

文化部文化資產局

Annual Report, Bureau of Cultural Heritage,

Ministry of Culture

2013

年報



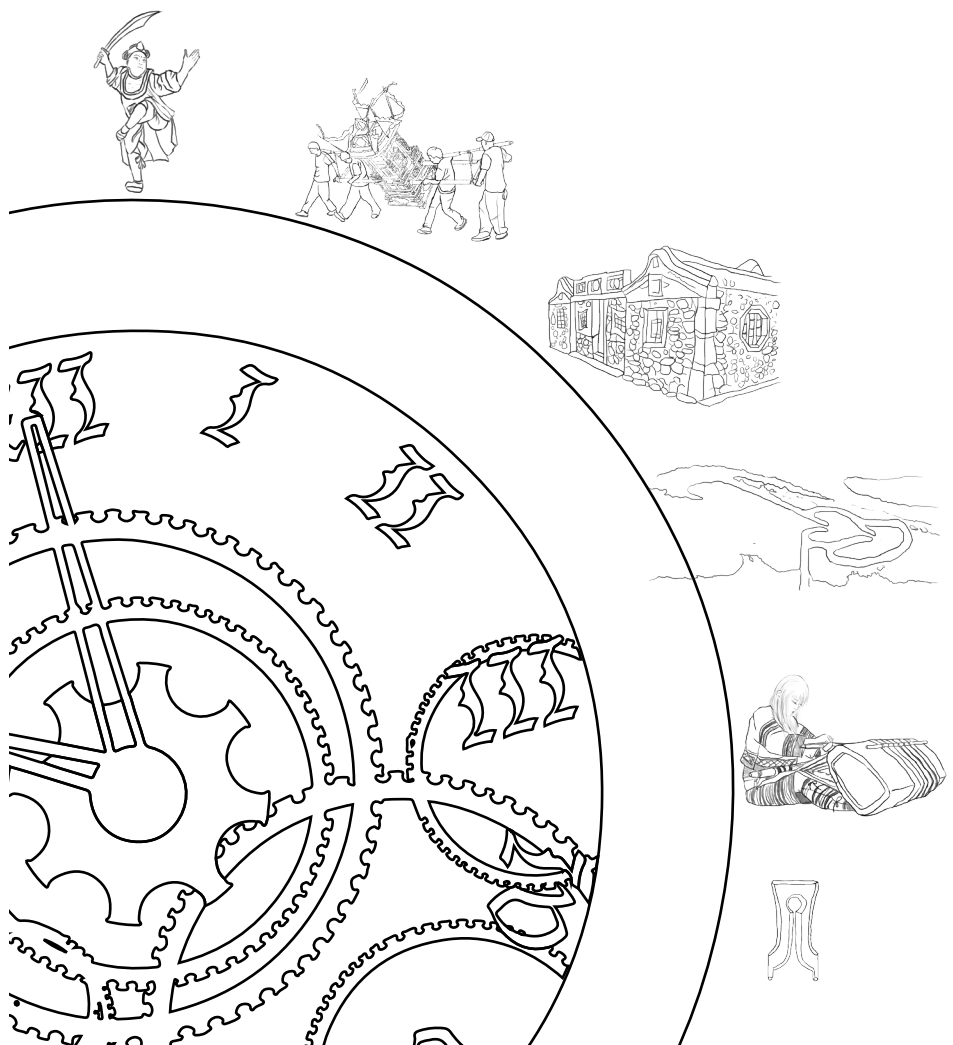
文化部文化資產局

Annual Report, Bureau of Cultural Heritage,

Ministry of Culture

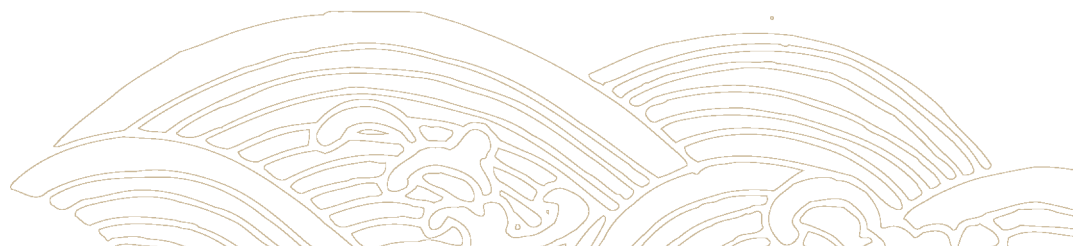
2013

年報





壹 、總論	1
貳 、文化資產保存整體發展	7
一、基礎資料庫整備	8
二、人才資源培植	12
三、多元保存與活化	15
四、臺灣世界遺產與非物質文化遺產潛力點	26
五、國際交流	30
參 、有形文化資產保存維護	33
一、古蹟與歷史建築	34
二、聚落與文化景觀	41
三、遺址	48
四、水下文化資產	52
五、古物	56



肆、無形文化資產保存維護 65

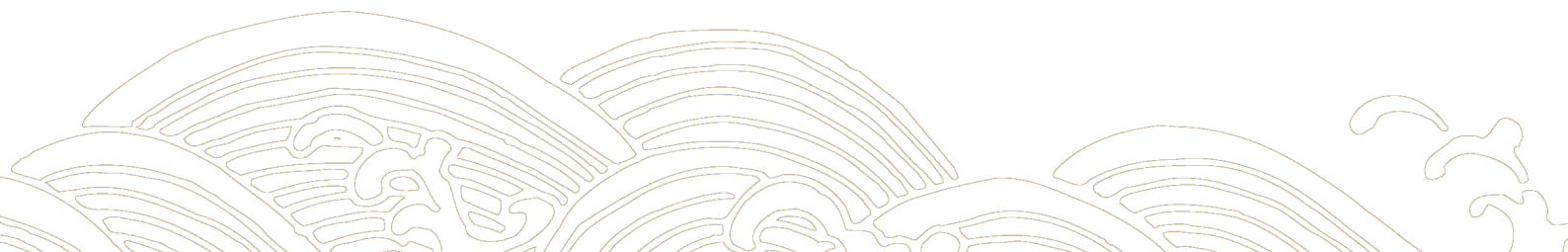
- 一、傳統藝術 66
- 二、民俗及有關文物 74
- 三、文化資產保存技術及保存者 80

伍、文化資產保存科學暨修復技術研發 87

- 一、文化資產保存科學基礎研究 88
- 二、提供修復技術專業諮詢 94
- 三、研究成果加值運用 104

附錄 109

- 附錄一、2013年文化部文化資產局組織架構 110
- 附錄二、2013年文化資產法令增修概況 113
- 附錄三、2013年文化部文化資產局經費 115
- 附錄四、2013年文化部文化資產局補助縣市政府、民間團體概況 116
- 附錄五、2013年指定登錄及列冊 142
- 附錄六、文化部文化資產局2013年主辦研習、推廣及交流活動 152
- 附錄七、文化部文化資產局2013年大事記 161

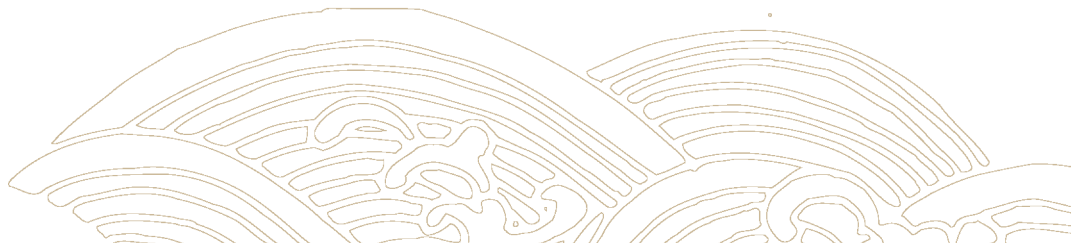


序

文化資產保存工作 是一場與生命時空對話的旅程

文化資產是人類珍貴的物質文化和精神文化的聚合。為落實全民文化資產的保存工作，強化民眾參與文化資產事務的管道，本局從有形文化資產管理體系的建立、無形文化資產與保存技術的推廣、保存修護研究的領航、到歷史場域的保存活化、以及育成中心的建立等，不但體現、也扣合了文化資產保存工作的全面性；不但保護單點的文化資產，也推動區域環境整合及獨特文化資產的發掘，更透過創意活力與健全的經營機制，提供給全民更多元的文化體驗新場域，同時，也兼顧文化資產永續性保存的體質。

古蹟與歷史建築，因有著引人注目的具體形象，故常扮演文化資產保存工作的重頭戲，尤其當保存標的與都市計劃的開發衝突之時，更易凸顯出文化資產保存工作的困難度。2005年《文化資產保存法》修訂之後，將文化資產保存的範圍擴大，其中，「聚落」與「文化景觀」兩類法定文化資產的加入，提供了地景性、場域性文化資產類型的保護措施，並將環境影響因子、相關當事人等納入保存評估的範疇，強化了文化資產系統性、脈絡性，以及周邊環境整體相關性的重要。此外，因應行政院對於海洋資源開發事務的推展，本局亦同步積極進行水下文化資產的保存工作，引進相關專業及跨領域協商機制的建立，促進潛藏於水下豐富文化資產的浮現。這些突破性的進展，讓我國文化資產的保存工作，再次推向與世界趨勢密切接軌。



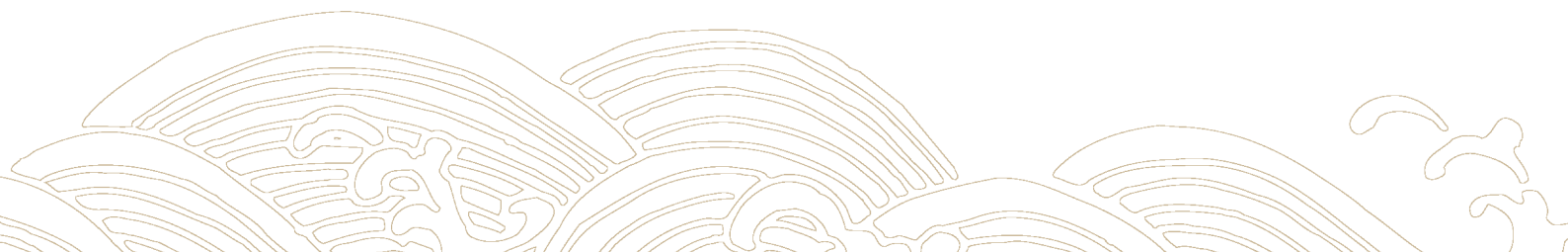
傳統藝術與民俗及有關文物是常民生活文化的累積，隨著社會現代化的演進，許多傳統智慧受到嚴重的衝擊。近年來，在文資法的保護和各界積極的推動下，透過指定、登錄、舉辦各種傳習計畫，以及各式民俗活動、宣導活動，讓全國民眾體會我國傳統藝術與民俗之美，也活絡了傳統藝術與民俗技藝的延續命脈。

文化資產事務是個全球性的議題，不管是因應氣候極端變化的措施，或是透過世界遺產與世界記憶的指認登錄、以及各種資訊網絡的交流，在在顯示文化資產保存是透視性、流動性、亦是全面性的工作。因此，它不只侷限於一個社區、縣市或一個國家，更需以全人類的觀點來加以關注，尊重差異性、保存多樣性，才能讓文化資產永續流傳。

文化資產的價值，隨著全球的趨勢與社會需求而賦予不同的功能與意義，保存下來，就保有提供後代可創造性的視野與資源。因此，文化資產保存工作猶如一趟無止境的生命對話旅程，需要您我及廣大社會的一同參與。

文化部文化資產局 局長

施國隆



編輯說明

《文化部文化資產局年報》的編撰，為長期性蒐集彙整文化部文化資產局該年度執行全國文化資產業務內容及成果，以記錄分析臺灣文化資產的發展現況，並提供各界辦理文化資產保存、維護、活用及研究等相關工作之參考。

2013年報的編撰範疇係以文資局依《文化資產保存法》及《文化資產保存法施行細則》所界定之各類文化資產法定業務為主。其中的文稿、資料與圖片來源，均由文資局各單位提供，經與文資局長官、同仁召開數次工作會議，經由審慎的討論，並納入審查委員的寶貴意見編撰而成。

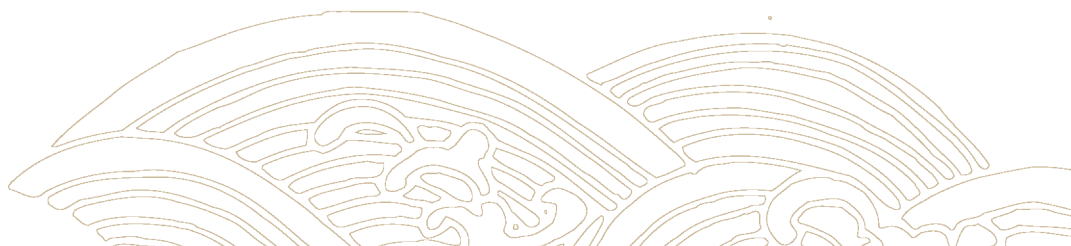
2013年報架構共分為五大篇章，除了總論外，包含文化資產保存整體發展、有形文化資產保存維護、無形文化資產保存維護及文化資產保存科學暨修復技術研發等四大面向。各篇章主要內容分述如下：

第壹篇「總論」，以七大面向說明該年度文化資產的發展情形，以及文化資產局著力於其中的主要亮點，帶領讀者綜觀年度趨勢，為進入全書各篇章做一準備。

第貳篇「文化資產保存整體發展」，以文化資產局全局的整體發展及綜合規劃為主要內涵，分為基礎資料庫整備、人才資源培植、多元保存與活化、臺灣世界遺產與非物質文化遺產潛力點、國際交流等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效。

第參篇「有形文化資產保存維護」，以文化資產局古蹟聚落組、古物遺址組掌理之有形文化資產為主要內涵，分為古蹟與歷史建築、聚落與文化景觀、遺址、水下文化資產、古物等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效、整體發展及突破性的進程。

第肆篇「無形文化資產保存維護」，以文化資產局傳藝民俗組掌理之無形文化資產為主要內涵，分為傳統藝術、民俗及有關文物、文化資產保存技術及保存者等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，增進社會大眾對於無形文化資產保存工作的認識以及理解。



第五篇「文化資產保存科學暨修復技術研發」，以文化資產局文化資產保存研究中心掌理之保存科學及修復技術為主要內涵，分為文化資產保存科學基礎研究、提供修復技術專業諮詢、研究成果加值運用等主題，以當年度主要推動計畫、特殊事項，及其執行成果等，彙整呈現當年度重要業務績效，以闡述當年度在保存科學及修復技術方面的推廣、創新以及進展。

附錄，共包含七項，依序為文化部文化資產局組織架構、文化資產法令增修概況、文化部文化資產局經費、文化部文化資產局補助縣市政府、民間團體概況、指定登錄及列冊、文化部文化資產局主辦研習、推廣及交流活動、文化部文化資產局大事記。細部呈現當年度文化資產局經營之各個層面，可作為未來施政重要之參考紀錄。

全書之編輯體例說明如下：

一、年報中提及之編年以西元為主，在部分法令以及經費方面，由於涉及發布之公文效力以及會計年度通用之問題，乃採用民國紀年。

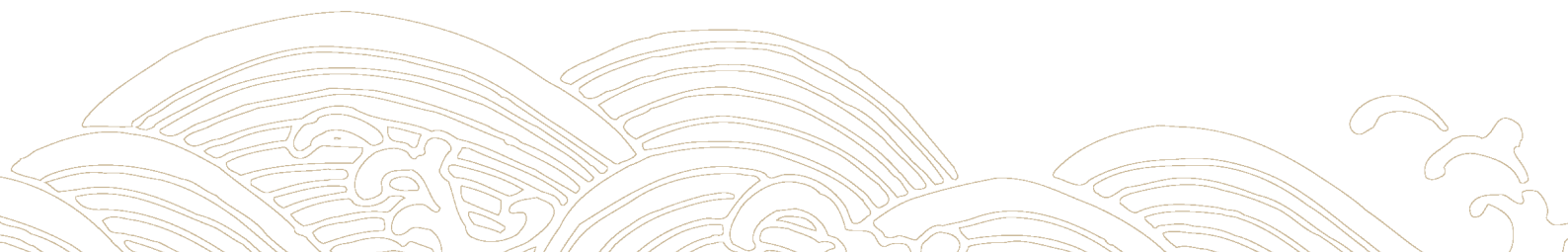
二、本年報為文化部文化資產局機關年報，在年報中各篇章所使用之「本局」係指文化部文化資產局、「本局文資中心」係指文化部文化資產局外派單位文化資產保存研究中心。

三、本年報針對各篇章所使用之「文資法」係指《文化資產保存法》；「施行細則」係指《文化資產保存法施行細則》

四、本年報中表格資料及圖片均由文資局所提供，不再標註其資料來源出處；若有出於他處之資料或照片提供者，仍標註其來源。

2013文化部文化資產局年報

編輯小組



壹

總論

- 一、研擬文化資產法令增修，強化整體保護機制
- 二、保存古蹟、歷史建築、聚落及文化景觀，
維護環境文化整體性
- 三、探究水下文化資產，展現海洋文資新視野
- 四、保護傳統智慧絕學，體現精采技藝之美
- 五、連結文資點、線、面，構築臺灣宜居新天地
- 六、發展預防性保護策略，前瞻文化資產的未來
- 七、導入國際先進專業，建構與世界接軌契機

我國歷經數百年來不同種族的文化耕耘，累積相當豐富且多樣性的文化資產，是建構臺灣文化主體性不可或缺的元素。近年來，因經濟發展與社會生活水平之提昇，民眾對於文化服務之需求亦相對增加。尤其，許多國內外舊空間再利用成功案例之示範，更引發社會大眾對於文化資產活化再利用議題之關注。然而，因文化資產之保存涉及私有產權、都市計畫或公共工程規劃等多項複雜之因素，常因彼此利益上或規劃上出現衝突，而導致爭議不斷，亦造成國家社會成本之浪費。文化資產保存工作係植基於保存全民文化財之社會責任，更需相關利益者之共識與配合，才得以有完善之發展。

因應國內外大環境之變遷與文化資產所面臨之社會新增需求，本局依據《文化資產保存法》規定，秉持著「從大處著眼，在小處著手」的精神，輔導地方政府推動文化資產保存之基礎紮根工作，並著重人才培訓、提昇文化資產活用效能，結合現代化科技，運用於文化資產勘查、保存修護、防災監測及推廣等工作，同時積極建立國際交流管道，與世界趨勢務實接軌，以達成文資法所賦予之任務與目標。

一、研擬文化資產法令增修，強化整體保護機制

文化資產保存及管理維護為世界潮流，因應2012年5月20日文化部之成立，以及《文化資產保存法》（以下簡稱文資法）於2005年11月1日發布施行之來，國內文化資產保存整體環境已有顯著之變遷，並為呼應世界潮流趨勢與社會對於文化資產相關之期待與需求，本局於2013年積極推動文資法修訂研究計畫，進行文資法及水下文化資產法令等研擬工作，並制定國定遺址保存計畫、保存區及保存用地規劃等相關規範，強化有形與無形文化資產之整合與推動機制。

二、保存古蹟、歷史建築、聚落及文化景觀，維護環境文化整體性

文化資產的保存與維護，已逐漸被視為環境保護的一環，而古蹟、歷史建築、聚落及文化景觀之指定與登錄，則是保護國家、社會發展歷程實體證物的重要措施。因此，文化資產保存維護工作不僅需要相關的個人與團體負起責任，並參與其中，更需要整個社會提供科學的、技術的、經濟的、以及政策的相關支援。本局持續輔助縣市政府辦理古蹟、歷史建築、聚落及文化景觀之保存維護等工作，2013年新增指定直轄市及縣（市）定古蹟22處、登錄歷史建築54處及文化景觀4處等，除修繕與日常維護之外，同時導入文化觀光系統，重新串起社會與文化資產的連結。

三、探究水下文化資產，展現海洋文資新視野

臺灣為海洋文化國家，水下文化資產蘊藏豐富，因應行政院對於海洋資源開發事務的積極推展，水下文化資產的保存維護工作益形重要；而推動這項特殊保護工作的任務與使命，需要仰賴更多特殊專業技術者的投入，以及跨領域協商機制的建立。2013年持續進行澎湖虎井嶼西海域、綠島海域等沉船遺址調查與列冊追蹤作業，自2007年起累計驗證發現有78處目標物，其中能具體辨識的沉船目標物共12處，並完成4處歷史價值者列冊追蹤；同時，辦理「海底新視野：2013水下考古成果展」，展示多年來的水下考古成果；舉辦講座，以強化人才培訓，提供國人認識文化資產多元面向的機會。

四、保護傳統智慧絕學，體現精采技藝之美

傳統藝術與民俗及有關文物是全民日常生活長年累積下來的智慧，隨著生活的現代化，社會脈絡與結構的轉變，直接或間接地衝擊傳統智慧的傳遞與延續。為保存傑出藝師技藝與藝術，建立國家重要傳統藝術傳承體系，本局每年邀請指定保存者（團體）辦理重要傳統藝術傳習計畫，由藝師親自傳授專長才藝給藝生；對於瀕臨失傳危機的文化資產技術，亦積極推動保存工作。2013年執行重要傳統藝術傳習計畫21案、登錄傳統藝術38案；指定重要民俗4案、登錄民俗及有關文物14案；指定2項文化資產保存技術及其保存者；本局透過各項傳統藝術傳習成果展示與傳統民俗年度匯演活動，以再度連結起居民的情感，傳續精彩的無形文化資產智慧與魅力。

五、連結文資點、線、面，構築臺灣宜居新天地

文化資產保有國民共同的記憶，凝聚著國家社會的共識與依歸。為落實全民文化財保存，強化居民參與文化資產事務、發展文化資產永續經營等核心理念，持續推動鐵道藝術網絡、眷村多元文化保存、文化資產區域環境整合、產業文化資產再生等中程計畫，從區域環境與眷村文化特色的發掘、到產業資源的整合，注入藝術與創意活力，提供多元文化體驗場域，強固文化資產永續化體質。2013年共輔助33項計畫，其中，宜蘭市匠師博物館榮獲「聯合國2013年全球國際宜居城市競賽」之城市A組銅質獎及藝術、文化與遺產指標首獎；打狗鐵道故事館則榮獲國際宜居城市-自然環境景觀組金牌，足證我國推動文化資產保存與活用成果，已獲得世界重要組織的肯定，逐步完備了文化資產永續發展的大環境。

六、發展預防性保護策略，前瞻文化資產的未來

全球氣候快速變遷，地震、豪雨、土石流等天然災害頻傳，國際間以預防性維護（preventive conservation）為主要對策，除了相關硬體設備的建立之外，更應從地方基層的人力和相關資源的整合著手。因應建立文化資產保存防災能力的迫切需要，2013年度首次建置完成「臺澎金馬文化資產氣候風險地圖」，啟動了文化資產全面保存監測系統的開端；同時，完成建築彩繪壁畫脫鹽案例先期研究，有效處理壁畫的鹽害問題，也完成了傳統彩繪清潔修復研究，成功研發調配傳統彩繪修復填補材料，並建立彩繪修復作業程序，使國內文物彩繪修復作業，邁入標準化作業的里程。

七、導入國際先進專業，建構與世界接軌契機

文化資產事務是個全球性的議題，就如許多國際文獻所強調—任何文化資產都是人類全體的文化資產。為提昇國內文化資產保存的視野，強化相關工作的能力，2013年舉辦多項國際經驗交流活動，包括文化資產保存青年論壇暨國際研討會，培育青年參與文化資產事務，並鼓勵青年發表心得；馬來西亞檳城喬治市世界遺產機構（George Town World Heritage Inc., GTWHI）組團來訪，就世界遺產、文化資產再利用等多方交流意見。透過各項交流活動，引入國際先進而豐富的文化資產保存操作經驗，提昇國內文化資產保存技術，亦搭起臺灣與世界接軌的橋樑。此外，為彰顯臺灣歷史文化的自明性，以及表徵其為世界文明發展進程的一環，本局持續遵循世界遺產保存維護標準規範，深入發掘臺灣18處世界遺產潛力點的豐富內涵，準備申請登錄世界遺產的文本，展現積極參國際組織的軟實力，建立與世界接軌的契機。

一、基礎資料庫整備

調查是啟動文化資產保存工作的第一步，也是一場回溯歷史時光、與時間拔河的歷程。文化性資產清查工作必須確實地與人、事、時、地、物展開深層對話，藉以發掘出潛藏與遺散的寶貴文化資產。文化性資產的調查與紀錄是一項持續性的基礎工作，而網路科技運用於文化資產保存工作，則加強、也深化了文化資產保存跨時空的特性，使得保存工作不再只是過往歷史陳跡的紀錄，透過數位化的貯存與多媒體資訊互動，讓文化資產更貼近社會大眾的生活。因此，全國文化資產基礎資料庫的整備，兼備前端田野調查的發掘紀錄，以及後端資料數位化的典藏與傳播，是提供文化資產保存與知識普及化的重要關鍵。

（一）文化性資產清查作業計畫

依據《行政院所屬機關機構學校文化性資產清查作業要點》持續輔導行政院所屬機關機構辦理文化性資產清查工作，以及推動保存規劃、人才培訓及出版宣傳等事項。2013年，行政院退輔會退除役官兵輔導委員會完成所屬桃園榮譽國民之家等共15個單位之清查工作；本局委託辦理兩階段文化性資產清查及保存再利用實務研習活動，培訓清查人員計60名，編印清查推廣手札1,200冊，加強清查人員對於實務案例的觀摩，使成為文化性資產清查及保存工作之種籽，協助推廣文化資產保存工作。

鑒於許多促進臺灣近代化、伴隨社會同步發展的產業正日漸式微或急速轉型，導致產業文化資產之迅速消失，為提昇與深化整體產業文化資產保存工作，發掘產業文化資產的特色，以建構臺灣產業文化資產之價值體系，故2013年進行茶、菸、糖等產業代表性案例之建築、設施、技術、環境、社會…等，依重要性、獨特性、脈絡性…等價值元素深入調查與比較研究，釐清各產業發展對於臺灣近代化之重要影響，逐步建立臺灣產業文化資產價值體系與保存再利用論述，做為後續深入辦理保存及再利用等相關事項之依據。

（二）國家文化資產資料庫建置計畫

全球科技化的發展延伸到文化資產工作，透過資訊科技數位化技術來進行文化資產保存與研究儼然已成為世界之趨勢。資訊系統結合實務流程，以及系統與系統之間的密切整合，是目前許多公務推動上面臨的重要課題，因此，本局於2013年開始以「國家文化資產資料庫」的整合概念進行前期規劃工作，期望透過現有網路系統之有效整合，健全及充實文化資產資料庫之功能與內涵，以提供社會大眾透過網路查詢文化資產保存、修復、活動及觀光導覽、學習等各種資訊之便捷管道。

「國家文化資產資料庫」之整體規劃，參考歐美日等國有關文化資產資料庫發展趨勢，如日本、英國與澳洲的GIS、法國的3D與行動APP等，並整合本局現有之文化資產管理系統及人力資源庫系統，進行資料庫架構整合，預定於2015年起建置全新的國家文化資產資料庫系統，包括文化資產之指定登錄、調查研究、規劃設計、施作、工作報告、管理維護與傳習推廣等各階段資料，綜整為國家文化資產資料庫，成為不斷累積文化資產知識資源與普及化宣導的平台。

1. 全國文化資產管理系統 (<http://www.boch.gov.tw/boch/backendadmin/>)

全國文化資產管理系統(以下簡稱本系統)主要提供本局相關業務人員以及全國各縣市文化局承辦人員登建並維護文化資產資訊之平台，包含六類八項文化資產指定登錄之公告、電子地圖地理位置、進階多媒體、專案計畫成果報告與附加資訊之行政流程記錄等，為全國文化資產工作之主要作業系統。

本局為提高各縣市文化局對於文化資產行政管理之作業，2013年更致力於改善系統操作介面之友善環境，強化系統功能及簡化操作流程，制訂共通性文化資產平台架構，增進縣市文資行政作業效能。截至2013年12月31日止，文化資產管理系統中，已指定登錄公告之文化資產基本資料統計如下：

- (1) 古蹟796筆，包含國定古蹟90筆，直轄市定古蹟400筆，以及縣市定古蹟306筆。
- (2) 歷史建築共1,127筆。
- (3) 聚落12筆，包含重要聚落1筆，以及聚落11筆。
- (4) 遺址43筆，包含國定遺址7筆、直轄市定遺址20筆，以及縣市定遺址16筆。

- (5) 文化景觀41筆。
- (6) 傳統藝術215筆，包含重要傳統藝術22項(22件)，以及傳統藝術177項(193件)。
- (7) 民俗及有關文物134筆，包含重要民俗及有關文物14項(15件)，以及民俗及有關文物110項(119件)，其中15筆含有民俗及有關文物身份。
- (8) 古物11,738件，包含國寶220組(581件)、重要古物735組(3,800件)以及一般古物254組(7,357件)。

2. 文化資產學習管理平台 (<http://210.69.26.183/hrch/frontsite/index.jsp>)

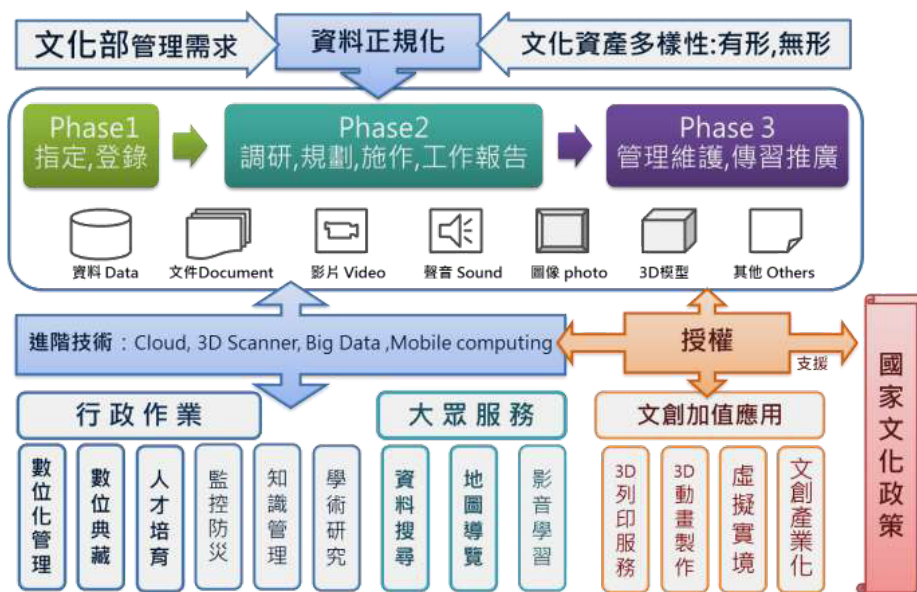
為有效掌握文化資產法定人才資料，並結合實務課程及學程之開設，以達成文化資產人才培訓與傳承之工作，本局著手進行「文化資產人力資源庫建置計畫」，透過「文化資產學習管理平台」線上學習管理的功能，提供民眾線上報名、課程學習及資源交流分享，並完整紀錄、整合管理本局歷年培訓課程，掌握各類人才學習狀況與成果。截至2013年12月31日止，文化資產學習管理平台登錄之法定人才資料計有傳統匠師362筆、勞務委任主持人636筆、古蹟修復工程工地負責人661筆、保存技術保存者78筆等。

3. 有形文化資產導覽系統 (<http://nav.boch.gov.tw>)

文化資產具有時間、空間甚至是動態路徑之特性，故將文化資產結合GIS工具之管理與應用成為本局現階段重點工作之一。本局自2011至2013年推動「有形文化資產地理資訊注入及定位計畫」，透過全國縣市政府文化局之協力參與，反覆核對、確認有形文化資產與土地相關資料及文件(如登記地號、地籍圖)，或至現場踏查(GPS定位)，重新擷取、核對全國古蹟、歷史建築、聚落及文化景觀之地理坐標資訊(包含點位與面位)，以確保地理資訊之正確性。同時，為進一步發揮GIS在文化資產管理及宣導上之效能，賡續辦理於2011年間即推動之「有形文化資產導覽暨管理系統建置計畫」，將「臺灣遺址地理資訊系統」擴增改版為「有形文化資產導覽暨管理系統」(<http://nav.boch.gov.tw>)，並將「有形文化資產地理資訊注入及定位計畫」之成果匯入系統中，期能將古蹟、歷史建築、聚落、文化景觀以及遺址等地理資訊得以在GIS環境中整體地呈現，並協助縣市文化局在行政業務上，能套疊基本圖資，提供運用之便利性。同時，透過互動式的操作介面，讓民眾輕鬆瀏覽各類有形文化資產資訊，並建置720度環景導覽與部分文化資產之3D呈現，提供民眾更豐富的瀏覽經驗。

4. 全國文化資產個案資料徵集暨數位典藏計畫

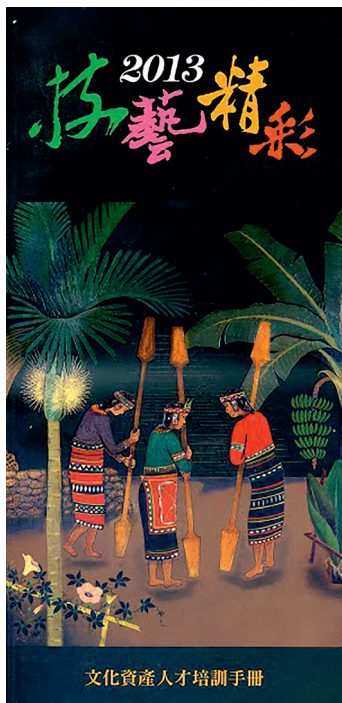
為保存文化資產完整資料，2013年起開始辦理為期三年(2013~2015年)之「文化資產個案資料徵集暨數位典藏系統建置計畫」，首先向全國各縣市政府徵集2011年、2012年接受本局補助計畫之成果報告書資料，並數位化典藏，以充實文化資產各種演化之紀錄。2013年，辦理全國文化資產個案資料徵集作業要點草案之規劃、專家學者諮詢會議、資料貯存系統規劃及設備擴充、以及資料徵集等工作，總計蒐集典藏320筆計畫成果報告書。



國家文化資產資料庫之未來願景圖

二、人才資源培植

「文化資產學苑」之概念，有計畫地持續培養具備宏觀、跨域、專業且具熱忱的人才，以及結合民眾參與，來共同守護各種有形與無形文化資產。文化資產學苑提供與學校教育有別的課程，包括有形文化資產、無形文化資產、保存科學、文化行政及教育推廣等五大類入門與進階的培訓課程，也透過數位化與雲端化科技，完成「潛進歷史：水下文化資產概論」、「再現風華：建築彩繪、壁畫保存修復」、「古蹟中古物普查：傳統寺廟篇」三項數位學習課程，運用已經建置的人力資源庫，進一步整合人才資訊，並提供交流的平台，以落實保存文化資產的工作。



《2013 技藝精彩文化資產人才培訓手冊》

20 無形文化資產
原住民族傳統陶藝傳習

開業傳習所

■課程目標

在金屬尚未大量被應用於日常生活器皿之前，陶器在原住民社會被廣泛使用，其中又以阿美族與排灣族，保有傳統製陶形制和技術，與其社會階級制度緊密連結。

本局自98年起相繼完成排灣族(原田、泰雅漢口寶琴、泰雅樂織、排灣族傳統陶器傳習課程，為延續無形文化資產傳承成果，推廣臺灣原住民族無形文化資產，培育傳統陶藝文化資產傳承師資，爰舉辦培訓研習「原住民族傳統陶藝」課程。

■辦理時間及地點

時間：102年4~9月，3天課程(視實際教學情況，或採隔週上課)

地點：本局臺中文化創意產業園區、屏東縣文化處

■招生對象

理論課程招收：50人，實務田野課程招收30人，依下列資格審核錄取：

- 一、國中、小學藝術與人文教師
- 二、曾參與本局傳統藝術相關人才培育課程學員
- 三、政府文化部門相關人員
- 四、受文化資產主管機關委託辦理普查、研究保存維護教育推廣等相關計畫之承辦單位人員
- 五、文化資產相關科系師生及原住民文化工作者

■報名方式

詳細活動資訊請於102年3月公佈於本局網站<http://www.boch.gov.tw>，洽詢電話04-22295848分機347 曾小姐

■課程表

期次	課程內容	邀請師資	地點
第1天	理論課程 1.原住民族無形文化資產保存概況 2.傳統工藝美術與製陶藝術 3.製陶歷史與社會地位 4.製陶方法及技巧	柯利克工 作家、藝術家、 社學專家 產業發展 工業及相 關專家學 者	1.本局臺中 文化創意 產業園區 2.屏東縣文 化處
第2天	實務課程 1.製陶工具製作與準備		
第3天	2.陶器原始材料製作—練土、揉土 3.製坯—拍打、形塑 4.燒窯、陶器 5.傳統工藝影片欣賞與經驗座談 6.隔日田野實習與觀察 7.點燃窯火		

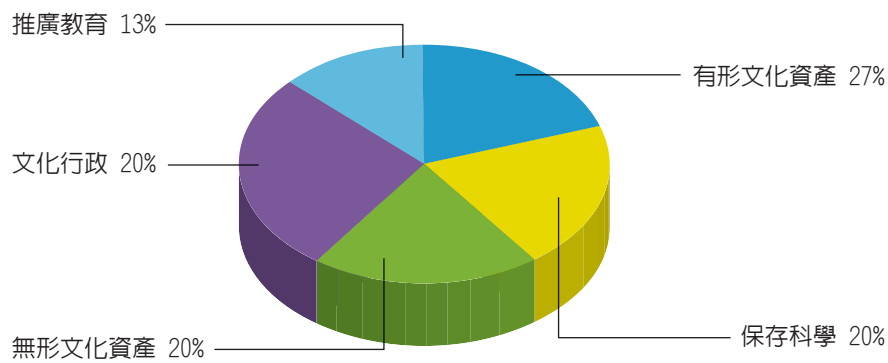
(一) 各類型人才培訓課程一覽表

類別	課程名稱	辦理月份	天數
有形文化資產	八仙洞國定遺址保護與研究國際學術研討會	3	2天課程
	古蹟歷史建築防災演練講習	4	2天課程
	古蹟歷史建築木構造生物劣化與蟲蟻防治教育研習講座	5	1天課程
	古蹟修復工程工地負責人培訓班	5	22天課程
	102年遺址監管及行政管理人員培訓班	6	3天課程
	2013年遺址與營建工程講座	8	北、南區各1場，1天課程
	聚落與文化景觀保存操作機制研習工作坊	9	1天課程
	古蹟歷史建築及聚落修復或再利用採購法規及程序實務研習計畫	10	2天課程
保存科學	察顏觀色：傳統染色與保存科學管理研習	6	2天課程
	古蹟歷史建築中文物科學調查與保存技術研習	7	2天課程
	原住民族木雕鑑賞與科學管理研習會	9	3天課程
	傳統建築鹽害處理國際研討會	9	2天課程
	3D掃描技術應用於文物複製研討會	10	1天課程
	2013臺灣傳統建築屋頂保存修復研習	10	2天課程
無形文化資產	傳統技藝傳習養成工作坊（手作交趾陶初階班）	6	採假日辦理，每週4~5小時，共60小時
	向大師學習—傳統藝術體驗營（廖瓊枝歌仔戲基礎班）： （廖瓊枝歌仔戲進階班）	7	共2梯，4天課程
	向大師學習—傳統藝術體驗營（陳錫煌布袋戲）	7	5天課程
	向大師學習—傳統藝術體驗營（林吳素霞南管戲）	7	5天課程
	原住民傳統藝術文化資產研習推廣（排灣族陶壺）	7	3天課程
	原住民傳統藝術文化資產研習推廣（排灣族口、鼻笛）	9	3天課程
文化行政	文化資產區域環境整合計畫交流研習工作坊	2	2天課程
	2013臺灣世界遺產人才培育工作坊	6	1天課程
	文化性資產清查及保存再利用實務研習班	7	2天課程
	102年度產業文化資產再利用典範學習計畫專業培訓課程第一階段	7	60小時
	2013年文化資產法令與實務研習會	9	北、南區各1場，2天課程
	臺灣眷村文化與保存：檢討與展望研討會	11	2天課程
推廣教育	民俗核心儀式體驗營：媽祖信仰	3	2天課程
	102年度傳藝養成暨推廣工坊（春季班）：1.竹箴製作與竹編班；2.纏花班	4	採假日辦理，每週3小時，共36小時
	2013年文化資產保存青年論壇暨國際研討會	9	1天課程
	102年度傳藝研習工坊（秋季班）：1.漆藝班；2.藺草編班；3.錫藝班	9	採假日辦理，每週3小時，共36小時

（二）人才培訓課程規劃

2013年共辦理30門人才培育相關課程，其中，以有形文化資產相關的課程8門為最多，其次為無形文化資產、保存科學培訓及文化行政，皆為6門。無形文化資產的培訓課程數量雖較有形文化資產少，但其類型多以傳承課程為主，課程時間也較長。其他課程或研習活動，則依據業務推動需要，進行短期性、專案型之培訓推廣活動，務期貼合民眾求知與政府推廣之需求，提高各項課程之參與，以達到全民教育的推廣效果。

各種培訓課程的舉辦時間，幾乎涵蓋全年度，有興趣的民眾可提早規劃，報名參加各月份文化資產培訓活動。



各類人才培育課程比例

三、多元保存與活化

2013年，本局持續以活化及永續經營為目標，推動整體區域或特殊類型文化資產，包括文化資產區域環境整合計畫、眷村多元文化保存計畫、鐵道藝術網絡計畫以及產業性文化資產再利用及創意加值計畫等4項計畫。透過產、官、學及在地社群之連結合作，也各自經營出地方文化資產的雙贏策略，並獲得「2013年全球國際宜居城市競賽」頒發獎項之殊榮，為本局推動文化資產保存與活化工作增強信心，亦注入新活力。

（一）文化資產區域環境整合計畫

為了讓臺灣具有歷史文化價值的舊城區、老街區或傳統聚落找回原有的尊榮感，並保全其特有的歷史空間與生活文化，「文化資產區域環境整合計畫」續推動第2期計畫。整體計畫試圖以文化生態重塑為基本概念，各推動點透過與在地居民互動過程，讓居民感受、體驗與認同到存在於生活周遭的歷史空間、傳統技藝或舊有生活習俗、節慶等均有其不可取代的文化價值，進而自發性地投入在地文化資產保存、活化的各項工作。期能據以達到文化資產在地自主經營、永續保存、發展的最終目標。

文化政策的推動與落實，有賴於中央與地方政府團隊的協力合作，「文化資產區域環境整合計畫」在2010年啟動第二階段計畫後，遴選出新北市淡水、金水等17處推動點；2013年除續補助臺南縣菁寮聚落等7處執行延續性計畫外，為擴大計畫效益，再度徵選新竹縣新埔聚落等8處加入本計畫推動行列。推藉由地方政府及團隊的持續投入與努力，不論在有形或無形文化的保存，或文化環境的保存，或教育的深耕上都已累積不少成果，其重要成果有：

1. 持續推動有形及無形文化資產的指定、登錄

2013年，持續推動文化資產保存工作，完成2處歷史建築、1處縣定古蹟及1處暫定古蹟之指定、登錄作業【表2-3-1】。

2. 提升地方文化資產保存共識

基於文化資產的永續保存與發展需仰賴民間自發性保存及自主維護管理的理念，區域型文化資產各受補助計畫之推動，在經過區域的文化資產盤點後，對於地方上重要文化資產的保存策略，從鼓勵爭取地方認同開始，繼而引發地方居民、團體自主保存、管理的動力後，再從旁協助開展保存與活化工作。其重要成果之一即為宜蘭頭城慶元宮的保存與修復。頭城暨利澤老街區自2010年以來即為本計畫推動示範點之一，在地團隊為讓當地重要信仰中心之百年廟宇—慶元宮瞭解文化保存的重要性，以「騎求平安BIKE媽祖」活動為號召，串連宜蘭地區重要媽祖古廟，舉辦騎乘自行車體驗宜蘭媽祖廟與土地的文化財活動，再從中鼓勵廟方進一步瞭解宜蘭地區媽祖古廟保存的情形，讓廟宇主事者體認到傳統建築的珍貴與價值，進而自發性地投入保存、修復，是本計畫推動提升地方保存共識，強化居民參與文化資產事務的一項重要成就。

【表 2-3-1】區域環境整合計畫推動文化資產指定、登錄情形一覽表

編號	計畫名稱	補助單位	文化資產之指定、登錄情形	
			年度	指定、登錄項目
1	土庫鎮文化資產區域環境整合計畫	雲林縣政府文化處	2013	登錄土庫第一市場木造建築為歷史建築
2	文祀朴城，彩藝樸氛：嘉義縣朴子市聚落文化資產環境保存及活化計畫	嘉義縣文化觀光局	2013	日新醫院（目前為暫定古蹟）
3	頭城暨利澤老街文化資產環境整合延續計畫	宜蘭縣政府文化局	2013	指定五結鄉利澤簡廣惠宮為縣定古蹟
4	豐田日本移民村文化資產區域環境整合計畫	花蓮縣文化局	2013	登錄豐田村移民指導所事務室為歷史建築

3. 民俗文化的重新詮釋

區域型計畫也重視區域內無形文化資產的傳續。為延續地方傳統文化，各團隊企圖從地方祭典的參與、協助、轉化與持續記錄過程中，找回民間參與活力及民俗文化魅力。以宜蘭頭城散策中元活動的案例來說，由於體認到過往宜蘭縣定民俗頭城搶孤，僅將焦點放在七月最末日的搶孤活動，忽略了整個農曆七月期間各村里各司其職，共同為完成一次搶孤活動所做的準備及各項儀式歷程。在地團隊花費2年的時間進行調查研究及田野記錄，以還原頭城搶孤的文化面貌。2013年，出版《七月尾：悠遠的頭城中元祭》，透由在地文學家李榮春撰文，以繪本方式，呈現舊時頭城搶孤文化內涵；另一方面則以「散策頭城：村落裡的中元祭」活動，於農曆七月期間，帶領頭城在地，甚至外地民眾，前往各村里瞭解搶孤文化的全貌。此舉已重新喚起在地居民及祭典協會對於頭城中元祭的重視，未來也將以此基礎，持續結合在地社團守護頭城中元祭典文化。



宜蘭匠師博物館：烏肉紙紮蔡奇男師傅（劉振祥攝）

4. 從傳統技藝的復振、轉化到國際宜居城市獎的肯定

有別於以空間、建築為主的街區保存，區域型計畫中，如桃園大溪木藝生態博物館、宜蘭舊城匠師博物館及澎湖茶宅構築技術等案，都是從傳統技藝復振的角度出發，進行街區、聚落內傳統生活或產業的保存與轉化。其中，宜蘭舊城鄂王社區發展協會更於2013年以舊城推動匠師博物館的成果角逐國際宜居城市競賽，並從300多個城市及社區團體中脫穎而出，一舉拿下「城市A組 (Category A) 銅質獎」及「藝術、文化與遺產指標 (Criteria Awards—Arts, Culture and Heritage)」首獎。此一獎項，除了表徵國際對我國文化資產保存成果高度的肯定之外，亦是本局多年來鼓勵地方政府及民間團體共同保存、活化家鄉文化資產之重要成就。

此外，2013年亦持續辦理教育訓練課程，並舉辦3場次交流研習工作坊。民眾推廣部分，基於《臺灣臉書·用心生活：區域文化成果攝影集》一書於今年8月獲頒行政院環保署「第一屆綠芽獎」政府出版品-圖畫類-成人組-佳作獎之鼓舞，2013年再度邀請李毅摩、陳陽春、顧重光、施並錫、黃光男等24位老、中、青三代臺灣知名畫家，深入各計畫場域進行平面藝術創作，並出版《畫題臺灣·用心生活：2013區域文化成果集》一書。

【表 2-3-2】2013 年區域型辦理之相關活動

時間	活動名稱	與會者參與條件	參與人數
2013.02.22~02.23	2013文化資產區域環境整合計畫第一次交流研習	文化資產局輔導之縣市政府相關業務部門主管與承辦人員、執行團隊及社區組織、居民。	45
2013.05.30~05.31	2013文化資產區域環境整合計畫第二次交流研習工作坊	文化資產局輔導之縣市政府相關業務部門主管與承辦人員、執行團隊及社區組織、居民。	40
2013.09.27~09.28	2013文化資產區域環境整合計畫第三次交流研習工作坊	文化資產局輔導之縣市政府相關業務部門主管與承辦人員、執行團隊及社區組織、居民。	46

（二）眷村多元文化保存計畫

眷村的空間形式與文化地景是社區成員最珍貴的生命史、歷史記憶，以及文化認同的「場所依戀」、生命情境的「空間詩學」，是其原鄉記憶的虛擬中介，也是研究臺灣社群結構、生命史、歷史發展與社會變遷的重要文化遺產。

2012年3月27日國防部與文化部正式公告選定13處「國軍老舊眷村文化保存區」後，截至2013年底，已有包括桃園縣「馬祖新村」、屏東縣「勝利新村、崇仁新村（成功區）」、新北市「三重一村」、新竹市「忠貞新村（日本海軍第六燃料廠）」、臺南市「至開新村（原水交社宿舍群）」、澎湖縣「篤行十村」、高雄市「明建新村」等7處完成計畫書修正審定。新竹縣「湖口裝甲新村」、臺中市「信義新村」、彰化縣「中興新村」、高雄市「海光四村、莒光三村、慈暉新村」等4處則持續進行計畫書修正，但臺北市「中心新村」及雲林縣「建國二村」則放棄辦理。

針對具有文化資產保存價值的眷村，依據文資法規定進行審議結果，2013年9月23日高雄市政府公告登錄鳳山黃埔新村為「文化景觀」；截至2013年底止計有36處眷村已具有文化資產身分（9處古蹟、22處歷史建築、1處聚落、3處遺址、1處文化景觀）。

由於多數「國軍老舊眷村文化保存區」尚處於規劃建置階段，因此本局積極辦理眷村普查、專書出版、紀錄片、研討會及眷村文化節等推廣工作，透過補助方式持續與縣市政府協力合作，推動各項保溫計畫，以社區總體營造的概念，整合在地文史團體及社區民眾參與活動規劃，讓在地居民成為眷村文化資產保存及相關展演活動、眷村文化保存區經營之潛力單位，形成守護的力量，提升眷村文化保存議題的公共化，建立眷村文化保存網絡。

2013年依據「輔導直轄市及縣市推動文化資產保存維護工作計畫」輔導各縣市政府推動眷村文化資產保存維護工作，補助宜蘭縣、桃園縣、新竹市、臺中市、雲林縣、嘉義市、高雄市、屏東縣等8個縣市政府共計10案，並於7、8月辦理「2013眷村文化保存與活化再利用工作坊暨論壇活動」，分南、北兩場次共150多人參與。11月更針對眷村保存工作及國防部遴選出來的11個眷村文化園區之規劃與實踐，辦理「臺灣眷村文化與保存：檢討與展望」研討會，計有200多人共同參與回顧與檢討，並提出未來的目標與展望。



2013 眷村工作坊暨論壇活動：施國隆局長致詞



2013 眷村工作坊暨論壇活動：參訪屏東勝利新村

(三) 鐵道藝術網絡計畫

「鐵道藝術網絡計畫」之目的係將各鐵道周邊的閒置倉庫改善作為藝文活動及展演空間，提供各界藝術創作者作為創作與展覽場地，使鐵道藝術村成為藝術家交流及藝文、教育推廣的展演新天地。本計畫之最終目標為建立鐵道藝術村之自營自足的機制，促使藝術村與民間資源結合，以共同辦理活動或地方協辦的方式，作為藝術村空間活化與轉型的契機。2000年6月從「臺中二十號倉庫」出發，串聯「嘉義鐵道藝術村」、「枋寮F3特區」、「臺東鐵道藝術村」、「新竹市鐵道藝術村」及「花蓮鐵道文化園區」，實現鐵道藝術網絡的願景。2013年在六個藝術村共同努力發展在地特色之下，積極辦理各項藝文展演及民眾藝術教育活動，共計393場次；參觀及參與活動人次達50.2萬人次，並培植國、內外新銳藝術家（團體）共62位，除重尋鐵道文化深層記憶裡的感動外，也提昇了藝術家及民眾參與文化的價值【表2-3-3】。

【表 2-3-3】2013 年鐵道藝術網絡計畫重要成果

鐵道藝術村	藝術村特色	駐村藝術家	重要活動	活動場次 / 參觀人數
臺中站	當代藝術	8組(21位)	駐村藝術家期初及期末聯展	85場次 / 8.6萬人次
嘉義站	視覺藝術	7位	黑金段藝術節	79場次 / 6.7萬人次
枋寮站	生活藝術	20組	枋寮灣音樂季	15場次 / 3萬人次
新竹站	玻璃藝術	10位	十年有成、駐村藝術回娘家聯展	164場次 / 14萬人次
臺東站	公教結盟	4位	國際駐村藝術家計畫	31場次 / 9萬人次
花蓮站	鐵道文化	0組	鐵道記憶與文明	19場次 / 8.9萬人次
小計		62位		393場次 / 50.2萬人次

鐵道藝術網絡背後，是一群默默辛勤耕耘，六站發展與扮演的角色不盡相同，在藝術村亮麗光鮮、活動多元有趣的一面，很難想像藝術經營的專業管理團隊長期的努力，集結中央與地方政府、駐村藝術家、在地民間社團、學校與社區各項資源，以推動貼近民眾生活的美學，讓藝術不再僅存在於遙不可及的殿堂裡，來藝術村就可看到工作中的藝術家，直接親近了藝術，讓藝術成為生活的一部分。為了展示鐵道藝術村各站的特色與歷年成績，以及駐村藝術家豐富的創作能量，本局於2013年首度策劃辦理「軌跡魅影：鐵道藝術六站聯展」，讓各個藝術村齊聚一堂，聯手展出近百件兼具設計、美學與創意的藝術作品，展期自10月4日至20日，參觀人數達9,300人次，為鐵道藝術村寫下歷史性的一頁。



2013 鐵道聯展：軌跡魅影



2013鐵道聯展：軌跡魅影



2013黑進化展

（四）產業性文化資產再利用及創意加值計畫

2013年廣續辦理產業性文化資產再利用及創意加值計畫，補助糖、菸、鹽、石油、鐵道、咖啡、軍事等產業文化資產再生計畫共12處【表2-3-4】。產業文化資產之再生，首先必須保存產業文化資產，使成為產業經濟再發展、社會資源再連結的沃土；其次，計畫執行者必須具備文化資產保存理念、符合現代社會需求之轉化設計能力，而整體計畫則更必須具備與社會網絡的連結性。因此，本局透過補助策略，輔導縣市政府、民間團體與產業單位合作保存豐厚的產業歷史資產，並發掘文化資產的再生產潛力，開發新產值，型塑產業文化資產永續發展之友善環境與典範。

【表 2-3-4】產業文化資產再生計畫一覽表

再生點	計畫名稱	參觀人次	備註
苗栗縣出磺坑	苗栗縣出磺坑石油產業文化景觀再利用計畫	5,000	開放參觀
彰化縣溪湖糖廠	溪湖糖廠產業文化資產再生計畫	170,000	開放參觀
雲林縣斗六咖啡工廠	經濟農場咖啡工廠產業文化資產再生計畫	--	尚未開放
嘉義縣洲南鹽場	深耕洲南鹽場·放眼世界鹽田	26,000	開放參觀
臺南兵配廠 (臺南市321巷)	臺南兵配廠歷史保存與空間意象再塑計畫	30,000	開放參觀
臺南市善化糖廠	臺南市善化糖廠產業轉化創意加值計畫	16,000	預約參觀
臺南市麻豆總爺糖廠	總爺創藝花園：後甜蜜時代經營計畫	400,000	開放參觀
高雄市打狗鐵道故事館	風華再現：舊打狗營運行銷展演計畫	316,000	開放參觀
台灣糖業博物館 (橋仔頭糖廠)	台灣糖業博物館展出空間創意改造計畫	673,000	開放參觀
屏東縣舊菸廠	文化與產業的對話：屏東舊菸廠產業再生計畫	2,000	預約參觀
花蓮光復糖廠	台糖公司花蓮區處製糖產業文化資產再利用計畫	633,000	開放參觀
臺東糖廠製糖工廠	製糖產業文化資產再利用計畫（第七期）	110,000	開放參觀

2013年，12處計畫中有8處再生場域已開放供社會大眾參訪觀光，總計參訪人數達150萬人次，建立老產業經濟再發展之自主能力。其中，高雄市打狗鐵道故事館參加聯合國環境規劃署「2013年全球國際宜居城市競賽」，榮獲環境景觀組金牌獎，對於我國推動產業文化資產保存成果是一項高度之肯定。

此外，為強化受補助單位在執行上之專業能力，特委託辦理產業文化資產再利用典範學習計畫，邀請專家學者以計畫現況問題診斷、人才研習培訓、巡迴輔導等方式進行80小時之研習課程，帶領學員現場觀摩產業文化資產之保存、再利用、規劃設計及經營管理等實際案例，學習專業知識，並進行計畫個案之檢討與協助，以促進計畫單位執行的信心，並為執行計畫之品質把關。本年度出版產業文化資產再利用系列《進化·產業文化資產階段性再生》宣導專書500冊，以推廣暨普及產業文化資產保存與活用相關知識。



嘉義縣洲南鹽場

四、臺灣世界遺產與非物質文化遺產潛力點

我國已有18處世界遺產潛力點、12項非物質文化遺產潛力點，在本局補助及輔導下，各縣市政府已動員進行世界遺產與非物質文化遺產之深度調查及人才培育等工作。除落實日常的維護管理及傳習等工作之外，亦辦理各項宣導及出版工作，一方面提昇世界遺產潛力點的積極管理措施，一方面加強民俗技藝之傳習，以保護先民智慧；同時，建立更周延的保護規範，維護臺灣特有之世界遺產與非物質文化遺產之普世價值。

（一）世界遺產潛力點

本局持續推動臺灣世界遺產潛力點之紮根與發展工作，2013年補助10縣市11案推動臺灣世界遺產潛力點【表2-4-1】，並輔導成立地方層級之跨機構協商整合平台；召開2次世界遺產推動委員會及1次跨部會協調會議，研擬《臺灣世界遺產潛力點遴選及撤銷作業要點》草案，建立更周延的世界遺產保護作業規範。

此外，2013年續辦「2013臺灣世界遺產人才培育工作坊」，以各縣市政府世界遺產業務承辦人為主要對象，選定以「阿里山森林鐵路」為工作營操作地點，透過一天的課程、二天的實務操作，讓學員對於世界遺產有更深廣的認識，進而強化業務執行能力。



2013 世界遺產人才培育工作坊

【表 2-4-1】2013 年推動臺灣世界遺產輔助計畫

補助單位	計畫名稱
新北市政府	淡水地區整合型數位導覽資訊系統建置案
宜蘭縣政府	棲蘭山檜木林世界遺產推動人才培訓計畫
苗栗縣政府	勝興火車站古蹟活化暨整體景觀改善計畫
嘉義縣政府	阿里山森林鐵道教材編印及教師培訓計畫
屏東縣政府	屏東縣排灣族石板屋區域文化資產保存推動及活化計畫
臺東縣政府	臺東縣文化資產區域環境整治計畫—蘭嶼鄉船屋及祭場整合計畫
花蓮縣政府	變動的峽谷：從世界遺產角度認識太魯閣國家公園教育推廣計畫
澎湖縣政府	石滬保存與維護推廣計畫
澎湖縣政府	澎湖石滬活化再利用計畫：石滬景觀示範點導覽解說系統建置暨APP製作
金門縣政府	2013年度：金門世界遺產潛力點推動計畫
連江縣政府	世界文化遺產推動計畫（第五年）
東海大學	蘭嶼雅美族野銀、朗島傳統聚落保存可行性研究計劃
臺灣城鄉特色發展協會	啟動金瓜石水湳洞礦業聚落路徑的自力營造—本山六坑斜坡索道的環境整理暨生活記憶調查

（二）非物質遺產潛力點

我國於2010年起，陸續依聯合國教科文組織《非物質文化遺產公約》之標準，以五大面向：口頭傳說和表述；表演藝術；社會風俗、禮儀、節慶；有關自然界和宇宙的知識和實踐；傳統的手工藝技能，選出臺灣非物質文化遺產潛力點12處。它們分布在福佬、客家與原住民族群，其名單如下：1. 泰雅族神話傳說；2. 布農族歌謠；3. 北管音樂戲曲；4. 布袋戲；5. 歌仔戲；6. 糊紙（紙紮）；7. 阿美族豐年祭；8. 賽夏族矮靈祭；9. 媽祖信仰；10. 王爺信仰；11. 上元節；12. 中元節。其中10項17案已透過國家指定保護，各縣市登錄及列冊則達94案，以落實推動非遺潛力點的保存及發展。



王爺信仰：新塢嘉應廟「衝水路、迎客王」



布袋戲



阿美族豐年祭

五、國際交流

文化資產的價值是智慧與時間的累積，不同的社會有著不同的累積，藉由不同國家、社群的交流活動，可以激發更燦爛的火花。正如世界文化多樣性宣言所述：「文化多樣性是交流、革新和創作的源泉」，本局2013年除積極參與國際組織、舉辦各種國際交流活動外，亦接待國際文化團體來訪，以及派員出國考察，經由各種交流管道，瞭解各國文化資產保存概況，也分享我國經驗，建立合作管道。透過務實的國際交流活動，拓展我國文化資產保存的新視野，也讓世界看見臺灣推動文化資產保存的成果。

(一) 參與國際組織

2013年本局持續加入6個國際組織，包括ICOMOS（國際文化紀念物與歷史場所委員會）、ICOM（國際博物館委員會）、AIC（美國文化資產保存學會）、IIC（國際文物保護協會）、JSCCP（文化財保護修復學會）、TICCIH（國際工業遺址保存委員會），積極建立相關合作交流計畫。



2013年度臺灣加入之國際組織

(二) 接待外賓及出國訪察

本局每年均接待自不同國家來訪之文化團體【表2-5-1】，2013年12月，馬來西亞檳城喬治市世界遺產機構(George Town World Heritage Inc., GTWHI) 基於文化部對於文化資產保存業務之推動，有值得讓該國學習之處，由所在地洲議員黃漢偉議員率領該機構相關人員拜會本局，加強雙方文化交流，並進一步瞭解世界遺產、文化資產再利用之業務與成果。



上海文化參訪團拜會文化資產局

【表 2-5-1】2013 年國際交流一覽表

時間	國際交流內容與國外參訪名稱	參訪來訪地區	性質
2013.07.22~07.27	海峽兩岸及港澳地區建築遺產再利用研討會	中國大陸	國外參訪
2013.09.14~09.19	中國大陸文化資產環境監測及石質文物保護技術交流計畫	中國大陸	國外參訪
2013.11.05~11.11	日本古物保存機制及進出口管理實務考察	日本	國外參訪
2013.11.15~11.22	大陸傳統民居聚落及古建築群保存維護考察計畫	中國大陸	國外參訪
2013.12	上海文化參訪團（上海文物局褚曉波副局長一行人）	中國大陸	接待外賓
2013.12	馬來西亞喬治市世界遺產機構(GTWHI)拜會文化部	馬來西亞	接待外賓

（三）交流活動

兩岸及國際有形文化資產交流方面，辦理「第五屆海峽兩岸有形文化資產論壇」，邀請兩岸考古領域12名學者專家，針對史前文化遺址發掘技術、考古博物館管理、遺址教育展示、遺址觀光規劃、兩岸政策比較等議題發表專題論文，總計培訓人員約120人次，對激盪遺址管理新思維有深遠影響。

兩岸及國際無形文化資產交流方面，推動兩岸春節廟會及日本重要民俗展演活動。2013年春節期間，辦理「2013年臺中文創園區春節元宵暨兩岸民俗廟會活動」及臺灣與大陸貴州非物質文化遺產交流活動，內容包含：臺灣表演藝術團隊及大陸貴州民俗表演、貴州工藝展、兩岸小吃及文創市集，臺灣元宵賞燈、攻炮城、乞龜、射燈虎等民俗活動。2013年2-3月邀請日本重要民俗：岐阜縣「高山祭、郡上舞」來臺展覽及演出，透過展館體驗日本郡上八幡與高山市的山城水鄉美景，感受日本歷史悠久的節慶祭典與居民生活連結的文化樣貌，並於3月1日辦理論壇。全年度辦理之交流活動【表2-5-2】，涵蓋學術研究及大眾民俗層面，相當多彩多姿。

本局成立迄今，逐步開展我國文化資產保存工作，現已初具成效。惟文化資產保存工作仍須不斷借鏡他山之石，方可不斷精進，因此對於任何一次國際交流機會均予以重視。如文化部四大政策之一國際化所揭示，我們必須策略性推動臺灣文化布局全球，用心經營，由點拓展至面，希望有朝一日，能將臺灣文化資產保存成果，作為國際交流的名片，用文化資產保存打開一扇窗戶，務實交流，和世界握手。

【表 2-5-2】2013 年文資局舉辦國際活動

時間	活動內容
2013.02~2013.03	2013年臺中文創園區春節元宵暨兩岸民俗廟會活動
2013.02	兩岸非物質文化遺產交流活動
2013.02~2013.03	日本重要民俗：岐阜縣「高山祭、郡上舞」展覽系列活動
2013.03.29~03.30	八仙洞國定遺址保護與研究國際學術研討會
2013.09.03~09.04	傳統建築鹽害處理國際研討會
2013.09.28~09.29	2013年文化資產保存青年論壇暨國際研討會
2013.11.04~11.05	第五屆海峽兩岸有形文化資產論壇：考古與遺產管理

參

有形文化資產保存維護



一、古蹟與歷史建築



二、聚落與文化景觀



三、遺址



四、水下文化資產



五、古物

一、古蹟與歷史建築

依據文資法規定，古蹟與歷史建築業務主要辦理國定古蹟之審議、指定、公告、廢止及變更；輔導直轄市與縣市政府辦理古蹟、歷史建築之普查、列冊追蹤及審查、指定、登錄、公告、廢止與變更等事項。為保存全國古蹟與歷史建築，本局依法辦理及輔導各縣市政府推動、調查研究、規劃設計、修復工程及再利用、管理維護等工作；2013年共輔助186件，並投入1億8,951萬2,851元，積極推動活化再利用，以及健全管理維護機制，以確保文化資產之價值。

（一）協助辦理古蹟、歷史建築之活化再利用

在活化及再利用方面，2013年補助各縣市政府完成古蹟歷史建築修復並開放參觀計10處【表3-1-1】，其中「臺南市直轄市定古蹟原林百貨」於本年度修復完成後，依《促進民間參與公共建設法》招商成功已再利用為文創百貨；而屏東縣宗聖公祠修復工程案，更獲選第13屆公共工程金質獎建築類「優等」，是入選金質殊榮的古蹟修復案例。

另外，也協助國定古蹟「霧峰林家」修復及後續開放事宜。1999年國定古蹟霧峰林家因921地震損害嚴重，自2009年10月成立「霧峰林家修復及再利用推動委員會」，每季定期召開修復再利用推動委員會，至2013年12月底止總計已召開17次推動委員會及31次工作會議，並已完成大花廳、宮保第、萊園、五桂樓、景薰樓、二房厝及頤圃等建物修復工程。在多次的協商以及努力下，大花廳及宮保第於今年10月27日起，免費於每週日定期開放；萊園、五桂樓、景薰樓、二房厝及頤圃則採預約方式，接受學校、公益團體及經本局或臺中市政府推薦之團體預約參觀。



屏東縣宗聖公祠修復完成樣貌

【表 3-1-1】本年度補助縣市政府完成古蹟歷史建築修復並開放參觀一覽表

項次	縣市	建物名稱
1	臺中市	國定古蹟霧峰林家
2	彰化縣	縣定古蹟南瑤宮
3	南投縣	縣定古蹟月眉厝龍德廟
4	雲林縣	歷史建築斗六警察舊宿舍群
5	雲林縣	歷史建築捷發乾記茶莊
6	臺南市	直轄市定古蹟原林百貨
7	高雄市	歷史建築旗山碾米廠
8	屏東縣	縣定古蹟宗聖公祠
9	澎湖縣	歷史建築馬公市篤行十村
10	澎湖縣	縣定古蹟蔡廷蘭進士第

（二）推動日常管理維護制度及加強所有人文化資產保存觀念

為協助提供各縣市政府或古蹟歷史建築聚落管理單位之技術諮詢與專業協助，本局於今年度廣續執行「古蹟歷史建築及聚落分區專業服務中心」，持續輔導古蹟歷史建築之所有人、使用人或管理人管理維護計畫之執行，以提升古蹟歷史建築日常管理維護品質。

2013年度進行日常管理維護訪視計1,806次、古蹟災害緊急處理計49次，並舉辦3場防災演練（參與人數計255人）及4場古蹟維護實務講習（參與人數計285人），積極透過現地勘察訪視之互動，建立古蹟歷史建築之所有人（管理人）應有的管理維護觀念及技巧。此外，也進行8處古蹟歷史建築之管理維護優良案例訪視作業，瞭解其管理維護計畫執行方式、人員組織、與社區計畫互動關係等，包含臺北市國定古蹟臺北賓館、新竹縣國定古蹟金廣福公館、彰化縣國定古蹟龍山寺、彰化縣國定古蹟彰化孔子廟、南投縣歷史建築武德殿、嘉義市國定古蹟嘉義舊監、澎湖縣國定古蹟西嶼燈塔、金門縣國定古蹟朱子祠等8處，以供其他古蹟歷史建築管理單位執行參考，提升文化資產管理維護之成效。



「古蹟歷史建築木構造生物劣化與蟲蟻防治教育研習講座」進階班課程認識木料

（三）加強古蹟、歷史建築與聚落相關法令宣導

在法規之落實方面，延續上一年度修正《古蹟修復及再利用辦法》、《古蹟歷史建築及聚落修復或再利用採購辦法》之精神，為建立修復或再利用採購之相關範本及制式表格，2013年再度辦理「古蹟歷史建築及聚落修復或再利用採購法規及程序實務研習計畫」，研擬古蹟歷史建築及聚落「勞務、工程」採購程序書，以及修復或再利用「勞務、工程」採購等之各種契約範本及制式表格。

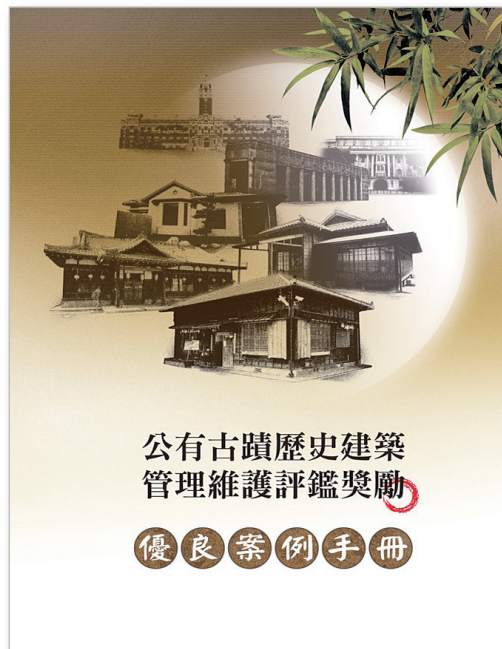
為配合執行《古蹟歷史建築及聚落修復或再利用建築管理土地使用消防安全處理辦法》及《古蹟修復及再利用辦法》，一方面建立古蹟、歷史建築及聚落修復或再利用因應計畫之書圖製作及審查作業方式程序手冊，另一方面，為使各界深入了解立法精義與實際應用情形，10月特舉辦2場研習會，以推動《古蹟歷史建築及聚落修復或再利用建築管理土地使用消防安全處理辦法》之執行。

（四）媒合民間企業參與文化資產保存維護工作

為鼓勵全球華人及企業、團體、個人出資贊助文化資產保存維護工作，為文化資產保存維護工作貢獻一份心力，依據文資法第93條研擬相關作業要點，以提供有志認養文化資產的個人、企業及團體參與之管道。依據2012年11月27日發布之《文化部辦理民間出資贊助文化資產保存維護作業要點》宣導及促進民間資源投入文化資產保存工作，鼓勵有意願者共同投入及參與文化資產保存工作。2013年與寶成國際集團洽談出資贊助相關事宜，該集團慨允捐助「國定古蹟鹿港龍山寺單彩修復工程」1,100萬元，由本局辦理單彩修復工程規劃設計等發包事宜。

（五）推動古蹟歷史建築管理維護評鑑獎勵計畫

為有效宣導公有文化資產管理維護觀念，以及勉勵管理機關（構）與所有人、使用人、管理人積極維護文化資產，依法善盡管理維護職責。本局2012年成立「公有古蹟歷史建築管理維護評鑑小組」，辦理評比相關工作。評鑑結果共計7處獲獎單位，包括國定古蹟總統府、臺北市市定古蹟勸業銀行舊廈、臺北市市定古蹟臺灣總督府交通局遞信部、新竹市市定古蹟辛志平校長故居、雲林縣歷史建築虎尾郡守官邸、嘉義市市定古蹟原嘉義神社附屬館所及澎湖縣歷史建築澎湖廳長官舍等，於2013年6月辦理頒獎典禮，頒獎表揚優良管理機關。此外，編印《公有古蹟歷史建築維護優良個案手冊》，將得獎個案資料及管理維護運作模式彙編成冊，提供其他機關參考，以全面提升公有文化資產保存維護之成效。



《公有古蹟歷史建築管理維護評鑑獎勵優良案例手冊》

（六）文化資產緊急搶救成果

在重大災害之搶救及預防方面，當縣市有古蹟、歷史建築之文化價值受到危害時，本局全力積極協助地方處理文化資產災害搶救事件，例如：嘉義縣縣定古蹟「朴子配天宮」於2013年3月26日凌晨發生火警，燒毀正殿及部分神像、木構件等，本局於第一時間接獲緊急通報，立即成立專案小組協助搶救，並核定補助嘉義縣文化觀光局辦理災後「文物清理保存作業與文物損壞調查」及「建築緊急搶修工程」總經費402萬4,094元，以協助辦理災後復原工作，儘速恢復原有風貌。

另外，為推動防災建置計畫，並強化國定古蹟保護措施，輔助臺南市政府辦理「國定古蹟赤嵌樓設置自主性防災設備設施機具」及彰化縣政府辦理「國定古蹟鹿港龍山寺防災設備規劃設計」等2處防災工程，期能防患於未然，降低文化資產發生災害之機會。



公有古蹟歷史建築管理維護評鑑頒獎典禮

（七）古蹟歷史建築審議委員會審議國定古蹟重大事件

為審查國定古蹟及文資法第6條規定之重大事件，本局依法組成古蹟歷史建築審議委員會，2013年共計召開13次會議，審議確認「臺南市國定古蹟開元寺」及「屏東縣國定古蹟下淡水溪鐵橋」之古蹟本體及其定著土地範圍與指定理由、通過國定古蹟中正紀念堂主堂體外牆大理石帷幕檢修及更新工程修復計畫，以及國定古蹟澎湖天后宮彩繪調查研究暨清潔加固計畫等案件。



國定古蹟下淡水溪鐵橋（高屏溪舊鐵橋）

二、聚落與文化景觀

聚落與文化景觀依文資法規定雖屬登錄制，但其完整性與真實性仍應受到重視與保護，因此，在聚落及文化景觀類文化資產之業務上，除進行審議、登錄、廢止、變更、監管及輔導外，爲了維護並保全其環境景觀，需擬訂聚落保存及再發展計畫、文化景觀保存管理原則及保存維護計畫，後續得依文資法第56條規定，爲維護文化景觀並保全其環境，由主管機關得會同有關機關擬具文化景觀保存計畫，並依區域計畫法、都市計畫法或國家公園法等有關規定，編定、劃定或變更爲保存用地或保存區、其他使用用地或分區，依文資法相關規定予以保存維護。

爲使地方主管機關能妥善落實相關工作，本局積極輔導縣市政府推動聚落及文化景觀之登錄、廢止、聚落保存及再發展計畫、文化景觀保存維護計畫，2013年完成輔導直轄市、縣（市）政府推動聚落及文化景觀保存維護相關計畫共計6案。並完成望安花宅聚落花宅111號古厝之修復及7棟古厝修復規劃設計案。另，輔導屏東縣完成「屏東縣春日鄉老七佳排灣族石板屋聚落緊急修復加固計畫」，修復聚落內21棟石板家屋【表3-2-1】。

【表 3-2-1】本年度完成聚落及文化景觀保存、維護及修復計畫案件

類別	推動計畫	計畫名稱	輔導補助縣市
聚落	聚落保存維護	花宅111號古厝修復	澎湖縣
		花宅56、58、95、106、120、129、132號古厝修復規劃設計7案	澎湖縣
	聚落保存及再發展計畫	屏東縣五溝水聚落保存及再發展計畫	屏東縣
文化景觀	文化景觀保存維護計畫	文化景觀土牛溝調查研究暨保存維護計畫	桃園縣
		高雄市橋仔頭糖廠文化景觀保存維護計畫	高雄市
		屏東縣來義鄉二峰圳文化景觀保存維護計畫	屏東縣
		文化景觀花蓮糖廠保存維護計畫	花蓮縣
		富里鄉豐南村梯田與水圳文化景觀管理維護計畫	花蓮縣

（一）輔導縣市政府辦理聚落保存及再發展、文化景觀保存維護等相關計畫

2013年輔導縣市政府完成聚落及文化景觀保存維護相關計畫共計6案、包括輔導屏東縣政府完成屏東縣五溝水聚落保存及再發展計畫1案。輔導桃園縣1案、高雄市1案、屏東縣1案、花蓮縣2案，共計5案文化景觀保存維護計畫，希望藉由保存維護計畫的制定與推動，循序漸進完成各處聚落及文化景觀的保存維護工作。

在五溝水聚落保存及再發展計畫方面，五溝水聚落為南臺灣第一個客家聚落，位於屏東縣萬巒鄉五溝村，面積約510公頃，以客家傳統夥房建築及特殊水流環境及自然生態為特色，藉由「屏東縣五溝水聚落保存及再發展計畫」的制訂，完成聚落各項建築及設施之保存等級區分，訂定修繕原則和方法，以及擬定聚落內各項營建行為限制、準則及規範，並探討變更為特定區或保存區之相關法令與後續再發展及經營管理建議，可作為屏東縣政府持續推動維護五溝水聚落並保全其環境之準據。

在2013年分別輔導桃園縣完成「文化景觀土牛溝調查研究暨保存維護計畫」、高雄市完成「高雄市橋仔頭糖廠文化景觀保存維護計畫」、屏東縣完成「屏東縣來義鄉二峰圳文化景觀保存維護計畫」及花蓮縣完成「文化景觀花蓮糖廠保存維護計畫」和「富里鄉豐南村梯田與水圳文化景觀管理維護計畫」，後續可作為主管機關進行文化景觀監管保護之依據，並可依據計畫，輔導文化景觀所有人、使用人或管理人配合辦理，以落實文化景觀之保存維護及整體風貌之保全。



《研擬制定屏東縣五溝水聚落保存及再發展計畫》



屏東縣春日鄉老七佳排灣族石板屋聚落緊急修復加固計畫訪視



五溝水聚落擬定保存及再發展計畫訪視

（二）辦理「聚落與文化景觀保存操作機制」研習工作坊

為讓各縣市主管機關、文化資產專業規劃團隊及相關人員，熟悉聚落及文化景觀保存相關機制，本局除依據文資法第34條、第55條、第56條及《文化資產保存法施行細則》第14條、第16條等條文，輔助辦理「聚落保存及再發展計畫」、「文化景觀保存維護計畫」等計畫項目外，於2013年9月24日辦理「聚落與文化景觀保存操作機制」研習工作坊，就推動聚落與文化景觀保存維護法制作業重點要項及其詳細執行內容等剖析解說，並於南投市中興新村進行實際案例之現場導覽說明，讓文化資產、都發建設等主政單位、專業規劃團隊等熟悉聚落與文化景觀保存之核心價值與操作重點及原則，以落實聚落及文化景觀文資保存維護工作。

（三）完成澎湖望安花宅聚落提供公有使用第一棟古厝修復

2013年完成重要聚落望安花宅聚落第一棟古厝—花宅111號之修復。花宅111號為聚落早期建築之一，周邊區域因花心、虎頭山、尖山仔環繞，風水極佳，先人來澎即選擇此區為起厝之處，而111號古厝即座落於此聚落最早發展的區域內。花宅111號古厝是登錄重要聚落後公部門修復的第一棟建築物，透過台灣花宅聚落古厝保存協會的爭取與協調，取得張姓屋主同意，並由澎湖縣政府文化局向本局爭取經費，進行規劃設計，修復後提供澎湖縣政府無償使用10年，花宅111號修復完成後，將成為旅客參訪景點，預期可有效帶動當地居民對於花宅聚落、後續修復及再發展之信心。



「聚落與文化景觀保存操作機制」研習工作坊於南投縣中興新村文化景觀實地參訪講解



劉銓芝老師於文資局衡道堂講解聚落與文化景觀保存操作機制

(四) 重要聚落望安花宅聚落花宅 111 號古厝修復紀要

位於澎湖馬公市西南方離島的望安鄉花宅聚落，早年因海域資源豐富，吸引福建、金門漁民遷徙至此捕撈，從而定居，迄今有三百多年歷史。隨著近海漁獲下滑及遠洋漁業興起，五、六〇年代間大量花宅人外移高雄，聚落人口銳減發展停滯，數十年間僅百餘人在村中生活。近年來，旅臺花宅人組成「台灣花宅聚落古厝保存協會」，頻繁返鄉參與宗教祭祀與聚落保存事務，在本局、保存協會及澎湖縣政府文化局等合作推動下，2010年正式公告登錄全國第一個「重要聚落」，並著手推動「澎湖望安花宅聚落的保存與再發展計畫」，除協助本局及澎湖縣政府處理複雜產權以推動個別古厝修復外，並研擬兼顧聚落風貌與動態發展的古厝修復設計準則、古厝分期修復執行與補助機制、聚落永續經營方式等，逐步啟動聚落古厝修復計畫。在「台灣花宅聚落古厝保存協會」的爭取協調下，約十幾戶古厝屋主爭取參與第一階段修復工程，2012年花宅111號古厝動工，代表著落實重要聚落保存計畫的起始點，也是成就花宅人多年宿願的重要象徵。

花宅111號古厝面對聚落重要節點張家公井廣場，屬一落四櫺頭無內亭無磚坪之傳統形制，厝體後方設大面積「菜宅」為配置特色。大厝身正廳為家族祭祀場所，左、右邊房及右間仔分屬三房子孫所居住，左間仔小間為農漁獲工具儲藏處，兩灶分屬有眷之兩房所有。深井為曬漁獲處，右間仔外側曾有養豬農舍及磚造廁所，「菜宅」角隅則有堆肥池及露天茅廁。古厝外牆硃砧石材形狀與砌法屬早期營造類型，正面壁頂巾堵白灰粉飾無裝飾彩繪，斗砌牆與倒櫺門亦無圖案或題字，相較於周邊古厝明顯樸素；另修復過程中拆除混泥土地坪後發現原深井地坪為傳統尺磚鋪排搭配局部石材亂片，正廳與灶間亦設局部石材地坪，從這些細節中可見111號古厝營造對於經濟實用之重視，為聚落起建期類型代表。



完成修復的花宅 111 號古厝內部（劉可強提供）

根據「澎湖望安花宅聚落的保存與再發展計畫」所訂定之修復設計準則，111號古厝位於聚落核心區，應藉由原貌保存與復原做為民眾認識花宅聚落建築類型的場域，在此考量下，雖屋主表達希望透過增建內亭來表達後代子孫改善祖厝的心意，但經溝通討論後同意維持原貌，整修完成後先交由澎湖縣政府文化局無償使用10年，預計作為「花宅旅遊資訊站」，以文物展示及旅遊資訊提供遊客深入了解花宅聚落發展。



完成修復的花宅 111 號古厝，正面為壁頂巾堵白灰粉飾無裝飾彩繪
(劉可強提供)



完成修復的花宅 111 號古厝背面 (劉可強提供)

三、遺址

遺址蘊藏過去人類生活所遺留具歷史文化意義之遺物、遺跡及其所定著之空間，而其特性在於其定著之「空間」，一旦遭受破壞即難以復原；因此，遺址在發掘的前、中、後各階段都需要縝密的操作過程，一旦遺物出土後，要在長遠歲月中妥善維持其面貌，更是一大挑戰。遺址之法定業務包括辦理國定遺址之審議、指定、監管保護工作，及進行國定遺址保存計畫之研擬、保存區保存用地規劃等業務。此外，為使法制環境更加健全，也持續推動修正遺址發掘及保存維護相關法規，並輔導各縣市政府辦理遺址的普查與監管保護等工作，協助全國遺址之保存維護。

為推動國定遺址之永續保存，2013年持續進行國定圓山遺址等7處國定遺址管理維護計畫，並執行「國定十三行遺址範圍調查研究與制定遺址保存計畫」，完成調查研究及制定保存計畫。輔導縣市辦理遺址監管保護計畫共8件、遺址保存維護、再利用案共9件。研究之推展方面，主辦「八仙洞國定遺址保護與研究國際學術研討會」，邀集海峽兩岸、英國、法國、美國、日本、菲律賓、越南等國二十餘位學者發表相關論文，將國定八仙洞遺址迄今最全面而完整的學術成果公諸於世，獲學界高度重視。此外，針對各界所關心之「核四廠區疑似遺址」，已輔導新北市政府完成廠區範圍內「內寮遺址」及「過溪仔遺址」審查列冊程序，並研擬「新北市貢寮區凱達格蘭族整體保存計畫案」，未來將成為平埔族遺址保護之重要政策參考依據。



國定十三行遺址

(一) 國定遺址監管保護之預算編列額度與實際執行狀況

根據文資法第42條規定，遺址主管機關文化部（文化資產局）應擬具管理維護計畫，進行監管保護。2013年辦理國定遺址管理維護計畫計7件，包含「國定圓山遺址」、「國定十三行遺址」、「國定大坵坑遺址」、「國定鳳鼻頭遺址」、「國定萬山岩雕群遺址」、「國定八仙洞遺址」、以及「國定卑南遺址」等7處。國定遺址監管、記錄項目，均包含遺址基本資料、權責規劃及通報機制、日常維護、緊急維護、教育及宣導、經營管理、遺址既有設施或建築物之管理規劃、經費來源、其它相關事項等。從國定遺址年度預算之編列、實際執行經費及執行率來看，各遺址管理維護之成效如下表【表3-3-1】。

從個案的執行率來看，國定鳳鼻頭遺址、國定萬山岩雕群遺址兩處執行率達100%，國定圓山遺址、國定大坵坑遺址及卑南遺址兩處執行達95%以上，國定十三行遺址執行達90%以上，僅有國定八仙洞遺址執行率偏低，僅達70%以上。

【表 3-3-1】 2013 年國定遺址監管保護預算執行率統計表

遺址名稱	預算金額	執行金額	執行率	個案特殊之監管項目
1 圓山遺址	約200萬	約194萬	97%	1.各類管線緊急安全維護工作之提送審議或逕為准駁 2.兒童育樂中心日常營運
2 十三行遺址	約133萬	約126萬	94.7%	污水處理廠區內涉及遺址各級區域下挖行為及工程之提送審議或逕為准駁。
3 大坵坑遺址	約114萬	約111萬	97.4%	1.土地所有人或管理人農牧活動變更之陳報 2.墓葬區域遷移後位置之管理
4 鳳鼻頭遺址	約176萬	約176萬	100%	1.增設兩組監視系統 2.私有地主整地致破壞遺址之移送法辦
5 萬山岩雕群遺址	約110萬	約110萬	100%	每年進行2次先遣人員路現勘查及2次實地巡查
6 八仙洞遺址	約464萬	約337萬	72.63%	永安洞神壇違章建築拆除及細部考古復原工作
7 卑南遺址	約149萬	約148萬	99.33%	指定範圍西側(未指定)，併入監管巡查範圍

註：7處國定遺址之監管項目，均包含有：遺址基本資料、權責規劃及通報機制、日常維護、緊急維護、教育及宣導、經營管理、遺址既有設施或建築物之管理規劃、經費來源、其它相關事項。



國定萬山岩雕群遺址：1 號岩雕（孤巴察哦）



國定萬山岩雕群遺址：1 號岩雕局部

(二) 辦理遺址審議委員會重大成果

為審查國定遺址及文資法第6條、《遺址審議委員會設置要點》第2點所規定之重大事件，文化部（本局）依法組成遺址審議委員會，並於2013年共召開6次會議，通過之重大審議成果如下表。

審議會期	召開時間	重大審議成果	委員會屆期
2013年第1次	02.19	1.通過臺北市立兒童育樂中心提報「102 年度辦理園區部分步道鋪面改善及遊樂區沙坑復舊工程」審議案，惟建議維持遊樂區草皮現貌，暫緩進行沙坑復舊工程。 2.通過臺東縣政府提報「『八仙洞國定遺址保護與研究國際學術研討會暨八仙洞遺址出土文物展覽計畫』籌辦執行進度報告」審議案。	文化部第四屆遺址審議委員會
2013年第2次	04.11	1.通過臺東縣政府提報「臺東縣長濱鄉八仙洞遺址調查研究計畫」子計畫「第三年八仙洞考古調查研究計畫」期末報告審議案。 2.通過新北市政府所提報「國定十三行遺址範圍調查研究與制定遺址保存考古鑽探計畫」期中報告審議案。	文化部第四屆遺址審議委員會
2013年第3次	07.31	通過臺東縣政府所提報「臺東縣長濱鄉八仙洞遺址調查研究計畫（第四年）」計畫書審議案。	文化部第四屆遺址審議委員會
2013年第4次	10.03	1.通過臺東縣政府所提送「103年度國定八仙洞遺址管理維護計畫」審議案。 2.通過高雄市政府提送「103年度國定鳳鼻頭（中坑門）遺址管理維護計畫」、「103年度國定萬山岩雕群遺址管理維護計畫」審議案。 3.通過臺北市政府所提送「103年度國定圓山遺址管理維護計畫」審議案。 4.通過新北市政府提送「103年度國定大空坑遺址管理維護計畫」、「103年度國定十三行遺址管理維護計畫」審議案。 5.通過國立臺灣史前文化博物館提送「東入口天橋及周邊景觀工程」細部設計審議案。	文化部第四屆遺址審議委員會
2013年第5次	11.19	1.通過國立臺灣史前文化博物館提送「103年度國定卑南遺址管理維護計畫（修正計畫）」審議案。 2.通過國立臺灣史前文化博物館提送「卑南文化公園二期新建工程」修正基本設計審議案。 3.通過新北市政府提送「國定十三行遺址範圍調查研究與制定遺址保存考古鑽探計畫」期末報告審議案。	文化部第四屆遺址審議委員會
2013年第6次	12.17	通過新北市政府所提送「新北市八里坌重劃區污水下水道系統支管、用戶接管工程第二期第一標之P09揚水站壓力管線工程」施工計畫書修正本審議案。	文化部第四屆遺址審議委員會

四、水下文化資產

臺灣週遭海域水下文化資產豐富，為妥善保存與管理水下文化資產，除依文資法之遺址章相關規定辦理調查、研究、發掘，以及列冊追蹤等業務外，針對其埋藏於水中的特殊性，需仰賴更多的專業技術才能潛入水中進行調查，因此，基礎性普查，以及人才之培育均為重要的核心工作。另外，落實法令制度研究，制定水下文化資產保存相關法令、推動出水遺物保存技術，以及現地保存與活化再利用等相關研究；透過資訊的分享、積極建立全民對於海洋文化資產的認識與國際交流，更是本局努力的首要目標。

2013年持續推動臺灣週邊海域水下文化資產的普查工作，包括：澎湖虎井嶼西海域、綠島海域之調查，以及驗證與辨識過去在澎湖海域所發現目標物及口述訊息目標物，評估其文化資產價值後，依文資法相關規定，辦理4處具歷史價值者列冊追蹤工作，並於2013年5月組成專案小組完成現地訪查；6月17日函請各相關單位，依權責協助巡查及保護工作。在人才培育及教育推廣方面，於澎湖生活博物館辦理「海底新視野：2013水下考古成果展」及4場講座，展覽總參觀人次計約19,668人次，講座參加學員計約324人次。



「海底新視野：2013水下考古成果展」開幕式

(一) 2013 年水下考古驗證發現結果

截至2013年水下考古驗證發現的具體目標物共計78處，其中已經辨識確認為沉船等目標物者計有12處，並完成4處沉船遺址列冊追蹤。

(二) 沉船遺址列冊

依文資法相關規定，2013年共辦理4處具歷史價值水下文化資產之列冊追蹤工作，包括：

1. 空殼嶼清代木船

澎北空殼嶼海域西南方海域在古代航海時期是極為險峻的區域，推測該木船可能從大陸閩南地區往返臺澎時觸礁沉沒。2009年6月於該海域發現有大量的磚瓦、彩瓷碗、青花碗、杯、青花盤及木質船體遺跡，根據紋飾推論為清代中、晚期木質貿易船，可作為該時期貿易航線研究之驗證。



空殼嶼發現之清代木船遺物

2. 英輪S.S. Bokhara

2009年11月於姑婆嶼發現。英國S.S. Bokhara商輪為鐵行輪船公司（P. and O. Co.）大型舊輪船，在1892年載運郵件從上海開出，預定經香港開往歐洲（載有到上海參賽的板球隊員），於10月11日遭遇颱風而觸礁沉沒，148人中只有23人生還，當時國際媒體有巨幅報導，之後英國捐款興建燈塔，並在姑婆嶼興建紀念碑。Bokhara沉船的發現除可驗證當時的歷史事件外，並可從相關遺物瞭解當時的貿易情形及生活用品等器物。

3. 廣丙艦（Kohei）

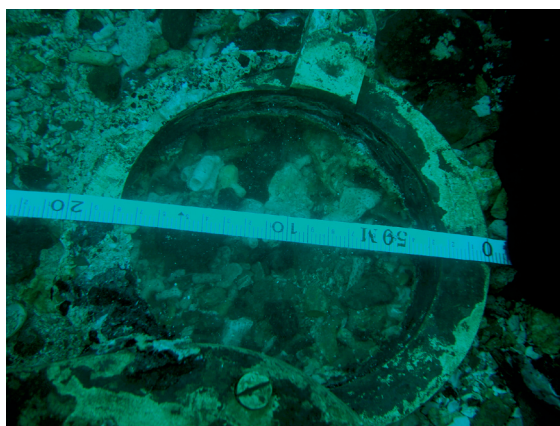
2010年6月於將軍嶼蠔曝淺礁發現。廣丙艦為清光緒年間由福州馬尾造船廠造艦，屬清廣東水師巡洋艦。1894年甲午戰爭鴨綠江海戰失利，在威海衛投降，被編入日本艦隊，並曾參與日本接受臺、澎任務。日本臺灣總督府檔案記載1895年前往搜查隱匿澎湖群島的敗兵巨魁林廷程，觸礁沉沒，船上160人，除37人下落不明，餘皆獲救。在澎湖及日本廣島均立有紀念碑，可為清末時期歷史及戰爭事件之研究佐證。

4. 山藤丸（SantengMaru）

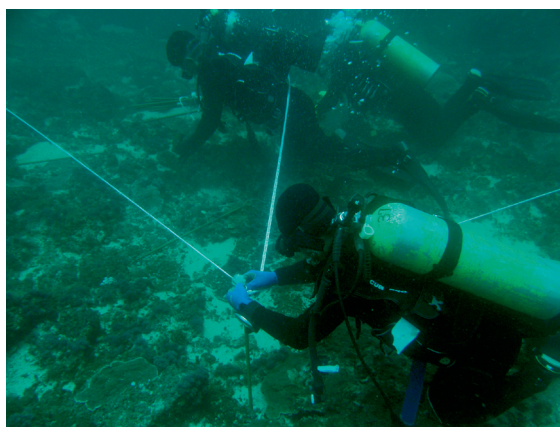
2010年5月於六呎礁發現。為日本第二次世界大戰時期之運輸船，1942年被美軍潛艇艦載魚雷擊中而沉沒【表3-4-1】。

【表 3-4-1】2013 年沉船遺址列冊說明表

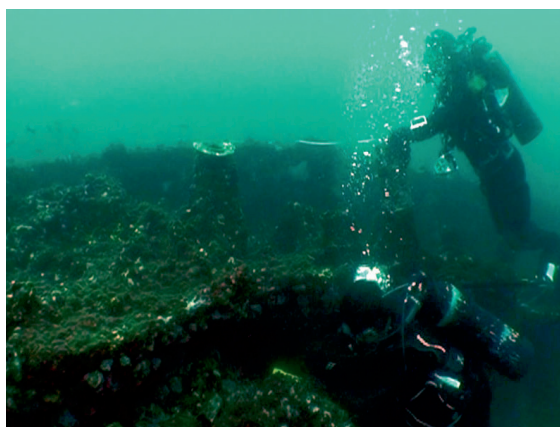
	目標物名稱	材質	年代	相關意義
1	空殼嶼清代木船	木質	清代中、晚期	貿易
2	英輪S.S. Bokhara	鐵質	1892年	歷史事件
3	廣丙艦	鐵質	清光緒年間甲午戰爭	
4	山藤丸（運輸船）	鐵質	二次世界大戰時期	



測量英輪 S.S. Bokhara 商輪船框



廣丙艦水下佈方作業



山藤丸

五、古物

多元文化與族群薈萃的臺灣，每一段歷史、每一族群，都留存有各具精彩的藝術作品、生活儀禮器物及圖書文獻等代表性的文物資產。為保護豐富多采的古物文化資產，自2006年起，依文資法第66條，辦理國寶及重要古物審查指定工作，包括中華古物、臺灣歷史文物、出土古物、原住民文物及善本古籍、臺灣珍貴文獻等各類珍貴文物，將其中具特殊或重要藝術、歷史與文化價值之文物，指定國寶或重要古物，以續辦保存維護，並將承載臺灣歷史文化之珍貴古物保存傳承，並期能活化再創新價值。截至2013年止，本局已完成指定國寶221組560件、重要古物637組3,467件【表3-5-1】，其中新增指定國寶39組95件、重要古物299組2,933件。

【表 3-5-1】2013 年全國國寶及重要古物統計表

保管單位	國寶		重要古物		合計	
	組	件	組	件	組	件
1.國立故宮博物院	147	185	237	518	384	703
2.國家圖書館	39	302	218	2,654	257	2,956
3.中央研究院歷史語言研究所	20	48	94	125	114	173
4.國立歷史博物館	5	5	43	87	48	92
5.國立臺灣博物館	3	3	11	14	14	17
6.國立臺灣文學館	-	-	8	26	8	26
7.國防部國軍歷史文物館	-	-	11	11	11	11
8.國立臺灣史前文化博物館	4	8	0	0	4	8
9.中央研究院民族學研究所	2	8	0	0	2	8
10.國立自然科學博物館	-	-	2	17	2	17
11.財政部關稅總局	-	-	1	1	1	1
12.國立臺灣歷史博物館	-	-	2	4	2	4
13.(直轄市)縣市政府	1	1	10	10	11	11
合計	221	560	637	3,467	858	4,027

（一）推動國寶及重要古物指定，保存臺灣文獻資產

2013年是圖書文獻類古物指定數量最多的一年，成果相當豐碩，概可分三類來說明：

1. 近現代臺灣文學文獻的古物指定首例：

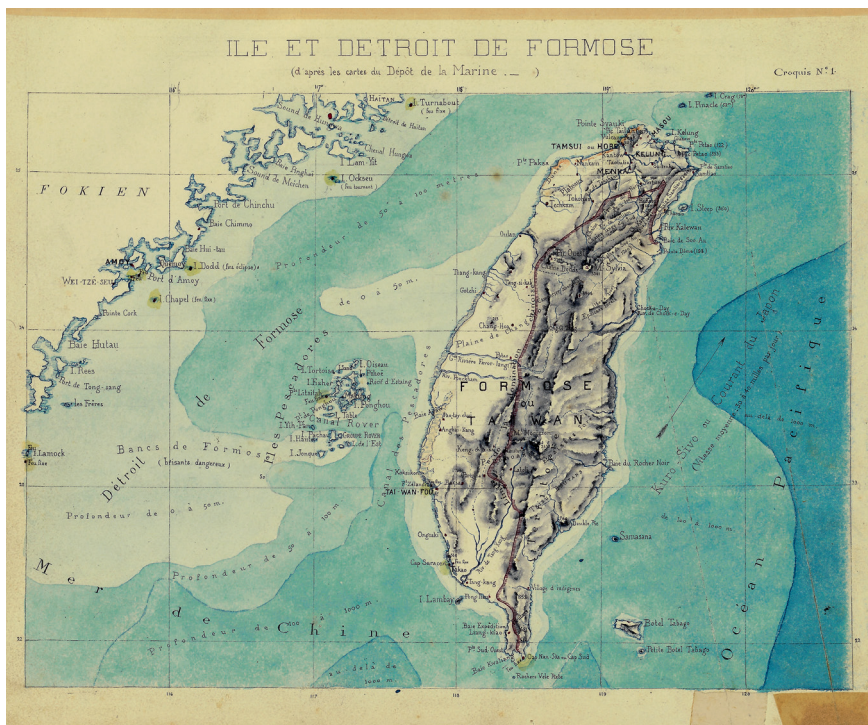
國立臺灣文學館之「臺灣文藝聯盟本部」木匾、洪棄生《寄鶴齋詩草乙未以前謔蹟集》、《寄鶴齋乙未以後披晞集》、《寄鶴齋集》手稿本等，楊逵《模範村》手稿及《臺灣歌謠名著物語》、《風車3》、「張深切徒步旅行之名人題字錄」等臺灣文學文獻均指定為重要古物，為國家對臺灣文學史的肯定跨出第一步。其中，《模範村》手稿本，作者楊逵（1906-1985年）是20世紀臺灣的重要作家，一生為文學及社會運動窮盡心力，作品具有社會主義人道關懷精神，「模範村」為日治時期臺灣文學之代表性作品。此件手稿本全文完整，有五種不同顏色之修改筆跡，記錄楊逵之手寫筆跡及創作過程，具表徵臺灣文學史之重要價值。



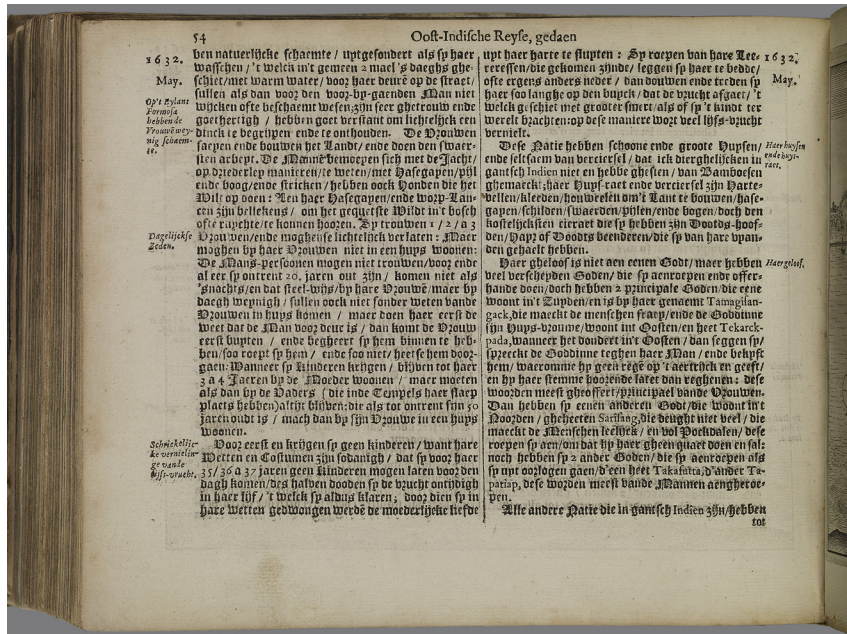
重要古物：楊逵「模範村」手稿本 / 保管單位：國立臺灣文學館

2. 首次指定外國出版之近現代臺灣歷史文獻：

國立臺灣歷史博物館之「Begin endevoortganch van de VereenighdeNederlantscheGeoctroyeerdeOost-IndischeCompagnie 《荷蘭聯合東印度公司的起源與發展》」及「L'ExpeditionFrancaise de Formose 1884-1885 《1884-1885年法國人遠征福爾摩沙》」作者手稿等指定為重要古物。其中《荷蘭聯合東印度公司的起源與發展》一書，包括二篇與臺灣直接相關的重要文章，一為1604年來澎湖求市的韋麻郎 (Wijbrand van Waerwijk) 航海記，以及荷蘭首位來臺新教牧師甘治士 (G. Candidius) 關於南部原住民的民族誌描述，這是17世紀西方介紹福爾摩沙島的重要文獻資料。另一件1894年出版之《1884-1885年法國人遠征福爾摩沙》一書的手稿本，作者Eugène Germain Garnot是清法戰爭時的參戰軍官，對法軍在北部淡水、雞籠及澎湖的軍事行動有頗為詳盡的描述，也包括10張地圖手繪稿，呈現了法人觀點下的清法戰爭及19世紀軍方文書資訊，也是記錄19世紀臺灣歷史的重要文獻。



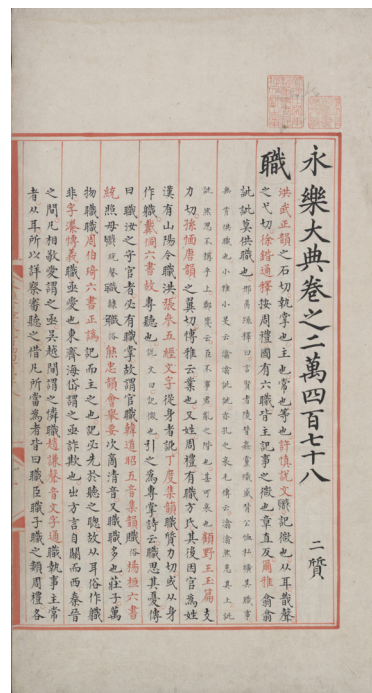
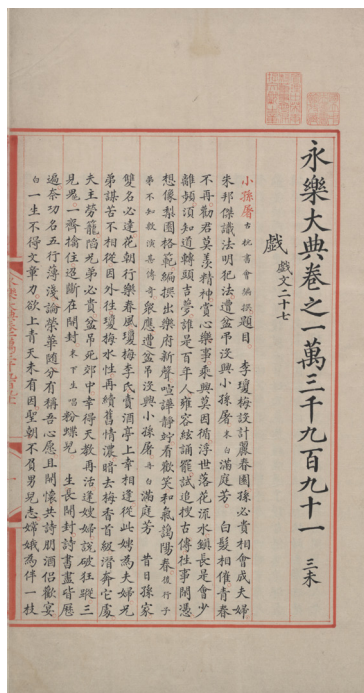
重要古物「1884-1885年法國人遠征福爾摩沙」一書中的手繪地圖稿 / 保管單位：國立臺灣歷史博物館



重要古物「荷蘭聯合東印度公司的起源與發展」一書中收錄 Seyger van Rechteren (1629-1632 年來亞洲) 有關臺灣 (Tayouang) 的簡短報告, 並附一張熱蘭遮城初建時版畫 (約 1630 年) / 保管單位: 國立臺灣歷史博物館

3. 國家圖書館館藏之善本古籍39部314冊指定國寶、218部2,652冊指定重要古物：

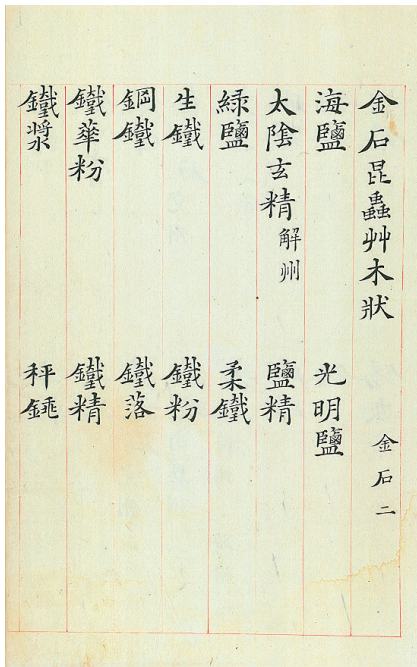
國家圖書館館藏這些善本古籍，都是保存中華文化記憶、漢學研究無可替代的珍貴文獻，此次指定為國寶及重要古物之數量，創歷年古物指定之紀錄。例如編撰於明永樂年間的《永樂大典》，是中國百科全書式的文獻集，內容概括經史子集及天文、地理、醫卜、僧道、技藝各方面，採輯圖書多達七八千種，正文22,877卷，裝成11,095冊，今海內外各圖書館及私人所藏僅存七百餘卷，約近四百冊皆為1522-1572（明嘉靖隆慶）年間重寫本，而國家圖書館所藏之《永樂大典》（明嘉靖寫本），為戲、論、李、積、職、村、江、忠字卷等8冊，誠為絕世孤本之國寶。另一部國寶古籍《金石昆蟲草木狀》（明繪本），則是明代書畫名家文徵明玄孫女文俶所繪，為1617-1620（萬曆45-48）年記載天然藥物的彩繪底稿本，內容包括金石、草、木、獸、禽、蟲、果、米穀、菜、外草、外木蔓諸名目，總計本草1,070種、圖1,316幅。全書構圖細膩、用色柔和，是罕見的明代女性名家手稿，亦為舉世珍貴孤本。



國寶：永樂大典（明嘉靖重寫本）戲字、職字卷 / 保管單位：國家圖書館



國寶：金石昆蟲草木狀（明繪本） / 保管單位：國家圖書館



國寶：金石昆蟲草木狀（明繪本） / 保管單位：國家圖書館

(二) 輔助縣市政府辦理古物普查、登錄及保存維護

1. 縣市辦理一般古物登錄情形

依文資法規定，縣市政府為古物之地方主管機關，私有及地方公有古物由地方政府審查登錄一般古物。至2013年止，全國22縣市登錄一般古物計有242組7,386件【表3-5-2】，其中新增登錄古物有37組94件。尤其，雲林縣及嘉義縣為首次辦理一般古物登錄，如雲林縣登錄了私有古物「北港飛龍團大龍旗」，嘉義縣登錄「魚寮遺址出土高腹圓底罐」、「梅山葉家古文書」等6組57件；臺中市新增登錄之12組13件古物，以廟宇及碑碣類古物為主，如東勢區巧聖仙師廟的「樂助義渡碑」、「嚴禁自盡圖賴碑」、「道光年間捐款題名籤牌」，石岡區土牛國民小學的「土牛民番地界碑」等。截至2013年為止，仍有新竹市、苗栗縣、彰化縣、金門縣等4縣市政府尚未開始辦理一般古物登錄。

【表 3-5-2】2013 年全國一般古物統計表

編號	縣市別	總數		新增		編號	縣市別	總數		新增	
		組	件	組	件			組	件	組	件
1	基隆市	3	3	2	2	12	雲林縣	1	2	1	2
2	臺北市	12	6,672	2	2	13	嘉義市	5	6	2	3
3	新北市	5	5	2	2	14	嘉義縣	6	57	6	57
4	宜蘭縣	10	10	0	0	15	臺南市	35	287	8	8
5	桃園縣	70	162	0	0	16	高雄市	30	69	0	0
6	新竹市	0	0	0	0	17	屏東縣	33	33	0	0
7	新竹縣	3	3	0	0	18	臺東縣	1	1	0	0
8	苗栗縣	0	0	0	0	19	花蓮縣	3	3	0	0
9	臺中市	16	20	13	17	20	澎湖縣	5	5	0	0
10	彰化縣	0	0	0	0	21	金門縣	0	0	0	0
11	南投縣	2	2	1	1	22	連江縣	2	46	0	0

註：2013 年止，全國 22 縣市登錄一般古物總計 242 組 7,386 件，其中新增古物有 37 組 94 件。

2. 補助縣市辦理古物保存工作

為協助縣市政府推動古物保存業務，2013年本局核定補助8案。其中，古物普查類計畫案有南投縣漢族古物登錄前調查研究計畫、嘉義縣百年廟宇及教堂古物清查計畫等2案；古物保存維護類計畫有臺中市南勢坑遺址灰坑剝取物（重要古物）保存維護計畫、臺東縣白守蓮遺址岩棺（重要古物）維護推廣計畫、高雄市一般古物臺灣鳳山二縣定界碑保存維護計畫、屏東縣古物維護保存推廣暨材料調查研究計畫、宜蘭縣一般古物北后寺泥塑大佛修復調查計畫，以及澎湖三官殿木雕、彩繪保存維護案等6案。

（三）古物出進口管理

聯合國教科文組織於1970年公布《關於禁止和防止非法進出口文化財產和非法轉讓其所有權的公約》，世界各國對可移動文化資產（古物）的保護，首重在進出口管理。為防止國家重要文物流失海外，有關古物出進口管理，依據文資法第71條及《國寶及重要古物出進口作業要點》等相關規定，國寶及重要古物出國應經文化部（本局）陳報行政院核准，並需於規定期限內運回；另依同法第72條、《大陸地區古物運入臺灣地區公開陳列展覽許可辦法》及《國外地區中華古物運入國內展覽作業要點》之規定，國外及大陸地區古物運入（復運出）臺灣，需事先向文化部（本局）申請同意。此外，依《貿易法》及稅則號別9705之「其他具有……歷史學、考古學、古生物學、人種學或貨幣學價值之收藏品及珍藏品」、9706之「超過百年以上之古董」實施輸出管制，本局亦肩負協助經濟部國際貿易局核發同意函之責，以利該局核發輸出許可證。

依相關規定，本局除審核計畫書、借展契約書、借展古物資料清冊及文物狀況、展場環境設備報告及保險等申請文件，並要求借展國提供司法免扣押證明外，亦需邀集專家進行出國古物審查，評估文物之狀況是否良好適合出國展覽，審查結果需報請行政院核准；核准出國之古物依限運回國後，需再進行回國古物查驗核對審查，確認文物狀況是否與出國審查時相符，並報行政院備查。相關縝密的作業，均以確保借展出國古物的安全性為主要目標。2013年出進口古物核准案例如下：

1. 國外及大陸地區文物來臺展覽案例

為增進國人鑑賞各國文物之機會及拓展國際文化交流，2013年申請案件有國立自然科學博物館「從龍到獸：大滅絕與大演化特展」、中華道教關聖帝君弘道協會「榮耀聖者：兩岸關公文化巡禮山西運城解州祖廟明朝關聖帝君聖駕首次蒞臺祈福活動」、新北市立十三行博物館與財團法人鴻禧藝術文教基金會共同辦理「金玉良緣：湖北省博物館藏明梁庄王墓考古文物展」、國立故宮博物院「溯源與拓展：嶺南畫展特展」與「十全乾隆：清高宗的藝術品味特展」、國立臺灣史前文化博物館與財團法人佛光山文教基金會共同辦理「光照天下：絲綢之路上的佛教文物展」、國家圖書館「中樞玄覽：海峽兩岸玄覽堂珍籍展」、統順大飯店股份有限公司臺南分公司（臺灣鹽博物館）「2013年天工開物：中國鹽史」及財團法人佛光山文教基金會「永遠的孔子展」等9案。

2. 其他特殊協助案例

為防止尚未具國寶及重要古物文資身份之珍貴文物，因無出國限制規定而流失海外，本局對符合稅則號別9705、9706之文物，因修復、展覽、其他特殊目的需運出國或國外文物修復完成需復運出口者，只要備齊出國計畫書、文物資料、保證限期運回及相關證明文件，本局亦協助核發同意函，俾利申請單位向國貿局辦理輸出許可證。2013年文物出國申請案件有聯合報股份有限公司辦理日本「恐龍特展」復運出口案、國立臺灣科學教育館引進美國「雙龍展」化石復運出口案，以及財團法人鴻禧藝術文教基金會館藏文物借展中國大陸北京市首都博物館展覽案等3案。

肆

無形文化資產保存維護



一、傳統藝術



二、民俗及有關文物



三、文化資產保存技術及保存者

一、傳統藝術

傳統藝術是指流傳在各族群與地方之傳統技藝與藝能，包括傳統工藝美術及傳統藝術。臺灣因歷史與地緣關係，具有多元族群，因此呈顯在傳統藝術的表現上，也就格外豐富多樣，具有多重文化的樣貌與生態。自2009年起，文資法引入「無形文化資產」觀念，針對具歷史性、代表性等重要文化特徵之各項傳統人文藝術，透過審議指定的程序，賦予國家「重要文化資產」的位階，藉以延伸保護人文傳統藝術生態的承續與新傳。

為保存、維護及流傳傳統藝術，本局補助及輔導各直轄市、縣市政府進行傳統藝術之普查、列冊及審議登錄，並針對登錄案件擇要進行訪查、審議、指定等程序。在2012年指定5項「重要傳統藝術」，包括：傳統建築彩繪（保存者陳壽彝）、泰雅史詩吟唱（保存者林明福）、滿州民謠（保存者張日貴）、恆春民謠（保存者朱丁順）及宜蘭本地歌仔（保存團體壯三新涼樂團）。2013年完成指定公告後，除進行各項重要傳統藝術保存維護計畫外，同時輔導各縣市政府及民間團體進行傳統藝術普查、研究調查、傳習、推廣與活化等法定業務。

（一）基本資料建檔

針對已指定之重要傳統藝術個案，進行基礎資料之研究調查與檔案建立項目包括委託進行賽德克族傳統織布工藝與Puniri編織技法文化資產調查、訪視，以保存傳統藝術文化資產內涵與工藝技術特色，並拓展保存維護工作。委託出版我國重要傳統藝術恆春民謠保存者朱丁順藝師生命史暨恆春民謠彈唱藝術專書，介紹恆春民謠型態、風格特色，呈現臺灣音樂史重要概況。委託出版我國重要傳統藝術南管音樂保存者張鴻明藝師指譜技藝暨生命史專書，呈現臺灣南管音樂史重要概況，並介紹南管音樂演出狀況、型態、風格特色等。

（二）保存紀錄製作

針對已指定之重要傳統藝術進行個案基礎資料保存紀錄計畫，包括傳統建築彩繪暨陳壽彝彩繪技藝拍攝計畫，內容為記錄呈現傳統建築彩繪與重要傳統藝術保存者陳壽彝先生之創作歷程、作品、結構技法等。

（三）傳習人才養成

截至2013年止，文化部共計指定22項（24案）重要傳統藝術，各項重要傳統藝術文化資產於進行指定程序的同時，也確認了保護該項傳統藝術之保存者或保存團體，因此，該項重要傳統藝術之傳習人才養成，即以此保存者或保存團體為合作對象。此外，更進一步辦理師徒制傳習計畫，以確保我國傳統藝術文化資產之永續傳承。



重要傳統藝術保存者：陳錫煌布袋戲傳習計畫期末匯演

重要傳統藝術保存者除因病故或特殊原因無法執行技藝傳承外，多數於指定程序完成後，即以《重要傳統藝術保存者及保存團體傳習計畫》辦法為根據，進行4年1期之傳習計畫。本局推動各重要傳統藝術保護措施，首以傳承技藝或藝能傳習計畫為核心，再根據不同保存者及其所屬各重要傳統藝術特質，搭配結合其他研究、展演計畫，乃至「向大師學習」等系列性推廣教學活動，共同建構為單一重要傳統藝術之保存維護基礎與行政支援體系。另外，2013年有布袋戲（陳錫煌）、說唱（楊秀卿）、歌仔戲（廖瓊枝）、北管樂（梨春園）、北管戲（漢陽北管劇團）等5種傳統表演藝術保存者及保存團體進入第二階段傳習計畫新期程。

以上重要傳統藝術保存者暨保存團體師徒制之傳習計畫，共執行21案，內容包括傳統表演藝術及傳統工藝美術等，主要以技藝及藝能傳承為核心，計畫執行對象包括傳習藝師及藝生兩部分，各保存者或保存團體中重要的藝師為傳習藝師，並擇取3-6位藝生追隨藝師習藝。為體現傳統技藝及藝能的繼承與保護，以人才養成為宗旨的傳習計畫，首要強調藝師對於傳習內容、進度、授徒模式的自主性。此外，習藝藝生來源有二，一是由藝師擇定，一是由本局公開遴選，以確認藝生具備基礎技藝或藝能，同時使該項重要傳統藝術得以公開，成為公共文化財。為確保傳習成效，本局透過期中訪視審查、期末成果展演等審查機制，進行追蹤考核及掌握各計畫執行成果。



重要傳統藝術保存者林明福泰雅史詩吟唱傳習計畫



傳統藝術漆工藝傳習計畫結業考試
藝生李麗卿示範貼蛋殼技法

本年度各傳統藝術期末整體傳習成果之考核，表演藝術類採公開展演模式，以「薪火相傳，重要傳統藝術保存者暨保存團體傳習成果匯演」為題，於12月7、8日辦理，同時改變往例於室內、室外場地分別安排演出之型態，特意於專業展演空間—國立臺灣交響樂團演奏廳舉行。惟泰雅族Imuhud口傳史詩（林明福）傳習內容，因其本質非屬舞台化展演活動，且為尊重原住民族多樣文化，故單獨規劃文化生態呈現方式，透過與部落文化復振工作結合模式，於傳習工作所在地—桃園縣復興鄉溪口部落舉行。

2013年計有南管音樂（張鴻明）以及南管戲曲（林吳素霞）、客家八音（苗栗陳家班北管八音團）、布農族音樂pasibutbut（南投縣信義鄉布農文化協會）、漆工藝（王清霜）、竹編工藝等重要傳統藝術傳習計畫完成4年習藝，並辦理傳習結業考核。對照2012年之情況有不同特色之展現，最顯著之處為不論工藝或表演藝術類傳習藝師所規劃的測驗內容，均強調藝生未來應擔負技藝傳承的責任，因此除根據藝生4年習藝成果展現為測驗基礎外，考核項目均加入教學解說，藉以檢視藝生結合個人展演與示範說明之表現能力。

2013年藝生取得結業資格者，分別如下：

南管音樂（張鴻明）：林麗馨、蔡明旭、魏麗珍

南管戲曲（林吳素霞）：張春玲、陳燕玲、吳炳慧

客家八音（陳家班北管八音團）：吳岳庭、陳慧芬、張士峰、蔡晏榕、胡茂松

布農族音樂pasibutbut（布農文化協會）：王國慶、金明福、金文彥

漆工藝（王清霜）：王賢志、王清源、李麗卿

竹編工藝（黃塗山）：涂素英、劉興澤、黃啟祥

歌仔戲（廖瓊枝）：林芸丞

說唱（楊秀卿）：鄭美

（四）教育推廣活動

為推廣傳統藝術，2013年共計辦理7項計畫，內容及成果概述如下：

1. 「世紀蓬萊塗：臺灣百年漆藝之美」特展：

展期自7月6日至8月11日，共計27天，展出內容包括日本漆藝大師山中公先生、臺灣漆藝大師王清霜先生、陳火慶先生、賴高山先生等65件作品，總計參觀人數7,500人。



2013 承薪成藝傳習計畫成果展



2013 承薪成藝傳習計畫成果展

2. 「承薪成藝：重要傳統工藝美術藝生習藝成果展」：

展期自11月16日至12月15日，共計30天，展出漆工藝-王清霜大師、竹編工藝-黃塗山大師、錫工藝-陳萬能大師、傳統木雕-施鎮洋大師、佛工藝-施至輝大師等人及其所帶領之藝生共14名，於2013年之習藝成果作品共38件，總計參觀人數6,500人。

3. 民國101-102年重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者 / 保存團體授證典禮：

針對2012年指定之「重要傳統藝術」5案，包括「傳統建築彩繪」（保存者陳壽彝先生）、泰雅史詩吟唱（保存者林明福先生）、滿州民謠（保存者張日貴女士）、恆春民謠（保存者朱丁順先生）、宜蘭本地歌仔（保存團體壯三新涼樂團）等，以及2013年指定之文化資產保存技術2案，包括「傳統彩繪技術」（保存者黃友謙先生）及鑿花技術（保存者李秉圭先生）等，於2013年5月25日盛大舉行頒獎典禮，由文化部林金田次長擔任頒獎貴賓，勉勵及表揚各重要傳統藝術保存者及保存團體之貢獻。



重要傳統藝術保存者廖瓊枝歌仔戲傳習計畫

4. 2013年重要傳統表演藝術期末匯演：

重要傳統表演藝術期末匯演活動自12月7日至12月9日，在國立臺灣交響樂團演奏廳辦理，表演藝術團體共15團，總計參與人數2,500人。

5. 原住民傳統藝術文化資產研習（排灣族口鼻笛、阿美族製陶）：

阿美族製陶：自7月26至7月28日，於新北市立鶯歌陶瓷博物館辦理，約40人參與。

排灣族口鼻笛：自9月27至9月29日，於順益台灣原住民博物館辦理，約40人參與。



重要傳統藝術保存者謝水能排灣族口鼻笛傳習計畫期末匯演



重要傳統藝術保存團體：陳家班北管八音團客家八音期末匯演

6. 2013年重要傳統藝術授證典禮工藝美術特展：

配合民國101-102年重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者 / 保存團體授證典禮，展出重要傳統藝術保存者陳萬能等人作品共164件，展期自5月25日至6月25日，共計30天，總計參觀人數15,000人。

7. 重要傳統藝術保存者暨團體校園巡演計畫：

本案共邀請廖瓊枝歌仔戲共11個保存者及保存團體，舉辦校園巡演，巡迴50所學校，總計參與人數58,956人。

（五）定期追蹤紀錄與其他

1. 重要傳統藝術保存者逝世：

恆春民謠（保存者朱丁順，2012年12月26日歿）與傳統彩繪（保存者陳壽彝，2012年10月22日歿）兩項，因該項藝術指定保存者於指定程序完成不久後過世，不及展開相關技藝傳習保存計畫。南管音樂保存者張鴻明先生則於年度傳習計畫期中訪視後過世（2013年7月26日歿），該項技藝傳習教學因而中斷。

2. 重要傳統藝術傳習計畫輔導專案管理委託案：

本案委託臺灣民族音樂學會執行，辦理內容包括2013年度委託專業團隊進行21項個案之專案管理工作，以落實各傳習計畫案之輔導，加強傳習成果之累積以提高行政效能等，並執行3場座談會。

3. 2013年輔助縣市政府與民間團體辦理傳統藝術文化資產之研究調查、傳習、資料建立與推廣計畫等共60案，總計經費17,039,000元。

二、民俗及有關文物

本局傳藝民俗組民俗科係依文資法相關法規，掌理與國民生活有關之傳統並有特殊文化意義之風俗、信仰、節慶及相關文物，辦理重要民俗之指定、輔導縣市政府及民俗保存團體辦理民俗文化資產之調查、研究、紀錄、保存、傳習、維護及推廣等法定業務。

2013年依文資法第59條辦理重要民俗指定公告與各縣市登錄公告備查作業，並依《文化資產審議委員會組織準則》成立民俗審議委員會，負責審議重要民俗之諮詢、訪查、審議指定及廢止等重大議題。第4屆委員共15名，外聘專家學者11名，任期自2012年8月至2014年8月。委員會於2013年審議通過4項國家指定重要民俗，分別為「東山吉貝耍西拉雅族夜祭」、「賽夏族paSta'ay矮靈祭」、「金門迎城隍」、「南鯤鯓代天府五府千歲進香期」；並配合「東山吉貝耍西拉雅族夜祭」祭典時間，於同年10月8日由文化部長官親臨授證。



東山吉貝耍西拉雅族夜祭

以各年度指定數量來看【表4-2-1】，從2008年開始有重要民俗的指定，其中以2010年指定5項數量最多，其次為2013年指定4項，再其次為2011年3項。若以指定重要民俗所在縣市來看，以臺南市4項數量最多，其次苗栗縣、雲林縣各2項，再其次為基隆市、新竹縣、臺中市、雲林縣、嘉義縣、屏東縣、花蓮縣及金門縣等均有1項。



賽夏族 paStaáy (矮靈祭)

【表 4-2-1】重要民俗一覽表

編號	重要民俗名稱	所在縣市	指定年度
1	鷄籠中元祭	基隆市	2008
2	西港刈香	臺南市	2009
3	口湖牽水輶(狀)	雲林縣	2010
4	白沙屯媽祖進香	苗栗縣	2010
5	大甲媽祖遶境進香	臺中市	2010
6	北港朝天宮迎媽祖	雲林縣	2010
7	東港迎王平安祭典	屏東縣	2010
8	東山碧軒寺迎佛祖暨遶境	臺南市	2011
9	鄒族MAYASVI(戰祭)	嘉義縣	2011
10	花蓮縣豐濱鄉Makotaay(港口)部落阿美族ilisin豐年祭	花蓮縣	2011
11	東山吉貝耍西拉雅族夜祭	臺南市	2013
12	賽夏族paSta'ay(矮靈祭)	新竹縣 苗栗縣	2013
13	金門迎城隍	金門縣	2013
14	南鯤鯓代天府五府千歲進香期	臺南市	2013



金門迎城隍



南鯤鯓代天府五府千歲進香期 (黃文博攝)

本局依文資法第60條及施行細則第17條等規定，推動民俗及有關文物業務，辦理五項核心業務，推動成果分別如下：

（一）輔導辦理重要民俗及有關文物之保存維護

為在非祭典時間，提供社會大眾深入瞭解民俗文化資產的場域，規劃以「由下而上」、「居民參與」的方式，2013年6月起至2014年12月止，辦理民俗主題館示範點輔助展示計畫，輔導民俗保存團體及相關社群運用現有館舍，學習類博物館的概念與技術，充實及提昇民俗展示、文物清點蒐藏、導覽教育、經營管理等專業能力，同時作為文化資產保存活化與再現之場域，推動民俗文化資產的保護與永續發展。

出版具體成果包括發行《臺灣民俗采風》第2、3輯；規劃《大甲媽祖遶境進香》、《白沙屯媽祖進香》、《北港朝天宮迎媽祖》三冊重要媽祖民俗活動導覽專書（預定2014年12月發行）；針對青少年兒童規劃《鷄籠中元祭》、《鄒族MAYASVI戰祭》兩本兒童繪本，希望透過簡易、活潑的繪本，讓小朋友也能認識國家重要文化資產。



大甲媽祖遶境起駕

（二）重要民俗教育推廣

自2009年開始持續辦理教育推廣業務，2012年起透過教育部協助函轉，巡迴全國高中職大專院校，邀請專家學者擔任講座，搭配重要傳統藝術保存者示演，2013年辦理50場「重要傳統藝術保存者暨無形文化資產推廣校園合作計畫」，參與人數逾5萬人；辦理「向大師學習」、「傳統技藝傳習推廣工坊」，開設竹編、傳統燈籠、錫藝共8班，培訓學員計200人；辦理重要民俗研習體驗營：「白沙屯媽祖進香」、「大甲媽祖遶境進香」、「北港朝天宮迎媽祖」等三項國家指定之媽祖民俗體驗活動。



白沙屯媽祖進香



北港朝天宮迎媽祖

（三）兩岸及國際無形文化資產交流

結合大陸貴州非物質文化遺產辦理兩岸春節廟會交流活動，並邀請日本國定重要民俗高山祭及郡上舞之保存團體來臺展演，辦理交流論壇。春節期間，中國貴州非物質文化遺產來臺展演，於臺中文創園區辦理展示、交流，內容包括兩岸民俗展覽、傳統藝術表演、地方小吃等展演活動，參與人數達8萬人。

（四）輔導地方政府及民間團體辦理民俗文化資產保存維護

補助地方政府及民間團體辦理民俗文化資產保存維護事項方面，縣市登錄之民俗及有關文物，共計106項，較2012年增加12項；調查研究及出版9案328萬元；保存記錄8案218萬元；教育推廣5案555萬元，合計32案1,101萬元。

（五）世界非物質文化遺產潛力點維護推廣

截至2013年已選定12項我國非物質文化遺產潛力點名單，其中，10項由國家指定案件共17案(包含重要傳統藝術7案、重要民俗9案、保存技術1案)；縣市登錄及列冊案件共94案，並依文資法進行調查、研究、紀錄、保存、傳習、維護及推廣工作。民俗類增加「上元節」與「中元普度」兩項民俗；拍攝非物遺潛力點紀錄影片，完成「鷄籠中元祭」、「賽夏族paSta'ay(矮靈祭)」、「王爺信仰」、「媽祖信仰」、「阿美族豐年祭」等紀錄片製作；委託辦理「臺灣非物質文化遺產潛力點保存及案例分析計畫」，預定於2014年4月底完成。

三、文化資產保存技術及保存者

文化資產保存技術，指進行文化資產保存及修復工作不可或缺，且必須加以保護需要之技術，技術之媒介為人，雖非屬於文資法所指涉的文化資產範疇，但為文化資產保存及維護工作之重要支撐，因此，列冊或指定保存技術項目時，需同時列冊或指定技術之擁有、精通且能正確體現者為「保存者」。截至2013年底為止，指定之文化資產保存技術及其保存者，總計6項保存技術、5名保存者、1個保存團體；列冊追蹤總計31項保存技術，75名保存者、2個保存團體。

保存技術工作之重點，是透過對各項文化資產之調查，發掘各類文化資產保存及維護工作中之傳統技術，其範疇含括有形、無形文化資產保存、修復、複製之不可或缺的傳統技術、用具、工具的製作、修理技術或是材料的生產、製造技術等。並規劃保存技術相關知識庫建置，建立技術公開及促進保存技術活用之交流平台。

（一）辦理文化資產保存技術及其保存者指定及列冊追蹤

2013年共辦理3次文化資產保存技術保存者審議及諮詢會議，公告指定的文化資產保存技術及其保存者有2項(由原先的4項增加至6項)；新增公告指定者為「傳統彩繪技術」保存者黃友謙先生及「鑿花技術」保存者李秉圭先生2人。在列冊追蹤方面，新增造船技術保存者魏西來先生，以及刨刀技術保存者陳瑞華先生2人。透過詳細的調查與記錄建立保存技術及其保存者之基本資料，以達永續保存與推廣之目的，並陸續將相關調查紀錄成果編輯出版。2013年共計完成有臺灣迎王信仰中的王船與糊紙技術、金門傳統大木作、瓦作保存技術、傳統建築瓦作技術、抹灰技術及彩繪材料製作等保存技術的調查記錄計畫。



2013 年指定彩繪技術保存者：黃友謙



2013 年指定鑿花技術保存者：李秉圭

（二）辦理傳統匠師資格審查

依《古蹟修復及再利用辦法》第12條第3款所示，傳統匠師資格取得方式之一為經中央主管機關審查通過後公告者；依2012年底發布之《傳統匠師資格審查作業要點》，凡具有傳統技術及成果者，得檢具相關文件、資料，申請傳統匠師資格之審查。依要點公告之附表所列，傳統匠師可獨立參與工程項目有：(1)鑲嵌玻璃、彩繪、壁畫、剪黏、交趾陶、泥塑、鑿花。(2)大木、小木、細木、泥作。(3)原住民石板屋、日式建築瓦作。(4)其他經主管機關認定之特殊技術。

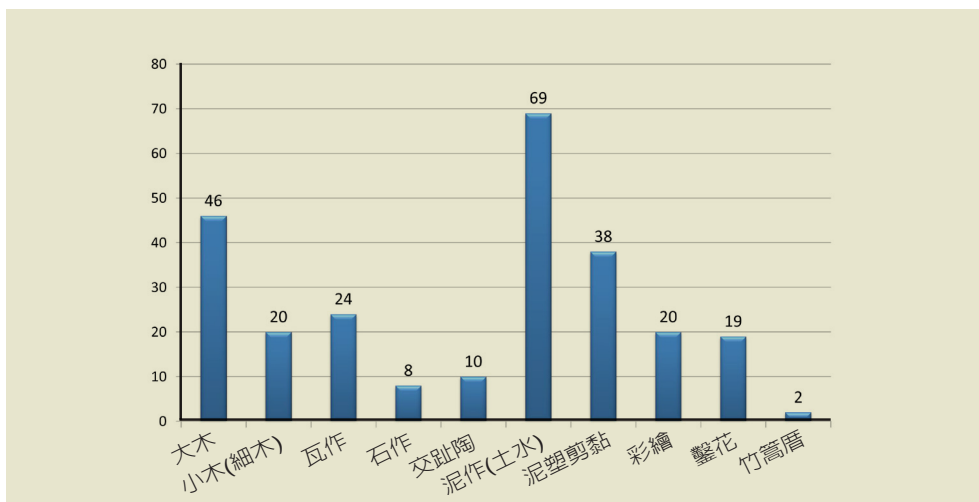
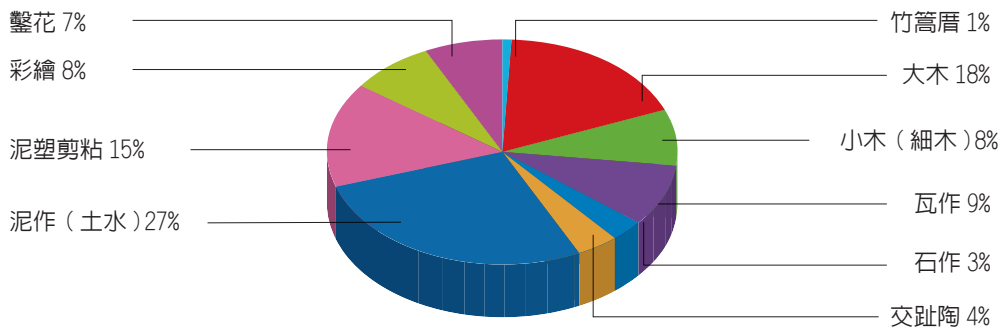
2013年共辦理3梯次審查，截至2013年12月為止審查通過並公告之傳統匠師共256位，第一批156位、第二批60位、第三批40位，審查公告之項目及人數，如【表4-3-1】所示。其中人數最多為泥作（土水）、其次大木、次之泥塑剪黏、再次之為瓦作及彩繪，顯示目前這些類別人才資源較為豐富，但仍有鑲嵌玻璃、壁畫、原住民石板屋以及日式建築瓦作等項目尚無通過之傳統匠師。



2013年傳統匠師資格審查現場訪查

【表 4-3-1】2013 傳統匠師審查通過公告工項及人數一覽

審查項目	第1次審查	第2次審查	第3次審查	總合通過人數
大木	27	17	2	46
小木(細木)	7	8	5	20
瓦作	18	4	2	24
石作	5	1	2	8
交趾陶	2	4	4	10
泥作(土水)	54	8	7	69
泥塑剪黏	16	10	12	38
彩繪	14	3	3	20
鑿花	13	4	2	19
竹篙厝	-	1	1	2
總計	156	60	40	256



（三）技術公開與推廣

文化資產保存技術保護工作除透過對各項文化資產之調查，發掘各類文化資產保存及維護工作中之傳統技術、審查認證傳統匠師資格，以及指定文化資產保存技術及其保存者之外，並依《文化資產保存技術保存傳習及人才養成輔助辦法》第3條及第4條之精神，將保存者之技術公開。

技術公開之範疇，包括對於文化資產保存技術相關研究調查、紀錄，除以成果展示之方式外，最主要仍是透過出版達成技術公開之目標，於2013年共計出版《門上好神：臺灣早期門神彩繪1821~1970》、《一心一藝：巨匠的技與美3》、《古典布袋戲硬盔互動式多媒體製作》與《王保原剪黏工藝技法圖解》（補助臺南市文化資產管理處出版）等保存技術的專書、E-PUB電子書及DVD影音資料，並且配合「鑿繪乾坤-2013國家指定重要傳統藝師特展」出版圖錄專輯，介紹國家指定的重要傳統藝師（保存者），亦讓這些技術的「技」與「美」可以普及推廣，以獲得社會更多的瞭解。



2013年鑿繪乾坤黃友謙彩繪教學DIY



2013 年鑿繪乾坤李秉圭鑿花教學 DIY



2013 年日式瓦作研習

在推動保存技術的傳習工作上，辦理保存技術保存者林洸沂交趾陶製作養成班，經由交趾陶保存技術保存者林洸沂先生親自傳習所擁有的精湛技術，及邀請日籍匠師來臺與本地匠師進行實務傳習交流之「日式建築瓦作技術傳習」等實務工作坊；亦補助縣市政府及民間團體辦理「文化資產保存技術及其保存者」的保存、傳習、活用等維護計畫共計9項，除了臺中市保存技術的普查外，尚包括：王保原剪黏製作、澎湖石滬修造技術、傳統糊紙技藝、王旭昇糊紙技術傳習、林立正古琴修復、膠彩畫「四曲」屏風裝裱技術、鷄籠中元祭水燈頭製作及看桌與看生米雕等保存技術的傳習及記錄工作，期使保存技術及其保存者，得以由各個面向獲得保護、傳習及發展機會。



2013年石滬修造人才培育

伍

文化資產保存科學暨修復 技術研發



一、文化資產保存科學基礎研究



二、提供修復技術專業諮詢



三、研究成果加值運用

一、文化資產保存科學基礎研究

保存科學是近代各國爲了保存和修復文化資產而衍生的專業學門，爲融合自然科學、人文及社會科學的跨領域專業，主要包括文化資產材質，結構與技術的調查研究；以及保存環境的調查與研究等範疇。本局文化資產保存研究中心（以下簡稱文資中心）針對國內在文化資產保存上的需求，以自行辦理、合作研究及委託研究的方式推動各項基礎及應用性研究並建立資料庫，供各界運用；例如3D微變異量測之應用性研究、各類非破壞檢測技術研究、氣候變遷對文化資產保存影響研究及各種文化資產材質基礎調查與保存研究等。

（一）傳統建築壁體脫鹽及彩繪清潔研究

臺灣現存廟宇民祠之傳統壁畫，興盛於日據中期昭和年間。50年代之後，臺灣



門神清潔修復作業示範

第二代傳承匠師開始創作大幅壁畫，大幅壁畫遂成為臺灣光復後廟宇壁畫的典型作品，具有傳統工藝與文化歷史的雙重價值。然而，臺灣建築壁體大部分多以孔隙性材料（如磚材、傳統灰漿、水泥砂漿）構成，若壁體含水，水將透過壁體內部細小孔隙移動，如壁體內有可溶鹽或是水本身帶有可溶鹽，水被帶至壁體表面蒸發後，可溶鹽會殘留在壁體表面，造成壁體表面產生白華現象；此外，部份可溶鹽結晶在氣溫與濕度達一定條件後，其結晶型態會改變致使體積大幅膨脹，當這些作用反覆發生後，極易造成壁體表面結構的破壞。若壁畫繪製於該類壁體的表面，就會導致壁畫的劣化與損壞。近年臺灣已有多堵古蹟壁畫陸續完成修復工作，如國定古蹟水仙宮壁畫、國定古蹟臺南大天后宮、市定古蹟慶安宮…等案例。但若未進行壁體脫鹽工作，僅進行壁畫表面修復，極易在一段時間後再次損壞。

然而，臺灣近代壁畫多採用合成樹脂材料繪製，與世界各國傳統壁畫使用之礦物性材料不同，無法援用國際上鹽害處理方法與脫鹽程序。有鑑於此，本局自2012年起至2013年，以高雄市歷史建築代天宮潘麗水「雲山麗水」壁畫為案例，進行鹽害處理研究。除在代天宮現場進行脫鹽研究工作外，並於實驗室設置實驗牆體進行壁體受潮氣與鹽害影響檢測方法之研究。

1. 壁畫保存現址環境監測

「雲山麗水」壁畫造成鹽害的原因可能來自設置於壁畫前方之水池，以及自上方窗戶濺入的雨水，造成上升潮氣與溼氣過高，研究期間於壁畫右側裝設溫濕度紀錄器，隨時監測保存環境內之溫濕度。

2. 牆體結構檢測

本局文資中心保存修復專業人員以透地雷達（Ground Penetration Radar，簡稱GPR）檢測壁體之結構組成，並再以金屬探測器對壁體進行鋼筋位置的確認，因壁體內並無金屬物體（鋼筋）的反應，判斷壁體應為磚造結構。

3. 彩繪清潔與壁體脫鹽處理研究

溫溼度的變化以及水氣乃是造成壁體鹽害發生的重要原因，處理鹽害首先以改善壁畫保存環境著手，隔絕水氣，改善環境。接著進行壁體鹽害檢測、分析與脫鹽之研究，之後並將壁畫分為九個部份，分區進行清潔、填補與全色等修復工作，最後再噴塗防紫外線的可逆性保護漆，完成壁畫之修復作業。



以溫濕度紀錄器進行古蹟壁體環境監測



以透地雷達進行壁體檢測



以透地雷達進行壁體檢測



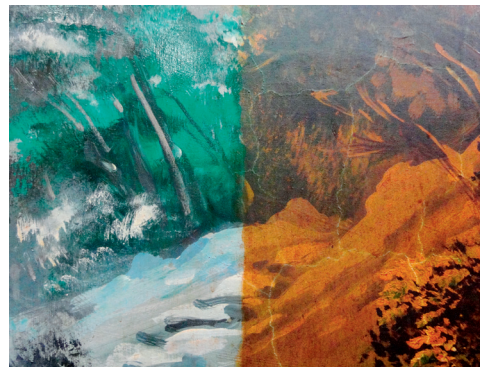
運用紫外線檢視壁畫是否有修復痕跡與其他損壞現象



壁畫內部嚴重粉化之處理



壁畫逐步進行分區清潔



壁畫清潔前後比較



進行壁體脫鹽



填補全色

經過代天宮現場的鹽害處理經驗與成果，目前本局文資中心已初步建立壁畫鹽害可溶性鹽類檢測與分析之方法與流程，並且通過現地實驗，瞭解濕敷法可有效降低水泥砂漿牆面可溶性鹽類的含量。同時，經持續檢測發現，代天宮壁體鹽害確實有減輕、抑制之情形，此項修復成果，未來可推廣至鹽害處理相關實務界運用。

（二）年度重要研究

本局文化資產保存科學基礎研究，以委託研究、合作研究以及自行辦理三種方式進行。在方向上，則有彩繪壁畫修復研究、出（土）水遺物處理、石質文物保存修復、文化資產環境監測，以及3D檢測分析等五大範疇。

2013年延續對於氣候與環境的關注，在氣候變遷調適的架構下進行「臺灣離島地區文化資產氣候風險地圖建置計畫」，針對位於澎湖、金門及馬祖之國定古蹟所面臨的氣候環境進行調查與資料建置，結合前已完成的臺灣本島文化資料，完成「臺澎金馬文化資產氣候風險地圖」；同時持續針對古蹟等常用的石材及受氣候影響之情形進行深入了解，進行「古蹟、歷史建築石材現況調查先期研究（第二年）」，在第一年研究成果的基礎上，對石材進行更詳細之損壞調查及岩性鑑定。針對特定岩石種類進行我國石材礦源調查與模擬風化實驗，並將研究所得資料結合三維立體掃描資料，建構古蹟、歷史建築石材現況資料庫及空間資訊系統，最後建構古蹟、歷史建築石材現況調查標準作業程序及方法。

此外，為做好文化資產的預防性保存工作，積極推動監測體系之建立，希望達到災害預警和災損監控效果。本局文資中心自2012年起進行為期三年的「古蹟、歷史建築保存監測體系建置先期規畫研究」，第一年（2012年）先就釐清監測對象，針對劣損項目及影響因子，提出相對應之監測對象與實施方法；第二年（2013年）主要進行監測方法與監測儀器規劃，並針對儀器設置、監測週期與資料傳輸等方面進行研究，以評估實際進行監測作業時之設備與作業需求。

同時，有鑑於國內對於磚瓦作屋頂的保存和修復專業知能之不足，包括屋頂磚瓦材料使用成分、燒製技術和鋪設技法等，故進行「臺灣傳統建築磚瓦作屋頂現況調查研究」，以深入了解相關磚瓦作屋頂之施作方式與材料，進而探究對於屋頂漏水的關聯性，以利保存修復工作之進行。

在自行辦理部分，則以出（土）水遺物處理（澎湖出水遺物）、建築彩繪保存修復（朝天宮彩繪門神）、傳統建築牆體脫鹽研究（代天宮壁畫）為工作重點，並舉辦成果發表。



澎湖出水遺物 3D 掃瞄

二、提供修復技術專業諮詢

國內文化資產類型眾多，所面臨的保存與修復需求不同。為落實文化資產保存工作，本局文資中心因應國內各文化資產管理單位之需求，推動相關研究工作，以因應臺灣高溫多濕的海島型氣候，開發保存修復所需材料與技術，並利用行動實驗室的概念協助各管理單位落實文化資產保存工作。除了提供縣市政府及文物典藏單位辦理文化資產保存工作，並針對文化資產常見損壞情形，進行相關深入性研究，例如：建築彩繪修復技術研究、文化資產複製技術之應用性研究及修復材料之研發等。



本局文資中心將修復後 12 扇門神運回國定古蹟北港朝天宮原址



本局於北港朝天宮舉辦「彩繪門神回娘家」活動

(一) 重要成果：建立臺灣傳統建築彩繪科學修復程序

本局文資中心自2011年起，以國定古蹟北港朝天宮彩繪門神為修復研究案例，歷經約三年時間完成該廟十二扇門神修復研究，並且建構臺灣傳統建築彩繪科學修復程序。相關成果將建立彩繪保存科學檢測技術及各式清潔作業標準作業流程，推廣至實務界運用。

1. 建構標準的修復前檢測流程

北港朝天宮門神彩繪因香火鼎盛，嚴重的油煙汙染將彩繪覆蓋而不可見。進行修復前，為了解油煙底下彩繪層的保存狀況，先運用非破壞的紅外線檢測技術，透視油煙層後發現底稿保存尚稱完整，此一技術除了有利於彩繪現況的調查外，更有助於修復時大大降低清潔過程造成之損害。同時，透過紅外線檢測所得之圖稿，運用數位影像處理手法，複製輸出等比例門板供廟方暫時於廟宇中使用。此外，針對油煙汙染，進行科學檢測了解成分，據以規劃最有效果且不傷害彩繪之清潔方式。

2. 搭配運用化學清潔與物理清潔手法

清潔為彩繪修復重要環節，一般常以化學藥劑清除表面油煙。但是在部分區塊由於油煙汙染嚴重，純以化學清潔效果不佳，因此，研究以物理性清潔為輔助，以利用手術刀細緻地去除油煙層，彌補化學清潔技術的不足，尤其在重要的圖像線稿或特有技法上，例如匠師搨色技法紋飾，可以避免在清潔過程中被移除。

3. 可逆性填補材料研發應用

考量彩繪門神於修復後仍須於廟宇中使用，將面臨日常使用磨損與碰撞等問題，故研發運用具有可逆性且具彈性的填補材料，並經國際材料試驗標準進行劣化試驗，製作適合臺灣使用之填補材料。



修復前門神彩繪之可見光（左）及紅外線影像（右）檢視圖



修復全色作業



修復全色作業



門神彩繪修復前



門神彩繪修復後



細緻而謹慎的修復讓彩繪神韻風華再現



使用具彈性的材料進行填補



國定古蹟北港朝天宮修復完成之門神彩繪

（二）年度修復專業技術諮詢重要案例

2013年技術諮詢計有18件【表5-2-1】，其中建築彩繪案件數為6件。2012年有國定古蹟鳳山龍山寺門神彩繪火損及2013年有臺北市定古蹟青山宮、嘉義配天宮火損，可見未來在文化資產管理維護上，實需加強安全監測與管理，避免重要文化資產因人為災害損壞。

科學影像紀錄的儀器設備日新月異，但國內文化資產的影像記錄大多僅以單張影像來紀錄劣化狀況，如可見光攝影，X光攝影技術、紅外線攝影、紫外線攝影；為提升相關技術，本局文資中心近年來利用「多重影像技術」，疊合不同儀器設備所檢測的影像結果，據以推測出文化資產原始影像的色彩，進而了解文物的劣化狀況，並且將這項技術運用於專業技術諮詢，提供管理維護單位參考。

2013年，辦理國定古蹟「瓊林蔡氏祠堂」門神彩繪及國定古蹟鳳山縣舊城「北門段城門外城牆泥塑門神」之檢測諮詢服務，兩案門神之材質與製作方式雖不同，但透過多重影像，可瞭解其原始色彩與劣化現況，相關成果說明如下：



協助青山宮火損檢視

【表 5-2-1】2013 年助各縣市政府進行技術諮詢案例說明表

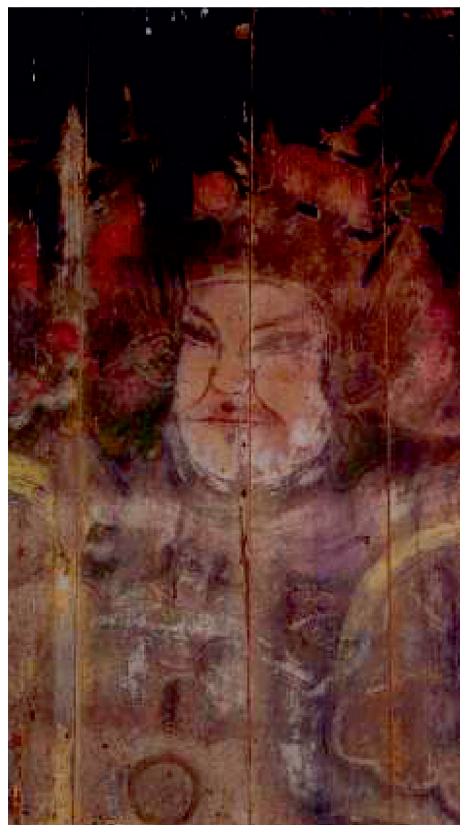
編號	協助縣市	技術諮詢案例	類別	備註說明(修復技術處理方式)
1	臺北市	市定古蹟「艋舺青山宮」火災災後彩繪保存修復諮詢現勘	建築彩繪	-
2	臺北市	國定古蹟「行政院」大樓外牆紅漆清除現勘會議	建築壁體	-
3	苗栗縣	苗栗縣「賽夏族民俗文物館」紙質文物蟲害處理諮詢	紙質文物	-
4	彰化縣	國定古蹟「馬興陳宅」彩繪保存維護建議	建築彩繪	-
5	南投縣	「山中公」捐贈文物之保存維護處理	紙質文物	-
6	雲林縣	雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」檢視紀錄與修復建議諮詢	織品文物	-
7	臺南市	國定古蹟「赤崁樓」海神廟鼠竄石碑基座傾倒現勘會議	石質文物	-
8	臺南市	市定古蹟「原臺南州立農事試驗場宿舍群」場長宿舍屋架紙質棟扎之保存修復建議諮詢	紙質文物	-
9	臺南市	國定古蹟「安平古堡」清朝金屬古砲現勘檢視記錄與保存建議諮詢	金屬文物	-
10	臺南市	國定古蹟「大天后宮」正殿武穆精忠壁畫載體檢測	建築彩繪	殘留壁畫之揭取
11	臺南市	國定古蹟「臺南孔廟」思樂泮水石碑斷裂保存與修復建議諮詢	石質文物	-
12	臺南市	臺南市德高國小附設「原住民教育資源中心」館藏文物蟲蛀檢視記錄與保存建議諮詢	木質文物	-
13	高雄市	東沙大王廟「龍船」科學檢測事宜	木質文物	-
14	高雄市	國定古蹟「鳳山縣舊城」城牆保存現況檢測及修護建議	建築壁體	Dynamic photo HDR影像處理
15	臺東縣	國家人權園區：綠島園區壁畫與展示文物現勘	建築彩繪	-
16	臺東縣	臺東縣重要古物「白守蓮岩棺」維護計畫現勘	石質文物	全焦段數位顯微鏡影像量測系統，分析岩棺表面風化情形。
17	澎湖縣	國定古蹟「澎湖天后宮」彩繪調查研究暨清潔加固計畫現勘	建築彩繪	-
18	金門縣	國定古蹟「瓊林蔡氏祠堂」彩繪現況評估及保存維護建議	建築彩繪	-

1. 金門縣國定古蹟「瓊林蔡氏祠堂」門神彩繪

金門瓊林村現存祠堂共有七座八祠，本案蔡氏祠堂乃是指其中的「新倉上二房十一世宗祠」，或簡稱為「十一世宗祠」，座落於今金門縣瓊林村十三號，始建於1840（道光20）年。該祠堂彩繪因褪色造成表面色彩的飽和度降低，已無法判別彩繪原始顏色。本局保存修復專業人員使用可見光、紅外線攝影，並配合影像經高動態數位影像處理後，發現上半部顏料層色彩濃度低但仍有保留，僅局部區域脫落，但顏料色塊分佈界線模糊，可能曾經被刷洗。



蔡氏祠堂正門門神彩繪



經高動態數位影像處理後獲得較佳結果

2. 國定古蹟鳳山縣舊城「北門段城門外城牆泥塑門神」

鳳山縣舊城（今左營舊城）範圍包括東門、南門、北門、城牆、護城濠及北門外的鎮福社、拱辰井等，今日所見舊城為1825（道光5）年所重建，而本案之泥塑門神則位於北門段城門外城牆上。

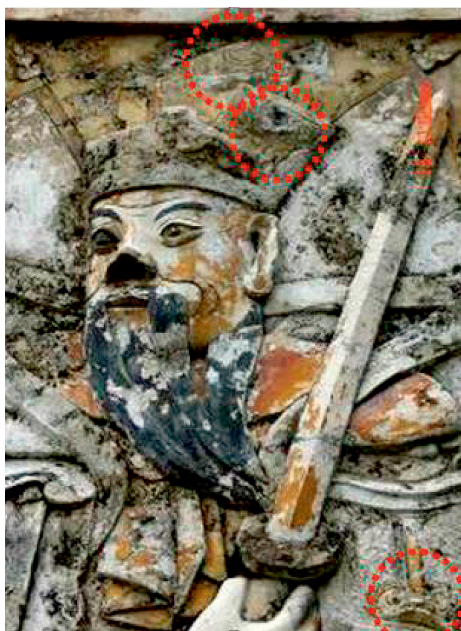
泥塑門神因表面灰泥有青苔附生及修復痕跡，部份面灰脫落可見土黃色之底灰，彩繪顏料保留甚少，部分彩繪於前次修復時被覆蓋，本局保存修復專業人員使用可見光、紅外線攝影，影像經強化後亦未能獲得更多之色彩資訊；透過近紅外線影像檢視，除留有彩繪之少數區域外，未有明顯之墨線保留，可能已佚失或於修復時遭覆蓋，惟仍可見些許曾被修復痕跡。



鳳山舊城北門外城牆泥塑門神影像



經高動態數位影像處理後獲得較佳結果



鳳山舊城北門外城牆泥塑門神細部影像



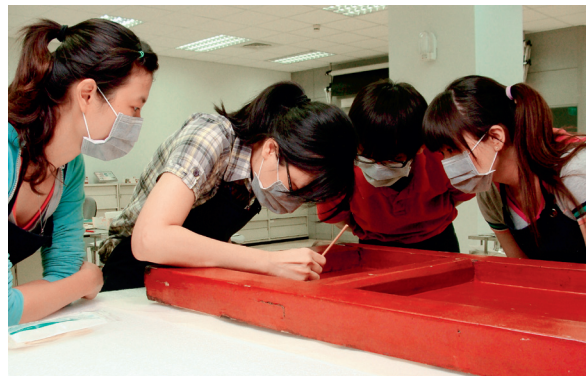
經高動態數位影像處理後獲得較佳結果

三、研究成果加值運用

本局文資中心在保存科學與修復技術研發成果的加值與應用方面，除仍廣續整合全國文資保存研究資源，辦理與文保相關的人才培訓、教育推廣、研究成果發表及出版，建置文化資產人力資源庫等核心業務外，2013年運用雲端科技製作《文物保存與維護》與《古蹟中古物普查》等數位教材，以擴大民眾閱讀與參與的管道。同時針對原住民族文化的獨有性與特殊性，將科學管理的精神融入木雕賞析與傳統染色的課程規劃中，另考量古蹟建築本體中的屋頂與文物均是凸顯歷史、文化與藝術等文化資產價值的重要表徵，也透過研習方式宣導以科學方法進行紀錄與構思專業保存修復的必要性。



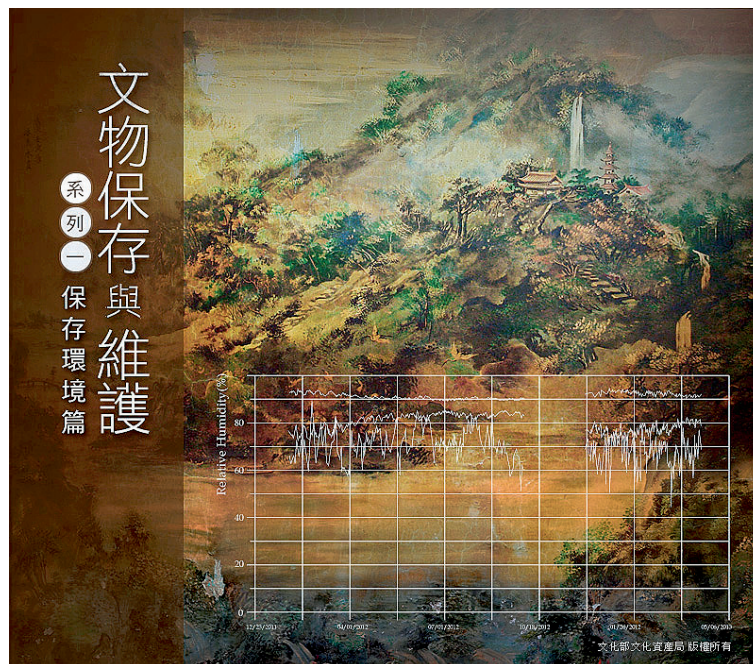
辦理保存的軌跡－臺灣文化資產保存機制研討會開幕式



提供國內大專院校培育文化資產保存人才文保實習機會

（一）雲端學習無距離：出版文保數位教材

為使學習者能不受時間、地點學習文化資產保存相關知識，特製作數位教材公開於本局「學習資訊平台」及文化部「藝學網」等數位學習平台，透過無遠弗屆的網路空間，讓各界對文化資產保存維護有更進一步的認識。2013年製作之「文物保存與維護：保存環境篇」課程，充分說明保存環境中造成各種文物劣損的可能因素，包含：溫溼度、光輻射、空氣汙染、生物及微生物、天然災害及人為因素等，並介紹基本的控制方法，以建立預防性保存的重要觀念，讓珍貴的有形文化資產得以長久的保存。文化資產典藏單位人員平日即需根據文化資產所處的保存環境和材質的不同，擬定各項預防性保存維護措施，以降低這些珍貴的文化資產長期劣化的程度。本教材正式上線一年內計有440人次完成學習，相對於實體課程，數位課程具有持續性、效率性、主動式的學習優點，未來將逐步規劃系列相關數位課程，透過雲端方式傳播，讓學習者輕鬆自在且無距離限制地快樂學習與我們人類息息相關的文化資產保存維護常識。



製作文物保存與維護數位教材

（二）培訓文化資產保存修復專業人才

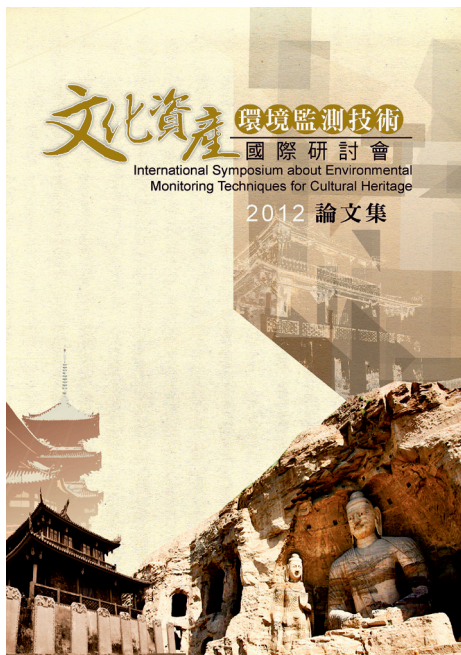
文物鑑賞與修復管理課程是本局文資中心深獲好評的系列課程之一，2013年系列課程針對保存不易的原住民族文物、傳統染色織品等類別，分區辦理「原住民族木雕鑑賞與科學管理研習會」、「察顏觀色：傳統染色與保存科學管理研習」，以培訓地方的文化資產保存專業人力。另外，在古蹟中文物的保存技術方面，相對於被指定古蹟本體已具豐富調查資料，反觀建築中的文物，雖具有重要的空間關係與文化意義，卻未受到應有的重視，有鑑於此，特籌辦「古蹟歷史建築中文物科學調查與保存技術研習」，以宣導運用科學調查進行記錄的必要性，並提供保存技術課程訓練，讓參與者獲得專業知能，對古蹟中文物的保存維護建立該有的作法與態度。此外，在保存修復與政策課程也辦理「臺灣傳統建築屋頂保存修復研習」與「保存的軌跡：臺灣文化資產保存機制研討會」等，邀請多位國內專家學者參與討論並整理出版論文集，為國內30年來文化資產保存筆路藍縷的歷史過程，留下珍貴的紀錄與見證。



辦理察顏觀色：傳統染色文物保存研習

(三) 國際交流：辦理傳統建築鹽害處理國際研討會

臺灣特殊的亞熱帶氣候（高溫、高濕）使得古蹟與歷史建築處於高損壞風險中，加上近年來全球氣候變遷所造成之極端氣候現象，更對古蹟與歷史建築造成嚴重劣化問題。古蹟與歷史建築因牆體大部分由磚石、岩石、灰作等孔隙性材料構成，如有可溶性鹽類存在結構內，而且受到潮濕氣候、降雨及上升水氣影響則容易造成牆體、壁畫彩繪與相關文物的破壞。所以透過瞭解鹽害的成因、造成損壞因子與找出最好的處理技術，以維護古蹟與歷史建築的健康，是保存臺灣文化資產刻不容緩的課題。



《文化資產環境監測技術國際研討會論文集》



傳統建築鹽害處理國際研討會海報

因「鹽害」是國內古蹟與歷史建築壁體材質劣化的主要因素之一，為瞭解國際間處理鹽害的最新技術，以及分享本局文資中心之專業技術研發成果，特於2013年9月3、4日舉辦「傳統建築鹽害處理國際研討會」，以建築壁體鹽害防治與處理為主題，發表內容具有實際操作與研究深度，藉由國際研討會的交流平台，瞭解各國面對的鹽害問題與處理技術，會中本局文資中心發表邵慶旺助理研究員及張舜孔博士之《臺灣傳統廟宇壁畫鹽害之處理與修復：以潘麗水壁畫為例》論文，探討壁畫受鹽害後之處理與修復技術的研究成果，與國際專家學者深度交流。

此研討會邀請來自歐洲、東北亞、澳洲等國外及國內學者，發表國際最新鹽害處理技術與研究成果。研討會舉辦結果獲得逾百位學員熱烈參與及迴響，平均滿意度比例達92.8%，其中課程滿意度平均為92.8%、課程對於未來工作是否有所幫助平均滿意度為90%、專業知識成長是否有所幫助平均滿意度為99%，顯見此研討會有助提升我國於古蹟建築鹽害處理技術的成果推廣與國際能見度。



傳統建築鹽害處理國際研討會學者與本局施國隆局長（後二左四）合照

附錄

附錄一、2013年文化部文化資產局組織架構

附錄二、2013年文化資產法令增修概況

附錄三、2013年文化部文化資產局經費

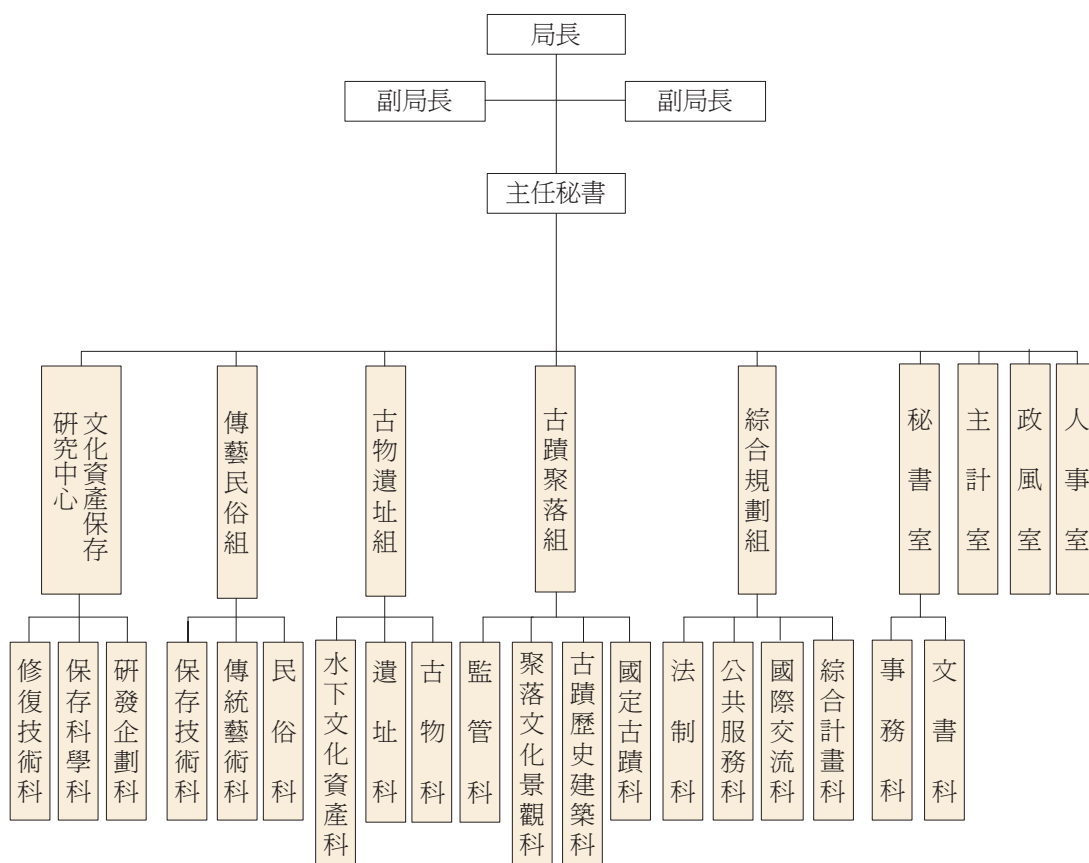
附錄四、2013年文化部文化資產局補助縣市政府、民間團體概況

附錄五、2013年指定登錄及列冊

附錄六、文化部文化資產局2013年主辦研習、推廣及交流活動

附錄七、文化部文化資產局2013年大事記

附錄一、2013年文化部文化資產局組織架構



2013年文化部文化資產局組織架構

文化部文化資產局

成立日期 / 2007.10成立，2012.05.20改制

地址 / 40247臺中市南區復興路三段362號、700臺南市中西區中正路1-1號

電話 / (04) 22295848

傳真 / (04) 22291993

網址 / <http://www.boch.gov.tw/>

隸屬機關 / 文化部

局長 / 王壽來(8月1日以前)、施國隆(9月23日以後)

副局長 / 施國隆(9月22日以前)、王蘭生(9月23日以後)、粘振裕

主任秘書 / 陳昭榮

■ 綜合規劃組

綜合計劃科

掌理 整體發展規劃、中長程計畫及重大專案計畫之規劃與研擬，以及跨部會協商、合作，並辦理包括：文化資產區域環境整合計畫、地方文化資產專責機構籌設計畫、鐵道藝術網絡計畫、地方文化資產守護網計畫、眷村多元文化保存計畫等。

國際交流科

掌理 推動文化資產國際相關事務、臺灣世界遺產潛力點、文化資產國際組織之參與以及國際合作交流等。

公共服務科

掌理 文化資產個案資料蒐集及典藏、行政院所屬機關機構文化性資產清查及再利用、文化資產資訊中心管理、全國古蹟日活動、本局出版品推廣等業務。

法制科

掌理 文化資產相關法令規章研擬、修正及法令適用疑義之解釋諮詢，以及各類契約之審議、法制教育訓練與推廣等，並研擬年度立法計畫與法規整理計畫以及法規動態之登記、統計、管制等。

■ 古蹟聚落組

國定古蹟科

掌理 國定古蹟相關業務，包含國定古蹟審議、指定、公告、廢止及變更；國定古蹟調查研究、規劃設計、修復、再利用工程，以及國定古蹟之「古蹟保存計畫」研擬與保存區、保存用地之規劃。

古蹟歷史建築科

掌理 古蹟、歷史建築相關業務，包含輔導縣市政府辦理古蹟、歷史建築之普查、列冊追蹤及審查、指定、登錄、公告、廢止與變更，並輔助各縣市政府辦理古蹟、歷史建築之調查、研究、保存、維護、修復、再利用，以及日常管理維護等計畫。

聚落文化景觀科

掌理 聚落、文化景觀相關業務，辦理輔導縣市政府辦理聚落及文化景觀之普查、列冊追蹤及審查、登錄、廢止、研擬保存區劃設，以及辦理重要聚落之審議、登錄、公告、保存及再發展計畫、修復活化等。

監管科

掌理 國定古蹟、古蹟、歷史建築修復、再利用工程、日常管理維護等督導、查核、評鑑等，以及古蹟歷史建築相關法規修正及函釋等。

■ 古物遺址組

古物科

掌理 國寶及重要古物分級指定等相關事項，並輔助各縣市辦理古物普查、登錄及管理維護，以建立我國古物文化資產保存目錄並落實保存管理。

遺址科

掌理 國定遺址審議、指定、監管保護的工作，並且輔導各縣市政府辦理遺址的普查與監管保護等業務、推動修正遺址發掘、保存維護等相關法規，研擬國定遺址保存計畫，以及保存區保存用地規劃等。

水下文化資產科

掌理 水下文化資產之指定、公告、廢止、變更等管理維護工作，推動臺灣附近海域水下文化資產普查、文獻史料研究，以及水下考古調查、出水遺物保存技術、現地保存及活化再利用相關研究。

■ 傳藝民俗組

民俗科

掌理 輔導各直轄市、縣市政府進行民俗文化資產之普查、列冊及審議登錄，並針對登錄案件進行訪查、審議、指定等程序。輔助各縣市政府及民間團體進行民俗普查、調查、研究、傳習、活化、推廣，以及推動非物質文化遺產登錄與教育推廣活動。

傳統藝術科

掌理 輔導各直轄市、縣市政府進行傳統藝術文化資產之普查、列冊及審議登錄，並針對登錄案件進行訪查、審議、指定等程序。輔助各縣市政府及民間團體進行傳統藝術普查、調查、研究、傳習、活化、推廣，以及推動非物質文化遺產登錄與教育推廣活動。

保存技術科

掌理 傳統民俗藝術文化資產保存及修復技術業務，輔助各直轄市、縣市政府進行文化資產保存技術之普查、列冊、調查、研究、審議與傳習等。

■ 文化資產保存研究中心

研發企劃科

掌理 專責將研究成果以展示及出版形式發表，並舉辦各類研習與國際研討會，達成國內外合作交流暨培育專業人才等目標。

保存科學科

掌理 文化資產材質、結構與技術調查研究、預防性保存研究、保存環境調查與研究。各項基礎及應用性研究，以及推廣等。

修復技術科

掌理 開發保存修復所需的材料與技術，並利用行動實驗室的概念，協助各管理單位落實文化資產保存工作。

附錄二、2013年文化資產法令增修概況

我國文化資產所依據之法律，為2005年修正頒布之《文化資產保存法》及其施行細則，已具體呈現出文化資產在於定義、各類保存維護之執行、獎勵與罰則等面向之規定。然而，面對社會之變遷以及保存概念的日新月異，在法規環境方面亦必須與時俱進，配合社會環境新增或修改相關之法令。本章透過全國法規資料庫，整理該年度與法定文化資產有關業務之新增、新修或廢止法令，由法令面觀察文化資產整體環境之發展，以下從中央與地方單位分述之。

一、中央主管機關

2012年甫經改制，組織法令在去年度大多已修正完成，也有較多配合新體制修訂之法規，本年度相對較少新增及新修之法令，僅新修《文化資產審議委員會組織準則》、《國軍老舊眷村文化保存選擇及審核辦法》、《文化部文化資產局產業文化資產再生計畫輔助作業要點》及《臺中文化創意產業園區展演活動補助作業要點》。

【表】2013年中央主管機關新修法規命令一覽表

編號	法令名稱	發布日期
1	文化資產審議委員會組織準則	中華民國102年10月28日修正（第1次）
2	國軍老舊眷村文化保存選擇及審核辦法	中華民國102年5月20日修正（第2次）

【表】2013年中央主管機關新修行政規則一覽表

編號	法令名稱	發布日期
1	文化部文化資產局產業文化資產再生計畫輔助作業要點	中華民國102年5月24日修正（第5次）
2	臺中文化創意產業園區展演活動補助作業要點	中華民國102年2月修正（第2次）

【表】2013年地方主管機關新增行政規則一覽表

編號	法令名稱	發布日期
1	屏東縣文化資產保護所組織規程	中華民國102年8月30日布全文11條暨編制表；並自103年1月1日施行

二、地方主管機關

在地方主管機關方面，可以看到推動地方專責機構成立之成果，尤其以臺中及臺南兩處文資專責單位，對於組織章程及有形、無形各類文化資產審議或補助方面之規則皆有持續修訂，而透過中央之引導推動，屏東縣亦於今年發布《文化資產保護所組織規程》，為成立地方文化資產專責單位做準備。

【表】2013 年地方主管機關新修行政規則一覽表

編號	法令名稱	發布日期
1	臺中市古蹟歷史建築聚落及文化景觀審議委員會設置要點	中華民國102年2月18日修正（第1次）
2	臺中市遺址審議委員會設置要點	中華民國102年2月18日修正（第1次）
3	臺中市古物審議委員會設置要點	中華民國102年2月18日修正（第1次）
4	臺中市民俗及有關文物審議委員會設置要點	中華民國102年2月18日修正（第1次）
5	臺中市傳統藝術審議委員會設置要點	中華民國102年2月18日修正（第1次）
6	臺中市文化資產處組織規程	中華民國102年12月12日修正（第2次）
7	臺南市文化資產管理處推動無形文化資產保存補助要點	中華民國102年2月5日修正（第1次）
8	臺南市文化資產管理處辦理私有古蹟及歷史建築經費補助要點	中華民國102年5月8日修正（第1次）
9	臺南市文化資產管理處組織規程	中華民國102年10月31日修正（第2次）
10	臺南市文化資產管理處編制表	中華民國102年10月31日修正（第2次）
11	屏東縣文化資產保護所組織規程	中華民國102年11月20日修正（第1次）
12	屏東縣第一類文化資產審議委員會設置要點	中華民國102年12月26日修正（第1次）
13	花蓮縣政府補助原住民部落傳統祭祀民俗文化及社會教育活動作業要點	中華民國102年7月11日修正（第3次）
14	澎湖縣歷史建築（傳統古厝）維護及再利用獎助辦法	中華民國102年1月30日修正（第3次）

【表】2013 年地方主管機關廢止行政規則一覽表

編號	法令名稱	停止日期
1	臺中市文化景觀文化資產審議委員會設置要點	中華民國102年2月8日廢止

附錄三、2013年文化部文化資產局經費

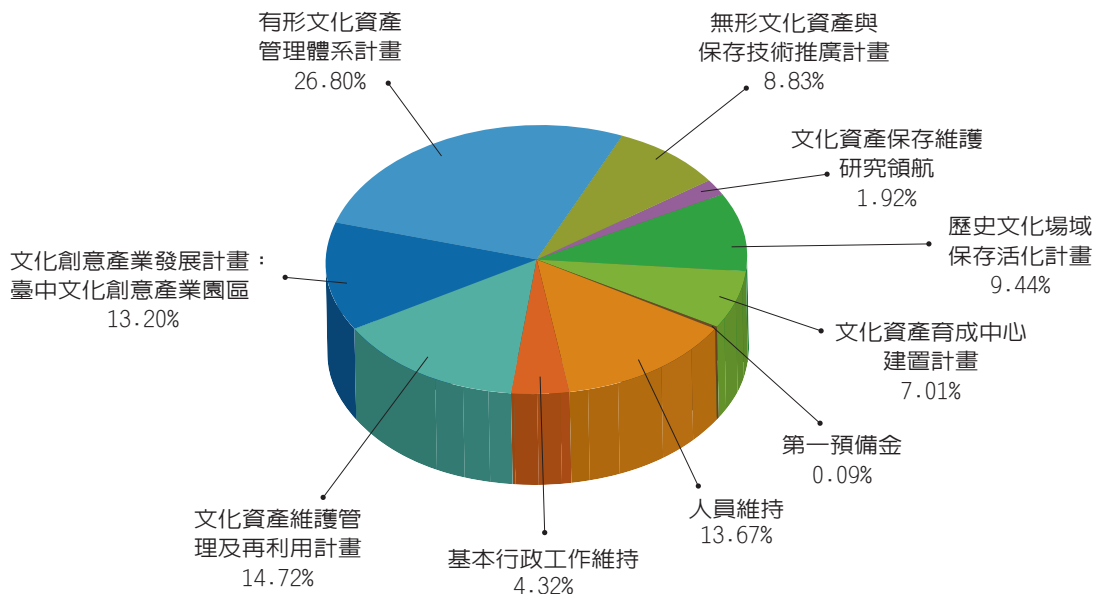
由國家投入於文化資產之相關經費中，可以反映政策對文化資產之重視程度，以及發展之預期規模，從文化資產局經費的運用，勾勒出2013年文化資產經費能量。

2012年改制後，文化部及文化資產局成立，文資局為專責執掌文化資產之中央單位，而今年度開始文資局之預算採獨立編列，由其預算呈現出國家撥用於文化資產的主要經費比。文化資產局今年度預算為1,061,947千元，較2012年度1,092,850千元減少30,903千元，皆運用於執行文化資產保存、發展、推廣或再利用有關之項目，年度決算執行數合計為1,019,225,542元，執行率達95.98%。

文化部文化資產局 102 年度預算分配圖表 (2013)

單位：新台幣千元；%

名稱	金額	分支計畫	金額	百分比
文化部文化資產局業務	1,061,947	人員維持	145,162	13.67
		基本行政工作維持	45,917	4.32
		文化資產維護管理及再利用計畫	156,270	14.72
		文化創意產業發展計畫：臺中文化創意產業園區	140,158	13.20
		有形文化資產管理體系計畫	284,548	26.80
		無形文化資產與保存技術推廣計畫	93,758	8.83
		文化資產保存修護研究領航計畫	20,382	1.92
		歷史文化場域保存活化計畫	100,274	9.44
		文化資產育成中心建置計畫	74,478	7.01
		第一預備金	1,000	0.09
總計	1,061,947			



附錄四、2013年文化資產局補助縣市政府、民間團體概況

為輔導直轄市及縣市政府與民間共同推動各類文化資產的保存維護與活化再利用之相關工作，本局特依據文資法第26條、第61條、第89條、中央對直轄市及縣（市）政府補助辦法及本局施政計畫等相關規定等訂定《輔導直轄市及縣市政府與民間推動文化資產保存維護計畫作業要點》、《產業文化資產再生計畫補助作業要點》、《文化資產區域環境整合計畫補助作業要點》。

依據各作業要點之補助內容，可概分為A類綜合規劃與活化再利用、B類有形文化資產、C類無形文化資產等大項，各類補助項目說明如下。

A類.綜合規劃與活化再利用

1. 世界遺產潛力點推動計畫。
2. 地方文資專責機構籌備計畫。
3. 縣市層級社區文化性資產守護網計畫。
4. 鐵道藝術網絡、眷村等文化性資產計畫。
5. 全國古蹟日活動。
6. 文化資產區域環境整合計畫。
7. 產業文化資產再生計畫。
8. 其他。

B類.有形文化資產

補助方式分為計畫類、規劃設計（含施工、監造、工作報告書）類以及管理維護類。

（一）計畫類

1. 古蹟、歷史建築修復或再利用計畫。
2. 古蹟、歷史建築、聚落、文化景觀、遺址、古物之普查、調查研究、出版、教育宣導、人才培訓及其他專案計畫。
3. 聚落及文化景觀保存及管理維護計畫、產業開發再利用、社區營造計畫。
4. 遺址發掘、監管及管理維護。
5. 古物的管理維護：
 - （1）國寶、重要古物或一般古物之管理維護。
 - （2）無主物、沒入文物之管理維護。
 - （3）緊急搶救及管理維護。
6. 古蹟保存計畫、遺址保存計畫、文化景觀保存計畫。
7. 聚落保存及再發展計畫。
8. 為因應中央政策配合推動文化資產保存、活化及再利用等計畫。

(二) 規劃設計、施工、監造、工作報告書類

1. 古蹟、歷史建築之修復或再利用之規劃設計。
2. 遺址活化利用(遺址公園或遺址文化園區、展示等)之規劃設計。
3. 聚落及文化景觀建物及環境修復或再利用之規劃設計。
4. 古蹟、歷史建築之修復或再利用之施工、監造、工作報告書、其他相關事項。
5. 遺址活化利用之施工、緊急搶救、修護、監造等相關事項。
6. 聚落及文化景觀建物及環境修復或再利用之施工、監造、工作報告書、其他相關事項計畫。

(三) 管理維護類

1. 古蹟、歷史建築之管理維護計畫須經主管機關備查。
2. 補助項目以備查之管理維護項目為原則。

C類.無形文化資產

依《文化資產保存法施行細則》第5條、第6條、第25條所指傳統藝術、民俗及有關文物、文化資產保存技術保存者相關之基礎普查研究計畫、保存維護與推廣計畫。

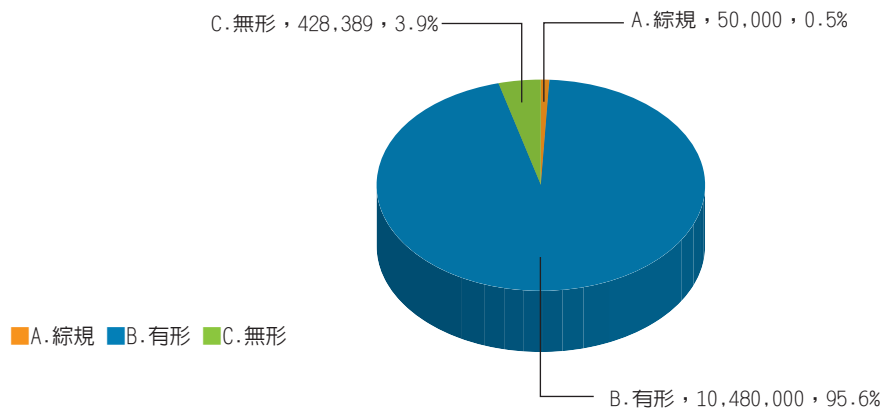
文化資產局除依據前述之作業要點輔助各縣市政府，另公布有「文化資產區域環境整合計畫補助作業要點」及「產業文化資產再生計畫補助作業要點」，亦依比例補助推動地方各項文化資產之發展，2013年核定之補助，整體如表列所示。

基隆市政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		基隆市2013全國古蹟日活動
B.有形	計畫類	基隆市國定古蹟大武崙砲台調查研究補遺計畫
	規劃設計、工程類	基隆市定古蹟市長官邸修復及再利用工程
C.無形		基隆市政府2013雞籠中元祭謝姓實錄計畫
		基隆市政府雞籠中元祭 / 水燈頭製作及看桌與看生米雕傳承推廣計畫

資料來源：文化部文化資產局提供

補助基隆市政府各類比例分配圖（單位：元）



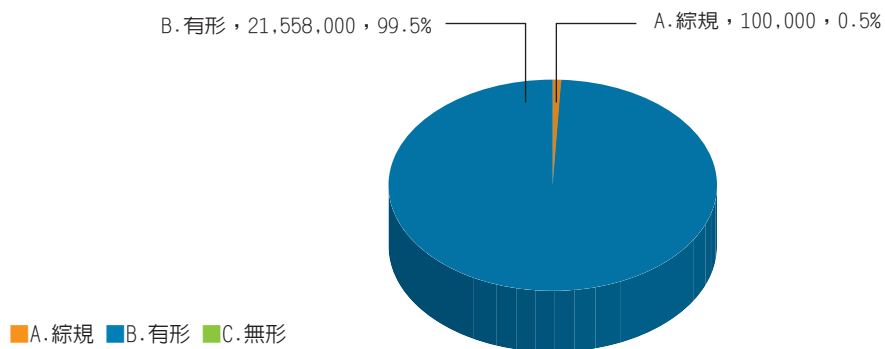
新北市政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		新北市2013全國古蹟日活動
B.有形	計畫類	新北市文化景觀樂生療養院保存計畫
		新北市金山區龜子山重要遺址範圍與內涵研究計畫
	規劃設計、工程類	新北市國定古蹟淡水紅毛城主樓屋頂漏水修復工程規劃設計
		新北市國定古蹟林本源邸（三落大厝）修復工程
管理維護類	新北市蘆洲李宅古蹟102年度日常管理維護計畫	

註：新北市政府本年度無C類之補助案

資料來源：文化部文化資產局提供

補助新北市政府各類比例分配圖（單位：元）



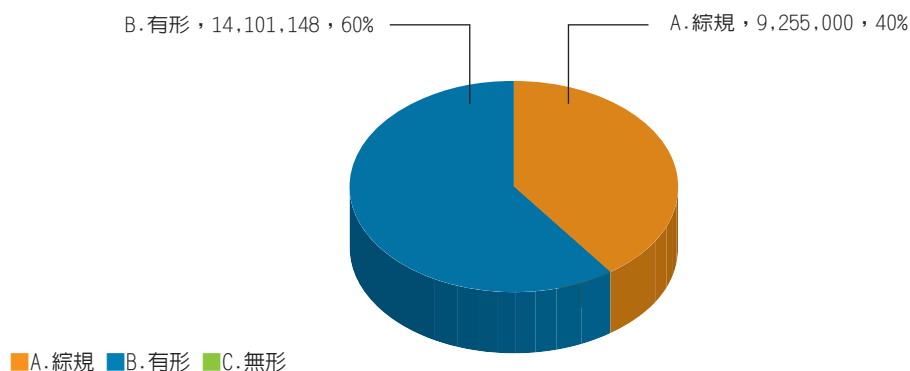
宜蘭縣政府

類別	類型	補助項目
A. 綜規		102年度宜蘭眷村文化資產保存計畫
		宜蘭縣棲蘭山檜木林世界遺產推動人材培訓計畫
		102年度宜蘭縣頭城暨利澤老街文化資產環境整合延續計畫
		102年度宜蘭縣宜蘭舊城匠師博物館網絡暨文化創生計畫
		宜蘭縣2013全國古蹟日活動
B. 有形	計畫類	宜蘭縣北后寺泥塑大佛修復調查計畫
		宜蘭縣定古蹟開蘭進士楊士芳旗竿座修復計畫
		宜蘭縣傳統竹圍文化景觀調查計畫
		宜蘭縣遺址巡查監管計畫
		宜蘭縣遺址巡察監管計畫及淇武蘭遺址搶救發掘資料整理計畫
	規劃設計、工程類	宜蘭縣縣定古蹟頭城鎮新長興樹記及老紅長興修復工程
		宜蘭縣定古蹟開蘭進士楊士芳旗竿座緊急搶修工程
		宜蘭縣「台灣省政府糧食局宜蘭市神農宿舍」歷史建築修復規劃設計
		宜蘭縣舊議會歷史建築修復規劃設計
		宜蘭縣成功國小禮堂修復及再利用計畫規劃設計
管理維護類	宜蘭縣縣定古蹟周舉人宅銃櫃及周邊遺跡日常管理維護	
	宜蘭縣有形文化資產日常維護管理計畫	

註：宜蘭縣政府本年度無C類之補助案

資料來源：文化部文化資產局提供

補助宜蘭縣政府各類比例分配圖（單位：元）

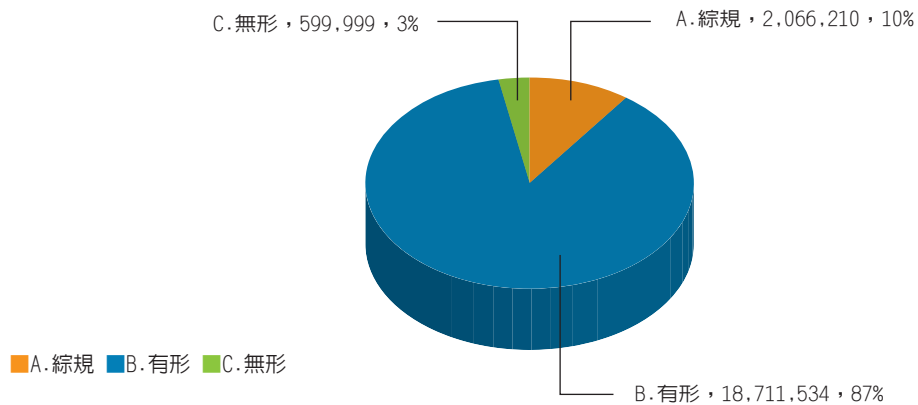


桃園縣政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		桃園縣2013全國古蹟日活動
		102年度從老照片、老物件到眷村老歷史：桃園眷村文化影像資產數位典藏前置作業計畫
		102年度桃園縣大溪木藝文化生活網絡營造計畫
B.有形	計畫類	桃園縣古蹟龍潭翁新統大屋調查研究暨修復計畫案
	規劃設計、工程類	桃園縣縣定古蹟「呂宅著存堂」第二期修復工程
		桃園縣歷史建築大溪鎮和平路48、48-1號整體及再利用工程規劃設計（含因應計畫）
		桃園縣歷史建築大溪國小日式宿舍修復工程
		桃園縣辦理大溪和平路48、48-1路歷史建築第一進屋面修復工程（含規劃設計監造）
	管理維護類	桃園縣古蹟及歷史建築日常保養與定期維修試辦計畫
		桃園縣102年度國定古蹟李騰芳古宅管理活化計畫
C.無形		泰雅族大崙崁口述傳統（林明福）調查研究計畫（二）
		和成八音團傳統藝術專業錄音保存紀錄

資料來源：文化部文化資產局提供

補助桃園縣政府各類比例分配圖（單位：元）



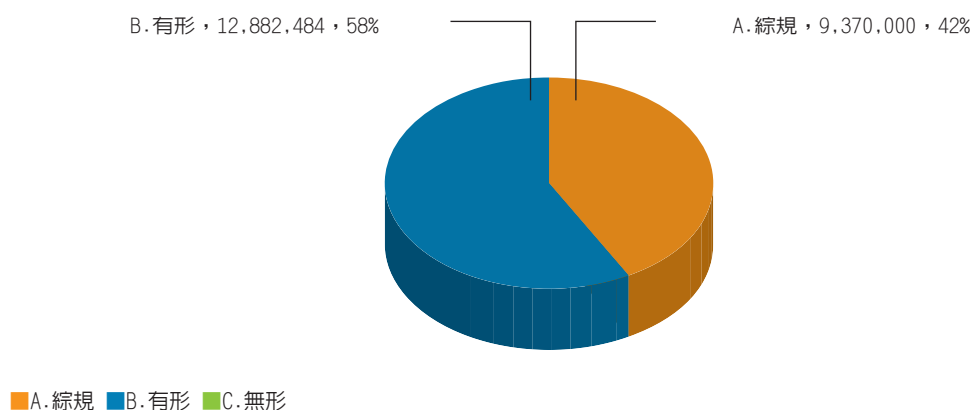
新竹市政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		新竹市2013全國古蹟日活動
		102年度新竹市黑蝙蝠中隊史料足跡出版計畫
		102年度新竹市開竹興北台：新竹市南門舊城區文化資產環境整合計畫
		102年度新竹市政府新竹鐵道藝術村營運計畫
B.有形	規劃設計、工程類	市定古蹟新竹水道取水口修復再利用工程規劃設計
		新竹市市定古蹟春官第三進屋頂破損緊急鋼棚架保護工程
		新竹市國定古蹟新竹州廳門窗整修及防水工程規劃設計
		國定古蹟新竹州廳門窗整修及防水工程規劃設計
		歷史建築新竹孔廟修復再利用工程

註：新竹市政府本年度無C類之補助案

資料來源：文化部文化資產局提供

補助新竹市政府各類比例分配圖（單位：元）

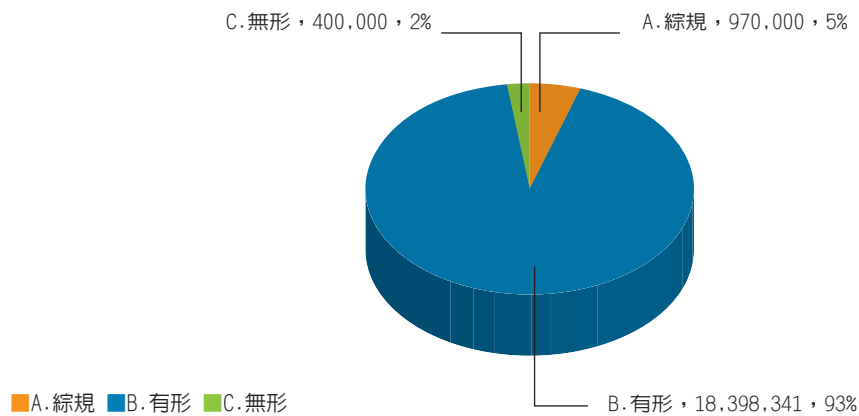


新竹縣政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		新竹縣2013全國古蹟日活動
		102年度新竹縣新埔客庄聚落文化資產生態圈計畫
B.有形	規劃設計、工程類	新竹縣歷史建築關西南陽堂鄧屋緊急搶修工程
		新竹縣縣定古蹟新埔上枋寮劉宅緊急修復工程
		新竹縣縣定古蹟新埔林氏家廟修復工程
	管理維護類	新竹縣古蹟歷史建築管理維護計畫
C.無形		新竹縣義民祭典十五大庄值年總爐主訪談全紀錄計畫

資料來源：文化部文化資產局提供

補助新竹縣政府各類比例分配圖（單位：元）

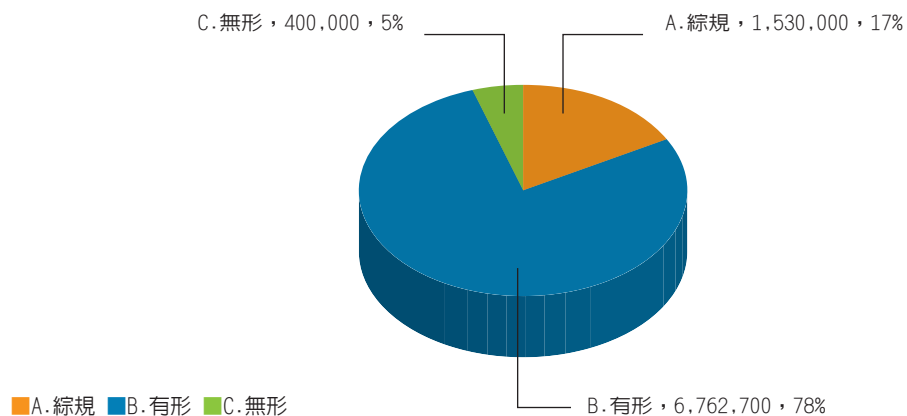


苗栗縣政府

類別	類型	補助項目
A綜規		苗栗縣2013全國古蹟日活動
		102年度產業苗栗縣苗栗出磺坑石油產業文化景觀再利用計畫
		102年度苗栗縣勝興火車站古蹟活化暨整體景觀改善計畫
B有形	計畫類	苗栗縣文化景觀出磺坑保存維護計畫
		苗栗縣出磺坑地區老照片徵集與出版計畫
		苗栗縣出磺坑文化景觀導覽培訓計畫
		苗栗縣山區泰安鄉考古遺址補查計畫
	規劃設計、工程類	苗栗縣縣定古蹟山腳蔡氏濟陽堂第二期保護鋼棚架設置工程
苗栗縣縣定古蹟山腳蔡氏濟陽堂整體修復規劃設計		
苗栗縣歷史建築苗栗市田心謝氏陳留堂修復再利用工程之規劃設計暨因應計畫		
苗栗縣歷史建築通霄神社補強修繕工程		
苗栗縣歷史建築卓蘭國小日式宿舍鋼棚架及保護工程		
C無形		苗栗老藝師展覽推廣計畫

資料來源：文化部文化資產局提供

補助苗栗縣政府各類比例分配圖（單位：元）

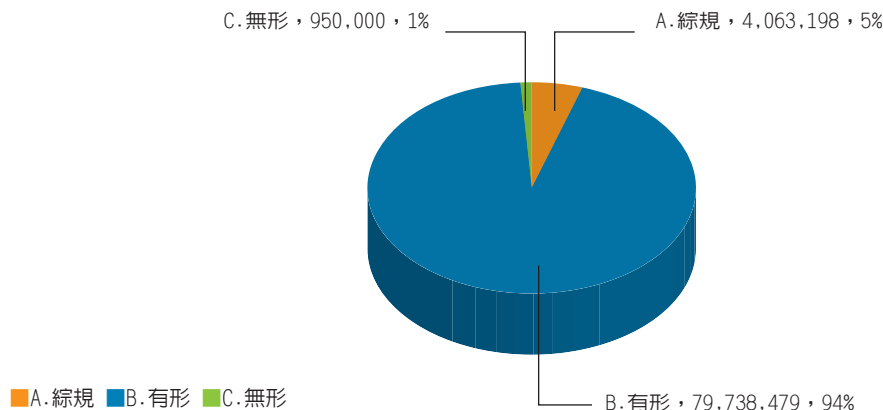


臺中市政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		臺中市文化資產中心籌設計畫
		102年度臺中眷村故事出版計畫
		102年度臺中眷村口述歷史影像紀錄計畫
		臺中市2013全國古蹟日活動
B.有形	計畫類	臺中市遺址監管及管理維護計畫
		臺中市102年度重要古物南勢坑遺址灰坑剝取物保存維護計畫
		臺中市歷史建築潭子國小日式宿舍調查研究及修復再利用計畫
		臺中市白冷川文化景觀基礎調查研究暨保存維護計畫
		臺中市國定古蹟霧峰林家古蹟保存區綱要計畫研究
	規劃設計、工程類	臺中市歷史建築清水公學校日式宿舍群修復工程
		臺中市政府牛罵頭遺址文化園區館舍空間與景觀活化再利用規劃設計
		臺中市政府牛罵頭遺址文化園區館舍空間與景觀活化再利用工程與監造
		臺中市定古蹟筱雲山莊第三期修復工程規劃設計
		臺中市國定古蹟霧峰林宅後續修繕工程
		臺中市國定古蹟霧峰林宅第二期復建計畫：全區再利用暨草厝修復工程規劃設計弗造及因應計畫書委託技術服務案
		國定古蹟霧峰林宅下厝宮保第木作彩繪維護修復
	管理維護類	臺中市定古蹟筱雲山莊第二期修復工程
		102年度臺中市古蹟歷史建築巡查監管及管理維護計畫
C.無形		臺中市政府臺中市文化資產保存技術與保存者普查計畫
		梧棲走大轎競跑文化祭
		梧棲走大轎歷史文化調查研究計畫
		臺中市政府臺中新社九庄媽遶境：大鼓班傳習培訓計畫

資料來源：文化部文化資產局提供

補助臺中市政府各類比例分配圖（單位：元）

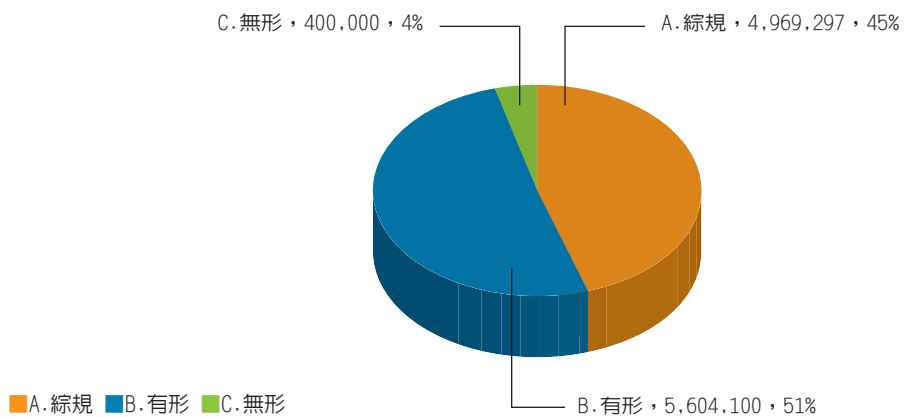


彰化縣政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		彰化縣102年度溪湖糖廠產業文化資產再生計畫
B.有形	計畫類	彰化縣歷史建築員林游氏宗祠修復工程規劃設計
		彰化縣102年度國定古蹟聖王廟調查研究暨修復再利用計畫
		彰化縣菜園角遺址調查研究與試掘計畫
		彰化縣政府彰化縣牛埔遺址調查研究與試掘計畫
	規劃設計、工程類	彰化縣縣定古蹟彰化關帝廟修復工程規劃設計
		彰化縣歷史建築彰化女中紅樓再利用第二期工程規劃設計
		彰化縣歷史建築北斗富美館修復工程規劃設計
		彰化縣歷史建築大城咸安宮修復工程規劃設計
	管理維護類	彰化縣國定古蹟馬興陳宅管理維護計畫
		彰化縣縣定古蹟鹿港丁家古厝管理維護計畫
彰化縣縣定古蹟、歷史建築保存維護修繕計畫		
C.無形		彰化縣雅正齋手抄本數位典藏計畫
		彰化縣鹿港聚英社手抄本出版計畫

資料來源：文化部文化資產局提供

補助彰化縣政府各類比例分配圖（單位：元）

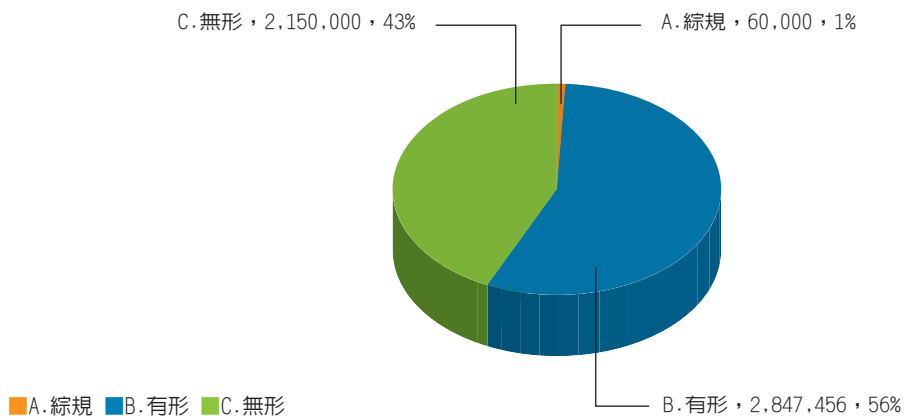


南投縣政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		南投縣2013全國古蹟日活動
B.有形	計畫類	南投縣漢族古物登錄前調查研究計畫
		南投縣原住民古物暨清代文書（第二階段）調查研究計畫
		南投縣重要古物「刑期無刑」古厝保存管理維護調查研究計畫
		南投縣102年度遺址監管維護計畫
	規劃設計、工程類	南投縣歷史建築南投武德殿暨附屬建築群屋面漏水修復工程
		南投縣縣定古蹟竹山連興宮修復計畫：規劃設計
C.無形		南投縣境內布農族傳統器樂調查研究計畫
		南投縣傳統表演藝術普查計畫
		南投縣政府南投縣賽德克族傳統織布工藝傳習計畫
		南投縣政府南投縣賽德克族祭典舞蹈歌傳習計畫
		南投縣漆工藝教育推廣計畫
		南投縣政府黃麗淑漆藝師創作展覽計畫

資料來源：文化部文化資產局提供

補助南投縣政府各類比例分配圖（單位：元）



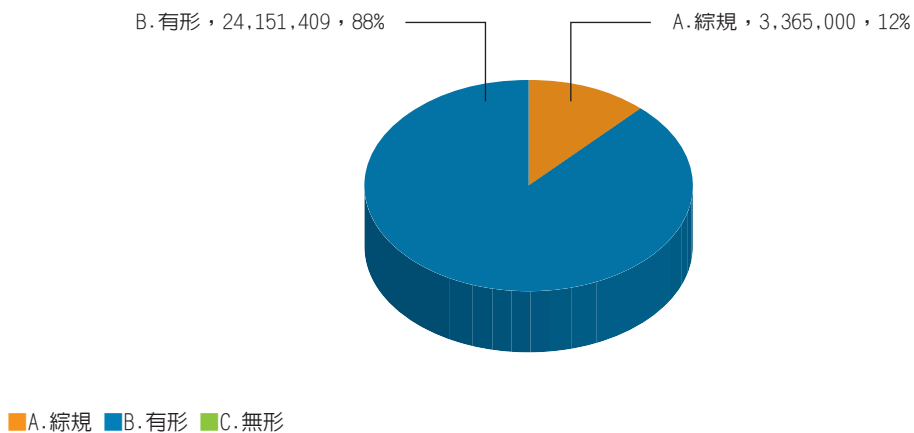
雲林縣政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		102年度雲林縣虎尾鎮建國眷村文化保存第一階段推動計畫
		102年度產業雲林縣經濟農場咖啡工廠產業文化資產再生計畫
		102年度雲林縣水林鄉文化資產區域環境整合計畫：韻漫鄉情—水林思齊
		102年度雲林縣土庫鎮文化資產區域環境整合計畫
		雲林縣2013全國古蹟日活動
B.有形	計畫類	雲林縣古笨港遺址出土文物整理、修復與研究出版計畫
		雲林縣定古蹟虎尾糖廠鐵橋蘇拉颱風緊急搶修計畫（規劃設計）
		雲林縣定古蹟虎尾糖廠鐵橋蘇拉颱風緊急搶修計畫（修復工程）
	規劃設計、工程類	雲林縣縣定古蹟虎尾涌翠閣修復及再利用工程
		雲林縣歷史建築虎尾郡守官邸緊急修繕工程
		雲林縣歷史建築海口庄長官舍修復及再利用工程規劃設計
		雲林縣歷史建築原土庫庄役場修復及再利用工程
		雲林縣歷史建築北港大復戲院修復及再利用工程規劃設計
	管理維護類	雲林縣有形文化資產管理維護推動計畫（第一階段）

註：雲林縣政府本年度無C類之補助案

資料來源：文化部文化資產局提供

補助雲林縣政府各類比例分配圖（單位：元）

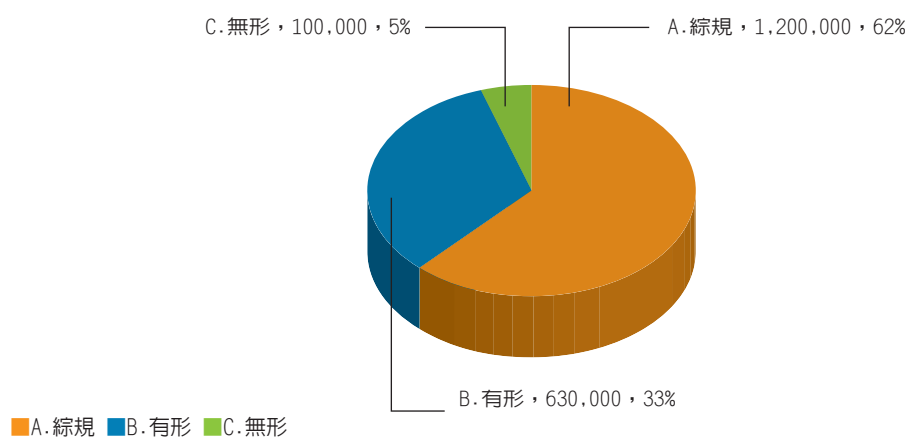


嘉義市政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		嘉義市2013全國古蹟日活動
		102年度嘉義市102年度推動眷村文化保存維護計畫
B.有形	規劃設計、工程類	嘉義市歷史建築東門派出所修護設計監造
	管理維護類	嘉義市定古蹟歷史建築管理維護計畫
C.無形		桃城家將：什家將文化觀摩傳習活動計畫

資料來源：文化部文化資產局提供

補助嘉義市政府各類比例分配圖（單位：元）

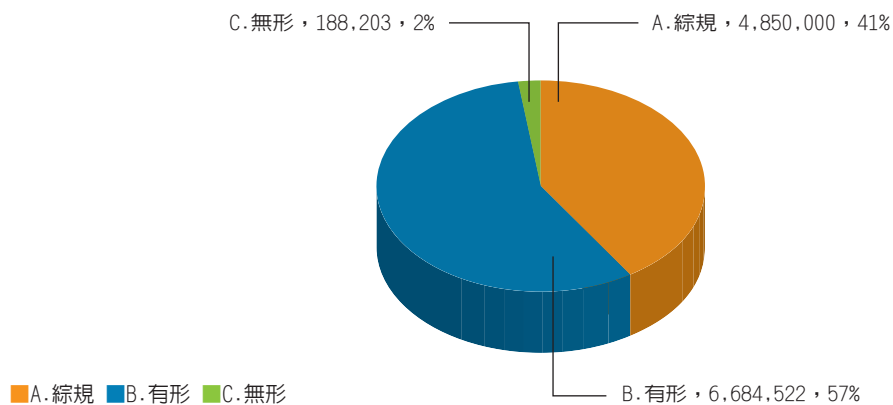


嘉義縣政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		嘉義縣阿里山森林鐵道教材編印及教師培訓計畫
		102年度嘉義縣文祀朴城，彩藝樸氛：嘉義縣朴子市聚落文化資產環境保存及活化計畫
		嘉義縣2013全國古蹟日活動
B.有形	計畫類	嘉義縣百年廟宇及教堂古物清查計畫
		嘉義縣阿里山鐵道文化景觀基礎調查研究及保存維護計畫
		嘉義縣遺址巡查監管及管理維護計畫
	規劃設計、工程類	嘉義縣定古蹟朴子配天宮火災災後建築緊急搶修工程
		嘉義縣定古蹟朴子配天宮火災災後文物清理保存作業與文物損壞調查
		嘉義縣國定古蹟王得祿墓修復工程規劃設計
		嘉義縣國定古蹟嘉義水仙宮全面損壞調查及修復工程規劃設計
	管理維護類	嘉義縣古蹟歷史建築管理維護計畫
		嘉義縣國定古蹟王得祿墓日常管理維護計畫
C.無形		嘉義縣過溝建德宮火燈夜巡調查研究

資料來源：文化部文化資產局提供

補助嘉義市政府各類比例分配圖（單位：元）

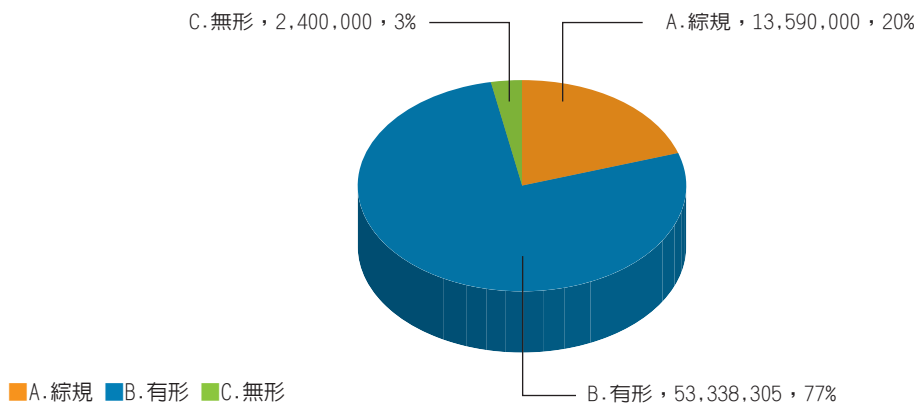


臺南市政府

類別	類型	補助項目	
A.綜規		102年度產業臺南兵配廠歷史保存與空間意象再塑計畫	
		102年度產業臺南市總爺創藝花園：後甜蜜時代經營計畫	
		102年度產業臺南市善化糖廠轉化創意加值計畫	
		臺南市立文化資產管理處營運提升計畫	
		102年度臺南市菁寮聚落文化保存及延續計畫	
		102年度臺南市舊城歷史區域文化資產區域環境整合計畫	
		臺南市2013全國古蹟日活動	
B.有形	計畫類	臺南市牛稠子遺址範圍、內涵調查研究及文化資產價值評估計畫 臺南市國母山遺址範圍、內涵調查研究及文化資產價值評估計畫	
	規劃設計、工程類	臺南市市定古蹟原臺南州立農事試驗場宿舍群丁種官舍修復工程 臺南市市定古蹟原臺南廳長官邸修復工程 臺南市市定古蹟原臺南州立農事試驗場宿舍群丙種官舍修復工程 臺南市市定古蹟原臺南長老教女學校本館暨講堂修復工程規劃設計 臺南市國定古蹟（赤崁樓）設置自主性防災設備設施機具 臺南市國定古蹟臺南孔子廟以成書院滲水暨明倫堂柱變形修復工程 臺南市國定古蹟大天后宮正後殿壁畫載體修復工程 臺南市國定古蹟臺南孔子廟以成書院滲水暨明倫堂變形設計監造與解體調查案 臺南市國定古蹟臺灣府城隍廟白灰牆修復工程 臺南市國定古蹟開基天后宮外牆土朱、內牆白灰壁及懸番修復工程 臺南市國定古蹟臺南孔子廟禮門搶修工程 臺南市歷史建築東山農會日式碾米廠修復工程	
		管理維護類	依臺南市立文化資產管理處辦理私有古蹟及歷史建築經費補助要點辦理補助
		C.無形	陳榮盛道長科儀影像及音樂藝術數位典藏計畫 重要傳統藝術：南管音樂保存者張鴻明追思紀念會計畫 陳壽彝暨陳玉峰彩繪手稿與作品數位典藏計畫 王保原剪黏製作技法專書計畫 王保原剪黏創作傳習工作坊

資料來源：文化部文化資產局提供

補助臺南市政府各類比例分配圖（單位：元）

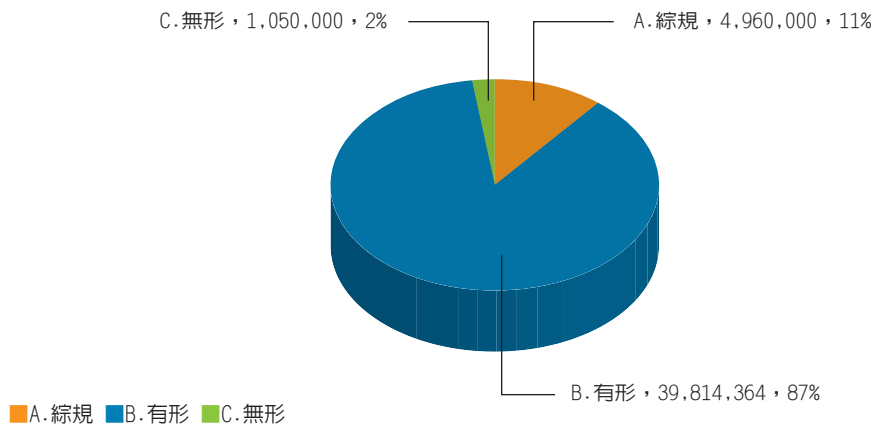


高雄市政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		102年度產業高雄市台灣糖業博物館展出空間創意改造計畫
		102年度產業高雄市風華再現：舊打狗營運行銷展演計畫
		102年度高雄市眷村飲食文化出版計畫
		102年度高雄市Knock on哈瑪星（心）計畫
		高雄市2013全國古蹟日活動
		高雄市文化資產中心籌設計畫
B.有形	計畫類	高雄市國定古蹟鳳山舊城西門段遺跡暨自助新村周邊日遺軍事空間及設施調查研究計畫
		高雄市歷史建築高雄代天宮調查研究與修復計畫
		高雄市歷史建築逍遙園（起居空間）調查研究與修復計畫
		高雄市鳳山黃埔新村文化景觀保存維護計畫暨保存計畫整體規劃案
		高雄市一般古物臺灣鳳山二縣定界碑保存維護計畫
	規劃設計、工程類	高雄州市定古蹟高雄州水產試驗場（英國領事館）及前清打狗英國領事館登山古道修復工程
		高雄州市定古蹟瀾濃東門樓修復工程規劃設計
		高雄市歷史建築茄荳竹滬鹽灘鹽警槍樓修復工程規劃設計計畫
		高雄市歷史建築美濃廣善堂修復規劃設計
		高雄縣歷史建築旗山碾米廠規劃設計暨修復工程計畫
		高雄市歷史建築阿蓮中路吳厝修復工程規劃設計計畫
		高雄市歷史建築林園港埔黃家（江夏派）古厝修復工程規劃設計
		高雄市歷史建築美濃廣善堂修復工程
		高雄市歷史建築阿蓮區中路里吳厝緊急支撐及保護棚架工程
		C.無形
楊秀衡攝把戲團影音製作計畫		
高雄市傳統皮影戲傳承計畫		

資料來源：文化部文化資產局提供

補助高雄市政府各類比例分配圖（單位：元）

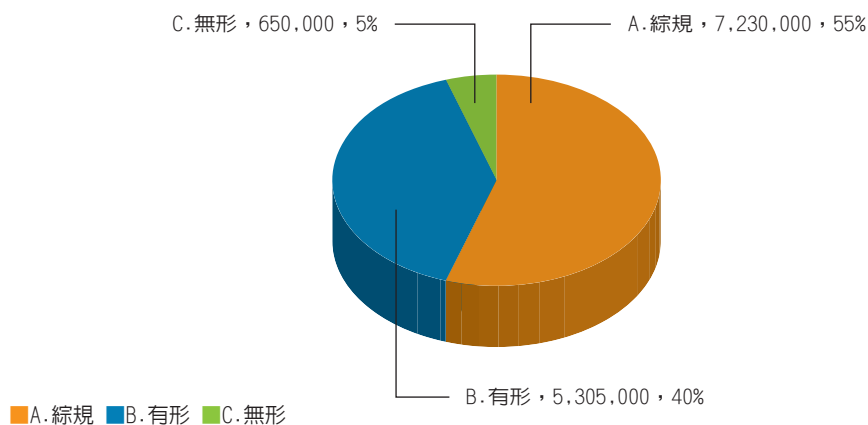


屏東縣政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		102年度產業屏東縣文化與產業的對話：屏東舊菸廠產業再生計畫
		屏東縣文化資產中心籌設計畫
		屏東縣2013全國古蹟日活動
		102年度將軍光城在屏東：將軍之屋展覽計畫
		102年度2013屏東眷村文化節：勝利盃眷村文化體驗賽
		102年度枋寮鐵道藝術村營運計畫：打造鐵道旁文化生活聚落
		102年度屏東縣文化資產區域環境整合計畫：奉茶佳冬·與客為尊
		屏東縣排灣族石板屋區域文化資產保存推動及活化計畫
B.有形	計畫類	屏東縣縣定古蹟宗聖公祠因應計畫
		屏東縣五溝水聚落保存及再發展計畫
		屏東縣牡丹社事件四處歷史建築研究調查
		屏東縣102年度屏東縣疑似遺址巡查監管維護計畫
		屏東縣古物維護保存推廣暨材料調查研究
	規劃設計、工程類	屏東縣春日鄉老七佳排灣族石板屋聚落緊急修復加固計畫
		屏東縣縣定古蹟萬金天主堂屋頂修繕工程
管理維護類	屏東縣國定古蹟恆春古城管理維護計畫	
C.無形		恆春民謠比賽暨推廣計畫
		屏東縣排灣族口鼻笛傳習及推廣計畫

資料來源：文化部文化資產局提供

補助屏東縣政府各類比例分配圖（單位：元）

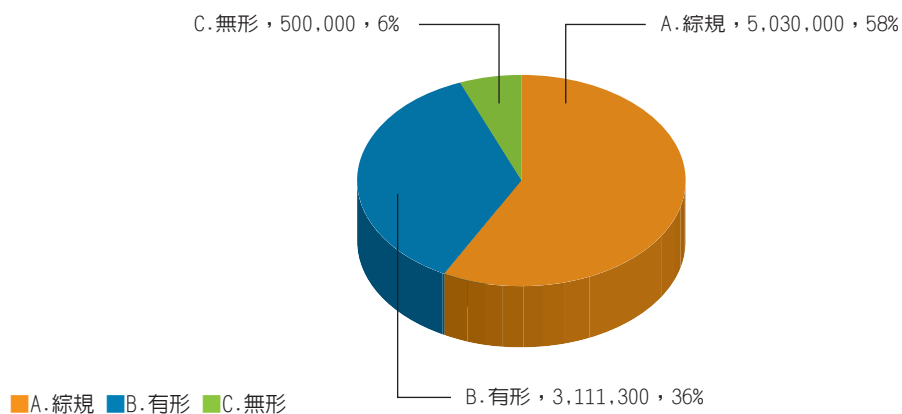


臺東縣政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		臺東縣2013全國古蹟日活動
		2013鐵道藝術網絡：臺東鐵道藝術村推動計畫
		102年度臺東縣文化資產區域環境整治計畫：蘭嶼鄉船屋及祭場整合計畫
B.有形	計畫類	臺東縣臺東市市長公館及市長官舍建築群調查研究檢測計畫
		臺東縣白守蓮遺址岩棺維護推廣計畫
		臺東縣遺址聯合監管保護推廣計畫
		臺東縣蘭嶼鄉朗島部落傳統領域文化景觀保存維護計畫
C.無形		臺東縣排灣族Maljeveq（五年祭）文化季系列活動計畫

資料來源：文化部文化資產局提供

補助臺東縣政府各類比例分配圖（單位：元）

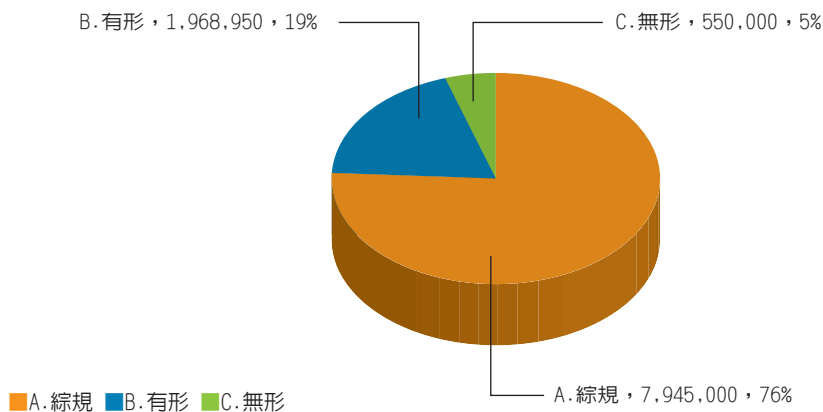


花蓮縣政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		102年度產業花蓮縣台糖公司花蓮區處製糖產業文化資產再利用第一期計畫
		花蓮縣變動的峽谷：從世界遺產角度認識太魯閣國家公園教育推廣計畫
		花蓮縣2013全國古蹟日活動
		102年度花蓮鐵道藝術網絡計畫：洄瀾鐵道風華再現
B.有形	計畫類	花蓮縣光復鄉阿美族太巴壠Kakitaan祖屋修繕計畫
		花蓮縣定古蹟花蓮舊監獄遺蹟調查研究計畫
		花蓮縣歷史建築光復鄉大豐村古厝修繕計畫
		花蓮縣考古遺址常設展內容與空間規劃設計計畫
		花蓮縣102年度花蓮縣遺址監管通報系統計畫
C.無形		花蓮縣布農族傳統編織復振及推廣計畫
		花蓮縣西拉雅族傳統祭儀紀錄及復振計畫

資料來源：文化部文化資產局提供

補助花蓮縣政府各類比例分配圖（單位：元）

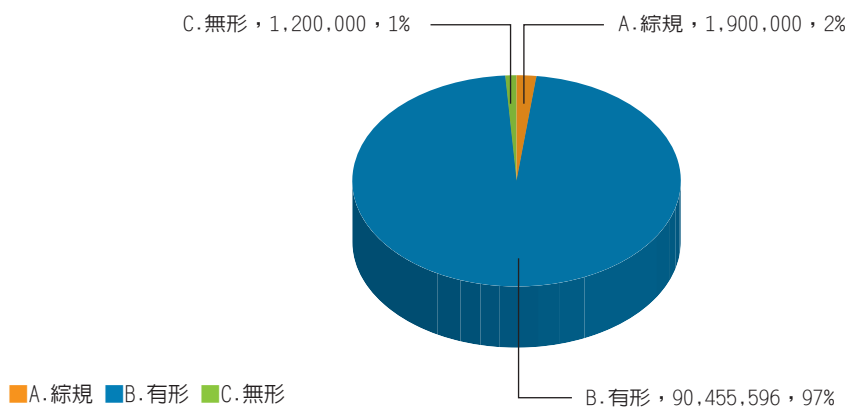


澎湖縣政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		102年度澎湖縣老厝藝建工場：傳統菜宅時代新生命
		102年度澎湖石滬活化再利用計畫：石滬景觀示範點導覽解說系統建置暨APP製作
		澎湖縣2013全國古蹟日活動
B.有形	計畫類	澎湖縣澎湖石滬保存與維護推廣計畫
		澎湖縣縣定古蹟馬公大山堡壘砲臺調查研究計畫
		澎湖縣望安花宅聚落歷史風貌特定專用區計畫（第1階段）
	規劃設計、工程類	澎湖縣歷史建築澎湖廳憲兵隊：劍擊室及馬房修復與再利用工程
		澎湖三官殿木雕、彩繪保存維護案（二）
		澎湖縣歷史建築南寮許返古宅規劃設計
		澎湖縣縣定古蹟蔡廷蘭進士第修復及再利用工程
		澎湖縣縣定古蹟臺廈郊會館修復工程
		澎湖縣國定古蹟澎湖天后宮修復工程
		澎湖縣望安花宅111號古厝修復工程
		澎湖縣重要聚落望安花宅4號古厝修復規劃設計
		澎湖縣重要聚落望安花宅5號古厝修復規劃設計
		澎湖縣重要聚落望安花宅2、103、136號古厝修復規劃設計
		澎湖縣102年重要聚落望安花宅古厝修復工程
		C.無形
	澎湖縣傳統彩繪師：黃友謙傳習計畫	
	澎湖縣糊紙技藝普查研究	
	澎湖縣澎湖小法祭祀科儀調查研究記錄計畫	

資料來源：文化部文化資產局提供

補助澎湖縣政府各類比例分配圖（單位：元）

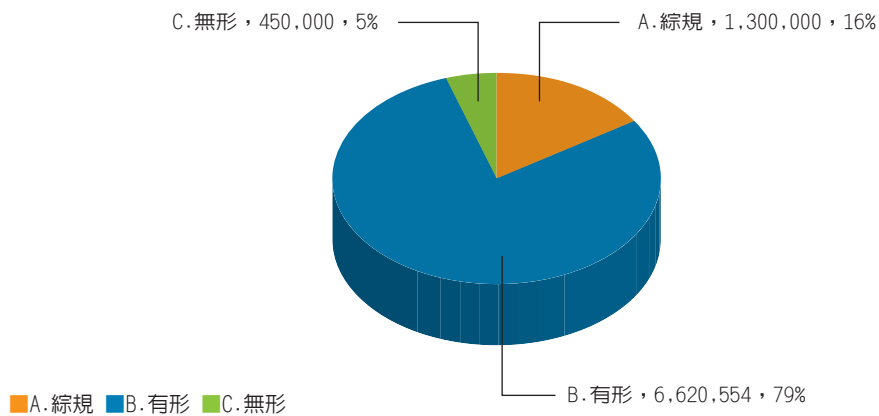


金門縣政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		金門縣102年度金門世界遺產潛力點推動計畫
		金門縣2013全國古蹟日活動
B.有形	計畫類	金門縣國定古蹟瓊林蔡氏祠堂修繕計畫
		金門縣瓊林聚落保存及再發展計畫
		金門縣水頭聚落保存登錄計畫
	規劃設計、工程類	金門縣私有歷史建築模範街25. 27. 29. 31.33.35.37.39號委託規劃設計服務
	管理維護類	金門縣古蹟及歷史建築日常保養與定期維修試辦計畫
金門縣國定古蹟瓊林蔡氏祠堂管理維護計畫		
C.無形		金門縣風獅爺、新郎燈及剪黏出版暨傳習計畫

資料來源：文化部文化資產局提供

補助金門縣政府各類比例分配圖（單位：元）



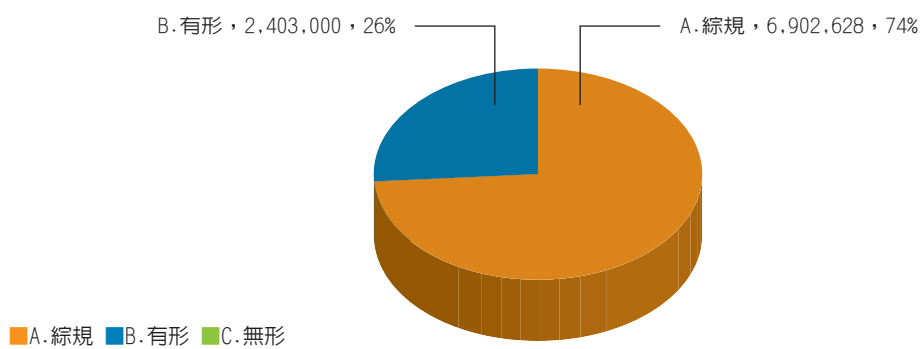
連江縣政府

類別	類型	補助項目
A.綜規		連江縣世界遺產推動計畫（第五年）
		102年度連江縣馬祖南竿牛角大澳老街民居保存及活化計畫
		102年度連江縣馬祖傳統族群民居保存及活化計畫
B.有形	計畫類	連江縣馬祖亮島人遺骸粒線體DNA研究計畫
		連江縣馬祖亮島島尾遺址發掘及人骨修復計畫

註：連江縣政府本年度無C類之補助案

資料來源：文化部文化資產局提供

補助連江縣政府各類比例分配圖（單位：元）



其他補助（國內團體或個人）

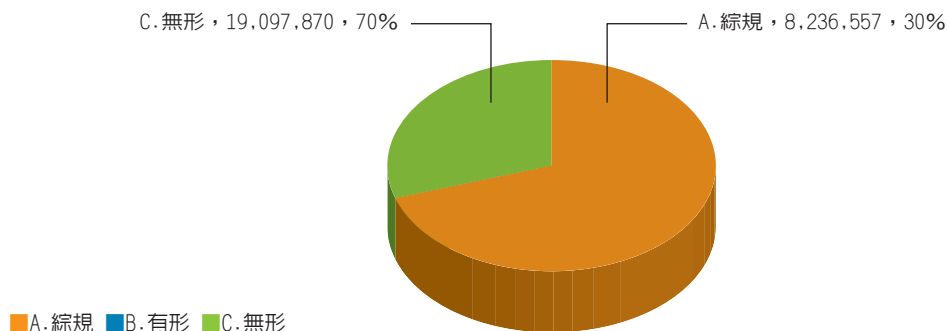
類別	補助對象	補助項目
A. 綜規	臺灣城鄉特色發展協會	臺灣城鄉特色發展協會：啓動金瓜石水湳洞鑛業聚落路徑的自力營造－本山六坑斜坡索道的環境整理暨生活記憶調查
	財團法人沈春池文教基金會	財團法人沈春池文教基金會：海峽兩岸及港澳地區建築遺產再利用研討會
	中華民俗藝術基金會	中華民俗藝術基金會：2013土城普安堂學術研討會
	中華民國國際文化藝術交流協會	中華民國國際文化藝術交流協會新疆維吾爾木卡姆藝術
	九天民俗技藝團	九天民俗技藝團：「兩岸文化交流展演〈鼓神〉演出計劃」
	鼎茂圖書出版股份有限公司	鼎茂圖書出版股份有限公司：2013全國大專院校企劃達人・創意行銷競賽
	中國孔學會	中國孔學會：李奇茂大展 台中展
	台灣揚琴樂團	台灣揚琴樂團：喜慶鑼鼓民謠風音樂會
	財團法人京桂藝術基金會	財團法人京桂藝術基金會：薪傳 劉國松現代水墨師生展
	清華閣周祐名掌中劇團	清華閣周祐名掌中劇團：親子劇場之環保概念：哪吒大戰保麗龍
	漢霖民俗說唱藝術團	漢霖民俗說唱藝術團：說唱老少樂
	廖文和布袋戲團	廖文和布袋戲團：文化偶戲藝起來
	台灣創意設計中心	台灣創意設計中心：設計狂想曲
	台灣青年管樂團	台灣青年管樂團：台灣*創「藝」工作坊
	桃園縣文藝作家協會	桃園縣文藝作家協會：25年後重讀蔣經國特展
	台北市陽春水彩藝術會	台北市陽春水彩藝術會：陳陽春大師畫展
	台灣村國際文化事業股份有限公司	台灣村國際文化事業股份有限公司蝶・琴・琉・意：新竹市鐵道藝術村文創展
	台北市母親的藝術發展協會	台北市母親的藝術發展協會：母親的藝術
	台灣動漫創作協會	台灣動漫創作協會：GJ動漫創作展
	台北木偶劇團	台北木偶劇團：偶戲親子劇場III「孫悟空大戰盤絲洞」
	頑石劇團	頑石劇團：山跡・水痕・花冥 陳炳臣多媒材12年回顧展
	高雄市岡山勵志關懷協會	高雄市岡山勵志關懷協會緬懷眷村文化展：端午節眷村菜比賽暨全民國防及防災教育公益活動計畫
	臺中種子文化協會	臺中種子文化協會：眷村文化保存世界咖啡館
	嘉義縣布袋嘴文化協會	嘉義縣布袋嘴文化協會：深耕洲南鹽場・放眼世界鹽田
	國立臺南藝術大學	國立臺南藝術大學辦理台德文化資產保存政策與技術國際研討會
	東海大學	東海大學辦理蘭嶼雅美族野銀、朗島傳統聚落保存
	萬能科技大學	萬能科技大學創意藝術中心：不紙這樣：袁金塔水墨紙藝作品展

類別	補助對象	補助項目
C.無形	彰化梨春園北管樂團	彰化梨春園北管樂團辦理洛陽歌千秋排場：2013彰化梨春園慶賀西秦王爺聖誕祭典暨表演活動
	中華民國傳統匠師協會	中華民國傳統匠師協會眾藝雲集 / 中華民國傳統匠師協會會員聯展
	中華民國六房媽會	中華民國六房媽會2013年六房天上聖母過爐暨宗教、藝術、產業、環保、民俗文化季
	基隆主普壇管理委員會	基隆市謝姓宗親會2013癸巳年鷄籠中元祭主普基隆市謝姓宗親會活動企劃書
	台灣泰雅爾族永續協會	台灣泰雅爾族永續協會泰雅族口簧琴調查研究計畫
	白沙屯拱天宮	白沙屯拱天宮北港進香祈福活動
	澎湖海洋文化協會	102年澎湖海洋文化協會石滬修造技術人才培育計畫
	南投縣信義鄉布農文化協會	南投縣信義鄉布農文化協會辦理蒙古國文化資產參訪與交流計畫
	鹿港聚英社南樂團	鹿港聚英社南樂團應邀參與2013世界閩南文化節活動演出計畫
	南投縣信義鄉布農文化協會	南投縣信義鄉布農文化協會Pasibutbut與呼麥的邂逅
	玉琴軒北管樂團	玉琴軒北管樂團辦理「玉琴軒北管樂團」傳習計畫
	明世界掌中劇團	明世界掌中劇團辦理布袋戲後場樂師傳習計畫
	鹿港聚英社南樂團	鹿港聚英社南樂團辦理南管藝術傳習暨舉辦春祭(邱君祭)計畫
	榮樂軒北管劇團	榮樂軒北管劇團辦理「榮樂軒北管劇團」傳習計畫
	南投縣信義鄉布農文化協會	南投縣信義鄉布農文化協會辦理Lileh之聲布農傳統音樂光碟製作出版計畫
	鹿港遏雲齋管樂團	鹿港遏雲齋管樂團辦理鹿港遏雲齋南管樂團傳習計畫
	新樂團掌中劇團	新樂團掌中劇團102年度在地深耕北管布袋戲新傳計畫
	錦成閣高甲團	錦成閣高甲團辦理薪火相傳：錦成閣高甲戲曲傳承計畫
	臺南市鹽水區武廟管理委員會	臺南市鹽水區武廟管理委員會辦理2013年鹽水烽炮民俗文化活動
	西港玉勒慶安宮管理委員會	西港玉勒慶安宮管理委員會辦理2013西港刈香艱困藝陣傳承計畫
	臺南市東山區碧軒寺	臺南市東山區碧軒寺辦理2013東山碧軒寺迎佛祖遶境：全民來逗陣
	財團法人台南縣廣興宮	財團法人台南縣廣興宮辦理永康廣興宮境內擔餅節民俗延續保存與器具傳習
	阿利客工作室	阿利客工作室辦理花蓮縣阿美族傳統製陶紀錄與傳習計畫
	南投縣魚池鄉邵族文化發展協會	南投縣魚池鄉邵族文化發展協會辦理102年度邵族傳統先生媽傳承計畫
	錦飛鳳魁儡戲劇團	錦飛鳳魁儡戲劇團辦理魁儡傳奇風華再現：校園深耕推廣計畫
	財團法人北港朝天宮	財團法人北港朝天宮辦理北港媽祖文化節
	雲林萬善同歸牽水狀文化維護協會	雲林萬善同歸牽水狀文化維護協會辦理 102年度雲林縣口湖鄉挑飯擔與牽水輾(狀)文化傳承暨文化祭相關計畫
	嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會	嘉義縣阿里山鄒族達邦庫巴文化發展協會戰祭(MAYASVI)文化系列活動計畫書
	彰化縣鹿港鎮朝陽鹿港協會	彰化縣鹿港鎮朝陽鹿港協會辦理102鹿港魯班公宴
	宜蘭縣頭城鎮中元祭典協會	宜蘭縣頭城鎮中元祭典協會辦理「2013年宜蘭縣頭城搶孤活動案」
	利澤簡永安宮	利澤簡永安宮辦理百人抬神轎：萬人來走尪
	財團法人二結王公廟	財團法人二結王公廟102年宜蘭縣二結王公廟「王公過火」無形文化資產保存 / 傳習補助計畫
	宜蘭市中元民俗文化推展協進會	宜蘭市中元民俗文化推展協進會2013宜蘭城中元水燈節
太古琴館	太古琴館辦理林立正古琴修復保存紀錄：玉壺冰	
財團法人樹火紀念紙文化基金會	財團法人樹火紀念紙文化基金會辦理臺灣日治時期膠彩畫四曲屏風裝裱技術傳習與保存紀錄	
白沙屯拱天宮	白沙屯拱天宮白沙屯媽祖進香影片拍攝計畫	

類別	補助對象	補助項目
C.無形	新竹都城隍廟	新竹都城隍廟辦理2013竹塹中元城隍祭典活動
	江明清	江明清辦理泰雅族傳統藝術口簧琴技藝保存進階傳習課程計畫
	宜蘭總蘭社	宜蘭總蘭社：北管戲曲保存傳習計畫
	漢陽北管劇團	漢陽北管劇團辦理廟宇北管慶典祭：漢陽北管劇團北管戲結合廟宇慶典演出計畫
	台灣十全腔聖樂團	台灣十全腔聖樂團辦理李添貴藝師十全腔聖樂影音保存紀錄暨傳習計畫
	美濃客家八音團	美濃客家八音團102年度客家八音展演暨傳統祭典傳承實施計畫
	民權歌劇團	民權歌劇團辦理林竹岸歌仔戲文場藝術錄音保存計畫
	苗栗陳家班北管八音團	苗栗陳家班北管八音團禮樂合一：祭祀典禮客家八音演奏計畫
	苗栗縣原住民工藝協會	苗栗縣原住民工藝協會泰雅族傳統服飾展示推廣活動計畫
	屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會	屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會恆春民謠紮根推廣計畫
	屏東縣滿州鄉民謠協進會	屏東縣滿州鄉民謠協進會滿州民謠紮根推廣計畫
	臺南市七股區樹林社區發展協會	臺南市七股區樹林社區發展協會樹子腳白鶴陣薪傳計畫
	學甲謝姓獅團	學甲謝姓獅團辦理癸巳(102)年金獅陣獅頭製作紀錄傳習
	台南市生活美學協會	台南市生活美學協會「穿引·傳襲·創產」首部曲：編織技藝的功夫肩角
	台灣原住民文化研究會	台灣原住民文化研究會鼻笛藝師影音保存計畫
	田屋北管八音團	田屋北管八音團102年度傳統客家八音推廣暨傳習活動
	新竹市風城藝術玻璃作家協進會	新竹市風城藝術玻璃作家協進會新竹市玻璃熱塑：拉絲技法傳習保存計畫
	竹塹北管藝術團	竹塹北管藝術團2013新竹市北管音樂戲曲傳習保存計畫
	新竹市竹塹玻璃協會	新竹市竹塹玻璃協會技藝傳習保存暨成果展
	新興閣掌中劇團	新興閣掌中劇團102年布袋戲推廣計畫
	吳兆南相聲劇藝社	吳兆南相聲劇藝社辦理《相聲·愛你一生》：2013吳兆南師徒聯演
	台北市藝術宗教學會	台北市藝術宗教學會辦理劉家正門神彩繪傳習計畫（一）
	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會辦理經典·傳承－廖瓊枝歌仔戲《宋宮秘史》演出計畫
國立臺灣戲曲學院	國立臺灣戲曲學院辦理戴派國劇藝術傳習計畫：戴綺霞藝師	

註：本年度對個人或團體無B類之補助案
資料來源：文化部文化資產局提供

其他補助各類比例分配圖（單位：元）



附錄五、2013年指定登錄及列冊

古蹟指定

說明：只記載2013年公告指定者

國定

本年度無新增指定國定古蹟

直轄市、縣市定

臺北市

	古蹟名稱
1	臺北機廠（組立工場、鍛冶工場、原動室、澡堂）
2	觀音禪堂

新北市

	古蹟名稱
1	深坑黃氏興順居
2	碧潭吊橋
3	板橋迪毅堂

宜蘭縣

	古蹟名稱
1	利澤簡廣惠宮
2	寒溪神社遺跡
3	第一商業銀行宜蘭分行

新竹市

	古蹟名稱
1	吉利第
2	春官第
3	康朗段防空碉堡
4	康樂段防空碉堡
5	周益記

臺中市

	古蹟名稱
1	清水黃家滄園
2	臺中刑務所典獄官舍
3	臺中刑務所浴場

嘉義縣

	古蹟名稱
1	原臺灣總督府氣象臺阿里山觀象所

臺南市

	古蹟名稱
1	新化鍾家古厝

屏東縣

	古蹟名稱
1	大鵬灣原日軍水上飛機維修廠

花蓮縣

	古蹟名稱
1	福住橋暨第二福住橋
2	花蓮港小學校圍牆殘蹟
3	玉里迪階陸橋殘蹟

歷史建築登錄

說明：只記載2013年公告登錄者

臺北市

	歷史建築名稱
1	臺北機廠：總辦公室
2	臺北機廠：客車工場
3	臺北機廠：柴電工場
4	西寧北路65、67號店屋
5	國立中央圖書館舊址
6	迪化街一段90號店屋
7	民樂街4、6、8號、永昌街1號暨民生西路362巷33號店屋
8	青邨國建館
9	青邨圓講堂
10	陽明山美軍俱樂部
11	陽明山美軍福利社
12	原臺北刑務所官舍

新北市

	歷史建築名稱
1	清法戰爭滬尾古戰場城岸遺蹟
2	平溪頌德碑
3	平溪公園頂歷史建築群
4	三芝新庄里石滬
5	新莊潮江寺
6	基隆港務局淡水宿舍
7	水湳洞本山六坑及索道系統

宜蘭縣

歷史建築名稱	
1	宜蘭市南橋里飛機掩體群

新竹市

歷史建築名稱	
1	兒八公園碉堡
2	新竹少年刑務所職務官舍群

新竹縣

歷史建築名稱	
1	新埔怒潮亭

臺中市

歷史建築名稱	
1	烏日警察官吏派出所
2	烏日車站舊站長宿舍
3	舊省政府教育廳
4	岸裡公學校校舍
5	太平買菸場
6	鰲峰山營區及原清水神社遺構
7	朝陽街日式宿舍群
8	大屯郡守官舍
9	臺中刑務所官舍群
10	戰後望高寮砲堡群 (A01、A02、A03、A04)
11	大里杙保正集會所

彰化縣

歷史建築名稱	
1	原北斗奠安宮
2	原嘉義廖氏診所
3	原麻豆林家古厝
4	臺灣菸業耕種時業改進社

雲林縣

歷史建築名稱	
1	土庫第一市場木造建築
2	口湖鄭豐喜故居
3	口湖文生天主堂
4	土庫國中自強樓南棟

嘉義市

歷史建築名稱	
1	林母郭孺人暨二子壽域墓

臺南市

歷史建築名稱	
1	楠西龜丹石造土地公廟

高雄市

歷史建築名稱	
1	左營海軍中山堂

花蓮縣

歷史建築名稱	
1	校長夢工廠
2	豐田村移民指導所事務室

澎湖縣

歷史建築名稱	
1	白沙小赤村呂石碇古宅
2	吉貝林江西古宅
3	風櫃地號963古宅
4	城前蕭氏前原居古宅
5	澎湖醫院舊門廳暨防空洞

聚落登錄

說明：只記載2013年公告登錄者

重要聚落

本年度無新增登錄重要聚落之案例

聚落

本年度無新增登錄聚落之案例

遺址指定

說明：只記載2013年公告指定者

國定遺址

本年度無新增指定國定遺址之案例

直轄市定遺址

臺中市

遺址名稱	
1	麻糍埔遺址

縣市定遺址

本年度無新增指定縣市定遺址之案例

列冊遺址

新北市

	遺址名稱
1	金山龜子山遺址
2	萬里加投遺址
3	三峽告鳥尾山遺址

水下文化資產

列冊水下文化資產

	水下文化資產名稱
1	空殼嶼清代木船
2	英輪Bokhara
3	廣丙艦 (Kohei)
4	山藤丸 (SantengMaru)

文化景觀登錄

說明：只記載2013年公告登錄者

臺北市

	文化景觀名稱
1	中山樓周邊園區文化景觀

高雄市

	文化景觀名稱
1	鳳山黃埔新村

臺東縣

	文化景觀名稱
1	蘭嶼鄉朗島部落傳統領域

金門縣

	文化景觀名稱
1	大膽二膽 (大擔小擔) 戰地文化景觀

傳統藝術指定及登錄

說明：只記載2013年公告指定及登錄者

重要傳統藝術

本年度無新增指定重要傳統藝術之案例

傳統藝術

臺北市

	傳統藝術名稱 / 保存者
1	歌仔戲 / 陳鳳桂
2	京劇 / 曲靜瑜
3	漆線 / 顏金益

新北市

	傳統藝術名稱 / 保存者
1	糊紙 / 張徐沛
2	泥作工藝 / 楊重家
3	傳統彩繪 / 莊武男

宜蘭縣

	傳統藝術名稱 / 保存者
1	編織工藝 (纖維)：泰雅族傳統男子工藝 / 韋清田、陳雙成、卓順來
2	編織工藝 (竹籐)：泰雅族傳統男子工藝 / 韋清田、陳雙成、卓順來
3	木工藝：泰雅族傳統男子工藝 / 韋清田、韋建福
4	說唱：泰雅族Lmuhuw (口述傳統與口唱史詩) / 韋清田

苗栗縣

	傳統藝術名稱 / 保存者
1	泰雅族口簧琴 / 梁玉水
2	客家戲曲 / 張有財

臺中市

	傳統藝術名稱 / 保存者
1	傳統竹雕 / 陳春明
2	亂彈戲 / 潘玉嬌
3	陶藝 / 蔡榮祐

彰化縣

	傳統藝術名稱 / 保存者
1	金雕 / 鄭應諧
2	傳統木雕 / 黃紗榮
3	立體繡 / 許陳春
4	中國結 / 施寶容
5	傳統木雕 / 李秉圭

南投縣

	傳統藝術名稱 / 保存者、保存團體
1	賽德克族祭典舞蹈歌 <i>uyas kmeki</i> / 賽德克傳統文化藝術團
2	傳統南投陶工藝 / 林木倉
3	傳統南投陶工藝：手擠坯 / 曾樹枝

雲林縣

	傳統藝術名稱 / 保存者
1	木雕 / 張文議
2	粧佛 / 陳明洲

嘉義市

	傳統藝術名稱 / 保存者、保存團體
1	傳統交趾陶工藝 / 嘉義市交趾陶協會
2	傳統交趾陶工藝 / 高枝明
3	傳統交趾陶工藝 / 呂勝南
4	布袋戲、掌中戲 / 長義閣掌中劇團
5	南管音樂 / 蔡青源

嘉義縣

	傳統藝術名稱 / 保存者
1	林光沂交趾陶 / 林光沂
2	陳忠正交趾陶 / 陳忠正

臺南市

	傳統藝術名稱 / 保存者、保存團體
1	金獅陣 / 溪南寮興安宮管理委員會
2	大木作工藝 / 廖枝德
3	彩繪工藝 / 潘岳雄

澎湖縣

	傳統藝術名稱 / 保存者
1	踏涼傘 / 莊萬枝
2	雕佛 / 鄭玉鑛

民俗及有關文物指定及登錄

說明：只記載2013年公告指定及登錄者

重要民俗及有關文物

新竹縣、苗栗縣

	重要民俗及有關文物名稱 / 保存團體
1	賽夏族 <i>paSta'ay</i> (矮靈祭) / 新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會、苗栗縣賽夏族巴斯達隘文化協會

臺南市

	重要民俗及有關文物名稱 / 保存團體
1	東山吉貝耍西拉雅族夜祭 / 吉貝耍大公廟管理委員會
2	南鯤鯓代天府五府千歲進香期 / 南鯤鯓代天府管理委員會

金門縣

	重要民俗及有關文物名稱 / 保存團體
1	金門迎城隍 / 金門浯島城隍廟管理委員會

民俗及有關文物

臺北市

	民俗及有關文物名稱 / 保存團體
1	跳鍾馗 / 景春堂掌中劇團
2	艋舺龍山寺中元盂蘭盆勝會 / 財團法人台北市艋舺龍山寺
3	請關渡媽 / 財團法人台北市關渡宮

新北市

	民俗及有關文物名稱 / 保存團體
1	淡水清水巖清水祖師遶境 / 淡水清水巖管理委員會
2	新莊保元宮「弄過火」 / 新莊保元宮管理委員會

桃園縣

	民俗及有關文物名稱 / 保存團體
1	竹圍福海宮飛輦轎、過金火 / 竹圍福海宮管理委員會

雲林縣

	民俗及有關文物名稱 / 保存團體
1	雲林六房媽過爐 / 中華民國六房媽會

臺南市

	民俗及有關文物名稱 / 保存團體
1	鹿耳門天后宮送迎神儀典 / 台灣省台南市鹿耳門天后宮
2	鹿耳門聖母廟土城仔香 / 正統鹿耳門聖母廟
3	太陽公生及九豬十六羊祭品 / 無

花蓮縣

民俗及有關文物名稱 / 保存團體	
1	聖地慈惠堂總堂開堂紀念日 / 聖地慈惠堂總堂
2	大庄西拉雅族夜祭 / 花蓮縣富里鄉大庄公廨協會
3	花蓮勝安宮王母娘娘遶境活動 / 花蓮勝安宮管理委員會

古物指定及登錄

說明：只記載2013年公告指定及登錄者

國寶

國家圖書館

古物名稱	
1	泰和五音新改併類聚四聲篇（金刊本）
2	重校正地理新書（金刊本）
3	金石昆蟲草木狀（明繪本）
4	永樂大典（明嘉靖寫本，卷四百八十五、卷四百八十六）
5	永樂大典（明嘉靖寫本，卷三千五百七十九至卷三千五百八十一）
6	永樂大典（明嘉靖寫本，卷六千七百至卷六千七百一）
7	永樂大典（明嘉靖寫本，卷一萬四百二十一、卷一萬四百二十二）
8	永樂大典（明嘉靖寫本，卷一萬三千九百九十一）
9	永樂大典（明嘉靖寫本，卷一萬五千八百九十七、卷一萬五千八百九十八）
10	永樂大典（明嘉靖寫本，卷二萬四百七十八、卷二萬四百七十九）
11	永樂大典（明嘉靖寫本，卷二萬五百七十二）
12	新雕雲齋廣錄（金刊本）
13	佛說八陽神咒經（唐末五代間寫卷子本）
14	金光明最勝王經（唐寫卷子本）
15	妙法蓮華經（宋刊本）
16	大般涅槃經（隋寫卷子本）
17	大般涅槃經（六朝寫卷子本）
18	大般涅槃經（唐人寫卷子本）
19	小鈔（唐寫卷子本）
20	付法藏因緣傳（金刊本）
21	金剛峰樓閣一切瑜珈祇經（日本建久五年寫卷子本）
22	淨名經關中疏（唐寫卷子本）

23	淨名經關中釋抄（唐寫卷子本）
24	惟教三昧（六朝寫卷子本）
25	禪源諸詮集都序（五代寫卷子本）
26	集沙門不應拜俗等事（金刊本）
27	道安法師念佛讚文附入山讚（五代寫卷子本）

故宮

古物名稱	
1	元人雜書卷
2	宋四家真蹟冊
3	明祝允明雜書詩帖卷
4	宋郭忠恕雪霽江行圖軸
5	元趙孟頫重江疊嶂卷
6	元趙孟頫重江疊嶂卷
7	元代帝半身像冊
8	元代后半身像冊
9	明吳彬畫羅漢
10	宋人卻坐圖軸
11	元王蒙谷口春耕圖軸
12	元衛九鼎洛神圖軸
13	清畫院畫十二月月令圖

重要古物

國家圖書館

古物名稱	
1	楚辭集註（元刊本）
2	楚辭辨證（宋刊本）
3	反離騷（宋刊本）
4	唐翰林李太白詩集（元刊本）
5	黃氏補千家集註杜工部詩史（元刊本）
6	集千家註分類杜工部詩（元刊本）
7	權載之文集（宋刊本）
8	重校添註音辯唐柳先生文集（宋刊本）
9	張司業詩集（宋刊本）
10	歐陽行周文集（宋刊本）
11	唐李長吉歌詩（元刊本）
12	伊川擊壤集（宋刊本）
13	廬陵歐陽先生文集（宋刊本）
14	王荊文公詩（元末明初間刊本）
15	經進東坡文集事略（宋刊本）
16	增刊校正王狀元集諸家註分類東坡先生詩（元刊本）
17	豫章黃先生文集（宋刊本）

18	北湖集 (清四庫館初寫本)
19	北山小集 (宋刊本)
20	唯室集 (清四庫館初寫本)
21	于湖居士文集 (宋刊本)
22	晦庵先生朱文公文集 (元刊本)
23	育德堂外制 (宋刊本)
24	滄浪巖先生吟集 (元刊本)
25	雪巖吟草甲卷忘機集 (宋刊本)
26	剡源戴先生文集 (明刊本)
27	此山先生詩集 (元刊本)
28	范德機詩集 (元刊本)
29	鐵崖先生古樂府 (元刊本)
30	宋學士續文粹 (明刊本)
31	張文定公紆玉樓集 (明刊本)
32	校刻具茨先生詩集 (明刊本)
33	復初齋文稿 (清稿本)
34	文選 (宋刊本)
35	樂府詩集 (元刊本)
36	西山先生真文忠公文章正宗 (宋刊本)
37	西山先生真文忠公文章正宗 (元刊本)
38	美合集 (清稿本)
39	唐僧弘秀集 (宋刊本)
40	唐三體詩說 (元刊本)
41	唐三體詩 (清刊本)
42	註唐詩鼓吹 (元刊本)
43	唐詩 (清稿本)
44	真文忠公續文章正宗 (宋刊元修本)
45	圈點龍川水心二先生文粹 (宋刊本)
46	中州集 (元刊本)
47	皇明詩選 (明刊本)
48	河南程氏文集 (元刊本)
49	二妙集 (元刊本)
50	義谿世稿 (明刊本)
51	敦文集 (元寫本)
52	坡門酬唱 (宋刊本)
53	孫尚書內簡尺牘編註 (明刊本)
54	文則 (元刊本)
55	醉翁琴趣外篇 (宋刊本)
56	山谷琴趣外篇 (宋刊本)
57	梅屋詩餘 (明寫本)
58	竹山詞 (元鈔本)
59	滿漢西廂記 (清鈔本)
60	新定九宮大成總目 (清鈔本)
61	中庸或問 (元刊本)
62	文選 (宋刊本) 書號13528

63	東坡先生奏議 (宋刊本)
64	國朝諸臣奏議 (宋刊本)
65	龍江船廠志 (明刊本)
66	舊京詞林志 (明刊本)
67	四庫全書總目 (清寫本)
68	考古圖 (元刊本)
69	纂圖音訓明本古今通略句解 (元刊本)
70	寰宇分合志 (明刊本)
71	標題句解孔子家語 (元刊本)
72	纂圖分門類題註荀子 (宋刊本)
73	纂圖互註荀子 (元刊本)
74	中說考 (明刊本)
75	忠經篆註 (宋刊本)
76	文場資用分門近思錄 (宋刊本)
77	真西山讀書記 (宋刊本)
78	心經 (宋刊本)
79	慈溪黃氏日抄分類 (宋刊本)
80	新編音點性理羣書句解 (元刊本)
81	近思後錄 (宋刊本)
82	辯惑編 (明刊本)
83	程志 (明刊本)
84	辯惑續編 (明刊本)
85	尊孔錄 (明刊本)
86	魏武帝註孫子 (清刊本)
87	十一家註孫子 (宋刊本)
88	神器譜 (明刊本)
89	新刊續武經總要 (明刊本)
90	新刊補註釋文黃帝內經素問 (元刊本)
91	新刊補註銅人腧穴鍼灸圖經 (元刊本)
92	大德重校聖濟總錄 (元刊本)
93	傷寒明理論 (元刊本)
94	活幼心書 (元刊本)
95	本草衍義 (元刊本)
96	經史證類大觀本草 (元刊本)
97	十竹齋書畫譜 (清刊本)
98	太古遺音 (明繪本)
99	鬼谷子 (明鈔本)
100	呂氏春秋 (元刊本)
101	鶴山雅言 (元刊本)
102	慈溪黃氏日抄分類 (元刊本)
103	游宦紀聞 (明鈔本)
104	山居四要 (元刊本)
105	精騎 (宋刊本)
106	山堂先生群書考索 (元刊本)
107	玉海 (元刊本)

108	世說新語（元刊本）	153	經略復國要編（明刊本）
109	雲谿友議（清鈔本）	154	彙編國朝當機錄（明刊本）
110	開元天寶遺事（明刊本）	155	攻渝諸將小傳（明刊本）
111	南部新書（明鈔本）	156	東事書（明刊本）
112	新編宣和遺事（宋刊本）	157	英傑歸真（太平天國刊本）
113	新編五代史平話（宋刊本）	158	淨業往生安養傳（元刊本）
114	佛說尼拘陀梵志經（宋刊本）	159	青樓集（清鈔本）
115	□（使）者眷屬（日本建久六年寫卷子）	160	國朝名臣事略（元刊本）
116	景德傳燈錄（元刊本）	161	闕里誌（明刊本）
117	古尊宿語錄（宋刊本）	162	吳下冢墓遺文（清鈔本）
118	天目中峰和尚廣錄（元刊本）	163	景行錄（明刊本）
119	四家錄（元刊本）	164	皇明同姓諸王表（明刊本）
120	五燈會元（宋刊本）	165	聖朝名世考（明刊本）
121	冥樞會要（宋刊本）	166	遼左六忠述（明刊本）
122	翻譯名義集（宋刊本）	167	鄂國金佗粹編（元刊本）
123	纂圖附釋文重言互註老子道德經（宋刊本）	168	忠義錄（明刊本）
124	老子斷註（明刊本）	169	南史（元刊本）
125	老子或問（明刊本）	170	隋書（元刊本）
126	沖虛至德真經（元刊本）	171	唐書（宋刊本）
127	纂圖互註南華真經（元刊本）	172	五代史記（宋刊本）
128	會通館印正宋諸臣奏議（明刊本）	173	兩漢刊誤補遺（舊鈔本）
129	漕船志（明刊本）	174	資治通鑑目錄（宋刊本）
130	新編排韻增廣事類氏族大全（元刊本）	175	通鑑地理通釋（元刊本）
131	新編方輿勝覽（宋刊本）	176	資治通鑑綱目（宋刊本）
132	吳郡圖經續記（宋刊本）	177	通鑑續編（元刊本）
133	吳郡志（宋刊本）	178	續宋中興編年資治通鑑（元刊本）
134	新定續志（宋刊本）	179	增入名儒講義皇宋中興兩朝聖政（宋刊本）
135	吳江志（明刊本）	180	元史節要（明刊本）
136	絳州志（明刊本）	181	憲章外史續編（明刊本）
137	長樂縣誌（明刊本）	182	大明太宗文皇帝實錄（明寫本）
138	遼東志（明刊本）	183	英宗睿皇帝實錄（明鈔本）
139	盧龍塞略（明刊本）	184	通鑑紀事本末（宋刊本）
140	明經書院錄（明刊本）	185	汲冢周書（元刊本）
141	緬甸諸夷考略（清寫本）	186	石浦衛族考（明稿本）
142	東南進取輿地通鑑（宋刊本）	187	廣韻（宋刊本）
143	福建運司志（明刊本）	188	廣韻（元刊本）
144	通糧廳志（明刊本）	189	草書禮部韻寶（元刊本）
145	蒼梧總督軍門志（明刊本）	190	押韻釋疑（宋刊本）
146	皇朝馬政紀（明刊本）	191	改併五音類聚四聲篇（元刊本）
147	經進新註唐陸宣公奏議（宋刊本）	192	古今韻會舉要（元刊本）
148	註陸宣公奏議（元刊本）	193	新刊韻略（元刊本）
149	范文正公政府奏議（元刊本）	194	文場備用排字禮部韻註（元刊本）
150	黑韃事略（明鈔本）	195	史記（宋刊本）
151	皇元聖武親征錄（清鈔本）	196	史記（日本寶治三年寫卷子本）
152	使琉球錄（明刊本）	197	史記（蒙古中統二年刊本）

198	史記（元刊本）
199	漢書（宋刊本）
200	三國志（元刊本）
201	東萊先生標註三國志詳節（宋刊本）
202	附釋音春秋左傳註疏（元刊本）
203	音註全文春秋括例始末左傳句讀直解（宋刊本）
204	春秋經左氏傳句解（元刊本）
205	春秋經左氏傳句解（元刊清補鈔本）
206	春秋啖趙二先生集傳彙例（明刊本）
207	樂書正誤（元刊本）
208	附音傍訓句解論語（元刊本）
209	孟子（元刊本）
210	讀孟子叢說（元刊本）
211	中庸集成（元刊本）
212	四書集註（元刊本）
213	四書翼傳三義（明刊本）
214	爾雅（元刊本）
215	說文解字韻譜（元刊本）
216	漢隸分韻（元刊本）
217	草書集韻（明刊本）
218	古文奇字輯解（明刊本）

歷史博物館

	古物名稱
1	張大千墨荷四聯屏
2	張大千水殿暗香卷
3	張大千夏山雲瀑
4	張大千大千狂塗（一）
5	溥心畬鍾馗馴鬼圖
6	溥心畬十猿圖卷

故宮

	古物名稱
1	明吳彬畫楞嚴廿五圓通佛像冊
2	淳化祖帖（十）冊
3	淳化祖帖（九）冊
4	宋榻武岡帖（十）冊
5	董其昌臨張旭郎官壁記軸
6	元趙孟頫鮮于樞墨蹟合冊
7	婁堅書五言古詩卷
8	王鐸琅華館師古帖
9	傳宋米芾春山瑞松軸
10	宋馬遠山水人物軸
11	宋梁楷東籬高士圖軸
12	元人寒林圖軸

13	元顧安倪瓚合作古木竹石軸
14	元倪瓚楓落吳江圖軸
15	元張舜咨畫古木飛泉軸
16	明李士達坐聽松風圖軸
17	明周之冕畫葡萄松鼠軸
18	明仇英臨宋元六景
19	清鄒一桂太古雲嵐軸
20	明吳彬仙山高士
21	明吳彬文杏雙禽圖
22	明吳彬歲華紀勝圖冊
23	明祝允明書陶淵明閒情賦冊（元明書翰第十二冊）
24	明祝允明書干文冊
25	明祝允明書宋儒六賢傳志卷
26	宋歐陽脩付書局帖（宋諸名家墨寶冊3、4）
27	明祝允明詩翰卷
28	明祝允明臨黃庭經卷
29	明祝允明書先母陳夫人手狀（元明書翰第十冊）
30	明祝允明書干文卷
31	宋趙昌歲朝圖軸
32	宋李成寒林圖軸
33	宋人雪棧牛車圖軸
34	明周全射雉圖軸
35	明夏昶畫竹卷
36	明陳淳寫生卷
37	明文伯仁畫楊季靜小像卷
38	明祝允明書祖允暉慶誕記軸
39	明祝允明和陶飲酒詩冊
40	明祝允明詩帖卷
41	清鄒一桂太古雲嵐軸
42	明吳彬仙山高士
43	明吳彬文杏雙禽圖
44	明吳彬歲華紀勝圖冊
45	宋人十八學士（琴）軸
46	宋人十八學士（棋）軸
47	宋人十八學士（書）軸
48	宋人十八學士（畫）軸
49	元張雨書唐人絕句軸
50	明王寵詩帖軸
51	墨拓智永書真草干文冊
52	宋蘇軾書歸去來辭卷
53	宋薛紹彭書詩帖（宋賢書翰冊第五、六開）
54	元邊武書干文冊
55	明黃道周詩翰冊
56	元王振鵬龍池競渡圖卷

57	宋人枯木竹石軸
58	元吳鎮清江春曉軸
59	元趙孟頫疏林秀石（宋元集繪冊第一開）
60	元俞和臨王帖軸
61	倪瓚書詩五則（元人法書冊）
62	明文彭書七言律詩卷
63	晉顧愷之洛神圖（名繪集珍冊）
64	宋馬遠乘龍圖軸
65	元柯九思晚香高節軸
66	元吳鎮竹石軸

文學館

	古物名稱
1	「臺灣文藝聯盟本部」木匾
2	洪棄生《寄鶴齋詩草乙未以前謔躑集》手稿本
3	洪棄生《寄鶴齋乙未以後披晞集》手稿本
4	洪棄生《寄鶴齋集》手稿本
5	臺灣の歌謠と名著物語
6	楊逵《模範村》手稿
7	張深切徒步旅行之名人題字錄
8	風車3

臺史博

	古物名稱
1	Begin ende voortgangh van de Vereenighde Nederlantsche Geotroyeerde Oost-Indische Compagnie（荷蘭聯合東印度公司的起源與發展）
2	L'Expedition Francaise de Formose 1884-1885（1884-1885年法國人遠征福爾摩沙）作者手稿

高雄市

	古物名稱
1	清代鳳山新城「郡南第一關」石刻門額
2	臺灣鳳山二縣定界碑
3	臺灣關地界碑

一般古物

科博館

	古物名稱
1	魚寮遺址出土高腹圓底罐
2	魚寮遺址出土球形豆

基隆市

	古物名稱
1	清光緒臺協三營鐵炮

臺北市

	古物名稱
1	節孝周氏絹之墓碑
2	泰雅族貝珠衣

新北市

	古物名稱
1	皇明「黃公郭氏圓」墓碑
2	八里坌仔社「給永佃墾批契」

臺中市

	古物名稱
1	樂助義渡碑
2	樂助聖亭碑
3	嚴禁白晝圖賴碑
4	嚴禁藉屍索詐誣控碑
5	嚴禁霸佔廟前餘地碑
6	義渡、秋公會香爐
7	道光年間捐款題名籤牌
8	褒忠祠義民爺神位（大、小）及香爐
9	牛罵頭遺址界牆剝取物
10	土牛民番地界碑
11	弔魂碑
12	邱逢甲進士功名石
13	關聖帝君神像

南投縣

	古物名稱
1	日治時期埔里地區神社手洗鉢

雲林縣

	古物名稱
1	北港飛龍團大龍旗

嘉義市

	古物名稱
1	清代嘉慶年間鐵炮二門
2	嘉義明治丙午烈震賑災紀念碑

嘉義縣

	古物名稱
1	新港奉天宮日本天皇壽牌基組
2	朴子配天宮四大天王像
3	朴子配天宮蔡草如門神彩繪
4	梅山葉家古文書
5	魚寮遺址出土高腹圓底罐
6	魚寮遺址出土球形豆

臺南市

	古物名稱
1	臺南孔廟「德齊懋載」御匾
2	臺南孔廟「生民未有」御匾
3	臺南孔廟「與天地參」御匾
4	臺南孔廟「聖集大成」御匾
5	臺南孔廟「聖神天縱」御匾
6	臺南孔廟「聖協時中」御匾
7	臺南孔廟「萬世師表」御匾
8	臺南孔廟「斯文在茲」御匾

花蓮縣

	古物名稱
1	林田小學校奉安庫
2	玉里樂合谷豐碾米場碾米機
3	玉里協天宮後山保障牌匾

保存技術及保存者指定

說明：只記載2013年公告指定者

彰化縣

	保存技術名稱 / 保存者
1	鑿花技術 / 李秉圭

澎湖縣

	保存技術名稱 / 保存者
1	傳統彩繪技術 / 黃友謙

保存技術及保存者列冊

彰化縣

	保存技術名稱 / 保存者
1	鉋刀 / 陳瑞華

澎湖縣

	保存技術名稱 / 保存者
1	造船技術 / 魏西來

附錄六、文化部文化資產局2013年主辦研習、推廣及交流活動

說明1：收錄以文化部文化資產局為主辦單位之資料

說明2：排序以時間為先後順序，首場次較先之活動排序較前。

資料來源：文化部文化資產局、各縣市政府文化處（局）、各活動承辦單位。

研討會

	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人數
1	2013無形文化資產保存制度與活用地域資源	銘傳大學、林業生社會福利慈善基金會	2013.03.01	臺中市文化創意產業園區衡道堂	113人
2	八仙洞國定遺址保護與研究國際學術研討會	國立臺灣史前文化博物館	2013.03.29~03.30	國立臺灣史前文化博物館	150人
3	傳統建築鹽害處理國際研討會	雅博國際顧問有限公司	2013.09.03~09.04	文化部文化資產局文化資產保存中心	80人
4	2013年文化資產保存青年論壇暨國際研討會	中國科技大學文化空間保存再利用與產業經營技術研發中心	2013.09.28、09.29	中國科技大學格致樓101國際會議廳、1F階梯教室	195人、130人
5	3D掃描技術應用於文物複製研討會	國立雲林科技大學	2013.10.17~10.18 2013.11.18	文化部文化資產局文化資產保存研究中心 國立臺灣博物館土銀展示館3樓簡報室	122人
6	保存的軌跡：臺灣文化資產保存機制研討會	國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所	2013.11.08	國立臺北藝術大學研究大樓四樓演藝廳	81人
7	臺灣眷村文化與保存：檢討與展望研討會	文化部文化資產局、國防部政治作戰局	2013.11.08~11.09	臺灣大學物理凝態館2F國際會議廳	178人

研習

註：本項含講座、講習會、研習營以及工作營

	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人數
1	臺灣世界潛力點專題演講：太魯閣峽谷的人文史蹟	自行辦理	2013.01.21	臺中文化創意產業園區求是書院	100人
2	民俗核心儀式體驗營：媽祖信仰	自行辦理	2013.03.30~03.31	臺中文化創意產業園區求是書院演講廳	110人
3	古蹟與歷史建築及聚落管理維護講座（一區）	中原大學文化資產保存研究中心	2013.04.12	李國鼎故居（第一梯）	44人
			2013.05.17	林本源園邸觀稼樓（第二梯）	39人
4	古蹟歷史建築防災演練講習（六區）	國立金門大學	2013.04.26~04.27	國立金門大學陳開蓉會議廳、瓊林聚落	78人
5	古蹟歷史建築防災演練講習（二區）	中國科技大學	2013.05.02~05.03	中國科技大學、大溪李騰芳古宅	347人
6	古蹟與歷史建築及聚落管理維護講座（三區）	國立雲林科技大學建築與室內設計系	2013.05.15~05.16	國立雲林科技大學國際會議廳（第一天）、南投縣文化局3F第四研習教室（第二天）	111人
7	古蹟歷史建築木構造生物劣化與蟲蟻防治教育研習講座	中華木質構造建築協會	2013.05.28	臺北保安宮雲衷廳	309人
			2013.06.03	宜蘭二結穀倉稻農文化館	
			2013.06.24	辛治平校長故居講堂、	
			2013.06.25	北港朝天宮	
			2013.07.11	鹿港天后宮香客大樓新傳劇場	
			2013.07.12	鳳山龍山寺文化大樓會議室	
			2013.07.16	澎湖縣政府文化局演講室	
			2013.07.30	花蓮縣鐵道文化園區1館中山堂	
2013.08.09	臺灣大學實驗林水里實習工廠				

	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人數
8	察顏觀色：傳統染色與保存科學管理研習	國立東華大學藝術創意產業學系	2013.06.18~06.19	苗栗石壁染織工藝園區（第一梯）	54人
			2013.06.21~06.22	花蓮國立東華大學藝術創意產業學系藝術工坊（第二梯）	57人
			2013.07.11~07.12	臺中文化創意產業園區求是書院、南投天染工坊（第三梯）	66人
9	2013年眷村文化保存與活化再利用工作坊暨論壇活動（工作坊）	國立雲林科技大學	2013.07.18~07.19	蓮潭國際會館、屏東市勝利新村	67人
10	102年度燈籠製作班研習課程	自行辦理	2013.07.13~09.07	臺中文化創意產業園區	35人
11	文化性資產清查及保存再利用實務研習班	中國土木水利工程學會	2013.07.18~07.19	臺中文化創意產業園區（第一階段）	75人
			2013.08.14~08.16	文化資產保存研究中心（第二階段）	
12	古蹟歷史建築中文物科學調查與保存技術研習營	國立臺南藝術大學藝術史學系	2013.07.20~07.21	文化部文化資產局文化資產保存研究中心國際會議廳、臺南孔廟	137人
			2013.08.03~08.04	國立鹿港高級中學、臺南孔廟鹿港圖書藝文中心、鹿港龍山寺	
13	102年原住民傳統藝術文化資產研習推廣	財團法人中華民俗藝術基金會	2013.07.26~07.28	鶯歌陶瓷博物館（第一梯）	40人
			2013.09.27~09.29	順益台灣原住民博物館（第二梯）	40人
14	2013年遺址與營建工程講座	財團法人樹谷文化基金會	2013.08.30	宜蘭縣立文化中心（北部場）	62人
			2013.09.06	樹谷生活科學館（南部場）	67人

	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人數
15	102年度文化資產法令與實務研習會	臺北市府文化局、高雄市政府文化局、高雄市立美術館	2013.09.05~09.06	國立臺北藝術大學國際會議廳（北部場）	144人
			2013.09.26~09.27	高雄市立美術館演講廳（南部場）	121人
16	原住民族木雕鑑賞與科學管理研習會	財團法人中華民俗藝術基金會	2013.09.08~09.10	國立臺灣史前文化博物館國際會議廳	35人
17	2013原住民族有形文化資產保存修復及再利用實務研習	財團法人成大研究發展基金會	2013.09.10~09.11	文化部文化資產局文化資產保存研究中心國際會議廳、臺灣原住民文化園區	68人
18	聚落與文化景觀保存操作機制研習工作坊	自行辦理	2013.09.24	文化部文化資產局衡道堂、中興新村	112人
19	「世遺推動之影響與挑戰」國外世界遺產專家講座	自行辦理	2013.09.30	臺中文化創意產業園區衡道堂	110人
20	2013臺灣傳統建築屋頂保存修復研習	財團法人中華民俗藝術基金會	2013.10.08~10.09	文化部文化資產局文化資產保存研究中心第二會議室	40人
21	古蹟歷史建築及聚落修復或再利用採購法規及程序實務研習計畫	中國科技大學文化資產研究中心	2013.10.22~10.23	中國科技大學格致樓909國際會議廳	33人
			2013.10.30~10.31	文化部文化資產局求是書院	188人
22	古蹟、歷史建築及聚落修復或再利用因應計畫之書圖製作及審查作業方式研習計畫	中國科技大學文化資產研究中心	2013.10.24~10.25	文化部文化資產局求是書院	63人
			2013.10.28~10.29	中國科技大學格致樓909會議室	81人

培訓

註：本項含講座、講習會、研習營以及工作營

	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人數
1	102年度傳藝養成暨推廣工坊（春季班）竹編、纏花	自行辦理	2013.04.13~06.29	臺中文化創意產業園區	與秋季班合計200人
2	102年度古蹟修復工程工地負責人培訓班	中國科技大學	2013.05.18~07.27	中國科技大學格致樓教室	57人
3	文化資產青年培訓營（第二梯次）	中國科技大學	2013.05.25~5.26	臺中文化創意產業園區求是書院、臺中州廳	63人
4	102年遺址監管及行政管理人員培訓班	文化部文化資產局、新北市政府文化局、新北市立十三行博物館	2013.06.06~06.08	新北市立十三行博物館教室A	40人
5	102年傳統技藝傳習養成工坊：手作交趾陶初階班	自行辦理	2013.06.09~09.15	臺中文化創意產業園區木工坊	21人
6	2013臺灣世界遺產人才培育工作坊	國立雲林科技大學	2013.06.25	臺中文化創意產業園區求是書院演講廳（基礎講座）	100人
			2013.06.26	檜意森活村（工作坊）	
			2013.06.27	阿里山森林遊樂區（工作坊）	
7	102年度「產業文化資產再利用典範學習計畫」專業培訓課程第一階段	朝陽科技大學	2013.07.24~08.24	臺中文化創意產業園區求是書院	100人
8	向大師學習：傳統藝術體驗營	財團法人中華民俗藝術基金會	2013.07.08~08.02	臺中文化創意產業園區國際展演館	150人
9	校園文資列車	國立成功大學博物館	2013.07.27~07.28	淡江中學	17人
			2013.10.05~10.06	東海大學	23人
			2013.10.12~10.13	國立成功大學	28人
10	102年度傳藝研習工坊（秋季班）錫藝、漆藝、蘭草編、竹編燈籠	自行辦理	2013.09.28~12.14	臺中文化創意產業園區（R08音樂排練室、B06木工坊）	與春季班合計200人
11	日式建築瓦作技術傳習會	國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所	2013.10.1~10.13	國立臺北藝術大學教學大樓	80人

會談

註：本項含公聽會、聽證會、座談會以及論壇

	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人數
1	2013年眷村文化保存與活化再利用工作坊暨論壇活動（論壇）	國立雲林科技大學	2013.08.29~08.30	桃園市尊爵大飯店、桃園縣馬祖新村	83人
2	文化資產保存法修法公聽會	薛琴建築師事務所	2013.08.16	文化資產局杜康草堂1樓會議室	41人
			2013.08.19	文化資產局臺南辦公室第1會議室	30人
			2013.08.20	華山藝文沙龍	56人
3	整合研究金門縣世界遺產登錄機關協調說明會	中國科技大學	2013.10.04	金門文化局演藝廳三樓會議室	47人
4	整合研究金門縣世界遺產登錄民衆座談會	中國科技大學	2013.10.04	金門縣瓊林里民活動中心瓊林里辦公室2樓	47人
5	第五屆海峽兩岸有形文化資產論壇活動：考古與遺產地管理	財團法人沈春池文教基金會	2013.11.04~11.05	文化部文化資產局文化資產保存研究中心	100人

展演

註：本項含展覽、演出

	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人數
1	102年無形文化資產校園合作推廣計畫	台灣民俗文化工作室	2013.03.29、 04.11~04.12、 04.19、04.24、 04.26、05.01、 05.02、05.08、 05.14、05.20、 05.22、06.05、 06.19、09.06 、09.11~09.13 、09.18、 09.24~09.25 、09.27、10.02 、10.04、 10.07~10.09、 10.11、10.16、 10.18、10.23、 10.25、10.30、 11.01、11.06、 11.11、11.13、 11.15、11.20、 11.28	國立彰化師範大學附屬高級工業職業學校、 國立臺中特殊教育學校、國立臺中第二高級 中學、國立新營高級中學、中山醫學大學、 治平高級中學、國立大甲高中、屏榮高級中 學、國立大湖高級農工職業學校、國立永靖 高級工業職業學校、國立東勢高級工業職業 學校、國立臺中教育大學、靜宜大學、振聲 高級中學、國立草屯高級商工職業學校、國 立曾文高級家事商業職業學校、國立北港高 級中學、國立中興大學附屬臺中高級農業學 校、內思高級工業職業學校、臺中市立新社 高級中學、新北市立泰山高級中學、明德高 級女子中學、宜寧高級中學、國立內壢高級 中學、國立大甲高工、國立員林高級農工職 業學校、國立新竹女子高級中學、國立鳳新 高級中學、達德高級商工職業學校、國立新 竹高級商業職業學校、國立臺中女子高級中 學、國立臺中第一高級中學、國立彰化高級 商業職業學校、東海大學中國文學系、國立 苗栗高級中學、國立豐原高級商業職業學校 、國立交通大學藝文中心、辭修高級中學、 國立霧峰高級農工職業學校、國立員林高級 中學、臺中市立惠文高級中學、國立中興高 級中學、國立羅東高級工業職業學校、光華 高級工業職業學校、臺中市私立國立竹北高 級中學、中國醫藥大學、國立華南高級商業 職業學校、國立中央大學附屬中壢高級中學 、國立臺南第一高級中學、衛理女子高級中 學	42,000人
2	潘麗水大師「雲山麗水」彩繪壁畫修復成果展	高雄哈瑪星代天宮合辦，農禾文創設計有限公司承辦	2013.04.18~05.02	高雄哈瑪星代天宮	600人
3	鑿繪乾坤：2013國家指定重要傳統藝師特展系列活動	環宇整合行銷股份有限公司	2013.05.25~06.25	臺中文化創意產業園區	15,000人
4	蓬萊塗風華：臺灣百年漆藝之美	台灣七寶軒有限公司	2013.07.06~08.11	臺中文化創意產業園區	7,500人

	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人數
5	海底新視野：2013水下考古成果展	晨禾文創設計有限公司	2013.07.23~10.28	澎湖生活博物館	9,668人
6	軌跡魅影：鐵道藝術六站聯展	新竹市文化局、嘉義市政府文化局、屏東縣政府文化處、臺東縣政府文化處、花蓮縣文化局	2013.10.04~10.20	臺中文化創意產業園區區雅皇爺A、B、C館	9,300人
7	彩繪門神回娘家：北港朝天宮門神彩繪保存修復研究成果展	晨禾文創設計有限公司	2013.10.26~11.10	振興戲院（百和美餅舖）	2,600人
8	承薪·成藝：重要傳統工藝美術傳習計畫成果展	天晴設計事務所	2013.11.16~12.15	臺北市剝皮寮歷史街區	6,500人
9	文學與科學的對話：許丙丁文物保護展（常設展）	晨禾文創設計有限公司	2013.11.26~	文化部文化資產局文化資產保存研究中心1樓展覽室	3,000人 （統計至2013.12.31）
10	重要傳統藝術保存者暨保存團體傳習成果匯演	與國立臺灣交響樂團共同主辦	2013.12.07~12.09	國立臺灣交響樂團演奏廳	2,500人

活動

註：2013全國古蹟日，由各縣市政府承辦相關活動，並無統計各縣市參加人數。

	活動名稱	承辦單位	日期時間	地點	參與人數
1	「2013門陣·春遊」春節系列活動	自行辦理	2013.02.13~03.10	臺中文化創意產業園區	78,000人
2	518國際博物館日系列活動：古蹟夜未眠	晨禾文創設計有限公司	2013.05.18~05.19	文化資產局文化資產保存研究中心	250人
3	2013全國古蹟日：走訪古蹟，輕鬆了解臺灣史！	各縣市文化局（處）	2013.08.31~11.30	各縣市活動	—

交流

	名稱	出國地區	日期時間	出國人員	出國人數
1	海峽兩岸及港澳地區建築遺產再利用研討會	中國大陸	2013.07.22~07.27	施國隆、許有仁、蔡繼光	3人
2	中國大陸文化資產環境監測及石質文物保護技術交流計畫	中國大陸	2013.09.14~09.19	李麗芳、邵慶旺	2人
3	日本古物保存機制及進出口管理實務考察	日本	2013.11.05~11.11	梁華綸、李明俊	2人
4	大陸傳統民居聚落及古建築群保存維護考察計畫	中國大陸	2013.11.15~11.22	林陽杰、林旭彥、李宛慈	3人

附錄七、文化部文化資產局2013年大事記

1月	
01.17	今日下午於臺中文化創意產業園區求是書院舉行「全國文化資產管理平台資料建置成果評鑑」頒獎典禮暨觀摩座談會。得獎者分別為金牌獎「臺南市政府文化局」、銀牌獎「臺北市政府文化局」、銅牌獎「宜蘭縣政府文化局」；佳作獎3名，分別是新北市政府文化局、高雄市政府文化局、桃園縣政府文化局。
2月	
02.06	臺中文化創意產業園區原為臺中舊酒廠，在文化部文化資產局的邀約與贊助下，臺灣菸酒公司重返臺中文化創意園區設置酒文化館及服務區，於今日隆重開幕。
02.13	為讓國內民眾瞭解日本民俗文化資產的特色，文化部文化資產局於臺中文化創意產業園區舉辦的「2013門陣·春遊」春節系列活動，邀請日本國家級重要民俗文化財：岐阜縣「高山祭、郡上舞」來臺展覽及演出。
02.14	文化部文化資產局即日起在臺中文化創意產業園區舉辦「2013第三屆海峽兩岸春節民俗廟會」，今年活動以貴州為主題，並邀請臺灣指定重要民俗：「西港刈香」白鶴陣以及台灣飛鴻館龍獅團，和大陸貴州苗族原生態舞蹈錦雞舞表演團體同台表演。
3月	
03.25	為提升臺灣18處世遺潛力點，涵蓋金門戰地文化潛力點相關研究推動方向，特邀請香港龍炳頤教授和臺灣金門等7位專家學者，走訪金門申遺潛力點之戰地坑道與傳統聚落等處。
03.29	今明兩日於國立臺灣史前文化博物館召開「八仙洞國定遺址保護與研究國際學術研討會」，並舉行「臺灣最早的獵人：八仙洞舊石器時代考古發現特展」揭幕儀式，會中邀集英國、法國、美國、中國、日本、菲律賓、越南等國及國內20餘位學者發表相關論文。
4月	
04.18	在高雄市歷史建築代天宮廣場，以「走進修復現場」的形式，為一代彩繪大師潘麗水的巨幅壁畫修復工程舉辦落成儀式與成果展示活動。
5月	
05.23	於臺中文化創意產業園區為「重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者」舉行授證典禮。包括去年指定的5案技術保存者，以及2013年度指定的「傳統彩繪技術」（保存者黃友謙先生）和「鑿花技術」（保存者李秉圭先生）共7名。

6月

06.18	指定公告臺灣文學館8件館藏品為「重要古物」，這也是全臺第一批臺灣文學相關文物獲指定。8件文物分別是臺灣文藝聯盟本部木匾、洪棄生手稿本3件、楊逵手稿、臺灣的歌謠と名著物語、張深切徒步旅行之名人題字錄、「風車3」（風車詩誌）等。
06.20	文化部文化資產局今日下午在臺中文化創意產業園區求是書院舉辦「公有古蹟歷史建築管理維護評鑑獎勵計畫頒獎典禮」，表彰總統府、國史館、國立臺灣博物館、新竹市文化局、雲林縣政府、嘉義市政府文化局及澎湖縣政府文化局等7個獲獎管理單位對於古蹟及歷史建築管理維護的努力及優良的成果。
06.25	為推動18處臺灣世界遺產潛力點的保存維護與經營管理，文化部文化資產局於今日起至6月27日止分別於臺中文化創意產業園區、嘉義林區管理處與阿里山森林遊樂區辦理「2013臺灣世界遺產人才培育工作坊」，以基礎講座與實務操作方式，帶領學員深入瞭解世界遺產的基本理念與申請世界遺產的必要程序。

7月

07.06	「世紀蓬萊塗：臺灣百年漆藝之美」特展，由文化部文化資產局與國立臺灣工藝研究發展中心共同辦理，集結日本漆藝大師山中公先生、臺灣漆藝大師王清霜先生、陳火慶先生、賴高山先生的作品，展期自7月6日至8月11日止。
07.18	為保存眷村文化並培育人才，文化部文化資產局舉辦「2013年眷村文化保存與活化再利用工作坊暨論壇活動」，分高雄以及桃園兩梯次，招收對象分別為縣市政府人員以及一般民衆，以增進各界交流與對話的機會。
07.20	今明兩日起，分別在臺南及鹿港辦理2場次的「古蹟歷史建築中文物科學調查與保存技術研習營」，以臺南及鹿港古蹟中的文物為例，探討古蹟歷史建築中文物的保存現況，並安排「分組操作」課程，讓學員實作文物調查的方法與技術。
07.23	於澎湖生活博物館辦理「海底新視野：2013水下考古成果展」，展示委託中央研究院進行澎湖地區海域的水下文化資產調查工作紀錄影像、澎湖海域清代木船、清光緒年間之廣丙艦等出水標本，展期間並邀請邱文彥、臧振華等專家學者，進行4場水下文化資產專題講座。
07.24	臺中文化創意園區「酒文化館」開幕了，今天的開幕儀式重現35年前臺中舊酒廠盛產的紹興酒香，現場展示釀酒的大型機具、酒甕的封泥步驟等，展現出工業遺址活化的魅力。
07.28	為建構校園文化資產學習網絡，於2013年度委託國立成功大學舉辦「青年參與校園文化資產學習網絡計畫」，即日起在北、中、南三所大專院校舉辦3次「校園文資列車」活動。

8月

08.29	舉辦「2013年眷村文化保存與活化再利用論壇活動」，計畫成立眷村文化保存平台，積極推動眷村文化保存工作。
08.30	綜規組《臺灣臉書·用心生活—區域文化成果攝影集》從252本競逐書籍中脫穎而出，榮獲「第一屆綠芽獎環境教育優良圖書」佳作獎

9月

09.01	文化資產局於臺中勤美誠品綠園道店舉辦《LIMA原住民女性傳統藝術》的新書分享會，首次選在誠品分享出版資訊，邀請到臺北藝術大學吳榮順教授、排灣族口鼻笛保存者少妮瑤、泰雅織藝大師尤瑪·達陸、布農族文化作者翁立娃等蒞臨會場，分享原住民傳統藝術保存與傳承的經驗。
-------	---

09.03	今明兩天在文資局文化資產保存研究中心國際會議廳舉行「傳統建築鹽害處理」國際研討會，邀請來自義大利、丹麥、澳洲、日本等國內外學者，分享國際最新鹽害處理技術與研究成果，期能豐富臺灣文化資產保存修復之經驗。
09.08	在臺東國立臺灣史前文化博物館舉辦為期3天的「原住民族木雕鑑賞與科學管理研習會」，課程包含木雕文物的鑑賞及保存管理，並參訪木雕創作工作室及博物館庫房，結合理論與實務的內容。
09.12	文化部文化資產局宣布將正式啟動為期3年的「口述傳統」文化資產普查計畫，以搶救這項珍貴的無形文化資產，並在未來《文化資產保存法》修法時，將其納入無形文資保護項目。
09.23	文化部文化資產局局長職務，由代理局長施國隆接任，文化部政務次長洪孟啓今日上午親臨臺中文化創意產業園區，代表部長主持布達儀式。
09.28	舉辦「2013文化資產保存青年論壇暨國際研討會」，論壇以「文化資產保存與國際合作」為主題，邀請澳洲、紐西蘭、塞普路斯、日本及中國等6位國外學者針對世界遺產的趨勢、國際合作計畫、各國保存實務與發展以及文化遺產經營與防災等主題進行專題演講。
10月	
10.08	今明兩天在臺南，及11月18在臺北舉辦「文物複製技術運用研討會」，以材料及技術複製為主軸，探討複製技術應用於文物臨摹、理念、創意加值、研究與展示的方法，及未來臺灣文化資產可能的運用範疇。
10.26	國定古蹟「北港朝天宮」彩繪門神回娘家。合計完成12扇門神彩繪修復研究工作。相關研究成果，包括科學檢測分析、清潔應用技術、填補加固及保護層材料研發等，提供國內保存修復之參考。
11月	
11.04	今明兩日在文化資產保存研究中心國際會議廳，舉行「第五屆海峽兩岸有形文化資產論壇」，本屆論壇主題為「考古與遺產地管理」，會中除邀請兩岸考古領域的臧振華、劉益昌、杜金鵬、王煒林、余杰等12名學者專家發表專題論文外，也與百餘名學員共同座談。
11.08	文化部文化資產局訂今日上午於國立臺北藝術大學舉行「保存的軌跡：臺灣文化資產保存機制研討會」，就國際組織與世界遺產、水下考古的建構、遺址文物的出土管理、保存科學的發展，以及歷年來文化資產保存的重大爭議案例等進行討論，不僅回顧過去30年來文資保存的黃金歲月，也為下一個30年的保存工作凝聚力量。 與國防部政治作戰局及台灣研究基金會於今明兩天在臺灣大學物理凝態館國際會議廳舉辦「臺灣眷村文化與保存：檢討與展望」研討會，會中希望透過各縣市政府行政人員、專家學者及民間團體交流討論，提供專業建議，同時讓民眾參與、了解眷村文化保存的現階段執行狀況。
11.26	文化部文化資產局於文資保存研究中心舉辦「許丙丁文物保護展」，由部長龍應台、家屬許勝夫、國寶級藝術家戴綺霞、楊麗花、紀露霞、劉福助等，透過演說、圖片、歌謠追憶這位臺灣文化史的傳奇人物。展覽結合文物與文資保存科技，呈現出其豐富多彩的一生。
12月	
12.16	公告指定國立臺灣歷史博物館館藏「Begin endevoortgangh van de VereenighdeNederlantscheGeocroyeerdOost-IndischeCompagnie（荷蘭聯合東印度公司的起源與發展）」及「L' ExpeditionFrancaise de Formose 1884-1885（1884-1885年法國人遠征福爾摩沙）作者手稿」2部4冊為重要古物。
12.19	公告國家圖書館館藏善本古籍之審查，指定「永樂大典（明嘉靖寫本）」、「金石昆蟲草木狀（明繪本）」等39部314冊指定為國寶，「虞齋考工記解（宋刊本）」、「唐翰林李太白詩集（元刊本）」等218部2,652冊指定為重要古物。

國家圖書館出版品預行編目資料

文化部文化資產局年報. 2013
/ 林會承, 江明親主編. -- 第一版. -- 臺中市 : 文化部文化資產局,
2015.1
面 ; 公分
ISBN 978-986-04-3491-0(精裝)
1.文化部文化資產局 2.文化資產
541.2933 103025248

文化部文化資產局年報2013

2013 Annual Report, Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

發行人：施國隆

出版機關：文化部文化資產局

住 址：40247臺中市南區復興路三段362號

電 話：04-2229-5848(代表號)

傳 真：04-2229-1993

網 址：<http://www.boch.gov.tw/boch/>

主 編：林會承、江明親

編輯小組：施國隆、黃素絹、張仁吉、吳華宗、許有仁、簡玉華、梁華綸、林滿圓、李麗芳、
周益宏、楊媚姿、朱俊德、林炳耀、鐘郁演、劉明興、陳政三、蔡嫻美、林旭彥、
洪益祥、李明俊、蘇志銘、林其本、嚴淑惠、李建興、蔡美麗、林宏隆、楊月桂、
陳佳君、藍素華、陳嘉瑞、廖玲漳、陳柏欽、高佳琳

審查委員：鄭蕙燕、邱上嘉、劉益昌、米復國

專文撰述：文化部文化資產局、邱上嘉、阮昌銳、吳榮順、林曉薇、薛琴、劉可強、劉銓芝、
劉克竑、臧振華、范揚坤、林茂賢、黃志農、榮芳杰、邵慶旺

資料提供：文化部文化資產局、各縣市政府文化局（處）

執行編輯：黃琬玲、劉郡芷

編輯助理：陳郁茹、孫葦庭、林佩樺

封面設計：彭舒榆

潤 稿：陳健瑜、張尊禎、林芳誠、蔡宜均

美術印刷：科億資訊股份有限公司

出版日期：2015年1月

版 次：第一版

工 本 費：新台幣200元

版權所有·翻印必究

GPN：1010400032

ISBN：9789860434910



文化部文化資產局

Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

ISBN 978-986-043491-0



9 789860 434910

