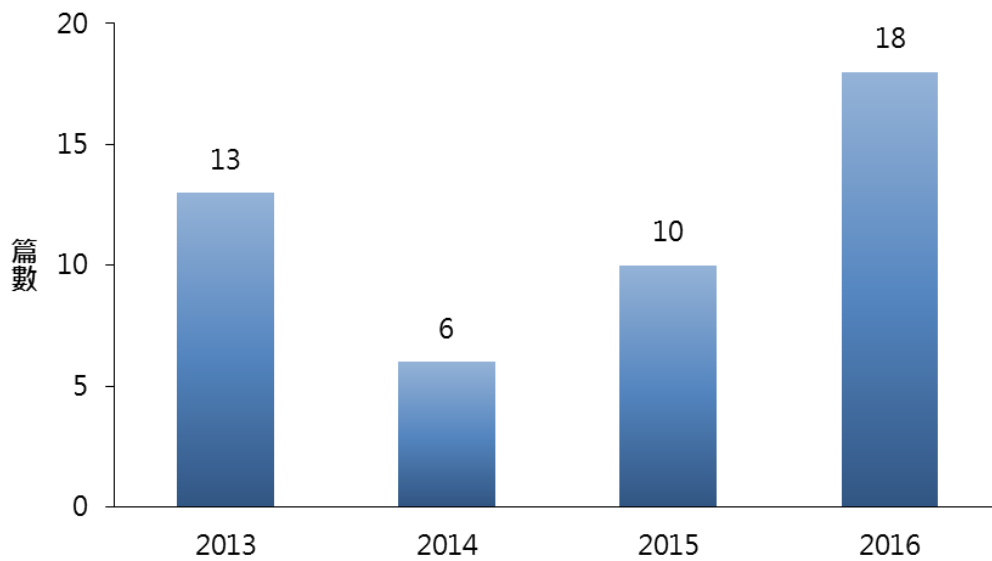


圖 36：2013~2016 年歌仔戲相關碩士論文

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

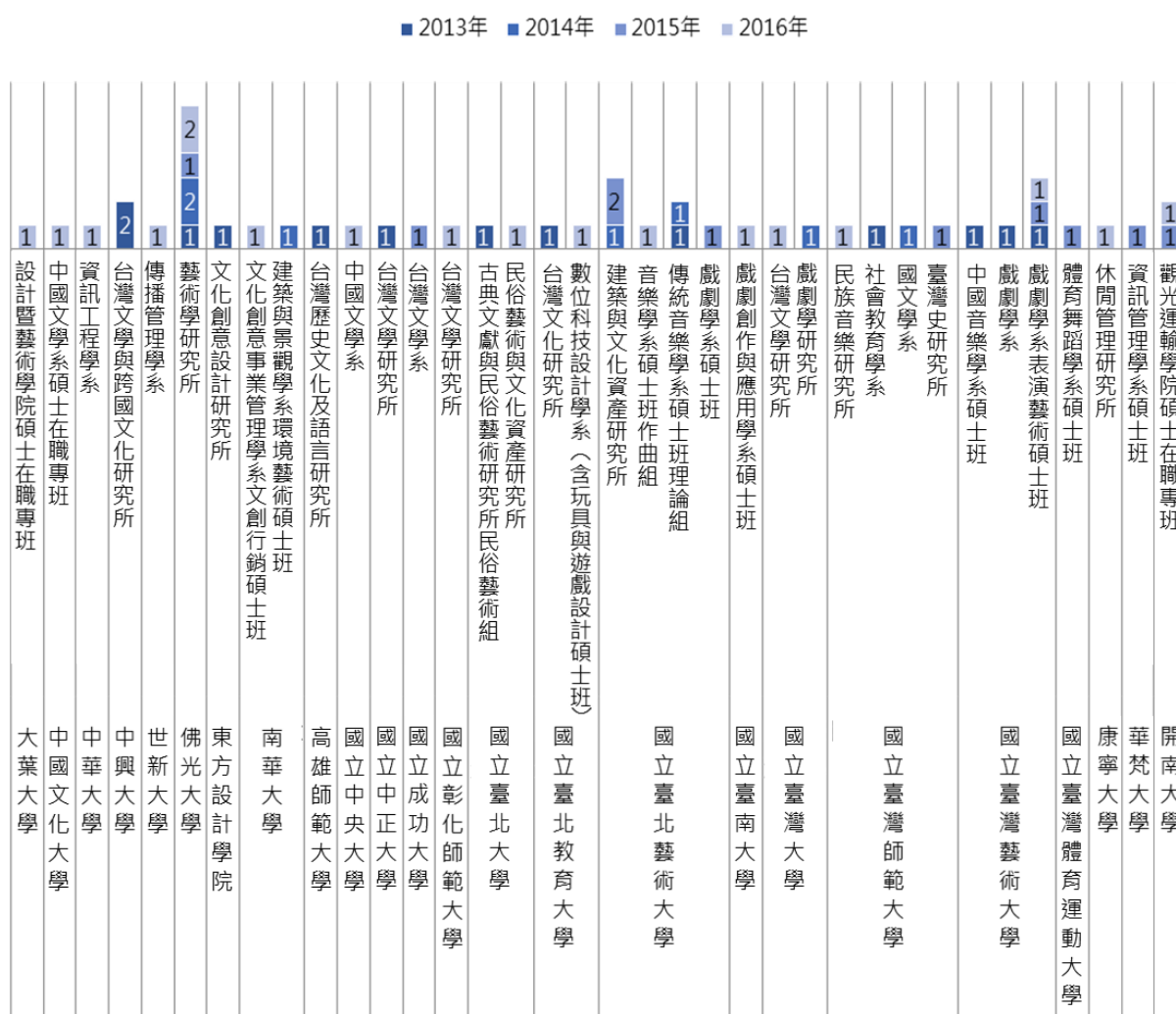


圖 37：2013~2016 年歌仔戲相關碩士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文

於國內刊物發表之文章中，學術期刊部分，2015 年與歌仔戲相關共有 11 篇，2016 年有 6 篇，多與歌仔戲演出內涵及生態相關。而在藝文刊物部分，2015 年共有 14 篇，2016 年共有 12 篇，多與新生代演出相關。

表 76：2013～2016年歌仔戲學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
民俗曲藝	3	0	0	2	5
戲劇學刊	0	1	2	1	4
海翁台語文學	0	1	1	0	2
國文天地	2	0	0	0	2
電影欣賞	0	2	0	0	2
戲曲研究通訊	0	1	1	0	2
戲曲學報	0	1	1	0	2
中山女高學報	0	0	0	1	1
台灣學誌	1	0	0	0	1
有鳳初鳴年刊	0	0	1	0	1
性別平等教育季刊	0	0	1	0	1
南藝學報	0	0	1	0	1
國立臺中科技大學通識教育學報	0	0	1	0	1
朝陽人文社會學刊	0	0	0	1	1
雄工學報	1	0	0	0	1
臺灣文學研究	0	0	0	1	1
臺灣文學學報	1	0	0	0	1
臺灣音樂研究	0	0	1	0	1
藝見學刊	0	0	1	0	1
合計	8	6	11	6	31

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統

● 研究專案

於 GRB 系統所登錄的委託研究案中，2015 年與歌仔戲相關研究共有 2 案；2016 年則無相關研究案。

表 77：2015～2016 年歌仔戲相關研究案

名稱	主持人	系統編號
新馬地區在地歌仔戲職業劇團幕表戲調查研究 (II)(III)	林鶴宜	PE10401-0408
再見「日光」——高雄「日光歌劇團」歷史光影與傳承譜系考述研究 (I)	蔡欣欣	PE10406-1038

資料來源：本研究盤點自GRB智慧搜索系統

● 表演藝術評論台

2015 年表演藝術評論台中，與歌仔戲有關的評論篇數共 13 篇，2016 年則有 23 篇。整體來說，評論內容多是與團體當年度的年度大戲、全新劇目演出，或是該演出內容具有其代表性意義等有所關聯。如 2016 年高雄春天藝術節主打六大戲曲天王首次同台，共同演繹左營舊城的歷史，該演出則具有其代表性意義。

細看相關評論內容，近年歌仔戲團體在創作上嘗試透過跨界合作、改編文學作品進行創作，如明華園戲劇總團《散戲》、唐美雲歌仔戲團《冥河幻想曲》等。

表 78：2015~2016 年表演藝術評論台評論概況 - 歌仔戲

演出團隊	作品名稱	評論數
一心戲劇團	茶の心	1
	芙蓉歌	1
大稻埕青年歌仔戲團	碧血忠魂楊家將	2
李靜芳歌仔戲團	半副鑾駕	1
	柳如是傳奇	1
秀琴歌劇團	囍事雙飛	2
明華園天字戲劇團	信	2
明華園日字戲劇團	遣之獸	1
明華園戲劇總團	流星	1
	散戲	4
春美歌劇團	悍動天下	1
	青春美夢	1
唐美雲歌仔戲團	文成公主	2
	春櫻小姑 - 回憶的迷宮	1
	風從何處來	1
	冥河幻想曲	4
唐美雲歌仔戲團、台灣豫劇團、明華園天字戲劇團、春美歌劇團等	見城	3
唐美雲歌仔戲團閃耀青年團	美人·魚	1
許亞芬歌仔戲劇坊	千古一帝秦始皇	1
新聲劇坊	女人花	2
臺灣歌仔戲班劇團	浪子燕青	1
薪傳歌仔戲劇團	李三娘	1
	烽火亂世	1

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

(三) 文化資產

有關歌仔戲的文化資產保存部分，截至 2016 年底為止，共登錄 8 筆，其中 2 筆為文化部指定登錄。

表 79：歌仔戲文化資產指定保存狀況（至 2016 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄/指定機關	地理區域
歌仔戲	廖瓊枝	文化部	新北市
宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團	文化部	宜蘭縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

表 80：歌仔戲文化資產登錄保存狀況（至 2016 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄/指定機關	地理區域
歌仔戲	孫榮輝	臺北市政府	臺北市
歌仔戲	王仁心(王金櫻)	臺北市政府	臺北市
歌仔戲	巫明霞(小明明)(歿)	臺北市政府	臺北市
歌仔戲	陳鳳桂(小咪)	臺北市政府	臺北市
歌仔戲	陳剩	臺北市政府	臺北市
歌仔戲文場音樂	林竹岸	新北市政府	新北市
歌仔戲	廖瓊枝	新北市政府	新北市
宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團	宜蘭縣政府	宜蘭縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 各類活動

本研究透過盤點秀琴歌劇團、明華園天字團、春美歌劇團、明珠女子歌劇團、一心戲劇團.....等團體之戲路表，2015~2016 年歌仔戲團體的演出活動中仍以民戲演出為主，皆超過 8 成以上，顯示民戲演出活動對於歌仔戲生態發展占有相當重要的一環。

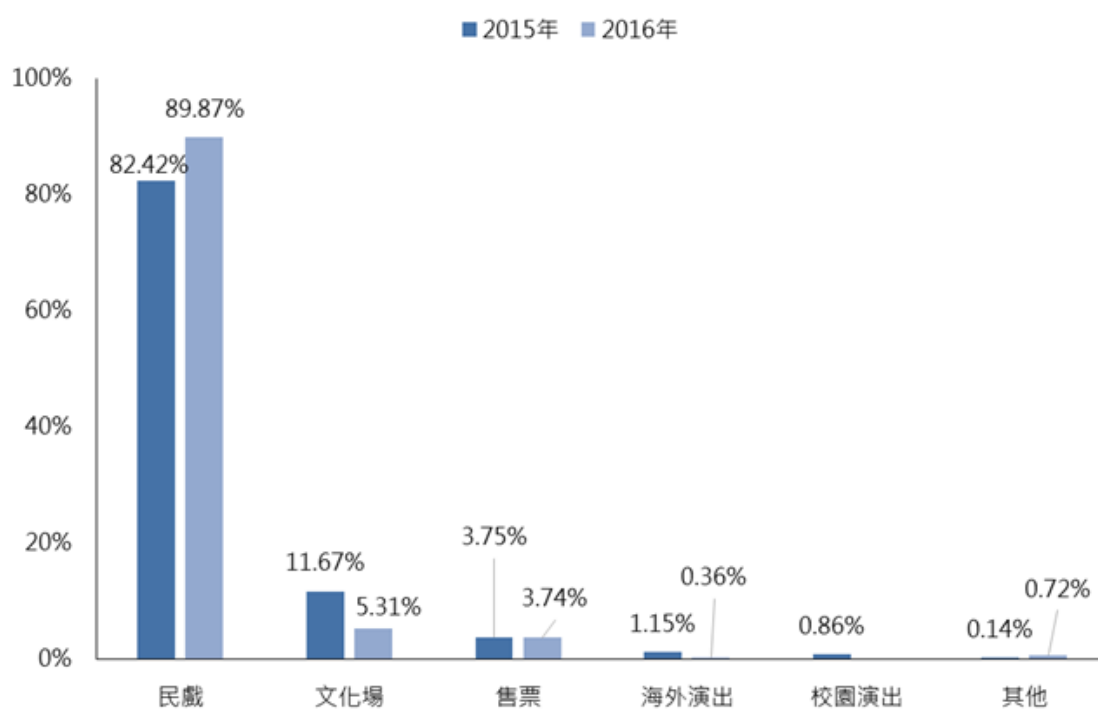


圖 38 : 2015-2016 年歌仔戲團體演出活動概況 - 依類型

資料來源：本研究整理自歌仔.客家.戲曲部落格

● 宗教 / 儀式演出脈動

據本研究訪談了解，近 2 年由於整體經濟景氣環境不佳，廟宇收到民眾的捐贈金額減少，使得廟方邀請團體演出的意願降低。但因私人宮廟神壇的增加，使得演出機會仍有所增加。

演出時間部分，對團體而言民戲的大月、大日主要依據神明誕辰而走，如農曆 3 月 23 日的媽祖誕辰、農曆 8 月 15 日的土地公誕辰，因此農曆 3 月、8 月(國曆約 4 月、9 月)成為表演團體的演出大月。而民戲主要演出淡季則集中國曆 1 月，由於適逢農曆 12 月，民眾會準備過年的相關事宜，因此團體的演出機會相對較少。

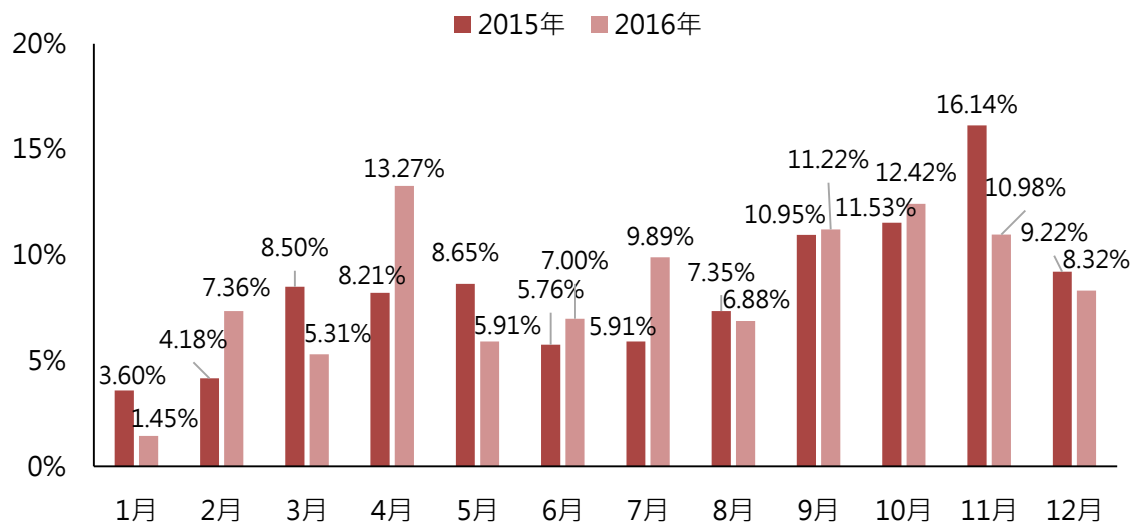


圖 39：2015-2016 年歌仔戲團體民戲演出活動概況

資料來源：本研究整理自歌仔.客家.戲曲部落格

● 主要系列活動

歌仔戲主要的系列活動包括臺北市的文化就在巷子裡、保生文化祭、歌仔戲匯演，臺中市的媽祖國際觀光文化活動，高雄市의 庄頭藝穗節、高雄春天藝術節...等，各地大小藝術節及節慶相關活動也經常有歌仔戲團參與演出(參表 25)，這些活動多由地方政府積極規劃與投入，也是所有傳統表演藝術劇樂種中，系列文化場活動演出機會較多者。

- 文化性公演

從文化部全國藝文活動資訊系統的登錄資料來看，2015 及 2016 年共約 430 檔節目，歌仔戲的文化性演出場次數較集中於臺北市，其次為彰化縣、宜蘭縣，演出場地則以臺北市的大稻埕戲苑最多，彰化以下鄉巡迴演出為主，宜蘭則集中於國立傳統藝術中心及宜蘭演藝廳。

從售票比例來看，歌仔戲文化性公演仍以非售票節目為多，無論是公部門主辦的活動或民間因農曆節慶所舉辦的系列活動，皆以非售票演出為多，而較大型的藝術節、團體自辦演出或以售票演出為主之場館所規劃的活動演出，較有售票演出。

主要舉辦文化性公演檔次最多的為臺北市，如歌仔戲觀摩匯演、文化就在巷子裡、保生文化祭等系列活動，還有臺北市重要的傳統戲曲演出場地—大稻埕戲苑，使臺北市歌仔戲文化性公演演出檔次數最多，其次是彰化縣及宜蘭縣。彰化縣近年辦理傳統戲曲縣內巡迴演出，增加許多歌仔戲的演出檔次；宜蘭縣主因國立傳統藝術中心園區內數個場地經常性提供傳統戲曲團體演出，宜蘭演藝廳關於歌仔戲的節目也不少。

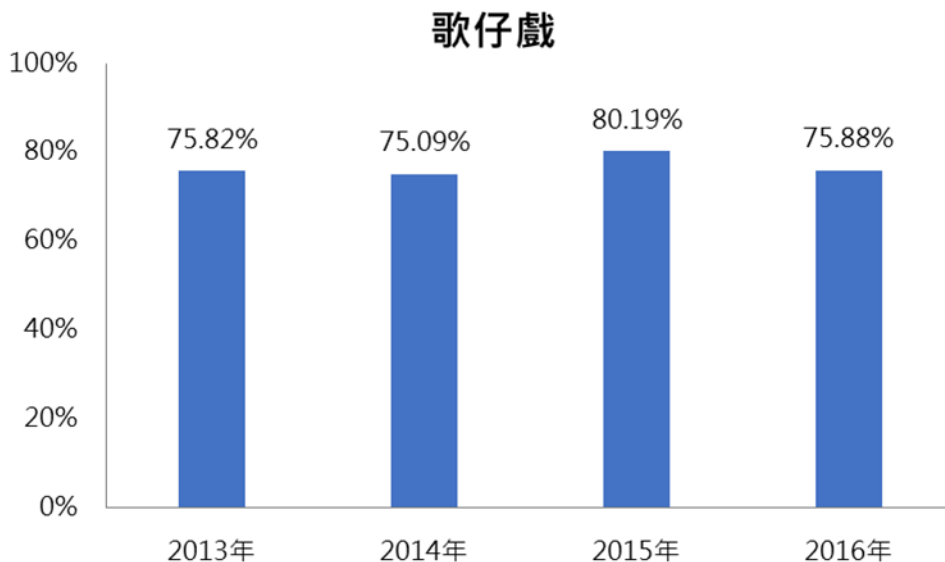


圖 40：2013～2016 年歌仔戲文化性公演非售票活動檔次占比

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 81：歌仔戲 2013-2016 年度文化性公演活動檔次

縣市別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
臺北市	131	125	107	113	476
彰化縣	75	98	93	96	362
宜蘭縣	102	64	57	54	277
高雄市	52	45	35	41	173
新北市	35	34	26	21	116
臺中市	26	43	26	20	115
南投縣	12	14	16	18	60
桃園市	8	11	11	16	46
臺南市	21	26	19	14	80
新竹市	11	15	6	8	40
基隆市	8	11	6	7	32
屏東縣	1	3	5	4	13
臺東縣	3	6	6	4	19
苗栗縣	17	12	1	3	33
澎湖縣	2	0	0	3	5
嘉義縣	6	14	4	2	26
金門縣	1	4	4	1	10
新竹縣	1	7	1	1	10
嘉義市	6	2	2	1	11
花蓮縣	1	1	2	0	4
連江縣	0	0	1	0	1
雲林縣	2	3	1	0	6
合計	521	538	429	427	1,915

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

近 3 年內歌仔戲團體參與國際交流情況，主要以明華園戲劇總團連 3 年均至國外進行相關文化交流，及 2015 年至印度參與新德里藝術節等。

表 82：歌仔戲團體 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形

單位：新臺幣元

年度	團體名稱	交流國家	補助金額
2013 年	明華園戲劇總團	美國	1,900,000
	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會	日本	625,000
	悟遠劇坊	美國	100,000
	國光歌劇團	中國大陸	2,500,000
2014 年	明華園戲劇總團	非洲	380,000
		中國大陸	1,000,000
2015 年	明華園戲劇總團	印度	1,700,000
2016 年	一心戲劇團	中國大陸	150000
	李靜芳歌仔戲團	新加坡	60000
	明華園戲劇團總團	羅馬尼亞	960000
	明華園戲劇團總團	中國大陸	1465000
	風神寶寶兒童劇團	中國大陸	700000
	薪傳歌仔戲劇團	日本	1300000

註：本資料來源僅為文化部補助項目，不含未獲文化部補助之國際演出活動

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(五) 新創作

根據節目表盤點以及本計畫顧問諮詢，2015 年及 2016 年歌仔戲文化部扶植團隊與縣市傑出演藝團隊之文化場演出新創作節目，共 24 及 18 齣，2016 年相較過去幾年有所減少，而多數獲文化部分級獎助團隊均有推出新創作，但政策不再只鼓勵新創作，也鼓勵經典戲再製作、演出。

表 83：2015-2016 年歌仔戲新創作

年度	節目名稱	演出團體
2015	芙蓉歌	一心歌仔戲劇團
2015	揚州風雲	大稻埕附設青年歌仔戲團
2015	浪子回頭	台灣歌仔戲班劇團
2015	青春悲喜曲	台灣歌仔戲班劇團
2015	鴛鴦情	李靜芳歌仔戲劇團
2015	囍事雙飛	秀琴歌劇團
2015	夜祭	秀琴歌劇團
2015	伽藍雨綿綿	尚和歌仔戲劇團
2015	半人	尚和歌仔戲劇團
2015	將軍的押不蘆花	尚和歌仔戲劇團
2015	月光酒	尚和歌仔戲劇團
2015	雷霆相思	明珠女子歌劇團
2015	女寇	明華園日團歌仔戲
2015	流星	明華園戲劇總團
2015	撼動天下	春美歌劇團
2015	風神寶寶與呂洞賓	風神寶寶兒童劇團
2015	春櫻小姑	唐美雲歌仔戲團
2015	文成公主	唐美雲歌仔戲團
2015	換魂記	許亞芬歌仔戲劇坊
2015	千古一帝秦始皇	許亞芬歌仔戲
2015	烽火亂世	薪傳歌仔戲劇團
2015	雙槐樹	薪傳歌仔戲劇團
2015	李三娘	薪傳歌仔戲劇團
2015	蔣渭水 - 2015 宜蘭傳統戲曲節	蘭陽戲劇團
2016	青絲劍	一心戲劇團
2016	西螺廖五房	台灣歌仔戲班劇團
2016	半副鑾駕	李靜芳歌仔戲團
2016	柳如是傳奇	李靜芳歌仔戲團
2016	蘇乞兒	秀琴歌劇團

年度	節目名稱	演出團體
2016	番婆弄昭君	秀琴歌劇團
2016	情定化城寺	尚和歌仔戲劇團
2016	含水過冬	明珠女子歌劇團
2016	信	明華園天字戲劇團
2016	四兩皇后	明華園戲劇總團
2016	散戲	明華園戲劇總團
2016	有影亦無影	明德少女歌劇團
2016	彼時我在等你	春美歌劇團
2016	鐵漢	春美歌劇團
2016	晴空小侍郎	風神寶寶兒童劇團
2016	風從何處來	唐美雲歌仔戲劇團
2016	冥河幻想曲	唐美雲歌仔戲劇團
2016	拜月亭	薪傳歌仔戲劇團

註：本案的「新創作」以文化部扶植團隊與縣市傑出演藝團隊之文化場演出之劇目為主，不含外台、電視台演出以及社團之演出劇目。

資料來源：本研究整理自兩廳院及年代售票系統節目表與顧問諮詢

(六) 傳播行銷

1. 電視台

● 大愛電視台

大愛電視台於 2012 年起播出的《菩提禪心》是系列單元歌仔戲，與以往將在劇場演出之表演節目，透過電視錄製進行轉播的模式有所不同，《菩提禪心》規劃的節目內容各單元皆邀請不同團體參與製作，於攝影棚內進行錄製播出，所有劇目均為新製作，為表演藝術類電視節目的呈現開啟了新美學的探索。

表 84：2015-2016 年大愛電視台菩提禪心節目表

劇目名稱	播放日期	演出劇團	集數
阿育王捨我相	2015 年 01 月 05 日	許亞芬歌子戲劇坊	7
明淨本性自經營	2015 年 01 月 14 日	許亞芬歌子戲劇坊	3
求法傳法一念心	2015 年 02 月 09 日	唐美雲歌仔戲團	15
水流各異本性如一	2015 年 02 月 09 日	唐美雲歌仔戲團	5
大樹上的彩帶	2015 年 02 月 16 日	孫翠鳳藝文工作室	5
掌拳公主	2015 年 02 月 23 日	孫翠鳳藝文工作室	10
五世母子	2015 年 03 月 09 日	孫翠鳳藝文工作室	5
恆持剎那初發心	2015 年 03 月 16 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
深生信心去疑求法	2015 年 03 月 23 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
阿難化瓜	2015 年 03 月 30 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
懈怠貪著當警惕	2015 年 04 月 06 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
佛度五比丘	2015 年 04 月 13 日	唐美雲歌仔戲團	10
波斯匿王的醜公主	2015 年 04 月 27 日	唐美雲歌仔戲團	5
善惡一念心	2015 年 05 月 04 日	唐美雲歌仔戲團	5
摩男的選擇	2015 年 05 月 11 日	孫翠鳳藝文工作室	5
以愛化仇	2015 年 05 月 19 日	孫翠鳳藝文工作室	10
貪財與布施	2015 年 06 月 01 日	孫翠鳳藝文工作室	5
戰迦羅比丘尼出家因緣	2015 年 06 月 08 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
行於大菩提道	2015 年 06 月 15 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
因緣而生戒慎三業	2015 年 06 月 22 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
舍利弗傳法	2015 年 06 月 29 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
老禪師的寶物	2015 年 07 月 06 日	唐美雲歌仔戲團	5
心在哪裡	2015 年 07 月 13 日	唐美雲歌仔戲團	5
善見福緣	2015 年 07 月 20 日	唐美雲歌仔戲團	5
波斯匿王減胖記	2015 年 07 月 27 日	唐美雲歌仔戲團	5
仁慈的長壽王	2015 年 08 月 03 日	孫翠鳳藝文工作室	10
五不死薄拘羅	2015 年 08 月 17 日	孫翠鳳藝文工作室	8

劇目名稱	播放日期	演出劇團	集數
千里之路始於初步	2015 年 08 月 27 日	許亞芬歌子戲劇坊	2
活菩薩	2015 年 08 月 31 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
釋提桓因發願持戒	2015 年 09 月 07 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
以法攝心塵不揚	2015 年 09 月 14 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
敗家子與富乞丐	2015 年 09 月 21 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
貧婦的七寶宮殿	2015 年 09 月 28 日	唐美雲歌仔戲團	5
清淨離染著	2015 年 10 月 05 日	唐美雲歌仔戲團	5
光明皇后	2015 年 10 月 12 日	唐美雲歌仔戲團	10
借境明智益精進	2015 年 10 月 26 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
兩個富有長者的金錢觀	2015 年 11 月 02 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
生死極苦	2015 年 11 月 09 日	唐美雲歌仔戲團	5
寶篋鏡喻	2015 年 11 月 16 日	唐美雲歌仔戲團	5
婆私吒喪子	2015 年 11 月 23 日	唐美雲歌仔戲團	5
貢高我慢青蓮華	2015 年 11 月 30 日	唐美雲歌仔戲團	5
成佛因緣累世具	2015 年 12 月 07 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
女人的清淨之愛	2015 年 12 月 14 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
無邊眾生誓願度	2015 年 12 月 21 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
化解無緣變善緣	2015 年 12 月 28 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
摩訶拘絺羅	2016 年 01 月 04 日	唐美雲歌仔戲團	5
愛惜慧命	2016 年 01 月 11 日	唐美雲歌仔戲團	5
佛度毘低羅	2016 年 01 月 18 日	唐美雲歌仔戲團	5
烏闍法生天感恩	2016 年 01 月 25 日	唐美雲歌仔戲團	5
雪山仙人	2016 年 02 月 01 日	孫翠鳳藝文工作室	5
秀才狀元夢	2016 年 02 月 08 日	孫翠鳳藝文工作室	5
老鞋匠的國王夢	2016 年 02 月 15 日	孫翠鳳藝文工作室	5
王力與業力	2016 年 02 月 22 日	孫翠鳳藝文工作室	5
恩愛乃痛苦根源	2016 年 02 月 29 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
跋提國王的歡喜心	2016 年 03 月 07 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
六群比丘	2016 年 03 月 14 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
志心求道的堅眾居士	2016 年 03 月 21 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
七種布施	2016 年 03 月 28 日	唐美雲歌仔戲團	5
知苦明諦	2016 年 04 月 04 日	唐美雲歌仔戲團	5
貪著當捨離	2016 年 04 月 11 日	唐美雲歌仔戲團	5
再生受福	2016 年 04 月 18 日	唐美雲歌仔戲團	5
老比丘的煩惱	2016 年 04 月 25 日	唐美雲歌仔戲團	5
黃金如毒蛇	2016 年 05 月 09 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
獨角牛拉車	2016 年 05 月 16 日	唐美雲歌仔戲團	5
佛度鬼子母	2016 年 05 月 23 日	唐美雲歌仔戲團	5
四聖諦世難明	2016 年 05 月 30 日	唐美雲歌仔戲團	5
日難王棄國學道	2016 年 06 月 06 日	孫翠鳳藝文工作室	5
心魔千指串	2016 年 06 月 13 日	孫翠鳳藝文工作室	5

劇目名稱	播放日期	演出劇團	集數
國王身施為奴	2016年06月20日	孫翠鳳藝文工作室	5
魚籃女度馬郎	2016年06月27日	孫翠鳳藝文工作室	5
未說法如林中葉	2016年07月04日	唐美雲歌仔戲團	5
未說法如林中葉	2016年07月11日	唐美雲歌仔戲團	5
五百彩女聞法記	2016年07月18日	唐美雲歌仔戲團	5
割肉供養誓成佛	2016年07月25日	唐美雲歌仔戲團	5
求法傳法一念心	2016年08月13日	唐美雲歌仔戲團	1
高僧傳-玄奘法師	2016年11月07日	唐美雲歌仔戲團	20
高僧傳-鑑真大和尚	2016年12月05日	唐美雲歌仔戲團	20

資料來源：維基百科

● 人間衛視-戲說人間

「戲說人間」節目乃是各傳統戲曲團體授權人間衛視台播映團體經典公演大戲，如河洛歌子戲團【戲弄傳奇】、【風冠夢】；尚和歌仔戲劇團【玉琳國師】、【半人】；明華園天字團【柳家店】等。

表 85：2015-2016 年人間衛視戲說人間節目表

劇目名稱	播放日期	演出劇團
洛水之秋	2015年09月05日	河洛歌子戲團
聲樓霸市	2015年09月12日	河洛歌子戲團
闖堂救婿	2015年12月26日	河洛歌子戲團
私生子	2016年01月16日	河洛歌子戲團
欽差大臣	2016年07月09日	河洛歌子戲團
命運不是天註定	2016年07月16日	河洛歌子戲團
梅玉配	2016年07月23日	河洛歌子戲團
賣身作父	2016年08月06日	河洛歌子戲團
新鳳凰蛋	2016年08月13日	河洛歌子戲團
秋風辭	2016年08月27日	河洛歌子戲團
戲弄傳奇	2016年09月03日	河洛歌子戲團
鳳冠夢	2016年09月10日	河洛歌子戲團
台灣我的母親	2016年09月17日	河洛歌子戲團
菜刀柴刀剃頭刀	2016年09月24日	河洛歌子戲團
彼岸花	2016年10月01日	河洛歌子戲團
太子回朝	2016年10月08日	河洛歌子戲團
東寧王國	2016年10月15日	河洛歌子戲團
竹塹林占梅	2016年10月22日	河洛歌子戲團
良弓吟	2016年10月29日	河洛歌子戲團
梁皇寶懺	2016年11月05日	河洛歌子戲團
新天鵝宴	2016年11月12日	河洛歌子戲團

劇目名稱	播放日期	演出劇團
太子復仇-上	2016 年 11 月 19 日	河洛歌子戲團
太子復仇-下	2016 年 11 月 26 日	河洛歌子戲團
周公鬥法桃花女	2016 年 12 月 03 日	河洛歌子戲團
宰豬狀元	2016 年 12 月 10 日	河洛歌子戲團
團圓之後	2016 年 12 月 17 日	河洛歌子戲團
三戲正德皇帝	2016 年 12 月 24 日	河洛歌子戲團
三進士	2016 年 12 月 31 日	河洛歌子戲團
洛水之秋	2016 年 03 月 19 日	尚和歌仔戲劇團
聲樓霸市	2016 年 03 月 26 日	尚和歌仔戲劇團
白香蘭	2016 年 04 月 02 日	尚和歌仔戲劇團

資料來源：本研究整理自人間衛視¹⁰

● 公視表演廳

公視表演廳長期錄製保存各類表演藝術演出，也留下珍貴的演出影像紀錄。2015～2016 年共計播出歌仔戲節目 36 次（含重播）。

表 86：2015-2016 年公視表演廳歌仔戲節目表

年度	時間	劇團	劇目
2015	23:00	一心戲劇團	烽火英雄劉銘傳
2015	10:00 22:00	唐美雲歌仔戲團	香火
2015	23:00	唐美雲歌仔戲團	香火
2015	10:00 22:00	唐美雲歌仔戲團	狐公子綺譚
2015	10:00 22:00	春美歌劇團	金探子
2015	23:00	春美歌劇團	金探子
2015	10:00 22:00	秀琴歌仔戲	大唐風雲
2015	23:00	秀琴歌仔戲	大唐風雲
2015	10:00 22:00	一心戲劇團	斷袖
2015	10:00 22:00	廖瓊枝歌仔戲基金會	宋宮秘史
2015	23:00	廖瓊枝歌仔戲基金會	宋宮秘史
2015	10:00	唐美雲歌仔戲團	香火
2015	00:40	唐美雲歌仔戲團	香火

¹⁰ 參閱自人間衛視官方網站，網址：

<http://www.bltv.tv/program/index.php?f=descript&sid=93&pageID=8>

年度	時間	劇團	劇目
2015	10:00	春美歌劇團	青春美夢
2015	10:00 22:00	秀琴歌劇團	囍事雙飛
2016	14:00	黃香蓮歌仔戲團	江南第一風流才子
2016	14:00	唐美雲歌仔戲團	狐公子綺譚
2016	14:00	春美歌劇團	變心
2016	14:00	春美歌劇團	金探子
2016	14:00	春美歌劇團	義薄雲天
2016	14:00	春美歌劇團	將軍寇
2016	14:00	薪傳歌仔戲劇團	宋宮秘史
2016	14:00	唐美雲歌仔戲團	燕歌行
2016	14:00	一心戲劇團	斷袖
2016	10:00 22:00	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系	大湧來拍岸 - 台灣子婿·馬偕
2016	23:00	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系	大湧來拍岸 - 台灣子婿·馬偕
2016	10:00 22:00	一心戲劇團	芙蓉歌
2016	23:00	一心戲劇團	芙蓉歌
2016	10:00 22:00	唐美雲歌仔戲團	狐公子綺譚
2016	23:00	唐美雲歌仔戲團	狐公子綺譚
2016	10:00 22:00	春美歌劇團	青春美夢
2016	23:00	春美歌劇團	青春美夢
2016	10:00 22:00	高雄春天藝術節	見城
2016	23:00	高雄春天藝術節	見城
2016	23:00	明華園天字戲劇團	信
2016	10:00 22:00	明華園天字戲劇團	信

資料來源：本研究整理自公共電視

2. 社群媒體

隨著社群媒體的發展與民眾使用率的提升，據本研究觀察 34 個分級獎助、縣市傑出、文資團體中，全數皆有經營社群媒體、17 個經營部落格。就粉絲團人數部分，明華園戲劇總團、唐美雲歌仔戲團、春美歌劇團、明華園天字戲劇團、許亞芬歌仔戲劇坊、風神寶寶兒童劇團的臉書粉絲人數突破萬人以上。明華戲劇團的部落格則有近 290 萬次瀏覽次數，秀琴歌劇團的部落格也有近 50 萬瀏覽次數。

表 87：歌仔戲團體社群媒體使用概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
壯三新涼樂團	√	562	√	-
悟遠劇坊	√	2,632	-	-
蘭陽戲劇團	√	2,494	-	-
李靜芳歌仔戲團	√	1,647	-	-
明珠女子歌劇團	√	2,096	√	11,310
明華園天字戲劇團	√	13,784	√	-
明華園日團歌仔戲	√	9,066	√	-
明華園黃字戲劇團	√	3,999 (成員數)	√	53
勝秋戲劇團	√	3,856	√	-
繡花園戲劇團	√	6,864	-	-
尚和歌仔戲劇團	√	5,154	√	-
春美歌劇團	√	13,803	√	94,259
淑芬歌劇團	√	2,032	√	2,247
基隆風動歌劇團	√	105 (成員數)	-	-
風神寶寶兒童劇團	√	11,197	-	-
海山戲館	√	1,322	-	-
雅韻歌劇坊	√	1,174	-	-
正明龍歌劇團	√	209	-	-
陳麗香歌仔戲團	√	3,946	√	20,976
新和興總團	√	1,871	-	-
國光歌劇團	√	978	-	-
新藝芳歌劇團	√	1,205	-	-
一心戲劇團	√	9,690	√	119,730
北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團	√	2,181	-	-
民權歌劇團	√	1,770	√	-
明華園戲劇團	√	74,865	√	2,888,022
河洛歌子戲團	√	3,022	-	-
唐美雲歌仔戲團	√	45,145	√	-
許亞芬歌子戲劇坊	√	11,236	√	-
臺灣春風歌劇團	√	1,599	√	12,550
臺灣歌仔戲班劇團	√	3,561	-	-
薪傳歌仔戲劇團	√	3,512	-	-
秀琴歌劇團	√	7,977	√	497,412
鶯藝歌劇團	√	2,174	-	-

資料來源：本研究自行盤點

(七) 推廣活動

宜蘭台灣戲劇館於 2002 年起成立「台灣戲劇館歌仔戲傳習班」，目前課程內容有戲劇教學員培訓班、戲曲音樂班〈武場〉班、戲曲音樂班〈文場〉班、歌仔戲前場初階班等，以傳承歌仔戲及當地歌仔之前後場為該課程重點。2015-2016 年台灣戲劇館在歌仔戲部分，分別辦理 87 場及 115 場活動，共吸引 2.5 萬人次參與。

表 88：2013-2016 年台灣戲劇館傳習活動辦理概況 - 歌仔戲為主

傳習活動	劇樂種	辦理場次				參與人數			
		2013	2014	2015	2016	2013	2014	2015	2016
依領域	歌仔戲	101 場	106 場	87 場	115 場	12,225 人	12,755 人	7,590 人	18,586 人
依對象*	學生	10 場	17 場	22 場	22 場	511 人	1,652 人	1,704 人	1,514 人
	親子	2 場	2 場	2 場	-	180 人	160 人	176 人	-
	專業表演工作者	-	-	12 場	-	-	-	206 人	-
	觀光客	-	-	-	44 場	-	-	-	2,263 人
	一般大眾	93 場	94 場	65 場	57 場	11,650 人	11,253 人	6,018 人	15,092 人
收費與否*	收費活動	17 場	24 場	5 場	2 場	3,555 人	5,450 人	366 人	50 人
	免費活動	88 場	89 場	96 場	121 場	8,786 人	7,615 人	7,738 人	18,819 人
辦理形式*	競賽	-	-	2 場	-	-	-	176 人	-
	座談/講座	-	-	4 場	3 場	-	-	57 人	113 人
	培訓/研習	10 場	11 場	16 場	17 場	180 人	187 人	251 人	317 人
	推廣教學/演出	105 場	113 場	79 場	103 場	12,341 人	13,065 人	7,620 人	18,439 人

註：含其他傳統表演藝術傳習活動

資料來源：宜蘭縣文化局提供

此外，宜蘭縣為傳承及推廣歌仔戲成當地藝文特色辦理多項活動，如為扎根傳承「在地歌仔戲」輔導各級學校、社區歌仔戲成立社團、並針對學校教師開設相關培訓課程，做種子教師培養、提供教案補助、教材研發、培育當地藝術新秀，至學校、社區甄選相關人才，給予個別培訓。最後透過在地團隊進行校園教學推廣，讓學生能更了解歌仔戲，進而成為忠實戲迷。

台北市藝文推廣處-大稻埕戲苑亦針對歌仔戲推出相關課程，每年有春秋兩季課程，並將課程分為基礎班、唱腔班及武場班，並針對對於外台戲有興趣之民眾開設活戲課程(歌仔戲丙班)，讓已有歌仔戲基礎之民眾對於活戲能有更深入的認識。

各縣市政府、文化部補助或團體自行主辦的推廣與研習課程，包含 2015 年臺灣歌仔戲班劇團舉辦的活戲工作坊、2015 衛武營玩藝節的表演藝術工作坊、文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫中明珠女子歌劇團每年舉辦的歌仔戲研習營，以及宜蘭縣政府每年舉辦的全國歌仔戲大賽等活動。還有藝人自行開設相關培訓課程，如巫明霞(小明明)、王仁心(王金櫻)、唐美雲等。

(八) 消費參與

透過台北市藝文推廣處演出資料顯示，近三年歌仔戲節目平均上座率均將近八成。

表 89：2014-2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-歌仔戲

平均上座率	2014 年	2015 年	2016 年
整體	77.15%	79.29%	79.07%

資料來源：台北市藝文推廣處(2017)，第 27 期年刊

(九) 小結

歌仔戲是目前活動最為活躍的傳統戲曲，在民間廟會活動上，歌仔戲也仍是較重要的劇種，不過近年面臨削價競爭，部分團體演出機會減少，整體演出場次也有被其他價格更低廉的劇種或表演取代。從文化性演出來看，由政府規劃的系列文化場演出機會較其他劇種多，每年進行新創作的比例也較高，其創作人員的跨界合作日漸盛行。

從推廣傳承的角度來看，歌仔戲的人才培育與傳習管道除了戲曲學院的歌仔戲學系，各級學校也有成立相關社團，以國小的比例較高，公立館舍亦開立傳習班，民間團體也多會自行培育。此外，歌仔戲傳習活動的民眾參與率較其他劇樂種高，甚至開始結合觀光等不同面向的推廣活動，也有穩定的大眾媒體露出管道，並開始與不同宗教信仰串接。整體而言，歌仔戲的演出活動動能及推廣傳承資源較其他傳統戲曲音樂多元豐富。

第二節、客家戲(含採茶戲、槌把戲)生態

生態觀察摘要

客家戲曲活躍於客家族群群聚的區域，雖然團數不多、研究活動也少，但有固定的人才培育管道、有固定的大眾媒體露出平台，除了文化部也有客委會和各地客家事務局的資源。

在人才培育方面，台灣戲曲學院客家戲學系的總在校生人數增加至 2016 年的 69 人，主因一年級招生人數增加；在研究、報導與評論上，2016 年碩博士論文產出 4 篇，學術期刊論文產出 3 篇，均較前一年增加。有關客家戲的文化資產指定/登錄資料沒有變化。主要劇團仍維持每年新創作的能量。近兩年文化場以及售票演出檔次也都有增加，以台北市藝文推廣的場館來看，近兩年客家戲售票上座率約八成。

文化部分級獎助近四年均維持兩團客家戲團體，補助金額變動不大。縣市傑出演藝團隊補助的客家戲團體以桃竹苗為主，新竹縣的補助對象變動較大，2015 年新增 1 團，2016 年減少 2 團。

表 90：客家戲生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	戲曲學院客家戲學系學生人數	-	57	60	69
	研究、報導與評論	碩博士論文篇數	0	2	3	4
		學術期刊論文篇數	1	1	2	3
		藝術評論篇數	1	0	4	1
文化資產保存	文化資產指定登錄				6	
文化循環	新創作	新創作數量	4	2	2	4
	演出活動	文化場演出檔次	35	45	40	56
		售票演出檔次	-	-	2	7
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	95.79%	78.65%	84.70%
	各級政府機關獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助客家戲團體經費	133	392	340	348
		文化部分級獎助補助客家戲團體數	2	2	2	2
		文化部分級獎助客家戲金額	370	320	320	330
		各縣市傑出團隊補助客家戲團體數	4	4	5	3
各縣市傑出團隊補助客家戲團體金額		66	82	90	69	
	客委會補助客家戲金額	-	1,493	801	683	

客家戲曲依節目性質不同而分成兩類：小戲性質為「三腳採茶戲」；大戲性質則為「客家大戲」。小戲因其腔調為「採茶調」故稱為「採茶戲」，主要是以民謠為基礎搭配角色扮演，由 2 至 3 人扮演，進而形成帶有故事情節的「三腳採茶戲」，內容以張三郎採茶、賣茶的故事，兄妹及姑嫂間逗趣、溫馨的場景為主。三腳採茶戲的演出性質會隨表演場合不同而有所差異，一，為藝人的表演，主要以戲劇、歌唱為主，並以觀眾的賞金為演出代價；二，為推銷藥品，透過三腳採茶戲的表演吸引觀眾駐足；三，作為迎神賽會的表演節目，其性質多屬於「迎古董」中的一個陣頭。綜合上述，前二類屬於商業活動，演出藝人以職業或半職業為主；第三類則多見於地方廟會慶典。¹¹

客家大戲以小戲為基礎，吸取其他劇種的表演形式、劇目及音樂，而形成的新興劇種。透過由演員扮演各種人物，在節目內容上多反映現實社會情況，整體表演模式更為成熟，目前國內客家戲曲演出，多以大戲型態呈現。

客家戲曲的特色，主要因其獨特的唱腔與曲，其所唱的是以流傳在客家地區中客家人耳熟能詳的山歌與小調為主，因此客家山歌與小調是客家戲劇的基礎。¹²

客委會於 2003 年起推出台灣客家文化藝術節，在全台 44 個鄉鎮，由 76 個表演團體共演出 182 場節目，整個文化藝術季分為「客家藝術創作展演」、「大家來看收冬戲」、「高高屏客家嘉年華」等三大主軸，此後，持續推出收冬戲，將演出場地設在各地，如當年活動地點橫跨新北市、桃園市、新竹縣……等六個縣市 16 個鄉鎮，提供客家戲曲團隊一個自由發揮的演出平台。

此外，2003 年客家電視台正式開播，將客家大戲帶入電視頻道，透過電視台的播出，讓更多民眾得以欣賞到客家戲曲。開播初期以客家大戲為主題的節目分別為「共下來看戲」、與「客家傳統戲曲」。「共下來看戲」部分，以榮興客家採茶劇團大型公演之實況錄影，加以播出，並透過引戲人之間的對答，讓觀眾能更了解演出劇目之內容。「客家傳統戲曲」在演出節目上，團體均須將劇本進行送審，再由製作單位與團體進行節目內容的調整，藉以提升演出節目之品質。

¹¹ 參閱自王愛玲，客家戲曲簡介，客委會，網址

<http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=29350&ctNode=1843&mp=1828>

¹² 參閱自謝一如，試探台灣客家大戲的形成，復興劇藝學刊第 20 期。

綜合上述，客家戲曲生態在 2003 年客委會成立之後，有了不少轉變，使得團體獲得不少公演機會，讓客家團體得以接觸到現代劇場演出形式，讓團體得以思考其演出模式的改變。另外，透過客家電視台所提供之演出機會，提升團體演出節目之精緻度，並藉此機會讓團體得以學習到不同的演出模式。

一、 基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前客家戲較為活躍的團隊共 21 團，主要集中在桃、竹、苗(共占 74%)等以客家族群為主的地區。

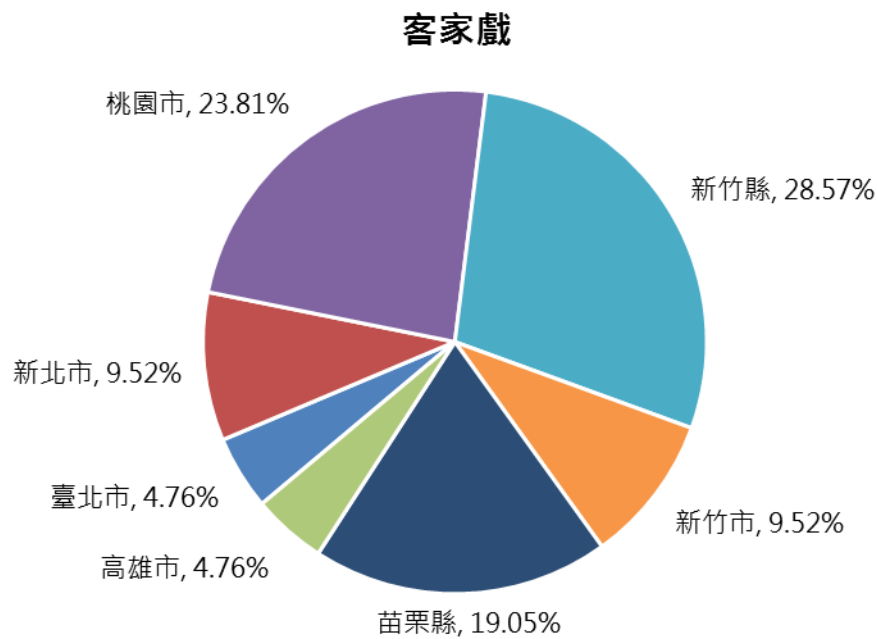


圖 41：客家戲團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

分級獎助團隊部分，近 5 年客家戲團體皆固定 2 團獲得補助，分別為榮興客家採茶劇團與文和傳奇戲劇團，補助金額呈現穩定。

表 91：文化部分級獎助團隊概況 - 客家戲

單位：新臺幣萬元

獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	總計
榮興客家採茶劇團	250	220	220	230	230	1,150
文和傳奇戲劇團	120	100	100	100	100	520
合計	370	320	320	330	330	1,670
育成級一年						
發展級一年						

註：卓越級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 7 人以上，營運支出總額超過 2500 萬元、四年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 20 場以上；發展級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 3 人以上，營運支出總額超過 450 萬元、二年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 10 場以上；育成級申請資格為立案滿一年、應有藝術指道或藝術總監，專職行政人員至少 1 人，申請年度展演製作一個以上，申請年度場次超過 3 場以上。

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

客家戲

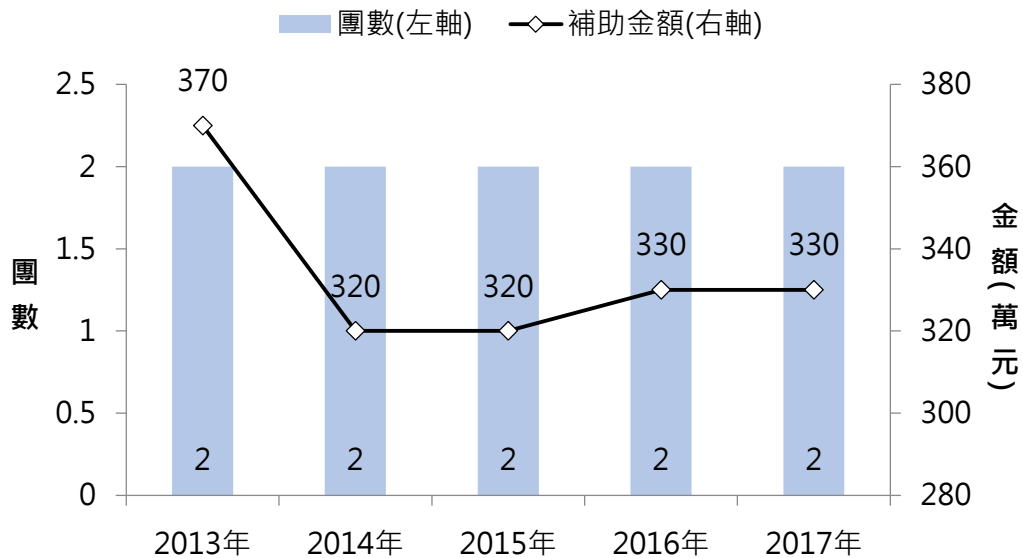


圖 42：2013～2017 年分級獎助團隊補助客家戲概況

資料來源：本研究盤點

縣市傑出團隊部分，2016年共3團獲得縣市傑出團隊，整體而言，2016年客家戲團體獲縣市傑出團隊補助的團數與補助金額皆下降。縣市傑出演藝團隊主要在於新竹縣及苗栗縣等客家族群較多的區域。

表 92：縣市傑出團隊概況 - 客家戲

單位：新臺幣萬元

縣市	獲補助團體	2013年	2014年	2015年	2016年	總計
苗栗縣	金滿圓戲劇團	28	30	24	22	104
桃園市	景勝戲劇團	20	34	45	27	126
新竹縣	松興戲劇團	0	0	7	20	27
	新永光歌劇團	10	10	7	0	27
	新樂園戲劇團	8	8	7	0	23
合計		66	82	90	69	307

註：“0”表示當年度無獲選

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

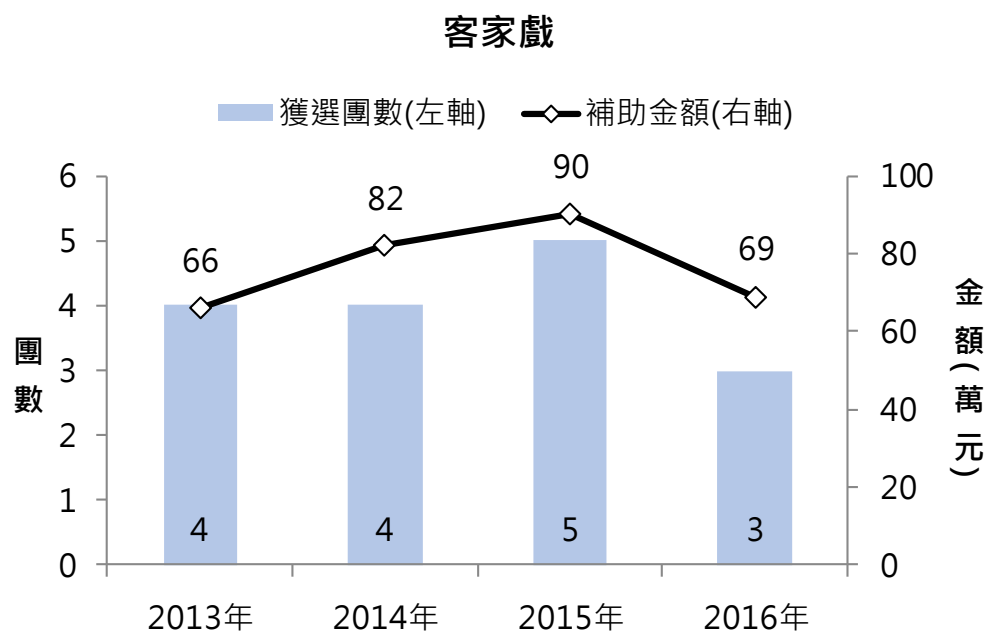


圖 43：2013～2016年縣市傑出團隊補助客家戲概況

資料來源：本研究盤點

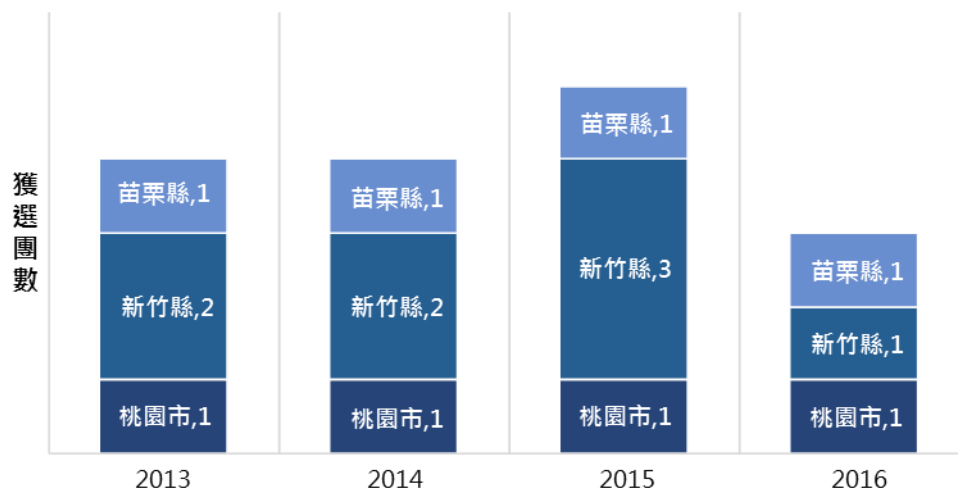
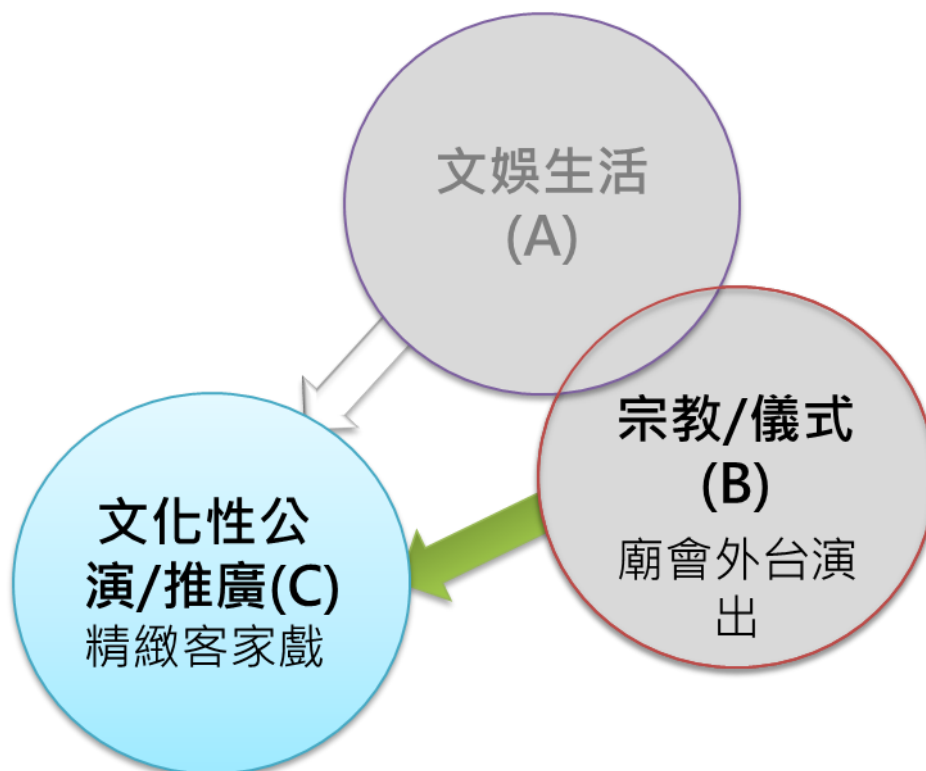


圖 44：2013～2016 年客家戲縣市傑出團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面

目前主要客家戲之演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，一是現代劇場以及文藝季等文化活動，因此生態觀察主要重點包含「宗教／儀式」及「文化性公演」兩層面。



（一）人才培育

● 學校教育

目前國內客家戲在學校人才培育管道部分，僅有國立台灣戲曲學院設立客家戲學系，平均一年約培育 15-20 名人才。在培養人才部分，除藉由學校課程之外，亦透過與榮興客家採茶團、客家電視台等建教合作，藉由實務經驗與理論課程相互搭配，達到相輔相成之功能。但據本研究訪談業者了解，目前相關科系人才，仍以文化性演出活動為主，主要是因民戲演出所需之演出技能與學校所學不同，多需仰賴演員臨場反應。

表 93：2014~2016 年國立戲曲學院客家戲學系學生人數

年度	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	延修生	總計
2014 年	17	15	5	17	0	0	3	57
2015 年	22	16	15	4	0	0	3	60
2016 年	22	19	12	15	0	0	1	69

資料來源：本研究整理自教育部

● 業者自行培育

鄭榮興教授為培養客家戲曲人才，於苗栗後龍設有客家戲曲學苑，持續培養客家戲曲及亂彈戲前後場青年人才，並提供榮興、金滿園、慶美園、陳家班北管八音團為實習、演出管道。

(二) 研究、報導與評論

與客家戲相關的碩博士論文，近四年共有 9 篇客家系碩士論文，近三年每年增加一篇，其中多針對客家戲之內容進行探討，亦有兩篇與人才養成相關。

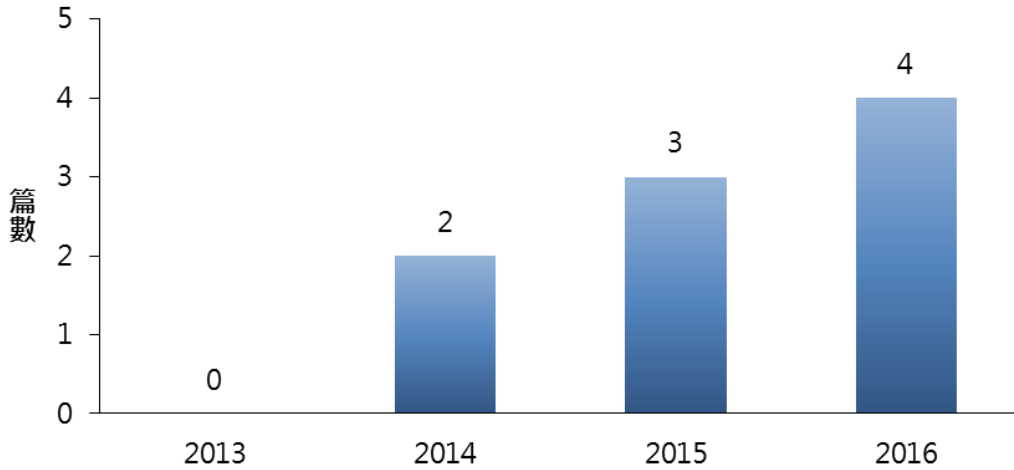


圖 45：2013~2016 年客家戲相關碩士論文

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

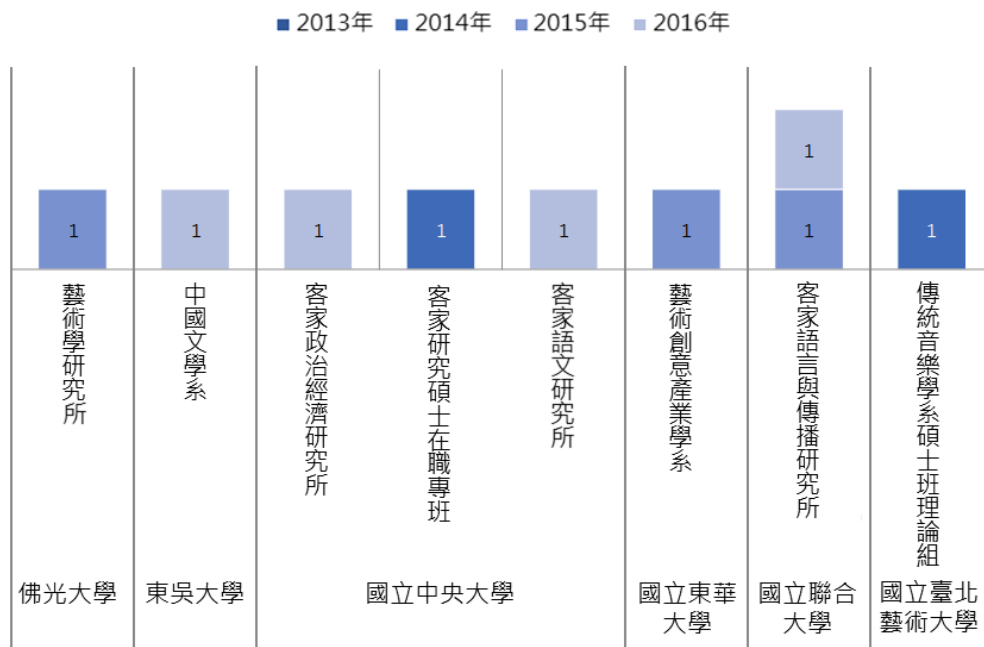


圖 46：2013~2016 年客家戲相關碩士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文 / 報導

於國內刊物發表之文章中，學術期刊上的文章 2015 年有 2 篇，2016 年有 3 篇，主要與客家戲之唱腔、行當以及客家文化內容相關。2015、2016 年另有藝文刊物文章各 14、10 篇，主要為客家雜誌關於客家戲曲的賞析。

表 94：2013~2016 年客家戲學術期刊論文篇數 - 刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
戲曲學報	0	0	1	1	2
關渡音樂學刊	0	0	0	2	2
南藝學報	1	0	0	0	1
客家研究	0	1	0	0	1
戲劇學刊	0	0	1	0	1
合計	1	1	2	3	7

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統

● 研究專案

於 GRB 系統登錄之委託研究案中，2015 年度共有 2 案相關研究案，不過皆非特別針對客家戲之研究；2016 年則無相關研究案。

表 95：2015~2016 年客家戲相關研究案

名稱	主持人	系統編號
苗栗地區客家民間故事之蒐集、整理與研究	劉煥雲	PG10402-0079
吳川鈴生命史暨其音樂戲劇成就調查研究計畫	李梁淑	PG10402-0340

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

● 表演藝術評論台

2015 年及 2016 年在表演藝術評論台中與客家戲有關的文章分別有 4 篇及 1 篇。其中 2015 年的評論文章多集中討論文和傳奇戲劇團在國光劇團「小劇場大夢想」所演出的《代戰》，該作品納入歌仔戲、京劇、客家戲等劇種做為演出元素。

表 96：2015~2016 年表演藝術評論台評論概況 - 客家戲

演出團隊	作品名稱	評論數
文和傳奇戲劇團	代戰	3
	來自三國的你	1
榮興客家採茶劇團	婆媳風雲	1

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

(三) 文化資產保存

有關客家戲的文化資產保存部分，截至 2016 年底為止，共登錄 6 筆，其中有兩筆為藝師個人。

表 97：客家戲文化資產登錄保存狀況（至 2016 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
客家戲	黃秀滿	桃園市政府	桃園市
客家三腳採茶戲	霓雲社客家三腳採茶戲團	新竹縣政府	新竹縣
客家大戲	慶美園戲劇團 / 新永光歌劇團第一團	新竹縣政府	新竹縣
客家戲曲	張有財(歿)	苗栗縣政府	苗栗縣
客家採茶戲	榮興客家採茶劇團	苗栗縣政府	苗栗縣
撮把戲	楊秀衡撮把戲團	高雄市政府	高雄市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 各類活動

客家戲目前主要演出活動類型為民戲及文化性公演活動。針對文化性公演而言，在文化部全國藝文活動資訊系統所登錄的活動中，客家戲每年約有 40~50 場的演出，其演出團隊包括客家劇團（如貴鳳歌劇團、新樂園戲劇團、松興戲劇團、文和傳奇戲劇團、景勝戲劇團、鴻蓮園戲劇團...等），以及學校、協會等團體，除了學校演出之外，僅有文和傳奇戲劇團、榮興客家採茶劇團、景勝戲劇團有推出售票節目。

客家戲主要文化性公演的區域在桃園市及新竹縣。桃園市在 2016 年舉辦「2016 桃園客家文化節」，因此客家戲的演出檔次增加。新竹縣近兩年則辦理客家傳統戲曲巡迴演出以及新瓦屋國際花鼓藝術節等節慶活動，提供客家戲曲演出空間。

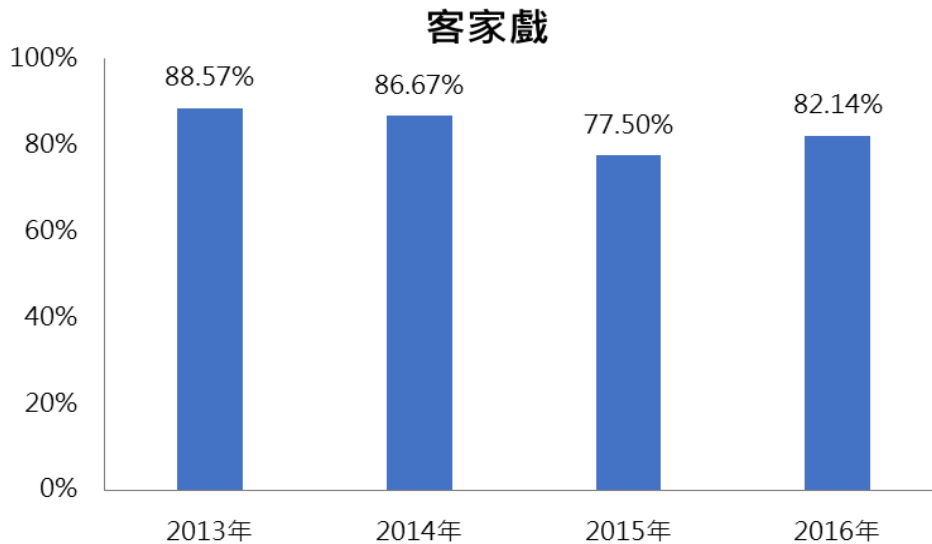


圖 47：2013～2016 年客家戲文化性公演非售票活動檔次占比

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 98：客家戲 2013-2016 年度文化性公演活動檔次

縣市別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
桃園市	5	8	9	21	43
新竹縣	5	1	4	13	23
臺北市	5	7	3	7	22
苗栗縣	9	7	4	4	24
屏東縣	1	3	4	3	11
新北市	7	12	5	3	27
臺南市	0	0	0	2	2
高雄市	2	0	0	1	3
臺中市	0	2	4	1	7
臺東縣	1	1	0	1	3
宜蘭縣	0	1	5	0	6
花蓮縣	0	0	1	0	1
南投縣	0	1	1	0	2
新竹市	0	1	0	0	1
嘉義縣	0	1	0	0	1
合計	35	45	40	56	176

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

客委會每年會舉辦「客家傳統戲曲收冬戲」，於各地客庄進行公演，收冬戲的演變與傳統酬神謝天有關，2015 年有 10 個團體參與相關演出、2016 年則有 8 個客家戲團體參與。

國際交流部分，近 3 年間客家戲團體參與國際交流部分，主要為榮興客家採茶劇團連兩年至中國大陸進行文化交流，2015 年主要是參加海峽兩岸民間藝術節。

(五) 新創作

透過本研究盤點，2015 年客家戲曲團體推出 2 部新創作，2016 年則有 4 部新作品。

表 99：2015～2016 年客家戲新創作節目

年度	節目名稱	演出團體
2015	潛園風月	榮興客家採茶劇團
2015	真假孫悟空	榮興客家採茶劇團
2016	來自三國的你	文和傳奇戲劇團
2016	門神傳奇	文和傳奇戲劇團
2016	邊疆危城	景勝戲劇團
2016	六國封相-蘇秦	榮興客家採茶劇團

註：本案的「新創作」以文化部扶植團隊與縣市傑出演藝團隊之文化場演出之劇目為主，不含外台、電視台演出以及社團之演出劇目。

資料來源：本研究整理自兩廳院及年代售票系統節目表與顧問諮詢

(六) 傳播行銷

1. 客家電視台

客家電視台為推廣客家戲曲，每年透過公開徵選「特定主題」的劇目，如 2016 年第二季即以「唐朝至明朝為背景之歷史故事或鄉野傳奇」為徵選主題。

2016 年演出節目如景勝客家戲劇團《方四海升官記》、藝豐園劇團《南華仙夢》、榮英客家戲劇團《轉世情緣》……等。

表 100：2015-2016 年客家電視台客家戲首播節目表

年度	首播劇目	演出團體
2015	白兔記	文和傳奇劇團
2015	三進士	松興戲劇團
2015	五女拜壽	松興戲劇團
2015	碧海情深	景勝客家戲劇團
2015	浣紗記	景勝客家戲劇團
2015	官海浮沉	景勝客家戲劇團
2015	緣分	新月娥歌劇團
2015	巧姻緣	新樂園戲劇團
2015	戇頭縣令出頭天	榮英客家戲劇團

年度	首播劇目	演出團體
2015	還魂記	榮興工作坊
2015	光武斬忠良	榮興工作坊
2015	姐妹情怨	榮興工作坊
2015	程咬金巧配姻緣	榮興工作坊
2015	判陰陽	榮興工作坊
2015	昭君和番	榮興工作坊
2015	落葉歸根	德泰劇團
2015	賣身記	龍鳳園戲劇團
2015	天子奇遇	龍鳳園戲劇團
2015	呂玉還金	龍鳳園戲劇團
2016	桃園三結義	文和傳奇劇團
2016	休夫記	金典劇團
2016	通城虎	金龍戲劇團
2016	明皇夢	金龍戲劇團
2016	怕妻皇帝	景勝客家戲劇團
2016	秦淮夢	景勝客家戲劇團
2016	對花槍	景勝客家戲劇團
2016	漢文皇后	景勝客家戲劇團
2016	三山國王	新月娥歌劇團
2016	財神得道	新樂園戲劇團
2016	一縷青絲半世情	榮英客家戲劇團
2016	代天巡守李雲廷	榮英客家戲劇團
2016	江州奇案	榮英客家戲劇團
2016	長平公主	榮英客家戲劇團
2016	樊梨花破陣記	榮興工作坊
2016	一女配三郎	榮興工作坊
2016	洛陽嬌雲	榮興工作坊
2016	轉世雙胞	龍鳳園戲劇團
2016	雙生貴子	龍鳳園戲劇團
2016	真假駙馬	龍鳳園戲劇團

資料來源：本研究整理

2. 社群媒體

透過社群媒體資料顯示，目前 11 個團體分級獎助、縣市傑出團體內，有 6 個團體成立粉絲團、3 個團體設有部落格。

表 101：客家戲團體社群媒體行銷概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
金滿圓戲劇團	-	-	-	-
榮興客家採茶劇團	√	2,926	√	-
景勝戲劇團	√	560	√	297
楊秀衡撮把戲團	-	-	√	11,975
龍鳳園戲劇團	√	77	-	-
松興戲劇團	√	1,077	-	-
新永光歌劇團第一團	-	0	-	-
新樂園戲劇團	√	529	-	-
慶美園戲劇團	-	-	-	-
霓雲社客家三腳採茶戲團	-	-	-	-
文和傳奇戲劇團	√	2,622	√	8,292

資料來源：本研究自行盤點

(七) 推廣活動

近期(2016 年)台北市客委會新推出「客家就在巷子裡」，邀請團隊展現客家藝文之美，將客家文化帶到台北市各巷弄中，自 5 月份起一連安排 7 個場次，其中客家戲節目有 4 個場次，分別是金滿圓戲劇團、文和傳奇戲劇團、新樂園戲劇團、景勝客家戲劇團等。

表 102：2016 年客家就在巷子裡演出節目表

演出日期	表演團體	表演節目
7/30(六)下午 7 時	金滿圓戲劇團	火燄山(傳統)
8/20(六)下午 7 時	文和傳奇戲劇團	狐三姐(傳統)
8/27(六)下午 7 時	新樂園戲劇團	財神得道(傳統)
11 月 26(六)下午 7 時	景勝客家戲劇團	轉屋下(當代)

資料來源：台北市客委會

台北市藝文推廣處藝研班課程也定期開辦客家戲班。除此之外，慶美園文教基金會亦辦理客家戲曲暑期研習營。

(八) 消費參與

根據台北市藝文推廣處 2015-2016 年演出資料顯示，客家戲節目平均上座率約為 8 成左右。

表 103：2014-2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-客家戲

平均上座率	2014 年	2015 年	2016 年
整體	95.79%	78.65%	84.70%

資料來源：台北市藝文推廣處(2017)，第 27 期年刊

(九) 小結

客家戲主要演出活動類型為傳統民間活動及文化性演出，客委會近年愈發重視客家文化，對客家戲演出的經費補助及推廣活動皆有著力，不過目前文化性演出鮮少有售票演出。

學校教育以戲曲學院的客家戲學系為主，不過研究論文及文章評論數量不多，可見專業科系功能仍以人才培育為主，現也有客家戲劇團開始與專業科班學生簽約合作進行產學銜接。另外，從學校社團活動、文資保存情形及推廣活動分布的地區來看，客家戲聚集於有客家庄的縣市，如新竹、苗栗、高雄等。

第三節、京劇生態

生態觀察摘要

京劇也是目前台灣傳統戲曲中，從研究、評論數量、創作能量以及補助金額來看較為活躍的劇種。相對其他劇樂種，有專門人才培育系所和公立劇團支撐劇種的發展。

在人才培育方面，台灣戲曲學院京劇學系的總在校生人數增加至 2016 年的 89 人，主因一年級招生人數增加；在研究、報導與評論上，2016 年碩博士論文產出 14 篇，為近四年的低點，學術期刊論文篇數近三年變化不大，藝術評論篇數則在 2016 年大幅增加。京劇的新創作大致呈現兩年消長的循環，主要與新創作所需的週期有關。近兩年文化場演出檔次維持在 50~60 檔，售票檔次因新創作增加有成長。除了公立團隊外，文化部分級獎助與縣市傑出演藝團隊各補助一個京劇團體。

表 104：京劇生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	戲曲學院京劇學系學生人數	-	81	86	89
	研究、報導與評論	碩博士論文篇數	15	16	19	14
		學術期刊論文篇數	8	19	20	21
		藝術評論篇數	13	19	17	36
文化資產保存	文化資產指定登錄				3	
文化循環	新創作	新創作數量	5	9	4	8
	演出活動	文化場演出檔次	40	59	62	50
		售票演出檔次	-	-	25	31
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	64.01%	86.71%	64.06%
	各級政府機關獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助京劇團體經費(不含公立劇團)	2,470	1,160	1,060	1,036
		文化部分級獎助補助京劇團體數	1	1	1	1
		文化部分級獎助京劇團體金額	600	600	570	540
各縣市傑出團隊補助京劇團體數		1	1	0	1	
各縣市傑出團隊補助京劇團體金額	6	6	0	40		

據王安祈《台灣京劇五十年》敘述台灣京劇發展轉為消沉的主要關鍵在於，以往京劇在藝術呈現上主要以延續傳統為主，劇情也以教忠教孝為主，然由於 1970 年代社會轉型，隨著娛樂管道多元化，京劇在演出內容呈現上，並未隨著時代改變而有所變化，因此無法有效地開拓年輕觀眾群。

自 1979 年起，陸續有民間團體導演的觀念引進京劇，並且聘請專業技術人員設計舞台，及結合國樂與京劇文武場合作，帶動 1980 年代傳統與創新的製作模式。

此外，由於當時軍中劇團演員常會參與民間團體的演出，藉此將京劇的新形態製作觀念帶回軍中劇隊，使得軍中劇團的演出形式上亦有明顯的改變。

後期，隨著中國大陸藝文團體相繼來台演出之下，國內京劇在傳統藝術與創新元素部分，皆有其正面意義存在。而在 1995 年國立國光劇團成立後，提出京劇本土化的方向，亦為國內京劇尋找新的定位與出路。

一、基本概況

據本研究盤點近年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前京劇較為活躍的團隊共 11 團，其中公立團隊、分級獎助團隊分別有 1 團，當代傳奇劇場在 2013 ~ 2017 年的分級獎助期間，從發展級提升到卓越級。

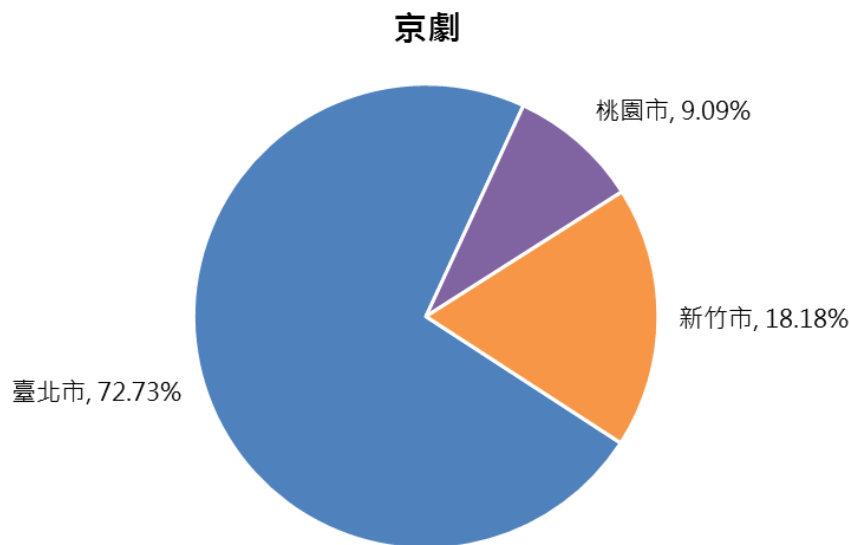


圖 48：京劇團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

表 105：文化部分級獎助團隊概況 - 京劇

單位：新臺幣萬元

獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	總計
當代傳奇劇場	600	600	570	540	540	2,850
育成級一年						
發展級一年						
發展級三年						
卓越級一年						

註：卓越級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 7 人以上，營運支出總額超過 2500 萬元、四年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 20 場以上；發展級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 3 人以上，營運支出總額超過 450 萬元、二年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 10 場以上；育成級申請資格為立案滿一年、應有藝術指道或藝術總監，專職行政人員至少 1 人，申請年度展演製作一個以上，申請年度場次超過 3 場以上。

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

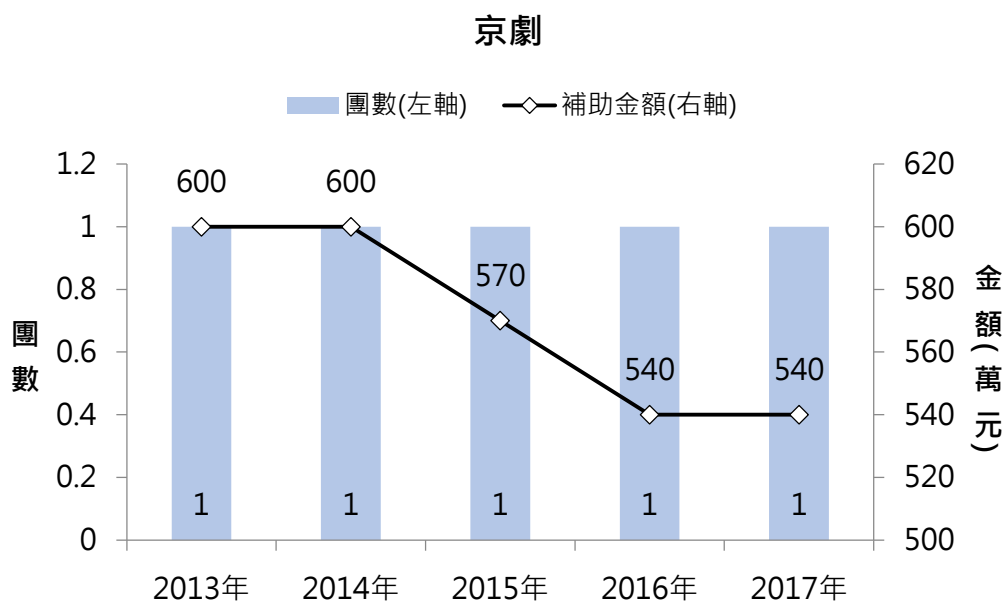


圖 49：2013～2017 年分級獎助團隊補助京劇概況

資料來源：本研究盤點

縣市傑出團隊較少有京劇團體獲選，2013、2014 及 2016 年各別有一團。京劇團體主要分布地區集中在台北市（占 73%）。

表 106：縣市傑出團隊概況 - 京劇

單位：新臺幣萬元

縣市	獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
桃園市	栢優座	0	0	0	40	40
新竹市	新竹國劇演藝團	6	6	0	0	12
合計		6	6	0	40	52

註：“0”表示當年度無獲選

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

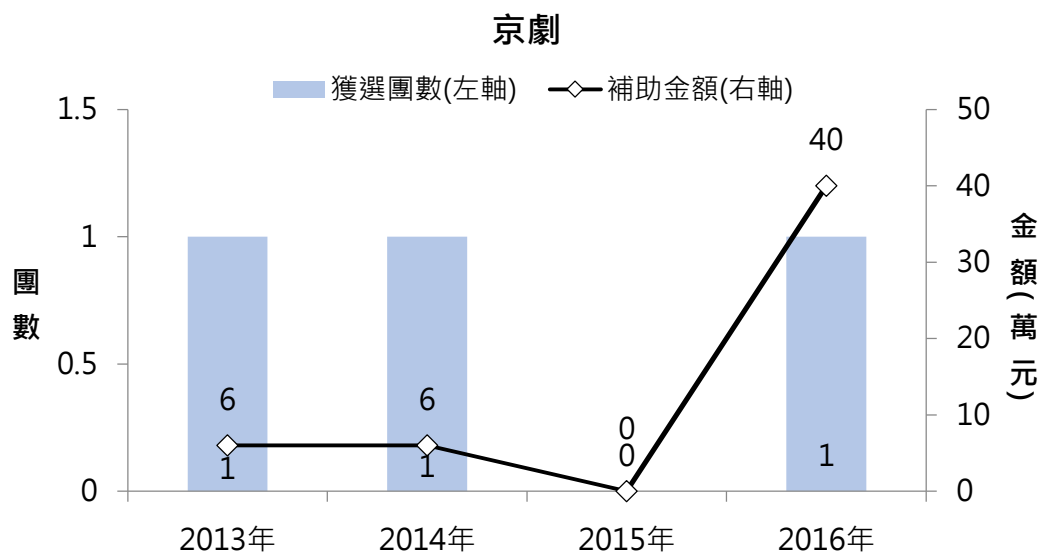
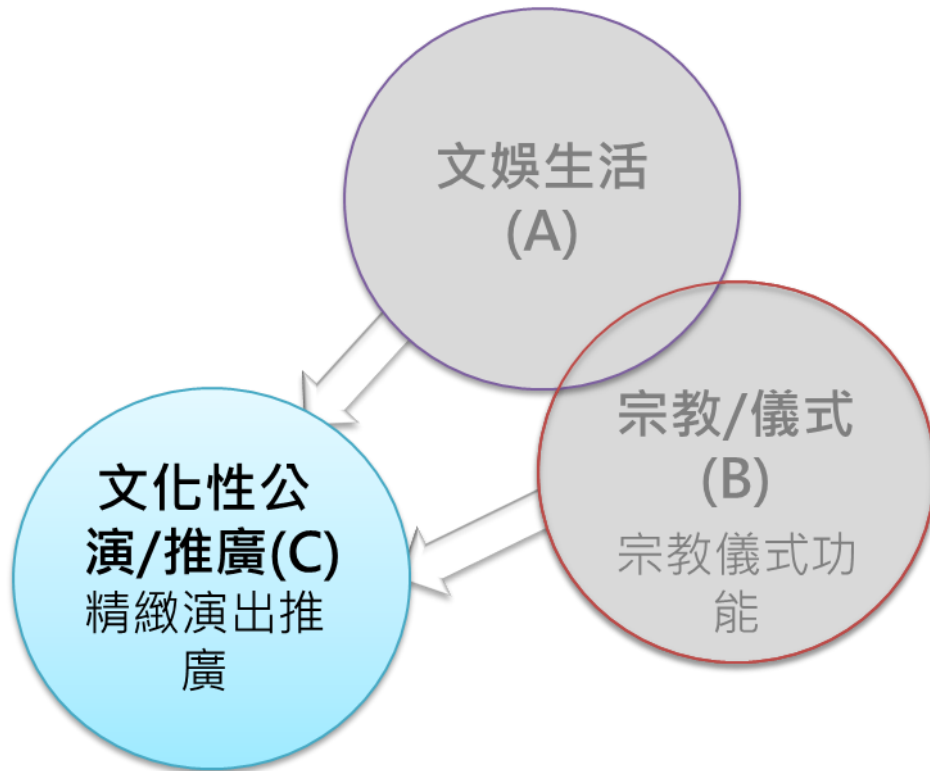


圖 50：2013～2016 年縣市傑出團隊補助京劇概況

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面

目前京戲主要演出型態為「文化性公演 / 推廣」，因此以其為主要觀察層面。



(一) 人才培育

● 學校教育

目前國內培養京劇相關人才的科系，僅有國立台灣戲曲學院的京劇學系，平均一年培養約 20 名京劇人才，而綜觀近三年的在校生人數為呈現些微增加，但以 2015-2016 年的資料來說，同一批學生一升二年級時休學、轉學的人數有明顯。

表 107：2014-2016 年國立台灣戲曲學院京劇學系學生人數

單位：人數

年度	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	延修生	總計
2014 年	17	23	17	16	0	0	8	81
2015 年	21	22	23	17	0	0	3	86
2016 年	24	18	19	21	0	0	7	89

資料來源：本研究整理自教育部

- 傳習 / 團體自辦課程

有感於國內京劇人才斷層，由民間團體自行舉辦相關人才培育課程，如當代傳奇劇場於 2010 年起辦理「傳奇學堂-京劇人才培訓計畫」，以 16-25 歲的年輕京劇演員為主要培植對象，邀請中國大陸名家一對一教學，透過長期性培育計畫，培養年輕的京劇演員。

(二) 研究、報導與評論

- 碩博士論文

京劇是少數近四年有博士論文產出的劇樂種，與京劇相關的碩博士論文中，近四年共計 6 篇博士論文。碩士論文產出數量在本案劇樂種中僅次於國樂，每年皆有十多篇的碩士論文，以佛光大學歷屆產出較高。整體研究主題多與作品研究及生態觀察有關，其中，新編京劇、跨域應用、京劇內涵傳承等面向之討論突顯了臺灣京劇創作與生態的轉變。

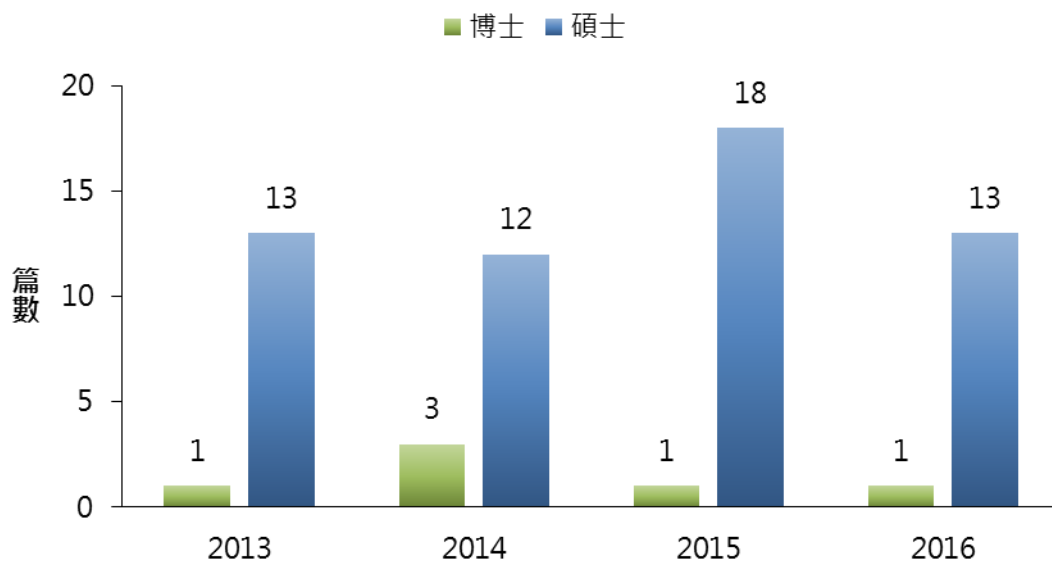


圖 51：2013~2016 年京劇相關碩博士論文

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

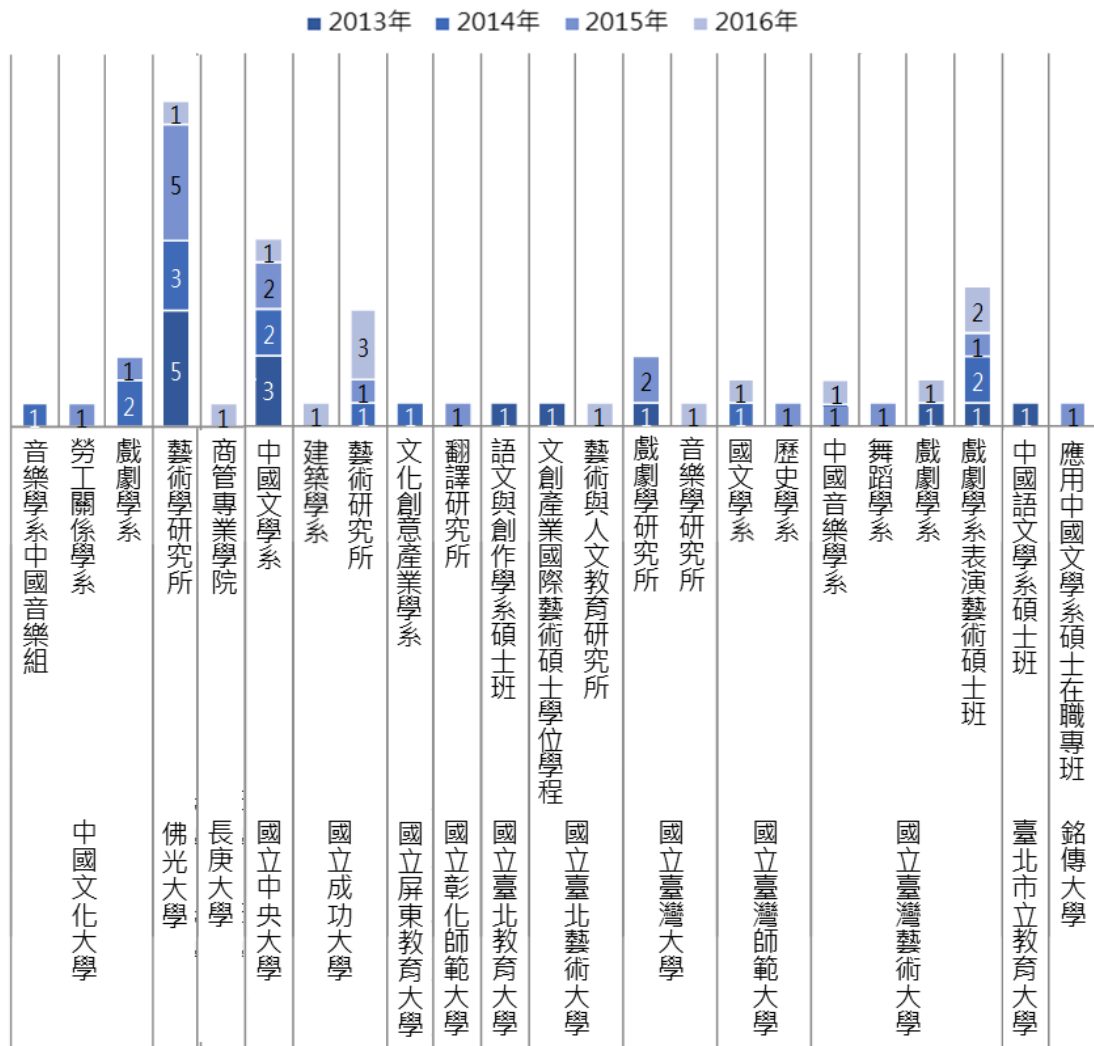


圖 52：2013~2016 年京劇相關碩士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文 / 報導

於國內刊物發表的文章中，與京劇相關之學術期刊，2015 年共有 10 篇，2016 年共有 8 篇，而在藝文刊物部分，2015 年共有 12 篇，2016 年則共有 13 篇。

表 108：2015~2016 年京劇學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
戲曲學報	0	3	3	1	7
戲曲研究通訊	0	2	4	0	6
藝術欣賞	3	1	0	2	6
國文天地	0	1	3	0	4
傳記文學	0	1	1	1	3
戲劇研究	0	1	0	2	3
戲劇學刊	0	2	1	0	3
民俗曲藝	0	1	1	0	2
有鳳初鳴年刊	0	0	1	1	2
雲漢學刊	1	1	0	0	2
藝術論衡	0	1	0	1	2
Tamkang Review	0	1	0	0	1
中國文哲研究集刊	1	0	0	0	1
中國現代文學	1	0	0	0	1
文明探索叢刊	0	0	1	0	1
文訊	0	0	1	0	1
全國新書資訊月刊	0	0	0	1	1
東亞觀念史集刊	0	1	0	0	1
東海大學圖書館館訊	0	1	0	0	1
東海中文學報	1	0	0	0	1
河北平津文獻	1	0	0	0	1
崑山科技大學人文暨社會科學學報	0	1	0	0	1
清華學報	0	0	1	0	1
新竹教育大學人文社會學報	0	0	0	1	1
臺北大學中文學報	0	0	1	0	1
輔大中研所學刊	0	0	1	0	1
廣東文獻季刊	0	1	0	0	1
藝術評論	0	0	0	1	1
藝術學報	0	0	1	0	1
合計	8	19	20	11	58

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

於 GRB 系統所登錄的研究案中，2016 年度有 1 案與京劇相關的研究案；2015 年度則沒有特別針對京劇的研究案。

表 109：2015~2016 年京劇相關委託研究案

名稱	主持人	系統編號
「星宿謫凡、本命顯形」在京劇裡的意義與位置——以薛仁貴、薛平貴、楊家將等幾齣名劇的演出史為主要觀察	王安祈	PE10507-0112

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

● 表演藝術評論台

2015-2016 年間表演藝術評論台之評論文章與京劇有關的分別有 17 篇與 36 篇，2016 年的篇數有大幅增加的情形。2016 年的評論文章，主因近期國內部份京劇團體如當代傳奇劇場、台北新劇團等紛紛推出培育新生代人才的計畫「興傳奇」、「酷集劇場」，作為培養與提拔青年演員的平台。另外，從文章中也可發現近年國內京劇團體，多嘗試透過結合跨界、多元的元素，創造新型態的現代京劇。

表 110：2015~2016 年表演藝術評論台評論概況 - 京劇

演出團隊	作品名稱	評論數
台北新劇團	京崑戲說長生殿	1
	易	1
台北新劇團實驗劇場 李清照私人劇團感傷動作派	易、馬伯司氏	3
本事劇團 元聲京戲坊	《碰老戲——問樵》	2
栢優座	刺客列傳——荊軻	1
	後臺真煩-看	1
	惡虎青年 Z	1
國立臺灣戲曲學院京劇系	巨人的腳印	1
國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團	連環套	1
	湯谷龍陽	4
國光劇團	青春謝幕	1
	十八羅漢圖	4
	幻戲	2
	賣鬼狂想	2
	孝莊與多爾袞	2
	關公在劇場	4

演出團隊	作品名稱	評論數
	林沖·野豬林	1
	春草闖堂	1
	西施歸越	3
	盤腸大戰界牌關、紅線盜盒、梅妃 (選場)	1
當代傳奇劇場	等待果陀	3
	慾望城國	2
	仲夏夜之夢	7
裴豔玲與河北省京劇藝術研究院	尋源問道	2
興傳奇(當代青年劇場)	青年戲曲節—行當	1
臺灣京崑劇團 國光劇團 臺灣豫劇團	京崑豫折子戲匯演	1

資料來源：本研究盤點自表演藝術評論台

(三) 文化資產保存

有關京劇的文化資產保存部分，截至 2016 年底為止，共登錄 4 筆，皆由台北市政府所登錄，與 2015 年相同。

表 111：京劇文化資產登錄保存狀況(至 2016 年底)

項目名稱	保存者/團體	登錄機關	地理區域
京劇	曲敬瑜(曲敬瑜)	臺北市政府	臺北市
京劇	曹永生(曹復永)	臺北市政府	臺北市
京劇	戴志蘭(戴綺霞)	臺北市政府	臺北市
京劇音樂	李超	臺北市政府	臺北市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 各類活動

根據全國藝文活動資訊系統，每年登錄的京劇演出約有 50~60 場，演出團隊相對集中，包括國光劇團、台北新劇團、當代傳奇劇場、栢優座等，臺灣戲曲學院也有多場演出，其他也有以伶人為主而非團體的製作，或兩岸交流合作的演出。從內容來看，京劇近年有走向新編京劇、跨界合作、跨文化創新等多元嘗試的傾向。

以演出分布地區而言，京劇演出多集中於大台北地區。從售票與否觀察，京劇的節目型態相對其他傳統戲曲，多為售票演出。

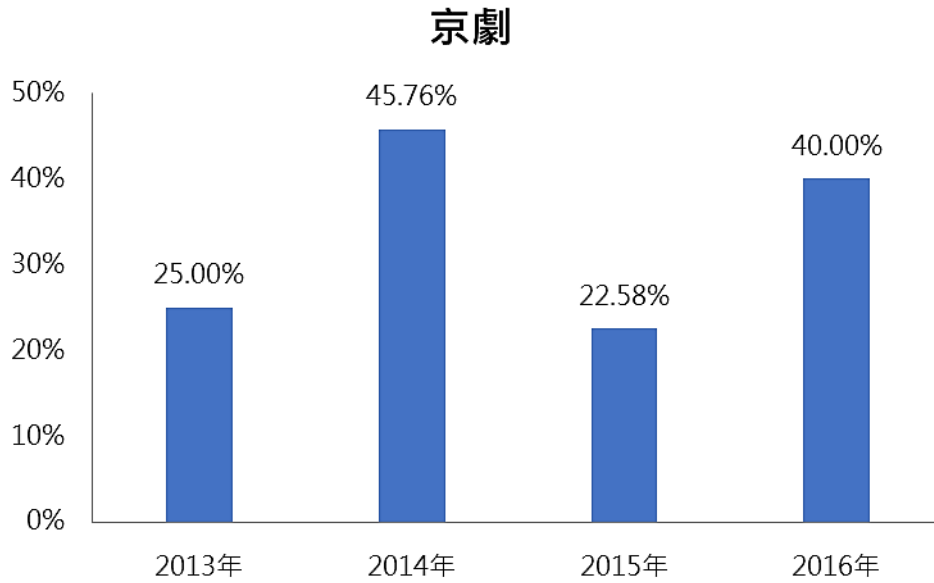


圖 53：2013～2016 年京劇文化性公演非售票活動檔次占比

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 112：京劇 2013-2016 年度文化性公演活動檔次

縣市別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
臺北市	19	27	36	21	103
臺南市	4	1	5	5	15
桃園市	1	5	7	4	17
連江縣	0	7	0	4	11
新竹市	3	5	1	4	13
新北市	0	2	2	3	7
臺中市	1	1	0	3	5
花蓮縣	0	1	1	2	4
高雄市	3	1	5	1	10
新竹縣	1	0	1	1	3
彰化縣	2	2	0	1	5
臺東縣	1	2	1	1	5
宜蘭縣	4	2	1	0	7
嘉義縣	1	3	2	0	6
合計	40	59	62	50	211

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

除了文化性公演外，致力於推展京劇的辜公亮文教基金會在2004年開設了臺北戲棚，定期搬演傳統表演藝術節目並對外售票，演出內容包含京劇、民俗雜技、傳統音樂（南管、北管、八音等）、原住民樂舞及傳統戲曲（歌仔戲、改良式京劇附新舞步及武術、崑劇、梨園、高甲、布袋戲等），但最主要仍由台北新劇團主演，搭配其他不同的團體，長期提供固定時段的演出。

與目前其他場館的表演最大的不同，是臺北戲棚每周一、三、五、六晚間固定售票演出，類似觀光定目劇的模式，提供中、日、英、韓四語的字幕翻譯，並在演出前後、中場強化與觀眾的互動。

國際交流部分，近年間如當代傳奇劇場與財團法人辜公亮文教基金會多有獲得文化部國際交流補助，至國外進行國際交流。

近年京劇團體至海外交流的國家如中國大陸、美加、西班牙等，如2016年栢優座受邀前往2016年韓國全州清唱藝術節（JISF, Jeonju International Sori Festival）進行演出；當代傳奇劇場則應馬德里水道劇院（Teatros del Canal）邀請，於西班牙首演《李爾在此》。

另外國光劇團海外演出也相當熱絡，主要前往中國大陸以及東南亞等地交流，應邀前往當地藝術節或重要劇院演出。

表 113：京劇團體 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形

單位：新臺幣元

年度	團體名稱	交流國家	補助金額
2013 年	當代傳奇劇場	美加	1,676,295
		美加	1,117,530
	國光劇團	中國大陸	2,500,000
2014 年	當代傳奇劇場	香港	600,000
		中國大陸	350,000
	財團法人辜公亮文教基金會	中國大陸	3,000,000
2015 年	當代傳奇劇場	中國大陸	450,000
		俄羅斯	1,200,000
	財團法人辜公亮文教基金會	中國大陸	2,200,000
2016 年	當代傳奇劇場	西班牙	1,300,000
	栢優座	韓國	700,000
	財團法人辜公亮文教基金會	中國大陸	2,000,000

註：本資料來源僅為文化部補助項目，不含未獲文化部補助之國際演出活動

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

表 114：國光劇團 2015-2016 年出國演出情形

年度	演出國家	演出地點	演出劇目
2015.09.25	馬來西亞	吉隆坡國際藝術節	梁山伯與祝英台
2015.11.13	中國大陸	北京國家大劇院	梁山伯與祝英台
2015.12.05	中國大陸	上海京劇院周信芳戲劇空間	青春謝幕
2016.02.17	新加坡	濱海藝術中心	百年戲樓
2016.02.26	中國大陸	高山劇場新翼演藝廳	賣鬼狂想
2016.10.20	中國大陸	北京繁星藝術村	賣鬼狂想
2016.11.24	香港	香港文化中心	關公在劇場
2016.12.02	中國大陸	天津大劇院小劇場	賣鬼狂想

資料來源：本研究盤點自國光劇團網站

（五）新創作

透過本研究盤點，2015 年京劇新創作節目共 4 齣，2016 年則有 8 齣，主要由國光劇團、台北新劇團、當代傳奇劇場、栢優座等團體製作發表。

表 115：2015～2016 年京劇新創作概況

年度	節目名稱	演出團體
2015	《後宮真煩一看》	栢優座
2015	傳奇京劇《化人遊》	國立臺灣戲曲學院京劇團
2015	幻戲	國光劇團
2015	十八羅漢圖	國光劇團
2016	京崑戲說長生殿	台北新劇團
2016	酷集劇場-《易》	兆欣×台北新劇團實驗劇場
2016	椅子	栢優座
2016	孝莊與多爾袞	國光劇團
2016	關公在劇場	國光劇團
2016	絕代三嬌·悲喜雙齣西施歸越	國光劇團
2016	仲夏夜之夢	當代傳奇劇場
2016	香妃	臺灣京崑劇團

註：本案的「新創作」以文化部扶植團隊與縣市傑出演藝團隊之文化場演出之劇目為主，不含外台、電視台演出以及社團之演出劇目。

資料來源：本研究整理自兩廳院及年代售票系統節目表與顧問諮詢

(六) 傳播行銷

● 公視表演廳

公視表演廳長期錄製保存各類表演藝術演出，也留下珍貴的演出影像紀錄。2015~2016 年共計播出京劇節目 4 次（含重播），均為國光劇團的演出。

表 116：2015-2016 年公視表演廳京劇節目表

年度	時間	劇團	劇目
2015	10:00 22:00	國光劇團	康熙與鰲拜
2016	22:00	國光劇團	十八羅漢圖
2016	23:00	國光劇團	十八羅漢圖

資料來源：本研究整理自公共電視

● 社群媒體

隨著社群媒體的發展與民眾使用率的提升，據本研究觀察目前分級獎助及縣市傑出 4 個團體內，有 3 個團體是透過粉絲團作為團體行銷管道，部分團體也很倚賴部落格即官方網站的資訊分享。團體主要是透過粉絲團、部落格提供幕後花絮、製作即時性的互動，拉近與粉絲間的距離。

表 117：京劇團體社群媒體行銷概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
栢優座	√	4545	-	-
新竹國劇演藝團	-	-	-	-
國光劇團	√	11002	(官網)	-
當代傳奇劇場	√	9214	√	-

資料來源：本研究自行盤點

（七）推廣活動

國光劇團為讓民眾接觸到京劇活動、擴大京劇欣賞人口，支援國內戲曲相關團隊演出活動，並偏鄉地區深耕京劇表演藝術活動，2016年各項活動參與民眾達 12.4 萬人次。

另外，救國團每年推出京劇相關研習課程，課程內容以小班講授方式教導生、旦、淨、丑四行的唱、唸、做、打技巧、戲曲裝扮及臉譜藝術認識、戲曲打擊音樂的認識與演練等課程內容，參與對象以國小高年級以上皆可。台北市藝文推廣處藝研班課程也定期開辦國劇班。

（八）消費參與

透過台北市藝文推廣處 2015-2016 年演出資料顯示，京劇節目平均上座率約在 7 成左右。

表 118：2014-2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-京劇

平均上座率	2014 年	2015 年	2016 年
整體	64.01%	86.71%	64.06%

資料來源：台北市藝文推廣處(2017)，第 27 期年刊

（九）小結

京劇的發展脈絡及活動樣態與其他傳統戲曲較為不同，活動以文化性演出為主，從售票與否觀察，京劇的節目型態多為售票演出，且多集中於大台北地區。從人才培育的角度來看，臺灣戲曲學院的培育行之有年，團體也多有對內及公開培訓的管道，學校社團則以大專院校同好活動為主。京劇近年有走向新編京劇、跨界合作、跨文化創新等多元嘗試的傾向，各京劇團體受到西方戲劇影響，跨界嘗試的方向及風格也日漸明確。從研究論文及文章評論亦可發現其主題多環繞於新編京劇、跨文化改編、跨界應用等，顯見臺灣京劇創作方向與活動生態已有所轉變。

第四節、崑劇生態

生態觀察摘要

崑劇在人才培育方面，並無專門科系所，但近年京劇與崑劇的人才來源及培訓活動常有互動的現象。在研究、報導與評論上，2016年碩博士論文及學術期刊論文的產出皆減少。崑劇的新創作維持每年1~3部作品。近兩年文化場演出檔次維持在15~20檔，在售票系統可盤點的售票檔次並不多，崑劇的演出活動較活絡於社團、曲友間，相關資訊資料較難取得。近三年文化部分級獎助與縣市傑出演藝團隊補助的對象為同一個崑劇團體，2015年由縣市傑團邁向分級獎助團隊。

表 119：崑劇生態觀察指標

構面	面向	指標	2013年	2014年	2015年	2016年
傳承	人才培育	無專門科系所	-	-	-	-
	研究、報導與 評論	碩博士論文篇數	1	1	5	1
		學術期刊論文篇數	2	16	8	1
		藝術評論篇數	2	6	12	6
文化資產保存	文化資產指定登錄	0	0	0	0	
文化 循環	新創作	新創作數量	3	1	3	2
	演出活動	文化場演出檔次	15	14	21	17
		售票演出檔次	-	-	4	2
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	44.28%	46.81%	37.66%
	各級政府機 關獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助崑劇團體 經費	278	161	258	141
		文化部分級獎助補助崑劇 團體數	2	0	1	1
		文化部分級獎助崑劇金額	280	00	100	100
各縣市傑出團隊補助崑劇 團體數		0	1	0	0	
各縣市傑出團隊補助崑劇 團體金額	0	50	0	0		

1949 年政府遷台後，許多曲學家、崑劇家跟隨來台，許多由中國遷台的崑劇愛好者在台灣成立曲社、傳授曲藝。50~90 年代台灣崑劇主要活動由各大專院校課餘社團「崑曲社」每年採演，台灣的崑劇只是少數人的喜好，沒有正式演員，更無職業劇團，多為大專學生玩票性質或少數人的曲會雅集。

1990 年代後隨兩岸開放，兩岸崑劇交流活動日益蓬勃，中華民俗藝術基金會在前文建會及國立傳統藝術中心籌備處的支持下，辦理了崑曲傳習、崑劇錄影、崑曲校園巡迴，亦有傳播公司陸續引進中國各大劇團來台演出，崑劇的逐漸紮根表現在新演員的培育與崑劇職業劇團的成立。

近期，除由本身喜愛崑劇的朋友自行成立如水磨崑集、臺灣崑劇團、蘭庭崑劇團等，展演推廣崑劇之外，年輕一輩的朋友，以崑劇為中心，透過與多領域人才合作，創作新型態之崑劇演出形式。

一、 基本概況

據本研究盤點近年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前崑劇較為活躍的團隊共 8 團，且皆集中在台北市。分級獎助團隊部分，2013 年有台灣崑劇團與蘭庭崑劇團獲得分級獎助，2013、2015 及 2016 年則為蘭庭崑劇團獲得分級獎助，皆為育成級，其中 2014 年蘭庭崑劇團為台北市縣市傑出團隊，2015 年後再獲分級獎助。2017 年則無崑劇團體獲分級獎助。

表 120：文化部分級獎助團隊概況 - 崑劇

單位：新臺幣萬元

獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	總計
蘭庭崑劇團	100	0	100	100	0	300
臺灣崑劇團	180	0	0	0	0	180
合計	280	0	100	100	0	480
育成級一年						
發展級一年						
發展級三年						
卓越級一年						

註 1：“0”表示當年無獲選，或團體無提出申請

註 2：卓越級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 7 人以上，營運支出總額超過 2500 萬元、四年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 20 場以上；發展級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 3 人以上，營運支出總額超過 450 萬元、二年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 10 場以上；育成級申請資格為立案滿一年、應有藝術指導或藝術總監，專職行政人員至少 1 人，申請年度展演製作一個以上，申請年度場次超過 3 場以上。

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

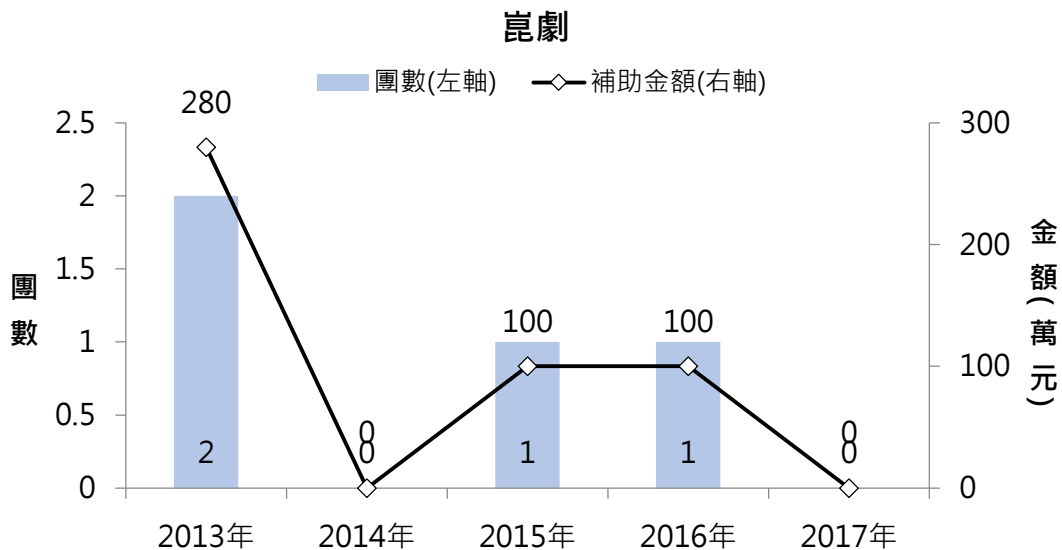


圖 54：2013～2017 年分級獎助團隊補助崑劇概況

資料來源：本研究盤點

表 121：縣市傑出團隊概況 - 崑劇

單位：新臺幣萬元

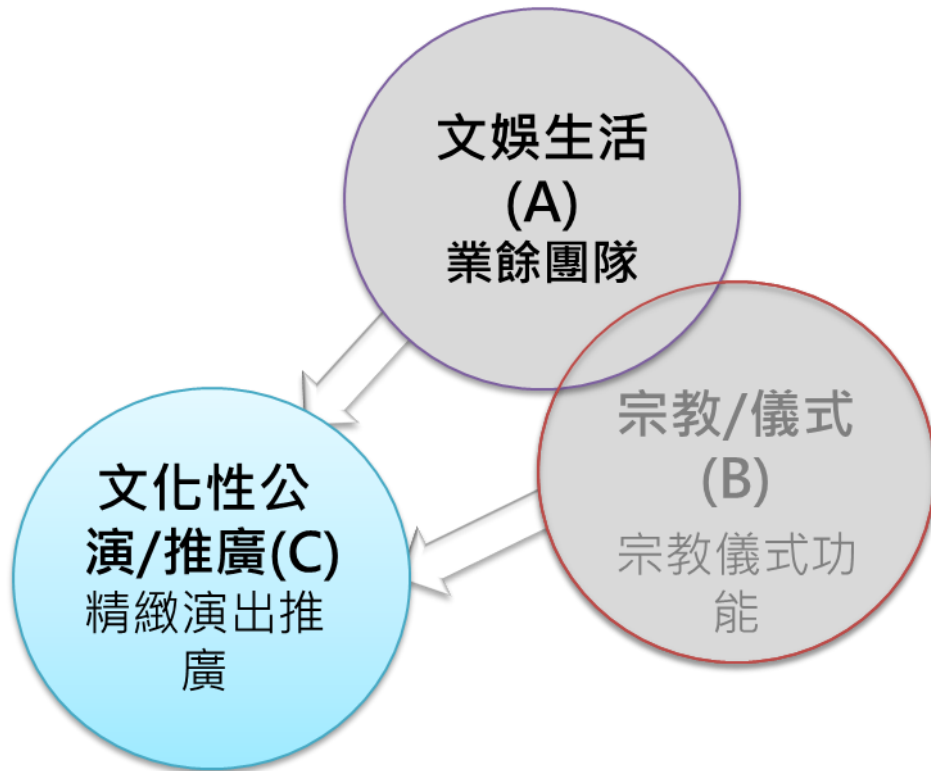
縣市	獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
臺北市	蘭庭崑劇團	0	50	0	0	50

註：“0”表示當年度無獲選

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

二、生態觀察構面

崑劇主要活動型態為「文娛生活」及「文化性公演 / 推廣」，因此以其二為主要觀察層面。



(一) 人才培育

- 學校教育

在人才培育部分，雖國內目前未有相關科系人才，但部分大專院校有成立崑劇相關社團，如國立臺灣大學、東吳大學、國立臺灣師範大學、國立成功大學等，且部分大專院校的崑劇社團亦會提供京劇的學習課程。

- 團體自辦課程

表演團體亦有自行推出相關研習課程，如蘭庭崑劇團、水磨曲集崑劇團皆推出針對崑劇相關培育課程，如崑劇小生唱腔及身段的研習課程，藉以吸引對崑劇有興趣之民眾有管道可以學習崑劇。

表 122：2015 年崑劇團體相關培育課程概況 - 崑劇

課程名稱	主辦單位	課程內容
崑劇表演藝術工作坊	水磨曲集崑劇團	認識工具譜、崑曲腔格介紹、基礎身訓(台步、指法)、排練劇目
專業崑旦研習工作坊	蘭庭崑劇團	閨門旦示範《玉響記》陳妙常的角色分析與人物表演特質
崑旦新秀培訓工作坊	蘭庭崑劇團	崑旦基本功教學
「虛擬『崑』劇場」- 移動的《牡丹亭》	蘭庭崑劇團	談《移動的牡丹亭》製作與演出

資料來源：2015 表演藝術年鑑

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

與崑劇相關的碩博士論文中，2014 年產出 1 篇博士論文，2015 及 2016 年則皆為碩士論文，各為 5 篇及 1 篇，整體多與生態發展脈絡有關。

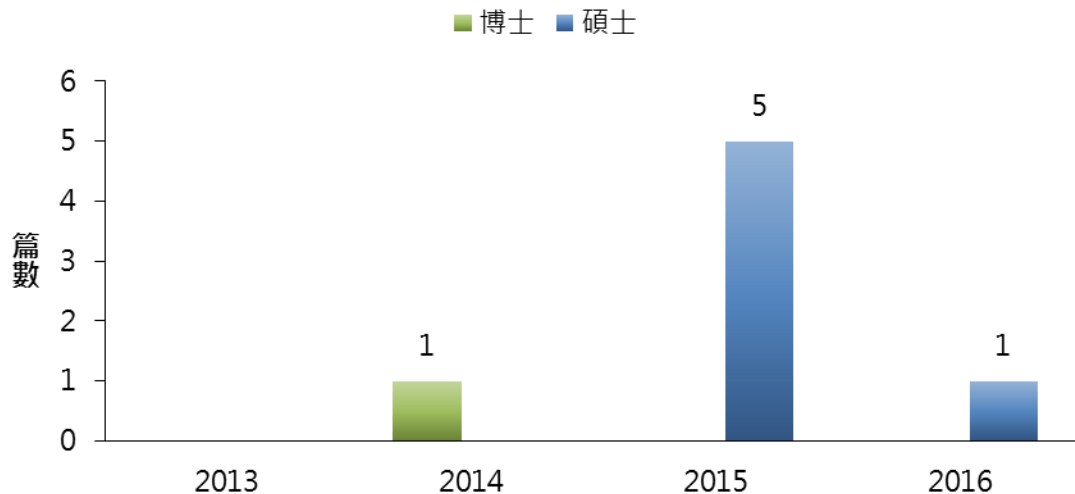


圖 55：2013~2016 年崑劇相關碩博士論文

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

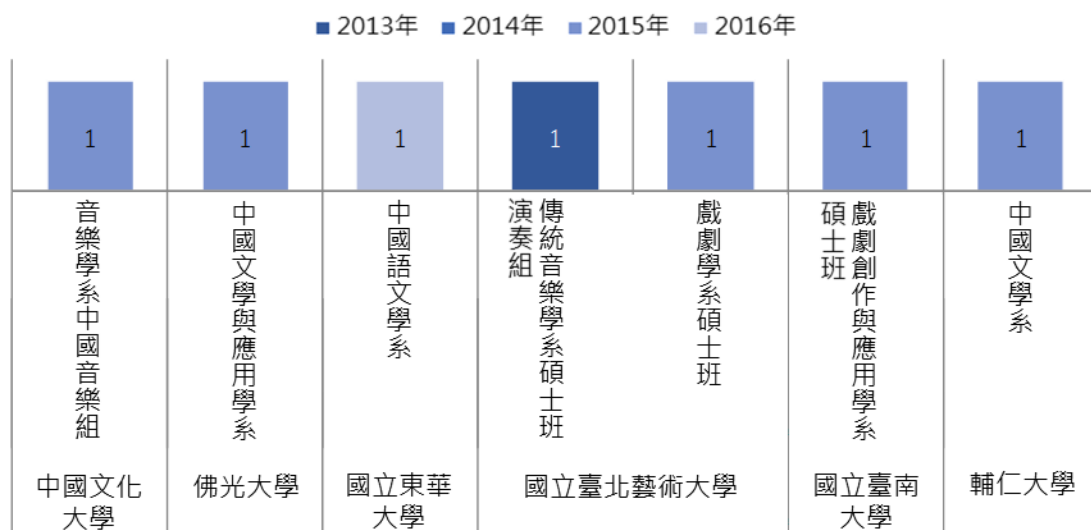


圖 56：2013~2016 年崑劇相關碩士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文 / 報導

於國內刊物發表的文章中，學術期刊部分與崑劇、崑曲相關的文章，2015 年共有 8 篇，2016 年有 1 篇，多與曲調曲牌的史料及流變有關。藝文刊物部分 2015 年有 5 篇，2016 年有 4 篇。

表 123：2015-2016 年崑劇學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
戲曲研究通訊	0	5	4	0	9
戲曲學報	0	2	1	0	3
戲劇研究	0	2	1	0	3
文訊	0	1	0	0	1
止善	0	1	0	0	1
北市大語文學報	0	0	1	0	1
南藝學報	1	0	0	0	1
思辨集	0	1	0	0	1
國文天地	0	0	1	0	1
雲漢學刊	0	1	0	0	1
電影欣賞	0	1	0	0	1
彰化師大國文學誌	0	1	0	0	1
臺灣音樂研究	1	0	0	0	1
戲劇學刊	0	0	0	1	1
藝見學刊	0	1	0	0	1
合計	2	16	8	1	27

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

於 GRB 所登錄委託研究案中，2015 年度與崑劇相關委託研究案有 2 案，2016 年有 1 案延續性研究。

表 124：2015~2016 年崑劇 / 崑曲相關委託研究案

名稱	主持人	系統編號
從張弘編劇看當代崑劇與明清傳奇的對話	王安祈	PE10401-0115
南曲格律譜彙編與研究	洪惟助	PE10406-0686
南曲格律譜彙編與研究(II)	洪惟助	PE10507-0041

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

- 表演藝術評論台

2015-2016 年表演藝術評論台中有關崑劇的評論，分別有 12 篇與 6 篇，而 2015 年所評論的文章，多集中評論二分之一 Q 劇場的演出節目。2016 年的文章則集中評論中國大陸劇團來臺演出的劇目。

表 125：2015~2016 年表演藝術評論台評論概況 - 崑劇

演出團隊	作品名稱	評論數
二分之一 Q 劇場	亂紅	2
	半世英雄·李陵	4
二分之一 Q 劇場 江蘇省演藝集團崑劇院	亂紅、桃花扇	2
上海張軍崑曲藝術中心 江蘇省演藝集團崑劇院 崑山當代崑劇院	春江花月夜	5
水磨曲集崑劇團	尋春·耽酒	2
蘭庭崑劇團	移動的牡丹亭	1
台北新劇團	京崑戲說長生殿	1
臺灣京崑劇 國光劇團 臺灣豫劇團	京崑豫折子戲匯演	1

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

（三）各類活動

崑劇的演出活動相對其他戲曲少，其表演活動以文化性公演為主，演出團隊包括職業劇團，如水磨曲集崑劇團、臺灣崑劇團、絲竹京崑劇團...等，以及學校社團，如崑山科大國樂社、台北崑曲研習社、臺大崑曲社等。其演出集中於臺北市，而近年京崑劇的逐漸靠攏，以及跨界創新的發展，也可從演出劇目中窺之一二。

根據全國藝文活動資訊系統，每年登錄的崑劇演出雖不到20場，8成以上集中在臺北市。但另有許多崑曲曲友閉門的聚會拍曲、小型演出。免費崑劇活動逐漸增加，主因大稻埕戲苑9樓劇場定期舉辦一些崑劇推廣演出，以及故宮周末夜的表演也增加與傳統戲曲的合作。另外，近年國內相關團體如臺灣崑劇團、蘭庭崑劇團、臺北崑劇團等皆有至中國大陸進行文化交流。

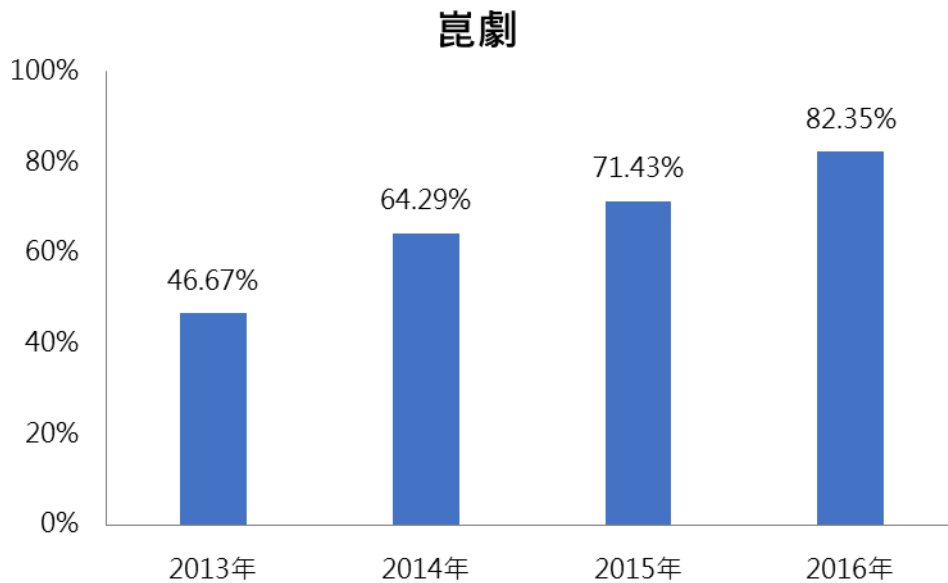


圖 57：2013～2016 年崑劇文化性公演非售票活動檔次占比

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 126：崑劇 2013-2016 年度文化性公演活動檔次

縣市別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
臺北市	8	10	14	15	47
新竹縣	0	0	1	1	2
臺中市	0	0	0	1	1
宜蘭縣	0	0	3	0	3
桃園市	1	1	1	0	3
高雄市	1	0	0	0	1
新北市	0	1	0	0	1
新竹市	2	1	2	0	5
嘉義縣	2	1	0	0	3
臺南市	1	0	0	0	1
合計	15	14	21	17	67

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 127：崑劇團體 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形

單位：新臺幣元

年度	團體名稱	交流國家	補助金額
2013 年	臺灣崑劇團	中國大陸	150,000
2015 年	蘭庭崑劇團	中國大陸	100,000
2016 年	臺北崑劇團	中國大陸	60,000

註：本資料來源僅為文化部補助項目，不含未獲文化部補助之國際演出活動

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(四) 新創作

透過本研究盤點，2015 年及 2016 年共有 4 齣崑劇新創作節目，其中蘭亭崑劇團則是結合數位科技，讓經典劇目《牡丹亭》，有了新的展示面貌。

表 128：2015～2016 年崑劇新創作概況

年度	節目名稱	演出團體
2015	《半世英雄·李陵》	1/2Q 劇團
2015	移動的牡丹亭	蘭庭崑劇團
2016	蔡文姬	台灣京崑劇團
2016	新編崑劇《風城奇緣》	風城崑劇團

資料來源：本研究整理自兩廳院及年代售票系統節目表與顧問諮詢

(五) 傳播行銷

● 公視表演廳

公視表演廳長期錄製保存各類表演藝術演出，也留下珍貴的演出影像紀錄。2015~2016年共計播出崑劇節目9次(含重播)，主要為《情書》、《亂紅》兩部作品。

表 129：2015-2016年公視表演廳崑劇節目表

年度	時間	劇團	劇目
2015	10:00	二分之一 Q	情書
2015	10:00 22:00	二分之一 Q	情書
2015	23:00	二分之一 Q	情書
2016	10:00 22:00	二分之一 Q	情書
2016	10:00 22:00	二分之一 Q	亂紅
2016	23:00	二分之一 Q	亂紅

資料來源：本研究整理自公共電視

● 社群媒體

隨著社群媒體的發展與民眾使用率的提升，據本研究觀察目前崑劇分級獎助團體，同時經營粉絲團和部落格與觀眾進行互動。

表 130：崑劇團體社群媒體使用概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
蘭庭崑劇團	√	1521	√	-

資料來源：本研究自行盤點

(六) 消費參與

透過台北市藝文推廣處近三年的演出資料顯示，崑劇節目平均上座率約僅有 4 成左右。

表 131：2014-2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-崑劇

平均上座率	2014 年	2015 年	2016 年
整體	44.28%	46.81%	37.66%

資料來源：台北市藝文推廣處(2017)，第 27 期年刊

(七) 小結

崑劇的演出活動相對其他戲曲少，其表演活動以文化性公演為主，演出團隊包括職業劇團及學校社團，儘管國內目前未有相關科系，但部分大專院校有成立崑劇相關社團。近年崑劇與京劇的發展逐漸靠攏，京崑劇的人才來源及培訓活動常有互動的現象(如台灣戲曲學院的台灣京崑劇團)，其內容創作及相關評論研究亦有較多跨界討論。從兩岸活動觀察，臺灣的崑劇在多元文化及自由詮釋的養份之下(如 1/2Q 劇團)，與中國大陸的發展面貌已截然不同。

第五節、 豫劇生態

生態觀察摘要

目前國內僅剩 1 團豫劇團體，為臺灣豫劇團，近年來在高雄積極深耕及推動南臺灣戲曲發展。

在人才培育方面，豫劇並無專門科系所，而是倚靠公立劇團的能量。在研究、報導與評論上，2016 年碩博士論文、學術期刊論文與藝術評論篇書的產出皆減少。新創作維持每年 1~2 部作品。近兩年文化場演出檔次維持約 20 檔，2016 年售票檔次增加，在藝文推廣處的場館上座率達近九成。

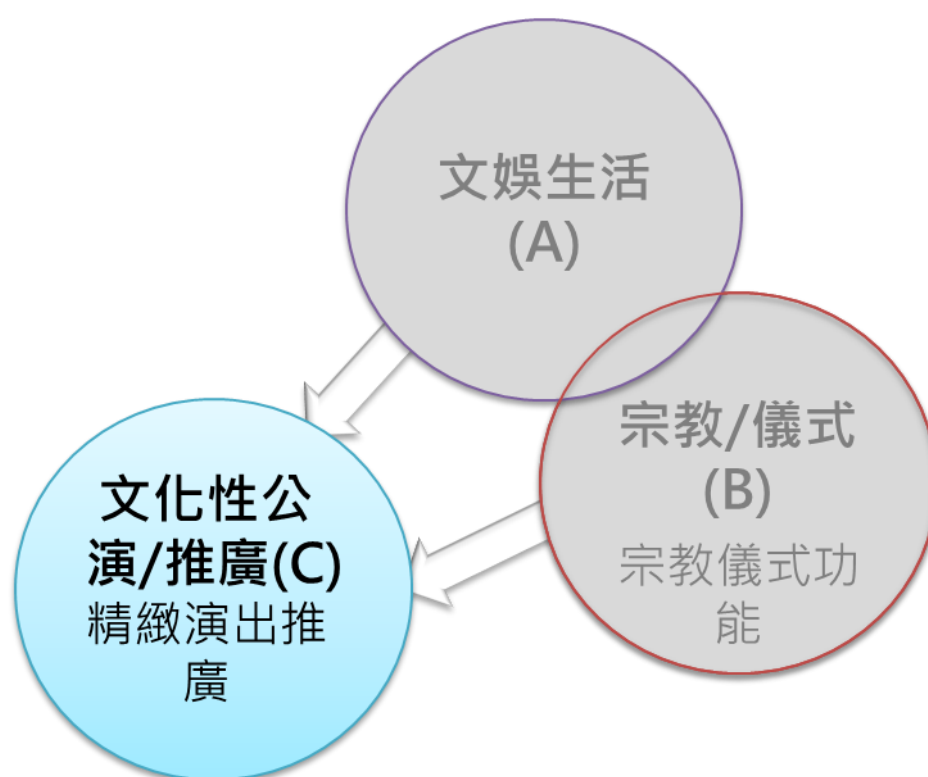
表 132：豫劇生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	無專門科系所	-	-	-	-
	研究、報導與 評論	碩博士論文篇數	2	1	3	0
		學術期刊論文篇數	2	16	8	1
		藝術評論篇數	5	3	6	2
文化資產保存	文化資產指定登錄	0	0	0	0	
文化 循環	新創作	新創作數量	2	1	1	2
	演出活動	文化場演出檔次	11	28	20	21
		售票演出檔次	-	-	4	8
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	58.02%	100%	88.39%
	各級政府機關 獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助豫劇團體經費(不含公立劇團預算)	133	392	340	348
		文化部分級獎助補助豫劇團體數	0	0	0	0
		文化部分級獎助豫劇金額	0	0	0	0
		各縣市傑出團隊補助豫劇團體數	0	0	0	0
各縣市傑出團隊補助豫劇團體金額		0	0	0	0	

據文化部《台灣文化工具箱》所述，豫劇原稱河南梆子，為梆子聲腔在河南流播後結合地方語言所形成之戲曲劇種。

目前國內僅剩 1 團豫劇團體，為臺灣豫劇團，其自 1949 年來台落地生根後，於 1959 年在高雄左營正式招生，培養出本土傑出豫劇表演人才，加上在演出內容上，融合台灣在地的風土民情，打造出台灣獨有的豫劇風格。

目前豫劇主要演出型態為「文化性公演 / 推廣」，因此以其為主要觀察層面，說明如後。



一、生態觀察構面

(一) 人才培育

● 學校教育

在人才培育部分，以往豫劇人才主要培育管道為國光藝校豫劇科，但後續因相關資源整併後，併入目前國立台灣戲曲學院的京劇系。由於豫劇相關的師資、教育資源仍以高雄左營為主，因此在併入京劇系後，並未能有效招收到相關人才，使得該劇種在人才培育上出現斷層現象。¹³

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

近四年總計有 5 篇豫劇相關的碩士論文，其中有兩篇為跨域探討；2016 年則無相關碩博士論文產出。

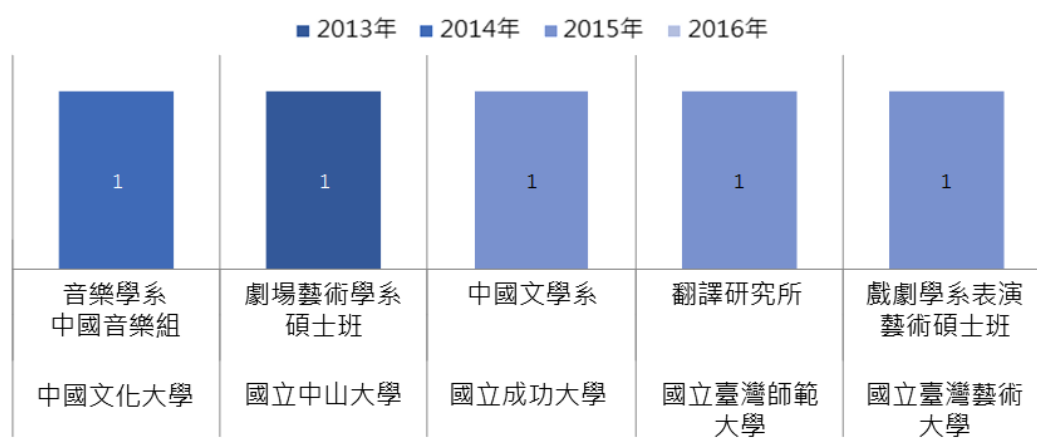


圖 58：2013~2016 年豫劇相關碩博士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

¹³ 參閱自中華戲劇學會文藝會訊(2012)·存/廢之際：豫劇教育在台灣又一段關於認同政治的歷史課題。網址：<http://www.com2.tw/chta-news/2012-12/chta-1212-a52.htm>

- 期刊論文 / 報導

2015~2016 年於國內期刊發表的文章中，與豫劇相關的文章共有 6 篇，其中 3 篇為 2016 年於學術期刊發表之文章，藝文刊物文章部分，2015 年有 1 篇、2016 年有 2 篇。整體內容多與近代新編豫劇有關。

表 133：2015~2016 年豫劇學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
東吳中文線上學術論文	0	1	0	0	1
南藝學報	0	0	0	1	1
屏中學報	0	0	1	0	1
嘉義研究	0	1	0	0	1
臺北教育大學語文集刊	0	0	0	1	1
戲曲學報	0	0	0	1	1
戲劇學刊	1	0	0	0	1
藝術論衡	0	1	0	0	1
合計	1	3	1	3	8

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

於 GRB 登錄的研究案中，2015 至 2016 年度沒有特別針對豫劇的研究案。

- 表演藝術評論台

2015-2016 年表演藝術評論台有關豫劇的評論文章分別有 6 篇及 2 篇。其中評論內容除台灣豫劇團當年度新作之外，部份文章也有評論經典老戲的演出情形。

表 134：2015~2016 年表演藝術評論台評論概況 - 豫劇

演出團隊	作品名稱	評論數
臺灣豫劇團	天問	2
	王魁負桂英	2
	一樹紅梅	1
	阿彌陀埤	1
	錢要搬家啦	1
臺灣京崑劇團 國光劇團 臺灣豫劇團	京崑豫折子戲匯演	1

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

(三) 各類活動

豫劇的演出活動以文化性公演為主。根據全國藝文活動資訊系統，每年登錄的豫劇演出約20場，近兩年六成左右的演出檔次在高雄市，主因豫劇團以高雄豫劇園區為基地深耕及推動南臺灣戲曲發展。未來左營中山堂整修後將扮演南部地區傳統戲曲藝術展演、排練、創新與交流的重要基地。集結南臺灣藝術人才、表演團隊，成為南部戲曲藝術的專業表演舞臺。

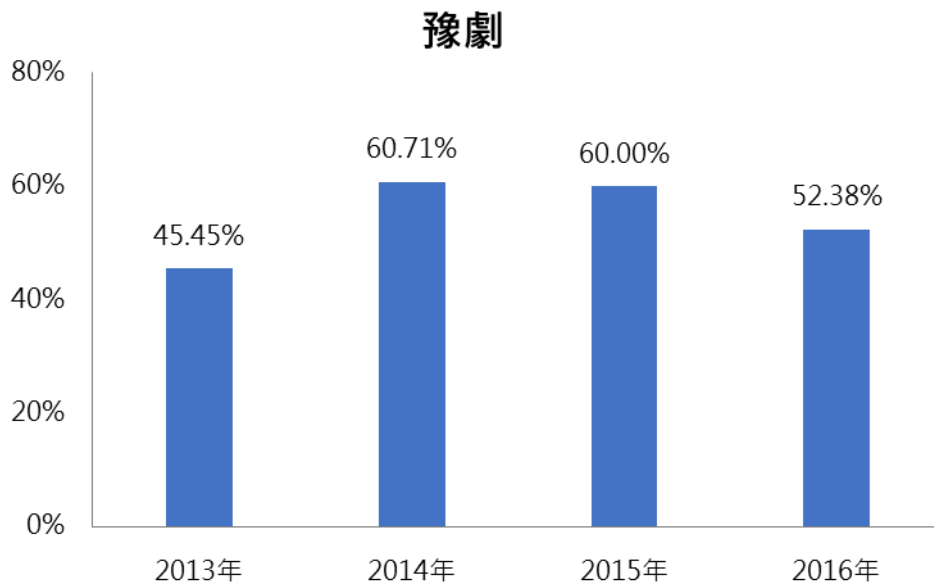


圖 59：2013～2016 年豫劇文化性公演非售票活動檔次占比

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 135：豫劇 2013-2016 年度文化性公演活動檔次

縣市別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
高雄市	3	4	11	12
臺北市	5	5	3	2
臺南市		5	4	2
金門縣				1
屏東縣		1		1
連江縣				1
新北市				1
嘉義縣		2	1	1
宜蘭縣		1	1	
花蓮縣		2		
南投縣	1	1		
桃園市		1		
嘉義市	1	1		
彰化縣	1	2		
臺中市		1		
臺東縣		2		
合計	11	28	20	21

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

(四) 新創作

2015~2016 年共計有 3 齣豫劇之新創作節目，其中《飛馬行》結合國內現代劇場界優秀人才等共同打造歷史大戲。《蘭若寺》則由知名編劇劉建幗首度撰寫的豫劇劇本，主要著重於寧采臣與燕赤霞兩者間同性情誼。

表 136：2015~2016 年豫劇新創作概況

年度	節目名稱	演出團體
2015	天問	臺灣豫劇團
2016	《飛馬行》	臺灣豫劇團
2016	「你和我和她和他」-《蘭若寺》	臺灣豫劇團

資料來源：本研究整理自兩廳院及年代售票系統節目表與顧問諮詢

(五) 傳播行銷

● 公視表演廳

公視表演廳長期錄製保存各類表演藝術演出，也留下珍貴的演出影像紀錄。2015～2016年共計播出豫劇節目11次（含重播）。

表 137：2015-2016年公視表演廳豫劇節目表

年度	時間	劇團	劇目
2015	10:00 22:00	台灣豫劇團	梅山春
2015	23:00	台灣豫劇團	梅山春
2015	10:00 22:00	台灣豫劇團	一樹紅梅
2015	23:00	台灣豫劇團	一樹紅梅
2015	10:00 22:00	台灣豫劇團	王魁負桂英
2016	23:00	台灣豫劇團	天問
2016	10:00 22:00	台灣豫劇團	天問

資料來源：本研究整理自公共電視

● 社群媒體

行銷推廣部分，民眾除可透過官方網站了解臺灣豫劇團相關演出資訊之外，為因應時代的變化，透過設立粉絲頁，拉近團體與觀眾間的距離。

表 138：豫劇團體社群媒體行銷概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
臺灣豫劇團	✓	7,034	(官網)	-

資料來源：本研究自行盤點

(六) 推廣活動

臺灣豫劇團為保存傳統表演藝術，培養民眾對於傳統表演藝術的欣賞能力，辦理相關校園講座、偏鄉演出、台灣戲曲中心城市擾動計畫...等，2014 年共計 109 場。

國際交流部分，臺灣豫劇團「2014 大陸巡演」中，分別赴河南鄭州、洛陽，參加第三屆河南豫劇節暨 32 屆洛陽牡丹藝術節，共進行 4 場專業演出。

(七) 消費參與

透過台北市藝文推廣處 2015-2016 年演出資料顯示，豫劇節目因近兩年在臺北市藝文推廣處的演出場次較少，因此使得奇平均上座率較 2014 年有所提升，平均約為 9 成。

表 139：2014~2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-豫劇

平均上座率	2014 年	2015 年	2016 年
整體	58.02%	100%	88.39%

資料來源：台北市藝文推廣處(2017)，第 27 期年刊

(八) 小結

豫劇在臺灣的發展較為弱勢，目前僅靠公立團隊推廣傳承，人才培育來源大多與京劇有所關聯，斷層危機較為明顯。臺灣豫劇團的活動主要致力於保存傳統表演藝術，培養民眾對於傳統表演藝術的欣賞能力，包括辦理相關校園講座、偏鄉演出、臺灣戲曲中心城市擾動計畫...等。

第六節、說唱藝術生態

生態觀察摘要

傳統說唱藝術團體活絡團數約 8 團，較少獲得地方政府的補助。近年主要透過教學傳承進行人才培育與推廣活動。

在人才培育方面，說唱藝術並無專門科系所，在研究、報導與評論上，近三年碩博士論文產出篇數增加至 6 篇，學術期刊論文的產出每年約 2~3 篇。新創作的數量不多，但售票檔次達 20 多場，且在藝文推廣處的上座率達近七成。補助經費來源除了文化部分級獎助團隊以及其他預算科目別，客委會前兩年亦有補助說唱藝術，但 2016 年沒有再補助。

表 140：說唱藝術生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	無專門科系所	-	-	-	-
	研究、報導與評論	碩博士論文篇數	3	1	4	6
		學術期刊論文篇數	2	2	3	1
		藝術評論篇數	0	0	0	2
文化資產保存	文化資產指定登錄				5	
文化循環	新創作	新創作數量	4	1	0	1
	演出活動	文化場演出檔次	1	5	6	4
		售票演出檔次	-	-	26	20
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	68.47%	68.83%	70.70%
	各級政府機關獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助說唱藝術團體經費	168	221	164	224
		文化部分級獎助補助說唱藝術團體數	1	1	1	1
		文化部分級獎助說唱藝術金額	180	170	130	140
		各縣市傑出團隊補助說唱藝術團體數	0	0	0	0
各縣市傑出團隊補助說唱藝術團體金額		0	0	0	0	
客委會補助說唱藝術金額	-	75	8	0		

說唱藝術是流傳在民間以聲音為主體的藝術，透過說、唱來講歷史、傳說故事及文學等，是結合音樂、文學、表演的藝術形式。因此如相聲、數來寶、竹板快書等皆屬於說唱藝術的一種。

據《有趣的說唱：大陸系說唱在台灣》一書敘述，說唱藝術的表演形式簡單，多僅需1至2人演員即可演出且所用的樂器與道具不多，因此在演出上多具備強烈的演員個人風格。演出內容上以敘事為主，具短小精幹、通俗易懂為特色，且在演出時演員通常以第三人稱來講述故事，因此可發現在說唱藝術表演方式中，以敘述故事為主，輔以人物扮演。

近期，國內說唱藝術演出內容有所改變，將台灣本土文化融入劇本之中，如使用台語、客語，及結合在地鄉土特色等，逐步走出不同傳統的說唱藝術風格，藉以使說唱藝術得以發揚至各族群。

另外，台北市教育局為推廣傳統相聲表演藝術，提升台北市學生國語文素質，並增進學生相聲表演與欣賞之能力，推出《國民中小學生相聲比賽》，該賽事吸引許多對說唱藝術有興趣的學生參加，對整體說唱藝術的發展與人才培育有其重要性在。

一、基本概況

據本研究盤點近年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前說唱藝術較為活躍的團隊共 8 團，其中台北曲藝團近 5 年(2013-2017)皆有獲得文化部分級獎助，縣市傑出團隊則無說唱藝術類團體獲選。團體分布縣市情況，主要集中在新北市與台北市。

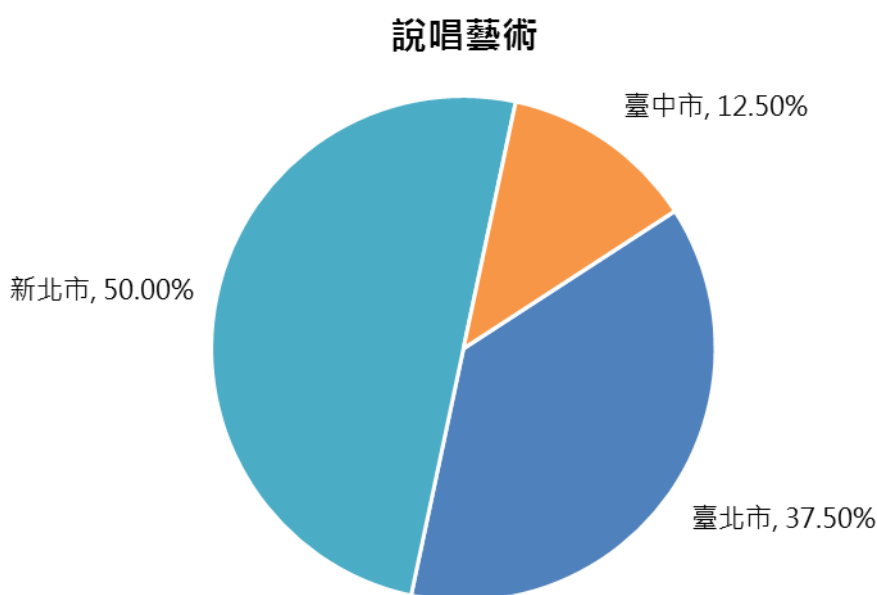


圖 60：說唱藝術團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

表 141：文化部分級獎助團隊概況 - 說唱藝術

單位：新臺幣萬元

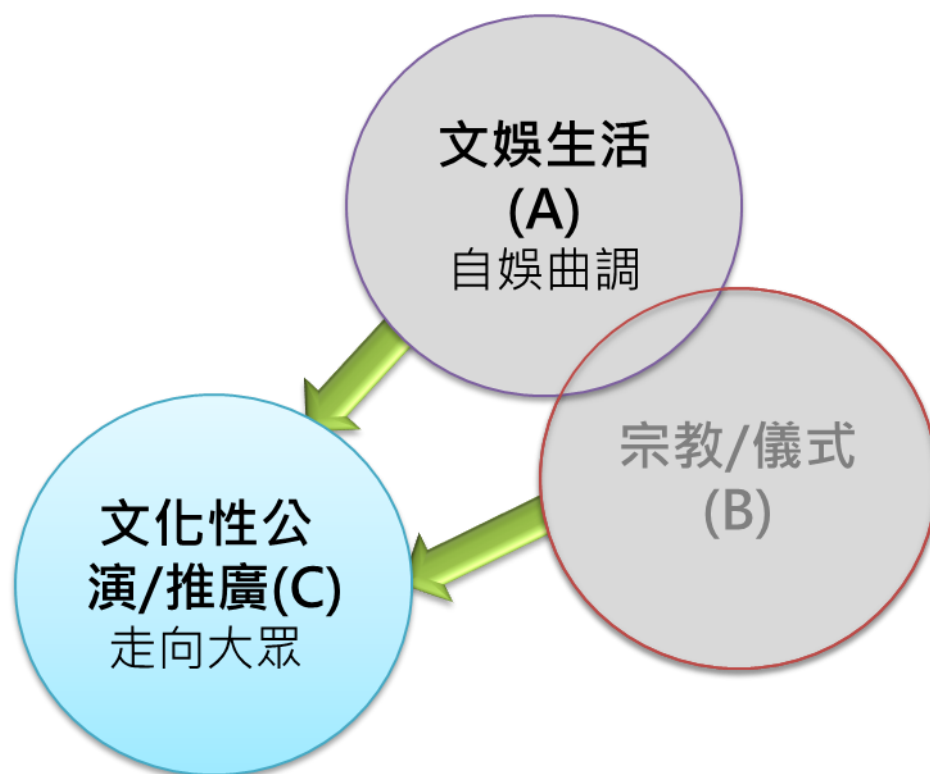
獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	總計
臺北曲藝團	180	170	130	140	140	760
育成級一年						
發展級一年						

註：卓越級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 7 人以上，營運支出總額超過 2500 萬元、四年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 20 場以上；發展級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 3 人以上，營運支出總額超過 450 萬元、二年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 10 場以上；育成級申請資格為立案滿一年、應有藝術指導或藝術總監，專職行政人員至少 1 人，申請年度展演製作一個以上，申請年度場次超過 3 場以上。

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

二、生態觀察構面

說唱藝術從過去是休閒的活動，現已轉為以文化性公演與推廣為主，因此目前主要型態為包含「文娛生活」與「文化性公演 / 推廣」。



(一) 人才培育

- 學校教育

說唱藝術目前沒有專門設立相關科系，不過在部分大專院校有開設推廣性的課程（如藝術相關通識課），而戲劇及戲曲等專業科系所中雖多有相關選修課，不過以入門課程為多，對人才培育較無直接幫助。

- 傳習 / 團體自辦課程

除了社團活動之外，說唱藝術相關團體目前陸續投入開班教學，對象包括成人及孩童，如漢霖民俗說唱藝術團、臺北曲藝團、大漢玉集劇藝團等，皆有明確朝向教學傳承的方向發展，以此作為人才培育的來源，彌補教學管道之不足，也為推廣口說藝術的重要方式。

表 142：2015 年重要傳統藝術傳習計畫-說唱藝術

展演日期	項目 / 保存者 (保存團體)	表演團隊
11.29	說唱 / 楊秀卿	楊秀卿說唱藝術團

資料來源：文化部(2016)·文化資產局年報

(二) 研究、報導與評論

- 碩博士論文

近四年說唱藝術共計 14 篇碩士論文，近三年篇數逐年增加，探討內容包括相聲、唸歌等，除了演出案例探討(不包含相聲瓦舍等屬於現代劇場之相關研究)，有較多針對教學應用方面的著墨。

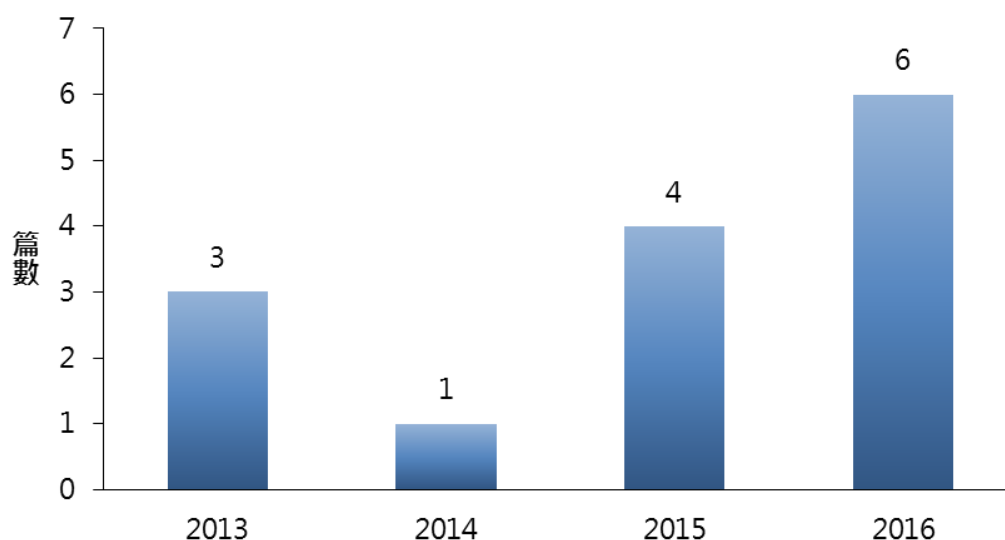


圖 61：2013~2016 年說唱藝術相關碩士論文

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

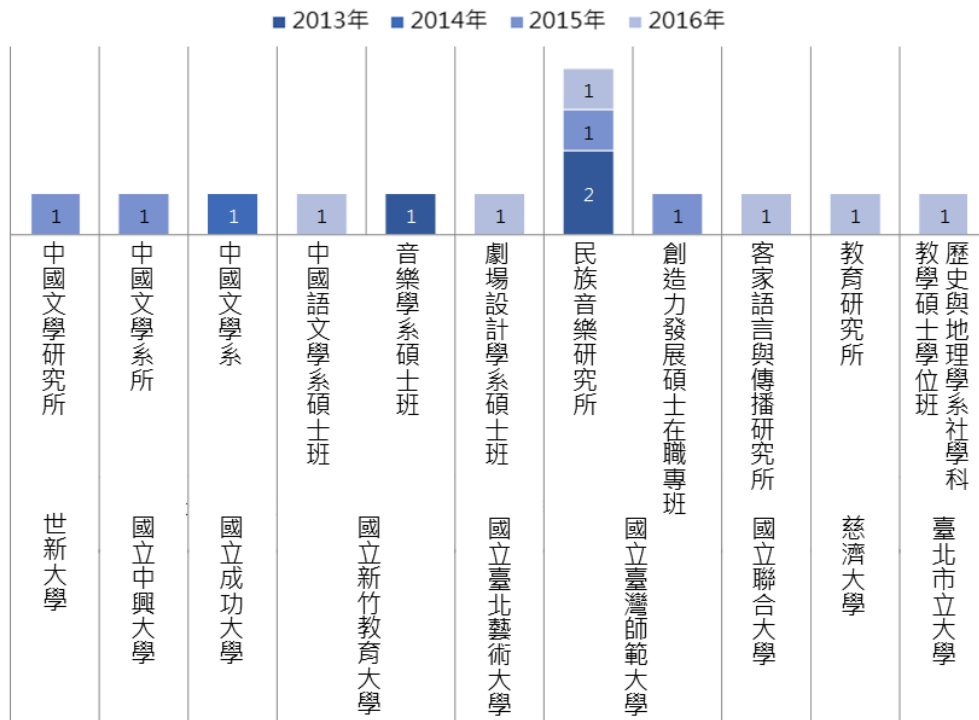


圖 62：2013~2016 年說唱藝術相關碩士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文 / 報導

在國內刊物發表的文章中，2015 年共有 3 篇學術刊物文章、1 篇藝文刊物文章，2016 年則有 2 篇學術刊物文章。

表 143：2015~2016 年說唱藝術學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
大學圖書館	0	1	0	0	1
高雄應用科技大學人文與社會科學學刊	0	0	0	1	1
健行學報	0	1	0	0	1
國教新知	1	0	0	0	1
敦煌學	0	0	1	0	1
臺北城市科技大學通識學報	1	0	0	0	1
臺灣音樂研究	0	0	1	0	1
戲曲研究通訊	0	0	1	0	1
合計	2	2	3	1	8

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統

- 研究專案

於 GRB 登錄的委託研究案中，2015 年度沒有特別針對說唱藝術的委託研究案，2016 年則有 2 篇針對謠諺之研究。

表 144：2015~2016 年說唱藝術相關委託研究案

名稱	主持人	系統編號
尋撥客語的智慧花朵：美濃謠諺採蒐計畫	劉明宗	PG10503-0273
客音典藏 (三) 客家對句理諺音檔建置及認知譬喻研究	邱湘雲	PG10505-0022

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

- 表演藝術評論台

近年表演藝術評論台中有關說唱藝術的文章僅 2016 年有 2 篇，且均為討論《2016 台北大碗茶》的演出。

表 145：2015~2016 年表演藝術評論台評論概況 - 說唱藝術

演出團隊	作品名稱	評論數
台北曲藝團	2016 台北大碗茶	2

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

(三) 文化資產保存

說唱藝術的文化資產保存，截至 2016 年底為止共登錄 3 筆，其中 2 筆為文化部指定，對象皆為傳統藝人而非團體。

表 146：說唱藝術文化資產指定保存狀況 (至 2016 年底)

項目名稱	保存者 / 團體	指定機關	地理區域
相聲	吳宗炎	文化部	臺北市
說唱	楊秀卿	文化部	新北市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

表 147：說唱藝術文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
說唱	王玉川	新北市政府	新北市
相聲	吳宗炎	台北市政府	臺北市
說唱	楊秀卿	新北市政府	新北市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 各類活動

說唱藝術演出活動皆為文化性演出，場次不多，推廣性質活動場次較多。細看近兩年說唱藝術文化性公演的活動，仍集中於台北市與台中市。而在國際交流部份 2015 年大漢玉集劇藝團曾至中國大陸進行交流，楊秀卿說唱藝術團則是獲得德國紅點設計獎 Best of best 而至當地進行領獎。

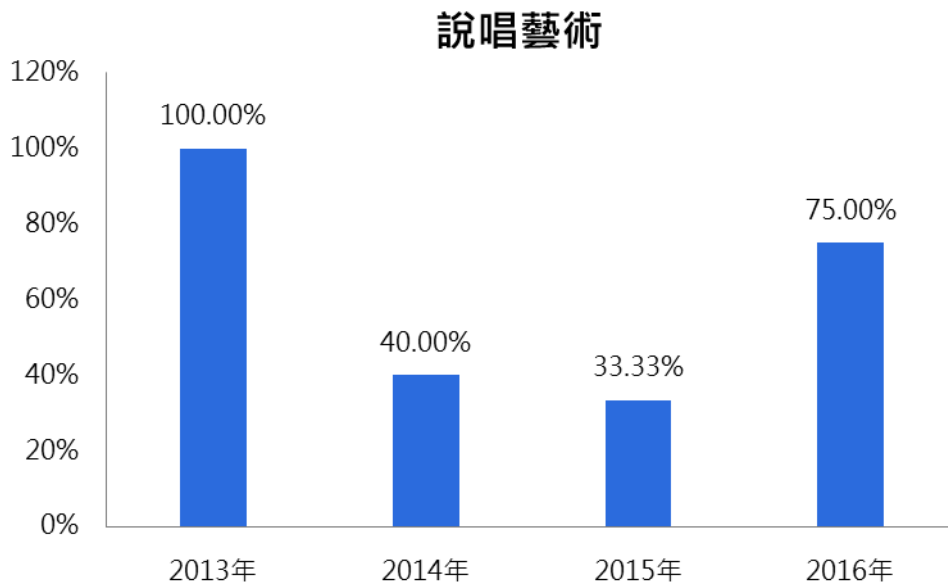


圖 63：2013～2016 年說唱藝術文化性公演非售票活動檔次占比

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 148：說唱藝術 2013-2016 年度文化性公演活動檔次

縣市別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
臺中市	0	0	1	3	4
臺北市	0	0	5	1	6
苗栗縣	0	2	0	0	2
連江縣	0	1	0	0	1
新竹市	0	1	0	0	1
新竹縣	0	1	0	0	1
彰化縣	1	0	0	0	1
合計	1	5	6	4	16

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 149：說唱藝術 2013-2016 年獲文化補助參與國際交流情形

單位：新臺幣元

年度	團體名稱	交流國家	補助金額
2015 年	大漢玉集劇藝團	中國大陸	20,000
2016 年	楊秀卿說唱藝術團	德國	518,559

註：本資料來源僅為文化部補助項目，不含未獲文化部補助之國際演出活動

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(五) 新創作

說唱藝術團體新創作部分，2015 及 2016 年僅有 1 齣新作品。

表 150：2015 ~ 2016 年說唱藝術團體新創作概況

年度	節目名稱	演出團體
2016	月說月 high	台北曲藝團

註：本案的「新創作」以文化部扶植團隊與縣市傑出演藝團隊之文化場演出之劇目為主，不含外台、電視台演出以及社團之演出劇目。

資料來源：本研究整理自兩廳院及年代售票系統節目表與顧問諮詢

(六) 傳播行銷

據本研究盤點了解說唱藝術團體皆會透過經營粉絲團與觀眾互動，此外，近期說唱藝術團體推出 APP《愛播聽書 ibobar》，民眾可透過相關軟體，聽到說唱藝術團體演出內容，藉以將說唱藝術推廣給更多人所熟知。

表 151：說唱藝術團體社群媒體使用概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
台北曲藝團	√	2,352	√	-
楊秀卿說唱藝術團	√	646		-

資料來源：本研究自行盤點

(七) 消費參與

透過台北市藝文推廣處近三年的演出資料顯示，說唱藝術節目平均上座率約為 68% 左右。

表 152：2014~2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-說唱藝術

平均上座率	2014 年	2015 年	2016 年
整體	68.47%	68.83%	70.70%

資料來源：台北市藝文推廣處(2017)，第 27 期年刊

(八) 小結

說唱藝術團體近年活動日漸轉向教學傳承的方向發展，開班教學對象包括成人及孩童，也有針對兒少成立子團的現象，一方面作為人才培育的來源，一方面推廣說唱藝術，在演出內容創作上亦試圖與現代生活及社會現象接軌。從校園活動來看，儘管說唱藝術沒有專業科系，但由於部份縣市、學校有辦理國語文相關競賽活動，說唱藝術相關社團在國中小的發展愈來愈蓬勃，大專院校也有通識課程培養學生鑑賞力。

第七節、布袋戲(掌中戲、木偶戲)生態

生態觀察摘要

布袋戲團體數量眾多，但演出水準參差不齊。主因在人才培育方面，布袋戲並無專門科系所。在研究、報導與評論上，扣除霹靂布袋戲的討論，有關傳統布袋戲的論文數量在 2016 年篇數為近四年最多的一年，大多針對個案團體的經營或單一作品進行探討。學術期刊論文以及藝術評論產出篇數呈現兩年週期消長。2016 年布袋戲的新創作數量減少，但文化場演出活動機會增加，售票檔次節目減少，在藝文推廣處的上座率約七~八成。近二年獲文化部分級獎助團隊數增加 1 團，縣市傑出演藝團隊約 20 團，平均每團獲補助金額增加。

表 153：布袋戲生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	無專門科系所	-	-	-	-
	研究、報導與 評論	碩博士論文篇數	11	7	6	13
		學術期刊論文篇數	6	3	7	4
		藝術評論篇數	0	3	0	5
文化資產保存	文化資產指定登錄				14	
文化 循環	新創作	新創作數量	7	10	14	5
	演出活動	文化場演出檔次	290	309	330	379
		售票演出檔次	-	-	55	42
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	82.91%	75.37%	77.64%
	各級政府機關 獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助布袋戲團體經費	2,111	1,273	1,227	1,286
		文化部分級獎助補助布袋戲團體數	3	3	4	4
		文化部分級獎助補助布袋戲金額	480	470	510	540
各縣市傑出團隊補助布袋戲團體數		18	26	19	20	
各縣市傑出團隊補助布袋戲團體金額		267	379	407	386	
	客委會補助布袋戲金額	-	347	222	229	

我國布袋戲是流行於閩南語系的福佬人的表演藝術，主要是源於漳州、泉州和部份潮州地區「唐山過台灣」的移民。據江武昌《布袋戲簡史》所述，台灣布袋戲的發展主要分為八個時期：

- 籠底戲時期：由唐山師傅所傳授表演或家傳戲班。
- 北管戲時期：布袋戲由南管、北管、潮調合流改以北管戲為唱腔，以武戲為特色。
- 古冊戲時期：民國初年（1910~1920年）以觀眾喜愛的章回演義小說為主。
- 劍俠戲時期：1920~1936年，演出以江湖奇俠為主。
- 皇民化運動時期：1937~1945年，中日戰爭時間，日本當局禁演中國歷史故事，因此當時布袋戲只能演皇民劇。
- 反共抗俄劇時期：光復之後，為配合政府宣傳反共抗俄，布袋戲演出內容涵蓋愛國劇。
- 金光布袋戲時期：受皇民劇影響，布袋戲走入內台，改良舞台布景、戲偶大小，並採用多樣化的音樂及燈光，成為金光布袋戲。
- 廣播電視布袋戲時期：1961年之後，將錄製後布袋戲放置廣播、電視等管道進行播放，如1970年《雲州大儒俠-史艷文》在台視播出，連演583集，收視率高達97%，造成全台的轟動。後期因推行「國語政策」，而禁播電視布袋戲，雖至1980年代又重新開放，但盛況已不如從前，且布袋戲團體已將表演重心轉往錄影帶出租市場與內外台戲。

近期，我國布袋戲團體主要以民戲演出為主，但隨著社會變遷與環保意識抬頭，民戲演出場次銳減，團體會透過低價爭取演出機會，而團體則基於成本因素，會透過錄音帶取代後場伴奏樂師，目前僅少數團體有完整的後場伴奏樂隊。

此外，近年霹靂布袋戲多角化經營推出電影版布袋戲《奇人密碼-古羅布之謎》，今年（2016年）則與日本公司 Nitroplus、Good Smile Company 合作企劃奇幻武俠布袋戲偶動畫電視劇集《Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀》，是首次與日本進行跨界合作的作品，霹靂國際主要負責操偶製偶和拍攝部分。

一、基本概況

據本研究盤點文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，並經專家諮詢後，目前布袋戲較為活躍的團隊共 450 團（含錄音班），團體數雖然眾多，但由於目前許多布袋戲團體在民戲演出時以播放錄音帶方式進行演出，演師不需要現場進行演唱，有時更會直接將戲偶擺置木架上，整體演出水準下滑。

團體分布地區部分，目前以彰化縣（占 16.89%）最多，其次為臺中市（占 14.64%）、雲林縣（占 13.74%）。

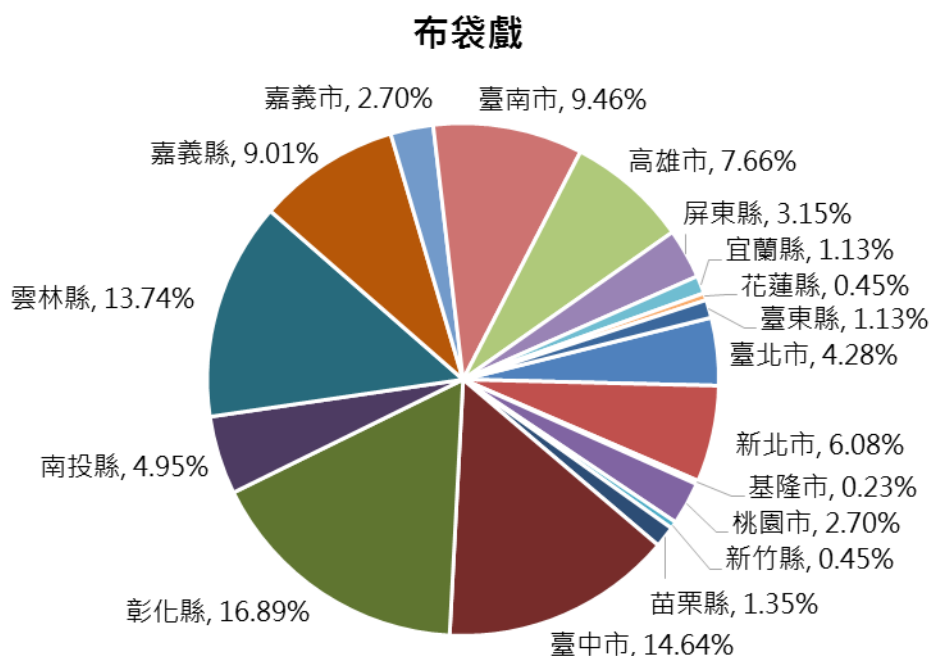


圖 64：布袋戲團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

文化部分級獎助團隊部分，2015～2017 年維持 4 個團體獲過文化部分級獎助團隊，其中真快樂掌中劇團、廖文和布袋戲團與台北木偶劇團皆連續 5 年獲選為分級獎助團隊。

表 154：文化部分級獎助團隊概況 - 布袋戲

單位：新臺幣萬元

獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	總計
廖文和布袋戲團	200	200	170	170	180	920
臺北木偶劇團	160	170	140	160	150	780
真快樂掌中劇團	120	100	100	110	100	530
昇平五洲園掌中劇團	0	0	100	100	100	300
合計	480	470	510	540	530	2,530
育成級一年						
發展級一年						
發展級三年						
卓越級一年						

註 1：“0”表示當年無獲選，或團體無提出申請

註 2：卓越級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 7 人以上，營運支出總額超過 2500 萬元、四年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 20 場以上；發展級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 3 人以上，營運支出總額超過 450 萬元、二年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 10 場以上；育成級申請資格為立案滿一年、應有藝術指導或藝術總監，專職行政人員至少 1 人，申請年度展演製作一個以上，申請年度場次超過 3 場以上。

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

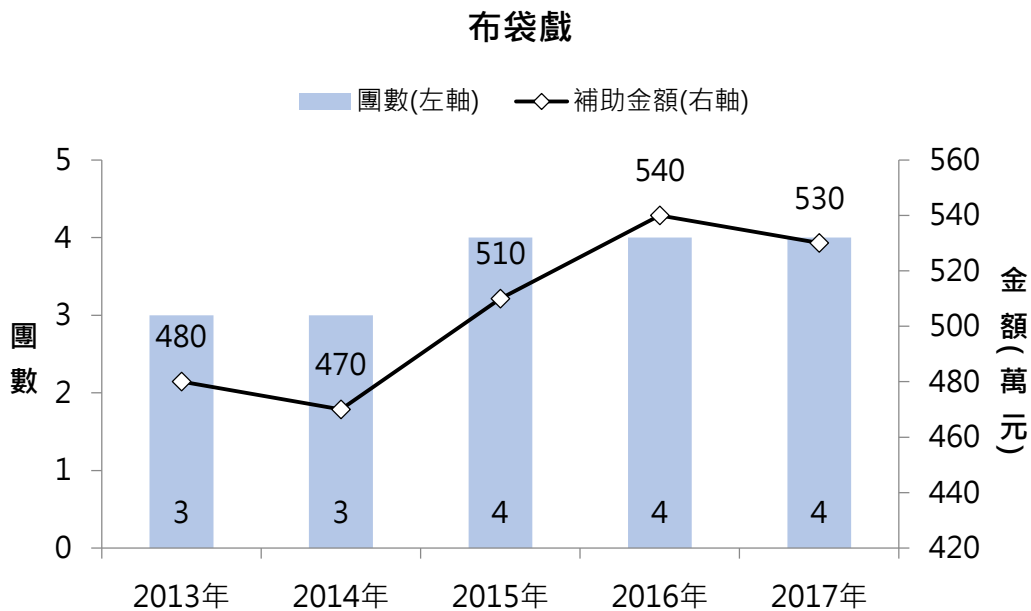


圖 65：2013～2017 年分級獎助團隊補助布袋戲概況

資料來源：本研究盤點

縣市傑出團隊部分，2016年共20個布袋戲團體獲得各縣市傑出演藝團隊，其中共有6團為連續四年(2013~2016年)獲選縣市傑出團隊，也可以看出其他團隊獲選變動性相當大。縣市傑出團隊獲補助布袋戲團總金額在2014及2015年大幅成長，2015年總計金額突破400萬元，2016年則反轉下滑。

近四年縣市傑出演藝團隊中，以雲林縣補助團次最多，占比近四分之一，其次是屏東縣與臺中市，三者合計約計全台的五成。

表 155：縣市傑出團隊概況 - 布袋戲

單位：新臺幣萬元

縣市	獲補助團體	2013年	2014年	2015年	2016年	總計
南投縣	新明聲掌中劇團	0	0	12	0	12
	雷峰掌中劇團	12	0	0	0	12
	藝龍布袋戲劇團	0	9	0	19	28
屏東縣	上西園掌中劇團	0	0	0	10	10
	全樂閣木偶劇團	0	29	28	28	85
	明興閣掌中劇團	0	29	30	25	84
	阿猴掌中班	30	12	0	0	42
	祝安掌中劇團	20	15	28	30	93
高雄市	天宏園掌中劇團	6	8	13	0	27
	金鷹閣電視木偶劇團	15	6	0	0	21
	新世界掌中劇團	8	6	0	0	14
基隆市	新天地掌中劇團	13	0	0	0	13
雲林縣	吳萬響掌中劇團	12	0	16	10	38
	昇平五洲園	14	14	0	0	28
	明星園掌中劇團	12	12	18	8	50
	真雲林閣掌中劇團	16	16	30	15	77
	雲林五洲小桃源掌中劇團	0	0	0	15	15
	廖千順布袋戲園	14	12	14	10	50
新北市	山宛然劇團	0	10	30	30	70
	弘宛然古典布袋戲團	0	10	0	0	10
	洪至玄木偶劇團	0	10	20	0	30
嘉義市	長義閣掌中劇團	8	22	20	27	77
	義興閣掌中劇團	0	17	20	17	54
嘉義縣	弘興閣掌中劇團	0	0	0	18	18
	臺灣大聯盟布袋戲團	0	10	42	0	52
	諸羅山木偶劇團	25	25	27	33	110
彰化縣	中五洲蕭上彥掌中藝術團	0	0	0	20	20
	光明閣掌中劇團	0	15	0	0	15
	鳳舞奇觀布袋戲團	0	20	20	0	40

縣市	獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
臺中市	大中華五洲園掌中戲團	15	0	0	0	15
	中國太陽園掌中劇團	0	20	0	0	20
	金宇園掌中劇團	0	0	0	20	20
	新五洲掌中第二劇團	0	8	0	0	8
	臺中木偶劇團	0	0	15	0	15
	臺中聲五洲掌中劇團	20	0	0	27	47
	遠東昭明樓掌中劇團	15	0	0	0	15
臺南市	五洲新藝園掌中劇團	0	15	0	0	15
	王藝明掌中劇團	0	15	12	12	39
	古都掌中劇團	0	15	12	12	39
	清華閣周祐名掌中劇團	12	0	0	0	12
合計		267	379	407	386	1,439

註：“0”表示當年度無獲選

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

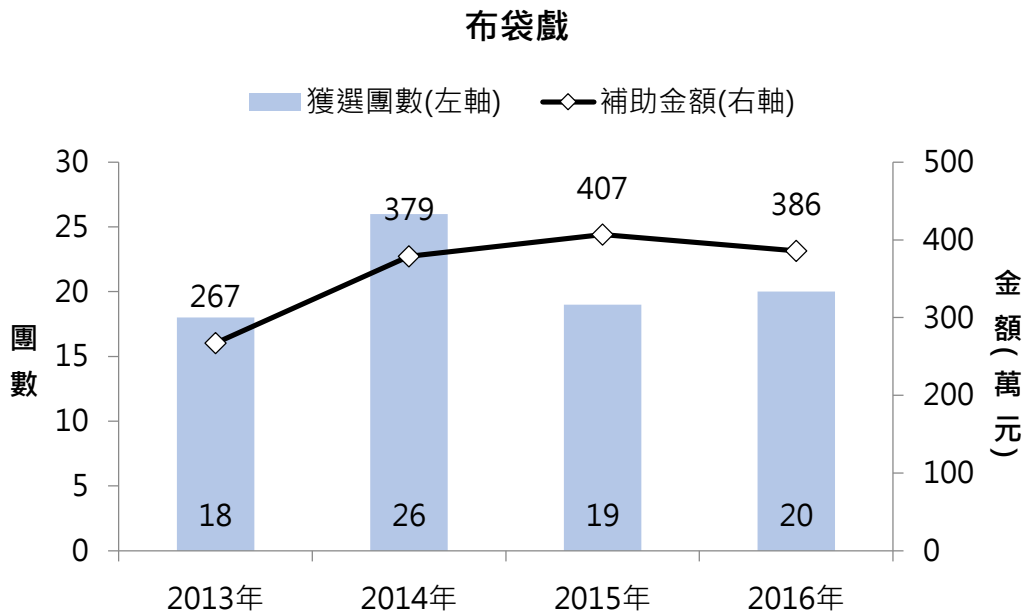


圖 66：2013～2016 年縣市傑出團隊補助布袋戲概況

資料來源：本研究盤點

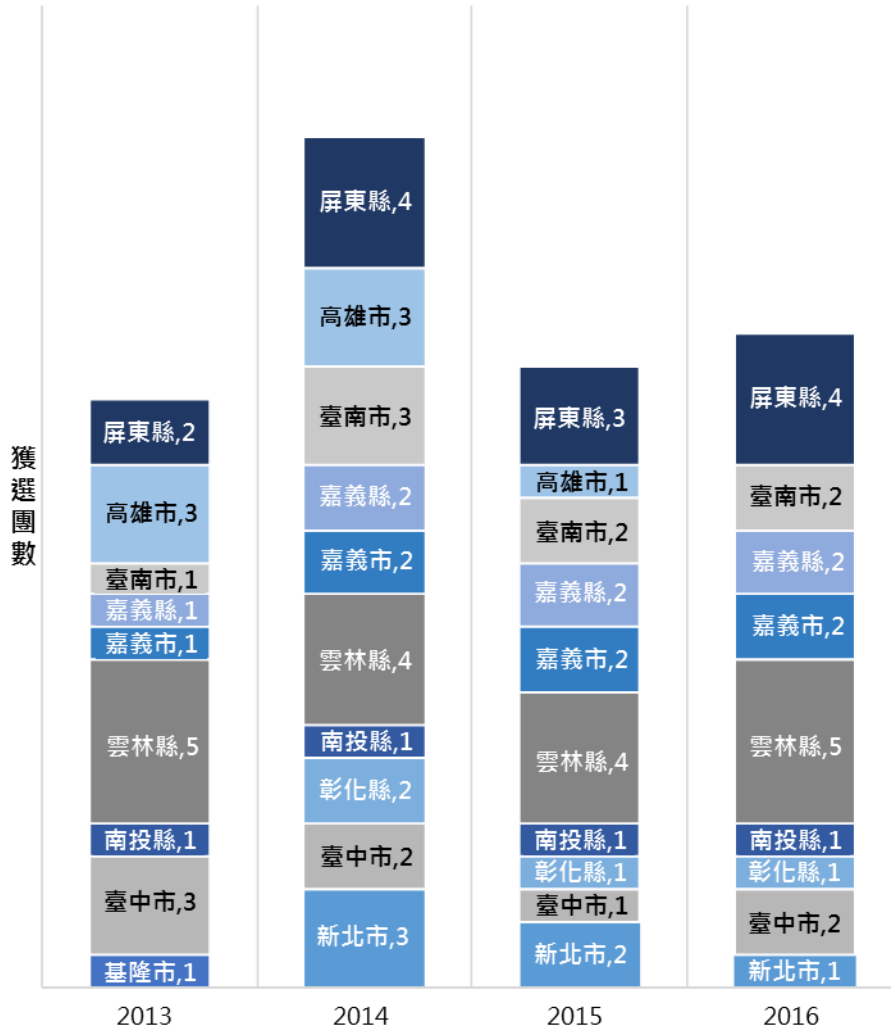
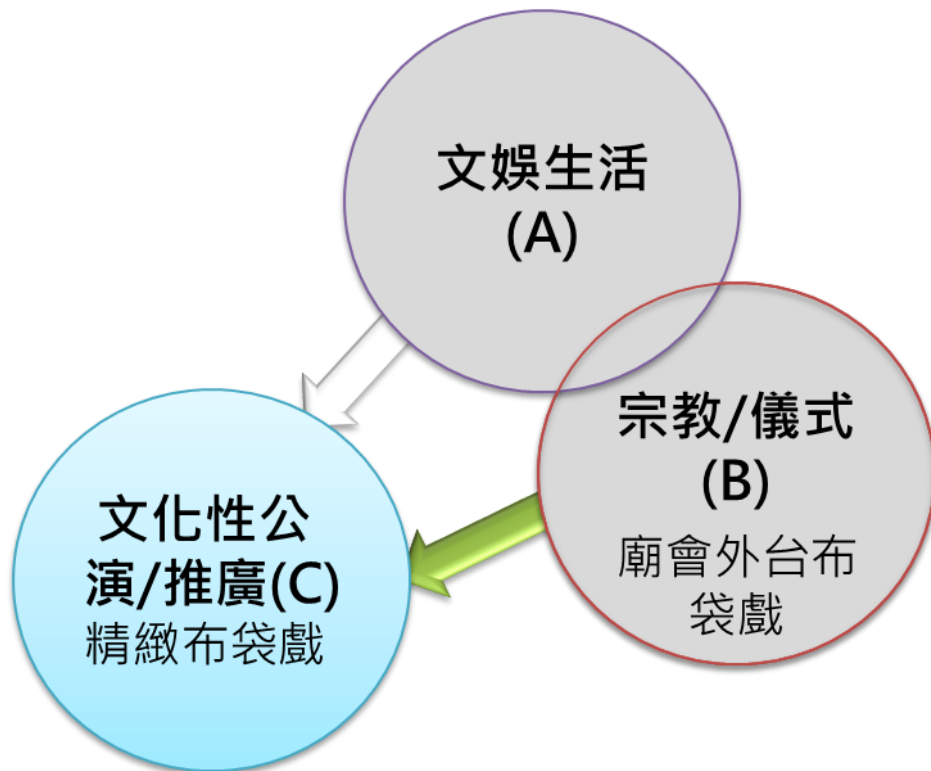


圖 67：2013～2016 年布袋戲縣市傑出團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面

目前布袋戲的演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，另一是現代劇場及各縣市政府辦理的藝術節慶等文化活動，演出場域包含專業劇場、戶外演藝空間及傳統廟埕。因此生態觀察重點包含「文娛生活」、「宗教／儀式」及「文化性公演」等層面。



(一) 人才培育

- 學校教育及學校社團

在人才培育部分，目前國內並未設立布袋戲相關科系，但許多學校皆設有布袋戲社團，此部分是布袋戲主要的人才管道之一。

然而，各級學校偶戲社團與傳統布袋戲的傳承與推廣並不具有一定的連結關係，許多學校係因全國創意偶戲比賽成立相關社團，其中包括現代的創意偶戲（如現代偶、紙影...等）。此外，學校社團的學習經驗多半因升學壓力未能延續，亦有部分學生參加社團是為符合升學條件之情形，在學習經驗中斷、未真正引發興趣的前提下，能培育相關領域人才及觀賞人口的效益有限。

● 傳習班 / 團體自辦課程

文化部文資局為協助各項傳統藝術得以持續傳承，分年推出傳習計畫，協助各保存者/保存團體將該項傳統藝術傳承下去，2015 年有陳錫煌傳統掌中劇團及真五洲掌中劇團參與傳習計畫。

表 156：2015 年重要傳統藝術傳習計畫展演活動

展演日期	項目 / 保存者 (保存團體)	表演團隊
11.27	布袋戲 / 陳錫煌	陳錫煌傳統掌中劇團
	布袋戲 / 黃俊雄	真五洲掌中劇團

資料來源：文化部(2016)·《2015 文化資產局年鑑》

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

與布袋戲相關的碩博士論文中，近四年共計有 37 篇，2014 及 2015 年各有 1 篇博士論文。2016 年有 13 篇碩士論文是近四年產出篇數最多的一年，其中多為劇團演出與經營之案例研究，而與現代霹靂布袋戲相關的論文則有 3 篇。

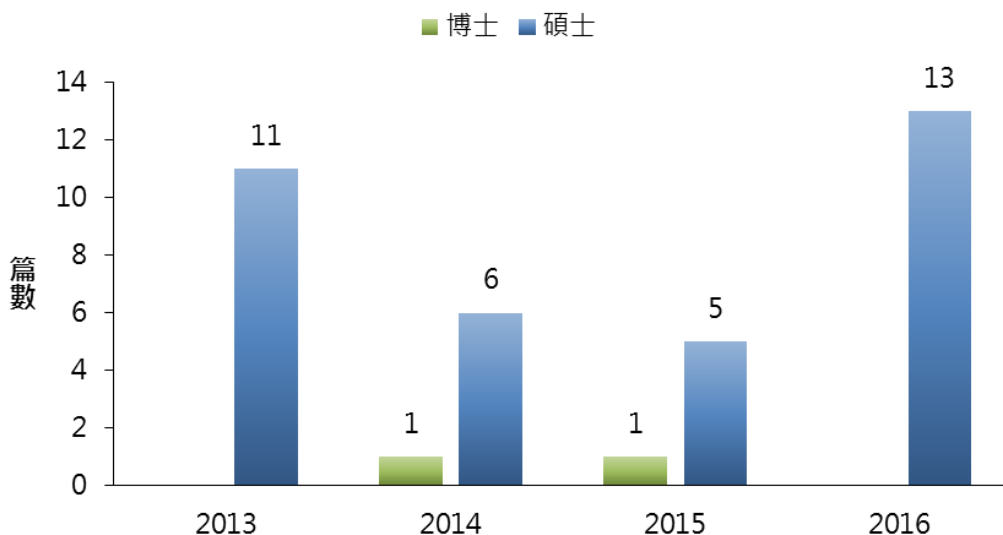


圖 68：2013~2016 年布袋戲相關碩博士論文

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

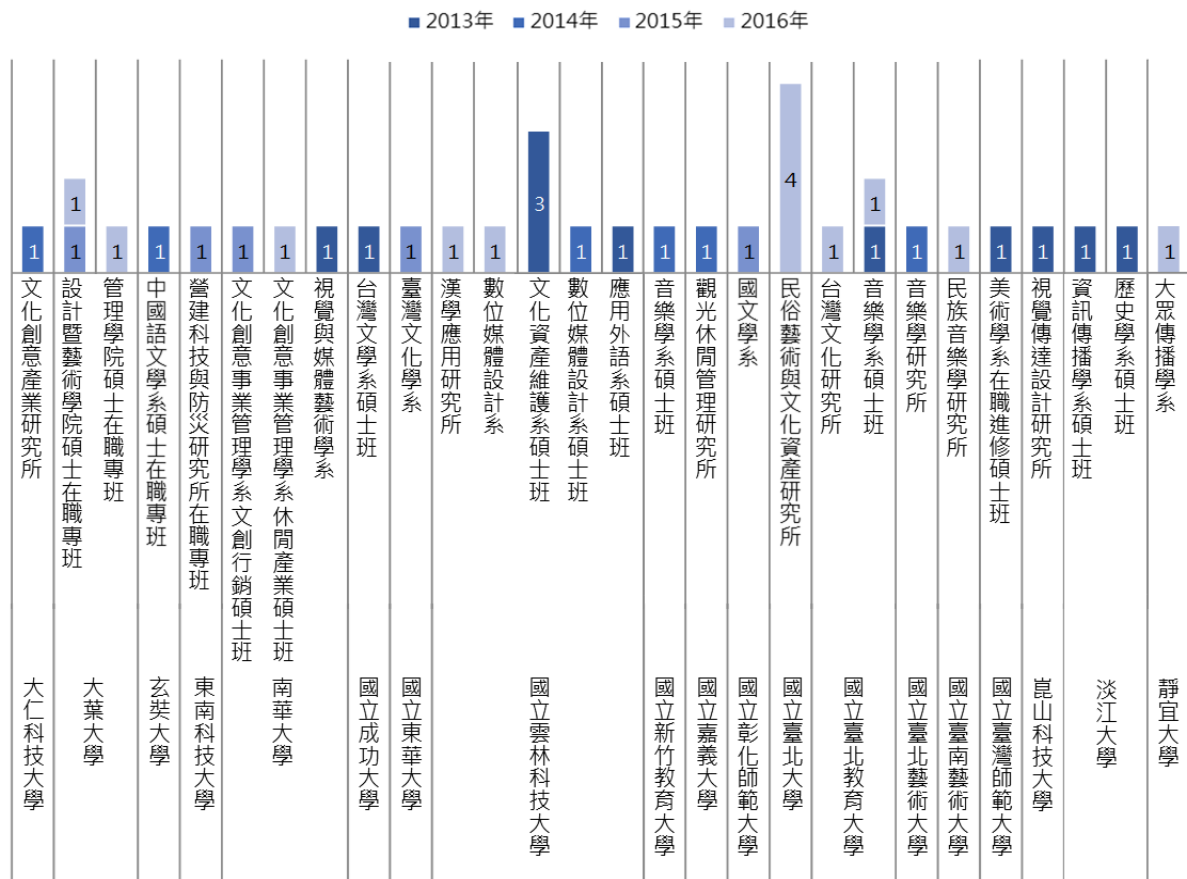


圖 69：2013~2016 年布袋戲相關碩士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文 / 報導

於國內刊物發表的文章中，學術期刊部分與 2015 年及 2016 年與布袋戲相關之文章分別有 4 篇及 1 篇，全部皆與霹靂布袋亦相關。藝文刊物部分則多與傳統布袋戲演出發展相關，2015 年共有 9 篇，2016 年共有 8 篇。

表 157：2015~2016 年布袋戲學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
海翁台語文學	0	0	1	1	2
國文學誌	0	0	2	0	2
人文與社會研究學報	0	1	0	0	1
古典文獻與民俗藝術集刊	1	0	0	0	1
正修學報	0	0	1	0	1
民俗曲藝	1	0	0	0	1
有鳳初鳴年刊	0	0	1	0	1
國立國父紀念館館刊	0	0	1	0	1
崑山科技大學人文暨社會科學學報	0	1	0	0	1
通識教育學報	1	0	0	0	1
通識學刊	1	0	0	0	1
博物館學季刊	1	0	0	0	1
朝陽人文社會學刊	0	0	1	0	1
管理資訊計算	0	0	0	1	1
臺北城市大學學報	0	0	0	1	1
應華學報	0	0	0	1	1
戲劇學刊	1	0	0	0	1
藝術論衡	0	1	0	0	1
布袋戲 合計	6	3	7	4	20

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

於 GRB 登錄的研究案中，2015 年與布袋戲相關研究共有 3 案，2016 年則有 2 案，其多與跨界混合創新應用相關。

表 158：2015~2016 年布袋戲相關研究案

名稱	主持人	系統編號
傳統藝、互動技、遊戲雲：跨界混種布袋戲文化新體驗	林展立	PE10401-0279
台灣布袋戲之英譯字幕翻譯研究	王慧娟	PE10408-0681
數位內容一源多用之體驗品質階層線性模式探討——以霹靂布袋戲為例	陳俊良	PE10408-0762
空中戲劇：戰後臺灣廣播布袋戲史料考察(I)	陳龍廷	PE10507-0163
布袋戲「在地國際化」計畫 - 文藻 LCD 推動策略(I)	施忠賢	PF10507-1741

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

- 表演藝術評論台

表演藝術評論台部分，近兩年內僅 2016 年有 5 篇是討論布袋戲評論文章，其中包含 2016 年國藝會布袋戲專案演出的評論，及相關團體的年度製作演出，如義興閣掌中劇團推出搖滾布袋戲《穿越時空大冒險》。

表 159：2015-2016 年表演藝術評論台評論概況 - 布袋戲

演出團隊	作品名稱	評論數
台中聲五洲掌中劇團	王金匙看家戲——賴布衣傳奇	1
真雲林閣掌中劇團 新世界掌中劇團 昇平五洲園	2016 好戲開鑼·掌中風雲會	1
新西園掌中劇團	羅庭良救駕	1
義興閣掌中劇團	穿越時空大冒險	1
臺北木偶劇團	高平關	1

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

(三) 文化資產保存

布袋戲文化資產保存截至 2016 年年底為止，共有 12 筆，其中在登錄的單位上仍以大台北地區(台北市、新北市)較多。

表 160：布袋戲文化資產指定保存狀況 (至 2016 年底)

項目名稱	保存者 / 團體	指定 / 登錄機關	地理區域
布袋戲	陳錫煌	文化部	臺北市
布袋戲	黃俊雄	文化部	雲林縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

表 161：布袋戲文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)

項目名稱	保存者 / 團體	指定 / 登錄機關	地理區域
江賜美-布袋戲	江賜美	新北市政府	新北市
布袋戲	亦宛然掌中劇團	新北市政府	新北市
布袋戲	鍾任壁	臺北市政府	臺北市
布袋戲	陳錫煌	臺北市政府	臺北市
布袋戲	小西園掌中劇團	臺北市政府	臺北市
布袋戲	許王	臺北市政府	臺北市
布袋戲	明世界掌中劇團	彰化縣政府	彰化縣
吳清發/北管布袋戲	吳清發/新樂園掌中劇團	彰化縣政府	彰化縣
布袋戲	黃俊雄	雲林縣政府	雲林縣
布袋戲/掌中戲	長義閣掌中劇團	嘉義市政府	嘉義市
王藝明布袋戲	王藝明布袋戲團	臺南市政府	臺南市
潮州布袋戲	明興閣掌中劇團	屏東縣政府	屏東縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 各類活動

● 宗教 / 儀式演出脈絡

布袋戲團體演出活動，近兩年民戲比重約占整體演出場次六成左右，文化場(包含售票演出)約占 3 成至 4 成之間。顯示民戲演出活動對於布袋戲生態發展占有相當重要的一環。

由布袋戲團體戲路表可發現，下半年度仍為團體主要活動檔次，其中又以 9-11 月的活動場次最多。而上半年度則以 3-4 月的演出場次最多，其中 2016 年的媽祖誕辰落在國曆 4 月份，因此使得該月份的演出場次較上一年度明顯增加。

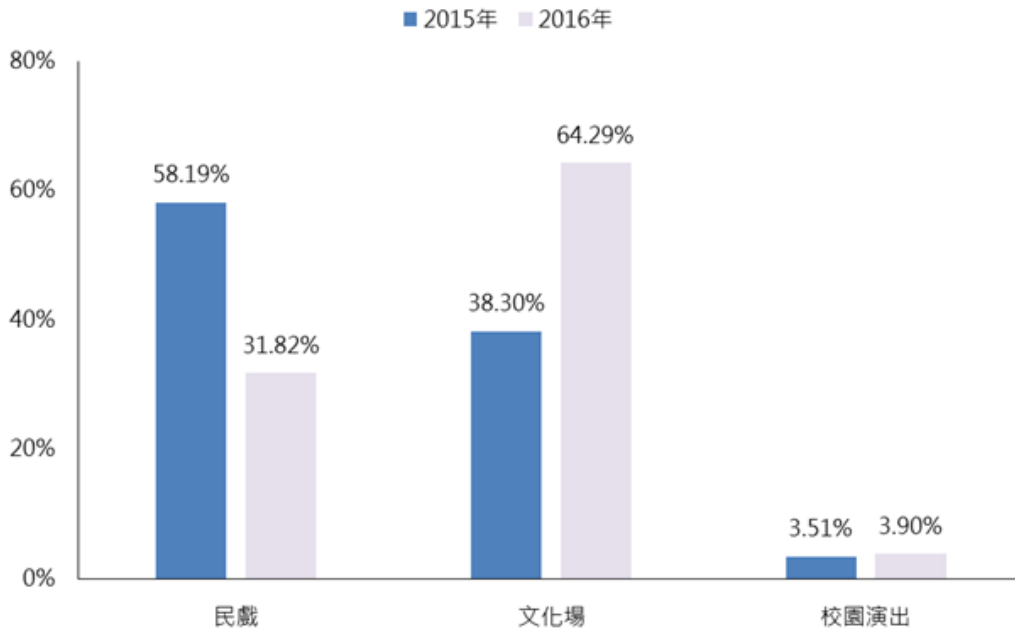


圖 70：2015-2016 年布袋戲演出活動概況

資料來源：本研究整理自西田社布袋戲基金會

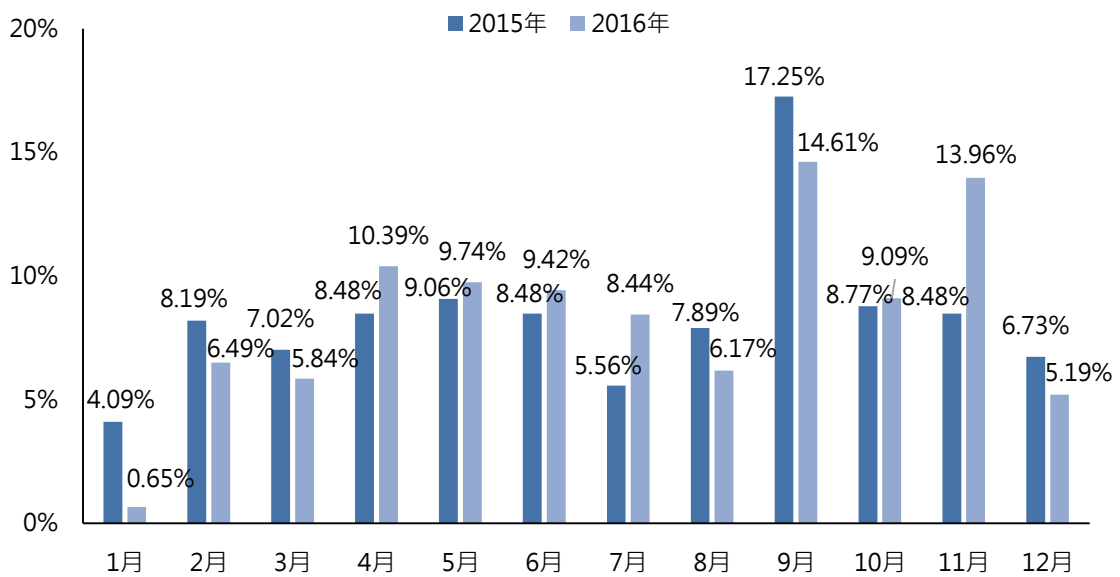


圖 71：2015-2016 年布袋戲團體演出活動檔期概況

資料來源：本研究整理自西田社布袋戲基金會

綜觀來看，廟會酬神仍是布袋戲團體主要的演出場所，但受到大環境衝擊，民戲市場持續低靡不振，但少數的區仍有大型的廟會活動聚集百棚布袋戲的景象，如嘉義六腳鄉灣內社區娘媽廟祝壽布袋戲棚多達 200 個、鹿草鄉余慈爺廟一日的廟會也有將近 200 團演出，參

加演出的布袋戲團體戲稱「一年二度的同學會」，但參與的團體均為播放錄音帶演出，部份團體甚至僅擺放木偶於舞台上，至晚上後部份團體會改播放電影。而根據本研究實際觀察由於參與的團數眾多，因此聲音多會互相干擾嚴重，毫無演出品質與表演藝術性質可言，此演出宗教 / 儀式的意義大於演出給觀眾來觀看。

● 主要系列活動

布袋戲參與的系列活動以雲林縣的雲林國際偶戲節最為盛大熱鬧，而新北市、臺北市、臺中市、臺南市等地也固定有布袋戲團隊參與藝文活動演出，近年各級政府機關亦鼓勵團體進行偏鄉巡演活動，拉近與民眾生活間的距離（請參附件六）。

● 文化性公演

布袋戲文化性公演的區域一般以雲林縣、臺北市、彰化市等地的演出較多，主要展演的空間則不定，如臺北市以大稻埕戲苑的演出次數較多，雲林以國際偶戲節的辦理為最主要活動，另外，雲林和彰化的布袋戲藝術下鄉演出及傳統戲曲縣內巡迴演出，多以廟埕廣場、開放式等非戲曲場館空間為主。因為布袋戲活動多為節慶推廣性質、文化平權（藝術下鄉）特性，加上演出場域的關係，多為非售票活動。售票演出場館以大稻埕戲苑為主。

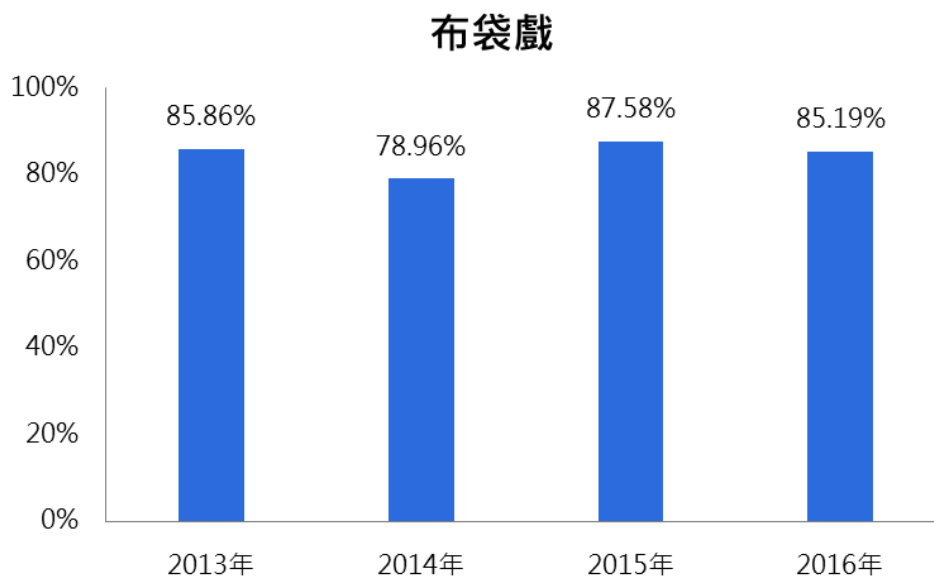


圖 72：2013～2016 年布袋戲文化性公演非售票活動檔次占比

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 162：布袋戲 2013-2016 年度文化性公演活動檔次

縣市別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
雲林縣	10	21	24	58	113
臺北市	65	51	57	58	231
彰化縣	50	61	50	39	200
新北市	26	36	21	35	118
宜蘭縣	13	12	40	34	99
臺中市	21	17	16	32	86
臺南市	38	38	36	24	136
桃園市	13	13	17	22	65
屏東縣	12	12	15	14	53
新竹縣	2	2	2	12	18
苗栗縣	5	9	6	10	30
基隆市	8	6	8	10	32
嘉義市	7	9	13	7	36
嘉義縣	2	2	3	7	14
新竹市	4	5	2	6	17
南投縣	5	1	2	5	13
高雄市	5	7	11	2	25
臺東縣	3	7	5	2	17
連江縣	0	0	0	1	1
澎湖縣	0	0	0	1	1
花蓮縣	1	0	2	0	3
合計	290	309	330	379	1,308

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

● 國際交流

近3年間，共計16個布袋戲團獲文化部國際交流補助，其中昇平五洲園、金宇園掌中劇團、真快樂掌中劇團均連2年獲相關補助。以2015年為例主要有亦宛然掌中劇團、真快樂掌中劇團獲得補助，分別前往墨西哥與法國進行演出。

根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的邀約，並給予演出費，但這類國際交流形式若團體沒有申請文化部國際交流補助，目前在次級資料尚無法被統計到。

表 163：布袋戲 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形

單位：新臺幣元

年度	團體名稱	交流國家	補助金額
2013 年	山宛然劇團	突尼西亞	398,358
	金宇園掌中劇團	中國大陸	50,000
	真雲林閣掌中劇團	日本	116,900
	雲山閣掌中綜藝第二團辦	澳洲	30,000
	新世界掌中劇團	中國大陸	30,000
	新臺北木偶劇團	中國大陸	30,000
	廖文和布袋戲團	美國	1,605,600
	臺北木偶劇團	中國大陸	100,000
	興洲園掌中劇團	中國大陸	30,000
2014 年	昇平五洲園	中國大陸	50,000
	明興閣掌中劇團	中國大陸	50,000
	明聲閣掌中劇團	中國大陸	50,000
	金宇園掌中劇團	中國大陸	50,000
	真快樂劇團	馬來西亞	30,000
	隆宛然掌中劇團	中國大陸	50,000
2015 年	亦宛然掌中劇團	墨西哥	350,000
	金宇園掌中劇團	日本	30,000
	真快樂掌中劇團	法國	691,546
	真雲林閣掌中劇團	中國大陸	90,450
	臺中聲五洲掌中劇團	澳洲	60,000
	臺北木偶劇團	俄羅斯	150,000
	臺北木偶劇團	中國大陸	30,000
	諸羅山木偶劇團	中國大陸	200,000
	諸羅山木偶劇團	中國大陸	60,000
2016 年	五洲新藝園掌中劇團	中國大陸	50,000
	弘宛然古典布袋戲團	日本	495,472
	亦宛然掌中劇團	美國	670,000
	金宇園掌中劇團	中國大陸	10,000
	真快樂掌中劇團	加拿大	549,820
	真快樂掌中劇團	新加坡	48,456
	臺中聲五洲掌中劇團	澳洲	60,000

註：本資料來源僅為文化部補助項目，不含未獲文化部補助之國際演出活動

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(五) 新創作

新創作部分，2015 年布袋戲共有 14 齣新創作作品，2016 年因國藝會布袋戲製作發表專案補助停辦，新創作數量減少為 5 齣。整體來說近年布袋戲在節目創作上內容越趨多元化，如雲林縣推出布袋戲實驗計畫，主要結合現代劇場元素及在地優秀的人才進行創作，改變以往觀眾對於布袋戲的演出想像。

表 164：2015～2016 年布袋戲團體新創作概況

年度	節目名稱	演出團體
2015	「拚台」布袋戲藝術節-台灣廟會	小西園掌中劇團
2015	「拚台」布袋戲藝術節-台灣偶戲萬花筒	不貳偶劇
2015	《包公出世》	台中木偶劇團
2015	創編劇目-黑金英雄淚	昇平五洲園
2015	《元宵情緣》、《西遊記 火雲洞》 - 法國想像藝術節演出計畫	真快樂掌中劇團
2015	救母小金剛	雲林縣布袋戲實驗計畫
2015	天下第一劍 2 - 2015 雲林國際偶戲節	廖文和布袋戲團
2015	聲五洲創團 50 週年團慶 - 《楊家將之盜馬》	臺中聲五洲掌中劇團
2015	義俠廖添丁之櫻花美人香 - 2015 臺中花都藝術節	臺中聲五洲掌中戲團
2015	《戲夢》系列天妃聖母媽祖情	臺中聲五洲掌中戲團/ELMO ART 樂團
2015	《咦！天頂哪會破一個空？》	臺北木偶劇團
2015	情義、鴛鴦錯	新世界掌中劇團
2015	戀戀紅塵之仇海情深	雲林五洲小桃源掌中劇團
2015	傲氣之珠~幽冥節度使	真雲林閣掌中劇團
2016	三太「紙」來也！	真快樂掌中劇團
2016	酷集劇場-欲海波瀾	清華閣周祐名掌中劇團
2016	搖滾布袋戲-穿越時空大冒險	義興閣掌中劇團
2016	東海小金剛	新布袋戲實驗計畫
2016	王者開臺 顏思齊	雲林縣布袋戲實驗計畫

註：本案的「新創作」以文化部扶植團隊與縣市傑出演藝團隊之文化場演出之劇目為主，不含外台、電視台演出以及社團之演出劇目。

資料來源：本研究兩廳院及年代售票系統節目表與顧問諮詢及盤點自 2015 表演藝術年鑑

（六）傳播行銷

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊之 53 個團體，僅有 8 個團體沒有使用粉絲團或部落格。

表 165：布袋戲團體使用社群媒體概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
雷峰掌中劇團	√	442	-	-
藝龍布袋戲劇團	-	-	-	-
上西園掌中劇團	√	655	-	-
全樂閣木偶劇團	√	1,135	√	20,479
明興閣掌中劇團	√	751	-	-
阿猴掌中班	√	333	-	-
祝安掌中劇團	√	2,295	-	-
天宏園掌中劇團	√	472	-	-
金鷹閣電視木偶劇團	√	2,633	-	-
高雄新世界掌中劇團	√	1,530	-	-
新天地掌中劇團	√	40	-	-
五洲藝華園	√	287	-	-
吳萬響掌中劇團(宏賓)	-	-	-	-
昇平五洲園	√	367	-	-
明星園掌中劇團	-	-	√	2,217
真雲林閣掌中劇團	√	1,689	√	2,602
雲林五洲小桃源掌中劇團	√	495	-	-
黃世志電視木偶劇團	√	729	-	-
廖千順布袋戲團	√	93	-	-
廖文和布袋戲團	√	839	√	21,979
山宛然劇團	√	1,209	-	-
弘宛然古典布袋戲團	√	555	-	-
亦宛然掌中劇團	√	20	-	-
洪至玄木偶劇團	-	-	-	-
真快樂掌中劇團	√	1,196	√	-
長義閣掌中劇團	√	410	-	-
義興閣掌中劇團	√	1,148	-	-
弘興閣掌中劇團	√	1,053	-	-
臺灣大聯盟布袋戲團	√	2,319	-	-
諸羅山木偶劇團	√	1,317	-	-
中五洲蕭上彥掌中藝術團	-	-	-	-
光明閣掌中劇團	√	58	-	-
明世界掌中劇團	√	94	-	-

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
金華龍掌中劇團	√	196	-	-
新樂園掌中劇團	√	5	-	-
鳳舞奇觀布袋戲團	√	57(成員數)	-	-
大中華五洲園掌中戲團	√	803	√	7,141
中國太陽園掌中劇團	√	235	-	-
五洲園今日掌中劇團	√	515	-	-
金宇園掌中劇團	√	835	-	-
隆義閣掌中劇團	-	-	-	-
新五洲掌中第二劇團	-	-	-	-
臺中木偶劇團	√	1,353	-	-
臺中聲五洲掌中劇團	√	1,619	-	-
遠東昭明樓掌中劇團	-	-	-	-
小西園掌中劇團	√	471	√	-
陳錫煌傳統掌中劇團	√	2,438	-	-
臺北木偶劇團	√	4,244	-	-
五洲新藝園掌中劇團	√	781	-	-
王藝明掌中戲團	√	1,209	-	-
古都掌中劇團	√	2,140	-	-
李南震布袋戲團	-	-	-	-
東山大光明掌中劇團	√	491	-	-

資料來源：本研究自行盤點

(七) 推廣活動

目前公立場館透過推出相關研習課程，如台灣戲劇館-布袋戲入門研習課程，提供對布袋戲有興趣的民眾有實際機會接觸，進而相關人才，其課程內容包括布袋戲介紹、口白訓練、擎偶練習等。

台北偶戲館為提供對布袋戲有興趣民眾學習的管道，如《大師工作坊》，課程內容分為工藝製作與戲偶操作兩部分，戲偶操作部分主要是讓學員可以完整學習一齣布袋戲演出所需之各種技藝，如操偶、口白、內容編排與後場樂器演奏等。

雲林縣長期已將布袋戲作為其在地技藝傳習計畫之一，加上其擁有全台數量最多的布袋戲團體，因此將布袋戲帶入各級學校，讓學童有機會實際參與、體驗布袋戲。此外並在虎尾鎮設立布袋戲館，該館主要分為常設展、特展展示空間及小型推廣演出空間等。

表 166：2013-2016 年台北偶戲館傳習活動辦理概況

傳習活動	類型	辦理場次				參與人數			
		2013	2014	2015	2016	2013	2014	2015	2016
依領域	布袋戲	100 場	110 場		95 場	7,692 人	7,214 人		5,931 人
	布袋戲+北管音樂	-	-		50 場	-	-		625 人
依對象*	學生	10 場	10 場		95 場	1,550 人	1,600 人		5,931 人
	一般大眾	90 場	100 場		50 場	6,142 人	5,614 人		625 人
收費與否*	收費活動	90 場	100 場		-	6,142 人	5,614 人		-
	免費活動	10 場	10 場		-	1,550 人	1,660 人		-
辦理形式*	競賽	1 場	1 場		-	19 人	56 人		-
	座談 / 講座	5 場	3 場		-	112 人	37 人		-
	培訓 / 研習	90 場	100 場		-	6,142 人	5,614 人		-
	推廣教學 / 演出	113 場	125 場		-	8,626 人	8,857 人		-

資料來源：台北市政府文化局

表 167：2013-2016 年台灣戲劇館傳習活動辦理概況 - 布袋戲

傳習活動	類型	辦理場次				參與人數			
		2013	2014	2015	2016	2013	2014	2015	2016
依領域	布袋戲	4 場	7 場	8 場	7 場	116 人	310 人	332 人	250 人
依對象*	學生	10 場	17 場	22 場	22 場	511 人	1,652 人	1704 人	1,514 人
	親子	2 場	2 場	2 場	-	180 人	160 人	176 人	-
	專業表演工作者	-	-	12 場	-	-	-	206 人	-
	觀光客	-	-	-	44 場	-	-	-	2,263 人
	一般大眾	93 場	94 場	65 場	57 場	11,650 人	11,253 人	6018 人	15,092 人
收費與否*	收費活動	17 場	24 場	5 場	2 場	3,555 人	5,450 人	366 人	50 人
	免費活動	88 場	89 場	96 場	121 場	8,786 人	7,615 人	7738 人	18,819 人
辦理形式*	競賽	-	-	2 場	-	-	-	176 人	-
	座談 / 講座	-	-	4 場	3 場	-	-	57 人	113 人
	培訓 / 研習	10 場	11 場	16 場	17 場	180 人	187 人	251 人	317 人
	推廣教學 / 演出	105 場	113 場	79 場	103 場	12,341 人	13,065 人	7620 人	18,439 人

註：含其他傳統表演藝術傳習活動

資料來源：宜蘭縣文化局

表 168：2013-2016 年雲林布袋戲館傳習活動辦理概況

傳習活動	類型	辦理場次				參與人數			
		2013	2014	2015	2016	2013	2014	2015	2016
依領域	布袋戲	16 場	32 場	50 場	226 場	1,968 人	5,280 人	3,980 人	10,376 人
依對象	學生	1 場	5 場	-	-	190 人	3,000 人	-	-
	親子	-	-	8 場	85 場	-	-	240 人	1,020 人
	專業表演工作者	1 場	2 場	-	1 場	30 人	80 人	-	20 人
	觀光客			19 場	-			1,900 人	-
	一般大眾	14 場	25 場	19 場	138 場	1,748 人	2,200 人	1,520 人	9,288 人
	其他			4 場	2 場			160 人	66 人
收費與否	收費活動	-	25 場	8 場	101 場	-	2,200 人	240 人	2,075 人
	免費活動	16 場	7 場	42 場	125 場	1,968 人	3,080 人	-	8,301 人
辦理形式	競賽	1 場	-	-	-	190 人	-	-	-
	座談 / 講座	1 場	-	-	1 場	30 人	-	-	20 人
	培訓 / 研習	-	2 場	12 場	5 場	-	80 人	400 人	156 人
	推廣教學 / 演出	14 場	30 場	38 場	220 場	1,748 人	5,200 人	3,580 人	10,200 人

資料來源：雲林縣文化局

表 169：2013-2016 年高雄皮影戲傳習活動概況 - 布袋戲

傳習活動	類型	辦理場次				參與人數			
		2013	2014	2015	2016	2013	2014	2015	2016
依領域	布袋戲	46 場	29 場	11 場	15 場	5,195 人	2,822 人	1,300 人	1,535 人
依對象	學生	53 場	66 場	28 場	12 場	7,388 人	8,117 人	3,704 人	1,922 人
	親子	-	-	21 場	22 場	-	-	302 人	389 人
	專業表演工作者	-	-	-	-	-	-	-	-
	觀光客			-	-			-	-
	一般大眾	51 場	117 場	36 場	34 場	4,047 人	15,936 人	4,805 人	4,637 人
	其他_____	-	-	-	-	-	-	-	-
收費與否	收費活動	51 場	112 場	28 場	22 場	4,047 人	15,817 人	633 人	389 人
	免費活動	53 場	71 場	27 場	46 場	7,388 人	8,236 人	8,178 人	6,559 人
辦理形式	競賽	3 場	2 場	2 場	2 場	553 人	584 人	473 人	408 人
	座談 / 講座	-	-	-	2 場	-	-	-	408 人
	培訓 / 研習	2 場	5 場	9 場	5 場	55 人	119 人	291 人	121 人
	推廣教學 / 演出	99 場	176 場	74 場	68 場	10,827 人	23,350 人	8,047 人	6,347 人

註：含其他傳統表演藝術傳習活動

資料來源：高雄市文化局

另外，雲林縣為增加當地傳統表演藝術欣賞人口，透過校園活動做其主要的推廣管道，如辦理兒童布袋戲夏令營、並徵選出合適的布袋戲劇目至偏遠地區的幼稚園進行推廣活動，讓孩童能更近距離的接觸布袋戲。另外，針對國小、國中、高中量身打造布袋戲基礎教案，課程內容如「認識布袋戲角色-生、旦、淨、末、丑、雜」、「五音訓練」、「操偶訓練」、「劇本唸誦-如何用口白說出動人的故事」等。

（八）消費參與

透過台北市藝文推廣處近三年演出資料顯示，布袋戲節目平均上座率約為 8 成。

表 170：2014-2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-布袋戲

劇樂種	2014 年	2015 年	2016 年
布袋戲	82.91%	75.37%	77.64%

資料來源：台北市藝文推廣處(2017)，第 27 期年刊

（九）小結

布袋戲是偶戲中流傳最為普遍的劇種，以民戲演出為主，布袋戲目前登記在案的團體雖有數百團之多，但包含錄音布袋戲班，演出品質參差不齊，而在削價競爭之下，含有後場的演出團體反而面臨演出場次減少的困境。

布袋戲沒有正規的學校教育，因此人才培養以戲班師承為主，而雲林縣、臺北市等地方政府成立相關館舍使民眾有機會進行不同體驗，有助於布袋戲的推廣。各級學校社團則以國小的布袋戲社團數量最多，尤其集中於雲林縣，此與雲林縣專注推廣發展布袋戲有關，而新北市、臺北市、臺南市等地也有一定的數量。不過，從高中及大專院校社團可發現其多受到霹靂布袋戲影響，與傳統布袋戲有所差異。另外，從研究論文也可發現霹靂布袋戲的身影，對傳統布袋戲生態的著墨反而日漸減少。

第八節、 傀儡戲生態

生態觀察摘要

目前傀儡戲較為活躍的團隊共 2 團，其中 1 團長期為高雄市傑出演藝團隊。不過由於部分地區的傀儡戲會在喜慶、祭典、節令場合上演謝神戲碼，因此在當地仍有本研究無法盤點到的傀儡戲團體，以及相關民間活動。在人才培育方面，偶戲類皆無專門科系所。在研究、報導與評論上，無論碩博士論文、學術論文，有關傀儡戲的研究很少，四年有零星的篇章。文化場演出檔次配合相關推廣活動每年約 20 檔次，但無售票型節目。

表 171：傀儡戲生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	無專門科系所	-	-	-	-
	研究、報導與評論	碩博士論文篇數	0	2	1	0
		學術期刊論文篇數	1	1	0	2
		藝術評論篇數	0	0	0	0
文化資產保存	文化資產指定登錄				1	
文化循環	新創作	新創作數量	0	0	0	0
	演出活動	文化場演出檔次	14	19	22	11
		售票演出檔次	-	-	0	0
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	-	-	-
	各級政府機關獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助傀儡戲團體經費	105	61	197	131
		文化部分級獎助補助傀儡戲團體數	0	0	0	0
		文化部分級獎助傀儡戲金額	0	0	0	0
各縣市傑出團隊補助傀儡戲團體數		1	1	1	1	
各縣市傑出團隊補助傀儡戲團體金額	10	9	15	25		

傀儡戲是台灣民間最神秘的劇種之一，一般民間戲曲多為廟會酬神祭祀，兼具娛樂性質，然傀儡戲是以除煞鎮災為主要功能，據宋錦秀《傀儡、除煞與象徵》歸納北部、東北部的傀儡戲演出屬性主要分為消極性的單一不幸事件的演出場合，如鎮宅；消極性的累積不幸事件的演出場合，如壓火、車禍驅煞；積極性的單一事件的演出場合，如普渡、入廟、開莊等。南部傀儡戲的演出場合，多以喜慶祝賀為主，因此儀式偏向祈福為主，如玉皇大帝誕辰、彌月、結婚及做壽祭拜天公前的除煞。因此傀儡戲在演出時除必要的相關工作人員外，多半不歡迎一般民眾在場，且相關儀式所使用的咒語、法器，讓傀儡戲蒙上神秘色彩。

一、 基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，並經專家諮詢後，目前傀儡戲較為活躍的團隊共 2 團，分別為錦飛鳳傀儡戲劇團、金門傀儡戲劇團。此外，由於金門地區的傀儡戲部分常會在結婚、敬天公等祭典、節令場合上演謝神戲碼，因此在當地仍有本研究無法盤點到的傀儡戲團體。

表 172：縣市傑出團隊概況 - 傀儡戲

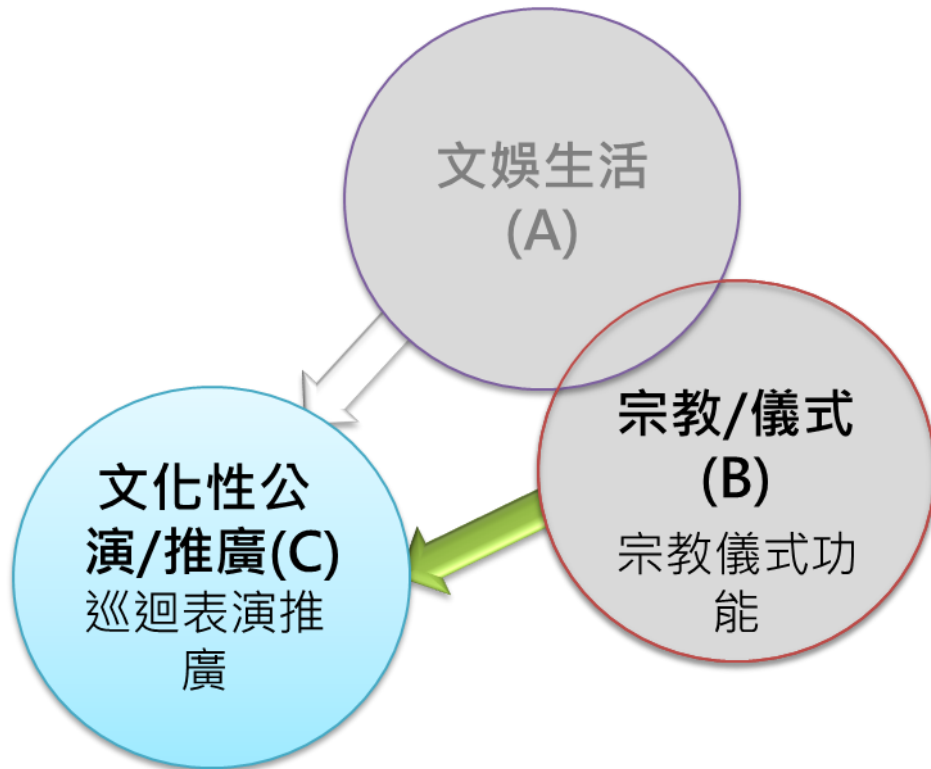
單位：新臺幣萬元

縣市	獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
高雄市	錦飛鳳傀儡戲劇團	10	9	15	25	59

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

二、生態觀察構面

目前傀儡戲之演出型態主要有兩類，一是宗教儀式場合，一是文化性公演以及校園巡迴推廣，因此生態觀察重點包含「宗教 / 儀式」及「文化性公演 / 推廣」兩大層面。



(一) 人才培育

- 學校教育及學校社團

目前國內並未設有傀儡戲相關科系，在學校部分僅靠學校社團培養學生興趣，作為未來潛在人才。傳習班 / 團體自辦課程

而國內現有傀儡戲主要的人才培育管道，乃多透過團體自行辦理，如錦飛鳳傀儡戲劇團、金門傀儡戲劇團辦理相關校園推廣活動，從基礎教育進行傳統藝文活動教學，藉以傳承已瀕臨失傳的傀儡戲。

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

近四年與傀儡戲相關的碩士論文共有 3 篇，其中一篇為跨領域偶戲的討論。

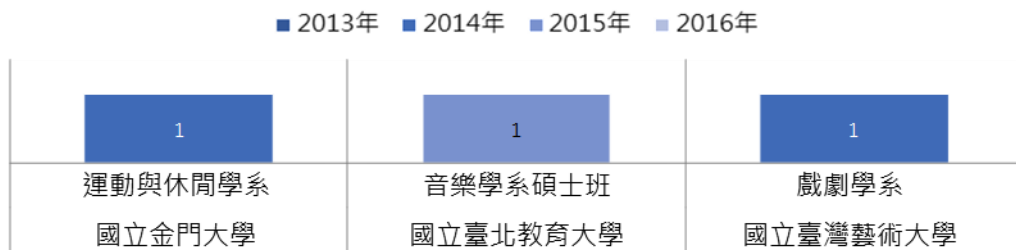


圖 73：2013~2016 年傀儡戲相關碩士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文 / 報導

於國內期刊發表的文章中，2015 年無傀儡戲相關文章，2016 年則有 2 篇學術期刊文章，主要面向包含內涵意義及傳統戲台修復。

表 173：2015~2016 年傀儡戲學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
成大中文學報	0	0	0	1	1
南臺灣研究	1	0	0	0	1
國立金門大學學報	0	1	0	0	1
臺灣博物季刊	0	0	0	1	1
合計	1	1	0	2	4

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

2015~2016 年度於 GRB 登錄的委託研究案中，無傀儡戲相關研究。

● 表演藝術評論台

表演藝術評論台部分，2015~2016 年無傀儡戲相關評論。

(三) 文化資產保存

目前傀儡戲僅有一筆列入文化資產，由臺北市政府登錄保存。

表 174：傀儡戲文化資產登錄保存狀況（至 2016 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
跳鍾馗	林金鍊	臺北市政府	臺北市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 各類活動

● 宗教 / 儀式演出脈絡

由於傀儡戲本身具有除煞鎮災的功能，在南部地區演出場合以喜慶祝賀為主，故會在神明誕辰、喜事活動等進行演出。北部地區演出場合則以單一不幸的事件，如驅煞、壓火等。因此除文化場演出活動外，民戲活動亦是團體演出場合之一，如錦飛鳳傀儡戲劇團則是文化性公演與民戲演出活動皆有進行演出的團體。此外，在金門的傀儡戲則是保持傳統宗教儀式為主（如金門過年天公戲），因此在金門過年期間流行請「傀儡戲」演出，全盛時期一個戲團一天可演將近 60 場，現今金門知名的金西堡傀儡戲劇團約只演出 28 場¹⁴。

● 文化性公演

根據全國藝文活動資訊系統登錄的資料，2016 年傀儡戲相關演出約有 11 場，主要演出團隊為錦飛鳳傀儡戲劇團，其演出幾乎皆為非售票演出。

¹⁴ 聯合新聞(2017)，春節搬演「傀儡戲」 金門才看得到，2017.02

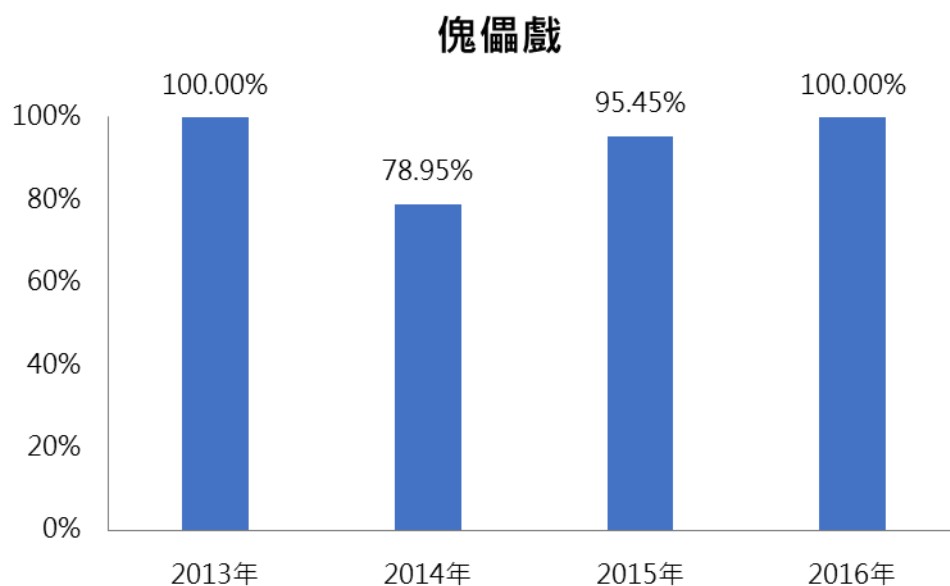


圖 74：2013～2016 年傀儡戲文化性公演非售票活動檔次占比

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

表 175：傀儡戲 2013-2016 年度文化性公演活動檔次

縣市別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
高雄市	1	3	2	2	8
新竹縣	0	0	0	2	2
臺北市	1	2	2	1	6
臺東縣	0	2	2	2	6
臺南市	2	5	4	2	13
苗栗縣	1	1	1	1	4
嘉義市	0	1	1	1	3
宜蘭縣	0	0	4	0	4
金門縣	2	0	0	0	2
南投縣	1	0	0	0	1
屏東縣	2	0	1	0	3
桃園市	1	1	1	0	3
基隆市	2	2	3	0	7
新北市	1	1	0	0	2
彰化縣	0	0	1	0	1
臺中市	0	1	0	0	1
合計	14	19	22	11	66

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

國際交流部分，近3年間，金門傀儡戲劇團與錦飛鳳傀儡戲劇團分別獲文化部國際交流補助至國外進行文化交流，以2016年為例，「錦飛鳳傀儡戲劇團」應西班牙「塞戈維亞國際偶戲藝術節」邀請，在Segovia及週邊城市Zamora、Salamanca、Alcobendas、Ávila，以及首都馬德里進行巡迴演出。

表 176：傀儡戲 2013-2015 年度獲文化部補助參與國際交流情形

單位：新臺幣元

年度	團體名稱	交流國家	補助金額
2013 年	金門傀儡戲劇團	中國大陸	30,000
2015 年	錦飛鳳傀儡戲劇團	法國	496,000
2015 年	金門傀儡戲劇團	中國大陸	10,000
2016 年	錦飛鳳傀儡戲劇團	西班牙	366,946

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(五) 新製作

新創作部分，2015 及 2016 年傀儡戲分別各有 1 齣新創作作品。

表 177：2015～2016 年傀儡戲團體新創作概況

年度	節目名稱	演出團體
2015	陳靖姑與婆姐神	錦飛鳳傀儡戲劇團
2016	金碗筷	錦飛鳳傀儡戲劇團

(六) 傳播行銷

據本案觀察，錦飛鳳傀儡戲劇團雖有經營粉絲團，但粉絲人數相對其他劇樂種並不算多。

表 178：傀儡戲團體使用社群媒體概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
錦飛鳳傀儡戲劇團	√	1,065	√	-

資料來源：本研究自行盤點

(七) 推廣活動

2015~2016 年，高雄皮影戲館共辦理 13 場傀儡戲傳習活動，參與人數為 1200 人次左右。

表 179：2013-2016 年高雄皮影戲館傳習活動概況 - 傀儡戲

傳習活動	類型	辦理場次				參與人數			
		2013	2014	2015	2016	2013	2014	2015	2016
依領域	傀儡戲	19 場	66 場	7 場	6 場	3,907 人	10,485 人	676 人	605 人
依對象	學生	53 場	66 場	28 場	12 場	7,388 人	8,117 人	3,704 人	1,922 人
	親子	-	-	21 場	22 場	-	-	302 人	389 人
	專業表演工作者	-	-	-	-	-	-	-	-
	觀光客	-	-	-	-	-	-	-	-
	一般大眾	51 場	117 場	36 場	34 場	4,047 人	15,936 人	4,805 人	4,637 人
	其他	-	-	-	-	-	-	-	-
收費與否	收費活動	51 場	112 場	28 場	22 場	4,047 人	15,817 人	633 人	389 人
	免費活動	53 場	71 場	27 場	46 場	7,388 人	8,236 人	8,178 人	6,559 人
辦理形式	競賽	3 場	2 場	2 場	2 場	553 人	584 人	473 人	408 人
	座談 / 講座	-	-	-	2 場	-	-	-	408 人
	培訓 / 研習	2 場	5 場	9 場	5 場	55 人	119 人	291 人	121 人
	推廣教學 / 演出	99 場	176 場	74 場	68 場	10,827 人	23,350 人	8,047 人	6,347 人

註：含其他傳統表演藝術傳習活動

資料來源：高雄文化局

(八) 消費參與

根據台北市藝文推廣處 2015-2016 年演出資料顯示，近兩年沒有傀儡戲的演出節目。

表 180：2014-2016 年台北市藝文推廣處節目上座率-傀儡戲

劇樂種	2014 年	2015 年	2016 年
傀儡戲	59.86%	-	-

資料來源：台北市藝文推廣處(2017)，第 27 期年刊

(九) 小結

傀儡戲已瀕臨失傳，目前較為活躍的團體僅有兩團，分別位於高雄及金門，其活動包括國內外演出及民間傳統活動。現今傀儡戲主要的人才培育管道為團體自行辦理，如透過相關校園推廣活動，或至學校社團擔任社團指導，從基礎教育向下扎根。

第九節、皮影戲生態

生態觀察摘要

目前台灣皮影戲團僅存少數幾團，且多位於高雄市，無專門人才養成管道，在地透過皮影戲館、縣市傑出團隊獎助進行推廣。在研究、報導與評論上，每年有零星的產出討論。從文化場與售票演出檔次來看，皮影戲的活動力不如布袋戲及傀儡戲活絡。

表 181：皮影戲生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	無專門科系所	-	-	-	-
	研究、報導與評論	碩博士論文篇數	2	1	3	2
		學術期刊論文篇數	1	1	0	2
		藝術評論篇數	0	0	0	0
文化資產保存	文化資產指定登錄				3	
文化循環	新創作	新創作數量	0	0	0	0
	演出活動	文化場演出檔次	11	12	16	2
		售票演出檔次	-	-	1	0
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	-	-	-
	各級政府機關獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助皮影戲團體經費	38	17	67	10
		文化部分級獎助補助皮影戲團體數	0	0	0	0
		文化部分級獎助補助皮影戲金額	0	0	0	0
各縣市傑出團隊補助皮影戲團體數		1	2	1	1	
	各縣市傑出團隊補助皮影戲團體金額	6	13	12	20	

臺灣皮影戲從唱腔來看，與中國大陸潮州地區關係十分密切，皮影藝人亦常稱其所演唱的戲曲為「潮州調」，現存抄本上也常依潮州方言而記錄。

相傳清代時期在南部皮影戲非常盛行，主要集中在臺南、高雄、屏東等。但在中日戰爭爆發後，皮影戲與其他劇種一樣，受到當時日本政府的管制，不得正式演出，僅能演出帶有日本童話色彩的「皇民劇」。

直到光復之後，皮影戲才重回民間舞台，進入復興鼎盛時期。除了深入廟會神誕慶典，更進駐全臺各地戲院，風靡男女老少。五十年代中期，電視的掘起，皮影戲難敵科技媒體，演出受到威脅，全面退出戲院市場，皮影戲劇團也相繼轉業。到六十年代，電影及歌舞秀滲入廟會，皮影戲觀眾出現嚴重的斷層，劇團亦漸萎縮，目前台灣皮影戲劇團僅存少數幾團。¹⁵

一、 基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前皮影戲較為活躍的團隊共 5 團，其中有 2 團曾獲得高雄市傑出團隊，分別為高雄皮影戲劇團、永興樂皮影劇團。由於皮影戲是高雄地區特有的傳統劇種，全國目前僅存的傳統皮影戲劇團多位於高雄市（占 80%）。

¹⁵ 參閱自高雄市皮影戲館，網址：
[http://kmsp.khcc.gov.tw/home02.aspx?ID=\\$3001&IDK=2&EXEC=L&DATA=76&AP=\\$3001_HISTORY-0^\\$3001_PN-1](http://kmsp.khcc.gov.tw/home02.aspx?ID=$3001&IDK=2&EXEC=L&DATA=76&AP=$3001_HISTORY-0^$3001_PN-1)

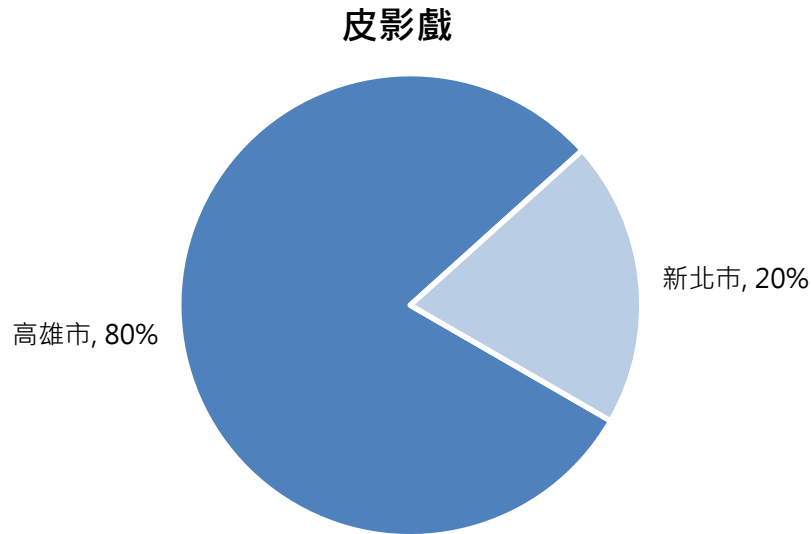


圖 75：皮影戲團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

表 182：縣市傑出團隊概況 - 皮影戲

單位：新臺幣萬元

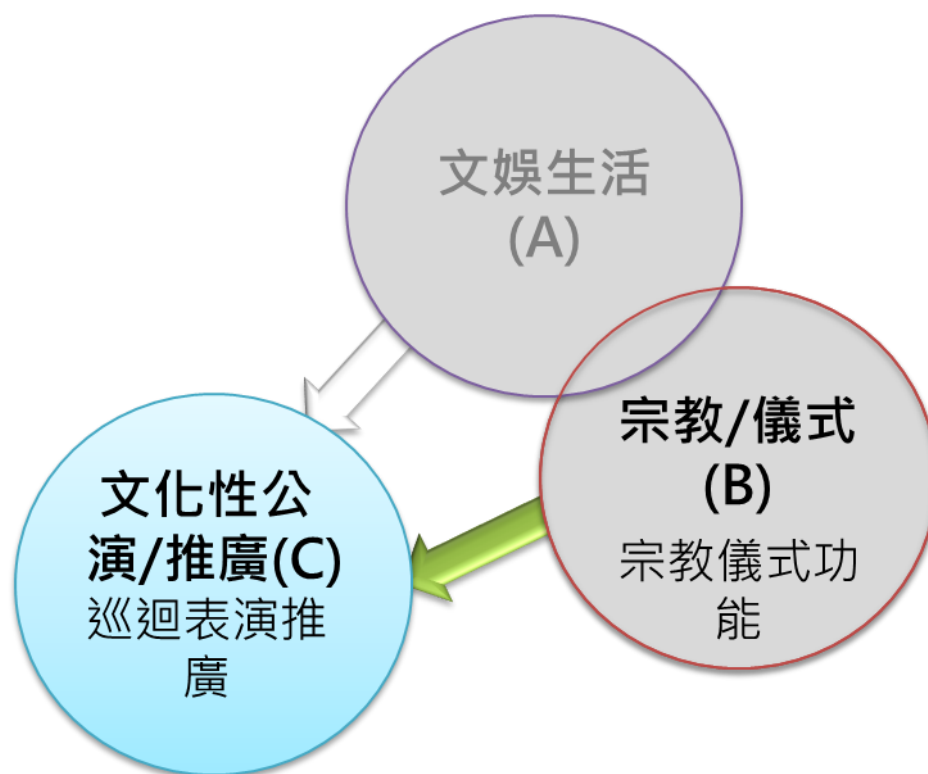
縣市	獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
高雄市	永興樂皮影劇團	0	8	12	20	40
	高雄皮影戲劇團	6	5	0	0	11
合計		6	13	12	20	51

註：“0”表示當年度無獲選

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

二、生態觀察構面

目前皮影戲的演出型態主要有兩類，一是宗教儀式場合，一是文化性公演以及校園巡迴推廣，因此生態觀察重點包含「宗教 / 儀式」及「文化性公演 / 推廣」兩類所關注的層面。



(一) 人才培育

目前國內並未設有皮影戲相關科系，在學校部分僅靠學校社團培養學生興趣，作為未來潛在人才。

(二) 研究、報導與評論

- 碩博士論文

近四年與皮影戲相關的碩博士論文共計有 8 篇，以碩士論文為主，其主題與現代休閒、數位展示及教學推廣相關。

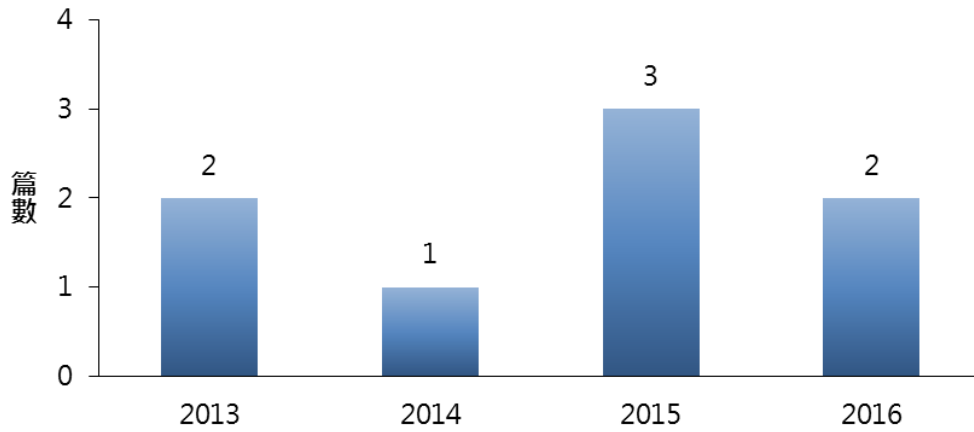


圖 76：2013~2016 年皮影戲相關碩士論文

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

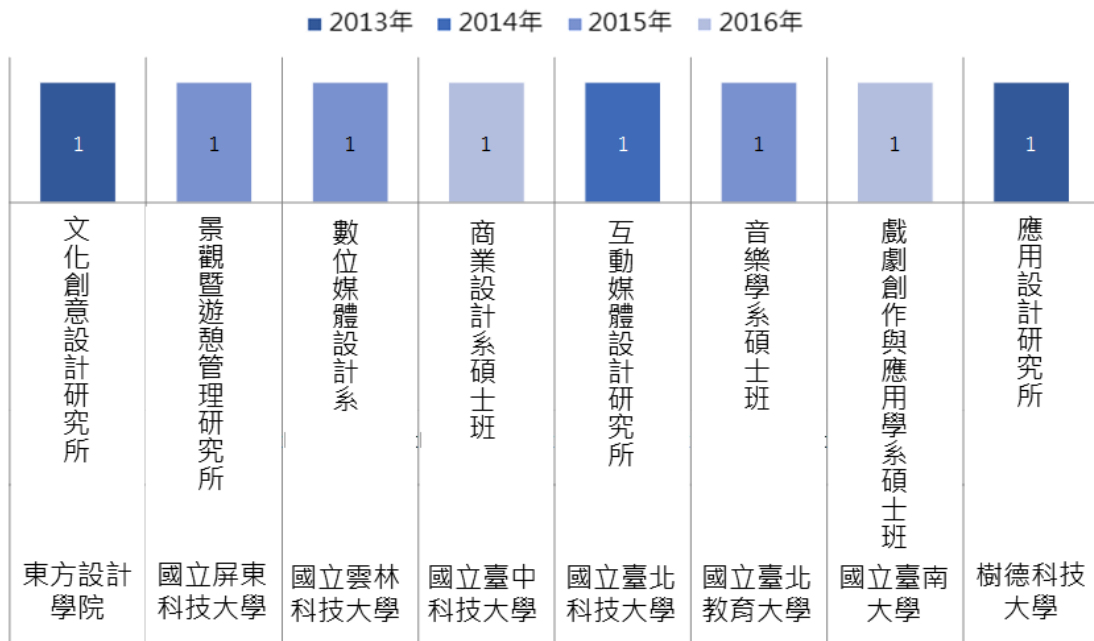


圖 77：2013~2016 年皮影戲相關碩士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

- 期刊論文 / 報導

於國內刊物發表之文章中，2015 年無與皮影戲相關之文章，2016 年則有 1 篇論文於校園刊物發表。

表 183：2015~2016 年皮影戲學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
設計與產業學報	1	0	0	0	1
靜宜中文學報	0	0	0	1	1
合計	1	0	0	1	2

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統

- 研究專案

於 GRB 系統登錄之委託研究案中，2015 年度與皮影戲相關之研究共有 1 案，為互動多媒體結合教學之研究；2016 年則與相關研究案。

表 184：2015~2016 年皮影戲相關研究案

名稱	主持人	系統編號
Leap motion 手勢辨識互動多媒體設計：以皮影戲操偶技藝學習系統為例	范國光	PE10406-0646

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

- 表演藝術評論台

表演藝術評論台部分，2015~2016 年無皮影戲相關評論。

(三) 文化資產保存

至 2016 年底，皮影戲登錄為文化資產者共有 3 筆，皆由高雄市政府登錄保存。

表 185：皮影戲文化資產登錄保存狀況 (至 2016 年底)

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
永興樂皮影戲劇團	永興樂皮影戲團	高雄市政府	高雄市
東華皮影戲團	東華皮影戲團	高雄市政府	高雄市
復興閣皮影戲團	復興閣皮影戲團	高雄市政府	高雄市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 各類活動

單從全國藝文活動資訊系統觀察，2016 年登錄的資料僅有 2 場皮影戲相關演出，一場為高雄市藝文展演庄頭皮影戲文化閱讀，一場為臺北市文化就在巷子裡，相較 2015 年場次數大幅減少。皮影戲文化場主要演出團隊如永興樂皮影戲團、高雄皮影戲團、復興閣皮影戲團等，皆非售票演出，且因多為高雄市團隊，故高雄市演出活動相對其他縣市多。

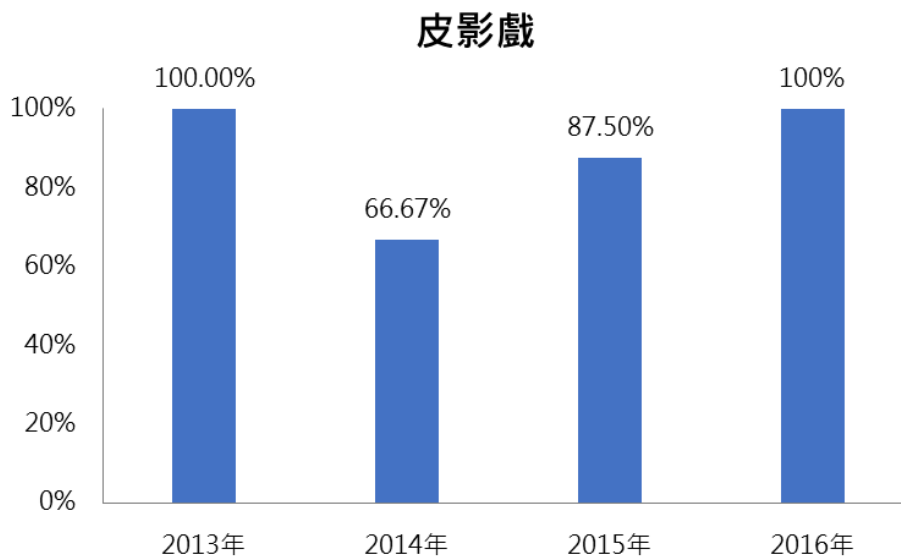


圖 78：2013～2016 年皮影戲文化性公演非售票活動檔次占比

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

除了傳統的皮影戲外，許多文化性公演或推廣活動，創意偶像活動亦相當盛行，除了創意偶的設計與製作外，也有許多強調光與影的現代皮影戲演出，包含紙影等，但因非屬傳統皮影戲，未納入本案場次計算。

表 186：皮影戲 2013-2016 年度文化性公演活動檔次

縣市別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
高雄市	4	4	6	1	15
臺北市	0	0	0	1	1
宜蘭縣	0	0	4	0	4
南投縣	0	0	1	0	1
基隆市	4	3	2	0	9
雲林縣	1	1	0	0	2
新北市	1	0	0	0	1
臺中市	0	1	0	0	1
臺東縣	0	2	3	0	5
臺南市	0	1	0	0	1
合計	10	12	16	2	40

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

國際交流部分，近3年間，僅復興閣皮影戲劇團獲文化部國際交流補助至國外進行文化交流，2015年至法國參與2015想像藝術節。

表 187：皮影戲 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形

單位：新臺幣元

年度	團體名稱	交流國家	補助金額
2015 年	復興閣皮影戲劇團	法國	433,069

註：本資料來源僅為文化部補助項目，不含未獲文化部補助之國際演出活動

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

（五）傳播行銷

在觀察的 4 個皮影戲團體中，目前有 2 個團體有經營粉絲頁，但其粉絲人數並不多，據本研究觀察主要是相關資訊未即時性更新降低其與觀眾間即時性互動的比例。

表 188：皮影戲團體使用社群媒體概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
永興樂皮影劇團	V	339	-	-
東華皮影戲團	-	-	V	-
高雄皮影戲劇團（原宏興閣）	V	114	-	-
復興閣皮影戲劇團	-	-	-	-

資料來源：本研究盤點

(六) 推廣活動

目前主要是由公立場館辦理相關傳習課程，如高雄皮影戲館接受教育部委託辦理國中小皮影戲推廣計畫、民眾皮影戲研習計畫，藉此傳承皮影戲，讓更多民眾得以了解皮影戲。2015-2016 年高雄皮影戲館在皮影戲傳習推廣活動部分，共辦理 93 場活動，共吸引 1.1 萬人次參與，其辦理的場次數有較 2013 及 2014 年增加。

表 189：2013-2016 年高雄皮影戲館傳習活動概況

傳習活動	類型	辦理場次				參與人數			
		2013	2014	2015	2016	2013	2014	2015	2016
依領域	皮影戲	28 場	38 場	46 場	47 場	1,509 人	4,313 人	6,404 人	4,808 人
依對象	學生	53 場	66 場	28 場	12 場	7,388 人	8,117 人	3,704 人	1,922 人
	親子	-	-	21 場	22 場	-	-	302 人	389 人
	專業表演工作者	-	-	-	-	-	-	-	-
	觀光客	-	-	-	-	-	-	-	-
	一般大眾	51 場	117 場	36 場	34 場	4,047 人	15,936 人	4,805 人	4,637 人
	其他	-	-	-	-	-	-	-	-
收費與否	收費活動	51 場	112 場	28 場	22 場	4,047 人	15,817 人	633 人	389 人
	免費活動	53 場	71 場	27 場	46 場	7,388 人	8,236 人	8,178 人	6,559 人
辦理形式	競賽	3 場	2 場	2 場	2 場	553 人	584 人	473 人	408 人
	座談 / 講座	-	-	-	2 場	-	-	-	408 人
	培訓 / 研習	2 場	5 場	9 場	5 場	55 人	119 人	291 人	121 人
	推廣教學 / 演出	99 場	176 場	74 場	68 場	10,827 人	23,350 人	676 人	6,347 人

註：含其他傳統表演藝術傳習活動

資料來源：高雄文化局

(七) 消費參與

受限於皮影戲演出活動數量及空間，較無相關次級量化統計資料。

（八）小結

皮影戲活動減少，目前僅存的少數團體多位於高雄，由於皮影戲沒有專業科系，在傳承上主要透過公立場館辦理相關傳習課程，全國創意偶戲競賽雖也帶動國中小學校以社團活動認識皮影戲，但其與傳統皮影戲之間仍有落差，且活動目標較重視學校榮譽，對皮影戲傳承的助益有限。

第四章、音樂類傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

第一節、南管音樂戲曲生態

生態觀察摘要

南管團體多數為傳統館閣，新式團體數量較少。在人才培育方面，北藝大傳統音樂學系南管主修人數每年約 10 人。在研究、報導與評論上，碩博士論文的篇數有減少的跡象，學術期刊論文的篇數也不多。新創作主要依靠新式團體或是跨界合作，傳統館閣以傳承傳統曲牌為主。在演出活動上，公部門如部分地方政府每年仍辦理南管的系列活動，售票演出則多為新式團體的新創作展現。因傳統館閣為愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，許多面向較難透過次級資料數據觀察。

表 190：南管音樂戲曲生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	臺北藝術大學傳統音樂學系(南管組人數無法確定)	-	163	161	154
	研究、報導與評論	碩博士論文篇數	12	6	8	4
		學術期刊論文篇數	2	1	5	1
		藝術評論篇數	3	1	0	1
文化資產保存	文化資產指定登錄				15	
文化循環	新創作	新創作數量	3	0	1	2
	演出活動	文化場演出檔次	34	21	35	22
		售票演出檔次	-	-	1	3
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	-	-	-
	各級政府機關獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助南管團體經費	270	667	152	220
		文化部分級獎助補助南管團體數	2	2	1	1
		文化部分級獎助南管金額	2500	200	100	130
各縣市傑出團隊補助南管團體數		3	2	1	0	
各縣市傑出團隊補助南管團體金額	30	18	10	0		

南管是從古代民間俗樂發展而來的一個音樂種類，又稱南音、弦管、南曲、南樂、郎君唱、郎君樂，是目前臺灣保留最為古典、傳統的音樂類型。聯合國教科文組織已於 2009 年將南管列入「非物質文化遺產（人類無形文化遺產）」。

南管曲為南管音樂中最主要的部分，其樂器編制可分成上四管和下四管，音律上保留傳統的五聲音階、四個古典管位（調式），樂曲類型則可分為指套、大譜、散曲和套曲，其中除了大譜外，皆有唱詞可演唱，藝術涵養較高。南管曲的演唱方法特殊，語言在主體上為泉州話（俗稱海口腔的福佬話），也有稱為「正音」的演唱語言。南管曲主要為休閒娛樂節目，但也會出現在非館閣空間，如敬拜神明、弔祭亡靈等排場。

南管除了單純演奏、演唱以外，亦有搭配演員演出，臺灣所指的南管戲包括高甲戲、七子戲兩類；部分布袋戲、歌仔戲也會用南管音樂搭配演出。整絃大會則為南管特有的大型音樂活動，由多個館閣共同參與，以特定方式輪流演奏，一方面以樂會友，一方面互相切磋、比拚的意味。

南管的「館閣」具有保守的傳統，因此保存了樂器、樂理、律調和體制的原貌，傳統的參與者以男性為主體，多為士紳階級的業餘嗜好，在臺灣曾盛極一時。不過，隨著社會變遷，女性參與比例大為提高，男性曲腳則改為擔任樂器手，近年各地館閣也有愈來愈多男性曲腳參與整絃活動唱曲¹⁶。

南管活動的生態早已有所改變，社會娛樂的多樣化，更使南管館閣及樂人傳承出現斷層危機。在傳承方式上，雖仍多以口傳心授的方式傳承，但各地館閣的曲目傳承趨於簡化；除了傳統以館閣為中心的狀態之外，政府及社教部門也開始主導辦理研習或邀演，演出交流機會增加，近年也有不少較年輕絃友因無法認同傳統的教學方式，出走自組社團或從事教學工作，因而產生新式的團體及研習班、才藝班，活動場所可能設於社區活動中心、學校、社教中心或其他自購自租空間等¹⁷，此現象一方面有助於南管音樂的普及，另一方面卻也出現音樂傳統留存與技藝教育的問題。

¹⁶ 林珀姬（2012），〈2012 年度南管音樂活動觀察與評介〉

¹⁷ 林珀姬（2011），文化部《臺灣音樂大百科 - 南管音樂》。

另外，臺灣自 1997 年起在彰化設立南北管戲曲館，並先後成立南北管實驗樂團、七子戲與南北管研習班，邀請當地的老樂人及專業老師從事相關傳習活動，其成員的業餘身分等同保留南管音樂原生態的生活樣態，而非往舞臺藝術表演發展。不過，近年也有少數跨界的藝術演出，如現代舞團與南管的合作等，亦可視為推廣南管音樂的媒介。

一、基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前南管音樂較為活躍的團隊共 57 團，分布地區以台北市 (占 19.30%)、台南市 (占 14.04%)、高雄市 (占 14.04%) 為主。

文化部分級獎助部分，近三年內共 2 團獲分級獎助，其中心南管樂坊連 5 年獲得此項補助；而江之翠劇場近年因內部異動，影響相關經驗傳承及團體營運，2015 年後未獲分級獎助。

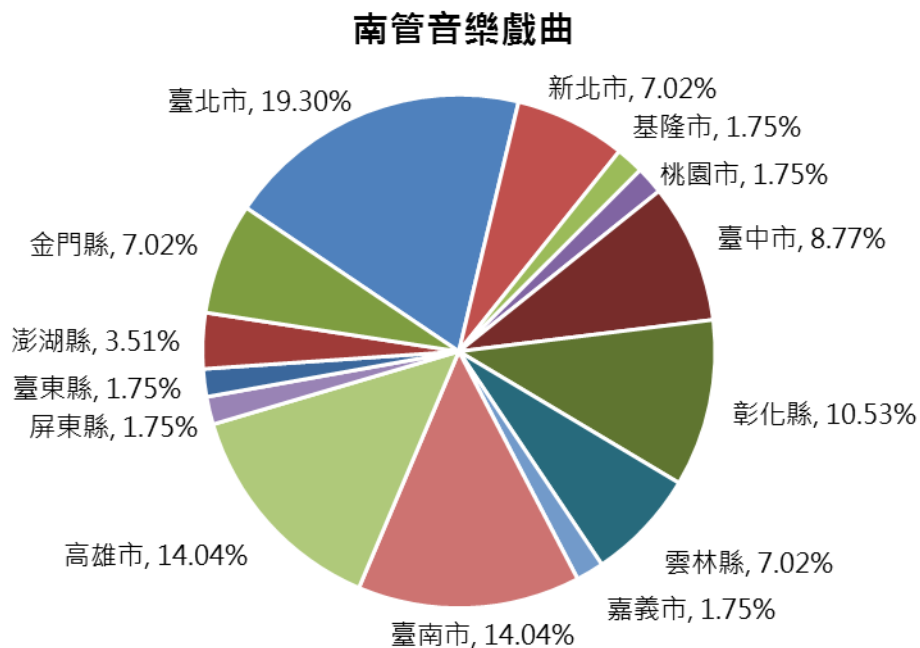


圖 79：南管音樂及戲曲團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

表 191：文化部分級獎助團隊概況 - 南管音樂戲曲

單位：新臺幣萬元

獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	總計
心心南管樂坊	100	100	100	130	100	530
江之翠劇場	150	100	0	0	0	250
合計	250	200	100	130	100	780
育成級一年						
發展級一年						
發展級三年						
卓越級一年						

註 1：“0”表示當年無獲選，或團體無提出申請

註 2：卓越級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 7 人以上，營運支出總額超過 2500 萬元、四年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 20 場以上；發展級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 3 人以上，營運支出總額超過 450 萬元、二年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 10 場以上；育成級申請資格為立案滿一年、應有藝術指導或藝術總監，專職行政人員至少 1 人，申請年度展演製作一個以上，申請年度場次超過 3 場以上。

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

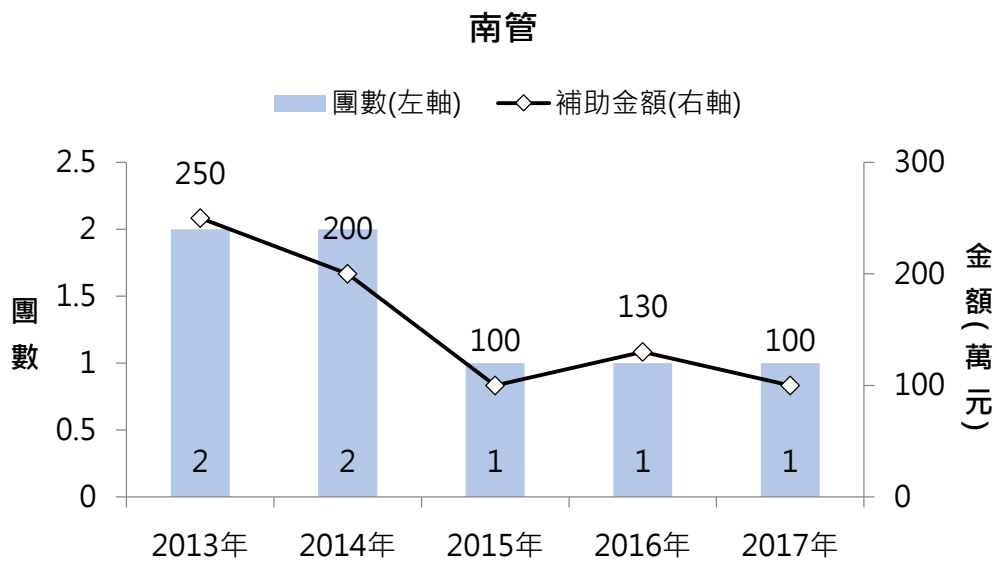


圖 80：2013～2017 年分級獎助團隊補助南管音樂戲曲概況

資料來源：本研究盤點

縣市傑出團隊部分，2015 年僅台東縣閩南音樂聚英社獲得，2016 年則無此劇樂種團體獲選。

表 192：縣市傑出團隊概況 - 南管音樂戲曲

單位：新臺幣萬元

縣市	獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
臺中市	合和藝苑	10	12	0	0	22
臺東縣	臺東縣閩南音樂聚英社	8	6	10	0	24
臺南市	振聲社	12	0	0	0	12
合計		30	18	10	0	58

註：“0”表示當年度無獲選

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

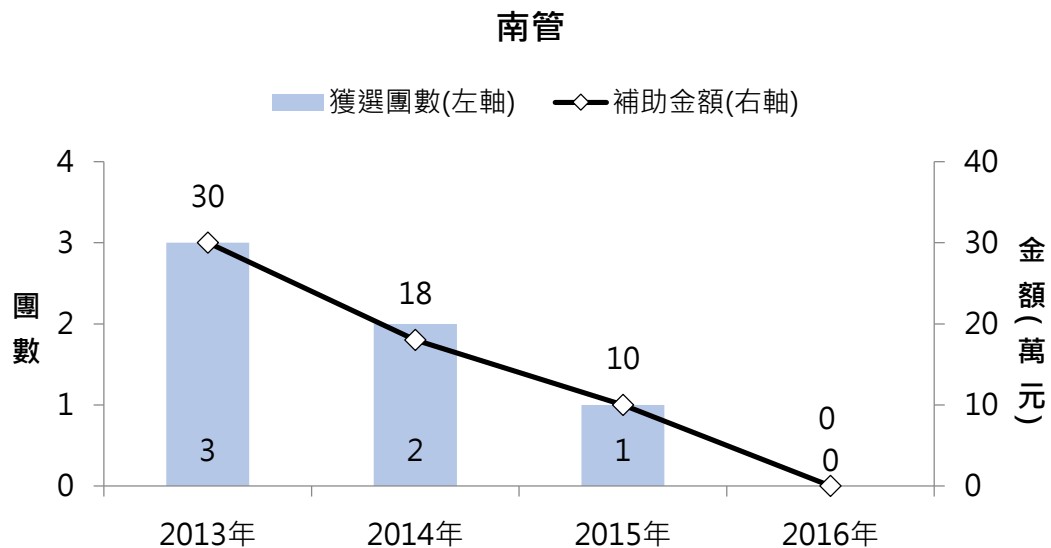
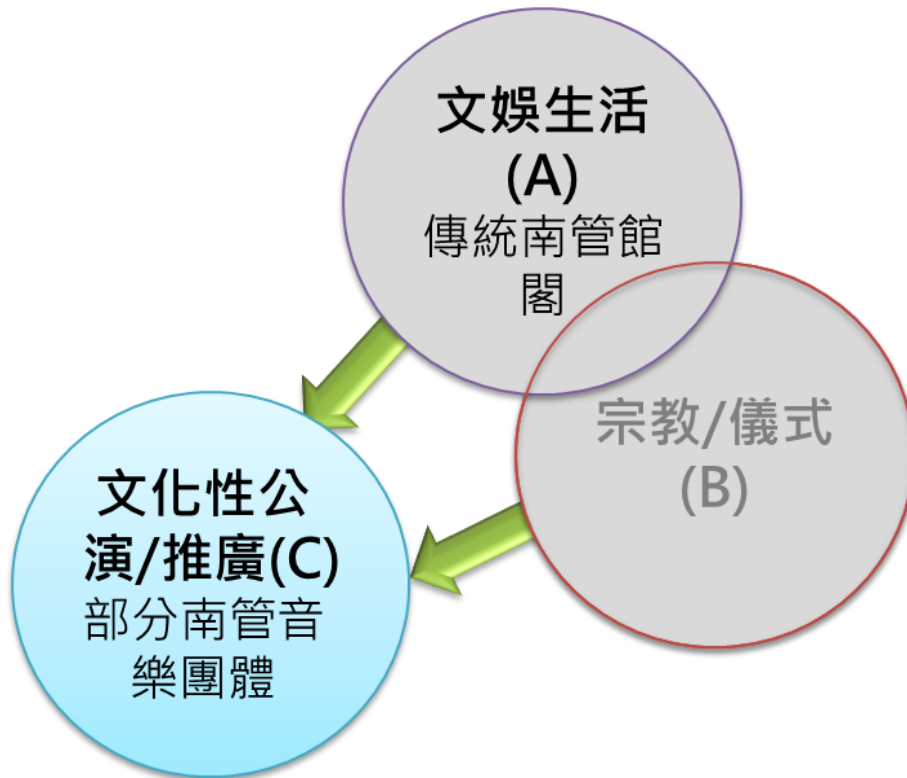


圖 81：2013～2016 年縣市傑出團隊補助南管音樂戲曲概況

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面

目前南管音樂主要屬於「文娛生活」，後因新式團體的產生以及政府促進傳承與推廣，也參與「文化性公演」，但目前參與廟會慶典相對其他劇樂種不算活躍，因此生態觀察重點包含前兩類所關注的層面。



雖然囿於資料的限制，各構面間的連結性無法全然透過次級統計資料呈現，但本案仍整理初步所能獲取的資料樣態，以釐清後續如何完善生態觀察所需的資料蒐集。

（一）人才培育

● 學校教育

國內設有南管相關系所的學校，僅有國立臺北藝術大學的傳統音樂學系大學部及碩士班演奏組有開設南管主修，目前大學部南管主修平均每年招收 10 名學生。

● 南管團體自行培育

愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，無法透過數據觀察其興衰。目前新式團體如心心南管樂坊、東寧樂府等，均有開班授課，其學員需繳交學費；而傳統館閣舉辦的傳習活動也仍是南管傳息的主軸，如和鳴南樂社南管研習班、振聲社南管入門班...等，然而此類活動無相關明確統計資訊。

（二）研究、報導與評論

● 碩博士論文

近四年關於南管音樂的碩博士論文共計有 30 篇，2013 及 2015 年各有 3 篇及 1 篇博士論文，其餘以碩士論文為主。整體以特定作品研究為主，其中針對傳統與現代創新詮釋與合作的研究較往年增加。

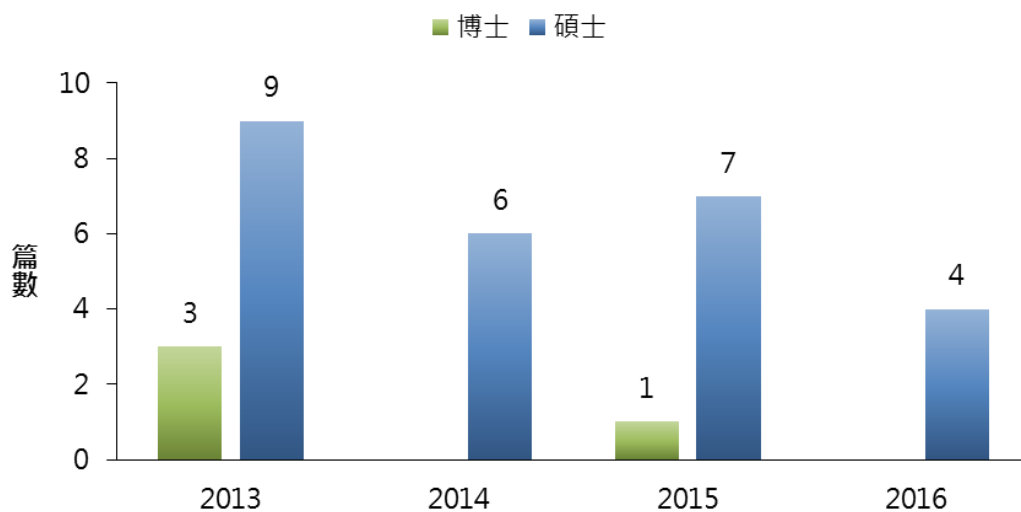


圖 82：2013~2016 年南管音樂戲曲相關碩博士論文

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

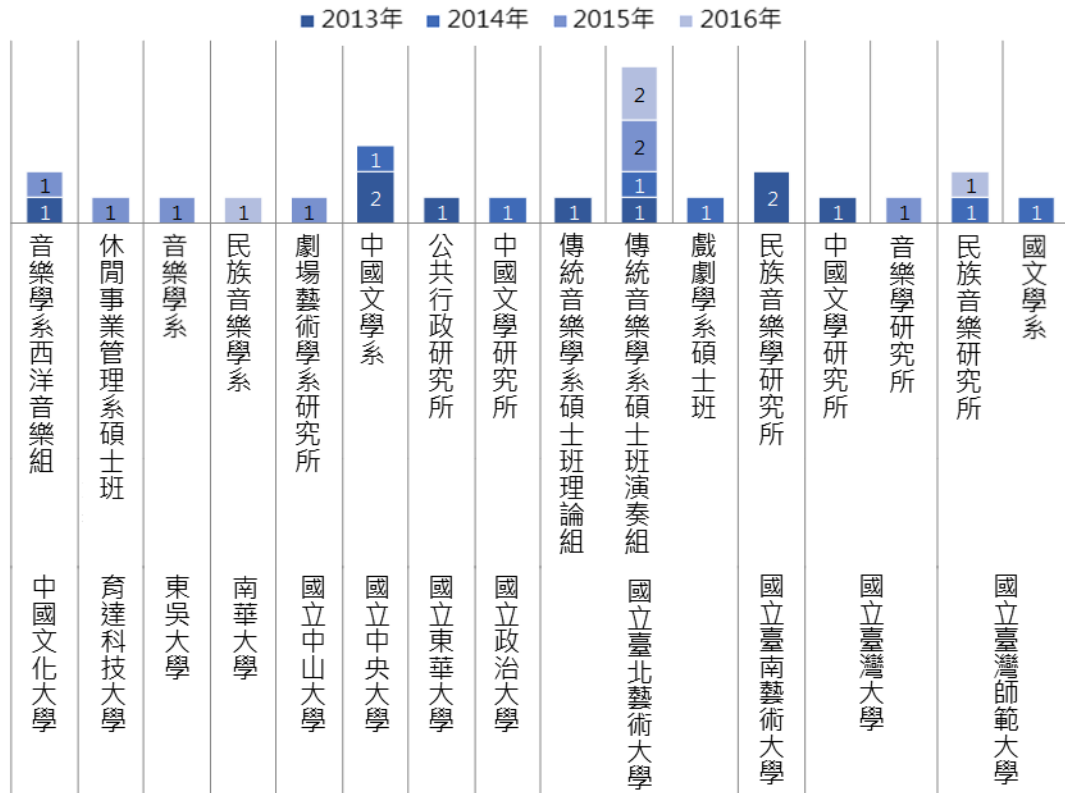


圖 83：2013~2016 年南管音樂戲曲相關碩士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文 / 報導

於國內刊物發表的文章中，學術期刊部分共有 2015 年 5 篇、2016 年 1 篇，其中除了狹義的南管音樂外，也包括南曲的相關研究。2015 年及 2016 年發表之藝文刊物文章則分別各有 1 篇。

表 193: 2015~2016 年南管音樂戲曲學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
關渡音樂學刊	2	0	2	0	4
臺灣音樂研究	0	0	2	0	2
古典文獻與民俗藝術集刊	0	1	0	0	1
南藝學報	0	0	1	0	1
戲曲學報	0	0	0	1	1
合計	2	1	5	1	9

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統

● 研究專案

於 GRB 系統登錄之研究案中，2015 年度及 2016 年度各有 1 篇與臺灣南管音樂相關之研究案。

表 194：2015~2016 年南管音樂戲曲相關研究案

名稱	主持人	系統編號
日治時期大稻埕茶商與臺灣南管活動 (1895-1945)	王櫻芬	PE10406-1009
星馬南管發展史初探：以南管廣播為主要觀察焦點	王櫻芬	PE10507-0060

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

● 表演藝術評論台

表演藝術評論台刊登的藝術評論中，2016 年針對南管的文章僅有一篇，為現代劇場與南管音樂的跨界合作，非單純南管音樂演出。

表 195：2015-2016 年度表演藝術評論台評論南管音樂戲曲文章

演出團隊	作品名稱	評論數
拾念劇集	蓬萊	1

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

(三) 文化資產保存

有關南管音樂的文化資產登錄及指定資料共計有 13 筆，涵蓋 8 個館閣/團體及 5 位藝師，其中有 6 筆為彰化縣政府所登錄。

表 196：南管音樂文化資產指定保存狀況 (至 2016 年底)

項目名稱	保存者 / 團體	指定機關	地理區域
南管戲曲	林吳素霞	文化部	臺中市
南管音樂	張鴻明(歿)	文化部	臺南市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

表 197：南管音樂文化資產登錄保存狀況（至 2016 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
南管閩南第一樂團	閩南第一樂團	基隆市政府	基隆市
南管音樂	黃承祧(歿)	彰化縣政府	彰化縣
南管音樂	郭應護	彰化縣政府	彰化縣
鹿港遏雲齋南管樂團	鹿港遏雲齋南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
錦成閣高甲團	錦成閣高甲團	彰化縣政府	彰化縣
鹿港雅正齋南管曲藝	鹿港雅正齋南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
鹿港聚英社南管曲藝	鹿港聚英社南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
南管戲曲	林吳素霞	臺中市政府	臺中市
南管音樂	清雅樂府	臺中市政府	臺中市
南管音樂	蔡青源	嘉義市政府	嘉義市
安定普陀寺南管	海寮普陀寺南管團清和社	臺南市政府	臺南市
南管南聲社及張鴻明藝師	張鴻明/南管南聲社	臺南市政府	臺南市
南管音樂	張鴻明(歿)	臺南市政府	臺南市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

（四）各類活動

● 民間活動

傳統南管團體參與的民間活動性質以友好館閣活動為主，相同地域不同團體之間的團員也可能有重疊的現象，活動多為義務性質，較不會參與沒有交情的館閣或具商業營利性質的民間廟會活動。目前有部分傳統館閣仍保持傳統，於春秋二季舉辦郎君祭，透過舉辦整絃活動邀請友好館閣切磋技藝，以樂會友。

● 主要系列活動

彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，每年定期舉辦「傳統戲曲節」，其中涵納「南管整絃」及「北管排場」活動。由公部門主辦的系列活動中，以北管音樂為主的活動如：「彰化傳統文化節 - 傳統音樂戲曲匯演」（2015 年）、「彰化傳統文化節」（2016 年）、「傳統戲曲縣內鄉鎮市演出」等，皆由彰化縣文化局主辦。

- 文化性公演

根據文化部全國藝文活動資訊系統的登錄資料，2015、2016 年南管音樂戲曲的文化性公演共 35 及 22 場，整體活動場次數波動性大。售票演出活動以心心南管樂坊為主，演出地點為大稻埕戲苑。

表 198：南管音樂戲曲 2013-2016 年度文化性公演活動檔次

縣市別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
彰化縣	10	7	21	11	49
臺南市	7	10	6	4	27
金門縣	1	0	2	2	5
臺中市	3	0	1	2	6
雲林縣	0	0	0	1	1
新北市	1	1	0	1	3
臺北市	10	0	1	1	12
宜蘭縣	0	3	0	0	3
南投縣	0	0	2	0	2
桃園市	1	0	1	0	2
新竹市	1	0	0	0	1
澎湖縣	0	0	1	0	1
合計	34	21	35	22	112

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

- 國際交流

南管音樂的國際交流機會主要以中國大陸為多，2016 年則跨足至日本、美國等地區，有更多不同音樂文化之間的交流。

表 199：南管音樂戲曲 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流

單位：新臺幣元

年度	團體名稱	交流國家	補助金額
2013 年	心心南管樂坊	中國大陸	200,000
2016 年	心心南管樂坊	美國	160,000
2016 年	南聲社	日本	450,000

註：本資料來源僅為文化部補助項目，不含未獲文化部補助之國際演出活動

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(五) 新創作

傳統南管館閣係演奏古譜為主，「新創作」並非傳統南管音樂的生態，不過為了傳承、推廣南管音樂及戲曲，新式團體與傳統館閣有不同的走向，近年陸續出現跨界合作的創新製作，2015 及 2016 年共有 3 齣新創作，其中兩齣為南管音樂的現代演出，一齣為現代劇場與南管音樂的跨界合作。

表 200：2015～2016 年南管音樂新創作概況

年度	節目名稱	演出團體
2015	南管詩意	心心南管樂坊
2016	《此岸·彼岸》	心心南管樂坊
2016	蓬萊	拾念聚集

資料來源：本研究整理自兩廳院及年代售票系統節目表與顧問諮詢

(六) 傳播行銷

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊及文資南管團體共 13 團，其中 9 團有使用粉絲團、5 團使用部落格，僅有 2 團無使用社群媒體。

表 201：南管音樂團體社群媒體使用概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
基隆市閩南第一樂團	√	107 (成員數)	-	-
鹿港雅正齋南管樂團	√	989	-	-
鹿港遏雲齋南管樂團	-	-	√	-
鹿港聚英社南管樂團	-	-	√	-
彰化縣文化局南管實驗樂團	-	-	-	-
錦成閣高甲團	√	95	-	-
合和藝苑	√	483	-	-
清雅樂府	√	391	-	-
心心南管樂坊	√	3,201	√	-
海寮普陀寺南管團清和社	√	1,597	-	-
臺東縣閩南音樂聚英社	-	-	-	-
振聲社	√	1,294	√	6,773
臺南南聲社	√	1,138	√	-

資料來源：本研究盤點

(七) 推廣活動

目前主要辦理南管音樂傳習的主要是彰化縣文化局舉辦的傳統音樂戲曲傳習課程，包含南管基礎、高甲戲班等。

彰化縣南北管音樂戲曲館辦理南管相關推廣教學活動，2015 年及 2016 年的傳習活動較 2014 年有明顯的增加，對象也從親子擴大到一般大眾，其參與人數自然有明顯的提升。

表 202：彰化縣南北管音樂戲曲館傳習概況 - 南管

傳習活動	類型	辦理場次				參與人數			
		2013	2014	2015	2016	2013	2014	2015	2016
依領域	南管音樂	2013 年共 1 場 (整年度)	2014 年共 1 場 (整年度)	15 場	22 場	151 人	143 人	1,500 人	4,400 人
依對象	親子	6 場	6 場	-	-	360 人	360 人	-	-
	一般大眾	3 場	3 場	27 場	38 場	300 人	300 人	3,200 人	6,400 人
	其他	1 場	1 場	-	-	426 人	462 人	-	-
收費與否	免費活動	10 場	10 場	27 場	38 場	1,086 人	1,122 人	3,200 人	6,400 人
辦理形式	培訓 / 研習	2013 年共 1 場 (整年度)	2014 年共 1 場 (整年度)	-	-	426 人	462 人	-	-
	推廣教學 / 演出	14 場	20 場	27 場	38 場	840 人	1,230 人	3,200 人	6,400 人

註：含其他傳統表演藝術傳習活動

資料來源：彰化縣文化局

其他公部門與民間研習班式的傳承，包含淡水社區大學南管雅樂研習班、松山社區大學南管淺學研習班、大稻埕戲苑南管研習班、臺北孔廟南管古樂傳習班、臺中市孔廟六藝研習課程南管曲藝研習班... 等。

(八) 消費參與

因南管館閣演出特性，無相關次級量化統計資料。

(九) 小結

南管重視以樂會友、交流切磋的活動，隨著環境變化，團體數量不如前，各級學校社團及研討文章都相當少。整體而言，南管的活動目的以傳承推廣為核心，南管館閣的傳習活動因性質多不對外公開，因此較無明確統計資訊；而新式職業團體也多會開班授課進行傳習；同時，公部門的傳習課程及其他民間研習班，也都是南管音樂傳承的重要一環。

第二節、北管戲曲音樂生態

生態觀察摘要

各地公廟與社區團體為廟會、慶典多數有籌組北管軒社，本案團體清單以傳統子弟軒社以及較活躍的團體為主。在人才培育方面，北藝大的傳統音樂學系有北管主修課程規劃。在研究、報導與評論上，近四年碩博士論文每年皆產出 6 篇，學術期刊的討論篇數不多，但每年皆有產出。2016 年北管戲曲團體推出新創作，也辦理售票演出，本案蒐集的北管團體文化公演檔次每年約 30 檔，以中部地區為主，另外無法蒐集的民間活動則相當活躍，經常應邀參加民間各式廟會或慶典演出。在獎助方面，文化部以活動個案申請的補助性質為主，嘉義縣及彰化縣近四年則持續各補助一個北管團體，客委會也有相關資源。

表 203：北管戲曲音樂生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	臺北藝術大學傳統音樂學系 (北管主修人數無法確定)	-	163	161	154
	研究、報導與 評論	碩博士論文篇數	6	6	6	6
		學術期刊論文篇數	1	4	3	2
		藝術評論篇數	0	0	0	0
文化資產保存	文化資產指定登錄				23	
文化 循環	新創作	新創作數量	0	0	0	1
	演出活動	文化場演出檔次	37	27	29	33
		售票演出檔次	-	-	0	1
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	20.04%	-	-
	各級政府機關 獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助北管團體經費	215	113	126	95
		文化部分級獎助補助北管團體數	0	0	0	0
		文化部分級獎助北管金額	0	0	0	0
各縣市傑出團隊補助北管團體數		2	3	3	2	
各縣市傑出團隊補助北管團體金額		45	91	62	85	
	客委會補助北管團體金額	30	30	30	30	

北管與南管對稱，泛指自明清之際至清末由北方傳入台灣的戲曲音樂，北管傳入後，快速取代南管成為當時最流行的戲曲音樂。臺灣的北管包括花部亂彈與雅部崑曲，狹義北管專指「亂彈」，廣義北管包括崑曲、四平腔、梆子腔、皮黃腔和其他非福佬、非客家系統各種聲腔及不同戲曲，多數採用北方語系演唱。北管戲曲的語言稱為「官話」或「戲語」，是獨立的特殊語言。

除了戲曲之外，北管音樂也可單獨演奏，北管音樂分西皮與福路兩大類，由於其音樂內容較為熱鬧，適合廟會慶典、婚喪喜慶等場合，因此在民間祭典、節慶活動皆扮演重要角色，而北管戲正戲之前的扮仙戲也是酬神祈福的正式戲曲。

北管子弟軒社具有保存、傳承以及展演的功能，與社區發展、文娛生活皆有連結，軒社提供社區學習及展演的空間，傳統音樂戲曲文化也因此獲得保存。在早期臺灣農業社會中，北管戲曲可分為職業劇團及業餘的子弟戲，廟方或信士出資延聘的表演團體多為職業戲班，館閣間的祝壽或競技演出則多為業餘子弟班；演出形式則可分上棚演戲與排場清唱，業餘子弟軒社以排場清唱訓練為主。

然而，隨著社會環境與型態的變遷，職業劇團紛紛解散，上棚演戲的北管戲曲活動已極為罕見，而在民間文娛生活部分，雖然至今仍可聽到北管樂器所演奏的北管曲牌，尤以酬神、敬神、喪禮等較常見，但不論演戲或排場的戲曲活動，在子弟軒社裡已瀕臨失傳危機。另外，受到北管戲曲本身的語言限制，自發性的傳統音樂活動幾乎消失，目前北管子弟社團活動已轉變為僅在廟會遶境和喪葬場合才會出陣表演，演員逐漸後繼無人，因此，除了學校系所的教授傳習外，自 1997 年起設立的彰化南北管戲曲館每年舉辦北管傳習活動，北管團體也積極推廣北管音樂戲曲，期待透過傳習推廣傳承北管音樂戲曲文化。

一、基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，並經專家諮詢後，目前北管音樂及戲曲較為活躍的團隊共 58 團，主要集中在新北市(占 25.86%)及彰化縣(占 17.24%)。

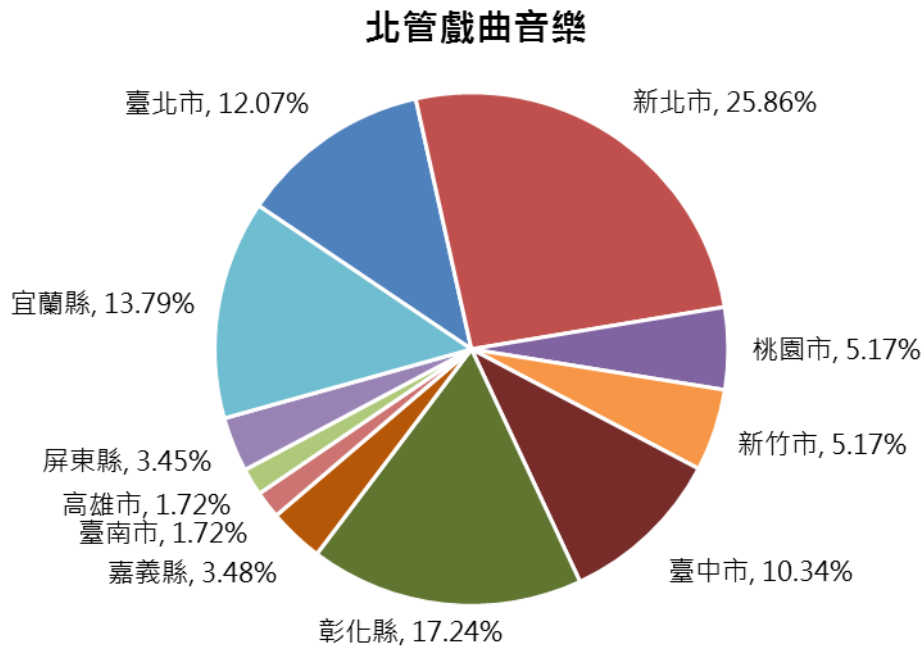


圖 84：北管音樂及戲曲團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

縣市傑出團隊部分，2015 年共 3 團獲得縣市傑出團隊，2016 年則降為 2 團，但獲補助經費較 2015 年增加。另外，布袋鎮內田慶和軒北管、彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園均為連續四年獲得縣市傑出團隊補助。

表 204：縣市傑出團隊概況 - 北管音樂及戲曲

單位：新臺幣萬元

縣市	獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
新北市	延樂軒北管劇團	0	30	0	0	30
新竹市	竹塹北管藝術團	0	0	獲選但 無補助	0	0
嘉義縣	布袋鎮內田慶和軒北管	30	36	37	50	153
彰化縣	彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園	15	25	25	35	100
合計		45	91	62	85	283

註：“0”表示當年度無獲選

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

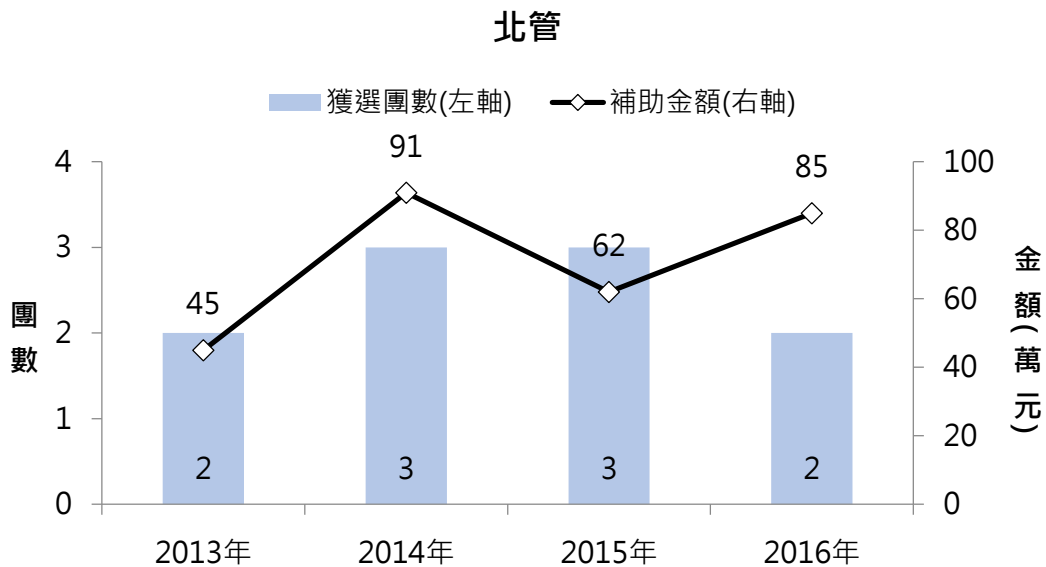
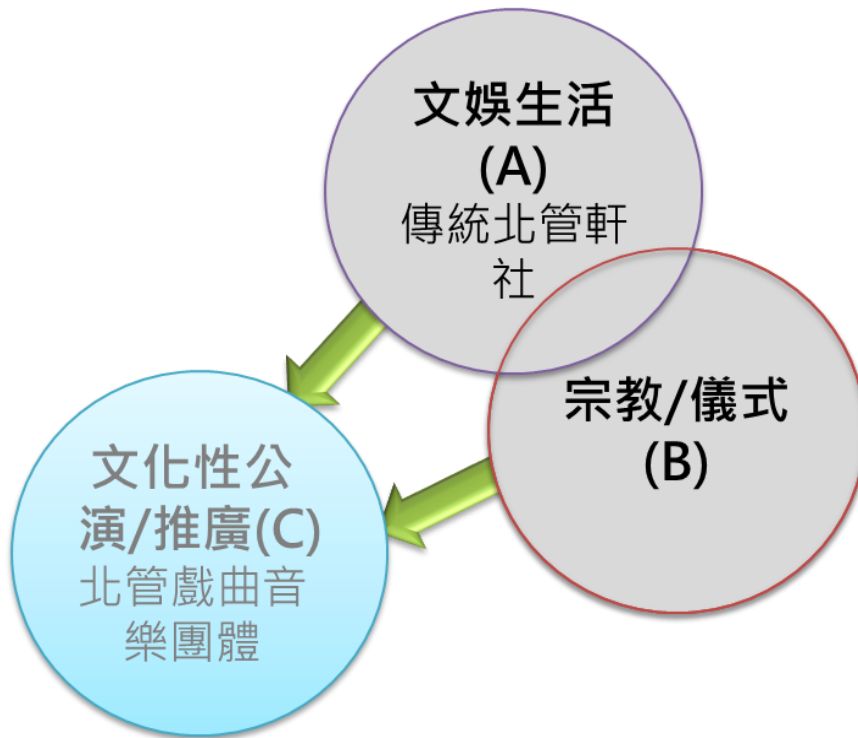


圖 85：2013～2016 年縣市傑出團隊補助北管音樂戲曲概況

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面

目前北管音樂主要屬於「文娛生活」、「宗教 / 儀式」，因此生態觀察重點包含這兩類所關注的層面。



(一) 人才培育

- 學校教育

國內僅有國立臺北藝術大學的傳統音樂學系大學部及碩士班演奏組有開設北管主修，其他則無專門培育北管戲曲音樂之學校系所。目前該系北管主修平均每年招收 10 名學生。

- 傳習班 / 團體自行培育

目前北管音樂、戲曲傳習相關課程，主要是文化資產局舉辦文資保存者/團體的傳習計畫，包含音樂及戲曲。而在團體自行培育的方式多為北管愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，較難透過數據觀察。

表 205：2015 年重要傳統藝術傳習計畫 - 北管

展演日期	項目 / 保存者 (保存團體)	表演團隊
11.27	北管戲曲 / 邱火榮	臺北木偶劇團
	北管戲曲 / 漢陽北管劇團	漢陽北管劇團

資料來源：文化部(2016)·文化資產局年報

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

關於北管音樂的碩博士論文，近四年共計有 24 篇，2014 年有 1 篇博士論文產出，其他為碩士論文，幾乎每年皆維持 6 篇左右的數量。整體以作品及團體的案例研究為多，其他亦包括北管之演出內涵及文化保存與延續之研究討論，其系所包括傳統音樂系所、文學相關科系所、建築與文資相關系所...等。

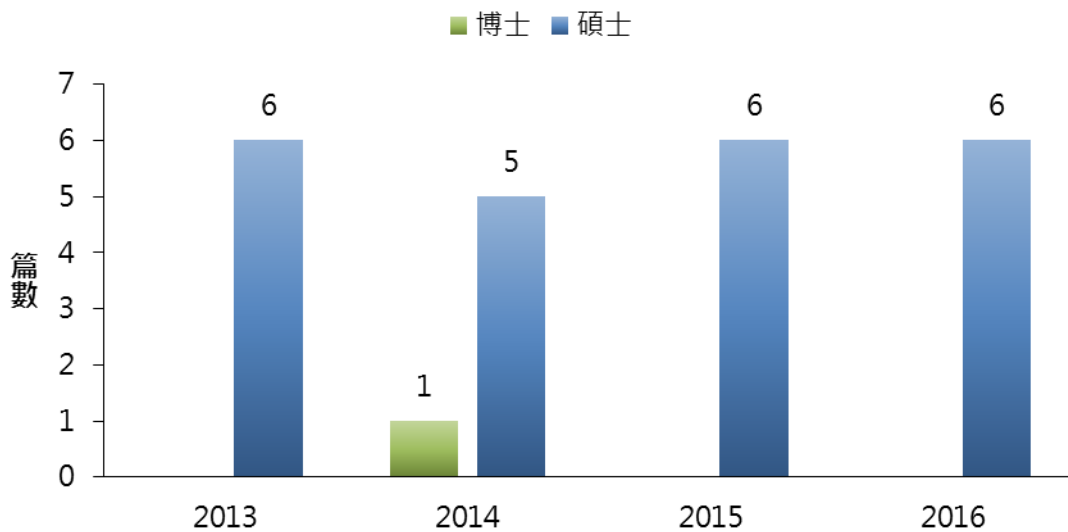


圖 86：2013~2016 年北管戲曲音樂相關碩博士論文

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

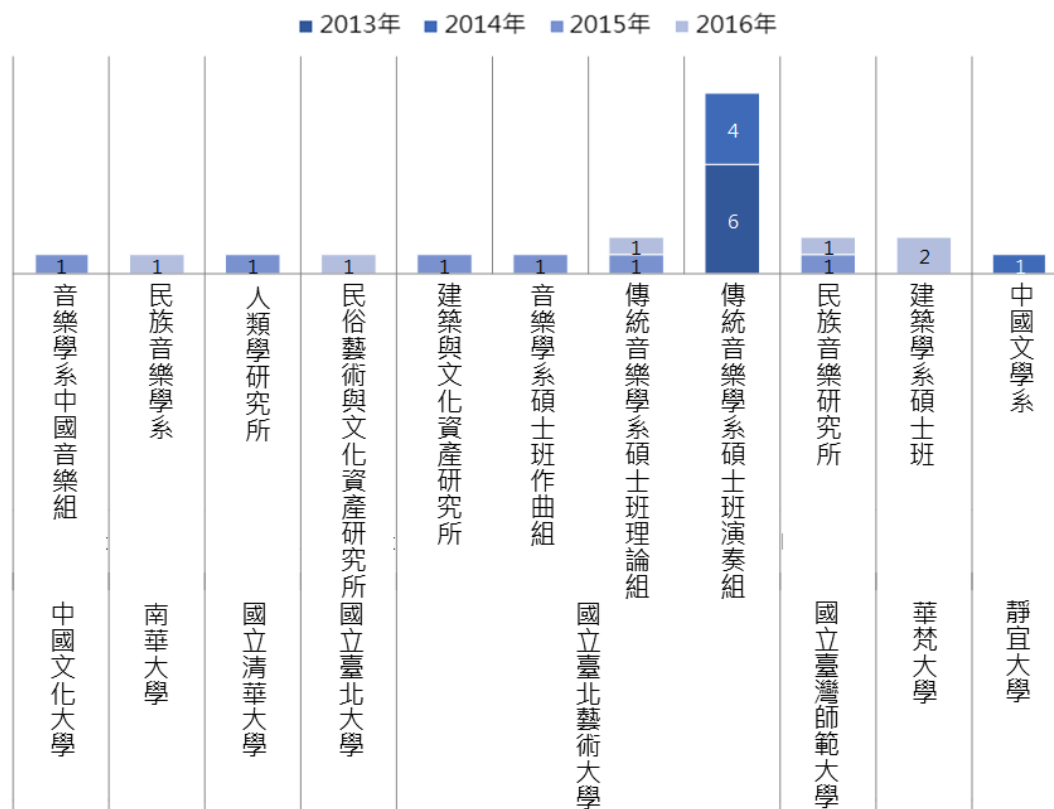


圖 87：2013~2016 年北管戲曲音樂相關碩博士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文 / 報導

國內刊物發表的文章中，於 2015 年發表之學術期刊論文共有 3 篇，2016 年共 2 篇，以北管生態保存與歷史文化脈絡之相關探討為主。藝文刊物部分則有 6 篇文章，皆於 2016 年發表，多與北管音樂之現代發展與創新有關。

表 206：2015~2016 年北管音樂戲曲學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
臺灣音樂研究	0	2	0	0	2
關渡音樂學刊	0	0	1	1	2
文化事業與管理研究	1	0	0	0	1
民族學界	0	1	0	0	1
嘉義研究	0	1	0	0	1
戲曲學報	0	0	1	0	1
戲劇學刊	0	0	1	0	1
藝術欣賞	0	0	0	1	1
合計	1	4	3	2	10

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

以有登錄在 GRB 系統之研究案而言，2015 年度共有 1 案針對北管及他國音樂之相關性研究。2016 年則沒有特別針對北管音樂的研究案。

表 207：2015~2016 年北管音樂戲曲相關研究案

名稱	主持人	系統編號
越南順化宮廷音樂與臺灣北管音樂的相關性研究	李婧慧	PE10406-0581

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

- 表演藝術評論台

2015~2016 年表演藝術評論台刊登的藝術評論中，沒有針對北管音樂或戲曲的相關評論。

(三) 文化資產保存

北管音樂、戲曲相關文化資產登錄資料共計有 19 筆。以區域來看，有 6 筆在彰化縣，5 筆為彰化縣政府所登錄，就保存對象而言，登錄的北管音樂、戲曲涵蓋 13 個館閣/團體/協會、6 位藝師。

表 208：北管音樂戲曲文化資產指定保存狀況 (至 2016 年底)

資產名稱	保存者/團體	指定機關	地理區域
北管戲曲	漢陽北管劇團	文化部	宜蘭縣
北管音樂	邱火榮	文化部	新北市
北管音樂	梨春園北管樂團	文化部	彰化縣
亂彈戲	潘玉嬌	文化部	臺中市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

表 209：北管音樂戲曲文化資產登錄保存狀況（至 2016 年底）

資產名稱	保存者/團體	登錄機關	地理區域
北管靈義郡陳添火	陳添火	基隆市政府	基隆市
北管戲曲宜蘭總蘭社	宜蘭總蘭社	宜蘭縣政府	宜蘭縣
北管戲曲	漢陽北管劇團	宜蘭縣政府	宜蘭縣
北管	朱清松	臺北市政府	臺北市
北管	張金土	臺北市政府	臺北市
北管	台北共樂軒民藝文化協會	臺北市政府	臺北市
北管音樂	淡水南北軒	新北市政府	新北市
北管音樂	板橋潮和社	新北市政府	新北市
北管音樂	邱火榮	新北市政府	新北市
北管戲曲	竹塹北管藝術團	新竹市政府	新竹市
北管音樂	東山鳳梨園	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	梨芳園北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	鄭夏苗	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	玉琴軒北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
榮樂軒北管劇團	榮樂軒北管劇團	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	梨春園北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
北管戲曲	臺中市南屯區景樂軒業餘戲劇研究學會	臺中市政府	臺中市
亂彈戲	潘玉嬌	臺中市政府	臺中市
北管	布袋內田慶和軒	嘉義縣政府	嘉義縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 各類活動

● 民間祭祀活動

北管音樂與廟會活動的關係緊密，北管戲曲中的扮仙戲，也是目前用以酬神祈福的正式戲曲。另外，因環境變化使得許多傳統北管軒社轉為依附於宮廟之下，也使北管活動與宗廟祭祀的連結性更為強烈。

● 民間活動

傳統北管軒社多為業餘活動，以音樂學習為主，目前較具規模的軒社會有固定聚會練習的時間。大多數北管團體都會配合婚喪喜慶或於特定廟會場合出陣，目前臺灣民間喪禮出陣之樂隊以北管音樂為多。部分團體也有北管子弟戲的演出，性質包含廟方請戲、自主舉辦活動等。整體而言，北管軒社的活動場次較過去減少，例如，北管子弟戲因演出所需耗費籌備時間較長，在人員縮減的狀況下，如大稻埕靈安社、淡水南北軒等軒社皆減少演出次數，以學藝、自娛為優先。

● 主要系列活動

彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，每年定期舉辦「傳統戲曲節」，其中涵納「南管整絃」及「北管排場」活動。由公部門主辦的系列活動中，以北管音樂為主的活動如：「彰化傳統文化節 - 傳統音樂戲曲匯演」(2015年)、「彰化傳統文化節」(2016年)、「傳統戲曲縣內鄉鎮市演出」等，皆由彰化縣文化局主辦。除此之外，部分以歌仔戲等戲曲為主的系列活動也會邀請北管戲參與演出。

● 文化性公演

全國藝文活動資訊系統當中，2015及2016年北管音樂、戲曲演出的數量較南管多，約30場，主要參與團體包括玉鳳園北管樂團、延樂軒北管劇團、板橋溪州福安社、淡水南北軒、成樂軒樂團、鳳儀園北管樂團、梨春園北管樂團、玉琴軒北管樂團、鹿港遏雲齋南管樂團、鹿港聚英社南樂團...等，2016年僅有漢陽北管劇團在中山堂的演出為售票表演，其他則多為傳統非售票性質。從演出地區來看，彰化縣、宜蘭縣及臺北市都是相對較為活絡的區域。

表 210：北管戲曲音樂 2013-2016 年度文化性公演活動檔次

縣市別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
彰化縣	14	15	18	18	65
宜蘭縣	2	3	5	6	16
臺北市	4	4	3	3	14
雲林縣	0	0	0	2	2
嘉義縣	0	0	0	2	2
連江縣	0	0	0	1	1
新北市	8	3	0	1	12
金門縣	1	0	0	0	1
南投縣	0	1	0	0	1
桃園市	1	0	0	0	1
基隆市	1	0	0	0	1
新竹市	0	0	1	0	1
嘉義市	1	0	0	0	1
臺中市	2	1	1	0	4
臺東縣	1	0	0	0	1
臺南市	2	0	1	0	3
合計	37	27	29	33	126

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

● 國際交流

北管相關團體的活動範圍以國內為主，出國交流的機會相對較少，以文化部補助為例，近年僅有一團曾申請至中國大陸交流。

表 211：北管戲曲音樂 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流

單位：新臺幣元

年度	團體名稱	交流國家	補助金額
2015 年	彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園	中國大陸	80,000

註：本資料來源僅為文化部補助項目，不含未獲文化部補助之國際演出活動

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(五) 新創作

一般而言，「新創作」非北管音樂、戲曲的生態，北管館閣仍多演奏傳統曲牌。北管戲曲團體除傳承外，不定期會有推出新創作，以 2016 年為例，漢陽北管劇團推出 1 齣新作品。

表 212：2015～2016 年北管音樂戲曲新創作概況

年度	節目名稱	演出團體
2016	生命宮牌—莊進才與他的北管人生	漢陽北管劇團

資料來源：本研究整理自兩廳院及年代售票系統節目表與顧問諮詢

(六) 傳播行銷

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊及文資團體共 17 團，僅有 4 團沒有使用社群媒體。粉絲人數與瀏覽人次最多均為淡水南北軒。主要原因為淡水南北軒近年陸續有年輕團員的加入，除了專門經營粉絲團累積關注，也包括設計周邊商品、專屬視覺圖象等，不斷嘗試創新的管道及模式進行推廣傳散。

表 213：北管音樂團體社群媒體使用概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
宜蘭西門總蘭社		0		0
漢陽北管劇團	√	2,239	√	0
延樂軒北管劇團	√	1,082		0
板橋潮和社	√	3,046	√	47,799
淡水南北軒	√	8,433	√	69,722
竹塹北管藝術團/新竹市北管戲曲促進會	√	2,556		0
布袋鎮內田慶和軒北管	√	411	√	481
玉琴軒北管樂團		0		0
東山鳳梨園		0		0
梨芳園北管樂團	√	1,578		0
梨春園北管樂團	√	2,173		0
彰化縣文化局北管實驗樂團		0		0
彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園	√	820		0
榮樂軒北管劇團	√	1,223		0
何厝新樂軒	√	77		0
臺中市南屯景樂軒業餘戲劇研究會	√	140		0
臺北共樂軒民藝文化協會	√	4,462		0

資料來源：本研究盤點

(七) 推廣活動

目前北管音樂、戲曲推廣相關課程，主要是彰化縣文化局舉辦的傳統音樂戲曲推廣教學課程，2015 年辦理 6 場、2016 年辦理 8 場，皆較過去有所增加，在對象上也從親子擴大為一般大眾，參與人次也有所增加。

表 214：2013-2016 年彰化縣南北管音樂戲曲館傳習概況 - 北管

傳習活動	類型	辦理場次				參與人數			
		2013	2014	2015	2016	2013	2014	2015	2016
依領域	北管音樂	2013 年共 1 場 (整年度)	2014 年共 1 場 (整年度)	6 場	8 場	164 人	161 人	1,000 人	400 人
依對象*	親子	6 場	6 場	-	-	360 人	360 人	-	-
	一般大眾	3 場	3 場	27 場	38 場	300 人	300 人	3,200 人	6,400 人
	其他年度研習班	1 場	1 場	-	-	426 人	462 人	-	-
收費與否*	免費活動	10 場	10 場	27 場	38 場	1,086 人	1,122 人	3,200 人	6,400 人
辦理形式*	培訓 / 研習	2013 年共 1 場 (整年度)	2014 年共 1 場 (整年度)			426 人	462 人		
	推廣教學 / 演出	14 場	20 場	27 場	38 場	840 人	1,230 人	3,200 人	6,400 人

註：含其他傳統表演藝術傳習活動

資料來源：彰化縣文化局

(八) 消費參與

透過台北市藝文推廣處演出資料顯示，北管音樂及戲曲節目 2014 年上座率為 20.04%，2015 年及 2016 年則無相關數據資料。

（九）小結

彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，整體而言，北管目前活動比南管具有能見度。以演出活動來看，北管的文化性演出多位於大臺北地區及彰化縣，多為非售票演出，此外，北管音樂團體常兼演北管戲曲，民間廟宇仍為重要活動場域，近年在喪樂的演出則似有增加的趨勢。從推廣傳習活動來看，國小社團教學活動以新北市為多，此與北管團隊多位於新北市和彰化縣有關，而公部門的傳習課程及民間團體自辦的研習班，皆致力於北管傳習教育與推廣。

第三節、客家音樂生態

生態觀察摘要

本案客家音樂之團體、活動蒐集主要以客家八音為主，無專門科系所的人才培育管道，但在研究、報導與評論上，每年都仍有一定數量的產出，但在文化性演出檔次不多，因其活動型態以民間節慶活動為主。客家山歌與唸謠活動雖在各地客家事務局推廣下相當活絡，但因無法判定否為傳統音樂，故暫不收錄。主要補助經費來源除了文化部針對活動計畫的個案補助外，包含桃竹苗縣市政府的傑出團隊以及客委會的經費。

表 215：客家音樂生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	無專門科系所	-	-	-	-
	研究、報導與評論	碩博士論文篇數	9	3	6	7
		學術期刊論文篇數	2	2	1	3
		藝術評論篇數	0	0	0	0
文化資產保存	文化資產指定登錄				11	
文化循環	新創作	新創作數量	1	0	0	0
	演出活動	文化場演出檔次	4	3	4	2
		售票演出檔次	-	-	0	0
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	-	-	-
	各級政府機關獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助客家八音團體經費	41	139	125	92
		文化部分級獎助補助客家八音團體數	0	0	0	0
		文化部分級獎助客家八音金額	0	0	0	0
		各縣市傑出團隊補助客家八音團體數	3	3	3	2
各縣市傑出團隊補助客家八音團體金額		58	61	67	44	
	客委會補助客家八音團體金額	-	86	64	64	

目前臺灣客家傳統音樂大致可分為客家八音、山歌小調、曲藝等。客家八音原為單純的吹打樂，後因遷移環境改變，演奏型態加入弦索樂，其演奏曲目大多是傳統曲牌、北管亂彈戲及其他地方音樂的曲牌，最主要的功能用於婚喪喜慶等場合。隨著社會變遷至今，客家八音的包容性使之不斷吸收新樂器及其他曲調，如北管音樂戲曲，甚至西洋音樂也被包容於其中，現今的演奏內容除了民間小曲、傳統大曲，更以各種客家戲劇及各家民俗活動之伴奏為多，現以合奏形式為主。

客家山歌源自鄉野山園，原本較似於單調的歡呼或唉嘆，到後來為了配合採茶、挑擔、耕種等勞動工作而唱出曲調自娛，音樂中可見各種生活情感的描寫¹⁸，演唱時以高亢、嘹亮的嗓音表達原始奔放的情感，而其聲腔韻味配合客家語言特質，歌詞屬於民俗的口語歌唱文學，以獨唱和對唱最常見。而客家曲藝的傳承目前以傳統客家歌謠、舞蹈為主，整體而言，隨著客語人口下降，唱詞音樂皆面臨傳承上的危機，尤其曲藝中的即興特色，與整體客語文化傳承的困境息息相關。

客家民間音樂的動能幾乎是由民間自發性肩負起傳承責任，近年政府也加入推廣，除了行政院客家委員會，客家族群較密集的縣市地區也紛紛成立客家事務委員會，以及客家文化園區、客家文化會館、客家藝文中心、客家文化館、台北市客家主題文化公園...等文化空間。部分大專院校則設立客家文化相關研究所或研究中心，定期舉辦客家音樂的展演、傳習、推廣等活動，帶動客家族群意識的抬頭。同時，民間仍有許多相關藝文團體、協會、工作室成立，持續致力於傳承客家傳統文化。

¹⁸ 客委會網站

<http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=8485&ctNode=1833&mp=1828&ps=>

一、基本概況

據本研究盤點近年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，目前傳統客家音樂以客家八音為主要保存對象，較為活躍的團體有 6 團，主要分布地區與傳統客家庄相同，包括桃竹苗地區及高雄（如高雄美濃）。

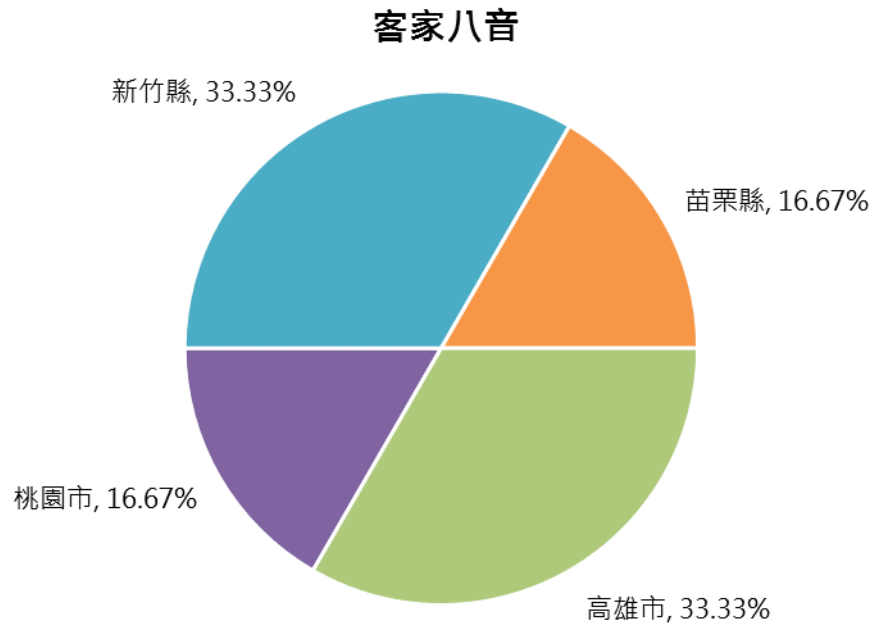


圖 88：客家八音團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

表 216：縣市傑出團隊概況 - 客家八音

單位：新臺幣萬元

縣市	獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
苗栗縣	苗栗陳家班北管八音團	23	25	17	10	75
桃園市	和成八音團	30	30	40	34	94
新竹縣	田屋北管八音團	5	6	10	0	21
合計		58	61	67	44	230

註：“0”表示當年度無獲選

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

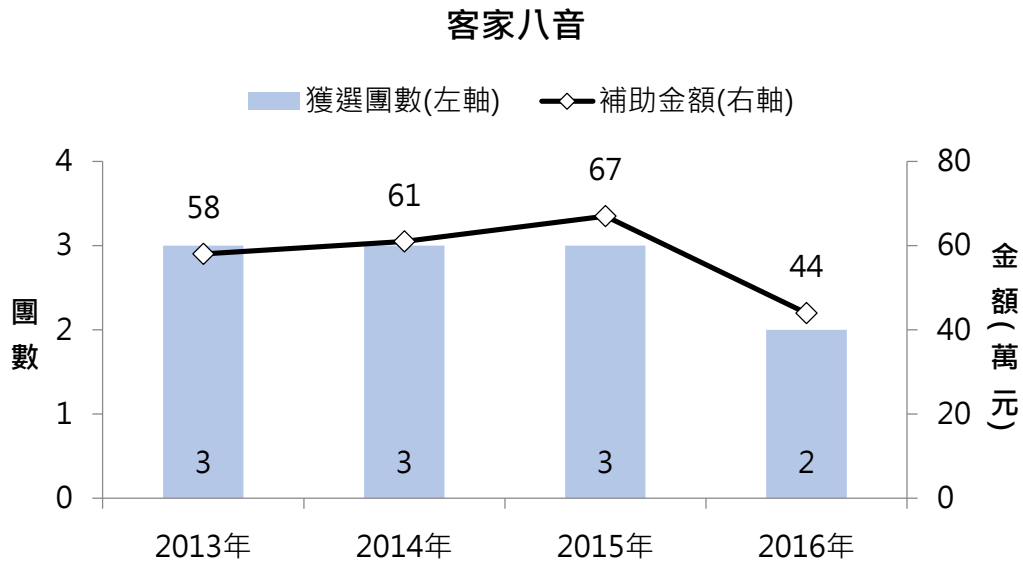
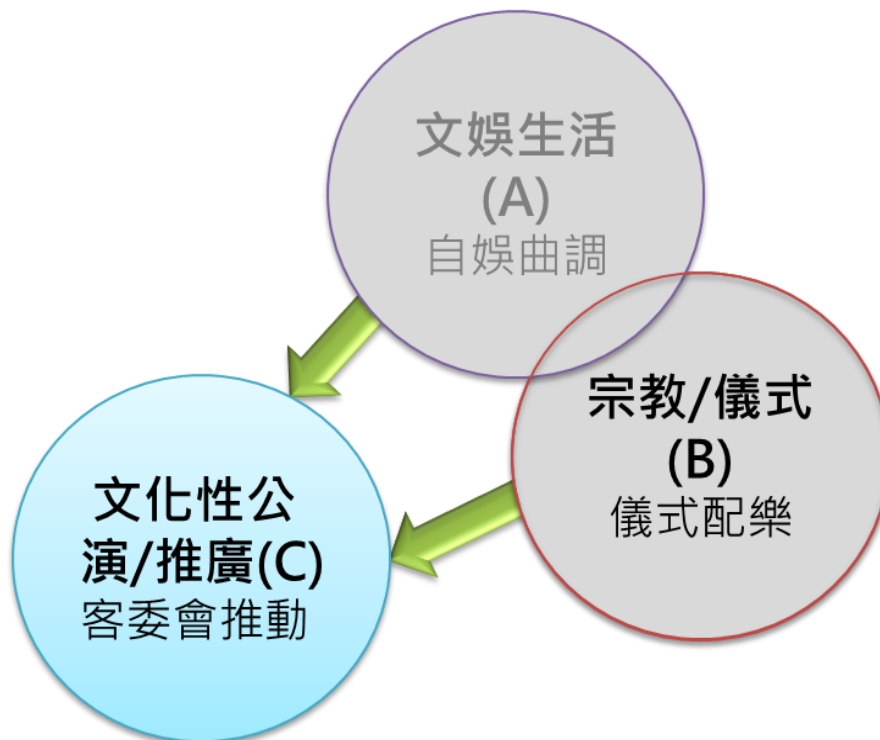


圖 89：2013～2016 年縣市傑出團隊補助客家八音概況

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面

客家音樂過去屬於客家族群的自娛曲調或儀式配樂，目前主要演出型態為包含「宗教／儀式」與「文化性公演／推廣」。



(一) 人才培育

● 學校教育

傳統客家音樂目前未設立專門的科系，不過，部份民族音樂或國樂系有開設傳統客家音樂教育課程。

● 傳習班 / 團體自行開課

根據文化部《2015 文化資產局年鑑》，苗栗陳家班北管八音團 2015 年有進行傳習計畫的展演活動。同時，為了推廣傳承客家音樂，各地客家文化會館也會與團體或藝師合作開辦如曲藝、客家八音等相關培育課程。

表 217：2015 年重要傳統藝術傳習計畫-客家音樂

展演日期	項目 / 保存者 (保存團體)	表演團隊
11.28	客家八音 / 苗栗陳家班北管八音團	苗栗陳家班北管八音團

資料來源：文化部(2016)，文化資產局年報

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

關於客家音樂的碩博士論文，近四年共計有 2 篇博士論文及 23 篇碩士論文，主要研究範圍包括整體生態研究、客家音樂內涵、教學推廣與傳承等面向。

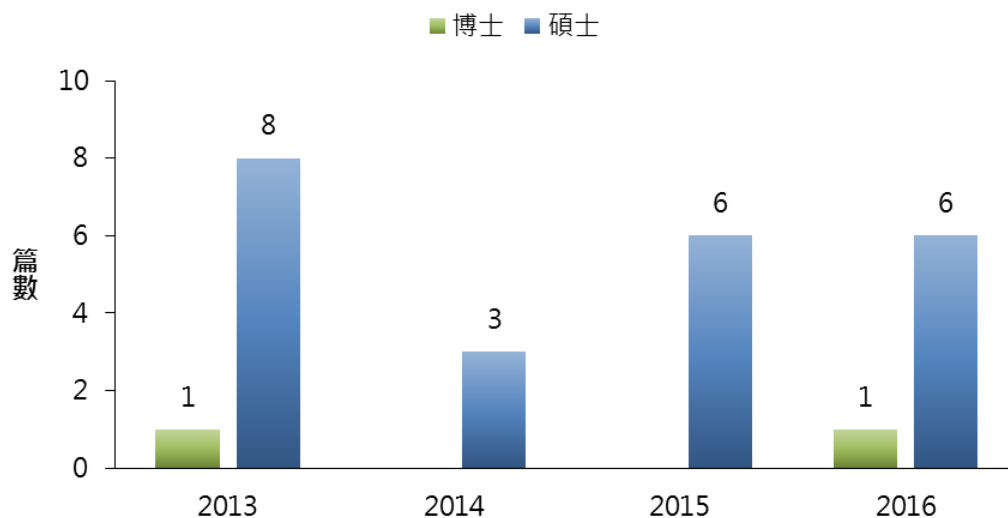


圖 90：2013~2016 年客家音樂相關碩博士論文

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

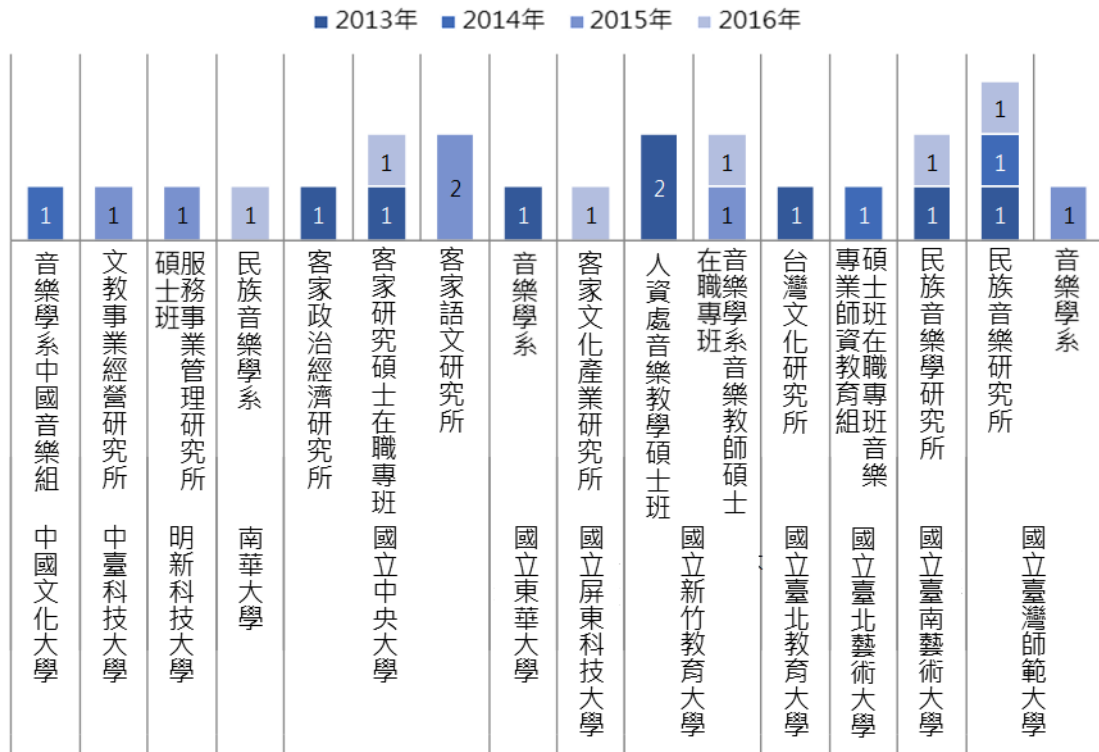


圖 91：2013~2016 年客家音樂相關碩士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文 / 報導

於國內刊物發表之文章中，2015 年僅有 1 篇文章於學術期刊發表，2016 年則有 2 篇學術期刊文章及 2 篇藝文刊物文章。

表 218：2015~2016 年客家音樂學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
中國語文	0	0	0	2	2
中國語文學刊	0	1	0	0	1
多國籍企業管理評論	1	0	0	0	1
音樂研究	1	0	0	0	1
通識論叢	0	0	1	0	1
臺灣音樂研究	0	1	0	0	1
藝術學研究	0	0	0	1	1
合計	2	2	1	3	8

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

以有登錄在 GRB 系統之研究案而言，2015 年沒有針對客家音樂的研究案，2016 年則有 2 案從不同面向進行之客家山歌相關研究案。

表 219：2015~2016 年客家音樂相關研究案

名稱	主持人	系統編號
當代客家山歌的詩學、政治學與人類學：跨界觀點下之客家山歌日常生活實踐研究	洪馨蘭	PG10501-0209
客音典藏(二) - 山歌朗誦音檔建置及語言特色研究計畫	邱湘雲	PG10502-0072

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

● 表演藝術評論台

2015~2016 年表演藝術評論台刊登的藝術評論中，沒有與客家音樂相關的演出評論。

(三) 文化資產保存

截至 2016 年底為止，客家音樂相關文化資產文化部指定保存 1 筆、縣市政府登錄 6 筆，登錄項目以客家八音為主，登錄保存之縣市政府包括桃園市、新竹縣及高雄市。

表 220：客家音樂文化資產指定保存狀況（至 2016 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
客家八音	美濃客家八音團	文化部	高雄市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

表 221：客家音樂文化資產登錄保存狀況（至 2016 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
客家八音	和成八音團	桃園市政府	桃園市
客家八音—范姜文賢系統	范姜新熹(歿)	桃園市政府	桃園市
客家八音—龍鳳頭系統	謝旺龍	桃園市政府	桃園市
客家八音	田屋北管八音團 / 關西祖傳隴西八音團	新竹縣政府	新竹縣
客家山歌說唱	徐木珍	新竹縣政府	新竹縣
客家八音	美濃客家八音團	高雄市政府	高雄市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 各類活動

● 民間活動

隨著客家文化意識抬頭，許多演出轉為文化性的演出，不過傳統客家八音於民間活動仍存在於社會，部分地區的團體會配合婚喪喜慶出陣，或為族群祭典進行演出。

● 主要系列活動

為了推廣客家文化，客委會、各縣市客家事務局、客家文化園區等單位每年皆會舉辦相關係列活動，如 2015 年及 2016 年皆有舉辦的桃園客家文化節等，各地的客家文化園區也以音樂類演出較為頻繁，演出團體除了傳統客家音樂團體外，也常邀請國樂團演奏客家音樂。

● 文化性公演

針對文化性公演活動，根據全國藝文活動資訊系統登錄資料，客家八音團體參與文化性公演的演出活動並不多，皆為非售票演出。

表 222：客家音樂 2013-2016 年度文化性公演活動檔次

縣市別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
苗栗縣	1	1	1	0	3
桃園市	1	1	3	2	7
新竹縣	0	1	0	0	1
臺中市	1	0	0	0	1
臺北市	1	0	0	0	1
合計	4	3	4	2	13

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

(五) 傳播行銷

本案觀察在獲文化部獎助、縣市傑出及文資團體的 5 個客家音樂團體中有 3 團經營粉絲團。不過，團體除了透過傳統行銷管道，也會與其他團體合作推廣演出活動，如苗栗陳家班北管八音團會透過榮興客家採茶劇團進行活動宣傳。

表 223：客家音樂團體使用社群媒體概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
田屋北管八音團	√	672	-	-
和成八音團	√	263	-	-
苗栗陳家班北管八音團	√	2930	-	-
關西祖傳隴西八音團	-	-	-	-
美濃客家八音團	-	-	-	-

資料來源：本研究盤點

(六) 小結

客家音樂目前的文資保存以客家八音為主，不過在社團活動上以客家歌謠傳唱為主（國小、國中為多），部分學校合唱團會為了參加全國師生鄉土歌謠比賽而教唱，其他社團性質亦包含客家文化及客語教學相關社團。

為了推廣客家文化，客委會、各縣市客家事務局、客家文化園區等單位每年皆會舉辦相關活動，以推廣為主的客家文藝班、曲藝班等也會辦理成果發表。不過，客家音樂團體使用網路社群媒體比例較低，顯示其行銷宣傳管道以傳統管道為主。

第四節、福佬歌謠生態

生態觀察摘要

福佬歌謠除了少數藝師傳唱原有的傳統歌謠外，逐漸走向大眾流行音樂形式，目前較為活絡僅有兩個協會團體。台語唸謠等雖然在合唱團活動中仍相當活絡，但未納入本案範疇。福佬歌謠無專門科系所進行人才培育，目前主要由屏東縣政府地方藝文特色進行推廣。研究、報導與評論每年有零星篇數產出，但文化性公演活動較少，可能因為活動較為小型或多由民間自行辦理，來自公資源的挹注管道也較少。

表 224：福佬歌謠生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	無專門科系所	-	-	-	-
	研究、報導與評論	碩博士論文篇數	3	2	4	2
		學術期刊論文篇數	3	6	0	1
		藝術評論篇數	0	0	0	0
文化資產保存	文化資產指定登錄				5	
文化循環	新創作	新創作數量	0	0	0	0
	演出活動	文化場演出檔次	1	0	0	0
		售票演出檔次	-	-	0	0
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	-	-	-
	各級政府機關獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助福佬歌謠團體經費	67	30	29	0
		文化部分級獎助補助福佬歌謠團體數	0	0	0	0
		文化部分級獎助福佬歌謠金額	0	0	0	0
		各縣市傑出團隊補助福佬歌謠團體數	0	0	0	0
各縣市傑出團隊補助福佬歌謠團體金額		0	0	0	0	

歌謠為流傳於一般民眾日常生活的生活音調，歌謠文本反映特定社會特徵，如勞動生活、歲時民俗、以至於農暇的娛樂生活等，且有地域性的差異。

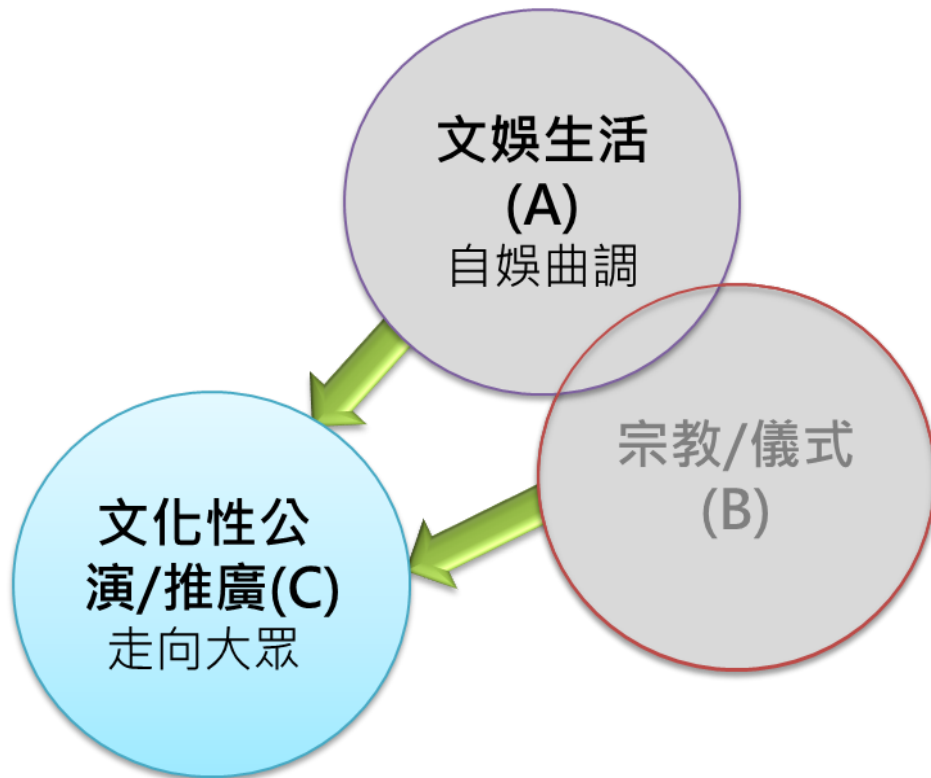
現今的福佬歌謠除了少數藝師傅唱原有的傳統歌謠外，逐漸走向大眾流行音樂形式，加上社會型態轉變過程中，閩南語系族群刻意的都市化，一般社會印象有時會與閩南語民歌、早年流行歌有所連結，原以單純演唱的福佬歌謠則逐漸失傳，或轉存於民間戲曲、歌舞小戲之中。

一、基本概況

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單、傳統音樂年鑑名錄，福佬歌謠總計有6團，經與專家諮詢，福佬歌謠仍有活動的團體目前約有2團，皆為協會性質，其中屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會為地方政府登錄之文化資產。

二、生態觀察構面

福佬歌謠過去是生活中的自娛曲調，現在則走向大眾公共推廣，藉以進行傳承。



(一) 人才培育

臺灣目前沒有針對福佬歌謠的專業科系，僅以國中小學音樂課本中寥寥幾首歌謠作為音樂教育，而其相關社團則有 90% 為合唱社團。部份大專院校之民族音樂系雖有相關課程，但相對於其他傳統音樂較不被重視，專業研習項目少。

(二) 研究、報導與評論

- 碩博士論文

近四年關於福佬歌謠的碩士論文共有 11 篇，博士論文則無相關產出。整體研究主題多與生態發展及歷史歌謠採集相關。

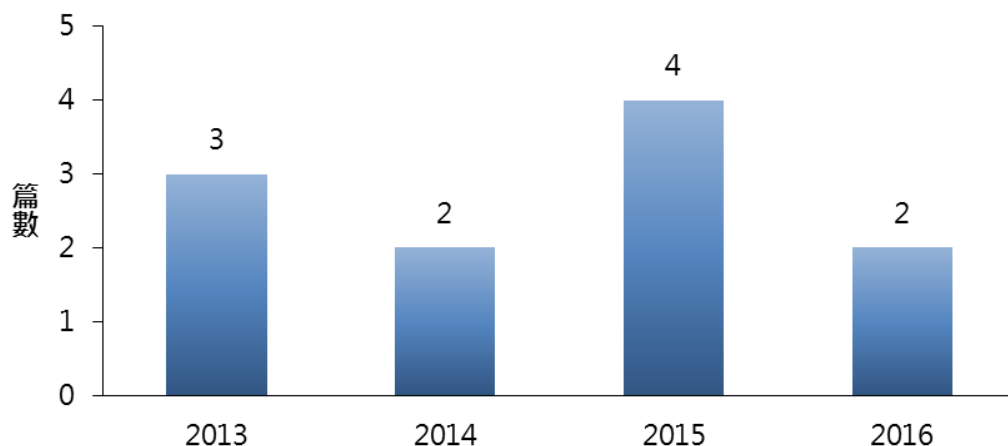


圖 92：2013~2016 年福佬歌謠相關碩士論文

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

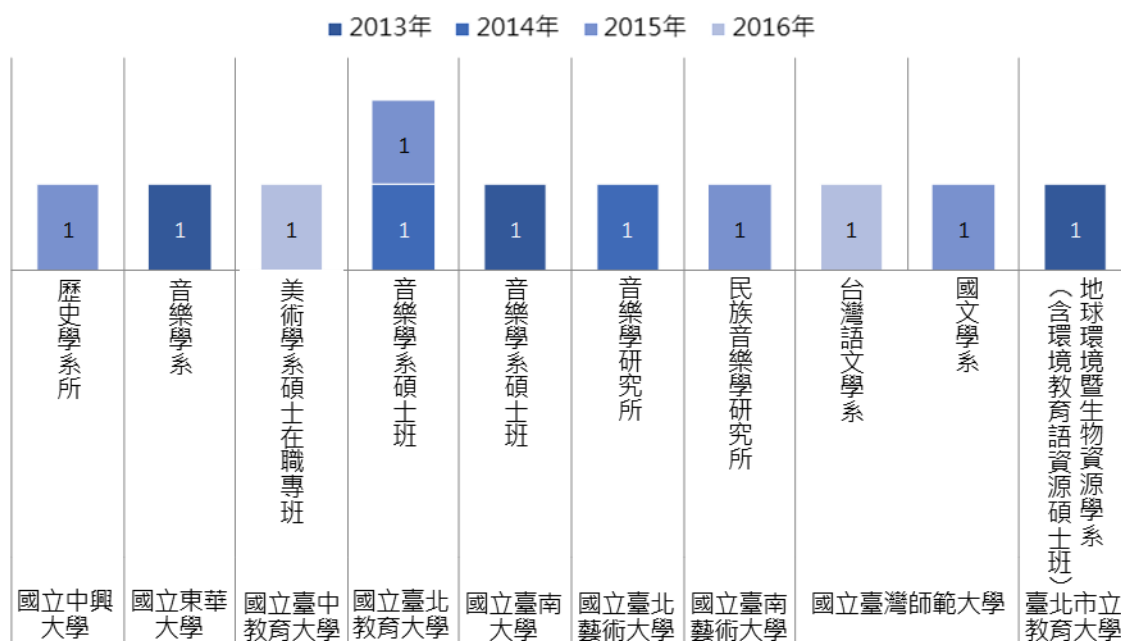


圖 93：2013~2016 年福佬歌謠相關碩博士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

- 期刊論文 / 報導

於國內刊物發表的文章中，2015 年僅有 1 篇於藝文刊物發表之文章，2016 年則無相關論文及報導。

表 225：2015~2016 年福佬歌謠學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
藝術欣賞	0	2	0	0	2
人文與社會科學簡訊	0	1	0	0	1
文訊	0	1	0	0	1
古典文獻與民俗藝術集刊	0	1	0	0	1
民俗曲藝	1	0	0	0	1
南藝學報	0	1	0	0	1
國文學誌	0	0	0	1	1
臺灣文學館通訊	1	0	0	0	1
臺灣風物	1	0	0	0	1
合計	3	6	0	1	10

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

以有登錄在 GRB 系統之研究案而言，2015~2016 年度沒有特別針對福佬歌謠的研究案。

- 表演藝術評論台

2015~2016 年表演藝術評論台刊登的藝術評論中，沒有與福佬歌謠相關的演出評論。

(三) 文化資產保存

截至 2016 年底為止，福佬音樂相關文化資產共有 3 筆，皆座落於屏東縣，其中有 2 筆為文化部指定文化資產。

表 226：福佬歌謠文化資產登錄、指定保存狀況 (至 2016 年底)

項目名稱	保存者 / 團體	指定機關	地理區域
恆春民謠	朱丁順(歿)	文化部	屏東縣
滿州民謠	張日貴	文化部	屏東縣
項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
恆春民謠	屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會	屏東縣政府	屏東縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 各類活動

現在已較無傳統福佬歌謠的演出活動，大部份演出會結合多元音樂元素，或演唱較為流行的民謠，以推廣傳統歌謠進入生活為主，多為地區性或社區性活動。

從福佬歌謠主要系列活動來看，以屏東縣政府主辦的恆春民謠音樂節為例，2015 年與長榮交響樂團的合作，結合現代交響樂與傳統吟唱，2016 年更擴大與日、韓、泰等亞洲國家的傳統民族音樂進行交流，也可見當地民謠音樂家與當地學生的演出，可見其朝深耕及創新的方向發展。

另外，屏東縣以恆春歌謠為當地藝文特色發展的主軸，透過至 13 所國中小校園進行傳唱培訓，及辦理多場研習課程，指導在地學校教師民謠相關知識與技巧，並安排在地團隊辦理工作坊與校園演巡迴演出，藉此增加學生對民謠的興趣，以達到推廣之效用。2016 年共有 14 所學校、412 人參與民謠傳唱培訓。

此外，澎湖縣政府及二崁村聚落協進會也大力推廣澎湖褒歌文化，以二崁褒歌館記錄當地褒歌，近年也結合觀光舉辦講座、徵選活動等，促進傳統聚落保存與文化推廣。

北部地區，則有台北市藝文推廣處藝研班課程定期開辦月琴彈唱、民俗音樂歌謠研習等。

(五) 小結

相較其他傳統音樂，福佬歌謠較被忽視，現在已較無傳統福佬歌謠的演出活動。各級學校雖有成立福佬歌謠相關社團，但其中約有 90% 為合唱團，其教唱曲目除了福佬歌謠也可能包括其他語系歌謠。

目前福佬語系歌謠的活動以屏東歌謠較為活躍，傳習活動也以屏東縣較為活躍，此與屏東縣以恆春歌謠為當地藝文特色有關，包括地方政府及文資團體皆透過教學及展演活動進行傳承推廣。

第五節、原住民音樂生態

生態觀察摘要

傳統原住民音樂相關活動與特定的部落祭典活動息息相關，原住民音樂團體多數以「協會」的形式存在。人才培育方面，無專門科系所，但臺東大學音樂系設有原住民音樂學程。在研究、報導與評論上，每年關於原住民音樂的討論在傳統音樂類僅次於國樂及南北管，仍也穩定的產出。在各類演出上，現今原住民樂舞活動雖然眾多可見於各式文化性演出活動，但本案仍以傳統原住民音樂為主體進行資料的蒐集，故檔次較少，且逐年減少。經費預算上，除了文化部個案活動計畫的補助外，台東縣政府仍持續補助原住民音樂傑出團隊。

表 227：原住民音樂生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	無專門科系所	-	-	-	-
	研究、報導與評論	碩博士論文篇數	9	9	10	7
		學術期刊論文篇數	4	7	4	7
		藝術評論篇數	0	0	0	0
文化資產保存	文化資產指定登錄				35	
文化循環	新創作	新創作數量	0	0	0	0
	演出活動	文化場演出檔次	1	16	6	1
		售票演出檔次	-	-	0	0
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	-	-	-
	各級政府機關獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助原住民音樂團體經費	253	184	98	65
		文化部分級獎助補助原住民音樂團體數	0	0	0	0
		文化部分級獎助原住民音樂金額	0	0	0	0
各縣市傑出團隊補助原住民音樂團體數		0	2	2	1	
	各縣市傑出團隊補助原住民音樂團體金額	0	28	25	20	

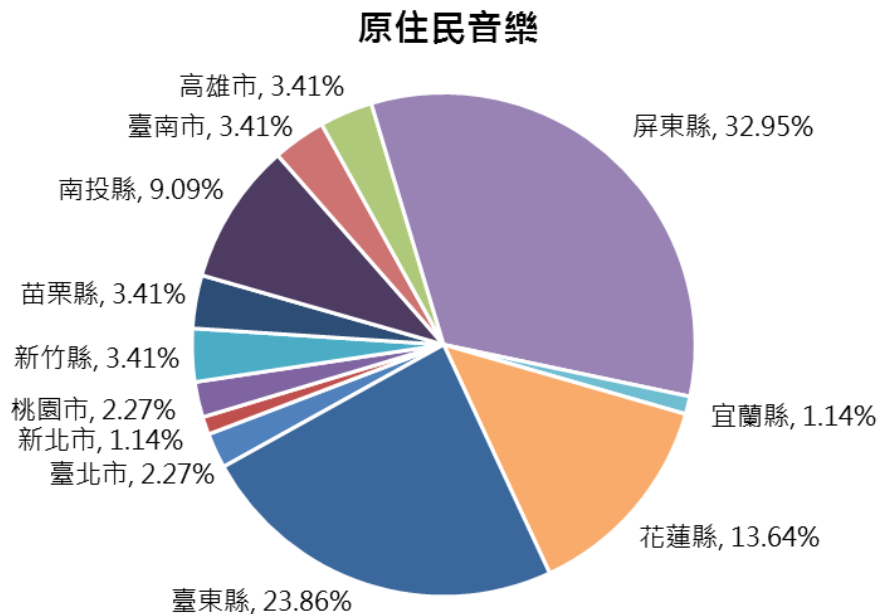
「原住民音樂」係臺灣各原住民族文化傳統所創造、保存之各類音樂現象的總稱，每一原住民族的音樂各有截然不同樣貌與音樂形態內涵，不過，仍大抵可以區分出特有祭儀傳統歌舞、傳統古謠、童謠，以及器樂文化等部分¹⁹。

以現今社會發展而言，傳統原住民音樂相關活動與特定的部落祭典活動息息相關，包括大型慶典活動及小型的自娛活動。為了宣揚原住民文化，現也有較多民間場合會有原住民歌舞表演，也有部落於特定祭典開放體驗活動，不過因其樂舞皆與部落文化連結緊密，目前仍以傳統活動場合為主。

一、基本概況

由於多數原住民不希望部落文化資產屬於特定團體，因此原住民音樂團體多數以「協會」的形式存在。

本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，並經專家諮詢後，目前較為活躍的原住民音樂團體團隊共 89 團，其團體多為發展協會，專業表演團體相對少數。整體分布地區多為於屏東縣 (占 32.95%)、臺東縣 (占 23.86%)、花蓮縣 (占



¹⁹ 文化部台灣文化工具箱

http://zh-tw.taiwanacademy.tw/toolkit/index.php?option=com_performing&view=kind&Itemid=387

13.64%) 等原住民藝文活動較活躍的地區。

圖 94：原住民音樂團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

過去四年僅有兩個縣市傑出團隊曾獎助原住民音樂團體，分別為苗栗縣及台東縣。

表 228：縣市傑出團隊概況 - 原住民音樂

單位：新臺幣萬元

縣市	獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
苗栗縣	傳源文化藝術團	0	15	10	0	25
臺東縣	杵音文化藝術團	0	13	15	20	48
合計		0	28	25	20	73

註：“0”表示當年度無獲補助

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

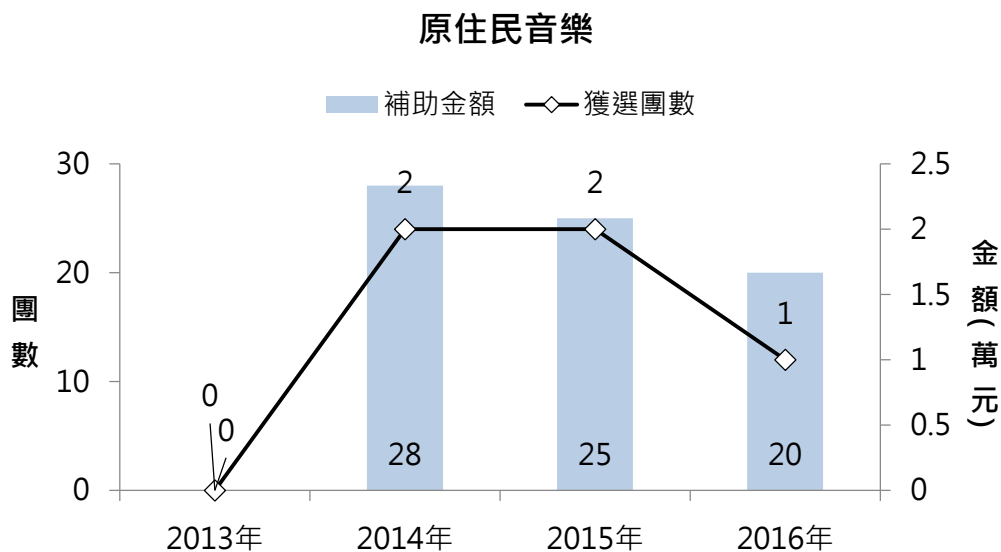


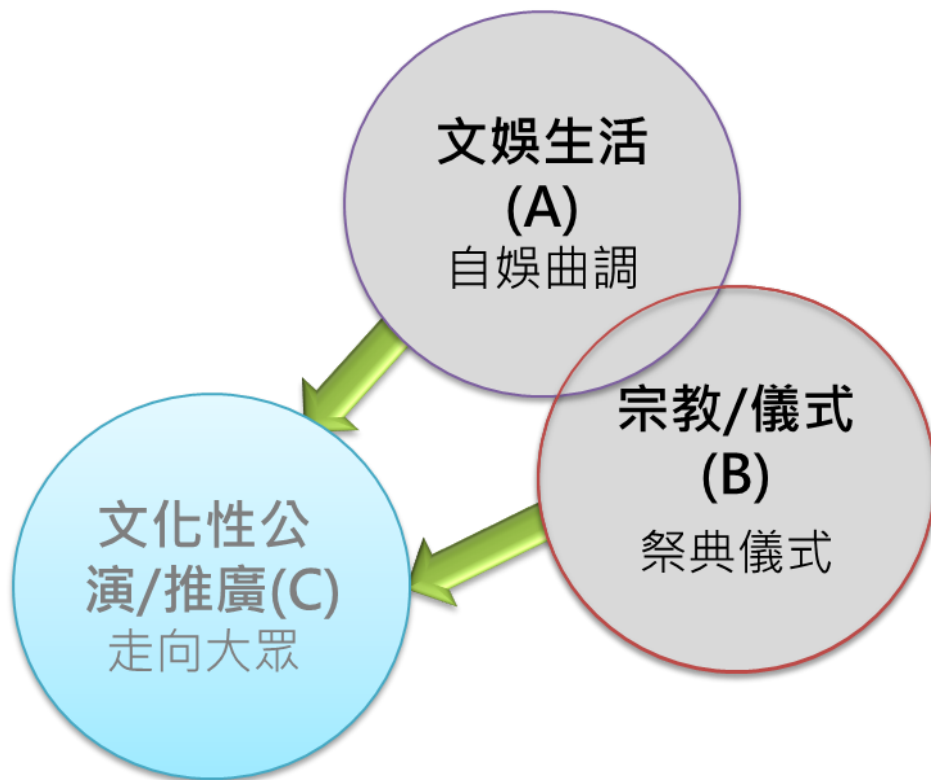
圖 95：2013～2016 年縣市傑出團隊補助原住民音樂概況

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面

解析原住民音樂的生態觀察層面，目前主要活動型態包含「文娛生活」與「宗教／儀式」，真正走向「文化性公演／推廣」的場合不多，其因於原住民音樂以歌樂為主，沒有樂器伴奏，排灣族的口鼻笛、泰雅族的木琴和口簧琴屬於獨奏用，沒有鼓類樂器，原住民音樂並不為歌伴奏，故在文化性公演場合較難創造氛圍。

因此，原住民音樂團體與一般表演藝術團體不同，多非固定組織，人員及規模也不固定，每年適逢部落活動(如會吟唱古謠的祭典活動)才會聚集練習。現今於文化性公演／推廣演出者，多數是以原住民音樂為素材，搭配新式歌舞或改編融合其他元素，純粹傳統原住民音樂的演出較少。



(一) 人才培育

● 學校教育

目前國立臺東大學之音樂系設有原住民音樂學程，南華大學之民族音樂系之大研究所也將原住民語系相關音樂列為重要研究方向。

表 229：原住民音樂相關科系學生人數

系所名稱	2014 年	2015 年	2016 年
國立臺東大學音樂學系 (原住民音樂學程)	145	149	140

資料來源：本研究整理自教育部

● 民間自行培育

原住民音樂的人才培育與傳習大多透過各族部落文化傳承，不過，現今為了傳承推廣，傳統原住民音樂團體也開始向外進行傳習活動，如《2014 文化資產局年鑑》收錄的資料顯示，少數文化資產保存團體有在進行傳習展演。而業者培育課程則多將原住民音樂及舞蹈放在一起，透過歌舞教學向下扎根推廣。

表 230：2015 年原住民音樂相關傳統藝術傳習計畫展演活動

展演日期	項目 / 保存者 (保存團體)	表演團隊
11.28	布農族 pasibutbut 音樂 / 南投縣信義鄉布農文化協會	南投縣信義鄉布農文化協會
	排灣族口鼻笛 / 許坤仲	伊誕創藝世界企業社
	排灣族口鼻笛 / 謝水能	屏東縣台灣原住民文化研究會

資料來源：文化部(2015)·《2014 文化資產局年鑑》

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

2013 年至 2016 年發表的碩博士論文中，與原住民音樂相關的博士論文有 2 篇，分別於 2013 及 2016 年發表，碩士論文則有 34 篇，其研究主題與原民音樂類型的文化演變及演出內涵有關，其他亦包括教育及團體經營等面向。

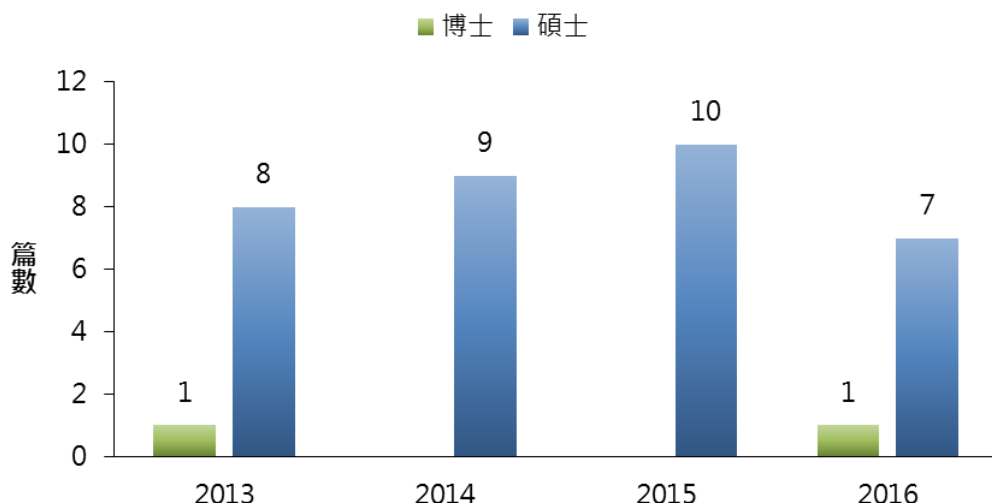


圖 96：2013~2016 年原住民音樂相關碩博士論文

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

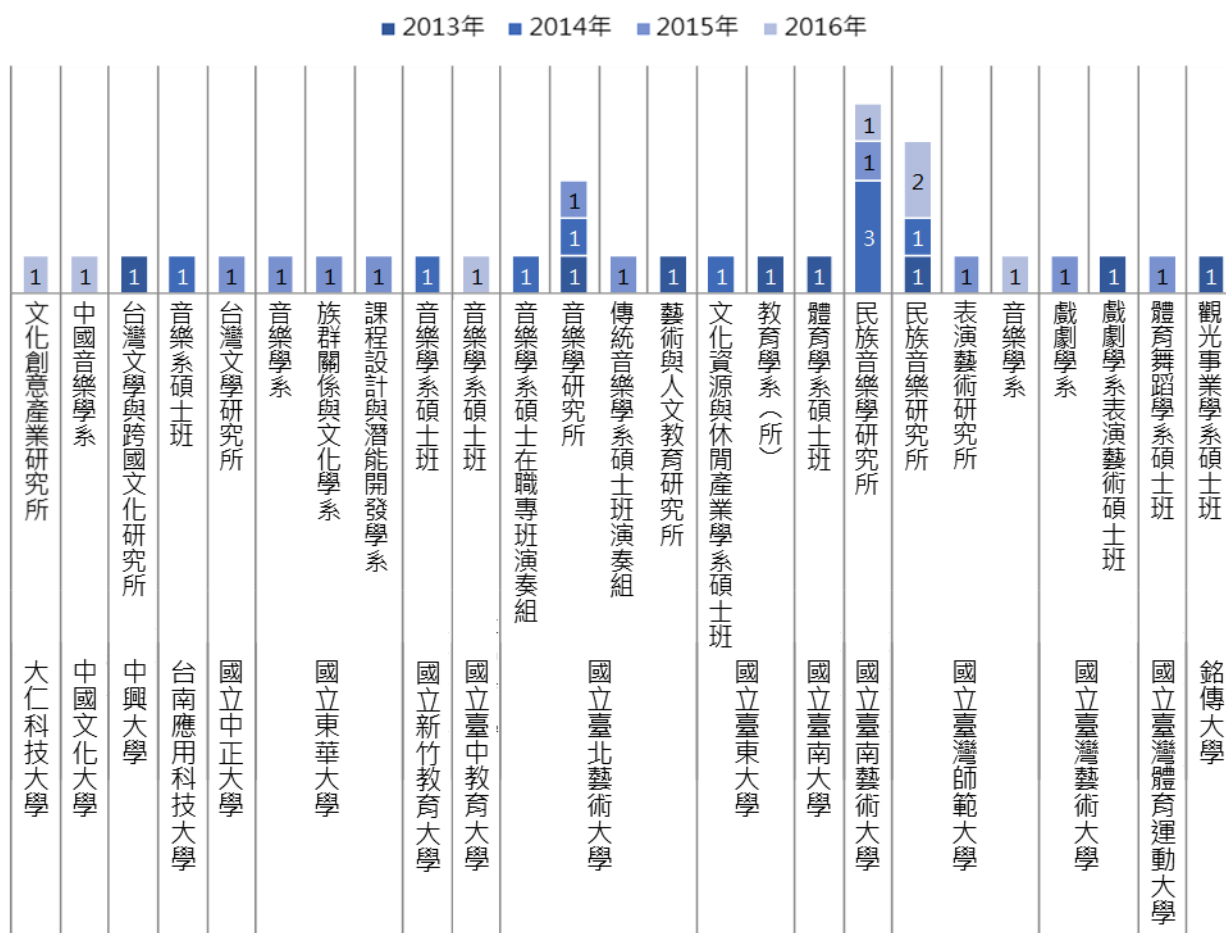


圖 97：2013~2016 年原住民音樂相關碩士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文 / 報導

於國內刊物發表的文章中，2015~2016 年與原住民音樂相關之文章共有 13 篇，其中，學術期刊論文共有 7 篇，3 篇為 2015 年發表、4 篇於 2016 年發表，主要研究對象為傳統部落歌謠，研究對象跨足多族音樂。藝文刊物則共有 6 篇文章，多於 2016 年發表。

表 231：2015~2016 年原住民音樂學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
臺灣音樂研究	1	2	1	2	6
民俗曲藝	1	0	0	1	2
音樂研究	0	1	0	1	2
中正漢學研究	0	0	1	0	1
中臺學報. 人文社會卷	0	0	1	0	1
台灣原住民族研究學報	1	0	0	0	1
玉山神學院學報	0	1	0	0	1
東華中國文學研究	0	1	0	0	1
神學與教會	0	0	0	1	1
臺灣原住民研究論叢	1	0	0	0	1
臺灣教育	0	1	0	0	1
禮賢藝刊	0	0	0	1	1
藝術欣賞	0	0	0	1	1
藝術學報	0	1	0	0	1
關渡音樂學刊	0	0	1	0	1
合計	4	7	4	7	22

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

以有登錄在 GRB 系統之研究案而言，2015 年度針對原住民音樂之研究案共有 3 案，2016 年亦有 1 案延續研究。

表 232：2015~2016 年原住民音樂相關研究案

名稱	主持人	系統編號
從「唱歌」到唱自己的歌—卑南族南王部落當代歌謠研究	陳俊斌	PE10401-0466
主體性、知識典範與部落發展-當代原住民歌謠的生產與消費(II)	劉智濬	PF10401-0103
原住民族研究倫理準則之建構-在地知識、文化轉譯與研究倫理的反思--蘭嶼達悟族傳統歌謠知識體系的調查研究	楊政賢	PF10401-1077
原住民族研究倫理準則之建構-在地知識、文化轉譯與研究倫理的反思--蘭嶼達悟族傳統歌謠知識體系的調查研究	楊政賢	PE10501-0485

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

- 表演藝術評論台

2015~2016 年表演藝術評論台刊登的藝術評論中，沒有與原住民音樂相關的演出評論，不過可以發現其他傳統音樂運用原住民元素進行創作的例子。

(三) 文化資產保存

目前與原住民音樂相關之文化資產共有 32 筆，其中 3 筆為文化部指定，其餘為各縣市政府登錄保存。從區域分布來看，相關文化資產主要分布於屏東縣、南投縣、臺東縣、臺中市等。

表 233：原住民音樂文化資產指定保存狀況 (至 2016 年底)

項目名稱	保存者 / 團體	指定機關	地理區域
泰雅史詩吟唱	林明福	文化部	桃園市
布農族音樂 pasibutbut	南投縣信義鄉布農文化協會	文化部	南投縣
排灣族口鼻笛	許坤仲、謝水能	文化部	屏東縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

表 234：原住民音樂文化資產登錄保存狀況（至 2016 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
泰雅口述傳統保存者	黃榮泉	桃園市政府	桃園市
泰雅史詩吟唱	林明福	桃園市政府	桃園市
泰雅族 Lmuhuw 吟唱	台灣泰雅爾族永續協會	新竹縣政府	新竹縣
泰雅族傳統樂器演奏 (口簧琴、縱笛)	阿隆優帕司 (AlongYupas)	新竹縣政府	新竹縣
泰雅大坪部落 Pana'wagi 傳統歌謠	劉國基、劉秋元、劉秋梅	苗栗縣政府	苗栗縣
泰雅族口簧琴	梁玉水	苗栗縣政府	苗栗縣
泰雅族口述傳統	Tesing · Silan 廖英助	臺中市政府	臺中市
泰雅族傳統樂器口簧琴樂舞	Payas · Temu 楊德福	臺中市政府	臺中市
泰雅族 Lmuhuw 口述傳統	Wilang · Nabu 劉金盛	臺中市政府	臺中市
泰雅族口述傳統及吟 (Lmuhuw)	翁進文	南投縣政府	南投縣
賽德克族祭典舞蹈歌 (uyas kmeki)	賽德克傳統文化藝術團	南投縣政府	南投縣
布農族音樂 pasibutbut	南投縣信義鄉布農文化協會	南投縣政府	南投縣
排灣族口鼻笛	許坤仲、謝水能	屏東縣政府	屏東縣
排灣族口鼻笛保存者 少妮瑤.久分勒分	少妮瑤.久分勒分	屏東縣政府	屏東縣
排灣族口鼻笛保存者 金賢仁先生	金賢仁	屏東縣政府	屏東縣
排灣族口鼻笛	屏東縣台灣原住民文化研究會	屏東縣政府	屏東縣
說唱—泰雅族 Lmuhuw (口述傳統與口唱史詩)	韋清田	宜蘭縣政府	宜蘭縣
泰雅族口簧琴(製作及吹奏)	江明清	宜蘭縣政府	宜蘭縣
布農族音樂 pasibutbut (小米豐收歌)	花蓮縣布農文化教育關懷協會	花蓮縣政府	花蓮縣
卑南族婦女工團小米祭	臺東市南王社區發展協會。臺東線卑南鄉下賓朗社區發展協會。臺東縣巴布麓文化協進會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠	杵音文化藝術團/郭子雄	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠	馬蘭阿美山海原音文化藝術團/羅福慶	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	西拉寧阿法文化藝術團	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	Buklavu (布谷拉夫) 文化藝術團	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	滿馬那努文化藝術團	臺東縣政府	臺東縣

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
歌」			
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	臺東縣新武呂溪生態人文發展協會	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	桃源部落布農原聲文化團	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	臺東縣紅葉板達腊文化樂團	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	臺東縣海端鄉利稻社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	布農山地傳統音樂團 (簡稱布音團) · 布農山地傳統音樂團 (簡稱布音團) · 布農山地傳統音樂團 (簡稱布音團)	臺東縣政府	臺東縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 各類活動

原住民音樂與每年的祭典息息相關，如豐年祭、射耳祭...等，由於社會型態的轉變，部份祭典活動成為非原民民眾觀賞體驗原住民文化的方式，因此觀賞原住民音樂及歌舞演出的場域也與這些慶典、祭儀有關。

另一方面，目前與原住民音樂相關的文化性演出較少，表演形式以原住民合唱較常見，大部份原住民文化相關的藝文活動則多為音樂加舞蹈的演出。而許多地方活動或節慶也會邀請原住民音樂團體進行演出，此類演出也成為文化推廣的重要一環。而在國際交流部分，原住民音樂出外交流多以樂舞共同呈現，能夠外出交流的團體多為協會或基金會。

表 235：原住民音樂 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形

團體	年度	交流國家	補助金額
杵音文化藝術團	2014 年	中國大陸	50,000
財團法人原舞者文化藝術基金會	2014 年	澳門	150,000
AMIS 沓互樂團	2013 年	美國	200,000
AMIS 沓互樂團	2014 年	英國	100,000

註：本資料來源僅為文化部補助項目，不含未獲文化部補助之國際演出活動

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

此外，近兩年台東縣政府為傳承與推廣瀕臨消失的原住民歌謠，其藉由學校既有的音樂課程，輔導學校成立相關社團，並且媒合熟悉原住民歌謠的人才與學校，辦理原住民歌謠傳唱培訓課程，藉以使原住民歌謠得以保存與傳承。

(五) 傳播行銷

觀察縣市傑出團隊及文資保存團體，21 團中有 6 團設有粉絲專頁，有 1 團設有部落格，多為文化藝術表演團體，透過粉絲團進行網路媒體行銷。而協會性質團體的活動重點在於祭儀慶典、文化傳承，因此較不會成立粉絲團。

表 236：原住民音樂團體社群媒體使用概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
花蓮縣布農文化教育關懷協會		0		0
南投縣信義鄉布農文化協會	V	248		0
賽德克傳統文化藝術團		0		0
屏東縣臺灣原住民文化研究會		0		0
傳源文化藝術團	V	194		0
臺灣泰雅爾族永續協會		0		0
Amis ㄝ互樂團		7144		0
Buklavu (布谷拉夫) 文化藝術團	V	2175		0
布農山地傳統音樂團	V	158(成員數)		0
西拉寧阿法文化藝術團		0	V	140
杵音文化藝術團	V	129		0
桃源部落布農原聲文化團		0		0
馬蘭阿美山海原音文化藝術團		0		0
滿馬那努文化藝術團	V	485		0
臺東縣下賓朗社區發展協會		0		0
臺東縣南王社區部落歌團/南王社區發展協會		0		0
臺東縣紅葉板達腊文化樂團		0		0
臺東縣海端鄉利稻社區發展協會		0		0
臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會		0		0
臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會		0		0
臺東縣新武呂溪生態人文發展協會		0		0

資料來源：本研究盤點

(六) 小結

原住民音樂與原住民傳統祭典文化及社會生活脈絡息息相關，文化性演出較少，由於原住民音樂包含多族音樂，且與漢人音樂有所落差，相關研究明顯較其他歌謠音樂研究多。在傳習上，除了透過部落文化傳承，原住民音樂也開始透過文資團體的傳習活動向外發展，民間許多培育課程則常將原住民音樂與原住民舞蹈連結，透過歌舞教學向下扎根推廣。

第六節、國樂生態

生態觀察摘要

國樂為傳統音樂類中最興盛且活躍的樂種之一，包含現代國樂形式的國樂團體數量眾多，也相對其他劇樂種有許多傳統音樂系所培育人才，碩博士論文、學術期刊論文等研究、報導活動活絡，也有公立樂團支撐演出支撐演出與創作能量。不過因為演出活動眾多，在台北市藝文推廣處的上座率僅約65%。2016年獲文化部分級獎助的國樂團體減少兩團，縣市傑出團隊獲選團數也減少，不過平均每團獲補助金額增加。

表 237：國樂生態觀察指標

構面	面向	指標	2013年	2014年	2015年	2016年
傳承	人才培育	中國音樂、民族音樂相關科系所	-	-	1,553	1,641
	研究、報導與評論	碩博士論文篇數	37	40	22	31
		學術期刊論文篇數	12	11	6	16
		藝術評論篇數	2	3	7	5
文化資產保存	文化資產指定登錄				0	
文化循環	新創作	新創作數量	-	-	-	-
	演出活動	文化場演出檔次	-	-	-	-
		售票演出檔次	-	-	-	-
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	45.42%	65.40%	63.86%
	各級政府機關獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助國樂團體經費	1,452	1,458	1,389	1,313
		文化部分級獎助補助國樂團體數	5	4	5	3
		文化部分級獎助國樂金額	820	745	870	660
		各縣市傑出團隊補助國樂團體數	18	14	15	11
各縣市傑出團隊補助國樂團體金額		256	2166	209	246	

自五四新文化運動後，由於西方音樂的傳播與音樂教育制度的引進，為有所區別而用國樂來稱呼傳統音樂，然而發展至今，現代國樂的藝術性質及涵養受到外來多元音樂文化的洗禮，其樣貌與過去傳統音樂已然不同。

現代國樂團體的組織，一般認為是發展於「五四」後上海、北平等大城市出現的「國樂隊」，其中最早且較具規模的首推民國九年由鄭覲文發起成立於上海的「大同樂會」，而正式提出現代國樂團的觀念與編組的，應屬重慶時期的中央廣播電台音樂組國樂隊，其改變過去國樂團獨奏、絲竹或齊奏等演奏形式，並透過廣播傳遞文化流行。

國樂傳至台灣初期，因政治經濟狀況，侷限於民間社會的傳承，在中華文化復興運動的提倡，國樂躍上文化主流，在專業國樂團成立之後，舉辦國樂作品比賽、委託作曲家創作，加上兩岸交流引進許多作品，使國樂發展出多元化風貌。

爾後因經濟成長、社會繁榮，各地方開始新建文化中心，同時開始成立職業樂團，1979年第一個職業國樂團台北市立國樂團正式成立，陸續如臺灣國樂團、高雄市實驗國樂團與台南藝術大學中國音樂學系相繼成立，為現代國樂發展開創新局面。

此外，亦有稱之為「民間國樂」的地方國樂社團，其演出場合與形式與一般的國樂有很大差異，其演出場合橫跨婚、喪、喜、慶，且近年皆以喪事為主要演出場合，人員配置以3~7人為常見組合。²⁰近年由於相關科系學生畢業後，並未有足夠的發展管道，因此部分人才轉往喪禮場合拉哀樂，亦對地方國樂團體產生影響。

²⁰ 參閱自張鈞茹，從「浚洋國樂協會」看民間「做場音樂」之生態

一、基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，目前國樂較為活躍的團隊共 358 團，其中 9 個團體為公立團隊(不含附屬團隊)，雖團數眾多，但因現代國樂交響化，因此部分團體是否為傳統表演藝術在判定上較為困難。團體分布地區，主要集中在台北市(占 17.37%)、新北市(13.45%)。

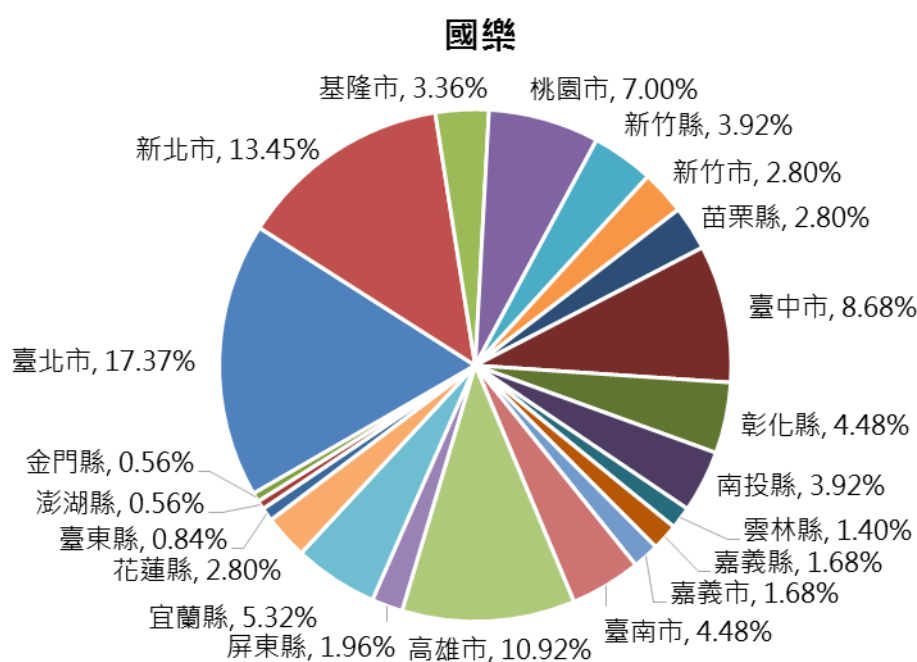


圖 98：國樂團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

文化部分級獎助部分，2017 年共有 3 個團體獲得補助，且團體皆連續 5 年獲得補助，整體獲補助經費部分逐年減少。

表 238：文化部分級獎助團隊概況 - 國樂

單位：新臺幣萬元

獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	總計
采風樂坊	280	280	250	280	220	1,310
小巨人絲竹樂團	190	180	220	230	200	1,020
琴園國樂團	120	135	150	150	140	695
九歌民族管絃樂團	150	150	160	0	0	460
草山樂坊	0	0	90	0	0	90
臺灣愛樂民族管絃樂團	80	0	0	0	0	80
合計	820	745	870	660	560	3,655
育成級一年						
發展級一年						
發展級三年						
卓越級一年						

註 1：“0”表示當年無獲選，或團體無提出申請

註 2：卓越級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 7 人以上，營運支出總額超過 2500 萬元、四年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 20 場以上；發展級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 3 人以上，營運支出總額超過 450 萬元、二年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 10 場以上；育成級申請資格為立案滿一年、應有藝術指道或藝術總監，專職行政人員至少 1 人，申請年度展演製作一個以上，申請年度場次超過 3 場以上。

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

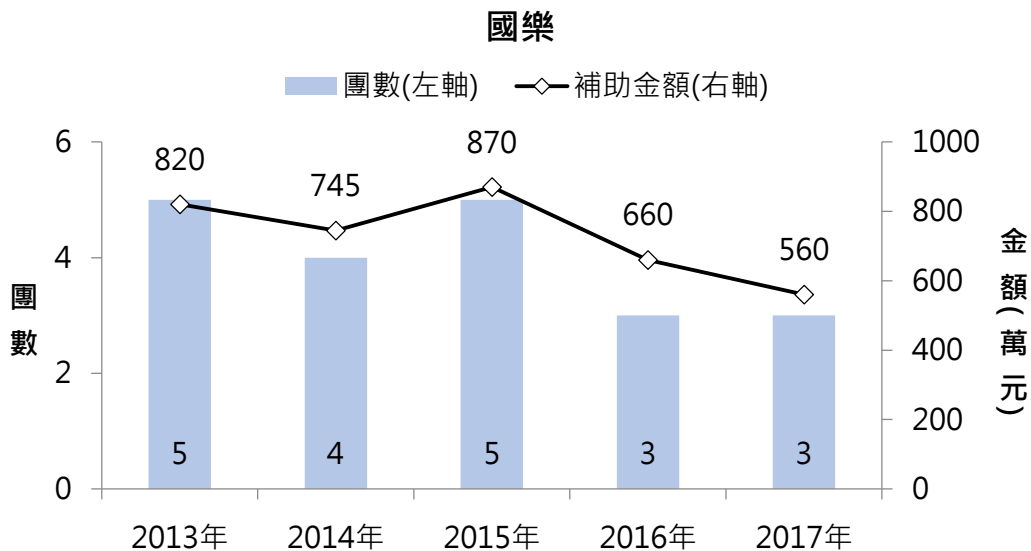


圖 99：2013 ~ 2017 年分級獎助團隊補助國樂概況

資料來源：本研究盤點

縣市傑出團隊部分，2016 年內有 11 個團體獲得補助，補助團數較往年減少，不過總補助金額增加。

表 239：縣市傑出團隊概況 - 國樂

單位：新臺幣萬元

縣市	獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
宜蘭縣	宜蘭青少年國樂團	15	15	10	20	60
花蓮縣	原韻絲竹國樂團	5	8	9	0	22
	陶然樂集	5	0	7	0	12
南投縣	玉山民族樂團	13	0	0	9	22
苗栗縣	聯合民族管弦樂團	23	25	18	20	86
桃園市	風雅頌古箏樂團	40	25	30	27	122
高雄市	臺灣愛樂民族管絃樂團	0	15	0	0	15
雲林縣	雲林縣民族管弦樂團	12	0	0	0	12
新北市	大觀箏樂團	15	0	20	25	60
新竹市	新竹青年國樂團	10	20	15	20	65
	新竹紅如國樂團	7	0	0	0	7
新竹縣	揚音樂集	0	0	7	0	7
	新竹縣立青少年國樂團	0	10	5	0	15
	新竹縣立青年國樂團	0	10	5	0	15
	新竹縣立國樂團	0	12	10	20	42
嘉義市	雅竹國樂團	6	0	0	0	6
嘉義縣	神奇樂坊	20	20	20	38	98
臺中市	大中國樂團	10	0	0	0	10
	聞韶軒絲竹室內樂團	15	15	0	0	30
	臺灣揚琴樂團	20	15	18	27	80
	優樂國樂團	0	0	0	20	20
臺南市	谷方當代箏界	20	15	20	20	75
	南瀛民族樂團	12	0	0	0	12
澎湖縣	方湖國樂團	8	11	15	0	34
國樂		256	216	209	246	927

註：“0”表示當年度無獲補助

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

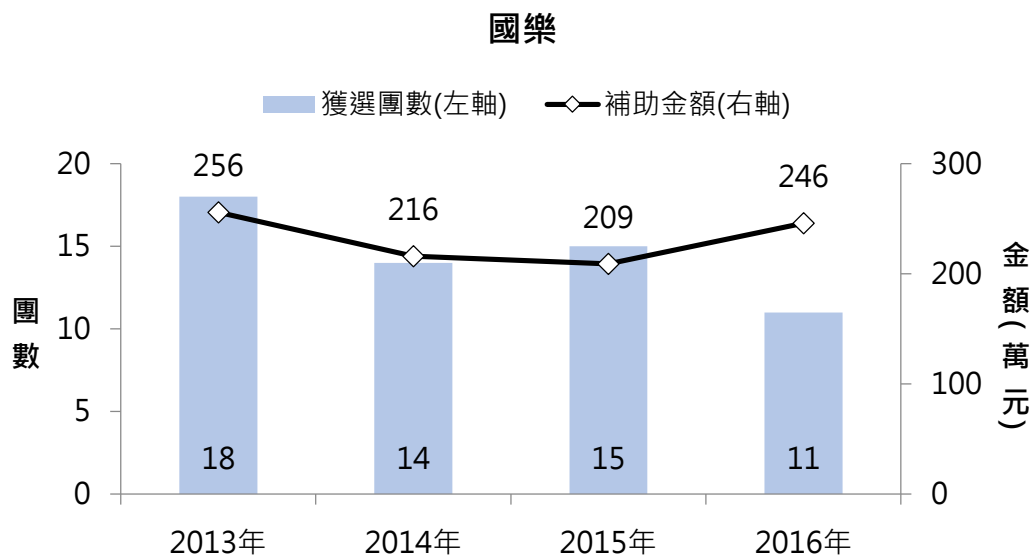


圖 100 : 2013 ~ 2016 年縣市傑出團隊補助國樂概況

資料來源：本研究盤點

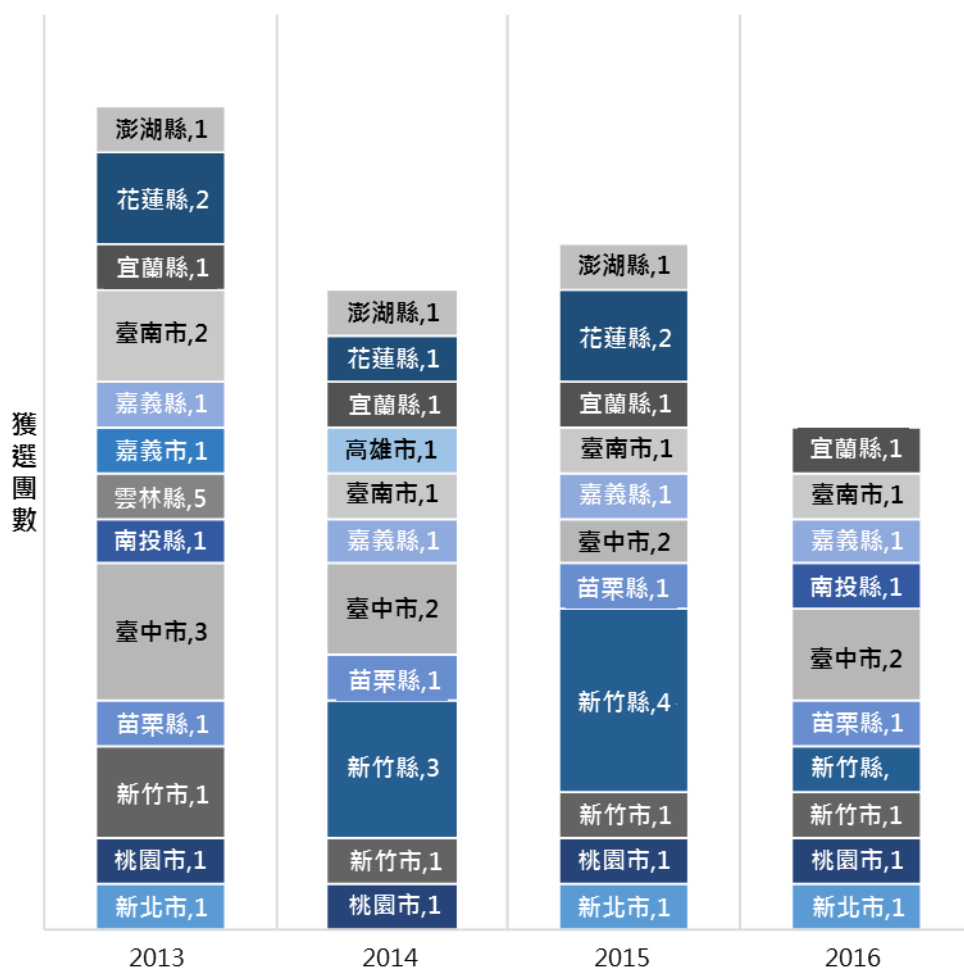
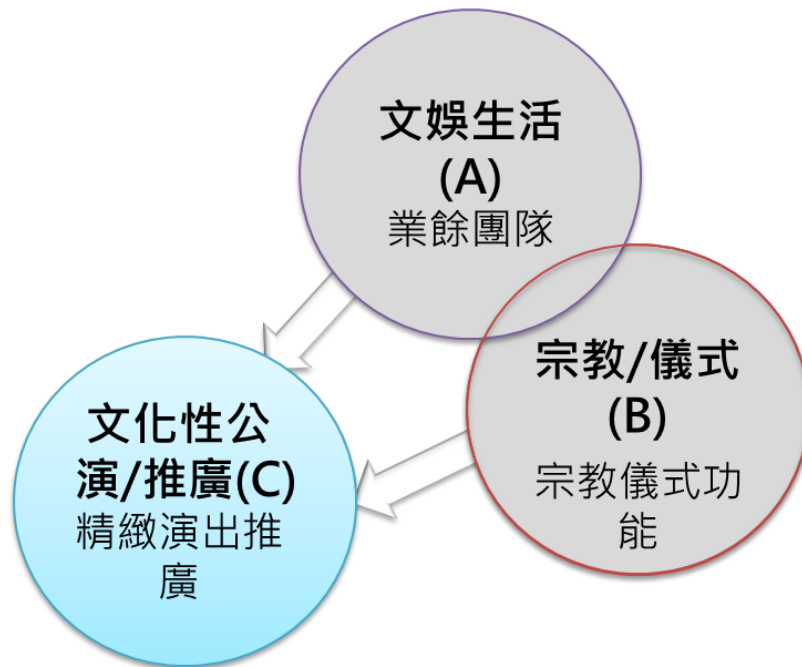


圖 101 : 2013 ~ 2016 年國樂縣市傑出團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面

國樂主要活動型態包含「文娛生活」、「文化性公演／推廣」、「宗教／儀式」，故以此三類作為觀察層面說明。



(一) 人才培育

● 學校教育

國內大專院校設有音樂科系的學校相當多，但目前仍以西樂為主，目前共計有 11 所學校開設傳統音樂相關系所（如民族音樂學系、中國音樂學系、傳統音樂學系），日夜間、進修部及大學、碩博士涵蓋約有 1,500 名在校生，其中以國立臺灣藝術大學的學生最多。

除了大專院校，各縣市多有於國小、國中、高中設立國樂班，部分有音樂班的學校也會開收國樂樂器主修的學生，作為人才培育與升學的管道。另外，國樂相關社團為全部社團中比例最高的社團類型，於各級學校的數量比也都相當高，相對發展較穩定。

表 240：2015~2016 年國樂相關科系學生人數

2015 年	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	研修生	總計
中國文化大學	58	57	54	50	0	0	13	235
中國音樂學系	47	50	43	42	0	0	13	198
音樂學系中國音樂組碩士班	11	7	11	8	0	0	0	37
南華大學	53	31	17	27	0	0	7	135
民族音樂學系	47	27	15	21	0	0	7	117
民族音樂學系碩士班	6	4	2	6	0	0	0	18
國立新竹教育大學	18	18	8	9	0	0	0	53
音樂學系碩士班(鄉土音樂組)	18	18	8	9	0	0	0	53
國立臺北教育大學	21	20	22	15	0	0	0	78
音樂學系碩士班(民族音樂學組)	21	20	22	15	0	0	0	78
國立臺北藝術大學	34	38	41	35	0	0	13	161
傳統音樂學系	28	27	30	29	0	0	13	127
傳統音樂學系碩士班	6	11	11	6	0	0	0	34
國立臺南藝術大學	84	76	76	39	5	2	5	287
中國音樂學系	0	0	0	0	0	0	1	1
中國音樂學系(七年一貫)-五專	29	29	28	0	0	0	0	86
中國音樂學系(七年一貫)-學士	24	20	26	24	0	0	2	96
中國音樂學系碩士班	7	8	8	1	0	0	0	24
民族音樂學研究所-日	9	7	6	9	0	0	0	31
民族音樂學研究所-職	15	12	8	5	5	2	2	49
國立臺灣師範大學	18	14	16	13	0	0	12	61
民族音樂研究所碩士班	18	14	16	13	0	0	12	61
國立臺灣藝術大學	79	85	76	74	1	1	18	334
中國音樂學系碩士班-日間	11	10	7	7	0	0	0	35
中國音樂學系學士班-日間	34	35	33	33	0	0	7	142
中國音樂學系碩士班-職	7	7	4	1	1	1	0	21
中國音樂學系學士班-進	27	33	32	33	0	0	11	136
臺北市立大學	53	49	48	51	0	0	8	209
音樂學系(國樂組)	53	49	48	51	0	0	8	209
總計	537	412	366	323	6	3	79	1,553

2016 年	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	研修生	總計
中國文化大學	61	57	49	46	0	0	21	234
中國音樂學系碩士班	12	11	0	0	0	0	0	23
中國音樂學系	49	46	49	46	0	0	21	211
南華大學	40	38	22	16	0	0	4	120
民族音樂學系碩士班	11	4	2	1	0	0	0	18
民族音樂學系	29	34	20	15	0	0	4	102
國立新竹教育大學	17	16	18	2	0	0	0	53
音樂學系碩士班(鄉土音樂組)	17	16	18	2	0	0	0	53
國立臺北教育大學	26	20	13	7	0	0	0	66
音樂學系碩士班(民族音樂學組)	26	20	13	7	0	0	0	66
國立臺北藝術大學	35	33	37	31	0	0	18	154
傳統音樂學系碩士班-理論組	6	5	5	1	0	0	0	17
傳統音樂學系碩士班-演奏組	7	3	6	0	0	0	0	16
傳統音樂學系	22	25	26	30	0	0	18	121
國立臺北教育大學	29	37	34	27	0	0	13	140
音樂學系碩士班(民族音樂學組)	29	37	34	27	0	0	13	140
國立臺南藝術大學	88	79	67	39	7	3	2	285
中國音樂學系-碩士班	8	6	6	8	0	0	0	28
中國音樂學系-學士	27	24	20	26	0	0	1	98
中國音樂學系-五專	29	29	28	0	0	0	0	86
民族音樂學研究所-日	11	8	7	4	0	0	0	30
民族音樂學研究所-職	13	12	6	1	7	3	1	43
國立臺灣師範大學	18	18	15	13	0	0	0	64
民族音樂研究所碩士班	18	18	15	13	0	0	0	64
國立臺灣藝術大學	64	83	73	71	1	0	23	315
中國音樂學系碩士班-日間	10	12	8	4	0	0	0	34
中國音樂學系學士班-日間	34	34	35	33	0	0	9	145
中國音樂學系碩士班-職	7	6	0	2	1	0	0	16
中國音樂學系學士班-進	13	31	30	32	0	0	14	120
臺北市立大學	53	56	46	47	0	0	8	210
音樂學系(國樂組)	53	56	46	47	0	0	8	210
總計	431	437	374	299	8	3	89	1,641

資料來源：本研究整理自教育部

(二) 研究、報導與評論

針對相關研究及藝文報導文章，因會橫跨現代國樂及傳統音樂（如古琴等器樂及樂曲流變），範疇多元廣闊，因此此段落之國樂包含現代國樂與其他傳統音樂。

● 碩博士論文

2015 年與國樂相關的學位論文共有 20 篇碩士論文，2016 年則有 30 篇碩士論文。整體而言，這兩年的碩博士論文多為作品研究及器樂研究，其中不乏跨界演出的討論。部份研究為傳統器樂之現代曲目、現代演奏技法或跨樂種的討論，考量國樂演變現況，故仍將相關論文納入。

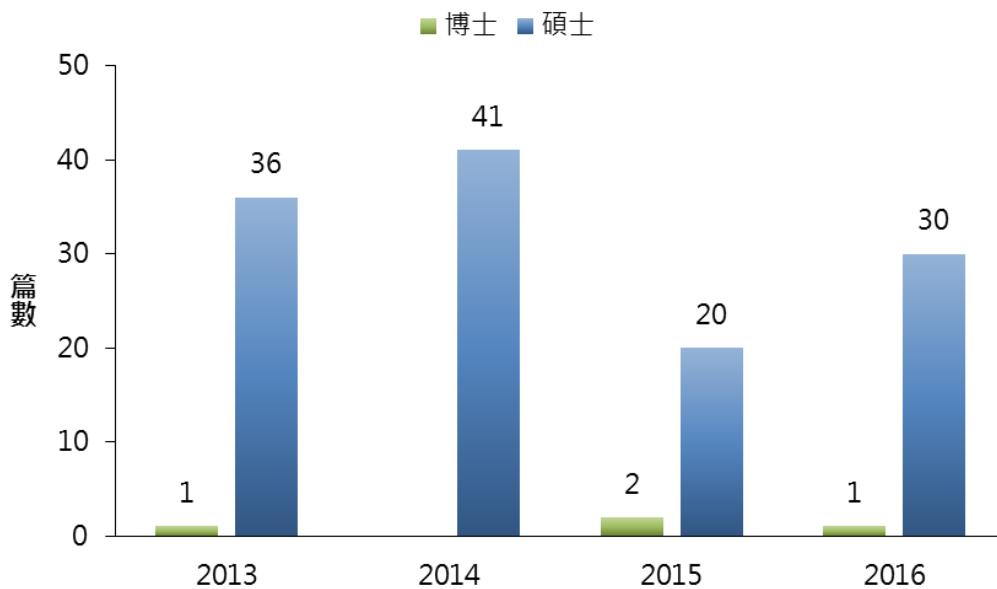


圖 102 : 2013~2016 年國樂相關碩博士論文

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

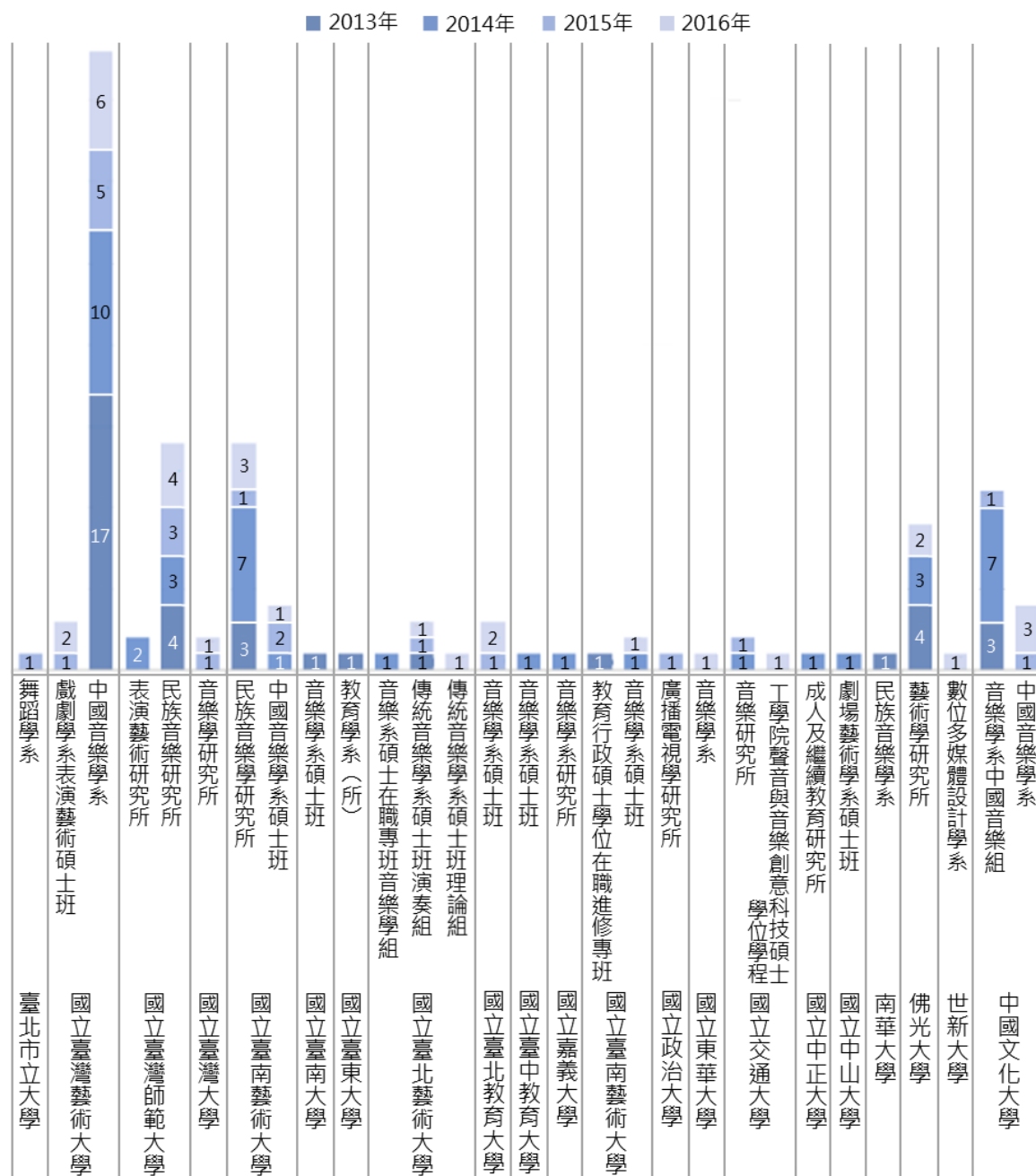


圖 103 : 2013-2016 年國樂相關碩士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文 / 報導

2015~2016 年於國內刊物發表的文章中，學術期刊論文共有 22 篇，以 2016 年所發表數量最多，面向包含其他傳統音樂流派、樂器與創作的討論，以及現代國樂團的演出發展、教育、參與動機等。藝文刊物部分，2015 年共有 10 篇相關文章，2016 年共有 17 篇相關文章。

表 241：2015~2016 年國樂學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
人文中國學報		1			1
止善			1	2	3
民俗曲藝		2		1	3
民族學界	1				1
有鳳初鳴年刊	1				1
南藝學報	1		1		2
音樂研究	2	2			4
福祉科技與服務管理學刊				1	1
臺大文史哲學報		1			1
臺東大學綠色科學學刊		1			1
臺灣音樂研究	3	1	2	5	11
舞蹈教育				1	1
德霖學報		1			1
應華學報			1		1
環球科技人文學刊				1	1
藝術欣賞		1			1
藝術評論	3		1	1	5
藝術論壇				1	1
藝術論衡				1	1
藝術學報	1	1		2	4
其他傳統音樂 合計	12	11	6	16	45

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

於 GRB 系統登錄之研究案中，2015 年度與國樂相關的研究案有 1 案，為箏樂於不同音樂型態中的延續性研究，而非針對現代國樂。2016 年則無相關研究案。

表 242：2015~2016 年國樂相關研究案

名稱	主持人	系統編號
閩客潮箏樂之型態探析與比較研究	張儷瓊	PE10401-0450

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

● 表演藝術評論台

於表演藝術評論台刊登的藝術評論中，2015 年針對國樂的文章共有 7 篇，2016 年共有 5 篇。從評論對象來看，內容大多為融合現代元素的國樂創新演出，亦有跨界創作，如不同表演藝術、音樂裝置藝術之合作。

表 243：2015~2016 年度表演藝術評論台評論-國樂

演出團隊	作品名稱	評論數
中央民族國樂團	印象·國樂	1
台北市立國樂團	我要高飛	1
台北簪纓國樂團	簪纓狂想 - 四弦之音	1
台灣竹樂團	遙遠的記憶	2
采風樂坊	十面埋伏	2
	東方傳奇·搖滾國樂	1
采風樂坊 科隆中世紀人聲古樂團 廖瓊枝	太陽與月亮的美麗邂逅	1
箏藝之研 小巨人絲竹樂團	競箏/貳：箏樂演奏會	1
臺北市立國樂團	悲歡離合 - 邵恩、高韶青 &TCO	1
臺北市立國樂團 朱宗慶打擊樂團	界—JPG & TCO	1

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

(三) 文化資產保存

截至 2015 年底，尚無有關國樂的文化資產指定、登錄資料。

(四) 各類活動

國樂為音樂類中演出數量最多、最普及的一類，觀察 2015~2016 年於全國藝文活動資訊系統中登錄的國樂相關演出，每年平均皆有上千場，演出形式及音樂內容也相當多元。

● 主要系列活動

以主要系列活動來看，新竹、桃園等地皆有國樂節，臺南藝術節、臺中傳統藝術節、嘉義春天藝術節、...等藝術節也是國樂主要的演出場合，其他地方性藝文活動及在地特色活動也多會邀請國樂團體參與，演出場合包括音樂廳等專業演出場館及戶外空間。

● 國際交流

國際交流部分，國樂團的國際交流演出機會多，有部分團體每年皆會安排國際巡演，或受邀至國外進行交流活動，近年主要交流地區包括中國大陸、北美地區（以加拿大為多）、捷克、印尼、泰國、馬來西亞、日本...等。

表 244：國樂 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形

單位：新臺幣元

年度	團體名稱	交流國家	補助金額
2013 年	小巨人絲竹樂團	中國大陸	1,000,000
	民有國樂團	非洲	200,000
	采風樂坊	加拿大	600,000
		加拿大	200,000
		奧地利	100,000
	草山樂坊	捷克	50,000
	琴園國樂團	中國大陸	700,000
		中國大陸	100,000
	臺灣竹樂團	菲律賓	150,000
印尼		70,207	

年度	團體名稱	交流國家	補助金額
2014 年	九歌民族管絃樂團	中國大陸	200,000
	大中國樂團	加拿大	100,000
	小巨人絲竹樂團	加拿大	120,000
	采風樂坊	美國	115,000
		法國	688,600
	桃園樂友絲竹室內樂團	中國大陸	30,000
	草山樂坊	捷克	50,000
	琴園國樂團	德瑞	200,000
臺灣竹樂團	菲律賓	50,000	
2015 年	九歌民族管絃樂團	日本	200,000
	大中國樂團	中國大陸	50,000
	小巨人絲竹樂團	加拿大	100,000
		中國大陸	1,000,000
	民有國樂團	非洲	50,000
		南亞	30,000
	宜蘭青少年國樂團	日本	100,000
	原韻絲竹樂團	中國大陸	200,000
	草山樂坊	捷克	100,000
	新竹紅如樂團	美國	50,000
	臺北絲竹樂團	捷克	90,000
	臺灣竹樂團	印度	240,000
馬來西亞		30,000	
臺灣揚琴樂團	中國大陸	20,000	
2016 年	大中國樂團	義奧	100,000
	小巨人絲竹樂團	加拿大	200,000
		泰國	120,000
		加拿大	180,000
		中國大陸	400,000
		中國大陸	800,000
	采風樂坊	美國	930,000
	草山樂坊	捷克	100,000
	聚樂坊	馬來西亞	20,000
	臺北絲竹樂團	波德	150,000
臺北絲竹樂團	捷克	200,000	
臺灣竹樂團	印尼	100,000	

註：本資料來源僅為文化部補助項目，不含未獲文化部補助之國際演出活動

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(五) 新創作

由於近期國樂在現代化與跨界合作的趨勢之下，新創作是否歸屬於傳統表演藝術較難判定，本案自 2015 年度起不續盤點國樂新創作。

(六) 傳播行銷

● 公視表演廳

公視表演廳長期錄製保存各類表演藝術演出，也留下珍貴的演出影像紀錄。2015～2016 年共計播出國樂節目 14 次（含重播）。

表 245：2015-2016 年公視表演廳國樂節目表

年度	時間	劇團	劇目
2015	10:00 22:00	采風樂坊	東方傳奇 搖滾國樂
2015	23:30	采風樂坊	東方傳奇 搖滾國樂
2015	10:00 22:00	台灣國樂團	成吉思汗
2015	23:00	台灣國樂團	成吉思汗
2015	23:00	采風樂坊	無極
2016	10:00	張國勇與臺灣國樂團	勇者風雲
2016	10:00 22:00	張國勇與臺灣國樂團	勇者風雲
2016	23:00	張國勇與臺灣國樂團	勇者風雲
2016	10:00 22:00	臺北市立國樂團	遶境
2016	23:00	臺北市立國樂團	遶境

資料來源：本研究整理自公共電視

● 社群媒體

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊之團體共 40 團，僅有 2 團沒有經營粉絲團或部落格。

表 246：國樂團體使用社群媒體概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
宜蘭青少年國樂團	√	2,090	√	340,019
原韻絲竹樂團	√	1,722	-	-
笙華國樂團	-	-	-	-
陶然樂集	√	155	-	-
玉山民族樂團	√	16	-	-
苗栗縣青少年國樂團	√	1,183	√	-
聯合民族管絃樂團	√	752	√	64,967
九歌民族管絃樂團	√	4,142	√	-
風雅頌古箏樂團	√	1,595	-	-
高雄市國樂團	√	2,002	-	-
臺灣愛樂民族管絃樂團	√	178 (成員數)	-	-
雲林縣民族管絃樂團	√	321	-	-
大觀箏樂團	√	694	-	-
新竹市立青少年國樂團	√	1,316	√	自 2012 年開始就沒有更新
新竹市立國樂團	√	153 (成員數)	-	-
新竹青年國樂團	√	2,941	-	-
新竹紅如國樂團	√	942	-	-
新竹縣立青少年國樂團	-	-	-	-
新竹縣立青年國樂團	√	-	√	170 (自 2012 年開始就沒有更新)
新竹縣立國樂團	√	271	-	-
雅竹國樂團		-	-	-
嘉義市國樂團	√	1,337	-	-
神奇樂坊	√	1,255	√	自 2015 年開始就沒有更新
大中國樂團	√	881	-	-
聞韶軒絲竹室內樂團	√	287	√	-
臺灣揚琴樂團	√	1,816	-	-
小巨人絲竹樂團	√	2,957	√	-
采風樂坊	√	12,462	√	-
草山樂坊	√	251	-	-
琴園國樂團	√	2,736	√	-

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
臺北市立國樂團	v	45,311	v	4,876,451
臺北市立國樂團附設少年國樂團	v	104 (成員數)	v	-
臺北市立國樂團附設市民國樂團	v	803	v	-
臺北市立國樂團附設青年國樂團	v	750	v	-
臺北市立國樂團附設教師國樂團	v	109	v	-
臺灣國樂團	v	14,215	v	3,509,490
谷方當代箏界	v	2,768	-	-
南瀛民族樂團	v	630	-	-
臺南市立民族管弦樂團	v	2,663	-	-
方湖國樂團	v	143	v	-

註：*為團體經營社群媒體之社團團員數。

資料來源：本研究盤點

(七) 消費參與

透過台北市藝文推廣處演出資料顯示，2015 年國樂節目上座率約為 65.40%，2016 年則為 63.86%，皆較 2014 年成長。

表 247：2014-2016 年年台北市藝文推廣處節目上座率 - 國樂

平均上座率	2014 年	2015 年	2016 年
整體	45.42%	65.40%	63.86%

資料來源：台北市藝文推廣處(2017)，第 27 期年刊

(八) 小結

現代國樂的藝術性質及涵養受到外來多元音樂文化的洗禮，其發展趨勢及樣貌已與傳統音樂出現分野，因此，雖然國樂團數眾多，但較難判定部分團體是否屬於傳統表演藝術。

若與傳統音樂相比，在專業科系、學校社團、各類評析文章、演出活動及參與情形等各個面向，國樂仍為當前社會接受度及活動力最深廣的音樂類型。同時，國樂在新創作的比例也較高，演出形式及音樂內容多元，社群媒體的使用也較為普遍。

第五章、傳統雜技及傳統舞蹈生態資料蒐集與分析

第一節、傳統雜技生態

生態觀察摘要

傳統雜技團體多數依存於宮廟文化，未登錄立案團體數量眾多，且民間活動相當活躍，受限於本案資源無法一一清查。在人才培育上，戲曲學院民俗技藝學系每年約百位在校生，尚有許多體育、舞蹈類科系加入培育。在研究、報導與評論上，每年產出篇數為各劇樂種中較為活絡的，主因傳統雜技生態與常民生活息息相關，部分團體以及民間生態引發研究探討。傳統雜技許多團體具有悠久的歷史，獲地方政府登錄的文資團體數量是各劇樂種中最多的。而公部門主辦的傳統雜技活動也相當熱鬧，許多為配合地方民俗節慶的系列性活動，另外也有職業的新式雜技陣頭表演團體辦理售票演出活動。不過，許多傳統雜技生態更重要的民間活動因民俗文化生態難從次級資料調查取得。

表 248：傳統雜技生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	戲曲學院民俗技藝學系	-	93	107	107
	研究、報導與評論	碩博士論文篇數	29	27	30	38
		學術期刊論文篇數	6	12	9	8
		藝術評論篇數	0	1	1	0
文化資產保存	文化資產指定登錄				34	
文化循環	新創作	新創作數量	0	0	1	0
	演出活動	文化場演出檔次	78	67	77	55
		售票演出檔次	-	-	6	5
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	64.72%	44.01%	-
	各級政府機關獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助傳統雜技團體經費	384	358	269	375
		文化部分級獎助補助傳統雜技團體數	0	0	0	0
		文化部分級獎助傳統雜技金額	0	0	0	0
		各縣市傑出團隊補助傳統雜技團體數	6	7	9	6
各縣市傑出團隊補助傳統雜技團體金額		57	137	189	195	
	客委會補助傳統雜技團體金額	-	4	2.5	0	

根據「傳統藝術主題知識網」傳統雜技的項目眾多，就其表顯形態上的特質、與著重的功能意義，主題知識網站將其分為五大類：

- 遊藝性雜技

此類雜技可在遊行時搬演，具有娛樂的功能，主要是增加廟會遊行的熱鬧氣氛，包括舞龍、舞獅、跳鼓陣、高蹺陣、布馬陣、鬥牛陣、公背婆、水族陣、跑旱船等。

- 體育性雜技

此類雜技多為民俗體育項目，具有健身的功能。因應清朝農業開墾的時期，民眾為保護自身安全，以庄頭為單位，聯合起來練習相關武術陣式，包括金獅陣、宋江陣、跳繩、踢毬子、扯鈴、陀螺、武術等。

- 特技性雜技

此類雜技多屬驚險技巧雜耍表演，具有綜藝性表演功能，包括驚險性特技的爬竿走索、吞刀吐火、穿劍戟、鑽火圈與雜耍性特技的跳丸巧耍，足上技巧，柔術翻頂等。

- 宗教性雜技

此類雜技多與宗教祭典結合，具有儀式的功能，傳統農業社會時期，多數民眾認為身體的疾病可藉由宗教力量來解除，因此具有消災解厄的宗教性陣頭因而產生，包括家將團、官將首、蜈蚣陣、十二婆祖陣、牽亡陣等。

- 音樂性雜技

此類雜技是由民俗音樂結合陣頭技藝兼具娛樂與表演的功能，演出方式多以演奏或歌唱為主要形式，帶有民間小戲味道與色彩，演出內容多具有農村生活與市井小民的生活經驗，如車鼓陣、牛犁陣、七響陣等。

隨著社會文化環境轉變，傳統雜技為了拼場，在表演性及文化藝術性上多有提升，也出現專業表演團隊進行文化性演出及推廣。

一、基本概況

本研究盤點文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，目前立案與受文資保存的傳統雜技團體共 206 團，而根據民俗宮廟文化，未登錄立案的團體為數更多，受限於本案資源無法一一清查。整體分布地區以新北縣（占 19.9%）、臺東縣（占 14.56%）、台南縣（占 13.59%）最多。

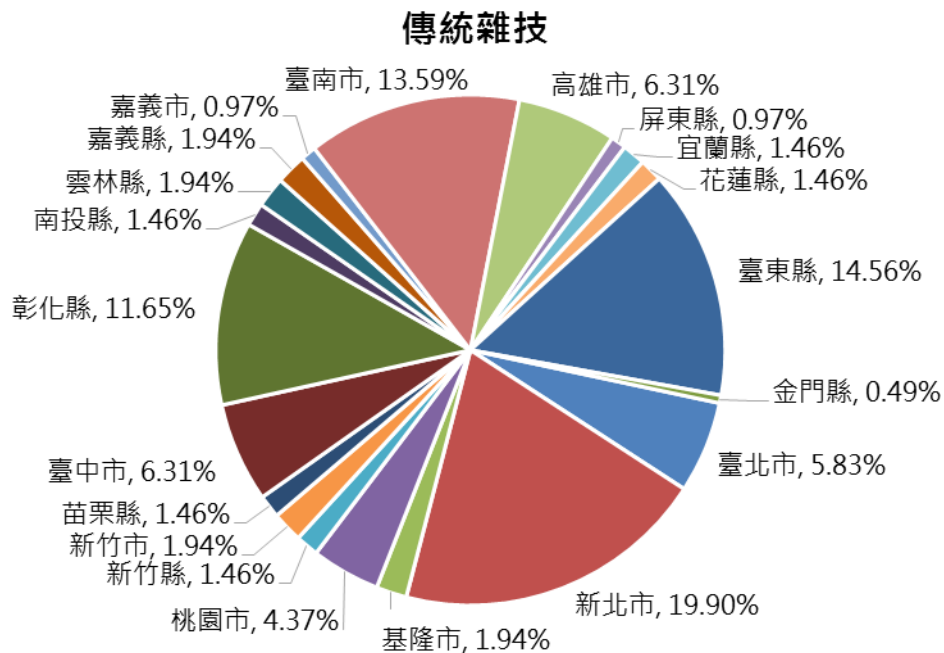


圖 104：傳統雜技團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

表 249：縣市傑出團隊概況 - 傳統雜技

單位：新臺幣萬元

縣市	獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
花蓮縣	洄瀾宋江陣團	5	6	0	0	11
	洄瀾聖閔宋江陣團	0	0	7	0	7
	洄瀾境民俗技藝團	7	0	0	0	7
屏東縣	五六上工尺歌謠團	0	0	10	20	30
基隆市	基隆長興呂師父龍獅團	0	0	15	0	15
新北市	廷威醒獅劇團	0	45	60	60	165
	新象創作劇團	0	35	40	70	145
新竹縣	新竹縣新瓦屋花鼓隊	5	6	7	0	18
嘉義縣	朴子市電音三太子	0	0	5	5	10
彰化縣	王功兩廣國術龍獅戰鼓團	10	15	20	10	55
	臺灣飛鴻館龍獅團	10	15	0	0	25
臺中市	九天民俗技藝團	0	15	25	30	70
	威勁龍獅武術戰鼓團	20	0	0	0	20
合計		57	137	189	195	578

註：“0”表示當年度無獲選

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

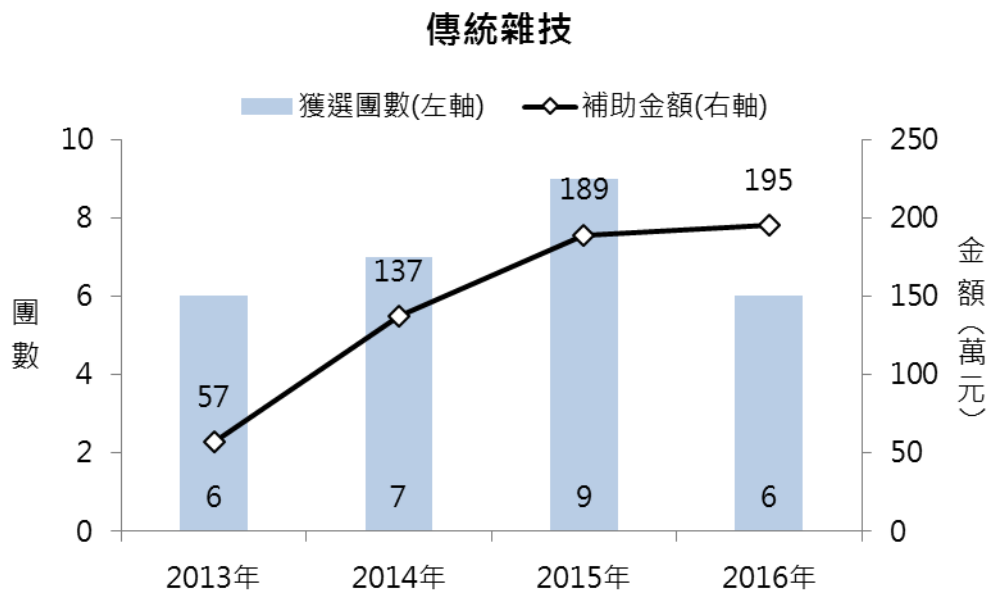


圖 105：2013～2016 年縣市傑出團隊補助傳統雜技概況

資料來源：本研究盤點

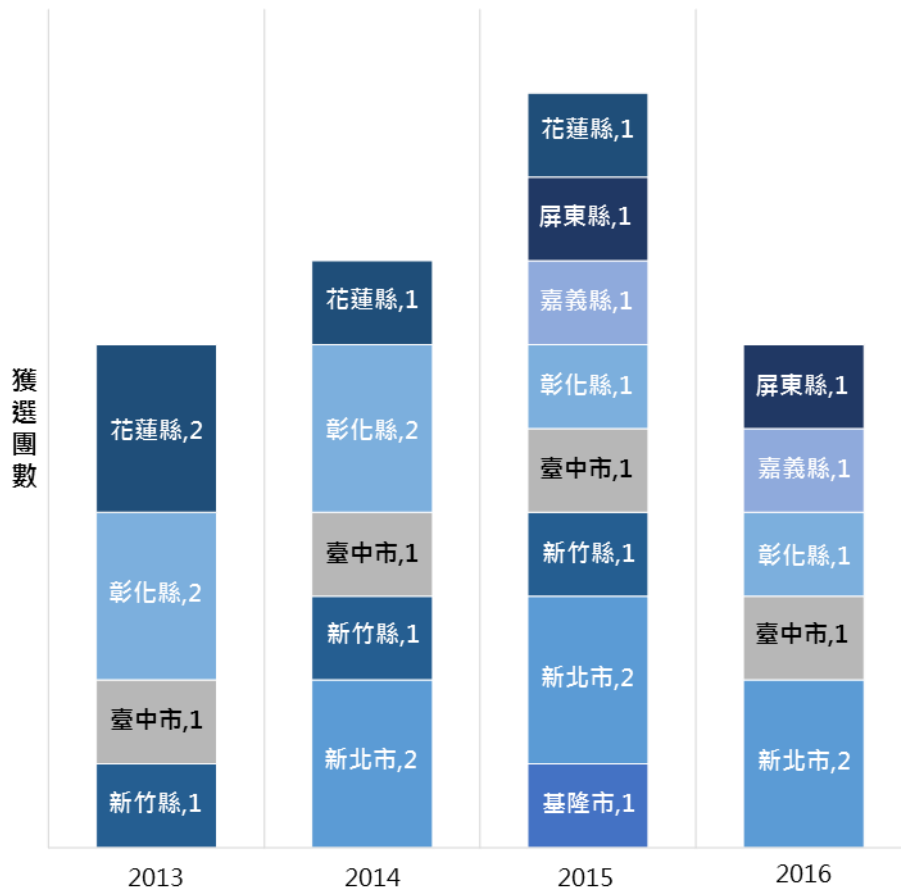


圖 106：2013～2016 年傳統雜技縣市傑出團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

二、生態觀察構面

若從團體營運類型來看，則可分為專業表演團體及與宮廟結合陣頭兩大類。從活動性質來看，醒獅及鼓藝皆有發展出以文化性表演或商業演出活動為主的團體，家將則與宗教文化的關係較緊密，不過整體活動仍與民間信仰有關。除了上述傳統雜技，亦有其他表演團體，例如表演內容融合多方技藝，以雜技團的方式營運演出，在運作及傳承的意涵上較為不同

從民間活動來看，受到景氣不佳及宮廟文化改變的影響，近年整體藝陣出陣的場次、頻率明顯減少，金額上也有銷價競爭的現象，為了增加收入，部分團體則增加喪事場，不僅白獅的編制有時與古禮不符，白將也背離原始意涵，影響傳統文化的保存與傳承。

（一）獅團（含龍獅團）及醒獅劇團

以傳統文化而言，醒獅劇實為一種劇種，有本可參考，然而發展至今逐漸失傳，以技藝表演為主。臺灣現有的獅團多舞廣東獅，臺灣獅的比例相對低。而在營運內容上，獅團觸及的內容較廣，部分為龍獅團，也兼營鼓陣，與武術也有所連結，目前新加坡、馬來西亞、香港、臺灣、中國大陸等華人地區皆有獅團文化，更有全球性的醒獅比賽。

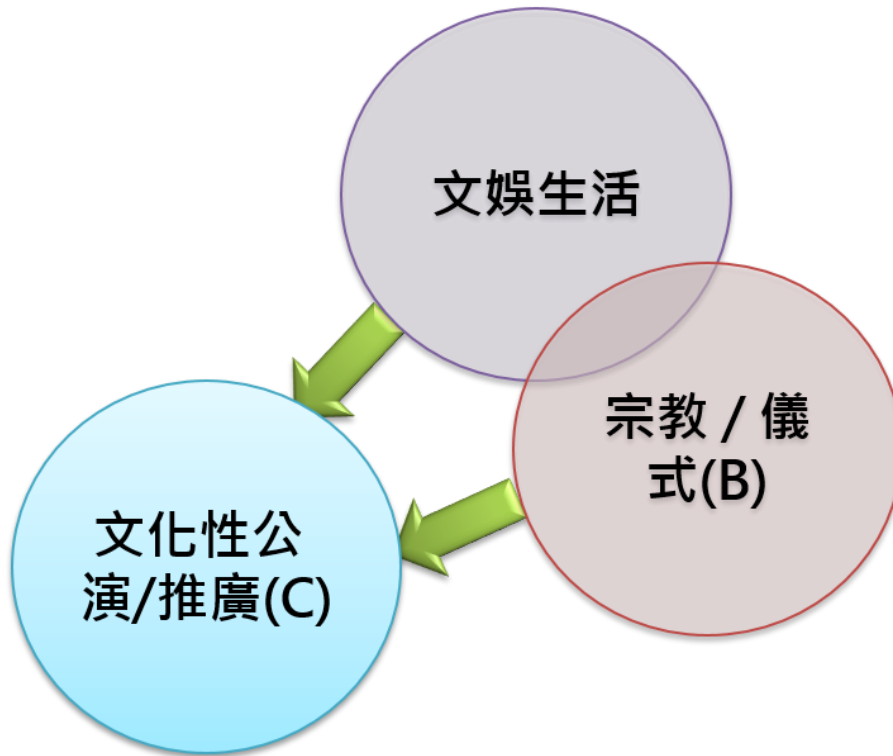
（二）各類將團

所謂的家將是指神明的專屬部將，主要是負責保護神明，而在各類藝陣中，家將團與宮廟鬼神文化之間的關係最為緊密，以八家將、官將首、什家將...等較為常見，也包括鍾馗、哪吒等鬼王神將，屬於藝陣中的武陣，負責護送神轎、捉鬼驅怪等任務。

過去社會印象把將團與黑道角頭文化視為一體，認為參與將團的青少年皆為不良少年，然而，傳統將團受到各廟王爺祖師的庇護，其實對於團體規範及行為操守有嚴謹的要求，因此近年許多團體在推廣傳承家將文化的同時，也致力於澄清、扭轉負面社會印象。

（三）其他傳統雜技

傳統雜技的種類非常多，光臺灣現存的類型至少超過 70 種，不過，由於宗廟活動及文化樣貌的改變，除了前述的類型之外，其他傳統雜技已大量減少，目前留存於民間活動的藝陣團體多位於臺南地區，類型如宋江陣、天子門生、高蹺團、牛犁歌、十二婆姐、鬥牛陣、車隊吹...等，多在特定宗廟祭祀活動或婚喪喜慶等場合才會招集人馬出陣，不同團體間的團員也會有相互支援的情形，與過去以村落宮廟為中心的陣頭文化實屬不同。



三、人才培育

- 學校教育

傳統雜技的部分，正式人才培育管道有臺灣戲曲學院的民俗技藝學系，全系約有百名學生，每年招收 20~25 名學生。除此之外，尚有許多學校積極招生加入培育，如台北市立大學運動藝術體育系、文化大學國術系、舞蹈系、台南大學體育系、台灣體育運動大學體育系、運動舞蹈系等。

表 250：國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系學生人數

單位：人

系所名稱	2014 年	2015 年	2016 年
國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系	93	107	107

資料來源：本研究整理自教育部

- 民間自行培育

目前傳統雜技團體以兼職人員為主，且傳統傳統雜技團體兼職人員比例更高。雖在各類家將、龍獅團體年輕族群相對較多，但一般傳統傳統雜技團體團員年齡層相對偏高。

目前許多地方政府積極投入藝陣人才的培育，包含工作坊或是競賽等方式，以 2016 年為例，如台南市政府的藝陣種子培育工作坊、雲林縣全國教育傳承盃客家開口獅民俗體育錦標賽、彰化縣縣長盃舞龍舞獅錦標賽等。

四、研究、報導與評論

- 碩博士論文

2015 年與傳統雜技相關的碩博士論文共有 30 篇，2016 年亦有 38 篇碩士論文。整體研究主題以各類藝陣之生態發展為主，多環繞於文化發展及現代化演出型態轉型。

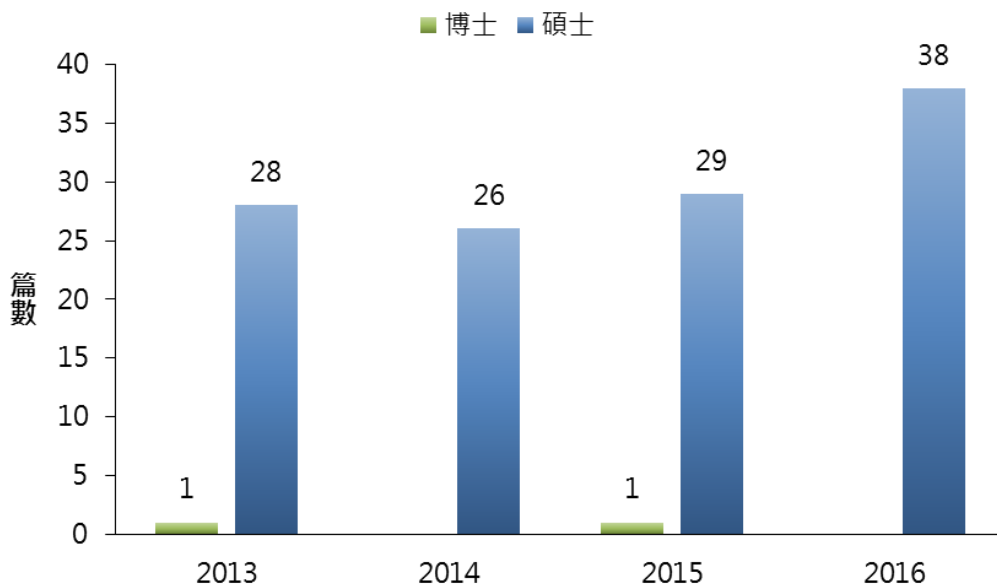


圖 107：2013~2016 年傳統雜技相關碩博士論文

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

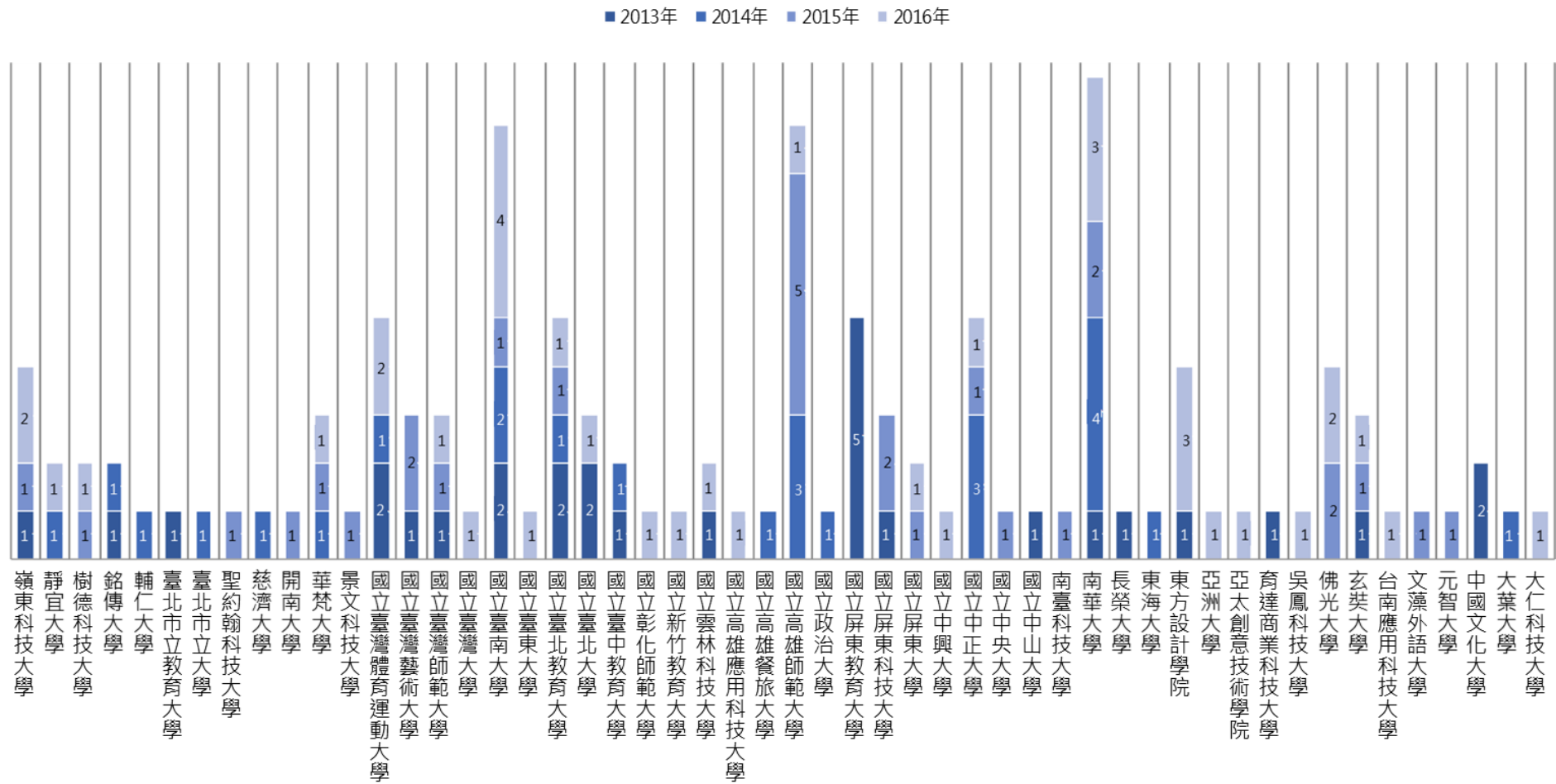


圖 108 : 2013-2016 年傳統雜技相關碩士論文 - 依校系別

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文 / 報導

於國內刊物發表的文章中，學術期刊上與傳統雜技相關之文章，2015 年共有 9 篇，2016 年有 5 篇，其中以廟會陣頭文化討論為多，也有部份文章從體育角度切入討論傳統雜技發展，以及相關教學。而在藝文刊物部分，2015 年有 1 篇、2016 年有 2 篇。

表 251：2015~2016 年傳統雜技學術期刊論文篇數 - 依刊物別

刊物名	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
戲曲學報	0	0	2	1	3
藝術欣賞	0	2	1	0	3
身體文化學報	0	1	1	0	2
東方學報	0	1	0	1	2
屏東教大體育	0	2	0	0	2
舞蹈教育	1	1	0	0	2
人文社會科學研究	0	0	1	0	1
中正臺灣文學與文化研究集刊	1	0	0	0	1
中國語文	0	0	0	1	1
民俗曲藝	0	1	0	0	1
休閒保健期刊	0	0	0	1	1
客家公共事務學報	1	0	0	0	1
屏東教育大學學報-人文社會類	1	0	0	0	1
科學史通訊	0	0	0	1	1
紡織綜合研究期刊	0	1	0	0	1
高雄應用科技大學人文與社會科學學刊	0	0	1	0	1
高應科大體育	0	0	0	1	1
國文天地	0	1	0	0	1
運動文化研究	0	0	1	0	1
臺南大學體育學報	0	0	1	0	1
臺灣文學研究集刊	0	0	1	0	1
臺灣音樂研究	0	0	0	1	1
臺灣源流	1	0	0	0	1
臺灣舞蹈研究	0	1	0	0	1
餐旅暨觀光	0	1	0	0	1
戲劇學刊	0	0	0	1	1
關渡音樂學刊	1	0	0	0	1
合計	6	12	9	8	35

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

於 GRB 系統登錄之研究案中，2015 年度與傳統雜技相關的研究案共有 2 案，2016 年則有 1 案，為 2015 年之延續研究。

表 252：2015~2016 年傳統雜技相關研究案

名稱	主持人	系統編號
六堆客家傳統體育之探究與影像紀錄 - 以客家獅、攻炮城為例	涂瑞洪	PG10402-0167
雜技軟功道具傳承與創新研發	李曉蕾	PG10406-0136
特技軟功道具傳承與創新研發 - 咬口道具運用於軟功表演之創新發展	李曉蕾	PG10504-0242

資料來源：本研究盤點自GRB智慧搜索系統

- 表演藝術評論台

2015~2016 年表演藝術評論台刊登的藝術評論中，共計兩篇與傳統雜技相關的演出評論。

表 253：2015~2016 年度表演藝術評論台評論-傳統雜技

年度	標題	演出團隊	作者	日期
2015	暗光鳥，讓我為你唱首歌《大龍峒金獅傳奇首部曲 - 無耳金獅》	凝龍思傳藝劇坊	王妍方	2015/10/2
2016	一場劇場形式的祭典《迎王》	九天民俗技藝團	林秀蕓	2014.06.27

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

五、文化資產保存

目前與傳統雜技相關之文化資產共有 33 筆，皆為各縣市政府登錄保存。從區域分布來看，相關文化資產主要分布於臺南市，因南部地區的傳統寺廟較多，及廟宇的腹地相對足夠可興建廟埕，因此相關廟會活動也相對較多、歷史也都相當悠久，且配合近年台南市積極推廣傳統雜技活動，台南市政府登錄之團體數量最多。

表 254：傳統雜技文化資產登錄保存狀況（至 2016 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
北管三坑得意堂北管陣頭	三坑得意堂北管陣頭	基隆市政府	基隆市
醒獅陣	張遠榮	新北市政府	新北市
獅陣	臺北市大龍峒金獅團促進會	臺北市政府	臺北市
鼓亭	陳金來	臺北市政府	臺北市
布馬陣	林榮春	宜蘭縣政府	宜蘭縣
客家獅	新竹縣客家武術舞獅發展協會	新竹縣政府	新竹縣
客家獅	新竹縣客家武獅文化協會	新竹縣政府	新竹縣
傳統藝陣	新瓦屋花鼓隊	新竹縣政府	新竹縣
古桃城拱吉堂什家將團	古桃城拱吉堂什家將團	嘉義市政府	嘉義市
牛犁歌陣	竹橋慶善宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
牛犁歌陣	東竹林保安宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
天子門生陣	永吉吉安宮天子門生	臺南市政府	臺南市
天子門生陣	公親里清水寺管理委員會	臺南市政府	臺南市
天子門生陣	港墘太平歌團	臺南市政府	臺南市
金獅陣	溪南寮興安宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
五媽婆祖陣	灣裡同安宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
港口慈安宮金獅陣	港口慈安宮	臺南市政府	臺南市
七股頂山代天府宋江陣	頂山仔代天府宋江陣	臺南市政府	臺南市
新化吳敬堂官將首	新化吳敬堂	臺南市政府	臺南市
新化鎮狩宮八家將	新化區那拔里鎮狩宮	臺南市政府	臺南市
楠西鹿陶洋宋江陣	楠西鹿陶洋江家文化促進學會	臺南市政府	臺南市
泰山農村鬥牛陣	泰山民俗技藝團	臺南市政府	臺南市
麻豆紀安宮金獅陣	麻豆紀安宮	臺南市政府	臺南市
關廟五甲宋江陣	五甲馬使壇宋江陣	臺南市政府	臺南市
佳里三五甲鎮山宮八家將	佳里三五甲鎮山宮	臺南市政府	臺南市
佳里吉和堂八家將	佳里吉和堂八家將	臺南市政府	臺南市
學甲後社集和宮蜈蚣陣	後社集和宮蜈蚣陣	臺南市政府	臺南市
西港廣慈宮金獅陣	烏竹林廣慈宮金獅陣	臺南市政府	臺南市
新營土庫竹馬陣	新營土庫竹馬團	臺南市政府	臺南市
學甲謝姓獅團	學甲謝姓獅團	臺南市政府	臺南市
七股寶安宮白鶴陣	樹仔腳寶安宮白鶴陣	臺南市政府	臺南市

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
宋江陣	鄭福仁	高雄市政府	高雄市
踏涼傘	莊萬枝	澎湖縣政府	澎湖縣
八家將	鼓山地獄殿吉勝堂	高雄市政府	高雄市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

由於傳統雜技團體以民戲演出活動為主，且演出內容多為傳統陣式，少有新創作。根據本案盤點，2015～2016年，凝龍思傳藝劇坊2015年推出《大龍峒金獅傳奇首部曲 - 無耳金獅》新創作，在大稻埕戲苑公演。

而部分團體因應時代變化，並配合縣市政府推廣在地藝文特色之政策，將傳統陣式結合戲曲、武術、音樂、舞蹈等，透過新型態演出模式吸引更多觀眾群。

六、各類活動

由於國內民眾對於傳統的宗教信仰相當虔誠，各地方廟宇常會舉辦神明祭祀典禮與繞境活動，並藉此帶動傳統雜技團體蓬勃發展。

在傳統農業社會時期的傳統雜技團體多屬業餘性質，是以社區為單位而成立，近年則因市場所需，出現越來越多以營利為目的的職業性團體，這些職業性的雜技陣頭表演團體，以演出活動收入來維持生計。

根據《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》調查顯示，目前傳統雜技團體是以民間傳統廟會及祭典(68.18%)為主要營運模式；半數以上團體運作時間超過50年以上，部分獲文資登錄團體，成立超過百年；主要是會配合神明誕辰或廟宇遶境活動為主。

據本研究訪談了解，多數傳統雜技團體是依附於宮廟之中，活動方式多是配合神明誕辰、一年一度/三年一度的刈香活動，才有相關的演出活動，傳統傳統雜技團體並不以營利為目的，其出陣場合多為具有一定交情之廟宇才會演出。營運維繫經費除了所屬宮廟的支助外，多募捐而來。

以香境涵蓋96村鄉的西港刈香為例，為臺灣庄頭性陣頭最多的大型廟會，自加入了王船祭後，形成臺灣香醮合一獨特的信仰模式。西港刈香遶境隊伍內有多元的文武陣頭，包含宋江陣、蜈蚣陣。但據

本研究訪談，由於鄉村人口的外移與人口老化，許多藝陣面臨人員斷層，更有村莊因為無男童參與，必須特別商請並接送其他村莊男童前來排練，以維持三年一次的出陣。文化部也自 2013 年～2015 年補助西港刈香瀕危陣頭。

北部的香火最盛的廟宇之一霞海城隍廟，每年的霞海城隍聖誕繞境活動也出動許多陣頭，包括北管、南管、舞獅、舞龍等，已被登錄為台北市無形文化資產。繞境隊伍由稻江八大軒社及各地陣頭共同組成。不過稻江八大軒社以靈安社、共樂軒發展較好，其他軒社因資金或傳承等問題，已較為沒落。

職業的傳統雜技團體受限於經濟環境不佳，廟會活動場次減少，為維持團體的正常運作，不論婚喪喜慶任何場合都有進行演出，且近期亦有出現削價競爭的情況。

另外，近年部分傳統雜技團體將戶外廟會演出之節目帶入現代劇場，把傳統上為神明誕辰所進行之藝陣、龍獅表演，改良為更具藝術的節目，讓傳統雜技不在只是於民間傳統廟會演出的活動。

另外，在各地區傳統雜技團體的演出方式亦有所不同，如北部活動的時間相對較短，中南部地區一次祭典常是持續五天以上，而南部地區若是持續數天以上的大型祭典，通常是數年舉辦一次，如西港刈香是三年一次。

傳統雜技

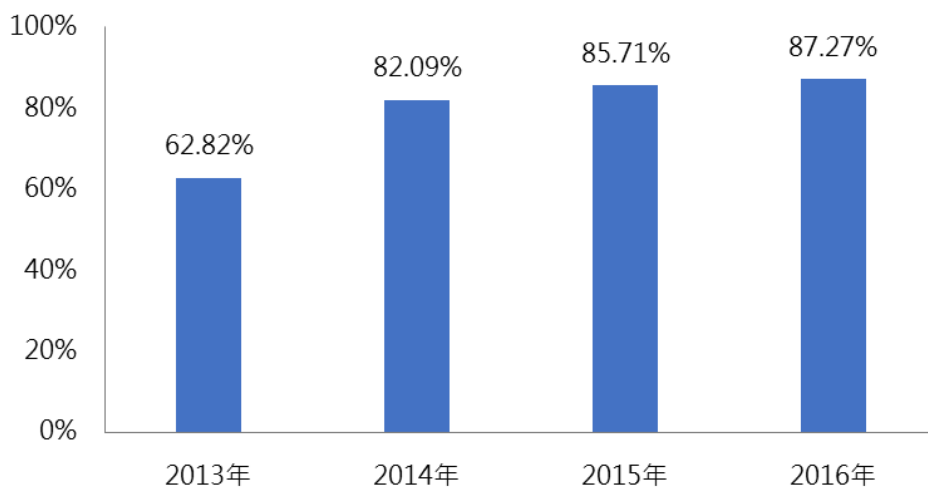


圖 109：2013～2016 年傳統雜技文化性公演非售票活動檔次占比

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

除了文化性公演場合，對傳統雜技表演團體另外一個重要的舞台為各種競賽，包含創意陣頭大賽、藝陣比賽、龍獅鼓藝比賽....等等，除了歷史悠久的陣頭團體遵守團體不能隨意更改外，多數參賽的新興或新世代團體皆在演出動作及藝術表現上求創新，或在套路上求變化，這類新創作在本案生態觀察中無法蒐集到。

表 255：傳統雜技 2013-2016 年度文化性公演活動檔次

縣市別	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
宜蘭縣	4	4	8	20	36
南投縣	14	1	4	2	21
屏東縣	1		6	2	9
苗栗縣	1	2	1	1	5
桃園市	3	5	4	4	16
高雄市	3	3	3	1	10
基隆市	1	2	2		5
雲林縣	1	1	3	1	6
新北市	21	15	13	12	61
新竹市	2	1	1	1	5
新竹縣	1	3	1	1	6
嘉義市	1	2			3
嘉義縣	2	7	5	1	15
彰化縣	2	2	6	2	12
臺中市	10	16	16	5	47
臺北市	4	3	2		9
臺東縣			2		2
臺南市	7			2	9
合計	78	67	77	55	277

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

從文化部補助國際交流項目來看，傳統雜技以獅陣在國際交流上較為活絡。

表 256：傳統雜技 2013-2016 年獲文化部補助參與國際交流情形

單位：新臺幣元

年度	團體名稱	交流國家	補助金額
2013 年	太陽民俗藝術劇團	中國大陸	30,000
	獅頭旺劇團	中國大陸	50,000
	獅頭旺劇團	中國大陸	100,000
	臺北慶和醒獅團	日本	200,000
	臺南市傳統音樂協會	紐西蘭	60,000
	臺灣陣頭民俗文化藝術節	馬來西亞	80,000
2014 年	九天民俗技藝團	馬來西亞	30,000
	金鴻慈惠堂醒獅團	韓國	20,000
	哈旗鼓文化藝術團	波蘭	100,000
	獅頭旺劇團	中國大陸	30,000
		中國大陸	30,000
2015 年	中華民國龍獅藝陣協會	美國	50,000
	獅頭旺劇團	中國大陸	30,000
		中國大陸	30,000
	臺灣省舞獅技藝會	美國	50,000
	臺灣獅頭旺民俗技藝發展協會	中國大陸	30,000
2016 年	中華民國龍獅藝陣協會	美國	50,000
	金鴻慈惠堂醒獅團	韓國	60,000
	臺灣省舞獅技藝會	美國	33,194

註：本資料來源僅為文化部補助項目，不含未獲文化部補助之國際演出活動

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

七、傳播行銷

行銷管道部分，雖近期傳統雜技團體紛紛成立臉書粉絲頁，主要是提供演出活動資訊與團體發展概況，亦吸引不同族群的觀眾了解團體。但據本研究調查顯示，仍以口耳相傳為主要行銷管道，由於各請主在選擇演出團隊時，多會以團體以往的演出情況作為選擇條件之一。另外據訪談團體表示，目前參與欣賞傳統雜技的觀眾，除單純看熱鬧的以外，大半是喜愛攝影的民眾，因此透過部分團體亦會透過此項管道宣傳演出機會。

表 257：傳統雜技團體使用社群媒體概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
洄瀾聖閔宋江陣團	-	-	-	-
洄瀾境民俗技藝團	-	-	-	-
五六上工尺歌謠團	√	139	-	-
三坑得意堂北管陣頭	√	333	-	-
基隆市長興呂師父龍獅團	√	6,373	-	-
廷威醒獅劇團	√	1,754	-	-
新象創作劇團	√	1,750	√	-
新竹縣客家武獅文化協會	√	300	√	2014 年後無更新
新竹縣客家武術舞獅發展協會	-	-	-	-
新竹縣新瓦屋花鼓隊	√	95	√	-
古桃城拱吉堂什家將團	√	2,249	-	-
朴子市電音三太子	-	-	-	-
王功兩廣國術龍獅戰鼓團	√	4,633	√	-
九天民俗技藝團	√	160,023	√	-
臺北市大龍峒金獅團促進會	√	3,311	-	-
臺灣戲曲學院綜藝團	√	71	√	-
五甲馬使壇宋江陣	-	-	-	-
佳里三五甲鎮山宮	√	6,419	-	-
後社集和宮蜈蚣陣	√	5,206	-	-
烏竹林廣慈宮金獅陣	√	149 (成員數)	-	-
頂山仔代天府宋江陣	-	-	-	-
麻豆紀安宮	-	-	-	-
港口慈安宮	-	-	-	-
新化吳敬堂	-	-	-	-
新化區那拔里鎮狩宮	√	3,243	-	-
楠西鹿陶洋江家文化促進學會	-	-	-	-
溪南寮興安宮管理委員會	√	2,613	√	-

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
學甲謝姓獅團	V	86	-	-
樹仔腳寶安宮白鶴陣	-	-	-	-
灣裡同安宮管理委員會	-	-	-	-
公親里清水寺管理委員會	V	959	-	-
永吉吉安宮天子門生	V	1016	-	-
吉和堂八家將	V	22957	-	-
竹橋慶善宮管理委員會	-	-	-	-
東竹林保安宮管理委員會	-	-	-	-
泰山民俗技藝團	V	383	-	-
港墘太平歌團	V	193	-	-
鼓山地獄殿吉勝堂	V	3420	-	-
臺南縣新營市土庫竹馬團	V	875	-	-

資料來源：本研究盤點

八、小結

傳統雜技過去與台灣的在地文化密不可分，近來也受到許多地方政府的重視，逐漸投入資源進行文化的傳承，包含台南市以藝陣、澎湖縣以涼傘獲選縣市藝文特色發展計畫的補助，也都戮力從學校開始扎根傳習。加上許多大型宮廟慶典也逐漸結合公部門資源，提供傳統戲曲以及傳統雜技更多表演的舞台，也讓傳統的藝陣在表演形式上兼容傳統與創新。

第二節、傳統舞蹈生態

生態觀察摘要

本案原始需求傳統舞蹈類無生態觀察分析項目。傳統舞蹈類則因本質難以判別，在團體名單上以諮詢專家以有研究採集功能或文資團體為主，但在研究報導與評論上則難以判斷為傳統舞蹈或現代舞蹈，故本案無收錄舞蹈相關資料，故在生態分析尚無法全面觀察。但從近四年文化性演出的檔次減少、獲文化部分級獎助的團數減少，可以看出傳統舞蹈的發展能量正重新盤整。

表 258：傳統舞蹈生態觀察指標

構面	面向	指標	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
傳承	人才培育	舞蹈系所	-	-	-	-
	研究、報導與評論	碩博士論文篇數	-	-	-	-
		學術期刊論文篇數	-	-	-	-
		藝術評論篇數	0	11	0	4
文化資產保存	文化資產指定登錄				6	
文化循環	新創作	新創作數量	0	7	0	0
	演出活動	文化場演出檔次	36	48	20	13
		售票演出檔次	-	-	3	6
	消費參與	台北市藝文推廣處上座率	-	-	-	-
	各級政府機關獎助 (單位：萬元)	文化部直接補助傳統舞蹈團體經費	690	328	293	208
		文化部分級獎助補助傳統舞蹈團體數	4	3	3	1
		文化部分級獎助傳統舞蹈金額	470	300	280	110
		各縣市傑出團隊補助傳統舞蹈團體數	1	2	2	3
各縣市傑出團隊補助傳統舞蹈團體金額		20	45	62	70	

傳統舞蹈多指涉民族舞蹈，基於臺灣民族的多元特性，依舞蹈起源、內涵及類型，又可大致分為傳統民族舞蹈及原住民舞蹈。

隨著時代演進，西方現代舞蹈主導臺灣舞蹈界的發展，雖然傳統民族舞蹈在國際交流場合較受到重視，但在平常的訓練、傳承以及團體舞碼編創的過程中，其能見度及重視度逐漸式微。以民族舞蹈 / 民俗舞蹈而言，現在實際專門跳民族舞蹈的專業舞團已剩下不到 3 團，其餘多已加入現代舞蹈的肢體或舞碼，演變為跨界融合的民族舞團，或是學校附屬的舞團（蘭陽、華岡等）。

而原住民舞蹈因原住民文化保存的特性，較不屬於特定團體所有，因此相關團體以協會或基金會性質居多，僅有少數發展為專業表演團體，整體而言以推廣原住民文化為重要目的。不過，儘管原住民文化意識抬頭，國際交流場合或商業演出的舞作不一定為原住民舞蹈團體演出，且經常忽略原住民各族舞蹈的差異性，難免出現謬誤。同時，職業團體的舞碼也能看到原住民舞蹈與現代舞蹈的融合趨勢，整體而言，傳統原住民舞蹈的演出場合以相關祭典活動為多，文化性演出也以協會團體較能保持傳統樣態。

另外，隨著客委會及各地方客家事務局的成立，客家文化逐漸受到重視，也因為各類的客家活動補助下造成客家樂舞經常見於各類客家活動，如採茶舞，但細究其發展源流，並不屬於傳統舞蹈範疇。

一、 基本概況

據本研究盤點近年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前傳統舞蹈團隊共 13 團，2016 年獲分級獎助團隊有 1 團、獲縣市傑出團隊有 3 團，其他則多為臺東縣政府所登錄保存的原住民舞蹈協會團體。

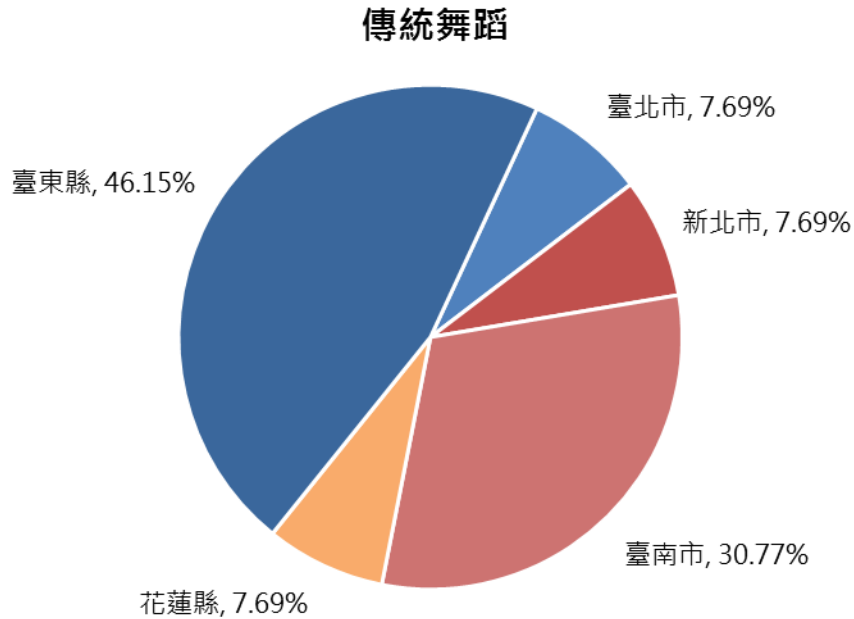


圖 110：傳統舞蹈團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

表 259：文化部分級獎助團隊概況 - 傳統舞蹈

單位：新臺幣萬元

獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年	總計
雞屎藤新民族舞團	100	100	110	110	0	420
財團法人原舞者文化藝術基金會	120	110	70	0	0	300
靈龍舞蹈團	80	90	100	0	0	270
臺北民族舞團	170	0	0	0	0	170
合計	470	300	280	110	0	1,160
育成級一年						
發展級一年						
發展級三年						
卓越級一年						

註 1：“0”表示當年無獲選，或團體無提出申請

註 2：卓越級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 7 人以上，營運支出總額超過 2500 萬元、四年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 20 場以上；發展級申請資格為立案滿三年、專職人員超過 3 人以上，營運支出總額超過 450 萬元、二年內年度展演製作每年一個以上，申請年度演出場次超過 10 場以上；育成級申請資格為立案滿一年、應有藝術指導或藝術總監，專職行政人員至少 1 人，申請年度展演製作一個以上，申請年度場次超過 3 場以上。

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

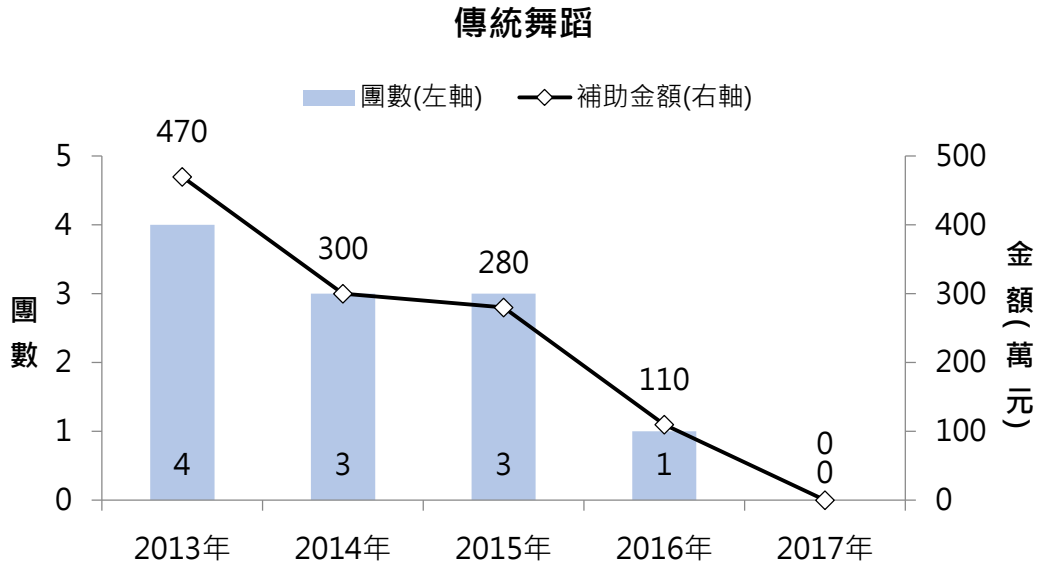


圖 111：2013～2017 年分級獎助團隊補助傳統舞蹈概況

資料來源：本研究盤點

表 260：縣市傑出團隊概況 - 傳統舞蹈

單位：新臺幣萬元

縣市	獲補助團體	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年	總計
新北市	紅瓦民族舞團	0	30	50	25	105
臺南市	藝姿舞集	20	15	12	15	62
	靈龍舞蹈團	0	0	0	30	30
合計		20	45	62	70	197

註：“0”表示當年度無獲選

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

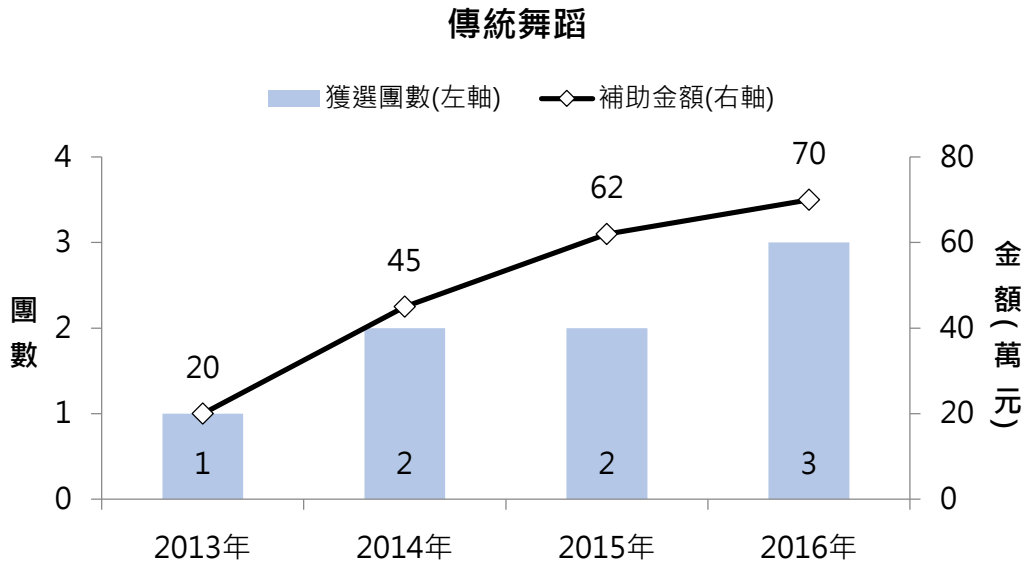


圖 112：2013～2016 年縣市傑出團隊補助傳統舞蹈概況

資料來源：本研究盤點

有關傳統舞蹈的文化資產保存部分，截至 2016 年底為止，共登錄 7 筆，多由台東縣政府所登錄的雅美族頭髮舞相關保存協會。

表 261：傳統舞蹈文化資產登錄保存狀況（至 2016 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
臺東縣雅美族頭髮舞	郎島社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	東清社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	紅頭社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	野銀社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	椰油社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣雅美族頭髮舞	漁人社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
民族舞蹈	天主教蘭陽青年會	宜蘭縣政府	宜蘭縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

第六章、專家專論

第一節、戲曲類

撰文者：李國俊教授

臺灣的傳統戲曲一向與民間的生活、宗教、習俗相結合，它根植於民間、闡揚於民間，在民間原有強韌的生命力，與民間社會活動緊密結合，其與環境的自然生態共存多年，無庸置疑。然而近年來由於社會生活型態的急遽改變，人口大量由農村向都市移動，宗教習俗活動也隨之異動或消失，原有生態環境的改變，使得戲曲與民俗生活結合情況一再受到挑戰，例如民間廟會場所演出屢屢收到製造噪音的警告或罰單，政治活動涉入宗教場域的事件也一再發生。雖然戲曲在民間仍保有某些生命力，但它所面臨的衝擊與壓力，卻是與日俱增的。這其間政府單位對傳統戲曲的搶救與維護，其成效值得肯定，然而傳統技藝的流失與優秀藝人的凋零，更是令人感傷。本文從場域的更動與開發、人才培育的著力、傳統資源的維護與整理、創作的鼓勵與跨界四方面，簡單論述 2015、2016 年間有關戲曲生態的概況。

一、場域的流動與開發

傳統戲曲的演出場域，原本就有分娛神為主的廟會場和娛人的室內劇場。臺灣這幾年廟會場依然勃興，台北保安宮文化季仍然每年舉辦戲曲匯演活動，台北蘭州公園邊的「戲窟」依然不時洋溢著歌仔戲的聲歌。只是更有些新興廟宇，如高雄正氣宮，每年的演出量相當驚人。而嘉義六腳灣內公館娘媽堂，及嘉義鹿草的余慈爺公廟，每年神明誕辰都能匯集兩三百團的歌仔戲、布袋戲演出，雖然不是精緻的藝術表演活動，但其展現的氣勢確實驚人。相較於台北市歸綏戲曲公園的戶外場地，幾乎每次演出都會收到當地居民的投訴與警察單位的警告，城鄉的落差確實相當明顯。

這兩年室內的戲曲劇場也讓民眾有了更多期待，由於高雄大東藝術中心的營運成效，使得南部的戲曲展演空間有新的場域，很多戲曲團體也把進入大東藝術中心演出當程成年度大事。而傳藝中心正在規劃的「南館」，有了臺灣豫劇團的駐地輔導，使得南部劇團的整合與

提升更見成效，具體成果展現在 2016 年左營的《見城》演出中。中部地區，由於台中歌劇院的落成，一座現代化的優質劇場，承載了多少中部人的期望，在其開幕季中，就安排了一序列的戲曲講座和展演，標誌著中部地區精緻表演藝術環境的改善。而臺灣戲曲中心的試營運，也意味著台北地區又多了一個戲曲的專屬展演場館。緊接著該努力的，當然就是如何具體開發與規劃優質節目，來充實場館的演出內容了。

二、人才培育的著力

戲曲人才的養成，須從幼苗開始栽培，除了長久時間的磨練外，更需要社會環境、社會氛圍的配合與接納。以往臺灣戲曲人才的培育，都僅是仰賴臺灣戲曲學院的各級學程，舉凡京劇、歌仔戲、客家戲以及文武場人員、舞台技術人員等皆是，而近年來每每遭遇招生困難或善苗難求的困境，更遑論布袋戲人才荒了。

傳藝中心這兩年內特別開辦了前後場藝生培訓計畫，針對劇團所需人才，加強實務演練與隨團培訓工作，文資局也就其所登錄的傳統藝術藝師，展開藝生培訓計畫。除此之外，民間劇團也著力於人才培訓，如當代傳奇、唐美雲歌仔劇團等，每年都花費許多心力在扶植新秀上頭。

然而最為諷刺的，是一向號稱代表臺灣意象的布袋戲，迄今竟無任何一個單位能夠有系統的培育偶戲人才，這也造成臺灣民間的布袋戲團的演出水準漸走下坡，年輕的學習者沒有學習、演出傳統戲的經驗，傳統的根基薄弱，有的連鑼鼓經都不懂，又如何講到演出與傳承呢？當務之急，無非是儘快搶救布袋戲傳統技藝，除了繼續辦理前後場藝生培育計畫，甚至應考慮戲曲學院合作，開辦布袋戲學程，期能納入正規教育體系的一環，以彌補長久以來傳統戲曲教育中缺失的一大塊。

三、傳統戲曲資源的維護與整理

所謂傳統戲曲資源，包括老藝師、老劇本，舊文物，以及錄影、錄音、照片資料等，當然相關的戲曲研究或報導等等皆是。這兩年傳藝中心針對老藝師的「看家戲」做了幾場整理重現的工作，讓昔日的經典在重新修改打磨後，賦予新意，展現於當代的舞台上。而幾十年

來散佚各地的傳統戲曲影片、唱片、錄影、錄音、照片、海報、戲單等資料，更期待有系統的蒐集整理與再現。

關於老藝人口述歷史的整理，也樂見各方的重視，陸續展開採錄的工作。對於研究推動與鼓勵，更當是必須要加強的。

四、創新與跨界

戲曲藝術的保存維護除了注重保存傳統外，更重要的一項是在傳統的架構上尋求創新，殊不知今日的創新也將成為他日的傳統。因此鼓勵創作絕對是應該要持續進行的，傳藝中心所舉辦的傳統戲曲「創意競演」可視為對創新的重點鼓勵。而「跨界融合」也是近年大家努力的焦點，畢竟戲曲是綜合藝術，能夠融合不同的藝術形式與內涵，豐富戲曲的展演，確實也是戲曲創新不可缺少的一環。

除此之外，有關戲曲的交流匯演、觀眾提升、劇評制度的建立，以及新觀賞環境的營造等，都是未來努力的目標。

第二節、年度觀察專論 - 歌仔戲與客家戲

撰文者：徐亞湘教授

當四平戲、九甲戲、亂彈戲陸續地消失在台灣戲曲舞台及民眾記憶中時，歌仔戲與客家戲堪稱是目前最具民間活力的兩個大戲劇種。這兩個小戲起家，後於日治中期的商業劇場迅速崛起，走過延續至1960年代的內台戲風華，後在廣播、電影、電視中擴大其傳播範圍，一直到外台戲及文化場的當代發展，歌仔戲與客家戲一直是閩南、客家族群最為親近、喜聞樂見的戲劇形式，後來更突破了族群、語言、藝術及文化上的界線，成為最能代表台灣戲曲藝術的藝文品項。當代台灣的戲曲發展，除了依循民間生態變化的自有規律之外，公部門藝文政策的作用力亦越發地有著關鍵性的影響。針對2015、2016兩年間歌仔戲與客家戲發展的觀察，以下將以生態概觀、創新製作、公部門資源等三點進行觀察說明。

歌仔戲目前登記在案的團體雖然有數百團之多，但較具代表性及活動力的團體計107團，立案於台北市者最多，其次是高雄市、屏東縣及新北市，而其中獲文化部台灣品牌團隊、分級獎助計畫補助及縣市傑出團隊者約佔三分之一。以2016年為例，入選台灣品牌團隊者為明華園，獲分級獎助計畫補助的歌仔戲團隊共計10團，其中唐美雲歌仔戲團為卓越級一年計畫，秀琴歌劇團、春美歌劇團、一心戲劇團、明華園天字戲劇團等4團屬發展級一年計畫，台灣歌仔戲班劇團、明珠女子歌劇團、尚和歌仔戲劇團、薪傳歌仔戲劇團、風神寶寶兒童劇團等5團則為育成級一年團體；該年除了「唐美雲」由發展級進到卓越級外，餘皆維持不變。因年度補助經費縮減之故，除唐美雲歌仔戲團因整體表現出色而酌增之外，多數劇團的補助款不是維持就是酌減。而上述劇團僅秀琴、春美、一心、明華園天字團、明珠、尚和等仍維持民戲演出，餘五團則純然專營文化場、公演場或電視錄影演出。

2015、2016年縣市傑出團隊中之歌仔戲劇團則有宜蘭縣的悟遠、新北市的民權、海山戲館、台中市的國光、彰化縣的新和興總團、陳麗香、南投的李靜芳歌仔戲團、台南市的鶯藝、高雄市的勝秋、明華園日字團、屏東縣的明華園黃字戲劇團、基隆的風動歌劇團及新竹市的雅韻等13團，除了台灣春風、海山戲館、新進的基隆風動屬於業餘劇團，餘者皆為地方以演出民戲為主的知名職業歌仔戲班。

而經文化部文化資產局指定為「歌仔戲」保存者的是廖瓊枝，指定為「本地歌仔」保存團體的則為宜蘭壯三新涼樂團，二者皆有傳藝計畫的支持進行藝生傳藝學習，去年文資局並委託學者擬訂並執行完成「歌仔戲保存維護計畫」，以落實文資法及修訂目前之保存維護範圍內容。地方政府登錄為「歌仔戲」保存者則有台北市的陳剩、王仁心(王金櫻)、巫明霞(小明明，2017年1月過世)、陳桂鳳(小咪)、孫榮輝及登錄「歌仔戲文場音樂」的新北市林竹岸。台北市及新北市政府文化局分別為上述保存者進行相關保存維護工作，如為陳剩、巫明霞進行技藝傳承，為陳桂鳳、林竹岸、王仁心進行生命史專書撰述出版，以及補助王仁心之歌仔調、四句連錄音出版及廣播歌仔戲演出等。

目前登記在案的職業客家戲班有21團，集中於桃園、新竹、苗栗三地。2015、2016兩年間皆列為文化部分級獎助計畫發展級一年者為該劇種品牌團隊----榮興客家採茶劇團，該團亦同時為客委會之三年期扶植團隊；育成級則是客家戲界的後起之秀----文和傳奇戲劇團。另有桃園市「景勝」、新竹縣「新樂園」、「松興」、「新永光」、苗栗縣「金滿園」等五團為地方傑出團隊，團隊數量及獲補助金額皆較往年為多。而為地方政府登錄為文化資產者計有苗栗縣「客家戲曲」保存者名丑張有財(2017年5月過世)、「客家採茶戲」保存團體榮興客家採茶劇團、新竹縣「客家大戲」保存團體慶美園(已更名為慶美園亂彈劇團)、新永光第一團、「客家三腳採茶戲」保存團體霓雲社及桃園縣「客家戲」的保存者小生演員黃秀滿。苗栗縣國際文化觀光局於2015年為張有財出版傳記《客家丑：張有財的戲曲人生》，鄭榮興教授亦出版《台灣客家戲之研究》一書(國家出版社，2016)。

受大環境影響，以廟會酬神演出為目的的外台戲市場持續低靡不振，除了少數戲班一年有百場以上的演出，絕大多數皆年演不及百日，故而有企圖及製作能力者多朝文化性公演、爭取公部門資源補助為目標。儘管環境惡劣，歌仔戲與客家戲團體數量卻不見降低，原因是多數未有固定班底的戲班仍保留牌照班名，偶有機會仍可雜湊演員、樂師接演，劇團間削價競爭的情形亦頗常見，一棚戲金多在三至四萬間。

二劇種的人才培養，仍循國立台灣戲曲學院歌仔戲學系、客家戲

學系專業教育管道、公部門及基金會的研習班，以及民間劇團自行培訓等三個方式進行。其中公部門及基金會研習班較有成效者為宜蘭台灣戲劇館歌仔戲傳習班、國立傳統藝術中心的歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫、台北市藝文推廣處之歌仔戲、客家戲研習班、廖瓊枝歌仔戲基金會歌仔戲前場、後場班等，另有彰化新和興辦理歌仔戲武功唱腔進階班、明珠歌劇團辦理歌仔戲研習營、台灣歌仔戲班辦理活戲工作坊等，大稻埕戲苑亦委託臺灣技術劇場協會，針對歌仔戲執行製作人才培育開辦「歌仔戲執行製作培訓課程」。較特殊的是鄭榮興教授為培養客家戲曲人才，於苗栗後龍設有客家戲曲學苑，持續培養客家戲曲及亂彈戲前後場青年人才，並提供榮興、金滿園、慶美園、陳家班北管八音團為實習、演出管道，這對客家戲曲的長遠發展助益頗大，另其慶美園文教基金會亦辦理客家戲曲暑期研習營。

受過往文建會扶植團隊政策影響、藝文專案導引及劇團發展所需，知名且營運企圖心較大的歌仔戲團隊一年製作一檔新製作成為創作常態，而此常為售票性演出或文化性公演。2015、2016兩年間共計有42齣歌仔戲的全新製作，不少劇團如尚和、唐美雲、薪傳、秀琴等甚有4齣或以上的製作發表。

兩個年度的歌仔戲新製作，題材多為全新編寫，如一心的《芙蓉歌》、《青絲劍》、春美的《彼時我在等你》、《鐵漢》、尚和的《半人》、《情定化成寺》、明華園總團的《流星》、《四兩皇后》、《散戲》、秀琴的《蘇乞兒》、唐美雲的《春櫻小姑》、《文成公主》、《風從何處來》、《冥河幻想曲》、許亞芬的《千古一帝秦始皇》、明珠的《含水過冬》等，由現代劇場跨界擔任導演如王嘉明、傅裕惠、曾慧誠、戴君芳、郎祖筠、黃致凱等是普遍的現象。少數為舊題材新編，如薪傳的《雙槐樹》、《李三娘》、《拜月亭》等。以上二類新編戲演出雖多有發表於表演藝術評論台上的劇評關注，但綜觀其藝術表現，僅能言維持各團往年之製作演出水平而已，但唐美雲之《風從何處來》一劇，榮獲第28屆傳藝金曲獎最佳團體年度演出獎殊榮、最佳年度演員獎入圍（唐美雲）。

至於客家戲於2015、2016年的全新製作有榮興的《潛園風月》、《六國封相蘇秦》及文和傳奇的《代戰》、《來自三國的你》等。其中《潛園風月》的製作、演出水平不俗，隔年該劇獲得傳藝金曲獎最

佳傳統表演藝術影像出版獎，而《六國封相蘇秦》於今年再度榮獲傳藝金曲獎最佳傳統表演藝術影像出版獎、最佳團體年度演出獎入圍、最佳個人表演新秀獎入圍（蘇國慶）。文和傳奇的新作初期雖多為該團主演李文勳根據京劇相同劇目所創編，但2015年為參加「小劇場大夢想」活動而創作的《代戰》及2016年為參與青年戲曲藝術節而創作的《來自三國的你》，已展現其新創的企圖及製作能量，並開發出一批忠實的客家戲迷，欣見其走出一條與「榮興」相異但能共榮當代客家戲發展之路。

在外台戲市場逐漸蕭條萎縮的情況下，文化主管部門延續既有政策、企劃專案計畫、舉辦相關活動以創造戲曲團體更多的演出機會，維持著生態的平穩發展。如2015、2016年台北市文化就在巷子裡、歌仔戲觀摩匯演、保生文化祭、台中市媽祖國際觀光文化節、高雄市春天藝術節、庄頭藝穗節、客委會收冬戲匯演暨巡演、桃園市客家文化節等，公資源的挹注提供了歌仔戲、客家戲團體許多參與文化場演出的機會，如明華園總團、蘭陽、尚和、一心、秀琴、明華園天字團、黃字團、明珠、新和興、薪傳、春美、正明龍、唐美雲、榮興、文和傳奇等皆為參與文化場演出的常客。部分劇團透過文化場建立或累積知名度，培養戲迷，有助提升其民戲邀約。而其因獲製作補助所投資的戲服、道具亦可以應用於民戲演出，或是轉化部分劇情為民戲劇目。而許多演出場合會選擇在廟口，也因而提振了廟台演戲活絡生機的可能。

目前公部門對戲曲發展支持最力者為文化部、國立傳統藝術中心、國藝會及台北市文化局。文化部之「補助辦理縣市地方藝文特色發展計畫」，2015、2016年有宜蘭縣文化局以「歌仔戲文化」為主題入選，計畫重點聚焦於學校、社區之傳承、扶植地方劇團，以及創新跨域演出等三個面向；「媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」關於歌仔戲劇團者則有2015年「明珠」進駐中興新村虎山藝術館、「尚和」進駐高雄市立圖書館三民分館、「正明龍」進駐嘉義縣表演藝術中心、「台灣春風」進駐板橋林本源園邸，2016年則僅剩明珠、尚和進駐上年度同樣場所，這對排練場合的提供、觀眾的培養、空間的活化運用等皆有所助益。

在「歌仔戲後場青年人才培育暨駐園演出計畫」及「歌仔戲青年人才培育合作平台計畫」的基礎上，國立傳統藝術中心2015年辦理

「歌仔戲前場新苗培育計畫」，透過公開甄選的方式，媒合7位藝生進入三組職業歌仔戲班實習工作；而2015年「資深藝人看家戲精華再現專案補助計畫」則選出歌仔戲「陳美雲」的《林桂香》與「許亞芬」的《范進中舉》，2016年入圍的歌仔戲團隊則有「秀琴」的《王寶釧與薛平貴》與明華園黃字團的《紅扇子》，有此回歸堅實傳統、突出劇團演藝特色的老戲修編再現計畫，確實極具文化意義。另為因應台灣戲曲中心試營運，自2016年起於傳藝中心園區以「以演代訓」模式做為人才培育基地，提供歌仔戲新苗演出及曝光機會，並促成、媒合與劇團的合作機會。傳藝中心在歌仔戲的深耕、推廣、培訓、媒合方面著力甚深，數年內得見成績應是可期待的。

而金曲獎有關傳統暨藝術音樂類獎項自2014年開始移由國立傳統藝術中心專責辦理後，三年來的順利運作，對戲曲從業人員的向心力凝聚、尊榮感的提升，以及增進戲曲生態的良性競爭發展皆有所幫助，如2016年分別有「榮興」的《潛園風月》獲最佳傳統表演藝術影音出版獎、「唐美雲」的《春櫻小姑--回憶的迷宮》獲最佳團體年度演出獎、小咪獲年度最佳演員獎。

台北市文化局則是以轄下藝推處舉辦歌仔戲匯演、歌仔戲前後場研習班、青年戲曲藝術節的辦理、成立附屬青年歌仔戲團及規劃大稻埕戲苑為戲曲演出主題劇場，對歌仔戲的發展影響最為顯著。

而客家電視台、客家委員會對於客家戲劇團的支持及經費挹注，則為客家戲得以在當代續存發展的主因之一，前者提供固定時段讓客家戲劇團（如榮興、景勝、榮英、龍鳳園、新樂園、新月娥、文和傳奇等）錄影演出，後者則以扶植團隊及收冬戲匯演巡演的的方式予以實質協助，如2015年的收冬戲巡演即有景勝、德泰、新月娥、松興、文和傳奇、龍鳳園、新樂園、榮英、台灣戲曲學院客家戲學系等10個團隊至不同縣市演出。

至於許亞芬歌子劇坊、唐美雲歌仔戲團、孫翠鳳藝文工作室等三團參與慈濟大愛電視台的佛教歌仔戲節目「菩提禪心」演出，其中以唐美雲錄製的集數最多，2015年有100集，2016年更增至121集。而佛光山人間衛視的播映河洛、尚和經典歌仔戲演出，以及台灣歌仔戲班參與錄製Good TV的福音歌仔戲等，則為當代戲曲透過電視媒體與宗教結合互利的新型演出樣式，後續影響持續擴大中。

第三節、年度觀察專論 - 偶戲

撰文者：台灣經濟研究院 賴逸芳
文化工作者 江武昌

台灣傳統戲曲劇種依演出媒介可分為：人戲與偶戲。偶戲，即是相對真人演出之外的另一種擬人化的表演型式。廣泛的木偶戲包括迎神賽會遊行隊伍裡的神將陣頭，然因神將陣頭僅有遊行而無表演戲劇故事的型態，故不被視為偶戲。目前所見、所知的台灣傳統偶戲包含三類：布袋戲、皮影戲、傀儡戲。此三種偶戲是早期台灣人文化及信仰習俗上的共同生活經驗，近現代在台灣步入工商業社會後，隨著社會環境的變遷，作息時間和習慣的改變、知識訊息的普遍化和社會化、休閒娛樂多樣化.....等諸多因素影響下，一般民眾前往廟埕欣賞戲劇演出的動機不再，宗教信仰與價值觀多樣發展，都市化、家庭住宅集中化及都會人口結構變化大大改變著群聚間的人際關係，歲時祭典酬神敬天的形式化、從台灣農業社會原有宗教信仰延伸出來的新興宗教及信仰祭拜酬神觀念也急遽發展，除改變了台灣民眾煞鎮災的邀約也減少，致請主壓低戲金、各戲劇演出團體削價競爭、演出時間也大幅短也降低了表演藝術的品質，甚至有許多演出只是酬神的形式而完全失去娛人的功能，請戲還願酬神的請主相信演戲只是給神明看的。

目前收集活動於民間廟會戲場的布袋戲劇團約有450團、皮影戲5團、提線傀儡戲3團，基本上是目前台灣比較有活動力或尚有演出活動的劇團，布袋戲的劇團數量實際在千團以上而不止此數，然因絕大多數多為廟會祭典謝神形式的放錄音帶一人演出團，基本的動作、走位都很草率，即使劇團數量超過上千，在表演藝術和文化價值上也無實際意義。

原有廟會文化生態的改變也改變了請戲與劇團的關係，演戲與觀眾間的主雇關係逐漸成為演戲商品的買賣關係，便宜就好的也讓各劇團低價爭取演出機會（賣出商品），而基於成本因素，以配置完整的演出錄音帶取代後場伴奏樂師，目前僅少數劇團有完整後場伴奏樂隊。而近幾年，由於意識到偶戲的發展難以倚靠民間團體進行大幅度的變革與翻轉，公部門的資源開始挹注和鼓勵，的確也促成一些較積極的改變和發展。

一、主要獎輔資源

相對於皮影戲及傀儡戲，從團體數以及活動的狀況，布袋戲較活躍，立案以中部地區的彰化縣、台中市及雲林縣最多。2015~2016年獲文化部分級獎助計畫補助的布袋戲團隊共計4團，其中真快樂掌中劇團、廖文和布袋戲團與台北木偶劇團皆連續多年獲選為文化部分級獎助團隊（文化部分級獎助團隊的前身為文建會表演藝術扶植團隊），台北木偶劇團於2014年自育成級邁向發展級，昇平五洲園掌中劇團於2015年首度入選育成級獎助團隊的行列。而傀儡戲及皮影戲在近十年來，因表演藝術質量較若且無積極的發展，被視為稀有或瀕臨消失劇種予以鼓勵保存，一直無法進入文化部分級獎助優良表演藝術團隊之列。

縣市傑出團隊部分，2015~2016年分別有19、20個布袋戲團體獲得各縣市傑出演藝團隊，其中共有6團為連續四年獲選縣市傑出團隊，也有新加入的獲選團隊，獲選布袋戲團體較多的縣市包含雲林縣及屏東縣，該縣市文化局處也明顯較多給予支持鼓勵和協助。其他各縣市每年選出的縣市傑出團隊中布袋戲團的獲選名單變異大，多跟團體的質量、地方政和治文化生態、縣市政府預算及主管機關是否重視有密切的關係。

二、創新動能

2015~2016年布袋戲的新創作作品有很大的突破，包含布袋戲製作及發表專案的新製作發表作品、新布袋戲實驗室系列、布袋戲創新實驗劇、搖滾布袋戲、創意競演當代創新偶劇等，均可見文化主管機構及布袋戲團體不斷尋求表演藝術活絡契機，以及新創題材、刺激表演藝術生態的強烈責任感與企圖心。

國藝會自2012年規劃「布袋戲製作及發表專案」補助計畫，協助劇團製作出適合在戶外演出的布袋戲，並改善其整體演出品質，培養並活化多元戲劇生態環境。專案演出地點是讓布袋戲劇團回歸生態的原生場域，由地主三團規劃演出的戶外場地與負責活動宣傳、尋求外部資源，也考驗團體的行政能力。2015年獲選的團隊為新世界掌中劇團、雲林五洲小桃源掌中劇團、真雲林閣掌中劇團。

國藝會的布袋戲製作及發表專案自2013~2015年歷經三屆的獎助，獲選的團隊無論在藝術表現、規劃與行政能力都有很大幅度的提升，所表現出來成績也普受戲曲界的關注與肯定，對照這些獲選劇團後續的發展，如昇平五洲園掌中劇團於入選隔年獲選文化部分級獎助團隊、雲林五洲小桃源掌中劇團於入選隔年獲選雲林縣縣市傑出團隊、真雲林閣掌中劇團該劇目於第27屆傳藝金曲獎獲獎，都顯示出該計畫對於布袋戲劇藝品質發揮卓著的效益。然由於計畫執行的過程中，也開始在布袋戲生態圈中形成有入選取得品牌口碑就好，將機會讓予他人的輪流氣氛，漸失活動主辦單位設計規劃的初衷，該計畫在2015年辦理三屆後結束，2016年以傳統戲曲精華再現暨精進計畫的方式邀請歷屆優秀作品演出，布袋戲界的投機心態反而造成主管和承辦機關將活動暫停的，一如民間社會布袋戲生態的削價競爭與錄音取代實質演出的作用一樣，反而是傷害了整體布袋戲表演藝術和好不容易形成起來的發展機會。

近兩年對布袋戲生態產生一些影響的還有新布袋戲實驗室、雲林國際偶戲節的偶戲金掌獎、戲曲中心創意競演、國立傳統藝術中心的輔導民間戲曲新秀駐團演訓計畫等。新布袋戲實驗室的源起於雲林縣政府希冀培養訓練雲林布袋戲前場及後場人才，2015年第一號作品《救母小金剛》結合國內劇場專業與雲林縣布袋戲團、太日樂集國樂團以實驗性質創新布袋戲舞台、戲偶、服裝、音樂...等，透過跨界的磨合與經驗，參與的成員在創作、製作與演出過程均獲得很大的成長，也廣受觀眾好評讚賞，前場演出者及後場演奏人員清一色都是雲林縣人，雲林縣文化處委託國立台北藝術大學詹惠登教授「為雲林縣培育布袋戲演出人才」的目標也明顯可見。布袋戲創新實驗劇2016年再接再厲，國立台灣藝術大學石光生教授輔導下推出《王者開臺顏思齊》，緊接著在國立傳統藝術中心支持下，詹惠登教授於2016年底再推出新布袋戲實驗室第二號作品《東海小金剛》，持續在劇本內容、表現形式、舞台布景燈光、戲偶造型、文武場演奏音樂.....做創新。這些創新實驗的成果，無論是舞台用法、道具表現、故事結構，都希望透過實驗計畫，留下好的元素提供布袋戲或其他不同偶戲與表演團體的觀摩、學習或引用。

雲林國際偶戲節自1999年開始，已成為布袋戲每年重要的活動，近年也同時辦理偶戲金掌獎競賽，透過獎勵偶戲傳統技藝優秀人員及

對偶戲工作有特殊貢獻與成就之團體、個人，帶動整體偶戲的發展。獎項包含最佳表演團隊、最佳創新劇本、最佳口白藝術、最佳操偶技術、最佳配樂音效、最佳視覺藝術等。值得一提的是，2015年第九屆金掌獎，由首創「搖滾歌劇布袋戲」的嘉義市義興閣掌中劇團，以嘉義民間故事《羅安救萬民》獲最佳音樂音效獎，為嘉義市獲獎首例，隔年持續獲選嘉義市傑出團隊，在嘉義市文化局的永新支持下再接再勵推出新劇作品《穿越時空大冒險》在嘉義縣表演藝術中心實驗劇場演出，也獲得文化界的好評與布袋戲界的讚賞。

臺灣戲曲中心在2016年10月試營運，推出「創意競演」計畫，邀請參賽團隊翻轉創意、重新詮釋當代戲曲美學，藉由各領域及各世代的創作者發揮創意，創發出更為豐富多元的戲曲表現型式，將新編作品匯聚於臺灣戲曲中心，以逐步建構成為戲曲藝術創新首演的重要平台。在歷經長達半年的創作陪伴、劇本工作坊、讀劇會以及試演後，2016年參與決選團隊名單共5個劇團，其中偶戲的部分由真快樂掌中劇團《孟婆湯》以當代創新偶戲脫穎而出（該劇已確定2018年獲文化部支持前進「法國外亞維儂藝術節」做演出）。2016年台灣戲曲中心開幕營運以來，相關偶戲活動亦多，除2016年「看家戲」首次邀請黃俊雄布袋戲及聲五洲掌中劇團參與演出，往後即以甄選方式讓各優秀布袋戲劇團均有機會參與看家戲的演出。而2016年底台灣戲曲中心委託台北木偶劇團連三天一口氣推出歌仔、北管、南管等三種截然不同藝術風格的布袋戲，不但讓來台參訪的已退休的泉州木偶劇團副團長林文榮、首席文武場指揮徐瑞濂讚嘆，一掃台北木偶劇團原主演離去後予人表演力大減的疑慮，也奠定了台北木偶劇團在台灣傳統偶戲界的位階。

有鑑於台灣偶戲尤其是布袋戲文武場人才的斷層嚴重，若真斷層，未來的偶戲演出可能就真的要用配樂，則將有失傳統戲曲真貌！因此自2015年起，國立傳統藝術中心推出「輔導民間戲曲新秀駐團演訓計畫」，在偶戲部分則以積極培育後場演奏人才為當務之急，2015年有台北全西園、屏東潮州明興閣獲得補助培育後場人才，2016年則有台北木偶劇團、昇平五洲園（與雲林五洲小桃源合一共同申請），所培育的演奏人才均為年輕輩，惟後場演奏人才培育比前場演出人才的難度更高，目前已可看出些微成果，若要真正堪當重任，恐需更多及長期的培育。

「輔導民間戲曲新秀駐團演訓計畫」暫可補偶戲尚未列入教育體制的不足，然從長遠觀察，偶戲前場主演、後場演奏及編、導、舞台技術、道具製作.....等相關人才，還需正式納入教育體制，台灣傳統戲偶表演藝術的延續發展才得以真正進行。

三、偶戲演出場域

相對於歌仔戲活動場次多，從公部門舉辦的各類公演活動來看，綜合型的文化活動、藝術節慶鮮少有偶戲登場的機會，主要偶戲的系列活動包含台北市兩年一次的掌中戲觀摩匯演、雲林國際偶戲節，其他傳統表演藝術活動雖仍可見偶戲團體參與，但活動力不及歌仔戲、傳統雜技。2015和2016年，隨著台中歌劇院的落成啟用、台灣戲曲中心的試營運，表演藝術的演出場館增加，卻依然無有為偶戲專門設計和演出的室內場館，受限於偶的尺寸，表演區與觀眾區高低位置的不同，在在都影響演劇的藝術表現及觀劇品質，甚至音響效果。

蕭壠文化園區2015年和2016年透過文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫，和高雄錦飛鳳傀儡戲劇團合作推廣傳統傀儡藝術教育，系列活動有「傀儡藝術教育推廣」、「傀儡劇場假日展演」及「年度大戲創作展演」，算是偶劇場域的一項拓展。高雄岡山皮影戲館雖設有皮影戲劇場，然僅限於皮影戲、紙影戲的示範教學場域，無法做較全面性的偶戲劇場表演。

2016國立傳統藝術中心舉辦的亞太傳統藝術節以偶戲為主軸，該活動時程雖短暫，卻是這兩年台灣最重要的的偶戲活動，承辦單位無獨有偶劇團並邀請來國際偶戲聯盟主席及國際偶戲界重要藝師巴特.洛克波頓(Bart Roccoberton, Jr.)、達帝.普當吉(Dadi Pudumjee)、王曉鑫、李察.布萊蕭(Richard Bradshaw)、蘇珊娜.沃伊帝斯科娃(Zuzana Vojtíšková)和國內偶戲相關學者專家一起參訪台灣北中南各地的代表性偶戲藝師及偶戲工作者。此舉對台灣偶戲在國際間的宣傳頗具意義，美國巴特.洛克波頓(Bart Roccoberton, Jr.)、印度籍的國際偶戲聯盟主席達帝.普當吉(Dadi Pudumjee)、王曉鑫、澳洲的影戲大師李察.布萊蕭(Richard Bradshaw)、蘇珊娜.沃伊帝斯科娃(Zuzana Vojtíšková)對台灣偶戲均留下深刻印象，對台灣偶戲表演團體之多咸表訝異，也對台灣竟無一處專門的偶戲表演劇場，偶戲表演藝術未能納入教育體制均感到不可思議！

四、未來展望

2015年、2016年的偶戲相關博碩士論文共28本，仍以布袋戲類的研究論文較多(19本)，雖然較少以表演藝術的形式和內容做為研究的題目，可喜的是已逐漸較少以霹靂布袋戲為研究的題材，較多是關注於演出內容、劇本或文化生態。2015年產生了兩位布袋戲的博士論文，一論表演技藝與文學，一論布袋戲導演，跳脫文獻與田野資料的堆砌，從切身的表演藝術及導演經驗入題研究，這對布袋戲、偶戲表演藝術上，或將有更積極的意義和貢獻。

目前政策資源推動的模式主要是以提升團體創作、製作及演出品質為施力點，減緩歲時祭典式微在生態上所帶來的影響，這些公資源的挹注，不論協助團隊升級劇藝品質、提升行政營管能力，透過這些計畫，使得布袋戲年輕世代的主演獲媒體注目，逐漸在偶戲界占有一席之地。然而團體營運仍須重視長期的人才培育與技藝傳承問題，尤其是近兩年老藝師的凋零，人才培育與傳習更是刻不容緩。

從生態上來看，相對歌仔戲、京劇、客家戲等人戲劇種均有專門的學科系所，有關偶戲的人才培養，沒有正規的學校教育，使偶戲近幾年面臨的發展瓶頸很難突破，所幸有前述這些資源的投入，但卻似乎因為執行面的一些爭議，使計畫善意的良性競爭，變成私下資源分配。不可諱言，計畫的推動雖然有一些生態的弊病，但從後續的獲獎、獲補助，顯示計畫資源的確也產生了很大的效益，在沒有偶戲專門人才養成管道的條件下，這些推動計畫的延續對於偶戲的發展具有相當重要的角色。

從公部門舉辦的各類公演活動來看，相對於歌仔戲活動場次多，偶戲非常欠缺舞臺。從前述的計畫資源也可以看出，只要有機會，團體大多會很用心地去執行，也的確對近期偶戲的推展發揮了很大的影響，因此需要各界持續給予偶戲表現與精進的舞台，尤其需要傳藝中心、國藝會攜手，建構偶戲的合作學習和演出平台，更需包含編劇、導演、文武場、舞台、燈光等人才的培育訓練。過往計畫的經驗可以作為思考如何改善並防止弊端的參考，但必須持續給予偶戲向前的誘因與動力。

第四節、年度觀察專論 - 南管音樂

撰文者：李國俊教授

臺灣民間的傳統音樂，包括了閩南仕紳喜好的南管音樂，與宗教習俗緊密結合的北管音樂、十全腔等，以及說唱歌謠、太平歌陣等形式。如果再擴及到原住民的傳統音樂，那風格與特色更是豐富多彩。本文僅從臺灣漢族音樂中的南管音樂來觀察，並以此作為討論重點。

南管音樂在台灣有悠久的歷史，它的活動方式、演奏或演唱規則，以及社會功能等，早有一定的模式，通常較為保守固定，內在的穩定性較強。一般南管社團的固定活動，包括常態性的「拍館」、不定性的互訪——「拜館」，以及每年二次的盛會——「春秋二祭」等。「拍館」即是社團內部的定期活動，通常每週一次或二次，也有高達四、五次者，社員們在固定的聚會所唱奏、交流，是一種有別於現在「表演」的最古老的展現型態，其唱奏及揖讓法度向來亦有頗多規矩，長久以來依然被保存依循著。「拜館」是館閣與館閣間的互訪活動，聯誼交流及較勁的意味濃厚，自然更是南管人士樂於參予的盛事。

而「春秋二祭」更是南管界較大型的聚會活動，每年春、秋二季時，選擇適當的日子，藉著拜祭樂神「孟府郎君」的機會，廣邀各地的弦友相聚聯誼。近年來台灣地區仍然能維持春秋二祭的團體，至少有鹿港的「聚英社」，台南的「南聲社」，台中的「清雅樂府」、「合和樂苑」，台北「閩南樂府」、

「和鳴南樂社」，基隆「閩南第一樂團」等社團。春秋二祭向來也是南管樂界最重要的交流演出，來自全省的各個社團，輪番上陣接力奏唱，依循著「指—曲—譜」的順序，保留著「接拍」的儀式，擔任樂器者以不連續超過二曲為度，演出者本身也是聽眾，真正能做到「樂者與樂者同樂」的境界。傳統音樂的社會功能，在此時最能昭顯，也是弦友們較量技藝、品評優劣、提攜後進、交流消息的最佳機會。

最近幾年，由於社會急劇變遷，傳統藝術與人民生活的依存形態不斷的面臨挑戰，台灣南管社團的組合方式與功能性，也逐漸產生蛻變。

一、傳統社團的蛻變

台灣傳統南管社團，大多為區域性的會館組織，它的功能包括了聯絡鄉誼、消遣娛樂、修養心性以及團結社區力量、提供宗教服務等，首先產生在水路碼頭交通發達的地區，所謂「一府二鹿三艋舺」，指的是台南、鹿港、台北三處商業活動繁盛之地，由於會館的設立提供了等待船期、休閒娛樂的功能，早期泉州人最先來台，帶來了家鄉的音樂，它漸漸成為附庸商業活動的組織，多半是社會上有錢或有閒階層、或一些較為風雅的人士的交流聚會。目前現存傳統社團，仍然依稀可以看出當年的風貌。

以較具歷史的老社團來說，鹿港的聚英社、台南的南聲社、台北的閩南樂府等，仍屬較具規模且成員較多者。另如高雄右昌光安南樂社、台南振聲社、台北華聲社、台北和鳴南樂社、基隆第一樂團、金門的金門樂府等，一直以來也常有活動，皆依然熱絡參與各地南管展演。顯示出近幾年來傳統社團的再出發，明顯受到政府有關單位的推動鼓勵，並且直接或間接的獲得經費的贊助。彰化縣的南管實驗樂團，則屬全台灣第一個半公立的南管團體，一向由吳素霞老師負責指導，已有可觀的成績。

二、校園中的傳承

校園中的南管研習活動，在近年來也相當熱鬧，至少有黃承祧指導的彰化縣鹿港國小，施瑞樓指導的彰化縣橋愛國小，吳素霞指導的台中縣大秀國小，莊國章指導的新北市雙城國小等地都有國小學生在校園中研習南管音樂。

校園中的南管研習活動，畢竟只是課外活動中的一項，並非納入正規教育中的課程，在學校當局或學生家長普遍意願不高的情況下，其實成效是相當有限的，但在推廣的功能上也有一定的作用，至少在開發南管音樂欣賞人口上，有不可抹滅的功效。

由於南管音樂格局有所限制，包括它的音樂特性、展演需求等，它只適合少數人聚集玩賞，並不適合市在大庭廣眾做公開展演。因此傳承之時，也要考慮到它並非大眾群體的音樂，可以是小眾小格局的雅集，而不一定要刻意的推廣為大眾文化。除此之外，南管唱曲內容

風格的纏綿色彩，及部份樂曲萎靡墮落的思想內涵，都可能可以考慮加以取捨的。

三、未來的展望

未來台灣南管音樂的展望，不外以下幾點：

1 符合都會人口藝文欣賞模式

就傳統音樂、戲劇等表演藝術而言，它是最具民族特色的文化表現，除了研擬政策加以維護外，如何重新呈現？並與現代社會生活相結合，展現民族特色，提供國際文化交流，都是政策擬定時必須顧及的問題。而現階段台灣都會區的人口結構，以中產階級的上班族群為主體、家庭主婦與在校學子為輔，其為有共同特點為有固定的作時息與休閒時段，共同的上下班時段及星期例假。因此，傳統活動的模式可能不能配合需求，必須做適當的調整與規劃，這些規劃包括展演內容、時間、地點、長度等來做考量。

2 藝術層次的提昇

傳統的南管音樂，畢竟仍是農業文化的產物，其藝術性與現代生活不盡吻合，加上這幾年農村文化徹底被顛覆，惡質商業文化盛行，為適應現代民眾品味，南管藝術層次的調整與提昇仍有其必要。

3 公立團體之設立

公立團體的設立，有其至政策宣示性的重要意義，對於弱勢文化更有振衰起蔽的積極功用。如政府能以公辦團體，或基金會的方式設立台灣南管樂團，一方面擔任常態的表演，再則肩負社教活動的任務，進而研究發展。公設團體由於有薪資上的保障，也較易於做評鑑工作，除了水準的提昇要求外，也將是文化交流的重要團隊。公立樂的南管樂團，初期僅需十人，可以採行公開招考方式延攬人才，以常態演練和公開活動為主要功能。

4 演出場域規劃與應用

傳統文化活動必須在傳統場域進行，譬如台北的老社區中有許多保存完好的歷史空間，可資再加以規劃為供南管活動用的場域，況且這些地方居民的藝術欣賞習慣仍然未變，歷史空間與表演活動的結合，當可為老社區帶來更新的氣息。對逐漸沒落的聚落文化與傳統藝術，會有一番新的意義與重生價值。

5 傳統之再生

新型態表演模式的建立與實驗環境的打造，也是對傳統表演藝術的另一重大考驗。世界日新月異，同樣的表演模式亦不段求新求變，傳統南管音樂已不盡然適應這個時代，因此如何重生體現，將是一項重大的考驗。

6 薪傳與培育師資

薪傳活動是維繫傳統藝術命脈最重要的工作，然而薪傳活動所面臨最大的問題便是師資的缺乏，傳統藝人雖有高超的技藝和傳藝熱忱，可惜往往受限於所學既定的模式，以及教材教法的不當，經常是學員流失的最大因素。因此師資培育工作宜從學校入手，如師範院校可以有計畫性的培育師資，施以嚴格的訓練，在畢業後才擔任薪傳人員。搭配編撰妥當的教材，應用現代化的教學媒體，必可使傳統南管藝術的薪傳更為落實。

第七章、傳統表演藝術生態資料蒐集與未來建議

第一節、生態分析及判讀

一、各面向摘要分析

● 人才培育

目前國內大專院校中，除了戲曲學院及藝術大學外，設有傳統表演藝術相關科系之學校多元，如中國文化大學、國立臺東大學、國立臺灣師範大學。科系所包含傳統戲曲-人戲相關(如歌仔戲、客家戲、京劇)、各類傳統音樂(包含中國音樂系)但目前缺乏傳統戲曲-偶戲類的科系。近三年多數學校在傳統表演藝術相關學系在校生人數呈現持平或減少的情形，僅國立台灣戲曲學院在校學生人數明顯增加，也就是一年級招生人數成長，如劇場藝術系、京劇系、客家戲學系等。

除了專門的科系所之教育體系之外，國內各級學校也設有傳統表演藝術相關社團，進行推廣傳習。透過《傳統表演藝術團體基礎概況調查》可以看出許多團體也自發前往學校指導社團或辦理研習活動，雖然對於人才培育成效有限，但仍有助開發欣賞人口。

目前國內相關文資機構及公營場館亦有辦理該領域之傳習班、工作坊，如文資局針對重要傳統藝術文化資產保存者或團體的傳習計畫、大稻埕戲苑 2015 年開始與台灣技術劇場協會開設傳統戲曲執行製作培訓課程，還有國立傳統藝術中心的「歌仔戲新苗駐園演訓計畫」等，結合場域優勢辦理相關傳習計畫與課程培育我國傳統藝術人才。

● 研究、報導與評論

2015~2016 年發表的碩博士論文中，戲曲類約占 4 成，歌仔戲、京劇及布袋戲相關研究較多。此外，傳統音樂類(含國樂)及傳統雜技則分別占比約 2~3 成。除了本案所盤點的傳統表演藝術主要人才培育的科系所之外，多數劇樂種之碩博士論文主要產出校院系所非常分散，可見碩博士生多數是基於自身的經驗與偏好，選取傳統表演藝術與所學專業結合，進行個案的深度探討。

學術期刊論文中以京劇相關的文章最多，內容多與新編京劇、跨界轉型等議題有關。GRB 登錄的傳統表演藝術相關研究案主要多與戲曲、民俗文化相關。2016 年表演藝術評論台當中與傳統表演藝術相關的文章共計 85 篇，較 2015 年增加 26 篇，最主要增加的評論在於京劇及歌仔戲，評論數增加主因對於個別團體推出的年度大戲，同時吸引多篇評論投稿，其評論之節目內容多為跨界作品或以傳統為基礎進行創新。

● 文化資產保存

截至 2016 年底為止，傳統表演藝術的文化資產登錄、指定資料共計有 176 筆，2016 年增加 13 筆，主要增加原住民音樂，如布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌。

由於文化資產保存法於 2016 年 7 月 27 日公布施行後，傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗及傳統知識與實踐由直轄市、縣(市)主管機關審查登錄，辦理公告，並應報中央主管機關備查，因此不會再由文化部指定。

整體來看，目前在 176 筆文化資產指定、登錄中，以原住民音樂的數量最多，共 35 筆，其次為傳統雜技，計 34 筆。其餘較多的筆數劇樂種包含北管戲曲音樂、南管音樂戲曲及布袋戲等。

● 新創作

從資料來源定義本案的「新創作」以文化部扶植團隊與縣市傑出演藝團隊之文化場演出之劇目為主，不含外台、電視台演出以及社團之演出劇目。

統計 2013~2016 年傳統表演藝術新創作數量分布，以歌仔戲類數量最多(占 45.83%)，其次為布袋戲類(占 16.15%)及京劇類(占 13.54%)，演出類型及團體特色亦包含跨界創新的作品。

2016 年相對前幾年，布袋戲新創作數量減少，主因國藝會布袋戲製作發表專案到期，布袋戲新創作能量面臨重整。歌仔戲在 2016 年的新創作數量也較少，主因文化部分級獎助不再只鼓勵新創作，也鼓勵經典戲再製作、演出，加上 2016 年外在經濟景氣不佳，我國

GDP 成長率創金融海嘯以來新低，影響資金來源與售票動能。另外，國家戲劇院自 2016 年 7 月~2017 年 2 月進行整修，影響整個台北市演出場地供給嚴峻。

不同類別的傳統藝術團體，在製作新節目的頻率和模式皆有所不同，如南北管之傳統館閣以傳承傳統曲牌、曲目為主，傳統雜技及部份偶戲或其他音樂團體為了儀式或傳承傳統內容，也以固定套路的演出內容為主，較無新製作，大部份戲曲類團體，由於傳統演出場域的惡化，加上政策輔導劇藝升級，部分團體轉為文化場演出為主，透過固定推出年度新製作公演，拓展新的觀眾群。

● 團體概況

台灣傳統表演藝術仍有活動團體共計約1411團(含舞蹈團體、傳統雜技團體)，較多的包含布袋戲450團(含錄音布袋戲班)、國樂358團、傳統雜技206團、歌仔戲107團等。2016年、2017年戲曲類獲文化部分級獎助之團體數量與2015年差異不大，減少一崑劇團，但有二團從發展級邁向卓越級補助，音樂類則少兩團，均為國樂團，舞蹈類在2106級2017年各減少一團。2016年縣市傑出演藝團隊傳統表演藝術獲選團數減少，其原因視各縣市情況有不同的發展因素，包含部分縣市預算減少、或是不再雨露均霑式的補助，透過補助團數減少以集中資源，另也有因為團體本身的質量或地方生態的干擾因素。

收入結構部分，則以各級政府單位補助及民間活動演出費為主要收入來源，多數團體期各級政府補助占總收入31%以上。另外，仍有許多傳統表演藝術團體以民間廟會演出活動為主。

● 傳播行銷

近期傳統表演藝術團體透過社群媒體(如粉絲頁、部落格)宣傳節目的比例有所增加，以文化部分級獎助團隊、縣市傑出團隊以及文資團體為例，截至 2017 年 6 月有 75.80%的團體使用 Facebook-粉絲頁，透過即時性的更新活動資訊，增加與粉絲間互動。

目前社群粉絲團為目前團體主要的行銷管道之一，且少部份團體是由年輕成員負責經營，定期將團體排練、演出節目的影片、花絮等放至粉絲頁中，以吸引其他的觀眾群體。

除了臉書或粉絲專業推播訊息外，也有利用社群媒體的直播功能，深度講戲或與觀眾深層互動的案例。

另外，近年特定電視頻道透過與團體合作，推出傳統表演藝術相關節目，如大愛電視台、客家電視台，人間衛視與公視表演廳則是團體授權播放或轉播現場演出節目，提供民眾藉由大眾媒體管道欣賞傳統戲曲的機會。在節目安排上，客家電視台是以推廣客家文化為主外，大愛電視台的故事內容多結合宗教信仰因素。

● 演出活動

大型匯演主要是臺北市的歌仔戲匯演、布袋戲匯演(兩年一次)；地方特色藝術節多是以「文建會」自 1996 年開始推動的「輔導地方辦理小型國際展演活動」計畫下所產生的一系列地方國際藝術節為主，包含桃園國樂節、竹塹國樂節、雲林縣的雲林國際偶戲節、彰化縣每年針對南北管舉辦傳統戲曲音樂節。

而隨著台北市「文化就在巷子裡」活動獲得的迴響，各縣市紛紛起而效尤，著重藝術下鄉、文化平權的藝文活動。另外，各地方宮廟的大型活動、慶典逐漸受到重視，伴隨而來的擴大舉辦系列活動，使傳統宗教慶儀結合大型公演。

以整體區域分布來看，此類文化性公演以臺北市、新北市、臺中市最為興盛，臺南市及高雄市的文化動能也相對熱絡，宜蘭縣則因國立傳統藝術中心而有較多相關活動。各劇樂種比較，以歌仔戲及布袋戲的檔次數最多，兩者合計占比約 3/4。

根據盤點傳統戲曲主要的演出場地，臺北市的大稻埕戲苑占比 40%左右的節目檔次，實際演出場次數占比更高。其他重要的售票節目演出場地包含城市舞臺、大東文化藝術中心、2016 年開始試營運的臺灣戲曲中心、國家戲劇院、臺北市中山堂。

● 消費參與

自 2015 年下半年度起，我國整體經濟景氣趨緩，2016 年 GDP 成長率創下金融海嘯以來新低，使得民眾參與表演藝術活動的比例下滑至 40.7%。

2015/16 年各類型活動參與情況，傳統戲曲類參與率相對其他類型團隊低(約 13%)，且各年齡層參與情況，49 歲以下各年齡層中，傳統戲曲的參與率均低於其他類型。透過近 6 年的文化統計調查資料顯示，2009 年至 2013 年間以 50-59 歲族群參與傳統表演藝術的比率較高，2014/15 年及 2015/16 年則為 60-64 歲以上比例較高，顯示目前傳統表演藝術的主要參與族群仍為具有欣賞外台戲經驗的同一世代民眾。而該世代的觀眾較習慣在外台欣賞傳統表演藝術演出，與目前付費觀賞的場域有所衝突，加上年輕世代並未有參與外臺戲經驗及相關接觸管道之下，顯示未來在觀眾年齡較長、拓展新觀眾與民眾付費參與等，皆是傳統表演藝術所需面臨到的課題，尤其是在高齡少子化的人口結構趨勢下，據國家發展委員會預估，2018 年我國 65 歲以上人口比率將超過 14%，2025 年我國 65 歲以上人口比率將增加至 20%。傳統表演藝術的觀眾與參與者均較年長，在此趨勢下，恐增加觀眾與習藝傳承人口拓展的困難。

● 各級政府機關獎補助

2015 及 2016 年文化部直接對傳統表演藝術團體的總補助金額相對往年減少，其中傳藝中心業務經費增加，但社區營造及生活美學科目經費減少。各縣市政府的傑出團隊，雖然總發放的補助金額減少，但傳統表演藝術團體的總獲補助金額增加，且因獲選團數減少，平均每團所獲補助經費增加，再加上縣市藝文特色所獲選的縣市，均以傳統表演藝術為主軸，顯見傳統表演藝術的發展在地方政府逐漸受到重視。

從各級政府補助與從事的計畫預算來檢視，傳統藝術中心的功能定位須更明確，資源的挹注須更聚焦。主要傳統表演藝術團體的補助經費來源包含：(1)文化部分級獎助，主導單位為藝術發展司；(2)縣市傑出演藝團隊補助，主導單位為各縣市政府；(3)無形文化資產傳習，主導單位為文化資產局；(4)社區推廣研習，主導單位為文化資源司(社區營造)、生活美學業務、各縣市政府。

二、 研究方法及推動架構的限制

(一) 現行資料的侷限性

根據本案目前盤點、取得的次級資料，搭配深度訪談，加上專家顧問諮詢討論結果，現行資料仍較為片段性，難以針對各構面進行更完整的連結。完整的生態觀察架構應包含各大構面及其互動關係，但因資料取得之限制，本案主要觀察重點仍主要在於公資源投入所驅動的傳統表演藝術生態面向，包含獎助資源的分配、傳習與保存活動概況、各地舉辦的系列與推廣活動、新創作能量...等，其餘與文娛生活以及宗教儀式密不可分的原生生態，非本案從次級資料可獲取，雖本案已輔以訪談或觀察補充部分資訊，惟因涉及十多項劇樂種，無法一一深入探究。

另一方面，目前掌握的資料及研究調查的方向多有政策因素的介入，例如分級獎助團隊、縣市傑出團隊、文化資產指定或登錄，以及文化性公演相關補助...等，無論是團隊的審核、文化資產的選定、或是演出機會的決議，過程中的各環節皆牽涉委員評選等人為因素，一旦涉及價值判斷，對於各構面的引導及解讀上必然不能直接反映真實。

不過，縱然在資料取得的方法及觀察面向上有其侷限性，但對於整體生態概況仍應有基本的描繪，後續則須透過持續性的短中長期觀察，針對不同面向進行更進一步的資料建構，以利未來對整體生態有更精準而深入的掌握。

(二) 目前推動架構之不足

本案採用三大生態觀察層面作為檢視架構，一是休閒、習藝為主的文娛生活，第二層與宗教 / 儀式密不可分，第三層是後期興起的文化性公演與推廣。透過資料彙蒐盤整可知，目前的推動模式主要是希望以文化性公演與推廣的政策資源挹注為施力點，減緩宗教 / 儀式式微帶來的影響並帶動文娛生活，然而從本案及另案針對團體進行調查的研究觀察，皆可發現此驅動模式目前的效力有限。

目前傳統表演藝術團體面臨的主要課題為「資金取得不易」與「人才斷層」。整體社會型態轉變、經濟景氣不佳等結構性因素，對民間

活動亦有所影響，因此對團體長期營運而言，資金是最主要的問題。

另外，由於休閒娛樂管道多元化，傳統表演藝術較不受到社會重視，加上升學導向的教育環境及商業社會氛圍，民眾花在工作與課業學習的時間較長，難以長時間全心投入特定領域學習，尤其傳統技藝更顯困難，因此多數傳統表演藝術團體以屆齡退休的族群為主，在人才培育與技藝傳承上出現明顯斷層現象。

若要解決傳統表演藝術的參與人口低、團體傳承保存不易等課題，必須培養新觀眾，除了進行節慶活動及團體校園推廣之外，落實到實際生活體驗對於觀眾的養成更具效果，從文娛生活著手進行推廣與傳承應是另一重要的驅動力，同時，面對宗廟文化在社會上的轉變，廟方、信眾或主辦單位有其需求及預算考量，很難單從以供給為出發的文化性公演推廣扭轉，需要透過文娛生活由下而上產生需求，才能有加乘的效果。因此，為了補足現有推動架構的不足，需要在既有的資源分配中重新思考切入點，例如透過藝術教育擴增接觸機會，藉以成為生活脈絡的一環。

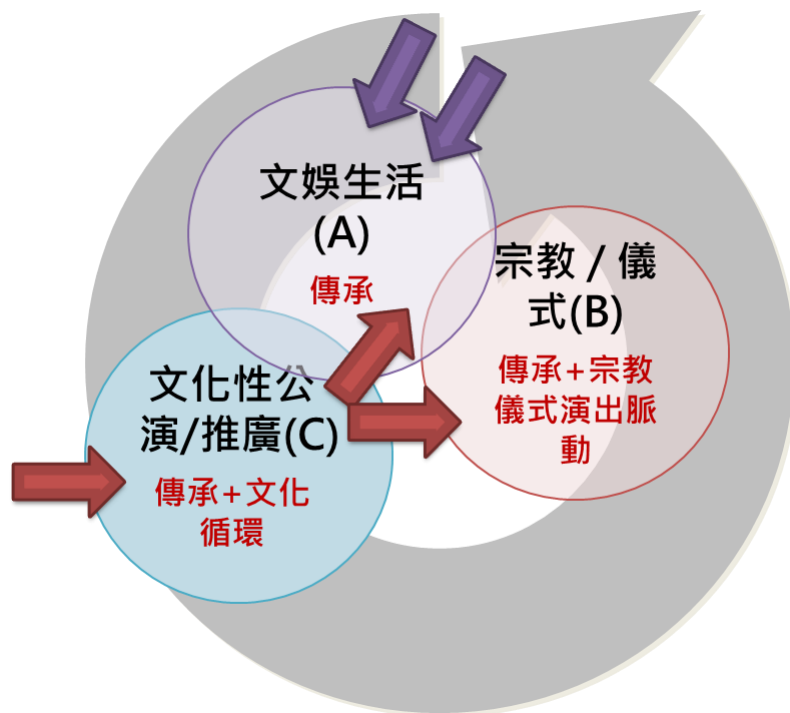


圖 113：建議傳統表演藝術政策雙引擎驅動模式

三、 未來相關政策建議

(一) 生態課題

根據團體調查，傳統表演藝術團體普遍面臨最大的困境為「資金取得困難」，傳統館閣、子弟軒社等非營利團體過去支撐經濟來源的社會體系消失，而職業團體的民間演出活動場域改變、機會減少。目前團體的收入以各級政府補助及民間活動演出費為主，然由於政府整體預算日益拮据，政府補助金額萎縮也使原已不足的資源取得更加困難。從民間演出活動則受到廟宇需求與成本考量影響，演出活動數量明顯減少，更出現削價競爭的現象。而在文化性公演也受限於傳統表演藝術型態的社會接受度及娛樂性，整體缺乏足夠的演出機會。綜合而言，資金不足導致團體長期維運及藝術文化傳承工作陷入窘境。

再者，「人才斷層」也是整體傳統表演藝術環境所遭遇的危機，由於休閒娛樂管道多元化，加上升學導向的教育環境及商業社會氛圍，民眾較難長時間投入學習傳統技藝等進入門檻較高的領域，導致傳統表演藝術愈發不受社會重視。另外，語言的因素也是傳統表演藝術傳承推廣的困難之一。隨著城市化的發展，使用本土語言包含台語、客語、原住民語的人減少²¹，影響相關劇種科系學生人數，也關係著節目欣賞人口的拓展。

目前傳統表演藝術工作者多數為屆齡退休的族群，加上相關科系畢業生進入民間劇團的比例較低，整體在人才培育與技藝傳承上出現明顯斷層現象。除了傳承上的人才斷層，隨著活動性質及演出場域的轉變，現行的人才培育體系逐漸難以支應跨界創新的需求，以及傳統與創新之間的價值串連，因此人才轉型未跟上時代腳步也成為新的課題。

(二) 政策建議

綜整前述之分析，本研究以國立傳統藝術中心為核心提出初步政

²¹ 《台語瀕危 30 年後滅亡？》。UDN 新聞網。2017 年 3 月 5 日。

策建議，為了以雙引擎模式提升整體傳統表演藝術環境，後續亦需引入跨部會資源整合，細項規劃與執行更需廣泛收取不同的觀點。

1. 人才培育

● 延續與改善現有人才培育計畫

目前傳統藝術中心推出如「歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫」、「103 年度歌仔戲青年人才培育合作平台」等相關隨團人才培育計畫，提供優秀人才以演代訓的方式，精練技藝，根據本研究訪談，對於目前國內傳統表演藝術人才培育已有初步效益，應持續辦理，且目前中南部相關後場人才需求更迫切。但仍有其改善的空間，如計畫的角色定位與申請藝生的資格認定及後續檢核機制。

再者，根據本案專家專論，國藝會布袋戲發表專案、新布袋戲實驗室等計畫，對於提升布袋戲製作與演出已發揮顯著效益，雖也衍生生態發展上的部分問題，但應多從思考研議相關規範規則來改善。國藝會布袋戲製作發表專案 2016 年已改為巡迴演出，為布袋戲發表專案畫下句點，對布袋戲的提升發展需要有其他資源的持續挹注。

在計畫的角色與定位上，傳統藝術中心所扮演的人才培育應該擔任目前學校無法提供的部分，如目前的隨團實務演練，與文資局相關推廣傳承資源也應有整合的機制。但另外，針對傳統表演藝術各類劇樂種而言，沒有專門學校系科的劇樂種在人才培育與傳承上的需求更為殷切，如布袋戲、南北管、九甲戲...等，尤其布袋戲在過去幾年專案所發揮的效益，短期在無專門系所培育人才的情況下，應優先思考這些劇樂種的人才養成與傳承，個別劇樂種的人才培育也可以透過跨系所的方式，如布袋戲有製偶、操偶、唱偶，可以透過美術相關科系、音樂相關科系、戲曲相關科系等滿足不同層面的人才培育需求。

● 促進場館聯盟與合作，增加演出機會與宣傳效益

2016 年是台灣表演藝術場館發展重要的一年，2016 年 9 月 30 日臺中國家歌劇院正式開幕，台灣戲曲中心在 2016 年 10 月開始試營運，也於 2017 年 10 月歷經休館優化後重新開放。除了演出場館的增加，本案今年新增盤點的傳統表演藝術售票演出活動，可發現部分區域，傳統表演藝術主要演出的場館較為集中，因此除過往隨團人才培育計畫之外，未來建議可結合傳藝中心既有場域包含宜蘭園區與

台灣戲曲中心，以及其他傳統表演藝術經常演出的場館，形成場館的策略聯盟或合作，包含節目巡演、聯合製作等，協助增加團體演出機會與增進宣傳效益團體。

2. 橫向整合跨部會現有資源

目前國內各級政府機關除文化部之外，如客委會、原民會、各縣市政府文化預算等，均有提供獎補助資源，文化部轄下文化資產局亦有無形資產保存推廣等業務，但此部分的資源運用並未有效地進行橫向連結，因此本研究建議應整合目前各部會的現有資源，針對不同演出規模的劇樂種及團體進行資源分配，使各劇樂種團體均有機會獲得相關獎補助資金，藉此保存與傳承我國傳統表演藝術。

另外，針對不同單位舉辦的人才培育、推廣與傳承活動，均可進一步與傳統藝術中心的宜蘭園區與戲曲中心進一步連結發展，讓各部會或各縣市投入前端的資源，由傳藝的場域提供後端展現的機會與空間，增加團體的能見度，促進整體傳統表演藝術資源運用的良性循環。

3. 推廣傳統表演藝術調查研究

根據本案盤點，傳統表演藝術的相關碩博士論文產出數量分散在許多不同的校院科系所，多數為學生個人經驗與偏好，將傳統表演藝術與所學專業領域結合個案探討，難以累積較為系統性的調查研究脈絡。再者，2016 年博士論文數量減少，學術期刊論文數量亦大幅減少，相關田野調查近年也甚少進行，研究上的斷層不利於傳統表演藝術的保存與推廣，需要由傳統藝術中心發起帶動作用。建議傳統藝術中心未來可獎勵補助傳統表演藝術研究生論文撰寫，藉此鼓勵青年研究者的投入，不僅促進研究，也達到實質傳承推廣的意義。另外，也建議獎助傳統表演藝術專書的出版，帶動整體傳統表演藝術的曝光度，促成各界關注。

4. 提升民間演出活動品質

要根本解決資金問題，應從擴大觀賞人口著手。儘管目前部分傳統表演藝術團體轉往文化性公演活動發展，多數團體仍仰賴民間傳統廟會與祭典的演出活動維持團體運作，但近年由於演出品質下降導致

觀眾流失，因此本研究建議可與各地方傳統廟宇或民間活動主辦方合作，提供相關輔導獎勵措施，如補助團體部分演出費等，以提升整體民間演出環境與活動內容品質，讓傳統表演藝術能回歸其原生環境，進入生活脈絡，並藉此拓展藝文人口。

5. 協助統合網路科技的使用

隨著行銷宣傳工具及管道的轉變，許多傳統表演藝術團體以網路社群媒體作為演出訊息的傳散工具，以及演出團體與觀眾及粉絲之間情感維繫的媒介，整體而言，約有 75.8%的團體有成立 Facebook 粉絲專頁，顯示網路社群平台對傳統表演藝術的行銷宣傳及推廣日漸重要。

但由於部分傳統表演藝術劇樂種的團員年紀較長，不熟悉網路操作與社群媒體管理使用，建議傳藝中心可協助或統合網路科技的使用，增加團體在網路世代的曝光度，以及傳統表演藝術相關訊息的網路傳散度。

6. 高齡少子趨勢下須關注傳統表演藝術的傳承與推廣，提升青年兒童早期參與之誘因

由文化統計的消費參與年齡層分析可知，傳統表演藝術的觀眾年齡層偏高，在高齡少子化的人口結構變動趨勢下，傳統表演藝術在青年觀賞人口將更難拓展，且由於傳統表演藝術習藝的困難與劇樂團謀生的壓力，少子化將更衝擊影響青年投入傳統表演藝術學習傳承的意願。

除透過藝文教育培養學童參與藝文活動的習慣之外，可增加相關參與的誘因，他國做法如韓國文化享樂卡、歐盟青年文化護照等，乃針對特定族群（孩童、青少年）提供文化體驗優惠措施，進而推動民眾藝術文化參與之意願。傳統藝術中心的宜蘭園區與台灣戲曲中心亦可規劃特定族群體驗優惠措施與內容。

7. 透過藝術教育或促進社區參與機制，擴大傳統表演藝術欣賞人口

以往國內相關藝文教育課程並未與表演團體、展演場館有所連結，不過近期公部門計畫如臺北市的「育藝深遠」、文化部的「媒合演藝

團隊進駐表演場館」等，已是由團體、場館辦理相關藝文課程，讓孩童能從小接觸到各種藝文活動，並培養其參與習慣。此外，全國性的藝文競賽也增加學校成立傳統表演藝術相關社團的意願，不少專業藝師透過社團指導及校園推廣活動進入校園教學。此外，也有地方政府積極從文化平權的角度，辦理傳統表演藝術下鄉或深入巷弄演出。

相關的促進參與及藝術教育扎根的政策資源應全面的盤點，釐清傳統表演藝術在擴大欣賞人口上仍缺乏的工具與政策，並連結傳統藝術中心擁有的場域資源進行整體規劃。

建議未來需與教育部及地方教育局進行跨部會的資源串接，透過藝術教育的深耕，由下而上擴大潛在參與消費族群，亦或是透過媒合藝文組織/團體駐校/社區機制，由機構組織協助學校提供師資或辦理教師研習、協助策劃系統性的兒童參與文化規劃，並提升各地區欣賞、參與傳統表演藝術活動之氛圍。另外，傳統藝術中心的宜蘭園區與台灣戲曲中心在藝術教育與參與上也可發揮更積極性的角色。

第二節、未來研究規劃與建議

一、未來資料盤整規劃建議

(一) 未來次級資料蒐集要領

本案除了將針對生態發展建議新增部分一手調查外，惟根據現有次級資料之運用，彙整今年度盤點心得以及並提供未來蒐集要領。

1. 團體名單

與文化統計單位協調取得每年各縣市新增藝文團體名單，不需要針對以往名單重新盤點，僅就新增名單搭配各項獎補助名單、重要匯演、系列活動、傳統音樂年鑑名單進行比對，最後並徵詢專家意見進行有效性確認。

2. 教學、傳習與人才培育

持續透過教育部統計蒐集相關系所學生人數；主要傳習館所則透過發函取得相關資料；民間傳習活動可由全國藝文活動資訊系統、表演藝術年鑑蒐集部分資料後再諮詢專家填補缺漏。

3. 研究、報導與評論

有關傳統表演藝術相關碩博士論文、期刊論文 / 報導、專案計畫，可透過究成果發表平台進行關鍵字搜尋，再輔以主要系所、期刊的全年度資料細部盤點，避免缺漏。惟目前研究成果發表平台各自特色不同，以「台灣期刊論文索引系統」為例，學術期刊收錄豐富，「華藝線上圖書館」關於學術期刊收錄不如台灣期刊論文索引系統，但收錄較多報導性刊物，如傳藝雙月刊、PAR表演藝術雜誌。

4. 文化資產保存

透過文化資產局網站資料進行新年度登錄、指定資料之蒐集。

5. 各級學校社團

透過簡易問卷發函至全臺各級學校進行調查，大專院校及部分高中職可另行盤點各校學務處社團公告，國中小則可透過全國學生創意戲劇比賽、全國音樂比賽、全國師生鄉土歌謠比賽、全國各級學校民俗體育競賽...等各項全國性競賽之賽程表，以及臺北市中小學推廣傳統藝術教育網等進行盤整，以補足各校回卷率之不足。

此部分不一定需要每年普查，普查性調查工作可3~5年進行一次，但未來可考慮針對較具代表性的學校社團進行深度了解，或從有參與社團教學的團體著手了解學校社團的設立及教學生態，並搭配次級資料進行整體觀察。

6. 團隊新創作

以兩廳院及年代等主要售票系統資料蒐集相關演出資訊，並透過專家諮詢定案，突破以往完全倚賴表演藝術年鑑資訊，影響整案調查年度的困境。

7. 傳播行銷

透過發函取得各縣市政府藝文資訊發送管道，並盤點團隊使用社群媒體狀況。國際交流活動透過文化部補助季報表逐筆盤點可得，公立團隊則需另外取得。另外，大眾傳播載具包含電視台的傳播亦可透過節目表蒐集相關資訊。

8. 演出 / 推廣活動

全國藝文活動資訊系統可做為部分展示接收資料依據，另外主要場館如社教館城市舞台、大稻埕戲苑則可發函取得完整節目演出資訊。另外，以兩廳院及年代等主要售票系統資料蒐集相關演出資訊，亦可獲得主要售票活動概況。

9. 消費參與

目前整體消費僅有文化統計有消費參與調查為歷年常態性的調查，傳統藝術中心針對演出場館的消費參與調查可視執行年度加入相關觀察結果。

(二) 文化統計與傳統表演藝術量化資料蒐集之整合機制

目前傳統表演藝術之生態觀察架構與文化統計所採用之架構並不相同，不過，傳統表演藝術觀察指標中，部分量化資料可透過文化統計調查取得，如相關法規修正、文化事務財團法人相關資料、駐外單位活動辦理、文化消費參與概況等，傳統表演藝術毋須重複投入資源，惟須與文化統計主管之綜合規劃司研商資料蒐集之進度與出版時程是否能提前，以利傳統表演藝術之資料蒐集時程可提前縮短。

部分量化資料須以文化統計之基礎，再深入蒐集相關資訊，如各縣市主要藝術節慶辦理情形，須根據文化統計之初步蒐集活動名稱，再深入查找傳統表演藝術團體參與概況。未來可與文化統計執行單位研商，透過文化統計資料蒐集過程，即請各縣市政府提供各活動參與團體名單或節目表，增加資料掌握深度。因若為配合文化統計出版時程，部分活動資訊已難透過網路資訊蒐集追蹤。

此外，文化統計進行各構面資料調查統計時，若能將傳統表演藝術所需之指標嘗試納入調查範疇，或透過國立傳統藝術中心之調查，將統計指標回饋至文化統計架構中，將有助於未來後續文化統計或傳統表演藝術之統計資源能相互連結並接軌。

二、 未來資料拓展方向建議

為進一步突破現有次級資料之限制，並檢視目前傳統表演藝術在政策資源挹注上的推動模式的成效，進而尋求未來政策導入方向，延續過去三年以及參考傳統藝術中心已採行的統計調查提出以下建議。

(一) 傳統表演藝術團體調查

2016 年度傳藝中心已擴大針對傳統表演藝術團體進行深入的調查，根據調查發現，部分劇樂種之團體逐年調查的意義不大，因此後續可配合文化部分級獎助團隊申請資料、國立傳統藝術中心各項補助、演出申請之資料，透過時間序列資料的累積，掌握文化性演出 / 推廣及宗教 / 儀式演出的基本動態，以及兩大層面之間的連動關係。另外，可透過定期的座談討論，了解整體的活動脈動，避免單一團體的個別表現影響整體趨勢的判斷。未來則可透過定期的調查（如兩年或三年

一次)，針對團體活動及整體生態之變化進行追蹤觀察。

(二) 傳統表演藝術社團調查

本案去年度新增各級學校傳統表演藝術社團調查，但由於各校對於傳統表演藝術的定義不甚清楚，填報情形混亂，許多因創意偶戲競賽所成立的社團均非傳統表演藝術。本案此次社團調查數據可做為日後與教育部協商傳統表演藝術推廣管道的參考，未來則建議從團體端進行調查，因團體實際擔任社團指導師資之社團，與傳統表演藝術的關聯性較強，各校社團變動性雖然不小，但重視傳統表演藝術的學校社團反而變動性不大，建議未來併入團體定期調查即可。

(三) 傳統表演藝術活動消費參與調查

隨著生活型態的改變，傳統戲曲音樂自發性的習藝誘因減少，廟口演出機會與品質下滑，也影響觀賞人口及參與意願。因此，傳統表演藝術主要面臨的是參與者的斷層，包括欣賞者 / 觀眾及表演者，然而目前這兩大部分的資料連結卻是最為匱乏的。

新進年輕演員、各類傳習班及校園教學皆有助於透過年輕一輩的人脈導入新觀眾，但目前仍缺乏相關後續追蹤機制；而在觀眾的部分，個別團體可以透過現場、問卷調查、粉絲團了解個別團體的觀眾粉絲變化，不過總體的觀眾變化卻不容易描繪。因此這兩大部分將是未來傳統表演藝術生態觀察的重點，亦即政策資源的挹注（包含推廣活動的舉辦、團隊節目品質的提升）是否有效連結、促進欣賞與參與端，同時也掌握傳統表演藝術深入校園教學對鑑賞及參與帶來的影響。

1. 透過習藝而參與

主動積極性的參與包含透過參與學習了解而成為表演者或欣賞者，未來必須深入關注主動參與的趨勢。目前有正規教育體制，也有公私合作的研習課程，應逐步開始檢視這些主動性的參與趨勢，以及對傳統表演藝術生態所產生的影響。

去年度已增加傳統表演藝術社團的資源盤點，作為未來可能成為傳統表演藝術向下扎根、培養未來參與者的重要網絡，後續需定期2~3年一次以持續關注。

就長遠而言，未來須與教育單位進行積極性的跨部會溝通，共同

進行傳統藝術教育與文化薰陶，透過向下扎根提升整體傳統表演藝術的價值傳承。

針對研習部份，則應規劃針對參與傳習者的追蹤調查。包含學校相關專業教育的畢業生流向調查，而非一般性的調查就業與否，應更深入了解是否進入傳統表演藝術的其他構面。此外，針對學校以外的傳習對象，除了掌握研習人數之外，也應追蹤其後續參與產業生態的情形，例如針對主要辦理傳習計畫的傳藝中心與文資局，應建立質化與量化的追蹤機制。

2. 一般文化參與

傳統表演藝術因為主要演出場所包含專業劇場和外台，外台的比例又遠高於劇場，加上傳統表演藝術多非售票型演出，對於觀眾參與的動機難以掌握，因此相對其他表演藝術種類，更難單純透過售票狀況掌握觀眾的脈動。目前文化統計文化消費參與調查基於電話調查的模式，無法深入規劃每一個表演類型細項的參與，而傳統表演藝術的參與率較低，其抽樣樣本數不足以進行更細緻的交叉行為分析。

因此，建議透過文化通訊員的回報、兩廳院售票系統以及各主要場館的統計，建立長期的傳統表演藝術觀眾參與趨勢的資料庫。

(1) 文化通訊員的教育訓練：

針對文化通訊員進行傳統表演藝術的整體範疇與類型之教育訓練，以完善整體登錄機制，減少未來人工逐一檢核的工作量。

(2) 各主要場館的參與統計：

本案今年度與兩廳院售票系統再度協調，仍無法取得傳統表演藝術節目的售票參與概況，需先經團體以及場館的同意，故建議未來相關售票數資訊由傳統表演藝術主要演出場館著手。

目前以臺北市藝文推廣處（包含城市舞台、大稻埕戲苑等場館）之統計較為齊全，宜先建立時間序列資料庫，了解臺北

市主要傳統表演藝術演出參與概況，後續隨著臺灣戲曲中心的正式營運，逐步著手進行觀眾深度訪查，累積觀眾資料庫與行為分析數據。

(3) 消費參與動機深度調查：

為了解各類教學推廣活動是否對拓展民眾參與傳統表演藝術具有正向影響，傳統藝術中心刻正於全臺傳統表演藝術主要演出場館進行出口民調，並針對不同劇樂種、不同演出內容（如經典劇目、跨界創新等）取樣，了解實際進入表演場域的觀眾背景及觀看動機（如自己或親友曾參與研習班、各類社團、鄉鎮 / 社區推廣傳習活動...等），並配合生態觀察資訊進行深入解析。惟此大規模的調查亦不宜每年辦理，避免對經常參與者形成困擾，故長期仍應整合上述場館觀眾資料庫進行消費參與行為的中長期研析。

三、 未來資料推廣與應用

本案計畫目前所蒐集之項目建議持續逐年蒐集，並以類似文化統計的 DATA BOOK 性質或直接匯入資料網站，文字論述與質性生態觀察分析可委託傳藝領域專家每年進行不同主題的深入質化研究，並透過原始資料公開，促進內外研究的使用，增進相關更深入的研究。

四、 生態架構及深入生態研究建議

本案為生態觀察與分析計畫，第一年度所研擬之生態架構於今年度執行過程確立並無調整需要，傳統表演藝術三大活動場域已透過本案架構與觀察層面逐一呈現，惟在生態構面之間的互動，仍需要輔以消費參與調查的結果，釐清重現或驗證生態場域間的連結狀況。另外，在生態的各構面觀察上仍有必要再深入探究之處，尤其可逐漸加重質化觀察的部分，主要針對商業演出與重要廟宇活動。

1. 商業演出

部分傳統表演藝術類型除了接演廟會與文化場外，另有一般商業演出，包含國樂團體或個人可能參加尾牙餐宴演出、藝陣類團體常參與重要活動開閉幕表演、京劇、說唱可能在國際交流場合亮相、傀儡、皮影戲常參與商業機構（如飯店、百貨公司）年節活動等。這些生態

無法透過次級量化資料呈現，也難以透過團體問卷調查獲知，因為商演的定義難以明確與其他演出類型切割，對於團體而言，廟會演出也可視為商演，僅是請主對象不同。另外接演一般商業演出的劇樂種與團體屬性非常特殊，並非多數團體重要收入來源，故建議未來在生態觀察上可增加質化的訪談說明。

2. 重要廟宇活動

傳統表演藝術與宗教場域仍緊密連結，雖然都市化發展影響廟會演出的發展，但許多廟宇請戲仍十分興盛，如台北保安宮、三重先嗇宮、高雄正氣宮等，故建議未來可增加針對這些重要廟會演出的廟宇進行的質性觀察，以更深入詮釋這部分的生態發展。

3. 創作與製作活動

本案已透過完整的售票演出節目表蒐集各劇樂種重要演出活動，但因是否為新創作或再製作，均須經顧問諮詢判斷。建議可將此完整資料進一步委託各領域專家，配合政策的改變方向，不再只鼓勵新創作也鼓勵再製作演出，深入研析主要劇樂種的創作製作活動變化。

五、 我國傳統表演藝術生態觀察指標

為瞭解我國傳統表演藝術生態之發展，可透過逐年檢視下列相關觀察指標之數據，以即時瞭解目前國內傳統表演藝術團體之概況。

1. 正規人才培育管道

透過目前國內大專院校相關傳統表演藝術科系之學生人數，除可說明現有人力供給概況之外，並可透過各年級學生人數，瞭解人才投入與流出情況。

2. 研究、報導與評論

藉由各年度研究論文、報導與評論文章，除可比較相關數量變化之外，並可觀察其研究之主題，以了解目前各劇樂種發展之方向。

3. 演出 / 推廣活動

透過全國藝文活動資訊系統了解傳統表演藝術團體主要參與之系列活動概況，及針對團體主要演出場館發函取得相關節目演出資訊，以了解目前國內團體演出活動概況。

4. 各級政府單位獎補助經費

透過盤點各年度各級政府單位獎補助傳統表演藝術團體之獲補助團隊數量及經費概況，除可了解目前政府機構投入傳統表演藝術資源的情況，並可對照出目前所缺乏的項目，以避免未來資源投入重複之現象。

5. 民眾消費參與概況

因社會型態的改變，使得以往傳統表演藝術的觀眾族群有所改變，因此應藉由逐年調查我國民眾參與傳統表演藝術之概況，以描繪出目前國內傳統表演藝術之觀眾群及藝文消費市場之面貌。

附件一：教學、傳習與人才培育

● 2013-2016 年傳統表演藝術相關系所學生人數

- ✓ 以傳統戲曲、音樂及民俗/民族藝術相關科系為主，因舞蹈系多非專門針對傳統舞蹈設立，且未分組，而民俗技藝則多為體育相關科系，教學方向與表演藝術科系較為不同，故此處除了戲曲學院之民俗技藝系之外，其他皆未列於表中。

	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
中國文化大學	236	232	235	234
中國音樂學系	187	186	198	211
中國音樂學系碩士班	49	46	37	23
南華大學	119	110	135	120
民族音樂學系	100	98	117	102
民族音樂學系碩士班	19	12	18	18
國立中央大學	10	5	-	-
中國文學系戲曲碩士班	10	5	-	-
國立東華大學	28	28	64*	28
藝術創意產業學系民族藝術碩士班	28	28	64*	28
國立新竹教育大學	53	53	53	53
音樂學系碩士班(鄉土音樂組)	53	53	53	53
國立臺北教育大學	71	83	78	66
音樂學系碩士班(民族音樂學組)	71	83	78	66
國立臺北藝術大學	150	163	161	154
傳統音樂學系	115	127	127	121
傳統音樂學系碩士班 - 理論組	35	36	34	17
傳統音樂學系碩士班 - 演奏組				16
國立臺東大學	128	145	149	140
音樂學系(原住民音樂學程)	128	145	149	140
國立臺南藝術大學	276	284	287	285
中國音樂學系	-	2	1	-
中國音樂學系(七年一貫)-五專	79	185	86	98
中國音樂學系(七年一貫)-學士	107		96	86
中國音樂學系碩士班	16	20	24	28
民族音樂學研究所-日	26	77	31	30
民族音樂學研究所-職	48		49	43

	2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
國立臺灣師範大學	60	59	61	64
民族音樂研究所碩士班	60	59	61	64
國立臺灣戲曲學院	516	528	575	627
民俗技藝學系	92	93	107	107
京劇學系	82	81	86	89
客家戲學系	74	57	60	69
歌仔戲學系	68	70	75	76
劇場藝術學系-日	91	141	100	115
劇場藝術學系-修	27		60	79
戲曲音樂學系	82	86	87	92
國立臺灣藝術大學	345	350	334	315
中國音樂學系碩士班-日間	37	350	35	34
中國音樂學系學士班-日間	143		142	145
中國音樂學系碩士班-職	19		21	16
中國音樂學系學士班-進	146		136	120
臺北市立大學	208	207	209	210
音樂學系(國樂組)	208	207	209	210
總計	2,200	2,247	2,341	2,296

附件二：研究、報導與評論

● 傳統表演藝術相關碩博士論文

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
1	歌仔戲	官亦書	黃香蓮電視歌仔戲文本研究	碩士	楊翠	中興大學	台灣文學與跨國文化研究所	2013
2	歌仔戲	陳盈志	「本地歌仔」劇本研究與比較	碩士	林茂賢	中興大學	台灣文學與跨國文化研究所	2013
3	歌仔戲	林汶諭	臺灣歌仔戲苦旦之藝術初探	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2013
4	歌仔戲	許文玲	現代劇場歌仔戲創意元素探析—以秀琴歌劇團之安平追想曲一劇為例	碩士	洪明宏 林凱莉	東方設計學院	文化創意設計研究所	2013
5	歌仔戲	曾麗琴	明華園天字戲劇團之性別展演	碩士	劉正元	高雄師範大學	台灣歷史文化及語言研究所	2013
6	歌仔戲	王晶瑩	正明龍歌劇團兒童歌仔戲之研究	碩士	江寶釵	國立中正大學	台灣文學研究所	2013
7	歌仔戲	張主恩	廖和春編撰拱樂社內臺歌仔戲劇本研究	碩士	林鋒雄	國立臺北大學	古典文獻與民俗藝術研究所民俗藝術組	2013
8	歌仔戲	謝佩君	《黃虎印》呈現的臺灣民主國意象——歷史小說、歌仔戲劇本之比較	碩士	林茂賢	國立臺北教育大學	台灣文化研究所	2013
9	歌仔戲	陳咨伊	戲語人生—二十世紀末嘉義地區外臺歌仔戲藝人之探討	碩士	李秀琴	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組	2013
10	歌仔戲	賴慧如	愉悅的追逐：一心劇團女戲迷觀看「夜戲」之研究	碩士	陳雪雲	國立臺灣師範大學	社會教育學系	2013
11	歌仔戲	劉靜怡	歌仔戲《狸貓換太子》音樂比較—以民權歌劇團與蘭陽戲劇團之演出版本為例	碩士	施德玉	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
12	歌仔戲	張靖媛	以榮格原型理論比較《雷峰塔》與《超炫白蛇傳》之異同	碩士	石光生	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	2013
13	歌仔戲	陳歆翰	新編曲調在精緻歌仔戲中的運用——以尚和歌仔戲劇團六劇為例	碩士	施德玉	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2013
14	歌仔戲	洪碩韓	歌仔戲鑼鼓音樂之研究——以現代劇場歌仔戲為主	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	2014

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
15	歌仔戲	黃駿雄	武戲手法在當代新編歌仔戲中的應用研究	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	2014
16	歌仔戲	高文秉	傳統地方戲曲的新生 - 正明龍歌劇團研究	碩士	魏光苜	南華大學	建築與景觀學系環境藝術碩士班	2014
17	歌仔戲	蘇聖媛	傳統文化空間下的歌仔戲生態-以大稻埕為例	碩士	陳其南	臺北藝術大學	建築與文化資產研究所	2014
18	歌仔戲	沈主明	外臺歌仔戲「活戲」演出之曲調運用與音樂即興研究	碩士	吳榮順	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組	2014
19	歌仔戲	吳彥霖	說唱文學與民間戲劇：論時事劇目在歌仔冊與歌仔戲的流傳與衍變	碩士	林鶴宜	臺灣大學	戲劇學研究所	2014
20	歌仔戲	施易男	小明明(巫明霞)歌仔戲藝術生涯代表性劇目之研究	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2015
21	歌仔戲	許志鴻	臺灣當代佛教歌仔戲研究	碩士	劉南芳	國立成功大學	台灣文學系	2015
22	歌仔戲	曾泳豪	臺灣歌仔戲演員培育研究	碩士	簡秀珍	國立臺北藝術大學	建築與文化資產研究所	2015
23	歌仔戲	王冠茗	一心戲劇團《斷袖》之劇本分析-以同性戀為題材	碩士	林珀姬	國立臺北藝術大學	建築與文化資產研究所	2015
24	歌仔戲	余宗翰	外臺歌仔戲唱唸即興創作機制-以「四句聯」為主要探討對象	碩士	簡秀珍	國立臺北藝術大學	戲劇學系碩士班	2015
25	歌仔戲	蕭君霖	融合中西戲劇文化的臺灣劇場歌仔戲-孫榮輝與一心戲劇團	碩士	蔡淵聚	國立臺灣師範大學	臺灣史研究所	2015
26	歌仔戲	鍾惠斐	歌仔戲《阿育王》之跨文化改編研究	碩士	林國源	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2015
27	歌仔戲	周彌真	歌仔戲融入國中表演藝術課程之研究	碩士	張思菁	國立臺灣體育運動大學	體育舞蹈學系碩士班	2015
28	歌仔戲	曾寶玉	國小歌仔戲教學 APP 設計	碩士	邊國維	華梵大學	資訊管理學系碩士班	2015
29	歌仔戲	洪鈺茹	臺灣無形文化資產之保存-以本地歌仔為例	碩士	李汾陽	開南大學	觀光運輸學院碩士在職專班	2015
30	歌仔戲	張珮娣	員林家商歌仔戲團表演探究	碩士	卓銀永	大葉大學	設計暨藝術學院碩士在職專班	2016
31	歌仔戲	劉謹嘉	臺灣六種歌仔戲白蛇傳劇本研究	碩士	鄭慈宏	中國文化大學	中國文學系碩士在職專班	2016
32	歌仔戲	陳淑貞	歌仔戲融入閩南語教學對學生學習成效之研究	碩士	曾秋蓉	中華大學	資訊工程學系	2016

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
33	歌仔戲	謝靜怡	文創品牌整合行銷策略之研究—以明華園為例	碩士	許碧芳	世新大學	傳播管理學系	2016
34	歌仔戲	曾莉雯	臺中市北屯區新興國小絲竹樂運用於歌仔戲文場之初探	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2016
35	歌仔戲	胡宸宇	歌仔戲《竹塹林占梅》及客家戲《潛園風月》表演文本之研究	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	2016
36	歌仔戲	張娟娟	國小學童學習鄉土語言興趣之行動研究 - 以歌仔戲教學為例	碩士	黃昱凱	南華大學	文化創意事業管理學系文創行銷碩士班	2016
37	歌仔戲	徐祥峯	外台歌仔戲胡撇仔戲服飾研究 - - 以台北藝人為例	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	2016
38	歌仔戲	黃雅琪	孫翠鳳演藝歷程與表演藝術之研究	碩士	黃儀冠	國立彰化師範大學	台灣文學研究所	2016
39	歌仔戲	陳秀枝	歌仔戲藝術推廣傳承之成效與永續發展以北投國小為例	碩士	林鋒雄	國立臺北大學	民俗藝術與文化資產研究所	2016
40	歌仔戲	陳宣諭	歌仔戲 3D 虛擬博物館設計之研究	碩士	盧姝如、吳雅仙	國立臺北教育大學	數位科技設計學系(含玩具與遊戲設計碩士班)	2016
41	歌仔戲	林盼	行與韻：作品中的歌仔戲元素	碩士	潘世姬	國立臺北藝術大學	音樂學系碩士班作曲組	2016
42	歌仔戲	劉建華	新戲曲之路：奇巧劇團創作風格研究	碩士	林偉瑜	國立臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班	2016
43	歌仔戲	劉亦修	日本蓄音器商會臺灣唱片的閩南語音現象分析：以歌仔戲與流行歌唱片為例	碩士	楊秀芳、王櫻芬	國立臺灣大學	台灣文學研究所	2016
44	歌仔戲	廖子萱	1910-1945 年代之歌子戲音樂研究	碩士	呂鍾寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2016
45	歌仔戲	林芳儀	歌仔戲《蝴蝶之戀》中兩岸表演藝術之比較	碩士	鄭榮興、施德玉	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2016
46	歌仔戲	黃琇琬	歌仔戲之美學體驗研究	碩士	顏瑞美、鄭宗興	康寧大學	休閒管理研究所	2016
47	歌仔戲	吳俊宜	本地歌仔在國小社團傳習情形之研究	碩士	李汾陽	開南大學	觀光運輸學院碩士在職專班	2016
1	客家戲	劉素雲	台灣客家三腳採茶戲劇本之研究 - 以《張三郎賣茶》「十大齣」為例	碩士	鄭榮興、陳秀琪	國立中央大學	客家研究碩士在職專班	2014

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
2	客家戲	蔡晏榕	客家外台戲「活戲」表演及其鑼鼓運用	碩士	簡秀珍	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組	2014
3	客家戲	黃俊琅	客家外台「酬神戲」表演藝術研究	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	2015
4	客家戲	陳品安	探討臺灣客家節慶在地化-以天穿日與收冬戲為例	碩士	林昭宏	國立東華大學	藝術創意產業學系	2015
5	客家戲	曹芳榕	女身男聲：我的台上台下 扮裝心路歷程	碩士	吳翠松	國立聯合大學	客家語言與傳播研究所	2015
6	客家戲	譚寶珠	二十一世紀台灣採茶大戲的新發展----以榮興客家採茶劇團(1995---2015年)劇目為例	碩士	侯淑娟	東吳大學	中國文學系	2016
7	客家戲	王芳敏	臺灣當代客家戲曲人才養成之研究	碩士	周錦宏	國立中央大學	客家政治經濟研究所	2016
8	客家戲	林詩文	臺灣客家三腳採茶戲「張三郎賣茶」劇目改編之初探	碩士	鄭榮興、羅肇錦	國立中央大學	客家語文研究所	2016
9	客家戲	黃兆鋒	客家大戲之研究：以榮興客家採茶劇團作品《三山國王傳奇》為例	碩士	涂金榮	國立聯合大學	客家語言與傳播研究所	2016
1	京劇	郭璉謙	品讀、視聽與翫藏：水滸故事的商品化與現代化	博士	王三慶	國立成功大學	中國文學系碩博士班	2013
2	京劇	朱安麗	論京劇中的「躡」	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2013
3	京劇	吳幸融	京劇音樂的傳統到創新--以京劇《白蛇傳》音樂為研究範圍	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2013
4	京劇	馬淑娟	傳統京劇服裝建立數位化管理之探討	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	2013
5	京劇	游純嘉	傳統京劇盔帽藝術運用與製作之研究	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	2013
6	京劇	楊舒晴	京劇中的雜技表演研究	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	2013
7	京劇	涂珮萱	當代台灣京劇青年之生涯意識	碩士	李元皓	國立中央大學	中國文學系	2013
8	京劇	劉瓊文	明傳奇《綠牡丹》及當代京崑改編本之研究	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	2013
9	京劇	紀聖美	國光劇團跨文化京劇的改編與詮釋	碩士	張曉華	國立臺北教育大學	語文與創作學系碩士班	2013
10	京劇	艾佳琳	中國傳統戲曲於國際藝術節中之行銷：臺灣國立國光劇團的實習報告	碩士	呂弘暉	國立臺北藝術大學	文創產業國際藝術碩士學位學程	2013

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
11	京劇	陳昱伶	臺灣戲曲小劇場「1/2Q 劇場」的實驗之路 (2004-2013)	碩士	王安祈	國立臺灣大學	戲劇學研究所	2013
12	京劇	劉怡君	新編京劇《金鎖記》文本之視覺符號分析	碩士	劉晉立	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	2013
13	京劇	曾亦欣	戲曲與音樂的對話—以鍾耀光新編京劇與二胡協奏曲《快雪時晴》為例	碩士	陳裕剛	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2013
14	京劇	許富堯	李小平京劇導演藝術研究	碩士	楊馥菱	臺北市立教育大學	中國語文學系碩士班	2013
15	京劇	曾子玲	台南地區民間京劇活動之研究	博士	洪惟助	國立中央大學	中國文學系	2014
16	京劇	黃兆欣	京劇旦行表演傳承與對話——以陳德霖、王瑤卿與梅蘭芳、程硯秋為例	博士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	2014
17	京劇	黃琦	京劇開蒙戲研究	博士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	2014
18	京劇	游若妤	京劇鑼鼓在中國打擊樂曲中之運用 以《夜深沉》、《鬧天宮》、《劇·擊》為例	碩士	樊慰慈 王小尹	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	2014
19	京劇	鄭農正	業餘到專業演員案例之研究- 以京劇淨角陳元正為例	碩士	牛川海	中國文化大學	戲劇學系	2014
20	京劇	許孝存	京劇丑角舞台語言之研究——以名丑蕭長華《法門寺》為例	碩士	牛川海	中國文化大學	戲劇學系	2014
21	京劇	朱祐誼	戴綺霞京劇藝術與傳承研究	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	2014
22	京劇	游瑋鈴	京劇武旦之表演藝術研究-以虹橋贈珠、新泗州城與泗州城為例	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	2014
23	京劇	李亦舒	琵琶在新編京劇音樂中的角色探討	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2014
24	京劇	許汶琪	陳小潭《國劇月刊》研究	碩士	李元皓	國立中央大學	中國文學系	2014
25	京劇	李巧芸	臺灣京劇演員參與崑劇演出研究 (1949 ~ 2013)	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	2014
26	京劇	侯汶嫻	《李爾在此》之跨文化劇場改編研究	碩士	朱芳慧	國立成功大學	藝術研究所	2014
27	京劇	薛怡芬	傳統與創新：亞里斯多德理論視角下的兒童京劇《三國計中計》	碩士	賀瑞麟	國立屏東教育大學	文化創意產業學系	2014
28	京劇	吳承翰	京劇鑼鼓應用之探討	碩士	施德玉	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2014

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
29	京劇	周吟儒	從全能戲劇觀點試析當代傳奇劇場的《蛻變》	碩士	顧乃春	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2014
30	京劇	侯剛本	從語藝視野觀點解構台灣京劇在中華文化復興運動下的歷史價值	博士	游梓翔	世新大學	傳播研究所(含博士學位學程)	2015
31	京劇	曾冠儒	京劇表演人員肌肉骨骼傷害與工作能力探討研究	碩士	王國華	中國文化大學	勞工關係學系	2015
32	京劇	鄭欣	繁花過境：大陸京劇團在台灣演出研究(1992-2010)	碩士	牛川海	中國文化大學	戲劇學系	2015
33	京劇	陳秉蕙	台灣「京劇全才旦角」王鳳雲舞台藝術研究	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	2015
34	京劇	金孝萱	京劇「躑躅」的舞台藝術研究—以《辛安驛》為例	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	2015
35	京劇	謝孟家	京劇丑角玩笑戲研究--以《打槓子》為例	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2015
36	京劇	哈憶平	哈元章京劇藝術生涯之探討	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	2015
37	京劇	萬裕民	興廢繼絕：論戲曲中的「躑躅」文化及其傳承	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2015
38	京劇	黃書瑾	臺灣的京劇創作與改編(1949-1965) - 由政治與社會觀點的考察	碩士	李元皓	國立中央大學	中國文學系	2015
39	京劇	陳淑美	舊京城 新曙光 論 1930 年代的齊如山與北平國劇學會及其期刊	碩士	孫玫	國立中央大學	中國文學系	2015
40	京劇	邱黃姿婷	梅蘭芳「戲曲舞蹈」之研究	碩士	朱芳慧	國立成功大學	藝術研究所	2015
41	京劇	李若竹	翻譯、改寫暨型式和內容之操縱——以吳興國改編莎劇《馬克白》成《慾望城國》為例	碩士	陳建民	國立彰化師範大學	翻譯研究所	2015
42	京劇	盧琳	社聽花京劇劇評所反映清末民初演劇與新聞的關係	碩士	王安祈	國立臺灣大學	戲劇學研究所	2015
43	京劇	楊純華	《七日鬼差》、《馴蝶人》及其創作說明	碩士	王安祈	國立臺灣大學	戲劇學研究所	2015
44	京劇	楊慈娟	京劇明星與上海摩登——《申報》中的梅蘭芳(1913-1937)	碩士	陳惠芬	國立臺灣師範大學	歷史學系	2015
45	京劇	黃郁孜	論京劇曲牌〔夜深沉〕之擊樂藝術及其在當代作品中的運用	碩士	張儷瓊、劉大鵬	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2015

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
46	京劇	王慧琳	戲曲舞蹈《昭君出塞》中馬鞭身段之流變~以京劇名伶尚小雲、顧正秋、魏海敏、唐瑞蘭之演出版本為範疇	碩士	王廣生	國立臺灣藝術大學	舞蹈學系	2015
47	京劇	潘文菁	臺灣嘻哈表演互文的研究 -以《兄妹串戲(2011)》等為例	碩士	林國源	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2015
48	京劇	董慧娟	京劇劇本中的果報特色探討	碩士	陳富容	銘傳大學	應用中國文學系碩士在職專班	2015
49	京劇	李湑茵	京劇知識形成、商業宣傳與演員中心現象	博士	王安祈、蔡英俊	國立清華大學	中國文學系	2016
50	京劇	陳富國	京劇小劇場《賣鬼狂想》研究 - 一個演出者的劇場體驗	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	2016
51	京劇	曹恩璋	從組織行為架構探討臺灣京劇團隊經營策略—以臺灣京崑劇團為例	碩士	溫秀英	長庚大學	商管專業學院	2016
52	京劇	張雅筑	報刊媒體與京劇坤伶的明星化(1912-1937)	碩士	李元皓	國立中央大學	中國文學系	2016
53	京劇	蔡昇勳	台南臉譜美術館	碩士	王維潔	國立成功大學	建築學系	2016
54	京劇	徐英涵	京劇《胭脂虎與獅子狗》之跨文化戲曲改編研究	碩士	朱芳慧	國立成功大學	藝術研究所	2016
55	京劇	陳禹彤	京劇唱腔在電影之應用—以《霸王別姬》為例	碩士	施德玉	國立成功大學	藝術研究所	2016
56	京劇	丁文玲	中西《弄臣》七版本研究	碩士	朱芳慧	國立成功大學	藝術研究所	2016
57	京劇	楊淑茹	傳統生命 青春再飛揚—國中京劇基礎動作創意教學的實踐與反思	碩士	林劭仁、張中煖	國立臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所	2016
58	京劇	林黛瑋	尋找主體性——王安祈的國光「新」劇研究(2004-2016)	碩士	陳芳	國立臺灣師範大學	國文學系	2016
59	京劇	許馨方	箏曲《曉霧》和《戲韻》中京劇音樂素材及創作手法之研究	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2016
60	京劇	林芙彤	京劇丑腳的現代詮釋：以《徐九經升官記》為例	碩士	徐之卉	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	2016
61	京劇	孫元城	京劇跨領域合作表演之探討 - 以《埃及豔后與她的小丑們》作品為例 -	碩士	顧乃春	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2016
62	京劇	吳幸瑢	《披京展擊》、《木蘭》跨領域元素之探討	碩士	顧乃春	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2016
1	崑劇	劉心慧	上海崑曲史初探	博士	洪惟助	國立中央大學	中國文學系	2014

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
2	崑劇	葉思維	新編崑劇《孟姜女》音樂與唱詞關係之探析	碩士	施德玉	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	2015
3	崑劇	黃慧玲	台灣當代崑曲創編研究	碩士	朱嘉雯	佛光大學	中國文學與應用學系	2015
4	崑劇	林秋月	《六十種曲》之遊覽關目研究	碩士	丘慧瑩	國立東華大學	中國語文學系	2016
5	崑劇	曾百薇	沈傳芷崑劇表演藝術承衍之研究	碩士	劉慧芬	國立臺北藝術大學	戲劇學系碩士班	2015
6	崑劇	林宜貞	臺灣崑曲發展的傳承脈絡	碩士	林偉瑜	國立臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班	2015
7	崑劇	許郁翎	明傳奇《西園記》及當代崑、越劇改編本研究	碩士	齊曉楓	輔仁大學	中國文學系	2015
1	豫劇	陳健瑩	臺灣豫劇團之體驗行銷研究	碩士	陳尚盈	國立中山大學	劇場藝術學系碩士班	2013
2	豫劇	李姿瑤	豫劇《花嫁巫娘》音樂之探討	碩士	施德玉	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	2014
3	豫劇	林宜瑾	劉海霞從藝生涯與臺灣豫劇發展之研究(1959-2000)	碩士	林幸慧	國立成功大學	中國文學系	2015
4	豫劇	鍾佩真	一劇兩吃：從《量·度》談跨文化改編	碩士	賴慈芸	國立臺灣師範大學	翻譯研究所	2015
5	豫劇	呂玟君	豫劇《美人尖》跨領域表演藝術之探討	碩士	施德玉	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2015
1	說唱藝術	李定原	賴碧霞《趙五娘琵琶記》之研究-----從客家說唱到單口廣播客家戲	碩士	楊佈光	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班	2013
2	說唱藝術	葉懿萱	現代說唱藝術《鐵獅玉玲瓏》之音樂研究	碩士	許瑞坤	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2013
3	說唱藝術	賴怡蓉	呂柳先的說唱音樂藝術研究—以《金姑看羊》為主要對象	碩士	呂鍾寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2013
4	說唱藝術	李姿瑩	林火才說唱作品的來源、發展與演變	碩士	陳益源	國立成功大學	中國文學系	2014
5	說唱藝術	楊之果	從表演工作坊早期相聲劇看外省第二代國族認同軌跡—以1985到1991為範圍	碩士	蔡芳定	世新大學	中國文學研究所	2015
6	說唱藝術	劉佳霓	臺灣相聲劇表現「集體記憶」研究—以表演工作坊、相聲瓦舍為例	碩士	林仁昱	國立中興大學	中國文學系所	2015

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
7	說唱藝術	廖麗英	相聲運用在華語口語表達教學之行動研究：以新住民小學學童為個案	碩士	吳貞慧	國立新竹教育大學	中國語文學系碩士班	2016
8	說唱藝術	李佩璇	舞臺構圖中燈光色彩的互動關係 - 以相聲《賣橘子的》及歌劇《愛情靈藥》為例	碩士	簡立人	國立臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班	2016
9	說唱藝術	段郁如	王友蘭的京韻大鼓藝術研究	碩士	呂錘寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2015
10	說唱藝術	邱思笛	唸歌藝師楊秀卿之說唱藝術研究 - 以獲中央級藝師榮銜之傳藝教學為對象	碩士	呂錘寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2016
11	說唱藝術	王維新	魏龍豪、吳兆南相聲幽默技法分析及應用	碩士	潘麗珠	國立臺灣師範大學	創造力發展碩士在職專班	2015
12	說唱藝術	賴貴珍	客話唱本《陳白筆》研究	碩士	范文芳、盧嵐蘭	國立聯合大學	客家語言與傳播研究所	2016
13	說唱藝術	林王瑋如	說唱藝術融入智能障礙學生實用語文學習成效之個案研究-以數來寶教學為例	碩士	劉佑星	慈濟大學	教育研究所	2016
14	說唱藝術	林佳儒	學校說唱藝術社團經營運作與教學策略之研究 - 以新北市土城區廣福國小為例	碩士	郭大玄	臺北市立大學	歷史與地理學系社會科教學碩士學位班	2016
1	布袋戲	廖詠婕	運用布袋戲藝術發展國中藝術與人文領域課程之研究	碩士	羅雪容	南華大學	視覺與媒體藝術學系	2013
2	布袋戲	江怡亭	隆興閣掌中劇團《新五爪金鷹一生傳》研究	碩士	呂興昌	國立成功大學	台灣文學系碩士班	2013
3	布袋戲	陳孟慈	小西園《古城訓弟》外江布袋戲音樂之研究	碩士	黃玲玉	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	2013
4	布袋戲	洪聖凱	臺灣布袋戲影音產品經營策略之研究-以洪連生木偶劇團為例	碩士	董澤平	國立臺灣師範大學	美術學系在職進修碩士班	2013
5	布袋戲	羅偉仁	修辭學技巧於傳統藝術紀錄片中表現之探討以「木偶歷險記」紀錄片為例	碩士	邱國峻	崑山科技大學	視覺傳達設計研究所	2013
6	布袋戲	陳喬富	媒介空間設定與意識型態之流變：以布袋戲為例	碩士	楊智明	淡江大學	資訊傳播學系碩士班	2013
7	布袋戲	呂昆彥	臺灣戰後布袋戲的媒體化過程：以五洲派為例	碩士	吳明勇	淡江大學	歷史學系碩士班	2013
8	布袋戲	邱于庭	布袋戲偶典藏管理調查研究	碩士	連萬福	雲林科技大學	文化資產維護系碩士班	2013

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
9	布袋戲	陳國軒	用數位方法保存臺灣傳統布袋戲技藝—以紀錄新興閣掌中劇團演出西遊記為例	碩士	曾永寬	雲林科技大學	文化資產維護系碩士班	2013
10	布袋戲	楊靜佩	不可言說的學習--傳統布袋戲的傳承探討	碩士	楊凱成	雲林科技大學	文化資產維護系碩士班	2013
11	布袋戲	廖珮妤	台灣布袋戲躍上國際舞台—以廖文和布袋戲團為例	碩士	楊孝慈	雲林科技大學	應用外語系碩士班	2013
12	布袋戲	劉信成	當代臺灣布袋戲「主演」之研究	博士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	2014
13	布袋戲	楊家宗	文化創意產業品牌行銷之探究-以霹靂國際多媒體為例	碩士	林爵士	大仁科技大學	文化創意產業研究所	2014
14	布袋戲	童美英	臺灣布袋戲的發展與創新	碩士	陳弘昌	玄奘大學	中國語文學系碩士在職專班	2014
15	布袋戲	黃鈺婷	客家布袋戲之研究 - 以山宛然劇團為例	碩士	明立國	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班	2014
16	布袋戲	劉倪君	布袋戲迷之持續涉入、情境涉入與幸福感間之關係	碩士	鄭天明	國立嘉義大學	觀光休閒管理研究所	2014
17	布袋戲	洪明聖	台灣霹靂布袋戲中素還真角色專屬配樂研究	碩士	王美珠	國立臺北藝術大學	音樂學研究所	2014
18	布袋戲	張世良	互動科技運用於雲林布袋戲文化館展示之研究	碩士	盧麗淑	雲林科技大學	數位媒體設計系碩士班	2014
19	布袋戲	陳正雄	戰後臺灣布袋戲技藝與文學之研究	博士	石光生、丘慧瑩	國立東華大學	中國語文學系	2015
20	布袋戲	馮筱芬	詔安布袋戲對客家文化傳承角色之研究---以隆興閣掌中劇團為例	碩士	卓銀永	大葉大學	設計暨藝術學院碩士在職專班	2015
21	布袋戲	陳冠良	台灣布袋戲彩樓改良設計之研究	碩士	孫詠明	東南科技大學	營建科技與防災研究所在職專班	2015
22	布袋戲	黃菁霞	小型布袋戲團經營策略之研究—以來來布袋戲劇團、雲林五洲小桃源劇團為例	碩士	趙家民	南華大學	文化創意事業管理學系文創行銷碩士班	2015
23	布袋戲	曾冠中	花蓮地區傳統戲曲的發展及變遷—以傳統布袋戲為主要探討對象	碩士	郭澤寬	國立東華大學	臺灣文化學系	2015
24	布袋戲	林一芃	蕭建平電視布袋戲的表演藝術研究 —以《神魔英雄傳》三部曲為例	碩士	吳明德	國立彰化師範大學	國文學系	2015

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
25	布袋戲	張倩玉	臺灣掌中戲劇團之文化創新經營研究 —以臺南古都掌中劇團為例	碩士	吳振岳	大葉大學	設計暨藝術學院碩士在職專班	2016
26	布袋戲	蔡侑辰	文創產業的發展及創新—以霹靂布袋戲為例	碩士	鄭孟玉、賴奕豪	大葉大學	管理學院碩士在職專班	2016
27	布袋戲	蘇建中	國小傳統偶劇團可持續經營發展之關鍵因素 - 以嘉義市志航國民小學為例	碩士	黃昱凱	南華大學	文化創意事業管理學系休閒產業碩士班	2016
28	布袋戲	張佳皓	偶·戲·節—雲林國際偶戲節中台灣布袋戲之文化意涵研究	碩士	柯榮三	國立雲林科技大學	漢學應用研究所	2016
29	布袋戲	廖展陞	《地球》布袋戲環保短片創作論述	碩士	陳思聰	國立雲林科技大學	數位媒體設計系	2016
30	布袋戲	孫榮聰	臺灣日治時期布袋戲「賽璐珞偶頭」研究	碩士	林鋒雄	國立臺北大學	民俗藝術與文化資產研究所	2016
31	布袋戲	陳進安	論臺灣布袋戲《五龍十八俠》- 以劉祥瑞有聲戲劇作品為例	碩士	林鋒雄	國立臺北大學	民俗藝術與文化資產研究所	2016
32	布袋戲	蔡坤龍	嘉義光興閣鄭武雄《大俠百草翁 - 鬼谷子一生傳》之研究	碩士	林鋒雄	國立臺北大學	民俗藝術與文化資產研究所	2016
33	布袋戲	李昶翰	清華閣周祐名掌中劇團之研究	碩士	林鋒雄	國立臺北大學	民俗藝術與文化資產研究所	2016
34	布袋戲	陳語婕	《霹靂俠影之轟動武林》劇情文本之研究	碩士	翁聖峰	國立臺北教育大學	台灣文化研究所	2016
35	布袋戲	張廷晨	臺灣布袋戲音樂文獻資料之整理與研究(1945-2015)	碩士	黃玲玉	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	2016
36	布袋戲	林芳伊	台灣布袋戲樂師的養成及其後場音樂的演變與創意—以「嘉芳社台灣大聯盟」布袋戲團為例	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2016
37	布袋戲	何偉民	傳統藝術跨界思辨：解讀霹靂布袋戲之文化經濟	碩士	邱誌勇、余國強	靜宜大學	大眾傳播學系	2016
1	皮影戲	黃淑芬	台灣傳統皮影戲影偶角色特徵與動作	碩士	吳淑明、林東龍	東方設計學院	文化創意設計研究所	2013
2	皮影戲	繆愷恩	數位偶戲設計與觀眾體驗調查—以高雄市皮影戲館為例	碩士	陳定凱	樹德科技大學	應用設計研究所	2013
3	皮影戲	陳泊宏	非接觸式手勢辨識融入皮影戲操作之研究與創作	碩士	李來春	國立臺北科技大學	互動媒體設計研究所	2014
4	皮影戲	杜盈穎	皮影戲文化價值及休閒功能之研究-以屏東光鹽民俗藝術團為例	碩士	毛冠貴、廖珮如	國立屏東科技大學	景觀暨遊憩管理研究所	2015

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
5	皮影戲	陳巧芸	傳統與數位展示型態之觀眾體驗調查研究 -以高雄市皮影戲館為例	碩士	盧麗淑	國立雲林科技大學	數位媒體設計系	2015
6	皮影戲	石怡穎	嬉戲、玩皮! 戲劇策略運用於國小安親班皮影戲教學	碩士	張麗玉	國立臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班	2016
7	皮影戲	黃興武	當代影戲戲偶裝綴、操控與透色設計對臺灣校園劇團發展之影響	碩士	連德仁	國立臺中科技大學	商業設計系碩士班	2016
1	傀儡戲	楊忠洵	金門傀儡戲的傳承與在地化之研究	碩士	林本源	國立金門大學	運動與休閒學系	2014
2	傀儡戲	林心慈	當代台灣傀儡戲比較研究	碩士	石光生	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	2014
1	其他戲曲	鄒優璋	歐陽予倩桂劇改良之探析	碩士	徐亞湘	國立臺北藝術大學	戲劇學系碩士班	2016
2	其他戲曲	邱怡寧	臺灣的越劇演出	碩士	簡秀珍	國立臺北藝術大學	建築與文化資產研究所	2016
1	戲曲綜合	王尚淳	跨文化改編與詮釋：莎劇在臺灣的戲曲化研究（1986-2010）	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	2013
2	戲曲綜合	洪秋美	桃園縣國中戲劇教育之研究	碩士	孫玫	國立中央大學	中國文學系在職專班	2013
3	戲曲綜合	賴瑋君	「林冲夜奔」本事從小說到傳奇、崑曲和北管戲曲的適應與演變	碩士	簡秀珍	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2013
4	戲曲綜合	吳尚儒	傅惜華古典戲曲整理之研究	碩士	盧錦堂	國立臺北大學	古典文獻與民俗藝術研究所古典文獻組	2014
5	戲曲綜合	賴玉枝	黃得時戲曲、民俗信仰與文史相關論述之研究	碩士	翁聖峰	國立臺北教育大學	台灣文化研究所	2014
6	戲曲綜合	洪詩雅	王銀麗之戲曲藝術研究:以唱腔與容妝為對象	碩士	呂錘寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2014
7	戲曲綜合	林潤筠	「馴悍」在臺灣：莎劇《馴悍記》的四部「歌舞劇」改編探抉	碩士	陳芳	國立臺灣師範大學	國文學系	2014
8	戲曲綜合	黃琬蓉	運用戲曲及歌樂元素創編的琵琶樂曲之探討	碩士	王世榮	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2014
9	戲曲綜合	楊筠圃	尋找演員的存在感——起霸作為一種身體行動方法	碩士	鍾明德	臺北藝術大學	戲劇學系碩士班	2014

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
10	戲曲綜合	王亮今	臺灣傀儡戲、皮影戲音樂文獻資料之整理與研究 (1945-2015)	碩士	黃玲玉	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	2015
11	戲曲綜合	游碩呈	傳統野臺戲舞台色彩應用於臺灣意象海報設計創作之研究	碩士	林俊良	國立臺灣師範大學	設計學系	2015
12	戲曲綜合	白雙雙	戲曲劇場經營研究 - 以大稻埕戲苑為例	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	2016
13	戲曲綜合	夏棻廷	吹撥亂彈腔系戲曲「緊拉慢唱」板式的戲劇運用與音樂特徵	碩士	蔡振家	國立臺灣大學	音樂學研究所	2016
1	南管音樂 戲曲	陳翔羚	明傳奇南曲尾聲現象研究-- 以《六十種曲》為範例	博士	羅麗容	東吳大學	中國文學系	2013
2	南管音樂 戲曲	曹珊妃	清代以來閩臺梨園戲發展研究	博士	許子漢	國立東華大學	中國語文學系	2013
3	南管音樂 戲曲	卓玫君	吳素霞七腳戲表演理念探析	博士	林國源	國立臺北藝術大學	戲劇學系博士班	2013
4	南管音樂 戲曲	卓美齡	南管音樂和東西方樂器的結合	碩士	呂文慈	中國文化大學	音樂學系碩士班西洋音樂組	2013
5	南管音樂 戲曲	毛安琪	王仁杰梨園戲劇作研究	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	2013
6	南管音樂 戲曲	李育真	閩南入冥救親戲曲研究—以泉腔、莆仙戲《目連救母》為例	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	2013
7	南管音樂 戲曲	張詠菁	文化創意產業中公私部門互動之研究—以漢唐樂府南管古典樂舞團為例	碩士	朱景鵬	國立東華大學	公共行政研究所	2013
8	南管音樂 戲曲	葉擎	南管音樂【雙閩】門頭初探	碩士	林珀姬	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組	2013
9	南管音樂 戲曲	趙庭芳	趙庭芳畢業音樂會詮釋報告-「一年景」	碩士	林珀姬	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2013
10	南管音樂 戲曲	胡若安	審美性、真實性與權威性：台灣南管戲裡的認同協商問題之研究	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2013
11	南管音樂 戲曲	陳柏儒	南管二絃《八駿馬》演奏探討	碩士	鄭德淵 歐光勳	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2013
12	南管音樂 戲曲	吳佩熏	南管樂語、腔調及其體製之探討	碩士	曾永義	國立臺灣大學	中國文學研究所	2013
13	南管音樂 戲曲	洪顛緬	《行過洛津》的伶人與歌伎研究——以七子戲班為主線	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系在職專班	2014

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
14	南管音樂 戲曲	蔡旻呈	從文化資產到文化創意—漢唐樂府之梨園樂舞研究	碩士	蔡欣欣	國立政治大學	中國文學研究所	2014
15	南管音樂 戲曲	呂懿霏	南管琵琶音色特徵之比較研究	碩士	呂鍾寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2014
16	南管音樂 戲曲	陳玫君	凝視寡婦：以《節婦吟》等當代新編戲曲為核心探討	碩士	陳芳	國立臺灣師範大學	國文學系	2014
17	南管音樂 戲曲	詹惠雯	詹惠雯畢業音樂會詮釋報告	碩士	林珀姬	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2014
18	南管音樂 戲曲	李昱伶	從現代到傳統：江之翠劇場演藝研究	碩士	鍾明德	臺北藝術大學	戲劇學系碩士班	2014
19	南管音樂 戲曲	周麗楨	天理與人欲的流動：理學在南戲中的呈現	博士	魏淑珠	東海大學	中國文學系	2015
20	南管音樂 戲曲	黃翊宸	南管音樂於雙鋼琴作品之運用	碩士	呂文慈	中國文化大學	音樂學系西洋音樂組	2015
21	南管音樂 戲曲	莊耀辰	傳統南管音樂的推廣策略之研究	碩士	林怡先	育達科技大學	休閒事業管理系碩士班	2015
22	南管音樂 戲曲	管亭安	南管的傳統原生態與其現代劇場化之研究	碩士	蔡瑞霖、 王瓊玲	國立中山大學	劇場藝術學系研究所	2015
23	南管音樂 戲曲	劉依靜	《父母望子》南管音樂會詮釋報告	碩士	林珀姬	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2015
24	南管音樂 戲曲	楊宜樺	想像臺灣？臺灣當代音樂創作中的南管	碩士	楊建章	國立臺灣大學	音樂學研究所	2015
25	南管音樂 戲曲	蔡宜桂	南管的文化象徵意涵探討	碩士	呂鈺秀	東吳大學	音樂學系	2015
26	南管音樂 戲曲	翁鈺鈞	台中市后里區九甲戲的傳承與發展之研究	碩士	明立國	南華大學	民族音樂學系	2016
27	南管音樂 戲曲	潘杰	《涵香》——潘杰畢業音樂會詮釋報告：傳統南管及其與箏樂融合之特色移植	碩士	蔡凌蕙	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2015
28	南管音樂 戲曲	王怜瓔	南管唱曲的當代理解——以〈憶著情人〉與〈燈花開透〉為例討論	碩士	簡秀珍	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2016
29	南管音樂 戲曲	魏美慧	《虧歷山》音樂會詮釋報告	碩士	簡秀珍	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2016
30	南管音樂 戲曲	陳鈺錡	南管長潮陽春之音樂研究	碩士	呂鍾寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2016
1	北管音樂 戲曲	呂佩儒	北管絲竹樂器教學在銀髮族群上的實踐	碩士	潘汝端	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2013

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
2	北管音樂 戲曲	林宏洋	林宏洋畢業音樂會詮釋報告-北管擦奏式樂器在戲曲伴奏中之演奏技法與詮釋	碩士	潘汝端	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2013
3	北管音樂 戲曲	林蕙芸	林蕙芸北管畢業音樂會詮釋報告—北管新路戲曲〈新雷神洞〉之分析	碩士	潘汝端	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2013
4	北管音樂 戲曲	許碧容	許碧容畢業音樂會詮釋報告—北管古路戲曲《回家》之詮釋分析	碩士	潘汝端	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2013
5	北管音樂 戲曲	陳珮茹	陳珮茹畢業音樂會詮釋報告 - 北管鑼鼓套曲《五關》結構與詮釋分析	碩士	潘汝端	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2013
6	北管音樂 戲曲	張連強	臺灣儀式戲劇及演出程式研究 - 以北管戲曲扮仙戲為例	博士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	2014
7	北管音樂 戲曲	吳雅婷	北管新路戲曲《天水關》之詮釋分析—以吳雅婷畢業音樂會為例	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2014
8	北管音樂 戲曲	林子堯	北管西路戲曲〈過昭關〉之反調唱腔詮釋與分析	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2014
9	北管音樂 戲曲	董盈廷	董盈廷畢業音樂會詮釋報告—北管古路戲〈扯甲〉之表演藝術	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2014
10	北管音樂 戲曲	劉冠瑜	北管古路戲曲〈蟠桃會〉之詮釋分析-以劉冠瑜畢業音樂會為例	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2014
11	北管音樂 戲曲	呂岱蓓	彰化縣文化局藏「集樂軒」北管戲曲抄本研究	碩士	張繼光	靜宜大學	中國文學系	2014
12	北管音樂 戲曲	黃莉娟	北管「細曲」《追韓信》音樂之研究	碩士	施德玉	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	2015
13	北管音樂 戲曲	簡詩純	彰化北管子弟曲館的聲音景觀：遺產化過程的辯證與再生	碩士	李威宜	國立清華大學	人類學研究所	2015
14	北管音樂 戲曲	黃勃翰	台灣北管戲曲的禁忌與習俗	碩士	簡秀珍	國立臺北藝術大學	建築與文化資產研究所	2015
15	北管音樂 戲曲	倪珩均	北管牌子音樂慣用手法的新應用—以作品《板鼓與木管五重奏》為例	碩士	楊聰賢	國立臺北藝術大學	音樂學系碩士班作曲組	2015
16	北管音樂 戲曲	鄭文瑜	潘玉嬌的亂彈戲曲藝術與傳承：以〈放雁走三關〉為例	碩士	李秀琴	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組	2015

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
17	北管音樂 戲曲	吳佩璇	潘玉嬌之北管戲曲唱腔藝術研究	碩士	呂錘寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2015
18	北管音樂 戲曲	洪珮芬	彰化市「榮樂軒北管劇團」研究	碩士	明立國	南華大學	民族音樂學系	2016
19	北管音樂 戲曲	蕭珮綺	豐原集成軒研究	碩士	林鋒雄	國立臺北大學	民俗藝術與文化資產研究所	2016
20	北管音樂 戲曲	賴瑋琄	北管戲曲中的三國故事探討	碩士	潘汝端	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組	2016
21	北管音樂 戲曲	劉馨茹	「神明的匠師」在台灣-現存北管樂器製作紀錄片	碩士	黃均人	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2016
22	北管音樂 戲曲	洪群閔	都市計畫劃設傳統戲曲傳藝特定專用區可行性研究 - 以彰化梨春園北管傳藝聚落為例	碩士	林正雄	華梵大學	建築學系碩士班	2016
23	北管音樂 戲曲	楊易璇	傳統戲曲祀神展演空間行為設置研究 - 以彰化梨春園北管樂團為例	碩士	林正雄	華梵大學	建築學系碩士班	2016
1	客家音樂	孔仁芳	臺灣當代客家歌曲研究與演唱詮釋	博士	李文彬	輔仁大學	音樂學系	2013
2	客家音樂	古綺靚	臺北市客家歌謠班推動客家文化成效之研究-以台灣客家山歌團為例	碩士	陳定銘	國立中央大學	客家政治經濟研究所	2013
3	客家音樂	陳淑晴	客籍音樂創作園丁之敘事研究~以湯華英為例	碩士	陳定銘	國立中央大學	客家研究碩士在職專班	2013
4	客家音樂	彭海慧	湯華英十二首客家創作童謠合唱作品研究與指揮詮釋	碩士	彭翠萍	國立東華大學	音樂學系	2013
5	客家音樂	江律瑩	楊兆禎教授客家民謠專輯研究	碩士	楊佈光	國立新竹教育大學	人資處音樂教學碩士班	2013
6	客家音樂	謝淑禮	客家山歌藝人-徐木珍的生平與作品研究	碩士	楊佈光	國立新竹教育大學	人資處音樂教學碩士班	2013
7	客家音樂	湯莉玲	新北市客家文化資源與本土教學	碩士	戴寶村	國立臺北教育大學	台灣文化研究所	2013
8	客家音樂	徐中南	臺灣南部客家八音在生命禮俗中的演變與發展	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2013
9	客家音樂	絲一婷	客家藝師徐木珍研究	碩士	呂錘寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2013
10	客家音樂	田鴻秀	琵琶在客家漢樂之演奏探討以《出水蓮》、《靠山》、《西調》、《薰風曲》為例	碩士	賴秀綢	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	2014

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
11	客家音樂	何煒菁	論《八板》在箏樂流派中的形質流變 - 以客家大調箏曲與河南板頭曲為例	碩士	許瑞坤 張儷瓊	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2014
12	客家音樂	張家菱	吳睿然《十八摸變奏曲》作品研究分析與詮釋	碩士	陳威稜	臺北藝術大學	音樂系碩士在職專班音樂專業師資教育組	2014
13	客家音樂	劉秀倩	客語歌謠教學與客家文化傳承之關係研究—以東勢區某客語生活學校為例	碩士	劉智濬	中臺科技大學	文教事業經營研究所	2015
14	客家音樂	蔡蕓伊	節慶活動知覺價值對地方特色產業影響 - 以竹東鎮天穿日山歌比賽為例	碩士	林致遠	明新科技大學	服務事業管理研究所碩士班	2015
15	客家音樂	彭琦倩	客家〈吳阿來歌〉與相關文本研究	碩士	羅肇錦、 黃菊芳	國立中央大學	客家語文研究所	2015
16	客家音樂	黃霽瑄	從接受美學視角看臺灣客家歌謠的現代傳承與女性形象再現	碩士	羅肇錦、 黃菊芳	國立中央大學	客家語文研究所	2015
17	客家音樂	劉怡君	臺灣客家八音噴吶的管路與活奏之研究 - 以吹場樂〈新義錦〉為例	碩士	鄭榮興	國立新竹教育大學	音樂學系音樂教師碩士在職專班	2015
18	客家音樂	龔如珊	新北市指導國小客家歌謠比賽音樂教師自我效能及教學行為之研究	碩士	陳曉霽	國立臺灣師範大學	音樂學系	2015
19	客家音樂	郭坤秀	台灣客家山歌之研究	博士	邱變友、 古國順	中國文化大學	中國文學系	2016
20	客家音樂	劉羿吟	客家聚落祭禮音樂之研究 - 以苗栗通霄謝氏為例	碩士	明立國	南華大學	民族音樂學系	2016
21	客家音樂	傅秋英	客家藝師-賴仁政的客家音樂藝能研究	碩士	黃菊芳、 吳榮順	國立中央大學	客家研究碩士在職專班	2016
22	客家音樂	邱兆蓉	蔡森泰六堆客家童謠創作之研究	碩士	鍾鳳嬌、 李梁淑	國立屏東科技大學	客家文化產業研究所	2016
23	客家音樂	陳怡惠	客家山歌推手 - 林傑富之研究	碩士	楊佈光	國立新竹教育大學	音樂學系音樂教師碩士在職專班	2016
24	客家音樂	范芸菁	客家八音：臺灣南部六堆地區「迎婚還神」婚俗的音樂參與	碩士	范揚坤	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2016
25	客家音樂	李珮寧	客家心 原鄉情—沈錦堂客家音樂作品研究	碩士	許瑞坤	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2016
1	福佬歌謠	賴慈欣	林福裕十四首台灣唸謠合唱作品研究與指揮詮釋	碩士	彭翠萍	國立東華大學	音樂學系	2013

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
2	福佬歌謠	李玳儀	台灣歌謠融入小提琴教學之研究	碩士	鄭方靖	國立臺南大學	音樂學系碩士班	2013
3	福佬歌謠	宋進安	屏東縣滿州鄉居民對參與生態旅遊態度之研究	碩士	王懋雯	臺北市立教育大學	地球環境暨生物資源學系(含環境教育與資源碩士班)	2013
4	福佬歌謠	張家甄	全國師生鄉土歌謠比賽福佬語系類指定曲之分析研究-以國小組 96 至 100 學年度為例-	碩士	吳博明 方銘健	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	2014
5	福佬歌謠	李維琳	一個台灣的區域音樂研究調查—滿州民歌	碩士	吳榮順	臺北藝術大學	音樂學研究所	2014
6	福佬歌謠	林麗鳳	戰後台灣本土歌謠政策之研究(1950-1990)	碩士	吳政憲	國立中興大學	歷史學系所	2015
7	福佬歌謠	黃妍婕	以「臺灣」為名之福佬系歌謠研究	碩士	黃玲玉	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	2015
8	福佬歌謠	蔡昀珊	臺灣即將消失的音聲—臺南與屏東地區「數魚栽歌」現況分析	碩士	陳靜儀	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2015
9	福佬歌謠	黃婉琪	澎湖褒歌研究 以廈門歌謠為對照的觀察	碩士	黃明理	國立臺灣師範大學	國文學系	2015
10	福佬歌謠	張永睿	臺語歌謠詞境插畫創作論述	碩士	陳懷恩	國立臺中教育大學	美術學系碩士在職專班	2016
11	福佬歌謠	周華斌	從屬性統合與主體性建構——日治時期在台日人對台語歌謠的采集整理及傳播	碩士	陳龍廷	國立臺灣師範大學	台灣語文學系	2016
1	原住民音樂	徐玉芳	臺灣原住民音樂數位化之現況探討	碩士	陳俊斌	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2012
2	原住民音樂	周明傑	傳統與遞變：排灣族的歌樂系統研究	博士	吳榮順	國立臺北藝術大學	音樂學系博士班	2013
3	原住民音樂	戴子豪	當傳統與現代相遇—論紀錄片中再現的原住民歌舞「新」面貌	碩士	楊翠	中興大學	台灣文學與跨國文化研究所	2013
4	原住民音樂	蔡宜紋	花蓮縣豐濱鄉貓公部落阿美族豐年祭儀及音樂研究	碩士	吳榮順	國立臺北藝術大學	音樂學研究所	2013
5	原住民音樂	陳奕璇	原住民舞樂學習與文化展演對學生文化認同影響之研究-以新北市樟樹國中「原住民藝文表演社」為例	碩士	林劭仁	國立臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所	2013
6	原住民音樂	曾健義	阿美族歌舞教學敘說研究---以捕魚國小為例	碩士	程鈺雄	國立臺東大學	教育學系(所)	2013

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
7	原住民音樂	徐俊雄	台東馬蘭阿美族豐年祭舞蹈之研究	碩士	蔡宗信	國立臺南大學	體育學系碩士班	2013
8	原住民音樂	曹佐柔	原住民童謠的典藏紀錄—探洪國勝的田野採集工作	碩士	黃均人	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2013
9	原住民音樂	陳巧歆	臺灣當代原住民音樂劇的跨界分析——以《很久沒有敬我了你》為例	碩士	陳慧珊	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2013
10	原住民音樂	張瑋釗	知覺品質、知覺價值、遊客滿意度和行為意圖之模型——以花蓮阿美族豐年祭為例	碩士	宋永坤	銘傳大學	觀光事業學系碩士班	2013
11	原住民音樂	陳思媚	黃輔棠《布農組曲》之分析與詮釋	碩士	周兆儀	台南應用科技大學	音樂系碩士班	2014
12	原住民音樂	王信惠	臺灣原住民音樂文獻之研究-以碩士學位論文為例	碩士	明立國	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班	2014
13	原住民音樂	曾邵恩	台灣原住民阿美族打擊樂發展 - 以 Amis 杻瓦樂團為例	碩士	朱宗慶、吳思珊	國立臺北藝術大學	音樂系碩士在職專班演奏組	2014
14	原住民音樂	李佳穎	國立臺東高級商業職業學校原住民舞蹈社學生文化認同之研究	碩士	侯松茂	國立臺東大學	文化資源與休閒產業學系碩士班	2014
15	原住民音樂	方詩評	論族群傳統的再現 - 以埔里噶哈巫族音樂文化為例	碩士	陳俊斌	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2014
16	原住民音樂	許素芬	排灣族雙管鼻笛測音及其社會文化意涵	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2014
17	原住民音樂	顏永君	異文化接觸與外來統治對阿里山鄒族音樂文化的影響	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2014
18	原住民音樂	張欣穎	鄒族達邦社 mayasvi 祭儀音樂研究	碩士	錢善華	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2014
19	原住民音樂	洪偉毓	流動的當代阿美族人與其音樂 - 以音樂工作者 Suming 及溪洲部落為例	碩士	陳俊斌	臺北藝術大學	音樂學研究所	2014
20	原住民音樂	浦珍珠	在部落快樂唱歌——達瑪雅耶合唱團創作歌謠之研究	碩士	浦忠勇	國立中正大學	台灣文學研究所	2015
21	原住民音樂	峨峻·芭芷珂	哈尤·尤道十首太魯閣族語傳統歌謠與創作詩歌合唱作品研究與指揮詮釋	碩士	彭翠萍	國立東華大學	音樂學系	2015
22	原住民音樂	康曼蓉	太魯閣族樂舞的身體觀	碩士	林徐達	國立東華大學	族群關係與文化學系	2015

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
23	原住民音樂	柯玉潔	太魯閣族音樂融入原住民族重點小學藝術與人文領域之個案研究	碩士	周水珍	國立東華大學	課程設計與潛能開發學系	2015
24	原住民音樂	李佳芸	泰雅族大崙崁溪流流域口述傳統 (Lmuhuw) 與口唱史詩 (Msgamil) 的比較研究	碩士	吳榮順	國立臺北藝術大學	音樂學研究所	2015
25	原住民音樂	劉亭好	臺灣原住民音樂元素於琵琶樂曲中的運用與詮釋 - 以《泰雅歡歌》為例	碩士	賴秀網	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2015
26	原住民音樂	劉澗文	視覺與聽覺的交融互滲 - 以三支排灣族女性為主的 MV 為例	碩士	陳俊斌	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2015
27	原住民音樂	陳品玟	原住民表演藝術團體經營策略之研究 - 以歐開合唱團與原聲童聲合唱團為例	碩士	夏學理	國立臺灣師範大學	表演藝術研究所	2015
28	原住民音樂	謝栢欽	臺灣原住民儀式演出之探討 - 以賽夏族的巴斯達隘 (Pasta'ay) 祭典為例	碩士	林尚義	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	2015
29	原住民音樂	余展輝	太魯閣族樂舞展演之研究 - 以 2013 年花蓮縣原住民聯合豐年節為例	碩士	李宏夫、潘莉	國立臺灣體育運動大學	體育舞蹈學系碩士班	2015
30	原住民音樂	賴靈恩	從俗唱到聖詠：以卑南族下賓朗部落為中心的研究	博士	錢善華、孫大川	國立臺灣師範大學	音樂學系	2016
31	原住民音樂	王湘瑜	《洄瀾音詩》與《馬蘭姑娘》之分析與詮釋	碩士	陳俊憲	中國文化大學	中國音樂學系	2016
32	原住民音樂	連主一	臺南西拉雅族祭儀音樂研究：以四大社現存夜祭為中心之探討	碩士	徐麗紗	國立臺中教育大學	音樂學系碩士班	2016
33	原住民音樂	陳彰	泰雅族 Lmuhuw 的歌詞特徵與社會功能 - 以司加耶武群為例	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2016
34	原住民音樂	陳善維	Sample Library 製作之探討：以排灣族鼻笛為例	碩士	趙菁文	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2016
35	原住民音樂	陳昭吟	全國師生鄉土歌謠比賽決賽曲目分析研究 - 以原住民語系 91-103 年曲目為例	碩士	錢善華	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2016
36	原住民音樂	王瑋甄	多元文化音樂教學實施於高中音樂課之個案研究	碩士	潘宇文	國立臺灣師範大學	音樂學系	2016
1	國樂/其他傳統音樂	陳佩怡	閩海登《晉調》之研究	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2012

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
2	國樂/其他傳統音樂	闕岑蓉	論劉德海的琵琶音樂—以《田園篇》及《宗教篇》為例	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2012
3	國樂/其他傳統音樂	陳鄭港	傳統、民族、音樂文化——臺灣國樂發展之研究	博士	張駿逸 鄭德淵	國立政治大學	民族研究所	2013
4	國樂/其他傳統音樂	陳彥伶	以詩詞為創作素材的柳琴曲《江月琴聲》、《蘿蕾萊》之研究	碩士	鄭翠蘋 施德玉	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音樂組	2013
5	國樂/其他傳統音樂	彭之櫻	近代七聲音階箏曲之特色與發展 - 以《華麗》、《眼神》、《稍縱即逝》三首作品為例	碩士	樊慰慈	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音樂組	2013
6	國樂/其他傳統音樂	楊雅淳	王正平音樂理念及其琵琶作品《童謠三章》之分析與詮釋	碩士	鍾佩玲	中國文化大學	音樂學系碩士班中國音樂組	2013
7	國樂/其他傳統音樂	林子惠	大提琴用於國樂合奏之研究——聚焦於全國中小學國樂合奏音樂比賽之探討	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2013
8	國樂/其他傳統音樂	林子榆	彭修文對臺灣國樂影響之研究	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2013
9	國樂/其他傳統音樂	陳守信	新創琴曲之探討—以《梅園吟》、《三峽船歌》、《沉思的旋律》為例	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2013
10	國樂/其他傳統音樂	梁幸琪	琵琶曲《月兒高》之研究	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2013
11	國樂/其他傳統音樂	顏晨琪	新竹青年國樂團之發展困境及因應策略研究	碩士	林志成	國立新竹教育大學	教育行政碩士學位 在職進修專班	2013
12	國樂/其他傳統音樂	蔣宜芮	以《潯陽月夜》、《新中花六板》探討劉德海琵琶藝術的新思維	碩士	鍾佩玲	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2013
13	國樂/其他傳統音樂	許書彬	國小國樂團經營方式- 以風采國小國樂團為例	碩士	梁忠銘 陳怡靖	國立臺東大學	教育學系(所)	2013
14	國樂/其他傳統音樂	謝雯怡	關銘《蘭花花敘事曲》二胡獨奏曲之作品研究	碩士	朱芸宜	國立臺南大學	音樂學系碩士班	2013
15	國樂/其他傳統音樂	陳怡真	臺南地區初期箏樂環境的探討	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2013
16	國樂/其他傳統音樂	蕭毓榕	從社會需求論台灣國樂的困境與方向	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2013
17	國樂/其他傳統音樂	莊雪曼	曲文軍六首琵琶音樂作品演奏之詮釋	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2013

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
18	國樂/其他傳統音樂	郭珊如	王建民《第四二胡狂想曲》之分析與詮釋	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2013
19	國樂/其他傳統音樂	羅伊婷	關迺忠二胡協奏曲《風雨思秋》之分析與詮釋	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2013
20	國樂/其他傳統音樂	鄭亦鈞	從琵琶指法探討樂曲中琵琶語法的運用	碩士	王世榮	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2013
21	國樂/其他傳統音樂	蘇漢雯	李志純箏樂作品研究	碩士	許瑞坤	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2013
22	國樂/其他傳統音樂	伍登雄	三首臺灣當代國樂合奏作品之指揮詮釋與分析-以台灣追想曲、桃花開、風獅爺傳奇為例	碩士	黃新財 蘇文慶	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
23	國樂/其他傳統音樂	江雅齡	王建民箏樂作品的藝術特點及演奏詮釋	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
24	國樂/其他傳統音樂	林子鈺	彭修文作品-《秦兵馬俑》幻想曲指揮觀點之探討	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
25	國樂/其他傳統音樂	林承鋒	高韶青《二胡隨想曲第四號-戈壁》之分析與詮釋	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
26	國樂/其他傳統音樂	高孟嵐	中胡在現代國樂團中發展與定位之探討	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
27	國樂/其他傳統音樂	黃怡蕓	王乙聿二胡協奏曲《藍色星球-地球》之分析與詮釋	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
28	國樂/其他傳統音樂	萬智懿	1952-1979年間臺大薰風國樂社的創建與成長兼論薰風國樂社對早期臺灣國樂發展之影響	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
29	國樂/其他傳統音樂	廖泓芝	選曲策略之分析與研究—以「全國學生音樂比賽」之南胡決賽自選曲為例	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
30	國樂/其他傳統音樂	劉姿伶	論戲曲音樂素材在箏樂作品中的運用-以《黃梅戲韻》、《河南曲牌聯奏》和《迷胡新曲》為例	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
31	國樂/其他傳統音樂	簡嘉汝	黃新財中胡協奏曲《菅芒》樂曲與詮釋分析	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
32	國樂/其他傳統音樂	梁家寧	劉天華與華彥鈞琵琶作品比較之研究	碩士	施德玉	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
33	國樂/其他傳統音樂	郭岷勤	陶一陌箏獨奏作品《層層水瀾》、《風之獵》、《玲瓏剔透》之研究	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
34	國樂/其他傳統音樂	陳雅慧	中國笛教學方法之探討-以兒童教學為範圍	碩士	施德玉 林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
35	國樂/其他傳統音樂	陳錫輝	中國銅鈸在當代作品中的應用及其演奏手法探討-以《鴨子拌嘴》與《戲》為例	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
36	國樂/其他傳統音樂	蔡碧如	左手技法「顫指」運用之科學分析-以閔惠芬演奏《江河水》為例	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系碩士班	2013
37	國樂/其他傳統音樂	張璿	從「秦箏歸秦」到「當代秦箏」-論秦箏音樂對陝西戲曲音樂之借鑑	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2013
38	國樂/其他傳統音樂	吳雅玲	虞山派古琴音樂美學之研究	碩士	黃淑基	南華大學	民族音樂學系	2013
39	國樂/其他傳統音樂	楊智博	《國樂情人夢—消逝的時光》之跨界展演探討	碩士	陳慧珊	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2013
40	國樂/其他傳統音樂	柯心喻	柳琴曲《夏夜》、《天黑黑隨想曲》之研究	碩士	鄭翠蘋	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	2014
41	國樂/其他傳統音樂	張潔心	金屬擊樂器在中西擊樂作品中之運用-以《解構 II》、《戲》、《炫》、《Sketchbook III》為例	碩士	樊慰慈、 王小尹	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	2014
42	國樂/其他傳統音樂	許方寶	現代揚琴曲之分析與詮釋-以《心聲 V》、《滲透》為例	碩士	陳思仔	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	2014
43	國樂/其他傳統音樂	吳幸潔	中樂團創新之研究-以臺北市立國樂團為例(2007-2013)	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2014
44	國樂/其他傳統音樂	黃佳昇	陸春齡笛子藝術之研究	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2014
45	國樂/其他傳統音樂	黃隴逸	笙應用於民族器樂合奏之研究	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2014
46	國樂/其他傳統音樂	蘇頌惟	當代國樂團的創新演出可行性之研究---以「臺灣國樂團(NCO)」為聚焦	碩士	蔡瑞霖	國立中山大學	劇場藝術學系碩士班	2014
47	國樂/其他傳統音樂	周寶珠	高齡國樂團實務社群學習模式之探究——諾爾斯成人學習觀點之應用	碩士	高文彬	國立中正大學	成人及繼續教育研究所	2014
48	國樂/其他傳統音樂	蔡和儒	意想國樂、風華再現：國樂在臺灣戰後初期的另類現代情境	碩士	高雅俐	國立交通大學	音樂研究所	2014

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
			(1940 年代中期至 1960 年代)					
49	國樂/其他傳統音樂	白靜雯	學校社團發展結合社區資源之研究---以一所國小的茶藝社與國樂團為例	碩士	余坤煌	國立嘉義大學	教育學系研究所	2014
50	國樂/其他傳統音樂	黃金燕	古箏演奏法在箏樂流派之運用	碩士	徐麗紗	國立臺中教育大學	音樂學系碩士班	2014
51	國樂/其他傳統音樂	劉庭倩	長安樂派樂曲對唢呐音樂發展之應用與探討—以唢呐曲《關中情》為例	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班	2014
52	國樂/其他傳統音樂	張榮欣	延續傳統、開創現代 - 陳澄雄團長時期之臺北市立國樂團歷史沿革與發展(1984 年 ~ 1991 年)	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2014
53	國樂/其他傳統音樂	莊嘉惠	大揚琴在臺發展之研究-以台灣揚琴樂團為例	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2014
54	國樂/其他傳統音樂	陳佳惠	笛子協奏曲《陝北四章》作品研究與詮釋	碩士	賴錫中	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2014
55	國樂/其他傳統音樂	楊清惠	梁在平箏樂觀之研究	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2014
56	國樂/其他傳統音樂	羅嘉雯	現階段兩岸國樂音高測定方法之探討—以南胡、古箏、笛子為例	碩士	翁志文、蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2014
57	國樂/其他傳統音樂	林富強	中阮面板之結構與其模態的關係	碩士	陳周宏、陳國華	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2014
58	國樂/其他傳統音樂	蔡志賢	社區、政治與音樂：朴子地區樂團推廣與發展	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2014
59	國樂/其他傳統音樂	巫淳漪	曲大衛二胡作品《紅土印象》之探討	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2014
60	國樂/其他傳統音樂	黃鐘如	趙季平《心香》二胡協奏曲之分析與詮釋	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2014
61	國樂/其他傳統音樂	鄭光智	論音樂與詩詞之聯結—以二胡協奏曲《望月》為例	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2014
62	國樂/其他傳統音樂	郭哲麟	表演藝術商業化之策略探討 — 以無雙樂團為例	碩士	何康國	國立臺灣師範大學	表演藝術研究所	2014
63	國樂/其他傳統音樂	陳嫻如	臺灣國樂表演藝術觀眾參與因素與觀眾特性之初探	碩士	何康國	國立臺灣師範大學	表演藝術研究所	2014

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
64	國樂/其他傳統音樂	周宏宇	民間國樂團結合文化創意行銷策略之研究	碩士	林昱廷 桑慧芬	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2014
65	國樂/其他傳統音樂	郭金龍	笛子筒音與指法關係之研究	碩士	蔡秉衡	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2014
66	國樂/其他傳統音樂	陳雅虹	李志純箏樂作品《凝》、《點、線、面》、《蚌鶴相爭、棒烙相箏》之分析與詮釋	碩士	張儷瓊 駱淑葵	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2014
67	國樂/其他傳統音樂	趙翊樺	董榕森箏樂作品研究	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2014
68	國樂/其他傳統音樂	劉士瑜	從音樂治療角度看音樂對人注意力表現的影響 - 以中國笛樂為例	碩士	施以諾	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2014
69	國樂/其他傳統音樂	鍾沛芸	揚琴在二重奏作品《弦品》、《雙關》中的演奏探討	碩士	張儷瓊 陳思仔	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2014
70	國樂/其他傳統音樂	簡亭瑜	現代絲竹樂創作與肢體意象的結合 - 以《香火》、《哀淒》作品為例	碩士	黃新財	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2014
71	國樂/其他傳統音樂	顏慧宜	董榕森京胡協奏曲《大道》之探討	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2014
72	國樂/其他傳統音樂	江玉聲	江南絲竹《中花六板》、《行街》笛子演奏的藝術詮釋	碩士	施德玉	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2014
73	國樂/其他傳統音樂	林貝憶	王志信民族聲樂《蘭花花》之分析與詮釋	碩士	申亞華	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2014
74	國樂/其他傳統音樂	高千珊	臺北市立國樂團的跨界音樂風格—以 2008~2012 年臺北市傳統藝術季曲目為例	碩士	吳榮順	臺北藝術大學	音樂系碩士在職專班音樂學組	2014
75	國樂/其他傳統音樂	楊媛婷	高音鍵笙協奏曲《鵝鑾鼻之春》、《笑傲江湖》之研究	碩士	蘇文慶	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	2014
76	國樂/其他傳統音樂	廖育君	中西揚琴作品分析與詮釋—以《昭君怨》、《雲端》、《Dumka-Shumka》、《78 Eaton wood Green》為例	碩士	陳思仔	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	2014
77	國樂/其他傳統音樂	毛碩麟	彭修文作品 - 幻想曲《秦·兵馬俑》、《亂雲飛》指揮觀點之探討	碩士	鄭立彬	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	2014
78	國樂/其他傳統音樂	曾莉雯	柳琴協奏曲 - 《梁紅玉》之研究	碩士	鄭翠蘋	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	2014

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
79	國樂/其他傳統音樂	歐育萍	新竹鳳韻堂什音研究初探	碩士	鄭榮興	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班	2014
80	國樂/其他傳統音樂	黃于真	二十世紀上半葉中國音樂史寫作脈絡探析	博士	羅基敏	國立臺灣師範大學	音樂學系	2015
81	國樂/其他傳統音樂	葉娟初	傳統、流變與再生—從文化涵化視角論東亞當代箏樂創作	博士	許瑞坤	國立臺灣師範大學	音樂學系	2015
82	國樂/其他傳統音樂	吳乃先	論江南絲竹中竹笛之傳統特色與表現手法，以樂曲《朝元歌》、《歡樂歌》、《行街》、《鷓鴣飛》為例。	碩士	吳宗憲	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	2015
83	國樂/其他傳統音樂	陳詩潔	資本與選擇：臺北潮州國樂社的音樂實踐	碩士	高雅俐	國立交通大學	音樂研究所	2015
84	國樂/其他傳統音樂	王康文	《想樂．鄉樂．享樂》互動音樂會	碩士	陳聖智	國立政治大學	廣播電視學研究所	2015
85	國樂/其他傳統音樂	邱文心	鍾耀光《打擊協奏曲》之分析與詮釋	碩士	施德華	國立臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班	2015
86	國樂/其他傳統音樂	孫晨翔	簫曲《風的想念》之探討與樂曲詮釋	碩士	陳中申、歐光勳	國立臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班	2015
87	國樂/其他傳統音樂	吳婉禎	音樂與文化認同—以台中三所大專院校國樂社團為例	碩士	陳靜儀	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2015
88	國樂/其他傳統音樂	王敏而	由台北市立國樂團的發展看交響化與西樂中奏裡猶疑的國樂主體性	碩士	楊建章	國立臺灣大學	音樂學研究所	2015
89	國樂/其他傳統音樂	黃靜萱	二胡初級教材系統化之探討	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2015
90	國樂/其他傳統音樂	謝宜芯	曲文軍琵琶協奏曲《高原魂》分析與詮釋	碩士	賴秀網	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2015
91	國樂/其他傳統音樂	林庭安	陝西地方音樂運用於琵琶樂曲之探析——以曲文軍琵琶作品為例	碩士	賴秀網	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2015
92	國樂/其他傳統音樂	鍾宜珊	2001 - 2015 年二胡創作在臺灣發展之探討	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2015
93	國樂/其他傳統音樂	任重	王乙聿笛協奏曲《庫依的愛情 Kuyi's love (Lualumedani) 》之探討	碩士	陳裕剛	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2015
94	國樂/其他傳統音樂	黃寶弦	朱雲嵩二胡作品《油紙傘下的回憶》之分析與詮釋	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2015

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
95	國樂/其他傳統音樂	吳居璋	頻譜分析琵琶曲《渭水情》及《秦川抒懷》行韻之研究 - 以曲文軍演奏版本為例	碩士	黃新財	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2015
96	國樂/其他傳統音樂	劉曉儒	以《胡旋舞》、《長笛協奏曲》論當代長笛家與國樂團之展演關係	碩士	陳慧珊	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2015
97	國樂/其他傳統音樂	姚祥喆	《鍾馗嫁妹》演出經驗：自我民族誌	碩士	高麗娟、蔡麗華	臺北市立大學	舞蹈學系	2015
98	國樂/其他傳統音樂	顏巧玟	柳琴曲《花鼓戲幻想舞曲》、《鳳陽花鼓狂想曲》之分析與詮釋	碩士	鄭翠蘋	中國文化大學	中國音樂學系	2015
99	國樂/其他傳統音樂	張秀雯	張秀雯古箏獨奏會曲目分析與詮釋	碩士	陳伊瑜、鍾佩玲	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	2015
100	國樂/其他傳統音樂	林法	古琴之斲琴與琴樂的美學藝術研究	碩士	王海燕	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2015
101	國樂/其他傳統音樂	王薇	鍾耀光二胡協奏曲《快雪時晴》之分析與詮釋	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2015
102	國樂/其他傳統音樂	徐啟浩	中國傳統擊樂素材於華人現代擊樂作品之運用	博士	朱宗慶	國立臺北藝術大學	音樂學系博士班	2016
103	國樂/其他傳統音樂	蔡欣嫻	以台灣歌謠為素材之揚琴創作曲《花之戀》、《雨的聯想》、《丟丟咚傳奇》之樂曲分析與詮釋	碩士	鐘泉波	中國文化大學	中國音樂學系	2016
104	國樂/其他傳統音樂	紀凱鐘	關迺忠《第四二胡協奏曲-愛恨情仇》之研究	碩士	鄭曉玫	中國文化大學	中國音樂學系	2016
105	國樂/其他傳統音樂	周佳蕓	三位箏家作品之分析及研究 - 以《阿拉貝斯克》、《神人暢》、《戀春風》為例	碩士	樊慰慈	中國文化大學	中國音樂學系	2016
106	國樂/其他傳統音樂	陳柏樺	台灣傳統音樂應用於音樂節奏遊戲之可行性研究	碩士	張白苓	世新大學	數位多媒體設計學系	2016
107	國樂/其他傳統音樂	鄭宇彤	作曲家與演奏家在笛曲創作中角色之研究 - 以《瑯琊神韻》、《胡旋舞》作比較	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2016
108	國樂/其他傳統音樂	石瑞鴻	傳統嗩吶曲《六字開門》樂曲探析	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2016
109	國樂/其他傳統音樂	林祺彥	科技輔助民族吹管樂器指法教學系統之研究與實作	碩士	曾毓忠	國立交通大學	工學院聲音與音樂創意科技碩士學位學程	2016

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
110	國樂/其他傳統音樂	簡玉玟	林道生歷年代表作品十首合唱曲 研究與指揮詮釋	碩士	彭翠萍	國立東華大學	音樂學系	2016
111	國樂/其他傳統音樂	游棋德	從跨界國樂探討羅常素跨界二胡演出樣貌	碩士	鄭榮興	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班	2016
112	國樂/其他傳統音樂	郭玉伶	采風樂坊絲竹樂團跨界演出之應用 -以《西遊記》、《無極-一個英雄俠客的春夏秋冬》為對象	碩士	黃玲玉	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	2016
113	國樂/其他傳統音樂	蔡孟其	琵琶協奏曲《草原小姊妹》詮釋與探討	碩士	鍾珮玲	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	2016
114	國樂/其他傳統音樂	游秀蓮	樂曲《一點金》之譜本研究	碩士	林珀姬	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組	2016
115	國樂/其他傳統音樂	林玟瑄	賴德和作品《楚漢》之琵琶素材分析與詮釋	碩士	賴秀綢	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	2016
116	國樂/其他傳統音樂	周昭憲	嗩吶獨奏曲《百鳥朝鳳》探析與詮釋	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班	2016
117	國樂/其他傳統音樂	雷凱翔	四弦柳琴琴碼之音色分析	碩士	陳國華	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2016
118	國樂/其他傳統音樂	彭秋益	高韶青的音樂實踐	碩士	陳靜儀	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2016
119	國樂/其他傳統音樂	陳怡伶	「薪傳打擊樂團」的音樂劇場探討	碩士	李怡瑾	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2016
120	國樂/其他傳統音樂	彭紹榕	鍾耀光二胡協奏曲《華麗幻想曲》樂曲分析與詮釋	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2016
121	國樂/其他傳統音樂	黎奕伶	羅永暉兩首琵琶曲《千章掃》、《逸筆草草》分析與詮釋	碩士	賴秀綢	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2016
122	國樂/其他傳統音樂	李佩芸	台北正心箏樂團特殊箏族樂器作品研究	碩士	許瑞坤	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2016
123	國樂/其他傳統音樂	呂玟萱	劉昱昀琵琶協奏曲《媚影》之分析與詮釋	碩士	賴秀綢	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2016
124	國樂/其他傳統音樂	陳俊憲	國樂合奏作品盧亮輝《夏》之分析與指揮詮釋	碩士	許瀞心	國立臺灣師範大學	音樂學系	2016
125	國樂/其他傳統音樂	巫劍英	吳厚元運用戲曲音樂素材創作兩首二胡協奏曲之探討	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2016
126	國樂/其他傳統音樂	邱奕興	黃新財笛子協奏曲《洄瀾音詩》之分析與詮釋	碩士	林昱廷、陳俊憲	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2016

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
127	國樂/其他傳統音樂	彭琪驊	周成龍三首二胡作品之分析與詮釋	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2016
128	國樂/其他傳統音樂	張鳳宜	關迺忠二胡作品《天籟華吟》之分析與詮釋	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2016
129	國樂/其他傳統音樂	毛佩蓉	周成龍作品《五彩森林》之指揮詮釋	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2016
130	國樂/其他傳統音樂	楊美倫	陳音琵琶作品《山之舞》之分析與詮釋	碩士	桑慧芬、賴秀綢	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2016
131	國樂/其他傳統音樂	夏鈺淳	當代國樂之跨文化研究——以《東方傳奇·搖滾國樂》之〈卜卦調〉為例	碩士	李其昌、陳慧珊	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2016
132	國樂/其他傳統音樂	曾大衡	華語當代流行歌曲與戲曲曲體形式的關連性	碩士	施德玉	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2016
1	音樂綜合	林曉萱	應用建構理論提升數位學習成效之研究-以建置傳統音樂典藏與學習之電子書為例	碩士	徐明景 陳又菁	中國文化大學	資訊傳播學系	2013
2	音樂綜合	何慧柔	台灣國民小學音樂及藝術與人文教科書中鄉土音樂演變路徑研究	碩士	張蕙慧	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班	2013
3	音樂綜合	洪家錘	從台灣多元社群結構反思國中音樂教育現況	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2013
4	音樂綜合	許力云	臺灣福佬、客家、原住民語系歌曲於職校音樂教科書之內容分析	碩士	吳舜文	國立臺灣師範大學	音樂學系在職進修碩士班	2013
5	音樂綜合	戴慧倫	新竹市國民小學音樂社團發展之研究	碩士	廖益興	中華大學	行政管理學系碩士班	2014
6	音樂綜合	呂宜璟	台灣通俗音樂中的國族與族群認同	碩士	王右君	國立成功大學	台灣文學系	2014
7	音樂綜合	林伊娣	高中音樂教科書臺灣音樂教材內容分析	碩士	陳曉霽	國立臺灣師範大學	音樂學系	2014
8	音樂綜合	林欣縈	曾興魁合唱曲集研究—以《民謠編曲輯》為對象	碩士	黃玲玉	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	2015
9	音樂綜合	陳怡婷	桃竹苗地區傳統音樂之樂曲及聲譜研究 - 以泰雅族口簧琴樂曲與笛、管、嗩吶吹奏之客家民謠為例	碩士	成維華、黃志方	國立交通大學	工學院聲音與音樂創意科技碩士學位學程	2016

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
10	音樂綜合	江嘉玲	國小生活課程及藝術與人文領域教科書 臺灣鄉土歌謠內容分析之研究	碩士	許允麗	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	2016
11	音樂綜合	張維珊	全國師生鄉土歌謠比賽選曲之研究	碩士	李德淋	國立臺南大學	音樂學系碩士班	2016
12	音樂綜合	謝玉賢	臺灣民間歌謠〈病子歌〉的版本分析及其閩客文化比較	碩士	陳龍廷	國立臺灣師範大學	台灣語文學系	2016
1	傳統雜技	郭憲偉	技藝與展演—雜技演員的身體民族誌	博士	徐元民	國立體育大學	體育研究所	2013
2	傳統雜技	黃蕙穎	大學社團參與內門宋江陣的涉入程度、認同感 與團體凝聚力之研究	碩士	陳欣怡	中國文化大學	生活應用科學系	2013
3	傳統雜技	蘇春和	民俗技藝傳承對中學生階段行為改變影響研究—以新北市鶯歌國中舞獅隊為例	碩士	陳嘉遠	中國文化大學	體育學系運動教練碩博士班	2013
4	傳統雜技	江翎甄	宗教傳播中的儀式、形象與認知~以沙鹿三聖宮為例	碩士	陳毓麒	玄奘大學	大眾傳播研究所	2013
5	傳統雜技	張美玲	傳統民俗技藝服務設計之研究：以九天民俗技藝團為例	碩士	黃振誼	育達商業科技大學	行銷與流通管理所	2013
6	傳統雜技	邱中川	王船信仰之文化傳承研究 - 以下茄荳金鑾宮為例	碩士	洪明宏、林凱莉	東方設計學院	文化創意設計研究所	2013
7	傳統雜技	吳麗華	國中舞獅代表隊運動傷害調查研究 - 以台南市代表隊為例	碩士	劉于詮	長榮大學	運動休閒管理學系(所)	2013
8	傳統雜技	楊羚嫻	從社區重要關係人觀點談文化資產保存與活化 - 佳里蕭壠香的個案研究	碩士	陳尚盈	國立中山大學	劇場藝術學系碩士班	2013
9	傳統雜技	張立人	國中生參與廟會陣頭相關因素研究	碩士	鍾鳳嬌	國立屏東科技大學	技職教育研究所	2013
10	傳統雜技	林秀芳	民間信仰與文化資產之研究：以麟洛王爺奶奶回娘家活動為例	碩士	簡炯仁	國立屏東教育大學	文化創意產業學系	2013
11	傳統雜技	李文欽	舞動客家獅 - 代間學習與客家文化傳承之研究	碩士	吳根明	國立屏東教育大學	社會發展學系碩士班	2013
12	傳統雜技	張家彰	宋江陣社團介入對國小高年級學童體適能之影響	碩士	林瑞興	國立屏東教育大學	體育學系碩士班	2013
13	傳統雜技	徐文安	台灣民俗體育研究現況探討	碩士	李勝雄	國立屏東教育大學	體育學系碩士班	2013

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
14	傳統雜技	方玉民	新興台灣民俗藝陣電音三太子之探究	碩士	李勝雄	國立屏東教育大學	體育學系碩士班	2013
15	傳統雜技	陳雅婷	國小學生參與北港媽祖遶境藝閣表演活動的體驗、體驗價值及滿意度之研究	碩士	鍾志強	國立雲林科技大學	休閒運動研究所碩士班	2013
16	傳統雜技	顏聖彧	八家將藝術之科技服飾美學	碩士	盧詩韻	國立臺中教育大學	數位內容科技學系碩士班	2013
17	傳統雜技	林柑萍	日治時期大溪社頭與彩牌之研究	碩士	俞美霞	國立臺北大學	古典文獻與民俗藝術研究所民俗藝術組	2013
18	傳統雜技	黃麗慎	「九天將團」經驗 - 另類的少年安置輔導處遇	碩士	周愷嫻	國立臺北大學	犯罪學研究所	2013
19	傳統雜技	趙佑純	青少年加入家將與物質使用歷程之研究	碩士	陳漢瑛	國立臺北教育大學	生命教育與健康促進研究所	2013
20	傳統雜技	鄭鈺玲	臺南縣西港香科牛犁陣之研究—以七股鄉竹橋村七十二份慶善宮牛犁歌陣為對象	碩士	鄭鈺玲	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	2013
21	傳統雜技	鄭詒文	台南地區寺廟頭旗之研究	碩士	賴志彰	國立臺南大學	台灣文化研究所碩士班	2013
22	傳統雜技	許浩倫	高雄市内門區宋江獅陣的研究	碩士	蔡宗信	國立臺南大學	體育學系碩士班	2013
23	傳統雜技	孫宜蕓	民俗藝陣—九天民俗技藝團之組織轉型研究	碩士	夏學理	國立臺灣師範大學	表演藝術研究所	2013
24	傳統雜技	李艾倩	家將團演出形式變化之研究-以屏東慈鳳宮家將比賽得獎團體做比較	碩士	王廣生、陳隆蘭	國立臺灣藝術大學	舞蹈學系	2013
25	傳統雜技	俞士鈞	苗栗縣國小舞龍運動推展研究	碩士	王慶堂	國立臺灣體育運動大學	運動管理學系碩士班	2013
26	傳統雜技	陳豪偉	運動與宗教節慶之變遷	碩士	許光庶	國立臺灣體育運動大學	體育研究所	2013
27	傳統雜技	紀如芬	天雷鼓動撼人心~樂音國小雷鼓隊之個案研究	碩士	歐遠帆	臺北市立教育大學	音樂學系教學碩士學位班	2013
28	傳統雜技	陳君榜	麻豆十二婆姐藝陣文化海報設計創作研究	碩士	卓展正	銘傳大學	商業設計學系碩士班	2013
29	傳統雜技	許振榮	文化創意與活動產學結合—九天民俗技藝團的過去現在與未來	碩士	謝永茂	嶺東科技大學	高階主管企管碩士在職專班	2013
30	傳統雜技	李姿瑩	宋江藝陣表演者認真休閒認知、文化認同、休閒效益相關	碩士	李俊憲	大葉大學	管理學院碩士在職專班	2014

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
			之研究 - 以傳統藝陣與創意藝陣為例					
31	傳統雜技	陳華芬	中學中輟生經由中介教育復學歷程探討-以某民俗技藝團為例	碩士	陳世佳	東海大學	教育研究所	2014
32	傳統雜技	張又驊	民眾對台灣民俗文化之認同與推廣 - 以陣頭文化為例	碩士	黃昱凱	南華大學	文化創意事業管理學系	2014
33	傳統雜技	呂旭華	臺南市車鼓表演及其音樂之研究 - 以「土安宮竹馬陣」與「慶善宮牛犁歌陣」為範圍	碩士	施德玉	南華大學	民族音樂學系	2014
34	傳統雜技	李立偉	不同障礙因素對於國小舞獅參與者休閒效益與幸福感之研究	碩士	賴文儀	南華大學	休閒產業經濟學系	2014
35	傳統雜技	陳泳溱	地方居民之社區意識對地方節慶活動的認同及活動認同對活動涉入之影響關係-以雲林縣褒忠花鼓節為例	碩士	陳貞吟	南華大學	旅遊管理學系旅遊管理碩士班	2014
36	傳統雜技	張惠淑	臺灣「後新電影」中的「本土」義蘊 — 以《海角七号》、《陣頭》、《總舖師》等三部電影為觀察對象	碩士	黃清順	國立中正大學	台灣文學研究所	2014
37	傳統雜技	廖炳欽	武野館 武術文化研究 — 以雲林縣崙背鄉港尾村為觀察核心	碩士	江寶釵、李知灝	國立中正大學	台灣文學研究所	2014
38	傳統雜技	李雨君	男性犯罪少年復歸校園之研究-以臺中市北屯區兩所學校為例	碩士	鄭瑞隆	國立中正大學	犯罪防治研究所	2014
39	傳統雜技	陳順賢	青少年參與家將團其行為影響個案研究	碩士	林琮智	國立屏東教育大學	體育學系碩士班	2014
40	傳統雜技	傅明蔚	北管在臺灣民間宗教中的文化意涵 — 以臺北靈安社為例	碩士	陳文玲、蔡欣欣	國立政治大學	民族學系	2014
41	傳統雜技	周宜瑾	電音三太子的文化展演與再脈絡化—以威鴻國際傳藝中心為例	碩士	劉正元	國立高雄師範大學	台灣歷史文化及語言研究所	2014
42	傳統雜技	邱郁芬	東港迎王七角頭轎夫之地方感與地方認同	碩士	陳永森	國立高雄師範大學	地理學系	2014
43	傳統雜技	鍾富丞	「藝陣劇場」 - 台灣道教民俗檔案的造形挪用創作	碩士	盧明德	國立高雄師範大學	跨領域藝術研究所	2014
44	傳統雜技	蔡秉書	神人間的宴王饗宴-以臺南西港刈香為例	碩士	蘇恒安	國立高雄餐旅大學	台灣飲食文化產業研究所	2014

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
45	傳統雜技	張光毅	南投縣國姓鄉「搶成功系列活動」發展歷程--以公私協力的觀點	碩士	李炳昭	國立臺中教育大學	體育學系碩士班	2014
46	傳統雜技	吳郁欣	北港閩山堂刻妝佛與神童團發展脈絡	碩士	戴寶村	國立臺北教育大學	台灣文化研究所	2014
47	傳統雜技	李金旺	台南檨仔林宋江陣之研究	碩士	蔡宗信	國立臺南大學	體育學系體育科教學碩士班	2014
48	傳統雜技	黃瑞霖	臺南市學校舞獅發展之研究	碩士	蔡宗信	國立臺南大學	體育學系體育科教學碩士班	2014
49	傳統雜技	盧香君	屏東縣廣安國小為例【哪吒鬧東海】獨輪車舞臺劇之美學研究	碩士	葉景雯	國立臺灣體育運動大學	體育舞蹈學系碩士班	2014
50	傳統雜技	連曉萍	茄荳金鑾宮之研究	碩士	陳娟珠	華梵大學	東方人文思想研究所	2014
51	傳統雜技	李茂志	青少年網路連結與宗教實踐—以雲林虎尾七寶淨苑為例	碩士	林美容	慈濟大學	宗教與人文研究所	2014
52	傳統雜技	鄭禮慶	新北市三重區國小高年級學童對電音三太子之文化認同與鄉土認同研究	碩士	徐榮崇	臺北市立大學	歷史與地理學系社會科教學碩士學位班	2014
53	傳統雜技	徐啟峯	新莊地藏庵大眾廟遶境研究	碩士	鄭志明	輔仁大學	宗教學系碩士在職專班	2014
54	傳統雜技	高珮軒	八家將臉譜應用於新藝術風格紙藝創作之研究	碩士	陳振輝	銘傳大學	商業設計學系碩士班	2014
55	傳統雜技	羅惠文	節慶置入空間生產的詮釋—大甲媽祖國際觀光文化節探究	碩士	李君如	靜宜大學	觀光事業學系	2014
56	傳統雜技	廖怡然	國中生參與陣頭訪談研究-以苗栗縣後龍鎮為例		孔令信	銘傳大學	教育研究所碩士在職專班	2014
57	傳統雜技	黃芝勤	台灣近代的喪禮告別式	博士	林修澈	國立政治大學	民族學系	2015
58	傳統雜技	陳復生	舞獅的現代社會互動之研究—以漢明國術館學員為例	碩士	劉宜君	元智大學	社會暨政策科學學系	2015
59	傳統雜技	范慧瑩	高雄地區告別式音樂之研究	碩士	鄧文龍	文藻外語大學	創意藝術產業研究所	2015
60	傳統雜技	曾蘭英	宗教團體對青少年道德教化之影響-以新竹香山區天后宮陣頭為例	碩士	林金木	玄奘大學	宗教學系碩士在職專班	2015
61	傳統雜技	陳晉德	台灣醒獅鼓法研究 -以佛山鼓法與鶴山鼓法為例	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2015

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
62	傳統雜技	林思良	慶典舞蹈在台灣中之轉化與應用-以台北民族舞團新慶神醮為例	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2015
63	傳統雜技	李法蓮	傳統表演藝術團體創新經營模式之研究	碩士	黃淑基	南華大學	文化創意事業管理學系文創行銷碩士班	2015
64	傳統雜技	劉家芳	西螺安定國小守護武術文化之研究	碩士	陳正哲	南華大學	建築與景觀學系環境藝術碩士班	2015
65	傳統雜技	黃嘉苹	臺灣藝陣T恤圖案設計之感性研究	碩士	童鼎鈞	南臺科技大學	數位內容與應用設計碩士班	2015
66	傳統雜技	湯承翰	新竹沿山客家武藝之研究	碩士	吳學明、莊嘉仁	國立中央大學	客家社會文化研究所	2015
67	傳統雜技	許筑瑄	高中職生參與廟會陣頭活動對學習動力與行為表現影響之研究	碩士	楊士隆	國立中正大學	犯罪防治研究所	2015
68	傳統雜技	曾瑞杰	六堆地區國小客家傳統體育團隊學童參與動機之研究-以客家獅為例	碩士	涂瑞洪	國立屏東大學	體育學系碩士班	2015
69	傳統雜技	簡雅雪	青少年參與廟會陣頭活動之相關因素研究-以屏東地區高中職學生為例	碩士	鍾鳳嬌	國立屏東科技大學	技職教育研究所	2015
70	傳統雜技	陳秀莉	客家獅在六堆的傳承與發展	碩士	郭訓德	國立屏東科技大學	客家文化產業研究所	2015
71	傳統雜技	陳慧鏗	高雄戲獅甲工業文化地景之歷史研究	碩士	李文環	國立高雄師範大學	台灣歷史文化及語言研究所	2015
72	傳統雜技	陳惠君	高雄內門宋江陣嘉年華會研究	碩士	杜明德	國立高雄師範大學	國文所-中國文學教學碩士班	2015
73	傳統雜技	楊麗文	內門紫竹寺傳說信仰與宋江陣鄉土教學之研究	碩士	顏美娟	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	2015
74	傳統雜技	夏秀蘭	廟會娘傘技藝之研究——以高東天后宮娘傘團為例	碩士	杜明德	國立高雄師範大學	國文教學碩士班	2015
75	傳統雜技	凌熙	鯉魚傳說與建廟信仰—以東勢永安宮與西港慶安宮為例	碩士	顏美娟	國立高雄師範大學	國文學系	2015
76	傳統雜技	呂孟儒	臺南市安南區公親寮清水寺太平歌研究	碩士	黃玲玉	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	2015
77	傳統雜技	黃麒晏	西港香開基十三庄之打鐵庄池府千歲研究	碩士	戴文鋒	國立臺南大學	台灣文化研究所	2015

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
78	傳統雜技	李思穎	人獅共舞：大龍峒金獅團之歷史發展與傳承創新	碩士	陳仲彥	國立臺灣師範大學	社會教育學系	2015
79	傳統雜技	林秀蕓	藝陣新興表演型態研究——以九天民俗技藝團之《迎王》為例	碩士	陳慧珊	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2015
80	傳統雜技	劉展晨	鼓動十月天 - 新竹縣國際花鼓藝術節節慶文化價值	碩士	林詠能	國立臺灣藝術大學	藝術管理與文化政策研究所	2015
81	傳統雜技	廖浩淳	台灣陣頭文創商品開發-以宮廟制服為例	碩士	廖崇政	景文科技大學	視覺傳達設計系數位文創設計碩士在職專班	2015
82	傳統雜技	陳貞亮	臺南麻豆保安宮十二婆姐藝陣之研究	碩士	黃俊威	華梵大學	東方人文思想研究所	2015
83	傳統雜技	周岑頤	臺灣觀光定目劇經營模式探討——以十鼓觀光定目劇為例	碩士	陳桓敦	開南大學	觀光與餐飲旅館學系	2015
84	傳統雜技	楊天德	台灣龍獅運動之發展-以沙坪(呂派)獅藝源流為例	碩士	黃振紅	聖約翰科技大學	工業工程與管理系碩士在職專班	2015
85	傳統雜技	黃碧恭	高雄內門宋江陣活動體驗行銷、服務品質、顧客滿意度與忠誠度關聯性之研究-以遊憩容許量管控為干擾變項	碩士	黃慶源	樹德科技大學	經營管理研究所	2015
86	傳統雜技	卓冠廷	臺灣傳統百年獅陣之舞獅臉譜圖像研究創作——以中彰縣市為例	碩士	楊鼎猷	嶺東科技大學	視覺傳達設計系碩士班	2015
87	傳統雜技	許富文	虛擬社群對於節慶活動認同感和支持度之影響與研究 - 以臉書粉絲專頁東港迎王為例	碩士	王宗松	大仁科技大學	文化創意產業研究所	2016
88	傳統雜技	蔡欣樺	圖像背後的故事-以陣頭為例	碩士	黃郁生	台南應用科技大學	美術系碩士班	2016
89	傳統雜技	謝介宗	紙公仔設計之創作研究-以新竹地區私人宮壇神將為例	碩士	林志隆	玄奘大學	視覺傳達設計學系碩士班	2016
90	傳統雜技	黃鳳鑾	試論頭城文化節慶新貌及其教育傳承	碩士	羅中峯	佛光大學	文化資產與創意學系	2016
91	傳統雜技	林佩宜	由宜蘭玉田弄獅論民間傳統技藝的傳承	碩士	厲以壯	佛光大學	文化資產與創意學系	2016
92	傳統雜技	張義賢	攝魂、將舞、八家將——以南部『振』字衍傳八家將為例	碩士	黃志能	吳鳳科技大學	應用數位媒體研究所	2016
93	傳統雜技	沈慧芳	台灣醒獅團創新發展研究	碩士	陳建邦、熊子扉	亞太創意技術學院	文化創意設計研究所	2016
94	傳統雜技	邱馨瑩	家將團青少年復原力之展現	碩士	謝玉玲	亞洲大學	社會工作學系	2016

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
95	傳統雜技	張嘉峰	傳統廟會節慶活動之安全管理研究 - 以台南市繞境文化活動為例	碩士	黃佳慧、薛淞林	東方設計學院	文化創意設計研究所	2016
96	傳統雜技	史幸敏	臺灣藝陣的面具文化意涵之研究	碩士	陳俊智、黃佳慧	東方設計學院	文化創意設計研究所	2016
97	傳統雜技	林宗甫	內門宋江文化季參與者涉入程度、消費體驗及其滿意度相關之研究	碩士	黃崑明、薛淞林	東方設計學院	文化創意設計研究所	2016
98	傳統雜技	林季萱	彰化縣和美鎮雅溝里才藝車鼓陣之研究	碩士	明立國	南華大學	民族音樂學系	2016
99	傳統雜技	林惠美	台灣廟會活動與休閒效益之探討 - 以嘉義城隍廟為例	碩士	趙家民	南華大學	旅遊管理學系旅遊管理碩士班	2016
100	傳統雜技	葉于菁	雲林縣北港鎮舞龍社團推廣舞龍運動之研究 - 以新龍團為例	碩士	劉華宗	南華大學	國際事務與企業學系亞太研究碩士班	2016
101	傳統雜技	麥謹麟	參加宗教陣頭青少年生命歷程之探討-以嘉義市古桃城拱吉堂什家將本館為例	碩士	陳慈幸	國立中正大學	犯罪防治研究所	2016
102	傳統雜技	黃俊捷	台灣「後一新電影」中的在地性生產-以《父後七日》、《陣頭》、《總舖師》為例	碩士	朱惠足	國立中興大學	台灣文學與跨國文化研究所	2016
103	傳統雜技	林惠敏	高雄市國小教師對節慶活動的認知與態度之研究-以內門宋江陣嘉年華為例	碩士	林耀豐	國立屏東大學	體育學系碩士班	2016
104	傳統雜技	黃雅婷	藝陣學生噪音型聽閾異常發生率及噪音背景辨識語音測試之表現	碩士	陳小娟	國立高雄師範大學	聽力學與語言治療研究所	2016
105	傳統雜技	李佩樺	潔淨與除穢：嘉義過溝建德宮的王爺信仰與火燈夜巡	碩士	謝貴文	國立高雄應用科技大學	文化創意產業系	2016
106	傳統雜技	鄭可欣	民眾參與花鼓陣之參與動機、社會支持與生活滿意度關係之研究	碩士	張志堅	國立雲林科技大學	休閒運動研究所	2016
107	傳統雜技	莊佳玲	傳統遊庄表演到當代客家節慶—一家新瓦屋花鼓文化的挑戰與轉型	碩士	陳鸞鳳	國立新竹教育大學	環境與文化資源學系碩士班	2016
108	傳統雜技	林奕秀	從文化推廣者的角度看家將的傳統與創新	碩士	王麗雁	國立彰化師範大學	美術學系藝術教育碩士班	2016

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
109	傳統雜技	吳家儀	民間宗教活動是正面約束或負面催化？將團成員行為改變歷程探討	碩士	許春金	國立臺北大學	犯罪學研究所	2016
110	傳統雜技	謝欣融	電音三太子中流行音樂運用之研究 —以雲林縣北港太子聯誼會為對象	碩士	呂鍾寬、李雅婷	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	2016
111	傳統雜技	蔡淑婷	凡人/神將—青少年參與陣頭經驗之研究	碩士	張如慧	國立臺東大學	進修部教育行政碩士班	2016
112	傳統雜技	江宇倫	武館「獅」承文化—以臺南永康兩廣詠春武館為例	碩士	戴文鋒	國立臺南大學	台灣文化研究所碩士在職專班	2016
113	傳統雜技	鄭宇佑	水墨動畫之創作研究-以《家將》動畫創作為例	碩士	李香蓮	國立臺南大學	動畫媒體設計研究所	2016
114	傳統雜技	詹韻鈴	學校舞龍團隊發展之研究：以國立卓蘭實驗高級中學為例	碩士	歐宗明、蔡宗信	國立臺南大學	體育學系碩士班	2016
115	傳統雜技	謝易龍	舞龍技藝發展與現況瓶頸之研究	碩士	蔡宗信	國立臺南大學	體育學系碩士班	2016
116	傳統雜技	徐大易	台灣當代藝陣的文化政治論述：以九天民俗技藝團為例	碩士	林瑋嬪	國立臺灣大學	人類學研究所	2016
117	傳統雜技	江義雄	臺灣「黑白無常」與「范謝將軍」研究	碩士	鍾宗憲	國立臺灣師範大學	國文學系	2016
118	傳統雜技	張啓紋	臺灣、新加坡與馬來西亞的夜光舞龍套路結構	碩士	陳重佑	國立臺灣體育運動大學	體育研究所	2016
119	傳統雜技	吳燕宗	臺灣自選舞龍的套路結構	碩士	陳重佑	國立臺灣體育運動大學	體育研究所	2016
120	傳統雜技	黃菁菁	國小高年級學童對金山迎媽祖遶境認知之研究-以金包里慈護宮為例	碩士	陳致正	華梵大學	工業設計學系碩士班	2016
121	傳統雜技	張瓊文	廟會文化活動於公民美學實踐之探討 - 以創意社區舞蹈表演為例	碩士	曾英敏	樹德科技大學	應用設計研究所	2016
122	傳統雜技	賴淑華	「臺中市大甲鎮瀾宮」發展歷程之動態模式建構	碩士	詹秋貴	靜宜大學	管理碩士在職專班	2016
123	傳統雜技	賴譽心	台灣家將創意髮型設計	碩士	陳高生	嶺東科技大學	流行設計系碩士班	2016
124	傳統雜技	陳世旻	以劇場理論探討九天民俗技藝團品牌定位與創意經營策略	碩士	周少凱	嶺東科技大學	高階主管企管碩士在職專班	2016
1	傳統舞蹈	江昱德	科技與文創整合於機器人採茶舞之研究	碩士	吳文濱	亞太創意技術學院	文化創意設計研究所	2015

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
2	傳統舞蹈	杜孟坤	台灣客家舞蹈「採茶舞」探討—以惠風舞蹈工作室為例	碩士	辜率品	南華大學	建築與景觀學系環境藝術碩士班	2015
3	傳統舞蹈	梁儉豐	〈無風之域〉梁儉豐個人舞展 - 遊走於傳統與當代、東方與西方之間	碩士	張曉雄	國立臺北藝術大學	舞蹈研究所表演創作組	2016
4	傳統舞蹈	羅秀萍	參與原住民舞蹈隊對族群認同影響之研究-以高義國小中高年級學童為例	碩士	張凱智	國立臺東大學	進修部暑期文化資源與休閒產業碩士專班	2016
5	傳統舞蹈	王瓊瑢	敦煌舞蹈表演藝術形式之研究—以《飛天舞》及《絲路花雨》為例	碩士	張思菁	國立臺灣體育運動大學	體育舞蹈學系碩士班	2016
6	傳統舞蹈	黃雅玲	泰雅族生命禮俗與舞蹈之關係研究—以泰雅族口簧舞為例 (Tqbaqan mc'ubuy nqu gaga qnxan ki ppiyuy qu Tayal—Skura ywaw nqu ppiyuy na tlubuw lubuw qu hmaliy na Tayal)	碩士	許光庶、李宏夫	國立臺灣體育運動大學	體育舞蹈學系碩士班	2016
1	古代戲曲/ 音樂	秦毓茹	清代揚州劇壇研究	博士	洪惟助	國立中央大學	中國文學系	2013
2	古代戲曲/ 音樂	蕭玉娟	文化、功能與禁令——宋元時期賽社演劇之考察	博士	楊振良	國立東華大學	中國語文學系	2013
3	古代戲曲/ 音樂	陳籽伶	賦與戲關係研究	博士	簡宗梧	逢甲大學	中國文學系	2013
4	古代戲曲/ 音樂	林均珈	《紅樓夢》本事衍生之清代戲曲、俗曲研究	博士	曾永義	臺北市立教育大學	中國語文學系博士班	2013
5	古代戲曲/ 音樂	王郭章	中國戲曲形神論研究	碩士	康來新 蔡欣欣	國立中央大學	中國文學系在職專班	2013
6	古代戲曲/ 音樂	陳淑萍	李漁戲曲理論與創作實踐的遊戲概念	碩士	高美華	國立成功大學	中國文學系碩博士班	2013
7	古代戲曲/ 音樂	劉文緣	元明戲曲中嫉妒之研究 - 以婚戀關係為範圍	碩士	許子漢	國立東華大學	華文文學系	2013
8	古代戲曲/ 音樂	林少緯	關漢卿戲劇文本中的後設元素 - 以《西蜀夢》、《蝴蝶夢》、《竇娥冤》與《魯齋郎》為例	碩士	石光生	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	2013
9	古代戲曲/ 音樂	郭平平	清代小說戲曲中的女性自覺——以《兒女英雄傳》、《再生	碩士	陳兆南 王平	逢甲大學	中國文學系	2013

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
			緣》和《小蓬萊仙館傳奇》為例					
10	古代戲曲/ 音樂	陳怡伶	凌濛初戲曲作品及理論研究	博士	洪惟助	國立中央大學	中國文學系	2014
11	古代戲曲/ 音樂	文淑菁	清代宮廷演劇研究	博士	蔡孟珍	國立臺灣師範大學	國文學系	2014
12	古代戲曲/ 音樂	陳伊婷	宋金雜劇遺存考	博士	羅麗容	臺北市立大學	中國語文學系博士班	2014
13	古代戲曲/ 音樂	楊淑慧	《酉陽雜俎》異境研究	碩士	柯金虎	玄奘大學	中國語文學系碩博士班	2014
14	古代戲曲/ 音樂	林秀慧	從漢魏俗樂的發展論清商署設置與功能	碩士	蔡秉衡	佛光大學	歷史學系	2014
15	古代戲曲/ 音樂	陳禹妙	袁蟬及其《瞿園雜劇》正續編探討	碩士	曾永義	東吳大學	中國文學系	2014
16	古代戲曲/ 音樂	楊子慧	宋元戲曲中之婚變劇探析	碩士	羅麗容	東吳大學	中國文學系	2014
17	古代戲曲/ 音樂	林思奴	沈寵綏音學之研究—以《度曲須知》和《絃索辨訛》為例	碩士	王松木	高雄師範大學	國文學系	2014
18	古代戲曲/ 音樂	曹連志	白樸及其《牆頭馬上》研究	碩士	孫玫	國立中央大學	中國文學系	2014
19	古代戲曲/ 音樂	周家守	李漁同類型小說與戲曲比較	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系在職專班	2014
20	古代戲曲/ 音樂	黃愷琪	張聲玠及其《玉田春水軒雜齣》研究	碩士	高美華	國立成功大學	中國文學系	2014
21	古代戲曲/ 音樂	沈欣如	《無聲戲》男性形象研究	碩士	徐志平	國立嘉義大學	中國文學系研究所	2014
22	古代戲曲/ 音樂	蔡孟凱	東漢音樂思想初探---以《白虎通》之樂論為例	碩士	許瑞坤	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2014
23	古代戲曲/ 音樂	席宏達	關漢卿旦本雜劇的詞彙風格 - 以代詞、成語典故為例	碩士	高婉瑜	淡江大學	中國文學系碩士班	2014
24	古代戲曲/ 音樂	李映君	元代包公劇中的女性形象	碩士	王隆升	華梵大學	中國文學系碩士班	2014
25	古代戲曲/ 音樂	楊中薇	論吳偉業的遺民製作——《臨春閣》與《秣陵春》劇作中的「物」、「才女」與「離魂」	碩士	鄭毓瑜	臺灣大學	中國文學研究所	2014
26	古代戲曲/ 音樂	李宜欣	戲曲《打麵缸》研究	碩士	張繼光	靜宜大學	中國文學系	2014

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
27	古代戲曲/ 音樂	邱靖宜	《夢影緣》與《精忠傳彈詞》研究	博士	龔顯宗	國立中山大學	中國文學系研究所	2015
28	古代戲曲/ 音樂	林和君	明代詞曲互涉現象論述	博士	高美華	國立成功大學	中國文學系	2015
29	古代戲曲/ 音樂	謝秀卉	漢魏樂府歌詩口頭性藝術研究	博士	高莉芬	國立政治大學	中國文學系	2015
30	古代戲曲/ 音樂	黃韻如	明清《西廂記》結構批評研究 - 以評點為論述範疇	博士	曾永義、 陳芳	國立臺灣師範大學	國文學系	2015
31	古代戲曲/ 音樂	鍾韶真	明屠隆及《鳳儀閣樂府》排場藝術研究	碩士	羅麗容	東吳大學	中國文學系	2015
32	古代戲曲/ 音樂	魏碧君	明梅鼎祚及其傳奇作品之排場藝術研究	碩士	羅麗容	東吳大學	中國文學系	2015
33	古代戲曲/ 音樂	陳文婷	論元雜劇中的母親形象	碩士	孫玫	國立中央大學	中國文學系	2015
34	古代戲曲/ 音樂	歐陽蘊 萱	李贄「原心妙化」之音樂美學觀研究	碩士	江建俊	國立成功大學	中國文學系	2015
35	古代戲曲/ 音樂	石紫滢	元曲四大家科諷研究	碩士	嚴立模	國立屏東大學	中國語文學系碩士班	2015
36	古代戲曲/ 音樂	高久雅	李開先戲曲理論及其劇作之研究	碩士	曾永義	國立臺灣大學	中國文學研究所	2015
37	古代戲曲/ 音樂	許翔曦	情與夢的思考：論湯顯祖劇作的思想脈絡	碩士	林鶴宜	國立臺灣大學	戲劇學研究所	2015
38	古代戲曲/ 音樂	薛幼貞	唐代宮廷燕樂的變遷與發展	博士	陳清香	中國文化大學	史學系	2016
39	古代戲曲/ 音樂	鐘雪寧	王驥德與李漁戲曲論著之比較初探	博士	曾永義、 孫玫	國立中央大學	中國文學系	2016
40	古代戲曲/ 音樂	廖秀芬	唐宋俗文學發展及傳播之研究	博士	鄭阿財	國立中正大學	中國文學研究所	2016
41	古代戲曲/ 音樂	王淑芬	吳炳及其《祭花齋曲》五論	碩士	曾永義	世新大學	中國文學研究所	2016
42	古代戲曲/ 音樂	楊鵬慧	杜麗娘形象的心理學讀——「情慾」與「道德」的情感矛盾	碩士	孫玫	國立中央大學	中國文學系	2016
43	古代戲曲/ 音樂	梁昱	《聊齋誌異》子弟書研究	碩士	高桂惠	國立政治大學	中國文學系	2016
44	古代戲曲/ 音樂	張元昆	元雜劇【雙調】曲牌清代存譜音樂研究	碩士	林佳儀	國立臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組	2016

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
45	古代戲曲/ 音樂	黃彥華	漢族絲竹類樂種之體裁研究—以胡琴系樂種為對象	碩士	呂鍾寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	2016
46	古代戲曲/ 音樂	蔡佩錦	秦箏的「再現」與「重塑」—論陝西箏樂的素材來源與藝術特點	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	2016
47	古代戲曲/ 音樂	黃施穎	論戲曲喜劇的喜劇性：以王季思《中國十大古典喜劇集》為研究範疇	碩士	徐之卉	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	2016
1	綜合與其他	周翠紅	青少年父母管教方式、自我概念與生活適應之相關研究—以國立臺灣戲曲學院為例	碩士	王麗菱 林素一	中國文化大學	生活應用科學系碩士在職專班	2013
2	綜合與其他	徐亦杰	臺灣戰後漢傳佛教音聲觀念的轉化與實踐	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	2013
3	綜合與其他	莊婷婷	臺灣地區老年人參與休閒活動狀況與影響因素之探討	碩士	王永慈	國立臺灣師範大學	社會工作學研究所	2013
4	綜合與其他	黃必昌	國小推展傳統藝術教育教師工作壓力與工作滿意度之研究	碩士	蔡智恆、 趙品濃	康寧大學	資訊傳播研究所	2013
5	綜合與其他	陳奕愷	臺灣歷史田野的檢證與實踐 - 以戰後十個案例為例	博士	顏尚文 楊維真	國立中正大學	歷史研究所	2014
6	綜合與其他	梁雨薇	探討宜蘭文化節慶活動之關鍵成功因素	碩士	陳志賢	佛光大學	管理學系	2014
7	綜合與其他	陳稚柔	日治時期藝旦書寫——以《三六九小報》為研究場域	碩士	李文環	高雄師範大學	台灣歷史文化及語言研究所	2014
8	綜合與其他	張教煌	表演藝術市場節目類別與觀眾人次之關係探究—以國立中正文化中心為例	碩士	白紀齡	國立臺灣師範大學	表演藝術研究所	2014
9	綜合與其他	宋興邦	解嚴後金門表演藝術發展調查研究 (1992 年至 2012 年)	碩士	趙玉玲	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	2014
10	綜合與其他	劉亮延	「戲比天大」的悖論：吳祖光與中國戲曲改革運動	博士	劉紀蕙	國立交通大學	社會與文化研究所	2015
11	綜合與其他	張穎	20 世紀初年上海義務戲的發展 (1905-1937)	碩士	楊雅惠、 林幸慧	國立中山大學	中國文學系研究所	2015
12	綜合與其他	林汝霖	《牡丹亭》舞台設計創作論述	碩士	王以亮	國立中山大學	劇場藝術學系研究所	2015
13	綜合與其他	陳慶昇	台灣茶館劇場之興衰與現狀	碩士	石光生	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	2015
14	綜合與其他	陳文蘭	傳統藝術之保存、傳習與推廣—試評國立傳統藝術中心	碩士	羅中峯	佛光大學	文化資產與創意學系	2016

編號	劇樂種	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	論文出版年
15	綜合與其他	郭以苾	從中亞絲路到台灣-手鼓在臺灣應用於民族音樂之研究	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	2016
16	綜合與其他	張美玲	民俗藝師從事代間鄉土藝術傳承教學信念之研究	碩士	蔡秀美	國立中正大學	成人及繼續教育研究所	2016
17	綜合與其他	蘇香瑗	韓國《春香傳》唱劇之創作、改編與傳播——以南韓唱劇、北韓民族歌劇、中國越劇、臺灣京劇《春香傳》為例	碩士	蔡欣欣	國立政治大學	中國文學系	2016
18	綜合與其他	劉蓉蓉	表演藝術融入國文教學之運用研究——以木蘭詩、定伯賣鬼為例	碩士	陳貞吟	國立高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程	2016
19	綜合與其他	洪嘉穗	《白蛇傳》故事中「法海和尚」的形象探討	碩士	洪瓊芳	國立臺南大學	國語文學系中國文學碩士在職專班	2016
20	綜合與其他	邱涵	國立傳統藝術中心的文化觀光功能與觀眾經驗之研究	碩士	李乾朗	國立臺灣藝術大學	藝術管理與文化政策研究所	2016
21	綜合與其他	周柏年	鍾馗民間信仰與形象之研究	碩士	陳娟珠	華梵大學	東方人文思想研究所	2016

● 傳統表演藝術相關期刊論文/報導

學術期刊論文

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2013	1	歌仔戲	Taiwanese Opera in English: Translating Liao Chiung-chih's Chen San Wu Niang	費儒伯	台灣學誌	8 期
2013	2	歌仔戲	中西即興戲劇脈絡中的歌仔戲「做活 戲」：藝術定位、研究視野與劇場運 用	林鶴宜	民俗曲藝	179 期
2013	3	歌仔戲	從「傳仔戲」論臺灣亂彈戲裡的活戲 演出	簡秀珍	民俗曲藝	181 期
2013	4	歌仔戲	試論奠基歌仔戲活戲養分的「真本歌 仔」《山伯英臺》	蔡欣欣	民俗曲藝	181 期
2013	5	歌仔戲	才女、良相與賢妻—歌仔冊與歌仔戲 中的孟麗君故事	洪淑苓	國文天地	332 期
2013	6	歌仔戲	失落的腔音—臺灣賣藥團及廣播歌仔 戲	陳玟惠； 許長謨	國文天地	332 期
2013	7	歌仔戲	女人天下？--談歌仔戲中女性角色的 婚戀議題	鍾邦友	雄工學報	11 期
2013	8	歌仔戲	另一種群眾想像現代性與殖民時期的 劇場	汪俊彥	臺灣文學學報	22 期
2014	9	歌仔戲	陳再得的臺灣歌仔研究--以臺灣的地 名探源為研究範圍	董淑連	海翁台語文學	146 期
2014	10	歌仔戲	幕起幕落的歌仔戲電影--《薛平貴與 王寶釧》重現光輝	施如芳	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
2014	11	歌仔戲	臺語片中的閩客合作--談客語版的歌 仔戲電影《薛平貴與王寶釧》	鍾永豐	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
2014	12	歌仔戲	歌仔戲坤生現象之追索	葉怡均	戲曲研究通訊	9 期
2014	13	歌仔戲	當代兩岸歌仔戲交流史話 (1949~2012)	蔡欣欣	戲曲學報	11 期
2014	14	歌仔戲	電視歌仔戲的形成與式微--以製播技 術與商業模式為主的探討	王亞維	戲劇學刊	19 期
2015	15	歌仔戲	臺灣兒童歌仔戲的類型分析及其未來 展望	葉嘉中	有鳳初鳴年刊	11 期
2015	16	歌仔戲	斷袖 歌仔戲的另番天地 - 兼談同性 戀的空白課程議題	鍾邦友	性別平等教育季 刊	72 期
2015	17	歌仔戲	談閩南文化瑰寶 - 臺灣「本地歌子」 之現況	游素凰	南藝學報	11 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2015	18	歌仔戲	記一種邊界話 - 1930 年歌仔仙林達標的大甲腔探討	杜仲奇	海翁台語文學	162 期
2015	19	歌仔戲	當代流行音樂融入傳統戲曲元素探析	楊曉菁	國立臺中科技大學通識教育學報	1 期
2015	20	歌仔戲	從正明龍歌劇團的多元場域發展再探歌仔戲的生存與未來	吳昭瑢	臺灣音樂研究	20 期
2015	21	歌仔戲	論劇場歌仔戲之佛教題材的呈現 - 以《慈悲三昧水懺》為例	熊九山	戲曲研究通訊	10 期
2015	22	歌仔戲	歌仔戲載體【七字調】(歌謠)之探討	游素凰	戲曲學報	13 期
2015	23	歌仔戲	1960 年代臺灣歌仔戲「柏華閩劇團」新加坡演出印記考索	蔡欣欣	戲劇學刊	21 期
2015	24	歌仔戲	臺灣歌仔戲「做活戲」後場樂師的人才養成與即興伴奏技巧	林鶴宜	戲劇學刊	21 期
2015	25	歌仔戲	從仙道到人情——論明華園《蓬萊大仙》對道教傳說的轉化	陳昭吟	藝見學刊	10 期
2016	26	歌仔戲	歌仔戲伶人的電影演藝--以唐美雲《一隻烏仔哮啾啾》、趙美齡《沙河悲歌》與郭春美《龍飛鳳舞》為例	黃月銀	中山女高學報	16 期
2016	27	歌仔戲	從演出劇目看新加坡在地職業劇團對臺灣歌仔戲的接受和創發—以「新賽鳳」為例	林鶴宜	民俗曲藝	191 期
2016	28	歌仔戲	1960 年代「牡丹桂閩劇團」新加坡演出印記	蔡欣欣	民俗曲藝	194 期
2016	29	歌仔戲	史傳與地方戲的關涉-談河洛歌仔戲《秋風辭》的寫作資糧	李名媛	朝陽人文社會學刊	14 卷 1 期
2016	30	歌仔戲	臺灣歌仔戲引用流行歌曲的途徑與發展原因	劉南芳	臺灣文學研究	10 期
2016	31	歌仔戲	流行歌曲在臺灣歌仔戲中形成的套路與影響	劉南芳	戲劇學刊	24 期
2013	1	客家戲	採茶戲文本「張三郎賣茶」的演變 - 從《兄弟賣茶》談起	林曉英	南藝學報	7 期
2014	2	客家戲	客家丑戲《萬事由天(蛤蟆記)》研究	蘇秀婷	客家研究	7 卷 1 期
2015	3	客家戲	客家戲丑行之學藝歷程與口語藝術 - 以「憨丑」張有財為考察對象	蘇秀婷	戲曲學報	12 期
2015	4	客家戲	從殖民現代性到全球化論述：客家文化與現代戲劇在臺灣	胡紫雲	戲劇學刊	22 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2016	5	客家戲	論客家戲《霸王虞姬》之「三下鍋」腔調	施德玉	戲曲學報	14 期
2016	6	客家戲	客家戲曲的文化經驗與創作實踐：以曾先枝為例	林曉英	關渡音樂學刊	24 期
2016	7	客家戲	臺灣客家三腳採茶戲唱腔與二弦的運用 - 以「十大齣」為例	鍾繼儀	關渡音樂學刊	24 期
2013	1	京劇	A Spring That Brought Eternal Regret: Fei Mu, Mei Lanfang, and the Poetics of Sreening China	王德威	中國文哲研究集刊	43 期
2013	2	京劇	「八億人民八個戲」：無產階級文化大革命音樂研究--以革命京劇為例	芭芭拉·米特勒	中國現代文學	23 期
2013	3	京劇	當代台灣新編京劇的陰性書寫與性別對話	高禎臨	東海中文學報	25 期
2013	4	京劇	我知道的京戲鬚生哈元章	常錫楨	河北平津文獻	39 期
2013	5	京劇	行當與性別表演--兼論《狐仙故事》的人物塑造及其戲劇性	林和君	雲漢學刊	26 期
2013	6	京劇	當京劇不再遙遠 - 《兄妹串戲 II》	梁津津	藝術欣賞	9 卷 1 期
2013	7	京劇	戲曲舞蹈賞析 - 京劇《昭君出塞》	王慧琳	藝術欣賞	9 卷 1 期
2013	8	京劇	傳統與創新 - 以京劇《趙氏孤兒》之流派傳承為例	曾亦欣	藝術欣賞	9 卷 2 期
2014	9	京劇	Navigating between Shakespeare and Jingju: Wu Hsing-Kuo's Li Er Zaici	Liang, Lia Wen-ching	Tamkang Review	45 卷 1 期
2014	10	京劇	論京劇武戲之套曲應用及崑班承演	林佳儀	民俗曲藝	184 期
2014	11	京劇	中國·正直女子的反串者：攝影、手式藝術與梅蘭芳 1930 年訪美之旅	葉凱蒂著 鍾欣志譯	東亞觀念史集刊	7 期
2014	12	京劇	變形與再造--論舞劇《蛻變》的敘事結構與其旨趣	黃鈴棋	東海大學圖書館館訊	151 期
2014	13	京劇	跨越世界的藝術寶藏--京劇	張旭南	國文天地	第 30 卷 3 期 總號 351
2014	14	京劇	日治時期至光復初期臺南寺廟在京劇傳播中扮演的角色	曾子玲	崑山科技大學人文暨社會科學學報	5 期
2014	15	京劇	論新編歷史劇《成敗蕭何》改編之目的與意義	林宜瑾	雲漢學刊	28 期
2014	16	京劇	「梅華香韻」--京劇「梅派」在美國的流傳	李學博	傳記文學	105 卷 6 期 總號第 631 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	17	京劇	中國國劇是漢劇而不是京劇	丘立才	廣東文獻季刊	42 卷 4 期 總 168 期
2014	18	京劇	試從戴綺霞京劇教學辯思「由外而內」養成方法在臺灣戲校教育展現的意義	高美瑜	戲曲研究通訊	9 期
2014	19	京劇	臺灣京劇團保存的崑曲折子	王安祈	戲曲研究通訊	9 期
2014	20	京劇	京劇〈捧印〉的情緒表現與結構研究：表演分析與觀眾生理訊號測量的結合	蔡振家	戲曲學報	11 期
2014	21	京劇	跨文化戲曲原型現象之研究--以創作《瑣事》、《女僕》兩劇探析	張旭南	戲曲學報	11 期
2014	22	京劇	臺灣新編京劇的「戲中戲」敘事方法--以《荒誕潘金蓮》、《閻羅夢》、《孟小冬》、《百年戲樓》為探討對象	林淑薰	戲曲學報	11 期
2014	23	京劇	京劇影音製作的商業、權力與政治--以程派《鎖麟囊》等劇為例	王安祈	戲劇研究	14 期
2014	24	京劇	二十世紀初期京劇淨行演員及其唱腔研究：以《牧虎關》、《御果園》為例	李元皓	戲劇學刊	19 期
2014	25	京劇	角力與崢嶸：試論顧正秋與戴綺霞對臺爭勝之意義	高美瑜	戲劇學刊	20 期
2014	26	京劇	跨文化與創新的《蛻變》	劉怡君	藝術欣賞	第 10 卷第 3 期 總 64 期
2014	27	京劇	當代傳奇《水滸 108》的編創與時代意涵--以首部曲為主	高美華	藝術論衡	復刊 6
2015	28	京劇	京劇藝術的儒家精神表徵--以《京劇浮生夢》紀錄片的戲劇表現為例	蘇何誠	文明探索叢刊	76 期
2015	29	京劇	國軍新文藝運動與臺灣京劇發展	王安祈	文訊	352 期
2015	30	京劇	演員劇場的消解與重解：從魏海敏的表演藝術探究戲曲的「當代性」	吳岳霖	民俗曲藝	189 期
2015	31	京劇	晚清北京戲曲改良活動研究--以梁濟與《女子愛國》為中心	游富凱	有鳳初鳴年刊	11 期
2015	32	京劇	案頭場上兩得兼--王安祈教授的戲曲志業(創作編)	侯雲舒	國文天地	31:2=362
2015	33	京劇	案頭場上兩得兼--王安祈教授的戲曲志業(研究編)	侯雲舒	國文天地	31:3=363

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2015	34	京劇	褰衣步月踏花影--戲曲花園的耘籽者 蔡欣欣教授	高振宏	國文天地	31:7=367
2015	35	京劇	展演後設：國光劇團的《艷后》與 《水袖》	謝筱玫	清華學報	45 卷 2 期
2015	36	京劇	京劇大師梅蘭芳的藝術世界--從《舞 臺生活四十年》說起	李學博	傳記文學	107 期
2015	37	京劇	創造性詮釋--七齣改編劇作的時代意 義	廖玉如	臺北大學中文學 報	17 期
2015	38	京劇	《醉楊妃》的前世今生--觀京、崑劇 本之楊妃形象嬗變	許懷之	輔大中研所學刊	33 期
2015	39	京劇	京劇張(君秋)派唱腔的音樂特色	張永朋	戲曲研究通訊	10 期
2015	40	京劇	京劇藝術的「二度雅化」- 試論《活 捉三郎》的版本流變	郭超	戲曲研究通訊	10 期
2015	41	京劇	當代丑戲的新面貌《賣鬼狂想》	王照瓊	戲曲研究通訊	10 期
2015	42	京劇	穆桂英捧起帥印·梅蘭芳看見自己	王安祈	戲曲研究通訊	10 期
2015	43	京劇	時裝京劇的形成與劇目發展之研究	張旭南	戲曲學報	12 期
2015	44	京劇	京劇鑼鼓〔鳳點頭〕的變化與衍生	劉大鵬	戲曲學報	13 期
2015	45	京劇	談國劇傳習所：介乎科班與票房之京 劇教學組織	吳怡	戲曲學報	13 期
2015	46	京劇	京劇《碰碑》、《南天門》中的度脫 與救贖 - 精神醫學與觀眾心理的探索	曾念生、 蔡振家	戲劇學刊	22 期
2015	47	京劇	Study on Application of Mask-like Facial Makeup of Chinese Beijing Opera: A Case Study in Fashion Design Creative 中國京劇臉譜圖案應用之研究：以服 裝設計創作為例	陳美均、 李福源	藝術學報	97 期
2016	48	京劇	風華雙十喜喬遷：《國光二十 (1995~2015)：光譜交映》讀後	吳際平	全國新書資訊月 刊	207 期
2016	49	京劇	同性情欲·另類家庭·雌雄同體：新 編京劇《三個人兒兩盞燈》與《狐仙 故事》的酷兒閱讀	吳文棋	有鳳初鳴年刊	12 期
2016	50	京劇	「徽班進京」與京劇形成的史料匯集 --簡介《清代燕都梨園史料》及其他	李學博	傳記文學	108 期
2016	51	京劇	身體、記憶與創新：當代傳奇劇場 《慾望城國》生成的脈絡化	洪儀真	新竹教育大學人 文社會學報	9 卷 2 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2016	52	京劇	《打砂鍋》、《打刀》、《打灶王》 與《打櫻桃》四齣京劇丑角開蒙戲藝 術特色與教學實踐	丁一保	戲曲學報	15 期
2016	53	京劇	國族、離散、偷渡交互作用下的京劇 《滿江紅》	王安祈	戲劇研究	18 期
2016	54	京劇	語言·表演·跨文化：《李爾王》與 「莎戲曲」	陳芳	戲劇研究	18 期
2016	55	京劇	從西方戲劇與京劇發展脈絡談酷集劇 場的《易》	葉獻仁	藝術欣賞	12 卷 3 期
2016	56	京劇	當京劇遇見莎劇 - 當代傳奇劇場《李 爾在此》	盧雅琇	藝術欣賞	12 卷 3 期
2016	57	京劇	試論現代性與新世紀臺灣新編京劇 - - 以《金鎖記》、《孟小冬》、《百 年戲樓》為觀察對象	游庭婷	藝術評論	31 期
2016	58	京劇	論臺灣版《歐蘭朵》(Orlando)之劇 場表現及跨文化省思	朱芳慧	藝術論衡	復刊 8
2013	1	崑劇	論馮起鳳《吟香堂曲譜》之編輯意識 及訂譜流傳	林佳儀	南藝學報	7 期
2013	2	崑劇	傳統戲曲運用於中文歌劇的難題與可 能--以 2008 年的「新編現代中國歌 劇」《桃花扇》為例	高嘉穗	臺灣音樂研究	17 期
2014	3	崑劇	青春版《牡丹亭》十年之旅	白先勇講 顏訥紀錄 整理	文訊	345 期
2014	4	崑劇	迤邐之聲起江南	劉靜	止善	16 期
2014	5	崑劇	案頭與場上--〈水滸記·借茶〉的改編 與表演	曾蘊華	思辨集	17 期
2014	6	崑劇	清代宮廷大戲《昭代簫韶》中的華 夷之辨與身份認同	胡光明	雲漢學刊	29 期
2014	7	崑劇	崑劇舞臺與電影銀幕--回首《十五 貫》	張冷	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
2014	8	崑劇	論《破審記》【合笙】「喜得功名 遂」套曲在明清時期之流播及變遷	林佳儀	彰化師大國文學 誌	29 期
2014	9	崑劇	李漁家世新證	鄭雷	戲曲研究通訊	9 期
2014	10	崑劇	研究崑曲與民俗 維繫臺灣與長崎	石海青	戲曲研究通訊	9 期
2014	11	崑劇	崑曲史的建構及寫作諸問題--以《崑 劇演出史稿》、《崑劇發展史》中的 「北方崑曲」為例	陳均	戲曲研究通訊	9 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	12	崑劇	崑曲南曲主調由何而來？	周來達	戲曲研究通訊	9 期
2014	13	崑劇	雅音正聲 老樹新芽--新編崑曲《范蠡與西施》觀後	孫玫	戲曲研究通訊	9 期
2014	14	崑劇	崑曲身段譜提要目錄	王旭	戲曲學報	11 期
2014	15	崑劇	論說拙著崑劇《梁祝》之文本創作與劇場演出	曾永義	戲曲學報	11 期
2014	16	崑劇	論徐炎之、張善薌在臺灣的崑曲薪傳及表演特色	林佳儀	戲劇研究	13 期
2014	17	崑劇	經典、重詮、男戲：「1/2Q 劇場」的蹊徑與意境	汪詩珮	戲劇研究	14 期
2014	18	崑劇	從「學術化」到「影視化」--「柳如是」形象研究	李栩鈺	藝見學刊	8 期
2015	19	崑劇	戲曲經典的詮釋與再現--以《桃花扇》的崑劇改編本為例	沈惠如	北市大語文學報	14 期
2015	20	崑劇	不畏浮雲遮望眼--洪惟助教授及其戲曲志業	孫致文	國文天地	30:11=359
2015	21	崑劇	2014 全國崑曲《牡丹亭》傳承匯報演出觀後	洪惟助	戲曲研究通訊	10 期
2015	22	崑劇	崑曲之傳播空間探析 - 以晚明曲家沈璟、馮夢龍為例	羅麗容	戲曲研究通訊	10 期
2015	23	崑劇	崑曲北曲是傳統自然七聲音階嗎？	周來達	戲曲研究通訊	10 期
2015	24	崑劇	崑劇的市民趣味和蘇灘的近親繼承	顧聆森	戲曲研究通訊	10 期
2015	25	崑劇	臺灣「水磨曲集崑劇團」的崑曲教學與劇目傳習	蔡欣欣	戲曲學報	12 期
2015	26	崑劇	從張弘編劇看當代崑劇與明清傳奇的對話	王安祈	戲劇研究	15 期
2016	27	崑劇	乾嘉以來崑劇折子戲、全本戲演出情況	洪惟助	戲劇學刊	24 期
2013	1	豫劇	書寫跨文化：量度《量·度》	陳芳	戲劇學刊	17 期
2014	2	豫劇	新詮？挪借？：試論臺灣豫劇團《約/束》的改編意念	謝馨緯	東吳中文線上學術論文	26 期
2014	3	豫劇	從本土小說到豫劇--論豫劇〈美人尖〉的突破與侷限	汪天成	嘉義研究	9 期
2014	4	豫劇	梆子腔系的豫劇音樂	施德玉	藝術論衡	復刊 6
2015	5	豫劇	新編預劇《美人尖》對原著小說之改編較析	蘇恆毅	屏中學報	22 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2016	6	豫劇	Shakespeare's Measure for Measure in Banzixi: A Comparison of English and Taiwanese Culture	吳彥霖、謝菁玉	南藝學報	13 期
2016	7	豫劇	新編豫劇《劉姥姥》與原著小說之較析	蔣興立	臺北教育大學語文集刊	30 期
2016	8	豫劇	樊粹庭與近現代豫劇的變革和發展	張大新	戲曲學報	14 期
2013	1	說唱藝術	兒童相聲劇本的設計與教學：我的作品與作法	詹瑞環；張芬芬	國教新知	60:3
2013	2	說唱藝術	相聲藝人「把點開活」現象之研究	葉怡均	臺北城市科技大學通識學報	2 期
2014	3	說唱藝術	典藏臺灣說唱藝術：國立臺灣大學圖書館館藏歌仔冊數位典藏工作紀實	陳雪華；洪淑苓；施佩宜；林慎孜	大學圖書館	18 期 2 卷
2014	4	說唱藝術	從臺閩語唸歌看詩樂諧和的策略--以黃秋田說唱《李三娘》為例	駱嘉鵬	健行學報	34 期 4 卷
2015	5	說唱藝術	從講經儀式到說唱伎藝：論古代的唱釋題目	楊明璋	敦煌學	31 期
2015	6	說唱藝術	唸歌藝人楊秀卿傳藝現況探究	邱思笛	臺灣音樂研究	21 期
2015	7	說唱藝術	遠古俳優與傳統相聲之淵源	陳建華	戲曲研究通訊	10 期
2016	8	說唱藝術	臺灣客家說唱文學「傳仔」的書寫語文探究	李梁淑	高雄應用科技大學人文與社會科學學刊	2 卷 1 期
2013	1	布袋戲	「五洲園二團」黃俊卿及其《忠勇孝義傳》之研究	蕭永勝	古典文獻與民俗藝術集刊	2 期
2013	2	布袋戲	臺灣布袋戲的即興創作及其特質	陳龍廷	民俗曲藝	181 期
2013	3	布袋戲	角色符號學探析--主以黃俊雄布袋戲《雲州大儒俠》為研究對象	曾麗玉	通識教育學報	4 期
2013	4	布袋戲	通識教育課群進行社會參與學習--以「雲林學、學雲林」之在地資源行動探索為例	游宗新	通識學刊	2 卷 2 期
2013	5	布袋戲	展示科技運用於地方文化館之需求調查研究--以布袋戲文化館為例	盧麗淑;徐培恩	博物館學季刊	27 卷 1 期
2013	6	布袋戲	跨媒體性·浮動的能指：1970 年代電視布袋戲角色主題歌	陳龍廷	戲劇學刊	18 期
2014	7	布袋戲	影視布袋戲消費行為分析--以霹靂國際多媒體為例	廖淑容	人文與社會研究學報	48 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	8	布袋戲	論當前臺南市布袋戲的排場藝術--以五洲新藝園掌中劇團為例	林永昌	崑山科技大學人文暨社會科學學報	5 期
2014	9	布袋戲	人文與科技融合的省思：執行兩項偶戲數位典藏的經驗分享	石光生	藝術論衡	復刊 6
2015	10	布袋戲	人格特質、生活型態對消費者行為之影響 - 以布袋戲文化創意商品為例	李啟誠、詹舒雯	正修學報	28 期
2015	11	布袋戲	臺灣布袋戲的發展現況與未來展望	葉嘉中	有鳳初鳴年刊	10 期
2015	12	布袋戲	布袋戲尪仔	李勤岸、簡上仁	海翁台語文學	161 期
2015	13	布袋戲	霹靂舞台布袋戲《狼城疑雲》的劇本編構特色	吳明德	國文學誌	30 期
2015	14	布袋戲	霹靂布袋戲之表演敘事技巧析論——以〈太宮斬元別〉為例	吳明德	國文學誌	31 期
2015	15	布袋戲	老幹新枝生氣象--金光布袋戲的傳藝美與文創美	孫劍秋；洪靖婷	國立國父紀念館館刊	41 期
2015	16	布袋戲	1993 至 2008 年臺灣霹靂布袋戲儒教人物定場詩初探	李名媛	朝陽人文社會學刊	13 卷 2 期
2016	17	布袋戲	Ui 布袋戲的「口白」講起	吳正任	海翁台語文學	179 期
2016	18	布袋戲	霹靂布袋戲之發展及創新策略	鄭孟玉；蔡侑辰	管理資訊計算	5 期
2016	19	布袋戲	文化資產與觀光產業之研究--以臺灣布袋戲為例	陳正茂；李語寧	臺北城市大學學報	39 期
2016	20	布袋戲	從影音文本到文字文本 - 霹靂布袋戲跨平台的文本轉換	施忠賢、陳雙景、陸冠州	應華學報	17 期
2013	1	皮影戲	皮影戲構形分析與設計之研究	陳俊璋;李妍潔	設計與產業學報	10 期
2016	2	皮影戲	台灣戰後商業劇場的廣告美學與文化 - 以皮影戲為例	張能傑	靜宜中文學報	9 期
2013	1	傀儡戲	信仰、儀式與文化溝通--以高雄新錦福傀儡戲團之敬天公傀儡戲為例	劉正元;洪旭典	南臺灣研究	2 期
2014	2	傀儡戲	金門傀儡戲班傳承與發展之研究	楊忠洵；林本源	國立金門大學學報	4 期
2016	3	傀儡戲	「鮑老」及其衍生意義考釋	盧柏勳	成大中文學報	54 期
2016	4	傀儡戲	家具的修護：以國立傳統藝術中心典藏之「傀儡戲台」修復為例	王督宜	臺灣博物季刊	35 卷 2 期
2014	1	其他戲曲	越劇流派興盛的主因與影響	林曉筠	亞東學報	34 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	2	其他戲曲	韓中傳統戲曲舞臺藝術之比較--以唱劇、越劇的《春香傳》為中心	蘇香瑗	東吳中文線上學術論文	25 期
2014	3	其他戲曲	從傾國傾城到民俗故事--越劇與越劇化電影	符立中	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
2014	4	其他戲曲	戲曲電影的「變身計畫」--從黃梅戲到黃梅調	符立中	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
2014	5	其他戲曲	戲曲抒情與敘事的對話景觀--論《徽州女人》的抒情境界	王照瓊	戲曲研究通訊	9 期
2014	6	其他戲曲	俗氣與俗趣：諧趣曲的編撰與探索	李靜	戲劇研究	14 期
2015	7	其他戲曲	藝術·商業·政治·紀錄——論「戲曲電影」及其對黃梅調電影的影響	王安祈	民俗曲藝	190 期
2015	8	其他戲曲	越劇《春琴傳》與原著小說《春琴抄》之較析	莊芳瑜	東吳中文線上學術論文	32 期
2015	9	其他戲曲	追尋民俗印記——論戴望舒的廣東俗語及小說戲曲研究	李婉薇	臺大中文學報	15 期
2015	10	其他戲曲	甌劇的臉譜	沈不沉	戲曲研究通訊	10 期
2013	1	戲曲綜合	戲曲表演因子之人因探討	王台瑞、林榮泰	人因工程學刊	15 卷 1 期
2013	2	戲曲綜合	「民間即興戲劇研究」專輯—前言	林鶴宜	民俗曲藝	181 期
2013	3	戲曲綜合	鄭因百先生戲曲學述評	游宗蓉	東華漢學	18 期
2013	4	戲曲綜合	劇本改編意義與戲劇再現詮釋：兩齣戲案例解析	段馨君	客家公共事務學報	8 期
2013	5	戲曲綜合	為臺灣偶戲覓尋新路向	林明德	美育	191 期
2013	6	戲曲綜合	學生創意偶戲競演另類玩教育	石光生	美育	191 期
2013	7	戲曲綜合	從傳統到創新；當創意偶戲遇到比賽	張溪南	美育	195 期
2013	8	戲曲綜合	文化展覽活動之觀眾體驗研究--以「高雄市立圖書館辦理書香推廣及文化展演活動」為例	陳定凱	設計與產業學報	10 期
2013	9	戲曲綜合	戲曲舞蹈動作「功法」之初探	林宜穎	臺灣舞蹈研究	8 期
2013	10	戲曲綜合	越界之轉化 - 中國戲曲的英譯與演出個案探討	熊賢關	廣譯：語言、文學、與文化翻譯	9 期
2013	11	戲曲綜合	書寫「抒情」：「莎戲曲」的傳統印記	陳芳	戲劇研究	11 期
2014	12	戲曲綜合	當代兩岸戲曲交流的回顧與研析(1949~2009)	蔡欣欣	人文與社會科學簡訊	15 卷 2 期
2014	13	戲曲綜合	莎戲曲：跨文化改編與演繹	陳芳	人文與社會科學簡訊	15 卷 4 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	14	戲曲綜合	「馴悍」在臺灣：以「莎戲曲」為例的考察	林潤筠	思辨集	17 期
2014	15	戲曲綜合	「國立臺灣戲曲學院」對臺灣傳統戲曲教育的扎根與成就	蔡欣欣； 林均珈	國文天地	國文天地 第 30 卷 3 期 總號 351
2014	16	戲曲綜合	臺灣戲曲教育的成長、蛻變與創新	王學彥； 李威侃	國文天地	國文天地 第 30 卷 3 期 總號 351
2014	17	戲曲綜合	「抒情與寫意：古典戲曲裡的愛戀與盟約」系列講座之策劃與迴響	黃文德	國家圖書館館訊	103 年第 4 期 總 號第 142 期
2014	18	戲曲綜合	小傳記·大敘事：《我的青春、我的 FORMOSA》的導讀	鄭冠榮	清華歷史教學	23 期
2014	19	戲曲綜合	銀燈影戲耀紅氍--戲曲電影的身段與鏡頭語言	陳煒智	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
2014	20	戲曲綜合	《中原音韻》「正語」理論之建構	李惠綿	臺大文史哲學報	80 期
2014	21	戲曲綜合	傳統表演藝術在臺灣社會中過去與未來的意義--從扮仙戲表演的分析談起	周彌真	舞蹈教育	12 期
2014	22	戲曲綜合	試論《西遊記》小說中的戲曲質素	姚贊契	靜宜中文學報	6 期
2014	23	戲曲綜合	戲劇史圖書出版概況在臺灣 (1945~2010)	陳文婷	戲曲研究通訊	9 期
2014	24	戲曲綜合	當「地方」遇到「國家」--論地方戲劇協進會的劇本的「生產」與「再生產」	郭澤寬	戲曲學報	11 期
2014	25	戲曲綜合	論說「歌樂之關係」	曾永義	戲劇研究	13 期
2014	26	戲曲綜合	表演重塑：臺灣「莎戲曲」演員的身體異化	陳芳	戲劇學刊	20 期
2014	27	戲曲綜合	論說「戲曲之內在結構」	曾永義	藝術論衡	復刊 6
2015	28	戲曲綜合	觀念轉瞬間--淺談傳統戲曲教育競爭力提升與因應	袁家璋	中國語文	117:6=702
2015	29	戲曲綜合	戲曲劇目之題材內容概論	曾永義	文與哲	27 期
2015	30	戲曲綜合	戲曲音樂傳統創作方式反思	路應昆	南藝學報	11 期
2015	31	戲曲綜合	以戲曲與俗文學為志業的曾永義院士	蔡欣欣	國文天地	30:11=359
2015	32	戲曲綜合	立心曲海 廣播寰宇--曾永義先生的戲曲研究	李惠綿	國文天地	30:11=359
2015	33	戲曲綜合	曾永義的民俗藝術文化之調查與研究	施德玉	國文天地	30:11=359
2015	34	戲曲綜合	山海天籟·南國熱情·戲曲東南行--以國立臺灣戲曲學院藝術與生活深耕為例	馬薇茜	國立臺中科技大學通識教育學報	1 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2015	35	戲曲綜合	傳統戲曲藝術與生活深耕之實作--以 國立臺灣戲曲學院為例	馬薇茜	國立臺中科技大 學通識教育學報	1 期
2015	36	戲曲綜合	戲曲音樂教育數位化的創意思維	王學彥	國立臺中科技大 學通識教育學報	1 期
2015	37	戲曲綜合	觀青樓映戲曲之省思	馬薇茜	國立臺中科技大 學通識教育學報	1 期
2015	38	戲曲綜合	突破與限制 - 莎士比亞劇作的戲曲化 改編限度	庫慧君	戲曲研究通訊	10 期
2015	39	戲曲綜合	日治時期臺灣戲曲之研究 (1895- 1937)	康尹貞	戲劇學刊	21 期
2015	40	戲曲綜合	淺談戲曲舞蹈	連蕙涵	藝術欣賞	11 卷 2 期
2016	41	戲曲綜合	一代戲曲巨擘--曾永義教授	劉美枝	國文天地	31:11=371
2016	42	戲曲綜合	中國戲曲理論建構與臺灣當代戲曲創 作的巨擘--中研院院士曾永義教授	侯淑娟	國文天地	31:11=371
2016	43	戲曲綜合	治學觀通變·文章道性情--曾永義教 授訪談錄	游宗蓉	國文天地	31:11=371
2016	44	戲曲綜合	站在巨人的肩膀上--我所知道的曾永 義老師	林智莉	國文天地	31:11=371
2016	45	戲曲綜合	戲曲磨課師課程之推動與展望	黃一峰	國立臺中科技大 學通識教育學報	2 期
2016	46	戲曲綜合	從文化創意產業看當代戲曲發展 - - 戲曲藝術新方向的一種觀察	邱一峰	嶺東學報	40 期
2016	47	戲曲綜合	南北戲曲語言之特色	曾永義	戲曲學報	14 期
2016	48	戲曲綜合	從上下句到板腔體	路應昆	戲曲學報	15 期
2016	49	戲曲綜合	戲曲「腔」論 - 從音樂結構學的視野	王耀華	戲曲學報	15 期
2016	50	戲曲綜合	讀曲與「二度創作」	葉長海	戲曲學報	15 期
2016	51	戲曲綜合	戲神咒「囉哩噠」語源初探——一個 臺灣傳統戲曲與梵語聲明學接軌的研 究取徑	卓玫君	戲劇學刊	23 期
2016	52	戲曲綜合	從實效與娛樂的劇場交流中獲得轉變 - 以扮仙戲《醉八仙》為例	紀家琳	藝術學報	99 期
2016	53	戲曲綜合	論臺灣「跨文化戲曲」改編四要素	朱芳慧	藝術學報	99 期
2013	1	南管音樂 戲曲	毀壞的城市 - 為南管歌者、洞簫與鋼 琴	蔡凌蕙	關渡音樂學刊	17 期
2013	2	南管音樂 戲曲	南管嘍子的製作工藝及其演奏研究	黃瑤慧	關渡音樂學刊	18 期
2014	3	南管音樂 戲曲	新北市林口區九甲子弟組織「悅樂 軒」之初訪	張主恩	古典文獻與民俗 藝術集刊	3 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2015	4	南管音樂 戲曲	釋南管工乂譜字	楊金峯	南藝學報	11 期
2015	5	南管音樂 戲曲	曲牌的結構、解構與重構 - 以《南詞 定律》商調【二郎神】曲牌群為例	高嘉穗	臺灣音樂研究	21 期
2015	6	南管音樂 戲曲	捨離與完成：集曲歷史的現象詮釋	范揚坤	臺灣音樂研究	21 期
2015	7	南管音樂 戲曲	喪禮中的「絃管祭」	黃瑤慧	關渡音樂學刊	21 期
2015	8	南管音樂 戲曲	「首屆新加坡國際青年南音展演」活 動報導	盧盈好	關渡音樂學刊	22 期
2016	9	南管音樂 戲曲	沈璟的《南詞韻選》及其對南曲曲韻 的規範	俞為民	戲曲學報	14 期
2013	1	北管戲曲 音樂	嘉義縣鹿草鄉及布袋鎮北管館閣之研 究	范育潔	文化事業與管理 研究	11 期
2014	2	北管戲曲 音樂	臺灣音樂子弟團之研究回顧	李孟勳	民族學界	34 期
2014	3	北管戲曲 音樂	從元長鄉音樂子弟團的分類變化看地 方社會的變遷	李孟勳	嘉義研究	10 期
2014	4	北管戲曲 音樂	竹塹北管子弟軒社活動考察--起源年 代、空間分佈及演出盛況	林佳儀	臺灣音樂研究	18 期
2014	5	北管戲曲 音樂	史實、傳說與戲曲：《大肚番戰劉 頂》	林曉英	臺灣音樂研究	19 期
2015	6	北管戲曲 音樂	重要傳統藝術保存團體傳習個案試析 —以苗栗陳家班北管八音團為考察對 象	蘇秀婷	戲曲學報	13 期
2015	7	北管戲曲 音樂	北管家庭戲的敘事及其展現的群體心 態 - 以《蔡茶記》、《雙貴圖》、 《合銀牌》、《鐵板記》為討論中心	簡秀珍	戲劇學刊	21 期
2015	8	北管戲曲 音樂	臺灣北管與琉球御座樂之關係探討	潘汝端	關渡音樂學刊	22 期
2016	9	北管戲曲 音樂	彰化市「榮樂軒北管劇團」歷史考	洪珮芬	藝術欣賞	12 卷 2 期
2016	10	北管戲曲 音樂	琉球御座樂唱曲曲目【天初曉】研究	潘汝端	關渡音樂學刊	24 期
2013	1	客家音樂	利用 VIKOR 法來探討六堆客家文化 園區發展績效之研究	胡天鐘,賴 志松	多國籍企業管理 評論	7 卷 2 期
2013	2	客家音樂	自即興觀點看不同樂種的共通特質	劉新圓	音樂研究	18 期
2014	3	客家音樂	苗栗客家山歌的表現手法與修辭	張莉涓	中國語文學刊	7 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	4	客家音樂	論《八板》在客家箏樂中的形質樣貌 --以客家大調箏曲為例	何焯菁	臺灣音樂研究	19 期
2015	5	客家音樂	桃園先賢志略：桃園客家山歌國寶 - 賴碧霞	陳昭利	通識論叢	18 期
2016	6	客家音樂	臺灣民謠--客家山歌中襯字運用之探 析 -上-	郭坤秀	中國語文	118:5=707
2016	7	客家音樂	臺灣民謠--客家山歌中襯字運用之探 析 -下-	郭坤秀	中國語文	118:6=708
2016	8	客家音樂	當代臺灣客家三大調的美感經驗：以 竹東鎮客家山歌比賽與流行音樂為例	林子晴	藝術學研究	18 期
2013	1	福佬歌謠	音樂時間與文化異質性：以 1930 年 代前後《雪梅思君》的不同錄音為例	王育雯	民俗曲藝	180 期
2013	2	福佬歌謠	從音以律文談臺灣歌謠的音韻之美	張惠貞	臺灣文學館通訊	40 期
2013	3	福佬歌謠	傳統與流行：劉福助歌謠的雙重意義	陳龍廷	臺灣風物	63 卷 2 期
2014	4	福佬歌謠	大稻埕無形文化之數位人文資料初 探：霞海城隍繞境與臺灣歌謠大師李 臨秋	石計生	人文與社會科學 簡訊	15 卷 4 期
2014	5	福佬歌謠	追想臺灣歌謠	李洋慧	文訊	341 期
2014	6	福佬歌謠	〈思食病子歌〉與民俗變遷之探討	王鵬龍	古典文獻與民俗 藝術集刊	3 期
2014	7	福佬歌謠	由微觀陳達《思想起》看臺灣民歌的 「再創造」	翁志文； 鄭德淵； 辛玫芬； 蔡素娟	南藝學報	8 期
2014	8	福佬歌謠	當代音樂〈青蚵嫂〉之跨文化分析	齊于萱	藝術欣賞	第 10 卷第 1 期 總 60 期
2014	9	福佬歌謠	臺灣歌謠史的文化認同	齊于萱	藝術欣賞	第 10 卷第 3 期 總 64 期
2016	10	福佬歌謠	發民間真聲·揚臺灣正音 - 鄭坤五 〈臺灣國風〉探析	林翠鳳	國文學誌	33 期
2013	1	原住民音 樂	鄒族祭儀歌謠記錄與鄒族知識之傳承 --紀念鄭政宗長老	明立國	台灣原住民族研 究學報	3 卷 4 期
2013	2	原住民音 樂	原漢共譜的「山地」戀曲 - 談〈馬蘭 姑娘〉的可能源流與認同想像	孫俊彥	民俗曲藝	181 期
2013	3	原住民音 樂	淺井惠倫的臺灣音樂史料	林清財	臺灣音樂研究	17 期
2013	4	原住民音 樂	嘉蘭村傳統歌舞的集體情感與交流經 驗	林建成	臺灣原住民研究 論叢	13 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	5	原住民音樂	賽德克與太魯閣族群曲調與歌詞之研究	余錦福	玉山神學院學報	21 期
2014	6	原住民音樂	口傳文學與婦女教育--以泛泰雅族群傳統織布為中心	曾秋馨	東華中國文學研究	12 期
2014	7	原住民音樂	無伴奏合唱曲--《原音》創作理念與指揮詮釋觀	莊文達； 孫愛光	音樂研究	21 期
2014	8	原住民音樂	宗教變遷下的原住民音樂--以馬蘭阿美族為例	孫俊彥	臺灣音樂研究	18 期
2014	9	原住民音樂	東、西魯凱群歌謠旋律比較初探--以霧台部落和東興部落為例	劉克浩	臺灣音樂研究	19 期
2014	10	原住民音樂	原住民傳統祭儀歌謠數位化傳承之價值--以布農族為例	郭美女	臺灣教育	690 期
2014	11	原住民音樂	以邵族歌謠為例探討原住民音樂採集方式及其可能衍生的問題	林幗貞； 簡史朗	藝術學報	3 期
2015	12	原住民音樂	部落歌謠傳唱及歌謠意義的再生產：以松鶴部落為研究場域	劉智濬、 黃美玲	中正漢學研究	25 期
2015	13	原住民音樂	主體性的再現與生產：以 1990 年代原住民創作歌謠為例	劉智濬	中臺學報. 人文社會卷	27 卷 1 期
2015	14	原住民音樂	回歸部落之歌：卑南族下賓朗部落的歌謠分類	賴靈恩	臺灣音樂研究	21 期
2015	15	原住民音樂	絲竹縱橫下的泛音空間 - 布農族弓琴、口簧琴與四弦琴 / 五弦琴田野調查資料析論	曾毓芬	關渡音樂學刊	22 期
2016	16	原住民音樂	達邦社戰祭歌謠作為口傳音樂文化遺產的研究	呂鈺秀	民俗曲藝	192 期
2016	17	原住民音樂	探討性別在儀式與歌謠之角色關係--以卑南族下賓朗部落為例	賴靈恩	音樂研究	24 期
2016	18	原住民音樂	「音樂的小世界」：臺灣原住民多聲部合唱技巧之鳥瞰	駱維道	神學與教會	41:1
2016	19	原住民音樂	從聲(sound)、曲(song)、調(melody)的音樂型態探討泛泰雅族口簧琴的人文意義	劉克浩	臺灣音樂研究	22 期
2016	20	原住民音樂	從 Ludja 部落歌謠討論排灣族歌謠	林難生	臺灣音樂研究	23 期
2016	21	原住民音樂	民族文化的交融--《臺灣原住民歌謠運用於室內管樂作品探析》	甘馥承	禮賢藝刊	1 期
2016	22	原住民音樂	以魯凱族歌謠《小鬼湖之戀》談臺灣原住民歌謠現代化之現象	陳品璇	藝術欣賞	12 卷 2 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2013	1	國樂/其他 傳統音樂	臺灣漢系傳統音樂(國樂)六十年來的 研究	陳鄭港	民族學界	31 期
2013	2	國樂/其他 傳統音樂	七絃古琴藝術的道家風貌--靜逸澹遲	張志威	有鳳初鳴年刊	9 期
2013	3	國樂/其他 傳統音樂	社會環境的變遷對國樂發展影響初探	劉文祥	南藝學報	7 期
2013	4	國樂/其他 傳統音樂	古琴的物理結構與譜式改革	黃鴻文	音樂研究	18 期
2013	5	國樂/其他 傳統音樂	古箏彈絃位置之音色分析與演奏實踐	楊宜樺;蔡 振家	音樂研究	19 期
2013	6	國樂/其他 傳統音樂	賈湖骨笛測音問題之研究	翁志文;呂 鈺秀	臺灣音樂研究	15-16 期
2013	7	國樂/其他 傳統音樂	文化匯流：以臺灣二個公部門國樂團 的音樂現象為例	陳靜儀	臺灣音樂研究	17 期
2013	8	國樂/其他 傳統音樂	以詩詞為創作素材之柳琴曲《蘿蕾 菜》之探析	陳彥伶	臺灣音樂研究	17 期
2013	9	國樂/其他 傳統音樂	潘皇龍與錢南章 1980 年代至今的跨 文化音樂創作初探	宋育任	藝術評論	24 期
2013	10	國樂/其他 傳統音樂	明清古琴譜中「指法手勢圖」的樂象 意涵	李美燕	藝術評論	24 期
2013	11	國樂/其他 傳統音樂	「調意」在古琴曲中的意涵初探：兼 以〈漁歌調〉及〈漁歌〉為例	李美燕	藝術評論	25 期
2013	12	國樂/其他 傳統音樂	大三弦琴碼位置之科學分析研究	翁志文;張 佳音;辛玫 芬	藝術學報	9 卷 2 期總號 93
2014	13	國樂/其他 傳統音樂	"琴道" 何在? --高羅佩與文人想像	沈冬	人文中國學報	20 期
2014	14	國樂/其他 傳統音樂	客潮二派箏樂小曲之形質流變	張儷瓊	民俗曲藝	184 期
2014	15	國樂/其他 傳統音樂	創世史詩梅葛的記憶：楚雄彝族歌謠 的傳統與再現	黃季平	民俗曲藝	185 期
2014	16	國樂/其他 傳統音樂	中國音樂史寫作之先聲--葉伯和《中 國音樂史》寫作脈絡探析	黃于真	音樂研究	20 期
2014	17	國樂/其他 傳統音樂	從蕭友梅的中西音樂觀點探究《舊樂 沿革》之寫作脈絡	黃于真	音樂研究	21 期
2014	18	國樂/其他 傳統音樂	論古琴音樂中同曲異名的歧義性及其 詮釋--以《良宵引》、《秋塞吟》、 《悵悵辭》三組作品為例	梁正一	臺大文史哲學報	81 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	19	國樂/其他 傳統音樂	基於申克理論的數位化古琴減字譜之 約化分析	龔聖華； 劉志俊	臺東大學綠色科 學學刊	4 卷 2 期
2014	20	國樂/其他 傳統音樂	《九宮大成南北詞宮譜》中與琵琶曲 《月兒高》同名曲牌之詞情與格律之 探討	梁幸琪	臺灣音樂研究	18 期
2014	21	國樂/其他 傳統音樂	二胡琴弦拉伸試驗機製作與琴弦之 探討	李志良； 楊瑾惠	德霖學報	27 期
2014	22	國樂/其他 傳統音樂	《箏·真》互動跨領域創作	莊士鉞	藝術欣賞	第 10 卷第 4 期 總 65 期
2014	23	國樂/其他 傳統音樂	虞山琴派風格“清微澹遠”之辨	陳雯	藝術學報	第 10 卷第 1 期 總 94 期
2015	24	國樂/其他 傳統音樂	「2015 古琴國際學術研討會」會議 總結	劉振維	止善	18 期
2015	25	國樂/其他 傳統音樂	論唐傳十三弦箏曲的調式問題 - 以葉 棟譯譜為例	翁志文、 周純一	南藝學報	10 期
2015	26	國樂/其他 傳統音樂	臺灣箏樂創作的文本背景及音聲概念 的變遷	張儷瓊、 林雅琇、 趙翊樺	臺灣音樂研究	20 期
2015	27	國樂/其他 傳統音樂	環保胡琴改革研究 - 以香港中樂團研 發之胡琴為例	翁志文、 鄭德淵、 張佳音	臺灣音樂研究	20 期
2015	28	國樂/其他 傳統音樂	再解「胡人半解彈琵琶」 - - 一個由 歷史到詞意的考證	林建勳	應華學報	16 期
2015	29	國樂/其他 傳統音樂	(明)精鈔彩繪本《太古遺音》的 「指法手勢圖」在古琴譜中的價值意 義	李美燕	藝術評論	28 期
2016	30	國樂/其他 傳統音樂	古琴何以成為儒學生活世界的器物之 一? - - 從宋儒朱長文樂圃先生《琴 史》論起	劉振維	止善	20 期
2016	31	國樂/其他 傳統音樂	「2016 古琴國際學術研討會」會議 總結	劉振維	止善	21 期
2016	32	國樂/其他 傳統音樂	閩南潮箏曲《出水蓮》的地緣背景及 演奏流變：以張學海、饒寧新、林毛 根三個演奏版本為例	張儷瓊	民俗曲藝	194 期
2016	33	國樂/其他 傳統音樂	中高齡以上者參與國樂團體的動機與 自我評價之研究	劉騰昇、 白敏華	福祉科技與服務 管理學刊	4 卷 2 期
2016	34	國樂/其他 傳統音樂	兩岸高等教育「國樂」課程比較初探 - 以六個專業學系為研究對象	施德玉	臺灣音樂研究	22 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2016	35	國樂/其他 傳統音樂	1970年代臺灣琵琶音樂與作品研究	蘇筠涵	臺灣音樂研究	22期
2016	36	國樂/其他 傳統音樂	古琴指法「擘」之研究	黃鴻文	臺灣音樂研究	22期
2016	37	國樂/其他 傳統音樂	曾侯乙複製編鐘之測音研究	翁志文、 辛玫芬	臺灣音樂研究	22期
2016	38	國樂/其他 傳統音樂	十番樂的名稱、流變及概念之釐清	吳佩熏	臺灣音樂研究	23期
2016	39	國樂/其他 傳統音樂	當芭蕾舞愛上國樂《天旋》	葉晏汝	舞蹈教育	14期
2016	40	國樂/其他 傳統音樂	現代職業國樂團發展中的面向 - 以通俗化與交響化為探析	許淑婷	環球科技人文學刊	23期
2016	41	國樂/其他 傳統音樂	徐鉉《谿山琴況》中「絃外之音」的意涵研究	李美燕	藝術評論	31期
2016	42	國樂/其他 傳統音樂	「康國琵琶」樂器圖像考	史辰蘭	藝術論壇	10期
2016	43	國樂/其他 傳統音樂	臺灣國樂發展之流變	施德玉	藝術論衡	復刊 8
2016	44	國樂/其他 傳統音樂	現代民族管弦樂團笛子五線譜記譜法之探討	胡峻賢	藝術學報	98期
2016	45	國樂/其他 傳統音樂	臺灣箏樂發展的歷史軌跡及當代變遷	張儷瓊	藝術學報	99期
2013	1	音樂綜合	從《綿答絮》到《皂雲飛》：回顧臺灣箏樂作品中的南管韻響	張儷瓊	藝術學報：表演類（革新版）	93期
2014	2	音樂綜合	臺灣音樂思想起	江美玲	修平學報	28期
2014	3	音樂綜合	關於臺灣音樂館藏清樂抄本	李婧慧	臺灣音樂研究	19期
2016	4	音樂綜合	臺灣鄉土歌謠的傳承與創新	吳博明	美育	211期
2013	1	傳統雜技	從對立到對話--論國片《電哪吒》與《陣頭》中的反思性實踐	楊宜學	中正臺灣文學與文化研究集刊	12期
2013	2	傳統雜技	苗栗縣舞龍活動的傳承創新與聖俗轉化	黃世明； 徐國寶	客家公共事務學報	7期
2013	3	傳統雜技	應用民俗藝陣活動探究國小學童多元智能表現研究	林佳穎、 陳藝苑	屏東教育大學學報-人文社會類	41期
2013	4	傳統雜技	臺灣陣頭文化 - 以新竹市為例	呂江銘	臺灣源流	62&63期
2013	5	傳統雜技	探討九天民俗技藝團之發展	甘幸靈	舞蹈教育	11期
2013	6	傳統雜技	〈夥努嚕嚕陣頭〉 - 2013 檀香山藝術節展演報告	蔡凌蕙	關渡音樂學刊	18期
2014	7	傳統雜技	消逝的將藝：稻江霞海八將會	鍾秀雋	民俗曲藝	186期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	8	傳統雜技	南瀛國際民俗藝術節之研究：以 2012 年為例	黃麗華、 許光庶	身體文化學報	18 期
2014	9	傳統雜技	香客參與高雄茄荳金鑾宮媽祖王醮宗 教遊憩吸引力之研究	黃建超	東方學報	35 期
2014	10	傳統雜技	臺南市國中舞獅代表隊運動傷害調查 研究	劉于詮； 吳麗華； 蘇宣輔； 陳淑利； 李伯倫	屏東教大體育	17 期
2014	11	傳統雜技	臺南市國中舞獅代表隊運動傷害調查 --選手個人背景資料和運動傷害預防 與處理認知部份	劉于詮； 吳麗華； 蘇宣輔； 方介民； 孫正諺	屏東教大體育	17 期
2014	12	傳統雜技	以醒獅文化為靈感之時尚創作研究	張瑛玲； 郭乃嘉； 李宗翰	紡織綜合研究期 刊	24 卷 4 期
2014	13	傳統雜技	臺灣民俗技藝教育的轉型、蛻變與破 繭而出	程育君	國文天地	國文天地 第 30 卷 3 期 總號 351
2014	14	傳統雜技	家將團演出形式變化之研究--以屏東 慈鳳宮家將比賽得獎團體做比較	李艾倩	臺灣舞蹈研究	9 期
2014	15	傳統雜技	臺灣民俗藝陣--婆姐陣的始源及與舞 蹈融合之初探	王瓊瑢	舞蹈教育	12 期
2014	16	傳統雜技	民俗節慶策略規劃之論述評析--以內 門宋江陣為例	吳英偉、 陳慧玲	餐旅暨觀光	第 11 卷第 2 期
2014	17	傳統雜技	淺談民俗藝陣之跨界展演	林秀蕓	藝術欣賞	第 10 卷第 3 期 總 64 期
2014	18	傳統雜技	新營土庫里「竹馬陣」的社會功能與 宗教意義	呂旭華	藝術欣賞	第 10 卷第 3 期 總 64 期
2015	19	傳統雜技	國中生參與廟會陣頭相關因素研究	鍾鳳嬌、 張立人、 王國川	人文社會科學研 究	9 卷 1 期
2015	20	傳統雜技	體操倒立輔助教具在雜技倒立訓練上 之結合運用	陳俊安、 陳儒文、 李一聖	身體文化學報	21 期
2015	21	傳統雜技	從《高雄戲獅甲》探討高雄市文化治 理：論文化傳承助益	曾懷寬、 陳志賢	高雄應用科技大 學人文與社會科 學學刊	1 卷 1 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2015	22	傳統雜技	神明遶境文化裡的遊戲因素 - 嘉義內埔仔祭祀圈的田野調查	徐元民	運動文化研究	26 期
2015	23	傳統雜技	臺灣傳統南獅與高樁南獅之發展及比較分析	徐瑞鴻、蔡宗信	臺南大學體育學報	10 期
2015	24	傳統雜技	薪傳、文創、現代化：談《陣頭》中的電音三太子奇觀	廖勇超	臺灣文學研究集刊	18 期
2015	25	傳統雜技	表演者之培育：建教實習課程對民俗技藝學生專業養成的重要性	程育君	戲曲學報	13 期
2015	26	傳統雜技	雜技柔術道具製作與實證分析—以國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系為例	彭書相	戲曲學報	13 期
2015	27	傳統雜技	台灣藝陣的創新表現 - 電音三太子	張正興	藝術欣賞	11 卷 1 期
2016	28	傳統雜技	番仔寮應元宮蜈蚣陣傳說初探	林桂朱	中國語文	119:6=714
2016	29	傳統雜技	台灣傳統體育發展現況與傳承 - 以三重先嗇宮神龍隊為例	謝易龍	休閒保健期刊	15 期
2016	30	傳統雜技	民眾參與高雄竹滬寧靖王五朝祈安建醮文化吸引力之研究	黃建超	東方學報	36 期
2016	31	傳統雜技	舞獅的起源	張之傑	科學史通訊	40 期
2016	32	傳統雜技	六堆地區傳統體育 - 客家獅發展概況	黃枝興	高應科大體育	15 期
2016	33	傳統雜技	從電音三太子看藝陣的傳統與創新	黃玲玉	臺灣音樂研究	22 期
2016	34	傳統雜技	國立臺灣戲曲學院軟功運動傷害之研究	陳俊安、李一聖、陳儒文	戲曲學報	14 期
2016	35	傳統雜技	Playing in Humans' Sphere and Gods' Kingdom: An Anthropological Perspective on Taiwan' s Processional Troupes (tin-thau 陣頭)	艾茉莉 (Fiorella Allio)	戲劇學刊	23 期
2013	1	傳統舞蹈	走入部落、走出校園--國立東華大學原住民民族學院舞團發展模式之探討	安梓濱；楊政賢	臺灣原住民研究論叢	13 期
2014	2	傳統舞蹈	阿美族奇美部落豐年祭舞蹈表現形式	張嘉烜	台灣原住民族研究學報	第 4 卷第 2 期
2014	3	傳統舞蹈	媽祖文化影響下的藝術作品--以「媽祖林默娘」舞劇為例	楊淑雅	國立高雄海洋科大學報	28 期
2014	4	傳統舞蹈	以身懷鄉：臺北民族舞團之在地根植與移轉軌跡	張思菁	臺灣舞蹈研究	9 期
2014	5	傳統舞蹈	舞蹈作品《歡樂青康藏》編舞的歷程與省思	賴玥蓉	藝術欣賞	第 10 卷第 4 期 總 65 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2015	6	傳統舞蹈	傳統民族舞蹈運動介入對泰雅族原住民在節慶效應下之生理指標的影響	林昭光、 洪栩隆、 楊蕙真	健康促進暨衛生 教育雜誌	39 期
2015	7	傳統舞蹈	經典佛舞 - 蓮荷之舞	廖婉廷	藝術欣賞	11 卷 1 期
2015	8	傳統舞蹈	由全國學生舞蹈比賽作品《全勝策》 解析舞蹈內容之特色	魏邵宇	藝術欣賞	11 卷 2 期
2016	9	傳統舞蹈	想像力提升學生詮釋舞作的表現力-- 以臺中市某國中的民族舞蹈社團為例	張惠雯	舞蹈教育	14 期
2016	10	傳統舞蹈	臺灣客家硬頸精神之體現 - 以「新古 典舞團」作品《客風·漂鳥之歌》為 例	龍佳羚	舞蹈教育	14 期
2013	1	古代戲曲/ 音樂	試論清初文人戲曲活動及與詞創作之 關係	趙山林	中國文哲研究通 訊	23 卷 2 期
2013	2	古代戲曲/ 音樂	宋代樂曲與南戲北劇承傳之探討	侯淑娟	東吳中文學報	25 期
2013	3	古代戲曲/ 音樂	北宋雅樂的樂隊編成	松浦晶子	政大史粹	25 期
2013	4	古代戲曲/ 音樂	《紅樓夢》本事衍生之清代戲曲、俗 曲紹介	林均珈	國文天地	29 卷 5 期總號 341
2013	5	古代戲曲/ 音樂	論清代紅樓戲的才子佳人模式	李念潔	雄中學報	14 期
2013	6	古代戲曲/ 音樂	明傳奇「非典型宗教劇」之敘事模式 及故事結局分析	賴慧玲	新世紀宗教研究	11 卷 3 期
2013	7	古代戲曲/ 音樂	明傳奇「典型宗教劇」之敘事模式及 故事結局分析	賴慧玲	新世紀宗教研究	11 卷 4 期
2013	8	古代戲曲/ 音樂	祁氏家班材料補遺——兼論晚明家班 的商業演出	林芷瑩	戲劇研究	11 期
2013	9	古代戲曲/ 音樂	誰是主角？誰在觀看？——論清代戲 曲中的崇禎之死	華瑋	戲劇研究	11 期
2013	10	古代戲曲/ 音樂	時空流轉·劇場重構：十七世紀臺灣 戲劇與戲劇中的臺灣	邱坤良	戲劇研究	12 期
2013	11	古代戲曲/ 音樂	戲曲散齣選本《冰壺玉屑》敘考	黃婉儀	戲劇研究	12 期
2013	12	古代戲曲/ 音樂	戲曲悲劇「果報觀」的探討：以元雜 劇《趙氏孤兒》為例	徐之卉	藝術學報	9 卷 1 期總號 92
2013	13	古代戲曲/ 音樂	以〈仲夏〉、〈季夏〉二紀論《呂氏 春秋》之音樂思想	張盈馨	關渡音樂學刊	17 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	14	古代戲曲/ 音樂	「明代戲曲流派說」源流與演繹之探索	鐘雪寧	中國文學研究	38 期
2014	15	古代戲曲/ 音樂	吳聲和西曲反映的南方文學特性	金賢珠; 金銀珍	中國語文	115 卷第 6 期 總 690
2014	16	古代戲曲/ 音樂	晚清上海改良戲曲《黑籍冤魂》之文化研究試析	張純梅	中極學刊	8 期
2014	17	古代戲曲/ 音樂	晚清戲曲改良的現代性建構：以《二十世紀大舞臺》為例	張瑜芸	中極學刊	8 期
2014	18	古代戲曲/ 音樂	勸善文本的符號慾望：從《目連救母勸善戲文》〈羅卜描容〉談起	張璿文	玄奘佛學研究	22 期
2014	19	古代戲曲/ 音樂	張鳳翼戲曲與傳播之空間研究	鍾韶真	東吳中文研究集刊	20 期
2014	20	古代戲曲/ 音樂	梁辰魚戲曲之傳播空間研究	魏碧君	東吳中文研究集刊	20 期
2014	21	古代戲曲/ 音樂	消極報應, 積極翻案：岳飛劇之洩忿補恨主題初探	陳禹妙	東吳中文線上學術論文	25 期
2014	22	古代戲曲/ 音樂	戲文中的「合」字標註意涵--以《永樂大典戲文三種》為例	葉姍岑	東吳中文線上學術論文	28 期
2014	23	古代戲曲/ 音樂	《海外孤本晚明戲劇選集三種》之滾唱與曲牌關係析論	侯淑娟	東吳中文學報	28 期
2014	24	古代戲曲/ 音樂	試析《山歌》之語言形態--兼談晚明文學「本色」的選擇	洪敘銘	東華中國文學研究	12 期
2014	25	古代戲曲/ 音樂	明清五更小曲首句句式結構探析	蔡宜佳	空大人文學報	23 期
2014	26	古代戲曲/ 音樂	明清家班演玉茗堂劇作探析	廖藤葉	國立臺中科技大學通識教育學報	3 期
2014	27	古代戲曲/ 音樂	清初文人雜劇的演出及其功能--以宋琬及其《祭臯陶》為例	張家禎	雲漢學刊	29 期
2014	28	古代戲曲/ 音樂	張翥的戲劇情緣	李志躍; 趙子雲	傳記文學	105 卷 5 期 總號第 630 期
2014	29	古代戲曲/ 音樂	以彈弓文物論證上古歌謠〈彈歌〉的創作動機及流傳因素	陳紹慈	彰化師大國文學誌	29 期
2014	30	古代戲曲/ 音樂	《史記》「追韓信」故實於元明小說戲曲中的衍變	齊曉楓	輔仁國文學報	39 期
2014	31	古代戲曲/ 音樂	《三言》小說中承衍敘事研究--以〈莊子休鼓盆成大道〉等為例	張怡微	靜宜中文學報	5 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	32	古代戲曲/ 音樂	持之有故 言之成理--讀車文明教授 《中國古戲臺調查研究》(北京市： 中華書局·2011)	王潞偉	戲曲研究通訊	9 期
2014	33	古代戲曲/ 音樂	從「詮釋」看夏綸「戲曲教化」觀與 表忠傳奇《無瑕璧》的編寫和點評	司徒秀英	戲曲學報	11 期
2014	34	古代戲曲/ 音樂	「雖名傳奇·卻實是一段有聲有色明 史」--論董榕《芝龕記》傳奇中之演 史、評史與詮史	王瓊玲	戲劇研究	13 期
2014	35	古代戲曲/ 音樂	「孤島」時期上海跨劇種的互動關係 --兩種《明末遺恨》及「改良」之口 號	田村容子	戲劇學刊	19 期
2014	36	古代戲曲/ 音樂	《才子牡丹亭》與《西廂記》之關係 試探--以「褻喻」、紅娘、鶯鶯為討 論中心	林宗毅	藝見學刊	7 期
2014	37	古代戲曲/ 音樂	雲岡石窟音樂圖像中的「琴」初探	李美燕	藝術評論	26 期
2014	38	古代戲曲/ 音樂	徐鉉《谿山琴況》中「麗從古澹出」 的意涵析論	李美燕	藝術評論	27 期
2015	39	古代戲曲/ 音樂	《六十種曲》臺本或墨本屬性考辨 - 以《荊釵記》、《香囊記》為例	洪逸柔	中國學術年刊	37_2 期
2015	40	古代戲曲/ 音樂	從明人「當行本色」論說「評騭戲 曲」應有之態度與方法	曾永義	文與哲	26 期
2015	41	古代戲曲/ 音樂	也談唐、宋雜劇	吳黎朔	世新中文研究集 刊	11 期
2015	42	古代戲曲/ 音樂	文本詮釋與文化翻譯：元雜劇《老生 兒》及其域外傳播	汪詩珮	民俗曲藝	189 期
2015	43	古代戲曲/ 音樂	儒將化的治水之神 - 試論元明小說戲 曲對二郎神形象的再創造	尤麗雯	東吳中文線上學 術論文	29 期
2015	44	古代戲曲/ 音樂	晚明戲曲選集對《五桂記》及竇儀故 事的輯存	侯淑娟	東吳中文學報	30 期
2015	45	古代戲曲/ 音樂	《比目魚》的政治意涵：李漁改編實 踐的一個案例研究	許暉林	政大中文學報	23 期
2015	46	古代戲曲/ 音樂	宦官、俠妓和女夷：《血影石》中的 邊緣人物與異域想像	劉瓊云	政大中文學報	24 期
2015	47	古代戲曲/ 音樂	《題橋記》與《私奔相如》之比較 - 明初雜劇的相如文君故事	陳貞吟	高雄師大學報： 人文與藝術類	38 期
2015	48	古代戲曲/ 音樂	南北合套在明雜劇的劇情運用與演唱 特色	陳貞吟	高雄師大學報： 人文與藝術類	39 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2015	49	古代戲曲/ 音樂	從《寶娥冤》、《蝴蝶夢》試析關漢卿戲曲中的天人思想	石紫滢	康大學報	5 卷
2015	50	古代戲曲/ 音樂	李開先《林冲賣劍記》題材運用及創作旨趣探析	林立仁	通識教育學報	3 期
2015	51	古代戲曲/ 音樂	儀式、記憶與秩序 - 清文人戲曲與地方社會關係之探索	陳亮亮	漢學研究	33 卷 3 期
2015	52	古代戲曲/ 音樂	明清閩南戲文中詈詞的語法探索	連金發	臺灣語文研究	10 卷 2 期
2015	53	古代戲曲/ 音樂	古代曲學文獻資料中「樂府」一詞的概念義涵及其隱含在辨體論與文學史論中之意義	鄭柏彥	應華學報	16 期
2015	54	古代戲曲/ 音樂	《方志著錄元明清曲家傳略》所載吳震生史料辨正	趙興勒、 趙韡	戲曲研究通訊	10 期
2015	55	古代戲曲/ 音樂	世間只有情難訴 - 賀鄒自振教授主編的《湯顯祖戲曲全集》出版	汪榕培	戲曲研究通訊	10 期
2015	56	古代戲曲/ 音樂	呂胤昌、呂天成父子生平資料新證	李潔	戲曲研究通訊	10 期
2015	57	古代戲曲/ 音樂	許之衡的古代戲曲研究	江超宏	戲曲研究通訊	10 期
2015	58	古代戲曲/ 音樂	湯學園地裏的壯勞力 - 評鄒自振及其主編《湯顯祖戲曲全集》評注本	周育德	戲曲研究通訊	10 期
2015	59	古代戲曲/ 音樂	傳奇《玉簪記》在明代的流傳	張俊卿	戲曲研究通訊	10 期
2015	60	古代戲曲/ 音樂	試析金代墓葬戲曲圖像之分類	夏天	戲曲研究通訊	10 期
2015	61	古代戲曲/ 音樂	盧前戲曲的本事主旨與情感寄託	左鵬軍	戲曲研究通訊	10 期
2015	62	古代戲曲/ 音樂	由「贈金」瓦當及版圖論《金印記》演化	林成行	戲曲學報	12 期
2015	63	古代戲曲/ 音樂	近百年中國神廟劇場研究熱點述評	王潞偉	戲曲學報	12 期
2015	64	古代戲曲/ 音樂	隋唐正樂與禁戲資料編年輯釋	丁淑梅	戲曲學報	12 期
2015	65	古代戲曲/ 音樂	汪石青戲曲創作考論	左鵬軍	戲劇研究	15 期
2015	66	古代戲曲/ 音樂	從「荒誕性」析論元代文士劇 - 以「破衫兒」雜劇為論述	李惠綿	戲劇研究	16 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2015	67	古代戲曲/ 音樂	紅樓夢中人：探春	王安祈	戲劇學刊	21 期
2015	68	古代戲曲/ 音樂	「失傳」的折子 - 〈草橋驚夢〉表演 嬗變	洪逸柔	戲劇學刊	22 期
2015	69	古代戲曲/ 音樂	《西樓記》研究的幾點補論	林宗毅	藝見學刊	10 期
2015	70	古代戲曲/ 音樂	論唐代的詠胡旋舞詩	周曉蓮	藝術學報	96 期
2016	71	古代戲曲/ 音樂	《咬臍記》的選輯及其所反映的問題 和現象	侯淑娟	東吳中文學報	32 期
2016	72	古代戲曲/ 音樂	「桃花過渡」小戲之形成探源	黃文正	國文學誌	33 期
2016	73	古代戲曲/ 音樂	鄭之珍《目連救母勸善戲文》之語言 特色 - 從文學性、劇場性論之	林立仁	通識教育學報	4 期
2016	74	古代戲曲/ 音樂	李漁戲曲在日本德川時代的流傳	陳淑萍	雲漢學刊	32 期
2016	75	古代戲曲/ 音樂	論明代曲話對康海、王九思之評議	盧柏勳	漢學研究集刊	22 期
2016	76	古代戲曲/ 音樂	真實是構建《長生殿》舞台藝術生命 力的基礎 - 以高力士形象為例	朱恒夫	戲曲學報	14 期
2016	77	古代戲曲/ 音樂	儀式、戲劇與意識形態	陳世雄	戲曲學報	14 期
2016	78	古代戲曲/ 音樂	【祝英臺近】詞(曲)牌考正	王寧邦	戲曲學報	15 期
2016	79	古代戲曲/ 音樂	元代初年演唱形式考析	白寧	戲曲學報	15 期
2016	80	古代戲曲/ 音樂	探尋揚州徽商與皓南地方戲之關係	孫玫	戲曲學報	15 期
2016	81	古代戲曲/ 音樂	清初《千忠錄》裡的身體、聲情與忠 臣記憶	劉瓊云	戲劇研究	17 期
2016	82	古代戲曲/ 音樂	明代上黨神廟劇場研究	王潞偉	戲劇研究	18 期
2016	83	古代戲曲/ 音樂	上黨佛教寺院劇場研究	王潞偉	戲劇學刊	24 期
2013	1	綜合與其 他	天賜人間國寶 傳習珍貴技藝--102 年 重要傳統藝術暨文化資產保存技術指 定與授證專題報導	李宜萍整 理	文化資產保存學 刊	23 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2013	2	綜合與其他	作出臺灣味：日本蓄音器商會臺灣唱片產製策略初探	王櫻芬	民俗曲藝	182 期
2013	3	綜合與其他	法教儀式之戲劇性演出及其音樂運用：以澎湖縣馬公市案山北極殿普庵派儀式為例	馬上雲	南藝學報	7 期
2013	4	綜合與其他	西方作為亞洲歷史的表演場域：論《寬恕》的歷史再現、儀式扮演與意象式劇場	林雯玲	戲劇研究	12 期
2013	5	綜合與其他	日治時期始政三十年紀念表演活動和廣播節目中的藝能	長嶺亮子	關渡音樂學刊	18 期
2014	6	綜合與其他	家具的修護及相關概念：以國立傳統藝術中心典藏之「鼓架」修復為例	王督宜	文化資產保存學刊	27 期
2014	7	綜合與其他	教師指導學生自編鄉土教材之過程與結果之探索	游政男	嘉大教育研究學刊	32 期
2014	8	綜合與其他	珍貴文獻 戲曲瑰寶--關於中國藝術研究院藏珍稀曲本叢刊	劉禎	戲曲研究通訊	9 期
2015	9	綜合與其他	臺灣主題通識教育課程之在地關懷與教學省思：以語言、文化類課程為觀察核心	林秉有、 李佳蓮	通識學刊：理念 與實務	3 卷 2 期
2015	10	綜合與其他	2012-2013 年臺灣史研究的回顧與展望	張素玢	臺灣史研究	22 卷 2 期
2015	11	綜合與其他	《臺灣日日新報》所見之明治時期 (1895~1912) 漢人音樂戲曲活動	李毓芳	臺灣音樂研究	21 期
2016	12	綜合與其他	論海洋戲曲在通識教學上的教案設計	余蕙	高雄海洋科大學 報	30 期

藝文刊物文章

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2013	1	歌仔戲	春天到高雄 歌仔好戲連台 - 在地劇團 紛推新戲 對岸薈劇共襄盛舉	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	244 期
2013	2	歌仔戲	愛情，不如想像中美好？ - 唐美雲歌仔 戲團《子虛賦》	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	246 期
2013	3	歌仔戲	歌仔戲挑戰同志情 雙小生大談男男戀 - 一心戲劇團《斷袖》 搬演漢哀帝與 董賢的禁忌之愛	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	246 期
2013	4	歌仔戲	雙小生的無限可能—評一心歌仔戲《斷 袖》	王妍方	PAR 表演藝術雜誌	249 期
2013	5	歌仔戲	以生命傳承臺灣歌仔戲 - 國寶藝師廖瓊 枝的培育大業	張美英	傳藝雙月刊	105 期
2013	6	歌仔戲	春風吹，芽初萌 - 歌仔戲新苗落地傳 藝：專訪國立傳統藝術中心主任方芷絮	楊純純	傳藝雙月刊	105 期
2013	7	歌仔戲	緣分與幸福的旅程—「新苗劇場」主排 工作筆記	黃雅蓉	傳藝雙月刊	106 期
2013	8	歌仔戲	以老藝人為師 - 臺灣歌仔戲團看家戲風 華再現	蔡欣欣	傳藝雙月刊	109 期 22
2014	9	歌仔戲	好戲連台 推理或歷史任君選擇 - 高雄 春天藝術節歌仔戲系列五團連演	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	258 期
2014	10	歌仔戲	最愛歌仔戲 - 殖民地的戲院與都市流行 文化	石婉舜	傳藝雙月刊	110 期
2014	11	歌仔戲	淺談歌仔戲人才培育的困境與未來	周以謙	傳藝雙月刊	111 期
2014	12	歌仔戲	歌仔戲「花開正青春」 - 二〇一四歌仔 戲前場、後場青年人才攜手並進！	陳韻妃	傳藝雙月刊	111 期
2014	13	歌仔戲	歌仔戲永遠的導演爸石文戶簡介	江怡柔著 施炳華譯	臺江臺語文學	9 期
2014	14	歌仔戲	歌仔戲劇本中的臺灣意識研究--以《東 寧王國》、《彼岸花》、《臺灣，我的 母親》為例	張繡月	臺江臺語文學	9 期
2014	15	歌仔戲	思想的盡頭，語言的盡頭--我在歌仔戲 當代新編戲的探索(華文)	施如芳	臺江臺語文學	9 期
2014	16	歌仔戲	唱 ē 出嘴、聽 ē 落心--歌仔戲唱詞寫作 的一些經驗談(華文)	劉南芳	臺江臺語文學	9 期
2014	17	歌仔戲	薛平貴恰王寶釧，翁仔某按怎冤	林佳怡	臺江臺語文學	9 期
2015	18	歌仔戲	瘋者之言，何必非真？	張啟豐	PAR 表演藝術雜誌	267 期
2015	19	歌仔戲	慾字當頭，殺！殺！殺！	劉美芳	PAR 表演藝術雜誌	268 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2015	20	歌仔戲	東西古樂的碰撞 跨越時空的交會「太陽與月亮的美麗邂逅」國寶廖瓊枝也獻唱	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	269 期
2015	21	歌仔戲	高雄春天藝術節獨家企畫 五檔精緻歌仔戲 帶來戲迷的春天	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	269 期
2015	22	歌仔戲	劇場頑童王嘉明首度執導歌仔戲《文成公主》鏡像中的公主心	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	273 期
2015	23	歌仔戲	資深編劇經驗談 施如芳：只有人可以真正感動人	陳淑英	PAR 表演藝術雜誌	273 期
2015	24	歌仔戲	速寫新生代編劇 孫富叡 站在巨人肩膀 看得更遠	陳淑英	PAR 表演藝術雜誌	273 期
2015	25	歌仔戲	明華園第三代演員 陳昭婷、陳昭賢 畢生所繫就是「家」	汪宜儒	PAR 表演藝術雜誌	273 期
2015	26	歌仔戲	《釧兒》歌仔戲棚裡的癡愛情緣 比照百老匯製作模式 慢工磨琢的野台風景	陳淑英	PAR 表演藝術雜誌	274 期
2015	27	歌仔戲	不盡深刻的政治婚姻 - 評唐美雲歌仔戲團《文成公主》	陳韻妃	PAR 表演藝術雜誌	276 期
2015	28	歌仔戲	無師自通的歌仔戲藝師--鄭金鳳的戲藝人生	羅世維	竹塹文獻雜誌	59 期
2015	29	歌仔戲	歌仔戲舞台上永遠的娘子 許秀年	郭士榛	傳藝 online	
2015	30	歌仔戲	有母歌仔戲當家小生巫明霞 演技派偶像 施易男愛傳統	江昭倫	傳藝 online	
2015	31	歌仔戲	誰是明華園孫翠鳳、陳昭賢母女公敵？	郭士榛	傳藝 online	
2016	32	歌仔戲	唐美雲再度挑戰一人飾二角《冥河幻想曲》黑色幽默的死神狂想	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	280 期
2016	33	歌仔戲	五年深耕 二代接棒 春藝歌仔戲 開枝散葉愈演愈烈	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	281 期
2016	34	歌仔戲	明華園《四兩皇后》小旦挑大梁 顛覆歌仔戲傳統	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	281 期
2016	35	歌仔戲	《鞍馬天狗》非常奇巧·非常胡撇仔 改編大佛次郎同名著作 打造現代台式武俠劇場	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	287 期
2016	36	歌仔戲	PAR People of the year 劉建幘 不拘傳統多元揮灑 翻轉故事獨樹一格	本刊編輯部	PAR 表演藝術雜誌	288 期
2016	37	歌仔戲	看公視唐美雲歌仔劇團公演《香火》有感	葉倫會	客家雜誌	第 311 期
2016	38	歌仔戲	隨團帶藝 明華園歌仔戲團展現世代交替新能量	郭士榛	傳藝 online	第 17 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2016	39	歌仔戲	孫詩珮與廖玉琪表演路上分身傳藝師	郭耿甫	傳藝 online	第 17 期
2016	40	歌仔戲	女神轉身·化做春風~歌仔戲名伶石惠君的傳承之路	楊純純	傳藝 online	
2016	41	歌仔戲	歌仔戲藝師小咪 演什麼像什麼	郭士榛	傳藝 online	
2016	42	歌仔戲	哭的方程式?廖瓊枝解密	謝繕聯	傳藝 online	
2016	43	歌仔戲	一句話成就一個團 廖瓊枝與唐美雲的姘姪情與使命	謝繕聯	傳藝 online	
2013	1	客家戲	後生自編自演 主題公園上戲	北市客家文化基金會	客家雜誌	第 271 期
2013	2	客家戲	林炳煥/朱木炎-客+100 Ha People	客家電視台	客家雜誌	第 273 期
2013	3	客家戲	鄭榮興 獻身客戲 大獎伺候	葉倫會	客家雜誌	第 276 期
2013	4	客家戲	榮興新戲三叉河頭 全台巡演	編輯部	客家雜誌	第 280 期
2013	5	客家戲	榮興大戲霸王虞姬 11 月英雄再起	鄭瑞雲	客家雜誌	第 280 期
2013	6	客家戲	立冬觀賞《霸王虞姬》	范佐雙	客家雜誌	第 282 期
2013	7	客家戲	老戲新演兄弟賣茶餘音繞三峽	劉又寧	客家雜誌	第 282 期
2014	8	客家戲	29 社團收冬戲 多元 PK 熱鬧	李中敬	客家雜誌	第 283 期
2014	9	客家戲	臺戲客家戲系 招生熱烈.....等	編輯部	客家雜誌	第 288 期
2014	10	客家戲	榮興演背叛 大學生驚艷	楊寶蓮	客家雜誌	第 289 期
2014	11	客家戲	榮興霸王虞姬 入圍傳藝金曲獎	編輯部	客家雜誌	第 291 期
2014	12	客家戲	客家大戲—楚漢相爭《霸王虞姬》勇奪金曲	楊寶蓮	客家雜誌	第 292 期
2014	13	客家戲	榮興三山國王傳奇 搏命演出	陳羅水	客家雜誌	第 294 期
2014	14	客家戲	客家傳統說唱--楊秀衡的撮把戲 - 上 -	謝宜文	高雄文獻	第 4 卷第 1 期
2014	15	客家戲	客家傳統說唱--楊秀衡的撮把戲 - 下 -	謝宜文	高雄文獻	第 4 卷第 2 期
2015	16	客家戲	客戲新苗鬧新年 四戲上陣	蘇秀婷	客家雜誌	第 296 期
2015	17	客家戲	劇情銜接緊湊 唱腔、身段到位—榮興大戲潛園風月觀後	林冬秀	客家雜誌	第 301 期
2015	18	客家戲	占梅望斷功名 潛園泣血—榮興大戲潛園風月觀後	游銀安	客家雜誌	第 301 期
2015	19	客家戲	榮興金孫緣 演藝慈暉兩月	編輯部	客家雜誌	第 302 期
2015	20	客家戲	嘆官場如虎口 恨鴛鴦夢難圓—榮興大戲潛園風月觀後	李瑤瑤	客家雜誌	第 302 期
2015	21	客家戲	劇情製作、演出與回響—榮興大戲潛園風月觀後	范佐雙	客家雜誌	第 302 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2015	22	客家戲	榮興金孫緣 索票看戲有門道—榮興大戲 潛園風月觀後	編輯部	客家雜誌	第 303 期
2015	23	客家戲	武打動作流暢 翻滾特技驚艷—榮興大戲 潛園風月觀後	許棠詠	客家雜誌	第 303 期
2015	24	客家戲	硬漢中槍 力撐 園主結局 淒美—榮興大 戲潛園風月觀後	林品妤	客家雜誌	第 303 期
2015	25	客家戲	善士蒙冤 戲裡戲外百感交集—榮興大戲 潛園風月觀後	王宇薇	客家雜誌	第 303 期
2015	26	客家戲	人物刻畫入微 布景費心思—榮興大戲潛 園風月觀後	羅奇	客家雜誌	第 303 期
2015	27	客家戲	劇情驚心動魄 演員演技精湛—榮興大戲 潛園風月觀後	于洋	客家雜誌	第 303 期
2015	28	客家戲	武鬥化成舞步 布景牽動情境—榮興大戲 潛園風月觀後	李霽恩	客家雜誌	第 303 期
2015	29	客家戲	新北客戲收冬 好戲連台.....等	編輯部	客家雜誌	第 304 期
2016	30	客家戲	婆媳風雲軋一角 學生入戲	鄭漪珮、 賴多俐等	客家雜誌	第 307 期
2016	31	客家戲	客家就在巷子裡 偶戲打頭陣	北市府客 委會	客家雜誌	第 312 期
2016	32	客家戲	日落大隘巡演 還有五場	編輯部	客家雜誌	第 314 期
2016	33	客家戲	客戲一夏 念唱滾舞打不停	編輯部	客家雜誌	第 314 期
2016	34	客家戲	訪六國封相—蘇秦藝術總監鄭榮興	范佐雙	客家雜誌	第 314 期
2016	35	客家戲	景勝演大戲 千人食福摸彩	葉富冠	客家雜誌	第 315 期
2016	36	客家戲	傳藝金曲獎 榮興大入圍	編輯部	客家雜誌	第 315 期
2016	37	客家戲	榮興六國封相—蘇秦觀後	蘇秀婷	客家雜誌	第 315 期
2016	38	客家戲	觀賞《六國封相—蘇秦》感言	范佐雙	客家雜誌	第 315 期
2016	39	客家戲	演戲也可以治病?! 客家戲傳人鄭榮興 與祖母的奇妙緣分	謝縉聯	傳藝 online	
2013	1	京劇	《木蘭》新挑戰 演奏×耍拳舞棍秀身 段 - 更緊密結合京劇與擊樂 蒙太奇手 法鋪陳「代父從軍」	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	245 期
2013	2	京劇	國際藝術節大發魔力 張藝謀首度跨界 京劇	李翠芝	PAR 表演藝術雜誌	250 期
2013	3	京劇	志願者是誰? 中國劇目監管變本加厲	王泊	PAR 表演藝術雜誌	251 期
2013	4	京劇	「經典性」與「現代性」—當代臺灣京 劇發展之美學新視野與其文化意涵	王瓊玲	傳藝雙月刊	104 期
2013	5	京劇	京劇元素在臺灣現代戲劇中的碰撞與融 合	王友輝	傳藝雙月刊	104 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2013	6	京劇	略述京劇《白蛇傳》與國光劇團	林建華	傳藝雙月刊	104 期
2013	7	京劇	建構京劇基因の分享平台—國光劇團の「小劇場·大夢想」	林建華	傳藝雙月刊	106 期
2013	8	京劇	戲曲學院《閻合渡》創藝新詮佚跡老戲·以西方歌隊和傳統紙紮顛覆一桌二椅京劇舞台	沈秀怡	傳藝雙月刊	109 期 22
2014	9	京劇	三天連台《八百八年》 演繹周朝開國篇章	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	256 期
2014	10	京劇	台式京劇美學	PAR 表演藝術雜誌編輯部	PAR 表演藝術雜誌	257 期
2014	11	京劇	誰の「箱」愁誰的歌 國光「伶人三部曲」上海叫好叫座	李翠芝	PAR 表演藝術雜誌	257 期
2014	12	京劇	志高情重一金釵 人生自選不順命 - 解析國光劇團《探春》之改編	楊佳嫻	PAR 表演藝術雜誌	257 期
2014	13	京劇	京劇大觀園 兩代名伶知遇相惜 - 魏海敏×黃宇琳	王婧	PAR 表演藝術雜誌	257 期
2014	14	京劇	重排老戲·好戲重排 - 從傳統底蘊中探得現代感	林立雄	PAR 表演藝術雜誌	261 期
2014	15	京劇	實踐「夢想」の京劇小劇場	林立雄	PAR 表演藝術雜誌	261 期
2014	16	京劇	水滸演到最終回 是英雄歸途或末路? - 當代傳奇劇場《蕩寇誌》映照社會底層拚	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	264 期
2014	17	京劇	台灣新編京劇·對岸戲迷驚豔 - 題材創新深入角色內在貼近當代吸引年輕族群	陳淑英	PAR 表演藝術雜誌	264 期
2014	18	京劇	黃宇琳 - 表演之路不設限 成就「名角」指日可待	PAR 表演藝術雜誌編輯部	PAR 表演藝術雜誌	264 期
2014	19	京劇	最 IN 的時髦戲曲 - 日據時期臺灣の京劇	徐亞湘	傳藝雙月刊	110 期
2014	20	京劇	從演出營運看戲曲專才の養成歷練 - 臺灣國光劇團の演藝扶植機制	張育華	傳藝雙月刊	111 期
2014	21	京劇	紅樓夢中人《王熙鳳》與《探春》	林建華	傳藝雙月刊	111 期
2014	22	京劇	臺灣夏天の美麗風景: 國光劇團「小劇場·大夢想 II」	陳淑美	傳藝雙月刊	112 期
2014	23	京劇	伶人在上海	邱慧齡	傳藝雙月刊	112 期
2014	24	京劇	國光劇團新美學一評《百年戲樓》	翁思再	傳藝雙月刊	113 期
2014	25	京劇	國光在上海搦起の一把火	何定照	傳藝雙月刊	113 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	26	京劇	問渠哪得清如許？為有源頭活水來 - 從「伶人三部曲」管窺國光劇團「京劇新美學」的繼承與創新	雷林靜	傳藝雙月刊	113 期
2015	27	京劇	縱橫京、梆、崑的戲曲大師裴艷玲上了台，就要讓人無話可說	李玉玲	PAR 表演藝術雜誌	266 期
2015	28	京劇	臺灣戲曲學院京劇團《化人遊》東方版的《少年 Pi 的奇幻漂流》	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	268 期
2015	29	京劇	國寶丑角孫正揚助陣 台北新劇團「好老戲」角兒們現絕活	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	269 期
2015	30	京劇	國光劇團「花漾二十·談戀愛吧」精選愛情題材 經典老戲一樣「粉青春」！	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	270 期
2015	31	京劇	回顧編劇來時路 王安祈：戲曲必須扣緊時代脈膊	李玉玲	PAR 表演藝術雜誌	273 期
2015	32	京劇	《十八羅漢圖》以畫抒情藉畫探情 國光劇團廿周年製作「文創」「老少配」也入戲	李玉玲	PAR 表演藝術雜誌	273 期
2015	33	京劇	速寫新生代編劇 許栢昂 戲曲為底玩拼貼 為「滑世代」而寫	陳淑英	PAR 表演藝術雜誌	273 期
2015	34	京劇	思索流派的當代意義 乾旦演員兆欣 復刻程派名劇《荒山淚》	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	276 期
2015	35	京劇	由傳統到現代 百變女王-魏海敏	郭士榛	傳藝 online	第 2 期
2015	36	京劇	傳統與現代交融 貴在轉換	朱宗慶	傳藝 online	
2015	37	京劇	台灣京劇新美學 開創藝術新面貌	王安祈	傳藝 online	
2015	38	京劇	吳興國用京劇《等待果陀》	郭士榛	傳藝 online	
2016	39	京劇	從《馬克白》、《李爾王》到《仲夏夜之夢》 吳興國 生命的轉折 莎劇相伴	李玉玲	PAR 表演藝術雜誌	277 期
2016	40	京劇	百老匯曲風 顛覆京劇唱腔 當代傳奇劇場《仲夏夜之夢》	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	277 期
2016	41	京劇	新生代京劇演員凌嘉臨 嬌俏靈動一旦角	陳淑英	PAR 表演藝術雜誌	277 期
2016	42	京劇	戲曲扮鬼 先瞧腳下功夫 京劇演員黃宇琳	陳茂康	PAR 表演藝術雜誌	278 期
2016	43	京劇	恭送梅葆玖先生	王安祈	PAR 表演藝術雜誌	282 期
2016	44	京劇	命中註定的師生緣	魏海敏 (陳淑英整理)	PAR 表演藝術雜誌	282 期
2016	45	京劇	一悲一喜，京劇新生代旦角亮相！ 國光劇團《西施歸越》、《春草闌堂》	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	283 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2016	46	京劇	《關公在劇場》戲中有祭祭中有戲 胡恩威執導實驗京劇 還原關公由人到神的一生	李玉玲	PAR 表演藝術雜誌	284 期
2016	47	京劇	去年今日此門中 我所認識的青衣祭酒顧正秋	辜懷群	PAR 表演藝術雜誌	286 期
2016	48	京劇	跟顧老師學戲 既古典又自由 京劇小天后黃宇琳談恩師顧正秋	陳淑英	PAR 表演藝術雜誌	286 期
2016	49	京劇	國光劇團清宮戲二部曲《孝莊與多爾袞》開國歷史中的情與義	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	287 期
2016	50	京劇	為愛而生的戲曲秘境	王安祈	傳藝 online	
2016	51	京劇	郭小莊接班人 新一代西施林庭瑜	郭士榛	傳藝 online	
2013	1	崑劇	兩岸崑聲啼不盡·清曲已過萬重山—記上海崑劇團訪台廿周年	紀慧玲	PAR 表演藝術雜誌	241 期
2014	2	崑劇	《風月》再探紅樓 重覓紅塵之旅	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	255 期
2015	3	崑劇	當代崑曲《春江花月夜》穿越唐風而來	李翠芝	PAR 表演藝術雜誌	269 期
2015	4	崑劇	戲曲也觸「電」？崑曲電影《紅樓夢》地下流傳	李翠芝	PAR 表演藝術雜誌	272 期
2015	5	崑劇	速寫新生代編劇 邢本寧 找到夥伴一起用戲曲說想說的話	朱安如	PAR 表演藝術雜誌	273 期
2015	6	崑劇	春夢發功誰怕誰-戲曲中女性的心思與情愛奔流	施如芳	傳藝 online	第 2 期
2015	7	崑劇	彩蝶雙飛 談崑劇之《梁祝》	曾永義	傳藝 online	
2016	8	崑劇	《春江花月夜》系列報導—讓崑曲與生活一起呼吸 張軍 小生 自己作主！	邢本寧	PAR 表演藝術雜誌	277 期
2016	9	崑劇	卅六句詩情詩景 打造當代崑曲「最好的樣子」專訪《春江花月夜》導演李小平	李玉玲	PAR 表演藝術雜誌	278 期
2016	10	崑劇	為戲情深 大腕齊聚 專訪《春江花月夜》演員：張軍、魏春榮、史依弘、關棟天、李鴻良	李玉玲	PAR 表演藝術雜誌	280 期
2016	11	崑劇	崑曲王子張軍 先守成才能當代	趙靜瑜	傳藝 online	
2013	1	豫劇	《巾幗·華麗緣》 穿越古今搬演豫劇傳奇	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	245 期
2013	2	豫劇	豫劇、美聲 歌頌江文也的音樂人生 - 室內樂歌劇《江文也與兩位夫人》	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	251 期
2013	3	豫劇	臺灣豫劇團的現代化與跨界合作	韋國泰	傳藝雙月刊	107 期
2013	4	豫劇	臺灣豫劇劇目的時代意義 - 臺灣豫劇六十年團慶暨一甲子公演誌慶感言	劉慧芬	傳藝雙月刊	108 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	5	豫劇	豫劇《梅山春》- 來自汗路的剛毅與溫柔	王瓊玲	傳藝雙月刊	110 期
2014	6	豫劇	旱地開花 - 臺灣豫劇團的因緣際會	林幸慧	傳藝雙月刊	111 期
2014	7	豫劇	臺灣豫劇團二〇一四年在大陸的商業演出	鄭曜昌	傳藝雙月刊	112 期
2015	8	豫劇	豫劇天后王海玲 挑戰旦行李爾《天問》為角色找到救贖和新生	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	275 期
2016	9	豫劇	聊齋新編 顛覆性別框架 臺灣豫劇團《蘭若寺》	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	280 期
2016	10	豫劇	豫劇新天后蕭揚玲的追夢路	郭耿甫	傳藝 online	
2013	1	說唱藝術	歌仔曲藝傳久遠 說說唱唱勸世間：榮獲國家文藝獎的說唱藝人--楊秀卿(華文)	竹碧華	臺江臺語文學	7 期
2013	2	說唱藝術	唸歌獨愛江湖調 月琴伴唱傳歌謠	施炳華	臺江臺語文學	7 期
2015	3	說唱藝術	上臺。下臺 - 鞠躬 - 吳兆南相聲劇藝社快樂傳承	郭士榛	傳藝 online	第 3 期
2013	1	布袋戲	臺灣戲曲工藝現況探索	邱一峰	傳藝雙月刊	105 期
2013	2	布袋戲	霹靂 3D 立體劇院 - 傳統布袋戲結合時下科技	財團法人臺灣傳統藝術推廣基金會	傳藝雙月刊	107 期
2014	3	布袋戲	妖狐鬼魅 聊於日常 - 王嘉明的掌中戲狂想《聊齋 - 聊什麼哉?!》	廖俊逞;王婧	PAR 表演藝術雜誌	255 期
2014	4	布袋戲	雲林布袋戲《豬八戒娶親》的編演探討-以黃海岱、李國安藝師的演出文本為例	陳正雄	雲林文獻	56 期
2014	5	布袋戲	內台戲霸王 - 黃俊卿的布袋戲演藝風華	吳明德	傳藝雙月刊	115 期
2014	6	布袋戲	臺灣的故事--康原〈布袋戲〉分析	謝金色	臺江臺語文學	11 期
2015	7	布袋戲	屏東在地故事改編布袋戲「靈獅轉世 - 凹鼻仙傳奇」9 月東港首演		文化生活	80 期
2015	8	布袋戲	新興閣第七代入室弟子 開展新世代布袋戲生涯	郭耿甫	傳藝 online	第 3 期
2015	9	布袋戲	光點計畫照亮 臺灣偶戲團土耳其大放異彩	編輯部	傳藝 online	
2015	10	布袋戲	蘇家班塵封的音效黑膠唱片 見證金光野台布袋戲的全盛時代	郭耿甫	傳藝 online	
2015	11	布袋戲	皇民化的布袋戲 打破傳統布袋戲的規範	江武昌	傳藝 online	
2015	12	布袋戲	黃俊雄、鄭一雄 - 五 0 年代臺灣布袋戲「南北雙雄」	江武昌	傳藝 online	
2015	13	布袋戲	學布袋戲得先演歌仔戲 李天祿用心良苦	江武昌	傳藝 online	

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2016	14	布袋戲	真雲林閣李京擘 在布袋戲故鄉憨膽走新風	郭耿甫	傳藝 online	第 17 期
2016	15	布袋戲	牽手建造臺灣最繽紛的布袋戲布景王國 李有明夫婦	郭耿甫	傳藝 online	
2016	16	布袋戲	這才叫做外交官！木偶闖江湖 呂慶龍 用布袋戲行銷臺灣	艾莉絲	傳藝 online	
2013	1	皮影戲	從傳統中找出新意的復興閣皮影戲團	朱玉秀;謝 貴文	高雄文獻	3 卷 1 期
2013	1	戲曲綜合	境遷人變 試問《知己》依舊？ - 郭啓 宏劇作改編 李寶春、溫宇航京崑同台	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	245 期
2013	2	戲曲綜合	京劇、曲藝、古琴同台交融 - 禪意《聊 齋》辯證人間「真」情	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	252 期
2014	3	戲曲綜合	昔時聚百戲 戲窟再回春 - 大稻埕 戲 說古今	劉美芳	PAR 表演藝術雜誌	255 期
2014	4	戲曲綜合	策展活絡小而美 戲曲重鎮的文藝復興 - 戲曲榮景復甦 大稻埕戲苑三年有成	李玉玲	PAR 表演藝術雜誌	255 期
2014	5	戲曲綜合	老幹新枝連番上陣 大稻埕「戲」風強 強滾 - 「大稻埕戲苑」歡慶三周年	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	255 期
2014	6	戲曲綜合	才人代出，學貫中西 - 傳統戲曲生機再 現	劉美芳	傳藝雙月刊	111 期
2014	7	戲曲綜合	再創戲曲風華，今日看我 - 面面俱到， 跨界成主流磨劍十年，新秀受矚目	劉美芳	傳藝雙月刊	113 期
2014	8	戲曲綜合	戲曲在當代 - 二〇一五 / 一六亞太傳統 藝術節	李宜萍	傳藝雙月刊	114 期
2014	9	戲曲綜合	新劇場，新夢想：就從國光劇團進駐臺 灣戲曲中心開始	鍾寶善	傳藝雙月刊	114 期
2014	10	戲曲綜合	日治時期(1895~1923)嘉義地區的戲劇 風貌--以《臺灣日日新報》、《臺南新 報》為探析中心	林永昌	嘉義市文獻	22 期
2015	11	戲曲綜合	佛陀、基督共存 歌仔戲、豫劇混搭 奇 巧劇團《我可能不會度化你》	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	265 期
2015	12	戲曲綜合	翻轉題材與形式 戲曲 Young 出新視角 大稻埕青年戲曲藝術節	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	267 期
2015	13	戲曲綜合	速寫新生代編劇 劉建嶠 承繼衣鉢弄潮 兒「混」出一片天	賴廷恆	PAR 表演藝術雜誌	273 期
2015	14	戲曲綜合	速寫新生代編劇 李季紋 新觀點翻寫老 故事 跨劇種組出新形式	賴廷恆	PAR 表演藝術雜誌	273 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2015	15	戲曲綜合	培養編劇人才 給資源也要給舞台 新生代戲曲編劇現象觀察	紀慧玲	PAR 表演藝術雜誌	273 期
2015	16	戲曲綜合	傳承小戲展多元 見異同中拼創新 2015 年亞太傳統藝術節	林立雄	PAR 表演藝術雜誌	274 期
2015	17	戲曲綜合	場無大小·惟夢是依	劉美芳	PAR 表演藝術雜誌	274 期
2015	18	戲曲綜合	祖師爺選定的孩子-王海玲與劉建幗母女情深	郭士榛	傳藝 online	
2015	19	戲曲綜合	培養戲曲人才的當代思考	徐亞湘	傳藝 online	
2016	20	戲曲綜合	大稻埕青年戲曲藝術節 年輕人「玩」戲曲 三劇種一新耳目	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	279 期
2016	21	戲曲綜合	現代人看唐朝 明皇多情又愛權 《京崑戲說長生殿》 兩皇兩妃同台飆戲	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	282 期
2016	22	戲曲綜合	2016 亞太傳統藝術節 要讓藝術不「偶」然 「傳統偶戲藝術的當代碰撞」為主題 以「人才培育」為重點	溫思妮	PAR 表演藝術雜誌	286 期
2016	23	戲曲綜合	戴立吾與陳怡婷 展現新世代交替活力	郭耿甫	傳藝 online	第 17 期
2016	24	戲曲綜合	高牆裡長出傳統藝術的苗	郭耿甫	傳藝 online	第 9 期
2016	25	戲曲綜合	迷一齣戲的幸福	邱祖胤	傳藝 online	
2016	26	戲曲綜合	來亞太傳統藝術節跟「偶」玩	傳藝 online 編 輯部	傳藝 online	
2016	27	戲曲綜合	傳統是座寶庫 玩得厲害 活得精采	王嘉明(郭 耿甫整理)	傳藝 online	
2016	28	戲曲綜合	改編戲曲·還是莎劇? 這是個值得考慮的問題	李立亨	傳藝 online	
2016	29	戲曲綜合	什麼可以讓人年輕 30 歲? 王銀麗化妝箱裡的驚人秘密	趙瑪姬	傳藝 online	
2016	30	戲曲綜合	我們的時代 我們的藝師 京胡演奏家李超、歌仔戲武生孫榮輝	傳藝 online 編 輯部	傳藝 online	
2015	1	南管音樂 戲曲	王心心牆上老琵琶 來自父親的愛	郭士榛	傳藝 online	
2016	2	南管音樂 戲曲	心心南管樂坊「此岸·彼岸」 心境流轉 展現悠緩之美	李育慈	PAR 表演藝術雜誌	278 期
2016	1	北管戲曲 音樂	老亂彈 vs.新北管 阿母這次上戲 賦予北管新意	李宜萍	PAR 表演藝術雜誌	282 期
2016	2	北管戲曲 音樂	現代北管子弟 聯手振興珍貴常民文化	黃瑞誠	傳藝 online	第 11 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2016	3	北管戲曲 音樂	玩 iPad 戴運動手環的北管國寶 國家文 藝獎得主 莊進才	郭耿甫	傳藝 online	第 11 期
2016	4	北管戲曲 音樂	以「轉」代替「創新」說一段美麗老故 事 音樂劇戲中戲《老母上戲去》榮耀 北管	趙瑪姬	傳藝 online	第 11 期
2013	1	客家音樂	客家八音迎春 歌舞·新劇鬥熱鬧	客家電視 台	客家雜誌	第 272 期
2013	2	客家音樂	傳統與創新夾縫中的可能--談客家創作 團體打幫你樂?	劉兆書	新竹文獻	54 期
2014	3	客家音樂	傳唱半世紀 源遠流長	黃孝怡、 賴雅惠	客家雜誌	第 285 期
2014	4	客家音樂	從生活和人性看客家山歌	于真	客家雜誌	第 286 期
2015	5	客家音樂	賴碧霞 獲頒總統褒揚令	編輯部	客家雜誌	第 297 期
2015	6	客家音樂	賴仁政教唱山歌 強本致遠	葉倫會	客家雜誌	第 300 期
2015	7	客家音樂	胡泉雄 客謠泰斗 教澤廣被	葉倫會	客家雜誌	第 303 期
2015	8	客家音樂	賴碧霞紀念樂會 兩千金高歌	朱淳妤	客家雜誌	第 305 期
2015	9	客家音樂	挨弦擂鼓唱山歌 首都揚客音	編輯部	客家雜誌	第 306 期
2016	10	客家音樂	不只是花布、山歌、油桐花 歌舞劇《香 絲·相思》讀客家人不知道的自己	陳淑英	PAR 表演藝術雜誌	281 期
2016	11	客家音樂	美濃八音 三團分進合擊	高市府客 委會	客家雜誌	第 314 期
2013	1	福佬歌謠	經驗與地方 - 陳其麟歌謠中的屏東縣琉 球鄉	陳怡如	屏東文獻	17 期
2013	2	福佬歌謠	臺灣民謠思想起	藍淑貞	臺江臺語文學	6 期
2013	3	福佬歌謠	臺語歌謠的音步節奏	林央敏	臺江臺語文學	6 期
2014	4	福佬歌謠	褒歌欣賞--用歌仔冊的《最新百樣花 歌》做例	施炳華	臺江臺語文學	10 期
2014	5	福佬歌謠	「褒歌」與歌仔冊的關係探析--從澎湖 的「褒歌」談起(華文)	柯榮三	臺江臺語文學	10 期
2014	6	福佬歌謠	走揣臺北的褒歌	林金城	臺江臺語文學	10 期
2015	7	福佬歌謠	認識恆春民謠·邀你「停、看、聽」	廖智賢	文化生活	80 期
2014	1	原住民音 樂	老櫟新栽 唱出古謠新生命	黃婷儀	PAR 表演藝術雜誌	254 期
2014	2	原住民音 樂	原歌驚豔 活水妝點新樂章	陳鄭港	PAR 表演藝術雜誌	254 期
2014	3	原住民音 樂	找到劇場「原」創 歌聲呼應生活	許雁婷	PAR 表演藝術雜誌	254 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	4	原住民音樂	十八世紀初馬卡道族歌謠之文化意涵	楊克隆	屏東文獻	18 期
2014	5	原住民音樂	越民族的越世界 - 臺東南島文化節	黃·阿幼 朵	傳藝雙月刊	112 期
2014	6	原住民音樂	花蓮貓公部落的阿美族歌舞音樂與阿美陶	蔡宜紋	傳藝雙月刊	114 期
2014	7	原住民音樂	持續低音 - 排灣族華麗的音樂形式	周明傑	傳藝雙月刊	114 期
2015	8	原住民音樂	舌間畫人生·單純出美好-以阿美族的情歌為例	徐麗紗	傳藝 online	第 2 期
2016	9	原住民音樂	原住民音樂家丹耐夫·正若用歌聲找回族群的路	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	279 期
2016	10	原住民音樂	當歌·是唱給生活聽 原住民歌謠的「有情」世界	劉秀美	PAR 表演藝術雜誌	281 期
2016	11	原住民音樂	從原民古調到蒙古呼麥 國境之南星光閃耀「屏東演藝廳開幕藝術季」一連三月熱鬧登場	陳茂康	PAR 表演藝術雜誌	287 期
2016	12	原住民音樂	從政府到民間 不改其志 李應平 熱情滿滿為文化	郭士榛	傳藝 online	
2013	1	國樂/其他傳統音樂	緬懷台灣國樂教父—董榕森	蘇文慶	PAR 表演藝術雜誌	241 期
2013	2	國樂/其他傳統音樂	台、馬樂人彈琴 台北現箏情	大荒	客家雜誌	第 277 期
2013	3	國樂/其他傳統音樂	跨界互動的 N.C.O. - 漫談臺灣國樂團的跨界旅程	臺灣國樂團	傳藝雙月刊	107 期
2013	4	國樂/其他傳統音樂	臺灣國樂團跨世紀國際交流之旅	涂聰雲	傳藝雙月刊	108 期
2014	5	國樂/其他傳統音樂	笙樂演奏家 吳巍 - 借一首笙歌·與世界唱和	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	253 期
2014	6	國樂/其他傳統音樂	「寂靜之眼」無國界的詩樂之旅 - 古 琴、鋼琴、笛簫、水晶琴 東西方器樂 合奏想	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	255 期
2014	7	國樂/其他傳統音樂	北市國上場 慶祝台北建城一百卅周年 鐘鼓齊鳴 同聲獻上喝采	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	258 期
2014	8	國樂/其他傳統音樂	在二根絃之間傾述的台北鄉愁	陳鄭港	PAR 表演藝術雜誌	258 期
2014	9	國樂/其他傳統音樂	客家箏情音樂會 北市獻真情	台北正心 箏樂團	客家雜誌	第 290 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	10	國樂/其他 傳統音樂	臺灣國樂團：筭路藍縷三十年	劉客養	傳藝雙月刊	114 期
2015	11	國樂/其他 傳統音樂	小巨人絲竹樂團「打拳賣膏藥」養生音樂會 解密「冬蟲夏草」	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	265 期
2015	12	國樂/其他 傳統音樂	臺北市立國樂團新任團長鄭立彬 為人生的每個階段全力以赴	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	270 期
2015	13	國樂/其他 傳統音樂	臺北市立國樂團 新任團長披掛上陣 挑戰全方位大視野	廖詩昀	PAR 表演藝術雜誌	272 期
2015	14	國樂/其他 傳統音樂	臺灣國樂團 搭建展演平台 讓樂迷聽見台灣「好声音」	楊懿惟	PAR 表演藝術雜誌	272 期
2015	15	國樂/其他 傳統音樂	高雄市國樂團 兩岸合作深度交流 展現磅礴氣勢	廖詩昀	PAR 表演藝術雜誌	272 期
2015	16	國樂/其他 傳統音樂	福爾摩沙芭蕾舞團《天旋》當芭蕾舞遇上國樂 余能盛試爆創新火花	孫得欽	PAR 表演藝術雜誌	274 期
2015	17	國樂/其他 傳統音樂	《梁祝》作曲家親自指導 重現原味震撼 何占豪、徐惠綺攜手 聯袂「化蝶再現」	廖詩昀	PAR 表演藝術雜誌	274 期
2015	18	國樂/其他 傳統音樂	《情人眼裡出西施—國樂 LIVE 版》北 市國 LIVE 秀 全民大劇團從中做「眼」	李宜萍	PAR 表演藝術雜誌	276 期
2015	19	國樂/其他 傳統音樂	正心箏樂團 琴挑山歌韻.....等	編輯部	客家雜誌	第 305 期
2015	20	國樂/其他 傳統音樂	柳琴落地生根 墾植美麗音樂花園	鄭翠蘋	傳藝 online	
2015	21	國樂/其他 傳統音樂	國樂指揮家與流行歌手 閻惠昌、閻奕格 父女情深	趙靜瑜	傳藝 online	
2015	22	國樂/其他 傳統音樂	古箏也可以很時尚！傾注十年 樊慰慈 打造古箏新形象	趙瑪姬	傳藝 online	
2016	23	國樂/其他 傳統音樂	兩廳院室內樂系列 聲樂、國樂與西樂 「民謠變奏」聽見文化底蘊	賴家鑫	PAR 表演藝術雜誌	281 期
2016	24	國樂/其他 傳統音樂	當打擊樂遇上國樂 閱、聽《白蛇傳》 視聽交錯「界」說愛情	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	281 期
2016	25	國樂/其他 傳統音樂	臺北市立國樂團 舞樂多元同慶 豐富跨 界齊歡	廖詩昀	PAR 表演藝術雜誌	283 期
2016	26	國樂/其他 傳統音樂	高雄市國樂團 兼容傳統與現代 致力播 灑音樂種籽	楊懿惟	PAR 表演藝術雜誌	283 期
2016	27	國樂/其他 傳統音樂	臺灣國樂團 讓青春站上舞台 讓「台 灣」聲聲入耳	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	283 期
2016	28	國樂/其他 傳統音樂	小巨人絲竹樂團「禁錮之翼」年輕音樂 家的舞台—乘著音符的羽翼盡情飛翔	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	284 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2016	29	國樂/其他 傳統音樂	國樂作曲家盧亮輝 流光三十年 譜寫台灣情	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	286 期
2016	30	國樂/其他 傳統音樂	嗩吶演奏家曾千芸 嗩吶小鋼炮 用音樂 讓大家看到	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	286 期
2016	31	國樂/其他 傳統音樂	聲景與述說 - 聽·見土地的聲音風景	陳鄭港	傳藝 online	
2016	32	國樂/其他 傳統音樂	作曲演奏多元跨界 國樂的天空很燦爛！	鄭德淵口 述(江淑菁 整理)	傳藝 online	
2016	33	國樂/其他 傳統音樂	二胡頑童高韶青愛發明 音樂生活玩創意	趙瑪姬	傳藝 online	
2016	34	國樂/其他 傳統音樂	玩樂女笙李俐錦 開發音樂無限可能	江淑菁	傳藝 online	
2016	35	國樂/其他 傳統音樂	跨界亮點：傳統表演藝術跨域合作創新	陳志昇	傳藝 online	
2016	36	國樂/其他 傳統音樂	采風絃樂搖滾 翻轉傳統	林沅滿	傳藝 online	
2016	37	國樂/其他 傳統音樂	黃正銘讓傳統活在當下	林沅滿	傳藝 online	
2016	38	國樂/其他 傳統音樂	我演奏屬於自己的聲音 我是 張 瑟 涵	江淑菁	傳藝 online	
2016	39	國樂/其他 傳統音樂	拿納稅人的錢 他們做了甚麼？ 臺灣公 設國樂團必要面對課題	黃正銘	傳藝 online	
2016	40	國樂/其他 傳統音樂	指揮中西樂 不該再分手？	林采韻	傳藝 online	
2014	1	音樂綜合	挖掘傳統、精細包裝 - 延續民族音樂根 苗	游素凰	傳藝雙月刊	113 期
2016	2	音樂綜合	柯智豪 樂音搭橋 讓傳統走向我們的生 活	李秋玫、 賴聖慈	PAR 表演藝術雜誌	278 期
2016	3	音樂綜合	聲音的魔術師 王乙聿	郭士榛	傳藝 online	第 11 期
2016	4	音樂綜合	徐睿楷 (Eric Scheihagen) 用收藏爬梳 台灣老歌風華	謝縉聯	傳藝 online	
2013	1	傳統雜技	挑擔曬客情 陣頭匯演鼓舞多	大荒	客家雜誌	第 279 期
2013	2	傳統雜技	苗栗縣國小舞龍運動的傳承、轉化與創 新推廣	徐國寶	苗栗文獻	51 期
2015	3	傳統雜技	美濃龍山國小開口獅 全國第二	劉雙章	客家雜誌	第 302 期
2015	4	傳統雜技	挑擔傳承久 陣頭演很大-2015 新北客 家義民文化節	大荒	客家雜誌	第 303 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2015	5	傳統雜技	台南新營「竹馬陣」團~逐漸被遺忘的藝陣	施德玉	傳藝 online	
2015	6	傳統雜技	民俗藝陣的傳承	吳聲淼	新竹文獻	62 期
2016	7	傳統雜技	龍獅鑼鼓與森巴嘉年華交融 獅城年節展現傳統與創新	郭耿甫	傳藝 online	第 7 期
2016	8	傳統雜技	玩皮條、練倒立 李軍在雜技中發現生活中的樂趣	謝縉聯	傳藝 online	
2016	9	傳統雜技	八份宋江陣	吳筱婷	臺南文獻	10 期
2016	10	傳統雜技	東竹林牛犁歌陣	賴建宏	臺南文獻	10 期
2016	11	傳統雜技	港墘仔天子門生	黃偉強	臺南文獻	10 期
2016	12	傳統雜技	竹仔港、麻豆寮仔、南平社仔金獅陣	黃偉強	臺南文獻	10 期
2016	13	傳統雜技	雙張廊大鼓花陣	李佩儒	臺南文獻	10 期
2016	14	傳統雜技	三五甲八家將團	李佩儒	臺南文獻	10 期
2016	15	傳統雜技	烏竹林金獅陣	劉懷仁	臺南文獻	10 期
2016	16	傳統雜技	溪南寮金獅陣	劉懷仁	臺南文獻	10 期
2016	17	傳統雜技	樹仔腳白鶴陣	吳筱婷	臺南文獻	10 期
2015	1	傳統舞蹈	踏在長長的部落意識甬道 回探身體的自然史 現象 8：走出原住民傳統腳步，「踏」新路	吳思鋒	PAR 表演藝術雜誌	276 期
2015	2	傳統舞蹈	最美的曾經-傳統與當代舞蹈創作中的愛戀	華碧玉	傳藝 online	第 2 期
2015	3	傳統舞蹈	民族樂舞 舞出大氣魄 盧怡全與劉鳳學的師徒情	郭士榛	傳藝 online	第 3 期
2015	4	傳統舞蹈	蔡麗華與林文中 母子編舞家的傳統情結	高慈敏	傳藝 online	
2016	5	傳統舞蹈	浮沉於現代化浪潮 我們牽起手反抗 原舞者《Maataw·浮島》	樊香君	PAR 表演藝術雜誌	277 期
2016	6	傳統舞蹈	台灣原住民樂舞「踏」著傳統「走」出當代	樊香君	PAR 表演藝術雜誌	279 期
2016	7	傳統舞蹈	台灣與國際原住民族藝術的對話盛會 第三屆 Pulima 藝術節登場	吳思鋒	PAR 表演藝術雜誌	285 期
2016	8	傳統舞蹈	舞在古老的碰碰聲中《織布 男人 X 女人》 織動傳統與當下的記憶	吳思鋒	PAR 表演藝術雜誌	288 期
2014	1	古代戲曲/ 音樂	清曲裊裊不絕 唱盡愛恨嗔痴 - 回首紅樓戲曲路	劉美芳	PAR 表演藝術雜誌	257 期
2013	1	綜合與其他	從屏東市廟宇戲臺調查看戲劇與民俗文化展演空間的變異	侯淑娟	屏東文獻	17 期
2014	2	綜合與其他	藝術與宗教	古名伸	PAR 表演藝術雜誌	253 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2014	3	綜合與其他	老味道 新生命	林文理	PAR 表演藝術雜誌	255 期
2014	4	綜合與其他	日據時代大稻程的藝術民俗娛樂生活 - 國立傳統藝術中心一〇三年傳藝雙月刊第一一〇期座談會	編輯	傳藝雙月刊	110 期
2014	5	綜合與其他	大稻埕的風華年代	方芷絮	傳藝雙月刊	110 期
2014	6	綜合與其他	日據時代大稻程的藝術民俗娛樂生活	編輯	傳藝雙月刊	110 期
2014	7	綜合與其他	日據時期的大稻程公廟及其廟會活動	謝宗榮	傳藝雙月刊	110 期
2014	8	綜合與其他	大稻埕藝事二三	莊伯和	傳藝雙月刊	110 期
2014	9	綜合與其他	傳統藝術新勢力 - 新生代藝術家的現況與未來	編輯	傳藝雙月刊	111 期
2014	10	綜合與其他	對於傳統文化的幾點思索	黃正銘	傳藝雙月刊	111 期
2014	11	綜合與其他	地方再現、藝術展演與市民參加 - 日本一九九〇年代以降走入社會的藝術展演概況	黃貞燕	傳藝雙月刊	112 期
2014	12	綜合與其他	臺灣文化藝術節慶發展的觀察與策略思考	孫華翔	傳藝雙月刊	112 期
2014	13	綜合與其他	傳藝金曲獎」與臺灣傳統音樂暨藝術音樂	施德玉	傳藝雙月刊	113 期
2014	14	綜合與其他	傳藝金曲獎典禮的定位與聯想	王嘉明	傳藝雙月刊	113 期
2014	15	綜合與其他	音樂符號和疆界的破與立：第二十五屆傳藝類金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」觀察報告	樊慰慈	傳藝雙月刊	113 期
2014	16	綜合與其他	傳藝金曲獎「宗教音樂」獎項的設立、發展與期盼	蔡宗德	傳藝雙月刊	113 期
2014	17	綜合與其他	亞太傳統藝術奇想曲：東亞半月弧 - 茶·踏歌·照葉林	吳榮順	傳藝雙月刊	114 期
2014	18	綜合與其他	從臺灣民間宗教習俗談民間藝術的發展	阮昌銳	傳藝雙月刊	115 期
2015	19	綜合與其他	响仁和鼓藝工坊用「態度」打造這塊招牌的高度	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	269 期

年份	編號 (依劇 樂種)	劇樂種	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
2015	20	綜合與其他	清溪林製鼓廠 老師傅的創新園地	黃奕潔	PAR 表演藝術雜誌	269 期
2015	21	綜合與其他	林午鐵工廠 驕傲三代的鑼聲	賴家鑫	PAR 表演藝術雜誌	269 期
2015	22	綜合與其他	臺灣戲曲中心 打造傳統藝術新地標	郭士榛	傳藝 online	第 5 期
2015	23	綜合與其他	第 26 屆傳藝金曲獎頒獎典禮 圓滿落幕-他們·榮耀了傳統藝術	艾莉絲	傳藝 online	
2016	24	綜合與其他	中國戲劇的一代傳奇「老人藝」與「人藝演劇學派」	李季紋	PAR 表演藝術雜誌	282 期
2016	25	綜合與其他	勿忘初衷 向下扎根 訪新任國立傳統藝術中心主任吳榮順	陳淑英	PAR 表演藝術雜誌	288 期
2016	26	綜合與其他	傳藝金曲獎專輯-邁入第 27 屆 傳藝金曲獎 與時俱進	郭士榛	傳藝 online	第 13 期
2016	27	綜合與其他	傳藝金曲獎專輯-傳藝金曲獎走出時尚、專業與未來	郭耿甫	傳藝 online	第 13 期
2016	28	綜合與其他	傳藝金曲獎專輯-得獎之後 他們展翅飛翔.....	趙靜瑜	傳藝 online	第 13 期
2016	29	綜合與其他	傳藝金曲獎專輯-老将新血 傳藝發光 第 27 屆傳藝金曲獎 競合激烈	趙靜瑜	傳藝 online	第 13 期
2016	30	綜合與其他	戲曲中心落成 迸發更多傳藝新能量	倪暉	傳藝 online	第 15 期
2016	31	綜合與其他	臺灣戲曲中心以節目製作研發為核心 以華人世界的戲曲中心為發展目標	郭士榛	傳藝 online	第 15 期
2016	32	綜合與其他	藝術與生活零距離 不僅僅是一個表演場館	郭耿甫	傳藝 online	第 15 期
2016	33	綜合與其他	試·戀戲曲- 藝術體驗基地啟動	邱慧齡	傳藝 online	第 15 期
2016	34	綜合與其他	全臺最有年味的地方 國立傳統藝術中心走春	國立傳統藝術中心	傳藝 online	第 7 期
2016	35	綜合與其他	第 27 屆傳藝金曲 辜懷群、呂錘寬獲特別獎	傳藝 online 編輯部	傳藝 online	

● 傳統表演藝術研究案

年度	名稱	主持人	系統編號
2015年	臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫	張建一	PG10405-0037
	從張弘編劇看當代崑劇與明清傳奇的對話	王安祈	PE10401-0115
	湖南唱本研究	張繼光	PE10401-0158
	傳統藝、互動技、遊戲雲：跨界混種布袋戲文化新體驗	林展立	PE10401-0279
	「戲曲歌樂基礎」之建構	曾永義	PE10401-0287
	新馬地區在地歌仔戲職業劇團幕表戲調查研究 (II)(III)	林鶴宜	PE10401-0408
	「戲曲歌樂基礎」之建構	曾永義	PE10401-0435
	閩客潮箏樂之型態探析與比較研究	張儷瓊	PE10401-0450
	從「唱歌」到唱自己的歌—卑南族南王部落當代歌謠研究	陳俊斌	PE10401-0466
	越南順化宮廷音樂與臺灣北管音樂的相關性研究	李婧慧	PE10406-0581
	臺灣戲劇及劇場史研究專書出版計畫	邱坤良	PE10406-0585
	閱讀與宣講：近代寶卷的流傳與變化 - - 以上海惜陰書局印行的寶卷為範圍	丘慧瑩	PE10406-0586
	Leap motion手勢辨識互動多媒體設計：以皮影戲操偶技藝學習系統為例	范國光	PE10406-0646
	南曲格律譜彙編與研究	洪惟助	PE10406-0686
	清代「白蛇戲曲」傳衍中的「伏線」研究	汪詩珮	PE10406-0708
	日治時期大稻埕茶商與臺灣南管活動 (1895-1945)	王櫻芬	PE10406-1009
	再見「日光」——高雄「日光歌劇團」歷史光影與傳承譜系考述研究 (I)	蔡欣欣	PE10406-1038
	台灣布袋戲之英譯字幕翻譯研究	王慧娟	PE10408-0681
	數位內容一源多用之體驗品質階層線性模式探討---以霹靂布袋戲為例	陳俊良	PE10408-0762
	周藍萍與〈綠島小夜曲〉——戰後臺灣國語流行歌曲的亂離與樂園	沈冬	PE10412-0005
	主體性、知識典範與部落發展-當代原住民歌謠的生產與消費(II)	劉智濬	PF10401-0103
	文化再殖民與再生：同族與跨族群背景教師在原住民部落學校之音樂教學	李萍娜	PF10401-0125
	原住民族研究倫理準則之建構-在地知識、文化轉譯與研究倫理的反思--蘭嶼達悟族傳統歌謠知識體系的調查研究	楊政賢	PF10401-1077
	苗栗地區客家民間故事之蒐集、整理與研究	劉煥雲	PG10402-0079
六堆客家傳統體育之探究與影像紀錄 - 以客家獅、攻炮城為例	涂瑞洪	PG10402-0167	
吳川鈴生命史暨其音樂戲劇成就調查研究計畫	李梁淑	PG10402-0340	
雜技軟功道具傳承與創新研發	李曉蕾	PG10406-0136	
傳統戲曲躡鞋、戲靴製造技術之數位保存與科技應用	萬裕民	PG10406-0144	
2016年	「戲曲歌樂基礎」之建構	曾永義	PE10501-0422
	原住民族研究倫理準則之建構-在地知識、文化轉譯與研究倫理的反思--蘭嶼達悟族傳統歌謠知識體系的調查研究	楊政賢	PE10501-0485
	臺灣戲劇及劇場史研究專書出版計畫	邱坤良	PE10501-0584
	從改造戲曲到被戲曲所改造——論1950年代張庚所領導的中國戲曲研究院	孫玫	PE10507-0011
	南曲格律譜彙編與研究(II)	洪惟助	PE10507-0041

年度	名稱	主持人	系統編號
	星馬南管發展史初探：以南管廣播為主要觀察焦點	王櫻芬	PE10507-0060
	晚明清初小說新品類對文人傳奇戲曲?事開創的影響	林鶴宜	PE10507-0092
	「星宿謫凡、本命顯形」在京劇裡的意義與位置 - - 以薛仁貴、薛平貴、楊家將等幾齣名劇的演出史為主要觀察	王安祈	PE10507-0112
	誤讀經典：當代戲曲的一種演繹策略	陳芳	PE10507-0148
	空中戲劇：戰後臺灣廣播布袋戲史料考察(I)	陳龍廷	PE10507-0163
	補助人文及社會科學研究圖書計畫規劃主題：戲曲與表演文化(中國戲曲與東亞大眾戲劇的表演文化研究)	徐亞湘	PE10507-0380
	書籍史、物質性與視覺文化：晚明戲曲選本的編選策略與視覺意象	汪詩珮	PE10507-0425
	「戲曲歌樂基礎」之建構	曾永義	PF10501-1499
	布袋戲「在地國際化」計畫 - 文藻LCD推動策略(I)	施忠賢	PF10507-1741
	當代客家山歌的詩學、政治學與人類學：跨界觀點下之客家山歌日常生活實踐研究	洪馨蘭	PG10501-0209
	客音典藏(二) - 山歌朗誦音檔建置及語言特色研究計畫	邱湘雲	PG10502-0072
	尋掇客語的智慧花朵：美濃謠諺採蒐計畫	劉明宗	PG10503-0273
	宜蘭傳藝園區第一階段委外經營發展成效評估計畫	夏學理	PG10504-0053
	105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫	賴逸芳	PG10504-0102
	特技軟功道具傳承與創新研發 - 咬口道具運用於軟功表演之創新發展	李曉蕾	PG10504-0242
	瀕絕躡鞋製作與躡功之數位保存	萬裕民	PG10504-0251
	客音典藏(三) 客家對句理諺音檔建置及認知譬喻研究	邱湘雲	PG10505-0022
	傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫	賴逸芳	PG10505-0049
	傳統表演藝術消費參與概況調查計畫	吳立嫻	PG10505-0153

● 表演藝術評論台-傳統表演藝術相關評論

標題	演出團隊	作者	日期	劇種
「數位」是京劇的出路？《蛻變》	當代傳奇劇場	劉育寧	2013.12.25	京劇
觀眾考驗·追求革新《蛻變》	當代傳奇劇場	李旻原	2013.12.23	京劇
半山腰上的《閻河渡》	臺灣戲曲學院京劇團	林幸慧	2013.12.09	京劇
此間真情·不辯已明《閻河渡》	臺灣戲曲學院京劇團	林立雄	2013.12.03	京劇
借取卡夫卡·吳興國懺情與現身《蛻變》	當代傳奇劇場	吳岳霖	2013.11.19	京劇
簡潔深邃·京劇功法《王魁負桂英》	國光劇團	張簡亦杰	2013.11.19	京劇
京客台結合·實驗尚未成功《霸王虞姬》	榮興客家採茶劇團		2013.11.13	客家戲
京劇跨領域的嘗試《哪吒—少年風火輪》	當代傳奇劇場	于聲國	2013.11.12	京劇
英雄的肉身·大蟲的靈魂《蛻變》	當代傳奇劇場	林幸慧	2013.11.05	京劇
失去？抑或掌握？《鎖麟囊》	北京京劇院	吳岳霖	2013.09.17	京劇
適應現代節奏感的遲小邱版《鎖麟囊》	北京京劇院	林立雄	2013.09.13	京劇
京劇藝術的當代演繹《青春謝幕》	國光劇團	方尹綸	2013.08.06	京劇
不到園林·怎知春色如許《青春謝幕》	國光劇團	張啟豐	2013.08.05	京劇
人生如戲？戲是一生！《獨、角、戲-吉嶽切》	栢優座	張啟豐	2013.07.29	京劇
盼松柏成林·新枝成老幹《望明月》	江之翠劇場	郭耿甫	2013.03.05	南管音樂 戲曲
南管與現代初遇渡口《桃花與渡伯》	江之翠劇場	蔡明璇	2013.01.09	南管音樂 戲曲
當南管開始搖櫓擺渡《桃花與渡伯》	江之翠劇場	紀慧玲	2013.01.08	南管音樂 戲曲
當「古老」與「前衛」碰撞出了些什麼？	采風樂坊	張己任	2013.05.21	國樂
濃郁鄉情出傳統《采風樂坊 2013 管弦之夜》	采風樂坊	曾亦欣	2103.04.16	國樂
曲終人不見·江上數峰青-「上海崑劇團赴台演出 20 周年慶賀展演」	上海崑劇團	林幸慧	2013.02.19	崑劇
景陽鐘響·王座不搖《景陽鐘變》	上海崑劇團	王照嶼	2013.02.19	崑劇
文武吃重·整體愈見挑戰《傳說·陸文龍》	台北市立社會教育館附設青年歌仔戲團	陳永恩	2013.12.27	歌仔戲
淬磨石年鑑·江湖舞春風《江湖四話》	臺灣春風歌劇團	劉美芳	2013.12.16	歌仔戲
染霧蒙塵的金字招牌《海瑞打虎》	河洛歌仔戲團	劉美芳	2013.12.05	歌仔戲
梨園子弟老爺戲《歌舞菩薩田都爺》	尚和歌仔戲劇團	劉美芳	2013.10.07	歌仔戲
跨界合作·突破傳統《斷袖》	一心歌仔戲劇團	魏婷婷	2013.07.24	歌仔戲
出新變奇·各顯其能《南方夜譚》、《鳳凰羽》	明珠女子歌劇團、藝人歌劇團	劉美芳	2013.07.11	歌仔戲
以實作虛·狂想未明《南方夜譚》	明珠女子歌劇團	游素鳳	2013.07.10	歌仔戲
形式傳統的情理之外《三目二郎君》	秀琴歌劇團	楊美英	2013.07.09	歌仔戲

標題	演出團隊	作者	日期	劇種
由慾及情·非關性別《斷袖》	一心歌仔戲劇團	劉美芳	2013.07.02	歌仔戲
男男祕戀·斷了沒?《斷袖》	一心歌仔戲劇團	張啟豐	2013.07.02	歌仔戲
編修加分·扣人心弦《刺客列傳-魚腸劍》	臺北市立社會教育館附設青年歌仔戲團	魏婷婷	2013.06.17	歌仔戲
十年生聚·亮采生輝《一曲望春風-胡撇子之夜》	臺灣春風歌劇團	陳歆翰	2013.05.30	歌仔戲
以戲引唱·巧思得分《戲窟風情畫—古路經典下午茶》	臺灣春風歌劇團	陳歆翰	2013.05.28	歌仔戲
中規中矩·禮誠則靈《保生大帝》	薪傳歌仔戲劇團	陳歆翰	2013.05.18	歌仔戲
兒童戲曲的文化認同《風神寶寶之火焰山》	風神寶寶兒童劇團	一朵云	2013.04.18	歌仔戲
歷史隱微·新意難陳《天香公主》	明珠女子歌劇團	劉美芳	2013.03.15	歌仔戲
癡情還諸烏托邦《水袖與胭脂》	國光劇團	吳岳霖	2103.03.14	歌仔戲
戲中之情·何必非真《水袖與胭脂》	國光劇團	謝筱玫	2013.03.12	歌仔戲
創發新聲·勇敢逐夢《風神寶寶之火焰山》	風神寶寶兒童劇團	劉美芳	2013.03.12	歌仔戲
河南梆子河南味兒·台灣豫劇台灣味《楊金花》	臺灣豫劇團	張啟豐	2013.12.05	豫劇
只有歷史·沒有人物《巾幗·華麗緣》	臺灣豫劇團	李璐	2013.05.13	豫劇
補丁的后袍《巾幗·華麗緣》	臺灣豫劇團	吳岳霖	2013.05.02	豫劇
一場後設敘事的革命《巾幗·華麗緣》	臺灣豫劇團	謝筱玫	2013.05.02	豫劇
反寫的榮光與舞台人生《巾幗·華麗緣》	臺灣豫劇團	紀慧玲	2013.05.01	豫劇
以茶喻人·談愛說情《茶の心》	一心戲劇團	劉美芳	2014.02.27	歌仔戲
特殊性關係《斷袖》	一心戲劇團	謝筱玫	2014.06.18	歌仔戲
歌仔戲的社會運動《斷袖》	一心戲劇團	陳涵茵	2014.06.12	歌仔戲
十四分之一的真跡啟示《武松殺嫂》	一心戲劇團	紀慧玲	2014.07.15	歌仔戲
以戲載道·教化為先?《越》	元和戲子	劉美芳	2014.03.13	歌仔戲
經典好戲·聲韻傳承《盡忠報國》	民權歌劇團	劉美芳	2014.08.08	歌仔戲
地方香火的在地味《大盜玫瑰賊》	秀琴歌劇團	邱書凱	2014.11.03	歌仔戲
不離心處自有佛《不負如來不負卿》	尚和歌仔戲劇團	劉美芳	2014.02.27	歌仔戲
台前台後戲曲命運《田都班的最後一齣戲》	尚和歌仔戲劇團	姜瑪利	2014.10.06	歌仔戲
滿台爭唱·阿誰第一?《無影》	明德少女歌劇團	劉美芳	2014.12.16	歌仔戲
重詮經典·如何出奇《大稻埕傳奇》	河洛歌子戲團	劉美芳	2014.12.08	歌仔戲
慢撚的愛情戲《金玉良緣—梅玉配》	河洛歌子戲團	李盈潔	2014.12.25	歌仔戲
咱用青春來搬戲《萬古流芳》	社教館附設青年歌仔戲團	王妍方	2014.12.24	歌仔戲
童趣做巧戲《劉海戲金蟾》	芝山雅韻戲劇團	王妍方	2014.12.12	歌仔戲
寫實推理·清新小品《金探子》	春美歌劇團	謝筱玫	2014.06.30	歌仔戲
探查人性幽微《金探子》	春美歌劇團	陳涵茵	2014.07.07	歌仔戲
求真?求雅?重說故事《燕歌行》	唐美雲歌仔戲團	陳涵茵	2014.07.15	歌仔戲
意氣之舉·還是義氣之舉?《香火》	唐美雲歌仔戲團	謝筱玫	2014.09.30	歌仔戲
生死圓滿·金蘭情缺《香火》	唐美雲歌仔戲團	王妍方	2014.09.30	歌仔戲

標題	演出團隊	作者	日期	劇種
談情說性、亦正亦邪《狐公子綺譚》	唐美雲歌劇團	謝筱玫	2014.03.10	歌仔戲
未完成的解放《狐公子綺譚》	唐美雲歌劇團	鴻鴻	2014.03.17	歌仔戲
婚姻的幸福返還點《御夫鞋》	唐美雲歌劇團	王妍方	2014.04.14	歌仔戲
虛擬與真實的交界《牛郎織女》	陳亞蘭歌仔戲團	王妍方	2014.08.09	歌仔戲
邁向專業新里程《赤崁青春夢》	鄉城歌仔戲劇團	蔡諄任	2014.10.15	歌仔戲
新編混種與傳統純粹的自我解離《我的娘子她她...牠是蛇》	臺灣春風歌劇團	劉美芳	2014.10.20	歌仔戲
走出布簾·打開劇場《聊齋—聊什麼哉?!》的空間實踐	山宛然劇團、弘宛然古典布袋戲團	紀慧玲	2014.03.26	布袋戲
布袋戲和「布」的聯手合奏《聊齋—聊什麼哉?!》	山宛然劇團、弘宛然古典布袋戲團	林乃文	2014.03.27	布袋戲
幻術作為一種力量《聊齋—聊什麼哉?!》	山宛然劇團、弘宛然古典布袋戲團	白斐嵐	2014.03.31	布袋戲
難論新舊·不知所處《雲羅山》	台北新劇團	劉美芳	2014.10.02	京劇
一張「戲曲實驗」的安全牌《三岔口》	京製社	吳岳霖	2014.09.16	京劇
拆解之後呢?《狹義驚懼》	栢優座	紀慧玲	2014.03.05	京劇
何以哀痛只有一種出口?《逝·父師-希矣切》	栢優座	郝妮爾	2014.08.05	京劇
袍底下的傳統《逝·父師—希矣切》	栢優座	紀慧玲	2014.08.13	京劇
誰來看家?看誰的家?《鬼梧桐》	國光歌劇團	劉美芳	2014.07.23	京劇
母女情感的重新詮釋《探春》	國光劇團	林立雄	2014.06.04	京劇
多軸心的紅樓新詮《探春》	國光劇團	吳岳霖	2014.06.05	京劇
滿台人物·敷演風華《王熙鳳大鬧寧國府》、《探春》	國光劇團	紀慧玲	2014.06.05	京劇
親情與體制拉扯下的自決芳影《探春》	國光劇團	劉憲翰	2014.06.07	京劇
老而青春·冷熱皆宜《賣鬼狂想》	國光劇團	謝東寧	2014.08.11	京劇
看不見的與看得見的《賣鬼狂想》	國光劇團	吳岳霖	2014.08.12	京劇
笑得引出心裡的悲戚《賣鬼狂想》	國光劇團	郝妮爾	2014.08.14	京劇
「男戲」與「歷史劇」的互補與缺乏《康熙與鰲拜》	國光劇團	吳岳霖	2014.12.01	京劇
脫不盡的「歷史」包袱《康熙與鰲拜》	國光劇團	林立雄	2014.12.04	京劇
三丑鼎立·老少皆宜《巧縣官》	國光劇團	郝妮爾	2014.12.09	京劇
論劇種差異及其發展《京、崑迎大戲》	國光劇團、香港龍飛劇團	林立雄	2014.11.06	京劇
英雄展示場《蕩寇誌》	當代傳奇劇場	謝筱玫	2014.12.22	京劇
英雄終末路? 跨界黃花塚?《蕩寇誌》	當代傳奇劇場	吳岳霖	2014.12.31	京劇
如何「重排」? 如何「崑劇」?《續琵琶》	北方崑曲劇院	林立雄	2014.08.21	崑曲
難得鍾情《風月》	1/2Q 劇團	劉育寧	2014.04.01	崑劇
多少癡迷·難掩違和《風月》	1/2Q 劇團	韓昌雲	2014.04.02	崑劇
無情風月·理趣幽微《風月》	1/2Q 劇團	劉美芳	2014.04.02	崑劇

標題	演出團隊	作者	日期	劇種
則見風月暗消磨《風月》	1/2Q 劇團	林立雄	2014.04.02	崑劇
無為有處有還無《風月》	1/2Q 劇團	孫元城	2014.05.06	崑劇
心的方向·家的依歸《梅山春》	臺灣豫劇團	王妍方	2014.06.04	豫劇
青年演員展露頭角《大腳皇后》	臺灣豫劇團	王妍方	2014.10.15	豫劇
戲曲 / 映像敘事的雙重解離《梅山春》	臺灣豫劇團	紀慧玲	2014.11.11	豫劇
(非)梨園戲前衛的可能《摘花》	河床劇團、江之翠劇場	盧崇真	2014.01.09	南管
音像山水《富春山居 - 浙江民族樂團在臺北》	浙江民族樂團與 臺北市立國樂團	邱柏盛	2014.05.31	國樂
土洋競艷·本土勝出《旅人樂記·台灣》	台灣國樂團	林采韻	2014.05.27	國樂
排灣元素·國樂新創《muliyav 在哪裡?》	台灣國樂團	李明晏	2014.10.30	傳統音樂
不得不為的內在書寫《黃昏的祭師》	莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場	林育世	2014.02.26	傳統舞蹈
女性綺想的歷史再現《府城浮世繪 - 春痕秋夢錄》	雞屎藤新民族舞團	汪俊彥	2014.05.29	傳統舞蹈
憶舊日·觀無常《府城浮世繪：春痕秋夢錄	雞屎藤新民族舞團	徐瑋瑩	2014.06.03	傳統舞蹈
範式英雄史詩及身體敘事《壘台之歌—客家張達京》	台灣青年舞團、台中市青年高級中學	汪俊彥	2014.06.03	傳統舞蹈
是誰的歷史?是誰在說話?《壘台之歌—客家張達京》	台灣青年舞團、台中市青年高級中學	李宜敏	2014.06.24	傳統舞蹈
探索人性虛實與矯飾面貌《第 11 張臉》	靈龍舞團	許光庶	2014.11.28	傳統舞蹈
商榷幾個技術問題《烏瑪 Umaq》	蒂摩爾古薪舞集	薛西	2014.01.02	傳統舞蹈
在返歸與逸出之間?《kurakuraw·舞琉璃》	蒂摩爾古薪舞集	楊美英	2014.07.03	傳統舞蹈
從傳統移轉的簡淨身體《Qai~i 愛遺憶》	蒂摩爾古薪舞集	戴君安	2014.12.01	傳統舞蹈
一場未竟的美學意圖《Umaq·烏瑪》	蒂摩爾古薪舞集	林育世	2014.12.01	傳統舞蹈
在抽象的踏步中間世的經典《qai~i 愛遺憶》	蒂摩爾古薪舞集	林育世	2014.12.31	傳統舞蹈
一場劇場形式的祭典《迎王》	九天民俗技藝團	林秀蕓	2014.06.27	傳統雜技
重喚忠魂傷心處·滿腔熱血為誰拋《碧血忠魂楊家將》	大稻埕青年歌仔戲團	王妍方	2016/12/30	歌仔戲
跨越傳統當代的經典傳奇《慾望城國》	當代傳奇劇場	徐承郁	2016/12/29	京劇
竹聲陣陣漣漪《遙遠的記憶》	台灣竹樂團	齊于萱、 呂冠緯	2016/12/28	國樂
執著與任性·輝煌與惆悵《慾望城國》	當代傳奇劇場	吳岳霖	2016/12/28	京劇
自然的描述《遙遠的記憶》	台灣竹樂團	王瀚億	2016/12/26	國樂
青年演員令人熱血沸騰《碧血忠魂楊家將》	大稻埕青年歌仔戲團	陳歆翰	2016/12/24	歌仔戲
怡然自得的入戲《錢要搬家啦》	臺灣豫劇團	李美芳	2016/12/20	豫劇
音樂如何創造當代《湯谷龍陽》	臺灣京崑劇團	盧秀枝	2016/12/16	京劇
文學如何舞蹈劇場化?《少女黃鳳姿》	雞屎藤新民族舞團	徐瑋瑩	2016/12/13	傳統舞蹈
無法突圍的女性困境《半副鑾駕》	李靜芳歌仔戲團	林勝章	2016/12/13	歌仔戲

標題	演出團隊	作者	日期	劇種
不如讓我們重新來過《湯谷龍陽》	臺灣京崑劇團	印卡	2016/12/12	京劇
底線在觀眾的經驗《湯谷龍陽》	臺灣京崑劇團	羅品喆	2016/12/8	京劇
時髦的古早味《少女黃鳳姿》	雞屎藤新民族舞團	戴君安	2016/12/7	傳統舞蹈
英雄的權力困境《浪子燕青》	臺灣歌仔戲班劇團	陳韻妃	2016/12/3	歌仔戲
難解的情字習題《湯谷龍陽》	臺灣京崑劇團	陳芳文	2016/12/1	京劇
從《王金匙看家戲——賴布衣傳奇》看彩樓的舞臺效果	台中聲五洲掌中劇團	熊蘭祺	2016/11/24	布袋戲
名妓何以傳奇《柳如是傳奇》	李靜芳歌仔戲團	陳韻妃	2016/11/24	歌仔戲
不完美的團圓喜劇《美人·魚》	唐美雲歌仔戲團 閃耀青年團	林立雄	2016/11/23	歌仔戲
神族的語言·文本的考驗《蓬萊》	拾念劇集	林立雄	2016/11/22	南管創新
深宮裡的鷹與弓《孝莊與多爾袞》	國光劇團	吳岳霖	2016/11/21	京劇
「不得不」的歷史情境與壓抑《孝莊與多爾袞》	國光劇團	陳元棠	2016/11/21	京劇
搖滾世代的可能《穿越時空大冒險》	義興閣掌中劇團	紀慧玲	2016/11/16	布袋戲
布袋戲承載了台語文化《羅庭良救駕》	新西園掌中劇團	曾浩瑜	2016/11/9	布袋戲
青年「試煉場」·抑或「商業展場」？《青年戲曲節—行當》	興傳奇（當代青年劇場）	林立雄	2016/10/31	京劇
苦水生牡丹《吟唱東方最美詠嘆調》	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會	彭子芸	2016/10/21	其他
純淨之聲於混濁之境《吟唱東方最美詠嘆調》	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會	吳岳霖	2016/10/19	其他
欲深反淺的外在《信》	明華園天字戲劇團	陳韻妃	2016/10/7	歌仔戲
心願成就·歌以詠志《風從何處來》	唐美雲歌仔戲團	陳涵茵	2016/10/7	歌仔戲
「新編」不「新」：談新編北管布袋戲的劇情編排《高平關》	臺北木偶劇團	熊蘭祺	2016/9/22	布袋戲
開展與收束《易》&《馬伯司氏》	台北新劇團實驗劇場&李清照私人劇團感傷動作派	紀慧玲	2016/9/9	京劇
「遲刻」的拆解與再生《易》	台北新劇團實驗劇場	印卡	2016/9/9	京劇
還原京劇的兩種方式《易》&《馬伯司氏》	台北新劇團實驗劇場、李清照私人劇團感傷動作派	汪俊彥	2016/9/7	京劇
過程與結果間的模糊地帶《易》&《馬伯司氏》	台北新劇團實驗劇場&李清照私人劇團感傷動作派	陳元棠	2016/9/7	京劇
戲保人·人保戲·魚水相幫《信》	明華園天字戲劇團	謝筱玫	2016/9/6	歌仔戲
後設的儀式·本位的情感《關公在劇場》、《淨·水》之《踏境·巡福》	國光劇團 總策劃暨編導 邱坤良	吳岳霖	2016/9/5	其他
時代·土地與人民的總體藝術《淨·水》之《踏境·巡福》	總策劃暨編導 邱坤良	陳元棠	2016/9/1	其他
人間·昇仙到民間信仰的關聖帝君《關公在	國光劇團	林立雄	2016/8/31	京劇

標題	演出團隊	作者	日期	劇種
劇場》				
從歷史中呼喚神明《關公在劇場》	國光劇團	梁陳安	2016/8/29	京劇
一身功之流離《林沖·野豬林》	國光劇團	陳韻妃	2016/8/24	京劇
戲曲應該怎樣「當代」？《春草闖堂》	國光劇團	林立雄	2016/8/15	京劇
身體作為戰爭機器《西施歸越》	國光劇團	紀慧玲	2016/8/10	京劇
戲曲裡的「當代」《西施歸越》	國光劇團	吳岳霖	2016/8/9	京劇
活在政治與權力之下的棋子《西施歸越》	國光劇團	林立雄	2016/8/9	京劇
東方神話的通俗演繹《巨人的腳印》	國立臺灣戲曲學院京劇系	林立雄	2016/7/28	京劇
跨界劇作結合與重組《京崑戲說長生殿》	台北新劇團	李佳騏	2016/7/20	京劇
花期未滿·好夢已殘《女人花》	新聲劇坊	王妍方	2016/7/19	歌仔戲
含苞待放的《女人花》	新聲劇坊	吳岳霖	2016/7/19	歌仔戲
不設限的超越《2016 好戲開鑼·掌中風雲會》	真雲林閣掌中劇團、新世界掌中劇團、昇平五洲園	劉美芳	2016/7/19	布袋戲
歷史的追尋與重建《見城》	唐美雲歌仔戲團、台灣豫劇團、明華園天字戲劇團、春美歌劇團等	謝筱玫	2016/7/18	歌仔戲
在時光灰燼中流轉《見城》	唐美雲歌仔戲團、台灣豫劇團、明華園天字戲劇團、春美歌劇團等	林鶴宜	2016/7/15	歌仔戲
歷史陳跡裡的眾生 / 聲喧嘩《見城》	唐美雲歌仔戲團、台灣豫劇團、明華園天字戲劇團、春美歌劇團等	吳岳霖	2016/7/14	歌仔戲
笑料百出·仍見危機《2016 台北大碗茶》	台北曲藝團	張仕勛	2016/6/22	說唱藝術
都市生活的解憂愁《2016 臺北大碗茶》	台北曲藝團	蘇家賢	2016/6/17	說唱藝術
誰為裝置·何處劇場？《界-JPG & TCO》	臺北市立國樂團·朱宗慶打擊樂團	蔡孟凱	2016/6/3	國樂
國樂的東西交融《悲歡離合 - 邵恩、高韶青 & TCO》	臺北市立國樂團	林子倫	2016/6/2	國樂
府城風情三折畫中的內涵、外延與多重文本《霽風社》	雞屎藤新民族舞團	林育世	2016/6/1	傳統舞蹈
重情重義重傳承《京崑豫折子戲匯演》	臺灣京崑劇團、國光劇團、臺灣豫劇團	黃綢雯	2016/5/27	京劇、崑劇、豫劇
風動波濤、神威待顯《府城風景畫 - 霽·風·社》(風神廟版)	雞屎藤新民族舞團	徐瑋瑩	2016/5/20	傳統舞蹈
形式與內容的偏差《十面埋伏》	采風樂坊	張博雯	2016/5/17	國樂
「老戲重演」是怎樣煉成的：「當代戲曲」之內或之外的一個問題(下)	本事劇團 X 元聲京戲坊 《碰老戲—問樵》	吳岳霖	2016/5/16	京劇
「老戲重演」是怎樣煉成的：「當代戲曲」之內或之外的一個問題(上)	本事劇團 X 元聲京戲坊 《碰老戲—問樵》	吳岳霖	2016/5/13	京劇

標題	演出團隊	作者	日期	劇種
精製即精緻？《冥河幻想曲》	唐美雲歌仔戲團	陳涵茵	2016/5/12	歌仔戲
情癡情種·照見江月《春江花月夜》	上海張軍崑曲藝術中心、 江蘇省演藝集團崑劇院、崑 山當代崑劇院	楊書愷	2016/5/10	崑劇
江逝花凋·雋永情懷《春江花月夜》	上海張軍崑曲藝術中 心、江蘇省演藝集團崑 劇院、崑山當代崑劇院	王照瓊	2016/5/5	崑劇
年壽有盡·思念無窮《冥河幻想曲》	唐美雲歌仔戲團	謝筱玫	2016/5/4	歌仔戲
崑曲當行本色：文本與唱唸作打《春江花 月夜》	上海張軍崑曲藝術中心	林立雄	2016/5/4	崑劇
什麼是「當代崑曲最好的樣子」？《春江花 月夜》	上海張軍崑曲藝術中心、 江蘇省演藝集團崑劇院、 崑山當代崑劇院	韓昌雲	2016/5/3	崑劇
河面漣漪·是你撥動琴弦的餘韻《冥河幻 想曲》	唐美雲歌仔戲團	吳岳霖	2016/4/28	歌仔戲
冥河掀濤·人性永存《冥河幻想曲》	唐美雲歌仔戲團	王照瓊	2016/4/28	歌仔戲
傳統與現代之間《仲夏夜之夢》	當代傳奇劇場	呂永輝	2016/4/11	京劇
混搭的突破與消融《仲夏夜之夢》	當代傳奇劇場	黃絹雯	2016/4/7	京劇
經典的塌陷、及其焦慮《仲夏夜之夢》	當代傳奇劇場	張敦智	2016/4/5	京劇
音樂劇與京劇的扞格《仲夏夜之夢》	當代傳奇劇場	林子惠	2016/4/4	京劇
奇幻笑鬧的京味狂歡慶典《仲夏夜之夢》	當代傳奇劇場	徐承郁	2016/3/31	京劇
少了京味·多了台味《仲夏夜之夢》	當代傳奇劇場	汪俊彥	2016/3/29	京劇
莎士比亞的罪過？當代傳奇的積習？《仲夏 夜之夢》	當代傳奇劇場	吳岳霖	2016/3/29	京劇
穿越古今之間《來自三國的你》	文和傳奇戲劇團	李佳霖	2016/3/25	客家戲
去程式之不自由快意《惡虎青年 Z》	栢優座	紀慧玲	2016/3/24	京劇
一個黃金年代的哀愁與希望《散戲》	明華園戲劇總團	黃絹雯	2016/3/24	歌仔戲
活戲鏡框·舊瓶新酒？《散戲》	明華園戲劇總團	陳元棠	2016/3/18	歌仔戲
現實的進逼《散戲》	明華園戲劇總團	李光任	2016/3/1	歌仔戲
戲「磨」新世代「Super New 極度新鮮」 《盤腸大戰界牌關》、《紅線盜盒》、《梅 妃（選場）》	國光劇團	陳韻妃	2016/2/23	京劇
總要笑迎下一個黃金年代《散戲》	明華園戲劇總團	陳涵茵	2016/1/29	歌仔戲
談情說愛的古典文學養分《芙蓉歌》	一心戲劇團	陳韻妃	2016/1/19	歌仔戲
「從身體原鄉出發——如何觀看原住民文化 脈絡下的當代劇場創作」現場紀錄（下）		評論台編 輯		原住民
原著精義詮釋《天問》	臺灣豫劇團	陳韻妃	2015/12/30	豫劇
桃花紛飛·是落土的春泥·還是漫天的舞 紅？《亂紅》、《桃花扇》	二分之一 Q 劇場；江蘇省 演藝集團崑劇院	吳岳霖	2015/12/28	崑劇

標題	演出團隊	作者	日期	劇種
「從身體原鄉出發——如何觀看原住民文化脈絡下的當代劇場創作」現場紀錄(上)		評論台編輯		原住民
回首皆幻影·對面是何人?《亂紅》	二分之一 Q 劇場	劉憲翰	2015/12/21	崑劇
豫莎劇的社會意涵《天問》	臺灣豫劇團	李佳霖	2015/12/18	豫劇
一本「桃花」·兩樣綻放《亂紅》、《桃花扇》	二分之一 Q 劇團; 江蘇省崑劇院	林立雄	2015/12/18	崑劇
多重鏡像映射的自我追尋《亂紅》	二分之一 Q 劇場	徐承郁	2015/12/17	崑劇
回歸傳統與傳承《婆媳風雲》	榮興客家採茶劇團	吳佳芸	2015/12/11	客家戲
英雄也有世間情《刺客列傳—荊軻》	栢優座	黃佳文	2015/12/8	京劇
好茶還需時間品《茶の心》	一心戲劇團	陳韻妃	2015/12/7	歌仔戲
見證凋零的瞬間《青春謝幕》	國光劇團	洪菁	2015/11/30	京劇
傳統底蘊的堅守《尋春·耽酒》	水磨曲集崑劇團	呂玟君	2015/11/18	崑劇
創作的藝術命題《十八羅漢圖》	國光劇團	陳韻妃	2015/10/26	京劇
音樂·新編戲曲的最後一片拼圖?《十八羅漢圖》	國光劇團	白斐嵐	2015/10/19	京劇
TT 不和諧創作·第二講「從身體原鄉出發——如何觀看原住民文化脈絡下的當代劇場創作」		評論台編輯		原住民
真偽本無事·筆墨寄真情《十八羅漢圖》	國光劇團	吳岳霖	2015/10/15	京劇
論藝談畫美感經驗·照見本心《十八羅漢圖》	國光劇團	葉根泉	2015/10/13	京劇
傳統分明總在動人處《李三娘》	薪傳歌仔戲劇團	紀慧玲	2015/10/12	歌仔戲
文化交流外一章《文成公主》	唐美雲歌仔戲團	謝筱玫	2015/10/7	歌仔戲
渺小我而仰天地《文成公主》	唐美雲歌仔戲團	紀慧玲	2015/10/7	歌仔戲
暗光鳥·讓我為你唱首歌《大龍峒金獅傳奇首部曲-無耳金獅》	凝龍思傳藝劇坊	王妍方	2015/10/2	傳統雜技
挑戰自我的傳承之路《流星》	明華園戲劇總團	王妍方	2015/9/28	歌仔戲
空間、形體的穿梭與違和《幻戲》	國光劇團	紀慧玲	2015/9/8	京劇
斷線的偶/人《幻戲》	國光劇團	吳岳霖	2015/9/3	京劇
柳夢梅的異想世界與慾望圖景《移動的牡丹亭》	蘭庭崑劇團	吳岳霖	2015/8/20	崑劇
代母出征·為誰而戰《代戰》	文和傳奇戲劇團	王妍方	2015/8/18	客家戲
被黑盒子桎梏的野台《代戰》	文和傳奇戲劇團	吳岳霖	2015/8/18	客家戲
戲曲/母親的陰翳力量《代戰》	文和傳奇戲劇團	紀慧玲	2015/8/17	客家戲
抒情缺席·空言無益《烽火亂世》	薪傳歌仔戲劇團	陳涵茵	2015/8/5	歌仔戲
悲喜嗔笑終空響·動靜有無皆無聲《等待果陀》	當代傳奇劇場	吳政翰	2015/7/17	京劇
力有未逮·難撼天下《悍動天下》	春美歌劇團	王妍方	2015/7/15	歌仔戲
果陀的尋人啟事《等待果陀》	當代傳奇劇場	吳岳霖	2015/7/14	京劇

標題	演出團隊	作者	日期	劇種
等待裡的表演生產性《等待果陀》	當代傳奇劇場	汪俊彥	2015/7/13	京劇
鐵血大秦孤傲任誰評？《千古一帝秦始皇》	許亞芬歌子戲劇坊	黃佳文	2015/7/8	歌仔戲
項羽士兵在阿姆斯特朗砲旁的城樓上射紙飛機《十面埋伏》	采風樂坊	林育世	2015/6/29	國樂
立象盡意而出新意《囍事雙飛》	秀琴歌劇團	蔡諄任	2015/6/29	歌仔戲
Hybrid 對話下的《太陽與月亮的美麗邂逅》	采風樂坊、科隆中世紀人聲古樂團、廖瓊枝	夏鈺淳	2015/6/26	國樂
音樂的本限與不設限《我要高飛》	台北市立國樂團	武文堯	2015/6/25	國樂
文化記憶與文本變形《囍事雙飛》	秀琴歌劇團	郭璉謙	2015/6/24	歌仔戲
推開記憶門扉·拼湊遺憾地圖《春櫻小姑 - 回憶的迷宮》	唐美雲歌仔戲團	王妍方	2015/6/18	歌仔戲
豫劇本色的情感表現《王魁負桂英》	臺灣豫劇團	陳韻妃	2015/6/16	豫劇
京劇淨角的英雄戲《連環套》	國立臺灣戲曲學院京劇團	陳韻妃	2015/6/10	京劇
過與不及·皆有所本《遣之獸》	明華園日字戲劇團	王妍方	2015/6/9	歌仔戲
十年一覺《青春美夢》	春美歌劇團	謝筱玫	2015/6/5	歌仔戲
虛實難分的悲哀《賣鬼狂想》	國光劇團	王妍方	2015/5/19	京劇
互相依靠或互相牴觸《東方傳奇·搖滾國樂》	采風樂坊	夏鈺淳	2015/5/13	國樂
經典來自生活《王魁負桂英》	臺灣豫劇團	王妍方	2015/5/4	豫劇
當代丑戲的新面貌《賣鬼狂想》	國光劇團	王照璦	2015/5/1	京劇
古戲新註·細捻揉合《一樹紅梅》	臺灣豫劇團	王妍方	2015/4/28	豫劇
進退維谷的真實《阿彌陀埤》	臺灣豫劇團	王妍方	2015/4/24	豫劇
用傳統或現代方法說故事《後臺真煩-看》	栢優座	楊皓麟	2015/4/17	京劇
眾說紛紜·不成英雄《半世英雄·李陵》	二分之一 Q 劇場	陳韻妃	2015/4/3	崑劇
脫去一身符號的自我詰問《尋源問道》	裴豔玲與河北省京劇藝術研究院	林立雄	2015/3/23	京劇/崑劇
情、魂與體《尋源問道》	裴豔玲與河北省京劇藝術研究院	吳岳霖	2015/3/19	京劇/崑劇
國家體制下的生命悲劇《半世英雄·李陵》	二分之一 Q 劇場	盧宏文	2015/3/18	崑劇
一半·一伴·一絆《半世英雄·李陵》	二分之一 Q 劇場	吳岳霖	2015/3/10	崑劇
家國在何方？無處話淒涼《半世英雄·李陵》	二分之一 Q 劇場	王妍方	2015/3/9	崑劇
音樂秀的嘗試《印象·國樂》	中央民族國樂團	高梅	2015/1/26	國樂
傳統見新聲《簪纓狂想 - 四弦之音》	台北簪纓國樂團	潘文菁	2015/1/21	國樂
箏樂的多元呈現《競箏/貳：箏樂演奏會》	箏藝之研、小巨人絲竹樂團	夏鈺淳	2015/1/7	國樂
堅持傳統與繼承《崑壇清音 - 徐炎之、張善蕓傳承崑曲作品展》	水磨曲集崑劇團	呂玟君	2015/1/6	崑劇

附件三：文化資產保存

● 傳統表演藝術文化資產指定、登錄概況

✓ 名單更新至2016年年底為止

文化部指定

編號	項目名稱	類型	保存者 / 團體	主管機關	地理區域
1	北管戲曲	北管戲曲音樂	漢陽北管劇團	文化部	宜蘭縣
2	北管音樂	北管戲曲音樂	邱火榮	文化部	新北市
3	北管音樂	北管戲曲音樂	梨春園北管樂團	文化部	彰化縣
4	亂彈戲	北管戲曲音樂	潘玉嬌	文化部	臺中市
5	布袋戲	布袋戲	陳錫煌	文化部	臺北市
6	布袋戲	布袋戲	黃俊雄	文化部	雲林縣
7	南管戲曲	南管音樂戲曲	林吳素霞	文化部	臺中市
8	南管音樂	南管音樂戲曲	張鴻明(歿)	文化部	臺南市
9	客家山歌	客家音樂	賴鸞櫻(碧霞)(歿)	文化部	桃園市
10	客家八音	客家音樂	苗栗陳家班北管八音團	文化部	苗栗縣
11	泰雅史詩吟唱	原住民音樂	林明福	文化部	桃園市
12	布農族音樂 pasibutbut	原住民音樂	南投縣信義鄉布農文化協會	文化部	南投縣
13	排灣族口鼻笛	原住民音樂	許坤仲、謝水能	文化部	屏東縣
14	歌仔戲	歌仔戲	廖瓊枝	文化部	新北市
15	宜蘭本地歌仔	歌仔戲	壯三新涼樂團	文化部	宜蘭縣
16	恆春民謠	福佬歌謠	朱丁順(歿)	文化部	屏東縣
17	滿州民謠	福佬歌謠	張日貴	文化部	屏東縣
18	相聲	說唱藝術	吳宗炎	文化部	臺北市
19	說唱	說唱藝術	楊秀卿	文化部	新北市
20	客家八音	客家音樂	美濃客家八音團	文化部	高雄市

縣市政府登錄

編號	項目名稱	類型	保存者 / 團體	主管機關	地理區域
1	十三音	十三音	台南市文廟樂局以成書院	臺南市政府	臺南市
2	北管靈義郡陳添火	北管戲曲音樂	陳添火	基隆市政府	基隆市
3	北管戲曲宜蘭總蘭社	北管戲曲音樂	宜蘭總蘭社	宜蘭縣政府	宜蘭縣
4	北管戲曲	北管戲曲音樂	漢陽北管劇團	宜蘭縣政府	宜蘭縣
5	北管	北管戲曲音樂	朱清松	臺北市政府	臺北市
6	北管	北管戲曲音樂	張金土	臺北市政府	臺北市
7	北管	北管戲曲音樂	台北共樂軒民藝文化協會	臺北市政府	臺北市
8	北管音樂	北管戲曲音樂	淡水南北軒	新北市政府	新北市
9	北管音樂	北管戲曲音樂	板橋潮和社	新北市政府	新北市
10	北管音樂	北管戲曲音樂	邱火榮	新北市政府	新北市
11	北管戲曲	北管戲曲音樂	竹塹北管藝術團	新竹市政府	新竹市
12	北管音樂	北管戲曲音樂	東山鳳梨園	彰化縣政府	彰化縣
13	北管音樂	北管戲曲音樂	梨芳園北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
14	北管音樂	北管戲曲音樂	鄭夏苗	彰化縣政府	彰化縣
15	北管音樂	北管戲曲音樂	玉琴軒北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
16	榮樂軒北管劇團	北管戲曲音樂	榮樂軒北管劇團	彰化縣政府	彰化縣
17	北管音樂	北管戲曲音樂	梨春園北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
18	亂彈戲	北管戲曲音樂	潘玉嬌	臺中市政府	臺中市
19	北管戲曲	北管戲曲音樂	臺中市南屯區景樂軒業餘戲劇研究學會	臺中市政府	臺中市
20	北管	北管戲曲音樂	布袋內田慶和軒	嘉義縣政府	嘉義縣
21	江賜美-布袋戲	布袋戲	江賜美	新北市政府	新北市
22	布袋戲	布袋戲	亦宛然掌中劇團	新北市政府	新北市
23	布袋戲	布袋戲	鍾任壁	臺北市政府	臺北市
24	布袋戲	布袋戲	小西園掌中劇團	臺北市政府	臺北市
25	布袋戲	布袋戲	許王	臺北市政府	臺北市
26	布袋戲	布袋戲	陳錫煌	臺北市政府	臺北市
27	布袋戲	布袋戲	明世界掌中劇團	彰化縣政府	彰化縣
28	吳清發/北管布袋戲	布袋戲	吳清發/新樂園掌中劇團	彰化縣政府	彰化縣
29	布袋戲	布袋戲	黃俊雄	雲林縣政府	雲林縣
30	布袋戲/掌中戲	布袋戲	長義閣掌中劇團	嘉義市政府	嘉義市
31	王藝明布袋戲	布袋戲	王藝明布袋戲團	臺南市政府	臺南市
32	潮州布袋戲	布袋戲	明興閣掌中劇團	屏東縣政府	屏東縣
33	永興樂皮影戲劇團	皮影戲	永興樂皮影戲團	高雄市政府	高雄市
34	東華皮影戲團	皮影戲	東華皮影戲團	高雄市政府	高雄市
35	復興閣皮影戲團	皮影戲	復興閣皮影戲團	高雄市政府	高雄市

編號	項目名稱	類型	保存者 / 團體	主管機關	地理區域
36	京劇	京劇	曲敬瑜	臺北市政府	臺北市
37	京劇	京劇	曹永生	臺北市政府	臺北市
38	京劇	京劇	戴志蘭	臺北市政府	臺北市
39	京劇音樂	京劇音樂	李超	臺北市政府	臺北市
40	南管閩南第一樂團	南管音樂戲曲	閩南第一樂團	基隆市政府	基隆市
41	南管戲曲	南管音樂戲曲	林吳素霞	臺中市政府	臺中市
42	南管音樂	南管音樂戲曲	黃承祧	彰化縣政府	彰化縣
43	南管音樂	南管音樂戲曲	郭應護	彰化縣政府	彰化縣
44	鹿港遏雲齋南管樂團	南管音樂戲曲	鹿港遏雲齋南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
45	錦成閣高甲團	南管音樂戲曲	錦成閣高甲團	彰化縣政府	彰化縣
46	鹿港雅正齋南管曲藝	南管音樂戲曲	鹿港雅正齋南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
47	鹿港聚英社南管曲藝	南管音樂戲曲	鹿港聚英社南樂團	彰化縣政府	彰化縣
48	南管音樂	南管音樂戲曲	蔡青源	嘉義市政府	嘉義市
49	安定普陀寺南管	南管音樂戲曲	海寮普陀寺南管團清和社	臺南市政府	臺南市
50	南管南聲社及張鴻明藝師	南管音樂戲曲	張鴻明/南管南聲社	臺南市政府	臺南市
51	南管音樂	南管音樂戲曲	張鴻明(歿)	臺南市政府	臺南市
52	客家八音	客家音樂	和成八音團	桃園市政府	桃園市
53	客家八音—范姜文賢系統	客家音樂	范姜新熹(歿)	桃園市政府	桃園市
54	客家山歌	客家音樂	賴鸞櫻(碧霞)(歿)	桃園市政府	桃園市
55	客家八音—龍鳳頭系統	客家音樂	謝旺龍	桃園市政府	桃園市
56	客家八音	客家音樂	田屋北管八音團/關西祖傳隴西八音團	新竹縣政府	新竹縣
57	客家山歌說唱	客家音樂	徐木珍	新竹縣政府	新竹縣
58	客家八音	客家音樂	苗栗陳家班北管八音團	苗栗縣政府	苗栗縣
59	客家八音	客家音樂	美濃客家八音團	高雄市政府	高雄市
60	客家戲	客家戲	黃秀滿	桃園市政府	桃園市
61	客家三腳採茶戲	客家戲	霓雲社客家三腳採茶戲團	新竹縣政府	新竹縣
62	客家大戲	客家戲	慶美園戲劇團/新永光歌劇團第一團	新竹縣政府	新竹縣
63	客家戲曲	客家戲	張有財	苗栗縣政府	苗栗縣
64	客家採茶戲	客家戲	榮興客家採茶劇團	苗栗縣政府	苗栗縣
65	撮把戲	客家戲	楊秀衡撮把戲團	高雄市政府	高雄市
66	新增泰雅口述傳統保存者	原住民音樂	黃榮泉	桃園市政府	桃園市
67	泰雅史詩吟唱	原住民音樂	林明福	桃園市政府	桃園市
68	泰雅族 Lmuhuw 吟唱	原住民音樂	台灣泰雅爾族永續協會	新竹縣政府	新竹縣
69	泰雅族傳統樂器演奏(口簧琴、縱笛)	原住民音樂	阿隆優帕司(AlongYupas)	新竹縣政府	新竹縣
70	泰雅大坪部落 Pana'wagi	原住民音樂	劉國基、劉秋元、劉秋梅	苗栗縣政府	苗栗縣

編號	項目名稱	類型	保存者 / 團體	主管機關	地理區域
	傳統歌謠				
71	泰雅族口簧琴	原住民音樂	梁玉水	苗栗縣政府	苗栗縣
72	泰雅族口述傳統	原住民音樂	Tesing · Silan 廖英助	臺中市政府	臺中市
73	泰雅族傳統樂器口簧琴樂舞	原住民音樂	Payas · Temu 楊德福	臺中市政府	臺中市
74	泰雅族 Lmuhuw 口述傳統	原住民音樂	Wilang · Nabu 劉金盛	臺中市政府	臺中市
75	泰雅族口述傳統及吟 (Lmuhuw)	原住民音樂	翁進文	南投縣政府	南投縣
76	賽德克族祭典舞蹈歌 (uyas kmeki)	原住民音樂	賽德克傳統文化藝術團	南投縣政府	南投縣
77	布農族音樂 pasibutbut	原住民音樂	南投縣信義鄉布農文化協會	南投縣政府	南投縣
78	排灣族口鼻笛保存者少妮瑤.久分勒分	原住民音樂	少妮瑤.久分勒分	屏東縣政府	屏東縣
79	排灣族口鼻笛保存者金賢仁先生	原住民音樂	金賢仁	屏東縣政府	屏東縣
80	排灣族口鼻笛	原住民音樂	屏東縣台灣原住民文化研究會	屏東縣政府	屏東縣
81	排灣族口鼻笛	原住民音樂	許坤仲、謝水能	屏東縣政府	屏東縣
82	說唱—泰雅族 Lmuhuw(口述傳統與口唱史詩)	原住民音樂	韋清田	宜蘭縣政府	宜蘭縣
83	泰雅族口簧琴(製作及吹奏)	原住民音樂	江明清	宜蘭縣政府	宜蘭縣
84	布農族音樂 pasibutbut(小米豐收歌)	原住民音樂	花蓮縣布農文化教育關懷協會	花蓮縣政府	花蓮縣
85	卑南族婦女工團小米祭	原住民音樂	臺東市南王社區發展協會。臺東線卑南鄉下賓朗社區發展協會。臺東縣巴布麓文化協進會	臺東縣政府	臺東縣
86	臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠	原住民音樂	杵音文化藝術團/郭子雄	臺東縣政府	臺東縣
87	臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠	原住民音樂	馬蘭阿美山海原音文化藝術團/羅福慶	臺東縣政府	臺東縣
88	臺東縣雅美族頭髮舞	原住民舞蹈	郎島社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
89	臺東縣雅美族頭髮舞	原住民舞蹈	東清社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
90	臺東縣雅美族頭髮舞	原住民舞蹈	紅頭社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
91	臺東縣雅美族頭髮舞	原住民舞蹈	野銀社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
92	臺東縣雅美族頭髮舞	原住民舞蹈	椰油社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
93	臺東縣雅美族頭髮舞	原住民舞蹈	漁人社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
94	跳鍾馗	傀儡戲	林金鍊	臺北市政府	臺北市
95	歌仔戲	歌仔戲	孫榮輝	臺北市政府	臺北市
96	歌仔戲	歌仔戲	王仁心(王金櫻)	臺北市政府	臺北市

編號	項目名稱	類型	保存者 / 團體	主管機關	地理區域
97	歌仔戲	歌仔戲	巫明霞(小明明)	臺北市政府	臺北市
98	歌仔戲	歌仔戲	陳鳳桂(小咪)	臺北市政府	臺北市
99	歌仔戲	歌仔戲	陳剩	臺北市政府	臺北市
100	歌仔戲文場音樂	歌仔戲	林竹岸	新北市政府	新北市
101	歌仔戲	歌仔戲	廖瓊枝	新北市政府	新北市
102	宜蘭本地歌仔	歌仔戲	壯三新涼樂團	宜蘭縣政府	宜蘭縣
103	恆春民謠	福佬歌謠	屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會	屏東縣政府	屏東縣
104	恆春民謠	福佬歌謠	朱丁順(歿)	屏東縣政府	屏東縣
105	滿州民謠	福佬歌謠	張日貴	屏東縣政府	屏東縣
106	民族舞蹈	舞蹈	天主教蘭陽青年會	宜蘭縣政府	宜蘭縣
107	說唱	說唱藝術	王玉川	新北市政府	新北市
108	說唱	說唱藝術	楊秀卿	新北市政府	新北市
109	相聲	說唱藝術	吳宗炎	台北市政府	臺北市
110	十全腔	儀式音樂	李添貴	高雄市政府	高雄市
111	道教靈寶道法科儀及音樂藝術	儀式音樂	陳榮盛	臺南市政府	臺南市
112	北管三坑得意堂北管陣頭	藝陣	三坑得意堂北管陣頭	基隆市政府	基隆市
113	醒獅陣	藝陣	張遠榮	新北市政府	新北市
114	獅陣	藝陣	臺北市大龍峒金獅團促進會	臺北市政府	臺北市
115	鼓亭	藝陣	陳金來	臺北市政府	臺北市
116	布馬陣	藝陣	林榮春	宜蘭縣政府	宜蘭縣
117	客家獅	藝陣	新竹縣客家武術舞獅發展協會	新竹縣政府	新竹縣
118	客家獅	藝陣	新竹縣客家武獅文化協會	新竹縣政府	新竹縣
119	傳統藝陣	藝陣	新瓦屋花鼓隊	新竹縣政府	新竹縣
120	古桃城拱吉堂什家將團	藝陣	古桃城拱吉堂什家將團	嘉義市政府	嘉義市
121	牛犁歌陣	藝陣	竹橋慶善宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
122	牛犁歌陣	藝陣	東竹林保安宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
123	天子門生陣	藝陣	永吉吉安宮天子門生	臺南市政府	臺南市
124	天子門生陣	藝陣	公親里清水寺管理委員會	臺南市政府	臺南市
125	天子門生陣	藝陣	港墘太平歌團	臺南市政府	臺南市
126	金獅陣	藝陣	溪南寮興安宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
127	五媽婆祖陣	藝陣	灣裡同安宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
128	港口慈安宮金獅陣	藝陣	港口慈安宮	臺南市政府	臺南市
129	七股頂山代天府宋江陣	藝陣	頂山仔代天府宋江陣	臺南市政府	臺南市
130	新化吳敬堂官將首	藝陣	新化吳敬堂	臺南市政府	臺南市
131	新化鎮狩宮八家將	藝陣	新化區那拔里鎮狩宮	臺南市政府	臺南市

編號	項目名稱	類型	保存者 / 團體	主管機關	地理區域
132	楠西鹿陶洋宋江陣	藝陣	楠西鹿陶洋江家文化促進學會	臺南市政府	臺南市
133	泰山農村鬥牛陣	藝陣	泰山民俗技藝團	臺南市政府	臺南市
134	麻豆紀安宮金獅陣	藝陣	麻豆紀安宮	臺南市政府	臺南市
135	關廟五甲宋江陣	藝陣	五甲馬使壇宋江陣	臺南市政府	臺南市
136	佳里三五甲鎮山宮八家將	藝陣	佳里三五甲鎮山宮	臺南市政府	臺南市
137	佳里吉和堂八家將	藝陣	佳里吉和堂八家將	臺南市政府	臺南市
138	學甲後社集和宮蜈蚣陣	藝陣	後社集和宮蜈蚣陣	臺南市政府	臺南市
139	西港廣慈宮金獅陣	藝陣	烏竹林廣慈宮金獅陣	臺南市政府	臺南市
140	新營土庫竹馬陣	藝陣	新營土庫竹馬團	臺南市政府	臺南市
141	學甲謝姓獅團	藝陣	學甲謝姓獅團	臺南市政府	臺南市
142	七股寶安宮白鶴陣	藝陣	樹仔腳寶安宮白鶴陣	臺南市政府	臺南市
143	宋江陣	藝陣	鄭福仁	高雄市政府	高雄市
144	踏涼傘	藝陣	莊萬枝	澎湖縣政府	澎湖縣
145	南管音樂	南管音樂戲曲	清雅樂府	臺中市政府	臺中市
146	「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	原住民音樂	西拉寧阿法文化藝術團	臺東縣政府	臺東縣
147	「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	原住民音樂	Buklavu (布谷拉夫) 文化藝術團	臺東縣政府	臺東縣
148	「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	原住民音樂	臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
149	「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	原住民音樂	滿馬那努文化藝術團	臺東縣政府	臺東縣
150	「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	原住民音樂	臺東縣新武呂溪生態人文發展協會	臺東縣政府	臺東縣
151	「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	原住民音樂	桃源部落布農原聲文化團	臺東縣政府	臺東縣
152	「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	原住民音樂	臺東縣紅葉板達腊文化樂團	臺東縣政府	臺東縣
153	「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	原住民音樂	臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
154	「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	原住民音樂	臺東縣海端鄉利稻社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
155	「布農族 pasibutbut 祈禱小米豐收歌」	原住民音樂	布農山地傳統音樂團 (簡稱布音團) · 布農山地傳統音樂團 (簡稱布音團) · 布農山地傳統音樂團 (簡稱布音團)	臺東縣政府	臺東縣
156	八家將	藝陣	鼓山地獄殿吉勝堂	高雄市政府	高雄市

附件四：團體概況

● 傳統表演藝術團體清單

- ✓ 標註為文化部獎助及縣市傑出團隊因各年度變動大，本表括弧標註年度為該團最近期獲選狀況為主，如(2012)即表該團自2012年獲選後無再獲選，若無括弧標註年度，則表示最近期仍為獲選團隊(文化部獎助資料最近期以2017年為主，縣市傑出團隊最近期資料以2016年為主)
- ✓ 團體所在區域以立案資訊為主，實際團址以及聯絡資訊可能與立案資訊存在落差；如非立案團隊，則所在區域以團址為主
- ✓ 「來源」欄位如無標示表示來自縣市立案團體資料
- ✓ 灰底之資訊表示為本年度新增或修改

歌仔戲

編號	區域	團體名稱	來源
1	宜蘭縣	壯三新涼樂團	文化部指定文資/縣市傑團(2012)
2	宜蘭縣	宜蘭英歌劇團	文化部其他補助
3	宜蘭縣	宜蘭縣員山鄉結頭份歌仔戲班	2012 年傳統音樂年鑑
4	宜蘭縣	悟遠劇坊	縣市傑團
5	宜蘭縣	蘭陽戲劇團 (宜蘭縣蘭陽戲劇團戲曲發展基金)	公立團隊
6	南投縣	李靜芳歌仔戲團	縣市傑團
7	南投縣	明珠女子歌劇團	分級獎助
8	屏東縣	仙女班歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
9	屏東縣	明華園天字戲劇團	分級獎助
10	屏東縣	明華園日團歌仔戲	縣市傑團
11	屏東縣	明華園玄字戲劇團	文化就在巷子裡
12	屏東縣	明華園宇字戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
13	屏東縣	明華園星字戲劇團	文化就在巷子裡
14	屏東縣	明華園黃字戲劇團	縣市傑團(2015)
15	屏東縣	明華園戲劇月團	2012 年傳統音樂年鑑
16	屏東縣	神仙歌劇團	文化部其他補助
17	屏東縣	勝秋戲劇團	縣市傑團(2015)
18	屏東縣	繡花園戲劇團	縣市傑團(2012)/ 縣市演藝團體設立登記2015/16
19	桃園市	大明園歌劇團	
20	桃園市	新鳳歌劇團	
21	桃園市	鈺華園歌劇團	
22	桃園市	碧珠第二歌劇團	
23	桃園市	雙鳳歌劇團	
24	高雄市	小倩歌仔戲團	
25	高雄市	天香社歌劇團	
26	高雄市	日光歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
27	高雄市	尚和歌仔戲劇團	分級獎助
28	高雄市	南方薪傳歌仔戲劇團	
29	高雄市	春美歌劇團	分級獎助
30	高雄市	真拱樂歌劇第二團	
31	高雄市	高雄鼓山真拱樂歌劇第一團	
32	高雄市	淑芬歌劇團	縣市傑團(2014)

編號	區域	團體名稱	來源
33	高雄市	新玉青歌劇團	藝文資訊系統
34	高雄市	新美興歌劇團	藝文資訊系統
35	高雄市	藝人歌劇團	文化就在巷子裡
36	基隆市	基隆風動歌劇團	縣市傑團
37	新北市	小飛霞歌劇團	臺北市觀摩匯演(2012)
38	新北市	協興歌劇團	
39	新北市	風神寶寶兒童劇團	分級獎助
40	新北市	海山戲館	縣市傑團(2015)
41	新北市	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會	文化部其他補助
42	新北市	華藝戲劇團	
43	新北市	新臺灣歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
44	新北市	臺北傳統戲劇團	文化部其他補助
45	新北市	臺北傳統戲劇團	文化部其他補助
46	新北市	臺灣文化劇團	
47	新北市	賞樂坊劇團	文化就在巷子裡
48	新北市	傳奇藝術劇團	藝文資訊系統
49	新北市	臺灣古篤(good)戲劇苑	藝文資訊系統
50	新竹市	竹塹築夢歌劇團	藝文資訊系統
51	新竹市	雅韻歌劇坊	縣市傑團
52	嘉義市	光賽樂歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
53	嘉義縣	正明龍歌劇團	縣市傑團(2014)
54	彰化縣	娟娟歌劇團	藝文資訊系統
55	彰化縣	陳麗香歌仔戲團	縣市傑團
56	彰化縣	新文玉歌劇團	藝文資訊系統
57	彰化縣	新和興總團	縣市傑團
58	臺中市	小金枝歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
59	臺中市	玉興歌劇團	藝文資訊系統
60	臺中市	國光歌劇團	縣市傑團
61	臺中市	新藝芳歌劇團	縣市傑團(2012)
62	臺中市	臺中正秀庭戲曲工作房	藝文資訊系統
63	臺北市	一心戲劇團	分級獎助
64	臺北市	元和劇子	
65	臺北市	文薪表演戲劇坊	
66	臺北市	日明小江歌劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
67	臺北市	北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團	公立團隊/臺北市觀摩匯演
68	臺北市	民安歌劇團	
69	臺北市	民權歌劇團	縣市傑團
70	臺北市	玉華園戲劇團	臺北市觀摩匯演
71	臺北市	宏聲歌劇團	臺北市觀摩匯演
72	臺北市	佳欣歌劇團	
73	臺北市	周靖錦歌劇團	
74	臺北市	明華園戲劇團	國家品牌團隊
75	臺北市	明霞歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
76	臺北市	欣櫻鳳歌劇團	臺北市觀摩匯演(2014)
77	臺北市	武童歌劇團	
78	臺北市	河洛歌子戲團	分級獎助(2015)
79	臺北市	芝山雅韻戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
80	臺北市	飛鳳儀歌劇團	臺北市觀摩匯演(2015)
81	臺北市	唐美雲歌仔戲團	分級獎助
82	臺北市	御綺新時代劇坊	臺北市觀摩匯演/縣市演藝團體設立登記2015/16
83	臺北市	許亞芬歌子戲劇坊	分級獎助(2015)
84	臺北市	陳亞蘭歌仔戲團	
85	臺北市	陳美雲歌劇團	臺北市觀摩匯演
86	臺北市	雪卿歌劇團	
87	臺北市	菁菁歌劇團	
88	臺北市	新明光歌劇團	臺北市觀摩匯演
89	臺北市	新國聲歌劇團	臺北市觀摩匯演
90	臺北市	新鈺聲歌劇團	
91	臺北市	新聲劇坊	臺北市觀摩匯演
92	臺北市	聖蓮歌劇團	臺北市觀摩匯演
93	臺北市	葉麗珠三姊妹歌劇團	臺北市觀摩匯演
94	臺北市	臺灣春風歌劇團	縣市傑團(2014)
95	臺北市	臺灣歌仔戲班劇團	分級獎助
96	臺北市	醉夢歌劇團	藝文資訊系統
97	臺北市	戲點子工作坊	文化部其他補助
98	臺北市	薪傳歌仔戲劇團	分級獎助
99	臺北市	鴻明歌劇團	臺北市觀摩匯演
100	臺北市	雙喜戲劇坊	臺北市觀摩匯演

編號	區域	團體名稱	來源
101	臺北市	蘇恩燁歌劇團	臺北市觀摩匯演(2014)
102	臺南市	水錦歌劇團	臺北市觀摩匯演
103	臺南市	秀琴歌仔戲(秀琴歌劇團)	分級獎助
104	臺南市	鄉城歌仔戲劇團	文化部其他補助
105	臺南市	嘉麗雅歌劇團	
106	臺南市	臺南市新天香歌劇團	
107	臺南市	鶯藝歌劇團	縣市傑團(2015)

客家戲

編號	區域	團體名稱	來源
1	苗栗縣	金滿園戲劇團(職業)	縣市傑團
2	苗栗縣	金興社歌劇團	
3	苗栗縣	苗栗縣榮興客家青年劇團	
4	苗栗縣	榮興客家採茶劇團(職業)	分級獎助/縣市政府登錄文資
5	桃園市	金龍戲劇團	藝文資訊系統
6	桃園市	景勝戲劇團	縣市傑團
7	桃園市	貴鳳歌劇團	2012年傳統音樂年鑑
8	桃園市	德泰戲劇團	2012年傳統音樂年鑑
9	桃園市	鴻蓮園戲劇團	2012年傳統音樂年鑑
10	高雄市	楊秀衡撮把戲團	縣市政府登錄文資
11	新北市	林炳煥撮把戲團	2012年傳統音樂年鑑
12	新北市	榮英客家戲劇團	2012年傳統音樂年鑑/縣市演藝團體設立登記2015/16
13	新竹市	新月娥歌劇團	客委會
14	新竹市	龍鳳園戲劇團	縣市傑團(2012)
15	新竹縣	松興戲劇團	縣市傑團
16	新竹縣	新永光歌劇團第一團	縣市政府登錄文資/縣市傑團(2015)
17	新竹縣	新樂園戲劇團	縣市政府登錄文資/縣市傑團(2015)
18	新竹縣	慶美園戲劇團	縣市政府登錄文資
19	新竹縣	霧雲社客家三腳採茶戲團	縣市政府登錄文資
20	新竹縣	雙美人歌舞劇團	
21	臺北市	文和傳奇戲劇團	分級獎助

京劇

編號	區域	團體名稱	來源
1	桃園市	栢優座	縣市傑團
2	新竹市	新竹市國劇研究協會	文化部其他補助
3	新竹市	新竹國劇演藝團	縣市傑團(2014)
4	臺北市	弘梅雅集京崑藝術團	
5	臺北市	國光劇團	公立團隊
6	臺北市	當代傳奇劇場	分級獎助
7	臺北市	臺北市中興國劇團	文化部其他補助
8	臺北市	臺北市北安京劇團	文化部其他補助
9	臺北市	臺北新劇團	文化部其他補助
10	臺北市	臺灣京崑劇團(臺灣戲曲學院附設京劇團)	

崑劇

編號	區域	團體名稱	來源
1	臺北市	二分之一 Q 劇場	
2	臺北市	水磨曲集崑劇團	文化部其他補助
3	臺北市	絲竹京崑劇團	文化部其他補助
4	臺北市	詠風劇坊	2014/2015 藝文活動資訊系統
5	臺北市	臺北崑曲研習社	
6	臺北市	臺北崑劇團	文化部其他補助
7	臺北市	臺灣崑劇團	文化部其他補助
8	臺北市	蘭庭崑劇團	分級獎助(2016)

豫劇

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	豫劇	高雄市	臺灣豫劇團	公立團隊

說唱藝術

編號	區域	團體名稱	來源
1	新北市	大漢玉集劇藝團	
2	新北市	楊秀卿說唱藝術團	縣市政府登錄文資
3	新北市	漢霖魔兒說唱團	
4	新北市	臺灣唸歌團	
5	臺北市	吳兆南相聲劇藝社	文化部其他補助
6	臺北市	漢霖民俗說唱藝術團	文化部其他補助
7	臺北市	臺北曲藝團	分級獎助
8	臺中市	臺灣微笑樂團(微笑唸歌團)	文化部其他補助

其他戲曲

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	其他戲曲	宜蘭縣	藝芳舞劇團	2013 藝文活動資訊系統
2	其他戲曲	高雄市	內門光興村鴨母寮太平歌	2012 年傳統音樂年鑑·太平歌館
3	其他戲曲	高雄市	內門村新興社南管	2012 年傳統音樂年鑑·太平歌館
4	其他戲曲	高雄市	內門和樂軒太平歌	2012 年傳統音樂年鑑·太平歌館
5	其他戲曲	新北市	王友蘭黃梅調劇藝坊	2014 藝文活動資訊系統
6	其他戲曲	嘉義市	韻清樂舞劇團	2014/2015 藝文活動資訊系統
7	其他戲曲	臺北市	再興青年越劇團	

布袋戲

編號	區域	團體名稱	來源
1	宜蘭縣	五洲第一樓掌中劇團	
2	宜蘭縣	五洲掌中戲團	
3	宜蘭縣	員山布袋戲團	
4	宜蘭縣	潘進騰掌中戲劇團	
5	宜蘭縣	蕭家班布袋戲演藝團	
6	花蓮縣	花蓮新桃源掌中布袋戲團	
7	花蓮縣	金龍掌中劇團	
8	南投縣	大森林掌中劇團	
9	南投縣	小西洋掌中劇團	
10	南投縣	小西湖掌中劇團	
11	南投縣	五洲日月興掌中劇團	
12	南投縣	正興閣掌中劇團	
13	南投縣	正寶島掌中劇團	
14	南投縣	竹山鳳萊閣掌中劇團	
15	南投縣	金時代掌中劇團	
16	南投縣	信興閣掌中劇團	
17	南投縣	前山第一城掌中劇團	
18	南投縣	南投大自然掌中劇團	
19	南投縣	清文掌中藝術團	
20	南投縣	華興閣掌中劇團	
21	南投縣	新世界第五掌中劇團	
22	南投縣	新西洋掌中劇團	
23	南投縣	義五洲掌中劇團	
24	南投縣	雷峰掌中劇團	縣市傑團(2013)
25	南投縣	臺灣埔里五洲輝春園	
26	南投縣	臺灣復興中國強掌中藝術團	
27	南投縣	德興閣木偶劇團	
28	南投縣	雙榆轅北管掌中實驗團	
29	南投縣	藝龍布袋戲劇團	縣市傑團
30	屏東縣	上西園掌中劇團	縣市傑團
31	屏東縣	大時代掌中劇團	
32	屏東縣	正興閣掌中劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
33	屏東縣	全樂閣木偶劇團	縣市傑團
34	屏東縣	明興閣掌中劇團	縣市政府登錄文資/縣市傑團
35	屏東縣	阿猴掌中班	縣市傑團(2014)
36	屏東縣	祝安掌中劇團	縣市傑團
37	屏東縣	梨園掌中戲團	
38	屏東縣	造順興掌中劇團	
39	屏東縣	順盛木偶綜藝團	
40	屏東縣	新國興掌中劇團	
41	屏東縣	新復興掌中劇團	
42	屏東縣	新進閣掌中劇團	
43	屏東縣	蘇家班掌中劇坊	
44	苗栗縣	後龍東社藝金聲掌中劇團 (業餘)	
45	苗栗縣	苗栗木偶劇團 (業餘)	
46	苗栗縣	新西湖掌中劇團 (職業)	
47	苗栗縣	臺明園掌中劇二團 (職業)	
48	苗栗縣	臺明園掌中劇團 (職業)	
49	苗栗縣	蕭建平電視木偶劇團 (職業)	
50	桃園市	五洲永光明掌中劇團	
51	桃園市	五洲金蓮園掌中劇團	
52	桃園市	五洲真樂閣掌中團	
53	桃園市	日月閣掌中劇團	
54	桃園市	世界金和樂掌中劇團	
55	桃園市	安和樂掌中劇團	
56	桃園市	杏運五洲園掌中劇團	
57	桃園市	和興閣掌中劇團	
58	桃園市	桃園縣客家掌中劇團	
59	桃園市	桃興閣掌中劇團	
60	桃園市	泰興樂掌中藝術團	
61	桃園市	龍門閣掌中劇團	
62	高雄市	小西園第四代掌中劇團	
63	高雄市	小飛鳳掌中劇團	
64	高雄市	五洲如真園掌中劇團	
65	高雄市	五洲明正園掌中劇團	文化部其他補助
66	高雄市	五洲清振閣掌中團	
67	高雄市	元樂閣木偶劇團	文化部其他補助
68	高雄市	天宏園掌中劇團	縣市傑團(2015)

編號	區域	團體名稱	來源
69	高雄市	木偶閩山慶祝團	
70	高雄市	打狗木偶劇團	
71	高雄市	玉寬閣掌中劇團	
72	高雄市	妙苑真掌中劇團	
73	高雄市	志晃掌中劇團	
74	高雄市	李壽山布袋戲團	
75	高雄市	宗華掌中藝術團	
76	高雄市	武德木偶劇團	
77	高雄市	金真興閣二團	
78	高雄市	金真興閣掌中劇團	文化部其他補助
79	高雄市	金華興掌中劇團	
80	高雄市	金興閣掌中劇團	
81	高雄市	金鷹閣電視木偶劇團	縣市傑團(2014)
82	高雄市	阿鴻掌中劇團	
83	高雄市	南北坊古典布袋戲團	
84	高雄市	春華掌中戲團	
85	高雄市	真賢閣掌中劇團	
86	高雄市	高雄新世界掌中劇團	縣市傑團(2014)
87	高雄市	高雄福興閣布袋戲團	
88	高雄市	博陵愛之光布偶劇團	
89	高雄市	聖洲偶劇團	
90	高雄市	興玉泉掌中劇團	
91	高雄市	興隆閣掌中戲第二團	
92	高雄市	興隆閣掌中戲第三團	
93	高雄市	錦五洲掌中劇團	文化部其他補助
94	高雄市	錦龍園掌中劇團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
95	高雄市	雙龍園掌中劇團	
96	基隆市	新天地掌中劇團	縣市傑團(2013)
97	雲林縣	黑人掌中戲劇團	
98	雲林縣	五洲小寶島掌中劇團	
99	雲林縣	五洲正興閣掌中劇團	
100	雲林縣	五洲明聲掌藝園	
101	雲林縣	五洲金龍園	
102	雲林縣	五洲園日日新掌中劇團	
103	雲林縣	五洲藝華園	縣市傑團(2012)
104	雲林縣	五隆園掌中劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
105	雲林縣	今日大型掌中戲	
106	雲林縣	斗六明世界掌中劇團(明世界掌中劇二團)	
107	雲林縣	斗六新世界掌中劇團	
108	雲林縣	玄五洲南北園	
109	雲林縣	吉五洲掌中劇團	
110	雲林縣	西螺新興閣掌中劇團	文化部其他補助
111	雲林縣	吳萬響掌中劇團(宏賓)	縣市傑團
112	雲林縣	宏賓第二掌中劇團	
113	雲林縣	宏藝正五洲木偶劇團	
114	雲林縣	昇平五洲園	分級獎助
115	雲林縣	明世界第二劇團	
116	雲林縣	明星園掌中劇團	縣市傑團
117	雲林縣	東興閣掌中劇團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
118	雲林縣	林有生掌中劇團	
119	雲林縣	炎絃掌中藝術團	
120	雲林縣	阿松掌中劇團	
121	雲林縣	建五洲掌中劇團	
122	雲林縣	洲明園	
123	雲林縣	紅鷹掌中藝術團	
124	雲林縣	原住民族文化綜藝掌中劇團	
125	雲林縣	真五洲掌中劇團	
126	雲林縣	真雲林閣掌中劇團	縣市傑團
127	雲林縣	祥五洲掌中劇團	
128	雲林縣	勝星園掌中劇團	
129	雲林縣	隆興閣第七掌中劇團	
130	雲林縣	隆興閣第二掌中劇團	
131	雲林縣	隆興閣第八掌中劇團	
132	雲林縣	隆興閣第六掌中劇團	
133	雲林縣	隆興閣掌中劇團	文化部其他補助
134	雲林縣	雲林五洲小桃源掌中劇團	縣市傑團
135	雲林縣	雲林閣第三團	
136	雲林縣	雲林閣掌中劇團	
137	雲林縣	黃世志電視木偶劇團	縣市傑團(2012)
138	雲林縣	黃立綱布袋戲劇團	
139	雲林縣	黑人掌中戲劇團	文化部其他補助

編號	區域	團體名稱	來源
140	雲林縣	黑鷹掌中劇團	
141	雲林縣	新世紀電視布袋戲劇團	
142	雲林縣	新光興掌中劇團	
143	雲林縣	新乾坤掌中劇團	
144	雲林縣	聖五洲掌中劇團	
145	雲林縣	嘉雲南掌中劇團	
146	雲林縣	廖千盛布袋戲團	
147	雲林縣	廖千順布袋戲團	縣市傑團
148	雲林縣	廖文和布袋戲團	分級獎助
149	雲林縣	廖嘉德掌中劇團	
150	雲林縣	臺藝五洲園劇團	
151	雲林縣	鳳五洲掌中二團	
152	雲林縣	鳳五洲掌中劇團	
153	雲林縣	興五洲掌中劇團	
154	雲林縣	龍五洲掌中劇團	
155	雲林縣	龍先閣布袋戲	
156	雲林縣	聯合興掌中劇團	
157	雲林縣	豐興閣掌中劇團	
158	新北市	子宛然掌中劇團	
159	新北市	小樂天掌中劇團	
160	新北市	山宛然劇團	縣市傑團
161	新北市	弘宛然古典布袋戲團	縣市傑團(2014)
162	新北市	亦宛然掌中劇團	縣市政府登錄文資/文化部其他補助
163	新北市	西田社傳統劇場	
164	新北市	明五洲掌中劇團	
165	新北市	明虛實掌中劇團	
166	新北市	金永香掌中劇場	縣市演藝團體設立登記 2015/16
167	新北市	保新興掌中劇團	
168	新北市	洪至玄木偶劇團	縣市傑團(2015)
169	新北市	洪連生木偶劇團	
170	新北市	真快樂掌中劇團	分級獎助
171	新北市	真虛實掌中劇團	
172	新北市	高秋園掌中劇團	
173	新北市	國興閣掌中劇團	
174	新北市	雲山閣掌中綜藝第二團	文化部其他補助
175	新北市	微宛然古典布袋戲團	

編號	區域	團體名稱	來源
176	新北市	新五洲掌中劇第二團	文化部其他補助
177	新北市	新虛實掌中劇團	
178	新北市	新臺北木偶劇團	文化部其他補助
179	新北市	廖文和電視木偶劇團	文化部其他補助
180	新北市	臺北正五洲掌中劇團	
181	新北市	戲偶子劇團	
182	新北市	豐五洲掌中劇團	
183	新北市	蘆洲五洲園掌中戲團	
184	新北市	霹靂五洲園掌中劇團	
185	新竹縣	華洲園掌中戲團	
186	新竹縣	新五洲掌中綜藝團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
187	嘉義市	大金馬掌中劇團	
188	嘉義市	中興閣掌中綜藝劇團	
189	嘉義市	五洲真復興掌中劇團	
190	嘉義市	王玉堂掌中劇團	
191	嘉義市	玉山掌中劇團	
192	嘉義市	宏憲社布袋戲團	
193	嘉義市	金安興掌中布袋戲團	
194	嘉義市	長青藝苑掌中劇團	
195	嘉義市	長義閣掌中劇團	縣市政府登錄文資/縣市傑團
196	嘉義市	長興閣第三掌中劇團	
197	嘉義市	進興閣掌中綜藝劇團	
198	嘉義市	義興閣掌中劇團	縣市傑團
199	嘉義縣	大新興掌中劇團	
200	嘉義縣	中國興掌中劇團	
201	嘉義縣	五洲文化園掌中劇團	
202	嘉義縣	五洲明興閣掌中劇團	
203	嘉義縣	五洲勝義閣掌中劇團	
204	嘉義縣	天星木偶劇團	
205	嘉義縣	水道掌中綜藝團	
206	嘉義縣	弘興閣掌中劇團	縣市傑團
207	嘉義縣	正黑松第二掌中劇團	
208	嘉義縣	民五洲掌中劇團	
209	嘉義縣	民雄東五洲掌中劇團	
210	嘉義縣	李華隆電視木偶劇團	
211	嘉義縣	邱永村掌中劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
212	嘉義縣	金玉閣掌中劇團	
213	嘉義縣	長興閣二團掌中劇團	
214	嘉義縣	長興閣敏將布袋戲團	
215	嘉義縣	阿儀掌中劇團	
216	嘉義縣	俊昇布袋戲團	
217	嘉義縣	真世界掌中劇團	
218	嘉義縣	真復興掌中劇團	
219	嘉義縣	真興閣掌中劇團	文化部其他補助
220	嘉義縣	清龍閣掌中劇團	
221	嘉義縣	通興閣掌中劇團	
222	嘉義縣	掌藝社掌中劇團	
223	嘉義縣	新時代掌中劇團	
224	嘉義縣	新儀興閣掌中劇團	
225	嘉義縣	新賢園掌中劇團	
226	嘉義縣	源興閣掌中劇團	
227	嘉義縣	溫藝園掌中劇團	
228	嘉義縣	萬華樓木偶劇團	
229	嘉義縣	葫蘆軒戲劇文化工作室	
230	嘉義縣	廖威政木偶劇團	
231	嘉義縣	臺灣大聯盟布袋戲團	縣市傑團(2015)
232	嘉義縣	諸羅山木偶劇團	縣市傑團
233	嘉義縣	震昌綜藝掌中劇團	
234	嘉義縣	龍星掌中劇團	
235	嘉義縣	鍾興社掌中劇團	
236	嘉義縣	藝成真掌中劇團	
237	嘉義縣	寶五洲第三掌中劇團	
238	嘉義縣	灣內新自然掌中劇團	
239	彰化縣	九龍掌中劇團	
240	彰化縣	大眾掌中劇團	
241	彰化縣	大統掌中戲二團	
242	彰化縣	大統掌中戲劇團	
243	彰化縣	大臺員劉祥瑞掌中劇團	
244	彰化縣	大臺員劉順振掌中劇團	
245	彰化縣	中五洲蕭上彥掌中藝術團	縣市傑團
246	彰化縣	五洲小寶島掌中劇團	
247	彰化縣	五洲真正園掌中劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
248	彰化縣	五洲博眾掌中藝術團	
249	彰化縣	今五洲布袋戲藝術團	
250	彰化縣	心心掌中劇團	
251	彰化縣	文武乾坤布袋戲	
252	彰化縣	王永峰掌中劇團	
253	彰化縣	王啟文掌中劇團	
254	彰化縣	正五洲呂明朝掌中劇團	
255	彰化縣	正興閣掌中戲劇團	
256	彰化縣	民雄響五洲本團	
257	彰化縣	永五洲掌中劇團	
258	彰化縣	永豐掌中劇團	
259	彰化縣	田中黑狗掌中劇團	
260	彰化縣	光明閣掌中劇團	縣市傑團(2014)
261	彰化縣	光興閣掌中劇團	
262	彰化縣	朱家班掌中劇團	
263	彰化縣	江黑番掌中劇團	
264	彰化縣	沈明正廣播電視木偶劇團	
265	彰化縣	尚新掌中劇團	
266	彰化縣	明五洲木偶掌中劇團	
267	彰化縣	明世界掌中第二團	
268	彰化縣	明世界掌中劇團	縣市政府登錄文資/文化部其他補助
269	彰化縣	東原五洲園	
270	彰化縣	金華龍掌中劇團	縣市傑團(2012)
271	彰化縣	金鳳凰第二團	
272	彰化縣	金鳳凰掌中劇團	
273	彰化縣	長紅掌中劇團	
274	彰化縣	阿財掌中劇團	
275	彰化縣	阿輝掌中布袋戲	
276	彰化縣	員林新世界掌中劇團	
277	彰化縣	振灃光木偶劇團	
278	彰化縣	振灃光掌中劇團第二團	
279	彰化縣	泰山掌中劇團	
280	彰化縣	泰山掌中劇團二團	
281	彰化縣	真五洲掌中劇團	
282	彰化縣	高尚文化布袋戲團	
283	彰化縣	通世界掌中劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
284	彰化縣	鹿港金興閣掌中班	
285	彰化縣	博眾園掌中劇團	
286	彰化縣	隆興閣第五掌中劇團	
287	彰化縣	順興五洲園掌中劇團	
288	彰化縣	黃文進掌中二團	
289	彰化縣	黃文進掌中三團	
290	彰化縣	黃文進掌中劇團	
291	彰化縣	黃俊雄掌中劇團	
292	彰化縣	黑吉馬掌中劇團	
293	彰化縣	新中國李銘芳布袋戲團	
294	彰化縣	新宏星掌中團	
295	彰化縣	新明興掌中劇團	
296	彰化縣	新春閣掌中劇團	
297	彰化縣	新博眾掌中戲劇團	
298	彰化縣	新華閣掌中劇團	
299	彰化縣	新樂園第二掌中劇團	
300	彰化縣	新樂園第三掌中劇團	
301	彰化縣	新樂園掌中劇團	縣市政府登錄文資/文化部其他補助
302	彰化縣	新豐源掌中劇團	
303	彰化縣	義得掌中戲團	
304	彰化縣	彰藝園掌中劇團	
305	彰化縣	鳳舞奇觀布袋戲團	縣市傑團(2015)
306	彰化縣	賜興閣掌中團	
307	彰化縣	輝五洲第三掌中劇團	
308	彰化縣	蕭煒仁掌中戲劇團	
309	彰化縣	錦興閣布袋戲團	
310	彰化縣	錦興閣布袋戲團第二團	
311	彰化縣	聲五洲掌中劇團	
312	彰化縣	寶興閣掌中劇團	
313	彰化縣	靈明閣掌中劇團	
314	臺中市	十九甲木偶掌中團	
315	臺中市	三興閣掌中劇團	
316	臺中市	大中華五洲園掌中戲團	縣市傑團(2013)
317	臺中市	大甲響五洲劇團	
318	臺中市	大西園阿寶綜合藝術團	
319	臺中市	大里五洲坤振興掌中劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
320	臺中市	大臺灣神五州特藝團	
321	臺中市	小五洲第二掌中劇團	
322	臺中市	小五洲掌中劇團	
323	臺中市	中國太陽園掌中劇團	縣市傑團(2014)
324	臺中市	五洲自然香掌中綜合藝術團	
325	臺中市	五洲佶峰園掌中劇團	
326	臺中市	五洲金樹園掌中劇團	
327	臺中市	五洲秋峰園掌中劇團	文化部其他補助
328	臺中市	五洲園今日掌中劇團	縣市傑團(2012)
329	臺中市	五洲園掌中劇團	文化部其他補助
330	臺中市	太平振五洲掌中劇團	
331	臺中市	太陽園掌中劇團	
332	臺中市	日大掌中劇團	
333	臺中市	弘宇木偶劇團	雲林國際偶戲節
334	臺中市	民雄響五洲掌中劇團	
335	臺中市	成名響五洲劇團	
336	臺中市	西五洲掌中劇團	
337	臺中市	宏聲大天地掌中劇團	
338	臺中市	協成聲五洲掌中劇團	
339	臺中市	尚義掌中劇團	
340	臺中市	忠五洲掌中劇團	
341	臺中市	承藝園掌中劇團	
342	臺中市	明輝掌中劇團	
343	臺中市	明聲閣掌中劇團	文化部其他補助
344	臺中市	金宇園掌中劇團	縣市傑團
345	臺中市	金東寶神五洲	
346	臺中市	金龍掌中班	
347	臺中市	威震五洲掌中劇團	
348	臺中市	春秋閣掌中劇團	2016 金掌獎
349	臺中市	振興園掌中劇團	
350	臺中市	真大豐木偶掌中劇團	
351	臺中市	神龍掌中藝術團	
352	臺中市	國五洲劇團	
353	臺中市	清華閣掌中劇團	
354	臺中市	隆義閣掌中劇團	縣市傑團(2012)
355	臺中市	黃?凌戲劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
356	臺中市	新五洲掌中第二劇團	縣市傑團(2014)
357	臺中市	新五洲掌中劇團	臺北市觀摩匯演(2013)
358	臺中市	新勝景掌中劇團	
359	臺中市	新發五洲園掌中劇團	
360	臺中市	新鴻宇掌中劇團	
361	臺中市	福興五洲園掌中劇團	
362	臺中市	臺中木偶劇團	縣市傑團(2015)
363	臺中市	臺中振五洲掌中劇團	
364	臺中市	臺中朝藝閣掌中劇團	
365	臺中市	臺中聲五洲掌中劇團	縣市傑團
366	臺中市	臺灣中興樓掌中劇團	
367	臺中市	遠東昭明樓掌中劇團	縣市傑團(2013)
368	臺中市	廣興閣掌中劇團	
369	臺中市	磐宇聲五洲掌中劇團	
370	臺中市	輝五洲第二掌中團	
371	臺中市	興五洲掌中藝術團	
372	臺中市	蕭孟然掌中木偶劇團	2016 金掌獎
373	臺中市	蕭添鎮民俗布袋戲團	文化部其他補助
374	臺中市	聲五洲第六掌中劇團	
375	臺中市	豐聲閣第二掌中團	
376	臺中市	豐聲閣掌中劇團	
377	臺中市	寶興閣掌中劇團	
378	臺中市	觀世界掌中劇團	
379	臺北市	小西園掌中劇團	縣市政府登錄文資
380	臺北市	不貳偶劇	
381	臺北市	五洲白花樓掌中劇團	
382	臺北市	五洲桃興閣掌中劇團	
383	臺北市	日月興掌中劇團	
384	臺北市	全西園掌中劇團	臺北市觀摩匯演
385	臺北市	真巧藝掌中劇團	
386	臺北市	敘舊布袋戲園	
387	臺北市	陳錫煌傳統掌中劇團	縣市政府登錄文資/臺北市觀摩匯演
388	臺北市	隆宛然掌中劇團	文化部其他補助
389	臺北市	新五洲掌中劇團	
390	臺北市	新西園掌中劇團	臺北市觀摩匯演
391	臺北市	新快樂掌中劇團	臺北市觀摩匯演

編號	區域	團體名稱	來源
392	臺北市	新洲園掌中劇團	臺北市觀摩匯演
393	臺北市	新興閣掌中劇團	
394	臺北市	義興掌中劇團	
395	臺北市	臺北木偶劇團	分級獎助
396	臺北市	興洲園掌中劇團	臺北市觀摩匯演
397	臺北市	響洲園掌中劇團	
398	臺東縣	小乾坤掌中劇團	
399	臺東縣	五洲新富觀掌中綜藝團	
400	臺東縣	何石吉民俗劇團	
401	臺東縣	黃鶴樓掌中劇團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
402	臺東縣	藝峰掌中劇團	
403	臺南市	乙家龍鳳閣掌中劇團	
404	臺南市	大明亮掌中劇團	
405	臺南市	小玉泉布袋戲團	
406	臺南市	五洲新藝園掌中劇團	縣市傑團(2014)
407	臺南市	天天興第三掌中劇團	
408	臺南市	日日興掌中劇團	
409	臺南市	日月興掌中劇團	臺北市觀摩匯演
410	臺南市	王藝明掌中戲團	縣市政府登錄文資/縣市傑團
411	臺南市	古都掌中劇團	縣市傑團
412	臺南市	正玉泉閣掌中劇團	
413	臺南市	正和軒掌中木偶劇團	
414	臺南市	正新順興掌中綜藝團	
415	臺南市	玉青閣掌中戲團	
416	臺南市	光樺園木偶劇團	
417	臺南市	吉星掌中戲劇團	
418	臺南市	李南震布袋戲團	縣市傑團(2012)
419	臺南市	秀枝掌中劇團	
420	臺南市	其雄布袋戲團	
421	臺南市	府城木偶劇團	2016 金掌獎
422	臺南市	昇五洲掌中劇團	
423	臺南市	明興閣掌中劇團	
424	臺南市	東山大光明掌中劇團	縣市傑團(2012)
425	臺南市	金泉閣掌中劇團	
426	臺南市	金臺灣掌中劇團	文化部其他補助
427	臺南市	金龍閣掌中劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
428	臺南市	長興閣掌中劇團	
429	臺南市	俊鳴掌中劇團	
430	臺南市	柯明銓掌中劇團	
431	臺南市	真玉泉閣掌中劇團	
432	臺南市	真復興掌中劇團	
433	臺南市	清華閣周祐名掌中劇團	2016 金掌獎
434	臺南市	富興閣掌中劇團	
435	臺南市	新合興掌中劇團	
436	臺南市	新進興掌中劇團	
437	臺南市	新順興掌中劇團	
438	臺南市	嘉芳社掌中劇團	
439	臺南市	臺灣其雄木偶劇團	文化部其他補助
440	臺南市	興忠閣掌中劇團	
441	臺南市	錦陞輝掌中劇團	
442	臺南市	龍泉閣劇團	
443	臺南市	龍輝閣掌中劇團	
444	臺南市	鴻五洲掌中劇團	
445		大山城掌中劇團	雲林國際偶戲節
446		阿忠布袋戲	新北市傳統藝術節
447		啾哩岸布袋戲團	臺北市觀摩匯演
448		新文化布袋戲團	江武昌老師照片
449		榮興五洲園掌中劇團	江武昌老師照片
450		蕭添振布袋戲團	雲林國際偶戲節

傀儡戲

編號	區域	團體名稱	來源
1	金門縣	金西堡傀儡戲劇團	文化部其他補助
2	高雄市	錦飛鳳傀儡戲劇團	縣市傑團

皮影戲

編號	區域	團體名稱	來源
1	高雄市	永興樂皮影劇團	縣市政府登錄文資/縣市傑團
2	高雄市	東華皮影戲團	縣市政府登錄文資
3	高雄市	高雄皮影戲劇團(原宏興閣)	縣市傑團(2014)
4	高雄市	復興閣皮影戲劇團	縣市政府登錄文資
5	新北市	華洲園皮影戲團	文化就在巷子裡

南管音樂戲曲

編號	區域	團體名稱	來源
1	金門縣	金門南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
2	金門縣	金門浯江南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
3	金門縣	金門樂府傳統樂團	2012 年傳統音樂年鑑
4	金門縣	烈嶼群聲南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
5	屏東縣	東港鎮海宮南管樂團	文化部其他補助
6	桃園市	中央大學青玉齋南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
7	高雄市	內門集聲南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
8	高雄市	茄萣鄉和音社	2012 年傳統音樂年鑑
9	高雄市	茄萣鄉振南社	2012 年傳統音樂年鑑
10	高雄市	茄萣鄉振樂社	2012 年傳統音樂年鑑
11	高雄市	高雄廣益南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
12	高雄市	高雄慧明南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
13	高雄市	梓官鄉聚雲社	2012 年傳統音樂年鑑
14	高雄市	醉仙亭南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
15	基隆市	基隆市閩南第一樂團	縣市政府登錄文資
16	雲林縣	北港汾雅齋	2012 年傳統音樂年鑑
17	雲林縣	北港南陽南樂團	2012 年傳統音樂年鑑
18	雲林縣	北港鎮新街里南管樂團	2012 年傳統音樂年鑑
19	雲林縣	笨港集斌社	2012 年傳統音樂年鑑
20	新北市	永和南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
21	新北市	南管新錦珠劇團	
22	新北市	南薰閣	縣市演藝團體設立登記 2015/16
23	新北市	集美郎君樂府	2012 年傳統音樂年鑑
24	嘉義市	鳳聲閣民俗樂團	2012 年傳統音樂年鑑
25	彰化縣	鹿港永樂絃管	藝文資訊系統
26	彰化縣	鹿港雅正齋南管樂團	縣市政府登錄文資
27	彰化縣	鹿港遏雲齋南管樂團	縣市政府登錄文資
28	彰化縣	鹿港聚英社南樂團	縣市政府登錄文資
29	彰化縣	彰化縣文化局南管實驗樂團	公立團隊
30	彰化縣	錦成閣高甲團	縣市政府登錄文資(高甲戲)
31	臺中市	合和藝苑	縣市傑團(2014)
32	臺中市	清雅樂府	縣市政府登錄文資
33	臺中市	臺中中瀛南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
34	臺中市	臺中市大里杙福興宮福興軒	縣市演藝團體設立登記 2015/16

編號	區域	團體名稱	來源
35	臺中市	樂成宮南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
36	臺北市	中華絃管研究團	2012 年傳統音樂年鑑
37	臺北市	心心南管樂坊	分級獎助
38	臺北市	水月草堂·泛音雅輯	2012 年傳統音樂年鑑
39	臺北市	東寧樂府	文化部其他補助/縣市演藝團體設立登記2015/16
40	臺北市	松山奉天宮南樂團	2012 年傳統音樂年鑑
41	臺北市	咸和樂團	2012 年傳統音樂年鑑
42	臺北市	海寮普陀寺南管團清和社	縣市政府登錄文資
43	臺北市	詠吟南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
44	臺北市	臺北市和鳴南樂社團	2012 年傳統音樂年鑑
45	臺北市	臺北市華聲南樂團	2012 年傳統音樂年鑑
46	臺北市	閩南樂府	2012 年傳統音樂年鑑
47	臺東縣	臺東縣閩南音樂聚英社	縣市傑團(2015)
48	臺南市	振聲社	縣市傑團(2013)
49	臺南市	勝錦珠南管劇團	高甲戲
50	臺南市	臺南大天后宮南音社	2012 年傳統音樂年鑑
51	臺南市	臺南南聲社	縣市政府登錄文資
52	臺南市	臺南慶安宮和聲社	2012 年傳統音樂年鑑
53	臺南市	臺南縣後壁鄉龍御南管社	2012 年傳統音樂年鑑
54	臺南市	臺南縣海寮清和社	2012 年傳統音樂年鑑
55	臺南市	臺南縣麻豆鎮集英社	2012 年傳統音樂年鑑
56	澎湖縣	澎湖西瀛南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
57	澎湖縣	澎湖集慶堂	2012 年傳統音樂年鑑

北管戲曲音樂

編號	區域	團體名稱	來源
1	宜蘭縣	下埔協蘭社	
2	宜蘭縣	宜蘭西門總蘭社	縣市政府登錄文資
3	宜蘭縣	宜蘭暨集堂	2012 年傳統音樂年鑑
4	宜蘭縣	宜蘭福龍軒北管樂團	
5	宜蘭縣	宜蘭縣蘇澳鎮新城復安社	
6	宜蘭縣	宜蘭頭份結蘭社	2012 年傳統音樂年鑑
7	宜蘭縣	漢陽北管劇團	文化部指定文資
8	宜蘭縣	羅東福蘭社樂團	2012 年傳統音樂年鑑
9	屏東縣	東港東隆宮大漢樂團	
10	屏東縣	蘇家北管社	
11	桃園市	桃園同苾社	2012 年傳統音樂年鑑
12	桃園市	桃園同義軒北管劇團	2012 年傳統音樂年鑑/縣市演藝團體 設立登記 2015/16
13	桃園市	桃園縣鈞天北管民俗社	
14	高雄市	高雄譜玄社北管藝術團	
15	新北市	三重南義社	
16	新北市	汐止樂英社	2012 年傳統音樂年鑑
17	新北市	汐止樂清軒北管樂團	2012 年傳統音樂年鑑
18	新北市	江子翠永安社	
19	新北市	屈尺國興社	
20	新北市	延樂軒北管劇團	縣市政府登錄文資/縣市傑團(2014)
21	新北市	板橋市合安社	2012 年傳統音樂年鑑
22	新北市	板橋溪洲福安社	
23	新北市	板橋潮和社	縣市政府登錄文資
24	新北市	淡水南北軒	縣市政府登錄文資
25	新北市	亂彈嬌北管劇團	
26	新北市	新莊中港厝俊賢堂二組	
27	新北市	新莊新樂園	
28	新北市	德陽集和堂	
29	新北市	猴囡仔北管樂團	藝文資訊系統
30	新竹市	竹塹北管藝術團/新竹市北管戲曲促進會	縣市政府登錄文資/縣市傑團(2015)
31	新竹市	新竹市振樂軒北管協進會	
32	新竹市	新竹市新樂軒北管促進會	2012 年傳統音樂年鑑
33	嘉義縣	布袋鎮內田慶和軒北管	縣市政府登錄文資/縣市傑團

編號	區域	團體名稱	來源
34	嘉義縣	新港舞鳳軒北管戲劇團	
35	彰化縣	玉琴軒北管樂團	縣市政府登錄文資
36	彰化縣	明樂軒	
37	彰化縣	東山鳳梨園	縣市政府登錄文資
38	彰化縣	梨芳園北管樂團	縣市政府登錄文資/縣市傑團(2012)
39	彰化縣	梨春園北管樂團	文化部指定文資
40	彰化縣	新樂園北管	
41	彰化縣	彰化縣文化局北管實驗樂團	公立團隊
42	彰化縣	彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園	縣市傑團
43	彰化縣	榮樂軒北管劇團	縣市政府登錄文資
44	彰化縣	鳳儀園北管樂團	
45	臺中市	田心長樂軒北管樂團	
46	臺中市	何厝新樂軒	縣市傑團(2012)
47	臺中市	海音北管曲樂社	
48	臺中市	臺中市南屯景樂軒業餘戲劇研究會	縣市政府登錄文資
49	臺中市	臺中明梨園	2012 年傳統音樂年鑑
50	臺中市	臺中振梨園	2012 年傳統音樂年鑑
51	臺北市	北投新樂社	2012 年傳統音樂年鑑
52	臺北市	平等里慶義軒	2012 年傳統音樂年鑑
53	臺北市	清心樂社	2012 年傳統音樂年鑑
54	臺北市	臺北市和華樂社	
55	臺北市	臺北共樂軒民藝文化協會	縣市政府登錄文資
56	臺北市	臺北靈安社	2012 年傳統音樂年鑑
57	臺北市	德樂軒	2012 年傳統音樂年鑑
58	臺南市	正和軒民俗古樂團	

國樂

編號	區域	團體名稱	來源
1	宜蘭縣	宜蘭青少年國樂團	縣市傑團
2	宜蘭縣	宜蘭國樂團	
3	宜蘭縣	宜蘭縣口丟口丟銅國樂團	
4	宜蘭縣	知音絲竹	
5	宜蘭縣	南風絲竹	
6	宜蘭縣	淺谷絲竹樂團	
7	宜蘭縣	雅韻箏樂團	
8	宜蘭縣	慈母國樂社	
9	宜蘭縣	新生國樂團	
10	宜蘭縣	新視界民族樂團	文化部其他補助
11	宜蘭縣	當代青少年絲竹樂團	
12	宜蘭縣	當代絲竹樂團	
13	宜蘭縣	聚樂坊	文化部其他補助
14	宜蘭縣	噶瑪蘭民族樂團	
15	宜蘭縣	樹林國樂團	
16	宜蘭縣	薪韻國樂團	
17	宜蘭縣	藝境絲竹	文化部其他補助
18	宜蘭縣	蘭陽民族樂團	
19	宜蘭縣	蘭陽箏樂團	
20	花蓮縣	玉里國樂團	
21	花蓮縣	花蓮長青國樂團	
22	花蓮縣	花蓮青少年國樂團	
23	花蓮縣	花蓮洄瀾國樂團	
24	花蓮縣	花蓮琴韻國樂團	
25	花蓮縣	原韻絲竹樂團	縣市傑團(2015)
26	花蓮縣	笙華國樂團	縣市傑團(2012)
27	花蓮縣	陶然樂集	縣市傑團(2015)
28	花蓮縣	慧心琴箏樂團	
29	花蓮縣	慧馨國樂社	
30	金門縣	金門國樂團	
31	金門縣	紫韻箏樂團	
32	南投縣	中興國樂團	
33	南投縣	古韻雅集絲竹樂團	
34	南投縣	民族樂府	

編號	區域	團體名稱	來源
35	南投縣	玉山民族樂團	縣市傑團
36	南投縣	玉君吟韻團	
37	南投縣	玉皇宮國樂團	
38	南投縣	竹山筑音國樂團	
39	南投縣	克明國樂團	
40	南投縣	南投縣排笛合奏團	
41	南投縣	南投縣陶笛樂團	
42	南投縣	悅心中樂團	
43	南投縣	草屯山葉陶笛樂團	
44	南投縣	魚池鄉千歲國樂團	
45	南投縣	集集絲竹箏樂團	
46	屏東縣	中元民俗樂團	文化部其他補助
47	屏東縣	屏東市仙韻國樂團	
48	屏東縣	屏東箏樂團	
49	屏東縣	屏東藝術民族樂團	
50	屏東縣	雅弦絲竹樂團	
51	屏東縣	萬巒國樂團	
52	屏東縣	滿晴箏樂團	
53	苗栗縣	吉聲民族樂團(業餘)	
54	苗栗縣	西湖鄉國樂團(業餘)	
55	苗栗縣	何易峰客家民俗樂團(業餘)	
56	苗栗縣	長絃民族樂團(業餘)	
57	苗栗縣	苗栗縣青少年國樂團	縣市傑團(2012)
58	苗栗縣	鹿苑國樂團(業餘)	
59	苗栗縣	獅頭山雅樂坊(業餘)	
60	苗栗縣	樵樂雅集(業餘)	
61	苗栗縣	貓裏樂集國樂團(業餘)	
62	苗栗縣	聯合民族管弦樂團(業餘)	縣市傑團
63	桃園市	九歌民族管絃樂團	分級獎助(2015)
64	桃園市	大崙崁絲竹樂團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
65	桃園市	大華國樂團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
66	桃園市	不老頑童二胡演奏團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
67	桃園市	好朋友國樂團	
68	桃園市	明心箏樂團	文化部其他補助
69	桃園市	東方紅民族樂團	
70	桃園市	東風箏樂團	縣市演藝團體設立登記 2015/16

編號	區域	團體名稱	來源
71	桃園市	武顯貴絲竹室內樂團	
72	桃園市	洪瓊枝箏樂藝術團	
73	桃園市	風雅頌古箏樂團	縣市傑團
74	桃園市	桃園古箏樂團	
75	桃園市	桃園青少年國樂團	
76	桃園市	桃園樂友絲竹室內樂團	文化部其他補助
77	桃園市	桃園縣大華國樂文創團	文化部其他補助
78	桃園市	桃園縣古箏學會	文化部其他補助
79	桃園市	御樂古箏樂團	
80	桃園市	雅風樂集	
81	桃園市	新寶島國樂團	
82	桃園市	楊梅和韻國樂團	
83	桃園市	源遠音樂劇團	
84	桃園市	瑞原樂團	
85	桃園市	韶恩民族樂團	
86	桃園市	適然箏樂團	
87	桃園市	瀟湘古箏樂團	
88	高雄市	三鳳宮國樂團	
89	高雄市	大林蒲鳳林宮聖樂團	
90	高雄市	大唐箏樂團	
91	高雄市	仁武區絲竹樂團	
92	高雄市	天臺聖宮聖樂團	
93	高雄市	天籟二胡團	
94	高雄市	仙境陶笛重奏樂團	
95	高雄市	古韻箏樂團	
96	高雄市	坤志慈善會國樂團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
97	高雄市	岡山實驗國樂團	
98	高雄市	玩樂美姬國樂團	
99	高雄市	南臺灣二胡弦樂團	
100	高雄市	咸琴雅集	
101	高雄市	飛天伎樂國樂團	
102	高雄市	原鄉樂集	
103	高雄市	挨弦仔二胡樂團	
104	高雄市	高雄仁武陶笛樂團	
105	高雄市	高雄市兒童箏樂團	
106	高雄市	高雄市岡大國樂團	縣市演藝團體設立登記 2015/16

編號	區域	團體名稱	來源
107	高雄市	高雄市原鄉國樂團	
108	高雄市	高雄市國樂團	
109	高雄市	高雄市國樂團	公立團隊
110	高雄市	高雄市陶笛藝術表演團	
111	高雄市	高雄市登真國樂團	
112	高雄市	高雄絲竹室內樂團	
113	高雄市	國際商專校友國樂團	
114	高雄市	陶聲門陶笛室內樂團	
115	高雄市	凱律箏音室內樂團	
116	高雄市	富雅箏樂團	
117	高雄市	雅音古箏社	
118	高雄市	雅音樂集國樂團	文化部其他補助
119	高雄市	傾韻絲竹弦箏樂團	文化部其他補助
120	高雄市	新桃苗揚客南胡樂團	
121	高雄市	臺灣絲竹箏樂團	
122	高雄市	臺灣絲竹樂集	
123	高雄市	臺灣愛樂民族管絃樂團	縣市傑團(2014)
124	高雄市	橋頭雅新國樂團	
125	高雄市	錦秀箏樂團	
126	高雄市	燦云箏樂團	
127	基隆市	大華國樂團	
128	基隆市	中華雅樂社	
129	基隆市	天顯宮五福國樂團	
130	基隆市	甲子國樂團	
131	基隆市	東信國樂團	
132	基隆市	建德聯合國樂社	
133	基隆市	基隆市百福社區國樂團	
134	基隆市	基隆市教師國樂團	
135	基隆市	基隆弦律民族樂團	
136	基隆市	基隆港國樂團	
137	基隆市	堵南社區國樂團	
138	基隆市	鄉韻音樂演奏團	
139	雲林縣	吹鼓吹樂團	
140	雲林縣	鄉韻樂團	
141	雲林縣	雲林國樂團	
142	雲林縣	雲林縣民族管弦樂團	縣市傑團(2013)

編號	區域	團體名稱	來源
143	雲林縣	樂田絲竹樂坊	
144	新北市	Lamigo 國樂團	
145	新北市	七星生活美學民族樂團	
146	新北市	八里雅藝國樂團	
147	新北市	三蘆樂坊	
148	新北市	大觀箏樂團	縣市傑團
149	新北市	小雅箏樂團	
150	新北市	中德國樂團	
151	新北市	心禪劇樂坊	縣市演藝團體設立登記 2015/16
152	新北市	文山民族管弦樂團	
153	新北市	北商校友國樂團	
154	新北市	古典青少年國樂團	
155	新北市	永和國樂團	
156	新北市	田園國樂團	
157	新北市	先嗇宮青少年國樂團	
158	新北市	汐止國樂團	
159	新北市	竹軒箏社	
160	新北市	行韻絲竹樂團	
161	新北市	林口民族管弦樂團	
162	新北市	林口國樂團	
163	新北市	欣懷鄉國樂團	
164	新北市	芝心箏樂團	
165	新北市	花朵兒箏樂團	
166	新北市	采風樂集	
167	新北市	采韻樂集	
168	新北市	金采樂團	
169	新北市	風之頌樂團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
170	新北市	唐鳴箏樂團	
171	新北市	宸絃絲竹室內樂	
172	新北市	絃采樂集	
173	新北市	高鳴箏樂團	
174	新北市	國立臺灣師範大學校友國樂團	
175	新北市	琵琶雅集	縣市演藝團體設立登記 2015/16
176	新北市	楓韻國樂	文化部其他補助
177	新北市	箏三角-箏樂表演藝術團	
178	新北市	臺北民族樂團	

編號	區域	團體名稱	來源
179	新北市	臺北絲竹樂團	文化部其他補助
180	新北市	臺北經典國樂團	
181	新北市	臺北簫纓國樂團	
182	新北市	臺灣胡琴樂團	
183	新北市	韶風國樂團	
184	新北市	儒瑩國樂團	
185	新北市	聲動樂團	
186	新北市	薪橋國樂團	
187	新北市	瀚凌樂集	
188	新北市	瀚馨國樂團	
189	新北市	藝林樂集	
190	新北市	蘭之馨文化音樂坊	文化部其他補助
191	新北市	蘭陵箏樂團	
192	新竹市	拾樂絲竹團	
193	新竹市	雲飛國樂團	
194	新竹市	新竹市三民經典國樂發展協會	
195	新竹市	新竹市古箏協會	
196	新竹市	新竹市立青少年國樂團	公立團隊
197	新竹市	新竹市立國樂團	公立團隊
198	新竹市	新竹市聲遠國樂研究會	
199	新竹市	新竹青年國樂團	縣市傑團
200	新竹市	新竹紅如國樂團	縣市傑團(2013)
201	新竹市	新竹絲竹樂團	
202	新竹縣	大唐國樂團	
203	新竹縣	竹東農會國樂團	
204	新竹縣	竹音絲竹樂團	
205	新竹縣	弦音國樂團	
206	新竹縣	弦音國樂團	
207	新竹縣	博樂室內絲竹梵音團	
208	新竹縣	雅筑國樂團	
209	新竹縣	新竹縣民眾國樂團	
210	新竹縣	新竹縣立青少年國樂團	公立團隊/縣市傑團
211	新竹縣	新竹縣立青年國樂團	公立團隊/縣市傑團
212	新竹縣	新竹縣立國樂團	公立團隊/縣市傑團
213	新竹縣	新竹縣教師絲竹樂團	
214	新竹縣	新竹縣教師絲竹樂團	

編號	區域	團體名稱	來源
215	新竹縣	樂府民族樂團	
216	嘉義市	典樂國樂團	
217	嘉義市	雅竹國樂團	縣市傑團(2013)
218	嘉義市	嘉邑北安宮國樂團	
219	嘉義市	嘉義市國樂團	縣市傑團
220	嘉義市	嘉義蘭潭樂坊國樂團	
221	嘉義市	檀閣箏樂團	
222	嘉義縣	水上鄉橋下國樂團	
223	嘉義縣	吳鳳廟民族樂團	
224	嘉義縣	南海行宮國樂團	
225	嘉義縣	神奇樂坊	縣市傑團
226	嘉義縣	新港鳳儀社樂團	
227	嘉義縣	嘉義樂淘陶笛合奏團	
228	彰化縣	秀傳筑韻古箏樂團	
229	彰化縣	東皇藝境室內絲竹管弦樂團	
230	彰化縣	香草國樂學社	
231	彰化縣	員林菁英二胡樂團	
232	彰化縣	聖軒國樂團	
233	彰化縣	彰化國樂團	
234	彰化縣	彰化菁英國樂團	
235	彰化縣	彰化愛樂陶笛樂團	
236	彰化縣	彰化縣吸管國樂團	
237	彰化縣	彰化縣教師國樂團	
238	彰化縣	彰化縣陶笛樂團	
239	彰化縣	彰化縣湖埔樂音國樂團	
240	彰化縣	臺灣半線傳統樂團	
241	彰化縣	鳳鳴國樂團	
242	彰化縣	螺陽國樂團	
243	彰化縣	蘭馨箏樂團	
244	臺中市	大中青少年國樂團	
245	臺中市	大中國樂團	縣市傑團(2013)
246	臺中市	大甲國樂團	
247	臺中市	中聲國樂團	
248	臺中市	五崁腳玉梨園音樂團·國樂音樂團	
249	臺中市	太平國樂團	文化部其他補助
250	臺中市	文華雅風國樂團	縣市演藝團體設立登記 2015/16

編號	區域	團體名稱	來源
251	臺中市	立馨箏樂團	
252	臺中市	阿罩霧國樂團	
253	臺中市	飛揚陶笛樂團	
254	臺中市	崇正國樂團	
255	臺中市	普賢妙聲國樂團	
256	臺中市	雅筑箏樂團	
257	臺中市	萬興國樂團	
258	臺中市	葉紅旗中華笛藝團	
259	臺中市	葫蘆墩絲竹樂團	
260	臺中市	種豆人家東寧樂坊	
261	臺中市	聞鈴古箏樂團	
262	臺中市	聞韶軒絲竹室內樂團	縣市傑團(2014)
263	臺中市	臺中市東山民俗樂團	
264	臺中市	臺中市國樂團	
265	臺中市	臺中市潮洲同鄉會潮樂社	
266	臺中市	臺中青年絲竹樂團	
267	臺中市	臺中港絲竹樂團	
268	臺中市	臺中琵琶樂團	
269	臺中市	臺灣陶笛樂團	
270	臺中市	臺灣揚琴樂團	縣市傑團
271	臺中市	臺灣絲竹室內樂團	文化部其他補助
272	臺中市	說唱二胡弦樂團	
273	臺中市	優樂國樂團	
274	臺中市	瞽者同心國樂團	
275	臺北市	大音雅集	縣市演藝團體設立登記 2015/16
276	臺北市	小巨人絲竹樂團	分級獎助
277	臺北市	小紙船箏樂團	
278	臺北市	中山建中校友國樂團	
279	臺北市	中華國樂團	
280	臺北市	中廣國樂團	
281	臺北市	太古琴館	
282	臺北市	仙后座箏樂團	
283	臺北市	北一成功校友國樂團	
284	臺北市	四象箏樂團	文化部其他補助
285	臺北市	民曲傳統樂團	
286	臺北市	民有國樂團	文化部其他補助

編號	區域	團體名稱	來源
287	臺北市	合真琴社	
288	臺北市	君涵樂坊	
289	臺北市	妙音樂集國樂團	
290	臺北市	東方之翼創作樂坊	
291	臺北市	松山慈惠堂國樂團	
292	臺北市	采風樂坊	分級獎助(2016)
293	臺北市	金典絲竹樂團	
294	臺北市	南天門絲竹室內樂團	
295	臺北市	春江樂集	
296	臺北市	柏齡太鼓團	
297	臺北市	美麗的島音樂家聯盟樂團	
298	臺北市	海馬文創	
299	臺北市	草山樂坊	分級獎助(2015)
300	臺北市	國立師大附中校友國樂團	
301	臺北市	御箏樂坊	
302	臺北市	魚躍樂集國樂團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
303	臺北市	敦煌箏樂團	
304	臺北市	琴園國樂團	分級獎助
305	臺北市	等閑琴館	
306	臺北市	絕響樂團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
307	臺北市	絲竹雅集	
308	臺北市	華樂藝術	
309	臺北市	雲飛樂集	
310	臺北市	雲樹雅集	縣市演藝團體設立登記 2015/16
311	臺北市	傳統音樂發展聯盟	
312	臺北市	新樂國樂團	
313	臺北市	瑜林箏樂團	
314	臺北市	臺大薰風國樂團	
315	臺北市	臺北市立國樂團	公立團隊
316	臺北市	臺北市立國樂團附設少年國樂團	公立團隊附屬樂團
317	臺北市	臺北市立國樂團附設市民國樂團	公立團隊附屬樂團
318	臺北市	臺北市立國樂團附設青年國樂團	公立團隊附屬樂團
319	臺北市	臺北市立國樂團附設教師國樂團	公立團隊附屬樂團
320	臺北市	臺北市師院附小暨弘道國中校友國樂團	
321	臺北市	臺北正心箏樂團	

編號	區域	團體名稱	來源
322	臺北市	臺北和真琴社	
323	臺北市	臺北青年國樂團	
324	臺北市	臺北傳奇華樂團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
325	臺北市	臺北劇樂團	文化就在巷子裡
326	臺北市	臺灣古調樂坊	
327	臺北市	臺灣竹樂團	文化部其他補助
328	臺北市	臺灣國樂團	公立團隊
329	臺北市	臺灣琴會	
330	臺北市	蝴蝶琴室揚琴樂團	文化部其他補助
331	臺北市	臻箏雅集箏樂團 2	
332	臺北市	錫穗國樂團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
333	臺北市	鴻韻箏樂團	
334	臺北市	瀛洲琴社	
335	臺北市	警聲國樂團	
336	臺北市	蘭陵琴會	縣市演藝團體設立登記 2015/16
337	臺東縣	東韻民樂團	
338	臺東縣	長青陶笛社	
339	臺東縣	思維陶笛樂坊	
340	臺南市	育音絲竹民族樂團	
341	臺南市	谷方當代箏界	縣市傑團
342	臺南市	亞太胡琴樂團	
343	臺南市	長雲樂集	
344	臺南市	兩音彈撥樂團	
345	臺南市	南園客家箏樂團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
346	臺南市	南瀛民族樂團	縣市傑團(2013)
347	臺南市	晨園琴箏社	
348	臺南市	荷絃箏樂團	文化部其他補助
349	臺南市	鄉韻民族樂團	
350	臺南市	豐韻傳統國樂團	
351	臺南市	臺南市立民族管弦樂團	公立團隊
352	臺南市	臺南市佑明國樂團	
353	臺南市	臺南青年國樂團	
354	臺南市	關帝殿國樂團	
355	臺南市	響連天京樂團	
356	澎湖縣	方湖國樂團	縣市傑團(2015)
357	澎湖縣	澎湖箏樂團	

編號	區域	團體名稱	來源
358		臺灣劇樂團	文化就在巷子裡

客家八音

編號	區域	團體名稱	來源
1	苗栗縣	苗栗陳家班北管八音團	文化部指定文資/縣市傑團
2	桃園市	和成八音團	縣市政府登錄文資/縣市傑團
3	高雄市	美濃客家八音團	縣市政府登錄文資
4	高雄市	鍾雲輝客家八音團(長興中西樂團)	
5	新竹縣	田屋北管八音團	縣市政府登錄文資/縣市傑團(2015)
6	新竹縣	祖傳隴西八音團	縣市政府登錄文資

福佬民歌

編號	區域	團體名稱	來源
1	屏東縣	屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會	縣市政府登錄文資
2	屏東縣	屏東縣滿州鄉民謠協進會	文化部其他補助

十三音

編號	區域	團體名稱	來源
1	高雄市	台灣十全腔聖樂團李添貴	
2	臺南市	台南市文廟樂局以成書院	縣市政府登錄文資

原住民音樂

編號	區域	團體名稱	來源
1	宜蘭縣	多必優原住民永續發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
2	花蓮縣	太巴壠社區營造協會	2012 年傳統音樂年鑑
3	花蓮縣	古母文化產業發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
4	花蓮縣	秀林社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
5	花蓮縣	秀林鄉加灣社區營造協會	2012 年傳統音樂年鑑
6	花蓮縣	花蓮縣布農文化教育關懷協會	縣市政府登錄文資
7	花蓮縣	花蓮縣秀林鄉太魯閣族文化推動協會	2012 年傳統音樂年鑑
8	花蓮縣	花蓮縣秀林鄉太魯閣族傳統文化發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
9	花蓮縣	花蓮縣噶瑪蘭族發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
10	花蓮縣	姬望紀念教會	2012 年傳統音樂年鑑
11	花蓮縣	斯達岸教會	2012 年傳統音樂年鑑
12	花蓮縣	葛都桑音樂工作室	2012 年傳統音樂年鑑
13	花蓮縣	歌勒文傳工作室	2012 年傳統音樂年鑑
14	南投縣	巴蘭社那卡哈拉部落文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
15	南投縣	步達善文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
16	南投縣	南投縣信義鄉布農文化協會	文化部指定文資
17	南投縣	南投縣噶哈巫文教協會	2012 年傳統音樂年鑑
18	南投縣	喜裂克文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
19	南投縣	源薪文化藝術工作室	2012 年傳統音樂年鑑
20	南投縣	臺灣原住民部落振興文教基金會	2012 年傳統音樂年鑑
21	南投縣	賽德克傳統文化藝術團	縣市政府登錄文資/2012 年傳統音樂年鑑
22	屏東縣	屏東縣三地門鄉三地社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
23	屏東縣	屏東縣三地門鄉口社社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
24	屏東縣	屏東縣三地門鄉大社社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
25	屏東縣	屏東縣三地門鄉安坡社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
26	屏東縣	屏東縣三地門鄉青山社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
27	屏東縣	屏東縣三地門鄉青葉社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
28	屏東縣	屏東縣三地門鄉馬兒社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
29	屏東縣	屏東縣三地門鄉達來社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
30	屏東縣	屏東縣三地門鄉德文社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
31	屏東縣	屏東縣三地門鄉賽嘉社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
32	屏東縣	屏東縣泰武國民小學 (泰武國小古謠傳唱隊)	2012 年傳統音樂年鑑

編號	區域	團體名稱	來源
33	屏東縣	屏東縣泰武鄉平和社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
34	屏東縣	屏東縣泰武鄉佳平社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
35	屏東縣	屏東縣泰武鄉佳興社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
36	屏東縣	屏東縣泰武鄉泰武社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
37	屏東縣	屏東縣泰武鄉萬安社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
38	屏東縣	屏東縣瑪家鄉三和社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
39	屏東縣	屏東縣瑪家鄉北葉社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
40	屏東縣	屏東縣瑪家鄉玉泉社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
41	屏東縣	屏東縣瑪家鄉佳義社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
42	屏東縣	屏東縣瑪家鄉武潭社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
43	屏東縣	屏東縣瑪家鄉美園社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
44	屏東縣	屏東縣瑪家鄉排灣社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
45	屏東縣	屏東縣瑪家鄉涼山社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
46	屏東縣	屏東縣瑪家鄉瑪家社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
47	屏東縣	屏東縣臺灣原住民文化研究會	縣市政府登錄文資/2012 年傳統音樂年鑑
48	屏東縣	屏東縣霧臺鄉神山社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
49	屏東縣	屏東縣霧臺鄉霧臺社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
50	屏東縣	莎此卡嵐藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
51	苗栗縣	苗栗縣原住民文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
52	苗栗縣	苗栗縣賽夏族文化藝術推展協會	2012 年傳統音樂年鑑
53	苗栗縣	傳源文化藝術團	縣市傑團(2015)
54	桃園市	桃園縣原住民太魯閣文化協進會	2012 年傳統音樂年鑑
55	桃園市	紋面樂團	2012 年傳統音樂年鑑
56	高雄市	高雄市甲仙區小林社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
57	高雄市	臺灣八八水災小林村重建發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
58	高雄市	臺灣小林平埔原住民族文化學會	2012 年傳統音樂年鑑
59	新北市	新北市原住民文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
60	新竹縣	五峰鄉桃山國小木琴隊、合唱團	2012 年傳統音樂年鑑
61	新竹縣	新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會	2012 年傳統音樂年鑑
62	新竹縣	臺灣泰雅爾族永續協會	縣市政府登錄文資
63	臺北市	原聲藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
64	臺北市	新世紀文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
65	臺東縣	Amis 沓互樂團	縣市傑團(2014)
66	臺東縣	Buklavu (布谷拉夫) 文化藝術團	縣市政府登錄文資
67	臺東縣	比西里岸 PawPaw 鼓樂團	2012 年傳統音樂年鑑

編號	區域	團體名稱	來源
68	臺東縣	卡地布青年團	2012 年傳統音樂年鑑
69	臺東縣	布農山地傳統音樂團	縣市政府登錄文資
70	臺東縣	西拉寧阿法文化藝術團	縣市政府登錄文資
71	臺東縣	杵音文化藝術團	縣市政府登錄文資/縣市傑團
72	臺東縣	建和社區歌團	2012 年傳統音樂年鑑
73	臺東縣	桃源部落布農原聲文化團	縣市政府登錄文資
74	臺東縣	財團法人基督教蘭恩文教基金會	2012 年傳統音樂年鑑
75	臺東縣	馬蘭阿美山海原音文化藝術團	縣市政府登錄文資/2012 年傳統音樂年鑑
76	臺東縣	滿馬那努文化藝術團	縣市政府登錄文資
77	臺東縣	臺東縣下賓朗社區發展協會	縣市政府登錄文資
78	臺東縣	臺東縣巴布麓部落歌團/巴布麓文化協進會	2012 年傳統音樂年鑑
79	臺東縣	臺東縣南王社區部落歌團/南王社區發展協會	縣市政府登錄文資/2012 年傳統音樂年鑑
80	臺東縣	臺東縣紅葉板達腊文化樂團	縣市政府登錄文資
81	臺東縣	臺東縣海端鄉利稻社區發展協會	縣市政府登錄文資
82	臺東縣	臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會	縣市政府登錄文資
83	臺東縣	臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會	縣市政府登錄文資
84	臺東縣	臺東縣新武呂溪生態人文發展協會	縣市政府登錄文資
85	臺東縣	臺東縣蘭嶼鄉朗島社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
86	臺南市	臺南市西拉雅族部落發展促進會	2012 年傳統音樂年鑑
87	臺南市	臺南市蕭壠社北頭洋社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
88	臺南市	臺南縣平埔族西拉雅文化協會	2012 年傳統音樂年鑑
89		飛魚雲豹音樂工團	2012 年傳統音樂年鑑

傳統雜技

編號	區域	團體名稱	來源
1	宜蘭縣	宜蘭敬樂軒	
2	宜蘭縣	宜蘭縣萬帝觀民俗技藝團	
3	宜蘭縣	蘭陽武藝展示團	
4	花蓮縣	洄瀾聖閔宋江陣團	縣市傑團(2015)
5	花蓮縣	洄瀾境民俗技藝團	縣市傑團(2012)
6	花蓮縣	洄瀾擊鼓樂團	
7	金門縣	金門風獅爺舞蹈團	
8	南投縣	竹山同義堂舞獅團	
9	南投縣	竹山慈善武獅團	
10	南投縣	南投廣靈民俗技藝團	
11	屏東縣	五六上工尺歌謠團	縣市傑團
12	屏東縣	賢隆宮雄勝龍獅團	
13	苗栗縣	千歲軍團民俗文化藝術團(業餘)	
14	苗栗縣	良安宮民俗技藝團(業餘)	
15	苗栗縣	兩廣阿貴師國術醒獅團(職業)	
16	桃園市	大園聖濟藝術表演團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
17	桃園市	大園福龍醒獅團	
18	桃園市	玄勝龍獅團	
19	桃園市	金聲龍獅藝陣團	
20	桃園市	金鴻慈惠堂醒獅團	
21	桃園市	風火輪電音三太子劇團	
22	桃園市	飛天電音三太子技藝團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
23	桃園市	聖義龍獅團	
24	桃園市	鴻錡民俗表演團	
25	高雄市	仁武民軒文化藝術團	
26	高雄市	世運太子團	
27	高雄市	玄義民俗技藝團	
28	高雄市	佳興民俗宋江陣	
29	高雄市	哈旗鼓文化藝術團	
30	高雄市	威鴻傳藝民俗藝術團	
31	高雄市	振宗藝術團	
32	高雄市	真愛弄戲團	
33	高雄市	高雄市兩廣醒獅團	
34	高雄市	高雄市兩廣龍獅戰鼓團	

編號	區域	團體名稱	來源
35	高雄市	高雄市茄苳過渡陣傳統文俗技藝團	
36	高雄市	高雄市義玄民俗技藝團	
37	高雄市	萬勝龍獅團	
38	基隆市	三坑得意堂北管陣頭	縣市政府登錄文資
39	基隆市	幼獅交響管樂團	
40	基隆市	基隆市長興呂師父龍獅團	縣市傑團(2015)
41	基隆市	龍騰藝工坊	
42	雲林縣	北港濟世會黑面濟公團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
43	雲林縣	布家龍獅武藝團	
44	雲林縣	雲林縣北港朝天宮震威團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
45	雲林縣	順武堂功夫特技團	藝文資訊系統
46	新北市	三芝金獅團	
47	新北市	三芝聖雲獅團	
48	新北市	三聖將藝坊	縣市演藝團體設立登記 2015/16
49	新北市	中和武鴻館獅子軍	
50	新北市	天將民俗技藝團	
51	新北市	天蘊民俗藝團	
52	新北市	太子文化藝術團	
53	新北市	太陽民俗藝術劇團	
54	新北市	文揚龍獅團	
55	新北市	古拉斯拉密茲文化藝術團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
56	新北市	玄武太子會	縣市演藝團體設立登記 2015/16
57	新北市	玉麒麟綜藝團	
58	新北市	宋坤傳藝	
59	新北市	廷威醒獅劇團	縣市傑團
60	新北市	金福安民俗藝術劇團	
61	新北市	南仙龍獅團	
62	新北市	洪發國術龍獅團	
63	新北市	哪吒陣頭劇坊	
64	新北市	泰山角頭獅團	
65	新北市	梅花民俗綜藝團	
66	新北市	淡水太子民俗技藝室	
67	新北市	竣越藝術劇團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
68	新北市	慈暉婦女舞獅團	
69	新北市	新北市青年民族管弦樂團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
70	新北市	新莊宗教民俗團	

編號	區域	團體名稱	來源
71	新北市	新莊荃天宮宗教文化團	
72	新北市	新莊宮廟表演團	
73	新北市	新莊鼓藝團	
74	新北市	新象創作劇團	縣市傑團
75	新北市	義秀鼓團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
76	新北市	漢武館龍獅團	
77	新北市	舞將藝術坊	縣市演藝團體設立登記 2015/16
78	新北市	德勝館醒獅團	
79	新北市	樹德社醒獅團	
80	新北市	興都民俗演藝工作室	
81	新北市	禪武耘	縣市演藝團體設立登記 2015/16
82	新北市	韓門武集表演藝術團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
83	新北市	鴻勝醒獅團	
84	新北市	鴻德醒獅傳藝坊	
85	新北市	鎮奉民俗技藝團	
86	新北市	雙和鼓藝團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
87	新竹市	弘揚樂團	
88	新竹市	竹塹武龍獅藝團	
89	新竹市	陣頭少年乙福劇團	
90	新竹市	新竹市關東民俗技藝促進會	
91	新竹縣	新竹縣客家武獅文化協會	縣市政府登錄文資
92	新竹縣	新竹縣客家武術舞獅發展協會	縣市政府登錄文資
93	新竹縣	新竹縣新瓦屋花鼓隊	縣市政府登錄文資/縣市傑團(2015)
94	嘉義市	古桃城拱吉堂什家將團	縣市政府登錄文資
95	嘉義市	慶鴻民俗文化藝陣	
96	嘉義縣	中埔客家獅鼓團	
97	嘉義縣	文隆花鼓隊	
98	嘉義縣	朴子市電音三太子	縣市傑團
99	嘉義縣	勝利獅陣	
100	彰化縣	二林尊王會民俗技藝團	
101	彰化縣	元帥堂龍獅陣頭坊	
102	彰化縣	天聖宮民俗藝術團	
103	彰化縣	王功兩廣國術龍獅戰鼓團	縣市傑團
104	彰化縣	北斗七彩金龍團	
105	彰化縣	和美龍獅團	
106	彰化縣	虎山巖神轎團	

編號	區域	團體名稱	來源
107	彰化縣	威英堂家將團	
108	彰化縣	修緣館龍獅團	
109	彰化縣	振彰社神將團	
110	彰化縣	泰宏民俗技藝館	
111	彰化縣	異人館演藝坊	
112	彰化縣	喧鳴社轎前鼓團	
113	彰化縣	惠德國術龍獅團	
114	彰化縣	黑玫瑰文藝團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
115	彰化縣	彰化玉熙昇龍團	
116	彰化縣	彰化線西清聖堂神鼓團	
117	彰化縣	彰天蘊化民俗藝團	
118	彰化縣	臺灣飛鴻館龍獅團	
119	彰化縣	銓勝醒獅團	
120	彰化縣	慶龍社鼓藝團	
121	彰化縣	蓮聖宮民俗表演團	
122	彰化縣	鴻福館民俗技藝團	
123	彰化縣	舊社振興社	
124	臺中市	九天民俗技藝團	縣市傑團
125	臺中市	大肚山同仁堂國術獅藝館	
126	臺中市	世淵獅藝館	
127	臺中市	玄龍民俗技藝團	
128	臺中市	尚武風武術龍獅戰鼓團	
129	臺中市	武龍民俗技藝團	
130	臺中市	威勁龍獅武術戰鼓團	
131	臺中市	威鎮壇家將館	
132	臺中市	傳練堂綜藝團	
133	臺中市	新九天民俗創藝團	
134	臺中市	群龍民俗技藝表演團	
135	臺中市	義和神轎技藝團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
136	臺中市	臺中法天壇民俗將坊	
137	臺北市	臺北市大龍峒金獅團促進會	縣市政府登錄文資
138	臺北市	弘武醒獅劇團	
139	臺北市	祥薪龍獅鼓藝坊	縣市演藝團體設立登記 2015/16
140	臺北市	發現特技劇場	縣市演藝團體設立登記 2015/16
141	臺北市	新唐人旗鼓隊	
142	臺北市	獅頭旺劇團	

編號	區域	團體名稱	來源
143	臺北市	鼓往金來鼓樂藝術團	
144	臺北市	臺北慶和館醒獅團	
145	臺北市	臺灣小戲團	
146	臺北市	臺灣戲曲學院綜藝團	公立團隊
147	臺北市	艋舺雙和社	
148	臺北市	銀河谷音	
149	臺東縣	中華民俗藝陣研究室	
150	臺東縣	中華民俗藝陣團	
151	臺東縣	太原堂民俗藝陣	縣市演藝團體設立登記 2015/16
152	臺東縣	北安民俗團	
153	臺東縣	北極民俗藝陣團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
154	臺東縣	巧靈藝陣團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
155	臺東縣	玉勝館	
156	臺東縣	刑福一家藝陣團	
157	臺東縣	邢王藝陣	
158	臺東縣	忠勝民俗藝陣館	
159	臺東縣	東冥劇坊	
160	臺東縣	東峰邯鄲會	縣市演藝團體設立登記 2015/16
161	臺東縣	東興醒獅團	
162	臺東縣	武聖文化藝陣	
163	臺東縣	軍師孔明民俗藝陣	
164	臺東縣	渡世堂民俗藝陣團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
165	臺東縣	猴王民俗技藝團	
166	臺東縣	新化青年團	
167	臺東縣	臺東金龍宮民俗文化藝陣團	
168	臺東縣	臺東南境民俗藝陣團	
169	臺東縣	臺東精誠會	縣市演藝團體設立登記 2015/16
170	臺東縣	臺東廣承社文化藝陣團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
171	臺東縣	臺東縣聖賢家將民俗文化團	
172	臺東縣	齊天大聖藝陣團	縣市演藝團體設立登記 2015/16
173	臺東縣	劉部堂民俗藝陣	
174	臺東縣	廣澤民俗藝陣	縣市演藝團體設立登記 2015/16
175	臺東縣	廣薪社民俗團	
176	臺東縣	應靈堂藝陣	
177	臺東縣	藝真軒傳統民俗藝陣館	
178	臺東縣	顯陽藝陣	

編號	區域	團體名稱	來源
179	臺南市	五甲馬使壇宋江陣	縣市政府登錄文資
180	臺南市	佳里三五甲鎮山宮	縣市政府登錄文資
181	臺南市	後社集和宮蜈蚣陣	縣市政府登錄文資
182	臺南市	烏竹林廣慈宮金獅陣	縣市政府登錄文資
183	臺南市	頂山仔代天府宋江陣	縣市政府登錄文資
184	臺南市	麻豆紀安宮	縣市政府登錄文資
185	臺南市	港口慈安宮	縣市政府登錄文資
186	臺南市	新化吳敬堂	縣市政府登錄文資
187	臺南市	新化區那拔里鎮狩宮	縣市政府登錄文資
188	臺南市	楠西鹿陶洋江家文化促進學會	縣市政府登錄文資
189	臺南市	溪南寮興安宮管理委員會	縣市政府登錄文資
190	臺南市	學甲謝姓獅團	縣市政府登錄文資
191	臺南市	樹仔腳寶安宮白鶴陣	縣市政府登錄文資
192	臺南市	灣裡同安宮管理委員會	縣市政府登錄文資
193	臺南市	公親里清水寺管理委員會	縣市政府登錄文資
194	臺南市	永吉吉安宮天子門生	縣市政府登錄文資
195	臺南市	吉和堂八家將	縣市政府登錄文資
196	臺南市	竹橋慶善宮管理委員會	縣市政府登錄文資
197	臺南市	東方藝術團	
198	臺南市	東竹林保安宮管理委員會	縣市政府登錄文資
199	臺南市	泰山民俗技藝團	縣市政府登錄文資
200	臺南市	麻豆保安宮十二婆姐陣	
201	臺南市	港墘太平歌團	縣市政府登錄文資
202	臺南市	新化鎮狩宮吳敬堂藝陣社	
203	臺南市	鼓山地獄殿吉勝堂	縣市政府登錄文資
204	臺南市	臺南中華民俗文化藝術團	
205	臺南市	臺南縣新營市土庫竹馬團	縣市政府登錄文資
206	臺南市	鹽水廣興社	

傳統舞蹈

編號	區域	團體名稱	來源
1	花蓮縣	財團法人原舞者文化藝術基金會	分級獎助(2015)
2	新北市	紅瓦民族舞蹈團	縣市傑團
3	臺北市	臺北民族舞團	
4	臺東縣	東清社區發展協會	縣市政府登錄文資
5	臺東縣	紅頭社區發展協會	縣市政府登錄文資
6	臺東縣	郎島社區發展協會	縣市政府登錄文資
7	臺東縣	野銀社區發展協會	縣市政府登錄文資
8	臺東縣	椰油社區發展協會	縣市政府登錄文資
9	臺東縣	漁人社區發展協會	縣市政府登錄文資
10	臺南市	臺南民族舞團	
11	臺南市	雞屎藤新民族舞團	分級獎助(2016)
12	臺南市	藝姿舞集	縣市傑團
13	臺南市	靈龍舞蹈團	縣市傑團

● 2013-2017年文化部演藝團隊分級獎助名單

單位：新臺幣萬元

		2013年	2014年	2015年	2016年	2017年	
傳統戲曲類	台灣品牌團隊	明華園戲劇團(1500)	明華園戲劇團(1500)	明華園戲劇團(1400)	明華園戲劇團(1200)	明華園戲劇團(1000)	
	卓越級一年計畫	-	-	-	唐美雲歌仔戲團(760) 當代傳奇劇場(580)	唐美雲歌仔戲團(780) 當代傳奇劇場(540)	
	發展級三年計畫	當代傳奇劇場(600)	當代傳奇劇場(600)	當代傳奇劇場(570)	-	-	
	發展級一年計畫	唐美雲歌仔戲團(650)	唐美雲歌仔戲團(700)	唐美雲歌仔戲團(750)	-	-	
		榮興客家採茶劇團(250)	一心戲劇團(220)	榮興客家採茶劇團(220)	榮興客家採茶劇團(230)	榮興客家採茶劇團(230)	
		秀琴歌劇團(260)	春美歌劇團(300)	一心戲劇團(200)	一心戲劇團(200)	一心戲劇團(170)	
		春美歌劇團(300)	秀琴歌劇團(260)	明華園天字戲劇團(170)	明華園天字戲劇團(170)	明華園天字戲劇團(150)	
		一心戲劇團(220)	榮興客家採茶劇團(220)	春美歌劇團(270)	春美歌劇團(260)	春美歌劇團(210)	
		廖文和布袋戲團(200)	廖文和布袋戲團(200)	秀琴歌劇團(230)	秀琴歌劇團(220)	秀琴歌劇團(200)	
		台北曲藝團(180)	台北木偶劇團(170)	台北木偶劇團(170)	廖文和布袋戲團(170)	廖文和布袋戲團(170)	廖文和布袋戲團(180)
			明華園天字戲劇團(200)	台北曲藝團(170)	台北木偶劇團(140)	台北木偶劇團(160)	台北木偶劇團(150)
		台北曲藝團(170)	台北曲藝團(130)	台北曲藝團(140)	台北曲藝團(140)	台北曲藝團(140)	
	育成級一年計畫	台北木偶劇團(160)	薪傳歌仔戲劇團(120)	薪傳歌仔戲劇團(120)	薪傳歌仔戲劇團(130)	薪傳歌仔戲劇團(150)	
		台灣歌仔戲班劇團(180)	尚和歌仔戲劇團(110)	尚和歌仔戲劇團(100)	尚和歌仔戲劇團(100)	尚和歌仔戲劇團(100)	
		台灣崑劇團(180)	真快樂掌中劇團(100)	真快樂掌中劇團(100)	真快樂掌中劇團(110)	真快樂掌中劇團(100)	
		真快樂掌中劇團(120)	明珠女子歌劇團(130)	河洛歌子戲團(110)	昇平五洲園掌中劇團(100)	昇平五洲園掌中劇團(100)	
		明華園天字戲劇團(180)	台灣歌仔戲班劇團(150)	文和傳奇戲劇團(100)	文和傳奇戲劇團(100)	文和傳奇戲劇團(100)	
		明珠女子歌劇團(150)	文和傳奇戲劇團(100)	台灣歌仔戲班劇團(120)	台灣歌仔戲班劇團(120)	台灣歌仔戲班劇團(120)	
		蘭庭崑劇團(100)	江之翠劇場(100)	明珠女子歌劇團(100)	明珠女子歌劇團(100)	明珠女子歌劇團(80)	

		2013年	2014年	2015年	2016年	2017年
		文和傳奇戲劇團(120)	河洛歌子戲團(70)	蘭庭崑劇團(100)	蘭庭崑劇團(100)	風神寶寶兒童劇團(110)
		江之翠劇場(150)		昇平五洲園掌中劇團(100)	風神寶寶兒童劇團(100)	
		河洛歌子戲團(80)		許亞芬歌子戲劇坊(100)		
		尚和歌仔戲劇團(100)				
		薪傳歌仔戲(100)				
傳統音樂類及國樂	發展級一年	小巨人絲竹樂團(190)	采風樂坊(280)	小巨人絲竹樂團(220)	小巨人絲竹樂團(230)	小巨人絲竹樂團(200)
		九歌民族管絃樂團(150)	琴園國樂團(135)	琴園國樂團(150)	琴園國樂團(150)	琴園國樂團(140)
		采風樂坊(280)	小巨人絲竹樂團(180)	九歌民族管絃樂團(160)		
		琴園國樂團(120)	九歌民族管絃樂團(150)	采風樂坊(250)	采風樂坊(280)	采風樂坊(220)
	育成級一年計畫	心心南管樂坊(100)	心心南管樂坊(100)	心心南管樂坊(100)	心心南管樂坊(130)	心心南管樂坊(90)
		台灣愛樂民族管絃樂團(80)		草山樂坊(90)		
舞蹈類	發展級一年	臺北民族舞團(170)	-	-		
	育成級一年計畫	財團法人原舞者文化藝術基金會(120)	雞屎藤新民族舞團(100)	雞屎藤新民族舞團(110)	雞屎藤新民族舞團(110)	
		雞屎藤新民族舞團(100)	財團法人原舞者文化藝術基金會(110)	靈龍舞蹈團(100)		
		靈龍舞蹈團(80)	靈龍舞蹈團(90)	財團法人原舞者文化藝術基金會(70)		

資料來源：本研究整理自文化部歷年獎補助名單

附件五：新創作概況

● 傳統表演藝術團體新創作

2015 年

年度	節目名稱	演出團體	劇樂種
2015	《半世英雄·李陵》	1/2Q劇團	崑劇
2015	芙蓉歌	一心歌仔戲劇團	歌仔戲
2015	《揚州風雲》	大稻埕附設青年歌仔戲劇團	歌仔戲
2015	「拚台」布袋戲藝術節-台灣廟會	小西園掌中劇團	布袋戲
2015	「拚台」布袋戲藝術節-台灣偶戲萬花筒	不貳偶劇	布袋戲
2015	南管詩意	心心南管樂坊	南管音樂戲曲
2015	《包公出世》	台中木偶劇團	布袋戲
2015	浪子回頭	台灣歌仔戲班劇團	歌仔戲
2015	青春悲喜曲	台灣歌仔戲班劇團	歌仔戲
2015	鴛鴦情	李靜芳歌仔戲劇團	歌仔戲
2015	囍事雙飛	秀琴歌劇團	歌仔戲
2015	《夜祭》	秀琴歌劇團	歌仔戲
2015	伽藍雨綿綿	尚和歌仔戲劇團	歌仔戲
2015	半人	尚和歌仔戲劇團	歌仔戲
2015	將軍的押不蘆花	尚和歌仔戲劇團	歌仔戲
2015	月光酒	尚和歌仔戲劇團	歌仔戲
2015	創編劇目-黑金英雄淚	昇平五洲園	布袋戲
2015	雷霆相思	明珠女子歌劇團	歌仔戲
2015	《女寇》	明華園日團歌仔戲	歌仔戲
2015	流星	明華園戲劇總團	歌仔戲
2015	撼動天下	春美歌劇團	歌仔戲
2015	風神寶寶與呂洞賓	風神寶寶兒童劇團	歌仔戲
2015	春櫻小姑	唐美雲歌仔戲劇團	歌仔戲
2015	文成公主	唐美雲歌仔戲劇團	歌仔戲
2015	《後宮真煩—看》	栢優座	京劇
2015	《元宵情緣》、《西遊記 火雲洞》 - 法國想像藝術節 演出計畫	真快樂掌中劇團	布袋戲
2015	傳奇京劇《化人遊》	國立臺灣戲曲學院京劇團	京劇
2015	幻戲	國光劇團	京劇
2015	十八羅漢圖	國光劇團	京劇
2015	換魂記	許亞芬歌仔戲劇坊	歌仔戲

年度	節目名稱	演出團體	劇樂種
2015	千古一帝秦始皇	許亞芬歌仔戲	歌仔戲
2015	救母小金剛	雲林縣布袋戲實驗計畫	布袋戲
2015	天下第一劍2 - 2015雲林國際偶戲節	廖文和布袋戲團	布袋戲
2015	聲五洲創團50週年團慶 - 《楊家將之盜馬》	臺中聲五洲掌中劇團	布袋戲
2015	義俠廖添丁之櫻花美人香 - 2015臺中花都藝術節	臺中聲五洲掌中戲團	布袋戲
2015	《戲夢》系列天妃聖母媽祖情	臺中聲五洲掌中戲團/ELMO ART 樂團	布袋戲
2015	《噢！天頂哪會破一個空？》	臺北木偶劇團	布袋戲
2015	天問	臺灣豫劇團	豫劇
2015	《大龍峒金獅傳奇首部曲 - 無耳金獅》	凝龍思傳藝劇坊	藝陣
2015	烽火亂世	薪傳歌仔戲劇團	歌仔戲
2015	《雙槐樹》	薪傳歌仔戲劇團	歌仔戲
2015	李三娘	薪傳歌仔戲劇團	歌仔戲
2015	移動的牡丹亭	蘭庭崑劇團	崑劇
2015	蔣渭水 - 2015宜蘭傳統戲曲節	蘭陽戲劇團	歌仔戲
2015	潛園風月	榮興客家採茶劇團	客家戲
2015	真假孫悟空	榮興客家採茶劇團	客家戲
2015	情義、鴛鴦錯	新世界掌中劇團	布袋戲
2015	戀戀紅塵之仇海情深	雲林五洲小桃源掌中劇團	布袋戲
2015	傲氣之珠~幽冥節度使	真雲林閣掌中劇團	布袋戲
2015	陳靖姑與婆姐神	錦飛鳳傀儡戲劇團	傀儡戲

2016年

年度	節目名稱	演出團體	劇樂種
2016	青絲劍	一心戲劇團	歌仔戲
2016	《此岸·彼岸》	心心南管樂坊	南管音樂戲曲
2016	《來自三國的你》	文和傳奇戲劇團	客家戲
2016	《門神傳奇》	文和傳奇戲劇團	客家戲
2016	月說月high	台北曲藝團	說唱藝術
2016	京崑戲說長生殿	台北新劇團	京劇
2016	蔡文姬	台灣京崑劇團	崑劇
2016	西螺廖五房	台灣歌仔戲班劇團	歌仔戲
2016	《飛馬行》	台灣豫劇團	豫劇
2016	「你和我和他和他」- 《蘭若寺》	台灣豫劇團	豫劇
2016	酷集劇場-《易》	兆欣×台北新劇團實驗劇場	京劇
2016	《半副鑾駕》	李靜芳歌仔戲團	歌仔戲

年度	節目名稱	演出團體	劇樂種
2016	《柳如是傳奇》	李靜芳歌仔戲團	歌仔戲
2016	蘇乞兒	秀琴歌劇團	歌仔戲
2016	番婆弄昭君	秀琴歌劇團	歌仔戲
2016	情定化城寺	尚和歌仔戲劇團	歌仔戲
2016	含水過冬	明珠女子歌劇團	歌仔戲
2016	信	明華園天字戲劇團	歌仔戲
2016	四兩皇后	明華園戲劇總團	歌仔戲
2016	散戲	明華園戲劇總團	歌仔戲
2016	有影亦無影	明德少女歌劇團	歌仔戲
2016	蓬萊	拾念聚集	南管音樂戲曲
2016	彼時我在等你	春美歌劇團	歌仔戲
2016	鐵漢	春美歌劇團	歌仔戲
2016	新編崑劇《風城奇緣》	風城崑劇團	崑劇
2016	晴空小侍郎	風神寶寶兒童劇團	歌仔戲
2016	風從何處來	唐美雲歌仔戲團	歌仔戲
2016	冥河幻想曲	唐美雲歌仔戲團	歌仔戲
2016	椅子	栢優座	京劇
2016	三太「紙」來也！	真快樂掌中劇團	布袋戲
2016	孝莊與多爾袞	國光劇團	京劇
2016	關公在劇場	國光劇團	京劇
2016	絕代三嬌·悲喜雙齣西施歸越	國光劇團	京劇
2016	酷集劇場-欲海波瀾	清華閣周祐名掌中劇團	布袋戲
2016	邊疆危城	景勝戲劇團	客家戲
2016	仲夏夜之夢	當代傳奇劇場	京劇
2016	搖滾布袋戲-穿越時空大冒險	義興閣掌中劇團	布袋戲
2016	六國封相-蘇秦	榮興客家採茶劇團	客家戲
2016	生命宮牌-莊進才與他的北管人生	漢陽北管劇團	北管戲曲音樂
2016	香妃	臺灣京崑劇團	京劇
2016	《拜月亭》	薪傳歌仔戲劇團	歌仔戲
2016	王者開臺 顏思齊	雲林縣布袋戲實驗計畫	布袋戲
2016	東海小金剛	新布袋戲實驗計畫	布袋戲
2016	金碗筷	錦飛鳳傀儡戲劇團	傀儡戲

附件六：文化性公演主要系列活動

● 各縣市政府主辦之重要系列活動 - 傳統表演藝術團體參與情形

2015 各縣市政府主辦之重要系列活動-傳統表演藝術團體參與情形

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
新北市	2015巷弄藝起來 微型巡演	5~7月	-	15,800	小巨人絲竹樂團 新莊鼓藝團 明華園戲劇總團 秀琴歌劇團 明華園日字團 明華園天字團 勝秋歌劇團 民權歌劇團 尚和歌仔戲劇團 新莊歌劇團 一心戲劇團 新象創作劇團 宏聲歌劇團
臺北市	104年文化就在巷子裡	全年	48天	29,100	明華園戲劇團 春美歌劇團 蘭陽戲劇團 台北市立社會教育館附設青年歌仔戲團 明華園天字戲劇團 尚和歌仔戲劇團 金滿圓戲劇團 明華園日團歌仔戲 宏聲歌劇團 悟遠劇坊 國光歌劇團 明華園黃字戲劇團 秀琴歌劇團 藝人歌劇團 一心戲劇團 芝山雅韻戲劇團 陳美雲歌劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					明華園玄字戲劇團 鶯藝歌劇團 采風樂坊 台北絲竹樂團 新竹縣立國樂團 小巨人絲竹樂團 台灣劇樂團 草山樂坊
	2015保生文化祭 家姓戲	4-5月	24天	-	臺北市立社會教育館附設青年歌仔戲團 漢陽北管劇團 蘭陽戲劇團 尚和歌仔戲劇團 明珠女子歌劇團 鴻明歌劇團 清華閣周祐名掌中劇團 勝秋戲劇團 一心戲劇團 國光歌劇團 宏聲歌劇團 鶯藝歌劇團 真雲林閣掌中劇團 民權歌劇團 臺北市永樂國小歌仔戲劇團 保安宮杏壇歌仔戲社 國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系 秀琴歌劇團 陳美雲歌劇團
	2015關渡藝術節	10月	15天	904	財團法人慶美園文教基金會 國立台北藝術大學傳統音樂學系 雲林縣新布袋戲實驗計畫
	2015臺北兒童藝術節	7~8月	40天	21,958	國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系 台北木偶劇團 國立臺灣戲曲學院京劇團 尚和歌仔戲劇團 錦飛鳳傀儡戲劇團 真快樂掌中劇團
	歌仔戲觀摩匯演	12月	15天	16,800	蘭陽戲劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					雙喜戲劇坊 明華園日團歌仔戲 水錦歌劇團 唐美雲歌仔戲團 一心戲劇團 河洛歌子戲團 民權歌劇團 陳美雲歌劇團 鴻明歌劇團 玉華園戲劇團 飛鳳儀歌劇團 宏聲歌劇團 新國聲歌劇團 臺北市立社會教育館附設青年歌仔戲團
	2015故宮週末夜	1-6月	-	-	漢霖民俗說唱藝術團 小巨人絲竹樂團 錦飛鳳傀儡戲劇團 琴園國樂團 臺北木偶劇團 天宏園掌中劇團
	臺北市104年掌中戲觀摩匯演	10-11月	12天	10,500	陳錫煌傳統掌中劇團 啞哩岸布袋戲團 昇平五洲園 興洲園掌中劇團 日月興掌中劇團 真雲林閣掌中劇團 新洲園掌中劇團 全西園掌中劇團 新西園掌中劇團 臺北木偶劇團 新快樂掌中劇團 小西園掌中劇團
基隆市	雞籠中元祭	8月			德勝醒獅團 風雅頌古箏樂團 新竹紅如國樂團 河洛歌子戲團 德勝醒獅團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					基隆長興呂師父龍獅團
桃園市	2015桃園藝術巡演	4-6月		3,700	唐美雲歌仔戲團 新象創作劇團 一心戲劇團 景勝戲劇團
	2015桃園國樂節	8月	22天	14,187	《九歌民族管絃樂團》 《臺灣國樂團》 《采風樂坊》 《溫金龍二胡團》 《風雅頌古箏樂團》 《桃園市青少年國樂團》 《台北市立國樂團附設學院樂團》 《樂X5胡琴重奏》 《三個人》 《南崁高中國樂團》 《龍岡國中國樂團》 《文昌國中國樂團》 《過嶺國中國樂團》 《忠貞國小國樂團》 《中平國小國樂團》 《福豐國中國樂團》 《建國國小國樂團》
	2015桃園客家文化節	9-10月		4,566	榮興客家採茶劇團 文和傳奇戲劇團 景勝戲劇團 松興戲劇團 九歌民族管弦樂團 得藝客家歌謠團 祥鶴歌藝團
新竹市	2015竹塹國樂節	7月	20天	20,288	新竹市龍山國小國樂團 新竹市立國樂團 新竹經典青少年國樂團 新竹青年國樂團 宜蘭聚樂坊 琴園國樂團 新竹高中、大學國樂團 新竹市三民國中國樂團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					新竹市水源國小國樂團 新竹市光武國中國樂團 新竹市立三民國小國樂團
臺中市	2015大甲媽祖國際觀光文化節	3~4月	-	-	鎮瀾青少年國樂團 振梨園北管 原韻絲竹樂團 海音北管 蘭陽戲劇團 三重先嗇宮國樂團 藝人歌劇團 明華園戲劇團 新藝芳歌劇團 明珠女子歌劇團 清華閣周祐名掌中劇團 王英峻布袋戲 蕭上彥布袋戲
	2015臺中媽祖國際觀光文化節	2~11月	-	8,700	忠孝堂綜藝團 威勁龍獅武術戰鼓團 明珠女子歌劇團 台中木偶劇團 明華園戲劇總團 台中聲五洲掌中劇團
	2015巡迴校園表演藝術活動	3-11月	-	10,460	台中聲五洲掌中劇團 中國太陽園掌中劇團 五洲園掌中劇團 小金枝歌劇團 蕭天鎮民俗布袋戲團 大中華五洲園掌中劇團 國光歌劇團 遠多昭明樓掌中劇團 隆藝閣掌中劇團 優樂國樂團 原運絲竹樂團 新藝坊歌劇團 五洲秋豐園掌中劇團
	2015臺中市花都藝術節	10~11月	10天	9,750	秀琴歌劇團 國光歌劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					合和藝苑 明珠女子歌劇團 九天民俗技藝團 台灣微笑樂團 中國太陽團掌中劇團 台中聲五洲掌中劇團 新世界掌中劇團 聞韶軒絲竹室內樂團 一心戲劇團
彰化縣	彰化傳統文化節 - 傳統音樂戲曲 匯演	12月	-	-	蕭添鎮民俗布袋戲團 崑曲研習班 高甲戲研習班 五隆園掌中劇團 光明閣掌中劇團 吳萬響掌中劇團 五洲園掌中劇團 彰化縣文化局南管實驗樂團 鹿港雅正齋南管樂團 鹿港聚英社南樂團 南管研習丁班 鹿港遏雲齋南管樂團 東寧樂府 南管研習乙班 鹿港永樂弦管 笨港集斌社 南管研習丙班 合和藝苑 中瀛南樂社 南管研習甲班 清雅樂府 永盛樂府 七子戲研習班 梨春園北管樂團 北管研習丁班 玉琴軒北管樂團 彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園 北管研習甲班

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					北管研習班 榮樂軒北管劇團 鳳儀園北管樂團 臺中十甲振梨園 北管研習乙班 彩鳳庵北管大鼓團 成樂軒北管樂團 北管研習丙班 白沙坑富美宮北管社 彰化縣文化局北管實驗樂團
	2015鹿港小鎮藝術節	11月	-	-	琴園國樂團 永樂絃管 采風樂坊 合和藝苑 鹿鳴國中國樂團 清雅樂府 成樂軒北管樂團 彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園 台北市國樂團附設市民國樂團
	傳統戲曲縣內鄉鎮市演出	2-12月	-	127,240	正義園二團 新和興總團 陳麗香歌仔戲團 新文玉歌劇團 中五洲蕭上彥掌中藝術團 大統掌中戲劇團 隆興閣第五掌中劇團 蕭偉仁掌中劇團 民雄響五洲本團 新樂園第二掌中劇團 五洲博仲掌中劇團 明世界掌中劇團 彰藝園掌中劇團 泰山掌中劇團 江黑番掌中劇團 光明閣掌中劇團 正義園歌劇團 小鳳秋第二團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					小鳳秋歌劇團 黃湘悒歌仔戲團 娟娟歌劇團
雲林縣	雲林國際偶戲節	10月	-	71,000	真雲林閣掌中劇團 雲林縣大埤鄉舊庄國民小學 真五洲掌中劇團 聲揚國樂團 昇平五洲園 雲林五洲小桃園 雲林縣立東明國民中學 雲林縣土庫鎮土庫國民小學 雲林縣二崙鄉義賢國民小學 雲林縣元長鄉仁愛國民小學 五隆園掌中劇團 雲林縣四湖鄉鹿場國民小學 雲林縣斗六市鎮西國民小學 雲林縣褒忠鄉褒忠國民小學 金鷹閣掌中劇團 義興閣掌中劇團 雲林縣立東仁國民中學 王藝明掌中劇團 蘇家班掌中劇坊 雲林縣崙背鄉東興國民小學 雲林縣虎尾鎮中溪國民小學 明星園掌中劇團 大中華五洲園掌中劇團 雲林縣口湖鄉金湖國民小學 雲林縣立水林國民中學 雲林縣貓兒干文史協會 貓兒干北管團 昇平五洲園 吳萬響掌中劇團 雲林縣二崙鄉三和國民小學 雲林縣斗南鎮文安國民小學 雲林縣林內民生國民小學 西螺新興閣掌中劇團 國立虎尾科技大學 雲林縣虎尾鎮廉使國民小學

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					笨港集斌社 廖文和布袋戲團 新興閣掌中劇團 雲林縣西螺鎮中山國民小學 雲林縣虎尾鎮平和國民小學 雲林縣私立大德工商職業校 雲林縣北港鎮南陽國民小學 雲林縣虎尾鎮虎尾國民小學 雲林縣立林內國民中學 雲林縣虎尾鎮大屯國民小學拯民分校
嘉義市	2015嘉義市戲劇節	7-8月	-	2,425	長義閣掌中劇團 義興閣掌中劇團 五洲園掌中劇團 新世界掌中劇團 小茶壺兒童劇團 明華園黃字團戲劇團 台中大開劇團 影響新劇場 遠東昭明樓掌中劇團
	2015嘉義市春天音樂藝術節	3月	-	-	漢霖說唱藝術 興安鼓舞擊樂團 港坪國小絲竹樂團 玉山國中國樂社 嘉義國中國樂社 嘉義高商韶韶國樂 嘉義高中國樂社 嘉義女中國樂社 宏仁女中 宣信國小
臺南市	2015臺南藝術節	2~6月	-	1,220	古都掌中劇團 鶯藝歌劇團
	2015藝術進區	9-10月	-	4,350	古都掌中劇團 鶯藝歌劇團 台北木偶劇團 台灣豫劇團
		5-9月		2,237	五隆園掌中劇團 清華格周佑民掌中劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
	Tainan · 好時光— 2015臺南市文化 生活圈				中國太陽園掌中劇團 五洲園掌中劇團 古都掌中劇團
高雄市	2015高雄春天藝 術節	2~7月		11,314	高雄市國樂團 國光劇團 臺灣豫劇團 春美歌劇團 明華園天字戲劇團 秀琴歌劇團 薪傳歌仔戲劇團 一心戲劇團
	高雄朗讀偶戲節	1-2月		-	復興閣皮影戲劇團 東華皮影戲劇團 新世界掌中劇團 天宏園掌中劇團 金鷹閣電視木偶劇團 錦飛鳳傀儡戲劇團
	2015庄頭藝穗節	8~12月	51天	20250人	春美歌劇團 勝秋戲劇團 藝人歌劇團 明華園天字戲劇團 明華園日字戲劇團 尚和歌仔戲劇團 一心歌仔戲劇團 臺灣豫劇團 尚和歌仔戲劇團
	2015傳統戲曲任 意門	2-3月	-	-	臺灣豫劇團 國光劇團 復興閣皮影戲劇團 永興樂皮影劇團 高雄皮影戲劇團 錦五洲掌中劇團 錦飛鳳傀儡戲劇團 金鷹閣電視木偶劇團 高雄歌劇團 南方薪傳歌仔戲劇團 春美歌劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					秀琴歌劇團 勝秋歌仔戲劇團
	水陸戲獅甲	11月	-	10,769	-
	2015高雄內門宋江陣	3月	10天	350,000	-
	2015左營萬年祭	10月	8天	-	-
屏東縣	恆春民謠音樂節	10月	-	1,000	滿州民謠協進會
宜蘭縣	亞太傳統藝術節-戲曲當代	10月		-	臺灣戲曲學院客家戲學系 林炳煥客家撮把戲劇團 壯三新涼樂團 臺北木偶劇團 雲林縣布袋戲創新實驗計畫 錦飛鳳傀儡戲劇團 永興樂皮影劇團 亦宛然掌中劇團 陳美雲歌劇團 許亞芬歌子戲劇坊
臺東縣	2015年臺東元宵節神明遶境祈福活動	2月	2天	200,000	-
全國性	客家傳統戲曲收冬戲全國巡迴演出	11-12月	-	-	德泰戲劇團 新月娥歌劇團 國立臺灣戲曲學院 松興戲劇團 文和傳奇戲劇團 龍鳳園戲劇團 新樂園戲劇團 榮英客家戲劇團 景勝戲劇團

註1：舉辦天數與參觀人次為整個活動，包含非傳統表演藝術的部分。

註2：僅列傳統表演藝術相關演出團隊，其中團隊包含專業團體、學校、業餘社團等。

資料來源：本研究盤點整理自文化統計、文化部全國藝文活動資訊系統

2016 各縣市政府主辦之重要系列活動-傳統表演藝術團體參與情形

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
新北市	105年新北市巷弄藝起來-傳統藝術巡演	6~8月	-	25,500	明華園天字團 國立台灣戲曲學院綜藝團 藝人歌劇團 秀琴歌劇團 民權歌劇團 一心戲劇團 勝秋歌劇團 宏聲歌劇團 尚和歌仔戲劇團 台灣豫劇團 明華園日字團
臺北市	105年文化就在巷子裡	全年	-	14,970	明華園日團歌仔戲 蘭陽戲劇團 弘宛然古典布袋戲團 尚和歌仔戲劇團 藝人歌劇團 華洲園皮影戲團 悟遠劇坊 李靜芳歌仔戲團 臺北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團 明華園日團歌仔戲 宏聲歌劇團 明華園玄字戲劇團 春美歌劇團 明華園天字戲劇團 秀琴歌劇團 薪傳歌仔戲劇團 一心戲劇團 草山樂坊 台北劇樂團 新竹縣立國樂團 小巨人絲竹樂團
	2016保生文化祭家姓戲	4-5月	25天	-	漢陽北管劇團 民權歌劇團 玉華園戲劇團 金鷹閣電視木偶劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					秀琴歌劇團 勝秋戲劇團 小金枝歌劇團 宏聲歌劇團 蘭陽戲劇團 李靜芳歌仔戲團 鶯藝歌劇團 臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團 悟遠劇坊 鴻明歌劇團 國立臺灣戲曲學院 鄉城歌仔戲劇團 保安宮杏壇歌仔戲班 五隆園掌中劇團 陳美雲歌劇團 昇平五洲園 明珠女子歌劇團 藝華園戲劇團
	歌仔戲觀摩匯演	10-11月	15天	16,500	新明光歌劇團 臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團 雙喜戲劇坊 唐美雲歌仔戲團 新聲劇坊 民權歌劇團 明華園日團歌仔戲 陳美雲歌劇團 新國聲歌劇團 水錦歌劇團 鴻明歌劇團 聖蓮歌劇團 御綺新時代劇坊 宏聲歌劇團 李靜芳歌仔戲團
	2016故宮週末夜	全年	-	-	漢霖民俗 說唱藝術團 弘宛然古典布袋戲團 台灣古篤good戲劇苑 妙音樂集國樂團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					國立臺灣戲曲學院 楊秀卿說唱藝術團 台灣竹樂團 優樂國樂團 神奇樂坊 天宏園掌中劇團 水磨曲集崑劇團 臺北木偶劇團 清華閣周祐名掌中劇 聞韶軒絲竹室內樂團 真快樂掌中劇團 小巨人絲竹樂團
	2016客家就在巷子裡	全年	-	-	金滿圓戲劇團 文和傳奇戲劇團 新樂園戲劇團 景勝客家戲劇團
基隆市	雞籠中元祭	8月		-	基隆長興呂師傅龍師團
桃園市	2016桃園藝術巡演	4-10月		2,500	風神寶寶兒童劇團 國立臺灣戲曲學院臺灣特技團 春美歌劇團 民權歌劇團 新象創作劇團
	2016桃園國樂節	8-9月		4,715	九歌民族管絃樂團 天鼓擊樂團 福豐國中國樂團 文昌國中國樂團 桃園市青少年國樂團 台灣揚琴團 絃彈室內樂團 三個人 采風樂坊 鳴響風室內樂團 台北市立國樂團 臺灣國樂團 台南雲集 風雅頌古箏樂團
		9-10月		5,640	景勝戲劇團 榮興客家採茶劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
新竹市	2016桃園客家文化節：大戲巡庄·平安豐秋				文和傳奇戲劇團 金龍戲劇團 新月娥歌劇團 德泰戲劇團 榮英客家戲劇團
	2016竹塹國樂節	7月	-	-	新竹青年國樂團 新竹市三民國小國樂團 龍山國小國樂團 水源國小國樂團 三民國中國樂團 光武國中國樂團 台北首督芭蕾舞團 新竹市立混聲合唱團 新竹市立國樂團 新竹經典青少年國樂團 新竹高中國樂團 新竹女中國樂團 實驗中學國樂團 新竹高工國樂團 建功高中國樂團 竹東高中國樂團 竹北高中國樂團 清華大學國樂團 交通大學國樂團 采風樂坊 台北柳琴室內樂團 中央音樂學院彈撥樂團 琴園國樂團 竹塹北管藝術團 谷方當代箏界 「樂自慢」The Chime絲竹室內樂集 新竹市立相聲團
新竹縣	2016新瓦屋國際花鼓藝術節	10-11月		3,300	文和傳奇戲劇團 景勝戲劇團 慶美園戲劇團
	2016新竹縣義民文化祭	8月	-	800	松興戲劇團
臺中市		3-4月		-	大甲鎮瀾宮民樂團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
	2016大甲媽祖國際觀光文化節				原韻絲竹樂團 彰化梨芳園 賀彩兒童舞蹈團 振梨園北管 大甲媽青少年國樂團 李壽山布袋戲 王英峻布袋戲 新藝芳歌劇團 藝人歌仔戲 明珠歌仔戲 清華閣掌中劇團
	2016臺中媽祖國際觀光文化節	2~5月	-	143,500	新藝芳歌劇團 台中聲五洲掌中劇團 樂成宮南管樂團 明華園戲劇總團 合和藝苑 台中木偶劇團 九天民俗技藝團 優樂國樂團 威勁龍獅武術戰鼓團 大甲五十三庄傳統國術舞獅團 泰雅原舞工坊
	2016巡迴校園表演藝術活動	5-6月		8,250	隆義閣掌中劇團 台中木偶劇團 小金枝歌劇團 大中華五洲園掌中劇團 台中聲五洲掌中劇團 遠東昭明樓掌中劇團 磐宇木偶劇團 金宇園掌中劇團 五洲秋峰園掌中劇團
	2016台中市傳統藝術節	2月	-	-	國光劇團 國光歌劇團 大中華五洲園掌中劇團 合和藝苑 國立台灣戲曲學院綜藝團
	2016臺中市花都藝術節	10~12月	10天	174,516	金宇園掌中劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					臺北木偶劇團 台中聲五洲掌中劇團 一心戲劇團 大中國樂團 合和藝苑團 國光歌劇團 五洲園掌中劇團 東寧樂府 優樂國樂團 九天民俗技藝團 明華園天字戲劇團 秀琴歌劇團 台灣揚琴樂團 薪傳歌仔戲劇團 新藝芳歌劇團 春美歌劇團 臺中市國樂團
彰化縣	彰化傳統藝術節	12月	6天	-	南管研習班 北管研習班 鹿港聚英社南樂團 鹿港雅正齋南管樂團 鹿港遏雲齋南管樂團 國光劇團 梨春園北管樂團 榮樂軒北管劇團 梨芳園北管樂團 楓灣宮玉鳳園 成樂軒北管樂團 富美宮北管樂團 南管實驗樂團 合和藝苑 七子戲研習班 高甲戲戲曲館班研習班 高甲戲伸港班研習基 新和興總團 陳麗香歌仔戲團 明華園天字戲劇團 春美歌劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					秀琴歌劇團 雲科大風中燈牽亡歌團
	傳統戲曲縣內鄉鎮市演出	4-7月	-	111,720	小鳳秋歌劇團 黃湘愷歌仔戲團 正義園二團 新文玉歌劇團 正義園歌劇團 金華龍掌中劇團 新和興總團 明世界掌中劇團 大玉理歌仔戲團 大統掌中戲劇團 金宇園掌中劇團 陳麗香歌仔戲團 五洲真正園掌中劇團 泰山掌中劇團 蕭煒仁掌中劇團 漳浦歌仔戲團 光明閣掌中劇團 尚新掌中劇團 隆興閣第五掌中劇團 中五洲蕭上彥掌中劇團 五洲博眾掌中藝術團 鳳舞奇觀布袋戲團 朱家班掌中劇團 金興閣掌中劇團 員林新和興歌劇團 娟娟歌劇團 小鳳秋第二團
	布袋戲下鄉推廣演出	全年	-	350	雲林五洲小桃源掌中劇團 吳萬響掌中劇團
雲林縣	雲林國際偶戲節	10月	-	-	真五洲掌中劇團 西螺新興閣掌中劇團 新興閣掌中劇團 咚咚舞蹈團 聖五洲掌中劇團 黃世志電視木偶劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					五洲藝華團 春秋閣掌中戲團 臺北木偶劇團 清華閣周祐名掌中劇團 廖千順布袋戲團 永興樂皮影戲團 雲林五洲小桃源掌中劇團 府城木偶戲團 真愛林閣掌中戲團 蕭孟然掌中木偶劇團 弘宇木偶劇團 雲林縣斗南鎮重光國民小學 雲林縣虎尾鎮平和國民小學 雲林縣大埤鄉舊庄國民小學 國立虎尾科技大學 雲林縣立古坑國民小學 聲揚國樂團 笨港集斌社 木藝堂 雲林縣口湖鄉金湖國民小學 雲林縣立建國國民小學 雲林縣西螺鎮中山國民小學 雲林縣虎尾鎮虎尾國民小學 雲林縣虎尾鎮大屯國民小學 雲林縣虎尾鎮大屯國民小學拯民分校 雲林縣西螺鎮廣興國民小學 雲林二監 雲林縣斗六市石榴國民小學 貓兒干北管團 春秋閣掌中劇團 雲林縣二崙鄉來惠國民小學 雲林縣二崙鄉二崙國民小學 雲林縣林內國民小學 雲林縣四湖鄉明德國民小學 雲林縣二崙鄉三和國民小學 雲林縣私立大德工業商業職業學校 雲林縣早南鎮鎮文安國民小學

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					雲林縣早六市久安國民小學 雲林縣荊桐蒜鄉麻園社區營造協會 雲林縣虎尾鎮廉使國民小學 雲林縣四湖鄉鹿場國民小學 雲林縣土庫鎮土庫國民小學 雲林縣四湖鄉南光國民小學 雲林縣二崙鄉義賢國民小學 雲林縣斗六市鎮西國民小學 雲林縣立東明國民中學 雲林縣立水林國民中學 李國安布袋劇團 雲林縣古坑鄉興昌國民小學 雲林縣立東仁國民小學 雲林縣元長鄉仁愛國民小學 雲林縣褒忠鄉褒忠國民小學 雲林縣崙背鄉東興國民小學 雲林縣二崙國民小學
	布袋戲藝術下鄉演出	9-12月		1,895	吳萬響掌中劇團 明星園掌中劇團 五隆園掌中劇團 明世界第二劇團 五洲藝華園掌中劇團
	2016雲林農博生態園區藝術季	8-9月		4,000	隆興閣掌中劇團 吳萬響掌中劇團 豐興閣掌中劇團 五隆園掌中劇團 昇平五洲園 今日大型掌中戲 明星園掌中劇團
嘉義市	2016嘉義市春天音樂藝術節	3-4月	-	-	嘉大附小國樂團 民族國小國樂團 港坪國小絲竹樂團 嘉北國小國樂團 嘉義國中國樂社 民生國中國樂社 華南高商國樂團 嘉義高商韶韻國樂

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					嘉義高中國樂社
臺南市	2016臺南藝術節	3~6月	-	-	雞屎藤新民族舞團 秀琴歌劇團 谷方當代箏界 鶯藝歌劇團 國光劇團 心心南管樂坊 薪傳歌仔戲劇團 栢優座 明珠女子歌劇團 明華園戲劇總團
	台南市廟宇文化活動	7月		-	明華園戲劇總團團 弘佳歌劇團
	2016藝術進區	9-10月		2,900	國光劇團 秀琴歌劇團
	南瀛國際民俗藝術節	10月	9天		原住民洄瀾舞集 飛揚民族舞團 梵羽小舞劇坊 樂耘舞集 舞姿舞集 人舞劇場 新生代舞蹈團 赤山表演藝術坊 名美舞蹈團 國立臺南大學民俗隊 麻豆區南勢里保安宮十二婆姐陣 溪南寮興安宮金獅陣 蘭嶼東清社區發展協會頭髮舞
高雄市	2016高雄春天藝術節	2~7月	-	25,577	高雄市國樂團 臺灣豫劇團 國光劇團 秀琴歌劇團 明華園天字戲劇團 春美歌劇團 唐美雲歌仔戲劇團 淑芬歌劇團 勝秋戲劇團 藝人歌劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
	2016庄頭藝穗節	8~12月	-	25,450	春美歌劇團 勝秋戲劇團 藝人歌劇團 明華園天字戲劇團 明華園日字戲劇團 尚和歌仔戲劇團 臺灣豫劇團
	2016傳統戲曲任意門	2-3月	-	6,280	臺灣豫劇團 國光劇團 復興閣皮影戲劇團 永興樂皮影劇團 高雄皮影戲劇團 錦五洲掌中劇團 錦飛鳳傀儡戲劇團 金鷹閣電視木偶劇團 春美歌劇團 高雄歌劇團 南方薪傳歌仔戲劇團 秀琴歌劇團 勝秋戲劇團 奇巧劇團 緣龍戲坊
	2016高雄內門宋江陣嘉年華會	3月	9天	192,000	-
	2016左營萬年祭	10月	8天	-	-
屏東縣	2016屏東行動舞台藝術列車	9-11月	-	7,600	全樂閣布袋戲 明興閣掌中劇團 新月娥歌劇團 上西園掌中劇團 明華園日字歌仔戲團 祝安掌中劇團
	恆春民謠音樂節	10月	-	-	滿洲民謠協進會 泰武古謠傳唱隊 恆春思想起民謠促進會
宜蘭縣	2016宜蘭戲曲節	10月		1,440	漢陽北管劇團 悟遠劇坊 蘭陽戲劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
	2016宜蘭國際童玩藝術節	7-8月		-	蘭陽戲劇團 悟遠劇坊 宜蘭英歌劇團 壯三新涼樂團
	2016蘭博四季音樂節	10月		3,800	蘭陽戲劇團 壯三新涼樂團 悟遠劇坊
	亞太傳統藝術節-戲曲當代	12月		-	新世界掌中劇團 新布袋戲實驗室2號作品
臺東縣	2016年臺東元宵節繞境活動	2月	2天	350,000	-
全國性	客家傳統戲曲收冬戲 全國巡迴演出	10-12月	-	-	文和傳奇戲劇團 金滿圓戲劇團 景勝戲劇團 松興戲劇團 榮英客家戲劇團 新樂園戲劇團 貴鳳戲劇團 德泰戲劇團

註1：舉辦天數與參觀人次為整個活動，包含非傳統表演藝術的部分。

註2：僅列傳統表演藝術相關演出團隊，其中團隊包含專業團體、學校、業餘社團等。

資料來源：本研究盤點整理自文化統計、文化部全國藝文活動資訊系統

● 2015 ~ 2016年中國大陸來台演出概況

年度	活動名稱	地點名稱	展演者	劇樂種
2015	尋源問道	國家演奏廳	河北京劇藝術研究院	京劇
2015	中國國家京劇院：太真外傳	國家戲劇院	中國國家京劇院	京劇
2015	中國國家京劇院：白蛇傳	國家戲劇院	中國國家京劇院	京劇
2015	中國國家京劇院：全本《將相和》	國家戲劇院	中國國家京劇院	京劇
2015	中國國家京劇院：名家名段清唱會	國家戲劇院	中國國家京劇院	京劇
2015	中國國家京劇院：絲路長城	國家戲劇院	中國國家京劇院	京劇
2015	中國國家京劇院：趙氏孤兒	國家戲劇院	中國國家京劇院	京劇
2015	中國國家京劇院：龍鳳呈祥	國家戲劇院	中國國家京劇院	京劇
2015	天津京劇院《王寶釧》	國家戲劇院	天津京劇院	京劇
2015	天津京劇院《四郎探母》	國家戲劇院	天津京劇院	京劇
2015	天津京劇院《扈家莊》	國家戲劇院	天津京劇院	京劇
2015	天津京劇院《連環套》	國家戲劇院	天津京劇院	京劇
2015	天津京劇院《野豬林》	國家戲劇院	天津京劇院	京劇
2015	天津京劇院《群英會·借東風·華容道》	國家戲劇院	天津京劇院	京劇
2015	天津京劇院《戰宛城》	國家戲劇院	天津京劇院	京劇
2015	天津京劇院《霸王別姬》	國家戲劇院	天津京劇院	京劇
2015	葛瑪蘭戲曲鄉傳慈善義演 - 福建省漳浦鄉劇團：爭婚記	宜蘭演藝廳	福建省漳浦鄉劇團	其他戲曲
2015	葛瑪蘭戲曲鄉傳慈善義演 - 福建省漳浦鄉劇團：春江明月	宜蘭演藝廳	福建省漳浦鄉劇團	其他戲曲
2015	廈門高甲戲劇團演出（地點：金寧鄉湖下雙忠廟前廣場）	金寧鄉（金門縣）	廈門高甲戲劇團	其他戲曲
2015	「馨香五月、母愛永恆」福州地方戲曲演出活動-劇碼：馬鐸一日君	南竿鄉介壽堂	福建省實驗閩劇院	其他戲曲
2015	「馨香五月、母愛永恆」福州地方戲曲演出活動-劇碼：雙獅情	南竿鄉介壽堂	福建省實驗閩劇院	其他戲曲
2015	【湖北黃梅戲一傳燈】	苗北藝文中心	湖北省黃梅縣黃梅戲劇院	其他戲曲
2015	大型古裝黃梅戲《蘇東坡》湖北省東坡文化兩岸展演活動	苗北藝文中心	湖北省黃梅戲劇院	其他戲曲
2015	錢塘聲嗽—浙江地方戲集粹：小戲綴演	國立傳統藝術中心	浙江省文化館	其他戲曲
2015	錢塘聲嗽 - 浙江地方戲集粹：專場演出	國立傳統藝術中心	浙江省文化館	其他戲曲
2015	當代精品 - 浙江新昌調腔專場	國立傳統藝術中心	新昌縣調腔劇團	其他戲曲
2015	福建省漳浦縣竹馬戲\鄉劇傳承保護中心臺灣巡演 竹馬戲：《唐二別妻》、《跑四美》	國立傳統藝術中心	福建省漳浦縣竹馬戲\鄉劇傳承保護中心	其他戲曲

年度	活動名稱	地點名稱	展演者	劇樂種
2015	福建省漳浦縣竹馬戲\薊劇傳承保護中心臺灣巡演 薊劇 (歌仔戲) : 《爭婚記》	國立傳統藝術中心	福建省漳浦縣竹馬戲\薊劇傳承保護中心	其他戲曲
2015	2015關渡藝術節：第九屆臺灣·浙江文化節 美麗浙江·南戲源頭—浙江地方戲集萃	國立臺北藝術大學	浙江省文化館	其他戲曲
2015	江南好人、梁山伯與祝英台	國家戲劇院	浙江小百花越劇團	其他戲曲
2015	「馨香五月、母愛永恆」福州地方戲曲演出活動-劇碼：荊釵記	連江縣南竿鄉馬祖境天后宮	福建省實驗閩劇院	其他戲曲
2015	「馨香五月、母愛永恆」福州地方戲曲演出活動-劇碼：歌舞晚會	連江縣南竿鄉馬祖境天后宮	福建省實驗閩劇院	其他戲曲
2015	偶戲 - 山西省孝義市皮影木偶藝術團&廣東五華縣提線木偶傳習所	國立傳統藝術中心	山西省孝義市皮影木偶藝術團,廣東五華縣提線木偶傳習所	偶戲
2015	2015關渡藝術節：偶戲滙演 I	國立臺北藝術大學	山西孝義皮影木偶	偶戲
2015	2015關渡藝術節：偶戲滙演 II	國立臺北藝術大學	山西孝義皮影木偶	偶戲
2015	楚雄市民族歌舞團	台中中山堂	楚雄市民族歌舞團	傳統舞蹈
2015	楚雄市民族歌舞團	桃園中壢藝術館	楚雄市民族歌舞團	傳統舞蹈
2015	楚雄市民族歌舞團	新竹市演藝廳	楚雄市民族歌舞團	傳統舞蹈
2015	楚雄市民族歌舞團	彰化員林演藝廳	楚雄市民族歌舞團	傳統舞蹈
2015	經典豫劇《穆桂英掛帥》青年戲曲人才交流暨104年春節聯合演出	臺南市臺南文化中心	河南豫劇院青年團	豫劇
2016	天津市京劇團藝術交流演出	中壢藝術館	天津市京劇團	京劇
2016	北京舞台劇《網子》	高雄市立社會教育館 青少年文化體育活動中心	北京風雷京劇團	京劇
2016	中國國家京劇院《四進士》	國家戲劇院	中國國家京劇院	京劇
2016	中國國家京劇院《打姪上墳》	國家戲劇院	中國國家京劇院	京劇
2016	中國國家京劇院《赤桑鎮》《春秋亭》 《打漁殺家》	國家戲劇院	中國國家京劇院	京劇
2016	中國國家京劇院《楊門女將》	國家戲劇院	中國國家京劇院	京劇
2016	中國國家京劇院《滿江紅》	國家戲劇院	中國國家京劇院	京劇
2016	中國國家京劇院《鳳還巢》	國家戲劇院	中國國家京劇院	京劇
2016	中國國家京劇院《鋼美案》《搜孤救孤》	國家戲劇院	中國國家京劇院	京劇
2016	2016秦腔劇院有限公司訪台交流演出	北港文化中心	秦腔劇院有限公司	其他戲曲
2016	2016寧夏演藝集團秦腔劇院訪台交流演出	花蓮縣文化局	寧夏演藝集團秦腔劇院	其他戲曲
2016	2016海峽兩岸民間藝術節暨鄉音之旅 - 開幕式：高甲戲《大稻埕》廈門市金蓮升高甲劇團演出	金門縣文化局	廈門市金蓮升高甲劇團	其他戲曲

年度	活動名稱	地點名稱	展演者	劇樂種
2016	廈門市金蓮陞高甲戲劇團演出	金門縣文化局	廈門市金蓮陞高甲戲劇團	其他戲曲
2016	2016海峽兩岸民間藝術節暨鄉音之旅 - 《高甲薪傳》廈門市金蓮升高甲劇團演出	金湖鎮(金門縣)	廈門市金蓮升高甲劇團	其他戲曲
2016	2016臺灣·浙江文化節折子戲專場-「昭君出塞、拾兒記、活捉三郎」	南投縣政府文化局	台州亂彈劇團	其他戲曲
2016	閩劇表演活動：「六斤四」、「媽祖的傳說」	南竿鄉介壽堂	福建省實驗閩劇院	其他戲曲
2016	閩劇表演活動：貽順哥燭蒂	南竿鄉介壽堂	福建省實驗閩劇院	其他戲曲
2016	閩劇表演活動：雙蝶扇	南竿鄉介壽堂	福建省實驗閩劇院	其他戲曲
2016	「2016馬祖上巳節-佑聖真君護連江」閩劇公演	莒光鄉(連江縣)	繁樹閩劇團	其他戲曲
2016	【威景國際文化事業有限公司】2016 台灣·浙江文化節-台州文化周《台州亂彈折子戲專場》	新竹縣政府文化局	浙江台州亂彈劇團	其他戲曲
2016	大型越調新編歷史劇：老子	嘉義縣表演藝術中心	河南省越調劇團	其他戲曲
2016	評彈藝術節	親子劇場	上海評彈團	其他戲曲
2016	評彈藝術節	親子劇場	蘇州評彈團	其他戲曲
2016	《當代崑曲-春江花月夜》	國家戲劇院	張軍.....	崑曲
2016	第六屆海派文化藝術節—當代崑曲《春江花月夜》	國家戲劇院	上海張軍崑曲藝術中心	崑劇
2016	崑曲之美 台灣大學《白先勇崑曲講座》2015課程示範演出	臺北市中山堂	江蘇省蘇州昆劇院	崑劇
2016	民俗·風采	中壢藝術館	敦煌舞蹈團	傳統舞蹈
2016	《吳音經典·評彈盛宴》	台中歌劇院	蘇州評彈團	傳統舞蹈
2016	寧夏中衛市歌舞團大型原創回族花兒風情劇：回鄉婚禮	國立新港藝術高級中學	寧夏中衛市歌舞團	傳統舞蹈
2016	2016海峽兩岸民間藝術節暨鄉音之旅-閉幕式：歌仔戲《渡台曲》	金門縣文化局	廈門歌仔戲研習中心	歌仔戲
2016	2016海峽兩岸民間藝術節暨鄉音之旅-《歌戲暢和：歌仔戲折子戲專場》廈門歌仔戲研習中心演出	金門縣烈嶼鄉體育館	廈門歌仔戲研習中心	歌仔戲

附件七：2015、2016年年度大事記

● 2015年大事記

月份/主題	內容
1月	
● 人間國寶賴碧霞逝世	人間國寶賴碧霞精研客家山歌數十年，畢生致力於客家山歌的保存與推廣工作，2015年1月18日因多重器官衰竭病逝，享壽83歲。
● 「原住民族傳統智慧創作保護實施辦法」通過	原住民族傳統智慧創作保護條例自2007年頒布後，因無相關子法而無法實行，於2015年1月通過原住民族傳統智慧創作保護實施辦法後，原住民族可主張智慧創作專用權，如宗教祭儀、音樂、舞蹈、歌曲.....等，皆在申請的保護範圍之內。
2月	
● 北港太子藝陣徵選活動	為推廣民間傳統藝陣文化，北港鎮公所舉辦北港太子藝陣徵選活動，透過實質獎勵機制，鼓勵團體精益求精，且將其傳承給新生代團隊。
● 104年演藝團隊分級獎助計畫名單出爐	104年度演藝團隊分級獎助計畫之傳統戲曲組共有20團獲得此項補助，總補助金額為3,900萬元。其中蘭庭崑劇團、昇平五洲園掌中劇團、許亞芬歌子戲劇坊為本年度新進團隊。
3月	
● 第二屆青年戲曲藝術節	為讓觀眾喜歡看戲，大稻埕戲苑辦理青年戲曲藝術節，提供新世代的傳統戲曲團體，以不同的藝術思維來演繹傳統戲曲，讓戲曲有突破框架發展的可能性，2015年有4個團體演出，分別是二分之一Q劇場、李清照私人劇團感傷動作派、栢優座、風神寶寶兒童劇團。
4月	
● 南管孟府郎君春季祭典暨傳統音樂戲曲研習班	彰化縣文化局為讓更多人了解傳統音樂之美，辦理「南管孟府郎君春季祭典暨傳統音樂戲曲研習班」，並邀請縣內館閣參與整絃會奏。
● 104年客家貢獻獎名單揭曉	104年「客家貢獻獎」選出9位得獎者，分別是「終身貢獻獎」的古國順先生、「傑出成就獎-語言、文史、文學類」的徐清明先生、馮輝岳先生、楊鏡汀先生；「傑出成就獎-學術、藝術、文創產業類」的陳俊光先生、鍾彩祥先生；「傑出成就獎-公共事務及海外推廣類」的林邱美純女士、張瑞恭(致遠)先生、歐禮足先生
5月	

月份/主題	內容
● 人間國寶授證	文化部文資局舉辦「104 年度重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者」授證典禮，包括北管音樂保存者邱火榮、亂彈保存者嬌潘玉嬌等 6 人。
● 台灣戲曲學院與國研院簽訂學術合作協議	為推動國內表演藝術之發展，國立台灣戲曲學院與國家實驗研究院合作，除進行人才培育計畫外，更製作《史蒂芬.尼采如是說》，整合舞蹈特技、光學投影、互動感測等技術，為傳統表演藝術的演出舞台增添新的氛圍。
● 兩廳院成立 28 年首度大規模整修休館	國家兩廳院自 1987 年啟用後，首度進行大規模的休館整修，本次分為兩階段針對國家音樂廳與國家戲劇院及實驗劇場進行整修，預計於 2017 年年初完成。
6 月	
● 104 年歌仔戲前場新苗培育計畫	國立傳統藝術中心自 101 年起籌辦傳統戲曲人才培育計畫，為落實媒合平台，達成與業界接軌之效益，104 年轉型為「歌仔戲前場新苗培育計畫」，透過公開徵選方式，成功媒合 8 位青年藝生分別進入 4 個劇團實習演出。
● 風神寶寶兒童劇團開設歌仔戲社團	有感於台北地區孩童對於歌仔戲的陌生，其在麗山、明湖、康寧、延平等 4 個小學開設歌仔戲社團，利用每周社團時間指導孩童基本功、唱腔、身段等，於 6/11 起舉理成果展，藉此培養藝文消費人口。
7 月	
● 國光劇團成立 20 周年	適逢國光劇團成立 20 周年，以「花樣 20，談戀愛吧」為主題，連續 6 週於中正紀念堂共演出 16 場精彩節目。
● 國立傳統藝術中心首度推出跨域戲曲作品	為推動宜蘭傳藝園區朝向為「兒藝中心」，並結合節目製作研發之概念，鼓勵青年藝術家創作節目，國立傳統藝術中心與風神寶寶兒童劇團合作推出「親子歌仔戲-風神寶寶與呂洞賓」，結合歌仔戲與當代科技元素，讓民眾可透過行動裝置成為演員之一。
● 台北市 104 年歌仔戲觀摩匯演	台北市 104 年歌仔戲觀摩匯演於 104 年 7 月 3 日至 7 月 17 日開演，共有 15 團歌仔戲團體分別在松山車站南側交 4 廣場以及艋舺公園進行演出。
8 月	
● 26 屆傳統暨藝術金曲獎	第 26 屆傳統暨藝術金曲獎共有 142 家報名，共提送 157 張專輯、2,251 件作品參賽。另外，並開放國籍及增加入圍名額，以貼近業界之需求。本屆最佳年度演出獎由榮興客家採茶劇團《背叛》所獲得。

月份/主題	內容
9 月	
● 宜蘭傳藝園區轉換經營權	國立傳統藝術中心宜蘭園區的經營委外權由全聯集團旗下的「台灣善美的公司」獲得，將自 2016 年 9 月 28 日起接手為期 15 年的營運。
10 月	
● 2015 亞太傳統藝術節	2015 亞太傳統藝術節以「戲曲在當代」為主題，邀請來自台灣、大陸、日本等團隊，進行 54 場豐富表演。本屆藝術節不同以往以亞太地區各民族樂舞為主，此次以小戲、偶戲、當代精品為策展脈絡。
● 第 22 屆全球中華文化藝術薪傳獎	由青商會舉辦之第 22 屆全球中華文化藝術薪傳獎之傳統戲劇獎得主彭繡靜為北管戲曲藝師，以教育傳承與藝術保存為畢生使命；地方戲劇獎得主蕭添鎮則將掌中藝術向下扎根，深入偏鄉，透過布袋戲拉近藝文資源的城鄉差距，
● 2015 雲林國際偶戲節暨第 9 屆金掌獎	2015 雲林國際偶戲節於 10 月 2 日揭開序幕，本屆特別規劃「國內掌中大師經典系列演出」，並邀請 8 團國際偶戲團體前來交流。
● 國藝會布袋戲發表及製作專案	2015 布袋戲發表及製作專案入選的 3 之布袋戲團體分別是高雄新世界掌中劇團、雲林真雲林閣掌中劇團及雲林五洲小桃源掌中劇團。
11 月	
● 歌仔戲小生柳青病逝	本名張春美的柳青與楊麗花、葉青、小明明並列歌仔戲四大小生，與名小旦王金櫻合作演出「梁山伯與祝英台」、「西廂記」等多部電視歌仔戲，2015 年 11 月 4 日因病逝世，享壽 72 歲。
● 台南選定「三陣三團」為行銷在地藝陣特色	台南文化局為行銷在地藝陣特色，選定「三陣三團」做為示範團隊，包含學甲國中宋江金獅陣、麻豆南勢里保安宮十二婆姐陣、鎮狩宮吳敬堂藝陣社；三個表演團體則是秀琴歌劇團、台南市立民族管絃樂團、人舞劇場。
● 2015 彰化傳統文化節	2015 彰化傳統文化節傳統音樂戲曲匯演於 11 月 5 日登場，本年度以南北管音樂戲曲為主軸，將傳統音樂戲曲得以保存、傳承。
● 高雄水陸戲獅甲	睽違 2 年高雄水陸戲獅甲比賽於 11 月 7、8 日舉辦，本屆有來自馬來西亞、印尼、香港、新加坡、中國大陸及台灣六國 12 支隊伍。
● 台北市 104 掌中戲觀摩匯演	由臺北市文化局主辦，兩年一次的掌中戲觀摩匯演，共有 12 組團體分別於 10 月 30 日至 11 月 10 日同台競技。

月份/主題	內容
12 月	
● 第六屆台北市傳統藝術藝師獎	第六屆「臺北市傳統藝術藝師獎」由兩岸三地知名的京劇音樂家李超以及以一心戲劇團孫榮輝團長獲獎。
● 第四屆臺中市表演藝術金藝獎	第四屆臺中市表演藝術金藝獎由深耕北管多年的亂彈戲表演藝術家潘玉嬌老師獲得。
● 辜公亮文教基金會「酷集劇場」	辜公亮文教基金會「酷集劇場」，由京崑旦角兆欣及台北新劇團青年演員們，上演歷史悲劇《荒山淚》，看對傳統的承繼與堅持。
● 總統授勳文化界人士	為表揚文化界傑出人士在台灣為文化藝術之貢獻，包括真五洲掌中劇團團長黃俊雄、明華園戲劇總團藝術總監陳勝福、擊樂文教基金會創辦人朱宗慶、當代傳奇劇場藝術總監吳興國、優人神鼓創辦人劉若瑀等文化界人士獲頒景星勳章。

● 2016年大事記

月份/主題	內容
2月	
● 105年演藝團隊分級獎助計畫名單出爐	105年度演藝團隊分級獎助計畫之傳統戲曲組共有19團獲得此項補助，總補助金額為3,850萬元。其中風神寶寶兒童劇團為本年度新進團隊。
● 國家文化藝術基金會進駐空軍總部舊址	自2016年起國藝會進駐空總，未來將把此基地打造成藝文村，成為台灣藝術交流、跨界創新的國際平台。
3月	
● 第三屆青年戲曲藝術節	青年戲曲藝術節自創立以來，始終保持對戲曲創新的關注，本屆分別有栢優座《惡虎青年 Z》、文和傳奇戲劇團《來自三國的你》、李清照私人劇團感傷動作派《燕青》等團體，以京劇、客家戲、歌仔戲為主軸，融合戲曲傳統與創新元素，推出全新製作。
● 第19屆國家文藝獎	第19屆國家文藝獎由北管藝師莊進才、小說家李永平、藝術家吳瑪悧、舞蹈家何曉玫、建築師潘冀等六人獲得。此外，國家文藝獎自此屆起變更為兩年頒獎一次。
● 女高音唐鎮逝世	著名女高音、教授唐鎮，一生奉獻於國內音樂教育，對我國古典樂壇貢獻甚遠。2016年3月23日辭世，享壽80歲。
6月	
● 105年度人間國寶授證	105年度重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者，包括美濃客家八音團等在內「重要傳統藝術保存者」共5位。
● 國光劇團創團藝術總監貢敏逝世	國光劇團創團首任藝術總監貢敏，在國光劇團成立後推出改編台灣傳奇故事的《媽祖》、《鄭成功與台灣》、《廖添丁》等作品，被稱為「京劇台灣三部曲」，對台灣新編京劇貢獻卓鉅。2016年6月14日辭世，享壽85歲。
● 國藝會推出「傳統戲曲精華再現計畫」	適逢國藝會成立20週年，推出「傳統戲曲精華再現計畫」，嚴選歷屆歌仔戲及布袋戲專案的精品劇目，邀請劇團再次搬上舞台。
7月	
● 高雄春天藝術節自製傳統歷史大戲《見城》	高雄春天藝術節於2016年自製傳統歷史大戲《見城》，邀請三大國家文藝獎得主－導演李小平、戲狀元唐美雲、豫劇皇后王海玲，以及國內優秀戲曲表演工作者齊聚左營舊城，共同演繹該地真實歷史故事。
● 文化資產保存法三讀修正通過	2016年7月立法院三讀通過《文化資產保存法》修正案，本次修正重點包括：保障文化資產保存普遍平等之參與權；明定原住民族文化資產特別辦法；增加對文化資產保存工作之獎勵規定；提高破壞文化資產之處罰等。

月份/主題	內容
8 月	
● 27 屆傳藝金曲獎	第 27 屆傳藝金曲獎共收到 127 個單位報名，其中出版類 66 家、戲曲表演類 56 家，總報名件數為 863 件，出版類 744 件、戲曲表演類 119 件。此外，該年度在戲曲表演類獎項，首度新增「年度最佳演員獎」，吸引多名戲曲表演工作者參賽。
● 京劇名伶顧正秋病逝	本名丁祚華的第七屆國家文藝獎得主京劇名伶顧正秋，其自組的「顧劇團」是第一個將京劇唱念做打帶來臺灣的劇團，並為臺灣京劇發展奠下重要的基礎。2016 年 8 月 21 日病逝，享壽 87 歲。
● 明華園戲劇總團、台北民族舞團、台灣戲曲學院、盛祥門龍獅戰鼓團等四個表演團隊，共赴歐參加「第 11 屆羅馬尼亞加拉茨國際民俗藝術節」	明華園戲劇總團與台北民族舞團、台灣戲曲學院、盛祥門龍獅戰鼓團等四個團隊，共同組成「台灣廟會傳統表演藝術」，赴歐參與「第 11 屆羅馬尼亞加拉茨國際民俗藝術節」，此一藝術節共有 9 國團隊參加。該次表演以「西遊記」為背景，融合民俗藝陣「跳鼓」、「弄獅」，以及客家戲「借扇」與歌仔戲「護國將軍」等各種形式的傳統表演藝術。
9 月	
● 財團法人善美的文化藝術基金會接手宜蘭傳藝園區經營權	國立傳統藝術中心宜蘭園區委外經營權自 2016 年 9 月 26 日起，由財團法人全聯善美的文化藝術基金會接手。
● 特技大師李棠華逝世	素有特技之父的大師李棠華，一生致力於特技、雜技表演的傳承，2016 年 9 月 7 日因病辭世，享壽 91 歲。
10 月	
● 傳藝中心與韓國全州國際清唱藝術節簽署三年合作備忘錄	國立傳統藝術中心與韓國全州國際清唱藝術節自 2016 年起簽署三年合作備忘錄，雙方每年以相互薦送團隊的方式進行國際合作。首次推薦團隊為傳藝金曲獎第 25 屆最佳表演新秀獎得主黃宇琳與第 23 屆最佳傳統音樂詮釋獎得主泰武古謠傳唱。
● 10 屆南瀛國際民俗藝術節	自 1996 年起，兩年一度舉辦的南瀛國際民俗藝術節，是以保存無形文化資產為舉辦目標、推廣民俗表演藝術的藝術節慶活動。今年表演團隊包含台灣和保加利亞、斯洛伐克.....等 15 國 26 個國際團隊。
● 台北市 105 年歌仔戲觀摩匯演	台北市 105 年歌仔戲觀摩匯演於 105 年 10 月 21 日至 11 月 04 日開演，共有 15 團歌仔戲團體分別在松山車站南側交 4 廣場以及艋舺公園進行演出。
● 第 23 屆全球中華文化藝術薪傳獎	青商會舉辦之「全球中華文化藝術薪傳獎」第 23 屆得獎人共計 12 人，其中「民俗音樂獎」獲獎者郭江清，為吹奏古老民族音樂四管；「傳統戲劇獎」獲獎者王文財為臺灣戲曲學院附設京劇團樂師；「地方戲劇獎」獲獎者陳義德為隆義閣掌中劇團的第

月份/主題	內容
	三代掌門人，「綜合技藝獎」獲獎者蔡上元則為保存、推廣八家將技藝。
● 2016 雲林國際偶戲節	2016 雲林國際偶戲節於 10 月 8 日起登場，本屆共邀請國內掌中大師黃俊雄、鍾任壁，以及俄羅斯、日本及香港等國內外偶戲團隊前來交流展演。
11 月	
● 台灣戲曲中心落成試營運，2017 年 10 月正式營運	歷時四年規劃、興建，全台首座以傳統表演藝術節目設計的，台灣戲曲中心於 2016 年 11 月正式落成試營運。不過因試營運後仍有須改善之處，因此於 2017 年 1 月起閉館優化，預計於 2017 年 10 月正式營運。
12 月	
● 15 屆亞太傳統藝術節	第 15 屆亞太傳統藝術節，以「無物不成偶，傳統偶戲藝術的當代碰撞」為主題，邀請台灣、中國大陸、澳洲、越南等團隊進行演出。
● 2016 彰化傳統藝術節	彰化縣政府辦理「2016 彰化傳統藝術節」內容包含南管整絃演奏會、北管匯演音樂會、歌仔戲匯等演，邀集南北管館閣與歌仔戲團齊聚彰化，讓傳統戲曲走入人群。
● 第五屆臺中市表演藝術金藝獎	第五屆臺中市表演藝術金藝獎共有來自各領域的 8 組團隊及個人參選，由九天民俗技藝團等獲得。

附件八：主題網站平台摘要資料

計畫緣起與目的

目前國內對於傳統藝術的統計調查、分析研究，涵蓋在整體文化統計當中，政府單位及藝文相關單位歷年亦累積進行各項傳統藝術資源普查或研究計畫，資料可見於如視覺藝術、設計、表演藝術、工藝、視聽媒體、書籍出版等各分類形式中。

為瞭解傳統表演藝術領域的整體概況，且基於不重複投入研究資源之原則，國立傳統藝術中心自104年規劃「臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」(以下簡稱「本計畫」)，委託專業團隊以傳統表演藝術為主體，有系統地蒐集國內各類調查及研究成果，並對所匯集資料加以分析及解讀，將執行與觀察結果呈現於一統整平台，以供各界參用。本計畫已蒐集與分析102至103年度資料，並初步建立傳統表演藝術生態觀察架構、傳統表演藝術生態觀察指標，為累積年度資料，符合實際資料參用需求，以及驗證前述架構及觀察指標，106年持續委託原專業團隊執行本計畫，進行104及105年度資料之蒐集，並就本計畫迄今累積之年度資料加以分析及解讀，嘗試瞭解、描繪臺灣傳統表演藝術生態近年變化趨勢。

研究方法與資料來源規劃

台灣經濟研究院執行國立傳統藝術中心104、105年「台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」，根據不同傳統表演藝術生態範圍所觀察的重點構面解析。各個不同範圍場域的傳統表演藝術活動均需重視「傳承」下的各面向，而側重「宗教/儀式」的傳統表演藝術活動需加入「宗教/儀式」演出脈動的觀察；以「文化性公演/推廣」為主的傳統表演藝術活動，需另加入「文化循環」的觀察。

根據台灣經濟研究院執行國立傳統藝術中心104年「台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」(以102年度資料為主)對傳統表演藝術生態的觀察以及顧問團隊的諮詢指導，傳統表演藝術的型態，或為早期子弟自娛的業餘社團、或為廟會民戲的外台戲班、近年也發展出進軍劇場內台的職業團隊，以及隸屬於文教體系的公家團體。

演出活動則大致可分為民間傳統廟會及祭典及文化性公開表演兩大類。民間傳統廟會及祭典是以寺廟酬神及慶典活動為主，多由各地寺廟理事會爐主自行接洽劇團，邀請團體進行演出；文化性公開表演則由公開徵選、邀演或配合政府相

關獎補助計畫，進行免費或售票之巡迴演出。此外，文化性公開表演亦包含特殊主題之藝文節慶的舉行，傳統表演藝術團體獲邀請而進行演出，以及傳統表演藝術團體自行向專業表演場館租借場地進行的售票或免費演出。

然因民間傳統廟會及祭典缺乏有系統的次級資料可做為生態觀察、分析的基礎，本案規劃即以現有次級資料為重點，不涉一手調查，因此在現行資料的限制下，觀察範圍將以文化性公開演出為主。

資料蒐集範圍

本案蒐集目前文化統計與政府單位及藝文相關單位歷年亦累積進行各項傳統藝術資源普查或研究計畫，將屬於「傳統表演藝術」之分類內容從上述各計畫中系統性地彙集列出。有關民間傳統文化模式在現行次級資料難以呈現，因此透過專家專論補足。

目前次級資料掌握範圍包含各縣市立案團體名單、文化部分級獎助名單、縣市傑出團隊名單、國藝會常態補助與專案補助名單、國立傳統藝術中心補助名單、各類匯演資訊、表演藝術年鑑、傳統音樂年鑑、各主要場館節目表、文化資產局年報、文化統計、全國藝文活動資訊系統、研究結果發表平台、表演藝術評論台、台灣碩博士論文加值系統、教育部系所資料、個案團體戲路表...等。

因資料取得之限制，本案觀察重點主要仍在於公資源投入所驅動的傳統表演藝術生態構面，包含獎助資源的分配、傳習與保存活動概況、各地舉辦的系列與推廣活動、新創作能量...等，其餘與文娛生活以及宗教儀式密不可分的原生生態，非本案從次級資料可獲取。雖本案已輔以訪談或觀察補充部分資訊，惟因涉及十多項劇樂種，無法一一深入探究。另外，本案原始需求在生態觀察上以戲曲類及音樂類為主，傳統雜技及傳統舞蹈類仍受限於資料盤點年度與資料來源，內容呈現上與其他劇樂種較不同。

歌仔戲生態成果摘要

歌仔戲是目前國內最興盛、最具代表性的傳統戲曲之一，活動主要目的為酬神兼具娛人的社會功能，由於早期農業社會缺乏各種休閒活動和傳播媒體，民間休閒娛樂型態既少，娛樂場所也有限，因此，伴隨著宗教信仰而來的酬神演戲活動，便自然地成為民間最普遍的休閒娛樂。我國歌仔戲發展至今，主要可分為野台歌仔戲、內台歌仔戲、廣播歌仔戲、電影歌仔戲、電視歌仔戲、舞台歌仔戲等六種表演型態。

歌仔戲是目前活動最為活躍的傳統戲曲，在民間廟會活動上，歌仔戲仍是較重要的劇種，不過近年面臨削價競爭，部分團體演出機會減少，整體演出場次也有被其他價格更低廉的劇種或表演取代。從文化性演出來看，由政府規劃的系列文化場演出機會較其他劇種多，每年進行新創作的比例也較高，其創作人員的跨界合作日漸盛行。

從推廣傳承的角度來看，歌仔戲的人才培育與傳習管道除了戲曲學院的歌仔戲學系，各級學校也有成立相關社團，以國小的比例較高，公立館舍亦開立傳習班，民間團體也多會自行培育。此外，歌仔戲傳習活動的民眾參與率較其他劇樂種高，甚至開始結合觀光等不同形式的推廣活動，也有穩定的大眾媒體露出管道，並開始與不同宗教信仰串接。整體而言，歌仔戲的演出活動動能及推廣傳承資源較其他傳統戲曲音樂多元豐富。

一、歌仔戲團體基本資料

透過本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前歌仔戲較為活躍的團隊數約有107團。每年獲國家品牌團隊、分級獎助、縣市傑出團隊約計20團左右。歌仔戲團體所在區域分布情況，目前仍以台北市最多（占36.45%），其次為高雄市（占11.21%）。

2013-2017年間獲文化部分級獎助團隊(含國家品牌團隊)各別有11~12個團隊，扣除國家品牌團隊平均一年可獲得的補助款約2,200萬元左右。2013~2017年分級獎助期間，明華園天字戲劇團由育成級邁向發展級，唐美雲歌仔戲團由發展級提升到卓越級。縣市傑出團隊部分，近年歌仔戲團體獲縣市傑出團隊的團數與獎助金額部分皆有所提升。2015年及2016年分別有11團、9團歌仔戲團體入選各縣市傑出團隊，獲補助之經費大幅增加。縣市傑出演藝團隊中，新北市、高雄市、宜蘭縣、臺中市每年均有1~2團的歌仔戲獲選。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

目前國內歌仔戲人才培育管道，包括透過學校教育、以公立館舍開立之傳習班、民間團體 / 藝人自行培育等管道。

學校教育部分，目前與歌仔戲直接相關的系所僅有國立台灣戲曲學院歌仔戲學系，平均一年約培養18名學生。然目前雖有相關科系培育學生，但學生畢業後實際進入民間戲班的比例微乎其微，多以參與文化性公演活動為主，主要是因為由於民戲的工作環境相當辛苦，加上一般民戲多演「活戲」，與學生在學校所學不同，因此畢業人才不願投入，使得目前民戲演出人力出現缺乏 / 斷層的現象。

傳習班部分，除國內部分公立館社如國立傳統藝術中心、台北市藝文推廣處、宜蘭縣-台灣戲劇館等，有推出歌仔戲傳習班課程，提供對歌仔戲有興趣的民眾有管道得以學習。文化部文資局為協助各項傳統藝術得以持續傳承，也分階段推出傳習計畫，協助各保存者 / 保存團體將該項傳統藝術傳承下去。

(2) 研究、報導與評論

近4年歌仔戲相關碩博士論文共有47篇，全數為碩士論文為主。近三年碩士論文數量逐漸增加，整體研究方向相當廣，包括歌仔戲演出內容案例及其演變、新科技應用、教學推廣應用、跨域創新...等。於國內刊物發表之文章中，學術期刊部分，2015年與歌仔戲相關共有11篇，2016年有6篇，多與歌仔戲演出內涵及生態相關。而在藝文刊物部分，2015年共有14篇，2016年共有12篇，多與新生代演出相關。另外，於GRB系統所登錄的委託研究案中，2015年與歌仔戲相關研究共有2案；2016年則無相關研究案。

而在表演藝術評論台中，2015年與歌仔戲有關的評論篇數共13篇，2016年則有23篇。整體來說，評論內容多是與團體當年度的年度大戲、全新劇目演出，或是該演出內容具有其代表性意義等有所關聯。如2016年高雄春天藝術節主打六大戲曲天王首次同台，共同演繹左營舊城的歷史，該演出則具有其代表性意義。細看相關評論內容，近年歌仔戲團體在創作上會透過跨界合作、改編文學作品進行創作，如明華園戲劇總團《散戲》、唐美園歌仔戲團《冥河幻想曲》等。

(3) 文化資產保存

有關歌仔戲的文化資產保存部分，截至2016年底為止，共登錄8筆，其中2筆為文化部指定登錄。

(4) 各類活動

歌仔戲團體的演出活動中仍以民戲演出為主，顯示民戲演出活動對於歌仔戲生態發展占有相當重要的一環。近年由於整體經濟景氣環境不佳，廟宇廟方邀請團體演出的意願降低，不過私人宮廟神壇的增加仍使得演出機會有所增加。

歌仔戲主要的系列活動包括臺北市的文化就在巷子裡、保生文化祭、歌仔戲匯演，臺中市的媽祖國際觀光文化活動，高雄市的庄頭藝穗節、高雄春天藝術節...等，各地大小藝術節及節慶相關活動也經常有歌仔戲團參與演出，這些活動多由地方政府積極規劃與投入，也是所有傳統表演藝術劇樂種中，系列文化場活動演出機會較多者。

從文化部全國藝文活動資訊系統的登錄資料來看，2015及2016年共約430檔節目，歌仔戲的文化性演出場次數較集中於臺北市，其次為彰化縣、宜蘭縣，演出場地則以臺北市的大稻埕戲苑最多，彰化以下鄉巡迴演出為主，宜蘭則集中於國立傳統藝術中心及宜蘭演藝廳。

從售票比例來看，無論是公部門主辦的活動或民間因農曆節慶所舉辦的系列活動，歌仔戲文化性公演皆以非售票演出為多，而較大型的藝術節、團體自辦演出或以售票演出為主之場館所規劃的活動演出，較有售票演出。

(5) 新創作

根據節目表盤點以及本計畫顧問諮詢，2015年及2016年歌仔戲文化部扶植團隊與縣市傑出演藝團隊之文化場演出新創作節目，共23及18齣，2016年相較過去幾年明顯減少，多數獲文化部分級獎助團隊均有推出新創作。不過，政策不再只鼓勵新創作，也鼓勵經典戲再製作、演出。

(6) 傳播行銷

從電視台來看，大愛電視台於2012年起播出的《菩提禪心》是系列單元歌仔戲，與以往將在劇場演出之表演節目，透過電視錄製轉播的模式不同，《菩提禪心》規劃的節目內容各單元皆邀請不同團體參與製作，於攝影棚內進行錄製播出，所有劇目均為新製作，為表演藝術類電視節目的呈現開啟了新美學的探索。「戲說人間」節目乃是各傳統戲曲團體授權人間衛視台播映團體經典公演大戲，如河洛歌子戲團【戲弄傳奇】、【風冠夢】；尚和歌仔戲劇團【玉琳國師】、【半人】；明華園天字團【柳家店】等。公視表演廳長期錄製保存各類表演藝術演出，也留下珍貴的演出影像紀錄。2015～2016年共計播出歌仔戲節目36次（含重播）。

另一方面，隨著社群媒體的發展與民眾使用率的提升，據本研究觀察34個分級獎助、縣市傑出、文資團體中，全數皆有經營社群媒體、17個經營部落格。就粉絲團人數部分，明華園戲劇總團、唐美雲歌仔戲團、春美歌劇團、明華園天字戲劇團、許亞芬歌仔戲劇坊、風神寶寶兒童劇團的臉書粉絲人數突破萬人以上。明華戲劇團的部落格則有近290萬次瀏覽次數，秀琴歌劇團的部落格也有近50萬瀏覽次數。

(7) 推廣活動

宜蘭台灣戲劇館於2002年起成立「台灣戲劇館歌仔戲傳習班」，目前課程內容有戲劇教學員培訓班、戲曲音樂班〈武場〉班、戲曲音樂班〈文場〉班、歌仔戲前場初階班等，以傳承歌仔戲及當地歌仔之前後場為該課程重點。2015-2016年台灣戲劇館針對歌仔戲分別辦理87場及115場活動，共吸引2.5萬人次參與。

此外，宜蘭縣為傳承及推廣歌仔戲成當地藝文特色辦理多項活動，如為扎根傳承「在地歌仔戲」輔導各級學校、社區歌仔戲成立社團、並針對學校教師開設相關培訓課程，培養種子教師、提供教案補助、教材研發、培育當地藝術新秀，至學校、社區甄選相關人才，給予個別培訓。亦透過在地團隊進行校園教學推廣，讓學生能更了解歌仔戲，進而成為忠實戲迷。

台北市藝文推廣處-大稻埕戲苑亦推出歌仔戲相關課程，每年春秋兩季課程，分為基礎班、唱腔班及武場班，並針對對於外台戲有興趣之民眾開設活戲課程，讓已有歌仔戲基礎之民眾對於活戲能有更深入的認識。

各縣市政府、文化部補助或團體自行主辦的推廣與研習課程，如2015年臺灣歌仔戲班劇團舉辦的活戲工作坊、2015衛武營玩藝節的表演藝術工作坊、文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫中明珠女子歌劇團每年舉辦的歌仔戲研習營，以及宜蘭縣政府每年舉辦的全國歌仔戲大賽等活動。另外，還有藝人自行開設相關培訓課程，如巫明霞（小明明）、王仁心（王金櫻）、唐美雲等。

(8) 消費參與

透過台北市藝文推廣處演出資料顯示，近三年歌仔戲節目平均上座率均將近八成。

客家戲(含採茶戲、搓把戲)生態成果摘要

客家戲曲可依節目性質不同而分成兩類：小戲性質為「三腳採茶戲」；大戲性質則為「客家大戲」。

客家戲曲生態在2003年客委會成立之後，有了不少轉變，客委會於2003年起推出台灣客家文化藝術節，此後持續推出收冬戲，提供客家戲曲團隊更多自由發揮的演出平台。另外，客家電視台正式開播將客家大戲帶入電視頻道，使更多民眾得以欣賞到客家戲曲。整體而言，客家團體獲得不少公演機會，並接觸到現代劇場演出形式，進而思考改變其演出模式，客家電視台的演出也提升演出節目精緻度。

客家戲主要演出活動類型為傳統民間活動及文化性演出，目前主要演出型態一是酬神的外台演出活動，二是現代劇場以及文藝季等文化活動。客委會近年愈發重視客家文化，對客家戲演出的經費補助及推廣活動皆有著力，不過目前文化性演出鮮少有售票演出。

學校教育以戲曲學院的客家戲學系為主，不過研究論文及文章評論數量不多，可見專業科系功能仍以人才培育為主，現也有客家戲劇團開始與專業科班學生簽約合作進行產學銜接。另外，從學校社團活動、文資保存情形及推廣活動分布的地區來看，客家戲聚集於有客家庄的縣市，如新竹、苗栗、高雄等。

一、客家戲團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前客家戲較為活躍的團隊共21團，主要集中在桃、竹、苗（共占74%）等以客家族群為主的地區。分級獎助團隊部分，近5年客家戲團體皆固定2團獲得補助，分別為榮興客家採茶劇團與文和傳奇戲劇團，補助金額呈現穩定。縣市傑出團隊部分，2016年共3團獲得縣市傑出團隊，整體而言，2016年客家戲團體獲縣市傑出團隊補助的團數與補助金額皆下降。縣市傑出演藝團隊中客家戲獲選團數最多的主要在於新竹縣及苗栗縣等客家族群較多的區域。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

目前國內客家戲在學校人才培育管道部分，僅有國立台灣戲曲學院設立客家戲學系，平均一年約培育15-20名人才。在培養人才部分，除藉由學校課程之外，亦透過與榮興客家採茶團、客家電視台等建教合作，藉由實務經驗與理論課程相互搭配，達到相輔相成之功能。不過，目前相關科系人才，仍以文化性演出活動為主，主要是因民戲演出所需之演出技能與學校所學不同，多需仰賴演員臨場反應。

另外，鄭榮興教授為培養客家戲曲人才，於苗栗後龍設有客家戲曲學苑，持續培養客家戲曲及亂彈戲前後場青年人才，並提供榮興、金滿園、慶美園、陳家班北管八音團為實習、演出管道。

(2) 研究、報導與評論

與客家戲相關的碩博士論文，近四年共有9篇客家系碩士論文，近三年每年增加一篇，其中多針對客家戲之內容進行探討，亦有兩篇與人才養成相關。於國內刊物發表之文章中，學術期刊上的文章2015年有2篇，2016年有3篇，主要與客家戲之唱腔、行當以及客家文化內容相關。2015、2016年另有藝文刊物文章各14、10篇，主要為客家雜誌關於客家戲曲的賞析。於GRB系統登錄之委託研究案中，2015年度共有2案相關研究案，不過皆非特別針對客家戲之研究；2016年則無相關研究案。

2015年及2016年在表演藝術評論台中與客家戲有關的文章分別有4篇及1篇。其中2015年的評論文章多集中討論文和傳奇戲劇團在國光劇團「小劇場大夢想」所演出的《代戰》，該作品納入歌仔戲、京劇、客家戲等劇種做為演出元素。

(3) 文化資產保存

有關客家戲的文化資產保存部分，截至2016年底為止，共登錄6筆，其中有兩筆為藝師個人。

(4) 各類活動

針對文化性公演而言，在文化部全國藝文活動資訊系統所登錄的活動中，客家戲每年約有40~50場的演出，其演出團隊包括客家劇團（如貴鳳歌劇團、新樂園戲劇團、松興戲劇團、文和傳奇戲劇團、景勝戲劇團、鴻蓮園戲劇團...等），以及學校、協會等團體，除了學校演出之外，僅有文和傳奇戲劇團、榮興客家採茶劇團、景勝戲劇團有推出售票節目。

客家戲主要文化性公演的區域在桃園市及新竹縣。桃園市在2016年舉辦「2016桃園客家文化節」，因此客家戲的演出檔次增加。新竹縣近兩年則辦理客家傳統戲曲巡迴演出以及新瓦屋國際花鼓藝術節等節慶活動，提供客家戲曲演出空間。

客委會每年會舉辦「客家傳統戲曲收冬戲」，於各地客庄進行公演，收冬戲的演變與傳統酬神謝天有關，2015年有10個團體參與相關演出、2016年則有8個客家戲團體參與。

(5) 新創作

透過本研究盤點，2015年客家戲曲團體推出2部新創作，2016年則有4部新作品。

(6) 傳播行銷

客家電視台為推廣客家戲曲，每年透過公開徵選「特定主題」的劇目，如2016年第二季即以「唐朝至明朝為背景之歷史故事或鄉野傳奇」為徵選主題。2016年演出節目如景勝客家戲劇團《方四海升官記》、藝豐園劇團《南華仙夢》、榮英客家戲劇團《轉世情緣》……等。

另外，在社群媒體使用情形，前11個團體分級獎助、縣市傑出團體內，有6個團體成立粉絲團、3個團體設有部落格。

(7) 推廣活動

近期（2016年）台北市客委會新推出「客家就在巷子裡」，邀請團隊展現客家藝文之美，將客家文化帶到台北市各巷弄中，自5月份起一連安排7個場次，其中客家戲節目有4個場次，分別是金滿圓戲劇團、文和傳奇戲劇團、新樂園戲劇團、景勝客家戲劇團等。此外，台北市藝文推廣處藝研班課程也定期開辦客家戲班；慶美園文教基金會亦辦理客家戲曲暑期研習營。

(8) 消費參與

根據台北市藝文推廣處2015-2016年演出資料顯示，客家戲節目平均上座率約為8成左右。

京劇生態成果摘要

京劇也是目前臺灣傳統戲曲中，從研究、評論數量、創作能量以及補助金額來看較為活躍的劇種。相對其他劇樂種，有專門人才培育系所和公立劇團支撐劇種的發展。

自1970年代開始社會轉型、娛樂管道多元化，京劇演出內容呈現並未隨著時代改變而有所變化，因此無法有效開拓年輕觀眾群。隨後，陸續有民間團體導演的觀念引進京劇，並聘請專業技術人員設計舞台，及結合國樂與京劇文武場合作，帶動1980年代傳統與創新的製作模式。後期，中國大陸藝文團體相繼來台演出，對於國內京劇在傳統藝術與創新元素皆有正面意義。而在1995年國立國光劇團成立後，提出京劇本土化的方向，亦為國內京劇尋找新的定位與出路。

京劇的發展脈絡及活動樣態與其他傳統戲曲較為不同，活動以文化性演出為主，從售票與否觀察，京劇的節目型態多為售票演出，且多集中於大台北地區。從人才培育的角度來看，臺灣戲曲學院的培育行之有年，團體也多有對內及公開培訓的管道，學校社團則以大專院校同好活動為主。京劇近年有走向新編京劇、跨界合作、跨文化創新等多元嘗試的傾向，各京劇團體受到西方戲劇影響，跨界嘗試的方向及風格也日漸明確。從研究論文及文章評論亦可發現其主題多環繞於新編京劇、跨文化改編、跨界應用等，顯見臺灣京劇創作方向與活動生態已有所轉變。

一、京劇團體基本資料

據本研究盤點近年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前京劇較為活躍的團隊共11團，其中公立團隊、分級獎助團隊分別有1團，當代傳奇劇場在2013~2017年的分級獎助期間，從發展級提升到卓越級。縣市傑出團隊較少有京劇團體獲選，2013、2014及2016年各別有一團。京劇團體主要分布地區集中在台北市（占73%）。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

目前國內培養京劇相關人才的科系，僅有國立台灣戲曲學院的京劇學系，平均一年培養約20名京劇人才，而綜觀近三年的在校生人數為呈現些微增加，但以2015-2016年的資料來說，同一批學生一升二年級時休學、轉學的人數有明顯。

有感於國內京劇人才斷層，由民間團體自行舉辦相關人才培育課程，如當代

傳奇劇場於2010年起辦理「傳奇學堂-京劇人才培訓計畫」，以16-25歲的年輕京劇演員為主要培植對象，邀請中國大陸名家一對一教學，透過長期性培育計畫，培養年輕的京劇演員。

(2) 研究、報導與評論

京劇是少數近四年有博士論文產出的劇樂種，與京劇相關的碩博士論文中，近四年共計6篇博士論文。碩士論文產出數量在本案劇樂種中僅次於國樂，每年皆有十多篇的碩士論文，以佛光大學歷屆產出較高。整體研究主題多與作品研究及生態觀察有關，其中，新編京劇、跨域應用、京劇內涵傳承等方向之討論突顯了臺灣京劇創作與生態的轉變。

於國內刊物發表的文章中，與京劇相關之學術期刊，2015年共有10篇，2016年共有8篇，而在藝文刊物部分，2015年共有12篇，2016年則共有13篇。於GRB系統所登錄的研究案中，2016年度有1案與京劇相關的研究案；2015年度則沒有特別針對京劇的研究案。

2015-2016年間，表演藝術評論台之評論文章與京劇有關的分別有17篇與36篇，2016年的篇數有大幅增加的情形。2016年的評論文章，主因近期國內部份京劇團體如當代傳奇劇場、台北新劇團等紛紛推出培育新生代人才的計畫「興傳奇」、「酷集劇場」，作為培養與提拔青年演員的平台。另外，從文章中也可發現近年國內京劇團體，多嘗試透過結合跨界、多元的元素，創造新型態的現代京劇。

(3) 文化資產保存

有關京劇的文化資產保存部分，截至2016年底為止，共登錄4筆，皆由台北市政府所登錄，與2015年相同。

(4) 各類活動

根據全國藝文活動資訊系統，每年登錄的京劇演出約有50~60場，演出團隊相對集中，包括國光劇團、台北新劇團、當代傳奇劇場、栢優座等，臺灣戲曲學院也有多場演出，其他也有以伶人為主而非團體的製作，或兩岸交流合作的演出。從內容來看，京劇近年有走向新編京劇、跨界合作、跨文化創新等多元嘗試的傾向。以演出分布地區而言，京劇演出多集中於大台北地區。從售票與否觀察，京劇的節目型態相對其他傳統戲曲，多為售票演出。

此外，致力於推展京劇的辜公亮文教基金會，透過臺北戲棚定期搬演傳統表演藝術節目並對外售票，由台北新劇團主演，搭配其他不同的團體，演出內容包

含京劇、民俗雜技、傳統音樂（南管、北管、八音等）、原住民樂舞及傳統戲曲（歌仔戲、改良式京劇附新舞步及武術、崑劇、梨園、高甲、布袋戲等）。

近年當代傳奇劇場與財團法人辜公亮文教基金會多有獲得文化部國際交流補助，至國外進行國際交流。近年京劇團體至海外交流的國家如中國大陸、美加、西班牙等，另外如2016年栢優座受邀前往2016年韓國全州清唱藝術節（JISF, Jeonju International Sori Festival）進行演出；當代傳奇劇場則應馬德里水道劇院（Teatros del Canal）邀請，於西班牙首演《李爾在此》。國光劇團海外演出也相當熱絡，應邀前往中國大陸以及東南亞等地交流，參與當地藝術節或重要劇院演出。

(5) 新創作

透過本研究盤點，2015年京劇新創作節目共4齣，2016年則有8齣，主要由國光劇團、台北新劇團、當代傳奇劇場、栢優座等團體製作發表。

(6) 傳播行銷

公視表演廳長期錄製保存各類表演藝術演出，也留下珍貴的演出影像紀錄。2015～2016年共計播出京劇節目4次（含重播），均為國光劇團的演出。

隨著社群媒體的發展與民眾使用率的提升，據本研究觀察目前分級獎助及縣市傑出4個團體內，有3個團體是透過粉絲團作為團體行銷管道，部分團體也很倚賴部落格即官方網站的資訊分享。團體主要是透過粉絲團、部落格提供幕後花絮、製作即時性的互動，拉近與粉絲間的距離。

(7) 推廣活動

國光劇團為讓民眾接觸到京劇活動、擴大京劇欣賞人口，支援國內戲曲相關團隊演出活動，並偏鄉地區深耕京劇表演藝術活動，2016年各項活動參與民眾達12.4萬人次。

另外，救國團每年推出京劇相關研習課程，課程內容以小班講授方式教導生、旦、淨、丑四行的唱、唸、做、打技巧、戲曲裝扮及臉譜藝術認識、戲曲打擊音樂的認識與演練等課程內容，參與對象以國小高年級以上皆可。

(8) 消費參與

透過台北市藝文推廣處2015-2016年演出資料顯示，京劇節目平均上座率約在7成左右。

崑劇生態成果摘要

目前國內崑劇的表演形式，可分為曲會的崑曲演唱，與崑劇的展演，並依據演出內容可分為，保持師承傳統、傳統基礎創新改變、崑劇融入其他劇種、話劇融入崑劇等四種。然由於國內社會環境改變，經濟發展迅速，各大專院校專研崑曲的學生人數銳減，使得崑曲演唱與崑劇演出僅活絡於相關社團之中。目前崑劇主要活動型態為「文娛生活」及「文化性公演/推廣」。近期除原有因喜愛崑劇而自行成立的劇團透過展演推廣崑劇之外，年輕一輩的朋友也開始以崑劇為中心，與多領域人才合作創作新型態之崑劇演出形式。

崑劇的演出活動相對其他戲曲少，其表演活動以文化性公演為主，演出團隊包括職業劇團及學校社團，儘管國內目前未有相關科系，但部分大專院校有成立崑劇相關社團。近年崑劇與京劇的發展逐漸靠攏，京崑劇的人才來源及培訓活動常有互動的現象，其內容創作及相關評論研究亦有較多跨界討論。從兩岸活動觀察，臺灣的崑劇在多元文化及自由詮釋的養份之下，與中國大陸的發展面貌已截然不同。

一、崑劇團體基本資料

據本研究盤點近年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前崑劇較為活躍的團隊共8團，且皆集中在台北市。分級獎助團隊部分，2013年有台灣崑劇團與蘭庭崑劇團獲得分級獎助，2013、2015及2016年則為蘭庭崑劇團獲分級獎助，皆為育成級，其中2014年蘭庭崑劇團為台北市縣市傑出團隊，2015年後再獲分級獎助。2017年則無崑劇團體獲分級獎助。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

雖國內目前未有相關科系人才，但部分大專院校有成立崑劇相關社團，如國立臺灣大學、東吳大學、國立臺灣師範大學、國立成功大學等，且部分大專院校的崑劇社團亦會提供京劇的學習課程。另外，表演團體亦有自行推出相關研習課程，如蘭庭崑劇團、水磨曲集崑劇團皆推出針對崑劇相關培育課程，如崑劇小生唱腔及身段的研習課程，藉以吸引對崑劇有興趣之民眾有管道可以學習崑劇。

(2) 研究、報導與評論

與崑劇相關的碩博士論文中，2014年產出1篇博士論文，2015及2016年則皆為碩士論文，各為5篇及1篇，整體多與生態發展脈絡有關。於國內刊物發表的

文章中，學術期刊部分與崑劇、崑曲相關的文章，2015年共有8篇，2016年有1篇，多與曲調曲牌的史料及流變有關。藝文刊物部分2015年有5篇，2016年有4篇。於GRB所登錄委託研究案中，2015年度與崑劇相關委託研究案有2案，2016年有1案延續性研究。

2015-2016年表演藝術評論台中有關崑劇的評論，分別有11篇與5篇，而2015年所評論的文章，多集中評論二分之一Q劇場的演出節目。2016年的文章則集中評論中國大陸劇團來臺演出的劇目。

(3) 各類活動

崑劇的演出活動相對其他戲曲少，以文化性公演為主，演出團隊包括職業劇團（如水磨曲集崑劇團、臺灣崑劇團、絲竹京崑劇團...等）及學校社團（如崑山科大國樂社、台北崑曲研習社、臺大崑曲社等），其演出集中於臺北市。近年京崑劇的逐漸靠攏，以及跨界創新的發展，可從演出劇目中窺之一二。

根據全國藝文活動資訊系統，每年登錄的崑劇演出雖不到20場，8成以上集中在臺北市。但另有許多崑曲曲友閉門的聚會拍曲、小型演出。免費崑劇活動逐漸增加，主因大稻埕戲苑9樓劇場定期舉辦一些崑劇推廣演出，以及故宮周末夜的表演也增加與傳統戲曲的合作。另外，近年國內相關團體如臺灣崑劇團、蘭庭崑劇團、臺北崑劇團等皆有至中國大陸進行文化交流。

(4) 新創作

透過本研究盤點，2015年及2016年共有4齣崑劇新創作節目，其中蘭亭崑劇團則是結合數位科技，讓經典劇目《牡丹亭》，有了新的展示面貌。

(5) 傳播行銷

公視表演廳長期錄製保存各類表演藝術演出，也留下珍貴的演出影像紀錄。2015~2016年共計播出崑劇節目9次（含重播），主要為《情書》、《亂紅》兩部作品。

隨著社群媒體的發展與民眾使用率的提升，據本研究觀察目前崑劇分級獎助團體，同時經營粉絲團和部落格與觀眾進行互動。

(6) 消費參與

透過台北市藝文推廣處近三年的演出資料顯示，崑劇節目平均上座率約僅有4成左右。

豫劇生態成果摘要

目前國內豫劇團體僅剩臺灣豫劇團1團，近年來在高雄積極深耕及推動南臺灣戲曲發展，培養出本土傑出豫劇表演人才，加上在演出內容上，融合台灣在地的風土民情，打造出台灣獨有的豫劇風格，其演出型態為「文化性公演/推廣」。

豫劇在臺灣的發展較為弱勢，目前僅靠公立團隊推廣傳承，人才培育來源大多與京劇有所關聯，斷層危機較為明顯。臺灣豫劇團的活動主要致力於保存傳統表演藝術，培養民眾對於傳統表演藝術的欣賞能力，包括辦理相關校園講座、偏鄉演出、臺灣戲曲中心城市擾動計畫...等。

(1) 人才培育

以往豫劇人才主要培育管道為國光藝校豫劇系，後續因相關資源整併而併入目前國立台灣戲曲學院的京劇系。由於豫劇相關的師資、教育資源仍以高雄左營為主，在併入京劇系後未能有效招收到相關人才，導致該劇種在人才培育上出現斷層現象。

(2) 研究、報導與評論

近四年總計有5篇豫劇相關的碩士論文，其中有兩篇為跨域探討；2016年則無相關碩博士論文產出。2015-2016年於國內期刊發表的文章中，與豫劇相關的文章共有6篇，其中3篇為2016年於學術期刊發表之文章，藝文刊物文章部分，2015年有1篇、2016年有2篇。整體內容多與近代新編豫劇有關。另外，2015-2016年表演藝術評論台中有關豫劇的評論文章分別有6篇及1篇，其中評論內容除台灣豫劇團當年度新作之外，部份文章也有評論經典老戲的演出情形。

(3) 各類活動

豫劇的演出活動以文化性公演為主。根據全國藝文活動資訊系統，每年登錄的豫劇演出約20場，近兩年六成左右的演出檔次在高雄市，主因豫劇團以高雄豫劇園區為基地深耕及推動南臺灣戲曲發展。未來左營中山堂整修後將扮演南部地區傳統戲曲藝術展演、排練、創新與交流的重要基地。集結南臺灣藝術人才、表演團隊，成為南部戲曲藝術的專業表演舞臺。

(4) 新創作

2015~2016年共計有3齣豫劇之新創作節目，其中《飛馬行》結合國內現代劇場界優秀人才等共同打造歷史大戲。《蘭若寺》則由知名編劇劉建幘首度撰寫的豫劇劇本，主要著重於寧采臣與燕赤霞兩者間同性情誼。

(5) 傳播行銷

公視表演廳長期錄製保存各類表演藝術演出，也留下珍貴的演出影像紀錄。2015~2016年共計播出豫劇節目11次（含重播）。另外，民眾除可透過官方網站了解臺灣豫劇團相關演出資訊之外，為因應時代的變化，透過設立粉絲頁，拉近團體與觀眾間的距離。

(6) 推廣活動

臺灣豫劇團為保存傳統表演藝術，培養民眾對於傳統表演藝術的欣賞能力，辦理相關校園講座、偏鄉演出、台灣戲曲中心城市擾動計畫.....等。

(7) 消費參與

透過台北市藝文推廣處2015-2016年演出資料顯示，豫劇節目因近兩年在臺北市藝文推廣處的演出場次較少，因此使得奇平均上座率較2014年有所提升，平均約為9成。

說唱藝術生態成果摘要

說唱藝術是流傳在民間以聲音為主體的藝術，透過說、唱來講歷史、傳說故事及文學等，是結合音樂、文學、表演的藝術形式。近期，國內說唱藝術演出內容有所改變，將台灣本土文化融入劇本之中，如使用台語、客語，及結合在地鄉土特色等，逐步走出不同傳統的說唱藝術風格，藉以使說唱藝術得以發揚至各族群。目前說唱藝術從過去是休閒的活動，已轉為以文化性公演與推廣為主，因此主要型態為包含「文娛生活」與「文化性公演/推廣」。

傳統說唱藝術團體活絡的團數不多，近年活動日漸轉向教學傳承的方向發展，開班教學對象包括成人及孩童，也有針對兒少成立子團的現象，一方面作為人才培育的來源，一方面推廣說唱藝術，在演出內容創作上亦試圖與現代生活及社會現象接軌。從校園活動來看，儘管說唱藝術沒有專業科系，但由於部份縣市、學校有辦理國語文相關競賽活動，說唱藝術相關社團在國中小的發展愈來愈蓬勃，大專院校也有通識課程培養學生鑑賞力。另外，台北市教育局為推廣傳統相聲表演藝術，提升台北市學生國語文素質，並增進學生相聲表演與欣賞之能力，推出《國民中小學生相聲比賽》，該賽事吸引許多對說唱藝術有興趣的學生參加，對整體說唱藝術的發展與人才培育有其重要性在。

一、說唱團體基本資料

據本研究盤點近年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前說唱藝術較為活躍的團隊共8團，其中台北曲藝團近5年(2013-2017)皆有獲得文化部分級獎助，縣市傑出團隊則無說唱藝術類團體獲選。團體分布縣市主要集中在新北市與台北市。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

說唱藝術目前沒有專門設立相關科系，不過在部分大專院校有開設推廣性的課程（如藝術相關通識課），而戲劇及戲曲等專業科系所中雖多有相關選修課，不過以入門課程為多，對人才培育較無直接幫助。

說唱藝術相關團體目前陸續投入開班教學，對象包括成人及孩童，如漢霖民俗說唱藝術團、臺北曲藝團、大漢玉集劇藝團等，皆有明確朝向教學傳承的方向發展，以此作為人才培育的來源，彌補教學管道之不足，也為推廣口說藝術的重要方式。

(2) 研究、報導與評論

近四年說唱藝術共計14篇碩士論文，近三年篇數逐年增加，探討內容包括相聲、唸歌等，除了演出案例探討（不包含相聲瓦舍等屬於現代劇場之相關研究），有較多針對教學應用方面的著墨。在國內刊物發表的文章中，2015年共有3篇學術刊物文章、1篇藝文刊物文章，2016年則有2篇學術刊物文章。於GRB登錄的委託研究案中，2015年度沒有特別針對說唱藝術的委託研究案，2016年則有2篇針對謠諺之研究。近年表演藝術評論台中有關說唱藝術的文章僅2016年有2篇，且均為討論《2016台北大碗茶》的演出。

(3) 文化資產保存

說唱藝術的文化資產保存，截至2016年底為止共登錄3筆，其中2筆為文化部指定，對象皆為傳統藝人而非團體。

(4) 各類活動

說唱藝術演出活動皆為文化性演出，場次不多，推廣性質活動場次較多，近兩年說唱藝術文化性公演的活動集中於台北市與台中市。在國際交流部份，2015年大漢玉集劇藝團曾至中國大陸進行交流，楊秀卿說唱藝術團則是獲得德國紅點設計獎Best of best而至當地進行領獎。

(5) 新創作

從文化部扶植團隊與縣市傑出演藝團隊之文化場演出來看，說唱藝術團體新創作部分，2015及2016年僅有1齣新作品。

(6) 傳播行銷

據本研究盤點，說唱藝術團體皆會透過經營粉絲團與觀眾互動，此外，近期說唱藝術團體推出APP《愛播聽書ibobar》，民眾可透過相關軟體，聽到說唱藝術團體演出內容，藉以將說唱藝術推廣給更多人所熟知。

(7) 消費參與

透過台北市藝文推廣處近三年的演出資料顯示，說唱藝術節目平均上座率約為68%左右。

布袋戲（掌中戲、木偶戲）生態成果摘要

布袋戲是偶戲中流傳最為普遍的劇種，近期，我國布袋戲團體主要以民戲演出為主，但隨著社會變遷與環保意識抬頭，民戲演出場次銳減，團體會透過低價爭取演出機會，而團體則基於成本因素，會透過錄音帶取代後場伴奏樂師，目前僅少數團體有完整的後場伴奏樂隊。布袋戲目前登記在案的團體雖有數百團之多，但包含錄音布袋戲班，演出品質參差不齊，而在削價競爭之下，含有後場的演出團體反而面臨演出場次減少的困境。

目前布袋戲演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，另一是現代劇場及各縣市政府辦理的藝術節慶等文化活動，演出場域包含專業劇場、戶外演藝空間及傳統廟埕。

布袋戲沒有正規的學校教育，因此人才培養以戲班師承為主，部分地方政府為發展地方特色，積極補助布袋戲團體或辦理相關活動，而雲林縣、臺北市等地方政府成立相關館舍使民眾有機會進行不同體驗，有助於布袋戲的推廣。各級學校社團則以國小的布袋戲社團數量最多，尤其集中於雲林縣，此與雲林縣專注推廣發展布袋戲有關，而新北市、臺北市、臺南市等地也有一定的數量。不過，從高中及大專院校社團可發現其多受到霹靂布袋戲影響，與傳統布袋戲有所差異。另外，從研究論文也可發現霹靂布袋戲的身影，對傳統布袋戲生態的著墨反而日漸減少。

一、布袋戲團體基本資料

據本研究盤點文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前布袋戲較為活躍的團隊共450團（含錄音班），團體數雖然眾多，但由於目前許多布袋戲團體在民戲演出時以播放錄音帶方式進行演出，演師不需要現場進行演唱，有時更會直接將戲偶擺置木架上，整體演出水準下滑。團體分布地區目前以彰化縣（占16.89%）最多，其次為臺中市（占14.64%）、雲林縣（占13.74%）。

文化部分級獎助團隊部分，2015～2017年維持4個團體獲過文化部分級獎助團隊，其中真快樂掌中劇團、廖文和布袋戲團與台北木偶劇團皆連續5年獲選為分級獎助團隊。縣市傑出團隊部分，2016年共20個布袋戲團體獲得各縣市分級獎助團隊，其中共有6團為連續四年(2013～2016年)獲選縣市傑出團隊，也可以看出其他團隊獲選變動性相當大。縣市傑出團隊獲補助布袋戲團總金額在2014

及2015年大幅成長，2015年總計金額突破400萬元，2016年則反轉下滑。近四年縣市傑出演藝團隊中，以雲林縣補助團次最多，占比近四分之一，其次是屏東縣與臺中市，三者合計約計全台的五成。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

目前國內並未設立布袋戲相關科系，但許多學校皆設有布袋戲社團，為布袋戲主要的人才管道之一。然而，各級學校偶戲社團與傳統布袋戲的傳承與推廣並不具有一定的連結關係，許多學校係因全國創意偶戲比賽成立相關社團，其中包括現代的創意偶戲（如現代偶、紙影...等）。此外，學校社團的學習經驗多半因升學壓力未能延續，亦有部分學生參加社團是為符合升學條件之情形，在學習經驗中斷、未真正引發興趣的前提下，能培育相關領域人才及觀賞人口的效益有限。

另外，文化部文資局為協助各項傳統藝術得以持續傳承，分年推出傳習計畫，協助各保存者/保存團體將該項傳統藝術傳承下去，2015年則有陳錫煌傳統掌中劇團及真五洲掌中劇團參與此項傳習計畫。

(2) 研究、報導與評論

與布袋戲相關的碩博士論文中，近四年共計有37篇，2014及2015年各有1篇博士論文。2016年有13篇碩士論文是近四年產出篇數最多的一年，其中多為劇團演出與經營之案例研究，而與現代霹靂布袋戲相關的論文則有3篇。於國內刊物發表的文章中，學術期刊部分與2015年及2016年與布袋戲相關之文章分別有4篇及1篇，全部皆與霹靂布袋亦相關。藝文刊物部分則多與傳統布袋戲演出發展相關，2015年共有9篇，2016年共有8篇。於GRB登錄的研究案中，2015年度與布袋戲相關研究共有3案，2016年則有2案，其多與跨界混合創新應用相關。

表演藝術評論台部分，近兩年內僅2016年有5篇是討論布袋戲評論文章，其中包含2016年國藝會布袋戲專案演出的評論，及相關團體的年度製作演出，如義興閣掌中劇團推出搖滾布袋戲《穿越時空大冒險》。

(3) 文化資產保存

布袋戲文化資產保存截至2016年年底為止，共有12筆，其中在登錄的單位上仍以大台北地區（台北市、新北市）較多。

(4) 各類活動

布袋戲團體演出活動，近兩年民戲比重約占整體演出場次六成左右，文化場(包含售票演出)約占3成至4成之間，顯示民戲演出活動對於布袋戲生態發展占有相當重要的一環。綜觀來看，廟會酬神仍是布袋戲團體主要的演出場所，有時演出宗教/儀式的意義大於演出給觀眾觀看。

布袋戲參與的系列活動以雲林縣的雲林國際偶戲節最為盛大熱鬧，而新北市、臺北市、臺中市、臺南市等地也固定有布袋戲團隊參與藝文活動演出，2014年各級政府機關亦鼓勵團體進行偏鄉巡演活動，拉近與民眾生活間的距離。

布袋戲文化性公演的區域一般以雲林縣、臺北市、彰化市等地的演出較多，主要展演的空間則不定，如臺北市以大稻埕戲苑的演出次數較多，雲林以國際偶戲節的辦理為最主要活動。另外，雲林和彰化的布袋戲藝術下鄉演出及傳統戲曲縣內巡迴演出，多以廟埕廣場、開放式等非戲曲場館空間為主。因為布袋戲活動多為節慶推廣性質、文化平權(藝術下鄉)特性，加上演出場域的關係，多為非售票活動。售票演出場館以大稻埕戲苑為主。

針對國際交流，近3年間共計16團布袋戲團獲文化部國際交流補助，其中包括連續兩年獲相關補助之團體；另有部分國際交流來自於國外邀約。

(5) 新創作

2015年布袋戲共有11齣新創作作品，2016年因國藝會布袋戲製作發表專案補助停辦，新創作數量減少為5齣。整體來說近年布袋戲在節目創作上內容越趨多元化，如雲林縣推出布袋戲實驗計畫，主要結合現代劇場元素及在地優秀的人才進行創作，改變以往觀眾對於布袋戲的演出想像。

(6) 傳播行銷

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊之53個團體，僅有8個團體沒有使用粉絲團或部落格。

(7) 推廣活動

部分公立場館自行推出相關研習課程，如台灣戲劇館 - 布袋戲入門研習課程，提供機會讓對布袋戲有興趣的民眾實際接觸，進而培養相關人才，其課程內容包括布袋戲介紹、口白訓練、擎偶練習等。

台北偶戲館為提供對布袋戲有興趣民眾學習的管道，如《大師工作坊》，課程內容分為工藝製作與戲偶操作兩部分，戲偶操作部分主要是讓學員可以完整學習一齣布袋戲演出所需之各種技藝，如操偶、口白、內容編排與後場樂器演奏等。

雲林縣長期將布袋戲作為其在地技藝傳習計畫之一，其擁有全台數量最多的布袋戲團體，因此將布袋戲帶入各級學校，讓學童有機會實際參與、體驗布袋戲。並在虎尾鎮設立布袋戲館，該館主要分為常設展、特展展示空間及小型推廣演出空間等。此外，雲林縣為增加當地傳統表演藝術欣賞人口，以校園活動作為主要推廣管道，如辦理兒童布袋戲夏令營、徵選出合適的布袋戲劇目至偏遠地區的幼稚園進行推廣活動，讓孩童能更近距離的接觸布袋戲；另針對國小、國中、高中量身打造布袋戲基礎教案，課程內容如「認識布袋戲角色-生、旦、淨、末、丑、雜」、「五音訓練」、「操偶訓練」、「劇本唸誦-如何用口白說出動人的故事」等。

(8) 消費參與

透過台北市藝文推廣處近三年演出資料顯示，布袋戲節目平均上座率約為8成。

傀儡戲生態成果摘要

傀儡戲是台灣民間最神秘的劇種之一，一般民間戲曲多為廟會酬神祭祀，兼具娛樂性質，然傀儡戲是以除煞鎮災為主要功能，據宋錦秀《傀儡、除煞與象徵》歸納北部、東北部的傀儡戲演出屬性主要分為消極性的單一不幸事件的演出場合，如鎮宅；消極性的累積不幸事件的演出場合，如壓火、車禍驅煞；積極性的單一事件的演出場合，如普渡、入廟、開莊等。南部傀儡戲的演出場合，多以喜慶祝賀為主，因此儀式偏向祈福為主，如玉皇大帝誕辰、彌月、結婚及做壽祭拜天公前的除煞。目前傀儡戲之演出型態主要在於宗教儀式場合，以及文化性公演與校園巡迴推廣。

傀儡戲已瀕臨失傳，目前較為活躍的團體僅有兩團，分別位於高雄及金門，其活動包括國內外演出及民間傳統活動。現今傀儡戲主要的人才培育管道為團體自行辦理，如相關校園推廣活動，或至學校社團擔任社團指導，從基礎教育向下扎根。

一、傀儡戲團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前傀儡戲較為活躍的團隊共2團，分別為錦飛鳳傀儡戲劇團、金門傀儡戲劇團。不過，由於金門地區的傀儡戲部分常會在結婚、敬天公等祭典、節令場合上演謝神戲碼，因此在當地仍有本研究無法盤點到的傀儡戲團體以及相關民間活動。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

目前國內並未設有傀儡戲相關科系，在學校部分僅靠學校社團培養學生興趣，作為未來潛在人才。國內現有傀儡戲主要的人才培育管道，乃多透過團體自行辦理，如錦飛鳳傀儡戲劇團、金門傀儡戲劇團辦理相關校園推廣活動，從基礎教育進行傳統藝文活動教學，藉以傳承已瀕臨失傳的傀儡戲。

(2) 研究、報導與評論

近四年與傀儡戲相關的碩士論文共有3篇，其中一篇為跨領域偶戲的討論。於國內期刊發表的文章中，2015年無傀儡戲相關文章，2016年則有2篇學術期刊文章，主要包含內涵意義及傳統戲台修復。

(3) 文化資產保存

目前傀儡戲僅有一筆列入文化資產，由臺北市政府登錄保存，此懸絲傀儡之技藝，為北臺灣目前惟一之傳承，將驅邪避煞之法事結合傀儡戲演出，富有生活文化之意義與價值。

(4) 各類活動

由於傀儡戲本身具有除煞鎮災的功能，在南部地區演出場合以喜慶祝賀為主，北部地區演出場合則常為驅煞、壓火等單一不幸事件；在金門的傀儡戲則是保持傳統宗教儀式為主（如金門過年天公戲），因此在金門過年期間流行請「傀儡戲」演出。

除民間活動外，文化場演出活動也是傀儡戲重要場合，如錦飛鳳傀儡戲劇團便是文化性公演與民戲演出活動皆有進行演出的團體。根據全國藝文活動資訊系統登錄的資料，2016年傀儡戲相關演出約有11場，主要演出團隊為錦飛鳳傀儡戲劇團，其演出幾乎皆為非售票演出。另外，國際交流部分，近3年間，金門傀儡戲劇團與錦飛鳳傀儡戲劇團皆曾獲文化部國際交流補助至國外進行文化交流。

(5) 傳播行銷

據本案觀察，錦飛鳳傀儡戲劇團雖有經營粉絲團，但粉絲人數相對其他劇樂種並不算多。

(6) 推廣活動

2015-2016年高雄皮影戲館在傀儡戲傳習活動部分，共辦理13場，參與人數為1200人次左右。

(7) 消費參與

透根據台北市藝文推廣處2015-2016年演出資料顯示，近兩年沒有傀儡戲的演出節目。

皮影戲生態成果摘要

從日治光復之後，皮影戲在民間舞台進入復興鼎盛時期，除了深入廟會神旦慶典，更進駐各地戲院，但五十年代中期因電視掘起，皮影戲難敵科技媒體而全面退出戲院市場，皮影戲劇團也相繼轉業；到六十年代，電影及歌舞秀滲入廟會，皮影戲觀眾出現嚴重的斷層，劇團亦漸萎縮，目前台灣皮影戲團僅存少數幾團。台灣皮影戲通常在民眾酬神或喜慶（如婚禮）時應邀演出，演出場地通常在寺廟前空地或請主住宅前庭。目前皮影戲主要演出型態，一是宗教儀式場合，一是文化性公演以及校園巡迴推廣。

現今皮影戲活動減少，目前僅存的少數團體多位於高雄，透過皮影戲館、縣市傑出團隊獎助進行推廣。由於皮影戲沒有專業科系，在傳承上主要透過公立場館辦理相關傳習課程，全國創意偶戲競賽雖也帶動國中小學校以社團活動認識皮影戲，但其與傳統皮影戲之間仍有落差，且活動目標較重視學校榮譽，對皮影戲傳承的助益有限。

一、皮影戲團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前皮影戲較為活躍的團隊共5團，其中有2團曾獲得高雄市傑出團隊，分別為高雄皮影戲劇團、永興樂皮影劇團。由於皮影戲是高雄地區特有的傳統劇種，全國目前僅存的傳統皮影戲劇團多位於高雄市（占80%）。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

國內並未設有皮影戲相關科系，在學校部分僅靠學校社團培養學生興趣，作為未來潛在人才。

(2) 研究、報導與評論

近四年與皮影戲相關的碩博士論文共計有8篇，以碩士論文為主，其主題與現代休閒、數位展示及教學推廣相關。於國內刊物發表之文章中，2015年無與皮影戲相關之文章，2016年則有1篇論文於校園刊物發表。於GRB系統登錄之委託研究案中，2015年度與皮影戲相關之研究共有1案，為互動多媒體結合教學之研究；2016年則與相關研究案。

(3) 文化資產保存

至2016年底，皮影戲登錄為文化資產者共有3筆，皆由高雄市政府登錄保存。

(4) 各類活動

單從全國藝文活動資訊系統觀察，2016年登錄的資料僅有2場皮影戲相關演出，一場為高雄市藝文展演庄頭皮影戲文化閱讀，一場為臺北市文化就在巷子裡，相較2015年場次數大幅減少。皮影戲文化場主要演出團隊如永興樂皮影戲團、高雄皮影戲團、復興閣皮影戲團等，皆非售票演出，且因多為高雄市團隊，故高雄市演出活動相對其他縣市多。

除了傳統的皮影戲外，許多文化性公演或推廣活動，創意偶像活動亦相當盛行，除了創意偶的設計與製作外，也有許多強調光與影的現代皮影戲演出，包含紙影等，但因非屬傳統皮影戲，未納入本案計算。

(5) 傳播行銷

在主要觀察的4個皮影戲團體中，目前有2個團體有經營粉絲頁，但其粉絲人數並不多，據本研究觀察主要是相關資訊未即時性更新降低其與觀眾間即時性互動的比例。

(6) 推廣活動

目前主要是由公立場館辦理相關傳習課程，如高雄皮影戲館接受教育部委託辦理國中小皮影戲推廣計畫、民眾皮影戲研習計畫，藉此傳承皮影戲，讓更多民眾得以了解皮影戲。2015-2016年高雄皮影戲館在皮影戲傳習推廣活動部分，共辦理93場活動，共吸引1.1萬人次參與，其辦理的場次數有較2013及2014年增加。

南管音樂生態成果摘要

南管是從古代民間俗樂發展而來的一個音樂種類，又稱南音、弦管、南曲、南樂、郎君唱、郎君樂，是目前臺灣保留最為古典、傳統的音樂類型。

隨著社會娛樂的多樣化，南管活動的生態有所改變，更使南管館閣及樂人傳承出現斷層危機。在傳承方式上，雖仍多以口傳心授的方式傳承，但各地館閣的曲目傳承趨於簡化；除了傳統以館閣為中心的狀態之外，政府及社教部門也開始主導辦理研習或邀演，演出交流機會增加，近年也有不少較年輕絃友因無法認同傳統的教學方式，出走自組社團或從事教學工作，因而產生新式的團體及研習班、才藝班，活動場所可能設於社區活動中心、學校、社教中心或其他自購自租空間等。

目前南管音樂主要屬於「文娛生活」，南管團體多數為傳統館閣，新式團體數量較少。又因傳統館閣為愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，許多構面較難透過次級資料數據觀察。雖因新式團體的產生以及政府促進傳承與推廣，也參與「文化性公演」，但目前參與廟會慶典相對其他劇樂種不算活躍。

南管重視以樂會友、交流切磋的活動，隨著環境變化，團體數量不如前，各級學校社團及研討文章都相當少。整體而言，南管的活動目的以傳承推廣為核心，南管館閣的傳習活動因性質多不對外公開，因此較無明確統計資訊；而新式職業團體也多會開班授課進行傳習；同時，公部門的傳習課程及其他民間研習班，也都是南管音樂傳承的重要一環。另外，近年也有少數跨界的藝術演出，如現代舞團與南管的合作等，亦可視為推廣南管音樂的媒介。

一、南管音樂團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前南管音樂較為活躍的團隊共57團，分布地區以台北市（占19.30%）、台南市（占14.04%）、高雄市（占14.04%）為主。

文化部分級獎助部分，近三年內共2團獲分級獎助，其中心心南管樂坊連5年獲得此項補助；而江之翠劇場近年因內部異動，影響相關經驗傳承及團體營運，2015年後未獲分級獎助。縣市傑出團隊部分，2015年僅台東縣閩南音樂聚英社獲得，2016年則無此劇樂種團體獲選。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

國內設有南管相關系所的學校，僅有國立臺北藝術大學的傳統音樂學系大學部及碩士班演奏組有開設南管主修，大學部南管主修平均每年招收10名學生。

而愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，無法透過數據觀察其興衰。目前新式團體如心心南管樂坊、東寧樂府等，均有開班授課，其學員需繳交學費；而傳統館閣舉辦的傳習活動也仍是南管傳息的主軸，如和鳴南樂社南管研習班、振聲社南管入門班...等，然而此類活動無相關明確統計資訊。

(2) 研究、報導與評論

近四年關於南管音樂的碩博士論文共計有30篇，2013及2015年各有3篇及1篇博士論文，其餘以碩士論文為主。整體以特定作品研究為主，其中針對傳統與現代創新詮釋與合作的研究較往年增加。於國內刊物發表的文章中，學術期刊部分共有2015年5篇、2016年1篇，其中除了狹義的南管音樂外，也包括南曲的相關研究。2015年及2016年發表之藝文刊物文章則分別各有1篇。於GRB系統登錄之研究案中，2015年度及2016年度各有1篇與臺灣南管音樂相關之研究案。表演藝術評論台刊登的藝術評論中，2016年針對南管的文章僅有一篇，為現代劇場與南管音樂的跨界合作，非單純南管音樂演出。

(3) 文化資產保存

南管音樂相關的文化資產登錄及指定資料共計有13筆，涵蓋8個館閣 / 團體及5位藝師，其中有6筆為彰化縣政府所登錄。

(4) 各類活動

傳統南管團體參與的民間活動性質以友好館閣活動為主，相同地域不同團體之間的團員也可能有重疊的現象，活動多為義務性質，較不會參與沒有交情的館閣或具商業營利性質的民間廟會活動。目前有部分傳統館閣仍保持傳統，於春秋二季舉辦郎君祭，透過舉辦整絃活動邀請友好館閣切磋技藝，以樂會友。

彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，每年定期舉辦「傳統戲曲節」，其中涵納「南管整絃」及「北管排場」活動。由公部門主辦的系列活動中，以北管音樂為主的活動如：「彰化傳統文化節 - 傳統音樂戲曲匯演」（2015年）、

「彰化傳統文化節」(2016年)、「傳統戲曲縣內鄉鎮市演出」等，皆由彰化縣文化局主辦。

根據文化部全國藝文活動資訊系統的登錄資料，2015、2016年南管音樂戲曲的文化性公演共35及22場，整體活動場次數波動性大。售票演出活動以心心南管樂坊為主，其演出地點以大稻埕戲苑為主。另外，南管音樂的國際交流機會主要以中國大陸為多，2016年則跨足至日本、美國等地區，有更多不同音樂文化之間的交流。

(5) 新創作

傳統南管館閣係演奏古譜為主，「新創作」並非傳統南管音樂的生態，不過為了傳承、推廣南管音樂及戲曲，新式團體與傳統館閣有不同的走向，近年陸續出現跨界合作的創新製作，2015及2016年共有3齣新創作，其中兩齣為南管音樂的現代演出，一齣為現代劇場與南管音樂的跨界合作。

(6) 傳播行銷

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊及文資南管團體共13團，其中9團有使用粉絲團、5團使用部落格，僅有2團無使用社群媒體。

(7) 推廣活動

目前辦理南管音樂傳習的主要是彰化縣文化局舉辦的傳統音樂戲曲傳習課程，包含南管基礎、高甲戲班等。彰化縣南北管音樂戲曲館辦理南管相關推廣教學活動，2015年及2016年的傳習活動較2014年有明顯的增加，對象也從親子擴大到一般大眾，其參與人數自然有明顯的提升。

其他公部門與民間研習班式的傳承，包含淡水社區大學南管雅樂研習班、松山社區大學南管淺學研習班、大稻埕戲苑南管研習班、臺北孔廟南管古樂傳習班、臺中市孔廟六藝研習課程南管曲藝研習班...等。

北管戲曲、音樂生態成果摘要

北管子弟軒社具有保存、傳承以及展演的功能，與社區發展、文娛生活皆有連結，軒社提供社區學習及展演的空間，傳統音樂戲曲文化也因此獲得保存。在早期臺灣農業社會中，北管戲曲可分為職業劇團及業餘的子弟戲，廟方或信士出資延聘的表演團體多為職業戲班，館閣間的祝壽或競技演出則多為業餘子弟班；演出形式則可分上棚演戲與排場清唱，業餘子弟軒社以排場清唱訓練為主。

然而，隨著社會環境與型態的變遷，職業劇團紛紛解散，上棚演戲的北管戲曲活動已極為罕見，而在民間文娛生活部分，雖然直今仍可聽到北管樂器所演奏的北管曲牌，尤以酬神、敬神、喪禮等較常見，但不論演戲或排場的戲曲活動，在子弟軒社裡已瀕臨失傳危機。另外，受到北管戲曲本身的語言限制，自發性的傳統音樂活動幾乎消失，目前北管子弟社團活動已轉變為僅在廟會遶境和喪葬場合才會出陣表演，演員逐漸後繼無人，因此，除了學校系所的教授傳習外，自1997年起設立的彰化南北管戲曲館每年舉辦北管傳習活動，北管團體也積極推廣北管音樂戲曲，期待透過傳習推廣傳承北管音樂戲曲文化。

整體而言，彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，而北管目前活動比南管具有能見度。以演出活動來看，北管的文化性演出多位於大臺北地區及彰化縣，多為非售票演出，此外，北管音樂團體常兼演北管戲曲，民間廟宇仍為重要活動場域，近年在喪樂的演出則似有增加的趨勢。從推廣傳習活動來看，國小社團教學活動以新北市為多，此與北管團隊多位於新北市和彰化縣有關，而公部門的傳習課程及民間團體自辦的研習班，皆致力於北管傳習教育與推廣。

一、北管音樂、戲曲團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，並經專家諮詢後，目前北管音樂及戲曲較為活躍的團隊共58團，主要集中在新北市（占24.14%）及彰化縣（占17.24%）。

縣市傑出團隊部分，2015年共3團獲得縣市傑出團隊，2016年則降為2團，但獲補助經費較2015年增加。另外，布袋鎮內田慶和軒北管、彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園均為連續四年獲得縣市傑出團隊補助。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

國內僅有國立臺北藝術大學的傳統音樂學系大學部及碩士班演奏組有開設北管主修，其他則無專門培育北管戲曲音樂之學校系所。目前該系北管主修平均每年招收10名學生。目前北管音樂、戲曲傳習相關課程，主要是文化資產局舉辦文資保存者/團體的傳習計畫，包含音樂及戲曲。而在團體自行培育的方式多為北管愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，較難透過數據觀察。

(2) 研究、報導與評論

關於北管音樂的碩博士論文，近四年共計有24篇，2014年有1篇博士論文產出，其他為碩士論文，幾乎每年皆維持6篇左右的數量。整體以作品及團體的案例研究為多，其他亦包括北管之演出內涵及文化保存與延續之研究討論，其系所包括傳統音樂系所、文學相關科系所、建築與文資相關系所...等。國內刊物發表的文章中，於2015年發表之學術期刊論文共有3篇，2016年共2篇，以北管生態保存與歷史文化脈絡之相關探討為主。藝文刊物部分則有6篇文章，皆於2016年發表，多與北管音樂之現代發展與創新有關。以有登錄在GRB系統之研究案而言，2015年度共有1案針對北管及他國音樂之相關性研究。2016年則沒有特別針對北管音樂的研究案。

(3) 文化資產保存

北管音樂、戲曲相關文化資產登錄資料共計有19筆。以區域來看，有6筆在彰化縣，5筆為彰化縣政府所登錄，就保存對象而言，登錄的北管音樂、戲曲涵蓋13個館閣/團體/協會、6位藝師。

(4) 各類活動

北管音樂與廟會活動的關係緊密，北管戲曲的扮仙戲也是目前用以酬神祈福的正式戲曲。隨著環境變化，許多傳統北管軒社轉為依附於宮廟之下，也使北管活動與宗廟祭祀的連結性更為強烈。現今大多數北管團體都會配合婚喪喜慶或於特定廟會場合出陣，目前臺灣民間喪禮出陣之樂隊以北管音樂為多。傳統北管軒社多為業餘活動，目前較具規模的軒社會有固定聚會練習的時間；部分團體也有北管子弟戲的演出，性質包含廟方請戲、自主舉辦活動等。整體而言，北管軒社的活動場次較過去減少，例如，北管子弟戲因演出所需耗費籌備時間較長，在人員縮減的狀況下，如大稻埕靈安社、淡水南北軒等軒社皆減少演出次數，以學藝、自娛為優先。

彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，每年定期舉辦「傳統戲曲節」，其中涵納「南管整絃」及「北管排場」活動。由公部門主辦的系列活動中，以北管音樂為主的活動如：「彰化傳統文化節 - 傳統音樂戲曲匯演」（2015年）、「彰化傳統文化節」（2016年）、「傳統戲曲縣內鄉鎮市演出」等，皆由彰化縣文化局主辦。除此之外，部分以歌仔戲等戲曲為主的系列活動也會邀請北管戲參與演出。

全國藝文活動資訊系統當中，2015及2016年北管音樂、戲曲演出的數量較南管多，約30場，主要參與團體包括玉鳳園北管樂團、延樂軒北管劇團、板橋溪州福安社、淡水南北軒、成樂軒樂團、鳳儀園北管樂團、梨春園北管樂團、玉琴軒北管樂團、鹿港遏雲齋南管樂團、鹿港聚英社南樂團...等，2016年僅有漢陽北管劇團在中山堂的演出為售票表演，其他則多為傳統非售票性質。從演出地區來看，彰化縣、宜蘭縣及臺北市都是相對較為活絡的區域。

(5) 新創作

一般而言，「新創作」非北管音樂、戲曲的生態，北管館閣仍多演奏傳統曲牌。北管戲曲團體除傳承外，不定期會有推出新創作，以2016年為例，漢陽北管劇團推出1齣新作品。

(6) 傳播行銷

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊及文資團體共17團，僅有4團沒有使用社群媒體。粉絲人數與瀏覽人次最多均為淡水南北軒。主要原因為淡水南北軒近年陸續有年輕團員的加入，除了專門經營粉絲團累積關注，也包括設計周邊商品、專屬視覺圖象等，不斷嘗試創新的管道及模式進行推廣傳散。

(7) 推廣活動

目前北管音樂、戲曲推廣相關課程，主要是彰化縣文化局舉辦的傳統音樂戲曲推廣教學課程，2015年辦理6場、2016年辦理8場，皆較過去有所增加，在對象上也從親子擴大為一般大眾，參與人次也所增加。

(8) 消費參與

透過台北市藝文推廣處演出資料顯示，北管音樂及戲曲節目2014年上座率為20.04%，2015年及2016年則無相關數據資料。

客家音樂生態成果摘要

目前臺灣客家傳統音樂大致可分為客家八音、山歌小調、曲藝等。客家八音原為單純的吹打樂，後因遷移環境改變，演奏型態加入弦索樂，其演奏曲目大多是傳統曲牌、北管亂彈戲及其他地方音樂的曲牌，最主要的功能用於婚喪喜慶等場合。客家八音的包容性使之不斷吸收新樂器及其他曲調，現今的演奏內容除了民間小曲、傳統大曲，更以各種客家戲劇及各家民俗活動之伴奏為多，現以合奏形式為主。

客家民間音樂的動能幾乎是由民間自發性肩負起傳承責任，近年政府也加入推廣，除了行政院客家委員會，客家族群較密集的縣市地區也紛紛成立客家事務委員會，以及客家文化園區、客家文化會館、客家藝文中心、客家文化館、台北市客家主題文化公園...等文化空間。部分大專院校則設立客家文化相關研究所或研究中心，定期舉辦客家音樂的展演、傳習、推廣等活動，帶動客家族群意識的抬頭。同時，民間仍有許多相關藝文團體、協會、工作室成立，持續致力於傳承客家傳統文化。

客家音樂目前的文資保存以客家八音為主，本案針對客家音樂之團體、活動蒐集也以客家八音為主。不過，相關社團活動係以客家歌謠傳唱為多（國小、國中為多），部分學校合唱團會為了參加全國師生鄉土歌謠比賽而教唱，其他社團性質亦包含客家文化及客語教學相關社團。為了推廣客家文化，客委會、各縣市客家事務局、客家文化園區等單位每年皆會舉辦相關活動，以推廣為主的客家文藝班、曲藝班等也會辦理成果發表。不過，客家音樂團體使用網路社群媒體比例較低，顯示其行銷宣傳管道以傳統管道為主。

一、客家音樂團體基本資料

本研究盤點近年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，目前傳統客家音樂以客家八音為主要保存對象，較為活躍的團體有6團，主要分布地區與傳統客家庄相同，包括桃竹苗地區及高雄（如高雄美濃）。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

傳統客家音樂目前未設立專門的科系，不過，部份民族音樂或國樂系有開設傳統客家音樂教育課程。另，根據文化部《2015文化資產局年鑑》，苗栗陳家班北管八音團2015年有進行傳習計畫的展演活動。同時，為了推廣傳承客家音

樂，各地客家文化會館也會與團體或藝師合作開辦如曲藝、客家八音等相關培育課程。

(2) 研究、報導與評論

關於客家音樂的碩博士論文，近四年共計有2篇博士論文及23篇碩士論文，主要研究範圍包括整體生態研究、客家音樂內涵、教學推廣與傳承等。於國內刊物發表之文章中，2015年僅有1篇文章於學術期刊發表，2016年則有2篇學術期刊文章及2篇藝文刊物文章。以有登錄在GRB系統之研究案而言，2015年沒有針對客家音樂的研究案，2016年則有2案從不同方向進行之客家山歌相關研究案。

(3) 文化資產保存

截至2016年底為止，客家音樂相關文化資產文化部指定保存1筆、縣市政府登錄6筆，登錄項目以客家八音為主，登錄保存之縣市政府包括桃園市、新竹縣及高雄市。

(4) 各類活動

隨著客家文化意識抬頭，許多演出轉為文化性的演出，不過傳統客家八音於民間活動仍存在於社會，部分地區的團體會配合婚喪喜慶出陣，或為族群祭典進行演出。

為了推廣客家文化，客委會、各縣市客家事務局、客家文化園區等單位每年皆會舉辦相關系列活動，如2015年及2016年皆有舉辦的桃園客家文化節等，各地的客家文化園區一般也以音樂類演出較為頻繁，演出團體除了傳統客家音樂團體外，也經常邀請國樂團演奏客家音樂。以推廣為主的客家文藝班、曲藝班等也不時會舉辦成果發表。另外，根據全國藝文活動資訊系統登錄資料，客家八音團體參與文化性公演的演出活動不多，皆為非售票演出。

(5) 傳播行銷

本案觀察在獲文化部獎助、縣市傑出及文資團體的5個客家音樂團體中有3團經營粉絲團。不過，團體除了透過傳統行銷管道，也會與其他團體合作推廣演出活動，如苗栗陳家班北管八音團會透過榮興客家採茶劇團進行活動宣傳。

福佬歌謠成果摘要

歌謠為流傳於一般民眾日常生活的生活音調，歌謠文本反映特定社會特徵，如勞動生活、歲時民俗、以至於農暇的娛樂生活等，且有地域性的差異。現今的福佬歌謠除了少數藝師傳唱原有的傳統歌謠外，逐漸走向大眾流行音樂形式，加上社會型態轉變過程中，閩南語系族群刻意的都市化，一般社會印象有時會與閩南語民歌、早年流行歌有所連結，原以單純演唱的福佬歌謠則逐漸失傳，或轉存於民間戲曲、歌舞小戲之中。因此福佬歌謠過去是生活中的自娛曲調，現在則走向大眾公共推廣，藉以進行傳承。

相較其他傳統音樂，福佬歌謠較被忽視，現在已較無傳統福佬歌謠的演出活動。各級學校雖有成立福佬歌謠相關社團，但其中約有90%為合唱團，其教唱曲目除了福佬歌謠也可能包括其他語系歌謠；而台語唸謠等雖然在合唱團活動中仍相當活絡，但未納入本案範疇。目前福佬語系歌謠的活動以屏東歌謠較為活躍，傳習活動也以屏東縣較為活躍，此與屏東縣以恆春歌謠為當地藝文特色有關，包括地方政府及文資團體皆透過教學及展演活動進行傳承推廣。

一、福佬歌謠團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單、傳統音樂年鑑名錄，福佬歌謠總計有6團，經與專家諮詢，福佬歌謠仍有活動的團體目前約有2團，皆為協會性質，其中屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會為地方政府登錄之文化資產。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

臺灣目前沒有針對福佬歌謠的專業科系，僅以國中小學音樂課本中寥寥幾首歌謠作為音樂教育，而其相關社團則有90%為合唱社團。部份大專院校之民族音樂系雖有相關課程，但相對於其他傳統音樂較不被重視，專業研習項目少。

屏東縣為推廣與傳承當地恆春民謠，透過開設恆春歌謠種子教育培訓班，並聘請在地傳藝師於恆春、楓港、車城、滿州等地區的國中小開設民謠培訓課程。2016年共有14所學校、412人參與民謠傳唱培訓。

(2) 研究、報導與評論

近四年關於福佬歌謠的碩士論文共有11篇，博士論文則無相關產出。整體研究主題多與生態發展及歷史歌謠採集相關。於國內刊物發表的文章中，2015年僅有1篇於藝文刊物發表之文章，2016年則無相關論文及報導。

(3) 文化資產保存

截至2016年底為止，福佬音樂相關文化資產共有3筆，皆座落於屏東縣，其中有2筆為文化部指定文化資產。

(4) 各類活動

現在已較無傳統福佬歌謠的演出活動，大部份演出會結合多元音樂元素，或演唱較為流行的民謠，以推廣傳統歌謠進入生活為主，多為地區性或社區性活動。

從福佬歌謠主要系列活動來看，以屏東縣政府主辦的恆春民謠音樂節為例，2015年與長榮交響樂團的合作，結合現代交響樂與傳統吟唱，2016年更擴大與日、韓、泰等亞洲國家的傳統民族音樂進行交流，也可見當地民謠音樂家與當地學生的演出，可見其朝深耕及創新的方向發展。另外，屏東縣以恆春歌謠為當地藝文特色發展的主軸，透過至13所國中小校園進行傳唱培訓，及辦理多場研習課程，指導在地學校教師民謠相關知識與技巧，並安排在地團隊辦理工作坊與校園演巡迴演出，藉此增加學生對民謠的興趣，以達到推廣之效用。

此外，澎湖縣政府及二崁村聚落協進會也大力推廣澎湖褒歌文化，以二崁褒歌館記錄當地褒歌，近年也結合觀光舉辦講座、徵選活動等，促進傳統聚落保存與文化推廣。

原住民音樂生態成果摘要

原住民音樂係指臺灣各原住民族文化傳統所創造、保存之各類音樂現象的總稱，每一原住民族的音樂各有截然不同樣貌與音樂形態內涵，不過，仍可大抵區分出特有祭儀傳統歌舞、傳統古謠、童謠，以及器樂文化等部分。

以現今社會發展而言，傳統原住民音樂相關活動與特定的部落祭典活動息息相關，包括大型慶典活動及小型的自娛活動。原住民音樂團體與一般表演藝術團體不同，多非固定組織，人員及規模也不固定，每年適逢部落活動（如會吟唱古謠的祭典活動）才會聚集練習。原住民音樂的生態觀察構面，目前主要型態為包含「文娛生活」與「宗教/儀式」，真正走向「文化性公演/推廣」的場合並不多，其因於原住民音樂以歌樂為主，不為歌伴奏，故在文化性公演場合較難創造氛圍。

現今於文化性公演/推廣演出者，多數是以原住民音樂為素材，搭配新式歌舞或改編融合其他元素，純粹傳統原住民音樂的演出較少。為了宣揚原住民文化，現也有較多民間場合會有原住民歌舞表演，也有部落於特定祭典開放體驗活動，不過因其樂舞皆與部落文化連結緊密，目前仍以傳統活動場合為主。

原住民音樂與原住民傳統祭典文化及社會生活脈絡息息相關，文化性演出較少，由於原住民音樂包含多族音樂，且與漢人音樂有所落差，相關研究明顯較其他歌謠音樂研究多。在傳習上，除了透過部落文化傳承，原住民音樂也開始透過文資團體的傳習活動向外發展，民間許多培育課程則常將原住民音樂與原住民舞蹈連結，透過歌舞教學向下扎根推廣。

一、原住民音樂團體基本資料

由於多數原住民不希望部落文化資產屬於特定團體，因此原住民音樂團體多數以「協會」的形式存在。本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，並經專家諮詢後，目前較為活躍的原住民音樂團體團隊共89團，其團體多為發展協會，專業表演團體相對少數。整體分布地區多為於屏東縣（占32.95%）、臺東縣（占23.86%）、花蓮縣（占13.64%）等原住民藝文活動較活躍的地區。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

整體而言，原住民音樂的人才培育與傳習大多透過各族部落文化傳承。學校方面，目前國立臺東大學之音樂系設有原住民音樂學程，南華大學之民族音樂系之大研究所也將原住民語系相關音樂列為重要研究方向。同時，現今為了傳承推廣，傳統原住民音樂團體也開始向外進行傳習活動，少數文化資產保存團體有在進行傳習展演。而業者培育課程則多將原住民音樂及舞蹈放在一起，透過歌舞教學向下扎根推廣。

(2) 研究、報導與評論

2013年至2016年發表的碩博士論文中，與原住民音樂相關的博士論文有2篇，分別於2013及2016年發表，碩士論文則有34篇，其研究主題與原民音樂類型的文化演變及演出內涵有關，其他亦包括教育及團體經營等。於國內刊物發表的文章中，2015~2016年與原住民音樂相關之文章共有13篇，其中，學術期刊論文共有7篇，3篇為2015年發表、4篇於2016年發表，主要研究對象為傳統部落歌謠，研究對象跨足多族音樂。藝文刊物則共有6篇文章，多於2016年發表。以有登錄在GRB系統之研究案而言，2015年度針對原住民音樂之研究案共有3案，2016年亦有1案延續研究。

另外，2015~2016年表演藝術評論台刊登的藝術評論中，沒有與原住民音樂相關的演出評論，不過可以發現其他傳統音樂運用原住民元素進行創作的例子。

(3) 文化資產保存

目前與原住民音樂相關之文化資產共有32筆，其中3筆為文化部指定，其餘為各縣市政府登錄保存。從區域分布來看，相關文化資產主要分布於屏東縣、南投縣、臺東縣、臺中市等。

(4) 各類活動

原住民音樂與每年的祭典息息相關，如豐年祭、射耳祭...等，由於社會型態的轉變，部份祭典活動成為非原民民眾觀賞體驗原住民文化的方式，因此觀賞原住民音樂及歌舞演出的場域也與這些慶典、祭儀有關。

另一方面，目前與原住民音樂相關的文化性演出較少，表演形式以原住民合唱較常見，大部份原住民文化相關的藝文活動則多為音樂加舞蹈的演出。而許多地方活動或節慶也會邀請原住民音樂團體進行演出，此類演出也成為文化推廣的重要一環。而在國際交流部分，原住民音樂出外交流多以樂舞共同呈現，能夠外

出交流的團體多為協會或基金會。

此外，近兩年台東縣政府為傳承與推廣瀕臨消失的原住民歌謠，其藉由學校既有的音樂課程，輔導學校成立相關社團，並且媒合熟悉原住民歌謠的人才與學校，辦理原住民歌謠傳唱培訓課程，藉以使原住民歌謠得以保存與傳承。

(5) 傳播行銷

觀察縣市傑出團隊及文資保存團體，21團中有6團設有粉絲專頁，有1團設有部落格，多為文化藝術表演團體，透過粉絲團進行網路媒體行銷。而協會性質團體的活動重點在於祭儀慶典、文化傳承，因此較不會成立粉絲團。

國樂生態成果摘要

由於西方音樂的傳播與音樂教育制度的引進，為有所區別而用國樂來稱呼傳統音樂，然而發展至今，現代國樂的藝術性質及涵養受到外來多元音樂文化的洗禮，其樣貌與過去傳統音樂已然不同。

國樂傳至台灣初期，因政治經濟狀況，侷限於民間社會的傳承，在中華文化復興運動的提倡之下，國樂躍上文化主流，爾後因經濟成長、社會繁榮，各地方開始新建文化中心，並成立專業國樂團之後，舉辦國樂作品比賽、委託作曲家創作，加上兩岸交流引進許多作品，使國樂發展出多元化風貌。此外，亦有稱之為「民間國樂」的地方國樂社團，其演出場合與形式與一般的國樂有很大差異，其演出場合橫跨婚、喪、喜、慶，且近年皆以喪事為主要演出場合，人員配置以3~7人為常見組合。近年由於相關科系學生畢業後，並未有足夠的發展管道，因此部分人才轉往喪禮場合拉哀樂，亦對地方國樂團體產生影響。

現代國樂的藝術性質及涵養受到外來多元音樂文化的洗禮，其發展趨勢及樣貌已與傳統音樂出現分野，因此，雖然國樂團數眾多，但較難判定部分團體是否屬於傳統表演藝術。若與傳統音樂相比，在專業科系、學校社團、各類評析文章、演出活動及參與情形等方面，國樂仍為當前社會接受度及活動力最深廣的音樂類型。同時，國樂在新創作的比例也較高，演出形式及音樂內容多元，社群媒體的使用也較為普遍。

一、國樂團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，目前國樂較為活躍的團隊共358團，其中9個團體為公立團隊（不含附屬團隊），雖團數眾多，但因現代國樂交響化，因此部分團體是否為傳統表演藝術在判定上較為困難。團體分布地區，主要集中在台北市（占17.37%）、新北市（占13.45%）。

文化部分級獎助部分，2017年共有3個團體獲得補助，且團體皆連續5年獲得補助，整體獲補助經費部分逐年減少。縣市傑出團隊部分，2016年內有11個團體獲得補助，補助團數較往年減少，不過總補助金額增加。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

● 學校

國內大專院校設有音樂科系的學校相當多，但目前仍以西樂為主，目前共計有11所學校開設傳統音樂相關系所（如民族音樂學系、中國音樂學系、傳統音樂學系），日夜間、進修部及大學、碩博士涵蓋約有1,500名在校生，其中以國立臺灣藝術大學的學生最多。

除了大專院校，各縣市多有於國小、國中、高中設立國樂班，部分有音樂班的學校也會開收國樂樂器主修的學生，作為人才培育與升學的管道。另外，國樂相關社團為全部社團中比例最高的社團類型，於各級學校的數量比也都相當高，相對發展較穩定。

(2) 研究、報導與評論

針對相關研究及藝文報導文章，因會橫跨現代國樂及傳統音樂（如古琴等器樂及樂曲流變），範疇多元廣闊，因此此段落之國樂包含現代國樂與其他傳統音樂。

2015年與國樂相關的學位論文共有20篇碩士論文，2016年則有30篇碩士論文。整體而言，這兩年的碩博士論文多為作品研究及器樂研究，其中不乏跨界演出的討論。部份研究為傳統器樂之現代曲目、現代演奏技法或跨樂種的討論，考量國樂演變現況，故仍將相關論文納入。

2015~2016年於國內刊物發表的文章中，學術期刊論文共有22篇，以2016年所發表數量最多，包含其他傳統音樂流派、樂器與創作的討論，以及現代國樂團的演出發展、教育、參與動機等。藝文刊物部分，2015年共有10篇相關文章，2016年共有17篇相關文章。於GRB系統登錄之研究案中，2015年度與國樂相關的研究案有1案，為箏樂於不同音樂型態中的延續性研究，而非針對現代國樂。2016年則無相關研究案。

於表演藝術評論台刊登的藝術評論中，2015年針對國樂的文章共有7篇，2016年共有5篇。從評論對象來看，內容大多為融合現代元素的國樂創新演出，亦有跨界創作，如不同表演藝術、音樂裝置藝術之合作。

(3) 各類活動

國樂為音樂類中演出數量最多、最普及的一類，觀察2015~2016年於全國藝文活動資訊系統中登錄的國樂相關演出，每年平均皆有上千場，演出形式及音

樂內容也相當多元。

以主要系列活動來看，新竹、桃園等地皆有國樂節，臺南藝術節、臺中傳統藝術節、嘉義春天藝術節、...等藝術節也是國樂主要的演出場合，其他地方性藝文活動及在地特色活動也多會邀請國樂團體參與，演出場合包括音樂廳等專業演出場館及戶外空間。

另外，國樂團的國際交流演出機會多，有部分團體每年皆會安排國際巡演，或受邀至國外進行交流活動，近年主要交流地區包括中國大陸、北美地區（以加拿大為多）、捷克、印尼、泰國、馬來西亞、日本...等。

(4) 傳播行銷

公視表演廳長期錄製保存各類表演藝術演出，也留下珍貴的演出影像紀錄。2015～2016年共計播出國樂節目14次（含重播）。

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊之團體共40團，僅有2團沒有經營粉絲團或部落格。

(5) 消費參與

透過台北市藝文推廣處演出資料顯示，2015年國樂節目上座率約為65.40%，2016年則為63.86%，皆較2014年成長。

傳統雜技生態成果摘要

傳統雜技項目眾多，多為民俗宮廟文化的一環，過去較不被視為表演藝術，不過，隨著社會文化環境轉變，陣頭為了拼場，在表演性及文化藝術性上多有提升，也出現專業表演團隊進行文化性演出及推廣。

另一方面，部分傳統雜技被歸類為體育競技項目，多為傳統藝陣中的武陣，如龍獅、鼓陣、家將（如八家將、官將首）、扯鈴...等，都是較常見的類型，在教育上由體育學院進行教學傳承。目前國內傳統雜技依據類型，依據《台灣民俗藝陣大觀》記載可分為：宗教類、音樂類、歌舞類、遊藝類、武術類、體育類及其他等七類。

傳統雜技與台灣的宮廟文化密不可分，近來也受到許多地方政府的重視，逐漸投入資源進行文化的傳承，包含台南市以藝陣、澎湖縣以涼傘獲選縣市藝文特色發展計畫的補助，也都戮力從學校開始扎根傳習。加上許多大型宮廟慶典也逐漸結合公部門資源，提供傳統戲曲以及傳統雜技更多表演的舞台，也讓傳統的藝陣在表演形式上兼容傳統與創新。

一、傳統雜技團體基本資料

本研究盤點文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，目前立案與受文資保存的傳統雜技團體共206團，整體分布地區以新北縣（占19.9%）、臺東縣（占14.56%）、台南縣（占13.59%）最多。不過，傳統雜技團體多依附於宮廟文化，未登錄立案的團體為數眾多，受限於本案資源無法一一清查。許多傳統雜技生態也因民俗文化生態難從次級資料調查取得。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

若從團體營運類型來看，則可分為專業表演團體及宮廟所屬陣頭兩大類。從活動性質來看，醒獅及鼓藝皆有發展出以文化性表演或商業演出活動為主的團體，家將則與宗教文化的關係較緊密，不過整體活動皆與民間信仰有關。除了上述傳統雜技，亦有其他表演團體，例如表演內容融合多方技藝，以雜技團的方式營運演出，在運作及傳承的意涵上較為不同

從民間活動來看，受到景氣不佳及宮廟文化改變的影響，近年整體藝陣出陣的場次、頻率明顯減少，金額上也有銷價競爭的現象，為了增加收入，部分團體則增加喪事場，不僅白獅的編制有時與古禮不符，白將也背離原始意涵，影響傳

統文化的保存與傳承。

(1) 人才培育

傳統雜技正式人才培育管道有臺灣戲曲學院的民俗技藝學系，全系約有百名學生，每年招收20~25名學生。此外亦有許多學校積極招生加入培育，如台北市立大學運動藝術體育系、文化大學國術系、舞蹈系、台南大學體育系、台灣體育運動大學體育系、運動舞蹈系等。

傳統雜技團體以兼職人員為主，且傳統傳統雜技團體兼職人員比例更高。雖在各類家將、龍獅團體年輕族群相對較多，但一般傳統傳統雜技團體團員年齡層相對偏高。目前許多地方政府積極投入藝陣人才的培育，包含工作坊或是競賽等方式，以2016年為例，如台南市政府的藝陣種子培育工作坊、雲林縣全國教育傳承盃客家開口獅民俗體育錦標賽、彰化縣縣長盃舞龍舞獅錦標賽等。

(2) 研究、報導與評論

2015年與傳統雜技相關的碩博士論文共有30篇，2016年亦有38篇碩士論文。整體研究主題以各類藝陣之生態發展為主，多環繞於文化發展及現代化演出型態轉型。於國內刊物發表的文章中，學術期刊上與傳統雜技相關之文章，2015年共有9篇，2016年有5篇，其中以廟會陣頭文化討論為多，也有部份文章從體育角度切入討論藝陣發展，以及相關教學。而在藝文刊物部分，2015年有1篇、2016年有2篇。於GRB系統登錄之研究案中，2015年度與傳統雜技相關的研究案共有2案，2016年則有1案，為2015年之延續研究。另外，2015~2016年表演藝術評論台刊登的藝術評論中，共計兩篇與傳統雜技相關的演出評論。

(3) 文化資產保存

目前與傳統雜技相關之文化資產共有33筆，皆為各縣市政府登錄保存。從區域分布來看，相關文化資產主要分布於臺南市，因南部地區的傳統寺廟較多，及廟宇的腹地相對足夠可興建廟埕，因此相關廟會活動也相對較多、歷史也都相當悠久，且配合近年台南市積極推廣傳統雜技活動，台南市政府登錄之團體數量最多。

(4) 各類活動

由於國內民眾對於傳統的宗教信仰相當虔誠，各地方廟宇常會舉辦神明祭祀典禮與繞境活動，並藉此帶動傳統雜技團體蓬勃發展。在傳統農業社會時期的傳

統雜技團體多屬業餘性質，是以社區為單位而成立，近年則因市場所需，出現越來越多以營利為目的的職業性團體，以演出活動收入來維持生計。根據《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》調查顯示，目前傳統雜技團體是以民間傳統廟會及祭典為主要營運模式；半數以上團體運作時間超過50年以上，部分獲文資登錄團體，成立超過百年；主要是會配合神明誕辰或廟宇遶境活動為主。

目前多數傳統雜技團體是依附於宮廟之中，活動方式多是配合神明誕辰、一年一度/三年一度的刈香活動，才有相關的演出活動，傳統傳統雜技團體並不以營利為目的，其出陣場合多為具有一定交情之廟宇才會演出，其營運維繫經費除了所屬宮廟的支助外，多由募捐而來。另外，在各地區傳統雜技團體的演出方式亦有所不同，如北部活動的時間相對較短，中南部地區一次祭典常是持續五天以上，而南部地區若是持續數天以上的大型祭典，通常是數年舉辦一次。

近年面臨問題如：西港刈香為臺灣庄頭性陣頭最多的大型廟會，由於鄉村人口的外移與人口老化，許多藝陣面臨人員斷層；北部的稻江八大軒社因資金或傳承等問題而較為沒落。職業的傳統雜技團體受限於經濟環境不佳，廟會活動場次減少，為維持團體的正常運作，不論婚喪喜慶任何場合都有進行演出，且近期亦有出現削價競爭的情況。

近年部分傳統雜技團體將戶外廟會演出之節目帶入現代劇場，把傳統上為神明誕辰所進行之藝陣、龍獅表演，改良為更具藝術的節目，讓傳統雜技不在只是於民間傳統廟會演出的活動。

傳統雜技表演團體另一個重要的舞台為各種競賽，包含創意陣頭大賽、藝陣比賽、龍獅鼓藝比賽...等等，除了歷史悠久的陣頭團體遵守團體不能隨意更改外，多數參賽的新興或新世代團體皆在演出動作及藝術表現上求創新，或在套路上求變化。然在本案生態觀察中無法蒐集到此類新創作。

(5) 傳播行銷

雖近期傳統雜技團體紛紛成立臉書粉絲頁，主要是提供演出活動資訊與團體發展概況，亦吸引不同族群的觀眾了解團體。但據本研究調查顯示，仍以口耳相傳為主要行銷管道，由於各請主在選擇演出團隊時，多會以團體以往的演出情況作為選擇條件之一。另外據訪談團體表示，目前參與欣賞傳統雜技的觀眾，除單純看熱鬧的以外，大半是喜愛攝影的民眾，因此透過部分團體亦會透過此項管道宣傳演出機會。

附件九：資訊圖表

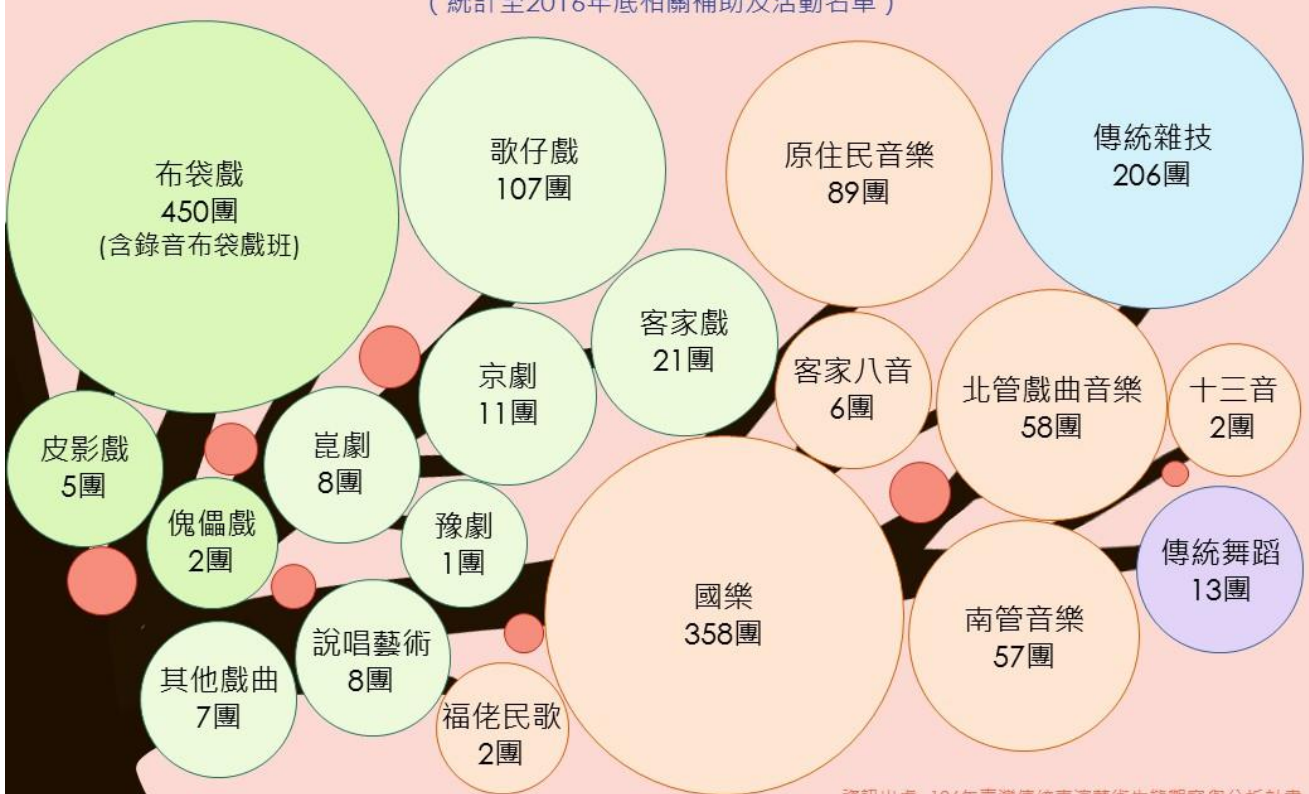
臺灣傳統表演藝術生態

統計及分布圖



2016年各類型傳統表演藝術團體共計1,411團

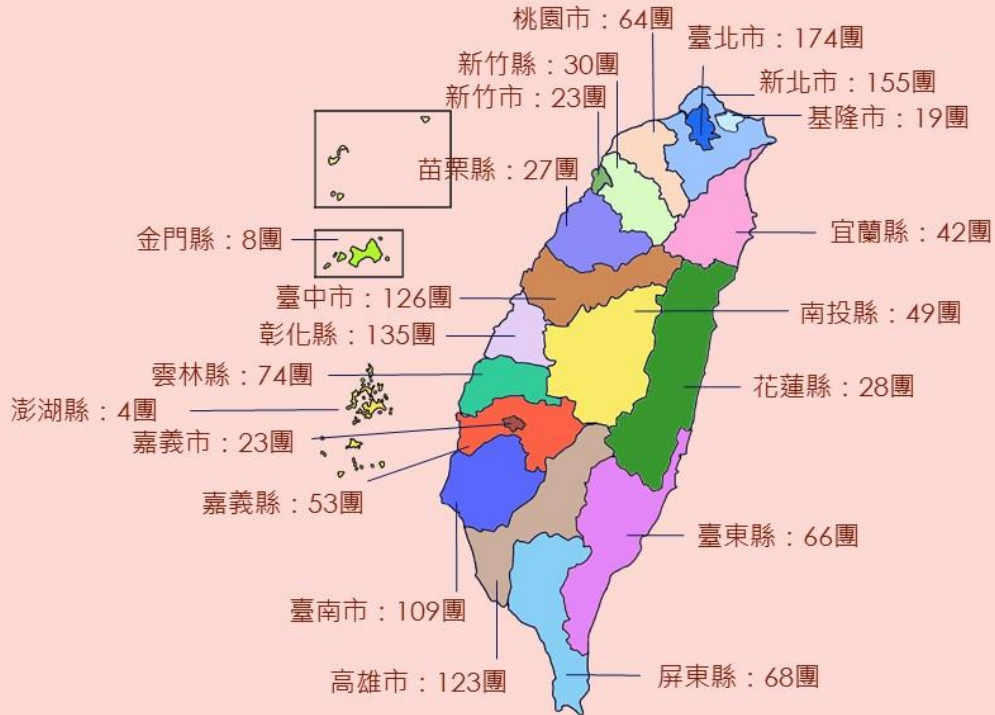
(統計至2016年底相關補助及活動名單)



資訊出處：106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2016年各縣市傳統表演藝術團體數

(統計至2016年底相關補助及活動名單)



資訊出處: 106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2016年各類型傳統表演藝術文化資產登錄情形

(2016年共新增13筆)

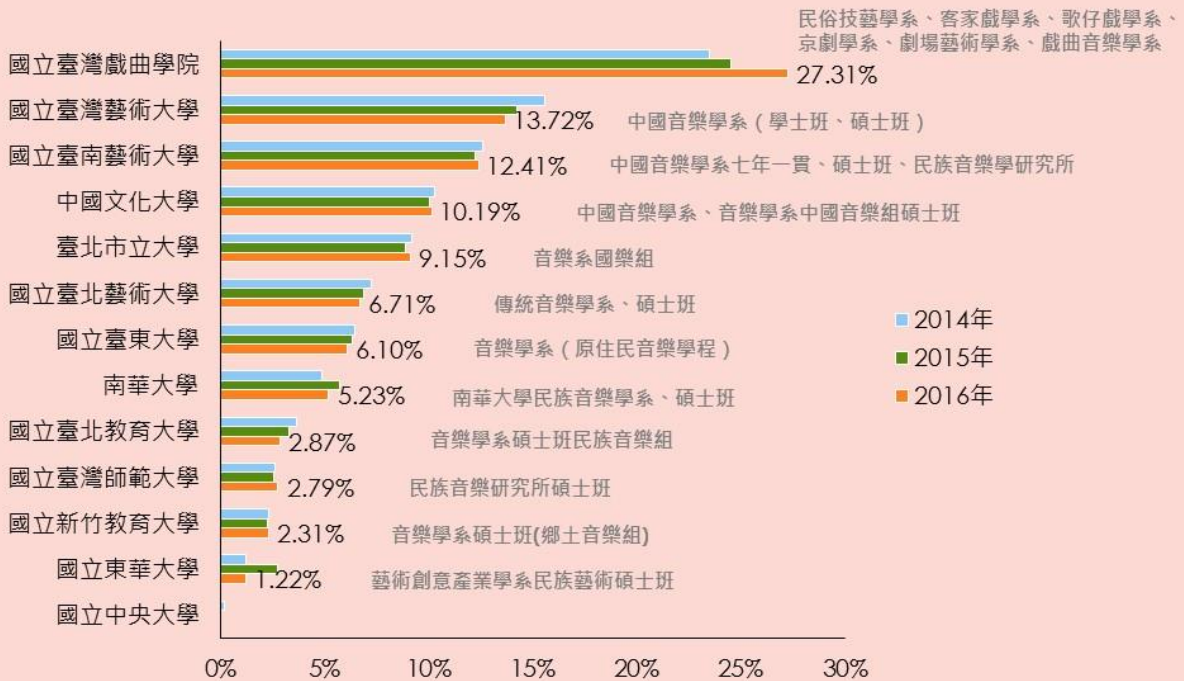
各縣市登錄共156筆
(文化部指定共20筆)



資訊出處: 106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

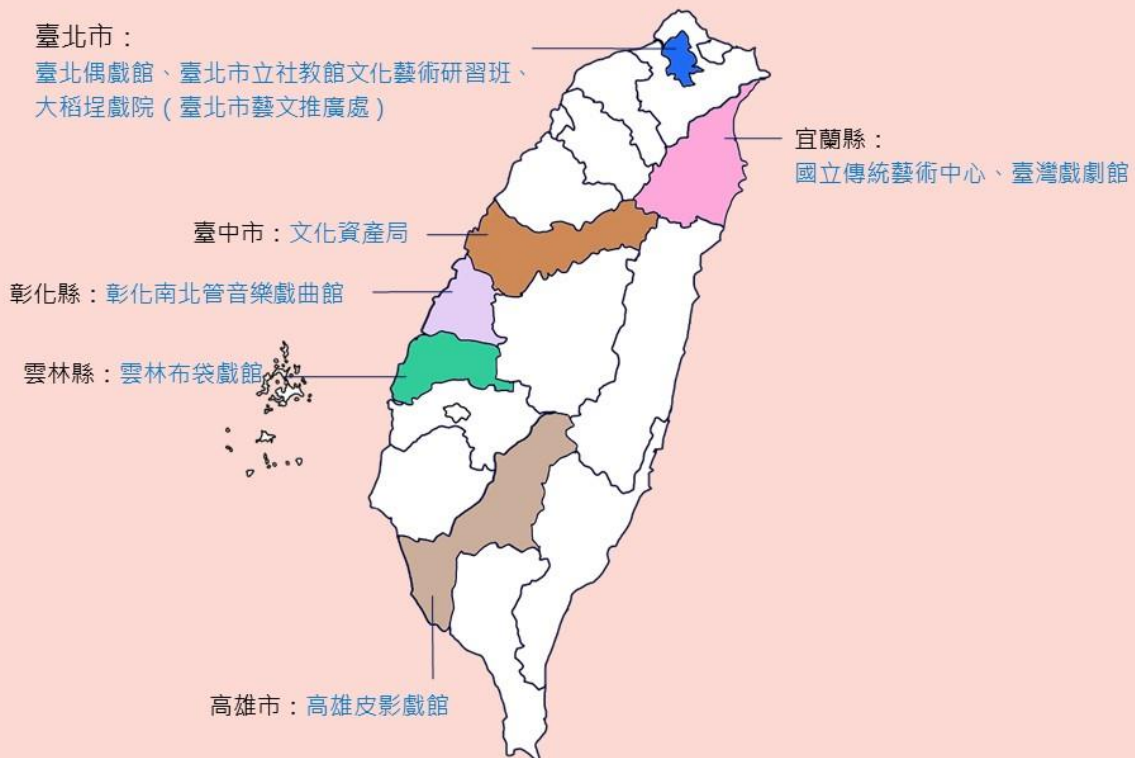
2014~2016年傳統表演藝術學校教育人才培育比重

2016年共有2,296名在校生、12個學校，以中國音樂、民俗音樂等相關科系為多



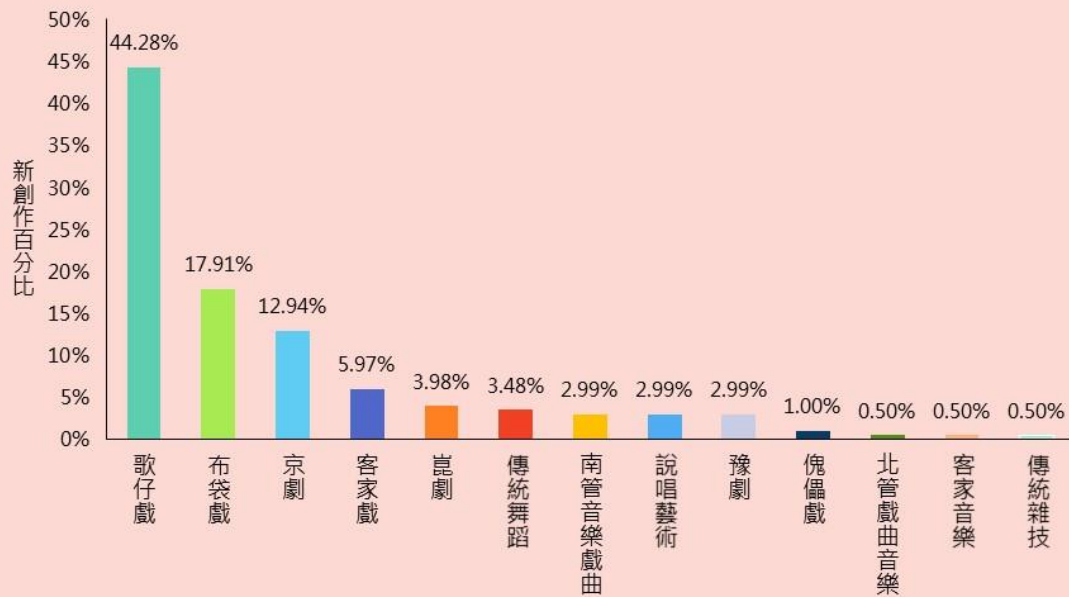
資訊出處: 106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2016年傳統表演藝術教育傳習資源



資訊出處: 106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2013-2016年傳統表演藝術各劇樂種新創作數量 (不含國樂)

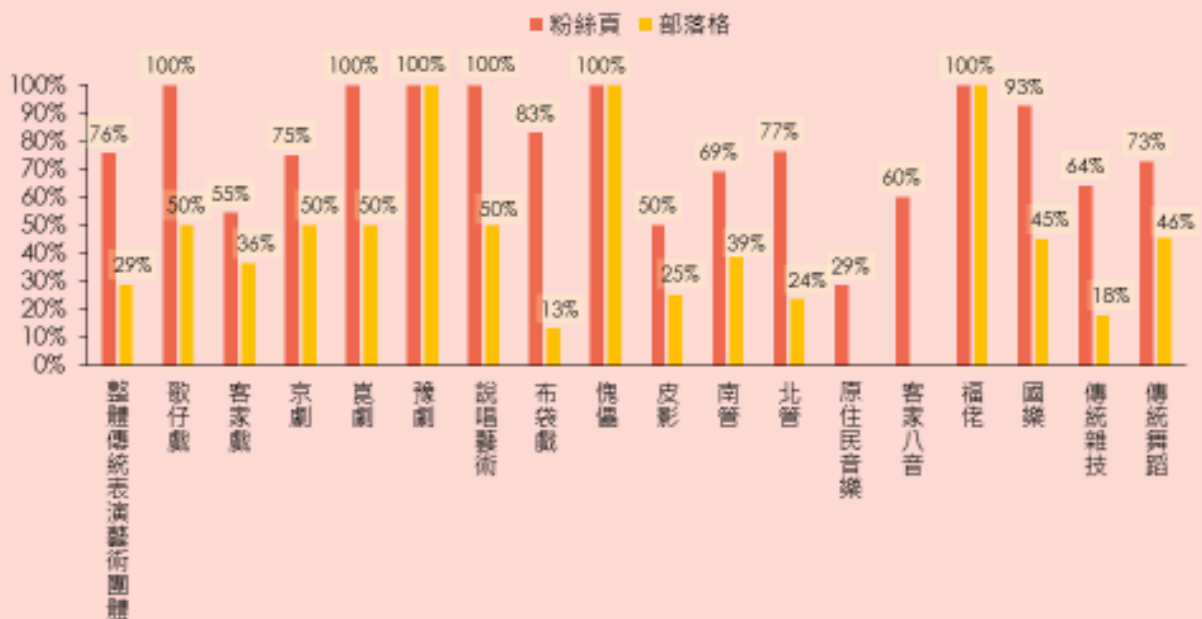


- 以文化部扶植團隊與縣市傑出演藝團隊之文化場演出之劇目為主，不含外台、電視台演出以及社團之演出劇目。
- 2013、2014年資料來自表演藝術年鑑、國藝會專案。2015及2016年為本案盤點選取。

資訊出處：106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

傳統表演藝術粉絲團概況

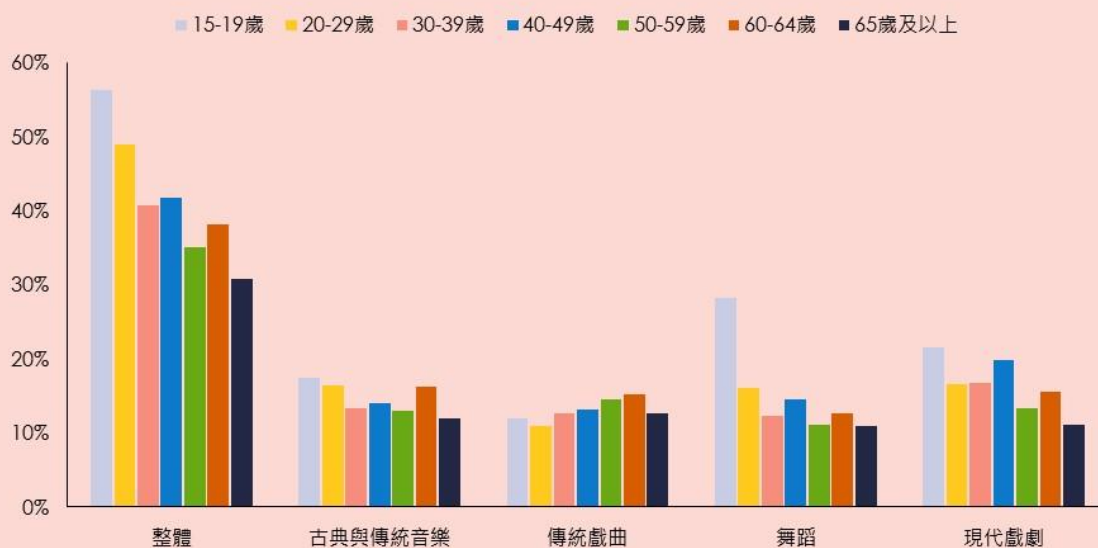
社群為主要的行銷管道之一，截至2017年6月，約有75.80%團體使用Facebook粉絲頁，比例較過去增加。



資訊出處：106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2016年民眾消費參與傳統表演藝術概況

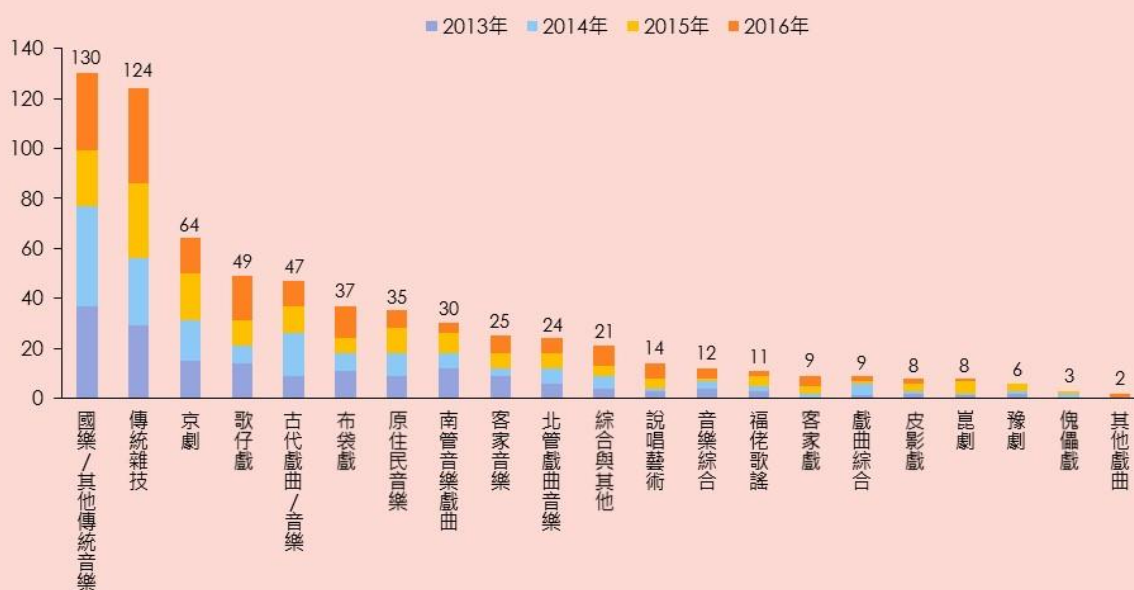
2015/16年各類型活動參與情況，傳統戲曲類參與率相對其他表演藝術類型低（約13%），且49歲以下各年齡層之傳統戲曲參與率均低於其他類型。



資訊出處: 106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2013~2016年傳統表演藝術碩博士論文研究概況

根據國家圖書館碩博士論文知識加值系統，2015年發表傳統表演藝術相關的論文（含國樂及傳統雜技）共有156篇，2016年發表的共有179篇。

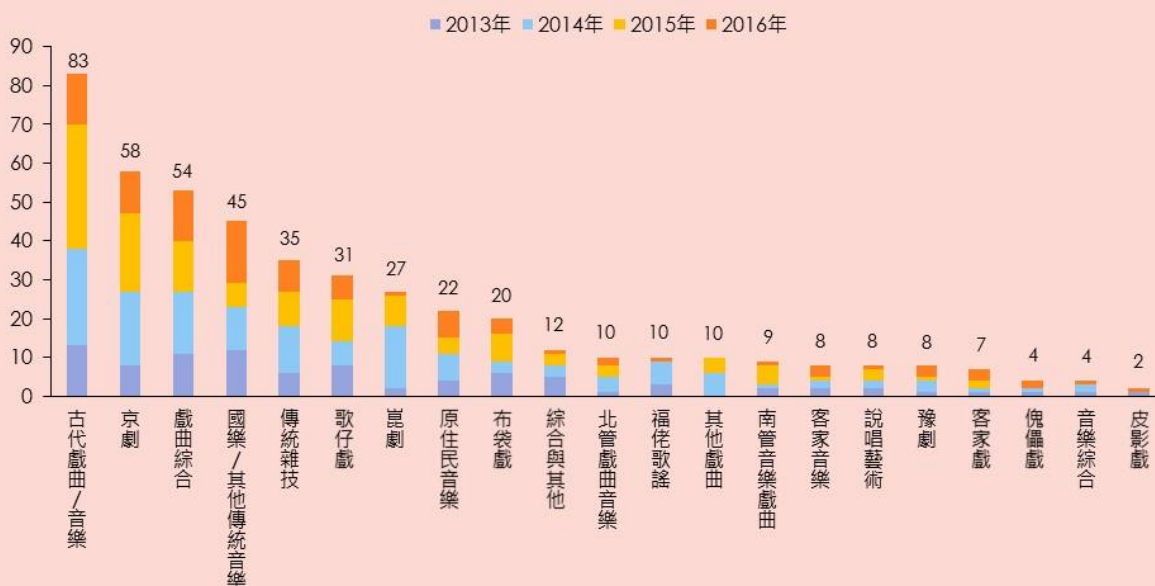


註：部分論文內容為跨劇樂種，因此各劇樂種加總數量大於實際總篇數

資訊出處: 106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2013~2016年傳統表演藝術學術期刊研究概況

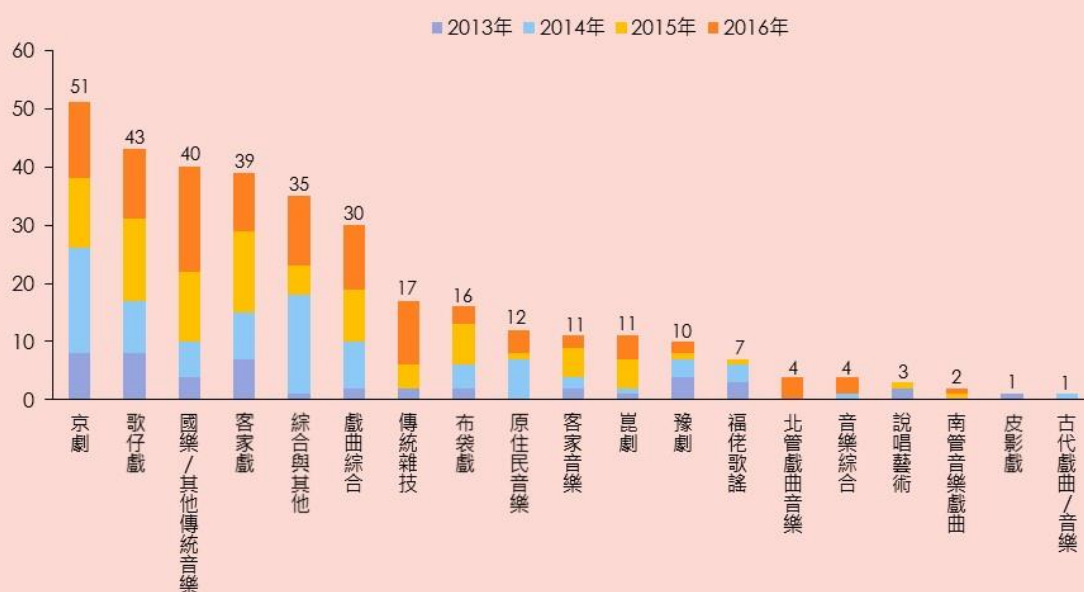
針對近年國內學術期刊發表傳統表演藝術相關期刊論文，2015年及2016年分別共有132篇、98篇（包括戲曲類、傳統音樂類、國樂及傳統雜技，不含傳統舞蹈）。



資訊出處: 106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2013~2016年傳統表演藝術藝文刊物報導概況

針對近年國內「藝文刊物」刊登之文章，2015年及2016年分別為92篇及110篇（不含傳統舞蹈），主要集中於特定刊物。



資訊出處: 106年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

