

Annual 2016

公共藝術 105年
年鑑
PUBLIC ART
IN TAIWAN

目次 Table of Contents

5	序 Preface	
6	壹 總論 Year in Review	
10	貳 公共藝術設置計畫 Public Art Programs	11 第一章 設置案件 Chapter 1 Public Art Projects
154	參 設置計畫統計與分析 Statistics and Analyses	141 第二章 教育推廣計畫 Chapter 2 Educational Projects
		157 第一章 案件數量 Chapter 1 Statistics
		160 第二章 案件經費 Chapter 2 Budget
		162 第三章 作品類型 Chapter 3 Genres of Works
		163 第四章 徵選方式 Chapter 4 Commission Methods
		165 第五章 辦理期程 Chapter 5 Execution Phase
		170 第六章 民眾參與辦理方式 Chapter 6 Public Participation
		172 第七章 教育推廣計畫 Chapter 7 Educational Projects
		174 第八章 代辦案件 Chapter 8 Administrative Agencies
		178 第九章 藝術家與簽約／策展單位 Chapter 9 Artists
		179 第十章 公共藝術審議會 Chapter 10 Public Art Committee
		182 第十一章 公共藝術基金／專戶 Chapter 11 Public Art Fund
		192 第十二章 各縣市其他相關活動 Chapter 12 Relating Events
		199 第十三章 檢討與建議 Chapter 13 Assessment and Comments

200	肆 專文 Essays	202	務實的公共藝術評論 Practical Public Art Criticism
		204	公共藝術獎國際巡禮 Public Art Awards Around the World
<hr/>			
216	伍 專題論壇 Forums	218	校園公共藝術計畫 Public Art Project on Campus
<hr/>			
226	附錄 Appendices	228	附錄一 年度大事紀 Appendix 1 Chronology
		232	附錄二 創作者索引 Appendix 2 Artists Index
		236	附錄三 公共藝術作品索引 Appendix 3 Artworks Index
		270	附錄四 公共藝術審議會 Appendix 4 Public Art Committee
		280	附錄五 公共藝術諮詢單位 Appendix 5 Contact Information
		281	附錄六 公共藝術相關出版 Appendix 6 Publications
		284	附錄七 圖片提供名錄 Appendix 7 Copyright Index
		286	附錄八 公共藝術自治條例 Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

序

臺灣的公共藝術設置辦法自1992年施行以來，公共藝術的執行，和設置期間所展開的民眾參與計畫，讓公共藝術作品與基地周邊之歷史、人文環境、在地經驗產生連結，賦予公共藝術更深層的存在價值與涵義。公共藝術成為常民與生活美學的觸媒，喚醒民眾對空間環境、文化感知的關注力與啟發力。

從105年公共藝術設置的整體狀況觀之，其中有13個超過千萬規模的設置案，也就是說，大型公共藝術設置案已經成為常態。作為當代藝術其中一環的公共藝術，在面對各種場域條件的限制下，藝術家仍能嘗試挑戰各種媒材與詮釋意涵，讓公共藝術從物理的公共空間出發，將作品與場域中社群、居民、團體、個人等在情感、肢體、記憶上相互鏈結，透過當地社區居民、相關使用者的參與、工作坊等方式，重新梳理場域中人、地區與社會的連動關係，進而形成別具意義的公共藝術，連結為情感上的空間。

回顧每年與辦機關、藝術家的心血成果，文化部以統計、專文、作品案例、大事紀等方式每年出版《公共藝術年鑑》，累積成果豐碩的數據資料庫。今年度收錄的公共藝術論壇，聚焦於校園的公共藝術計畫，透過探索校園公共藝術新模式，也從中思考藝術教育扎根的各種可能，有助於推動文化體驗教育以及培植藝文美感素養與生活美學。興辦單位、策展團隊與藝術家翻轉校園圍牆與空間界線，以各種藝術行動連結校園內部，與校園外部生活之經驗，透過創作，凝聚參與者進入事件，滲透到藝術實踐中，編織人與空間新的關係與可能性，讓參與者透過公共藝術的創作過程反思個人與空間、地區環境相互依存關係。

臺灣公共藝術當下正處從靜態邁向動態、朝向多元發展的實驗過程。今年度年鑑除登錄各類型作品外，同時藉由專家學者的見解與剖析，期待開啟更多形式的大眾詮釋平臺，使臺灣公共藝術形式、國內外公共藝術政策推動議題得以持續受到關注。國家亦將建構有利公共藝術創作的生態系，活用各種政策，豐富公眾的公共藝術體驗。文化部期許公部門與民間能攜手耕耘，融合在地文化特質與精神，開展臺灣公共藝術新局面。

文化部部長 鄭麗君



1

總論

Year in Review

公共藝術 重新啟動

文／吳瑪俐（國立高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授）

105年度的公共藝術年鑑一如以往的，有全年度設置案的匯編，以及相關的基礎統計圖表、數字分析。這對於有志研究臺灣公共藝術者，是相當受用也非常珍貴的部分。尤其本年增加了從88年度至今公共藝術設置作品數量比較表，更是值得相關研究者從不同角度深入去剖析。而本年度公共藝術論壇以「校園公共藝術」作為主題，反映了近年校園公共藝術約佔一半案件數量的事實，且如果要反思「公共」與「藝術」如何得兼，選擇一特定設置公共藝術場域來深度討論，也是具倡議性的作為。而這兩個年鑑新生的特點，也許還可帶著我們去探問：這麼多的公共藝術，到底傳達了怎樣的世界圖景？以及，有否可能透過教育場域的公共藝術，來重置或重新啟動公共藝術？

首先，先一同來看看讓人怵目的數字。依年鑑設置計畫統計與分析所示，近十年，臺灣平均每年以250件以上的公共藝術作品在成長。作品總量以大臺北地區為最，接著是高雄、臺中。而近五年來，臺中為案數最多的城市，顯然人口數已成第二大都的臺中市，公共建設也在急起直追。如果以公共藝術總經費而論，105年總額近4.9億、104年近8.5億、103年近6.8億。這些傲人的數字都遠遠高於每年國家文藝基金會所能提供給視覺藝術的補助。因此我們不禁想問，以美化公共環境、培養人才為目的的公共藝術，為我們的藝術世界形塑了怎樣的產業生態鏈？培養了怎樣的人才？反映了怎樣的世界觀？而從每年度年鑑專文總不斷在批評、檢討來看，答案似昭然若揭。然而政策工具似乎只能透過微調施行辦法，以及透過非典型藝術案例來平衡與撞擊，卻總難以帶來根本性的改變。

公共藝術最明顯的困境在於，人為瞭解決自己營造的環境之不足，企圖以另一個營造物來解決，但最終人與物依然處於對立與不滿足。原來的問題沒有解決，新的問題又誕生，於是公共藝術退場、維護機制也被提出討論了。公共藝術其實關乎的核心命題在人「居」環境的塑造。它是感官的棲息地，是空間的美學，而不是視覺裝飾。而在空間、環境不斷的變動糾葛裡，我們也理解到，空間本身就是一個政治、經濟、社會、美學等力量競逐的場域。在缺乏全觀、整合性（integral）且友善的生產過程安排下，公共藝術的操作實很難具體且真實的回應所需。

如果回看公共藝術原初設置乃為了改善現代主義建築影響下，過於理性、單調、缺乏人味的公共環境，我們卻又看到，這個反現代主義而孕生的百分比公共藝術，其實沿續了它的教條：講究理性、程序、切割的工作、視覺物件主導。法國人類學、社會學思想家拉圖（Bruno Latour）去年在德國ZKM美術館策劃了《重置現代性》（Reset Modernity）展，就在回應現代社會的困頓。他說：「現代性是區分過去和未來，南與北，進步和倒退，激進和保守的一種方式。然而，在這個深層的生態突變時代，拿著這個指南針有如穿梭在野地般，得不到所需的支撐。這就是為什麼要重置的原因。讓我們暫停一下，按照程序尋找不同的傳感器，讓我們重新校準我們的探測器，我們的儀器，重新感覺我們在哪裡，以及我們希望去哪裡。」（引自<http://zkm.de/en/event/2016/04/globale-reset-modernity>）所以，如果公共藝術設置是我們所倚靠的現代憲章，那麼它該如何被重新校準、重置？

美國生態藝術家Harrison夫婦總喜歡問，我們所指稱的「這裡」有多大？我們所指稱的「現在」有多長？（How big is here? How long is now?）一個是空間，一個是時間，他們指引我們去看見，此時此地與更廣大的環境的連結。而這也反照出，公共藝術源自特定公共工程，因此操作上往往被框限在特定的空間與時間裡，而不易長出更大的、具連結性的想像視野。所以，「重新啟動」是否就從「重新連結」開始？連結空間與時間，連結生活著的人。因此，重新學習便是關鍵。

常常我們把生活空間缺乏美感歸咎於教育的問題。然而，每個學生一天生活裡最多的時間都在校園中渡過。校園空間若缺乏美感，學生對於周遭環境也必漠然以對。校園作為一個學習的中心，有否可能先翻轉我們的學習方法，從學校的一草一木開始？瞭解光、聲音、顏色、空間對於我們身體、感性、精神的影響。瞭解每一個被擺放的物件，如何重塑空間的性格。從這些感知經驗的學習，再幫助我們回到日常生活中。

連結教育部美感環境等專案資源，校園公共藝術透過重新的配置，建立模式，或許可以讓我們看到公共藝術新的可能性。



2 公共藝術設置計畫

Public Art Programs

第一章 設置案件
Chapter1 Public Art Projects

編輯說明

1. 年鑑收錄之作品資料由各興辦單位提供。
2. 作品資料因應版面，以不違背原意為原則，重新編寫中英文。
3. 本年度將永久性作品與臨時性作品同時收錄於編號系統。
4. 「臨時性作品」為公共藝術設置計畫中，由藝術家團隊所規劃之短期活動或作品設置，例如計畫型作品和表演藝術。
5. 本年度編號系統規則如下：
 - (1) 設置案件—作品—編號，P001-01。P=Public Art；001=案件序號；01作品序號。
 - (2) 教育推廣—案—編號，E001-01。E=Education；001=單位序號；01案件序號。
6. 創作者名規則如下：

□/○公司。□=創作者姓名；○公司=簽約/策劃單位。

<p>設置位置/地址</p> <p>計畫名稱</p> <p>作品名稱</p> <p>尺寸材質</p> <p>作品說明</p> <p>作品編號</p> <p>創作者</p>	<p>臺灣大學 National Taiwan University 國立台灣大學公共藝術發展處</p> <p>百景圖大 ISD REMIX NTU</p> <p>P001-01</p> <p>台大歲珍園 The Chamber of Uncanny Objects</p> <p>謝衍、梁衍村、張大學生策畫組/ 森雅文化藝術有限公司 Sharon Museum, student excurives from NTU/ Shalon Art Consulting, Inc. 321, WUPA 2nd Fl. 木、玻璃、軟絨、亞麻、透光粉 wood, mirror, glass, silk, bamboo, light</p> <p>小室之中，在觀看者與展覽品中，增加與時間與地點的關係，在觀看者與展覽品未變化的「歷史」，從觀看者與展覽品的關係下浮現於展覽空間「過去」與「現在」。</p> <p>Familiar events and inside the chamber, with artifacts made to break into unexpected and unexpected "history" through an optical system woven together by material objects. The audience finger under a dim light, wondering between time and space, exploring, contemplating, and questioning.</p>  <p>100x70cm 木、玻璃、軟絨、亞麻、透光粉</p> <p>《觀鏡的邊境—微觀世界》(M/光/看) At the Edge of Perception—A Microcosm (World (See Again))</p> <p>蔡健銘/森雅文化藝術有限公司 Chao-Kiang Hung / Sharon Art Consulting, Inc. 1192 minutes 1095 sounds 單幅LED鏡面 單幅LED鏡面</p> <p>在邊境「微觀」與「宏觀」空間的對照關係中展現對「真實」與「假象」的探討，透過「光」與「鏡」的對照關係。</p> <p>Using a microscope to observe plants, is different from using eyes to observe one. A new way to present plants is proposed and subjects presenting perception. It is a process of synthesizing existing issues, perception, light, and perception.</p>	<p>P001-02</p> <p>《觀鏡的邊境—異手計畫》(M/光/看) At the Edge of Perception—Hand of Others</p> <p>蔡健銘/森雅文化藝術有限公司 Chao-Kiang Hung / Sharon Art Consulting, Inc. 115 minutes 1095 sounds+237 minutes 1095 sounds 單幅LED鏡面 單幅LED鏡面</p> <p>這件作品透過鏡面與攝影機捕捉觀眾的動作，透過攝影機拍攝在鏡面中的觀眾，創造出一種虛實交錯的視覺效果。</p> <p>This public work reflects the possibility of an individual who looks into the mirror of National Taiwan University. The viewer's presence is recorded through a high-resolution recording, which includes reflection, observation, editing, and mixing, resulting in this interesting visual work.</p>  <p>P001-03</p> <p>光拓臺大 NTU Lightscape</p> <p>黃健銘/森雅文化藝術有限公司 Chao-Kiang Hung / Sharon Art Consulting, Inc. 0h-10h on 單幅LED鏡面 單幅LED鏡面</p> <p>在小小的展覽中，透過LED鏡面、攝影機與攝影機，以及觀眾的動作，生動地創造出一個「光」的景觀。透過「光」與「鏡」的對照關係，在鏡面中展現出與現實不同的空間。</p> <p>In the small exhibition space, through LED mirrors, cameras, and the actions of the viewer, a vibrant and dynamic "light" landscape is created between the space and the virtual history. "Space University Theater" and the "Light" of the "Photo" use a topography of light, formed by the camera lens, mirror, and the viewer's action, resulting in the "light" of the "Photo" and the "Photo" are intertwined.</p> 
---	--	--

臺灣大學 National Taiwan University

10087臺北市中正區思源街18號飲水樓

印拓臺大 ISO REMIX NTU

P001-01

臺大藏珍閣 The Chamber of Uncanny Objects

鄧肯·蒙弗特、臺大學生策展群／

喜恩文化藝術有限公司

Duncan Mountford, student curators from NTU／
Shalom Arts Consulting, Inc.

921.5×953.5×242 cm

木、烤漆、玻璃、亞麻、螢光燈

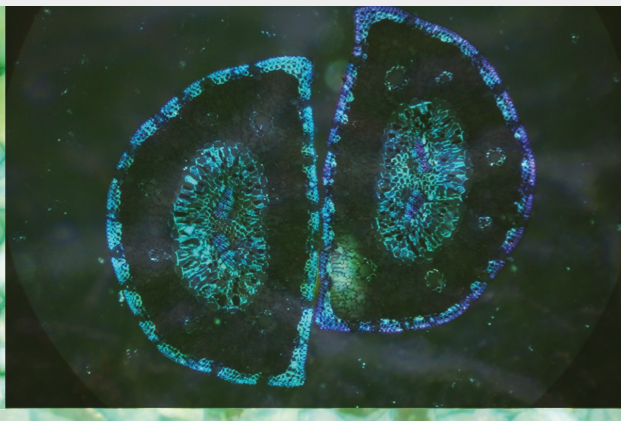
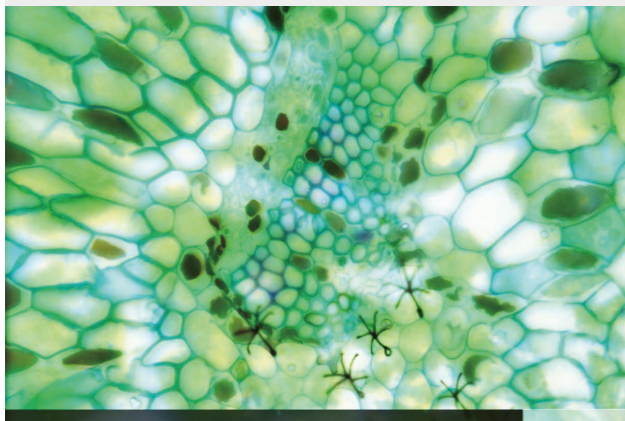
wood, coating, glass, linen, fluorescent light

小室之中，承載著非關真實的事件，透過物與物交雜的檔案系統，試圖迫近那懸而未解的「歷史」。使觀者在幽微的燈光下游移於虛實間，探究、思索、叩問。

Fictional events exist inside this chamber, with attempts made to break into suspended and unresolved "history" through an archival system woven together by material objects. The audience lingers under a dim light, wondering between facts and fiction, exploring, contemplating, and speculating.



10617臺北市大安區羅斯福路四段1號



P001-02

《觀聽的邊境—微觀世界》（植／物／像）

At the Edge of Perception—A Microscopic World (Flora Anima)

蔡宛璇／喜恩文化藝術有限公司

Wan-Shuen Tsai／Shalom Arts Consulting, Inc.

19分 minutes 50秒 seconds

單頻道錄像 single-channel video

作品嘗試探索：對生命（植物）型態的觀察和感知能力，其實是一種理性、感官、手藝、和想像的聯覺過程。

Using a microscope to observe plants is different from using one's naked eye. A new way to perceive plants is proposed and subverts preexisting perceptions. It is a process of synesthesia involving reason, sensorium, craft, and imagination.

P001-03

《觀聽的邊境—翼手計畫》(((^..^)))

At the Edge of Perception—Sounds of Wings

澎葉生／喜恩文化藝術有限公司

Yannick Dauby／Shalom Arts Consulting, Inc.

1分 minutes 59秒 seconds、2分 minutes 16秒 seconds

聲音裝置 audio installation

該聲音作品專門收錄臺大校園的蝙蝠生態音為主。搭配各項技術，為蝙蝠留下有趣的創作紀錄。

This audio work collects field recordings of echolocation calls from bats on the campus of National Taiwan University. The creative process included slowing down high-resolution recordings, sound frequency conversion, editing, and mixing, resulting in this interesting creative record.



P001-04

光拓臺大 NTU Lightscape

黃建銘／喜恩文化藝術有限公司

Chien-Ming Huang／

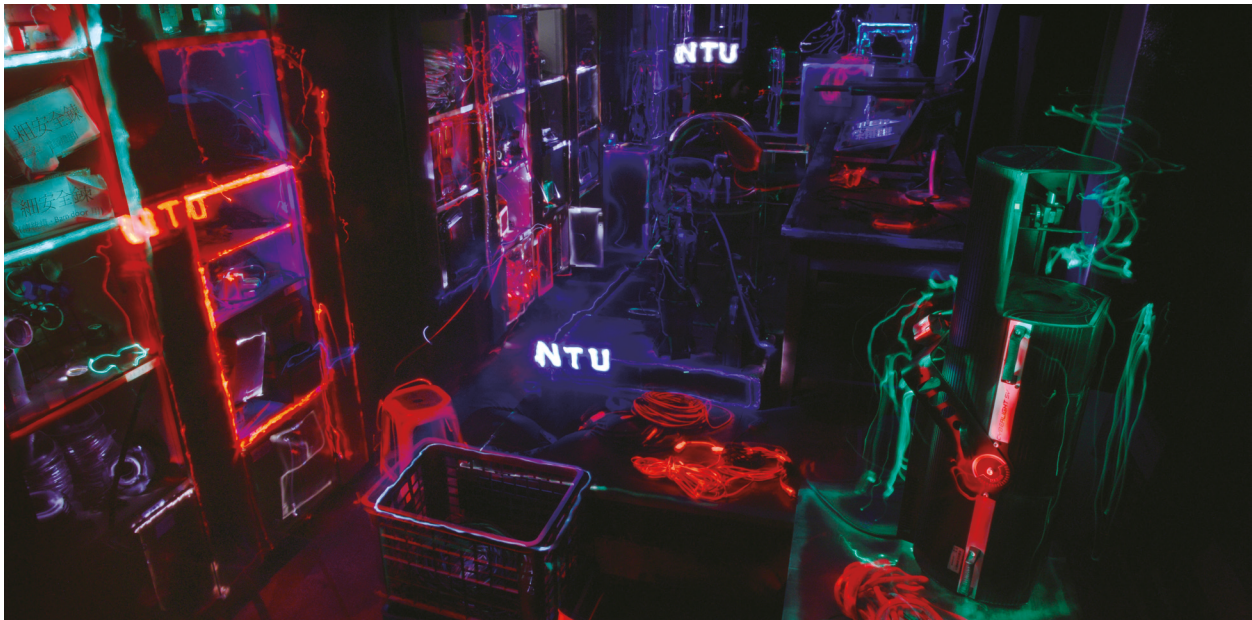
Shalom Arts Consulting, Inc.

60×100 cm

數位影像 digital image

在小小的空間中，景象如同是堆積、集結的現在與過去，以及廣大的世界，生命的演化如同按了快播鍵，轉眼即逝，使觀者近距離探索黑暗未知的世界。

Dazzling neon lights illustrating sceneries and objects are placed inside the space between the soon-to-be-renovated National Taiwan University Theater and the Heritage Hall of Physics. Like a topography of light formed by compressing time, memories within history spanning from the past till the present are awakened. the present are awakened.



臺灣大學 National Taiwan University

10672臺北市大安區芳蘭路71號

P002-01

理學對談 Dialogue of Reason

郭弘坤 Hung-Kun Kuo

450×150×120 cm

石 stone

作品以藝術的形式，記錄科學研究的起因、過程與結果當中的溝通和實踐。

This artwork is installed in front of the school's Environmental Research Building, sparking thoughts associated with the education of modern science and natural elements and fundamental scientific principles.



大龍國小 Dalong Elementary School

10370臺北市大同區哈密街47號



P003-01

躍大龍·樂學園

Leaping Dragon, Happy Campus

李昫珊／昫珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee／Yun-Shan Creative Studio

International

1165×430 cm、150×130×200 cm、

745×470×200 cm、500×335×30 cm

鋼、烤漆、不鏽鋼、玻璃纖維強化水泥、陶、木、馬賽克、抿石子、鋼筋混凝土

steel, coating, stainless steel, glass fiber reinforced cement, ceramic, wood, mosaic, close lightly pebble, reinforced concrete

《躍大龍·樂學園》傳承校園的治校精神，保留校園記憶以藝術打開角落空間，創造一條與自然對話的快樂路徑。

Keeping the school's motto in mind and connecting with memories about learning, art is used to open up areas nestled in corners.

P003-02

書香樹人 The Gateway of Learning

蘇福隆／水月藝術有限公司

Fu-Lung Su / Eau-Lune Art Company

832×15×327 cm

鋼、不鏽鋼、烤漆、玻璃、馬賽克
steel, stainless steel, coating, glass, mosaic

《書香樹人》融入場域精神與美學符號，以「書」作為開卷有益的入口象徵，並結合學校名稱與侑生舞蹈的元素，融於「大手牽小手」的溫馨圖像創作，象徵師長伴學子一同領略成長的風景。

This artwork serves as both a gate and a fence. The imagery of a book used as the gate of the school symbolizes the benefits of reading. The design also incorporates the school's name and other lively elements, with the school's scholarly ambiance and traditional regional elements expressed.



P003-03

大龍的藝想視界

Dalong in Wonderland

蘇福隆／水月藝術有限公司

Fu-Lung Su / Eau-Lune Art Company

1050×320×1300 cm

馬賽克、不鏽鋼、鋼、玻璃纖維強化塑膠、玻璃纖維強化水泥

mosaic, stainless steel, steel, glass fiber reinforced plastic, glass fiber reinforced cement

利用天馬行空的想像文本，串聯由低至高的三面空間，打造屬於校園中的童趣樂園。

This artwork is a five-story high mosaic collaged mural, and the leaf-shaped awning outside of the 5th floor is inspired by the fairy tale, Jack and the Beanstalk. The imagery of the ever-growing beanstalk symbolizes children's unbounded learning and growth inside this artistically and culturally rich school.

臺北市政府社會局 Taipei City Government Department of Social Welfare

10444臺北市中山區長安西路15號

P004-01

大愛無礙 Love Effect

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

800×600×82 cm、850×600×1 cm

不鏽鋼、金屬、玻璃、發光二極體

stainless steel, metal, glass, light emitting diode

以「蒲公英」象徵各樣的生命經歷，結合口足畫家的彩繪，以詮釋身心障礙人士的堅韌，以及勇敢無畏、跨越障礙與追求夢想的實踐精神，乘著「愛」與「希望」隨處飄遊、飛向未來！

Using the dandelion's features of being free flowing and taking root where it lands and combining colorful paintings by mouth and foot painters, this artwork expresses different journeys in life experienced by those with disabilities. With perseverance and courage, obstacles are surmounted and dreams are realized, as they soar freely because of love and hope.



民眾參與計畫 Temporary Artworks



口足畫家現場彩繪蒲公英活動

Dandelion Painting Event with Hand and Mouth Painters

邱炎忠、孫堂珠、蘇弈

Yen-Chung Chiu, Tang-Chu Sun, Yi Su

由藝術家帶領口足畫家們於數個蒲公英造型的鋁板上進行彩繪創作，形成繽紛、溫暖人心的花田。

Mouth and foot painters are guided to paint on the dandelion-shaped aluminum plates, resulting in a field of flowers that is vivid and heartwarming.



「心靈之窗」彩繪活動

Window to the Soul Painting Event

邱炎忠、孫堂珠、蘇弈

Yen-Chung Chiu, Tang-Chu Sun, Yi Su

由藝術家帶領一般民眾、身心障礙者，一同在半透明的琉璃磚上塗鴉，完成充滿想像的「心靈之窗」。

Public participants including some with disabilities are guided by the artist to paint on semi-transparent glass bricks, creating an imaginative "window to the soul".

三民國小 Sanmin Elementary School

10592臺北市松山區民權東路五段1號

P005-01

有夢飛翔 Dream in Flight

趙南開／田青藝創工作室

Nan-Kai Chao

1290×235×730 cm

不鏽鋼、玻璃纖維強化塑膠

stainless steel, glass fiber reinforced plastic

學校，是讓孩子通向未來的窗口，而飛翔是通往未來的力量。人人都有一片自我的天空等待展翅的時刻。

School is the protector of children that guides them to embark on future developments. It nurtures the children to fly high like a kite and hopes that they will all find a place in the blue sky where they truly belong.



臺灣科技大學 National Taiwan University of Science and Technology

10607臺北市大安區基隆路四段43號

P006-01

陽光密碼 The Sunshine Codes

王存武／漢武有限公司

Twin-Wood Wang

540×460×10 cm

鈦、金屬、太陽能板

titanium, metal, solar panel

「光」伴隨著歷史、文明與科技等，象徵著美好的存在。它隱藏著多種密碼，待人們觀察、解讀其中的能量與變化。

The hallway of the school is where "The Sunshine Codes" are hidden. Light sparks impressionistic aesthetics and is what's behind the time measuring technique of shadow-tracing and also solar technology. Countless secrets are embodied in light waiting for people to observe and decode the variations it showcases.



臺北市立大學天母校區 Tianmu Campus, University of Taipei

11153臺北市士林區忠誠路二段101號

P007-01

JUNGLEPYRAMID — 努力就能得到豐碩的果實

JUNGLEPYRAMID—Determined effort makes fruitful records—

團塚榮喜／株式會社TOWN ART

Eiki Danzuka／Town Art Co., Ltd.

1170×1170×585 cm

不鏽鋼 stainless steel

作品刻劃了 100 條各項運動賽事的紀錄，以及運動家名言。由民眾共同栽種而成的植物攀附其間，藉由共生的植物綠意讓都市增添活力色彩，也為人們和場域的連結向下扎根。

This artwork depicts 100 records from athletic competitions and also quotes by athletes. Plants co-planted by the general public are installed on the artwork. The harmony of the greenery is intended to provide an added sense of vitality to the city and also creates a sense of deep-rootedness between the people and the site.



卓越的起跑點 The Starting Point for Superior

P007-02

勝利冠冕 Crown of Victory

彼得·畢曼／達達創意股份有限公司

Pete Beeman／DADA Idea Co., Ltd.

252×270×293 cm

不鏽鋼、金屬 stainless steel, metal

《勝利冠冕》之桂冠造型，用以表彰臺灣首位在奧運獲得金牌的校友—陳詩欣，同時也歌頌所有的勇士與拼鬥的夥伴，將榮耀獻給那些「以無數青春與精神換取運動場上一搏」的敬業運動員們。

The shape of the laurel pays homage to Taiwan's first Olympic gold medalist, Chen Shih-Hsin, and also honors all other hardworking athletes. They have dedicated countless youthful years and energies in exchange for a chance to fight in the arena of sports.



P007-03

王者之球 Ball of the King

彼得·畢曼／達達創意股份有限公司

Pete Beeman／DADA Idea Co., Ltd.

235×271×668 cm

不鏽鋼、金屬、動力裝置

stainless steel, metal, kinetic installation

以「球」的造型結合「運動」的形式，期許人人養成運動的好習慣，永保健康的身心靈。

Different forms of sports are incorporated in the shape of a ball, as the artwork serves as an encouragement for people to acquire the good habit of exercising regularly and to maintain good spiritual and physical health.



旋躍、Figure、凌限 Spinning Leap, Figure, Trans

P007-04

旋躍 Spinning Leap

胡棟民／京石文化設計有限公司

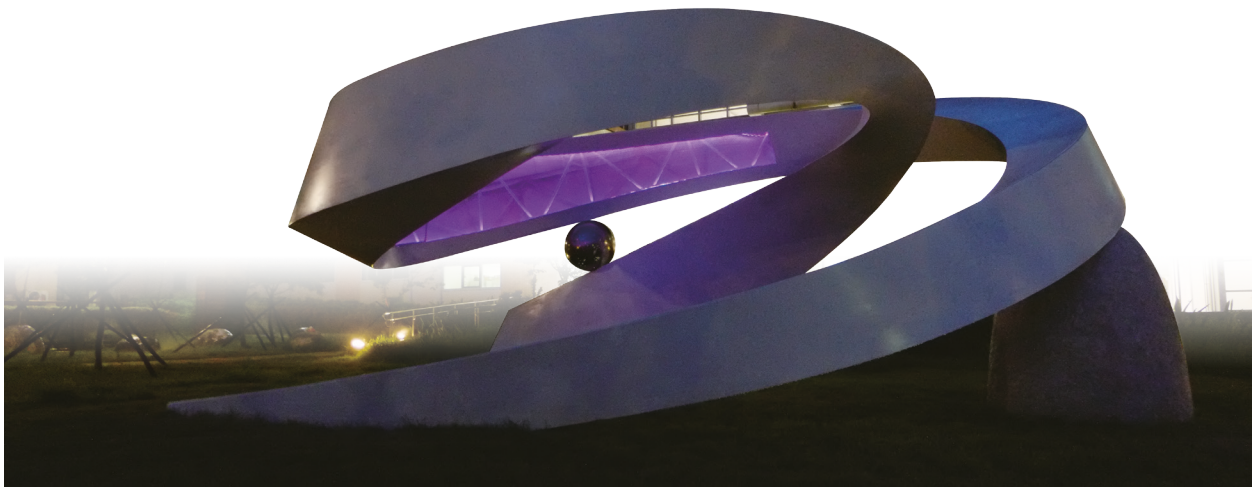
Tung-Ming Hu／Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

740×220×580 cm

烤漆、石、發光二極體 coating, stone, light emitting diode

以「藍天為幕、綠地為席」，恣意舞動曼妙的姿態，沉浸於大自然的舒緩氛圍中，騰躍飛舞，展現力與美，綻放撼動人心的生命之光。

With the blue sky as backdrop and a green field as the seating area, immersing in nature's calming atmosphere, graceful movements are demonstrated, with strength and beauty showcased by the dance, as the light of life blooms and moves people's hearts.



P007-05

Figure

史帝芬·伍德沃／京石文化設計有限公司

Stephen Woodward／

Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

140×100×320 cm

石 stone

「平衡、協調、團結」是 "Figure" 帶給觀者的感受，猶如運動員和諧的肢體表現，體態輕盈，饒富美感。

"Balance, harmony, and unity" are the feelings evoked by this artwork, Figure, echoing with athletes' balanced physical expressions and light and graceful movements.



P007-06

凌限 Trans

連紫伊、陳彥旭／京石文化設計有限公司

Tzui Angélique Lien, Ash Chen／

Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

450×90×1200 cm

不鏽鋼、顏料、畫布 stainless steel, paint, canvas

以運動項目「撐竿跳」轉化為植物極富生命力的生長姿態，隱喻學子由學校滋沃的土壤成長茁壯，不畏重重限制而尋求最高的境界。

The sporting event, pole vaulting, is transformed into an image of vibrantly growing plants, symbolizing the students being nurtured by the school, as they grow strong and are not afraid of the various obstacles along the way, aiming to attain the highest possible glory.



P008-01

場景 Scene

邱昭財 Chao-Tsai Chiu

556×65×50 cm、383×120×30 cm、半徑 radius 65 cm
不鏽鋼、石 stainless steel, stone

透過低限語言所形成的空間氛圍，發想一舞臺場景。以三角形、方形、圓形等視覺元素構築造型，指向表演藝術的多樣面貌。將戲劇舞蹈教學大樓之外牆立面視作一個舞臺空間，以此場景對比舞臺上的演出，激盪出對戲劇和舞蹈的無限想像。

Installed on the façade of the school's Theater Arts and Dance Building are icons and symbols in the shapes of triangles, squares, circles, and other visual elements, as they come together to form the ambiance of a theatrical stage, sparking boundless imaginations about theater and dance and performing arts' multidimensional facets.



P008-02

劇場·聚場 Theater, Gathering Place

楊尊智／既研創設有限公司 Zun-Zhi Yang

高 height 30-60 cm，共15件（15 pieces）

金屬、不鏽鋼、烤漆、發光二極體

metal, stainless steel, coating, light emitting diode

《劇場·聚場》以輕鬆詼諧、童趣浪漫的方式呈現。提醒在這專業的戲劇、舞蹈工作領域中，分工與統合之重要。

Several different looking cats are depicted handling theater spotlights. The artwork is lighthearted, humorous, and playful, and also serves as a reminder of the importance of teamwork in the profession of theater and dance.

衛生福利部 Ministry of Health and Welfare

11558臺北市南港區忠孝東路六段488號

P009-01

健康之門 Gateway to Health

楊柏林／喜恩文化藝術有限公司

Po-Lin Yang／Shalom Arts Consulting, Inc.

595×320×400 cm

不鏽鋼 stainless steel

運用三道門徑相連的概念，製作出有如人體經絡血脈的傳輸和連結，象徵衛生福利部多樣連貫的執掌，也象徵身體強壯、心靈健康及與群體和諧缺一不可的關係。

With a concept based on three connected gateways, the sculpture highlights the interconnectivity and transport of blood vessels in the human body. It symbolizes the Ministry of Health and Welfare's diversely integrated responsibilities, while also emphasizing the indispensable nature of a healthy body, healthy mind and social harmony.



P009-02

靈魂之窗 Window to the Soul

余燈銓／喜恩文化藝術有限公司

Deng-Chuan Yu／

Shalom Arts Consulting, Inc.

550×150×246 cm

不鏽鋼、金屬 stainless steel, metal

水中倒影將作品的虛與實相結合，呈現宛如眼睛之造型，說明保有開放敞亮的視野是重要身心保健之道。如翹翹板的設計，象徵身心的平衡狀態是健康之本，人群中強弱互動與關懷更是社會福利的核心。

The reflection in the water brings together the artwork's tangible and elusive sides. The eye-like shape shows the importance of keeping an open and clear mind. The seesaw design indicates that a balanced body and mind is essential to good health, and interactions and compassions between people are at the core of social welfare.



胡適國小 Hushih Elementary School

11572臺北市南港區舊莊街一段1號

P010-01

夢想繽紛 CODE · 構向大未來

The Dream Weaver

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee／Yun-Shan Creative Studio International

835×665×528 cm、187×45×40 cm

不鏽鋼、鋼、烤漆、玻璃纖維強化水泥、陶、抿石子
stainless steel, steel, coating, glass fiber reinforced cement,
ceramic, close lightly pebble

書寫的「筆」和學習的「密碼」交織成「夢想飛毯」。透過現代的教育學習，孕育對未來的想像，期許每位學子都能在六年的學習時光中擁有夢想的魔毯，編織自己生命的色彩。

Pens for writing and secret codes for learning have come together to form this "flying carpet of dreams". Through modern education, imaginations for the future are fostered, as student are encouraged to use their six years of education at the school to create their own magic carpet woven with dreams made with vivid colors from their own lives.



P010-02

好書為伴 Books as Good Friends

李明道／明道工作室 Akibo Lee／Akibo Works

270×85×300 cm、260×87×270 cm

玻璃纖維、金屬、烤漆、發光二極體
fiberglass, metal, coating, light emitting diode

書本是人生中的良師益友，以書之形象徵學校的讀書風氣，以及校名由來胡適博士的博學多聞。

Books are great teachers and friends in life, and the books hung on the façade of the school symbolize its rich scholarly ambiance and also the exceptional erudition demonstrated by Dr. Hu Shih, who the school is named after.



基隆車站 Keelung Station

20041基隆市仁愛區港西街5號



P011-01

燦流 Glowing Flow

朴善熙／蔚龍藝術有限公司

Soo Sunny Park／Blue Dragon Art Company

650×440×300 cm

不鏽鋼、壓克力 stainless steel, acrylic

《燦流》的創作靈感來自基隆依山傍海的特色。它形似綿延的山丘，波湧的海浪，又像是一群暢游海中，鱗光閃動的魚群，流轉映照在站體空間中，呈現色彩斑斕的繽紛光影。

This artwork is inspired by the landscape of Keelung, with rolling hills and crashing waves. It also resembles a school of glimmering fish swimming in the ocean, flowing and glowing inside the station with vibrant and dazzling colors.

深澳國小 Shenao Elementary School

20142基隆市信義區深澳坑路55之1號

深澳碳狗 Shen Ao Tango

P012-01

碳狗故事窩 Tango Dog

熊國興、林幸長／謙漢設計有限公司

Guo-Xin Xiong, Hsin-Chang Lin／H2O Design Associates

50×50×50 cm、880×820×300 cm

木、金屬、棉 wood, metal, cotton

「深澳國小多了一班？」「汪汪！我們是碳狗音樂班！」由碳狗的故事，帶領孩子進入一場奇幻的想像旅程，發揮創意創造腦海中的「碳狗」。由藝術的介入延續材料的生命，傳達永續與再造的無限可能。

"Is there a new class at the Shan Ao Elementary School?" "Woof, woof! We are the Tango Dog Music Class!" The story of Tango Dog takes the children on a magical journey, resulting in this unique creation. The application of art extends the life of the materials used, with the green concept of sustainability and recycling conveyed.



P012-02

時光礦坑 Tunnel of Time

王喆／謙漢設計有限公司

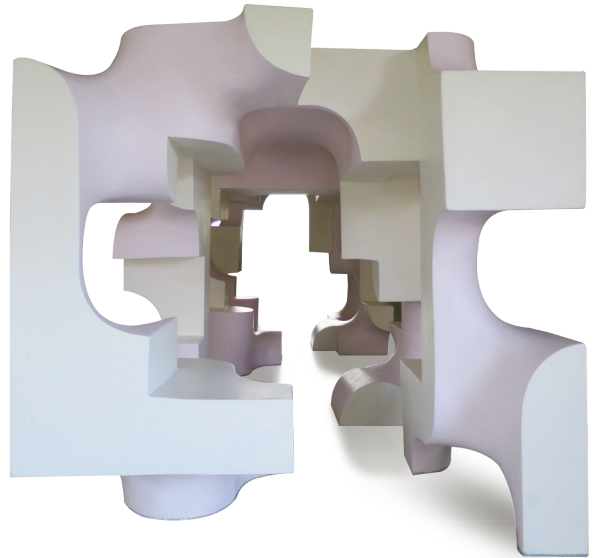
Che Wang／H2O Design Associates

500×200×200 cm

玻璃纖維強化塑膠 glass fiber reinforced plastic

透過分割與重組，重塑對礦坑的想像。從前領著礦工們返航的光，如今幻化成豐富生活的七彩光暈，照耀著這片大地，領著後世人們前進，承繼先人留下的寶藏。

Imaginations for the coalmine are reshaped by dissecting and reconstructing the space. The light that used to guide the workers out of the mine is now transformed into a dazzling array of colors shining on the land, with children weaving within and inheriting the history and legacy left behind by the people before them.



P012-03

山海拼拼 Feature of Shore

倪順成、林幸長／謙漢設計有限公司

Shun-Chen Ni, Hsin-Chang Lin／

H2O Design Associates

800×75×260 cm

木、金屬 wood, metal

以天然地形作為操作雛形，透過立體拼圖層疊交錯的型式，模擬大海潮汐滲入海岸地形之漸變交錯，結合與學生共同創作的釘畫作品，拼湊繽紛的基隆在地生活。

With Keelung's natural topography as prototype and by overlapping three dimensional puzzle pieces, the artwork is a metal mosaic co-created with students. It simulates the ocean's tides crashing and shifting onto the coast, forming a regional impression that is vividly Keelung.



八斗高中 Badou Senior High School

20251基隆市中正區新豐街100號

P013-01

微笑日光 Sunshine Smiling

李佳芸 Chia-Yun Lee

1440×440 cm

振石子、金屬 close lightly pebble, metal

近年來，隨著網路通訊的流行，年輕世代更發展出利用文字或符號組成的創意網路語彙。《微笑日光》利用積木式的符號拼貼，重組圖像符號，加入文字敘述中，形成新世代另類的溝通文化與創意作品。

With the popularity of the Internet, the youth generation has developed a system of emoticons composed with words and icons. This artwork is a collage of icons in the format of building blocks, with reconstructed symbols incorporated with words, showcasing the new generation's alternative communication culture.



中和國小 Chungher Elementary School

20347基隆市中山區中和路64號

P014-01

竹林繽紛（一）繽紛之頂

Colorful Bamboo Forest, Series I : The Multicolored Field Roof

謝癸鳳／原創造形計劃有限公司

Kuei-Feng Hsieh／Originalart Co., Ltd.

4000×1250 cm

水性塗料 waterborne paint

藉由色彩繽紛的天花色磚，帶給學童愉快、活力的空間氛圍，一同構築美妙的成長經驗。

Vibrantly colored tiles on the ceiling bring to the young students an enjoyable and energetic space, bringing them together to create a beautiful formative experience.



P014-02

竹林繽紛（二）躍昇竹林

Colorful Bamboo Forest, Series II : Above the Bamboo Forest

1300×380 cm

不鏽鋼 stainless steel

學童們每日進入校區時，經過取自本地舊名「大竿林」的竹林意象造景，從中體會努力向上的精神，營造快樂的學習環境。

As the students come to the school everyday, they pass by an image of bamboo forest inspired by the area's old name, Da Gan Lin or vast bamboo forest, with spirits of self-improvement conveyed by the artwork.

暖暖高中 Nuannuan Senior High School

20542基隆市暖暖區暖中路112號

P015-01

點石成金 The Midas Touch

洪天回 Tien-Hui Hung

700×200×398 cm

不鏽鋼、鋼筋混凝土 stainless steel, reinforced concrete

作品透過「十字鎬」的造型，描述暖暖過往的開採風華與歷史，並期許校內的學子能學習先人的開礦精神，孜孜不倦，夙夜匪懈。

Inspired by the shape of a mattock, this artwork symbolizes Nuan Nuan's coalmining history and past glory. It hopes to inspire the students at the school to learn from the hardworking ethics of their predecessors.



民眾參與計畫 Temporary Artworks



綻放 —— 科學與美學互放的光芒

Blooming — Science and Art's Interconnected Glory

洪天回、沈宛蓁 Tien-Hui Hung, Wan-Jhen Shen

由藝術家教導學生製作與公共藝術設置作品相呼應之夢幻鏡，以「花」為主題，放置於校園的各個角落，象徵科技與美學的融合。

"Dream mirrors" echoing with the school's public art is co-created by the school's students guided by the artist. Based on the theme of flowers, the pieces are placed at various corners on campus, symbolizing the fusion of technology and art.

基隆市七堵區鐵道公園 Qidu Railway Memorial Park

20644基隆市七堵區光明路23號

七堵——歲月印記 Qidu Mark of the Ages

P016-01

七堵——歲月印記 Qidu Mark of the Ages

李億勳、陳炳丞／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee, Ping-Cheng Chen／

Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

300×345×700 cm、156×176×152 cm、122×197×135 cm、98×295×140 cm

馬賽克 mosaic

《七堵——歲月印記》藉由昔日鐵路與旅客的隨身物件及象徵記號，共同組成集體記憶；作品上方的黑鸞與時鐘，寓意著時間的流逝與軌跡，記憶片段累積成歲月的痕跡。

Collective memories of the past passengers are composed with belongings and symbolic markings of the railroad and travelers. The black kite and clock on top of the artwork symbolize the passing and imprints of time, with pieces of memories accumulated along the way.



江翠國中 Jiangcui Junior High School

22047新北市板橋區松江街63號

P017-01

江翠之水 Jiangcui Water

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu／Wunder Art Co., Ltd.

700×600×400 cm

不鏽鋼、石、馬賽克 stainless steel, stone, mosaic

以「水」流動的有機線條創造一個立體的空間，形成層層交疊的心形意象，隱喻著無數「教育之心」的無私奉獻。

Organic lines of flowing water are used to create individual three-dimensional spaces, creating overlapping heart shapes. The artwork makes the analogy between the school's teachers and nourishing water, paying homage to their selfless dedication for education.



板橋國小 Banqiao Elementary School

22050新北市板橋區文化路一段23號

P018-01

枋橋尋寶

Treasure Hunting in the Fortress Banqiao

莊文毅／莊毅設計工作室

Wen-Yi Chuang

360×20×300 cm、230×40 cm、

145×181 cm、210×100 cm、

273×257 cm、90×85 cm、60×58 cm

鋼、石 steel, stone



陸地上出現了章魚、海星、蟹、海龜等海生動物，呼應板橋國小特有的可愛動物園區及標本室，延續自然教育的精神，探索生命的奧秘。

Octopus, starfish, horseshoe crab, sea turtle, and other sea creatures are seen on land, echoing with Banqiao Elementary School's unique tamed animal zoo and specimen room, with spirits of natural education and explorations of life's mysteries expressed in the artwork.

板橋高中 Banqiao Senior High School

22050新北市板橋區文化路一段25號

P019-01

菩籽飛翔 Soaring Seeds

胡棟民、曾于真／京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu, Yu-Chen Tseng／

Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

400×160×80 cm、320×130×260 cm、125×80×320 cm、

95×80×110 cm、65×140×100 cm、110×20×35 cm、

90×30×20 cm、46×15×15 cm

不鏽鋼、石、馬賽克、陶

stainless steel, stone, mosaic, ceramic

一顆顆小小種子，生根、成長，最終茁壯，期待日後也能貢獻一己力量，回饋大地的無私奉獻。

Students are like seeds, as they sprout and grow with the school's cultivation. It is anticipated for them to become a contributing force in the future and give back to the land for its unconditional dedication.



板橋、中和、淡水國民運動中心 Banqiao, Zhonghe, Tamsui Civil Sports Center

板橋國民運動中心 Banqiao Civil Sports Center 22051新北市板橋區智樂路6號

動世代 動城市 Dynamic Generation, Dynamic City

P020-01

身心靈的歡慶力量 Inspiration

多米妮克·蘇譚／禾磊藝術有限公司

Dominique Sutton／Artfield

600×142×600 cm

不鏽鋼 stainless steel

「東方武術」是板橋當地的體育重點發展項目。作品以昂揚、振奮的武術姿態，象徵運動對身心靈的助益與平衡。

The district of Banqiao regards Eastern martial arts as one of its key athletic focuses. With a martial art posture that is powerful and energetic, this artwork conveys the benefits that sports have for people's physical and spiritual wellbeing.



P020-02

肢體智能 Bodily Intelligence

鐘偉光／禾磊藝術有限公司

Edwin Cheong／Artfield

256.9×128.5×308 cm

不鏽鋼、陶、軸承 stainless steel, ceramic, bearing

以風動裝置在風中優雅的律動，讚頌運動員的肢體智能所具有的極佳天賦。

This kinetic wind installation moves gracefully along with the flows of air currents, and also pays homage to athletes' exceptional physical and mental prowess.



中和國民運動中心 Zhonghe Civil Sports Center 23563新北市中和區錦和路350之1號

P020-03

少年金剛 Adolescent King Kong

劉柏村／禾磊藝術有限公司

Pao-Chun Liu／Artfield

373×499×305 cm

鋼、金屬 steel, metal

以「金剛」系列的形象，結合中和運動中心重點項目「曲棍球」的特色，塑造曲棍球員運動時的速度感與年輕活力的姿態。

This artwork appears from afar like a giant King Kong, but upon closer inspection, several hockey players emerge. It highlights the sports of hockey as it is Zhonghe Sports Center's key project, with the sense of speed and youthful energy projected by hockey players expressed.



淡水國民運動中心 Tamsui Civil Sports Center 25152新北市淡水區中山北路二段381巷2號

P020-04

太平洋的風 Pacific Wind

溫柔結構／禾磊藝術有限公司

Sanfte Strukturen／Artfield

2300×1500×500 cm

柳樹 willow branches

《太平洋的風》之命名靈感來自於臺灣音樂家胡德夫，取其歌曲名稱以向其致敬。海線線波合一之地景創作，呼應淡水臨海的地理特殊性，對臺灣歷史發展影響深遠。

The title of this artwork, Pacific Wind, is named after a song by Taiwanese musician, Kimbo Hu. This land art that brings together the



coastal line with turquoise waves echoes with Tamsui's geographical feature of being next to the sea and also showcases its profound impact on Taiwan's historical development.

P020-05

騰雲駕霧 Cloud Mounting & Mist Riding

柯濬彥／禾磊藝術有限公司

Chun-Yan Ker／Artfield

4004×998×758 cm

不鏽鋼 stainless steel

以「輕」量的概念回應空間環境。空中飛舞的線條，既是風流竄的痕跡，也是人們自由自在律動的軌跡。空中噴灑的水霧，強化風的沁涼感受，讓運動者擁有視覺與觸覺上的雙重感受。

Responding to its surrounding environment with the concept of "lightness", this artwork consists of lines dancing in midair, which are the resulting traces of moving wind currents and also marks left behind by people. The water vapors spraying into the air fortifies the cooling effects associated with wind and also provides to those exercising at the sports center a two-fold experience involving their visual and tactile senses.



民眾參與計畫 Temporary Artworks



太平洋的風 Pacific Wind

溫柔結構／禾磊藝術有限公司

Sanfte Strukturen／Artfield

邀集當地的學生、居民共築一座具有生命力的公共藝術作品。在德國藝術家的帶領下，交織而出對於公共藝術的想像，利用植栽與時間，完成時時刻刻充滿變化的藝術空間。

Local students and residents are invited to create a public art that is full of life. Guided by the artist from Germany, their imaginations for public art are woven together, with plants and time utilized to create an art space that is constantly changing.

光影律動工作坊

Rhythm of the Light and Shadow Workshop

禾磊藝術有限公司 Artfield

將有氧體操領出室內，走向戶外。邀請律動體操老師們帶領大家藉由身體律動，釋放日常生活累積的壓力，同時再利用光影紀錄身體律動軌跡，增加運動的趣味及視覺性，創造令人會心一笑的小確幸。

Taking aerobic workouts outdoors, a fitness teacher takes everyone outside to move their bodies and release any stress accumulated from life. The physical movements are also documented to bring an added visual appeal and a sense of fun. The result is something that brings smiles on people's faces.



國立臺灣藝術大學 National Taiwan University of Arts

22058新北市板橋區大觀路一段59號

P021-01

律動的地平線 Rhythmic Horizon

林一中／林力興業有限公司

Leyond Y.C. Lin／Linpower Co., Ltd.

3200×650×240 cm

不鏽鋼、鋼、混凝土、水 stainless steel, steel, concrete, water

長久以來，臺藝大與校門口的大觀路是兩條缺乏交流的平行線。《律動的地平線》試圖改變此一狀態，擾動兩邊的風景與人的律動規律，促進雙向對話與交流。

The National Taiwan University of Arts and Daquan Road on the outside of the campus have been two parallel and separate worlds for a long time. This artwork seeks to change this, as it brings the people on both sides into each other's realms, with dialogues and exchanges facilitated between them.



海山高中 Haishan High School

22066新北市板橋區漢生東路215號

P022-01

育翼 Ready to Fly

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu／Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

680×760×330 cm

不鏽鋼、馬賽克 stainless steel, mosaic

青年學子們在學校的庇護之下，得以安全成長、幸福學習。師長們厚實溫暖的臂彎宛如母鳥強而有力的翅膀，保護幼鳥，為其遮風擋雨、抵禦外來侵擾。

Protected by the school, its young students are able to grow safely and learn happily. Their teachers' warm and secure arms are like the strong wings of a mother bird, with the young protected from the elements and other external harm.



民眾參與計畫 Temporary Artworks



暑假工作營：舊桌椅再生計畫

Summer Workshop : Old Desk and Chair Renewal Project

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu／Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

在藝術家的帶領下，學生繪製草圖創作，將其轉印至舊桌椅上，賦予新生命。

Students are guided by the artist to transfer their sketches onto old desks and chairs, breathing new life into them.

汐止郵局 Xizhi Post Office

22173新北市汐止區大同路三段166號

P023-01

投遞幸福 Delivery of Felicity

楊春森／楊春森工作室 Chun-Sen Yang

860×500×40 cm

金屬 metal

折起的信紙，化為美麗的青鳥，是郵差辛勤寄送的每一封書信，投入每扇窗口，傳遞幸福佳音。

Folded letters are turned into beautiful blue birds. Each letter is painstakingly delivered by the mailman and placed inside a window, with blissful messages distributed.



審計部審計人員訓練大樓 National Audit Office Training Building

23568新北市中和區華新街109巷9號

P024-01

審計明珠 Pearls of Auditing

陳明輝／當代文化藝術有限公司 Ming-Huei Chen

200×60×190 cm

石、不鏽鋼、發光二極體

stone, stainless steel, light emitting diode

算珠造型搭配純白色彩，傳達清廉形象；珠面螺紋變化，展現審計內收凝聚、外放創新的動能。珠的內環刻有審計部門的重

要歷史年代，讓工作同仁瞭解審計之變革與核心價值，產生凝聚共識與向心力。

The slivery white abacus beads of the artwork represent the Ministry of Auditing's honorable image. The patterns on the beads showcase the ministry's internal cohesiveness and external innovative drive. The inner carvings on the beads include important historical events and mottoes of the ministry, reminding the civil servants of the department the ministry's evolution and core values.



捷運土城線延伸頂埔站 MRT Dingpu Station, Tucheng Line

23675新北市土城區中央路四段51號

P025-01

飛旋・夢的起點 Twirling Flight, Starting Point of Dreams

陳宏誠、林育正／大瑪爾藝術設計有限公司

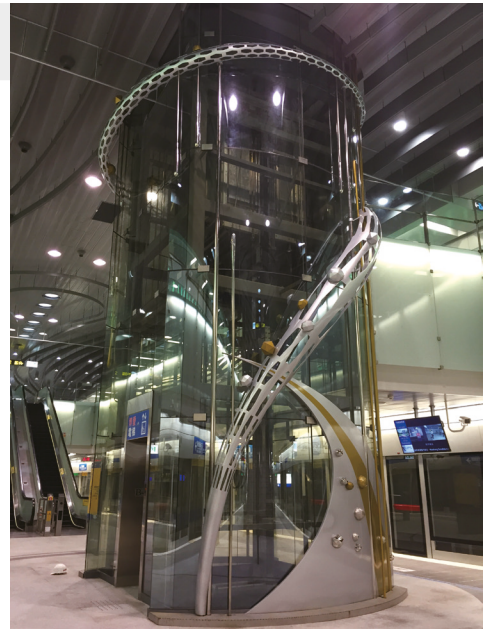
Hung-Cheng Chen, Yu-Zheng Lin／Bigmore Art Design Company

365×900×40 cm

不鏽鋼、石、金屬、烤漆 stainless steel, stone, metal, coating

六角形的多向拼接與擠壓結構，指向傳統煤礦產業與新科技奈米碳管的網絡造型；作品主體的垂直動勢線條，隱含開鑿車站下方的地下水脈之穿透力與地氣的排升，象徵生命活力的永不止息。

The artwork's multidirectional collaging and compressed hexagonal structure is inspired by the traditional coalmine industry and the grid patterns of modern high-tech carbon nanotubes. The expanding and circulating dynamic lines suggest the energy underground in the mine from underground water and gas and conveys life's boundless vitality.



民眾參與計畫 Temporary Artworks



捷運時空旅行家：用一首詩回到過去

MRT Space-Time Travelers : Go Back in Time via a Poem

大瑪爾藝術設計有限公司 Bigmore Art Design Company

以古老的活字版印刷技術為想像，學生將捷運時空旅行詩組合成畫，印製在復古質地的紙卡上，化作充滿往日探礦風情與捷運時空之旅的跨時空之作。

Inspired by the ancient movable type printing method, paintings inspired by the MRT Space-Time Travel Poetry are created by students and printed on antique looking cards, with old time charm of mining combined with a space-time crossing journey on the MRT.

新北市聯合醫院三重院區 New Taipei City Hospital, Sanchong Branch

24141新北市三重區新北大道一段3號

生命之光 Light of Life

P026-01

綠葉新生 Green Shoots

陳宏偉／喜恩文化藝術有限公司 Hung-Wei Chen／Shalom Arts Consulting, Inc.

80×64 cm、102.5×71 cm、153×107 cm、200×116 cm、200×126 cm

金屬、石 steel, stone

鑲嵌多樣樹葉造型的流線形座椅，以一種溫柔安靜的姿態，觸碰人們的心靈，彷彿看見綠葉新生。

The aerodynamic chair of this artwork is embedded with a wide array of leaf patterns. It awaits in a gentle and calm manner, waiting to comfort the ill and giving them a sense of hope for recovery with the imagery of new sprouting green shoots.



P026-02

生命詩篇 I Psalm of Life I

吳少英／喜恩文化藝術有限公司

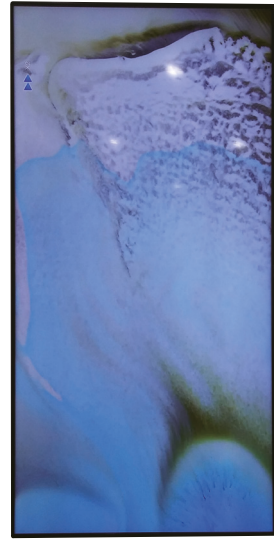
Cindy Ng Sio Leng／Shalom Arts Consulting, Inc.

156×90 cm、350×118 cm

數位錄像、木 digital video, wood

藉由斑斕色彩的流動、詩意的速度與樂音，以及細微的色料變化，希冀引起生命在幻化歲月裡的共鳴，帶給觀者來自心靈深處的新力量。

With vivid colors gracefully flowing, and poetic, musical tempos along with subtly changing colors, this artwork hopes to resonate with people as life shifts and turns, instilling in them a new surge of power stemming deep from within.



P026-03

生命詩篇 II Psalm of Life II

吳少英／喜恩文化藝術有限公司

Cindy Ng Sio Leng／Shalom Arts Consulting, Inc.

67×60 cm、60×60 cm、127×50 cm

數位印刷、玻璃、木 digital printing, glass, wood

像是充滿生命與想像的海底世界，或初春輕撫的微風。藉由大自然的色彩，撫慰患者及家屬的心靈。

Naturally flowing colors that embody both vitality and imagination have come to form a world that resembles the fantastic ocean but are also gentle like spring breezes that comfort the hearts and souls of the patients and their families.



P026-04

曙暮光 Daybreak

吳少英／喜恩文化藝術有限公司

Cindy Ng Sio Leng／Shalom Arts Consulting, Inc.

250×420 cm

數位印刷、玻璃 digital printing, glass

《曙暮光》呈現微光穿透空間，引向朝日的氛圍與力量，斑斕的色彩蘊藏著幽微世界裡生命的細緻與豐富，帶給病友與醫護同仁一股生氣與鼓勵。

The room is filled with subtle lights in fuchsia and turquoise, projecting an ambiance and strength mimicking the rising sun. Embodied within is life's delicateness and richness, bringing to the patients and the medical professionals a surge of vibrant energy and strength.



P026-05

寧靜海 Sea of Tranquility

吳少英／喜恩文化藝術有限公司

Cindy Ng Sio Leng／Shalom Arts Consulting, Inc.

250×420 cm

數位印刷、玻璃 digital printing, glass

壯闊的高山峻嶺、浪花如煎鹽疊雪、餘霞綺麗的天色。藉由大自然的凝思，撫平觀者心中的焦慮與不安。

Majestic mountains, overlapping waves, vivid colors of the sky at dusk, changing natural colors are used to appease any anxiety and restlessness in the viewers.



P026-06

生命之光 Light of Life

鄧惠芬／喜恩文化藝術有限公司

Hui-Fen Deng／Shalom Arts Consulting, Inc.

132×328 cm

陶 ceramic

大大小小的綠葉如波浪般努力向著有陽光的高處生長。植物的向光性，顯示生命體求生的本能，望藉此為病患與家屬，帶來永不放棄的正面力量與光明希望。

Leaves of various sizes sprawl towards the sun like rippling waves. Survival instincts are showcased by phototropism in plants, and this artwork intends to spark positive energy in the patients and their families, for them to never give up hope.



P026-07

生命剪影 Silhouette of Life

鄧惠芬／喜恩文化藝術有限公司

Hui-Fen Deng／Shalom Arts Consulting, Inc.

106×298 cm

陶 ceramic

《生命剪影》由許多大小不一的矩形陶板組成，外觀像是裝裱的相框，珍藏一幅幅生命中幸福的片段。生命可能消長，回憶卻永留在心。

Several picture frames are created with overlapping rectangular ceramic plates of various sizes, with precious moments in life treasured within. Life is quite unpredictable but memories made will always remain deep down inside.





P026-08

希望城市 City of Hope

鄧惠芬／喜恩文化藝術有限公司

Hui-Fen Deng / Shalom Arts Consulting, Inc.

95×900 cm、95×580 cm

陶、抿石子 ceramic, close lightly pebble

《希望城市》描繪了精彩豐富的美好居住地，青山綠水環繞、高矮房舍綿延街道，以及朵朵浮雲映現天際。使觀者展望可待的未來，擁抱健康。

A beautiful landscape of a dwelling place is created with warm and vivid ceramic plates, with green mountains and water, buildings of various heights paving the streets, and puffy clouds floating in the sky. The artwork hopes to evoke imaginations for a beautiful future and for the viewers to embrace a lifestyle that is positive and healthy.

P026-09

細胞 Cells

曾士彥／喜恩文化藝術有限公司

Shih-Yen Tseng / Shalom Arts Consulting, Inc.

45×154×237 cm、45×141×284 cm、45×70×116 cm、

45×185×260 cm、45×66×135 cm、45×109×136 cm

耐磨透氣合成皮革、棉、複合媒材

artificial leather, cotton, mixed media

舒適造型的沙發座椅《細胞》，結合有機紋理與大地色系的圓柱，在醫院的病人或家屬可恣意張開雙臂深呼吸、休憩在盛開的細胞裡，回歸安穩與平靜。

This artwork Cells consists of comfortable couches created with organic patterns and earth-toned beams. Patients and their families are invited to sit or recline on these chairs and enjoy feelings of security and tranquility as they immerse in these blooming "cells".





P026-10

無憂雀鳥 Carefree Sparrows

余燈銓／喜恩文化藝術有限公司

Teng-Chuan Yu/Shalom Arts Consulting, Inc.

18×13×14 cm、20×13×10 cm、10×14×12 cm

金屬 metal

鳥兒翹首盼望、逍遙歡歌，飛翔在景緻歡愉的「希望城市」裡。邀請您，一起來尋訪鳥兒的蹤影，享受盎然生機與藝術之美所帶來的療癒力量。

Birds are looking up in anticipation, singing joyfully, and flying in bliss in Carefree Sparrows. Come and search for the birds and enjoy the healing power that the beauty of life and art could bring.

P026-11

人生風景 Landscape of Life

盧明德／喜恩文化藝術有限公司

Ming-Te Lu/Shalom Arts Consulting, Inc.

182×227 cm

複合媒材 mixed media

閒適自在地鋪陳山水、植物、草花，如同人生不同階段的樣貌。生命旅程中，榮耀的時刻如登上高峰，淡然的歲月如幽靜山谷，各種百轉千迴、蜿蜒起伏，成就人生的盎然風景。

Different stages in life are like changing landscapes and floras. Those glorious moments in life are like being on top of a mountain peak and the calm days resemble a quiet, peaceful valley. With each twist and turn, up and down, it is how the vibrant landscape of life is composed.



光興國小 Guangxing Elementary School

24142新北市三重區正義南路62號

P027-01

繽紛光彩·揚翼萌興

Glorious Radiance, Flourish and Thrive

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee/Yun-Shan Creative Studio International

2741×220×220 cm

鋼、不鏽鋼、烤漆、陶、抵石子

steel, stainless steel, coating, ceramic, close lightly pebble

《繽紛光彩·揚翼萌興》以種子萌芽的形象，象徵學生所展現的生命律動與學習能量，師生在教學相長中激盪出繽紛光彩。



Taking the imagery of a sprouting seed, this artwork forms a vibrant contrast with the old banyan tree it is positioned next to. It symbolizes the dynamic vitality and the motivation for learning in the school's students, as they grow and become magnificent trees with the guidance of their teachers.

P027-02

鉛筆樹 Pencil Tree

崔永嫵、李儒杰／蹬蹬腳尖創意工作室

Yung-Yen Tsui, Zack Lee／DenDenCiao Jean Creative Workshop

760×660×600 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

作品將大樹旺盛的生命力、向陽的特性，以及「學習」的概念納入。象徵孩童在不斷的書寫中吸收知識、成長茁壯。

Incorporating the vibrant vitality and the phototropic habit of trees and the pencil's association with learning, this artwork is a symbol of children's learning and development through continuous writing and practice.



新莊國小 Xinzhuang Elementary School

24243新北市新莊區中正路86號

P028-01

「讚」耀新莊·活力學園

"Super" Xinzhuang—a Glorious Past and a Bright Future

黃耿茂／景茂藝術有限公司

Keng-Mao Huang／Jing Mao Arts Co., Ltd.

795×296×3 cm

陶 ceramic

作品呈現一條河流文明與在地居民的關係。在校園中找尋歷史所留下的符號，並透過解構的方式，讓這些時間的刻痕，成為老新莊的故事記憶。

This artwork showcases the relationship between Xinzhuang's Dahan River and the nearby residents. Icons left behind from the past in the school's campus were searched and deconstructed to allow these traces of time to become stories of the historical Xinzhuang District.



新五泰國民運動中心 Xinwutai Civil Sports Center

24341新北市汐止區全興路167號

P029-01

雙生和氣·虎虎生風 The Pair of Harmony and Vitality

林舜龍／達達創意股份有限公司

Shuen-Long Lin／DADA Idea Co., Ltd.

270×115×380 cm、430×115×150 cm、340×120×160 cm

不鏽鋼 stainless steel

以中國武術中「抱拳禮」的具象手勢，闡述東方武術運動中，習禮習德之涵養。

Inspired by the "Kung Fu salute" practiced in Chinese martial arts, this artwork shows Eastern martial arts' focus on courtesy and virtue.



蘆洲派出所 Luzhou Police Station

24756新北市蘆洲區山中路二段92號

P030-01

合鳥手望 The Guardian of Lu Zhou

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen／Bigmore Art Design Company

380×79×70 cm

金屬、發光二極體、石 metal, light emitting diode, stone

以警徽中的元素，延伸為整體造型，並結合在地歷史文化，使警局的傳統嚴肅形象，化為清新親民的新印象。

Inspired by the dove on the police emblem, this sculpture uses fluid shapes to transform the conventional serious and stern image of the police department, resulting in a new image that is refreshing and friendly.



新竹科學工業園區宜蘭園區 Yilan Science Park

26060宜蘭縣宜蘭市宜科路

P105-01

Cycle-90° 「時空」 Cycle-90° "Time and Space"

松本薰 Kaoru Matsumoto

713×713×990 cm

不鏽鋼、軸承 stainless steel, bearing

《Cycle-90° 「時空」》強調過去和未來的對比與銜接性。作品的支柱部，代表銜接土地歷史記憶；羽翼部，象徵航向未來。在這充滿歷史意義的宜蘭土地，帶領臺灣飛向燦爛未來。

This artwork places emphasis on connecting the past with the future. Its supporting column serves to connect with memories associated with the land, and the wings symbolize moving towards the future. On the historical land of Yilan, Taiwan is led on a flight towards a bright future.



內城國中小 Neicheng Elementary & Junior High School

26444宜蘭縣員山鄉內城村內城路545號

P031-01

手腦並用 Hand Brain Coordination

黃裕榮、駱信昌／綠果創意國際有限公司

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo

25×320×270 cm

不鏽鋼、石 stainless steel, stone

以大型「樂高」結合傳統「竹蜻蜓」童玩為創作元素。以象徵智慧的人臉輪廓為主軸，內部賦予可隨風動裝置互動旋轉的樂高，轉動當下，意涵生生不息的智慧傳承。

The artwork uses large-scale building blocks combined with the traditional toy, bamboo-copter. With features of the human face symbolizing wisdom as the focal point, the internal structure of the piece is a wind kinetic installation made with spinning building blocks, representing the unending passing down of wisdom.



成功國小 Chenggong Elementary School

26545宜蘭縣羅東鎮二鄰興東南路100號

P032-01

山神的禮物 Gift of the Mountain

王幸玉／陶加藝術創作有限公司

Shin-Yu Wang／Clay + Art & Craft Co.

380×265×220 cm

陶、不鏽鋼、洗石子 ceramic, stainless steel, washed pebble

創作理念來自羅東噶瑪蘭的傳統信仰。古老住民祈求大自然給予豐收，冀求生命能彼此和平共榮。《山神的禮物》訴說著人與自然一同進駐在藝術森林中，共生共存的美好畫面。

The creative concept of this artwork is inspired by the traditional faith practiced by the Kavalan Tribe of Luodong, conveying the idea of loving and protecting nature, with a forest of art used to pray for nature's blessing for bountiful harvest and the peaceful coexistence between life.



民眾參與計畫 Temporary Artworks



彩繪種子與宜蘭自然生態瓷板剔花創作工作營

Painted Seeds and Engraved Ceramic Plates of Yilan's Natural Ecology Creative Camp

陶加藝術創作有限公司 Clay + Art & Craft Co.

以「彩繪種子」為題，呼應公共藝術作品的內容，為瓷製種子畫上漂亮的彩衣，成為街道家具的一部份。

"Painted Seeds" is the theme of this event which corresponds with the coordinating public artwork. The painted ceramic seeds are also turned into a part of the street furniture.

新竹國小 Hsinchu Elementary School

30061新竹市興學街106號

P033-01

乘夢高飛 Riding the Dreams

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen／Bigmore Art Design Company

800×350 cm

玻璃、合成板材 glass, composites

將孩童小時候把玩的「紙飛機」作為主題，紙飛機上乘載著孩子們心中的夢想，希望紙飛機乘著風往前不斷飛行，直到夢想實現的一天！

With several paper airplanes flying on top of the hallway, children's dreams are carried on the flying vessels and taken forward on an endless flight till the day their dreams are realized.



建華國中
Chienhua Junior High School
30068新竹市學府路2號

P034-01

時光旋律 Melodies of Time

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen／Bigmore Art Design Company
1036×712×30 cm
不鏽鋼、馬賽克、發光二極體
stainless steel, mosaic, light emitting diode

校園的回憶、學生的夢想，在時光圓盤裡不斷記錄、運轉著，
陪伴師生們一同編寫璀璨的樂章。

Memories about the campus and students' dreams continue to
circulate on the Discs of Time, with melodies endlessly extended like
growing vines. With knowledge and studies as latitude and aesthetic
appreciation as longitude, the school's teachers and students are
accompanied on a journey of creating a splendid composition.



新竹市消防局第二大隊金山分隊 Jinshan Branch, 2nd
Brigade, Hsinchu City Fire Department
30074新竹市介壽路190號

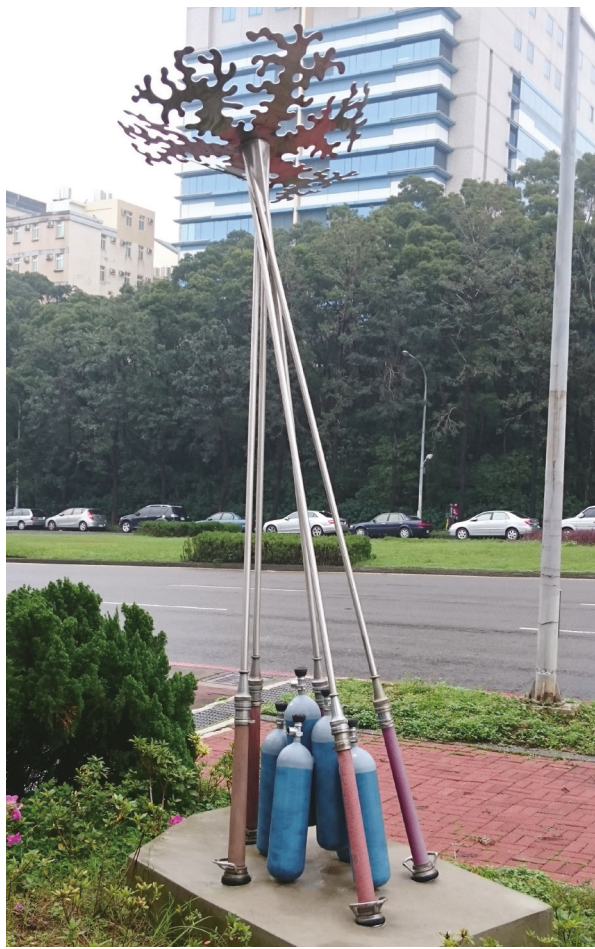
P035-01

水龍·頌 Ode to the Water Dragon

李佳玫、曹牙 Jia-Mei Li, Ya Cao
80×90×306 cm
不鏽鋼、鋼 stainless steel, steel

以救災的出水瞄子延伸出一條一條的水線，向上匯聚成燦爛的
水花，頌揚救火英雄冒險救難的精神。

A hose used for disaster rescue is extended into several powerful lines
of water reaching upwards to form dazzling splashes of water. The
artwork pays homage to fire fighters' courage under fire.



湖口車站 Hukou Station

30342新竹縣湖口鄉仁勢村中山路二段121號

P036-01

喜上眉梢 Eyebrows

路正光／建築的光工作坊

Cheng-Kuang Lu／Archi-Craft Workshop

765.7×215.5×3 cm、435×124.5×8 cm

金屬、玻璃 metal, glass

透過一幅描寫春燕歸鄉的畫面，讓風的列車捎來滿山桐花盛開與燕群歸鄉的春天訊息。寄情於景，表達湖口鄉親對於家人團聚與家鄉再發展的渴望。

An image of swallows returning home in the spring is installed on top of the entrance of the station, with a train of the wind ushering in tung flower blossoms and message of spring brought back by the birds. This nostalgic image represents the people of Hukuo's anticipation for family reunions and the redevelopment of their hometown.



新豐車站 Xinfeng Station

30442新竹縣新豐鄉新興路202號

P036-02

又日新 A Better Day

路正光／建築的光工作坊

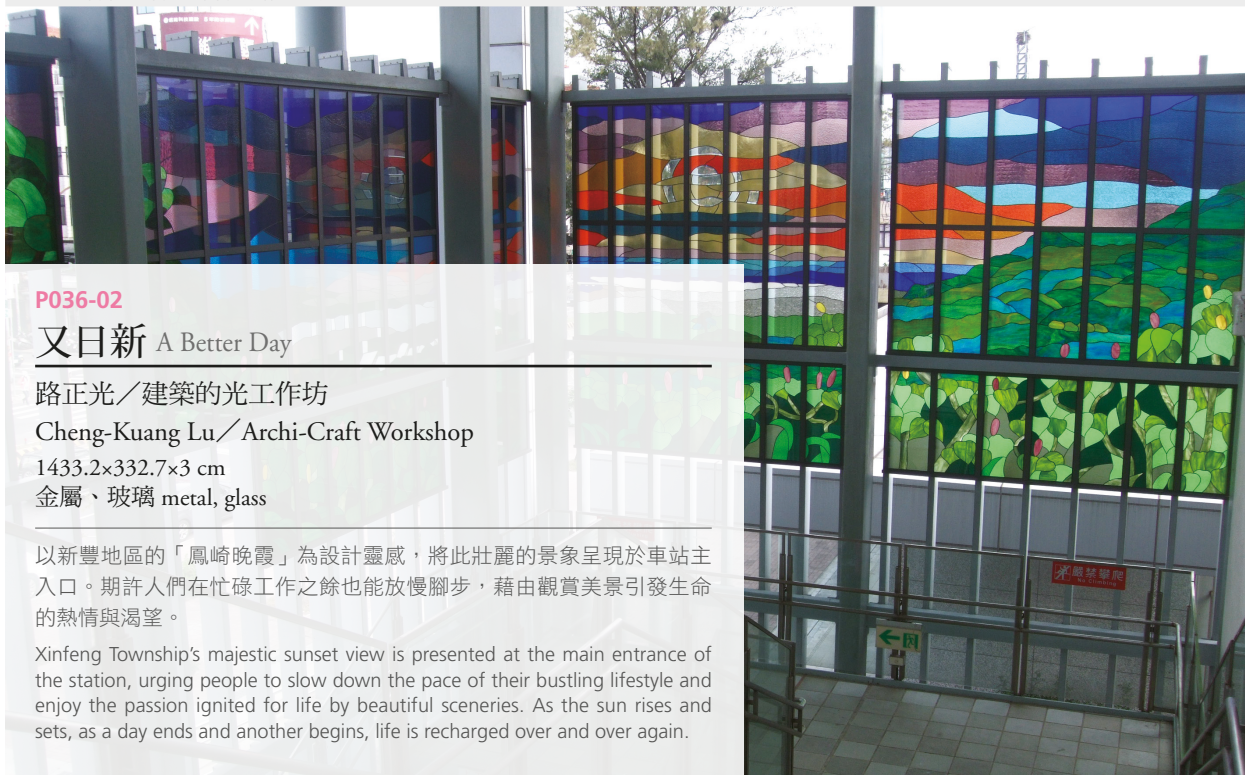
Cheng-Kuang Lu／Archi-Craft Workshop

1433.2×332.7×3 cm

金屬、玻璃 metal, glass

以新豐地區的「鳳崎晚霞」為設計靈感，將此壯麗的景象呈現於車站主入口。期許人們在忙碌工作之餘也能放慢腳步，藉由觀賞美景引發生命的熱情與渴望。

Xinfeng Township's majestic sunset view is presented at the main entrance of the station, urging people to slow down the pace of their bustling lifestyle and enjoy the passion ignited for life by beautiful sceneries. As the sun rises and sets, as a day ends and another begins, life is recharged over and over again.



枋寮國小 Fangliao Elementary School

30542新竹縣新埔鎮義民路二段350號

P037-01

樹之歌・愛枋寮

Song of Trees—Love for Fang-Liao

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee／

Yun-Shan Creative Studio International

523×735×1-38 cm

鋼、烤漆、不鏽鋼、陶

steel, coating, stainless steel, ceramic

以風的線條組成生命的彩色印記，圓滿的客家藍承載著生命的小樹苗，一同飛舞、躍動，譜出青春的樂章。

Colorful imprints of life are composed with lines of the wind, with the traditional blue color of the Hakka culture used to carry saplings, dancing and leaping with youthful melodies composed collectively.



竹東國中 Chudong Junior High School

31062新竹縣竹東鎮公園路8號

P038-01

客藝同遊 A Journey of Hakka Art and Culture

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu／Wunder Art Co., Ltd.

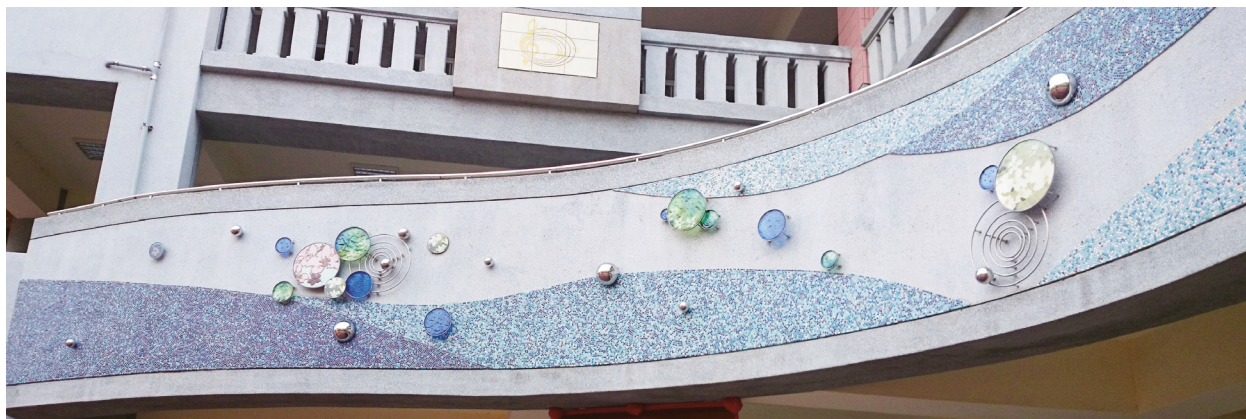
612×90×15 cm

不鏽鋼、玻璃、陶、馬賽克

stainless steel, glass, ceramic, mosaic

作品融合了「水」的元素，以及客家文化色彩語彙的意境，表現出多元媒材的藝術風格，展現當地歷史與客家文化的核心價值。

This artwork combines expressions of water and colors unique to the Hakka culture, presenting a visual image symbolizing harmony and interaction, conveying a core image befitting of the local history and Hakka culture.



桃園市立圖書館龍岡分館 Taoyuan Public Library Longgang Branch

32078桃園市中壢區臺貿一街100號

P039-01

現場閱讀 A Place of Words

崔永嫻／蹬蹬腳尖創意工作室

Yung-Yen Tsui／

DenDenCiao Jean Creative Workshop

300×200 cm

鋁、烤漆 aluminum, coating

「眷村」為桃園中壢的一大文化特色，且本館鄰近「馬祖新村」，因此《現場閱讀》節錄眷村文學中的片段，轉換成作品內容，整合「書籍」、「閱讀」、「文化」與「歷史」，透過活字排版印刷的概念，傳達眷村文化的印象。

The library near the Matzu New Village is one of the major notable features amongst the many military dependent villages in Chungli. This artwork has taken excerpts from military dependent villages literature and recreated them using the printing style of movable types. The giant lettering work on the paper-like white wall seemingly brings to life the culture of military dependent villages.



新竹科學工業園區龍潭園區 Longtan Science Park

32542桃園市龍潭區龍園一路綠6綠地



P105-02

春輝燦燦 Majesty of Spring

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien／

Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

410×369×380 cm

金屬、烤漆、玻璃纖維強化水泥

metal, coating, glass fiber reinforced cement

《春輝燦燦》取用油桐花姿態成形，加入動感曲線，象徵元氣飽滿的客家精神。花瓣上綴飾山光水色的在地人文風貌，做為園區的入口意象。

Based on the shape of the tung flower with dynamic curves and lines incorporated, the petals on this artwork are adorned with local cultural features, symbolizing the rich spirit of the Hakka community.

32542桃園市龍潭區龍園一路綠7綠地

P105-03

涓滴映景 Scenery in Drops

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien／

Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

237×110×49 cm、211×165×42 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

《涓滴映景》取狀水滴流線成形，兼具座椅與植栽容器功能。色彩、流線造型與《春暉燦燦》相呼應，整合觀者視覺感受。

Based on the idea of dripping water forming a flowing line, with its white foundation reflecting the element of light, this artwork serves as a chair and also a plant holder. It also echoes with the area's Longtan Science Park's optoelectronics industry.



頭份國中 Toufen Junior High School

35157苗栗縣頭份市中央路 275 號

P040-01

哈慕尼星船 Starship Harmony

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien／

Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

2350×2350×3750 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

以學校典雅的建築「圓窗」為創作靈感，經轉化為外星寶寶、太空船等，深富想像力、趣味性的造型。宛如匯集學生豐富創作力的「星船」引領學子們的想像力起飛，探索浩瀚的宇宙天際。

Inspired by the school's elegant round windows, the artwork consists of imaginative and interesting shapes of baby aliens and a spaceship. Like a spacecraft bringing together the students' creativities, the youths are guided on a imaginative flight to explore the vast universe.



P040-02

哈慕尼王子 Prince Harmony

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien／Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

124×138 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

如同「小王子」般，每位學子擁有一顆純真、好奇的心，除了對知識、智慧、真理的追求，也擁有愛與勇氣，找到屬於自己獨一無二的星球。

Like the Little Prince, each student possesses a pure and curious heart. As they pursue after knowledge, wisdom, and truth, they also embody love and courage, seeking to find a planet that is uniquely their own.



P040-03

哈慕尼景觀池 Harmony Landscape Pool

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien／Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

850×450×70 cm

馬賽克、抿石子 mosaic, close lightly pebble

景觀池與周遭的動物與植物共組成一個大家庭，彼此之間產生互助或競爭的關係，促進生態的平衡發展。以示學子們發展個人獨特性的同時，學習與他人融洽共處，才能共創和諧的世界。

The landscape pond and the surrounding flora and fauna come together to form a big family, resulting in codependent or competitive relationships between each other, with ecological balance facilitated. The artwork intends to convey that as students develop their own unique personalities, they should also learn to get along with others, in order to create a world that is harmonious and peaceful.



中興國小 Jungshing Elementary School

36642苗栗縣銅鑼鄉中平村150號

P041-01

油桐花的異想世界 Wonderland of Paulownia Flower

邱泰洋／日月雕塑有限公司

Tai-Yang Chiu／Riyue Sculptures Co., Ltd.

320×170×95 cm

金屬、混凝土、玻璃纖維、琉璃 metal, concrete, fiberglass, lazurite

以校園特色與客家民俗風情為創作發想，帶領學子無拘無束的發揮想像力，以彩繪黏貼技巧，共同拼貼出童趣十足的街道家具。

With the school's notable features and Hakka folk cultural elements as inspiration, students were guided to use their imagination freely, applying painting and collaging techniques to collectively create playful street furniture.



新竹科學工業園區銅鑼園區 Tongluo Science Park

36645苗栗縣銅鑼鄉九湖村銅科五路與銅科六路交叉口



P105-04

種子開花 Blossom

黃甯／百年好禾藝術工作室

Ning Huang／Everwell Art studio

800×800×230 cm

不鏽鋼、烤漆、發光二極體、玻璃

stainless steel, coating, light emitting diode, glass

《種子開花》以五角形空間桁架做為設計發想，單一面體以油桐花造型呈現，組成一朵巨大的桐花球，花面結合傳統客家元素與先進科技，帶給銅鑼園區不同的感受。

A pentagonal structure is the creative foundation behind this artwork, with each side presented in the shape of the tung flower, creating a giant floral cluster. The artwork intends to convey an image of civilization driven by new technology, with nature kept in mind for the energy and resources it provides.

東峰國中 Tongfeng Junior High School

40146臺中市東區仁和路330號

P042-01

快樂飛翔 Happy Fly

鐘俊雄 Chiun-Hsiung Chong

130×90×240 cm

金屬、烤漆 metal, coating

鬥志高昂的年輕人昂首闊步，手執刻有「品德、學業、技能」的紙飛機，向光明前程邁進。與本校另一件藝術家林之助的作品《太空登月》相呼應。

Young people striding forward with confidence are holding paper airplanes engraved with the following words in Chinese: "Virtue", "Education", and "Capability", as they move towards a bright future. This artwork echoes with another artwork in the school, Moon Landing, by artist Lin Chih-Chu.



中興大學 National Chunghsing University

40227臺中市南區興大路145號

心之森 The Heart of the Forest

P043-01

人文種子 Seeds of the Humanities

吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu／Wunder Art Co., Ltd.

220×220×450 cm、220×220×420 cm、
220×220×420 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

進入大學校園的青年學子，有如一顆顆剛萌芽的種子，在教師的細心培育下，茁壯成健壯的大樹，向上盤旋的葉片，展現向藍天飛躍的自信與勇氣。

The young students entering into the university are like seeds in the process of sprouting. With meticulous cultivation by the teachers, they are able to grow and become strong, big trees. The leaves twirling atop symbolize confidence and courage to reach for the sky.



P043-02

蘊 Accumulation

吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu／Wunder Art Co., Ltd.

1000×400×20 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

人類與其他物種的不同之處，在於人類擅於觀察、師法、表現自然，「文字」便是因此而生的一大成就。漢字中的象形文字便是我們的老祖宗從自然現象中提煉出的智慧結晶。

What distinguishes human beings from other species lies in our ability to observe, learn, and represent nature, with written words one of the greatest human achievements. Installed on the façade of the school's Liberal Arts Building are oracle bone scripts, which were derived by our wise ancestors from natural phenomena.

四育國中 Szyu Junior High School

40256臺中市南區復興路二段152號

P044-01

同心學立 · 翻轉世界

Turning the World Upside Down

杜俊賢／真方大計劃設計工作室

Chun-Hsien Tu／Cubes Maker Mega-Planner Studio

457.5×513×453 cm

不鏽鋼、鋼筋混凝土 stainless steel, reinforced concrete

以水平與垂直串聯而成的靜態物件，輔以驅動轉軸，產生視覺上的動態感與豐富性。透過參與式的互動，一起來翻轉這個世界吧！

Rich visual dynamics are formed when the still objects linked together vertically and horizontally are propelled into motion, with all invited to interact with the artwork and transform the world together!



大同國小 Datung Elementary School

40342臺中市西區自由路一段138號

P045-01

彩筆生花

Blossoms from a Magical Pencil

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

210×210×380 cm

不鏽鋼、馬賽克

stainless steel, mosaic

以「筆」象徵本校係建造於日治時期的歷史建築，百年如新，以筆傳承，成為教育之中流砥柱。在師長的引導與啟發下，學子的心智與潛力如花綻放。

The historical building of this school was constructed during Taiwan's Japanese colonial period. A pen is used to symbolize the school's scholastic legacy and its important role as a pillar of education. With guidance from the school's teachers, its students are able to mentally blossom and unleash their potential.



臺中教育大學 National Taichung University of Education

40359臺中市西區民生路227號

P046-01

豐華迎曦 Greeting the Dawn

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu／

Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

510×390×310 cm

烤漆、玻璃、石 coating, glass, stone

森林包覆著原始的神祕力量，隱含生命創始之初的希望之光，展現強韌的生命力，孕育生機。以「生機無限的森林」為意象，形塑巢體包覆空間，結合以水晶玻璃設計的立體樹枝，營造豐富的視覺饗宴。

A primitive and mystical power is embodied in the forest, hidden within is the light of hope from the creation of life, with tenacious vitality exuded. Presenting an imagery of a forest with boundless energy, a nest-like shape is used to enwrap the entire space with crystal glass 3D branches incorporated, creating a rich visual feast for the visitors to enjoy.



臺中二中 Taichung Second Senior High School

40442臺中市北區英士路76號

P047-01

展翅高飛 Soaring High

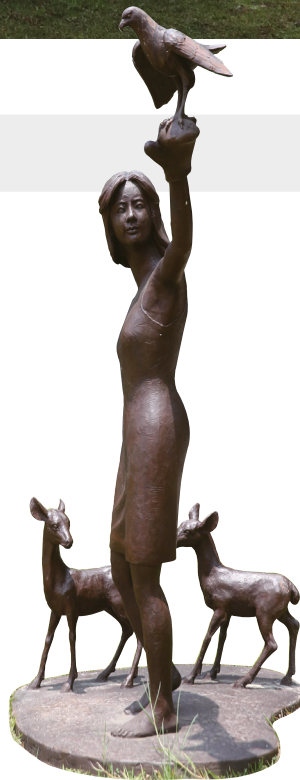
陳松 Sung Chen

240×180×100 cm

銅 bronze

以「鹿」、「少女」與「鷹」象徵求學過程的三種心境變化。「鹿」是平埔族的經濟寄託，飼養鹿隻以換取學費；「少女」象徵在學時自我勉勵的心境；「鷹」則是努力展翅翱翔於藍天的畢業學子。

This artwork uses the three motifs of a deer, a young girl, and an eagle to represent three phases of internal changes throughout the journey of learning. The Pingpu Tribe relies on deer as a source of income, with the animals sold in exchange for tuition. The young girl represents the state of self-motivation while in school, and the eagle symbolizes hardworking graduates soaring in the sky.



松竹國小 Songjhu Elementary School

40668臺中市北屯區昌平路二段12號

P048-01

轉動夢想的旅程 Swiveling the Dream Journey

鄭元東／牧石創藝有限公司

Yuan-Tung Cheng／MOJO Art and Design Co., Ltd.

750×350×163.5 cm

金屬、烤漆 metal, coating

乘載「夢想」的樹屋做為旅程的開端，勇氣及希望的「獅子與太陽」象徵熱情與努力不懈，「飛行鯨魚」則傳達乘風破浪的冒險精神，轉動樹屋上的把手，讓天馬行空的想像力自由奔馳。

The tree house carrying dreams is where this journey begins, and the lion and the sun that represent courage and hope exude great enthusiasm and dedication. The flying whale conveys a sense of adventure, as it rides on the waves. We invite you to turn the handle on the tree house and get ready to let your imagination soar.



民眾參與計畫 Temporary Artworks



視覺映射科學藝術創作

Optical Projection Science-Art Creations

牧石創藝有限公司 MOJO Art and Design Co., Ltd.

以「歪像畫法」的原理進行藝術創作工作坊，體驗平面與立體空間轉化的奧妙。

Employing the theory of "anamorphosis", this creative art workshop takes the participants to experience the spectacular mystery with transforming something flat into three-dimensional.

臺中新市政公園 New Taichung City Park

40756臺中市西屯區市政北三路與市政北五路之間

光之拓樸 Topology of Light

P049-01

春曉 Crocus

艾德·卡本特／帝門藝術教育基金會

Ed Carpenter／Dimension Endowment of Art

580×580×2300 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

「光之拓樸」系列運用「光」為元素，拓展其變化性與趣味性，串連臺中豐美的人文溫度、歷史深度及城市文化。《春曉》以獨特的曲度構築成飽滿的花苞，有如春天含苞待放的番紅花，象徵生命挺過寒冬後奮力破土，捎來春天的希望。

Luscious budding flowers are created with unique curves, like saffron waiting to bloom in spring. This artwork symbolizes the dedication to push through the ground after winter and sprout with hope as spring arrives.



P049-02

草地上的嬉遊 Frolicking on the Grass

黃沛澄／帝門藝術教育基金會

Pei-Ying Huang / Dimension Endowment of Art

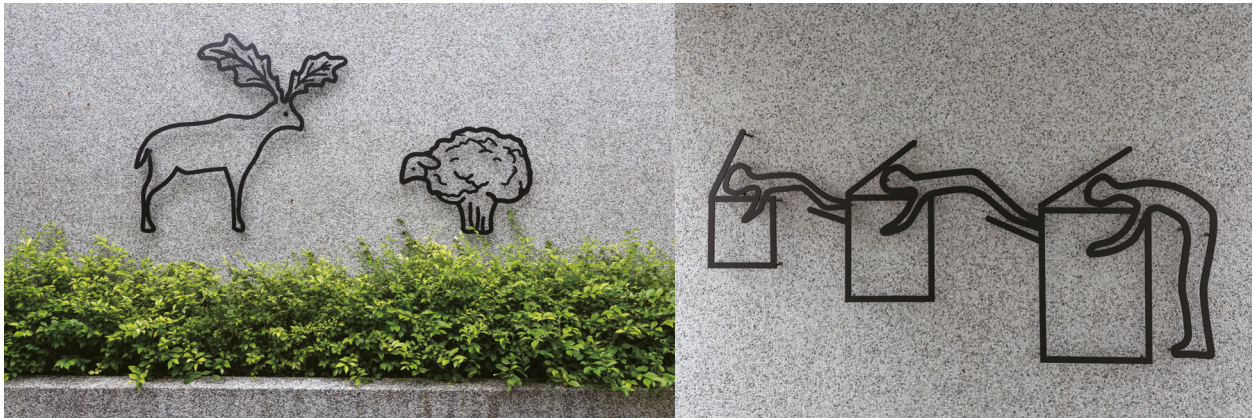
135×60×80 cm、195×95×105 cm、205×95×105 cm、
215×95×115 cm、255×95×110 cm

不鏽鋼 stainless steel

《草地上的嬉遊》以華司元件模擬動物的形體，述說「親情」及「友情」的互動樣貌，邀請人們與大自然一同遊戲。

Hollowed washers are used to depict shapes of animals, as this artwork tells of the interactions between family and friends and invites everyone to join in on the fun with nature.





P049-03

用餘光目擊一切

Witness Everything with Peripheral Vision

崔廣宇／帝門藝術教育基金會

Kuang-Yu Tsui／Dimension Endowment of Art

170×0.5×70 cm、95×0.5×45 cm、135×0.5×128 cm、
85×0.5×65 cm、250×0.5×235 cm、220×0.5×95 cm、
26×0.5×155 cm、280×0.5 cm、145×0.5×212 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

創作構想來自生活中耐人尋味的現象與事件，運用簡潔的黑色線條與光影變化，為空間增添趣味性、幽默感，期待人們每一次路過時以餘光觀賞、從個人的生活經驗中挖掘圖像所揭露的人生百態。

This artwork is inspired by amusing everyday situations and occurrences. It uses simple black lines and changing light and shadows to bring an added sense of playfulness and humor to the space. It anticipates to resonant with people as they pass by and see the artwork and to echo with their own personal experiences in life.



P049-04

臺中風物志 Relics and Legends of Taichung

川貝母／帝門藝術教育基金會

Inca Pan／Dimension Endowment of Art

207×152.5 cm、204×155.5 cm、271×169 cm、
194×206 cm、206×165 cm、300×210 cm、184×138 cm、
368×162 cm

聚氯乙烯、數位影像 polyethylene, digital image



本作品以臺中的市花、市鳥、市樹為主題，自然光與環境色彩映照交織於玻璃上的繽紛圖像，演繹出臺中特有的自然元素和城市人文意象。

Using the municipal flower, bird, and tree of Taichung, natural lighting and surrounding colors are reflected on the vivid images on the glass of this artwork, with Taichung's unique natural elements and urban culture depicted.



民眾參與計畫 Temporary Artworks



節氣·春野菜—示範工作坊

Solar Terms · Spring Vegetables—Demonstration Workshop

種籽設計·企劃事務所／帝門藝術教育基金會
Seedesign／Dimension Endowment of Art

活動由種籽節氣飲食研究室，以節氣餐桌演繹野菜的時令滋味，帶領學員梳理古人對大地與季節關係的生活智慧。

This event is conducted by Seedesign, with the concept of solar terms applied on the dining table to showcase the flavors of seasonal vegetables. Ancient everyday wisdom related to the land and the seasons is also shared with the participants.



春·與自然共舞肢體工作坊

Dance With Nature in Spring Workshop

黎美光／帝門藝術教育基金會

Mei-Guang Li／Dimension Endowment of Art

春日裡，學員在講師的引導下，透過接觸即興、肢體開發及舞蹈的方式，從自身的放鬆及覺察當中，引導身體的感官與敏銳度，傾聽並展開身體意識的流動。

Taking place in spring, the workshop participants are guided by the instructor to use methods of improvisation, physical development, and dance to observe their bodies and to relax, allowing the bodies' perceptions and sensitivities to be highlighted, with body awareness opened up and listened to.

東海國小 Donghai Elementary School

40764臺中市西屯區國際街75號

P050-01

萌夢森林 Dong-Hai Neverland

陳苡伊 Shao-Yi Chen

227×152×180 cm、100×55×1.5 cm、
75×110×1.5 cm、35×20×25 cm
陶、洗石子 ceramic, washed pebble

《萌夢森林》以臺中大肚山特有的動植物為創作靈感，石虎、五色鳥、黑枕藍鶯與盛開的小果薔薇共同棲居於校園內，代表著人與自然和平共存。進一步萌生友愛藝術、自然與生命的使命。

This artwork is inspired by indigenous flora and fauna unique to Taichung's Dadu Plateau, including the leopard cat, Muller's barbet, black-naped monarch, and blooms of rosa cymosa all cohabiting inside the school, representing people's harmonious coexistence with nature and the mission to protect art and the environment.





P050-02

森林朋友野餐會 Picnic Together

陳芍伊 Shao-Yi Chen

50×50×70 cm、50×70×50 cm、45×45×35 cm、
50×60×65 cm、35×35×30 cm、22×22×20 cm
陶、不鏽鋼 ceramic, stainless steel

《森林朋友野餐會》是一處與自然生命歡樂共享的學習場域，一隻隻動物在校園入口的警衛室上方歡迎莘莘學子，共同感受生活的自在快樂，學習尊重生命與自然。

This artwork transforms the school into an arena of learning that celebrates nature and life. Shapes of animals are placed on top of the school's gate to welcome the students and to share with them life's joy and urge them to understand the importance of respecting nature and life.

東園國小 Tungyuan Elementary School

41462臺中市烏日區溪南路一段238巷198號

P051-01

堅持 Persistence

陳齊川 Chi-Chuan Chen

580×60×340 cm
鋼 steel

以龜兔賽跑的寓言故事為創作藍本，期盼學子們秉持運動家精神，勝不驕敗不餒，鏗而不捨、堅持到底！

Inspired by the fable The Tortoise and the Hare, this artwork urges the students to honor sportsmanship and to be humble in victory and resilient in defeat, to be persistent and to never give up!



國道 1 號泰安服務區 Taian Service Area

42144臺中市后里區月眉里安眉路113號

幸福驛站 Happiness Inn

P052-01

花園中的音樂木馬

Carousel in the Garden

陶亞倫 Ya-Lun Tao

900×900×800 cm

鋼、烤漆、燈 steel, coating, light

以「音樂、童話的立體書」為想像，創造一座童話幻境。一同乘坐著白馬進入無限想像的華麗樂園。

Based on the idea of a pop-up fairytale book with music, a whimsical world is created and invites all to ride on a white horse and enter into this glorious imaginative paradise.



P052-02

餐桌下的秘密基地

Secret Place Under the Dining Table

陶亞倫 Ya-Lun Tao

260×550×390 cm、240×240×400 cm

鋼、烤漆、燈 steel, coating, light

透過藝術魔法棒的揮舞，讓真實世界充滿想像，顛覆我們對現實的認知，給旅行中的孩子，一個巨大的驚奇！

A moving magical art wand, a giant dining table and chairs have popped up on the playground and subverting our understanding for reality, giving the children on a journey a great big surprise.



安安奇幻樂園 An-an's Journey in the Wonderland

松鼠引領著小主人翁「安安」進入一個奇幻的世界，展開一連串的奇幻旅程。以藝術結合孩子們的遊樂設施，打造屬於泰安的神秘的奇幻樂園。

A squirrel is guiding the protagonist of the story, An-an, into a spectacular world, to opening up a series of fantastical adventures. Art is combined in this children's playground, creating an enigmatic, whimsical paradise in Taian.



P052-03

幻炫木馬 Imaginative Carousel

黃浩德、吳建福／

財團法人臺北市開放空間文教基金會

Howard Huang, Jian-Fu Wu／

Open Culture Foundation

420×220×420 cm

鋼、玻璃纖維、馬賽克、琉璃
steel, fiberglass, mosaic, lazurite

旋轉木馬象徵著童年的歡樂回憶，充滿幻想的故事。作品中的旋轉木馬以剪影呈現，似真似假，讓故事主人翁安安進入一個絢麗的奇幻世界。

Merry-go-round is a symbol of happy childhood memory. This artwork presents a merry-go-round in silhouette, and with this realistic yet elusive image, the protagonist of the story, An-an, is taken into a dazzling magical world.

P052-04

酷閃重機 Sparkling Heavy Motorbike

黃浩德、吳建福／財團法人臺北市開放空間文教基金會

Howard Huang, Jian-Fu Wu／Open Culture Foundation

300×140×215 cm

玻璃纖維強化水泥、馬賽克、不鏽鋼、玻璃、交通用反光材質
glass fiber reinforced cement, mosaic, stainless steel, glass, reflective materials

「重型機車」所代表的不只是交通工具，而是象徵一種追風飄速、無拘無束的生活態度。

A heavy motorcycle is more than just a mode of transportation; it is a symbol of speed and represents a lifestyle that is unbounded.



P052-05

蔓葉蹺蹺板 Leaf-Shaped Seesaw

黃浩德、吳建福／財團法人臺北市開放空間文教基金會

Howard Huang, Jian-Fu Wu／Open Culture Foundation

400×150×180 cm

不鏽鋼、玻璃纖維、彈簧 stainless steel, fiberglass, spring

想像傑克的魔豆，隨風搖曳的藤蔓上，有著幾顆晶亮的露珠，坐在葉子上上下下款擺，讓可愛的瓢蟲帶我們去那神奇的幻想國度。

Imagine several glistening dewdrops swaying in the wind on the magic beanstalk of Jack, and adorable ladybugs on the leaves could guide us into that magical kingdom.



P052-06

幸福轉轉輪 Magic Wheel

黃浩德、吳建福／財團法人臺北市開放空間文教基金會

Howard Huang, Jian-Fu Wu／Open Culture Foundation

250×250×65 cm

不鏽鋼、玻璃纖維、馬賽克、陶、珉石子
stainless steel, fiberglass, mosaic, ceramic, close lightly pebble

轉動，帶來一股動能，讓我們勇往直前，也將我們帶到幸福的國度。傾斜的轉盤，透過自然重力帶動旋轉，小朋友可以在轉盤上與松鼠泰德有趣的互動！

Turn and propel a surge of energy to charge forward into a kingdom of bliss. Children could interact with a squirrel named Ted on this leaning magic wheel and spin with the support from nature's gravitational force.



P052-07

酷樂搖搖船 Shaky Boat

黃浩德、吳建福／

財團法人臺北市開放空間文教基金會

Howard Huang, Jian-Fu Wu / Open Culture Foundation

210×105×170 cm

玻璃纖維強化水泥、馬賽克、彈簧

glass fiber reinforced cement, mosaic, spring

搖呀搖！我們一出生，總是在父母的臂彎中搖著長大，搖搖晃晃著，是我們成長的腳步；如同旅途的顛簸，滿載對旅行的回憶！

Wobbling in the arms of our parents is how we learned to walk. Memories of those unsteady wobbles as a child are linked with the ups and downs encountered on the journey, hoping that all travelers will be filled with countless memories from the travel.



P052-08

飄飄舢舨斗雲 Cloud Swing

黃浩德、吳建福／

財團法人臺北市開放空間文教基金會

Howard Huang, Jian-Fu Wu / Open Culture Foundation

410×310×315 cm、250×200×260 cm

不鏽鋼、玻璃纖維 stainless steel, fiberglass

飄呀飄呀，乘著雲朵飛上天際，舢舨雲帶著我們翱翔，穿過樹林，飛過草原，在快樂的國度裡展開一場奇幻的歷險。

Flying and floating, ride on a cloud and soar into the sky. The magical cloud will take us through the woods and over grassy plains to embark on a spectacular adventure in a kingdom of joy.



P052-09

電光樹精靈 Tree Fairy

黃浩德、吳建福／

財團法人臺北市開放空間文教基金會

Howard Huang, Jian-Fu Wu／Open Culture Foundation

265×172×280 cm

玻璃纖維強化水泥、馬賽克、不鏽鋼、腳踏車發電裝置、發光二極體、玻璃

glass fiber reinforced cement, mosaic, stainless steel, pedal generator, light emitting diode, glass

當雙腳踩動踏板，動能轉化為電能，民眾用自己的力量讓作品發光之餘，也象徵著回歸自然，而自然就是最好的能量啟發者。

When the pedals of this artwork are stepped on, the movements are turned into electricity. People could use their own strength to light up the artwork, which also symbolizes the return back to nature, with nature being the best source of energy.



P052-10

飛天嘑嘑車 Flying Chariot

黃浩德、吳建福／

財團法人臺北市開放空間文教基金會

Howard Huang, Jian-Fu Wu／Open Culture Foundation

253×220×220 cm

玻璃纖維強化水泥、馬賽克、不鏽鋼

glass fiber reinforced cement, mosaic, stainless steel

這是一輛長了翅膀的小玩具車，載著我們最心愛的寶貝，飛越高山，穿越時空，一同去探索繽紛多彩的世界。

This is a small toy car with wings, carrying with it all of our most precious treasures. It climbs up mountains and transcends space and time, taking us on a journey exploring the vivid and colorful world.



臺中市后里區游泳池
Houli Swimming Pool

42147臺中市后里區舊社里堤防路518號

P053-01

水迴盪・花綻放

Rippling Waters, Blooming Flowers

葉建宏／雙宏知識國際有限公司

Chian-Hung Yeh／

Shuang Hung Knowledge International Co., Ltd.

260×260×355 cm、150×75×60 cm

鋼、不鏽鋼、烤漆、馬賽克、混凝土
steel, stainless steel, coating, mosaic, concrete

引用「無限」的符號造型元素，象徵環保永續；上端的五色環帶，代表「五行」相生的美麗新世界，為后里地區帶來祝福與展望。

Using the infinity symbol from mathematics, this artwork seeks to convey a sense of sustainability with environmental efforts. The five-color band on the top represents a brave new world formed by the interconnected cycle between nature's five elements, bringing blessings and hope to the area of Houli.



陸軍航空第 602 旅新社營區

Army Air Forces 602nd Brigade Xinshe Barracks

42644臺中市新社區興社街二段32之5號

P054-01

凱旋

Triumphant Return

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

250×250×500 cm

金屬、不鏽鋼、發光二極體

metal, stainless steel, light emitting diode

《凱旋》透過《阿基米德螺旋》之迴旋立體造型，結合「龍祥部隊」騰雲而起、翱翔九霄的祥瑞表徵，以精簡幹練的線條塑造「陸軍航空第六〇二旅」精實幹練與向上昂揚的意象。

Based on the 3D spiral shape of the Archimedean spiral and incorporating the auspicious emblem of the Long Xiang Troop with magnificent rising clouds, this artwork employs simple and precise shapes to depict No. 602 Army Air Brigade's dedication to protect.



P054-02

花現幸福 Flowers of Happiness

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin／Kuzai Art Design Ltd.

190×190×380 cm、180×180×370 cm、180×150×340 cm、

180×180×52 cm、175×130×85 cm

不鏽鋼、馬賽克、發光二極體

stainless steel, mosaic, light emitting diode

以花卉與在地農產品為靈感，融入環保綠能的概念，提供一處兼具休息與照明功能的公共空間，展現新社營區無可限量的美麗未來！

Inspired by local flowers and produce, this artwork incorporates an environmental concept and offers a public resting spot and also serves as a light source, bringing the nearby residents closer to the military camp.



大雅區生命藝術館 Daya Life Memorial

42871臺中市大雅區民生路四段376巷99號



P055-01

化為千風

Being A Thousand Winds that Blow

邱泰洋／日月雕塑有限公司

Tai-Yang Chiu／Riyue Sculptures Co., Ltd.

220×300×300 cm、32×16×16 cm

金屬、石 metal, stone

「麥穗」構成的圓象徵行滿功圓，「石塊」象徵哺育我們成長的土地，「漣漪」則是河流的縮影，彷彿連結我們與大地之母的臍帶。這件寓意豐滿的作品表達對大地的感念之情，也安慰生者，生命來自於大地、最終仍須化為千風、回歸大地。

The wheat circle symbolizes completion and well-roundedness, and the rock represents the land that nurtures us. The ripples are a microcosm of rivers, like the umbilical cord that links us to Mother Earth. This artwork conveys appreciation for the land and also comfortingly reminds those alive that life will eventually cycle back to the land.

空軍清泉崗基地 Ching Chuan Kang Air Base

42880臺中市大雅區中清路五段2號

清泉破曉 巡弋九霄 Cruising Through the Sky at the Break of Dawn

P056-01

迅雷弧光 Luminous Arc of Thunder

林昭慶／古莉美有限公司 Chao-Ching Lin

6400×10×300 cm、1600×10×300 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass



以「空軍第四二七聯隊 IDF 型經國號戰機」如蒼鷹般的翱翔之姿為創作意象，光芒交織的彩色弧形，如雷電奔竄般，充滿速度感，是我國空軍保衛臺海安危之精神。

This artwork was created using the heroic bearing of Indigenous Defense Fighters (IDF) in the 427th Tactical Fighter Wing soaring through the sky. The colorful patterns of the luminous arcs are like powerful and rapid thunders, which represent our military's devotion in defending our nation and ensuring sea and air safety.

P056-02

氣羽飛揚 Feather Wings in Flight

林昭慶／古莉美有限公司 Chao-Ching Lin

180×160×427 cm

不鏽鋼、鋼筋混凝土、洗石子

stainless steel, reinforced concrete, washed pebble

以蒼鷹的羽翼結構為主體造型，羽翼呈現自信奔放的氣勢，傳承了新一代空軍第四二七戰術戰鬥機聯隊「鋼鐵」般的戰力。

The structure of an eagle's wings is used as the main component of this artwork, exuding a stamina that is confident and free, representing the new generation air force in the 427th Tactical Fighter Wing's inheritance of the spirit of being "strong as steel."



P056-03

勝利翱翔

Flight of Victory

林昭慶／古莉美有限公司 Chao-Ching Lin

10000×10×150 cm、5900×10×225 cm

金屬、烤漆、鋼筋混凝土、洗石子、鈦

metal, coating, reinforced concrete, washed pebble, titanium

戰機是空軍的靈魂裝備，是空中守衛的最佳武器。《勝利翱翔》以馳騁於天際的戰機剪影，以及彩色的飛翔軌跡，展現空軍第四二七聯隊剛強軍容中的鐵漢柔情，拉近民眾與聯隊的距離。

Fighter jets are integral to the Air Force and the top weapon used for air defense. This artwork is inspired by the image of jets soaring in the sky and uses colorful trails left by the jets in the clouds to show both the powerful and tender sides of the fierce 427th Tactical Fighter Wing, also bringing closer the general public to the troop.



P056-04

精勤守護

Resolute Defense

林昭慶／古莉美有限公司 Chao-Ching Lin

150×150×205 cm、790×10×290 cm、215×50×215 cm

金屬、不鏽鋼、玻璃纖維強化水泥、洗石子

metal, stainless steel, glass fiber reinforced cement, washed pebble

沒有英勇戰士的犧牲奉獻，就沒有安穩富足的國家與人民。打造「飛行戰士」英挺的形象，向所有 F-104 戰鬥機的英雄致敬。

We cannot have a stable and prosperous nation without the sacrifice of brave warriors. The fighter pilot depicted here pays homage to all the heroes flying the F-104 Star Fighter.



P056-05

翱翔九霄

Soaring Through the Sky

林昭慶／古莉美有限公司 Chao-Ching Lin

140×6×180 cm

不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

將「鳳頭蒼鷹」的造型融入戰機，並結合隊徽中直線上升的箭頭，展演空軍健兒們飛向天際，翱翔九霄之英姿！

The shape of an Asian crested goshawk is incorporated in the design of a fighter jet, with the arrow pointing upwards in the emblem of the 427th Tactical Fighter Wing integrated. This artwork heroically shows the air force warriors as they soar through the sky.



P056-06

騰雲直上 Rising Up into the Clouds

林昭慶／古莉美有限公司 Chao-Ching Lin

直徑 diameter 60×高 height 250 cm

不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

以傳統建築中，「龍柱」的概念，做為造型基調，將龍柱向上飛升的祥龍，轉化為騰雲直上的戰鬥機，翱翔萬里，守護領空。

Inspired by dragon pillars in traditional architecture, this artwork transforms the dragon enwrapping the pillar flying towards the sky into a fighter jet soaring through the sky protecting our nation.



龍井國中 Lungjing Junior High School

43450臺中市龍井區竹坑里觀光路9號

P057-01

活力漾 Vitality Water

謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊

Ming-Hsien Hsieh

215×160×400 cm

不鏽鋼、烤漆、抿石子、發光二極體

stainless steel, coating, close lightly pebble, light emitting diode

作品將「水、人、樹」三者的意象加以整合，轉化為簡練的舞蹈之姿，以鮮豔的色彩象徵校園欣欣向榮的蓬勃朝氣，活水串連川流不息的生機，綻放新芽般無窮的活力，孕育出生命之樹。

This artwork integrates the three imageries of "water, people, and tree", turning them into simple dance-like poses. Vibrant colors are used to convey the school's blooming energy, with flowing water ushering in endless vitality, as the tree of life is nurtured and budding sprouts exude boundless vigor.



梧棲頂魚寮公園 Wuqi Dingyuliao Park

43542臺中市梧棲頂魚寮公園

P058-01

交織的洋流 The Interweave Ocean Current

梁舜斌／木木藝術有限公司

Shun-Pin Liang／Mu Mu Gallery

直徑 diameter 100×高 height 600 cm、

直徑 diameter 50×高 height 400 cm、

直徑 diameter 19×高 height 250 cm、230×50×50 cm、

430×80×100 cm、500×100×230 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

以交織的洋流為主題，用漁網、浮標與海浪，象徵此地的捕魚文化與歷史，再現前人的努力與付出。

With crisscrossing ocean currents as the theme of this artwork, this sculpture is composed with elements inspired by fishing nets, buoys, and waves. It symbolizes the area's extensive fishing culture and pays homage to the hard work and dedication made by the people before us.



清水高中 Qingshui Senior High School

43653臺中市清水區中山路90號



P059-01

濕地印象 Impression of Wetlands

黃清輝 Cing-Huei Huang

180×60×25 cm、100×60×20 cm、90×50×20 cm、
150×50×25 cm、120×50×20 cm、170×100×45 cm、
140×80×40 cm、100×70×40 cm

玻璃纖維強化塑膠、石 glass fiber reinforced plastic, stone

濕地是重要的生態環境，孕育多樣的物種。校園如同濕地，提供多元的學習資源，適宜的活動環境，讓不同特性的學生皆能獲得自己需要的養分，自在地棲息、學習與成長。

Wetlands are important biological assets, as they nurture a wide array of species. School is like a wetland, where diverse learning resources are provided and an appropriate environment is offered for different activities. It allows for students of different personalities to acquire the nutrients they need to learn and grow comfortably.

順天國小 Shuntien Elementary School

43745臺中市大甲區經國路168號

P060-01

冊頁悅讀 Enjoy Pleasure in Readings

皮淮音 Huai-Yin Pi

400×80×80 cm

鋼、烤漆 steel, coating



《冊頁悅讀》取材「書頁」之元素，如拼排積木般，將「書頁」串組成冊，象徵順天國小學童們透過童真之眼閱讀與學習，在書海中盡情探索、自在悠游。

Using book pages as creative element, this artwork uses the method of stacking building blocks to link together the "pages". It symbolizes the students of Shun-Tien Elementary School learning and reading, as they explore the sea of knowledge through their innocent eyes.

彰化師範大學寶山校區 Baoshan Campus, National Changhua University of Education

50074彰化縣彰化市師大路2號

P061-01

願景 Vision

陳姿文／原形場域有限公司

Tzu-Wen Chen／Prototype Region Co., Ltd.

464×436×310 cm

不鏽鋼、發光二極體、鋼筋混凝土

stainless steel, light emitting diode, reinforced concrete

作品隨著陽光的移動，接續投影出日、月、花等圖形，表達即使時光流轉、稍縱即逝，教育理念依然會永續發展，培養出全方位的人才。

This artwork moves along with the sun, projecting beautiful light and shadow from the sun, moon, and flowers. It expresses the fact that although time progresses and is transient, the ideology of education must continue, with holistic talents fostered.



彰化縣伸港鄉第一公墓 Shengang Township No.1 Cemetery

50952彰化縣伸港鄉汫頭村中華路670巷120號

P062-01

往永久的花園 To the Eternal Garden

謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊

Ming-Hsien Hsieh

333×138×500 cm

不鏽鋼、烤漆、發光二極體

stainless steel, coating, light emitting diode

以蛋型象徵生命之始，融入在地海濱波浪，以及死亡火化之意象，形成水火相生之態，延伸出萬物相容共存，生命輪迴與重生之意。

This artwork uses an egg shape to represent the beginning of life, while also incorporating imageries inspired by the local coastal water and the incineration fire of the dead. The result is a juxtaposition of water and fire and extends to convey the coexistence of all things and the cycle of life and rebirth.





P063-01

我踩著高跟鞋出發，去見我的男朋友

I Put on a Pair of High Heels and Go Out to Meet My Boyfriend

草間彌生／謙石國際藝術有限公司

Yayoi Kusama / Humble Stone International Art Company

400×400×250 cm

金屬、石、馬賽克 metal, stone, mosaic

為了約會而精心打扮的女孩，興高采烈地蹬著高跟鞋，踩出的每一步都是絢爛而輕快的舞步，充滿活力的車站廣場就是為了這華麗的瞬間！

Every step taken by the girl, who has put on her high heels and is happy and excited after spending quite some time getting ready for a date, is marvelous and swift, and the bustling train station plaza was designed for resplendent moments just like this.





P063-02

時空綻 Blossoming in Space

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

350×350×75 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

作品以「生態、生活、生命」為思考脈絡，結合綻放的花朵與林間綠蔭的元素，呈現有機、繁衍、生生不息的意象。繽紛的彩繪玻璃枝葉，象徵旅人心中所嚮往的秘境；中心的時鐘密碼，將為旅人開啟嶄新的旅程。

Based on the concept of "ecology, life, and existence", this artwork depicts a flower in full bloom together with luscious forest greenery, forming an organic, multiplying, and endlessly vital image. Vividly painted glass branches and leaves symbolize a mysterious destination longed for by travelers. With a secret time code unfolding in the center of the artwork, a new journey is opened up for all voyagers.



P063-03

森活趣 Fun Creatures from the Forest

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

60×35×1 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

月臺，如同樹木聳立的森林，多隻活潑扭動身軀的小生物，穿梭在其中，悠遊自在的嬉戲。生機盎然，體現森活氛圍的車站之美！

The platform is turned into a forest with towering trees, where many energetic small creatures are roaming within leisurely and playfully, with the station transformed into a beautiful green world.

P063-04

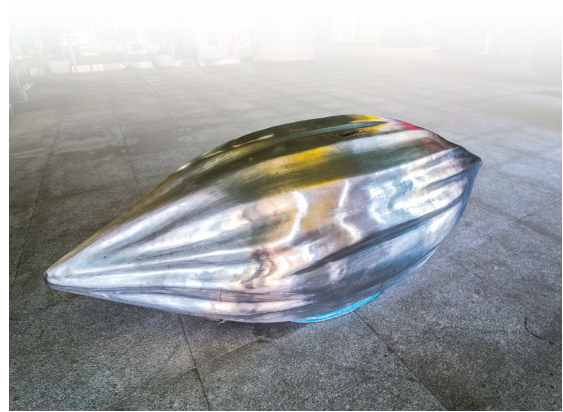
觸覺記憶 Tactile Memory

廖秀玲 Show-Ling Liao

75×65×40 cm、140×48×40 cm、190×70×65 cm、
75×80×100 cm、85×75×45 cm、175×150×100 cm
不鏽鋼、金屬、石、木 stainless steel, metal, stone, wood

經由作品上的 QR code，串起老、中、少對「蜜餞」的連結。民眾透過環抱、臀座、手觸摸等，不同感官觸覺，重新詮釋對蜜餞的感受。《觸覺記憶》透過多種感官的感受，碰撞出對蜜餞的「圖像化聯想」。

Please scan the QR code on the artwork. Memories shared by different generations for preserved fruits are evoked, and you could hug, sit, or touch this artwork to reconnect and show your feelings for this traditional treat. Multiple senses are stimulated by the artwork, sparking various associations.



P063-05

迎向希望 On the Way to Hope

黃敬永、黃彥縉、吳進忠／左彎藝術工作室

Chin-Yung Huang, Yan-Chin Huang, Chin-Chong Wu
1200×540 cm
陶 ceramic

作品以「火車」和「樹林」為元素，以 3D 立體畫的效果呈現。畫面中的火車以臺鐵「R100 行柴電機車」為原型，象徵臺灣鐵路的發展歷史；「樹林」由員林地名衍生而來，更是陪伴農村小孩一起成長的記憶，搭建人與物之間濃厚的情感。

With train and forest as creative elements, this 3D painting depicts the R100 Diesel-Electric Locomotive of the Taiwan Railways Administration and tells the story of railroad development in Taiwan. The idea of "forest" is derived from the name Yuanlin (the character "lin" means forest in Chinese), and trees are a childhood companion for many rural kids, thus symbolizing a deep and close bond between nature and human.



彰化地方法院 Changhua District Court

51045彰化縣員林市員林大道二段1號

法之臻化·公義乃彰 The Purifying of Law, The Justice Being Served

P064-01

法之伸張 Long Arm of the Law

陳明輝／紅毛港文化創意有限公司

Ming-Huei Chen／

Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

930×930×500 cm

金屬、不鏽鋼、石 metal, stainless steel, stone

《法之伸張》以三組件作品共同組成。透過不同的切入點，闡述法院的公平、公正與獨立原則，朝著實踐公義的目標前進。

This artwork consists of three pieces as they each deals with a different entry point to convey the principles of the court for being fair, just, and independent and its goal of realizing fairness and justice.



P064-02

圓則容 Round Perfection

陳昌銘／紅毛港文化創意有限公司

Chang-Ming Chen／

Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

360×239×360 cm

金屬、布 metal, fabric

以「圓」的靜態美學，象徵司法的莊嚴；「天秤」的動態視覺效果，做為司法的標章，與公正不阿的特質展現。

This circle presented in an aesthetically still manner represents the judicial law, while the scale creates a dynamic visual effect and is also an emblem of the judicial department and its unequivocal stance on being fair and just.



P064-03

不偏不倚 Impartialness

李億勳／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee／Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

200×210×200 cm

馬賽克 mosaic

結合彰化的花卉特色，參照法院的「中立、平等、透明」的對外印象，呈現一組多件的街道家具。使「法」的形象視覺意象化，且親民可近。

Combining notable flowers from Changhua and referencing the court's core values of being "neural, fair, and transparent", this multi-piece street furniture transforms the image of law and order and makes it more relatable for the general public.



P064-04

法之清流 Clear Stream of Law

陳奕彰／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Chang Chen／

Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

1680×500×150 cm

烤漆、石、抿石子 coating, stone, close lightly pebble

將與法院相關的聯想物件透過放大、形變，以輕鬆活潑的方式，形塑為街道家具，柔化法院總是嚴肅、沉悶的刻板印象。

Objects associated with the court are enlarged and morphed, and turned into lively and playful street furniture, with the stereotypical serious and stern impression of the court softened.



草湖國中 Tsauhu Junior High School

52858彰化縣芳苑鄉草湖村功湖路140號

P065-01

悠游草湖 Promenade in Grass Lake

陳定宏 Ting-Hung Chen

310×280 cm

玻璃、不鏽鋼 glass, stainless steel

校園環境如同海洋生態，遼闊的海域與多元的生態系，有助於如魚群般的學子，快樂自在地成長。

The campus of the school is similar to the marine ecology, vast and full of biodiversity. Its students are like different tropical fish that are able to grow freely and joyfully at the school.



彰化縣立美術館 Changhua County Art Museum

55074彰化縣彰化市卦山路3號

古月照今塵 Ancient Moon Shines on Current Dust

P066-01

繼往開來 Follow the Past and Herald the Future

林文海 Wen-Hai Lin

1750×330×10 cm

磚 brick

以傳統磚砌為創作元素，凸顯彰化縣文化局之特色，象徵孕育全人的場域，肩負傳承、推動文化藝術園區與永續發展的理念。

Using traditional bricks as its creative element, this artwork employs outstanding red bricks and refined craftsmanship to highlight Changhua County Culture Bureau's regional features and its mission of heritage preservation, advocacy for a cultural and art park, and sustainable development.



P066-02

彰化之眼 The Eye of Changhua

法蘭西斯可·潘切理／林文海策劃

Francesco Panceri／Curated by Wen-Hai Lin

135×135×68 cm

石 stone

「眼」暗示著取得全體性和進化的必要關鍵，彷彿一個充滿氣流能量的通道，在穿透的空間和時間之中，進行永恆的交互連結。

The "Eye" here implies the criticality with comprehensive evolution. Like a channel filled with energy, eternal interconnection is engaged in by passing through space and time.



P066-03

美術之道 The Way of Art

南多·阿爾瓦雷斯／林文海策劃

Nando Alvarez／Curated by Wen-Hai Lin

200×95×70 cm

石 stone

反映時間和空間交互輕盈的抽象意涵，連續性的圓，形成一座由藝術橫跨的時光之橋，是跨國界的友誼象徵。

This artwork reflects the abstract meaning between time and space that is interactive and light, with a continuous circle forming a bridge of art serving as a symbol of friendship between countries transcending beyond borders.





P066-04

創造之源 The Source of Creation

麗莉亞·波玻妮可娃／林文海策劃

Liliya Pobornikova／Curated by Wen-Hai Lin

150×60×60 cm、105×56×55 cm、130×55×55 cm

木 wood

木材粗細交錯的自然紋理搭配人工的幾何硬邊線條，展現自然與人工之美的對話，象徵不同文化的交匯與融合，創造出不同的可能性。

Wood of various thicknesses are crisscrossed to form natural patterns and juxtaposed with artificial geometric hard-edged lines, showcasing a dialogue between natural and manmade aesthetics. The piece symbolizes the exchanges and fusions of different cultures, creating different possibilities.

P066-05

穿越古今 To Pass through Ancient and Modern

吉田敦／林文海策劃

Atsushi Yoshida／Curated by Wen-Hai Lin

1050×600×300 cm

木 wood

樟木塑成的結構體代表彰化古城，結合天、地、雷、風、水、火、山、澤的八卦意涵，包含自然和人類的所有總體。新月則是宇宙天體的象徵，永恆不變的懸空高照，世世代代守護彰化。

Made with camphor wood, the structure of this artwork series represents the ancient city Changhua with the following elements from the eight trigrams: heaven/sky, earth, thunder, wind, water, fire, mountain, lake/marsh, holistically representing all that is natural and manmade. The crescent moon is a symbol of the cosmic celestial bodies, as it hangs on the sky eternally and protects Changhua through generations.



P066-06

磚美於前 Bricks More Beautiful than in the Past

邱泰洋／林文海策劃

Tai-Yang Chiu／Curated by Wen-Hai Lin

330×160×65 cm

磚、馬賽克 brick, mosaic

以「紅磚」做為卦山路與美術館的連接入口意象，打造自然與人文相互融合的空間，代表傳承與展望，同時呼應在地群落式建築的景觀特色。

Red bricks are used to connect the museum's entrance with Guashan Road, creating a space that blends together nature with culture. It represents heritage and development and echoes with the local cluster-style architectural features.



P066-07

彰化巡禮 Belonging to the Changhua Tribute

陳主明／林文海策劃

Tsu-Ming Chen／Curated by Wen-Hai Lin

116.5×80 cm

油彩、畫布 oil paint, canvas

故鄉是生命巡禮的起點與終站，畫家以「寫生」方式記錄故鄉，表達對故鄉人、事、物無盡的關愛，為後人留下珍貴的在地記憶。

Home is the starting point of life. Using plein air painting techniques to document the painter's hometown, love is expressed for the people, events, and things from this land, while also preserving precious local memories for the future generations.



國立臺灣工藝研究發展中心 National Taiwan Craft Research and Development Institute

54241南投縣草屯鎮大成街188號

P067-01

牛墟印象 A Picture of the Cattle Fair

陳培澤／臺灣意匠工房有限公司

Pei-Tse Chen／Formosan Merit Co., Ltd.

400×400×478 cm

鋼 steel

對開發甚早的草屯鎮而言，牛隻為商旅及農耕不可或缺的良伴。而工藝樂齡會館的前身即是牛墟市集，除了交易牛隻之外，更是農村居民連絡感情之處。

Caotun Township is a place of extensive history, and cows are integral companions in its early commercial and agricultural days. Caotun Active Aging Craft Service Hall used to be the site for the area's cattle fair. This artwork seeks to recreate a scene from the past, as an imprint from the area's history is preserved for the generations to come.



南投縣政府警察局草屯分局 Caotun Precinct, Police Bureau

54246南投縣草屯鎮中正路571號

P068-01

脈脈相承 Culture of Caotun

林芳仕／果磐藝術企業社 Fang-Shin Lin

650×410×223 cm

玻璃、不鏽鋼 glass, stainless steel

《脈脈相承》的主體為臺灣第一高峰—玉山，山脈象徵警察護衛人民的巍峨堅強，輔以法國菊、蓬萊穗粒與九九峰火焱山之造型意象，呈現警民一家、物產豐隆的景象。

The key visual element of this artwork is Mount Jade (Yushan), the highest mountain in Taiwan. Mount Jade symbolizes the strong and responsible image of the police department. Blooming oxeye daisies, golden Japonica rice and the rolling 99 Peaks symbolize the unity between the police and the people, while also conveying prosperity and bountiful harvest.



北山國中 Beishan Junior High School

54448南投縣國姓鄉北山村中正路四段157號

P069-01

蛻變 Transmutation

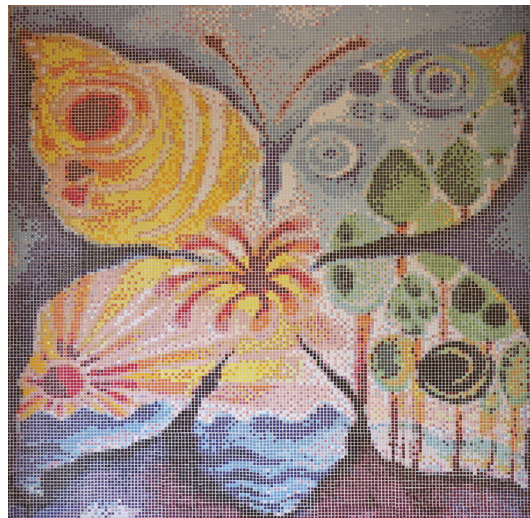
許振隆 Zhen-Long Xu

228×205 cm

馬賽克 mosaic

蛻變新生是嶄新的未來與成長的軌跡，同時也是新的起點。校舍換了新面孔，重新守護著學子的學習歷程，如同蝴蝶，展翅飛向寬廣的天空。

The transformation of a caterpillar into a butterfly is similar to the renewal of an old school building. As it takes on a brand new look, the school continues to safeguard the students on their journey of learning.



嘉義縣消防局第三大隊阿里山分隊 Alishan Branch, 3rd Brigade, Chiayi County Fire Department

60541嘉義縣阿里山鄉中山村63號

P070-01

勇士之證 A Hero's Proof

謝鎮遠 Chen-Yuan Hsieh

504×287 cm、215×263×68 cm

不鏽鋼、陶 stainless steel, ceramic

羽飾是鄒族勇士的證明，消防人員亦是在水深火熱中奮鬥的勇士，不論古今，都懷有一顆保家衛民的心。

Feathers are used as a symbol of the Tsou tribal warriors, and firefighters are also heroes that risk their lives to fight fires. From the past to the present, they have all shown dedicated hearts devoted to protect homes and people.



阿里山鄉衛生所 Alishan Township Public Health Center

60594嘉義縣阿里山鄉樂野村97號之2

P071-01

聽見自然的回音 Hearing Nature's Echo

謝鎮遠 Chen-Yuan Hsieh

839×279 cm

陶、不鏽鋼、馬賽克 ceramic, stainless steel, mosaic

以鄒族的神鳥「藍鶲」為意象，傳達族人對自然與環境的敬意；以「聽診器」綻放光芒，象徵藍鶲為族人銜回得以延續生命的火種，照亮家園，守護我們的健康與安全。

Using the motif of a blue magpie, a sacred bird for the people of the Tsou Tribe, the respect that the tribal people hold for nature is conveyed. The glowing stethoscope represents the blue magpie bringing back to the tribe a fire used for carrying on life and to light up the land. It stands to safeguard people's safety and security.



菁埔國小 Jingpu Elementary School

62150嘉義縣民雄鄉菁埔村130之3號

P072-01

探索 Exploration

歐志成、葉茗和／季行藝術工作室

Chih-Cheng Ou, Ming-Ho Yeh／Jising Arts Studio

636×430 cm

馬賽克、不鏽鋼 mosaic, stainless steel

菁埔國小地處農業型態的社區，蕃茄和香瓜是在地性的農特產。作品透過「放大鏡」的造型象徵學生自發學習、自主研究的動力。希冀孩子從日常生活中發掘更多學問。



Jingpu Elementary School is located in an agricultural community, where tomatoes and melons are the local specialties. The magnifying glass symbolizes the drive behind the school's students' self-motivation for learning, with them encouraged to discover and gain knowledge from exploring the ordinary aspects of daily life.

民眾參與計畫 Temporary Artworks



馬賽克體驗實作課程 Hands-on Mosaic Class

歐志成／季行藝術工作室

Chih-Cheng Ou／Jising Arts Studio

帶領親子以馬賽克為創作媒材，實際完成獨立之創作，妝點於校園角落，美化空間。Individual creations are made by participating children and their parents using mosaic tiles as the creative medium. Their creations are then scattered around campus as decorative pieces.

虎尾科技大學 National Formosa University

63201 雲林縣虎尾鎮文化路64號

P073-01

翱翔・領航 Soaring, Piloting

林慶祥 Chin-Hsiang Lin

160×120×44 cm

石 stone

極簡化的鍊動造型，猶如太極意象的周而復始，亦如單一的元素組件，共生、聚合、組構，循環不已、推演不斷。

Based on a simple connective shape, this artwork resembles the cycle of the yin and the yang (taichi), but it also brings together single elements that repeatedly connect, accrete, assemble, forming a non-stop cycle and evolution.



橋頭國小許厝分校 Ciaotou Elementary School Syucuo Branch

63865 雲林縣麥寮鄉仁德路248號

P074-01

搖藝 Flying Art

呂政道／呂政道建築事務所 Cheng-Tao Lu

150×180×210 cm

磚、不鏽鋼、烤漆 brick, stainless steel, coating

《搖藝》呈現出麥寮鄉特色的地域文化美學及海洋生態人文內涵，藉由在地特質的「印記」，保留情感記憶，凸顯場域精神。

Flying Art elegantly expresses movements of swaying. It also showcases the regional cultural aesthetics and the marine ecology of Mailiao Township. Through the unique regional imprints, emotions and memories are preserved and spirits of the location are highlighted.



永光國小 Yongguang Elementary School

64648雲林縣古坑鄉永光村文昌路84號

P075-01

永恆之光 Eternal Light

林沛宏 Pei-Hung Lin

300×66×267 cm

馬賽克、鋼筋混凝土 mosaic, reinforced concrete

以古坑當地著名農產品「咖啡」與「柳丁」作為創作元素，搭配永光國小的特色社團一手球隊和大鼓隊。形成活潑繽紛，且具在地識別性的《永恆之光》。

Coffee and oranges, famous produce of Gukeng, are used as creative elements in this artwork in tandem with Yong-Guang Elementary School's handball team and taiko drum team, forming this lively and highly distinctive artwork, Eternal Light.



北港文化中心 Beigang Cultural Center

65145雲林縣北港鎮公園路66號

P076-01

天晴·稻花香裡說豐年

Fine Day · In the Rice Flower Fragrance Said the Good Harvest Year

廖迎晰／廖迎晰藝術工坊

Ying-Hsi Liao／Liao-Ying-Hsi Art Studio

300×120×380 cm

金屬 metal

以媽祖手持奏板，向天祈福作為故事的切入點，將北港的在地風情、人文色彩、音樂與莊稼，集結成一連串的故事集錦，祈求一切順利美滿、平安喜樂。

Starting with the story of the Goddess Matsu holding a ritual tablet and praying for blessings, integrated in this artwork are regional features from Beigang, including its culture, music, and agricultural crops, forming a series of stories and with well wishes expressed for success, peace, and joy.



建陽國小 Jianyang Elementary School

65445雲林縣四湖鄉箔子寮333號

P077-01

海潮足跡 Footprint of the Sea Waves

鄭聰文 Tsung-Wen Cheng

182×48×53 cm

不鏽鋼、混凝土、馬賽克 stainless steel, concrete, mosaic

《海潮足跡》訴說海洋與地方特產—牡蠣的共生關係。牡蠣衍生成「腳印」的意象，代表在地純樸的生活精神。

This artwork tells of the symbiosis between the sea and the local specialty, oysters. Oysters are transformed into footprints, alluding to the image of children playing by the sea near the oyster field, with the area's pure and down-to-earth spirits expressed.



民眾參與計畫 Temporary Artworks



拼貼馬賽克 Mosaic Collaging

鄭聰文 Tsung-Wen Cheng

透過師生共同參與馬賽克創作課程，一同體驗創作並達到美化校園之作用。

A creative mosaic class is conducted with the school's teachers and students, as they collectively work together to create something that is beautiful and decorative for their school.

國定古蹟臺南地方法院 Tainan District Court

70045臺南市中西區府前路一段307號

P078-01

天塔 Reappear Tower

賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司

Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma／GOOD Object Design Co., Ltd.

150×150×820 cm

玻璃纖維強化塑膠、鋼 glass fiber reinforced plastic, steel

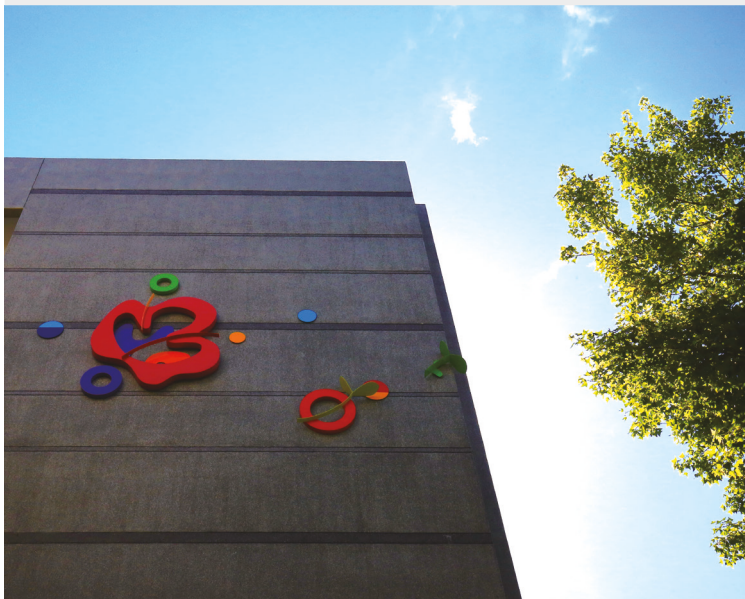
作品的創作概念來自於被拆除的高塔舊蹟，以作為延續脈絡與時光流轉的想像，在舊有遺址的相互作用下形成一場美好的視覺饗宴。

The concept of this artwork is derived from an old tower that has been dismantled. It extends from the heritage context and imagines turning back time, creating a beautiful visual feast at the site of the ruins.



家齊女中 Chia-Chi Girls' Senior High School

70052臺南市中西區健康路一段342號



P079-01

彩舞青春 Dance of Colors

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee／

Yun-Shan Creative Studio International

545×377×10 cm

鋼、烤漆 steel, coating

《彩舞青春》以「花朵」為中心，讓每一顆夢想種子與發芽樹苗，飄揚在四合院中，向外發散繁花盛景、彩蝶群飛的生命藍圖。

Geometric color blocks are used to form a youthful flower positioned at the center of this artwork, with budding seeds all around infused with hopeful dreams. Fluttering over a traditional four-section compound house, a blueprint of life is created with blossoms and colorful butterflies.

成功大學 National Chengkung University

70101臺南市東區大學路1號

P080-01

向老子致敬 A Tribute to Laozi

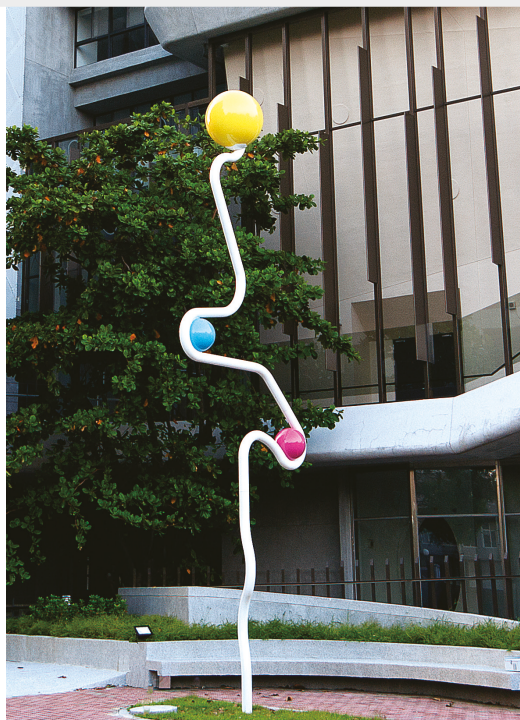
梁任宏／梁任宏工作室 Jen-Hung Liang

直徑 diameter 500×290×912 cm

不鏽鋼、烤漆、軸承 stainless steel, coating, bearing

以水曲流動的姿態，順應自然界的流動法則，時而曲躬作揖，時而挺立拔起、轉身舒展，任憑環境氣流的變化，自然做出因應的姿態。

This artwork takes its inspiration from water's spontaneously malleable characteristic as it navigates and conforms to the laws of nature. At times, the work stands stationary and strong, and at other times, it is simply stretching out contently. In a way, the adaptable nature of the work harkens to the Laozian idea that "water nourishes all things in the world, yet it does not contend." It is a humble homage to both Laozi and the Taoist philosophy.





P080-02

上善若水 The Ultimate Virtue is like Water

梁任宏／梁任宏工作室 Jen-Hung Liang

280×45 cm

鋼、烤漆、軸承、木、數位印刷

steel, coating, bearing, wood, digital printing

自然界在水的盡頭，畫出了亙古不變的準則（水平線），無論外在因素如何興風作浪，終將回歸自然界的風平浪靜。

"Water is in possession of the ultimate form of virtue as it nourishes all things in the world, yet it does not contend," according to the teaching of Laozi. Nature reminds us of its own set of standards in form of the distant, yet constant horizon. This immutable line seems to tell us that everything shall return to a state of equilibrium, in spite of external instabilities.

金城國中 Jincheng Junior High School

70847臺南市安平區怡平路8號

P081-01

日月·耀·金城

Sun and Moon · Dazzling · Jincheng

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu／Wunder Art Co., Ltd.

128×679×1160 cm

不鏽鋼、玻璃、烤漆 stainless steel, glass, coating

迎著晨曦，昂首闊步，歡樂學習，揮灑汗水與青春，恣意奔放的榮耀與自信，都是學子成長的驕傲。

With the first rays of the morning sun, heads are held high and forward steps taken confidently, with learning done with joy. Hard work and youthfulness are exuded, with glory and confidence freely expressed; these are the prideful times of the school's students' formative years.



臺江國家公園 Taijiang National Park

70955臺南市安南區四草大道118號

內海·軌跡 Inner Sea · Trace

P082-01

時光摺頁 The Pamphlet of Time

趙南開／昀珊國際創藝工作室

Nan-Kai Chao／Yun-Shan Creative Studio International

590×139×240 cm、3280×62×240 cm、250×10×240 cm

不鏽鋼、玻璃、烤漆 stainless steel, glass, coating

攤開先民移墾的摺頁，找尋歷史的足跡，二十四節氣與農作的春耕、夏播、秋收、冬藏，都是老祖宗的智慧。倘佯在四季的自然節奏，探索時光源流過往中的樣貌，體現臺江風華的精神。

With the history of ancestral settlement revisited to search for the imprints of time, old ancestors' wisdom with the twenty-four solar terms connects people with the natural tempos of the four seasons. Bygone times are explored, with Taijiang National Park's glorious spirits expressed.



P082-02

生命流動 The Flow of Life

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee／Yun-Shan Creative Studio International

810×810×410 cm

玻璃纖維強化塑膠、不鏽鋼、烤漆、動力裝置

glass fiber reinforced plastic, stainless steel, coating, kinetic installation

在先民移墾的歷史場域，海洋與時間的流轉從未停止。臺江保存著記憶，堆疊著血淚，蘊藏著寶藏，生命的流轉永不停歇。

On this historical site of early settlement is where the sea and the time have never taken a pause. Those memories of Taijiang and the hardship experienced throughout history are preserved. Treasures are maintained, with the cycle of life endlessly carried on.

民眾參與計畫 Temporary Artworks



臺江建築小知識 Plus Plus

Plus Plus Tips on Taijiang Architecture

張曉華、謝玫臻／延展創意有限公司

Hsiao-Hua Chang, Mei-Chen Hsieh／Expansion Creativity Co., Ltd.

由專業建築老師解說在地傳統建築之相關知識，再讓學生參與實作，結合太陽能光電板、動力馬達、飛機木等材料，讓孩童發揮想像，設計未來可飄動的「臺江屋」。

After a lesson from an expert architecture teacher explaining the area's traditional architecture, students then engage in hands-on creations combining solar panels, motors, balsa wood, and other materials. The children are encouraged to use their imagination and design future mobile buildings that are unique to Taijiang.



牡蠣燭臺 Oyster Shell Candle Holder DIY

張曉華、謝玫臻／延展創意有限公司

Hsiao-Hua Chang, Mei-Chen Hsieh／Expansion Creativity Co., Ltd.

透過手作的力量，將廢棄的蚵殼轉化為裝飾品，提倡海洋資源的永續發展，藉此發揚臺江重要的養殖產業。

Transformed by the power of the hand, discarded oyster shells are turned into decorative pieces, advocating sustainable development with marine resources and also promoting Taijiang's important aquaculture industry.

臺南高工 National Tainan Industrial High School

71075臺南市永康區中山南路193號

P083-01

開啟大地生機

Bring in the Opportunity of Life

謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊

Ming-Hsien Hsieh

1680×360×745 cm、330×230×330 cm

不鏽鋼、抿石子、磚、馬賽克

stainless steel, close lightly pebble, brick, mosaic

作品以「知識」融合「種子發芽」，象徵育化成長的概念，探究自然事物真理，勇往向前以實踐真正的理想。

This artwork brings together symbols associated with "knowledge" and "seed germination" to symbolize the idea of nurturing and growth. It brings the students to learn about nature and truth through the creative process and urges them to bravely march forward to realize their true ideals.



陸軍飛行訓練指揮部 Army Flying Training Command

71143臺南市歸仁區南丁路188號

P084-01

護衛 To Protect

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu／Wunder Art Co., Ltd.

1650×390×300 cm

不鏽鋼、玻璃、馬賽克 stainless steel, glass, mosaic

強健有力的羽翼揚起，像是蓄勢待發的陸航健兒，也彷彿母親溫暖堅韌的臂膀，在羽翼的守護下，我們安全地成長茁壯。

The powerful wings of this artwork are lifted in an allusion to both the valiant fighters of the armed forces and also the warm and strong arms of a mother, and underneath those wings, we are able to safely grow and become strong.



P084-02

天鷲領航衛家邦

Leading the Way—Defending the Homeland

蘇福隆／形意藝術空間有限公司

Fu-Lung Su／Wunder Art Co., Ltd.

4770×5×150 cm

馬賽克、不鏽鋼 mosaic, stainless steel



以「啟、承、轉、合」的布局，藉藝術創作凝聚團隊精神，宣傳全民國防教育，潛移默化彰顯國防教育的重要性。

This artwork showcases an arrangement of "dreams taking flight," "heritage," "transferability of battlefield capabilities" and "elite training" (as represented by the four Chinese characters: Qi, Cheng, Zhuan, He). A sense of unity and teamwork is expressed by the artwork, as it also advocates the importance of national defense education.

後營國小 Houying Elementary School

72346臺南市西港區營西里3號

P085-01

快樂種子飛·飛·飛 Happily Flying Seeds

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee／

Yun-Shan Creative Studio International

570×32×590 cm

鋼、烤漆、不鏽鋼 steel, coating, stainless steel

一顆顆成長的種子，飄揚在校園中，用陣陣的清風朗誦著成長的夢想；透過色彩與場域對話，在四季流轉下，每一個「後營」小種子都能飛出自己的璀璨未來。

Several budding seeds are fluttering in the school along with gentle breezes, with songs of growth recited. As seasons come and go, every student will, like the seeds, flourish and fly towards a splendid future.



新營高中 Sinying Senior High School

73042臺南市新營區民權路101號

P086-01

涓涓·匯聚 Water Droplets and Merging

歐陽奇／千行設計工作室 Chi Ouyang

120×52×60 cm、250×65×78 cm

水泥、玻璃纖維強化塑膠、馬賽克

cement, glass fiber reinforces plastic, mosaic



從「瀛」、「營」的字義與空間涵構進行發想，「瀛」代表大海，學校有如遼闊的海洋，廣納百川；「營」則象徵學生學習各種知識、技能，豐富自我、延續社會內涵。

This artwork expands from the Chinese characters 瀛 (ying) and 營 (ying), applying the words' definitions and also using them in a spatial structural way. The character 瀛 (ying) means the sea, symbolizing that the school is like the vast ocean that could encompass all. The character 營 (ying) represents the students' self-management, as they acquire various knowledge and skills and continue on to become a part of society's development.

P087-01

願望盛開・許諾之地 I wish I could Make A Wish

幾米／墨色國際股份有限公司（臺積電出資）

Jimmy／Jimmy S.P.A. Co., Ltd. (TSMC Funded)

100×100×170 cm

玻璃纖維強化塑膠 glass fiber reinforced plastic

「沒有不勞而獲的秘密，只有實現願望的勇氣。」許願，是讓自己更接近夢想的儀式，願望為夢想畫下藍圖，夢想因描繪而真實，進而擁有完成的動力。

This artwork conveys the thought that "there is no secret for undeserving gain, as there is only courage for realizing one's dreams." This is a ritual that pushes people towards their dreams, with the blueprint for their goals sketched making the dreams ever more real and the motivation ever more substantial.



74144臺南市善化區南科九路12號

P087-02

串流 Streaming

郭嘉玲、賴珮瑜（聯亞光電出資）

Chia-Ling Kuo, Pei-Yu Lai (LMOC Funded)

200×200×200 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

作品以球體與線型共構而成。球體是信息的送收與串流的樞紐；線型，代表著訊息的傳遞與速度感，象徵聯亞光電串連在地深耕與國際視野，掌握現在與迎接未來的期許。

This artwork is composed with spheres and lines. The spheres are hubs where signals are transmitted and connected. The lines symbolize the transmission of the signals and a sense of speed. The artwork represents LandMark Optoelectronics Corporation's profound local contribution and international outlook, as it aims to stay aligned with the present and connect with the future.



74144臺南市新市區南科三路57號

P087-03

晶圓飽滿 · 喜悅豐收

Fullness of Silicon Wafer, Joyful Harvest

劉明憲／

中興工程顧問股份有限公司（聯華電子出資）

Ming-Xian Liu／

Sinotech Engineering Consultants, Ltd. (UMC Funded)

345×156×156 cm · 共3件（3 pieces）

石 stone

這座基地，曾經是片稻田，亦是臺灣最早的稻米發現地。現今，聯華電子在此生根發芽。是以「稻米」、「稻田」及「晶圓」為作品造型概念，串聯從古至今的歷史脈絡。

This site was where rice was first discovered in Taiwan. United Microelectronics Corporation has since made it its base. This artwork is inspired by "rice, rice paddies, and wafers", with the past connected with the present.





74144臺南市新市區大順九路11號

P087-04

生命之河 River of Life

歐志成、葉茗和、曾雅苑／季行藝術工作室（展旺生命科技出資）

Chih-Cheng Ou, Ming-Ho Yeh, Ya-Yuan Tseng／Jising Arts Studio (SLC Funded)

1306×550 cm

馬賽克、不鏽鋼 mosaic, stainless steel

藉由藝術創作的過程，將醫學與科技的發明轉化為抽象的藝術能量，並藉此探討生命中，所必須面對的疾病挑戰與醫藥價值。

This artwork transforms rigid medical science and technological inventions into vital energies flowing inside human blood vessels, with issues related to illnesses and the value of medicine discussed.

P087-05

南科 HI 起來！ Waving Hi! To the Sunshine at STSP

林建榮／浮丘視覺藝術工作室（茂迪出資）

Chien-Jung Lin (Motech Funded)

70×70×100 cm、70×60×90 cm

玻璃纖維強化塑膠、發光二極體

glass fiber reinforced plastic, light emitting diode

在燦爛斑斕的陽光下，充滿朝氣與活力的燈泡人，向往來過客揮手招呼，致上最誠摯的歡迎與滿滿的祝福。

Underneath a dazzling sun, an energetic "light bulb man" is seen saying hi to passersby, offering to them his most sincere greeting and good wishes.



駁二藝術特區 The Pier-2 Art Center

80343高雄市鹽埕區大勇路1號

P088-01

雲顛 LAPUTA

賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司

Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma／

GOOD Object Design Co., Ltd.

410×240×700 cm

玻璃纖維強化塑膠、金屬、發光二極體

glass fiber reinforced plastic, metal, light emitting diode

隨著海洋的意象，雲朵如同船舶般飄浮於海洋之上。《雲顛》是一個傳說中的理想國度，浮於雲端之中，望能為駁二藝術特區帶來美好與不朽。

LAPUTA is a legendary utopia that floats in the skies, and the drifting clouds are beautiful both during the day and at night. May Pier-2 Art Centre be as splendid and eternal as LAPUTA.



中山國小 Chungshan Elementary School

80457高雄市鼓山區美術東二路252號



P089-01

奇幻森林 Magical Woods

陳明輝／當代文化藝術有限公司

Ming-Huei Chen

2090×1120×460 cm

鋼、烤漆、抿石子、發光二極體

steel, coating, close lightly pebble, light emitting diode

這片森林裡有四棵魔法樹，各自有其守護者，每個守護者擁有不同的本領，守護森林的和諧、物種的共存。

There are four magical trees in the woods that have taken on the colors of the four seasons. Each tree serves as a guardian and possesses unique skills, as they safeguard the harmony and balance between all creatures in the forest. This fairytale-like artwork is both educational and visually pleasing.

P089-02

神秘藏寶圖 Mysterious Treasure Map

陳明輝／當代文化藝術有限公司

Ming-Huei Chen

600×265×30 cm

鋼、烤漆、發光二極體

steel, coating, light emitting diode

將自然環境透過藝術性的轉化，變成自由流暢的線條與活潑有趣的色塊，化身為一幅神秘的藏寶圖，透過多層次的空間變化，刺激觀者的感官，激發想像與創造力。

Nature is transformed by art and turned into free-flowing lines and vivid color blocks, resulting in a mysterious treasure map. Through multi-layered spatial variations, the audience's senses are stimulated, with imagination and creativity sparked.



願景橋兩岸周邊綠帶空間 The Bridge of Vision

80457、80746高雄市鼓山區、三民區願景橋兩岸周邊綠帶

P090-01

河岸寄意 River Imagery

鄭宏南、李國成／藝術空間工作室

Hung-Nan Cheng, Guo-Cheng Lee / Art Space

207×80×82 cm、160×80×82 cm、107×80×82 cm、

135×60×45 cm、52×52×32 cm、45×40×50 cm

磚、鐵 brick, iron

願景橋，連繫著愛河的北岸與南岸。北岸的「內惟」屬溼地生態，以「水」流動的意象，幻化為實體創作；南岸以磚窯文化見長，作品概念以大地為家，提醒人們不要忘卻傳統的磚窯產業是推動城市發展的先鋒之一。

Prospects Bridge connects the north and south banks of Love River, and "Nei Wei" at the north bank is a wetland ecosystem. This artwork turns the flowing water into a tangible sculpture, and the unique brick-kiln culture at the south bank is also highlighted by this public art piece. This artwork reminds people not to forget the traditional brick-kiln industry, which used to be a pioneering force behind the city's development in the past.



左營高中 Tsoying Senior High School

81344高雄市左營區海功路55號

P091-01

圓舞曲 Dance

陳奕彰／天印藝術有限公司 Yi-Chang Chen／Sky-Mark Co., Ltd.

480×330×315 cm

鋼、烤漆、發光二極體 steel, coating, light emitting diode

《圓舞曲》結合本校的舞蹈與體育專業，以彩帶的飄揚律動，比擬運動員奔跑的力與美，凸顯學校的特色教學，如彩帶般飛揚與活力。

This artwork combines the school's dance and sports features, with colorful fluttering ribbons used as a metaphor for the power and beauty demonstrated by athletes, with the school's distinctive dynamic education approach highlighted.



P091-02

那些年屬於左中的日子

Days Belong to Tso Ying Senior High School

陳奕彰／天印藝術有限公司 Yi-Chang Chen／Sky-Mark Co., Ltd.

600×120×670 cm

鋼、烤漆 steel, coating

《那些年屬於左中的日子》是屬於左營高中的「膠捲記憶底片」，將募集的照片轉印在不鏽鋼板上，藉由觀賞一張張照片，品嚐學校的過往故事。

This artwork is in the form of a roll of film for Tsoying Senior High School, with collected photographs printed on stainless steel plates, as each photograph sparks stories and memories about the school's past.



高雄市政府消防局仁武分隊 Jenwu Branch, Kaohsiung City Fire Department

81461高雄市仁武區仁林路66號



P092-01

勇士 Brave Firefighter

顏慶良 Ching-Liang Yen

100×75×210 cm

金屬 metal

勇士高瞻遠矚的態勢，展現救災救護的精神與溫馨親和的人生價值。

The image of a firefighter holding a little girl shows heroic courage and willpower. It also shows the spirit and heartwarming values behind rescue fighters.

臺灣橋頭地方法院 Taiwan Ciaotou District Court

82546高雄市橋頭區經武路911號

對話 Dialogue

P093-01

和諧 Harmony

李億勳／京石文化設計有限公司

Yi-Hsun Lee／Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

580×350×456 cm

馬賽克 mosaic

作品源於「四和合」圖，描述四隻動物在樹下爭論誰擁有這棵樹，經請教賢者後，瞭解到彼此正參與了樹的不同成長階段，應珍惜與樹的那段緣份。諭示和睦共處之社會道德秩序。

This artwork is derived from the Harmonious Four painting, which tells of a story about four animals sitting under a tree and arguing over its ownership. Only after seeking the advice of a wise man do the animals come to realize that each one of them played a key role in the growth of the tree, and the animals come to understand the importance of cherishing their time with the tree. This artwork seeks to remind all of the importance of ensuring social harmony and order.





P093-02

彩虹花語 Rainbow Flowers

劉鎮洲／京石文化設計有限公司

Chen-Chou Liou／

Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

直徑 diameter 75×壁厚 wall thickness 1 cm、

直徑 diameter 65×壁厚 thickness 1 cm、

直徑 diameter 55×壁厚 thickness 1 cm

陶、不鏽鋼 ceramic, stainless steel

彩虹是水氣和陽光共創的瑰麗景象，象徵平安與希望。本作品以 96 個彩虹釉的陶花圓環造型，漂浮於池面，為水面點綴出彩色繽紛的活潑氣氛。

Rainbow is a breathtaking natural phenomenon created by water vapor and sunlight, so remarkable that they are widely embraced as a symbol of peace and hope. This artwork consists of 96 round ceramic flowers covered in rainbow glaze floating in a body of water, adorning the water with multicolored vitality.



P093-03

對話·之間 Dialogue—Between

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu／Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

900×300×300 cm

合成樹脂 synthetic resin

以花瓣的造形體懸吊於高空，象徵取得自然的平衡，保留材質最質樸的色彩，表示真理，期許進入法院的民眾能感受到法院提供的真理與和平。

This flower-petal-like artwork is suspended above the ground, with the natural colors of the materials preserved to symbolize nature, balance, and truth. The artwork hopes those entering into the courtroom will be supported by justice and peace.

P093-04

聚合體 Polymer

陳俊墉／京石文化設計有限公司

Chun-Yung Chen／Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

直徑 diameter 300 cm、直徑 diameter 335 cm

不鏽鋼、壓克力 stainless steel, acrylic

對話並非僅止於語言，在資訊超載的浪頭上，各種紛爭一觸即發。而地方法院的功能就是睿智的衡量，讓各種衝突之間達到平衡。

There are different ways of communication besides verbal language. In today's age bombarded with excessive information, disputes are easily provoked. The local court serves to resolve different conflicts by wisely deciphering right from wrong.

圓滿 Successful

P093-05

花仙子的故鄉 Home of the Flower Fairies

盧明德／加力畫廊 Ming-Te Lu／InART Space

108×108 cm

複合媒材 mixed media

畫面中，黑色細線自在的遊走穿梭，有時候串聯不同的物件，有時又化作蔓藤抽起嫩芽生長。當各式的符號脫離了原來的體系，進入繪畫的空間，讓觀者發揮想像力，編寫出屬於自己的傳說。

Black fine lines are seen flowing unrestrainedly linking different objects. As various symbols break away from conformity and enter into the realm of graphics, the spectators are invited to use their imagination to create their very own legends.

P093-06

無題（一） Untitled (1)

盧明德／加力畫廊 Ming-Te Lu／InART Space

33×33 cm

複合媒材 mixed media

各種圖像的併置與重組，看似毫無規則、四散各處的圖騰，卻又巧妙的相互連結，觀者能隨機從任何一個視點出發，至任何一方，鋪陳而出故事的整體脈絡。

Various images of flora and fauna are pieced together and reconstructed, seemingly haphazard but also cleverly interconnected. The audience could depart at random from any focal point and expand from there with their own stories.



P093-07

無題 (二) Untitled (2)

盧明德／加力畫廊 Ming-Te Lu／InART Space

33×33 cm

複合媒材 mixed media

各種圖像的併置與重組，看似毫無規則、四散各處的圖騰，卻又巧妙的相互連結，觀者能隨機從任何一個視點出發，至任何一方，鋪陳而出故事的整體脈絡。

Various images of flora and fauna are pieced together and reconstructed, seemingly haphazard but also cleverly interconnected. The audience could depart at random from any focal point and expand from there with their own stories.



P093-08

無題 (三) Untitled (3)

盧明德／加力畫廊 Ming-Te Lu／InART Space

33×33 cm

複合媒材 mixed media

各種圖像的併置與重組，看似毫無規則、四散各處的圖騰，卻又巧妙的相互連結，觀者能隨機從任何一個視點出發，至任何一方，鋪陳而出故事的整體脈絡。

Various images of flora and fauna are pieced together and reconstructed, seemingly haphazard but also cleverly interconnected. The audience could depart at random from any focal point and expand from there with their own stories.



P093-09

無題 (四) Untitled (4)

盧明德／加力畫廊 Ming-Te Lu／InART Space

33×33 cm

複合媒材 mixed media

各種圖像的併置與重組，看似毫無規則、四散各處的圖騰，卻又巧妙的相互連結，觀者能隨機從任何一個視點出發，至任何一方，鋪陳而出故事的整體脈絡。

Various images of flora and fauna are pieced together and reconstructed, seemingly haphazard but also cleverly interconnected. The audience could depart at random from any focal point and expand from there with their own stories.



P093-10

也斯《剪紙》 Yasi (Paper Cut)

吳耿禎／加力畫廊 Jam Wu／InART Space

49.6×49.6 cm
紅絹布 red silk

利用傳統剪紙技法，結合在地文化特質與當代符號，解構或組合的觀賞形式，皆有一番樂趣與收穫。

Traditional paper-cutting techniques are integrated with local culture and contemporary symbols, resulting in different combinations and deconstructed ways of seeing, providing a sense of fun and also rewarding feelings.



P093-11

剪花人 Paper Cut Man

吳耿禎／加力畫廊 Jam Wu／InART Space

33.8×44×5.5 cm
萬年紅紙 traditional red paper

利用傳統剪紙技法，結合在地文化特質與當代符號，解構或組合的觀賞形式，皆有一番樂趣與收穫。

Traditional paper-cutting techniques are integrated with local culture and contemporary symbols, resulting in different combinations and deconstructed ways of seeing, providing a sense of fun and also rewarding feelings.



P093-12

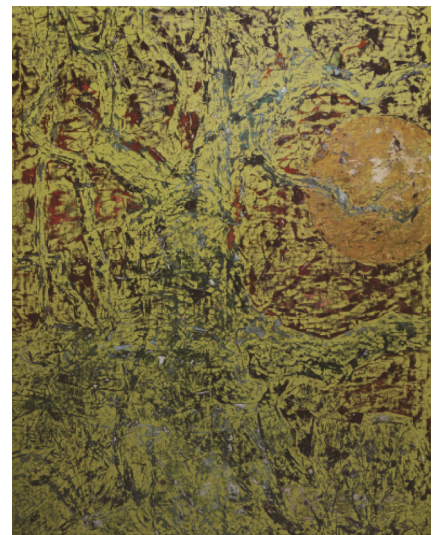
旭日 Sunrise

張國信／加力畫廊 Guo-Xin Chang／InART Space

130×103 cm
油彩、畫布 oil paint, canvas

以抽象不規則的線條堆疊色彩，形成旭日升起之境。

Abstract, irregular lines in the artwork are used to compile into stacks of colors, forming an image of a rising sun.





P093-13

牽手樹 Trees in Love

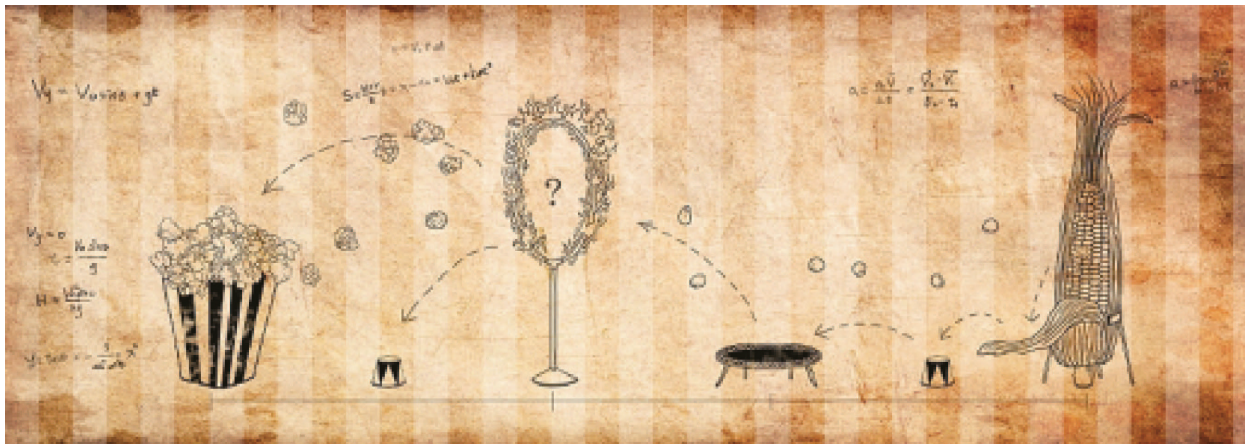
黃柏勳／加力畫廊 Po-Hsun Huang／InART Space

101×197.5 cm

壓克力彩、畫布 acrylic paint, canvas

藉由花朵位置的前後交錯、兩棵樹之間的互動姿態及整體畫面的色調安排，呈現了山茶花一齊盛放的春日光景。

Camellia and cherry blossoms are crisscrossed, with the two trees linked together. This is a moving scene in spring captured from the artist's travel.



P093-14

這些都不是重點 The Details Are Not Important

盧之筠／加力畫廊 Chih-Yun Lu／InART Space

41×79 cm

光柵片 grating film

以連環圖說的形式，提問：「玉米變身爆米花，其中的過程是什麼？」再提出：「這些都不是重點！」因為，平凡的事物能轉變為美好的存在才是最重要的。

A series of images are used to answer the question, "What turns corn into popcorn?" The final answer is, "None of that is important!" The most important thing is how to transform the ordinary into extraordinary.

P093-15

無題（一） Untitled (1)

陳聖頌／加力畫廊 Sheng-Song Chen／InART Space

78×58.3 cm

油彩、紙本 oil paint, paper

感性、抒情的色彩，在幽微光影節奏下，揭示自然奧秘—意象與現象的告白，表現心象意識的抽象本質。

Nature's mystique is unveiled under subtle rhythmic light and shadow with rustic lines, lyrical colors, declaring with images and phenomena to reveal an abstract essence of the inner consciousness.



P093-16

無題（二） Untitled (2)

陳聖頌／加力畫廊 Sheng-Song Chen／InART Space

78×58.3 cm

油彩、紙本oil paint, paper

感性、抒情的色彩，在幽微光影節奏下，揭示自然奧秘－意象與現象的告白，表現心象意識的抽象本質。

Nature's mystique is unveiled under subtle rhythmic light and shadow with rustic lines, lyrical colors, declaring with images and phenomena to reveal an abstract essence of the inner consciousness.



P093-17

無題（三） Untitled (3)

陳聖頌／加力畫廊 Sheng-Song Chen／InART Space

78×58.3 cm

油彩、紙本oil paint, paper

感性、抒情的色彩，在幽微光影節奏下，揭示自然奧秘－意象與現象的告白，表現心象意識的抽象本質。

Nature's mystique is unveiled under subtle rhythmic light and shadow with rustic lines, lyrical colors, declaring with images and phenomena to reveal an abstract essence of the inner consciousness.





P093-18

空景——我相信有一件事是天真的 AP 版

BLANKSCAPE—I believe in the innocence of one AP edition

黃建樺／加力畫廊 Chien-Hua Huang／InART Space

86×168 cm

數位攝影 photo manipulation

「空景」系列呈現人透過瞭解與學習，達到自我認同的心境過程。

The Blankscape series represents the process of psychological transformation for achieving self-identity through learning and understanding.



P093-19

空景—我有愛 3/6 版

BLANKSCAPE—I Have Love 3/6

黃建樺／加力畫廊 Chien-Hua Huang／InART Space

86×168 cm

數位攝影 photo manipulation

「空景」系列呈現人透過瞭解與學習，達到自我認同的心境過程。

The Blankscape series represents the process of psychological transformation for achieving self-identity through learning and understanding.



P093-20

微世界 AP 版 Micro World AP

黃建樺／加力畫廊

Chien-Hua Huang／InART Space

110×230 cm

數位攝影 photo manipulation

以遊戲般的拼圖手法翻玩世界地圖，激盪新的趣味與解讀地圖的方式。

Images captured during the artist' residency abroad are collaged in a game-like manner to form a map of the world, sparking new and interesting ways for reading a map.

P093-21

我家旁邊—未完成

Next to My House—Undone

周珠旺／加力畫廊

Chu-Wang Chou／InART Space

172.5×141 cm

油彩、畫布 oil paint, canvas

觀察生活周遭環境，會發現每一處都是獨有的風景。

Carefully observe everything around you and you just might discover that unique landscapes are found everywhere.



P093-22

逾輝 銀 A/P 版

Yu-Hui—Silver A/P edition

黃椿元／加力畫廊 Chuang-Yuan Huang／InART Space

50.5×50.5 cm

版畫 silk screen print

從八駿圖中節選出兩匹駿馬，以其名為題，透過西方普普藝術慣用的絹印表現形式，結合牡丹圖騰的客家花布，重新詮釋傳統東方水墨表現的題材。

This artwork is named after two horses from the painting, Eight Prized Steeds. Employing the popular Western pop art method of silk-screening, Hakka peony fabric pattern is incorporated to redefine this traditional Chinese ink painting subject matter.



P093-23

騰霧 金 A/P 版

Teng-Wu—Gold A/P edition

黃椿元／加力畫廊 Chuang-Yuan Huang／InART Space

50.5×50.5 cm

版畫 silk screen print

從八駿圖中節選出兩匹駿馬，以其名為題，透過西方普普藝術慣用的絹印表現形式，結合牡丹圖騰的客家花布，重新詮釋傳統東方水墨表現的題材。

This artwork is named after two horses from the painting, Eight Prized Steeds. Employing the popular Western pop art method of silk-screening, Hakka peony fabric pattern is incorporated to redefine this traditional Chinese ink painting subject matter.



P093-24

櫻桃小丸子 1/3 版

Chibi Maruko—Chan 1/3 edition

陳怡潔／加力畫廊 Agi Chen／InART Space

35×32 cm

雷射相紙、水晶裱褙 laser print mounted, plexiglas

同心圓，代表孩提時代記憶中的卡通角色，透過最純粹的色彩，喚回我們都能產生共鳴的童年。

Although the shape of the popular cartoon character Chibi Maruko Chan is faded, the colors unique to the character in the concentric circles still serve to rekindle people's collective childhood memories.



P093-25

我和你 You and Me

溫孟瑜／加力畫廊 Meng-Yu Wen／InART Space

80×80 cm

壓克力彩、畫布 acrylic paint, canvas

藉由物件、場景的併置，企圖營造觀者與房間主人的對話場景，促進虛實場域的交流。

The positioning of the objects and the setting creates a dialogue between the viewers and the owner of the room, facilitating an exchange between the intangible and the tangible.



P093-26

草 1/5 版 Grass 1/5 edition

郭英聲／加力畫廊 Ying-Sheng Quo／InART Space

181×127 cm

棉 cotton

詩性的語言引導人們走入各自的內心風景，觸動人與人、人與藝術之間的漣漪。

Grass from different seasons and in various temperatures and humidity levels are captured in these poetic images, guiding the audience to reflect on their own inner selves, evoking ripples between people and between people and art.



P093-27

花— 1 Flower #1

郭英聲／加力畫廊 Ying-Sheng Quo／InART Space

111×111 cm

棉 cotton

一朵花從含苞、怒放到枯萎，如同人的生命過程，觀花如觀人，許多細節值得我們留心。

This flower resembles the human life cycle, from budding to withering. Seeing a flower is like observing people, because there are so many details worthy to be noted.



P093-28

花— 4 Flower #4

郭英聲／加力畫廊 Ying-Sheng Quo／InART Space

111×111 cm

棉 cotton

一朵花從含苞、怒放到枯萎，如同人的生命過程，觀花如觀人，許多細節值得我們留心。

This flower resembles the human life cycle, from budding to withering. Seeing a flower is like observing people, because there are so many details worthy to be noted.



P093-29

花— 5 Flower #5

郭英聲／加力畫廊 Ying-Sheng Quo／InART Space

111×111 cm

棉 cotton

一朵花從含苞、怒放到枯萎，如同人的生命過程，觀花如觀人，許多細節值得我們留心。

This flower resembles the human life cycle, from budding to withering. Seeing a flower is like observing people, because there are so many details worthy to be noted.



P093-30

花— 6 Flower #6

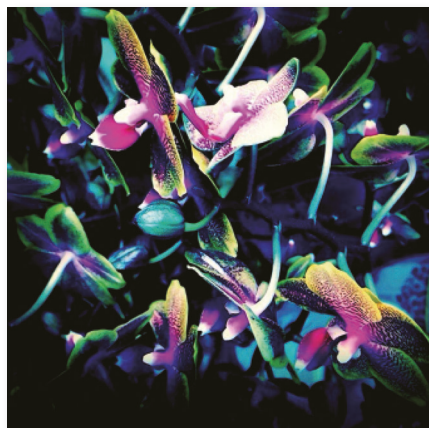
郭英聲／加力畫廊 Ying-Sheng Quo／InART Space

111×111 cm

棉 cotton

一朵花從含苞、怒放到枯萎，如同人的生命過程，觀花如觀人，許多細節值得我們留心。

This flower resembles the human life cycle, from budding to withering. Seeing a flower is like observing people, because there are so many details worthy to be noted.



P093-31

花開自在 02 Blooming Serenity 02

曾雍甯／加力畫廊 Yong-Ning Tzeng／InART Space

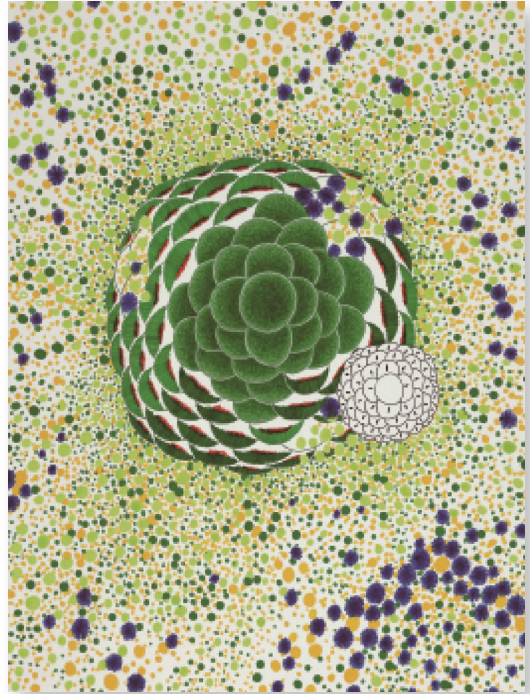
96.5×77 cm

原子筆、墨水、彩色鉛筆、紙

ball point pen, ink, color pencil, paper

圖案原型採自南島田野間的自然花草植物造型，以及潛意識深處森羅萬象的意象。開滿山頭的繁花，無語名狀的花形，充滿自由心證及與聯想空間。

The graphics in this artwork are derived from flowers and plants in the fields of the southern island as well as infinite images deep in the mind. Blossoms lavish the hilltop, their nameless oval shapes offering liberation of the mind and space for imagination.



P093-32

花開自在 04 Blooming Serenity 04

曾雍甯／加力畫廊 Yong-Ning Tzeng／InART Space

96.5×77 cm

原子筆、墨水、彩色鉛筆、紙

ball point pen, ink, color pencil, paper

圖案原型採自南島田野間的自然花草植物造型，以及潛意識深處森羅萬象的意象。開滿山頭的繁花，無語名狀的花形，充滿自由心證及與聯想空間。

The graphics in this artwork are derived from flowers and plants in the fields of the southern island as well as infinite images deep in the mind. Blossoms lavish the hilltop, their nameless oval shapes offering liberation of the mind and space for imagination.



P093-33

Victory

侯玉書／加力畫廊 George Ho／InART Space

22×36 cm

膠合玻璃 mixed media in glass laminate

作品傳達一種超越時空與文化限制的特質，引發人類心靈感受與情緒共振的頻率。

This artwork has a special quality that exceeds the limits of time, space and culture, as if traveling freely between various religions and societies, with a frequency that can trigger emotional resonance.



P093-34

夢的細胞 16-1 Cell of dreams 16-1

王略／加力畫廊 Lve Wang／InART Space

200×300 cm

壓克力彩、畫布 acrylic paint, canvas

擷取東、西方的元素於畫面中，由小花為基礎單位，團團堆砌一個夢境世界，探究虛實之間的互補性。

The artist takes eastern and western elements and forms a dream world built on clusters of little flowers, while also complementing between reality and fantasy.



P093-35

清風明月

Qing Feng Ming Yuè (Gentle breeze and Bright moon)

侯俊明／加力畫廊 Chun-Ming Hou／InART Space

120×120 cm

壓克力彩、畫布 acrylic paint, canvas

當文字被拆解重組時，被創造出不同的意義，使觀者產生不同的領略，讓文字的力量更加深遠。

When words are taken apart and reassembled, they result in pure visual enjoyments while also taking on different meanings. With different understandings generated in the viewers, the power of writing is further enhanced.



P093-36

我是王 35/365 版 I am the King 35/365 edition

侯俊明／加力畫廊 Chun-Ming Hou／InART Space

133×70 cm

紙板油印 mimeograph, paper

以剛直簡練的線條、圖騰拓印的外在形式，提出對於「王」所擁有的權力之反思。

Straight and precise lines and motif rubbings are used to propose reflections on the meaning behind authority, or the word king.



P093-37

獨秀 A Flower

陳志良／加力畫廊 Chih-Liang Chen／InART Space

55.5×44.5 cm

水墨 ink, paper

寫意的手法，使花瓣帶有透明感，顯得飄逸，色澤更帶恬靜。

Employing an impressionistic painting approach, flower petals are made translucent and light, ever so gentle and sweet.



P093-38

六荔 LIU—LI (Six Litchis)

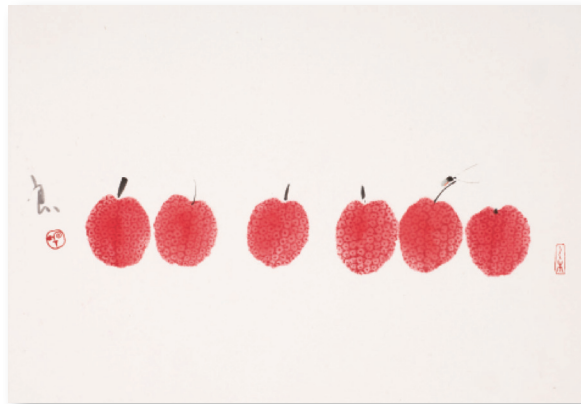
陳志良／加力畫廊 Chih-Liang Chen／InART Space

47×73 cm

水墨ink, paper

臺灣人以大紅為喜，又以「荔」取其諧音「利」，配以天地四方為六合，以六為圓滿之數，故作品取「六利」之名，表達滿利之意。

Taiwanese people regard the color red as lucky and festive. Meanwhile, the first syllable of litchi sounds the same as the Chinese word for auspiciousness. Heaven, Earth and the Four Directions are known as "liuhe", with "liu", the Chinese character for six, symbolizing completeness, hence the work's namesake: "LIU—LI", meaning complete auspiciousness.



P093-39

墨色 Ink color

陳志良／加力畫廊 Chih-Liang Chen／InART Space

40×69.5 cm

水墨 ink, paper

單一的墨色中，得以感受花清晰的色感，花隨著墨的擴散而舒展開的美，更顯得獨世、純粹。

Within the monochromatic shade of ink, the flower's pristine hue is perceived, as the bloom disperses and expands along with the ink, showcasing a sense of beauty that is unique and pure.





P093-40

詩的嚮導 The Guide of Poetry

莊普／加力畫廊 Pu Tsong／InART Space

95×120.5 cm

壓克力彩、畫布 acrylic paint, canvas

理性的構成，不失感性的抒發。在低限的風格中，看似規整的方格，各自擁有不同的面貌，如同視覺的樂章。

This artwork simultaneously embodies rational composition and sensitive expression. In a minimal style, a neatly arranged grid is filled with an array of various features, resulting in a melody for the eyes.

P093-41

心心相映 Heart to Heart

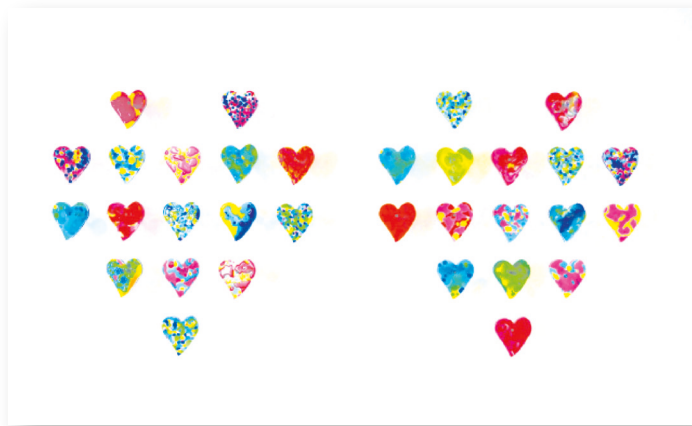
賴純純／加力畫廊 Jun T. Lai／InART Space

94.1×208.8×1 cm

壓克力 acrylic

透過光線將原有主體色彩投射於牆面，呈現另一種具律動感的色彩氛圍，相映成趣。

The main colors used on this artwork are projected on the walls through rays of light, displaying a rhythmic, moving atmosphere of color, with hearts playfully brought together.



P093-42

梅 Plum

陳浚豪／加力畫廊 Chun-Hao Chen／InART Space

41.8×72 cm

蚊釘、畫布 brad nails, canvas

透過裝潢用的特殊木工蚊釘槍，進行古畫的臨摹創作。以梅、蘭、竹、菊為描摹對象，展現花的高潔氣質。

Ancient paintings are replicated using a special carpentry mosquito nail gun, depicting plum blossom, orchid, bamboo and chrysanthemum, with the flowers' elegance and purity expressed.



P093-43

蘭 Orchid

陳浚豪／加力畫廊 Chun-Hao Chen／InART Space

41.8×72 cm

蚊釘、畫布 brad nails, canvas

透過裝潢用的特殊木工蚊釘槍，進行古畫的臨摹創作。以梅、蘭、竹、菊為描摹對象，展現花的高潔氣質。

Ancient paintings are replicated using a special carpentry mosquito nail gun, depicting plum blossom, orchid, bamboo and chrysanthemum, with the flowers' elegance and purity expressed.



P093-44

竹 Bamboo

陳浚豪／加力畫廊 Chun-Hao Chen／InART Space

41.8×72 cm

蚊釘、畫布 brad nails, canvas

透過裝潢用的特殊木工蚊釘槍，進行古畫的臨摹創作。以梅、蘭、竹、菊為描摹對象，展現花的高潔氣質。

Ancient paintings are replicated using a special carpentry mosquito nail gun, depicting plum blossom, orchid, bamboo and chrysanthemum, with the flowers' elegance and purity expressed.



P093-45

菊 Chrysanthemum

陳浚豪／加力畫廊 Chun-Hao Chen／InART Space

41.8×72 cm

蚊釘、畫布 brad nails, canvas

透過裝潢用的特殊木工蚊釘槍，進行古畫的臨摹創作。以梅、蘭、竹、菊為描摹對象，展現花的高潔氣質。

Ancient paintings are replicated using a special carpentry mosquito nail gun, depicting plum blossom, orchid, bamboo and chrysanthemum, with the flowers' elegance and purity expressed.



P093-46

蚊釘山水 Brad Nails Landscape

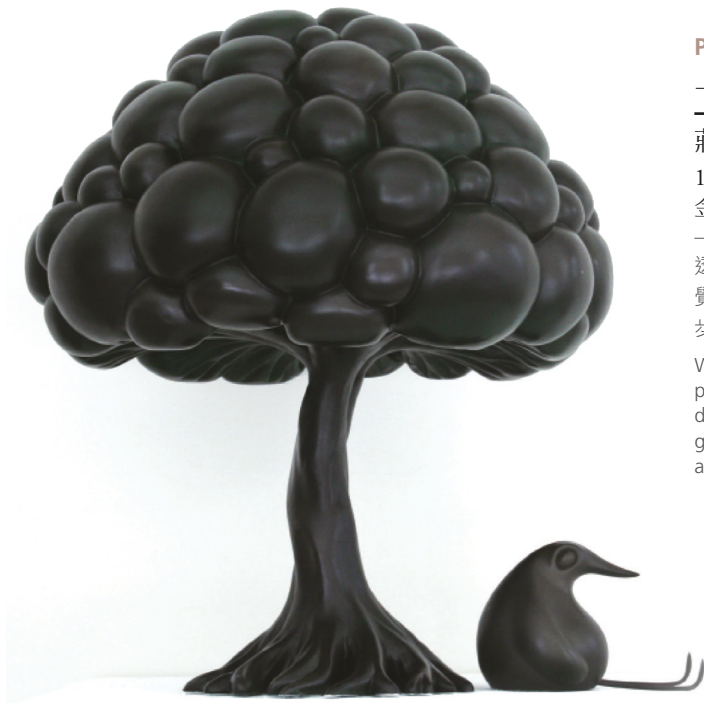
陳浚豪／加力畫廊 Chun-Hao Chen／InART Space

直徑 diameter 120 cm

蚊釘、畫布 brad nails, canvas

以釘代筆，以影作染，臨摹古代文人的筆墨韻味。以疏密「釘法」仿效古人的「筆法」、「皴法」，形構出原作之外的另一種獨特風格。

Ancient literati ink painting is replicated by replacing painting brush with nails and ink wash with shadows. Traditional brushwork and textural methods are replaced with "nailing" techniques, forming a new style that is different from the original.



P093-47

一棵開花的樹 Tree Blossoms

莊雁婷／加力畫廊 Yen-Ting Chung／InART Space

115×90×102 cm

金屬 metal

透過奇幻的未知生物與擬人的敘述方式，建立一種個人的、直覺性的寓言童話。以關於動物性與人性本質的探索辯證，進一步暗示內在與外在世界的交錯疊映。

With a narrative based on fantastic unknown creatures and personification, a personal, intuitive fable is created. With dialectical finding on animalism and human nature, the artwork goes further to implicate the interconnections between internal and external worlds.

P093-48

聲音 Release the Voices from your Head

崔永嬾／加力畫廊 Yung-Yen Tsui／InART Space

27×30×42 cm

玻璃纖維強化塑膠、金屬 glass fiber reinforced plastic, metal

在虛幻世界的小矮人組成了馬戲團，帶給現實世界的觀者童趣、莞爾的想像。

A group of dwarflike characters who are unable to connect with reality and therefore can only exist in a fantasy world have formed a circus unconsciously, while attempting to survive in the narrow crevice between reality and fiction.



P093-49

呼拉圈 HULA

崔永嬾／加力畫廊 Yung-Yen Tsui／InART Space

24×26×42 cm

玻璃纖維強化塑膠、不鏽鋼
glass fiber reinforced plastic, stainless steel

在虛幻世界的小矮人組成了馬戲團，帶給現實世界的觀者童趣、莞爾的想像。

A group of dwarflike characters who are unable to connect with reality and therefore can only exist in a fantasy world have formed a circus unconsciously, while attempting to survive in the narrow crevice between reality and fiction.



P093-50

不拋球 Do Not Drop

崔永嬾／加力畫廊 Yung-Yen Tsui／InART Space

26×30×55 cm

玻璃纖維強化塑膠、不鏽鋼
glass fiber reinforced plastic, stainless steel

在虛幻世界的小矮人組成了馬戲團，帶給現實世界的觀者童趣、莞爾的想像。

A group of dwarflike characters who are unable to connect with reality and therefore can only exist in a fantasy world have formed a circus unconsciously, while attempting to survive in the narrow crevice between reality and fiction.



P093-51

金蛋 Golden Eggs

崔永嫻／加力畫廊 Yung-Yen Tsui／InART Space

27×30×61 cm

玻璃纖維強化塑膠、金屬 glass fiber reinforced plastic, metal

在虛幻世界的小矮人組成了馬戲團，帶給現實世界的觀者童趣、莞爾的想像。

A group of dwarflike characters who are unable to connect with reality and therefore can only exist in a fantasy world have formed a circus unconsciously, while attempting to survive in the narrow crevice between reality and fiction.



P093-52

雜耍兒 Juggling of Children

崔永嫻／加力畫廊 Yung-Yen Tsui／InART Space

25×39×42 cm

玻璃纖維強化塑膠、不鏽鋼
glass fiber reinforced plastic, stainless steel

在虛幻世界的小矮人組成了馬戲團，帶給現實世界的觀者童趣、莞爾的想像。

A group of dwarflike characters who are unable to connect with reality and therefore can only exist in a fantasy world have formed a circus unconsciously, while attempting to survive in the narrow crevice between reality and fiction.



P093-53

（反一ム、派）1005 2/6 版

Reactionary 2/6 edition

梁任宏／加力畫廊

Jen-Hung Liang／InART Space

直徑 diameter 103 cm

不鏽鋼、軸承 stainless steel, bearing

鏡面不鏽鋼映照著觀者的樣貌，其投射畫面隨著觀者動作有所變化，思索著人生與雕塑之間，從自身感官釋放而出的柔美姿態。

The artwork's mirror-finished stainless steel reflects the features of its spectators, projecting their movements and taking on changes accordingly. How will people interact with the sculpture and release a softer side within their own senses?



P093-54

合體 Consolidation

吳孟璋／加力畫廊 Meng-Chang Wu／InART Space

27.5×29×54 cm

石 stone

透過大理石的表面質地，展現大刀闊斧的力道，與柔和溫潤的造型，堆疊碰撞出有趣的符碼，讓觀者產生想像的可能。

Strength is exuded on the marble's natural texture, overlapping with gentle and rounded shapes to result in interesting symbols, sparking the audience's imagination to soar endlessly.

P094-01

時間河流、島嶼共舞、豚躍湧浪

Time River, Dance with the Island, Dolphins in Waves

王國益／繁體誌藝術事業工作室 Guo-Yi Wang

210×60×45 cm、300×80×80 cm、432×60×416.5 cm、
1120×170 cm、160×153×420 cm、130×117×420 cm、
135×137×400 cm、100×67×40 cm、260×100×72 cm、
280×67×57 cm、270×100×45 cm、130×40×50 cm、
220×40×50 cm、170×40×60 cm、190×40×60 cm、
250×40×50 cm

磚、石、不鏽鋼、洗石子

brick, stone, stainless steel, washed pebble

《時間河流》將時間的頓點，轉化為具象形體，體會時間移轉與生活樣貌的更迭，深化對土地的關注；《島嶼共舞》呼應《時間河流》的靜，卻展現熱情舞動的曼妙擬態，融入體育場館動的能量；《豚躍湧浪》以中華白海豚躍然於白浪的泳姿，形成人車分道的動線，並呈現金門獨特的海洋生態。

"Time River" figuratively transforms the pauses of time to present how time shifts and progresses and how lifestyle changes, seeking to evoke deeper considerations for the land. "Dance with the Island" echoes with the calmness in "Time River" and incorporates the energy from the stadium and expresses passion in a graceful simulation. "Dolphins in Waves" depicts Chinese white dolphins swimming amongst the waves, ingeniously separating the pedestrian and vehicle paths, while also demonstrating the unique marine ecology of Kinmen.



金門縣農業試驗所 Kinmen County Agricultural Research Institute

89142金門縣金湖鎮后壠31號

P095-01

幸福的種子 Seeds of Happiness

洪天回 Tien-Hui Hung

800×800×310 cm

不鏽鋼、烤漆、陶 stainless steel, coating, ceramic

深秋是金門高粱採收的季節，沉甸甸的高粱穗，讓筆直的高粱桿彎了腰，是豐收最美的圖象。

Late autumn is when sorghums are harvested in Kinmen. Image of bountiful sorghum grains so heavy that the stalks of the sorghum are dipping down is a sight of the harvest that is quite breathtaking. This also represents the hard working Kinmen people, with their dedication and blissfulness passed down from generation to generation.



中正國小 Jhongjheng Elementary School

89347金門縣金城鎮珠浦北路38號

P096-01

朱子再現 The Reproduction of Master Zhu

林秣弘／浯州陶藝

Li-Hong Lin／Wu-Zhou Ceramic Art Co.

400×280 cm

玻璃纖維強化水泥 glass fiber reinforced cement

本校比鄰於朱子祠，受儒學大師朱子影響頗為深遠。作品以日晷作為物件基座，象徵其承先啟後的歷史地位。

This particular school is located next to the temple of Master Zhu and is heavily influenced by the master's Confucius teaching. This artwork uses a sundial as foundation, symbolizing Zhu Xi's unprecedented historical position in the area of Confucius studies.



烈嶼鄉衛生所 Lieyu Township Public Health Center

89442金門縣烈嶼鄉西方6之5號

P097-01

日行三「健」事

Do Three Healthy Things Everyday

林清渠 Qing-Qu Lin

150×100×60 cm

鋼、馬賽克、混凝土 steel, mosaic, concrete

作品以三「健」事為命題，強調規律運動、均衡飲食與定期健康檢查的重要性，同時象徵衛生所是社區民眾健康的守護者。

This artwork is based on the concept of three healthful agendas, placing emphasis on the importance of regular exercise, balanced diet, and routine physical check-up, while also advocating that the Public Health Center is the guardian of the community residents' wellbeing.



歸來、麟洛、西勢、竹田、潮州車站 Guilai, Linluo, Xishi, Jhutian, Chaozhou Station

歸來車站 Guilai Station 90043屏東市歸仁路5之4號



P098-01

下一站·歸來—家園鏡語

Next Station—Guilai, Mirror Language of Home

王國益／繁體誌藝術事業工作室 Guo-Yi Wang

直徑 diameter 80×200 cm

不鏽鋼、數位影像、玻璃

stainless steel, digital image, glass

送往迎來的車站，行經的歸鄉遊子或過往旅人，透過「家園鏡語」的影像語彙，一同感受在地的溫情，與歸來的人文氣息。

With people to and fro, those returning home or those passing by all gather at this station. This artwork, Mirror Language of Home, is a visual expression that showcases the warmth exuded by the area and also the sentiments for homecoming.

麟洛車站 Linluo Station 90941屏東縣麟洛鄉田道村1號

P098-02

麟洛采風 Glamorous Linluo Sentiments

楊慧如、陳炳丞、李長隆、蔡惠政／
富蘭力企業有限公司

Hui-Ru Yang, Bing-Cheng Chen, Chang-Long Li,
Hui-Zheng Cai / Franklia Enterprise Co., Ltd.

348×60×108 cm、306×60×107 cm、200×50×45 cm

馬賽克、磨石子 mosaic, terrazzo

麟洛鄉為客家六堆中之前堆，居民以客籍為主。《麟洛采風》將麟洛地區的農產（稻米、蓮霧）、文史（敬字亭、八卦碑）與客家人勤勞生活的形象作為創作元素，使來訪的旅客感受濃厚的地方氛圍。

Linluo Township is located at the front of the Hakka Liudui Area, and consists of mainly Hakka residents. This artwork uses the local agricultural produce (rice and wax apple), its history (Jing-zi Pavilion, Bagua Stele), and Hakka people's hard working image as creative elements, presenting to visitors of the area a rich and intense ambiance unique to the region.



西勢車站 Xishi Station 91142屏東縣竹田鄉西勢村西豐路2號

P098-03

等待 Waiting

黃敬永、黃彥縉／左彎藝術工作室

Chin-Yung Huang, Yan-Chin Huang

1200×300 cm

陶 ceramic

個人對《等待》的解讀不盡相同，或許是等待一段浪漫雋永的愛情，或許是等待故人的重逢，也或許是親情的呼喚。多少殷切的等待，日復一日在車站上演。

Each person interprets the notion of "waiting" differently. Some may be waiting for everlasting love, while others may be longing to reunite with old friends or the call from a beloved family member. Countless moments of waiting are played out day after day in the station.



竹田車站 Jhutian Station 91144屏東縣竹田鄉履豐村豐明路27之1號

P098-04

竹田旅記 Jhutian Travel Diary

李億勳／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee／

Hong Mao Gang Creative Originality Co.,Ltd.

270×212×405 cm、245×120×60 cm、260×91×145 cm

馬賽克、磨石子 mosaic, terrazzo

《竹田旅記》集合昔日竹田地區的農村印象，以及旅客的隨身物件，呈現具在地文化脈絡的符碼。透過巧妙的組合，引領行跡至此的民眾，乘著歲月的光影旅行。

Combining past agricultural impressions of the Jhutian region as well as travelers' personal belongings, this artwork presents symbols befitting of the local culture. Through ingenious combinations, visitors are guided on a time traveling journey.



潮州車站 Chaozhou Station 92045屏東縣潮州鎮信義路111號



P098-05

瓜棚下·風華樂活 Under the Melon-Shed

林舜龍／達達創意股份有限公司

Shuen-Long Lin／DADA IDEA Co., Ltd.

5000×900 cm

玻璃、金屬、不鏽鋼 glass, metal, stainless steel

透過「瓜棚」遙想青澀純真的兒時，記憶的網，無限蔓延，童年的街道、田埂、皮影戲與廟會，彷彿也歷歷在目。

A gourd scaffold is created to spark memories from those distant, innocent childhood days. A net of memory expands endlessly, with childhood streets, fields, puppet theater and temple festival emerging before the eye.

仕絨國小 Shirong Elementary School

90744屏東縣鹽埔鄉仕絨村東平街16號

P099-01

永續經營 Sustainable Development

黃宏茂 Hung-Mao Huang

45×30×190 cm

金屬、石metal, stone

母親的形體代表校園土地的關懷，父親是對教育的無私奉獻，懷中的嬰孩則象徵在學校健康茁壯的莘莘學子。

The figure of the mother represents the school's care for its students, and the shape of the father symbolizes the unconditional dedication that it holds for education. The baby being held signifies the students growing up joyfully in a safe environment provided by the school.



臺灣銀行東港分行 Donggang Branch, Bank of Taiwan

92843屏東縣東港鎮新勝街105號



P100-01

東隆福澤·滿載歸港

Fortunate Donggang, Big Catch

黃敬永、黃彥縉／左彎藝術工作室

Chin-Yung Huang, Yan-Chin Huang

585×465 cm

陶、抿石子、琉璃

ceramic, close lightly pebble, lazurite

以中國古代的方孔錢與漁船為主體意象，呼應在地產業與生態，期許文化富饒、豐收滿載。

This artwork utilizes the ancient Chinese coin with a square hole in the middle and Donggang's common fishing boat as its key imagery. It echoes with the area's industrial development and rich ecology, with prolific culture and bountiful harvests anticipated.

花崗國中 Hwagang Junior High School

97048花蓮縣花蓮市公園路40號

P101-01

春風化雨 Salutory Influence of Education

黃裕榮、駱信昌、何振揚／綠果創意國際有限公司

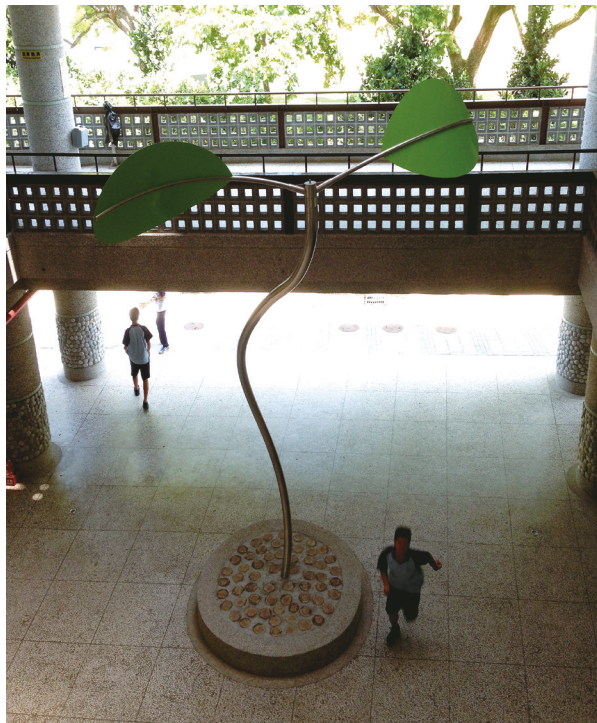
Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo, Chen-Yang Ho

450×350×200 cm

不鏽鋼、木 stainless steel, wood

初生的綠芽倚靠著風的來去，自然款擺。彰顯學校為學子所貢獻之心思、關照，有如春風化雨。

New green buds are swaying naturally along with the wind. The artwork highlights the school's dedication and care for its students, like befitting rain in the spring.



P101-02

洄瀾潛能 Hweilian's Potential

黃裕榮、駱信昌、何振揚／

綠果創意國際有限公司

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo, Chen-Yang Ho

140×450×450 cm

不鏽鋼、馬賽克 stainless steel, mosaic

不鏽鋼的花盆，搭配大地「洄瀾」的圖像。相信在這片土地孕育的學子，能綻放自我潛能，邁向美好未來！

The stainless steel pots are paired with images from the land of Hweilian, symbolizing that the land has nurtured the students there and they are able to unleash their inner potential and strive together towards a wonderful future!



P101-03

彩繪夢想 e 世代

Painted Dream E-Generation

彭雅美 Ya-Mei Peng

532×30×490 cm、517×15×613 cm、
直徑 diameter 122×高 height 149 cm

馬賽克、陶、金屬 mosaic, ceramic, metal

倒置的心形，營造出愛、希望的人本溫馨境界；多彩的線條與美麗的蝴蝶，呈現活力四射的生命力。

The inverted heart shape evokes a warm sense of love and hope. The multicolored lines and beautiful butterflies exude an energetic sense of vitality.

新城車站 Xincheng Station

97163花蓮縣新城鄉新興路30之1號

P102-01

太魯閣之美 The Beauty of TAROKO

陳彥君／高第國際藝術有限公司（馬白水原作）

Yen-Chun Chen／Gaudie International Art

(Original artwork by Pai-Sui Ma)

113.5x114.5 cm、2724x343.5 cm

玻璃 glass

本作品依照國立歷史博物館所收藏的藝術大師馬白水先生之作《太魯閣之美（二十四）聯作》為本，以彩色玻璃重現太魯閣山水之美。

This artwork is based on National History Museum's collection, Beauty of Taroko (twenty-four diptych) by Pai-Sui Ma, with colored glass used to recreate the beautiful landscape from Taroko Gorge.





P102-02

織路 Weaving Road

林介文 Gieh-Wen Lin

450×390×235 cm

布、回收衣物、不鏽鋼

fabric, recycled clothing, stainless steel

我們的路是織出來的。這條路，很慢，很遠，但是充滿生命的力量。

We have woven this road before us. It is a slow and long path, but it is also full of life's energy.

平和國中 Pinghe Junior High School

97445花蓮縣壽豐鄉平和村平和路48號



P103-01

你我她的對話 Interaction

黃裕榮、陳凱穎／綠果創意國際有限公司

Yu-Jung Huang, Kai-Ying Chen

480×80×18 cm

金屬 metal

簡約的線條，勾勒出三座側身頭像，各代表智慧、人本與人文思維，搭配鮮明對比的色彩三原色，反映多元族群的平等共生關係。

Simple lines are used to illustrate three profiles, representing wisdom, humanity, and culture. Bright contrasting colors are used against the three primary colors, reflecting the balanced symbiotic relationship between different ethnic groups.

玉里國小 Yuli Elementary School

98144花蓮縣玉里鎮忠智路43號

P104-01

希望新天地 Uncharted Land of Hope

邱創用 Chuang-Yung Chiu

950×480×200 cm

石 stone

鳥兒在綿延的縱谷中飛舞高唱，象徵玉里國小的發展特色—音樂與舞蹈；石藝地景的鋪陳，象徵舊校區座落於斷層帶，而中段水流之轉折處，則代表新舊校園的傳承精神。

Birds hovering around the woods and singing joyfully in the valley symbolizes Yuli Elementary School's notable features of music and dance. The image of windy streams and gathering pebbles signifies the location of Yuli Elementary School's old campus on a seismic fault. The turning section in its center represents the connection between the new and the old campuses, as well as the passing down of the school's ethos.





第二章 教育推廣計畫
Chapter 2 Educational Projects

基隆市環境保護局

Bureau of Environmental Protection, Keelung City

E001-01

辦理時程：2014/10/29-2014/10/31

參加人員：本局相關單位及承辦人員等

活動內容：透過一系列深度導覽活動，領略公共藝術與社區營造的相輔相成。

基隆市產業發展處

Department of Economic Affairs, Keelung City

E002-01

辦理時程：2016/5/20

參加人員：本府所屬機關單位相關承辦人員、科長等

活動內容：參訪具代表性的公共藝術作品，體會生活中的美感與巧思。

基隆市武崙國中

Wulun Junior High School

E003-01

辦理時程：2016/2/26-2016/4/30

參加人員：木工班學生

作品名稱：生涯教育看板

創作者：木工班學生

尺寸：556×259×73 cm

材質：木

創作說明：具備「生涯教育看板」與漂書櫃之功能，讓閱讀無所不在，深化校園的品讀風氣。



新北市瑞芳高工

Juifang Industrial High School

E004-01

辦理時程：2015/11/1-2016/5/2

參加人員：全校師生、貴賓

作品名稱：瑞工號—預約百年夢想

創作者：鈞第室內裝修有限公司

尺寸：60×150 cm

材質：金屬

創作說明：於本校八十周年校慶辦理「瑞工號—預約百年列車活動」，相約百年校慶一同回娘家！參與者親自寫下祝福的明信片，由校方封存二十年後寄回，大家再回校「相見歡」，一起看看當年的願望與夢想。



新北市中正國中

Zhong Zheng Junior High School

E005-01

辦理時程：2015/12/11-2016/5/29

參加人員：全校師生

作品名稱：校園常見鳥類

創作者：蕭巨昇

尺寸：350×110 cm

材質：陶

創作說明：以陶板釉燒裝置於師生經常通行之牆面，使師生認識校園鳥類，發展生態教育，落實在地保育工作，亦美化校園空間。

新北市民義國小

Minyi Elementary School

E006-01

辦理時程：2016/2/1-2016/3/1

參加人員：民義國小學生

作品名稱：創藝機械人

創作者：本校六年級學生

尺寸：130×100×220 cm

材質：聚乙烯

創作說明：學校教師以「創意」的概念作為發想，設計一系列藝文推廣教育活動，除舉辦校內學童創作課程與大型公共藝術作品製作，更擴展至校外藝術展場，舉辦全校性的藝術知性之遊。

新北市三多國小

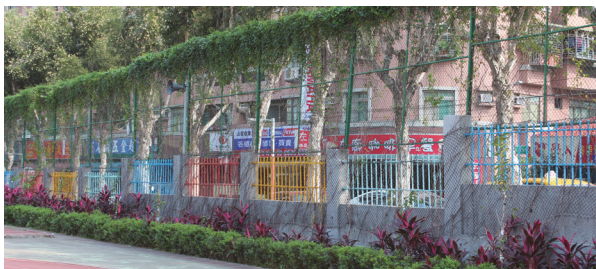
Sanduo Elementary School

E007-01

辦理時程：2015/6/8

參加人員：六年級全體師生

活動內容：以「繽紛」為發想，邀集師生進行操場欄杆彩繪活動，展現本校藝術教育的成果，同時也為公共藝術留下永恆的記憶。



新北市二橋國小

Erqiao Elementary School

E008-01

辦理時程：2015/1/16-2015/3/10

參加人員：全校師生

作品名稱：學校願景標語、生活教育標語、綠色生活地圖

創作者：美頡設計印刷

尺寸：340×255 cm、1460×185 cm、235×55 cm

材質：帆布

創作說明：利用校園綠色生活地圖，讓師生認識校園中的自然生態與環境資源；設立生活標語意象圖，美化校園閒置牆面，以達教育之目的。

新北市淡水商工

Tamsui Vocational High School

E009-01

辦理時程：2016/9/1-2016/11/15

參加人員：全校學生

活動內容：透過一系列藝術活動，帶領學生認識校園中臺灣雕塑家—洪易之作《綻放青春 花樣學藝》。藉由課程的安排、公共藝術導覽與相關書籍購置，使公共藝術更可親可近。

新北市天生國小

Tiansheng Elementary School

E010-01

辦理時程：2015/10/21-2016/1/11

參加人員：全體教職員工、學生、家長與志工

作品名稱：天生小巨蛋意象創作—帆布、
天生小巨蛋意象創作—鍍鋅鋁板

創作者：本校師生

尺寸：1410×170 cm、600×150 cm

材質：帆布、金屬

創作說明：師生一同腦力激盪，票選出具有代表性與回憶的「天生小巨蛋」。

新北市三芝區公所

Sanzhi District Office

E011-01

辦理時程：2016/7/21-2016/7/26

參加人員：新北市民及遊客

活動內容：以市民交誼廳作為公共藝術展示中心，不定期邀集多位在地知名藝術家舉辦藝術展示活動，藉以提升居民人文素質。

陸軍砲兵第二指揮部

The 21st Arterially Command

E012-01

辦理時程：2015/10/30-2015/11/6

參加人員：單位同仁

活動內容：透過安排表演藝術欣賞，使同仁能在工作之餘，一同欣賞戲劇表演，以藝術調解工作的壓力。

宜蘭縣中山國小

Jhongshan Elementary School

E013-01

辦理時程：2016/1-2016/6

參加人員：本校高年級美術班師生

作品名稱：畫我中山

創作者：美術班師生

尺寸：75×75×118 cm

材質：水泥漆

創作說明：老師引導學生利用抽象與幾何的圖形，傳達心中的意念與感受。一系列風格迥異的彩繪壁畫，讓校園多一處創意空間。



宜蘭縣內城中小學

Neicheng Elementary and Junior High School

E014-01

辦理時程：2016/4/1-2016/5/19

參加人員：學校教職員、本校三、五、六年級學生

作品名稱：水牛 pizza 窯

創作者：陳昭中

尺寸：130×130×250 cm

材質：泥、鑄鐵

創作說明：師生一同創作兼具藝術性與實用性的「烤窯」。重回以農業為本的時空想像，窯體做法採取閩南傳統建築「土角厝」之工法，讓參與者從過程中體會前人的生活智慧。

宜蘭縣東光國小

Dongguang Elementary School

E015-01

辦理時程：2016/5/11

參加人員：校內師生

作品名稱：希望

創作者：本校師生

尺寸：870×280 cm

材質：木、壓克力顏料

創作說明：以穿堂為基地，為公佈欄設計彩繪邊框，穿上創意彩衣，讓公佈欄呈現手作的彩繪視覺效果。



宜蘭縣寒溪國小

Hansi Elementary School

E016-01

辦理時程：2016/1/8-2016/5/30

參加人員：全校師生

作品名稱：寒溪泰雅情～森林樂章

創作者：本校師生

尺寸：850×30 cm

材質：陶

創作說明：串聯對「泰雅」與「寒溪」的認識與想像，進行陶刻創作，鑲嵌於校園牆面，留存共同的記憶。



宜蘭縣冬山消防分隊

Fire Bureau, Dongshan Branch

E017-01

辦理時程：2015/12/4-2016/1/3

參加人員：校內師生

活動內容：結合消防課程與藝術實作，讓孩童參與藝術活動之餘，也身歷其境地體會消防的重要及辛苦。

宜蘭縣岳明國小

Yueming Elementary School

E018-01

辦理時程：2016/8/1-2016/8/30

參加人員：全校師生

作品名稱：戰浪

創作者：游冠軍

尺寸：323×60×190 cm

材質：石

創作說明：透過地方耆老與石雕藝術家指導學生共同創作。《戰浪》形容不惜衝破種種有形與無形的界線與框架，追尋更多教育願景的實現。



宜蘭縣南興安檢所

Nanshin Inspection Office

E019-01

辦理時程：2016/6/21-2016/6/29

參加人員：行政院海岸巡防署北部地區巡防局軍士官兵及相關行政人員

活動內容：舉辦公共藝術導覽，購買藝術作品，使藝術普及於生活中。

宜蘭縣永樂國小

Yongle Elementary School

E020-01

辦理時程：2015/3/3-2016/3/30

參加人員：全校學生及教職同仁

作品名稱：貨櫃彩繪

創作者：本校師生

尺寸：610×240×240 cm

材質：金屬

創作說明：以十二生肖圖騰結合本校社團的特色為創作元素，採用活潑趣味化的卡通圖像，呈現小朋友在校園中活動的各種情境。

新竹市建華非營利幼兒園

Jianhua Non-profit Preschool

E021-01

辦理時程：2016/12/6-2016/12/19

參加人員：校內師生、校友、家長

活動內容：購置公共藝術相關專書於適當的場域開放展閱，展閱後，供本校美術班教學使用。

新竹市福林里集會所

Fulin Community Center

E022-01

辦理時程：2016/3/24-2016/8/10

參加人員：福林里里長及里民

活動內容：透過藝術研習參訪，深化藝術概念；並舉辦蝶古巴特藝術拼貼DIY手作，融合藝術於生活中。

新竹縣竹東鎮公所

Zhudong Township Office

E023-01

辦理時程：2015/1/1-2016/8/31

參加人員：頭重社區居民及藝術家

作品名稱：團結就是力量

創作者：頭重社區居民及工藝家曾定榆

尺寸：90×90×340 cm

材質：鋼、鋼筋混凝土、石、陶

創作說明：舉辦工藝研習推廣課程，提升社區民眾美學知能。



新竹縣中興國小

Chung Hsing Elementary School

E024-01

辦理時程：2016/2

參加人員：全體師生及鄰近社區民眾

活動內容：以本校吉祥物「捷豹」為設計發想，繪製彩繪牆，利用「運動」的元素，呼應籃球場地。

陸軍第六軍團砲兵第二一指揮部

The 21st Arterially Command

E025-01

辦理時程：2016/6/8

參加人員：單位官兵及眷屬

作品名稱：兩軍相遇

創作者：王菁華

尺寸：55.88×76.2 cm

材質：水彩

創作說明：將國軍的形象與實際所見之景象相疊合，呈現軍隊雄壯的氣勢。

作品名稱：田園之樂

創作者：王菁華

尺寸：55.88×76.2 cm

材質：水彩

創作說明：以心中夢想的鄉村生活，對照現代都市人的生活壓力，藉以表達對田園生活的嚮往。

桃園市中埔國小

Jongbu Elementary School

E026-01

辦理時程：2015/1-2016/4

參加人員：本校師生

作品名稱：馬賽克拼貼童趣

創作者：高年級師生

尺寸：380×163 cm、380×163 cm

材質：馬賽克、磚、陶土

創作說明：透過馬賽克拼貼，展現本校體育活動特色，如桌球、躲避球、籃球、獨輪車的裝飾圖樣，紛紛躍上校園的牆面。



陸軍飛勤廠

Missile & E-O Base Depot

E027-01

辦理時程：2015/6/18-2015/9/30

參加人員：軍中官兵、退休同仁及官兵家屬

活動內容：透過辦理畫展及現場揮毫，帶領參與活動的官兵眷屬及營區同仁欣賞畫作之美。

陸軍砲兵第二一指揮部

The 21st Arterially Command

E028-01

辦理時程：2015/10/30

參加人員：單位兵官及眷屬

作品名稱：防空之森

創作者：葉森枝

尺寸：160×48 cm

材質：水彩

創作說明：一幅幅相呼應的字聯，襯托防空部隊於作戰時刻的屹立不搖決戰精神。

桃園市仁善國小

Renshan Elementary School

E029-01

辦理時程：2016/4/8-2016/9/9

參加人員：本校師生

作品名稱：仁善之光～棒球藝術陶板牆

創作者：本校師生

尺寸：390×196 cm

材質：陶、馬賽克

創作說明：以生動活潑的「棒球」為題材，製成躍動的藝術牆，引領學子的青春活力。

作品名稱：雲開書香～洗手台

尺寸：195×84×152 cm

材質：陶、馬賽克

創作說明：以「雲開書香」為意象，作品上半部象徵走過艱辛、撥雲見日的晴朗景色，學問如天空浩瀚，任我追求；下半部以綠色系為主體，鑲嵌各式昆蟲，象徵學童能靜心閱讀並對大自然產生探究之興趣。

苗栗縣動物用藥檢定分所

Animal Health Reserch Institute, Council of Agriculture

E030-01

辦理時程：2016/2/2

參加人員：動物用藥品檢定分所人員、崎頂里里民

活動內容：舉辦公共藝術推廣教育影片欣賞，培養同仁藝術欣賞能力。

苗栗縣苑裡鎮公所

Yuanli Township Office

E031-01

辦理時程：2015/3/19

參加人員：苑裡鎮鄉親、香客、遊客、學生等

活動內容：藝術作品的鑑賞與導覽，讓民眾自行瀏覽領略。

苗栗縣苑裡安檢所

Yuanli Inspection Office

E032-01

辦理時程：2016/4/1-2016/5/31

參加人員：機關同仁及洽公民眾

作品名稱：苑裡海景

創作者：謝涵璇

尺寸：35×53 cm

材質：油彩、畫布

創作說明：作品描繪在地海岸蔚藍的景緻，冀望共同營造環保觀光意識，也感謝海巡淨灘守護家園的美好。

苗栗縣泰安中小學

Taian Elementary and Junior High School

E033-01

辦理時程：2016/8/26-2016/9/7

參加人員：本校師生與社區居民

作品名稱：木雕雕塑

創作者：本校學生

尺寸：60×30×2 cm

材質：木

創作說明：透過課程培養學生對木雕創作的興趣。



苗栗縣泰安鄉公所

Taian Township Office

E034-01

辦理時程：2016/5/15

參加人員：泰安鄉公所

活動內容：購置藝術、文化書籍，提升在地居民藝術風氣。

苗栗縣銅鑼鄉公所

Tongluo Township Office

E035-01

辦理時程：2015/1/1-2016/12/31

參加人員：本所員工、社區民眾
活動內容：經由公共藝術參訪之旅，讓民眾瞭解藝術所帶來的無限可能性。

臺中市東區區公所

East District Office, Taichung City

E036-01

辦理時程：2016/7/1

參加人員：東區里辦公處、社區發展協會及區里里民

活動內容：邀請三里里辦公處及社區發展協會，整合藝術文化特色資源，建置本區特色資源資料。並於新建活動中心辦理公共藝術導覽解說活動。

臺中市西區區公所

West District Office, Taichung City

E037-01

辦理時程：2016/1/31

參加人員：本市市民

活動內容：以園遊會的方式邀請名家現場揮毫，贈送民眾春聯，並帶領民眾參與年畫版刷及蝶谷巴特等實作體驗，藉以達到藝術教育推廣之目的。

臺中市文山里圖書館

Wingsham Village Library

E038-01

辦理時程：2009/9-2010/1

參加人員：民眾、機關業務、採購及監辦單位等人員

活動內容：藉由藝術作品與公共藝術相關叢書之購置，呼應建築外的公共藝術之美。

經濟部水利署第三河川局

Third River Management Office, Ministry of Economic Affairs

E039-01

辦理時程：2015/12/11-2016/10/31

參加人員：本局人員

作品名稱：昇華

創作者：白滄沂

尺寸：26×23×120 cm

材質：銅

創作說明：公共藝術品《昇華》是工程與公共藝術融合的呈現，成為公共生活領域中的環境美學因子。

臺中市霧峰農業工業高級中等學校

Wufeng Agricultural and Industrial High School

E040-01

辦理時程：2016/1/1-2016/4/30

參加人員：全校師生

活動內容：舉辦公共藝術講座及學生徵圖、創作、展演、票選的活動，並藉由藝術創作、藝術品設置及藝術鑑賞，使校園空間藝術化，深化師生的藝術涵養。

臺中市文雅國小

Wenya Elementary School

E041-01

辦理時程：2010/12/29-2011/5/31

參加人員：本校師生

創作說明：以公開徵圖方式，讓師生共同參與公共藝術，從中體會品德教育的重要性。

陸軍第十軍團砲兵第五八指揮部

The 10th Corps Command

E042-01

辦理時程：2016/6/4

參加人員：陸軍第十軍團砲兵第五八指揮部官兵同仁

活動內容：透過書畫家現場揮灑書法，使參與者體驗書法藝術，藉此交流學習。

臺中市立圖書館大安分館

Daan Township Library

E043-01

辦理時程：2016/3/19、2016/3/26

參加人員：國小三至六年級學童

活動內容：引導學生認識「空間」與「藝術」的關聯性。藉由各種主題的延伸發想，將每樓層的電梯空間變成創意的藝術公共空間。

彰化縣社頭國中

Shetou Junior High School

E044-01

辦理時程：2016/9/1-2016/12/31

參加人員：本校學生

作品名稱：徜徉自然樂在生活

創作者：本校師生
尺寸：750×250 cm
材質：水泥漆
創作說明：放下智慧型的科技產物，走向大自然，享受自在無拘束的人生。



彰化縣大村鄉公所

Dacun Township Office

E045-01
辦理時程：2015/12/30-2016/1/31
參加人員：村長、社區理事長、幹部、志工及一般民眾
作品名稱：燕霧大庄 3D 彩繪意象
創作者：曾永錫
尺寸：6000×3780 cm
材質：顏料
創作說明：作品呈現大村鄉的在地歷史與特色，促進社區的凝聚力。

彰化縣潮洋國小

Chaoyang Elementary School

E046-01
辦理時程：2016/2/17-2016/6/25
參加人員：全體師生
活動內容：以推廣藝術創作教學為主軸，結合社區產物特性與環保議題，除了提升學生藝術創作能力外，也讓學生瞭解環境保護與生態發展之關係。

南投縣草屯鎮公所

Caotun Township Office

E047-01
辦理時程：2015/10-2015/12/6
參加人員：草屯鎮及外縣市民眾

活動內容：透過「造型風箏彩繪」與「陶藝撲滿彩繪」活動，使更多在地居民參與藝術活動。

南投縣埔里鎮公所

Puli Township Office

E048-01
辦理時程：2016/10/1、2016/10/3
參加人員：埔里鎮鎮民、學校及機關團體
活動內容：經由辦理公共藝術音樂會及環境教育宣導活動，提升鎮民的環境保護觀念，以期產生更深層的環境保護行動。

南投縣集集鎮公所

Chichi Township Office

E049-01
辦理時程：2016/6/4
參加人員：集集鎮居民及一般民眾
活動內容：藉由在地特色，以「陶藝在公共藝術上的運用」做為公共藝術講座之主題，推廣在地藝術與在地文化相融合的藝術精神。

嘉義縣桃源國小

Taoyuan Elementary School

E050-01
辦理時程：2014/9/2-2014/12/31
參加人員：全校師生
作品名稱：公共藝術陶板、彩繪藝術走廊、彩繪班級牌、校園藝術裝置—鉛雕
創作者：本校師生
尺寸：650×100 cm、1900×250 cm、45×45 cm、50×50 cm
材質：陶、金屬、烤漆
創作說明：以「桃源咖啡」為主題，邀請社區家長及全校師生共同參與陶板拼貼創作，展現學校與社區共榮共存的特色。



嘉義縣鹿草鄉公所

Lucao Township Office

E051-01

辦理時程：2016/10/15-2016/10/16

參加人員：同仁及民眾

活動內容：透過「公共藝術研習參訪活動」，讓行政人員及民眾瞭解公共藝術，提昇文化素養，增進生活美學經營能力。

嘉義縣新港鄉公所

Singang Township Office

E052-01

辦理時程：2016/1/30-2016/2/13

參加人員：議員、代表、村長、農會、社區發展協會、商圈理事長、產銷班、基金會及同仁

作品名稱：繁華

創作者：楊永在

尺寸：67×43×145 cm

材質：木

創作說明：蝴蝶經歷長時間的蛹化期，終能破繭而出；人不斷的自我挑戰，突破自己的極限，有朝一日獲得真正的自由。

雲林縣大埤鄉公所

Dapi Township Office

E053-01

辦理時程：2016/1/30

參加人員：本鄉民眾及各國中、國小、幼兒園學生

活動內容：舉辦寫生創作研討活動，以推廣藝術創作。

雲林縣褒忠鄉公所

Baozhong Township Office

E054-01

辦理時程：2016/8/20-2016/8/25

參加人員：本鄉民眾及潮厝華德福教育實驗國民小學師生

活動內容：以「蝶古巴特剪裁藝術」作為課程內容，利用簡單拼貼技術加上個人巧思，賦予居家家飾新的價值。

雲林縣臺西鄉公所

Taihsi Township Office

E055-01

辦理時程：2016/7/21

參加人員：公所人員、社區居民及和豐村民

活動內容：藉由「蚵貝藝術」拼貼居家擺飾，舉辦系列工作坊與展示，提升民眾對居家環境美化及生活品質之追求；邀請當地宋江陣表演，拓展對在地傳統表演藝術的認識。

海巡署

Coast Guard Administration

E056-01

辦理時程：2015/11/1-2016/1/31

參加人員：機關同仁及洽公民眾

作品名稱：看海的日子

創作者：林孟祥與本局同仁

尺寸：30×1.5×20 cm

材質：紙黏土

創作說明：以「海」為創作主軸，結合海巡的精神，民眾及同仁利用紙黏土手作滿懷創意的裝飾藝術，並開放民眾欣賞作品。



雲林縣四湖鄉公所

Sihhu Township Office

E057-01

辦理時程：2016/10/14

參加人員：公所人員、本鄉民眾

活動內容：鼓勵社區民眾一同創作立體浮雕，成果作品將作為展示與分享。

E057-02

辦理時程：2016/7/20

參加人員：公所人員、本鄉民眾

活動內容：舉辦「花偶藝術創作研習」，鼓勵大眾參與、體驗藝術。

E057-03

辦理時程：2016/1/29

參加人員：公所人員、本鄉民眾

活動內容：舉辦「蚵貝藝術創作研習」與「立體浮雕 DIY 創作」，使藝術融入生活。

E057-04

辦理時程：2016/8/31

參加人員：公所人員、本鄉民眾

活動內容：辦理講座及創作研習，提供民眾接觸藝術美學之管道。

雲林縣元長鄉公所

Yuanchang Township Office

E058-01

辦理時程：2016/3/15

參加人員：公所人員、社區居民及客厝村居民

活動內容：透過插花教學，以及「花藝甜點」的製作，增添民眾對居家環境美化與生活品質之追求。並邀請當地舞獅團表演，提倡傳統表演藝術。

高雄市立美術館

Kaohsiung Museum of Fine Arts

E059-01

辦理時程：2016/3/16-2016/5/3

參加人員：一般大眾與高美館同仁、志工等

活動內容：針對基地自然環境與既有的公共藝術作品，安排相關課程：以在地植栽為媒材，舉辦植物染工作坊；邀請正修科技大學文物修復中心為作品進行保存修護推廣教育工作，教導民眾認識戶外作品材質、清潔維護以及劣化狀況處理；並辦理公共藝術講座、弱勢團體的引導工坊與環保紙材雕塑課程。

高雄市大華國小

Dahua Elementary School

E060-01

辦理時程：2015/10-2015/12

參加人員：全校師生及社區民眾

活動內容：設置公共藝術玩偶，美化校園，並結合校慶活動辦理公共藝術推廣活動。

屏東大學

National Pingtung University

E061-01

辦理時程：2015/10/22-2015/12/5

參加人員：全校師生

活動內容：舉辦公共藝術系列講座，以及參訪活動，搭配校內攝影比賽與工作坊，使學子有全面的藝術體驗。

屏東縣載興國小

Zaixing Elementary School

E062-01

辦理時程：2015/12/10-2015/1/20

參加人員：本校師生

作品名稱：藝文天使

創作者：林壽山

尺寸：25×30×85 cm

材質：玻璃纖維

創作說明：以孩童純真的表情、圓潤的肢體，表達充滿歡樂與藝術氣息的校園。



屏東科技大學

National Pingtung University of Science and Technology

E063-01

辦理時程：2016/1/7-2016/2/23

參加人員：校內師生

作品名稱：翻轉

創作者：本校師生

尺寸：568×410×246 cm

材質：木

創作說明：跳脫思維的時空，用不一樣的角度看世界，將會捕捉到日常不曾發現的風景。



屏東縣泰武鄉公所

Taiwu Township Office

E064-01

辦理時程：2015/7/9-2015/12/31

參加人員：吾拉魯滋部落居民及觀光遊客

作品名稱：豆寶與豆妹

創作者：雙宏知識國際有限公司

尺寸：180×100×180 cm

材質：玻璃纖維強化塑膠、烤漆

創作說明：為凸顯以「咖啡」產業為特色的泰武鄉，居民一同票選出專屬的咖啡公仔。其身著排灣族傳統服飾，強調「原鄉咖啡」的形象。

屏東縣車城國小

Checheng Elementary School

E065-01

辦理時程：2015/11/12-2016/1/7

參加人員：全校師生

作品名稱：坐在椅子上的人

創作者：宋秋霞

尺寸：60×30×120 cm

材質：紙漿泥、彩礫石

創作說明：臨摹西方著名雕塑家羅丹的作品《沉思者》，將其改成原民風情之形象，展現本土文化。

臺東縣大王國小

Dawan Elementary School

E066-01

辦理時程：2016/9/10-2016/9/12

參加人員：大王國小及深澳國小師生、民眾

活動內容：與基隆深澳國小進行，跨縣、跨校的藝術交流，透過共同創作、公共藝術導覽等活動，開展藝術交流的學習新型態。

花蓮市公所

Hualien City Office

E067-01

辦理時程：2015/6/1-2016/12/31

參加人員：木雕師、設計師及國立東華大學藝術系師生

作品名稱：鼓動花蓮—森巴搖搖嘉年華活動

創作者：國立東華大學藝術與設計學系師生

尺寸：550×350×450 cm

材質：聚苯乙烯

創作說明：《森巴辣嬭》以表現熱情、歡樂、純樸為目標，以此顯現花蓮的人文風情、藝術氣息、多元族群及迷人的生活文化。



花蓮縣政府

Hualien County Government

E068-01

辦理時程：2015/6/27-2015/7/4

參加人員：一般民眾

活動內容：舉辦草地音樂會與市集，讓民眾可以共享輕鬆的時光。

花蓮縣文化局

Cultural Affairs Bureau, Hualien County

E069-01

辦理時程：2016/4/23

參加人員：一般民眾

活動內容：透過表演活動，提升在地文化內涵及喚起民眾對傳統文化之認識。

花蓮縣東華附小

The Experimental Elementary School of
National Donghwa University

E070-01

辦理時程：2014/1-2015/6

參加人員：本校教師及中、高年級學生

活動內容：辦理專題演講與彩繪工作坊，並設計教案—「拾荒婆婆的回收物創意教學」，利用廢棄光碟、寶特瓶等共同創作，讓學童認識美與建立「欣賞」的人生態度。



海岸巡防總局東區巡防局

Eastern Coastal Patrol Office, Coast Guard Administration

E071-01

辦理時程：2016/10/2-2016/10/27

參加人員：花蓮縣新城鄉立幼兒園師生

活動內容：以「順安安檢所」為主題，辦理繪畫比賽，推廣公共藝術。

花蓮縣秀林鄉公所

Sioulin Township Office

E072-01

辦理時程：2015/11-2016/1

參加人員：秀林鄉轄區鄉民

作品名稱：戶外閱讀椅、展示桌

創作者：陳香兒

尺寸：180×45×43 cm、175×30×80 cm

材質：木

創作說明：透過公共藝術教育推廣講座，結合鄉內工作坊的作品展示及導覽，使藝術貼近部落居民的生活。

花蓮區農業改良場

Hualien District Agricultural Research and Extension Station,
Council of Agriculture

E073-01

辦理時程：2015/9/23

參加人員：學員及民眾

活動內容：藉由「有機、樂活農業」之推動，強化民眾對友善大地之認知。

E073-02

辦理時程：2016/5-2016/9

參加人員：學員及民眾

活動內容：辦理研討會與導覽，推動「有機、樂活農業」；並且添購圖書供同仁培養藝術內涵。

花蓮縣吉安鄉公所

Jian Township Office

E074-01

辦理時程：2016/4/23-2016/4/30

參加人員：吉安鄉民代表、社區理事長、村長、居民

活動內容：透過蝶古巴特工作坊，帶領民眾創作獨一無二的藝術品。



3 設置計畫統計與分析

Statistics and Analyses

第一章 案件數量

Chapter1 Statistics

第二章 案件經費

Chapter2 Budget

第三章 作品類型

Chapter3 Genres of Works

第四章 徵選方式

Chapter4 Commission Methods

第五章 辦理期程

Chapter5 Execution Phase

第六章 民眾參與辦理方式

Chapter6 Public Participation

第七章 教育推廣計畫

Chapter7 Educational Projects

第八章 代辦案件

Chapter8 Administrative Agencies

第九章 藝術家與簽約／策展單位

Chapter9 Artists

第十章 公共藝術審議會

Chapter10 Public Art Committee

第十一章 公共藝術基金／專戶

Chapter11 Public Art Fund

第十二章 各縣市其他相關活動

Chapter12 Relating Events

第十三章 檢討與建議

Chapter13 Assessment and Comments

名詞界定

公共藝術設置計畫包含「公共藝術設置案件」及「公共藝術教育推廣計畫」，其定義如下：

105年度公共藝術設置計畫定義		
名詞	項目	條件
公共藝術設置計畫 (公共藝術設置辦法 § 21)	公共藝術設置案件 (簡稱「設置案件」)	設置計畫書經審議會審議通過，完成公共藝術作品設置者
	公共藝術教育推廣計畫 (簡稱「教育推廣計畫」)	1.計畫經費30萬元以下 2.逕行辦理公共藝術教育推廣事宜(§51) 3.完成報告書送審議機關備查者

表1. 105年度公共藝術設置計畫定義

分類方式

1. 年鑑中所使用之資料是以105年在中央部會及各縣市公共藝術審議機關完成備查之「公共藝術完成報告書」及「公共藝術教育推廣活動成果報告書」為依據。
2. 資料之統計方式是以作品所在行政區域劃分：
各縣、市總案數=該縣、市審議會案數+中央部會於該地設置之案數，其他如公共藝術作品件數、設置經費皆以此標準分類。

第一章 | 案件數量 Chapter 1 Statistics

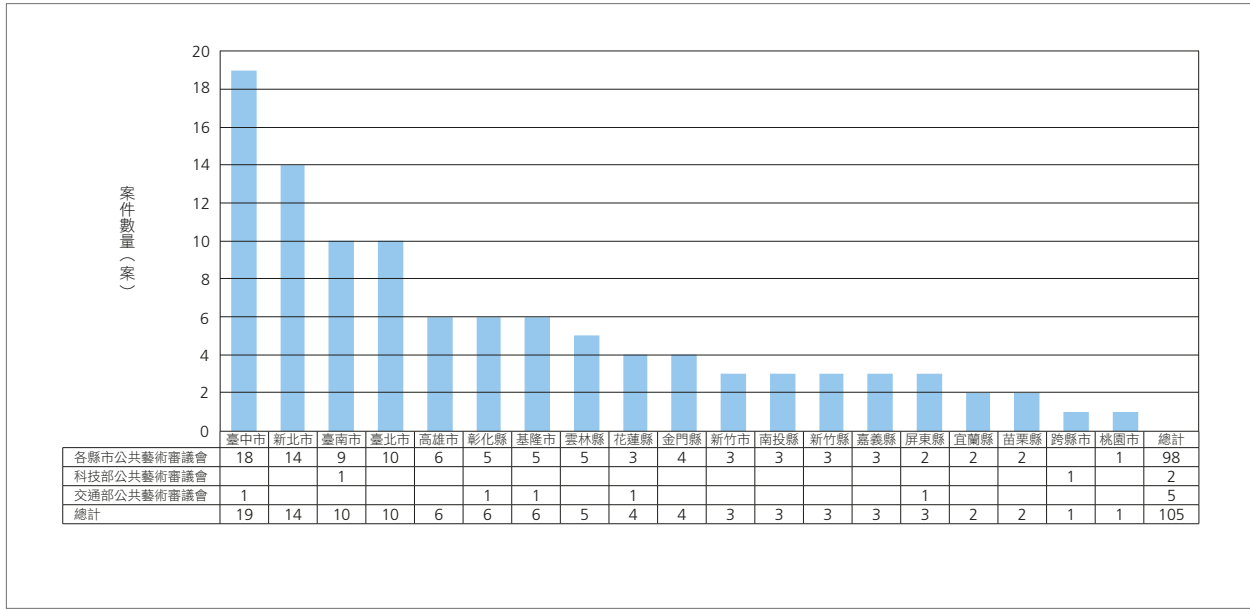


圖1. 105年度公共藝術設置案件數量圖（單位：案）

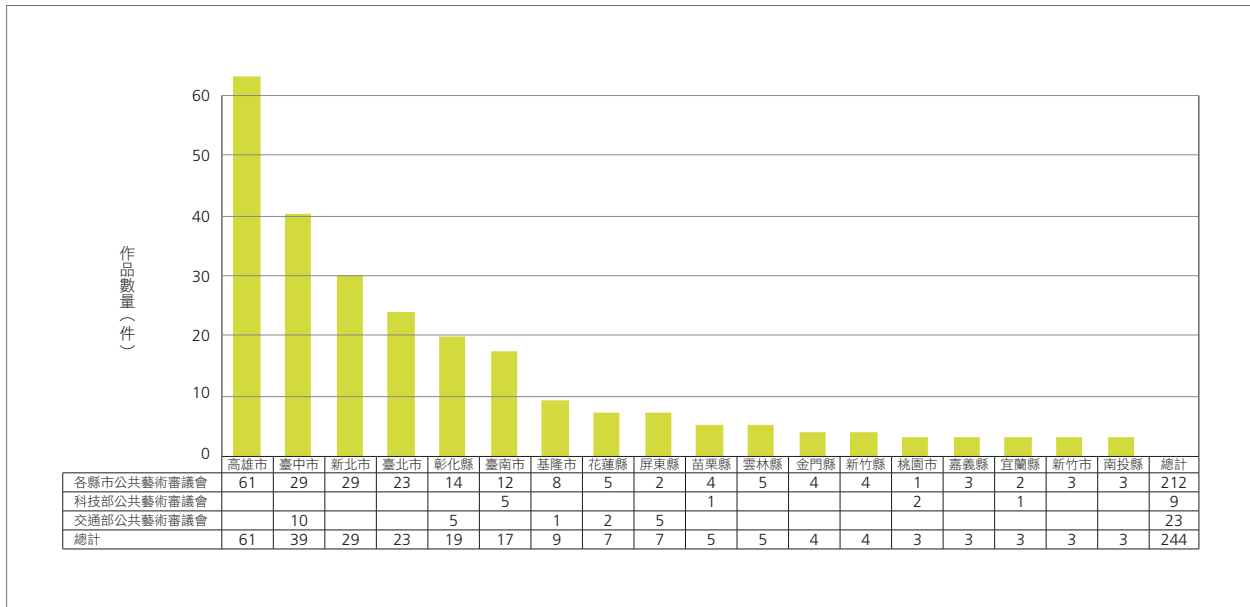


圖2. 105年度公共藝術設置作品數量圖（單位：件）

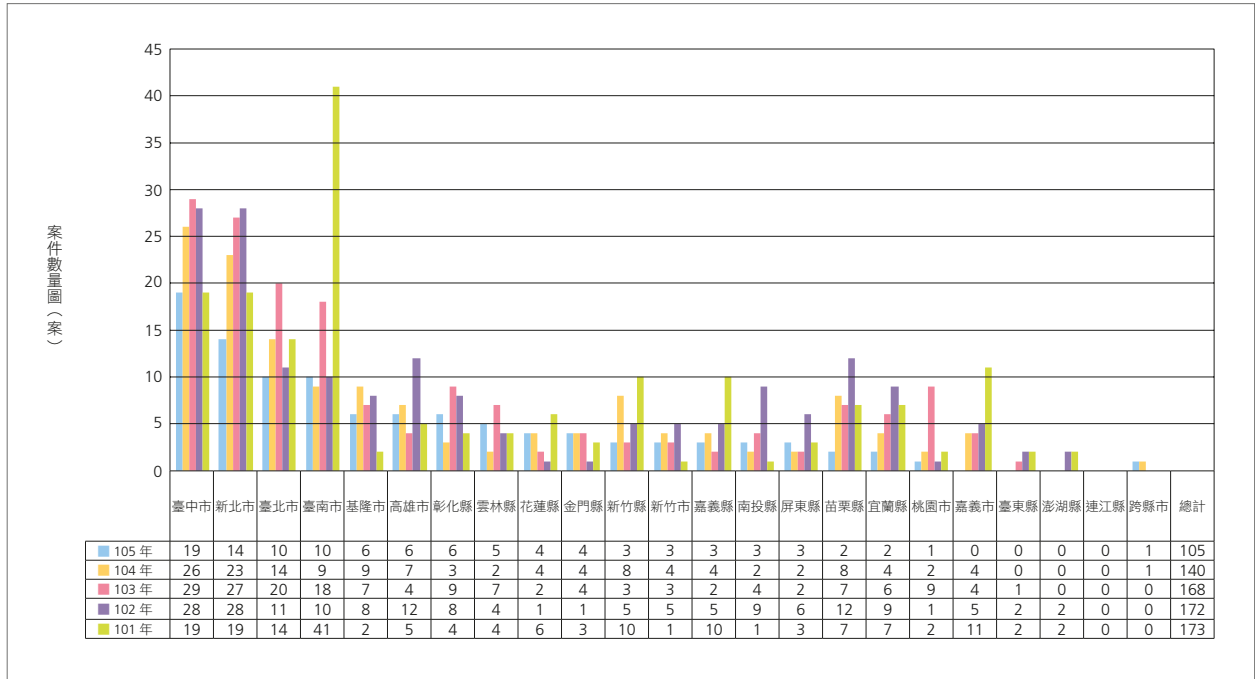


圖3. 近5年公共藝術設置案件數量比較圖（單位：案）

說明

1. 105年度，文化部、嘉義市、臺東縣、澎湖縣與連江縣公共藝術審議會無公共藝術設置案件完成備查。
2. 「公共藝術設置案件」及「作品數量」統計數據，不包括公共藝術教育推廣計畫。
3. 自102年度開始，將臨時性作品與永久性作品一併納入編號系統。
4. 本年度新增88年至今年度之公共藝術設置作品數量比較表。圖表之縣市依現有行政區域劃分：2010年新北市（原臺北縣）、臺中市（原臺中縣市合併）、臺南市（原臺南縣市合併）、高雄市（原高雄縣市合併）等四直轄市成立，2014年桃園市（原桃園縣）直轄市成立。圖表中2014年以前之作品數量依現有行政區域劃分合併計算。

分析

1. 105年度完成備查之公共藝術設置案件共有105案，相較於104年度（140案）減少了35案。案量最高者為臺中市19案；其次為新北市，有14案。
2. 105年度共有244件作品，較104年度（300件）減少56件。

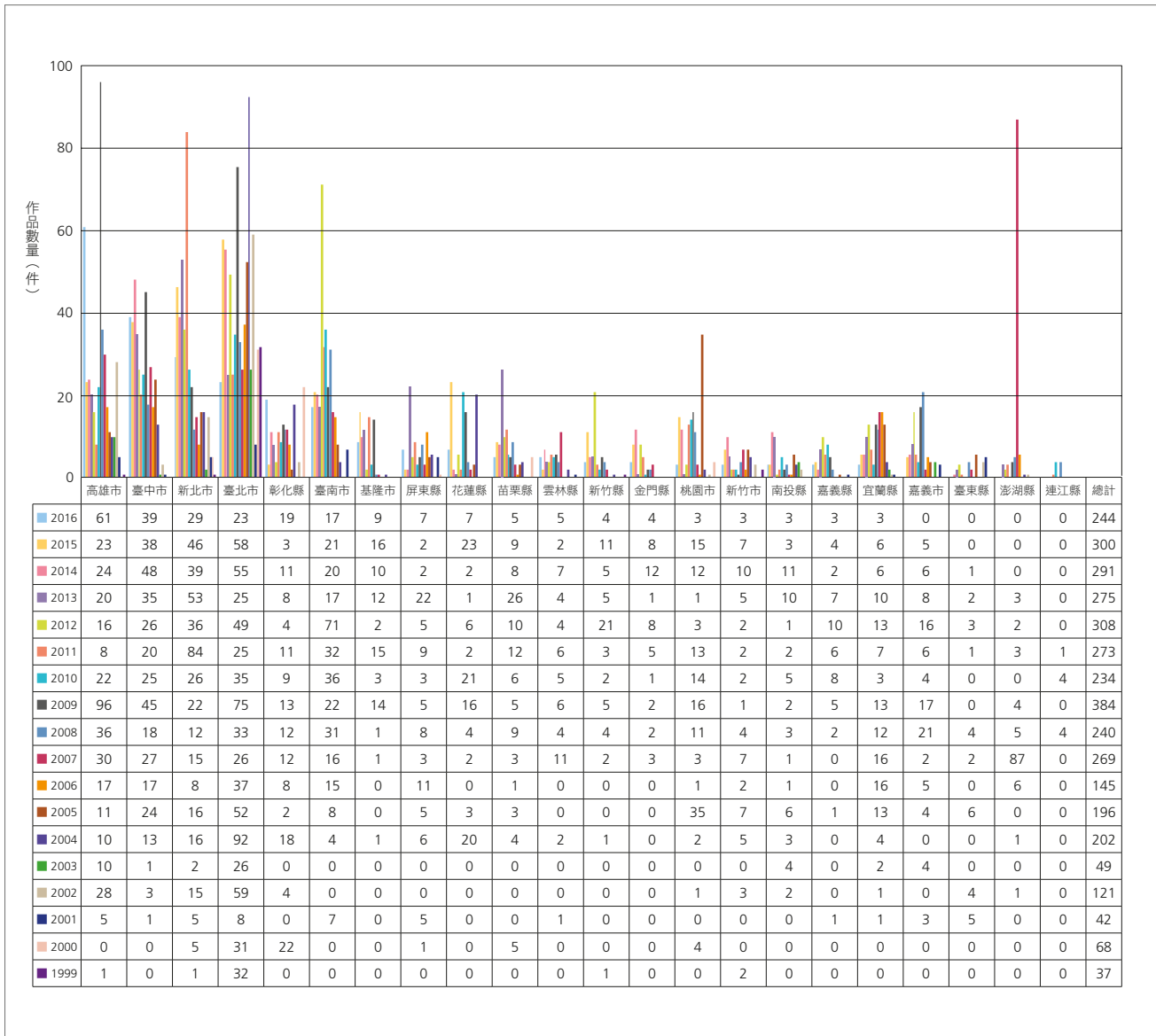


圖4. 88年至今年度之公共藝術設置作品數量比較表（單位：件）

第二章 | 案件經費 Chapter 2 Budget

審議單位 行政區域	各縣市 公共藝術審議會	交通部 公共藝術審議會	科技部 公共藝術審議會	105年 設置經費
臺中市	67,666,024	25,370,750		93,036,774
新北市	82,113,283			82,113,283
臺北市	81,407,562			81,407,562
彰化縣	31,253,178	16,900,000		48,153,178
高雄市	47,073,539			47,073,539
臺南市	18,451,674		24,285,434	42,737,108
屏東縣	1,506,618	17,611,354		19,117,972
花蓮縣	4,344,280	12,000,000		16,344,280
基隆市	12,051,673	3,577,518		15,629,191
金門縣	7,594,000			7,594,000
苗栗縣	4,247,800			4,247,800
新竹縣	3,753,348			3,753,348
雲林縣	2,724,544			2,724,544
南投縣	2,716,500			2,716,500
新竹市	2,500,500			2,500,500
桃園市	2,080,000			2,080,000
宜蘭縣	1,792,335			1,792,335
嘉義縣	1,362,776			1,362,776
跨縣市			13,535,511	13,535,511
總計	374,639,634	75,459,622	37,820,945	487,920,201

表2. 105年度公共藝術設置案件經費（單位：新臺幣）

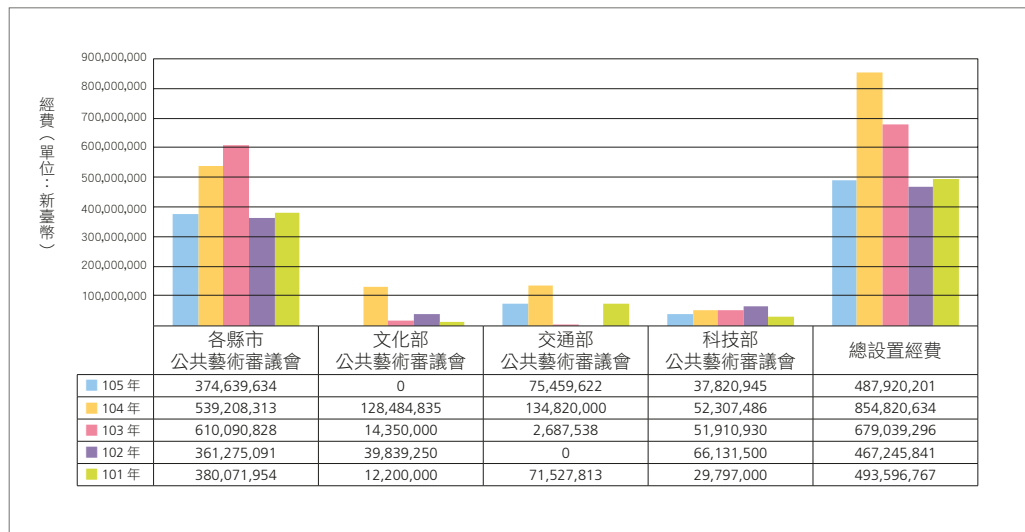


圖5. 近5年公共藝術設置案件經費比較圖（單位：新臺幣）

行政區域	案名	設置經費（新臺幣）
臺北市	臺北市立大學天母校區	37,870,000
新北市	板橋、中和、淡水國民運動中心	29,871,931
臺中市	臺中新市政公園	29,066,868
臺中市	國道1號泰安服務區	25,370,750
臺南市	臺南科學工業園區	24,285,434
高雄市	駁二藝術特區	20,000,000
高雄市	臺灣橋頭地方法院	18,000,000
屏東縣	歸來、麟洛、西勢、竹田、潮州車站※	17,611,354
彰化縣	員林車站	16,900,000
彰化縣	彰化地方法院	16,660,000
跨縣市	新竹科學工業園區宜蘭、龍潭、銅鑼園區	13,535,511
花蓮縣	新城車站	12,000,000
新北市	新北市聯合醫院三重院區	10,735,000

表3. 105年度1,000萬以上公共藝術設置案件

說明

1. 本章節僅計算公共藝術設置案件（105案）之經費。公共藝術教育推廣計畫之統計分析另見第七章。
2. 105年度，文化部、嘉義市、臺東縣、澎湖縣與連江縣等公共藝術審議會無公共藝術設置案件完成備查，因此無相關經費資料。
- ※ 「歸來、麟洛、西勢、竹田、潮州車站」一案今年度為部分案件完成備查，因此其設置經費為105年通過備查之作品經費加上依比例計算之行政費用的總和。

分析

1. 105年年度設置案件經費487,920,201元，較104年之經費（854,820,634元）減少366,900,433元。
2. 依設置作品所在之行政區域分類，最高者為臺中市93,036,774元，其次是新北市82,113,283元。
3. 由中央部會審議之案件，往往有較高的設置經費。因此包含中央部會公共藝術審議會案件的縣市，在總設置經費上都較為突出。
4. 105年度共有13案設置經費超過1,000萬元，共有6案設置經費超過2,000萬元，其中有1案設置總經費超過3,000萬元。

第三章 | 作品類型 Chapter 3 Genres of Works

作品類型		件數
平面	繪畫	19
	數位影像	21
	壁畫（含鑲嵌、拼貼製作之作品）	48
	浮雕	17
立體	雕塑	137
	垂吊及壁掛造形	38
	水景	3
	傢俱設施（含指標系統、座椅及燈具）	24
組合形式		54

表4. 105年度設置案件作品類型

其他類型	件數
聲音裝置	1
綠生態建築	1
數位影像	1
立體鑲嵌玻璃	1
風動裝置藝術	2

表5. 105年度設置案件作品類型「其他」項統計

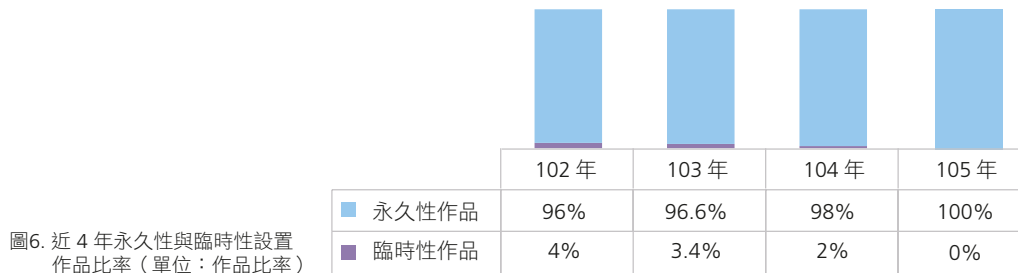


圖6. 近4年永久性與臨時性設置作品比率（單位：作品比率）

說明

1. 本章節以公共藝術設置案件之作品為分析對象。
2. 公共藝術作品類型往往不限於單一類型，而是以多元、複合之形式呈現。「組合形式」及代表在上述作品類型中，一作品包含兩種以上的類型。例如，一件作品可以同時為「浮雕」或「傢俱設施」，因此它也是件「組合形式」作品。
3. 「臨時性作品」為公共藝術設置計畫中，由藝術家團隊所規劃之短期活動或非永久的作品設置，自102年始有此統計資料。

分析

1. 105年度公共藝術作品以「立體」的手法表現為主，而立體作品中，以「雕塑」類型最為常見，共有137件。
2. 105年度的244件作品之中，共有54件組合形式之作品，占總比率的22%。
3. 今年度出現了「聲音裝置」、「綠生態建築」、「數位影像」、「立體鑲嵌玻璃」、「風動裝置藝術」等作品類型，呈現出公共藝術之多元樣貌。
4. 自102年開始區分編號永久性與臨時性作品，永久性作品仍為大宗。

第四章 | 徵選方式 Chapter 4 Commission Methods

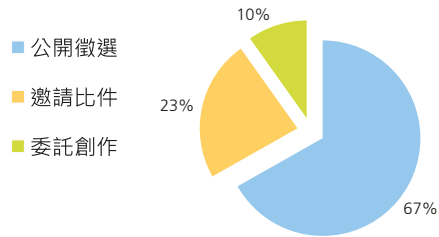


圖7. 105年度公共藝術設置作品徵選方式分析圖 (單位：作品比率)

設置經費		30萬元以下	30-100萬元	100-300萬元	300-500萬元	500-1,000萬元	1,000-3,000萬元	3,000-6,000萬元	總計
徵選方式	公開徵選	1	11	16	14	6	7	0	55
	邀請比件	0	12	10	3	4	2	0	31
	委託創作	0	11	1	0	1	0	0	13
	指定價購	0	0	0	0	0	0	0	0
	一案多種徵選方式	0	0	0	1	1	3	1	6
總計		1	34	27	18	12	12	1	105

表6. 105年度徵選方式與設置案件經費、案數分析 (單位：案)

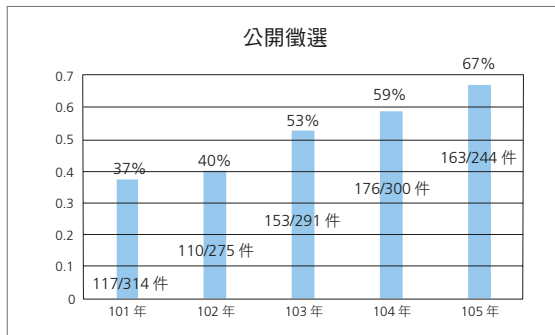


圖8. 近5年徵選方式《公開徵選》趨勢圖 (單位：作品)

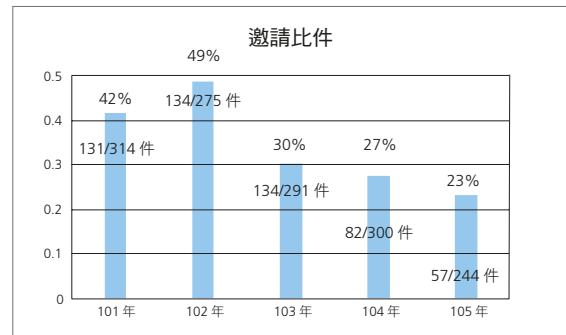


圖9. 近5年徵選方式《邀請比件》趨勢圖 (單位：作品)

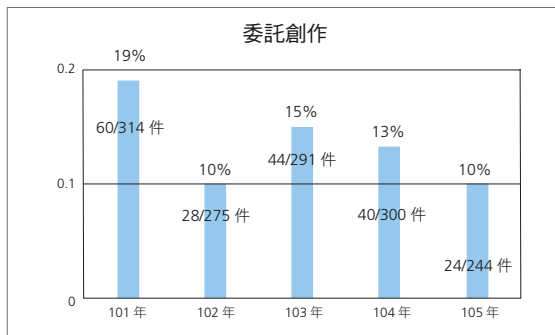


圖10. 近5年徵選方式《委託創作》趨勢圖 (單位：作品)

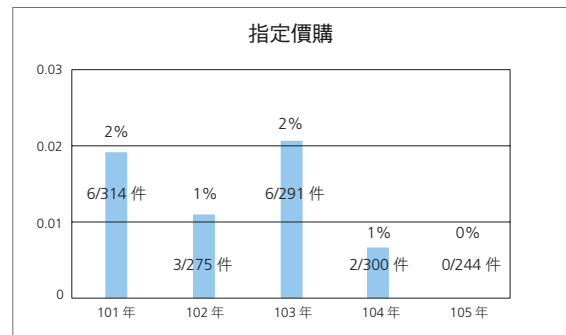


圖11. 近5年徵選方式《指定價購》趨勢圖 (單位：作品)

行政區域	審議會	案名	設置經費（元）	徵選方式	作品件數
臺北市	臺北市	大龍國小	8,082,635	公開徵選、邀請比件	3
臺北市	臺北市	臺北市立大學天母校區	37,870,000	公開徵選、邀請比件	6
新北市	新北市	光興國小	4,881,655	公開徵選、邀請比件	2
彰化縣	交通部	員林車站	16,900,000	公開徵選、 邀請比件、委託創作	5
花蓮縣	交通部	新城車站	12,000,000	公開徵選、邀請比件	2
臺南市	科技部	臺南科學工業園區	24,285,434	邀請比件、委託創作	5

表7. 105年度「一案多種徵選方式」案件一覽表

說明

1. 本章節為了因應不同統計方式的需求，而選擇以公共藝術設置案件或作品為分析對象，並在圖說中加以說明。

分析

1. 105年度以公開徵選最多（163件作品），占總作品件數67%，其次為邀請比件（57件），占23%。徵選方式之趨勢在近年來無太大的變化。
2. 經費的多寡與徵選方式沒有絕對關係。
3. 105年度有6個案件採用不同的徵選方式，設置多件作品，其中有4案經費在1,000萬元以上。此種案件，往往在設置計畫書時，即針對設置基地中的不同地點，決定作品屬性、經費及徵選方式，再分開執行。

第五章 | 辦理期程 Chapter 5 Execution Phase

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計
交通部	基隆車站	公開徵選	16	12	15	43
	員林車站	公開徵選	20	20	40	80
		公開徵選				
		委託創作				
		邀請比件				
	國道 1 號泰安服務區	邀請比件	17	8	25	50
		邀請比件				
	歸來、麟洛、西勢、竹田、潮州車站	公開徵選	16	57	14	87
		公開徵選				
		公開徵選				
公開徵選						
新城車站	公開徵選	13	12	33	58	
	邀請比件					
科技部	新竹科學工業園區 宜蘭、龍潭、銅鑼園區	公開徵選	8	4	7	19
		公開徵選				
		公開徵選				
	臺南科學工業園區	委託創作	5	—	23	28
		委託創作				
		邀請比件				
邀請比件						
臺北市	大龍國小	邀請比件	11	6	7	24
		公開徵選				
	臺北市政府社會局	公開徵選	10	11	9	30
	三民國小	邀請比件	10	4	4	18
	臺灣科技大學	邀請比件	8	9	45	62
	臺灣大學	邀請比件	12	28	23	63
	臺灣大學	公開徵選	14	14	26	54
	臺北市立大學天母校區	邀請比件	25	17	37	79
公開徵選						
臺北市	臺北藝術大學	邀請比件	31	8	12	51
		邀請比件				
	胡適國小	邀請比件	16	14	10	40
	衛生福利部	公開徵選	24	28	20	72

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計
基隆市	深澳國小	公開徵選	35	6	7	48
	八斗高中	邀請比件	11	23	11	45
	中和國小	委託創作	14	8	2	24
	暖暖高中	公開徵選	5	6	13	24
	基隆市七堵區鐵道公園	公開徵選	3	32	11	46
新北市	板橋國小	公開徵選	8	8	9	25
	海山高中	邀請比件	12	7	9	28
	國立臺灣藝術大學	公開徵選	7	17	11	35
	江翠國中	公開徵選	6	11	13	30
	板橋高中	公開徵選	14	10	13	37
	汐止郵局	邀請比件	9	4	8	21
	審計部審計人員訓練大樓	公開徵選	10	10	9	29
	捷運土城線延伸頂埔站	公開徵選	2	6	9	17
	新北市聯合醫院三重院區	公開徵選	10	10	10	30
	光興國小	邀請比件	5	11	14	30
		公開徵選	5	19	6	30
	板橋、中和、淡水 國民運動中心	公開徵選	9	15	4	28
	新莊國小	邀請比件	4	3	15	22
	新五泰國民運動中心	邀請比件	10	17	11	38
	蘆洲派出所	公開徵選	5	8	10	23
宜蘭縣	內城國中小	公開徵選	26	4	5	35
	成功國小	公開徵選	2	5	6	13
新竹市	新竹市消防局 第二大隊金山分隊	邀請比件	17	10	13	40
	建華國中	公開徵選	4	6	7	17
	新竹國小	公開徵選	3	7	7	17
新竹縣	湖口車站、新豐車站	公開徵選	3	10	12	25
	枋寮國小	邀請比件	6	2	6	14
	竹東國中	邀請比件	4	17	1	22
桃園市	桃園市立圖書館龍岡分館	邀請比件	8	6	19	33
苗栗縣	頭份國中	公開徵選	5	12	11	28
	中興國小	邀請比件	3	5	86	94

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計
臺中市	東峰國中	委託創作	7	2	5	14
	四育國中	公開徵選	5	9	15	29
	臺中教育大學	公開徵選	25	16	11	52
	梧棲頂魚寮公園	公開徵選	35	18	18	71
	大同國小	公開徵選	4	7	8	19
	臺中二中	公開徵選	9	20	6	35
	松竹國小	公開徵選	4	7	15	26
	臺中新市政公園	邀請比件	21	12	14	47
	東海國小	公開徵選	2	8	17	27
	東園國小	邀請比件	3	10	11	24
	中興大學	公開徵選	6	20	12	38
	臺中市后里區游泳池	公開徵選	5	9	6	20
	陸軍航空第 602 旅新社營區	公開徵選	6	8	7	21
	大雅區生命藝術館	邀請比件	18	18	27	63
	空軍清泉崗基地	公開徵選	4	8	9	21
	龍井國中	公開徵選	5	8	11	24
	清水高中	邀請比件	3	8	10	21
	順天國小	邀請比件	7	3	6	16
彰化縣	彰化縣立美術館	委託創作	1	4	7	12
	彰化師範大學實山校區	邀請比件	11	33	9	53
	彰化縣伸港鄉第一公墓	公開徵選	2	14	11	27
	彰化地方法院	公開徵選	5	16	10	31
		公開徵選				
草湖國中	公開徵選	1	16	8	25	
南投縣	國立臺灣工藝研究發展中心	委託創作	13	3	1	17
	南投縣政府警察局草屯分局	公開徵選	11	8	9	28
	北山國中	邀請比件	1	11	39	51
嘉義縣	嘉義縣消防局 第三大隊阿里山分隊	公開徵選	17	10	8	35
	阿里山鄉衛生所	公開徵選	5	5	5	15
	菁埔國小	邀請比件	6	3	5	14
雲林縣	虎尾科技大學	邀請比件	4	8	1	13
	橋頭國小許厝分校	公開徵選	8	21	11	40
	永光國小	邀請比件	4	5	39	48
	北港文化中心	公開徵選	4	10	8	22
建陽國小	邀請比件	7	5	6	18	

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計
臺南市	家齊女中	委託創作	11	17	8	36
	國定古蹟臺南地方法院	委託創作	3	6	11	20
	成功大學	委託創作	3	5	7	15
	金城國中	公開徵選	1	5	7	13
	臺江國家公園	公開徵選	5	8	11	24
	臺南高工	公開徵選	12	8	9	29
	陸軍飛行訓練指揮部	公開徵選	8	6	12	26
	後營國小	委託創作	3	7	9	19
	新營高中	委託創作	1	7	5	13
高雄市	駁二藝術特區	公開徵選	1	7	47	55
	中山國小	邀請比件	8	4	8	20
	願景橋兩岸周邊綠帶空間	公開徵選	8	0	38	46
	左營高中	邀請比件	6	12	11	29
	高雄市政府消防局仁武分隊	公開徵選	6	4	8	18
	臺灣橋頭地方法院	公開徵選	21	7	5	33
公開徵選						
金門縣	烈嶼鄉衛生所	委託創作	1	2	14	17
	金湖綜合體育館	公開徵選	3	6	8	17
	金門縣農業試驗所	公開徵選	2	2	8	12
	中正國小	委託創作	5	5	4	14
屏東縣	仕絨國小	邀請比件	6	5	7	18
	臺灣銀行東港分行	公開徵選	9	12	14	35
花蓮縣	花崗國中	邀請比件	4	7	11	22
		邀請比件				
	平和國中	委託創作	6	51	3	60
	玉里國小	委託創作	5	12	62	87

表8. 105年度設置案件辦理期程一覽表（單位：月數）

※第一階段係「本案開始」至「設置計畫書」審議通過期間；第二階段係指「設置計畫書」通過至「徵選結果報告書」核定通過期間；第三階段則為「徵選結果報告書」核定通過至「完成報告書」備查完成期間。

經費	案數	平均月數	最大值	最小值
30萬元以下	1	40	40	40
30-100萬元	34	27	94	12
100-300萬元	27	30	63	15
300-500萬元	18	35	71	13
500-1,000萬元	12	33	72	12
1,000-3,000萬元	12	45	87	19
3,000-6,000萬元	1	79	79	79
總計	105	33	94	12

表9. 105年度設置案件辦理期程與案件經費關係表（單位：月數）

年度	最大值	最小值
105年	94	12
104年	190	7
103年	119	9
102年	65	6
101年	126	4

表10. 近5年設置案件辦理期程概況（單位：月數）

分析

1. 105年度綜合幾個期程較長的案件進行分析，歸納出幾點案件延宕的原因：
 - I. 配合工程時間
 - II. 多次舉辦公開徵選
 - III. 多次驗收
 - IV. 與辦機關在案件完成後，未即時送審議機關完成備查

第六章 | 民眾參與辦理方式 Chapter 6 Public Participation

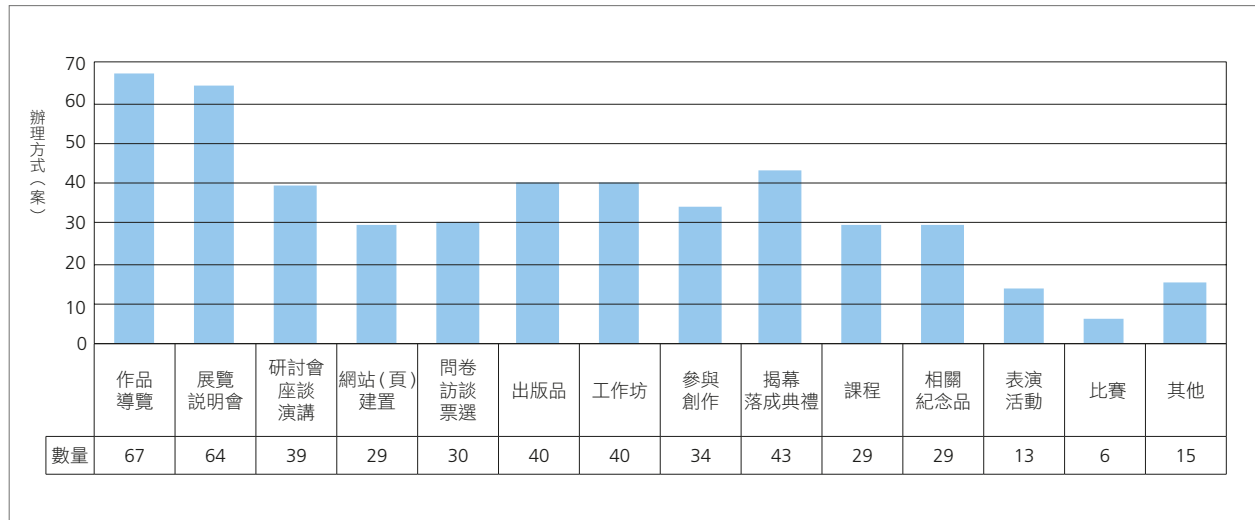


圖12. 105年度設置計畫之民眾參與辦理方式圖(單位：案)

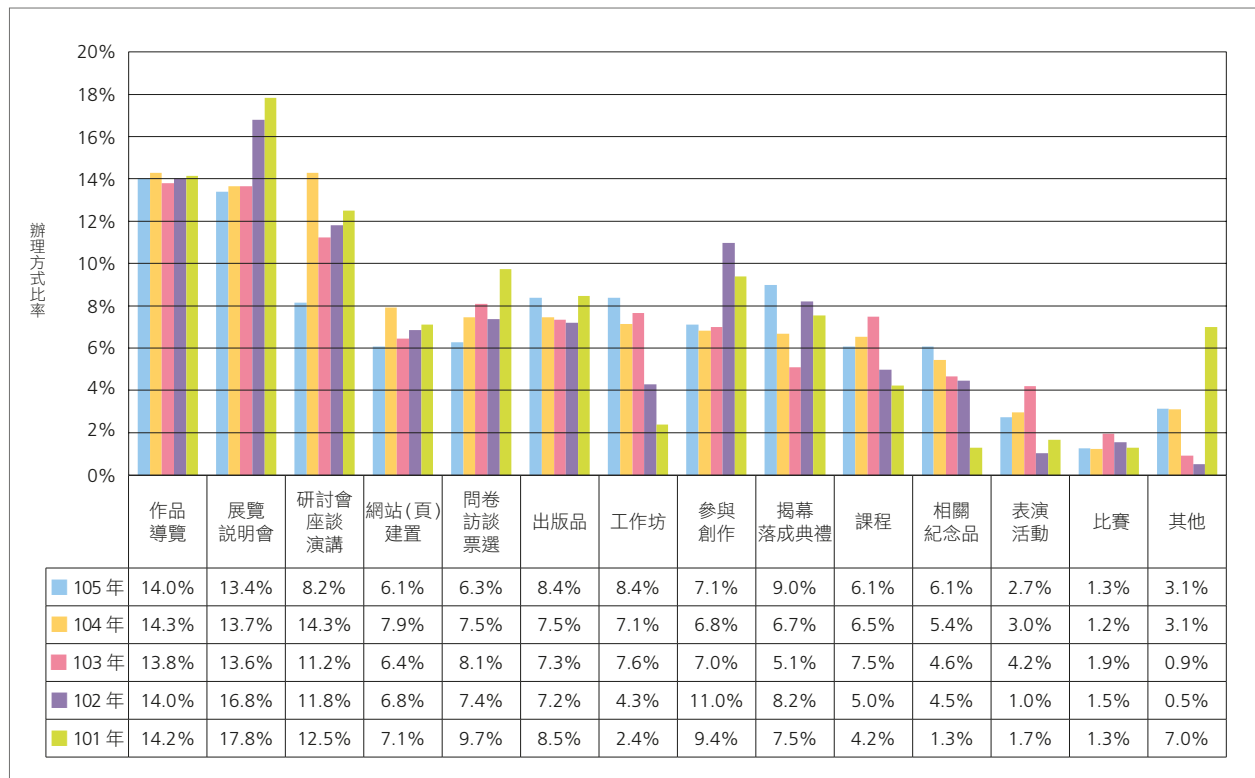


圖13. 近5年民眾參與辦理方式趨勢圖

說明

1. 本章節僅統計設置案件中的民眾參與計畫。
2. 民眾參與辦理方式常由各興辦機關承辦人，從14個辦理方式選項中勾選。一個案件通常以數種方式辦理，讓民眾於不同階段參與。
3. 「其他」為開放式填答，興辦機關常以其概稱所舉辦的民眾參與計畫。

分析

1. 105年度以「作品導覽」形式辦理民眾參與最多，共67案；「展覽／說明會」次之，共有64案。
2. 105年度以「其他」形式辦理民眾參與共有15案，舉辦了「新聞媒體宣導」、「紀錄影片」、「繪本」、「記者會」等活動。

第七章 | 教育推廣計畫 Chapter 7 Educational Projects

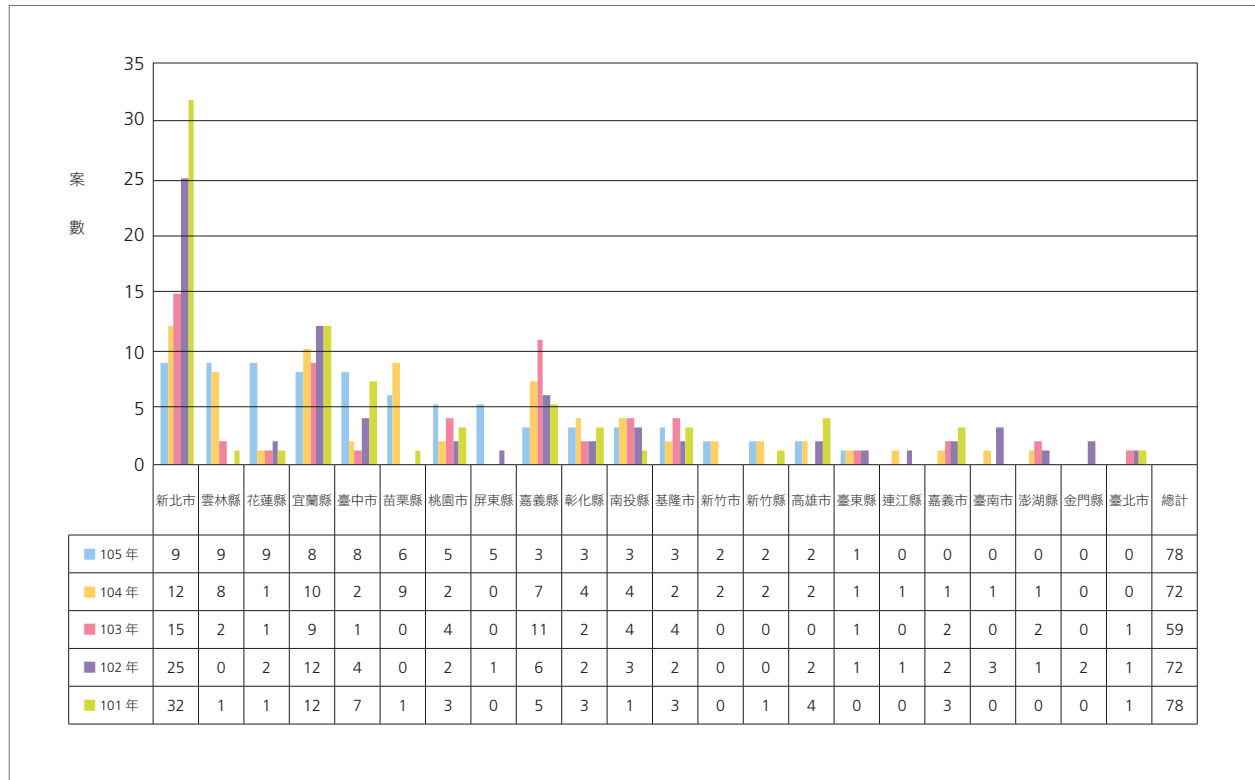


圖14. 近5年教育推廣計畫案件數量表（單位：案）

教育推廣計畫—設置藝術作品類型	
分類	數量（案）
永久性設置藝術作品	27
臨時性設置藝術作品	10
總計	37

表11. 105年度教育推廣計畫—設置作品統計表

教育推廣計畫—設置藝術作品創作者	
創作者	數量（案）
藝術家	17
師生共同創作	12
學生	3
藝術家與學生共同創作	2

表12. 105年度教育推廣計畫—藝術作品創作者

教育推廣計畫—活動辦理方式	
辦理方式	數量(案)
展覽／說明會	12
揭幕／落成典禮	11
問卷／訪談／票選	5
作品導覽	20
參與創作	33
網站(頁)建置	1
研討會／座談／演講	12
表演活動	13
工作坊	8
課程	20
比賽	8
出版品	2
相關紀念品	1
其他	19

表13. 105年度教育推廣計畫—活動辦理方式(此欄位為複選，一案教育推廣可能包含了多種辦理方式)

說明

本章節所討論之範圍為計畫經費30萬元以下，逕行辦理公共藝術教育推廣事宜者。

分析

1. 105年度共有78案，總經費為7,009,520元，較104年度(72案，7,768,002)減少758,482元。
2. 新北市、雲林縣、花蓮縣案數最多，各有9案；宜蘭縣、臺中市次之，各有8案。
3. 105教育推廣計畫中，共有37案設置藝術作品，其中27案為設置永久性作品，10案為臨時性設置藝術作品。
4. 依「作品創作者」區分，以「藝術家」單獨創作最多，師生共同創作次之。
5. 教育推廣計畫辦理與推廣公共藝術有關之活動，以「參與創作」為最多，共33案。

第八章 | 代辦案件 Chapter 8 Administrative Agencies

序號	代辦單位	案名	設置總經費 (新臺幣)	代辦費用 (新臺幣)	審議會	徵選方式	經費比率
1	中華民國 公共藝術 教育發展協會	深澳國小	2,841,973	45,000	基隆市	公開徵選	2%
2	石淘記工作室	臺北市政府社會局	3,303,564	98,000	臺北市	公開徵選	3%
		三民國小	1,950,933	98,000	臺北市	邀請比件	5%
		汐止郵局	1,806,500	98,000	新北市	邀請比件	5%
		新北市聯合醫院 三重院區	10,735,000	63,700	新北市	公開徵選	1%
		中山國小	3,653,239	98,000	高雄市	邀請比件	3%
3	亦采資創 國際有限公司	新五泰國民運動中心	5,895,419	368,000	新北市	邀請比件	6%
		基隆車站	3,577,518	390,331	交通部	公開徵選	11%
4	米原工作坊 有限公司	暖暖高中	2,612,923	95,000	基隆市	公開徵選	4%
		光興國小	4,881,655	250,000	新北市	邀請比件 公開徵選	5%
		草湖國中	1,013,178	50,000	彰化縣	公開徵選	5%
5	亞洲版圖 創藝有限公司	臺灣科技大學	1,550,000	98,500	臺北市	邀請比件	6%
		基隆市七堵區鐵道公園	4,900,000	450,000	基隆市	公開徵選	9%
		審計部審計人員 訓練大樓	3,271,963	98,500	新北市	公開徵選	3%
		新莊國小	1,525,000	83,000	新北市	邀請比件	5%
		桃園市立圖書館 龍岡分館	2,080,000	330,000	桃園市	邀請比件	16%
6	是海意念 設計有限公司	八斗高中	1,039,055	95,000	基隆市	邀請比件	9%
7	財團法人 中華民國 帝門藝術 教育基金會	歸來、麟洛、西勢、 竹田、潮州車站	17,611,354	1,215,000	交通部	公開徵選	7%
		新城車站	12,000,000	557,614	交通部	公開徵選 邀請比件	5%
8	國立成功大學 藝術中心	臺灣橋頭地方法院	18,000,000	930,203	高雄市	公開徵選	5%
9	創力工程事業 股份有限公司	金湖綜合體育館	5,456,000	99,800	金門縣	公開徵選	2%

序號	代辦單位	案名	設置總經費 (新臺幣)	代辦費用 (新臺幣)	審議會	徵選方式	經費比率
10	喜恩文化 藝術有限公司	國道 1 號泰安服務區	25,370,750	1,226,000	交通部	邀請比件	5%
11	喬藝有限公司	北山國中	752,500	20,000	南投縣	邀請比件	3%
12	陽光國際文化 藝術有限公司	臺北市立大學天母校區	37,870,000	970,000	臺北市	公開徵選 邀請比件	3%
		彰化師範大學寶山校區	7,240,000	567,000	彰化縣	邀請比件	8%
		彰化地方法院	16,660,000	615,000	彰化縣	公開徵選	4%
13	雅典藝術 有限公司	臺中市后里區游泳池	1,200,000	94,500	臺中市	公開徵選	8%
		南投縣政府警察局 草屯分局	1,424,000	94,500	南投縣	公開徵選	7%
14	圓平實業 有限公司	中興國小	990,000	75,000	苗栗縣	邀請比件	8%
		彰化縣伸港鄉第一公墓	1,000,000	80,000	彰化縣	公開徵選	8%
15	漢河文化 藝術有限公司	花崗國中	3,010,400	231,995	花蓮縣	邀請比件	8%
16	潘正華 建築師事務所	梧棲頂魚寮公園	5,000,000	280,000	臺中市	公開徵選	6%
17	蔚龍藝術 有限公司	臺灣大學	3,993,565	96,600	臺北市	邀請比件	2%
		臺中新市政公園	29,066,868	1,200,000	臺中市	邀請比件	4%
		員林車站	16,900,000	390,000	交通部	公開徵選 邀請比件 委託創作	2%
		新竹科學工業園區 宜蘭、龍潭、銅鑼園區	13,535,511	2,030,000	科技部	公開徵選	15%
		臺南科學工業園區	24,285,434	3,333,876	科技部	委託創作 邀請比件	14%
18	優亞實業 有限公司	中和國小	657,722	85,000	基隆市	委託創作	13%
		海山高中	5,446,500	510,000	新北市	邀請比件	9%
		江翠國中	3,300,000	95,000	新北市	公開徵選	3%
		板橋高中	2,514,680	95,000	新北市	公開徵選	4%
		中興大學	3,587,940	98,000	臺中市	公開徵選	3%

序號	代辦單位	案名	設置總經費 (新臺幣)	代辦費用 (新臺幣)	審議會	徵選方式	經費比率
19	雙宏知識 國際有限公司	大龍國小	8,082,635	453,600	臺北市	公開徵選 邀請比件	6%
		臺中二中	1,680,188	96,000	臺中市	公開徵選	6%
		陸軍航空 第 602 旅新社營區	5,143,658	95,000	臺中市	公開徵選	2%
		空軍清泉崗基地	8,889,000	95,000	臺中市	公開徵選	1%
		龍井國中	850,000	83,000	臺中市	公開徵選	10%
		金城國中	4,150,000	200,000	臺南市	公開徵選	5%
20	羅傑藝術 文化有限公司	板橋國小	3,346,426	400,000	新北市	公開徵選	12%
總計			345,653,051	19,221,719			6%

表14. 105年代辦案件、計畫總經費及代辦費用列表（單位：元）

年度	總案數	代辦案數	比率
105年	105	49	47%
104年	140	74	53%
103年	168	83	49%
102年	172	81	47%
101年	173	58	34%

表15. 近5年公共藝術設置代辦案件占總案件數之比率

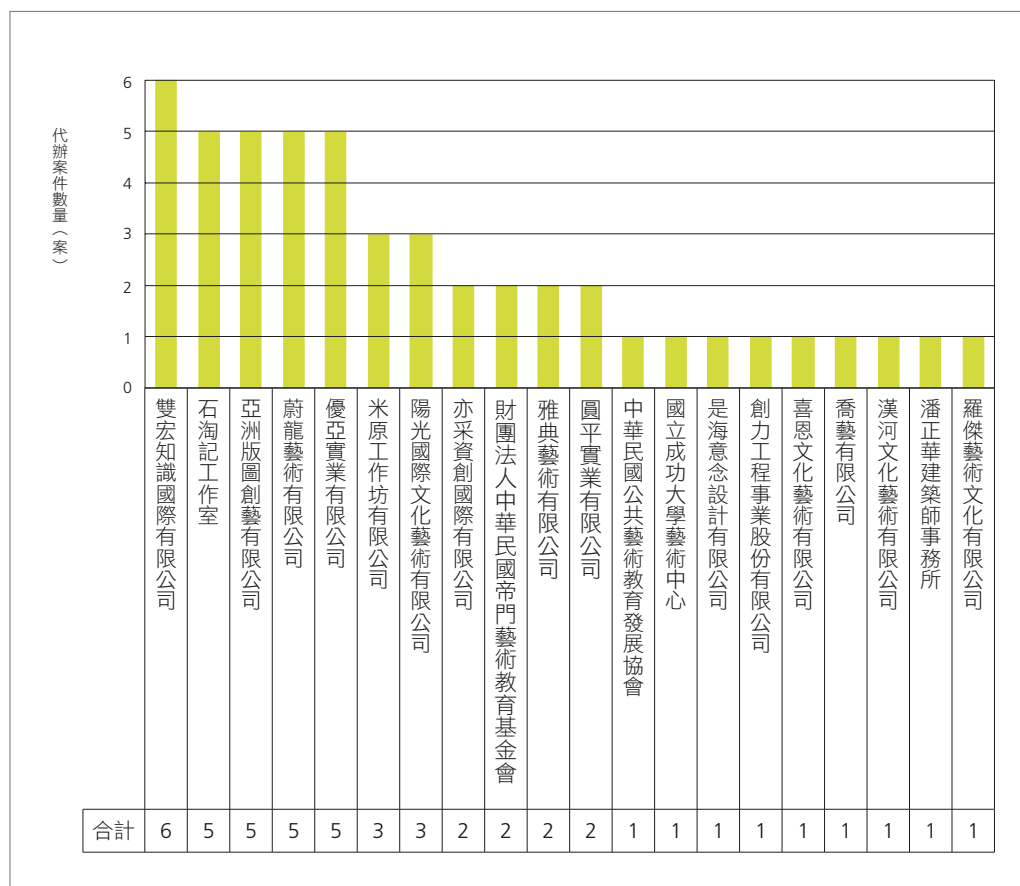


圖15. 105年度各代辦單位代辦案件數(單位：案)

說明

1. 105年度另有案件委託建築師事務所執行代辦工作，因無收取費用，不納入統計分析。

分析

1. 105年度委託代辦之公共藝術設置案件有49案，占總案件數約47%，較104年度的53%減少了6%。
2. 此49案件之總代辦費用為19,221,719元，占委託計畫總經費345,653,051的6%。
3. 共有20個代辦單位受委託辦理公共藝術設置，較104年度的21個代辦單位少了1個。
4. 105年度各代辦單位的案件數，以「雙宏知識國際有限公司」的6案最多。

第九章 | 藝術家與簽約／策展單位 Chapter 9 Artists

作品數	數量	藝術創作者
14件	1位	吳建福
9件	1位	林昭慶
8件	1位	黃浩德
7件	2位	李昀珊、崔永嫻
6件	1位	盧明德
5件	4位	胡棟民、郭英聲、陳浚豪、簡明輝
4件	5位	吳少英、李億勳、陳宏誠、陳明輝、黃裕榮
3件	13位	邱泰洋、梁任宏、郭國相、陳志良、陳奕彰、陳聖頌、黃建樺、黃敬永、黃彥縉、鄧惠芬、駱信昌、謝明憲、蘇福隆
2件	22位	王國益、余燈銓、何振揚、吳耿禎、彼得·畢曼、林舜龍、林幸長、侯俊明、洪天回、馬君輔、陳芍伊、陳炳丞、陶亞倫、曾雍甯、葉茗和、路正光、黃椿元、趙南開、歐志成、賴亭玟、謝癸鳳、謝鎮遠

表16. 105年完成作品數超過1件之藝術家列表

案件	數量	簽約／策展單位
7案	1	昀珊國際創藝工作室
5案	2	形意藝術空間有限公司、京石文化設計有限公司
4案	1	大瑪爾藝術設計有限公司
3案	6	左彎藝術工作室、紅毛港文化創意有限公司、喜恩文化藝術有限公司、萊可視覺空間藝術創作坊、達達創意股份有限公司、綠果創意國際有限公司
2案	8	日月雕塑有限公司、水岸藝術文化研發有限公司、古采藝創環境有限公司、季行藝術工作室、物件美好設計有限公司、當代文化藝術有限公司、蹺蹺腳尖創意工作室、繁體誌藝術事業工作室

表17. 105年完成公共藝術案件超過1案之簽約／策展單位列表

說明

1. 本章節是以公共藝術設置案件之簽約方作為分析對象。
2. 「藝術創作者」以公共藝術作品說明牌為判斷依據。每一位創作者可能以不同資格參與公共藝術案，包含1. 個人名義、2. 個人工作室、3. 團隊、4. 委託代理公司、5. 參與策展團隊之公共藝術計畫。
3. 「簽約／策展單位」可為藝術家之代理，純粹處理相關行政程序；亦可是案件的策展單位，除行政程序外，也參與案件整體的規劃，或民眾參與的執行。

分析

1. 105年完成最多公共藝術作品的藝術家為吳建福，共14件作品。
2. 105年完成最多公共藝術案件的簽約／策展單位為昀珊國際創藝工作室，共7個案件。

第十章 | 公共藝術審議會 Chapter 10 Public Art Committee

公共藝術審議會由各審議機關成立，採委員合議制，主要工作在於審查公共藝術設置計畫書。根據公共藝術設置辦法第八條之規定，審議會組成如下表所示：

公共藝術審議會之組成			
人數	委員組成	專業類別	說明
審議委員9-15人	召集人1人	由機關首長或副首長兼任之	自「文化部公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」遴聘，此三大專業類別至少各遴選1人。
	副召集人1人	由機關業務單位主管兼任之	
	視覺藝術專業類	藝術創作、藝術評論、應用藝術、藝術教育或藝術行政領域	
	環境空間專業類	都市設計、建築設計、景觀造園生態領域	
	其他專業類	文化、社區營造、法律，或其他專業領域	
	相關機關代表		至少1人，但相關機關代表之人數不得超過委員總人數1/4。

表18. 公共藝術審議會之組成

	臺北市	基隆市	連江縣	新北市	宜蘭縣	新竹市	新竹縣	桃園市	苗栗縣	臺中市	彰化縣	南投縣	嘉義市
105年	5	2	2	5	3	4	1	3	2	9	4	1	1
104年	3	1	1	6	2	1	2	4	1	10	4	1	1
103年	3	2	2	7	3	1	2	3	2	9	3	2	0
102年	4	3	1	8	2	1	2	4	5	11	4	2	2
101年	6	2	0	9	4	2	2	9	5	12	4	3	1

	嘉義縣	雲林縣	臺南市	高雄市	澎湖縣	金門縣	屏東縣	臺東縣	花蓮縣	文化部	交通部	科技部
105年	1	3	4	3	1	0	1	1	1	3	1	1
104年	2	2	4	3	1	4	2	2	1	4	3	1
103年	2	1	7	3	2	4	2	1	2	4	4	2
102年	2	2	5	3	1	2	2	2	2	2	3	2
101年	1	2	8	2	1	3	3	2	1	3	-	2

表19. 近5年公共藝術審議會開會次數（單位：次）

公共藝術審議會職責

除審議公共藝術設置計畫書外，公共藝術設置辦法 § 5、§ 9、§ 15、§ 16 及 § 27 訂定多項審議會職掌，以下依據各縣市審議機關所提供之會議紀錄，逐項分析：

■公共藝術基金推動及統籌辦理事項（§ 5II）

1. 新竹縣公共藝術審議會研議與辦機關之公共藝術經費，得納入新竹縣公共藝術專戶之原理原則，且依個案審議，並於日後審議會提報專戶經費運用情形。
2. 臺中市公共藝術審議會建議臺中市文化局，未來可考慮成立基金管理委員會，以利基金之管理。
3. 彰化縣公共藝術審議會就彰化縣「公共藝術自治條例」及「公共藝術基金收支保管及運用辦法」之條文進行討論，並決議修訂內容。
4. 彰化縣公共藝術審議會討論彰化縣公共藝術基金預算歲入撥款方式，建議回歸公共藝術設置辦法第 5 條之規定，由興辦單位自行評估考量是否將公共藝術設置經費繳入基金。
5. 雲林縣公共藝術審議會就「雲林縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（草案）」進行討論。
6. 各縣市推動公共藝術基金之詳情請參閱「第十一章 公共藝術基金／專戶」。

■提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣及管理維護政策之諮詢意見（§ 9I ①）

■審議公共藝術設置計畫（§ 9I ②）

此為審議會最主要的工作，在預算編列、創作理念、徵選方式，甚至計畫書內容文字修改等等，給予興辦機關意見，並提醒應注意事項。其中，部分興辦單位亦會向審議會針對複雜案件提出問題，請審議委員提供意見：

1. 臺北市公共藝術審議會針對「臺北市立復興高級中學藝術大樓新建工程公共藝術設置案」，建議本案時程規劃可重新調整，與北投地區之重大活動結合。
2. 新北市審議議會針對「新北市政府捷運工程局淡海輕軌運輸計畫（第一期）工程公共藝術設置案」，建議將「音樂元素」做為捷運站公共藝術設置內容之範疇，讓各場站有不同的主題音樂，提升全案藝術多元性及文化意象。
3. 臺中市公共藝術審議會對於「國立中興大學女生宿舍誠軒大樓新建工程公共藝術設置計畫案」給予建議，有鑑於基地為女性宿舍，建請考慮提高徵選小組成員女性比例。
4. 臺東縣公共藝術審議會對於「臺東臺九南迴線公共藝術設置案」，建議作品規範應納入作品設置原則，並應以尊重在地人文脈絡為原則，將當地環境、習俗、禁忌等皆納入考量。

■審議公共藝術捐贈事宜（§ 9I ③）

屏東縣政府接受捐贈公共藝術案

■其他有關補助、輔導、獎勵及行政等事項（§ 9I ④）

雲林縣公共藝術審議會建議材料補助並非獎金，不同名次不宜有差異，材料補助費較低之案件，請適度提高調整，以鼓勵更多藝術家參與徵件。

■徵選結果報告書及公共藝術完成報告書審議（§ 15II、§ 16II）

依據公共藝術設置辦法 § 15II 及 § 16II 規定，興辦機關所提送之公共藝術徵選結果報告書及完成報告

書，審議機關若認為有爭議、重大瑕疵或經審議會於審議公共藝術設置計畫書時要求者，得送請審議會審議。

■作品移置與拆除（§ 27II）

公共藝術設置辦法 § 27II 規定，公共藝術之移置或拆除，應提送公共藝術審議會審議通過。

1. 臺北市公共藝術審議會

- i. 內政部警政署保六總隊公共藝術作品「榮耀時空一翔」因捷運萬大線 LG01 站出入口 A 施工影響移置案，建請興辦機關評估作品基座尺寸配合移置地點空間，以便行人通行。
- ii. 臺大醫院檢送兒童醫療大樓公共藝術作品「夢遊」拆除計畫，准予拆除。
- iii. 臺北榮民總醫院提送公共藝術作品「生命之花」拆除計畫，建請興辦機關與藝術家團隊，通盤檢討本案公共藝術作品後續處理方式。
- iv. 臺北市政府原住民族事務委員會提送公共藝術作品「門」拆除計畫，建請興辦機關評估後續拆除處理方式，擬訂更詳盡之計畫。
- v. 中正紀念堂站公共藝術作品「非想想飛」拆除計畫，建請興辦機關、管理單位與藝術家再行研商作品後續處理方式。

2. 新北市公共藝術審議會

- i. 「國立中央圖書館臺灣分館遷建工程公共藝術作品移置案」，審議不通過；建請興辦單位先行徵詢藝術家專業意見，並思考移置過程作為公共參與之可能性。
- ii. 新北市烏來區公所 87-97 年綜合活動中心等 3 處新建工程案公共藝術作品暫時移置案，審議不通過；本案作品設置不到 5 年，且係考量在地環境特色及公共性而製作。移置緣由為地坪整修，然工程施工應不至於影響藝術品，不宜移置。

3. 宜蘭縣公共藝術審議會

- i. 宜蘭縣羅東鎮公正國民小學「樹民細胞—光合小屋」公共藝術拆除計畫案，審議委員決議照案通過。

4. 彰化縣公共藝術審議會

- i. 彰化縣田中鎮新民國小「公共藝術—馬賽克戶外劇場」拆除計畫案，審議委員決議照案通過。

5. 臺南市公共藝術審議會

- i. 「樹谷園區公共藝術拆除計畫案」，審議委員決議照案通過，惟再補充原創藝術家同意書。

6. 高雄市公共藝術審議會

- i. 「武德殿公共藝術登山街口燈柱作品拆移計畫案」，審議委員決議照案通過。
- ii. 高雄市公共藝術「黃金海韻」附屬作品移置計畫書案，審議會原則同意通過，建請提供移置規畫說明，確保作品完整度。
- iii. 「簡約中的光藝術綠能環境公共藝術設置 HeartBeats Lights 作品拆除計畫案」，審議委員決議照案通過。

7. 臺東縣公共藝術審議會

- i. 「成功鎮麻荖漏公共藝術拆除案」審議不通過；以移置為決議處理方式，建請興辦單位先行徵詢藝術家與里民進行溝通協調。

■文化部公共藝術審議會

除一般審議會之權責外，文化部公共藝術審議會尚須負責審議：

1. 「公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」名單（§ 9II）

105 年公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫受理之推薦人數計 1 名，獲出席委員過半數同意通過。

第十一章 | 公共藝術基金／專戶 Chapter 11 Public Art Fund

截至本年度年鑑截稿為止，計有 16 個縣市政府設有專戶或基金，分別為臺北市、基隆市、新北市、新竹縣、桃園市、苗栗縣、臺中市、彰化縣、嘉義縣、雲林縣、臺南市、高雄市、澎湖縣、屏東縣、臺東縣、花蓮縣。

表格內容為 100-105 年度各縣市公共藝術基金／專戶運作情形，同時更詳載各基金／專戶所辦理的「公共藝術設置案件」、「公共藝術教育推廣計畫」、「補助公共藝術計畫」、與「其他公共藝術相關計畫」：

■ 臺北市公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國94年
105年撥入案數	12
100年納入金額	0元
101年納入金額	33,011,217元
102年納入金額	16,963,914元
103年納入金額	11,158,534元
104年納入金額	10,537,928元
105年納入金額	16,325,321元
105年年底基金餘額	138,380,258元

公共藝術教育推廣計畫	
名稱	2016 臺北市地景公共藝術節
辦理時間	105年10月28日至12月28日
參與人次	69,050人
辦理內容	「2016臺北地景公共藝術計畫」以「遇見看不見的臺北」為主題，帶領民眾探索公共藝術早期發展區域，透過捷運中山站至臺北車站及地下街周邊辦理10場公共藝術導覽、10場參與式工作坊及建立教育推廣據點等方式，使民眾重新認識及發現公共藝術，計畫期間設置4處裝置藝術作品反映臺北看不見的人、事、地、物，整合多元文化族群，引導民眾關注周邊環境，達成提高民眾參與及推廣公共藝術之效益。
名稱	2016臺北市公共藝術優化及退場機制操作計畫
辦理經費	1,430,000元
辦理時間	105年10月24日至106年1月10日
參與人次	約200人

參加對象	公部門公共藝術承辦人、藝術家、一般民眾
講師	臺電侯力璋科長、策展人楊智富、藝術家黃中宇、建築師謝玖臻、藝術家簡明輝、藝術家許敬忠、蔚龍藝術公司經理劉瑞如
辦理內容	盤點及清查敦化通廊公共藝術作品及市民大道沿線公共藝術作品情況，並清點現有公共藝術需辦理退場及有潛在退場可能之作品清單，藉由辦理公共藝術作品導覽及工作坊等方式，依據公共藝術作品實際狀況，提出公共藝術退場及輔導機制或作品改善或優化分析及建議。

補助公共藝術計畫	
名稱	膠卷計畫：思考影像的人（原業餘者對抗主流）
補助金額	150,000元
名稱	林靖娟老師紀念銅像—羽化成蝶
補助金額	2,000,000元
名稱	20 – Olives
補助金額	200,000元
名稱	創藝樂園—公共藝術種子營暨戶外藝術展
補助金額	2,000,000
名稱	2016關渡國際自然藝術季
補助金額	2,500,000
名稱	2016夏至大稻埕公共藝術節—阿嬤ㄟ青春夢
補助金額	1,500,000元
名稱	跳島城南—城市的日常伸展運動
補助金額	403,780元

■ 基隆市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國103年
105年撥入案數	6
103年納入金額	147,580元
104年納入金額	262,880元
105年納入金額	407,151元
105年年底基金餘額	679,653元

■ 新北市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國102年
105年撥入案數	3
102年納入金額	706,781元
103年納入金額	62,300元
104年納入金額	6,122,340元
105年納入金額	867,203元
105年年底基金餘額	1,989,543元

公共藝術教育推廣計畫	
活動名稱	2016北海岸藝術祭—藝術小旅行
辦理經費	53,950元
辦理時間	105年9月1日至10月2日
參與人次	180人（每場次30人）
參與對象	民眾
講師	文化局公共藝術組導覽志工
辦理內容	於9-10月於淡水、八里、三芝、石門、金山、萬里6區共辦理6場次藝術小旅行。
活動名稱	2016北海岸藝術祭—「與藝術家對話」系列講座（3場次）
辦理經費	59,940元
辦理時間	105年9月20日至10月16日
參加人次	100人
參加對象	民眾
講師	孫立銓、李蕓至、林舜龍
辦理內容	邀請藝術家於創作作品旁，辦理藝術創作與理念分享講座。
其他公共藝術相關計畫	
活動名稱	2016北海岸藝術祭—藝術家駐區創作徵件計畫
辦理經費	5,400,000元
辦理時間	105年6月1日至10月2日
參與人次	18人
參加對象	國內外符合報名資格之藝術創作者
辦理內容	邀請國內外藝術家以北海岸為創作場域，創作與自然共生對話的藝術作品。

■ 新竹縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國105年
105年撥入案數	0
105年納入金額	0元
105年年底基金餘額	0元

■ 桃園市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國97年
105年撥入案數	21
101年納入金額	499,000元
102年納入金額	7,001,623元
103年納入金額	15,986,099元
104年納入金額	19,066,246元
105年納入金額	22,777,644元
105年年底基金餘額	33,638,164元

其他公共藝術相關計畫	
名稱	2016臺灣燈會在桃園—「青蛙王子—四眼呱呱」作品拆除移置
補助金額	98,000元
名稱	2016地景藝術節—設置藝術委託案
補助金額	9,550,000元
名稱	2016耶誕裝置藝術
補助金額	99,950元
名稱	桃園市文化局公共藝術—「萬穗」維護費
補助金額	29,400元

■ 苗栗縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國98年
105年撥入案數	3

100年納入金額	2,891,723元
101年納入金額	0元
102年納入金額	2,394,866元
103年納入金額	284,517元
104年納入金額	1,153,208元
105年納入金額	212,920元
105年年底基金餘額	3,855,921元

■ 臺中市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國100年
105年撥入案數	19
101年納入金額	200,000元
102年納入金額	15,226,512元
103年納入金額	9,135,818元
104年納入金額	18,580,401元
105年納入金額	1,750,100元
105年年底基金餘額	21,744,519元

公共藝術教育推廣計畫	
名稱	105年臺中市公共藝術研習活動第一梯次
辦理時間	105年7月14日至7月15日
參與人次	75人
辦理內容	邀請專家學者與具有執行經驗之承辦人，介紹公共藝術概念、相關法規命令、辦理流程等。並實際參訪臺中公共藝術成功案例，以提升本市公共藝術設置品質。
參與對象	民眾
名稱	105年臺中市公共藝術研習活動第二梯次
辦理時間	105年11月10日至11月11日
參與人次	60人
辦理內容	邀請專家學者與具有執行經驗之承辦人，介紹公共藝術概念、相關法規命令、辦理流程等。並實際參訪臺中公共藝術成功案例，以提升本市公共藝術設置品質。

彰化縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國94年
105年撥入案數	21
100年納入金額	9,720,859元
101年納入金額	4,020,000元
102年納入金額	33,668,804元
103年納入金額	20,623,749元
104年納入金額	20,126,391元
105年納入金額	10,328,263元
105年年底基金餘額	101,937,768元

公共藝術設置案件	
名稱	彰化縣105年度公共藝術設置計畫—員林滯洪池計畫
辦理進度	徵選結果報告書核定通過
名稱	彰化縣彰北國民運動中心公共藝術設置計畫
辦理進度	設置計畫書審議通過
公共藝術教育推廣計畫	
名稱	本局公共藝術—天地之美—導覽活動
辦理時間	105年9月至10月共辦理12場次
參與人次	700人
名稱	105年度公共藝術研習參訪活動案
辦理時間	105年8月10日至12日
參與人次	80人
辦理內容	1.2016/8/10在彰化縣文化局舉辦8小時公共藝術研習課程。 2.2016/8/11-12至新竹「財團法人國家同步輻射中心」、「國立清華大學」、「新竹文化局」、「中央研究院」、「基隆海洋科學博物館」等地進行為期2天的參訪活動。

嘉義縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國103年
105年撥入案數	0

103年納入金額	1,647,000元
104年納入金額	5,914,555元
105年納入金額	0元
105年年底基金餘額	7,561,555元

■ 雲林縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國105年
105年撥入案數	0
105年納入金額	0元
105年年底基金餘額	0元

■ 臺南市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國99年
105年撥入案數	11
102年納入金額	1,238,445元
103年納入金額	2,298,125元
104年納入金額	614,435元
105年納入金額	3,852,801元
105年年底基金餘額	6,004,196元

補助公共藝術計畫	
名稱	噍吧哖紀念館硬體工程公共藝術設置
補助金額	250,000 元

■ 高雄市公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國93年
105年撥入案數	45
100年納入金額	20,840,327元
102年納入金額	27,148,287元
103年納入金額	61,500,114元

104年納入金額	44,297,123元
105年納入金額	18,364,575元
105年年底基金餘額	49,741,237元

澎湖縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國101年
105年撥入案數	9
102年納入金額	963,107元
103年納入金額	937,706元
104年納入金額	1,085,900元
105年納入金額	814,517元
105年年底基金餘額	4,608,169元

屏東縣公共藝術基金／專戶

基本資料	
成立時間	民國97年
105年撥入案數	31
100年納入金額	0元
101年納入金額	13,000,000元
102年納入金額	18,180,926元
103年納入金額	8,425,549元
104年納入金額	7,555,356元
105年納入金額	13,366,514元
105年年底基金餘額	43,589,089元

公共藝術設置案件	
名稱	「光采溼地智慧能源示範園區」公共藝術設置計畫案
辦理進度	徵選結果報告書核定通過
名稱	「水湳機場遷建專案—屏南營區整建工程」公共藝術設置計畫案
辦理進度	徵選結果報告書核定通過
其他公共藝術相關計畫	
名稱	枋寮F3藝文特區地景插畫計畫
補助金額	65,000元

■ 臺東縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國101年
105年撥入案數	15
102年納入金額	0元
103年納入金額	2,869,557元
104年納入金額	28,591,571元
105年納入金額	4,783,017元
105年年底基金餘額	39,094,849元

公共藝術設置案件	
名稱	臺東臺九線南迴段公共藝術設置案
辦理進度	設置計畫書審議通過
補助公共藝術計畫	
名稱	臺東縣大王國小105年度—辦理與基隆市深澳國小校際藝術交流活動
補助金額	80,000元

■ 花蓮縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國100年
105年撥入案數	18
100年納入金額	0元
101年納入金額	0元
102年納入金額	770,951元
103年納入金額	410,869元
104年納入金額	192,868元
105年納入金額	4,331,208元
105年年底基金餘額	6,005,239元

公共藝術教育推廣計畫	
名稱	105年花蓮縣公共藝術實務研習
辦理時間	105年4月11日
參與人次	35人

辦理內容	<p>本局自103年起運用花蓮縣公共藝術專戶經費辦理實務研習，藉此讓興辦機關、藝術創作者熟稔公共藝術法令與程序並提升創作品質，研習課程有四：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帝門藝術教育基金會執行長熊鵬轟主講「公共藝術怎麼辦？」並導覽新城車站公共藝術作品。 2. 蔚龍藝術有限公司經理劉瑞如傳授撰寫設置計畫書、辦理徵選、鑑價、勘驗及驗收、管理維護注意事項及公共藝術管理系統使用方式等「公共藝術教戰實務」。 3. 花蓮縣璞石藝術創始人邱創用、林美佐分享公共藝術創作過程及璞石藝術工程歷年執行成果，並指導學員親自體驗製作璞石文鎮。 4. 綠果創意國際有限公司負責人黃裕榮介紹公共藝術新美學與民眾參與的教育推廣活動。
------	---

第十二章 | 各縣市其他相關活動 Chapter 12 Relating Events

■ 新北市政府文化局

公共藝術教育推廣活動	
名稱	2016北海岸藝術祭——藝術小旅行
辦理時間	105年9月1日至10月2日
辦理經費	53,950元
參與人次	180人（每場次30人）
辦理內容	於9-10月於淡水、八里、三芝、石門、金山、萬里6區共辦理6場次藝術小旅行。

名稱	2016北海岸藝術祭——「與藝術家對話」系列講座（3場次）
辦理時間	105年8月26日至10月18日
辦理經費	59,940元
參與人次	100人
辦理內容	邀請藝術家於創作作品旁，辦理藝術創作與理念分享講座。

名稱	2015玩美藝術節
辦理時間	104年10月26日至11月15日
辦理經費	8,500,000元

名稱	公共藝術導覽解說路線
辦理時間	103年8月26日至10月18日
辦理經費	109,000元
參與人次	140人
辦理內容	共辦理6場次：新店、蘆洲、淡水、新莊、板南、學校（永福國小、厚德國小、正義國小共3間學校）。

名稱	2014公共藝術夏令營
辦理時間	103年8月11日至8月31日
辦理經費	540,833元
參與人次	200人
辦理內容	而為了凝聚情感，本次將請藝術策展人事先策劃一個公共藝術設置計畫，並負責統籌淡水、板橋、蘆洲等5個營隊分別完成，最後再組成一大型的公共藝術作品來策展，於此不但可認識公共藝術、欣賞公共藝術、參與公共藝術，也能增進祖孫或親子之間的感情，加深公共藝術的親和性及公共性。

名稱	2014公共藝術實務講習、志工培訓、實務觀摩
辦理時間	103年9月27日至10月29日
辦理經費	180,794元
參與人次	260人
辦理內容	依據《公共藝術設置辦法》，公共藝術設置係指辦理藝術創作、策展、民眾參與、教育推廣、管理維護及其他相關事宜之方案。為了兼顧多元化，本計畫除夏令營外，另串連「公共藝術實務講習」（3場次）、「公共藝術志工培訓課程」（2場次）以及「公共藝術實務觀摩」（烏來、淡水、永和3場次）等系列活動，除延續對興辦機關及社會大眾的推廣教育外，也讓公共藝術所要傳達人與空間連結之概念，完整呈現。

其他公共藝術相關計畫

名稱	2016北海岸藝術祭—藝術家駐區創作徵件計畫
辦理時間	105年6月1日至10月2日
辦理經費	5,400,000元
參與人次	18人
辦理內容	邀請國內外藝術家以北海岸為創作場域，創作與自然共生對話的藝術作品。

名稱	2014新北市兒藝節-公共藝術裝置展
辦理時間	103年7月19日至7月27日
辦理經費	1,000,000元

活動名稱	新花·漾—新北市435藝文特區公共藝術壁畫推廣活動
參加人數	2,000人
參與對象	一般民眾
辦理時間	101年12月15日至12月23日
辦理內容	<p>新北市政府以藝術介入空間創造公共景觀，特別邀請藝術家蘇志徹、林麗華及李億勳等三位老師，於435藝文特區裝置巨型幻視公共藝術壁畫《出入之間》"Between In and Out"，以板橋區古今人文風景印象作為創作背景，結合寫實的技法，表現空間的穿透與延伸，並讓作品呈現出奇幻般的視覺效果，觸動民眾對生活空間的新想像；系列活動並包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.壁畫設置：於435藝文特區設置由蘇志徹、林麗華、李億勳共同創作壁畫《出入之間》。 2.舉辦幻視公共藝術壁畫導覽共4場。 3.舉辦「希望之樹·新花漾」創作版畫工坊共6梯次。 4.遊劇場：以435藝文特區公共藝術概念為主，包含兒童劇偶戲劇、互動教學、表演藝術體驗三方面的表演藝術。 5.舉辦「Young樂時光」原創音樂會、「白沙音樂會」。 6.Facebook打卡及照片上傳及照片上傳活動：於活動期間，在壁畫區拍攝或與合照，並透過Facebook打卡及上傳照片。

活動名稱	「玩美新北」新北市政府公共藝術導覽影片DVD
出版時間	101年12月

活動名稱	《美學扎根·創意未來——新北市校園公共藝術手冊》
出版時間	101年10月

活動名稱	100年度新北市社區公共藝術示範計畫
辦理時間	101年9月1日至12月31日

活動名稱	《玩美新城——新北市公共藝術導覽》
參加人數	約4000人
辦理經費	2,476,300元
課程時間	100年8月

活動名稱	2011新北市公共藝術現況調查及學校公共藝術教育推廣計畫
參加人數	約4000人
參加對象	合作學校師生
課程時間	100年6月至12月20日
課程內容	為瞭解新北市公共藝術設置完成後之情形，並使新北市偏遠地區學校學生可接觸、欣賞及參與公共藝術，分別五股區德音國小、貢寮區澳底國小、雙溪區雙溪高中、萬里區野柳國小等4個學校合作辦理100年度校園公共藝術教育推廣計畫，內容包含學校與藝術家共同發展課程、四校成果展覽、專屬網頁建置並舉辦座談會，透過學校師生的共同討論及相關課程活動，培養學生對公共空間美的感知能力和素養。

■ 桃園市政府文化局

活動名稱	桃園縣老街溪整體整治文化意象徵圖競賽
辦理時間	民國100年8月22日至12月10日
辦理內容	<p>桃園縣政府在民國100年的時刻，特別選定中壢老街溪水岸作為都市再生的目標，挑戰已存在20年之久，未有效利用而造成都市惡質環境問題的河道加蓋建築物之拆蓋工程，更因國際機場聯外捷運系統A22車站的設置，從臺北延伸至中壢運輸系統唯一臨水岸捷運站址的特殊景觀，特推動水岸城市再生與發展大眾運輸人文城鎮之計畫。</p> <p>本競圖活動邀請專家學者評審及網路民眾票選出具代表性作品，讓民眾勾勒老街溪未來的願景，利用徵選出的文化意象，讓老街溪河域重見天日形成具體的圖章，並藉此形塑中壢及平鎮地區老街溪的美感環境特色。</p> <p>徵選時間自8/22-10/16，10/28-11/21進行網路票選活動，12/10於中壢光明公園「老街溪水岸嘉年華會」舉行頒獎典禮暨複審作品展覽，獲得廣大迴響。</p> <p>獲選作品將廣泛運用在老街溪地區的規劃與設計公共設施等元素中，及推動休閒、教育、觀光等宣傳、製作文創商品等，對老街溪的發展亦有極大幫助。</p>

■ 彰化縣政府文化局

公共藝術教育推廣活動	
名稱	105年度公共藝術研習參訪活動案
辦理時間	105年8月10日至8月12日
辦理經費	500,000元
參與人次	80人
辦理內容	<p>全案以公共藝術設置辦法為主軸，強化實務操作，不以設置為單一之訴求，兼顧加強民眾參與、教育宣導等，讓學員們知曉操作的同時，拓展公共藝術之領域，建立從觀念到實務的整體性瞭解。</p> <p>透過靜態研習課程及動態參訪活動，讓學員親自體驗，對公共藝術有所認識，其主要目的如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.提升相關行政人員對政策與執行的瞭解。 2.協助與辦機構人員對操作與觀念的拓展。 3.讓相關行政人員對公共藝術政策有認同。

名稱	彰化縣104年度公共藝術研習參訪活動案
辦理時間	104年9月22日至9月24日
辦理經費	429,430元
參與人次	92人
辦理內容	<p>全案以公共藝術設置辦法為主軸，強化實務操作，不以設置為單一之訴求，兼顧加強民眾參與、教育宣導等，讓學員們知曉操作的同時，拓展公共藝術之領域，建立從觀念到實務的整體性瞭解。</p> <p>透過靜態研習課程及動態參訪活動，讓學員親自體驗，對公共藝術有所認識，其主要目的如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提升相關行政人員對政策與執行的瞭解。 2. 協助興辦機構人員對操作與觀念的拓展。 3. 讓相關行政人員對公共藝術政策有認同。

其他公共藝術相關計畫

名稱	彰化縣公共藝術盤點與網站資料建置案
辦理時間	103年07月1日至12月10日
辦理經費	562,100元

計畫名稱	委託大利雕塑所辦理彰化縣二林洪醒夫文學公園第1期公共藝術設置計畫 「泥土的芬芳」維修保養計畫
辦理時間	102年7月10日至7月17日

計畫名稱	委託余燈銓雕塑工作室辦理彰化縣文化局員林演藝廳公共藝術設置計畫 「大地音樂會」維修保養計畫
辦理時間	102年11月22日至12月25日

嘉義縣政府文化局

公共藝術教育推廣活動

名稱	104年嘉義縣公共藝術法規暨案例講習
辦理時間	104年5月25日
辦理經費	12,360元
參與人次	65人
辦理內容	針對公共藝術法令的規定及運作、公共藝術設置流程等作說明與分析，並提供行政流程及案例解析與分享。

臺南市政府文化局

活動名稱	「2011臺南七夕嘉年華」裝置藝術設置案
經費來源	臺南應用科技大學
課程時間	100年7月25日至100年11月22日
課程內容	配合臺南市政府舉辦之「2011臺南七夕嘉年華」愛情主題設計裝置藝術，本裝置藝術分別選定在臺南地方法院、臺南公園、安平劍獅公園、藝術轉角、新營火車站前圓環及關廟新埔社區等六個地點設置，作品分別是「心星相連、愛意滿盈」、「種愛情」、「愛在安平」、「府城心印」、「愛臨。愛林」及「偕老巷」。

金門縣政府文化局

活動名稱	東林社區公共藝術創作親子捏陶體驗活動
參加人數	30人
參加對象	國小學生及社區媽媽
經費來源	金門縣文化局藝文活動經費
課程時間	100年8月1日至8月30日
課程內容	1.手捏成形 2.土條成形 3.拉坯成形 4.公共藝術造型創作體驗。

活動名稱	薪火相傳公共藝術創作活動
參加人數	320人
課程時間	100年8月15日至10月30日
課程內容	於金門縣烈嶼鄉東林社區舉辦公共藝術——中庸之道創作活動、馬賽克牆創作製作活動、燒窯體驗活動、親子燒窯接力、窯燒美食體驗活動、薪火相傳公共藝術完工揭牌典禮活動、親子馬賽克拼貼畫DIY活動、東林鑼鼓隊表演系列活動。

臺東縣政府文化局

活動名稱	藝術與公共性的關係（演講人：盧梅芬）
參加人數	15人
課程時間	100年4月22日
課程內容	探討何謂「公共性」？ 藝術與公共性之間的融合與衝突？ 分享國立臺灣史前博物館的公共藝術設置經驗。

活動名稱	從紅框框和大釋迦開始！一次公共藝術的漫遊
參加人數	23人
參加對象	一般民眾
課程時間	100年4月23日
課程內容	探討如何透過藝術達到「公共性」？ 分享國內外公共藝術的案例。

活動名稱	山海之歌海洋美學藝術創作比賽
參加人數	45人投件
參加對象	以都蘭山與太平洋為創作題材，鼓勵臺東市國高中學生透過平面及立體表達對題材的想像。
課程時間	100年2月至4月20日

活動名稱	山海之歌海洋美學藝術作品文件展
參加人數	1004人
課程時間	100年5月4日至5月15日

活動名稱	吳炫三 — 《日月星辰》作品揭幕典禮
課程時間	100年9月17日
課程內容	藝術家吳炫三於98年受文建會、林務局之邀，利用八八風災漂流木創作「日月星辰」，展現透過藝術，探討自然、人文與公共議題之思辨與交融。該藝術品最終落腳於臺東美術館，縣府並於當天舉辦迎揭幕儀式以歡迎之，並藉此擴大公共藝術範疇的思維。

活動名稱	天地永恆—楊英風雕塑展研習
參加人數	87人
課程時間	100年10月16日
課程內容	楊英風於70年代提出「景觀雕塑」(Landscape Sculpture)此一開創性的觀念，終其一生探討建築材料學、環境學與氣候地域和人類生活環境的關係，並透過藝術創作表達對「環境」、「景觀」的重視。本次於臺東美術館展出楊英風42件經典公共藝術作品之模型，並透過研習使民眾與志工更為瞭解楊英風與臺灣公共藝術的發展脈絡。

新統計數據的增設，公共藝術氣象面面觀

今年度公共藝術年鑑延續了往年一貫的圖表分析方式，為使累積之資料數據完善，除了當年度列表分析外，亦有以「歷年」與「近 5 年」呈現之圖表，作為分析與資料庫留存使用。

今年度新增之統計分析表：

《第一章 案件數量》：88 年至今年度之公共藝術設置作品數量比較表。

透過此表，藉以關照臺灣公共藝術設置辦法實施以來，臺灣公共藝術作品的發展、變動與成長趨勢。

校園公共藝術案件多元綻放，展現公共藝術新活力

今年度完成之 105 個案件中，校園公共藝術案件，包含國小、國中、高中職，達 49 案，占總案件數 47%，年度設置總經費占 17%。在校園公共藝術案例之趨勢中，永久性作品或是視覺性作品並非視為首要，徵選小組、興辦單位與藝術團隊，皆著重於師生的參與、藝術與課程結合、連結之對象從校園擴散至社區居民、校友等等，將藝術的力量透過校園向外發散。

公共藝術設置案件，結合在地知識、傳統技藝

今年完成備查之 105 個案件中，設置經費超過 1,000 萬的案件，達年度設置總經費 56%，13 個案件設置經費超過 1,000 萬元，包含一件案件經費超過 3,000 萬的設置案。在大型的案件中，興辦單位與藝術團隊、策劃單位皆著重在民眾參與的執行，嘗試與地區之節慶活動配合，亦或連結在地知識、傳統技藝，藉以描繪地方特色、地區故事，傳遞地方文化核心。

公共藝術論壇聚焦主題性場域探討，深化議題

今年度公共藝術年鑑收錄之專題論壇，主題為「校園公共藝術計畫」，公共藝術專題論壇由今年度開啟以主題場域為探討核心，未來將延續不同場域做深度討論。



4 專文
Essays

務實的公共藝術評論

Practical Public Art Criticism

公共藝術獎國際巡禮

Public Art Awards Around the World

務實的公共藝術評論

Practical Public Art Criticism

文／李俊賢（藝術家）

「公共藝術」雖然有「藝術」二字，卻難以用一般藝術的角度看待，至少，時至今日的臺灣，在「藝術」之外，仍需加入許多考慮的因素，如此一來，才能較為準確的評論作品。而既有在「技術性因素」上的討論已足矣，以下就針對「非技術性因素」的討論，希望能夠建立公共藝術評論的指標：

場域對應

「公共藝術」陳設在公共空間，多半是因地而設，所以說，如何和場域條件對應，是成敗的最關鍵因素。

一件羅丹的曠世名作—「沉思者」雕塑，價值連城，擺在美術館令人景仰，但如果擺在熙來攘往的士林夜市當中，便被人潮所掩埋其光采。這時，如果有人在這空間開了一槍，導致遊客四散逃逸，「沉思者」周邊變得空蕩蕩，「藝術」便跳脫了出來。

「公共藝術」的場域對應，最主要的是「處理背景」，找到好的背景，就足以襯托「公共藝術」的良好，如果缺乏用心，便會造成「公共藝術」價值大減。這部分的實踐在臺灣是困難的，地狹人稠，要找到視覺可以喘息的空間並非易事。對藝術家而言，「背景」的選擇並非操之在己，只能在業主提供的限制條件下陳設，造成許多「公共藝術」被誤以為不是藝術了。

也有些「公共藝術」設置完成後，業主又引進廣告燈箱；噴圖告示等等，使「公共藝術」變得不易察覺，察覺後也難以感受到「藝術」的存在，就此而言，藝術家確屬「非戰之罪」。

另一個要素則是在地文化脈絡的關照，照理而言，「公共藝術」本就應當特別著力於此，而現實狀況卻常常是藝術家上網查一些資料過後，便直接進行創作，甚至略過基本的田野調查環節，如此一來，所創作的「公共藝術」往往徒具形式，缺乏內在的文化厚度，使「公共藝術」應有的功能大減。

在這個議題上，其實一般受過藝術訓練的藝術家，都應當有基本的專業，關鍵還是願不願意花時間進入場域、深入瞭解而已。

藝術內涵

藝術內涵的體會，不在於言傳，而是透過感受而來，這是「藝術」之所以為「藝術」的主因。有些「公共藝術」透過大量文字的堆砌、引經據典，但現場卻缺乏感動與想像，一般來說，會發生那種情況多半是作品不好，不是觀眾水準不夠。

一位享有名氣的藝術家，把設計圖交給工廠，卻因為忙碌而無暇繼續參與創作及監督，等到完工後，直接設置到基地上，雖然說明牌表明這是件「藝術品」，藝術家也確實有名，看的人卻無法從中感受到任何情緒，充滿疑問與不解。

所謂「精誠所至，金石為開」，是藝術品最內在的精髓，「公共藝術」也是一樣。一位從未接受過美術教育的原住民藝術家，長時間用心於漂流木創作，將母親的樣子雕刻出來，這種用心，透過作品便能體會。或者像敦煌壁畫，製作者雖已不可考，但出自於對生命所託付的宗教，有無上的虔誠，以及創作時的無怨無悔、全力以赴，這些無名壁畫的「感動度」不下一些大藝術家。

在藝術創作上，固然有所謂的「靈光乍現」，在某一個時空交錯的點上，藝術家掌握到一些溢出慣常的狀態，呈現在作品中，使觀者也能感受到那種「靈光」。但，在「公共藝術」的實踐上，那是難以達成的。即使真的「靈光」，藝術家也難以跟工廠師傅傳遞其想法；或是藝術家親力親為，到作品驗收的時候，也可能因為「靈光」導致驗收的困難。

就理想而論，「公共藝術」由藝術家親力親為最好，透過藝術家身體的參與，藝術品就能傳達藝術的訊息。很可惜「公共藝術」的招標方式使該種「親力親為」的藝術家難以進場。目前「公共藝術」仍以工廠代工為主，或許那是不得已的必要之惡，但至少藝術家的現場監工不可省略，即使沒有動手做，也該做到對每個製作細節的監督義務，使作品設置後得以有完善的交代。

「公共藝術」有沒有藝術內涵，其實有一個很簡單的驗證，只要做完裝上去就開始貶值的，多半沒什麼藝術內涵，幾乎所有藝術品都是放越久越值錢，「公共藝術」應該也不例外，除非它不是藝術品。

評審機制

「公共藝術」成敗，評審機制至關重要，但是作品說明牌卻不會把評審名單列入，導致很多評審狀態並不理想，但總會有人得標，除非有實質的違法失格，很少有人會在看過「公共藝術」之後，回頭檢視評審狀態。

「公共藝術」的機制在臺灣運作了二十餘年，透過文化部的公共藝術人才資料庫，招標單位從裡面找尋合適的評審。資料庫的名單幾乎都是大學教師為主，具備基本學養，但重點在於對議題的關切度。如果一位評審，從不參與也不關心該議題，只在開會現場腦筋急轉彎打分數，匆忙且率性，這樣的狀態只會持續惡性循環，好的藝術家不願參與競圖，只有可以適應的藝術家團隊願意承受折磨，最後結果便是優秀作品的缺乏，即使設置流程完全合法也依照程序。

好評審難得，有足夠的藝術學養，還要對「公共藝術」議題持續關心，以及對待藝術家的同理心，有幸遇到，是運氣好，而即便有好運氣，在合議制的狀態下，好評審的主張還是可能被稀釋，無法真的從藝術專業角度選取作品。

理想上，「公共藝術」就是藝術，人民期待在生活環境中感受到藝術，而不是感受到廣告看板或鐵工物件，好的藝術確實可以在環境中成為亮點，甚至引起想像、深思，使習以為常的生活有變化，取得好「公共藝術」，應該是興辦「公共藝術」的目的。而法令、程序的繁瑣，評審機制未盡理想，確使很多優秀藝術家望「公共藝術」而興嘆，期待透過不斷更新，以及務實的批評，興辦單位可以取得好藝術品，使臺灣民眾接觸更多優秀的「公共藝術」作品，進而提升人民生活情境。

公共藝術獎國際巡禮

Public Art Awards Around the World

文圖／黃健敏（黃健敏建築事務所建築師）

引言

臺灣的公共藝術是以文化藝術政策出發，按 1992 年通過的條例，其宗旨為「扶植文化事業、輔導藝文活動、保障文化藝術工作者、促進國家文化建設、提升國民文化水準」。自 1998 年公共藝術設置辦法全面實施後，在實務中遭逢了一些扞格窒礙的問題，因此於 2008 年大力修法，以期營造更有效果暨更有效率的執行方法。修法之際，同時考量鼓勵各界積極主動的實踐，推廣政策的成果，提供民眾更多參與暨社會教育的機會，2008 年起舉辦公共藝術獎。公共藝術獎以每兩年舉辦一次為原則，2011 年受經費排擠延宕一年，截至 2017 年此獎項已經舉辦了五屆，蔚為台灣公共藝術界的盛事。

各屆公共藝術獎受主辦單位文化部的思維，諮詢委員們的意見，以致歷屆呈現繽紛歧異的狀況¹。臺灣的公共藝術係受美國影響，在亞洲，僅次於韓國之後執行此一政策，實居領先之地位；而公共藝術獎的設立，則是開啟國際間公共藝術界的先河。鑑於公共藝術獎應該是公共藝術政策極為重要的一環，理當努力將該獎項活動精益求精，達成「提升本國公共藝術水準，促進落實公共藝術政策與執行成效，表現區域多元文化風貌，推廣公共藝術認知及鼓勵藝術創作」的宗旨。謹彙整國外公共藝術獎的文獻資料，期盼能作為借鏡參考。

美國的公共藝術榮耀

美國公共服務署（General Service Agency）針對聯邦政府所轄屬的新建築物執行「建築中的藝術方案」（Art in Architecture Program），這是聯邦級所執行的公共藝術政策，其經費以建築預算的 1.5% 為準。這係源自 1963 年甘乃迪總統任內所頒布的「聯邦建築原則」（Guiding Principles for Federal Architecture），明訂景觀與土地開發務必與環境融合，透過卓越的設計具體地表彰美國當代藝術。

1973 年美國國家藝術基金會（National Endowment for the Arts）集合建築、景觀建築、圖案設計與室內設計等專業人士召開會議，企圖藉此強化不同設計專業的連繫交流，以提昇聯邦建築物的水準。這個會議促成了 1983 年雷根總統任內的「總統設計獎」（Presidential Design Award），受「總統設計獎」影響，公共工程署於 1994 年開始舉行優良設計獎（Excellence Design Award），該獎頒發的對象包括建築物、古蹟維護、室內設計、圖案設計等，較特出的是伴隨建築物所設置的公共藝術也包括在中，開啟了美國聯邦政府榮耀公共藝術的作為。美國公共服務署按 11 個轄區，每兩年由各分區分別就轄區內公共工程選拔卓越的建築作品，所有入圍的作品巡迴美國各地展覽，讓大眾有機會認識瞭解優良的藝術。雖然公共藝術會是展覽內容的一部



圖 1、聯邦社會安全局芝加哥辦公大樓前的公共藝術



圖 2、入圍 2002 年度公共藝術優秀作品的《好萊塢之路》

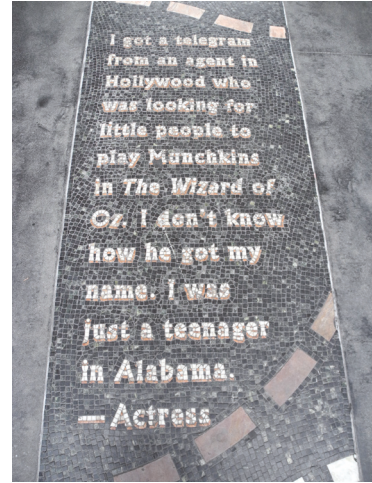


圖 3、《好萊塢之路》作品一隅

分，但是非獨立存在之獎項，乃附隨於建築受到連帶的表彰。(圖 1)

美國人藝術協會 (Americans for the Arts) 是民間非營利組織，是推動公共藝術的一個有力團體，其針對年度的公共藝術設置案，由至少兩位專業人士徵選出優秀作品，每年入選的數量不定，通常以 50 件為準，入選作品在年會發表，並製作成光碟廣加流傳。該獎採公開報名方式遴選，每年 2 月公告，公告報名時間達五週，永久設置之作品限前一年度完成者，若是臨時性作品，年限寬限為兩年之內²。此一活動自 2000 年起舉辦，所累積的作品成立資料庫—公共藝術網絡 (Public Art Network)，在網站供公開閱覽。每件入圍作品都有相關的基本資料，諸如：作品說明、地點、詳細地址、地圖與團隊名單、經費、作品材質、設置年代等，資料堪稱頗詳盡。唯獨未列出作品尺寸，如 2002 年獲入圍的《好萊塢之路》(The Road to Hollywood)，將 50 位影劇圈內尚未成名前的際遇，鑲嵌在高地商場 (Highland Mall) 的廣場，廣場面積甚大，委實難以表達其尺寸。該資料庫設計的不夠友善，未按區域，未按年代，未按材質等予以分類，頗難搜尋索驥。

雖然這是一個沒有明文標示稱為公共藝術獎的獎項，不過能自眾多設置的公共藝術設置案中被徵選發表，誠可謂是一大榮耀。該協會致力於推廣教育的努力與功效值得學習。(圖 2) (圖 3)

該協會每年還會頒發公共藝術網絡獎，公共藝術網絡獎設立於 2003 年，授予對象是美國公共藝術領域有卓越貢獻的人士。如加州大學聖地牙哥分校公共藝術專案策劃人瑪莉·碧璧 (Mary Beebe)，獲得 2011 年度獎，褒揚她自 1982 年至 2012 年致力校園公共藝術，設置了十八件國際級的作品，為校園的美化樹立典範。2015 年得主是芭芭拉·高斯坦 (Barbara Goldstein)，她是加州聖荷西市府公共藝術主管，曾在西雅圖與洛杉磯負責過相關業務，2004 年曾受邀來臺參加文建會 (現為文化部) 主辦的公共藝術國際研討會。

英國皇家雕塑家協會公共藝術獎

英國皇家雕塑家協會（Royal British Society of Sculptors）於 2008 年成立了一個公共藝術獎，凡是從事公共藝術創作者，不分年齡、不分國籍皆可參加，初選入圍五名，每位可得 500 英磅，從其中脫穎的年度得主則有 1 萬英磅的製作費，完成的作品可以出售，年度得主也可以自行擁有，協會將為入圍者與得主舉辦展覽。此獎的贊助者是倫敦迦納利碼頭集團（Canary Wharf Group），該集團負責開發泰晤士河畔的廢棄碼頭，使之成為世界的金融中心，在開發過程中，既著重硬體的建築物，興建了英國最高的辦公大樓，更注重軟體的藝術氛圍。迦納利碼頭區自 1991 年 8 月以來，在區內已設置了近 50 件作品，理所當然的，皇家雕塑家協會首屆公共藝術獎的作品在迦納利碼頭區展示。這個名為公共藝術獎的獎項，實乃英國雕塑專業的另類推廣活動，仍然本乎傳統的立體創作，對於社會大眾，社區環境較沒有公共的意義³。

英格蘭柔絲肯特公共藝術獎

英格蘭藝術協會西南分會（Arts Council England South East Area Council）、肯特郡議會（Kent County Council）與自由物業信託（Liberty Property Trust）共同贊助創辦柔絲肯特公共藝術獎（The Rouse Kent Public Art Award），自 2008 年開始每兩年舉辦一次，其特色有二：第一、作品限設置在肯特郡。第二、獎金兩萬英磅，號稱是英國藝術獎金額排名第三的大獎。報名的作品不限一件，可以按基地的範圍為準，報名多件作品，不過一定是於限訂年度期間所設置者。獎項分兩個，一是頒給已完成的作品，獎金 1.5 萬英磅，由藝術家與報名的住宅投資商共享；二是尚未設置的提案，獎金 0.5 萬英磅。評選的標準著重社區參與、設置理念、藝術創意等。此獎的終極目標是鼓勵民間的住宅開發商將藝術融入環境，提供社區居民高水準的戶外藝術品。

第一屆柔絲肯特公共藝術獎得主是「赫尼灣雕塑步道」（Herne Bay Sculpture Trail），赫尼鎮位在倫敦東南，是一個海濱度假小鎮，人口僅三萬五千餘，以每年八月舉辦十天的音樂節聞名，夏天還舉行園藝競賽，鼓勵居民美化環境。雕塑是強化地方藝文特色的手法之一，雕塑作品沿著防波



圖 4、2007 年柔絲肯特公共藝術獎獲獎作品



圖 5、2006 年柔絲肯特公共藝術獎獲獎作品

堤設置，成為景觀的一部分。2001年獲獎的作品是種植200株紫杉，透過樹列形成景框觀賞夕陽。歷年來獲獎的作品有傳統的石雕或前衛的地景，這顯然與評審團的成員有關，維多利亞與艾伯博物館館長、泰德美術館館長、蘇士比公司行銷主任（Marketing Director）、蘇格蘭國家藝廊館長、亨利摩爾基金會執行長、藝術史學者、泰晤士報藝術評論家等，先後擔任評審委員，成就了這個公共藝術獎的水準。這是一個地方政府結合民間組織的公共藝術獎。（圖4）（圖5）

加拿大溫哥華公共藝術獎

加拿大溫哥華市每年的市長藝術獎（Mayor's Art Award）計有工藝暨設計、電影暨新媒體、視覺藝術等十個獎項，公共藝術亦躋身其中。每屆公共藝術獎分榮譽獎與新銳獎，從獎項名稱就可知曉獎勵的性質，每年各有一位獲獎人。這個公共藝術獎是以人為主體，有別於通常徵選作品給獎的模式。



圖6、溫哥華開發商在社區設置的公共藝術

溫哥華的公共藝術政策頗不尋常，其涵蓋的領域包括市政、私人與社區，市政公共藝術方案（Civic Public Art Program）係以市府的建設為主，舉凡基礎建設、公園與公有建築物，都應執行公共藝術。私人開發案的樓地板面積超過十萬平方英尺時，則每坪英尺要提供1.987加幣從事公共藝術，且必須遵循市府公共藝術的程序執行。如果開發商無意親力從事公共藝術，可以將法定公共藝術經費的80%金額捐至市府的公共藝術基金，如此就可視為開發商已達成法定之要求，相較於其他都市，這般執行私人公共藝術是溫哥華最大的不同之處。社區公共藝術基本是採申請制，每年補助有心的社區或創作者等，每個申請案補助一萬至二萬加元為準，其目的在讓社區主動參加⁴。（圖6）

從歷年公共藝術獎獲獎的記錄觀察，溫哥華的公共藝術獎偏重於對個人的表現，與政策所產生的公共藝術品未必有直接的關聯。這反倒提供我們思考臺灣在獎項設置時的盲點，忽略了公共藝術中扮演極關鍵重要的參與者，如執行小組、徵選小組的委員。自第四屆新設立民間自辦公共藝術獎，用心良好，但是反應冷漠，使得初心的美意成為粗心的政策，這是因為相關的執行辦法沒有配套，已經有兩屆慘澹的經驗，民間自辦項目的公共藝術獎之存廢，應深思存在的意義與對策。

上海國際公共藝術獎

創刊於1929年的《公共藝術評論》（Public Art Review）是公共藝術領域中最早的專業刊物，其與上海刊行的《公共藝術》雜誌於2013年4月共同合作舉辦國際公共藝術獎。參加首屆獎項之作品以2006年1月至2012年9月之間完成者為限，由19位研究員提名了142個項目，再經由7位國際人士組成的評選委員，選出26個入圍案，最終有6個優秀獎⁵。其公共藝術獎評選訂有主題—「地方重塑」，強調「公共藝術對社會現實的作用不同於物理材質的傳統藝術，不僅已完

全不同的視覺方式和思維方式觀照社會和人生，而且更積極地體現為一種藝術主張。」，「主張不是建立在抽象的政治目標或道德說教之上，而是依託於關注人文的公共理想，公共藝術通過挖掘當地的人文內涵和歷史積澱，來展現地域文化的魅力。」⁶

第一屆獲得大獎的作品，是位在委內瑞拉加拉加斯隆加雷大街的提烏納的堡壘文化公園，按評委會主席路易斯·比格斯的評語：「這個項目吸引評委會的是，它深深植根於當地和社區，持久性和它所強調的每天都需要面對的問題：對貧困地區人民的教育和援助。不僅如此，在該項目開展地區上的建築，其外形是非常有意思和令人興奮的。這個項目作為一個典範值得受到國際關注，其他地方有可能根據當地不同的情況，借鑑該項目的發展經驗。」⁷

對於被推薦的作品，主辦單位特邀請學者專家撰文解讀：「這座在委內瑞拉加拉加斯隆加雷大街旁的街區文化公園及公共藝術形態，具有其設計學和社會學意義的特點。首先，在公園的營造具有因地制宜卻富有創意的鮮明特色，利用廢棄的停車場為周邊社區居民的休閒、娛樂和學習活動開闢具有藝術品質的公共空間。其景觀元素和公共設施的營造方式，憑藉著變廢為寶和化腐朽為神奇的设计策略和手法，利用回收的廢舊貨運集裝箱體進行多樣空間的模塊化組合與重構，形成豐富而奇特的視覺與功能形態，並可以隨著時間和使用過程的延展而得以增長。這種景觀與建築空間的模塊化和立體化的構成，也有益於擴大此公園的綠化面積和公共服務功能的多樣性需求。

公園中簡樸、實用而富有創意的集裝箱建構物及其熱烈的塗鴉藝術氛圍，顯現出其平民化、大眾化的姿態，有益於激活原本近乎簡陋和冷漠的空間之活力，利於吸引周邊社區青少年和成年人的介入，展開各種遊戲與交流活動。園區設立的藝術家工作坊、教室、餐廳和體育運動空間，有益於增進公園的文化品質和公益內涵，並以低成本、低消耗的可持續方式為普通居民營建屬於大家的文化樂園。

此公園的命名，採用與當地歷史文化相關且體現其公共精神的「提烏納堡壘」，其中的內涵之一是提倡社會自勉、自治與自強的精神。在社區福利和文化建設中，發掘非政府的民間能量和智慧，在社會多方的參與下，自發地推動城市社區的公共藝術，以藝術的、創造性的方式改善當地居民的生活與生態環境之品質。這對於促進社會交流與團結，培育城市的市民自治精神均具有重要的



圖 7、寶藏巖國際藝術村的公共藝術



圖 8、2010 年的粉樂町作品



圖 9、臺灣的《紅土地樂園》獲提名參加第二屆國際公共藝術獎。



圖 10、高雄紅毛港文化協會作品，該協會曾獲第二屆國際公共藝術獎提名。

現實意義。」北京大學藝術學院翁劍青如是評論⁸。

第一屆國際公共藝術獎每一個地區各有一個項目獲獎，這成為爾後諸屆的通則。獲獎項目偏重於綠化甚於美化，頗反映藝術的表現不如環境的訴求。第一屆臺灣有九個項目被提名，包括了平安竹仔腳、猴猴先生、臺北捷運南港站、臺北當代藝術館、大同新世界、幸福知道、寶藏巖國際藝術村與粉樂町。推薦人是賴香伶與朱惠芬。除了後兩項與臺北捷運南港站，餘者皆曾獲臺灣公共藝術獎，或是入圍者⁹。(圖 7)(圖 8)

第二屆國際公共藝術獎於 2014 年 9 月舉辦，模式與第一屆相同，推薦案例的年限是 2007 年 1 月至 2012 年 12 月，與第一屆的年限只有一年之差異，重疊性甚高。在幾乎相同的年限內，從事不同的徵選，不明瞭其意義與目的。通常選拔的年限縱有所重疊，盡量會擴大範圍，廣納更多的項目，所幸其第一、二屆的推薦案例沒有重複。第二屆的評選有較明確的標準，一、要求必須由藝術家為主導，卓然有成的地方重塑，社區建設或社會實踐藝術；二、要求體現出最佳實踐、創新設計和高水平的執行成果；三、要求需對所在地的長遠或潛在發展產生積極影響¹⁰。

第二屆有 125 個作品被提名，臺灣的紅毛港文化協會，高雄捷運公共藝術與《紅土地樂園》列名其中，這三個作品皆為臺灣公共藝術獎得獎之作品。大獎獎落中西亞與南亞區的印度《跟我說話》，這件作品涉及印度社會中極嚴重的性侵問題，對這個作品廣州美術學院教授李公明的評論是：「印度藝術家翟斯珉·帕薩姬 (Jasmeen Patheja) 和他的團隊在班加羅爾、新德里、加爾各答和其它印度城市實施的《跟我說話》藝術項目不僅是優秀的公共藝術個案，而且本身就是一場出色的社會創傷治療運動，它以其自覺的社會責任感與建設性的對話倫理實踐大大地擴充和豐富了公共藝術的社會學內涵。(圖 9)(圖 10)

長期以來，印度女性飽受來自男性的性攻擊、性騷擾之害，是當今人類文明中臭名昭著的社會公害。另一方面，在這個世界人口眾多的國家中，女性的覺醒與社會地位的上升也同樣為世人矚目，甚至在國家最高權力結構中產生過女總統、女總理。但是，女性在這個國家最大悲劇就是她們自身的安全與性安全毫無保障。從越來越多的印度研究學術成果與田野調查中，人們不難認識到正是印度文化傳統中存在的黑暗面與現實社會發展中的法治等領域的積弊，使印度女性的命運

遭受如此普遍與嚴重的劫難。比如，傳統文化中缺乏對女性的尊重，重男輕女的傳統觀念導致女嬰死亡率居高不下，男女性別比例極不平衡；而長期以來在印度法律體系中，針對性侵犯或性騷擾專門的法律更是嚴重缺位。社會學家和犯罪專家的研究指出，性侵害案件背後的原因是仇視女性的態度根深蒂固，而女性越來越多參與社會生活，印度人口性別結構的變化也助長了性侵害案件的發生。同時，隨著社會抗議輿論的持續發展，印度女性對自身思想觀念的反思也逐步成熟，她們越來越意識到傳統文化觀念是如何形塑著她們自身，導致她們不但經常錯誤地理解男人對她們進行的性騷擾行為，甚至歸咎於她們自己。

只有充分認識印度性傷害問題背後的文化與社會根源，我們才能深刻地理解這個題為《跟我說話》的公共藝術項目的內在理念與重要價值。首先，廣泛的、公開的和有意識地選擇場所的街頭對話活動，充分體現了在 20 世紀晚期西方倫理學中迅猛發展的對話倫理學的實踐性，使階級壁壘、種姓文化、宗教信仰、性別觀念和個體語言等議題成為男女之間的交流內容，從而為理性的交流與協商成為面對問題的基本方式。其次，作為一種街頭行為，它具備了公共藝術的許多核心元素，如邀請與介入、友好氣氛的營造、較長時間的個體交流以及作為城市景觀中的人文溫情等等，這些都是公共藝術的審美力量優勝於一般的社會集會等公共活動的地方。最後，這項公共藝術項目在印度各地城市的展開，使人們看到了以對話消弭傷害的普遍願望與鼓舞人心的可能情景。

以上這些，都是該項目獲得其榮譽的堅實理由。藉此謹向藝術家表示最大的敬意！」¹¹

第三屆國際公共藝術獎循例舉辦，於 2017 年 3 月 17 日頒獎儀式在香港浸會大學舉行，該屆的大獎由巴西聖保羅《改裝回收車》一案獲得。2012 年，藝術家蒂亞戈在城市中做塗鴉創作時，不經意間注意到了小巷邊一輛廢品回收車阻礙了公共交通。蒂亞戈並沒有心生厭惡，而是通過調研發現這種非官方的活動通常與邊緣化人群有關，並且他們的社會地位很低。然而，在一個回收系統不完善的城市，這些人群的存在是非常有必要的，甚至是極為重要的。例如，僅在聖保羅，每天就會產生 17,000 噸垃圾，只有 1% 能夠循環利用；而另外的 90% 都是由這些廢品回收者收集起來。他們對環境保護和社會發展都起到積極作用。¹²

在調研期間，蒂亞戈接觸這些垃圾回收者，聽他們講述自己的故事，走訪他們活動的區域，他漸漸地喜歡上了他們。因此，他開始創立了改裝回收車項目（主題 Pimp My Carroca 來源於當時流行的 MTV 節目「改裝車」【Pimp My Ride】）。¹³

首先，為了完成這一項目，蒂亞戈在 catars.me 網站上註冊帳號，這是一個集資網站，可以向公眾籌集資金。在集資正式開始的前一天，實際預約人數已經超過了 38,200 人，甚至在活動截止日 2012 年 5 月 18 日仍然有人捐款，共有 792 人捐款，籌集到資金將近 6,400,000 蘭特。¹⁴

隨著《改裝回收車》這一藝術和社會實踐項目的逐步實現，2012 年 6 月初，在聯合國可持續發展大會召開前夕，聖保羅市舉辦了「走向可持續發展」論壇。期間，被選出的廢品回收工作者獲得了由專業塗鴉藝術家為其改裝的廢品回收車，其塗鴉的文字內容由公眾選定。在此過程中，廢品回收者和他們的家人們還接受了體檢，按摩、理髮等服務，並獲得了食物和心理治療。在活動當

天快結束時，市中心舉行了遊行，呼喚政府能夠認識到這一問題，並建立和維護廢品回收組織。¹⁵

「藝術家並不認為這些廢品回收者的工作有價值。其原因並非在於這種服務本身，而是他們的工作環境和條件。藝術家也認識到他們的藝術項目並沒有提出一個針對該問題的明確的解決方案，但是通過藝術家和公眾的參與使得更多的人能夠對這一問題引起注意。為此，《改裝回收車》項目資金籌集網站始終向公眾開放，捐款者可以在他們自己的城市也採取類似的行動。凡是捐款成功者還可以獲得一套工具包，其中包括顏料和行車安全裝置，用於幫助他們當地的廢品回收者做車輛改裝設計。

藝術家的作品和行動能夠提高人們對這種非正式專業工作的社會認同，這既是對這一社會現象的揭示又是對這些工作者的尊重。他們的權利和工作條件會隨著他們作為巴西各個城市環境治理者這一角色逐步獲得改善。同時，我們每一個人都應該給予這些默默無聞的環境工作者應有的尊重。」研究者加布莉艾拉·裏貝羅為本項目所撰寫的作品說明。¹⁶

第三屆國際公共藝術獎臺灣的作品：新臺灣壁畫隊、樹梅坑溪環境藝術行動、臺北101大樓／世貿捷運站的《相遇時刻》、暨南大學的《綠色美學》等獲熊鵬翥推薦參加競逐，後兩個案例皆入圍臺灣第五屆公共藝術獎，黃心健創作的《相遇時刻》更獲得藝術創作獎。另故宮南院前太子大道的公共藝術《日常民房》案例由里奧·譚推薦，使得該屆有五個臺灣的作品被看到。¹⁷(圖11)(圖12)

上海國際公共藝術獎的評選採三階段，先由世界各地的研究員提名，接著由各分區評選委員介紹該區被提名的作品，並從中進一步推薦五個案例供參考。介紹完之後，所有評選委員自每個分區票選五個案例成為入圍作品。彙整入圍作品進一步闡述，進行第二輪票選，此次票選以每一區一個案例為準，選出7個優秀案例。第三輪就7個優秀案例投票，決定該屆的大獎。其中最關鍵的是



圖 11、新臺灣壁畫隊在屏東縣佳冬鄉的作品。



圖 12、捷運臺北 101 大樓 / 世貿站公共藝術《相遇時刻》

分區評選委員的簡介與推薦，其對其他評選委員們如何投票應當有至大的影響。由於缺乏相關資訊文獻，難以瞭解推薦案例與入圍案例之關係。

對於提名資料的內容為何，缺乏資訊對之明瞭，在《公共藝術雜誌》有所介紹，可能受限於篇幅，每個案例僅有一頁篇幅。但是無論如何，要在兩天的時間審閱達一百四十餘個案例的文件，對評選委員實在是嚴酷的考驗與極重的負擔。在上海大學出版社印行的《地方重塑—國際公共藝術獎案例解讀》專書中，每一個案例皆附有簡要的解讀，這固然有助於大眾進一步瞭解案例的精隨，由於公共藝術涉及的層面甚廣，而且富於地域性，以我們所較熟悉的臺灣案例觀察，專書中的解讀與作品的旨意相去有異，深感有看圖說故事的遺憾。反而在頒獎典禮時，由得獎者現身說藝，這反倒有益於案例的闡釋。這點誠可作為臺灣公共藝術頒獎典禮借鏡，讓獲獎藝術家親自詮釋作品，對創作者是一種尊崇，對大眾是一次難得的體驗，也能使得典禮的內涵為之豐富有意義！

從歷屆提名入圍的案例觀察，顯然國際公共藝術獎與其他公共藝術獎有極大之差異，國際公共藝術獎不侷限於法治化的作品，企圖以宏大敘事的格局廣納多元的創作形式，塑造公共藝術的新觀點。

結語

環顧各式的公共藝術獎，反思臺灣的公共藝術獎，實有必要修正提升¹⁸。主辦單位招標簡章之審慎是第一步，而不應以其他獎項之簡章套用，如第五屆公共藝術獎引用金漫獎之簡章。至於評選過程的精煉，讓報名者能更公允地被發現被肯定，除了一紙獎狀、一個獎盃的鼓勵，還應該可以有更實質的獎勵，吸引更多人報名。第一、二、三屆的獲獎者，曾被遴選參加國外參訪交流，冀希擴大視野，突破臺灣執行的陳例，可惜因為經費原因而中止，第四、五屆的獲獎再也沒有機會。如果國外考察有窒礙困難，舉辦全島的歷屆獲獎案例交流，應當是可行的替代方案。

公共藝術獎的意義，更重要的是藉由獲獎的作品從事教育推廣。雖然過往執行單位以導覽活動、演講、講座、展覽等方式從事，但是受限於經費與期程，實在難以發揮，應該另立專案計畫，以合理的經費與充裕的時間，有計畫地持續推廣執行。臺灣公共藝術獎的重點不應只著重於頒獎，透過頒獎讓作品被大眾看到、被肯定，方是要務。

國際公共藝術獎歷屆優秀作品

地區 \ 屆	第一屆 (2013)	第二屆 (2015)	第三屆 (2017)
亞洲東亞區	中國 / 四川美術學院虎溪校區 Sichuan Academy of Art, Huxi Campus, China	香港 / 啟德河綠色走廊 Kai Tak River Green Corridor, Hong Kong	中國 / 北京大柵欄更新計畫 Renewal Plan of Historical Blocks in Dashilan, Beijing, China
太平洋與東南亞區	澳洲 / 雪梨 21 海灘牢籠 21 Beach Cells, Sydney, Australia	紐西蘭 / 基督城托盤館 Pallet Pavilion, Christchurch City, New Zealand	紐西蘭 / 如果你將在這裡工作 If you were to work here, New Zealand
非洲區	尼日 / 尼日爾建築 Niger Buildings, Niger	尼日利亞 / 拉各斯馬可水面上漂浮學院 Makoko Floating School, Lagos State, Nigeria	喀麥隆 / 劇院之源 Theatre Source, Republic of Cameroon
歐洲區	荷蘭 / 阿姆斯特丹廚師、農民、他的妻子和他們的鄰居 The Cook, The Farmer, His Wife and Their Neighbor, Amsterdam, The Netherlands	西班牙 / 阿爾赫拉格爾迷宮小屋 The Labyrinth and Cabins of Argelaguer, Girona, Spain	丹麥 / 哥本哈根超級線性公園 Superkilen, Copenhagen, Denmark
北美區	美國 / 紐約空中步道公園 NYC High Line Park & Art, USA (圖 13)	美國 / 匹茲堡衝突餐廳 Conflict Kitchen, Pittsburgh, USA	美國 / 在紐奧良等待果陀 Waiting for Godot in New Orleans, New Orleans, USA
中西亞與南亞區	第一屆此區與亞洲區合併	印度 / 和我說話 Talk to Me, various cities, India	伊朗 / 伊斯法罕溼地 Gavkhooni Wetland, Isfahan, Iran
中南美	委瑞內拉 / 加拉加斯提烏納的堡壘文化公園 Tiuna el Fuerte Cultural Park, Calle Longaray, Caracas, Venezuela	智利 / 聖地牙哥幾何的意識 Geometry of Conscience, Museum of Memory and Human Rights, Santiago, Chile	巴西 / 聖保羅改裝回收車 Pimp My Carroca, São Paulo, Brazil

表 1. 國際公共藝術獎歷屆優秀作品

國際公共藝術獎

項目 \ 屆	第一屆 (2013)	第二屆 (2015)	第三屆 (2017)
作品年限	2006/01/01-2011/09/30	2007/01-2012/12	2008/01-2015/01
提名作品數	142	125	140
入圍作品數	26	32	37
頒獎舉辦地	上海大學美術學院	紐西蘭奧克蘭大學 創意產業學院	香港浸信大學

表 2. 國際公共藝術獎歷屆資訊



圖 13、紐約空中步道公園獲第一屆國際公共藝術獎的優秀獎

註：

1. 黃健敏（2013年10月）。〈臺灣公共藝術獎芻議〉，101年公共藝術年鑑。文化部。
2. PAN YEAR IN Review & Database, Americans for the Arts, <http://www.americansforthearts.org/>
3. First @108: Public Art Award, <https://rbs.org.uk/award/first108/>
4. Public Art/City of Vancouver, <http://vancouver.ca/parks-recreation-culture/public-art.aspx>
5. 潘力（2014年11月）〈甚麼是好的公共藝術？—記2004年國際公共藝術獎評選會〉公共藝術雜誌，33，41。
6. 周嫻整理（2015年1月的報導為準）。關於入圍數量與優秀獎數，不同出版品有不同資訊，謹以〈2014國際公共藝術研究員會議綜述〉，公共藝術雜誌，34，39。
7. 專家評論（2013年6月）。公共藝術雜誌，24，67。
8. 同上註。
9. 金江波主編（2014年11月）。詳參閱案例—亞洲地區提名作品《地方重塑—國際公共藝術獎案例解讀1》（頁191-324）。上海大學出版社。
10. 潘力主編（2014年11月）。《地方重塑—國際公共藝術獎案例解讀2》（頁548）。上海大學出版社。
11. 段落引自專家評論（2015年4月）。公共藝術雜誌，37，71。
12. 段落引自專家評論（2017年7月）。公共藝術雜誌，49，19。
13. 同註12。
14. 同註12。
15. 同註12。
16. 同註12。
17. 專家評論（2017年1月）。〈2016國際公共藝術獎參評作品（四），東亞地區案例綜述〉，公共藝術雜誌，46，59。
18. 黃健敏（2016年11月）。相關建議可參閱〈公共藝術獎在臺灣〉。上海公共藝術雜誌，45，24-29。亦曾於2013年10月刊於文化部《101年公共藝術年鑑》〈臺灣公共藝術獎芻議〉。



5 專題論壇
Forums

校園公共藝術計畫
Public Art Project on Campus

校園公共藝術計畫

Public Art Project on Campus

時間：2017年6月2日(五) 9:00-15:30

地點：臺北 NGO 會館(臺北市中正區青島東路8號)

主持人：熊鵬翥 | 帝門藝術教育基金會執行長

與談人：吳瑪俐 | 高雄師範大學跨領域藝術研究所副教授

楊世瑞 | 臺北市立第一女子高級中學校長

顏名宏 | 臺中教育大學文化創意產業設計與營運系副教授

黃浩德 | 臺北市開放空間文教基金會執行長

張啟文 | 新北市文化局藝文推廣科科長

討論問題

校園藝術的行動計畫，透過課程與實作從環境生態、都市社會、性別權力、藝術介入等多元角度，談論校園空間的侷限和潛力，藉由校內師生校友共同參與、發想、創意與實踐，體驗設計到作品實體化的完整流程，校園的公共藝術計畫是如何挑戰教學和校園的「不能」與創造「可能」呢？本次論壇邀請執行校園公共藝術計畫的策展人、藝術家、校方等進行經驗分享與交流。

熊鵬翥

在 102-104 年之間，校園公共藝術計畫占了全國總案件數 50% 以上，然而經費卻只占了四分之一左右，在經費相對較低的狀況下，如何創造最佳的效果，擺脫對基地既定的思考，凸顯校園公共藝術之特質，是我們本次論壇的主題。北一女中於去年辦理了非常有特色的公共藝術計畫—「翻轉校園」，我們特別邀請北一女的楊世瑞校長與策劃執行的吳瑪俐老師、顏名宏老師等專家，從不同的面向，與大家討論校園公共藝術的議題。

楊世瑞

今天前來分享本校的公共藝術計畫，希望能從辦學者、興辦單位的角度提供意見。北一女中興建大樓的工程經費是 3 億 3 千萬，公共藝術的經費為 330 萬。如何利用有限的經費，達到公共藝術最大的作用？首先，我們參訪了其他學校的公共藝術作品，發現中小學裡較多以蝴蝶、大樹、文具等，容易與校園產生聯想、積極正面的具象圖案之作品。到了高中，作品形象相對地抽象，但仍顯現了大部分校園中公共藝術作品的侷限，較難適合北一女中狹小的校園腹地。面臨這難關時，感謝參與的顧問及老師，在過程中不斷地提醒開放思維、保持彈性的重要性，同時建議一批極具經驗的專家學者成立執行小組，讓本案的基礎大抵底定。

過去公共藝術的案例，難免陷入把「一件東西」放在「一個地點」的迷思，但在我們決議以委託創作的方式邀請藝術家吳瑪俐老師之後，其操作模式顛覆了我們原先對公共藝術的想像。本案強

調師生共同參與的過程，分別舉辦「明日校園」與「翻轉校園」的系列工作坊。其中「明日校園」包含幾個重要的部分：「環境感知模型」與「未來校園模型」的製作，以及針對永續的概念而提出的「校園藍圖」，皆帶領學生思考校園中，不同角落所帶來的情緒感受，並將其感受以顏色表達。藝術是感性的，當學生打開知覺感受的能力後，也進而創造了更多對話的可能性。「翻轉校園」的部分，除了校園綠帶景觀的改造，更透過學生共同設計的不同功能街道家具，使校園空間得更舒適，從觀察空間、畫設計圖，到親自製作組裝街道家具，皆由學生全程主導，使校園的每個角落，都成為學生喜歡的空間。除此之外，「明日校園」不只聚焦於北一女中，藝術團隊提出大維度、結合鄰近校地的「博愛校園」未來計畫，作為資源共享、公共空間釋出的前瞻性思維。同時，我們發起「書寫綠園」的活動，邀請校友、學生、師長利用明信片分享自己印象中的「綠園」，最終成果以文字、圖畫等形式呈現，無形中串聯大家對學校的期許與關愛。

我身為教育行政背景的校長，起初很難想像這些藝術活動的進行方式。但是我們保持信賴、配合、支持，以及提供資源的合作過程，加上大家的共同努力，終於完成了一系列的活動，並舉行了新大樓的啟用典禮暨公共藝術成果發表會，邀請在校師生共襄盛舉，當天也有各校的校長前來瞭解公共藝術的辦理方式，吳教授也在現場講述了如何透過藝術行為思考校園的永續性，希望如此前瞻性的公共藝術行動計畫，能在更多校園角落發酵，使學子們的眼界更加寬廣。相信大家對公共藝術仍是既期待，又怕受傷害，但讓我們試著抱持開放的態度，這終將是趟美麗的旅程。謝謝大家。

吳瑪俐

我們把這公共藝術計畫定名為「XGREEN·翻轉校園環境藝術行動」，「X」代表無限的可能性，「GREEN」一方面是一女中的象徵色，另一方面則代表整體計畫是具有生態永續觀念的校園行動。我認為「美」的體驗中，除了視覺經驗外，「身體覺」十分重要，「身體覺」包含對空間的感受度與舒適度，影響我們對環境中「美」的感受，所以回歸「環境藝術行動」，我們所要談論的藝術核心，並非傳統認知中以視覺為主的操作方法。隨著城市的發展，校園需要的教室空間也因此增加，公共開放空間便隨之減少。於是我們思考著，該如何擅用這筆經費，結合北一女本身的人才，使「XGREEN」公共藝術計畫成為一個永續發展的可能，而非臨時性的公共藝術設置活動。

針對此目標，我們的計畫特色有三：首先，特別邀請了長期執行都市空間美化、強調參與式工作的原典創思協助，透過對校園空間整體環境的解釋，創造師生參與校園公共藝術事務的機會，將校園空間的問題，列為教育的內容，補足在目前學習體系下所缺乏的體驗式教學。二、透過實質空間的整理改造、植栽調整，及學生街道家具的設計制作，改善新建大樓周邊環境景觀，創造校園空間的可親性。三、以環境藝術行動的手法，提出連結周遭跨校空間重新規劃，形成「博愛學園」的整合性願景構想，創造校園公共藝術的新典範。

首先，我們做了空間分析，提出北一女校園空間的主要問題：綠色植物乍看之下繁多，卻十分單一、凌亂，植栽本身缺乏特色及氛圍。戶外空間除了大操場，就是硬鋪面，使空間顯得冷硬、缺

乏互動。因此我們認為，環境的改造比單純設置公共藝術作品還重要。於是我們聘請專家協助，重整綠帶，將缺乏層次的、單一的樹種，改為有利於生態系統的多種類植栽，使其呈現線條律動感。同時重整一旁容易淹水的排水系統，將學生的生活環境做初步的整理。後續我們設計了「翻轉角落工作坊」與「明日工作坊」，目的是讓改造校園的工作，變成學生參與的過程，使其瞭解校園中的小小改變，會讓整體環境有很大的不同。

「明日校園工作坊」以北一女為核心，為該校提出未來校園發展的藍圖，讓學校更有特色且更為舒適，促使學生能夠將校園當作生活空間，不再只是單純讀書的地方。學生一同透過校園空間觀察、討論、繪製環境感知模型，以及創作未來校園模型，表達使用者的需求，延續至校園外空間的整體規劃（圖 1）。其中「環境感知模型製作」的前期過程，使學生探索在空間中的情緒，哪一個空間是學生特別喜歡，哪一個空間大家最為討厭，以此延伸，最終把空間的情緒地圖做為裝置藝術。「未來校園模型」主動讓學生以積木的概念，在學校的平面模型上，組出自己心目中的校園，我們同時也依據這番理念，提供學校我們根據科學、微氣候狀態，以永續為目標所製成的作品「明日校園藍圖」，希望在公共藝術的觸媒下，這永續的願景，在將來有實踐的機會。

「翻轉角落工作坊」則是透過角落空間的解釋，思考如何讓學生運用設計改善角落空間。我們觀察學生的動線、使用空間的模式，跟空間維度的關係，提出日常生活地理學的概念。最終我們認為學生肢體的呆板，是因為校園中沒有足夠讓身體舒展的空間，操場頂著斗大的太陽，除非體育課，否則學生不愛親近。於是，我們讓學生思考，學校需要什麼樣的東西，才能使空間變得較為舒適。在種種討論後，我們決定設計街道家具，打造學生可以遊憩、舒緩心靈的空間。透過專業團隊的引導，學生天馬行空地依據自己的需求設計椅子，從紙板模型階段，到木工階段，全由學生一同參與執行，最終完成了一件件依據使用者需求製作的街道家具，像是有鞦韆造型的躺椅、便於討論的矩形桌椅，以及裝有滾輪便於移動的趣味椅等等（圖 2）。另一處待改善的空間則是新建學術大樓的內裝，原本空蕩蕩的室內，自從做了柱子彩繪，辦理了多場工作坊之後，它已變成



圖 1：「XGREEN·翻轉校園環境藝術行動」——學生設計理想校園的模型（吳瑪俐提供）



圖 2：「XGREEN·翻轉校園環境藝術行動」——學生設計的蘋果椅（吳瑪俐提供）

學生集會時廣為使用的空間，繽紛的空間與活動的人群，如同大學院校設計學院的空間感，同學在其中快樂的使用空間，美好的經驗便在此累積。

最後，對於這個計畫，有幾點反思和建議：

一、在這件計畫中，不僅興辦機關對成果感到滿意，我自己也獲益良多。我將之歸因於公共藝術設置辦法的執行，已經變得較為靈活和多元，不再以永久性與視覺性為唯一；再者，執行小組的態度開放、想法具有建設性；最重要的是，興辦機關的全力支持。

二、關於缺失的部分，公共藝術的時程冗長，且程序複雜，導致難以與校內課程更密切結合。

三、我們除了實質的改善之外，也提供學校後續空間上的改善建議，希望在未來能看到該計畫仍持續的成長。

四、我們為北一女中周遭環境做了空間分析，提出了「博愛學園」的規劃，主張空間的有效利用，以及公共空間的開放性，這屬於教育的改造計畫，也是龐大的都市空間改造計畫願景，希望大家以此為目標結合周遭學校、社區一同努力。以上，謝謝大家。

顏名宏

我本身專注於公共空間研究，也參與教育部校園環境美感教育計畫。我們可以從兩個面向看待「什麼是藝術？」。一、藝術是一群擁有特殊能力的人所創造之物；二、藝術家用敏銳的觀點揭發公共事件，從美術館走向公眾。在校園中設置公共藝術往往著重學童安全的問題，造成大部分學校偏好浮雕類型的創作，但這類的圖像創作，難以引起國、高中學生的好奇心。

早在 1980 年代，日本便重視生態環境美學的校園，在學生人數稀少的校園中，學生在植物區、菜園區、動植物或昆蟲養殖區赤足遊玩，學生在其中種植當季植栽、抓小魚、玩遊戲，當每一季的作物收成時，每班的小朋友一同料理、品嚐，體驗大自然與團體活動間的樂趣。教室通往開放空間的長廊也設置許多街道家具，並做出隔間盒子的設計，使學生在互相聊天時能夠保有隱私空間，而這種美感教育的體驗，並非雕塑、繪畫所能企及。

在日本富岡的下山田小學，該地區因為採礦產業而形成勞工密集地，七〇年代過後，採礦業逐漸沒落，留在下山田的大多是經濟弱勢的家庭，學生逃學率也偏高。為了解決這個問題，在老學校翻新之際，建築師以打造一個能夠產生對話的校園為目標，讓孩子在教室學習時，能遠望自己的家，在家中務農的家長也能看得到孩子。通透的對稱窗型，使圍牆不再阻隔著校園內外的距離。這背後的意義變成空間美學的範圍，重點並非窗戶的造形美學，而是被如何看待的意義。公共藝術進到校園中，它應該能夠敘述學校故事、師長、學生與社區，以及遊戲跟夢想之間的關係。

在臺灣的校園內設置公共藝術，基於經費來源與便於監管的立場，既定認知的校園基地範圍是在

圍牆之內，常見的作品設置位於經費來源的建築中，至多擴大範圍到校園中。但藝術教育不應只發生在校園中，作品也能設置於「通學的道路上」，使上學的途中成為體驗「美」的教材。此一概念可稱之為 community school（社區學校），泛指將一所學校所在的社區空間、環境資源，整合為一體的教育脈絡，增強學校與社區的關聯性，使設計與美學回歸生活中。公共藝術一定要座落在校園內嗎？亦或是在學校與家之間，搭起一段造夢與創意美學的路徑呢？

目前臺灣許多學校在國家的政策下，翻修或整建校園，因此各校承辦人員更需瞭解何謂「公共藝術」。目前申請教育部「美感教育計畫」的 198 所學校之中，有 112 所學校是小學，超過總體的百分之五十五，比例遠高於國高中，而在這將近百分之六十之中，三分之一的申請內容，不外乎是「樹屋」、「魚菜共生」與「遊樂設施」。以「樹屋」為例，學校單位的認知是：「校內剛好有老樹，吊一個房子在上面，便成了樹屋；或是，一個小屋鄰近於樹的狀態，也稱得上是樹屋。」大家都忽略了其中的本義，透過登高而遠望，從觀察、體驗中，感受大自然的欣欣向榮，給予孩童寬廣的視野，打破一成不變的思維。

所以，學校必須清楚說明「作品」（樹屋）想談論的內涵為何？以日本校園中的樹屋為例，透過建築師或藝術家，將每個細部環節延伸出了可親性，從媒材、設計、作用等，無一不考量。樹屋是個探險的過程，從階梯如何設計使學童手腳並用的一步步登高，到達頂端時，有回望來時路的设计、仰視藍天的天井、眺望遠方的看臺，如此引人入勝，學童透過此一過程探索「玩」的各種可能性，體驗他所需要的探險。

反觀，臺灣學校計畫中的樹屋，只是單純的木造房子，缺乏想像的空間，怕孩子受傷，晚上收回樓梯，白天再從教室拿出來，這是完全不具可親性的設施。藝術家創造的應該是一個想像，而非結構工程，更不是死板板的採購標案。校園美感教育比公共藝術的自由度更高，目的是一個創造關係的環境美學，建置一處師生共同談美的園地。

所以我們在執行計畫的過程中，要讓每一個專業者回到關懷和互動過程的思考，而不是工程上的採購，不論是建築師、景觀師或藝術家，透過專業性的委託，回歸本質檢視，為什麼校園裡需要藝術？從小學、國中到高中，不同階段需要的是怎麼樣的藝術？

今天的這個議題探討有其必要性，因為目前的集體認知上，臺灣還沒從傳統藝術的概念中出走，走向公共空間化，人與人、人與空間交流時，我們希望產生什麼樣的效應，臺灣離這樣的思考模式，似乎仍有一段路要走。

張啟文

新北市幅員遼闊，有 29 個行政區，總共 374 所公立學校。在幅員廣大的城市中，城鄉落差極大，也意味著資源的不平均。新北市於 99 年 12 月升格之後，清查大量自民國 80 幾年起應做卻未做的公共藝術案，在重新要求各單位辦理之際，面臨了許多反彈的聲浪。我們該如何因應？妥協

或是強力要求執行？

以學校來說，執行公共藝術雖然困難，但從文化傳承、藝術教育的立場而言，的確勢在必行。我們認為學校單位應當執行公共藝術計畫，以延續珍貴的文化資源。基於這樣的因素，便著手於教育推廣的計畫，為配合此一教育推廣的方針，新北市文化局於 102 年訂定一項公共藝術經費的運用要點，凡是新北市政府所屬的各級學校，30 萬元以下的教育推廣都不可以納入專戶。不得納入專戶的理由有三：一、學校機關少有新建或改建的機會，所得的公共藝術經費也大多在平均之下，應當把握難得的機會。二、學校機關的本質便是教育推廣，回歸本質而言，缺乏「無法辦理」之理由。三、不應因為行政人員無法辦理或是不想辦理，而犧牲學生享有美育之權利。基於以上考量，學校的教育推廣經費一律不得納入專戶。

新北市的公共藝術教育推廣分為四大項目：

- 一、資源整合的網絡平臺建置，包含案例參考、表單下載；
- 二、公共藝術相關出版品；
- 三、多元的公共藝術推廣計畫，強調與學校單位的媒合；
- 四、公共藝術教育訓練，定期舉辦每年度的公共藝術實務講習。

另外，這幾年我們新北市文化局出版眾多公共藝術專書。民國97年出版的《公共藝術走著瞧》是第一本公共藝術專書，內容簡明扼要；隔年，因應校園公共藝術案，誕生了一本臺北縣(今新北市)的校園公共藝術指南—《探索藝境》，然而內容不著重在實務，因此學校單位難以從中學習。在101年的時候，《美學扎根·創藝未來》校園公共藝術手冊出版，完全從學校教育結合藝術教育的角度出發，推動校園中的公共藝術。我們的公共藝術教育推廣計畫，自民國100年起，運用本單位的預算，協助學校單位操作校園公共藝術推廣計畫。首先選了四所較為偏僻、經費與資源不足的學校，作為我們計畫的開端。102年，我們的計畫擴展到了六個學校。再隔年，自校園內向外延伸，分別辦理了公共藝術夏令營、導覽解說、實務講習與志工的培訓，並於兩年後，催生出「玩美藝術節」，將校園與社區、藝術家與師生做更緊密的交流。105年的「北海岸藝術祭」更將校園的公共藝術推向國際交流。

回首民國 100 年澳底國小的案例，學校和社區對公共藝術的態度從起初的抗拒、恐慌，到樂於協助、參與。學生也透過課程，對藝術有初步的瞭解。在一所地處偏遠的學校，藝術教育的力量能激起很大的漣漪，擾動了鄰里之間，甚至是在地漁會，也希望與我們的案子有所結合，讓「藝術」突然成為村裡的一大盛事。辦理校園公共藝術的過程，對行政人員可能是一大負擔，但若能把美感傳遞，對學生而言，將是求學過程中的難忘經驗。我相信每個縣市文化局有不同的作法，各位多做一點、多想一點，換位思考，對於推動城市的公共藝術美學是刻不容緩的事情。

黃浩德

除了推動公共藝術之外，我對於教育推廣抱有極大的熱忱。我一直都把藝術創作視作一個過程、一個觸媒，如何透過一套以「美學」為號召的動作，進而帶動跨領域的各式教育？

宜蘭冬山鄉清溝國小的作品《禮物與祝福》，這是我第一次參與公共藝術的創作。當時宜蘭有十幾所學校，每所學校的經費（百分之一的公共藝術經費）十分有限，於是，宜蘭縣教育處，以合併案的方式辦理，採徵選的方式，由教育處決定這筆經費要分配給哪幾所學校支用。清溝國小便是獲得經費補助的其中一所學校。我認為，每一所學校好不容易有的經費，因為整合的緣故，而無法讓作品設置於自己的學校，十分可惜，於是希望透過清溝國小的公共藝術計畫，創造與他校交流的機會，因此形成了南澳鄉的碧候國小與冬山鄉的清溝國小交流的開端。

此案的一大特色重點為「禮物交換計畫」，讓兩個學校的小朋友互相到對方的學校參訪，由小朋友擔任小主人，帶著遠道而來的朋友，認識校園空間，並搭配一系列課程，教導小朋友「禮物」的真諦與內涵。其中的「小天使筆友交換禮物」遊戲，讓兩校的孩子以抽籤的方式，決定互為「小天使」與「小主人」，搭配國語課程書寫信件。信件的往返為期一個月，最終經由美術課程畫出對「禮物」的想像，化為對彼此美好的祝福。學生們所創作的圖畫，成為最終公共藝術設置作品的一部分，作品落成的當天，便是兩校的「小天使」與「小主人」相見歡的日子。

除此之外，我創作《禮物》系列作品。將孩子在課程中所談論到的「禮物」，以及南澳碧候國小的老師認為代表在地文化的「禮物」，轉變為街道家具的一部分。本計畫的實行過程中，小朋友無形之中寓教於樂，一方面也參與到了藝術的創作，一方面也讓各專業的老師有不同的發揮，同時在《禮物與祝福》計畫中，學習如何珍惜與分享。

繼清溝國小之後，在頭湖國小的《紅土地樂園》計畫中，我思考著，民眾參與跟教育推廣在校園中更大的可能性。林口的地質地形與紅土文化十分特別，過去曾是全臺灣磚窯場密度最高的地方，因此計畫中最主要的一環，便是帶領學童認識「紅磚」。以紅磚的歷史、媒材、實作分頭引導至計畫的核心。另一條計畫軸線則是教導學生公共藝術的意義、基地分析、造型設計、分工合作等，在過程中孩童有參與權、有責任感，從爭吵到相互溝通，完成屬於團隊的作品。我負責的部分只是在不更動學生的作品創作精神之下，告訴他們所設計之作品的設置可行性，使學童得到最大的成就感與美好的創作經驗。

我在這個系列之中，也另行創作一件作品《頭湖紅堡壘》，呼應學生們的創作。以砌磚的概念呈現林口臺地的紅土印象，以及種植茶樹的產業歷史。這件用紅磚所砌出的作品，並非一件雕塑或物件，而是一個場域，讓老師帶著同學們來這邊上課、講故事的地方。

這些作品，衍生出了更重要的生活教育層面的問題，我們要如何運用這些作品，教導學童學習珍惜跟愛惜，如何與作品做良好的互動。身為教育者，一般都會擔心有稜有角的作品造成學生們受

傷。對此，我跟學校老師溝通，即使學校為學生安排了一個百分之百安全的環境，也無法確保學生走出校園後的安全。所以校園首要的任務應當是教導學童如何辨別危險、認識環境，與環境和諧的共處。

校園空間是一個很重要的基地，真正培養創意與美學，便是從校園中開始。學校單位也應做好藝術教育工作，不該放棄辦理公共藝術的機會。雖然校園中的經費相對不高，但憑著耐心與熱忱，帶著同學一步一腳印，一樣會有很好的收穫。



6 附錄

Appendices

附錄一 年度大事紀

Appendix 1 Chronology

附錄二 創作者索引

Appendix 2 Artists Index

附錄三 公共藝術作品索引

Appendix 3 Artworks Index

附錄四 公共藝術審議會

Appendix 4 Public Art Committee

附錄五 公共藝術諮詢單位

Appendix 5 Contact Information

附錄六 公共藝術相關出版

Appendix 6 Publications

附錄七 圖片提供名錄

Appendix 7 Copyright Index

附錄八 公共藝術自治條例

Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

附錄一 | 年度大事紀 Appendix 1 Chronology

■ 單位辦理
 ■ 縣市統籌辦理／補助
 ■ 相關獎勵
 ■ 時事討論
 ■ 其他

12月

「松菸與藝術不期而遇」戶外藝術展

2015年12月—2016年5月

為了使文創與藝術能與生活更加密切，松山文創園區首次舉辦大型戶外藝術展，邀請16位臺灣知名藝術家，展出28件作品。其中，4位藝術家作品：林舜龍的《跨越國境·漂》、李良仁的《想·像》、胡棟民的《城市島語》系列，以及許敬忠的《明日之門》，皆為首度發表的全新創作。

3月

新城車站公共藝術計畫

2016年3月

「花東線鐵路整體服務效能提升計畫」共設27座車站，其中4座車站建築結合公共藝術，首座完工者為「新城車站」。車站入口展現太魯閣峽谷切面的大刀闊斧之勢。車站大廳的兩件大型創作，融入在地自然人文條件，一件作品為在地藝術家陳彥君，以臺灣著名水墨畫家馬白水所繪的《太魯閣之美》再製成壯麗的玻璃帷幕，展現臺灣山河之美；另一作品為編織藝術家林介文至世界各地及臺灣收集二手衣、棉線，帶領32位原住民「織女」集體織布，藉此表達原住民女性的記憶與技藝，讓織品被賦予生命，得以延續。

臺電公共藝術計畫「給新溫羅汀一道不一樣的光」

2016年4月

臺電公共藝術設置案係以藝術作為軟性手段的企業改造計畫。活動範圍集中於溫州街、羅斯福路和汀州路交織而成的「溫羅汀」街區，透過臨時性、實驗性、物質性與非物質性之創作行為，將藝術融入市民生活中，形塑溫羅汀的人文特質與在地風貌，並拉近臺電與社區的關係，無形之中逐漸改變民眾對「臺電」的既定印象。

4月

吳瑪俐在北一女的「XGREEN · 翻轉校園環境藝術行動」

2016年4月

北一女中的「XGREEN」公共藝術計畫顛覆了以往對公共藝術的想像。本案委託藝術家吳瑪俐進行「環境藝術行動」計畫，打破公共藝術以往多為具體雕塑為主的印象，將公共藝術的概念轉化為「藝術能否解決生活環境問題」的可能性，以校園翻轉為生活的場域，結合深度的民眾參與，使師生皆將塑造美好、永續的生活環境視為己任，拓寬公共藝術的眼界與未來性。

臺電公共藝術設置案—《魚木的心跳》

2016年4月

「臺電公共藝術設置案」其中一件作品《魚木的心跳》，因應該地區的人文景觀，以及獨立書店林立之特色，與在地的珍貴樹種「加羅林魚木」為靈感，邀請溫羅汀18家獨立書店在作品上「各留一句話」。其中一家書店引用臺灣中生代詩人陳克華的〈肛門的主體性〉一詩之中的片段文字，引發正反兩派的爭論，論性別平等、言論自由、兒童權益與公共空間的諸多解讀。

5月

2016臺中公共藝術節「綠能·藝能」

2016年5月—6月

臺中市政府與臺電主辦的「綠能·藝能—2016臺中公共藝術節」，由楊智富擔任策展人，協同國內11位藝術家，以「能源」為探討的對象，創作10組裝置作品。此藝術節開始於2014年的「能源·在加與減之間—臺中市公共藝術設置計畫」的民眾參與活動，以臺中公園為基地，作品使用自然媒材，或與環境相容的裝置為主，透過臨時性的藝術計畫，回應環境議題。

6月

臺中新市政「走讀光景——公共藝術計畫」

2016年6月

臺中市政府的公共藝術計畫以「光」來思考城市的多種可能性。由帝門藝術教育基金會策劃，邀請美國藝術家 Ed Carpenter 與臺灣藝術家崔廣宇、黃沛溱及川貝母，以「光」為主題創作，分別闡述關於價值、倫理、自然的靈光。Ed Carpenter 所創作的《春曉》，高聳直立於廣場，獨特曲線構築成飽滿的花蕊，光透過玻璃的折射，呈現絢爛光影，象徵萬物花木於春天甦醒的意象，為臺中增添一新地標。

夏至大稻埕藝術節——阿嬤ㄟ青春夢

2016年6月—7月

「阿嬤ㄟ青春夢」以公共藝術作為想像的媒介，透過早期在地職業婦女的工作、衣著、社會變化為切入點，帶領民眾一探曾經最繁榮、摩登的大稻埕。該計畫邀集13位藝術家，打造12處公共藝術作品，以燈籠、花布、竹編等，作為創作媒材，烘托場域的空間氛圍、歷史內涵。

花蓮縣公共藝術獎勵計畫

2016年8月

花蓮縣政府文化局自2014年起，每年辦理「公共藝術獎勵計畫」，推廣與辦機關重視作品管理維護及教育推廣活動。評選機制由專業審查委員實地現勘，就各作品完整度、清潔度與作品說明牌完整度、管理維護費合理度及後續教育推廣成果等綜合考量。花蓮航空站所擁有的7件藝術品全數狀況良好，除了定期清潔維護、架設作品網站，並設置QR code提供民眾查詢，榮獲此計畫第一名的殊榮。

2016北海岸藝術祭

2016年9月—10月

新北市「2016北海岸藝術祭」集結26名國內外藝術家，活動範圍橫跨淡水、八里、三芝、石門、金山與萬里六個行政區，結合在地居民的參與式創作，打造20件臨時性藝術品。其中特別邀請藝術家林舜龍與李黃至，分別展出融入在地題材的大型創作——《漂航紀事》與《高山竹曲》。新北市文化局並配合藝術祭策劃三種融入在地主題的「藝術小旅行」，分別為：「淡水八里活力行」、「三芝石門浪漫遊」、「金山萬里慢旅行」，邀民眾一探北海岸藝術之美。

2016桃園地景藝術節

2016年9月

以「地方覺醒」、「社區風動」與「藝術打樁」為主軸，展場自新屋延伸至八德，以石滬、陂塘、海岸等自然生態景觀為發展核心，塑造桃園的城市印象。藝術的形式擴及裝置、劇場、音樂會與藝術行動計畫，並結合在地社區投入，讓地景藝術節不僅吸引觀賞民眾，亦呈現地方內在的凝聚力。

第5屆公共藝術獎

2016年9月

本屆公共藝術獎獲獎作品，相較往年，創作形式與理念更為多元、豐富。「卓越獎」項由藝術家顏名宏的《羽光之丘——關於光的12種依靠》獲得，藉由環境改善形塑新地景，突破了一般藝術性或裝置性之藝術創作。獲得「藝術創作獎」的三案作品分別為：藝術家賴純純於國立臺灣美術館的《綠晶典》、藝術家黃心健於捷運世貿中心站的《相遇時刻》，以及以色列藝術家David Gerstein在新竹縣體育場的《英雄本色》。其他類項得獎名單如下：

「評審特別獎」：中臺灣創新園區公共藝術設置計畫《方陣》。

「環境融合獎」：法官學院《懸照》、臺南市六甲國小《繫心》。

「民眾參與獎」：新北市頭湖國小《紅土地樂園》、民生社區公共藝術計畫《夏天·2014》、六堆客家文化園區《移墾耕讀》。

「教育推廣獎」：「2014新北市公共藝術推廣教育計畫」、宜蘭縣慈心華德福實驗高中《慈心聖獸》、基隆市暖暖國小《暖暖花舞Tango Show》。

9月

9月

高美館歡迎「寶可夢」玩家

2016年9月

將虛擬角色融入現實世界的手機遊戲「寶可夢」風靡一時，玩家必須走出室內，於戶外勤走動，才得以在遊戲上有所收穫。高雄市立美術館擁抱此波遊戲潮流，舉辦「來高美館抓寶，抓到真正的寶—認識高美館周邊藝術作品教育活動」，藉由「抓寶」潮流，推廣大眾認識公共藝術。

清泉崗公共藝術季

2016年10月

「公民里」為配合1956年中美雙方所簽定的「中美共同防禦條約」而遷村的集村形式村落，至今仍保有當時的文化景觀與空間，同時也逐漸成為重要的軍事基地。「清泉崗·藝術後動」計畫以「公民里」一帶為基地，透過公共藝術計畫形塑公眾認同，藝術家駐村創作，帶動在地媒材的藝術化應用、民眾的深度參與等。以全面性的藝術能量，提供一個重新解讀社區的方式。

2016臺北地景公共藝術計畫

2016年10月—12月

「2016 臺北地景公共藝術計畫」以「Seeing the Unseen」為主題，帶領民眾「遇見看不見的臺北」。以四件作品，闡述四大主題：一、看不見的「人」—人權進步的爭取，希臘設計師 Eugenia Antoniou 的《彩虹之蝕》以自然界中不可能同時並存的日蝕與彩虹，在威權與人權的象徵地，展露希望的光芒；二、看不見的「地」—社會底層的角落，藝術家莊志維的《裝置微光計畫：車站》，以雷射光點亮社會現象，直指被忽視的底層之聲；三、看不見的「事」—跳脫現實的夢想，法國藝術團隊 Mickaël Martins Afonso & Caroline Escaffre-Faure 將「夢」具象化，為城市增添幻象與童趣；四、看不見的「物」—產業再造的可能，曾代表臺灣參加威尼斯建築雙年展的賴彥吉，其《都市切片》以鐵皮屋造型的鏡屋，透過無限的反射，引領民眾思考都市發展中被遺忘的事物。

10月

捷運中山站作品《白日夢》遭民眾破壞

2016年10月—12月

為配合「2016 臺北地景公共藝術節」，法國藝術家 Mickaël Martins Afonso 於捷運中山站線形公園展出如雲朵的裝置藝術《白日夢》，以「你的腦袋在雲端」為出發點，鼓勵民眾抽離現實一同來作夢。但日前發生「雲朵」遭破壞、撕毀事件，引發民眾與公共藝術作品的互動是否拿捏得當的討論。除此之外，臺北當代藝術館的戶外裝置《彩虹連結》，以及位於基隆潮境公園的《掃把救星》，均因民眾以不當互動的方式造成作品生命之威脅，該如何引導民眾對公共藝術的責任心與互動尺度的拿捏，成為重要課題。

創藝樂園—公共藝術種子營成果暨戶外藝術展

2016年11月

透過整合性的課程及實務經驗的傳承，讓有心參與公共藝術創作的藝術家更容易進入公共藝術的領域，為國內公共藝術界培育更多極具能量的種子。除了專家學者授課，還舉辦了實際提案選拔，入選者可獲得創作補助費，以及在松山文創園區的展出機會。

11月

捷運環狀線十四張站榮獲金質獎

2016年11月

第16屆「公共工程金質獎」得獎名單出爐，臺北市政府捷運工程局東區工程處所辦理的新店十四張站的「環狀線CF640區段標之CF643B子施工標工程」，因保留基地環境原始的自然生態景觀，形塑綠建築站體設計，且首度運用色彩計畫融入捷運公共藝術當中，並與整體結構物密切結合，讓藝術與市民生活更親近，因而獲得「特優」工程之殊榮。

臺中科學園區公共藝術計畫

2016年12月

臺中科學園區的公共藝術作品落成，蔡英文總統、故宮院長林正儀、導演吳念真等人到場參與揭幕典禮。三件大型雕塑由臺灣知名藝術家李良仁與保加利亞藝術家派卓·培多夫（Petre Borissov Petrov）所創作，李良仁以「連結」為概念，打造《金色山脈》與《流動·連結》，展現藝術和在地的連結。取材自臺中大肚山線條造型與紅土地質特色的《流動·連結》被譽為中科的新地標，然該作同時也是李良仁的最後創作，這位奉獻於公共藝術領域20餘年的藝術家於2017年2月因病辭世。

泰安服務區公共藝術計畫「安安의奇幻樂園」

2016年12月

「安安의奇幻樂園」是泰安服務區以童話故事為架構，結合遊具、交通工具的公共藝術設置計畫，並出版了《安安的奇幻旅程》繪本，以童趣的角度切入對藝術作品的解讀，並強化各個作品在故事中的相連性，塑造一個奇幻的藝術之旅，使公共藝術更具親民性與想像力。

臺北市公共藝術好歸宿計畫

2016年12月

「公共藝術設置辦法」行之多年，全臺已累積不少公共藝術作品，但隨著時空環境、自然氣候的變遷及影響，許多該「退休」或「優化」的作品，能否有一套完整的應對機制？「公共藝術好歸宿計畫」集結國內專家學者之意見及國外公共藝術實務經驗，建立及辦理「現有公共藝術再檢視及優化計畫」及「公共藝術退場及輔導機制」，積極並謹慎思考公共藝術作品優化或退場之可能與可行性，讓公共藝術作品之生命得以獲得延續或重生，推動正確的維護管理觀念。

12月

附錄二 | 創作者索引 Appendix 2 Artists Index

創作者／簽約（策劃）單位	頁碼
Atsushi Yoshida 吉田敦	081
Dominique Sutton 多米妮克·蘇譚／禾磊藝術有限公司	031
Duncan Mountford 鄧肯·蒙弗特·臺大學生策展群／喜恩文化藝術有限公司	014
Ed Carpenter 艾德·卡本特／帝門藝術教育基金會	056
Eiki Danzuka 團塚榮喜／株式會社 TOWN ART	020
Francesco Panceri 法蘭西斯可·潘切理	080
Kaoru Matsumoto 松本薰	043
Liliya Pobornikova 麗莉亞·波玻妮可娃	081
Nando Alvarez 南多·阿爾瓦雷斯	080
Pete Beeman 彼得·畢曼／達達創意股份有限公司	020、021
Sanfte Strukturen 溫柔結構／禾磊藝術有限公司	032
Soo Sunny Park 朴善熙／蔚龍藝術有限公司	026
Stephen Woodward 史蒂芬·伍德沃／京石文化設計有限公司	022
Yayoi Kusama 草間彌生／謙石國際藝術有限公司	075
川貝母／帝門藝術教育基金會	059
王存武／漢武有限公司	019
王幸玉／陶加藝術創作有限公司	044
王國益／繁體誌藝術事業工作室	129、131
王略／加力畫廊	119
王喆／謙漢設計有限公司	027
皮淮音	073
何振揚／綠果創意國際有限公司	135
余燈銓／喜恩文化藝術有限公司	024、040
吳少英／喜恩文化藝術有限公司	037、038
吳孟璋／加力畫廊	128
吳建福／形意藝術空間有限公司	030、047、052、090、093
吳建福／財團法人臺北市開放空間文教基金會	063、064、065、066
吳耿禎／加力畫廊	108
吳進忠／左彎藝術工作室	077
呂政道／呂政道建築事務所	086

創作者／簽約（策劃）單位	頁碼
李佳玫	045
李佳芸	028
李昀珊／昀珊國際創藝工作室	016、025、040、047、089、091、094
李明道／明道工作室	025
李長隆／富蘭力企業有限公司	132
李國成／藝術空間工作室	101
李億勳／京石文化設計有限公司	103
李億勳／紅毛港文化創意有限公司	029、078、133
李儒杰／蹬蹬腳尖創意工作室	041
杜俊賢／真方大計劃設計工作室	053
周珠旺／加力畫廊	114
林一中／林力興業有限公司	034
林介文	138
林文海	080
林沛宏	087
林育正／大瑪爾藝術設計有限公司	036
林幸長／謙漢設計有限公司	026、027
林芳仕／果磐藝術企業社	083
林建榮／浮丘視覺藝術工作室	099
林昭慶／古采藝創環境有限公司	018、067、068
林昭慶／古莉美有限公司	069、070、071
林秣弘／涪州陶藝	130
林清渠	131
林舜龍／達達創意股份有限公司	042、133
林慶祥	086
邱昭財	023
邱泰洋／日月雕塑有限公司	050、068
邱泰洋	082
邱創用	139
侯俊明／加力畫廊	119、120
柯濬彥／禾磊藝術有限公司	033

創作者／簽約（策劃）單位	頁碼
洪天回	029、130
胡棟民／京石文化設計有限公司	021、031、034、054、105
倪順成／謙漢設計有限公司	027
馬君輔／物件美好設計有限公司	088、100
崔永嫻／加力畫廊	126、127
崔永嫻／蹬蹬腳尖創意工作室	041、048
崔廣宇／帝門藝術教育基金會	058
張國信／加力畫廊	108
曹牙	045
梁任宏／加力畫廊	128
梁任宏／梁任宏工作室	089、090
梁舜斌／木木藝術有限公司	072
莊文毅／莊毅設計工作室	030
莊普／加力畫廊	122
莊雁婷／加力畫廊	125
許振隆	084
連紫伊／京石文化設計有限公司	022
郭弘坤	016
郭英聲／加力畫廊	116、117
郭國相	053、076
郭嘉矜	096
陳主明	082
陳宏偉／喜恩文化藝術有限公司	036
陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司	036、042、044、045
陳志良／加力畫廊	120、121
陳芍伊	060、061
陳定宏	079
陳怡潔／加力畫廊	115
陳昌銘／紅毛港文化創意有限公司	078
陳明輝／紅毛港文化創意有限公司	078
陳明輝／當代文化藝術有限公司	035、100、101
陳松	054
陳俊墉／京石文化設計有限公司	106

創作者／簽約（策劃）單位	頁碼
陳奕彰／天印藝術有限公司	102
陳奕彰／紅毛港文化創意有限公司	079
陳姿文／原形場域有限公司	074
陳彥旭／京石文化設計有限公司	022
陳彥君／高第國際藝術有限公司	137
陳炳丞／紅毛港文化創意有限公司	029
陳炳丞／富蘭力企業有限公司	132
陳浚豪／加力畫廊	123、124、125
陳培澤／臺灣意匠工房有限公司	083
陳凱穎／綠果創意國際有限公司	139
陳聖頌／加力畫廊	110、111
陳齊川	061
陶亞倫	062、063
幾米／墨色國際股份有限公司	095
彭雅美	136
曾于真／京石文化設計有限公司	031
曾士彥／喜恩文化藝術有限公司	039
曾雅苑／季行藝術工作室	098
曾雍甯／加力畫廊	118
黃宏茂	134
黃沛溦／帝門藝術教育基金會	057
黃建銘／喜恩文化藝術有限公司	015
黃建樺／加力畫廊	112、113、114
黃彥縉／左彎藝術工作室	077、132、134
黃柏勳／加力畫廊	109
黃浩德／財團法人臺北市開放空間文教基金會	063、064、065、066
黃耿茂／景茂藝術有限公司	041
黃清輝	073
黃甯／百年好禾藝術工作室	051
黃敬永／左彎藝術工作室	077、132、134
黃椿元／加力畫廊	115
黃裕榮／綠果創意國際有限公司	043、135、139

創作者／簽約（策劃）單位	頁碼
楊春森／楊春森工作室	035
楊柏林／喜恩文化藝術有限公司	024
楊尊智／既研創設有限公司	023
楊慧如／富蘭力企業有限公司	132
溫孟瑜／加力畫廊	116
葉建宏／雙宏知識國際有限公司	067
葉茗和／季行藝術工作室	085、098
路正光／建築的光工作坊	046
廖秀玲	077
廖迎晰／廖迎晰藝術工坊	087
熊國興／謙漢設計有限公司	026
趙南開／田青藝創工作室	019
趙南開／昀珊國際創藝工作室	091
劉明憲／中興工程顧問股份有限公司	097
劉柏村／禾磊藝術有限公司	032
劉鎮洲／京石文化設計有限公司	104
歐志成／季行藝術工作室	085、098
歐陽奇／千行設計工作室	094
澎葉生／喜恩文化藝術有限公司	015
蔡宛璇／喜恩文化藝術有限公司	014
蔡惠政／富蘭力企業有限公司	132
鄧惠芬／喜恩文化藝術有限公司	038、039
鄭元東／牧石創藝有限公司	055
鄭宏南／藝術空間工作室	101
鄭聰文	088
盧之筠／加力畫廊	110
盧明德／加力畫廊	106、107
盧明德／喜恩文化藝術有限公司	040
賴亭玟／物件美好設計有限公司	088、100
賴珮瑜	096
賴純純／加力畫廊	122
駱信昌／綠果創意國際有限公司	043、135
謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊	071、074、092
謝癸鳳／原創造形計劃有限公司	028
謝鎮遠	084、085

創作者／簽約（策劃）單位	頁碼
簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司	048、049、050
顏慶良	102
蘇福隆／水月藝術有限公司	017
蘇福隆／形意藝術空間有限公司	093
鐘俊雄	051
鐘偉光／禾磊藝術有限公司	032

附錄三 | 公共藝術作品索引 Appendix 3 Artworks Index

設置案件

臺灣大學全校性公共藝術設置案（第一期）

P001-01 臺大藏珍閣 The Chamber of Uncanny Objects

鄧肯·蒙弗特、臺大學生策展群／喜恩文化藝術有限公司
Duncan Mountford, student curators from NTU /
Shalom Arts Consulting, Inc.

P001-02 《觀聽的邊境—微觀世界》（植／物／像） At the Edge of Perception — A Microscopic World (Flora Anima)

蔡宛璇／喜恩文化藝術有限公司
Wan-Shuen Tsai / Shalom Arts Consulting, Inc.

P001-03 《觀聽的邊境—翼手計畫》(((^..^))) At the Edge of Perception — Sounds of Wings

澎葉生／喜恩文化藝術有限公司
Yannick Dauby / Shalom Arts Consulting, Inc.

P001-04 光拓臺大 NTU Lightscape

黃建銘／喜恩文化藝術有限公司
Chien-Ming Huang / Shalom Arts Consulting, Inc.
設置經費：6,336,562 元
作品經費：6,152,500 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃麗玲、蔡厚男、康旻杰、劉權富、林曼麗、
梅丁衍、朱惠芬
徵選小組：黃麗玲、蔡厚男、康旻杰、劉權富、林曼麗、
梅丁衍、朱惠芬
興辦機關：國立臺灣大學
審議機關：臺北市政府文化局

國立臺灣大學環境研究大樓與全校性實驗動物中心 新建工程公共藝術設置案

P002-01 理學對談 Dialogue of Reason

郭弘坤 Hung-Kun Kuo
設置經費：3,993,565 元
作品經費：3,770,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：吳先琪、康旻杰、蔡厚男、王哲雄、林偉民、

林崇傑、黎志文、金光裕、林俊全／黃麗玲
徵選小組：吳先琪、康旻杰、蔡厚男、王哲雄、林偉民、
林崇傑、黎志文、金光裕、林俊全／黃麗玲
興辦機關：國立臺灣大學
代辦單位：蔚龍藝術有限公司
代辦費用：96,600 元
審議機關：臺北市政府文化局

臺北市大同區大龍國民小學校舍更新暨地下停車場 新建工程公共藝術設置案

P003-01 躍大龍·樂學園 Leaping Dragon, Happy Campus

李昀珊／昀珊國際創藝工作室
Yun-Shan Lee / Yun-Shan Creative Studio International

P003-02 書香樹人 The Gateway of Learning

蘇福隆／水月藝術有限公司
Fu-Lung Su / Eau-Lune Art Company

P003-03 大龍的藝想視界 Dalong in Wonderland

蘇福隆／水月藝術有限公司
Fu-Lung Su / Eau-Lune Art Company
設置經費：8,082,635 元
作品經費：P003-01：4,000,000 元
P003-02 ~ P003-03：3,300,000 元
徵選方式：P003-01：邀請比件
P003-02 ~ P003-03：公開徵選

執行小組：吳政哲、王凱平、蘇振明、郭瓊瑩、黃健敏、
夏學理、丁文正
徵選小組：吳政哲、王凱平、蘇振明、郭瓊瑩、黃健敏、
夏學理、丁文正

興辦機關：臺北市大同區大龍國民小學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：453,600 元
審議機關：臺北市政府文化局

臺北市政府社會局身心障礙福利會館二期新建工程 公共藝術設置案

P004-01 大愛無礙 Love Effect

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin / Kuzai Art Design Ltd.

設置經費：3,303,564 元

作品經費：3,006,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：黃清高、李良仁、范晏暖、邱惠儀、滕旭平

徵選小組：黃清高、李良仁、范晏暖、邱惠儀、滕旭平

興辦機關：臺北市政府社會局

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：98,000 元

審議機關：臺北市政府文化局

臺北市松山區三民國民小學綜合大樓建築主體工程 公共藝術設置案

P005-01 有夢飛翔 Dream in Flight

趙南開／田青藝創工作室 Nan-Kai Chao

設置經費：1,950,933 元

作品經費：1,630,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：張正霖、劉得劭、范晏暖、周逸傑、陳培棕

徵選小組：張正霖、劉得劭、范晏暖、周逸傑、陳培棕

興辦機關：臺北市松山區三民國民小學

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：98,000 元

審議機關：臺北市政府文化局

國立臺灣科技大學臺灣建築科技中心新建工程 公共藝術設置案

P006-01 陽光密碼 The Sunshine Codes

王存武／漢武有限公司 Twin-Wood Wang

設置經費：1,550,000 元

作品經費：1,266,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃慶東、陳章安、張正仁、陳惠婷、黃浩德

徵選小組：黃慶東、陳章安、張正仁、陳惠婷、黃浩德、
劉鎮洲

興辦機關：國立臺灣科技大學

代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司

代辦費用：98,500 元

審議機關：臺北市政府文化局

臺北市立體育學院第二期新建工程公共藝術設置案

P007-01 JUNGLEPYRAMID —

努力就能得到豐碩的果實

JUNGLEPYRAMID

— Determined effort makes fruitful records —

團塚榮喜／株式會社 TOWN ART

Eiki Danzuka / Town Art Co., Ltd.

P007-02 勝利冠冕 Crown of Victory

彼得·畢曼／達達創意股份有限公司

Pete Beeman / DADA Idea Co., Ltd.

P007-03 王者之球 Ball of the King

彼得·畢曼／達達創意股份有限公司

Pete Beeman / DADA Idea Co., Ltd.

P007-04 旋躍 Spinning Leap

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P007-05 Figure

史帝芬·伍德沃／京石文化設計有限公司

Stephen Woodward / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P007-06 凌限 Trans

連紫伊、陳彥旭／京石文化設計有限公司

Tzui Angélique Lien, Ash Chen /

Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

設置經費：37,870,000 元

作品經費：P007-01：13,000,000 元

P007-02 ~ P007-03：9,000,000 元

P007-04 ~ P007-06：9,000,000 元

徵選方式：P007-01：邀請比件

P007-02 ~ P007-06：公開徵選

執行小組：鄭芳梵、李龍泉、李宗仁、李良仁、莊永福、
劉鎮洲、黃海鳴、郭瓊瑩、蘇瑤華

徵選小組：鄭芳梵、李龍泉、李宗仁、李良仁、莊永福、
劉鎮洲、黃海鳴、郭瓊瑩、蘇瑤華

興辦機關：臺北市立大學

代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司

代辦費用：970,000 元

審議機關：臺北市政府文化局

國立臺北藝術大學戲劇舞蹈教學大樓新建工程
公共藝術設置案

P008-01 場景 Scene

邱昭財 Chao-Tsai Chiu

P008-02 劇場·聚場 Theater, Gathering Place

楊尊智／既研創設有限公司 Zun-Zhi Yang

設置經費：2,882,000 元

作品經費：P008-01：1,000,000 元

P008-02：1,600,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：曲德益、張正仁、黃承令、江衍疇、黃健敏、
陳惠婷

徵選小組：曲德益、張正仁、黃承令、江衍疇、黃健敏、
陳惠婷、羅森豪

興辦機關：國立臺北藝術大學

審議機關：臺北市政府文化局

衛生福利部衛生福利大樓新建工程公共藝術設置案

P009-01 健康之門 Gateway to Health

楊柏林／喜恩文化藝術有限公司

Po-Lin Yang / Shalom Arts Consulting, Inc.

P009-02 靈魂之窗 Window to the Soul

余燈銓／喜恩文化藝術有限公司

Deng-Chuan Yu / Shalom Arts Consulting, Inc.

設置經費：9,118,000 元

作品經費：8,199,740 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：賴進祥、石美春、郭英釗、何恆雄、劉瑞如、
朱惠芬、王慶臺

徵選小組：林四海、郭英釗、何恆雄、劉瑞如、朱惠芬、
王慶臺、黃浩德、王國憲、莊普

興辦機關：衛生福利部

審議機關：臺北市政府文化局

臺北市南港區胡適國民小學誠正樓重建暨活動中心
新建工程公共藝術設置案

**P010-01 夢想繽紛 CODE · 構向大未來
The Dream Weaver**

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee / Yun-Shan Creative Studio International

P010-02 好書為伴 Books as Good Friends

李明道／明道工作室 Akibo Lee / Akibo Works

設置經費：6,320,303 元

作品經費：P010-01：2,500,000 元

P010-02：3,200,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：曲德益、石瑞仁、朱惠芬、江之豪、黃志成

徵選小組：曲德益、石瑞仁、朱惠芬、江之豪、黃志成、
黃浩德

興辦機關：臺北市胡適國民小學

審議機關：臺北市政府文化局

基隆火車站都市更新遷移計畫公共藝術設置案

P011-01 燦流 Glowing Flow

朴善熙／蔚龍藝術有限公司

Soo Sunny Park / Blue Dragon Art Company

設置經費：3,577,518 元

作品經費：3,000,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蔡崇義、嚴家榮、李德康、梁太隆、黃光男、
林曼麗、林文昌、呂燕卿、林志銘

徵選小組：蔡崇義、李德康、黃光男、林曼麗、林文昌、
呂燕卿、林志銘、陳明湘、尤雪娥

興辦機關：交通部鐵路改建工程局

代辦單位：亦采資創國際有限公司

代辦費用：390,331 元

審議機關：交通部

基隆市信義區深澳國民小學遷建校新建工程
公共藝術設置案

P012-01 礮狗故事窩 Tango Dog

熊國興、林幸長／謙漢設計有限公司

Guo-Xin Xiong, Hsin-Chang Lin / H2O Design Associates

P012-02 時光礦坑 Tunnel of Time

王喆／謙漢設計有限公司 Che Wang / H2O Design Associates

P012-03 山海拼拼 Feature of Shore

倪順成、林幸長／謙漢設計有限公司

Shun-Chen Ni, Hsin-Chang Lin / H2O Design Associates

設置經費：2,841,973 元

作品經費：2,260,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蕭玉盞、楊炳國、林志銘、駱信昌、邱惠儀

徵選小組：蕭玉盞、林志銘、駱信昌、邱惠儀、呂政道、
林寶鳳、楊炳國

興辦機關：基隆市信義區深澳國民小學

代辦單位：中華民國公共藝術教育發展協會

代辦費用：45,000 元

審議機關：基隆市政府文化局

基隆市立八斗高中校舍新建工程公共藝術設置案

P013-01 微笑日光 Sunshine Smiling

李佳芸 Chia-Yun Lee

設置經費：1,039,055 元

作品經費：800,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林春雄、林燕淵、許敏雄、林志銘、陳愷璜

徵選小組：林春雄、林燕淵、許敏雄、林志銘、陳愷璜、
褚瑞基、張獻文

興辦機關：基隆市立八斗高級中學

代辦單位：是海意念設計有限公司

代辦費用：95,000 元

審議機關：基隆市政府文化局

基隆市中和國民小學新建校舍工程公共藝術設置案

P014-01 竹林繽紛（一）繽紛之頂 Colorful Bamboo Forest, Series I : The Multicolored Field Roof

謝奕鳳／原創造形計劃有限公司

Kuei-Feng Hsieh / Originalart Co., Ltd.

P014-02 竹林繽紛（二）躍昇竹林

Colorful Bamboo Forest, Series II : Above the Bamboo Forest

謝奕鳳／原創造形計劃有限公司

Kuei-Feng Hsieh / Originalart Co., Ltd.

設置經費：657,722 元

作品經費：510,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：杜佳憲、林萬士、許敏雄、周逸傑、林明德

徵選小組：劉汶琪、杜佳憲、林萬士、許敏雄、周逸傑、
呂豪文、林明德

興辦機關：基隆市中和國民小學

代辦單位：優亞實業有限公司

代辦費用：85,000 元

審議機關：基隆市政府文化局

基隆市立暖暖高級中學重建工程（一、二期） 公共藝術設置案

P015-01 點石成金 The Midas Touch

洪天回 Tien-Hui Hung

設置經費：2,612,923 元

作品經費：2,250,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：鄭裕成、邱永章、王國憲、何恆雄、李良仁

徵選小組：鄭裕成、邱永章、王國憲、何恆雄、李良仁、
王振帙、陳振輝

興辦機關：基隆市立暖暖高級中學

代辦單位：米原工作坊有限公司

代辦費用：95,000 元

審議機關：基隆市政府文化局

基隆市七堵區公所行政大樓新建工程公共藝術設置案

P016-01 七堵一歲月印記 Qidu Mark of the Ages

李德勳、陳炳丞／紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee, Ping-Cheng Chen /

Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

設置經費：4,900,000 元

作品經費：4,280,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：謝振和、林奇德、聶子文、康旻杰、林志銘、楊尊智

徵選小組：謝振和、林奇德、聶子文、康旻杰、林志銘、楊尊智、褚瑞基、李乾朗

興辦機關：基隆市七堵區公所

代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司

代辦費用：450,000 元

審議機關：基隆市政府文化局

新北市立江翠國民中學興建室內溫水游泳池共構
地下停車場工程公共藝術設置案

P017-01 江翠之水 Jiangcui Water

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.

設置經費：3,300,000 元

作品經費：2,948,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：許裕誠、黃令哲、李宗仁、李良仁、許敏雄、賴小秋、蕭力仁

徵選小組：陳照雄、黃令哲、李宗仁、李良仁、許敏雄、賴小秋、周逸傑、林萬士、蕭力仁

興辦機關：新北市立江翠國民中學

代辦單位：優亞實業有限公司

代辦費用：95,000 元

審議機關：新北市政府文化局

新北市板橋區板橋國民小學老舊校舍整建第二期工程
第一次修正公共藝術設置案

P018-01 枋橋尋寶

Treasure Hunting in the Fortress Banqiao

莊文毅／莊毅設計工作室 Wen-Yi Chuang

設置經費：3,346,426 元

作品經費：2,800,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林義祥、陳麗雯、李乾朗、陳振輝、黃中宇、謝偉杰

徵選小組：林義祥、陳麗雯、李乾朗、陳振輝、黃中宇、林珮淳、謝偉杰

興辦機關：新北市板橋區板橋國民小學

代辦單位：羅傑藝術文化有限公司

代辦費用：400,000 元

審議機關：新北市政府文化局

新北市立板橋高級中學運動場暨地下停車場
新建工程公共藝術設置案

P019-01 菩籽飛翔 Soaring Seeds

胡棟民、曾于真／京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu, Yu-Chen Tseng /

Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

設置經費：2,514,680 元

作品經費：2,250,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：高栢鈴、林麗雲、夏學理、蘇振明、簡源忠、許敏雄、王慶樽

徵選小組：高栢鈴、林麗雲、夏學理、蘇振明、簡源忠、許敏雄、李宗仁、林萬士、王慶樽

興辦機關：新北市立板橋高級中學

代辦單位：優亞實業有限公司

代辦費用：95,000 元

審議機關：新北市政府文化局

三重、蘆洲、淡水、板橋、中和及土城國民運動中心
工程公共藝術設置案

P020-01 身心靈的歡慶力量 Inspiration

多米妮克·蘇譚／禾磊藝術有限公司

Dominique Sutton / Artfield

P020-02 肢體智能 Bodily Intelligence

鐘偉光／禾磊藝術有限公司

Edwin Cheong / Artfield

P020-03 少年金剛 Adolescent King Kong

劉柏村／禾磊藝術有限公司

Pao-Chun Liu / Artfield

P020-04 太平洋的風 Pacific Wind

溫柔結構／禾磊藝術有限公司

Sanfte Strukturen / Artfield

P020-05 騰雲駕霧 Cloud Mounting & Mist Riding

柯濬彥／禾磊藝術有限公司 Chun-Yan Ker / Artfield

設置經費：29,871,931 元

作品經費：27,175,500 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：藍沛彤、林純正、周志峰、林進忠、郭中端、
張清烈、何恆雄、康臺生、楊尊智

徵選小組：藍沛彤、林純正、周志峰、林進忠、郭中端、
張清烈、何恆雄、康臺生、楊尊智

興辦機關：新北市政府體育處

審議機關：新北市政府文化局

國立臺灣藝術大學演藝廳整修工程、圖書館擴建工程、
雕塑學系教學工廠及工藝設計學系窯場新建工程
公共藝術設置案

P021-01 律動的地平線 Rhythmic Horizon

林一中／林力興業有限公司

Leyond Y.C. Lin / Linpower Co., Ltd.

設置經費：3,653,374 元

作品經費：3,200,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：謝文啟、蔡永文、石瑞仁、張正仁、褚瑞基、
林珮淳、趙以諾

徵選小組：謝文啟、傅銘傳、許杏蓉、石瑞仁、張正仁、
褚瑞基、林珮淳、陳振輝、趙以諾

興辦機關：國立臺灣藝術大學

審議機關：新北市政府文化局

新北市立海山高級中學新建校舍第一期工程
公共藝術設置案

P022-01 育翼 Ready to Fly

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

設置經費：5,446,500 元

作品經費：4,633,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：顏麗娟、鄭鴻如、張正仁、黃健敏、黃俊熹、
簡源忠、謝偉杰

徵選小組：蔡文華、鄭鴻如、張正仁、黃健敏、黃俊熹、
簡源忠、李宗仁

興辦機關：新北市立海山高級中學

代辦單位：優亞實業有限公司

代辦費用：510,000 元

審議機關：新北市政府文化局

中華郵政股份有限公司汐止郵局新建工程
公共藝術設置案

P023-01 投遞幸福 Delivery of Felicity

楊春森／楊春森工作室 Chun-Sen Yang

設置經費：1,806,500 元

作品經費：1,550,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：曾吉延、蔡芷芬、邱惠儀、周逸傑、林清政

徵選小組：曾吉延、蔡芷芬、邱惠儀、周逸傑、范晏暖、
林清政

興辦機關：中華郵政股份有限公司

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：98,000 元

審議機關：新北市政府文化局

審計部典藏大樓及審計人員訓練大樓
新建工程公共藝術設置案

P024-01 審計明珠 Pearls of Auditing

陳明輝／當代文化藝術有限公司 Ming-Huei Chen

設置經費：3,271,963 元

作品經費：2,776,963 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林崇傑、張子隆、曹筱玥、陳愷璜、吳國英、
蕭瑞泳、廖晏璋

徵選小組：林崇傑、張子隆、曹筱玥、陳愷璜、吳國英、
蕭瑞泳、廖晏璋

興辦機關：審計部

代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司

代辦費用：98,500 元

審議機關：新北市政府文化局

捷運土城延伸頂埔段工程 CD271B 標頂埔站
公共藝術設置案

P025-01 飛旋·夢的起點

Twirling Flight, Starting Point of Dreams

陳宏誠、林育正／大瑪爾藝術設計有限公司
 Hung-Cheng Chen, Yu-Zheng Lin / Bigmore Art Design Company
 設置經費：4,500,000 元
 作品經費：4,000,000 元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：蔡芷芬、陳振輝、陳碧琳、張正仁、蘇重威、
 黃雅芬、李尚勳
 徵選小組：蔡芷芬、陳振輝、陳碧琳、張正仁、曹筱玥、
 孫立銓、陶亞倫
 興辦機關：臺北市政府捷運工程局
 審議機關：新北市政府文化局

新北市立聯合醫院三重院區急重症大樓
 新建工程公共藝術設置案

P026-01 綠葉新生 Green Shoots

陳宏偉／喜恩文化藝術有限公司
 Hung-Wei Chen / Shalom Arts Consulting, Inc.

P026-02 生命詩篇 I Psalm of Life I

吳少英／喜恩文化藝術有限公司
 Cindy Ng Sio Leng / Shalom Arts Consulting, Inc.

P026-03 生命詩篇 II Psalm of Life II

吳少英／喜恩文化藝術有限公司
 Cindy Ng Sio Leng / Shalom Arts Consulting, Inc.

P026-04 曙暮光 Daybreak

吳少英／喜恩文化藝術有限公司
 Cindy Ng Sio Leng / Shalom Arts Consulting, Inc.

P026-05 寧靜海 Sea of Tranquility

吳少英／喜恩文化藝術有限公司
 Cindy Ng Sio Leng / Shalom Arts Consulting, Inc.

P026-06 生命之光 Light of Life

鄧惠芬／喜恩文化藝術有限公司
 Hui-Fen Deng / Shalom Arts Consulting, Inc.

P026-07 生命剪影 Silhouette of Life

鄧惠芬／喜恩文化藝術有限公司
 Hui-Fen Deng / Shalom Arts Consulting, Inc.

P026-08 希望城市 City of Hope

鄧惠芬／喜恩文化藝術有限公司
 Hui-Fen Deng / Shalom Arts Consulting, Inc.

P026-09 細胞 Cells

曾士彥／喜恩文化藝術有限公司
 Shih-Yen Tseng / Shalom Arts Consulting, Inc.

P026-10 無憂雀鳥 Carefree Sparrows

余燈銓／喜恩文化藝術有限公司
 Teng-Chuan Yu / Shalom Arts Consulting, Inc.

P026-11 人生風景 Landscape of Life

盧明德／喜恩文化藝術有限公司
 Ming-Te Lu / Shalom Arts Consulting, Inc.

設置經費：10,735,000 元

作品經費：10,220,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：郭萃華、高淑真、陳美如、蔡元良、何恆雄、
 王慶臺、楊尊智、孫立銓、林偉民

徵選小組：郭萃華、高淑真、陳美如、蔡元良、何恆雄、
 王慶臺、楊尊智、孫立銓、林偉民

興辦機關：新北市立聯合醫院三重院區

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：63,700 元

審議機關：新北市政府文化局

新北市三重區光興國民小學校舍整建暨
 地下停車場興建工程公共藝術設置案

P027-01 繽紛光彩·揚翼萌興

Glorious Radiance, Flourish and Thrive

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee / Yun-Shan Creative Studio International

P027-02 鉛筆樹 Pencil Tree

崔永熾、李儒杰／蹬蹬腳尖創意工作室

Yung-Yen Tsui, Zack Lee /

DenDenCiao Jean Creative Workshop

設置經費：4,881,655 元

作品經費：P027-01：2,150,000 元

P027-02：2,000,000 元

徵選方式：P027-01：邀請比件

P027-02：公開徵選

執行小組：蒲浩明、黃浩德、張正仁、劉瑞如、熊鵬壽、吳岳聰、邱永章

徵選小組：P027-01：蒲浩明、黃浩德、張正仁、劉瑞如、熊鵬壽、吳岳聰、邱永章、林正仁、褚瑞基

P027-02：蒲浩明、黃浩德、張正仁、劉瑞如、熊鵬壽、吳岳聰、邱永章

興辦機關：新北市三重區光興國民小學

代辦單位：米原工作坊有限公司

代辦費用：250,000 元

審議機關：新北市政府文化局

新北市新莊區新莊國民小學老舊校舍（中、西棟教室）
整建工程公共藝術設置案

P028-01 「讚」耀新莊·活力學園 "Super" Xinzhuang — a Glorious Past and a Bright Future

黃耿茂／景茂藝術有限公司

Keng-Mao Huang / Jing Mao Arts Co., Ltd.

設置經費：1,525,000 元

作品經費：1,210,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳振輝、簡福錚、朱惠芬、陳逸彬、林芳立

徵選小組：陳振輝、簡福錚、朱惠芬、李達皓、陳逸彬、黃旭輝、林芳立

興辦機關：新北市新莊區新莊國民小學

代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司

代辦費用：83,000 元

審議機關：新北市政府文化局

新五泰國民運動中心工程公共藝術設置案

P029-01 雙生和氣·虎虎生風 The Pair of Harmony and Vitality

林舜龍／達達創意股份有限公司

Shuen-Long Lin / DADA Idea Co., Ltd.

設置經費：5,895,419 元

作品經費：5,300,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：蔡淑芬、林純正、何恆雄、呂清夫、林進忠、陳木金、黃浩德、楊尊智、蔡葉榮

徵選小組：蔡淑芬、林純正、何恆雄、呂清夫、林進忠、陳木金、黃浩德、楊尊智、蔡葉榮

興辦機關：新北市政府體育處

代辦單位：亦采資創國際有限公司

代辦費用：368,000 元

審議機關：新北市政府文化局

新北市政府警察局蘆洲分局第二辦公室、蘆洲派出所
及交通分隊新建工程終止契後重新發包工程
公共藝術設置案

P030-01 合鳥手望 The Guardian of Lu Zhou

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen / Bigmore Art Design Company

設置經費：1,364,835 元

作品經費：1,164,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蔡蒼柏、林泰裕、蕭力仁、李健儀、陳振輝、歐陽奇、李宗仁

徵選小組：蔡蒼柏、林泰裕、蕭力仁、李健儀、陳振輝、歐陽奇、李宗仁

興辦機關：新北市政府警察局

審議機關：新北市政府文化局

宜蘭縣立內城國民中小學校舍新建工程
公共藝術設置案

P031-01 手腦並用 Hand Brain Coordination

黃裕榮、駱信昌／綠果創意國際有限公司

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo

設置經費：850,000 元

作品經費：725,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：劉獻東、林萬士、褚瑞基、黃建興、許維忠

徵選小組：劉獻東、林萬士、褚瑞基、黃建興、許維忠

興辦機關：宜蘭縣立內城國民中小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣羅東鎮成功國民小學老舊校舍整建暨
幼兒園廚房增建工程公共藝術設置案

P032-01 山神的禮物 Gift of the Mountain

王幸玉／陶加藝術創作有限公司

Shin-Yu Wang / Clay + Art & Craft Co.

設置經費：942,335 元

作品經費：760,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：賴尚義、熊兆周、葉俊賢、何武璋、林志銘、
林正仁

徵選小組：賴尚義、熊兆周、葉俊賢、何武璋、林志銘、
林正仁、褚瑞基、游本義

興辦機關：宜蘭縣羅東鎮成功國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

新竹市東區新竹國民小學老舊校舍改建工程
公共藝術設置案

P033-01 乘夢高飛 Riding the Dreams

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen / Bigmore Art Design Company

設置經費：1,010,000 元

作品經費：830,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：張淑玲、黃振東、賴小秋、李佳玫、李健儀

徵選小組：張淑玲、黃振東、賴小秋、李佳玫、陳松、
王鍊登

興辦機關：新竹市東區新竹國民小學

審議機關：新竹市政府文化局

新竹市建華國民中學老舊校舍拆除重建工程
公共藝術設置案

P034-01 時光旋律 Melodies of Time

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen / Bigmore Art Design Company

設置經費：811,500 元

作品經費：731,500 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：江怡瑩、呂燕卿、李麗雪、何致遠、張文忠

徵選小組：江怡瑩、呂燕卿、李麗雪、何致遠、張文忠、
林淑鈴

興辦機關：新竹市建華國民中學

審議機關：新竹市政府文化局

新竹市消防局第二大隊金山分隊新建工程公共藝術設置案

P035-01 水龍・頌 Ode to the Water Dragon

李佳玫、曹牙 Jia-Mei Li, Ya Cao

設置經費：679,000 元

作品經費：550,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：李奕樵、呂燕卿、黃銘祝、陳天佑、李世恭、
魏兆佐、林欣億

徵選小組：李奕樵、呂燕卿、黃銘祝、陳天佑、李世恭、
魏兆佐、林欣億

興辦機關：新竹市消防局

審議機關：新竹市政府文化局

湖口車站及新豐車站改建工程公共藝術設置案

P036-01 喜上眉梢 Eyebrows

路正光／建築的光工作坊

Cheng-Kuang Lu / Archi-Craft Workshop

P036-02 又日新 A Better Day

路正光／建築的光工作坊

Cheng-Kuang Lu / Archi-Craft Workshop

設置經費：2,240,000 元

作品經費：2,040,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：莊明振、李奕樵、賴小秋、李佳玫、盧星宏、
周祖德、陳政詠

徵選小組：莊明振、李奕樵、賴小秋、李佳玫、盧星宏、
周祖德、陳政詠

興辦機關：交通部臺灣鐵路管理局

審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣枋寮國民小學校舍重建工程公共藝術設置案

P037-01 樹之歌・愛枋寮

Song of Trees — Love for Fang-Liao

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee / Yun-Shan Creative Studio International

設置經費：930,000 元

作品經費：850,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：喻肇青、呂燕卿、葉忠達、姜憲明、李奕樵、
張寶釧、詹智鈞、巫品嫻

徵選小組：喻肇青、呂燕卿、葉忠達、姜憲明、李奕樵、
張寶釧、詹智鈞、巫品嫻

興辦機關：新竹縣枋寮國民小學

審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣立竹東國民中學第二期校舍改建工程 公共藝術設置案

P038-01 客藝同遊 A Journey of Hakka Art and Culture

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.

設置經費：583,348 元

作品經費：516,560 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林仁雯、田榮璋、李奕樵、林甫珊、李佳玫

徵選小組：林仁雯、田榮璋、李奕樵、林甫珊、李佳玫

興辦機關：新竹縣立竹東國民中學

審議機關：新竹縣政府文化局

中壢市立第三圖書館興建工程公共藝術設置案

P039-01 現場閱讀 A Place of Words

崔永嫻／蹬蹬腳尖創意工作室

Yung-Yen Tsui / DenDenCiao Jean Creative Workshop

設置經費：2,080,000 元

作品經費：1,570,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林榮敏、溫琳琳、盧俊廷、蔡明勳、賴小秋、
褚瑞基、楊尊智

徵選小組：林榮敏、溫琳琳、盧俊廷、蔡明勳、賴小秋、
褚瑞基、楊尊智

興辦機關：桃園市中壢區公所

代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司

代辦費用：330,000 元

審議機關：桃園市政府文化局

苗栗縣立頭份國民中學新建工程及教學大樓 公共藝術設置案

P040-01 哈慕尼星船 Starship Harmony

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien / Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

P040-02 哈慕尼王子 Prince Harmony

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien / Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

P040-03 哈慕尼景觀池 Harmony Landscape Pool

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien / Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

設置經費：3,257,800 元

作品經費：2,932,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：李亦樵、呂燕卿、歐陽奇、林美雯、張世鐘、
鄭敏君、朱紹文

徵選小組：李亦樵、呂燕卿、歐陽奇、林美雯、張世鐘、
鄭敏君、朱紹文

興辦機關：苗栗縣立頭份國民中學

審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣銅鑼鄉中興國民小學老舊校舍整建工程 公共藝術設置案

P041-01 油桐花的異想世界

Wonderland of Paulownia Flower

邱泰洋／日月雕塑有限公司

Tai-Yang Chiu / Riyue Sculptures Co., Ltd.

設置經費：990,000 元

作品經費：810,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃俊熹、黃嘉勝、胡榮俊、王龍德、林素珍、
黃善華、林義傑、徐淑惠

徵選小組：黃俊熹、黃嘉勝、胡榮俊、王龍德、林素珍、
黃善華、林義傑、徐淑惠

興辦機關：苗栗縣銅鑼鄉中興國民小學

代辦單位：圓平實業有限公司

代辦費用：75,000 元

審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

臺中市立東峰國民中學老舊校舍改建工程
公共藝術設置案

P042-01 快樂飛翔 Happy Fly

鍾俊雄 Chiun-Hsiung Chong

設置經費：437,260 元

作品經費：370,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：羅國俊、黃嘉勝、魏炎順、黃位政、羅佳格

徵選小組：蔡玉玲、張惠蘭、魏炎順、黃位政、羅佳格

興辦機關：臺中市立東峰國民中學

審議機關：臺中市政府文化局

國立中興大學人文大樓公共藝術設置 A 案

P043-01 人文種子 Seeds of the Humanities

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.

P043-02 蘊 Accumulation

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.

設置經費：3,587,940 元

作品經費：3,400,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳欽忠、林明澤、高嘉勵、周志輝、侯錦雄、

黃嘉勝、黃位政、簡源忠、倪朝龍

徵選小組：陳欽忠、林明澤、高嘉勵、周志輝、侯錦雄、

黃嘉勝、黃位政、簡源忠、倪朝龍

興辦機關：國立中興大學

代辦單位：優亞實業有限公司

代辦費用：98,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

101-103 年度一般性教育補助款辦理四育國中
(志學樓、書香樓)老舊校舍整建工程公共藝術設置案

P044-01 同心學立·翻轉世界

Turning the World Upside Down

杜俊賢／真方大計劃設計工作室

Chun-Hsien Tu / Cubes Maker Mega-Planner Studio

設置經費：724,500 元

作品經費：638,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：連秀玉、黃嘉勝、陳信安、顏名宏、趙永順

徵選小組：連秀玉、黃嘉勝、陳信安、顏名宏、趙永順

興辦機關：臺中市立四育國民中學

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市西區大同國民小學學生活動中心興建工程
公共藝術設置案

P045-01 彩筆生花 Blossoms from a Magical Pencil

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

設置經費：877,000 元

作品經費：750,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：鄭麗娟、黃嘉勝、黃位政、姜樂靜、劉國隆

徵選小組：鄭麗娟、黃嘉勝、黃位政、姜樂靜、劉國隆

興辦機關：臺中市西區大同國民小學

審議機關：臺中市政府文化局

國立臺中教育大學教學大樓新建工程公共藝術設置案

P046-01 豐華迎曦 Greeting the Dawn

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

設置經費：4,540,000 元

作品經費：4,240,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：侯禎塘、蔡瑞榮、侯錦雄、黃位政、陳冠君、

顏名宏、魏炎順、余燈銓、楊瑞禎

徵選小組：侯禎塘、蔡瑞榮、侯錦雄、黃位政、陳冠君、

余燈銓、歐陽奇、簡源忠、楊瑞禎

興辦機關：國立臺中教育大學

審議機關：臺中市政府文化局

國立臺中第二高級中學體育館新建工程公共藝術設置案

P047-01 展翅高飛 Soaring High

陳松 Sung Chen

設置經費：1,680,188 元

作品經費：1,345,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：劉洲溶、林文海、倪朝龍、黃位政、黃友良、
謝棟樑、黃嘉勝

徵選小組：劉洲溶、林文海、倪朝龍、黃位政、黃友良
興辦機關：國立臺中第二高級中等學校（原臺中第二高級中
學）

代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：96,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市北屯區松竹國民小學活動中心興建工程 公共藝術設置案

P048-01 轉動夢想的旅程 Swiveling the Dream Journey

鄭元東／牧石創藝有限公司

Yuan-Tung Cheng / MOJO Art and Design Co., Ltd.

設置經費：653,046 元

作品經費：561,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：張榮林、黃嘉勝、黃位政、倪朝龍、劉國隆

徵選小組：張榮林、黃嘉勝、黃位政、倪朝龍、劉國隆

興辦機關：臺中市北屯區松竹國民小學

審議機關：臺中市政府文化局

臺中新市政公園暨地下停車場第二期建築及景觀等 工程公共藝術設置案

P049-01 春曉 Crocus

艾德·卡本特／帝門藝術教育基金會

Ed Carpenter / Dimension Endowment of Art

P049-02 草地上的嬉遊 Frolicking on the Grass

黃沛溼／帝門藝術教育基金會

Pei-Ying Huang / Dimension Endowment of Art

P049-03 用餘光目擊一切

Witness Everything with Peripheral Vision

崔廣宇／帝門藝術教育基金會

Kuang-Yu Tsui / Dimension Endowment of Art

P049-04 臺中風物志 Relics and Legends of Taichung

川貝母／帝門藝術教育基金會

Inca Pan / Dimension Endowment of Art

設置經費：29,066,868 元

作品經費：26,000,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃玉霖、余燈銓、陳冠君、陳永欣、蔡厚男、
謝佩霓、謝舒惠

徵選小組：黃玉霖、余燈銓、陳冠君、陳永欣、蔡厚男、
謝佩霓、謝舒惠

興辦機關：臺中市政府建設局

代辦單位：蔚龍藝術有限公司

代辦費用：1,200,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市西屯區東海國民小學校舍新建工程公共藝術設置案

P050-01 萌夢森林 Dong-Hai Neverland

陳苡伊 Shao-Yi Chen

P050-02 森林朋友野餐會 Picnic Together

陳苡伊 Shao-Yi Chen

設置經費：1,327,100 元

作品經費：1,000,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：黃嘉勝、顏名宏、王懷亮、黃貴帝、林佳灵

徵選小組：黃嘉勝、顏名宏、王懷亮、林平、曾仰賢、
黃貴帝、林佳灵

興辦機關：臺中市西屯區東海國民小學

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市烏日區東園國民小學活動中心工程公共藝術設置案

P051-01 堅持 Persistence

陳齊川 Chi-Chuan Chen

設置經費：352,680 元

作品經費：270,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：王素貞、黃嘉勝、黃位政、魏炎順、黃賢澤

徵選小組：王素貞、黃嘉勝、黃位政、魏炎順、黃賢澤

興辦機關：臺中市烏日區東園國民小學

審議機關：臺中市政府文化局

國道 1 號五股至楊梅段拓寬工程等重大公共工程
公共藝術設置案

P052-01 花園中的音樂木馬 Carousel in the Garden

陶亞倫 Ya-Lun Tao

**P052-02 餐桌下的秘密基地
Secret Place Under the Dining Table**

陶亞倫 Ya-Lun Tao

P052-03 幻炫木馬 Imaginative Carousel

黃浩德、吳建福／財團法人臺北市開放空間文教基金會
Howard Huang, Jian-Fu Wu / Open Culture Foundation

P052-04 酷閃重機 Sparkling Heavy Motorbike

黃浩德、吳建福／財團法人臺北市開放空間文教基金會
Howard Huang, Jian-Fu Wu / Open Culture Foundation

P052-05 蔓葉蹺蹺板 Leaf-Shaped Seesaw

黃浩德、吳建福／財團法人臺北市開放空間文教基金會
Howard Huang, Jian-Fu Wu / Open Culture Foundation

P052-06 幸福轉轉輪 Magic Wheel

黃浩德、吳建福／財團法人臺北市開放空間文教基金會
Howard Huang, Jian-Fu Wu / Open Culture Foundation

P052-07 酷樂搖搖船 Shaky Boat

黃浩德、吳建福／財團法人臺北市開放空間文教基金會
Howard Huang, Jian-Fu Wu / Open Culture Foundation

P052-08 飄飄筋斗雲 Cloud Swing

黃浩德、吳建福／財團法人臺北市開放空間文教基金會
Howard Huang, Jian-Fu Wu / Open Culture Foundation

P052-09 電光樹精靈 Tree Fairy

黃浩德、吳建福／財團法人臺北市開放空間文教基金會
Howard Huang, Jian-Fu Wu / Open Culture Foundation

P052-10 飛天嘯嘯車 Flying Chariot

黃浩德、吳建福／財團法人臺北市開放空間文教基金會
Howard Huang, Jian-Fu Wu / Open Culture Foundation
設置經費：25,370,750 元

作品經費：P052-01 ~ P052-02：13,500,000 元
P052-03 ~ P052-10：10,000,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：張正仁、陳振輝、朱惠芬、褚瑞基、蔡芷芬、
王愛瑜、林華燦

徵選小組：張正仁、陳振輝、朱惠芬、褚瑞基、蔡芷芬、
黃中宇、郭中端、王愛瑜、林華燦

興辦機關：交通部臺灣區國道高速公路局中區工程處

代辦單位：喜恩文化藝術有限公司

代辦費用：1,226,000 元

審議機關：交通部

后里區熱能回收游泳池新建工程公共藝術設置案

**P053-01 水迴盪·花綻放
Rippling Waters, Blooming Flowers**

葉建宏／雙宏知識國際有限公司

Chian-Hung Yeh / Shuang Hung Knowledge International Co., Ltd.

設置經費：1,200,000 元

作品經費：900,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：賴同一、王龍德、陳松、王懷亮、陳成發

徵選小組：賴同一、王龍德、陳松、王懷亮、陳成發

興辦機關：臺中市后里區公所

代辦單位：雅典藝術有限公司

代辦費用：94,500 元

審議機關：臺中市政府文化局

陸軍航空第 602 旅天鷲專案新社營區整建工程
公共藝術設置案

P054-01 凱旋 Triumphant Return

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin / Kuzai Art Design Ltd.

P054-02 花現幸福 Flowers of Happiness

林昭慶／古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin / Kuzai Art Design Ltd.

設置經費：5,143,658 元

作品經費：4,500,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：彭永和、劉運明、鄭翔文、王魁武、陳齊川、
黃嘉勝、簡源忠、謝棟樑、余煜銓

徵選小組：彭永和、劉運明、鄭翔文、李榮吉、陳齊川、

黃嘉勝、簡源忠、謝棟樑、余燈銓

興辦機關：國防部陸軍司令部

代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：95,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市大雅區公所生命藝術館公共藝術設置案

P055-01 化為千風 Being A Thousand Winds that Blow

邱泰洋／日月雕塑有限公司

Tai-Yang Chiu / Riyue Sculptures Co., Ltd.

設置經費：1,750,000 元

作品經費：1,517,425 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：吳振岳、胡榮俊、游守中、江惠雯、張勝南

徵選小組：吳振岳、胡榮俊、游守中、陳瀚平、江惠雯、
張文志、洪慧真、張勝南

興辦機關：臺中市大雅區公所

審議機關：臺中市政府文化局

水湳機場遷建工程臺中專業庫整建工程 公共藝術設置案

P056-01 迅雷弧光 Luminous Arc of Thunder

林昭慶／古莉美有限公司 Chao-Ching Lin

P056-02 氣羽飛揚 Feather Wings in Flight

林昭慶／古莉美有限公司 Chao-Ching Lin

P056-03 勝利翱翔 Flight of Victory

林昭慶／古莉美有限公司 Chao-Ching Lin

P056-04 精勤守護 Resolute Defense

林昭慶／古莉美有限公司 Chao-Ching Lin

P056-05 翱翔九霄 Soaring Through the Sky

林昭慶／古莉美有限公司 Chao-Ching Lin

P056-06 騰雲直上 Rising Up into the Clouds

林昭慶／古莉美有限公司 Chao-Ching Lin

設置經費：8,889,000 元

作品經費：8,000,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：黃翔龍／許哲銘、廖宜佑／陳信均、楊瑞禎、

簡源忠、王懷亮、呂政道、胡榮俊、陳松

徵選小組：黃翔龍、廖宜佑、楊瑞禎、簡源忠、王懷亮、
呂政道、胡榮俊、陳松、陳齊川

興辦機關：國防部空軍司令部

代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：95,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市立龍井國中老舊校舍拆除暨校舍 新建工程公共藝術設置案

P057-01 活力漾 Vitality Water

謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊 Ming-Hsien Hsieh

設置經費：850,000 元

作品經費：620,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：李瑞連、簡源忠、黃映蒲、呂政道、李明利

徵選小組：李瑞連、簡源忠、黃映蒲、呂政道、李明利

興辦機關：臺中市立龍井國中

代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：83,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

臺中港特定區（市鎮中心）市地重劃公共藝術設置案

P058-01 交織的洋流 The Interweave Ocean Current

梁舜斌／木木藝術有限公司

Shun-Pin Liang / Mu Mu Gallery

設置經費：5,000,000 元

作品經費：4,400,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳文嘉、顏名宏、陳姿文、陳松、朱海萍

徵選小組：陳文嘉、顏名宏、陳姿文、陳松、吳長鋹、林平、
侯錦雄

興辦機關：臺中市政府地政局

代辦單位：潘正華建築師事務所

代辦費用：280,000 元

審議機關：臺中市政府文化局

國立清水高級中學綜合教學大樓興建工程
公共藝術設置案

P059-01 濕地印象 Impression of Wetlands

黃清輝 Cing-Huei Huang

設置經費：1,144,289 元

作品經費：998,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：賴昭呈、賴張亮、黃嘉勝、林平、顏名宏

徵選小組：賴昭呈、賴張亮、黃嘉勝、林平、顏名宏

興辦機關：臺中市立清水高級中等學校

審議機關：臺中市政府文化局

臺中市大甲區順天國民小學多功能活動中心
興建工程暨無障礙電梯工程公共藝術設置案

P060-01 冊頁悅讀 Enjoy Pleasure in Readings

皮淮音 Huai-Yin Pi

設置經費：442,495 元

作品經費：360,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：洪文鍊、黃嘉勝、黃位政、魏炎順、陳世國

徵選小組：洪文鍊、黃嘉勝、黃位政、魏炎順、陳世國

興辦機關：臺中市大甲區順天國民小學

審議機關：臺中市政府文化局

國立彰化師範大學教學大樓等六棟新建工程
公共藝術設置案

P061-01 願景 Vision

陳姿文／原形場域有限公司

Tzu-Wen Chen / Prototype Region Co., Ltd.

設置經費：7,240,000 元

作品經費：6,400,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳明飛、陳一凡、謝文泰、陳冠君、謝省民、
黃位政、黃俊熹

徵選小組：陳明飛、陳一凡、謝文泰、陳冠君、謝省民、
黃位政、黃俊熹、侯錦雄、林平

興辦機關：國立彰化師範大學

代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司

代辦費用：567,000 元

審議機關：彰化縣政府文化局

彰化縣伸港鄉第一公墓第三納骨堂新建工程
公共藝術設置案

P062-01 往永久的花園 To the Eternal Garden

謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊 Ming-Hsien Hsieh

設置經費：1,000,000 元

作品經費：765,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：王鍊登、吳振岳、呂政道、黃俊熹、謝俊雄、
李振宇

徵選小組：王鍊登、吳振岳、呂政道、黃俊熹、謝俊雄、
李振宇

興辦機關：彰化縣伸港鄉公所

代辦單位：圓平實業有限公司

代辦費用：80,000 元

審議機關：彰化縣政府文化局

員林計畫公共藝術設置計畫案

**P063-01 我踩著高跟鞋出發，去見我的男朋友
I Put on a Pair of High-Heels and Go Out to Meet
My Boyfriend**

草間彌生／謙石國際藝術有限公司

Yayoi Kusama / Humble Stone International Art Company

P063-02 時空綻 Blossoming in Space

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

P063-03 森活趣 Fun Creatures from the Forest

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

P063-04 觸覺記憶 Tactile Memory

廖秀玲 Show-Ling Liao

P063-05 迎向希望 On the way to Hope

黃敬永、黃彥縉、吳進忠／左彎藝術工作室

Chin-Yung Huang, Yan-Chin Huang, Chin-Chong Wu

設置經費：16,900,000 元

作品經費：P063-01：6,865,500 元

P063-02 ~ P063-03：2,300,000 元

P063-04：2,300,000 元
P063-05：4,025,000 元
徵選方式：P063-01：委託創作
P063-02 ~ P063-04：公開徵選
P063-05：邀請比件
執行小組：羅坤龍／蕭貞銘／許文貴／謝立德、任一鳴、李奕、廖秀玲／姜樂靜、林平、侯錦雄、陳冠君、林信忠
徵選小組：P063-01：許文貴、李奕、林平、林信忠、姜樂靜、侯錦雄、許文融、陳冠君、陳惠婷
P063-02 ~ P063-03：許文貴、李奕、林平、林信忠、姜樂靜、侯錦雄、許文融、陳冠君
P063-04：許文貴、李奕、林平、林信忠、姜樂靜、侯錦雄、許文融、謝省民、郭瓊瑩
P063-05：李奕、林平、林信忠、姜樂靜、侯錦雄、陳冠君、陳惠婷、蕭貞銘、許文融
興辦機關：交通部鐵路改建工程局中部工程處
代辦單位：蔚龍藝術有限公司
代辦費用：390,000 元
審議機關：交通部

臺灣彰化地方法院遷建辦公廳室暨
新建檔證大樓新興房屋建築計畫公共藝術設置案

P064-01 法之伸張 Long Arm of the Law
陳明輝／紅毛港文化創意有限公司
Ming-Huei Chen /
Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

P064-02 圓則容 Round Perfection
陳昌銘／紅毛港文化創意有限公司
Chang-Ming Chen /
Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

P064-03 不偏不倚 Impartialness
李億勳／紅毛港文化創意有限公司
Yi-Hsun Lee /
Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

P064-04 法之清流 Clear Stream of Law
陳奕彰／紅毛港文化創意有限公司
Yi-Chang Chen /

Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.
設置經費：16,660,000 元
作品經費：15,400,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：余仕明、徐維志、陳冠君、黃位政、林平、侯錦雄、李思賢
徵選小組：余仕明、葉明松、何杏雀、徐維志、陳冠君、黃位政、林平、侯錦雄、李思賢
興辦機關：臺灣彰化地方法院
代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司
代辦費用：615,000 元
審議機關：彰化縣政府文化局

彰化縣立草湖國民中學老舊校舍拆除重建工程
公共藝術設置案

P065-01 悠游草湖 Promenade in Grass Lake
陳定宏 Ting-Hung Chen
設置經費：1,013,178 元
作品經費：852,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳齊川、黃輝雄、何杏雀、鄭宇森、陳世國
徵選小組：陳齊川、黃輝雄、何杏雀、鄭宇森、陳世國
興辦機關：彰化縣立草湖國民中學
代辦單位：米原工作坊有限公司
代辦費用：50,000 元
審議機關：彰化縣政府文化局

彰化縣文化局 104 年度公共藝術設置案

P066-01 繼往開來 Follow the Past and Herald the Future
林文海 Wen-Hai Lin

P066-02 彰化之眼 The Eye of Changhua
法蘭西斯可·潘切理／林文海策劃
Francesco Panceri / Curated by Wen-Hai Lin

P066-03 美術之道 The Way of Art
南多·阿爾瓦雷斯／林文海策劃
Nando Alvarez / Curated by Wen-Hai Lin

P066-04 創造之源 The Source of Creation
麗莉亞·波玻妮可娃／林文海策劃

Liliya Pobornikova / Curated by Wen-Hai Lin

P066-05 穿越古今

To Pass through Ancient and Modern

吉田敦 / 林文海策劃

Atsushi Yoshida / Curated by Wen-Hai Lin

P066-06 磚美於前 Bricks More Beautiful than in the Past

邱泰洋 / 林文海策劃

Tai-Yang Chiu / Curated by Wen-Hai Lin

P066-07 彰化巡禮

Belonging to the Changhua Tribute

陳主明 / 林文海策劃

Tsu-Ming Chen / Curated by Wen-Hai Lin

設置經費：5,340,000 元

作品經費：5,000,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：吳蘭梅、田飛鵬、沈芷蓀、何明泉、林廷隆、
胡榮俊、王良錦

徵選小組：吳蘭梅、田飛鵬、沈芷蓀、何明泉、林廷隆、
胡榮俊、王良錦

興辦機關：彰化縣政府文化局

審議機關：彰化縣政府文化局

國立臺灣工藝研究發展中心工藝樂齡會館 公共藝術設置案

P067-01 牛墟印象 A Picture of the Cattle Fair

陳培澤 / 臺灣意匠工房有限公司

Pei-Tse Chen / Formosan Merit Co., Ltd.

設置經費：540,000 元

作品經費：470,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：許耿修、陳泰松、張世鐘、黃嘉勝、李思賢、
簡源忠

徵選小組：許耿修、陳泰松、黃嘉勝、李思賢、簡源忠

興辦機關：國立臺灣工藝研究發展中心

審議機關：南投縣政府文化局

南投縣政府警察局草屯分局辦公廳舍興建工程 公共藝術設置案

P068-01 脈脈相承 Culture of Caotun

林芳仕 / 果磐藝術企業社 Fang-Shin Lin

設置經費：1,424,000 元

作品經費：1,100,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳銘欽、陳春周、黃俊熹、胡榮俊、簡源忠

徵選小組：林漢堂、曹祖榮、黃俊熹、胡榮俊、簡源忠

興辦機關：南投縣政府警察局

代辦單位：雅典藝術有限公司

代辦費用：94,500 元

審議機關：南投縣政府文化局

南投縣立北山國民中學老舊校舍整建工程 公共藝術設置案

P069-01 蛻變 Transmutation

許振隆 Zhen-Long Xu

設置經費：752,500 元

作品經費：594,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：呂政道、謝省民、黃俊熹、張梅鳳、戴榮伸

徵選小組：呂政道、謝省民、黃俊熹、魏靖育、戴榮伸

興辦機關：南投縣立北山國民中學

代辦單位：喬藝有限公司

代辦費用：20,000 元

審議機關：南投縣政府文化局

嘉義縣消防局第三大隊阿里山分隊公共藝術設置案

P070-01 勇士之證 A Hero's Proof

謝鎮遠 Chen-Yuan Hsieh

設置經費：713,658 元

作品經費：580,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：高燦榮、林廷隆、謝明憲、林正仁、翁志和、
蔡建安、黃建哲、朱世雲

徵選小組：高燦榮、林廷隆、謝明憲、朱世雲、翁志和、
蔡建安、黃建哲

興辦機關：嘉義縣消防局
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣衛生局阿里山鄉衛生所遷建工程公共藝術設置案

P071-01 聽見自然的回音 Hearing Nature's Echo

謝鎮遠 Chen-Yuan Hsieh

設置經費：332,318 元

作品經費：273,600 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳淑斐、張泰昇、王德合、朱世雲、謝明憲

徵選小組：陳淑斐、張泰昇、王德合、朱世雲、謝明憲

興辦機關：嘉義縣衛生局

審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣民雄鄉菁埔國民小學老舊校舍整建工程 公共藝術設置案

P072-01 探索 Exploration

歐志成、葉茗和／季行藝術工作室

Chih-Cheng Ou, Ming-Ho Yeh / Jising Arts Studio

設置經費：316,800 元

作品經費：250,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：鄭秀津／劉麗吟、莊正道、謝省民、高燦榮、
陳松

徵選小組：鄭秀津／劉麗吟、莊正道、謝省民、高燦榮、
陳松

興辦機關：嘉義縣民雄鄉菁埔國民小學

審議機關：嘉義縣文化觀光局

國立虎尾科技大學學生職能培訓專區工程 公共藝術設置案

P073-01 翱翔·領航 Soaring, Piloting

林慶祥 Chin-Hsiang Lin

設置經費：500,000 元

作品經費：410,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：魏炎順、何明泉、張惠蘭、王文瑛、陳煜勳

徵選小組：魏炎順、何明泉、張惠蘭、王文瑛、陳煜勳

興辦機關：國立虎尾科技大學

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣麥寮鄉橋頭國民小學許厝分校 老舊校舍整建二、三期工程公共藝術設置案

P074-01 搖藝 Flying Art

呂政道／呂政道建築事務所 Cheng-Tao Lu

設置經費：277,943 元

作品經費：230,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：何明泉、黃俊熹、胡榮俊、沈榮桂、李浚熒

徵選小組：何明泉、黃俊熹、胡榮俊、沈榮桂、李浚熒

興辦機關：雲林縣麥寮鄉橋頭國民小學

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣古坑鄉永光國小活動中心整建工程 公共藝術設置案

P075-01 永恆之光 Eternal Light

林沛宏 Pei-Hung Lin

設置經費：425,245 元

作品經費：340,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：蔡高山、黃憲國、陳松、陳翰平、林廷隆

徵選小組：蔡高山、黃憲國、陳松、陳翰平、林廷隆

興辦機關：雲林縣古坑鄉永光國民小學

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣北港文化中心新建工程公共藝術設置案

P076-01 天晴·稻花香裡說豐年

Fine Day · In the Rice Flower Fragrance Said the
Good Harvest Year

廖迎晰／廖迎晰藝術工坊

Ying-Hsi Liao / Liao-Ying-Hsi Art Studio

設置經費：1,050,000 元

作品經費：1,000,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：劉銓芝、陳玉霖、何明泉、廖瑞章、黃步青

徵選小組：劉銓芝、陳玉霖、何明泉、廖瑞章、黃步青

興辦機關：雲林縣政府文化處

審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣四湖鄉建陽國民小學老舊校舍拆除重建工程
公共藝術設置案

P077-01 海潮足跡 Footprint of the Sea Waves

鄭聰文 Tsung-Wen Cheng

設置經費：471,356 元

作品經費：386,356 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：顏木星、賴人碩、呂政道、黃俊熹、何明泉

徵選小組：顏木星、賴人碩、呂政道、黃俊熹、何明泉

興辦機關：雲林縣四湖鄉建陽國民小學

審議機關：雲林縣政府文化處

國定古蹟臺南地方法院修復工程公共藝術設置案

P078-01 天塔 Reappear Tower

賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司

Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma / GOOD Object Design Co., Ltd.

設置經費：926,000 元

作品經費：910,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：郭貞秀、謝瑞龍、王明衡、顧世勇、陳水財、
林鴻文、葉世宗

徵選小組：郭貞秀、謝瑞龍、王明衡、顧世勇、陳水財、
林鴻文、葉世宗

興辦機關：臺灣臺南地方法院

審議機關：臺南市政府文化局

國立臺南家齊女子高級中學教學資源中心增建工程
公共藝術設置案

P079-01 彩舞青春 Dance of Colors

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee / Yun-Shan Creative Studio International

設置經費：500,000 元

作品經費：442,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：張國津、許士群、王源東、高燦榮、張清淵

徵選小組：張國津、許士群、王源東、高燦榮、張清淵

興辦機關：國立臺南家齊女子高級中學

審議機關：臺南市政府文化局

國立成功大學海工教學大樓新建工程公共藝術設置案

P080-01 向老子致敬 A Tribute to Laozi

梁任宏／梁任宏工作室 Jen-Hung Liang

P080-02 上善若水 The Ultimate Virtue is like Water

梁任宏／梁任宏工作室 Jen-Hung Liang

設置經費：1,860,000 元

作品經費：1,620,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：賴悅仁、吳玉成、林鴻文、張惠蘭、顧世勇、
陳明惠、汪裕成

徵選小組：賴悅仁、吳玉成、林鴻文、張惠蘭、顧世勇、
陳明惠、汪裕成

興辦機關：國立成功大學

審議機關：臺南市政府文化局

臺南市立金城國中遷校校園新建工程公共藝術設置案

**P081-01 日月·耀·金城
Sun and Moon · Dazzling · Jincheng**

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.

設置經費：4,150,000 元

作品經費：3,700,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：康晉源、黃步青、陳水財、高燦榮、王梅珍、
宋三和、劉木賢

徵選小組：康晉源、黃步青、陳水財、高燦榮、王梅珍、
宋三和、劉木賢、周雅菁、蕭瓊瑞

興辦機關：臺南市立金城國民中學

代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：200,000 元

審議機關：臺南市政府文化局

臺江國家公園管理處行政中心暨遊客中心新建工程
公共藝術設置案

P082-01 時光摺頁 The Pamphlet of Time

趙南開／昀珊國際創藝工作室

Nan-Kai Chao / Yun-Shan Creative Studio International

P082-02 生命流動 The Flow of Life

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee / Yun-Shan Creative Studio International

設置經費：2,760,000 元

作品經費：2,574,500 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：楊金臻、郭英釗、張清淵、張栢烟、蕭瓊瑞

徵選小組：呂登元、楊金臻、郭英釗、張清淵、張栢烟、蕭瓊瑞、許自貴

興辦機關：臺江國家公園管理處

審議機關：臺南市政府文化局

臺南高工營建科技館新建工程公共藝術設置案

P083-01 開啟大地生機 Bring in the Opportunity of Life

謝明憲／萊可視覺空間藝術創作坊 Ming-Hsien Hsieh

設置經費：1,237,431 元

作品經費：1,107,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳翰平、邱仲銘、陳水財、周惠明、沈文寅、劉景良、李俊德

徵選小組：陳翰平、邱仲銘、陳水財、周惠明、沈文寅

興辦機關：國立臺南高級工業職業學校

審議機關：臺南市政府文化局

陸軍飛行訓練指揮部天鳶專案公共藝術設置案

P084-01 護衛 To Protect

吳建福／形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu / Wunder Art Co., Ltd.

P084-02 天鳶領航衛家邦

Leading the Way — Defending the Homeland

蘇福隆／形意藝術空間有限公司

Fu-Lung Su / Wunder Art Co., Ltd.

設置經費：5,743,243 元

作品經費：5,210,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：劉豐荃、盧永森、陳在劭、王梅珍、曾俊義、高燦榮、林鴻文

徵選小組：張臺松、謝子偉、陳在劭、王梅珍、曾俊義、高燦榮、林鴻文

興辦機關：陸軍飛行訓練指揮部

審議機關：臺南市政府文化局

臺南市西港區後營國民小學 101 年度後營國小老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置案

P085-01 快樂種子飛·飛·飛 Happily Flying Seeds

李昀珊／昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee / Yun-Shan Creative Studio International

設置經費：525,000 元

作品經費：484,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：陳水財、許自貴、陳建北、樣煦照、謝慶皇

徵選小組：陳水財、許自貴、陳建北、樣煦照、謝慶皇

興辦機關：臺南市西港區後營國民小學

審議機關：臺南市政府文化局

國立新營高級中學綜合體育館新建工程公共藝術設置案

P086-01 涓涓·匯聚 Water Droplets and Merging

歐陽奇／千行設計工作室 Chi Ouyang

設置經費：750,000 元

作品經費：620,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：郭調清、黃步青、陳水財、葉建宏、沈奎良

徵選小組：郭調清、黃步青、陳水財、葉建宏、沈奎良、林淑梅、林宜穎

興辦機關：國立新營高級中學

審議機關：臺南市政府文化局

臺南科學工業園區第二期第二階公共藝術設置案

P087-01 願望盛開·許諾之地

I wish I could Make A Wish

幾米／墨色國際股份有限公司（臺積電出資）

Jimmy / Jimmy S.P.A. Co., Ltd. (TSMC Funded)

P087-02 串流 Streaming

郭嘉玲、賴珮瑜（聯亞光電出資）

Chia-Ling Kuo, Pei-Yu Lai (LMOC Funded)

P087-03 晶圓飽滿·喜悅豐收

Fullness of Silicon Wafer, Joyful Harvest

劉明憲／中興工程顧問股份有限公司（聯華電子出資）

Ming-Xian Liu /

Sinotech Engineering Consultants, Ltd. (UMC Funded)

P087-04 生命之河 River of Life

歐志成、葉茗和、曾雅苑／季行藝術工作室

（展旺生命科技出資）

Chih-Cheng Ou, Ming-Ho Yeh, Ya-Yuan Tseng /

Jising Arts Studio (SLC Funded)

P087-05 南科 HI 起來！

Waving Hi! To the Sunshine at STSP

林建榮／浮丘視覺藝術工作室（茂迪出資）

Chien-Jung Lin (Motech Funded)

設置經費：24,285,434 元

作品經費：P087-01：10,000,000 元

P087-02：400,000 元

P087-03：5,194,500 元

P087-04：550,000 元

P087-05：400,000 元

徵選方式：P087-01、P087-03：委託創作

P087-02、P087-04、P087-05：邀請比件

執行小組：林威呈、陳建北、蘇志徹、蕭瓊瑞、蘇信義、

許自貴、蘇振綱、李國宏、陳瑞環

徵選小組：林威呈、陳建北、蘇志徹、蕭瓊瑞、蘇信義、

許自貴、蘇振綱、李國宏、陳瑞環

興辦機關：科技部南部科學工業園區管理局

代辦單位：蔚龍藝術有限公司

代辦費用：3,333,876 元

審議機關：科技部

簡約中的光藝術 2011 綠能環境公共藝術設置案

P088-01 雲顛 LAPUTA

賴亭玟、馬君輔／物件美好設計有限公司

Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma / GOOD Object Design Co., Ltd.

設置經費：20,000,000 元

作品經費：4,500,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：郭添貴、吳旭峰、吳淑明、郭瑞坤、吳守哲、

王照明、尹立

徵選小組：郭添貴、吳旭峰、吳淑明、郭瑞坤、吳守哲、

王照明、尹立、謝佩霓、簡美玲

興辦機關：高雄市政府文化局

審議機關：高雄市政府文化局

本計畫今年度為部分案件完成備查

高雄市鼓山區中山國小遷校校舍新建工程公共藝術設置

P089-01 奇幻森林 Magical Woods

陳明輝／當代文化藝術有限公司 Ming-Huei Chen

P089-02 神秘藏寶圖 Mysterious Treasure Map

陳明輝／當代文化藝術有限公司 Ming-Huei Chen

設置經費：3,653,239 元

作品經費：3,285,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：邱秋德、范晏暖、周逸傑、王漢瑞、王錦娥

徵選小組：邱秋德、范晏暖、周逸傑、王漢瑞、王錦娥

興辦機關：高雄市鼓山區中山國民小學

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：98,000 元

審議機關：高雄市政府文化局

高雄市第 44 期重劃區美術東二路銜接中都園道願景橋 興建工程公共藝術設置案

P090-01 河岸寄意 River Imagery

鄭宏南、李國成／藝術空間工作室

Hung-Nan Cheng, Guo-Cheng Lee / Art Space

設置經費：3,210,000 元

作品經費：2,518,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：吳旭峰、蘇志徹、李億勳、謝佩霓、陳正武、

柯鎮洋、林育詳

徵選小組：吳旭峰、蘇志徹、李億勳、謝佩霓、陳正武、

柯鎮洋、林育詳

興辦機關：高雄市政府工務局新建工程處

審議機關：高雄市政府文化局

高雄市立左營高級中學實踐樓改建工程公共藝術設計案

P091-01 圓舞曲 Dance

陳奕彰／天印藝術有限公司

Yi-Chang Chen / Sky-Mark Co., Ltd.

**P091-02 那些年屬於左中的日子
Days Belong to Tso Ying Senior High School**

陳奕彰／天印藝術有限公司

Yi-Chang Chen / Sky-Mark Co., Ltd.

設置經費：1,090,300 元

作品經費：1,000,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：李億勳、許一男、侯淑姿、陳明輝、林建宇、
周素玲

徵選小組：李億勳、許一男、侯淑姿、陳明輝、林建宇、
周素玲

興辦機關：高雄市立左營高級中學

審議機關：高雄市政府文化局

高雄市政府消防局第四救災救護大隊暨
仁武分隊新建工程公共藝術設置案

P092-01 勇士 Brave Firefighter

顏慶良 Ching-Liang Yen

設置經費：1,120,000 元

作品經費：1,010,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：洪根深、洪明宏、蘇志徹、許一男、郭文昌、
陳天來、許崇堯

徵選小組：洪根深、洪明宏、蘇志徹、許一男、郭文昌、
陳天來、許崇堯

興辦機關：高雄市政府消防局

審議機關：高雄市政府文化局

臺灣橋頭地方法院辦公廳舍及職務宿舍新建工程
公共藝術設置案

P093-01 和諧 Harmony

李億勳／京石文化設計有限公司

Yi-Hsun Lee / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P093-02 彩虹花語 Rainbow Flowers

劉鎮洲／京石文化設計有限公司

Chen-Chou Liou / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P093-03 對話·之間 Dialogue—Between

胡棟民／京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P093-04 聚合體 Polymer

陳俊墉／京石文化設計有限公司

Chun-Yung Chen / Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P093-05 花仙子的故鄉 Home of the Flower Fairies

盧明德／加力畫廊 Ming-Te Lu / InART Space

P093-06 無題（一）Untitled (1)

盧明德／加力畫廊 Ming-Te Lu / InART Space

P093-07 無題（二）Untitled (2)

盧明德／加力畫廊 Ming-Te Lu / InART Space

P093-08 無題（三）Untitled (3)

盧明德／加力畫廊 Ming-Te Lu / InART Space

P093-09 無題（四）Untitled (4)

盧明德／加力畫廊 Ming-Te Lu / InART Space

P093-10 也斯《剪紙》Yasi (Paper Cut)

吳耿禎／加力畫廊 Jam Wu / InART Space

P093-11 剪花人 Paper Cut Man

吳耿禎／加力畫廊 Jam Wu / InART Space

P093-12 旭日 Sunrise

張國信／加力畫廊 Guo-Xin Chang / InART Space

P093-13 牽手樹 Trees in Love

黃柏勳／加力畫廊 Po-Hsun Huang / InART Space

**P093-14 這些都不是重點
The Details Are Not Important**

盧之筠／加力畫廊 Chih-Yun Lu / InART Space

P093-15 無題（一）Untitled (1)

陳聖頌／加力畫廊 Sheng-Song Chen / InART Space

P093-16 無題（二）Untitled (2)

陳聖頌／加力畫廊 Sheng-Song Chen / InART Space

P093-17 無題 (三) Untitled (3)

陳聖頌／加力畫廊 Sheng-Song Chen / InART Space

**P093-18 空景—我相信有一件事是天真的 AP 版
BLANKSCAPE — I believe in the innocence of one
AP edition**

黃建樺／加力畫廊 Chien-Hua Huang / InART Space

**P093-19 空景—我有愛 3/6 版
BLANKSCAPE — I Have Love 3/6**

黃建樺／加力畫廊 Chien-Hua Huang / InART Space

P093-20 微世界 AP 版 Micro World AP edition

黃建樺／加力畫廊 Chien-Hua Huang / InART Space

**P093-21 我家旁邊—未完成
Next to My House — Undone**

周珠旺／加力畫廊 Chu-Wang Chou / InART Space

P093-22 逾輝 銀 A/P 版

Yu-Hui — Silver A/P edition

黃椿元／加力畫廊 Chuang-Yuan Huang / InART Space

**P093-23 騰霧 金 A/P 版
Teng-Wu — Gold A/P edition**

黃椿元／加力畫廊 Chuang-Yuan Huang / InART Space

**P093-24 櫻桃小丸子 1/3 版
Chibi Maruko — Chan 1/3 edition**

陳怡潔／加力畫廊 Agi Chen / InART Space

P093-25 我和你 You and Me

溫孟瑜／加力畫廊 Meng-Yu Wen / InART Space

P093-26 草 1/5 版 Grass 1/5 edition

郭英聲／加力畫廊 Ying-Sheng Quo / InART Space

P093-27 花— 1 Flower #1

郭英聲／加力畫廊 Ying-Sheng Quo / InART Space

P093-28 花— 4 Flower #4

郭英聲／加力畫廊 Ying-Sheng Quo / InART Space

P093-29 花— 5 Flower #5

郭英聲／加力畫廊 Ying-Sheng Quo / InART Space

P093-30 花— 6 Flower #6

郭英聲／加力畫廊 Ying-Sheng Quo / InART Space

P093-31 花開自在 02 Blooming Serenity 02

曾雍甯／加力畫廊 Yong-Ning Tzeng / InART Space

P093-32 花開自在 04 Blooming Serenity 04

曾雍甯／加力畫廊 Yong-Ning Tzeng / InART Space

P093-33 Victory

侯玉書／加力畫廊 George Ho / InART Space

P093-34 夢的細胞 16-1 Cell of dreams 16-1

王略／加力畫廊 Lve Wang / InART Space

**P093-35 清風明月 Qing Feng Ming Yue
(Gentle breeze and Bright moon)**

侯俊明／加力畫廊 Chun-Ming Hou / InART Space

**P093-36 我是王 35/365 版
I am the King 35/365 edition**

侯俊明／加力畫廊 Chun-Ming Hou / InART Space

P093-37 獨秀 A Flower

陳志良／加力畫廊 Chih-Liang Chen / InART Space

P093-38 六荔 LIU—LI (Six Litchis)

陳志良／加力畫廊 Chih-Liang Chen / InART Space

P093-39 墨色 Ink color

陳志良／加力畫廊 Chih-Liang Chen / InART Space

P093-40 詩的嚮導 The Guide of Poetry

莊普／加力畫廊 Pu Tsong / InART Space

P093-41 心心相映 Heart to Heart

賴純純／加力畫廊 Jun T. Lai / InART Space

P093-42 梅 Plum

陳浚豪／加力畫廊 Chun-Hao Chen / InART Space

P093-43 蘭 Orchid

陳浚豪／加力畫廊 Chun-Hao Chen / InART Space

P093-44 竹 Bamboo

陳浚豪／加力畫廊 Chun-Hao Chen / InART Space

P093-45 菊 Chrysanthemum

陳浚豪／加力畫廊 Chun-Hao Chen / InART Space

P093-46 蚊釘山水 Brad Nails Landscape

陳浚豪／加力畫廊 Chun-Hao Chen / InART Space

P093-47 一棵開花的樹 Tree Blossoms

莊雁婷／加力畫廊 Yen-Ting Chung / InART Space

P093-48 聲音 Release the Voices from your Head

崔永嫻／加力畫廊 Yung-Yen Tsui / InART Space

P093-49 呼拉圈 HULA

崔永嫻／加力畫廊 Yung-Yen Tsui / InART Space

P093-50 不拋球 Do Not Drop

崔永嫻／加力畫廊 Yung-Yen Tsui / InART Space

P093-51 金蛋 Golden Eggs

崔永嫻／加力畫廊 Yung-Yen Tsui / InART Space

P093-52 雜耍兒 Juggling of Children

崔永嫻／加力畫廊 Yung-Yen Tsui / InART Space

P093-53 (反一ㄥ、派) 1005 2/6 版 Reactionary 2/6 edition

梁任宏／加力畫廊 Jen-Hung Liang / InART Space

P093-54 合體 Consolidation

吳孟璋／加力畫廊 Meng-Chang Wu / InART Space

設置經費：18,000,000 元

作品經費：P093-01 ~ P093-04：10,800,000 元

P093-05 ~ P093-54：5,400,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：李璧君／李昭彥／莊秋桃、林妙妙／趙美玲、
許自貴、吳玉成、蘇志徹、張惠蘭、侯淑姿、
賴新龍、閻辰昌

徵選小組：莊秋桃、趙美玲、許自貴、吳玉成、蘇志徹、
張惠蘭、侯淑姿、賴新龍、閻辰昌

興辦機關：臺灣高雄地方法院

代辦單位：國立成功大學藝術中心

代辦費用：930,203 元

審議機關：高雄市政府文化局

金門縣政府金湖綜合體育館新建工程公共藝術設置案

P094-01 時間河流、島嶼共舞、豚躍湧浪 Time River, Dance with the Island, Dolphins in Waves

王國益／繁體誌藝術事業工作室 Guo-Yi Wang

設置經費：5,456,000 元

作品經費：5,025,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：李文良、王士朝、江柏煒、許正平、蔡厚男、
許煥生、洪瑛鈞

徵選小組：李文良、王士朝、江柏煒、許正平、蔡厚男、
許煥生、洪瑛鈞

興辦機關：金門縣政府

代辦單位：創力工程事業股份有限公司

代辦費用：99,800 元

審議機關：金門縣政府文化局

金門縣農業試驗所休閒農場養生渡假村新建工程 公共藝術設置案

P095-01 幸福的種子 Seeds of Happiness

洪天回 Tien-Hui Hung

設置經費：990,000 元

作品經費：850,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：楊慧明、許正平、蔡厚男、王士朝、侯錦雄、
盧根陣、周榮敬

徵選小組：楊慧明、許正平、蔡厚男、王士朝、侯錦雄、
盧根陣、周榮敬

興辦機關：金門縣農業試驗所

審議機關：金門縣政府文化局

金門縣金城鎮中正國民小學東棟教室拆除重建工程 公共藝術設置案

P096-01 朱子再現 The Reproduction of Master Zhu

林秣弘／涇州陶藝

Li-Hong Lin / Wu-Zhou Ceramic Art Co.

設置經費：800,000 元

作品經費：760,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：張栢樾、蔡厚男、許正平、王士朝、陳正霖
 徵選小組：張栢樾、李錫隆、蔡厚男、許正平、陳正霖
 興辦機關：金門縣金城鎮中正國民小學
 審議機關：金門縣政府文化局

金門縣衛生局烈嶼鄉衛生所新建工程公共藝術設置案

**P097-01 日行三「健」事
 Do Three Healthy Things Everyday**

林清渠 Qing-Qu Lin
 設置經費：348,000 元
 作品經費：272,000 元
 徵選方式：委託創作
 執行小組：陳天順、李錫隆、王士朝、許正平、江柏煒
 徵選小組：陳天順、李錫隆、王士朝、許正平、江柏煒
 興辦機關：金門縣衛生局
 審議機關：金門縣政府文化局

臺鐵高雄—屏東潮州捷運化建設計畫
 公共藝術設置案

**P098-01 下一站·歸來—家園鏡語
 Next Station — Guilai, Mirror Language of Home**
 王國益／繁體誌藝術事業工作室 Guo-Yi Wang

P098-02 麟洛采風 Glamorous Linluo Sentiments
 楊慧如、陳炳丞、李長隆、蔡惠政／富蘭力企業有限公司
 Hui-Ru Yang, Bing-Cheng Chen, Chang-Long Li, Hui-Zheng
 Cai / Franklia Enterprise Co., Ltd.

P098-03 等待 Waiting
 黃敬永、黃彥縉／左彎藝術工作室
 Chin-Yung Huang, Yan-Chin Huang

P098-04 竹田旅記 Jhutian Travel Diary
 李億勳／紅毛港文化創意有限公司
 Yi-Hsun Lee / Hong Mao Gang Creative Originality Co., Ltd.

P098-05 瓜棚下·風華樂活 Under the Melon-Shed
 林舜龍／達達創意股份有限公司
 Shuen-Long Lin / DADA IDEA Co., Ltd.
 設置經費：P098-01：1,750,000 元
 P098-02：1,750,000 元

P098-03：2,981,577 元
 P098-04：3,640,000 元
 P098-05：7,489,777 元
 作品經費：P098-01：1,500,000 元
 P098-02：1,500,000 元
 P098-03：2,600,000 元
 P098-04：3,200,000 元
 P098-05：7,000,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：P098-01 ~ P098-02、P098-04：
 許文貴、蘇志徹、陳水財、陳雪妮、王梅珍、黃
 有良、吳良軍、江利明
 P098-03、P098-05：許文貴、蘇志徹、陳水財、
 陳雪妮、王梅珍、何漣、吳良軍、江利明

徵選小組：P098-01 ~ P098-02、P098-04：
 蘇志徹、陳水財、陳雪妮、王梅珍、李奕、廖瑞
 章、徐芬春、黃奇偉、江利明
 P098-03、P098-05：蘇志徹、陳水財、陳雪妮、
 王梅珍、黃有良、許朝欽、洪根基、李奕、
 江利明

興辦機關：交通部鐵路改建工程局南部工程處
 代辦單位：財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
 代辦費用：1,215,000 元
 審議機關：交通部
 本計畫今年度為部分案件完成備查

屏東縣立仕絨國小老舊校舍整建工程之
 公共藝術案設置案

P099-01 永續經營 Sustainable Development

黃宏茂 Hung-Mao Huang
 設置經費：306,618 元
 作品經費：260,000 元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：方建明、林大維、侯淑姿、張玉佩、李孟芳
 徵選小組：方建明、林大維、侯淑姿、張玉佩、李孟芳
 興辦機關：屏東縣立仕絨國民小學
 審議機關：屏東縣政府文化處

臺灣銀行東港分行公共藝術設置案

P100-01 東隆福澤·滿載歸港 Fortunate Donggang, Big Catch

黃敬永、黃彥縉／左彎藝術工作室

Chin-Yung Huang, Yan-Chin Huang

設置經費：1,200,000 元

作品經費：1,100,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：謝娟娟、陳慶瑞、蘇再來、呂清夫、蔡獻友、
王以亮、郭文昌

徵選小組：謝娟娟、陳慶瑞、蘇再來、呂清夫、蔡獻友、
王以亮、郭文昌、林正仁、沈健雄

興辦機關：臺灣銀行股份有限公司

審議機關：屏東縣政府文化處

花蓮縣立花崗國中校舍新建第一、二期工程 公共藝術設置案

P101-01 春風化雨 Salutory Influence of Education

黃裕榮、駱信昌、何振揚／綠果創意國際有限公司

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo, Chen-Yang Ho

P101-02 洄瀾潛能 Hweilian's Potential

黃裕榮、駱信昌、何振揚／綠果創意國際有限公司

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Lo, Chen-Yang Ho

P101-03 彩繪夢想 e 世代 Painted Dream E-Generation

彭雅美 Ya-Mei Peng

設置經費：3,010,400 元

作品經費：P101-01 ~ P101-02：1,285,000 元

P101-03：1,285,000 元

徵選方式：邀請比件

執行小組：吳盛正、許禮憲、蔡文慶、潘小雪、林永利、
謝立德、黃建興、鄒方琪

徵選小組：吳盛正、許禮憲、蔡文慶、潘小雪、林永利、
謝立德、黃建興、鄒方琪

興辦機關：花蓮縣立花崗國民中學

代辦單位：漢河文化藝術有限公司

代辦費用：231,995 元

審議機關：花蓮縣政府文化局

花東線鐵路整體服務效能提升計畫— 新城車站公共藝術設置案

P102-01 太魯閣之美 The Beauty of TAROKO

陳彥君／高第國際藝術有限公司（馬白水原作）

Yen-Chun Chen /

Gaudie International Art (Original artwork by Pai-Sui Ma)

P102-02 織路 Weaving Road

林介文 Gieh-Wen Lin

設置經費：12,000,000 元

作品經費：P102-01：8,500,000 元

P102-02：3,500,000 元

徵選方式：P102-01：公開徵選

P102-02：邀請比件

執行小組：何正吉、吳金添、姜樂靜、張基義、張子隆、
朱惠芬、陳錦忠、潘小雪、林永利

徵選小組：何正吉、陳裕謀、姜樂靜、張基義、張子隆、
朱惠芬、陳錦忠、潘小雪、林永利

興辦機關：交通部鐵路改建工程局

代辦單位：財團法人中華民國帝門藝術教育基金會

代辦費用：557,614 元

審議機關：交通部

花蓮縣立平和國民中學新建工程公共藝術設置案

P103-01 你我她的對話 Interaction

黃裕榮、陳凱穎／綠果創意國際有限公司

Yu-Jung Huang, Kai-Ying Chen

設置經費：487,000 元

作品經費：438,300 元

徵選方式：委託創作

執行小組：唐惠珠、潘小雪、林永利、蔡文慶、蕭力仁

徵選小組：唐惠珠、潘小雪、林永利、蔡文慶、蕭力仁

興辦機關：花蓮縣立平和國民中學

審議機關：花蓮縣政府文化局

花蓮縣玉里鎮玉里國民小學校舍興建工程
公共藝術設置案

P104-01 希望新天地 Uncharted Land of Hope

邱創用 Chuang-Yung Chiu

設置經費：846,880 元

作品經費：790,000 元

徵選方式：委託創作

執行小組：黃夏明、林永利、陳錦忠、盧梅芬、黃亦孚

徵選小組：黃夏明、林永利、陳錦忠、盧梅芬、黃亦孚

興辦機關：花蓮縣玉里鎮玉里國民小學

審議機關：花蓮縣政府文化局

新竹科學園區 103 年度公共藝術設置案

**P105-01 Cycle-90° 「時空」
Cycle-90° "Time and Space"**

松本薰 Kaoru Matsumoto

P105-02 春輝燦燦 Majesty of Spring

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien / Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

P105-03 涓滴映景 Scenery in Drops

簡明輝／水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien / Shuei-An Art and Culture Research Co., Ltd.

P105-04 種子開花 Blossom

黃甯／百年好禾藝術工作室

Ning Huang / Everwell Art studio

設置經費：13,535,511 元

作品經費：P105-01：5,600,000 元

P105-02 ~ P105-03：4,000,000 元

P105-04：1,350,000 元

徵選方式：公開徵選

執行小組：歐陽奇、林美雯、陳淑慧、莊明振、吳千華、

張金豐、黃慶欽、胡世民、傅金門

徵選小組：歐陽奇、林美雯、陳淑慧、莊明振、吳千華、

張金豐、黃慶欽、林正仁、傅金門

興辦機關：科技部新竹科學工業園區管理局

代辦單位：蔚龍藝術有限公司

代辦費用：2,030,000 元

審議機關：科技部

教育推廣案件

基隆市環境保護局

E001-01

設置經費：230,097 元

興辦機關：基隆市環境保護局

審議機關：基隆市政府文化局

基隆市產業發展處

E002-01

設置經費：45,100 元

興辦機關：基隆市政府產業發展處

審議機關：基隆市政府文化局

基隆市武崙國中

E003-01

設置經費：44,100 元

興辦機關：基隆市立武崙國民中學

審議機關：基隆市政府文化局

新北市瑞芳高工

E004-01

設置經費：105,776 元

興辦機關：新北市立瑞芳高級工業職業學校

審議機關：新北市政府文化局

新北市中正國中

E005-01

設置經費：30,146 元

興辦機關：新北市中正國民中學

審議機關：新北市政府文化局

新北市民義國小

E006-01

設置經費：67,500 元

興辦機關：新北市三峽區民義國民小學

審議機關：新北市政府文化局

新北市三多國小

E007-01

設置經費：15,354 元

興辦機關：新北市樹林區三多國民小學

審議機關：新北市政府文化局

新北市二橋國小

E008-01

設置經費：65,700 元

興辦機關：新北市鶯歌區二橋國民小學

審議機關：新北市政府文化局

新北市淡水商工

E009-01

設置經費：69,989 元

興辦機關：新北市立淡水高級商工職業學校

審議機關：新北市政府文化局

新北市天生國小

E010-01

設置經費：59,286 元

興辦機關：新北市淡水區天生國民小學

審議機關：新北市政府文化局

新北市三芝區公所

E011-01

設置經費：99,263 元

興辦機關：新北市三芝區公所

審議機關：新北市政府文化局

陸軍砲兵第二一指揮部

E012-01

設置經費：47,230 元

興辦機關：陸軍砲兵第二一指揮部

審議機關：新北市政府文化局

宜蘭縣中山國小

E013-01

設置經費：22,500 元

興辦機關：宜蘭縣宜蘭市中山國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣內城中小學

E014-01

設置經費：84,000 元

興辦機關：宜蘭縣立內城國民中小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣東光國小

E015-01

設置經費：34,900 元

興辦機關：宜蘭縣立東光國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣寒溪國小

E016-01

設置經費：23,670 元

興辦機關：宜蘭縣寒溪國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣冬山消防分隊

E017-01

設置經費：290,500 元

興辦機關：宜蘭縣政府消防局

審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣岳明國小

E018-01

設置經費：29,840 元

興辦機關：宜蘭縣岳明國民小學

審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣南興安檢所

E019-01

設置經費：216,800 元
 興辦機關：北區地區巡防局
 代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
 代辦費用：91,274 元
 審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣永樂國小

E020-01

設置經費：92,889 元
 興辦機關：宜蘭縣永樂國民小學
 審議機關：宜蘭縣政府文化局

新竹市建華非營利幼兒園

E021-01

設置經費：22,466 元
 興辦機關：新竹市建華國民中學
 審議機關：新竹市政府文化局

新竹市福林里集會所

E022-01

設置經費：107,792 元
 興辦機關：新竹市政府
 審議機關：新竹市政府文化局

新竹縣竹東鎮公所

E023-01

設置經費：289,590 元
 興辦機關：新竹縣竹東鎮公所
 審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣中興國小

E024-01

設置經費：59,700 元
 興辦機關：新竹縣中興國民小學
 審議機關：新竹縣政府文化局

陸軍第六軍團砲兵第二一指揮部

E025-01

設置經費：49,617 元
 興辦機關：陸軍砲兵第二一指揮部
 審議機關：桃園市政府文化局

桃園市中埔國小

E026-01

設置經費：250,336 元
 興辦機關：桃園市桃園區中埔國民小學
 審議機關：桃園市政府文化局

陸軍飛勤廠

E027-01

設置經費：127,000 元
 興辦機關：陸軍飛彈光電基地勤務廠
 審議機關：桃園市政府文化局

陸軍砲兵第二一指揮部

E028-01

設置經費：56,700 元
 興辦機關：陸軍砲兵第二一指揮部
 審議機關：桃園市政府文化局

桃園市仁善國小

E029-01

設置經費：93,500 元
 興辦機關：桃園市大溪區仁善國民小學
 審議機關：桃園市政府文化局

苗栗縣動物用藥檢定分所

E030-01

設置經費：900 元
 興辦機關：行政院農業委員會家畜衛生試驗所動物用藥品檢
 定分所
 審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣苑裡鎮公所

E031-01

設置經費：95,800 元
興辦機關：苑裡鎮公所
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣苑裡安檢所

E032-01

設置經費：49,000 元
興辦機關：中部地區巡防局
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣泰安中小學

E033-01

設置經費：8,000 元
興辦機關：苗栗縣立泰安國民中小學
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣泰安鄉公所

E034-01

設置經費：710 元
興辦機關：泰安鄉公所
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣銅鑼鄉公所

E035-01

設置經費：160,016 元
興辦機關：銅鑼鄉公所
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

臺中市東區區公所

E036-01

設置經費：150,000 元
興辦機關：臺中市東區區公所
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市西區區公所

E037-01

設置經費：97,288 元
興辦機關：臺中市西區區公所
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市文山里圖書館

E038-01

設置經費：125,000 元
興辦機關：臺中市政府環境保護區
審議機關：臺中市政府文化局

經濟部水利署第三河川局

E039-01

設置經費：120,000 元
興辦機關：經濟部水利署第三河川局
代辦單位：建敦科技有限公司
代辦費用：20,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市霧峰農業工業高級中等學校

E040-01

設置經費：47,795 元
興辦機關：臺中市立霧峰農業工業高級中等學校
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市文雅國小

E041-01

設置經費：63,800 元
興辦機關：臺中市大雅區文雅國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

陸軍第十軍團砲兵第五八指揮部

E042-01

設置經費：122,000 元
興辦機關：陸軍第十軍團砲兵第五八指揮部
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市立圖書館大安分館

E043-01

設置經費：20,000 元
 興辦機關：臺中市立圖書館大安分館
 審議機關：臺中市政府文化局

彰化縣社頭國中

E044-01

設置經費：3,800 元
 興辦機關：彰化縣立社頭國民中學
 審議機關：彰化縣政府文化局

彰化縣大村鄉公所

E045-01

設置經費：114,400 元
 興辦機關：彰化縣大村鄉公所
 審議機關：彰化縣政府文化局

彰化縣潮洋國小

E046-01

設置經費：62,500 元
 興辦機關：彰化縣潮洋國民小學
 審議機關：彰化縣政府文化局

南投縣草屯鎮公所

E047-01

設置經費：126,800 元
 興辦機關：草屯鎮公所
 審議機關：南投縣政府文化局

南投縣埔里鎮公所

E048-01

設置經費：83,500 元
 興辦機關：埔里鎮公所
 審議機關：南投縣政府文化局

南投縣集集鎮公所

E049-01

設置經費：5,200 元
 興辦機關：集集鎮公所
 審議機關：南投縣政府文化局

嘉義縣桃源國小

E050-01

設置經費：175,400 元
 興辦機關：嘉義縣桃源國民小學
 審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣鹿草鄉公所

E051-01

設置經費：98,800 元
 興辦機關：嘉義縣鹿草鄉公所
 審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣新港鄉公所嘉義縣

E052-01

設置經費：97,000 元
 興辦機關：嘉義縣新港鄉公所
 審議機關：嘉義縣文化觀光局

雲林縣大埤鄉公所

E053-01

設置經費：64,376 元
 興辦機關：雲林縣大埤鄉公所
 審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣褒忠鄉公所

E054-01

設置經費：52,565 元
 興辦機關：雲林縣褒忠鄉公所
 審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣臺西鄉公所

E055-01

設置經費：57,000 元
興辦機關：雲林縣臺西鄉公所
審議機關：雲林縣政府文化處

海巡署

E056-01

興辦機關：中部地區巡防局
執行單位：全球華人藝術網
執行經費：80,000 元
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣四湖鄉公所

E057-01

設置經費：39,280 元
興辦機關：雲林縣四湖鄉公所
審議機關：雲林縣政府文化處

E057-02

設置經費：45,536 元
興辦機關：雲林縣四湖鄉公所
審議機關：雲林縣政府文化處

E057-03

設置經費：145,834 元
興辦機關：雲林縣四湖鄉公所
審議機關：雲林縣政府文化處

E057-04

設置經費：33,000 元
興辦機關：雲林縣四湖鄉公所
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣元長鄉公所

E058-01

設置經費：56,750 元
興辦機關：雲林縣元長鄉公所
審議機關：雲林縣政府文化處

高雄市立美術館

E059-01

設置經費：151,600 元
興辦機關：高雄市立美術館
審議機關：高雄市政府文化局

高雄市大華國小

E060-01

設置經費：50,000 元
興辦機關：高雄市烏松區大華國民小學
審議機關：高雄市政府文化局

屏東大學

E061-01

設置經費：213,956 元
興辦機關：國立屏東大學
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東縣載興國小

E062-01

設置經費：42,595 元
興辦機關：屏東縣里港鄉載興國民小學
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東科技大學

E063-01

設置經費：31,983 元
興辦機關：國立屏東科技大學
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東縣泰武鄉公所

E064-01

設置經費：290,000 元
興辦機關：屏東縣泰武鄉公所
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東縣車城國小

E065-01

設置經費：19,300 元

興辦機關：屏東縣車城國民小學

審議機關：屏東縣政府文化處

臺東縣大王國小

E066-01

設置經費：80,000 元

興辦機關：臺東縣大王國小

審議機關：臺東縣政府文化處

花蓮市公所

E067-01

設置經費：88,150 元

興辦機關：花蓮市公所

審議機關：花蓮縣政府文化局

花蓮縣政府

E068-01

設置經費：280,000 元

興辦機關：花蓮縣政府

審議機關：花蓮縣政府文化局

花蓮縣文化局

E069-01

設置經費：92,880 元

興辦機關：花蓮縣文化局

審議機關：花蓮縣政府文化局

花蓮縣東華附小

E070-01

設置經費：70,503 元

興辦機關：國立東華大學附設實驗國民小學

審議機關：花蓮縣政府文化局

海岸巡防總局東區巡防局

E071-01

設置經費：104,982 元

興辦機關：行政院海岸巡防署海岸巡防總局東部地區巡防局

審議機關：花蓮縣政府文化局

花蓮縣秀林鄉公所

E072-01

設置經費：180,000 元

興辦機關：花蓮縣秀林鄉公所

審議機關：花蓮縣政府文化局

花蓮區農業改良場

E073-01

設置經費：49,647 元

興辦機關：行政院農業委員會花蓮區農業改良場

審議機關：花蓮縣政府文化局

E073-02

設置經費：35,589 元

興辦機關：行政院農業委員會花蓮區農業改良場

審議機關：花蓮縣政府文化局

花蓮縣吉安鄉公所

E074-01

設置經費：94,944 元

興辦機關：花蓮縣吉安鄉公所

審議機關：花蓮縣政府文化局

附錄四 | 公共藝術審議會 Appendix 4 Public Art Committee

文化部公共藝術審議會

任期：105/05/20-107/05/19

類別	姓名	任期內職務
召集人	楊子葆	文化部政務次長
副召集人	張惠君	文化部藝術發展司司長 (原梁永斐司長，由張惠君司長接任)
視覺藝術	林平	臺北市立美術館館長
視覺藝術	薛保瑕	前國立臺南藝術大學視覺藝術學院院長
視覺藝術	簡秀枝	典藏藝術家庭出版社社長
視覺藝術	吳介祥	國立彰化師範大學美術學系副教授
視覺藝術	蘇瑤華	輔仁大學博物館學研究所助理教授
視覺藝術	廖仁義	國立臺北藝術大學 博物館研究所助理教授
環境空間	呂理煌	國立臺南藝術大學 建築藝術研究所副教授
環境空間	康旻杰	國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授
環境空間	徐明松	銘傳大學建築學系助理教授
環境空間	黃健敏	黃健敏建築師事務所負責人
環境空間	陳惠婷	喜恩文化藝術公司負責人
其他	曾介宏	國立臺北藝術大學 藝術行政與管理研究所助理教授
相關機關代表	樂中丕	內政部營建署建築管理組副組長

交通部公共藝術審議會

任期：104/01/01-105/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	范植谷	交通部常務次長
副召集人	林繼國	交通部路政司司長
相關機關代表	陳進生	交通部航政司司長
視覺藝術	黃光男	前國立臺灣藝術大學校長
視覺藝術	費宗澄	宗邁建築師事務所負責人
視覺藝術	林平	臺北市立美術館館長
視覺藝術	朱惠芬	亦采資創國際有限公司負責人
視覺藝術	王秀雄	國立臺灣師範大學美術學系名譽教授

視覺藝術	蔡淑瑩	國立臺北科技大學建築學系副教授
視覺藝術	林偉民	國立臺灣藝術大學美術學系教授
視覺藝術	亢寶琴	文化部文化資產局 綜合規劃組法制科科長
環境空間	郭瓊瑩	中國文化大學景觀學系系主任
環境空間	張基義	國立交通大學建築研究所教授
環境空間	郭中瑞	中冶環境造型顧問有限公司代表
其他	蕭瓊瑞	國立成功大學歷史學系教授

科技部公共藝術審議會

任期：103/11/01-105/10/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	陳德新	科技部常務次長
副召集人	邱求慧	科技部產學與園區業務司司長
視覺藝術	顧世勇	國立臺南藝術大學 造形藝術研究所教授兼所長
視覺藝術	陳其澎	中原大學 室內設計學系教授兼設計學院院長
視覺藝術	蔡淑瑩	國立臺北科技大學建築系副教授
環境空間	林慶元	國立臺灣科技大學建築系教授
環境空間	蔡厚男	國立金門大學 都市計畫與景觀學系副教授
環境空間	張璋如	輔仁大學景觀設計系助理教授
人文司	李素春	科技部 人文及社會科學研究發展司副司長
法規會	彭麗春	科技部科教發展及國際合作司副司長 兼法規會執行秘書
相關機關代表	亢寶琴	文化部藝術發展司視覺藝術科科長 (原李潔明，由亢寶琴接任)

任期：105/11/01-107/10/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	陳德新	科技部常務次長
副召集人	邱求慧	科技部產學與園區業務司司長
視覺藝術	林志銘	城鄉文化暨公共藝術學研究室主持人
視覺藝術	蔡淑瑩	國立臺北科技大學建築學系副教授

環境空間	林慶元	國立臺灣科技大學建築學系教授
環境空間	張伯勳	臺北市政府捷運工程局 土木建築設計處副處長
環境空間	張璋如	前輔仁大學景觀設計學系助理教授
環境空間	張源修	明道大學建築與景觀學系副教授
人文司	何醇麗	科技部人文及社會科學研究發展司 研究員
法規會	彭麗春	科技部科教發展及國際合作司副司長
相關機關代表	亢寶琴	文化部文化資產局綜合規劃組 法制科科長

臺北市公共藝術審議會

任期：104/10/19-106/10/19

類別	姓名	任期內職務
召集人	鍾永豐	臺北市政府文化局局長
副召集人	田 璋	臺北市政府文化局副局長
相關機關代表	陳建華	臺北市政府都市發展局副總工程司
相關機關代表	黃舜銘	臺北市政府建築管理工程處副處長
相關機關代表	許巧華	臺北市政府教育局工程及財產科科長
藝術創作	袁廣鳴	國立臺北藝術大學 新媒體藝術學系副教授
藝術評論	蘇瑤華	輔仁大學博物館學研究所助理教授
應用藝術	姜樂靜	姜樂靜建築師事務所負責人
藝術教育	梅丁衍	國立臺灣藝術大學版畫藝術研究所教授
藝術行政	劉惠媛	實踐大學工業設計學系教授
藝術行政	熊鵬翥	財團法人中華民國 帝門藝術教育基金會執行長
建築設計	郭瓊瑩	中國文化大學景觀學系系主任
景觀造園	林靜娟	國立臺北科技大學建築學系助理教授
都市設計	龔書章	國立交通大學建築研究所所長
文化、 社區營造	孫華翔	國家文化藝術基金會副執行長

基隆市公共藝術審議會

任期：104/01/01-105/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	林永發	基隆市副市長
副召集人	彭俊亨	國家文化藝術基金會執行長
相關機關代表	徐燕興	基隆市政府都市發展處處長
藝術創作	王 傑	藝術家
藝術評論	李欽賢	美術史學家
應用藝術	宋璽德	國立臺灣藝術大學雕塑學系副教授
藝術教育	熊鵬翥	財團法人中華民國 帝門藝術教育基金會執行長
藝術行政	蘇瑤華	輔仁大學博物館學研究所助理教授
藝術行政	孫華翔	國家文化藝術基金會副執行長
建築設計	林雋怡	前都市里人規劃設計有限公司主持人
景觀造園	康旻杰	國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授
文化、 都市設計	陳幸均	創藝門國際有限公司執行長
法律	高木蘭	高木蘭海事商務法律事務所負責人

連江縣公共藝術審議會

任期：103/12/01-105/11/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	劉增應	連江縣縣長
副召集人	吳曉雲	連江縣政府文化處處長
建築、 都計業務	劉潤南	連江縣政府參議
視覺藝術	曹楷智	藝術家
視覺藝術	翁玉峰	藝術家
視覺藝術	陳合成	臺北海洋科技大學 視覺傳達設計系副教授
視覺藝術	江韶瑩	國立臺北藝術大學 建築與文化資產研究所教授
視覺藝術	吳瑪俐	國立高雄師範大學 跨領域藝術研究所副教授
文化、 社區營造	王花倌	馬祖戰地文化遺產學會理事長

任期：105/12/01-107/11/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	劉增應	連江縣縣長
副召集人	吳曉雲	連江縣政府文化處處長
視覺藝術	翁玉峰	藝術家
視覺藝術	陳合成	臺北海洋科技大學 視覺傳達設計系副教授
視覺藝術	曹楷智	藝術家
視覺藝術	江韶瑩	國立臺北藝術大學 建築與文化資產研究所教授
建築、 都計業務	劉潤南	連江縣政府參議
建築設計	康昱杰	國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授
其他	廖億美	好多樣文化工作室負責人

新北市公共藝術審議會

任期：104/01/01-105/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	侯友宜	新北市副市長
副召集人	林寬裕	新北市政府文化局局長
相關機關代表	江南志	新北市政府工務局專門委員
相關機關代表	江怡瑩	新北市政府城鄉局正工程師
相關機關代表	秦慧綺	新北市政府法制局編審
景觀造園	蔡厚男	國立金門大學 都市計畫與景觀學系副教授
建築設計	蔡淑瑩	國立臺北科技大學建築學系副教授
藝術教育	蘇瑤華	輔仁大學博物館學研究所助理教授
藝術教育	林偉民	國立臺灣藝術大學美術學系教授
藝術教育	陳愷璜	國立臺北藝術大學校長
藝術教育	熊鵬翥	財團法人中華民國 帝門藝術教育基金會執行長
社區營造	李戊崑	財團法人席德進基金會董事
文化產業	黃海鳴	國立臺北教育大學 文化創意產業經營學系教授

宜蘭縣公共藝術審議會

任期：105/01/01-106/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	吳澤成	宜蘭縣代理縣長
副召集人	李志勇	宜蘭縣政府文化局局長
藝術評論	潘 禧	佛光大學文化資產與創意學系副教授
藝術創作	許維忠	藝術家
應用藝術	黃浩德	財團法人臺北市 開放空間文教基金會執行長
藝術教育	張新銅	宜蘭縣美術學會理事長
藝術教育	熊鵬翥	財團法人中華民國 帝門藝術教育基金會執行長
藝術行政	林志銘	城鄉文化暨公共藝術學研究室主持人
建築設計	羅萬照	養空間生活提案工作室負責人
其他（文化）	李戊崑	財團法人席德進基金會董事
相關機關代表	陳碧琳	宜蘭縣立蘭陽博物館館長

新竹市公共藝術審議會

任期：103/07/01-105/06/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	林智堅	新竹市市長
副召集人	廖志堅	新竹市政府文化局局長
視覺藝術	呂燕卿	國立清華大學藝術與設計學系退休教授
視覺藝術	莊明振	國立交通大學應用藝術研究所教授
視覺藝術	王鼎銘	國立清華大學 人力資源與數位學習科技研究所教授
視覺藝術	李明倫	藝術家
視覺藝術	姚霞芬	元培科技大學秘書室公關組組長
環境空間	侯君昊	國立交通大學建築研究所副教授
環境空間	解鴻年	中華大學建築與都市計畫學系教授
環境空間	李奕樵	中華大學景觀建築學系助理教授
其他	李文傑	李文傑律師事務所負責人
其他	柯鐵城	柯鐵城建築師事務所負責人
相關機關代表	翁義芳	新竹市政府產發處處長

任期：105/07/01-107/06/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	沈慧虹	新竹市副市長
副召集人	廖志堅	新竹市文化局長
藝術創作、 藝術評論、 應用藝術、 藝術教育或 藝術行政領域	莊明振	國立交通大學應用藝術研究所教授
	賴雯淑	國立交通大學應用藝術研究所副教授
	李明倫	新竹玄奘大學藝術與創意設計學系 副教授
	呂燕卿	新竹教育大學藝術與設計學系兼任教授
	施富錡	新竹教育大學藝設系助理教授
都市設計、 建築設計、 環境造景生態 領域空間 專業類	陳天佑	中華大學建築與都市計畫學系副教授
	林雋怡	新竹市政府環境景觀總顧問
	侯君昊	交通大學建築研究所副教授
文化、 社區營造、 法律或其他專 業領域類	李文傑	李文傑律師事務所負責人
	柯鐵城	柯鐵城建築師事務所負責人
相關機關代表	陳永源	新竹市政府都發處處長

新竹縣公共藝術審議會

任期：104/01/01-105/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	邱鏡淳	新竹縣縣長
副召集人	張宜真	新竹縣政府文化局局長
視覺藝術	呂燕卿	國立清華大學藝術與設計學系退休教授
視覺藝術	劉鎮洲	國立臺灣藝術大學工藝設計學系教授
視覺藝術	葉忠達	國立清華大學藝術與設計學系退休教授
視覺藝術	李龍泉	藝術家
環境空間	李奕樵	中華大學景觀建築學系助理教授
環境空間	倪晶璋	中原大學室內設計學系副教授
環境空間	曾光宗	中原大學建築學系副教授
環境空間	李碧峰	新竹縣景觀工程商業同業工會理事
其他	李文傑	新竹縣法律扶助顧問律師

其他	陳板 (陳邦 畛)	中華民國社區營造學會理事
其他	沈東寧	陶藝藝術家
其他	曾定榆	木雕藝術家
相關機關代表	羅昌傑	新竹縣政府工務處處長

桃園市公共藝術審議會

任期：103/12/25-105/10/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	游建華	桃園市副市長
副召集人	邱莊秀美	桃園市政府文化局局長
建築主管	洪嘉潞	前桃園市政府工務局簡任技正
都市設計	廖育儀	桃園市政府都市發展局都市設計科科長
藝術應用	蔡曉萍	高志揚建築師事務所專案管理
藝術應用	李達皓	中國科技大學室內設計學系副教授
藝術創作	林志銘	城鄉文化暨公共藝術學研究室主持人
藝術評論	賴小秋	國立清華大學藝術中心展覽策劃
藝術行政	褚瑞基	銘傳大學建築學系助理教授
藝術行政	鄧成連	國立臺灣師範大學設計學系教授
都市計劃	文祖湘	開南大學觀光與餐飲旅館學系副教授
建築設計	王世昌	王世昌建築師事務所負責人
建築設計	周逸傑	亞洲版圖創藝有限公司藝術總監
景觀造園	陳淑慧	銘傳大學建築學系助理教授

任期：105/11/01-107/10/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	游建華	桃園市政府副市長
副召集人	邱莊秀美	桃園市政府文化局局長
建築主管	洪嘉璐	工務局簡任技正
都計主管	廖育儀	都市發展局都市設計科科長
藝術創作	李健儀	玄奘大學專任教授兼設計學院院長
建築設計	黃承令	中原大學建築學系教授
藝術評論	郭瓊瑩	中國文化大學景觀所所長兼系主任

藝術應用	李達皓	中國科技大學室內設計系副教授
藝術行政	褚瑞基	銘傳大學建築學系專任講師、助理教授
都市計劃	陳天佑	中華大學建築與都市計畫學系副教授
景觀造園	邱英浩	臺北市立大學城市發展學系系主任

苗栗縣公共藝術審議會

任期：103/12/01-105/11/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	徐耀昌	苗栗縣縣長
副召集人	邱蓬新	苗栗縣政府參議
社區營造	王本壯	國立聯合大學建築學系教授兼創意統合設計研究中心主任
視覺藝術	呂燕卿	國立新竹教育大學藝術設計學系教授
都市計畫	李奕樵	中華大學景觀建築學系助理教授
藝術行政	吳博滿	苗栗藝文中心藝術總監
建築設計	李榮榮	李榮榮建築師事務所負責人
藝術行政	賴小秋	國立清華大學藝術中心展覽策劃
視覺藝術	許文融	建國科技大學美術文物館館長
視覺藝術	張惠蘭	東海大學美術學系系主任
視覺藝術	黃銘祝	國立新竹教育大學藝術設計學系教授
視覺藝術	葉忠達	國立新竹教育大學藝術設計學系教授
環境空間	歐陽奇	國立聯合大學建築學系助理教授
法律	饒斯棋	饒斯棋律師事務所負責人
相關機關代表	李政峯	苗栗縣政府工商發展處處長

任期 105/11/30-107/11/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	徐耀昌	苗栗縣縣長
副召集人	林彥甫	苗栗縣政府文化觀光局局長
社區營造	王本壯	國立聯合大學建築學系教授兼創意統合設計研究中心主任
視覺藝術	呂燕卿	國立新竹教育大學藝術設計學系教授
都市計畫	李奕樵	中華大學景觀與建築系合聘助理教授／新竹市環境景觀總顧問

藝術行政	吳博滿	苗栗藝文中心藝術總監
建築設計	李榮榮	苗栗縣建築師公會及自營建築師
藝術行政	賴小秋	國立清華大學藝術中心展覽策劃
藝術創作	林美雯	國立新竹教育大學藝術與設計學系兼任講師
視覺藝術	張惠蘭	東海大學美術系專任助理教授
視覺藝術	黃銘祝	國立新竹教育大學藝術設計學系教授
視覺藝術	葉忠達	國立新竹教育大學藝術設計學系教授
環境空間	歐陽奇	國立聯合大學建築學系助理教授
法律顧問	饒斯棋	饒斯棋律師事務所
建管單位	黃智群	縣府工商發展處處長

臺中市公共藝術審議會

任期：104/01/01-105/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	林依瑩	臺中市副市長
副召集人	王志誠	臺中市政府文化局局長
應用藝術	顏聖哲	國立臺灣戲曲學院教授
藝術行政	林平	臺北市立美術館館長
應用藝術	顏名宏	國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系副教授
藝術教育	林正儀	國立故宮博物院院長
藝術創作	張惠蘭	東海大學美術學系系主任
藝術評論	蕭瓊瑞	國立成功大學歷史學系教授
藝術評論	林志銘	城鄉文化暨公共藝術學研究室主持人
藝術創作	羅榮源	臺中市第一屆建築師公會理事長
建築設計	呂政道	呂政道建築師事務所負責人
建築設計	賴美蓉	逢甲大學都市計畫與空間資訊學系教授
文化專業	陳彥斌	臺中新文化協會執行長
社區營造	葉晉玉	財團法人水源人文教基金會董事長
相關機關代表	李如芳	臺中市政府秘書處處長

彰化縣公共藝術審議會

任期：104/01/01-105/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	林明裕	彰化縣副縣長
副召集人	陳文彬	彰化縣政府文化局局長
藝術創作	黃輝雄	藝術家
藝術評論	林盛宏	前亞洲大學創意商品設計系系主任
應用藝術	沈芷蓀	沈芷蓀建築師事務所負責人
藝術教育	陳冠君	國立彰化師範大學美術學系教授／系主任
藝術行政	魏炎順	國立臺中教育大學美術學系教授／文學院院長
建築設計	呂政道	呂政道建築師事務所負責人
都市設計	戴瑞文	彰化縣政府建設處處長
團體代表	林煒鎮	前彰化縣美術學會理事長
相關機關代表	田飛鵬	彰化縣政府城市暨觀光發展處處長

南投縣公共藝術審議會

任期：105/07/01-107/06/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	陳正昇	南投縣副縣長
副召集人	林榮森	南投縣政府文化局長
相關機關代表	張美紅	南投縣建設處都市計畫科科長
藝術行政	柯適中	南開科技大學文化創意與設計學系教授
藝術行政	賴文權	前文建會專員、前致遠管理學院主秘
藝術教育	姚淑芬	前南投縣美術學會理事長
藝術創作	蔡友	藝術家
藝術創作	羅德星	藝術家
藝術創作	李毅摩	藝術家
藝術創作	簡銘山	藝術家
藝術創作	林清河	藝術家
藝術評論	陳英偉	勤益科技大學文化創意事業學系系主任
建築設計	許育嘉	許育嘉聯合建築師事務所負責人

建築設計	黃丈展	建築師
文化、社區營造	曾能汀	臺中市研究發展考核委員會副主委

嘉義市公共藝術審議會

任期：104/01/01-105/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	侯崇文	嘉義市副市長
副召集人	黃美賢	嘉義市文化局局長
藝術行政	謝省民	亞洲大學視覺傳達設計學系教授級專業技術教師
藝術評論	王明衡	國立成功大學建築學系退休教授
應用藝術	廖瑞章	國立嘉義大學視覺藝術學系系主任
藝術教育	林正仁	華梵大學美術與文創學系助理教授
藝術創作	鄭建昌	藝術家
都市設計	林廷隆	國立雲林科技大學建築與室內設計系助理教授
建築設計	徐文志	徐文志建築師事務所負責人
景觀造園	陳本源	國立嘉義大學景觀學系副教授
社區或公益團體	吳書緹	花硯人文藝術負責人
法律	蔡碧仲	蔡碧仲律師事務所負責人
相關機關代表	饒嘉博	嘉義市政府地政處處長

嘉義縣公共藝術審議會

任期：103/12/01-105/11/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	張花冠	嘉義縣縣長
副召集人	吳芳銘	嘉義縣副縣長
相關機關代表	李明岳	嘉義縣綜合規劃處處長
環境空間	涂明達	雲林縣景觀總顧問
視覺藝術	翁英惠	樹德科技大學應用設計研究所講座教授
視覺藝術	陳箐繡	國立嘉義大學視覺藝術學系教授
視覺藝術	廖瑞章	國立嘉義大學視覺藝術學系系主任

視覺藝術	陳泓易	國立臺南藝術大學 藝術創作理論研究所副教授
視覺藝術	張清淵	國立臺南藝術大學應用藝術研究所所長

任期：105/12/01-107/11/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	張花冠	嘉義縣縣長
副召集人	許有仁	嘉義縣文化觀光局局長
相關機關代表	陳國章	嘉義縣新聞行銷處副處長
環境空間	涂明達	雲林縣景觀總顧問
視覺藝術	陳箐繡	國立嘉義大學視覺藝術系暨研究所 教授
視覺藝術	廖瑞章	國立嘉義大學視覺藝術系暨研究所 教授兼系主任暨所長
視覺藝術	張清淵	國立臺南藝術大學應用藝術研究所 教授兼任所長
建築設計	吳秉聲	國立成功大學建築學系副教授
社區、文化	盧銘世	藝術家

雲林縣公共藝術審議會

任期：105/01/01-106/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	張皇珍	雲林縣副縣長
副召集人	林孟儀	雲林縣政府文化處處長
相關機關代表	陳美燕	雲林縣政府文化處副處長
藝術創作	張栢烟	臺南應用科技大學美術學系教授
藝術評論	顏名宏	國立臺中教育大學 文化創意產業設計與營運學系副教授
應用藝術	廖志忠	國立雲林科技大學 視覺傳達設計學系系主任
應用藝術	黃浩德	財團法人臺北市 開放空間文教基金會執行長
藝術教育	曾啟雄	國立雲林科技大學 視覺傳達設計學系特聘教授
建築設計	王貞富	國立雲林科技大學 建築及室內設計學系系主任

景觀造園	林俊男	國立虎尾科技大學休閒遊憩學系副教授
法律	林金陽	財團法人雲林縣豐泰文教基金會董事長 ／林金陽律師事務所負責人

臺南市公共藝術審議會

任期：105/01/01-106/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	顏純左	臺南市政府副市長
副召集人	葉澤山	臺南市政府文化局局長
視覺專業	周雅菁	臺南市政府文化局副局長
視覺專業	蕭瓊瑞	國立成功大學歷史學系教授
視覺專業	許自貴	臺南應用科技大學美術學系教授
視覺專業	張栢烟	臺南應用科技大學美術學系教授
視覺專業	林平	臺北市立美術館館長
視覺專業	顧世勇	國立臺南藝術大學造形藝術研究所所長
環境空間	陳惠婷	喜恩文化藝術公司負責人
環境空間	劉舜仁	國立成功大學建築學系教授
法律	蔡雪苓	蔡雪苓律師事務所律師

高雄市公共藝術審議會

任期：104/09/01-106/08/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	史哲	高雄市政府副市長
副召集人	尹立	高雄市政府文化局局長
法律	王世芳	高雄市政府參事
都市設計	高鎮遠	高雄市政府都發局主任秘書
藝術評論	吳淑明	東方設計學院院長
都市設計	郭瑞坤	國立中山大學公共事務管理研究所教授
應用藝術	黃雅玲	崑山科技大學創意媒體學院院長
景觀造園	汪碧芬	樹德科技大學室內設計學系副教授
建築設計	許永穆	高雄市政府工務局護養工程處副處長
藝術評論	許自貴	臺南應用科技大學美術學系教授
藝術行政	王文翠	高雄市政府文化局副局長

應用藝術	姚村雄	國立高雄師範大學視覺設計學系教授兼藝術學院院長
藝術創作	楊文霓	陶藝家
建築設計	洪明宏	國立高雄應用科技大學人文社會學院院長
公益團體	陳坤崙	文學臺灣雜誌社社長

澎湖縣公共藝術審議會

任期：103/09/01-105/08/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	陳光復	澎湖縣縣長
副召集人	曾慧香	澎湖縣政府文化局局長
藝術創作	林兆藏	國立臺灣藝術大學美術系教授
藝術行政	陳曉朋	國立臺北藝術大學美術系助理教授
藝術評論	王旭松	專業畫家
應用藝術	歐宗悅	專業畫家
藝術教育	葉龍輝	馬公國中資深美術班組長
都市設計	李穗玲	澎湖科技大學 航運管理學系副教授兼系主任
建築設計	蔡有忠	專業工程師
景觀造園	李明儒	澎湖科技大學觀光休閒系教授
社區或公益團體代表	徐瓊信	澎湖科技大學觀光休閒系兼任教授/ 前澎湖縣社區大學校長
法律專家	洪晁璋	澎湖縣政府法制專員
地方政府建築或都市計畫	陳美靜	澎湖縣政府建設處建管科科长

任期：105/09/01-107/08/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	陳光復	澎湖縣縣長
副召集人	曾慧香	前澎湖縣政府文化局長
藝術創作	林兆藏	國立臺灣藝術大學美術學系教授
藝術行政	陳曉朋	國立臺灣藝術大學美術學系助理教授
藝術評論	王旭松	藝術家
應用藝術	歐宗悅	藝術家

藝術教育	陳美瑤	澎湖縣立馬公國中 美術班素描版畫課教師
生態	洪國雄	生態專家
建築設計	蔡有忠	澎湖縣政府環保局局長
景觀造園	李明儒	澎湖科技大學休閒觀光學系教授
法律	洪晁璋	澎湖縣政府法制專員
地方政府建築、都市計畫	陳美靜	澎湖縣政府建設處建築管理科科长

金門縣公共藝術審議會

任期：104/03/01-106/02/28

類別	姓名	任期內職務
召集人	陳福海	金門縣縣長
副召集人	呂坤和	金門縣政府文化局局長
文化專業	黃景舜	前金門縣政府秘書長
建築設計	符宏仁	符宏仁建築師事務所負責人
社區、公益團體	黃振良	文史工作者
藝術創作	王明宗	浯洲陶藝坊負責人
藝術教育	簡福錦	中國科技大學視覺傳達設計學系教授
藝術教育	謝世傑	南臺科技大學通識中心助理教授
藝術教育	朱友意	國立臺灣師範大學美術學系教授
藝術教育	王士朝	國立金門大學通識中心副教授
藝術教育	董皓雲	金門縣中正國小美術教師
藝術教育	莊連東	國立臺灣師範大學美術學系系主任
藝術文化	張輝明	三采文化出版事業有限公司創辦人

屏東縣公共藝術審議會

任期：103/05/19-105/05/18

類別	姓名	任期內職務
召集人	潘孟安	屏東縣縣長
副召集人	吳錦發	屏東縣政府文化處處長
藝術教育	蘇信義	藝術家
藝術教育	黃郁生	臺南應用科技大學美術學系教授

藝術行政	潘青林	國立臺南大學視覺藝術與設計學系教授
藝術行政	王以亮	國立中山大學劇場藝術學系副教授
應用藝術	何孟穎	東方技術學院美術工藝所副教授
藝術創作	王梅珍	國立臺南藝術大學 應用藝術研究所副教授
藝術創作	蘇志徹	樹德科技大學視覺傳達設計學系副教授
藝術創作	侯淑姿	國立高雄大學創意設計與建築學系 助理教授
都市設計與建築設計	李允斐	樹德科技大學 建築與室內設計研究所副教授
都市設計與建築設計	蔡錫謙	蔡錫謙建築師事務所負責人
社區營造	曾琬婷	屏東縣米倉藝術家社區協會常務理事
法律	林朋助	律師、屏東縣法律扶助顧問
相關機關代表	張桂鳳	屏東縣政府城鄉發展處處長

任期：105/05/19-107/05/18

類別	姓名	任期內職務
召集人	潘孟安	屏東縣縣長
副召集人	吳錦發	屏東縣政府文化處處長
藝術創作	蘇信義	藝術家
藝術評論	蘇志徹	樹德科技大學視覺傳達設計學系副教授
應用藝術	陳立民	國立高雄師範大學視覺設計學系系主任
藝術教育	黃郁生	臺南應用科技大學美術學系教授
藝術教育	朱素貞	國立屏東大學視覺藝術學系副教授
藝術行政	劉素幸	東方設計學院文化創意設計所助理教授
都市設計	蔡錫謙	蔡錫謙建築師事務所負責人
建築設計	郭小菁	東方設計學院室內設計系講師
社區營造	曾琬婷	屏東縣米倉藝術家社區協會常務理事
相關機關代表	曾龍陽	屏東縣政府文化處副處長

臺東縣公共藝術審議會

任期：103/07/01-105/06/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	陳金虎	臺東縣政府副縣長
副召集人	鍾青柏	臺東縣政府文化處處長
藝術教育	曲德益	國立臺北藝術大學美術學系教授
藝術教育	林永發	國立臺東大學美術產業學系系主任
藝術評論	陳錦忠	國立臺東大學兒童文學研究所教授
建築設計	鍾昇遠	鍾昇遠建築師事務所負責人
藝術創作	潘小雪	臺北當代藝術館館長
藝術創作	侯君昊	國立交通大學建築研究所副教授
建築設計	林聖峰	實踐大學建築設計學系助理教授
社區營造	翁基峰	國立臺灣藝術大學講師
文化行政	李吉崇	國立臺東生活美學館館長
藝術行政	魯玉玲	前臺東縣政府文化處副處長
藝術行政	周宜靜	前臺東縣政府文化處視覺藝術科科長

任期：105/07/01-107/06/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	陳金虎	臺東縣政府副縣長
副召集人	鍾青柏	臺東縣政府文化處處長
藝術教育	林永發	國立臺東大學美術產業學系系主任
藝術創作	林永利	國立東華大學藝術與設計學系副教授
藝術行政	林志銘	城鄉文化暨公共藝術學研究室主持人
藝術行政	蕭宗煌	國立臺灣美術館館長
建築設計	鍾昇遠	鍾昇遠建築師事務所負責人
文化研究、社區營造	孫華翔	國家文化藝術基金會副執行長
相關機關代表	魯玉玲	前臺東縣政府文化處副處長

花蓮縣公共藝術審議會

任期：105/01/01-106/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	蔡運煌	花蓮縣副縣長
副召集人	陳淑美	花蓮縣文化局局長
視覺藝術	潘小雪	臺北當代藝術館館長
視覺藝術	廖清雲	花蓮縣石雕協會第3屆理事長、 藝術家
視覺藝術	林昭慶	藝術家
視覺藝術	林偉民	國立臺灣藝術大學美術學系教授
環境空間	莊竣安	大漢技術學院休閒與運動管理學系 助理教授
環境空間	黃銘斌	黃銘斌建築師事務所負責人
其他	李吉崇	臺東生活美學館館長
其他	廖慶華	國立東華大學藝術與設計學系系主任
相關機關代表	陳泰昌	花蓮縣政府建設處處長

| 附錄五 | 公共藝術諮詢單位 Appendix 5 Contact Information

單位名稱	承辦人	電話號碼	傳真號碼	電子郵件
文化部	張凱婷	(02) 8512-6524	(02) 8995-6484	ktc@moc.gov.tw
交通部	左菊美	(02) 2349-2184	(02) 2389-9887	a00120@motc.gov.tw
科技部	黃文珍	(02) 2737-7686	(02) 2737-7619	wzhuang@most.gov.tw
臺北市政府文化局	徐華蔓	(02) 2720-8889 #3613	(02) 2723-6464	bt_kkxo@mail.taipei.gov.tw
基隆市政府文化局	王景怡	(02) 2422-4170 #329	(02) 2422-4178	cat25599@klccab.gov.tw
連江縣政府文化處	林璧情	(0836) 22393 #110	(0836) 22584	lj33@ems.matsu.gov.tw
新北市政府文化局	郭品慧	(02) 2960-3456 #4640	(02) 2963-1321	ag6534@ms.ntpc.gov.tw
宜蘭縣政府文化局	賴鴻楠	(03) 932-2440 #504	(03) 935-7044	nan0910@mail.e-land.gov.tw
新竹市政府文化局	方靜毅	(03) 531-9756 #243	(03) 532-4834	50512@ems.hccg.gov.tw
新竹縣政府文化局	曾意雯	(03) 551-0201 #803	(03) 551-7060	love7@hchcc.gov.tw
桃園市政府文化局	黃楚宣	(03) 332-2592 #8571	(03) 335-4384	b1130@mail.tyccc.gov.tw
苗栗縣政府 文化觀光局	邱麗心	(037) 352-961 #616	(037) 331-131	linda1230@mlc.gov.tw
臺中市政府文化局	彭淨潔	(04) 2228-9111 #25214	(04) 2371-4756	pong0924@taichung.gov.tw
彰化縣政府文化局	王良錦	(04) 725-0057 #1753	(04) 724-4973	artwlg@mail.bocach.gov.tw
南投縣政府文化局	廖學恆	(049) 223-1191 #510	(049) 224-8297	gimy0731@mail.nthcc.gov.tw
嘉義市政府文化局	臧秀蘭	(05) 278-8225 #702	(05) 275-2090	tsang@ems.chiayi.gov.tw
嘉義縣文化觀光局	李心玉	(05) 3625275 #358	(05) 362-0636	hsinyu@mail.cyhg.gov.tw
雲林縣政府文化處	許巧靜	(05) 552-3175	(05) 533-8524	ylhg68155@mail.yunlin.gov.tw
臺南市政府文化局	沈士慈	(06) 390-1443	(06) 295-2151	cherryshin0319@gmail.com
高雄市政府文化局	陳嘉昇	(07) 228-8847	(07) 228-8844	jjasheng@mail.khcc.gov.tw
澎湖縣政府文化局	周舜瑾	(06) 926-1141 #232	(06) 926-0642	fs12100@phhcc.penghu.gov.tw
金門縣政府文化局	李柏璋	(082) 325-643 #811	(082) 320-431	a588899@yahoo.com.tw
屏東縣政府文化處	尤至綸	(08) 736-0330 #2135	(08) 737-9446	a001737@oa.ptgh.gov.tw
臺東縣政府文化處	吳鳳雪	(089) 341-148	(089) 336-150	v5038@taitung.gov.tw
花蓮縣政府文化局	劉欣穎	(03) 822-7121 #205	(03) 823-5084	stone@mail.hccc.gov.tw

| 附錄六 | 公共藝術相關出版 Appendix 6 Publications

論文類 Thesis

臺灣藝文類基金會舉辦社區藝術活動之研究——以富邦藝術基金會粉樂町為例

學校系所：國立臺灣師範大學表演藝術研究所

研究生：李佳欣

指導教授：何康國

關鍵字：企業基金會、當代藝術展覽、公共藝術、社區藝文活動、效益評估、粉樂町

提升國中校園公共藝術素養策略之研究——以某國中為例

學校系所：健行科技大學企業管理系碩士

研究生：許妙馨

指導教授：孔祥科

關鍵字：視覺藝術、公共藝術、藝術才能班、藝術工程

高公局推動公共藝術之成效研究——以「安安奇幻樂園」為例

學校系所：東海大學商業及管理學門

研究生：謝小玲

指導教授：陳秋政

關鍵字：文化藝術獎助條例、公共藝術設置辦法、公共藝術、美感

公共藝術政策與文化空間策略之探討——以桃園市為研究場域

學校系所：國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所

研究生：甘非比

指導教授：劉俊裕

關鍵字：公共藝術、空間理論、公共性、公共領域

探討彩繪在社區發展上之功能

學校系所：大仁科技大學文化創意產業研究所

研究生：蔡雅蘋

指導教授：黃鼎倫

關鍵字：社區彩繪、社區營造、公共藝術、三隆社區

農村公共藝術與社區發展影響之研究——以臺南市土溝社區為例

學校系所：南華大學文化創意事業管理學系文創行銷碩士班

研究生：蔡蕙蓬

指導教授：黃淑基

關鍵字：社區營造、土溝社區、公共藝術

營造兒童友善醫療環境之公共藝術創作研究——以輔大醫院小兒科門診區牆面為例

學校系所：輔仁大學應用美術學系碩士班

研究生：曾敏雅

指導教授：鄭司維

關鍵字：公共藝術、兒童醫療環境、遊戲

國小學童對捷運公共藝術認知探討與教案研究

學校系所：中華大學運輸科技與物流管理學系

研究生：陳佩怡

指導教授：林祥生

關鍵字：公共藝術、捷運場域、美學教育

高雄市高職校園公共藝術的視覺意象與表現形式之研究

學校系所：國立高雄師範大學視覺設計學系

研究生：黃偉章

指導教授：洪明宏

關鍵字：公共藝術、校園公共藝術、高雄市高級職業學校

中港河廊公共藝術設置民眾認知研究

學校系所：輔仁大學景觀設計學系碩士班

研究生：龔光祥

指導教授：王秀娟

關鍵字：公共藝術、民眾參與、公共空間、民眾認知

專書類 Books

藝術後勤 2016 清泉崗公共藝術季

作者：張惠蘭
 出版單位：臺中市政府文化局
 摘要：「藝術後勤」為臺中市首件計畫型公共藝術設置計畫，內容涵蓋工作坊、公共藝術作品設置及社區交流計畫，以「文化深耕與藝術擾動」造就在地豐沛能量，透過藝術介入社區、完善整理在地文史，來重新調整人與環境的距離。

I S B N : 9789860508666

藝起飛：桃園機場第一航廈公共藝術專書

作者：集思創意顧問股份有限公司
 出版單位：集思創意顧問股份有限公司
 摘要：公共藝術計畫—「臺灣山海經」欲表現的不止於山川海景，更包含土地上生活的人。李再鈺的《即時即地》運用金屬材質及大地顏彩，雕塑出山巒與溪河的極簡印象；楊元太的《致臺灣系列—山韻》以陶土窯燒方式，展現群峰競秀的桃花源情境；尤瑪·達陸透過《島嶼四季》巨幅織品，將山、海、雲、浪的歲時風情淋漓轉換到旅客眼前。

I S B N : 9789860500578

2016 第五屆公共藝術獎專輯（附光碟）

作者：梁永斐、黃健敏
 出版單位：文化部
 摘要：本書收錄 2016 年得獎之公共藝術作品、作品設置過程及評選紀實等內容。

I S B N : 9789860504606

河流彎曲之處，域見繁花光穹（附光碟）

作者：江洋輝
 出版單位：臺北市政府捷運工程局中區工程處
 摘要：將公共藝術主題與建築設計結合，藉由「光之慶典」凸顯此區夜間生活的多采，更代表著松山地區保留了許多地區性的文化活動，透過藝術強化捷運車站的自明性，並配合辦理民眾參與音樂演出，為捷運站區點亮新的公共生活場景。

I S B N : 9789860485127

高雄日日有意思：尋味港都好食光輕旅行

作者：陳婷芳
 出版單位：墨刻出版股份有限公司
 摘要：高雄輕軌及捷運將成高雄兩大交通樞紐，車站方圓之內的巷弄小店林立構成恬靜的人文風景。本書將介紹如何以輕旅行（Travel light）的方式來穿梭巷弄尋找高雄各地的好味道、深入山林、河間、海灣獨享秘境、到菜市場和當地人互動。

I S B N : 9789862892596

金剛變：劉柏村的雕塑 1997 – 2015

作者：劉柏村
 出版單位：北星文化事業有限公司
 摘要：本書依時間序收錄藝術家於 1997 至 2015 年間的創作。在「金剛變」中，嘗試拓展且深入挖掘的是雕塑的創造，也是藝術家自我的被創造。這兩者都讓劉柏村懷有某種「生命的催迫感」，他盡可能地讓自己回歸到一種單純又樸素的生活狀態，並在日常中求索著超越有限生命的事物。

I S B N : 9789868844971

臺灣之光：60 盞特色路燈大放閃

作者：賴加瑜、潘慧心
 出版單位：遠流出版事業股份有限公司
 摘要：你知道臺灣有以螢火蟲、白鷺鷥等主題的造型路燈嗎？兩個年輕女孩實地環走臺灣進行田野調查，挖掘路燈設計背後的文化風土故事，並繪製成版畫風格的路燈圖像，本書同時收錄「點亮路燈看歷史」和「路燈問答題」，帶領大家探索路燈的知識。

I S B N : 9789573278979

給新溫羅汀一道不一樣的光—— 臺電總管理處公共藝術設置計畫成果專輯（附光碟）

作者：侯力璋等編輯
 出版單位：臺灣電力股份有限公司
 摘要：電力伴隨城市的進展，點亮處處黑暗角落，也見證了城市的變遷與生活型態的轉變。30 多年前臺電總管理處搬進了饒富人文氣息的「溫羅汀」街區，臺電期待能藉由本次計畫以文學、音樂、影像和藝術來豐富市民的生活。

I S B N : 9789860508499

安安의奇幻旅程

作者：黃浩德

出版單位：財團法人臺北市開放空間文教基金會

摘要：泰安服務區是國道一號上重要的休息點，眾多旅客中，孩童更容易因長途跋涉而疲累。因此，藝術家結合遊具，營造出一系列故事場景，並對交通工具天馬行空地發想，讓來到泰安服務區的小小旅客都可以進入這個充滿驚喜的奇幻樂園。

I S B N：9789869033817

附錄七 | 圖片提供名錄 Appendix 7 Copyright Index

設置案件	
P001-01~04	國立臺灣大學
P002-01	帝門藝術教育基金會
P003-01~03	臺北市大同區大龍國民小學
P004-01	臺北市政府社會局
P005-01	臺北市松山區三民國民小學
P006-01	國立臺灣科技大學
P007-01~06	陽光國際文化藝術有限公司
P008-01	邱昭財
P008-02	國立臺北藝術大學
P009-01~02	衛生福利部
P010-01	昀珊國際創藝工作室
P010-02	明道工作室
P011-01	交通部鐵路改建工程局
P012-01~03	基隆市信義區深澳國民小學
P013-01	李佳芸
P014-01~02	基隆市中和國民小學
P015-01	基隆市立暖暖高級中學
P016-01	基隆市七堵區公所
P017-01	新北市立江翠國民中學
P018-01	新北市板橋區板橋國民小學
P019-01	京石文化設計有限公司
P020-01~05	新北市政府體育處
P021-01	國立臺灣藝術大學
P022-01	新北市立海山高級中學
P023-01	楊春森工作室
P024-01	審計部
P025-01	臺北市政府捷運工程局土木建築設計處
P026-01~11	新北市立聯合醫院三重院區
P027-01~02	新北市三重區光興國民小學
P028-01	新北市新莊區新莊國民小學
P029-01~02	新北市政府體育處
P030-01	新北市政府警察局
P031-01	綠果創意國際有限公司
P032-01	陶加藝術創作有限公司
P033-01	大瑪爾藝術設計有限公司
P034-01	新竹市建華國民中學
P035-01	新竹市消防局
P036-01~02	建築的光工作坊
P037-01	新竹縣枋寮國民小學

設置案件	
P038-01	形意藝術空間有限公司
P039-01	桃園市中壢區公所
P040-01~03	苗栗縣立頭份國民中學
P041-01	林敬原
P042-01	林敬原
P043-01~02	形意藝術空間有限公司
P044-01	真方大計劃設計工作室
P045-01	臺中市西區大同國民小學
P046-01	國立臺中教育大學
P047-01	林敬原
P048-01	臺中市北屯區松竹國民小學
P049-01~04	帝門藝術教育基金會
P050-01	臺中市西屯區東海國民小學
P050-02	陳芍伊
P051-01	臺中市烏日區東園國民小學
P052-01~10	交通部臺灣區國道高速公路局
P053-01	臺中市后里區公所
P054-01~02	古采藝創環境有限公司
P055-01	臺中市大雅區公所
P056-01~06	古莉美有限公司
P057-01	萊可視覺空間藝術創作坊
P058-01	臺中市政府地政局
P059-01	臺中市立清水高級中等學校
P060-01	臺中市大甲區順天國民小學
P061-01	原形場域有限公司
P062-01	彰化縣伸港鄉公所
P063-01~05	交通部鐵路改建工程局中部工程處
P064-01~04	臺灣彰化地方法院
P065-01	彰化縣立草湖國民中學
P066-01~06	林敬原
P066-07	彰化縣文化局
P067-01	國立臺灣工藝研究發展中心
P068-01	南投縣政府警察局
P069-01	南投縣立北山國民中學
P070-01	嘉義縣消防局
P071-01	謝鎮遠
P072-01	嘉義縣民雄鄉菁埔國民小學
P073-01	林敬原
P074-01	林敬原

設置案件	
P075-01	雲林縣古坑鄉永光國民小學
P076-01	雲林縣政府
P077-01	雲林縣四湖鄉建陽國民小學
P078-01	物件美好設計有限公司
P079-01	國立臺南家齊女子高級中學
P080-01~02	國立成功大學
P081-01	形意藝術空間有限公司
P082-01~02	臺江國家公園管理處
P083-01	萊可視覺空間藝術創作坊
P084-01~02	陸軍飛行訓練指揮部
P085-01	昀珊國際創藝工作室
P086-01	國立新營高級中學
P087-01~05	科技部南部科學工業園區管理局
P088-01	物件美好設計有限公司
P089-01~04	高雄市鼓山區中山國民小學
P090-01	高雄市政府工務局新建工程處
P091-01~02	天印藝術有限公司
P092-01	高雄市政府消防局
P093-01~54	臺灣橋頭地方法院
P094-01	繁體誌藝術事業有限公司
P095-01	洪天回
P096-01	金門縣金城鎮中正國民小學
P097-01	金門縣衛生局
P098-01~05	交通部鐵路改建工程局南部工程處
P099-01	屏東縣鹽埔鄉仕絨國民小學
P100-01	左彎藝術工作室
P101-01~03	花蓮縣立花崗國民中學
P102-01~02	帝門藝術教育基金會
P103-01	花蓮縣立平和國民中學
P104-01	花蓮縣玉里鎮玉里國民小學
P105-01~03	科技部新竹科學園工業園區管理局
P105-04	林敬原

教育推廣計畫	
E003-01	基隆市立武崙國民中學
E004-01	新北市立瑞芳高級工業職業學校
E007-01	新北市樹林區三多國民小學
E013-01	宜蘭縣宜蘭市中山國民小學
E015-01	宜蘭縣立東光國民小學
E016-01	宜蘭縣寒溪國民小學
E018-01	宜蘭縣岳明國民小學
E023-01	竹東鎮公所
E025-01	陸軍砲兵第二一指揮部
E026-01	桃園市桃園區中埔國民小學
E044-01	彰化縣立社頭國民中學
E050-01	嘉義縣桃源國民小學
E056-01	行政院海岸巡防署海岸巡防總局中部地區巡防局
E062-01	屏東縣里港鄉載興國民小學
E063-01	國立屏東科技大學
E067-01	花蓮市公所
E070-01	國立東華大學附設實驗國民小學

附錄八 | 公共藝術自治條例 Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

臺北市

臺北市政府接受捐贈公共藝術作業要點（91/02/25 訂頒）
 臺北市公共藝術推動自治條例（94/01/03 制定通過）
 臺北市公共藝術基金收支保管運用自治條例（94/02/22 制定）
 臺北市公共藝術作品說明牌設置規定
 臺北市公共藝術審議會舉行會議規範（102/11/14 發布）

基隆市

基隆市公共藝術審議委員會設置及作業要點（95/06/16）
 基隆市公共藝術審議會設置及作業要點（98/06/30 修正）
 基隆市公共藝術作品說明牌設置須知
 基隆市公共藝術專戶納入及辦理程序須知（104/04/01 修正）
 基隆市公共藝術專戶收支保管及運用要點（105/07/11 修正）

連江縣

連江縣公共藝術審議委員會設置及作業要點（96/09/26 函頒）

新北市

新北市政府公共藝術設置及審議作業要點（100/03/01 訂頒）
 新北市政府接受捐贈公共藝術作業要點（100/03/01 發布）
 新北市公共藝術經費運用要點（102/01/25 發布）

宜蘭縣

宜蘭縣公共藝術作品管理考核作業要點（94/11/30 訂定）
 宜蘭縣公共藝術經費運用辦法（101/11/05 訂定）

新竹市

新竹市公共藝術專戶收支管理及運用要點（106/06/29 發布）

新竹縣

新竹縣公共藝術設置標準作業程序
 新竹縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（105/06/28 訂定）

桃園市

桃園市公共藝術審議會設置要點（104/02/13 訂定）

苗栗縣

苗栗縣公共藝術設置自治條例（98/07/10 公布）
 苗栗縣公共藝術設置辦法（105/04/15 修正）
 苗栗縣公共藝術設置自治條例（106/01/13 修正）

臺中市

臺中市公共藝術審議會設置要點（103/12/04 修正）

彰化縣

彰化縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（93/12/13 發布）
 彰化縣公共藝術自治條例（97/12/25 修正）
 彰化縣公共藝術審議會設置要點（98/02/10 修正）

嘉義市

嘉義市政府暨所屬各機關學校受理捐贈公共藝術作業要點
 （93/01/16 訂定）

嘉義縣

嘉義縣公共藝術業務管控制作業流程
 嘉義縣公共藝術設置自治條例（102/07/05 修正）
 嘉義縣公共藝術專戶收支保管及運用辦法（103/01/03 訂定）

臺南市

臺南市公共藝術專戶收支保管及運用要點（101/04/05 訂定）

高雄市

高雄市辦理公共藝術自治條例施行細則（93/01/08 公布施行）
 高雄市公共藝術維護管理辦法（93/01/08 發布）
 高雄市政府公共藝術基金收支保管及運用自治條例
 （93/01/08 公布）
 高雄市辦理公共藝術自治條例（97/06/26 修正）
 高雄市公共藝術審議委員會設置要點（96/02/01 修正）
 高雄市公共藝術審議委員會設置要點（99/12/31 訂定）
 高雄市政府公共藝術基金收支保管及運用暫行辦法
 （100/02/24 訂定）
 高雄市辦理公共藝術暫行辦法（100/02/24 訂定）
 高雄市公共藝術基金收支管理及運用自治條例
 （101/06/18 制定）
 高雄市政府公共藝術設置作業要點（102/02/20 函定）
 高雄市公共藝術基金管理會設置要點（102/02/23 函定）

金門縣

金門縣公共藝術設置流程參考資訊
 金門縣公共藝術專戶收支保管及運用要點

屏東縣

屏東縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（97/06/17 修正）
 屏東縣公共藝術審議委員會作業要點（103/09/03 修正）
 屏東縣公共藝術審議委員會設置要點（103/09/03 修正）
 屏東縣公共藝術推動自治條例（103/11/28 修正）

臺東縣

臺東縣推動公共藝術自治條例（101/03/13 施行）
 臺東縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（102/11/21 修正）
 臺東縣公共藝術審議會設置要點（103/12/22 修正）



Annual 2016
公共藝術 105年
PUBLIC ART 年鑑
IN TAIWAN

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

公共藝術年鑑. 105年 / 張康容主編. -- 新北市 : 文化部, 民106.11
288面 ; 21×24公分
ISBN 978-986-05-3440-5(平裝附數位影音光碟)

1.公共藝術 2.年鑑

920.58 106016021

發行人 鄭麗君
出版者 文化部
策劃 張惠君、熊鵬翥
地址 24219 新北市新莊區中平路439號南棟13樓
電話 +886-2-8512-6000
傳真 +886-2-8995-6429
網站 www.moc.gov.tw

執行單位 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
地址 10054 臺北市中正區銅山街11巷6號1樓
電話 +866-2-2391-9394
傳真 +866-2-2391-8300
網站 www.deoa.org.tw

主編 張康容
文字編輯 辛亭頤
執行編輯 田偲妤、張映雯、廖思涵
美術編輯 舞陽美術 張祐誠、張淑珍
作品攝影 林敬原
英文翻譯 廖蕙芬
製版印刷 日動藝術印刷有限公司

出版日期 中華民國106年11月
定價 新臺幣500元
ISBN : 978-986-05-3440-5 (平裝附數位影音光碟)
GPN : 1010601551

展售門市

國家書店：臺北市松江路209號1樓 (02) 2518-0207
國家網路書店：www.govbooks.com.tw
五南文化廣場（臺中總店）：臺中市中山路6號 (04) 2226-0330
五南文化廣場（臺大店）：臺北市羅斯福路四段160號 (02) 2368-3380
五南文化廣場網路書店：www.wunanbooks.com.tw

版權所有，未經書面同意
禁止以任何形式使用或轉載翻印