

105 年臺灣傳統表演藝術生態觀

察與分析計畫

成果報告書

主辦機關：國立傳統藝術中心
案 號：1052209
執行單位：財團法人台灣經濟研究院
計畫主持人：賴逸芳
諮詢顧問：江武昌、李國俊、徐亞湘
聯 絡 人：賴逸芳
聯絡電話：02-2586-5000
聯絡地址：104 臺北市中山區德惠街 16-8 號 7 樓
電子郵件：d19390@tier.org.tw

中 華 民 國 105 年 12 月

目 錄

第一章、緒論	1
第一節、計畫執行目標	1
第二節、計畫實施策略及方法	3
第二章、整體傳統表演藝術生態資料蒐集與分析	10
第一節、教學、傳習與人才培育	10
第二節、研究、報導與評論	23
第三節、文化資產保存	32
第四節、戲路、戲金	35
第五節、創意/生產	44
第六節、傳播行銷	63
第七節、展示/接收端	71
第八節、消費參與	86
第九節、獎補助政策	90
第十節、政府預算	103
第三章、戲曲類傳統表演藝術生態資料蒐集與分析	107
第一節、歌仔戲生態	107
第二節、客家戲（含採茶戲、撻把戲）生態	129
第三節、京劇生態	139
第四節、崑劇生態	150
第五節、豫劇生態	157
第六節、說唱藝術生態	162
第七節、布袋戲（掌中戲、木偶戲）生態	169
第八節、傀儡戲生態	188
第九節、皮影戲生態	195
第十節、其他戲曲生態	202
第四章、音樂類傳統表演藝術生態資料蒐集與分析	206
第一節、南管音樂生態	206
第二節、北管音樂及戲曲生態	217
第三節、客家音樂生態	227
第四節、福佬歌謠生態	234
第五節、原住民音樂生態	240

第六節、 國樂生態	250
第五章、 專家專論	265
第一節、 戲曲類總論	265
第二節、 音樂類總論	268
第三節、 年度觀察專論-歌仔戲與客家戲	273
第四節、 年度觀察專論-偶戲	278
第六章、 傳統表演藝術生態資料蒐集建議	265
第一節、 分析及判讀	283
第二節、 未來規劃與建議	294
附件一：計畫實施策略及研究方法補充.....	A-1
附件二：傳統表演藝術團體清單.....	A-20
附件三：2014-2015 年傳統表演藝術相關系所學生人數.....	A-65
附件四：傳統表演藝術相關碩博士論文.....	A-68
附件五：傳統表演藝術相關期刊論文/報導.....	A-75
附件六：表演藝術評論台-傳統表演藝術相關評論.....	A-86
附件七：傳統表演藝術文化資產指定、登錄概況	A-89
文化部指定	A-89
縣市政府登錄.....	A-90
附件八：2014 年傳統表演藝術團體新創作	A-96
附件九：各級學校傳統表演藝術社團.....	A-99
附件十：2014 年傳統表演藝術研究案	A-149
附件十一：2014、2015 年年度大事記	A-164
2014 年大事記	A-164
2015 年大事記	A-168
附件十二：計畫成果網頁資料.....	A-172
附件十三：資訊圖表.....	A-214

表 次

表 1：本計畫研究內容之摘要	2
表 2：各類傳統表演藝術生態觀察構面彙總	6
表 3：2014 年臺北市藝文推廣處戲曲類傳習班概況	19
表 4：2014 年重要傳統藝術傳習計畫展演活動	20
表 5：2013-2014 年文化事務財團法人文化人才培育辦理概況	21
表 6：2014 年業者相關培育課程概況	22
表 7：2013~2014 年傳統表演藝術相關碩博士論文 - 依表演藝術類型分 (不含舞蹈、藝陣)	23
表 8：2013~2014 年傳統表演藝術相關期刊論文 / 報導 - 依藝術類型分	25
表 9：2013~2014 年傳統表演藝術相關期刊論文 / 報導 - 依刊物分	27
表 10：2013-2014 年傳統表演藝術相關研究專案概況	29
表 11：2014 年傳統表演藝術相關研究案	30
表 12：2013~2014 年傳統表演藝術相關評論	31
表 13：傳統表演藝術文化資產登錄、指定保存狀況-依類型	32
表 14：傳統表演藝術文化資產登錄、指定保存狀況-依登錄機關	33
表 15：整年度主要神明誕辰概況	38
表 16：傳統表演藝術團體現況—依類型	44
表 17：傳統表演藝術團體現況—依屬性	45
表 18：傳統表演藝術團體現況—依區域	45
表 19：2014 年傳統戲曲團體營運概況	48
表 20：2015 年傳統表演藝術團體營運概況	49
表 21：2015 年表演團體收入概況	50
表 22：2015 年傳統表演藝術團體支出結構	51
表 23：團體近三年新製作概況	60
表 24：2014 年各縣市藝文宣傳管道	64
表 25：傳統表演藝術團體社群媒體使用概況	67
表 26：好消息電視台節目表	70
表 27：2015 年傳統表演藝術團體 (不含公立團體) 演出活動類型	71
表 28：傳統表演藝術團體 (不含公立團體) 演出活動類型-依地區	72
表 29：2014 年中國大陸來台演出概況	73
表 30：2014 各縣市政府主辦之重要系列活動-傳統表演藝術團體參與情形	75
表 31：2014 年臺北市藝文推廣處傳統表演藝術活動概況-依場地	83
表 32：2014 年臺北市藝文推廣處傳統表演藝術活動概況-依類型	84

表 33：2012-2014 年國立傳統藝術中心參觀人數.....	85
表 34：2013-2014 年國立傳統藝術中心藝文活動辦理概況.....	85
表 35：2014 年文化事務財團法人藝文活動辦理概況.....	85
表 36：2014/15 年表演藝術活動各年齡層參與概況-依類型.....	87
表 37：2009-2014/15 年傳統表演藝術活動各年齡層參與概況.....	88
表 38：2014/15 年民眾付費參與表演藝術占總參與比例-依類型.....	89
表 39：2013-2015 年文化部演藝團隊分級獎助名單.....	91
表 40：2014 年媒合演藝團隊進駐演藝場所計畫補助名單 (含國樂)	93
表 41：2015 年媒合演藝團隊進駐演藝場所計畫補助名單 (含國樂)	94
表 42：2013~2015 年布袋戲製作及發表專案補助概況	102
表 43：2014 年文化部補助傳統表演藝術經費概況.....	104
表 44：2014 年客委會補助傳統表演藝術團體概況.....	105
表 45：2014 年國藝會常態性補助傳統表演藝術團體概況.....	105
表 46：2014 年縣市傑出演藝團隊 (傳統表演藝術) 補助概況.....	106
表 47：文化部獎助團隊概況-歌仔戲	108
表 48：縣市傑出團隊概況-歌仔戲	110
表 49：2014-2015 年歌仔戲相關科系學生人數.....	112
表 50：102 學年度 (2014 年) 歌仔戲相關碩博士論文.....	115
表 51：2014 年歌仔戲相關期刊論文/報導	115
表 52：2014 年歌仔戲相關研究案.....	117
表 53：2014 年表演藝術評論台評論概況-歌仔戲	117
表 54：歌仔戲文化資產指定保存狀況 (至 2015 年底)	118
表 55：歌仔戲文化資產登錄保存狀況 (至 2015 年底)	118
表 56：歌仔戲 2013-2015 年度參與國際交流情形.....	121
表 57：2014 年歌仔戲新創作.....	122
表 58：2014 年歌仔戲新創作人力概況.....	123
表 59：2014 年大愛電視台菩提禪心節目表.....	124
表 60：2014 年人間衛視戲說人間節目表.....	125
表 61：歌仔戲團體社群媒體使用概況.....	126
表 62：2014 年台北市藝文推廣處研習班概況-歌仔戲.....	127
表 63：2014 年台灣戲劇館傳習活動辦理概況 - 歌仔戲為主.....	127
表 64：2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-歌仔戲.....	128
表 65：文化部分級獎助團隊概況-客家戲	131
表 66：縣市傑出團隊概況-客家戲	131

表 67：2014-2015 年客家戲相關科系學生人數.....	133
表 68：102 學年度（2014 年）客家戲相關碩博士論文.....	134
表 69：2014 年客家戲相關期刊論文/報導.....	135
表 70：客家戲文化資產登錄保存狀況（至 2015 年底）.....	135
表 71：2014 年客家戲新創作節目.....	136
表 72：客家戲團體社群媒體行銷概況.....	137
表 73：客家就在巷子裡演出節目表.....	137
表 74：2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-客家戲.....	138
表 75：文化部分級獎助團隊概況-京劇.....	140
表 76：縣市傑出團隊概況-京劇.....	140
表 77：2014-2015 年京劇相關科系學生人數.....	141
表 78：102 學年度（2014 年）京劇相關碩博士論文.....	143
表 79：2014 年京劇相關期刊論文/報導.....	144
表 80：2014 年表演藝術評論台評論概況-京劇.....	146
表 81：京劇文化資產登錄保存狀況（至 2015 年底）.....	147
表 82：京劇 2013-2015 年度參與國際交流情形.....	147
表 83：2014 年京劇新創作概況.....	148
表 84：京劇團體社群媒體行銷概況.....	148
表 85：2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-京劇.....	149
表 86：文化部分級獎助團隊概況-崑劇.....	150
表 87：縣市傑出團隊概況-崑劇.....	151
表 88：2014 年團體相關培育課程概況-崑劇.....	152
表 89：102 學年度（2014 年）崑劇相關碩博士論文.....	153
表 90：2014 年崑劇相關期刊論文/報導.....	153
表 91：2014 年傳統表演藝術相關委託研究案.....	154
表 92：2014 年表演藝術評論台評論概況-崑劇.....	154
表 93：2014 年崑劇新創作概況.....	155
表 94：崑劇團體社群媒體使用概況.....	155
表 95：2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-崑劇.....	155
表 96：102 學年度（2014 年）豫劇相關碩博士論文.....	159
表 97：2014 年豫劇相關期刊論文/報導.....	159
表 98：2014 年表演藝術評論台評論概況-豫劇.....	159
表 99：2014 年豫劇新創作概況.....	160
表 100：豫劇團體社群媒體行銷概況.....	160

表 101 : 2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-豫劇.....	161
表 102 : 文化部分級獎助團隊概況-說唱藝術.....	163
表 103 : 102 學年度 (2014 年) 說唱藝術相關碩博士論文	166
表 104 : 說唱藝術文化資產指定保存狀況 (至 2015 年底)	167
表 105 : 說唱藝術文化資產登錄保存狀況 (至 2015 年底)	167
表 106 : 2014 年說唱藝術團體新創作概況	167
表 107 : 說唱藝術團體社群媒體使用概況.....	168
表 108 : 2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-說唱藝術.....	168
表 109 : 文化部分級獎助團隊概況-布袋戲.....	171
表 110 : 縣市傑出團隊概況-布袋戲.....	171
表 111 : 2014 年重要傳統藝術傳習計畫展演活動	176
表 112 : 102 學年度 (2014 年) 布袋戲相關碩博士論文(缺議題).....	176
表 113 : 2014 年布袋戲相關期刊論文/報導.....	177
表 114 : 2014 年傳統表演藝術相關研究案	178
表 115 : 2014 年表演藝術評論台評論概況-布袋戲.....	178
表 116 : 布袋戲文化資產指定保存狀況 (至 2015 年底)	179
表 117 : 布袋戲文化資產登錄保存狀況 (至 2015 年底)	179
表 118 : 布袋戲 2013-2015 年度參與國際交流情形	182
表 119 : 2014 年布袋戲團體新創作概況	182
表 120 : 布袋戲團體使用社群媒體概況.....	183
表 121 : 台北偶戲館傳習活動辦理概況.....	184
表 122 : 台灣戲劇館傳習活動辦理概況-布袋戲.....	185
表 123 : 雲林布袋戲館傳習活動辦理概況.....	185
表 124 : 高雄皮影戲傳習活動概況-布袋戲.....	186
表 125 : 2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-布袋戲.....	186
表 126 : 縣市傑出團隊概況-傀儡戲.....	188
表 127 : 102 學年度 (2014 年) 傀儡戲相關碩博士論文	191
表 128 : 2014 年傀儡戲相關期刊論文/報導.....	191
表 129 : 傀儡戲文化資產登錄保存狀況 (至 2015 年底)	192
表 130 : 傀儡戲 2013-2015 年度參與國際交流情形	192
表 131 : 傀儡戲團體使用社群媒體概況.....	192
表 132 : 高雄皮影戲館傳習活動概況-傀儡戲.....	193
表 133 : 2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-傀儡戲.....	193
表 134 : 縣市傑出團隊概況-皮影戲.....	196

表 135 : 102 學年度 (2014 年) 布袋戲相關碩博士論文	199
表 136 : 皮影戲文化資產登錄保存狀況 (至 2015 年底)	199
表 137 : 皮影戲 2013-2015 年度參與國際交流情形	200
表 138 : 皮影戲團體使用社群媒體概況.....	200
表 139 : 高雄皮影戲館傳習活動概況.....	201
表 140 : 其他戲曲類團體概況.....	202
表 141 : 2014 年其他戲曲 (越劇、黃梅戲) 相關期刊論文/報導.....	204
表 142 : 其他戲曲類團體使用社群媒體概況.....	205
表 143 : 文化部分級獎助團隊概況-南管音樂及戲曲	208
表 144 : 縣市傑出團隊概況-南管音樂及戲曲	208
表 145 : 彰化縣文化局南北管音樂戲曲館傳習狀況.....	211
表 146 : 102 學年度 (2014 年) 南管音樂戲曲相關碩博士論文	212
表 147 : 2014 年度表演藝術評論台評論南管音樂戲曲文章	213
表 148 : 南管音樂文化資產指定保存狀況 (至 2015 年底)	213
表 149 : 南管音樂文化資產登錄保存狀況 (至 2015 年底)	213
表 150 : 南管音樂團體社群媒體使用概況.....	214
表 151 : 南管音樂戲曲 2014 年度主要參與文化性公演之團體	215
表 152 : 彰化縣南北管音樂戲曲館傳習概況-南管	216
表 153 : 縣市傑出團隊概況-北管音樂及戲曲	218
表 154 : 102 學年度 (2014 年) 北管音樂戲曲相關碩博士論文	221
表 155 : 2014 年北管音樂戲曲相關期刊論文/報導.....	222
表 156 : 北管音樂戲曲文化資產指定保存狀況 (至 2015 年底)	222
表 157 : 北管音樂戲曲文化資產登錄保存狀況 (至 2015 年底)	223
表 158 : 北管音樂團體社群媒體使用概況.....	224
表 159 : 彰化縣南北管音樂戲曲館傳習概況-北管	225
表 160 : 縣市傑出團隊概況-客家八音	228
表 161 : 102 學年度 (2014 年) 客家音樂相關碩博士論文	231
表 162 : 2014 年客家音樂相關期刊論文/報導.....	231
表 163 : 客家音樂文化資產登錄保存狀況 (至 2015 年底)	232
表 164 : 客家音樂團體使用社群媒體概況.....	233
表 165 : 102 學年度 (2014 年) 福佬歌謠相關碩博士論文	237
表 166 : 2014 年福佬歌謠相關期刊論文/報導.....	237
表 167 : 福佬歌謠文化資產登錄、指定保存狀況 (至 2015 年底)	238
表 168 : 縣市傑出團隊概況-原住民音樂	241

表 169：原住民音樂相關科系學生人數.....	242
表 170：2014 年原住民音樂相關傳統藝術傳習計畫展演活動	244
表 171：102 學年度（2014 年）原住民音樂相關碩博士論文	244
表 172：2014 年原住民音樂相關期刊論文/報導.....	245
表 173：2014 年原住民音樂相關研究案	246
表 174：原住民音樂文化資產指定保存狀況（至 2015 年底）	246
表 175：原住民音樂文化資產登錄保存狀況（至 2015 年底）	247
表 176：原住民音樂團體社群媒體使用概況.....	248
表 177：文化部分級獎助團隊概況-國樂.....	251
表 178：縣市傑出團隊概況-國樂.....	252
表 179：2014~2015 年國樂相關科系學生人數	254
表 180：102 學年度（2014 年）國樂相關碩博士論文	257
表 181：2014 年國樂相關期刊論文/報導.....	259
表 182：2014 年國樂相關研究案	260
表 183：2014 年度表演藝術評論台評論國樂文章	260
表 184：2014 年國樂新創作	261
表 185：國樂團體使用社群媒體概況.....	262
表 186：2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-國樂.....	263

圖 次

圖 1：傳統表演藝術生態範圍	4
圖 2：傳統表演藝術生態範圍與觀察架構	5
圖 3：大事紀收錄原則	7
圖 4：傳統表演藝術相關科系學生-學校別	10
圖 5：2014-2015 年傳統表演藝術相關科系學生-學校別	11
圖 6：傳統表演藝術相關社團設立數量比例 - 依藝術類別（不含國樂）	12
圖 7；傳統表演藝術相關社團設立數量比例 - 依藝術類別（含國樂）	12
圖 8：國小各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例（不含國樂）	13
圖 9；國小各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例（含國樂）	13
圖 10：國中各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例（不含國樂）	14
圖 11；國中各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例（含國樂）	14
圖 12：高中 / 高職各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例（不含國樂）	15
圖 13；高中 / 高職各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例（含國樂）	15
圖 14：大專院校各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例（不含國樂）	16
圖 15；大專院校各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例（含國樂）	16
圖 16；各類傳統表演藝術相關社團之設立比例	17
圖 17；各級學校設立傳統表演藝術相關社團比例	17
圖 18：傳統表演藝術相關社團-依地區	18
圖 14：傳統表演藝術相關碩博士論文之藝術類別比重（不含舞蹈、藝陣）	23
圖 15：傳統表演藝術相關期刊論文 / 報導之藝術類別比重	25
圖 16：傳統表演藝術文化資產登錄各類型比重	33
圖 17：傳統表演藝術文化資產登錄、指定保存狀況-依登錄機關	34
圖 18：2013 年全臺廟宇數	35
圖 19：2014 年歌仔戲團體演出概況	36
圖 20：2014 年布袋戲表演團體演出概況	36
圖 21：2014 年歌仔戲團體演出檔期概況	40
圖 22：2014 年布袋戲團體演出檔期概況	40
圖 28：各縣市傳統表演藝術團體比重（不含國樂）	46
圖 28：各縣市傳統表演藝術團體比重（含國樂）	47
圖 21、2014 年傳統戲曲團體收入概況	49
圖 22、2014 年傳統戲曲團體支出概況	51
圖 23：2014 年傳統戲曲表演團體平均全職員工數	52
圖 24：2014 年傳統戲曲表演團體全職員工薪資水準分布概況	53

圖 27：2014 年傳統戲曲表演團隊各類人才需求概況.....	54
圖 24：2015 年傳統表演藝術團體人力結構.....	55
圖 25：2015 年傳統表演藝術團體（不含公立團體）人力結構 -依年齡層.....	55
圖 26：2015 年傳統表演藝術團體專職員工薪資分布.....	56
圖 28、2014 年傳統表演藝術新創作數量（不含國樂）.....	57
圖 29、2014 年傳統表演藝術新創作數量（含國樂）.....	57
圖 27：2014 年表演團體推出新製作節目比例.....	58
圖 28：2014 年表演團體新製作節目檔數.....	59
圖 30：傳統表演藝術團體（不含公立團體）近三年新製作概況.....	59
圖 30：2014 年傳統戲曲團隊發面臨課題.....	60
圖 31：2015 年傳統表演藝術團體（不含公立團體）面臨課題.....	62
圖 32：傳統表演藝術公立團體面臨課題.....	62
圖 33：2015 年傳統表演藝術團體（不含公立團體）傳播行銷管道.....	63
圖 34：各類傳統表演藝術團體社群媒體使用情形.....	68
圖 35：近兩年傳統表演藝術團體社群媒體-粉絲頁使用情形.....	68
圖 36：2014 年表演團體售票系統使用概況.....	70
圖 42：近三年傳統表演藝術團體海外演出概況.....	72
圖 38：2014 年展演設施演出節目類型概況.....	83
圖 39：2014 年國立傳統藝術中心演出節目類型概況.....	84
圖 40：2010-2014/15 年表演藝術活動參與率.....	86
圖 41：2010-2014/15 年表演藝術活動參與率-依類型.....	87
圖 42：2009-2014/15 年傳統表演藝術活動各年齡層參與概況.....	88
圖 43：歌仔戲團體縣市分布概況.....	107
圖 44：各級學校設立歌仔戲相關社團情形.....	113
圖 45：歌仔戲相關學校社團之縣市分布.....	113
圖 46：2014 年歌仔戲團體演出活動概況-依類型.....	119
圖 47：2014 年歌仔戲團體民戲演出活動概況.....	120
圖 48：2014 年歌仔戲文化性公演售票情形.....	121
圖 49：客家戲團體縣市分布概況.....	130
圖 50：各級學校設立客家戲相關社團情形.....	133
圖 51：客家戲相關學校社團之縣市分布.....	134
圖 52：京劇團體縣市分布概況.....	140
圖 53：各級學校設立京劇相關社團情形.....	142
圖 54：崑劇相關學校社團之縣市分布.....	152

圖 55：各級學校設立豫劇相關社團情形	158
圖 56：說唱藝術團體縣市分布概況	163
圖 57：各級學校設立說唱藝術相關社團情形	165
圖 58：說唱藝術相關學校社團之縣市分布	165
圖 59：布袋戲團體縣市分布概況	170
圖 60：各級學校設立布袋戲相關社團情形	174
圖 61：布袋戲相關社團之縣市分布	175
圖 62：2014 年布袋戲演出活動概況	180
圖 63：2014 年布袋戲團體演出活動檔期概況	180
圖 64：各級學校設立傀儡戲相關社團情形	190
圖 65：各縣市相關社團情形-傀儡戲	190
圖 66：皮影戲團體縣市分布概況	196
圖 67：各級學校設立皮影戲相關社團情形	198
圖 68：皮影戲相關學校社團之縣市分布	198
圖 69：南管音樂及戲曲團體縣市分布概況	208
圖 70：各級學校設立南管相關社團情形	210
圖 71：南管相關學校社團之縣市分布	210
圖 72：北管音樂及戲曲團體縣市分布概況	218
圖 73：各級學校設立北管相關社團情形	220
圖 74：北管相關學校社團之縣市分布	220
圖 75：客家八音團體縣市分布概況	228
圖 76：各級學校設立客家音樂相關社團情形	230
圖 77：客家音樂相關學校社團之縣市分布	230
圖 78：各級學校設立福佬歌謠相關社團情形	236
圖 79：福佬歌謠相關學校社團之縣市分布	236
圖 80：原住民音樂團體縣市分布概況	241
圖 81：各級學校設立原住民音樂相關社團情形	243
圖 82：原住民音樂相關學校社團之縣市分布	243
圖 83：國樂團體縣市分布概況	251
圖 84：各級學校設立國樂相關社團情形	256
圖 85：國樂相關學校社團之縣市分布	256
圖 86：建議傳統表演藝術政策雙引擎驅動模式	289

第一章、 緒論

第一節、 計畫執行目標

一、 計畫目標

目前國內對於傳統藝術的統計調查、分析研究，涵蓋在整體文化統計當中，政府單位及藝文相關單位歷年亦累積進行各項傳統藝術資源普查或研究計畫，資料可見於如視覺藝術、設計、表演藝術、工藝、視聽媒體、書籍出版等各分類形式中。

為瞭解傳統表演藝術領域的整體概況，且基於不重複投入研究資源之原則，國立傳統藝術中心自 104 年規劃「臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」(以下簡稱「本計畫」)，委託專業團隊以傳統表演藝術為主體，有系統地蒐集國內各類調查及研究成果(以 102 年度資料為主)，並對所匯集資料加以分析及解讀，將執行與觀察結果呈現於一統整平台，以供各界參用。為累積年度資料，105 年持續徵求專業團隊執行本計畫，蒐集、分析及解讀 103 年度資料，並加上 104 年部分具代表性之資料，嘗試瞭解目前臺灣傳統表演藝術生態變化趨勢。

二、 計畫項目內容

根據需求書所示項目，本計畫之工作項目，可以彙整如表 1。

表 1：本計畫研究內容之摘要

項次	工作項目	內容
一	蒐集、彙整及分析傳統表演藝術生態之量化資料	本計畫須依傳統表演藝術生態範圍及架構，分別就傳統表演藝術之戲曲、音樂兩主類別及其次分類，進行年度次級量化資料之系統性蒐集、彙整及分析。 (一) 依既有生態架構蒐集及彙整統計：須以國立傳統藝術中心提供之生態架構，針對既有之次級資料進行系統性蒐集及彙整統計，說明如下： 1. 各調查項目需說明範圍、對象，包含表演團隊、學校社團兩項目蒐集需求，各內容並需經有效性確認。 2. 調查資料之年度：103年度。 3. 資料來源：各調查項目須以各單位機構統計、調查之次級資料為主，至少須包含國立傳統藝術中心所列之來源項目(請參考招標規範附件2)。 (二) 分析及判讀：須依據統計結果提出關於國內傳統表演藝術生態現況描述、比較分析、趨勢脈動等解讀。 (三) 研提年度大事紀及專家觀察專論：委請學者專家協助研提104年度國內藝文大事紀，並請其依據大事紀、分析結論為基礎，撰寫觀察專論4篇，每篇約3,000-5,000字，4篇專論題目及委請之學者專家須經國立傳統藝術中心同意。 (四) 提出本計畫後續建議：依102及103年度資料彙整、分析及判讀之概況，評估提出生態架構調整、傳統表演藝術生態觀察指標兩建議之可能。
二	編撰分析報告書及輔助資訊	就本計畫之蒐集、彙整與分析結果，編撰分析報告書電子版，使調查結果易於各界參閱。
三	計畫成果匯入指定之網站平台	本計畫之蒐集與分析結果須依本中心之需求匯入指定之網站平台，並協助網站資料校對作業。
四	即時性諮詢、分析、資料蒐集整合	配合傳統藝術中心需求提供即時性的諮詢、分析、資料蒐集整合等服務。 傳統藝術中心臨時交辦之本計畫相關事項。

第二節、計畫實施策略及方法

一、實施策略

(一) 修正及檢核傳統表演藝術生態觀察架構

根據台灣經濟研究院執行國立傳統藝術中心 104 年「台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」(以 102 年度資料為主)對傳統表演藝術生態的觀察以及顧問團隊的諮詢指導，傳統表演藝術存在的型態，或為早期子弟自娛的業餘社團、或為廟會民戲的外台戲班、近年也發展出進軍劇場內台的職業團隊，以及隸屬於文教體系的公家團體。

1. 傳統表演藝術生態觀察分析架構

根據台灣經濟研究院執行國立傳統藝術中心 104 年「台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」，傳統表演藝術的生態可分為三個層次來觀之，一是休閒、習藝的文娛生活為主，傳統戲曲音樂亦是早期台灣民間最普遍之休閒娛樂。台灣的演藝團體除職業劇團外，尚有許多業餘性質之子弟軒社，兼具休閒娛樂、社交聯誼及凝聚族群意識等多種社會功能。

第二層是與宗教/儀式密不可分，不論歲時節令、神誕或建廟、修廟，民間流行演戲酬神的習俗。台灣傳統戲曲其實並非純粹屬於表演藝術，其宗教儀式性往往重於藝術性，民間之戲曲通常附屬在宗教活動中，傳統戲曲與民間信仰息息相關，尤其落地掃及野台表演型態，幾乎均與酬神廟會活動有關，而傀儡戲，本身即為一種宗教儀式。

第三層是後期興起的文化性公演與推廣，隨著七、八〇年代鄉土文化運動的興起，學界也開始重視台灣的傳統文化、挖掘傳統藝術之美，同時結合官方的力量來推廣台灣傳統表演藝術，諸如設立薪傳獎、評選演藝扶植團隊、舉辦民間劇場、匯演等活動。

在屬於第一層以文娛生活為主的南管音樂、北管音樂，隨著娛樂多樣化的發展，自發性地參與館閣習藝的誘因減少，因此為推動傳統表演藝術走向民眾，目前屬於文娛生活為主的傳統表演藝術類型，部分也向文化性公演與推廣發展。

而第二層與宗教/儀式密不可分的傳統表演藝術，在大家樂興起時邁向最高峰，但隨著經濟景氣的變化、都市化的衝擊以及環保意識的抬頭，衝擊到演出機會，同時也受到西方劇場傳入的影響，加上政府開始重視台灣傳統文化，目前屬於宗教/儀式為主的傳統表演藝術類型，也進入文化性公演場域，進行藝術升級與推廣。

第三層的文化性公演與推廣，除了上述以文娛生活及宗教/儀式為主的傳統表演藝術類型逐漸跨入此場域，原來隨政府遷台而在台灣扎根的大陸劇種原係以高尚劇種在文化場領域耕耘，在台灣的發展與演出，與台灣其它傳統劇種的情況，完全不同。

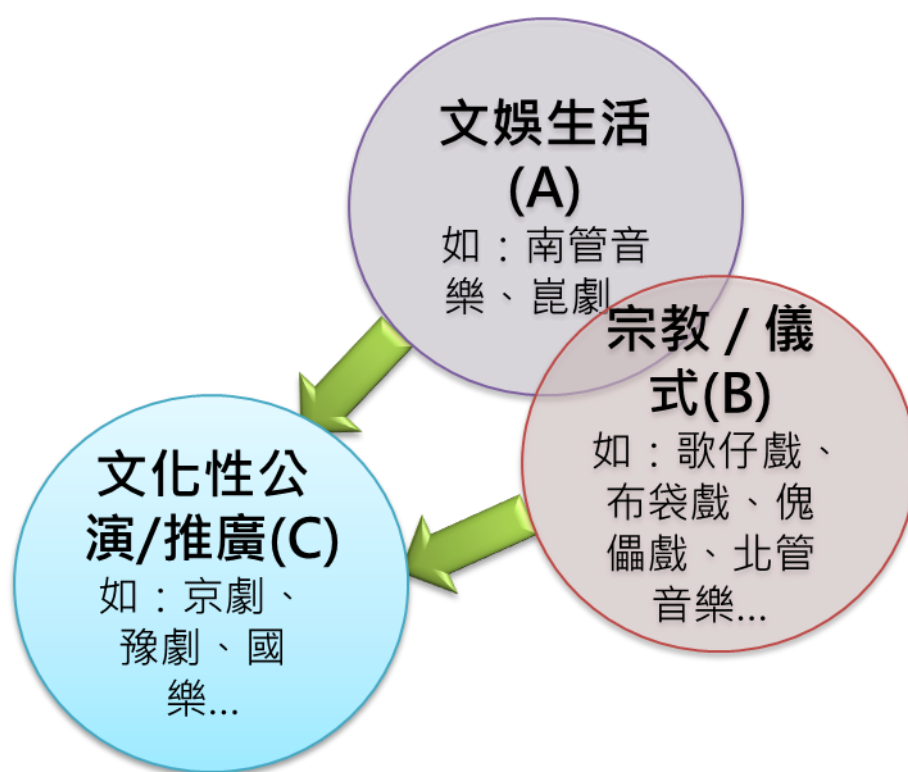


圖 1：傳統表演藝術生態範圍

資料來源：國立傳統藝術中心(2015)，台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

除了從文娛生活、宗教/儀式逐漸往文化性公演/推廣的單向發展外，文化性公演與推廣也連動為文娛生活與宗教/儀式開創了不同的圖像。近年來政府投注許多資源在文化性公演與推廣，傳統表演藝術團體透過全新製作進行藝術價值的提升外，也意識到觀眾斷層的問題，

透過導入新穎素材、人物刻劃角度逐步修正更貼近現代人的理性邏輯，讓未注意到傳統戲曲的觀眾窺見前所未有的風貌，才能進而體悟經典劇碼之美。歷經文化場的洗鍊，傳統表演藝術團體將欣賞文化場表演的年輕觀眾逐步吸引至外台觀賞演出，使廟會演出場次因文化場觀眾的支持而有所增加。

台灣經濟研究院執行國立傳統藝術中心104年「台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」，根據不同傳統表演藝術生態範圍所觀察的重點構面解析，整體傳統表演藝術生態觀察架構彙整如下圖。各個不同範圍場域的傳統表演藝術活動在休閒娛樂多樣化下，傳承出現斷層危機，均重需重視「傳承」下的各構面，而側重「宗教/儀式」型態的傳統表演藝術則在社會變遷下衝擊演出機會與戲金，因此需另加入「宗教/儀式演出脈動」的觀察；以「文化性公演/推廣」型態為主的傳統表演藝術，必須思考是否能形成良好的文化循環，如透過新製作是否能順利拓展新觀眾，或維繫舊觀眾？因而需另加入「文化循環」的觀察。

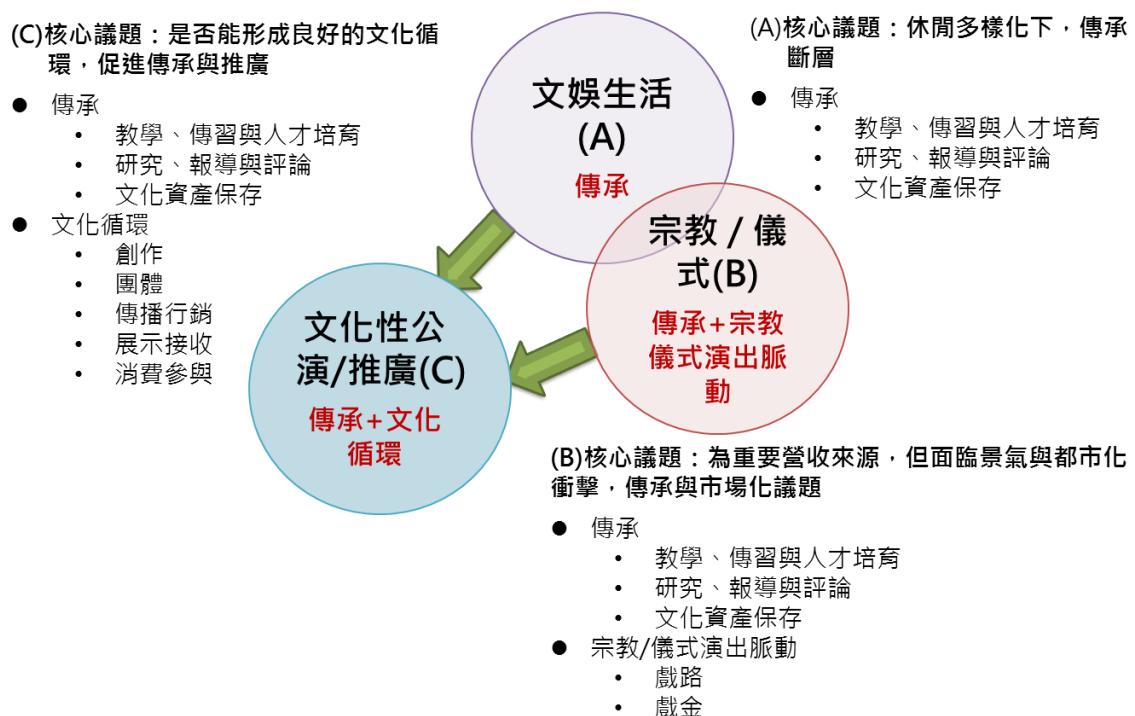


圖 2：傳統表演藝術生態範圍與觀察架構

資料來源：國立傳統藝術中心(2015)·台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

由於各類傳統表演藝術的生態環境各有特性，詳細觀察構面如下表，其中，國樂的藝術性質及發展方向與其他傳統戲曲音樂差異大，不宜通篇併同討論，因此將國樂獨立獨立表述，在整體部份則盡可能不納入國樂，以避免解讀上的混淆。針對各構面之觀察目的，以及觀察架構所需之分析資訊，則請參附件一。

表 2：各類傳統表演藝術生態觀察構面彙總

類別	觀察構面		
	傳承	宗教/儀式演出脈動	文化循環
歌仔戲	○	○	○
布袋戲	○	○	○
傀儡戲	○	○	○
皮影戲	○	○	○
客家戲	○	○	○
京劇	○		○
崑劇	○		○
豫劇	○		○
說唱藝術	○		○
南管戲曲音樂	○		○
北管戲曲音樂	○	○	○
客家音樂	○	○	○
福佬歌謠	○		○
原住民音樂	○	○	
國樂	○	○	○
其他	-	-	-

2. 逐步完善傳統表演藝術生態觀察架構所需分析資訊

104年本研究團隊針對傳統表演藝術生態觀察架構提出初步看法，並進行基礎資料蒐集與判讀，今年度為延續去年的研究基礎，本案依據去年研究心得，提出未來兩年逐步逐步完善傳統表演藝術生態觀察架構所需分析資訊的步驟建議，並納入今、明兩個年度的觀察規劃。

透過，整體三年分析架構的研擬規劃，包含自 104 年研擬觀察分析架構與基礎資料蒐集，105 年預計進行趨勢資料累積、創意製作端外部網絡資料蒐集，檢核、調整生態觀察分析架構，強化架構穩定

性，106 年再根據前兩年累積的基礎、趨勢與外部網絡資料，逐步探索傳統表演藝術生態系統與外部(如其他表演藝術、其他 經濟環境)互動、因果關係，並據此擬訂傳統表演藝術重要觀察指標。(詳見附件一)

(二) 研提年度大事紀及專家觀察專論

本研究將與本團隊諮詢顧問共同研提104年度國內藝文大事紀，依據104年「台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」中所收錄的102~103年傳統表演藝術大事紀原則包含「重要政策措施」、「重要活動變化」、「重要藝師獲獎/辭世」、「重要場館進展」、「重要演出或重要創作」，持續進行104年度傳統表演藝術大事紀。

除大事紀外，依據本團隊所完成之大事紀與盤點蒐集資料及分析結論為觀察基礎，將委請專家學者撰寫觀察專論共計4篇，每篇約3,000-5,000字，撰稿方向包含針對戲曲類、音樂類及較活躍之劇、樂種，撰稿內容包含本案生態觀察各構面的質性觀察以及補充本案次級資料無法掌握的生態趨勢與變化，如文化場與外台演出的消長、文化政策補助方向有無轉變、學術產出是否能反映目前生態的發展。本項委請學者專家前將提送相關企劃，包含撰稿人、撰稿題目與撰稿方向經傳統藝術中心同意後執行。

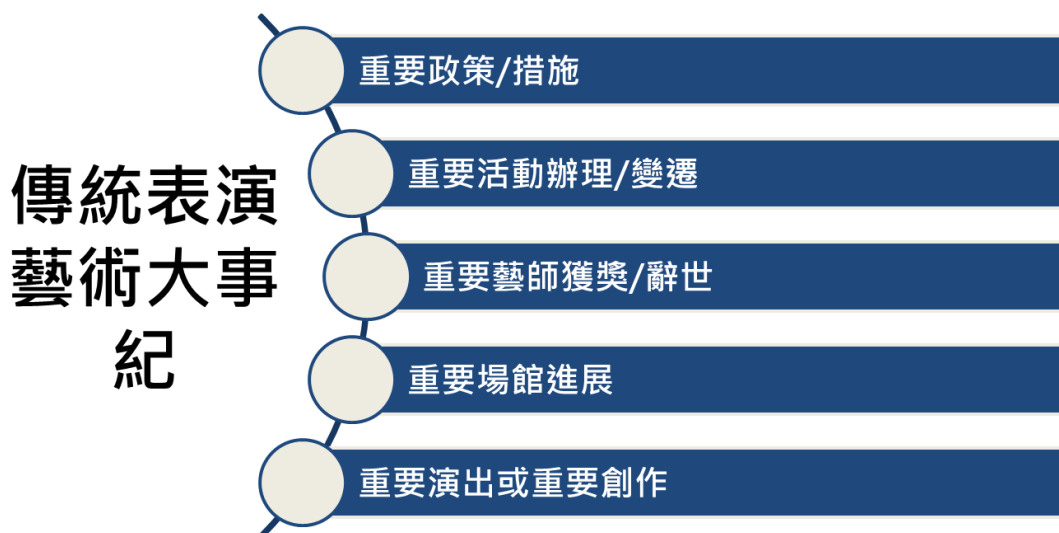


圖 3：大事紀收錄原則

二、 研究方法

（一） 次級資料蒐集

次級資料蒐集為本研究重要研究方法之一，蒐集對象涵蓋國內各官方與民間統計調查產出、相關研究期刊與論文等。包含政府單位統計及公開資料、臺灣傳統音樂年鑑、表演藝術年鑑、臺灣表演藝術團隊名錄、臺灣文化創意產業年報、臺灣文化資產保存年鑑、文化統計、傳藝雙月刊、PAR表演藝術期刊、民俗曲藝期刊、戲劇研究期刊、藝術教育研究期刊、戲劇學刊、藝術評論期刊...等。

（二） 人工盤點

本研究部分資訊須就目前龐大的資料庫系統進行逐一人工盤點，包含全國藝文活動資訊系統、台北市藝文推廣處演出資訊、歷年全國性學生比賽、團體官網/部落格/臉書粉絲團...等，以及各級政府機關網站所公布之獎補助資訊、各演出場所之節目表等。

由於上述各項資訊均無將傳統表演藝術之資料獨立分列，故本案需要對傳統表演藝術有基礎認知之研究團隊投入大量盤點時間與人力，以傳統表演藝術團體為基礎進行盤點資料的判讀。

（三） 資料庫使用

有關研究、報導與評論，本案將透過目前國內數個重要集成式資料進行資料檢索與蒐集，包含國家圖書電子資料庫、國家圖書館期刊文獻資訊網、台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館、臺灣碩博士論文知識加值系統、GRB 智慧搜索系統...等。惟目前研究成果發表平台各自特色不同，以「台灣期刊論文索引系統」為例，學術期刊收錄豐富，「華藝線上圖書館」關於學術期刊收錄不如台灣期刊論文索引系統，但收錄較多報導性刊物，如傳藝雙月刊、PAR 表演藝術雜誌。

（四） 諮詢顧問檢核

本案所有蒐集之次級資料均經過本案諮詢顧問團隊進一步檢視、確認相關資料為傳統表演藝術範疇、及有無遺漏之處，並與顧問研討修正、精進的可行性，俾利相關資料蒐集彙整之正確性與完整度。

（五）函請各單位協助

本研究部分資訊須就協調各部會與各縣市政府提供原始資料，包含團體申請各項補助所填報的營運狀況、傳承活動辦理情形、各項獎助名單與執行情形、大專院校及國高中小等各級學校社團設立概況...等，須由委辦單位居中協調並協助發函各部會與各縣市政府提供。

（六）深度訪談

本案將針對各類型團體與活動擇定觀察與訪談對象，以協助量化資料分析與判讀，並了解各構面的發展趨勢，以釐清目前所研擬之生態觀察架構之間的互動，與作為後續研擬傳統表演藝術重要觀察指標之參考。訪談大綱的研擬與「傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫」之進度配合，適時調整。

本研究之質化訪談大綱，以及各構面調查統計項目與資料蒐集方法，請參見附件一。

第二章、 整體傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

第一節、 教學、傳習與人才培育

一、學校科系

目前國內大專院校中，除了戲曲學院及藝術大學外，設有傳統表演藝術相關科系之學校多元，如中國文化大學、國立臺東大學、國立臺灣師範大學，共計 12 個學校、2,341 名在校生，科系所包含戲曲相關、各類傳統音樂（包含中國音樂系），但由於無法了解個別學生實際修讀之領域，故無法加以比對傳統表演藝術類型。

大專院校各校在校生人數以國立臺灣戲曲學院人數最多，占 24.56%，其次為國立臺灣藝術大學（占 14.27%）。另外，國立臺灣戲曲學院亦設有國小至高中部，共 818 人，其中高中有 400 人，國中有 313 人，國小（從五年級開始）則有 105 人。

針對大專院校各年級之在校生人數而言，可發現一年級學生最多，二至四年級時學生人數有下降趨勢，主要是部分學生進入該系所就讀後，發現志趣不符，而有轉學、轉系、休學的情形。此外，透過訪談團體了解，相關科系所培育的畢業生實際進入該領域之比例有限，留在該領域發展者主要也以文化場公演演出為主。

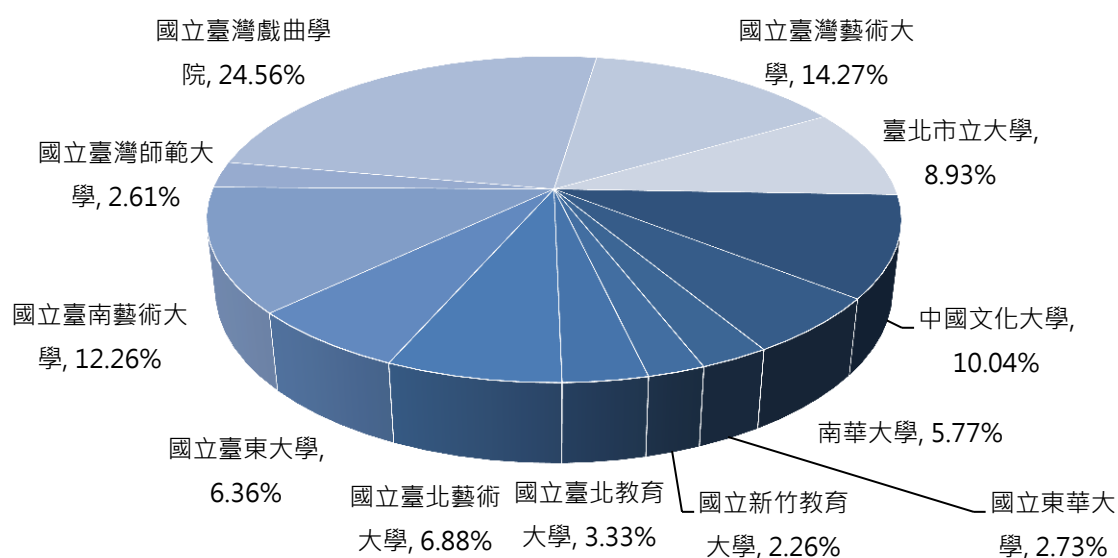


圖 4：傳統表演藝術相關科系學生-學校別

資料來源：本研究整理自教育部

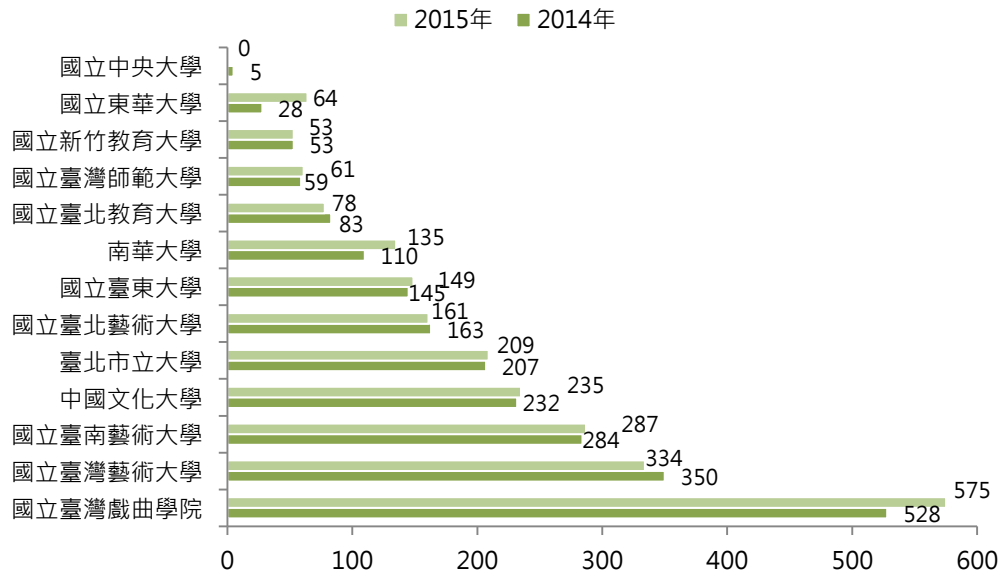


圖 5：2014-2015 年傳統表演藝術相關科系學生-學校別

資料來源：本研究整理自教育部

除學校相關科系培育人才之外，相關政府機構亦辦理人才培育計畫，如文化部文資局自 2009 年起推動「重要傳統藝術傳習計畫」，針對重要傳統藝術文化資產保存者及團隊，辦理技藝傳習，2014 年主要參與該計畫團隊有廖瓊枝歌仔戲文教基金會、陳錫煌傳統掌中劇團、梨春園北管劇團……等 20 個單位，透過與各級學校合作，培養人才，使傳統藝術得以傳承。

部分劇團也與戲曲科班建立長期建教合作關係，增加學生實地演出的機會，也為劇團尋覓可能進入劇團、長期培養的人才。不過，根據訪談，戲曲科班畢業生實際進入劇團者並不多，且因難以適應劇團民戲的臨場性與趕場的艱辛，仍以合作文化場演出為主。但以目前的文化場演出場次，也難以維繫支持演員的生計，致傳統戲曲的傳承仍十分艱困。

另外由於目前相關娛樂活動多元及整體社會環境的變化，壓縮到傳統表演藝術團體的演出機會，使得團員無法仰賴此項收入維生，目前部份劇樂種之人力多以兼職為主，加上優秀人才對於進入該職場能提升其自我能力的效果有所疑慮，亦皆影響到優秀人才投入該領域的意願。

二、學校社團

學校教育部份，除了專門的科系所之教育體系，國內各級學校也設有傳統表演藝術相關社團，進行推廣傳習。整體而言，民俗雜技有相當的比例（此處以龍、獅、各類藝陣為主，排除日式太鼓、扯鈴、陀螺、電音三太子、武術...等），音樂類（不含國樂）則占 26.81%，戲曲類及傳統舞蹈類的比例相對較少。若加入國樂來看，國樂的社團數量比則為各類最大宗。

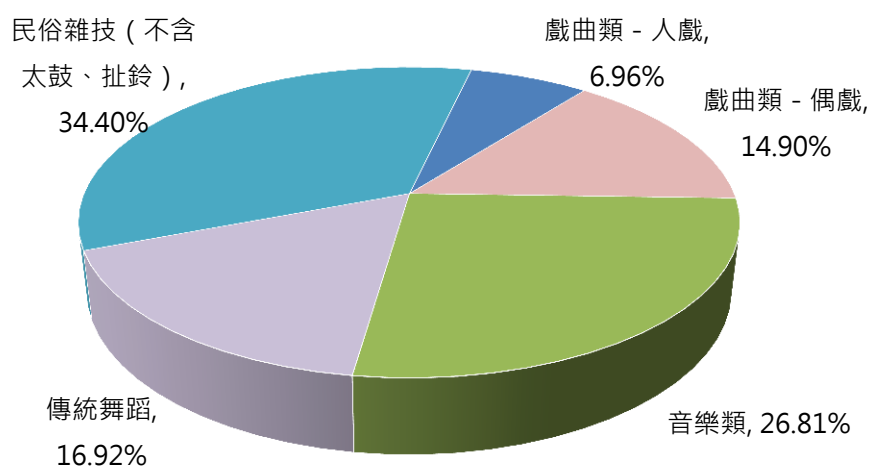


圖 6：傳統表演藝術相關社團設立數量比例 - 依藝術類別(不含國樂)

註：音樂類社團不含國樂相關社團。

資料來源：本研究整理自各校提供之資料、全國藝文比賽資訊

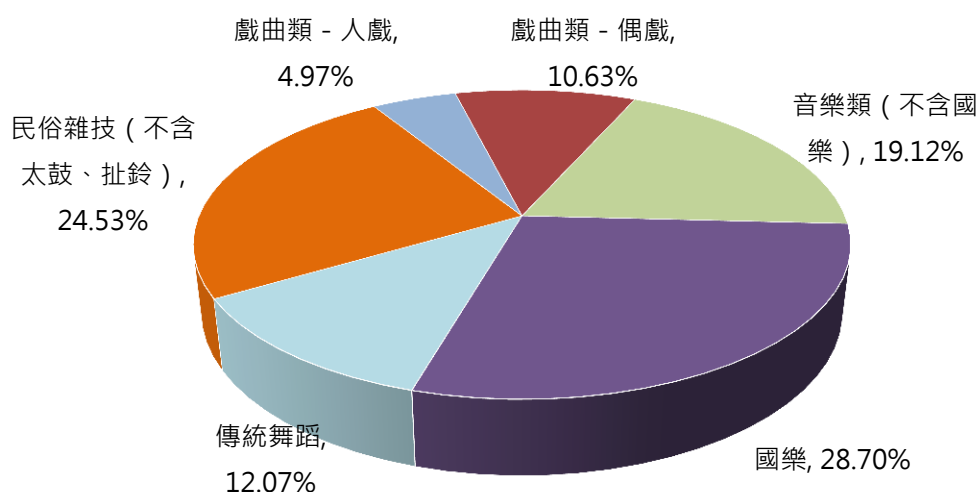


圖 7；傳統表演藝術相關社團設立數量比例 - 依藝術類別(含國樂)

資料來源：本研究整理自各校提供之資料、全國藝文比賽資訊

觀察各級學校相關社團設立情形，整體以小學的社團數量最多，以民俗雜技(占 41.18%)、舞蹈類(占 17.07%)的占比較高，布袋戲、原住民音樂、客家音樂等類型也有一定比例。從各級學校母體數量計算，可發現國中相關社團的設立比例較高。高中及高職因升學因素，相關社團設立較少，且集中於音樂類社團；大專院校社團為同好集結性質，也以音樂類社團為多。

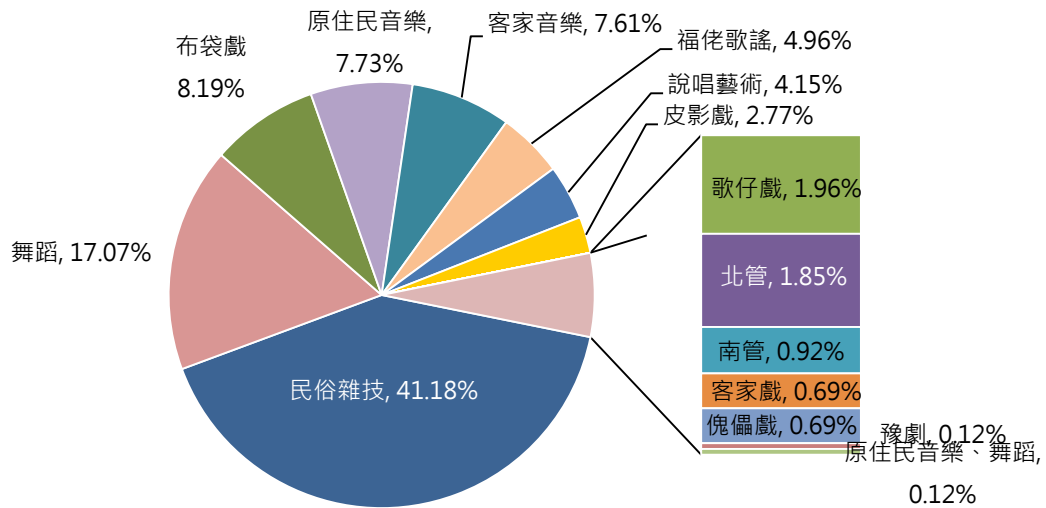


圖 8：國小各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例（不含國樂）

資料來源：本研究整理自各校提供之資料、全國藝文比賽資訊

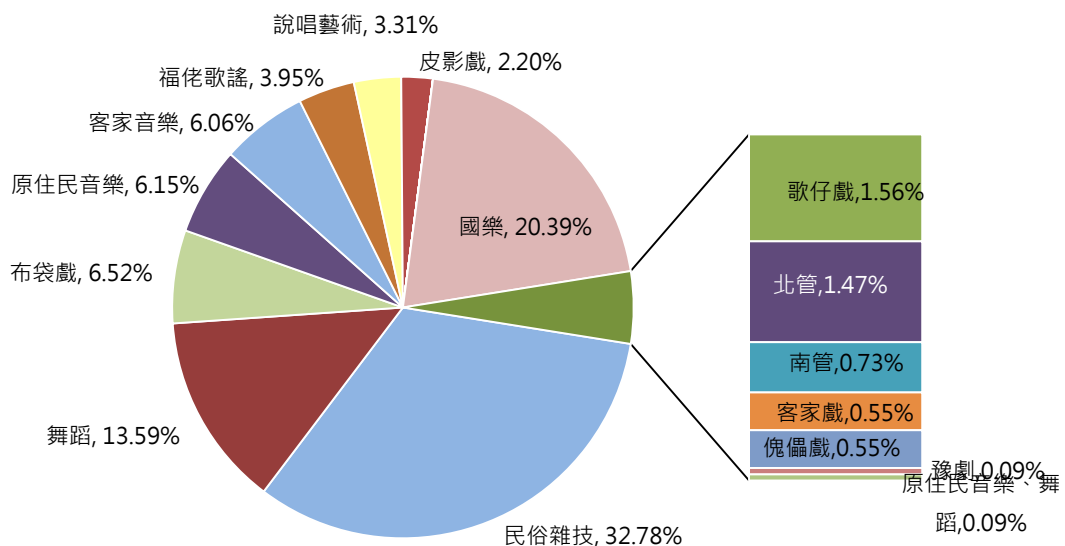


圖 9：國小各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例（含國樂）

資料來源：本研究整理自各校提供之資料、全國藝文比賽資訊

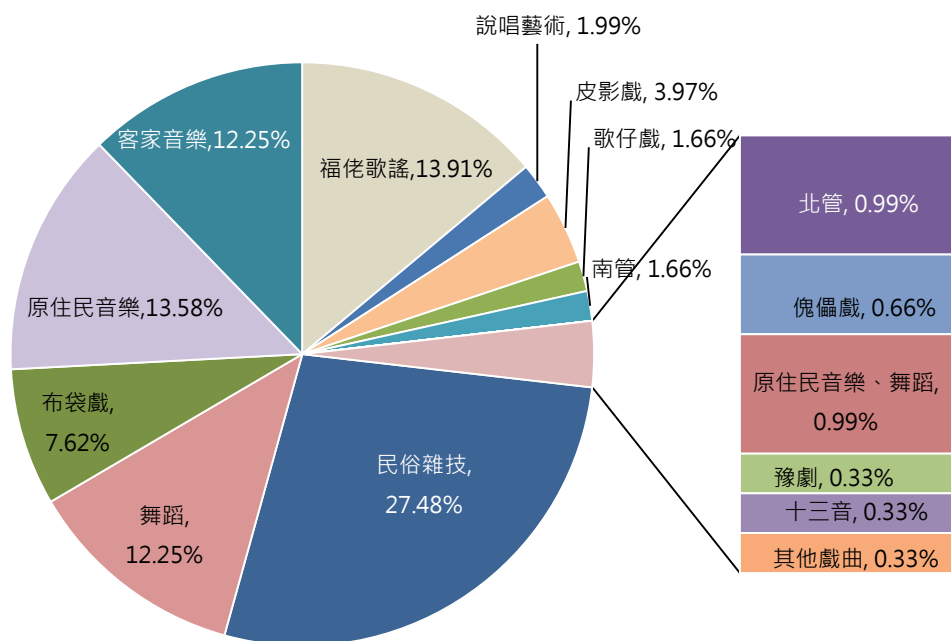


圖 10：國中各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例（不含國樂）

資料來源：本研究整理自各校提供之資料、全國藝文比賽資訊

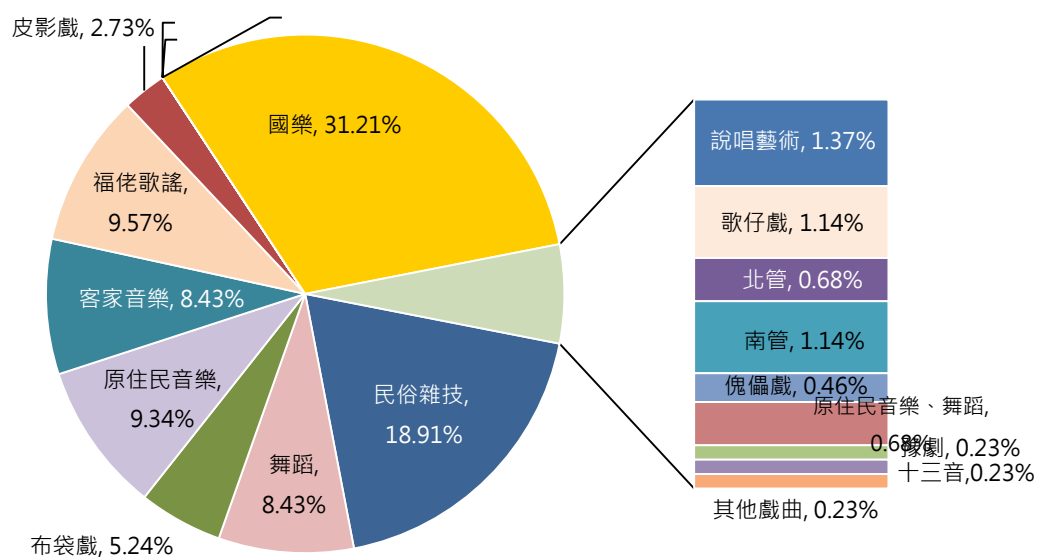


圖 11：國中各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例（含國樂）

資料來源：本研究整理自各校提供之資料、全國藝文比賽資訊

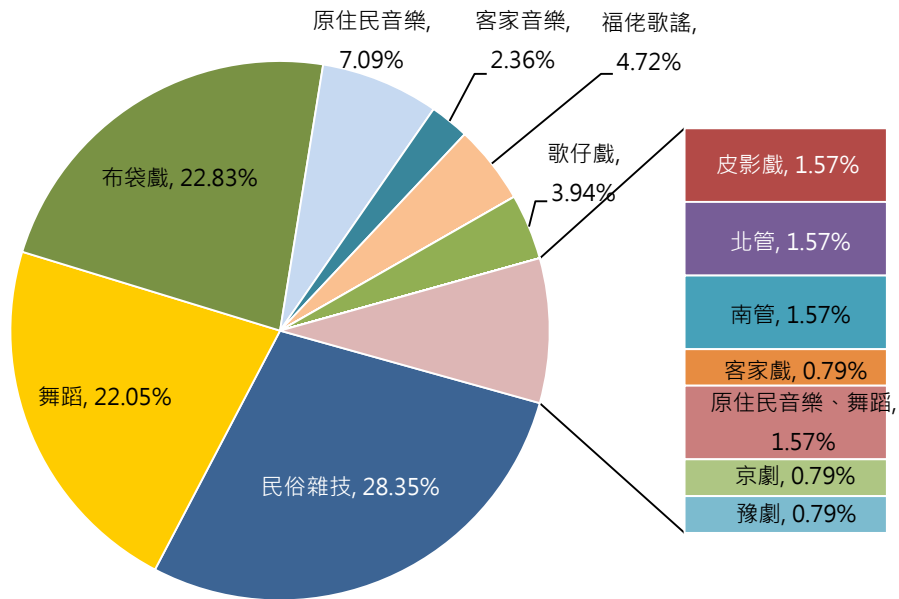


圖 12: 高中 / 高職各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例(不含國樂)

資料來源：本研究整理自各校提供之資料、全國藝文比賽資訊

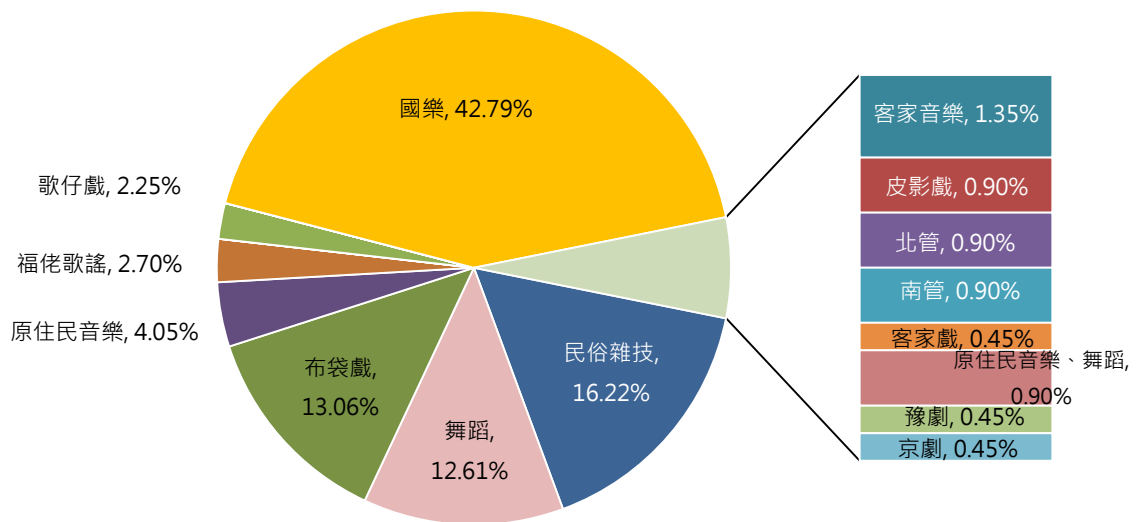


圖 13 ; 高中 / 高職各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例(含國樂)

資料來源：本研究整理自各校提供之資料、全國藝文比賽資訊

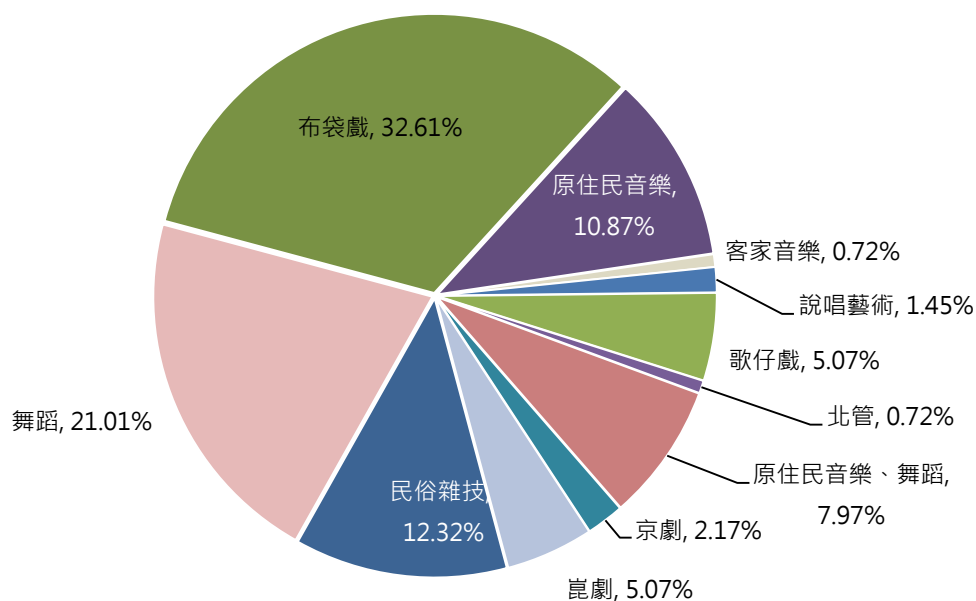


圖 14:大專院校各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例(不含國樂)

資料來源：本研究整理自各校提供之資料、全國藝文比賽資訊

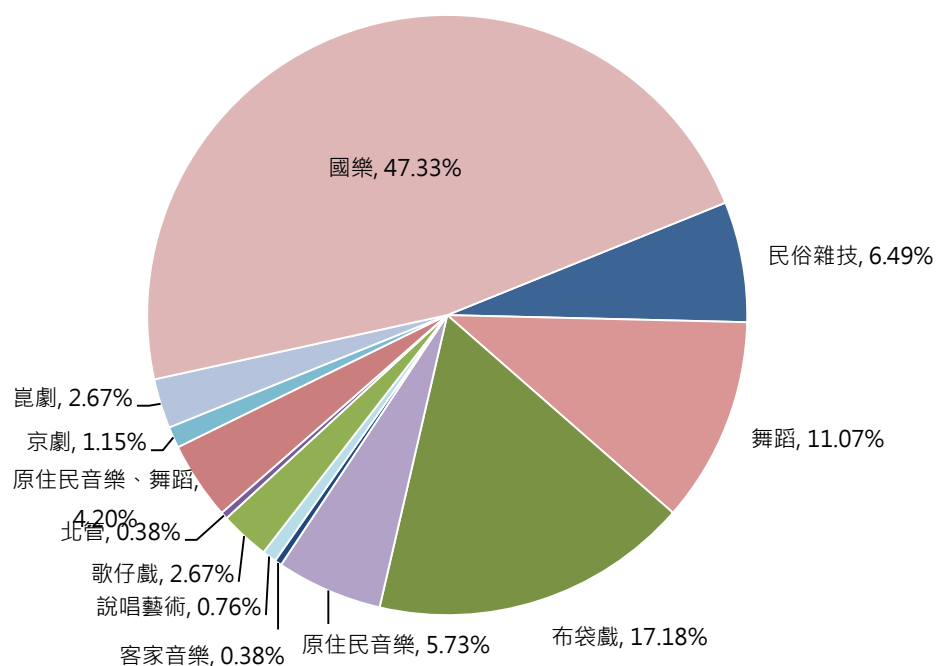


圖 15 ; 大專院校各類傳統表演藝術相關社團設立數量比例 (含國樂)

資料來源：本研究整理自各校提供之資料、全國藝文比賽資訊

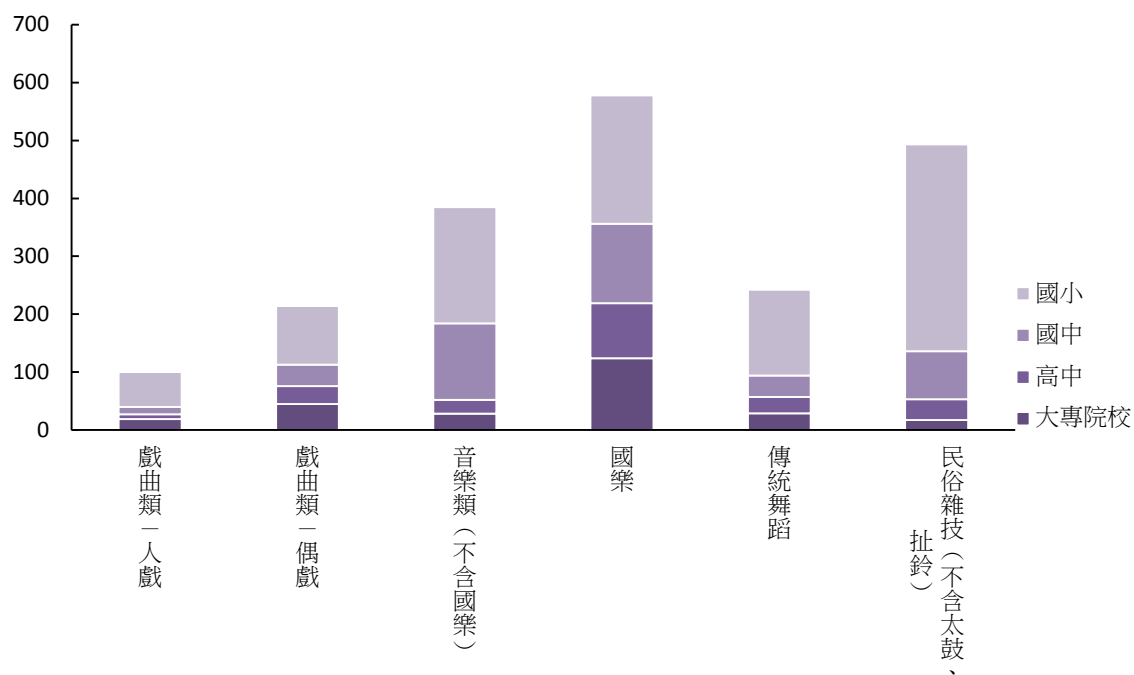


圖 16；各類傳統表演藝術相關社團之設立比例

資料來源：本研究整理自各校提供之資料、全國藝文比賽資訊

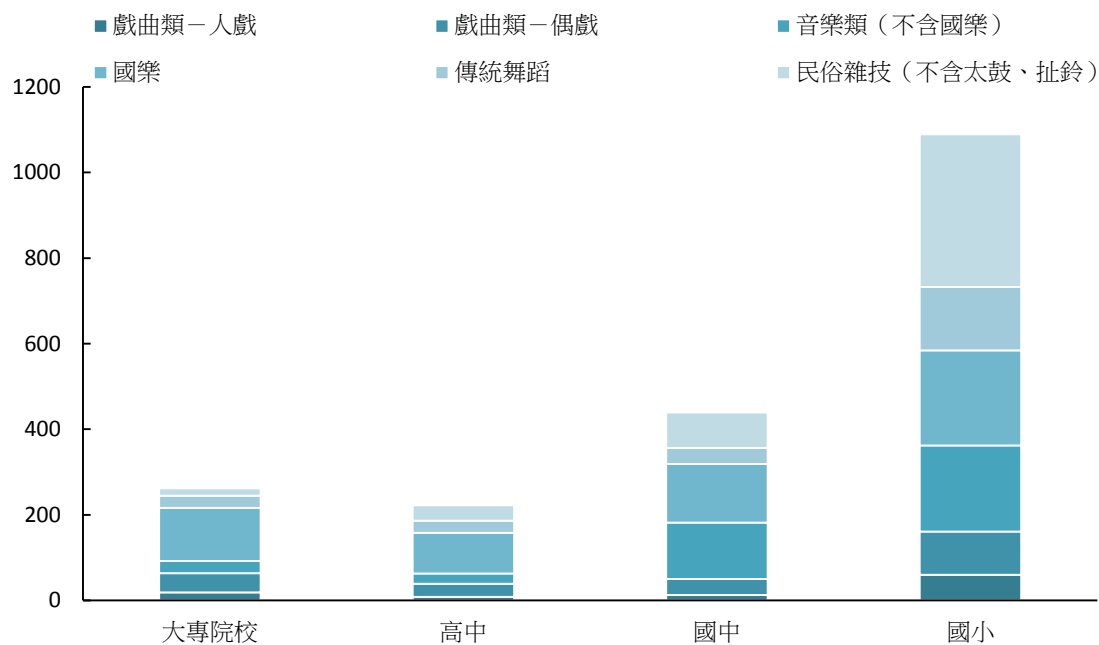


圖 17；各級學校設立傳統表演藝術相關社團比例

資料來源：本研究整理自各校提供之資料、全國藝文比賽資訊

從各類型社團分布的地區來看，音樂類社團以北部和南部較多，戲曲類的人戲亦然，而傳統偶戲類社團多集中於中南部地區，民俗雜技則以南部地區為主，傳統舞蹈則分布較為平均，其位於東部地區的比重較其他藝術類型來得多。綜合而言，各類社團的區位分布與各縣市傳統表演藝術發展情形有關。

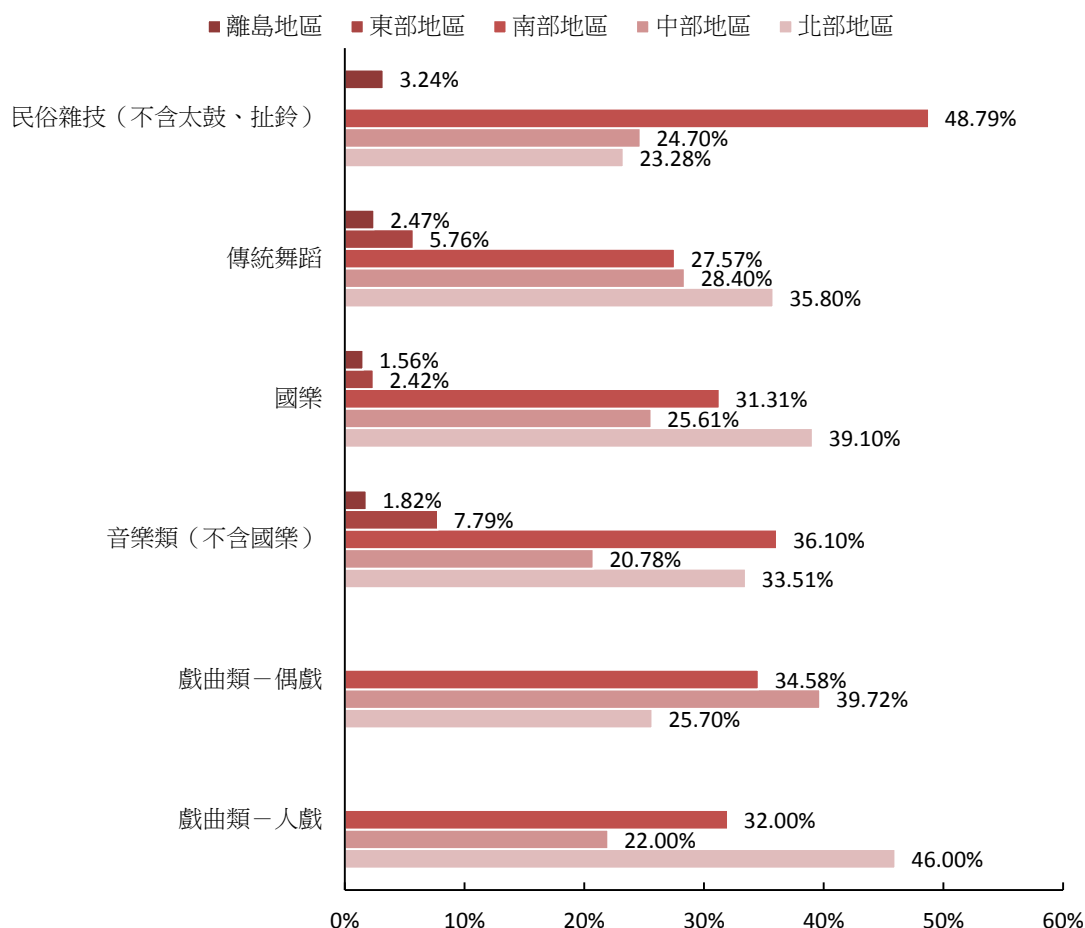


圖 18：傳統表演藝術相關社團-依地區

資料來源：本研究整理自各校提供之資料、全國藝文比賽資訊

而由表演團體至學校進行教學活動的情況，如古都掌中劇團至安順國中、新竹國劇演藝團至民富國小、美濃客家八音團至福安國小、何厝新樂軒至何厝國小、台灣唸歌團至北勢國小、觀音山東華皮影劇團至英明國中、新和興總團至舊館國小與埔心國中、漢霖民俗說唱藝術團至桃園國小等。此部分多是與學校社團活動或鄉土課程進行結合，主要是希望能提供學童從小接觸傳統表演藝術之機會，增加其對傳統表演藝術的興趣，藉以達到人才培育與拓展觀眾的目的。

這些學校社團部分係由劇團藝師擔任教學，目的在娛樂多樣化下，從小推廣傳統表演藝術，另也有部分社團的成立係為參與各項競賽、發展學校特色，如創意偶戲比賽、鄉土歌謠大賽...等。不過，這些社團的存續受到學校政策方向所左右，本案調查過程中有不少學校老師表示，學校在前幾年還設有傳統表演藝術社團，但因為更換校長而調整學校社團重心，加上招生數量不足、競賽成績不理想等因素而取消社團，或改為非固定教學的方式進行。

三、傳習班

除透過學校培育人才之外，目前相關場館亦有各自辦理該領域之傳習班、工作坊，如臺北偶戲館辦理「大師工作坊」、臺灣戲劇館「歌仔戲傳習班」、國立傳統藝術中心「歌仔戲新苗駐園演訓計畫」等。另外，臺北市藝文推廣處-大稻埕戲苑每年春秋兩季的「文化藝術研習班」，課程內容如國劇班、民俗音樂歌謠班、南管班、歌仔戲班、武場響器、戲曲容妝...等課程，透過傳習班相關課程培育我國傳統藝術人才。

另外，文化部文資局為協助各項傳統藝術得以持續傳承，以四年為一階段，分年推出傳習計畫，協助各保存者/保存團體將該項傳統藝術傳承下去。以 2014 年為例包含漢陽北管劇團、梨春園北管劇團、壯三新涼樂團...等 15 案，並於 2014 年 10、11 月舉辦共 14 場期末展演活動，共吸引 3,000 人參與。

表 3：2014 年臺北市藝文推廣處戲曲類傳習班概況

課程	講師
武場響器班	王昭群、趙銘祺
國劇班	唐慶華、鍾長江
民俗音樂歌謠進階班/胡琴、月琴輕鬆學	吳榮燦、林麗華
南管班	林珀姬、蕭志恆
歌仔戲丙班	陳美雲、呂冠儀
鼓書器樂班	王書圃、陳鴻齡
歌仔戲基礎甲班	曹雅嵐
歌仔戲基礎乙班	李珞晴
民俗音樂歌謠初級班/胡琴、月琴快樂學	吳榮燦、林麗華

課程	講師
歌仔戲戊班	李靜芳、劉逸群
歌仔戲唱腔班	張孟逸、秦國翔
戲曲容妝班	陳振旺
戲曲後場班	劉文亮、莊步超
客家戲班	鄭榮興、劉麗株
黃梅戲班	哈憶平、曾韻清
漢文基礎與傳統吟調	洪澤南
戲曲武功班	林春發
民俗舞蹈甲班	林秀貞
民俗舞蹈乙班	胡松德
古箏進階班	黃熒熒
古箏初級班	黃熒熒
胡琴進階班	吳政翰、吳欣惠
胡琴初級班	吳政翰、吳欣惠
民俗歌曲初級班	林竹蒼
民俗歌曲進階班	林竹蒼

資料來源：台北市藝文推廣處

表 4：2014 年重要傳統藝術傳習計畫展演活動

展演日期	項目/表演團體	演出地點
10.19	布袋戲/陳錫煌傳統掌中劇團	臺北市孔廟 4D 劇院
10.2	北管戲曲/漢陽北管劇團	宜蘭演藝廳
	本地歌仔/壯三新涼樂團	宜蘭讚化宮
11.02	泰雅史詩吟唱/臺灣泰雅爾族永續協會	桃園溪口教會
11.09	歌仔戲/財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會	臺北大稻埕戲苑
11.10	布農族 pasibutbut 音樂/南投縣信義鄉布農文化協會	南投縣立南崗國中
11.15	排灣族口鼻笛/伊誕創意視界企業社	屏東縣文化處五樓演講廳
	滿州民謠/屏東縣滿州鄉民謠協進會	屏東縣文化處五樓演講廳
	排灣族口鼻笛/屏東縣台灣原住民文化研究會	屏東縣文化處五樓演講廳
11.22	北管音樂/梨春園北管樂團	彰化南北管音樂戲曲館

展演日期	項目/表演團體	演出地點
	南管戲曲/合和藝苑	彰化南北管音樂戲曲館
11.23	說唱/楊秀卿說唱藝術團	臺中文化創意產業園區衡道堂
	布袋戲/真五洲掌中劇團	臺中文化創意產業園區衡道堂
11.3	客家八音/苗栗陳家班北管八音團	苗栗縣後龍高鐵特定區旅遊服務中心客家圓樓

資料來源：文化部(2015)·《2014 文化資產局年鑑》

四、業者培育

除政府機關之正式人才培育機制外，部分團體會透過與各級學校單位合作，由團員至學校進行教學指導，將傳統表演藝術推廣給更多學生所知，藉以使傳統藝術得以永續傳承，如崑劇部分，蘭庭崑劇團推出崑劇相關研習班，教授經典崑劇折子、身段表演等。

另外，傳統音樂類之愛樂人士（如南北管音樂），會自行聚集在館閣內，此類相關活動多為團體私人性質，無法獲取相關數據。

近期，部分團體結合「文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」，開設工作坊、研習營等活動培育人才，如明珠女子歌劇團在虎山藝術館開設研習營、尚和歌仔戲劇團在高雄三民圖書館開設人才培育駐點排練工作坊……等。

表 5：2013-2014 年文化事務財團法人文化人才培育辦理概況

	場次		小時總數		參與(培育)人次	
	2013 年	2014 年	2013 年	2014 年	2013 年	2014 年
財團法人魏海敏京劇藝術文教基金會	5	4	11	8	250	345
財團法人李天祿布袋戲文教基金會	57	83	146	213	1822	1,670
財團法人新古典表演藝術基金會	-	137	-	274	-	2,740
財團法人台原藝術文化基金會	42	-	84	-	26	-

資料來源：文化部，2013、2014 文化統計

表 6：2014 年業者相關培育課程概況

課程名稱	團體	課程內容/主題
崑劇小生唱腔及身段研習班	蘭庭崑劇團	經典崑劇折子、曲牌清唱、身段表演等
崑曲藝術教育推廣講座	蘭庭崑劇團	崑旦的千種風情
認識傳統戲曲推廣講座-豫劇表演與常民生活：從河南歌仔戲說起	台灣豫劇團	河南歌仔戲、身段示範與教學
2014 年崑劇表演藝術工作坊	水磨曲集崑劇團	教授劇目《玉簪記·琴挑》
排灣族當代肢體美學「123 似步舞」校園藝文推廣展演	蒂摩爾古薪舞集	認識排灣族傳統樂舞、排灣族古調與肢體創作
台灣峰創作歌曲師資培訓專班	田園樂府樂團、衛武營藝術文化中心籌備處	台灣鄉土歌謠課程教學方法.....等
原來姍姍紅開片-崑曲藝術入門講座	蘭庭崑劇團	崑旦的千種風情
海外民俗文化種子教師培訓班	僑務委員會	布袋戲發展歷史與文化含內涵、布袋戲操作與製作
客戲一夏-2014 客家戲曲暑期研習營	財團法人慶美園文教基金會	客家戲課程、傳統客家戲曲文化認識
明珠第八期歌仔戲研習營	明珠女子歌劇團	分組教學、舞台實習、成果展演
傀儡偶藝工作坊	高雄市政府文化局	傳統傀儡藝術的發展與現況、懸絲偶 DIY、傀儡偶操作課程
我是影子俠-兒童光影學習營	高雄市政府文化局	光影關戲、東西方光影戲、簡易光影偶製作
2014 衛武營台灣音樂傳習計畫	田園樂府樂團	經典台灣歌謠解析、寫作台語歌詞要領與方法.....等
暑期相聲藝術營	南投縣政府文化局	說唱藝術教學
民謠新秀培訓暨工作坊駐點交流計畫	屏東縣政府文化處	中國彈撥樂介紹、民謠彈唱練習.....等
戲曲工作坊	台灣歌仔戲班劇團	認識劇場與戲曲功夫
排灣族當代肢體美學「City 聚場」藝文推廣系列活動	蒂摩爾古薪舞集	ING 舞渡力身體工作坊
織經編緯歌仔戲-教師編劇研習課程	尚和歌仔戲劇團	歌仔戲編劇、台語文學音韻
扮戲講堂-傳統戲曲藝術系列座談	元和劇子	傳統戲曲演員的養成...等

資料來源：2014 表演藝術年鑑

第二節、 研究、報導與評論

本節從碩博士論文、期刊會議論文 / 報導、GRB 研究專案、藝術評論等次級資料來源進行傳統表演藝術相關研究、報導與評論之盤點。

一、碩博士論文

碩博士論文收錄之藝術類別包括各類傳統戲曲之人戲與偶戲，以及各類傳統音樂(包含國樂)。其中，分類上若非本案主要研究範圍，則定義為其他，而越劇、黃梅戲、各朝代之雜劇、傳奇等戲曲歸類為其他傳統戲曲，古琴等傳統器樂相關及太平歌等樂種，則皆歸類為其他傳統音樂，並排除儀式音樂。

2014 年 (102 學年度) 發表的碩博士論文中，傳統表演藝術相關的論文共有 123 篇，不含國樂則有 91 篇，相較 2013 年的減少 26 篇。整體而言，戲曲類占 46.92%，音樂類(不含國樂)約占 26.15%，國樂則占 24.62%，其中以其他戲曲類型 (如宋原明清之雜劇、宮廷戲) 之相關研究較多，布袋戲、京劇及綜合性的戲曲研究也有較高的比例 (詳見附件四)。

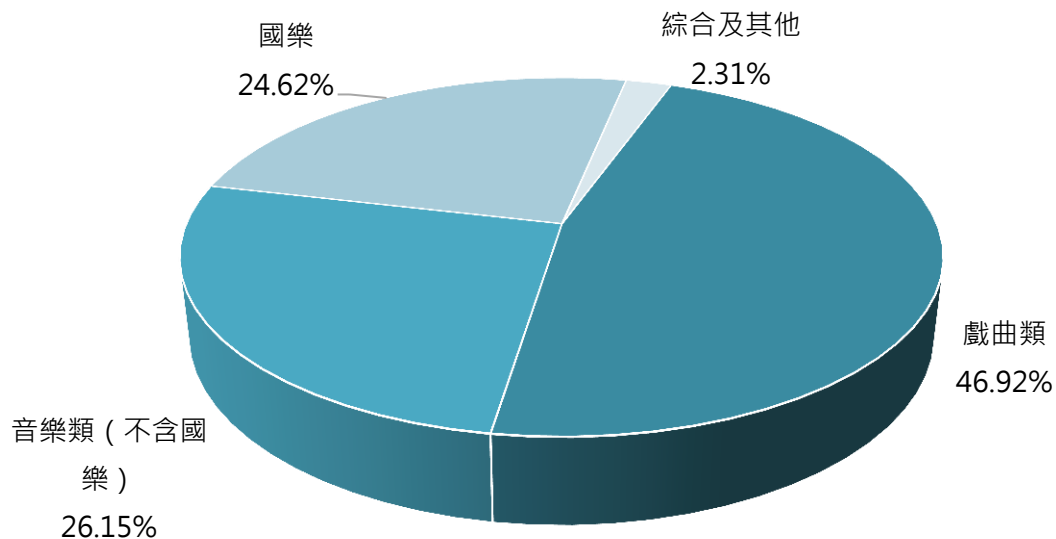


圖 19：傳統表演藝術相關碩博士論文之藝術類別比重
(不含舞蹈、藝陣)

資料來源：本研究整理自教育部

表 7：2013~2014 年傳統表演藝術相關碩博士論文 - 依表演藝術類

型分 (不含舞蹈、藝陣)

傳統表演藝術類型	論文篇數	
	2013 年	2014 年
其他戲曲	-	12
布袋戲	12	12
京劇	15	10
戲曲綜合	9	10
其他傳統音樂	-	7
歌仔戲	18	6
南管	11	6
原住民音樂	9	6
北管	5	6
音樂綜合	6	4
客家音樂	10	3
福佬歌謠	3	2
傀儡戲	-	2
客家戲	3	2
崑曲/崑劇	2	1
皮影戲	2	1
說唱	3	1
豫劇	1	1
偶戲	4	-
綜合及其他	2	3
京劇音樂	1	2
京劇 / 崑劇	1	1
小計 (不含國樂)	117	91
國樂	46	32
總計 (含國樂)	163	123

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

二、期刊論文 / 報導

2014 年於國內發表的傳統表演藝術相關期刊論文 / 報導共有 217 篇，包括戲曲類、音樂類、舞蹈類及民俗技藝（藝陣則無相關文章），國樂另有 7 篇，整體數量較 2013 年增加，藝術類型的分類方式同碩博士論文。其中以京劇相關的文章最多，共 34 篇，內容多與新編京劇、跨界轉型等議題有關，歌仔戲及綜合性的戲曲討論也較多（詳見附件四）。

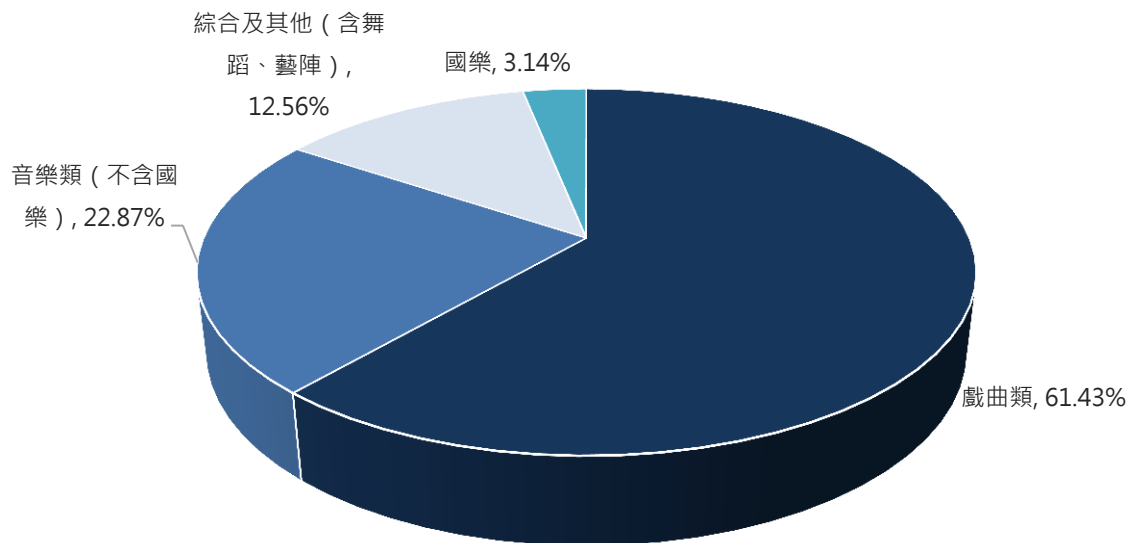


圖 20：傳統表演藝術相關期刊論文 / 報導之藝術類別比重

資料來源：本研究整理自教育部

表 8：2013~2014 年傳統表演藝術相關期刊論文 / 報導
- 依藝術類型分

傳統表演藝術類型	期刊論文/報導篇數	
	2013	2014
京劇	18	34
戲曲綜合	13	23
其他戲曲 (含越劇)		25
歌仔戲	17	15
崑曲/崑劇	5	17
其他傳統音樂	-	16
原住民音樂	2	14
福佬歌謠	2	9
布袋戲	8	8
豫劇	5	6

傳統表演藝術類型	期刊論文/報導篇數	
	2013	2014
音樂綜合	-	6
北管	1	3
客家音樂	3	2
南管、北管	-	1
客家戲	1	2
歌仔戲、說唱藝術	-	2
京劇 / 崑劇 (曲)	-	3
南管	2	-
南 (北) 管 / 藝陣	-	1
傀儡戲	2	1
皮影戲	2	-
歌仔戲、布袋戲、說唱藝術	-	1
偶戲	4	-
傳統舞蹈	-	3
原住民舞蹈	-	1
民俗技藝	-	9
綜合及其他	1	15
小計 (不含國樂)	92	217
國樂	18	7
總計 (含國樂)	110	224

註：2013 年末盤點舞蹈及民俗技藝相關文章。另外，由於 2013 年論文盤點的分類方式與 2014 年不同，因此在部份類別的數量上會有合併呈現的現象，如戲曲綜合與其他戲曲、國樂與其他傳統音樂等。

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

研究期刊論文 / 報導以傳藝雙月刊和 PAR 表演藝術雜誌的刊登數量最多，此二刊物皆偏向專題報導性質，學術研究導向的刊物則以戲曲研究通訊的相關文章最多，其他包括藝術、文學、電影、民俗文化、舞蹈、學校學報...等期刊，也皆有相關研究文章。

從 2013 及 2014 年刊登的期刊來看，長期刊登有關傳統表演藝術類的研究期刊主要包含臺灣音樂研究、戲劇研究、戲劇學刊、民俗曲藝、藝術欣賞等。

表 9：2013~2014 年傳統表演藝術相關期刊論文 / 報導 - 依刊物分

傳統表演藝術類型	期刊論文/報導篇數	
	2013	2014
傳藝雙月刊	15	39
PAR 表演藝術雜誌	13	26
戲曲研究通訊	-	12
臺江臺語文學	-	9
藝術欣賞	3	8
戲曲學報	-	8
臺灣音樂研究	5	7
戲劇研究	6	6
戲劇學刊	3	5
電影欣賞	-	6
民俗曲藝	8	4
東吳中文線上學術論文	-	4
國文天地	3	4
雲漢學刊	1	3
人文與社會科學簡訊	-	3
音樂研究	3	3
藝術論衡	-	3
中極學刊	-	2
文訊	-	2
古典文獻與民俗藝術集刊	1	2
高雄文獻	1	2
東吳中文研究集刊	-	2
東華中國文學研究	-	2
思辨集	-	2
崑山科技大學人文暨社會科學學報	-	2
傳記文學	-	2
嘉義研究	-	2
彰化師大國文學誌	-	2
臺大文史哲學報	-	2
臺灣舞蹈研究	-	2
舞蹈教育	-	2
靜宜中文學報	-	2
藝術評論	3	2
藝術學報	2	2
關渡音樂學刊	5	-
Tamkang Review	-	1
人文中國學報	-	1
人文與社會研究學報	-	1
大學圖書館	-	1
中國文學研究	-	1
中國語文	-	1

傳統表演藝術類型	期刊論文/報導篇數	
	2013	2014
中國語文學刊	-	1
文化資產保存學刊	-	1
止善	-	1
台灣原住民族研究學報	-	1
玄奘佛學研究	-	1
玉山神學院學報	-	1
藝見學刊	-	2
身體文化學報	-	1
東方學報	-	1
東吳中文學報	1	1
東亞觀念史集刊	-	1
空大人文學報	-	1
南藝學報	4	1
屏東文獻	1	1
美育	3	-
修平學報	-	1
海翁臺語文學	-	1
健行學報	-	1
國立金門大學學報	-	1
國立高雄海洋科大學報	-	1
國立臺中科技大學通識教育學報	-	1
國家圖書館館訊	-	1
清華歷史教學	-	1
雲林文獻	-	1
嘉大教育研究學刊	-	1
嘉義市文獻	-	1
臺東大學綠色科學學刊	-	1
臺灣文學研究	1	-
臺灣教育	-	1
臺灣經濟研究月刊	-	1
輔仁國文學報	-	1
廣東文獻季刊	-	1
德霖學報	-	1
餐旅暨觀光	-	1
設計與產業學報	2	-
新世紀宗教研究	2	-
中國文哲研究通訊	1	-
中國文哲研究期刊	1	-
中國現代文學	1	-
文化事業與管理研究	1	-
臺灣日本語文學報	1	-
台灣學誌	1	-

傳統表演藝術類型	期刊論文/報導篇數	
	2013	2014
民俗學界	1	-
多國籍企業管理評論	1	-
有鳳初鳴年刊	1	-
東海中文學報	1	-
東華漢學	1	-
河北平津文獻	1	-
南臺灣研究	1	-
政大史粹	1	-
淡江中文學報	1	-
通識教育學報	1	-
通識學刊	1	-
博物館學季刊	1	-
雄中學報	1	-
新竹文獻	1	-
臺灣文學學報	1	-
臺灣風物	1	-
廣譯：與研、文學、與文化翻譯	1	-
藝術學報：表演類（革新版）	1	-
總計	110	224

資料來源：本研究盤點自台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

三、研究專案

2014 年度於 GRB 所登錄的傳統表演藝術相關研究案(不含藝陣、舞蹈) 共計 26 案，多為戲曲、民俗文化相關研究，研究內容以史料及文資建構研究，以及創新 / 跨界應用相關議題兩大方向為主，少部分研究案以傳統音樂為研究方向，如鍾鼓云乎哉：台灣文廟釋奠樂的流變、南曲格律譜之衍變及其功能研究。

GRB 所登錄之 26 項研究案中，僅一案為國立傳統藝術中心之委託研究案《臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫》，亦即為本案之前期研究，其餘均為學術補助，主管機關為科技部。

表 10：2013-2014 年傳統表演藝術相關研究專案概況

	2013 年	2014 年
研究專案數量	28 案	26 案

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

表 11：2014 年傳統表演藝術相關研究案

名稱	主持人	系統編號
數位迎媽祖---台灣鄉土民俗文化藝術創意加值研究---數位迎媽祖-創新展示模式應用	陳俊文	PE10301-0065
數位迎媽祖---台灣鄉土民俗文化藝術創意加值研究：數位迎媽祖---文化創意內容分析與設計	戴嘉明	PE10301-0073
臺灣戲曲新製作演出版本研究	張啟豐	PE10301-0199
聽的延伸：1960-70 年代黃俊雄布袋戲錄音史料考察 (I)	陳龍廷	PE10308-0580
數位迎媽祖---台灣鄉土民俗文化藝術創意加值研究：總計畫含子計畫二	許素朱	PE10301-0074
苗栗縣客家傳統民俗禁忌之研究	劉鳳錦	PG10302-0150
新馬地區在地歌仔戲職業劇團幕表戲調查研究 (II)(III)	林鶴宜	PE10308-0578
傳統藝、互動技、遊戲雲：跨界混種布袋戲文化新體驗	林展立	PE10308-0407
閩客潮箏樂之型態探析與比較研究	張儷瓊	PE10308-0572
「戲曲歌樂基礎」之建構	曾永義	PE10308-0703
「戲曲歌樂基礎」之建構	曾永義	PE10307-0355
清乾隆揚州戲曲研究	孫玫	PE10307-0259
湖南唱本研究	張繼光	PE10301-0197
冤冤相報：「貓鼠相告」之俗曲作品研究	李淑如	PE10308-0657
從張弘編劇看當代崑劇與明清傳奇的對話	王安祈	PE10307-0188
台灣歌仔戲之英譯字幕研究---出版網絡、文本、觀眾處理努力分析	王慧娟	PE10308-0331
「歌仔本」裡的地下迴路：台灣歌謠粉絲行動管道與社會連結之探究	石計生	PF10301-0715
融合數位情境遊戲之布袋戲文化新體驗---總計畫與子計畫一	王健華	PE10308-0415
薪火相傳之道—非物質文化遺產傳承與實踐策略探討	王瀟苡	PE10301-0165
從「唱歌」到唱自己的歌—卑南族南王部落當代歌謠研究	陳俊斌	PE10308-0011
台東阿美族複音歌唱類型與族群遷徙之關係探討 (I)	呂鈺秀	PE10308-0067
南曲格律譜之衍變及其功能研究	洪惟助、黃思超	PE10307-0257
主體性、知識典範與部落發展-當代原住民歌謠的生產與消費(II)	劉智濬	PF10301-0114
普悠瑪號火車對台東原住民部落永續發展影響之整合型行動研究-原住民樂舞文化資產之調查與保存(I)	林清財	PB10308-0452
臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫	張建一	PG10405-0037
鍾鼓云乎哉：台灣文廟釋奠樂的流變	蔡秉衡	PE10308-0065

資料來源：本研究盤點自GRB智慧搜索系統

四、表演藝術評論台

表演藝術評論台刊登的評論文章多為針對當年度之新製作，2014年與傳統表演藝術相關的評論共計72篇，不含國樂則有70篇，其評論之節目內容多為跨界作品或以傳統為基礎進行創新，評論篇數較2013年增加。

整體而言，以戲曲類節目評論為多，其中又以歌仔戲最多，共25篇，其次為京劇的19篇，傳統舞蹈（含原住民舞蹈）相關也有11篇。詳細評論文章列表請見附件五。

表 12：2013~2014 年傳統表演藝術相關評論

表演類型	2013 年	2014 年
布袋戲	0	3
京劇	13	19
南管	3	1
崑曲/崑劇	2	6
傳統音樂	-	1
歌仔戲	19	25
客家戲	1	0
豫劇	5	3
其他（含民俗雜技、傳統舞蹈）	-	12
小計（不含國樂）	43	70
國樂	2	2
總計(含國樂)	45	72

資料來源：本研究盤點自表演藝術評論台

第三節、文化資產保存

截至2015年底為止，傳統表演藝術的文化資產登錄、指定資料共計有144筆，較2014年增加14筆，主要增加類型為原住民音樂與藝陣，如布農族音樂pasibutbut(小米豐收歌)、泰雅大坪部落Pana'wagi傳統歌謠、天子門生陣.....等。

從整體來看，目前在144筆文化資產指定、登錄中，以藝陣的數量最多，共33筆，其次為原住民音樂，計22筆。其餘較多的筆數類型包含北管戲曲音樂、布袋戲及南管音樂戲曲等（詳見附件七）。

表 13：傳統表演藝術文化資產登錄、指定保存狀況-依類型

類型	文化部指定	縣市政府登錄	2015 年新增
藝陣	0	33	5
原住民音樂	3	19	6
北管戲曲音樂	4	15	1
布袋戲	2	10	-
南管音樂戲曲	2	10	-
客家音樂	2	6	-
歌仔戲	2	6	1
客家戲	0	6	-
原住民舞蹈	0	6	-
皮影戲	0	3	-
京劇	0	3	-
福佬歌謠	2	1	-
說唱藝術	2	1	-
儀式音樂	0	2	-
十三音	0	1	-
京劇音樂	0	1	1
傀儡戲	0	1	-
舞蹈	0	1	-
總計	19	125	14

註 1：截至 2015 年底為止，不含 2016 年新增之文化資產。

註 2：2015 年新增之資料皆為縣市政府登錄保存。

資料來源：本研究盤點自文化資產局

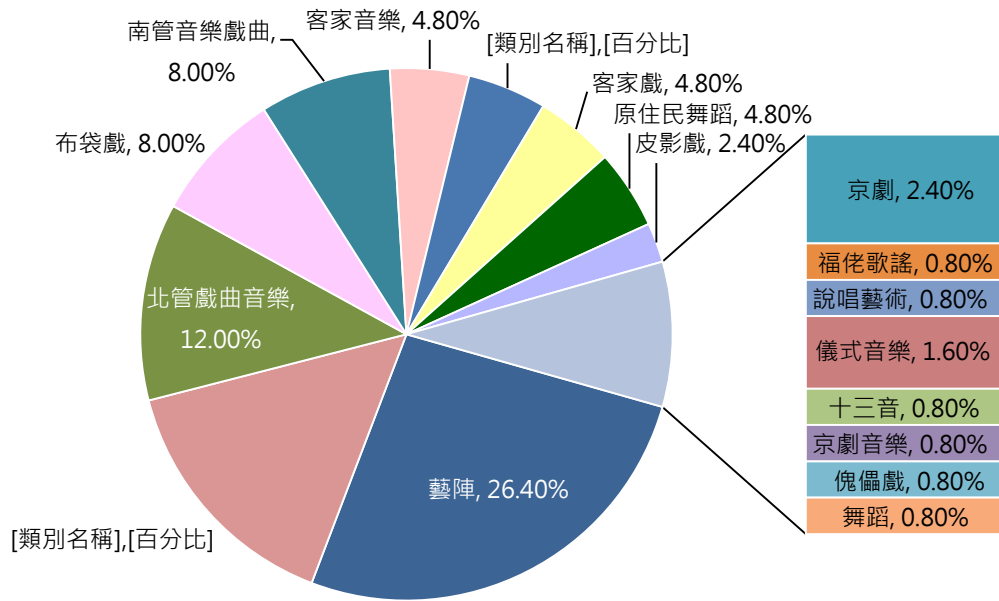


圖 21：傳統表演藝術文化資產登錄各類型比重

資料來源：本研究盤點自文化資產局

從保存主管機關來看，文化部指定重要傳統藝術有19筆，縣市政府登錄文化資產計有125筆，以台南市、台北市登錄筆數最多。相較2014年增加最多的縣市為臺南市與臺中市，分別增加5筆與3筆（詳見附件七）。

表 14：傳統表演藝術文化資產登錄、指定保存狀況-依登錄機關

登錄機關、指定機關	總筆數	2015 年新增
文化部	19	
臺南市政府	27	5
臺北市府	18	2
彰化縣政府	13	
新竹縣政府	9	
臺東縣政府	9	
高雄市政府	7	
新北市政府	7	
宜蘭縣政府	5	
屏東縣政府	5	
桃園市政府	5	1
苗栗縣政府	4	1

登錄機關、指定機關	總筆數	2015 年新增
臺中市政府	4	3
基隆市政府	3	
嘉義市政府	3	
南投縣政府	2	
花蓮縣政府	1	1
新竹市政府	1	
嘉義縣政府	1	1
澎湖縣政府	1	

資料來源：本研究盤點自文化資產局

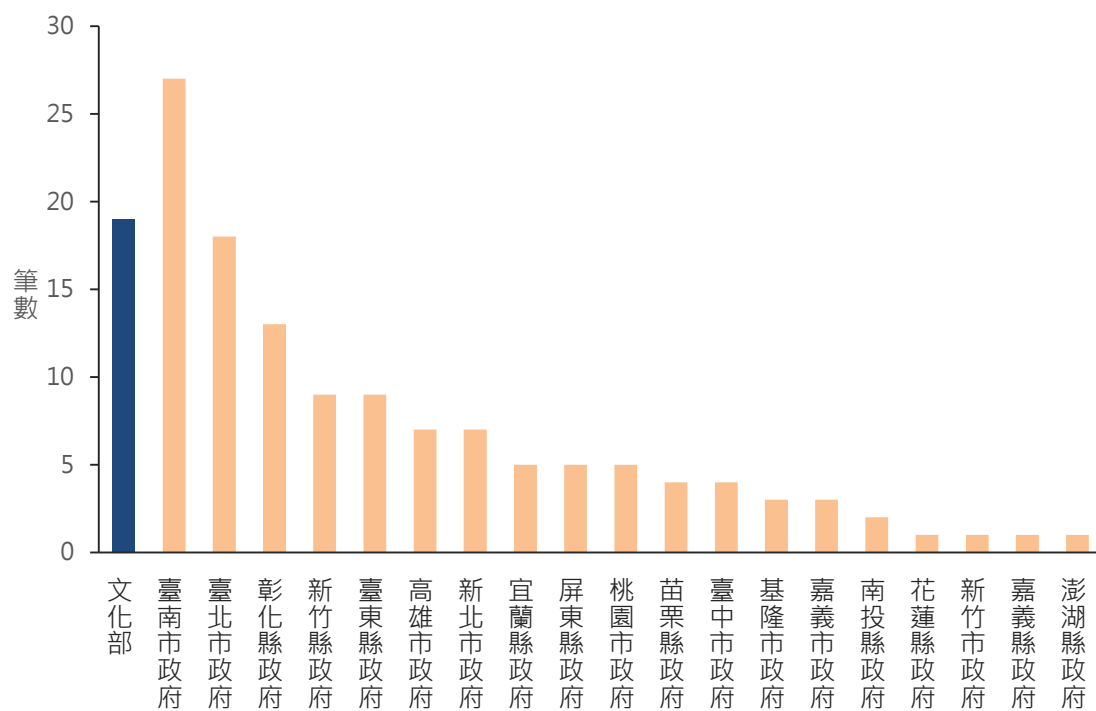


圖 22：傳統表演藝術文化資產登錄、指定保存狀況-依登錄機關

資料來源：本研究盤點自文化資產局

第四節、 戲路、戲金

據台灣經濟研究院執行文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》資料顯示，截至 2013 年底全臺寺廟數達 1.2 萬間，以南部廟宇數最多 (占 43%)，其次為中部地區 (占 28%)。每到神明誕辰及春祈秋報之時，都是請願、還願答謝神明的重要時刻。因此民間傳統廟會慶典活動不僅是傳統表演藝術團體重要表演平臺，並對推廣、保存與傳承方面給予相當大的幫助。

但近兩年由於整體經濟環境不佳 (截至 2016 年 3 月為止，景氣對策信號燈已連 10 個月呈現低迷藍燈)，使得廟宇收到的捐款減少，進而降低廟方請戲的機會。

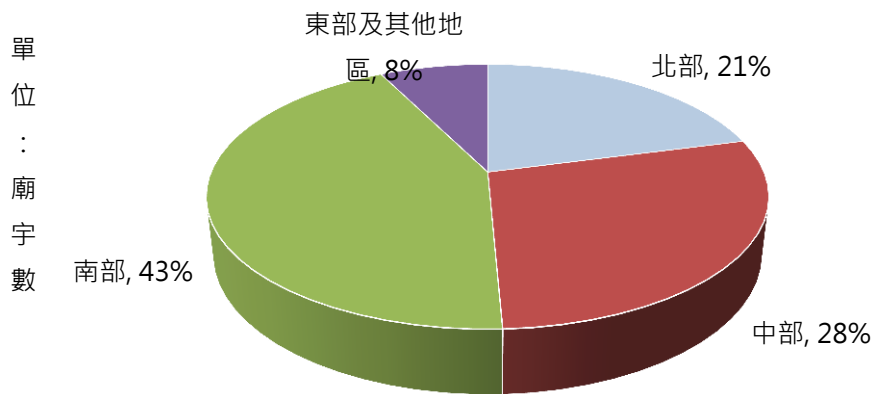


圖 23：2013 年全臺廟宇數

資料來源：文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

一、 民戲演出型態

透過盤點主要表演團體¹戲路表資料顯示，歌仔戲團體演出活動，以外臺戲占其整體演出 68% 最多；其次為免費戶外大型公演占 14%；售票演出活動占 14%；海外公演占 2%，其中 2014 年海外公演較集中於新馬地區。布袋戲團體演出活動，外臺戲占整體演出 83.79%；其次是校園公演與一般戶外公演，分別占 7.53% 與 6.62%。

¹ 表演團體主要包含：一心戲劇團、秀琴歌劇團、明華園系列團體、春美歌劇團、明珠女子歌劇團、文和傳奇戲劇團等團體。

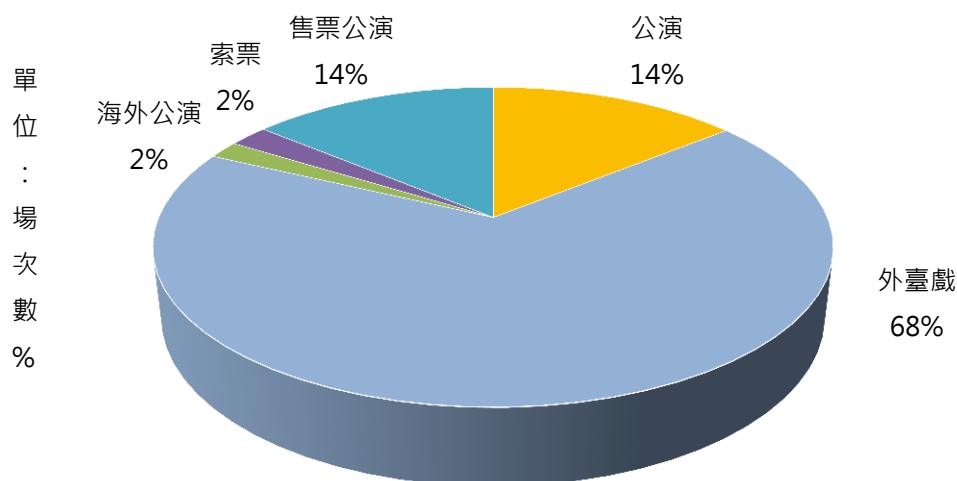


圖 24：2014 年歌仔戲團體演出概況

資料來源：文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

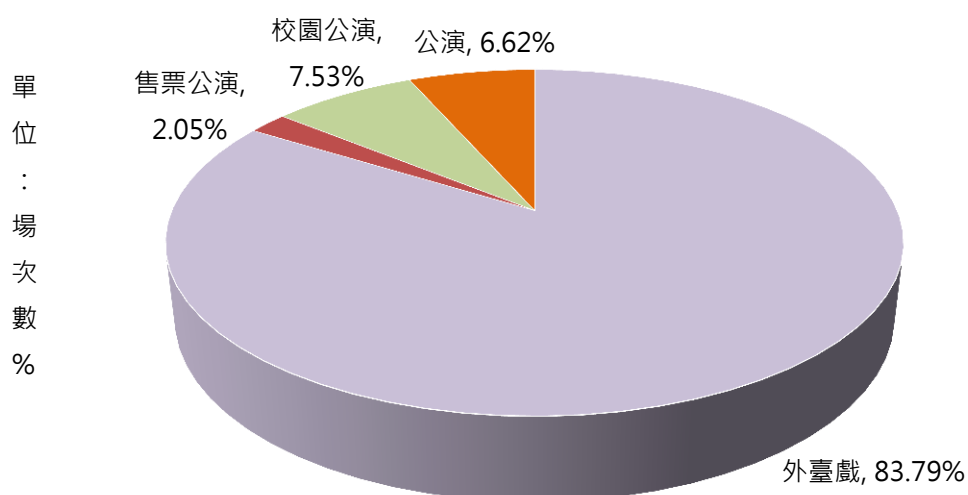


圖 25：2014 年布袋戲表演團體演出概況

資料來源：文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

據本研究訪談了解，近年由於外臺戲演出市場嚴重萎縮，部分團體以削價競爭的方式，爭取演出機會，有時布袋戲演出甚至會降到一場外臺戲只要數千元即可演出，此時廟方若只考量經費問題時，價格低的團體獲得演出機會就會提高。除了相同劇種間的價格競爭外，不同劇樂種也因價格成本開始出現替代的狀況，如採用人力規模較小的布袋戲取代歌仔戲，甚至請主為吸引人氣，改聘康樂隊等綜合性娛樂表演。

二、演出檔期

外臺戲演出的淡旺季與民俗節慶、神誕廟會息息相關，大月(旺季)²主要是農曆 1 月、2 月、3 月、7 月、8 月、9 月、10 月；大日則是這天表演團體確定一定會有演出，如農曆 2 月 2 日土地公誕辰、農曆 3 月 23 日媽祖誕辰等。

外臺戲之大月、大日與一般民眾的生活作息及信仰有關，在農業社會時，十月時收冬完後，為感謝天公保庇一年順利收穫而演平安戲；傳統民俗活動(如做醮)也是在農閒時期舉辦。

農曆 1 月正值過年期間，除各地皆有迎媽祖活動外，還有玉皇大帝、清水祖師、關聖帝君誕辰；二月則是以土地公誕辰(春祈)為主；三月則是廟會的旺季，有玄天上帝誕辰、保生大帝誕辰以及媽祖誕辰，各地廟宇皆會請戲班演戲酬神，有時甚至要拆團演戲才能應付同時段不同廟會的演出。

由於臺灣民間有許多陰廟(如有應公、大眾爺等)在農曆 7 月都會進行祭典，加上普渡活動，因此演出機會多；8 月 15 日則是土地公第二次生日(秋報)，加上土地公廟是全臺廟宇數最多的，因此 8 月也成為戲班的大月。

² 大月、大日是表示民戲戲路較多的月或日，也就是演出旺季。

表 15：整年度主要神明誕辰概況

時間	神明誕辰	時間	神明誕辰
農曆正月初一日	元始天尊萬壽	農曆七月初七日	七星娘娘千秋
農曆正月初四日	孫天醫真人千秋	農曆七月初七日	大成魁星聖誕
農曆正月初八日	五殿閻羅王聖誕	農曆七月初七日	衛房聖母聖誕
農曆正月初九日	玉皇大帝萬壽	農曆七月十四日	開基恩主千秋
農曆正月十三日	關聖帝君飛昇	農曆七月十五日	中元帝官聖誕
農曆正月十五日	門神戶尉千秋	農曆七月十八日	王母娘娘聖誕
農曆正月十五日	上元天官聖誕	農曆七月十九日	值年太歲星君千秋
農曆正月十五日	臨水夫人陳靖姑千秋	農曆七月廿三日	南宮柳星君聖誕
農曆正月廿四日	雷都光耀大帝聖誕	農曆七月廿三日	諸葛武侯千秋
農曆二月初一日	一殿秦廣王千秋	農曆七月廿三日	法主聖君千秋
農曆二月初一日	濟公菩薩佛辰	農曆七月廿四日	鄭延平郡王千秋
農曆二月初二日	福德正神千秋	農曆八月初三日	北斗星君聖誕
農曆二月初三日	文昌帝君聖誕	農曆八月初三日	九天司命灶君千秋
農曆二月初八日	三殿宋帝王千秋	農曆八月初三日	九天朱恩師聖誕
農曆二月十五日	九天玄女聖誕	農曆八月初三日	姜相子牙千秋
農曆二月十五日	太上老君萬壽	農曆八月初五日	雷聲普化天尊聖誕
農曆二月初八日	精忠岳王千秋	農曆八月初八日	瑤池大會
農曆二月十五日	三山國王千秋	農曆八月十五日	太陰星君聖誕
農曆二月十六日	開漳聖王千秋	農曆八月十五日	南鯤鯓朱四王爺千秋
農曆二月十八日	四殿五官王千秋	農曆八月十五日	南宮孔恩師聖誕
農曆二月十九日	玉女娘娘誕生	農曆八月十五日	臨水夫人林姑千秋
農曆二月初八日	三殿宋帝王千秋	農曆八月十五日	九天玄女娘娘千秋
農曆三月初一日	五殿楚江王千秋	農曆八月十八日	開臺鄭國姓聖誕
農曆三月初三日	玄天上帝萬壽	農曆八月廿二日	廣澤尊王千秋
農曆三月初八日	六殿卞城王千秋	農曆八月廿三日	邢天王爺千秋
農曆三月十五日	保生大帝千秋	農曆八月廿四日	南鯤鯓萬善爺千秋
農曆三月十五日	中路財神聖誕	農曆八月廿七日	至聖先師孔子聖誕
農曆三月十九日	太陽星君聖誕	農曆八月廿九日	中華聖母聖誕
農曆三月廿日	註生娘娘千秋	農曆九月初一日	南斗星君聖誕
農曆三月廿三日	天上聖母聖誕	農曆九月初一日	飛天大聖聖誕
農曆三月廿六日	鬼谷先師千秋	農曆九月初九日	臨水夫人李姑千秋
農曆三月廿七日	七殿泰山千秋	農曆九月初九日	中壇元帥千秋
農曆三月廿八日	東嶽大帝聖誕	農曆九月初九日	斗母星君聖誕
農曆四月初一日	八殿都市王千秋	農曆九月初九日	九皇大帝聖誕
農曆四月初八日	九殿平等王千秋	農曆九月十三日	天水聖母飛昇
農曆四月十二日	蘇府王爺千秋	農曆九月十五	孟婆尊神千秋
農曆四月十四日	呂祖先師聖誕	農曆九月十五日	南鯤鯓吳三王爺千秋

時間	神明誕辰	時間	神明誕辰
農曆四月十五日	釋迦文佛成道	農曆九月十八日	倉頡先師千秋
農曆四月廿一日	李托塔天王聖誕	農曆九月十八日	顯應祖師聖誕
農曆四月廿一日	先天朱將軍聖誕	農曆九月廿八日	五顯大帝千秋
農曆四月廿四日	金光祖師聖誕	農曆十月初三日	助順將軍聖誕
農曆四月廿五日	武安尊王千秋	農曆十月初十日	水仙尊王千秋
農曆四月廿六日	南鯤鯓李王爺千秋	農曆十月十二日	齊天大聖佛辰
農曆四月廿七日	南鯤鯓范五王爺千秋	農曆十月十五日	下元水官大帝聖誕
農曆四月廿八日	五穀先帝千秋	農曆十月十八日	地母至尊千秋
農曆五月初一日	南極長生帝君千秋	農曆十月廿二日	青山靈安尊王千秋
農曆五月初五日	五福大帝得道	農曆十月廿三日	周倉將軍爺千秋
農曆五月初五日	南天駱恩師聖誕	農曆十月廿五日	感天大帝許真人千秋
農曆五月初六日	清水祖師成道	農曆十月廿七日	紫微星君聖誕
農曆五月初七日	巧聖先師千秋	農曆十一月初四日	安南尊王千秋
農曆五月十一日	天下都城隍爺聖誕	農曆十一月十一日	太乙救苦天尊聖誕
農曆五月十五日	玉女娘娘飛昇	農曆十一月十五日	無極老申娘聖誕
農曆五月十七日	蕭府王爺千秋	農曆十一月十九日	九蓮菩薩佛辰
農曆五月十八日	張府天師聖誕	農曆十一月廿三日	張仙大帝聖誕
農曆五月十九日	九天馬恩師聖誕	農曆十一月廿七日	董公真仙聖誕
農曆六月初六日	天貺節	農曆十二月初四日	三代祖師聖誕
農曆六月十一日	田都元帥千秋	農曆十二月初六日	普庵祖師聖誕
農曆六月十五日	無極老申娘壽誕	農曆十二月十六日	福德正神千秋
農曆六月十五日	王靈天君聖誕	農曆十二月廿四日	送神
農曆六月十六日	先天王天君聖誕	農曆十二月廿五日	天神下降
農曆六月十八日	南鯤鯓池二王爺千秋	農曆十二月廿九日	華嚴菩薩聖誕
農曆六月廿四日	關聖帝君聖誕	農曆十二月廿九日	南北斗星君下降

資料來源：文化部(2016)《2014年表演藝術產業環境與趨勢研究》

對表演團體而言，大月、大日代表當月、日的演出收入較為穩定，尤其在大日，團體會習慣收取兩倍(甚至三倍)的戲金，如以往演出費用一場是三萬元，大日則收取六萬元，從這可看出外臺戲演出市場早已有其固定的市場機制存在。如土地公誕辰各地廟宇皆需要請表演團體進行酬神演出，但表演團體卻沒那麼多，在需求大漲，供給不足時，團體透過漲價方式解決供給不足的問題，是可以理解的做法。

由歌仔戲與布袋戲團體的戲路表可發現，上半年度以 2-5 月，下半年度為以 9-12 月為團體主要演出檔期。另外淡季則明顯集中在國曆 1 月，由於其適逢農曆 12 月，民眾通常要準備過年，不會請劇團來演出，且部分廟宇會利用淡季作醮。

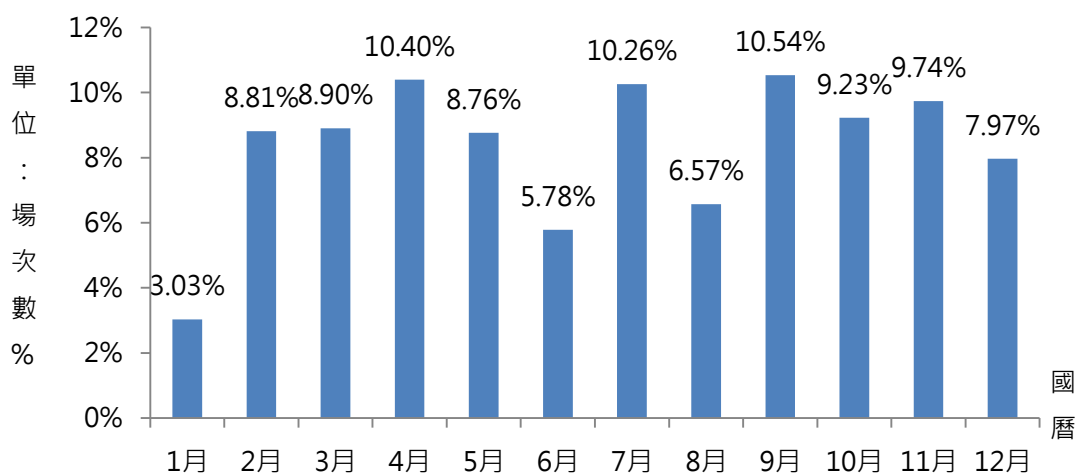


圖 26：2014 年歌仔戲團體演出檔期概況

註：此部分演出活動僅計算團體參與民戲演出之檔期分布
資料來源：文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

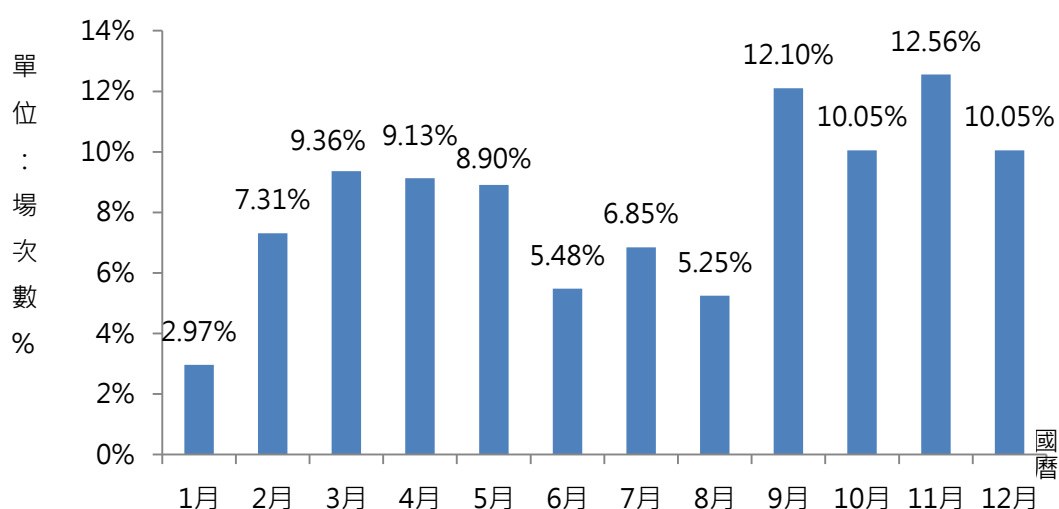


圖 27：2014 年布袋戲團體演出檔期概況

註：此部分演出活動僅計算團體參與民戲演出之檔期分布
資料來源：文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

依據本研究訪談了解，在大月、大日的日子，部分表演團體會出現分團情形，也就是將原本的演員分成幾個小團，使其在同一時間，能在不同的地點演出，讓當天賺到較平常高出幾倍的收入。

然是否能分團主要是看表演團體本身的演員及演出道具狀況而定，由於歌仔戲一場演出所需道具及人員較多，較難分團，通常同一時間最多只能在兩個地方進行演出；布袋戲分團的機會則較高，尤其目前布袋戲在外臺戲演出出現錄音班情形，通常只需要 1-2 人即可完成演出，且部分廟方對演出成果也不太在意，只要團體有準時演出即可。

三、團體演出費用

(一) 演出酬勞³

對傳統表演藝術團體進行外臺戲演出而言，演出酬勞為主要收入來源，據本研究訪談了解目前市場行情價布袋戲使用現場配樂演出的大約一場 2 萬 8 至 3 萬元左右，若是使用錄音帶演出一場約 6,000 元；歌仔戲部分一場大約在 3.5 萬至 5 萬元左右，會依節目演出規模不同，但若是連臺演出酬勞較低。歌仔戲錄音班為爭取演出機會，削價競爭，一場大約 2.8 萬以下，造成演出素質更加低落。但並非所有團體均會降低價碼爭取演出機會，部分知名團體為維持團體的價值或名氣，遇到演出費低於本身行情時，寧可不演出也不會降價。對團體而言，除成本考量外，價值判斷也是重要因素之一，避免因降低團體本身價值。

此外，團體每次演出價碼也非固定，在特殊場合演出費用也不一樣，如在作醮時需要大排場，每場的價格可能五萬、十萬不等，均需視表演團體的知名度及排場而定。

(二) 扮仙禮與賞金

除演出酬勞外，團體也會有些額外收入，其中以扮仙戲為主要來源。表演團體在廟宇開演的首日或神明誕辰當天皆會進行扮仙戲，此時廟方或信徒都會致贈紅包以示謝意，有時扮仙戲的收入還會比演出酬勞高，因此梨園諺語：「加官禮恰贏過戲金銀」，意思是扮仙戲的禮金收入反而比演出酬勞高。

³ 參閱自臺灣民俗文化研究室

賞金則是團體另一項收入來源，當演出節目精彩時觀眾會以「貼賞金」的方式表示喝采。賞金對象則分為團體與個人兩種，若對象為團體則由全體人員平分，若有指定對象則屬個人收入。

四、各地區民戲活動概況

自 1970 年代後，由於社會型態改變，使得民戲演出場次減少，且受 921 大地震 (1999 年) 影響部分廟宇之廟會慶典與酬神活動均暫停演出，導致民戲演出場次大幅減少。後續雖有復甦情況，但整體演出場次已不復以往，且演出品質下降，如透過播放錄音帶取代現場演員口白的方式，大幅降低演出人力，此演出活動已是單純酬神祭典的宗教儀式，失去了原有欣賞文化藝術的價值。

目前民戲活動仍以南部地區演出機會最多，民眾有欣賞民戲的習慣，整體民戲市場較其他地區活絡。但近期南部地區開始改變演出時間，從傳統的午、夜場配合祭祀活動改為上、下午場。

中部地區，由於傳統戲曲團體數多，加上廟方人員通常會選擇演出費較低的團體，因而出現歌仔戲、布袋戲錄音班及部分團體惡性削價競爭等現象。

北部地區多屬都會地區，許多廟宇並未有足夠腹地可興建廟埕，造成團體沒有場地可進行演出，加上其他外在因素 (如噪音汙染、環保意識抬頭)，演出時經常會收到民眾的抗議，因此廟方為避免麻煩，乾脆就不請團體演出。此外，如臺北市、新北市為推廣傳統表演藝術，推出如文化就在巷子裡、巷弄藝起來等文化場演出，因此整體民戲演出場次相對較少。

不過，從另一個角度來看，近年開始出現一些重要民間節慶活動，主持的宮廟擴大辦理，相關演出規模亦日益趨近文化性公演，過程中也有徵選劇本與演出團隊，如保生文化祭、大甲媽祖觀光文化季...等。

五、節目內容與性質

以往傳統表演藝術民戲的演出多是含有敬神、還願等宗教意涵，近年部分宗教組織亦與表演團體合作，結合民間習俗與教會節慶活動，將傳統的「扮仙戲」改以「詩歌敬拜」形式，如臺灣歌仔戲班與教會合作，除推出「做大戲、謝平安」活動，或將聖經故事改寫為故事劇本，另外如國立台灣戲曲學院與馬偕醫院合作，推出《大湧來拍岸-台灣子婿.馬偕》歌仔戲巡演活動等，在在皆顯示目前傳統表演藝術開始與其他宗教有所接觸交流。此外，從不同演出管道來看，自 2014 年起，好消息電視台(GOOD TV)亦與台灣歌仔戲劇班合作，錄製台語福音歌仔戲節目(詳見第六節-電視節目)。

第五節、創意/生產

一、團體概況

根據本研究盤點與專家諮詢，台灣傳統表演藝術仍有活動團體共計約994團（含舞蹈團體、民俗雜技團體），包含國樂則有1330團，其中團體數較多的類型包含布袋戲444團（含錄音布袋戲班）、民俗雜技178團、歌仔戲93團等。

團體數量與去年度盤點之差異主要在於舞蹈類、民俗雜技類以及原住民音樂在2015年底至2016年3月底新增許多縣市政府登錄文化資產之團體，另外刪除部分不同名或不同登錄地址但應為相同團隊之團體。

團體目前的型態也在本年度更精準呈現（詳見附件二），若非為最近期獲文化部或縣市政府補助團隊，則標示最後入選年度，以作為後續持續觀察該團之重要依據。

表 16：傳統表演藝術團體現況—依類型

類型	團體數量	
	2013 年	2014 年
布袋戲	444	444
民俗藝陣	150	178
歌仔戲	98	93
原住民音樂	79	89
北管戲曲音樂	58	57
南管音樂戲曲	59	55
客家戲	19	19
傳統舞蹈	9	9
京劇	11	11
其他	-	8
說唱藝術	8	7
客家八音	6	6
崑劇	8	6
皮影戲	5	5
十三音	2	2
傀儡戲	2	2
福佬民歌	3	2
豫劇	1	1
小計（不含國樂）	962	994
國樂	336	336
總計（含國樂）	1,298	1,330

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

其中1330團中，有15團為公立團隊(不含公立團隊附屬團隊)，如蘭陽戲劇團、台灣豫劇團、國光劇團、台灣國樂團...等。2016年文化部獎助團隊則有27團(含國家品牌團隊)、2015年縣市傑出團隊計67團⁴，文化部指定文化資產共計5團、縣市政府登錄文化資產為95團(含藝陣、舞蹈)。

表 17：傳統表演藝術團體現況—依屬性

團隊屬性	團體數量 (不含國樂)	團體數量 (含國樂)
公立團隊	9	15
文化部獎助(以 2016 年資料為主)	21	26
文化部指定文化資產(至 2016 年 3 月底)	5	5
縣市政府登錄文化資產(至 2016 年 3 月底)	91	91
縣市傑出團隊(以 2015 年資料為主)	41	52

註：部分團體同時具兩種屬性。

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

以區域分布來看，排除主要分布於都市區的國樂團體，以彰化縣114團及臺北市106團最多，新北市及臺南市各有94團及93團，臺中市及高雄市的團體數量也相對較多。

表 18：傳統表演藝術團體現況—依區域

區域	團體數量 (不含國樂)	團體數量 (含國樂)
臺北市	106	160
新北市	94	139
彰化縣	114	130
高雄市	82	119
臺中市	89	119
臺南市	93	108
雲林縣	66	71
屏東縣	62	69
桃園市	46	57
嘉義縣	47	53
臺東縣	49	52

⁴ 由於部分縣市 2016 年縣市傑出團隊尚未公布相關名單，因此縣市傑出團隊以 2015 年為主。

區域	團體數量 (不含國樂)	團體數量 (含國樂)
南投縣	35	49
宜蘭縣	24	42
新竹縣	15	29
花蓮縣	18	28
苗栗縣	18	28
嘉義市	17	22
新竹市	11	21
基隆市	7	19
金門縣	6	8
澎湖縣	2	4
未明	3	3
總計	994	1330

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

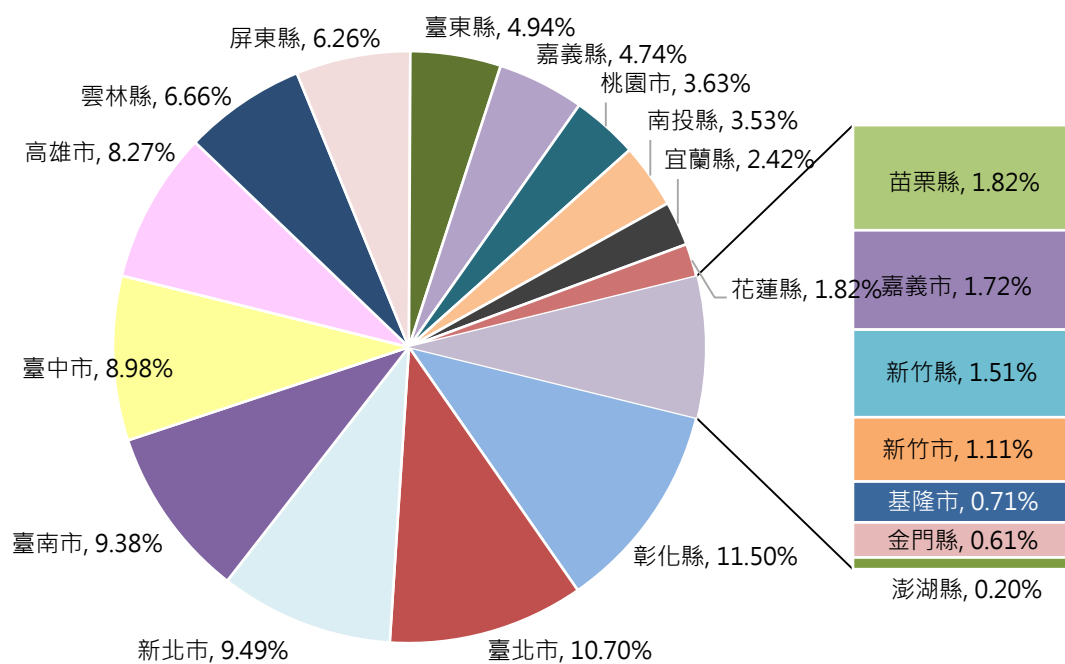


圖 28：各縣市傳統表演藝術團體比重 (不含國樂)

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

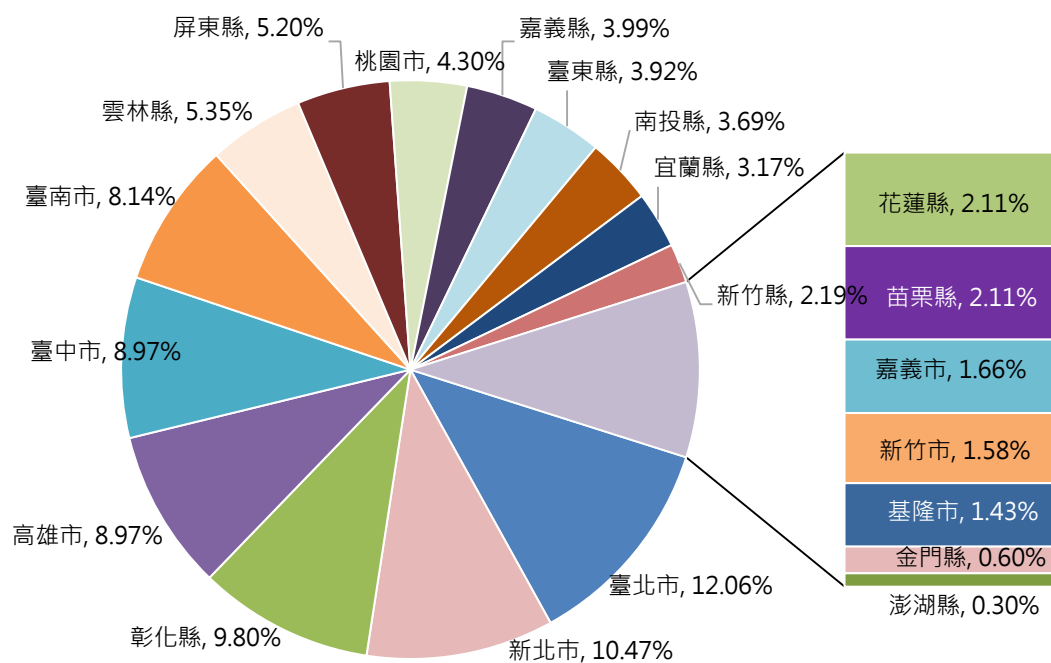


圖 29：各縣市傳統表演藝術團體比重（含國樂）

資料來源：本研究盤點自文化部分級獎助名單、各縣市傑出團隊名單、文化資產局

二、營運概況

為了解我國傳統表演藝術團體目前營運狀況，本研究採用文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》及國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》之調查數據加以說明 2014 年及 2015 年國內團體運作概況。另外，因兩年度調查對象有所差異，如《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》以傳統戲曲團體為主、《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》則包含各劇樂種傳統表演藝術團體，因此較難將兩年度資料進行對比，故在相關資料敘述上，將分別探討各年度之數據。

● 2014 年

據文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》之調查，2014 年傳統戲曲團體營運情況，40%團體呈現虧損，僅 26.67% 為獲利。主要與近兩年整體經濟景氣不佳，影響到廟宇主事者請戲的意願，使得團體演出機會減少。

表 19：2014 年傳統戲曲團體營運概況

	傳統戲曲	整體
獲利	26.67%	22.12%
虧損	40.00%	49.52%
損益兩平	33.33%	28.37%

資料來源：文化部(2016)·《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

● 2015 年

據台經院執行國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》針對傳統表演藝術團體營運情況，2015 年虧損與損益兩平之團體的比例差距不大，分別為 40.66 與 41.76%，顯示團體多為持平不變。另外，由於部份藝術類型（如音樂類、藝陣等）之團體多為非營利組織，可能僅有茶水費或微薄車馬費，有些團體的活動經費收支更與宮廟相關，無獨立收支帳目，故此部份討論以有商業營利的藝術團體為主，其中多為戲曲類。

表 20：2015 年傳統表演藝術團體營運概況

	比例
獲利	16.85%
虧損	40.45%
損益兩平	42.70%

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

三、收入概況

● 2014 年

據文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》資料顯示，2014 年我國傳統表演藝術團體收入來源主要仍以各級政府補助為主（占 34.25%），其次為民間演出費（占 34.83%）。

傳統戲曲團體收入概況，目前除少數團體以文化性公演、室內售票演出為主外，加上文化性公演場次有限，使得多數團體仍以民戲為主要演出型態，因此民間演出費收入為團體最主要的收入來源。

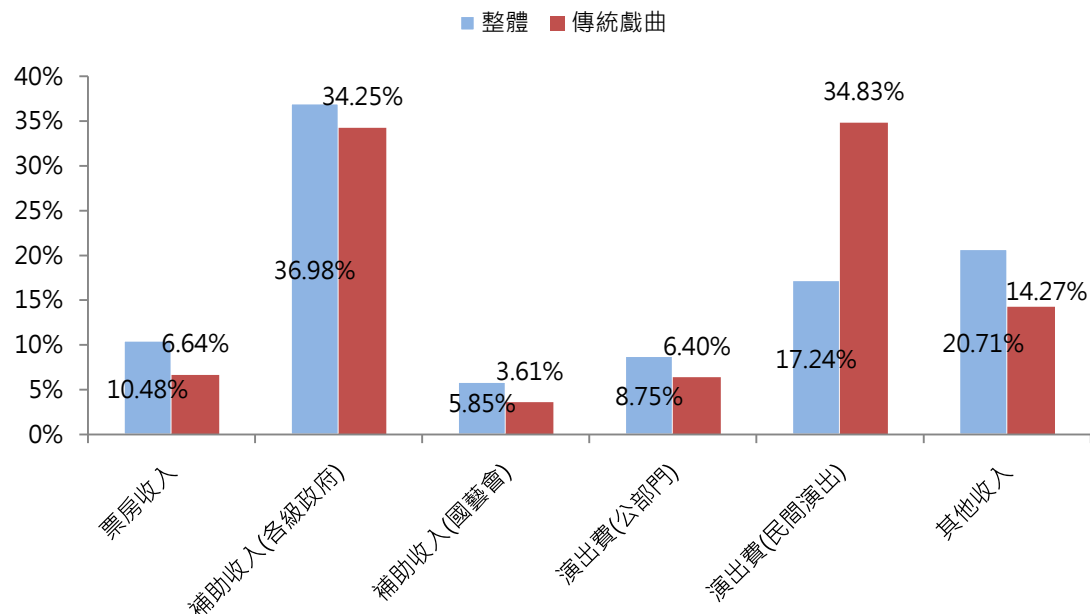


圖 30、2014 年傳統戲曲團體收入概況

註：補助收入(各級政府)：含中央與地方政府補助；其他收入：民間贊助、周邊商品、授權收入、作品製作收入、其他收入

資料來源：文化部(2016)·《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

● 2015 年

收入來源部分，據台經院執行國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》之資料，整體而言，我國傳統表演藝術團體以各級政府單位補助及民間活動演出費為主要收入來源，其中，各級政府補助占總收入 31%以上的團體數最多。此外，許多傳統表演藝術團體仍以民間廟會演出活動為主，因此有 42.45%的團體之民間活動演出費佔總收入 31%以上。

表 21：2015 年表演團體收入概況

	5%以下	6%-10%	11%-15%	16%-20%	21%-30%	31%以上
各級政府補助	8.49%	14.15%	7.55%	9.43%	17.92%	40.57%
國藝會	24.53%	3.77%	3.77%	3.77%	0.94%	3.77%
公部門活動演出費	18.87%	20.75%	5.66%	11.32%	2.83%	9.43%
民間活動演出費	18.87%	11.32%	6.60%	5.66%	5.66%	42.45%
票房所得	25.47%	7.55%	5.66%	6.60%	0.00%	6.60%
民間贊助	46.43%	16.07%	7.14%	3.57%	10.71%	16.07%
教學活動	57.38%	14.75%	13.11%	3.28%	1.64%	9.84%
團員/社員贊助	68.57%	8.57%	0.00%	5.71%	2.86%	14.29%
其他	42.45%	1.89%	0.94%	0.00%	0.00%	0.00%

註：1.部分劇樂種如南北管、民俗雜技團體，因不以營利為目的，或依附在廟宇管理委員會之下，無法獨立計算其收入結構，因此本表未納入此三類劇樂種。

2.因公立團體(如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團)之經費來源主要來自政府預算，與一般團體有差異，因此為真實反映一般團體收支，此部分之資訊均不含上述之公立團體。

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

四、支出概況

● 2014 年

從文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》調查資料，目前部分傳統戲曲團體以家族企業之形式進行營運，因此人事費用相對其他團體高 (占 48.53%)。此外，傳統戲曲團體在民戲演出的劇目選擇上會以民眾較為熟悉內容，如民間故事，因此團體在舊作重製的成本較其他團體高 (占 11.49%)。

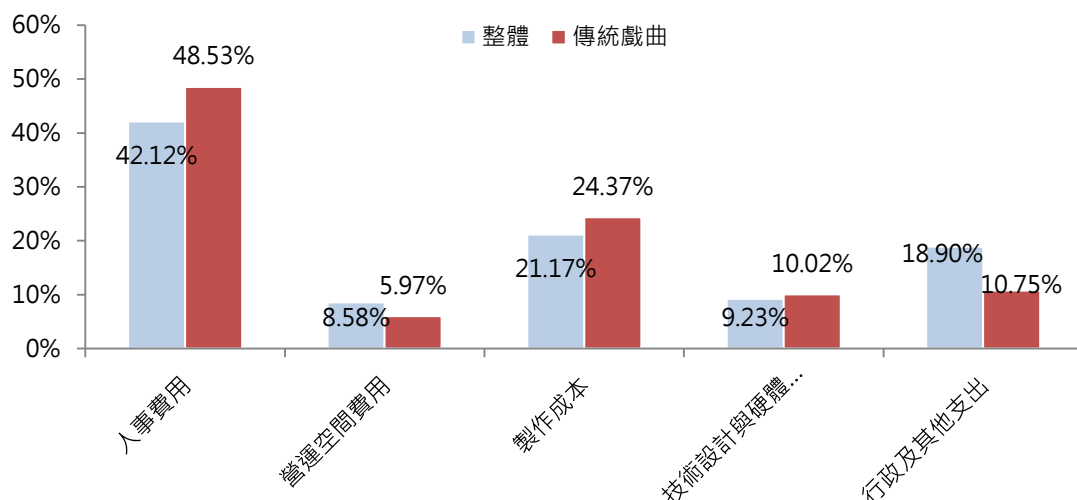


圖 31、2014 年傳統戲曲團體支出概況

註：人事費用：固定人事、兼職人事；營運空間：房租、場地費用；製作成本：新製作、舊製作；技術設計與硬體費用：設備支出、專業服務；行政與其他支出：宣傳活動、授權費用、行政管銷、其他支出

資料來源：文化部(2016)·《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

● 2015 年

支出項目部分，根據國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》之資料，由於表演藝術是以人為主體的活動，不論演出節目的模式，均須仰賴人員進行演出，因此固定與兼職人事成本均是團體主要支出項目(各佔整體支出的 31%以上)。另外，部分團體透過投資新製作，吸引觀眾進場欣賞節目，故有 26.58%的團體技術設計及硬體支出占總支出的 31%以上。

表 22：2015 年傳統表演藝術團體支出結構

	5%以下	6%-10%	11%-15%	16%-20%	21%-30%	31%以上
固定人事成本	10.13%	11.39%	6.33%	8.86%	10.13%	34.18%
兼職人事成本	1.27%	17.72%	3.80%	5.06%	12.66%	43.04%
營運空間	32.91%	16.46%	11.39%	3.80%	1.27%	6.33%
技術設計及硬體	15.19%	15.19%	7.59%	12.66%	22.78%	26.58%
行政管銷	21.52%	27.85%	17.72%	11.39%	12.66%	7.59%
其他支出	31.65%	21.52%	10.13%	5.06%	5.06%	8.86%

註：1.部分劇樂種如南北管、民俗雜技團體，因不以營利為目的，或依附在廟宇管理委員會之下，無法獨立計算其支出結構，因此本表未納入此三類劇樂種。

2.因公立團體(如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團)之經費來源

主要來自政府預算，與一般團體有差異，因此為真實反映一般團體收支，此部分之資訊均不含上述之公立團體。

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

五、人力資源

● 2014 年

據文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》資料顯示，國內表演藝術團隊平均全職員工數為 4.69 人，平均月薪主要落在 20,009-40,000 元之間(占 47.58%)，其次為 20,008 元以下(占 40.43%)。

傳統戲曲團體部分，平均全職員工數為 5.09 人，平均月薪落在 20,008 元以下(占 53.75%)。目前部分傳統戲曲團體以家族企業經營團體，多由家族全體人力投入團隊，因此人力上相對較高，但員工平均月薪較一般團體低。

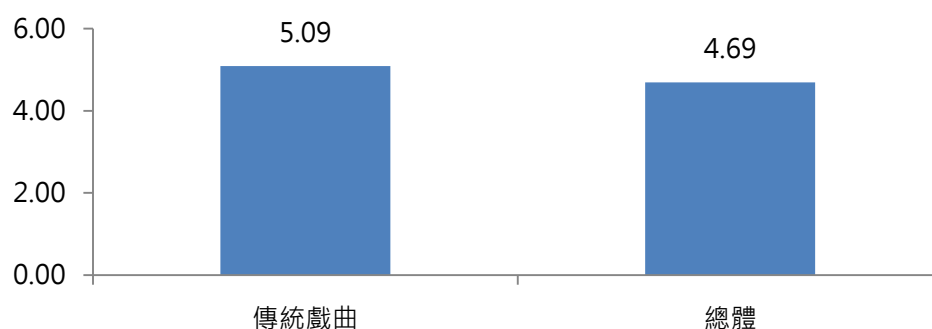


圖 32：2014 年傳統戲曲表演團體平均全職員工數

註：品牌團隊在全職員工人數高於其他團隊，為避免品牌團隊數據計入其他類型團隊時成為極端值，總體及傳統戲曲類之計算均不包含品牌團隊

資料來源：文化部(2016)·《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

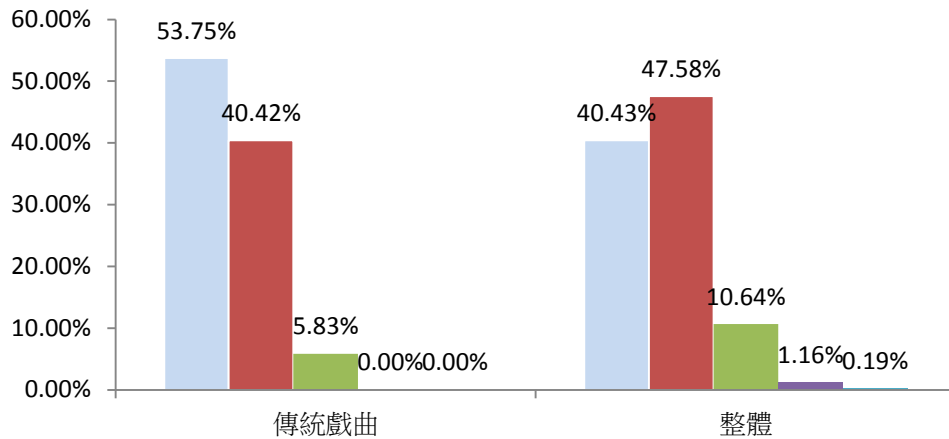


圖 33：2014 年傳統戲曲表演團體全職員工薪資水準分布概況

註：品牌團隊在全職員工人數高於其他團隊，為避免品牌團隊數據計入其他類型團隊時成為極端值，總體及傳統戲曲類之計算均不包含品牌團隊

資料來源：文化部(2016)·《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

人才需求部分，據文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》調查顯示，整體表演藝術團體對於人才需求以公關行銷、藝術經紀與藝術行政最為缺乏。主要因為團體經費有限，無法吸引相關產業人才投入。而傳統戲曲團體則以創作人才、藝術行政及公關行銷人才較為缺乏。另外，部分獲分級獎助之傳統戲曲團體因目前正面臨演出場域的轉型情況(由民戲演出轉為文化場演出)，兩種演出場合在節目規模、演出形式為不同，且需要專業行政人員處理相關事務，也需要提升創作產製能量，因此獲分級獎助之傳統戲曲團體在創作人才、藝術行政等關鍵人力的需求較其他團體更為迫切。

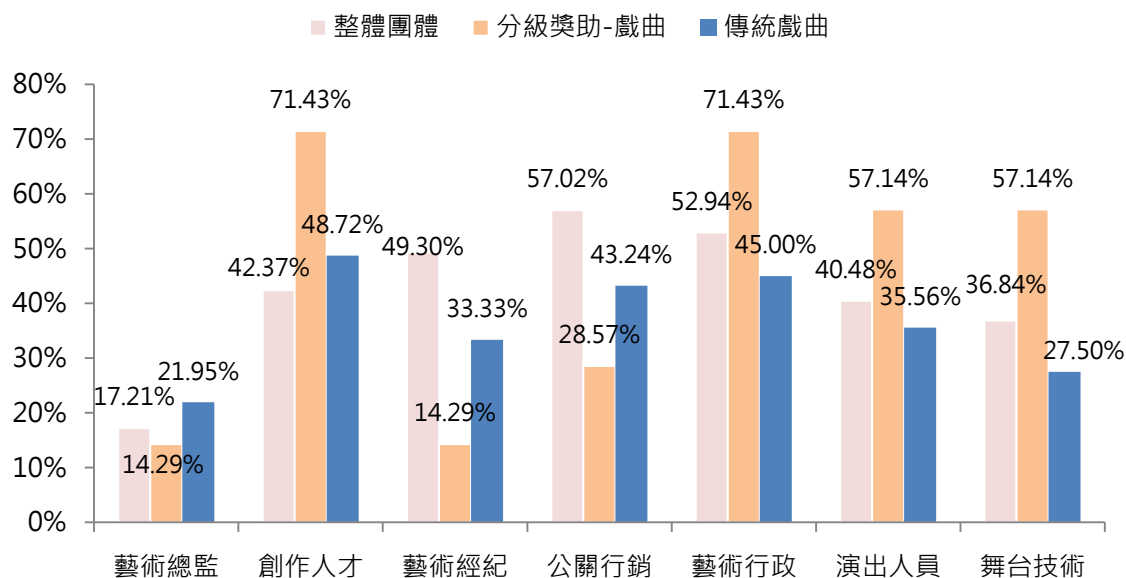


圖 34：2014 年傳統戲曲表演團隊各類人才需求概況

資料來源：文化部(2016)·《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

● 2015 年

根據國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》之資料，目前傳統表演藝術團體人力資源部分，據調查顯示，一般團體的人力結構中有 85.78% 為兼職人力，僅獲分級獎助、縣市傑出之團隊聘有固定專職人力。而公立團體部分有 94.21% 團員為專職人員，且均設有專職的行政人員處理相關事務。

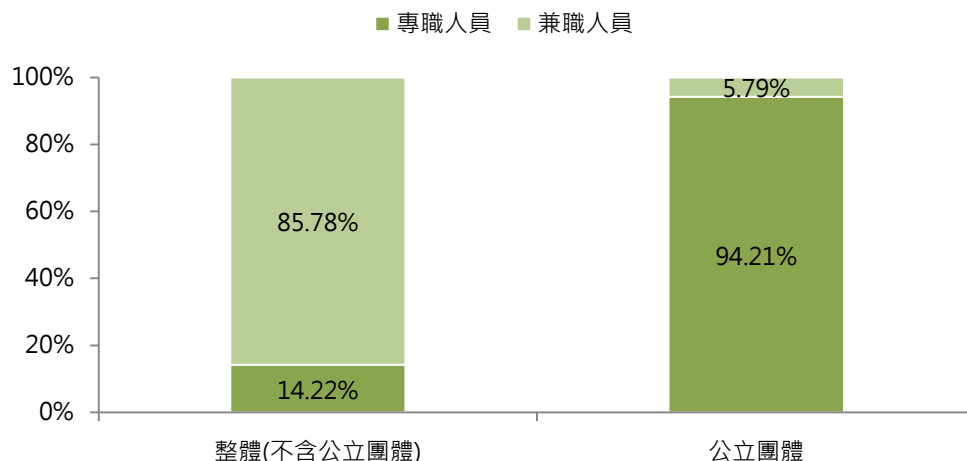


圖 35：2015 年傳統表演藝術團體人力結構

註：因公立團體(如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團)之人力結構與一般團體有差異，因此為真實反映一般團體人力結構，此部分之資訊將公立團體與一般團體分開探討。

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

年齡層分布情況，一般團體在兼職人力以 60 歲以上族群為主(占 24.76%)，專職人力多分布於 19-29 歲、40-49 歲，各占 21.62%與 19.00%。各類別團體人力年齡分布情況，傳統音樂與文資型民俗技藝團體人員多分布在 60 歲以上，而戲曲類團體人員年齡層相對較低，僅其他偶戲類團體以 60 歲以上人員為主外，其他類型團員年齡層以 40 歲以下為主。另外，近期部份傳統戲曲類團體成立青年團，目的是希望能提供年輕團員一個可發揮的舞台，讓其創意能有實現的地方。

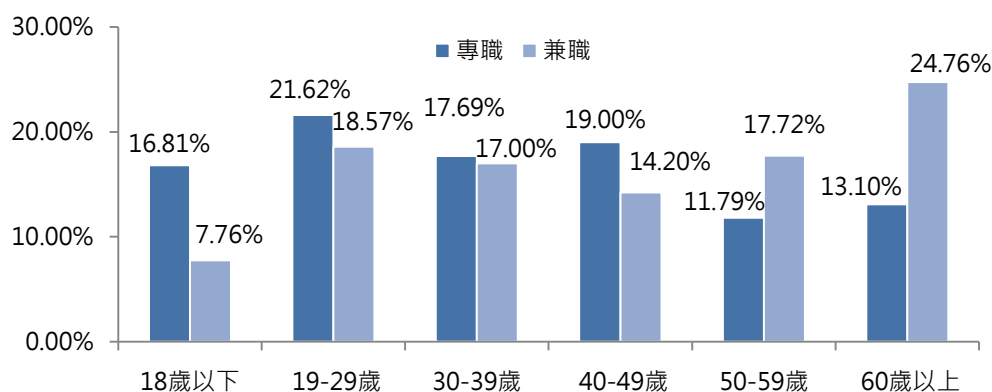


圖 36：2015 年傳統表演藝術團體 (不含公立團體) 人力結構
-依年齡層

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

薪資分布情況，一般傳統表演藝術團體專職員工薪資分布在 20,009-25,000 元 (占 38.2%) 及 20,008 元以下 (占 30.77%)，僅少部分是曾獲分級獎助、縣市傑出民間劇團之員工。公立團體其專職員工薪資均在新台幣 3 萬元以上，其中有 69.41% 專職員工薪資是在 50,001 元以上。

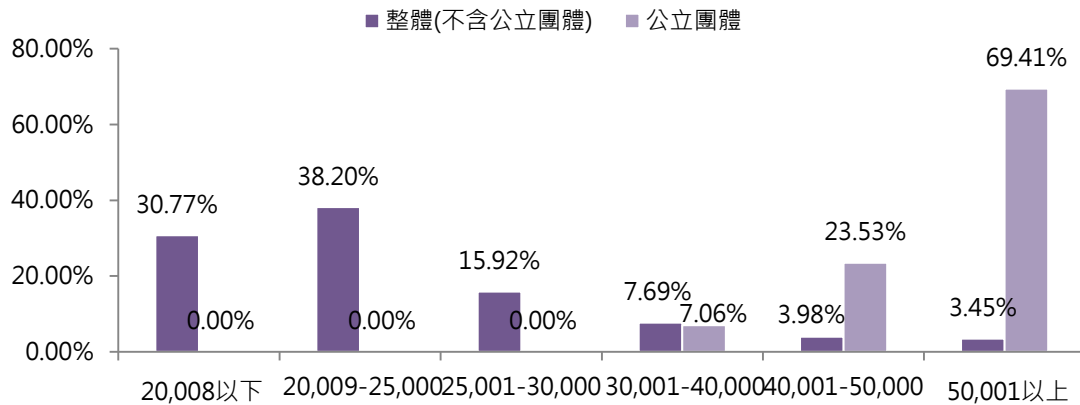


圖 37：2015 年傳統表演藝術團體專職員工薪資分布

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

六、新創作概況

本研究盤點《2014 表演藝術年鑑》、國藝會專案資料等相關資料顯示，2014 年傳統表演藝術團體新創作數量為 55 檔，其演出類型及團體特色亦包含跨界創新的作品，其中以歌仔戲類數量最多 (占 43.64%)，其次為布袋戲類 (占 18.18%) 及京劇類 (占 16.36%)。若包含國樂則共有 93 檔，國樂類新創作約占整體 40.86%。不過，表演藝術年鑑收入之數據未包含如非正式場地、非售票演出；社團演出及學校社團作品...等資訊。詳細列表請參附件八。

透過訪談業者了解，目前現有的相關獎補助政策及申請演出場地等各項評選機制，雖未明文規定以新製作節目為主，但團隊多數認為新製作節目較舊製作 / 經典劇目容易獲得評審青睞與相關資源。

國樂類部分，由於演出人力組合不同，即使演出經典曲目，對音樂類團體而言等同新製作。據年鑑資料顯示，國樂類新製作 33.33% 為委託製作。

傳統戲曲類部分，由於傳統演出場域的惡化，加上政策輔導劇藝升級，部分團體轉為文化場演出為主，透過固定推出年度新製作公演，拓展新的觀眾群。

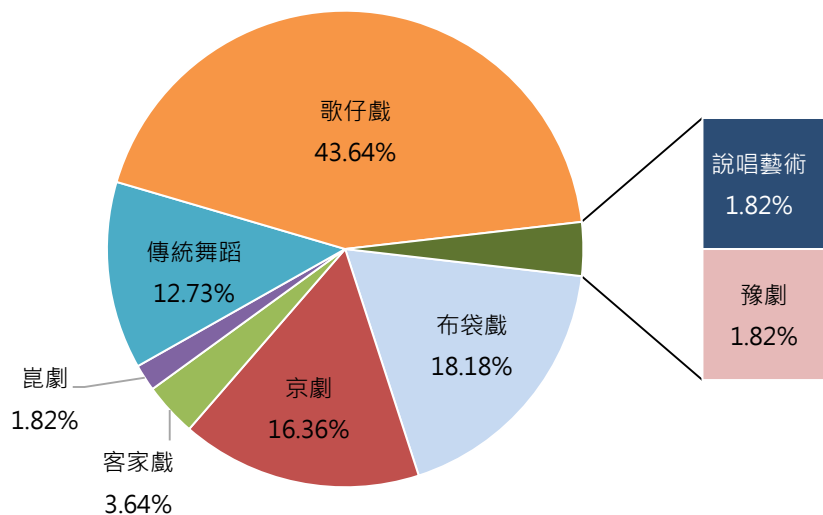


圖 38、2014 年傳統表演藝術新創作數量（不含國樂）

資料來源：2014 表演藝術年鑑、國藝會專案及本研究盤點

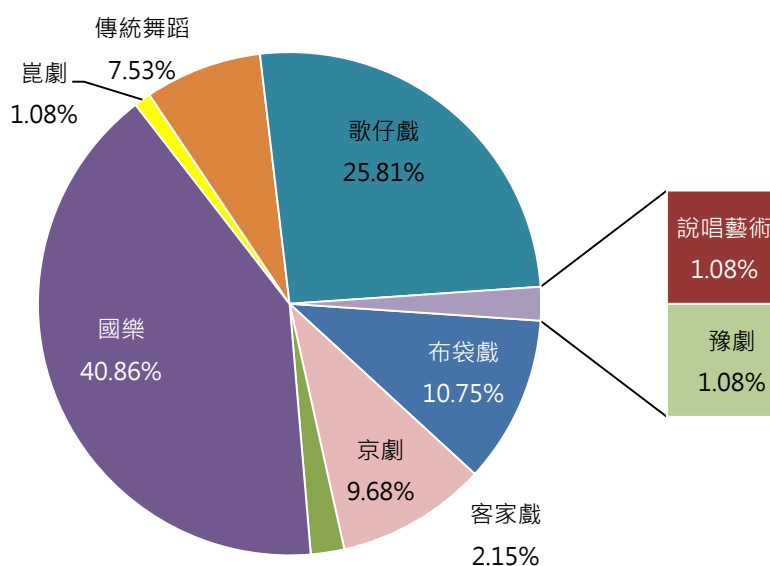


圖 39、2014 年傳統表演藝術新創作數量（含國樂）

資料來源：2014 表演藝術年鑑、國藝會專案及本研究盤點

不同類別的傳統藝術團體，在製作新節目的頻率和模式皆有所不同，如南北管之傳統館閣以傳承傳統曲牌、曲目為主，民俗技藝及部份偶戲或其他音樂團體為了儀式或傳承傳統內容，也以固定套路的演出內容為主，較無新製作，反觀大部份戲曲類團體，則因演出特性而較常有新製作。

● 2014 年

透過文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》調查顯示，2014 年傳統戲曲類團隊推出新製作節目比例為 55.88%、平均新製作檔數為 2.39 檔，較整體表演藝術團體新製作比例及平均檔數低。主要因為傳統戲曲類團體目前仍以民戲演出為主，因此在節目內容選擇上，以膾炙人口、為人所知的民間傳奇故事為主，因此推出新製作節目比例相對較低。

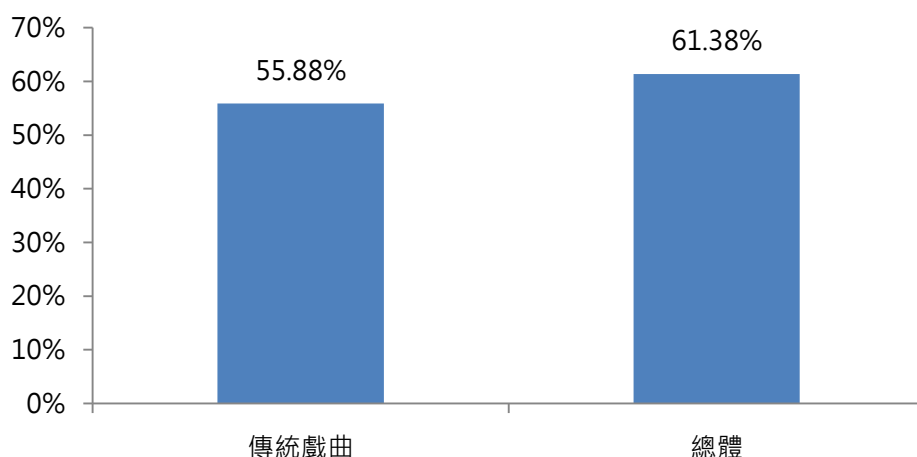


圖 40：2014 年表演團體推出新製作節目比例

資料來源：文化部(2016)·《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

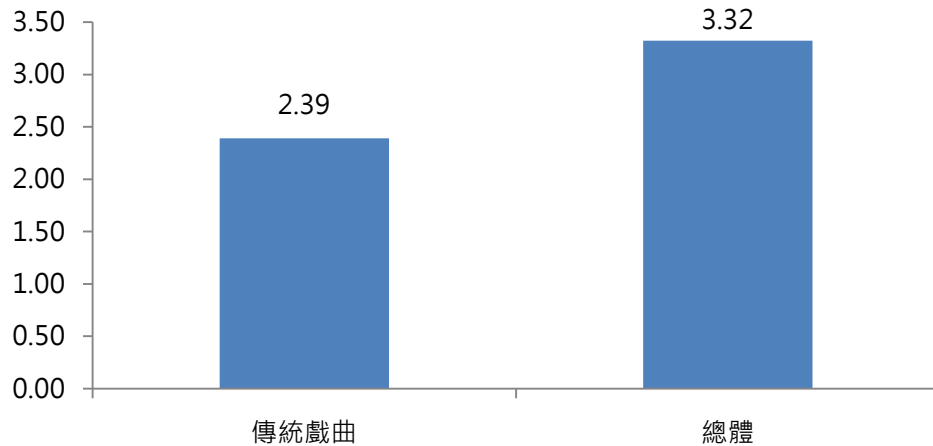


圖 41：2014 年表演團體新製作節目檔數

資料來源：文化部(2016)·《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

● 2015 年

據調查顯示，有 60.43% 團體在近三年內有推出新製作，如古都掌中劇團「府城傳奇·靖海狼煙」、紅瓦民族舞蹈團「蓬萊之歌 - 台灣歌籮」、明珠女子歌劇團「雷霆相思」、大龍峒金獅團促進會「大龍峒金獅傳奇首部曲 - 無耳金獅」、復興閣皮影戲劇團「正港的囡子」..... 等。

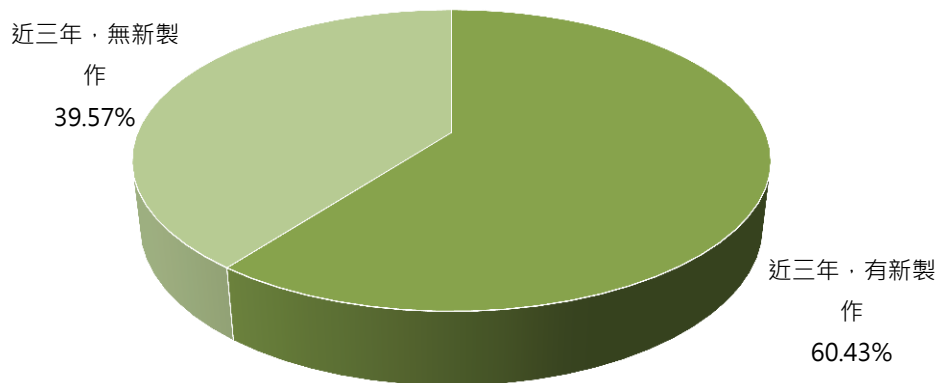


圖 42：傳統表演藝術團體（不含公立團體）近三年新製作概況

註：因公立團體(如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團)在新製作的創作比例與一般團體有差異，因此為真實反映實際狀況，此部分之資訊均不含上述之公立團體。

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

製作成本部分，近三年傳統表演藝術團體平均新製作數目為 3.41 檔，2015 年平均新製作成本為 97.97 萬元 / 年；公立團體平均新製

作數目為 5.25 檔。經費來源部分，一般團體多為團體自籌，公立團體部分，國立劇團以政府預算為經費主要來源，台灣戲曲學院旗下的團體之經費則以自籌或各級政府補助為主。

然除團體劇種不同使得新製作成本有所差異之外，同類型的團體亦會因節目規格不同而有所差異，如「客家大戲」因節目故事情節完整、成熟，其在製作費用就會比以詼諧逗趣的民間故事為主的「三腳採茶」高，因此同為客家戲的新製作成本亦有所不同。

表 23：團體近三年新製作概況

檔數/金額(萬元)	整體 (不含公立團體)	公立團體
近三年，平均新製作數目	3.41	5.25
2015 年新製作平均成本	97.97	70~500

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

七、面臨課題

● 2014 年

據文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》針對傳統戲曲相關團隊調查顯示，除了資金取得不易(占 12.81%)之外，部分團隊反映缺乏演出機會 (占 11.17%)。

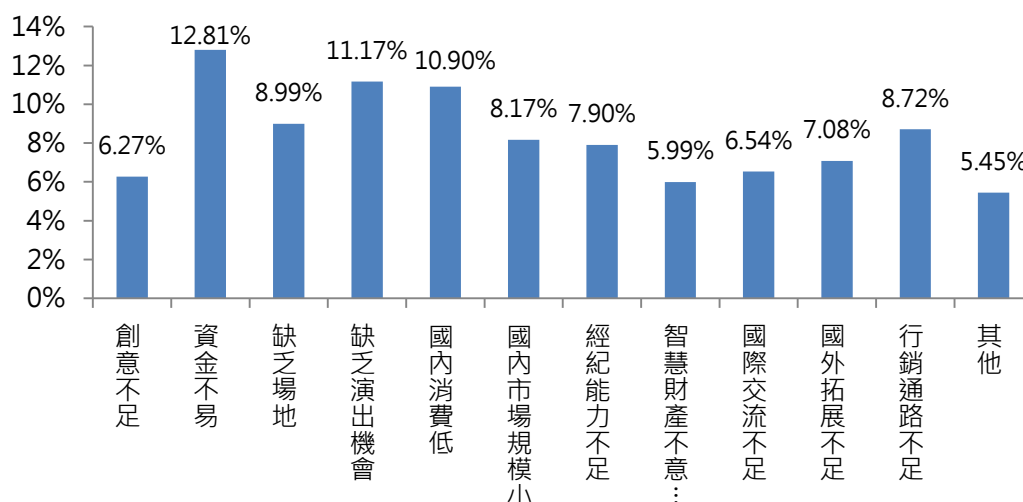


圖 43：2014 年傳統戲曲團隊發面臨課題

資料來源：文化部(2016)·《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

● 2015 年

目前傳統表演藝術團體面臨的主要課題為「資金取得不易」(13.34%)與「人才斷層」(12.27%)。透過團體收入結構調查結果顯示，目前團體的收入以各級政府補助及民間活動演出費為主，然由於政府整體預算日益拮据，使得每個團體能獲得的資金有限，加上整體社會型態轉變、經濟景氣不佳等結構性因素，對民間活動亦有所影響。加上以往南北管團體多為傳統館閣、子弟軒社，是由地方賢達人士贊助維持運作，但隨著時代變遷，民間贊助經費減少，因此對團體長期營運而言，資金是最主要的問題。

另外，由於休閒娛樂管道多元化，傳統表演藝術較不受到社會重視，加上升學導向的教育環境及商業社會氛圍，民眾花在工作與課業學習的時間較長，難以長時間全心投入特定領域學習，尤其傳統技藝更顯困難，因此多數傳統表演藝術團體以屆齡退休的族群為主，在人才培育與技藝傳承上出現明顯斷層現象。

此外，受限近兩年整體經濟不佳，使得廟宇的善款減少，導致廟方請戲的需求與頻率下降，不僅影響整體民戲演出數量，也出現削價競爭的現象。同時，在文化性公演部分，由於部分類型的傳統表演藝術演出型態之吸睛程度相較其他娛樂性活動低，若主辦單位以吸引觀眾為主要目的，較不會選擇邀請傳統表演藝術團體，導致團體缺乏演出機會。

除了資金取得困難及人才斷層困境之外，傳統藝術價值的傳承也是當前的課題，由於社會型態及生活娛樂的轉換，民眾認識進而參與傳統表演藝術活動的機會大幅減少，尤其南管、北管、偶戲等劇樂種之團體多不以營利為目的，平時活動能觸及的群眾更少，其藝術內涵的傳承與延續更顯困難。

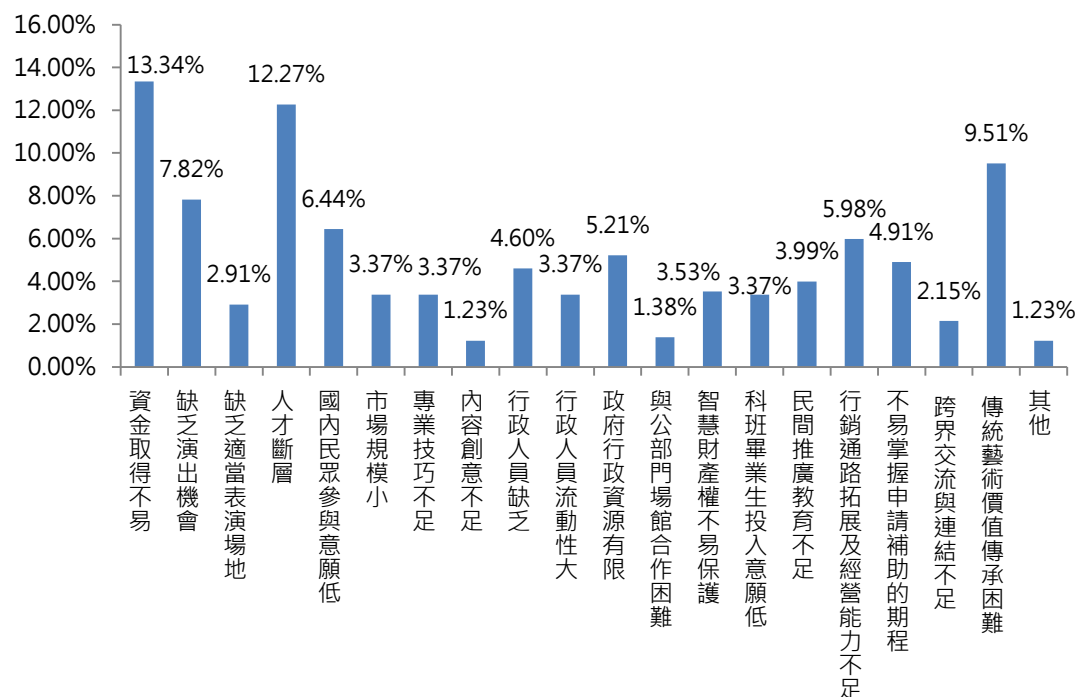


圖 44：2015 年傳統表演藝術團體（不含公立團體）面臨課題

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

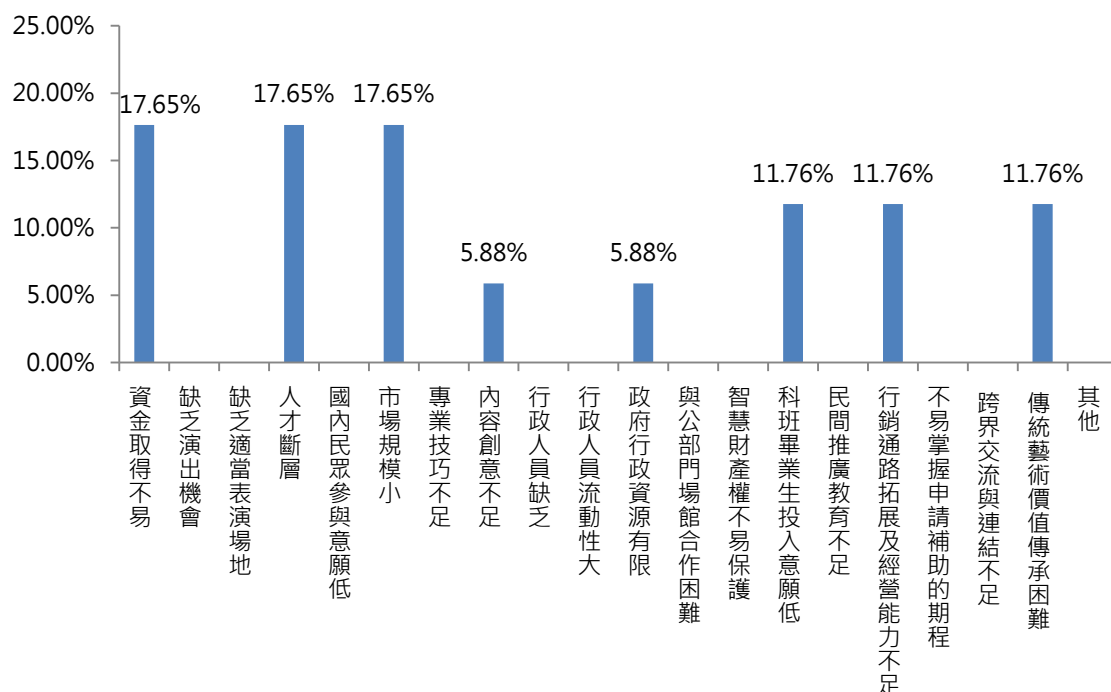


圖 45：傳統表演藝術公立團體面臨課題

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

第六節、傳播行銷

一、表演團體-傳播行銷管道

據國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》顯示，目前傳統表演藝術團體的節目、活動行銷管道，較常透過社群媒體（占 15.56%）與海報 DM（占 14.59%）進行宣傳。

近期由於社群媒體的崛起，透過網路的宣傳能使更多地區的民眾接收到相關演出活動訊息，且能透過即時更新相關活動資訊，與觀眾有更多的互動。如部分南北管傳統音樂團體，透過社群媒體的宣傳，吸引更多有興趣的民眾或年輕族群，藉此使該項傳統藝術得以推廣傳承。另外，團體亦會透過發放海報 DM 以確保傳統的觀眾群能收到相關演出活動資訊。

除此之外，團體參與大型節慶活動演出時，較常以主辦單位的宣傳為主，而在民間傳統廟會與祭典活動上，部分請主會考量團體以網的演出口碑做為選擇的原則之一，因此口耳相傳至今也是傳統表演藝術團體常見的宣傳方式。

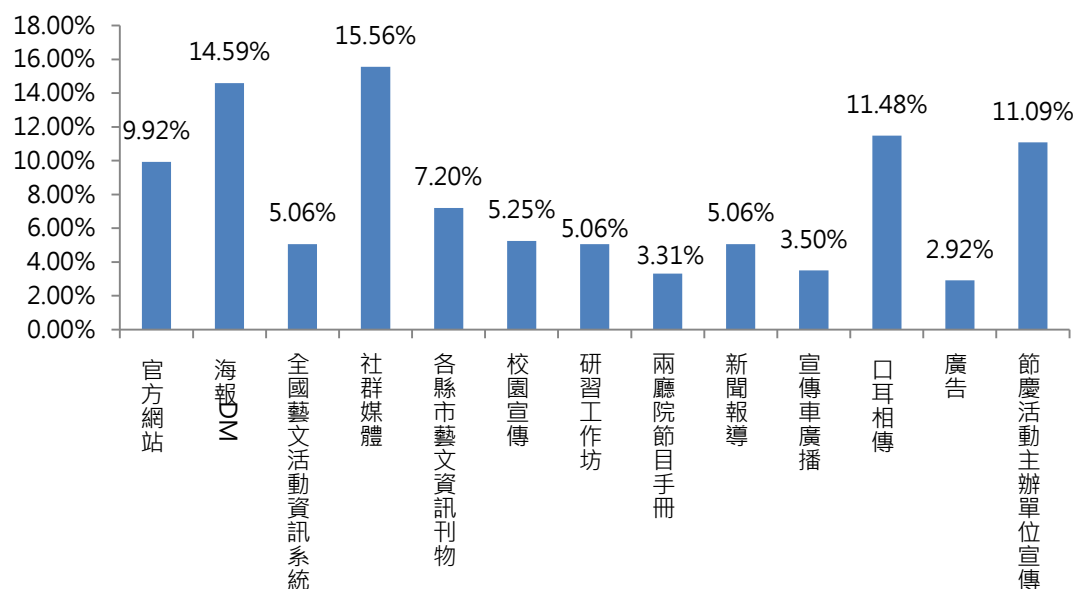


圖 46：2015 年傳統表演藝術團體（不含公立團體）傳播行銷管道

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

二、各縣市藝文活動傳播行銷管道

透過國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》資料顯示，傳統戲曲團體會透過各縣市藝文刊物進行節目宣傳(占 7.10%)，據本研究調查了解，多數縣市都會發行相關紙本或電子的藝文刊物，且會提供至當地演出的表演團體部分宣傳節目的版面，對經費有限的團隊而言，亦是宣傳節目的管道之一。

表 24：2014 年各縣市藝文宣傳管道

縣市別	藝文宣傳管道	發行份數/點閱量
台中市	■實體書籍/小冊	《文化臺中》
		1.每次出刊印製份數 <u>5500 份</u> ，一年四期共 <u>22000 份</u>
		2.主動寄發 <u>3000 份</u>
		3.自行索取 <u>1800 份</u>
		《文化報報》
		1.每次出刊印製份數手冊 <u>22000 份</u> 、海報摺頁 <u>5000 份</u>
		2.主動寄發手冊 <u>1374 份</u> 、 摺頁海報 <u>1514 份</u>
		3.自行索取手冊 <u>20626 份</u> 、 摺頁 <u>3486 份</u>
	■電子檔	每月平均下載 <u>500 次</u>
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 <u>11993 次</u>
台北市 社教館	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 <u>18000 份</u>
		主動寄發 <u>12400 份</u>
		自行索取 <u>5600 份</u>
	■電子檔 (電子報)	每次發送人數 <u>6197 人</u>
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 <u>39000 人</u>
台北偶 戲館	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 <u>8 萬份</u>
		主動寄發 <u>595 份</u>
		自行索取 <u>79409 份</u>
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 <u>42366 (2015.6.19~7.19)</u>
宜蘭縣 文化局	■雙月刊	每次出刊印製份數 <u>6,000 本</u>
		主動寄發 <u>1600 份</u>
		自行索取 <u>份</u>
	■電子檔	每次發送人數 <u>份</u>

縣市別	藝文宣傳管道	發行份數/點閱量
		(根據不同活動有不同寄發的對象及數量，此部分未做統計，故無法提供人數)
	■藝文訊息推廣網頁 (宜蘭文化局臉書專頁)	目前點閱量 <u>4668</u> (104/07/31)
台南市	■實體書籍/小冊	每月出刊印製份數約 <u>16,500~17,000</u> 份
		主動寄發 <u>16,300~16,700</u> 份
		自行索取 <u>200-300</u> 份
	■電子檔	每次發送人數約 <u>23,000~24,000</u> 人
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量平均約 <u>450</u> 次
南投縣	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 <u>5000</u>
		主動寄發 <u>2068</u> 份
		自行索取 <u>2932</u> 份
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 <u>896,191</u> (7/21 止)
苗栗縣	■實體書籍/小冊	貓裏藝文(月刊)
		每次出刊印製份數 <u>16000</u> 份
		主動寄發 <u>12000</u> 份
		自行索取 <u> </u> 份
		苗栗玩透透(季刊)
		每次出刊印製份數 <u>20000</u> 份
		主動寄發 <u>17500</u> 左右份
		自行索取 <u> </u> 份
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量
		<u>251070</u> (貓裏藝文)
桃園市	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 <u>44,000</u>
		主動寄發 <u>4</u> 份
		自行索取 <u>43996</u> 份
	■電子檔	每次發送人數 <u> </u>
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 <u>59016241</u>
雲林縣	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 <u>7000</u>
		主動寄發 <u>5000</u> 份
		自行索取 <u>2000</u> 份
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量 <u>686137</u>
新竹市	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數:
	- 竹塹藝文:冊子	竹塹藝文 <u>9000</u> 份
	- 演藝廳雙月份節目	演藝廳雙月份節目單: <u>10000</u> 份

縣市別	藝文宣傳管道	發行份數/點閱量
	單:摺頁	
		主動寄發:
		竹塹藝文_2000_份
		演藝廳雙月份節目單_2000_份
		自行索取:
		竹塹藝文_7000_份
		演藝廳雙月份節目單_8000_份
	■電子檔:	
	演藝廳雙月份節目單 電子報	每次發送人數_1300_
嘉義市	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數_10000
		主動寄發 5000 份
		自行索取 5000 份
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量_1000_
彰化縣	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數_2000_
		主動寄發__1200____份
		自行索取__800____份
	■電子檔	每次發送人數__8000__
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量_____
台東縣	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數 5,000 份
		主動寄發 3,800 份
		自行索取 1,200 份
	■電子檔	每次發送人數約 3,500 人
	■藝文訊息推廣網頁	目前點閱量約 20 萬次以上
澎湖縣	■實體書籍/小冊	每次出刊印製份數_5000__
		主動寄發__4000__份
		自行索取__1000__份

註：部分縣市未回報，非無宣傳行銷管道

資料來源：各縣市回報

三、社群媒體宣傳

近期傳統表演藝術團體透過社群媒體(如粉絲頁、部落格)宣傳節目的比例有所增加，截至 2016 年 7 月有 67.11%的團體使用 Facebook-粉絲頁，透過即時性的更新活動資訊，增加與粉絲間互動；部落格部分，有 37.58%團體透過部落格更新演出活動。

由於目前戲曲類團體仍以民戲為主要演出活動，團體每個月可透過部落格、粉絲團即時更新演出資訊，藉以拉近與觀眾的距離，培養忠實鐵粉，因此布袋戲、歌仔戲團體使用粉絲頁的比例高。此外，亦有整合各團體戲路表、演出資訊的網轉，協助推廣傳統戲曲，如歌仔戲資訊網、水牌子網站、西田社網站等。

另外，部分傳統音樂團體由年輕的團員來營運團體的粉絲頁，透過更新團體排練、演出活動資訊，吸引更多元的觀眾群。

表 25：傳統表演藝術團體社群媒體使用概況

	粉絲頁		部落格	
	團數	占比	團數	占比
十三音	0	0.00%	0	0.00%
北管戲曲音樂	11	64.71%	5	29.41%
布袋戲	28	87.50%	9	28.13%
皮影戲	1	33.33%	1	33.33%
京劇	3	75.00%	2	50.00%
南管音樂戲曲	9	45.00%	7	35.00%
客家八音	3	60.00%	0	0.00%
客家戲	5	55.56%	3	33.33%
原住民音樂	5	26.32%	1	5.26%
崑劇	2	100.00%	2	100.00%
傀儡戲	1	100.00%	1	100.00%
歌仔戲	27	90.00%	21	70.00%
福佬民歌	0	0.00%	0	0.00%
說唱藝術	4	100.00%	3	75.00%
豫劇	1	100.00%	1	100.00%
總計	100	67.11%	56	37.58%

資料來源：本研究自行盤點

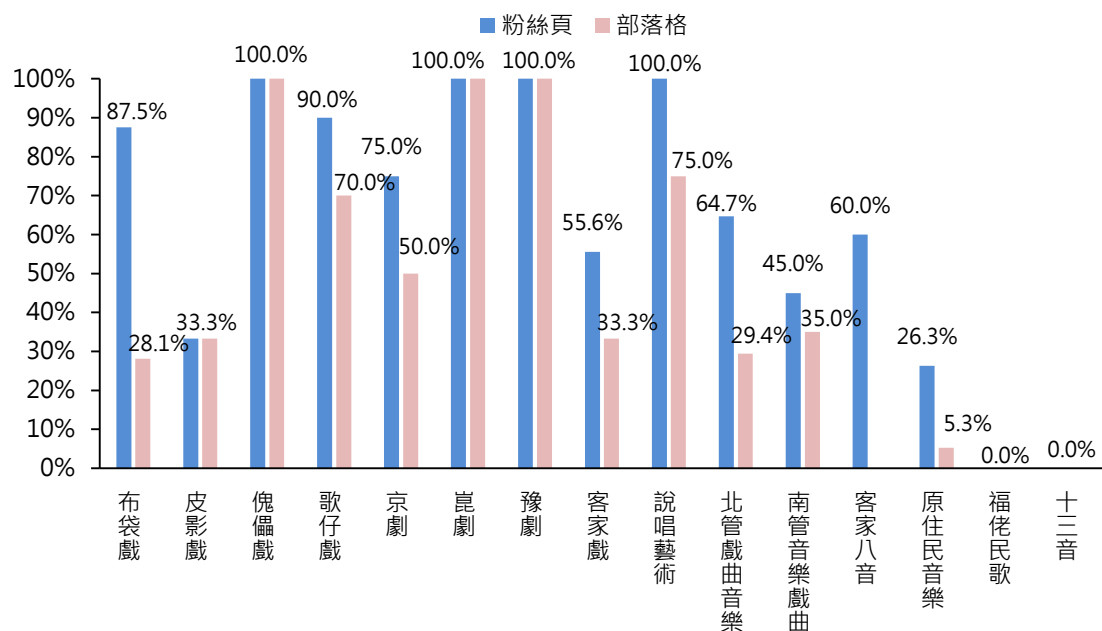


圖 47：各類傳統表演藝術團體社群媒體使用情形

資料來源：本研究自行盤點

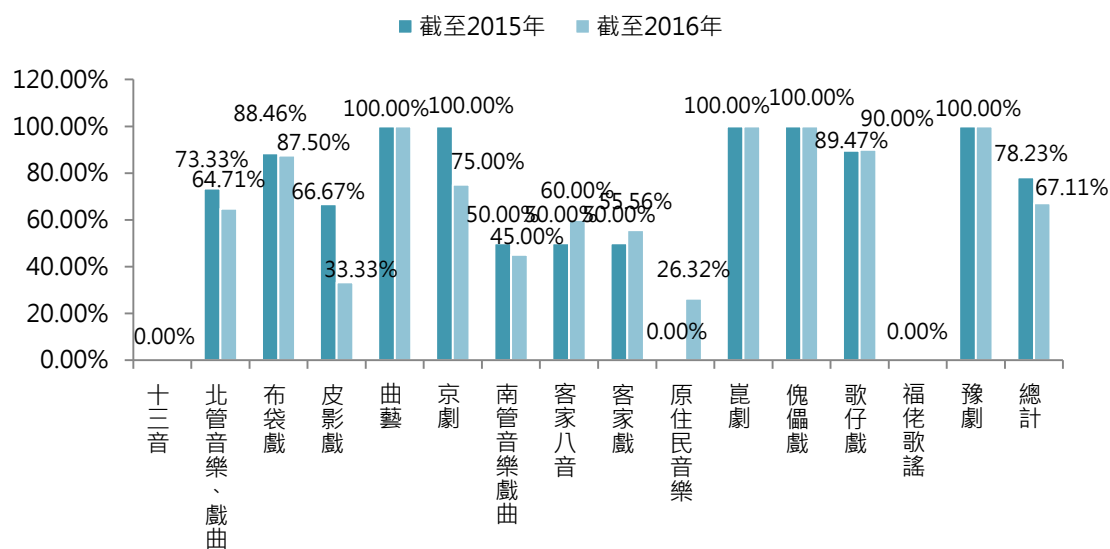


圖 48：近兩年傳統表演藝術團體社群媒體-粉絲頁使用情形

資料來源：本研究自行盤點

四、電視節目

近年特定電視頻道透過與團體合作，推出傳統表演藝術相關節目，如大愛電視台、客家電視台、好消息電視台……等，而在節目安排上除客家電視台是以推廣客家文化為主外，其餘電視台在故事內容上多

有結合宗教信仰因素，如大愛電視以佛教故事、好消息電視加入基督教等，讓我國傳統文化得以融合更多的元素，且提供民眾可以藉由大眾媒體管道欣賞到傳統戲曲的機會。

(一) 大愛電視台-菩提禪心

《菩提禪心》是大愛電視台於 2012 年起播出的系列單元歌仔戲，節目內容以歌仔戲演繹古今中外譬喻故事及佛典故事，集合歌仔戲團對參與製作，融合舞台身段與電視表演，以電視歌仔戲的形式呈現節目，故事長短不一，以一至十五集為一單元。

與以往將在劇場演出之表演節目，透過電視錄製進行轉播的模式有所不同，《菩提禪心》規劃的節目內容各單元皆邀請不同團體參與製作，於攝影棚內進行錄製播出，所有劇目均為新製作，為表演藝術類電視節目的呈現開啟了新美學的探索。

2014 年參與的劇團有許亞芬歌子戲劇坊、唐美雲歌仔戲團、孫翠鳳藝文工作室等團體，共演出 240 集節目。

(二) 客家電視台-客家戲曲

客家電視台《客家戲曲》整理盛行於台灣客家聚落的傳統劇目，將其去蕪存菁，保留戲曲表演「四功五法」之本質，運用創新的元素，創新的劇情與人物，結合音樂、服裝的精緻化，來展現脫胎換骨後的新風格，帶給觀眾耳目一新的新感受。

2014 年演出節目如文和傳奇戲劇團《彭祖傳奇》、《父子》、榮英客家戲劇團《詩會姻緣》……等。

(三) 好消息電視台-好戲連台系列

好消息電視台於 2014 年起，與台灣歌仔戲班劇團合作，藉由歌仔戲向不識字或習慣以聽看戲劇的族群，說唱演聖經故事，帶動文化宣教的影響力，將福音傳給民眾。並且透過內台劇場式的表演方式，加上精緻的舞台效果，呈現傳統與創新的融合風格。

表 26：好消息電視台節目表

日期	節目名稱
2014/5/6	《約瑟的新衫》
2014/5/20	《郭懷一》
2014/6/3	《鎖麟囊》
2014/6/17	《路得記》
2014/6/27	《鐵弓緣》
2014/7/23	《運河奇案》
2014/8/19	《雪梅教子》
2014/9/10	《桃花搭渡》
2014/9/19	《拿伯的葡萄園》
2014/10/1	《以斯帖記》
2014/10/10	《路遙知馬力》
2014/10/22	《紅伶淚》

資料來源：本研究整理自好消息電視台官網

五、表演團體-售票系統

售票系統部分，目前國內傳統表演藝術團體有 98.37% 表演場次是透過兩廳院售票系統進行售票，由於該售票系統透過長期的經營，已成為表演藝術消費者主要的使用管道之一，且團體可透過該系統推廣演出活動，當作行銷管道之一。

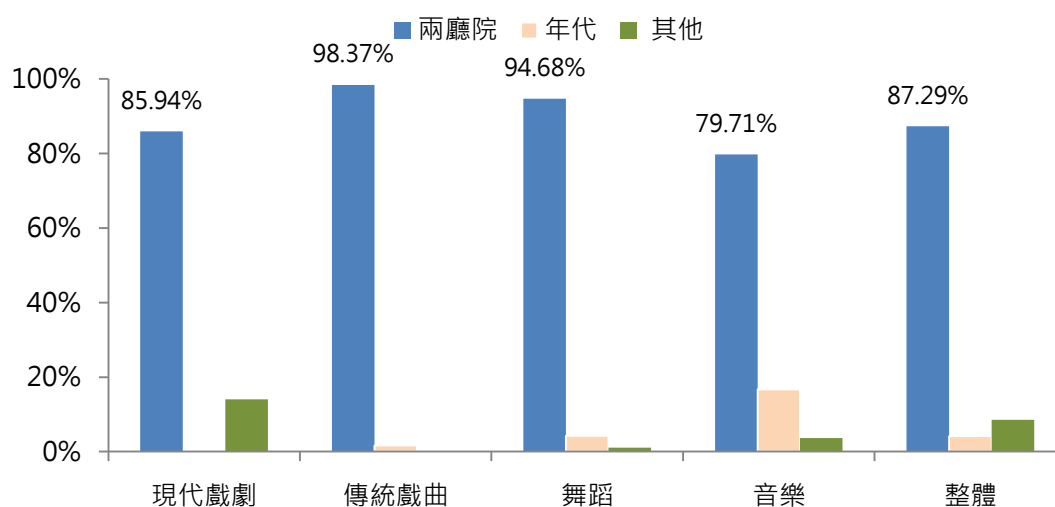


圖 49：2014 年表演團體售票系統使用概況

資料來源：文化部(2016)·《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

第七節、展示/接收端

一、團體演出概況

● 演出場域與性質

據國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》調查顯示，團體演出活動類型部分，以正式文化性公演及民間傳統廟會及祭典為主。正式文化性公演部分，43.27%團體一年參加場次在5場以下，僅少部分團體一年參加場次在81-100場之間(占0.96%)。民間傳統廟會部分，近年因社會型態改變、經濟景氣不佳影響，整體民間傳統廟會及祭典演出場次下降，僅部分團體一年演出場次能達151場(占6.73%)。售票演出部分，2015年僅61.54%團體有進行售票演出，且多數團體一年演出場次在5場以下，僅1.92%團體一年售票演出場次在31-50場之間。公立團體部分，以正式文化性公演及教學與推廣研習活動為主，其中教學與推廣研習活動場次數較一般團體來的多，主要與公立團體具有藝文推廣與傳承的任務有關。另外公立團體在售票演出部分，2015年僅1團未推出售票演出，其比例相對較高。

表 27：2015 年傳統表演藝術團體（不含公立團體）演出活動類型

類型	5 場以下	6-10 場	11-20 場	21-30 場	31-50 場	51-80 場	81-100 場	101-150 場	151 場以上
正式文化性公演	43.27%	27.88%	16.35%	4.81%	3.85%	1.92%	0.96%	0.00%	0.00%
正式售票演出	38.46%	16.35%	3.85%	0.96%	1.92%	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
民間傳統廟會及祭典	29.81%	14.42%	13.46%	9.62%	4.81%	7.69%	4.81%	8.65%	6.73%
教學與推廣研習活動	38.46%	14.42%	11.54%	5.77%	4.81%	4.81%	2.88%	0.00%	1.92%
商業演出活動	31.73%	8.65%	3.85%	4.81%	0.00%	1.92%	0.96%	0.00%	0.00%
其他非正式活動	33.65%	5.77%	6.73%	2.88%	2.88%	0.00%	0.00%	1.92%	0.00%

註：因公立團體(如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團)在演出活動上與一般團體有差異，因此為真實反映實際狀況，此部分之資訊均不含上述之公立團體。

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

演出地區部分，正式文化性公演活動與正式售票演出部分，仍集中在北部地區，分占 41.26%與 59.68%，主要與各地區藝文發展情況有關。民間傳統廟會及祭典部分，多集中於南部地區(占 42.24%)，北部地區是因多屬都會地區，多數廟宇未有足夠的腹地可興建廟埕及搭建戲台，加上其他外在因素(如噪音汙染、環保意識抬頭)，使得

民間傳統廟會及祭典的演出場次相對較少。教學與推廣研習活動則多分佈在北部與南部地區，各占 34.34%與 31.31%。

表 28：傳統表演藝術團體（不含公立團體）演出活動類型-依地區

類型	北	中	南	東	離島
正式文化性公演	41.26%	20.28%	30.77%	3.50%	4.20%
正式售票演出	59.68%	12.90%	25.81%	1.61%	0.00%
民間傳統廟會及祭典	30.17%	22.41%	42.24%	3.45%	1.72%
教學與推廣研習活動	34.34%	25.25%	31.31%	4.04%	5.05%
商業演出活動	47.83%	15.94%	30.43%	4.35%	1.45%
其他非正式活動	39.62%	15.09%	43.40%	0.00%	1.89%

註：因公立團體(如國光劇團、台灣豫劇團、台灣京崑劇團、台灣戲曲學院附設綜藝團)在演出活動上與一般團體有差異，因此為真實反映實際狀況，此部分之資訊均不含上述之公立團體。

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

● 海外演出情形

海外演出部分，在近三年間，共有 35.97%傳統表演藝術團體進行海外演出，而公立團體均有進行海外演出的情況。整體而言，傳統表演藝術團體受限於經費問題，要進行海外演出的機會有限，且多以對方邀演（占 75.86%），其次為外交單位安排（占 10.34%）。

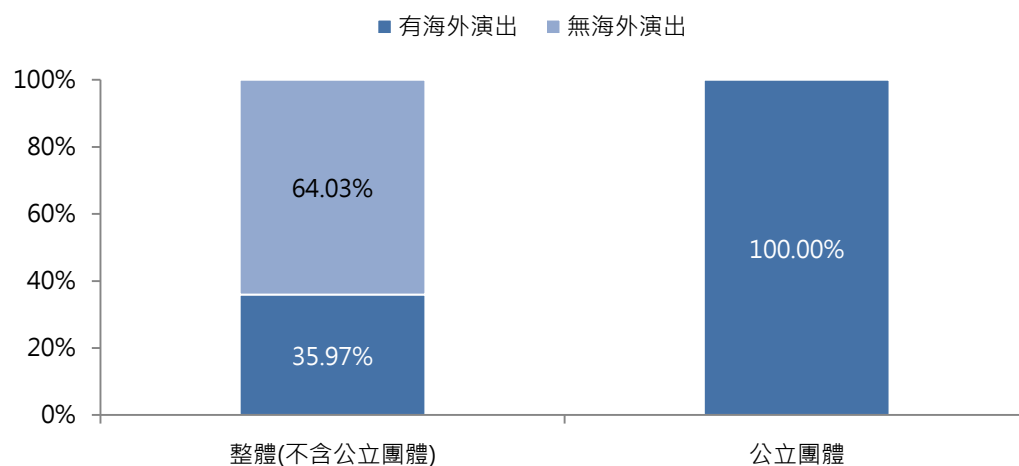


圖 50：近三年傳統表演藝術團體海外演出概況

資料來源：國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》

● 中國大陸團體來台演出概況

除國內團體演出之外，傳統戲曲常有兩岸交流活動演出，來臺演出的知名團體如上海崑劇團等。近年中國大陸部分城市透過辦理藝文節慶活動，帶領當地傳統表演藝術團體來臺進行演出，除了文化交流，亦推銷當地觀光活動。據訪談了解，此類型演出活動多屬非售票性質，提供國內傳統表演藝術觀眾不同的觀賞機會。

表 29：2014 年中國大陸來台演出概況

日期	節目名稱	演出團隊	演出地點	人數
2/10-2/12	歡快慶元宵	上海藝術團	城市舞台	688
3/25-3/26	鄂爾多斯婚禮	內蒙古鄂爾多斯東方民族藝術團	國立傳統藝術中心蔣渭水演藝廳	10,00
9/17-9/18	河北省河北梆子劇院	河北梆子劇院	城市舞台	442
9/20-9/21	【河北梆子劇院 VS 臺灣豫劇團】示範講座與交流演出《抬花轎》、《藏舟》、《投縣》	河北省河北梆子劇院	國立傳統藝術中心蔣渭水演藝廳	1,100
9/28	青春玩藝群英會 - 北京市第九中學金帆舞蹈團來臺交流演出	北京市第九中學金帆舞蹈團	蔣渭水演藝廳	500
10/11	《瀟風桂韻》- 桂林地方戲曲掇英	桂林市戲劇創作研究院	國立傳統藝術中心蔣渭水演藝廳	550
10/22~10/26	2014 亞太傳統藝術節	廣西苗族歌舞樂團	蔣渭水演藝廳、曲藝館、文昌祠廣場	1,200
11/10-11/12	上海戲曲節-上海越劇院	上海越劇院	城市舞台	789
11/13-11/16	上海戲曲節-上海崑劇院	上海崑劇院	城市舞台	1,754
8/6 14:30-16:30	女駙馬	安徽黃梅戲劇院	大稻埕戲苑-多功能簡報室	19
8/10 10:00-12:00	女駙馬	安徽黃梅戲劇院	大稻埕戲苑-多功能簡報室	18
9/3 14:30-16:30	芙蓉花仙	成都芙蓉花川劇團	大稻埕戲苑-多功能簡報室	16
9/7 10:00-12:00	芙蓉花仙	成都芙蓉花川劇團	大稻埕戲苑-多功能簡報室	15
10/1 14:30-16:30	紅樓夢	浙江小百花越劇團 / 台灣高璟越劇團	大稻埕戲苑-多功能簡報室	21
10/5 10:00-12:00	紅樓夢	浙江小百花越劇團 / 台灣高璟越劇團	大稻埕戲苑-多功能簡報室	22
11/5 14:30-16:30	將相和	中國京劇院	大稻埕戲苑-多功能簡報室	16
11/19 14:30-16:30	梁山伯與祝英台	安徽黃梅戲劇院	大稻埕戲苑-多功能簡報室	30
11/23 10:00-12:00	梁山伯與祝英台	安徽黃梅戲劇院	大稻埕戲苑-多功能簡報室	11
11/23 14:30-16:30	十五貫	上海崑劇院	大稻埕戲苑-多功能簡報室	29

日期	節目名稱	演出團隊	演出地點	人數
11/30 10:00-12:00	十五貫	上海崑劇院	大稻埕戲苑-多功能簡報室	7
12/27	爭婚記	漳蒲鄉劇團(福建漳州)	艋舺公園	1,300

資料來源：國立傳統藝術中心及本研究整理自台北市藝文推廣處 25 期場刊

二、文化性公演主要系列活動

傳統表演藝術一般與宗教儀式脈絡及社會文化發展有關，然而近年因各地傳統宗教廟宇活動減少，部分團體逐漸從民戲轉向文化性公演，而為了推廣、傳承傳統表演藝術或發展地方文化觀光，許多地方政府也辦理相關的民俗藝術節慶活動，造就新的演出機會。

以民間重要的節慶活動及公部門主辦的演出活動而言，歌仔戲、布袋戲及國樂都是常見的重要劇種 / 曲種，有專屬的匯演活動、藝術節等，如臺北市的歌仔戲匯演、布袋戲匯演（兩年一次），各地的國樂節，雲林縣的雲林國際偶戲節等，其他則如彰化每年針對南北管舉辦傳統戲曲音樂節。

以整體區域分布來看，此類文化性公演以臺北市、新北市、臺中市最為興盛，臺南市及高雄市的文化動能也相對熱絡，宜蘭縣則因國立傳統藝術中心而有較多相關活動。

從另一個角度來看，從表 28 可以看出，由於多數活動透過徵選機制選擇表演團體與內容，各地主要文化性公演活動獲選團隊的重複性很高，此結果在近年內促進了部分傳統戲曲團隊快速發展、茁壯，但隨著這些團隊日漸成熟，在相關策略上也應思考如何協助其往下一階段發展，並在現有的項目中給予新團隊參與的機會，活絡傳統表演藝術文化性活動。

表 30：2014 各縣市政府主辦之重要系列活動-傳統表演藝術團體參與情形

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
新北市	103 年新北市傳統藝術巡演	9~11 月	21 天	-	明華園日團 奇巧劇團 河洛歌子戲團 臺灣春風傳統劇場 秀琴歌劇團 陳美雲歌劇團 秀琴歌劇團 明珠女子歌劇團 一心戲劇團 文和傳奇戲劇團 明華園天字戲劇團 尚和歌仔戲劇團 春美歌劇團 春美歌劇團 臺北傳統戲劇團 明華園日團 臺北木偶劇團 洪至玄木偶劇團 特技空間 東方現代新創雜技 國立臺灣戲曲學院綜藝團 紅瓦民族舞蹈團
	2014 新北市永和仲夏夜之夢	7~8 月	36 天	50,000 人	小巨人絲竹樂團 河洛歌仔戲劇團
	巷弄藝起來	5~8 月	-	-	台灣文化劇團 全西園掌中劇團 新西園掌中劇團 學宛然掌中劇團 真快樂掌中劇團 陳錫煌傳統掌中劇團 亦宛然掌中劇團 真雲林閣掌中劇團 台中木偶劇團 先嗇宮青少年國樂團 新北市立新泰國民中學國樂團 社大古箏班 草山樂坊 無雙樂團 吳兆南相聲劇藝社 板橋溪州福安社 泰雅薪傳藝術團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					廷威醒獅團 新象創作劇團 新北市新莊區思賢國民小學
臺北市	103 年文化就在巷子裡	全年	48 天	40,150 人	飛鳳儀歌劇團 明珠女子歌劇團 尚和歌仔戲劇團 河洛歌仔戲劇團 國光歌劇團 春美歌劇團 悟遠劇坊 台北絲竹樂團 小西園掌中劇團 秀琴歌劇團 文和傳奇戲劇團 一心戲劇團 宏聲歌劇團 明華園黃字戲劇團 明華園天字戲劇團 臺北市立社會教育館附設青年歌仔戲劇團 詠風劇坊 小巨人絲竹樂團 采風樂坊 草山樂坊 喜裂克文化藝術團 台灣劇樂團 新和興總團 國立臺灣師範大學崑曲研究社 泰雅原舞工坊 台北民族舞團
	2014 保生文化祭	4 月	22 天	-	漢陽北管劇團 國光歌劇團 明珠女子歌劇團 薪傳歌仔戲劇團 水錦歌劇團 蘭陽戲劇團 宏聲歌劇團 民權歌劇團 小金枝歌劇團 玉華園戲劇團 尚和歌仔戲劇團 明華園戲劇月團 鶯藝歌劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					勝秋戲劇團 壯三新涼樂團 河洛歌子戲團 國立臺灣戲曲學院 保安宮杏壇歌仔戲班 秀琴歌劇團 臺北市立社會教育館附設青年歌仔戲團 陳美雲歌劇團 弘宛然古典布袋戲團
	2014 臺北兒童藝術節	7~8 月	34 天	123,374 人	真快樂掌中劇團 泰武古謠傳唱隊 海山戲館 秀琴歌劇團 尚和歌仔戲劇團 國立臺灣戲曲學院京劇團
	歌仔戲觀摩匯演	12 月	16 天	20,000 人	臺北市立社會教育館附設青年歌仔戲團 一心戲劇團 河洛歌子戲團 欣櫻鳳歌劇團 宏聲歌劇團 國立臺灣戲曲學院 - 歌仔戲學系 明華園日團歌仔戲 蘇恩嬋歌劇團 飛鳳儀歌劇團 秀琴歌劇團
	2014 故宮週末夜				文和傳奇戲劇團 台灣原住民原緣文化藝術團 臺灣劇樂團 錦飛鳳傀儡戲劇團 蘭陽舞蹈團台北團 臺北木偶劇團 蘭陵箏樂團 國立臺灣戲曲學院 琴園國樂團 吳兆南相聲劇藝社 雙喜戲劇坊 小巨人絲竹樂團 台灣絲竹室內樂團 琴韻箏樂中心 天宏園掌中劇團
基隆市	藝傳千里-2014 表演藝術團隊巡迴基層演出活動	5 月			秀琴歌劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
桃園市	2014 桃園縣藝術下鄉	4 月			明華園劇團 九天民俗技藝團
	2014 桃園國樂節	8 月	16 天	40,000 人	九歌民族管絃樂團 風雅頌古箏樂團 小巨人絲竹樂團 臺灣國樂團 桃園市青少年國樂團 臺北市立國樂團附設學院國樂團 天鼓擊樂團 采風樂坊 平鎮市立國樂團 桃園市青少年國樂團 桃園縣中壢市中平國小國樂團 桃園縣中壢市內壢國小國樂團 桃園縣文昌國中國樂團 桃園縣平鎮市忠貞國小國樂團 桃園縣石門國中國樂團 桃園縣建國國小國樂團 桃園縣過嶺國中國樂團 桃園縣龍岡國中國樂團
	2014 桃園親子藝術節	7 月	4 天	35,000 人	九歌民族管絃樂團
	2014 竹塹國樂節	7 月	14 天	-	新竹青年國樂團 三民國中國樂團 新竹市立國樂團 新竹經典青少年國樂團 臺灣國樂團 小巨人絲竹樂團 新竹市水源國小國樂團 山西大平美固德吹打樂團 竹青吹打團 竹塹北管藝術團 新竹市立青少年國樂團 國立新竹高級中學國樂團 甄藝樂場
新竹縣	2014 新竹縣客家桐花祭	2 月	-	-	山宛然客家布袋戲團
臺中市	今馬舞春 - 台中文化創意產業 園區 2014 春節元宵活動	2 月	-	-	台灣飛鴻館龍獅團 法天壇 學甲鎮中洲高蹺陣 大滿舞團 明珠女子歌劇團 黃俊雄布袋戲
	2014 大甲媽祖國際觀光文化	3~4 月	-	-	梨芳園北管樂團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
	節				藝人歌仔戲團 明珠女子歌劇團 蘭陽戲劇團 台中聲五洲掌中劇團 黃世志電視木偶劇團 蕭上彥大型雷射布袋戲團 王英峻布袋戲 先嗇宮國樂團
	2014 臺中媽祖國際觀光文化節	2~10 月	199 天	2,470,000 人	蘭陽戲劇團 大甲五十三庄傳統國術舞獅技藝委員會 亞太創意科技大學藝陣社 瓊瑤舞蹈團 威勁龍獅武術戰鼓團 忠孝堂綜藝團 台灣忠義團 明華園戲劇總團
	2014 臺中市傳統藝術巡演	7~8 月	-	-	明華園戲劇總團
	2014 臺中市傳統藝術節	1~2 月	5 天	26,820 人	十鼓擊樂團 威勁龍獅武術戰鼓團 金釵女子樂坊 弦耕琴社 聞韶軒絲竹室內樂團 錦飛鳳傀儡戲劇團 廖千順布袋戲團 明華園日團歌仔戲 臺灣揚琴樂團 金釵女子樂坊 臺中聲五洲掌中劇團 廖千順布袋戲團 亦姬舞蹈團 黃俊雄布袋戲子團 明華園日團歌仔戲 芳姿舞團
	2014 台中市兒童藝術節	4 月	4 天	78,500 人	蘭陽舞蹈團
	舞 432 藝起來	1~8 月	8 天	-	原韻絲竹樂團 臺灣微笑唸歌團 傳練堂綜藝團 臺中木偶劇團 蹲潛武術劇團 臺中正秀庭戲曲工作房 大唐箏樂團 優樂國樂團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
	臺中市 2014 客家桐花祭	4 月	-	-	大屯客家藝術團 圓圈舞蹈團 原韻絲竹樂團 雅筑箏樂團
	第二屆世界原住民族樂舞節	8 月	-	-	財團法人原舞者文化藝術基金會 泰雅原舞工坊
彰化縣	彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節	6 月	-	-	國立臺灣戲曲學院客家戲學系 玉鳳園北管樂團 中五洲蕭上彥掌中藝術團 合和藝苑 戲曲象限 新樂園掌中劇團 一心歌劇團 民權歌劇團 梨春園北管樂團 國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系 新和興總團 廖瓊枝歌仔戲
	傳統戲曲縣內鄉鎮市演出	2、6、10 月	-	13,840	聖軒國樂團 成樂軒樂團 鳳儀園北管樂團 錦成閣高甲團 鳳儀園北管樂團 梨芳園北管樂團
	彰化藝術觀光季—明華園大戲巡演	2~3 月	-	-	明華園戲劇總團
雲林縣	布袋戲下鄉	全年	-	-	古都木偶戲劇團 五洲園掌中劇團 勝星園掌中劇團 國立中正大學 黃世志電視木偶劇團 鳳舞奇觀布袋戲團 五洲小桃源掌中劇團 昇平五洲園 五洲藝華園 五隆園掌中劇團 吳萬響掌中劇團 明世界掌中第二團 明星園掌中劇團
	雲林國際偶戲節	10 月	-	-	阿忠布袋戲團 真五洲掌中劇團 新興閣掌中劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
嘉義市	2014 嘉義市戲劇節	7 月	-	-	風神寶寶兒童劇團 義興閣掌中劇團 古都木偶戲劇團 長義閣掌中劇團
	2014 嘉義市春天音樂藝術節	3 月	-	-	無雙樂團 國立嘉義高商國樂社 嘉義女中國樂社 嘉義市民生國中國樂社 嘉義市玉山國中國樂社 嘉義高中國樂社
臺南市	2014 臺南藝術節	5~6 月	-	-	谷方當代箏界 王藝明掌中劇團 尚和歌仔戲劇團 五洲新藝園掌中劇團 雞屎藤新民族舞團 十鼓擊樂團 明珠女子歌劇團 錦飛鳳傀儡戲劇團 鶯藝歌劇團 漢霖民俗說唱藝術團 秀琴歌劇團 臺灣豫劇團
	2014 傳統戲曲任意門	3 月	-	-	錦五洲掌中劇團 金鷹閣電視木偶劇團
	IN·映臺南 2014 臺南市文化生活圈	5 月	-	-	王藝明布袋戲劇團
	2014 臺江文化季	4~5 月	-	-	古都掌中劇團
高雄市	2014 高雄春天藝術節	2~7 月	75 天	85,000 人	唐美雲歌仔戲團 高雄市國樂團 秀琴歌劇團
	2014 庄頭藝穗節	7~11 月	51 天	42,000 人	春美歌劇團 明華園天字戲劇團
	2014 中山陽光藝術季	3~4 月	-	-	吳兆南相聲劇藝社 北京竹樂團
	2014 衛武營童樂節	6~7 月	-	-	采風樂坊 錦飛鳳傀儡戲劇團
	2014 傳統戲曲任意門	3 月	-	-	高雄皮影戲劇團 國立傳統藝術中心臺灣豫劇團 永興樂皮影劇團 錦飛鳳傀儡戲劇團 南方薪傳歌仔戲劇團 錦五洲掌中劇團

縣市	活動名稱	舉辦月份	舉辦天數	參觀人次	參與系列活動之傳統表演藝術團隊
					金鷹閣電視木偶劇團 秀琴歌劇團
屏東縣	2014 屏東黑鮪魚文化觀光季	6 月		-	阿忠布袋戲團
宜蘭縣	2014 年員山燈節	1~2 月			宜蘭青少年國樂團 蘭陽箏樂團 陳永晴(扯鈴) 台灣竹樂團
	2014 再現看家戲 - 台灣歌仔戲劇展	7~8 月	-	-	一心戲劇團 國光歌劇團 薪傳歌仔戲劇團 民權歌劇團
	2014 蘇澳冷泉文化節	6 月			明華園戲劇團
	2014 宜蘭綠色博覽會				伊娜舞蹈班 台灣竹樂團 瑪嘎巴嗨原住民舞蹈團 鈴聲響起扯鈴隊 門諾漾文化藝術團 田園樂府樂團 國民大戲班劇團 宜蘭縣樂水社區 原住民部落大學金岳莎韻舞蹈班 蘭陽舞蹈團

註1：舉辦天數與參觀人次為整個活動，包含非傳統表演藝術的部分。

註2：僅列傳統表演藝術相關演出團隊，其中團隊包含專業團體、學校、業餘社團等。

資料來源：本研究盤點整理自文化統計、文化部全國藝文活動資訊系統

三、展演設施演出節目類型

另外，據文化部(2016)·《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》調查 2014 年國內展演設施演出節目類型，傳統戲曲類部分占 14.86%。目前國內傳統戲曲主要的演出場地，如台北市藝文推廣處大稻埕戲苑、高雄大東文化藝術中心，皆是將傳統戲曲作為重點經營的節目之一。而對團體而言，透過場館長期的經營可培養當地民眾欣賞傳統戲曲的習慣。

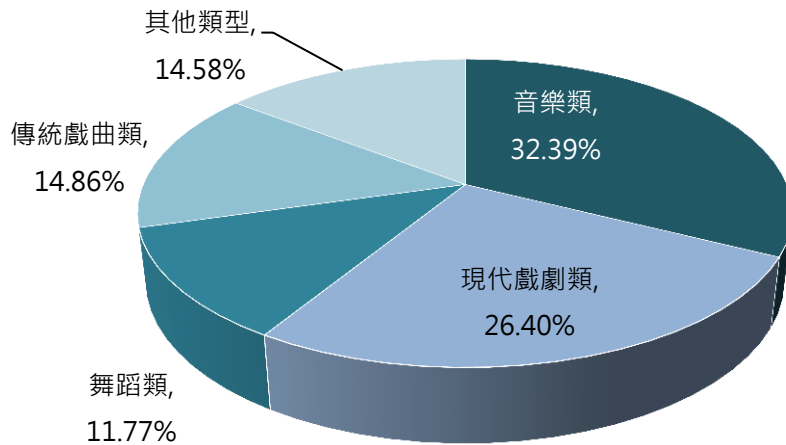


圖 51：2014 年展演設施演出節目類型概況

資料來源：文化部(2016)·《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

2014 年台北市藝文推廣處傳統表演藝術演出活動部分，共 218 場，總觀眾數約 7.5 萬人次，平均上座率為 74.24%。演出場地部分仍以大稻埕戲苑為主（占 74.31%），平均上座率為 75.93%。各類型節目上座率部分，以客家戲最高，平均上座率為 95.79%，其次為布袋戲、歌仔戲，平均上座率分別為 82.91%、77.15%。

此外大稻埕戲苑為推廣傳統表演藝術，並鼓勵團體走入劇場的理念，因此部分檔期為其公開徵選之售票型演出節目，主要是提供團體部分演出費，設立最低票房保證機制，以單場節目票房的 4-5 成為最低票房保證（若不足者，會由演出費中扣除），若票房超過 8 成，則會提供團體而外的票房獎勵。

表 31：2014 年臺北市藝文推廣處傳統表演藝術活動概況-依場地

場地	座位數	場次數	總觀眾數	平均上座率
大稻埕戲苑 9 樓劇場	504	111	41,214	73.59%
大稻埕戲苑 8 樓曲藝場	100	47	3,826	81.40%
城市舞台	1,002	44	26,352	59.47%
文山劇場	240	8	1,360	71.02%
親子劇場	903	4	1,990	55.09%
總計	2,749	214	74,742	74.24%

資料來源：本研究整理自臺北市藝文推廣處(2016)，第 25 期年刊

表 32：2014 年臺北市藝文推廣處傳統表演藝術活動概況-依類型

類型	平均上座率	總場次	總人數
北管戲曲	20.04%	1	101
布袋戲	82.91%	38	3,662
民俗雜技	64.72%	2	1,297
京劇	64.01%	7	4,332
其他	64.58%	6	2,368
客家戲	95.79%	5	2,808
崑劇	44.28%	12	4,184
傀儡戲	59.86%	3	431
歌仔戲	77.15%	107	46,430
說唱藝術	68.47%	19	4,730
豫劇	58.02%	9	3,416
總計	74.24%	214	74,742

註：不含國樂演出。

資料來源：本研究整理自臺北市藝文推廣處(2016)，第 25 期年刊

2014 年國立傳統藝術中心演出活動部分，共有 74 場，觀眾數達 4.1 萬人次。其中以傳統戲曲節目占 72%。

在園區參觀人數部分，2014 年總參觀人數達 137 萬，較 2013 年成長 8.53%，其中付費人次為 86%。

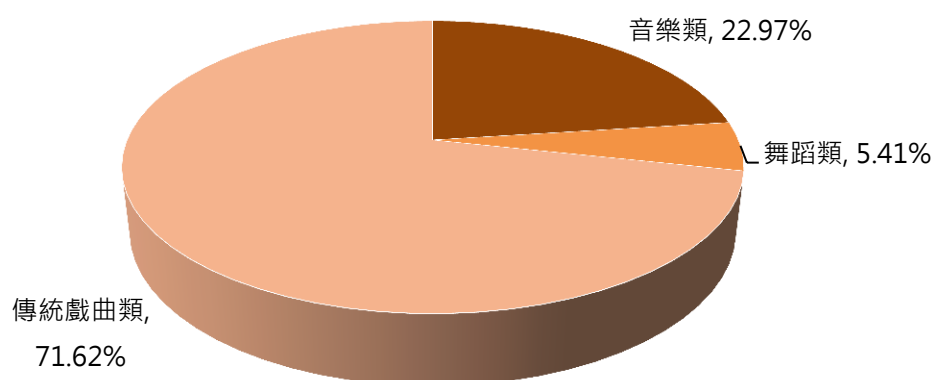


圖 52：2014 年國立傳統藝術中心演出節目類型概況

資料來源：文化部(2016)·《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》

表 33：2012-2014 年國立傳統藝術中心參觀人數

年度	付費入園	免費入園	總計	成長率	付費人次占比
2012 年	1,063,502	142,063	1,205,565	-	88.22%
2013 年	1,103,173	165,792	1,268,965	5.26%	86.93%
2014 年	1,184,432	192,837	1,377,269	8.53%	86.00%

資料來源：本研究整理自文化部，歷年文化統計

四、展演設施藝文推廣活動

國立傳統藝術中心部分，2014 年共辦理 786 場藝文活動，共吸引超過 28 萬人次出席，較 2013 年出席人數成長 7.24%。

表 34：2013-2014 年國立傳統藝術中心藝文活動辦理概況

活動種類	場次		活動出席小時總數		活動出席人次	
	2013 年	2014 年	2013 年	2014 年	2013 年	2014 年
音樂類	82	213	600	3,480	77,679	54,735
戲劇類	653	573	1,439	1,368	185,277	227,267
總計	735	786	2,039	4,848	262,956	282,002

註：不含美術與藝術品類、工藝類、文化資產類及綜合類活動

資料來源：本研究整理自文化部(2016)，2014 文化統計

另外，透過訪談業者了解，目前學校培育之人才，實際進入該領域工作的比例有限，且多以文化性公演活動為主，因此部分團體透過自行辦理活動培育人才，如辜公亮文教基金會辦理酷集劇場，提供喜愛傳統戲曲的創作者舞台、西田社布袋戲基金會舉辦工作坊，如傳統音樂欣賞與體驗課程、並規劃傳習中心開放給團隊租借、排練使用。

表 35：2014 年文化事務財團法人藝文活動辦理概況

單位名稱	活動種類	場次	活動小時總數	活動出席人次
財團法人明華園文教基金會	戲劇類	54	289	24,500
財團法人辜公亮文教基金會	戲劇類	235	-	58,892
財團法人魏海敏京劇藝術文教基金會	音樂類	1	10	2,000
	戲劇類	4	13	5,000
財團法人私立西田社布袋戲基金會	戲劇類	25	66	2,110

資料來源：文化部(2016)，2014 文化統計

第八節、消費參與

整體表演藝術活動參與率呈現逐年增加之趨勢，但 2014/15 年碰到大型社會/政治選舉運動，使得演出活動資訊被覆蓋，民眾較難獲得演出活動之資訊，加上自 2014 年下半年度起，我國整體經濟景氣趨緩，皆使得民眾參與表演藝術活動的比例較 2013 年些微下滑至 48.8%。

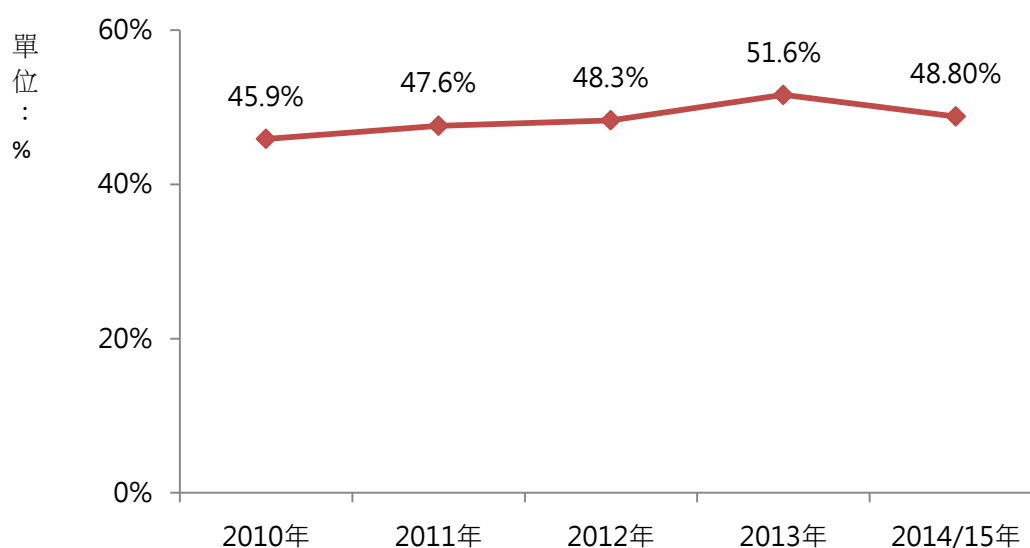


圖 53：2010-2014/15 年表演藝術活動參與率

註：《2014 文化統計》在文化消費調查時間與往年不同，以往為在特定年度民眾參與之情況，本次改為在最近一年內民眾參與之情況。

資料來源：本研究整理自文化部歷年文化統計

2014/15 年各類型活動參與情況，傳統戲曲類參與率相對其他類型團隊低(約 15.3%)，且各年齡層參與情況，49 歲以下各年齡層中，傳統戲曲的參與率均低於其他類型。透過近 6 年的文化統計調查資料顯示，2009 年至 2013 年間以 50-59 歲族群參與傳統表演藝術的比率較高，2014/15 年則為 60-64 歲以上比例較高，顯示目前傳統表演藝術的主要參與族群仍為具有欣賞外台戲經驗的同一世代民眾。而該世代的觀眾較習慣在外台欣賞傳統表演藝術演出，與目前付費觀賞的場域有所衝突，加上年輕世代並未有參與外臺戲經驗及相關接觸管道之下，顯示未來在觀眾年齡較長、拓展新觀眾與民眾付費參與等，皆是傳統表演藝術所需面臨到的課題。

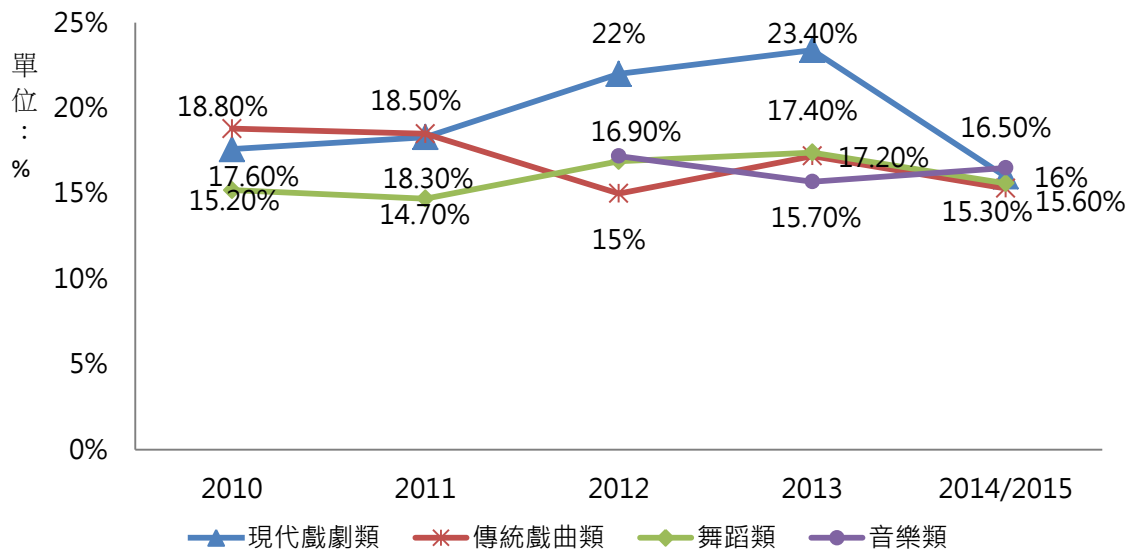


圖 54：2010-2014/15 年表演藝術活動參與率-依類型

註：1.傳統音樂在 2012 年前與流行音樂一併調查，故呈現 2012-2014 年資料。

2.《2014 文化統計》在文化消費調查時間與往年不同，以往為在特定年度民眾參與之情況，本次改為在最近一年內民眾參與之情況。

資料來源：本研究整理自文化部歷年文化統計

表 36：2014/15 年表演藝術活動各年齡層參與概況-依類型

年齡層	整體	古典與傳統音樂	現代戲劇	傳統戲曲	舞蹈
15-19 歲	60.6%	19.80%	18.10%	15.20%	26.50%
20-29 歲	54.3%	17.20%	16.70%	13.00%	16.10%
30-39 歲	50.4%	15.00%	20.20%	13.60%	14.40%
40-49 歲	50.3%	17.30%	18.60%	16.40%	15.80%
50-59 歲	45%	16.80%	12.30%	16.30%	14.30%
60-64 歲	43.9%	16.60%	13.00%	19.30%	15.30%
65 歲及以上	38.8%	14.60%	11.10%	15.00%	12.40%

註：《2014 文化統計》在文化消費調查時間與往年不同，以往為在特定年度民眾參與之情況，本次改為在最近一年內民眾參與之情況。

資料來源：本研究整理自文化部(2016)·《2014 文化統計》

表 37：2009-2014/15 年傳統表演藝術活動各年齡層參與概況

年齡層	2009	2010	2011	2012	2013	2014/15
15-19 歲	13.60	17.60	20.00	17.20	19.20	15.20
20-29 歲	16.70	14.50	13.10	12.40	14.50	13.00
30-39 歲	20.20	23.60	19.50	14.40	17.20	13.60
40-49 歲	17.70	18.30	19.70	15.70	17.70	16.40
50-59 歲	20.80	24.40	23.80	20.60	19.80	16.30
60-64 歲	13.80	14.90	15.60	15.50	16.30	19.30
65 歲及以上	15.10	12.40	15.90	8.70	15.90	15.00

資料來源：本研究整理自歷年文化統計

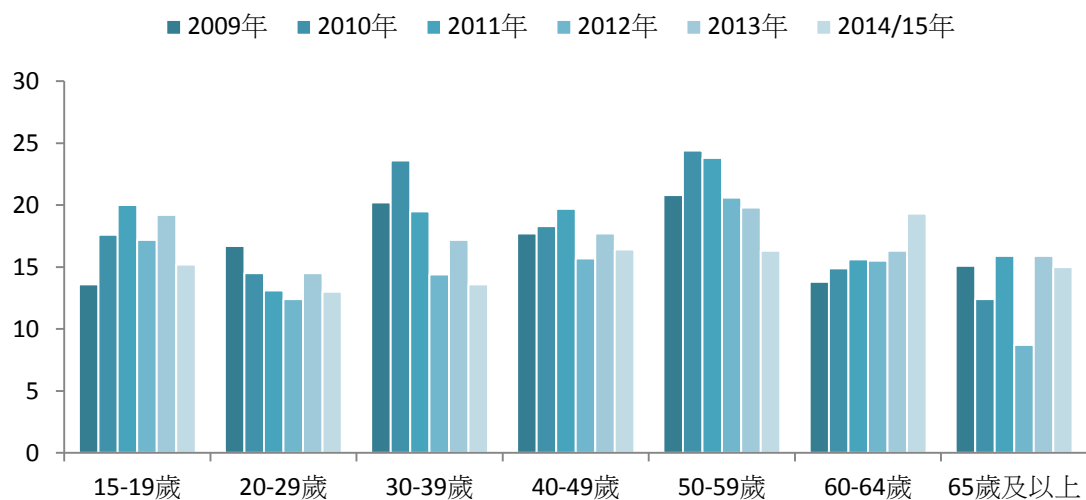


圖 55：2009-2014/15 年傳統表演藝術活動各年齡層參與概況

資料來源：本研究整理自歷年文化統計

在 2014/15 年民眾參與傳統表演藝術活動中，僅 19.42% 為付費參與，為各類最低，顯示多數民眾仍是參與非售票型傳統戲曲活動，其主要與傳統戲曲演出場域有所關聯。目前除少數傳統戲曲團體進行售票型公演之外，多數團體演出活動仍以民間傳統廟會為主，而該部分活動多為非售票形式演出，使得民眾付費參與傳統表演藝術活動的比例相對較低。

表 38：2014/15 年民眾付費參與表演藝術占總參與比例-依類型

參與率	古典與傳統音樂	現代戲劇	傳統戲曲	舞蹈	國外團體
付費參與率	40.33%	52.91%	19.42%	28.14%	58.73%

註 1：計算方式為各類付費參與人數/各類總參與人數

2：《2014 文化統計》在文化消費調查時間與往年不同，以往為在特定年度民眾參與之情況，本次改為在最近一年內民眾參與之情況。

資料來源：本研究整理自文化部(2016)·《2014 文化統計》文化消費調查原始資料

第九節、獎補助政策

一、文化部

(一) 臺灣品牌團隊計畫

為建立臺灣文化團隊品牌，厚植文化資本，文化部獎助曾獲「演藝團隊分級獎助計畫」卓越級補助的團隊，建立與提升團隊知名度，鼓勵團隊在國內偏遠地區與離島地區進行巡迴演出，並配合文化部駐外館舍政策至海外演出，形塑臺灣文化形象，促進國際文化交流。

2014、2015 年臺灣品牌團隊計畫皆財團法人雲門舞集、明華園戲劇團、財團法人擊樂文教基金會、紙風車劇團、財團法人優人文化藝術基金會等 5 個團隊獲得補助，總經費分別為新台幣 1 億元與 9 千 9 百萬元。

(二) 演藝團隊分級獎助計畫

文化部根據不同團隊的規模與發展階段，進行分級獎助機制，其共分為卓越計畫、發展計畫、育成計畫三級別。團隊獎助的級別不同，最主要是由團隊自行評估其本身發展狀況及其未來發展走向來加以區分，並非是對其團隊的藝術水準或藝術地位的評價。並依據團隊的發展類型及營運需求等，而提供不同的補助。

2014 年獲分級獎助之傳統表演藝術團隊共 27 團，獲補助金額約為新臺幣 5,365 萬元，占整體分級獎助經費的 34.7%。整體傳統表演藝術團體獲補助金額較 2013 年減少 10.88%，但平均每團所獲得之經費較 2013 年增加 2.32%。

2015 年獲分級獎助之傳統表演藝術團隊共 30 團，獲補助金額約為新臺幣 5,430 萬元，占整體分級獎助經費的 34.81%。2015 年傳統表演藝術團體所獲之補助金額較 2014 年微幅增加 1.21%，但平均每團所獲得之經費較 2014 年減少 9%。

表 39：2013-2015 年文化部演藝團隊分級獎助名單

單位：新臺幣萬元

級別		2013 年	2014 年	2015 年
傳統戲曲類	發展級三年計畫	當代傳奇劇場(600)	當代傳奇劇場(600)	當代傳奇劇場(570)
	發展級一年計畫	唐美雲歌仔戲團(650)	唐美雲歌仔戲團(700)	唐美雲歌仔戲團(750)
		榮興客家採茶劇團(250)	一心戲劇團(220)	榮興客家採茶劇團(220)
		秀琴歌劇團(260)	春美歌劇團(300)	一心戲劇團(200)
		春美歌劇團(300)	秀琴歌劇團(260)	明華園天字戲劇團(170)
		一心戲劇團(220)	榮興客家採茶劇團(220)	春美歌劇團(270)
		廖文和布袋戲團(200)	廖文和布袋戲團(200)	秀琴歌劇團(230)
		台北曲藝團(180)	台北木偶劇團(170)	廖文和布袋戲團(170)
			明華園天字戲劇團(200)	台北木偶劇團(140)
			台北曲藝團(170)	台北曲藝團(130)
	育成級一年計畫	台北木偶劇團(160)	薪傳歌仔戲劇團(120)	薪傳歌仔戲劇團(120)
		台灣歌仔戲班劇團(180)	尚和歌仔戲劇團(110)	尚和歌仔戲劇團(100)
		台灣崑劇團(180)	真快樂掌中劇團(100)	真快樂掌中劇團(100)
		真快樂掌中劇團(120)	明珠女子歌劇團(130)	河洛歌子戲團(110)
		明華園天字戲劇團(180)	台灣歌仔戲班劇團(150)	文和傳奇戲劇團(100)
		明珠女子歌劇團(150)	文和傳奇戲劇團(100)	台灣歌仔戲班劇團(120)
		蘭庭崑劇團(100)	江之翠劇場(100)	明珠女子歌劇團(100)
		文和傳奇戲劇團(120)	河洛歌子戲團(70)	蘭庭崑劇團(100)
		江之翠劇場(150)		昇平五洲園掌中劇團(100)
		河洛歌子戲團(80)		許亞芬歌子戲劇坊(100)
		尚和歌仔戲劇團(100)		
		薪傳歌仔戲(100)		
傳統音樂類及國樂	發展級一年	小巨人絲竹樂團(190)	采風樂坊(280)	小巨人絲竹樂團(220)
		九歌民族管絃樂團(150)	琴園國樂團(135)	琴園國樂團(150)
		采風樂坊(280)	小巨人絲竹樂團(180)	九歌民族管絃樂團(160)
		琴園國樂團(120)	九歌民族管絃樂團(150)	采風樂坊(250)
	育成級一年計畫	心心南管樂坊(100)	心心南管樂坊(100)	心心南管樂坊(100)
		台灣愛樂民族管絃樂團(80)		草山樂坊(90)
舞蹈類	發展級一年	新古典舞團(350)	新古典舞團(300)	新古典舞團(280)
		臺北民族舞團(170)		
	育成級一年計畫	財團法人原舞者文化藝術基金會(120)	雞屎藤新民族舞團(100)	雞屎藤新民族舞團(110)

級別		2013 年	2014 年	2015 年
		雞屎藤新民族舞團(100)	財團法人原舞者文化藝術基金會(110)	靈龍舞蹈團(100)
		靈龍舞蹈團(80)	靈龍舞蹈團(90)	財團法人原舞者文化藝術基金會(70)
總計		6,020	5,365	5,430
占總經費比例		33.56%	34.70%	34.81%

資料來源：本研究整理自文化部歷年獎補助名單

(三) 縣市傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫

為輔導直轄市及縣市政府，扶植及獎助各地區傑出演藝團隊，使團隊能穩定其行政營運，並藉以提升團隊創作水準，所進行之獎勵機制。各縣市提供縣市傑出之演藝團隊協助不同，如行政輔導、提供辦公室、聯合匯演及媒合演出.....等。

2014 年全臺縣市傑出團隊中傳統表演藝術類團體共 75 團，較 2013 年增加 11 團，整體獲補助經費成長 19.57%，平均每團獲得之經費亦成長 6.09%。

2015 年全臺獲縣市傑出團隊之團隊共 182 團，其中傳統表演藝術類團體共 69 團，較 2014 年減少 6 團，整體獲補助經費成長 7.14% 平均每團獲得之經費亦成長 16.46%。近年，文化部針對縣市傑出演藝團隊進行訪視輔導，部分縣市依據委員建議在徵選制度上做改變，如基隆市在評選前即進行團隊訪視，藉以了解團體營運狀況；臺北市增加落日條款，連兩年獲得補助之團體，第三年不得申請；新北市將傑出演藝團隊計畫與扶植輔導演藝團隊計畫合併.....等。

另外，目前部分縣市採取分級補助方式，如桃園市、新竹市、苗栗縣、嘉義縣.....等，但由於部分縣市分級獎助經費差距不大，象徵性意義高於實質性意義。

(四) 媒合演藝團隊進駐演藝場所計畫

為推動表演團隊長期駐點合作機制，協助各地演藝場所建立自身特色，及提升演出節目品質，促進演藝團隊藉由固定展演場所，規劃本身發展目標，以營造國內表演藝術環境。

該計畫演藝團隊，係指依相關法規於國內登記立案或設立，從事音樂、舞蹈、傳統戲曲、現代戲劇等各項表演藝術活動之團體；演藝場所，係指國內以推展表演藝術為主要營運目的之公、民營演藝廳、中心、館舍、文化園區、藝術村等場地。

據訪談參與媒合計畫團體了解，部分團體透過此計畫與當地場館合作，辦理工作坊、研習營.....等相關藝術扎根活動，藉此培養在地觀眾。並透過與當地學校合作，協助教師進行藝術與人文課程，讓更多孩童接觸到藝文活動。

2014 年共有 16 團入選此計畫，2015 年則減少至 10 團，如九歌民族管絃院團、錦飛鳳傀儡戲劇團接連兩年入選此計畫.....等，。

表 40：2014 年媒合演藝團隊進駐演藝場所計畫補助名單（含國樂）

團隊名稱	進駐場所	補助金額(萬元)
九歌民族管絃樂團	桃園市中壢藝術館	1,00
壯三新涼樂團	三聖宮	50
錦飛鳳傀儡戲劇團	高雄市皮影戲館蕭壠文化園區	40
小巨人絲竹樂團	臺中市大雅國小演藝廳	65
采風樂坊	國立臺東生活美學館	80
草山樂坊	南投縣政府文化局演藝廳、演講廳及研習教室等	30
明珠女子歌劇團	中興新村虎山藝術館	50
琴園國樂團	大稻埕戲苑	30
台北崑劇團	台灣中華日報社	20
江之翠劇場	國立傳統藝術中心曲藝館	30
尚和歌仔戲劇團	高雄市立圖書館三民分館	35
正明龍歌劇團	嘉義縣表演藝術中心	30
五洲園掌中劇團	虎尾厝文化創意館	30
新和興總團	南北音樂戲曲館	30
心心南管樂坊	金門縣瓊林村怡穀堂	45
台灣歌仔戲班劇團	基隆遠東劇院教會藝文中心	50

資料來源：本研究整理自文化部獎補助名單

表 41：2015 年媒合演藝團隊進駐演藝場所計畫補助名單(含國樂)

團隊名稱	進駐場所	補助金額(萬元)
九歌民族管弦樂團	中壢藝術館	90
錦飛鳳傀儡戲劇團	蕭壠文化園區	60
明珠女子歌劇團	南投縣虎山藝術館	40
當代傳奇劇場	新北市板橋區 435 藝文特區	20
小巨人絲竹樂團	台中市大雅國小演藝廳	50
采風樂坊	國立台東生活美學館	50
正明龍歌劇團	嘉義縣表演藝術中心	30
台灣春風傳統劇場	板橋林本源園邸	30
草山樂坊	南投縣文化局演藝廳、演講廳及研習室等	40
尚和歌仔戲劇團	高雄市立圖書館 三民分館	40
總計		500

資料來源：本研究整理自文化部獎補助名單

(五) 縣市地方藝文特色發展計畫

為鼓勵學生研習表演藝術，落實表演藝術扎根，進而輔導直轄市及縣(市)政府形塑地方藝文特色。補助方式與內容，直轄市及縣(市)政府就各項表演藝術類型，結合當地既有之藝文特色，選定欲發展之表演藝術類型及內容，落實並推廣。此外，應結合轄內之各級學校，透過學校教育資源讓學生實際參與學習，並藉由觀摩團隊實際演出、學生成果展演、團隊與學校教學交流等方式，增加學生演出經驗及參與感，使表演藝術得以真正向下扎根，並能永續傳承。

2014 年獲選的縣市中與傳統表演藝術有關者為：宜蘭縣、高雄市、雲林縣、臺南市、屏東縣，五縣市在該計畫總預算(含文化部與地方政府)約為新台幣 3502.37 萬元。

2015 年獲選的縣市為：宜蘭縣、嘉義市、雲林縣、臺南市、屏東縣與台東縣，透過各縣市辦理之成果顯示，主要多結合在地藝文特色，如宜蘭縣-歌仔戲、雲林縣-布袋戲.....等，並與藝文團隊、學校合作，使表演藝術得以向下扎根，開發新的藝文觀眾族群。六個獲補助縣市中，宜蘭縣、雲林縣、臺南市、屏東縣與台東縣均以傳統表演藝術為主軸，五縣市在該計畫總預算(含文化部與地方政府)約為新台幣 3862.88 萬元。

其中台東縣以原住民古謠於 2015 年首次入選此計畫，宜蘭縣-歌仔戲、雲林縣-布袋戲、台南市-藝陣、屏東縣-民謠均長期為投入發展該藝術為當地藝文特色。

宜蘭縣為歌仔戲的起源之地，為傳承在地傳統藝術，透過成立臺灣戲劇館、蘭陽戲劇團將歌仔戲推廣與傳承至各地。其主要著重於三個面向：學校及社區傳承，吸引更多當地學生與民眾學習歌仔戲，並發展歌仔戲啟蒙教育，培育師資；當地歌仔戲團體演出推廣及扶植，提供歌仔戲團體有更多表演平台；創新及跨領域的製作演出，打造專屬的宜蘭歌仔戲印象，讓傳統的歌仔戲文化也能以傳統為基底，藉由新的創新型態，讓年輕一代認同歌仔戲，擴大歌仔戲的欣賞人口。

雲林縣以「布袋戲」的在地技藝傳習提出教學推廣計畫，落實常民藝術文化「從小扎根，基層做起」的理念，將布袋戲傳統戲曲推展至各級學校，帶入具體的參與階段，讓學童從欣賞藝術 - 「觀眾角色」，蛻變為被欣賞角色 - 「演出者角色」。2015 年以兒童布袋戲為主要發展方向，規劃於各級學校、社區植根推廣 45 個據點，傳統部份包含「幼兒園互動」、「學校社區傳習植根」、「後場曲樂培育」，創新部份「新布袋戲實驗計畫」、「布袋戲跨界大型合唱音樂會」，以開創布袋戲新世代欣賞人口為首要任務。

臺南市是臺灣藝陣的源頭，各式藝陣多元，結合傳統與創新之風格。主要計畫內容，規畫「藝陣種子培育工作坊」，邀請專家學者為市內各校教師、演藝團隊、各式藝陣團隊，規畫主題課程進行文化培力，並為各國中、小編列「校園藝團培訓」預算，推動「一校一藝團」；鼓勵在地立案團隊與專家學者合作，設計融入藝陣元素之創作；「藝陣種子培育補助計畫」鼓勵團隊規畫教案、提升服裝道具、設計文創商品或發展社團，另推出八家將主題文創商品，使藝陣生活化；「藝陣技藝研習及推廣計畫」規畫臉譜彩繪、道具製作等藝陣技藝傳習課程，透過學習進行技術保存及資料記錄；辦理「藝陣發展交流論壇」透過主題研討促進藝陣文化學術研究及實務操作之結合，展出 12 種特色藝陣，讓國內外旅客皆可了解藝陣文化；演藝團隊藝陣特色培育補助計畫：組成顧問團，參與團隊創作之修編、道具服裝設計、彩排等，並結合相關行銷策略，推動藝陣特色成為表演藝術之元素，最終呈現具有藝術質感之演出。

屏東縣以恆春地區的民謠傳唱為核心，透過文學、美學、培訓、產業、展演等方向推廣民謠。主要計畫內容以蹲點交流、民謠產業為核心價值，在地-沃土文學：台語文之美課程研習指導、詩詞歌謠發表創作、鄉土文學與恆春民謠講座，提高民謠文學推廣的普遍性；延續-深根培訓：民謠傳唱培訓、民謠教師團、新星培訓，從基礎延伸到新秀多元發展；深化-蹲點交流：工作坊交流，鏈結多方資源跨域展演呈現；發展-民謠產業：宣傳民謠生態社區體驗之旅、民謠店家秀，以政府角色協助並創造在地特色產業發展。

台東縣以原住民古謠為在地藝文特色，藉由歌謠收集、校園傳唱和錄音工作，傳承原住民族歌謠的優美旋律，呈現臺東多元的音樂發展樣貌。2015 年選定的傳承目標為「布農族八部合音」、「阿美族馬蘭複音歌謠」。透過積極扎根校園推動原住民歌謠傳唱，媒合有興趣合作的學校，辦理培訓課程，規劃認識傳統原住民族群歌謠與文化等。

二、國立傳統藝術中心

(一) 國立傳統藝術中心年度補助計畫

國立傳統藝術中心每年提供相關經費，以補助執行傳統藝術工作之組織、團體、藝師。其補助類型包含傳統戲劇、傳統音樂、傳統舞蹈、傳統工藝、民間雜技、民俗及有關文物等，活動性質則涵括保存、傳習、出版、調查研究、展演/推廣活動、學術研討等多種項目。

(二) 戲曲人才培育計畫

為積極推動戲曲人才培育策略，有效幫助戲曲科系畢業生進入職業劇團，傳藝中心以「歌仔戲」為先行示範劇種，自 2013 年起分別與國立臺灣戲曲學院、臺北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團合作，結合宜蘭傳藝園區豐厚的文化資源，推出「102 年歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫」、「103 年歌仔戲青年人才培育合作平台計畫」，透過「駐園演出」、「大戲磨練」、「入團實習」等三階段，協助具有基礎及一定水準之前場藝生，透過「以演代訓」方式，精練技藝、累積舞臺經驗。

2015 年則轉型為「歌仔戲前場新苗培育計畫」，透過公開甄選的方式，成功媒合七位藝生進入三組職業歌仔戲團實習工作。

此外，為因應國內後場樂師的凋落與缺乏，及考量表演藝術市場之需求，於 2015 年同步規劃「輔導戲曲後場人才駐團演訓計畫」，輔導表演團體與新生代樂手合作，透過培養實戰經驗，逐步積累與提升其演奏技巧、戲曲知識等。

另外，為持續培育戲曲人才的使命，與因應 2016 年臺灣戲曲中心的正式營運，自 2016 年起透過傳藝園區場域以演代訓方式作為人才培育基地，提供歌仔戲新苗演出、創發與曝光的機會，並串連臺灣戲曲中心、高雄豫劇藝術園區之空間，發展不同層次之多元舞台。並加強在地文化鏈結，發展芳鄰計畫，促使培訓藝生與在地歌仔戲劇團的合作關係。

最後，為擴大該計畫成果，並考量中南部劇團青年人才之培育需求與區域發展特性，今年(2016 年)規劃由中南部職業歌仔戲劇團為目標，以「不指定藝生」之方式，訂定「105 年輔導中南部歌仔戲新秀人才駐團演訓計畫」，透過劇團申請與公開甄選之作業，提供劇團申請藝生之固定收入與演出機會之方式，媒合藝生到職業劇團實習與演出，也能作為媒合之執行依據並落實人才戲曲培育媒合平台的實際效益。

(三) 青年國樂人才培育平台

2014 年首度推出「青年指揮人才培育計畫」，為期一年的培訓課程包括排練觀摩、作品研習、深度座談等多項課程，結合短期密集的「國樂指揮研習營」，和開放外界參與的「指揮沙龍」，邀請多位國內外音樂家分享經驗，充分提供青年指揮人才深入學習機會，打造國樂指揮專業人才的學習平台。

(四) 台灣音樂資源整合計畫

2014 年臺灣音樂館完成「內台風華·永樂再現」日據時期音樂景況大型展覽 1 場次(演出超過 20 場)、臺音講堂主題講座 6 場次、「臺灣音樂憶像特展」1 場次、「103 城市社區擾動計畫」於台北市辦理

中山區及大同區之臺灣音樂列車推廣演出活動共計 14 場、於誠品松菸表演廳辦理臺灣音樂憶像音樂會 1 場次，並於國立公共資訊圖書館合作，辦理「臺灣作曲家手稿展」，吸引各界民眾熱情參訪，深具音樂藝文推廣效果。

(五) 傳藝金曲獎

臺灣音樂館於 2014 年首次辦理傳藝金曲獎，其因應藝文生態需求，增設「戲曲表演類」最佳團體演出與戲曲新秀獎項，並且回應音樂產業界的需求與期待，增設「最佳錄音獎」。

得獎名單：

[出版類]

最佳藝術音樂專輯獎：金革國際唱片股份有限公司 / 《樂典 09—王怡雯、李元貞、洪千惠》

最佳傳統音樂專輯獎：貓狸文化工作室 / 《尋覓複音》

最佳跨界音樂專輯獎：尼可樂表演藝術有限公司 / 《慢》

最佳宗教音樂專輯獎：風潮音樂國際股份有限公司 / 《覺性彩虹》

最佳傳統表演藝術影音出版獎：榮興工作坊 / 客家大戲 - 楚漢相爭《霸王虞姬》

最佳創作獎：賴德和 / 《悲歌》

最佳詮釋獎：葉孟儒 / 《貝多芬：迪亞貝里》葉孟儒鋼琴演奏專輯

最佳錄音獎：尤子澤 / 《樂無止境》呂紹嘉與國家交響樂團經典現場重現

最佳專輯製作人獎：南投縣信義鄉布農文化協會 / 《布農 Lileh 之聲》

出版類特別獎：樊曼儂

[戲曲表演類]

最佳個人表演新秀獎：黃宇琳 / 李寶春大型新編京劇《知己》

最佳團體年度演出獎：臺北木偶劇團 / 《水滸傳之盧俊義》

戲曲表演類特別獎：劉文亮

(六) 104 年度資深藝人看家戲精華再現專案補助計畫

為鼓勵民間歌仔戲團挖掘瀕臨失傳的特色戲，繼承資深藝師代表性劇目，因此國立傳統藝術中心規劃「104 年度資深藝人看家戲精華

再現專案補助計畫」，以「以老藝人為師，錘鍊傳統精髓，品味歌仔戲歷史光影，挹注時代美學」為核心，透過藝師的講戲示範與傳習演練，引領成員傳承研習精湛的傳統唱念與腳步手路，並結合當代編、導、編曲等創作人才，以保留老戲的精髓，並融入「現代」的劇藝，讓精典劇目得以被記錄保存與活化再現。2014 年入選之團隊陳美雲歌劇團《恨海有情天》、許亞芬歌子戲劇坊《換魂記》。

(七) 創意傳藝教案競賽

長久以來，相關教育單位辦理之各項教案徵件活動中，藝術領域之案件相對較少，有鑑於此，又加上適逢 12 年國教新教綱的審議期，因此傳藝中心於 2016 年首度推出「創意傳藝教案競賽」徵選計畫，向第一線教師徵集傳統藝術優質教案，協助藝術與人文課程教師在教學時能給予學生合宜的教學內容。

本次活動的核心概念，針對學校教師在傳統藝術領域教學的培力工程，希望能透過此一活動，讓學生能在獲取相關知識的同時，並埋下其喜愛傳統藝術的種子。

為鼓勵教師提出多元且優質的教案，參賽教師可透過自身教學經驗發揮創意，選擇課程議題、教學的對象等，如原住民、客家村落、新住民等地之藝術領域教師，亦可運用在地特色，創作屬於在地特色的教案。

(八) 創意競演節目徵集計畫

為因應臺灣戲曲中心正式營運啟用，國立傳統藝術中心於 2016 年推動「創意競演節目徵集計畫」，規劃大表演廳徵選 6 個團隊、小表演廳徵選 8 個團隊，除提供團隊節目製作費用外，並提供劇本工作坊、讀劇、試演、正式演出等相關輔導機制，協助團體創作新節目。因此透過結合戲曲中心的資源，呈現企劃、劇本創作、演練、製作到舞台演出的創作歷程，形成全方位表演藝術人才培育的鏈結平台，藉以建構成為傳統戲曲新創節目首演的重要平台。

此計畫特色，不僅於首演節目的開發，更著重於後續延伸效益、場館營運發展、及作品與觀眾的關係。因此建議團隊在企畫初期，可

嘗試結合長銷式、文化觀光或國內外巡演等具體延伸效益為目標，此外，為有效開發目標觀眾族群，團隊可規劃系統性的藝術教育推廣活動，透過積極的行銷活動與觀眾對話，轉化為團隊與場館的潛力觀眾。

三、文化資產局⁵

(一) 各項重要傳統藝術保護措施

為保護我國傳統表演藝術文化資產局輔助各地方政府機關及民間團體進行相關研究、傳習、推廣等工作。如於 2014 年推動「台灣原住民族口述傳統文化資產保存現況清點計畫」、出版《恆春半島遺音-重要傳統藝術恆春民謠保存者朱丁順的彈唱藝術》一書等。

另外，協助重要傳統藝術保存者暨保存團體針對自身所傳承之藝術，以四年為一個階段，透過師徒制的方式，分年提出傳習計畫，以達傳承之目的。2014 年重要傳統藝術保存者暨保存團體之傳習計畫，共有 19 案，其中傳統表演藝術為 15 案(詳見表 4)。

(二) 藝術教育推廣活動

而依據《文資法》第 62 條規定，文化資產局與各級教育主管機關(教育部、各縣市教育局)進行跨部會合作，推動傳統藝術課程納入各級學校藝術領域課程綱要，2014 年共召開 4 場諮詢會議，邀請各界專家學者與教師，進行傳統藝術文化資產納入藝術領域之諮詢與研擬。

四、客委會

為推動藝文與生活結合，鼓勵客家藝文團體組成與發展，以厚植客家文化活力，並提升客家表演藝術品質與精緻度，邁向國家表演藝術殿堂演出，藉以推展客家文化藝術與國際接軌。因此客委會推出《輔導藝文團體成長補助計畫》，針對國內登記立案之音樂、舞蹈、戲劇、及民俗技藝等傳統或現代之團隊，補助其教育訓練、節目創作、成果展示、演出場地租金.....等相關費用。

⁵ 參閱自文化部文化資產局(2015)，2014 文化部文化資產局年報

該計畫主要分為三年期及一年期計畫，申請三年期計畫者主要為擴展客家文化藝術，促使活動之精緻度，讓客家文化藝術邁向國家表演藝術殿堂，藉以使客家文化與國際市場接軌。

五、原民會

為培育原住民族樂舞祭儀藝術人才，以永續傳承原住民族傳統樂舞祭儀文化。原民會自 2010 年起，配合行政院「原住民族文化振興與發展計畫」，推出《原住民族樂舞祭儀藝術人才培育補助計畫》，藉以開發原住民族人力資源。

該計畫補助對象主要為各縣市政府機關、各級學校單位、及立案核准之從事原住民傳統樂舞、表演藝術非營利原住民團體等。

五、國藝會-布袋戲製作及發表專案

鑑於目前國內布袋戲團體之發展、演出形式等面向皆碰到到瓶頸，因此為促進國內傳統戲曲發展，提升布袋戲劇團的創作及演出品質，以及使布袋戲能產生不同的發展面向。國藝會規劃「布袋戲製作及發表專案」補助計畫，鼓勵劇團能團跨團或跨領域，並結合外聘之編劇或導演，發表新製作，以激發不同的創意，探索出各種可能性。

該計畫自 2012 年起舉辦，協助劇團製作出適合在戶外演出的布袋戲，並改善其整體演出品質，培養並活化多元戲劇生態環境。該成果發表演出時，展現出各劇團獨有特色，吸引不少民眾及布袋戲團前往觀看，其演出結果受到熱烈迴響，期許能為傳統戲曲挹注新活力。

由於部分團體建議，為能讓更多團體有機會參與該專案，入選過的團體則不再參加，因此截至目前舉辦過三屆布袋戲專案皆由不同團體入選，而參加過的團體成員則成為部分團體的製作群⁶。據研究訪談業者了解，由於該專案成果發表會上，部分同行團體會前來觀賞，有觀摩之作用，因此希望透過該專案提升整體布袋戲演出品質。

⁶ 參閱自蔡欣欣(2016)，二十載春華秋實，為戲曲再許一個未來，國表藝 20 周年回顧與前瞻論壇，頁 47。

表 42：2013~2015 年布袋戲製作及發表專案補助概況

年度	補助項目	團體	演出劇目	補助經費
2013	製作發表	真快樂掌中劇團	母子情深—薛剛樊梨花	660,000
2013	製作發表	台北木偶劇團	哪吒小英雄	660,000
2013	製作發表	王藝明掌中劇團	台灣英雄傳之決戰礁吧岬	660,000
2013	劇本	全西園掌中劇團	劍王	40,000
2013	劇本	昇平五洲園	鯤島奇俠	40,000
2013	劇本	真雲林閣掌中劇團	沒有說出口的愛	40,000
2014	新製作發表	金鷹閣電視木偶劇團	道乾夢空萬年殤	660,000
2014	新製作發表	昇平五洲園	英雄酒	660,000
2014	新製作發表	明興閣掌中劇團	義民千秋 - 天子夢	660,000
2014	劇本	真快樂掌中劇團	萬古安瀾—洛陽橋傳奇	40,000
2014	劇本	王藝明掌中劇團	鴨母王傳奇	40,000
2014	劇本	真雲林閣掌中劇團	雲林水滸傳·柯鐵虎傳奇	40,000
2015	新製作發表	新世界掌中劇團	情義、鴛鴦錯	660,000
2015	新製作發表	雲林五洲小桃源掌中劇團	戀戀紅塵之仇海情深	660,000
2015	新製作發表	真雲林閣掌中劇團	傲氣之珠~幽冥節度使	660,000
2015	劇本	王藝明掌中劇團	台灣英雄傳之海島男兒	60,000
2015	劇本	天宏園掌中劇團	天河劫	60,000
2015	劇本	清華閣周祐名掌中劇團	人間真情系列《情俠·情劫》	60,000

資料來源：國藝會專案補助名單

第十節、各級政府機關補助預算

一、文化部補助預算

2014 年文化部補助傳統表演藝術類之相關預算包含人文及文學發展業務、文化交流業務、文化資產業務、文化創意產業發展業務、台南生活美學館業務、社區營造業務、流行音樂產業輔導、博物館業務推動與輔導、視覺及表演藝術之策劃與發展、傳藝中心業務、新竹生活美學館業務、臺南生活美學館業務。整體補助經費為新臺幣 1.05 億元。

整體傳統表演藝術的經費科目以視覺及表演藝術之策劃與發展計畫占比最高，約 78.30%，相較上年度約略持平。預算科目中，傳藝中心業務及文化資產業務經費增加，但文化交流業務中給予傳統表演藝術的經費顯著下滑。

表 43：2014 年文化部補助傳統表演藝術經費概況

類型	人文及文學 發展業務	文化交流 業務	文化資產 業務	文化創意產 業發展業務	台南生活美 學館業務	社區營 造業務	視覺及表演藝術 之策劃與發展	傳藝中心 業務	新竹生活美 學館業務	總計
十三音			150,000					60,000		210,000
北管戲曲 音樂			850,000				200,000	80,000		1,130,000
布袋戲	850,000	280,000	1,400,000		108,000	100,000	7,800,000	1,560,000		12,098,000
民俗雜技		110,000	1,580,000							1,690,000
皮影戲								130,000		130,000
京劇		1,550,000	600,000				6,200,000	30,000	15,000	8,395,000
南管音樂			230,000				6,325,000	90,000		8,025,000
客家八音			1,380,000							1,380,000
客家戲		479,310	180,000				3,200,000	60,000		3,919,310
傳統舞蹈	700,000	450,000					5,300,000	220,000		6,670,000
國樂		2,235,868					11,390,000	400,000		14,025,868
崑劇							1,470,000	120,000	20,000	1,610,000
傀儡戲					51,000		500,000	60,000		611,000
歌仔戲		1,450,000	1,150,000	410,000		50,000	37,430,000	3,032,260	86,000	43,608,260
福佬民歌			303,952				700,000			700,000
說唱			369,796			50,000	1,700,000		15,000	2,134,796
原住民音 樂		50,000				27,071				77,071
其他							100,000	110,000		210,000
總計	1,550,000	6,605,178	8,313,748	410,000	159,000	227,071	82,315,000	5,952,260	136,000	105,668,257

資料來源：本研究整理自 103 年度文化部暨所屬公款補助國內團體情形季報表

二、客委會

除文化部獎補助傳統表演藝術團體之外，自 2003 年起成立的客委會，為推廣我國客家文化之美，並提升客家表演藝術品質與精緻度，故提供其演出內容與客家文化相關之傳統表演藝術團體相關補助經費。2014 年客委會補助傳統表演藝術團體總經費為新台幣 3 千 2 百萬元左右，就各類型來看，以客家戲占比最高，約為 46.12%。

表 44：2014 年客委會補助傳統表演藝術團體概況

單位：新臺幣元

類型	補助金額
北管戲曲音樂	300,000
布袋戲	3,470,000
民俗雜技	40,000
客家八音	860,000
客家戲	14,930,000
傳統舞蹈	5,160,000
說唱藝術	750,000
戲劇	50,000
客家音樂	6,810,000
總計	32,370,000

資料來源：本研究整理自客委會補助成果

三、國藝會

國藝會常態性補助經費部分，2014 年常態性補助傳統表演藝術團體經費約新臺幣 813.5 萬元。其中以傳統音樂類與布袋戲占比較高，分別為 29.69%、26.06%。

表 45：2014 年國藝會常態性補助傳統表演藝術團體概況

單位：新台幣萬元

類型	常態性補助經費	占比(%)
北管	32	3.93%
布袋戲	212	26.06%
皮影戲	43	5.29%
南管	3	0.37%
原民音樂	5	0.61%

類型	常態性補助經費	占比(%)
崑劇	60	7.38%
傀儡戲	15	1.84%
傳統音樂	241.5	29.69%
傳統舞蹈	95	11.68%
歌仔戲	107	13.15%
總計	813.5	

資料來源：本研究整理自國藝會常態性補助名單

四、縣市政府

在縣市傑出演藝團隊計畫中，除文化部補助之經費外，各縣市政府亦需撥出相對應之經費，以 2014 年為例補助傳統表演藝術共 75 團獲得補助，總補助經費達 1,288 萬元，平均每團可分到約 17.17 萬元，皆較 2013 年有所成長。就各類型獲補助經費，以布袋戲比重最高 (占 29.43%)。

表 46：2014 年縣市傑出演藝團隊 (傳統表演藝術) 補助概況

類型	補助經費(萬元)	占比
北管	91	7.07%
布袋戲	379	29.43%
民俗雜技	137	10.64%
皮影戲	13	1.01%
京劇	6	0.47%
南管	18	1.40%
客家八音	61	4.74%
客家戲	82	6.37%
原住民音樂	34	2.64%
崑劇	50	3.88%
傀儡戲	9	0.70%
傳統音樂	179	13.90%
傳統舞蹈	45	3.49%
歌仔戲	184	14.29%
總計	1,288	100.00%

資料來源：本研究整理自 103 年縣市傑出團隊成果報告

第三章、戲曲類傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

第一節、歌仔戲生態

歌仔戲是目前國內最興盛、最具代表性的傳統戲曲之一。歌仔戲以摻雜古典漢詩、漢文的文言文及閩南語（台灣腔、漳州腔）為主的戲劇。

歌仔戲活動主要目的為酬神兼具娛人的社會功能，由於早期農業社會缺乏各種休閒活動和傳播媒體，民間休閒娛樂型態既少，娛樂場所也有限，因此，伴隨著宗教信仰而來的酬神演戲活動，便自然地成為民間最普遍的休閒娛樂。

我國歌仔戲發展至今，主要可分為野台歌仔戲、內台歌仔戲、廣播歌仔戲、電影歌仔戲、電視歌仔戲、舞台歌仔戲等六種表演型態。

一、基本概況

透過本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前歌仔戲較為活躍的團隊數約有 93 團，其中近三年內曾獲國家品牌團隊、分級獎助、縣市傑出團隊共 32 團。歌仔戲團體所在區域分布情況，目前仍以台北市最多（占 39%），其次為屏東縣（占 12%）。

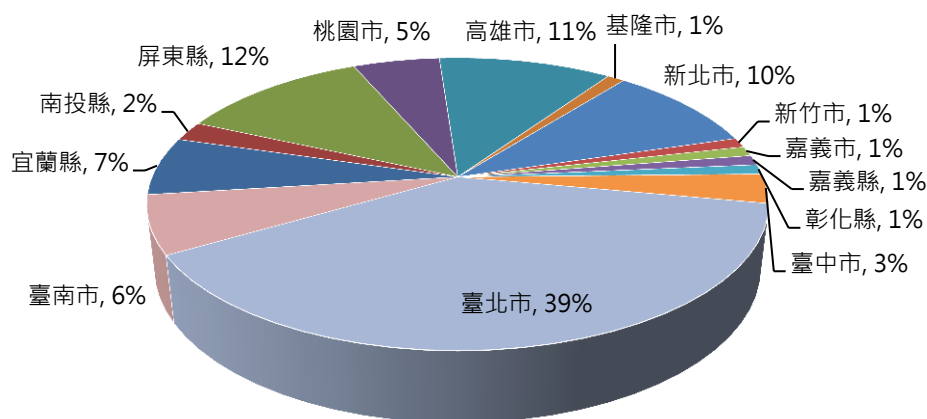


圖 56：歌仔戲團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

2013-2015 年間獲文化部分級獎助團隊(含國家品牌團隊)各別有 11 個團隊，平均一年可獲得的補助款約 3,700 萬元左右。2014 年獲文化部國家品牌及分級獎助團隊有明華園戲劇總團、唐美雲歌仔戲團、一心戲劇團、春美歌劇團、秀琴歌劇團、明華園天字戲劇團、薪傳歌仔戲劇團、尚和歌仔戲劇團、明珠女子歌劇團、台灣歌仔戲班劇團、河洛歌子戲團，共 11 團。

表 47：文化部獎助團隊概況-歌仔戲

文化部獎助團隊 (含國家品牌團隊)	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：萬元)
一心戲劇團	2012	發展級	180
	2013	發展級	220
	2014	發展級	220
	2015	發展級	200
台灣歌仔戲班劇團	2012	育成級	120
	2013	育成級	180
	2014	育成級	150
	2015	育成級	120
正明龍歌劇團	2012	育成級	100
秀琴歌劇團	2012	發展級	220
	2013	發展級	260
	2014	發展級	260
	2015	發展級	230
明珠女子歌劇團	2012	育成級	100
	2013	育成級	150
	2014	育成級	130
	2015	育成級	100
明華園天字戲劇團	2012	育成級	140
	2013	育成級	180
	2014	發展級	200
明華園戲劇總團	2012	卓越級	750
	2013	品牌團隊	1,500
	2014	品牌團隊	1,500

文化部獎助團隊 (含國家品牌團隊)	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：萬元)
	2015	品牌團隊	1,400
河洛歌子戲班劇團	2012	育成級	120
	2013	育成級	80
	2014	育成級	70
	2015	育成級	110
	2015	育成級	110
春美歌劇團	2012	發展級	220
	2013	發展級	300
	2014	發展級	300
	2015	發展級	270
唐美雲歌仔戲團	2012	發展級	500
	2013	發展級	650
	2014	發展級	700
	2015	發展級	750
薪傳歌仔戲劇團	2013	育成級	100
	2014	育成級	120
	2015	育成級	120
尚和歌仔戲劇團	2013	育成級	100
	2014	育成級	110
	2015	育成級	100
許亞芬歌子戲劇坊	2015	育成級	100

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

縣市傑出團隊部分，近年歌仔戲團體獲縣市傑出團隊的團數與獎助金額部分皆有所提升。2015 年共有 11 團歌仔戲團體入選各縣市傑出團隊，較 2014 年增加 2 團，且獲補助之經費亦增加 46.2%。

表 48：縣市傑出團隊概況-歌仔戲

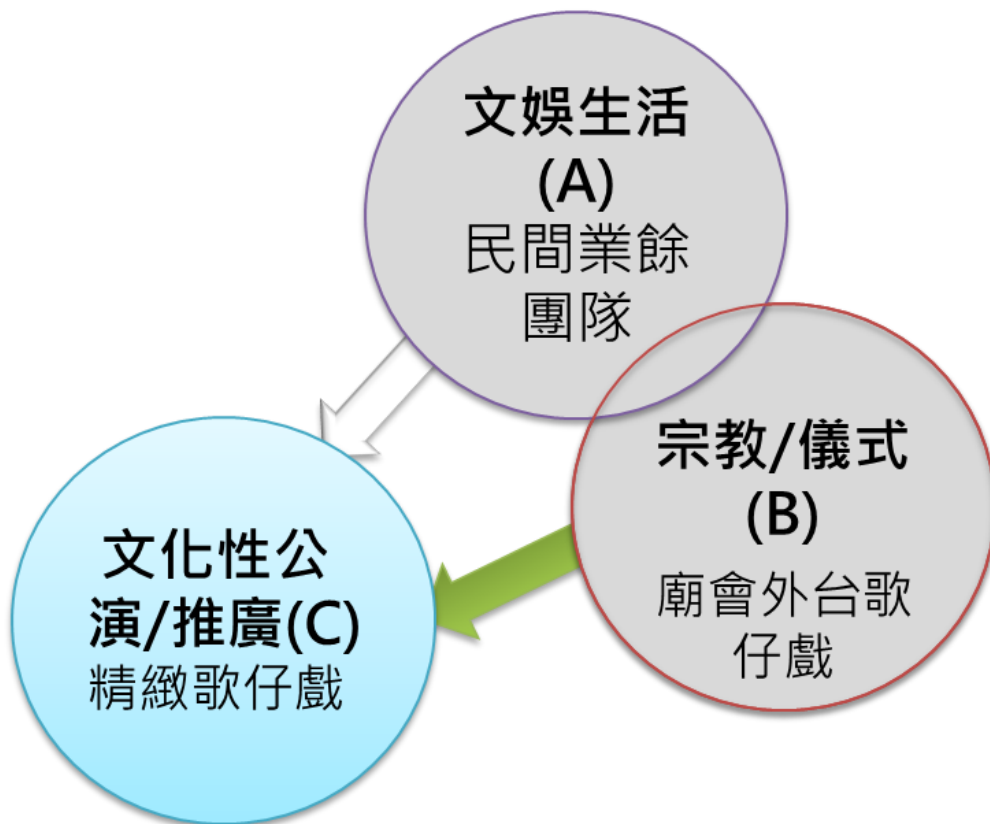
團體	所屬縣市	獎助年度	獎助金額(萬元)
台灣春風傳統劇場	臺北市	2014	20
正明龍歌劇團	嘉義縣	2013	40
		2014	47
民權歌劇團	新北市	2013	40
		2014	40
		2015	40
李靜芳歌仔戲團	南投縣	2015	17
明華園黃字戲劇團	屏東縣	2015	30
悟遠劇坊	宜蘭縣	2013	35
		2014	16
		2015	20
海山劇館	新北市	2015	40
國光歌劇團	臺中市	2013	25
		2014	18
		2015	18
基隆風動歌劇團	基隆市	2015	15
淑芬歌劇團	高雄市	2014	8
勝秋歌劇團	高雄市	2013	15
		2014	10
		2015	20
雅韻歌劇坊	新竹市	2014	10
新和興總團	彰化縣	2013	25
		2015	25
緣龍劇坊	嘉義縣	2015	32
鶯藝歌劇團	台南市	2013	12
		2014	15
		2015	12

資料來源：本研究盤點自各縣市藝文傑出團隊名單

二、生態觀察構面

目前歌仔戲之演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，一是現代劇場以及文藝季等文化活動，演出場域包含專業劇場、戶外演藝空間及傳統廟埕。不過各地仍然存在一些歌仔戲業餘團體，如台北傳統戲劇團、風動歌仔戲團...等，有些團體也積極參與演出，因此生態觀察重點包含「文娛生活」、「宗教/儀式」及「文化性公演」三類所關注的構面。

根據本研究訪談，「宗教/儀式」及「文化性公演」此兩大塊面雖演出型態與精緻度差異甚大，但兩者其實是有連動關係。部分劇團透過新編劇、文化性公演建立知名度、培養戲迷，有助提升民戲的邀約。雖然一般新製作的演出規模非民戲戲金可支應，不過獲製作補助所投資的戲服、道具，亦可以應用於民戲演出，或是擷取部分劇情轉化為民戲劇目。而這些製作品質的提升，匯演或發表也多數選擇在廟口，也提振了廟口活絡生機，因而部分寺廟主動向文化單位申請補助，使原來宗教/儀式性的酬神演出也加進了「匯演」或「公演」型態。



(一) 人才培育

目前國內歌仔戲人才培育管道，包括透過學校設立相關科系、社團，及以公立館舍開立之傳習班、及民間團體自行培育等管道。

● 學校教育

學校部分，目前與歌仔戲直接相關的系所僅有國立台灣戲曲學院歌仔戲學系，平均一年約培養 18 名學生。然據本研究訪談業者了解，雖目前有相關科系培育學生，但學生畢業後實際進入民間戲班的比例微乎其微，多以參與文化性公演活動為主，主要是因為由於民戲的工作環境相當辛苦，通常需要團體自行搭台，且若碰到大月、大日時更需要連夜趕場。加上一般民戲沒有固定劇本，多需仰賴演員臨場發揮，也就是俗稱的「活戲」，與學生在學校所學不同，因此目前畢業人才不願投入，使得目前在民戲演出的人力上出現缺乏/斷層的現象。

表 49：2014-2015 年歌仔戲相關科系學生人數

國立台灣戲曲學院	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	研修生	總計
歌仔戲學系(2014)	23	14	19	12	0	0	2	70
歌仔戲學系(2015)	20	19	14	19	0	0	3	75

資料來源：本研究整理自教育部

● 學校社團

各級學校的社團成立情形，根據各學校目前回卷狀況而言，歌仔戲相關社團以國小的數量最多（占 50%），其次為大專院校（占 20.59%）；從縣市別來看，則以臺北市及宜蘭縣最多（各占 23.53%）。詳細列表請參附件九。

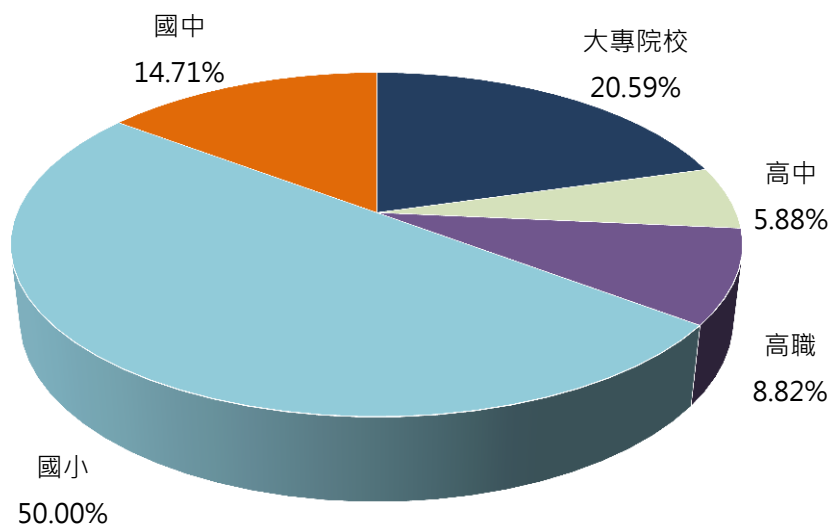


圖 57：各級學校設立歌仔戲相關社團情形

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

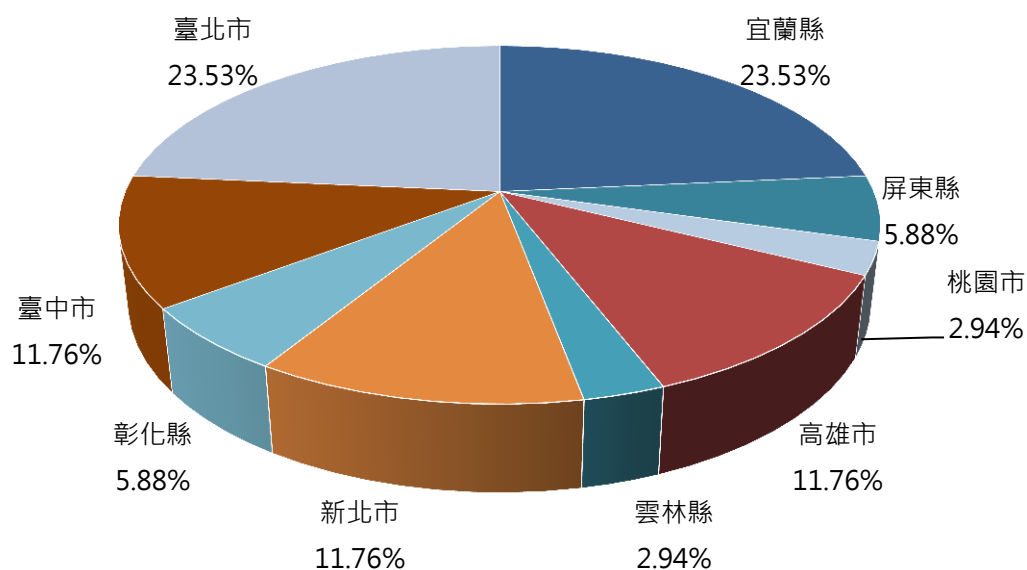


圖 58：歌仔戲相關學校社團之縣市分布

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

● 傳習班

傳習班部分，除國內部分公立館社如國立傳統藝術中心、台北市藝文推廣處、宜蘭縣-台灣戲劇館等，有推出歌仔戲傳習班課程，提供對歌仔戲有興趣的民眾有管道得以學習。另外，還有藝人自行開設相關培訓課程，如巫明霞(小明明)、王仁心(王金櫻)、唐美雲等。

台灣戲劇館於 2002 年起成立「台灣戲劇館歌仔戲傳習班」，目前課程內容有戲劇教學員培訓班、戲曲音樂班〈武場〉班、戲曲音樂班〈文場〉班、歌仔戲前場初階班等，以傳承歌仔戲及當地歌仔之前後場為該課程重點。

台北市藝文推廣處-大稻埕戲苑亦針對歌仔戲推出相關課程，每年有春秋兩季課程，並將課程分為基礎班、唱腔班及武場班，並針對對於外台戲有興趣之民眾開設活戲課程(歌仔戲丙班)，讓已有歌仔戲基礎之民眾對於活戲能有更深入的認識，以 2014 年歌仔戲研習班參與人數共 984 人，為各類之最。

國立傳統藝術中心部分，以「102 年度歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫」為基礎，與台北市藝文推廣處合作，透過資源整合、平台架接，推動「2014 歌仔戲青年人才培育合作平台計畫」，藉以媒合藝生與就業市場或民間企業，使獲選藝生得以進入職業劇團，能實際站上舞台進行演出。

為考量後場演奏人員的培育亦是需要透過實際演出及與演員合作得以累積經驗，因此 2014 年將人才培育範圍拓展至後場藝生推出「2014 歌仔戲後場青年人才培育暨駐園演出計畫」，透過以演代訓的精神，提升前後場藝生實務經驗，藉以建構完整的人才培育機制。

另外，文化部文資局為協助各項傳統藝術得以持續傳承，以四年為一階段，分年推出傳習計畫，協助各保存者/保存團體將該項傳統藝術傳承下去。歌仔戲部分 2014 年有壯三新涼樂團、財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會等辦理相關傳習課程。

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

2014 年歌仔戲相關碩博士論文共有 6 篇碩士論文，當中以歌仔戲演變及生態相關研究為多，其系所包括音樂、戲劇、藝術等表演藝術相關系所，以及文學與文化藝術相關系所。

表 50：102 學年度（2014 年）歌仔戲相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
沈主明	外臺歌仔戲「活戲」演出之曲調運用與音樂即興研究	碩士	吳榮順	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組	生態
黃駿雄	武戲手法在當代新編歌仔戲中的應用研究	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	生態
蘇聖媛	傳統文化空間下的歌仔戲生態-以大稻埕為例	碩士	陳其南	臺北藝術大學	建築與文化資產研究所	生態
高文秉	傳統地方戲曲的新生 - 正明龍歌劇團研究	碩士	魏光莒	南華大學	建築與景觀學系環境藝術碩士班	生態
洪碩韓	歌仔戲鑼鼓音樂之研究——以現代劇場歌仔戲為主	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	生態
吳彥霖	說唱文學與民間戲劇：論時事劇目在歌仔冊與歌仔戲的流傳與衍變	碩士	林鶴宜	臺灣大學	戲劇學研究所	生態

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2014 年於國內期刊發表的論文與歌仔戲相關的文章共有 18 篇，其中以文本之內容及演變等相關討論為多，對象包括傳統歌仔戲及電視 / 電影歌仔戲。

表 51：2014 年歌仔戲相關期刊論文/報導

論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
好戲連台 推理或歷史任君選擇 - 高雄春天藝術節歌仔戲系列五團連演	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	258 期

論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
陳再得的臺灣歌仔研究--以臺灣的地名探源為研究範圍	董淑連	海翁臺語文學	146 期
最愛歌仔戲 - 殖民地的戲院與都市流行文化	石婉舜	傳藝雙月刊	110 期
淺談歌仔戲人才培育的困境與未來	周以謙	傳藝雙月刊	111 期
歌仔戲「花開正青春」 - 二〇一四歌仔戲前場、後場青年人才攜手並進！	陳韻妃	傳藝雙月刊	111 期
幕起幕落的歌仔戲電影--《薛平貴與王寶釧》重現光輝	施如芳	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
臺語片中的閩客合作--談客語版的歌仔戲電影《薛平貴與王寶釧》	鍾永豐	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
歌仔戲永遠的導演爸石文戶簡介	江怡柔著 施炳華譯	臺江臺語文學	9 期
歌仔戲劇本中的臺灣意識研究--以《東寧王國》、《彼岸花》、《臺灣·我的母親》為例	張繡月	臺江臺語文學	9 期
思想的盡頭·語言的盡頭--我在歌仔戲當代新編戲的探索(華文)	施如芳	臺江臺語文學	9 期
唱 ē 出嘴、聽 ē 落心--歌仔戲唱詞寫作的一些經驗談(華文)	劉南芳	臺江臺語文學	9 期
薛平貴伶王寶釧·翁仔某按怎冤	林佳怡	臺江臺語文學	9 期
歌仔戲坤生現象之追索	葉怡均	戲曲研究通訊	9 期
當代兩岸歌仔戲交流史話(1949~2012)	蔡欣欣	戲曲學報	11 期
電視歌仔戲的形成與式微--以製播技術與商業模式為主的探討	王亞維	戲劇學刊	19 期
小傳記·大敘事：《我的青春、我的 FORMOSA》的導讀	鄭冠榮	清華歷史教學	23 期
典藏臺灣說唱藝術：國立臺灣大學圖書館館藏歌仔冊數位典藏工作紀實	陳雪華； 洪淑苓； 施佩宜； 林慎孜	大學圖書館	18 期 2 卷
從臺閩語唸歌看詩樂諧和的策略--以黃秋田說唱《李三娘》為例	駱嘉鵬	健行學報	34 期 4 卷

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

2014 年度於 GRB 所登錄委託研究案中，有 3 件專門針對歌仔戲相關議題的研究案，多與歌仔戲的生態網絡及社會連結有關。

表 52：2014 年歌仔戲相關研究案

名稱	主持人	系統編號
新馬地區在地歌仔戲職業劇團幕表戲調查研究 (II)(III)	林鶴宜	PE10308-0578
台灣歌仔戲之英譯字幕研究---出版網絡、文本、觀眾處理努力分析	王慧娟	PE10308-0331
「歌仔本」裡的地下迴路：台灣歌謠粉絲行動管道與社會連結之探究	石計生	PF10301-0715

資料來源：本研究盤點自GRB智慧搜索系統

● 表演藝術評論台

2014 年在表演藝術評論台中有關歌仔戲的評論篇數共 25 篇，以團體當年度的年度公演劇目或節目題材的特殊性為主。

透過評論文章可發現，近期歌仔戲團體的創作題材多元，如尚和歌仔戲劇團《不負如來不負卿》以佛教人物為素材，搭配穿越劇模式，打造不同以往的歌仔戲劇目；一心戲劇團透過團體獨有的雙小生特色，搭配時裝造型與改編流行歌曲，為大稻埕戲苑週年慶活動量身製作新戲《茶の心》。

表 53：2014 年表演藝術評論台評論概況-歌仔戲

標題	演出團隊	作者	日期
不離心處自有佛《不負如來不負卿》	尚和歌仔戲劇團	劉美芳	2014.02.27
以茶喻人，談愛說情《茶の心》	一心歌仔戲劇團	劉美芳	2014.02.27
談情說性、亦正亦邪《狐公子綺譚》	唐美雲歌劇團	謝筱玫	2014.03.10
以戲載道，教化為先？《越》	元和劇子	劉美芳	2014.03.13
未完成的解放《狐公子綺譚》	唐美雲歌劇團	鴻鴻	2014.03.17
婚姻的幸福返還點《御夫鞋》	唐美雲歌劇團	王妍方	2014.04.14
特殊性關係《斷袖》	一心戲劇團	謝筱玫	2014.06.18
歌仔戲的社會運動《斷袖》	一心戲劇團	陳涵茵	2014.06.12
寫實推理，清新小品《金探子》	春美歌劇團	謝筱玫	2014.06.30
探查人性幽微《金探子》	春美歌劇團	陳涵茵	2014.07.07
十四分之一的真跡啟示《武松殺嫂》	一心戲劇團	紀慧玲	2014.07.15
求真？求雅？重說故事《燕歌行》	唐美雲歌仔戲團	陳涵茵	2014.07.15
經典好戲，聲韻傳承《盡忠報國》	民權歌劇團	劉美芳	2014.08.08
虛擬與真實的交界《牛郎織女》	陳亞蘭歌仔戲團	王妍方	2014.08.09
意氣之舉，還是義氣之舉？《香火》	唐美雲歌仔戲團	謝筱玫	2014.09.30
生死圓滿，金蘭情缺《香火》	唐美雲歌仔戲團	王妍方	2014.09.30
台前台後戲曲命運《田都班的最後一齣戲》	尚和歌仔戲團	姜瑪利	2014.10.06
邁向專業新里程《赤崁青春夢》	鄉城歌仔戲劇團	蔡諄任	2014.10.15

標題	演出團隊	作者	日期
新編混種與傳統純粹的自我解離《我的娘子她她...牠是蛇》	臺灣春風歌劇團	劉美芳	2014.10.20
地方香火的在地味《大盜玫瑰賊》	秀琴歌劇團	邱書凱	2014.11.03
重詮經典，如何出奇《大稻埕傳奇》	河洛歌子戲團	劉美芳	2014.12.08
童趣做巧戲《劉海戲金蟾》	芝山雅韻戲劇團	王妍方	2014.12.12
滿台爭唱，阿誰第一？《無影》	明德少女歌劇團	劉美芳	2014.12.16
咱用青春來搬戲《萬古流芳》	社教館附設青年歌仔戲團	王妍方	2014.12.24
慢撚的愛情戲《金玉良緣—梅玉配》	河洛歌子戲團	李盈潔	2014.12.25

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

(三) 文化資產

有關歌仔戲的文化資產保存部分，截至 2015 年底為止，共登錄 8 筆，其中 2 筆為文化部指定登錄。

表 54：歌仔戲文化資產指定保存狀況（至 2015 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄/指定機關	地理區域
歌仔戲	廖瓊枝	文化部	新北市
宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團	文化部	宜蘭縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

表 55：歌仔戲文化資產登錄保存狀況（至 2015 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄/指定機關	地理區域
歌仔戲	孫榮輝	臺北市政府	臺北市
歌仔戲	王仁心(王金櫻)	臺北市政府	臺北市
歌仔戲	巫明霞(小明明)	臺北市政府	臺北市
歌仔戲	陳鳳桂(小咪)	臺北市政府	臺北市
歌仔戲	陳剩	臺北市政府	臺北市
歌仔戲文場音樂	林竹岸	新北市政府	新北市
歌仔戲	廖瓊枝	新北市政府	新北市
宜蘭本地歌仔	壯三新涼樂團	宜蘭縣政府	宜蘭縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 各類演出活動

本研究透過盤點秀琴歌劇團、明華園天字團、春美歌劇團、明珠女子歌劇團、一心戲劇團.....等團體之戲路表，2014 年演出活動中以民戲演出為主(占 67.83%)，顯示民戲演出活動對於歌仔戲生態發展占有相當重要的一環。

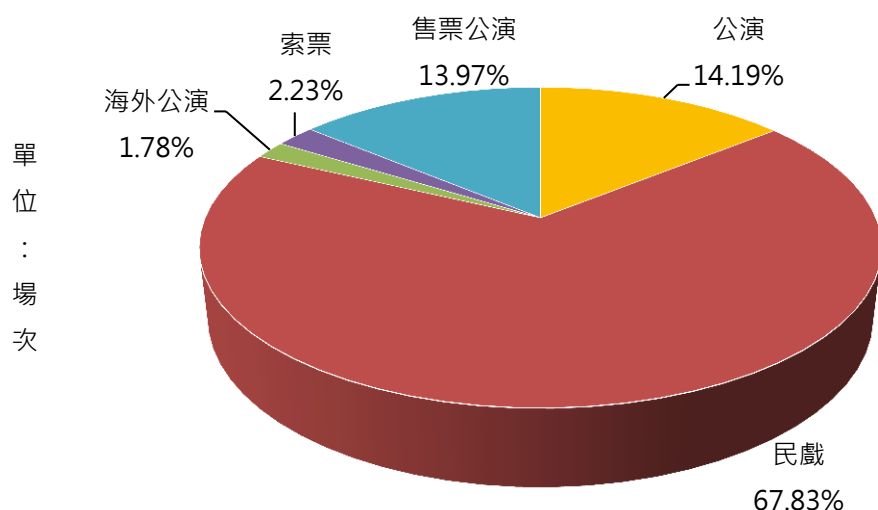


圖 59：2014 年歌仔戲團體演出活動概況-依類型

資料來源：本研究整理自歌仔.客家.戲曲部落格。

● 宗教/儀式演出脈動

據本研究訪談了解，近 2 年由於整體經濟景氣環境不佳，廟宇收到民眾的捐贈金額減少，使得廟方邀請團體演出的意願降低。

演出時間部分，對團體而言民戲的大月、大日主要依據神明誕辰而走，如農曆 3 月 23 日的媽祖誕辰、農曆 8 月 15 日的土地公誕辰，因此農曆 3 月、8 月(國曆約 4 月、9 月)成為表演團體的演出大月。而民戲主要演出淡季則集中國曆 1 月，由於適逢農曆 12 月，民眾會準備過年的相關事宜，因此團體的演出機會相對較少。

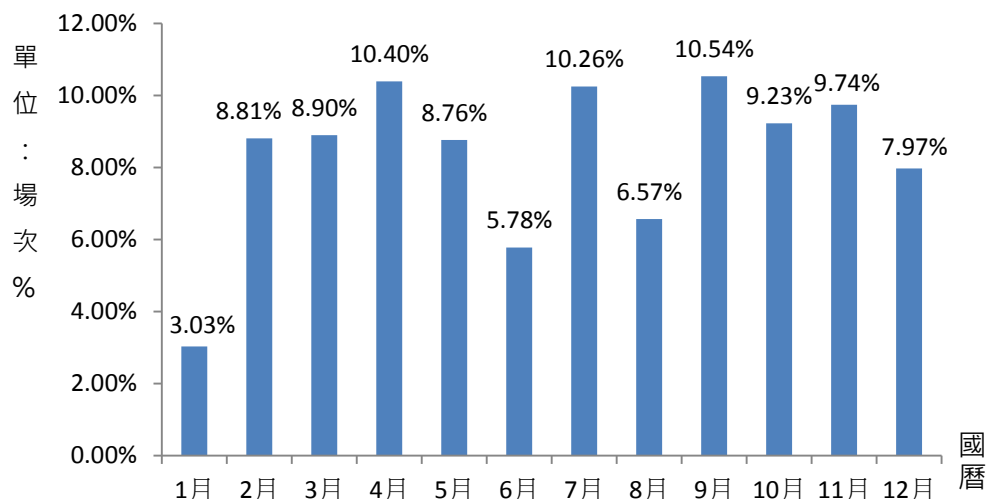


圖 60：2014 年歌仔戲團體民戲演出活動概況

資料來源：本研究整理自歌仔.客家.戲曲部落格

● 主要系列活動

歌仔戲主要的系列活動包括臺北市的文化就在巷子裡、保生文化祭、歌仔戲匯演，臺中市的媽祖國際觀光文化活動，高雄市的庄頭藝穗節、高雄春天藝術節...等，各地大小藝術節及節慶相關活動也經常有歌仔戲團參與演出（參表 25），這些活動多由地方政府積極規劃與投入，也是所有傳統表演藝術類型中，系列文化場活動演出機會較多者。

● 文化性公演

從文化部全國藝文活動資訊系統的登錄資料來看，2014 年共約 362 檔節目，歌仔戲的文化性演出場次數較集中於臺北市，其次為宜蘭縣，演出場地則以臺北市的大稻埕戲院最多，宜蘭則集中於國立傳統藝術中心及宜蘭縣文化中心。

從售票比例來看，歌仔戲文化性公演仍以非售票節目為多，無論是公部門主辦的活動或民間因農曆節慶所舉辦的系列活動，皆以非售票演出為多，而較大型的藝術節、團體自辦演出或以售票演出為主之場館所規劃的活動演出，較有售票演出。

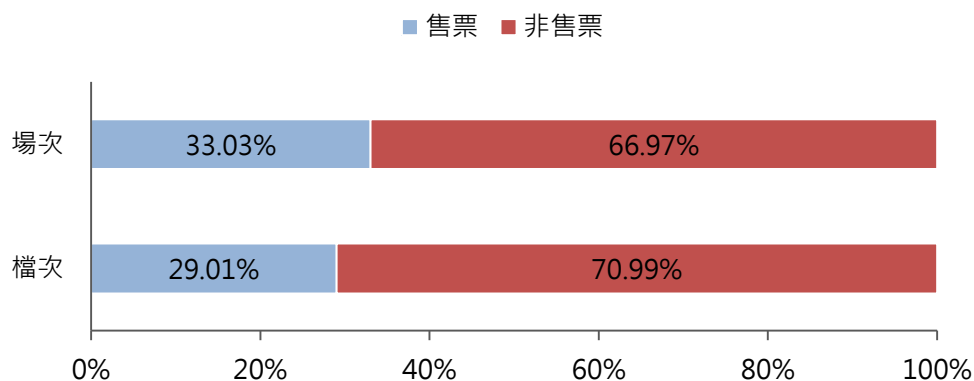


圖 61：2014 年歌仔戲文化性公演售票情形

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

近 3 年內歌仔戲團體參與國際交流情況，主要以明華園戲劇總團連 3 年均至國外進行相關文化交流，及 2015 年至印度參與新德里藝術節等。

表 56：歌仔戲 2013-2015 年度參與國際交流情形

年度	團體名稱	交流國家	補助金額 (單位：元)
2013 年	明華園戲劇總團	美國	1,900,000
	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會	日本	625,000
	悟遠劇坊	美國	100,000
	國光歌劇團	中國大陸	2,500,000
2014 年	明華園戲劇總團	非洲	380,000
		中國大陸	1,000,000
2015 年	明華園戲劇總團	印度	1,700,000

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(五) 新創作

透過《2014 表演藝術年鑑》所蒐錄之歌仔戲新創作節目，共 24 齣，較 2013 年增加 1 齣。其中 2014 年有 5 個團體如一心戲劇團、台灣歌仔戲班劇團.....等推出 2 齣新製作節目，且該 5 名團體均為當年度獲得文化部分級獎助之團隊。

表 57：2014 年歌仔戲新創作

名稱	主辦單位/演出團隊
茶之心	一心戲劇團
烽火英雄劉銘傳	一心戲劇團
越	元和劇子
我的娘子她她...她是蛇!	台灣春風歌劇團
以斯帖記	台灣歌仔戲班劇團
外木山的草鞋	台灣歌仔戲班劇團
夜祭	秀琴歌劇團
黑霸王與毛夜叉	尚和歌仔戲劇團
田都班的最後一齣戲	尚和歌仔戲劇團
娶某大丈夫	明珠女子歌劇團
國士無雙	明華園天字戲劇團
無影	明德少女歌劇團
大稻埕傳奇	河洛歌子戲團
金探子	春美歌劇團
風神寶寶之嫦娥奔月	風神寶寶兒童劇團
御夫鞋	唐美雲歌仔戲團
香火	唐美雲歌仔戲團
狐公子綺譚	唐美雲歌仔戲團;高雄市國樂團
孔雀開屏	海山戲館
懸懸山頂的月娘	許亞芬歌子戲劇坊
慈恩情	許亞芬歌子戲劇坊
牛郎織女	陳亞蘭歌仔戲團
白兔記	薪傳歌仔戲團
欽差大大大人	蘭陽戲劇團

註：灰底為本研究自行盤點

資料來源：本研究整理自 2014 表演藝術年鑑

近年傳統戲曲界的跨界創作日漸興盛，針對 2014 年歌仔戲新創作，從藝術總監、導演、編劇及編曲等職務來看，皆有其他傳統戲曲類或非傳統戲曲類的創作者，如一心戲劇團與京劇界、明德少女歌劇團與豫劇等不同領域的傳統戲曲界人才合作。另外，以其他表演藝術界（如現代劇場、舞蹈）的導演為歌仔戲團體較常合作的對象，如明珠女子歌劇團、春美歌劇團、台灣豫劇團、一心戲劇團等皆是與現代戲劇界的導演、人才合作。根據訪談，跨界導演的優點能從不同的角度進行傳統劇目的再詮釋，並能妥善兼顧劇作內容及現代劇場演出的專業，不過，也有團隊認為，跨界導演不一定能體會傳統戲曲的精髓，也較難透過對演員能力的掌握而為演出精彩度加分，因此常會需要搭配另一位傳統戲曲界的導演或主排。

表 58：2014 年歌仔戲新創作人力概況

名稱	主辦單位/ 演出團隊	藝術 總監	導演	編劇	編曲
狐公子綺譚	唐美雲歌仔戲團; 高雄市國樂團	-	柯宗明	施如芳	劉文亮 (編腔) 李哲藝 (作曲)
御夫鞋	唐美雲歌仔戲團	唐美雲	唐美雲	陳健星	劉文亮 (編腔)
風神寶寶之嫦娥 奔月	風神寶寶兒童劇團	陳勝福	吳世偉 (跨界)	倪瑞廷 (跨界)	卓士堯(跨界) (音 樂設計)
金探子	春美歌劇團	-	朱宏章 (跨界)	陳文梓 (跨界)	呂冠儀(音樂設計)
孔雀開屏	海山戲館	邱秋惠	黃雅蓉	黃雅蓉	陳孟亮(音樂設計)
牛郎織女	陳亞蘭歌仔戲團	楊麗花	蔣建元 郎祖筠 (跨界) 許立坤	薛恭貴 江佩玲 黃鵬仁	周以謙(音樂設計)
無影	明德少女歌劇團	-	蔣建元	林明德	莊家煜(音樂總監) 劉逸群(音樂設計)
香火	唐美雲歌仔戲團	唐美雲	-	陳健星	姬禹丞
懸懸山頂的月娘	許亞芬歌子戲劇坊	-	許亞芬	-	莊家煜
慈恩情	許亞芬歌子戲劇坊	-	許亞芬	-	莊家煜
大稻埕傳奇	河洛歌子戲團	王金櫻 陳慕義	曾憲壽	陳永明	呂冠儀(音樂設計)
欽差大大大人	蘭陽戲劇團	-	蔣建元	黃美瑟	吳佩冠
茶之心	一心戲劇團	-	孫榮輝	劉建幗	何玉光(編腔)
烽火英雄劉銘傳	一心戲劇團	-	郎祖筠 (跨界)	孫富叡	陳孟亮(編腔)
越	元和劇子	弘聖 師父	李珞晴	邱佳玉	陳歆翰(編腔)
我的娘子她她... 她是蛇!	台灣春風歌劇團	-	戴君芳 (跨界)	許美惠	
以斯帖記	台灣歌仔戲班劇團	劉南芳	黃駿雄	劉南芳	陳歆翰(編腔)
外木山的草鞋	台灣歌仔戲班劇團	劉南芳	黃駿雄	-	秦國翔(編腔) 楊金鳳(編腔)
黑霸王與毛夜叉	尚和歌仔戲劇團	-	梁越玲	唐晟峰	陳歆翰(編腔)
田都班的最後一 齣戲	尚和歌仔戲劇團	-	曾慧誠 (跨界)	梁越玲	郭珍玗(編曲)
娶某大丈夫	明珠女子歌劇團	許素珠	傅裕惠 (跨界)	楊杏枝	李忠和(編腔)
國士無雙	明華園天字戲劇團	-	劉建幗	楊杏枝 張繡月	呂冠儀(編腔)

註：灰底為跨界合作人力

資料來源：本研究整理自 2014 表演藝術年鑑

(六) 傳播行銷

1. 電視台

● 大愛電視台

大愛電視台於 2012 年起播出的《菩提禪心》是系列單元歌仔戲，與以往將在劇場演出之表演節目，透過電視錄製進行轉播的模式有所不同，《菩提禪心》規劃的節目內容各單元皆邀請不同團體參與製作，於攝影棚內進行錄製播出，所有劇目均為新製作，為表演藝術類電視節目的呈現開啟了新美學的探索。

表 59：2014 年大愛電視台菩提禪心節目表

劇目名稱	播放日期	演出劇團	集數
遵佛遺教	2014 年 3 月 31 日	許亞芬歌子戲劇坊	10
結集佛教經典	2014 年 2 月 17 日	唐美雲歌仔戲團	10
王舍城的由來	2014 年 3 月 3 日	孫翠鳳藝文工作室	10
摩訶迦旃延	2014 年 3 月 17 日	孫翠鳳藝文工作室	10
牧牛難陀	2014 年 3 月 31 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
解空第一須菩提	2014 年 4 月 7 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
大迦葉與妙賢女	2014 年 4 月 14 日	唐美雲歌仔戲團	10
大愛道夫人求法	2014 年 4 月 28 日	許亞芬歌子戲劇坊	8
人間福田勤耕耘	2014 年 5 月 8 日	許亞芬歌子戲劇坊	2
佛心待人 劫賓那與憍梵波提	2014 年 5 月 12 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
說法第一富樓那	2014 年 5 月 19 日	唐美雲歌仔戲團	10
河神之怒	2014 年 6 月 2 日	唐美雲歌仔戲團	5
拘那羅王子的眼睛	2014 年 6 月 9 日	孫翠鳳藝文工作室	10
億萬里	2014 年 6 月 23 日	孫翠鳳藝文工作室	10
一念虔誠遍三千法界	2014 年 7 月 7 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
文理真正普應眾生	2014 年 7 月 14 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
一念貪心	2014 年 7 月 21 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
應機逗教 相由心生	2014 年 7 月 28 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
半件毯子	2014 年 8 月 4 日	唐美雲歌仔戲團	5
慳貪者起布施心	2014 年 8 月 11 日	唐美雲歌仔戲團	5
白淨證果	2014 年 8 月 18 日	唐美雲歌仔戲團	5
一念虔誠最上供養	2014 年 8 月 25 日	唐美雲歌仔戲團	5

劇目名稱	播放日期	演出劇團	集數
福慧雙修不偏倚	2014 年 9 月 1 日	孫翠鳳藝文工作室	5
大善人與小偷	2014 年 9 月 8 日	孫翠鳳藝文工作室	5
神射手王子	2014 年 9 月 15 日	孫翠鳳藝文工作室	10
嫉妒重者起喜心	2014 年 9 月 29 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
習氣如石絆人深	2014 年 10 月 6 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
清淨無染見真相	2014 年 10 月 13 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
真如實相的妙法	2014 年 10 月 20 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
狀元歸鄉	2014 年 10 月 27 日	唐美雲歌仔戲團	5
割肉餵鷹	2014 年 11 月 3 日	唐美雲歌仔戲團	5
偷兒為善行正道	2014 年 11 月 10 日	唐美雲歌仔戲團	5
以平等覺觀眾生界	2014 年 11 月 17 日	唐美雲歌仔戲團	5
直心無我一儒童	2014 年 11 月 24 日	孫翠鳳藝文工作室	5
離婆多遇鬼	2014 年 12 月 1 日	孫翠鳳藝文工作室	5
熄滅心火修三昧	2014 年 12 月 8 日	孫翠鳳藝文工作室	5
賣身供養	2014 年 12 月 15 日	孫翠鳳藝文工作室	5
窮書生的傳家寶	2014 年 12 月 22 日	許亞芬歌子戲劇坊	5
最好的時機	2014 年 12 月 29 日	許亞芬歌子戲劇坊	5

資料來源：維基百科

● 人間衛視-戲說人間

戲說人間節目乃是各傳統戲曲團體授權人間衛視台播映團體經典公演大戲，如河洛歌子戲團【戲弄傳奇】、【風冠夢】；尚和歌仔戲劇團【玉琳國師】、【半人】；明華園天字團【柳家店】等。

表 60：2014 年人間衛視戲說人間節目表

劇目名稱	播放日期	演出劇團
殺豬狀元	2014 年 07 月 12 日	河洛歌子戲團
風起雲湧	2014 年 09 月 27 日	河洛歌子戲團
六度經 仁者無仇	2014 年 03 月 01 日	唐美雲歌仔戲團
弦月霜天	2014 年 11 月 22 日	明華園天字團
柳家店	2014 年 11 月 15 日	明華園天字團

資料來源：本研究整理自人間衛視⁷

⁷ 參閱自人間衛視官方網站，網址：

<http://www.bltv.tv/program/index.php?f=descript&sid=93&pageID=8>

2. 社群媒體

隨著社群媒體的發展與民眾使用率的提升，據本研究觀察 30 個團體中，有 28 個團體經營社群媒體、21 個經營部落格，較 2013 年而言經營社群媒體的比例有所增加。就粉絲團人數部分明華園戲劇總團、唐美雲歌仔戲團、春美歌劇團的粉絲人數突破萬人。

表 61：歌仔戲團體社群媒體使用概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
正明龍歌劇團	1	111	0	-
明華園戲劇總團	1	72,392	1	1,156,370
台灣歌仔戲班劇團	1	2,774	1	2,107
新和興總團	1	1,390	0	-
國光歌劇團	1	799	0	-
壯三新涼樂團	1	446	1	-
薪傳歌仔戲劇團	1	2,633	0	-
悟遠劇坊	1	2,298	0	-
唐美雲歌仔戲團	0	31,184	1	-
河洛歌子戲班劇團	1	2,579	0	-
春美歌劇團	1	10,146	1	85,045
一心戲劇團	1	8,690	1	105,993
秀琴歌劇團	1	6,239	1	363,159
尚和歌仔戲劇團	1	3,740	1	-
明華園天字戲劇團	1	9,040	1	-
明珠女子歌劇團	1	1,868	1	11,310
勝秋戲劇團	1	3,191	1	-
民權歌劇團	1	1,555	1	-
蘭陽戲劇團	1	1,889	0	-

資料來源：本研究自行盤點

(七) 推廣活動

台北市藝文推廣處-大稻埕戲苑亦針對歌仔戲推出相關課程，每年有春秋兩季課程，並將課程分為基礎班、唱腔班及武場班，並針對對於外台戲有興趣之民眾開設活戲課程（歌仔戲丙班），讓已有歌仔戲基礎之民眾對於活戲能有更深入的認識，以 2014 年歌仔戲研習班參與人數共 984 人，為各類之最。

表 62：2014 年台北市藝文推廣處研習班概況-歌仔戲

課程	講師
歌仔戲丙班	陳美雲、呂冠儀
歌仔戲基礎甲班	曹雅嵐
歌仔戲基礎乙班	李珞晴
歌仔戲戊班	李靜芳、劉逸群
歌仔戲唱腔班	張孟逸、秦國翔
戲曲容妝班	陳振旺
戲曲後場班	劉文亮、莊步超
戲曲武功班	林春發

資料來源：台北市藝文推廣處

台灣戲劇館於 2002 年起成立「台灣戲劇館歌仔戲傳習班」，目前課程內容有戲劇教學員培訓班、戲曲音樂班〈武場〉班、戲曲音樂班〈文場〉班、歌仔戲前場初階班等，以傳承歌仔戲及當地歌仔之前後場為該課程重點。2014 年台灣戲劇館在歌仔戲部分，共辦理 106 場活動，吸引 1.2 萬人次參與。

表 63：2014 年台灣戲劇館傳習活動辦理概況 - 歌仔戲為主

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
依領域	歌仔戲	2014 年共 106 場	2014 年共 12,755 人
依對象*	學生	2014 年共 17 場	2014 年共 1,652 人
	親子	2014 年共 2 場	2014 年共 160 人
	一般大眾	2014 年共 94 場	2014 年共 11,253 人
收費與否*	收費活動	2014 年共 24 場	2014 年共 5,450 人
	免費活動	2014 年共 89 場	2014 年共 7,615 人
辦理形式*	競賽	2014 年共 0 場	2014 年共 0 人
	座談/講座	2014 年共 0 場	2014 年共 0 人
	培訓/研習	2014 年共 11 場	2014 年共 187 人
	推廣教學/演出	2014 年共 113 場	2014 年共 13,065 人

註：含其他傳統表演藝術傳習活動

資料來源：宜蘭縣文化局提供

此外，宜蘭縣為傳承及推廣歌仔戲成當地藝文特色辦理多項活動，如為扎根傳承「在地歌仔戲」輔導各級學校、社區歌仔戲成立社團、並針對學校教師開設相關培訓課程，做種子教師培養、提供教案補助、教材研發、培育當地藝術新秀，至學校、社區甄選相關人才，給予個別培訓。最後透過在地團隊進行校園教學推廣，讓學生能更了解歌仔戲，進而成為忠實戲迷。

(八) 消費參與

透過台北市藝文推廣處 2014 年演出資料顯示，歌仔戲節目共 107 場，總觀眾數為 4.6 萬人次，平均上座率為 77.15%。各場地上座率部分，大稻埕戲苑平均上座率為 78.01%，城市舞台平均上座率為 65.9%。

表 64：2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-歌仔戲

場地	平均上座率	總場次	總人數
大稻埕戲苑	78.01%	83	32,318
文山劇場	72.50%	2	348
城市舞台	65.90%	22	13,764
總計	77.15%	107	46,430

資料來源：台北市藝文推廣處(2016)，第 25 期年刊

(九) 小結

歌仔戲是目前活動最為活躍的傳統戲曲，在民間廟會活動上，歌仔戲也仍是較重要的劇種，不過近年面臨削價競爭，部分團體演出機會減少，整體演出場次也有被其他價格更低廉的劇種或表演取代。從文化性演出來看，由政府規劃的系列文化場演出機會較其他劇種多，每年進行新創作的比例也較高，其創作人員的跨界合作日漸盛行。

從推廣傳承的角度來看，歌仔戲的人才培育與傳習管道除了戲曲學院的歌仔戲學系，各級學校也有成立相關社團，以國小的比例較高，公立館舍亦開立傳習班，民間團體也多會自行培育。此外，歌仔戲傳習活動的民眾參與率較其他劇樂種高，甚至開始結合觀光等不同面向的推廣活動，也有穩定的大眾媒體露出管道，並開始與不同宗教信仰串接。整體而言，歌仔戲的演出活動動能及推廣傳承資源較其他傳統戲曲音樂多元豐富。

第二節、客家戲（含採茶戲、槌把戲）生態

客家戲曲依節目性質不同而分成兩類：小戲性質為「三腳採茶戲」；大戲性質則為「客家大戲」。小戲因其腔調為「採茶調」故稱為「採茶戲」，其主要是以民謠為基礎搭配角色扮演，由 2 至 3 人扮演的小戲，進而形成帶有故事情節的「三腳採茶戲」，內容以張三郎採茶、賣茶的故事，兄妹及姑嫂間逗趣、溫馨的場景為主。三腳採茶戲的演出性質會隨表演場合不同而有所差異，一，為藝人的表演，主要以戲劇、歌唱為主，並以觀眾的賞金為演出代價；二，為推銷藥品，透過三腳採茶戲的表演，吸引觀眾駐足；三，作為迎神賽會的表演節目，其性質多屬於「迎古董」中的一個陣頭。綜合上述，前二類屬於商業活動，演出藝人以職業或半職業為主；第三類，則多見於地方廟會的慶典。⁸

大戲部分，則以小戲為基礎上，吸取其他劇種的表演形式、劇目及音樂，而形成的新興劇種。透過由演員扮演各種人物，在節目內容上多反映現實社會情況，整體表演模式更為成熟，目前國內客家戲曲演出，多以大戲型態呈現。

客家戲曲的特色，主要因其獨特的唱腔與曲，其所唱的是以流傳在客家地區中客家人耳熟能詳的山歌與小調為主，因此客家山歌與小調是客家戲劇的基礎。⁹

客委會於 2003 年起推出台灣客家文化藝術節，在全台 44 個鄉鎮，由 76 個表演團體共演出 182 場節目，整個文化藝術季分為「客家藝術創作展演」、「大家來看收冬戲」、「高高屏客家嘉年華」等三大主軸，此後，持續推出收冬戲，將演出場地設在各地，如當年活動地點橫跨新北市、桃園市、新竹縣……等六個縣市 16 個鄉鎮，提供客家戲曲團隊一個自由發揮的演出平台。

此外，2003 年客家電視台正式開播，將客家大戲帶入電視頻道，透過電視台的播出，讓更多民眾得以欣賞到客家戲曲。開播初期以客家大戲為主題的節目分別為「共下來看戲」、與「客家傳統戲曲」。¹⁰

⁸ 參閱自王愛玲，客家戲曲簡介，客委會，網址

<http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=29350&ctNode=1843&mp=1828>

⁹ 參閱自謝一如，試探台灣客家大戲的形成，復興劇藝學刊第 20 期。

下來看戲」部分，以榮興客家採茶劇團大型公演之實況錄影，加以播出，並透過引戲人之間的對答，讓觀眾能更了解演出劇目之內容。「客家傳統戲曲」在演出節目上，團體均須將劇本進行送審，再由製作單位與團體進行節目內容的調整，藉以提升演出節目之品質。

綜合上述，客家戲曲生態在 2003 年客委會成立之後，有了不少轉變，使得團體獲得不少公演機會，讓客家團體得以接觸到現代劇場演出形式，讓團體得以思考其演出模式的改變。另外，透過客家電視台所提供之演出機會，提升團體演出節目之精緻度，並藉此機會讓團體得以學習到不同的演出模式。

一、 基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前客家戲較為活躍的團隊共 19 團，主要集中在桃、竹、苗(共占 74%)等以客家族群為主的地區。

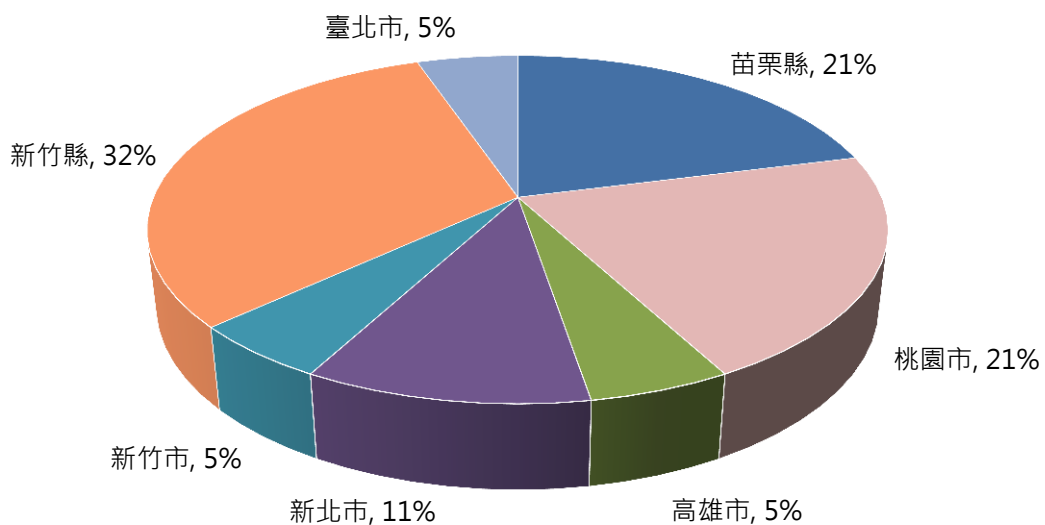


圖 62：客家戲團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

分級獎助團隊部分，近 3 年客家戲團體皆有 2 團獲得補助，分別為榮興客家採茶劇團與文和傳奇戲劇團。縣市傑出團隊部分，2015 年共 5 團獲得縣市傑出團隊，整體而言，近 3 年間客家戲團體獲縣市傑出團隊補助的團數與補助金額皆有所提升。

表 65：文化部分級獎助團隊概況-客家戲

文化部分級獎助團體	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：元)
文和傳奇戲劇團	2012	育成級	100
	2013	育成級	120
	2014	育成級	100
	2015	育成級	100
榮興客家採茶劇團	2012	發展級	200
	2013	發展級	250
	2014	發展級	220
	2015	發展級	220

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

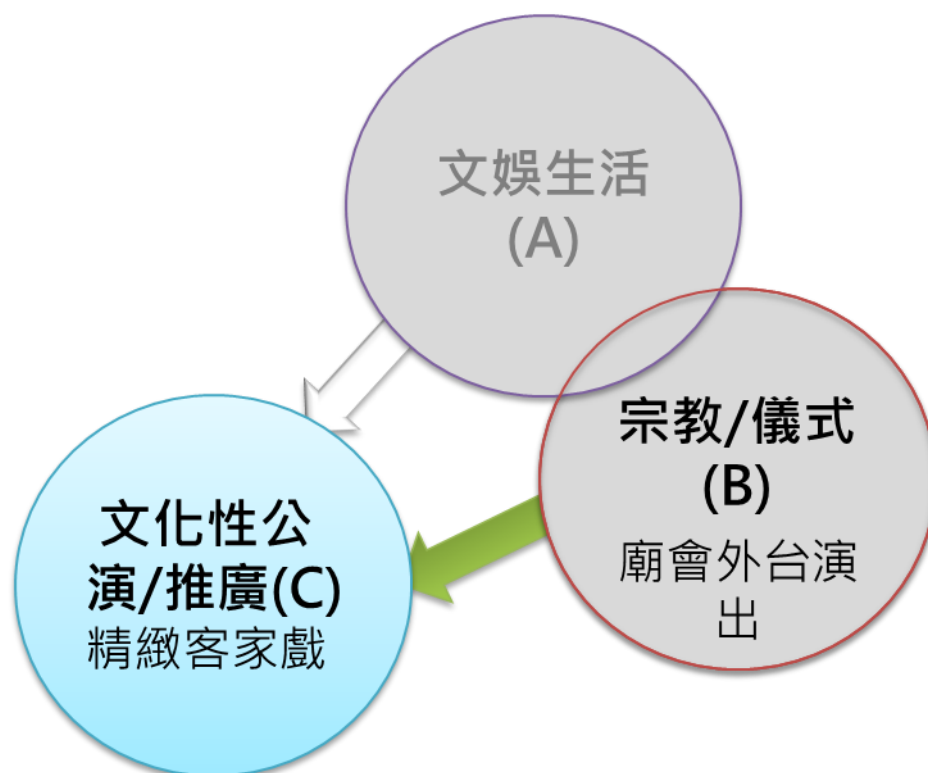
表 66：縣市傑出團隊概況-客家戲

團體	所屬縣市	獲獎年度	獎助金額(萬元)
景勝戲劇團	桃園市	2013	20
		2014	34
		2015	45
松興戲劇團	新竹縣	2015	7
金滿圓戲劇團	苗栗縣	2013	28
		2014	30
		2015	24
新永光歌劇團	新竹縣	2013	10
		2014	10
		2015	7
新樂園戲劇團	新竹縣	2013	8
		2014	8
		2015	7

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

二、生態觀察構面

目前主要客家戲之演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，一是現代劇場以及文藝季等文化活動，因此生態觀察重點包含「宗教/儀式」及「文化性公演」這兩類所關注的構面。



(一) 人才培育

- 學校教育

目前國內客家戲在學校人才培育管道部分，僅有國立台灣戲曲學院設立客家戲學系，平均一年約培育 15-20 名人才。在培養人才部分，除藉由學校課程之外，亦透過與榮興客家採茶團、客家電視台等建教合作，藉由實務經驗與理論課程相互搭配，達到相輔相成之功能。但據本研究訪談業者了解，目前相關科系人才，仍以文化性演出活動為主，主要是因民戲演出所需之演出技能與學校所學不同，多需仰賴演員臨場反應。

表 67：2014-2015 年客家戲相關科系學生人數

國立台灣戲曲學院	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	研修生	總計
客家戲學系(2014)	17	15	5	17	0	0	3	57
客家戲學系(2015)	22	16	15	4	0	0	3	60

資料來源：本研究整理自教育部

● 學校社團

各級學校的社團成立情形，根據各學校目前回卷狀況而言，客家戲相關社團多設立在國小（占 85.71%）。縣市部分則以苗栗縣、屏東縣為主。詳細列表請參附件九。

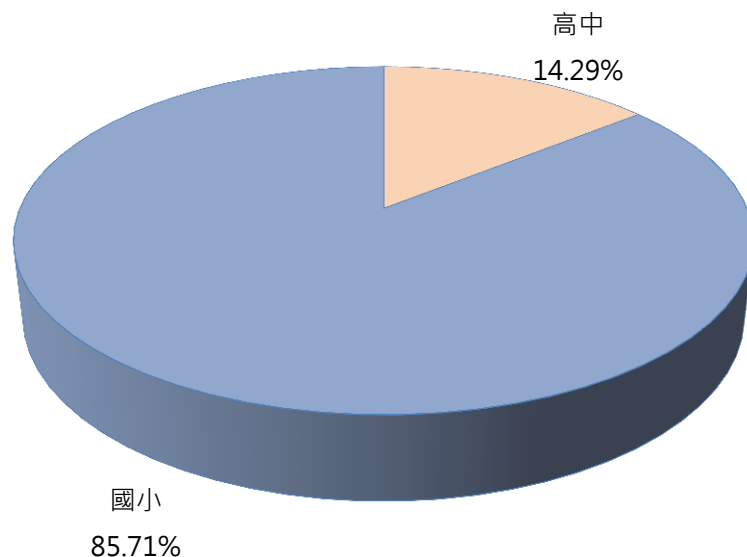


圖 63：各級學校設立客家戲相關社團情形

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

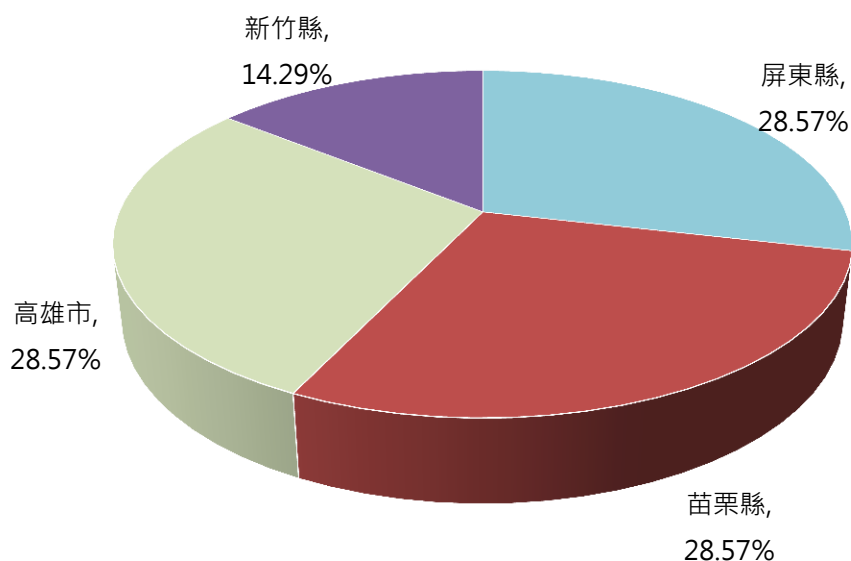


圖 64：客家戲相關學校社團之縣市分布

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

2014 年與客家戲相關的碩博士論文僅有 2 篇，皆與客家戲之內容相關，一篇針對戲劇劇本，一篇以活戲與其音樂為主。

表 68：102 學年度 (2014 年) 客家戲相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
劉素雲	台灣客家三腳採茶戲劇本之研究 - 以《張三郎賣茶》「十大齣」為例	碩士	鄭榮興、陳秀琪	國立中央大學	客家研究碩士在職專班	作品研究
蔡晏榕	客家外台戲「活戲」表演及其鑼鼓運用	碩士	簡秀珍	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組	生態

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2014 年於國內期刊發表與客家戲相關的文章為同一研究之上下篇，屬文獻史料相關討論。

表 69：2014 年客家戲相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集	卷期
客家傳統說唱--楊秀衡的撾把戲 - 上 -	謝宜文	高雄文獻	第 4 卷第 1 期
客家傳統說唱--楊秀衡的撾把戲 - 下 -	謝宜文	高雄文獻	第 4 卷第 2 期

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

2014 年度於 GRB 所登錄委託研究案中，2014 年度沒有特別針對客家戲的委託研究案。

● 表演藝術評論台

2014 年在表演藝術評論台中，沒有客家戲相關演出評論。

(三)文化資產保存

有關客家戲的文化資產保存部分，截至 2015 年底為止，共登錄 6 筆，其中有兩筆為藝師個人。

表 70：客家戲文化資產登錄保存狀況（至 2015 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
客家戲	黃秀滿	桃園市政府	桃園市
客家三腳採茶戲	霓雲社客家三腳採茶戲團	新竹縣政府	新竹縣
客家大戲	慶美園戲劇團 / 新永光歌劇團第一團	新竹縣政府	新竹縣
客家戲曲	張有財	苗栗縣政府	苗栗縣
客家採茶戲	榮興客家採茶劇團	苗栗縣政府	苗栗縣
撾把戲	楊秀衡撾把戲團	高雄市政府	高雄市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四)各類演出活動

客家戲目前主要演出活動類型為民戲及文化性公演活動。針對文化性公演而言，在文化部全國藝文活動資訊系統所登錄的活動中，客家戲約有近 20 場的演出，較前一年略有減少，其演出團隊包括客家劇團(如貴鳳歌劇團、新樂園戲劇團、松興系劇團、文和傳奇系劇團、景勝戲劇團、鴻蓮園戲劇團...等)，以及學校、協會等團體，除了學校演出之外，僅有榮興客家採茶劇團有推出售票節目。

客委會每年會舉辦「客家傳統戲曲收冬戲」，於各地客庄進行公演，收冬戲的演變與傳統酬神謝天有關，2014 年有 8 個團體參與相關演出。

國際交流部分，近 3 年間客家戲團體參與國際交流部分，主要為榮興客家採茶劇團連兩年至中國大陸進行文化交流，2015 年主要是參加海峽兩岸民間藝術節。

(五)新創作

透過本研究盤點《2014 表演藝術年鑑》所蒐錄之客家戲新創作節目，共 2 齣，且該團體均為當年度獲得文化部分級獎助之團隊。

表 71：2014 年客家戲新創作節目

劇目名稱	主辦單位/演出團隊
背叛	榮興客家採茶劇團
鬼酒	文和傳奇戲劇團

資料來源：2014 表演藝術年鑑

(六)傳播行銷

1. 客家電視台

客家電視台《客家戲曲》整理盛行於台灣客家聚落的傳統劇目，將其去蕪存菁，保留戲曲表演「四功五法」之本質，運用創新的元素，創新的劇情與人物，結合音樂、服裝的精緻化，來展現脫胎換骨後的新風格，帶給觀眾耳目一新的新感受。

2014 年演出節目如文和傳奇戲劇團《彭祖傳奇》、《父子》、榮英客家戲劇團《詩會姻緣》……等。

2. 社群媒體

透過社群媒體資料顯示，目前 9 個團體內，有 5 個團體是透過粉絲團作為團體行銷管道之一。

表 72：客家戲團體社群媒體行銷概況

團名	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
榮興客家採茶劇團	√	2,462	√	-
德泰戲劇團	√	158	-	-
景勝戲劇團	√	250	√	143
龍鳳園戲劇團	-	-	-	-
霓雲社客家三腳採茶戲團	-	-	-	-
慶美園戲劇團	-	-	-	-
新永光歌劇團第一團	-	-	-	-
新樂園戲劇團	√	366	-	-
文和傳奇戲劇團	√	2,154	√	7,370

資料來源：本研究自行盤點

(七)推廣活動

近期(2016 年)台北市客委會新推出「客家就在巷子裡」，邀請團隊展現客家藝文之美，將客家文化帶到台北市各巷弄中，自 5 月份起一連安排 7 個場次，其中客家戲節目有 4 個場次，分別是金滿圓戲劇團、文和傳奇戲劇團、新樂園戲劇團、景勝客家戲劇團等。

表 73：客家就在巷子裡演出節目表

演出日期	表演團體	表演節目
7/30(六)下午 7 時	金滿圓戲劇團	火燄山(傳統)
8/20(六)下午 7 時	文和傳奇戲劇團	狐三姐(傳統)
8/27(六)下午 7 時	新樂園戲劇團	財神得道(傳統)
11 月 26(六)下午 7 時	景勝客家戲劇團	轉屋下(當代)

資料來源：台北市客委會

(八)消費參與

透過台北市藝文推廣處 2014 年演出資料顯示，客家戲節目共 5 場，總觀眾數為 2 千 8 百人次，平均上座率為 95.79%。

表 74：2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-客家戲

類型	平均上座率	總場次	總人數
客家戲	95.79%	5	2,808

資料來源：台北市藝文推廣處(2016)，第 25 期年刊

(九)小結

客家戲主要演出活動類型為傳統民間活動及文化性演出，客委會近年愈發重視客家文化，對客家戲演出的經費補助及推廣活動皆有著力，不過目前文化性演出鮮少有售票演出。

學校教育以戲曲學院的客家戲學系為主，不過研究論文及文章評論數量不多，可見專業科系功能仍以人才培育為主，現也有客家戲劇團開始與專業科班學生簽約合作進行產學銜接，另外，部分學校成立客家戲相關社團，其他傳習活動則較少。從學校社團活動、文資保存情形及推廣活動分布的地區來看，客家戲聚集於有客家庄的縣市，如新竹、苗栗、高雄等。

第三節、京劇生態

據王安祈《台灣京劇五十年》敘述台灣京劇發展轉為消沉的主要關鍵在於，自 1950 年代由中國大陸來台的京劇，在藝術呈現上主要以延續傳統為主，劇情也以教忠教孝為主，然由於 1970 年代社會轉型，隨著娛樂管道多元化，京劇在演出內容呈現上，並未隨著時代改變而有所變化，因此無法有效地開拓年輕觀眾群。

自 1979 年起，陸續有民間團體導演的觀念引進京劇，並且聘請專業技術人員設計舞台，及結合國樂與京劇文武場合作，帶動 1980 年代傳統與創新的製作模式。

此外，由於當時軍中劇團演員常會參與民間團體的演出，藉此將京劇的新形態製作觀念帶回軍中劇隊，使得軍中劇團的演出形式上亦有明顯的改變。

後期，隨著中國大陸藝文團體相繼來台演出之下，國內京劇在傳統藝術與創新元素部分，皆有其正面意義存在。而在 1995 年國立國光劇團成立後，提出京劇本土化的方向，亦為國內京劇尋找新的定位與出路。

一、基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前京劇較為活躍的團隊共 11 團，其中公立團隊、分級獎助團隊與縣市傑出團隊分別有 1 團，團體主要分布地區集中在台北市（占 73%）。

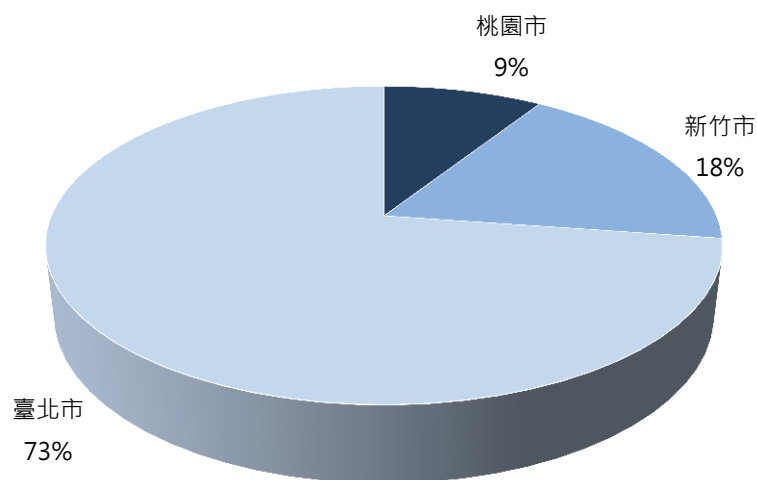


圖 65：京劇團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

表 75：文化部分級獎助團隊概況-京劇

文化部分級獎助團體	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：萬元)
當代傳奇劇場	2012	發展級	400
	2013	發展級	600
	2014	發展級	600
	2015	發展級	570

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

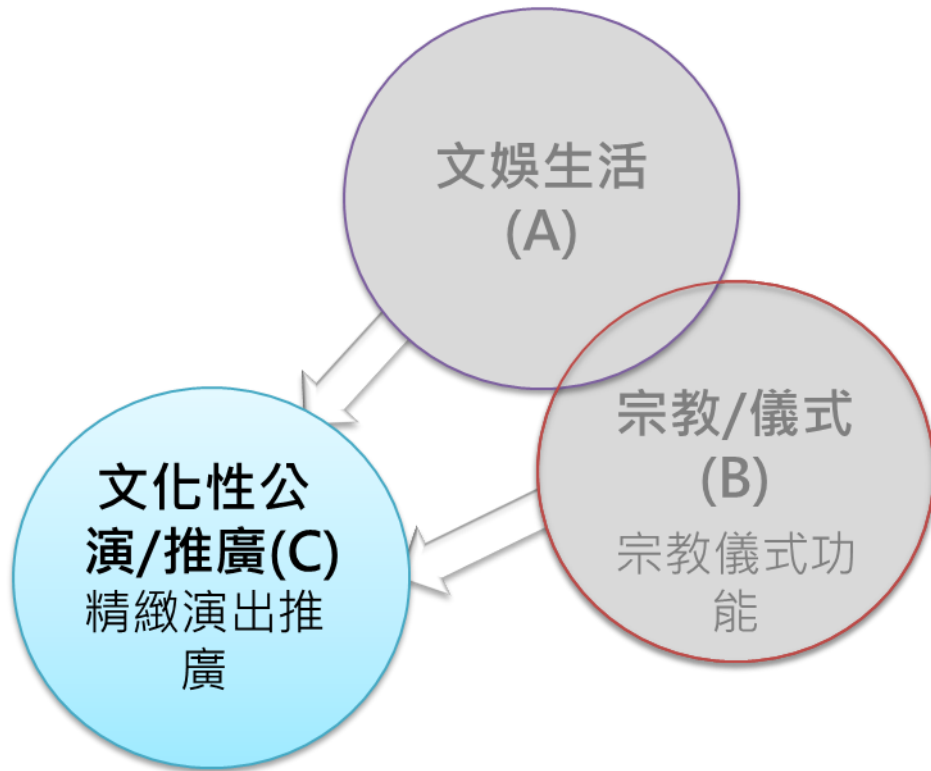
表 76：縣市傑出團隊概況-京劇

團隊	縣市	獎助年度	獎助金額(萬元)
新竹國劇演藝團	新竹市	2013	6
		2014	6
		2015	15

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

二、生態觀察構面

目前京戲主要演出型態為「文化性公演/推廣」，因此以其觀察構面說明如後。



(一) 人才培育

● 學校教育

目前國內培養京劇相關人才的科系，僅有國立台灣戲曲學院的京劇學系，平均一年培養約 20 名京劇人才。

表 77：2014-2015 年京劇相關科系學生人數

國立台灣戲曲學院	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	研修生	總計
京劇學系(2014)	17	23	17	16	0	0	8	81
京劇學系(2015)	21	22	23	17	0	0	3	86

資料來源：本研究整理自教育部

● 學校社團

根據本研究盤點及各校回卷情形來看，目前京劇相關社團主要仍以大專院校為主（占 75%），國小、國中部分較無京劇相關社團。另外，部分大專院校相關社團除學習京劇外，亦會提供崑劇的學習課程。其地區分布以大台北地區為主。詳細列表請參附件八。

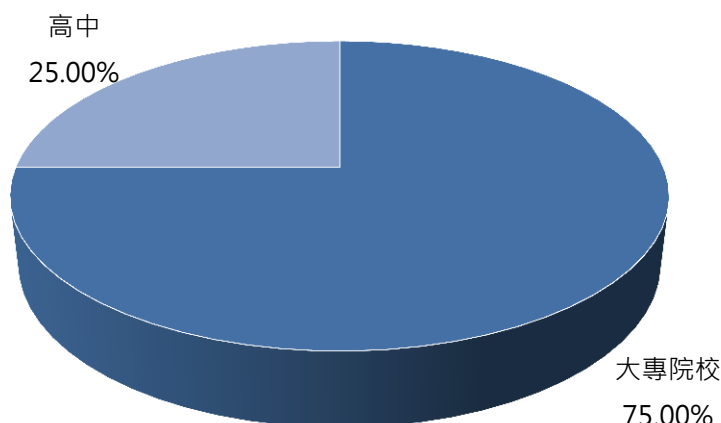


圖 66：各級學校設立京劇相關社團情形

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

● 傳習 / 團體自辦課程

有感於國內京劇人才斷層，由民間團體自行舉辦相關人才培育課程，如當代傳奇劇場於 2010 年起辦理「傳奇學堂-京劇人才培訓計畫」，以 16-25 歲的年輕京劇演員為主要培植對象，邀請中國大陸名家一對一教學，透過長期性培育計畫，培養年輕的京劇演員。

另外，救國團每年推出京劇相關研習課程，課程內容以小班講授方式教導生、旦、淨、丑四行的唱、唸、做、打技巧、戲曲裝扮及臉譜藝術認識、戲曲打擊音樂的認識與演練等課程內容，參與對象以國小高年級以上皆可。

(二)研究、報導與評論

● 碩博士論文

2014 年與京劇相關的碩博士論文共有 13 篇，3 篇為博士論文，其餘為碩士論文，研究內容對象多與生態及作品研究相關。從研究主題也可發現多環繞於新編京劇、跨文化改編、跨界應用、傳承等面向，突顯臺灣京劇創作與生態的轉變。

表 78：102 學年度（2014 年）京劇相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
侯汶嫻	《李爾在此》之跨文化劇場改編研究	碩士	朱芳慧	國立成功大學	藝術研究所	作品研究
曾子玲	台南地區民間京劇活動之研究	博士	洪惟助	國立中央大學	中國文學系	生態
黃兆欣	京劇旦行表演傳承與對話——以陳德霖、王瑤卿與梅蘭芳、程硯秋為例	博士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	生態、歷史文獻
游瑋鈴	京劇武旦之表演藝術研究－以虹橋贈珠、新泗州城與泗州城為例	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	表演功法
黃琦	京劇開蒙戲研究	博士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	生態
吳承翰	京劇鑼鼓應用之探討	碩士	施德玉	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	表演功法
周吟儒	從全能戲劇觀點試析當代傳奇劇場的《蛻變》	碩士	顧乃春	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	作品研究
許汶琪	陳小潭《國劇月刊》研究	碩士	李元皓	國立中央大學	中國文學系	刊物研究
薛怡芬	傳統與創新：亞里斯多德理論視角下的兒童京劇《三國計中計》	碩士	賀瑞麟	國立屏東教育大學	文化創意產業學系	生態、作品研究
朱祐誼	戴綺霞京劇藝術與傳承研究	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所	生態
游若好	京劇鑼鼓在中國打擊樂曲中之運用 以《夜深沉》、《鬧天宮》、《劇擊》為例	碩士	樊慰慈 王小尹	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	作品研究
李亦舒	琵琶在新編京劇音樂中的角色探討	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	生態、表演功法
李巧芸	臺灣京劇演員參與崑劇演出研究（1949～2013）	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	生態

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2014 年於國內期刊發表的文章中，共有 37 篇與京劇相關，多發表於戲曲、戲劇、藝術相關刊物。

表 79：2014 年京劇相關期刊論文/報導

論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
京劇影音製作的商業、權力與政治--以程派《鎖麟囊》等劇為例	王安祈	戲劇研究	14 期
三天連台《八百八年》 演繹周朝開國篇章	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	256 期
台式京劇美學	PAR 表演藝術雜誌編輯部	PAR 表演藝術雜誌	257 期
誰的「箱」愁誰的歌 國光「伶人三部曲」上海叫好叫座	李翠芝	PAR 表演藝術雜誌	257 期
志高情重一金釵 人生自選不順命 - 解析國光劇團《探春》之改編	楊佳嫻	PAR 表演藝術雜誌	257 期
京劇大觀園 兩代名伶知遇相惜 - 魏海敏×黃宇琳	王婧	PAR 表演藝術雜誌	257 期
重排老戲，好戲重排 - 從傳統底蘊中探得現代感	林立雄	PAR 表演藝術雜誌	261 期
實踐「夢想」的京劇小劇場	林立雄	PAR 表演藝術雜誌	261 期
水滸演到最終回 是英雄歸途或未路？ - 當代傳奇劇場《蕩寇誌》映照社會底層拚	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	264 期
台灣新編京劇·對岸戲迷驚豔 - 題材創新深入角色內在貼近當代吸引年輕族群	陳淑英	PAR 表演藝術雜誌	264 期
黃宇琳 - 表演之路不設限 成就「名角」指日可待	PAR 表演藝術雜誌編輯部	PAR 表演藝術雜誌	264 期
Navigating between Shakespeare and Jingju: Wu Hsing-Kuo's Li Er Zaici	Liang, Lia Wen-ching	Tamkang Review	45 卷 1 期
中國·正直女子的反串者：攝影、手式藝術與梅蘭芳 1930 年訪美之旅	葉凱蒂著 鍾欣志譯	東亞觀念史集刊	7 期
變形與再造--論舞劇《蛻變》的敘事結構與其旨趣	黃鈴棋	東海大學圖書館館訊	151 期
跨越世界的藝術寶藏--京劇	張旭南	國文天地	第 30 卷 3 期 總號 351
日治時期至光復初期臺南寺廟在京劇傳播中扮演的角色	曾子玲	崑山科技大學人文暨社會科學學報	5 期
論新編歷史劇《成敗蕭何》改編之目的與意義	林宜瑾	雲漢學刊	28 期
「梅華香韻」--京劇「梅派」在美國的流傳	李學博	傳記文學	105 卷 6 期 總號第 631 期
最 IN 的時髦戲曲 - 日據時期臺灣的京劇	徐亞湘	傳藝雙月刊	110 期
從演出營運看戲曲專才的養成歷練 - 臺灣國光劇團的演藝扶植機制	張育華	傳藝雙月刊	111 期
紅樓夢中人《王熙鳳》與《探春》	林建華	傳藝雙月刊	111 期
臺灣夏天的美麗風景：國光劇團「小劇場·大夢想 II」	陳淑美	傳藝雙月刊	112 期

論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
伶人在上海	邱慧齡	傳藝雙月刊	112 期
國光劇團新美學一評《百年戲樓》	翁思再	傳藝雙月刊	113 期
國光在上海掘起的一把火	何定照	傳藝雙月刊	113 期
問渠哪得清如許？為有源頭活水來－從「伶人三部曲」管窺國光劇團「京劇新美學」的繼承與創新	雷林靜	傳藝雙月刊	113 期
中國國劇是漢劇而不是京劇	丘立才	廣東文獻季刊	42 卷 4 期 總 168 期
試從戴綺霞京劇教學辯思「由外而內」養成方法在臺灣戲校教育展現的意義	高美瑜	戲曲研究通訊	9 期
臺灣新編京劇的「戲中戲」敘事方法--以《荒誕潘金蓮》、《閻羅夢》、《孟小冬》、《百年戲樓》為探討對象	林淑薰	戲曲學報	11 期
京劇〈捧印〉的情緒表現與結構研究：表演分析與觀眾生理訊號測量的結合	蔡振家	戲曲學報	11 期
跨文化戲曲原型現象之研究--以創作《瑣事》、《女僕》兩劇探析	張旭南	戲曲學報	11 期
二十世紀初期京劇淨行演員及其唱腔研究：以《牧虎關》、《御果園》為例	李元皓	戲劇學刊	19 期
角力與崢嶸：試論顧正秋與戴綺霞對臺爭勝之意義	高美瑜	戲劇學刊	20 期
當代傳奇《水滸 108》的編創與時代意涵--以首部曲為主	高美華	藝術論衡	復刊 6
跨文化與創新的《蛻變》	劉怡君	藝術欣賞	第 10 卷第 3 期 總 64 期
論京劇武戲之套曲應用及崑班承演	林佳儀	民俗曲藝	184 期
臺灣京劇團保存的崑曲折子	王安祈	戲曲研究通訊	9 期

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

2014 年度於 GRB 所登錄的研究案中，2014 年度沒有特別針對京劇的研究案。

● 表演藝術評論台

2014 年表演藝術評論台中與京劇有關之評論部分共 18 篇，以當年度團體年度新製作之評論為主，其次，亦有針對來台演出之國外團體演出節目進行評論。

表 80：2014 年表演藝術評論台評論概況-京劇

標題	演出團隊	作者	日期
拆解之後呢？《狹義驚懼》	栢優座	紀慧玲	2014.03.05
母女情感的重新詮釋《探春》	國光劇團	林立雄	2014.06.04
多軸心的紅樓新詮《探春》	國光劇團	吳岳霖	2014.06.05
滿台人物，敷演風華《王熙鳳大鬧寧國府》、《探春》	國光劇團	紀慧玲	2014.06.05
親情與體制拉扯下的自決芳影《探春》	國光劇團	劉憲翰	2014.06.07
何以哀痛只有一種出口？《逝·父師－希矣切》	栢優座	郝妮爾	2014.08.05
老而青春，冷熱皆宜《賣鬼狂想》	國光劇團	謝東寧	2014.08.11
看不見的與看得見的《賣鬼狂想》	國光劇團	吳岳霖	2014.08.12
袍底下的傳統《逝·父師－希矣切》	栢優座	紀慧玲	2014.08.13
笑得引出心裡的悲戚《賣鬼狂想》	國光劇團	郝妮爾	2014.08.14
一張「戲曲實驗」的安全牌《三岔口》	京製社	吳岳霖	2014.09.16
難論新舊，不知所處《雲羅山》	台北新劇團	劉美芳	2014.10.02
論劇種差異及其發展《京、崑迎大戲》	國光劇團、香港龍飛劇團	林立雄	2014.11.06
「男戲」與「歷史劇」的互補與缺乏《康熙與鰲拜》	國光劇團	吳岳霖	2014.12.01
脫不盡的「歷史」包袱《康熙與鰲拜》	國光劇團	林立雄	2014.12.04
三丑鼎立，老少皆宜《巧縣官》	國光劇團	郝妮爾	2014.12.09
英雄展示場《蕩寇誌》	當代傳奇劇場	謝筱玫	2014.12.22
英雄終末路？跨界黃花塚？《蕩寇誌》	當代傳奇劇場	吳岳霖	2014.12.31

資料來源：本研究盤點自表演藝術評論台

(三)文化資產保存

有關京劇的文化資產保存部分，截至 2015 年底為止，共登錄 4 筆，皆由台北市政府所登錄，較 2014 年增加 1 筆。

表 81：京劇文化資產登錄保存狀況（至 2015 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
京劇	曲敬瑜	臺北市政府	臺北市
京劇	曹永生	臺北市政府	臺北市
京劇	戴志蘭	臺北市政府	臺北市
京劇音樂	李超	臺北市政府	臺北市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四)各類演出活動

2014 年於全國藝文活動資訊系統中登錄的京劇演出約有 60 場，演出團隊相對集中，包括國光劇團、台北新劇團、當代傳奇劇場、栢優座等，臺灣戲曲學院也有多場演出，其他也有以伶人為主而非團體的製作，或兩岸交流合作的演出。從內容來看，京劇近年有走向新編京劇、跨界合作、跨文化創新等多元嘗試的傾向。

以演出分布地區而言，京劇演出多集中於大台北地區。從售票與否觀察，京劇的節目型態多為售票演出，與其他傳統戲曲的演出情形不甚相同。

國際交流部分，近三年間當代傳奇劇場均獲文化部國際交流補助，至國外進行國際交流，以 2015 年為例除至中國大陸演出外，並赴俄羅斯參與聖彼得堡亞力山德林斯基國際藝術節。另外，國光劇團於 2014 年至北京參與「小劇場戲曲藝術節」，共演出 2 場及 3 場演後座談會，在當地引起眾多迴響；2015 年則分別受邀至馬來西亞、中國大陸參加吉隆坡國際藝術節「2015 台灣文化週」、上海「小劇場戲劇節」等。

表 82：京劇 2013-2015 年度參與國際交流情形

年度	團體名稱	交流國家	補助金額 (單位：元)
2013 年	當代傳奇劇場	美加	1,676,295
		美加	1,117,530
2014 年	當代傳奇劇場	香港	600,000
		中國大陸	350,000
2015 年	當代傳奇劇場	中國大陸	450,000
		俄羅斯	1,200,000

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(五)新創作

透過本研究盤點《2014 表演藝術年鑑》所蒐錄之京劇新創作節目，共 8 齣，主要由國光劇團、台北新劇團、當代傳奇劇場、栢優座等團體製作發表。

表 83：2014 年京劇新創作概況

名稱	主辦單位/演出團隊
知己(於 2013 年 5 月新舞臺進行演出，2014 年於國家戲劇院演出)	台北新劇團
羅生門(於 1998 年進行首演，2014 年創新經典再現)	台灣戲曲學院京劇團
雲羅山	台北新劇團
狹義驚懼	栢優座
逝父師-希矣切	栢優座
探春	國光劇團
賣鬼狂想	國光劇團
康熙與鰲拜	國光劇團
水滸 108 之終極英雄-蕩寇誌	當代傳奇劇場； 上海戲劇學院附屬戲曲學校

註：灰底非 2014 年進行首演之劇目，《羅生門》為臺灣戲曲學院京劇團 50 週年創新經典再現，而《知己》雖於 2013 年於新舞台演出，但鑒於 2014 年表演藝術年鑑仍收錄其為當年度新創作，故此表仍納入。

資料來源：2014 表演藝術年鑑及本研究自行盤點

(六)傳播行銷

隨著社群媒體的發展與民眾使用率的提升，據本研究觀察目前 4 個團體內，有 3 個團體是透過粉絲團作為團體行銷管道。團體主要是透過粉絲團、部落格提供幕後花絮、製作即時性的互動，拉近與粉絲間的距離。

表 84：京劇團體社群媒體行銷概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
新竹國劇演藝團	-	-	-	-
當代傳奇劇場	✓	7,290	✓	-
國光劇團	✓	8,067	✓	1,170,176
栢優座	✓	3,802	-	-

資料來源：本研究自行盤點

(七)推廣活動

國光劇團為讓民眾接觸到京劇活動及配合臺灣戲曲中心成立，辦理校園推廣講座、社區京劇推廣演出、偏鄉地區深耕京劇表演藝術活動，2014 年共辦理 114 場，參與民眾達 2.7 萬人次。

(八)消費參與

透過台北市藝文推廣處 2014 年演出資料顯示，京劇節目共 7 場，總觀眾數為 4 千 3 百人次，平均上座率為 64.01%。

表 85：2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-京劇

類型	平均上座率	總場次	總人數
京劇	64.01%	7	4332

資料來源：台北市藝文推廣處(2016)，第 25 期年刊

(九)小結

京劇的發展脈絡及活動樣態與其他傳統戲曲較為不同，活動以文化性演出為主，從售票與否觀察，京劇的節目型態多為售票演出，且多集中於大台北地區。從人才培育的角度來看，臺灣戲曲學院的培育行之有年，團體也多有對內及公開培訓的管道，學校社團則以大專院校同好活動為主。京劇近年有走向新編京劇、跨界合作、跨文化創新等多元嘗試的傾向，各京劇團體受到西方戲劇影響，跨界嘗試的方向及風格也日漸明確。從研究論文及文章評論亦可發現其主題多環繞於新編京劇、跨文化改編、跨界應用等，顯見臺灣京劇創作方向與活動生態已有所轉變。

第四節、崑劇生態

據施德玉《崑劇在臺灣之概況及其當前之表演類型》敘述，台灣的崑劇發展，是由曲友的愛好，定期「曲會」演唱崑曲而開始，進而到學校的正規教育體制，使得崑曲在台灣得持續以發展。目前國內崑劇的表演形式，可分為曲會的崑曲演唱，與崑劇的展演，並依據演出內容可分為，保持師承傳統、傳統基礎創新改變、崑劇融入其他劇種、話劇融入崑劇等四種。

然由於當時國內社會環境改變，經濟發展迅速，因此各大專院校專研崑曲的學生人數銳減，使得崑曲演唱與崑劇演出僅活絡於相關社團之中。

近期，除由本身喜愛崑劇的朋友自行成立如水磨崑集、臺灣崑劇團、蘭庭崑劇團等，展演推廣崑劇之外，年輕一輩的朋友，以崑劇為中心，透過與多領域人才合作，創作新型態之崑劇演出形式。

一、基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前崑劇較為活躍的團隊共 6 團，且皆集中在台北市。分級獎助團隊部分，近三年內台灣崑劇團與蘭庭崑劇團有獲得分級獎助，其中 2014 年蘭庭崑劇團為台北市縣市傑出團隊。

表 86：文化部分級獎助團隊概況-崑劇

文化部分級獎助團體	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：萬元)
臺灣崑劇團	2012	育成級	130
	2013	育成級	180
蘭庭崑劇團	2012	育成級	100
	2013	育成級	100
	2015	育成級	100

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

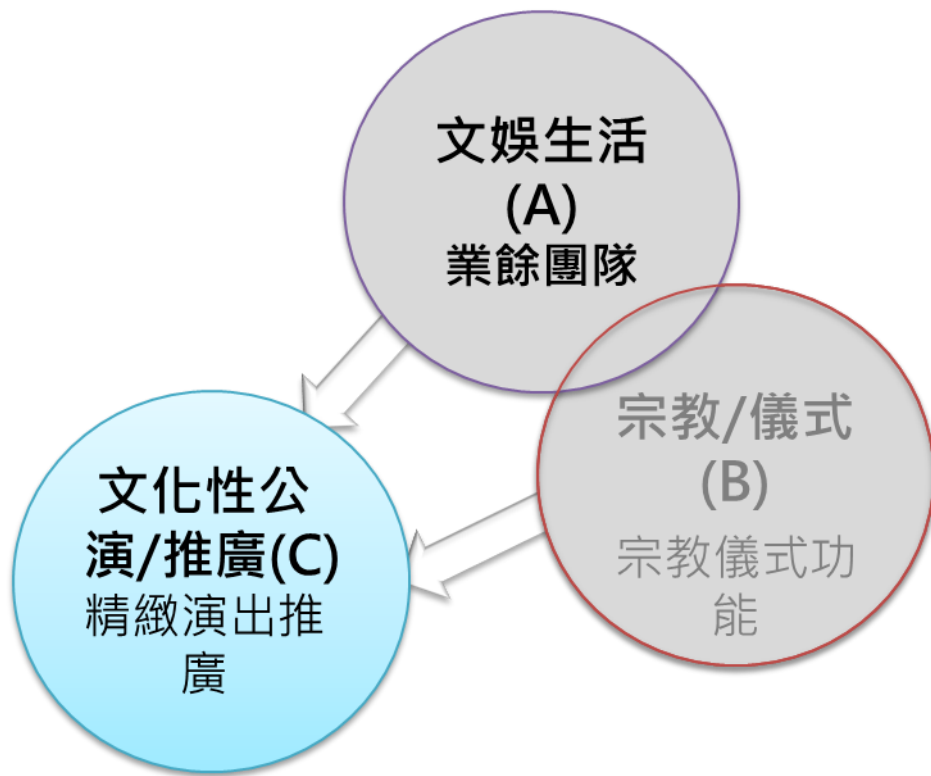
表 87：縣市傑出團隊概況-崑劇

團體	縣市	獎助年度	獎助金額(萬元)
蘭庭崑劇團	台北市	2014	50

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

二、生態觀察構面

崑戲主要活動型態為「文娛生活」及「文化性公演/推廣」，因此以其觀察構面說明如後。



(一)人才培育

● 學校教育及學校社團

在人才培育部分，雖國內目前未有相關科系人才，但部分大專院校有成立崑劇相關社團，如國立臺灣大學、東吳大學、國立臺灣師範大學、國立成功大學等，且部分大專院校的崑劇社團亦會提供京劇的學習課程。詳細列表請參附件九。

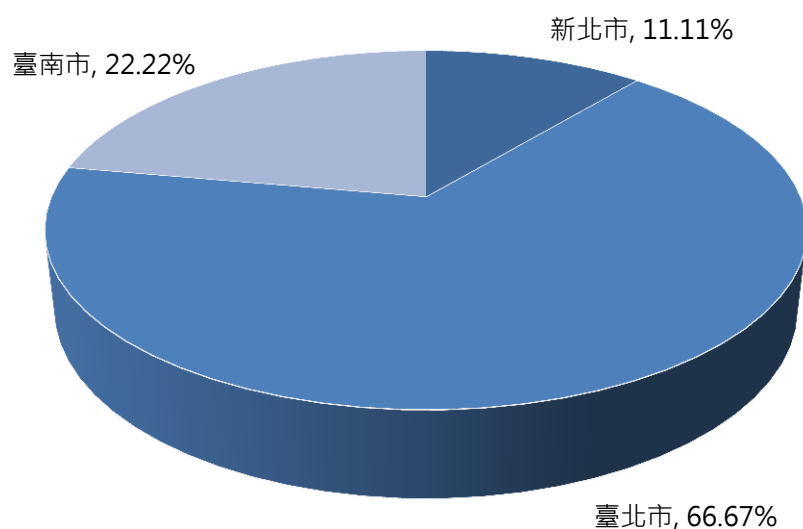


圖 67：崑劇相關學校社團之縣市分布

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

● 團體自辦課程

表演團體亦有自行推出相關研習課程，如蘭庭崑劇團、水磨曲集崑劇團皆推出針對崑劇相關培育課程，如崑劇小生唱腔及身段的研習課程，藉以吸引對崑劇有興趣之民眾有管道可以學習崑劇。

表 88：2014 年團體相關培育課程概況-崑劇

課程名稱	團體	課程內容/主題
崑劇小生唱腔及身段研習班	蘭庭崑劇團	經典崑劇折子、曲牌清唱、身段表演等
崑曲藝術教育推廣講座	蘭庭崑劇團	崑旦的千種風情
2014 年崑劇表演藝術工作坊	水磨曲集崑劇團	教授劇目《玉簪記.琴挑》
排灣族當代肢體美學「123 似步舞」校園藝文推廣展演	蒂摩爾古薪舞集	認識排灣族傳統樂舞、排灣族古調與肢體創作
原來姍紫嫣紅開片-崑曲藝術入門講座	蘭庭崑劇團	崑旦的千種風情

資料來源：2014 表演藝術年鑑

(二)研究、報導與評論

● 碩博士論文

2014 年與崑劇相關的碩博士論文僅有 2 篇，皆與史料文獻及演變有關。

表 89：102 學年度（2014 年）崑劇相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
李巧芸	臺灣京劇演員參與崑劇演出研究（1949~2013）	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	生態
劉心慧	上海崑曲史初探	博士	洪惟助	國立中央大學	中國文學系	歷史文獻

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2014 年於國內期刊發表的文章中，與崑劇、崑曲相關的文章共有 20 篇，除了綜合性的討論之外，崑曲部分多與曲調曲牌的史料及流變有關，崑劇則有較多跨界的討論。

表 90：2014 年崑劇相關期刊論文/報導

論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
跨文化與創新的《蛻變》	劉怡君	藝術欣賞	第 10 卷第 3 期 總 64 期
論京劇武戲之套曲應用及崑班承演	林佳儀	民俗曲藝	184 期
臺灣京劇團保存的崑曲折子	王安祈	戲曲研究通訊	9 期
青春版《牡丹亭》十年之旅	白先勇講 顏訥紀錄整理	文訊	345 期
迤邐之聲起江南	劉靜	止善	16 期
清代宮廷大戲《昭代簫韶》中的華夷之辨與身份認同	胡光明	雲漢學刊	29 期
論《破窑記》【合笙】「喜得功名遂」套曲在明清時期之流播及變遷	林佳儀	彰化師大國文學誌	29 期
研究崑曲與民俗 維繫臺灣與長崎	石海青	戲曲研究通訊	9 期
崑曲南曲主調由何而來？	周來達	戲曲研究通訊	9 期
雅音正聲 老樹新芽--新編崑曲《范蠡與西施》觀後	孫玫	戲曲研究通訊	9 期
李漁家世新證	鄭雷	戲曲研究通訊	9 期

論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
崑曲史的建構及寫作諸問題--以《崑劇演出史稿》、《崑劇發展史》中的「北方崑曲」為例	陳均	戲曲研究通訊	9 期
崑曲身段譜提要目錄	王旭	戲曲學報	11 期
論徐炎之、張善蕓在臺灣的崑曲薪傳及表演特色	林佳儀	戲劇研究	13 期
從「學術化」到「影視化」--「柳如是」形象研究	李栩鈺	藝見學刊	8 期
經典、重詮、男戲：「1/2Q 劇場」的蹊徑與意境	汪詩珮	戲劇研究	14 期
《風月》再探紅樓 重覓紅塵之旅	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	255 期
案頭與場上--〈水滸記·借茶〉的改編與表演	曾蘊華	思辨集	17 期
崑劇舞臺與電影銀幕--回首《十五貫》	張玲	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
論說拙著崑劇《梁祝》之文本創作與劇場演出	曾永義	戲曲學報	11 期

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

2014 年度於 GRB 所登錄委託研究案中，崑劇相關委託研究案有 1 案，係從劇本文本討論崑劇與傳奇的關聯性。

表 91：2014 年傳統表演藝術相關委託研究案

名稱	主持人	系統編號
從張弘編劇看當代崑劇與明清傳奇的對話	王安祈	PE10307-0188

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

● 表演藝術評論台

2014 年表演藝術評論台中有關崑劇的評論，共 6 齣，以二分之一 Q 劇場為主。

表 92：2014 年表演藝術評論台評論概況-崑劇

標題	演出團隊	作者	日期
難得鍾情《風月》	1/2Q 劇團	劉育寧	2014.04.01
多少癡迷，難掩違和《風月》	1/2Q 劇團	韓昌雲	2014.04.02
無情風月，理趣幽微《風月》	1/2Q 劇團	劉美芳	2014.04.02
則見風月暗消磨《風月》	1/2Q 劇團	林立雄	2014.04.02
無為有處有還無《風月》	1/2Q 劇團	孫元城	2014.05.06
如何「重排」？如何「崑劇」？《續琵琶》	北方崑曲劇院	林立雄	2014.08.21

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

(三)演出活動

崑劇的演出活動相對其他戲曲少，其表演活動以文化性公演為主，演出團隊包括職業劇團，如北方崑曲劇院、臺灣崑劇團、絲竹京崑劇團...等，以及學校社團，如崑山科大國樂社、台北崑曲研習社、臺大崑曲社等。其演出集中於臺北市，而近年京崑劇的逐漸靠攏，以及跨界創新的發展，也可從演出劇目中窺之一二。

(四)新創作

透過本研究盤點《2014 表演藝術年鑑》所蒐錄之崑劇新創作節目僅有 1 齣，為傳統崑劇結合現代劇場的演出。

表 93：2014 年崑劇新創作概況

名稱	主辦單位/演出團隊
風月	二分之一 Q 劇場

資料來源：本研究整理自 2014 表演藝術年鑑

(五)傳播行銷

隨著社群媒體的發展與民眾使用率的提升，據本研究觀察目前 2 個團體內，皆有經營粉絲團和部落格，團體主要是透過粉絲團與觀眾進行互動。

表 94：崑劇團體社群媒體使用概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
蘭庭崑劇團	√	1,398	√	-
二分之一 Q 劇場	√	2,669	√	-

資料來源：本研究自行盤點

(六)消費參與

透過台北市藝文推廣處 2014 年演出資料顯示，京劇節目共 12 場，總觀眾數為 4 千 1 百人次，平均上座率為 44.28%。

表 95：2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-崑劇

類型	平均上座率	總場次	總人數
崑劇	44.28%	12	4,184

資料來源：台北市藝文推廣處(2016)，第 25 期年刊

(七)小結

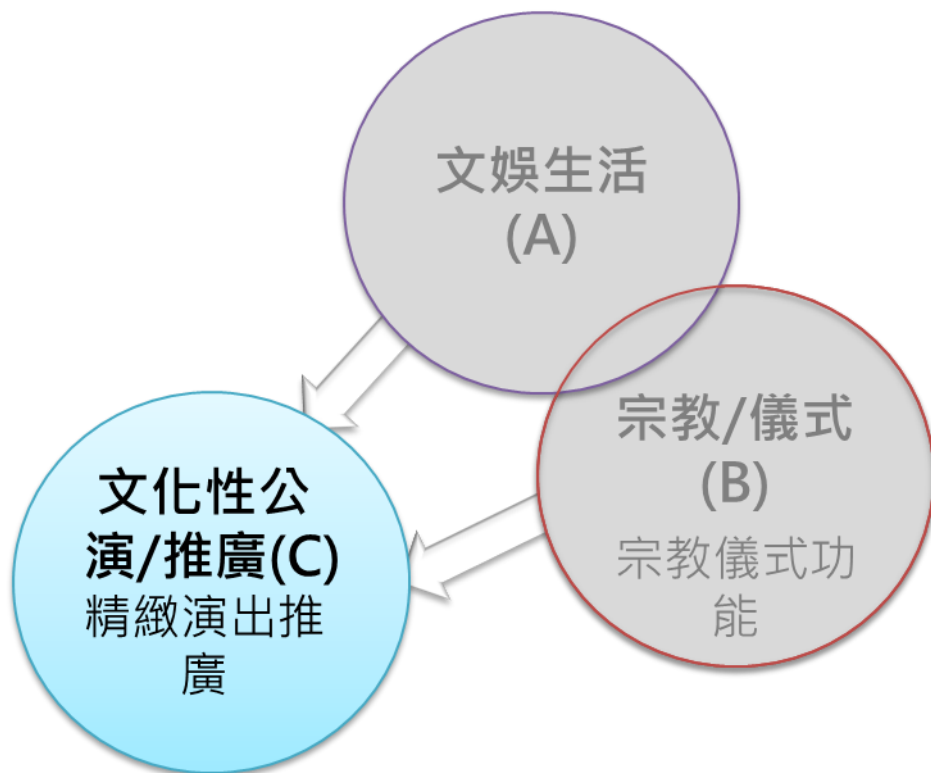
崑劇的演出活動相對其他戲曲少，其表演活動以文化性公演為主，演出團隊包括職業劇團及學校社團，儘管國內目前未有相關科系，但部分大專院校有成立崑劇相關社團。近年崑劇與京劇的發展逐漸靠攏，京崑劇的人才來源及培訓活動常有互動的現象，其內容創作及相關評論研究亦有較多跨界討論。從兩岸活動觀察，臺灣的崑劇在多元文化及自由詮釋的養份之下，與中國大陸的發展面貌已截然不同。

第五節、 豫劇生態

據文化部《台灣文化工具箱》所述，豫劇原稱河南梆子，為梆子聲腔在河南流播後結合地方語言所形成之戲曲劇種。

目前國內僅剩 1 團豫劇團體，為臺灣豫劇團，其自 1949 年來台落地生根後，於 1959 年在高雄左營正式招生，培養出本土傑出豫劇表演人才，加上在演出內容上，融合台灣在地的風土民情，打造出台灣獨有的豫劇風格。

目前豫劇主要演出型態為「文化性公演/推廣」，因此以其觀察構面說明如後。



一、生態觀察構面

(一)人才培育

● 學校教育

在人才培育部分，以往豫劇人才主要培育管道為國光藝校豫劇系，但後續因相關資源整併後，併入目前國立台灣戲曲學院的京劇系。由於豫劇相關的師資、教育資源仍以高雄左營為主，因此在併入京劇系後，並未能有效招收到相關人才，使得該劇種在人才培育上出現斷層現象。¹⁰

● 學校社團

臺灣目前有豫劇相關社團的學校非常少，根據各校回卷及人工盤點發現，豫劇相關社團集中在高雄地區，其指導老師皆聘請戲曲學院之專業老師，以推廣的角度進行社團活動。詳細列表請參附件九。

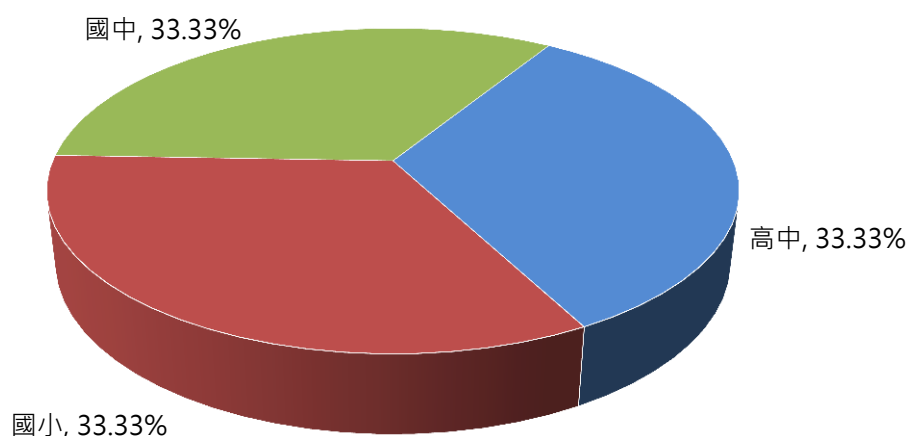


圖 68：各級學校設立豫劇相關社團情形

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

(二)研究、報導與評論

● 碩博士論文

¹⁰ 參閱自中華戲劇學會文藝會訊(2012)·存/廢之際：豫劇教育在台灣又一段關於認同政治的歷史課題。
網址：<http://www.com2.tw/chta-news/2012-12/chta-1212-a52.htm>

2014 年僅有 1 篇豫劇相關的碩博士論文，為音樂層面的探討。

表 96：102 學年度（2014 年）豫劇相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
李姿瑤	豫劇《花嫁巫娘》音樂之探討	碩士	施德玉	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	作品研究

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2014 年於國內期刊發表的文章中，與豫劇相關的文章共有 6 篇，包括傳藝月刊的報導式文章，以及針對豫劇作品及音樂的研究討論。

表 97：2014 年豫劇相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集	卷期
新詮？挪借？：試論臺灣豫劇團《約／束》的改編意念	謝馨緯	東吳中文線上學術論文	26 期
從本土小說到豫劇--論豫劇〈美人尖〉的突破與侷限	汪天成	嘉義研究	9 期
梆子腔系的豫劇音樂	施德玉	藝術論衡	復刊 6
豫劇《梅山春》- 來自汧路的剛毅與溫柔	王瓊玲	傳藝雙月刊	110 期
旱地開花 - 臺灣豫劇團的因緣際會	林幸慧	傳藝雙月刊	111 期
臺灣豫劇團二〇一四年在大陸的商業演出	鄭曜昌	傳藝雙月刊	112 期

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

於 GRB 登錄的研究案中，2014 年度沒有特別針對豫劇的研究案。

● 表演藝術評論台

2014 年表演藝術評論台中有關豫劇的評論文章共 3 篇，其中 2 篇集中臺灣豫劇團的年度大戲《梅山春》，該篇是以短篇小說的分鏡方式敘述故事，透過主敘述者的視線切換，以多媒體投影作為投影，反映劇中的人事物。

表 98：2014 年表演藝術評論台評論概況-豫劇

標題	演出團隊	作者	日期
心的方向，家的依歸《梅山春》	臺灣豫劇團	王妍方	2014.06.04
青年演員展露頭角《大腳皇后》	臺灣豫劇團	王妍方	2014.10.15
戲曲／映像敘事的雙重解離《梅山春》	臺灣豫劇團	紀慧玲	2014.11.11

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

(三)新創作

《2014 表演藝術年鑑》僅蒐錄 1 齣豫劇之新創作節目。

表 99：2014 年豫劇新創作概況

名稱	主辦單位/演出團隊
梅山春	臺灣豫劇團

資料來源：本研究整理自 2014 表演藝術年鑑

(四)傳播行銷

行銷推廣部分，民眾除可透過官方網站了解臺灣豫劇團相關演出資訊之外，為因應時代的變化，透過設立粉絲頁，拉近團體與觀眾間的距離。

表 100：豫劇團體社群媒體行銷概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
臺灣豫劇團	V	5,509	V	470,660

資料來源：本研究自行盤點

(五)推廣活動

臺灣豫劇團為保存傳統表演藝術，培養民眾對於傳統表演藝術的欣賞能力，辦理相關校園講座、偏鄉演出、台灣戲曲中心城市擾動計畫.....等，2014 年共計 109 場。

國際交流部分，臺灣豫劇團「2014 大陸巡演」中，分別赴河南鄭州、洛陽，參加第三屆河南豫劇節暨 32 屆洛陽牡丹藝術節，共進行 4 場專業演出。

(六)消費參與

透過台北市藝文推廣處 2014 年演出資料顯示，豫劇節目共 9 場，總觀眾數為 3 千 4 百人次，平均上座率為 58.02%。

表 101：2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-豫劇

類型	平均上座率	總場次	總人數
豫劇	58.02%	9	3,416

資料來源：台北市藝文推廣處(2016)，第 25 期年刊

(七)小結

豫劇在臺灣的發展較為弱勢，目前僅靠公立團隊推廣傳承，人才培育來源大多與京劇有所關聯，斷層危機較為明顯。臺灣豫劇團的活動主要致力於保存傳統表演藝術，培養民眾對於傳統表演藝術的欣賞能力，包括辦理相關校園講座、偏鄉演出、臺灣戲曲中心城市擾動計畫...等。

第六節、說唱藝術生態

說唱藝術是流傳在民間以聲音為主體的藝術，透過說、唱來講歷史、傳說故事及文學等，是結合音樂、文學、表演的藝術形式。因此如相聲、數來寶、竹板快書等皆屬於說唱藝術的一種。

據《有趣的說唱：大陸系說唱在台灣》一書敘述，說唱藝術的表演形式簡單，多僅需1至2人演員即可演出且所用的樂器與道具不多，因此在演出上多具備強烈的演員個人風格。演出內容上以敘事為主，具短小精幹、通俗易懂為特色，且在演出時演員通常以第三人稱來講述故事，因此可發現在說唱藝術表演方式中，以敘述故事為主，輔以人物扮演。

近期，國內說唱藝術演出內容有所改變，將台灣本土文化融入劇本之中，如使用台語、客語，及結合在地鄉土特色等，逐步走出不同傳統的說唱藝術風格，藉以使說唱藝術得以發揚至各族群。

另外，台北市教育局為推廣傳統相聲表演藝術，提升台北市學生國語文素質，並增進學生相聲表演與欣賞之能力，推出《國民中小學生相聲比賽》，該賽事吸引許多對說唱藝術有興趣的學生參加，對整體說唱藝術的發展與人才培育有其重要性在。

一、基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前說唱藝術較為活躍的團隊共7團，其中台北曲藝團近4年(2012-2015)皆有獲得文化部分級獎助。團體分布縣市情況，主要集中在新北市與台北市。

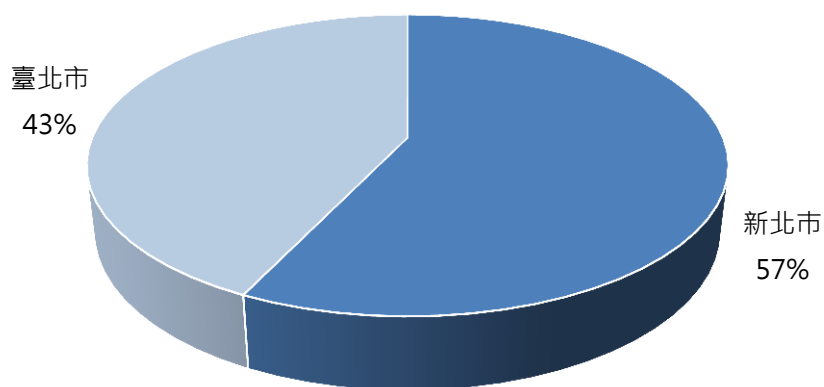


圖 69：說唱藝術團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

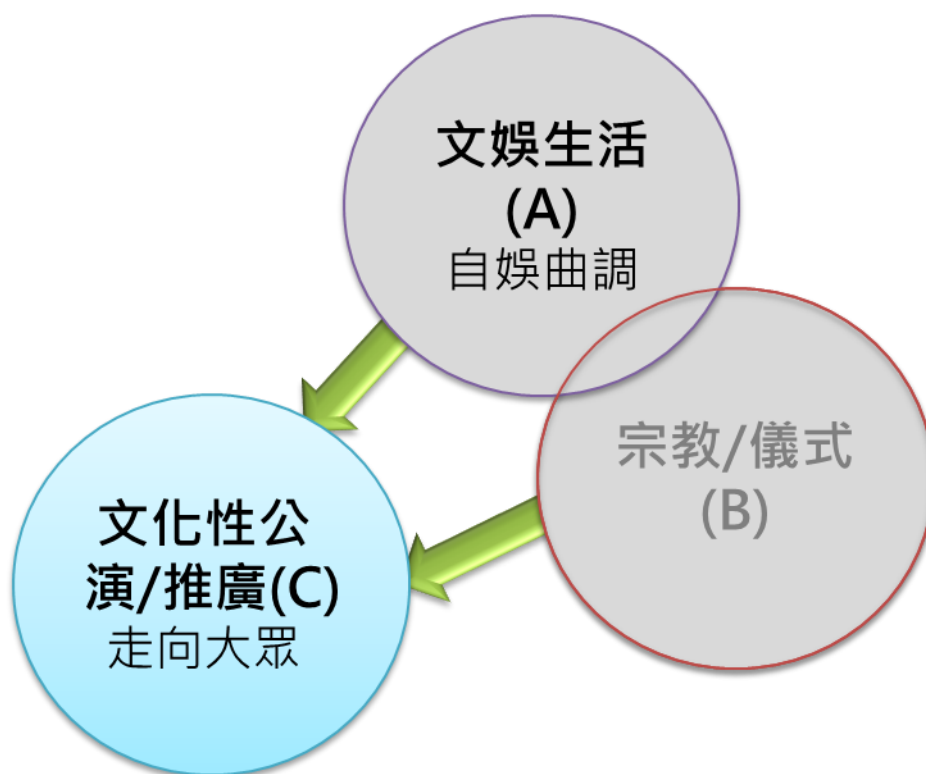
表 102：文化部分級獎助團隊概況-說唱藝術

文化部分級獎助團體	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：萬元)
台北曲藝團	2012	發展級	180
	2013	發展級	180
	2014	發展級	170
	2015	發展級	130

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

二、生態觀察構面

說唱藝術從過去是休閒的活動，現已轉為以文化性公演與推廣為主，因此目前主要型態為包含「文娛生活」與「文化性公演/推廣」。



(一)人才培育

- 學校教育

說唱藝術目前沒有專門設立相關科系，不過在部分大專院校有開設推廣性的課程（如藝術相關通識課），而戲劇及戲曲等專業科系所中雖多有相關選修課，不過以入門課程為多，對人才培育較無直接幫助。

- 學校社團

根據各校回卷及人工盤點發現，目前說唱藝術相關社團集中於國小（占 81.82%），主要與部份縣市、學校有辦理相關競賽活動，如「臺北市國民中小學相聲比賽」，進而使說唱藝術相關社團發展蓬勃。以社團屬性來看，除專門針對說唱藝術外，亦有僅專注於相聲、竹板快書的社團。縣市分布情況，以臺北市（占 20.45%）與高雄市（18.18%）最多。

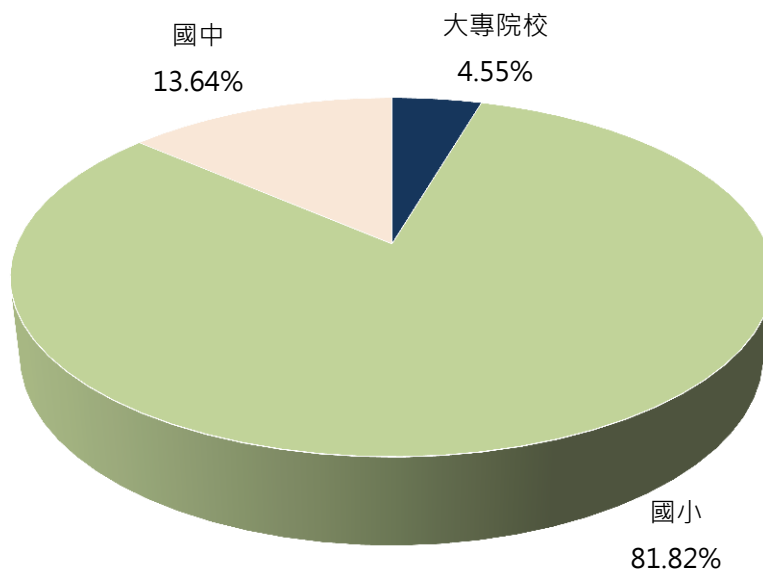


圖 70：各級學校設立說唱藝術相關社團情形

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

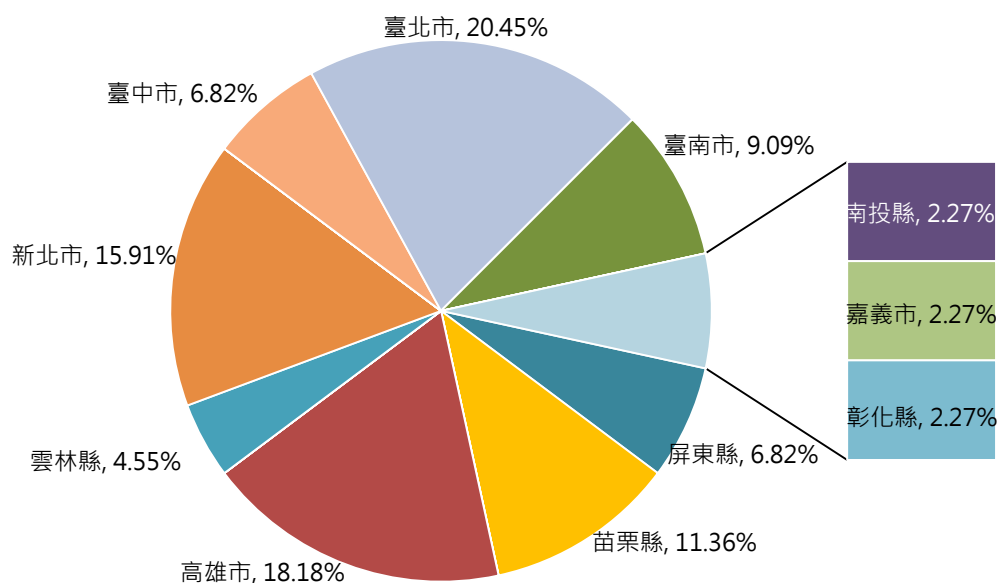


圖 71：說唱藝術相關學校社團之縣市分布

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

- 傳習 / 團體自辦課程

除了社團活動之外，說唱藝術相關團體目前陸續投入開班教學，對象包括成人及孩童，如漢霖民俗說唱藝術團、臺北曲藝團、大漢玉集劇藝團等，皆有明確朝向教學傳承的方向發展，以此作為人才培育的來源，彌補教學管道之不足，也為推廣口說藝術的重要方式。

(二)研究、報導與評論

- 碩博士論文

2014 年僅有 1 篇說唱藝術相關的碩博士論文，討論說唱國寶林火才先生之生前作品內容與演變。

表 103：102 學年度（2014 年）說唱藝術相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
李姿瑩	林火才說唱作品的來源、發展與演變	碩士	陳益源	國立成功大學	中國文學系	歷史文獻

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

- 期刊論文/報導

2014 年在國內相關期刊中，沒有特別針對說唱藝術發表的文章。

- 研究專案

於 GRB 登錄的委託研究案中，2014 年度沒有特別針對說唱藝術的委託研究案。

- 表演藝術評論台

2014 年在表演藝術評論台中，沒有針對說唱藝術的演出評論。

(三)文化資產保存

說唱藝術的文化資產保存，截至 2015 年底為止共登錄 3 筆，其中 2 筆為文化部指定，對象皆為傳統藝人而非團體。

表 104：說唱藝術文化資產指定保存狀況（至 2015 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	指定機關	地理區域
相聲	吳宗炎	文化部	臺北市
說唱	楊秀卿	文化部	新北市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

表 105：說唱藝術文化資產登錄保存狀況（至 2015 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
說唱	王玉川	新北市政府	新北市
相聲	吳宗炎	台北市政府	臺北市
說唱	楊秀卿	新北市政府	新北市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四)各類演出脈絡

說唱藝術皆為文化性演出，根據全國藝文活動資訊系統登錄資料，2014 年約有 80 場演出，其中以漢霖民俗說唱藝術團的演出場次數最多，其次為相聲瓦舍及吳兆南相聲劇藝社。

(五)新創作

說唱藝術團體新創作部分，2014 年共有 3 齣新作品。其中，《難言之癮》於臺北藝穗節發表，近年也有團隊以這類實驗性平台推廣新生代演員。

表 106：2014 年說唱藝術團體新創作概況

名稱	主辦單位/演出團隊
男言之癮	台北曲藝團
城人故事 2-拒絕冷漠	台北曲藝團
說唱迎馬年	漢霖民俗說唱藝術團

資料來源：本研究整理自 2014 表演藝術年鑑

(六)傳播行銷

據本研究盤點了解說唱藝術團體皆會透過經營粉絲團與觀眾互動，此外，近期說唱藝術團體推出 APP《愛播聽書 ibobar》，民眾可透過相關軟體，聽到說唱藝術團體演出內容，藉以將說唱藝術推廣給更多人所熟知。

表 107：說唱藝術團體社群媒體使用概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
楊秀卿說唱藝術團	V	203	-	-
台北曲藝團	V	1,451	V	-
漢霖民俗說唱藝術團	V	2,231	V	360
吳兆南相聲劇藝社	V	6,601	V	134,137

資料來源：本研究自行盤點

(七)消費參與

透過台北市藝文推廣處 2014 年演出資料顯示，說唱藝術節目共 19 場，總觀眾數為 4 千 7 百人次，平均上座率為 68.47%。

表 108：2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-說唱藝術

類型	平均上座率	總場次	總人數
說唱藝術	68.47%	19	4,730

資料來源：台北市藝文推廣處(2016)，第 25 期年刊

(八)小結

說唱藝術團體近年活動日漸轉向教學傳承的方向發展，開班教學對象包括成人及孩童，也有針對兒少成立子團的現象，一方面作為人才培育的來源，一方面推廣說唱藝術，在演出內容創作上亦試圖與現代生活及社會現象接軌。從校園活動來看，儘管說唱藝術沒有專業科系，但由於部份縣市、學校有辦理國語文相關競賽活動，說唱藝術相關社團在國中小的發展愈來愈蓬勃，大專院校也有通識課程培養學生鑑賞力。

第七節、布袋戲（掌中戲、木偶戲）生態

我國布袋戲是流行於閩南語系的福佬人的表演藝術，主要是源於漳州、泉州和部份潮州地區「唐山過台灣」的移民。據江武昌《布袋戲簡史》所述，台灣布袋戲的發展主要分為八個時期：

- 籠底戲時期：由唐山師傅所傳授表演或家傳戲班。北管戲時期：布袋戲由南管、北管、潮調合流改以北管戲為唱腔，以武戲為特色。
- 古冊戲時期：民國初年（1910~1920 年）以觀眾喜愛的章回演義小說為主。
- 劍俠戲時期：1920~1936 年，演出以江湖奇俠為主。
- 皇民化運動時期：1937~1945 年，中日戰爭時間，日本當局禁演中國歷史故事，因此當時布袋戲只能演皇民劇。
- 反共抗俄劇時期：光復之後，為配合政府宣傳反共抗俄，布袋戲演出內容涵蓋愛國劇。
- 金光布袋戲時期：受皇民劇影響，布袋戲走入內台，改良舞台布景、戲偶大小，並採用多樣化的音樂及燈光，成為金光布袋戲。
- 廣播電視布袋戲時期：1961 年之後，將錄製後布袋戲放置廣播、電視等管道進行播放，如 1970 年《雲州大儒俠-史艷文》在台視播出，連演 583 集，收視率高達 97%，造成全台的轟動。後期因推行「國語政策」，而禁播電視布袋戲，雖至 1980 年代又重新開放，但盛況已不如從前，且布袋戲團體已將表演重心轉往錄影帶出租市場與內外台戲。

近期，我國布袋戲團體主要以民戲演出為主，但隨著社會變遷與環保意識抬頭，民戲演出場次銳減，團體會透過低價爭取演出機會，而團體則基於成本因素，會透過錄音帶取代後場伴奏樂師，目前僅少數團體有完整的後場伴奏樂隊。

此外，近年霹靂布袋戲多角化經營推出電影版布袋戲《奇人密碼-古羅布之謎》，今年（2016 年）則與日本公司 Nitroplus、Good Smile Company 合作企劃奇幻武俠布袋戲偶動畫電視劇集《Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀》，是首次與日本進行跨界合作的作品，霹靂國際主要負責操偶製偶和拍攝部分。

一、基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前布袋戲較為活躍的團隊共 444 團（含錄音班），團體數雖然眾多，但由於目前許多布袋戲團體在民戲演出時以播放錄音帶方式進行演出，演師不需要現場進行演唱，有時更會直接將戲偶擺置木架上，整體演出水準下滑。

團體分布地區部分，目前以彰化縣（占 17%）最多，其次為臺中市（占 15%）、雲林縣（占 14%）。

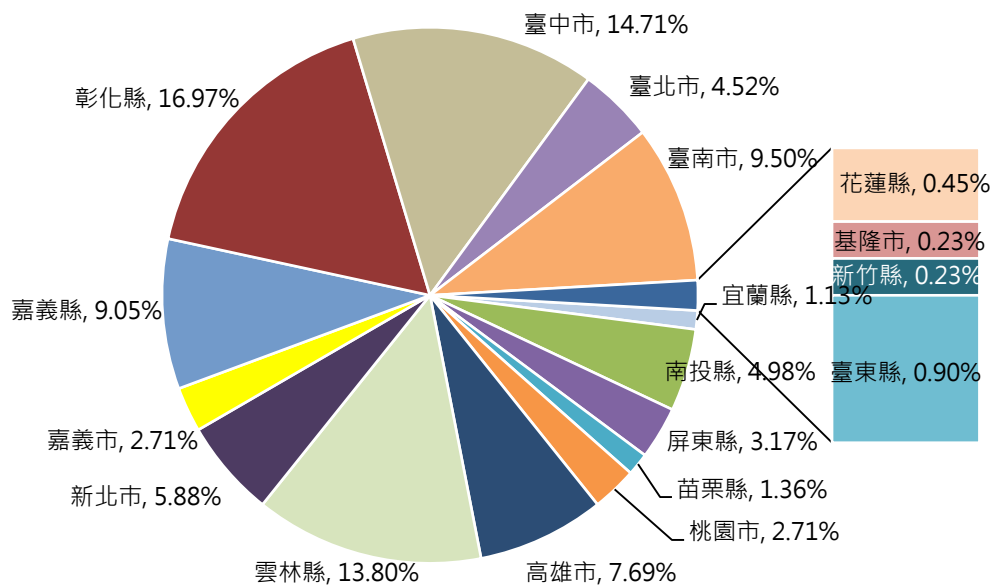


圖 72：布袋戲團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

文化部分級獎助團隊部分，近年共 4 個團體曾獲過文化部分級獎助團隊，其中真快樂掌中劇團、廖文和布袋戲團與台北木偶劇團皆連續 4 年獲選為分級獎助團隊。

縣市傑出團隊部分，近 3 年共 34 個布袋戲團體曾獲得各縣市分級獎助團隊，其中共有 7 團為連續三年獲選縣市傑出團隊。

以各年度獲選布袋戲團體數來看，2015 年雖僅有 20 團獲得縣市傑出團隊，較 2014 年減少 7 團，但整體獲得獎助金額較 2014 年增加 7.11%。

表 109：文化部分級獎助團隊概況-布袋戲

文化部分級獎助團體	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：萬元)
小西園掌中劇團	2012	發展級	220
真快樂掌中劇團	2012	育成級	110
	2013	育成級	120
	2014	育成級	100
	2015	育成級	100
廖文和布袋戲團	2012	發展級	160
	2013	發展級	200
	2014	發展級	200
	2015	發展級	170
臺北木偶劇團	2012	育成級	120
	2013	育成級	160
	2014	發展級	170
	2015	發展級	140
昇平五洲園掌中劇團	2015	育成級	100

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

表 110：縣市傑出團隊概況-布袋戲

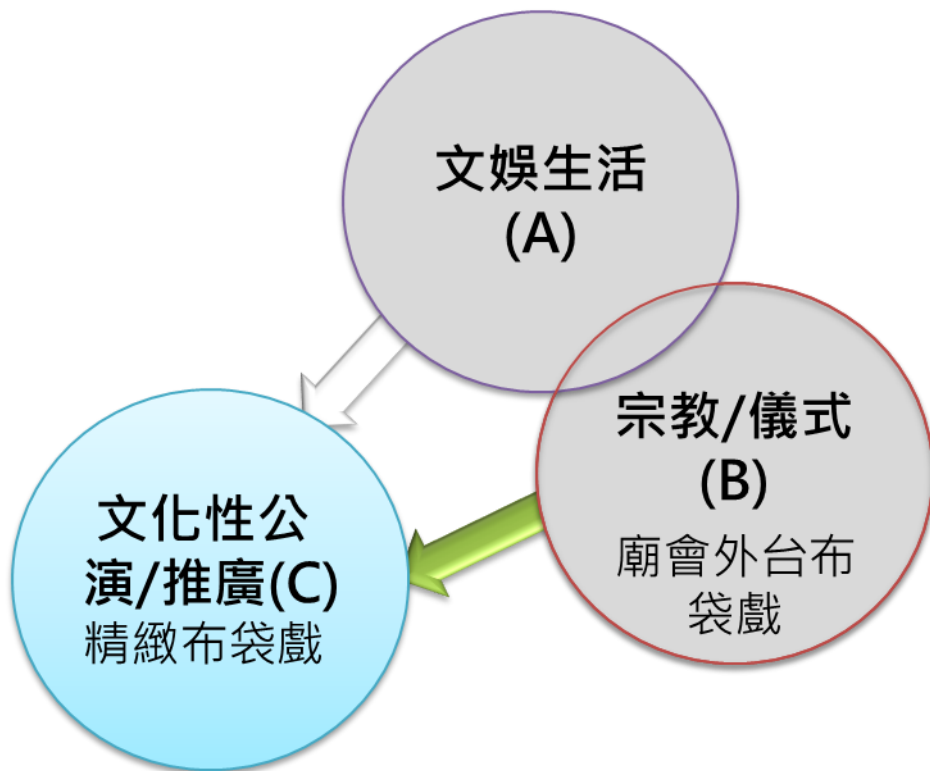
團體	縣市	獎助年度	獎助金額(萬元)
大中華五洲園掌中劇團	台中市	2013	15
山宛然劇團	新北市	2014	10
		2015	30
中國太陽園掌中劇團	台中市	2014	20
五洲新藝園掌中劇團	台南市	2014	15
天宏園掌中劇團	高雄市	2013	6
		2014	8
		2015	13
王藝明掌中劇團	台南市	2014	15
		2015	12
古都掌中劇團	台南市	2014	15
		2015	12
台中木偶劇團	台中市	2015	15
台中聲五洲掌中劇團	台中市	2013	20
台灣大聯盟布袋戲團	嘉義縣	2014	10
		2015	42
弘宛然古典布袋戲團	新北市	2014	10
光明閣掌中劇團	彰化縣	2014	15
全樂閣木偶劇團	屏東縣	2014	28.5
		2015	28
吳萬響掌中劇團	雲林縣	2013	12

團體	縣市	獎助年度	獎助金額(萬元)
		2015	16
昇平五洲園	雲林縣	2013	14
		2014	14
明星園掌中劇團	雲林縣	2013	12
		2014	12
		2015	18
明興閣掌中劇團	屏東縣	2014	28.5
		2015	30
金鷹閣電視木偶劇團	高雄市	2013	15
		2014	6
長義閣掌中劇團	嘉義市	2013	8
		2014	22
		2015	20
阿猴掌中班	屏東縣	2013	30
		2014	12
洪至玄木偶劇團	新北市	2014	10
		2015	20
真雲林閣掌中劇團	雲林縣	2013	16
		2014	16
		2015	30
祝安掌中劇團	屏東縣	2013	20
		2014	15
		2015	28
清華閣周佑民掌中劇團	台南市	2013	12
新五洲掌中第二劇團	台中市	2014	8
新天地掌中劇團	基隆市	2013	13
新世界掌中劇團	高雄市	2013	8
		2014	6
新明聲掌中劇團	南投縣	2015	12
義興閣掌中劇團	嘉義市	2014	17
		2015	20
雷鋒掌中劇團	南投縣	2013	12
廖千順布袋戲	雲林縣	2013	14
		2014	12
		2015	14
遠東紹明樓掌中劇團	台中市	2013	15
鳳舞奇觀掌中劇團	彰化縣	2014	20
		2015	20
諸羅山木偶劇團	嘉義縣	2013	25
		2014	25
		2015	27
藝龍布袋戲劇團	南投縣	2014	9

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

二、生態觀察構面

目前布袋戲的演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，另一是現代劇場及各縣市政府辦理的藝術節慶等文化活動，演出場域包含專業劇場、戶外演藝空間及傳統廟埕。因此生態觀察重點包含「文娛生活」、「宗教/儀式」及「文化性公演」等構面。



(一)人才培育

● 學校教育及學校社團

在人才培育部分，目前國內並未設立布袋戲相關科系，但許多學校皆設有布袋戲社團，此部分是布袋戲主要的人才管道之一。

綜合各級學校來看，以國小的比重最多（占 42.26%），其次為大專院校（占 26.79%）。縣市分布情況，主要集中於雲林縣（占 27.98%），此與當地專注發展布袋戲為在地藝文特色有關，其為將布袋戲傳統戲曲推展至各級學校，提出教學推廣計畫，落實文化藝術「從小扎根，基層做起」的理念，讓學童從欣賞藝術－「觀眾角色」，蛻變為被欣賞角色－「演出者角色」。不過根據訪談，此一藝文特色目前實際的成效以城市行銷為主要考量，該縣市參與全國偶戲競賽的社團數量並未因此而增加。

另外，高雄市、臺南市、臺北市、臺中市等地區亦有一定的社團數量。詳細列表請參附件九。

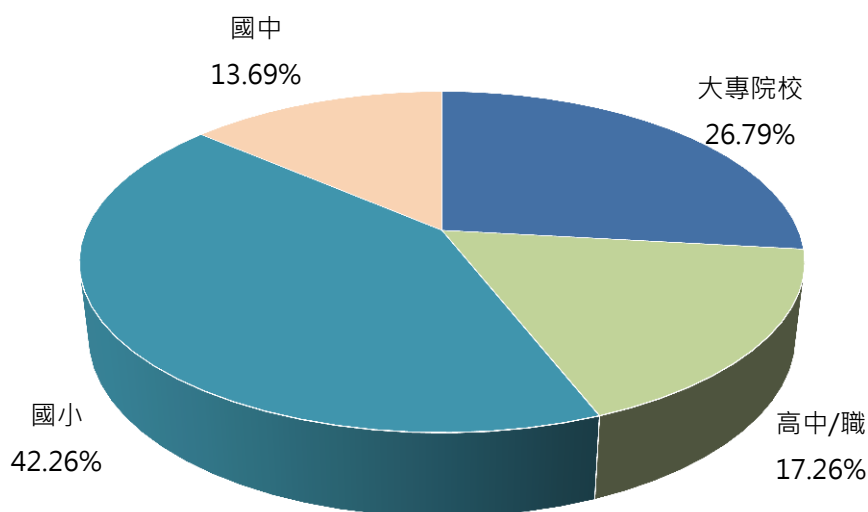


圖 73：各級學校設立布袋戲相關社團情形

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

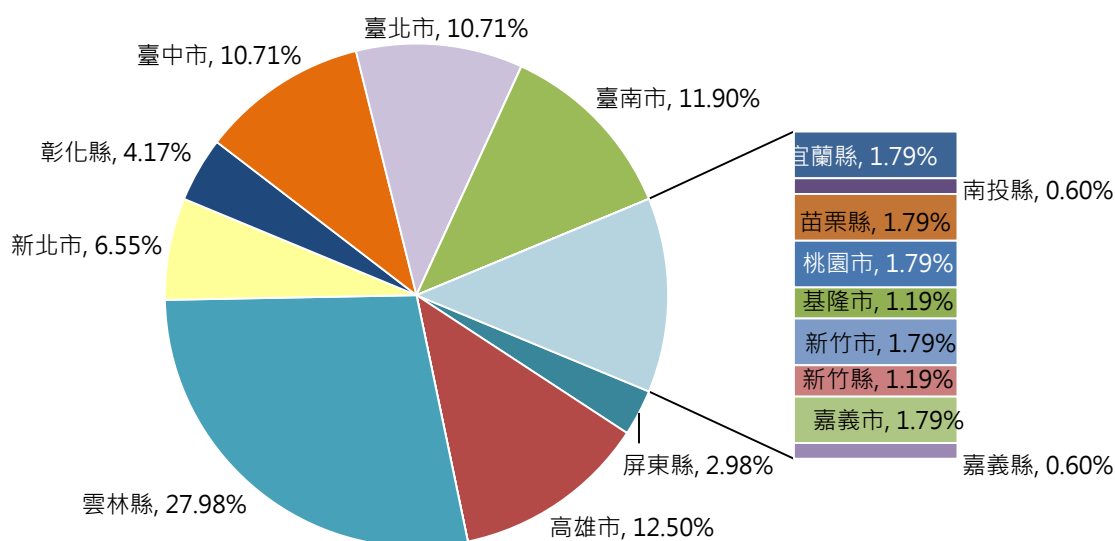


圖 74：布袋戲相關社團之縣市分布

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

然而，各級學校偶戲社團與傳統布袋戲的傳承與推廣並不具有一定的連結關係，許多學校係因全國創意偶戲比賽成立相關社團，其中包括現代的創意偶戲（如現代偶、紙影...等）。此外，學校社團的學習經驗多半因升學壓力未能延續，亦有部分學生參加社團是為符合升學條件之情形，在學習經驗中斷、未真正引發興趣的前提下，能培育相關領域人才及觀賞人口的效益有限。

● 傳習班 / 團體自辦課程

除學校管道部分，部分公立場館自行推出相關研習課程，如台灣戲劇館-布袋戲入門研習課程，提供對布袋戲有興趣的民眾有實際機會接觸，進而相關人才，其課程內容包括布袋戲介紹、口白訓練、擎偶練習等。另外，文化部文資局為協助各項傳統藝術得以持續傳承，分年推出傳習計畫，協助各保存者/保存團體將該項傳統藝術傳承下去。以布袋戲而言，如陳錫煌傳統掌中劇團、真五洲掌中劇團於 2014 年皆有參與該項傳習計畫。

表 111：2014 年重要傳統藝術傳習計畫展演活動

展演日期	項目/表演團體	演出地點
10.19	布袋戲/陳錫煌傳統掌中劇團	臺北市孔廟 4D 劇院
11.23	布袋戲/真五洲掌中劇團	臺中文化創意產業園區區衡道堂

資料來源：文化部(2015)·《2014 文化資產局年鑑》

(二)研究、報導與評論

● 碩博士論文

2014 年與傳統布袋戲相關的碩博士論文共有 5 篇，其中以中文、音樂等相關科系為主，部份則與創新應用有關，如科技、消費等。此外，2014 年與現代霹靂布袋戲相關的論文共有 7 篇，其討論的題目偏重商品設計、角色造型設計、行銷策略等，與傳統布袋戲藝術生態關聯性較低。

表 112：102 學年度 (2014 年) 布袋戲相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
梁淑娥	霹靂布袋戲體驗行銷策略、體驗滿意度與品牌形象之研究—以桃園機場為例	碩士	姜佳瑗	中華科技大學	航空運輸研究所	其他 (霹靂布袋戲)
童美英	臺灣布袋戲的發展與創新	碩士	陳弘昌	玄奘大學	中國語文學系碩士在職專班	生態
葉亦嚴	霹靂布袋戲角色服飾與兵器設計之研究	碩士	阮綠茵	亞洲大學	數位媒體設計學系	其他 (霹靂布袋戲)
江柏彥	收藏、懷舊與布袋戲劇集影片購買意圖	碩士	尚榮安	東吳大學	企業管理學系	其他 (霹靂布袋戲)、消費參與
張哲源	素還真文化符碼應用於商品設計之研究	碩士	郭炳宏	東海大學	工業設計學系	其他 (霹靂布袋戲)
陳韋仲	霹靂布袋戲在國語文之教學運用研究	碩士	陳宏銘	高雄師範大學	國文教學碩士班	其他 (霹靂布袋戲)
黃國榮	霹靂布袋戲法門之形象研究	碩士	李幸長 李金鸞	高雄師範大學	國文教學碩士班	其他 (霹靂布袋戲)

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
蔡函吟	霹靂布袋戲「儒道釋」角色造型設計研究	碩士	李億勳	高雄師範大學	視覺設計學系	其他（霹靂布袋戲）
劉信成	當代臺灣布袋戲「主演」之研究	博士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	生態
黃鈺婷	客家布袋戲之研究 - 以山宛然劇團為例	碩士	明立國	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班	案例研究
劉倪君	布袋戲迷之持續涉入、情境涉入與幸福感間之關係	碩士	鄭天明	國立嘉義大學	觀光休閒管理研究所	消費參與
張世良	互動科技運用於雲林布袋戲文化館展示之研究	碩士	盧麗淑	雲林科技大學	數位媒體設計系碩士班	互動科技

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2014 年於國內期刊發表的文章中，共有 8 篇布袋戲相關文章，多為演出作品或劇團的案例分析，亦包含 2 篇針對影視布袋戲（含霹靂）進行討論。

表 113：2014 年布袋戲相關期刊論文/報導

論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
妖狐鬼魅 聊於日常 - 王嘉明的掌中戲狂想《聊齋 - 聊什麼哉?!》	廖俊逞;王婧	PAR 表演藝術雜誌	255 期
影視布袋戲消費行為分析--以霹靂國際多媒體為例	廖淑容	人文與社會研究學報	48 卷第 2 期
論當前臺南市布袋戲的排場藝術--以五洲新藝園掌中劇團為例	林永昌	崑山科技大學人文暨社會科學學報	5 期
雲林布袋戲《豬八戒娶親》的編演探討--以黃海岱、李國安藝師的演出文本為例	陳正雄	雲林文獻	56 期
內台戲霸主 - 黃俊卿的布袋戲演藝風華	吳明德	傳藝雙月刊	115 期
臺灣的故事--康原〈布袋戲〉分析	謝金色	臺江臺語文學	11 期
文創產業「創作端」的關鍵成功要素--以霹靂布袋戲、悲慘世界、漫威漫畫為例	陳佳宏	臺灣經濟研究月刊	第 37 卷第 4 期 總 436
人文與科技融合的省思：執行兩項偶戲數位典藏的經驗分享	石光生	藝術論衡	復刊 6

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

2014 年度於 GRB 登錄的研究案中，布袋戲相關研究共有 3 案，其一為史料研究，其餘則與跨界創新文化相關。

表 114：2014 年傳統表演藝術相關研究案

名稱	主持人	系統編號
聽的延伸：1960-70 年代黃俊雄布袋戲錄音史料考察 (I)	陳龍廷	PE10308-0580
傳統藝、互動技、遊戲雲：跨界混種布袋戲文化新體驗	林展立	PE10308-0407
融合數位情境遊戲之布袋戲文化新體驗---總計畫與子計畫一	王健華	PE10308-0415

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

● 表演藝術評論台

表演藝術評論台部分，2014 年布袋戲評論文章主要集中於山宛然劇團與弘宛然布袋戲團《聊齋-聊什麼哉？》將傳統布袋戲帶入國家劇院實驗劇場，打破布袋戲在劇場演出時的空間迷思，提出布袋戲另一種演出的形式。

表 115：2014 年表演藝術評論台評論概況-布袋戲

標題	演出團隊	作者	日期
走出布簾，打開劇場《聊齋—聊什麼哉？！》的空間實踐	山宛然劇團、弘宛然古典布袋戲團	紀慧玲	2014.03.26
布袋戲和「布」的聯手合奏《聊齋—聊什麼哉？！》	山宛然劇團、弘宛然古典布袋戲團	林乃文	2014.03.27
幻術作為一種力量《聊齋—聊什麼哉？！》	山宛然劇團、弘宛然古典布袋戲團	白斐嵐	2014.03.31

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

(三)文化資產保存

布袋戲文化資產至 2015 年年底為止，共有 12 筆，其中兩筆為文化部指定文化資產，其他則為地方政府登錄，在區位上以大台北地區較多。

表 116：布袋戲文化資產指定保存狀況（至 2015 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	指定 / 登錄機關	地理區域
布袋戲	陳錫煌	文化部	臺北市
布袋戲	黃俊雄	文化部	雲林縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

表 117：布袋戲文化資產登錄保存狀況（至 2015 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	指定 / 登錄機關	地理區域
江賜美-布袋戲	江賜美	新北市政府	新北市
布袋戲	亦宛然掌中劇團	新北市政府	新北市
布袋戲	鍾任壁	臺北市政府	臺北市
布袋戲	陳錫煌	臺北市政府	臺北市
布袋戲	小西園掌中劇團	臺北市政府	臺北市
布袋戲	許王	臺北市政府	臺北市
布袋戲	明世界掌中劇團	彰化縣政府	彰化縣
吳清發/北管布袋戲	吳清發/新樂園掌中劇團	彰化縣政府	彰化縣
布袋戲	黃俊雄	雲林縣政府	雲林縣
布袋戲/掌中戲	長義閣掌中劇團	嘉義市政府	嘉義市
王藝明布袋戲	王藝明布袋戲團	臺南市政府	臺南市
潮州布袋戲	明興閣掌中劇團	屏東縣政府	屏東縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四)演出活動

● 宗教/儀式演出脈絡

布袋戲團體演出活動，外臺戲占整體演出 83.79%，其次是校園公演與一般戶外公演，分別占 7.53%與 6.62%。顯示外臺戲演出活動對於布袋戲生態發展占有相當重要的一環。

演出時間部分，民戲演出的淡旺季與民俗節慶、神誕廟會息息相關，大月(旺季) 主要是農曆 1 月、2 月、3 月、7 月、8 月、9 月、10 月；大日則是這天表演團體確定一定會有演出，如農曆 2 月 2 日土地公誕辰、農曆 3 月 23 日媽祖誕辰等。因此農曆 3 月、8 月(國曆約 4 月、9 月)成為表演團體的演出大月。

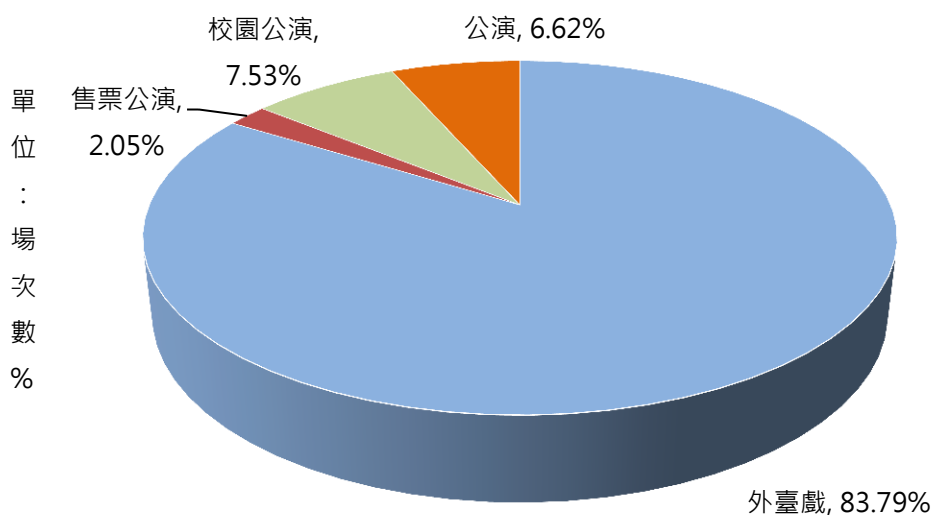


圖 75：2014 年布袋戲演出活動概況

資料來源：本研究整理自西田社布袋戲基金會

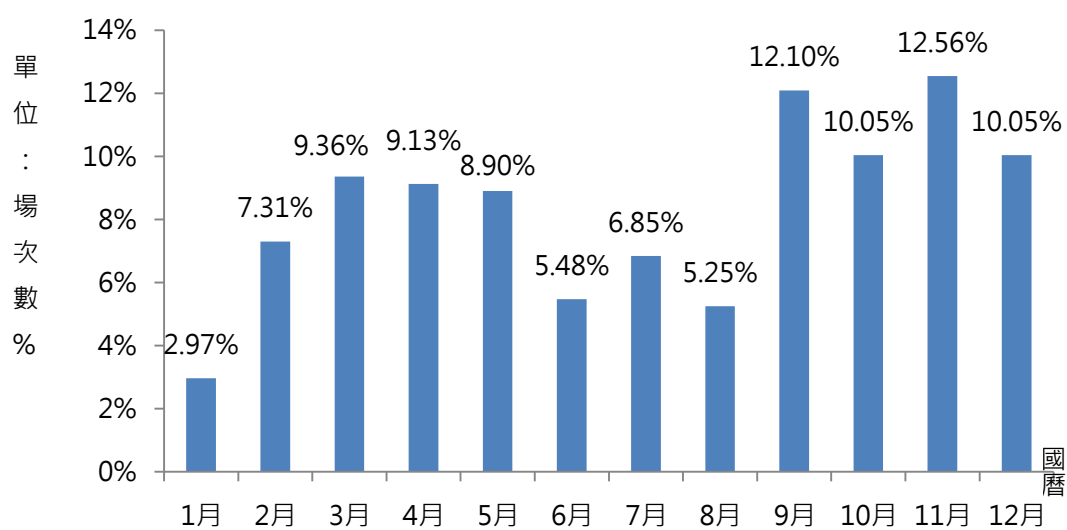


圖 76：2014 年布袋戲團體演出活動檔期概況

資料來源：本研究整理自西田社布袋戲基金會

● 主要系列活動

布袋戲參與的系列活動以雲林縣的雲林國際偶戲節最為盛大熱鬧，而新北市、臺北市、臺中市、臺南市等地也固定有布袋戲團隊參與藝文活動演出，2014 年各級政府機關亦鼓勵團體進行偏鄉巡演活動，拉近與民眾生活間的距離（請參表 30）。

● 文化性公演

布袋戲文化性公演的區域一般以彰化縣、臺北市、臺南市等地的演出較多，主要展演的空間則不定，如臺北市以大稻埕戲院的演出次數較多，彰化、雲林等地則以下鄉、開放式等非戲曲場館空間為主。

以藝文資訊系統之登錄情形來看，清華閣周祐名掌中劇團、臺北木偶劇團、鳳舞奇觀布袋戲團、五洲園掌中劇團、古都木偶戲劇團、中五洲蕭上彥掌中藝術團、王藝明布袋戲劇團等布袋戲團體的演出數量較多，其中多以非售票演出為主，唯臺北木偶劇團及清華閣周祐名掌中劇團有推出售票節目。

布袋戲有售票演出的演出團隊很固定，2014 年全國藝文資訊系統中，僅有 11 團有售票演出。綜合來看，布袋戲文化性演出中，約有 80% 為非售票演出。

● 國際交流

近3年間，共計16個布袋戲團獲文化部國際交流補助，其中昇平五洲園、金宇園掌中劇團、真快樂掌中劇團均連2年獲相關補助。以2015年為例主要有亦宛然掌中劇團、真快樂掌中劇團獲得補助，分別前往墨西哥與法國進行演出。

根據本研究訪談，部分國際交流來自於國外的邀約，並給予演出費，但這類型國際交流若團體沒有申請文化部國際交流補助，目前在次級資料尚無法被統計到。

表 118：布袋戲 2013-2015 年度參與國際交流情形

年度	團體名稱	交流國家	補助金額(單位：元)
2013 年	廖文和布袋戲團	美國	1,605,600
	昇平五洲園	中國大陸	30,000
	真雲林閣掌中劇團	日本	116,900
	新世界掌中劇團	中國大陸	30,000
	諸羅山木偶劇團	中國大陸	50,000
	興洲園掌中劇團	中國大陸	30,000
	金宇園掌中劇團	中國大陸	50,000
	雲山閣掌中綜藝第二團	澳洲	30,000
	新臺北木偶劇團	中國大陸	30,000
	山宛然劇團	突尼西亞	398,358
	臺北木偶劇團	中國大陸	100,000
2014 年	昇平五洲園	中國大陸	50,000
	金宇園掌中劇團	中國大陸	50,000
	明興閣掌中劇團	中國大陸	50,000
	隆宛然掌中劇團	中國大陸	50,000
	明聲閣掌中劇團	中國大陸	50,000
	真快樂掌中劇團	馬來西亞	30,000
2015 年	亦宛然掌中劇團	墨西哥	350,000
	真快樂掌中劇團	法國	691,546

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(五)新創作

新創作部分，據《2014 表演藝術年鑑》與國藝會布袋戲製作及發表專案資料顯示，2014 年布袋戲共有 10 齣新創作作品。

表 119：2014 年布袋戲團體新創作概況

名稱	主辦單位/演出團隊
聊齋-聊什麼哉?!	山宛然布袋戲團;弘宛然古典布袋戲團
天下神秘路	廖文和布袋戲團
台灣英雄傳之義俠傳奇	王藝明掌中劇團
鴨母王傳奇	王藝明掌中劇團
道乾夢空萬年殤	金鷹閣電視木偶劇團
英雄酒	昇平五洲園
義民千秋 - 天子夢	明興閣掌中劇團
萬古安瀾—洛陽橋傳奇	真快樂掌中劇團
雲林水滸傳·柯鐵虎傳奇	真雲林閣掌中劇團
通天河*	臺北木偶劇團

註：灰底為國藝會 103 年度布袋戲製作及發表專案作品；*為本研究自行盤點

資料來源：本研究盤點自 2014 表演藝術年鑑、103 年度布袋戲製作及發表專案

(六)傳播行銷

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊及近期較為活躍之團體共 32 團，其中 29 個團體有使用粉絲團，僅 9 團使用部落格。

表 120：布袋戲團體使用社群媒體概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
藝龍布袋戲劇團	-	-	-	-
全樂閣木偶劇團	✓	1,024	-	-
明興閣掌中劇團	✓	621	-	-
祝安掌中劇團	✓	2,295	-	-
阿猴掌中班	✓	330	-	-
天宏園掌中劇團	✓	352	-	-
金鷹閣電視木偶劇團	✓	2,295	-	-
新世界掌中劇團	✓	1,335	-	-
廖文和布袋戲團	✓	609	✓	21,979
雲林五洲小桃源掌中劇團	✓	353	-	-
昇平五洲園	✓	559	-	-
真雲林閣掌中劇團	✓	1,516	✓	2,602
廖千順布袋戲團	✓	93	-	-
明星園掌中劇團	-	-	✓	2,217
山宛然劇團	✓	1,128	-	-
洪至玄木偶劇團	✓	-	✓	10,501
真快樂掌中劇團	✓	984	✓	-
亦宛然掌中劇團	✓	20	-	-
長義閣掌中劇團	✓	329	-	-
諸羅山木偶劇團	✓	1,275	-	-
明世界掌中劇團	✓	10	-	-
新樂園掌中劇團	✓	3	-	-
中國太陽園掌中劇團	✓	132	-	-
台中聲五洲掌中劇團	✓	1,417	✓	-
陳錫煌傳統掌中劇團	✓	1,835	-	-
小西園掌中劇團	✓	355	✓	-
全西園掌中劇團	-	-	-	-
台北木偶劇團	✓	3,870	✓	-
古都掌中劇團	-	-	-	-
清華閣周祐名掌中劇團	✓	958	✓	2,064
王藝明掌中戲團	✓	1,070	-	-
李南震布袋戲團	✓	-	-	-

資料來源：本研究自行盤點

(七)推廣活動

台北偶戲館為提供對布袋戲有興趣民眾學習的管道，如《大師工作坊》，課程內容分為工藝製作與戲偶操作兩部分，戲偶操作部分主要是讓學員可以完整學習一齣布袋戲演出所需之各種技藝，如操偶、口白、內容編排與後場樂器演奏等。

雲林縣長期已將布袋戲作為其在地技藝傳習計畫之一，加上其擁有全台數量最多的布袋戲團體，因此將布袋戲帶入各級學校，讓學童有機會實際參與、體驗布袋戲。此外並在虎尾鎮設立布袋戲館，該館主要分為常設展、特展展示空間及小型推廣演出空間等。

表 121：台北偶戲館傳習活動辦理概況

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
依領域	布袋戲	2013 年共__100__場 2014 年共__110__場	2013 年共__7,692__人 2014 年共__7,214__人
依對象	學生	2013 年共__10__場 2014 年共__10__場	2013 年共__1,550__人 2014 年共__1,600__人
	一般大眾	2013 年共__90__場 2014 年共__100__場	2013 年共__6,142__人 2014 年共__5,614__人
收費與否	收費活動	2013 年共__90__場 2014 年共__100__場	2013 年共__6142__人 2014 年共__5614__人
	免費活動	2013 年共__10__場 2014 年共__10__場	2013 年共__1,550__人 2014 年共__1,660__人
辦理形式	競賽	2013 年共__1__場 2014 年共__1__場	2013 年共__19__人 2014 年共__56__人
	座談/講座	2013 年共__5__場 2014 年共__3__場	2013 年共__112__人 2014 年共__37__人
	培訓/研習	2013 年共__90__場 2014 年共__100__場	2013 年共__6,142__人 2014 年共__5,614__人
	推廣教學/ 演出	2013 年共__113__場 2014 年共__125__場	2013 年共__8,626__人 2014 年共__8,857__人

資料來源：台北市政府文化局

表 122：台灣戲劇館傳習活動辦理概況-布袋戲

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
依領域	布袋戲	2014 年共 7 場	2014 年共 310 人
依對象*	學生	2014 年共 17 場	2014 年共 1,652 人
	親子	2014 年共 2 場	2014 年共 160 人
	一般大眾	2014 年共 94 場	2014 年共 11,253 人
收費與否*	收費活動	2014 年共 24 場	2014 年共 5,450 人
	免費活動	2014 年共 89 場	2014 年共 7,615 人
辦理形式*	競賽	2014 年共 0 場	2014 年共 0 人
	座談/講座	2014 年共 0 場	2014 年共 0 人
	培訓/研習	2014 年共 11 場	2014 年共 187 人
	推廣教學/演出	2014 年共 113 場	2014 年共 13,065 人

註：含其他傳統表演藝術傳習活動

資料來源：宜蘭縣文化局

表 123：雲林布袋戲館傳習活動辦理概況

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
依領域	布袋戲	2013 年共 16 場 2014 年共 32 場	2013 年共 1,968 人 2014 年共 5,280 人
依對象	學生	2013 年共 1 場 2014 年共 5 場	2013 年共 190 人 2014 年共 3,000 人
	專業表演工作者	2013 年共 1 場 2014 年共 2 場	2013 年共 30 人 2014 年共 80 人
	一般大眾	2013 年共 14 場 2014 年共 25 場	2013 年共 1,748 人 2014 年共 2,200 人
收費與否	收費活動	2013 年共 場 2014 年共 25 場	2013 年共 人 2014 年共 2,200 人
	免費活動	2013 年共 16 場 2014 年共 7 場	2013 年共 1,968 人 2014 年共 3,080 人
辦理形式	競賽	2013 年共 1 場 2014 年共 場	2013 年共 190 人 2014 年共 人
	座談/講座	2013 年共 1 場 2014 年共 場	2013 年共 30 人 2014 年共 人
	培訓/研習	2013 年共 場 2014 年共 2 場	2013 年共 人 2014 年共 80 人
	推廣教學/演出	2013 年共 14 場 2014 年共 30 場	2013 年共 1,748 人 2014 年共 5,200 人

資料來源：雲林縣文化局

表 124：高雄皮影戲傳習活動概況-布袋戲

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
依領域	布袋戲	2013 年共 46 場 2014 年共 29 場	2013 年共 5195 人 2014 年共 2822 人
依對象*	學生	2013 年共 53 場 2014 年共 66 場	2013 年共 7388 人 2014 年共 8117 人
	一般大眾	2013 年共 51 場 2014 年共 117 場	2013 年共 4047 人 2014 年共 15936 人
收費與否*	收費活動	2013 年共 51 場 2014 年共 112 場	2013 年共 4047 人 2014 年共 15817 人
	免費活動	2013 年共 53 場 2014 年共 71 場	2013 年共 7388 人 2014 年共 8236 人
辦理形式*	競賽	2013 年共 3 場 2014 年共 2 場	2013 年共 553 人 2014 年共 584 人
	培訓/研習	2013 年共 2 場 2014 年共 5 場	2013 年共 55 人 2014 年共 119 人
	推廣教學/演出	2013 年共 99 場 2014 年共 176 場	2013 年共 10827 人 2014 年共 23350 人

註：含其他傳統表演藝術傳習活動

資料來源：高雄市文化局

另外，雲林縣為增加當地傳統表演藝術欣賞人口，透過校園活動做其主要的推廣管道，如辦理兒童布袋戲夏令營、並徵選出合適的布袋戲劇目至偏遠地區的幼稚園進行推廣活動，讓孩童能更近距離的接觸布袋戲。另外，針對國小、國中、高中量身打造布袋戲基礎教案，課程內容如「認識布袋戲角色-生、旦、淨、末、丑、雜」、「五音訓練」、「操偶訓練」、「劇本唸訟-如何用口白說出動人的故事」等。

(八)消費參與

透過台北市藝文推廣處 2014 年演出資料顯示，布袋戲節目共 38 場，總觀眾數為 3 千 6 百人次，平均上座率為 82.91%。

表 125：2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-布袋戲

類型	平均上座率	總場次	總人數
布袋戲	82.91%	38	3662

資料來源：台北市藝文推廣處(2016)，第 25 期年刊

(九)小結

布袋戲是偶戲中流傳最為普遍的劇種，以民戲演出為主，布袋戲目前登記在案的團體雖有數百團之多，但包含錄音布袋戲班，演出品質參差不齊，而在削價競爭之下，含有後場的演出團體反而面臨演出場次減少的困境。

布袋戲沒有正規的學校教育，因此人才培養以戲班師承為主，而雲林縣、臺北市等地方政府成立相關館舍使民眾有機會進行不同體驗，有助於布袋戲的推廣。各級學校社團則以國小的布袋戲社團數量最多，尤其集中於雲林縣，此與雲林縣專注推廣發展布袋戲有關，而新北市、臺北市、臺南市等地也有一定的數量。不過，從高中及大專院校社團可發現其多受到霹靂布袋戲影響，與傳統布袋戲有所差異。另外，從研究論文也可發現霹靂布袋戲的身影，對傳統布袋戲生態的著墨反而日漸減少。

第八節、傀儡戲生態

傀儡戲是台灣民間最神秘的劇種之一，一般民間戲曲多為廟會酬神祭祀，兼具娛樂性質，然傀儡戲是以除煞鎮災為主要功能，據宋錦秀《傀儡、除煞與象徵》歸納北部、東北部的傀儡戲演出屬性主要分為消極性的單一不幸事件的演出場合，如鎮宅；消極性的累積不幸事件的演出場合，如壓火、車禍驅煞；積極性的單一事件的演出場合，如普渡、入廟、開莊等。南部傀儡戲的演出場合，多以喜慶祝賀為主，因此儀式偏向祈福為主，如玉皇大帝誕辰、彌月、結婚及做壽祭拜天公前的除煞。因此傀儡戲在演出時除必要的相關工作人員外，多半不歡迎一般民眾在場，且相關儀式所使用的咒語、法器等，讓傀儡戲蒙上神秘色彩。

一、基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前傀儡戲較為活躍的團隊共 2 團，分別為錦飛鳳傀儡戲劇團、金門傀儡戲劇團。此外，由於金門地區的傀儡戲部分常會在結婚、敬天公等祭典、節令場合上演謝神戲碼，因此在當地仍有本研究無法盤點到的傀儡戲團體。

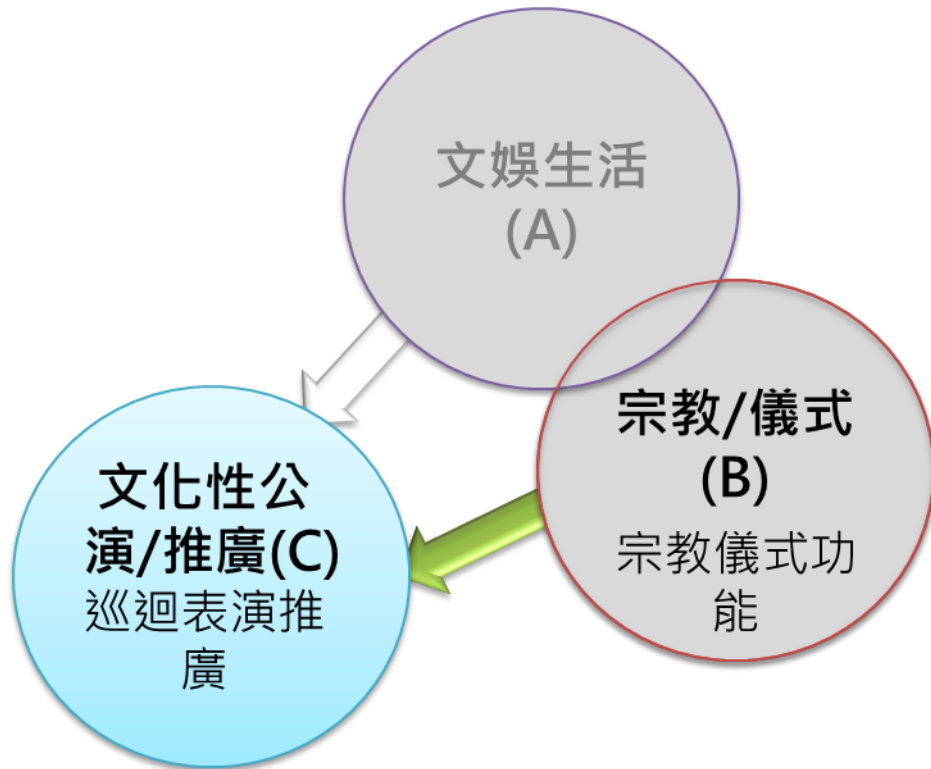
表 126：縣市傑出團隊概況-傀儡戲

團名	縣市	獎助年度	獎助金額
錦飛鳳傀儡劇團	高雄市	2013	10
		2014	9
		2015	15

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

二、生態觀察構面

目前傀儡戲之演出型態主要有兩類，一是宗教儀式場合，一是文化性公演以及校園巡迴推廣，因此生態觀察重點包含「宗教/儀式」及「文化性公演/推廣」這兩類所關注的構面。



(一)人才培育

● 學校教育及學校社團

目前國內並未設有傀儡戲相關科系，在學校部分僅靠學校社團培養學生興趣，作為未來潛在人才。就各校回卷及人工盤點來看，傀儡戲相關社團的設立以國小及國中為主，主要與臺灣藝術教育館辦理之「全國學生創意偶劇比賽」傳統偶戲-傀儡戲組有關，但多數社團其教學內容多非單獨針對傀儡戲，部分教學內容非傳統傀儡戲，目前僅阿蓮國小與阿蓮國中社團為教授傳統傀儡戲，兩者均由錦飛鳳傀儡劇團教學指導。詳細列表請參附件九。

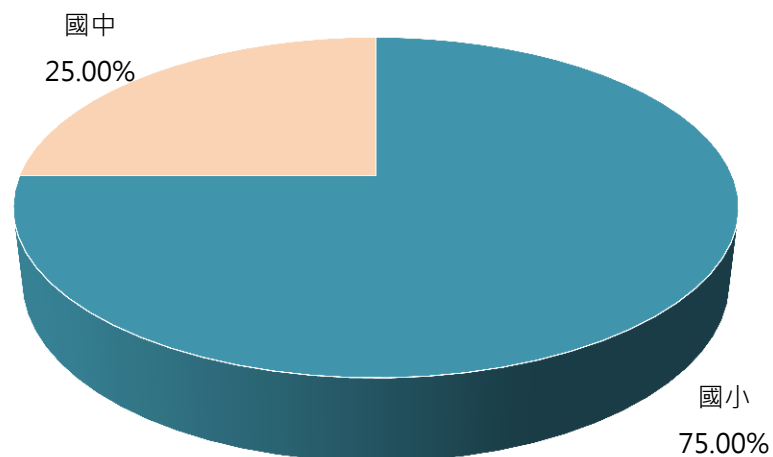


圖 77：各級學校設立傀儡戲相關社團情形

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

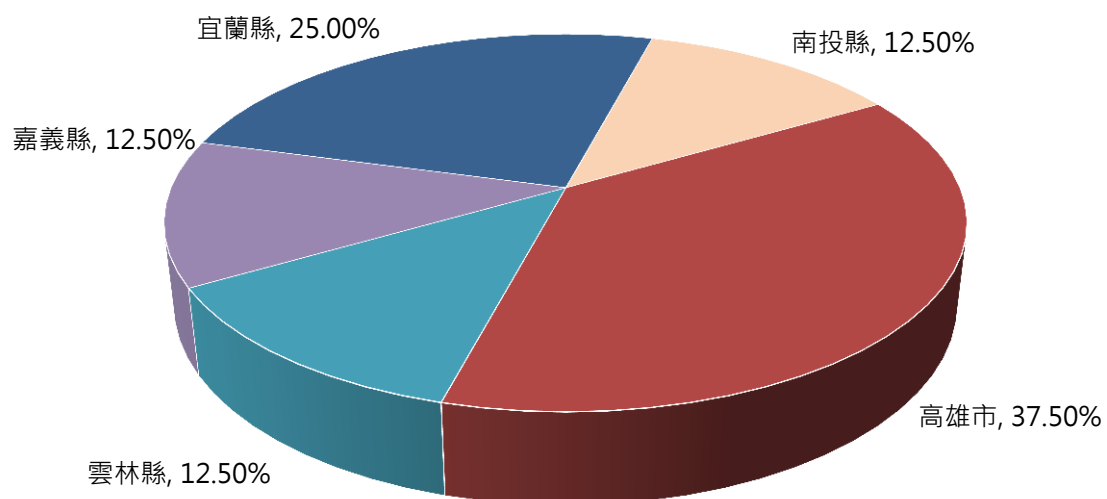


圖 78：各縣市相關社團情形-傀儡戲

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

- 傳習班 / 團體自辦課程

目前傀儡戲主要的人才培育管道，乃多透過團體自行辦理，如錦飛鳳傀儡戲劇團、金門傀儡戲劇團辦理相關校園推廣活動，從基礎教育進行傳統藝文活動教學，藉以傳承已瀕臨失傳的傀儡戲。

(二)研究、報導與評論

- 碩博士論文

2014 年與傀儡戲相關的碩博士論文共有 2 篇，題目皆與傀儡戲發展及生態有關。

表 127：102 學年度（2014 年）傀儡戲相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
楊忠洵	金門傀儡戲的傳承與在地化之研究	碩士	林本源	國立金門大學	運動與休閒學系	生態
林心慈	當代台灣傀儡戲比較研究	碩士	石光生	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	生態

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

- 期刊論文/報導

2014 年於國內期刊發表的文章中，僅有 1 篇文章與傀儡戲相關，刊登於大學學報。

表 128：2014 年傀儡戲相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集	卷期
金門傀儡戲班傳承與發展之研究	楊忠洵；林本源	國立金門大學學報	4 期

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

- 研究專案

2014 年度於 GRB 登錄的委託研究案中，無傀儡戲相關研究。

- 表演藝術評論台

表演藝術評論台部分，2014 年無傀儡戲相關評論。

(三)文化資產保存

目前傀儡戲僅有一筆列入文化資產，由臺北市政府登錄保存。

表 129：傀儡戲文化資產登錄保存狀況（至 2015 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
跳鍾馗	林金鍊	臺北市政府	臺北市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四)演出活動

根據全國藝文活動資訊系統登錄的資料，2014 年傀儡戲相關演出約有 13 場，主要演出團隊為錦飛鳳傀儡戲劇團，其演出多為非售票演出，亦有少數的售票演出活動，如於臺南藝術節演出的《不及格的虎姑婆》。

國際交流部分，近3年間，金門傀儡戲劇團與錦飛鳳傀儡戲劇團分別獲文化部國際交流補助至國外進行文化交流，以2015年為例，錦飛鳳傀儡戲劇團至法國參與2015想像藝術節。

表 130：傀儡戲 2013-2015 年度參與國際交流情形

年度	團體名稱	交流國家	補助金額 (單位：元)
2013 年	金門傀儡戲劇團	中國大陸	30,000
2015 年	錦飛鳳傀儡戲劇團	法國	496,000

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(五)傳播行銷

據本案觀察之團隊，目前僅有錦飛鳳傀儡戲劇團有經營粉絲團，但粉絲人數並不多。

表 131：傀儡戲團體使用社群媒體概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
錦飛鳳傀儡戲劇團	✓	773	✓	-
金門傀儡戲劇團	-	-	-	-

資料來源：本研究自行盤點

(六)推廣活動

2014 年高雄皮影戲館在傀儡戲傳習活動部分，共辦理 66 場，參與人數超過 1 萬名。

表 132：高雄皮影戲館傳習活動概況-傀儡戲

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
依領域	傀儡戲	2013 年共 19 場 2014 年共 66 場	2013 年共 3,907 人 2014 年共 10,485 人
依對象*	學生	2013 年共 53 場 2014 年共 66 場	2013 年共 7,388 人 2014 年共 8,117 人
	一般大眾	2013 年共 51 場 2014 年共 117 場	2013 年共 4,047 人 2014 年共 15,936 人
收費與否*	收費活動	2013 年共 51 場 2014 年共 112 場	2013 年共 4,047 人 2014 年共 15,817 人
	免費活動	2013 年共 53 場 2014 年共 71 場	2013 年共 7,388 人 2014 年共 8,236 人
辦理形式*	競賽	2013 年共 3 場 2014 年共 2 場	2013 年共 553 人 2014 年共 584 人
	培訓/研習	2013 年共 2 場 2014 年共 5 場	2013 年共 55 人 2014 年共 119 人
	推廣教學/演出	2013 年共 99 場 2014 年共 176 場	2013 年共 10,827 人 2014 年共 23,350 人

註：含其他傳統表演藝術傳習活動

資料來源：高雄文化局

(七)消費參與

透過台北市藝文推廣處 2014 年演出資料顯示，傀儡戲節目共 3 場，總觀眾數為 431 人，平均上座率為 59.86%。

表 133：2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-傀儡戲

類型	平均上座率	總場次	總人數
傀儡戲	59.86%	3	431

資料來源：台北市藝文推廣處(2016)，第 25 期年刊

(八)小結

傀儡戲已瀕臨失傳，目前較為活躍的團體僅有兩團，分別位於高雄及金門，其活動包括國內外演出及民間傳統活動。現今傀儡戲主要的人才培育管道為團體自行辦理，如相關校園推廣活動，或至學校社團擔任社團指導，從基礎教育向下扎根。

第九節、皮影戲生態

台灣皮影戲從唱腔來看，與中國大陸潮州地區關係十分密切，皮影藝人亦常稱其所演唱的戲曲為「潮州調」，現存抄本上也常依潮州方言而記錄。

相傳清代時期在南部皮影戲非常盛行，主要集中在臺南、高雄、屏東等。但在中日戰爭爆發後，皮影戲與其他劇種一樣，受到當時日本政府的管制，不得正式演出，僅能演出帶有日本童話色彩的「皇民劇」。

直到光復之後，皮影戲才重回民間舞台，進入復興鼎盛時期。除了深入廟會神誕慶典，更進駐全臺各地戲院，風靡男女老少。五十年代中期，電視的掘起，皮影戲難敵科技媒體，演出受到威脅，全面退出戲院市場，皮影戲劇團也相繼轉業。到六十年代，電影及歌舞秀滲入廟會，皮影戲觀眾出現嚴重的斷層，劇團亦漸萎縮，目前台灣皮影戲團僅存少數幾團。¹¹

一、基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前皮影戲較為活躍的團隊共 5 團，其中有 2 團曾獲得高雄市傑出團隊，分別為高雄皮影戲劇團、永興樂皮影劇團。由於皮影戲是高雄地區特有的傳統劇種，全國目前僅存的傳統皮影戲劇團多位於高雄市（占 80%）。

¹¹ 參閱自高雄市皮影戲館，網址：

[http://kmsp.khcc.gov.tw/home02.aspx?ID=\\$3001&IDK=2&EXEC=L&DATA=76&AP=\\$3001_HISTORRY-0^\\$3001_PN-1](http://kmsp.khcc.gov.tw/home02.aspx?ID=$3001&IDK=2&EXEC=L&DATA=76&AP=$3001_HISTORRY-0^$3001_PN-1)

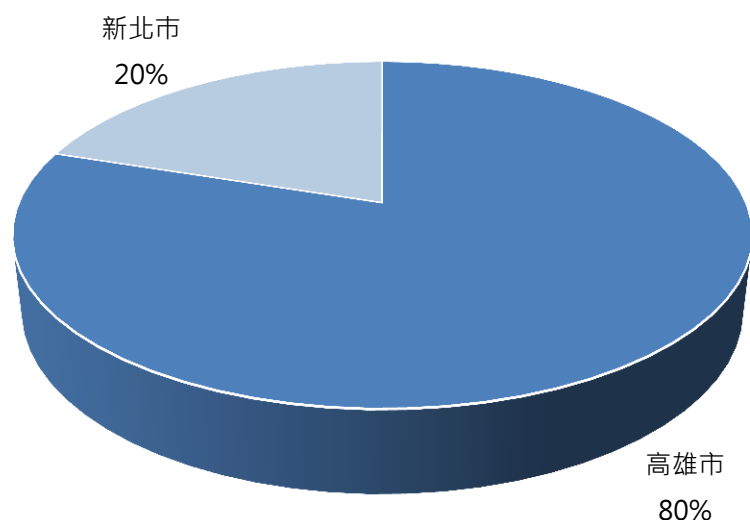


圖 79：皮影戲團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

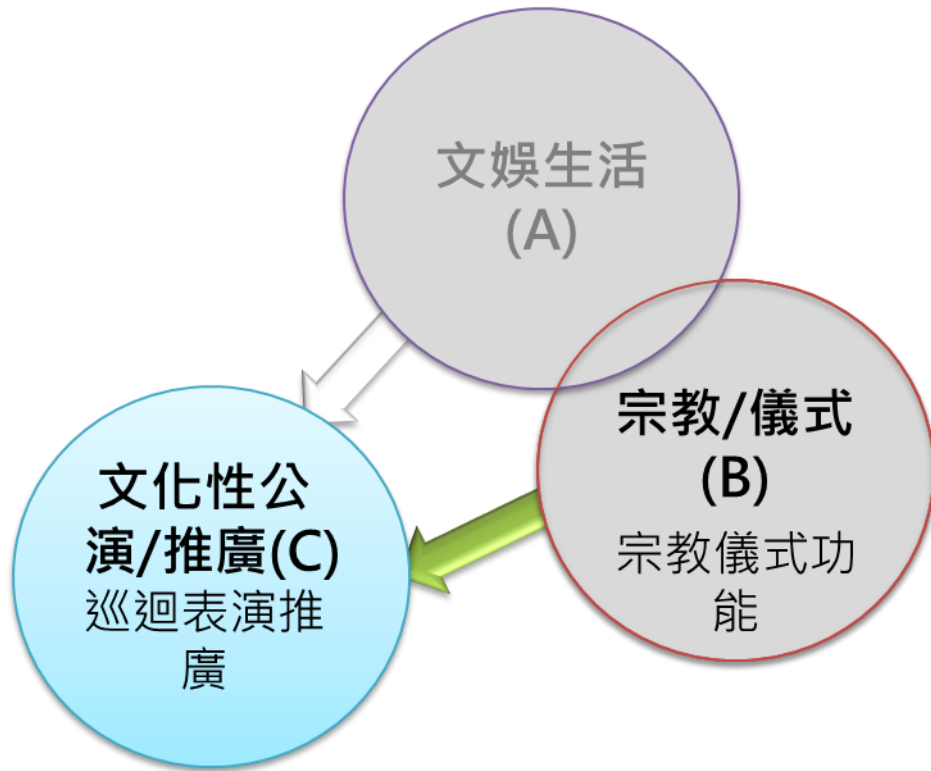
表 134：縣市傑出團隊概況-皮影戲

團名	縣市	獎助年度	獎助金額(萬元)
高雄皮影戲劇團	高雄市	2013	6
		2014	5
永興樂皮影戲劇團	高雄市	2014	8
		2015	12

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

二、生態觀察構面

目前皮影戲的演出型態主要有兩類，一是宗教儀式場合，一是文化性公演以及校園巡迴推廣，因此生態觀察重點包含「宗教/儀式」及「文化性公演/推廣」這兩類所關注的構面。



(一)人才培育

- 學校教育及學校社團

目前國內並未設有皮影戲相關科系，在學校部分僅靠學校社團培養學生興趣，作為未來潛在人才。從各校回卷及人工盤點來看，皮影戲相關社團的設立以國小(占 63.64%)及國中(占 30.3%)為主，主要與臺灣藝術教育館辦理之「全國學生創意偶劇比賽」中傳統偶戲-皮影戲組有關，但多數社團其教學內容多非單獨針對傳統皮影戲。縣市分布情況，以高雄市為多數(占 33.33%)，其次為新北市(占 18.18%)。詳細列表請參附件九。

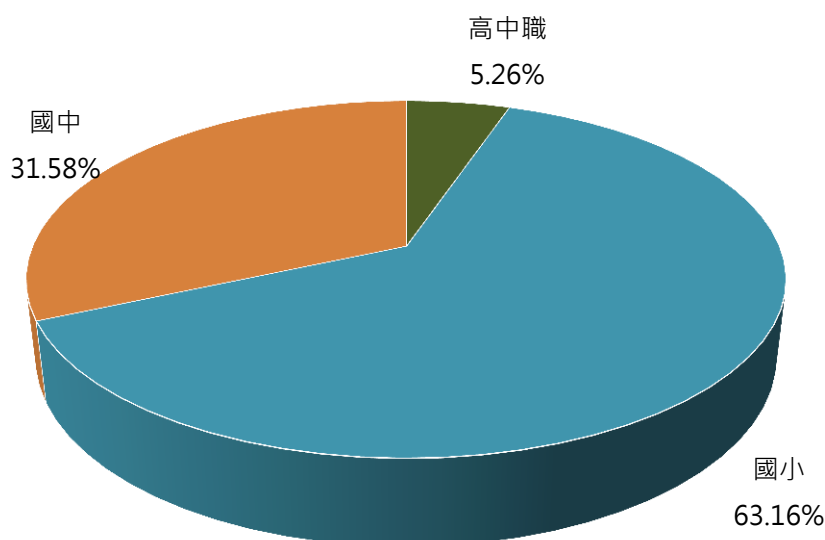


圖 80：各級學校設立皮影戲相關社團情形

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

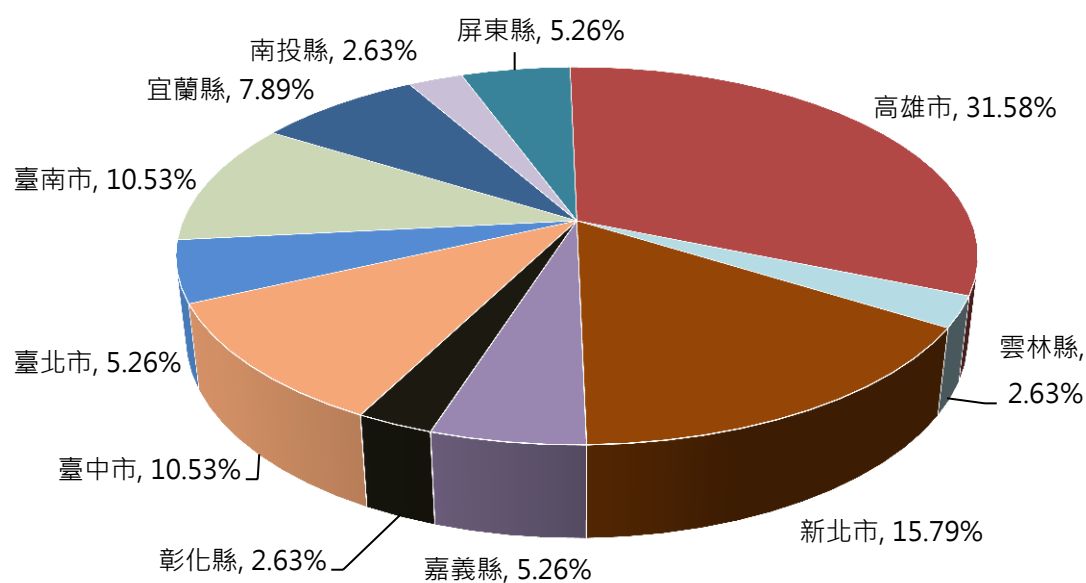


圖 81：皮影戲相關學校社團之縣市分布

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

● 傳習班 / 團體自辦課程

目前主要是由公立場館辦理相關傳習課程，如高雄皮影戲館接受教育部委託辦理國中小皮影戲推廣計畫、民眾皮影戲研習計畫，藉此傳承皮影戲，讓更多民眾得以了解皮影戲。

(二)研究、報導與評論

● 碩博士論文

2014 年與皮影戲相關的碩博士論文僅有 1 篇，其主題與互動科技應用相關。

表 135：102 學年度（2014 年）布袋戲相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
陳泊宏	非接觸式手勢辨識融入皮影戲操作之研究與創作	碩士	李來春	國立臺北科技大學	互動媒體設計研究所	互動科技

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

針對其他研究報導或評論，2014 年國內期刊中沒有關於皮影戲的文章。而 GRB 登錄的委託研究案中，2014 年度也無相關研究案。表演藝術評論台部分，2014 年亦無皮影戲相關評論。

(三)文化資產保存

至 2015 年底，皮影戲登錄為文化資產者共有 3 筆，皆由高雄市政府登錄保存。

表 136：皮影戲文化資產登錄保存狀況（至 2015 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
永興樂皮影戲劇團	永興樂皮影戲團	高雄市政府	高雄市
東華皮影戲團	東華皮影戲團	高雄市政府	高雄市
復興閣皮影戲團	復興閣皮影戲團	高雄市政府	高雄市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四)演出活動

單從全國藝文活動資訊系統觀察，2014 年登錄的資料約有 9 場皮影戲相關演出，主要演出團隊如永興樂皮影戲團、高雄皮影戲團、復興閣皮影戲團等，皆非售票演出。

國際交流部分，近3年間，僅復興閣皮影戲劇團獲文化部國際交流補助至國外進行文化交流，2015年至法國參與2015想像藝術節。

表 137：皮影戲 2013-2015 年度參與國際交流情形

年度	團體名稱	交流國家	補助金額 (單位：元)
2015 年	復興閣皮影戲劇團	法國	433,069

資料來源：本研究盤點自文化部補助個人團體季報表

(五)傳播行銷

在觀察的 3 個皮影戲團體中，目前僅 1 個團體有經營粉絲頁，但其粉絲人數並不多，據本研究觀察主要是相關資訊未即時性更新降低其與觀眾間即時性互動的比例。

表 138：皮影戲團體使用社群媒體概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
復興閣皮影戲劇團	-	-	-	-
高雄皮影戲劇團	V	98	-	-
東華皮影戲團	-	-	V	-

資料來源：本研究盤點

(六)推廣活動

2014 年高雄皮影戲館在皮影戲傳習推廣活動部分，共辦理 38 場活動，共吸引 4,313 人參與，較 2013 年有所成長。

表 139：高雄皮影戲館傳習活動概況

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
依領域	皮影戲	2013 年共 28 場 2014 年共 38 場	2013 年共 1,509 人 2014 年共 4,313 人
依對象*	學生	2013 年共 53 場 2014 年共 66 場	2013 年共 7,388 人 2014 年共 8,117 人
	一般大眾	2013 年共 51 場 2014 年共 117 場	2013 年共 4,047 人 2014 年共 15,936 人
收費與否*	收費活動	2013 年共 51 場 2014 年共 112 場	2013 年共 4,047 人 2014 年共 15,817 人
	免費活動	2013 年共 53 場 2014 年共 71 場	2013 年共 7,388 人 2014 年共 8,236 人
辦理形式*	競賽	2013 年共 3 場 2014 年共 2 場	2013 年共 553 人 2014 年共 584 人
	培訓/研習	2013 年共 2 場 2014 年共 5 場	2013 年共 55 人 2014 年共 119 人
	推廣教學/演出	2013 年共 99 場 2014 年共 176 場	2013 年共 10,827 人 2014 年共 23,350 人

註：含其他傳統表演藝術傳習活動

資料來源：高雄文化局

(七)消費參與

受限於皮影戲演出活動數量及空間，較無相關次級量化統計資料。

(八)小結

皮影戲活動減少，目前僅存的少數團體多位於高雄，由於皮影戲沒有專業科系，在傳承上主要透過公立場館辦理相關傳習課程，全國創意偶戲競賽雖也帶動國中小學校以社團活動認識皮影戲，但其與傳統皮影戲之間仍有落差，且活動目標較重視學校榮譽，對皮影戲傳承的助益有限。

第十節、其他戲曲生態

除上述 9 個戲曲劇種外，國內仍有其他劇種，如越劇與黃梅戲。

黃梅戲起源於中國大陸湖北省黃梅縣，從當時的採茶歌，逐漸發展於「兩小戲」或「三小戲」的民間小戲形式，直到清朝傳至安徽省後，結合徽劇、高腔、安徽民歌等唱腔藝術與劇目，而稱之安徽黃梅戲。國內民眾所熟知的電影黃梅調，是在 50 年代中期，香港電影界運用黃梅戲唱腔音樂，拍攝出兼具傳統戲曲的黃梅調電影¹²。

越劇發源於民國初年的浙江紹興府嵊縣，當地人稱它為紹興戲，由於紹興是古越國的國都，因此又被稱為越劇。當時的越劇是當地民眾在農閒時期，用其熟悉的一些民歌曲調，在廣場上或者是廟會的戲台上，化妝演出一些自編自導的小戲。爾後流入上海、杭州等大城市後，越劇改良其演出模式，伴奏樂器以二胡、平胡、板胡、三弦、琵琶、笛、箏等絲竹樂器為主，曲調上則分為慢板、中板、快板、囂板、清板、弦下調、十子調、三凡板、流水板等。¹³

一、基本概況

據本研究盤點相關次級資料顯示，目前較為活躍的團體共 4 團。

表 140：其他戲曲類團體概況

團體名稱	區域	類型	來源
再興青年越劇團	臺北市	越劇	
韻清樂舞劇團	嘉義市	黃梅戲	2014/2015 藝文活動資訊系統
王友蘭黃梅調劇藝坊	新北市	黃梅戲	2014 藝文活動資訊系統
藝芳舞劇團	宜蘭縣	黃梅戲	2013 藝文活動資訊系統

資料來源：本研究自行盤點

¹² 參閱自王友蘭黃梅調劇藝坊，網址：

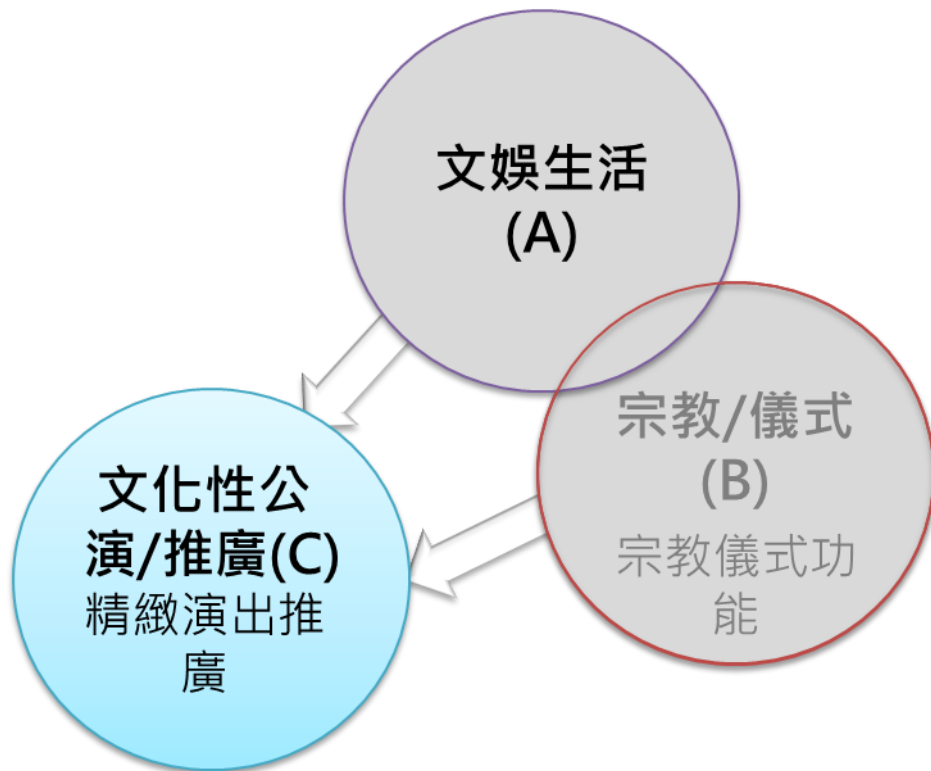
<https://sites.google.com/site/wylhmd/knowledge/-dian-ying-huang-mei-diao-yu-an-hui-huang-mei-xi-bing-fei-yi-wu>

¹³ 參閱自中華文化天地，網址：

http://media.huayuworld.org/culture/chinese/cul_chculture/vod06html/vod06_21.htm

二、生態觀察構面

目前其他相關劇種之演出型態，主要以文娛生活與文化性公演/推廣為主。



(一)人才培育

目前國內並未設有越劇、黃梅戲等劇種之相關科系，相關人才培育管道多是透過團體自行辦理，如台灣古篤 good 戲劇苑自 2012 年成立後，辦理越劇、黃梅調等相關研習課程。課程內容如越劇唱腔、身段課程、黃梅調唱曲集身段課程；王友蘭黃梅調劇藝坊自 95 年起，推出黃梅調相關研習營。另外，台北市藝文推廣處亦有推出黃梅戲相關研習課程。

(二)研究報導與評論

- 碩博士論文

2014 年未有其他戲曲之相關說博士論文。

● 期刊論文/報導

2014 年於國內期刊發表的論文/報導中，與越劇、黃梅戲相關的文章僅各 2 篇。近期隨著越來越多電影片的重新修復，使得許多戲曲電影在邁向片型與類型化發展的過程，有資料得以查證，因此其中一篇即在探討越劇與越劇電影之關聯。

表 141：2014 年其他戲曲（越劇、黃梅戲）相關期刊論文/報導

論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
韓中傳統戲曲舞臺藝術之比較--以唱劇、越劇的《春香傳》為中心	蘇香瑗	東吳中文線上學術論文	25 期
從傾國傾城到民俗故事--越劇與越劇化電影	符立中	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
戲曲抒情與敘事的對話景觀--論《徽州女人》的抒情境界	王照璦	戲曲研究通訊	9 期
戲曲電影的「變身計畫」--從黃梅戲到黃梅調	符立中	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

(三)演出活動

據全國藝文活動資訊系統登錄資料顯示，2014 年黃梅戲的演出場次有 3 場，均為售票演出活動；越劇部分有 2 場演出，且均為中國大陸團體進行演出，如天津小百花越劇團、上海越劇院。

除了傳統現場演出活動，近期部分電影片修復成功，國家電影資料館舉辦「銀燈影戲耀紅氍」戲曲電影大展，將獻上 24 部精采的戲曲電影片，對傳統戲曲的紀錄、傳承及推廣有不同層面的助益。

(四)傳播行銷

據本案觀察之團隊，目前僅王友蘭黃梅調劇藝坊有經營粉絲團，但粉絲人數並不多。

表 142：其他戲曲類團體使用社群媒體概況

團體名稱	粉絲團	人數	部落格	人數
再興青年越劇團	-	-		
韻清樂舞劇團	-	-	V	-
王友蘭黃梅調劇藝坊	V	384	V	-
藝芳舞劇團	-	-	-	-

資料來源：本研究自行盤點

第四章、音樂類傳統表演藝術生態資料蒐集與分析

第一節、南管音樂生態

南管是從古代民間俗樂發展而來的一個音樂種類，又稱南音、弦管、南曲、南樂、郎君唱、郎君樂，是目前臺灣保留最為古典、傳統的音樂類型。聯合國教科文組織已於 2009 年將南管列入「非物質文化遺產（人類無形文化遺產）」。

南管曲為南管音樂中最主要的部分，其樂器編制可分成上四管和下四管，音律上保留傳統的五聲音階、四個古典管位（調式），樂曲類型則可分為指套、大譜、散曲和套曲，其中除了大譜外，皆有唱詞可演唱，藝術涵養較高。南管曲的演唱方法特殊，語言在主體上為泉州話（俗稱海口腔的福佬話），也有稱為「正音」的演唱語言。南管曲主要為休閒娛樂節目，但也會出現在非館閣空間，如敬拜神明、弔祭亡靈等排場。

南管除了單純演奏、演唱以外，亦有搭配演員演出，臺灣所指的南管戲包括高甲戲、七子戲兩類；部分布袋戲、歌仔戲也會用南管音樂搭配演出。整絃大會則為南管特有的大型音樂活動，由多個館閣共同參與，以特定方式輪流演奏，一方面以樂會友，一方面互相切磋、比拚的意味。

南管的「館閣」具有保守的傳統，因此保存了樂器、樂理、律調和體制的原貌，傳統的參與者以男性為主體，多為士紳階級的業餘嗜好，在臺灣曾盛極一時。不過，隨著社會變遷，女性參與比例大為提高，男性曲腳則改為擔任樂器手，近年各地館閣也有愈來愈多男性曲腳參與整絃活動唱曲¹⁴。

南管活動的生態早已有所改變，社會娛樂的多樣化，更使南管館閣及樂人傳承出現斷層危機。在傳承方式上，雖仍多以口傳心授的方式傳承，但各地館閣的曲目傳承趨於簡化；除了傳統以館閣為中心的狀態之外，政府及社教部門也開始主導辦理研習或邀演，演出交流機會增加，近年也有不少較年輕絃友因無法認同傳統的教學方式，出走

¹⁴ 林珀姬（2012）。《2012 年度南管音樂活動觀察與評介》

自組社團或從事教學工作，因而產生新式的團體及研習班、才藝班，活動場所可能設於社區活動中心、學校、社教中心或其他自購自租空間等¹⁵，此現象一方面有助於南管音樂的普及，另一方面卻也出現音樂傳統留存與技藝教育的問題。

另外，臺灣自 1997 年起在彰化設立南北管戲曲館，並先後成立南北館實驗樂團、七子戲與南北館研習班，邀請當地的老樂人及專業老師從事相關傳習活動，其成員的業餘身分等同保留南管音樂原生態的生活樣態，而非往舞臺藝術表演發展。不過，近年也有少數跨界的藝術演出，如現代舞團與南管的合作等，亦可視為推廣南管音樂的媒介。

一、基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前南管音樂較為活躍的團隊共 55 團，分布地區以台北市(占 22%)、台南市(占 15%)、高雄市(占 14%) 為主。

文化部分級獎助部分，近三年內共 2 團獲分級獎助，其中心心南管樂坊連 4 年獲得此項補助；而江之翠劇場近年因內部異動，影響相關經驗傳承及團體營運，2015 年末獲分級獎助。縣市傑出團隊部分，近三年共 3 團獲得補助，其中 2015 年僅台東縣閩南音樂聚英社獲得且為連 3 年獲得此項補助。

¹⁵ 林珀姬 (2011)，文化部《臺灣音樂大百科 - 南管音樂》。

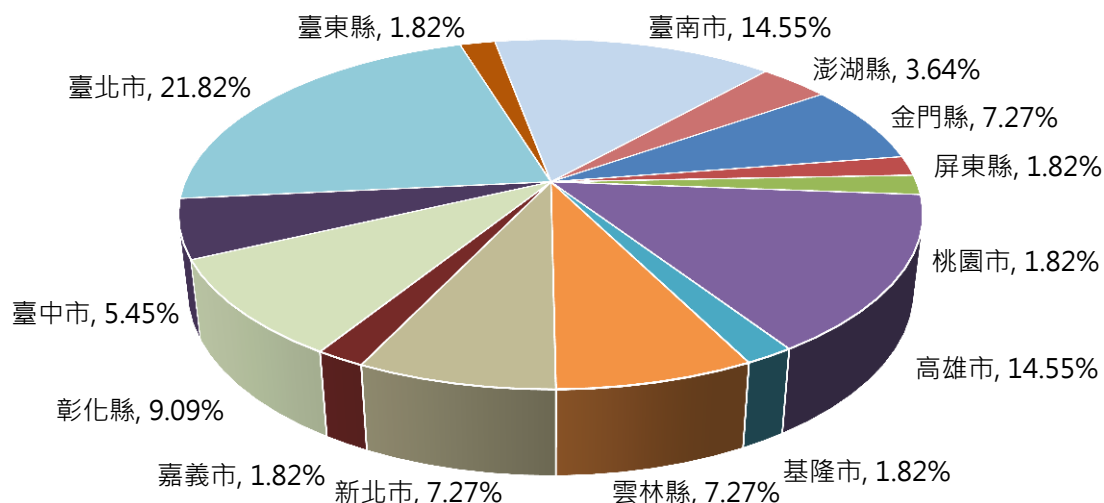


圖 82：南管音樂及戲曲團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

表 143：文化部分級獎助團隊概況-南管音樂及戲曲

文化部分級獎助團體	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：萬元)
心心南管樂坊	2012	育成級	100
	2013	育成級	100
	2014	育成級	100
	2015	育成級	100
江之翠劇場	2012	發展級	200
	2013	育成級	150
	2014	育成級	100

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

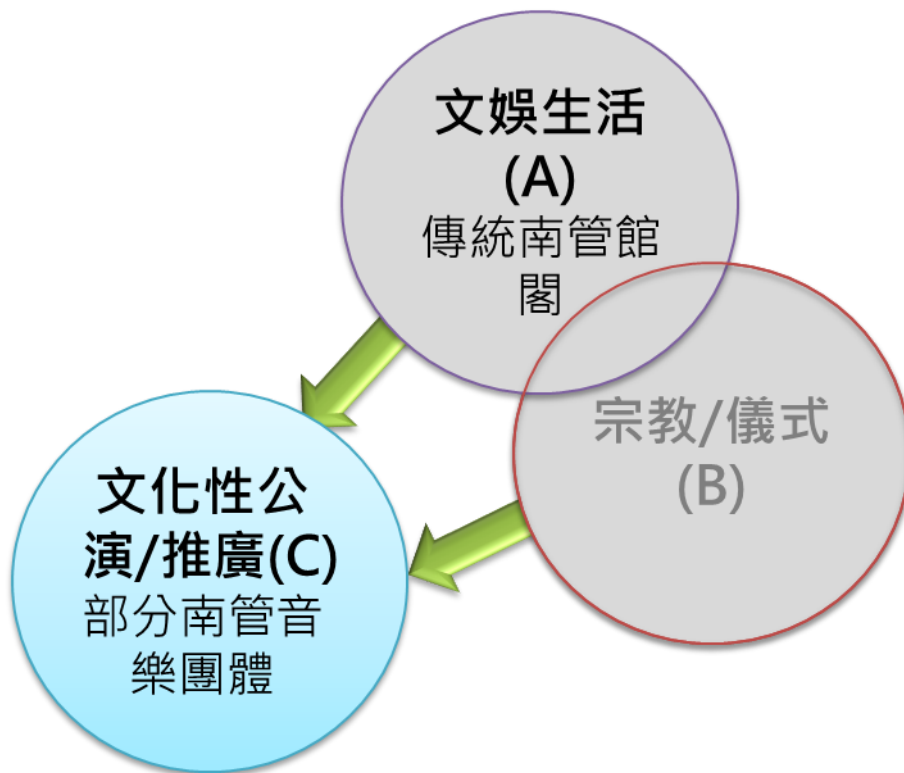
表 144：縣市傑出團隊概況-南管音樂及戲曲

團名	獎助年度	獎助金額(萬元)
振聲社	2013	12
台東縣閩南音樂聚英社	2013	8
	2014	6
	2015	10
	2013	10
合和藝苑	2014	12

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

二、生態構面觀察

目前南管音樂主要屬於「文娛生活」，後因新式團體的產生以及政府促進傳承與推廣，也參與「文化性公演」，但目前參與廟會慶典相對其他劇樂種不算活躍，因此生態觀察重點包含前兩類所關注的構面。



雖然囿於資料的限制，各構面間的連結性無法全然透過次級統計資料呈現，但本案仍整理初步所能獲取的資料樣態，以釐清後續如何完善生態觀察所需的資料蒐集。

(一)人才培育

● 學校教育

國內設有南管相關系所的學校，僅有國立臺北藝術大學的傳統音樂學系大學部及碩士班演奏組有開設南管主修，目前大學部南管主修平均每年招收 10 名學生。

● 學校社團

各級學校成立南管相關社團之情形，整體數量相當少，其中以國小、國中社團為多，地區以新北市的數量最多，臺南及中彰投地區也因享有師資資源而有相關活動。詳細列表請參附件九。

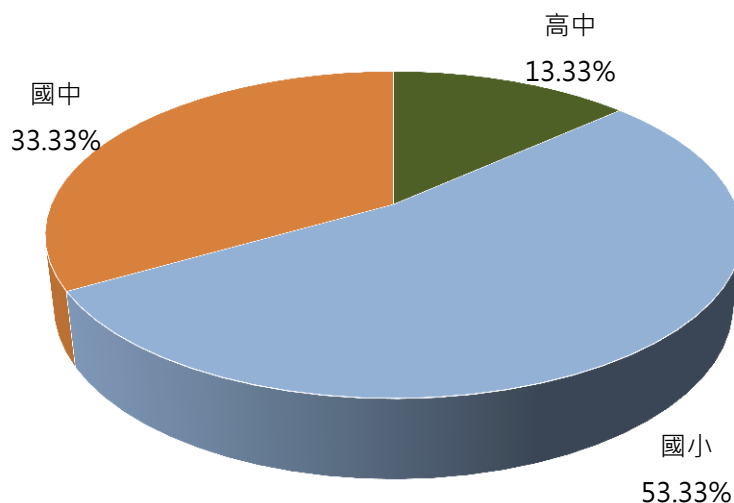


圖 83：各級學校設立南管相關社團情形

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

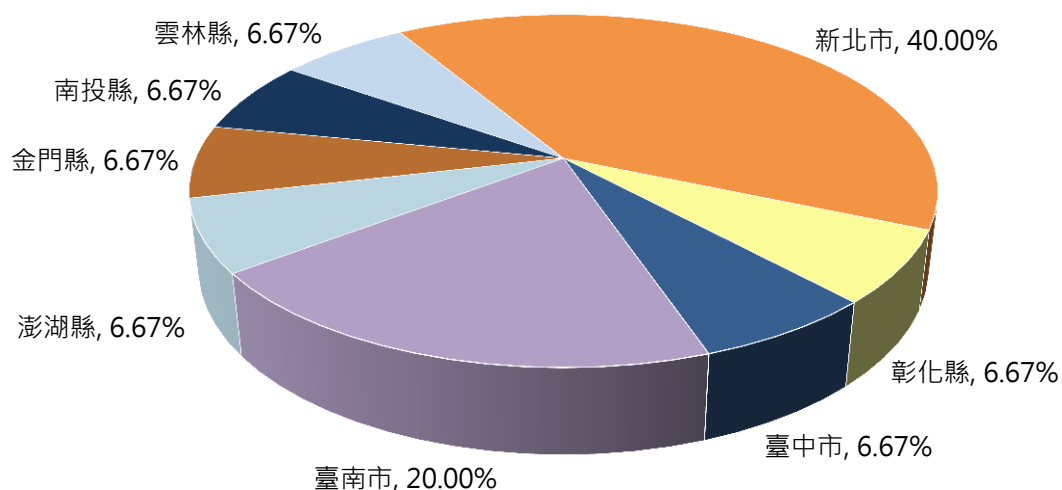


圖 84：南管相關學校社團之縣市分布

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

● 傳習班

目前主要辦理南管音樂傳習的主要是彰化縣文化局舉辦的傳統音樂戲曲傳習課程，包含南管基礎、高甲戲班等。

表 145：彰化縣文化局南北管音樂戲曲館傳習狀況

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
依領域	南管音樂	2013 年共 1(整年度)場 2014 年共 1(整年度)場	2013 年共_151____人 2014 年共_143____人
	北管音樂	2013 年共 1(整年度)場 2014 年共 1(整年度)場	2013 年共_164____人 2014 年共_161____人
	其他_七子戲、高甲戲、北管戲、崑曲	2013 年共 1(整年度)場 2014 年共 1(整年度)場	2013 年共_111____人 2014 年共_158____人
依對象	親子	2013 年共__6__場 2014 年共__6__場	2013 年共__360____人 2014 年共__360____人
	一般大眾	2013 年共__3__場 2014 年共__3__場	2013 年共__300____人 2014 年共__300____人
	其他	2013 年共__1__場 2014 年共__1__場	2013 年共__426____人 2014 年共__462____人
收費與否	免費活動	2013 年共__10__場 2014 年共__10__場	2013 年共_1086____人 2014 年共_1122____人
辦理形式	培訓/研習	2013 年共 1(整年度)場 2014 年共 1(整年度)場	2013 年共_426____人 2014 年共_462____人
	推廣教學/演出	2013 年共_14____場 2014 年共_20____場	2013 年共_840____人 2014 年共_1230____人

資料來源：彰化縣文化局提供

其他公部門與民間研習班式的傳承，包含淡水社區大學南管雅樂研習班、松山社區大學南管淺學研習班、大稻埕戲苑南管研習班、臺北孔廟南管古樂傳習班、臺中市孔廟六藝研習課程南管曲藝研習班...等。

● 南管團體自行培育

愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，無法透過數據觀察其興衰。目前新式團體如心心南管樂坊、東寧樂府等，均有開班授課，其學員需繳交學費；而傳統館閣舉辦的傳習活動也仍是南管傳息的主軸，如和鳴南樂社南管研習班、振聲社南管入門班...等，然而此類活動無相關明確統計資訊。

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

2014 年關於南管音樂的碩博士論文共有 5 篇碩士論文，當中以特定作品研究及生態相關研究為多，其系所包括傳統音樂、戲劇與文學相關科系。

表 146：102 學年度（2014 年）南管音樂戲曲相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
洪顗緬	《行過洛津》的伶人與歌伎研究——以七子戲班為主線	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系在職專班	作品研究
呂懿霈	南管琵琶音色特徵之比較研究	碩士	呂鍾寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	美學研究
蔡旻呈	從文化資產到文化創意—漢唐樂府之梨園樂舞研究	碩士	蔡欣欣	國立政治大學	中國文學研究所	生態
李昱伶	從現代到傳統：江之翠劇場演藝研究	碩士	鍾明德	臺北藝術大學	戲劇學系碩士班	生態、案例研究
詹惠雯	詹惠雯畢業音樂會詮釋報告	碩士	林珀姬	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	演奏
陳玫君	凝視寡婦：以《節婦吟》等當代新編戲曲為核心探討	碩士	陳芳	國立臺灣師範大學	國文學系	作品研究

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2014 年於國內期刊發表的論文中，除了跨界、跨樂種的綜合性討論之外，同時提及南管、北管的文章有 2 篇，整體而言，沒有專門針對南管進行研析的文章。

● 研究專案

以有登錄在 GRB 系統之研究案而言，2014 年度沒有特別針對臺灣南管音樂的研究案。

● 表演藝術評論台

2014 年表演藝術評論台刊登的藝術評論中，針對南管的文章僅有一篇，且為現代劇場及南管戲的跨界創作(於 2013 年 12 月首演)，非南管音樂演出。

表 147：2014 年度表演藝術評論台評論南管音樂戲曲文章

標題	演出團隊	作者	日期
(非)梨園戲前衛的可能《摘花》	河床劇團、江之翠劇場	盧崇真	2014.01.09

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

(三) 文化資產保存

有關南管音樂的文化資產登錄及指定資料共計有 12 筆，涵蓋 7 個館閣/團體及 5 位藝師，其中有 6 筆為彰化縣政府所登錄。

表 148：南管音樂文化資產指定保存狀況 (至 2015 年底)

項目名稱	保存者 / 團體	指定機關	地理區域
南管戲曲	林吳素霞	文化部	臺中市
南管音樂	張鴻明(歿)	文化部	臺南市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

表 149：南管音樂文化資產登錄保存狀況 (至 2015 年底)

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
南管閩南第一樂團	閩南第一樂團	基隆市政府	基隆市
南管音樂	黃承祧	彰化縣政府	彰化縣
南管音樂	郭應護	彰化縣政府	彰化縣
鹿港遏雲齋南管樂團	鹿港遏雲齋南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
錦成閣高甲團	錦成閣高甲團	彰化縣政府	彰化縣
鹿港雅正齋南管曲藝	鹿港雅正齋南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
鹿港聚英社南管曲藝	鹿港聚英社南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
南管戲曲	林吳素霞	臺中市政府	臺中市
南管音樂	蔡青源	嘉義市政府	嘉義市
安定普陀寺南管	海寮普陀寺南管團清和社	臺南市政府	臺南市
南管南聲社及張鴻明藝師	張鴻明/南管南聲社	臺南市政府	臺南市
南管音樂	張鴻明(歿)	臺南市政府	臺南市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 新創作

傳統南管館閣係演奏古譜為主，「新創作」並非傳統南管音樂的生態，不過為了傳承、推廣南管音樂及戲曲，新式團體與傳統館閣有不同的走向，近年陸續出現跨界合作的創新製作。不過，在《2014 表演藝術年鑑》中，未盤點到與南管相關的新創作。

(五) 傳播行銷

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊及近期較為活躍之團體共 20 團，其中 9 團有使用粉絲團。

表 150：南管音樂團體社群媒體使用概況

團體	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人數
金門樂府傳統樂團	1	128*	-	-
烈嶼群聲南樂社	-	-	-	-
金門浯江南樂社	-	-	-	-
基隆市閩南第一樂團	1	107*	-	-
永和南樂社	-	-	-	-
鹿港聚英社南樂團	-	-	1	-
錦成閣高甲團	1	86	1	-
鹿港雅正齋南管樂團	-	-	-	-
彰化縣文化局南管實驗樂團	-	-	-	-
合和藝苑	1	434	-	-
松山奉天宮南樂團	-	-	-	-
心心南管樂坊	1	2,828	1	-
閩南樂府	1	404	-	-
臺北市和鳴南樂社團	-	-	1	-
海寮普陀寺南管團清和社	1	1,524	-	-
中華絃管研究團	-	-	-	-
台東縣閩南音樂聚英社	-	-	1	55,056
振聲社	1	1,161	1	4,777
臺南南聲社	1	713	1	-
澎湖西瀛南樂社 (澎湖縣西瀛堂南管研究學會)	-	-	-	-

資料來源：本研究盤點

(六) 演出及推廣活動

● 主要系列活動

彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，每年定期舉辦「傳統戲曲節」，其中涵納「南管整絃」及「北管排場」活動。2014 年主要南管音樂活動包含「彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節」及「傳統戲曲縣內鄉鎮市演出」，皆由彰化縣文化局主辦。

● 文化性公演

公部門舉辦的南管文化性演出，則以彰化縣的活動場次數最多，其次為宜蘭的傳藝中心。而民間自辦節目部分，根據文化部全國藝文活動資訊系統的登錄資料，2014 年南管音樂戲曲的文化性公演共 17 場，整體活動場次數較 2013 年減少，其中以江之翠劇場較為活躍。而售票演出活動共有 5 場，皆為江之翠劇場之節目，其演出地點以大稻埕戲苑為主。

表 151：南管音樂戲曲 2014 年度主要參與文化性公演之團體

展演者	活動數	場次數
合和藝苑	1	1
江之翠劇場	3	7
振聲社	1	1
錦成閣高甲團	1	1
澎湖縣文化局南管隊	1	2
澎湖縣文化局南管培訓班	1	2

資料來源：本研究盤點自文化部全國藝文活動資訊系統

● 推廣活動

彰化縣南北管音樂戲曲館辦理南管相關推廣教學活動，對象主要以親子為主，2014 年南管類型活動共辦理 1 場，參與人數為 143 人。除了地方政府之外，文化部文資局也有舉辦南管相關研習營，如 103 年度的林吳素霞南管戲研習營等。

表 152：彰化縣南北管音樂戲曲館傳習概況-南管

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
依領域	南管音樂	2014 年共 1(整年度)_場	2014 年共__143__人
依對象*	親子	2014 年共__6__場	2014 年共__360__人
	一般大眾	2014 年共__3__場	2014 年共__300__人
	其他 年度研習班__	2014 年共__1__場	2014 年共__462__人
收費與否*	免費活動	2014 年共__10__場	2014 年共__1122__人
辦理形式*	培訓/研習	2014 年共 1(整年度)_場	2014 年共__462__人
	推廣教學/演出	2014 年共__20__場	2014 年共__1230__人

註：含其他傳統表演藝術傳習活動

資料來源：彰化縣文化局

(七) 消費參與

因南管館閣演出特性，無相關次級量化統計資料。

(八) 小結

南管重視以樂會友、交流切磋的活動，隨著環境變化，團體數量不如前，各級學校社團及研討文章都相當少。整體而言，南管的活動目的以傳承推廣為核心，南管館閣的傳習活動因性質多不對外公開，因此較無明確統計資訊；而新式職業團體也多會開班授課進行傳習；同時，公部門的傳習課程及其他民間研習班，也都是南管音樂傳承的重要一環。

第二節、北管音樂及戲曲生態

北管與南管對稱，泛指自明清之際至清末由北方傳入台灣的戲曲音樂，北管傳入後，快速取代南管成為當時最流行的戲曲音樂。臺灣的北管包括花部亂彈與雅部崑曲，狹義北管專指「亂彈」，廣義北管包括崑曲、四平腔、梆子腔、皮黃腔和其他非福佬、非客家系統的各種聲腔及不同戲曲，多數採用北方語系演唱。北管戲曲的語言稱為「官話」或「戲語」，是獨立的特殊語言。

除了戲曲之外，北管音樂也可單獨演奏，北管音樂分西皮與福路兩大類，由於其音樂內容較為熱鬧，適合廟會慶典、婚喪喜慶等場合，因此在民間祭典、節慶活動皆扮演重要角色，而北管戲正戲之前的扮仙戲也是酬神祈福的正式戲曲。

北管子弟軒社具有保存、傳承以及展演的功能，與社區發展、文娛生活皆有連結，軒社提供社區學習及展演的空間，傳統音樂戲曲文化也因此獲得保存。在早期臺灣農業社會中，北管戲曲可分為職業劇團及業餘的子弟戲，廟方或信士出資延聘的表演團體多為職業戲班，館閣間的祝壽或競技演出則多為業餘子弟班；演出形式則可分上棚演戲與排場清唱，業餘子弟軒社以排場清唱訓練為主。

然而，隨著社會環境與型態的變遷，職業劇團紛紛解散，上棚演戲的北管戲曲活動已極為罕見，而在民間文娛生活部分，雖然至今仍可聽到北管樂器所演奏的北管曲牌，尤以酬神、敬神、喪禮等較常見，但不論演戲或排場的戲曲活動，在子弟軒社裡已瀕臨失傳危機。另外，受到北管戲曲本身的語言限制，自發性的傳統音樂活動幾乎消失，目前北管子弟社團活動已轉變為僅在廟會遶境和喪葬場合才會出陣表演，演員逐漸後繼無人，因此，除了學校系所的教授傳習外，自 1997 年起設立的彰化南北管戲曲館每年舉辦北管傳習活動，北管團體也積極推廣北管音樂戲曲，期待透過傳習推廣傳承北管音樂戲曲文化。

一、基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，並經專家諮詢後，目前北管音樂及戲曲較為活躍的團隊共 57 團，主要集中在新北市（占 25%）及彰化縣（占 18%）。

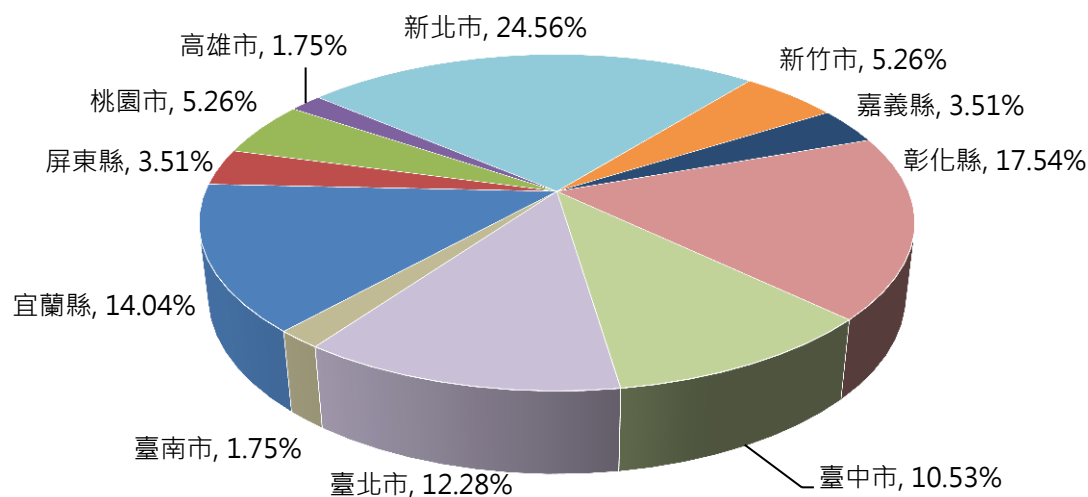


圖 85：北管音樂及戲曲團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

縣市傑出團隊部分，2015 年共 4 團獲得縣市傑出團隊，補助團體數及獲補助經費皆較 2014 年減少。另外，布袋鎮內田慶和軒北管、田屋北管八音團、苗栗陳家班北管八音團、彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園均為連續三年獲得縣市傑出團隊補助。

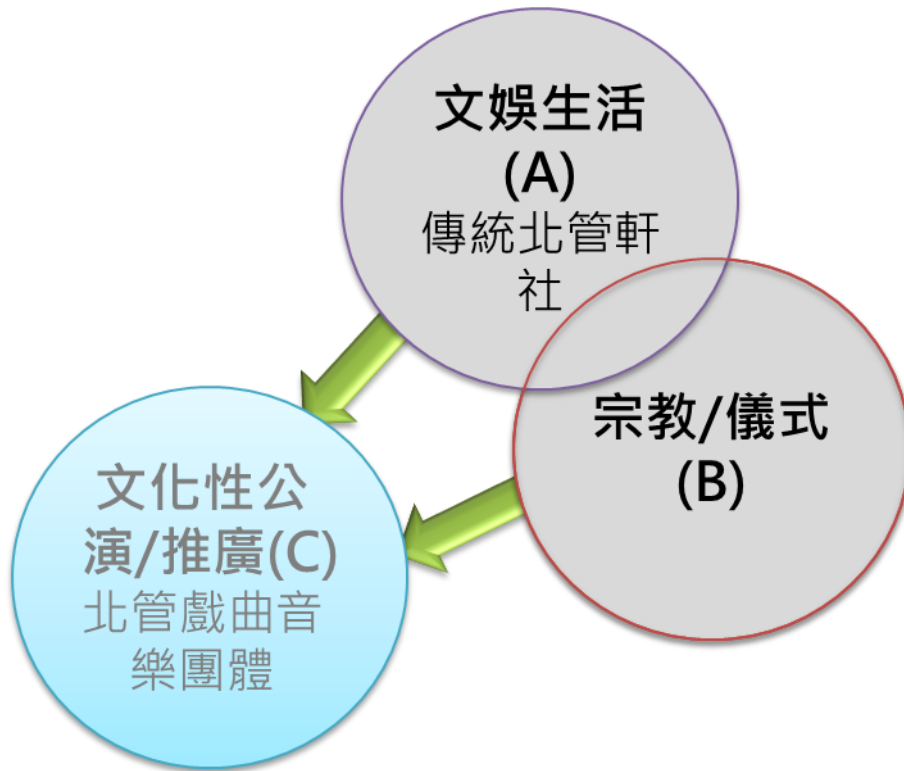
表 153：縣市傑出團隊概況-北管音樂及戲曲

團名	所屬縣市	獎助年度	獎助金額
布袋鎮內田慶和軒北管	嘉義縣	2013	30
		2014	36
		2015	37
田屋北管八音團	新竹縣	2013	5
		2014	6
		2015	10
延樂軒北管劇團	新北市	2014	30
苗栗陳家班北管八音團	苗栗縣	2013	23
		2014	25
		2015	17
彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園	彰化縣	2013	15
		2014	25
		2015	25

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

二、生態構面觀察

目前北管音樂主要屬於「文娛生活」、「宗教/儀式」，因此生態觀察重點包含這兩類所關注的構面。



(一)人才培育

- 學校教育

國內僅有國立臺北藝術大學的傳統音樂學系大學部及碩士班演奏組有開設北管主修，其他則無專門培育北管戲曲音樂之學校系所。目前該系北管主修平均每年招收 10 名學生。

- 學校社團

除了正式科系所之外，針對各級學校的社團成立情形，北管相關社團數量較南管略多，其中以國小為主，地區則以新北市的數量較多，新竹、臺中、嘉義等地也是北管社團活動較為蓬勃的地區。詳細列表請參附件八。

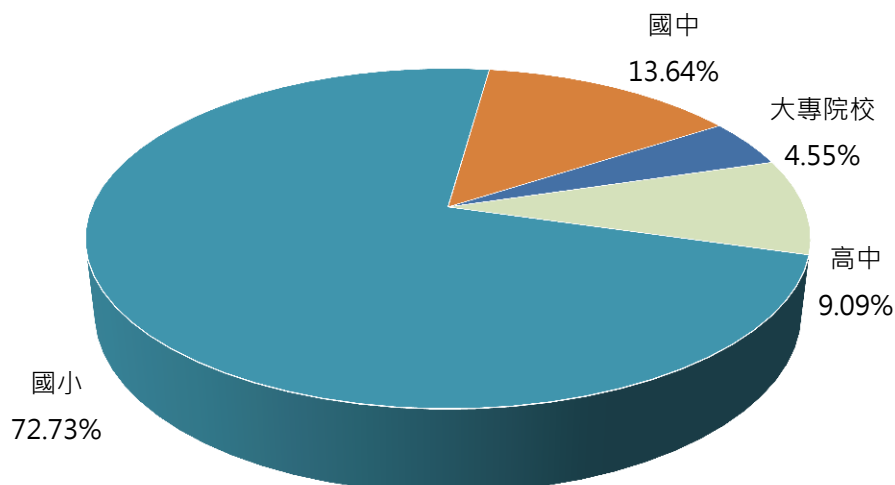


圖 86：各級學校設立北管相關社團情形

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

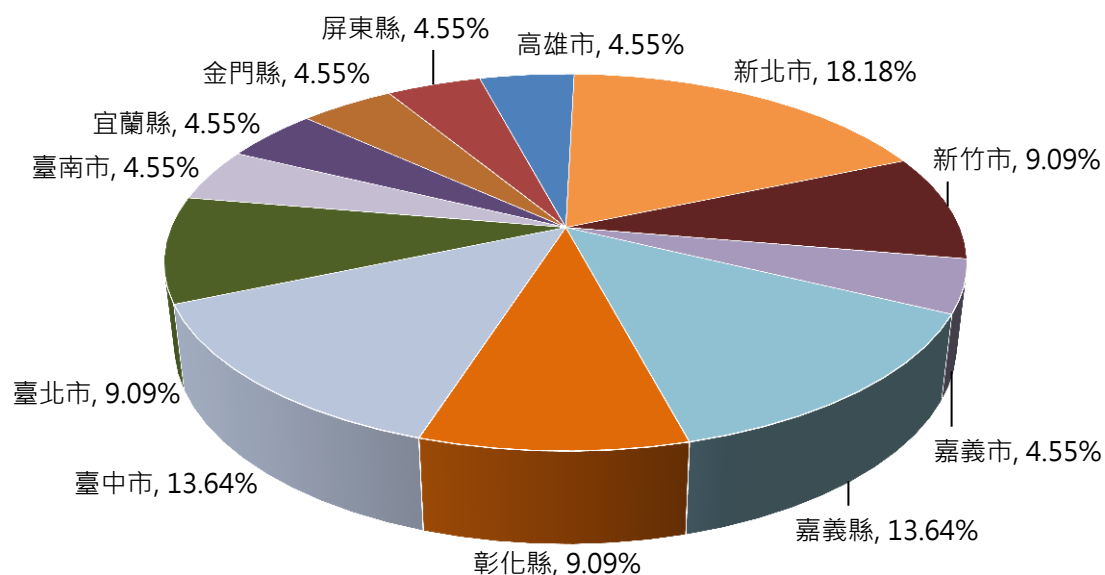


圖 87：北管相關學校社團之縣市分布

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

● 傳習班 / 團體自行培育

目前北管音樂、戲曲傳習相關課程，主要是彰化縣文化局舉辦的傳統音樂戲曲傳習課程。而在團體自行培育的方式多為北管愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，較難透過數據觀察。

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

2014 年關於北管音樂的碩博士論文共有 6 篇碩士論文，其中以作品研究為多，其系所皆為傳統音樂學系及文學相關科系。

表 154：102 學年度（2014 年）北管音樂戲曲相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
劉冠瑜	北管古路戲曲〈蟠桃會〉之詮釋分析-以劉冠瑜畢業音樂會為例	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	作品研究
林子堯	北管西路戲曲〈過昭關〉之反調唱腔詮釋與分析	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	作品研究
吳雅婷	北管新路戲曲《天水關》之詮釋分析-以吳雅婷畢業音樂會為例	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	作品研究
董盈廷	董盈廷畢業音樂會詮釋報告—北管古路戲〈扯甲〉之表演藝術	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組	作品研究
呂岱蓓	彰化縣文化局藏「集樂軒」北管戲曲抄本研究	碩士	張繼光	靜宜大學	中國文學系	文資、生態
張連強	臺灣儀式戲劇及演出程式研究 - 以北管戲曲扮仙戲為例	博士	李國俊	國立中央大學	中國文學系	生態

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2014 年於國內期刊發表的論文中，除了大範圍、綜合性的討論之外，關於北管音樂戲曲的文章有 5 篇，其中包含同時討論南管、北管、藝陣的文章，以及日本清樂抄本中發現北管抄譜之研究。

表 155：2014 年北管音樂戲曲相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集	卷期
竹塹北管子弟軒社活動考察--起源年代、空間分佈及演出盛況	林佳儀	臺灣音樂研究	18 期
史實、傳說與戲曲：《大肚番戰劉頂》	林曉英	臺灣音樂研究	19 期
從元長鄉音樂子弟團的分類變化看地方社會的變遷	李孟勳	嘉義研究	10 期
關於臺灣音樂館藏清樂抄本	李靖慧	臺灣音樂研究	19 期
淺談民俗藝陣之跨界展演	林秀蓁	藝術欣賞	第 10 卷第 3 期 總 64 期

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

以有登錄在 GRB 系統之研究案而言，2014 年度沒有特別針對北管音樂的研究案。

● 表演藝術評論台

2014 年表演藝術評論台刊登的藝術評論中，沒有針對北管音樂或戲曲的相關評論。

(三) 文化資產保存

北管音樂、戲曲相關文化資產指定、登錄資料共計有 19 筆，其中一筆於 2015 年增加。以區域來看，有 6 筆在彰化縣，5 筆為彰化縣政府所登錄，就保存對象而言，登錄的北管音樂、戲曲涵蓋 13 個館閣/團體/協會、6 位藝師。

表 156：北管音樂戲曲文化資產指定保存狀況（至 2015 年底）

資產名稱	保存者/團體	指定機關	地理區域
北管戲曲	漢陽北管劇團	文化部	宜蘭縣
北管音樂	邱火榮	文化部	新北市
北管音樂	梨春園北管樂團	文化部	彰化縣
亂彈戲	潘玉嬌	文化部	臺中市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

表 157：北管音樂戲曲文化資產登錄保存狀況（至 2015 年底）

資產名稱	保存者/團體	登錄機關	地理區域
北管靈義郡陳添火	陳添火	基隆市政府	基隆市
北管戲曲宜蘭總蘭社	宜蘭總蘭社	宜蘭縣政府	宜蘭縣
北管戲曲	漢陽北管劇團	宜蘭縣政府	宜蘭縣
北管	朱清松	臺北市府	臺北市
北管	張金土	臺北市府	臺北市
北管	台北共樂軒民藝文化協會	臺北市府	臺北市
北管音樂	淡水南北軒	新北市政府	新北市
北管音樂	板橋潮和社	新北市政府	新北市
北管音樂	邱火榮	新北市政府	新北市
北管戲曲	竹塹北管藝術團	新竹市政府	新竹市
北管音樂	東山鳳梨園	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	梨芳園北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	鄭夏苗	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	玉琴軒北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
榮樂軒北管劇團	榮樂軒北管劇團	彰化縣政府	彰化縣
北管音樂	梨春園北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
北管戲曲	臺中市南屯區景樂軒業餘戲劇研究學會	臺中市政府	臺中市
亂彈戲	潘玉嬌	臺中市政府	臺中市
北管	布袋內田慶和軒	嘉義縣政府	嘉義縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 演出活動

● 主要系列活動

彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，每年定期舉辦「傳統戲曲節」，其中涵納「南管整絃」及「北管排場」活動。2014 年由公部門主辦的系列活動中，以北管音樂為主的活動如「彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節」及「傳統戲曲縣內鄉鎮市演出」等，皆由彰化縣文化局主辦。除此之外，部分以歌仔戲等戲曲為主的系列活動也會邀請北管戲參與演出。

● 文化性公演

全國藝文活動資訊系統當中，2014 年北管音樂、戲曲演出的數量較南管多，約為 13 場，主要參與團體包括玉鳳園北管樂團、延樂軒北管劇團、板橋溪州福安社、淡水南北軒、成樂軒樂團、鳳儀園北管樂團、梨春園北管樂團、玉琴軒北管樂團、鹿港遏雲齋南管樂團、鹿港聚英社南管樂團...等，其中僅有延樂軒北管劇團有進行售票演出，其他則多為傳統非售票性質。從演出地區來看，彰化及大台北地區都是相對較為活絡的區域。

● 民間祭祀活動

北管音樂與廟會活動的關係緊密，北管戲曲中的扮仙戲，也是目前用以酬神祈福的正式戲曲。另外，北管亦經常用於婚喪喜慶，目前臺灣民間喪禮出陣之樂隊以北管音樂為多，近年逐漸集中於喪禮。

(五) 新創作

一般而言，「新創作」非北管音樂、戲曲的生態，北管館閣仍多演奏傳統曲牌，因此在《2014 表演藝術年鑑》中，未盤點到與北管相關的新創作。

(六) 傳播行銷

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊及近期較為活躍之團體共 17 團，其中有 11 個團體使用粉絲團，5 團使用部落格，粉絲人數與瀏覽人次最多均為淡水南北軒。

表 158：北管音樂團體社群媒體使用概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
宜蘭總蘭社	-	-	✓	-
漢陽北管劇團	✓	1,660	✓	-
板橋潮和社	✓	2,691	✓	46,310
淡水南北軒	✓	6,056	✓	69,722
延樂軒北管劇團	✓	927	-	-

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
竹塹北管藝術團/新竹市北管戲曲促進會	√	2,318	-	-
布袋鎮內田慶和軒北管	√	377	√	399
梨春園北管樂團	√	1,471	-	-
東山鳳梨園	-	-	-	-
梨芳園北管樂團	√	1,169	-	-
玉琴軒北管樂團	-	-	-	-
榮樂軒北管劇團	√	1,056	-	-
彰化縣文化局北管實驗樂團	-	-	-	-
何厝新樂軒	√	37	-	-
臺中市南屯景樂軒業餘戲劇研究會	√	-	-	-
台北靈安社	-	-	-	-
台北共樂軒民藝文化協會	-	-	-	-

資料來源：本研究盤點

(七) 推廣活動

彰化縣南北管音樂戲曲館辦理北管相關推廣教學活動，對象主要以親子為主，2014 年北管類型活動共辦理 1 場，參與人數為 161 人。

表 159：彰化縣南北管音樂戲曲館傳習概況-北管

傳習活動	類型	辦理場次	參與人數
依領域	北管音樂	2014 年共 1(整年度)_場	2014 年共__161__人
依對象*	親子	2014 年共__6__場	2014 年共__360__人
	一般大眾	2014 年共__3__場	2014 年共__300__人
	其他 年度研習班__	2014 年共__1__場	2014 年共__462__人
收費與否*	免費活動	2014 年共__10__場	2014 年共__1122__人
辦理形式*	培訓/研習	2014 年共 1(整年度)_場	2014 年共__462__人
	推廣教學/演出	2014 年共__20__場	2014 年共__1230__人

註：含其他傳統表演藝術傳習活動

資料來源：彰化縣文化局

(八) 消費參與

透過台北市藝文推廣處 2014 年演出資料顯示，北管音樂及戲曲節目僅 1 場，觀眾數為 101 人，上座率為 20.04%。

(九) 小結

彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，整體而言，北管目前活動比南管具有能見度。以演出活動來看，北管的文化性演出多位於大臺北地區及彰化縣，多為非售票演出，此外，北管音樂團體常兼演北管戲曲，民間廟宇仍為重要活動場域，近年在喪樂的演出則似有增加的趨勢。從推廣傳習活動來看，國小社團教學活動以新北市為多，此與北管團隊多位於新北市和彰化縣有關，而公部門的傳習課程及民間團體自辦的研習班，皆致力於北管傳習教育與推廣。

第三節、客家音樂生態

目前臺灣客家傳統音樂大致可分為客家八音、山歌小調、曲藝等。客家八音原為單純的吹打樂，後因遷移環境改變，演奏型態加入弦索樂，其演奏曲目大多是傳統曲牌、北管亂彈戲及其他地方音樂的曲牌，最主要的功能用於婚喪喜慶等場合。隨著社會變遷至今，客家八音的包容性使之不斷吸收新樂器及其他曲調，如北管音樂戲曲，甚至西洋音樂也被包容於其中，現今的演奏內容除了民間小曲、傳統大曲，更以各種客家戲劇及各家民俗活動之伴奏為多，現以合奏形式為主。

客家山歌源自鄉野山園，原本較似於單調的歡呼或唉嘆，到後來為了配合採茶、挑擔、耕種等勞動工作而唱出曲調自娛，音樂中可見各種生活情感的描寫¹⁶，演唱時以高亢、嘹亮的嗓音表達原始奔放的情感，而其聲腔韻味配合客家語言特質，歌詞屬於民俗的口語歌唱文學，以獨唱和對唱最常見。而客家曲藝的傳承目前以傳統客家歌謠、舞蹈為主，整體而言，隨著客語人口下降，唱詞音樂皆面臨傳承上的危機，尤其曲藝中的即興特色，與整體客語文化傳承的困境息息相關。

客家民間音樂的動能幾乎是由民間自發性肩負起傳承責任，近年政府也加入推廣，除了行政院客家委員會，客家族群較密集的縣市地區也紛紛成立客家事務委員會，以及客家文化園區、客家文化會館、客家藝文中心、客家文化館、台北市客家主題文化公園...等文化空間。部分大專院校則設立客家文化相關研究所或研究中心，定期舉辦客家音樂的展演、傳習、推廣等活動，帶動客家族群意識的抬頭。同時，民間仍有許多相關藝文團體、協會、工作室成立，持續致力於傳承客家傳統文化。

¹⁶ 客委會網站 <http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=8485&ctNode=1833&mp=1828&ps=>

一、基本概況

據本研究盤點近年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，目前傳統客家音樂以客家八音為主要保存對象，較為活躍的團體有 6 團，主要分布地區與傳統客家庄相同，包括桃竹苗地區及高雄（如高雄美濃）。

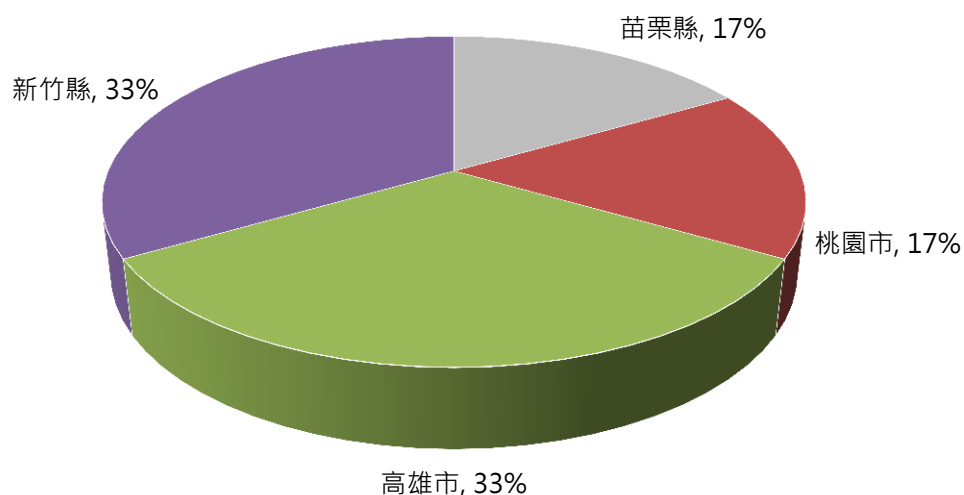


圖 88：客家八音團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

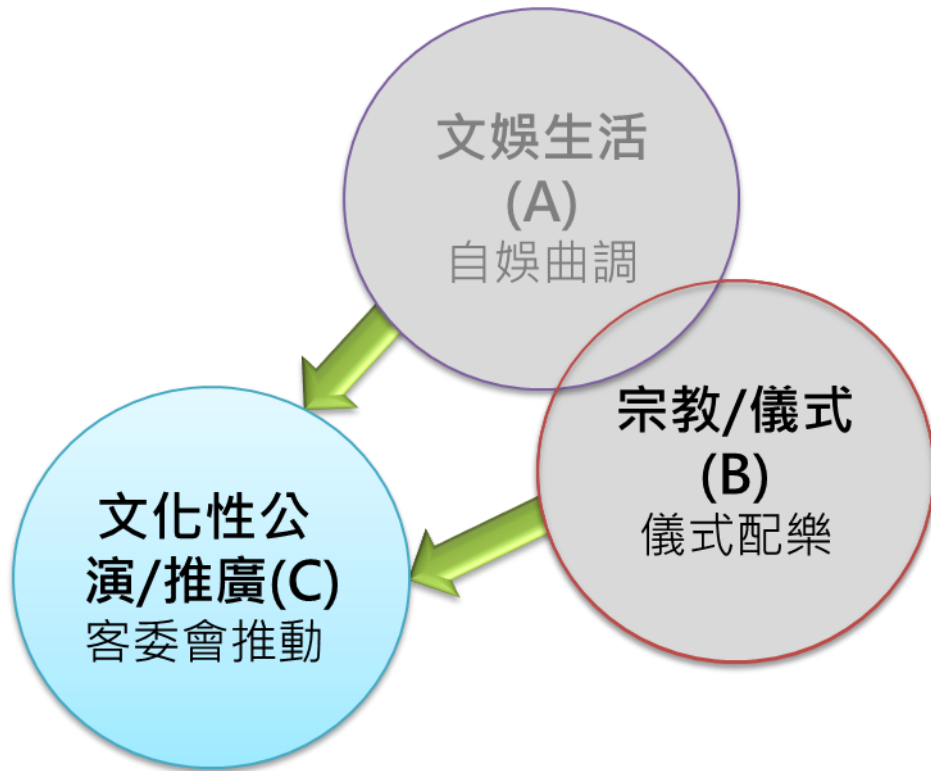
表 160：縣市傑出團隊概況-客家八音

團體	縣市	獎助年度	獎助金額
田屋北管八音團	新竹縣	2013	5
		2014	6
		2015	10
苗栗陳家班北管八音團	苗栗縣	2013	23
		2014	25
		2015	17
和成八音團	桃園市	2013	30
		2014	30
		2015	40

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

二、生態構面觀察

客家音樂過去屬於客家族群的自娛曲調或儀式配樂，目前主要演出型態為包含「宗教/儀式」與「文化性公演/推廣」。



(一)人才培育

● 學校教育

傳統客家音樂目前未設立專門的科系，不過，部份民族音樂或國樂系有開設傳統客家音樂教育課程。

● 學校社團

針對各級學校客家音樂相關社團的設立情形，以國小及國中為主，其中社團性質包括傳統客家音樂（如客家八音、客家歌謠等）、客家文化相關社團，以及客語教學相關社團，部分學校合唱團也會為了參加音樂比賽（如「全國師生鄉土歌謠比賽」）而學習客家歌謠（此類社團將近 60%，其教學歌曲可能也包括福佬歌謠、原住民歌謠等）。詳細列表請參附件九。

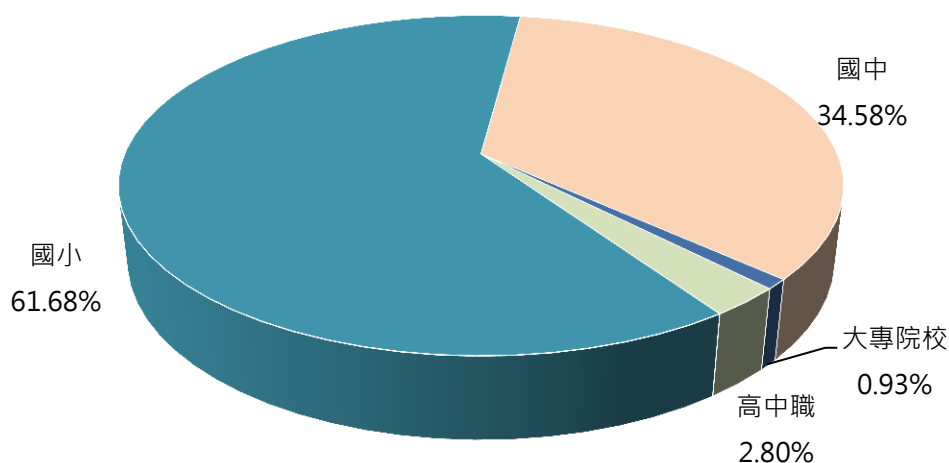


圖 89：各級學校設立客家音樂相關社團情形

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

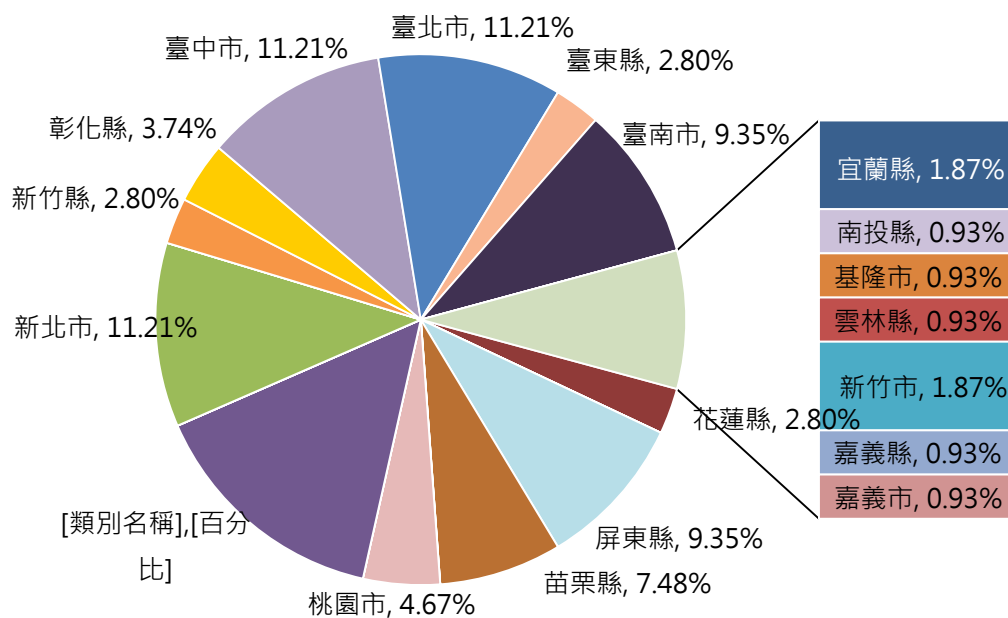


圖 90：客家音樂相關學校社團之縣市分布

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

● 傳習班 / 團體自行開課

根據文化部《2014 文化資產局年鑑》，苗栗陳家班北管八音團2014 年有進行傳習計畫的展演活動。同時，為了推廣傳承客家音樂，各地客家文化會館也會與團體或藝師合作開辦如曲藝、客家八音等相關培育課程。

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

2014 年關於客家音樂的碩博士論文共有 3 篇，包括器樂曲作品研究以及音樂與社會環境關聯性之議題。

表 161：102 學年度（2014 年）客家音樂相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
田于青	竹北市青少年客家流行音樂風格偏好、客家音樂態度與家庭環境之相關研究	碩士	蘇郁惠	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班	生態
張家菱	吳睿然《十八摸變奏曲》作品研究分析與詮釋	碩士	陳威稜	臺北藝術大學	音樂系碩士在職專班音樂專業師資教育組	作品研究
何煒菁	論《八板》在箏樂流派中的形質流變 - 以客家大調箏曲與河南板頭曲為例	碩士	許瑞坤、張儷瓊	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	作品研究

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2014 年於國內期刊發表的論文中，有兩篇與傳統客家音樂相關，研究對象包括客家山歌及客家箏樂。

表 162：2014 年客家音樂相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集	卷期
苗栗客家山歌的表現手法與修辭	張莉涓	中國語文學刊	7 期
論《八板》在客家箏樂中的形質樣貌--以客家大調箏曲為例	何煒菁	臺灣音樂研究	19 期

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

以有登錄在 GRB 系統之研究案而言，2014 年度沒有特別針對客家音樂的研究案。

● 表演藝術評論台

2014 年表演藝術評論台刊登的藝術評論中，沒有與客家音樂相關的演出評論。

(三) 文化資產保存

截至 2015 年底為止，客家音樂相關文化資產保存共登錄 6 筆，登錄項目以客家八音為主，登錄保存之縣市政府包括桃園市、新竹縣及高雄市。

表 163：客家音樂文化資產登錄保存狀況（至 2015 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
客家八音	和成八音團	桃園市政府	桃園市
客家八音—范姜文賢系統	范姜新熹(歿)	桃園市政府	桃園市
客家八音—龍鳳頭系統	謝旺龍	桃園市政府	桃園市
客家八音	田屋北管八音團 / 關西祖傳隴西八音團	新竹縣政府	新竹縣
客家山歌說唱	徐木珍	新竹縣政府	新竹縣
客家八音	美濃客家八音團	高雄市政府	高雄市

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 演出及推廣活動

為了推廣客家文化，客委會、各縣市客家事務局、客家文化園區等單位每年皆會舉辦相關活動，如 2014 年桃園客家文化節等系列活動，各地的客家文化園區一般也以音樂類演出較為頻繁，演出團體除了傳統客家音樂團體外，也經常邀請國樂團演奏客家音樂。

針對文化性公演活動，根據全國藝文活動資訊系統登錄資料，2014 年客家八音相關演出共有 3 場，演出團隊包括苗栗陳家班北管八音團及和成八音團，皆為非售票演出。另外，以推廣為主的客家文藝班、曲藝班等也不時會舉辦成果發表。

(五) 傳播行銷

本案觀察在獲文化部獎助及縣市傑出團隊的 4 個客家音樂團體均無經營部落格，僅有田屋北管八音團有經營粉絲團。不過，團體除了透過傳統行銷管道，也會與其他團體合作推廣演出活動，如苗栗陳家班北管八音團會透過榮興客家採茶劇團進行活動宣傳。

表 164：客家音樂團體使用社群媒體概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數
田屋北管八音團	v	581
和成八音團		
苗栗陳家班北管八音團		
關西祖傳隴西八音團		

資料來源：本研究盤點

(六) 小結

客家音樂目前的文資保存以客家八音為主，不過在社團活動上以客家歌謠傳唱為主（國小、國中為多），部分學校合唱團會為了參加全國師生鄉土歌謠比賽而教唱，其他社團性質亦包含客家文化及客語教學相關社團。

為了推廣客家文化，客委會、各縣市客家事務局、客家文化園區等單位每年皆會舉辦相關活動，以推廣為主的客家文藝班、曲藝班等也會辦理成果發表。不過，客家音樂團體使用網路社群媒體比例較低，顯示其行銷宣傳管道以傳統管道為主。

第四節、 福佬歌謠生態

歌謠為流傳於一般民眾日常生活的生活音調，歌謠文本反映特定社會特徵，如勞動生活、歲時民俗、以至於農暇的娛樂生活等，且有地域性的差異。

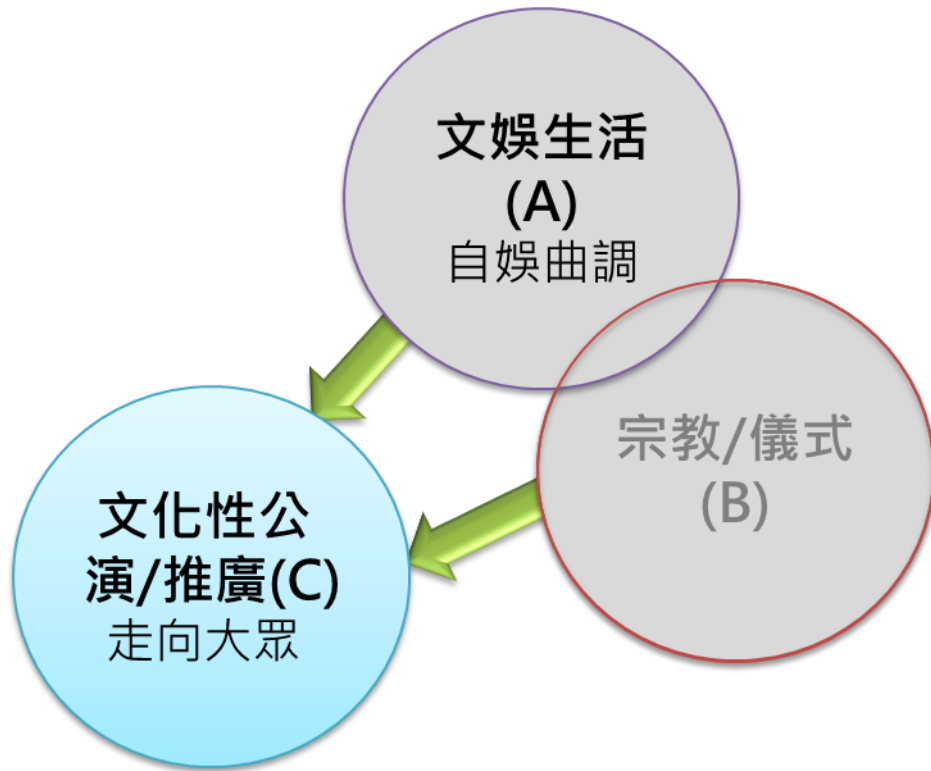
現今的福佬歌謠除了少數藝師傳唱原有的傳統歌謠外，逐漸走向大眾流行音樂形式，加上社會型態轉變過程中，閩南語系族群刻意的都市化，一般社會印象有時會與閩南語民歌、早年流行歌有所連結，原以單純演唱的福佬歌謠則逐漸失傳，或轉存於民間戲曲、歌舞小戲之中。

一、基本概況

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單、傳統音樂年鑑名錄，福佬歌謠總計有6團，經與專家諮詢，福佬歌謠仍有活動的團體目前約有2團，皆為協會性質，其中屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會為地方政府登錄之文化資產。

二、生態構面觀察

福佬歌謠過去是生活中的自娛曲調，現在則走向大眾公共推廣，藉以進行傳承。



(一)人才培育

- 學校教育及學校社團

臺灣目前沒有針對福佬歌謠的專業科系，僅以國中小學音樂課本中寥寥幾首歌謠作為音樂教育。而部份大專院校之民族音樂系雖有相關課程，但相對於其他傳統音樂較不被重視，專業研習項目少。

從各級學校的社團成立情形來看，福佬歌謠相關社團以國小及國中為多，主要分布於都會區，但當中約有 90%為合唱社團，其教唱曲目除了福佬歌謠外，也可能包括國語合唱曲、客家歌謠、原住民歌謠及其他外語音樂，主要是為了「全國師生鄉土歌謠比賽」，以及地區性或社區性的演出活動而練習，非專門社團；其餘社團之性質與閩南語鄉土歌謠相關，散落於中南部地區及澎湖地區。詳細列表請參附件九。

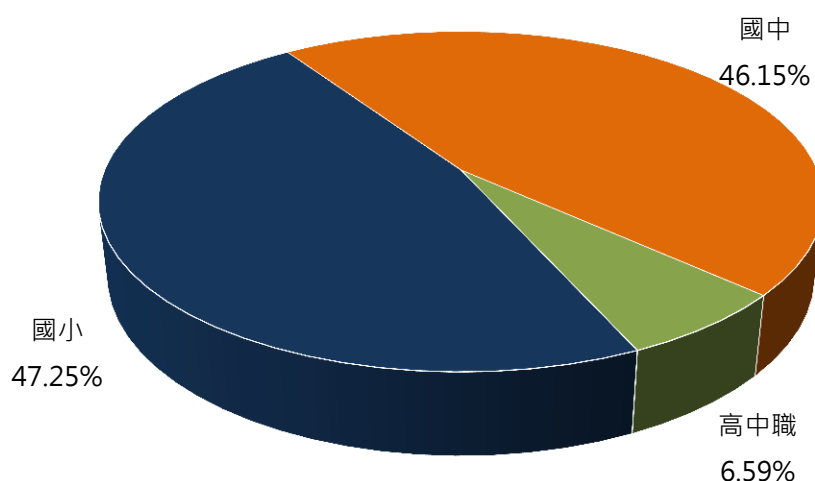


圖 91：各級學校設立福佬歌謠相關社團情形

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

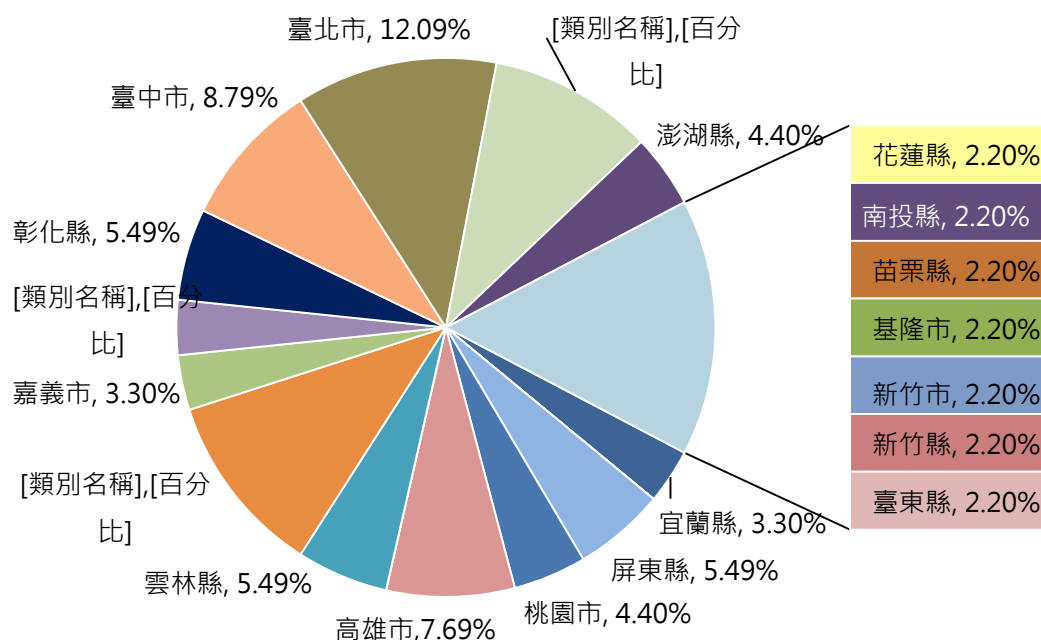


圖 92：福佬歌謠相關學校社團之縣市分布

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

● 傳習活動

福佬歌謠的傳習活動以屏東縣較為活躍，如屏東縣政府文化處 2014 年舉辦「民謠新秀培訓暨工作坊駐點交流計畫」，教學內容包括彈撥樂的介紹、民謠彈唱練習...等；而登錄為文資保存的屏東縣滿州鄉民謠協進會也於 2014 年參與傳習計畫展演活動，傳承推廣屏東滿洲民謠。

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

2014 年關於福佬歌謠的碩博士論文共有 2 篇，主題與生態發展較為相關。

表 165：102 學年度（2014 年）福佬歌謠相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
張家甄	全國師生鄉土歌謠比賽福佬語系類指定曲之分析研究-以國小組 96 至 100 學年度為例	碩士	吳博明、方銘健	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班	生態
李維琳	一個台灣的區域音樂研究調查—滿州民歌	碩士	吳榮順	臺北藝術大學	音樂學研究所	生態

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2014 年於國內期刊發表的論文中，共有 9 篇論文與福佬歌謠相關，其中包括臺灣褒歌相關及臺灣歌謠史相關之文化研究。

表 166：2014 年福佬歌謠相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集	卷期
大稻埕無形文化之數位人文資料初探：霞海城隍繞境與臺灣歌謠大師李臨秋	石計生	人文與社會科學簡訊	15 卷 4 期
追想臺灣歌謠	李洋慧	文訊	341 期
〈思食病子歌〉與民俗變遷之探討	王鵬龍	古典文獻與民俗藝術集刊	3 期

篇名	作者	期刊/會議論文集	卷期
由微觀陳達《思想起》看臺灣民歌的「再創造」	翁志文； 鄭德淵； 辛玫芬； 蔡素娟	南藝學報	8 期
褒歌欣賞--用歌仔冊的《最新百樣花歌》做例	施炳華	臺江臺語文學	10 期
「褒歌」與歌仔冊的關係探析--從澎湖的「褒歌」談起(華文)	柯榮三	臺江臺語文學	10 期
走揣臺北的褒歌	林金城	臺江臺語文學	10 期
當代音樂〈青蚵嫂〉之跨文化分析	齊于萱	藝術欣賞	第 10 卷第 1 期 總 60 期
臺灣歌謠史的文化認同	齊于萱	藝術欣賞	第 10 卷第 3 期 總 64 期

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

以有登錄在 GRB 系統之研究案而言，2014 年度沒有特別針對福佬歌謠的研究案。

● 表演藝術評論台

2014 年表演藝術評論台刊登的藝術評論中，沒有與福佬歌謠相關的演出評論。

(三) 文化資產保存

截至 2015 年底為止，福佬音樂相關文化資產共有 3 筆，皆座落於屏東縣，其中有 2 筆為文化部指定文化資產。

表 167：福佬歌謠文化資產登錄、指定保存狀況（至 2015 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	指定機關	地理區域
恆春民謠	朱丁順(歿)	文化部	屏東縣
滿州民謠	張日貴	文化部	屏東縣
項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
恆春民謠	屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會	屏東縣政府	屏東縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 演出及推廣活動

現在已較無傳統福佬歌謠的演出活動，大部份演出會結合多元音樂元素，或演唱較為流行的民謠，以推廣傳統歌謠進入生活為主，多為地區性或社區性活動。

福佬歌謠主要系列活動以屏東縣政府主辦的 2014 年恆春民謠音樂節為例，參與民謠新秀培訓暨工作坊駐點交流的團隊及學校於該音樂節進行跨域成果展演，演出內容包括國樂團改編古調民謠、以歌仔戲詮釋小調，現場也邀請女高音與滿洲民謠張日貴先生對唱，當地學生社團團體也將西洋流行元素融合重新詮釋傳統歌謠...等等，可見其朝深耕及創新的方向發展。

另外，屏東縣以恆春歌謠為當地藝文特色發展的主軸，透過至 13 所國中小校園進行傳唱培訓，及辦理多場研習課程，指導在地學校教師民謠相關知識與技巧，並安排在地團隊辦理工作坊與校園演巡迴演出，藉此增加學生對民謠的興趣，以達到推廣之效用。

(五) 小結

相較其他傳統音樂，福佬歌謠較被忽視，現在已較無傳統福佬歌謠的演出活動。各級學校雖有成立福佬歌謠相關社團，但其中約有 90% 為合唱團，其教唱曲目除了福佬歌謠也可能包括其他語系歌謠。

目前福佬語系歌謠的活動以屏東歌謠較為活躍，傳習活動也以屏東縣較為活躍，此與屏東縣以恆春歌謠為當地藝文特色有關，包括地方政府及文資團體皆透過教學及展演活動進行傳承推廣。

第五節、原住民音樂生態

「原住民音樂」係臺灣各原住民族文化傳統所創造、保存之各類音樂現象的總稱，每一原住民族的音樂各有截然不同樣貌與音樂形態內涵，不過，仍大抵可以區分出特有祭儀傳統歌舞、傳統古謠、童謠，以及器樂文化等部分¹⁷。

以現今社會發展而言，傳統原住民音樂相關活動與特定的部落祭典活動息息相關，包括大型慶典活動及小型的自娛活動。為了宣揚原住民文化，現也有較多民間場合會有原住民歌舞表演，也有部落於特定祭典開放體驗活動，不過因其樂舞皆與部落文化連結緊密，目前仍以傳統活動場合為主。

一、基本概況

由於多數原住民不希望部落文化資產屬於特定團體，因此原住民音樂團體多數以「協會」的形式存在。

本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，並經專家諮詢後，目前較為活躍的原住民音樂團體團隊共 89 團，其團體多為發展協會，專業表演團體相對少數。整體分布地區多為於屏東縣(占 33%)、臺東縣(占 24%)、花蓮縣(占 14%)等原住民藝文活動較活躍的地區。

¹⁷ 文化部台灣文化工具箱

http://zh-tw.taiwanacademy.tw/toolkit/index.php?option=com_performing&view=kind&Itemid=387

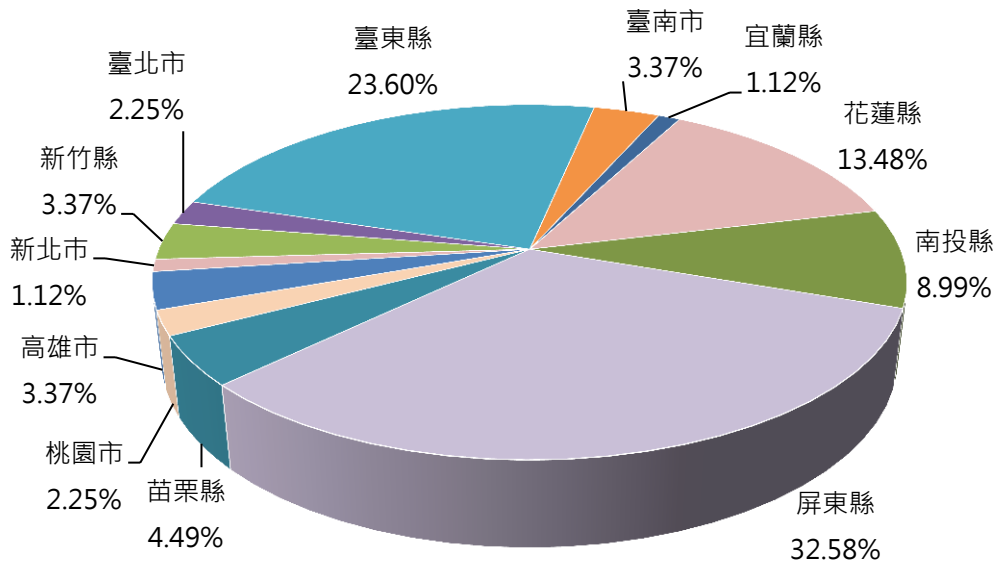


圖 93：原住民音樂團體縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

表 168：縣市傑出團隊概況-原住民音樂

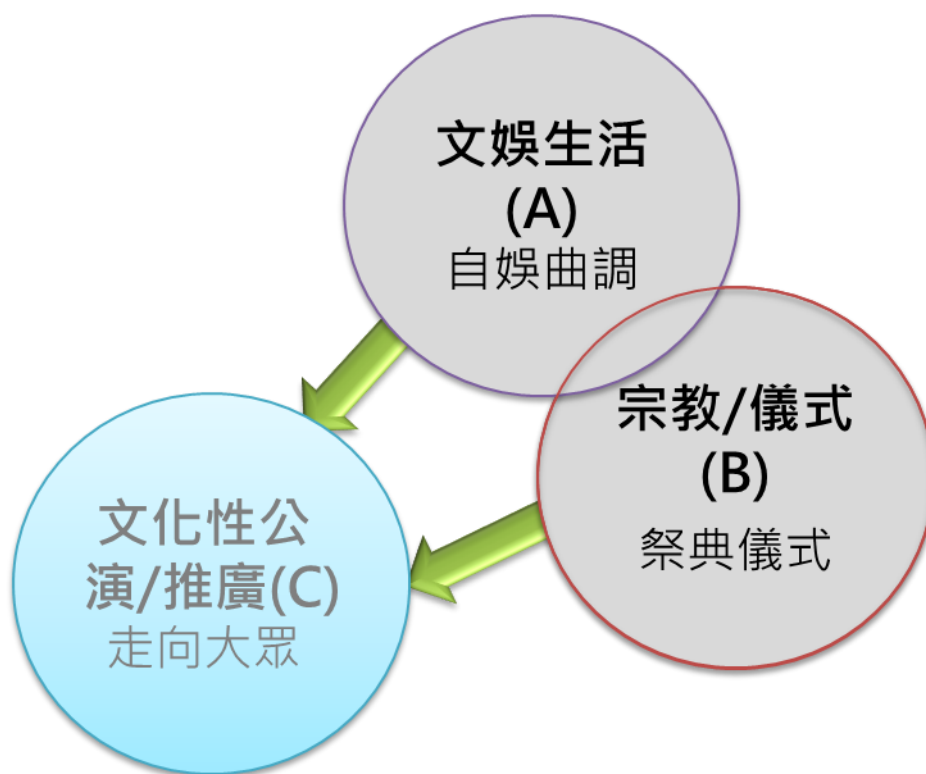
團體	獎助年度	獎助金額(萬元)
AMIS 沓互樂團	2014	6
杵音文化藝術團	2014	13
	2015	15
傳源文化藝術團	2014	15
	2015	10

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

二、生態構面觀察

原住民音樂的生態觀察構面解析，目前主要型態為包含「文娛生活」與「宗教/儀式」，真正走向「文化性公演/推廣」的場合並不多，其因於原住民音樂以歌樂為主，沒有樂器伴奏，排灣族的口鼻笛、泰雅族的木琴和口簧琴屬於獨奏用，沒有鼓類樂器，原住民音樂並不為歌伴奏，故在文化性公演場合較難創造氛圍。

因此，原住民音樂團體與一般表演藝術團體不同，多非固定組織，人員及規模也不固定，每年適逢部落活動(如會吟唱古謠的祭典活動)才會聚集練習。現今於文化性公演/推廣演出者，多數是以原住民音樂為素材，搭配新式歌舞或改編融合其他元素，純粹傳統原住民音樂的演出較少。



(一)才培育

● 學校教育

目前國立臺東大學之音樂系設有原住民音樂學程，南華大學之民族音樂系之大研究所也將原住民語系相關音樂列為重要研究方向。

表 169：原住民音樂相關科系學生人數

學校名稱	科系名稱	日間 / 進修別	等級別	2014 年學生人數總計	2015 年學生人數總計
國立臺東大學	音樂學系 (原住民音樂學程)	日間	大學部	145	149

資料來源：本研究整理自教育部

● 學校社團

針對各級學校的社團成立情形，原住民音樂相關社團以國小社團數量較多，其次為國中，部分社團活動包含原住民音樂及舞蹈的推廣與教學，此類模式尤以大學社團為多。同時，部分國小及國中之社團為非針對原民音樂之合唱團（近 40%），僅為了全國師生鄉土歌謠比

賽或地方藝文表演而練習原住民曲調。從整體分布地區來看，原住民音樂相關社團主要分布於南部及東部。詳細列表請參附件九。

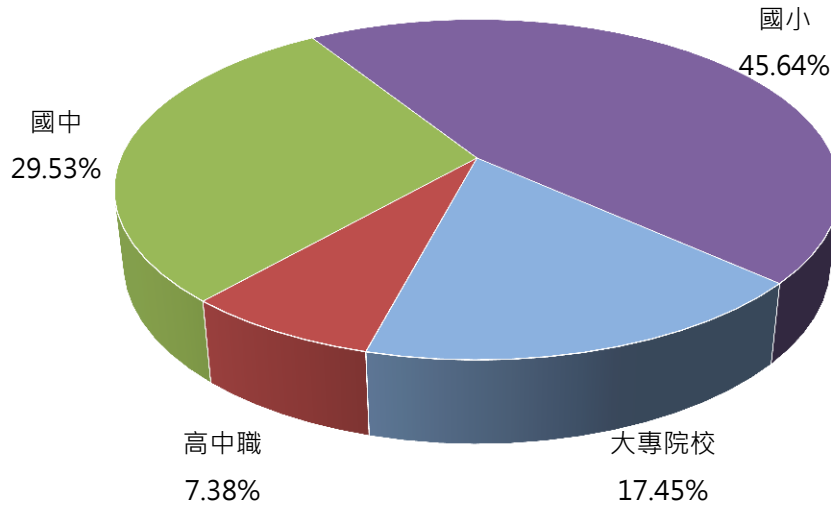


圖 94：各級學校設立原住民音樂相關社團情形

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

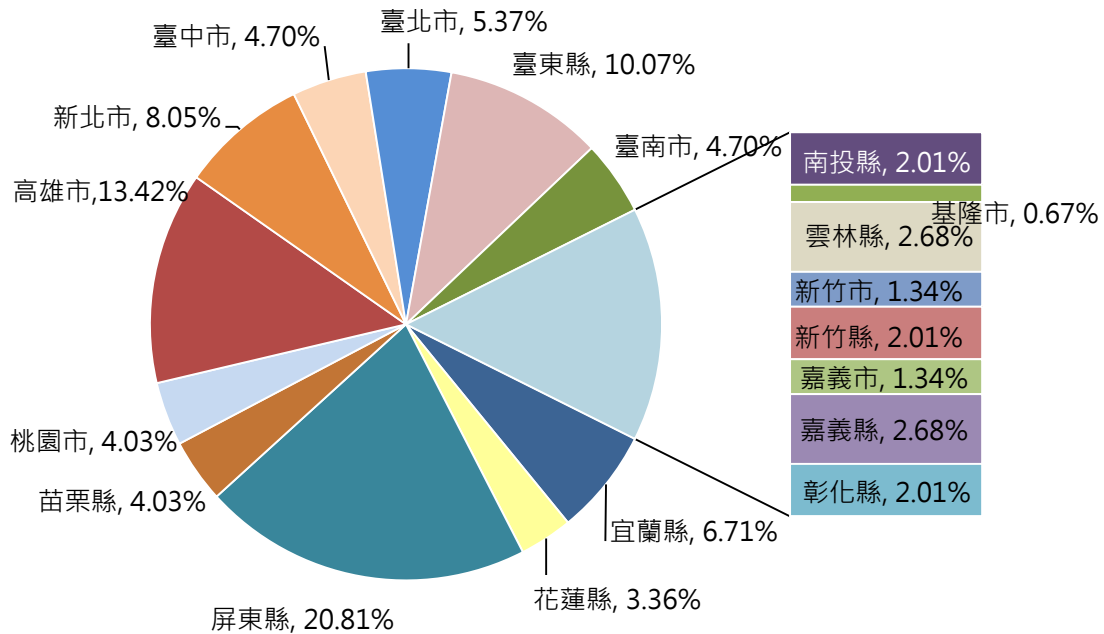


圖 95：原住民音樂相關學校社團之縣市分布

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

● 民間自行培育

原住民音樂的人才培育與傳習大多透過各族部落文化傳承，不過，現今為了傳承推廣，傳統原住民音樂團體也開始向外進行傳習活動，如《2014 文化資產局年鑑》收錄的資料顯示，少數文化資產保存團體有在進行傳習展演。而業者培育課程則多將原住民音樂及舞蹈放在一起，透過歌舞教學向下扎根推廣。

表 170：2014 年原住民音樂相關傳統藝術傳習計畫展演活動

展演日期	項目/表演團體	演出地點
11.02	泰雅史詩吟唱/臺灣泰雅爾族永續協會	桃園溪口教會
11.10	布農族 pasibutbut 音樂/南投縣信義鄉布農文化協會	南投縣立南崗國中
11.15	排灣族口鼻笛/伊誕創意視界企業社	屏東縣文化處五樓演講廳
	排灣族口鼻笛/屏東縣台灣原住民文化研究會	屏東縣文化處五樓演講廳

資料來源：文化部(2015)·《2014 文化資產局年鑑》

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

2014 年關於原住民音樂的碩博士論文共有 6 篇，以國立臺南藝術大學之學生為多，其研究主題多與特定原民音樂類型的文化演變及內涵相關，突顯原住民音樂與其社會文化脈絡的緊密連結。

表 171：102 學年度（2014 年）原住民音樂相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
陳思媚	黃輔棠《布農組曲》之分析與詮釋	碩士	周兆儀	台南應用科技大學	音樂系碩士班	作品研究
方詩評	論族群傳統的再現－以埔里噶哈巫族音樂文化為例	碩士	陳俊斌	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	生態
許素芬	排灣族雙管鼻笛測音及其社會文化意涵	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	生態

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
顏永君	異文化接觸與外來統治對阿里山鄒族音樂文化的影響	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	生態
張欣穎	鄒族達邦社 mayasvi 祭儀音樂研究	碩士	錢善華	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	生態
洪偉毓	流動的當代阿美族人與其音樂 - 以音樂工作者 Suming 及溪洲部落為例	碩士	陳俊斌	臺北藝術大學	音樂學研究所	生態、案例研究

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

於國內期刊發表的論文中，2014 年與原住民音樂相關之文章共有 14 篇，包括報導式的文章及研究論文，研究對象跨足多族音樂。

表 172：2014 年原住民音樂相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集	卷期
老櫟新栽 唱出古謠新生命	黃婷儀	PAR 表演藝術雜誌	254 期
原歌驚豔 活水妝點新樂章	陳鄭港	PAR 表演藝術雜誌	254 期
找到劇場「原」創 歌聲呼應生活	許雁婷	PAR 表演藝術雜誌	254 期
賽德克與太魯閣族群曲調與歌詞之研究	余錦福	玉山神學院學報	21 期
口傳文學與婦女教育--以泛泰雅族群傳統織布為中心	曾秋馨	東華中國文學研究	12 期
十八世紀初馬卡道族歌謠之文化意涵	楊克隆	屏東文獻	18 期
無伴奏合唱曲--《原音》創作理念與指揮詮釋觀	莊文達； 孫愛光	音樂研究	21 期
越民族的越世界 - 臺東南島文化節	黃·阿幼朵	傳藝雙月刊	112 期
花蓮貓公部落的阿美族歌舞音樂與阿美陶	蔡宜紋	傳藝雙月刊	114 期
持續低音 - 排灣族華麗的音樂形式	周明傑	傳藝雙月刊	114 期
宗教變遷下的原住民音樂--以馬蘭阿美族為例	孫俊彥	臺灣音樂研究	18 期
東、西魯凱群歌謠旋律比較初探--以霧台部落和東興部落為例	劉克浩	臺灣音樂研究	19 期
原住民傳統祭儀歌謠數位化傳承之價值--以布農族為例	郭美女	臺灣教育	690 期
以邵族歌謠為例探討原住民音樂採集方式及其可能衍生的問題	林幗貞； 簡史朗	藝術學報	3 期

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

以有登錄在 GRB 系統之研究案而言，2014 年度針對原住民音樂之研究案共有 4 案。

表 173：2014 年原住民音樂相關研究案

名稱	主持人	系統編號
從「唱歌」到唱自己的歌—卑南族南王部落當代歌謠研究	陳俊斌	PE10308-0011
台東阿美族複音歌唱類型與族群遷徙之關係探討 (I)	呂鈺秀	PE10308-0067
主體性、知識典範與部落發展-當代原住民歌謠的生產與消費(II)	劉智濬	PF10301-0114
普悠瑪號火車對台東原住民部落永續發展影響之整合型行動研究-原住民樂舞文化資產之調查與保存(I)	林清財	PB10308-0452

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

● 表演藝術評論台

2014 年表演藝術評論台刊登的藝術評論中，沒有與原住民音樂相關的演出評論，不過可以發現其他傳統音樂運用原住民元素進行創作的例子。

(三) 文化資產保存

目前與原住民音樂相關之文化資產共有 22 筆，其中 3 筆為文化部指定，其餘為各縣市政府登錄保存。從區域分布來看，相關文化資產主要分布於屏東縣、南投縣、臺東縣、臺中市等。

表 174：原住民音樂文化資產指定保存狀況（至 2015 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	指定機關	地理區域
泰雅史詩吟唱	林明福	文化部	桃園市
布農族音樂 pasibutbut	南投縣信義鄉布農文化協會	文化部	南投縣
排灣族口鼻笛	許坤仲、謝水能	文化部	屏東縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

表 175：原住民音樂文化資產登錄保存狀況（至 2015 年底）

項目名稱	保存者 / 團體	登錄機關	地理區域
新增泰雅口述傳統保存者	黃榮泉	桃園市政府	桃園市
泰雅史詩吟唱	林明福	桃園市政府	桃園市
泰雅族 Lmuhuw 吟唱	台灣泰雅爾族永續協會	新竹縣政府	新竹縣
泰雅族傳統樂器演奏 (口簧琴、縱笛)	阿隆優帕司(AlongYupas)	新竹縣政府	新竹縣
泰雅大坪部落 Pana'wagi 傳統歌謠	劉國基、劉秋元、劉秋梅	苗栗縣政府	苗栗縣
泰雅族口簧琴	梁玉水	苗栗縣政府	苗栗縣
泰雅族口述傳統	Tesing · Silan 廖英助	臺中市政府	臺中市
泰雅族傳統樂器口簧琴樂舞	Payas · Temu 楊德福	臺中市政府	臺中市
泰雅族 Lmuhuw 口述傳統	Wilang · Nabu 劉金盛	臺中市政府	臺中市
泰雅族口述傳統及吟 (Lmuhuw)	翁進文	南投縣政府	南投縣
賽德克族祭典舞蹈歌 (uyas kmeki)	賽德克傳統文化藝術團	南投縣政府	南投縣
布農族音樂 pasibutbut	南投縣信義鄉布農文化協會	南投縣政府	南投縣
排灣族口鼻笛	許坤仲、謝水能	屏東縣政府	屏東縣
排灣族口鼻笛保存者 少妮瑤.久分勒分	少妮瑤.久分勒分	屏東縣政府	屏東縣
排灣族口鼻笛保存者 金賢仁先生	金賢仁	屏東縣政府	屏東縣
排灣族口鼻笛	屏東縣台灣原住民文化研究會	屏東縣政府	屏東縣
說唱—泰雅族 Lmuhuw (口述傳統與口唱史詩)	韋清田	宜蘭縣政府	宜蘭縣
泰雅族口簧琴(製作及吹奏)	江明清	宜蘭縣政府	宜蘭縣
布農族音樂 pasibutbut (小米豐收歌)	花蓮縣布農文化教育關懷協會	花蓮縣政府	花蓮縣
卑南族婦女工團小米祭	臺東市南王社區發展協會。臺東線卑南鄉下賓朗社區發展協會。臺東縣巴布麓文化協進會	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠	杵音文化藝術團/郭子雄	臺東縣政府	臺東縣
臺東縣阿美族馬蘭複音歌謠	馬蘭阿美山海原音文化藝術團/羅福慶	臺東縣政府	臺東縣

資料來源：本研究盤點自文化資產局網站

(四) 演出及推廣活動

原住民音樂與每年的祭典息息相關，如豐年祭、射耳祭...等，由於社會型態的轉變，部份祭典活動成為非原民民眾觀賞體驗原住民文化的方式，因此觀賞原住民音樂及歌舞演出的場域也與這些慶典、祭儀有關。

另一方面，目前與原住民音樂相關的文化性演出較少，表演形式以原住民合唱較常見，大部份原住民文化相關的藝文活動則多為音樂加舞蹈的演出。而許多地方活動或節慶也會邀請原住民音樂團體進行演出，此類演出也成為文化推廣的重要一環。

此外，近兩年台東縣政府為傳承與推廣瀕臨消失的原住民歌謠，其藉由學校既有的音樂課程，輔導學校成立相關社團，並且媒合熟悉原住民歌謠的人才與學校，辦理原住民歌謠傳唱培訓課程，藉以使原住民歌謠得以保存與傳承。

(五) 傳播行銷

觀察縣市傑出團隊及文資保存團體，19 團中有 5 團設有粉絲專頁，有 1 團設有部落格，多為文化藝術表演團體，透過粉絲團進行網路媒體行銷。而協會性質團體的活動重點在於祭儀慶典、文化傳承，因此較不會成立粉絲團。

表 176：原住民音樂團體社群媒體使用概況

團體	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
賽德克傳統文化藝術團	-	-	-	-
南投縣信義鄉布農文化協會	V	184	-	-
屏東縣台灣原住民文化研究會	-	-	-	-
台灣泰雅爾族永續協會	-	-	-	-
臺東縣南王社區部落歌團/南王社區發展協會	-	-	-	-
馬蘭阿美山海原音文化藝術團	-	-	-	-
杵音文化藝術團	V	185	-	-
臺東縣下賓朗社區發展協會	-	-	-	-
西拉寧阿法文化藝術團	-	-	V	133
Buklavu (布谷拉夫) 文化藝術團	V	1,931	-	-
臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會	-	-	-	-
滿馬那努文化藝術團	V	468	-	-
臺東縣新武呂溪生態人文發展協會	-	-	-	-
桃源部落布農原聲文化團	-	-	-	-
臺東縣紅葉板達腊文化樂團	-	-	-	-
臺東縣海端鄉坎頂社區發展協會	-	-	-	-
臺東縣海端鄉利稻社區發展協會	-	-	-	-
布農山地傳統音樂團	V	158*	-	-
花蓮縣布農文化教育關懷協會	-	-	-	-

資料來源：本研究盤點

(六) 小結

原住民音樂與原住民傳統祭典文化及社會生活脈絡息息相關，文化性演出較少，由於原住民音樂包含多族音樂，且與漢人音樂有所落差，相關研究明顯較其他歌謠音樂研究多。在傳習上，除了透過部落文化傳承，原住民音樂也開始透過文資團體的傳習活動向外發展，民間許多培育課程則常將原住民音樂與原住民舞蹈連結，透過歌舞教學向下扎根推廣。

第六節、國樂生態

自五四新文化運動後，由於西方音樂的傳播與音樂教育制度的引進，為有所區別而用國樂來稱呼傳統音樂，然而發展至今，現代國樂的藝術性質及涵養受到外來多元音樂文化的洗禮，其樣貌與過去傳統音樂已然不同。

現代國樂團體的組織，一般認為是發展於「五四」後上海、北平等大城市出現的「國樂隊」，其中最早且較具規模的首推民國九年由鄭覲文發起成立於上海的「大同樂會」，而正式提出現代國樂團的觀念與編組的，應屬重慶時期的中央廣播電台音樂組國樂隊，其改變過去國樂團獨奏、絲竹或齊奏等演奏形式，並透過廣播傳遞文化流行。

國樂傳至台灣初期，因政治經濟狀況，侷限於民間社會的傳承，在中華文化復興運動的提倡，國樂躍上文化主流，在專業國樂團成立之後，舉辦國樂作品比賽、委託作曲家創作，加上兩岸交流引進許多作品，使國樂發展出多元化風貌。

爾後因經濟成長、社會繁榮，各地方開始新建文化中心，同時開始成立職業樂團，1979年第一個職業國樂團台北市立國樂團正式成立，陸續如臺灣國樂團、高雄市實驗國樂團與台南藝術大學中國音樂學系相繼成立，為現代國樂發展開創新局面。

此外，亦有稱之為「民間國樂」的地方國樂社團，其演出場合與形式與一般的國樂有很大差異，其演出場合橫跨婚、喪、喜、慶，且近年皆以喪事為主要演出場合，人員配置以3~7人為常見組合。¹⁸近年由於相關科系學生畢業後，並未有足夠的發展管道，因此部分人才轉往喪禮場合拉哀樂，亦對地方國樂團體產生影響。

¹⁸ 參閱自張鈞茹，從「浚洋國樂協會」看民間「做場音樂」之生態

一、基本概況

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，目前國樂較為活躍的團隊共 336 團，其中 9 個團體為公立團隊(不含附屬團隊)，雖團數眾多，但因現代國樂交響化，因此部分團體是否為傳統表演藝術在判定上較為困難。團體分布地區，主要集中在台北市(占 16%)、新北市(13%)。

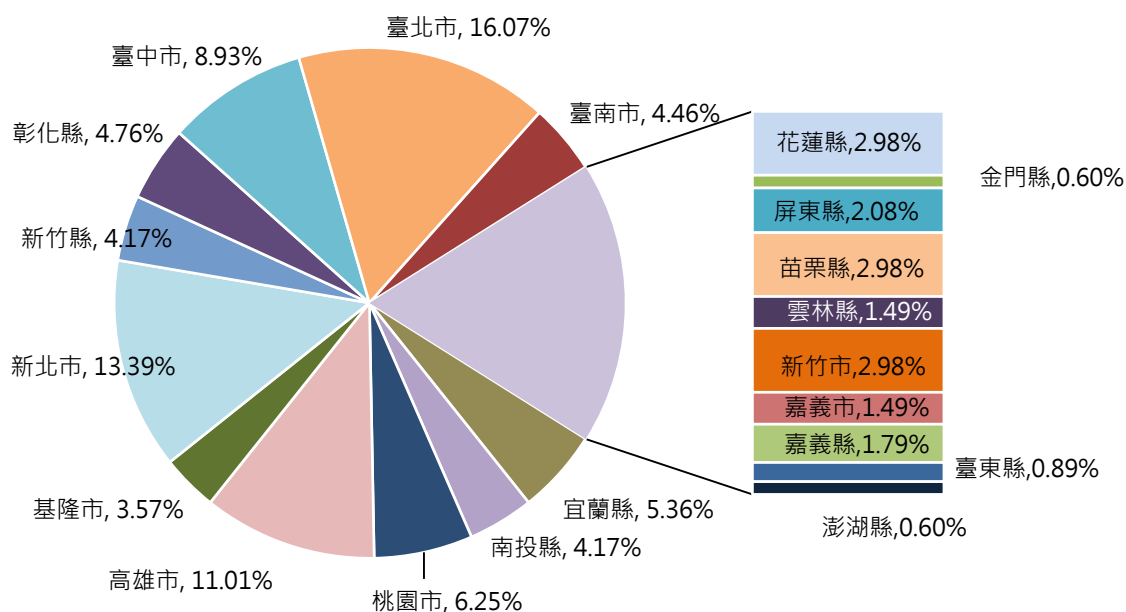


圖 96：國樂團縣市分布概況

資料來源：本研究盤點

文化部分級獎助部分，近年共有 4 個團體獲得補助，且團體皆連續 4 年獲得補助，整體獲補助經費部分較前一年度有所增加。縣市傑出團隊部分，近 3 年內共有 19 個團體獲得補助。

表 177：文化部分級獎助團隊概況-國樂

文化部分級獎助團體	縣市別	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：萬元)
采風樂坊	新北市	2012	發展級	280
		2013	發展級	280
		2014	發展級	280
		2015	發展級	250

文化部分級獎助團體	縣市別	獎助年度	獎助級別	獎助金額 (單位：萬元)
琴園國樂團	臺北市	2012	育成級	100
		2013	發展級	120
		2014	發展級	135
		2015	發展級	150
小巨人絲竹樂團	臺北市	2012	發展級	180
		2013	發展級	190
		2014	發展級	180
		2015	發展級	220
九歌民族管絃樂團	桃園市	2012	育成級	100
		2013	發展級	150
		2014	發展級	150
		2015	發展級	160

資料來源：文化部歷年分級獎助名單

表 178：縣市傑出團隊概況-國樂

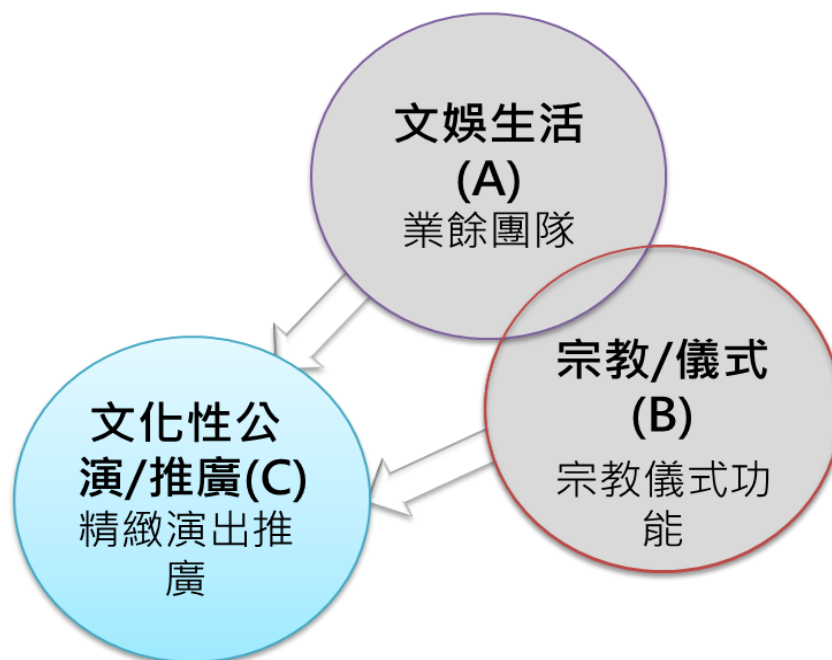
團體	所屬縣市	獎助年度	獎助金額(單位：萬元)
大觀箏樂團	新北市	2013	15
		2015	20
風雅頌古箏樂團	桃園市	2013	40
		2014	25
		2015	30
新竹青年國樂團	新竹市	2013	10
		2014	20
新竹紅如國樂團	新竹市	2013	7
新竹縣立青少年國樂團	新竹縣	2015	5
新竹縣立青年國樂團	新竹縣	2014	10
		2015	5
新竹縣立國樂團	新竹縣	2015	10
聯合民族管弦樂團	苗栗縣	2013	23
		2014	25
		2015	18
台灣揚琴樂團	臺中市	2013	20
		2014	15
		2015	18
聞韶軒絲竹室內樂團	臺中市	2013	15
		2014	15
大中國樂團	臺中市	2013	10
雅竹國樂團	嘉義市	2013	6
神奇樂坊	嘉義縣	2013	20

團體	所屬縣市	獎助年度	獎助金額(單位：萬元)
		2014	20
		2015	20
		2016	20
谷方當代箏界	臺南市	2013	20
		2014	15
		2015	20
宜蘭青少年國樂團	宜蘭縣	2013	15
		2014	15
		2015	10
原韻絲竹樂團	花蓮縣	2013	5
		2014	8
		2015	9
陶然樂集	花蓮縣	2013	5
		2015	7
方湖國樂團	澎湖縣	2013	8
		2014	11
		2015	15
雲台樂府	連江縣	2015	20

資料來源：各縣市歷年傑出團隊名單

二、生態構面觀察

國樂主要活動型態為「文娛生活」、「文化性公演/推廣」、「宗教/儀式」，因此以其觀察構面說明如後。



(一)人才培育

● 學校教育

國內大專院校設有音樂科系的學校相當多，但目前仍以西樂為主，目前共計有 11 所學校開設傳統音樂相關系所（如民族音樂學系、中國音樂學系、傳統音樂學系），日夜間、進修部及大學、碩博士涵蓋約有 1,500 名在校生，其中以國立臺灣藝術大學的學生最多。

除了大專院校，各縣市多有於國小、國中、高中設立國樂班，部分有音樂班的學校也會開收國樂樂器主修的學生，作為人才培育與升學的管道。

表 179：2014~2015 年國樂相關科系學生人數

2014 年	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	研修生	總計
中國文化大學	52	59	61	48	0	0	12	232
中國音樂學系	45	46	42	41	0	0	12	186
音樂學系中國音樂組碩士班	7	13	19	7	0	0	0	46
南華大學	32	20	29	21	0	0	8	110
民族音樂學系	28	18	24	20	0	0	8	98
民族音樂學系碩士班	4	2	5	1	0	0	0	12
國立新竹教育大學	17	13	16	7	0	0	0	53
音樂學系碩士班(鄉土音樂組)	17	13	16	7	0	0	0	53
國立臺北教育大學	25	27	21	10	0	0	0	83
音樂學系碩士班(民族音樂學組)	25	27	21	10	0	0	0	83
國立臺北藝術大學	44	41	36	33	0	0	9	163
傳統音樂學系	33	30	29	26	0	0	9	127
傳統音樂學系碩士班	11	11	7	7	0	0	0	36
國立臺南藝術大學	82	86	64	38	0	0	14	284
中國音樂學系	0	0	0	0	0	0	2	2
中國音樂學系(七年一貫)	50	56	50	24	0	0	5	185
中國音樂學系碩士班	9	5	5	1	0	0	0	20
民族音樂學研究所	23	25	9	13	0	0	7	77
國立臺灣師範大學	14	20	18	7	0	0	0	59
民族音樂研究所碩士班	14	20	18	7	0	0	0	59
國立臺灣藝術大學	85	91	81	76	1	1	15	350
中國音樂學系	85	91	81	76	1	1	15	350
臺北市立大學	56	50	52	48	0	0	1	207
音樂學系(國樂組)	56	50	52	48	0	0	1	207
總計	400	411	378	292	2	1	57	1541

2015 年	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	研修生	總計
中國文化大學	58	57	54	50	0	0	13	235
中國音樂學系	47	50	43	42	0	0	13	198
音樂學系中國音樂組碩士班	11	7	11	8	0	0	0	37
南華大學	53	31	17	27	0	0	7	135
民族音樂學系	47	27	15	21	0	0	7	117
民族音樂學系碩士班	6	4	2	6	0	0	0	18
國立新竹教育大學	18	18	8	9	0	0	0	53
音樂學系碩士班(鄉土音樂組)	18	18	8	9	0	0	0	53
國立臺北教育大學	21	20	22	15	0	0	0	78
音樂學系碩士班(民族音樂學組)	21	20	22	15	0	0	0	78
國立臺北藝術大學	34	38	41	35	0	0	13	161
傳統音樂學系	28	27	30	29	0	0	13	127
傳統音樂學系碩士班	6	11	11	6	0	0	0	34
國立臺南藝術大學	84	76	76	39	5	2	5	287
中國音樂學系	0	0	0	0	0	0	1	1
中國音樂學系(七年一貫)-五專	29	29	28	0	0	0	0	86
中國音樂學系(七年一貫)-學士	24	20	26	24	0	0	2	96
中國音樂學系碩士班	7	8	8	1	0	0	0	24
民族音樂學研究所-日	9	7	6	9	0	0	0	31
民族音樂學研究所-職	15	12	8	5	5	2	2	49
國立臺灣師範大學	18	14	16	13	0	0	12	61
民族音樂研究所碩士班	18	14	16	13	0	0	12	61
國立臺灣藝術大學	79	85	76	74	1	1	18	334
中國音樂學系碩士班-日間	11	10	7	7	0	0	0	35
中國音樂學系學士班-日間	34	35	33	33	0	0	7	142
中國音樂學系碩士班-職	7	7	4	1	1	1	0	21
中國音樂學系學士班-進	27	33	32	33	0	0	11	136
臺北市立大學	53	49	48	51	0	0	8	209
音樂學系(國樂組)	53	49	48	51	0	0	8	209
總計	537	412	366	323	6	3	79	1553

資料來源：本研究整理自教育部

● 學校社團

國樂相關社團為全部社團中比例最高的社團類型，以本研究目前調查的回收情形及盤點資料來看，國樂團於各級學校的數量比都很高，其分布區域也相對平均，以臺北市、新北市、臺中市、臺南市、高雄市等都會區較為密集，宜蘭縣、桃園市等地也有穩定發展。詳細列表請參附件九。

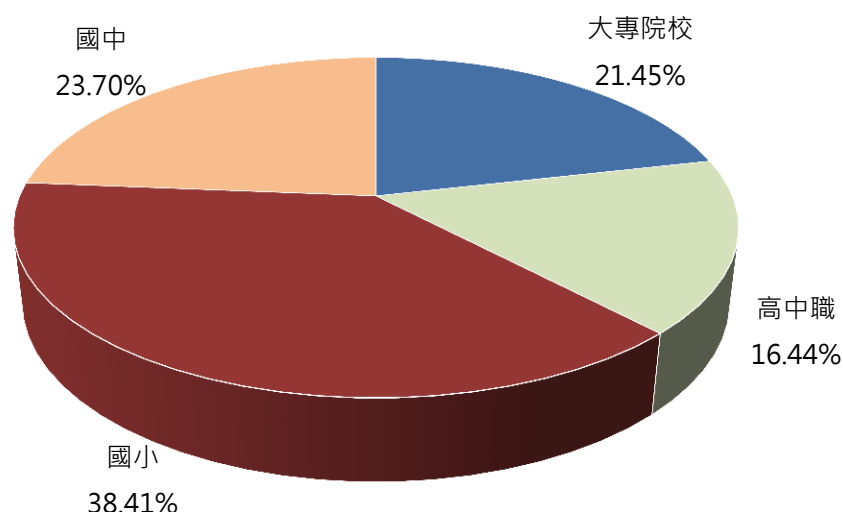


圖 97：各級學校設立國樂相關社團情形

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

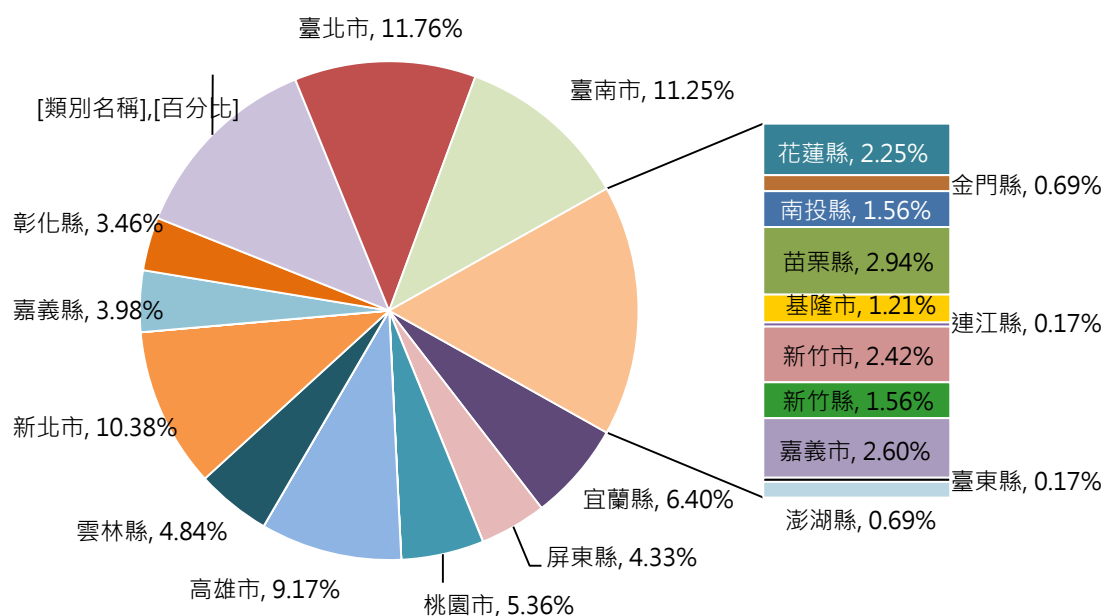


圖 98：國樂相關學校社團之縣市分布

註：學校提供之資料以 2016 年現況為主，全國音樂比賽及相關登錄平台之資料則包含 2014 及 2015 年。

資料來源：本研究整理自各校提供資料

(二) 研究、報導與評論

● 碩博士論文

2014 年與國樂相關的碩博士論文共有 32 篇，多為作品研究、器樂研究、音樂生態相關之研究，其中不乏跨界演出的討論。部份研究為傳統器樂之現代曲目、現代演奏技法或跨樂種的討論，考量國樂演變現況，故仍將部分討論觀點較為現代國樂化的論文納入。

表 180：102 學年度（2014 年）國樂相關碩博士論文

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
柯心喻	柳琴曲《夏夜》、《天黑黑隨想曲》之研究	碩士	鄭翠蘋	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	作品研究
張潑心	金屬擊樂器在中西擊樂作品中之運用—以《解構 II》、《戲》、《炫》、《Sketchbook III》為例	碩士	樊慰慈、王小尹	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	器樂研究
許方寶	現代揚琴曲之分析與詮釋—以《心聲 V》、《滲透》為例	碩士	陳思仔	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	作品研究
吳幸潔	中樂團創新之研究——以臺北市立國樂團為例(2007-2013)	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	生態、案例研究
黃佳昇	陸春齡笛子藝術之研究	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	歷史文獻
黃隴逸	笙應用於民族器樂合奏之研究	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所	器樂研究
蘇頌惟	當代國樂團的創新演出可行性之研究---以「臺灣國樂團 (NCO)」為聚焦	碩士	蔡瑞霖	國立中山大學	劇場藝術學系碩士班	生態、案例研究
周寶珠	高齡國樂團實務社群學習模式之探究—諾爾斯成人學習觀點之應用	碩士	高文彬	國立中正大學	成人及繼續教育研究所	教學
蔡和儒	意想國樂、風華再現：國樂在臺灣戰後初期的另類現代情境 (1940 年代中期至 1960 年代)	碩士	高雅俐	國立交通大學	音樂研究所	生態、歷史文獻
白靜雯	學校社團發展結合社區資源之研究---以一所國小的茶藝社與國樂團為例	碩士	余坤煌	國立嘉義大學	教育學系研究所	教學、生態
黃金燕	古箏演奏法在箏樂流派之運用	碩士	徐麗紗	國立臺中教育大學	音樂學系碩士班	器樂研究

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
林富強	中阮面板之結構與其模態的關係	碩士	陳周宏、陳國華	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	器樂研究
張榮欣	延續傳統、開創現代 - 陳澄雄團長時期之臺北市立國樂團歷史沿革與發展(1984 年~1991 年)	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	歷史文獻、案例研究
莊嘉惠	大揚琴在臺發展之研究-以台灣揚琴樂團為例	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	器樂研究
陳佳惠	笛子協奏曲《陝北四章》作品研究與詮釋	碩士	賴錫中	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	作品研究
楊清惠	梁在平箏樂觀之研究	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	歷史文獻
羅嘉雯	現階段兩岸國樂音高測定方法之探討——以南胡、古箏、笛子為例	碩士	翁志文、蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所	器樂研究
巫淳漪	曲大衛二胡作品《紅土印象》之探討	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	作品研究
郭哲麟	表演藝術商業化之策略探討——以無雙樂團為例	碩士	何康國	國立臺灣師範大學	表演藝術研究所	行銷管理
陳婉如	臺灣國樂表演藝術觀眾參與因素與觀眾特性之初探	碩士	何康國	國立臺灣師範大學	表演藝術研究所	消費參與
黃鐘如	趙季平《心香》二胡協奏曲之分析與詮釋	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	作品研究
鄭光智	論音樂與詩詞之聯結——以二胡協奏曲《望月》為例	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所	作品研究
周宏宇	民間國樂團結合文化創意行銷策略之研究	碩士	林昱廷、桑慧芬	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	行銷管理
郭金龍	笛子筒音與指法關係之研究	碩士	蔡秉衡	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	演奏功法
陳雅虹	李志純箏樂作品《凝》、《點、線、面》、《蚌鶴相爭、棒絳相箏》之分析與詮釋	碩士	張儷瓊、駱淑嫻	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	作品研究
趙翊樺	董榕森箏樂作品研究	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	作品研究
劉士瑜	從音樂治療角度看音樂對人注意力表現的影響——以中國笛樂為例	碩士	施以諾	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	音樂治療

研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱	議題
鍾沛芸	揚琴在二重奏作品《弦品》、《雙關》中的演奏探討	碩士	張儷瓊、陳思忬	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	作品研究
簡亭瑜	現代絲竹樂創作與肢體意象的結合 - 以《香火》、《哀淒》作品為例	碩士	黃新財	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	作品研究
顏慧宜	董榕森京胡協奏曲《大道》之探討	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系	作品研究
楊智博	《國樂情人夢——消逝的時光》之跨界展演探討	碩士	陳慧珊	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班	作品研究
高千珊	臺北市立國樂團的跨界音樂風格—以 2008~2012 年臺北市傳統藝術季曲目為例	碩士	吳榮順	臺北藝術大學	音樂系碩士在職專班音樂學組	生態、案例研究
柯心喻	柳琴曲《夏夜》、《天黑黑隨想曲》之研究	碩士	鄭翠蘋	中國文化大學	音樂學系中國音樂組	作品研究

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣碩博士加值知識系統

● 期刊論文/報導

2014 年於國內期刊發表的論文中，與國樂相關的文章共有 7 篇，包括較單純的報導式文章及研究論文。除了這 7 篇之外，另約有 10 篇與傳統器樂相關的文章，因其研究方向較偏向史論、特定朝代音樂或非國樂樂器（如古琴）而未納入。

表 181：2014 年國樂相關期刊論文/報導

篇名	作者	期刊/會議論文集	卷期
笙樂演奏家 吳巍 - 借一首笙歌，與世界唱和	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	253 期
北市國上場 慶祝台北建城一百卅周年 鐘鼓齊鳴 同聲獻上喝采	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	258 期
在二根絃之間傾述的台北鄉愁	陳鄭港	PAR 表演藝術雜誌	258 期
客潮二派箏樂小曲之形質流變	張儷瓊	民俗曲藝	184 期
臺灣國樂團：筆路藍縷三十年	劉客養	傳藝雙月刊	114 期
二胡琴弦拉伸試驗機製作與琴弦之探討	李志良；楊瑾惠	德霖學報	27 期
《箏·真》互動跨領域創作	莊士銘	藝術欣賞	第 10 卷第 4 期 總 65 期

資料來源：本研究盤點自國家圖書館台灣期刊論文索引系統、華藝線上圖書館

● 研究專案

2014 年度有登錄在 GRB 系統之研究案中，與國樂相關的研究案僅有 1 案，不過，其為箏樂於不同音樂型態中的研究，而非針對現代國樂。

表 182：2014 年國樂相關研究案

名稱	主持人	系統編號
閩客潮箏樂之型態探析與比較研究	張儷瓊	PE10308-0572

資料來源：本研究盤點自 GRB 智慧搜索系統

● 表演藝術評論台

2014 年表演藝術評論台刊登的藝術評論中，針對國樂的文章僅有 2 篇。

表 183：2014 年度表演藝術評論台評論國樂文章

標題	演出團隊	作者	日期
土洋競艷，本土勝出《旅人樂記·台灣》	台灣國樂團	林采韻	2014.05.27
音像山水《富春山居 - 浙江民族樂團在臺北》	浙江民族樂團與 臺北市立國樂團	邱柏盛	2014.05.31

資料來源：本研究整理自表演藝術評論台

(三) 文化資產保存

截至 2015 年底，尚無有關國樂的文化資產指定、登錄資料。

(四) 新創作

由於近期國樂在現代化與跨界合作的趨勢之下，新創作是否歸屬於傳統表演藝術較難判定，據本研究盤點《2014 表演藝術年鑑》資料顯示，2014 年共有 38 部作品。

表 184：2014 年國樂新創作

名稱	主辦單位/演出團隊	委託創作
二胡與當代音樂的火花 ii-即興跨域	MAFIA 跨域藝術；雲樹雅集；王滢絜	臺灣首演/首演
就是王道—臺北建城 130 週年音樂會	九天民俗技藝團；臺北市立國樂團附設合唱團	首演
2014 九歌新秀音樂會	九歌民族管弦樂團	首演
仁-蔡雨彤柳琴獨奏會	十方樂集有限公司	首演
翼	小巨人絲竹樂團	委託創作；首演
絲弦情 XXX	小巨人絲竹樂團	委託創作；首演
千里之行-彭景古箏獨奏會	小巨人絲竹樂團	臺灣首演
春樹暮雲	小巨人絲竹樂團	委託創作；首演
國樂新視野	小巨人絲竹樂團	臺灣首演/首演
絲弦情 XXXIII	小巨人絲竹樂團	委託創作；首演
競箏/貳	小巨人絲竹樂團	臺灣首演；首演
畫韻	小巨人絲竹樂團	臺灣首演
跨樂新視界	小巨人絲竹樂團；荷蘭新室內樂團	臺灣首演/首演
2014 國樂創作聯合發表會	中華國樂團	委託創作；首演
西、北箏峰-周望、樊慰慈箏樂演奏會	臺北市立國樂團	首演
揚琴萬花筒	臺北市立國樂團	首演
戲箏慶臺北	臺北市立國樂團	委託創作；首演
魔幻雙弦	臺北市立國樂團	委託創作
北迴歸線下的油彩-陳澄波畫作與音樂的對話	臺北正心箏樂團；中華國樂團	委託創作；首演
奔騰	臺南樂集	臺灣首演
觀易賞樂音樂會	臺灣國樂團	委託創作；首演
呼朋引伴-千載一彈	臺灣劇樂團	首演
2014 板橋樂展(一)音樂與文學	臺灣藝術大學中國音樂學系	委託創作；首演
戀上國樂 神話 II	先嗇宮青少年國樂團	委託創作；首演
吳宜璟古箏彈唱音樂會	吳宜璟	首演
箏遊藝思	谷方當代箏界	臺灣首演
一期一會	采風樂坊 韓國安山傳統樂團	首演
《江南.水音》浙江藝術週	浙江民族樂團；新竹青年國樂團；小巨人絲竹樂團	臺灣首演
吹破天	高雄市國樂團	新編；首演
旅人樂記.臺灣音樂會	國立傳統藝術中心臺灣國樂團	委託創作；首演
MULIYAV 在哪裡？	國立傳統藝術中心臺灣國樂團	首演
月、影	黃暉賢	臺灣首演
最炫民族風	新竹青年國樂團	首演/臺灣首演

名稱	主辦單位/演出團隊	委託創作
我歌月徘徊	瑜林箏樂團	委託創作；首演
箏琴傳說	檀閣箏樂團	臺灣首演
遇見月琴思想起	繆思踏泥客藝術；恆春思想起民謠促進會	委託創作；首演
箏舞二重奏-陳幸惠游秀玲古箏二人轉	瀚凌樂集	首演
蘭陵.箏之旅	蘭陵箏樂團	首演

資料來源：本研究盤點自 2014 表演藝術年鑑

(五) 傳播行銷

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊及近期較為活躍之團體共 32 團，其中 27 團有經營粉絲團、12 團經營部落格。

表 185：國樂團體使用社群媒體概況

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
台北市立國樂團	✓	43,118	✓	3,927,086
臺灣國樂團	✓	13,036	✓	317,365
采風樂坊	✓	11,147	✓	
九歌民族管絃樂團	✓	3,885	✓	
台灣愛樂民族管絃樂團	✓	3,112		
琴園國樂團	✓	2,518	✓	
谷方當代箏界	✓	2,430		
新竹縣立青年國樂團	✓	20*		
台南市立民族管弦樂團	✓	2,389		
小巨人絲竹樂團	✓	2,343	✓	
宜蘭青少年國樂團	✓	1,806	✓	307,653
高雄市國樂團	✓	1,722	✓	
原韻絲竹樂團	✓	1,661		
風雅頌古箏樂團	✓	1,456	✓	
台灣揚琴樂團	✓	1,481		
苗栗縣青少年國樂團	✓	1,124		
神奇樂坊	✓	1056	✓	1,345
新竹縣立青少年國樂團				
聯合民族管弦樂團	✓	692	✓	
大觀箏樂團	✓	588		
南瀛民族樂團	✓	458		

團體名稱	粉絲團	粉絲人數	部落格	瀏覽人次
新竹紅如國樂團	v	862		
新竹縣立國樂團	v	173		
新竹青年國樂團	v	2477		
陶然樂集				
方湖國樂團	v	129		
聞韶軒絲竹室內樂團	v	150	v	
大中國樂團				
雅竹國樂團				
玉山民族樂團	v	16*		
雲林縣民族管弦樂團	v	336*		

註：*為團體經營社群媒體之社團團員數。

資料來源：本研究盤點

(六) 演出及推廣活動

國樂為音樂類中演出數量最多、最普及的一類，2014 年於全國藝文活動資訊系統中登錄的國樂相關演出有上千場，演出形式及音樂內容也較多元。

以主要系列活動來看，新竹、桃園等地皆有國樂節，臺南藝術節、臺中傳統藝術節、嘉義春天藝術節、...等藝術節也是國樂主要的演出場合，其他地方性藝文活動及在地特色活動也多會邀請國樂團體參與，演出場合包括音樂廳等專業演出場館及戶外空間。

國際交流部分，台灣國樂團在 2014 年共進行 6 場國外巡演，如辦理「春暖乍韓」韓國交流演出計畫，與韓國國立國樂管弦樂團進行文化交流及同台演出。中國大陸巡演部分，則至河南鄭州、山東青島、山東濰坊、浙江寧波、江蘇昆山等 5 個城市進行演出。2015 年則應香港中樂團邀請，於香港文化中心音樂廳進行 2 場演出。

(七) 消費參與

透過台北市藝文推廣處 2014 年演出資料顯示，國樂節目僅 5 場，觀眾數為 983 人，上座率為 45.42%。

表 186：2014 年台北市藝文推廣處節目上座率-國樂

類型	平均上座率	總場次	總人數
國樂	45.42%	5	983

資料來源：台北市藝文推廣處(2016)，第 25 期年刊

(八) 小結

現代國樂的藝術性質及涵養受到外來多元音樂文化的洗禮，其發展趨勢及樣貌已與傳統音樂出現分野，因此，雖然國樂團數眾多，但較難判定部分團體是否屬於傳統表演藝術。

若與傳統音樂相比，在專業科系、學校社團、各類評析文章、演出活動及參與情形等各個面向，國樂仍為當前社會接受度及活動力最深廣的音樂類型。同時，國樂在新創作的比例也較高，演出形式及音樂內容多元，社群媒體的使用也較為普遍。

第五章、專家專論

第一節、戲曲類總論

撰文者：李國俊教授

戲曲是一項綜合藝術，戲曲必須呈現於舞台，而呈現的內容包含了劇本、表演、音樂、舞台美術等元素。戲曲的參與者則涵蓋了製作方的劇作家、舞台指導、演員、文武場、衣箱化妝、燈光音效、檢場，以及接受方的請主、觀眾、報導者、評論者等，構成一個完整的鏈狀結構，缺一不可。由此可知一場戲的完美呈現，是集結了眾人之力，展現在舞台上的閃亮外相，更需倚靠舞台下的努力經營。臺灣傳統戲曲在2014年表面上持續穩定成長，活動也依然頻繁熱鬧，然而舞台下仍有許多值得關注的地方。本文擬從幾個舞台下方的事件，來觀察這一年來對臺灣戲曲產生重要影響的因素與變數。

首先從2014幾項影響傳統戲曲的重要事件來看：

一是傳藝金曲獎增設戲曲表演獎。從2014年起，傳藝金曲獎的業務改由傳統藝術中心承辦，並在原先既有的鼓勵音樂出版品外，增設了傳統戲曲表演獎，雖然只增加「年度最佳演出」與「最佳新人獎」兩個獎項，但在國內一向缺乏對傳統表演人員激勵獎項的情況下，這兩個獎無疑注入一股相當大的強心劑，從參與者的踴躍與入圍者涵蓋面來看，確實起著實質的鼓勵與較勁的作用，尤其獎勵年輕人投入傳統戲曲的演出傳承，予該行從事者增添對未來曙光的憧憬。在隨後的檢討改進之下，相信獎項會逐漸增設，對於從業人員的實際鼓勵會逐漸增多。

二是新舞台的熄燈。「新舞台」是臺北市第一座民營的中型多功能表演藝術廳。其前身為日據時期辜顯榮先生買下淡水戲館而改名的「台灣新舞台」，毀於太平洋戰爭的臺北大空襲。現在的劇場為中國信託商業銀行前榮譽董事長辜振甫與董事長辜濂松決定由該行出資重新建造的，並成立中國信託商業銀行文教基金會來負責表演廳的營運工作。「新舞臺」於1996年5月正式營運啟用，由辜懷群出任館長，在前期規劃時即特別強調國際觀，選擇美、日的表演藝術專案顧問公

司參與。有別於當時已存在的公家場地，新舞臺著重舒適、親善、多元等民營場地的特色。新舞臺定位為多功能的中型表演廳，可因應音樂、舞蹈、戲劇、傳統戲曲或會議等不同類型的演出需求，升降舞臺與樂池。在節目設計方面，集中在對傳統戲曲及兒童節目的觀照。2014年5月19日，中國信託商業銀行總部搬遷至臺北市南港區中國信託金融園區，新舞台連帶走入熄燈的命運。對於需要精緻表演廳的當代戲曲來說，無疑是相當大的損失，大家僅能寄望於台灣戲曲中心的早日完成與正常營運。這幾年許多民間傳統劇團，紛紛走入劇場製作精緻作品演出，然而劇場的缺乏，往往使得許多製作無法完美呈現，相信現代化適合戲曲演出的劇場，是所有戲曲從業者最大的期盼。

三是兩名歌仔戲樂師的殞落。劉文亮先生與朱蔚嘉小姐是臺灣南北兩大歌仔戲音樂名家，也都正當盛年，不幸都在這一年內相繼往生，對一向欠缺編腔人才與樂師的歌仔戲界來說，實在是無法彌補的損傷。劉文亮先生是縱橫歌仔戲界二十多年的知名樂師與編腔高手，並擔任臺灣戲曲學院歌仔戲學系主任，教育生員眾多。在唐美雲歌仔戲團演出《狐公子綺譚》時，負責音樂設計與主胡，不料卻在演出第三天結束後辭世，消息傳出，團隊震驚，卻仍在調換主胡的情況下忍住悲痛演完最後一場，結束後滿台痛哭，相當感人。朱蔚嘉小姐曾幫南部的春美、秀琴等優秀劇團設計過許多動人樂章，自己也率領了一個劇團，在臺灣南部歌仔戲界擁有極高知名度，豈料也在這一年內走完人生旅途。兩位樂師的殞落，凸顯了國內戲曲後場的人才荒。伴奏與編腔人員的缺乏，是劇團長久的痛，也是文化與教育單位該深刻思慮的問題。

四是江之翠劇團的解體。江之翠劇團原先是一個現代實驗劇團，二十年的研修已能從事專業的南管音樂、戲劇表演，負責人周逸昌先生有豐富的劇場經驗，帶領學員在經營現代劇場活動之餘，逐步研習古典的南管樂曲，到處拜訪名師，逐漸深入而朝向專業團體的途上邁進。由於江之翠南管樂團原來班底為實驗劇團，學習南管音樂後，能將某些戲劇元素應用在音樂表演中，因此出現了戴儼戲面具呈現梨園舞步的表演，也有強調氣功流動、自然挪移的「氣功舞」等融入其中，雖然是實驗性質濃烈，卻為固定保守的南管樂曲注入許多新的變數，拓展新的表現內容。近年重點在研習傳統南管戲曲，企圖能將台灣古雅的南管戲劇重現於現代舞台，曾獲得傳統藝術中心和國家文化藝術

基金會的大力支持，也進入國家扶植團隊和分級獎助名列，十幾年來，總共獲得公資源三千多萬元的資助。卻因團長的理念與團員不合，讓一個各方矚目的劇團在這一年內走向解體。原本各界還期望能看到該團重整再生，豈料2016年周逸昌先生在印尼因心臟病辭世，團員或已轉換他途，或已另立門戶，難望重整。這現象凸顯的是一個國家長期資助的團隊，隨時因個人的因素都可能解體，而原先投入的資金，亦將如流水般無法復還。國內民間藝術團體的體質大多如此，也值得相關單位多加思考。

從以上四個事件中，可以看出傳統戲曲團體的先天不良與脆弱體質，近些年來，雖有公資源的大力挹注，然而由於場地的因素、人員的傷亡，再再打擊原本難以起色的傳統表演藝術。

從另一方面看，人才培育的工作也正起步，前場表演人員與場樂師培訓計畫即時因應，雖然尚屬起步，寄望他能彌補學校戲曲教育之不足，尤其對於劇團普遍缺乏樂師的情況將來能有所改善。第二是幾年國內的劇評風氣逐漸成形，對於以往只是粉絲捧角的風氣有所端正，透過公開公正的評論，有助於傳統戲曲未來發展走向的擬定。國藝會的劇評台對於傳統戲曲的督促與評論，已發揮了相當的正面效應。這一年，戲曲藝術遭逢許多的打擊與創痛，陳年的問題也一一呈顯，相信透過檢討與修整，也將是浴火重生的一年。

第二節、音樂類總論

撰文者：財團法人台灣經濟研究院

臺灣的傳統音樂內涵多元，目前較為活躍的樂種大致包含南管音樂、北管音樂、客家音樂、福佬歌謠、原住民音樂、十三音...等，當中其實又細分不同的內容及形式，而古代宮廷音樂及民間音樂、傳統特定樂器的器樂曲等其他傳統音樂也存在於臺灣社會。為了聚焦討論傳統音樂類的發展，本文側重於前述較為活躍的樂種，此外，國樂的發展雖與整體傳統音樂的性質及趨勢不同，但其演變的脈絡與傳統音樂仍有關聯，因此本篇仍有部分論述。以下從生態環境發展及教育傳承推廣兩大面向進行討論。

一、生態發展緊扣生活文化脈絡

目前傳統音樂團體的活動大多以族群、居住聚落、同好為核心，無論是傳統的館閣、軒社或現代的協會與基金會，性質上偏向以樂會友、傳承推廣等業餘組織，在過去社會甚至認為職業團體的地位較為低俗，故使傳統音樂團體長期以來的發展較不以營利為主要目的。

這兩年傳統音樂的團體數量沒有明顯變化，目前較為活躍的團體及文資保存團體共約有 212 團，其中以原住民音樂最多，約有 89 團，北管則約 57 團、南管約 55 團、客家八音約 6 團，其他如福佬歌謠、十三音、太平歌...等樂種僅各有兩、三團。

從傳統音樂團體的主要地區分布來看，屏東縣的團體數量較多，以文資保存型的原住民音樂團體為主，臺東縣亦然；而北管音樂團體多位於大臺北地區，其次為彰化縣，南管音樂團體也以大臺北地區為多，其次為臺南及高雄等南部地區，此區位反映傳統社會結構及地方政府的支持；客家八音與福佬民歌的位置則與族群分布有關，如有客家莊的新竹，以及近年致力於發展民謠的屏東。

若以休閒習藝的文娛生活、傳統宗教 / 儀式與文化性公演推廣三個層次來觀察，無論是以文娛生活為主的南管音樂，或是與宗教、儀式關係較為密切的北管音樂、客家八音、十三腔等樂種，皆因社會環境及經濟景氣變遷、宗廟文化改變、娛樂多樣化、升學導向的教育環

境等因素，導致民眾參與習藝的誘因減少。演出機會及場域的限縮，也使各類音樂團體更加注重推廣傳承，並開始參與文化性公演。而反映常民生活音調的福佬歌謠、客家傳統歌謠則出現與大眾流行音樂交融的質變。

傳統音樂各樂種雖然有自己的演出形式與音樂內容，不過其在歷經長久流變的過程中，也與傳統戲曲有一定的關聯性。如北管音樂與北管戲曲的關聯緊密，部份歷史較悠久的團體會兼演北管音樂及北管戲；南管音樂與南管戲之間雖有演化上的關聯性，但較有藩籬之分。部份傳統戲曲團體為了增加收入來源，也有接演音樂類演出的現象，如榮興成立了客家戲團及八音團。另外，福佬歌謠與說唱藝術雖然在本質上有所差異，但隨著社會的變遷與融合，吟與唱也有藝術形式上的互通性。

由於原住民音樂的內容包含多族音樂，音樂多為單旋律、無伴奏，器樂也不為歌而奏，故其本質及流轉過程有別於漢人音樂，活動樣態也較為不同。原住民部落文化的保存使其音樂發展至今仍與節慶、祭典儀式有較高的關聯性，原住民團體認為，民族音樂不屬於任何單一團體，而是整個族群的文化資產。隨著少數族群文化意識抬頭，原住民音樂除了原有的樂人及聚落／部落傳承外，亦以不同的姿態融入大眾流行音樂及其他娛樂性活動。

若從傳統音樂各樂種的活動動態切入，由於音樂內容與社會文化之間的連結度是影響傳統樂種發展的重要環節，南管及北管因為吟唱語言的問題，在推廣上有其侷限性，反觀客家音樂，由於臺灣社會對客家文化日漸重視，在官民合作之下逐漸可以看到新的火花。原住民音樂則因發展脈絡與漢人為主體的傳統音樂略有不同，在現今社會的能見度較高，不過在傳唱及推廣上仍有族群的限制。

從另一個角度來看，各類音樂活動的動能多由民間出發，傳習推廣責任多落在民間團體身上，近年政府雖也投入資源推廣，但由於公部門文化政策近年鼓勵創新，其申請條件及 KPI 要求與傳統音樂團體的活動樣態有所差異，傳統音樂取得政府補助資源或演出活動的機會相對較少，整體而言，團體與公部門之間仍有一道隔閡。

二、國樂影響傳統音樂生態與空間

由於西方音樂的傳播和音樂教育制度的引進，國樂受到西方古典音樂的影響，使用樂團的結構、形式作為音樂的表達形式，逐漸改變過去民間音樂的演奏模式，加上不同音樂文化的交流融合，現代國樂已發展出多元化風貌，與傳統音樂的體質和趨勢有了明顯的分野。

國樂與現代臺灣社會的連結度和接受度相對較高，許多學校社團皆設有國樂團，國小、國中、高中也不乏正規或非正規的國樂班，大專院校的專業科系中，國樂系也是大宗，在升學導向的時代，國樂進入教育體制對於傳統樂器的技藝學習有很大的幫助，也有因為接觸國樂而認識其他傳統音樂的例子。

不過，國樂的發展也對傳統音樂的生態帶來衝擊，國樂團的形式改變傳統樂人從業演出的可能性，參與國樂團演出並從事樂器教學的生活相對穩定，導致許多學生畢業後不願投入傳統音樂或傳統戲曲界，轉而朝向國樂發展，國樂的興盛對比傳統音樂，更加突顯傳統音樂在傳承及推廣上的力不從心。

三、藝術教育偏重民族音樂與歌謠

從藝術教育的角度來看，國內大專院校目前設有傳統音樂相關科系的學校共有 12 所，連同大學部及研究所，共約涵蓋 2200 名在校生。其中，國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學、中國文化大學、南華大學、新竹教育大學、國立臺北教育大學、國立臺東大學、國立臺南藝術大學、國立臺灣師範大學、臺北市立大學...等學校均設有民族音樂或中國音樂系，部分學系包含傳統客家音樂教育課程，國立臺東大學、南華大學等學校之民族音樂系 / 音樂系則設有原住民音樂組或學程，此外，僅有國立臺北藝術大學的傳統音樂學系設有南管組及北管組主修。

對照目前各樂種的發展，學校科系的設置與各樂種的生態活動之間有一定程度的相互影響，撇除國樂，民族音樂的發展似乎較受到重視，但福佬歌謠則已不存在於體制教育。

針對傳統音樂的相關研究，2014 年的碩博士論文較 2013 年減少，某程度反映深入鑽研的學生數量減少以及學生興趣轉變的現象，不過，期刊文章的討論有增加，2014 年約有 43 篇，其中，原住民音樂相關的文章占有較多的篇幅，顯示刊物對原住民主題的關注，而各種歌謠的分析與討論，也是較被關注的焦點。

傳統藝術的傳承與推廣必須向下扎根，除了正規教育之外，學校社團也是重要的一環。目前各級學校皆設有國樂、南管、北管、客家音樂、原住民音樂等傳統音樂相關社團，近 60% 為國樂社團，若排除國樂，原住民音樂則有較高的占比，約有 38%，其次為客家音樂及福佬歌謠，南管、北管等樂種則進入門檻較高，也較不容易吸引學生主動投入學習。

值得關注的是，福佬歌謠、客家歌謠及原住民歌謠的教學傳唱經常是透過合唱團，甚至是為了參加音樂比賽而特地練唱，如「全國師生鄉土歌謠比賽」。此現象顯示校際、縣市或全國競賽可以是藝術教育的誘因，雖然離深入教學或傳承的幫助未可知，但以文化扎根的角度思考，先在學童的生命中播種，從小認識傳統音樂與文化，對內容的保留與傳承仍應有正向的影響。

四、傳統與創新的矛盾與平衡

從藝術文化發展與傳承的角度觀察，傳統音樂一直存在「傳統」與「創新」的矛盾。由於近年民眾休閒生活的娛樂風貌愈來愈吸睛，相較於各類戲曲在表演上的轉型與創新元素嘗試，傳統音樂很容易被其他聲光炫麗的表演掩蓋，因此，傳統音樂若要更貼近現代社會的生活脈絡，在表現形式上可能需要有不同的嘗試。

目前較常見的是表演風格的創新，以及跨領域表演藝術的合作，如心心南管樂坊近年致力於南管與跨領域劇場的藝術合作，在強調南管的清雅之餘，也賦予其嶄新的面貌。舊曲新編或新曲新作的嘗試在傳統音樂上較少見，尤其是以演奏傳統曲牌為主的樂種。不過，也有一些非職業團體進行積極性推廣，如屏東恆春民謠每年都有恆春民謠音樂節，其中便有一部份是鼓勵新創作，從生命體驗中抒情，與文學創作及說唱藝術之間有相互帶動的機會。

另一方面，傳承過程中的教學方法也面臨相似的矛盾，演奏及演唱的技藝、音樂涵養是傳統音樂價值的核心，保持傳統內涵是必須的維護工作，但在直接面對斷層危機的當前，提升習藝者的興趣也相當重要，因此有些樂人或老師在民間傳習班（包含政府主導推廣及團體自行辦理）的教學上，會以帶入現代音樂或西洋音樂的教學工具進行教學，如簡譜、五線譜，試圖降低鑑賞及學習的進入門檻。不過，這些工具畢竟有其限制，有時工尺譜及傳統口傳吟唱等教學方式才能傳達傳統音樂的美感與精髓，兩者之間的並行與平衡對於未來傳習方式的發展應將日趨重要。

第三節、年度觀察專論-歌仔戲與客家戲

撰文者：徐亞湘教授

當四平戲、九甲戲、亂彈戲陸續地消失在台灣舞台及民眾記憶中時，歌仔戲與客家戲堪稱是目前最具民間活力的兩個大戲劇種。這兩個小戲起家，後於日治中期的商業劇場迅速崛起，走過延續至 1960 年代的內台戲風華，後在廣播、電影、電視中擴大其傳播範圍，一直到外台戲及文化場的當代發展，歌仔戲與客家戲一直是閩南、客家族群最為親近、喜聞樂見的戲劇形式，後來更突破了族群、語言及文化上的界線，成為最能代表台灣戲曲藝術的藝文品項。當代台灣的戲曲發展，除了依循民間生態變化的自有規律之外，公部門藝文政策的作用力亦越發地有著關鍵性的影響。對 2014、2015 年兩年間歌仔戲與客家戲發展的觀察，以下將以生態概觀、創新製作、公部門資源等三點進行觀察說明。

歌仔戲目前登記在案的團體雖然有數百團之多，但較具代表性及活動力的團體約計 93 團，立案於台北市者最多，其次是高雄市、屏東縣及新北市，而其中獲文化部台灣品牌團隊、分級獎助計畫補助及縣市傑出團隊者約佔三分之一。以 2014 年為例，入選台灣品牌團隊者為明華園，獲分級獎助計畫補助的歌仔戲團隊共計 10 團，其中唐美雲歌仔戲團、秀琴歌劇團、春美歌劇團、一心戲劇團、明華園天字戲劇團等 5 團屬發展級一年計畫，台灣歌仔戲班劇團、明珠女子歌劇團、河洛歌子戲團、尚和歌仔戲劇團、薪傳歌仔戲劇團等 5 團為育成級；該年除了明華園天字戲劇團由育成級到發展級一年計畫外，餘皆維持不變，因年度補助經費縮減之故，除唐美雲歌仔戲團因整體表現出色而酌增之外，多數劇團的補助款不是維持就是酌減，2015 年則有許亞芬歌子戲團獲育成級補助。而上述劇團僅秀琴、春美、一心、明華園天字團、明珠、尚和等仍維持民戲演出，餘五團則純然專營文化場、公演場、電視錄影演出。

2014、2015 年縣市傑出團隊中之歌仔戲劇團則有宜蘭縣的悟遠、新北市的民權、台灣春風、海山戲館、台中市的國光、彰化縣的新和興、嘉義縣的正明龍、緣龍劇坊、南投的李靜芳歌仔戲團、台南市的鶯藝、高雄市的勝秋、淑芬、屏東縣的明華園黃字戲劇團及新竹市的

雅韻等 14 團，除了台灣春風與海山戲館屬於業餘劇團，「緣龍」與「正明龍」關係密切並以歌仔戲推廣為營運主軸外，餘者皆為地方以演出民戲為主的知名職業歌仔戲班。而經文化部文化資產局指定為「歌仔戲」保存者為廖瓊枝，指定為「本地歌仔」保存團體為宜蘭壯三新涼樂團，二者皆有傳藝計畫的支持進行藝生傳藝學習，近文資局並委託學者擬訂「歌仔戲保存維護計畫」，以落實文資法及修訂目前之保存維護範圍內容。地方政府登錄為「歌仔戲」保存者則有台北市的陳剩、王仁心（王金櫻）、巫明霞（小明明）、陳桂鳳（小咪）、孫榮輝及登錄「歌仔戲文場音樂」的新北市林竹岸。台北市及新北市政府文化局分別為上述保存者進行相關保存維護工作，如為陳剩、巫明霞進行技藝傳承，為陳桂鳳、林竹岸進行生命史專書撰述出版、補助王仁心之歌仔調、四句連錄音出版等。

目前仍具活動力的職業客家戲班約有 19 團，集中於桃園、新竹、苗栗三地。兩年間皆列為文化部分級獎助計畫發展級一年者為該劇種品牌團隊----榮興客家採茶劇團，育成級則是客家戲界的後起之秀----文和傳奇戲劇團。另有桃園縣「景勝」、新竹縣「新樂園」、「松興」、「新永光」、苗栗縣「金滿園」等五團為地方傑出團隊，團隊數量及獲補助金額皆較往年為多。而為地方政府登錄為文化資產者計有苗栗縣「客家戲曲」保存者名丑張有財、「客家採茶戲」保存團體榮興客家採茶劇團、新竹縣「客家大戲」保存團體慶美園、新永光第一團、「客家三腳採茶戲」保存團體霓雲社及桃園縣「客家戲」的保存者小生演員黃秀滿。苗栗縣國際文化觀光局於 2015 年為張有財出版傳記《客家丑：張有財的戲曲人生》。

受大環境影響，以廟會酬神演出為目的的外台戲市場持續低靡不振，除了少數戲班一年有百場以上的演出，絕大多數皆年演不及百日，故而有企圖及製作能力者多朝文化性公演、爭取公部門資源為目標。儘管環境惡劣，歌仔戲與客家戲團體數量卻不見降低，原因是多數未有固定班底的戲班仍保留牌照班名，偶有機會仍可雜湊演員、樂師接演，劇團間削價競爭的情形亦頗常見，一棚戲金多在三至四萬間。

二劇種的人才培養，仍循國立台灣戲曲學院歌仔戲學系、客家戲學系專業教育管道、公部門及基金會的研習班，以及民間劇團自行培訓等三個方式進行。其中公部門及基金會研習班較有成效者為宜蘭台

灣戲劇館歌仔戲傳習班、國立傳統藝術中心的歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫、台北市藝文推廣處之歌仔戲、客家戲研習班、廖瓊枝歌仔戲基金會歌仔戲前場、後場班等。較特殊的是鄭榮興教授為培養客家戲曲人才，於苗栗後龍設有客家戲曲學苑，持續培養客家戲曲及亂彈戲前後場青年人才，並提供榮興、金滿園、慶美園、陳家班北管八音團為實習、演出管道，這對客家戲曲的長遠發展助益頗大。

受過往文建會扶植團隊政策影響、藝文專案導引及劇團發展所需，知名且營運企圖心較大的歌仔戲團隊一年製作一檔新製作成為創作常態，而此常為售票性演出或文化性公演。根據《2014 表演藝術年鑑》資料，2014 年共計有 24 齣歌仔戲的全新製作，不少劇團如一心、尚和、唐美雲、台灣歌仔戲班等甚有 2 齣或以上的新製作發表。

2014 年歌仔戲新製作的題材多為全新編寫，如一心的《茶之心》、《烽火英雄劉銘傳》、春美的《金探子》、河洛的《大稻埕傳奇》、尚和的《黑霸王與毛夜叉》、《田都班的最後一齣戲》、明珠的《娶某大丈夫》、明華園天字團的《國士無雙》、元和劇子的《越》、台灣春風《我的娘子她她.....她是蛇》、唐美雲《御夫鞋》、《香火》、《狐公子奇譚》、台灣歌仔戲班的《以斯帖記》、《外木山的草鞋》、風神寶寶的《風神寶寶之嫦娥奔月》、明德少女歌劇團的《無影》、蘭陽戲劇團的《欽差大大大人》等，由現代劇場跨界擔任導演如傅裕惠、朱宏章、曾慧誠、戴君芳、郎祖筠、吳士偉等是普遍的現象。少數為舊題材新編，如薪傳的《白兔記》、陳亞蘭的《牛郎織女》等。以上二類新編戲演出雖多有發表於表演藝術評論台上的劇評關注，但綜觀其藝術表現，僅能言維持各團往年之製作演出水平而已，未見有明顯突破及經典創造之作。

至於客家戲於 2014 年的全新製作有榮興的《背叛》及文和傳奇的《鬼酒》等。其中《背叛》的製作、演出水平最高，該劇為該團首次改譯西方戲劇經典的作品，在劇本、導演、表演、舞台美術等方面皆有出色成績，隔年，該劇獲得傳藝金曲獎最佳年度演出獎及最佳傳統表演藝術影像出版獎，女主角陳芝后則獲得最佳表演新秀提名。文和傳奇的新作初期雖多為該團主演李文勳根據京劇相同劇目所創編，但 2015 年為參加「小劇場大夢想」活動而創作的《代戰》，已展現其新創的企圖及製作能量，並開發出一批忠實的客家戲迷，欣見其走

出一條與「榮興」相異但能共榮當代客家戲發展之路。

在外台戲市場逐漸蕭條萎縮的情況下(雖然 2014 年的民戲演出仍占總演出量的 67.83%)，文化主管部門延續既有政策、企劃專案計畫、舉辦相關活動以創造戲曲團體更多的演出機會，維持著生態的平穩發展。如 2014 年台北市文化就在巷子裡、歌仔戲觀摩匯演、保生文化祭、台中市媽祖國際觀光文化節、高雄市春天藝術節、庄頭藝穗節、客委會收冬戲匯演暨巡演等，公資源的挹注提供了歌仔戲、客家戲團體許多參與文化場演出的機會，如明華園總團、蘭陽、尚和、一心、秀琴、明華園天字團、黃字團、明珠、新和興、薪傳、春美、正明龍、唐美雲、榮興、文和傳奇等皆為參與文化場演出的常客。部分劇團透過文化場建立或累積知名度，培養戲迷，有助提升其民戲邀約。而其因獲製作補助所投資的戲服、道具亦可以應用於民戲演出，或是轉化部分劇情為民戲劇目。而許多演出場合會選擇在廟口，也因而提振了廟台演戲的活絡生機。

目前公部門對戲曲發展支持最力者為文化部、國立傳統藝術中心、國藝會及台北市文化局。文化部之「補助辦理縣市地方藝文特色發展計畫」，2015 年有宜蘭縣文化局以「歌仔戲文化」為主題入選，計畫重點聚焦於學校、社區之傳承、扶植地方劇團，以及創新跨域演出等三個面向；「媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」關於歌仔戲劇團者則有壯三新涼樂團進駐宜蘭三聖宮、「明珠」進駐中興新村虎山藝術館、「尚和」進駐高雄市立圖書館三民分館、「正明龍」進駐嘉義縣表演藝術中心、「新和興總團」進駐彰化南北音樂戲曲館、「台灣歌仔戲班」進駐基隆遠東劇院教會藝文中心，對排練場合的提供、觀眾的培養、空間的活化運用有所助益。

國立傳統藝術中心之 2014 年「歌仔戲青年人才培育合作平台計畫」，媒合去年培育之藝生進入職業劇團，繼續其專業磨練發揮；同年並啟動「歌仔戲後場青年人才培育暨駐園演出計畫」，同步提升前場演員和後場演奏人員的實際演出能力和經驗累積，有計畫地建構完整前後場青年人才培育鏈，以演帶訓，提升歌仔戲後場人才之實務經驗；而 2015 年「資深藝人看家戲精華再現專案補助計畫」則選出陳美雲歌劇團的《恨海情天》與許亞芬歌子戲劇坊的《換魂記》，二戲分別為老藝人鄭金鳳與陳剩的看家戲代表，有此回歸堅實傳統的老戲

修編再現計畫，確實極具意義。而金曲獎有關傳統暨藝術音樂類獎項自 2014 年開始移由國立傳統藝術中心專責辦理後，兩年來的順利運作，對戲曲從業人員的向心力凝聚、尊榮感的提升，以及增進戲曲生態的良性發展皆有所幫助。

台北市文化局則是以舉辦歌仔戲匯演、轄下藝推處之歌仔戲研習班、青年戲曲藝術節的辦理及規劃大稻埕戲苑為戲曲演出主題劇場，對歌仔戲的發展影響最為顯著。

而客家電視台、客家委員會對於客家戲劇團的支持及經費挹注，則為客家戲得以在當代續存發展的主因之一，前者提供固定時段讓客家戲劇團錄影演出，後者則以扶植團隊及收冬戲匯演巡演的方式予以實質協助，2014 年的收冬戲匯演即有八團參演，獲得前三名及佳作者可續由客委會安排至不同縣市、場次不等的演出，整年度對客家戲的補助款更高達 1500 萬。至於許亞芬、唐美雲、孫翠鳳藝文工作室等三團參與慈濟大愛電視台的佛教歌仔戲節目「菩提禪心」演出，人間衛視的播映歌仔戲演出，以及台灣歌仔戲班參與錄製 Good TV 的福音歌仔戲等，則為當代戲曲透過電視媒體與宗教結合互利的新型演出樣式，後續影響持續擴大中。

第四節、年度觀察專論-偶戲

撰文者：文化工作者 江武昌

台灣傳統偶戲包含布袋戲(掌中戲)、皮影戲、(提線)傀儡戲，是早期農業社會下台灣人生活上的共同經驗，然而降至1980年之後的現在偶戲，已有很大的改變。目前皮影戲僅存五團，多位於高雄，因社會環境的改變，皮影戲已少見於廟會場合；傀儡戲上較為活躍的僅存阿蓮錦飛鳳與金門傀儡戲劇團兩團，多從事歲時祭典的謝神儀式；布袋戲則是偶戲中最為活躍的劇種，有外台、內台、電影布袋戲、電視布袋戲等多種形式，目前登記在案的團體雖然有數百團之多，然因酬神演出趨於形式化而失去表演藝術性，各劇團亦常透過低價競爭爭取演出機會，而基於成本因素，透過錄音帶取代後場伴奏樂師，甚至連前場主演口白都以錄製好的錄音帶播出，台灣目前也僅少數團體有較完整後場伴奏樂隊，目前前場主演能開口講口白的甚至不到全台戲班的百分之10，民俗宗教形式需求已大大超過戲劇演出的娛樂欣賞價值。另外，布袋戲廟會演出亦常以酬神的扮仙戲為主要，也讓打算看戲觀眾裹足不前。近幾年，由於意識到偶戲的發展難以倚靠民間團體進行大幅度的變革與翻轉，公部門的資源開始挹注。

相對於皮影戲及傀儡戲，布袋戲較具代表性及活動力的團體約計50~60團，立案以中部地區最多，包含彰化縣、雲林縣與台中市。近三年(2013~2015年)獲文化部分級獎助計畫補助的布袋戲團隊共計4團，其中真快樂掌中劇團、廖文和布袋戲團與台北木偶劇團皆連續三年獲選為分級獎助團隊，台北木偶劇團在2014年自育成級邁向發展級，昇平五洲園掌中劇團則是於2015年首度獲選。

縣市傑出團隊部分，近3年共34個布袋戲團體曾獲得各縣市分級獎助團隊，其中共有7團為連續三年獲選縣市傑出團隊。然而各縣市每年選出的縣市傑出團隊中布袋戲團的獲選名單差異很大，2015年獲選團隊數減少，但整體獲得獎助金額較2014年有所增加。

布袋戲團體的廟會酬神仍為主要演出場所，但受到大環境衝擊，外台戲市場持續低靡不振，少數仍有大型的廟會活動聚集百棚布袋戲的景象，如嘉義六腳鄉灣內社區娘媽廟祝壽布袋戲棚多達200個、鹿

草鄉余慈爺廟一日的廟會也有將近200團演出，一場演出戲金低至3500元，參加演出的布袋戲團體戲稱「一年二度的同學會」，但均為播放錄音帶演出，且聲音互相干擾嚴重，毫無品質、表演藝術可言。

在外台戲市場逐漸蕭條，且與觀眾的連結度日益衰退的情況下，文化主管部門透過政策、企劃專案計畫、舉辦相關活動以創造偶戲團體更多的演出機會，維繫與現代觀眾的連結。如國藝會布袋戲製作及發表專案、台北市掌中戲觀摩匯演、雲林國際偶戲節、高雄偶戲節等，公資源的挹注提供了偶戲團體許多參與演出、露出的機會，不過實際執行層面要引導生態的良性互動，仍多有調整的空間。

國家文化藝術基金會有鑑於國內布袋戲的演出形態、劇團發展面臨到瓶頸，為促進國內傳統戲曲發展，提升布袋戲劇團的創作及演出品質，以及使布袋戲能產生不同的發展面向，自2012年規劃「布袋戲製作及發表專案」補助計畫，鼓勵劇團能跨團或跨領域，並結合外聘之編劇或導演，發表新製作，以激發不同的創意，探索出各種可能性。

該計畫協助劇團製作出適合在戶外演出的布袋戲，並改善其整體演出品質，培養並活化多元戲劇生態環境。專案演出地點是讓布袋戲劇團回歸生態的原生場域，由地主三團規劃演出的戶外廟埕廣場，主場團隊必須負責活動宣傳、尋求外部資源，對於團體的行政能力是很大的考驗；另外補助製作金額雖然不高，但發表的形式是讓入選的三團輪番上陣，現場人氣狀況成為團體彼此競爭較勁的最大壓力，也讓團體在壓力中快速成長，因此布袋戲製作及發表專案對於團體的藝術表現與行政能力都有很大的提升，也成為其他布袋戲劇團每年必定前往觀摩學習的重要盛事，對於生態的影響深遠。不同於第一屆有二團台北團入選，2014年第二屆經過兩階段徵選，由來自雲林的昇平五洲園、高雄的金鷹閣電視木偶劇團、屏東的明興閣掌中劇團脫穎而出，第一年（2013）有2個台北團入選，第二年竟沒有濁水溪以北的團隊入選，其中雖然有部分團體的藝術表現不佳、行政能力不足而未能獲選，但也因為上一年參與專案的團體傾力投入、不敢繼續再挑戰，放棄繼續申請的機會。而入選過專案的團體開始以此作為後續申請各項補助的有利背書，也不再參加徵選，在生態圈中形成有入選過就好，

換人試試看的輪流氣氛，致使失去活動主辦單位設計規劃的初衷，如同過去統一蘭陽基金會在宜蘭傳藝中心園區辦理的布袋戲青年主演賽所面臨的窘境，也因此專案延續的必要性與形式出現不同的討論。

2014年因為高雄市政黨惡鬥，導致高雄國際偶戲節停辦，除對南部偶戲團體少了一個亮相演出機會，長期觀察下對偶戲生態似無太大的影響，究其原因，無論是高雄、雲林或是傳統藝術中心，對於國際偶戲節活動辦理的模式，多透過招標，委託外部經紀公司操作，實質經驗難累積、國內外雙方難深度交流，節慶與地方偶戲生態沒有連結互動，是歷屆偶戲節活動無法有突破性進展的可惜之處。

另外，從1990年開辦至今的傳藝金曲獎，2014年第25屆傳藝金曲獎首度由國立傳統藝術中心接手舉辦，重回「傳統·藝術」的定位，並增設「戲曲表演類」獎項，其中台北木偶劇團《水滸傳之盧俊義》獲最佳團體年度演出獎，對台灣偶戲界是一大激勵作用，因為偶戲的製作與演出規模要與歌仔戲等人戲劇種競爭實屬不易，本屆得獎讓傳統戲曲界認知到努力就會有機會的鼓勵氛圍。

台灣偶戲界在2014年值得注意的是「台灣青年木偶聯合發展交流協會」在2013年底成立後，2014年即展現亮麗的成績，除台北木偶劇團獲傳藝金曲獎外，第二屆國藝會的布袋戲專案入選的三團均屬青年會成員，不但在表演藝術及創意上互相競爭，也在技術和行政上互相支援，偶戲青年的團結成就了更多夢想，此外在與中國大陸北京、深圳的偶戲交流亦頗有成績展現。有見於偶戲青年會組織的成立及團結合作取得的佳績，以南部雲嘉南雄屏為主「南北戲劇祖師會」的宗教團體也在有心人士積極號召下成立純表演藝術同業會性質的「台灣南北傳統戲劇協會」，初期即先解決近年來外台布袋戲演出頗受爭議的版權問題，也獲得外台廟會布袋戲同業的許多支持與認同。南北兩個以偶戲青年團長為主的同業性質演藝協會的成立，未來需要面臨的挑戰仍多，是否能超脫以往傳統戲劇協會的聯繫功能，將台灣傳統偶戲界帶向行政積極、藝術提升、團結共榮的境遇，仍有待觀察。

從生態上來看，相對歌仔戲、京劇、客家戲等人戲劇種均有專門的學科系所，有關偶戲的人才培養，沒有正規的學校教育，使布袋戲近幾年面臨的發展瓶頸很難突破，劇團目前在生態中的演出方式鮮少經過排練，大多沒有文字劇本，而是以講戲的方式即興演出，藝術表

現難以突破，但這是現今主演自小在生態環境下習得的，缺乏正式學習與自我提升的管道。另外幾位後場藝師的相繼逝去，再度顯現後場樂師的凋零，幸而傳統藝術中心在2015年開辦輔導戲曲後場人才駐團演訓計畫，開始重視這部分的人才養成。但若進一步討論傳習的資源挹注與分配，鑒於現今生態對後場樂師的極度缺乏，傳習計畫應該持續鼓勵，但傳統藝術中心更需要扮演學校場域沒有辦法擔任的角色，如特別著重學校沒有專門系科的傳統表演藝術類型，如偶戲，非但國內沒有培育傳統及現代偶戲(布袋戲、皮影戲、傀儡戲)人才的科系，甚至南北各劇場亦缺乏一偶戲專屬的劇場。

從公部門舉辦的各類公演活動來看，綜合型的文化活動、藝術節慶鮮少有偶戲登場的機會，因為偶戲本身受限於偶的尺寸，與其他演出類型同台競爭不易，重視偶戲發展的單位多半為偶戲開辦專門的系列活動。然而從2014年傳統戲曲中心定名、上樑，國家表演藝術中心也掛牌成立，下轄國家兩廳院、衛武營國家藝術文化中心及台中國家歌劇院，回頭檢視偶戲的演出，可以發現國內無論舊有場館或新建館舍，均無偶戲專門演出的室內場館，影響演劇的表現以及觀劇的品質。

由於外台環境日益惡劣，偶戲劇藝品質又因無專門學系協助培養提升，觀眾大量流失而缺乏演出機會。以布袋戲為例，過往是台灣人共同的成長記憶，但現今偶戲與當代觀眾的連結度以不復以往。目前的傳承推廣主要仰賴團體自發性至各級學校擔任偶戲社團指導老師，或是透過公部門的資源挹注，補助偶戲團辦理校園巡迴推廣、研習等活動。雲林縣和台北市則成立相關館舍使民眾有機會進行不同體驗，有助偶戲推廣。因國立台灣藝術教育館每年辦理的全國學生創意偶戲比賽，使不少學校為發展特色專長，願意投入推展，但教學內容扣合傳統偶戲者並不多，對於偶戲觀賞人口與人才培育的推展也因升學主義下學習經驗中斷、未真正引發興趣等致成效有限。

相對於表演藝術形式的傳統布袋戲，無論是從大專社團數量或是碩博士論文數量，突破傳統演出形式、充滿影音聲光效果的電視霹靂布袋戲因廣受年輕學子歡迎，故許多大專院校設有布袋戲社團，學位論文也經常探討霹靂布袋戲的營運管理與各項發展議題。無論是碩博士論文、學術期刊或政府委託研究案，對於側重偶戲表演藝術的討論

愈來愈少，偶戲在學術研究上是否如同劇團的升級也面臨瓶頸，傳統藝術中心負責統籌規劃全國傳統藝術之維護、調查、研究、保存、傳承與發展等業務，對於個別劇種的研究應該建立適當的鼓勵機制，以促進青年研究者投入相關領域的研究，使傳統藝術文化能獲得新的傳承與保存的能量。

第六章、傳統表演藝術生態資料蒐集與未來建議

第一節、生態分析及判讀

一、各構面摘要分析

(一)人才培育

目前國內大專院校中，除了戲曲學院及藝術大學外，設有傳統表演藝術相關科系之學校多元，如中國文化大學、國立臺東大學、國立臺灣師範大學。科系所包含傳統戲曲-人戲相關(如歌仔戲、客家戲、京劇)、各類傳統音樂(包含中國音樂系)但目前缺乏傳統戲曲-偶戲類的科系。另外，透過大專院校在校生人數來看，可發現一年級學生最多，二至四年級時學生人數有下降趨勢，主要是部分學生進入該系所就讀後，發現志趣不符，而有轉學、轉系、休學的情形。

除了專門的科系所之教育體系之外，國內各級學校也設有傳統表演藝術相關社團，進行推廣傳習。整體而言，國樂的社團數量比則為各類最大宗，民俗雜技也有相當的比例(此處以龍、獅、各類藝陣為主，排除日式太鼓、扯鈴、陀螺、電音三太子、武術...等)，音樂類(不含國樂)則占 19.12%，戲曲類及傳統舞蹈類的比例相對較少。社團分布地區：傳統音樂(含國樂)、戲曲類-人戲的社團以北部和南部較多；傳統偶戲類社團多位於中、南部地區，民俗雜技則集中在南部地區，整體而言，各類社團分布情況與各縣市傳統表演藝術發展有密切關連。

目前國內相關公營場館亦有辦理該領域之傳習班、工作坊，如臺北偶戲館辦理「大師工作坊」、臺灣戲劇館「歌仔戲傳習班」、國立傳統藝術中心「歌仔戲新苗駐園演訓計畫」等，皆透過辦理相關課程培育我國傳統藝術人才。

(二)研究、報導與評論

2014 年(102 學年度)發表的碩博士論文中，戲曲類占 46.92%，以其他戲曲類型（如宋原明清之雜劇、宮廷戲）之相關研究較多，京劇及綜合性的戲曲研究也有較高的比例，而在與布袋戲相關的碩博士論文中，有近一半的文章是以研究現代霹靂布袋戲為主，針對傳統布袋戲的篇數相對較少。此外，音樂類（不含國樂）及國樂則分別占 26.15%及 24.62%。

期刊論文 / 報導中以京劇相關的文章最多，內容多與新編京劇、跨界轉型等議題有關。GRB 登錄的傳統表演藝術相關研究案主要多與戲曲、民俗文化相關。表演藝術評論台當中與傳統表演藝術相關的文章共計 72 篇，其評論之節目內容多為跨界作品或以傳統為基礎進行創新。

(三)文化資產保存

截至 2015 年底為止，有關傳統表演藝術的文化資產登錄、指定資料共計有 144 筆，增加 14 筆，其中團體保存者占 58.33%。主要增加類型為原住民音樂與藝陣，如布農族音樂 pasibutbut(小米豐收歌)、泰雅大坪部落 Pana'wagi 傳統歌謠、天子門生陣.....等。類型部分則以藝陣的數量最多，共 33 筆，其次為原住民音樂，計 22 筆。

就保存主管機關來看，文化部指定為重要傳統藝術者共計 19 筆資料。「重要傳統藝術保存者/團體」的授予，除了表彰藝師的藝術成就與傳承奉獻，還賦予藝師傳習的使命。縣市政府登錄文化資產計有 125 筆，相較 2014 年文化部指定重要傳統藝術比數不變，僅縣市政府登錄文化資產增加 14 筆，其中又以臺南市與臺中市增加最多。

(四)新創作

因目前現有的相關獎補助政策及申請演出場地等各項評選機制，雖未明文規定以新製作節目為主，但團隊多數認為新製作節目較舊製作/經典劇目容易獲得評審青睞與相關資源。因此部分劇樂種團體多有固定推出新製作，近三年內有 60.43%團體（不含公立團體）推出新製作。

另外，各劇樂種團體在製作新節目的頻率和模式皆有所不同，如南北管之傳統館閣以傳承傳統曲牌、曲目為主，民俗技藝及部份偶戲或其他音樂團體為了儀式或傳承傳統內容，也以固定套路的演出內容為主，較無新製作，反觀大部份戲曲類團體，則因演出特性而較常有新製作。

此外，近年傳統戲曲界的跨界創作日漸興盛，從 2014 年歌仔戲新創作之創作人力來看，藝術總監、導演、編劇及編曲等職務皆有其他傳統戲曲類或非傳統戲曲類的創作者投入。跨界導演有其優缺點，優點係能從不同的角度進行傳統劇目的再詮釋，並妥善兼顧劇作內容及現代劇場演出的專業，然而跨界導演有時未必能體會傳統戲曲的精髓，也較難透過對演員能力的掌握而為演出精彩度加分，因此常會需要搭配另一位傳統戲曲界的導演或主排。

(五)團體概況

根據本研究盤點與專家諮詢，台灣傳統表演藝術仍有活動團體共計約994團（含舞蹈團體、民俗雜技團體），包含國樂則有1330團，其中團體數較多的類型包含布袋戲444團（含錄音布袋戲班）、民俗雜技178團、歌仔戲93團等。若以區域分布來看，排除主要分布於都市區的國樂團體，以彰化縣114團及臺北市106團最多，新北市及臺南市則各有94團及93團，臺中市及高雄市的團體數量也相對較多。

收入結構部分，則以各級政府單位補助及民間活動演出費為主要收入來源，多數團體期各級政府補助占總收入31%以上。另外，仍有許多傳統表演藝術團體以民間廟會演出活動為主。

(六)傳播行銷

目前傳統表演藝術團體的節目、活動行銷管道，較常透過社群媒體與海報 DM 進行宣傳。近期由於社群媒體的崛起，透過網路的宣傳能使更多地區的民眾接收到相關演出活動訊息，且能透過即時更新相關活動資訊，與觀眾有更多的互動。

另外，近年特定電視頻道透過與團體合作，推出傳統表演藝術相關節目，如大愛電視台、客家電視台、好消息電視台...等，在節目安排上，除客家電視台是以推廣客家文化為主外，其餘電視台的故事內容多結合宗教信仰因素，如大愛電視以佛教故事為出發、好消息電視加入基督教聖經故事等，使我國傳統文化得以融合更多的元素，且提供民眾藉由大眾媒體管道欣賞傳統戲曲的機會。

(七)演出活動

據國立傳藝術中心(2016)《傳統表演藝術團體基礎概況調查計畫》調查顯示，2015 年傳統表演藝術團體演出活動類型，以正式文化性公演及民間傳統廟會及祭典為主，多數團體一年參加文化場演出之場次在 5 場以下，民間傳統廟會部分，僅部分團體一年演出場次能達 151 場。

若由國內展演設施演出節目類型來看，據文化部(2016)《2014 年表演藝術產業環境與趨勢研究》資料顯示，2014 年傳統戲曲類節目占整體節目量的 14.86%。傳統戲曲主要的演出場地，如台北市藝文推廣處大稻埕戲苑、高雄大東文化藝術中心。

另外，部分文化性公演活動多透過徵選機制選擇表演團體與內容，使得各地主要文化性公演活動獲選團隊的重複性很高，此結果使部分傳統戲曲團隊快速發展、茁壯，但未來相關單位應思考如何協助團體持續發展，並就現有項目中給予新團參與的機會。

(八)消費參與

2014/15 年傳統戲曲類參與率為 15.3%，較上一年度下降，主要受到當年度（2014 年）社會 / 政治活動影響，演出活動資訊被覆蓋，導致民眾較難獲得相關演出資訊。加上自 2014 年下半年度起，我國整體經濟景氣趨緩，皆使得民眾參與率下降。

在 2014/15 年僅 19.42%民眾參與傳統表演藝術活動為付費參與，顯示多數民眾仍是參與非售票型傳統戲曲活動，最主要是與傳統戲曲演出場域有所關聯。

而透過近六年文化統計調查資料顯示，傳統表演藝術的主要參與族群與過去為同一世代，其年齡層分布僅隨時間推移而有所變動。該世代觀眾較習慣在外台欣賞傳統表演藝術演出，與目前付費觀賞的場域有所衝突，加上年輕世代並未有參與外臺戲經驗及相關接觸管道，顯示觀眾高齡、新觀眾拓展、民眾付費參與率等，皆是未來傳統表演藝術需面臨的課題。

(九)各級政府機關獎補助

目前相關整府機關獎補助措施多以團體為單位，但表演藝術團體是以「人」為核心，團體中重要領導人物或核心團員皆會影響團體的運作。如近期發生長年受相關部會補助的表演團體，因主事者個人因素而中斷經營，以至長年累積之藝術成果消逝，導致國內文化藝術資源的重要損失。因此未來在相關獎補助計畫中，各級政府單位亦應從保存重要文化的角度思考，避免資源與成果因而消失。

二、 研究方法及推動架構的限制

(一)現行資料的侷限性

根據本案目前盤點、取得的次級資料，搭配深度訪談，加上專家顧問諮詢討論結果，現行資料仍較為片段性，難以針對各構面進行更完整的連結。例如，目前人才培育面向較缺乏與傳統表演藝術相關科技畢業生流向調查統計的連結，各級學校成立傳統表演藝術社團對觀眾的養成或藝術價值的傳承僅為個別主觀判斷，未有長期的觀察資料進行對照解讀，而文化性公演、文娛生活與宗教儀式演出脈動之間會相互影響，但較難由次級資料觀察掌握其具體的關聯性。

另一方面，目前掌握的資料及研究調查的方向多有政策因素的介入，例如分級獎助團隊、縣市傑出團隊、文化資產指定或登錄，以及文化性公演相關補助...等，無論是團隊的審核、文化資產的選定、或是演出機會的決議，過程中的各環節皆牽涉委員評選等人為因素，一旦涉及價值判斷，對於各構面的引導及解讀上必然不能直接反映真實。

不過，縱然在資料取得的方法及觀察面向上有其侷限性，但對於整體生態概況仍應有基本的描繪，後續則須透過持續性的短中長期觀察，針對不同面向進行更進一步的資料建構，以利未來對整體生態有更精準而深入的掌握。

(二)目前推動架構之不足

本案採用三大生態觀察構面作為檢視架構，一是休閒、習藝為主的文娛生活，第二層與宗教 / 儀式密不可分，第三層是後期興起的文化性公演與推廣。透過資料彙蒐盤整可知，目前的推動模式主要是希望以文化性公演與推廣的政策資源挹注為施力點，減緩宗教 / 儀式式微帶來的影響並帶動文娛生活，然而從本案及另案針對團體進行調查的研究觀察，皆可發現此驅動模式目前的效力有限。

若要解決傳統表演藝術的參與人口低、團體傳承保存不易等課題，必須培養新觀眾，除了進行節慶活動及團體校園推廣之外，落實到實際生活體驗對於觀眾的養成更具效果，從文娛生活著手進行推廣與傳

承應是另一重要的驅動力，同時，面對宗廟文化在社會上的轉變，廟方、信眾或主辦單位有其需求及預算考量，很難單從以供給為出發的文化性公演推廣扭轉，需要透過文娛生活由下而上產生需求，才能有加乘的效果。因此，為了補足現有推動架構的不足，需要在既有的資源分配中重新思考切入點，例如透過藝術教育擴增接觸機會，藉以成為生活脈絡的一環。

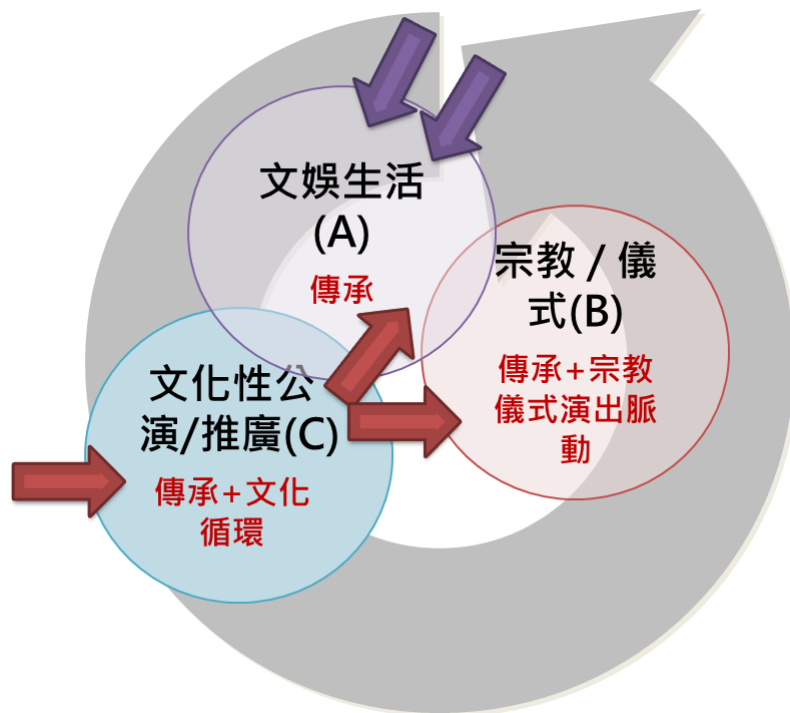


圖 99：建議傳統表演藝術政策雙引擎驅動模式

三、 未來相關政策建議

(一) 生態課題

傳統表演藝術團體普遍面臨最大的困境為「資金取得困難」，傳統館閣、子弟軒社等非營利團體過去支撐經濟來源的社會體系消失，而職業團體的民間演出活動場域改變、機會減少。目前團體的收入以各級政府補助及民間活動演出費為主，然由於政府整體預算日益拮据，政府補助金額萎縮也使原已不足的資源取得更加困難。從民間演出活動則受到廟宇需求與成本考量影響，演出活動數量明顯減少，更出現削價競爭的現象。而在文化性公演也受限於傳統表演藝術型態的社會接受度及娛樂性，整體缺乏足夠的演出機會。綜合而言，資金不足導致團體長期維運及藝術文化傳承工作陷入窘境。

再者，「人才斷層」也是整體傳統表演藝術環境所遭遇的危機，由於休閒娛樂管道多元化，加上升學導向的教育環境及商業社會氛圍，民眾較難長時間投入學習傳統技藝等進入門檻較高的領域，導致傳統表演藝術愈發不受社會重視，目前傳統表演藝術工作者多數為屆齡退休的族群，加上相關科系畢業生進入民間劇團的比例較低，整體在人才培育與技藝傳承上出現明顯斷層現象。除了傳承上的人才斷層，隨著活動性質及演出場域的轉變，現行的人才培育體系逐漸難以支應跨界創新需求，以及傳統與創新之間的價值串連，因此人才轉型未跟上時代腳步也成為新的課題。

(二) 政策建議

綜整前述之分析，本研究以國立傳統藝術中心為核心提出初步政策建議，為了以雙引擎模式提升整體傳統表演藝術環境，後續亦需引入跨部會資源整合，細項規劃與執行更需廣泛收取不同的觀點。

1. 人才培育

● 延續與改善現有人才培育計畫

目前傳統藝術中心推出如「歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫」、「103 年度歌仔戲青年人才培育合作平台」等相關隨團人才培育計畫，提供優秀人才以演代訓的方式，精練技藝，根據本研究訪談，

對於目前國內傳統表演藝術人才培育已有初步效益，應持續辦理，且目前中南部相關後場人才需求更迫切。但仍有其改善的空間，如計畫的角色定位與申請藝生的資格認定及後續檢核機制。

在計畫的角色與定位上，傳統藝術中心所扮演的人才培育應該擔任目前學校無法提供的部分，如目前的隨團實務演練，與文資局相關推廣傳承資源也應有整合的機制。但另外，針對傳統表演藝術各類劇樂種而言，沒有專門學校系科的劇樂種在人才培育與傳承上的需求更為殷切，如布袋戲、南北管、九甲戲...等。

另外在藝生申請的資格上，應有調整，如學經歷背景應與其申請計畫項目有所關聯性。且針對相關計畫的執行成效，隨著計畫運作日益成熟，應逐步設立檢核機制，可依照團體執行年度的長短，設定觀察指標，如前 2-3 年因仍屬能力累積時期，故可觀察藝生的流動率是否過高，爾後則可依據其演出概況與能力，加以衡量其成效。

- 結合傳藝中心現有軟硬體資源，培育我國傳統表演藝術人才

除上述透過隨團人才培育計畫之外，可結合傳藝中心宜蘭園區之硬體資源與台灣戲曲中心之研發資源，如提供人才常態性演出，累積其經驗，並且深化園區表演節目之文化藝術內涵，以提升民眾對於傳統表演藝術的了解。

2. 橫向整合跨部會現有資源

目前國內各級政府機關除文化部之外，如客委會、原民會、各縣市政府文化預算等，均有提供獎補助資源，文化部轄下文化資產局亦有無形資產保存推廣等業務，但此部分的資源運用並未有效地進行橫向連結，因此本研究建議應整合目前各部會的現有資源，針對不同演出規模的劇樂種及團體進行資源分配，使各劇樂種團體均有機會獲得相關獎補助資金，藉此保存與傳承我國傳統表演藝術。

另外，針對不同單位舉辦的人才培育、推廣與傳承活動，均可進一步與傳統藝術中心的宜蘭園區與戲曲中心進一步連結發展，讓各部會或各縣市投入前端的資源，由傳藝的場域提供後端展現的機會與空間，增加團體的能見度，促進整體傳統表演藝術資源運用的良性循

環。

3. 推廣傳統表演藝術調查研究

根據本案盤點，傳統表演藝術的相關碩博士論文日益減少，相關田野調查近年也甚少進行，研究上的斷層不利於傳統表演藝術的保存與推廣，需要由傳統藝術中心發起帶動作用。建議傳統藝術中心未來可獎勵補助傳統表演藝術研究生論文撰寫，藉此鼓勵青年研究者的投入，不僅促進研究，也達到實質傳承推廣的意義。另外，也建議獎助傳統表演藝術專書的出版，帶動整體傳統表演藝術的曝光度，促成各界關注。

4. 成立獎補助教學資源平台

由於許多傳統表演藝術團體的成員年事已高，且無專業行政人員，較不易掌握政府資源。因此在行政作業程序、文書撰寫及帳目核銷上，建議可舉辦輔導教學課程，以利缺乏行政人才的團體在紙本申請書及成果報告內容能有較好的展現，降低可能的遺珠之憾。此外，可透過相關輔導課程或建立公共交流平台，使團體瞭解不同補助之間的取向差異，協助團體釐清適合自己團隊性質的補助項目，使資源能更有效分配。

5. 提升民間演出活動品質

要根本解決資金問題，應從擴大觀眾市場著手。儘管目前部分傳統表演藝術團體轉往文化性公演活動發展，多數團體仍仰賴民間傳統廟會與祭典的演出活動維持團體運作，但近年由於演出品質下降導致觀眾流失，因此本研究建議可與各地方傳統廟宇或民間活動主辦方合作，提供相關輔導獎勵措施，如補助團體部分演出費等，以提升整體民間演出環境與活動內容品質，讓傳統表演藝術能回歸其原生環境，進入生活脈絡，並藉此拓展藝文人口。

6. 建立資訊整合平台

隨著行銷宣傳工具及管道的轉變，許多傳統表演藝術團體以網路社群媒體作為演出訊息的傳散工具，以及演出團體與觀眾及粉絲之間情感維繫的媒介，整體而言，約有 67%的團體有成立 Facebook 粉

絲專頁，38%的團體有經營部落格，顯示網路社群平台對傳統表演藝術的行銷宣傳及推廣日漸重要。

因此，建議傳藝中心可規劃連結平台，整合眾多團體的自媒體平台，可能使各團體的目標族群有共享的機會，不僅增加個別團體演出活動的參與群眾，促進相同劇樂種之間的觀眾流通，甚至促使不同藝術類型及團體之間有更多的資訊交流及活動參與機會，透過擴大傳統表演藝術整體的資訊網絡，亦有助於未來掌握團體動態的即時性。

7. 推動傳統藝術教育，向下扎根

以往國內相關藝文教育課程並未與表演團體、展演場館有所連結，不過近期公部門計畫如臺北市的「育藝深遠」、文化部的「媒合演藝團隊進駐表演場館」等，已是由團體、場館辦理相關藝文課程，讓孩童能從小接觸到各種藝文活動，並培養其參與習慣。此外，全國性的藝文競賽也增加學校成立傳統表演藝術相關社團的意願，不少專業藝師透過社團指導及校園推廣活動進入校園教學。建議未來需與教育部及地方教育局進行跨部會的資源串接，透過藝術教育的深耕，由下而上擴大潛在參與消費族群。

8. 促進民眾參與藝文活動之誘因

除透過藝文教育培養學童參與藝文活動的習慣之外，可增加相關參與的誘因，他國做法如韓國文化享樂卡、歐盟青年文化護照等，乃針對特定族群（孩童、青少年）提供文化體驗優惠措施，進而推動民眾藝術文化參與之意願。

第二節、未來研究規劃與建議

一、未來資料盤整規劃建議

(一)未來次級資料蒐集要領

本案除了將針對生態發展建議新增部分一手調查外，惟根據現有次級資料之運用，彙整今年度盤點心得以及並提供未來蒐集要領。

1. 團體名單

與文化統計單位協調取得每年各縣市新增藝文團體名單，不需要針對以往名單重新盤點，僅就新增名單搭配各項獎補助名單、重要匯演、系列活動、傳統音樂年鑑名單進行比對，最後並徵詢專家意見進行有效性確認。

2. 教學、傳習與人才培育

持續透過教育部統計蒐集相關系所學生人數；主要傳習館所則透過發函取得相關資料；民間傳習活動可由全國藝文活動資訊系統、表演藝術年鑑蒐集部分資料後再諮詢專家填補缺漏。

3. 研究、報導與評論

有關傳統表演藝術相關碩博士論文、期刊論文/報導、專案計畫，可透過究成果發表平台進行關鍵字搜尋，再輔以主要系所、期刊的全年度資料細部盤點，避免缺漏。惟目前研究成果發表平台各自特色不同，以「台灣期刊論文索引系統」為例，學術期刊收錄豐富，「華藝線上圖書館」關於學術期刊收錄不如台灣期刊論文索引系統，但收錄較多報導性刊物，如傳藝雙月刊、PAR表演藝術雜誌。

4. 文化資產保存

透過文化資產局網站資料進行新年度登錄、指定資料之蒐集。

5. 各級學校社團

透過簡易問卷發函至全臺各級學校進行調查，大專院校及部分高

中職可另行盤點各校學務處社團公告，國中小則可透過全國學生創意戲劇比賽、全國音樂比賽、全國師生鄉土歌謠比賽、全國各級學校民俗體育競賽...等各項全國性競賽之賽程表，以及臺北市中小學推廣傳統藝術教育網等進行盤整，以補足各校回卷率之不足。

此部分不一定需要每年普查，普查性調查工作可3~5年進行一次，但未來可考慮針對較具代表性的學校社團進行深度了解，或從有參與社團教學的團體著手了解學校社團的設立及教學生態，並搭配次級資料進行整體觀察。

6. 團隊新創作

以表演藝術年鑑所蒐集之新製作為主，並輔以國藝會布袋戲製作及發表計畫、臺北市歌仔戲製作及發表專案，最後透過專家諮詢定案。

7. 傳播行銷

透過發函取得各縣市政府藝文資訊發送管道，並盤點團隊使用社群媒體狀況。國際交流活動透過文化部補助季報表逐筆盤點可得，公立團隊則需另外取得。

8. 演出 / 推廣活動

全國藝文活動資訊系統可做為部分展示接收資料依據，另外主要場館如社教館城市舞台、大稻埕戲苑則可發函取得完整節目演出資訊。

9. 消費參與

目前僅有文化統計有消費參與調查可茲利用。

10. 政策

目前補助款盤點資訊僅使用文化部補助團體相關資料，因需逐筆人工判斷，耗時久，但仍建議未來廣納其他補助部會之相關預算資訊以及透過深度訪談，了解相關部會對於傳統表演藝術之政策投入與發展。

(二)文化統計與傳統表演藝術量化資料蒐集之整合機制

目前傳統表演藝術之生態觀察架構與文化統計所採用之架構並不相同，不過，傳統表演藝術觀察指標中，部分量化資料可透過文化統計調查取得，如相關法規修正、文化事務財團法人相關資料、駐外單位活動辦理、文化消費參與概況等，傳統表演藝術毋須重複投入資源，惟須與文化統計主管之綜合規劃司研商資料蒐集之進度與出版時程是否能提前，以利傳統表演藝術之資料蒐集時程可提前縮短。

部分量化資料須以文化統計之基礎，再深入蒐集相關資訊，如各縣市主要藝術節慶辦理情形，須根據文化統計之初步蒐集活動名稱，再深入查找傳統表演藝術團體參與概況。未來可與文化統計執行單位研商，透過文化統計資料蒐集過程，即請各縣市政府提供各活動參與團體名單或節目表，增加資料掌握深度。因若為配合文化統計出版時程，部分活動資訊已難透過網路資訊蒐集追蹤。

此外，文化統計進行各構面資料調查統計時，若能將傳統表演藝術所需之指標嘗試納入調查範疇，或透過國立傳統藝術中心之調查，將統計指標回饋至文化統計架構中，將有助於未來後續文化統計或傳統表演藝術之統計資源能相互連結並接軌。

二、 未來資料拓展方向建議

為進一步突破現有次級資料之限制，並檢視目前傳統表演藝術在政策資源挹注上的推動模式的成效，進而尋求未來政策導入方向，延續去年及今年之研究方向提出以下建議。

(一) 傳統表演藝術團體調查

今年度已擴大針對傳統表演藝術團體進行深入的調查，根據調查發現，部分藝術類型之團體逐年調查的意義不大，因此後續可配合文化部分級獎助團隊申請資料、國立傳統藝術中心各項補助、演出申請之資料，透過時間序列資料的累積，掌握文化性演出 / 推廣及宗教 / 儀式演出的基本動態，以及兩大構面之間的連動關係。另外，可透過定期的座談討論，了解整體的活動脈動，避免單一團體的個別表現影響整體趨勢的判斷。未來則可透過定期的調查(如兩年或三年一次)，

針對團體活動及整體生態之變化進行追蹤觀察。

（二）傳統表演藝術社團調查

本案今年度新增各級學校傳統表演藝術社團調查，但由於各校對於傳統表演藝術的定義不甚清楚，填報情形混亂，許多因創意偶戲競賽所成立的社團均非傳統表演藝術。本案此次社團調查數據可做為日後與教育部協商傳統表演藝術推廣管道的參考，未來則建議從團體端進行調查，因團體實際擔任社團指導師資之社團，與傳統表演藝術的關聯性較強，各校社團變動性雖然不小，但重視傳統表演藝術的學校社團反而變動性不大，建議未來併入團體定期調查即可。

（三）傳統表演藝術活動消費參與調查

隨著生活型態的改變，傳統戲曲音樂自發性的習藝誘因減少，廟口演出機會與品質下滑，也影響觀賞人口及參與意願。因此，傳統表演藝術主要面臨的是參與者的斷層，包括欣賞者／觀眾及表演者，然而目前這兩大構面的資料連結卻是最為匱乏的。

當前政策從團體的輔導、辦理文化性公演、實施人才培育與推廣傳承，是否能驅動新型態的文娛生活，包含「以文化性公演之觀賞為休閒活動」、「主動參與學校社團、傳習班以及相關專業科系」，是檢視政策推動有效性的重要觀察構面，也是將傳統表演藝術之推廣落實在民眾生活的重要印證。

新進年輕演員、各類傳習班及校園教學皆有助於透過年輕一輩的人脈導入新觀眾，但目前仍缺乏相關後續追蹤機制；而在觀眾的部分，個別團體可以透過現場、問卷調查、粉絲團了解個別團體的觀眾粉絲變化，不過總體的觀眾變化卻不容易描繪。因此這兩大構面將是未來傳統表演藝術生態觀察的重點，亦即政策資源的挹注（包含推廣活動的舉辦、團隊節目品質的提升）是否有效連結、促進欣賞與參與端，同時也掌握傳統表演藝術深入校園教學對鑑賞及參與帶來的影響。

1. 透過習藝而參與

主動積極性的參與包含透過參與學習了解而成為表演者或欣賞者，未來必須深入關注主動參與的趨勢。目前有正規教育體制，也有

公私合作的研習課程，應逐步開始檢視這些主動性的參與趨勢，以及對傳統表演藝術生態所產生的影響。

今年度已增加傳統表演藝術社團的資源盤點，作為未來可能成為傳統表演藝術向下扎根、培養未來參與者的重要網絡。由於學校社團每年會因招生情形、社團申請數量，以及各校經營方向調整等因素而有所變動，後續需逐年持續關注。

就長遠而言，未來須與教育單位進行積極性的跨部會溝通，共同進行傳統藝術教育與文化薰陶，透過向下扎根提升整體傳統表演藝術的價值傳承。

針對研習部份，則應規劃針對參與傳習者的追蹤調查。包含學校相關專業教育的畢業生流向調查，而非一般性的調查就業與否，應更深入了解是否進入傳統表演藝術的其他構面。此外，針對學校以外的傳習對象，除了掌握研習人數之外，也應追蹤其後續參與產業生態的情形，例如針對主要開設研習課程的場所，透過質化與量化追蹤，了解參與者的脈動，並搭配定期的團體調查，了解其人力運用是否包含上述傳習者。

2. 一般文化參與

傳統表演藝術因為主要演出場所包含專業劇場和外台，外台的比例又遠高於劇場，加上傳統表演藝術多非售票型演出，對於觀眾參與的動機難以掌握，因此相對其他表演藝術種類，更難單純透過售票狀況掌握觀眾的脈動。目前文化統計文化消費參與調查基於電話調查的模式，無法深入規劃每一個表演類型細項的參與，而傳統表演藝術的參與率較低，其抽樣樣本數不足以進行更細緻的交叉行為分析。

因此，建議透過文化通訊員的回報、兩廳院售票系統以及各主要場館的統計，建立長期的傳統表演藝術觀眾參與趨勢的資料庫。

(1) 文化通訊員的教育訓練：

針對文化通訊員進行傳統表演藝術的整體範疇與類型之教育訓練，以完善整體登錄機制，減少未來人工逐一檢核的工作量。

(2) 兩廳院售票系統的協商：

兩廳院售票系統為目前傳統表演藝術售票演出主要使用之售票系統，然而由於兩廳院售票系統的登載欄位與團體的登載習慣，致使難以查詢相關票務資訊，未來仍應與兩廳院售票系統協商解決之道。

(3) 各主要場館的參與統計：

目前以臺北市社教館（包含城市舞台、大稻埕戲苑等場館）之統計較為齊全，宜先建立時間序列資料庫，了解臺北市主要傳統表演藝術演出參與概況，後續隨著臺灣戲曲中心的正式營運，逐步著手進行觀眾深度訪查，累積觀眾資料庫與行為分析數據。

(4) 消費參與動機深度調查：

為了解各類教學推廣活動是否對拓展民眾參與傳統表演藝術具有正向影響，可於全臺傳統表演藝術主要演出場館進行出口民調，並針對不同劇樂種、不同演出內容（如經典劇目、跨界創新等）取樣，了解實際進入表演場域的觀眾背景及觀看動機（如自己或親友曾參與研習班、各類社團、鄉鎮／社區推廣傳習活動...等），並配合生態觀察資訊進行深入解析。

（四）建立資訊整合平台

隨著行銷宣傳工具及管道的轉變，許多傳統表演藝術團體以網路社群媒體作為演出訊息的傳散工具，以及演出團體與觀眾及粉絲之間情感維繫的媒介，整體而言，約有 67%的團體有成立 Facebook 粉絲專頁，38%的團體有經營部落格，顯示網路社群平台對傳統表演藝術的行銷宣傳及推廣日漸重要。

因此，建議傳藝中心可規劃連結平台，整合眾多團體的自媒體平台，可能使各團體的目標族群有共享的機會，不僅增加個別團體演出活動的參與群眾，促進相同劇樂種之間的觀眾流通，甚至促使不同藝術類型及團體之間有更多的資訊交流及活動參與機會，透過擴大傳統表演藝術整體的資訊網絡，亦有助於未來掌握團體動態的即時性。

（五）調查年度提前

本案有關傳統表演藝術新製作係採用表演藝術年鑑資料，有關消

費參與則採用文化統計，傳習課程則部分參考文化資產局年報。過去委辦單位因考量這些刊物出刊時程而研訂本案調查資料年度較實際執行年度晚二年，但經本案執行兩年以來，各界關注與討論均希望聚焦於最新動態發展，加上晚二年度的部分次級資料因時間流逝有搜尋的困難，如傳統表演藝術系列活動的參與團體，本案建議將調查年度提早至與實際執行年度晚一年，而過去必須晚二年度的資料，包含新製作的部分採用節目表蒐集的方式與顧問討論篩選、消費參與的部分因文化統計調查方式改變已無調整需求、文資局與縣市活動採用發函蒐集辦理等方式等來突破，應該將整體調查年度提前，並於下一年度擴充案建議同時執行兩年度資料整理並呈。

三、生態架構及深入生態研究建議

本案為生態觀察與分析計畫，第一年度所研擬之生態架構於今年度執行過程確立並無調整需要，傳統表演藝術三大活動場域已透過本案架構與觀察構面逐一呈現，惟在生態構面之間的互動，仍需要輔以消費參與調查的結果，釐清重現或驗證生態場域間的連結狀況。另外，在生態的各構面觀察上仍有必要再深入探究之處，尤其可逐漸加重質化觀察的部分，主要針對商業演出與重要廟宇活動。

1. 商業演出

部分傳統表演藝術類型除了接演廟會與文化場外，另有一般商業演出，包含國樂團體或個人可能參加尾牙餐宴演出、藝陣類團體常參與重要活動開閉幕表演、京劇、說唱可能在國際交流場合亮相、傀儡、皮影戲常參與商業機構(如飯店、百貨公司)年節活動等。這些生態無法透過次級量化資料呈現，也難以透過團體問卷調查獲知，因為商演的定義難以明確與其他演出類型切割，對於團體而言，廟會演出也可視為商演，僅是請主對象不同。另外接演一般商業演出的劇樂種與團體屬性非常特殊，並非多數團體重要收入來源，故建議未來在生態觀察上可增加質化的訪談說明。

2. 重要廟宇活動

傳統表演藝術與宗教場域仍緊密連結，雖然都市化發展影響廟會演出的發展，但許多廟宇請戲仍十分興盛，如台北保安宮、三重先嗇

宮、高雄正氣宮等，故建議未來可增加針對這些重要廟會演出的廟宇進行的質性觀察，以更深入詮釋這部分的生態發展。

四、我國傳統表演藝術生態觀察指標

為瞭解我國傳統表演藝術生態之發展，可透過逐年檢視下列相關觀察指標之數據，以即時瞭解目前國內傳統表演藝術團體之概況。

1. 正規人才培育管道

透過目前國內大專院校相關傳統表演藝術科系之學生人數，除可說明現有人力供給概況之外，並可透過各年級學生人數，瞭解人才投入與流出情況。

2. 研究、報導與評論

藉由各年度研究論文、報導與評論文章，除可比較相關數量變化之外，並可觀察其研究之主題，以了解目前各劇樂種發展之方向。

3. 演出 / 推廣活動

透過全國藝文活動資訊系統了解傳統表演藝術團體主要參與之系列活動概況，及針對團體主要演出場館發函取得相關節目演出資訊，以了解目前國內團體演出活動概況。

4. 各級政府單位獎補助經費

透過盤點各年度各級政府單位獎補助傳統表演藝術團體之獲補助團隊數量及經費概況，除可了解目前政府機構投入傳統表演藝術資源的情況，並可對照出目前所缺乏的項目，以避免未來資源投入重複之現象。

5. 民眾消費參與概況

因社會型態的改變，使得以往傳統表演藝術的觀眾族群有所改變，因此應藉由逐年調查我國民眾參與傳統表演藝術之概況，以描繪出目前國內傳統表演藝術之觀眾群及藝文消費市場之面貌。

附件一：計畫實施策略及研究方法補充

(一) 傳統表演藝術生態觀察架構

構面	細項	觀察目的
傳承	教學、傳習與人才培育	● 學校：可瞭解透過學校正規教育學習傳統表演藝術的人數及其趨勢，以及學校社團設立情形以了解主動參與傳統表演藝術活動概況。 ● 傳習班：可掌握除了正規教育以外，其他有興趣的學藝人員透過公部門資源研習的概況趨勢。 ● 業者自行培育：可了解業者自行培育的概況，包含既有館閣或新式團體所招收的研習班。
	研究、報導與評論	● 碩博士論文：可了解目前學術研究的方向、觀點以及議題趨勢，並可了解論文撰寫者來源是否為傳統表演藝術相關系所，或擴及更大範圍。 ● 期刊論文/報導：可了解目前學術研究的方向、觀點以及議題趨勢 ● 研究專案：可了解目前學術研究的方向、觀點以及議題趨勢，政府政策所關心的焦點
	文化資產保存	文化資產指定、登錄：可掌握文化資產局及各縣市所登錄的文化資產名單、屬性
宗教/儀式 演出脈動	戲路	掌握各類型傳統表演藝術在宗教/儀式場合的演出總量及趨勢變化，以了解是否受到娛樂多樣性、經濟景氣以及都市化的影響。
	戲金	掌握各類型傳統表演藝術在宗教/儀式場合的演出所獲戲金及趨勢變化，以了解是否受到娛樂多樣性、經濟景氣以及相互競爭、殺價的影響。 目前民間戲曲演出之戲金並不固定，除因劇種、演出時間、地點而不同外，各劇團之收費標準亦不一致，甚至請主與劇團交情亦為重要決定因素。以演出時間言，重大節日如農曆2月2日土地公生、3月23日媽祖生等重要節日慶典，由於劇團供不應求，戲金為平時的兩倍至四倍。

構面	細項		觀察目的
文化循環	創新製作	新製作	瞭解製作數量及趨勢、演出曲目/劇本、唱腔及音樂、舞台技術...等趨勢。 傳統戲曲本來沒有使用劇本，由於演員泰半不識字，因此僅在演出前由講戲先生講述劇情大綱，就讓演員臨場發揮，以「做活戲」的方式表演。然而，現今演員雖然接受教育，卻失去演活戲的能力，必須依賴劇本，無法做即興演出。且對現代觀眾而言，臨場發揮見招拆招的傳統劇情已無法滿足觀眾需求；許多傳統劇本內容充斥愚忠愚孝的封建觀念，或荒誕不經的玄奇情節，也難為現代觀眾所接受。好戲需要有好劇本，新編劇本須具有選擇題材的獨到眼光，敘述方式也必須新穎，表現戲劇趣味，創造戲劇人物的生命。
		團體概況	瞭解文化性演出參與的團體數量與趨勢，及其屬性(公私立)與類型(專業或業餘)、獲補助狀況。
	團體概況	團體屬性	瞭解文化性演出參與的團體數量與趨勢，及其屬性(公私立)與類型(專業或業餘)、獲補助狀況。
		團體經營管理	瞭解團體經營型態，包含專兼職人數、財務狀況...等。
	傳播行銷	傳播行銷管道	了解傳統表演藝術活動的宣傳、行銷管道，包含大眾媒體與自媒體
		國際交流	了解傳統表演藝術活動海外交流、展演
		系列活動	了解目前傳統表演藝術活動已成形的系列活動及傳統表演藝術團體的參與以及觀眾觀賞狀態。主要系列活動多數已舉辦多年，奠定知名度，是帶動傳統表演藝術傳播行銷的最佳管道。
	演出 / 推廣活動	文化性公演演出場所	了解傳統表演藝術主要演出場所及其區位分布，可作為後續進一步了解觀賞行為之依據。
		文化性公演售票與否	了解各地舉辦之主要傳統表演藝術活動是否為售票性質，以進一步深入了解個別區域傳統表演藝術的付費參與接受程度，或其他因素考量。
		推廣活動概況	了解傳統表演藝術除演出外、研習、推廣等不同構面推廣活動的舉辦概況。
	消費參與	參與概況	了解傳統表演藝術的參與狀況與趨勢，包含人口統計特徵、區域別...等。
		售票參與概況	了解傳統表演藝術的售票參與狀況與趨勢，包含人口統計特徵、區域別...等。

資料來源：國立傳統藝術中心(2015)，台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

(二) 逐步完善傳統表演藝術生態觀察架構所需分析資訊

(1) 教學、傳習與人才培育

主動積極性的參與包含透過參與學習了解而成為表演者或欣賞者。目前有正規教育體制，也有公私合作的研習課程，應逐步開始檢視這些主動性的參與趨勢，以及對傳統表演藝術生態所產生的影響。

本案今年將加入大專院校及國高中小傳藝社團的資源盤點，針對國中小、高中以及大專院校有關傳統表演藝術的社團進行完整的資源盤點，未來可能成為傳統表演藝術向下紮根、培養未來參與者的重要網絡。

而另一塊主動參與者包含參與傳習者的追蹤調查，因本案定位為次級資料之盤點，故建議主管單位應另案針對學校教育進行畢業生流向調查；另外關於傳習對象，也應辦理追蹤。

(2) 研究、報導與評論

本案所能彙搜之資料已大致完整，重點將由專家專論檢視學術研究與評論之產出是否反應傳統表演藝術當前的發展。

(3) 文化資產保存

本案所能彙搜之資料已大致完整，將進一步與其他構面串聯，以研析受保存的文化資產除了保存珍視外，是否同步投入傳承、推廣。

(4) 戲路

傳統民戲演出戲路較難透過次級資料觀察，主要應透過傳統表演藝術團體調查，了解戲路的多寡與變化趨勢。除了掌握傳統表演藝術的外台生態外，與其他構面的連結包含有創作能量、文化性公演/推廣的團體，是否能同步拓展在宗教/儀式的戲路？亦或是透過保存與推廣，是否能在部分宗教/儀式逐漸較少採用的傳統表演藝術類型被復甦。

(5) 戲金

同樣地，戲金的多寡與變化趨勢亦難透過次級資料獲取，應併入團體調查，除了掌握傳統表演藝術的外台生態外，與其他構面的連結包含有創作能量、文化性公演/推廣的團體，是否能同步推升在宗教/儀式所獲取的戲金。

(6) 創意

去年本團隊統計傳統表演藝術團體新製作的數量，但透過訪談了解傳統表演藝術團體的創新製作時常結合外部創作能量，因此將深入盤點新製作的卡司團隊，以戲曲類為對象，透過顧問的諮詢，解析傳統表演藝術的創作網絡。

(7) 團體概況

個別與各類團體的營運狀況難以透過現成次級資料取得，應另案規劃團體調查，包含收支、人力、各類活動演出，以透過長期資料累積，了解團體在「宗教/儀式」與「文化性公演推廣」所創造的收益，解析傳統表演藝術團體的主要收益來源、傳統表演藝術的自有收入透過團體與政策的推廣是否能逐年提高？傳統表演藝術的產業人力議題，包含年齡老化的狀況是否有因教育/教學或推廣而隨之獲得改善。

(8) 傳播

本團隊去年盤點了一般媒體與自媒體的管道，然為了拓展觀眾，當前表演藝術團體非常重要的傳播行銷管道係透過各透推廣、體驗、研習等活動進行觀眾開發，也是未來戲曲中心啟用後可以扮演的重要功能，因而本案今年度預計於正式演出活動外，強化推廣類活動的蒐集。

(9) 演出/推廣活動

本年度預計結合台北市藝文推廣處(社教館)的歷年統計資訊，進

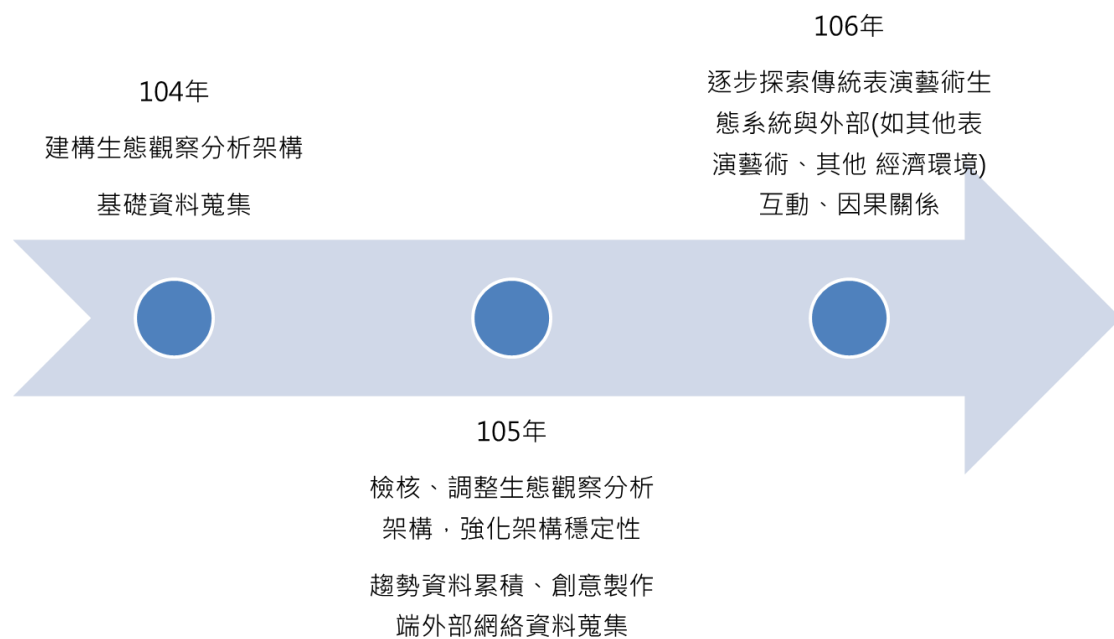
一步研析售票演出活動的上座率及其趨勢。

(10) 消費參與

消費參與層面目前僅有文化統計執行相關調查，而傳統表演藝術參與率較低，投入大規模調查的預算難度較高，亦非本案可透過次級資料獲取，故建議未來以場館為核心進行消費參與行為的研究。

(三) 未來兩年執行規劃與完善傳統表演藝術生態觀察架構所需分析資訊建議

面向	調查構面	104 年	105 年	106 年	另案調查
傳承	教學、傳習與 人才培育	學校系所 傳習班 業者培育	加入各級學校 社團	學校社團指導老師 與團體之關聯	系所畢業生與傳習 生之追蹤
	研究、報導與 評論	學術期刊 碩博士論文 政府研究專案 評論	強化質性探討	—	—
	文化資產保存	文化部指定 縣市政府登錄	強化質性探討	—	—
宗教/儀式 演出脈動	戲金	訪談	加入趨勢訪談	—	團體調查
	戲路	訪談	加入趨勢訪談	—	團體調查
文化循環	創新製作	各類新製作名單確 立	加入創作卡司 資料彙整	創作網絡資源分析	—
	團體概況	團體名單 整體營運	更新	更新	團體調查
	傳播行銷	一般媒體/自媒體 國際交流 系列活動	強化推廣類活 動資訊蒐集	—	推廣類活動實際效 益可併入團體調查
	演出/推廣活動	售票演出 非售票演出	台北市藝文推 廣處售票活動 上座率	依資料可取得性加 入其他場館	—
	消費參與	整體參與率	—	—	消費參與行為研究



傳統表演藝術生態觀察架構三年進程規劃

(四) 蒐集及彙整統計內容與資料來源規劃

針對上述所研擬的構面，本研究依據次級資料之可得性與委辦單位需求，彙整各構面之調查項目與內容如下表。由於多數資料上一年度執行時已蒐集，因此今年度除了持續資料的蒐集、彙整外，分析報告也會呈現至少兩年度的時序性資料，及其意義說明。

各構面調查統計項目與內容彙整

面向	調查項目	調查對象	調查內容
傳承	教學、傳習與人才培育	學校	大專院校傳統表演藝術系所數/學生數(級別/性別) 大專院校、國高中小傳統表演藝術社團數(本年度新增)
		傳習班	文化部補助辦理/縣市政府補助辦理/社區大學課程...等
		業者自行培育	開課團體與班別
	研究、報導與評論	碩博士論文	論文數量(依類別)/議題取向/產出系所/指導教授
		期刊論文評論	學術期刊/傳統表演藝術報導刊物/評論所發表之篇數/作者
		研究專案	政府委託研究數量與議題
	文化資產保存	文化部指定	文化部指定傳統表演藝術文化資產數量、類型、保存者
		縣市登錄	縣市登錄傳統表演藝術文化資產數量、類型、保存者
宗教/儀式演出脈動	戲金		透過深度訪談了解廟會民戲戲金之變化及其背後原因
	戲路		透過深度訪談了解各團體在廟會民戲戲路之變化及其背後原因
文化循環	創新製作	新製作	根據表演藝術年鑑所統計之心製作數量，輔以國藝會布袋戲製作發表專案以及顧問諮詢彙整而成
	團體概況	團體屬性	根據縣市立案團體，依據文化部分級獎助、縣市傑出演藝團隊、文化資產指定/登錄、各類匯演、文化場演出、傳統音樂年鑑...等資訊，標註個別傳統表演藝術團體目前發展概況
		團體經營概況	根據文化部《2014 表演藝術產業環境與趨勢研究》對表演藝術團體之問卷調查，撈取有關傳統表演藝術團體之經營概況，包含財務、人力、演出、遭遇困境....等
	傳播行銷	傳播行銷管道	蒐集縣市藝文刊物(紙本或電子)以及盤點團體自媒體(官網、部落格、FB/粉絲團...)使用概況
		國際交流	蒐集文化部、國藝會國際交流相關補助資訊
		系列活動	蒐集中央各部會及各縣市政府、宮廟協會所舉辦之常態性傳統表演藝術系列活動、舉辦日期、參與觀眾數及演出傳統表演藝術團體

面向	調查項目	調查對象	調查內容
	演出/推廣活動	文化性公演演出場所	透過文化部全國藝文活動資訊系統
		文化性公演售票與否	透過文化部全國藝文活動資訊系統、主要演出場所節目表(如台北市藝文推廣處)統計文化性公演售票演出概況
		海外知名團體來台演出資訊	海外知名團體來台演出資訊，包含團體、演出場次
		推廣活動概況	透過全國藝文活動系統、主要演出場所節目表(如台北市藝文推廣處)、表演藝術年鑑、文化統計統計公演以外之推廣活動概況(包含研習、講座)
	消費參與	參與概況	透過文化統計消費參與調查了解全國民眾對傳統表演藝術團體的參與概況及趨勢
		售票參與概況	透過全國藝文活動系統、主要演出場所節目表(如台北市藝文推廣處)，了解民眾對傳統表演藝術售票參與概況 主要演出場所之資料將視資料性質，嘗試結合場館席次，以上座率方式提供

上述所列各調查項目與內容之資料來源與調查方法詳述如下：

(1) 各縣市立案團隊資料

藝文團體之立案與輔導由各縣市設立自治條例管理，2014 年各縣市立案之演藝團體數達 5,648 個。本案已透過台灣經濟研究院執行文化統計相關單位取得各縣市立案團隊資料，但因各縣市立案團體為累積性資料，許多團隊已解散卻未申請註銷、其中團員可能另外申請登記、或為申請各縣市補助變更團名與負責人重複立案等情況，雖立案團體數達 5000 多家，但此數量遠多於實際仍營運中之團體數，加上原始立案團體名單並無依據表演類型分類，本案以次級資料為主之下，無法一一聯繫團體進行確認(許多團體恐已無法聯絡)，故此資料有其使用上之限制，作為後續資料比對之基礎。

(2) 文化部分級獎助團體名單

本案新增蒐集文化部 2015～2016 年度演藝團隊分級獎助計畫補助「音樂類」、「舞蹈類」、「傳統戲曲類」之名單，以及台灣品牌團隊補助計畫名單。

(3) 縣市傑出團隊

除了分級獎助與台灣品牌團隊外，文化部每年亦輔導直轄市及縣市政府扶植及獎助各該地區傑出演藝團隊，穩定行政營運，提升專業創作水準。本案新增蒐集 2015 年各縣市傑出團隊名單。

(4) 國藝會常態補助與專案補助名單

除了文化部以外，國家文化藝術基金會也是國內重要的藝文資源獎補助來源，除了常態補助外，2003、2004、2006、2007、2009、2010 及 2012 年度補助歌仔戲製作及發表專案，2013 及 2015 年度亦補助布袋戲製作及發表專案。本案新增蒐集 2015 年常態與專案補助名單。

(5) 國立傳統藝術中心補助名單

除了文化部、國家文化藝術基金會外，傳統表演藝術的主管單位國立傳統藝術中心也有相關補助獎勵政策，本研究亦蒐集最新相關名單與補助預算。

(6) 各類重要系列活動資訊

部分地方政府對於推動傳統表演藝術相當積極，部分系列推廣活動固定舉辦且行之有年，如台北市的歌仔戲、掌中戲觀摩匯演、雲林的國際偶戲節、桃園及新竹的國樂節...等。本研究亦深入蒐集相關活動資訊，並彙整參與團體名單。

(7) 表演藝術年鑑

從國立中正文化中心每年出版的「表演藝術年鑑」全新製作之資訊，可統計傳統表演藝術個年度全新製作，包含作品名稱、作品概述、主創人員、演出場地、票價。本案將新增 2014 表演藝術年鑑相關資料。

(8) 傳統音樂年鑑

傳統音樂年鑑調查的範圍以「民間音樂」為定位。所謂「民間音樂」，係指臺灣原生且非屬殿堂音樂，即演出場合非於音樂廳、戲劇

院等文化設施場域，而屬該音樂生態最初始演出場域的樂種，例如南管音樂的館閣活動、整絃大會；北管的陣頭活動；子弟團於各廟會的排場演出；原住民音樂的祭典音樂等，這些長存於民間的音樂活動，通常並非單純音樂表演，而是在其蘊含深厚文化背景下的民間傳統文化模式與行為。

本項資料來源為本研究目前資料蒐集範圍中少數包含非文化設施場域之表演，將作為音樂類文化性公演之外的補充資料，補足民間傳統文化模式之生態。

(9) 各主要場館節目表

本案將針對文化性公演的主要專業表演空間進行節目資訊之蒐集，如兩廳院、社教館、大稻埕戲苑...等。

(10) 文化資產

本案將更新文化部文化資產局文化資產整理彙析中關於傳統表演藝術指定、登錄保存資料¹。

(11) 文化統計

文化統計除可透過每年進行的文化消費參與調查之原始資料區分出傳統表演藝術的參與者整體性別/年齡/教育程度/職業/收入/族群/居住地區之分布外，文化統計亦每年統計各縣市政府的文化行政人力、縣市重要節慶、文化基金會相關活動....等。

但該案之消費參與資料並未能區分傳統表演藝術各細類型，僅能呈現總體表現。

(12) 全國藝文活動資訊系統

全國藝文活動資訊系統由文化部在各縣市之觀察員逐筆輸入各縣市所舉辦之文化活動，包含表演、研習等類活動，因此可透過該系統獲取各縣市補助或舉辦活動的參與團隊、售票與否，並蒐集主要傳

¹ 根據《文化資產保存法》第 59 條，傳統藝術、民俗及有關文物由直轄市、縣（市）主管機關審查登錄後，辦理公告，並報中央主管機關備查。中央主管機關得就前項已登錄之傳統藝術、民俗及有關文物中擇其重要者，審查指定為重要傳統藝術、重要民俗及有關文物，並辦理公告。

播、行銷業者資訊，以及主要辦理研習機構與參與教育推廣的團體。

因該系統係為文化部通訊員人工登錄，對於傳統表演藝術類型與認知影響資料登錄的正確性，需逐筆人工校正，盤點工程相當浩大。

(13) 臺灣博碩士論文知識加值系統

本案透過國家圖書館之臺灣博碩士論文知識加值系統，蒐集有關傳統表演藝術之碩博士論文資料(包含摘要)，並加以歸類。本案擬新增蒐集 2013 年學年度完成之碩博士論文。

(14) 研究結果發表平台

傳統表演藝術主要研究論文期刊、PAR 表演藝術期刊、藝術評論期刊等相關藝術評論刊物，以及其他相關學術研究或出版品，可透過國家圖書電子資料庫、國家圖書館期刊文獻資訊網、Airiti Library 華藝線上圖書館、TAO 臺灣學智慧藏、HyRead 臺灣全文資料庫、REAL 科技資訊網路整合服務系統、台灣期刊論文索引系統等進行蒐集。

依據本案搜尋結果，台灣期刊論文索引系統收錄較多學術性期刊，華藝線上圖書館則收錄包含傳藝雙月刊、PAR 表演藝術雜誌等報導式文章，各資料庫須相互搭配使用。本案擬新增蒐集 2014 年刊登之相關研究成果。

(15) 補助經費預算

根據文化部及其所屬機構補助各縣市與各團體之資料，盤點投入傳統表演藝術之經費資源，並透過各縣市政府預算書嘗試蒐集各地方政府對傳統表演藝術的投入。

目前可蒐集文化部直接補助團體的各項經費資料，也將發函各縣市取得 2014 年、2015 年補助傳統表演藝術經費資料，但各縣市對於傳統表演藝術的範疇與定義認知不盡相同，造成資料蒐集標準上難以齊一，加上部分縣市拒絕回覆，故資料掌握度不完全。

(16) 文化部「表演藝術產業環境發展與趨勢研究」原始問卷資料

根據台經院所執行之文化部「表演藝術產業環境發展與趨勢研究」原始問卷資料，提供傳統戲曲類團體總體營支結構及其他經營概況指標。

(17) 教育部及各校、各系所網站

蒐集主要傳統表演藝術相關科系與課程，及師資與學生概況，以及社團設立情形。

104年「台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」建議針對國中小、高中以及大專院校有關傳統表演藝術的社團進行完整的資源盤點，未來可能成為傳統表演藝術向下紮根、培養未來參與者的重要網絡。

• 資料蒐集規劃

針對大專院校及國高中小學校社團的調查，根據本研究目前掌握的資訊，可透過多種管道進行蒐集。

i. 商請教育部協助調查

教育部可協助的資料包含四大部份，一是直接發函各級學校調查傳統表演藝術社團的設立情形；二是教育部相關促進藝術教育措施，如「帶動中小學社團發展計畫」中曾參與的學校與社團；三函請國立台灣藝術教育館提供各項表演藝術比賽的決賽與獲獎名單；四為發函各縣市教育局取得各項全國性表演藝術比賽的初賽與獲獎名單、以及各地方教育局相關促進藝術教育措施，如「臺北市中小學推廣傳統藝術教育」中曾參與的社團、學校與團體。

目前已請教育部協助發函至各級學校調查相關社團設立情形，整體回卷已達三成，後續待學校開學後進行進一步追蹤；另三項則先透過盤點現有公開資料進行資料蒐集。有關於請教育部發函各級學校之調查形式與內容，由於受調查對象對於傳統表演藝術的定義與範疇不一定有所認知，故調查表單設計如下：

- 學校名稱： - 填寫人： 連絡電話：			
類別	社團名稱	有/否	若有，請填列社團名稱
歌仔戲	歌仔戲	☐ 有； ☐ 無	_____
布袋戲	布袋戲、掌中戲、木偶劇	☐ 有； ☐ 無	_____
傀儡戲	傀儡戲	☐ 有； ☐ 無	_____
皮影戲	皮影戲	☐ 有； ☐ 無	_____
客家戲	客家戲、搓把戲	☐ 有； ☐ 無	_____
京劇	京劇、京崑、國劇	☐ 有； ☐ 無	_____
崑劇	崑劇、崑曲、京崑	☐ 有； ☐ 無	_____
豫劇	豫劇	☐ 有； ☐ 無	_____
說唱藝術	說唱、相聲	☐ 有； ☐ 無	_____
南管戲曲音樂	南管	☐ 有； ☐ 無	_____
北管戲曲音樂	北管	☐ 有； ☐ 無	_____
國樂	國樂、絲竹	☐ 有； ☐ 無	_____
客家音樂	客家音樂、客家山歌	☐ 有； ☐ 無	_____
福佬歌謠	福佬歌謠	☐ 有； ☐ 無	_____
原住民音樂	-	☐ 有； ☐ 無	_____
舞蹈	民族舞蹈	☐ 有； ☐ 無	_____
民俗雜技	宋江陣、家將、獅陣、花鼓陣.....	☐ 有； ☐ 無	_____

ii. 次級資料盤點蒐集

除了教育部可提供的協助外，本案亦可以透過相關盤點取得部分傳統表演藝術名單，包含各大專院校網站學生事務處可取得各校社團資訊；各重要傳統表演藝術活動參與名單可獲部分學校社團名單(如雲林國際偶戲節、桃園國樂節)；全國學生創意戲劇比賽、全國音樂比賽、全國師生鄉土歌謠比賽、全國各級學校民俗體育競賽...等賽事可取得部分參賽或獲獎學校社團名單；傳統音樂年鑑曾盤點部分小學社團；臺北市中小學推廣傳統藝術教育網可蒐集歷年參與之學校與社團；另外，台北市政府教育局每年會委託一學校辦理社團補助計畫，本案可洽詢是否有相關名單可提供。

商請教育部協助

- 直接發函各級學校調查傳統表演藝術社團的設立情形
- 教育部相關促進藝術教育措施，如「帶動中小學社團發展計畫」中曾參與的學校與社團
- 函請國立台灣藝術教育館提供各項表演藝術比賽的決賽與獲獎名單
- 發函各縣市教育局取得各項全國性表演藝術比賽的初賽與獲獎名單、以及各地方教育局相關促進藝術教育措施，如「臺北市中小學推廣傳統藝術教育」中曾參與的社團、學校與團體

次級資料盤點蒐集

- 各大專院校網站學生事務處可取得各校社團資訊
- 各重要傳統表演藝術活動參與名單可獲部分學校社團名單(如雲林國際偶戲節、桃園國樂節)
- 全國學生創意戲劇比賽、全國音樂比賽、全國師生鄉土歌謠比賽、全國各級學校民俗體育競賽...等賽事可取得部分參賽或獲獎學校社團名單。
- 傳統音樂年鑑曾盤點部分小學社團
- 臺北市中小學推廣傳統藝術教育網可蒐集歷年參與之學校與社團

學校社團資料蒐集方法規劃

(18) 個案團體之戲路表

為補足本案多數資料以文化性公演為主，缺乏民間傳統文化模式與行為，本研究亦將挑選目前於部落格或社群媒體有完整公布其戲路表之團體進行戲路表次級資料的蒐集，透過個案式資訊呈現，表達本案雖以文化性公演次級資料為主，但此並非整體傳統表演藝術生態的全部範圍。

(19) 趨勢發展與生態觀察

由於本案為第二年度的資料蒐集，透過呈現時序性資料進行不同年度的資料比對，可呈現出趨勢變化，本案將透過顧問諮詢與專家訪

談，進一步釐清兩個年度資料變動背後的因素，係來自外部環境變化所產生的影響亦或是傳統表演藝術本身所面臨的發展態勢。

另外，有關於 2016 年度政黨輪替、文化資產保存法修法、台灣戲曲中心即將啟用、宜蘭傳藝園區營運團隊的改變...等重大事件對傳統表演藝術生態的影響，也會一併納入本案質性的討論。

(20) 其他

本研究將透過國立傳統藝術中心協助發函各縣市政府取得部分資料，如資訊傳播管道/刊物、重要保存傳習場館概況...等，以及商請教育部發函各級學校以及國立台灣藝術教育館，取得各級學校傳統表演藝術社團設立情形，以及參與藝術教育館所舉辦之各類賽事概況。

另外，本案執行過程中，有關部分資料來源若遭遇蒐集困難(如公務資料、兩廳院資料等)，也將提請傳藝中心透過公部門協調平台，協助資料取得或是改善未來資料蒐集機制。

表演團體質化訪談大綱(視團體類型調整)

構面	問項
創意	1. 演奏古譜或是有新作品 2. 戲路多寡，大部分是依舊作品演出還是新作品居多？ 3. 劇本是傳統或是新編劇本？ 4. 創新或改編為自行創作或與外界合作？ 5. 創新或改編的動機：是依自己的興趣、研究心得，或是會按觀眾喜好而調整？ 6. 師承關係，系出同門的還有哪些團體？
團體	1. 人力招募來源：是否與學校合作？是否從親友中招募？是否有長期合作對象？ 2. 現有人力資源：(1)組織成員間關係是家族、社團或是同好？(2)團員人數，常常參與演出者有幾位(3)人力配置(4)年齡(5)屬於哪一世代(40歲以下、41至65歲或65歲以上)(6)人力的性別比例。 3. 是否有拆團情況，情形如何？ 4. 大日拆團戲金是否增加？ 5. 演出形式是否欲過去不同？是藉由跨界合作或是加入新元素？加入新元素或跨界合作原因，其考量點為何，是否回饋需求端，演出內容是否因觀眾需求而作調整或改良？ 6. 對於目前同類團體創新做法的想法、態度
行銷 經紀	1. 打戲路的管道為何？ 2. 是否有商演、尾牙、喜宴的表演機會，或政府舉辦的活動？ 3. 過去的大月小月與現今有何變化？ 4. 是否有兼副業？ 5. 同業／生態圈內是否有專門安排演出的人員或單位？ 6. 演出訊息：宣傳的管道、有無可揭露演出訊息的交流平台 7. 邀演戲金支付方式(一台戲)，邀請演出是否有一定的行情？是否因爭取戲路而有惡性競爭情形？ 8. 有無因邀演單位(廟管理委員會/爐主)的不同而有價碼的差異？有無贊助廠商或政府單位？(僅文化場) 有無協辦單位？ 9. 是否有出國交流的機會，該邀演單位或組織為何？台灣有無專門安排台灣團隊出國交流演出、接洽的組織或個人？本身是否會爭取出國演出機會？
演出 場所	1. 演出場所類型(寺廟、專業室內表演場館) 2. 民戲一年演幾場？文化場有幾檔(內台/外台；一檔有好幾場)？ 3. 文化場與民戲主要演出檔期？
觀眾	1. 演出目的？是為(文化場通常為觀眾欣賞，民戲為酬神娛人)？ 2. 外台戲演出觀眾的角色(不重要、影響邀演、影響團體形象...)？ 3. 是否會注意觀眾反應或與觀眾互動(問卷回饋)？ 4. 是否了解觀眾參與趨勢：人數變化、年齡變化，例如年輕的觀眾是否增加？ 5. 售票場次訂價範圍與觀眾接受程度？

各構面調查統計項目與資料蒐集方法

面向	調查對象	調查項目	內容	資料來源
一、教學、傳習與人才培育	正規	1.大專院校	傳統表演藝術相關系所	次級資料 + 盤點
			學生數	
			師資	
	非正規	2.傳習班	傳統藝術相關課程	發函取得 + 盤點
			經費來源	
		3.學校社團	大專院校、國高中小設立數量	發函取得 + 盤點
			設立類型	
		3.民間培訓機構	培訓組織	盤點+訪談
			傳統藝術相關課程	
			師資來源	
			經費來源	
二、研究、報導與評論	國內各研究者、研究活動舉辦單位及發表平台	1.研究成果	研究內容類型	盤點
			數量	
			研究層級(專案計畫/學術期刊/碩博士論文)	
			各研究成果存放處(連結網址)	
		2.學術研究活動	活動場次	盤點 + 發函取得
			研究者	
			參與單位	
			舉辦頻率	
		3.藝術評論類	藝評文章	盤點
			作者	
			內容類型(劇樂種/面向)	
			發表刊物、平台名單及數量	
三、文化資產保存	各級政府單位	1.文化部指定情形	登錄數量	次級資料盤點
			年份	
			類型	
			歷年	
		2.各縣市登錄情形	登錄數量	次級資料盤點
			年份	
			類型	
			歷年	
四、戲金	團體及主要宮廟	戲金標準與變化趨勢		訪談

面向	調查對象	調查項目	內容	資料來源
五、戲路	團體及主要宮廟	戲路發展原則		訪談
六、創作/生產	表演團體(個人)	1.基本資料	團名(姓名)	次級資料
			劇樂種	
			通訊資料	
			立案縣市	
			是否曾為政府扶植團隊、次數	次級+盤點
			是否納入文化資產、納入年份等	
		2.人力結構 (整體性資料，無法取得各團)	職務(專業類型)	發函取得補助團體資訊
			人數	
			年齡	
			性別	
			薪資	
			兼職情形	
		3.財務結構 (整體性資料，無法取得各團)	成本結構	次級資料
			收入來源結構及金額	
		4.作品資料(新作)	創意來源	盤點表演藝術年鑑+發函取得政府補助製作結案資料
			首演日期	
			首演地點	
			創作人員	
			作品摘要	
			合作單位	
			贊助單位	
		5.作品資料(舊作)	歷年各作品名稱	盤點歷年表演藝術年鑑
			首演日期	
七、傳播	資訊傳播管道	一般媒體	類型	次級資料+盤點
			數量	
			名稱	
			發行量/點閱率/瀏覽量	
	自媒體		類型	次級資料+盤點
			點閱量/粉絲數/訂閱數	
	主要系列活動	各主辦機構	活動類型	次級資料+盤點
			舉辦時間、地點(縣市)	
			參與團體	
			參與人數	

面向	調查對象	調查項目	內容	資料來源
	國內相關 交流活動	國際交流活動類型(表演活動/研討會/年會/會展等) 交流國別		次級資料 + 發函取得
八、展示/ 接收	演出設施 場所	1.基本資料	名稱	次級資料 + 盤點
			數量	
			通訊資訊	
		2.提供演出情形	演出內容類型	次級資料 + 盤點
			場次	
			售票與否	
			參與人次	
九、消費/ 參與	一般民眾 (整體性資 料·無法取 得各類型)	1.參與及消費情形	欣賞表演活動次數	次級資料
			類型	
			消費金額	
		2.個人背景資料	性別	次級資料
			年齡	
			教育程度	
			職業	
			收入	
			族群	
			居住地區	
十、政策法 令	政府單位	1.政策法令現況	現行政策	盤點+訪談
			政策檢視	
			對現況影響	
		2.經費	編列情形	盤點 + 發函 取得
			分配方式	
			補助計畫	
			補助對象	
			金額	
		3.獎項	獎項類別	盤點 + 發函 取得
			獲獎名單	

附件二：傳統表演藝術團體清單

- 標註為文化部獎助及縣市傑出團隊因各年度變動大，本表括弧標註年度以該團最近期獲選狀況為主，如(2012)即表該團自2012年獲選後無再獲選，若無括弧標註年度，則表示最近期仍為獲選團隊(文化部獎助資料最近期以2016年為主，縣市傑出團隊最近期資料以2015年為主)。
- 團體所在區域以立案資訊為主，實際團址以及聯絡資訊可能與立案資訊存在落差；如非立案團隊，則所在區域以團址為主。
- 「來源」欄位如無標示表示來自縣市立案團體資料。
- 灰底之團隊資訊表示為本年度新增或修改。

歌仔戲

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	歌仔戲	宜蘭縣	蘭陽戲劇團 (宜蘭縣蘭陽戲劇團戲曲發展基金)	公立團隊
2	歌仔戲	宜蘭縣	悟遠劇坊	縣市傑團
3	歌仔戲	宜蘭縣	御綺歌劇團	縣市傑團(2013)
4	歌仔戲	宜蘭縣	宜蘭英歌劇團	文化部其他補助
5	歌仔戲	宜蘭縣	壯三新涼樂團	文化部指定文資/縣市傑團(2012)
6	歌仔戲	宜蘭縣	宜蘭縣員山鄉結頭份歌仔戲班	2012 年傳統音樂年鑑
7	歌仔戲	南投縣	明珠女子歌劇團	分級獎助
8	歌仔戲	南投縣	李靜芳歌仔戲團	縣市傑團
9	歌仔戲	屏東縣	勝秋戲劇團	縣市傑團
10	歌仔戲	屏東縣	明華園星字戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
11	歌仔戲	屏東縣	明華園黃字戲劇團	縣市傑團
12	歌仔戲	屏東縣	明華園戲劇月團	2012 年傳統音樂年鑑
13	歌仔戲	屏東縣	明華園日團歌仔戲	台北市觀摩匯演
14	歌仔戲	屏東縣	明華園天字戲劇團	分級獎助
15	歌仔戲	屏東縣	明華園宇字戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
16	歌仔戲	屏東縣	繡花園戲劇團	縣市傑團(2012)
17	歌仔戲	屏東縣	明華園玄字戲劇團	台北市文化就在巷子裡
18	歌仔戲	屏東縣	神仙歌劇團	文化部其他補助

編號	類型	區域	團體名稱	來源
19	歌仔戲	屏東縣	仙女班歌戲團	2012 年傳統音樂年鑑
20	歌仔戲	桃園市	鈺華園歌劇團	
21	歌仔戲	桃園市	雙鳳歌劇團	
22	歌仔戲	桃園市	碧珠第二歌劇團	
23	歌仔戲	桃園市	新鳳歌劇團	
24	歌仔戲	桃園市	大明園歌劇團	
25	歌仔戲	高雄市	高雄鼓山真拱樂歌劇第一團	
26	歌仔戲	高雄市	小倩歌仔戲團	
27	歌仔戲	高雄市	真拱樂歌劇第二團	
28	歌仔戲	高雄市	淑芬歌劇團	縣市傑團(2014)
29	歌仔戲	高雄市	春美歌劇團	分級獎助
30	歌仔戲	高雄市	藝人歌劇團	縣市傑團(2012)
31	歌仔戲	高雄市	天香社歌劇團	
32	歌仔戲	高雄市	南方薪傳歌仔戲劇團	
33	歌仔戲	高雄市	尚和歌仔戲劇團	分級獎助
34	歌仔戲	高雄市	日光歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
35	歌仔戲	新北市	新台灣歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
36	歌仔戲	新北市	宏聲戲劇團	
37	歌仔戲	新北市	海山戲館	縣市傑團
38	歌仔戲	新北市	臺北傳統戲劇團	文化部其他補助
39	歌仔戲	新北市	協興歌劇團	
40	歌仔戲	新北市	小飛霞歌劇團	台北市觀摩匯演(2012)
41	歌仔戲	新北市	風神寶寶兒童劇團	分級獎助
42	歌仔戲	新北市	華藝戲劇團	
43	歌仔戲	新北市	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會	文化部其他補助
44	歌仔戲	新竹市	雅韻歌劇坊	縣市傑團
45	歌仔戲	嘉義市	光賽樂歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
46	歌仔戲	嘉義縣	正明龍歌劇團	縣市傑團(2014)
47	歌仔戲	彰化縣	新和興總團	縣市傑團
48	歌仔戲	臺中市	新藝芳歌劇團	縣市傑團(2012)
49	歌仔戲	臺中市	國光歌劇團	縣市傑團
50	歌仔戲	臺中市	小金枝歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
51	歌仔戲	臺北市	芝山雅韻戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
52	歌仔戲	臺北市	明華園戲劇團	國家品牌團隊
53	歌仔戲	臺北市	明霞歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑

編號	類型	區域	團體名稱	來源
54	歌仔戲	臺北市	河洛歌子戲團	分級獎助(2015)
55	歌仔戲	臺北市	武童歌劇團	
56	歌仔戲	臺北市	欣櫻鳳歌劇團	台北市觀摩匯演(2014)
57	歌仔戲	臺北市	周靖錦歌劇團	
58	歌仔戲	臺北市	佳欣歌劇團	
59	歌仔戲	臺北市	宏聲歌劇團	台北市觀摩匯演
60	歌仔戲	臺北市	飛鳳儀歌劇團	台北市觀摩匯演
61	歌仔戲	臺北市	唐美雲歌仔戲團	分級獎助
62	歌仔戲	臺北市	許亞芬歌子戲劇坊	分級獎助(2015)
63	歌仔戲	臺北市	雪卿歌劇團	
64	歌仔戲	臺北市	陳美雲歌劇團	台北市觀摩匯演
65	歌仔戲	臺北市	陳亞蘭歌仔戲團	
66	歌仔戲	臺北市	元和劇子	
67	歌仔戲	臺北市	日明小江歌劇團	
68	歌仔戲	臺北市	文薪表演戲劇坊	
69	歌仔戲	臺北市	台灣歌仔戲班劇團	分級獎助
70	歌仔戲	臺北市	玉華園戲劇團	台北市觀摩匯演
71	歌仔戲	臺北市	民安歌劇團	
72	歌仔戲	臺北市	民權歌劇團	縣市傑團
73	歌仔戲	臺北市	一心戲劇團	分級獎助
74	歌仔戲	臺北市	臺灣春風歌劇團	縣市傑團(2014)
75	歌仔戲	臺北市	蘇恩燁歌劇團	台北市觀摩匯演(2014)
76	歌仔戲	臺北市	雙喜戲劇坊	台北市觀摩匯演
77	歌仔戲	臺北市	戲點子工作坊	文化部其他補助
78	歌仔戲	臺北市	鴻明歌劇團	台北市觀摩匯演
79	歌仔戲	臺北市	薪傳歌仔戲劇團	分級獎助
80	歌仔戲	臺北市	新國聲歌劇團	台北市觀摩匯演
81	歌仔戲	臺北市	新鈺聲歌劇團	
82	歌仔戲	臺北市	新明光歌劇團	台北市觀摩匯演(2014)
83	歌仔戲	臺北市	菁菁歌劇團	
84	歌仔戲	臺北市	聖蓮歌劇團	台北市觀摩匯演
85	歌仔戲	臺北市	葉麗珠三姊妹歌劇團	台北市觀摩匯演
86	歌仔戲	臺北市	社教館附設青年歌仔戲團	公立團隊/台北市觀摩匯演
87	歌仔戲	臺南市	鶯藝歌劇團	縣市傑團
88	歌仔戲	臺南市	台南市新天香歌劇團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
89	歌仔戲	臺南市	秀琴歌仔戲(秀琴歌劇團)	分級獎助
90	歌仔戲	臺南市	鄉城歌仔戲劇團	文化部其他補助
91	歌仔戲	臺南市	嘉麗雅歌劇團	
92	歌仔戲	臺南市	水錦歌劇團	台北市觀摩匯演
93	歌仔戲	基隆市	基隆風動歌劇團	縣市傑團

客家戲

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	客家戲	苗栗縣	金滿園戲劇團	縣市傑團
2	客家戲	苗栗縣	榮興客家採茶劇團	分級獎助/縣市政府登錄文資
3	客家戲	苗栗縣	苗栗縣榮興客家青年劇團	
4	客家戲	苗栗縣	金興社歌劇團	
5	客家戲	桃園市	德泰戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
6	客家戲	桃園市	鴻蓮園戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
7	客家戲	桃園市	貴鳳歌劇團	2012 年傳統音樂年鑑
8	客家戲	桃園市	景勝戲劇團	縣市傑團
9	客家戲	高雄市	楊秀衡撮把戲團	縣市政府登錄文資
10	客家戲	新北市	榮英客家戲劇團	2012 年傳統音樂年鑑
11	客家戲	新北市	林炳煥撮把戲團	2012 年傳統音樂年鑑
12	客家戲	新竹市	龍鳳園戲劇團	縣市傑團(2012)
13	客家戲	新竹縣	霓雲社客家三腳採茶戲團	縣市政府登錄文資
14	客家戲	新竹縣	雙美人歌舞劇團	
15	客家戲	新竹縣	慶美園戲劇團	縣市政府登錄文資
16	客家戲	新竹縣	新永光歌劇團第一團	縣市政府登錄文資/縣市傑團
17	客家戲	新竹縣	松興戲劇團	縣市傑團
18	客家戲	新竹縣	新樂園戲劇團	縣市傑團
19	客家戲	臺北市	文和傳奇戲劇團	分級獎助

京劇

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	京劇	桃園市	栢優座	
2	京劇	新竹市	新竹市國劇研究協會	文化部其他補助
3	京劇	新竹市	新竹國劇演藝團	縣市傑團(2014)
4	京劇	臺北市	台北市北安京劇團	文化部其他補助
5	京劇	臺北市	弘梅雅集京崑藝術團	
6	京劇	臺北市	臺北新劇團	文化部其他補助
7	京劇	臺北市	臺北市中興國劇團	文化部其他補助
8	京劇	臺北市	當代傳奇劇場	分級獎助
9	京劇	臺北市	鳳鳴國劇團(戴綺霞)	文化部其他補助
10	京劇	臺北市	國光劇團	公立團隊
11	京劇	臺北市	臺灣京崑劇團(臺灣戲曲學院附設京劇團)	

崑劇

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	崑劇	臺北市	水磨曲集崑劇團	文化部其他補助
2	崑劇	臺北市	台灣崑劇團	文化部其他補助
3	崑劇	臺北市	二分之一 Q 劇場	
4	崑劇	臺北市	台北崑劇團	文化部其他補助
5	崑劇	臺北市	蘭庭崑劇團	分級獎助
6	崑劇	臺北市	詠風劇坊	2014/2015 藝文活動資訊系統

豫劇

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	豫劇	高雄市	臺灣豫劇團	公立團隊

說唱藝術

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	說唱藝術	新北市	楊秀卿說唱藝術團	縣市政府登錄文資
2	說唱藝術	新北市	台灣唸歌團	
3	說唱藝術	新北市	大漢玉集劇藝團	
4	說唱藝術	新北市	漢霖魔兒說唱團	
5	說唱藝術	臺北市	吳兆南相聲劇藝社	文化部其他補助
6	說唱藝術	臺北市	台北曲藝團	分級獎助
7	說唱藝術	臺北市	漢霖民俗說唱藝術團	文化部其他補助

布袋戲

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	布袋戲	宜蘭縣	五洲掌中戲團	
2	布袋戲	宜蘭縣	員山布袋戲團	
3	布袋戲	宜蘭縣	潘進騰掌中戲劇團	
4	布袋戲	宜蘭縣	五洲第一樓掌中劇團	
5	布袋戲	宜蘭縣	蕭家班布袋戲演藝團	
6	布袋戲	花蓮縣	金龍掌中劇團	
7	布袋戲	花蓮縣	花蓮新桃源掌中布袋戲團	
8	布袋戲	南投縣	南投大自然掌中劇團	
9	布袋戲	南投縣	小西洋掌中劇團	
10	布袋戲	南投縣	新世界第五掌中劇團	
11	布袋戲	南投縣	新西洋掌中劇團	
12	布袋戲	南投縣	大森林掌中劇團	
13	布袋戲	南投縣	華興閣掌中劇團	
14	布袋戲	南投縣	德興閣木偶劇團	
15	布袋戲	南投縣	雷峰掌中劇團	縣市傑團(2013)
16	布袋戲	南投縣	金時代掌中劇團	
17	布袋戲	南投縣	信興閣掌中劇團	
18	布袋戲	南投縣	義五洲掌中劇團	
19	布袋戲	南投縣	正寶島掌中劇團	
20	布袋戲	南投縣	正興閣掌中劇團	
21	布袋戲	南投縣	竹山鳳萊閣掌中劇團	
22	布袋戲	南投縣	台灣埔里五洲輝春園	
23	布袋戲	南投縣	台灣復興中國強掌中藝術團	
24	布袋戲	南投縣	清文掌中藝術團	
25	布袋戲	南投縣	小西湖掌中劇團	
26	布袋戲	南投縣	前山第一城掌中劇團	
27	布袋戲	南投縣	雙榆轅北管掌中實驗團	
28	布袋戲	南投縣	五洲日月興掌中劇團	
29	布袋戲	南投縣	藝龍布袋戲劇團	縣市傑團(2014)
30	布袋戲	屏東縣	順盛木偶綜藝團	
31	布袋戲	屏東縣	全樂閣木偶劇團	縣市傑團
32	布袋戲	屏東縣	梨園掌中戲團	
33	布袋戲	屏東縣	蘇家班掌中劇坊	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
34	布袋戲	屏東縣	新進閣掌中劇團	
35	布袋戲	屏東縣	上西園掌中劇團	文化部其他補助
36	布袋戲	屏東縣	新國興掌中劇團	
37	布袋戲	屏東縣	新復興掌中劇團	
38	布袋戲	屏東縣	明興閣掌中劇團	縣市政府登錄文資/縣市傑團
39	布袋戲	屏東縣	祝安掌中劇團	縣市傑團
40	布袋戲	屏東縣	造順興掌中劇團	
41	布袋戲	屏東縣	阿猴掌中班	縣市傑團(2014)
42	布袋戲	屏東縣	正興閣掌中劇團	
43	布袋戲	屏東縣	大時代掌中劇團	
44	布袋戲	苗栗縣	台明園掌中劇團	
45	布袋戲	苗栗縣	台明園掌中劇二團	
46	布袋戲	苗栗縣	新西湖掌中劇團	
47	布袋戲	苗栗縣	蕭建平電視木偶劇團	
48	布袋戲	苗栗縣	後龍東社藝金聲掌中劇團	
49	布袋戲	苗栗縣	苗栗木偶劇團	
50	布袋戲	桃園市	五洲永光明掌中劇團	
51	布袋戲	桃園市	桃興閣掌中劇團	
52	布袋戲	桃園市	五洲金蓮園掌中劇團	
53	布袋戲	桃園市	桃園縣客家掌中劇團	
54	布袋戲	桃園市	五洲真樂閣掌中團	
55	布袋戲	桃園市	龍門閣掌中劇團	
56	布袋戲	桃園市	泰興樂掌中藝術團	
57	布袋戲	桃園市	日月閣掌中劇團	
58	布袋戲	桃園市	杏運五洲園掌中劇團	
59	布袋戲	桃園市	世界金和樂掌中劇團	
60	布袋戲	桃園市	安和樂掌中劇團	
61	布袋戲	桃園市	和興閣掌中劇團	
62	布袋戲	高雄市	興隆閣掌中戲第三團	
63	布袋戲	高雄市	金華興掌中劇團	
64	布袋戲	高雄市	真賢閣掌中劇團	
65	布袋戲	高雄市	元樂閣木偶劇團	文化部其他補助
66	布袋戲	高雄市	阿鴻掌中劇團	
67	布袋戲	高雄市	玉寬閣掌中劇團	
68	布袋戲	高雄市	天宏園掌中劇團	縣市傑團

編號	類型	區域	團體名稱	來源
69	布袋戲	高雄市	春華掌中戲團	
70	布袋戲	高雄市	妙苑真掌中劇團	
71	布袋戲	高雄市	宗華掌中藝術團	
72	布袋戲	高雄市	雙龍園掌中劇團	
73	布袋戲	高雄市	木偶閩山慶祝團	
74	布袋戲	高雄市	金真興閣掌中劇團	文化部其他補助
75	布袋戲	高雄市	金興閣掌中劇團	
76	布袋戲	高雄市	小西園第四代掌中劇團	
77	布袋戲	高雄市	高雄福興閣布袋戲團	
78	布袋戲	高雄市	金鷹閣電視木偶劇團	縣市傑團(2014)
79	布袋戲	高雄市	南北坊古典布袋戲團	
80	布袋戲	高雄市	五洲如真園掌中劇團	
81	布袋戲	高雄市	高雄新世界掌中劇團	縣市傑團(2014)
82	布袋戲	高雄市	打狗木偶劇團	
83	布袋戲	高雄市	博陵愛之光布偶劇團	
84	布袋戲	高雄市	志晃掌中劇團	
85	布袋戲	高雄市	五洲明正園掌中劇團	文化部其他補助
86	布袋戲	高雄市	金真興閣二團	
87	布袋戲	高雄市	興隆閣掌中戲第二團	
88	布袋戲	高雄市	錦五洲掌中劇團	文化部其他補助
89	布袋戲	高雄市	李壽山布袋戲團	
90	布袋戲	高雄市	小飛鳳掌中劇團	
91	布袋戲	高雄市	五洲清振閣掌中團	
92	布袋戲	高雄市	武德木偶劇團	
93	布袋戲	高雄市	聖洲偶劇團	
94	布袋戲	高雄市	興玉泉掌中劇團	
95	布袋戲	基隆市	新天地掌中劇團	縣市傑團(2013)
96	布袋戲	雲林縣	廖文和布袋戲團	分級獎助
97	布袋戲	雲林縣	雲林五洲小桃源掌中劇團	縣市傑團(2012)
98	布袋戲	雲林縣	斗六明世界掌中劇團(明世界掌中劇二團)	
99	布袋戲	雲林縣	興五洲掌中劇團	
100	布袋戲	雲林縣	雲林閣第三團	
101	布袋戲	雲林縣	雲林閣掌中劇團	
102	布袋戲	雲林縣	新乾坤掌中劇團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
103	布袋戲	雲林縣	隆興閣掌中劇團	文化部其他補助
104	布袋戲	雲林縣	林有生掌中劇團	
105	布袋戲	雲林縣	吳萬響掌中劇團(宏賓)	縣市傑團
106	布袋戲	雲林縣	宏賓第二掌中劇團	
107	布袋戲	雲林縣	五隆園掌中劇團	
108	布袋戲	雲林縣	昇平五洲園	分級獎助
109	布袋戲	雲林縣	真雲林閣掌中劇團	縣市傑團
110	布袋戲	雲林縣	廖千盛布袋戲團	
111	布袋戲	雲林縣	五洲園日日新掌中劇團	
112	布袋戲	雲林縣	豐興閣掌中劇團	
113	布袋戲	雲林縣	新光興掌中劇團	
114	布袋戲	雲林縣	廖千順布袋戲團	縣市傑團
115	布袋戲	雲林縣	紅鷹掌中藝術團	
116	布袋戲	雲林縣	明星園掌中劇團	縣市傑團
117	布袋戲	雲林縣	勝星園掌中劇團	
118	布袋戲	雲林縣	隆興閣第二掌中劇團	
119	布袋戲	雲林縣	廖嘉德掌中劇團	
120	布袋戲	雲林縣	黑人掌中戲劇團	文化部其他補助
121	布袋戲	雲林縣	五洲藝華園	縣市傑團(2012)
122	布袋戲	雲林縣	五洲正興閣掌中劇團	
123	布袋戲	雲林縣	五洲金龍園	
124	布袋戲	雲林縣	五洲小寶島掌中劇團	
125	布袋戲	雲林縣	斗六新世界掌中劇團	
126	布袋戲	雲林縣	黑鷹掌中劇團	
127	布袋戲	雲林縣	吉五洲掌中劇團	
128	布袋戲	雲林縣	今日大型掌中戲	
129	布袋戲	雲林縣	龍先閣布袋戲	
130	布袋戲	雲林縣	龍五洲掌中劇團	
131	布袋戲	雲林縣	阿松掌中劇團	
132	布袋戲	雲林縣	台藝五洲園劇團	
133	布袋戲	雲林縣	隆興閣第六掌中劇團	
134	布袋戲	雲林縣	玄五洲南北園	
135	布袋戲	雲林縣	建五洲掌中劇團	
136	布袋戲	雲林縣	黃世志電視木偶劇團	縣市傑團(2012)
137	布袋戲	雲林縣	聖五洲掌中劇團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
138	布袋戲	雲林縣	真五洲掌中劇團	
139	布袋戲	雲林縣	西螺新興閣掌中劇團	文化部其他補助
140	布袋戲	雲林縣	五洲明聲掌藝園	
141	布袋戲	雲林縣	聯合興掌中劇團	
142	布袋戲	雲林縣	黑人掌中戲劇團	
143	布袋戲	雲林縣	祥五洲掌中劇團	
144	布袋戲	雲林縣	隆興閣第七掌中劇團	
145	布袋戲	雲林縣	黃立綱布袋戲劇團	
146	布袋戲	雲林縣	明世界第二劇團	
147	布袋戲	雲林縣	新世紀電視布袋戲劇團	
148	布袋戲	雲林縣	宏藝正五洲木偶劇團	
149	布袋戲	雲林縣	鳳五洲掌中劇團	
150	布袋戲	雲林縣	嘉雲南掌中劇團	
151	布袋戲	雲林縣	原住民族文化綜藝掌中劇團	
152	布袋戲	雲林縣	洲明園	
153	布袋戲	雲林縣	隆興閣第八掌中劇團	
154	布袋戲	雲林縣	鳳五洲掌中二團	
155	布袋戲	雲林縣	炎絃掌中藝術團	
156	布袋戲	新北市	山宛然劇團	縣市傑團
157	布袋戲	新北市	子宛然掌中劇團	
158	布袋戲	新北市	洪至玄木偶劇團	縣市傑團
159	布袋戲	新北市	微宛然古典布袋戲團	
160	布袋戲	新北市	新虛實掌中劇團	
161	布袋戲	新北市	洪連生木偶劇團	
162	布袋戲	新北市	高秋園掌中劇團	
163	布袋戲	新北市	弘宛然古典布袋戲團	縣市傑團(2014)
164	布袋戲	新北市	廖文和電視木偶劇團	文化部其他補助
165	布袋戲	新北市	霹靂五洲園掌中劇團	
166	布袋戲	新北市	台北正五洲掌中劇團	
167	布袋戲	新北市	真快樂掌中劇團	分級獎助
168	布袋戲	新北市	明虛實掌中劇團	
169	布袋戲	新北市	明五洲掌中劇團	
170	布袋戲	新北市	豐五洲掌中劇團	
171	布袋戲	新北市	蘆洲五洲園掌中戲團	
172	布袋戲	新北市	國興閣掌中劇團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
173	布袋戲	新北市	西田社傳統劇場	
174	布袋戲	新北市	小樂天堂中劇團	
175	布袋戲	新北市	戲偶子劇團	
176	布袋戲	新北市	真虛實掌中劇團	
177	布袋戲	新北市	新臺北木偶劇團	文化部其他補助
178	布袋戲	新北市	雲山閣掌中綜藝第二團	文化部其他補助
179	布袋戲	新北市	保新興掌中劇團	
180	布袋戲	新北市	亦宛然掌中劇團	縣市政府登錄文資/文化部其他補助
181	布袋戲	新北市	新五洲掌中劇第二團	文化部其他補助
182	布袋戲	新竹縣	華洲園掌中戲團	
183	布袋戲	嘉義市	宏憲社布袋戲團	
184	布袋戲	嘉義市	金安興掌中布袋戲團	
185	布袋戲	嘉義市	王玉堂掌中劇團	
186	布袋戲	嘉義市	義興閣掌中劇團	縣市傑團
187	布袋戲	嘉義市	玉山掌中劇團	
188	布袋戲	嘉義市	五洲真復興掌中劇團	
189	布袋戲	嘉義市	進興閣掌中綜藝劇團	
190	布袋戲	嘉義市	中興閣掌中綜藝劇團	
191	布袋戲	嘉義市	長義閣掌中劇團	縣市政府登錄文資/縣市傑團
192	布袋戲	嘉義市	大金馬掌中劇團	
193	布袋戲	嘉義市	長興閣第三掌中劇團	
194	布袋戲	嘉義市	長青藝苑掌中劇團	
195	布袋戲	嘉義縣	天星木偶劇團	
196	布袋戲	嘉義縣	藝成真掌中劇團	
197	布袋戲	嘉義縣	弘興閣掌中劇團	
198	布袋戲	嘉義縣	李華隆電視木偶劇團	
199	布袋戲	嘉義縣	掌藝社掌中劇團	
200	布袋戲	嘉義縣	震昌綜藝掌中劇團	
201	布袋戲	嘉義縣	諸羅山木偶劇團	縣市傑團
202	布袋戲	嘉義縣	通興閣掌中劇團	
203	布袋戲	嘉義縣	五洲文化園掌中劇團	
204	布袋戲	嘉義縣	阿儀掌中劇團	
205	布袋戲	嘉義縣	新儀興閣掌中劇團	
206	布袋戲	嘉義縣	鍾興社掌中劇團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
207	布袋戲	嘉義縣	新時代掌中劇團	
208	布袋戲	嘉義縣	萬華樓木偶劇團	
209	布袋戲	嘉義縣	真興閣掌中劇團	文化部其他補助
210	布袋戲	嘉義縣	長興閣二團掌中劇團	
211	布袋戲	嘉義縣	邱永村掌中劇團	
212	布袋戲	嘉義縣	俊昇布袋戲團	
213	布袋戲	嘉義縣	金玉閣掌中劇團	
214	布袋戲	嘉義縣	清龍閣掌中劇團	
215	布袋戲	嘉義縣	葫蘆軒戲劇文化工作室	
216	布袋戲	嘉義縣	正黑松第二掌中劇團	
217	布袋戲	嘉義縣	五洲明興閣掌中劇團	
218	布袋戲	嘉義縣	民五洲掌中劇團	
219	布袋戲	嘉義縣	龍星掌中劇團	
220	布袋戲	嘉義縣	真世界掌中劇團	
221	布袋戲	嘉義縣	廖威政木偶劇團	
222	布袋戲	嘉義縣	新賢園掌中劇團	
223	布袋戲	嘉義縣	台灣大聯盟布袋戲團	縣市傑團
224	布袋戲	嘉義縣	真復興掌中劇團	
225	布袋戲	嘉義縣	灣內新自然掌中劇團	
226	布袋戲	嘉義縣	寶五洲第三掌中劇團	
227	布袋戲	嘉義縣	水道掌中綜藝團	
228	布袋戲	嘉義縣	大新興掌中劇團	
229	布袋戲	嘉義縣	民雄東五洲掌中劇團	
230	布袋戲	嘉義縣	溫藝園掌中劇團	
231	布袋戲	嘉義縣	長興閣敏將布袋戲團	
232	布袋戲	嘉義縣	五洲勝義閣掌中劇團	
233	布袋戲	嘉義縣	源興閣掌中劇團	
234	布袋戲	嘉義縣	中國興掌中劇團	
235	布袋戲	彰化縣	博眾園掌中劇團	
236	布袋戲	彰化縣	田中黑狗掌中劇團	
237	布袋戲	彰化縣	聲五洲掌中劇團	
238	布袋戲	彰化縣	通世界掌中劇團	
239	布袋戲	彰化縣	新華閣掌中劇團	
240	布袋戲	彰化縣	高尚文化布袋戲團	
241	布袋戲	彰化縣	新中國李銘芳布袋戲團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
242	布袋戲	彰化縣	五洲真正園掌中劇團	
243	布袋戲	彰化縣	明五洲木偶掌中劇團	
244	布袋戲	彰化縣	東原五洲園	
245	布袋戲	彰化縣	光明閣掌中劇團	縣市傑團(2014)
246	布袋戲	彰化縣	振豐光木偶劇團	
247	布袋戲	彰化縣	正五洲呂明朝掌中劇團	
248	布袋戲	彰化縣	光興閣掌中劇團	
249	布袋戲	彰化縣	彰藝園掌中劇團	
250	布袋戲	彰化縣	順興五洲園掌中劇團	
251	布袋戲	彰化縣	明世界掌中劇團	縣市政府登錄文資/文化部其他補助
252	布袋戲	彰化縣	黃俊雄掌中劇團	
253	布袋戲	彰化縣	黃文進掌中劇團	
254	布袋戲	彰化縣	隆興閣第五掌中劇團	
255	布袋戲	彰化縣	金鳳凰掌中劇團	
256	布袋戲	彰化縣	正興閣掌中戲劇團	
257	布袋戲	彰化縣	賜興閣掌中團	
258	布袋戲	彰化縣	心心掌中劇團	
259	布袋戲	彰化縣	新宏星掌中團	
260	布袋戲	彰化縣	靈明閣掌中劇團	
261	布袋戲	彰化縣	新豐源掌中劇團	
262	布袋戲	彰化縣	新樂園掌中劇團	縣市政府登錄文資/文化部其他補助
263	布袋戲	彰化縣	阿財掌中劇團	
264	布袋戲	彰化縣	中五洲蕭上彥掌中藝術團	
265	布袋戲	彰化縣	五洲小寶島掌中劇團	
266	布袋戲	彰化縣	大統掌中戲劇團	
267	布袋戲	彰化縣	永豐掌中劇團	
268	布袋戲	彰化縣	寶興閣掌中劇團	
269	布袋戲	彰化縣	黑吉馬掌中劇團	
270	布袋戲	彰化縣	振豐光掌中劇團第二團	
271	布袋戲	彰化縣	泰山掌中劇團	
272	布袋戲	彰化縣	永五洲掌中劇團	
273	布袋戲	彰化縣	新樂園第二掌中劇團	
274	布袋戲	彰化縣	明世界掌中第二團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
275	布袋戲	彰化縣	輝五洲第三掌中劇團	
276	布袋戲	彰化縣	朱家班掌中劇團	
277	布袋戲	彰化縣	江黑番掌中劇團	
278	布袋戲	彰化縣	大台員劉祥瑞掌中劇團	
279	布袋戲	彰化縣	王啟文掌中劇團	
280	布袋戲	彰化縣	五洲博眾掌中藝術團	
281	布袋戲	彰化縣	王永峰掌中劇團	
282	布袋戲	彰化縣	金鳳凰第二團	
283	布袋戲	彰化縣	新樂園第三掌中劇團	
284	布袋戲	彰化縣	新春閣掌中劇團	
285	布袋戲	彰化縣	金華龍掌中劇團	縣市傑團(2012)
286	布袋戲	彰化縣	大眾掌中劇團	
287	布袋戲	彰化縣	鳳舞奇觀布袋戲團	縣市傑團
288	布袋戲	彰化縣	新博眾掌中戲劇團	
289	布袋戲	彰化縣	錦興閣布袋戲團	
290	布袋戲	彰化縣	錦興閣布袋戲團第二團	
291	布袋戲	彰化縣	真五洲掌中劇團	
292	布袋戲	彰化縣	文武乾坤布袋戲	
293	布袋戲	彰化縣	今五洲布袋戲藝術團	
294	布袋戲	彰化縣	九龍掌中劇團	
295	布袋戲	彰化縣	鹿港金興閣掌中班	
296	布袋戲	彰化縣	新明興掌中劇團	
297	布袋戲	彰化縣	蕭煒仁掌中戲劇團	
298	布袋戲	彰化縣	員林新世界掌中劇團	
299	布袋戲	彰化縣	義得掌中戲團	
300	布袋戲	彰化縣	泰山掌中劇團二團	
301	布袋戲	彰化縣	大台員劉順振掌中劇團	
302	布袋戲	彰化縣	黃文進掌中二團	
303	布袋戲	彰化縣	黃文進掌中三團	
304	布袋戲	彰化縣	民雄響五洲本團	
305	布袋戲	彰化縣	阿輝掌中布袋戲	
306	布袋戲	彰化縣	沈明正廣播電視木偶劇團	
307	布袋戲	彰化縣	大統掌中戲二團	
308	布袋戲	彰化縣	尚新掌中劇團	
309	布袋戲	彰化縣	長紅掌中劇團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
310	布袋戲	臺中市	五洲秋峰園掌中劇團	文化部其他補助
311	布袋戲	臺中市	宏聲大天地掌中劇團	
312	布袋戲	臺中市	遠東昭明樓掌中劇團	縣市傑團(2013)
313	布袋戲	臺中市	新鴻宇掌中劇團	
314	布袋戲	臺中市	台中木偶劇團	縣市傑團
315	布袋戲	臺中市	黃?凌戲劇團	
316	布袋戲	臺中市	日大掌中劇團	
317	布袋戲	臺中市	五洲金樹園掌中劇團	
318	布袋戲	臺中市	五洲佶峰園掌中劇團	
319	布袋戲	臺中市	台中朝藝閣掌中劇團	
320	布袋戲	臺中市	太陽園掌中劇團	
321	布袋戲	臺中市	承藝園掌中劇團	
322	布袋戲	臺中市	蕭添鎮民俗布袋戲團	文化部其他補助
323	布袋戲	臺中市	中國太陽園掌中劇團	縣市傑團(2014)
324	布袋戲	臺中市	磐宇聲五洲掌中劇團	
325	布袋戲	臺中市	隆義閣掌中劇團	縣市傑團(2012)
326	布袋戲	臺中市	十九甲木偶掌中團	
327	布袋戲	臺中市	清華閣掌中劇團	
328	布袋戲	臺中市	台中振五洲掌中劇團	
329	布袋戲	臺中市	成名響五洲劇團	
330	布袋戲	臺中市	國五洲劇團	
331	布袋戲	臺中市	新發五洲園掌中劇團	
332	布袋戲	臺中市	廣興閣掌中劇團	
333	布袋戲	臺中市	福興五洲園掌中劇團	
334	布袋戲	臺中市	春秋閣掌中劇團	
335	布袋戲	臺中市	明聲閣掌中劇團	文化部其他補助
336	布袋戲	臺中市	振興園掌中團	
337	布袋戲	臺中市	寶興閣掌中劇團	
338	布袋戲	臺中市	豐聲閣第二掌中團	
339	布袋戲	臺中市	新五洲掌中第二劇團	縣市傑團(2014)
340	布袋戲	臺中市	新五洲掌中劇團	台北市觀摩匯演(2013)
341	布袋戲	臺中市	真大豐木偶掌中劇團	
342	布袋戲	臺中市	大甲響五洲劇團	
343	布袋戲	臺中市	大西園阿寶綜合藝術團	
344	布袋戲	臺中市	太平振五洲掌中劇團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
345	布袋戲	臺中市	忠五洲掌中劇團	
346	布袋戲	臺中市	大台灣神五州特藝團	
347	布袋戲	臺中市	三興閣掌中劇團	
348	布袋戲	臺中市	西五洲掌中劇團	
349	布袋戲	臺中市	台灣中興樓掌中劇團	
350	布袋戲	臺中市	神龍掌中藝術團	
351	布袋戲	臺中市	觀世界掌中劇團	
352	布袋戲	臺中市	五洲自然香掌中綜合藝術團	
353	布袋戲	臺中市	威震五洲掌中劇團	
354	布袋戲	臺中市	新勝景掌中劇團	
355	布袋戲	臺中市	金宇園掌中劇團	文化部其他補助
356	布袋戲	臺中市	五洲園掌中劇團	文化部其他補助
357	布袋戲	臺中市	五洲園今日掌中劇團	縣市傑團(2012)
358	布袋戲	臺中市	明輝掌中劇團	
359	布袋戲	臺中市	金東寶神五洲	
360	布袋戲	臺中市	協成聲五洲掌中劇團	
361	布袋戲	臺中市	尚義掌中劇團	
362	布袋戲	臺中市	民雄響五洲掌中劇團	
363	布袋戲	臺中市	台中聲五洲掌中劇團	縣市傑團(2013)
364	布袋戲	臺中市	大里五洲坤振興掌中劇團	
365	布袋戲	臺中市	輝五洲第二掌中團	
366	布袋戲	臺中市	豐聲閣掌中劇團	
367	布袋戲	臺中市	小五洲掌中劇團	
368	布袋戲	臺中市	小五洲第二掌中劇團	
369	布袋戲	臺中市	大中華五洲園掌中戲團	縣市傑團(2013)
370	布袋戲	臺中市	蕭孟然掌中木偶劇團	
371	布袋戲	臺中市	興五洲掌中藝術團	
372	布袋戲	臺中市	金龍掌中班	
373	布袋戲	臺中市	聲五洲第六掌中劇團	
374	布袋戲	臺北市	真巧藝掌中劇團	
375	布袋戲	臺北市	敘舊布袋戲園	
376	布袋戲	臺北市	陳錫煌傳統掌中劇團	縣市政府登錄文資/台北市觀摩匯演
377	布袋戲	臺北市	五洲白花樓掌中劇團	
378	布袋戲	臺北市	不貳偶劇	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
379	布袋戲	臺北市	小西園掌中劇團	縣市政府登錄文資
380	布袋戲	臺北市	五洲桃興閣掌中劇團	
381	布袋戲	臺北市	日月興掌中劇團	
382	布袋戲	臺北市	全西園掌中劇團	台北市觀摩匯演
383	布袋戲	臺北市	響洲園掌中劇團	
384	布袋戲	臺北市	新五洲掌中劇團	
385	布袋戲	臺北市	新興閣掌中劇團	
386	布袋戲	臺北市	新洲園掌中劇團	台北市觀摩匯演
387	布袋戲	臺北市	新快樂掌中劇團	台北市觀摩匯演
388	布袋戲	臺北市	新西園掌中劇團	台北市觀摩匯演
389	布袋戲	臺北市	隆宛然掌中劇團	文化部其他補助
390	布袋戲	臺北市	興洲園掌中劇團	台北市觀摩匯演
391	布袋戲	臺北市	臺北木偶劇團	分級獎助
392	布袋戲	臺北市	義興掌中劇團	
393	布袋戲	臺東縣	五洲新富觀掌中綜藝團	
394	布袋戲	臺東縣	小乾坤掌中劇團	
395	布袋戲	臺東縣	何石吉民俗劇團	
396	布袋戲	臺東縣	藝峰掌中劇團	
397	布袋戲	臺南市	柯明銓掌中劇團	
398	布袋戲	臺南市	乙家龍鳳閣掌中劇團	
399	布袋戲	臺南市	古都掌中劇團	縣市傑團
400	布袋戲	臺南市	東山大光明掌中劇團	縣市傑團(2012)
401	布袋戲	臺南市	金泉閣掌中劇團	
402	布袋戲	臺南市	清華閣周祐名掌中劇團	縣市傑團(2013)
403	布袋戲	臺南市	日月興掌中劇團	台北市觀摩匯演
404	布袋戲	臺南市	府城木偶劇團	
405	布袋戲	臺南市	鴻五洲掌中劇團	
406	布袋戲	臺南市	天天興第三掌中劇團	
407	布袋戲	臺南市	昇五洲掌中劇團	
408	布袋戲	臺南市	金台灣掌中劇團	文化部其他補助
409	布袋戲	臺南市	新進興掌中劇團	
410	布袋戲	臺南市	大明亮掌中劇團	
411	布袋戲	臺南市	新合興掌中劇團	
412	布袋戲	臺南市	正玉泉閣掌中劇團	
413	布袋戲	臺南市	長興閣掌中劇團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
414	布袋戲	臺南市	小玉泉布袋戲團	
415	布袋戲	臺南市	臺灣其雄木偶劇團	文化部其他補助
416	布袋戲	臺南市	其雄布袋戲團	
417	布袋戲	臺南市	真玉泉閣掌中劇團	
418	布袋戲	臺南市	俊鳴掌中劇團	
419	布袋戲	臺南市	日日興掌中劇團	
420	布袋戲	臺南市	正和軒掌中木偶劇團	
421	布袋戲	臺南市	富興閣掌中劇團	
422	布袋戲	臺南市	龍輝閣掌中劇團	
423	布袋戲	臺南市	嘉芳社掌中劇團	
424	布袋戲	臺南市	王藝明掌中戲團	縣市政府登錄文資/縣市傑團
425	布袋戲	臺南市	李南震布袋戲團	縣市傑團(2012)
426	布袋戲	臺南市	明興閣掌中劇團	
427	布袋戲	臺南市	秀枝掌中劇團	
428	布袋戲	臺南市	玉青閣掌中戲團	
429	布袋戲	臺南市	正新順興掌中綜藝團	
430	布袋戲	臺南市	錦陞輝掌中劇團	
431	布袋戲	臺南市	吉星掌中戲劇團	
432	布袋戲	臺南市	新順興掌中劇團	
433	布袋戲	臺南市	龍泉閣劇團	
434	布袋戲	臺南市	興忠閣掌中劇團	
435	布袋戲	臺南市	光樺園木偶劇團	
436	布袋戲	臺南市	真復興掌中劇團	
437	布袋戲	臺南市	金龍閣掌中劇團	
438	布袋戲	臺南市	五洲新藝園掌中劇團	縣市傑團(2014)
439	布袋戲	高雄市	新文化布袋戲團	江武昌老師照片
440	布袋戲		榮興五洲園掌中劇團	江武昌老師照片
441	布袋戲	台北市	啾哩岸布袋戲團	台北市掌中戲觀摩匯演
442	布袋戲		阿忠布袋戲	新北市傳統藝術節
443	布袋戲	台中市	蕭添振布袋戲團	雲林國際偶戲節
444	布袋戲	雲林縣	大山城掌中劇團	雲林國際偶戲節

傀儡戲

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	傀儡戲	金門縣	金門傀儡戲劇團	文化部其他補助
2	傀儡戲	高雄市	錦飛鳳傀儡戲劇團	縣市傑團

皮影戲

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	皮影戲	高雄市	永興樂皮影劇團	縣市政府登錄文資/縣市傑團
2	皮影戲	高雄市	復興閣皮影戲劇團	縣市政府登錄文資
3	皮影戲	高雄市	高雄皮影戲劇團(原宏興閣)	縣市傑團(2014)
4	皮影戲	高雄市	東華皮影戲團	縣市政府登錄文資
5	皮影戲	新北市	華洲園皮影戲團	

南管音樂

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	南管音樂戲曲	金門縣	金門樂府傳統樂團	2012 年傳統音樂年鑑
2	南管音樂戲曲	金門縣	烈嶼群聲南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
3	南管音樂戲曲	金門縣	金門南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
4	南管音樂戲曲	金門縣	金門浯江南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
5	南管音樂戲曲	屏東縣	東港鎮海宮南管樂團	文化部其他補助
6	南管音樂戲曲	桃園市	中央大學青玉齋南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
7	南管音樂戲曲	高雄市	內門集聲南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
8	南管音樂戲曲	高雄市	茄萣鄉和音社	2012 年傳統音樂年鑑
9	南管音樂戲曲	高雄市	茄萣鄉振南社	2012 年傳統音樂年鑑
10	南管音樂戲曲	高雄市	茄萣鄉振樂社	2012 年傳統音樂年鑑
11	南管音樂戲曲	高雄市	高雄廣益南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
12	南管音樂戲曲	高雄市	高雄慧明南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
13	南管音樂戲曲	高雄市	梓官鄉聚雲社	2012 年傳統音樂年鑑
14	南管音樂戲曲	高雄市	醉仙亭南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
15	南管音樂戲曲	基隆市	基隆市閩南第一樂團	縣市政府登錄文資
16	南管音樂戲曲	雲林縣	笨港集斌社	2012 年傳統音樂年鑑
17	南管音樂戲曲	雲林縣	北港汾雅齋	2012 年傳統音樂年鑑
18	南管音樂戲曲	雲林縣	北港南陽南樂團	2012 年傳統音樂年鑑
19	南管音樂戲曲	雲林縣	北港鎮新街里南管樂團	2012 年傳統音樂年鑑
20	南管音樂戲曲	新北市	永和南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
21	南管音樂戲曲	新北市	南管新錦珠劇團	
22	南管音樂戲曲	新北市	江之翠劇場	分級獎助(2014)
23	南管音樂戲曲	新北市	集美郎君樂府	2012 年傳統音樂年鑑
24	南管音樂戲曲	嘉義市	鳳聲閣民俗樂團	2012 年傳統音樂年鑑
25	南管音樂戲曲	彰化縣	鹿港聚英社南樂團	縣市政府登錄文資
26	南管音樂戲曲	彰化縣	鹿港遏雲齋南管樂團	縣市政府登錄文資
27	南管音樂戲曲	彰化縣	錦成閣高甲團	縣市政府登錄文資(高甲戲)
28	南管音樂戲曲	彰化縣	鹿港雅正齋南管樂團	縣市政府登錄文資
29	南管音樂戲曲	彰化縣	彰化縣文化局南管實驗樂團	公立團隊
30	南管音樂戲曲	臺中市	合和藝苑	縣市傑團(2014)
31	南管音樂戲曲	臺中市	台中中瀛南樂社	2012 年傳統音樂年鑑

編號	類型	區域	團體名稱	來源
32	南管音樂戲曲	臺中市	樂成宮南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
33	南管音樂戲曲	臺北市	東寧樂府	文化部其他補助
34	南管音樂戲曲	臺北市	松山奉天宮南樂團	2012 年傳統音樂年鑑
35	南管音樂戲曲	臺北市	心心南管樂坊	分級獎助
36	南管音樂戲曲	臺北市	閩南樂府	2012 年傳統音樂年鑑
37	南管音樂戲曲	臺北市	漢唐樂府南管古典樂舞團	
38	南管音樂戲曲	臺北市	臺北市和鳴南樂社團	2012 年傳統音樂年鑑
39	南管音樂戲曲	臺北市	臺北市華聲南樂團	2012 年傳統音樂年鑑
40	南管音樂戲曲	臺北市	海寮普陀寺南管團清和社	縣市政府登錄文資
41	南管音樂戲曲	臺北市	中華絃管研究團	2012 年傳統音樂年鑑
42	南管音樂戲曲	臺北市	水月草堂·泛音雅輯	2012 年傳統音樂年鑑
43	南管音樂戲曲	臺北市	咸和樂團	2012 年傳統音樂年鑑
44	南管音樂戲曲	臺北市	詠吟南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
45	南管音樂戲曲	臺東縣	台東縣閩南音樂聚英社	縣市傑團
46	南管音樂戲曲	臺南市	勝錦珠南管劇團	高甲戲
47	南管音樂戲曲	臺南市	振聲社	縣市傑團(2013)
48	南管音樂戲曲	臺南市	台南南聲社	縣市政府登錄文資
49	南管音樂戲曲	臺南市	台南大天后宮南音社	2012 年傳統音樂年鑑
50	南管音樂戲曲	臺南市	台南慶安宮和聲社	2012 年傳統音樂年鑑
51	南管音樂戲曲	臺南市	台南縣後壁鄉龍御南管社	2012 年傳統音樂年鑑
52	南管音樂戲曲	臺南市	台南縣海寮清和社	2012 年傳統音樂年鑑
53	南管音樂戲曲	臺南市	台南縣麻豆鎮集英社	2012 年傳統音樂年鑑
54	南管音樂戲曲	澎湖縣	澎湖西瀛南樂社	2012 年傳統音樂年鑑
55	南管音樂戲曲	澎湖縣	澎湖集慶堂	2012 年傳統音樂年鑑

北管音樂及戲曲

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	北管戲曲音樂	宜蘭縣	羅東福蘭社樂團	2012 年傳統音樂年鑑
2	北管戲曲音樂	宜蘭縣	宜蘭西門總蘭社	縣市政府登錄文資
3	北管戲曲音樂	宜蘭縣	宜蘭福龍軒北管樂團	
4	北管戲曲音樂	宜蘭縣	漢陽北管劇團	文化部指定文資
5	北管戲曲音樂	宜蘭縣	宜蘭縣蘇澳鎮新城復安社	
6	北管戲曲音樂	宜蘭縣	宜蘭暨集堂	2012 年傳統音樂年鑑
7	北管戲曲音樂	宜蘭縣	下埔協蘭社	
8	北管戲曲音樂	宜蘭縣	宜蘭頭份結蘭社	2012 年傳統音樂年鑑
9	北管戲曲音樂	屏東縣	蘇家北管社	
10	北管戲曲音樂	屏東縣	東港東隆宮大漢樂團	
11	北管戲曲音樂	桃園市	桃園縣鈞天北管民俗社	
12	北管戲曲音樂	桃園市	桃園同義軒北管劇團	2012 年傳統音樂年鑑
13	北管戲曲音樂	桃園市	桃園同苾社	2012 年傳統音樂年鑑
14	北管戲曲音樂	高雄市	高雄譜玄社北管藝術團	
15	北管戲曲音樂	新北市	江子翠永安社	
16	北管戲曲音樂	新北市	板橋潮和社	縣市政府登錄文資
17	北管戲曲音樂	新北市	三重南義社	
18	北管戲曲音樂	新北市	德陽集和堂	
19	北管戲曲音樂	新北市	亂彈嬌北管劇團	
20	北管戲曲音樂	新北市	汐止樂英社	2012 年傳統音樂年鑑
21	北管戲曲音樂	新北市	汐止樂清軒北管樂團	2012 年傳統音樂年鑑
22	北管戲曲音樂	新北市	新莊新樂園	
23	北管戲曲音樂	新北市	淡水南北軒	縣市政府登錄文資
24	北管戲曲音樂	新北市	新莊中港厝俊賢堂二組	
25	北管戲曲音樂	新北市	板橋溪洲福安社	
26	北管戲曲音樂	新北市	板橋市合安社	2012 年傳統音樂年鑑
27	北管戲曲音樂	新北市	延樂軒北管劇團	縣市政府登錄文資/縣市傑團 (2014)
28	北管戲曲音樂	新北市	屈尺國興社	
29	北管戲曲音樂	新竹市	新竹市新樂軒北管促進會	2012 年傳統音樂年鑑
30	北管戲曲音樂	新竹市	竹塹北管藝術團/新竹市北管戲曲 促進會	縣市政府登錄文資/縣市傑團
31	北管戲曲音樂	新竹市	新竹市振樂軒北管協進會	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
32	北管戲曲音樂	嘉義縣	布袋鎮內田慶和軒北管	縣市政府登錄文資/縣市傑團
33	北管戲曲音樂	嘉義縣	新港舞鳳軒北管戲劇團	
34	北管戲曲音樂	彰化縣	梨春園北管樂團	文化部指定文資
35	北管戲曲音樂	彰化縣	明樂軒	
36	北管戲曲音樂	彰化縣	東山鳳梨園	縣市政府登錄文資
37	北管戲曲音樂	彰化縣	梨芳園北管樂團	縣市政府登錄文資/縣市傑團 (2012)
38	北管戲曲音樂	彰化縣	新樂園北管	
39	北管戲曲音樂	彰化縣	鳳儀園北管樂團	
40	北管戲曲音樂	彰化縣	玉琴軒北管樂團	縣市政府登錄文資
41	北管戲曲音樂	彰化縣	彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園	縣市傑團
42	北管戲曲音樂	彰化縣	榮樂軒北管劇團	縣市政府登錄文資
43	北管戲曲音樂	彰化縣	彰化縣文化局北管實驗樂團	公立團隊
44	北管戲曲音樂	臺中市	田心長樂軒北管樂團	
45	北管戲曲音樂	臺中市	海音北管曲樂社	
46	北管戲曲音樂	臺中市	何厝新樂軒	縣市傑團(2012)
47	北管戲曲音樂	臺中市	臺中市南屯景樂軒業餘戲劇研究會	縣市政府登錄文資
48	北管戲曲音樂	臺中市	台中明梨園	2012 年傳統音樂年鑑
49	北管戲曲音樂	臺中市	台中振梨園	2012 年傳統音樂年鑑
50	北管戲曲音樂	臺北市	台北市和華樂社	
51	北管戲曲音樂	臺北市	台北靈安社	2012 年傳統音樂年鑑
52	北管戲曲音樂	臺北市	平等里慶義軒	2012 年傳統音樂年鑑
53	北管戲曲音樂	臺北市	台北共樂軒民藝文化協會	縣市政府登錄文資
54	北管戲曲音樂	臺北市	北投新樂社	2012 年傳統音樂年鑑
55	北管戲曲音樂	臺北市	清心樂社	2012 年傳統音樂年鑑
56	北管戲曲音樂	臺北市	德樂軒	2012 年傳統音樂年鑑
57	北管戲曲音樂	臺南市	正和軒民俗古樂團	

國樂

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	國樂	宜蘭縣	新視界民族樂團	文化部其他補助
2	國樂	宜蘭縣	知音絲竹	
3	國樂	宜蘭縣	宜蘭縣口丟口丟銅國樂團	
4	國樂	宜蘭縣	藝境絲竹	文化部其他補助
5	國樂	宜蘭縣	樹林國樂團	
6	國樂	宜蘭縣	薪韻國樂團	
7	國樂	宜蘭縣	噶瑪蘭民族樂團	
8	國樂	宜蘭縣	雅韻箏樂團	
9	國樂	宜蘭縣	淺谷絲竹樂團	
10	國樂	宜蘭縣	宜蘭青少年國樂團	縣市傑團
11	國樂	宜蘭縣	宜蘭國樂團	
12	國樂	宜蘭縣	蘭陽箏樂團	
13	國樂	宜蘭縣	南風絲竹	
14	國樂	宜蘭縣	當代青少年絲竹樂團	
15	國樂	宜蘭縣	慈母國樂社	
16	國樂	宜蘭縣	蘭陽民族樂團	
17	國樂	宜蘭縣	當代絲竹樂團	
18	國樂	宜蘭縣	新生國樂團	
19	國樂	花蓮縣	笙華國樂團	縣市傑團(2012)
20	國樂	花蓮縣	花蓮青少年國樂團	
21	國樂	花蓮縣	陶然樂集	縣市傑團
22	國樂	花蓮縣	原韻絲竹樂團	縣市傑團
23	國樂	花蓮縣	慧心琴箏樂團	
24	國樂	花蓮縣	花蓮琴韻國樂團	
25	國樂	花蓮縣	花蓮洄瀾國樂團	
26	國樂	花蓮縣	慧馨國樂社	
27	國樂	花蓮縣	玉里國樂團	
28	國樂	花蓮縣	花蓮長青國樂團	
29	國樂	金門縣	金門國樂團	
30	國樂	金門縣	紫韻箏樂團	
31	國樂	南投縣	南投縣排笛合奏團	
32	國樂	南投縣	玉山民族樂團	縣市傑團(2013)
33	國樂	南投縣	玉皇宮國樂團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
34	國樂	南投縣	民族樂府	
35	國樂	南投縣	集集絲竹箏樂團	
36	國樂	南投縣	魚池鄉千歲國樂團	
37	國樂	南投縣	中興國樂團	
38	國樂	南投縣	古韻雅集絲竹樂團	
39	國樂	南投縣	南投縣陶笛樂團	
40	國樂	南投縣	悅心中樂團	
41	國樂	南投縣	竹山筑音國樂團	
42	國樂	南投縣	草屯山葉陶笛樂團	
43	國樂	南投縣	克明國樂團	
44	國樂	南投縣	玉君吟韻團	
45	國樂	屏東縣	屏東藝術民族樂團	
46	國樂	屏東縣	滿晴箏樂團	
47	國樂	屏東縣	雅弦絲竹樂團	
48	國樂	屏東縣	屏東箏樂團	
49	國樂	屏東縣	屏東市仙韻國樂團	
50	國樂	屏東縣	萬巒國樂團	
51	國樂	屏東縣	中元民俗樂團	文化部其他補助
52	國樂	苗栗縣	吉聲民族樂團	
53	國樂	苗栗縣	西湖鄉國樂團	
54	國樂	苗栗縣	鹿苑國樂團	
55	國樂	苗栗縣	聯合民族管弦樂團	縣市傑團
56	國樂	苗栗縣	苗栗縣青少年國樂團	縣市傑團(2012)
57	國樂	苗栗縣	何易峰客家民俗樂團	
58	國樂	苗栗縣	貓裏樂集國樂團	
59	國樂	苗栗縣	長絃民族樂團	
60	國樂	苗栗縣	獅頭山雅樂坊	
61	國樂	苗栗縣	樵樂雅集	
62	國樂	桃園市	桃園古箏樂團	
63	國樂	桃園市	好朋友國樂團	
64	國樂	桃園市	桃園青少年國樂團	
65	國樂	桃園市	雅風樂集	
66	國樂	桃園市	新寶島國樂團	
67	國樂	桃園市	御樂古箏樂團	
68	國樂	桃園市	瑞原樂團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
69	國樂	桃園市	楊梅和韻國樂團	
70	國樂	桃園市	瀟湘古箏樂團	
71	國樂	桃園市	洪瓊枝箏樂藝術團	
72	國樂	桃園市	源遠音樂劇團	
73	國樂	桃園市	武顯貴絲竹室內樂團	
74	國樂	桃園市	韶恩民族樂團	
75	國樂	桃園市	適然箏樂團	
76	國樂	桃園市	明心箏樂團	文化部其他補助
77	國樂	桃園市	桃園縣大華國樂文創團	文化部其他補助
78	國樂	桃園市	東方紅民族樂團	
79	國樂	桃園市	桃園樂友絲竹室內樂團	文化部其他補助
80	國樂	桃園市	風雅頌古箏樂團	縣市傑團
81	國樂	桃園市	九歌民族管絃樂團	分級獎助
82	國樂	桃園市	桃園縣古箏學會	文化部其他補助
83	國樂	高雄市	陶聲門陶笛室內樂團	
84	國樂	高雄市	高雄仁武陶笛樂團	
85	國樂	高雄市	南台灣二胡弦樂團	
86	國樂	高雄市	雅音古箏社	
87	國樂	高雄市	天臺聖宮聖樂團	
88	國樂	高雄市	高雄絲竹室內樂團	
89	國樂	高雄市	咸琴雅集	
90	國樂	高雄市	橋頭雅新國樂團	
91	國樂	高雄市	岡山實驗國樂團	
92	國樂	高雄市	傾韻絲竹弦箏樂團	文化部其他補助
93	國樂	高雄市	台灣愛樂民族管絃樂團	縣市傑團(2014)
94	國樂	高雄市	燦云箏樂團	
95	國樂	高雄市	大林蒲鳳林宮聖樂團	
96	國樂	高雄市	天籟二胡團	
97	國樂	高雄市	高雄市陶笛藝術表演團	
98	國樂	高雄市	高雄市原鄉國樂團	
99	國樂	高雄市	臺灣絲竹箏樂團	
100	國樂	高雄市	高雄市兒童箏樂團	
101	國樂	高雄市	台灣絲竹樂集	
102	國樂	高雄市	三鳳宮國樂團	
103	國樂	高雄市	國際商專校友國樂團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
104	國樂	高雄市	飛天伎樂國樂團	
105	國樂	高雄市	原鄉樂集	
106	國樂	高雄市	凱律箏音室內樂團	
107	國樂	高雄市	高雄市國樂團	
108	國樂	高雄市	古韻箏樂團	
109	國樂	高雄市	大唐箏樂團	
110	國樂	高雄市	錦秀箏樂團	
111	國樂	高雄市	仙境陶笛重奏樂團	
112	國樂	高雄市	富雅箏樂團	
113	國樂	高雄市	仁武區絲竹樂團	
114	國樂	高雄市	挨弦仔二胡樂團	
115	國樂	高雄市	雅音樂集國樂團	文化部其他補助
116	國樂	高雄市	玩樂美姬國樂團	
117	國樂	高雄市	新桃苗揚客南胡樂團	
118	國樂	高雄市	高雄市登真國樂團	
119	國樂	高雄市	高雄市國樂團	公立團隊
120	國樂	基隆市	建德聯合國樂社	
121	國樂	基隆市	堵南社區國樂團	
122	國樂	基隆市	基隆市百福社區國樂團	
123	國樂	基隆市	基隆市教師國樂團	
124	國樂	基隆市	中華雅樂社	
125	國樂	基隆市	甲子國樂團	
126	國樂	基隆市	基隆弦律民族樂團	
127	國樂	基隆市	鄉韻音樂演奏團	
128	國樂	基隆市	天顯宮五福國樂團	
129	國樂	基隆市	東信國樂團	
130	國樂	基隆市	基隆港國樂團	
131	國樂	基隆市	大華國樂團	
132	國樂	雲林縣	雲林國樂團	
133	國樂	雲林縣	鄉韻樂團	
134	國樂	雲林縣	吹鼓吹樂團	
135	國樂	雲林縣	樂田絲竹樂坊	
136	國樂	雲林縣	雲林縣民族管弦樂團	縣市傑團(2013)
137	國樂	新北市	絃采樂集	
138	國樂	新北市	Lamigo 國樂團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
139	國樂	新北市	唐鳴箏樂團	
140	國樂	新北市	采韻樂集	
141	國樂	新北市	先嗇宮青少年國樂團	
142	國樂	新北市	永和國樂團	
143	國樂	新北市	竹軒箏社	
144	國樂	新北市	七星生活美學民族樂團	
145	國樂	新北市	中德國樂團	
146	國樂	新北市	汐止國樂團	
147	國樂	新北市	采風樂集	
148	國樂	新北市	臺北民族樂團	
149	國樂	新北市	林口民族管弦樂團	
150	國樂	新北市	花朵兒箏樂團	
151	國樂	新北市	台北絲竹樂團	文化部其他補助
152	國樂	新北市	大觀箏樂團	縣市傑團
153	國樂	新北市	箏三角-箏樂表演藝術團	
154	國樂	新北市	小雅箏樂團	
155	國樂	新北市	瀚馨國樂團	
156	國樂	新北市	台灣胡琴樂團	
157	國樂	新北市	瀚凌樂集	
158	國樂	新北市	金采樂團	
159	國樂	新北市	楓韻國樂	文化部其他補助
160	國樂	新北市	三蘆樂坊	
161	國樂	新北市	八里雅藝國樂團	
162	國樂	新北市	蘭陵箏樂團	
163	國樂	新北市	宸絃絲竹室內樂	
164	國樂	新北市	儒瑩國樂團	
165	國樂	新北市	藝林樂集	
166	國樂	新北市	台北簪纓國樂團	
167	國樂	新北市	古典青少年國樂團	
168	國樂	新北市	欣懷鄉國樂團	
169	國樂	新北市	聲動樂團	
170	國樂	新北市	國立臺灣師範大學校友國樂團	
171	國樂	新北市	林口國樂團	
172	國樂	新北市	韶風國樂團	
173	國樂	新北市	台北經典國樂團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
174	國樂	新北市	行韻絲竹樂團	
175	國樂	新北市	田園國樂團	
176	國樂	新北市	芝心箏樂團	
177	國樂	新北市	高鳴箏樂團	
178	國樂	新北市	薪橋國樂團	
179	國樂	新北市	文山民族管弦樂團	
180	國樂	新北市	北商校友國樂團	
181	國樂	新北市	蘭之馨文化音樂坊	文化部其他補助
182	國樂	新竹市	新竹市三民經典國樂發展協會	
183	國樂	新竹市	新竹市聲遠國樂研究會	
184	國樂	新竹市	新竹市古箏協會	
185	國樂	新竹市	新竹市立青少年國樂團	公立團隊
186	國樂	新竹市	新竹絲竹樂團	
187	國樂	新竹市	新竹紅如國樂團	縣市傑團(2013)
188	國樂	新竹市	雲飛國樂團	
189	國樂	新竹市	新竹青年國樂團	縣市傑團
190	國樂	新竹市	新竹市立國樂團	公立團隊
191	國樂	新竹市	拾樂絲竹團	
192	國樂	新竹縣	新竹縣立國樂團	公立團隊/縣市傑團
193	國樂	新竹縣	弦音國樂團	
194	國樂	新竹縣	新竹縣教師絲竹樂團	
195	國樂	新竹縣	竹音絲竹樂團	
196	國樂	新竹縣	博樂室內絲竹梵音團	
197	國樂	新竹縣	新竹縣民眾國樂團	
198	國樂	新竹縣	弦音國樂團	
199	國樂	新竹縣	樂府民族樂團	
200	國樂	新竹縣	雅筑國樂團	
201	國樂	新竹縣	竹東農會國樂團	
202	國樂	新竹縣	新竹縣教師絲竹樂團	
203	國樂	新竹縣	大唐國樂團	
204	國樂	新竹縣	新竹縣立青少年國樂團	公立團隊/縣市傑團
205	國樂	新竹縣	新竹縣立青年國樂團	公立團隊/縣市傑團
206	國樂	嘉義市	嘉義蘭潭樂坊國樂團	
207	國樂	嘉義市	典樂國樂團	
208	國樂	嘉義市	嘉邑北安宮國樂團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
209	國樂	嘉義市	雅竹國樂團	縣市傑團(2013)
210	國樂	嘉義市	檀閣箏樂團	
211	國樂	嘉義縣	新港鳳儀社樂團	
212	國樂	嘉義縣	吳鳳廟民族樂團	
213	國樂	嘉義縣	嘉義樂淘陶笛合奏團	
214	國樂	嘉義縣	水上鄉橋下國樂團	
215	國樂	嘉義縣	神奇樂坊	縣市傑團
216	國樂	嘉義縣	南海行宮國樂團	
217	國樂	彰化縣	彰化國樂團	
218	國樂	彰化縣	彰化縣教師國樂團	
219	國樂	彰化縣	鳳鳴國樂團	
220	國樂	彰化縣	聖軒國樂團	
221	國樂	彰化縣	台灣半線傳統樂團	
222	國樂	彰化縣	香草國樂學社	
223	國樂	彰化縣	秀傳筑韻古箏樂團	
224	國樂	彰化縣	蘭馨箏樂團	
225	國樂	彰化縣	東皇藝境室內絲竹管弦樂團	
226	國樂	彰化縣	彰化縣陶笛樂團	
227	國樂	彰化縣	彰化愛樂陶笛樂團	
228	國樂	彰化縣	彰化菁英國樂團	
229	國樂	彰化縣	彰化縣吸管國樂團	
230	國樂	彰化縣	螺陽國樂團	
231	國樂	彰化縣	彰化縣湖埔樂音國樂團	
232	國樂	彰化縣	員林菁英二胡樂團	
233	國樂	臺中市	五崁腳玉梨園音樂團·國樂音樂團	
234	國樂	臺中市	阿罩霧國樂團	
235	國樂	臺中市	台中市潮洲同鄉會潮樂社	
236	國樂	臺中市	台中市東山民俗樂團	
237	國樂	臺中市	葉紅旗中華笛藝團	
238	國樂	臺中市	種豆人家東寧樂坊	
239	國樂	臺中市	優樂國樂團	
240	國樂	臺中市	飛揚陶笛樂團	
241	國樂	臺中市	崇正國樂團	
242	國樂	臺中市	聞韶軒絲竹室內樂團	縣市傑團(2014)
243	國樂	臺中市	台中琵琶樂團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
244	國樂	臺中市	台灣揚琴樂團	縣市傑團
245	國樂	臺中市	說唱二胡弦樂團	
246	國樂	臺中市	太平國樂團	文化部其他補助
247	國樂	臺中市	台灣陶笛樂團	
248	國樂	臺中市	立聲箏樂團	
249	國樂	臺中市	瞽者同心國樂團	
250	國樂	臺中市	大中青少年國樂團	
251	國樂	臺中市	大中國樂團	縣市傑團(2013)
252	國樂	臺中市	萬興國樂團	
253	國樂	臺中市	聞鈴古箏樂團	
254	國樂	臺中市	雅筑箏樂團	
255	國樂	臺中市	中聲國樂團	
256	國樂	臺中市	臺中青年絲竹樂團	
257	國樂	臺中市	葫蘆墩絲竹樂團	
258	國樂	臺中市	臺中市國樂團	
259	國樂	臺中市	台中港絲竹樂團	
260	國樂	臺中市	大甲國樂團	
261	國樂	臺中市	普賢妙聲國樂團	
262	國樂	臺中市	台灣絲竹室內樂團	文化部其他補助
263	國樂	臺北市	東方之翼創作樂坊	
264	國樂	臺北市	松山慈惠堂國樂團	
265	國樂	臺北市	南天門絲竹室內樂團	
266	國樂	臺北市	采風樂坊	分級獎助
267	國樂	臺北市	金典絲竹樂團	
268	國樂	臺北市	君涵樂坊	
269	國樂	臺北市	合真琴社	
270	國樂	臺北市	春江樂集	
271	國樂	臺北市	妙音樂集國樂團	
272	國樂	臺北市	草山樂坊	分級獎助
273	國樂	臺北市	國立師大附中校友國樂團	
274	國樂	臺北市	海馬文創	
275	國樂	臺北市	琴園國樂團	分級獎助
276	國樂	臺北市	敦煌箏樂團	
277	國樂	臺北市	柏齡太鼓團	
278	國樂	臺北市	美麗的島音樂家聯盟樂團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
279	國樂	臺北市	御箏樂坊	
280	國樂	臺北市	中廣國樂團	
281	國樂	臺北市	中華國樂團	
282	國樂	臺北市	中山建中校友國樂團	
283	國樂	臺北市	小紙船箏樂團	
284	國樂	臺北市	小巨人絲竹樂團	分級獎助
285	國樂	臺北市	太古琴館	
286	國樂	臺北市	台大薰風國樂團	
287	國樂	臺北市	台北正心箏樂團	
288	國樂	臺北市	北一成功校友國樂團	
289	國樂	臺北市	仙后座箏樂團	
290	國樂	臺北市	四象箏樂團	文化部其他補助
291	國樂	臺北市	民曲傳統樂團	
292	國樂	臺北市	民有國樂團	文化部其他補助
293	國樂	臺北市	台北劇樂團	
294	國樂	臺北市	台北和真琴社	
295	國樂	臺北市	台北青年國樂團	
296	國樂	臺北市	臺灣琴會	
297	國樂	臺北市	臺灣古調樂坊	
298	國樂	臺北市	瀛洲琴社	
299	國樂	臺北市	等閑琴館	
300	國樂	臺北市	警聲國樂團	
301	國樂	臺北市	鴻韻箏樂團	
302	國樂	臺北市	臻箏雅集箏樂團	
303	國樂	臺北市	新樂國樂團	
304	國樂	臺北市	華樂藝術	
305	國樂	臺北市	絲竹雅集	
306	國樂	臺北市	傳統音樂發展聯盟	
307	國樂	臺北市	雲飛樂集	
308	國樂	臺北市	臺北市師院附小暨弘道國中校友國樂團	
309	國樂	臺北市	臺北市立國樂團附設教師國樂團	公立團隊附屬樂團
310	國樂	臺北市	臺北市立國樂團附設青年國樂團	公立團隊附屬樂團
311	國樂	臺北市	臺北市立國樂團附設市民國樂團	公立團隊附屬樂團
312	國樂	臺北市	臺北市立國樂團附設少年國樂團	公立團隊附屬樂團
313	國樂	臺北市	瑜林箏樂團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
314	國樂	臺北市	台北市立國樂團	公立團隊
315	國樂	臺北市	臺灣國樂團	公立團隊
316	國樂	臺北市	台灣竹樂團	文化部其他補助
317	國樂	臺東縣	東韻民樂團	
318	國樂	臺東縣	長青陶笛社	
319	國樂	臺東縣	思維陶笛樂坊	
320	國樂	臺南市	關帝殿國樂團	
321	國樂	臺南市	長雲樂集	
322	國樂	臺南市	育音絲竹民族樂團	
323	國樂	臺南市	豐韻傳統國樂團	
324	國樂	臺南市	亞太胡琴樂團	
325	國樂	臺南市	臺南青年國樂團	
326	國樂	臺南市	台南市佑明國樂團	
327	國樂	臺南市	晨園琴箏社	
328	國樂	臺南市	南瀛民族樂團	縣市傑團(2013)
329	國樂	臺南市	谷方當代箏界	縣市傑團
330	國樂	臺南市	響連天京樂團	
331	國樂	臺南市	兩音彈撥樂團	
332	國樂	臺南市	荷絃箏樂團	文化部其他補助
333	國樂	臺南市	鄉韻民族樂團	
334	國樂	臺南市	台南市立民族管弦樂團	公立團隊
335	國樂	澎湖縣	方湖國樂團	縣市傑團
336	國樂	澎湖縣	澎湖箏樂團	

客家八音

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	客家八音	苗栗縣	苗栗陳家班北管八音團	文化部指定文資/縣市傑團
2	客家八音	桃園市	和成八音團	縣市政府登錄文資/縣市傑團
3	客家八音	高雄市	美濃客家八音團	縣市政府登錄文資
4	客家八音	高雄市	鍾雲輝客家八音團(長興中西樂團)	
5	客家八音	新竹縣	田屋北管八音團	縣市政府登錄文資/縣市傑團
6	客家八音	新竹縣	祖傳隴西八音團	縣市政府登錄文資

福佬民歌

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	福佬民歌	屏東縣	屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會	縣市政府登錄文資
2	福佬民歌	屏東縣	屏東縣滿州鄉民謠協進會	文化部其他補助

原住民音樂

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	原住民音樂	宜蘭縣	多必優原住民永續發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
2	原住民音樂	花蓮縣	葛都桑音樂工作室	2012 年傳統音樂年鑑
3	原住民音樂	花蓮縣	花蓮縣秀林鄉太魯閣族傳統文化發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
4	原住民音樂	花蓮縣	花蓮縣秀林鄉太魯閣族文化推動協會	2012 年傳統音樂年鑑
5	原住民音樂	花蓮縣	秀林社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
6	原住民音樂	花蓮縣	古母文化產業發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
7	原住民音樂	花蓮縣	姬望紀念教會	2012 年傳統音樂年鑑
8	原住民音樂	花蓮縣	秀林鄉加灣社區營造協會	2012 年傳統音樂年鑑
9	原住民音樂	花蓮縣	歌勒文傳工作室	2012 年傳統音樂年鑑
10	原住民音樂	花蓮縣	斯達岸教會	2012 年傳統音樂年鑑
11	原住民音樂	花蓮縣	太巴塢社區營造協會	2012 年傳統音樂年鑑
12	原住民音樂	花蓮縣	花蓮縣噶瑪蘭族發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
13	原住民音樂	南投縣	喜裂克文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
14	原住民音樂	南投縣	南投縣噶哈巫文教協會	2012 年傳統音樂年鑑
15	原住民音樂	南投縣	賽德克傳統文化藝術團	縣市政府登錄文資 /2012 年傳統音樂年鑑
16	原住民音樂	南投縣	源薪文化藝術工作室	2012 年傳統音樂年鑑
17	原住民音樂	南投縣	步達善文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
18	原住民音樂	南投縣	巴蘭社那卡哈拉部落文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
19	原住民音樂	南投縣	台灣原住民部落振興文教基金會	2012 年傳統音樂年鑑
20	原住民音樂	南投縣	南投縣信義鄉布農文化協會	文化部指定文資
21	原住民音樂	屏東縣	屏東縣三地門鄉安坡社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
22	原住民音樂	屏東縣	屏東縣三地門鄉大社社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
23	原住民音樂	屏東縣	屏東縣三地門鄉馬兒社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
24	原住民音樂	屏東縣	屏東縣三地門鄉賽嘉社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
25	原住民音樂	屏東縣	屏東縣三地門鄉青山社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
26	原住民音樂	屏東縣	屏東縣三地門鄉口社社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
27	原住民音樂	屏東縣	屏東縣三地門鄉青葉社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
28	原住民音樂	屏東縣	屏東縣三地門鄉達來社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
29	原住民音樂	屏東縣	屏東縣三地門鄉三地社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
30	原住民音樂	屏東縣	屏東縣三地門鄉德文社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
31	原住民音樂	屏東縣	屏東縣瑪家鄉瑪家社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑

編號	類型	區域	團體名稱	來源
32	原住民音樂	屏東縣	屏東縣瑪家鄉北葉社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
33	原住民音樂	屏東縣	屏東縣瑪家鄉涼山社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
34	原住民音樂	屏東縣	屏東縣瑪家鄉排灣社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
35	原住民音樂	屏東縣	屏東縣瑪家鄉佳義社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
36	原住民音樂	屏東縣	屏東縣瑪家鄉玉泉社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
37	原住民音樂	屏東縣	屏東縣瑪家鄉三和社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
38	原住民音樂	屏東縣	屏東縣瑪家鄉美園社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
39	原住民音樂	屏東縣	屏東縣瑪家鄉武潭社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
40	原住民音樂	屏東縣	屏東縣泰武鄉平和社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
41	原住民音樂	屏東縣	屏東縣泰武鄉泰武社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
42	原住民音樂	屏東縣	屏東縣泰武鄉佳興社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
43	原住民音樂	屏東縣	屏東縣泰武鄉萬安社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
44	原住民音樂	屏東縣	屏東縣泰武鄉佳平社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
45	原住民音樂	屏東縣	屏東縣霧台鄉霧台社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
46	原住民音樂	屏東縣	屏東縣霧台鄉神山社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
47	原住民音樂	屏東縣	屏東縣泰武國民小學 (泰武國小古謠傳唱隊)	2012 年傳統音樂年鑑
48	原住民音樂	屏東縣	莎此卡嵐藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
49	原住民音樂	屏東縣	屏東縣台灣原住民文化研究會	縣市政府登錄文資 /2012 年傳統音樂年鑑
50	原住民音樂	苗栗縣	傳源文化藝術團	縣市傑團
51	原住民音樂	苗栗縣	苗栗縣原住民文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
52	原住民音樂	苗栗縣	苗栗縣賽夏族文化藝術推展協會	2012 年傳統音樂年鑑
53	原住民音樂	桃園市	桃園縣原住民太魯閣文化協進會	2012 年傳統音樂年鑑
54	原住民音樂	桃園市	紋面樂團	2012 年傳統音樂年鑑
55	原住民音樂	高雄市	高雄市甲仙區小林社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
56	原住民音樂	高雄市	台灣小林平埔原住民族文化學會	2012 年傳統音樂年鑑
57	原住民音樂	高雄市	台灣八八水災小林村重建發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
58	原住民音樂	新北市	新北市原住民文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
59	原住民音樂	新竹縣	台灣泰雅爾族永續協會	縣市政府登錄文資
60	原住民音樂	新竹縣	五峰鄉桃山國小木琴隊、合唱團	2012 年傳統音樂年鑑
61	原住民音樂	新竹縣	新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會	2012 年傳統音樂年鑑
62	原住民音樂	臺北市	新世紀文化藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
63	原住民音樂	臺東縣	建和社區歌團	2012 年傳統音樂年鑑
64	原住民音樂	臺東縣	臺東縣巴布麓部落歌團/巴布麓文化協進會	2012 年傳統音樂年鑑

編號	類型	區域	團體名稱	來源
65	原住民音樂	臺東縣	臺東縣南王社區部落歌團/南王社區發展協會	縣市政府登錄文資 /2012 年傳統音樂年鑑
66	原住民音樂	臺東縣	卡地布青年團	2012 年傳統音樂年鑑
67	原住民音樂	臺東縣	馬蘭阿美山海原音文化藝術團	縣市政府登錄文資 /2012 年傳統音樂年鑑
68	原住民音樂	臺東縣	Amis 沓互樂團	縣市傑團(2014)
69	原住民音樂	臺東縣	比西里岸 PawPaw 鼓樂團	2012 年傳統音樂年鑑
70	原住民音樂	臺東縣	臺東縣蘭嶼鄉朗島社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
71	原住民音樂	臺東縣	財團法人基督教蘭恩文教基金會	2012 年傳統音樂年鑑
72	原住民音樂	臺東縣	杵音文化藝術團	縣市政府登錄文資/縣市傑團
73	原住民音樂	臺東縣	臺東縣下賓朗社區發展協會	縣市政府登錄文資
74	原住民音樂	臺南市	台南市蕭壠社北頭洋社區發展協會	2012 年傳統音樂年鑑
75	原住民音樂	臺南市	台南縣平埔族西拉雅文化協會	2012 年傳統音樂年鑑
76	原住民音樂	臺南市	台南市西拉雅族部落發展促進會	2012 年傳統音樂年鑑
77	原住民音樂		飛魚雲豹音樂工團	2012 年傳統音樂年鑑
78	原住民音樂	臺北市	原聲藝術團	2012 年傳統音樂年鑑
79	原住民音樂	臺東縣	西拉寧阿法文化藝術團	縣市政府登錄文資
80	原住民音樂	臺東縣	Buklavu (布谷拉夫) 文化藝術團	縣市政府登錄文資
81	原住民音樂	臺東縣	臺東縣海端鄉霧鹿社區發展協會	縣市政府登錄文資
82	原住民音樂	臺東縣	滿馬那努文化藝術團	縣市政府登錄文資
83	原住民音樂	臺東縣	臺東縣新武呂溪生態人文發展協會	縣市政府登錄文資
84	原住民音樂	臺東縣	桃源部落布農原聲文化團	縣市政府登錄文資
85	原住民音樂	臺東縣	臺東縣紅葉板達腊文化樂團	縣市政府登錄文資
86	原住民音樂	臺東縣	臺東縣海端鄉崁頂社區發展協會	縣市政府登錄文資
87	原住民音樂	臺東縣	臺東縣海端鄉利稻社區發展協會	縣市政府登錄文資
88	原住民音樂	臺東縣	布農山地傳統音樂團	縣市政府登錄文資
89	原住民音樂	花蓮縣	花蓮縣布農文化教育關懷協會	縣市政府登錄文資

十三音

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	十三音	高雄市	台灣十全腔聖樂團李添貴	
2	十三音	臺南市	台南市文廟樂局以成書院	縣市政府登錄文資

其他

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	其他	臺北市	再興青年越劇團	
2	其他	嘉義市	韻清樂舞劇團	2014/2015 藝文活動資訊系統
3	其他	新北市	王友蘭黃梅調劇藝坊	2014 藝文活動資訊系統
4	其他	宜蘭縣	藝芳舞劇團	2013 藝文活動資訊系統
5	其他	苗栗縣	南管招聲團	高甲子弟
6	其他	高雄市	內門光興村鴨母寮太平歌	2012 年傳統音樂年鑑，太平歌館
7	其他	高雄市	內門村新興社南管	2012 年傳統音樂年鑑，太平歌館
8	其他	高雄市	內門和樂軒太平歌	2012 年傳統音樂年鑑，太平歌館

民俗雜技

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	民俗雜技	宜蘭縣	宜蘭縣萬帝觀民俗技藝團	
2	民俗雜技	宜蘭縣	宜蘭敬樂軒	
3	民俗雜技	宜蘭縣	蘭陽武藝展示團	
4	民俗雜技	花蓮縣	洄瀾聖閔宋江陣團	縣市傑團
5	民俗雜技	花蓮縣	洄瀾擊鼓樂團	
6	民俗雜技	花蓮縣	洄瀾境民俗技藝團	縣市傑團(2012)
7	民俗雜技	金門縣	金門風獅爺舞蹈團	
8	民俗雜技	南投縣	南投廣靈民俗技藝團	
9	民俗雜技	南投縣	竹山慈善武獅團	
10	民俗雜技	南投縣	竹山同義堂舞獅團	
11	民俗雜技	屏東縣	五六上公尺歌謠團	
12	民俗雜技	屏東縣	賢隆宮雄勝龍獅團	
13	民俗雜技	苗栗縣	兩廣阿貴師國術醒獅團	
14	民俗雜技	苗栗縣	良安宮民俗技藝團	
15	民俗雜技	苗栗縣	千歲軍團民俗文化藝術團	
16	民俗雜技	桃園市	金聲龍獅藝陣團	
17	民俗雜技	桃園市	聖義龍獅團	
18	民俗雜技	桃園市	玄勝龍獅團	
19	民俗雜技	桃園市	大園福龍醒獅團	
20	民俗雜技	桃園市	風火輪電音三太子劇團	
21	民俗雜技	桃園市	鴻錡民俗表演團	
22	民俗雜技	桃園市	金鴻慈惠堂醒獅團	
23	民俗雜技	高雄市	高雄市義玄民俗技藝團	
24	民俗雜技	高雄市	真愛弄戲團	
25	民俗雜技	高雄市	高雄市茄萣過渡陣傳統文俗技藝團	
26	民俗雜技	高雄市	仁武民軒文化藝術團	
27	民俗雜技	高雄市	振宗藝術團	
28	民俗雜技	高雄市	佳興民俗宋江陣	
29	民俗雜技	高雄市	世運太子團	
30	民俗雜技	高雄市	高雄市兩廣醒獅團	
31	民俗雜技	高雄市	高雄市兩廣龍獅戰鼓團	
32	民俗雜技	高雄市	哈旗鼓文化藝術團	
33	民俗雜技	高雄市	威鴻傳藝民俗藝術團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
34	民俗雜技	高雄市	萬勝龍獅團	
35	民俗雜技	高雄市	玄義民俗技藝團	
36	民俗雜技	基隆市	幼獅交響管樂團	
37	民俗雜技	基隆市	龍騰藝工坊	
38	民俗雜技	基隆市	基隆市長興呂師父龍獅團	縣市傑團
39	民俗雜技	雲林縣	布家龍獅武藝團	
40	民俗雜技	新北市	玉麒麟綜藝團	
41	民俗雜技	新北市	樹德社醒獅團	
42	民俗雜技	新北市	新莊鼓藝團	
43	民俗雜技	新北市	天將民俗技藝團	
44	民俗雜技	新北市	天蘊民俗藝團	
45	民俗雜技	新北市	三芝金獅團	
46	民俗雜技	新北市	德勝館醒獅團	
47	民俗雜技	新北市	鎮奉民俗技藝團	
48	民俗雜技	新北市	慈暉婦女舞獅團	
49	民俗雜技	新北市	興都民俗演藝工作室	
50	民俗雜技	新北市	太陽民俗藝術劇團	
51	民俗雜技	新北市	文揚龍獅團	
52	民俗雜技	新北市	洪發國術龍獅團	
53	民俗雜技	新北市	廷威醒獅劇團	縣市傑團
54	民俗雜技	新北市	泰山角頭獅團	
55	民俗雜技	新北市	宋坤傳藝	
56	民俗雜技	新北市	鴻德醒獅傳藝坊	
57	民俗雜技	新北市	淡水太子民俗技藝室	
58	民俗雜技	新北市	鴻勝醒獅團	
59	民俗雜技	新北市	漢武館龍獅團	
60	民俗雜技	新北市	新莊芰天宮宗教文化團	
61	民俗雜技	新北市	新莊宮廟表演團	
62	民俗雜技	新北市	哪吒陣頭劇坊	
63	民俗雜技	新北市	中和武鴻館獅子軍	
64	民俗雜技	新北市	新莊宗教民俗團	
65	民俗雜技	新北市	南仙龍獅團	
66	民俗雜技	新北市	金福安民俗藝術劇團	
67	民俗雜技	新北市	新象創作劇團	縣市傑團
68	民俗雜技	新北市	梅花民俗綜藝團	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
69	民俗雜技	新北市	太子文化藝術團	
70	民俗雜技	新北市	三芝聖雲獅團	
71	民俗雜技	新竹市	新竹市關東民俗技藝促進會	
72	民俗雜技	新竹市	陣頭少年乙福劇團	
73	民俗雜技	新竹市	弘揚樂團	
74	民俗雜技	新竹市	竹塹武龍獅藝團	
75	民俗雜技	新竹縣	新竹縣新瓦屋花鼓隊	縣市政府登錄文資/縣市傑團
76	民俗雜技	嘉義市	慶鴻民俗文化藝陣	
77	民俗雜技	嘉義縣	中埔客家獅鼓團	
78	民俗雜技	嘉義縣	文隆花鼓隊	
79	民俗雜技	嘉義縣	朴子市電音三太子	縣市傑團
80	民俗雜技	嘉義縣	勝利獅陣	
81	民俗雜技	彰化縣	天聖宮民俗藝術團	
82	民俗雜技	彰化縣	北斗七彩金龍團	
83	民俗雜技	彰化縣	惠德國術龍獅團	
84	民俗雜技	彰化縣	彰天蘊化民俗藝團	
85	民俗雜技	彰化縣	異人館演藝坊	
86	民俗雜技	彰化縣	泰宏民俗技藝館	
87	民俗雜技	彰化縣	臺灣飛鴻館龍獅團	
88	民俗雜技	彰化縣	銓勝醒獅團	
89	民俗雜技	彰化縣	王功兩廣國術龍獅戰鼓團	縣市傑團
90	民俗雜技	彰化縣	修緣館龍獅團	
91	民俗雜技	彰化縣	彰化玉熙昇龍團	
92	民俗雜技	彰化縣	慶龍社鼓藝團	
93	民俗雜技	彰化縣	振彰社神將團	
94	民俗雜技	彰化縣	威英堂家將團	
95	民俗雜技	彰化縣	和美龍獅團	
96	民俗雜技	彰化縣	彰化線西清聖堂神鼓團	
97	民俗雜技	彰化縣	喧鳴社轎前鼓團	
98	民俗雜技	彰化縣	二林尊王會民俗技藝團	
99	民俗雜技	彰化縣	虎山巖神轎團	
100	民俗雜技	彰化縣	舊社振興社	
101	民俗雜技	彰化縣	鴻福館民俗技藝團	
102	民俗雜技	彰化縣	元帥堂龍獅陣頭坊	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
103	民俗雜技	彰化縣	蓮聖宮民俗表演團	
104	民俗雜技	臺中市	威勁龍獅武術戰鼓團	
105	民俗雜技	臺中市	大肚山同仁堂國術獅藝館	
106	民俗雜技	臺中市	玄龍民俗技藝團	
107	民俗雜技	臺中市	臺中法天壇民俗將坊	
108	民俗雜技	臺中市	群龍民俗技藝表演團	
109	民俗雜技	臺中市	九天民俗技藝團	縣市傑團
110	民俗雜技	臺中市	世淵獅藝館	
111	民俗雜技	臺中市	武龍民俗技藝團	
112	民俗雜技	臺中市	傳練堂綜藝團	
113	民俗雜技	臺中市	新九天民俗創藝團	
114	民俗雜技	臺中市	尚武風武術龍獅戰鼓團	
115	民俗雜技	臺中市	威鎮壇家將館	
116	民俗雜技	臺北市	臺灣小戲團	
117	民俗雜技	臺北市	弘武醒獅劇團	
118	民俗雜技	臺北市	臺北慶和館醒獅團	
119	民俗雜技	臺北市	銀河谷音	
120	民俗雜技	臺北市	艋舺雙和社	
121	民俗雜技	臺北市	新唐人旗鼓隊	
122	民俗雜技	臺北市	獅頭旺劇團	
123	民俗雜技	臺北市	鼓往金來鼓樂藝術團	
124	民俗雜技	臺東縣	中華民俗藝陣研究室	
125	民俗雜技	臺東縣	玉勝館	
126	民俗雜技	臺東縣	藝真軒傳統民俗藝陣館	
127	民俗雜技	臺東縣	猴王民俗技藝團	
128	民俗雜技	臺東縣	顯陽藝陣	
129	民俗雜技	臺東縣	臺東縣聖賢家將民俗文化團	
130	民俗雜技	臺東縣	北安民俗團	
131	民俗雜技	臺東縣	廣薪社民俗團	
132	民俗雜技	臺東縣	應靈堂藝陣	
133	民俗雜技	臺東縣	刑福一家藝陣團	
134	民俗雜技	臺東縣	劉部堂民俗藝陣	
135	民俗雜技	臺東縣	忠勝民俗藝陣館	
136	民俗雜技	臺東縣	邢王藝陣	
137	民俗雜技	臺東縣	東冥劇坊	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
138	民俗雜技	臺東縣	臺東南境民俗藝陣團	
139	民俗雜技	臺東縣	中華民俗藝陣團	
140	民俗雜技	臺東縣	新化青年團	
141	民俗雜技	臺東縣	武聖文化藝陣	
142	民俗雜技	臺東縣	軍師孔明民俗藝陣	
143	民俗雜技	臺東縣	東興醒獅團	
144	民俗雜技	臺東縣	臺東金龍宮民俗文化藝陣團	
145	民俗雜技	臺南市	鹽水廣興社	
146	民俗雜技	臺南市	東方藝術團	
147	民俗雜技	臺南市	泰山民俗技藝團	縣市政府登錄文資
148	民俗雜技	臺南市	臺南市中華民俗文化藝術團	
149	民俗雜技	臺南市	吉和堂八家將	縣市政府登錄文資
150	民俗雜技	臺南市	臺南縣新營市土庫竹馬團	縣市政府登錄文資
151	民俗雜技	臺南市	五甲馬使壇宋江陣	縣市政府登錄文資
152	民俗雜技	嘉義市	古桃城拱吉堂什家將團	縣市政府登錄文資
153	民俗雜技	臺南市	佳里三五甲鎮山宮	縣市政府登錄文資
154	民俗雜技	臺南市	後社集和宮蜈蚣陣	縣市政府登錄文資
155	民俗雜技	臺南市	烏竹林廣慈宮金獅陣	縣市政府登錄文資
156	民俗雜技	臺南市	頂山仔代天府宋江陣	縣市政府登錄文資
157	民俗雜技	臺南市	麻豆紀安宮	縣市政府登錄文資
158	民俗雜技	臺南市	港口慈安宮	縣市政府登錄文資
159	民俗雜技	臺南市	新化吳敬堂	縣市政府登錄文資
160	民俗雜技	臺南市	新化區那拔里鎮狩宮	縣市政府登錄文資
161	民俗雜技	新竹縣	新竹縣客家武獅文化協會	縣市政府登錄文資
162	民俗雜技	臺南市	楠西鹿陶洋江家文化促進學會	縣市政府登錄文資
163	民俗雜技	臺南市	溪南寮興安宮管理委員會	縣市政府登錄文資
164	民俗雜技	臺北市	臺北市大龍峒金獅團促進會	縣市政府登錄文資
165	民俗雜技	臺南市	學甲謝姓獅團	縣市政府登錄文資
166	民俗雜技	臺南市	樹仔腳寶安宮白鶴陣	縣市政府登錄文資
167	民俗雜技	臺南市	灣裡同安宮管理委員會	縣市政府登錄文資
168	民俗雜技	基隆市	三坑得意堂北管陣頭	縣市政府登錄文資
169	民俗雜技	新竹縣	新竹縣客家武術舞獅發展協會	縣市政府登錄文資
170	民俗雜技	臺北市	臺灣戲曲學院綜藝團	
171	民俗雜技	臺南市	麻豆保安宮十二婆姐陣	
172	民俗雜技	臺南市	新化鎮狩宮吳敬堂藝陣社	

編號	類型	區域	團體名稱	來源
173	民俗雜技	臺南市	鼓山地獄殿吉勝堂	縣市政府登錄文資
174	民俗雜技	臺南市	竹橋慶善宮管理委員會	縣市政府登錄文資
175	民俗雜技	臺南市	東竹林保安宮管理委員會	縣市政府登錄文資
176	民俗雜技	臺南市	永吉吉安宮天子門生	縣市政府登錄文資
177	民俗雜技	臺南市	公親里清水寺管理委員會	縣市政府登錄文資
178	民俗雜技	臺南市	港墘太平歌團	縣市政府登錄文資

傳統舞蹈

編號	類型	區域	團體名稱	來源
1	傳統舞蹈	臺南市	台南民族舞團	
2	傳統舞蹈	臺南市	靈龍舞蹈團	
3	傳統舞蹈	臺南市	雞屎藤新民族舞團	分級獎助
4	傳統舞蹈	臺南市	藝姿舞集	
5	傳統舞蹈	屏東縣	蒂摩爾古薪舞集	分級獎助(2011)
6	傳統舞蹈	花蓮縣	財團法人原舞者文化藝術基金會	分級獎助(2015)
7	傳統舞蹈	新北市	紅瓦民族舞蹈團	
8	傳統舞蹈	臺東縣	紅頭社區發展協會	縣市政府登錄文資
9	傳統舞蹈	臺東縣	漁人社區發展協會	縣市政府登錄文資

附件三：2014-2015 年傳統表演藝術相關系所學生人數

- 以傳統戲曲、音樂及民俗/民族藝術相關科系為主，因舞蹈系多非專門針對傳統舞蹈設立，且未分組，而民俗技藝則多為體育相關科系，教學方向與表演藝術科系較為不同，故此處除了戲曲學院之民俗技藝系之外，其他皆未列於表中。

2014 年	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	研修生	總計
中國文化大學	52	59	61	48	0	0	12	232
中國音樂學系	45	46	42	41	0	0	12	186
音樂學系中國音樂組碩士班	7	13	19	7	0	0	0	46
南華大學	32	20	29	21	0	0	8	110
民族音樂學系	28	18	24	20	0	0	8	98
民族音樂學系碩士班	4	2	5	1	0	0	0	12
國立中央大學	0	3	1	1	0	0	0	5
中國文學系戲曲碩士班	0	3	1	1	0	0	0	5
國立東華大學	11	7	7	3	0	0	0	28
藝術創意產業學系民族藝術碩士班	11	7	7	3	0	0	0	28
國立新竹教育大學	17	13	16	7	0	0	0	53
音樂學系碩士班(鄉土音樂組)	17	13	16	7	0	0	0	53
國立臺北教育大學	25	27	21	10	0	0	0	83
音樂學系碩士班(民族音樂學組)	25	27	21	10	0	0	0	83
國立臺北藝術大學	44	41	36	33	0	0	9	163
傳統音樂學系	33	30	29	26	0	0	9	127
傳統音樂學系碩士班	11	11	7	7	0	0	0	36
國立臺東大學	42	25	34	27	0	0	17	145
音樂學系(原住民音樂學程)	42	25	34	27	0	0	17	145
國立臺南藝術大學	82	86	64	38	0	0	14	284
中國音樂學系	0	0	0	0	0	0	2	2
中國音樂學系(七年一貫)	50	56	50	24	0	0	5	185
中國音樂學系碩士班	9	5	5	1	0	0	0	20
民族音樂學研究所	23	25	9	13	0	0	7	77
國立臺灣師範大學	14	20	18	7	0	0	0	59
民族音樂研究所碩士班	14	20	18	7	0	0	0	59
國立臺灣戲曲學院	156	148	102	103	0	0	19	528
民俗技藝學系	28	23	21	19	0	0	2	93
京劇學系	17	23	17	16	0	0	8	81
客家戲學系	17	15	5	17	0	0	3	57
歌仔戲學系	23	14	19	12	0	0	2	70

2014 年	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	研修生	總計
劇場藝術學系	46	49	23	21	0	0	2	141
戲曲音樂學系	25	24	17	18	0	0	2	86
國立臺灣藝術大學	85	91	81	76	1	1	15	350
中國音樂學系	85	91	81	76	1	1	15	350
臺北市立大學	56	50	52	48	0	0	1	207
音樂學系(國樂組)	56	50	52	48	0	0	1	207
總計	616	590	522	422	1	1	95	2,247

2015 年	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	研修生	總計
中國文化大學	58	57	54	50	0	0	13	235
中國音樂學系	47	50	43	42	0	0	13	198
中國音樂學系碩士班	11	7	11	8	0	0	0	37
南華大學	53	31	17	27	0	0	7	135
民族音樂學系	47	27	15	21	0	0	7	117
民族音樂學系碩士班	6	4	2	6	0	0	0	18
國立東華大學	19	24	8	10	0	0	3	64
藝術創意產業學系碩士班	19	24	8	10	0	0	3	64
國立新竹教育大學	18	18	8	9	0	0	0	53
音樂學系碩士班(鄉土音樂組)	18	18	8	9	0	0	0	53
國立臺北教育大學	21	20	22	15	0	0	0	78
音樂學系碩士班(民族音樂學組)	21	20	22	15	0	0	0	78
國立臺北藝術大學	34	38	41	35	0	0	13	161
傳統音樂學系	28	27	30	29	0	0	13	127
傳統音樂學系碩士班	6	11	11	6	0	0	0	34
國立臺東大學	38	41	25	34	0	0	0	149
音樂學系(原住民音樂學程)	38	41	25	34	0	0	0	149
國立臺南藝術大學	84	76	76	39	5	2	5	287
中國音樂學系	0	0	0	0	0	0	1	1
中國音樂學系(七年一貫)-五專	29	29	28	0	0	0	0	86
中國音樂學系(七年一貫)-學士	24	20	26	24	0	0	2	96
中國音樂學系碩士班	7	8	8	1	0	0	0	24
民族音樂學研究所-日	9	7	6	9	0	0	0	31
民族音樂學研究所-職	15	12	8	5	5	2	2	49
國立臺灣師範大學	18	14	16	13	0	0	12	61
民族音樂研究所碩士班	18	14	16	13	0	0	12	61

2015 年	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	研修生	總計
國立臺灣戲曲學院	165	145	141	101	0	0	23	575
民俗技藝學系	28	25	22	20	0	0	12	107
京劇學系	21	22	23	17	0	0	3	86
客家戲學系	22	16	15	4	0	0	3	60
歌仔戲學系	20	19	14	19	0	0	3	75
劇場藝術學系-日	28	25	24	23	0	0	0	100
劇場藝術學系-修	22	15	23	0	0	0	0	60
戲曲音樂學系	24	23	20	18	0	0	2	87
國立臺灣藝術大學	79	85	76	74	1	1	18	334
中國音樂學系碩士班-日間	11	10	7	7	0	0	0	35
中國音樂學系學士班-日間	34	35	33	33	0	0	7	142
中國音樂學系碩士班-職	7	7	4	1	1	1	0	21
中國音樂學系學士班-進	27	33	32	33	0	0	11	136
臺北市立大學	53	49	48	51	0	0	8	209
音樂學系(國樂組)	53	49	48	51	0	0	8	209
總計	640	598	532	458	6	3	102	2341

附件四：傳統表演藝術相關碩博士論文

編號	類型	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
1	歌仔戲	洪碩韓	歌仔戲鑼鼓音樂之研究——以現代劇場歌仔戲為主	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所
2	歌仔戲	黃駿雄	武戲手法在當代新編歌仔戲中的應用研究	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所
3	歌仔戲	高文秉	傳統地方戲曲的新生 - 正明龍歌劇團研究	碩士	魏光莒	南華大學	建築與景觀學系環境藝術碩士班
4	歌仔戲	沈主明	外臺歌仔戲「活戲」演出之曲調運用與音樂即興研究	碩士	吳榮順	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組
5	歌仔戲	蘇聖媛	傳統文化空間下的歌仔戲生態-以大稻埕為例	碩士	陳其南	臺北藝術大學	建築與文化資產研究所
6	歌仔戲	吳彥霖	說唱文學與民間戲劇：論時事劇目在歌仔冊與歌仔戲的流傳與衍變	碩士	林鶴宜	臺灣大學	戲劇學研究所
7	京劇	朱祐誼	戴綺霞京劇藝術與傳承研究	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所
8	京劇	游瑋鈴	京劇武旦之表演藝術研究-以虹橋贈珠、新泗州城與泗州城為例	碩士	李國俊	佛光大學	藝術學研究所
9	京劇	許汶琪	陳小潭《國劇月刊》研究	碩士	李元皓	國立中央大學	中國文學系
10	京劇	曾子玲	台南地區民間京劇活動之研究	博士	洪惟助	國立中央大學	中國文學系
11	京劇	黃兆欣	京劇旦行表演傳承與對話——以陳德霖、王瑤卿與梅蘭芳、程硯秋為例	博士	李國俊	國立中央大學	中國文學系
12	京劇	黃琦	京劇開蒙戲研究	博士	李國俊	國立中央大學	中國文學系
13	京劇	侯汶嫻	《李爾在此》之跨文化劇場改編研究	碩士	朱芳慧	國立成功大學	藝術研究所
14	京劇	薛怡芬	傳統與創新：亞里斯多德理論視角下的兒童京劇《三國計中計》	碩士	賀瑞麟	國立屏東教育大學	文化創意產業學系
15	京劇	吳承翰	京劇鑼鼓應用之探討	碩士	施德玉	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
16	京劇	周吟儒	從全能戲劇觀點試析當代傳奇劇場的《蛻變》	碩士	顧乃春	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
17	京劇崑劇	李巧芸	臺灣京劇演員參與崑劇演出研究 (1949 ~ 2013)	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系
18	崑曲	劉心慧	上海崑曲史初探	博士	洪惟助	國立中央大學	中國文學系
19	京劇音樂	游若妤	京劇鑼鼓在中國打擊樂曲中之運用 以《夜深沉》、《鬧	碩士	樊慰慈 王小尹	中國文化大學	音樂學系中國音樂組

編號	類型	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
			天宮》、《劇·擊》為例				
20	京劇音樂	李亦舒	琵琶在新編京劇音樂中的角色探討	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所
21	客家戲	劉素雲	台灣客家三腳採茶戲劇本之研究 - 以《張三郎賣茶》「十大齣」為例	碩士	鄭榮興 陳秀琪	國立中央大學	客家研究碩士在職專班
22	客家戲	蔡晏榕	客家外台戲「活戲」表演及其鑼鼓運用	碩士	簡秀珍	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班理論組
23	豫劇	李姿瑤	豫劇《花嫁巫娘》音樂之探討	碩士	施德玉	中國文化大學	音樂學系中國音樂組
24	說唱	李姿瑩	林火才說唱作品的來源、發展與演變	碩士	陳益源	國立成功大學	中國文學系
25	布袋戲	梁淑娥	霹靂布袋戲體驗行銷策略、體驗滿意度與品牌形象之研究—以桃園機場為例	碩士	姜佳瑗	中華科技大學	航空運輸研究所
26	布袋戲	董美英	臺灣布袋戲的發展與創新	碩士	陳弘昌	玄奘大學	中國語文學系碩士在職專班
27	布袋戲	葉亦嚴	霹靂布袋戲角色服飾與兵器設計之研究	碩士	阮綠茵	亞洲大學	數位媒體設計學系
28	布袋戲	江柏彥	收藏、懷舊與布袋戲劇集影片購買意圖	碩士	尚榮安	東吳大學	企業管理學系
29	布袋戲	張哲源	素還真文化符碼應用於商品設計之研究	碩士	郭炳宏	東海大學	工業設計學系
30	布袋戲	陳韋仲	霹靂布袋戲在國語文之教學運用研究	碩士	陳宏銘教授	高雄師範大學	國文教學碩士班
31	布袋戲	黃國榮	霹靂布袋戲法門之形象研究	碩士	李幸長 李金鸞	高雄師範大學	國文教學碩士班
32	布袋戲	蔡函吟	霹靂布袋戲「儒道釋」角色造型設計研究	碩士	李億勳	高雄師範大學	視覺設計學系
33	布袋戲	劉信成	當代臺灣布袋戲「主演」之研究	博士	李國俊	國立中央大學	中國文學系
34	布袋戲	黃鈺婷	客家布袋戲之研究 - 以山宛然劇團為例	碩士	明立國	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班
35	布袋戲	劉倪君	布袋戲迷之持續涉入、情境涉入與幸福感間之關係	碩士	鄭天明	國立嘉義大學	觀光休閒管理研究所
36	布袋戲	張世良	互動科技運用於雲林布袋戲文化館展示之研究	碩士	盧麗淑	雲林科技大學	數位媒體設計系碩士班
37	皮影戲	陳泊宏	非接觸式手勢辨識融入皮	碩士	李來春	國立臺北科技	互動媒體設計研究

編號	類型	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
			影戲操作之研究與創作			大學	所
38	傀儡戲	楊忠洵	金門傀儡戲的傳承與在地化之研究	碩士	林本源	國立金門大學	運動與休閒學系
39	傀儡戲	林心慈	當代台灣傀儡戲比較研究	碩士	石光生	國立臺灣藝術大學	戲劇學系
40	戲曲綜合	林思奴	沈寵綏音學之研究—以《度曲須知》和《絃索辨訛》為例	碩士	王松木	高雄師範大學	國文學系
41	戲曲綜合	周家守	李漁同類型小說與戲曲比較	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系在職專班
42	戲曲綜合	沈欣如	《無聲戲》男性形象研究	碩士	徐志平	國立嘉義大學	中國文學系研究所
43	戲曲綜合	吳尚儒	傅惜華古典戲曲整理之研究	碩士	盧錦堂	國立臺北大學	古典文獻與民俗藝術研究所古典文獻組
44	戲曲綜合	賴玉枝	黃得時戲曲、民俗信仰與文史相關論述之研究	碩士	翁聖峰	國立臺北教育大學	台灣文化研究所
45	戲曲綜合	洪詩雅	王銀麗之戲曲藝術研究:以唱腔與容妝為對象	碩士	呂鍾寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
46	戲曲綜合	宋興邦	解嚴後金門表演藝術發展調查研究(1992年至2012年)	碩士	趙玉玲	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
47	戲曲綜合	黃琬蓉	運用戲曲及歌樂元素創編的琵琶樂曲之探討	碩士	王世榮	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組
48	戲曲綜合	楊筠圃	尋找演員的存在感——起霸作為一種身體行動方法	碩士	鍾明德	臺北藝術大學	戲劇學系碩士班
49	戲曲綜合	李宜欣	戲曲《打麵缸》研究	碩士	張繼光	靜宜大學	中國文學系
50	其他戲曲	楊淑慧	《酉陽雜俎》異境研究	碩士	柯金虎	玄奘大學	中國語文學系碩博士班
51	其他戲曲	陳禹妙	袁蟬及其《瞿園雜劇》正續編探討	碩士	曾永義	東吳大學	中國文學系
52	其他戲曲	楊子慧	宋元戲曲中之婚變劇探析	碩士	羅麗容	東吳大學	中國文學系
53	其他戲曲	陳稚柔	日治時期藝旦書寫——以《三六九小報》為研究場域	碩士	李文環博士	高雄師範大學	台灣歷史文化及語言研究所
54	其他戲曲	曹連志	白樸及其《牆頭馬上》研究	碩士	孫玫	國立中央大學	中國文學系
55	其他戲曲	陳怡伶	凌濛初戲曲作品及理論研究	博士	洪惟助	國立中央大學	中國文學系
56	其他戲曲	黃愷琪	張聲玠及其《玉田春水軒雜齣》研究	碩士	高美華	國立成功大學	中國文學系

編號	類型	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
57	其他戲曲	文淑菁	清代宮廷演劇研究	博士	蔡孟珍	國立臺灣師範大學	國文學系
58	其他戲曲	席宏達	關漢卿旦本雜劇的詞彙風格 - 以代詞、成語典故為例	碩士	高婉瑜	淡江大學	中國文學系碩士班
59	其他戲曲	李映君	元代包公劇中的女性形象	碩士	王隆升	華梵大學	中國文學系碩士班
60	其他戲曲	陳伊婷	宋金雜劇遺存考	博士	羅麗容	臺北市立大學	中國語文學系博士班
61	其他戲曲	楊中薇	論吳偉業的遺民製作——《臨春閣》與《秣陵春》劇作中的「物」、「才女」與「離魂」	碩士	鄭毓瑜	臺灣大學	中國文學研究所
62	南管	洪顗緬	《行過洛津》的伶人與歌伎研究——以七子戲班為主線	碩士	李國俊	國立中央大學	中國文學系在職專班
63	南管	蔡旻呈	從文化資產到文化創意——漢唐樂府之梨園樂舞研究	碩士	蔡欣欣	國立政治大學	中國文學研究所
64	南管	呂懿霏	南管琵琶音色特徵之比較研究	碩士	呂錫寬	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
65	南管	陳玟君	凝視寡婦：以《節婦吟》等當代新編戲曲為核心探討	碩士	陳芳	國立臺灣師範大學	國文學系
66	南管	李昱伶	從現代到傳統：江之翠劇場演藝研究	碩士	鍾明德	臺北藝術大學	戲劇學系碩士班
67	南管	詹惠雯	詹惠雯畢業音樂會詮釋報告	碩士	林珀姬	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組
68	北管	張連強	臺灣儀式戲劇及演出程式研究 - 以北管戲曲扮仙戲為例	博士	李國俊	國立中央大學	中國文學系
69	北管	吳雅婷	北管新路戲曲《天水關》之詮釋分析—以吳雅婷畢業音樂會為例	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組
70	北管	林子堯	北管西路戲曲〈過昭關〉之反調唱腔詮釋與分析	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組
71	北管	董盈廷	董盈廷畢業音樂會詮釋報告—北管古路戲〈扯甲〉之表演藝術	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組
72	北管	劉冠瑜	北管古路戲曲〈蟠桃會〉之詮釋分析-以劉冠瑜畢業音樂會為例	碩士	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班演奏組
73	北管	呂岱蓓	彰化縣文化局藏「集樂軒」北管戲曲抄本研究	碩士	張繼光	靜宜大學	中國文學系

編號	類型	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
74	國樂	柯心喻	柳琴曲《夏夜》、《天黑黑隨想曲》之研究	碩士	鄭翠蘋	中國文化大學	音樂學系中國音樂組
75	國樂	張滌心	金屬擊樂器在中西擊樂作品中之運用—以《解構 II》、《戲》、《炫》、《Sketchbook III》為例	碩士	樊慰慈、王小尹	中國文化大學	音樂學系中國音樂組
76	國樂	許方寶	現代揚琴曲之分析與詮釋—以《心聲 V》、《滲透》為例	碩士	陳思仔	中國文化大學	音樂學系中國音樂組
77	國樂	吳幸潔	中樂團創新之研究——以臺北市立國樂團為例 (2007-2013)	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所
78	國樂	黃佳昇	陸春齡笛子藝術之研究	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所
79	國樂	黃隴逸	笙應用於民族器樂合奏之研究	碩士	林谷芳	佛光大學	藝術學研究所
80	國樂	蘇頌惟	當代國樂團的創新演出可行性之研究---以「臺灣國樂團 (NCO)」為聚焦	碩士	蔡瑞霖	國立中山大學	劇場藝術學系碩士班
81	國樂	周寶珠	高齡國樂團實務社群學習模式之探究——諾爾斯成人學習觀點之應用	碩士	高文彬	國立中正大學	成人及繼續教育研究所
82	國樂	蔡和儒	意想國樂、風華再現：國樂在臺灣戰後初期的另類現代情境 (1940 年代中期至 1960 年代)	碩士	高雅俐	國立交通大學	音樂研究所
83	國樂	白靜雯	學校社團發展結合社區資源之研究---以一所國小的茶藝社與國樂團為例	碩士	余坤煌	國立嘉義大學	教育學系研究所
84	國樂	黃金燕	古箏演奏法在箏樂流派之運用	碩士	徐麗紗	國立臺中教育大學	音樂學系碩士班
85	國樂	林富強	中阮面板之結構與其模態的關係	碩士	陳周宏、陳國華	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
86	國樂	張榮欣	延續傳統、開創現代 - 陳澄雄團長時期之臺北市立國樂團歷史沿革與發展(1984 年 ~ 1991 年)	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
87	國樂	莊嘉惠	大揚琴在臺發展之研究-以台灣揚琴樂團為例	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
88	國樂	陳佳惠	笛子協奏曲《陝北四章》作品研究與詮釋	碩士	賴錫中	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
89	國樂	楊清惠	梁在平箏樂觀之研究	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術	民族音樂學研究所

編號	類型	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
						大學	
90	國樂	羅嘉雯	現階段兩岸國樂音高測定方法之探討——以南胡、古箏、笛子為例	碩士	翁志文、蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
91	國樂	巫淳漪	曲大衛二胡作品《紅土印象》之探討	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
92	國樂	郭哲麟	表演藝術商業化之策略探討——以無雙樂團為例	碩士	何康國	國立臺灣師範大學	表演藝術研究所
93	國樂	陳婉如	臺灣國樂表演藝術觀眾參與因素與觀眾特性之初探	碩士	何康國	國立臺灣師範大學	表演藝術研究所
94	國樂	黃鐘如	趙季平《心香》二胡協奏曲之分析與詮釋	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
95	國樂	鄭光智	論音樂與詩詞之聯結——以二胡協奏曲《望月》為例	碩士	林昱廷	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
96	國樂	周宏宇	民間國樂團結合文化創意行銷策略之研究	碩士	林昱廷 桑慧芬	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系
97	國樂	郭金龍	笛子筒音與指法關係之研究	碩士	蔡秉衡	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系
98	國樂	陳雅虹	李志純箏樂作品《凝》、《點、線、面》、《蚌鶴相爭、棒杪相爭》之分析與詮釋	碩士	張儷瓊 駱淑嫻	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系
99	國樂	趙翊樺	董榕森箏樂作品研究	碩士	張儷瓊	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系
100	國樂	劉士瑜	從音樂治療角度看音樂對人注意力表現的影響——以中國笛樂為例	碩士	施以諾	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系
101	國樂	鍾沛芸	揚琴在二重奏作品《弦品》、《雙關》中的演奏探討	碩士	張儷瓊 陳思仔	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系
102	國樂	簡亭瑜	現代絲竹樂創作與肢體意象的結合——以《香火》、《哀淒》作品為例	碩士	黃新財	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系
103	國樂	顏慧宜	董榕森京胡協奏曲《大道》之探討	碩士	林昱廷	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系
104	國樂	楊智博	《國樂情人夢——消逝的時光》之跨界展演探討	碩士	陳慧珊	國立臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
105	國樂	高千珊	臺北市立國樂團的跨界音樂風格——以 2008~2012 年臺北市傳統藝術季曲目為例	碩士	吳榮順	臺北藝術大學	音樂系碩士在職專班音樂學組
106	福佬歌謠	張家甄	全國師生鄉土歌謠比賽福佬語系類指定曲之分析研	碩士	吳博明 方銘健	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班

編號	類型	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
			究-以國小組 96 至 100 學年度為例-				
107	福佬歌謠	李維琳	一個台灣的區域音樂研究調查—滿州民歌	碩士	吳榮順	臺北藝術大學	音樂學研究所
108	客家音樂	田于青	竹北市青少年客家流行音樂風格偏好、客家音樂態度與家庭環境之相關研究	碩士	蘇郁惠	國立新竹教育大學	音樂學系碩士班
109	客家音樂	張家菱	吳睿然《十八摸變奏曲》作品研究分析與詮釋	碩士	陳威稜	臺北藝術大學	音樂系碩士在職專班音樂專業師資教育組
110	客家音樂	何煒菁	論《八板》在箏樂流派中的形質流變 - 以客家大調箏曲與河南板頭曲為例	碩士	許瑞坤 張儷瓊	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
111	原住民音樂	陳思媚	黃輔棠《布農組曲》之分析與詮釋	碩士	周兆儀	台南應用科技大學	音樂系碩士班
112	原住民音樂	方詩評	論族群傳統的再現 - 以埔里噶哈巫族音樂文化為例	碩士	陳俊斌	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
113	原住民音樂	許素芬	排灣族雙管鼻笛測音及其社會文化意涵	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
114	原住民音樂	顏永君	異文化接觸與外來統治對阿里山鄒族音樂文化的影響	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
115	原住民音樂	張欣穎	鄒族達邦社 mayasvi 祭儀音樂研究	碩士	錢善華	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
116	原住民音樂	洪偉毓	流動的當代阿美族人與其音樂 - 以音樂工作者 Suming 及溪洲部落為例	碩士	陳俊斌	臺北藝術大學	音樂學研究所
117	音樂綜合	戴慧倫	新竹市國民小學音樂社團發展之研究	碩士	廖益興	中華大學	行政管理學系碩士班
118	音樂綜合	呂宜環	台灣通俗音樂中的國族與族群認同	碩士	王右君	國立成功大學	台灣文學系
119	音樂綜合	林伊娣	高中音樂教科書臺灣音樂教材內容分析	碩士	陳曉雲	國立臺灣師範大學	音樂學系
120	音樂綜合	蔡孟凱	東漢音樂思想初探--- 以《白虎通》之樂論為例	碩士	許瑞坤	國立臺灣師範大學	民族音樂研究所
121	其他傳統音樂	田鴻秀	琵琶在客家漢樂之演奏探討以《出水蓮》、《靠山》、《西調》、《薰風曲》為例	碩士	賴秀綢	中國文化大學	音樂學系中國音樂組
122	其他傳統音樂	林秀慧	從漢魏俗樂的發展論清商署設置與功能	碩士	蔡秉衡	佛光大學	歷史學系
123	其他傳統音樂	劉庭倩	長安樂派樂曲對嗩吶音樂發展之應用與探討—以嗩	碩士	鄭德淵	國立臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班

編號	類型	研究生	論文名稱	學位類別	指導教授	校院名稱	系所名稱
			唸曲《關中情》為例				
124	其他傳統音樂	江玉聲	江南絲竹《中花六板》、《行街》 笛子演奏的藝術詮釋	碩士	施德玉	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系
125	其他傳統音樂	蔡志賢	社區、政治與音樂：朴子地區樂團推廣與發展	碩士	蔡宗德	國立臺南藝術大學	民族音樂學研究所
126	其他傳統音樂	林貝憶	王志信民族聲樂《蘭花花》之分析與詮釋	碩士	申亞華	國立臺灣藝術大學	中國音樂學系
127	其他傳統音樂	楊詠翔	尹伊桑《『簫簫』雙簧管獨奏 (1971)》之研究分析與演奏詮釋	碩士	李珮琪	國立臺北教育大學	音樂學系碩士班
128	綜合及其他	陳奕愷	臺灣歷史田野的檢證與實踐 - 以戰後十個案例為例	博士	顏尚文 楊維真	國立中正大學	歷史研究所
129	綜合及其他	梁雨薇	探討宜蘭文化節慶活動之關鍵成功因素	碩士	陳志賢	佛光大學	管理學系
130	綜合及其他	張教煌	表演藝術市場節目類別與觀眾人次之關係探究—以國立中正文化中心為例	碩士	白紀齡	國立臺灣師範大學	表演藝術研究所

附件五：傳統表演藝術相關期刊論文/報導

編號	類別	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
1	歌仔戲	好戲連台 推理或歷史任君選擇 - 高雄春天藝術節歌仔戲系列五團連演	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	258 期
2	歌仔戲	陳再得的臺灣歌仔研究--以臺灣的地名探源為研究範圍	董淑連	海翁臺語文學	146 期
3	歌仔戲	最愛歌仔戲 - 殖民地的戲院與都市流行文化	石婉舜	傳藝雙月刊	110 期
4	歌仔戲	淺談歌仔戲人才培育的困境與未來	周以謙	傳藝雙月刊	111 期
5	歌仔戲	歌仔戲「花開正青春」- 二〇一四歌仔戲前場、後場青年人才攜手並進！	陳韻妃	傳藝雙月刊	111 期
6	歌仔戲	幕起幕落的歌仔戲電影--《薛平貴與王寶釧》重現光輝	施如芳	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
7	歌仔戲	臺語片中的閩客合作--談客語版的歌仔戲電影《薛平貴與王寶釧》	鍾永豐	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
8	歌仔戲	歌仔戲永遠的導演爸石文戶簡介	江怡柔著 施炳華譯	臺江臺語文學	9 期
9	歌仔戲	歌仔戲劇本中的臺灣意識研究--以《東寧王國》、《彼岸花》、《臺灣·我的母親》為例	張繡月	臺江臺語文學	9 期
10	歌仔戲	思想的盡頭，語言的盡頭--我在歌仔戲當代新編戲的探索(華文)	施如芳	臺江臺語文學	9 期
11	歌仔戲	唱 ē 出嘴、聽 ē 落心--歌仔戲唱詞寫作的一些經驗談(華文)	劉南芳	臺江臺語文學	9 期
12	歌仔戲	薛平貴恰王寶釧，翁仔某按怎冤	林佳怡	臺江臺語文學	9 期
13	歌仔戲	歌仔戲坤生現象之追索	葉怡均	戲曲研究通訊	9 期
14	歌仔戲	當代兩岸歌仔戲交流史話(1949~2012)	蔡欣欣	戲曲學報	11 期
15	歌仔戲	電視歌仔戲的形成與式微--以製播技術與商業模式為主的探討	王亞維	戲劇學刊	19 期
16	歌仔戲、布袋戲、說唱藝術	小傳記·大敘事：《我的青春、我的 FORMOSA》的導讀	鄭冠榮	清華歷史教學	23 期
17	歌仔戲、說唱藝術	典藏臺灣說唱藝術：國立臺灣大學圖書館館藏歌仔冊數位典藏工作紀實	陳雪華； 洪淑苓； 施佩宜； 林慎孜	大學圖書館	18 期 2 卷
18	歌仔戲、說唱藝術	從臺閩語唸歌看詩樂諧和的策略--以黃秋田說唱《李三娘》為例	駱嘉鵬	健行學報	34 期 4 卷
19	京劇	京劇影音製作的商業、權力與政治--以程派《鎖麟囊》等劇為例	王安祈	戲劇研究	14 期

編號	類別	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
20	京劇	三天連台《八百八年》 演繹周朝開國篇章	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	256 期
21	京劇	台式京劇美學	PAR 表演藝術雜誌編輯部	PAR 表演藝術雜誌	257 期
22	京劇	誰的「箱」愁誰的歌 國光「伶人三部曲」上海叫好叫座	李翠芝	PAR 表演藝術雜誌	257 期
23	京劇	志高情重一金釵 人生自選不順命 - 解析國光劇團《探春》之改編	楊佳嫻	PAR 表演藝術雜誌	257 期
24	京劇	京劇大觀園 兩代名伶知遇相惜 - 魏海敏×黃宇琳	王婧	PAR 表演藝術雜誌	257 期
25	京劇	重排老戲，好戲重排 - 從傳統底蘊中探得現代感	林立雄	PAR 表演藝術雜誌	261 期
26	京劇	實踐「夢想」的京劇小劇場	林立雄	PAR 表演藝術雜誌	261 期
27	京劇	水滸演到最終回 是英雄歸途或末路？ - 當代傳奇劇場《蕩寇誌》映照社會底層拚	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	264 期
28	京劇	台灣新編京劇，對岸戲迷驚豔 - 題材創新深入角色內在貼近當代吸引年輕族群	陳淑英	PAR 表演藝術雜誌	264 期
29	京劇	黃宇琳 - 表演之路不設限 成就「名角」指日可待	PAR 表演藝術雜誌編輯部	PAR 表演藝術雜誌	264 期
30	京劇	Navigating between Shakespeare and Jingju: Wu Hsing-Kuo's Li Er Zaici	Liang, Lia Wen-ching	Tamkang Review	45 卷 1 期
31	京劇	中國，正直女子的反串者：攝影、手式藝術與梅蘭芳 1930 年訪美之旅	葉凱蒂著 鍾欣志譯	東亞觀念史集刊	7 期
32	京劇	變形與再造--論舞劇《蛻變》的敘事結構與其旨趣	黃鈴棋	東海大學圖書館館訊	151 期
33	京劇	跨越世界的藝術寶藏--京劇	張旭南	國文天地	國文天地 第 30 卷 3 期 總號 351
34	京劇	日治時期至光復初期臺南寺廟在京劇傳播中扮演的角色	曾子玲	崑山科技大學人文暨社會科學學報	5 期
35	京劇	論新編歷史劇《成敗蕭何》改編之目的與意義	林宜瑾	雲漢學刊	28 期
36	京劇	「梅華香韻」--京劇「梅派」在美國的流傳	李學博	傳記文學	105 卷 6 期 總號第 631 期
37	京劇	最 IN 的時髦戲曲 - 日據時期臺灣的京劇	徐亞湘	傳藝雙月刊	110 期

編號	類別	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
38	京劇	從演出營運看戲曲專才的養成歷練 - 臺灣國光劇團的演藝扶植機制	張育華	傳藝雙月刊	111 期
39	京劇	紅樓夢中人《王熙鳳》與《探春》	林建華	傳藝雙月刊	111 期
40	京劇	臺灣夏天的美麗風景：國光劇團「小劇場·大夢想 II」	陳淑美	傳藝雙月刊	112 期
41	京劇	伶人在上海	邱慧齡	傳藝雙月刊	112 期
42	京劇	國光劇團新美學一評《百年戲樓》	翁思再	傳藝雙月刊	113 期
43	京劇	國光在上海掀起的一把火	何定照	傳藝雙月刊	113 期
44	京劇	問渠哪得清如許？為有源頭活水來 - 從「伶人三部曲」管窺國光劇團「京劇新美學」的繼承與創新	雷林靜	傳藝雙月刊	113 期
45	京劇	中國國劇是漢劇而不是京劇	丘立才	廣東文獻季刊	42 卷 4 期 總 168 期
46	京劇	試從戴綺霞京劇教學辯思「由外而內」養成方法在臺灣戲校教育展現的意義	高美瑜	戲曲研究通訊	9 期
47	京劇	臺灣新編京劇的「戲中戲」敘事方法--以《荒誕潘金蓮》、《閻羅夢》、《孟小冬》、《百年戲樓》為探討對象	林淑薰	戲曲學報	11 期
48	京劇	京劇〈捧印〉的情緒表現與結構研究：表演分析與觀眾生理訊號測量的結合	蔡振家	戲曲學報	11 期
49	京劇	跨文化戲曲原型現象之研究--以創作《瑣事》、《女僕》兩劇探析	張旭南	戲曲學報	11 期
50	京劇	二十世紀初期京劇淨行演員及其唱腔研究：以《牧虎關》、《御果園》為例	李元皓	戲劇學刊	19 期
51	京劇	角力與崢嶸：試論顧正秋與戴綺霞對臺爭勝之意義	高美瑜	戲劇學刊	20 期
52	京劇	當代傳奇《水滸 108》的編創與時代意涵--以首部曲為主	高美華	藝術論衡	復刊 6
53	京劇、崑劇/曲	跨文化與創新的《蛻變》	劉怡君	藝術欣賞	第 10 卷第 3 期 總 64 期
54	京劇、崑劇/曲	論京劇武戲之套曲應用及崑班承演	林佳儀	民俗曲藝	184 期
55	京劇、崑劇/曲	臺灣京劇團保存的崑曲折子	王安祈	戲曲研究通訊	9 期
56	崑曲	青春版《牡丹亭》十年之旅	白先勇講 顏訥紀錄整理	文訊	345 期
57	崑曲	迤邐之聲起江南	劉靜	止善	16 期
58	崑曲	清代宮廷大戲《昭代簫韶》中的華夷之辨與身份認同	胡光明	雲漢學刊	29 期

編號	類別	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
59	崑曲	論《破窖記》【合笙】「喜得功名遂」套曲在明清時期之流播及變遷	林佳儀	彰化師大國文學誌	29 期
60	崑曲	研究崑曲與民俗 維繫臺灣與長崎	石海青	戲曲研究通訊	9 期
61	崑曲	崑曲南曲主調由何而來？	周來達	戲曲研究通訊	9 期
62	崑曲	雅音正聲 老樹新芽--新編崑曲《范蠡與西施》觀後	孫玫	戲曲研究通訊	9 期
63	崑曲	李漁家世新證	鄭雷	戲曲研究通訊	9 期
64	崑曲	崑曲史的建構及寫作諸問題--以《崑劇演出史稿》、《崑劇發展史》中的「北方崑曲」為例	陳均	戲曲研究通訊	9 期
65	崑曲	崑曲身段譜提要目錄	王旭	戲曲學報	11 期
66	崑曲	論徐炎之、張善薌在臺灣的崑曲薪傳及表演特色	林佳儀	戲劇研究	13 期
67	崑曲	從「學術化」到「影視化」--「柳如是」形象研究	李栩鈺	藝見學刊	8 期
68	崑劇	經典、重詮、男戲：「1/2Q 劇場」的蹊徑與意境	汪詩珮	戲劇研究	14 期
69	崑劇	《風月》再探紅樓 重覓紅塵之旅	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	255 期
70	崑劇	案頭與場上--〈水滸記·借茶〉的改編與表演	曾蘊華	思辨集	17 期
71	崑劇	崑劇舞臺與電影銀幕--回首《十五貫》	張冷	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
72	崑劇	論說拙著崑劇《梁祝》之文本創作與劇場演出	曾永義	戲曲學報	11 期
73	客家戲	客家傳統說唱--楊秀衡的撮把戲 - 上 -	謝宜文	高雄文獻	第 4 卷第 1 期
74	客家戲	客家傳統說唱--楊秀衡的撮把戲 - 下 -	謝宜文	高雄文獻	第 4 卷第 2 期
75	豫劇	新詮？挪借？：試論臺灣豫劇團《約 / 束》的改編意念	謝馨緯	東吳中文線上學術論文	26 期
76	豫劇	豫劇《梅山春》- 來自汴路的剛毅與溫柔	王瓊玲	傳藝雙月刊	110 期
77	豫劇	早地開花 - 臺灣豫劇團的因緣際會	林幸慧	傳藝雙月刊	111 期
78	豫劇	臺灣豫劇團二〇一四年在大陸的商業演出	鄭曜昌	傳藝雙月刊	112 期
79	豫劇	從本土小說到豫劇--論豫劇〈美人尖〉的突破與侷限	汪天成	嘉義研究	9 期
80	豫劇	梆子腔系的豫劇音樂	施德玉	藝術論衡	復刊 6
81	越劇	韓中傳統戲曲舞臺藝術之比較--以唱劇、越劇的《春香傳》為中心	蘇香瑗	東吳中文線上學術論文	25 期
82	越劇	從傾國傾城到民俗故事--越劇與越劇化電影	符立中	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期

編號	類別	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
83	布袋戲	妖狐鬼魅 聊於日常 - 王嘉明的掌中戲狂想《聊齋 - 聊什麼哉?!》	廖俊逞;王婧	PAR 表演藝術雜誌	255 期
84	布袋戲	論當前臺南市布袋戲的排場藝術--以五洲新藝園掌中劇團為例	林永昌	崑山科技大學人文暨社會科學學報	5 期
85	布袋戲	雲林布袋戲《豬八戒娶親》的編演探討--以黃海岱、李國安藝師的演出文本為例	陳正雄	雲林文獻	56 期
86	布袋戲	內台戲霸主 - 黃俊卿的布袋戲演藝風華	吳明德	傳藝雙月刊	115 期
87	布袋戲	臺灣的故事--康原〈布袋戲〉分析	謝金色	臺江臺語文學	11 期
88	布袋戲	人文與科技融合的省思：執行兩項偶戲數位典藏的經驗分享	石光生	藝術論衡	復刊 6
89	傀儡戲	金門傀儡戲班傳承與發展之研究	楊忠洵；林本源	國立金門大學學報	4 期
90	戲曲綜合	昔時聚百戲 戲窟再回春 - 大稻埕戲說古今	劉美芳	PAR 表演藝術雜誌	255 期
91	戲曲綜合	策展活絡小而美 戲曲重鎮的文藝復興 - 戲曲榮景復甦 大稻埕戲苑三年有成	李玉玲	PAR 表演藝術雜誌	255 期
92	戲曲綜合	老幹新枝連番上陣 大稻埕「戲」風強強滾 - 「大稻埕戲苑」歡慶三周年	廖俊逞	PAR 表演藝術雜誌	255 期
93	戲曲綜合	清曲裊裊不絕 唱盡愛恨嗔痴 - 回首紅樓戲曲路	劉美芳	PAR 表演藝術雜誌	257 期
94	戲曲綜合	當代兩岸戲曲交流的回顧與研析 (1949~2009)	蔡欣欣	人文與社會科學簡訊	15 卷 2 期
95	戲曲綜合	張鳳翼戲曲與傳播之空間研究	鍾韶真	東吳中文研究集刊	20 期
96	戲曲綜合	梁辰魚戲曲之傳播空間研究	魏碧君	東吳中文研究集刊	20 期
97	戲曲綜合	《海外孤本晚明戲劇選集三種》之滾唱與曲牌關係析論	侯淑娟	東吳中文學報	28 期
98	戲曲綜合	臺灣戲曲教育的成長、蛻變與創新	王學彥；李威侃	國文天地	國文天地 第 30 卷 3 期 總號 351
99	戲曲綜合	「國立臺灣戲曲學院」對臺灣傳統戲曲教育的扎根與成就	蔡欣欣；林均珈	國文天地	國文天地 第 30 卷 3 期 總號 351
100	戲曲綜合	「抒情與寫意：古典戲曲裡的愛戀與盟約」系列講座之策劃與迴響	黃文德	國家圖書館館訊	103 年第 4 期 總號第 142 期
101	戲曲綜合	才人代出，學貫中西 - 傳統戲曲生機再現	劉美芳	傳藝雙月刊	111 期
102	戲曲綜合	再創戲曲風華，今日看我 - 面面俱到，跨界成主流磨劍十年，新秀受矚目	劉美芳	傳藝雙月刊	113 期

編號	類別	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
103	戲曲綜合	戲曲在當代 - 二〇一五 / 一六亞太傳統藝術節	李宜萍	傳藝雙月刊	114 期
104	戲曲綜合	新劇場・新夢想：就從國光劇團進駐臺灣戲曲中心開始	鍾寶善	傳藝雙月刊	114 期
105	戲曲綜合	日治時期(1895~1923)嘉義地區的戲劇風貌--以《臺灣日日新報》、《臺南新報》為探析中心	林永昌	嘉義市文獻	22 期
106	戲曲綜合	《中原音韻》「正語」理論之建構	李惠綿	臺大文史哲學報	80 期
107	戲曲綜合	傳統表演藝術在臺灣社會中過去與未來的意義--從扮仙戲表演的分析談起	周彌真	舞蹈教育	12 期
108	戲曲綜合	試論《西遊記》小說中的戲曲質素	姚寶契	靜宜中文學報	6 期
109	戲曲綜合	戲劇史圖書出版概況在臺灣(1945~2010)	陳文婷	戲曲研究通訊	9 期
110	戲曲綜合	珍貴文獻 戲曲瑰寶--關於中國藝術研究院藏珍稀曲本叢刊	劉禎	戲曲研究通訊	9 期
111	戲曲綜合	持之有故 言之成理--讀車文明教授《中國古戲臺調查研究》(北京市：中華書局，2011)	王潞偉	戲曲研究通訊	9 期
112	戲曲綜合	當「地方」遇到「國家」--論地方戲劇協進會的劇本的「生產」與「再生產」	郭澤寬	戲曲學報	11 期
113	其他戲曲	莎戲曲：跨文化改編與演繹	陳芳	人文與社會科學簡訊	15 卷 4 期
114	其他戲曲	晚清上海改良戲曲《黑籍冤魂》之文化研究試析	張純梅	中極學刊	8 期
115	其他戲曲	晚清戲曲改良的現代性建構：以《二十世紀大舞臺》為例	張瑜芸	中極學刊	8 期
116	其他戲曲	「明代戲曲流派說」源流與演繹之探索	鍾雪寧	中國文學研究	38 期
117	其他戲曲	新北市林口區九甲子弟組織「悅樂軒」之初訪	張主恩	古典文獻與民俗藝術集刊	3 期
118	其他戲曲	勸善文本的符號慾望：從《目連救母勸善戲文》〈羅卜描容〉談起	張璦文	玄奘佛學研究	22 期
119	其他戲曲	消極報應，積極翻案：岳飛劇之洩忿補恨主題初探	陳禹妙	東吳中文線上學術論文	25 期
120	其他戲曲	戲文中的「合」字標注意涵--以《永樂大典戲文三種》為例	葉嫻岑	東吳中文線上學術論文	28 期
121	其他戲曲	「馴悍」在臺灣：以「莎戲曲」為例的考察	林潤筠	思辨集	17 期
122	其他戲曲	明清家班演玉茗堂劇作探析	廖藤葉	國立臺中科技大學通識教育學報	3 期
123	其他戲曲	清初文人雜劇的演出及其功能--以宋琬及其《祭臯陶》為例	張家禎	雲漢學刊	29 期

編號	類別	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
124	其他戲曲	張謇的戲劇情緣	李志躍；趙子雲	傳記文學	105 卷 5 期 總號第 630 期
125	其他戲曲	戲曲電影的「變身計畫」--從黃梅戲到黃梅調	符立中	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
126	其他戲曲	銀燈影戲耀紅氍--戲曲電影的身段與鏡頭語言	陳煒智	電影欣賞	第 32 卷第 2 期 總號第 159 期
127	其他戲曲	《史記》「追韓信」故實於元明小說戲曲中的衍變	齊曉楓	輔仁國文學報	39 期
128	其他戲曲	《三言》小說中承衍敘事研究--以〈莊子休鼓盆成大道〉等為例	張怡微	靜宜中文學報	5 期
129	其他戲曲	戲曲抒情與敘事的對話景觀--論《徽州女人》的抒情境界	王照璦	戲曲研究通訊	9 期
130	其他戲曲	從「詮釋」看夏綸「戲曲教化」觀與表忠傳奇《無瑕璧》的編寫和點評	司徒秀英	戲曲學報	11 期
131	其他戲曲	「雖名傳奇，卻實是一段有聲有色明史」--論董榕《芝龕記》傳奇中之演史、評史與詮史	王璦玲	戲劇研究	13 期
132	其他戲曲	俗氣與俗趣：諧趣曲的編撰與探索	李靜	戲劇研究	14 期
133	其他戲曲	「孤島」時期上海跨劇種的互動關係--兩種《明末遺恨》及「改良」之口號	田村容子	戲劇學刊	19 期
134	其他戲曲	表演重塑：臺灣「莎戲曲」演員的身體異化	陳芳	戲劇學刊	20 期
135	其他戲曲	《才子牡丹亭》與《西廂記》之關係試探--以「褻喻」、紅娘、鶯鶯為討論中心	林宗毅	藝見學刊	7 期
136	北管	從元長鄉音樂子弟團的分類變化看地方社會的變遷	李孟勳	嘉義研究	10 期
137	北管	竹塹北管子弟軒社活動考察--起源年代、空間分佈及演出盛況	林佳儀	臺灣音樂研究	18 期
138	北管	史實、傳說與戲曲：《大肚番戰劉頂》	林曉英	臺灣音樂研究	19 期
139	南管、北管	關於臺灣音樂館藏清樂抄本	李靖慧	臺灣音樂研究	19 期
140	南管、北管、藝陣	淺談民俗藝陣之跨界展演	林秀蕓	藝術欣賞	第 10 卷第 3 期 總 64 期
141	國樂	笙樂演奏家 吳巍 - 借一首笙歌，與世界唱和	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	253 期
142	國樂	北市國上場 慶祝台北建城一百卅周年 鐘鼓齊鳴 同聲獻上喝采	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	258 期
143	國樂	在二根絃之間傾述的台北鄉愁	陳鄭港	PAR 表演藝術雜誌	258 期
144	國樂	客潮二派箏樂小曲之形質流變	張儷瓊	民俗曲藝	184 期
145	國樂	臺灣國樂團：篳路藍縷三十年	劉客養	傳藝雙月刊	114 期
146	國樂	二胡琴弦拉伸試驗機製作與琴弦之探討	李志良；楊瑾惠	德霖學報	27 期

編號	類別	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
147	國樂	《箏·真》互動跨領域創作	莊士鋹	藝術欣賞	第 10 卷第 4 期 總 65 期
148	其他傳統音樂	「寂靜之眼」無國界的詩樂之旅 - 古 琴、鋼琴、笛簫、水晶琴 東西方器樂 合奏想	李秋玫	PAR 表演藝術雜誌	255 期
149	其他傳統音樂	“琴道”何在？--高羅佩與文人想像	沈冬	人文中國學報	20 期
150	其他傳統音樂	吳聲和西曲反映的南方文學特性	金賢珠； 金銀珍	中國語文	115 卷第 6 期 總 690
151	其他傳統音樂	創世史詩梅葛的記憶：楚雄彝族歌謠 的傳統與再現	黃季平	民俗曲藝	185 期
152	其他傳統音樂	試析《山歌》之語言 形態--兼談晚明文 學「本色」的選擇	洪敍銘	東華中國文學研究	12 期
153	其他傳統音樂	明清五更小曲首句句式結構探析	蔡宜佳	空大人文學報	23 期
154	其他傳統音樂	從蕭友梅的中西音樂觀點探究《舊樂沿 革》之寫作脈絡	黃于真	音樂研究	21 期
155	其他傳統音樂	中國音樂史寫作之先聲--葉伯和《中國 音樂史》寫作脈絡探析	黃于真	音樂研究	20 期
156	其他傳統音樂	以彈弓文物論證上古歌謠〈彈歌〉的創 作動機及流傳因素	陳紹慈	彰化師大國文學誌	29 期
157	其他傳統音樂	論古琴音樂中同曲異名的歧義性及其 詮釋--以《良宵引》、《秋塞吟》、《悵悵 辭》三組作品為例	梁正一	臺大文史哲學報	81 期
158	其他傳統音樂	基於申克理論的數位化古琴減字譜之 約化分析	龔聖華； 劉志俊	臺東大學綠色科學 學刊	4 卷 2 期
159	其他傳統音樂	《九宮大成南北詞宮譜》中與琵琶曲 《月兒高》同名曲牌之詞情與格律之探 討	梁幸琪	臺灣音樂研究	18 期
160	其他傳統音樂	論說「歌樂之關係」	曾永義	戲劇研究	13 期
161	其他傳統音樂	徐鍇《谿山琴況》中「麗從古澹出」的 意涵析論	李美燕	藝術評論	27 期
162	其他傳統音樂	雲岡石窟音樂圖像中的「琴」初探	李美燕	藝術評論	26 期
163	其他傳統音樂	虞山琴派風格“清微澹遠”之辨	陳雯	藝術學報	第 10 卷第 1 期 總 94 期
164	客家音樂	苗栗客家山歌的表現手法與修辭	張莉涓	中國語文學刊	7 期
165	客家音樂	論《八板》在客家箏樂中的形質樣貌-- 以客家大調箏曲為例	何煒菁	臺灣音樂研究	19 期

編號	類別	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
166	福佬歌謠	臺灣歌謠史的文化認同	齊于萱	藝術欣賞	第 10 卷第 3 期 總 64 期
167	福佬歌謠	大稻埕無形文化之數位人文資料初探：霞海城隍繞境與臺灣歌謠大師李臨秋	石計生	人文與社會科學簡訊	15 卷 4 期
168	福佬歌謠	追想臺灣歌謠	李洋慧	文訊	341 期
169	福佬歌謠	〈思食病子歌〉與民俗變遷之探討	王鵬龍	古典文獻與民俗藝術集刊	3 期
170	福佬歌謠	由微觀陳達《思想起》看臺灣民歌的「再創造」	翁志文； 鄭德淵； 辛玫芬； 蔡素娟	南藝學報	8 期
171	福佬歌謠	褒歌欣賞--用歌仔冊的《最新百樣花歌》做例	施炳華	臺江臺語文學	10 期
172	福佬歌謠	「褒歌」與歌仔冊的關係探析--從澎湖的「褒歌」談起(華文)	柯榮三	臺江臺語文學	10 期
173	福佬歌謠	走揣臺北的褒歌	林金城	臺江臺語文學	10 期
174	福佬歌謠	當代音樂〈青蚵嫂〉之跨文化分析	齊于萱	藝術欣賞	第 10 卷第 1 期 總 60 期
175	原住民音樂	老欉新栽 唱出古謠新生命	黃婷儀	PAR 表演藝術雜誌	254 期
176	原住民音樂	原歌驚豔 活水妝點新樂章	陳鄭港	PAR 表演藝術雜誌	254 期
177	原住民音樂	找到劇場「原」創 歌聲呼應生活	許雁婷	PAR 表演藝術雜誌	254 期
178	原住民音樂	賽德克與太魯閣族群曲調與歌詞之研究	余錦福	玉山神學院學報	21 期
179	原住民音樂	口傳文學與婦女教育--以泛泰雅族群傳統織布為中心	曾秋馨	東華中國文學研究	12 期
180	原住民音樂	十八世紀初馬卡道族歌謠之文化意涵	楊克隆	屏東文獻	18 期
181	原住民音樂	無伴奏合唱曲--《原音》創作理念與指揮詮釋觀	莊文達； 孫愛光	音樂研究	21 期
182	原住民音樂	越民族的越世界 - 臺東南島文化節	黃·阿幼朵	傳藝雙月刊	112 期
183	原住民音樂	花蓮貓公部落的阿美族歌舞音樂與阿美陶	蔡宜紋	傳藝雙月刊	114 期
184	原住民音樂	持續低音 - 排灣族華麗的音樂形式	周明傑	傳藝雙月刊	114 期
185	原住民音樂	宗教變遷下的原住民音樂--以馬蘭阿美族為例	孫俊彥	臺灣音樂研究	18 期
186	原住民音樂	東、西魯凱群歌謠旋律比較初探--以霧台部落和東興部落為例	劉克浩	臺灣音樂研究	19 期
187	原住民音樂	原住民傳統祭儀歌謠數位化傳承之價值--以布農族為例	郭美女	臺灣教育	690 期
188	原住民音樂	以邵族歌謠為例探討原住民音樂採集方式及其可能衍生的問題	林幗貞； 簡史朗	藝術學報	3 期

編號	類別	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
189	音樂綜合	臺灣音樂思想起	江美玲	修平學報	28 期
190	音樂綜合	傳藝金曲獎」與臺灣傳統音樂暨藝術音樂	施德玉	傳藝雙月刊	113 期
191	音樂綜合	傳藝金曲獎典禮的定位與聯想	王嘉明	傳藝雙月刊	113 期
192	音樂綜合	挖掘傳統、精細包裝 - 延續民族音樂根苗	游素鳳	傳藝雙月刊	113 期
193	音樂綜合	音樂符號和疆界的破與立：第二十五屆傳藝類金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」觀察報告	樊慰慈	傳藝雙月刊	113 期
194	音樂綜合	傳藝金曲獎「宗教音樂」獎項的設立、發展與期盼	蔡宗德	傳藝雙月刊	113 期
195	傳統舞蹈	媽祖文化影響下的藝術作品--以「媽祖林默娘」舞劇為例	楊淑雅	國立高雄海洋科學報	28 期
196	傳統舞蹈	以身懷鄉：臺北民族舞團之在地根植與移轉軌跡	張思菁	臺灣舞蹈研究	9 期
197	傳統舞蹈	舞蹈作品《歡樂青康藏》編舞的歷程與省思	賴玥蓉	藝術欣賞	第 10 卷第 4 期 總 65 期
198	原住民舞蹈	阿美族奇美部落豐年祭舞蹈表現形式	張嘉烜	台灣原住民族研究學報	第 4 卷第 2 期
199	民俗技藝	消逝的將藝：稻江霞海八將會	鍾秀雋	民俗曲藝	186 期
200	民俗技藝	南瀛國際民俗藝術節之研究：以 2012 年為例	黃麗華； 許光熙	身體文化學報	18 期
201	民俗技藝	香客參與高雄茄荳金鑾宮媽祖王醮宗教遊憩吸引力之研究	黃建超	東方學報	35 期
202	民俗技藝	臺灣民俗技藝教育的轉型、蛻變與破繭而出	程育君	國文天地	國文天地 第 30 卷 3 期 總號 351
203	民俗技藝	家將團演出形式變化之研究--以屏東慈鳳宮家將比賽得獎團體做比較	李艾倩	臺灣舞蹈研究	9 期
204	民俗技藝	臺灣民俗藝陣--婆姐陣的始源及與舞蹈融合之初探	王瓊瑤	舞蹈教育	12 期
205	民俗技藝	民俗節慶策略規劃之論述評析--以內門宋江陣為例	吳英偉； 陳慧玲	餐旅暨觀光	第 11 卷第 2 期
206	民俗技藝	淺談民俗藝陣之跨界展演	林秀蕓	藝術欣賞	第 10 卷第 3 期 總 64 期
207	民俗技藝	新營土庫里「竹馬陣」的社會功能與宗教意義	呂旭華	藝術欣賞	第 10 卷第 3 期 總 64 期
208	綜合及其他	藝術與宗教	古名伸	PAR 表演藝術雜誌	253 期
209	綜合及其他	老味道 新生命	林文理	PAR 表演藝術雜誌	255 期
210	綜合及其他	家具的修護及相關概念：以國立傳統藝術中心典藏之「鼓架」修復為例	王督宜	文化資產保存學刊	27 期

編號	類別	論文篇名	作者	期刊/會議名稱	卷期
211	綜合及其他	日據時代大稻埕的藝術民俗娛樂生活 - 國立傳統藝術中心一〇三年傳藝雙 月刊第一一〇期座談會	編輯	傳藝雙月刊	110 期
212	綜合及其他	大稻埕的風華年代	方芷絮	傳藝雙月刊	110 期
213	綜合及其他	日據時代大稻埕的藝術民俗娛樂生活	編輯	傳藝雙月刊	110 期
214	綜合及其他	日據時期的大稻埕公廟及其廟會活動	謝宗榮	傳藝雙月刊	110 期
215	綜合及其他	大稻埕藝事二三	莊伯和	傳藝雙月刊	110 期
216	綜合及其他	傳統藝術新勢力 - 新生代藝術家的現 況與未來	編輯	傳藝雙月刊	111 期
217	綜合及其他	對於傳統文化的幾點思索	黃正銘	傳藝雙月刊	111 期
218	綜合及其他	地方再現、藝術展演與市民參加 - 日本 一九九〇年代以降走入社會的藝術展 演概況	黃貞燕	傳藝雙月刊	112 期
219	綜合及其他	臺灣文化藝術節慶發展的觀察與策略 思考	孫華翔	傳藝雙月刊	112 期
220	綜合及其他	亞太傳統藝術奇想曲：東亞半月弧 - 茶・踏歌・照葉林	吳榮順	傳藝雙月刊	114 期
221	綜合及其他	從臺灣民間宗教習俗談民間藝術的發展	阮昌銳	傳藝雙月刊	115 期
222	綜合及其他	教師指導學生自編鄉土教材之過程與 結果之探索	游政男	嘉大教育研究學刊	32 期

附件六：表演藝術評論台-傳統表演藝術相關評論

編號	標題	演出團隊	作者	日期	類型
1	以茶喻人・談愛說情《茶の心》	一心戲劇團	劉美芳	2014.02.27	歌仔戲
2	特殊性關係《斷袖》	一心戲劇團	謝筱玫	2014.06.18	歌仔戲
3	歌仔戲的社會運動《斷袖》	一心戲劇團	陳涵茵	2014.06.12	歌仔戲
4	十四分之一的真跡啟示《武松殺嫂》	一心戲劇團	紀慧玲	2014.07.15	歌仔戲
5	以戲載道・教化為先？《越》	元和戲子	劉美芳	2014.03.13	歌仔戲
6	經典好戲・聲韻傳承《盡忠報國》	民權歌劇團	劉美芳	2014.08.08	歌仔戲
7	地方香火的在地味《大盜玫瑰賊》	秀琴歌劇團	邱書凱	2014.11.03	歌仔戲
8	不離心處自有佛《不負如來不負卿》	尚和歌仔戲劇團	劉美芳	2014.02.27	歌仔戲
9	台前台後戲曲命運《田都班的最後一齣戲》	尚和歌仔戲劇團	姜瑪利	2014.10.06	歌仔戲
10	滿台爭唱・阿誰第一？《無影》	明德少女歌劇團	劉美芳	2014.12.16	歌仔戲
11	重詮經典・如何出奇《大稻埕傳奇》	河洛歌子戲團	劉美芳	2014.12.08	歌仔戲
12	慢燃的愛情戲《金玉良緣—梅玉配》	河洛歌子戲團	李盈潔	2014.12.25	歌仔戲
13	咱用青春來搬戲《萬古流芳》	社教館附設青年歌仔戲團	王妍方	2014.12.24	歌仔戲
14	童趣做巧戲《劉海戲金蟾》	芝山雅韻戲劇團	王妍方	2014.12.12	歌仔戲
15	寫實推理・清新小品《金探子》	春美歌劇團	謝筱玫	2014.06.30	歌仔戲
16	探查人性幽微《金探子》	春美歌劇團	陳涵茵	2014.07.07	歌仔戲
17	求真？求雅？重說故事《燕歌行》	唐美雲歌仔戲團	陳涵茵	2014.07.15	歌仔戲
18	意氣之舉・還是義氣之舉？《香火》	唐美雲歌仔戲團	謝筱玫	2014.09.30	歌仔戲
19	生死圓滿・金蘭情缺《香火》	唐美雲歌仔戲團	王妍方	2014.09.30	歌仔戲
20	談情說性・亦正亦邪《狐公子綺譚》	唐美雲歌劇團	謝筱玫	2014.03.10	歌仔戲
21	未完成的解放《狐公子綺譚》	唐美雲歌劇團	鴻鴻	2014.03.17	歌仔戲
22	婚姻的幸福返還點《御夫鞋》	唐美雲歌劇團	王妍方	2014.04.14	歌仔戲
23	虛擬與真實的交界《牛郎織女》	陳亞蘭歌仔戲團	王妍方	2014.08.09	歌仔戲
24	邁向專業新里程《赤崁青春夢》	鄉城歌仔戲劇團	蔡諄任	2014.10.15	歌仔戲
25	新編混種與傳統純粹的自我解離《我的娘子她她...牠是蛇》	臺灣春風歌劇團	劉美芳	2014.10.20	歌仔戲
26	走出布簾・打開劇場《聊齋—聊什麼哉？！》的空間實踐	山宛然劇團、弘宛然古典布袋戲團	紀慧玲	2014.03.26	布袋戲
27	布袋戲和「布」的聯手合奏《聊齋—聊什麼哉？！》	山宛然劇團、弘宛然古典布袋戲團	林乃文	2014.03.27	布袋戲

編號	標題	演出團隊	作者	日期	類型
28	幻術作為一種力量《聊齋—聊什麼哉?!》	山宛然劇團、弘宛然古典布袋戲團	白斐嵐	2014.03.31	布袋戲
29	難論新舊·不知所處《雲羅山》	台北新劇團	劉美芳	2014.10.02	京劇
30	一張「戲曲實驗」的安全牌《三岔口》	京製社	吳岳霖	2014.09.16	京劇
31	拆解之後呢?《狹義驚懼》	栢優座	紀慧玲	2014.03.05	京劇
32	何以哀痛只有一種出口?《逝·父師-希矣切》	栢優座	郝妮爾	2014.08.05	京劇
33	袍底下的傳統《逝·父師—希矣切》	栢優座	紀慧玲	2014.08.13	京劇
34	誰來看家?看誰的家?《鬼梧桐》	國光歌劇團	劉美芳	2014.07.23	京劇
35	母女情感的重新詮釋《探春》	國光劇團	林立雄	2014.06.04	京劇
36	多軸心的紅樓新詮《探春》	國光劇團	吳岳霖	2014.06.05	京劇
37	滿台人物·敷演風華《王熙鳳大鬧寧國府》、《探春》	國光劇團	紀慧玲	2014.06.05	京劇
38	親情與體制拉扯下的自決芳影《探春》	國光劇團	劉憲翰	2014.06.07	京劇
39	老而青春·冷熱皆宜《賣鬼狂想》	國光劇團	謝東寧	2014.08.11	京劇
40	看不見的與看得見的《賣鬼狂想》	國光劇團	吳岳霖	2014.08.12	京劇
41	笑得引出心裡的悲戚《賣鬼狂想》	國光劇團	郝妮爾	2014.08.14	京劇
42	「男戲」與「歷史劇」的互補與缺乏《康熙與鰲拜》	國光劇團	吳岳霖	2014.12.01	京劇
43	脫不盡的「歷史」包袱《康熙與鰲拜》	國光劇團	林立雄	2014.12.04	京劇
44	三丑鼎立·老少皆宜《巧縣官》	國光劇團	郝妮爾	2014.12.09	京劇
45	論劇種差異及其發展《京、崑迎大戲》	國光劇團、香港龍飛劇團	林立雄	2014.11.06	京劇
46	英雄展示場《蕩寇誌》	當代傳奇劇場	謝筱玫	2014.12.22	京劇
47	英雄終末路?跨界黃花塚?《蕩寇誌》	當代傳奇劇場	吳岳霖	2014.12.31	京劇
48	如何「重排」?如何「崑劇」?《續琵琶》	北方崑曲劇院	林立雄	2014.08.21	崑曲
49	難得鍾情《風月》	1/2Q 劇團	劉育寧	2014.04.01	崑劇
50	多少癡迷·難掩違和《風月》	1/2Q 劇團	韓昌雲	2014.04.02	崑劇
51	無情風月·理趣幽微《風月》	1/2Q 劇團	劉美芳	2014.04.02	崑劇
52	則見風月暗消磨《風月》	1/2Q 劇團	林立雄	2014.04.02	崑劇
53	無為有處有還無《風月》	1/2Q 劇團	孫元城	2014.05.06	崑劇

編號	標題	演出團隊	作者	日期	類型
54	心的方向・家的依歸《梅山春》	臺灣豫劇團	王妍方	2014.06.04	豫劇
55	青年演員展露頭角《大腳皇后》	臺灣豫劇團	王妍方	2014.10.15	豫劇
56	戲曲／映像敘事的雙重解離《梅山春》	臺灣豫劇團	紀慧玲	2014.11.11	豫劇
57	(非)梨園戲前衛的可能《摘花》	河床劇團、江之翠劇場	盧崇真	2014.01.09	南管
58	音像山水《富春山居 - 浙江民族樂團在臺北》	浙江民族樂團與臺北市立國樂團	邱柏盛	2014.05.31	國樂
59	土洋競艷・本土勝出《旅人樂記·台灣》	台灣國樂團	林采韻	2014.05.27	國樂
60	排灣元素・國樂新創《muliyav 在哪裡？》	台灣國樂團	李明晏	2014.10.30	傳統音樂
61	不得不為的內在書寫《黃昏的祭師》	莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場	林育世	2014.02.26	傳統舞蹈
62	女性綺想的歷史再現《府城浮世繪 - 春痕秋夢錄》	雞屎藤新民族舞團	汪俊彥	2014.05.29	傳統舞蹈
63	憶舊日・觀無常《府城浮世繪：春痕秋夢錄》	雞屎藤新民族舞團	徐瑋瑩	2014.06.03	傳統舞蹈
64	範式英雄史詩及身體敘事《墾台之歌——客家張達京》	台灣青年舞團、台中市青年高級中學	汪俊彥	2014.06.03	傳統舞蹈
65	是誰的歷史？是誰在說話？《墾台之歌——客家張達京》	台灣青年舞團、台中市青年高級中學	李宜敏	2014.06.24	傳統舞蹈
66	探索人性虛實與矯飾面貌《第 11 張臉》	靈龍舞團	許光熙	2014.11.28	傳統舞蹈
67	商榷幾個技術問題《烏瑪 Umaq》	蒂摩爾古薪舞集	薛西	2014.01.02	傳統舞蹈
68	在返歸與逸出之間？《kurakuraw·舞琉璃》	蒂摩爾古薪舞集	楊美英	2014.07.03	傳統舞蹈
69	從傳統移轉的簡淨身體《Qai~i 愛遺憶》	蒂摩爾古薪舞集	戴君安	2014.12.01	傳統舞蹈
70	一場未竟的美學意圖《Umaq·烏瑪》	蒂摩爾古薪舞集	林育世	2014.12.01	傳統舞蹈
71	在抽象的踏步中問世的經典《qai~i 愛遺憶》	蒂摩爾古薪舞集	林育世	2014.12.31	傳統舞蹈
72	一場劇場形式的祭典《迎王》	九天民俗技藝團	林秀蕓	2014.06.27	民俗雜技

附件七：傳統表演藝術文化資產指定、登錄概況

- 名單更新至2015年年底為止

文化部指定

編號	項目名稱	類型	型態	保存者 / 團體	登錄/指定	地理區域
1	北管戲曲	北管戲曲音樂	團體	漢陽北管劇團	文化部	宜蘭縣
2	北管音樂	北管戲曲音樂	個人	邱火榮	文化部	新北市
3	北管音樂	北管戲曲音樂	團體	梨春園北管樂團	文化部	彰化縣
4	亂彈戲	北管戲曲音樂	個人	潘玉嬌	文化部	臺中市
5	布袋戲	布袋戲	個人	陳錫煌	文化部	臺北市
6	布袋戲	布袋戲	個人	黃俊雄	文化部	雲林縣
7	南管戲曲	南管音樂戲曲	個人	林吳素霞	文化部	臺中市
8	南管音樂	南管音樂戲曲	個人	張鴻明(歿)	文化部	臺南市
9	客家山歌	客家音樂	個人	賴鸞櫻（碧霞）(歿)	文化部	桃園市
10	客家八音	客家音樂	團體	苗栗陳家班北管八音團	文化部	苗栗縣
11	泰雅史詩吟唱	原住民音樂	個人	林明福	文化部	桃園市
12	布農族音樂 pasibutbut	原住民音樂	團體	南投縣信義鄉布農文化協會	文化部	南投縣
13	排灣族口鼻笛	原住民音樂	個人	許坤仲、謝水能	文化部	屏東縣
14	歌仔戲	歌仔戲	個人	廖瓊枝	文化部	新北市
15	宜蘭本地歌仔	歌仔戲	團體	壯三新涼樂團	文化部	宜蘭縣
16	恆春民謠	福佬歌謠	個人	朱丁順(歿)	文化部	屏東縣
17	滿州民謠	福佬歌謠	個人	張日貴	文化部	屏東縣
18	相聲	說唱藝術	個人	吳宗炎	文化部	臺北市
19	說唱	說唱藝術	個人	楊秀卿	文化部	新北市

縣市政府登錄

編號	項目名稱	類型	型態	保存者 / 團體	主管機關	地理區域
1	十三音	十三音	團體	台南市文廟樂局以成書院	臺南市政府	臺南市
2	北管靈義郡陳添火	北管戲曲音樂	個人	陳添火	基隆市政府	基隆市
3	北管戲曲宜蘭總蘭社	北管戲曲音樂	團體	宜蘭總蘭社	宜蘭縣政府	宜蘭縣
4	北管戲曲	北管戲曲音樂	團體	漢陽北管劇團	宜蘭縣政府	宜蘭縣
5	北管	北管戲曲音樂	個人	朱清松	臺北市府	臺北市
6	北管	北管戲曲音樂	個人	張金土	臺北市府	臺北市
7	北管	北管戲曲音樂	團體	台北共樂軒民藝文化協會	臺北市府	臺北市
8	北管音樂	北管戲曲音樂	團體	淡水南北軒	新北市政府	新北市
9	北管音樂	北管戲曲音樂	團體	板橋潮和社	新北市政府	新北市
10	北管音樂	北管戲曲音樂	個人	邱火榮	新北市政府	新北市
11	北管戲曲	北管戲曲音樂	團體	竹塹北管藝術團	新竹市政府	新竹市
12	北管音樂	北管戲曲音樂	團體	東山鳳梨園	彰化縣政府	彰化縣
13	北管音樂	北管戲曲音樂	團體	梨芳園北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
14	北管音樂	北管戲曲音樂	個人	鄭夏苗	彰化縣政府	彰化縣
15	北管音樂	北管戲曲音樂	團體	玉琴軒北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
16	榮樂軒北管劇團	北管戲曲音樂	團體	榮樂軒北管劇團	彰化縣政府	彰化縣
17	北管音樂	北管戲曲音樂	團體	梨春園北管樂團	彰化縣政府	彰化縣
18	亂彈戲	北管戲曲音樂	個人	潘玉嬌	臺中市政府	臺中市
19	北管戲曲	北管戲曲音樂	團體	臺中市南屯區景樂軒業餘戲劇研究學會	臺中市政府	臺中市
20	北管	北管戲曲音樂	團體	布袋內田慶和軒	嘉義縣政府	嘉義縣
21	江賜美-布袋戲	布袋戲	個人	江賜美	新北市政府	新北市
22	布袋戲	布袋戲	團體	亦宛然掌中劇團	新北市政府	新北市
23	布袋戲	布袋戲	個人	鍾任壁	臺北市府	臺北市
24	布袋戲	布袋戲	團體	小西園掌中劇團	臺北市府	臺北市
25	布袋戲	布袋戲	個人	許王	臺北市府	臺北市
26	布袋戲	布袋戲	個人	陳錫煌	臺北市府	臺北市
27	布袋戲	布袋戲	團體	明世界掌中劇團	彰化縣政府	彰化縣
28	吳清發/北管布袋戲	布袋戲	團體	吳清發/新樂園掌中劇團	彰化縣政府	彰化縣
29	布袋戲	布袋戲	個人	黃俊雄	雲林縣政府	雲林縣
30	布袋戲/掌中戲	布袋戲	團體	長義閣掌中劇團	嘉義市政府	嘉義市
31	王藝明布袋戲	布袋戲	團體	王藝明布袋戲團	臺南市政府	臺南市

編號	項目名稱	類型	型態	保存者 / 團體	主管機關	地理區域
32	潮州布袋戲	布袋戲	團體	明興閣掌中劇團	屏東縣政府	屏東縣
33	永興樂皮影戲劇團	皮影戲	團體	永興樂皮影戲團	高雄市政府	高雄市
34	東華皮影戲團	皮影戲	團體	東華皮影戲團	高雄市政府	高雄市
35	復興閣皮影戲團	皮影戲	團體	復興閣皮影戲團	高雄市政府	高雄市
36	京劇	京劇	個人	曲敬瑜	臺北市府	臺北市
37	京劇	京劇	個人	曹永生	臺北市府	臺北市
38	京劇	京劇	個人	戴志蘭	臺北市府	臺北市
39	京劇音樂	京劇音樂	個人	李超	臺北市府	臺北市
40	南管閩南第一樂團	南管音樂戲曲	團體	閩南第一樂團	基隆市政府	基隆市
41	南管戲曲	南管音樂戲曲	個人	林吳素霞	臺中市政府	臺中市
42	南管音樂	南管音樂戲曲	個人	黃承祧	彰化縣政府	彰化縣
43	南管音樂	南管音樂戲曲	個人	郭應護	彰化縣政府	彰化縣
44	鹿港遏雲齋南管樂團	南管音樂戲曲	團體	鹿港遏雲齋南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
45	錦成閣高甲團	南管音樂戲曲	團體	錦成閣高甲團	彰化縣政府	彰化縣
46	鹿港雅正齋南管曲藝	南管音樂戲曲	團體	鹿港雅正齋南管樂團	彰化縣政府	彰化縣
47	鹿港聚英社南管曲藝	南管音樂戲曲	團體	鹿港聚英社南樂團	彰化縣政府	彰化縣
48	南管音樂	南管音樂戲曲	個人	蔡青源	嘉義市政府	嘉義市
49	安定普陀寺南管	南管音樂戲曲	團體	海寮普陀寺南管團清和社	臺南市政府	臺南市
50	南管南聲社及張鴻明藝師	南管音樂戲曲	團體	張鴻明/南管南聲社	臺南市政府	臺南市
51	南管音樂	南管音樂戲曲	個人	張鴻明(歿)	臺南市政府	臺南市
52	客家八音	客家音樂	團體	和成八音團	桃園市政府	桃園市
53	客家八音—范姜文賢系統	客家音樂	個人	范姜新熹(歿)	桃園市政府	桃園市
54	客家山歌	客家音樂	個人	賴鸞櫻(碧霞)(歿)	桃園市政府	桃園市
55	客家八音—龍鳳頭系統	客家音樂	個人	謝旺龍	桃園市政府	桃園市
56	客家八音	客家音樂	團體	田屋北管八音團/關西祖傳隴西八音團	新竹縣政府	新竹縣
57	客家山歌說唱	客家音樂	個人	徐木珍	新竹縣政府	新竹縣
58	客家八音	客家音樂	團體	苗栗陳家班北管八音團	苗栗縣政府	苗栗縣
59	客家八音	客家音樂	團體	美濃客家八音團	高雄市政府	高雄市
60	客家戲	客家戲	個人	黃秀滿	桃園市政府	桃園市

編號	項目名稱	類型	型態	保存者 / 團體	主管機關	地理區域
61	客家三腳採茶戲	客家戲	團體	霓雲社客家三腳採茶戲團	新竹縣政府	新竹縣
62	客家大戲	客家戲	團體	慶美園戲劇團/新永光歌劇團第一團	新竹縣政府	新竹縣
63	客家戲曲	客家戲	個人	張有財	苗栗縣政府	苗栗縣
64	客家採茶戲	客家戲	團體	榮興客家採茶劇團	苗栗縣政府	苗栗縣
65	撮把戲	客家戲	團體	楊秀衡撮把戲團	高雄市政府	高雄市
66	新增泰雅口述傳統保存者	原住民音樂	個人	黃榮泉	桃園市政府	桃園市
67	泰雅史詩吟唱	原住民音樂	個人	林明福	桃園市政府	桃園市
68	泰雅族 Lmuhuw 吟唱	原住民音樂	團體	台灣泰雅爾族永續協會	新竹縣政府	新竹縣
69	泰雅族傳統樂器演奏 (口簧琴、縱笛)	原住民音樂	個人	阿隆優帕司(AlongYupas)	新竹縣政府	新竹縣
70	泰雅大坪部落 Pana'wagi 傳統歌謠	原住民音樂	個人	劉國基、劉秋元、劉秋梅	苗栗縣政府	苗栗縣
71	泰雅族口簧琴	原住民音樂	個人	梁玉水	苗栗縣政府	苗栗縣
72	泰雅族口述傳統	原住民音樂	個人	Tesing · Silan 廖英助	臺中市政府	臺中市
73	泰雅族傳統樂器口簧琴樂舞	原住民音樂	個人	Payas · Temu 楊德福	臺中市政府	臺中市
74	泰雅族 Lmuhuw 口述傳統	原住民音樂	個人	Wilang · Nabu 劉金盛	臺中市政府	臺中市
75	泰雅族口述傳統及吟 (Lmuhuw)	原住民音樂	個人	翁進文	南投縣政府	南投縣
76	賽德克族祭典舞蹈歌 (uyas kmeki)	原住民音樂	團體	賽德克傳統文化藝術團	南投縣政府	南投縣
77	布農族音樂 pasibutbut	原住民音樂	團體	南投縣信義鄉布農文化協會	南投縣政府	南投縣
78	排灣族口鼻笛保存者 少妮瑤.久分勒分	原住民音樂	個人	少妮瑤.久分勒分	屏東縣政府	屏東縣
79	排灣族口鼻笛保存者金賢仁先生	原住民音樂	個人	金賢仁	屏東縣政府	屏東縣
80	排灣族口鼻笛	原住民音樂	團體	屏東縣台灣原住民文化研究會	屏東縣政府	屏東縣

編號	項目名稱	類型	型態	保存者 / 團體	主管機關	地理區域
81	排灣族口鼻笛	原住民音樂	個人	許坤仲、謝水能	屏東縣政府	屏東縣
82	說唱－泰雅族 Lmuhuw (口述傳統與口唱 史詩)	原住民音樂	個人	韋清田	宜蘭縣政府	宜蘭縣
83	泰雅族口簧琴(製 作及吹奏)	原住民音樂	個人	江明清	宜蘭縣政府	宜蘭縣
84	布農族音樂 pasibutbut(小米 豐收歌)	原住民音樂	團體	花蓮縣布農文化教育關懷 協會	花蓮縣政府	花蓮縣
85	卑南族婦女工團小 米祭	原住民音樂	團體	臺東市南王社區發展協 會。臺東線卑南鄉下賓朗社 區發展協會。臺東縣巴布麓 文化協進會	臺東縣政府	臺東縣
86	臺東縣阿美族馬蘭 複音歌謠	原住民音樂	團體	杵音文化藝術團/郭子雄	臺東縣政府	臺東縣
87	臺東縣阿美族馬蘭 複音歌謠	原住民音樂	團體	馬蘭阿美山海原音文化藝 術團/羅福慶	臺東縣政府	臺東縣
88	臺東縣雅美族頭髮 舞	原住民舞蹈	團體	郎島社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
89	臺東縣雅美族頭髮 舞	原住民舞蹈	團體	東清社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
90	臺東縣雅美族頭髮 舞	原住民舞蹈	團體	紅頭社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
91	臺東縣雅美族頭髮 舞	原住民舞蹈	團體	野銀社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
92	臺東縣雅美族頭髮 舞	原住民舞蹈	團體	椰油社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
93	臺東縣雅美族頭髮 舞	原住民舞蹈	團體	漁人社區發展協會	臺東縣政府	臺東縣
94	跳鍾馗	傀儡戲	個人	林金鍊	臺北市政府	臺北市
95	歌仔戲	歌仔戲	個人	孫榮輝	臺北市政府	臺北市
96	歌仔戲	歌仔戲	個人	王仁心(王金櫻)	臺北市政府	臺北市
97	歌仔戲	歌仔戲	個人	巫明霞(小明明)	臺北市政府	臺北市
98	歌仔戲	歌仔戲	個人	陳鳳桂(小咪)	臺北市政府	臺北市
99	歌仔戲	歌仔戲	個人	陳剩	臺北市政府	臺北市
100	歌仔戲文場音樂	歌仔戲	個人	林竹岸	新北市政府	新北市

編號	項目名稱	類型	型態	保存者 / 團體	主管機關	地理區域
101	歌仔戲	歌仔戲	個人	廖瓊枝	新北市政府	新北市
102	宜蘭本地歌仔	歌仔戲	團體	壯三新涼樂團	宜蘭縣政府	宜蘭縣
103	恆春民謠	福佬歌謠	團體	屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會	屏東縣政府	屏東縣
104	恆春民謠	福佬歌謠	個人	朱丁順(歿)	屏東縣政府	屏東縣
105	滿州民謠	福佬歌謠	個人	張日貴	屏東縣政府	屏東縣
106	民族舞蹈	舞蹈	團體	天主教蘭陽青年會	宜蘭縣政府	宜蘭縣
107	說唱	說唱藝術	個人	王玉川	新北市政府	新北市
108	說唱	說唱藝術	個人	楊秀卿	新北市政府	新北市
109	相聲	說唱藝術	個人	吳宗炎	台北市政府	臺北市
110	十全腔	儀式音樂	個人	李添貴	高雄市政府	高雄市
111	道教靈寶道法科儀及音樂藝術	儀式音樂	個人	陳榮盛	臺南市政府	臺南市
112	北管三坑得意堂北管陣頭	藝陣	團體	三坑得意堂北管陣頭	基隆市政府	基隆市
113	醒獅陣	藝陣	個人	張遠榮	新北市政府	新北市
114	獅陣	藝陣	團體	臺北市大龍峒金獅團促進會	臺北市政府	臺北市
115	鼓亭	藝陣	個人	陳金來	臺北市政府	臺北市
116	布馬陣	藝陣	個人	林榮春	宜蘭縣政府	宜蘭縣
117	客家獅	藝陣	團體	新竹縣客家武術舞獅發展協會	新竹縣政府	新竹縣
118	客家獅	藝陣	團體	新竹縣客家武獅文化協會	新竹縣政府	新竹縣
119	傳統藝陣	藝陣	團體	新瓦屋花鼓隊	新竹縣政府	新竹縣
120	古桃城拱吉堂什家將團	藝陣	團體	古桃城拱吉堂什家將團	嘉義市政府	嘉義市
121	牛犁歌陣	藝陣	團體	竹橋慶善宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
122	牛犁歌陣	藝陣	團體	東竹林保安宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
123	天子門生陣	藝陣	團體	永吉吉安宮天子門生	臺南市政府	臺南市
124	天子門生陣	藝陣	團體	公親里清水寺管理委員會	臺南市政府	臺南市
125	天子門生陣	藝陣	團體	港墘太平歌團	臺南市政府	臺南市
126	金獅陣	藝陣	團體	溪南寮興安宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
127	五媽婆祖陣	藝陣	團體	灣裡同安宮管理委員會	臺南市政府	臺南市
128	港口慈安宮金獅陣	藝陣	團體	港口慈安宮	臺南市政府	臺南市
129	七股頂山代天府宋江陣	藝陣	團體	頂山仔代天府宋江陣	臺南市政府	臺南市

編號	項目名稱	類型	型態	保存者 / 團體	主管機關	地理區域
130	新化吳敬堂官將首	藝陣	團體	新化吳敬堂	臺南市政府	臺南市
131	新化鎮狩宮八家將	藝陣	團體	新化區那拔里鎮狩宮	臺南市政府	臺南市
132	楠西鹿陶洋宋江陣	藝陣	團體	楠西鹿陶洋江家文化促進學會	臺南市政府	臺南市
133	泰山農村鬥牛陣	藝陣	團體	泰山民俗技藝團	臺南市政府	臺南市
134	麻豆紀安宮金獅陣	藝陣	團體	麻豆紀安宮	臺南市政府	臺南市
135	關廟五甲宋江陣	藝陣	團體	五甲馬使壇宋江陣	臺南市政府	臺南市
136	佳里三五甲鎮山宮八家將	藝陣	團體	佳里三五甲鎮山宮	臺南市政府	臺南市
137	佳里吉和堂八家將	藝陣	團體	佳里吉和堂八家將	臺南市政府	臺南市
138	學甲後社集和宮蜈蚣陣	藝陣	團體	後社集和宮蜈蚣陣	臺南市政府	臺南市
139	西港廣慈宮金獅陣	藝陣	團體	烏竹林廣慈宮金獅陣	臺南市政府	臺南市
140	新營土庫竹馬陣	藝陣	團體	新營土庫竹馬團	臺南市政府	臺南市
141	學甲謝姓獅團	藝陣	團體	學甲謝姓獅團	臺南市政府	臺南市
142	七股寶安宮白鶴陣	藝陣	團體	樹仔腳寶安宮白鶴陣	臺南市政府	臺南市
143	宋江陣	藝陣	個人	鄭福仁	高雄市政府	高雄市
144	踏涼傘	藝陣	個人	莊萬枝	澎湖縣政府	澎湖縣

註：灰底同為文化部指定文資。

附件八：2014 年傳統表演藝術團體新創作

編號	名稱	主辦單位/演出團隊	類型
1	茶之心	一心戲劇團	歌仔戲
2	烽火英雄劉銘傳	一心戲劇團	歌仔戲
3	越	元和劇子	歌仔戲
4	我的娘子她她...她是蛇!	台灣春風歌劇團	歌仔戲
5	以斯帖記	台灣歌仔戲班劇團	歌仔戲
6	外木山的草鞋	台灣歌仔戲班劇團	歌仔戲
7	夜祭	秀琴歌劇團	歌仔戲
8	黑霸王與毛夜叉	尚和歌仔戲劇團	歌仔戲
9	田都班的最後一齣戲	尚和歌仔戲劇團	歌仔戲
10	娶某大丈夫	明珠女子歌劇團	歌仔戲
11	國士無雙	明華園天字戲劇團	歌仔戲
12	無影	明德少女歌劇團	歌仔戲
13	大稻埕傳奇	河洛歌子戲團	歌仔戲
14	金探子	春美歌劇團	歌仔戲
15	風神寶寶之嫦娥奔月	風神寶寶兒童劇團	歌仔戲
16	御夫鞋	唐美雲歌仔戲團	歌仔戲
17	香火	唐美雲歌仔戲團	歌仔戲
18	狐公子綺譚	唐美雲歌仔戲團; 高雄市國樂團	歌仔戲
19	孔雀開屏	海山戲館	歌仔戲
20	懸懸山頂的月娘	許亞芬歌子戲劇坊	歌仔戲
21	慈恩情	許亞芬歌子戲劇坊	歌仔戲
22	牛郎織女	陳亞蘭歌仔戲團	歌仔戲
23	白兔記	薪傳歌仔戲團	歌仔戲
24	欽差大大大人	蘭陽戲劇團	歌仔戲
25	知己(於 2013 年 5 月在新舞臺進行演出·2014 年於國家戲劇院演出)	台北新劇團	京劇
26	羅生門(於 1998 年進行首演·2014 年創新經典再現)	台灣戲曲學院京劇團	京劇
27	雲羅山	台北新劇團	京劇
28	狹義驚懼	柏優座	京劇
29	逝父師-希矣切	栢優座	京劇
30	探春	國光劇團	京劇
31	賣鬼狂想	國光劇團	京劇
32	康熙與鰲拜	國光劇團	京劇
33	水滸 108 之終極英雄-蕩寇誌	當代傳奇劇場；上海戲劇學院	京劇

編號	名稱	主辦單位/演出團隊	類型
		附屬戲曲學校	
34	背叛	榮興客家採茶劇團	客家戲
35	鬼酒	文和傳奇戲劇團	客家戲
36	風月	二分之一 Q 劇場	崑劇
37	男言之癮	台北曲藝團	說唱藝術
38	梅山春	臺灣豫劇團	豫劇
39	聊齋-聊什麼哉?!	山宛然布袋戲團；弘宛然古典布袋戲團	布袋戲
40	台灣英雄傳之義俠傳奇	王藝明掌中劇團	布袋戲
41	天下神秘路	廖文和布袋戲團	布袋戲
42	道乾夢空萬年殤	金鷹閣電視木偶劇團	布袋戲
43	英雄酒	昇平五洲園	布袋戲
44	義民千秋 - 天子夢	明興閣掌中劇團	布袋戲
45	萬古安瀾—洛陽橋傳奇	真快樂掌中劇團	布袋戲
46	鴨母王傳奇	王藝明掌中劇團	布袋戲
47	雲林水滸傳·柯鐵虎傳奇	真雲林閣掌中劇團	布袋戲
48	通天河	臺北木偶劇團	布袋戲
49	二胡與當代音樂的火花 ii-即興跨域	MAFIA 跨域藝術、雲樹雅集、王滢絮	國樂
50	就是王道—臺北建城 130 週年音樂會	九天民俗技藝團、臺北市立國樂團附設合唱團	國樂
51	2014 九歌新秀音樂會	九歌民族管弦樂團	國樂
52	仁-蔡雨彤柳琴獨奏會	十方樂集有限公司	國樂
53	翼	小巨人絲竹樂團	國樂
54	絲弦情 XXX	小巨人絲竹樂團	國樂
55	千里之行-彭景古箏獨奏會	小巨人絲竹樂團	國樂
56	春樹暮雲	小巨人絲竹樂團	國樂
57	國樂新視野	小巨人絲竹樂團	國樂
58	絲弦情 XXXIII	小巨人絲竹樂團	國樂
59	競箏/貳	小巨人絲竹樂團	國樂
60	畫韻	小巨人絲竹樂團	國樂
61	跨樂新視界	小巨人絲竹樂團；荷蘭新室內樂團	國樂
62	2014 國樂創作聯合發表會	中華國樂團	國樂
63	西、北箏峰-周望、樊慰慈箏樂演奏會	台北市立國樂團	國樂
64	揚琴萬花筒	台北市立國樂團	國樂
65	戲箏慶台北	台北市立國樂團	國樂
66	魔幻雙弦	台北市立國樂團	國樂

編號	名稱	主辦單位/演出團隊	類型
67	北迴歸線下的油彩-陳澄波畫作與音樂的對話	台北正心箏樂團；中華國樂團	國樂
68	奔騰	台南樂集	國樂
69	觀易賞樂音樂會	台灣國樂團	國樂
70	呼朋引伴-千載一彈	台灣劇樂團	國樂
71	2014 板橋樂展(一)音樂與文學	台灣藝術大學中國音樂學系	國樂
72	戀上國樂 神話 II	先嗇宮青少年國樂團	國樂
73	吳宜璟古箏彈唱音樂會	吳宜璟	國樂
74	箏遊藝思	谷方當代箏界	國樂
75	一期一會	采風樂坊、韓國安山傳統樂團	國樂
76	《江南.水音》浙江藝術週	浙江民族樂團；新竹青年國樂團；小巨人絲竹樂團	國樂
77	吹破天	高雄市國樂團	國樂
78	旅人樂記.台灣音樂會	國立傳統藝術中心台灣國樂團	國樂
79	MULIYAV 在哪裡?	國立傳統藝術中心台灣國樂團	國樂
80	月、影	黃暉賢	國樂
81	最炫民族風	新竹青年國樂團	國樂
82	我歌月徘徊	瑜林箏樂團	國樂
83	箏琴傳說	檀閣箏樂團	國樂
84	遇見月琴思想起	繆思踏泥客藝術、恆春思想起民謠促進會	國樂
85	箏舞二重奏-陳幸惠游秀玲古箏二人轉	瀚凌樂集	國樂
86	蘭陵.箏之旅	蘭陵箏樂團	國樂
87	墾臺之歌-客家張達京	台灣青年舞團 台中市青年高級中學	傳統舞蹈
88	第 11 張臉	靈龍舞蹈團	傳統舞蹈
89	葉石濤文學舞蹈劇場-葫蘆巷春夢	雞屎藤新民族舞團	傳統舞蹈
90	府城浮世繪卷貳-山海夢	雞屎藤新民族舞團	傳統舞蹈
91	客風.漂鳥之歌	新古典舞團；廷威醒獅團；國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系	傳統舞蹈
92	又聞桐花香	紅瓦民族舞蹈團	傳統舞蹈
93	南國野菊花	靈龍舞團	傳統舞蹈
	註記：黃色標記為本研究自行查詢資料 綠色為 2014 國藝會布袋戲專案之作品		

註：黃色標記為本研究自行查詢資料；綠色為 2014 國藝會布袋戲專案之作品；紅色為非 2014 年度首演之作品

附件九：各級學校傳統表演藝術社團

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
大專院校					
1	大專院校	臺北市	國立臺灣大學	歌仔戲社	歌仔戲
2	大專院校	臺北市	國立臺灣師範大學	歌仔戲社	歌仔戲
3	大專院校	臺北市	國立政治大學	歌仔戲社	歌仔戲
4	大專院校	臺中市	國立臺中教育大學	台灣戲曲社	歌仔戲
5	大專院校	高雄市	國立高雄師範大學	歌仔戲研究社	歌仔戲
6	大專院校	屏東縣	大仁科技大學	歌仔戲社	歌仔戲
7	大專院校	新北市	輔仁大學	傳統戲曲表演研究社	京劇、崑劇、說唱藝術
8	大專院校	臺南市	國立成功大學	國劇研究社	京劇、崑劇
9	大專院校	臺北市	國立臺灣大學	國劇研究社	京劇
10	大專院校	臺北市	東吳大學	雙溪崑曲清唱雅集	崑曲
11	大專院校	臺北市	國立臺灣師範大學	崑曲研究社	崑曲
12	大專院校	臺北市	國立臺灣大學	崑曲研究社	崑劇
13	大專院校	臺北市	國立臺灣大學	說唱藝術社	說唱藝術
14	大專院校	臺北市	臺北醫學大學	說唱藝術社	說唱藝術
15	大專院校	臺北市	國立臺灣大學	布袋戲研習社	布袋戲
16	大專院校	臺北市	國立臺灣師範大學	布袋戲研習社	布袋戲
17	大專院校	臺北市	大同大學	布袋戲研習社	布袋戲
18	大專院校	臺北市	東吳大學	掌中乾坤布袋戲社	布袋戲
19	大專院校	臺北市	銘傳大學	布袋戲研究社	布袋戲
20	大專院校	臺北市	中國文化大學	華岡布袋戲社	布袋戲
21	大專院校	臺北市	世新大學	布袋戲研習社	布袋戲
22	大專院校	臺北市	國立政治大學	布袋戲研習社	布袋戲
23	大專院校	臺北市	中國科技大學	掌中乾坤社	布袋戲
24	大專院校	桃園市	桃園創新技術學院	布袋戲研習社	布袋戲
25	大專院校	桃園市	國立中央大學	布袋戲研習社	布袋戲
26	大專院校	高雄市	義守大學	布袋戲研習社	布袋戲
27	大專院校	高雄市	正修科技大學	布袋戲研究社	布袋戲
28	大專院校	高雄市	和春技術學院	布研社	布袋戲
29	大專院校	高雄市	國立高雄大學	布袋戲研習社	布袋戲
30	大專院校	高雄市	高雄醫學大學	布袋戲研習社	布袋戲
31	大專院校	基隆市	國立台灣海洋大學	海大布研社	布袋戲

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
32	大專院校	雲林縣	國立虎尾科技大學	掌中技藝社	布袋戲
33	大專院校	雲林縣	國立雲林科技大學	掌中戲劇研習社	布袋戲
34	大專院校	新北市	輔仁大學	布袋戲研習社	布袋戲
35	大專院校	新竹市	國立交通大學	布袋戲社	布袋戲
36	大專院校	新竹市	玄奘大學	玄奘春秋布袋戲研習社	布袋戲
37	大專院校	臺中市	國立中興大學	布袋戲社	布袋戲
38	大專院校	臺中市	東海大學	布袋戲研究社	布袋戲
39	大專院校	臺中市	逢甲大學	布袋戲研習社	布袋戲
40	大專院校	臺中市	弘光科技大學	布袋戲研習社	布袋戲
41	大專院校	臺中市	中臺科技大學	布袋戲研究社	布袋戲
42	大專院校	臺中市	中山醫學大學	布袋戲社	布袋戲
43	大專院校	臺中市	僑光科技大學	布袋戲研究社	布袋戲
44	大專院校	臺中市	嶺東科技大學	布袋戲研習社	布袋戲
45	大專院校	臺中市	國立臺中教育大學	布袋戲社	布袋戲
46	大專院校	彰化縣	大葉大學	大葉大學布袋戲研究社	布袋戲
47	大專院校	彰化縣	明道大學	布袋戲社	布袋戲
48	大專院校	彰化縣	國立彰化師範大學	彰化師範大學布袋戲研究社	布袋戲
49	大專院校	南投縣	國立暨南國際大學	布袋戲研究社	布袋戲
50	大專院校	雲林縣	國立虎尾科技大學	掌中技藝社	布袋戲
51	大專院校	嘉義市	國立嘉義大學	布袋戲研習社	布袋戲
52	大專院校	嘉義縣	南華大學	布袋戲研究社	布袋戲
53	大專院校	臺南市	台南應用科技大學	布袋戲研究社	布袋戲
54	大專院校	臺南市	南榮科技大學	掌中戲劇社	布袋戲
55	大專院校	臺南市	南台科技大學	布袋戲研習社	布袋戲
56	大專院校	臺南市	國立成功大學	布袋戲研究社	布袋戲
57	大專院校	臺南市	崑山科技大學	崑山科技大學 布袋戲研究社	布袋戲
58	大專院校	臺南市	遠東科技大學	布袋戲研習社	布袋戲
59	大專院校	屏東縣	國立屏東教育大學	布袋戲研習社	布袋戲
60	大專院校	臺北市	東吳大學	雙溪崑曲清唱雅集	崑劇/崑曲
61	大專院校	臺北市	臺灣師範大學	崑曲研究社	崑劇/崑曲
62	大專院校	臺北市	國立臺灣大學	崑曲研究社	崑劇/崑曲
63	大專院校	臺南市	國立成功大學	國劇研究社	崑劇/崑曲
64	大專院校	臺北市	國立臺灣大學	北管研究社	北管
65	大專院校	屏東縣	大仁科技大學	HIGH 客研習社	客家音樂
66	大專院校	臺南市	中華醫事科技大學	原青社	原住民音樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
67	大專院校	臺東縣	國立臺東專科學校	原韻合唱團	原住民音樂
68	大專院校	臺北市	中國科技大學	原本山社(臺北)	原住民音樂
69	大專院校	臺北市	國立臺北護理健康大學	原住民文化交流社	原住民音樂
70	大專院校	臺中市	靜宜大學	原住民聲音社	原住民音樂
71	大專院校	彰化縣	大葉大學	大葉大學原聲原社	原住民音樂
72	大專院校	彰化縣	明道大學	嗎哪音樂研究社	原住民音樂
73	大專院校	新竹縣	中國科技大學	原汁原味原住民青年社(新竹)	原住民音樂
74	大專院校	新北市	輔仁大學	努瑪社	原住民音樂
75	大專院校	屏東縣	大仁科技大學	原住民青年服務社	原住民音樂
76	大專院校	宜蘭縣	佛光大學	佛光大學薪原力社	原住民音樂
77	大專院校	臺南市	嘉南藥理大學	原住民青年社	原 住 民 音 樂、舞蹈
78	大專院校	臺北市	真理大學	原住民青年社	原 住 民 音 樂、舞蹈
79	大專院校	臺中市	國立勤益科技大學	原住民文化研究社	原 住 民 音 樂、舞蹈
80	大專院校	彰化縣	明道大學	原住民文化藝術社	原 住 民 音 樂、舞蹈
81	大專院校	嘉義縣	稻江科技暨管理學院	原住民青年舞蹈社	原 住 民 音 樂、舞蹈
82	大專院校	嘉義市	國立嘉義大學	原住民文化研究社	原 住 民 音 樂、舞蹈
83	大專院校	新北市	明志科技大學	原住民青年社	原 住 民 音 樂、舞蹈
84	大專院校	新北市	德霖技術學院	原住民青年社	原 住 民 音 樂、舞蹈
85	大專院校	雲林縣	國立雲林科技大學	原住民青年社	原 住 民 音 樂、舞蹈
86	大專院校	高雄市	樹人醫護管理專科學校	原青社	原 住 民 音 樂、舞蹈
87	大專院校	桃園市	長庚科技大學	那魯灣社	原 住 民 音 樂、舞蹈
88	大專院校	屏東縣	屏東科技大學	原民文化研習社	原 住 民 音 樂、舞蹈
89	大專院校	屏東縣	美和科技大學	原住民青年社	原 住 民 音

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
					樂、舞蹈
90	大專院校	南投縣	國立暨南國際大學	Knbiyax 原住民青年社	原 住 民 音 樂、舞蹈
91	大專院校	花蓮縣	大漢技術學院	原住民舞蹈社	原 住 民 音 樂、舞蹈
92	大專院校	臺南市	台灣首府大學	原住民部落社	原住民舞蹈
93	大專院校	臺北市	馬偕醫護管理專科學校	原住民舞蹈社	原住民舞蹈
94	大專院校	臺中市	弘光科技大學	原住民文化推廣社	原住民舞蹈
95	大專院校	嘉義縣	吳鳳科技大學	原青社	原住民舞蹈
96	大專院校	高雄市	正修科技大學	原民部落文創社	原住民舞蹈
97	大專院校	高雄市	高苑科技大學	原住民舞蹈社	原住民舞蹈
98	大專院校	屏東縣	國立屏東大學	原住民族文化傳承社	原住民舞蹈
99	大專院校	臺南市	國立成功大學	舞蹈研究社	傳統舞蹈
100	大專院校	臺北市	中國文化大學	華岡世界舞蹈社	傳統舞蹈
101	大專院校	臺北市	中國科技大學	舞蹈社	傳統舞蹈
102	大專院校	臺北市	東吳大學	雙溪世界民族舞蹈團	傳統舞蹈
103	大專院校	臺北市	國立臺北教育大學	原緣社	原 住 民 音 樂、舞蹈
104	大專院校	臺中市	中國醫藥大學	巧侑世界民俗舞蹈社	傳統舞蹈
105	大專院校	臺中市	中臺科技大學	舞蹈社	傳統舞蹈
106	大專院校	臺中市	亞洲大學	亞大原社	傳統舞蹈
107	大專院校	彰化縣	大葉大學	大葉大學原聲原社	原 住 民 音 樂、舞蹈
108	大專院校	彰化縣	國立彰化師範大學	白沙世界民俗舞蹈社	傳統舞蹈
109	大專院校	新竹市	國立清華大學	世界民族舞蹈社	傳統舞蹈
110	大專院校	新北市	輔仁大學	映綠世界舞蹈社	傳統舞蹈
111	大專院校	花蓮縣	臺灣觀光學院	青年文化舞蹈社	傳統舞蹈
112	大專院校	宜蘭縣	聖母醫護管理專科學校	哈嗨原舞社	原住民舞蹈
113	大專院校	宜蘭縣	佛光大學	佛光大學國樂社	國樂
114	大專院校	宜蘭縣	佛光大學	天韻古箏社	國樂
115	大專院校	宜蘭縣	國立宜蘭大學	竹韻國樂社	國樂
116	大專院校	宜蘭縣	國立宜蘭大學	譜鳶箏韻社	國樂
117	大專院校	宜蘭縣	聖母醫護管理專科學校	聖母國樂社	國樂
118	大專院校	花蓮縣	東華大學	國樂社	國樂
119	大專院校	花蓮縣	東華大學	雅頌箏樂社	國樂
120	大專院校	花蓮縣	慈濟大學	國樂社	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
121	大專院校	花蓮縣	慈濟科技大學	國樂社	國樂
122	大專院校	南投縣	南開科技大學	爭琴音樂社	國樂
123	大專院校	南投縣	國立暨南國際大學	國風雅樂社	國樂
124	大專院校	屏東縣	大仁科技大學	尋夢管樂社	國樂
125	大專院校	屏東縣	大仁科技大學	躍音古箏社	國樂
126	大專院校	屏東縣	屏東大學	筑園國樂社	國樂
127	大專院校	屏東縣	屏東科技大學	風宇國樂社	國樂
128	大專院校	屏東縣	美和科技大學	時空國樂社	國樂
129	大專院校	屏東縣	國立屏東大學	國樂社	國樂
130	大專院校	桃園市	中原大學	國樂社	國樂
131	大專院校	桃園市	中原大學	古箏社	國樂
132	大專院校	桃園市	元智大學	國樂社	國樂
133	大專院校	桃園市	長庚大學	嵐逸國樂社	國樂
134	大專院校	桃園市	長庚科技大學	摯鈴國樂社	國樂
135	大專院校	桃園市	國立中央大學	國樂社	國樂
136	大專院校	高雄市	國立中山大學	南燕國樂社	國樂
137	大專院校	高雄市	文藻外語大學	國樂社	國樂
138	大專院校	高雄市	正修科技大學	交響國樂社	國樂
139	大專院校	高雄市	正修科技大學	古箏社	國樂
140	大專院校	高雄市	高苑科技大學	薪韻國樂社	國樂
141	大專院校	高雄市	高苑科技大學	古箏社	國樂
142	大專院校	高雄市	高雄大學	竹風弦語國樂社	國樂
143	大專院校	高雄市	高雄大學	古箏社	國樂
144	大專院校	高雄市	高雄海洋科技大學	古箏社	國樂
145	大專院校	高雄市	高雄醫學大學	采詩國樂社	國樂
146	大專院校	高雄市	高雄醫學大學	古箏社	國樂
147	大專院校	高雄市	國立高雄師範大學	追月國樂社	國樂
148	大專院校	高雄市	國立高雄師範大學	古箏社	國樂
149	大專院校	高雄市	國立高雄應用科技大學	典雅國樂社	國樂
150	大專院校	高雄市	國立高雄應用科技大學	韻箏社	國樂
151	大專院校	高雄市	義守大學	竹軒國樂社	國樂
152	大專院校	高雄市	輔英科技大學	舞桐古箏社	國樂
153	大專院校	基隆市	國立臺灣海洋大學	絲竹國樂社	國樂
154	大專院校	雲林縣	國立虎尾科技大學	廣鈴國樂社	國樂
155	大專院校	雲林縣	國立雲林科技大學	國樂社	國樂
156	大專院校	新北市	亞東技術學院	國樂社	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
157	大專院校	新北市	明志科技大學	吳津國樂社	國樂
158	大專院校	新北市	淡江大學	雅滬國樂社	國樂
159	大專院校	新北市	淡江大學	古箏社	國樂
160	大專院校	新北市	華梵大學	沁音國樂社	國樂
161	大專院校	新北市	輔仁大學	蔚風國樂社	國樂
162	大專院校	新竹市	中華大學	民族管弦樂社	國樂
163	大專院校	新竹市	玄奘大學	國樂社	國樂
164	大專院校	新竹市	國立交通大學	國樂社	國樂
165	大專院校	新竹市	國立清華大學	古箏社	國樂
166	大專院校	新竹市	國立清華大學	國樂社	國樂
167	大專院校	嘉義市	國立嘉義大學	籃潭國樂團	國樂
168	大專院校	嘉義市	國立嘉義大學	築軒古箏社	國樂
169	大專院校	嘉義市	國立嘉義大學	漱音國樂社	國樂
170	大專院校	嘉義市	國立嘉義大學	箏樂社	國樂
171	大專院校	嘉義縣	國立中正大學	東籬國樂社	國樂
172	大專院校	嘉義縣	國立中正大學	箏樂社	國樂
173	大專院校	嘉義縣	南華大學	生命二胡社	國樂
174	大專院校	彰化縣	國立彰化師範大學	白沙國樂社	國樂
175	大專院校	臺中市	中山醫藥大學	雅頌國樂社	國樂
176	大專院校	臺中市	中台科技大學	韶夏國樂社	國樂
177	大專院校	臺中市	中國醫藥大學	皇家闇黑國樂社	國樂
178	大專院校	臺中市	中國醫藥大學	華音古箏社	國樂
179	大專院校	臺中市	中興大學	國樂社	國樂
180	大專院校	臺中市	國立台中科技大學	國樂社	國樂
181	大專院校	臺中市	國立台中科技大學	古箏社	國樂
182	大專院校	臺中市	國立台中教育大學	天生古箏社	國樂
183	大專院校	臺中市	國立台中教育大學	大漢國樂團	國樂
184	大專院校	臺中市	弘光科技大學	弘韻國樂社	國樂
185	大專院校	臺中市	東海大學	雲筑箏社	國樂
186	大專院校	臺中市	東海大學	漢光國樂社	國樂
187	大專院校	臺中市	國立勤益科技大學	琴韻國樂社	國樂
188	大專院校	臺中市	逢甲大學	雅風國樂社	國樂
189	大專院校	臺中市	逢甲大學	華韻箏社	國樂
190	大專院校	臺中市	朝陽科技大學	華聲國樂社	國樂
191	大專院校	臺中市	僑光科技大學	羽筑國樂社	國樂
192	大專院校	臺中市	靜宜大學	雅音國樂團	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
193	大專院校	臺中市	靜宜大學	琴韻箏聲社	國樂
194	大專院校	臺中市	嶺東科技大學	國樂社	國樂
195	大專院校	臺北市	中國文化大學	華岡國樂社	國樂
196	大專院校	臺北市	中國科技大學	舞弦箏藝社(臺北)	國樂
197	大專院校	臺北市	世新大學	國樂社	國樂
198	大專院校	臺北市	國立臺北大學	國樂社	國樂
199	大專院校	臺北市	國立臺北大學	蕙風古箏社	國樂
200	大專院校	臺北市	臺北醫學大學	霏雪國樂社	國樂
201	大專院校	臺北市	臺北醫學大學	古琴社	國樂
202	大專院校	臺北市	東吳大學	竹韻流羽國樂社	國樂
203	大專院校	臺北市	東吳大學	蘇州國樂社	國樂
204	大專院校	臺北市	陽明大學	咸池國樂社	國樂
205	大專院校	臺北市	國立臺北商業大學	國樂社	國樂
206	大專院校	臺北市	國立臺北護理健康大學	歆鶯國樂社	國樂
207	大專院校	臺北市	國立臺灣科技大學	筑軒國樂社	國樂
208	大專院校	臺北市	國立政治大學	國樂社	國樂
209	大專院校	臺北市	國立政治大學	古箏社	國樂
210	大專院校	臺北市	國立臺北科技大學	玉虹國樂社	國樂
211	大專院校	臺北市	國立臺北商業大學	國樂社	國樂
212	大專院校	臺北市	國立臺北教育大學	耕古國樂社	國樂
213	大專院校	臺北市	國立臺北教育大學	古箏研究社	國樂
214	大專院校	臺北市	國立臺灣大學	薰風國樂團	國樂
215	大專院校	臺北市	國立臺灣大學	懷筑古箏社	國樂
216	大專院校	臺北市	國立臺灣大學	古琴社	國樂
217	大專院校	臺北市	國立臺灣大學	原聲社	國樂
218	大專院校	臺北市	國立臺灣師範大學	國樂社	國樂
219	大專院校	臺北市	實踐大學(北)	國樂社	國樂
220	大專院校	臺北市	臺北市立大學	古箏社	國樂
221	大專院校	臺北市	銘傳大學	筑韻國樂社	國樂
222	大專院校	臺北市	德明財經科技大學	國樂社	國樂
223	大專院校	臺東縣	國立臺東大學	尋韻古箏社	國樂
224	大專院校	臺南市	中華醫事科技大學	逸竹軒國樂社	國樂
225	大專院校	臺南市	國立臺南大學	國樂社	國樂
226	大專院校	臺南市	國立臺南大學	古箏社	國樂
227	大專院校	臺南市	臺南應用科技大學	國樂社	國樂
228	大專院校	臺南市	臺南應用科技大學	古箏社	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
229	大專院校	臺南市	長榮大學	國樂社	國樂
230	大專院校	臺南市	南臺科技大學	國樂社	國樂
231	大專院校	臺南市	國立成功大學	國樂研究社	國樂
232	大專院校	臺南市	國立臺南大學	國樂社/古箏社	國樂
233	大專院校	臺南市	國立臺南護理專科學校	古箏社	國樂
234	大專院校	臺南市	崑山科技大學	國樂社	國樂
235	大專院校	臺南市	康寧大學	漢軒國樂社	國樂
236	大專院校	臺南市	嘉南藥理大學	逸情箏樂社	國樂
237	大專院校	臺北市	實踐大學	鼓藝薪傳代表隊	民俗雜技
238	大專院校	臺北市	臺北城市科技大學	鼓藝社	民俗雜技
239	大專院校	南投縣	南開科技大學	將藝社	民俗雜技
240	大專院校	嘉義縣	吳鳳科技大學	民俗技藝社	民俗雜技
241	大專院校	臺北市	臺北市立大學	文化藝術社	民俗雜技
242	大專院校	臺北市	臺北市立大學	龍獅戰鼓社	民俗雜技
243	大專院校	新竹市	國立清華大學	清華鼓坊	民俗雜技
244	大專院校	新北市	德霖技術學院	民俗技藝社	民俗雜技
245	大專院校	桃園市	開南大學	國際舞獅武藝社	民俗雜技
246	大專院校	基隆市	崇右技術學院	民俗技藝社	民俗雜技
247	大專院校	臺中市	弘光科技大學	九天民俗技藝青年團	民俗雜技
248	大專院校	臺南市	南台科技大學	官將首研習社	民俗雜技
249	大專院校	苗栗縣	亞太創意技術學院	鼓陣	民俗雜技
250	大專院校	苗栗縣	育達科技大學	傳統技藝社	民俗雜技
251	大專院校	桃園市	龍華科技大學	龍韻鼓陣社	民俗雜技
252	大專院校	桃園市	龍華科技大學	龍騰獅陣社	民俗雜技
253	大專院校	宜蘭縣	蘭陽技術學院	蘭陽藝陣社	民俗雜技
高中/高職					
1	高中	台中市	臺中市私立新民高級中學	台灣技藝表演社	歌仔戲
2	高中	高雄市	高雄女中	歌仔戲社	歌仔戲
3	高中	高雄市	高雄女中	國劇社	京劇
4	高中	高雄市	高雄市立瑞祥高級中學	哈旗鼓文化藝術團	客家戲
5	高中	高雄市	高雄女中	豫劇社	豫劇
6	高中	台南市	台南市國立新豐高級中學	布袋戲研究社	布袋戲
7	高中	屏東縣	屏東高中	獨布天下布袋戲研習社	布袋戲
8	高中	屏東縣	國立屏東女子高級中學	布袋戲研習社	布袋戲
9	高中	桃園市	桃園市私立光啟高級中學	布袋戲社	布袋戲
10	高中	高雄市	高雄市立高雄女子高級中學	布袋戲研究社	布袋戲

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
11	高中	高雄市	高雄市立小港高級中學	布袋戲研究社	布袋戲
12	高中	高雄市	國立鳳山高級中學	布袋戲研究社	布袋戲
13	高中	高雄市	高雄市立文山高級中學	布袋戲社	布袋戲
14	高中	高雄市	高雄中學	布袋戲研究社	布袋戲
15	高中	高雄市	高雄市私立立志中學	布研社	布袋戲
16	高中	雲林縣	正心高中	布袋戲社	布袋戲
17	高中	雲林縣	國立斗六高級中學	布袋戲研究社	布袋戲
18	高中	新北市	新北市立新北高級中學	布袋戲社	布袋戲
19	高中	新北市	徐匯中學	布袋戲研究社	布袋戲
20	高中	彰化縣	彰化高中	掌中文化研究社	布袋戲
21	高中	臺中市	大明高中	大明•布袋戲社	布袋戲
22	高中	臺中市	國立中興大學附屬高級中學	布袋戲研究社	布袋戲
23	高中	臺中市	台中女子高級中學	布袋戲研究社	布袋戲
24	高中	臺中市	國立台中第一高級中學	布袋戲研習社	布袋戲
25	高中	臺中市	國立文華高級中學	紫樓布袋戲研習社	布袋戲
26	高中	臺北市	市立育成高中	(全國學生創意偶戲比賽參賽隊伍)	布袋戲
27	高中	臺北市	台灣師範大學附屬高級中學	布袋戲社	布袋戲
28	高中	臺北市	臺北市立第一女子高級中學	布袋戲研習社	布袋戲
29	高中	臺南市	國立台南女子高級中學	布袋戲研究社	布袋戲
30	高中	臺北市	市立育成高中	(全國學生創意偶戲比賽參賽隊伍)	皮影戲
31	高中	新竹市	成德高中	北管社	北管
32	高中	臺中市	臺中市私立新民高級中學	北管社	北管
33	高中	新北市	安康高中	南管社	南管
34	高中	澎湖縣	馬公高中	南管社	南管
35	高中	花蓮縣	私立四維高級中學	合唱團	客家音樂
36	高中	高雄市	高雄市立瑞祥高級中學	哈旗鼓文化藝術團	客家音樂
37	高中	新竹市	國立新竹高級中學	合唱團	福佬歌謠
38	高中	雲林縣	天主教永年高級中學	合唱團	福佬歌謠
39	高中	新北市	新北市立清水高級中學	合唱團	福佬歌謠
40	高中	新北市	新北市立竹圍高級中學	合唱團	福佬歌謠
41	高中	臺中市	臺中市私立曉明女子高級中學	合唱	福佬歌謠
42	高中	宜蘭縣	宜蘭縣立南澳高級中學	泰雅合唱團	原住民音樂
43	高中	花蓮縣	私立四維高級中學	合唱團	原住民音樂
44	高中	屏東縣	國立屏東高級中學	原青社	原 住 民 音

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
					樂、舞蹈
45	高中	屏東縣	私立屏榮高級中學	原青社	原 住 民 音 樂、舞蹈
46	高中	高雄市	私立普門高級中學	原音社	原住民音樂
47	高中	新竹市	國立新竹高級中學	原民社	原住民音樂
48	高中	臺東縣	國立臺東高級中學	原住民文化社	原 住 民 音 樂、舞蹈
49	高中	高雄市	高雄市立高雄高級中學	原住民青年社	原 住 民 音 樂、舞蹈
50	高中	宜蘭縣	宜蘭縣立南澳高級中學	泰雅舞蹈隊	原住民舞蹈
51	高中	花蓮縣	私立四維高級中學	原舞隊	原住民舞蹈
52	高中	花蓮縣	國立玉里高級中學	原住民舞蹈社	原住民舞蹈
53	高中	南投縣	國立暨南國際大學附屬高級中學	原青社	原住民舞蹈
54	高中	南投縣	五育高級中學	原住民舞蹈社	原住民舞蹈
55	高中	桃園市	私立治平高級中學	原青隊	原住民舞蹈
56	高中	高雄市	國立旗美高級中學	原住民多元舞蹈社	原住民舞蹈
57	高中	新北市	新北市立丹鳳高級中學	吼嗨決原住民舞蹈團	原住民舞蹈
58	高中	高雄市	高雄市立瑞祥高級中學	哈旗鼓文化藝術團	傳統舞蹈
59	高中	新北市	新北市立清水高級中學	舞蹈班	傳統舞蹈
60	高中	臺中市	臺中市私立新民高級中學	舞蹈班	傳統舞蹈
61	高中	臺南市	臺南市立永仁高級中學	舞蹈	傳統舞蹈
62	高中	金門縣	國立金門高中	舞蹈社	傳統舞蹈
63	高中	宜蘭縣	國立羅東高級中學	新樂社	國樂
64	高中	宜蘭縣	私立慧燈高級中學	絲竹樂社	國樂
65	高中	宜蘭縣	國立羅東高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
66	高中	宜蘭縣	國立宜蘭高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
67	高中	花蓮縣	花蓮女中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
68	高中	花蓮縣	國立花蓮高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
69	高中	花蓮縣	財團法人慈濟大學附中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
70	高中	南投縣	五育高級中學	國樂社	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
71	高中	屏東縣	屏東女中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
72	高中	苗栗縣	苗栗縣立苑裡高級中學	國樂社	國樂
73	高中	桃園市	國立中央大學附屬中壢高級中學	國樂社	國樂
74	高中	桃園市	國立楊梅高級中學	國樂社	國樂
75	高中	桃園市	私立復旦高級中學	絲竹校隊(有比賽才練)	國樂
76	高中	桃園市	私立啟英高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
77	高中	桃園市	內壢高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
78	高中	桃園市	市立南崁高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
79	高中	高雄市	高雄市立高雄高級中學	國樂社	國樂
80	高中	高雄市	高雄市立左營高級中學	國樂社	國樂
81	高中	高雄市	高雄市立中正高級中學	國樂社	國樂
82	高中	高雄市	高雄市立路竹高級中學	國樂社	國樂
83	高中	高雄市	市立新莊高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
84	高中	高雄市	市立高雄女中	國樂社	國樂
85	高中	高雄市	高雄市立高雄女子高級中學	國樂社	國樂
86	高中	基隆市	基隆女中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
87	高中	雲林縣	國立虎尾高級中學	國樂社	國樂
88	高中	雲林縣	雲林縣立麥寮高級中學	國樂社	國樂
89	高中	雲林縣	福智高級中學	古箏社	國樂
90	高中	雲林縣	福智高級中學	國樂社	國樂
91	高中	新北市	新北市立秀峰高級中學	國樂社	國樂
92	高中	新北市	康橋高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
93	高中	新北市	新北高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
94	高中	新北市	市立板橋高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
95	高中	新竹市	國立新竹高級中學	國樂社	國樂
96	高中	新竹市	新竹女中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
97	高中	新竹市	市立建功中學	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
98	高中	新竹市	國立新竹高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
99	高中	新竹縣	國立竹東高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
100	高中	嘉義市	國立嘉義女子高級中學	國樂社	國樂
101	高中	彰化縣	彰化藝術高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
102	高中	彰化縣	國立彰化女子高級中學	國樂-南胡組	國樂
103	高中	彰化縣	國立員林高級中學	國樂社	國樂
104	高中	彰化縣	國立彰化女子高級中學	國樂-古箏組	國樂
105	高中	臺中市	臺中市私立致用高級中學	國樂社	國樂
106	高中	臺中市	臺中市立后綜高級中學	國樂社	國樂
107	高中	臺中市	臺中市立惠文高級中學	國樂團	國樂
108	高中	臺中市	臺中市立大里高級中學	筑韻國樂社	國樂
109	高中	臺中市	中興大學附屬高級中學	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
110	高中	臺中市	台中二中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
111	高中	臺中市	市立大里高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
112	高中	臺中市	國立文華高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
113	高中	臺中市	國立台中一中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
114	高中	臺中市	國立台中女中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
115	高中	臺中市	國立臺中啟明學校	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
116	高中	臺北市	臺北市立成功高級中學	國樂社	國樂
117	高中	臺北市	國立臺灣師範大學附屬高級中學	國樂社	國樂
118	高中	臺北市	臺北市私立滬江高級中學	太鼓社	國樂
119	高中	臺北市	臺北市立內湖高級中學	國樂社	國樂
120	高中	臺北市	臺北市立松山高級中學	國樂社	國樂
121	高中	臺北市	西松高中	(全國音樂比賽國樂團體組)	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
				參賽隊伍)	
122	高中	臺北市	景美女中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
123	高中	臺北市	市立建國中學	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
124	高中	臺北市	中山女中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
125	高中	臺北市	北一女中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
126	高中	臺南市	國立臺南家齊女子高級中學	國樂社	國樂
127	高中	臺南市	臺南市立土城高級中學	國樂社	國樂
128	高中	臺南市	慈濟高級中學	絲竹社	國樂
129	高中	臺南市	國立台南二中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
130	高中	臺南市	國立臺南女中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
131	高中	臺南市	國立臺南一中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
132	高中	澎湖縣	國立馬公高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
133	高中	臺中市	私立青年高中	國樂社	國樂
134	高中	南投縣	國立中興高中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
135	高中	臺北市	臺北市私立再興高級中學	舞龍社	民俗雜技
136	高中	臺北市	臺北市立麗山高級中學	星晴雜技社	民俗雜技
137	高中	新北市	新北市立石碇高級中學	舞獅社	民俗雜技
138	高中	桃園市	私立至善高級中學	醒獅社	民俗雜技
139	高中	臺中市	臺中市私立慈明高級中學	舞龍舞獅	民俗雜技
140	高中	彰化縣	天主教文興高級中學	南獅、北獅社	民俗雜技
141	高中	彰化縣	彰化縣立田中高級中學	宋江陣	民俗雜技
142	高中	雲林縣	國立北港高級中學	國術龍獅社	民俗雜技
143	高中	臺南市	臺南市立大灣高級中學	舞龍、戰鼓	民俗雜技
144	高中	臺北市	臺北市立內湖高級中學	民俗體育社	民俗雜技
145	高中	新北市	新北市立丹鳳高級中學	丹鳳高中擊鼓隊	民俗雜技
146	高中	臺中市	臺中市私立致用高級中學	鼓藝獅藝社	民俗雜技
147	高中	臺中市	臺中市立大里高級中學	原住民語言學習社	民俗雜技

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
148	高中	彰化縣	天主教文興高級中學	戰鼓、武術社	民俗雜技
149	高中	南投縣	國立暨南國際大學附屬高級中學	原青社	民俗雜技
150	高中	臺南市	臺南市立土城高級中學	龍獅戰鼓社	民俗雜技
151	高中	臺南市	臺南市立永仁高級中學	舞獅	民俗雜技
152	高中	高雄市	高雄市立路竹高級中學	表演藝術社	民俗雜技
153	高中	屏東縣	國立屏東高級中學	民俗雜技社	民俗雜技
154	高中	南投縣	五育高級中學	戰鼓社、舞獅社	民俗雜技
155	高中	臺中市	臺中市私立立人高級中學	(舞龍)	民俗雜技
156	高中	苗栗縣	國立卓蘭實驗高級中學	(舞龍)	民俗雜技
157	高中	臺中市	臺中市私立大明高級中學	舞龍社	民俗雜技
158	高中	臺中市	財團法人常春藤高級中學	(舞龍)	民俗雜技
159	高職	宜蘭縣	國立宜蘭高級商業職業學校	創意戲曲社	歌仔戲
160	高職	桃園市	國立臺北科技大學附屬桃園農工高級中等學校	鄉土研究社	歌仔戲
161	高職	彰化縣	國立員林高級家事商業職業學校	地方戲曲社	歌仔戲
162	高職	高雄市	高雄市立中正高級工業職業學校	布袋戲社	布袋戲
163	高職	高雄市	高雄市私立中山高級工商職業學校	手偶社	布袋戲
164	高職	雲林縣	國立虎尾高級農工職業學校	偶戲傳藝社	布袋戲
165	高職	臺中市	台中護專	中護朔月動漫社布研組	布袋戲
166	高職	臺南市	育德工家	布袋戲研習社	布袋戲
167	高職	高雄市	高雄市私立中山高級工商職業學校	兒童偶劇社	皮影戲
168	高職	桃園市	國立臺北科技大學附屬桃園農工高級中等學校	鄉土文化研究社	客家音樂
169	高職	宜蘭縣	國立宜蘭高商	(全國音樂比賽國樂團體組參賽隊伍)	國樂
170	高職	宜蘭縣	國立宜蘭高級商業職業學校	國樂社	國樂
171	高職	花蓮縣	國立花蓮高級商業職業學校	國樂社	國樂
172	高職	金門縣	國立金門高中	國樂社	國樂
173	高職	南投縣	國立埔里高級工業職業學校	國樂社	國樂
174	高職	屏東縣	國立屏東高級工業職業學校	國樂社	國樂
175	高職	高雄市	高雄市私立樹德家事商業職業學校	古箏社	國樂
176	高職	高雄市	高雄市私立中華藝術學校	管絃樂團研究社	國樂
177	高職	高雄市	高雄市私立中華藝術學校	民族打擊研究社	國樂
178	高職	雲林縣	國立斗六家商	(全國音樂比賽國樂團體組參賽隊伍)	國樂
179	高職	雲林縣	國立西螺農工	(全國音樂比賽國樂團體組)	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
				參賽隊伍)	
180	高職	新北市	新北市私立清傳高級商業學校	國樂社	國樂
181	高職	嘉義市	國立嘉義高級商業職業學校	韶韻國樂社	國樂
182	高職	嘉義市	國立嘉義高工	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
183	高職	彰化縣	國立彰化高商	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
184	高職	彰化縣	國立員林高級家事商業職業學校	傳統樂器社(國樂社)	國樂
185	高職	臺中市	國立中興大學附屬臺中高級農業職業學校	古箏社	國樂
186	高職	臺中市	國立臺中高級工業職業學校	國樂社	國樂
187	高職	臺中市	國立臺中高級家事商業職業學校	國樂社	國樂
188	高職	臺南市	國立臺南高級工業職業學校	國樂社	國樂
189	高職	臺南市	國立臺南高級商業職業學校	國樂社	國樂
190	高職	高雄市	市立高雄高工	(全國音樂比賽絲竹團體組 參賽隊伍)	國樂
191	高職	高雄市	高雄市私立中華藝術學校	歌唱研究社	福佬歌謠
192	高職	花蓮縣	國立花蓮高級商業職業學校	原舞社	原住民舞蹈
193	高職	花蓮縣	國立花蓮高級農業職業學校	原住民舞蹈社	原住民舞蹈
194	高職	金門縣	國立金門高級農工職業學校	民俗才藝社 A	傳統舞蹈
195	高職	南投縣	國立埔里高級工業職業學校	原住民舞蹈社	原住民舞蹈
196	高職	南投縣	國立水里高級商工職業學校	客家舞蹈	傳統舞蹈
197	高職	南投縣	國立水里高級商工職業學校	原住民舞蹈	原住民舞蹈
198	高職	高雄市	高雄市私立中華藝術學校	原青社	原住民音樂、舞蹈
199	高職	高雄市	高雄市私立三信高級家事商業職業學校	原緣社	原住民舞蹈
200	高職	高雄市	高雄市私立樹德家事商業職業學校	原青志工服務社	原住民音樂、舞蹈
201	高職	高雄市	高雄市私立中山高級工商職業學校	原住民舞蹈社	原住民舞蹈
202	高職	高雄市	高雄市立海青高級工商職業學校	舞蹈社	傳統舞蹈
203	高職	嘉義縣	嘉義縣私立協志高級工商職業學校	原住民舞蹈社	原住民舞蹈
204	高職	臺北市	臺北市私立開南高級商工職業學校	舞蹈健身社	傳統舞蹈
205	高職	臺東縣	國立臺東高級商業職業學校	原住民舞蹈社	原住民舞蹈
206	高職	新北市	新北市私立開明高級工商職業學校	醒獅擂鼓隊	民俗雜技
207	高職	新北市	新北市私立豫章高級工商職業學校	播音社	民俗雜技

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
208	高職	彰化縣	彰化縣私立大慶高級商工職業學校	龍獅社	民俗雜技
209	高職	高雄市	國立旗山高級農工職業學校	宋江陣	民俗雜技
210	高職	高雄市	高雄市私立高苑高級工商職業學校	擊鼓社	民俗雜技
211	高職	南投縣	國立水里高級商工職業學校	扯鈴社	民俗雜技
212	高職	臺南市	臺南市私立南英高級商工職業學校	醒獅社	民俗雜技
213	高職	金門縣	國立金門高級農工職業學校	民俗才藝社 B	民俗雜技
214	高職	南投縣	國立埔里高級工業職業學校	九天戰鼓隊	民俗雜技
215	高職	高雄市	高雄市私立中山工商	(舞龍)	民俗雜技
216	高職	屏東縣	屏東縣華洲工家	(舞獅)	民俗雜技
217	高職	宜蘭縣	國立宜蘭高商	醒獅文化社	民俗雜技
國中					
1	國中	臺北市	市立敦化國中	臺灣傳統藝術文化社	歌仔戲
2	國中	臺北市	市立木柵國中	歌仔戲社	歌仔戲
3	國中	新北市	市立碧華國中	歌仔戲社	歌仔戲
4	國中	宜蘭縣	縣立吳沙國中	創意戲曲社	歌仔戲
5	國中	宜蘭縣	縣立文化國中	歌仔戲社	歌仔戲
6	國中	臺北市	市立明德國中	偶戲社	布袋戲
7	國中	新北市	市立三芝國中	學宛然布袋戲社	布袋戲
8	國中	宜蘭縣	縣立頭城國中	(全國學生創意戲劇比賽布袋戲組參賽隊伍)	布袋戲
9	國中	新竹市	市立虎林國中	掌中天地	布袋戲
10	國中	苗栗縣	縣立照南國中	布袋戲欣賞社	布袋戲
11	國中	彰化縣	縣立鹿港國中	布袋戲社	布袋戲
12	國中	彰化縣	縣立埔心國中	布袋戲隊 (原是社團，因人數減少改為比賽團隊，但仍會固定練習)	布袋戲
13	國中	彰化縣	縣立社頭國中	布袋戲	布袋戲
14	國中	雲林縣	縣立二崙國中	布袋戲社	布袋戲
15	國中	雲林縣	縣立水林國中	布袋戲	布袋戲
16	國中	雲林縣	縣立北港國中	布袋戲	布袋戲
17	國中	雲林縣	縣立古坑國中(小)	布袋戲	布袋戲
18	國中	雲林縣	縣立東仁國中	布袋戲社	布袋戲
19	國中	雲林縣	縣立東明國中	布袋戲社	布袋戲
20	國中	雲林縣	縣立林內國中	布袋戲社	布袋戲
21	國中	嘉義市	市立北興國中	布袋戲社	布袋戲
22	國中	臺南市	市立安順國中	安順國中布袋戲社	布袋戲

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
23	國中	臺南市	市立和順國中	創意偶戲社	布袋戲
24	國中	臺南市	永康國中	(全國學生創意戲劇比賽布袋戲組參賽隊伍)	布袋戲
25	國中	臺南市	市立後壁國中	偶戲社	布袋戲
26	國中	高雄市	市立立德國中	傳統偶戲社	布袋戲
27	國中	高雄市	新興高中國中部	(全國學生創意戲劇比賽布袋戲組參賽隊伍)	布袋戲
28	國中	高雄市	左營區立德國中	布袋戲社	布袋戲
29	國中	新北市	市立新埔國中	偶戲社	皮影戲
30	國中	宜蘭縣	縣立羅東國中	皮影戲劇團	皮影戲
31	國中	宜蘭縣	縣立礁溪國中	皮影戲	皮影戲
32	國中	臺中市	市立清泉國中	光偶戲	皮影戲
33	國中	彰化縣	縣立線西國中	傳藝社	皮影戲
34	國中	嘉義縣	縣立梅山國中	皮影戲團	皮影戲
35	國中	臺南市	市立建興國中	(全國學生創意戲劇比賽皮影戲組參賽隊伍)	皮影戲
36	國中	臺南市	市立新興國中	(全國學生創意戲劇比賽皮影戲組參賽隊伍)	皮影戲
37	國中	臺南市	市立海佃國中	偶戲社	皮影戲
38	國中	高雄市	市立岡山國中	當我們同在一起	皮影戲
39	國中	高雄市	市立龍肚國中	皮影戲社	皮影戲
40	國中	高雄市	市立英明國中	皮影戲社	皮影戲
41	國中	宜蘭縣	利澤國中	傀儡戲社	傀儡戲
42	國中	高雄市	阿蓮國中	傀儡戲社	傀儡戲
43	國中	臺北市	市立大安國中	相聲「哇」社	說唱藝術
44	國中	新北市	市立鶯歌國中	相聲社	說唱藝術
45	國中	雲林縣	縣立二崙國中	說唱藝術社	說唱藝術
46	國中	高雄市	市立福山國中	說唱藝術社	說唱藝術
47	國中	高雄市	市立三民國中	本土語表演藝術社	說唱藝術
48	國中	高雄市	市立大仁國中	說唱藝術社	說唱藝術
49	國中	高雄市	右昌國中	豫劇社	豫劇
50	國中	彰化縣	縣立伸港國中	高甲戲社	其他戲曲
51	國中	臺北市	重慶國中	釋奠典禮雅樂社	十三音
52	國中	新竹市	虎林國中	北管布袋戲團	北管
53	國中	嘉義市	市立北興國中	國樂班	北管
54	國中	彰化縣	縣立彰興國中	彰興北管社	北管

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
55	國中	新北市	二重國中	南管團	南管
56	國中	臺南市	南寧高中國中部	南管團	南管
57	國中	新北市	市立正德國中	南管團	南管
58	國中	彰化縣	縣立鹿港國中	南管社	南管
59	國中	臺中市	市立烏日國中	南音戲曲社	南管
60	國中	臺北市	市立新興國中	新興口琴社	客家音樂
61	國中	臺北市	私立華興中學附設國中	合唱團（全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍）	客家音樂
62	國中	臺北市	蘭雅國中	合唱團（全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍）	客家音樂
63	國中	臺北市	大直高中附設國中	（全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍）	客家音樂
64	國中	新北市	市立明志國中	男生合唱團	客家音樂
65	國中	新北市	市立漳和國中	客語社	客家音樂
66	國中	桃園市	大成國中	（全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍）	客家音樂
67	國中	桃園市	新屋國中	（全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍）	客家音樂
68	國中	新竹市	竹光國中	（全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍）	客家音樂
69	國中	新竹縣	縣立富光國中	客家八音	客家音樂
70	國中	新竹縣	新豐國中	（全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍）	客家音樂
71	國中	臺中市	市立漢口國中	合唱團	客家音樂
72	國中	臺中市	市立大德國中	客語社	客家音樂
73	國中	臺中市	神圳國中	（全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍）	客家音樂
74	國中	臺中市	私立東大附中	（全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍）	客家音樂
75	國中	彰化縣	縣立陽明國中	合唱團	客家音樂
76	國中	彰化縣	萬興國中	（全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍）	客家音樂
77	國中	南投縣	水里國中	（全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍）	客家音樂
78	國中	雲林縣	雲林國中	（全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍）	客家音樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
79	國中	嘉義市	私立宏仁女中附設國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
80	國中	嘉義縣	新港國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
81	國中	臺南市	市立永康國中	合唱社	客家音樂
82	國中	臺南市	民德國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
83	國中	高雄市	市立鳳山國中	合唱社	客家音樂
84	國中	高雄市	市立美濃國中	客家八音社	客家音樂
85	國中	高雄市	市立中庄國中	客家語文研究社	客家音樂
86	國中	高雄市	市立立德國中	客語社	客家音樂
87	國中	高雄市	市立楠梓國中	客語社	客家音樂
88	國中	高雄市	市立鳳林國中	客語社	客家音樂
89	國中	高雄市	五甲國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
90	國中	高雄市	六龜高中附設國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
91	國中	屏東縣	縣立長治國中	客語社	客家音樂
92	國中	屏東縣	縣立佳冬國中	八音社	客家音樂
93	國中	屏東縣	縣立內埔國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
94	國中	宜蘭縣	縣立宜蘭國中	客語社	客家音樂
95	國中	花蓮縣	縣立國風國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
96	國中	臺東縣	縣立鹿野國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
97	國中	臺北市	市立萬華國中	合唱團	福佬歌謠
98	國中	臺北市	市立景興國中	合唱團	福佬歌謠
99	國中	臺北市	三民國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
100	國中	臺北市	私立華興中學附設國中	合唱團(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
101	國中	新北市	財團法人崇光女中附設國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
102	國中	新北市	安溪國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
103	國中	新北市	光榮國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
104	國中	新北市	市立中山國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
105	國中	基隆市	百福國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
106	國中	宜蘭縣	縣立羅東國中	合唱團	福佬歌謠
107	國中	宜蘭縣	縣立宜蘭國中	非正式社團・組隊參加「本土語教學活動競賽」	福佬歌謠
108	國中	桃園市	自強國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
109	國中	新竹縣	縣立自強國中	合唱團	福佬歌謠
110	國中	臺中市	市立豐南國中	合唱團	福佬歌謠
111	國中	臺中市	市立福科國中	合唱團	福佬歌謠
112	國中	臺中市	市立漢口國中	合唱團	福佬歌謠
113	國中	臺中市	私立曉明女中附設國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
114	國中	彰化縣	縣立彰德國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
115	國中	彰化縣	縣立彰安國中	閩南與研究社	福佬歌謠
116	國中	南投縣	縣立民和國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
117	國中	雲林縣	縣立斗六國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
118	國中	雲林縣	縣立東和國中	合唱團	福佬歌謠
119	國中	嘉義市	市立北興國中	混聲合唱團	福佬歌謠
120	國中	嘉義市	市立民生國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
121	國中	嘉義縣	市立民雄國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
122	國中	嘉義縣	縣立新港國中	合唱團(客語、台語、東南亞語)	福佬歌謠
123	國中	臺南市	市立永康國中	合唱社	福佬歌謠
124	國中	臺南市	市立麻豆國中	合唱團	福佬歌謠
125	國中	臺南市	市立新東國中	鄉土歌謠合唱團	福佬歌謠
126	國中	臺南市	市立民德國中	合唱團	福佬歌謠

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
127	國中	臺南市	市立延平國中	合唱團	福佬歌謠
128	國中	臺南市	市立新化國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
129	國中	高雄市	市立甲仙國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
130	國中	高雄市	市立旗山國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
131	國中	高雄市	國立中山大學附屬國光高中附設國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
132	國中	屏東縣	私立南榮國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
133	國中	屏東縣	縣立麟洛國中	合唱團(民謠)	福佬歌謠
134	國中	花蓮縣	縣立壽豐國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
135	國中	臺東縣	縣立關山國中	合唱團	福佬歌謠
136	國中	澎湖縣	縣立馬公國中	鄉土歌謠社	福佬歌謠
137	國中	澎湖縣	縣立馬公國中	閩南語唱遊社	福佬歌謠
138	國中	臺南市	國立南科國際實驗高中附設國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
139	國中	臺南市	永康國中	合唱社	原住民音樂
140	國中	臺東縣	縣立賓茂國中	VAGU	原住民音樂
141	國中	臺東縣	海瑞國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
142	國中	臺東縣	縣立長濱國中	沓瓦樂器	原住民音樂
143	國中	臺北市	市立士林國中	合唱團	原住民音樂
144	國中	臺北市	蘭雅國中	合唱團(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
145	國中	臺中市	中平國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
146	國中	臺中市	梨山國中(小)	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
147	國中	嘉義縣	阿里山國(中)小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
148	國中	嘉義市	私立宏仁女中附設國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
149	國中	新竹縣	五峰國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
				賽隊伍)	
150	國中	新竹市	光華國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
151	國中	新北市	崇林國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
152	國中	新北市	樹林高中附設國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
153	國中	雲林縣	縣立土庫國中	合唱團	原住民音樂
154	國中	雲林縣	私立揚子高中附設國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
155	國中	高雄市	市立桃源國中	布農歌謠社	原住民音樂
156	國中	高雄市	市立杉林國中	原民合唱團	原住民音樂
157	國中	高雄市	財團法人普門中學附設國中	原音社	原住民音樂
158	國中	高雄市	市立那瑪夏國中	傳統歌謠社	原住民音樂
159	國中	高雄市	市立立德國中	原住民語社	原住民音樂
160	國中	高雄市	那瑪夏國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
161	國中	桃園市	大園國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
162	國中	桃園市	介壽國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
163	國中	苗栗縣	泰安國中(小)	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
164	國中	屏東縣	縣立瑪家國中	鄉土歌謠合唱團	原住民音樂
165	國中	屏東縣	縣立泰武國中	原住民音樂社	原住民音樂
166	國中	屏東縣	縣立中正國中	原住民歌謠社	原住民音樂
167	國中	屏東縣	縣立高泰國中	原住民歌謠社	原住民音樂
168	國中	屏東縣	縣立牡丹國中	原住民合唱團	原住民音樂
169	國中	南投縣	縣立民和國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
170	國中	花蓮縣	縣立秀林國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
171	國中	宜蘭縣	南澳高中附設國中	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
172	國中	宜蘭縣	縣立三星國中	原住民合唱團	原住民音樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
173	國中	宜蘭縣	縣立宜蘭國中	原住民語社 (泰雅語、阿美語)	原住民音樂
174	國中	臺東縣	縣立長濱國中	樂舞祭儀社(含舞蹈)	原 住 民 音 樂、舞蹈
175	國中	臺中市	市立和平國中	原住民舞蹈社	原 住 民 音 樂、舞蹈
176	國中	新北市	市立三峽國中	峽鼓原舞	原 住 民 音 樂、舞蹈
177	國中	新北市	市立土城國中	原住民歌舞社	原 住 民 音 樂、舞蹈
178	國中	高雄市	市立明義國中	排灣族語社	原 住 民 音 樂、舞蹈
179	國中	高雄市	市立前鎮國中	原住民歌謠舞蹈社	原 住 民 音 樂、舞蹈
180	國中	高雄市	市立明義國中	阿美族語社	原 住 民 音 樂、舞蹈
181	國中	臺東縣	縣立都蘭國中	原住民傳統舞蹈班	原住民舞蹈
182	國中	臺東縣	縣立大武國中	原住民舞蹈社	原住民舞蹈
183	國中	臺中市	市立和平國中	原住民舞蹈社	原住民舞蹈
184	國中	新北市	市立三多國中	原住民社	原住民舞蹈
185	國中	宜蘭縣	縣立大同國中	泰雅傳統舞蹈社	原住民舞蹈
186	國中	宜蘭縣	縣立國華國中	原住民舞蹈社	原住民舞蹈
187	國中	臺南市	市立忠孝國中	舞蹈團	傳統舞蹈
188	國中	臺南市	市立復興國中	舞蹈隊	傳統舞蹈
189	國中	臺南市	市立中山國中	舞蹈社	傳統舞蹈
190	國中	臺東縣	縣立賓茂國中	VASA	傳統舞蹈
191	國中	臺北市	市立弘道國中	舞蹈班	傳統舞蹈
192	國中	臺北市	市立龍門國中	民俗舞蹈社	傳統舞蹈
193	國中	臺北市	市立大安國中	藝術舞蹈社	傳統舞蹈
194	國中	臺北市	市立介壽國中	民族舞蹈社	傳統舞蹈
195	國中	臺北市	市立敦化國中	民俗舞蹈團	傳統舞蹈
196	國中	臺中市	市立福科國中	舞蹈社	傳統舞蹈
197	國中	臺中市	市立立人國中	民族舞蹈社	傳統舞蹈
198	國中	臺中市	市立烏日國中	舞蹈社	傳統舞蹈
199	國中	彰化縣	縣立彰安國中	舞蹈研究社	傳統舞蹈
200	國中	彰化縣	縣立信義國中(小)	舞蹈社 B	傳統舞蹈

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
201	國中	嘉義縣	縣立中埔國中	舞蹈社團(部分相關)	傳統舞蹈
202	國中	嘉義市	市立嘉義國中	舞蹈班 舞蹈社	傳統舞蹈
203	國中	新北市	市立中正國中	舞蹈團	傳統舞蹈
204	國中	雲林縣	私立淵明國中	舞蹈社	傳統舞蹈
205	國中	雲林縣	縣立林內國中	舞蹈社	傳統舞蹈
206	國中	雲林縣	縣立蔦松國中	民族舞及中國古典舞	傳統舞蹈
207	國中	高雄市	市立前峰國中	舞蹈隊	傳統舞蹈
208	國中	高雄市	市立美濃國中	客語舞蹈社	傳統舞蹈
209	國中	高雄市	市立福山國中	民族舞蹈社	傳統舞蹈
210	國中	高雄市	市立明華國中	明華舞團(古典舞)	傳統舞蹈
211	國中	宜蘭縣	縣立復興國中	舞蹈隊	傳統舞蹈
212	國中	宜蘭縣	縣立羅東國中	舞蹈班	傳統舞蹈
213	國中	宜蘭縣	縣立凱旋國中	國樂社	國樂
214	國中	宜蘭縣	縣立中華國中	國樂團	國樂
215	國中	宜蘭縣	縣立復興國中	國樂團	國樂
216	國中	宜蘭縣	縣立五結國中	絲竹社	國樂
217	國中	宜蘭縣	縣立羅東國中	絲竹樂團	國樂
218	國中	宜蘭縣	國華國中	(全國音樂比賽國樂團團體組 參賽隊伍)	國樂
219	國中	宜蘭縣	礁溪國中	國樂團	國樂
220	國中	宜蘭縣	縣立壯圍國中	(全國音樂比賽國樂團團體組 參賽隊伍)	國樂
221	國中	花蓮縣	花崗國中	(全國音樂比賽國樂團團體組 參賽隊伍)	國樂
222	國中	花蓮縣	國風國中	(全國音樂比賽國樂團團體組 參賽隊伍)	國樂
223	國中	金門縣	縣立金城國中	國樂社	國樂
224	國中	南投縣	南投國中	(全國音樂比賽國樂團團體組 參賽隊伍)	國樂
225	國中	南投縣	縣立延和國中	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
226	國中	南投縣	縣立草屯國中	(全國音樂比賽國樂團團體組 參賽隊伍)	國樂
227	國中	屏東縣	私立南榮國中	(全國音樂比賽國樂團團體組 參賽隊伍)	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
228	國中	屏東縣	東港高中附設國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
229	國中	苗栗縣	縣立致民國中	國樂社	國樂
230	國中	苗栗縣	縣立烏眉國中	國樂社	國樂
231	國中	苗栗縣	縣立照南國中	國樂社	國樂
232	國中	苗栗縣	公館國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
233	國中	苗栗縣	文林國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
234	國中	苗栗縣	三義高中附設國中	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
235	國中	苗栗縣	竹南國中	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
236	國中	桃園市	新明國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
237	國中	桃園市	福豐國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
238	國中	桃園市	龍岡國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
239	國中	桃園市	市立文昌國中	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
240	國中	桃園市	市立過嶺國中	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
241	國中	桃園市	市立龍岡國中	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
242	國中	桃園市	石門國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
243	國中	高雄市	市立彌陀國中	二胡社	國樂
244	國中	高雄市	市立大寮國中	國樂社	國樂
245	國中	高雄市	市立前峰國中	國樂社	國樂
246	國中	高雄市	市立茄萣國中	國樂團	國樂
247	國中	高雄市	市立福山國中	國樂社	國樂
248	國中	高雄市	市立旗山國中	絲竹樂社	國樂
249	國中	高雄市	市立民族國中	國樂社	國樂
250	國中	高雄市	市立鼎金國中	絲竹樂團	國樂
251	國中	高雄市	市立前金國中	音樂班	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
252	國中	高雄市	市立大仁國中	國樂社	國樂
253	國中	高雄市	忠孝國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
254	國中	高雄市	陽明國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
255	國中	高雄市	五福國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
256	國中	基隆市	百福國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
257	國中	基隆市	銘傳國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
258	國中	連江縣	縣立中山國中	中國笛社團	國樂
259	國中	雲林縣	私立福智國中	古箏社	國樂
260	國中	雲林縣	縣立蔦松國中	音樂才藝班(國樂)	國樂
261	國中	雲林縣	私立福智國中	國樂社	國樂
262	國中	雲林縣	縣立雲林國中	國樂社	國樂
263	國中	雲林縣	縣立馬光國中	國樂社	國樂
264	國中	雲林縣	縣立林內國中	國樂社	國樂
265	國中	雲林縣	縣立土庫國中	國樂團	國樂
266	國中	雲林縣	私立東南國中(代用)	國樂團、絲竹樂團	國樂
267	國中	雲林縣	縣立麥寮高中附設國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
268	國中	新北市	市立中山國中	月琴社	國樂
269	國中	新北市	市立自強國中	古箏社	國樂
270	國中	新北市	市立豐珠國中(小)	國樂	國樂
271	國中	新北市	市立青山國中(小)	國樂社	國樂
272	國中	新北市	市立新泰國中	國樂團	國樂
273	國中	新北市	市立永和國中	國樂團	國樂
274	國中	新北市	市立福和國中	國樂團	國樂
275	國中	新北市	市立三和國中	國樂團	國樂
276	國中	新北市	市立三多國中	國樂團	國樂
277	國中	新北市	五峰國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
278	國中	新北市	深坑國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
279	國中	新北市	新泰國中	(全國音樂比賽國樂團體組	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
				參賽隊伍)	
280	國中	新北市	碧華國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
281	國中	新北市	頭前國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
282	國中	新北市	市立三多國中	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
283	國中	新竹市	三民國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
284	國中	新竹市	光武國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
285	國中	新竹縣	縣立新埔國中	國樂社	國樂
286	國中	新竹縣	縣立自強國中	國樂社	國樂
287	國中	新竹縣	博愛國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
288	國中	新竹縣	竹北國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
289	國中	嘉義市	市立民生國中	國樂社	國樂
290	國中	嘉義市	市立嘉義國中	國樂班 絲竹樂團 古箏社	國樂
291	國中	嘉義市	市立玉山國中	國樂團	國樂
292	國中	嘉義市	市立北興國中	國樂班	國樂
293	國中	嘉義縣	縣立太保國中	國樂社	國樂
294	國中	嘉義縣	縣立東榮國中	國樂社	國樂
295	國中	嘉義縣	新港國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
296	國中	嘉義縣	昇平國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
297	國中	彰化縣	縣立線西國中	國樂社	國樂
298	國中	彰化縣	縣立鹿鳴國中	國樂音樂班	國樂
299	國中	彰化縣	縣立陽明國中	國樂團	國樂
300	國中	彰化縣	縣立溪州國中	溪州國中國樂社	國樂
301	國中	彰化縣	縣立永靖國中	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
302	國中	臺中市	市立光明國中	光明國中韶樂國樂團	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
303	國中	臺中市	市立北新國中	國樂社	國樂
304	國中	臺中市	市立立人國中	國樂社、古箏社	國樂
305	國中	臺中市	市立萬和國中	國樂社	國樂
306	國中	臺中市	私立明道高中附設國中	國樂社	國樂
307	國中	臺中市	市立豐原國中	國樂團	國樂
308	國中	臺中市	大雅國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
309	國中	臺中市	立人國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
310	國中	臺中市	光明國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
311	國中	臺中市	光德國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
312	國中	臺中市	東勢國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
313	國中	臺中市	豐東國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
314	國中	臺中市	豐原國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
315	國中	臺中市	雙十國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
316	國中	臺中市	霧峰國中	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
317	國中	臺中市	市立大墩國中	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
318	國中	臺中市	市立神岡國中	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
319	國中	臺北市	市立民生國中	國樂社	國樂
320	國中	臺北市	市立中山國中	國樂社	國樂
321	國中	臺北市	市立介壽國中	國樂團	國樂
322	國中	臺北市	市立敦化國中	國樂團	國樂
323	國中	臺北市	市立弘道國中	國樂團	國樂
324	國中	臺北市	市立建成國中	國樂團	國樂
325	國中	臺北市	市立建成國中	絲竹團	國樂
326	國中	臺北市	市立木柵國中	古箏社	國樂
327	國中	臺北市	中正國中	國樂社	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
328	國中	臺北市	五常國中	國樂團	國樂
329	國中	臺北市	市立南門國中	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
330	國中	臺北市	弘道國中	國樂團	國樂
331	國中	臺北市	至善國中	室內絲竹樂(國樂)社	國樂
332	國中	臺北市	明德國中	國樂團	國樂
333	國中	臺北市	誠正國中	傳統民俗樂曲(管樂)社	國樂
334	國中	臺北市	興雅國中	國樂團	國樂
335	國中	臺北市	螢橋國中	國樂社-中國笛	國樂
336	國中	臺南市	市立學甲國中	直笛社	國樂
337	國中	臺南市	市立永康國中	國樂社	國樂
338	國中	臺南市	市立下營國中	國樂社	國樂
339	國中	臺南市	市立仁德文賢國中	國樂社	國樂
340	國中	臺南市	市立仁德國中	絲竹樂	國樂
341	國中	臺南市	市立大成國中	國樂社	國樂
342	國中	臺南市	市立復興國中	國樂團	國樂
343	國中	臺南市	市立和順國中	國樂團	國樂
344	國中	臺南市	市立後甲國中	國樂團、絲竹室內樂團	國樂
345	國中	臺南市	崇明國中	(全國音樂比賽國樂團團體組 參賽隊伍)	國樂
346	國中	臺南市	新興國中	(全國音樂比賽國樂團團體組 參賽隊伍)	國樂
347	國中	臺南市	歸仁國中	(全國音樂比賽國樂團團體組 參賽隊伍)	國樂
348	國中	澎湖縣	縣立馬公國中	國樂社、絲竹室內樂	國樂
349	國中	澎湖縣	縣立西嶼國中	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
350	國中	臺南市	市立沙崙國中	民俗雜技社	民俗雜技
351	國中	臺南市	市立官田國中	台灣獅	民俗雜技
352	國中	臺南市	市立忠孝國中	醒獅團	民俗雜技
353	國中	臺南市	市立東山國中	舞獅	民俗雜技
354	國中	臺南市	市立東原國中	舞龍	民俗雜技
355	國中	臺南市	市立南化國中	舞龍舞獅+戰鼓(全校都有練習， 應該不算社團)	民俗雜技
356	國中	臺南市	市立建興國中	擊鼓隊	民俗雜技
357	國中	臺南市	市立後港國中	獅鼓社	民俗雜技

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
358	國中	臺南市	市立新市國中	創鼓社	民俗雜技
359	國中	臺南市	市立學甲國中	宋江金獅陣	民俗雜技
360	國中	臺南市	市立歸仁國中	跳鼓隊	民俗雜技
361	國中	臺南市	市立鹽水國中	舞獅隊	民俗雜技
362	國中	臺南市	大灣高中國中部	(舞龍)	民俗雜技
363	國中	臺南市	南寧高中國中部	龍吟戰鼓隊	民俗雜技
364	國中	高雄市	右昌國中	(舞龍)	民俗雜技
365	國中	高雄市	市立大寮國中	(醒獅)	民俗雜技
366	國中	高雄市	市立中芸國中	花鼓陣	民俗雜技
367	國中	高雄市	市立五甲國中	舞龍舞獅社	民俗雜技
368	國中	高雄市	市立獅甲國中	舞獅社	民俗雜技
369	國中	高雄市	市立甲仙國中	甲仙國中太鼓隊	民俗雜技
370	國中	高雄市	市立潮寮國中	(醒獅)	民俗雜技
371	國中	屏東縣	私立南榮國中	十鼓社	民俗雜技
372	國中	屏東縣	縣立內埔國中	客家獅隊	民俗雜技
373	國中	屏東縣	縣立林邊國中	舞龍舞獅	民俗雜技
374	國中	屏東縣	縣立高樹國中	競技龍隊	民俗雜技
375	國中	屏東縣	縣立新埤國中	舞龍舞獅	民俗雜技
376	國中	屏東縣	縣立新園國中	客家獅+舞龍	民俗雜技
377	國中	屏東縣	縣立萬丹國中	戰鼓社	民俗雜技
378	國中	屏東縣	縣立鹽埔國中	十鼓社	民俗雜技
379	國中	連江縣	縣立中正國中(小)	國中舞獅社	民俗雜技
380	國中	連江縣	縣立東引國中(小)	獅隊	民俗雜技
國小					
1	國小	宜蘭縣	縣立三星國小	歌仔戲社	歌仔戲
2	國小	宜蘭縣	縣立同樂國小	創意歌仔戲劇團	歌仔戲
3	國小	宜蘭縣	縣立大湖國小	本地歌仔	歌仔戲
4	國小	宜蘭縣	縣立育英國小	歌仔戲社	歌仔戲
5	國小	宜蘭縣	縣立礁溪國小	歌仔戲社	歌仔戲
6	國小	臺北市	景興國小	歌仔戲團	歌仔戲
7	國小	臺北市	市立西湖國小	西湖國小歌仔戲團	歌仔戲
8	國小	臺北市	市立永樂國小	永樂國小兒童歌仔戲劇團	歌仔戲
9	國小	新北市	市立秀朗國小	歌仔戲班	歌仔戲
10	國小	新北市	市立嘉寶國小	歌仔戲課程	歌仔戲
11	國小	新北市	市立吉慶國小	歌仔戲	歌仔戲
12	國小	臺中市	市立中和國小	歌仔戲社	歌仔戲

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
13	國小	臺中市	市立北屯區新興國小	歌仔戲	歌仔戲
14	國小	彰化縣	縣立大竹國小	大竹國小歌仔戲團	歌仔戲
15	國小	高雄市	市立壽山國小	歌仔戲社	歌仔戲
16	國小	屏東縣	縣立土庫國小	歌仔戲(不定時練習)	歌仔戲
17	國小	屏東縣	縣立東寧國小	客語戲劇社團	客家戲
18	國小	屏東縣	縣立長興國小	客語口說藝術社團	客家戲
19	國小	苗栗縣	縣立福基國小	客家戲劇班	客家戲
20	國小	苗栗縣	縣立田美國小	田美採茶戲	客家戲
21	國小	高雄市	市立莊敬國小	客語戲劇團(加說唱藝術)	客家戲
22	國小	新竹縣	縣立大肚國小	戲劇團	客家戲
23	國小	宜蘭縣	縣立利澤國小	偶戲團	布袋戲
24	國小	宜蘭縣	縣立孝威國小	布袋戲	布袋戲
25	國小	臺北市	市立興華國小	偶戲團	布袋戲
26	國小	臺北市	市立雙溪國小	天羅地網布袋戲團	布袋戲
27	國小	臺北市	平等國小	巧宛然掌中劇團	布袋戲
28	國小	臺北市	立農國小	立農國小布袋戲團	布袋戲
29	國小	臺北市	興隆國小	隆宛然掌中劇團	布袋戲
30	國小	新北市	市立三芝國小	學宛然掌中劇團	布袋戲
31	國小	新北市	市立三峽國小	(布袋戲)三峽掌中劇團	布袋戲
32	國小	新北市	市立中山國小	掌中戲	布袋戲
33	國小	新北市	市立光興國小	光興偶戲團	布袋戲
34	國小	新北市	市立武林國小	武林布袋戲	布袋戲
35	國小	新北市	市立新莊國小	小小西園	布袋戲
36	國小	新北市	板橋區中山國小	(全國學生創意戲劇比賽布袋戲組參賽隊伍)	布袋戲
37	國小	基隆市	縣立中興國小	(全國學生創意戲劇比賽布袋戲組參賽隊伍)	布袋戲
38	國小	新竹縣	東安國小	(全國學生創意戲劇比賽布袋戲組參賽隊伍)	布袋戲
39	國小	新竹縣	縣立大肚國小	布偶劇團	布袋戲
40	國小	苗栗縣	縣立圳頭國小	小藍鯨布偶戲團	布袋戲
41	國小	苗栗縣	縣立僑樂國小	客家偶戲社	布袋戲
42	國小	臺中市	市立北勢國小	偶戲團	布袋戲
43	國小	臺中市	市立何厝國小	布袋戲	布袋戲
44	國小	臺中市	私立慎齋小學	布袋戲	布袋戲
45	國小	雲林縣	縣立二崙國小	布袋戲	布袋戲

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
46	國小	雲林縣	大屯國小拯民分校	布袋戲社	布袋戲
47	國小	雲林縣	縣立三和國小	布袋戲	布袋戲
48	國小	雲林縣	縣立久安國小	布袋戲社	布袋戲
49	國小	雲林縣	縣立土庫國小	圓夢尖兵布袋戲	布袋戲
50	國小	雲林縣	縣立中山國小	布袋戲	布袋戲
51	國小	雲林縣	縣立中溪國小	布袋戲社	布袋戲
52	國小	雲林縣	縣立仁愛國小	仁愛布袋戲	布袋戲
53	國小	雲林縣	縣立仁愛國小	仁愛布袋戲	布袋戲
54	國小	雲林縣	縣立文正國小	布袋戲社	布袋戲
55	國小	雲林縣	縣立文安國小	文安五洲園	布袋戲
56	國小	雲林縣	縣立平和國小	(含後場)	布袋戲
57	國小	雲林縣	縣立民生國小	布袋戲社	布袋戲
58	國小	雲林縣	縣立石榴國小	布袋戲社(含後場)	布袋戲
59	國小	雲林縣	縣立來惠國小	詔安客家布袋戲團	布袋戲
60	國小	雲林縣	縣立來惠國小	詔安客家布袋戲團	布袋戲
61	國小	雲林縣	縣立明德國小	布袋戲	布袋戲
62	國小	雲林縣	縣立東興國小	布袋戲	布袋戲
63	國小	雲林縣	縣立虎尾國小	布袋戲社	布袋戲
64	國小	雲林縣	縣立金湖國小	布袋戲社	布袋戲
65	國小	雲林縣	縣立南光國小	布袋戲	布袋戲
66	國小	雲林縣	縣立南陽國小	布袋戲社	布袋戲
67	國小	雲林縣	縣立南陽國小	布袋戲社	布袋戲
68	國小	雲林縣	縣立重光國小	重光五洲園	布袋戲
69	國小	雲林縣	縣立重光國小	重光五洲園	布袋戲
70	國小	雲林縣	縣立鹿場國小	布袋戲	布袋戲
71	國小	雲林縣	縣立廉使國小	布袋戲社	布袋戲
72	國小	雲林縣	縣立義賢國小	布袋戲社	布袋戲
73	國小	雲林縣	縣立僑和國小	布袋戲社	布袋戲
74	國小	雲林縣	縣立廣興國小	布袋戲	布袋戲
75	國小	雲林縣	縣立褒忠國小	布袋戲社	布袋戲
76	國小	雲林縣	縣立興昌國小	偶戲操偶社	布袋戲
77	國小	雲林縣	縣立舊庄國小	布袋戲社(含後場)	布袋戲
78	國小	雲林縣	縣立鎮西國小	鎮西圓夢布袋戲團	布袋戲
79	國小	嘉義市	市立志航國小	志航國小偶劇團	布袋戲
80	國小	臺南市	市立三村國小	布袋戲	布袋戲
81	國小	臺南市	市立文山國小	文山布袋戲社團	布袋戲

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
82	國小	臺南市	市立永華國小	布袋戲	布袋戲
83	國小	臺南市	市立西埔國小	布袋戲	布袋戲
84	國小	臺南市	市立新橋國小	布袋戲社	布袋戲
85	國小	臺南市	市立樹人國小	創意偶戲劇團(布袋戲)	布袋戲
86	國小	臺南市	西埔國小	(全國學生創意戲劇比賽布袋戲組參賽隊伍)	布袋戲
87	國小	高雄市	市立正義國小	正義國小兒童傳統布袋戲團	布袋戲
88	國小	高雄市	市立港和國小	布袋戲	布袋戲
89	國小	高雄市	市立興糖國小	嘎斯比木偶劇團	布袋戲
90	國小	高雄市	市立寶來國小	表演藝術課程	布袋戲
91	國小	高雄市	縣立興糖國小	(全國學生創意戲劇比賽布袋戲組參賽隊伍)	布袋戲
92	國小	屏東縣	縣立內埔國小	(全國學生創意戲劇比賽布袋戲組參賽隊伍)	布袋戲
93	國小	屏東縣	縣立長興國小	長興閣布袋戲	布袋戲
94	國小	臺北市	市立大理國小	大理皮影戲社	皮影戲
95	國小	臺北市	市立雨聲國小	永興樂皮影劇團	皮影戲
96	國小	新北市	市立東山國小	東山皮影劇團	皮影戲
97	國小	新北市	市立泰山國小	光影偶戲劇團	皮影戲
98	國小	新北市	市立米倉國小	皮影戲社	皮影戲
99	國小	新北市	市立文聖國小	皮影戲	皮影戲
100	國小	新北市	市立山佳國小	皮影戲	皮影戲
101	國小	臺中市	市立信義國小	信義偶戲團	皮影戲
102	國小	臺中市	市立益民國小	皮影戲社	皮影戲
103	國小	南投縣	縣立雲林國小	(全國學生創意戲劇比賽皮影戲組參賽隊伍)	皮影戲
104	國小	雲林縣	縣立重光國小	(全國學生創意戲劇比賽皮影戲組參賽隊伍)	皮影戲
105	國小	嘉義縣	大南國小-安靖分校	皮影戲	皮影戲
106	國小	臺南市	市立後港國小	後港有影嘸	皮影戲
107	國小	高雄市	市立鳳雄國小	鳳雄國小紙影戲團	皮影戲
108	國小	高雄市	市立竹圍國小	七彩戲團	皮影戲
109	國小	高雄市	市立橋頭國小	橋頭國小皮紙影戲團	皮影戲
110	國小	高雄市	後紅國小	(全國學生創意戲劇比賽皮影戲組參賽隊伍)	皮影戲
111	國小	高雄市	彌陀國小	(全國學生創意戲劇比賽皮影戲組參賽隊伍)	皮影戲

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
				影戲組參賽隊伍)	
112	國小	高雄市	建國國小	(全國學生創意戲劇比賽皮影戲組參賽隊伍)	皮影戲
113	國小	高雄市	市立復安國小	紙影戲團	皮影戲
114	國小	高雄市	市立五林國小	(為了比賽練)	皮影戲
115	國小	屏東縣	縣立鹽洲國小	鹽洲國小皮影戲團	皮影戲
116	國小	屏東縣	縣立東興國小	舞光動影	皮影戲
117	國小	宜蘭縣	縣立利澤國小	偶戲團	皮影戲
118	國小	宜蘭縣	縣立利澤國小	偶戲團	傀儡戲
119	國小	南投縣	縣立秀峰國小	傀儡戲社	傀儡戲
120	國小	雲林縣	縣立南陽國小	布袋戲社	傀儡戲
121	國小	嘉義縣	縣立大鄉國小	大鄉國小懸絲木偶團	傀儡戲
122	國小	高雄市	市立阿蓮國小	傀儡戲	傀儡戲
123	國小	高雄市	市立三埤國小	(只有暑假一週集中練習)	傀儡戲
124	國小	臺北市	市立松山國小	相聲	說唱藝術
125	國小	臺北市	市立長春國小	竹報快書	說唱藝術
126	國小	臺北市	市立螢橋國小	說唱藝術社	說唱藝術
127	國小	臺北市	市立力行國小	說唱藝術進階班	說唱藝術
128	國小	臺北市	長安國小	說唱藝術社團	說唱藝術
129	國小	臺北市	市立國語實小	說唱藝術社	說唱藝術
130	國小	新北市	市立廣福國小	說唱藝術團	說唱藝術
131	國小	新北市	市立崁腳國小	創意演書社	說唱藝術
132	國小	新北市	市立五股國小	口語社	說唱藝術
133	國小	新北市	市立泰山國小	相聲社團	說唱藝術
134	國小	新北市	市立秀山國小	說唱藝術社	說唱藝術
135	國小	新北市	市立瑞柑國小	說唱藝術社	說唱藝術
136	國小	苗栗縣	縣立南埔國小	說唱藝術	說唱藝術
137	國小	苗栗縣	縣立華興國小	口說藝術	說唱藝術
138	國小	苗栗縣	縣立景山國小	說唱藝術社	說唱藝術
139	國小	苗栗縣	縣立信義國小	口說藝術	說唱藝術
140	國小	苗栗縣	縣立山腳國小	客語戲劇社	說唱藝術
141	國小	臺中市	市立圳堵國小	愛樂廣播社	說唱藝術
142	國小	臺中市	市立新盛國小	客語訓練社團	說唱藝術
143	國小	臺中市	市立葫蘆墩國小	相聲社	說唱藝術
144	國小	彰化縣	縣立源泉國小	說唱藝術社	說唱藝術
145	國小	南投縣	縣立廣福國小	說唱藝術團	說唱藝術

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
146	國小	雲林縣	縣立三崙國小	說唱藝術社	說唱藝術
147	國小	嘉義市	市立僑平國小	說書社	說唱藝術
148	國小	臺南市	市立北勢國小	口說藝術課程	說唱藝術
149	國小	臺南市	市立竹橋國小	兒童音樂劇	說唱藝術
150	國小	臺南市	市立志開國小	相聲	說唱藝術
151	國小	臺南市	市立東區復興國小	相聲	說唱藝術
152	國小	高雄市	市立東門國小	客語口說藝術	說唱藝術
153	國小	高雄市	市立福山國小	說唱藝術口才訓練班	說唱藝術
154	國小	高雄市	市立加昌國小	說唱藝術口才訓練課後社團	說唱藝術
155	國小	高雄市	市立信義國小	說唱藝術口才訓練社	說唱藝術
156	國小	高雄市	市立寶來國小	表演藝術課程	說唱藝術
157	國小	屏東縣	縣立僑智國小	僑智國小客家樂舞團	說唱藝術
158	國小	屏東縣	縣立長興國小	客語歌唱表演社團	說唱藝術
159	國小	屏東縣	縣立和平國小	說唱藝術	說唱藝術
160	國小	高雄市	市立永清國小	永清國小豫劇社	豫劇
161	國小	臺北市	市立日新國小	北管社	北管
162	國小	新北市	溪州國小	北管社	北管
163	國小	新北市	市立江翠國小	北管社	北管
164	國小	新北市	市立頂溪國小	北管社	北管
165	國小	新北市	市立溪洲國小	北管社	北管
166	國小	宜蘭縣	縣立岳明國小	岳明國小北管樂團	北管
167	國小	臺中市	市立力行國小	北管社團	北管
168	國小	臺中市	市立何厝國小	北管	北管
169	國小	彰化縣	縣立螺青國小	北管樂社	北管
170	國小	嘉義縣	縣立景山國小	北管社團	北管
171	國小	嘉義縣	縣立梅圳國小	梅圳國小北管團	北管
172	國小	嘉義縣	縣立新港國小	新港國小北管團	北管
173	國小	臺南市	市立鹽水國小	北管	北管
174	國小	高雄市	市立維新國小	北管樂團	北管
175	國小	屏東縣	縣立昌隆國小	昌隆國小北管社	北管
176	國小	金門縣	縣立安瀾國小	北管團	北管
177	國小	新北市	市立雙城國小	南管樂團	南管
178	國小	新北市	市立興仁國小	南管團	南管
179	國小	新北市	市立達觀國(中)小	南管社	南管
180	國小	南投縣	縣立內湖國小	內湖國小南管社	南管
181	國小	雲林縣	縣立北辰國小	北辰南管社	南管

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
182	國小	臺南市	市立喜樹國小	南管社	南管
183	國小	臺南市	市立安溪國小	南管團	南管
184	國小	金門縣	縣立金沙國小	南樂社	南管
185	國小	臺北市	市立光復國小	國樂團	客家音樂
186	國小	臺北市	私立新民小學	合唱團	客家音樂
187	國小	臺北市	市立建安國小	客家語合唱團	客家音樂
188	國小	臺北市	市立大理國小	童心童謠魔法客	客家音樂
189	國小	臺北市	市立景美國小	合唱團(參加北市客語歌謠比賽)	客家音樂
190	國小	臺北市	市立社子國小	哈克童謠團	客家音樂
191	國小	臺北市	市立百齡國小	合唱團	客家音樂
192	國小	臺北市	古亭國小	合唱團(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
193	國小	新北市	市立蘆洲國小	客語社團	客家音樂
194	國小	新北市	市立光榮國小	客語生活學校歌謠班	客家音樂
195	國小	新北市	市立雙城國小	客語歌謠班	客家音樂
196	國小	新北市	市立豐年國小	樂齡中心	客家音樂
197	國小	新北市	市立泰山國小	合唱團	客家音樂
198	國小	新北市	市立金龍國小	客家偶劇團,客家歌謠班	客家音樂
199	國小	新北市	頭湖國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
200	國小	新北市	麗園國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
201	國小	新北市	秀山國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
202	國小	新北市	鷺江國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
203	國小	基隆市	碇內國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
204	國小	桃園市	東門國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
205	國小	桃園市	信義國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
206	國小	新竹市	國立新竹教大附小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
207	國小	新竹縣	光明國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
				賽隊伍)	
208	國小	苗栗縣	縣立頭屋國小	客家歌謠 A.B 班	客家音樂
209	國小	苗栗縣	縣立六合國小	客家文化技藝樂學班	客家音樂
210	國小	苗栗縣	縣立三灣國小	客家八音	客家音樂
211	國小	苗栗縣	縣立東興國小	客家歌謠社團	客家音樂
212	國小	苗栗縣	縣立建國國小	建國國小合唱團	客家音樂
213	國小	苗栗縣	縣立華興國小	客語歌謠	客家音樂
214	國小	苗栗縣	縣立景山國小	客家音樂社	客家音樂
215	國小	苗栗縣	縣立文華國小	成人基本教育班	客家音樂
216	國小	臺中市	市立土牛國小	土牛合唱團	客家音樂
217	國小	臺中市	市立中坑國小	客語歌謠律動班	客家音樂
218	國小	臺中市	市立新盛國小	客家歌謠表演社團	客家音樂
219	國小	臺中市	市立力行國小	客家語社	客家音樂
220	國小	臺中市	西屯區永安國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
221	國小	臺中市	國安國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
222	國小	臺中市	文心國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
223	國小	臺中市	市立四維國小	客家社(客家文化、音樂)	客家音樂
224	國小	彰化縣	縣立福興國小	104 學年度客語課後學藝計畫班	客家音樂
225	國小	彰化縣	大村國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
226	國小	臺南市	市立關廟國小	合唱團	客家音樂
227	國小	臺南市	市立文和國小	客語合唱團	客家音樂
228	國小	臺南市	市立崑山國小	客語歌唱表演團	客家音樂
229	國小	臺南市	市立海佃國小	客家八音	客家音樂
230	國小	臺南市	文元國小	合唱團(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
231	國小	臺南市	東區勝利國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
232	國小	臺南市	市立仁德國小	客家詩	客家音樂
233	國小	臺南市	市立大灣國小	客家歌謠合唱團	客家音樂
234	國小	高雄市	市立美濃國小	客家歌謠班	客家音樂
235	國小	高雄市	市立龍肚國小	(客委會薪傳師到校指導)	客家音樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
236	國小	高雄市	市立福安國小	客家八音	客家音樂
237	國小	高雄市	市立吉東國小	客語合唱團	客家音樂
238	國小	高雄市	市立東門國小	客語歌唱社	客家音樂
239	國小	高雄市	市立九如國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
240	國小	高雄市	市立莊敬國小	客家童謠班	客家音樂
241	國小	屏東縣	縣立僑智國小	客語創作歌謠社團	客家音樂
242	國小	屏東縣	縣立僑智國小	僑智國小客家樂舞團	客家音樂
243	國小	屏東縣	縣立東寧國小	客語合唱團	客家音樂
244	國小	屏東縣	縣立豐田國小	合唱團	客家音樂
245	國小	屏東縣	縣立建國國小	客家歌謠	客家音樂
246	國小	屏東縣	縣立佳冬國小	客家八音	客家音樂
247	國小	宜蘭縣	公正國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
248	國小	花蓮縣	吉安國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
249	國小	臺東縣	縣立福原國小	學校合唱團	客家音樂
250	國小	臺東縣	成功國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	客家音樂
251	國小	臺北市	市立東門國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
252	國小	臺北市	市立敦化國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
253	國小	臺北市	市立三玉國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
254	國小	臺北市	市立古亭國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
255	國小	臺北市	市立天母國小	合唱團	福佬歌謠
256	國小	臺北市	市立建安國小	福佬語教師合唱團	福佬歌謠
257	國小	臺北市	市立濱江國小	本校合唱團	福佬歌謠
258	國小	新北市	市立莒光國小	合唱團	福佬歌謠
259	國小	新北市	市立大豐國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
260	國小	新北市	市立光榮國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
261	國小	新北市	市立麗林國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
				賽隊伍)	
262	國小	基隆市	市立安樂國小	學生合唱團、教師合唱團	福佬歌謠
263	國小	桃園市	市立莊敬國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
264	國小	桃園市	市立華勛國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
265	國小	桃園市	市立外社國小	祖孫八音	福佬歌謠
266	國小	新竹市	民富國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
267	國小	新竹縣	十興國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
268	國小	苗栗縣	縣立客庄國小	閩南語童謠	福佬歌謠
269	國小	苗栗縣	縣立建國國小	建國國小合唱團	福佬歌謠
270	國小	臺中市	大名國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
271	國小	臺中市	仁美國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
272	國小	臺中市	南屯區東興國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
273	國小	彰化縣	靜修國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
274	國小	彰化縣	縣立明正國小	臺語歌曲集訓班	福佬歌謠
275	國小	彰化縣	縣立源泉國小	合唱團校隊	福佬歌謠
276	國小	南投縣	南光國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
277	國小	雲林縣	縣立北辰國小	合唱團	福佬歌謠
278	國小	雲林縣	縣立雲林國小	合唱團	福佬歌謠
279	國小	嘉義市	宣信國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
280	國小	嘉義縣	碧潭國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
281	國小	臺南市	文元國小	合唱團(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
282	國小	臺南市	國立南科國際實驗高中附設國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
283	國小	高雄市	田寮區新興國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
284	國小	高雄市	瑞興國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
285	國小	高雄市	壽天國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
286	國小	屏東縣	豐田國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
287	國小	屏東縣	縣立山海國小	恆春民謠社	福佬歌謠
288	國小	屏東縣	縣立鶴聲國小	台語念謠合唱團	福佬歌謠
289	國小	宜蘭縣	縣立竹林國小	竹林國小合唱團	福佬歌謠
290	國小	花蓮縣	明義國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
291	國小	臺東縣	豐榮國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
292	國小	澎湖縣	縣立馬公國小	中興國小合唱團	福佬歌謠
293	國小	澎湖縣	文澳國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	福佬歌謠
294	國小	臺北市	古亭國小	合唱團(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
295	國小	臺北市	西松國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
296	國小	臺北市	東門國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
297	國小	新北市	市立福山國小	泰雅歌謠社	原住民音樂
298	國小	新北市	溪川國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
299	國小	新北市	烏來國(中)小	泰雅歌謠傳唱社	原住民音樂
300	國小	新北市	大豐國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
301	國小	基隆市	八斗國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
302	國小	桃園市	巴陵國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
303	國小	桃園市	義盛國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
304	國小	桃園市	市立三民國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
305	國小	新竹縣	桃山國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
306	國小	苗栗縣	縣立汶水國小	陶笛隊、合唱團	原住民音樂
307	國小	苗栗縣	縣立梅園國小	古調社	原住民音樂
308	國小	苗栗縣	縣立建國國小	建國國小合唱團	原住民音樂
309	國小	苗栗縣	縣立南庄國小	賽夏歌謠	原住民音樂
310	國小	臺中市	市立梨山國(中)小	原音合唱團	原住民音樂
311	國小	臺中市	博愛國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
312	國小	南投縣	新鄉國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
313	國小	雲林縣	縣立雲林國小	合唱團	原住民音樂
314	國小	嘉義縣	縣立茶山國小	原住民歌謠	原住民音樂
315	國小	嘉義縣	新美國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
316	國小	臺南市	大港國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
317	國小	臺南市	忠義國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
318	國小	高雄市	市立民生國小	原住民音樂社	原住民音樂
319	國小	高雄市	市立桃源國小	原住民歌舞社	原住民音樂
320	國小	高雄市	市立興中國小	布古拉扶兒童藝術團	原住民音樂
321	國小	高雄市	市立竹後國小	海岸阿美族語社團	原住民音樂
322	國小	高雄市	屏山國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
323	國小	高雄市	茂林國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
324	國小	高雄市	杉林區民族大愛國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
325	國小	屏東縣	縣立地磨兒國小	地磨兒國小合唱團	原住民音樂
326	國小	屏東縣	縣立霧臺國小	傳統歌謠隊	原住民音樂
327	國小	屏東縣	縣立武潭國小	佳平古謠傳唱隊	原住民音樂
328	國小	屏東縣	縣立楓林國小	古謠	原住民音樂
329	國小	屏東縣	縣立牡丹國小	牡丹國小古謠隊	原住民音樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
330	國小	屏東縣	青葉國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
331	國小	屏東縣	縣立口社國小	歌謠社	原住民音樂
332	國小	屏東縣	縣立北葉國小	傳統歌謠社	原住民音樂
333	國小	屏東縣	縣立泰武國小	歌謠社(排灣)	原住民音樂
334	國小	屏東縣	縣立望嘉國小	合唱團	原住民音樂
335	國小	屏東縣	縣立古樓國小	傳統歌謠社	原住民音樂
336	國小	屏東縣	縣立春日國小	古謠隊	原住民音樂
337	國小	屏東縣	縣立古華國小	古謠社	原住民音樂
338	國小	屏東縣	縣立丹路國小	古謠隊	原住民音樂
339	國小	屏東縣	縣立草埔國小	古謠隊	原住民音樂
340	國小	屏東縣	縣立石門國小	古謠隊	原住民音樂
341	國小	屏東縣	縣立高士國小	古謠隊	原住民音樂
342	國小	屏東縣	縣立賽嘉國小	原住民歌謠隊	原住民音樂
343	國小	屏東縣	縣立長榮百合國小	合唱團(會唱傳統歌謠)	原住民音樂
344	國小	宜蘭縣	縣立南山國小	泰雅歌謠社	原住民音樂
345	國小	宜蘭縣	縣立碧候國小	碧候國小兒童樂隊	原住民音樂
346	國小	宜蘭縣	縣立武塔國小	泰雅合唱團	原住民音樂
347	國小	宜蘭縣	縣立南澳國小	泰雅傳統歌謠	原住民音樂
348	國小	宜蘭縣	竹林國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
349	國小	花蓮縣	太平國小	(全國師生鄉土歌謠比賽參賽隊伍)	原住民音樂
350	國小	臺東縣	縣立新生國小	馬蘭複音歌謠傳唱	原住民音樂
351	國小	臺東縣	縣立南王國小	合唱團	原住民音樂
352	國小	臺東縣	縣立三仙國小	Pawpaw 鼓打擊節奏樂	原住民音樂
353	國小	臺東縣	縣立介達國小	鄉土歌謠合唱團	原住民音樂
354	國小	臺東縣	縣立廣原國小	丹那兒童合唱團	原住民音樂
355	國小	新北市	市立鶯歌國小	原住民歌舞社	原 住 民 音 樂、舞蹈
356	國小	苗栗縣	縣立東河國小	賽夏族傳統歌謠舞蹈團	原 住 民 音 樂、舞蹈
357	國小	臺中市	市立達觀國小	泰雅傳統藝術隊	原 住 民 音 樂、舞蹈
358	國小	屏東縣	縣立長樂國小	原住民歌謠	原 住 民 音 樂、舞蹈

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
359	國小	臺東縣	縣立知本國小	原住民舞蹈社	原住民音樂、舞蹈
360	國小	臺東縣	縣立椰油國小	小飛魚文化隊	原住民音樂、舞蹈
361	國小	新北市	市立新和國小	新和原住民部落屋樂舞班	原住民舞蹈
362	國小	新北市	市立彭福國小	彭福原民舞蹈團	原住民舞蹈
363	國小	新北市	市立樟樹國小	原住民舞蹈團	原住民舞蹈
364	國小	新北市	市立民安國小	原心舞蹈社	原住民舞蹈
365	國小	新北市	市立瑞濱國小	原住民舞蹈	原住民舞蹈
366	國小	新北市	市立丹鳳國小	原住民舞蹈團	原住民舞蹈
367	國小	新北市	市立成州國小	原住民舞蹈團	原住民舞蹈
368	國小	宜蘭縣	縣立碧候國小	碧候國小泰雅薪傳歌舞隊	原住民舞蹈
369	國小	宜蘭縣	縣立南山國小	泰雅舞蹈團	原住民舞蹈
370	國小	宜蘭縣	縣立金岳國小	金岳國小泰雅舞蹈隊	原住民舞蹈
371	國小	臺中市	市立梨山國(中)小	泰雅舞蹈社	原住民舞蹈
372	國小	臺中市	市立春安國小	原住民舞蹈	原住民舞蹈
373	國小	雲林縣	縣立橋頭國小	原住民舞蹈(非固定性社團)	原住民舞蹈
374	國小	嘉義縣	縣立阿里山國(中)小	原住民傳統舞蹈(課程名稱)	原住民舞蹈
375	國小	嘉義縣	縣立茶山國小	原住民舞蹈	原住民舞蹈
376	國小	臺東縣	縣立介達國小	排灣魯凱歌舞隊	原住民舞蹈
377	國小	臺東縣	縣立大武國小	巴塹衛原舞社	原住民舞蹈
378	國小	臺南市	市立竹埔國小	原住民舞蹈團隊	原住民舞蹈
379	國小	臺南市	市立延平國小	西拉雅族舞蹈	原住民舞蹈
380	國小	高雄市	市立桃源國小	原住民歌舞社	原住民舞蹈
381	國小	屏東縣	縣立楓林國小	藝術深耕原住民舞蹈	原住民舞蹈
382	國小	屏東縣	縣立南和國小	原住民舞蹈社	原住民舞蹈
383	國小	屏東縣	縣立春日國小	排灣歌舞	原住民舞蹈
384	國小	臺北市	市立敦化國小	敦小舞蹈團	傳統舞蹈
385	國小	臺北市	市立建安國小	民俗舞蹈團	傳統舞蹈
386	國小	臺北市	市立大安國小	民俗舞蹈社團	傳統舞蹈
387	國小	臺北市	市立河堤國小	河堤國小民俗舞蹈隊	傳統舞蹈
388	國小	臺北市	市立永樂國小	永樂國小課後社團	傳統舞蹈
389	國小	臺北市	市立永樂國小	永樂國小舞蹈班	傳統舞蹈
390	國小	臺北市	市立溪口國小	民俗舞團	傳統舞蹈
391	國小	臺北市	市立南港國小	民族舞蹈團	傳統舞蹈

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
392	國小	臺北市	市立士林國小	傳統舞蹈社	傳統舞蹈
393	國小	新北市	市立江翠國小	舞蹈團	傳統舞蹈
394	國小	新北市	市立瑞芳國小	舞蹈社	傳統舞蹈
395	國小	新北市	市立新市國小	舞蹈社	傳統舞蹈
396	國小	新北市	市立武林國小	舞蹈社	傳統舞蹈
397	國小	新北市	市立崁腳國小	舞蹈社	傳統舞蹈
398	國小	新北市	市立實踐國小	實踐舞團(民族舞蹈)	傳統舞蹈
399	國小	新北市	市立海山國小	運動舞蹈社	傳統舞蹈
400	國小	新北市	市立瑞平國小	腰鼓隊	傳統舞蹈
401	國小	新北市	市立三多國小	週五舞蹈班、週三舞蹈班	傳統舞蹈
402	國小	新北市	市立金山國小	金山國小舞蹈社	傳統舞蹈
403	國小	新北市	市立北新國小	芭蕾、民族舞蹈社	傳統舞蹈
404	國小	新北市	市立蘆洲國小	快樂舞蹈	傳統舞蹈
405	國小	新北市	市立中港國小	民族芭蕾舞	傳統舞蹈
406	國小	新北市	市立瑞亭國小	太平鼓舞舞蹈團	傳統舞蹈
407	國小	新北市	市立大同國小	舞蹈社	傳統舞蹈
408	國小	新北市	市立山佳國小	舞蹈社	傳統舞蹈
409	國小	新北市	市立大崁國小	民俗舞蹈社	傳統舞蹈
410	國小	新北市	市立龍埔國小	兒童舞蹈社	傳統舞蹈
411	國小	新北市	私立聖心國小	表演藝術隊	傳統舞蹈
412	國小	新北市	市立義方國小	舞蹈社	傳統舞蹈
413	國小	新北市	市立鷺江國小	民族舞蹈	傳統舞蹈
414	國小	基隆市	市立安樂國小	民族舞蹈	傳統舞蹈
415	國小	基隆市	市立華興國小	舞蹈團	傳統舞蹈
416	國小	宜蘭縣	縣立士敏國小	傳統皮雕木屐社團	傳統舞蹈
417	國小	宜蘭縣	縣立宜蘭國小	宜蘭國小舞蹈社	傳統舞蹈
418	國小	宜蘭縣	縣立四季國小	四季國小傳統舞蹈社	傳統舞蹈
419	國小	宜蘭縣	縣立寒溪國小	寒溪國小泰雅舞蹈社	傳統舞蹈
420	國小	宜蘭縣	縣立南澳國小	泰雅傳統舞蹈社	傳統舞蹈
421	國小	宜蘭縣	縣立澳花國小	泰雅傳統舞蹈社	傳統舞蹈
422	國小	宜蘭縣	縣立東澳國小	泰雅傳統舞蹈社	傳統舞蹈
423	國小	宜蘭縣	縣立中山國小	四份舞團	傳統舞蹈
424	國小	宜蘭縣	縣立北成國小	舞蹈社	傳統舞蹈
425	國小	桃園市	市立大華國小	客家舞蹈團	傳統舞蹈
426	國小	桃園市	市立東門國小	民俗舞蹈	傳統舞蹈
427	國小	桃園市	市立建國國小	民族舞蹈	傳統舞蹈

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
428	國小	桃園市	市立山腳國小	民俗舞蹈	傳統舞蹈
429	國小	桃園市	市立瑞塘國小	民族舞蹈社	傳統舞蹈
430	國小	桃園市	市立楊心國小	舞蹈社	傳統舞蹈
431	國小	新竹縣	縣立上館國小	古典、民間舞蹈社	傳統舞蹈
432	國小	苗栗縣	縣立照南國小	舞蹈社	傳統舞蹈
433	國小	苗栗縣	縣立梅園國小	傳統舞蹈社	傳統舞蹈
434	國小	苗栗縣	縣立東興國小	客家舞蹈社團	傳統舞蹈
435	國小	苗栗縣	縣立蓬萊國小	巴斯達隘傳習團隊	傳統舞蹈
436	國小	臺中市	市立三和國小	舞蹈基礎、進階社團	傳統舞蹈
437	國小	臺中市	市立岸裡國小	舞蹈社	傳統舞蹈
438	國小	臺中市	市立梧棲國小	舞蹈社	傳統舞蹈
439	國小	臺中市	市立五光國小	舞蹈社	傳統舞蹈
440	國小	臺中市	市立桐林國小	舞蹈社	傳統舞蹈
441	國小	臺中市	市立大德國小	舞蹈社	傳統舞蹈
442	國小	臺中市	市立葫蘆墩國小	舞蹈社	傳統舞蹈
443	國小	臺中市	市立后里國小	專業舞蹈社團	傳統舞蹈
444	國小	臺中市	市立新盛國小	客家舞蹈社團	傳統舞蹈
445	國小	臺中市	市立育英國小	育英舞蹈隊	傳統舞蹈
446	國小	臺中市	市立南屯國小	舞蹈班	傳統舞蹈
447	國小	臺中市	市立仁愛國小	舞蹈社	傳統舞蹈
448	國小	臺中市	市立春安國小	中國大鼓隊	傳統舞蹈
449	國小	臺中市	市立文心國小	舞蹈社	傳統舞蹈
450	國小	臺中市	市立和平區和平國小	泰雅舞蹈	傳統舞蹈
451	國小	彰化縣	縣立永靖國小	舞蹈團	傳統舞蹈
452	國小	彰化縣	縣立源泉國小	舞蹈校隊	傳統舞蹈
453	國小	彰化縣	縣立大村國小	舞蹈社團	傳統舞蹈
454	國小	彰化縣	縣立員林國小	舞蹈社 A.B	傳統舞蹈
455	國小	彰化縣	縣立平和國小	舞蹈社	傳統舞蹈
456	國小	彰化縣	縣立秀水國小	舞蹈社	傳統舞蹈
457	國小	彰化縣	縣立螺陽國小	舞蹈社	傳統舞蹈
458	國小	彰化縣	縣立南州國小	舞蹈社	傳統舞蹈
459	國小	彰化縣	縣立靜修國小	舞蹈社	傳統舞蹈
460	國小	彰化縣	縣立北斗國小	民族舞社團	傳統舞蹈
461	國小	彰化縣	縣立花壇國小	原住民母語課	原住民音樂、舞蹈
462	國小	彰化縣	縣立朝興國小	民俗舞蹈社	傳統舞蹈

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
463	國小	彰化縣	縣立田中國小	民俗舞蹈社	傳統舞蹈
464	國小	雲林縣	縣立溝壩國小	舞蹈社	傳統舞蹈
465	國小	雲林縣	縣立嘉興國小	舞蹈社	傳統舞蹈
466	國小	雲林縣	縣立石龜國小	社區生活舞蹈營	傳統舞蹈
467	國小	雲林縣	縣立南陽國小	舞蹈社	傳統舞蹈
468	國小	雲林縣	縣立北辰國小	舞蹈社團	傳統舞蹈
469	國小	嘉義縣	縣立中林國小	中林舞蹈社	傳統舞蹈
470	國小	嘉義縣	縣立來吉國小	來吉國小兒童舞蹈團(原住民舞蹈)	原住民舞蹈
471	國小	嘉義縣	縣立福樂國小	大鼓隊	傳統舞蹈
472	國小	臺東縣	縣立馬蘭國小	舞蹈社(古典舞)	傳統舞蹈
473	國小	臺南市	市立仁和國小	舞蹈隊	傳統舞蹈
474	國小	臺南市	市立頂洲國小	頂藝非凡	傳統舞蹈
475	國小	臺南市	市立大甲國小	連廂舞	傳統舞蹈
476	國小	臺南市	市立後壁國小	民俗舞蹈	傳統舞蹈
477	國小	臺南市	市立保東國小	舞蹈課程	傳統舞蹈
478	國小	臺南市	市立吉貝岡國小	傳說舞蹈團	傳統舞蹈
479	國小	臺南市	市立學東國小	傳統舞蹈	傳統舞蹈
480	國小	臺南市	市立仁德國小	民俗舞蹈	傳統舞蹈
481	國小	臺南市	市立大成國小	舞蹈(各類項目都有-包含民俗舞蹈)	傳統舞蹈
482	國小	臺南市	市立培文國小	民族舞蹈	傳統舞蹈
483	國小	臺南市	市立將軍國小	跳鼓陣	傳統舞蹈
484	國小	臺南市	市立東興國小	民俗舞蹈	傳統舞蹈
485	國小	臺南市	市立苓和國小	民俗舞蹈	傳統舞蹈
486	國小	臺南市	市立新南國小	民俗舞蹈	傳統舞蹈
487	國小	高雄市	市立小坪國小	教育優先區舞蹈社	傳統舞蹈
488	國小	高雄市	市立吉洋國小	客家舞蹈隊	傳統舞蹈
489	國小	高雄市	市立吉東國小	客家舞蹈隊	傳統舞蹈
490	國小	高雄市	市立美濃國小	客家舞蹈班	傳統舞蹈
491	國小	高雄市	市立福安國小	客家舞蹈	傳統舞蹈
492	國小	高雄市	市立興中國小	布古拉扶兒童藝術團	傳統舞蹈
493	國小	高雄市	市立鳳山國小	舞蹈社	傳統舞蹈
494	國小	高雄市	市立民生國小	(全國學生舞蹈比賽參賽隊伍)	傳統舞蹈
495	國小	高雄市	市立文府國小	社團表演藝術社	傳統舞蹈

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
496	國小	高雄市	市立莊敬國小	莊敬舞蹈團	傳統舞蹈
497	國小	高雄市	市立岡山國小	舞蹈隊	傳統舞蹈
498	國小	屏東縣	縣立土庫國小	滇緬傳統舞蹈	傳統舞蹈
499	國小	屏東縣	縣立新興國小	舞蹈社(現代民俗皆有)	傳統舞蹈
500	國小	金門縣	縣立金沙國小	舞蹈社	傳統舞蹈
501	國小	金門縣	縣立古寧國小	民俗舞蹈團	傳統舞蹈
502	國小	金門縣	縣立何浦國小	民俗舞蹈社	傳統舞蹈
503	國小	臺北市	市立西松國小	笛子班、二胡班、琵琶柳琴班	國樂
504	國小	臺北市	市立敦化國小	敦小國樂團	國樂
505	國小	臺北市	市立民權國小	民權國樂團	國樂
506	國小	臺北市	市立光復國小	國樂團	國樂
507	國小	臺北市	市立長安國小	長安國樂社	國樂
508	國小	臺北市	臺北市立大學附小	柳琴社、二胡社	國樂
509	國小	臺北市	市立實踐國小	胡琴社	國樂
510	國小	臺北市	市立成德國小	國樂社	國樂
511	國小	臺北市	市立文湖國小	文湖國樂團	國樂
512	國小	臺北市	市立雙溪國小	二胡社	國樂
513	國小	臺北市	市立雙溪國小	月琴社	國樂
514	國小	臺北市	市立國語實小	國樂團	國樂
515	國小	臺北市	市立興雅國小	興雅國小國樂團	國樂
516	國小	新北市	市立三和國小	古箏社	國樂
517	國小	新北市	市立大同國小	國樂直笛團	國樂
518	國小	新北市	市立大豐國小	國樂社	國樂
519	國小	新北市	市立中港國小	國樂團	國樂
520	國小	新北市	市立文林國小	國樂團	國樂
521	國小	新北市	市立白雲國小	國樂社	國樂
522	國小	新北市	市立光華國小	國樂團	國樂
523	國小	新北市	市立沙崙國小	國樂社	國樂
524	國小	新北市	市立秀山國小	國樂-絲竹	國樂
525	國小	新北市	市立秀峰國小	國樂團	國樂
526	國小	新北市	市立秀朗國小	絲竹樂團	國樂
527	國小	新北市	市立忠山國小	國樂社	國樂
528	國小	新北市	市立板橋國小	板橋國小國樂團	國樂
529	國小	新北市	市立林口國小	國樂團	國樂
530	國小	新北市	市立重陽國小	國樂社	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
531	國小	新北市	市立埔墘國小	國樂社	國樂
532	國小	新北市	市立崇德國小	國樂團	國樂
533	國小	新北市	市立淡水國小	古箏社	國樂
534	國小	新北市	市立深坑國小	國樂團	國樂
535	國小	新北市	市立莒光國小	古箏	國樂
536	國小	新北市	市立景新國小	古箏及中國笛	國樂
537	國小	新北市	市立集美國小	國樂團	國樂
538	國小	新北市	市立新和國小	新和國小國樂團	國樂
539	國小	新北市	市立新泰國小	揚琴團、絲竹團	國樂
540	國小	新北市	市立碧華國小	碧華國小國樂團	國樂
541	國小	新北市	市立網溪國小	國樂社	國樂
542	國小	新北市	市立鼻頭國小	絲竹樂團	國樂
543	國小	新北市	市立樟樹國小	絲竹樂社	國樂
544	國小	新北市	市立濂洞國小	絲竹樂	國樂
545	國小	新北市	市立興化國小	興化國樂團	國樂
546	國小	新北市	市立興南國小	箏樂團	國樂
547	國小	新北市	市立豐年國小	國樂團	國樂
548	國小	新北市	市立鷺江國小	國樂社	國樂
549	國小	基隆市	市立信義國小	國樂團	國樂
550	國小	基隆市	五堵國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
551	國小	基隆市	市立東信國小	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
552	國小	宜蘭縣	縣立二城國小	國樂社	國樂
553	國小	宜蘭縣	縣立三民國小	國樂社	國樂
554	國小	宜蘭縣	縣立中山國小	絲竹樂團	國樂
555	國小	宜蘭縣	縣立中興國小	古箏社	國樂
556	國小	宜蘭縣	縣立五結國小	絲竹樂團	國樂
557	國小	宜蘭縣	縣立北成國小	國樂社	國樂
558	國小	宜蘭縣	縣立光復國小	民族樂團	國樂
559	國小	宜蘭縣	縣立成功國小	國樂團	國樂
560	國小	宜蘭縣	縣立竹安國小	竹安國小國樂團	國樂
561	國小	宜蘭縣	縣立育才國小	絲竹樂團	國樂
562	國小	宜蘭縣	縣立武淵國小	古箏社	國樂
563	國小	宜蘭縣	縣立員山國小	員山國小國樂團	國樂
564	國小	宜蘭縣	縣立深溝國小	絲竹樂團	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
565	國小	宜蘭縣	縣立順安國小	絲竹樂團	國樂
566	國小	宜蘭縣	縣立廣興國小	古箏社	國樂
567	國小	宜蘭縣	縣立黎明國小	黎明國小國樂團	國樂
568	國小	宜蘭縣	縣立頭城國小	國樂社	國樂
569	國小	宜蘭縣	縣立礁溪國小	國樂社	國樂
570	國小	桃園市	市立大忠國小	絲竹樂團	國樂
571	國小	桃園市	市立中平國小	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
572	國小	桃園市	市立內壢國小	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
573	國小	桃園市	市立文山國小	古箏	國樂
574	國小	桃園市	市立文化國小	箏樂	國樂
575	國小	桃園市	市立田心國小	國樂團	國樂
576	國小	桃園市	市立石門國小	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
577	國小	桃園市	市立忠貞國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
578	國小	桃園市	市立林森國小	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
579	國小	桃園市	市立南崁國小	國樂	國樂
580	國小	桃園市	市立建國國小	國樂	國樂
581	國小	桃園市	市立興國國小	古箏社	國樂
582	國小	新竹市	水源國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
583	國小	新竹市	龍山國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
584	國小	新竹市	三民國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
585	國小	新竹縣	縣立山崎國小	國樂社	國樂
586	國小	新竹縣	縣立上館國小	國樂社	國樂
587	國小	新竹縣	博愛國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
588	國小	新竹縣	縣立竹仁國小	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
589	國小	苗栗縣	縣立建功國小	國樂團 絲竹樂	國樂
590	國小	苗栗縣	縣立照南國小	國樂社	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
591	國小	苗栗縣	縣立文華國小	文華國小國樂團	國樂
592	國小	苗栗縣	縣立客庄國小	國樂社	國樂
593	國小	苗栗縣	縣立福基國小	客家弦鼓班	國樂
594	國小	苗栗縣	縣立公館國小	(全國音樂比賽絲竹室內組 參賽隊伍)	國樂
595	國小	苗栗縣	縣立山腳國小	國樂社	國樂
596	國小	苗栗縣	縣立頭份國小	國樂社	國樂
597	國小	苗栗縣	縣立竹南國小	國樂社	國樂
598	國小	臺中市	市立九德國小	國樂團	國樂
599	國小	臺中市	市立大同國小	國樂社	國樂
600	國小	臺中市	市立大雅國小	藝術才能班	國樂
601	國小	臺中市	市立大墩國小	國樂團	國樂
602	國小	臺中市	市立中區光復國小	國樂種子班	國樂
603	國小	臺中市	市立北屯區文昌國小	清平樂雅集(國樂團)	國樂
604	國小	臺中市	市立立人國小	國樂社	國樂
605	國小	臺中市	市立沙鹿國小	琵琶、竹笛、葫蘆絲	國樂
606	國小	臺中市	市立東勢國小	國樂班	國樂
607	國小	臺中市	市立社口國小	國樂社	國樂
608	國小	臺中市	市立春安國小	二胡社團	國樂
609	國小	臺中市	市立春安國小	琵琶社	國樂
610	國小	臺中市	市立草湖國小	古箏社	國樂
611	國小	臺中市	市立高美國小	古箏社	國樂
612	國小	臺中市	市立國光國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
613	國小	臺中市	市立清水國小	國樂社	國樂
614	國小	臺中市	市立塗城國小	古箏社	國樂
615	國小	臺中市	市立福陽國小	國樂社	國樂
616	國小	臺中市	市立樹義國小	國樂團	國樂
617	國小	臺中市	市立龍津國小	胡琴社	國樂
618	國小	臺中市	市立豐原國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
619	國小	臺中市	市立鎮平國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
620	國小	彰化縣	縣立中山國小	國樂社	國樂
621	國小	彰化縣	縣立內安國小	中國笛	國樂
622	國小	彰化縣	縣立永靖國小	國樂團	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
623	國小	彰化縣	縣立海埔國小	海埔國小國樂團	國樂
624	國小	彰化縣	縣立頂番國小	國樂團	國樂
625	國小	彰化縣	縣立鳳霞國小	中國笛社團	國樂
626	國小	彰化縣	縣立線西國小	國樂社	國樂
627	國小	彰化縣	縣立靜修國小	國樂社	國樂
628	國小	南投縣	縣立漳興國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
629	國小	雲林縣	私立維多利亞小學	古箏社	國樂
630	國小	雲林縣	縣立口湖國小	二胡班 (課後輔導)	國樂
631	國小	雲林縣	縣立大有國小	國樂社	國樂
632	國小	雲林縣	縣立古坑國(中)小	國樂社	國樂
633	國小	雲林縣	縣立民生國小	二胡	國樂
634	國小	雲林縣	縣立永定國小	國樂社	國樂
635	國小	雲林縣	縣立育仁國小	國樂社	國樂
636	國小	雲林縣	縣立埤腳國小	絲竹樂團	國樂
637	國小	雲林縣	縣立新興國小	國樂	國樂
638	國小	雲林縣	縣立義賢國小	中國笛社團	國樂
639	國小	雲林縣	縣立鎮南國小	國樂社	國樂
640	國小	嘉義市	市立港坪國小	民樂團	國樂
641	國小	嘉義市	市立僑平國小	國樂社	國樂
642	國小	嘉義市	市立民族國小	國樂團	國樂
643	國小	嘉義市	國立嘉義大學附小	國樂團	國樂
644	國小	嘉義縣	縣立下槓國小	下槓國小絲竹樂團	國樂
645	國小	嘉義縣	縣立中林國小	中林國樂社	國樂
646	國小	嘉義縣	縣立內埔國小	內埔國小國樂大團(底下有 絲竹樂團)	國樂
647	國小	嘉義縣	縣立內甕國小	二胡社	國樂
648	國小	嘉義縣	縣立太平國小	梆笛	國樂
649	國小	嘉義縣	縣立太和國小	中級年二胡社團	國樂
650	國小	嘉義縣	縣立太興國小	國樂社	國樂
651	國小	嘉義縣	縣立文昌國小	國樂團	國樂
652	國小	嘉義縣	縣立安東國小	國樂社	國樂
653	國小	嘉義縣	縣立沙坑國小	國樂社	國樂
654	國小	嘉義縣	縣立和順國小	國樂團	國樂
655	國小	嘉義縣	縣立忠和國小	國樂社	國樂
656	國小	嘉義縣	縣立松山國小	國樂隊	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
657	國小	嘉義縣	縣立南新國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
658	國小	嘉義縣	縣立柳溝國小	國樂社	國樂
659	國小	嘉義縣	縣立義仁國小	國樂團	國樂
660	國小	臺南市	市立大甲國小	大甲國小國樂團	國樂
661	國小	臺南市	市立大光國小	國樂團	國樂
662	國小	臺南市	市立中營國小	國樂團	國樂
663	國小	臺南市	市立五王國小	古箏社	國樂
664	國小	臺南市	市立五甲國小	梆笛	國樂
665	國小	臺南市	市立仁和國小	古箏社	國樂
666	國小	臺南市	市立永康國小	國樂團	國樂
667	國小	臺南市	市立白河國小	古箏社	國樂
668	國小	臺南市	市立石門國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
669	國小	臺南市	市立光復國小	八音	國樂
670	國小	臺南市	市立安平國小	國樂團	國樂
671	國小	臺南市	市立西門國小	古箏、二胡	國樂
672	國小	臺南市	市立依仁國小	國樂社	國樂
673	國小	臺南市	市立和順國小	古箏	國樂
674	國小	臺南市	市立忠義國小	國樂(揚琴、二胡、梆笛各別 教授，沒有組成團隊)	國樂
675	國小	臺南市	市立東光國小	國樂團、絲竹樂團	國樂
676	國小	臺南市	市立東區復興國小	國樂	國樂
677	國小	臺南市	市立長安國小	小型國樂團	國樂
678	國小	臺南市	市立南區新興國小	二胡	國樂
679	國小	臺南市	市立南梓國小	梓愛吹梆笛樂團	國樂
680	國小	臺南市	市立省躬國小	中國笛,琵琶	國樂
681	國小	臺南市	市立海東國小	國樂社	國樂
682	國小	臺南市	市立崇學國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
683	國小	臺南市	市立通興國小	古箏社	國樂
684	國小	臺南市	市立隆田國小	絲竹樂團	國樂
685	國小	臺南市	市立新市國小	新市國小絲竹樂團	國樂
686	國小	臺南市	市立新光國小	二胡社團	國樂
687	國小	臺南市	市立新泰國小	古箏	國樂
688	國小	臺南市	市立新營國小	絲竹樂社團	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
689	國小	臺南市	市立德南國小	國樂團	國樂
690	國小	臺南市	市立龍崎國小	絲竹樂團	國樂
691	國小	臺南市	市立歸南國小	國樂團、絲竹團	國樂
692	國小	高雄市	市立新甲國小	二胡社團	國樂
693	國小	高雄市	市立壽齡國小	二胡社團	國樂
694	國小	高雄市	市立荖濃國小	殼仔弦社	國樂
695	國小	高雄市	市立一甲國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
696	國小	高雄市	市立茄萣國小	海韻國樂團	國樂
697	國小	高雄市	市立福山國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
698	國小	高雄市	市立橋頭國小	橋頭國小國樂團	國樂
699	國小	高雄市	市立文府國小	國樂團	國樂
700	國小	高雄市	市立前金國小	國樂班	國樂
701	國小	高雄市	苓雅區中正國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
702	國小	高雄市	市立曹公國小	國樂社	國樂
703	國小	屏東縣	縣立力社國小	絲竹課程	國樂
704	國小	屏東縣	縣立大光國小	月琴社	國樂
705	國小	屏東縣	縣立大潭國小	國樂團	國樂
706	國小	屏東縣	縣立仁和國小	國樂社	國樂
707	國小	屏東縣	縣立永港國小	月琴社	國樂
708	國小	屏東縣	縣立光春國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
709	國小	屏東縣	縣立車城國小	月琴社	國樂
710	國小	屏東縣	縣立佳冬國小	國樂社	國樂
711	國小	屏東縣	縣立東光國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂
712	國小	屏東縣	縣立南州國小	國樂社、國樂團	國樂
713	國小	屏東縣	縣立恆春國小	月琴社	國樂
714	國小	屏東縣	縣立海豐國小	國樂團(絲竹團)	國樂
715	國小	屏東縣	縣立勝利國小	國樂社	國樂
716	國小	屏東縣	縣立廣安國小	國樂團	國樂
717	國小	屏東縣	縣立鶴聲國小	中國笛	國樂
718	國小	花蓮縣	縣立明恥國小	(全國音樂比賽國樂團體組 參賽隊伍)	國樂

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
719	國小	花蓮縣	縣立明義國小	(全國音樂比賽國樂團團體組參賽隊伍)	國樂
720	國小	花蓮縣	縣立中正國小	(全國音樂比賽國樂團團體組參賽隊伍)	國樂
721	國小	澎湖縣	縣立龍門國小	(全國音樂比賽國樂團團體組參賽隊伍)	國樂
722	國小	金門縣	縣立中正國小	中正國小國樂團	國樂
723	國小	金門縣	縣立金沙國小	古箏社	國樂
724	國小	臺北市	市立民族國小	舞獅團	民俗雜技
725	國小	臺北市	市立忠義國小	舞龍	民俗雜技
726	國小	臺北市	市立蓬萊國小	蓬萊鼓隊	民俗雜技
727	國小	臺北市	市立西園國小	踢毬隊	民俗雜技
728	國小	臺北市	市立碧湖國小	跳鼓陣	民俗雜技
729	國小	臺北市	市立明湖國小	節令鼓隊	民俗雜技
730	國小	臺北市	市立關渡國小	醒獅社	民俗雜技
731	國小	臺北市	市立湖田國小	舞藝醒獅社	民俗雜技
732	國小	臺北市	市立清江國小	清江太鼓團	民俗雜技
733	國小	臺北市	市立西松國小	傳統擊鼓社	民俗雜技
734	國小	臺北市	市立長安國小	長安跳鼓隊	民俗雜技
735	國小	臺北市	市立老松國小	老松鼓隊	民俗雜技
736	國小	臺北市	市立實踐國小	擂鼓社	民俗雜技
737	國小	臺北市	市立南港國小	醒獅團	民俗雜技
738	國小	臺北市	市立社子國小	螳螂武塾	民俗雜技
739	國小	臺北市	市立百齡國小	溜冰舞龍	民俗雜技
740	國小	新北市	文德國小	舞龍	民俗雜技
741	國小	新北市	市立九份國小	擂鼓隊	民俗雜技
742	國小	新北市	市立十分國小	舞獅社(有鼓)	民俗雜技
743	國小	新北市	市立三峽國小	舞獅隊	民俗雜技
744	國小	新北市	市立大坪國小	擂鼓	民俗雜技
745	國小	新北市	市立大埔國小	舞獅社團	民俗雜技
746	國小	新北市	市立大鵬國小	舞獅隊	民俗雜技
747	國小	新北市	市立中園國小	舞龍隊	民俗雜技
748	國小	新北市	市立文聖國小	龍隊	民俗雜技
749	國小	新北市	市立北新國小	北新擊鼓社、醒獅團	民俗雜技
750	國小	新北市	市立平溪國小	舞龍社	民俗雜技
751	國小	新北市	市立永定國小	醒獅團	民俗雜技

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
752	國小	新北市	市立石碇國小	戰鼓社	民俗雜技
753	國小	新北市	市立光華國小	大鼓隊	民俗雜技
754	國小	新北市	市立吉慶國小	擂鼓社	民俗雜技
755	國小	新北市	市立同榮國小	鼓藝隊	民俗雜技
756	國小	新北市	市立成州國小	鼓獅隊	民俗雜技
757	國小	新北市	市立更寮國小	更寮國小金龍隊	民俗雜技
758	國小	新北市	市立沙崙國小	舞獅團	民俗雜技
759	國小	新北市	市立育英國小	旗鼓舞獅社	民俗雜技
760	國小	新北市	市立坪林國小	龍隊	民俗雜技
761	國小	新北市	市立昌福國小	大鼓隊	民俗雜技
762	國小	新北市	市立長坑國小	舞獅隊	民俗雜技
763	國小	新北市	市立青潭國小	舞獅隊	民俗雜技
764	國小	新北市	市立思賢國小	大鼓隊	民俗雜技
765	國小	新北市	市立柑園國小	擂鼓隊	民俗雜技
766	國小	新北市	市立修德國小	醒獅團	民俗雜技
767	國小	新北市	市立乾華國小	乾華國小舞獅隊	民俗雜技
768	國小	新北市	市立崇德國小	心鼓坊(擂鼓)	民俗雜技
769	國小	新北市	市立深坑國小	大鼓隊	民俗雜技
770	國小	新北市	市立野柳國小	獅+鼓(沒有正式名稱)	民俗雜技
771	國小	新北市	市立新和國小	新和國小龍隊	民俗雜技
772	國小	新北市	市立新興國小	舞獅隊	民俗雜技
773	國小	新北市	市立義方國小	石鼓隊	民俗雜技
774	國小	新北市	市立萬里國小	龍隊	民俗雜技
775	國小	新北市	市立樂利國小	舞獅團	民俗雜技
776	國小	新北市	市立澳底國小	三貂獅隊	民俗雜技
777	國小	新北市	市立興福國小	舞獅社	民俗雜技
778	國小	新北市	市立興穀國小	大鼓隊(太鼓)	民俗雜技
779	國小	新北市	市立吉慶國小	舞獅社	民俗雜技
780	國小	基隆市	市立信義國小	民俗體育課後社團	民俗雜技
781	國小	基隆市	市立華興國小	民俗雜技社團	民俗雜技
782	國小	宜蘭縣	縣立馬賽國小	醒獅團	民俗雜技
783	國小	宜蘭縣	縣立四結國小	跳鼓陣	民俗雜技
784	國小	宜蘭縣	縣立東興國小	東興國小獅隊	民俗雜技
785	國小	宜蘭縣	縣立黎明國小	黎明國小醒獅團	民俗雜技
786	國小	宜蘭縣	縣立竹林國小	獅之舞	民俗雜技
787	國小	宜蘭縣	縣立育英國小	擂鼓隊	民俗雜技

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
788	國小	宜蘭縣	縣立大里國小	高蹺社	民俗雜技
789	國小	宜蘭縣	縣立七賢國小	舞獅隊	民俗雜技
790	國小	宜蘭縣	縣立壯圍國小	舞獅團	民俗雜技
791	國小	宜蘭縣	縣立大洲國小	舞龍舞獅隊	民俗雜技
792	國小	宜蘭縣	縣立憲明國小	舞獅隊	民俗雜技
793	國小	宜蘭縣	縣立五結國小	舞獅	民俗雜技
794	國小	桃園縣	市立山頂國小	二十四節令鼓隊	民俗雜技
795	國小	桃園縣	市立山腳國小	舞獅	民俗雜技
796	國小	桃園縣	市立后厝國小	舞獅	民俗雜技
797	國小	桃園縣	市立新埔國小	舞龍	民俗雜技
798	國小	新竹縣	縣立大肚國小	舞獅隊	民俗雜技
799	國小	苗栗縣	竹南國小	舞龍	民俗雜技
800	國小	苗栗縣	縣立僑育國小	布馬陣	民俗雜技
801	國小	苗栗縣	縣立藍田國小	舞獅、跳繩	民俗雜技
802	國小	苗栗縣	縣立后庄國小	客家獅	民俗雜技
803	國小	苗栗縣	縣立大坪國小	二十四節令鼓隊	民俗雜技
804	國小	苗栗縣	縣立外埔國小	外埔鼓隊	民俗雜技
805	國小	苗栗縣	縣立客庄國小	舞龍社	民俗雜技
806	國小	苗栗縣	縣立蕉埔國小	節令鼓社	民俗雜技
807	國小	苗栗縣	縣立福興武術國(中)小	龍獅社	民俗雜技
808	國小	苗栗縣	縣立新興國小	舞獅社	民俗雜技
809	國小	苗栗縣	縣立錦水國小	舞獅社	民俗雜技
810	國小	苗栗縣	縣立龍坑國小	舞龍社	民俗雜技
811	國小	臺中市	市立三田國小	鼓陣	民俗雜技
812	國小	臺中市	市立上楓國小	戰鼓社	民俗雜技
813	國小	臺中市	市立大里國小	大里國小舞獅團	民俗雜技
814	國小	臺中市	市立大忠國小	舞獅隊	民俗雜技
815	國小	臺中市	市立文山國小	醒獅隊	民俗雜技
816	國小	臺中市	市立四張犁國小	小蘋果太鼓社團	民俗雜技
817	國小	臺中市	市立外埔國小	宋江虎陣	民俗雜技
818	國小	臺中市	市立永春國小	舞龍隊	民俗雜技
819	國小	臺中市	市立石城國小	戰鼓社	民俗雜技
820	國小	臺中市	市立合作國小	舞龍舞獅社	民俗雜技
821	國小	臺中市	市立汝鑾國小	戰鼓社	民俗雜技
822	國小	臺中市	市立吳厝國小	舞龍社	民俗雜技
823	國小	臺中市	市立東陽國小	鼓隊	民俗雜技

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
824	國小	臺中市	市立東勢區成功國小	花鼓班	民俗雜技
825	國小	臺中市	市立松竹國小	醒獅隊	民俗雜技
826	國小	臺中市	市立南屯國小	舞獅隊	民俗雜技
827	國小	臺中市	市立軍功國小	醒獅團	民俗雜技
828	國小	臺中市	市立梨山國(中)小	鼓舞社	民俗雜技
829	國小	臺中市	市立萬豐國小	戰鼓社	民俗雜技
830	國小	臺中市	市立萬豐國小	舞龍社	民俗雜技
831	國小	臺中市	市立僑忠國小	鼓樂隊	民俗雜技
832	國小	臺中市	市立龍海國小	戰鼓社	民俗雜技
833	國小	臺中市	市立豐洲國小	戰鼓社	民俗雜技
834	國小	臺中市	光正國小	醒獅	民俗雜技
835	國小	臺中市	合作國小	藝陣	民俗雜技
836	國小	臺中市	春安國小	藝陣	民俗雜技
837	國小	彰化縣	埤頭國小	臺灣獅	民俗雜技
838	國小	彰化縣	漢寶國小	醒獅	民俗雜技
839	國小	彰化縣	縣立大新國小	客家開口獅	民俗雜技
840	國小	彰化縣	縣立民權國小	十鼓隊	民俗雜技
841	國小	彰化縣	縣立永興國小	舞獅(南獅)	民俗雜技
842	國小	彰化縣	縣立田頭國小	中國鼓	民俗雜技
843	國小	彰化縣	縣立成功國小	西畔分校有客家獅	民俗雜技
844	國小	彰化縣	縣立明湖國小	跳鼓陣	民俗雜技
845	國小	彰化縣	縣立東芳國小	舞獅團	民俗雜技
846	國小	彰化縣	縣立芙朝國小	跳鼓陣	民俗雜技
847	國小	彰化縣	縣立南郭國小	舞獅、扯鈴	民俗雜技
848	國小	彰化縣	縣立原斗國小	中國鼓社	民俗雜技
849	國小	彰化縣	縣立草港國小	鼓韻隊	民俗雜技
850	國小	彰化縣	縣立草港國小	大鼓隊	民俗雜技
851	國小	彰化縣	縣立埤頭國小	舞獅隊	民俗雜技
852	國小	彰化縣	縣立陸豐國小	布馬陣	民俗雜技
853	國小	彰化縣	縣立湳雅國小	環保戰鼓	民俗雜技
854	國小	彰化縣	縣立新興國小	擊鼓社	民俗雜技
855	國小	彰化縣	縣立漢寶國小	漢寶國小舞獅隊	民俗雜技
856	國小	彰化縣	縣立福德國小	跳鼓陣	民俗雜技
857	國小	彰化縣	縣立靜修國小	旗鼓陣	民俗雜技
858	國小	彰化縣	縣立螺陽國小	舞獅社	民俗雜技
859	國小	彰化縣	縣立饒明國小	舞獅團	民俗雜技

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
860	國小	雲林縣	縣立下崙國小	舞獅隊	民俗雜技
861	國小	雲林縣	縣立大興國小	舞獅隊	民俗雜技
862	國小	雲林縣	縣立仁和國小	龍鳳獅隊	民俗雜技
863	國小	雲林縣	縣立元長國小	獅陣	民俗雜技
864	國小	雲林縣	縣立水燦林國小	舞龍舞獅	民俗雜技
865	國小	雲林縣	縣立北辰國小	飛龍隊	民俗雜技
866	國小	雲林縣	縣立安南國小	龍鳳獅、臺灣獅	民俗雜技
867	國小	雲林縣	縣立來惠國小	開口獅社團	民俗雜技
868	國小	雲林縣	縣立東興國小	舞獅	民俗雜技
869	國小	雲林縣	縣立金湖國小	舞獅社	民俗雜技
870	國小	雲林縣	縣立南光國小	舞獅	民俗雜技
871	國小	雲林縣	縣立建華國小	舞獅	民俗雜技
872	國小	雲林縣	縣立草嶺生態地質國小	舞獅社	民俗雜技
873	國小	雲林縣	縣立麥寮國小	舞龍	民俗雜技
874	國小	雲林縣	縣立麥寮國小	花鼓隊	民俗雜技
875	國小	雲林縣	縣立復興國小	花鼓隊	民俗雜技
876	國小	雲林縣	縣立新庄國小	花鼓陣	民俗雜技
877	國小	雲林縣	縣立潮厝國小	潮厝華德福花鼓陣	民俗雜技
878	國小	雲林縣	縣立褒忠國小	花鼓隊	民俗雜技
879	國小	雲林縣	縣立興華國小	花鼓陣	民俗雜技
880	國小	雲林縣	縣立龍潭國小	龍鳳獅團	民俗雜技
881	國小	雲林縣	縣立龍巖國小	花鼓隊	民俗雜技
882	國小	嘉義市	市立興安國小	興安鼓舞擊樂團	民俗雜技
883	國小	嘉義市	市立宣信國小	舞龍舞獅	民俗雜技
884	國小	嘉義縣	縣立大南國小	中國鼓樂	民俗雜技
885	國小	嘉義縣	縣立古民國小	古民國小宋江陣	民俗雜技
886	國小	嘉義縣	縣立布袋國小	布袋國小跳鼓陣	民俗雜技
887	國小	嘉義縣	縣立平林國小	大鼓隊 獅鼓隊	民俗雜技
888	國小	嘉義縣	縣立光華國小	獅鼓隊	民俗雜技
889	國小	嘉義縣	縣立光榮國小	跳鼓陣	民俗雜技
890	國小	嘉義縣	縣立好美國小	大鼓陣、跳鼓陣	民俗雜技
891	國小	嘉義縣	縣立秀林國小	舞獅、大鼓	民俗雜技
892	國小	嘉義縣	縣立和順國小	大鼓隊	民俗雜技
893	國小	嘉義縣	縣立東石國小	東石國小新厝分校舞獅隊	民俗雜技
894	國小	嘉義縣	縣立柳溝國小	舞獅隊 (臺灣獅)	民俗雜技
895	國小	嘉義縣	縣立重寮國小	隍將舞	民俗雜技

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
896	國小	嘉義縣	縣立頂六國小	舞獅團(臺灣獅)	民俗雜技
897	國小	嘉義縣	縣立新塭國小	新塭國小舞龍隊	民俗雜技
898	國小	嘉義縣	縣立過溝國小	龍鳳獅暨鼓隊	民俗雜技
899	國小	嘉義縣	縣立碧潭國小	車鼓舞	民俗雜技
900	國小	嘉義縣	縣立蒜頭國小	舞龍舞獅	民俗雜技
901	國小	嘉義縣	縣立灣潭國小	舞獅隊	民俗雜技
902	國小	臺南市	七股區光復國小	藝陣	民俗雜技
903	國小	臺南市	市立七股國小	獅鼓陣	民俗雜技
904	國小	臺南市	市立二溪國小	醒獅戰鼓隊	民俗雜技
905	國小	臺南市	市立三慈國小	舞獅隊	民俗雜技
906	國小	臺南市	市立大文國小	鼓隊	民俗雜技
907	國小	臺南市	市立大甲國小	大甲舞龍隊	民俗雜技
908	國小	臺南市	市立大光國小	創意藝陣(官將首、八家將、十家將)	民俗雜技
909	國小	臺南市	市立大光國小	戰鼓	民俗雜技
910	國小	臺南市	市立大新國小	舞龍戰鼓	民俗雜技
911	國小	臺南市	市立大潭國小	台灣獅	民俗雜技
912	國小	臺南市	市立大灣國小	舞龍	民俗雜技
913	國小	臺南市	市立大灣國小	客家舞獅	民俗雜技
914	國小	臺南市	市立子龍國小	龍鼓隊、舞龍、舞獅	民俗雜技
915	國小	臺南市	市立子龍國小	宋江陣	民俗雜技
916	國小	臺南市	市立中西區成功國小	舞獅	民俗雜技
917	國小	臺南市	市立五王國小	跳鼓陣	民俗雜技
918	國小	臺南市	市立五甲國小	舞獅隊	民俗雜技
919	國小	臺南市	市立仁光國小	十鼓	民俗雜技
920	國小	臺南市	市立仁愛國小	跳鼓	民俗雜技
921	國小	臺南市	市立仁愛國小	舞獅	民俗雜技
922	國小	臺南市	市立仁德國小	跳鼓陣	民俗雜技
923	國小	臺南市	市立內角國小	台灣獅隊	民俗雜技
924	國小	臺南市	市立內角國小	十鼓隊	民俗雜技
925	國小	臺南市	市立太康國小	舞獅	民俗雜技
926	國小	臺南市	市立文化國小	跳鼓隊	民俗雜技
927	國小	臺南市	市立文正國小	懸絲偶十二婆姐	民俗雜技
928	國小	臺南市	市立文賢國小	廣東獅	民俗雜技
929	國小	臺南市	市立日新國小	鼓技團	民俗雜技
930	國小	臺南市	市立月津國小	舞獅	民俗雜技

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
931	國小	臺南市	市立北門國小	戰鼓、舞獅	民俗雜技
932	國小	臺南市	市立北寮國小	舞龍	民俗雜技
933	國小	臺南市	市立左鎮國小	鬥牛陣	民俗雜技
934	國小	臺南市	市立永華國小	跳鼓陣	民俗雜技
935	國小	臺南市	市立玉井國小	舞獅	民俗雜技
936	國小	臺南市	市立玉豐國小	台灣獅	民俗雜技
937	國小	臺南市	市立甲中國小	藝陣	民俗雜技
938	國小	臺南市	市立白河國小	藝陣	民俗雜技
939	國小	臺南市	市立光復國小	跳鼓陣	民俗雜技
940	國小	臺南市	市立宅港國小	十二婆姐陣、跳鼓陣	民俗雜技
941	國小	臺南市	市立安南區南興國小	跳鼓陣	民俗雜技
942	國小	臺南市	市立安溪國小	鼓術	民俗雜技
943	國小	臺南市	市立竹門國小	舞獅	民俗雜技
944	國小	臺南市	市立竹橋國小	牛犁陣	民俗雜技
945	國小	臺南市	市立塋頭港國小	宋江陣	民俗雜技
946	國小	臺南市	市立那拔國小	官將首	民俗雜技
947	國小	臺南市	市立依仁國小	跳鼓隊	民俗雜技
948	國小	臺南市	市立和順國小	醒獅戰鼓	民俗雜技
949	國小	臺南市	市立官田國小	醒獅	民俗雜技
950	國小	臺南市	市立岸內國小	岸內醒獅隊	民俗雜技
951	國小	臺南市	市立東區大同國小	醒獅隊、戰鼓隊	民俗雜技
952	國小	臺南市	市立東陽國小	東陽國小太鼓隊	民俗雜技
953	國小	臺南市	市立松林國小	藝陣	民俗雜技
954	國小	臺南市	市立果毅國小	舞龍	民俗雜技
955	國小	臺南市	市立虎山國小	擊鼓樂	民俗雜技
956	國小	臺南市	市立長興國小	十鼓隊	民俗雜技
957	國小	臺南市	市立青草國小	跳鼓陣	民俗雜技
958	國小	臺南市	市立保西國小	宋江陣(校內課程)	民俗雜技
959	國小	臺南市	市立保東國小	電音三太子	民俗雜技
960	國小	臺南市	市立信義國小	廣東獅、舞龍、陣鼓	民俗雜技
961	國小	臺南市	市立南化國小	太鼓隊	民俗雜技
962	國小	臺南市	市立南安國小	舞龍舞獅	民俗雜技
963	國小	臺南市	市立南區新興國小	舞獅	民俗雜技
964	國小	臺南市	市立省躬國小	獅陣頭	民俗雜技
965	國小	臺南市	市立紀安國小	臺灣獅隊	民俗雜技
966	國小	臺南市	市立紀安國小	藝陣	民俗雜技

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
967	國小	臺南市	市立海東國小	鼓術團	民俗雜技
968	國小	臺南市	市立崑山國小	舞獅隊	民俗雜技
969	國小	臺南市	市立麻豆國小	十二婆姐陣	民俗雜技
970	國小	臺南市	市立麻豆國小	陣鼓	民俗雜技
971	國小	臺南市	市立博愛國小	醒獅團	民俗雜技
972	國小	臺南市	市立善化區大同國小	十鼓	民俗雜技
973	國小	臺南市	市立善化區大同國小	宋江陣	民俗雜技
974	國小	臺南市	市立喜樹國小	舞獅	民俗雜技
975	國小	臺南市	市立渡拔國小	舞獅	民俗雜技
976	國小	臺南市	市立港尾國小	跳鼓陣	民俗雜技
977	國小	臺南市	市立港東國小	台灣獅	民俗雜技
978	國小	臺南市	市立菁寮國小	宋江金獅陣	民俗雜技
979	國小	臺南市	市立進學國小	舞龍	民俗雜技
980	國小	臺南市	市立新化國小	醒獅隊	民俗雜技
981	國小	臺南市	市立新市國小	新式國校創鼓隊	民俗雜技
982	國小	臺南市	市立新光國小	台灣獅	民俗雜技
983	國小	臺南市	市立新南國小	舞獅	民俗雜技
984	國小	臺南市	市立新嘉國小	宋江陣	民俗雜技
985	國小	臺南市	市立楠西國小	舞獅	民俗雜技
986	國小	臺南市	市立裕文國小	藝陣、鼓術	民俗雜技
987	國小	臺南市	市立漚汪國小	舞獅	民俗雜技
988	國小	臺南市	市立億載國小	臺灣獅隊	民俗雜技
989	國小	臺南市	市立層林國小	層林國小舞龍社	民俗雜技
990	國小	臺南市	市立德高國小	藝陣、鼓術	民俗雜技
991	國小	臺南市	市立篤加國小	醒獅	民俗雜技
992	國小	臺南市	市立錦湖國小	醒獅戰鼓團	民俗雜技
993	國小	臺南市	市立頭港國小	藝陣	民俗雜技
994	國小	臺南市	市立龍崗國小	鼓藝社	民俗雜技
995	國小	臺南市	市立歸南國小	藝陣、舞龍	民俗雜技
996	國小	臺南市	市立雙春國小	鼓術	民俗雜技
997	國小	臺南市	市立歡雅國小	鼓獅隊	民俗雜技
998	國小	高雄市	市立中芸國小	舞龍隊	民俗雜技
999	國小	高雄市	市立內門國小	宋江陣	民俗雜技
1000	國小	高雄市	市立內門國小	跳鼓陣	民俗雜技
1001	國小	高雄市	市立月美國小	月美國小舞獅隊(醒獅)	民俗雜技
1002	國小	高雄市	市立右昌國小	宋江陣	民俗雜技

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
1003	國小	高雄市	市立右昌國小	獨輪車隊	民俗雜技
1004	國小	高雄市	市立光榮國小	跳鼓陣	民俗雜技
1005	國小	高雄市	市立竹後國小	跳鼓陣社團	民俗雜技
1006	國小	高雄市	市立杉林國小	杉林國小鼓術隊	民俗雜技
1007	國小	高雄市	市立忠義國小	忠義太鼓社	民俗雜技
1008	國小	高雄市	市立東門國小	客家獅鼓隊	民俗雜技
1009	國小	高雄市	市立苓洲國小	腰鼓隊	民俗雜技
1010	國小	高雄市	市立苓雅區成功國小	舞獅社	民俗雜技
1011	國小	高雄市	市立茄苳區成功國小	成功民俗隊(醒獅、戰鼓)	民俗雜技
1012	國小	高雄市	市立茄苳國小	茄苳國小民俗隊	民俗雜技
1013	國小	高雄市	市立翁園國小	翁園國小鼓術隊	民俗雜技
1014	國小	高雄市	市立崇德國小	崇德戰鼓隊、崇德跳鼓隊	民俗雜技
1015	國小	高雄市	市立梓官國小	梓小鼓武術獅藝隊	民俗雜技
1016	國小	高雄市	市立莒光國小	藝陣、臺灣獅	民俗雜技
1017	國小	高雄市	市立過埤國小	鼓術 (過埤國小十鼓隊)	民俗雜技
1018	國小	高雄市	市立福康國小	腰鼓陣	民俗雜技
1019	國小	高雄市	市立鳳林國小	舞獅隊	民俗雜技
1020	國小	高雄市	市立鳳鳴國小	十鼓擊樂團	民俗雜技
1021	國小	高雄市	市立興達國小	藝陣	民俗雜技
1022	國小	高雄市	市立舊城國小	醒獅團	民俗雜技
1023	國小	屏東縣	縣立高樹國小	藝陣、客家獅	民俗雜技
1024	國小	屏東縣	縣立九如國小	九如國小台灣獅隊	民俗雜技
1025	國小	屏東縣	縣立九如國小	九如國小廣東獅隊	民俗雜技
1026	國小	屏東縣	縣立土庫國小	跳鼓陣	民俗雜技
1027	國小	屏東縣	縣立大光國小	跳鼓陣	民俗雜技
1028	國小	屏東縣	縣立五溝國小	舞獅隊、客家獅	民俗雜技
1029	國小	屏東縣	縣立內埔國小	客家舞龍	民俗雜技
1030	國小	屏東縣	縣立內埔國小	客家舞獅	民俗雜技
1031	國小	屏東縣	縣立水利國小	舞獅戰鼓隊	民俗雜技
1032	國小	屏東縣	縣立仕絨國小	客家開口獅	民俗雜技
1033	國小	屏東縣	縣立仙吉國小	仙吉輪飛龍舞獅社	民俗雜技
1034	國小	屏東縣	縣立加祿國小	傳統技藝社(蚌殼精、踩高 蹺、彩帶舞等等)	民俗雜技
1035	國小	屏東縣	縣立玉光國小	舞獅隊、戰鼓隊	民俗雜技
1036	國小	屏東縣	縣立瓦礫國小	開口獅隊	民俗雜技

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
1037	國小	屏東縣	縣立田子國小	跳鼓陣、太鼓隊	民俗雜技
1038	國小	屏東縣	縣立全德國小	十鼓隊	民俗雜技
1039	國小	屏東縣	縣立同安國小	舞龍舞獅	民俗雜技
1040	國小	屏東縣	縣立竹林國小	鼓獅隊	民俗雜技
1041	國小	屏東縣	縣立西勢國小	客家獅	民俗雜技
1042	國小	屏東縣	縣立育英國小	客家生活劇團(客家樂舞)	民俗雜技
1043	國小	屏東縣	縣立車城國小	十鼓隊	民俗雜技
1044	國小	屏東縣	縣立里港國小	舞龍隊	民俗雜技
1045	國小	屏東縣	縣立佳冬國小	舞龍隊	民俗雜技
1046	國小	屏東縣	縣立東海國小	舞獅隊	民俗雜技
1047	國小	屏東縣	縣立林邊國小	太鼓隊	民俗雜技
1048	國小	屏東縣	縣立武潭國小	排灣口鼻笛隊	民俗雜技
1049	國小	屏東縣	縣立南華國小	大鼓隊	民俗雜技
1050	國小	屏東縣	縣立海濱國小	舞龍舞獅	民俗雜技
1051	國小	屏東縣	縣立烏龍國小	舞獅團	民俗雜技
1052	國小	屏東縣	縣立富田國小	舞獅隊	民俗雜技
1053	國小	屏東縣	縣立惠農國小	惠農國小跳鼓陣	民俗雜技
1054	國小	屏東縣	縣立港西國小	獨輪車舞龍	民俗雜技
1055	國小	屏東縣	縣立港東國小	舞龍舞獅	民俗雜技
1056	國小	屏東縣	縣立塭子國小	舞獅太鼓社	民俗雜技
1057	國小	屏東縣	縣立新南國小	醒獅戰鼓團 (臺灣獅)	民俗雜技
1058	國小	屏東縣	縣立新豐國小	金獅陣、客家獅	民俗雜技
1059	國小	屏東縣	縣立萬巒國小	獅隊	民俗雜技
1060	國小	屏東縣	縣立載興國小	舞獅隊(臺灣獅)	民俗雜技
1061	國小	屏東縣	縣立僑智國小	僑智國小獅鼓隊	民俗雜技
1062	國小	屏東縣	縣立廣安國小	獨輪車舞龍	民俗雜技
1063	國小	屏東縣	縣立德協國小	舞龍舞獅	民俗雜技
1064	國小	屏東縣	縣立潮南國小	十鼓隊	民俗雜技
1065	國小	屏東縣	縣立墾丁國小	獅鼓隊	民俗雜技
1066	國小	屏東縣	縣立興化國小	舞獅隊	民俗雜技
1067	國小	屏東縣	縣立舊寮國小	獅隊、龍隊	民俗雜技
1068	國小	屏東縣	縣立豐田國小	客家舞獅隊	民俗雜技
1069	國小	屏東縣	縣立鹽埔國小	舞獅隊、太鼓隊	民俗雜技
1070	國小	澎湖縣	縣立興仁國小	藝陣	民俗雜技
1071	國小	澎湖縣	縣立外垵國小	舞龍	民俗雜技

編號	學校級別	縣市別	學校名稱	社團名稱	藝術類別
1072	國小	澎湖縣	縣立內垵國小	跳鼓隊	民俗雜技
1073	國小	澎湖縣	縣立內垵國小	涼傘隊	民俗雜技
1074	國小	澎湖縣	縣立內垵國小	台灣獅隊	民俗雜技
1075	國小	金門縣	縣立古城國小	獅鼓陣陣	民俗雜技
1076	國小	金門縣	縣立述美國小	跳鼓陣	民俗雜技
1077	國小	金門縣	縣立正義國小	跳鼓陣	民俗雜技
1078	國小	金門縣	縣立中正國小	中正國小鼓吹隊	民俗雜技
1079	國小	金門縣	縣立中正國小	中正國小舞龍隊	民俗雜技
1080	國小	金門縣	縣立賢庵國小	鑼鼓隊	民俗雜技
1081	國小	金門縣	縣立何浦國小	鑼鼓隊	民俗雜技
1082	國小	連江縣	縣立介壽國(中)小	鼓板樂	民俗雜技
1	特教	彰化縣	國立彰化特殊教育學校	民族舞團	傳統舞蹈
2	特教	高雄市	市立高雄啟智學校	舞獅	民俗雜技

附件十：2014 年傳統表演藝術研究案

編號	名稱	主持人	系統編號
1	數位迎媽祖---台灣鄉土民俗文化藝術創意加值研究--- 數位迎媽祖-創新展示模式應用	陳俊文	PE10301-0065
2	數位迎媽祖---台灣鄉土民俗文化藝術創意加值研究：數 位迎媽祖---文化創意內容分析與設計	戴嘉明	PE10301-0073
3	臺灣戲曲新製作演出版本研究	張啟豐	PE10301-0199
4	聽的延伸：1960-70 年代黃俊雄布袋戲錄音史料考察 (I)	陳龍廷	PE10308-0580
5	數位迎媽祖---台灣鄉土民俗文化藝術創意加值研究：總 計畫含子計畫二	許素朱	PE10301-0074
6	苗栗縣客家傳統民俗禁忌之研究	劉鳳錦	PG10302-0150
7	新馬地區在地歌仔戲職業劇團幕表戲調查研究 (II)(III)	林鶴宜	PE10308-0578
8	傳統藝、互動技、遊戲雲：跨界混種布袋戲文化新體驗	林展立	PE10308-0407
9	閩客潮箏樂之型態探析與比較研究	張儷瓊	PE10308-0572
10	「戲曲歌樂基礎」之建構	曾永義	PE10308-0703
11	「戲曲歌樂基礎」之建構	曾永義	PE10307-0355
12	清乾隆揚州戲曲研究	孫玫	PE10307-0259
13	湖南唱本研究	張繼光	PE10301-0197
14	冤冤相報：「貓鼠相告」之俗曲作品研究	李淑如	PE10308-0657
15	從張弘編劇看當代崑劇與明清傳奇的對話	王安祈	PE10307-0188
16	台灣歌仔戲之英譯字幕研究---出版網絡、文本、觀眾處 理努力分析	王慧娟	PE10308-0331
17	「歌仔本」裡的地下迴路：台灣歌謠粉絲行動管道與社 會連結之探究	石計生	PF10301-0715
18	融合數位情境遊戲之布袋戲文化新體驗---總計畫與子 計畫一	王健華	PE10308-0415
19	薪火相傳之道—非物質文化遺產傳承與實踐策略探討	王靜苡	PE10301-0165
20	從「唱歌」到唱自己的歌—卑南族南王部落當代歌謠研究	陳俊斌	PE10308-0011
21	台東阿美族複音歌唱類型與族群遷徙之關係探討 (I)	呂鈺秀	PE10308-0067
22	南曲格律譜之衍變及其功能研究	洪惟助；黃思超	PE10307-0257
23	主體性、知識典範與部落發展-當代原住民歌謠的生產與 消費(II)	劉智濬	PF10301-0114
24	普悠瑪號火車對台東原住民部落永續發展影響之整合型 行動研究-原住民樂舞文化資產之調查與保存(I)	林清財	PB10308-0452
25	臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫	張建一	PG10405-0037
26	鍾鼓云乎哉：台灣文廟釋奠樂的流變	蔡秉衡	PE10308-0065

附件十一：2014、2015 年年度大事記

2014 年大事記

月份/主題	內容
1 月	
● 頒布國家表演藝術中心設置條例	立法院審議通過「國家表演藝術中心設置條例」，總統於 2014 年 1 月 29 日公布
3 月	
● 第一屆青年傳統藝術節	為慶祝營運 3 週年，「大稻埕戲苑」於 3 月 1 日至 23 日推出「青年傳統藝術節」，規畫三檔全新製作的戲曲，3 月第一週首先由「栢優座」帶來具黑色幽默的暴力喜劇《狹義驚懼》，第二週由「元和劇子」演出《禪風新武俠-越》最後則由「奇巧劇團」壓軸演出《Roseman 玫瑰俠》。
● 戲曲音樂創作人劉文亮病逝	國立台灣戲曲學院歌仔戲學系主任劉文亮，多年來與楊麗花、廖瓊枝、黃香蓮、唐美雲、春美、台灣歌仔戲班等各大歌仔戲劇團都有合作關係，也參與電視歌仔戲、傳統音樂會等音樂製作，9 日凌晨因心肌梗塞病逝，得年 52 歲。
● 京劇名家李桐春病逝	李桐春出生京劇世家，西元 1949 年隨李桐春跟著中國國劇團來到台北，被譽為臺灣最具代表性的關公演員。2014 年 3 月 28 日，李桐春因氣喘送醫，於兩天後辭世，享年八十七歲。
4 月	
● 國家表演藝術中心掛牌成立	國家表演藝術中心於 2014 年 4 月 2 日正式掛牌成立，轄下包含「國家兩廳院」、「台中國家歌劇院」、「高雄衛武營國家藝術文化中心」及「國家交響樂團」。
● 「臺灣戲曲中心」正式定名	原美國學校舊址、2012 年 4 月正式動土興建，經過兩年的施工過程，「台灣戲曲中心」正式定名，占地 1.8 公頃，斥資 16 億元打造，設有容納 1055 席觀眾的大表演廳、300 席的實驗劇場，另外還有音樂和戲曲資料館。
● 高雄國際偶戲節確定喊停	高雄市年度預算遭刪，預定今年 4 月初登場的高雄國際偶戲節確定停辦，日前已發出 8 國、20 團也將取消邀約。為了持續推廣偶戲文化，高市歷史博物館將偶戲節的經費，改為扶植本土偶劇團，並舉辦「有影金讚 - 傳統暨全國學生創意偶戲績優戲團連台秀」，從 3

月份/主題	內容
	月起至 5 月每個週六或週日，安排高市參加偶戲比賽獲獎的傳統及校園創意偶戲劇團演出，並辦理紙影、布袋及創意戲偶 DIY 教學
● 新舞臺熄燈	於 1996 年啟用的「新舞臺」為台北市第一座民營多功能表演藝術廳，因中國信託商業銀行總部的搬遷，而面臨熄燈，走入歷史的命運。
5 月	
● 國光劇團年度大戲【紅樓夢中人】《王熙鳳》、《探春》	「紅樓夢中人」之一《王熙鳳》，為魏海敏代表作，2003 年首演即造成轟動，十年來曾至北京、上海、天津、新加坡等地演出，俱受歡迎，今年再登上國家戲劇院，和新編戲《探春》合組為「紅樓夢中人」系列。5 月 30 日、31 日於國家戲劇院演出紅樓夢中人《王熙鳳—大鬧寧國府》，6 月 1 日演出紅樓夢中人《探春》。
6 月	
● 2014 彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節	「2014 彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節」，活動內容以南北管音樂戲曲為主，並集結歌仔戲、高甲戲、布袋戲等多種傳統戲曲演出。邀請台灣及中國大陸著名南北管團隊、傳統戲曲團隊，共同參與此次盛會，在 6 月 28 日至 30 日期間，舉行一連串兩岸戲曲交流活動，包含：北管排場演奏、浙江鼈龍魚燈舞、兩岸南管排場演奏、歌戲傳情、兩岸論壇等
7 月	
● 台灣戲曲中心上樑典禮及社區擾動計畫啟動	歷經兩年興建，集專業表演、戲曲資料典藏、節目製作於一身，軟硬體兼具的台灣戲曲中心舉行上樑典禮，已具雛形。 為順利銜接劇場營運及為落成啟用提前暖身準備，國立傳統藝術中心自 2014 年 6 月起啟動「臺灣戲曲中心城市社區擾動計畫」，以「行動戲曲舞臺」從戲曲中心所在地的士林區拓展到北投區、中山區、大同區。
8 月	
● 傳藝金曲獎 25 年大變革、新氣象	從民國 79 年開辦至今的傳藝金曲獎，主辦單位從 2014 年第 25 屆起，改由國立傳統藝術中心接手，重回「傳統・藝術」的定位，共計有 128 家報名單位、提送 193 張專輯、2467 件作品參賽，創下歷史新高。全新傳藝金曲獎不僅為鼓勵傳統戲曲製作與戲曲新秀，增設「戲曲表演類」；更開先河增設「最佳錄音獎」，

月份/主題	內容
	讓長久辛勤耕耘傳統暨藝術類錄音的幕後功臣站上舞臺；此外，多項獎勵重組並且同步提高獎金額度，都展現了文化部對傳藝金曲的重視，以及賦予傳藝金曲新格局的企圖。國立傳統藝術中心於 6 月 30 日公佈入圍名單後，8 月 9 日晚上 7 時於中山堂舉行頒獎典禮。
9 月	
● 李寶春「知己」雲羅山」登國家戲劇院	台灣京劇名角李寶春領銜的台北新劇團，26~28 日在台北國家戲劇院重新搬演郭啟宏同名話劇改編的《知己》，京崑合演。另以現代手法重新演繹李少春的經典拿手戲《雲羅山》。
● 左營軍區中山堂將成為台灣戲曲中心南館	左營軍區中山堂於 9 月 3 日軍人節當天由國防部移交文化部，文化部編列兩億八千萬，預計以三年時間將中山堂改裝為台灣戲曲中心南館。
10 月	
● 第 12 屆雲林國際偶戲節、第八屆金掌獎	第十二屆 2014 雲林國際偶戲節將於虎尾鎮「布袋戲館」揭幕登場，以雲林縣唯一入選台灣觀光年曆殊榮之姿，延續歷年推動優質演出、競技、展覽、創意等活動。10 月 4 日起至 12 日為期 9 日的好戲連台系列活動—特邀來自美國、日本、菲律賓、俄羅斯、柬埔寨等特色國際專業偶戲團，帶給大家場場令人耳目一新的偶戲文化饗宴，計有 32 場不同國度專業偶戲表演以及 9 場近距離互動的國際偶戲互動工作坊。
● 第 21 屆全球中華文化藝術薪傳獎	由青商會舉辦的第 21 屆全球中華文化藝術薪傳獎得獎人包含中華文藝獎林正三、中華書藝獎吳啟禎、民族舞蹈獎羅嫻芳、民俗工藝獎蔡楊吉、民俗音樂獎張元培、傳統戲劇獎王友蘭、地方戲劇獎黃俊卿、孫榮輝以及終身貢獻獎吳兆南共 9 名
11 月	
● 國藝會第二屆布袋戲專案	「布袋戲製作及發表專案」已邁入第二屆，本屆經過二階段徵選，由來自雲林的昇平五洲園、高雄的金鷹閣電視木偶劇團、屏東的明興閣掌中劇團脫穎而出，於 2014 年 10 月開始，連續三週的週末，在雲林西螺廣福宮、高雄左營天府宮、屏東市玉皇宮，進行 9 場演出。本活動同時也得到雲林縣政府文化處、高雄市政府文化局、屏東縣政府文化處的協助，讓整體匯演更臻圓滿。

月份/主題	內容
● 薪傳布袋戲 黃俊卿病逝	8 月獲頒薪傳獎的布袋戲藝師黃俊卿，本月 17 日病逝雲林斗六，享壽 88 歲。 黃俊卿是布袋戲大師黃海岱的長子，與二弟黃俊雄是臺灣金光布袋戲的開創者。
● 原住民藝術節 Pulima	兩年一次的「Pulima 藝術節」，今年以城市部落為主題，探討原住民扎根部落、遷移至都市的經驗，包括原舞者、Amis 沓瓦樂團等 10 個團體進行演出。
● 台中國家歌劇院落成啟用	台中國家歌劇院於 2014 年 11 月 23 日落成啟用的，並邀請明華園戲劇總團演出經典劇作《貓神》，進行公益首演。
12 月	
● 台北市 2014 年歌仔戲觀摩匯演	2014 年歌仔戲觀摩匯演在 12 月 12 日至 12 月 18 日將於臺北市松山車站南側交 4 廣場以及 12 月 19 日至 12 月 27 日於臺北市艋舺公園舉行。匯集了臺北市立社會教育館附設青年歌仔戲團、一心、河洛、欣櫻鳳、宏聲、國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系、明華園日團、蘇恩燁、飛鳳儀、秀琴、陳美雲、新國聲、鴻明、新明光、水錦，以及漳浦薌劇團（福建漳州）等 16 組優秀歌仔戲團，演劇內容包括古路戲、新編戲以及由民戲改編的劇碼。

2015 年大事記

月份/主題	內容
1 月	
● 人間國寶賴碧霞逝世	人間國寶賴碧霞精研客家山歌數十年，畢生致力於客家山歌的保存與推廣工作，2015 年 1 月 18 日因多重器官衰竭病逝，享壽 83 歲。
● 「原住民族傳統智慧創作保護實施辦法」通過	原住民族傳統智慧創作保護條例自 2007 年頒布後，因無相關子法而無法實行，於 2015 年 1 月通過原住民族傳統智慧創作保護實施辦法後，原住民族可主張智慧創作專用權，如宗教祭儀、音樂、舞蹈、歌曲.....等，皆在申請的保護範圍之內。
2 月	
● 北港太子藝陣徵選活動	為推廣民間傳統藝陣文化，北港鎮公所舉辦北港太子藝陣徵選活動，透過實質獎勵機制，鼓勵團體精益求精，且將其傳承給新生代團隊。
● 104 年演藝團隊分級獎助計畫名單出爐	104 年度演藝團隊分級獎助計畫之傳統戲曲組共有 20 團獲得此項補助，總補助金額為 3,900 萬元。其中蘭庭崑劇團、昇平五洲園掌中劇團、許亞芬歌子戲劇坊為本年度新進團隊。
3 月	
● 第二屆青年戲曲藝術節	為讓觀眾喜歡看戲，大稻埕戲苑辦理青年戲曲藝術節，提供新世代的傳統戲曲團體，以不同的藝術思維來演繹傳統戲曲，讓戲曲有突破框架發展的可能性，2015 年有 4 個團體演出，分別是二分之一 Q 劇場、李清照私人劇團感傷動作派、栢優座、風神寶寶兒童劇團。
4 月	
● 南管孟府郎君春季祭典暨傳統音樂戲曲研習班	彰化縣文化局為讓更多人了解傳統音樂之美，辦理「南管孟府郎君春季祭典暨傳統音樂戲曲研習班」，並邀請縣內館閣參與整絃會奏。
● 104 年客家貢獻獎名單揭曉	104 年「客家貢獻獎」選出 9 位得獎者，分別是「終身貢獻獎」的古國順先生、「傑出成就獎 - 語言、文史、文學類」的徐清明先生、馮輝岳先生、楊鏡汀先生；「傑出成就獎 - 學術、藝術、文創產業類」的陳俊光先生、鍾彩祥先生；「傑出成就獎 - 公共事務及海外推廣類」的林邱美純女士、張瑞恭(致遠)先生、歐禮足先生

月份/主題	內容
5 月	
● 人間國寶授證	文化部文資局舉辦「104 年度重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者」授證典禮，包括北管音樂保存者邱火榮、亂彈保存者嬌潘玉嬌等 6 人。
● 台灣戲曲學院與國研院簽訂學術合作協議	為推動國內表演藝術之發展，國立台灣戲曲學院與國家實驗研究院合作，除進行人才培育計畫外，更製作《史蒂芬·尼采如是說》，整合舞蹈特技、光學投影、互動感測等技術，為傳統表演藝術的演出舞台增添新的氛圍。
6 月	
● 104 年歌仔戲前場新苗培育計畫	國立傳統藝術中心自 101 年起籌辦傳統戲曲人才培育計畫，為落實媒合平台，達成與業界接軌之效益，104 年轉型為「歌仔戲前場新苗培育計畫」，透過公開徵選方式，成功媒合 8 位青年藝生分別進入 4 個劇團實習演出。
● 風神寶寶兒童劇團開設歌仔戲社團	有感於台北地區孩童對於歌仔戲的陌生，其在麗山、明湖、康寧、延平等 4 個小學開設歌仔戲社團，利用每周社團時間指導孩童基本功、唱腔、身段等，於 6/11 起舉理成果展，藉此培養藝文消費人口。
7 月	
● 國光劇團成立 20 周年	適逢國光劇團成立 20 周年，以「花樣 20·談戀愛吧」為主題，連續 6 週於中正紀念堂共演出 16 場精彩節目。
● 國立傳統藝術中心首度推出跨域戲曲作品	為推動宜蘭傳藝園區朝向為「兒藝中心」，並結合節目製作研發之概念，鼓勵青年藝術家創作節目，國立傳統藝術中心與風神寶寶兒童劇團合作推出「親子歌仔戲-風神寶寶與呂洞賓」，結合歌仔戲與當代科技元素，讓民眾可透過行動裝置成為演員之一。
● 台北市 104 年歌仔戲觀摩匯演	台北市 104 年歌仔戲觀摩匯演於 104 年 7 月 3 日至 7 月 17 日開演，共有 15 團歌仔戲團體分別在松山車站南側交 4 廣場以及艋舺公園進行演出。
8 月	
● 26 屆傳統暨藝術金曲獎	第 26 屆傳統暨藝術金曲獎共有 142 家報名，共提送 157 張專輯、2,251 件作品參賽。另外，並開放國籍及增加入圍名額，以貼近業界之需求。本屆最佳年度演出獎由榮興客家採茶劇團《背叛》所獲得。

月份/主題	內容
9 月	
● 宜蘭傳藝園區轉換經營權	國立傳統藝術中心宜蘭園區的經營委外權由全聯集團旗下的「台灣善美的公司」獲得，將自 2016 年 9 月 28 日起接手為期 15 年的營運。
10 月	
● 2015 亞太傳統藝術節	2015 亞太傳統藝術節以「戲曲在當代」為主題，邀請來自台灣、大陸、日本等團隊，進行 54 場豐富表演。本屆藝術節不同以往以亞太地區各民族樂舞為主，此次以小戲、偶戲、當代精品為策展脈絡。
● 第 22 屆全球中華文化藝術薪傳獎	由青商會舉辦之第 22 屆全球中華文化藝術薪傳獎之傳統戲劇獎得主彭繡靜為北管戲曲藝師，以教育傳承與藝術保存為畢生使命；地方戲劇獎得主蕭添鎮則將掌中藝術向下扎根，深入偏鄉，透過布袋戲拉近藝文資源的城鄉差距，
● 2015 雲林國際偶戲節暨第 9 屆金掌獎	2015 雲林國際偶戲節於 10 月 2 日揭開序幕，本屆特別規劃「國內掌中大師經典系列演出」，並邀請 8 團國際偶戲團體前來交流。
● 國藝會布袋戲發表及製作專案	2015 布袋戲發表及製作專案入選的 3 之布袋戲團體分別是高雄新世界掌中劇團、雲林真雲林閣掌中劇團及雲林五洲小桃源掌中劇團。
11 月	
● 歌仔戲小生柳青病逝	本名張春美的柳青與楊麗花、葉青、小明明並列歌仔戲四大小生，與名小旦王金櫻合作演出「梁山伯與祝英台」、「西廂記」等多部電視歌仔戲，2015 年 11 月 4 日因病逝世，享壽 72 歲。
● 台南選定「三陣三團」為行銷在地藝陣特色	台南文化局為行銷在地藝陣特色，選定「三陣三團」做為示範團隊，包含學甲國中宋江金獅陣、麻豆南勢里保安宮十二婆姐陣、鎮狩宮吳敬堂藝陣社；三個表演團體則是秀琴歌劇團、台南市立民族管絃樂團、人舞劇場。
● 2015 彰化傳統文化節	2015 彰化傳統文化節傳統音樂戲曲匯演於 11 月 5 日登場，本年度以南北管音樂戲曲為主軸，將傳統音樂戲曲得以保存、傳承。
● 高雄水陸戲獅甲	睽違 2 年高雄水陸戲獅甲比賽於 11 月 7、8 日舉辦，本屆有來自馬來西亞、印尼、香港、新加坡、中國大

月份/主題	內容
	陸及台灣六國 12 支隊伍。
● 台北市 104 掌中戲觀摩匯演	由臺北市文化局主辦，兩年一次的掌中戲觀摩匯演，共有 12 組團體分別於 10 月 30 日至 11 月 10 日同台競技。
12 月	
● 第六屆台北市傳統藝術藝師獎	第六屆「臺北市傳統藝術藝師獎」由兩岸三地知名的京劇音樂家李超以及以一心戲劇團孫榮輝團長獲獎。
● 第四屆臺中市表演藝術金藝獎	第四屆臺中市表演藝術金藝獎由深耕北管多年的亂彈戲表演藝術家潘玉嬌老師獲得。
● 辜公亮文教基金會「酷集劇場」	辜公亮文教基金會「酷集劇場」，由京崑旦角兆欣及台北新劇團青年演員們，上演歷史悲劇《荒山淚》，看對傳統的承繼與堅持。
● 第 19 屆國家文藝獎	第 19 屆國家文藝獎由北管藝師莊進才、小說家李永平、藝術家吳瑪悌、舞蹈家何曉玫、建築師潘冀等六人獲得。
● 總統授勳文化界人士	為表揚文化界傑出人士在台灣為文化藝術之貢獻，包括真五洲掌中劇團團長黃俊雄、明華園戲劇總團藝術總監陳勝福、擊樂文教基金會創辦人朱宗慶、當代傳奇劇場藝術總監吳興國、優人神鼓創辦人劉若瑀等文化界人士獲頒景星勳章。

附件十二：計畫成果網頁資料

計畫緣起與目的

目前國內對於傳統藝術的統計調查、分析研究，涵蓋在整體文化統計當中，政府單位及藝文相關單位歷年亦累積進行各項傳統藝術資源普查或研究計畫，資料可見於如視覺藝術、設計、表演藝術、工藝、視聽媒體、書籍出版等各分類形式中。

為瞭解傳統表演藝術領域的整體概況，且基於不重複投入研究資源之原則，國立傳統藝術中心自104年規劃「臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」（以下簡稱「本計畫」），委託專業團隊以傳統表演藝術為主體，有系統地蒐集國內各類調查及研究成果（以102年度資料為主），並對所匯集資料加以分析及解讀，將執行與觀察結果呈現於一統整平台，以供各界參用。為累積年度資料，105年持續徵求專業團隊執行本計畫，蒐集、分析及解讀103年度資料，嘗試瞭解臺灣傳統表演藝術生態變化趨勢，並將執行與觀察結果呈現於一統整平台，以供各界參用。

研究方法與資料來源規劃

根據台灣經濟研究院執行國立傳統藝術中心104年「台灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫」（以102年度資料為主）對傳統表演藝術生態的觀察以及顧問團隊的諮詢指導，傳統表演藝術存在的型態，或為早期子弟自娛的業餘社團、或為廟會民戲的外台戲班、近年也發展出進軍劇場內台的職業團隊，以及隸屬於文教體系的公家團體。

演出活動則大致可分為民間傳統廟會及祭典及文化性公開表演兩大類。民間傳統廟會及祭典是以寺廟酬神及慶典活動為主，多由各地寺廟理事會爐主自行接洽劇團，邀請團體進行演出；文化性公開表演則由公開徵選、邀演或配合政府相關獎補助計畫，進行免費或售票之巡迴演出。此外，文化性公開表演亦包含特殊主題之藝文節慶的舉行，傳統表演藝術團體獲邀請而進行演出，以及傳統表演藝術團體自行向專業表演場館租借場地進行的售票或免費演出。

然因民間傳統廟會及祭典缺乏有系統的次級資料可做為生態觀察、分析的基礎，本案規劃即以現有次級資料為重點，不涉一手調查，因此在現行資料的限制下，觀察範圍將以文化性公開演出為主。

資料蒐集範圍

本案蒐集目前文化統計與政府單位及藝文相關單位歷年亦累積進行各項傳統藝術資源普查或研究計畫，將屬於「傳統表演藝術」之分類內容從上述各計畫中系統性地彙集列出。有關民間傳統文化模式在現行次級資料難以呈現，因此透過專家專論補足。

目前次級資料掌握範圍包含各縣市立案團體名單、文化部分級獎助名單、縣市傑出團隊名單、國藝會常態補助與專案補助名單、國立傳統藝術中心補助名單、各類匯演資訊、表演藝術年鑑、傳統音樂年鑑、各主要場館節目表、文化資產局年報、文化統計、全國藝文活動資訊系統、研究結果發表平台、表演藝術評論台、台灣碩博士論文加值系統、教育部系所資料、個案團體戲路表...等等。

歌仔戲生態成果摘要

歌仔戲是目前國內最興盛、最具代表性的傳統戲曲之一。活動目的為酬神兼具娛人的社會功能，由於早期農業社會缺乏各種休閒活動和傳播媒體，民間休閒娛樂型態既少，娛樂場所也有限，因此，伴隨著宗教信仰而來的酬神演戲活動，便自然地成為民間最普遍的休閒娛樂。

目前歌仔戲之演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，一是現代劇場以及文藝季等文化活動，演出場域包含專業劇場、戶外演藝空間及傳統廟埕，因此生態觀察重點包含「文娛生活」、「宗教/儀式」及「文化性公演」三類所關注的構面。

根據本研究訪談，「宗教/儀式」及「文化性公演」雖演出型態與精緻度差異甚大，但兩者間存有連動關係。部分劇團透過新編劇、文化性公演建立知名度、培養戲迷，有助提升民戲的邀約。且透過製作品質的提升，部分匯演或發表場地也多選擇在廟口，進而活絡廟口生機，使原來宗教/儀式性的酬神演出也加進了「匯演」或「公演」型態。

一、歌仔戲團體基本資料

透過本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前歌仔戲較為活躍的團隊數約有93團，其中近三年內曾獲國家品牌團隊、分級獎助、縣市傑出團隊共32團。2013-2015年間獲文化部分級獎助團隊(含國家品牌團隊)各別有11個團隊，縣市傑出團隊部分，2015年共有11團歌仔戲團體入選各縣市傑出團隊，較2014年增加2團，且獲補助之經費亦增加46.2%。區域分布情況，目前仍以台北市最多(占39%)，其次為屏東縣(占12%)。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

在人才培育管道部分，目前與歌仔戲直接相關的系所僅有國立台

灣戲曲學院歌仔戲學系，平均一年約培養18名學生。然據本研究訪談業者了解，雖目前有相關科系培育學生，但學生畢業後實際進入民間戲班的比例非常的少，多以參與文化性公演活動為主。

學校社團部分，根據本研究問卷調查顯示，各級學校歌仔戲社團成立情形，以國小的數量最多(占50%)，其次為大專院校(占20.59%)；從縣市別來看，則以臺北市及宜蘭縣最多(各占23.53%)。

傳習班部分，除國內部分公立館社如國立傳統藝術中心、台北市藝文推廣處、宜蘭縣-台灣戲劇館等，有推出歌仔戲傳習班課程，提供對歌仔戲有興趣的民眾有管道得以學習。還有藝人自行開設相關培訓課程，如巫明霞(小明明)、王仁心(王金櫻)、唐美雲等。

另外，文化部文資局為協助各項傳統藝術得以持續傳承，以四年為一階段，分年推出傳習計畫，協助各保存者/保存團體將該項傳統藝術傳承下去。歌仔戲部分2014年有壯三新涼樂團、財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會等辦理相關傳習課程。

(2) 研究、報導與評論

2014年歌仔戲相關碩博士論文共有6篇碩士論文，當中以歌仔戲演變及生態相關研究為多；國內期刊發表的論文與歌仔戲相關的文章有18篇，其中以文本之內容及演變等相關討論為多，對象包括傳統歌仔戲及電視 / 電影歌仔戲。GRB登錄委託研究案中，有3件專門針對歌仔戲相關議題的研究案，多與歌仔戲的生態網絡及社會連結有關；表演藝術評論台中有關歌仔戲的評論篇數共25篇，以團體當年度的年度公演劇目或節目題材的特殊性為主。

(3) 文化資產保存

有關歌仔戲的文化資產保存部分，截至2015年底為止，共登錄8筆，其中2筆為文化部指定登錄。

(4) 演出活動

歌仔戲主要的系列活動包括臺北市的文化就在巷子裡、保生文化祭、歌仔戲匯演，臺中市的媽祖國際觀光文化活動，高雄市的庄頭藝

穗節、高雄春天藝術節...等，從文化部全國藝文活動資訊系統的登錄資料來看，2014年共約362檔節目，僅33.03%場次為售票演出，歌仔戲的文化性演出場次數較集中於臺北市，其次為宜蘭縣，演出場地則以臺北市的大稻埕戲院最多，宜蘭則集中於國立傳統藝術中心及宜蘭縣文化中心。

(5) 創意製作

透過《2014表演藝術年鑑》所蒐錄之歌仔戲新創作節目，共24齣，較2013年增加1齣。其中2014年有5個團體如一心戲劇團、台灣歌仔戲班劇團.....等推出2齣新製作節目，且該5名團體均為當年度獲得文化部分級獎助之團隊。

(6) 傳播行銷

近年特定電視頻道透過與團體合作，推出歌仔戲相關節目，如大愛電視台、好消息電視台.....等。大愛電視台於2012年起播出的《菩提禪心》是系列單元歌仔戲，與以往將在劇場演出之表演節目，透過電視錄製進行轉播的模式有所不同；好消息電視台於2014年起，與台灣歌仔戲班劇團合作，藉由歌仔戲向不識字或習慣以聽看戲劇的族群，說唱演聖經故事，帶動文化宣教的影响力，將福音傳給民眾。

而隨著社群媒體的發展與民眾使用率的提升，據本研究觀察30個團體中，有28個團體經營社群媒體、21個經營部落格，較2013年而言經營社群媒體的比例有所增加。

(7) 推廣活動

台北市藝文推廣處-大稻埕戲苑亦針對歌仔戲推出相關課程，每年有春秋兩季課程，並將課程分為基礎班、唱腔班及武場班，並針對對於外台戲有興趣之民眾開設活戲課程（歌仔戲丙班），讓已有歌仔戲基礎之民眾對於活戲能有更深入的認識，以2014年歌仔戲研習班參與人數共984人，為各類之最。

台灣戲劇館於2002年起成立「台灣戲劇館歌仔戲傳習班」，目前課程內容有戲劇教學員培訓班、戲曲音樂班〈武場〉班.....等，以傳承歌仔戲及當地歌仔之前後場為重點。2014年共辦理106場活動，

吸引1.2萬人次參與。

(8) 消費參與

透過台北市藝文推廣處2014年演出資料顯示，歌仔戲節目共107場，總觀眾數為4.6萬人次，平均上座率為77.15%。各場地上座率部分，大稻埕戲苑平均上座率為78.01%，城市舞台平均上座率為65.9%。

布袋戲(掌中戲、木偶戲)生態成果摘要

布袋戲是偶戲中流傳最為普遍的劇種，近期，我國布袋戲團體主要以民戲演出為主，但隨著社會變遷與環保意識抬頭，民戲演出場次銳減，團體會透過低價爭取演出機會，而團體則基於成本因素，會透過錄音帶取代後場伴奏樂師，目前僅少數團體有完整的後場伴奏樂隊。

此外，近年霹靂布袋戲多角化經營推出電影版布袋戲《奇人密碼-古羅布之謎》，今年(2016年)則與日本公司Nitroplus、Good Smile Company合作企劃奇幻武俠布袋戲偶動畫電視劇集《Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀》，是首次與日本進行跨界合作的作品，霹靂國際主要負責操偶製偶和拍攝部分。

目前布袋戲演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，另一是現代劇場及各縣市政府辦理的藝術節慶等文化活動，演出場域包含專業劇場、戶外演藝空間及傳統廟埕。

一、布袋戲團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，目前布袋戲較為活躍的團隊共444團(含錄音班)，團體分布地區，則以彰化縣(占17%)最多，其次為臺中市(占15%)、雲林縣(占14%)。雖然布袋戲團體數眾多，但由於許多布袋戲團體在民戲演出時以播放錄音帶方式進行演出，演師不需要現場進行演唱，有時更會直接將戲偶擺置木架上，整體演出水準下滑。

文化部分級獎助團隊部分，近年共4個團體曾獲過文化部分級獎助團隊，其中真快樂掌中劇團、廖文和布袋戲團與台北木偶劇團皆連續4年獲選為分級獎助團隊；縣市傑出團隊部分，近3年共34個布袋戲團體曾獲得各縣市分級獎助團隊，其中有7團為連續三年獲選縣市傑出團隊。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

在人才培育部分，目前國內並未設立布袋戲相關科系，但許多學校皆設有布袋戲社團，此部分是布袋戲主要的人才管道之一。

學校社團部分，根據本研究問卷調查顯示，各級學校歌仔戲社團成立情形，以國小的比重最多(占42.26%)，其次為大專院校(占26.79%)。縣市分布情況，主要集中於雲林縣(占27.98%)，此與當地專注發展布袋戲為在地藝文特色有關。另外，高雄市、臺南市、臺北市、臺中市等地區亦有一定的社團數量除學校管道部分。

除學校管道，部分公立場館自行推出相關研習課程，如台灣戲劇館-布袋戲入門研習課程，提供對布袋戲有興趣的民眾有實際機會接觸，進而相關人才，其課程內容包括布袋戲介紹、口白訓練等。另外，文化部文資局為協助各項傳統藝術得以持續傳承，分年推出傳習計畫，協助各保存者/保存團體將該項傳統藝術傳承下去，如陳錫煌傳統掌中劇團、真五洲掌中劇團。

(2) 研究、報導與評論

2014年與傳統布袋戲相關的碩博士論文共有5篇，部份與創新應用有關，如科技、消費等。此外，2014年與現代霹靂布袋戲相關的論文共有7篇，其討論的題目偏重商品設計、角色造型設計、行銷策略等，與傳統布袋戲藝術生態關聯性較低；國內期刊發表文章中，共有6篇與布袋戲相關，內容多為演出作品或劇團的案例分析；GRB登錄研究案中，布袋戲相關研究共有3案，其一為史料研究，其餘則與跨界創新文化相關；表演藝術評論台文章，主要集中於山宛然劇團與弘宛然布袋戲團《聊齋-聊什麼哉？》，將傳統布袋戲帶入國家劇院實驗劇場，打破布袋戲在劇場演出時的空間迷思，提出布袋戲另一種演出的形式。

(3) 文化資產保存

布袋戲文化資產至2015年年底為止，共有12筆，其中兩筆為文化部指定文化資產，其他則為地方政府登錄，在區位上以大台北地區

較多。

(4) 演出活動

布袋戲主要系列活動中，以雲林縣的雲林國際偶戲節最為盛大熱鬧，而新北市、臺北市、臺中市、臺南市等地也固定有布袋戲團隊參與藝文活動演出，文化性公演的區域以彰化縣、臺北市、臺南市等地的演出較多，就全國藝文資訊系統資料顯示，2014年僅有11團布袋戲團體有售票演出。綜合來看，布袋戲文化性演出中，約有80%為非售票演出。

(5) 創意製作

新創作部分，據《2014表演藝術年鑑》與國藝會布袋戲製作及發表專案資料顯示，2014年布袋戲共有10齣新創作作品。

(6) 傳播行銷

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊及近期較為活躍之團體共32團，其中29個團體有使用粉絲團，僅9團使用部落格。

(7) 推廣活動

台北偶戲館為提供對布袋戲有興趣民眾學習的管道，如《大師工作坊》，課程內容分為工藝製作與戲偶操作兩部分，戲偶操作部分主要是讓學員可以完整學習一齣布袋戲演出所需之各種技藝，如操偶、口白、內容編排與後場樂器演奏等。

雲林縣長期已將布袋戲作為其在地技藝傳習計畫之一，加上其擁有全台數量最多的布袋戲團體，因此將布袋戲帶入各級學校，讓學童有機會實際參與、體驗布袋戲。此外並在虎尾鎮設立布袋戲館，該館主要分為常設展、特展展示空間及小型推廣演出空間等。

(8) 消費參與

透過台北市藝文推廣處2014年演出資料顯示，布袋戲節目共38場，總觀眾數為3千6百人次，平均上座率為82.91%。

傀儡戲生態成果摘要

傀儡戲是台灣民間最神秘的劇種之一，一般民間戲曲多為廟會酬神祭祀，兼具娛樂性質，然傀儡戲是以除煞鎮災為主要功能，據宋錦秀《傀儡、除煞與象徵》歸納北部、東北部的傀儡戲演出屬性主要分為消極性的單一不幸事件的演出場合，如鎮宅；消極性的累積不幸事件的演出場合，如壓火、車禍驅煞；積極性的單一事件的演出場合，如普渡、入廟、開莊等。南部傀儡戲的演出場合，多以喜慶祝賀為主，因此儀式偏向祈福為主，如玉皇大帝誕辰、彌月、結婚及做壽祭拜天公前的除煞。

目前傀儡戲之演出型態主要有兩類，一是宗教儀式場合，一是文化性公演以及校園巡迴推廣。

一、傀儡戲團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前傀儡戲較為活躍的團隊共2團，分別為錦飛鳳傀儡戲劇團、金門傀儡戲劇團。此外，由於金門地區的傀儡戲部分常會在結婚、敬天公等祭典、節令場合上演謝神戲碼，因此在當地仍有本研究無法盤點到的傀儡戲團體。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

目前國內並未設有傀儡戲相關科系，在學校部分僅靠學校社團培養學生興趣，作為未來潛在人才。就各校回卷及人工盤點來看，傀儡戲相關社團的設立以國小及國中為主，主要與臺灣藝術教育館辦理之「全國學生創意偶劇比賽」傳統偶戲-傀儡戲組有關，但多數社團其教學內容多非單獨針對傀儡戲，部分教學內容非傳統傀儡戲，目前僅阿蓮國小與阿蓮國中社團為教授傳統傀儡戲，兩者均由錦飛鳳傀儡戲劇團教學指導。

另外，部分民間團體自行辦理相關教學推廣活動，如錦飛鳳傀儡戲劇團、金門傀儡戲劇團辦理相關校園推廣活動，從基礎教育進行傳

統藝文活動教學，藉以傳承已瀕臨失傳的傀儡戲。

(2) 研究、報導與評論

2014年與傀儡戲相關的碩博士論文共有2篇，題目皆與傀儡戲發展及生態有關，國內期刊發表的文章中，僅有1篇文章與傀儡戲相關，其刊登於大學學報。

(3) 文化資產保存

目前傀儡戲僅有一筆列入文化資產，由臺北市政府登錄保存，此懸絲傀儡之技藝，為北臺灣目前惟一之傳承，將驅邪避煞之法事結合傀儡戲演出，富有生活文化之意義與價值。

(4) 演出活動

根據全國藝文活動資訊系統登錄的資料，2014年傀儡戲相關演出約有13場，主要演出團隊為錦飛鳳傀儡戲劇團，其演出多為非售票演出，亦有少數的售票演出活動，如於臺南藝術節演出的《不及格的虎姑婆》。

(5) 傳播行銷

據本案觀察之傀儡戲團隊，目前僅有錦飛鳳傀儡戲劇團有經營粉絲團。

(6) 推廣活動

2014年高雄皮影戲館在傀儡戲傳習活動部分，共辦理66場，參與人數超過1萬名。另外由於傀儡戲瀕臨失傳，因此中央與地方亦積極推動校園巡迴推廣，校園推廣為目前傀儡劇團相當重要的活動。

(7) 消費參與

透過台北市藝文推廣處2014年演出資料顯示，傀儡戲節目共3場，總觀眾數為431人，平均上座率為59.86%。

皮影戲生態成果摘要

相傳清代時期在南部皮影戲非常盛行，主要集中在臺南、高雄、屏東等。但在中日戰爭爆發後，皮影戲與其他劇種一樣，受到當時日本政府的管制，不得正式演出，僅能演出帶有日本童話色彩的「皇民劇」。

直到光復之後，皮影戲才重回民間舞台，進入復興鼎盛時期。除了深入廟會神旦慶典，更駐進全省各地戲院，風靡男女老少。五十年代中期，電視的掘起，皮影戲難敵科技媒體，演出受到威脅，全面退出戲院市場，皮影戲劇團也相繼轉業。到六十年代，電影及歌舞秀滲入廟會，皮影戲觀眾出現嚴重的斷層，劇團亦漸萎縮，目前台灣皮影戲團僅存少數幾團。

台灣皮影戲通常在民眾酬神或喜慶（如婚禮）時應邀演出。演出場地通常在寺廟前空地或請主住宅前庭。幾經時空遞變，目前台灣皮影戲團僅存少數幾團，主要皮影戲之演出型態主要有兩類，一是宗教儀式場合，一是文化性公演以及校園巡迴推廣。

一、皮影戲團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前皮影戲較為活躍的團隊共5團，其中有2團曾獲得高雄市傑出團隊，分別為高雄皮影戲劇團、永興樂皮影劇團。由於皮影戲是高雄地區特有的傳統劇種，全國目前僅存的傳統皮影戲劇團多位於高雄市(占80%)。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

目前國內並未設有皮影戲相關科系，在學校部分僅靠學校社團培養學生興趣，作為未來潛在人才。據本研究調查顯示，目前皮影戲相關社團的設立以國小（占63.64%）及國中（占30.3%）為主，但多數社團其教學內容多非單獨針對傳統皮影戲。縣市分布情況，以高雄市為多數（占33.33%），其次為新北市（占18.18%）。

目前主要是由公立場館辦理相關傳習課程，如高雄皮影戲館接受教育部委託辦理國中小皮影戲推廣計畫、民眾皮影戲研習計畫，藉此傳承皮影戲，讓更多民眾得以了解皮影戲。

(2) 研究、報導與評論

2014年與皮影戲相關的碩博士論文僅有1篇，其主題與互動科技應用相關。

(3) 文化資產保存

至2015年底，皮影戲登錄為文化資產者共有3筆，皆由高雄市政府登錄保存。

(4) 演出活動

就全國藝文活動資訊系統觀察顯示，2014年登錄的資料約有9場皮影戲相關演出，主要演出團隊如永興樂皮影戲團、高雄皮影戲團、復興閣皮影戲團等，且皆非售票演出。

(5) 傳播行銷

在觀察的3個皮影戲團體中，目前僅1個團體有經營粉絲頁，但其粉絲人數並不多，據本研究觀察主要是相關資訊未即時性更新降低其與觀眾間即時性互動的比例。

(6) 推廣活動

2014年高雄皮影戲館在皮影戲傳習推廣活動部分，共辦理38場活動，共吸引4,313人參與，較2013年有所成長。

客家戲(含採茶戲、搓把戲)生態成果摘要

客家戲曲可依節目性質不同而分成兩類：小戲性質為「三腳採茶戲」；大戲性質則為「客家大戲」。

客委會於 2003 年起推出台灣客家文化藝術節，在全台 44 個鄉鎮，由 76 個表演團體共演出 182 場節目，整個文化藝術季分為「客家藝術創作展演」、「大家來看收冬戲」、「高高屏客家嘉年華」等三大主軸，此後，持續推出收冬戲，將演出場地設在各地，如當年活動地點橫跨新北市、桃園市、新竹縣.....等六個縣市 16 個鄉鎮，提供客家戲曲團隊一個自由發揮的演出平台。另外，2003 年客家電視台正式開播，將客家大戲帶入電視頻道，透過電視台的播出，讓更多民眾得以欣賞到客家戲曲

目前主要客家戲之演出型態主要有兩類，一是酬神的外台演出活動，一是現代劇場以及文藝季等文化活動，尤其在2003年客委會成立之後，提供團體許多演出的機會，客家劇團開始大量接觸到現代劇場形式的演出。

一、客家戲團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前客家戲較為活躍的團隊共19團，主要集中在桃、竹、苗(共占74%)等以客家族群為主的地區。分級獎助團隊部分，近3年客家戲團體皆有2團獲得補助，分別為榮興客家採茶劇團與文和傳奇戲劇團。縣市傑出團隊部分，2015年共5團獲得縣市傑出團隊，整體而言，近3年間客家戲團體獲縣市傑出團隊補助的團數與補助金額皆有所提升。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

分級獎助團隊部分，近3年客家戲團體皆有2團獲得補助，分別為榮興客家採茶劇團與文和傳奇戲劇團。縣市傑出團隊部分，2015年共5團獲得縣市傑出團隊，整體而言，近3年間客家戲團體獲縣市傑出

團隊補助的團數與補助金額皆有所提升。

各級學校社團成立情形，目前多設立在國小（占85.71%），縣市部分則以苗栗縣、屏東縣為主。

(2) 研究、報導與評論

2014年與客家戲相關的碩博士論文僅有2篇，皆與客家戲之內容相關，一篇針對戲劇劇本，一篇以活戲與其音樂為主；國內期刊發表與客家戲相關的文章為同一研究之上下篇，屬文獻史料相關討論；GRB所登錄委託研究案中，2014年度沒有特別針對客家戲的委託研究案。

(3) 文化資產保存

有關客家戲的文化資產保存部分，截至2015年底為止，共登錄6筆，其中有兩筆為藝師個人。

(4) 演出活動

客家戲目前主要演出活動類型為民戲及文化性公演活動。針對文化性公演而言，在文化部全國藝文活動資訊系統所登錄的活動中，客家戲約有近20場的演出，較前一年略有減少，其演出團隊包括客家劇團（如貴鳳歌劇團、新樂園戲劇團、松興系劇團、文和傳奇系劇團、景勝戲劇團、鴻蓮園戲劇團...等），以及學校、協會等團體。

客委會每年會舉辦「客家傳統戲曲收冬戲」，於各地客庄進行公演，收冬戲的演變與傳統酬神謝天有關，2014年有8個團體參與相關演出。

(5) 創意製作

據《2014表演藝術年鑑》所蒐錄之客家戲新創作節目，共2齣，且該團體均為當年度獲得文化部分級獎助之團隊。

(6) 傳播行銷

2003年客家電視台正式開播，將客家大戲帶入電視頻道，透過

電視台的播出，讓更多民眾得以欣賞到客家戲曲。客家電視台《客家戲曲》整理盛行於台灣客家聚落的傳統劇目，保留戲曲表演「四功五法」之本質，運用創新的元素、劇情與人物，帶給觀眾耳目一新的新感受。另外，在社群媒體使用情形，目前9個團體內，有5個團體是透過粉絲團作為團體行銷管道之一。

(7) 推廣活動

近期(2016年)台北市客委會新推出「客家就在巷子裡」，邀請團隊展現客家藝文之美，將客家文化帶到台北市各巷弄中，自5月份起一連安排7個場次，其中客家戲節目有4個場次，分別是金滿圓戲劇團、文和傳奇戲劇團、新樂園戲劇團、景勝客家戲劇團等。

(8) 消費參與

透過台北市藝文推廣處2014年演出資料顯示，客家戲節目共5場，總觀眾數為2千8百人次，平均上座率為95.79%。

京劇生態成果摘要

自1970年代由於社會轉型，娛樂管道多元化，京劇在演出內容呈現上，並未隨著時代改變而有所變化，因此無法有效地開拓年輕觀眾群。隨後，陸續有民間團體導演的觀念引進京劇，並且聘請專業技術人員設計舞台，及結合國樂與京劇文武場合作，帶動1980年代傳統與創新的製作模式。

後期，隨著中國大陸藝文團體相繼來台演出之下，國內京劇在傳統藝術與創新元素部分，皆有其正面意義存在。而在1995年國立國光劇團成立後，提出京劇本土化的方向，亦為國內京劇尋找新的定位與出路。

一、京劇團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前京劇較為活躍的團隊共11團，其中公立團隊、分級獎助團隊與縣市傑出團隊各有1團，團體主要分布地區集中在台北市（占73%）。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

目前國內培養京劇相關人才的科系，僅有國立台灣戲曲學院的京劇學系，平均一年培養約20名京劇人才。學校社團部分，目前京劇相關社團仍以大專院校為主（占75%），國小、國中部分較無京劇相關社團。另外，部分大專院校相關社團除學習京劇外，亦會提供崑劇的學習課程。其地區分布以大台北地區為主。

而有感於國內京劇人才斷層，由民間團體自行舉辦相關人才培育課程，如當代傳奇劇場於2010年起辦理「傳奇學堂-京劇人才培訓計畫」，以16-25歲的年輕京劇演員為主，透過長期性培育計畫，培養年輕的京劇演員。

另外，救國團每年推出京劇相關研習課程，課程內容以小班講授

方式教導生、但、淨、丑四行的唱、唸、做、打技巧、戲曲裝扮及臉譜藝術認識、戲曲打擊音樂的認識與演練等課程內容，參與對象以國小高年級以上皆可。

(2) 研究、報導與評論

2014年與京劇相關的碩博士論文共有13篇，3篇為博士論文，其餘為碩士論文，研究主題多環繞於新編京劇、跨文化改編、跨界應用、傳承等面相，突顯臺灣京劇創作與生態的轉變；國內期刊發表的文章中，共有37篇與京劇相關，多發表於戲曲、戲劇、藝術相關刊物；表演藝術評論台中與京劇有關之評論部分共18篇，以當年度團體年度新製作之評論為主，其次，亦有針對來台演出之國外團體演出節目進行評論。

(3) 文化資產保存

有關京劇的文化資產保存部分，截至2015年底為止，共登錄4筆，皆由台北市政府所登錄，較2014年增加1筆。

(4) 演出活動

2014年於全國藝文活動資訊系統中登錄的京劇演出約有60場，演出團隊相對集中，包括國光劇團、台北新劇團、當代傳奇劇場、柏優座等，臺灣戲曲學院也有多場演出，其他也有以伶人為主而非團體的製作，或兩岸交流合作的演出。從內容來看，京劇近年有走向新編京劇、跨界合作、跨文化創新等多元嘗試的傾向。

以演出分布地區而言，京劇演出多集中於大台北地區。從售票與否觀察，京劇的節目型態多為售票演出，與其他傳統戲曲的演出情形不甚相同。

(5) 創意製作

透過本研究盤點《2014表演藝術年鑑》所蒐錄之京劇新創作節目，共8齣，主要由國光劇團、台北新劇團、當代傳奇劇場、柏優座等團體製作發表。

(6) 傳播行銷

據本研究觀察目前4個團體內，有3個團體是透過粉絲團作為團體行銷管道。團體主要是透過粉絲團、部落格提供幕後花絮、製作即時性的互動，拉近與粉絲間的距離。

(7) 推廣活動

國光劇團為讓民眾接觸到京劇活動及配合臺灣戲曲中心成立，辦理校園推廣講座、社區京劇推廣演出、偏鄉地區深耕京劇表演藝術活動，2014年共辦理114場，參與民眾達2.7萬人次。

(8) 消費參與

透過台北市藝文推廣處2014年演出資料顯示，京劇節目共7場，總觀眾數為4千3百人次，平均上座率為64.01%。

崑劇生態成果摘要

目前國內崑劇的表演形式，可分為曲會的崑曲演唱，與崑劇的展演，並依據演出內容可分為，保持師承傳統、傳統基礎創新改變、崑劇融入其他劇種、話劇融入崑劇等四種。

然由於當時國內社會環境改變，經濟發展迅速，因此各大專院校專研崑曲的學生人數銳減，使得崑曲演唱與崑劇演出僅活絡於相關社團之中。

近期，除由本身喜愛崑劇的朋友自行成立如水磨崑集、臺灣崑劇團、蘭庭崑劇團等，展演推廣崑劇之外，年輕一輩的朋友，以崑劇為中心，透過與多領域人才合作，創作新型態之崑劇演出形式。因此崑戲主要活動型態為「文娛生活」及「文化性公演/推廣」。

一、崑劇團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前崑劇較為活躍的團隊共 6 團，且皆集中在台北市。分級獎助團隊部分，近三年內台灣崑劇團與蘭庭崑劇團有獲得分級獎助，其中 2014 年蘭庭崑劇團為台北市縣市傑出團隊。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 教學、傳習與人才培育

在人才培育部分，雖國內目前未有相關科系人才，但部分大專院校有成立崑劇相關社團，如國立臺灣大學、東吳大學、國立臺灣師範大學、國立成功大學等，且部分大專院校的崑劇社團亦會提供京劇的學習課程。

另外，團體亦有自行推出相關研習課程，如蘭庭崑劇團、水磨曲集崑劇團皆推出針對崑劇相關培育課程，如崑劇小生唱腔及身段的研習課程，藉以吸引對崑劇有興趣之民眾有管道可以學習崑劇。

(2) 研究、報導與評論

2014 年崑劇相關的碩博士論文僅有 2 篇，皆與史料文獻及演變有關；國內期刊發表文章中，與崑劇、崑曲相關的文章共有 20 篇，除綜合性的討論之外，崑曲部分多與曲調曲牌的史料及流變有關，崑劇則有較多跨界的討論；GRB 登錄委託研究案中，有 1 案與崑劇相關，係從劇本文本討論崑劇與傳奇的關聯性；表演藝術評論台中共 6 篇與有關崑劇的評論，以二分之一 Q 劇場為主。

(3) 演出活動

崑劇的演出活動相對其他戲曲少，其表演活動以文化性公演為主，演出團隊包括職業劇團，如北方崑曲劇院、臺灣崑劇團、絲竹京崑劇團、...等，以及學校社團，如崑山科大國樂社、台北崑曲研習社、臺大崑曲社等。其演出集中於臺北市，而近年京崑劇的逐漸靠攏，以及跨界創新的發展，也可從演出劇目中窺之一二。

(4) 創意製作

透過本研究盤點《2014 表演藝術年鑑》所蒐錄之崑劇新創作節目僅有 1 齣，為傳統崑劇結合現代劇場的演出。

(5) 傳播行銷

隨著社群媒體的發展與民眾使用率的提升，據本研究觀察目前 2 個團體內，皆有經營粉絲團和部落格，團體主要是透過粉絲團與觀眾進行互動。

(6) 消費參與

透過台北市藝文推廣處 2014 年演出資料顯示，京劇節目共 12 場，總觀眾數為 4 千 1 百人次，平均上座率為 44.28%。

豫劇生態成果摘要

目前國內豫劇團體僅剩台灣豫劇團 1 團，其自 1949 年來台落地生根後，於 1959 年在高雄左營正式招生，培養出本土傑出豫劇表演人才，加上在演出內容上，融合台灣在地的風土民情，打造出台灣獨有的豫劇風格，其演出型態為「文化性公演/推廣」。

(1) 人才培育

以往豫劇人才主要培育管道為國光藝校豫劇系，因相關資源整併後，併入現有的國立台灣戲曲學院的京劇系。但由於豫劇相關的師資、教育資源仍以高雄左營為主，因此在併入京劇系後，並未能有效地招收到相關人才，使得該劇種在人才培育上出現斷層現象。

學校社團部分，據調查資料顯示，國內目前設有豫劇相關社團的學校非常少，集中在高雄地區，其指導老師皆聘請戲曲學院之專業老師，以推廣的角度進行社團活動。

(2) 研究、報導與評論

2014 年僅有 1 篇豫劇相關的碩博士論文，為音樂層面的探討；國內期刊發表的文章中，與豫劇相關的文章共有 6 篇，包括傳藝月刊的報導式文章，以及針對豫劇作品及音樂的研究討論；表演藝術評論台中有關豫劇的評論文章共 3 篇，其中 2 篇集中臺灣豫劇團的年度大戲《梅山春》。

(3) 創意製作

台灣豫劇團 2014 年度收錄在表演藝術年鑑的全新製作有 1 部作品。

(4) 傳播行銷

行銷推廣部分，民眾除可透過官方網站了解臺灣豫劇團相關演出資訊之外，為因應時代的變化，透過設立粉絲頁，拉近團體與觀眾間的距離。

(5) 推廣活動

臺灣豫劇團為保存傳統表演藝術，培養民眾對於傳統表演藝術的欣賞能力，辦理相關校園講座、偏鄉演出、台灣戲曲中心城市擾動計畫.....等，2014年共計109場。

(6) 消費參與

透過台北市藝文推廣處2014年演出資料顯示，豫劇節目共9場，總觀眾數為3千4百人次，平均上座率為58.02%。

說唱藝術生態成果摘要

說唱藝術是流傳在民間以聲音為主體的藝術，透過說、唱來講歷史、傳說故事及文學等，是結合音樂、文學、表演的藝術形式。近期，國內說唱藝術演出內容有所改變，將台灣本土文化融入劇本之中，如使用台語、客語，及結合在地鄉土特色等，逐步走出不同傳統的說唱藝術風格，藉以使說唱藝術得以發揚至各族群。目前說唱藝術從過去是休閒的活動，已轉為以文化性公演與推廣為主，因此主要型態為包含「文娛生活」與「文化性公演/推廣」。

另外，台北市教育局為推廣傳統相聲表演藝術，提升台北市學生國語文素質，並增進學生相聲表演與欣賞之能力，推出《國民中小學生相聲比賽》，該賽事吸引許多對說唱藝術有興趣的學生參加，對整體說唱藝術的發展與人才培育有其重要性在。

一、說唱團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前說唱藝術較為活躍的團隊共 7 團，其中台北曲藝團近 4 年(2012-2015)皆有獲得文化部分級獎助。團體分布縣市情況，主要集中在新北市與台北市。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

說唱藝術目前沒有專門設立相關科系，不過在部分大專院校有開設推廣性的課程（如藝術相關通識課），而戲劇及戲曲等專業科系所中雖多有相關選修課，不過以入門課程為多，對人才培育較無直接幫助。學校社團部分，據調查資料顯示...，目前說唱藝術相關社團集中於國小（占 81.82%），主要與部份縣市、學校有辦理相關競賽活動，如「臺北市國民中小學相聲比賽」，進而使說唱藝術相關社團發展蓬勃。以社團屬性來看，除專門針對說唱藝術外，亦有僅專注於相聲、竹板快書的社團。縣市分布情況，以台北市（占 20.45%）與高雄市（18.18%）最多。

另外，部分說唱藝術相關團體陸續投入開班教學，對象包括成人及孩童，如漢霖民俗說唱藝術團、臺北曲藝團、大漢玉集劇藝團等，以此彌補教學管道之不足。

(2) 研究、報導與評論

2014 年僅有 1 篇說唱藝術相關的碩博士論文，討論說唱國寶林火才先生之生前作品內容與演變。

(3) 文化資產保存

說唱藝術的文化資產保存，截至 2015 年底為止共登錄 3 筆，其中 2 筆為文化部指定，對象皆為傳統藝人而非團體。

(4) 演出活動

據全國藝文活動資訊系統登錄資料，2014 年約有 80 場演出，其中以漢霖民俗說唱藝術團的演出場次數最多，其次為相聲瓦舍及吳兆南相聲劇藝社。

(5) 創意製作

說唱藝術團體新創作部分，2014 年共有 3 齣新作品。其中，《難言之癮》於臺北藝穗節發表，近年也有團隊以這類實驗性平台推廣新生代演員。

(6) 傳播行銷

據本研究盤點了解說唱藝術團體皆會透過經營粉絲團與觀眾互動，此外，近期說唱藝術團體推出 APP《愛播聽書 ibobar》，民眾可透過相關軟體，聽到說唱藝術團體演出內容，藉以將說唱藝術推廣給更多人所熟知。

(7) 傳播行銷

透過台北市藝文推廣處 2014 年演出資料顯示，說唱藝術節目共 19 場，總觀眾數為 4 千 7 百人次，平均上座率為 68.47%。

南管音樂生態成果摘要

南管是從古代民間俗樂發展而來的一個音樂種類，又稱南音、弦管、南曲、南樂、郎君唱、郎君樂，是目前臺灣保留最為古典、傳統的音樂類型。

而隨著社會娛樂的多樣化，南管活動的生態有所改變，更使南管館閣及樂人傳承出現斷層危機。在傳承方式上，雖仍多以口傳心授的方式傳承，但各地館閣的曲目傳承趨於簡化，近年也有不少較年輕絃友因無法認同傳統的教學方式，出走自組社團或從事教學工作，此現象顯示出音樂傳統留存與技藝教育的問題。

另外，近年也有少數跨界的藝術演出，如現代舞團與南管的合作等，亦可視為推廣南管音樂的媒介。

目前南管音樂主要屬於「文娛生活」，後因新式團體的產生以及政府促進傳承與推廣，也參與「文化性公演」，但目前參與廟會慶典相對其他劇樂種不算活躍，因此生態觀察重點包含前兩類所關注的構面。

一、南管音樂團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄.....等資料，並經專家諮詢後，目前南管音樂較為活躍的團隊共 55 團，分布地區以台北市(占 22%)、台南市(占 15%)、高雄市(占 14%) 為主。

文化部分級獎助部分，近三年內共 2 團獲分級獎助，其中心心南管樂坊連 4 年獲得此項補助；而江之翠劇場近年因內部異動，影響相關經驗傳承及團體營運，2015 年未獲分級獎助。縣市傑出團隊部分，近三年共 3 團獲得補助，其中 2015 年僅台東縣閩南音樂聚英社獲得且為連 3 年獲得此項補助。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

國內設有南管相關系所的學校，僅有國立臺北藝術大學的傳統音樂學系大學部及碩士班演奏組有開設南管主修，目前大學部南管主修平均每年招收 10 名學生。

各級學校成立南管相關社團之情形，整體數量相當少，其中以國小、國中社團為多，地區以新北市的數量最多，臺南及中彰投地區也因享有師資資源而有相關活動。

目前主要辦理南管音樂傳習的主要是彰化縣文化局舉辦的傳統音樂戲曲傳習課程，包含南管基礎、高甲戲班等。其他公部門與民間研習班式的傳承，包含淡水社區大學南管雅樂研習班、松山社區大學南管淺學研習班、大稻埕戲苑南管研習班、臺北孔廟南管古樂傳習班、臺中市孔廟六藝研習課程南管曲藝研習班...等。

另外，愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，無法透過數據觀察其興衰。目前新式團體如心心南管樂坊、東寧樂府等，均有開班授課，其學員需繳交學費；而傳統館閣舉辦的傳習活動也仍是南管傳息的主軸，如和鳴南樂社南管研習班、振聲社南管入門班...等，然而此類活動無相關明確統計資訊。

(2) 研究、報導與評論

2014 年關於南管音樂的碩博士論文共有 5 篇碩士論文，當中以特定作品研究及生態相關研究為多，其系所包括傳統音樂、戲劇與文學相關科系；國內期刊發表的論文中，除了跨界、跨樂種的綜合性討論之外，同時提及南管、北管的文章有 2 篇，整體而言，沒有專門針對南管進行研析的文章；表演藝術評論台刊登的藝術評論中，針對南管的文章僅有一篇，且為現代劇場及南管戲的跨界創作，非南管音樂演出。

(3) 文化資產保存

有關南管音樂的文化資產登錄及指定資料共計有 12 筆，涵蓋 7

個館閣/團體及 5 位藝師，其中有 6 筆為彰化縣政府所登錄。

(4) 演出活動

彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，每年定期舉辦「傳統戲曲節」，其中涵納「南管整絃」及「北管排場」活動。2014 年主要南管音樂活動包含「彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節」及「傳統戲曲縣內鄉鎮市演出」，皆由彰化縣文化局主辦。

公部門舉辦的南管文化性演出，則以彰化縣的活動場次數最多，其次為宜蘭的傳藝中心。而民間自辦節目部分，根據文化部全國藝文活動資訊系統的登錄資料，2014 年南管音樂戲曲的文化性公演共 17 場，整體活動場次數較 2013 年減少，其中以江之翠劇場較為活躍。而售票演出活動共有 5 場，皆為江之翠劇場之節目，其演出地點以大稻埕戲苑為主。

(5) 創意製作

傳統南管館閣係演奏古譜為主，「新創作」並非傳統南管音樂的生態，不過為了傳承、推廣南管音樂及戲曲，新式團體與傳統館閣有不同的走向，近年陸續出現跨界合作的創新製作。不過，在《2014 表演藝術年鑑》中，未盤點到與南管相關的新創作。

(6) 傳播行銷

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊及近期較為活躍之團體共 20 團，其中 9 團有使用粉絲團。

(7) 推廣活動

彰化縣南北管音樂戲曲館辦理南管相關推廣教學活動，對象主要以親子為主，2014 年南管類型活動共辦理 1 場，參與人數為 143 人。除了地方政府之外，文化部文資局也有舉辦南管相關研習營，如 103 年度的林吳素霞南管戲研習營等。

北管戲曲、音樂生態成果摘要

北管子弟軒社具有保存、傳承以及展演的功能，與社區發展、文娛生活皆有連結，軒社提供社區學習及展演的空間，傳統音樂戲曲文化也因此獲得保存。在早期臺灣農業社會中，北管戲曲可分為職業劇團及業餘的子弟戲，廟方或信士出資延聘的表演團體多為職業戲班，館閣間的祝壽或競技演出則多為業餘子弟班；演出形式則可分上棚演戲與排場清唱，業餘子弟軒社以排場清唱訓練為主。

然而，隨著社會環境與型態的變遷，職業劇團紛紛解散，上棚演戲的北管戲曲活動已極為罕見，而在民間文娛生活部分，雖然至今仍可聽到北管樂器所演奏的北管曲牌，尤以酬神、敬神、喪禮等較常見，但不論演戲或排場的戲曲活動，在子弟軒社裡已瀕臨失傳危機。另外，受到北管戲曲本身的語言限制，自發性的傳統音樂活動幾乎消失，目前北管子弟社團活動已轉變為僅在廟會遶境和喪葬場合才會出陣表演，演員逐漸後繼無人，因此，除了學校系所的教授傳習外，自 1997 年起設立的彰化南北管戲曲館每年舉辦北管傳習活動，北管團體也積極推廣北管音樂戲曲，期待透過傳習推廣傳承北管音樂戲曲文化。

一、北管音樂、戲曲團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，並經專家諮詢後，目前北管音樂及戲曲較為活躍的團隊共 57 團，主要集中在新北市（占 25%）及彰化縣（占 18%）。

縣市傑出團隊部分，2015 年共 4 團獲得縣市傑出團隊，補助團體數及獲補助經費皆較 2014 年減少。另外，布袋鎮內田慶和軒北管、田屋北管八音團、苗栗陳家班北管八音團、彰化縣灣仔口楓灣宮玉鳳園均為連續三年獲得縣市傑出團隊補助。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

國內僅有國立臺北藝術大學的傳統音樂學系大學部及碩士班演奏組有開設北管主修，其他則無專門培育北管戲曲音樂之學校系所。

目前該系北管主修平均每年招收 10 名學生。

除正式科系所之外，針對各級學校的社團成立情形，北管相關社團數量較南管略多，其中以國小為主，地區則以新北市的數量較多，新竹、臺中、嘉義等地也是北管社團活動較為蓬勃的地區。

目前北管音樂、戲曲傳習相關課程，主要是彰化縣文化局舉辦的傳統音樂戲曲傳習課程。而在團體自行培育的方式多為北管愛樂者之間聚集於館閣內的娛樂，活動較為隱性，較難透過數據觀察。

(2) 研究、報導與評論

2014 年關於北管音樂的碩博士論文共有 6 篇碩士論文，其中以作品研究為多，其系所皆為傳統音樂學系及文學相關科系；國內期刊發表的論文中，除了大範圍、綜合性的討論之外，關於北管音樂戲曲的文章有 5 篇，其中包含同時討論南管、北管、藝陣的文章，以及日本清樂抄本中發現北管抄譜之研究。

(3) 文化資產保存

北管音樂、戲曲相關文化資產指定、登錄資料共計有 19 筆，其中一筆於 2015 年增加。以區域來看，有 6 筆在彰化縣，5 筆為彰化縣政府所登錄，就保存對象而言，登錄的北管音樂、戲曲涵蓋 13 個館閣/團體/協會、6 位藝師。

(4) 演出活動

彰化縣是南北管傳統戲曲最為興盛的區域，每年定期舉辦「傳統戲曲節」，其中涵納「南管整絃」及「北管排場」活動。2014 年由公部門主辦的系列活動中，以北管音樂為主的活動如「彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節」及「傳統戲曲縣內鄉鎮市演出」等，皆由彰化縣文化局主辦。除此之外，部分以歌仔戲等戲曲為主的系列活動也會邀請北管戲參與演出。

全國藝文活動資訊系統當中，2014 年北管音樂、戲曲演出的數量較南管多，約為 13 場，主要參與團體包括玉鳳園北管樂團、延樂軒北管劇團、板橋溪州福安社、淡水南北軒、成樂軒樂團、鳳儀園北

管樂團、梨春園北管樂團、玉琴軒北管樂團、鹿港遏雲齋南管樂團、鹿港聚英社南樂團...等，其中僅有延樂軒北管劇團有進行售票演出，其他則多為傳統非售票性質。從演出地區來看，彰化及大台北地區都是相對較為活絡的區域。

另外，北管亦經常用於婚喪喜慶，目前臺灣民間喪禮出陣之樂隊以北管音樂為多，近年逐漸集中於喪禮。

(5) 創意製作

一般而言，「新創作」非北管音樂、戲曲的生態，北管館閣仍多演奏傳統曲牌，因此在《2014 表演藝術年鑑》中，未盤點到與北管相關的新創作。

(6) 傳播行銷

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊及近期較為活躍之團體共 17 團，其中有 11 個團體使用粉絲團，5 團使用部落格，粉絲人數與瀏覽人次最多均為淡水南北軒。

(7) 推廣活動

彰化縣南北管音樂戲曲館辦理北管相關推廣教學活動，對象主要以親子為主，2014 年北管類型活動共辦理 1 場，參與人數為 161 人。

(8) 消費參與

透過台北市藝文推廣處 2014 年演出資料顯示，北管音樂及戲曲節目僅 1 場，觀眾數為 101 人，上座率為 20.04%。

客家音樂生態成果摘要

目前臺灣客家傳統音樂大致可分為客家八音、山歌小調、曲藝等。客家八音原為單純的吹打樂，後因遷移環境改變，演奏型態加入弦索樂，其演奏曲目大多是傳統曲牌、北管亂彈戲及其他地方音樂的曲牌，最主要的功能用於婚喪喜慶等場合。

客家民間音樂的動能幾乎是由民間自發性肩負起傳承責任，近年政府也加入推廣，除了行政院客家委員會，客家族群較密集的縣市地區也紛紛成立客家事務委員會，以及客家文化園區、客家文化會館、客家藝文中心、客家文化館、台北市客家主題文化公園...等文化空間。部分大專院校則設立客家文化相關研究所或研究中心，定期舉辦客家音樂的展演、傳習、推廣等活動，帶動客家族群意識的抬頭。同時，民間仍有許多相關藝文團體、協會、工作室成立，持續致力於傳承客家傳統文化。

一、客家音樂團體基本資料

據本研究盤點近年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，目前傳統客家音樂以客家八音為主要保存對象，較為活躍的團體有6團，主要分布地區與傳統客家庄相同，包括桃竹苗地區及高雄（如高雄美濃）。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

傳統客家音樂目前未設立專門的科系，不過，部份民族音樂或國樂系有開設傳統客家音樂教育課程。

學校社團部分，目前仍以國小及國中為主，其中社團性質包括傳統客家音樂（如客家八音、客家歌謠等）、客家文化相關社團，以及客語教學相關社團，部分學校合唱團也會為了參加音樂比賽（如「全國師生鄉土歌謠比賽」）而學習客家歌謠（此類社團將近60%，其教學歌曲可能也包括福佬歌謠、原住民歌謠等）。

另外，根據文化部《2014文化資產局年鑑》，苗栗陳家班北管八音團2014年有進行傳習計畫的展演活動。同時，為了推廣傳承客家音樂，各地客家文化會館也會與團體或藝師合作開辦如曲藝、客家八音等相關培育課程。

(2) 研究、報導與評論

2014年關於客家音樂的碩博士論文共有3篇，包括器樂曲作品研究以及音樂與社會環境關聯性之議題；國內期刊發表的論文中，有兩篇與傳統客家音樂相關，研究對象包括客家山歌及客家箏樂。

(3) 文化資產保存

截至2015年底為止，客家音樂相關文化資產保存共登錄6筆，登錄項目以客家八音為主，登錄保存之縣市包括桃園市、新竹縣及高雄市。

(4) 演出活動

為了推廣客家文化，客委會、各縣市客家事務局、客家文化園區等單位每年皆會舉辦相關活動，如2014年桃園客家文化節等系列活動，各地的客家文化園區一般也以音樂類演出較為頻繁，演出團體除了傳統客家音樂團體外，也經常邀請國樂團演奏客家音樂。

針對文化性公演活動，根據全國藝文活動資訊系統登錄資料，2014年客家八音相關演出共有3場，演出團隊包括苗栗陳家班北管八音團及和成八音團，皆為非售票演出。另外，以推廣為主的客家文藝班、曲藝班等也不時會舉辦成果發表。

(5) 傳播行銷

本案觀察在獲文化部獎助及縣市傑出團隊的4個客家音樂團體均無經營部落格，僅有田屋北管八音團有經營粉絲團。不過，團體除了透過傳統行銷管道，也會與其他團體合作推廣演出活動，如苗栗陳家班北管八音團會透過榮興客家採茶劇團進行活動宣傳。

福佬歌謠成果摘要

歌謠為流傳於一般民眾日常生活的生活音調，歌謠文本反映特定社會特徵，如勞動生活、歲時民俗、以至於農暇的娛樂生活等，且有地域性的差異。

現今的福佬歌謠除了少數藝師傳唱原有的傳統歌謠外，逐漸走向大眾流行音樂形式，加上社會型態轉變過程中，閩南語系族群刻意的都市化，一般社會印象有時會與閩南語民歌、早年流行歌有所連結，原以單純演唱的福佬歌謠則逐漸失傳，或轉存於民間戲曲、歌舞小戲之中。

因此福佬歌謠過去是生活中的自娛曲調，現在則走向大眾公共推廣，藉以進行傳承，目前主要型態為包含「文娛生活」、「宗教/儀式」與「文化性公演/推廣」。

一、福佬歌謠團體基本資料

根據本研究盤點縣市立案團隊、近三年各類補助名單、傳統音樂年鑑名錄，福佬歌謠總計有6團，經與專家諮詢，福佬歌謠仍有活動的團體目前約有2團，皆為協會性質，其中屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會為地方政府登錄之文化資產。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

臺灣目前沒有針對福佬歌謠的專業科系，僅以國中小學音樂課本中寥寥幾首歌謠作為音樂教育。而部份大專院校之民族音樂系雖有相關課程，但相對於其他傳統音樂較不被重視，專業研習項目少。

從各級學校的社團成立情形來看，福佬歌謠相關社團以國小及國中為多，主要分布於都會區，但當中約有90%為合唱社團，其教唱曲目除了福佬歌謠外，也可能包括國語合唱曲、客家歌謠、原住民歌謠及其他外語音樂，主要是為了「全國師生鄉土歌謠比賽」，以及地區性或社區性的演出活動而練習，非專門社團；其餘社團之性質與閩南

語鄉土歌謠相關，散落於中南部地區及澎湖地區。

另外，福佬歌謠相關傳習活動以屏東縣較為活躍，如屏東縣政府文化處2014年舉辦「民謠新秀培訓暨工作坊駐點交流計畫」，教學內容包括彈撥樂的介紹、民謠彈唱練習...等；而登錄為文資保存的屏東縣滿州鄉民謠協進會也於2014年參與傳習計畫展演活動，傳承推廣屏東滿洲民謠。

(2) 研究、報導與評論

2014年關於福佬歌謠的碩博士論文共有2篇，主題與生態發展較為相關；國內期刊發表的論文中，共有9篇論文與福佬歌謠相關，其中包括臺灣褒歌相關及臺灣歌謠史相關之文化研究。

(3) 文化資產保存

截至2015年底為止，福佬音樂相關文化資產共有3筆，皆座落於屏東縣，其中有2筆為文化部指定文化資產。

(4) 演出活動

現在已較無傳統福佬歌謠的演出活動，大部份演出會結合多元音樂元素，或演唱較為流行的民謠，以推廣傳統歌謠進入生活為主，多為地區性或社區性活動。

福佬歌謠主要系列活動以屏東縣政府主辦的2014年恆春民謠音樂節為例，參與民謠新秀培訓暨工作坊駐點交流的團隊及學校於該音樂節進行跨域成果展演，演出內容包括國樂團改編古調民謠、以歌仔戲詮釋小調，現場也邀請女高音與滿洲民謠張日貴先生對唱，當地學生社團團體也將西洋流行元素融合重新詮釋傳統歌謠...等等，可見其朝深耕及創新的方向發展。

(5) 推廣活動

近年屏東縣以恆春歌謠為當地藝文特色發展的主軸，透過至13所國中小校園進行傳唱培訓，及辦理多場研習課程，指導在地學校教師民謠相關知識與技巧，並安排在地團隊辦理工作坊與校園演巡迴演

出，藉此增加學生對民謠的興趣，以達到推廣之效用。

原住民音樂生態成果摘要

原住民音樂係指臺灣各原住民族文化傳統所創造、保存之各類音樂現象的總稱，每一原住民族的音樂各有截然不同樣貌與音樂形態內涵，不過，仍大抵可以區分出特有祭儀傳統歌舞、傳統古謠、童謠，以及器樂文化等部分。

原住民音樂的生態觀察構面，目前主要型態為包含「文娛生活」與「宗教/儀式」，真正走向「文化性公演/推廣」的場合並不多，其因於原住民音樂以歌樂為主，沒有樂器伴奏，排灣族的口鼻笛、泰雅族的木琴和口簧琴屬於獨奏用，沒有鼓類樂器，原住民音樂並不為歌伴奏，故在文化性公演場合較難創造氛圍。

因此，原住民音樂團體與一般表演藝術團體不同，多非固定組織，人員及規模也不固定，每年適逢部落活動(如會吟唱古謠的祭典活動)才會聚集練習。現今於文化性公演/推廣演出者，多數是以原住民音樂為素材，搭配新式歌舞或改編融合其他元素，純粹傳統原住民音樂的演出較少。

一、原住民音樂團體基本資料

由於多數原住民不希望部落文化資產屬於特定團體，因此原住民音樂團體多數以「協會」的形式存在。

本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，並經專家諮詢後，目前較為活躍的原住民音樂團體團隊共89團，其團體多為發展協會，專業表演團體相對少數。整體分布地區多為於屏東縣（占33%）、臺東縣（占24%）、花蓮縣（占14%）等原住民藝文活動較活躍的地區。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

目前國立臺東大學之音樂系設有原住民音樂學程，南華大學之民族音樂系之大研究所也將原住民語系相關音樂列為重要研究方向。

各級學校原住民音樂相關社團成立情況，以國小社團數量較多，其次為國中，部分社團活動包含原住民音樂及舞蹈的推廣與教學，此類模式尤以大學社團為多。同時，部分國小及國中之社團為非針對原民音樂之合唱團（近40%），僅為了全國師生鄉土歌謠比賽或地方藝文表演而練習原住民曲調。從整體分布地區來看，原住民音樂相關社團主要分布於南部及東部。

原住民音樂的人才培育與傳習大多透過各族部落文化傳承，不過，現今為了傳承推廣，傳統原住民音樂團體也開始向外進行傳習活動，如《2014文化資產局年鑑》收錄的資料顯示，少數文化資產保存團體有在進行傳習展演。而業者培育課程則多將原住民音樂及舞蹈放在一起，透過歌舞教學向下扎根推廣。

(2) 研究、報導與評論

2014年關於原住民音樂的碩博士論文共有6篇，以國立臺南藝術大學之學生為多，其研究主題多與特定原民音樂類型的文化演變及內涵相關，突顯原住民音樂與其社會文化脈絡的緊密連結；國內期刊發表的論文中，2014年與原住民音樂相關之文章共有14篇，包括報導式的文章及研究論文，研究對象跨足多族音樂；GRB系統之研究案而言，2014年度針對原住民音樂之研究案共有4案。

(3) 文化資產保存

目前與原住民音樂相關之文化資產共有22筆，其中3筆為文化部指定，其餘為各縣市政府登錄保存。從區域分布來看，相關文化資產主要分布於屏東縣、南投縣、臺東縣、臺中市等。

(4) 演出活動

原住民音樂與每年的祭典息息相關，如豐年祭、射耳祭...等，由於社會型態的轉變，部份祭典活動成為非原民民眾觀賞體驗原住民文化的方式，因此觀賞原住民音樂及歌舞演出的場域也與這些慶典、祭儀有關。

另一方面，目前與原住民音樂相關的文化性演出較少，表演形式以原住民合唱較常見，大部份原住民文化相關的藝文活動則多為音樂

加舞蹈的演出。而許多地方活動或節慶也會邀請原住民音樂團體進行演出，此類演出也成為文化推廣的重要一環。

(5) 推廣活動

近兩年台東縣政府為傳承與推廣瀕臨消失的原住民歌謠，其藉由學校既有的音樂課程，輔導學校成立相關社團，並且媒合熟悉原住民歌謠的人才與學校，辦理原住民歌謠傳唱培訓課程，藉以使原住民歌謠得以保存與傳承。

(6) 傳播行銷

觀察縣市傑出團隊及文資保存團體，19團中有5團設有粉絲專頁，有1團設有部落格，多為文化藝術表演團體，透過粉絲團進行網路媒體行銷。而協會性質團體的活動重點在於祭儀慶典、文化傳承，因此較不會成立粉絲團。

國樂生態成果摘要

國樂傳至台灣初期，因政治經濟狀況，侷限於民間社會的傳承，在中華文化復興運動的提倡之下，國樂躍上文化主流，爾後因經濟成長、社會繁榮，各地方開始新建文化中心，並成立專業國樂團之後，舉辦國樂作品比賽、委託作曲家創作，加上兩岸交流引進許多作品，使國樂發展出多元化風貌。

此外，亦有稱之為「民間國樂」的地方國樂社團，其演出場合與形式與一般的國樂有很大差異，其演出場合橫跨婚、喪、喜、慶，且近年皆以喪事為主要演出場合，人員配置以3~7人為常見組合。近年由於相關科系學生畢業後，並未有足夠的發展管道，因此部分人才轉往喪禮場合拉哀樂，亦對地方國樂團體產生影響。

最後，因現代國樂的藝術性質及涵養受到外來多元音樂文化的洗禮，其樣貌與過去傳統音樂不同，且與國內其他傳統戲曲音樂差異大，因此本研究今年度將國樂獨立表述，以避免相關數據解讀上的混淆。

一、國樂團體基本資料

據本研究盤點近三年文化部分級獎助、縣市傑出團隊、指定文資登錄...等資料，目前國樂較為活躍的團隊共336團，其中9個團體為公立團隊(不含附屬團隊)，雖團數眾多，但因現代國樂交響化，因此部分團體是否為傳統表演藝術在判定上較為困難。團體分布地區，主要集中在台北市(占16%)、新北市(13%)。文化部分級獎助部分，近年共有4個團體獲得補助，且團體皆連續4年獲得補助，整體獲補助經費部分較前一年度有所增加。縣市傑出團隊部分，近3年內共有19個團體獲得補助。

二、生態觀察構面資料蒐集與分析

(1) 人才培育

● 學校

國內大專院校設有音樂科系的學校相當多，但目前仍以西樂為主，

目前共計有11所學校開設傳統音樂相關系所(如民族音樂學系、中國音樂學系、傳統音樂學系)，日夜間、進修部及大學、碩博士涵蓋約有1,500名在校生，其中以國立臺灣藝術大學的學生最多。

除了大專院校，各縣市多有於國小、國中、高中設立國樂班，部分有音樂班的學校也會開收國樂樂器主修的學生，作為人才培育與升學的管道。

學校社團部分，以本研究目前調查的回收情形及盤點資料顯示，國樂社團於各級學校的數量比都很高，其分布區域也相對平均，以臺北市、新北市、臺中市、臺南市、高雄市等都會區較為密集，宜蘭縣、桃園市等地也有穩定發展。

(2) 研究、報導與評論

2014年與國樂相關的碩博士論文共有32篇，多為作品研究、器樂研究、音樂生態相關之研究，其中不乏跨界演出的討論。部份研究為傳統器樂之現代曲目、現代演奏技法或跨樂種的討論，考量國樂演變現況，故仍將部分討論觀點較為現代國樂化的論文納入；國內期刊發表的論文中，與國樂相關的文章共有7篇，包括較單純的報導式文章及研究論文；GRB系統之研究案中，與國樂相關的研究案僅有1案，不過，其為箏樂於不同音樂型態中的研究，而非針對現代國樂；表演藝術評論台刊登的藝術評論中，針對國樂的文章僅有2篇。

(3) 演出活定

國樂為音樂類中演出數量最多、最普及的一類，2014年於全國藝文活動資訊系統中登錄的國樂相關演出有上千場，演出形式及音樂內容也較多元。

以主要系列活動來看，新竹、桃園等地皆有國樂節，臺南藝術節、臺中傳統藝術節、嘉義春天藝術節、...等藝術節也是國樂主要的演出場合，其他地方性藝文活動及在地特色活動也多會邀請國樂團體參與，演出場合包括音樂廳等專業演出場館及戶外空間。

(4) 創意製作

由於近期國樂在現代化與跨界合作的趨勢之下，新創作是否歸屬於傳統表演藝術較難判定，據本研究盤點《2014表演藝術年鑑》資料顯示，2014年共有38部作品。

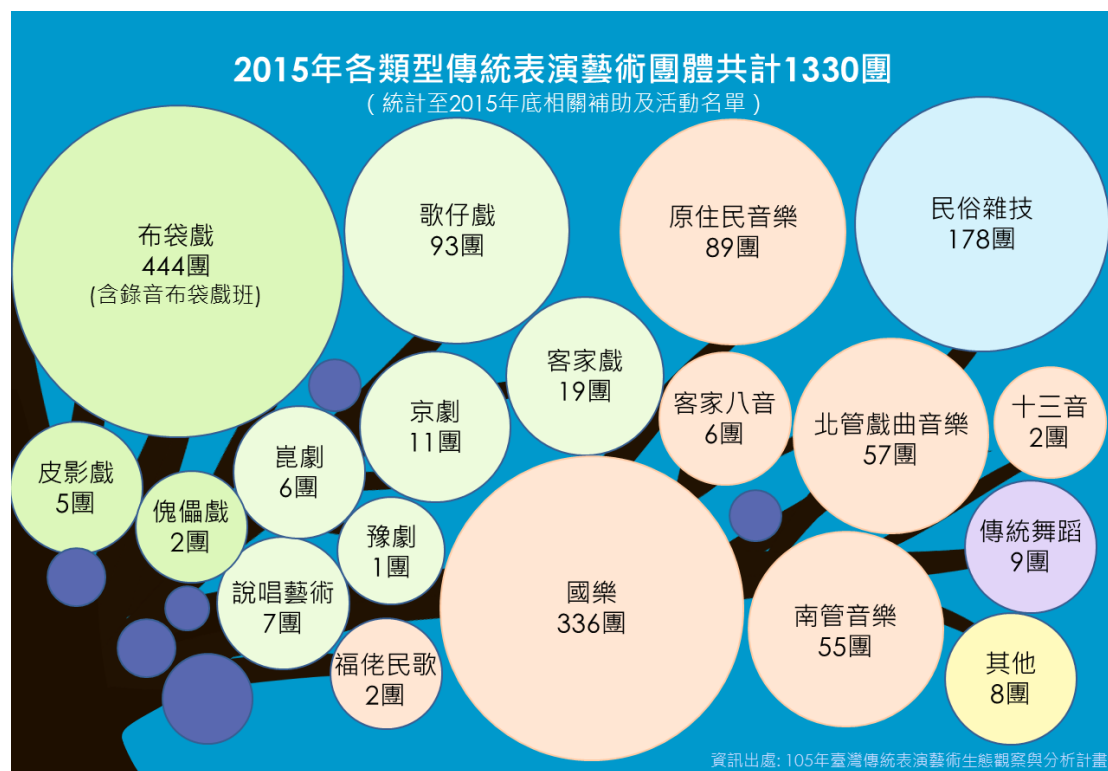
(5) 傳播行銷

隨著網路科技的發展，表演團體使用社群媒體宣傳節目的比例提高，據本研究觀察曾獲分級獎助、縣市傑出團隊及近期較為活躍之團體共32團，其中27團有經營粉絲團、12團經營部落格。

(6) 消費參與

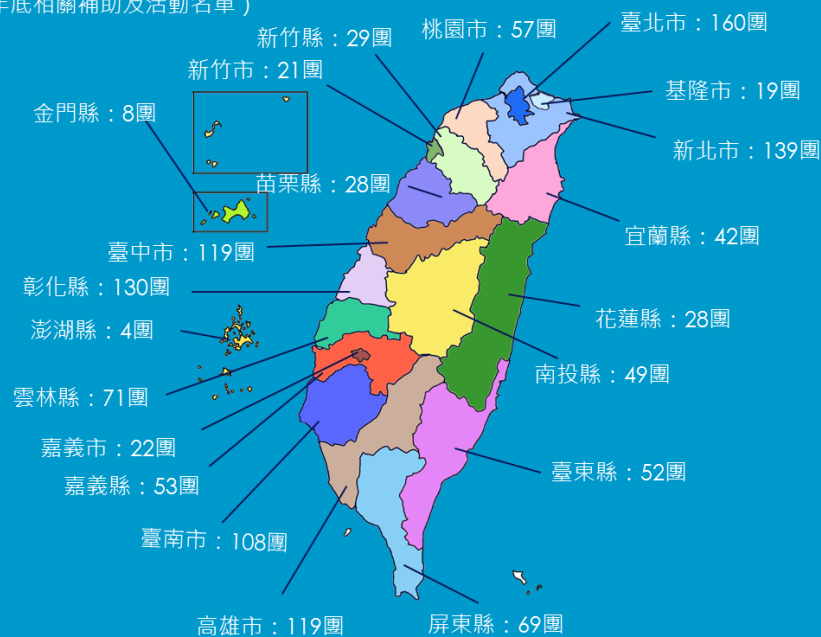
透過台北市藝文推廣處2014年演出資料顯示，國樂節目僅5場，觀眾數為983人，上座率為45.42%。

附件十三：資訊圖表



2015年各縣市傳統表演藝術團體數

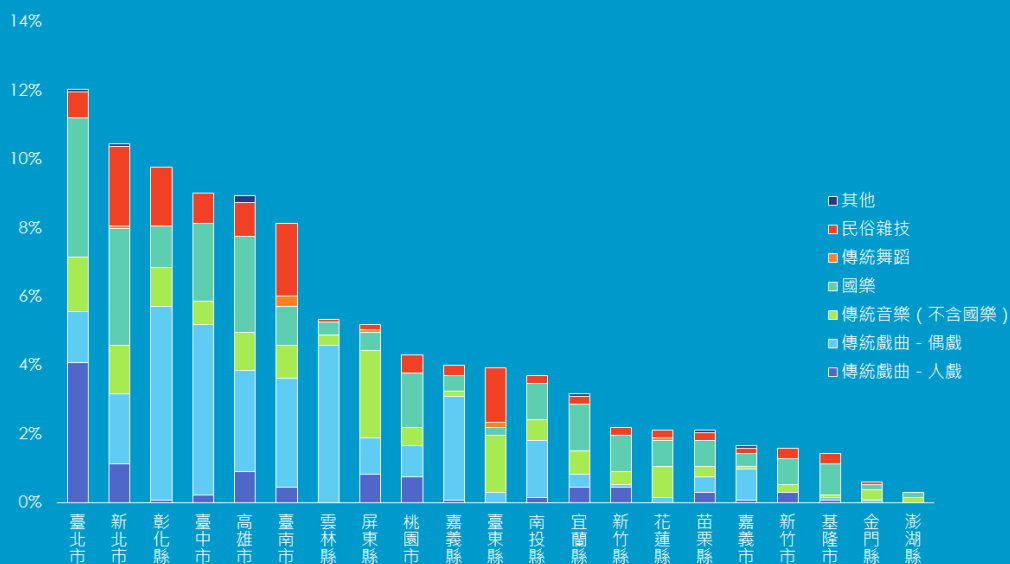
(統計至2015年底相關補助及活動名單)



資訊出處: 105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2015年各縣市傳統表演藝術團體類型

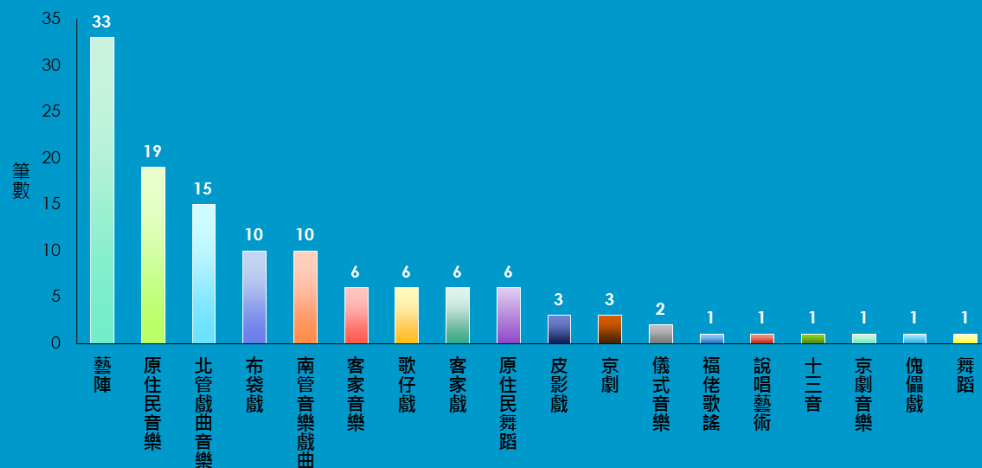
(統計至2015年底相關補助及活動名單)



資訊出處: 105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

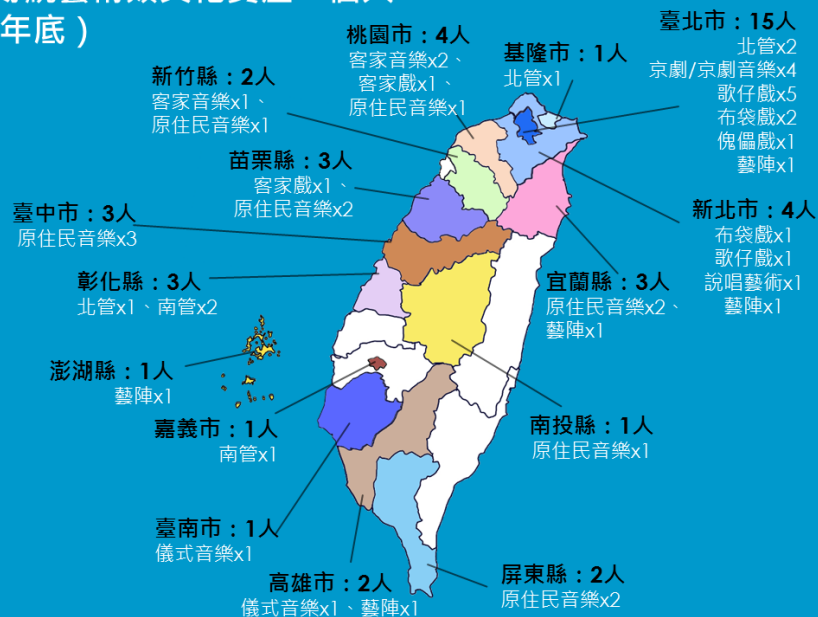
2014年各類型傳統表演藝術文化資產登錄情形

縣市登錄：個人46筆、團體79筆
文化部指定共19筆



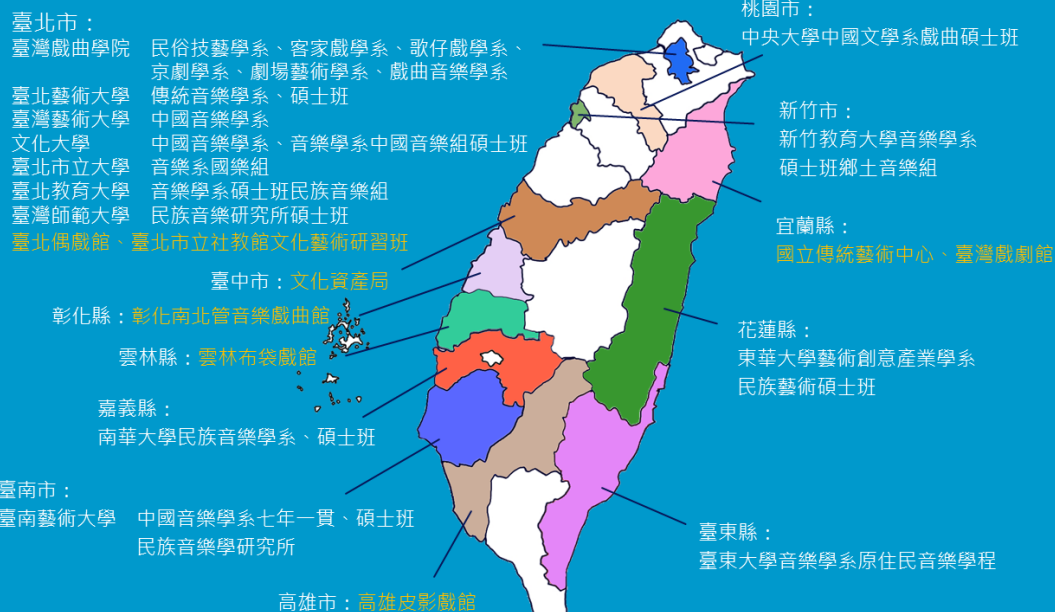
資訊出處: 105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

全臺登錄傳統藝術類文化資產 - 個人 (至2015年底)



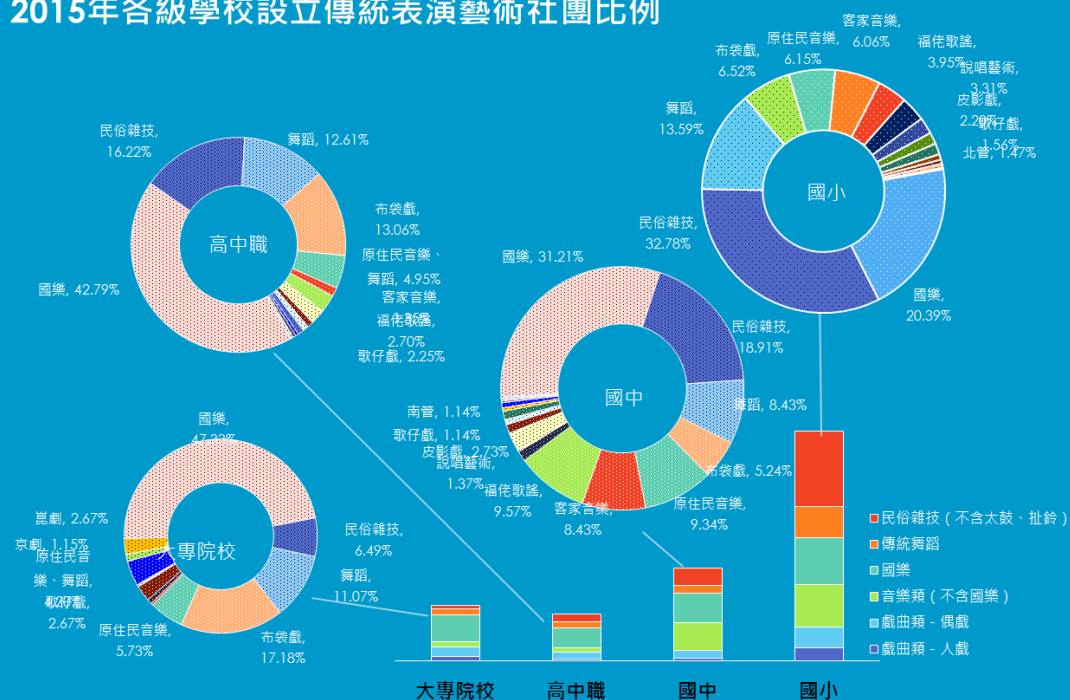
資訊出處: 105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2014年傳統表演藝術教育傳習資源



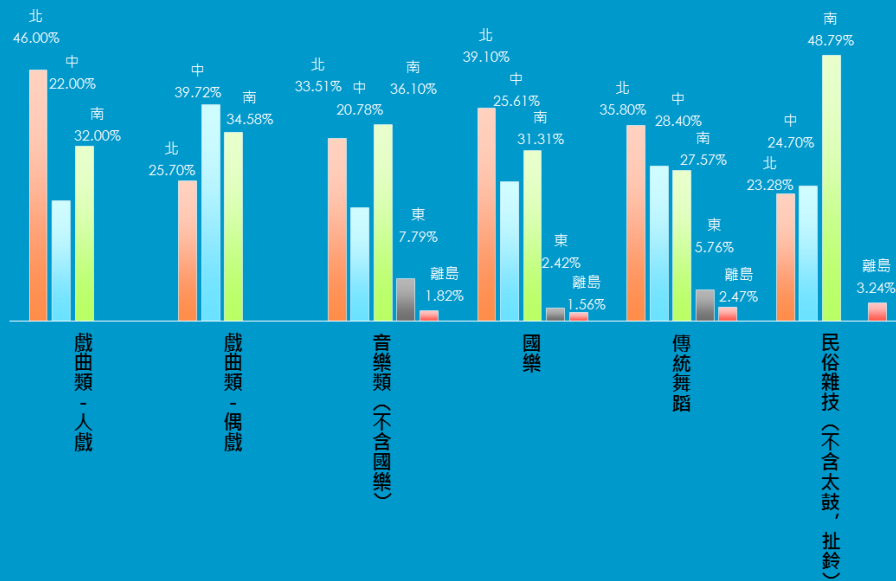
資訊出處：105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2015年各級學校設立傳統表演藝術社團比例



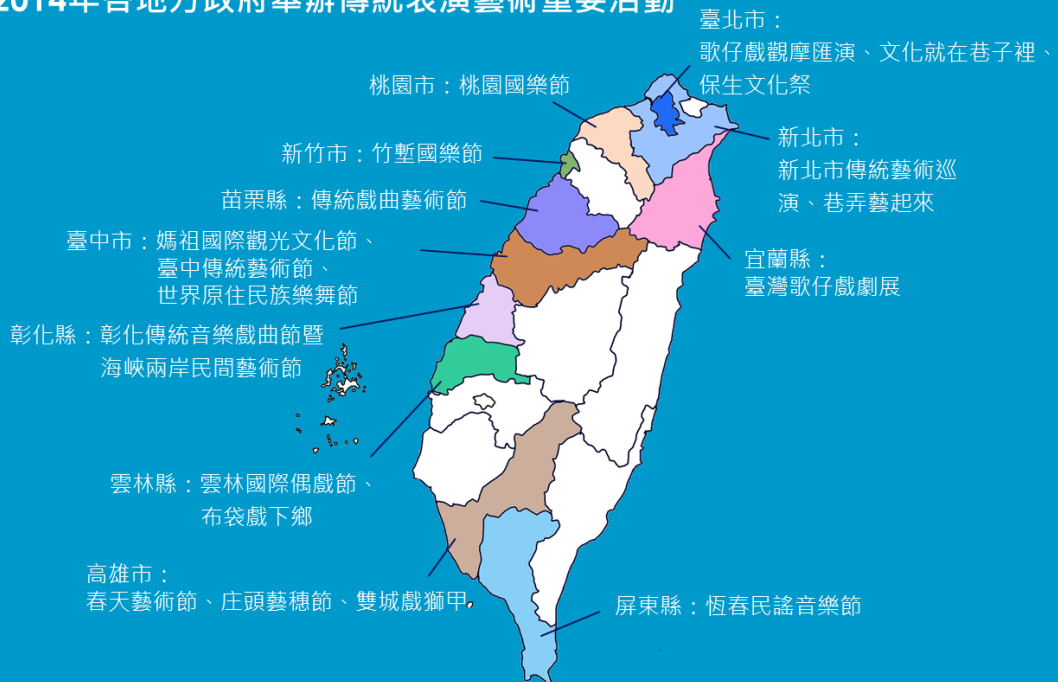
資訊出處：105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2015年各類傳統表演藝術社團地區分布



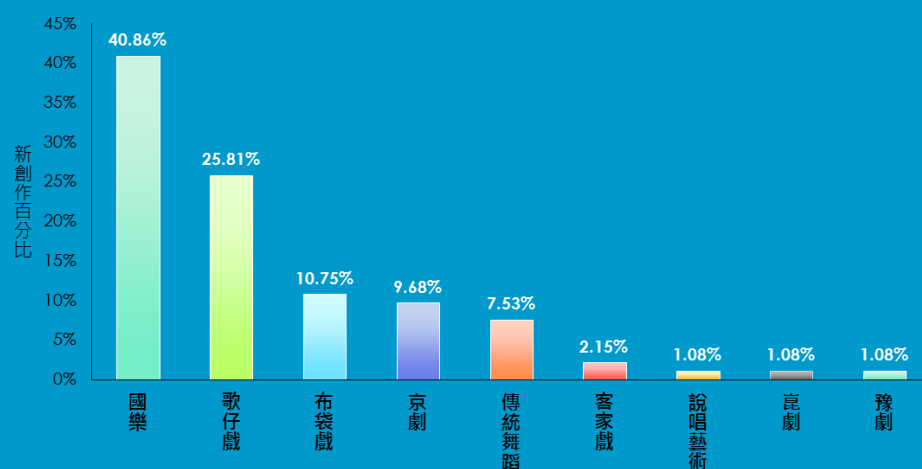
資訊出處: 105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2014年各地方政府舉辦傳統表演藝術重要活動



資訊出處: 2015年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

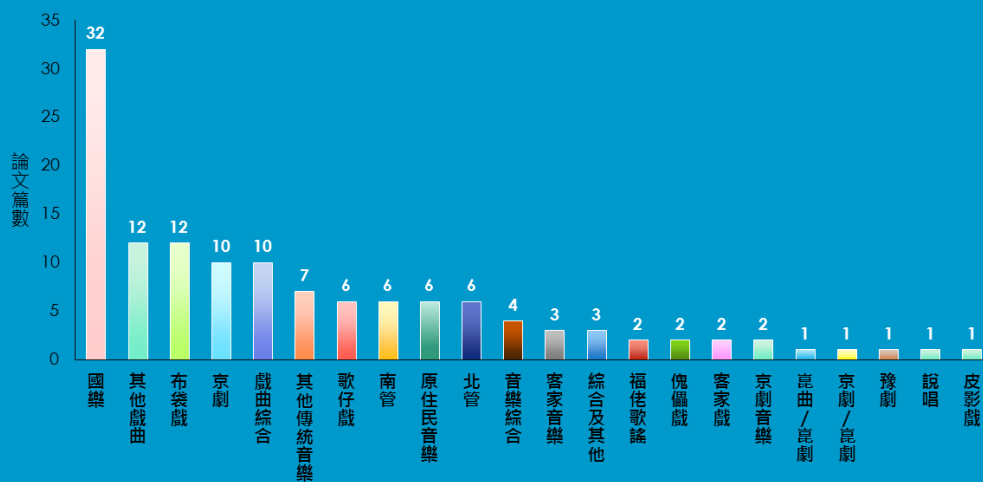
2014年傳統表演藝術新製作概況



資訊出處: 105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2014年傳統表演藝術碩博士論文研究概況

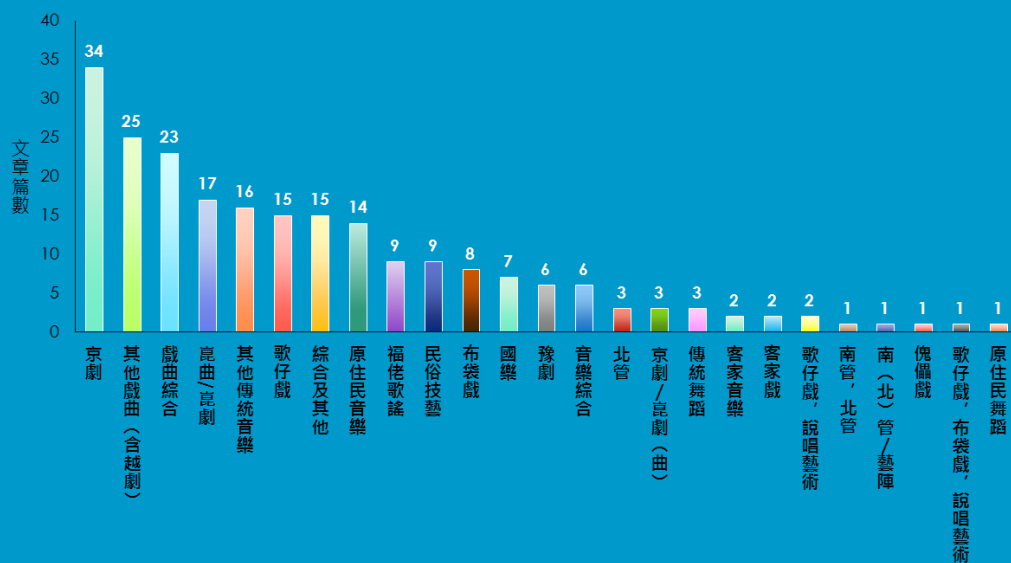
根據國家圖書館碩博士論文知識加值系統，
2014年有關傳統表演藝術碩博士論文（不含藝陣、舞蹈）共計130篇。



資訊出處: 105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫

2014年傳統表演藝術期刊研究及報導概況

2014年國內發表傳統表演藝術相關期刊研究及報導共計224篇。



資訊出處: 105年臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫