



101年  
**公共藝術** | 年鑑  
**PUBLIC ART  
IN TAIWAN**  
Annual 2012



# 目次 Table of Contents

## 5 序文 Preface

## 6 壹 總論 Year in Review

### 12 貳 公共藝術設置計畫 Public Art Programs

- 16 第一章 設置案件  
Chapter 1 Public Art Projects
- 141 第二章 教育推廣計畫  
Chapter 2 Educational Projects

### 166 參 設置計畫統計與分析 Statistics and Analyses

- 169 第一章 案件數量  
Chapter 1 Statistics
- 171 第二章 案件經費  
Chapter 2 Budget
- 173 第三章 作品類型  
Chapter 3 Genres of Works
- 174 第四章 徵選方式  
Chapter 4 Commission Methods
- 177 第五章 辦理期程  
Chapter 5 Execution Phase
- 183 第六章 民眾參與辦理方式  
Chapter 6 Public Participation
- 184 第七章 教育推廣計畫  
Chapter 7 Educational Projects
- 185 第八章 代辦案件  
Chapter 8 Administrative Agencies
- 189 第九章 公共藝術審議會  
Chapter 9 Public Art Committee
- 192 第十章 公共藝術基金／專戶  
Chapter 10 Public Art Fund
- 196 第十一章 各縣市其他相關活動  
Chapter 11 Relating Events
- 197 第十二章 檢討與建議  
Chapter 12 Assessment and Comments

## 198 肆 專文 Essays

- 200 專文1 臺灣公共藝術獎芻議  
Essay 1 An Observation on Taiwan Public Art Awards
- 205 專文2 美國2013公共藝術年度回顧介紹  
Essay 2 2013 Public Art in America, Year in Review
- 210 專文3 2013上海國際公共藝術獎簡介  
Essay 3 Introduction to 2013 International Award for Public Art Shanghai
- 216 座談 公共藝術獎前瞻  
Symposium Public Art Award: Looking Ahead

## 220 伍 專題討論 Forum

- 222 建築乎？藝術乎？  
Something about Art and Architecture

## 226 附錄 Appendices

- 228 附錄一 年度大事紀  
Appendix 1 Chronology
- 230 附錄二 創作者索引  
Appendix 2 Artists Index
- 234 附錄三 公共藝術作品索引  
Appendix 3 Artworks Index
- 262 附錄四 公共藝術審議會  
Appendix 4 Public Art Committee
- 273 附錄五 公共藝術諮詢單位  
Appendix 5 Contact Information
- 274 附錄六 公共藝術相關出版  
Appendix 6 Publications
- 278 附錄七 圖片提供名錄  
Appendix 7 Copyright Index
- 281 附錄八 公共藝術自治條例  
Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

## 序文

臺灣實施公共藝術政策，迄今已逾二十年。公共藝術已成為藝術家參與社會、推廣國民美育的創作管道，同時也是民眾在生活空間裡，接觸藝術、培養美學的重要媒介。公共藝術的創作類型日趨多元，作品益發友善親切，除了美化環境外，更積極的提供了人文休閒、親子同樂的互動作用，成為公共空間的景觀亮點，創造民眾共同的生活記憶。

本年度《公共藝術年鑑》中，欣見多項計畫型公共藝術，例如中港大排「迴計畫」、國立公共資訊圖書館「讀·樂公共藝術節」等。這些計畫中，臨時性作品、民眾參與計畫與永久性設置都同等重要。公共藝術不該只被視為設置於公共空間裡的視覺藝術創作，還包括了整個創作過程中，環境思維的醞釀、公民自主的參與、對美好未來的想像。公共藝術的形成過程，其實就是凝聚臺灣城鄉公民意識的溝通平台。

公共藝術計畫的推動，有賴於興辦機關、審議機關、學者專家、藝術創作者及民眾的參與投入方能完成。二十年來，公共藝術政策的具體實踐，不斷開啟藝術文化與人文環境的創新對話，把藝術美學觀念滲透進入各個領域，近年來以建築本體做為公共藝術的案例逐漸增加，見證臺灣的美學觀念正一點一滴的突破。展望未來，在國民美學的推廣教育工作，仍有許多領域等待我們去深耕發掘，希望透過各方的激盪與努力，讓更多公共藝術豐富大人和小孩的美學心靈。

文化部部長 **龍應台**

1

總論

Year in Review

# 加法的再思考——101年公共藝術的可見與不可見

文／薛保瑕（國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班專任教授暨所長）

## 前言

走在臺灣不同的城市與機構，總能看到一些不同類型的公共藝術陳列在特定的地點。然而，公共藝術與我們的關鍵性連結在哪裡？除了有機會欣賞作品之外，我們是否會在觀賞之餘，能進一步的瞭解這些呈現在公眾空間的多元化的藝術作品，如何連結所處的環境、城市記憶、文化體現等等面向？而我們又能如何瞭解這些作品或相關的推展活動如何引述與生產具社會意義的認知？

首先公共空間設置的公共藝術是不可能脫離「藝術性」與「公共性」的訴求，而這兩項訴求如何交相的形成「公共藝術」的關鍵性特質？又，這些在特定時間、特定地點，與特定的空間所建置的「公共藝術」，是如何共同建構出具「藝術特色」，引發「生活美感」與引介「歷史文化」的多元目標？若將此三項目標，與「公共性」的訴求相互連結，並根據 101 年度「公共藝術年鑑」彙整出來的公共藝術的大事紀，本文將討論的議題集結在下面三個提問：具特色的藝術，是否能同時引發或凝聚特定的社會意識？具生活美感的環境，能如何創造與連結公眾的關係？凸顯特定地點的歷史文化，能如何生產新的意義與共識？並試圖以大事紀中提出的案例，分析其特質。除此之外，101 年度「公共藝術年鑑」所歸納提呈出的客觀數據，可以觀察出一些已發生的現象，是如何在 101 年度的 173 案 308 件作品中呈顯出來。而這些數據，也構成未來發展與再反思的參照點。

## 「超連結流動式」的公共藝術場域

根據 101 年度公共藝術的大事紀所列出的三種類型：公共交通建設、藝術參與事件及公共藝術活動，或多或少可以觀察出 101 年度臺灣公共藝術是在公共交通系統（如臺北捷運、高雄捷運與機場捷運等）所涵蓋的路線中，建構出一種「超連結流動式」的公共藝術場域。其特色在於觀眾可以觀光、瀏覽的方式，進入各個轉運站所營造的氛圍內，增添往返行程之間的想像與樂趣。而這些公共藝術也創造與連結著來自不同年齡、不同性別、不同城市與不同地域的族群在旅行過程中的記憶。事實上，捷運交通系統所建置的公共藝術地域範圍較開拓且經費較龐大，因此經審議擇選出的多半是策展團隊所規劃出的具主題性的系列作品，且承辦單位也會成立專職辦公室，由相關人員長期負責推動等事宜。因此，在推廣的相關活動上，積極且活潑；並能在靜態文宣印刷品與動態導覽引介的過程中，將藝術品的特質、地理環境的歷史背景與特色，以及策展人的理念與預期效應一一鋪陳。但是這些案例值得注意的是，在交通動線中轉運站具主題性的作品將如何凝聚更大的共識？這些作品如何建立地標式的效應？且能引發文化歷史的想望？

這種「超連結流動式」的方式，具壓縮時空的美學觀，除了視覺的效應之外，需要注重的是作品與作品之間的關聯性。換句話說，以流動人群為主的公共場域，第一印象即是關鍵之處。而作品之間的連貫性與相關性，可以補足在移動中與留存記憶之間的微感知，在行進與回味中不斷連結不同站別的主題，並產生「互文性」的效應。因此，在這種公眾場所（非屬於社區社民的特定地理環）與流動人群為首的公共藝術，較能產生隨機但具備有機活化整體的連結，在「進行式」中凝聚彼此的認知，與建構共同對特定公眾場所 / 地點的新記憶。再者，根據彙整資料，部分作品因為創作使用的材質，以及因作品產生的光害擾民等等的問題，相對的也凸顯出公共藝術在藝術

性的訴求下，仍不能忽略其所面對的對象——也就是公眾的位置；以及作品在自然環境中，因所選用的材質所延展出的問題。

## 「關懷成為態度」的社會意識

「活動」通常是創造與凝聚共識的行動方案。101 年度被選入大事紀的其中一項則是以極具公共精神的藝術行動為主。因此我們也許可以關注這些連續性的藝術行動方案是以何種方式帶動公共議題？民眾如何由實際參與的經驗過程中，引發對「公共性」自主性的認知？根據 101 年度大事紀提出的「樹梅坑溪環境藝術行動」，是以環境為課題，以愛護家園與關懷土地為出發，希望透過學習和行動實踐，以「『水』連結破碎的土地」的主題，建構「新型態地景藝術」。這種修復性生態藝術的實踐，引發的是生態環境美學上的恆久性家園重建的認知，因此當「關懷成為態度」的社會意識經由這樣的公共藝術行動方案提出時；相對的，「態度也決定高度」，我們因此可以跟著說「臺灣最美的是『人』」。也是因為這種愛護土地的態度，才能使得一切回歸自然之本。於此，我們永遠有最「大」與最「美」公共藝術。

然而，以 101 年度公共藝術 308 件的分類中，目前無一項可以涵蓋這類作品。因此，值得深思的是，未來公共藝術作品類型在分類上，可以如何因應具啟發性與開創性的新型態的公共藝術？即使這次調查將選項（平面、立體、組合形式）改為「單選」，但也在統計中發現與其他作品混合的呈現方式已比上一年度增加（100 年度：平面其他 10 件、立體其他 54 件、組合形式 16 件；101 年度：平面其他 18 件、立體其他 68 件、組合形式 33 件）。據此，演變確實在發生，或許多樣與混合式的分類，尚無法涵蓋這種行動藝術方案。值得關注的是，這類藝術作品也不再是以具體化的作品為主，而是以無形建構在態度與關懷上為訴求。這種以「不可見」，但具公眾社會意識延展性為特質的作品，也促使臺灣公共藝術作品常態性的歸類產生了變化。

另二件在大事紀被提出的公共藝術活動「讀·樂公共藝術節」與「南科藝術季」皆屬於較大型的藝術活動性質，以增加藝文的知性為訴求，並以多樣性的活動，提升人文思維的深度。而「讀·樂公共藝術節」活動也以 15 項臨時性藝術計畫，加強「藝術和閱讀生活的對話」的內容。由此可以注意，部分公共藝術案例已將永久性與暫時性的作品同步提出（101 年度共有四個設置案除永久性作品之外，也包含暫時性作品），而暫時性的作品居多與藝術推廣活動加以連結，使活動聚焦度較高；也屬於以藝術性導向公共活動的案例。

## 「共感」與「活化」的再創造

再者，則是「第三屆公共藝術獎」擇選出七個獎項（「卓越獎」、「最佳策劃獎」、「最佳創意表現獎」、「最佳環境融合獎」、「最佳民眾參與獎」、「最佳教育推廣獎」、「最佳人氣獎」），實為年度公共藝術的盛會，擇選出的作品也代表了各類項中具表徵的特質。事實上，自第一屆至第三屆，不乏由校園內所建構的公共藝術獲獎。此次大事紀中所列「宜蘭大學—自然無盡藏」以國內外五位藝術家的作品，連結在地與自然的元素，強化了作品呼應所在地的樸實自然的城市性格。這種以所在地創造類似開放式公共美術館的訴求，是以公共場域的整體性為標竿，也能創造

以風、海、土、綠等「非物質」與「物質」相互結合的想像境域。在連結大自然的環境下，生活的美感油然而生，展現出貼近人心的共感。

其他兩個在大事紀所列《希望之海》事件與綠島大象的學校案例，分別以師生共同創作《希望之海》，或保留兒時的集體記憶之訴求綠島大象為主。但根據年鑑所彙整的資料，則是因為一些特殊狀況，或涉及需被拆除，或是以翻修再處理原存有的公共設施，所衍生的退場機制的思考。較不同的是，對原存有的公共設施—舊校園溜滑梯再施作，喚回或保留「曾發生」的記憶片段，對許多綠島的居民而言，此舉對逝去的過往有「時延」的作用。基本上，這種懷念之情往往在現代化或都市化過程中，屬於一種越出現實情境所產生的。而此案延展出「綠島大象遊臺灣」的活動，也在全臺灣各地舉辦了50餘場推廣「環境教育活動」。由此可知公共設施可以不再只是公共設施，這種活化廢棄的公共設施，引導「再生」的活化理念，才是主要的思維，藉此也產生了新的意義與共識。

### 數據化的再思考

一般而言，許多公共藝術將新的意義與共識藉由教育推廣的方式推展引介。由此次數據顯示「民眾參與辦理方式」中「展覽/說明會」最多；次之是「作品導覽」。在其他類中，「教育推廣」比例極高，可視為較普遍性的做法。只是這種具社會教育的性質，除了引介建構公共藝術的理念與過程之外，如何進一步的凝聚關懷或參與建構永續性環境的共識，則是臺灣公共藝術與公眾連結之間，需要再深化的部分。

除此之外，根據年鑑資料，101年公共藝術設置計畫總經費為493,596,767元，較100年度324,119,337元增長了169,477,430元。在案件數量上則是101年有173案，較100年度增長31案。其中經各縣市公共藝術審議會通過的案件以臺南市最多（39案）、新北市與臺中市次之（19案）、臺北市（12案）；但是在設置經費上，則以臺北市居首共79,385,504元，臺南市次之共42,506,224元。但值得關注的是，根據彙整資料部分縣市在本年度是沒有任何公共藝術案件。換言之，根據相關法定「運用公有建築物百分之一經費和大型公共工程的部分經費，在公共空間中完成藝術品之設置」，此數據是否說明了這些縣市的公共工程在101年度並無特定的進展？！

而自100年度公共藝術年鑑開始增添的「代辦案件」的類項，101年度延續提出改變數據。此類項由100年的28案增加到101年的58案，相對於其占該年度的公共藝術設置總案件數的百分比，也由19.72%提升至33.53%，增長的速度算相當快。此種委外代辦的現象，或許可激發新的產業鏈的形成。在藝術行政管理上也許有更多專業與具經驗者的參與，可以提升作業的效率。然而，這些藝術行政專業團隊的參與，能否促使藝術家、藝術行政及各個專業團隊發展得更好，則是相對地被高度期待的。

### 結語

以量化的公式來看1 + 1等於2，但是若以無形的關懷共識為凝聚的訴求，則1 + 1可以不等於2。

事實上，部分大都會區有公共藝術過多的隱憂，專責單位可以有更全面性的評估，也宜建構更完善的資訊網參酌規劃整體性公共環境的樣貌與政策。這個大家園如何在公共藝術的建構中，可以讓遊走其間的人們，除了「見」到藝術，也可以「體認」那「不可見」的部分，此時，1 + 1就真的大於2了。

# 2 公共藝術設置計畫

Public Art Programs

第一章 設置案件  
Chapter1 Public Art Projects

---

## 編輯說明

---

1. 年鑑收錄之作品資料由各興辦機關提供。
  2. 作品資料因應版面，在不違背原意下，重新編輯中英文。
  3. 本年度共有4個設置案件除永久性作品，也包含臨時性作品。為完整呈現案件內容，同時收錄臨時性作品及民眾參與計畫，但後兩者不編號。
  4. 編號規則
    - (1) 設置案件與教育推廣計畫一併編號。先完成設置案件編號後，再續編教育推廣計畫。
    - (2) 設置案件一件永久性作品一個編號；教育推廣計畫則為一個計畫一個編號。
    - (3) 公共藝術編號P001-100-12。P=Public Art；001=流水序號；100=郵遞區號；12=2012年。
-

P001-100-12

### 榮耀的天空 Sky of Glory

郭清治 Chin-Chih Kuo  
130×110×55 cm  
耐候鋼、鋁合金、不鏽鋼、花崗石  
weathering steel, aluminum alloy,  
stainless steel, granite

紅樓的歷史風華寓意於建築體中，青年學子穿過榮耀之門，迎接璀璨的天空，建構屬於自己的新城堡。

The architecture carries the historic glory of the Red Chamber. With honor, young students march through the gate and soar towards brilliant skies; they will build castles of their own.



### 寶藏巖國際藝術村 Treasure Hill Artist Village

10091 臺北市中正區汀州路 3 段 230 巷

由臺北市公共藝術基金於 100 年度補助辦理的公共藝術設置案。  
The public art installation plan subsidized by the Taipei Public Art Fund in 2011.



P002-100-12

### 奇幻街角—城市好風光

Street Corner Fantasy—A Live City Model

潘羽祐 Yu-Yo Pan  
13700×300 cm、840×200 cm、  
350×400 cm  
油漆、壓克力 lacquer, acrylic

在連結公館生活圈與寶藏巖共生聚落的廊道，以手繪的生動線條擷取都市元素，回應一路上的 LIVE（即時/活力）風景，藉以引導群眾閱讀與思考一個城市的理想構成。

The mural corridor connects the Gongguan and Treasure Hill neighborhoods; with elements taken from the urban environment, the hand-drawn lines respond to the lively scenes along the way, guiding passersby to interpret and ponder upon the ideal construction of a city.

P003-100-12

### 聚落雙向入口意象串連及燈光藝術計畫—心房

Image and Light Projects—Heart Chamber

林舜龍 Shuen-Long Lin  
1900×3900 cm、1500×1450 cm、540×180×150 cm、  
700×340 cm、1600×24000 cm  
黑板漆、螢光燈、投射燈、玻璃纖維強化水泥、鍍鋅鋼  
chalkboard paint, fluorescent light, spot light, glass fiber reinforced  
cement, galvanized steel

寶藏巖是臺北都會的心房，幾百年的歷史澱積了多元文化的記憶，層層疊疊如燕巢的小屋，象徵一個個靈魂。以動、見、聽等行為注入藝文觀點、活化空間經驗，打開寶藏巖的幢幢心房。

Treasure Hill is the heart of the Taipei metropolitan area; here have been accumulating cultural memories for centuries. The stacks of swallow's-nest like houses are symbolic of individual spirits. An interactive experience that allows visitors to touch, see, and hear the exhibition, the project rejuvenates the space and opens up Treasure Hill.



P004-100-12

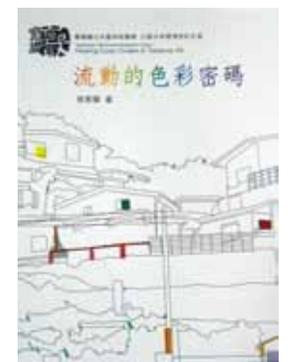
### 公館水岸環境色彩計畫—流動的色彩密碼

The Gongguan Waterfront Color Project—Flowing Color Code

張惠蘭 Hui-Lan Chang  
14.8×21×1.3 cm  
紙 paper

透過對環境色彩的蒐集、調查、記錄，整理成臺灣第一本環境色彩研究調查專書，期許能協助公館水岸與寶藏巖地方性文化的延續及保護，成為日後公共設施與藝術介入環境時的色彩參考。

Through collecting, researching, recording, and organizing, this is the first Taiwanese research work dedicated to color studies of the environment; it may contribute to the continuation and the protection of the local culture of the Gongguan waterfront and Treasure Hill, becoming a reference for public facilities and art in public environments in the future.



P005-100-12

### 寶藏巖歷史斷面—藝術的花朵

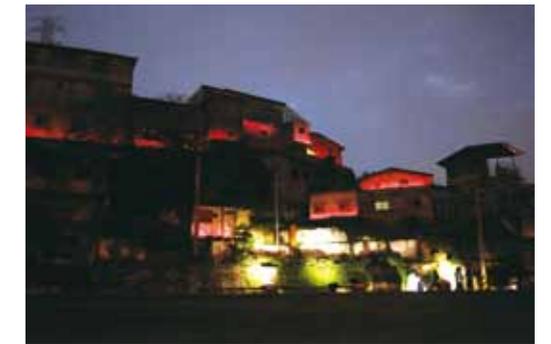
A Cross-Section of Treasure Hill History—  
Illuminant and Shadow—Duckweed & Beggar-ticks

潘一如 Yi-Ru Pan  
發光二極體、混凝土、木、石  
light emitting diode, concrete, wood, stone

輕輕碰觸大花咸豐草的果實，它們就依附在人們身上四處傳播，正如寶藏巖厚積的生命力量，在每個人心中留下觸動，而開始散播。夜晚，當民眾走上綠地的舞台，會發現自己的影子被投影在牆上，在光影一線之間，同時扮演了「觀賞者與表演者」的雙重角色。

Like the disseminating fruits of the Spanish Needle, the life force of Treasure Hill sneaks into people's hearts. When people make their ways to the lawn stage, their shadows are projected onto the walls; between light and shadow, they play both roles of the viewers and the performers.

10091 臺北市中正區汀州路 3 段 230 巷 14 弄 2 號至 73 號、福和段 2 小段 695、695-1 號



## 臨時性暨民眾參與計畫 Temporary Artworks



### 創意居所 The Creative Residence

都市酵母、實踐大學建築設計學系大四蕭組 City Yeast, SCA Hsiao Studio

2010年，都市酵母擴大都市創意計畫內容，聯合設計師、導演、詩人等各界人士，以「都市酵母共生共果」為題、寶藏巖為據點，進行「都市酵母客廳」、「都市酵母黃色椅子計畫3：6張椅子·6首詩」以及「Bocasa 寶藏巖國際背包客模擬空間規劃工作坊」3項計畫。

City Yeast expanded their urban design project in 2010. Based in Treasure Hill, with the theme "City Yeast Cohabitation," the group collaborates with designers, directors, poets, and talented individuals from various industries. The group's three projects include "City Yeast Livingroom," "City Yeast Yellow Chair Project 3: 6 Chairs 6 Poems," and "Bocasa Treasure Hill - International Backpackers Space Planning Workshop".

### 藝居共生 Art Cohabitate

蔡宛璇、澎葉生；周靈芝；卡蘿塔·布尼堤；唐薇/東西傳創團隊；志村信裕；增田拓史；Sean Scanlan, David Frazier  
Wan-Shuen Tsai, Yannick Dauby; Julie Chou; Carlotta Brunetti; Wei Tang; Nobuhiro Shimura; Hirofumi Masuda

策展團隊、藝術家及背包客等不同族群進駐，共同舉辦「藝居共生」，帶動居民及跨領域專業者的交流、對話與實做，激發出更多的想像，並在寶藏巖落實，成為共同生活聚落新契機，共有7項子計畫：「寶藏巖一感官考古」、「寶藏巖生態藝術工作坊」、「理想花園系列工作坊」、「寶藏巖人文·尋寶行走」、「寶貝 Baby」、「來當朋友吧！」系列計畫及「城市遊牧影展@寶藏巖：腳踏車電影院」。

"Art Cohabitate" consists of curatorial teams, artists, and backpackers, promoting cross-disciplinary interactions between local residents and professionals. Dialogues and experimentation stirs the imagination, which eventually end with Treasure Hill offering new opportunities for this project. Seven projects are included: "Treasure Hill - Sensory Archeology," "Treasure Hill Habitat Art Workshop," "Dream Garden Workshop Series," "Humanity of Treasure Hill - A Scavenger Hunt," "Baby Baby," "Let's Be Friends" project series and "Urban Nomad Film Festival @ Treasure Hill: The Bicycle Cinema".

## 大龍峒公營住宅 Dalongdong Public Housing

### 家·夢想的城堡 Castle of Dreams

10366 臺北市大同區承德路3段212號



P006-103-12

### 家·城堡 A Castle-Like Home

李良仁 Liang-Jen Lee

450×420×830 cm

鋼、烤漆 steel, coating

大樹上交疊著房子，如同高聳入雲的飛行城堡，正是醞釀夢想的園地。

Houses stack on top of the giant tree, like a sky castle floating atop of clouds; it is an incubator of dreams.

P007-103-12

### 城市的誕生 The Birth of a City

蔡文慶 Wen-Ching Tsai

226×150×128 cm

大理石 marble

「蛋」形寓意生命開端，群聚的矩形，彷彿微型城市。在城市中心，圈起一座傳統建築原型，呼應大龍峒的歷史脈絡。

An egg is metaphoric of the beginning of life, coming together like a city in micro. This piece is a historic structure erected in the heart of the metropolis, telling the stories of Dalongdong village.



P008-103-12

### 牆 The Wall

絲維·瑞維朗 Sylvie Rivillon

450×100×160 cm

大理石 marble

彷彿古老城牆遺跡，卻有多重視覺層次的韻律感。牆的彎折不再是單純的界線，而是等待人們穿越，以探索未知。

This work is an assimilation of remnants of an ancient wall, full of visual dynamics and rhythm. The curvy barrier is not merely a static boarder, but it awaits being probed and penetrated.



P009-103-12

### 我在這裡，你在哪裡？

I Am Here, Where Are You ?

社區民眾、白啟峰、官月淑

Community Residents,

Chi-Feng Pai, Yue-Shu Guan

320×180 cm

陶 ceramic



藝術家與社區民眾共同完成這幅大龍峒街景巷道圖，外圍則鑲嵌大龍峒今昔的城市樣貌，以及民眾的創作過程。

This street image is a collaboration between the artist and residents of the Dalongdong community. The retro scene of the town and the process of making the work are embossed on the outer frame of the work.

## 憲兵 202 指揮部福西營區 Fuxi Barracks, 202 Military Police Command

10462 臺北市中山區北安路 111 號

P010-104-12

### 忠貞獬豸 Loyal Xiezhi

林舜龍、羅嘉惠 Shuen-Long Lin, Chia-Hui Lo  
800×300×1890 cm  
鍍鈦不鏽鋼、大理石 titanium plated stainless steel, marble

「獬豸」為象徵憲兵精神的祥獸。大理石雕刻，以空間透視與浮雕的微妙光影變化，展現尊貴不凡的氣質。

The Xiezhi is a mythical beast from ancient times representing the spirit of the military police. Sculpted out of white Hualien marble, the refined bas-relief changes subtly with the shifting of light, bringing elegance to the work.



## 臺灣大學化學系 Chemistry Department, National Taiwan University

10617 臺北市大安區羅斯福路 4 段 1 號 (化學系館)

P011-106-12

### 狀態之間 States in Between

陳健、蔡淑瑩 Chien Chen, Shu-Ying Tsai  
直徑 diameter 300 cm  
不鏽鋼 stainless steel

試管組成不同的「姿勢」(知識)，說明跨學域研究與知識整合的「狀態」，迎接令人期待的未來。

The different position of the test tubes is a play on words in Chinese, meaning "knowledge"; this state describes the research and integration of cross disciplinary efforts, it welcomes a future we are looking forward to.



P012-106-12

### 分子之間 Intermolecular

杜俊賢 Chun-Hsien Tu  
520×340×200 cm  
石 stone

化學世界何其大，施展魔力變技法；氫氧碳氮矽與氫，分子之間任你搭。

The world of chemistry is vast, technical, and magical; oxygen, carbon, nitrogen, silicon, and hydrogen, the combinations of molecules are endless.



## 臺灣大學法律學院 College of Law, National Taiwan University

10617 臺北市大安區羅斯福路 4 段 1 號 (法律學院)

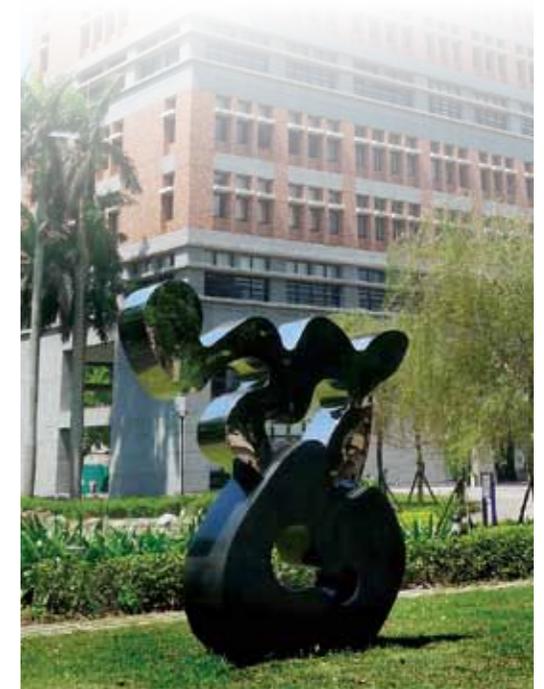
P013-106-12

### 知識園 Garden of Knowledge

賴純純 Jun T. Lai  
知 to know 258×55×255 cm  
識 discernment 243×81×40 cm、210×70×40 cm、96×59×40 cm  
鏡面不鏽鋼、花崗岩 mirror finishing stainless steel, granite

隱約可見「知」字的草書形體，代表求知精神，線條中呈現理性與感性交融的校園氛圍。

A portion of the work is a projection of a cursive script of the character for "to know"; the vague character represents the thirst for knowledge and comprehension. Resembling the ambience of the campus, a mixture of rationality and sensibility can be felt through the lines.



## 臺北服飾文化館 Taipei Costume & Culture Center

10860 臺北市萬華區西園路 2 段 9 號

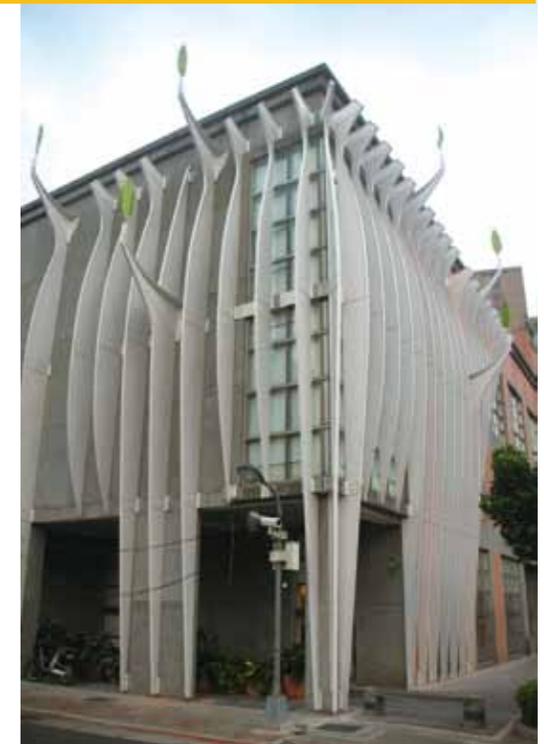
P014-108-12

### 迎春風 Here Comes the Spring Breeze

陶亞倫、劉中興 Ya-Lun Tao, Chung-Hsing Liu  
2200×60×900 cm  
鍍鋅鋼、發光二極體、耐候烤漆  
galvanized steel, light emitting diode, weathering coating

以「服裝版型」為造型基礎，穿透設計讓原本的建築和創新氛圍相映生輝。綠葉隨風轉動，象徵創意源源不絕，也成為孕育設計新銳的園地。

The work's basic motif of "dressing up" aims to showcase the image of fashion design; it pervades the space while preserving the integrity of the original building, the contrasting ambience of the traditional and innovation enhances each other. Green leaves that wave in the breeze symbolize an endless creativity, like a giant tree that nurtures new talents in design.



松山車站 A、B、C、D、E 區 A, B, C, D, E Area, Songshan Station

11088 臺北市信義區永吉里松山路 11 號

P015-110-12

在河轉彎處—時光鐵道迴旋

Where the River Turns—  
The Loop of Time Rail

林舜龍、羅嘉惠

Shuen-Long Lin, Chia-Hui Lo

200×450×300 cm

鑄鋁、鑄鐵、木、投射燈

cast aluminum, cast iron, wood, spot light

以鐵盒玩具喚起童稚記憶，刻有「希望」、「祝福」、「健康」等地名的站牌，象徵人們在旅途之中，一站一站找到了自己的夢想。

The metal box train is reminiscent of one's childhood; the embossing on the station signs says "hope," "blessings," and "health," symbolizing people in the journey of life finding their dreams at each stop.



P016-110-12

在河轉彎處—  
25°2'56"N 121°34'40"E 像素流動

Where the River Turns—  
25°2'56"N 121°34'40"E Moving Pixels

林舜龍、羅嘉惠

Shuen-Long Lin, Chia-Hui Lo

90×90×220-320 cm

鏡面不鏽鋼、不鏽鋼、發光二極體

mirror finishing stainless steel, stainless steel,  
light emitting diode

作品順著草坡鋪展，象徵河水流動，「錫口」也不再只是一個歷史名詞，而是透過河景再現，成為觀者可以親身接觸的畫面。

The work runs along the lawn, like a flowing river; "Sigau," no longer a mere name in history, but a scene revitalized by the river and experienced by the passersby.



P017-110-12

轉動幸福之環

Turning the Rings of Happiness

松本薰 Kaoru Matsumoto

直徑 diameter 80×高 height 770 cm

直徑 diameter 80×高 height 630 cm

共4件 (4 pieces)

鏡面不鏽鋼、鈦、軸承

mirror finishing stainless steel,  
titanium, bearing

圓環造形來自蒸汽火車的车輪；青色的機翼源自童話《青鳥》，象徵追尋幸福；作品可迎風轉動，創造豐富的視覺效果。

The circular shape comes from the wheels of actual steam engines; the cyan wings derive from the children story "L'Oiseau Bleu," symbolizing the search for happiness; the visually dynamic work can be mobilized by the wind.



P018-110-12

跳過一個消失記憶的影子  
—錫口印記書寫

Skiping over the Shadow of a  
Fleeting Memory

顏名宏 Ming-Hung Yen

2425×500×500 cm

鍍金鐵、烤漆 gilding iron, coating

指紋轉化成立體透視空間，是「約定」與「溝通」的符號。一千多位市民繪製的「幸福花朵」轉印於作品上，重新塑造松山的場域精神和城市的記憶座標。

Fingerprints, a symbol of "promise" and "communication," are transformed into a three dimensional fluoroscopic space. The flora designs by a thousand citizens are pasted on the surface of the work, reestablishing the spirit and memories of Songshan District.

P019-110-12

### 路標 Cynosure Road Sign Cynosure

多田美波研究所 Minami Tada and Associates  
248×249×443 cm  
不鏽鋼、玻璃、發光二極體  
stainless steel, glass, light emitting diode

車站是旅人出發之地，亦為歸來之所。「路標」則在流轉的空間中，溫暖有力地貼近旅人的心懷，展現臺灣人樸實而優美的風采。

A train station to a traveler is both the point of departure and place of arrival. Displaying the down-to-earth yet elegant demeanor of the Taiwanese people, the road sign in this transitory space can be warm and strengthening to the hearts of the travelers.



P020-110-12

### 在水一方 Waterside

王國益/繁體誌藝術事業工作室  
Guo-Yi Wang/Novator Art Design Studio  
1400×300×480 cm  
不鏽鋼 stainless steel

高聳似音叉、風鈴的結構，排列如蜿蜒的基隆河，極簡的設計也與站體的建築風格相融合。

The work resembles tall pitchforks and has wind chime structures; it is in a twisty formation like the Keelung River; the minimal design is to match the architecture of the station.



交通部鐵路改建工程局南港專案南港車站 Nangang Station, Railway Reconstruction Bureau, MOTC

### 南港車站 B、D、E、F 區 B, D, E, F Area, Nangang Station

11568 臺北市南港區南港路 1 段 313 號

P026-115-12

### 移 UTSUROHI

宮脇愛子 Aiko Miyawaki  
12 mm×10 m，共5件 (5 pieces)  
10 mm×10 m，共6件 (6 pieces)  
8 mm×9 m，共18件 (18 pieces)  
6 mm×8.5 m，共12件 (12 pieces)  
不鏽鋼、投射燈 stainless steel, spot light

簡潔的線條彷彿虛空裡的自由靈魂，表現出「氣」的概念；流暢而優雅的不鏽鋼線，猶如飛鳥翱翔，為來往於車站的旅人舒緩緊張忙碌的情緒。

The minimalistic lines are like unfettered spirits in space, demonstrating the concept of ch'i; the elegant and fluid metal wire resembles a soaring bird, soothing the stressful spirits of commuters.



P027-115-12

### 衍 YAN

徐大剛、張崇舜、廖健丞  
Ta-Kang Hsu, Emily Chang, Ken-Chen Liao  
大 L 直徑 diameter 289×高 height 369 cm  
中 M 直徑 diameter 309×高 height 277 cm  
小 S 直徑 diameter 268×高 height 174 cm  
熱浸鍍鋅鋼、噴漆  
hot dip galvanizing steel, spray paint

「生命、永續」為這件作品的核心概念。任意、群聚的雕塑線條，模擬植物外形，營造出中空輕盈的超現實氛圍。

"Life" and "sustainability" are the main themes of this work. The metallic curves congregate into shapes of plants, fabricating hollowness with a surrealistic ambiance.



游於藝 Enjoying Art

11464 臺北市內湖區內湖路2段177號

P021-114-12

截江奪斗 Engaging in the Fray

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司 Ming-Hue Jian/Shuei An Design Studio  
280×535×220 cm

不鏽鋼、花崗岩、抿石子 stainless steel, granite, close lightly pebble

簡潔的鋼板結構，組成充滿張力的一刻，呈現最純粹的戲曲語言和力度。

The work combines the skills of jar-juggling, paper-cutting, and shadow puppetry to express the beauty of Chinese acrobatic art.



P028-115-12

時光滑行 Time Gliding

周珠旺 Chu-Wang Chou

直徑 diameter 500 cm、

直徑 diameter 55 cm、共3件 (3 pieces)

38×36 cm、29×26 cm、34×48 cm、

54×54 cm

不鏽鋼、混凝土、花崗石

stainless steel, concrete, granite

白色球體造型，猶如一座太空艙，內部則如時光機，利用光與影的交織，留住歷史記憶、生活紋理，創造具未來感，又充滿能量的迷幻空間。

The spaceship-like white sphere has a time-machine-like interior. Utilizing light and shadow, the futuristic space is mesmerizing and full of energy; it attempts to preserve history, memories, and traces of life.



P029-115-12

夢幻星球 Planets of Fantasy

許唐璋 Tang-Wei Hsu

南出入口 Exit South

600×300×300 cm、100×67×67 cm、150×59×59 cm

250×50×50cm、120×79×79 cm、80×63×63 cm

70×55×25 cm、50×39×35 cm、60×29×29 cm

80×60×30 cm、160×53×20 cm、45×30×30 cm

西出入口 Exit West

直徑 diameter 35 cm、62 cm、180 cm

38×36 cm、29×26 cm、34×48 cm、54×54 cm

鍍鋅鋼、烤漆 galvanized steel, coating

車站就像一部時空交換機，流動的空間，產生了時間的交錯與轉變。來自未來的太空船及不知名的星體，在車站中時而優雅隱匿、時而漫遊穿梭，豐富了整個空間。

A train station is like a teleportation machine where time and space become transitory. The futuristic space ships and the unknown planets meander and hide in the station, enriching the atmosphere.



11467 臺北市內湖區成功路2段193巷12號

P025-114-12

### 行之如意

Wherever the Road May Take You

楊致祥、徐振嵐/大丰國際視覺傳達有限公司  
Chih-Hsiang Yang, Chen-Lan Hsu/DeForm Image Company

1175×410×215 cm  
不鏽鋼、石、混凝土

stainless steel, stone, concrete

蜿蜒的造形，是無限延伸的道路，也形似如意符號，象徵行車平安。

The curvy artwork is designed to resemble a road that stretches out endlessly. Made of stainless steel, this work is bent to resemble the auspicious Chinese symbol of Ruyi ("As you wish"), conveying the ideas of good fortune and safe travels.



### 南港國小 Nangang Elementary School

11568 臺北市南港區惠民街67號

P030-115-12

### 夢想起飛 Dreams Take Flight

歐志成、葉茗和、彭志煌/季行藝術工作室  
Chih-Cheng Ou, Ming-Ho Yeh, Jih-Huang Peng/Jising Arts Studio

1332×148 cm、438×241 cm

玻璃馬賽克 glass mosaic

拼圖象徵逐步累積和自我磨練，天燈則是迎向天空的希望；在夜色中，新的南港城市印象，隱隱浮現。

The images of jigsaw puzzle are symbolic of the incremental achievements that come from the accumulation of self-discipline and dedication; the sky lanterns represent hopes of taking flight toward the skies. A night view of the cityscape of Nangang District is illusively seen in the background.



P031-115-12

### 快樂成長小樹苗

Happy Little Sapling

吳建福 Chien-Fu Wu  
345×296×250 cm

馬賽克、陶 mosaic, ceramic

展開的葉子就像伸出的雙手，準備迎接未來與擁抱友誼；不同年級的孩子，一同在校園中和諧相處、快樂成長。

The leaves sprouting outward resemble open arms, greeting the future and embracing friendships. On campus, students from different grades learn and live in harmony; they grow up together joyously.

P022-114-12

### 藝高膽大 Art is Bold

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hue Jian/Shuei An Design Studio  
90×156×230 cm  
不鏽鋼 stainless steel

以雜技中的「頂缸」技巧為主軸，結合傳統剪紙及皮影戲，表現這門傳統技藝之美。

The work combines the skills of jar-juggling, paper-cutting and shadow puppetry to express the beauty of Chinese acrobatic art.

P023-114-12

### 藝氣風發 Art Unfettered

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hue Jian/Shuei An Design Studio  
30×144×148 cm  
不鏽鋼 stainless steel

以歌仔戲小生「散髮」造型結合傳統剪紙及皮影戲藝術，形塑新的美學呈現。

This work focuses on the shape of the "Ma Tsong," a hairpiece worn by the male lead in Taiwanese opera; combining it with elements from the traditional Chinese paper-cutting and shadow puppetry, it cultivates a new aesthetic sense.

P024-114-12

### 藝無反顧 Art Moves Forward

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hue Jian/Shuei An Design Studio  
40×170×178 cm  
不鏽鋼 stainless steel

以客家戲人物造型，結合傳統剪紙及皮影戲藝術，並加入街道傢俱功能。

The design of this work combines traditional Hakka opera characters with Chinese crafts of paper-cutting and shadow puppetry; in addition it has the functionality of street furniture.



P035-116-12

### 七彩太陽警衛室

Rainbow Sun Guard Room

李昫珊 Yun-Shan Lee

825×225×249 cm

鐵、烤漆不鏽鋼、抿石子

iron, coated stainless steel, close lightly pebble

結合校園建築，為校園創造新的藝術空間。七彩的光線灑落在這片成長樂園，帶來生命的喜悅。

The installation is designed to blend with the existing campus buildings, creating an artistic space. The colors scatter on this nurturing paradise, bringing vitality and joy.



P036-116-12

### 春風化雨牆

Wall of Nourishment

李昫珊 Yun-Shan Lee

825×225×249 cm

烤漆不鏽鋼、陶瓷馬賽克 coated stainless steel, ceramic mosaic

雨滴和雲朵，彰顯校園充滿愛與溫暖的特質，結合座椅功能，將普通的外牆轉化為新藝術空間。

The raindrops and clouds highlight the loving care qualities of the school; combining functionality of chairs, this work transforms the exterior wall into a new art space.



P037-116-12

### 成長之歌·童言童語—玻璃圖案設計

Song of Growing Up—Glass Pattern Design

李昫珊 Yun-Shan Lee

200×190 cm

玻璃 glass

陽光穿透玻璃，斑斕色彩便投影在走廊地板，為走廊空間增添趣味。

Sunlight passes through the glass, projecting gorgeous colors on the floor of the corridor, enriching the space with delight.



P032-115-12

### 未來之光 The Light of Future

張乃文 Nai-Wen Chang

樹 tree 600×600×500 cm、飛船 spaceship 500×300×63 cm

牆 wall 645×670×10 cm，共2件 (2 pieces)

不鏽鋼、人造水晶、馬賽克、花崗岩、烤漆鋼

stainless steel, artificial crystal, mosaic, granite, coated steel

智慧之樹折射出七彩璀璨光芒，隱喻教育的純粹本質；EDU太空船，穿越科技與人性的高牆，追尋宇宙的開闊世界。

The bright tree of Wisdom refracts dazzling and colorful lights, it is metaphoric of the essence of education. The spaceship breaks through the walls of technology and humanity, searching for a new world in the universe.



P033-115-12

### 在轉角相遇 Encounter at the Corner

楊尊智 Tsun-Chih Yang

345×325 cm，共8組 (8 sets)

380×500 cm，共2組 (2 sets)

磁磚 tile

科技無所不在，它是如此簡單、如此自然的在生活中陪伴著我們，同時又充滿無限的變化。

Technology is ubiquitous, it exists in our daily lives simply and naturally; it possesses infinite possibilities.



P034-115-12

### 向陽組曲 Sunward Suite

李昫珊 Yun-Shan Lee

樹苗 sapling 306×205×300 cm、果實 fruit 255×155×180 cm

種子 seed 926×90 cm、1390×95 cm

耐候鋼、不鏽鋼、陶瓷馬賽克、沖孔板 weathering steel,

stainless steel, ceramic mosaic, perforated sheet

植物站在廣場角落，不斷地向上生長。豐富色彩反應小朋友的天真無邪，在樓前吟唱一首快樂的組曲。

Plants grow skywards in the corner of the square. The saturated colors echo the innocence and purity of children, forming a joyous suite in front of the building.



P038-116-12

### 守護樹苗地標 Guardian Tree Sapling Landmark

李昀珊 Yun-Shan Lee  
770×475×900 cm  
烤漆鐵 coated iron



與校名柱結合，取樹苗的意象，以綠色及紅磚色搭配設計而成。

In the image of a tree sprouting, and a mix of green and red brick colors, this work decorates the pole with the school name by the gate.

P040-116-12

### 戲中學—影 Learning in Play—Shadows

黃鼎義 Ting-Yi Huang  
3027×770×210 cm  
銅、陶瓷馬賽克 copper, ceramic mosaic



隨著太陽角度或手的位置改變，影子也產生變化，在繽紛色彩的帶動下，轉化走廊空間成為夢幻的通道。

The piece utilizes the changing position of the sun to cast shadows. By the stimulation of this multicolored work, the corridor space is transformed into a tunnel that leads us to a magical world.

P039-116-12

### 千苗種子門 Gate of Thousand Shoot & Seeds

李昀珊 Yun-Shan Lee  
690×63×270 cm  
陶瓷馬賽克、玻璃 ceramic mosaic, glass

金屬葉片，帶有明亮堅定的質感，卻不失活潑，幾隻歌唱的鳥兒，更添蓬勃生氣。

Metallic leaves are substantial in material yet lively; the singing birds in addition add vitality to the work.



P041-116-12

### 戲中學—聚 Learning in Play—Togetherness

陳曉朋 Shiao-Peng Chen  
1847×218×5 cm  
柚木、金屬烤漆 a teak wood, coated metal

畫面如同顯微鏡下所看到的世界，造形更凸顯色彩的排列與變化。

The arrangement of the work resembles a world seen through a microscope. The forms highlight the vitality of different colors.



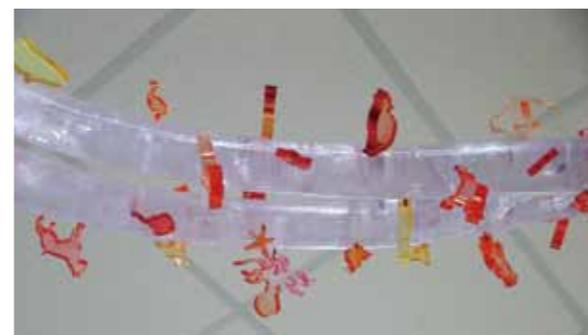
P042-116-12

### 戲中學—愛 Learning in Play—Love

林一中 Leyond Y. C. Lin  
2160×220×25 cm  
透明樹脂、壓克力 transparent resin, acrylic

「水平面」上依附多種動物剪影，並組成LOVE字形，傳達自然課程的教育特質——愛。

The water-like surface spells the word "LOVE" and is decorated with silhouettes of animals; this work conveys the important message "love" to natural science classes.



P044-116-12

### 戲中學—框 Learning in Play—Frames

黃鼎義 Ting-Yi Huang  
1300×560×100 cm  
馬賽克、鋼 mosaic, steel

透過畫框可看見青蛙不同的成長形態，進而了解生態循環與生命的多樣性。

Through the frames viewers can see the different stages in the morphology of frogs and thereby understand the dynamics of the circle of life.

P043-116-12

### 戲中學—彩 Learning in Play—Colors

陳曉朋 Shiao-Peng Chen  
285×240×15 cm  
馬賽克、鋼 mosaic, steel

三原色小點，傳遞繪畫的混色概念：點、線、面的基本造形觀念，讓學生理解不同的藝術表現手法。

The primary colored polka dots convey color-mixing concepts in painting: the design of the work consists of dots, lines, and plans, leading students to understand different methods in artistic expressions.



P045-116-12

### 戲中學—數 Learning in Play—Number

林一中 Leyond Y. C. Lin  
2250×140×35 cm  
大理石 marble

每個數字都由兩個人形組成，象徵在校園中，無論是同學或老師，都是我們學習的對象。

In this work, each number is made up of two human shapes, symbolizing the fact that as a member of the school, one could have much to learn from teachers as well as students.

景美心·臺北情 The Love of Taipei

11669 臺北市文山區景文街 108 號



P046-116-12

生命的搖籃 The Cradle of Life

黃耿茂 Keng-Mao Huang

680×285×5 cm

陶 ceramic

以「土」為元素，呈現河流的變化，將景美街老照片融入其中，呈現景美溪豐富的生命力及發展過程。

The work takes the element of earth to show the changes in the Jingmei River; incorporating old photos of Jingmei streets, this work shows the abundance of life and the development process of the river.



P047-116-12

未來的里程

Milage for Future

黃耿茂 Keng-Mao Huang

680×285×5 cm

木 wood

將古厝板料切割，重新拼出既抽象又具未來感的都市意象。同時以老照片為妝點，富含趣味。

Through old photos, this work takes antique building materials and pieces together an abstract and futuristic image of a metropolitan area.



P049-116-12

生命的禮讚 The Praise of Life

黃耿茂 Keng-Mao Huang

500×190×5 cm

陶 ceramic

景美區的山水及花草為主，融合懷舊影像。展現對先民開道精神的禮讚。

The work is a nostalgic image of the landscape and flora of the Jingmei area; it is a praise to the spirit of our forefathers.

P048-116-12

時光的探索

Exploration of Time

黃耿茂 Keng-Mao Huang

1935×435×410 cm

木、陶、鍍鋅鍛鐵、強化玻璃

wood, ceramic, galvanized wrought iron, tempered glass

古厝建料蘊藏著豐富的故事與時間因子，是架構時光機的最佳物件。融合了雀榕及樟樹的景觀，展現特殊的風味。

Construction material from the historic house is a breeding ground for fables and elements of time; integrating banyan and camphor trees, the structure is ideal for building a time machine.



## 基隆女中 National Keelung Girl's Senior High School

20145 基隆市信義區東信路 324 號

P050-201-12

### 海神樂章 Melodies from the Sea Nymph

陳麗芬 Li-Fen Chen  
120×801 cm  
陶 ceramic

海神隨著朝日而來，一手捧鮮花，一手以楊柳牽引著洋流，為基隆帶來豐富的漁獲和滿滿的生機。

The Sea Nymph comes at dawn. Flowers in one hand, a willow branch in the other, with the currents she brings life and abundance to Keelung.



## 七堵火車站 The Qidu Station

20644 基隆市七堵區光明路 23 號



P051-206-12

### 七堵站車票 Railway Ticket of Qidu

王傑 Chieh Wang  
89×20×171 cm  
鋼、混凝土 steel, concrete

寫著「七堵—幸福」的臺鐵舊車票，底部的七組數字，代表七堵站營運終始的日期及末班車號；背面則是七堵站建築圖，凸顯這是一個「被拆開後重組」的「半新」舊火車站，也隱喻新舊融合、共創未來的願景。

On the bottom of one side of the old Taiwan Railways ticket-like sculpture there are seven sets of numbers, indicating the dates of the first and final day Qidu Station was open, plus the number of the last train to pull into the station; on the other side of the sculpture is the blueprint of the station, emphasizing its being a refurbished-semi-new station, signifying that the renovated station is heading into the future.

## 臺灣藝術大學 National Taiwan University of Arts

22058 新北市板橋區大觀路 1 段 59 號

P052-220-12

### 風的預感 The Premonition of the Wind—Cycle-90°

松本薰 Kaoru Matsumoto  
300×300×710 cm  
SUS316不鏽鋼、風動組件 SUS316 stainless steel, pneumatic module

有如校園中的大樹，枝條隨風搖動旋轉，也像一段段五線譜，帶給人們充滿音樂性的心靈互動。

Like tree branches, the work sways gracefully and frolics in the wind. Its curved lines resemble a musical staff and intermingle with the emotions of the viewers.



## 瑞芳高工 New Taipei City Municipal Juifang Industrial High School

22441 新北市瑞芳區瑞芳街 60 號

P053-224-12

### 磐開瑞碁 Auspicious Cornerstone

林昭慶 Chao-Ching Lin  
500×230×250 cm  
觀音山岩、不鏽鋼、鋼筋混凝土、發光二極體  
guanyin stone, stainless steel, reinforced concrete, light emitting diode

圓規立於基石之上，紀念創校者八田與一先生無畏的開創精神，也期許學子邁開大步、挑戰未來。

The simple-looking cornerstone with a compass commemorates the founder of the school, Mr. Hatta; it is symbolic of his fearless and pioneering spirit, and it also charges the students to take on the future.



## 文山國中 Wenshan Junior High School

23152 新北市新店區文中路 38 號

P059-231-12

### 音樂樹 Tree of Music

楊勝雄 Shen-Hsiung Yang  
275×275 cm  
熱軋鋼板 hot rolling steel sheet

音樂幼苗長成一棵大樹，佇立在獅頭山麓前，將悠揚的音符飄送於新店溪上，以此彰顯學校獨具特色的音樂教育。



Music notes sprout into a tree of music, standing in front of Lion Head Mountain, dispersing beautiful melodies along the banks of the Xindian River; this work highlights the music program of Wenshan Junior High School.

## 永和區公所 Yonghe District Office

百變永和 Variety Yonghe  
23442 新北市永和區環河西路 1 段 172 號

P060-234-12

### 救難變形金剛 Yonghe Rescuing Transformer

陳愷璜 Kai-Huang Chen  
180×96×326 cm  
金屬機械構造、鋁合金、烤漆  
mechanical metals structure, aluminum alloy, coating

旅人、外來者、捍衛、救難者等關鍵意象，匯成具歷時性與共時性的互動作品。

The project uses images of travelers, immigrants, protection, and rescuers to compose an interactive installation work, connecting public art and the local community while revealing aspects of the past, present, and future.



行政院國軍退除役官兵輔導委員會臺北榮譽國民之家  
Taipei Veterans Homes, Veterans Affairs Commission, Executive Yuan, R. O. C.

23742 新北市三峽區白雞路 127 號

P061-237-12

### 鋼鐵意志 Iron Will

劉柏村 Po-Chun Liu  
140×140×260 cm  
鋼、銅 steel, copper

頭戴鋼盔的健美先生，代表榮民一生戎馬、為國為民的奉獻精神。  
The bodybuilder with a steel helmet figure represents veterans' selfless spirit and lifelong service to the country.



樹林區公所 Shulin District Office

23854 新北市樹林區佳園路 3 段 128 號

P062-238-12

### 樹林顯影 Emerging Shulin

褚瑞基 Ray S. C. Chu  
550×180×250 cm  
不鏽鋼、耐候鋼、花崗岩  
stainless steel, weathering steel, granite

過去的樹林已經不復見，換上了全新的面貌。作品探究樹林新身分，並尋求它的過去、現在及未來。

The old town of Shulin is long gone, replace by a brand new look. The work examines the identity of the new Shulin while looking into its past, present, and future.



鶯歌國小 Yingge Elementary School

23942 新北市鶯歌區尖山埔路 106 號

P063-239-12

### 樂陶遊藝 The Ceramic Entertainment

李億勳/紅毛港文化創意有限公司  
Yi-Hsun Lee/Hong Mao Gang Culture and Creativity Co., Ltd.  
1383×167 cm  
馬賽克 mosaic

排球、獨輪車、田徑項目等體育元素，與斑斕的色彩融合，象徵校園瑰麗的未來。

Mixing vibrant colors with sporting elements from volleyball, unicycle, and track, this work is a symbol of the school's brilliant future.



正義國小 Zhengyi Elementary School

### 協奏曲 Concerto

24147 新北市三重區信義西街 31 號

P064-241-12

### 展 Unfold

胡棟民/京石文化設計有限公司  
Tung-Ming Hu/Kingstone Cultural Design Co., Ltd.  
大門 door 50×790×140 cm  
蝴蝶燈 butterfly lights 50×135 cm  
不鏽鋼、玻璃、陶 stainless steel, glass, ceramic

展開的羽翼，耀眼無比，將滿滿的力量傳送至整個校園。

The brilliance of the unfolded wings is unmatched, saturating every corner of the school with energy.



P066-241-12

### 蛻 Shed

胡棟民/京石文化設計有限公司  
Tung-Ming Hu/Kingstone Cultural Design Co., Ltd.  
天花板 ceiling 300×180 cm  
樹影 shadow of tree 240×240 cm  
壓克力、不鏽鋼、數位印刷  
acrylic, stainless steel, digital printing



樹根、花瓣、羽翼的外形，如同既純粹又抽象的思維，融入學校的歷史照片，以藝術記錄過往風貌。

The shapes of tree roots, flower petals, and feathers are like simple yet abstract concepts, assimilated into historic photographs of the school; it is an artistic documentation of yesteryear.

P065-241-12

### 翔 Soar

胡棟民/京石文化設計有限公司  
Tung-Ming Hu/Kingstone Cultural Design Co., Ltd.  
165×70 cm、180×50 cm、255×70 cm、195×80 cm、  
163×80 cm、142×75 cm  
不鏽鋼 stainless steel

展開的羽翼，耀眼無比，將滿滿的力量傳送至整個校園。  
The brilliance of the unfolded wings is unmatched, saturating every corner of the school with energy.



P067-241-12

### 蛹 Pupa

胡棟民/京石文化設計有限公司  
Tung-Ming Hu/Kingstone Cultural Design Co., Ltd.  
直徑diameter 150 cm，共2件（2 pieces）；  
100 cm，共3件（3 pieces）；80 cm，共2件（2 pieces）  
大理石 marble

潔白無瑕的蛹，充滿蓄勢待發的生命力量。

The white and blemish-less pupa is charged with vitality.



P068-241-12

### 生之樂 Joy of Life

李昀珊 Yun-Shan Lee

綠芽 bud 680×150×405 cm

種子 seed 115×48×25 cm、124×55×45 cm、  
72×36×20 cm、97×50×30 cm、55×36×21 cm、  
共5件 (5 pieces)

果實 fruit 120×120×11 cm、140×148×64 cm、  
90×71×11 cm、99×115×37 cm、共4件 (4 pieces)  
鐵、不鏽鋼、陶 iron, stainless steel, ceramic

果實母艦孕育種子，成熟的種子飛天散播，落地發芽  
在展示空間及舞台，串起川堂中的生命故事。

The installation embodies the life journey of a seed. Located  
in a long and narrow hallway, a fruit vessel bearing seeds  
inseminates the exhibition hall and stage, completing a  
story of the journey of life.



P069-241-12

### 綠野遊藝 Green Field Art

鞏文宜/五行創藝設計有限公司 Wen-Yi Kung/Wu Xing Design Co., Ltd.

10×350×1500 cm

鐵、不鏽鋼、陶 iron, stainless steel, ceramic

陽光、空氣、水，是生長的三要素，孕育出強壯的生命與無限的未來。

Sunlight, air, and water are three essential elements to growth, fostering a vigorous life and a future full of possibilities.



### 快樂天堂 Happy Paradise

24156 新北市三重區永福街 66 號

P070-241-12

### 成長之樂 Rhythm of Growth

李昀珊 Yun-Shan Lee

595×520×320 cm

鐵、鋁、陶、陶瓷馬賽克、鋼筋混凝土、嵌石子  
iron, aluminum, ceramic, ceramic mosaic,  
reinforce concrete, close lightly pebble

學校是孕育國家未來主人翁的肥沃土壤，在這  
裡，每棵獨特的樹苗都能獲得養分，譜出屬於  
自己的成長之樂。

Schools are the fertile soil that fosters the future  
generations to a country. Here, every unique seed  
can receive nutrients and compose its very own  
rhythm of growth.



P071-241-12

### 永福一家人 A Happy Family

李明道 Akibo Lee

980×540×320 cm

玻璃纖維、鐵支架、環保塑合木、石  
fiberglass, metal bracket,  
wood plastic composite, stone

永爸爸、永弟弟、永妹妹和小狗福福是快樂的  
一家人。住在永福國小，全家感情好，手牽手  
坐在階梯上，心也連結在一起。

The theme of this artwork is to show relationships  
between people and families; it is representative  
of the spirit of the school district.



## 新莊區公所 Xinzhuang District Office

24247 新北市新莊區自由街 1 號 (新莊思賢公園內)

P072-242-12

### 種一棵樹 Planting a Tree

鄭宏南、陳世平、李國成  
Horn-Nan Cheng, Shi-Ping Chen, Guo-Cheng Lee  
大樹 tree 190×350 cm、葉子 leaf 17×80×45 cm  
花崗岩 granite

將肺泡與植物造形融合，以樹及樹葉為主角訴說與自然環境互相依存的關係。

The merging design of pulmonary alveolus and plants tells a story of trees and the natural environment depending on each other.



## 頭前國中 Touqian Junior High School

### 守護 Protection

24251 新北市新莊區中原路 2 號

P073-242-12

### 守護 Protection

吳建福/形意藝術空間有限公司  
Chien-Fu Wu/Wunder Art Co., Ltd.  
150×110×450 cm  
銅合金、鋼、馬賽克、陶、磚  
copper alloy, steel, mosaic, ceramic, brick

學校以雙手護衛著成長中的生命。

This work uses an image of two hands protecting life, referring to each and every one at the school growing together.



P074-242-12

### 守護—真知 Protection—Truth

吳建福/形意藝術空間有限公司  
Chien-Fu Wu/Wunder Art Co., Ltd.  
左 left 323×10×200 cm  
右 right 454×10×200 cm、99×115×37 cm  
銅合金、鋼、馬賽克、陶、磚  
copper alloy, steel, mosaic, ceramic, brick

「學而時習之，不亦說乎。」是追求知識的一種認真態度。  
A proverb says, "when occasion arises, put what one has learned into practice, isn't that deeply satisfying?" It is a conscientious attitude of knowledge seeking.



P075-242-12

### 守護—成長 Protection—Growth

吳建福/形意藝術空間有限公司  
Chien-Fu Wu/Wunder Art Co., Ltd.  
500×10×200 cm  
銅合金、鋼、馬賽克、陶、磚  
copper alloy, steel, mosaic, ceramic, brick

生命在保護之下成長，充滿快樂和自信。  
A life grows protected, full of joy and confidence.



P076-242-12

### 守護—樂園 Protection—Paradise

吳建福/形意藝術空間有限公司  
Chien-fu Wu/Wunder Art Co., Ltd.  
樹苗 sapling 1200×600×10 cm  
水滴 water drop 大 L 115×92×45 cm  
中 M 90×72×45 cm，共2件 (2 pieces)  
小 S 60×48×45 cm，共2件 (2 pieces)  
銅合金、鋼、馬賽克、陶、磚  
copper alloy, steel, mosaic, ceramic, brick

綠樹和陽光結合，讓師生能夠在此沉澱心靈與休憩。  
This is a landscape that combines trees and sunlight, giving students and teachers a place to rest physically and spiritually.

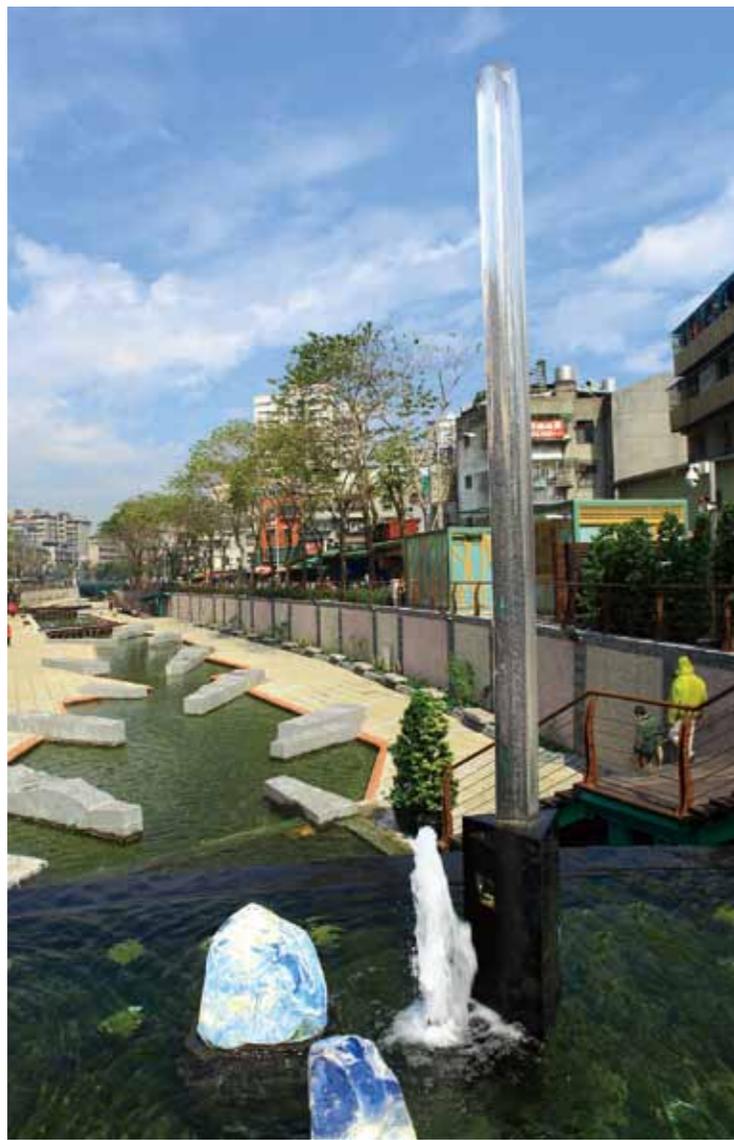


### 迴計畫 Cycle Project

24254 新北市新莊區自立街中港大排

「迴計畫」兼具生態、水文與人文想像，以「水」為主軸，喚起新莊人依「水」而生的記憶。永恆與再生是計畫的核心精神，分四大部分進行，除了常見的永久性、臨時性作品和民眾參與活動，又特別以行動藝術傳達概念性議題，引起觀眾的省思與檢討，重新建構對「生命循環」的認知。

Using "water" as the theme, "Cycle Project" deals with ecology, hydrology, and humanity, reminding Xinzhuang residents of their dependency on water. Divided into four sections, regeneration and sustainability are the core spirit of the project. Aside from the usual permanent and temporary public art works, this project incorporates interactive activities and action art, provoking viewers to reflect and examine upon their understanding in the concept of the life cycle.



P077-242-12

### 澄—光之柱

Transparent-The Crystal Pillar

田原桂一 Keiichi Tahara

光學玻璃 optical prism glass 300×17 cm

水晶石 crystal stone

33×26cm、37×17.6 cm、34×33.7 cm、  
19×20 cm、36×19.4 cm，共5件（5 pieces）

高密度光學玻璃、大理石、不鏽鋼  
optical prism glass, marble, stainless steel

玻璃的光澤、清澄，與陽光互動之下，產生光波及折射，呈現水的多種意象。

Utilizing a unique optical prism glass, this work emphasizes the effects of luster and clarity on the refraction of natural light, presenting various forms of water.



P078-242-12

### 游—守護者 Wonder-The Guardian

李俊陽 Jun-Yang Lee

270×910 cm

不鏽鋼、陶、玻璃纖維強化水泥、玻璃、發光二極體

stainless steel, ceramic, glass fiber reinforced cement, glass, light emitting diode

以中港大排的鳥獸樣貌，融入新莊地方的圖像與色彩，創造出清水守護者的意象。

Taking an aerial view of the Zhonggang Main Drainage System and its surrounding landscape, this work integrates the motifs and colors of Xinzhuang, creating an image of the guardian of water.

P079-242-12

### 溯—新莊之窗 Upstream-Window of Xinzhuang

臺灣水企劃整合有限公司 Taiwan Shui Art Group

高柱 the higher pillar 150×25×25 cm

矮柱 the shorter pillar 80×25×25 cm

鐵刀木、不鏽鋼、銅、陶

kassod tree, stainless steel, copper, ceramic

歷史照片和民眾製作的圖文，連結了過去與未來，建立新莊人對中港大排的集體情感記憶。

Historic images, totems, and texts created by the local community in this work combine elements from the area's past and future, constructing a collective memory of the Zhonggang Main Drainage System for the residents of Xinzhuang.



## 臨時性作品 Temporary ArtWorks



### 演—分類迷障 Water Projection

Craig Walsh  
500×4000 cm  
影像投影 image projection

以水瀑為幕，將影像投射在中港大排的建物上，看臺灣葉蘭及類似臺灣壁虎的爬蟲兩棲生物，在虛擬的空間中漸漸成長。

Utilizing 3D image projection on the physical environment of Zhonggang Main Drainage System, the artist seeks to create a brand new water ecology that is derived from endemic species (i.e. Taiwan Pleione, amphibian reptile that resembles domesticated lizards) with the water functioning as a screen. These creatures inhabit and grow in the simulated space to project the vision and visual sentiments that local residents may relate to the purification of water at the Zhonggang Main Drainage System.



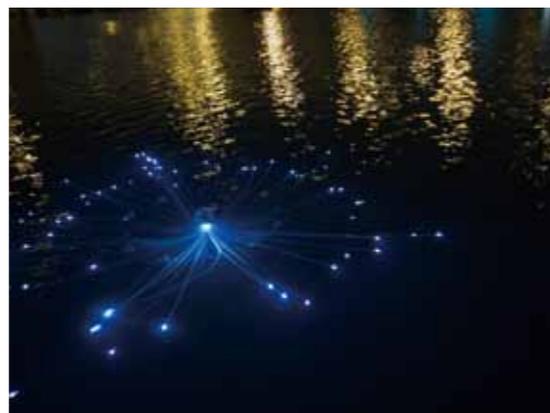
### 漂—超現實的新科技生命體

Supernatural Lifeforce

楊春森 Chun-Sen Yang  
直徑 diameter 90-220 cm  
光纖、發光二極體、複合媒材  
optical fiber, light emitting diode, mixed media

將光纖轉化為水母曼妙的姿態，豐富又極簡的地景裝置，帶領觀者踏入海底的夢幻境地。

Converting cold and unemotional fiber optic cables into the shapes of elegant jellyfish, this installation work of light and time takes a look at the enriched yet minimalistic undersea landscape; one would feel as if he or she has been taken to a surreal realm in the bottom of the ocean.



## 行動藝術 Action Art

### 活—民眾參與及社區營造 Vitality—Residential Participation in Community Building

針對國小學生及社區居民設計「學校參與互動」及「社區參與藝術行動」工作坊，帶領參與者互動，再藉由部落格的建置，讓更多人關心中港大排的改造與創新。

The workshops "School Participation and Interaction" and "Community Participation and Art Action" are designed for elementary students and local residents. Through live interaction and online blogging with participants, this project brings people's attention to the renovation and innovation of the Zhonggang Main Drainage System.

### 渴—記錄·雨

The Rain Project

王艾莉 Alice Wang  
360×160×370 cm  
複合媒材 mixed media

一輛由藝術家改裝的喝雨機，一個讓民眾喝雨水的行動藝術計畫，引發市民反思人與水資源的情感與態度。

As an action art project that invites the public to drink rainwater, the project features a fountain that supplies rainwater modified by the artist; it is to encourage the public to contemplate on all the aspects to the relationship between people and water.



### 源—種子方舟 Ark of Seeds

拉黑子·達立夫 Rahic·Talif  
180×60×180 cm  
漂流木 drift wood

從種子的收集、故事的分享、學習種植到成果記錄，讓孩子們進而思考人與大自然的力量。

In the project the artist collects and catalogs endemic seeds to preserve their memory for future generations. The work employs strong elements of indigenous ideas in the hope of reminding viewers to contemplate on the power of nature.



P080-244-12

### 新的一天 A New Day

陳昌銘 Chang-Ming Chen  
280×3300 cm  
陶瓷馬賽克、琉璃石 ceramic mosaic, glass stone

一片愛飛翔的葉子，飛越林口、坪頂，在雲霧中看見昔日磚窯廠、茶園和磚舍的身影。

A flying leaf rides the wind and travels over Linkou and Pingding. It hovers in the misty clouds and oversees the brick factories, tea plantations, and brick homes.

244 新北市林口區文化一路



P081-244-12

### 奇幻森林 Fantasy Forest

李億勳 Yi-Hsun Lee  
1230×1100 cm  
陶瓷馬賽克、琉璃石 ceramic mosaic, glass stone

龍與獨角獸，住在森林裡，守護著神奇樹。樹上長著各式各樣的元素，發現這些秘密的人，願望就會實現喔！

The dragon and the unicorn live in the forest and guard the magic tree; there are a variety of elements growing in it, and those who find it will have their dreams come true.

244 新北市林口區公園路中央分隔島



24442 新北市林口區下福里 10-1 號

P082-244-12

### 美好的一天 A Beautiful Day

崔永嫻 Yung-Yen Tsui  
山形牆 mountain shaped wall 810×400 cm  
立柱 pillar diameter 103×268 cm  
樓梯立面 stairs elevation 510×10 cm，共16件（16 pieces）  
陶瓷馬賽克 ceramic mosaic

太陽與月亮象徵時間的流動，大樹代表生命與成長。未來，所有的學童都能從這個充滿陽光與生命的森林中，找回自己的童年記憶。

The sun and the moon symbolize the flow of time. The tree is a symbol of life and growth. The artist hopes that this sunny and lively forest can help all who see it to recall the happy memories of their childhood.



24446 新北市林口區文化北路 1 段 425 號



P083-244-12

### 小米蝸—不放棄，所以展翅

Little Snail—Never Give Up

謝癸鳳 Kuei-Feng Hsieh  
300×75×160 cm  
琉璃砂、馬賽克、鋼筋混凝土、抿石子  
glass sand, mosaic, reinforced concrete, close lightly pebble

除了觀看，學生可以接近作品、與之玩耍，從中體會「努力」精神，並受到鼓舞。

Aside from the visual elements, the students can play with the work while learning about the spirit of never giving up and be encouraged in the process.

P084-251-12

### 國防之盾 The Shield of National Defense

羅傑 Chieh Lo  
170×218×650 cm  
黃銅、聚氨酯樹脂漆  
brass, polyurethane resin paint

盾是防衛武器，也是戰士的依靠，正如後備軍人，為國防不可或缺的力量。

A shield is a weapon of defense, it is also a warrior's spiritual strength on the battlefield. Like a shield, the army reserve is the last line of national defense and is crucial to the security of a nation.



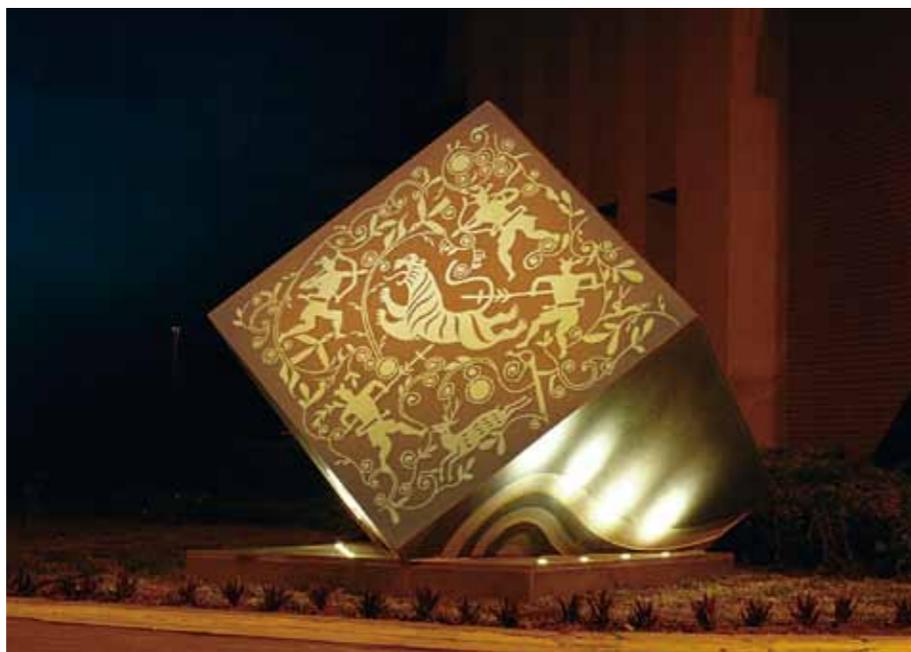
P085-251-12

### 綻歷·戰力 Perpetual Power

黃文志 Wen-Chih Huang  
310×310×310 cm  
不鏽鋼、花崗岩  
stainless steel, granite

作品圖像象徵國軍驍勇善戰的精神。

The image is symbolic of the bravery and skillfulness of the R. O. C. military.



P086-251-12

### 動員椅 Mobilization Chairs

黃文志、羅傑 Wen-Chih Huang, Chieh Lo  
1500×310×75 cm  
玻璃纖維強化水泥、琉璃、馬賽克  
glass fiber reinforced cement, lazurite, mosaic

迷彩色的圓形座椅，象徵來自四面八方的好漢齊聚一堂。

The round-camouflage-patterned chairs symbolize the gathering of gallant young men coming from everywhere to defend the country.



P087-253-12

### 精準戍衛·銳利昂揚 The Fort of Accurate Defense

柏永青 Yeong-Ching Pe  
522×297×44 cm  
花崗岩、玻璃、不鏽鋼  
granite, glass, stainless steel

象徵空防的透明半球和戰機造形，展現單位戍守北臺的性質。

A transparent hemisphere and a jetfighter-like arrow represent air defense, demonstrating the purpose of this air force base protecting northern Taiwan.



### 自然無盡藏 Endless Natural Treasures

26047 宜蘭縣宜蘭市神農路 1 段 1 號

P088-260-12

#### 人與土地 People and Land

阮義忠 Yi-Chung Ruan

260×320×15 cm

花崗岩、不鏽鋼 granite, stainless steel

藝術家於 1974 到 1986 年間完成的影像紀錄中，重新認識他曾經排斥的鄉村生活，重拾對這片土地的愛慕之情，同時也更誠實地去面對臺灣土地環境與文化結構的轉變。

Through photography, the artist gets reacquainted with a rural life that he once rejected, rekindling a love for the land while examining Taiwan's evolving environment and culture.



P089-260-12

#### 水牛風 The Breeze of the Buffalo

本間純 Jun Honma

窗簾—閱覽室 curtain-reading room 154×184×116 cm，共3件（3 pieces）

窗簾—樓梯間 curtain-staircase 183×217×100 cm

書 book 24.5×60×35 cm，共5件（5 pieces）

玻璃纖維強化塑膠、不鏽鋼 glass fiber reinforced plastic, stainless steel

北美洲原住民將春天的風稱為水牛風，感受到水牛風的吹拂，就提醒自己要振作，為新的一年努力。幾座清新簡單的雕塑，是否讓埋首圖書館的學子，也感受到風的吹拂了？

North American indigenous people call the spring breeze the "breeze of the buffalo." The breeze is supposed to remind people to perk up and prepare to labor in a new year. Perhaps these few simple sculptures can function like the buffalo wind and to inspire students to study hard.



P090-260-12

#### 宜蘭地衣計畫 Yilan Lichen Project

瑪拉·阿德米滋·思固普

Mara Adamitz Scrupe

天花板裝置 ceiling installation

41×45-133×97 cm，共13組（13 sets）

室內石椅 indoor chair

52×89×45 cm，共4件（4 pieces）

45×70×60 cm，共2件（2 pieces）

戶外石椅 outdoor chair

168×198×45 cm、80×193×46 cm

發光二極體、大理石、花崗岩

light emitting diode, marble, granite



由藝術家與學校師生共組的研究團隊，走訪宜蘭各地，尋找地衣可生存的環境，並運用這些影像紀錄，設計為燈具裝置。

This work is a joint effort between the artist, teachers, and students. The research team visited the Yilan region in search of the Lichen habitat and utilized documented images to make the light fixture.

P091-260-12

#### 越 Through

徐永旭 Yung-Hsu Hsu

116×153×101 cm

陶 ceramic



藝術家以自己的雙手，將土條一圈一圈的揉練堆疊；不以釉彩覆蓋，呈現泥土窯燒之後的原色質感。原始而純粹的作品，象徵對土地的親近與熱愛。

The artist used hand building techniques to roll clay into loops of coils and stack them into piles; with no glaze, the work boldly reveals the raw color of ceramics after firing. Pure and primal, this piece expresses a kinship with and passion for the land.

P092-260-12

#### 啟航—蘭陽之舟 Launch—Lan Yang

黎志文 Chi-Wen Lai

100×400×100 cm

花崗岩 granite

海洋意象與宜蘭息息相關，回溯歷史，眾多先民從海路來此，留下不同的文化滋養。海岸風景和漁村、漁船，也是許多宜蘭人的家鄉印象；一艘石舟，期許宜蘭學子將在人生的大海上，破浪前行。

Yilan is a region that has deep ties with the ocean; the forefathers of the local residents arrived via the sea. Oceanic sceneries, fishing villages, and fishing boats are impressions that represent the concept of home to the Yilanese; this vessel made of stone is a call for the future generations to break waves and sail on in the sea of life.



P093-260-12

### 別有天 The Unique Place

王秀杞 Hsiu-Chi Wang  
245×215×70 cm  
銅、發光二極體 copper, light emitting diode

宜蘭縣有「別有天」之美稱。「親子雙牛」與臺灣造形的底座，象徵「立足臺灣、走向世界」之意。

Yilan county has a beautiful nickname "The Unique Place." The two cattle and the Taiwan-shaped base carry the idea of "standing firm in Taiwan and marching out into the world."



P094-260-12

### 幸福 100 年年有餘 Blessing for Abundance Centennially

王秀杞 Hsiu-Chi Wang  
130×450×4.5 cm  
銅、發光二極體 copper, light emitting diode

九個「古銅錢」為魚身，一個古鑄幣「長布」為魚尾巴，串成一條身形靈動、悠游自在的「魚」。

The nine old copper coins and the cast bill make a shape that resembles an agile and carefree fish.



### 新南國小 Sheennan Elementary School

26307 宜蘭縣壯圍鄉新南村新南路 120-1 號

P095-263-12

### 夢的種子 The Seeds of Dreams

呂秉承 Ping-Cheng Lu  
510×260×310 cm  
鋼、壓克力、婆羅洲鐵木 steel, acrylic, Belian

交錯編織的結構，是醞釀中的夢想，成長茁壯的嫩芽，是明日的希望。

The interlaced sculpture represents incubating dreams, growing sprouts, and future hopes.



P096-265-12

### 跳躍 迴旋 翻轉 很多愛 Jump, Spin, Flip, Lots of Love

楊尊智 Tsun-Chih Yang  
主體 900×250×230 cm  
座椅 chair 54-80×60-90×30-51 cm · 共4件 (4 pieces)  
不鏽鋼、花崗岩、烤漆 stainless steel, granite, coating

愛，是學習與訓練的過程中，發揮潛能、得到自我肯定和成就感的最大動力。

In the process of leaning and training, unveiling potential, love is the greatest motivation for self-assurance and a sense of accomplishment.



### 五結鄉公所老人福利中心 Wujie Township Office

26845 宜蘭縣五結鄉成興村利成路 1 段 167 號

P097-268-12

### 幸福之屋 Happiness House

趙南開 Nan-Kai Chao  
300×300×360 cm  
不鏽鋼、玻璃、木 stainless steel, glass, wood

耆老智慧，斑斕如七彩雲霞，也是家庭的基石。

Wisdom that comes with age is like the cornerstone of a house and brilliant like colorful clouds.



### 內政部入出國及移民署宜蘭收容所 Yilan Detention Center, National Immigration Agency

26943 宜蘭縣冬山鄉梅花路 255 巷 22 弄 33 號

P098-269-12

### 擁抱 Hug

猿頭創意整合有限公司 Big-head Intergration  
1700×800×600 cm  
不鏽鋼、油漆、抿石子  
stainless steel, lacquer, close lightly pebble

有機的造型兩兩相嵌，代表親近與包容；豐富飽和的色彩，象徵風土面貌與精彩文化；作品彼此環繞，宛如在牆上跳一曲精彩的舞蹈。

The organic forms embedded into each other represent intimacy and acceptance; the saturated colors symbolize aspects of the land and culture; the organic shapes circle each other on the wall like a frolic.



### 禮物與祝福 Present & Blessing

26945 宜蘭縣冬山鄉清溝村永清路 369 號

P099-269-12

#### 禮物 Present

黃浩德/財團法人臺北市開放空間文教基金會 Howard Huang/Foundation for Research on Open Space, Taipei  
150×130×90 cm、100×50×65 cm、  
120×30×45 cm、70×70×45 cm  
抵石子、不鏽鋼、馬賽克  
close lightly pebble, stainless steel, mosaic

真正的禮物，是令人感到快樂與溫暖的分享。小朋友透過課程交流，更加了解人與人之間的情感，也更懂得以感恩之心來看待身邊的人事物。

A present brings joy and is heartwarming. Through interactive courses, children gain understanding of interpersonal emotions; they also learn to have gratitude for the surrounding people and things.



P100-269-12

#### 祝福 Blessing

黃浩德/財團法人臺北市開放空間文教基金會 Howard Huang/Foundation for Research on Open Space, Taipei  
220×911 cm  
不鏽鋼、膠合玻璃 stainless steel, laminated glass

在與同學的交流課程及活動中，同學體會禮物的真諦，學會了分享、關心與付出。每一張畫，便是小朋友在小天使遊戲最後送給對方的禮物。

During class activities, students experience the true nature of presents; sharing, caring, and giving, every picture is a gift for each other at the end of the exercise.



### 世博（千甲）車站 Shibo Station

30059 新竹市東區水源里千甲路 142 號

P101-300-12

#### 磊一枕石湍流

Simplicity & Chukar

吳建福/形意藝術空間有限公司 Chien-Fu Wu/Wunder Art Co., Ltd.  
168×174×240 cm  
馬賽克、銅、鵝卵石、玻璃纖維強化水泥  
mosaic, copper, cobble, glass fiber reinforced cement

駁坎和石雞母都是千甲地區的特殊人文意象。駁坎是田地的護堤，以卵石堆疊而成，是客家人特有的大地工法；石雞母則是安定的象徵。

Retaining walls and stone hens are important motifs in the Qianjia area. Built by stacking pebbles, the Hakka style retaining walls is the protective dike for the farmland; the stone hen is a symbol of piece.



### 竹科（新莊）車站 Zhuke Station

30073 新竹市東區新莊里關東路 310 號

P102-300-12

#### 煉土成金 Turning Clay into Gold

吳建福/形意藝術空間有限公司 Chien-Fu Wu/Wunder Art Co., Ltd.  
1000×400×200 cm  
磚、馬賽克、玻璃纖維強化水泥  
brick, mosaic, glass fiber reinforced cement

新莊地區過去以磚廠、生活窯廠著稱，近年來發展成國內高科技產業中心，結合今昔元素的地景藝術象徵百年來的歷史傳承。

Xinchuang area is known for its brick and household ceramics kilns; in recent years, the area has developed into a renowned center for high tech industry. This piece blends elements from the past with the modern technology to create a stunning work of land art, which symbolizes the heritage and spirit of Hsinchuang in the last century.



## 六家車站 Liujia Station

30273 新竹縣竹北市復興三路 2 段 229 號

P103-302-12

### 犁與土 Plough and Earth

林舜龍 Shuen-Long Lin  
1200×350×120 cm  
鑄鐵 cast iron

「六家熟，新竹足」，作品粗樸古舊的表面，與周邊的現代化建築形成饒有趣味的對比，同時映照六家的過去與未來。

An old adage says, "Harvest in the Liujia area; abundance in Hsinchu." The weathered surface of this work juxtaposes with the contemporary architecture in the surrounding environment, reflecting the past and future of the Liujia Hakka villages.



## 竹中車站 Zhuzhong Station

31061 新竹縣竹東鎮竹中路 145 號

P104-310-12

### 竹風塹牛·富貴門樓

Nostalgia Hsinchu—Gateway to Fortune

林舜龍 Shuen-Long Lin  
牛 cattle 340×190×230 cm  
門樓 gate 235×600×60 cm  
濕壁畫、交趾陶、鑄銅  
fresco, Cochin ceramic, cast copper

水牛象徵開墾打拼、不畏挫折之精神，門樓象徵吉祥與財富。

A water buffalo is a symbol of persevering spirits in farming, and the gateway is an image symbolizing auspice and fortune in traditional Taiwanese society.



## 十興國小 Shihsing Elementary School

### 環環相扣 Interconnected

30264 新竹縣竹北市莊敬北路 66 號

P105-302-12

### 團結 Unity

胡棟民/京石文化設計有限公司  
Tung-Ming Hu/Kingstone Cultural Design Co., Ltd.  
460×270×70 cm、270×280×300 cm、  
800×120×540 cm  
不鏽鋼、琉璃、洗石子  
stainless steel, lazurite, wash pebble

學習綁鞋帶，是每個孩子必經的過程，將結繩轉化為遊樂設施，引導學童操作，不僅啟發自主思考，更是記錄成長的象徵。

Learning how to tie ones shoelaces is the inevitable process of every child. The work transforms the shoelace knot into part of the playground, leading students to exercise as well as to inspire independent thinking; it is a symbol of growth.



P106-302-12

### 互扣 Buttons

胡棟民/京石文化設計有限公司  
Tung-Ming Hu/Kingstone Cultural Design Co., Ltd.  
300×300×40 cm、300×300×40 cm、  
380×250×70 cm  
不鏽鋼、陶 stainless steel, ceramic

鈕扣整齊坐落於中庭，結合街道家具功能，吸引學童駐足其中，學習欣賞並進一步創造。

Integrating functionality of furniture, the two oversized buttons orderly settle in the courtyard. They invite kids to encamp in the works, inspire them to appreciate and to create.



P107-302-12

### 平安成長的果實

Fruits that Grew in Peace

李龍泉 Lung-Chuan Lee  
135×135×115 cm  
烤漆青銅 coated bronze

蘋果造形上，散佈許多心形圖案，象徵學生在充滿愛的環境中日漸成長。活潑鮮豔的色彩為校園增添生氣，也帶來滿滿的藝術氣息。

The form of an apple carries many heart shapes, symbolizing students growing in a lovely environment. The colorful work brings artful ambience and liveliness to campus.



P108-302-12

### 有愛無礙 Love without Obstructions

王秀杞 Hsiu-Chi Wang  
300×66×208 cm  
銅、鐵、發光二極體  
copper, iron, light emitting diode

特殊教育，秉持著有教無類之精神，幫助無數學子適性學習。師生教學互動，專注與關愛溢於言表，讓我們衷心敬佩特殊教育的偉大。

The commitment to teach without discrimination is the spirit of special education; it helps countless children to learn. The way teachers interact with students is focused and caring, therefore let us sincerely appreciate the selflessness of special education.



P109-302-12

### 風之綻放 Blossom of the Wind

邱元貞/羅傑設計工作室 Yuan-Chen Chiu/Roger Studio  
310×310×280 cm  
黃銅、聚氨酯樹脂漆、琉璃  
brass, polyurethane resin paint, lazurite

色彩豔麗的九重葛，在風中綻放，象徵著希望與熱情，也是中正學子的共同記憶。「中正」二字以葉脈的方式呈現，訴說了學校與九重葛的歷史情感。

Blossoming in the wind, the colorful bougainvillea is a symbol of hopes and passion; it is a shared memory of the students. The two characters 「中正」 hidden in the work are presented in a vine like manner, telling the story of the school and its history with bougainvillea.



P110-302-12

### 花繽紛 Flourishing

陳綺蓁/羅傑設計工作室 Lucy Chen/Roger Studio  
310×310×280 cm、1163×2445×198 cm  
玻璃纖維強化水泥、琉璃 glass fiber reinforced cement, lazurite

九重葛花的花語是熱情積極與進取崇善。透光琉璃石組合出花朵的繽紛色彩；不同的姿態的花苞，也是可以親近、玩耍的座椅。

Bougainvillea is passionate, proactive, and exalts righteousness. Translucent Liuli Crystal forms the flourishing colors of the flower. The verities of buds are also seats for the playground.



P111-302-12

### 夢翔 Hover

沈哲宇/羅傑設計工作室 Jeff Shen/Roger Studio  
680×320×700 cm  
不鏽鋼、聚氨酯樹脂漆 stainless steel, polyurethane resin paint

泡泡經由風吹而成形，是風的形狀，也是風的色彩，更是一個個美麗的梦想。小朋友們「呼」的一聲，將小小的心願化成無限的想像，再用行動讓夢想成真。

Bubbles blown by the breeze give shapes and colors to the wind; each bubble is a beautiful dream. By each breath, children turn their wishes into endless imaginations, and through actions they make the dreams come true.



## 中興國小 Zhongxing Elementary School

30349 新竹縣湖口鄉勝利村吉祥街 43 號

P112-303-12

### 展望未來 Look Forward to the Future

陳翰平/富威創意工作室 Hannibal Chen/Full-Power Studio  
480×690 cm  
馬賽克 mosaic

環境教育理念，是教育發展的趨勢，引導孩子擁抱科學知識，以生態環境長存為己任，開創更美好的未來。

The concept of environmental education is a current trend; the mission is to lead children to embrace scientific knowledge, preserve the environment, and to create a better future.



P113-303-12

### 悅讀中興 Reading Joy in Zhong Xing

陳翰平/富威創意工作室 Hannibal Chen/Full-Power Studio  
720×785 cm  
馬賽克 mosaic

全校在滿滿的讀書聲、歌聲與歡笑聲中，一起享受悅讀的樂趣。

The whole campus is filled with sounds of reading, singing and laughing, relishing the process of studying together.



P114-303-12

### 歡樂成長 Grow Up Happily

陳翰平/富威創意工作室 Hannibal Chen/Full-Power Studio  
700×510 cm  
馬賽克 mosaic

射箭、拔河、田徑、槌球與民俗體育都是學校的特色運動項目，呈現學校健康亮麗的一面。

Archery, tug of war, track, croquet, and folk games are the distinct sports of the school, showing a healthy and bright side of academia.



## 新豐國小 Hsinfong Elementary School

30441 新竹縣新豐鄉重興村明德巷 13 號

P115-304-12

### 鯨鯨樂道 Whale's Paradise

柏永青 Yeong-Ching Pe  
2000×1500×2000 cm  
磚、洗石子 brick, washed pebble

新豐鄉靠海，而海洋中最大的哺乳動物是鯨。弧形造型牆描繪出「鯨」的輪廓，同時也形成一座迷宮，讓孩子可以進入遊戲，悠游於藝術作品之中。

Xinfeng Township is by the sea, and the largest mammal in the ocean is the whale. The curvy structures form a maze while creating the contour line of a whale, it enables children to play and be immersed in art.



## 埔和國小 Pohe Elementary School

30446 新竹縣新豐鄉埔和村 466 號

P116-304-12

### 晨曦舞浪·快樂學園

The Dancing Waves and the Joyous Campus

黃耿茂 Keng-Mao Huang  
1150×125×770 cm  
陶、316不鏽鋼 ceramic, 316 stainless steel

簡潔流暢的線條與繽紛的浮雕，呈現新豐鄉樂活簡樸的地方景致與濱海意象。

The fluid lines and flourished embossment express the sustainable living and the unembellished atmosphere of the sea town of Xinfeng.



## 寶山鄉公所 Baoshan Township Office

30841 新竹縣寶山鄉雙溪村雙園路 2 段 325 號

P117-308-12

### 寶山六寶與碎形小花園

Six Treasures of Paoshan and the Mini Fractal Garden

黃蘭雅、鈴木貴彥 Lan-Ya Huang, Takahiko Suzuki  
600×750 cm  
鋁合金、玻璃纖維 aluminum alloy, fiberglass

健康鮮麗的蔬果，是寶山在地農產品的特色；碎形結構組成的牆面裝置，為原本空乏的人造空間增添生氣。

Fresh produce is Paoshan Township's agricultural pride; the fractal wall texture adds an energetic flare to the artificial environment.



## 竹東國小 Chudong Elementary School

31043 新竹縣竹東鎮康寧街 1 號

P118-310-12

### 夢想長大了 Dreams Grow Up

陳翰平/富景顧問有限公司

Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.

180×400 cm、250×130 cm

馬賽克、烤漆不鏽鋼 mosaic, coated stainless steel

圍龍土樓、彩虹、樹杞、油桐花、蝴蝶……在充滿理想的彩虹大地上，編織未來的夢想！

Hakka walled village, rainbow, Ardisia, Vernicia, butterflies... on this embellished fantasyland, we dream the dreams of tomorrow.



## 竹東國中 Chudong Junior High School

31043 新竹縣竹東鎮康寧街 45 號

P119-310-12

### 書香門第 Scholarly Household

陳翰平/富景顧問有限公司

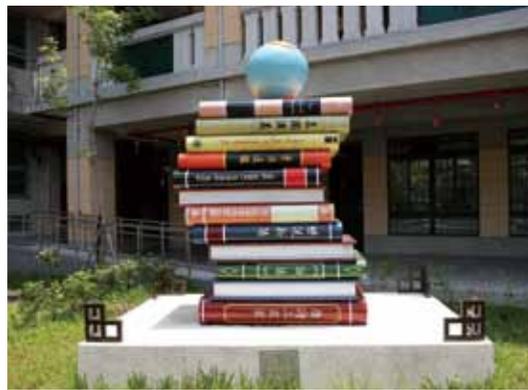
Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.

200×260 cm

玻璃纖維強化塑膠 glass fiber reinforced plastic

擁抱知識、享受讀書樂趣，呈現學子們最知性與快樂的一面。

Books are symbolic of the embracement of knowledge and enjoyment of reading, signifying the intellectual and joyful side of the students.



P120-310-12

### 東中好客 Hospitality in Chu Dong

陳翰平/富景顧問有限公司

Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.

75-147×53-90 cm

馬賽克 mosaic

「有朋自遠方來，不亦樂乎！」學校師生歡欣、友善，也很好客，歡迎左右鄰居經常來坐坐！

The design concept is based on the living culture of the general public. There is no greater pleasure than to have friends visiting from afar. The school welcomes visitors and displays the joyful, friendly, and hospitable characters of the students.



P121-310-12

### 歡欣鼓舞 Filled with Exultation

陳翰平/富景顧問有限公司

Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.

40-50×45 cm

馬賽克 mosaic

學校是團體生活的場域，來自不同族群的孩子們，在這裡互相包容、和睦相處。

School is a place to experience collective activities; children from different backgrounds come here and learn tolerance and coexist in harmony.



P122-310-12

### 球藝精湛 Amazing Playing Skills

陳翰平/富景顧問有限公司

Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.

105×105 cm

馬賽克 mosaic

學生最愛的籃球、足球和排球，被轉化為藝術街道家具了！

Beloved by students, basketball, soccer, and volleyball are transformed into furniture of the artful campus.



## 尖石國中 Gianshir Junior High School

31341 新竹縣尖石鄉嘉樂村 80 號

P123-313-12

### 希望的彩虹 The Rainbow of Hope

尤瑪·達陸 Yuma Taru

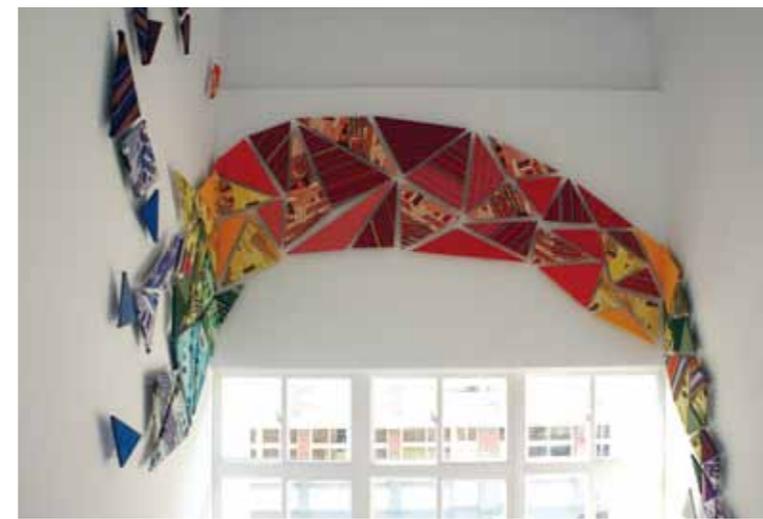
670×250 cm

不鏽鋼紗、金屬紗、苧麻、麻紗、花紗、環保紗、羊毛

stainless steel gauze, metallic yarn, ramie, cambric, fancy yarn, recycled yarn, wool

一塊塊泰雅傳統織布，連結成傳說中的彩虹橋，象徵學校是一座文化和知識的橋樑，跨越並連結傳統與現代。

Pieces of traditional fabric form the rainbow bridge in Tayan legends, symbolizing the school being the path to acquire culture and knowledge, connecting traditions and modernity.



## 桃園縣政府消防局 Fire Bureau, Taoyuan County

32555 桃園縣龍潭鄉中山村中興路 726 號

P124-325-12

### Are You Ready ? 消防 GO GO !

Are You Ready Fire Fighters? Go Go!

黃啟軒、蔡佳吟 Summer Huang, Chia-Yin Tsai  
主體 main work 180×180×280 cm  
座椅 chair 95×35×150 cm  
鍍鋅、馬賽克、鋼筋混凝土  
galvanized steel, mosaic, reinforced concrete

消防員彷彿真實版的超人，面對每一場危急任務，總是在最短的時間內排除萬難、使命必達！

Fire fighters are real-life heroes; they have to be swift in meeting challenges during every mission.



## 北部軍事法院暨檢察署營區 The Barrack of the Northern Military Courts and Prosecutor's Office

33448 桃園縣八德市興豐路 868 號

P125-334-12

### 灋·守護神 Law-Patron Saint

楊奉琛 Arthur Yang  
260×260×460 cm  
花崗岩、不鏽鋼 granite, stainless steel

獬豸是象徵公平正義的神獸，令作奸犯科者無不畏懼；「太極」元素強調是非分明、陰陽並濟；旋轉的軌道，有向上提升的期許。

Dreaded by criminals, the Chinese unicorn is a mythical beast of fairness and justice; the Taichi symbol emphasizes the quality of discernment; the rotating track is symbolic of the act of rising above.



P126-334-12

### 善法·法善 Righteous Law-Law is Righteous

楊奉琛 Arthur Yang  
230×150×450 cm  
花崗岩、不鏽鋼 granite, stainless steel

發想自軍法官科的天秤圖樣，表現公正無私、律令嚴明、力量穩固之特質。

The weighing scale is an image representing military justice, it expresses the virtues of righteousness, discipline, and perseverance.



## 竹南車站 Zhunan Station

35041 苗栗縣竹南鎮中山路 166 號

P127-350-12

### 川流不息 Endless Streams

胡棟民 Tung-Ming Hu  
360×250×208 cm  
不鏽鋼、大理石、花崗岩、石英磚、鑄銅  
stainless steel, marble, granite, homogenios tile, cast copper

不鏽鋼拋光的效果，使得經過的人、事、物映射其上，在行進遊走中，創造出動態的趣味。

The polished stainless steel reflects the fleeting nature of people, objects, and events, creating a mobile delight for passersby.



P128-350-12

### 縱橫山海 Across Mountains and Sea

胡棟民 Tung-Ming Hu  
1330×920×480 cm  
石英磚、鑄銅、數位印刷、油彩 homogenios tile, cast copper, digital printing, paint

將鐵路路線鋪陳在旅客行進的動線上，就像旅客穿梭在各站之間。點綴素白的油桐花，彷彿低訴著客家人的「硬頸精神」——即使凋落，也將留下最美麗動人的身影。

This work explores the locomotive as a means of transport for travelers, in which they trek between stations. The ornamenting white Vernicia flower is whispering the Hakka spirit of determination, leaving behind a beautiful silhouette even after it withers.



## 通霄鎮游泳池 Tongxiao Township Swimming Pool

35741 苗栗縣通霄西里漁港路 153 號

P129-357-12

### 話我吞霄·我畫通霄 You Say Tuenxiao, I Say Tongxiao

邱泰洋/日月雕塑有限公司  
Tai-Yang Chiu/Sun Moon Sculpture Ltd.  
直徑 diameter 746×高 height 135 cm  
金屬、彩繪玻璃 metal, stained glass

24 個區塊，代表通霄鎮的 24 里，正中央則是通霄鎮鎮徽；由中小學生與藝術家共同創作，結合在地意象與群眾參與，也凝聚鎮民的向心力。

The 24 pieces in the artwork represent the 24 neighborhoods of Tongxiao Township, the town emblem is in the center; this work is a collaboration of the artist and students, an effort to promote unity within the township.



## 苑裡國小 Yuanli Elementary School

35861 苗栗縣苑裡鎮中山路 307 號

P130-358-12

### 苑景成真·裡外皆美 Realized Garden View, Sublimity Inside and Out

邱泰洋 Tai-Yang Chiu

2100×1000 cm

玻璃馬賽克 glass mosaic

「蘭草編織」結合海洋意象，象徵領航未來的承擔與期許。

"The Cyperus weaving" combines oceanic images, it symbolizes one who takes charge for the responsibilities and hopes of tomorrow.



## 啟文國小 Chiwen Elementary School

36044 苗栗縣苗栗市福星里啟賢街 61 號

P131-360-12

### 啟文樂學 Fun with Phonics

林仁信 Ren-Xin Lin

寶座 throne 70×50×50 cm、拼圖 jigsaw puzzle 120×90×30 cm

門 door 20×90×180cm、房子 house 55×45×45 cm

鐵、鑄鐵、鑄銅、不鏽鋼、大理石、烤漆

iron, cast iron, cast copper, stainless steel, marble, coating

注音符號是中文學習的基礎，如同小學是一生的教育基礎；鮮艷色彩與童趣妝點，把規律符號活潑化，讓藝術更親切、更貼近生活。

Chinese phonics is the foundation for learning Mandarin Chinese, similar to that elementary school is the basis for lifelong learning; the vibrant colors and childlike decorations make the otherwise monotonous characters come alive, integrating art into everyday life.



## 苗栗工藝園區 Miaoli Craft Industrial Park

36059 苗栗縣苗栗市水源里水流娘巷 8-2 號

P132-360-12

### 工藝樹 Craft Tree

劉鎮洲 Chen-Chou Liu

150×150×435 cm

陶、不鏽鋼、琉璃、花崗岩 ceramic, stainless steel, lazurite, granite

由「圓面」、「圓球」與「圓錐體」等基本造形架構而成的大樹，表現「用」與「美」的工藝精神，期許臺灣工藝更加茁壯。

The giant tree made of spheres, globes, and cones is a display of "functionality" and "aesthetics," hoping Taiwan crafts continue to mature.



## 聯合大學八甲校區 Bajia Campus, National United University

36063 苗栗縣苗栗市南勢里聯大 2 號

P133-360-12

### 印記 Chop Mark

陳明輝 Ming-Huei Chen

400×400 cm

陶、花崗岩、太陽能板、發光二極體

ceramic, granite, solar panel, light emitting diode

人的指紋，具有深厚的人文隱喻，也有認同、認證與依存之意。多位師生的指紋放大噴砂於圓形陶板，以同心圓排列，象徵對學校的認同，和彼此凝聚的力量。



Fingerprints can be metaphoric of humanity, they also hold the means of identification, authentication, and proving existence. For this piece, enlarged fingerprints of teachers and students are sandblasted onto circular ceramic plates, aligned with the same center, symbolizing the collective power and identification of the school.

P134-360-12

### 華揚 Flower Rising

陳明輝 Ming-Huei Chen

1500×330 cm

陶瓷馬賽克 ceramic mosaic

「華」，即古「花」字。油桐花為苗栗常見花種，以馬賽克鑲嵌方式，組成「花之壁」，作為入口迎賓之景。

The character for "Hua" is the ancient word for flora. Vernicia is a common flower in Miaoli county; the mosaic flower wall in the foyer is designed to welcome visitors.





P135-360-12

## 汲水思源

Pondering on the Fountainhead while Drawing Water

陳明輝 Ming-Huei Chen

180×180×750 cm

鋼、不鏽鋼、馬賽克、烤漆 steel, stainless steel, mosaic, coating

從滴管引申出「吸取、收納、貢獻」等概念，象徵人的成長來自各個階段的經驗累積，並期許學生灌注所學於社會、滋養自己的土地與自然。

The large dropper draws concepts like "assimilate", "storing", and "contribution"; this work suggests the process of maturing is the accumulation of experiences from each stage of our lives, hoping students will apply acquired knowledge in the society, and to further nurture our own environment and mother nature.

## 文林國中 Wenlin Junior High School

36641 苗栗縣銅鑼鄉朝陽村文化街 12 號

P136-366-12

## 扎根 Roots

簡俊成 Chun-Cheng Chien

960×300×300 cm

銅、觀音石、陶、不鏽鋼 copper, guanyi stone, ceramic, stainless steel

向下挖掘的手勢中，有仰望未來的孩童，表現學校「向下扎根、向上成長」的辦學精神。

Inside the digging, gestured hand there is a figure of a child, this demonstrates the school motto "root downward, grow upward."



## 成功國小 Chenggong Elementary School

40147 臺中市東區東英里三賢街 245 號

P137-401-12

## 歇腳石—旱溪印象

Rocks for Resting—Han River Impression

鄭聰文 Tsung-Wen Cheng

320×100×40 cm

不鏽鋼、鵝卵石 stainless steel, cobble

作品中大小鵝卵石堆疊的旱溪意象，成為人們可坐下休憩的歇腳石。

The stacking cobblestones in the work constructs a scene from Han River; it is a place for people to rest their feet.



## 國立公共資訊圖書館（原國立臺中圖書館） National Library of Public Information

### 讀·樂公共藝術節 JOY Reading Public Art Festival

40246 臺中市南區五權南路 100 號

以「讀·樂」公共藝術節—全民好讀·樂活無限作為主軸，回應「豐富人文景觀，享受閱讀生活」之訴求，本計畫包含 3 件永久性作品、15 項臨時性藝術計畫及 11 項民眾參與計畫，藉由空間裝置、藝術擾動、集體創作等方式，帶來多元的閱讀體驗，拉近藝術與公共的距離，也開啟城市與生活的想像。

In line with the theme of the JOY Reading Public Art Festival, the project responds to the call of "enriching humanity and enjoying reading in life." The project consists of 3 permanent works, 15 temporary art projects, and 11 community participation events; through installations, art interventions, and collaborative efforts, the project brings dynamic reading experiences to life, reducing the distance between art and the public, and spurs wide-ranging thoughts concerning living in an urban environment.

P138-402-12

## 讀樂·無限·大未來

Joy Reading · Infinity · Great Future

楊尊智 Tsun-Chih Yang

1850×1000×800 cm

不鏽鋼、花崗岩、發光二極體

stainless steel, granite, light emitting diode

具未來感的書寫線條，組成若隱若現的閱讀姿態，從不同視角觀賞，可以誘發出無限的閱讀想像。

The futuristic lines in the work form an abstract image resembling one who is reading; when viewed from different perspectives, it can inspire endless thought.



P139-402-12

## 觸 · CONTACT CONTACT

許宗傑 Tsung-Chieh Hsu

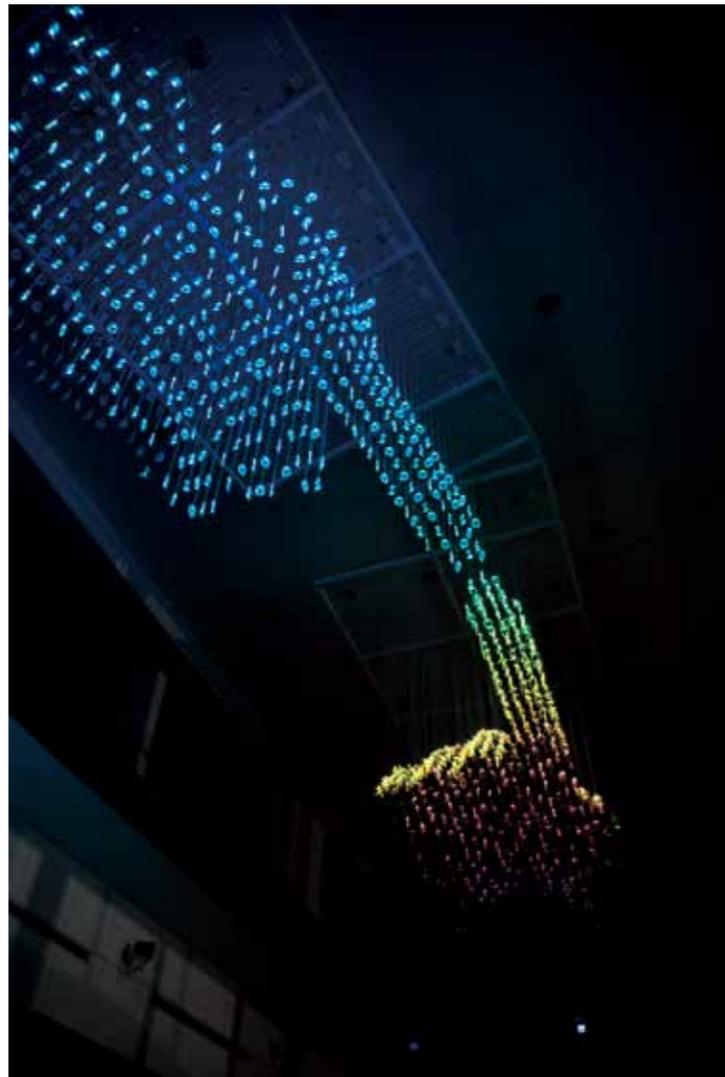
1200×410×300 cm

壓克力、發光二極體、金屬

acrylic, light emitting diode, metal

數以千計的元件組成碰觸之手，象徵數位圖書館「知識傳遞者」的角色；多國文字轉化為0、1數位語言，一如數位圖書館帶領我們走向數位化知識傳遞的新階段。

Numerous tentacles symbolizing the library playing the role of a medium of knowledge; languages of many nations are digitized into 1s and 0s, representing a digital library taking us into an era of the future.



P140-402-12

## 璀璨之書 Enlightening Books

林家祺 Chia-Chi Lin

90×200×55-77 cm

花崗岩、銅、彩繪玻璃、發光二極體 granite, copper, stained glass, light emitting diode

遠望，一本本精裝書彷彿從地底冒出；近看，書本亦似座椅般親切，等待觀者以想像力汲取其中的知識珍寶。

From afar, the beautifully binding books seem to have emerged from the ground; up close, they are amicable like chairs, inviting viewers to draw the priceless knowledge from within.



## 臨時性作品 Temporary Artworks

### 關於閱讀，我想吃的其實是...

What I Eat When We Talk About Reading...

林玉婷 Yu-Ting Lin

220×240×220 cm

複合媒材 mixed media

擁有甜點執照的藝術家，將甜點與文字結合，創造出美味的閱讀裝置，邀請觀眾入座點餐，品嚐藝術家與自己的美味記憶。藉由創作，將味覺轉化為進入閱讀的分享介面，串聯起藝術家、作品與觀者間的閱讀共感經驗。

A certified pastry baker, the artist combines written texts and pastry dessert to create various delicious reading installations, inviting the public to enjoy tasty memories of their own and the artist's. Through the visual art medium, the piece has transformed the sense of taste into a sharing platform, creating a communal reading experience between the artist, the art, and the readers.



### 100 種讀書技術 100 Techniques of Reading

許哲瑜 Che-Yu Hsu

300×300×240 cm

複合媒材、二手書 mixed media, recycled book

藝術家蒐集 100 本舊書，融合書本內容繪製成特色藝術書，打造一個異於平常的閱讀空間。藝術書劇場化的敘事風格及細膩的線條，提供民眾各種幽默的閱讀姿態，在看似平常的展示裝置中，展開一趟獨特的想像閱讀旅程。

The artist collected 100 recycled books, and by combining the content within, he created an unusual reading space in the library. Beneath what appears to be an average installation, the work intends to attract people to read with a sense of humor and to go on an imaginative reading sojourn.

### 拼貼 · 閱讀 Collaging · Reading

黃沛溼 Pei-Ying Huang

瓦楞紙 corrugated paper

瓦楞紙透過拆解重組，轉化為宛如生命體的有機姿態。藝術家以瓦楞紙片組裝成「句子」、拼貼成文章，再組成「知識地磚」般的空間裝置，邀請讀者展開自我與他人共築的探索旅程。

The artist takes corrugated paper and transforms it into vivid organic forms. These materials in the work are reconstructed into phrases and sentences, then into paragraphs and poems; ultimately at the end these are transformed into an installation of "knowledge tiles," inviting readers to come and explore.



### 數位時代新生活指導手冊 Guide Book for New Life in Digital Era

何季澄 Chi-Cheng Ho

500×500×240 cm

圖像書、木、輸出 illustration book, wood, printed image

「數位」的便利與速度，造就了許多獨特的生活行為。藝術家以意識形態宣導手法，探討數位生活中奇特的社會現象，更邀約觀眾放慢腳步，共同思考「數位」時代下的生活衝擊，以及充滿奇想的未來數位生活。

The convenience and speed "digitalization" afford have become irreplaceable in our lives. The artist uses commercial ideology to deal with everyday phenomenon in the current technological era, inviting viewers to slow down and contemplate the impact of this digital lifestyle while getting ready for the impending future.



## 城市探索—音景樂讀

City Exploring, Soundscape Reading

澎葉生、蔡宛璇/回看工作室

Yannick Dauby, Wan-Shuen Tsai/Atelier Hui-Kan

100×100×200 cm

數位聲音檔、播放系統、空間裝置

digital sound files, playing system, spatial installation

藝術家以臺中為採樣中心，透過實地戶外錄音、聲音藝術介紹、關懷在地環境等，引領觀者從音景去閱讀、探索，打造一個如同「聲音圖書館」的空間，誘發觀者重新聆聽自己習以為常的生活。



The artists have chosen Taichung as the center of their sound source for this project. Through field recording, introduction of sound art, and raising awareness of the local environment, people are guided to read, explore, observe, and build their own space similar to the "imaginative sound

library," encouraging them to listen to the sounds around them.

## 一本書·一朵雲 One Book, One Cloud

崔永嫻 Yung-Yen Tsui

70-100×70-100×50 cm，共6組（6 sets）

防水布、填充物 water-proof fabric, filling material

藝術家以軟性填充材質，打造如甜甜圈般的雲朵座椅，並繪上各種生動活潑的童趣形象，供民眾自由搬移、乘坐。一大片層疊相連的軟綿雲海，將輕盈、閒適的氣氛，帶進圖書館的每個角落。

With vivid illustrations of animals on them, the artist uses soft filling material to make these donut shaped cloud-like seats; these chairs could be checked out and moved anywhere in the library. The gathered clouds form a large fluffy sea, bringing a soft, light, and delicate ambiance to all corners of the library.



## 非書·非椅 Not Books, Neither Chairs

黃子欽 Tzi-Chin Huang

50×35×30 cm，共7件（7 pieces）

木、書、雜誌報刊、文字影像、保麗龍膠

wood, book, magazine, text image, polyester resin

藝術家將舊書刊及具有文化象徵的物件、影像封存於座椅中，邀約你我入座，感受「知識不會消失，只是被人們所遺忘；不管時光幾經荏苒，知識與文明始終留存在人類記憶的寶盒之中。」

The artist uses old books, magazines, objects, and images with cultural symbolism to inlay onto the surfaces of chairs. The intention is to communicate the idea "knowledge does not disappear, but are forgotten by people; despite how time passes, knowledge and civilizations will always be treasured as integral parts of the human memory" to the viewers.

## 灰燼雜誌—以進化之名

Ash Negazines—In the Name of Evolution

劉和讓 Ho-Jang Liu

120×180×150 cm

壓克力、木、鐵、鋁、不鏽鋼、機械裝置、燈光裝置

acrylic, wood, iron, aluminum, stainless steel, mechanical installation, lighting

藝術家邀請民眾在還書的同時，將生活中不再需要的圖文紙張投入並自行操作碎紙機。碎化的訊息累積成視覺張力，使觀眾重新思考文字與影像的時效問題，以及訊息由概念轉為紙本，再轉為數位的多種可能。

The artist has set a huge transparent shredder next to the library's book return system, inviting people to throw discarded papers into it while returning books. The shredded materials will eventually accumulate into a dynamic spectacle, challenging people to reexamine time-relevancy issues with words and images and about how the conveyance of knowledge have evolved from being paper-based to being digitalized.



## 樂讀里程計 Reading Milage

邱昭財 Chao-Tsai Chiu

35×135×150 cm

木、金屬、壓克力、烤漆、玻璃

wood, metal, acrylic, coating, glass

一座具備簡易的計數功能的大型機關，邀集讀者記錄自己的借閱量，顛覆大眾在圖書館的借閱行為模式，期待在民眾與作品的互動之下，能打破圖書館既有的嚴謹氣息與普遍印象。

The artist created a giant gaming installation by setting up simple buttons with counting functions for readers to record their own reading quantities. By offering a different take on the conventional process of checking out books, the artwork invites public participation; and through the interaction with the public, the stereotype of the library as a serious space is thus broken.



## 句子販賣機 Quote Vending Machine

王艾莉 Alice Wang

100×60×180 cm，共3組（3 sets）

販賣機、塑膠瓶、影像輸出、木座、書本、紙張

vending machine, plastic bottle, printed image, wood, book, paper

販賣機裡面裝的不是飲料零食，而是擷取於書本的動人文字！藝術家蒐集生活中富含意義的經典文句或詩篇，打造為藝術販賣機，邀請大家取得屬於自己的動人文句，按圖索驥找出文句出處，激發更多的好奇與閱讀。

The work is a vending machine that doesn't contain snacks or drinks, but instead consists of sentences sampled from books. The artist has collected meaningful sentences and poems to create these vending machines. First viewers are invited to acquire a piece of knowledge from one of these machines, and then they are encouraged to look up the source; this work hopes to inspire curiosity and a love of reading.



## 靈光·閃耀 Sparkle Light

林建榮 Chien-Jung Lin

50×50×120 cm

玻璃纖維強化塑膠、發光二極體、聚乙烯燈罩 glass fiber reinforced plastic, light emitting diode, polyethylene lampshade

逗趣又充滿想像能量的燈泡人偶，以或站、或臥、或遙想、或沉思的姿態散佈於周邊綠地。頭上延伸出的漂浮物件，彷彿小人從閱讀與思考的過程中，靈光乍現蹦出的創意。

Scattered around the surrounding greens, the interesting and imaginative light bulb-men are in various postures of lying, sitting, daydreaming, and in deep contemplation. The floating objects on the little figures' heads are like ideas popping out as they read and think.



## 挪用記憶的永恆 Diverting Persistence of Memory

陳浚豪 Howard Chen

188×280 cm

畫布、黏膠、木框、圖釘、壓克力顏料

canvas, glue, wood frame, thumb nails, acrylic paint

藝術家以圖釘手工排列成達利最著名的繪畫《記憶的永恆 Persistence of Memory, 1931》，並運用左右位移的視覺效果，讓觀眾感受圖釘與色彩肌理的細微變化。作品突破二維平面空間，開啟了無限的閱讀想像。

The artist transformed the famous painting "Persistence of Memory" by Salvador Dali into an artwork comprised of numerous thumb nails, and with visual effects formed by moving from right to left, viewers can experience slight changes with colors, lights and shadows of these thumb nails. This artwork has broken 2D confinements, and open up to a world of boundless imagination through reading.





## 加號 + Plus+

蔡坤霖 Kuen-Lin Tsai  
350×350×200 cm  
聚氯乙烯塑膠管 polyvinylchloride plastic pipe

繞曲延展的水管，形成由篆書漢字組成的「+」號結構體，民眾不僅可「讀」到「漢字」，更可在作品中穿梭、發聲與聆聽，在融合視覺、觸覺與聽覺的互動平台上，來一場獨特的閱讀體驗。

Through the use of twisted pipes, the artist creates a plus symbol that is constructed from a Chinese character done in the calligraphic seal script. People can enjoy the fun of reading Chinese characters and physically walk in to discover sounds installed in the work. The artwork combines not only visual effect but also senses of touch and audio, it invites people to come for a unique reading experience.

## 圖書街景 Street Views Bookmarks

都市酵母 City Yeast  
20×15 cm，共85件 (85 pieces)  
聚氯乙烯、片材 polyvinylchloride, SMC sheets

琳瑯滿目的街道招牌被安插於書籍之間，當讀者行經於此，才發現熱鬧的城市景象竟然跑進圖書館了！藝術團隊以工作坊形式邀請民眾把街道風景做成藝術書籤，將城市意象植入公共閱讀空間，提供一個嶄新的微觀思考。

Banners and street signs are inserted between books, bringing the hustle and bustle of the city into the library. This project invites people to collect street scenes and turn them into bookmarks; by placing these images of an urban environment into a public library, the project offers a new perspective.



## MP3 實驗計畫—交換閱讀 MP3 Experiment-Reading Exchange



### Improv Everywhere

參與者跟隨事先下載的 MP3 指令，於定時定點進行集體行為，使周遭人群在不知情且聽不到指令的狀態下，展生好奇與懷疑，甚至開始跟隨大家一起動作，形成幽默詼諧的互動式公共交流。

In this project, participants follow MP3 instructions and obey humorous orders at an exact time and location. The group behavior causes bystanders to be curious, and perhaps even start to follow the group, thus turn into a humorous interactive public actively.

## 民眾參與計畫

「讀·樂公共藝術節」的民眾參與分為二大部分，一是由臨時性作品衍生而來的「眾樂樂—藝術體驗活動」，如「我的蛋糕書」美味閱讀計畫、「圖書街景」閱讀藝術動員計畫等，訴求藝術創作的參與效應；一是以大眾美學教育為主軸的「讀樂樂—藝術創作工作坊」，如「做自己的書」創意手工書工作坊，以最親民的課程提供大眾親近閱讀的想像介面。另有藝術家對談、論壇以及導覽等活動，讓大眾與藝術家近距離接觸。

The two parts to the general participation in the JOY Reading Public Art Festival are:

1. "Joyous Together – The Art Experience"

The temporary projects demand artistic participation, like "My Cake Book" the delicious reading project and the "Book Street Scene" art reading project.

2. "Joyous Together – Creating Art Workshops"

With art education for the public as the workshops theme, an example project "Making My Own Book" is a creative handmade book workshop, bringing the public closer to reading.

In addition to these, there are artist conversations, forums, and guided tours, making artists accessible to the public.



## 北屯國小 Beitun Elementary School

40646 臺中市北屯區進化北路 2 號

P141-406-12

## 源 Origins

宇田工作室 Yu Tian Studio  
主體 main work 125×60×220 cm、立柱 pillar 60×40×150 cm  
椅 chair 150×40×60 cm、140×40×50 cm、140×40×60 cm  
不鏽鋼 stainless steel

融合北屯人文歷史元素，塑造出充滿童趣的社區藝術空間。

The work incorporates Beitun District's humanity and history, constructing a community space that is full of a childlike ambiance.



## 北新國中 Peihsin Junior High School

40654 臺中市北屯區柳陽東街 180 號

P142-406-12

## 春風吹拂 Spring Breeze

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo  
180×180×400 cm  
不鏽鋼、熱浸鍍鋅鋼 stainless steel, hot dip galvanized steel

兩組構件相互交錯，鑄鐵與亮銀的表面質感形成強烈對比，代表來自不同背景的學生，在師長有教無類的栽培下，如大樹般成長茁壯。

The steel and chrome surface treatment juxtapose the two pieces strongly, and this contrast represents the diverse student body maturing under an education without discrimination.



## 國防部軍備局中山科學研究院第一研究所水湳營區 Aeronautical Systems Research Division CSIST, Armaments Bureau, MND

40722 臺中市西屯區西安街 277 巷 300-5 號

P143-407-12

## 神采飛揚的英雄 High Spirited Heroes

丁水泉 Shui-Chuan Ting  
400×300×500 cm  
烤漆不鏽鋼 coated stainless steel

在象徵廣闊天地的圓環中翱翔，蛻變出最絢麗斑斕的色彩。當美麗的彩虹劃過藍天時，請用最熱烈的掌聲迎接那神采飛揚的英雄！

The circular rings represents open skies, shedding the most brilliant colors. When the beautiful rainbow crosses the blue sky, let us welcome the spirited heroes with our applause.



## 西屯區聯合辦公大樓 Joint Central Office Building, Xitun District

40755 臺中市西屯區市政北二路 386 號

P144-407-12

### 熱忱 Enthusiasm

黃璟翔 Jing-Xiang Huang

上層 upper level 80×50 cm；下層 lower level 180×50 cm

大理石、陶、鋼筋混凝土

marble, ceramic, reinforced concrete



白色象徵純潔與清廉，大理石象徵穩重與專業；圓形的太陽意象，象徵服務充滿熱忱。

In the work, the color white symbolizes purity and incorruption, marble material represents dependability and professionalism, and the circular solar shape characterizes passionate services.

P145-407-12

### 一馬當先 Led the Way

黃璟翔 Jing-Xiang Huang

320×240 cm

大理石、陶、鋼筋混凝土 marble, ceramic, reinforced concrete

機械結構轉化為一匹有 turbo (渦輪) 的戰馬，擁有強大的動能，準備以最大的能量為民服務。

The mechanical structure transforms into a turbo warhorse; it possesses great powers and is ready to serve the people.



## 惠來立體停車場 Huilai Parking Tower

40756 臺中市西屯區惠來里惠來路 2 段 1 號

P146-407-12

### 驛 Yi

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

340×70×730 cm

不鏽鋼、熱浸鋅耐候鋼、馬賽克、石

stainless steel, hot dip galvanized weathering steel, mosaic, stone

融合雲朵與汽車意象的雕塑，彷彿山嵐環繞，在車水馬龍的都市裡，自成一股安適自在的氛圍。

The sculpture is a combination of images of clouds and cars, like a misty mountain, it forms an ambiance of ease and comfort in the hustle and bustle of a metropolis.



P147-407-12

### 夢奇地 The Leisure

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

210×245×215 cm

不鏽鋼、熱浸鋅耐候鋼、石

stainless steel, hot dip galvanized weathering steel, stone

長出雙翅的汽車，造形活潑、極富童趣，彷彿載著臺中市民的夢想起飛！車身映照美麗多元的城市風光，也映照你我的每一個歡樂時刻。

The winged car is childlike and animated; it takes off with Taichung citizens' dreams. The dynamic and beautiful city view is reflected on the mirrored body of the vehicle, shimmering with every joyful moment that we share.



## 臺中特殊教育學校 National Taichung Special School

40861 臺中市南屯區公益路 2 段 296 號

P148-408-12

### 基本功 Basic Training for Life

呂政道 Cheng-Tao Lu

直徑 diameter 800×高 height 290 cm

清水磚、不鏽鋼毛絲面、陶、鑄銅

brick, stainless steel hair line, ceramic, cast copper

一步一腳印，萌芽象徵養分蔓延，期望教育能夠浸潤更多的大小朋友。

One print per step, the sprout is a symbol of the sprawl of nourishment; it hopes that our educational system can reach more children of all ages.



## 南屯國小地下停車場 Nantun Elementary School Underground Parking Lot

40873 臺中市南屯區萬和路 1 段 50-3 號

P149-408-12

### 犁頭躍進 Leap with the Plow

吳水沂 Shui-Yi Wu

465×160×170 cm

陶、不鏽鋼、抿石子 ceramic, stainless steel, close lightly pebble

彩色牛犁，有如一個大箭頭，指著明確的方向；成列的交通工具是時代進步的表徵，並指出停車場的位置；地面的植栽，是耕耘後的豐收景象。

The multicolored plow points the way like a giant arrow; the rows of transportation lead the way to the parking lot, it is also a sign of progress; the plants on the ground are proof of good cultivation.



## 太平托兒所 Taiping Day Care Center

41142 臺中市太平區中平路 144 號

P150-411-12

### 歡樂活力滿園香 School of Joy and Vitality

簡源忠 Yuang-Chung Chien

518×255 cm

彩繪玻璃、琉璃、琺瑯、石英、陶、馬賽克、水泥

stained glass, lazurite, enamel, quartz, ceramic, mosaic, cement

老師牽著小朋友的手，構成一幅愛心的畫面。結合活潑色彩與逗趣圖案，引導小朋友了解數字與數目組合，讓小朋友在學習與遊戲中體會樂趣。

A teacher holds a child's hand, forming a caring scene. The teacher presents math with vivid colors and amusing pictures, allowing children to learn through playing games.



## 臺中市立屯區藝文中心 Taichung City Tun District Art Center

41152 臺中市太平區大興路 201 號

P151-411-12

### 六根清靜 Free from Six Organs (Desires)

楊奉琛 Arthur Yang

直徑 diameter 120×高 height 600 cm

環保砂岩、複合媒材 eco-sandstone, mixed media

金、木、水、火、土、陰陽，為音律的本體。音流及律動透過光、色、音，納入眾心。

Gold, wood, water, fire, earth, yin, and yang are the essence of music. Through the usage of light, color, and sound, the melody and rhythm of music enter into the hearts of viewers.



P152-411-12

### 太極合和 Tai-Ji-Stillness and Movement in Harmony

楊奉琛 Arthur Yang

直徑 diameter 360×高 height 650 cm

銅、不鏽鋼 copper, stainless steel

流暢線條纏繞出的球體，衍生迎樂起舞的人形。律動中產生了「象」及「物」，運行在天地之間。

The fluid lines forms a sphere and develop into dancing shapes of people; the piece exists between heaven and earth, and through rhythm it creates "resemblance" and "matter."



## 大元國小 Dayuan Elementary School

41270 臺中市大里區現岱路 60 號

P153-412-12

### 荷顏葉色 The Countenance of the Lotus

楊尊智 Tsun-Chih Yang

55×55×50-150 cm

鑄鋁、不鏽鋼、石、烤漆

cast aluminum, stainless steel, stone, coating

荷花自古即是文人雅士的最愛。作品強調與環境的呼應，期待的是在此成長的孩子，如鮮花般綻放。

Since ancient times, the lotus has always been a flower adored by intellectuals. This work hopes to aspire children to bloom like flowers.



## 四德國小 Side Elementary School

41356 臺中市霧峰區四德路 504 號

P154-413-12

### 攜手同心 Work in a Concerted Effort

邱泰洋 Tai-Yang Chiu

270×120×365 cm

玻璃纖維強化水泥、琉璃、抿石子

glass fiber reinforced cement, lazurite, close lightly pebble

緊握的雙手是老師為教育奉獻的精神；來自不同背景的學生，如五顏六色的蓓蕾，在此共同成長。

Grasping hands are a symbol of educators' dedication; like colorful buds, students from different backgrounds grow up together here.



臺中市政府警察局  
Taichung City Government Police Department

41458 臺中市大肚區瑞井里遊園路 1 段 1-1 號

P155-414-12

### 警察心·古堡情 Police Hearts and Fort Affection

林文海 Wen-Hai Lin  
120×230×520 cm  
銅 copper



作品反映警察精神與在地歷史文化，使社區警政標的融入生活藝術之中。

The work reflects the spirit of the police and the local culture, revealing the police emblem artfully incorporated into every day life.

豐原高商 National Fengyuan Commercial High School

42041 臺中市豐原區圓環南路 50 號

P156-420-12

### 球心球變 Innovations and Changes

邱泰洋 Tai-Yang Chiu  
50×180×340 cm  
花崗石 granite

以「求新求變」的語意，勉勵同學在高度競爭的時空環境中，培養積極奮發的豪情與意志，開創精彩的人生。

In Chinese, "ball center, ball change" shares the same sound as "striving for innovation and change"; the play on words is a message to urge students to live fully by cultivating a proactive attitude in the face of a highly competitive environment.



P158-420-12

### 沙漏寶瓶 Crow and Pitcher

黃清輝 Ching-Hui Huang  
700×247 cm  
不鏽鋼、玻璃、發光二極體 stainless steel, glass, light emitting diode

《伊索寓言》故事裡，聰明的鳥兒叼取石子投入瓶中，最後終於喝到瓶中水。人民納稅，就如同丟入瓶中的石塊，當國家的財富一點一滴累積，才能將全國帶向更美好的未來。

One of Aesop's fables tells the story of a smart crow dropping stones into a pitcher to raise the water level in order to get a drink. The artist thinks that paying tax is like the stones dropped into the pitcher, accumulating national wealth and giving the whole country a better future.



P159-420-12

### 樹與果實 Trees and Fruits

黃清輝 Ching-Hui Huang  
500×500×300 cm  
不鏽鋼、大理石 stainless steel, marble

宛如樹幹的不鏽鋼管，從種子中蜿蜒而出，纏繞出一片樹蔭。來自網路的「@」意象，象徵此處是屬於眾人的廣場空間。

Tree trunks are like steel pipes spouting up and creating shade. The "@" symbol taken from cyberworld indicates the public nature of the open square.



財政部中區國稅局豐原分局 Fengyuan Branch, National Taxation Bureau of the Central Area, MOF

42075 臺中市豐原區南陽路 515 號

P157-420-12

### 生命樹 Tree of Life

黃清輝 Ching-Hui Huang  
135×220 cm  
大理石 marble

純白之樹在悉心的照料下，茁然長成，樹中孕育了各種想像。那落下的一粒果實，將是來年另一株潔白的生機。

The white tree matures under loving care, it contains within it various thoughts; the fruit that falls from it is another pure life.



臺中市政府警察局豐原分局 Fengyuan Precinct, Taichung City Government Police Department

42949 臺中市神岡區豐洲路 489 號

P160-429-12

### 守護 Safeguard

邱泰洋 Tai-Yang Chiu  
146×126 cm  
304 不鏽鋼 304 stainless steel

堅固剛硬的材質，塑造人民祿母的性格，以「分享」的概念，傳遞為民服務的精神能量。

The sturdy material used in the work is meant to convey the quality of a protector, utilizing the concept of "sharing" to provide service for the people.



P161-433-12

### 北勢好棒，棒棒相傳！ Beishih is Great!

陳冠寰 Kuan-Huan Chen

投手 pitcher 54×40×145 cm

打擊 batter 90×42×150 cm

銅 copper

棒球是一項團隊運動，從教練到球員，每個人都要互相配合、專注努力，才有獲勝的機會。

Baseball is a team sport, from coach to players, everyone must be focused and work together in order to win.



P162-435-12

### 學海無涯 Knowledge is as Boundless as the Ocean

廖述乾 Shu-Chien Liao

630×50×320 cm

青銅、不鏽鋼 bronze, stainless steel

做學問如同航行於浩瀚無窮的海洋，必須經歷無數的風浪洗禮。唯有努力獲取知識和累積經驗，才能在人生的舞台上揮灑自如。

To learn is like sailing in a boundless ocean, one must face the challenges of countless storms; only then, by the acquisition of knowledge and accumulation of experiences can one excel in life.



P163-500-12

### 推手—向當代大師致敬！

Pushing Hands—A Tribute to a Contemporary Master

簡源忠 Yuan-Chung Chien

270×194 cm

玻璃馬賽克、琺瑯、板岩、石英 glass mosaic, enamel, slate, quartz

綠色與扭曲的線條結構交叉為十字形。隨著筆觸順勢而下的視線，又被凝聚上方的土黃色帶動提升，這景深上揚的幻覺，湧現餘韻無窮的靈動力量。

The green twisty lines forms a cross shape. Following the brush stroke down, and brought up again by the yellow brown colors, this up-rising painting carries endless spiritual power.



P164-500-12

### 切膚之愛 Skin Graft with Love

林舜龍 Shuen-Long Lin

300×135×250 cm

白紋石 howlite

日照穿越石縫，灑下光束；石縫之內，雕刻著十字架與《馬太福音》；作品周圍的八塊石頭，分別鑲嵌蘭大衛醫師的照片及言語。在寧靜之中，述說蘭大衛夫婦的義行、傳達重生的希望。

Sunray passes through a crack in the rock, sending down a beam of light; inside the crack engraves a crucifix and the gospel of Mark: the eight pieces of rocks surrounding the work individually inlay doctor David Landsborough's picture and quotes, tell the tales of the Landsboroughs and conveying message of hopes and resurrection.



交通部公路總局第二區養護工程處彰化工務段  
Changhua Branch, The Second Maintenance Office Directorate General of Highways, MOTC

50077 彰化縣彰化市彰興路 1 段 6 號

P165-500-12

## 工程師 Engineer

林信榮 Hsin-Jung Lin  
150×90×225 cm  
耐候鋼、不鏽鋼 weathering steel, stainless steel

工程師構築美好的生活願景，引領人們通往幸福的康莊大道。  
An engineer plans visions of beautiful lives for people, leading them to a lane of bliss.



## 湖北國小 Hupei Elementary School

51445 彰化縣溪湖鎮太平里地政路 201 號

P166-514-12

## 振翅飛翔

Flapping with Wings and Flying to the Sky

歐啦工作室 HOLA Studio  
1000×417 cm  
馬賽克 mosaic

藍鳥展翅高飛的動作串連成一幅連續的圖像，期許莘莘學子帶著師長的祝福，放手去追求夢想。

Teachers' wish students to chase their dreams like the soaring image of blue jays in this work.



交通部公路總局第二區養護工程處埔里工務段  
Puli Branch, The Second Maintenance Office Directorate General of Highways, MOTC

54548 南投縣埔里鎮南環路 300 號

P167-545-12

## 天圓地方 Heavenly Circles

王松冠 Song-Guan Wang  
190×90×170 cm  
大理石 marble

三個圓環象徵「人」、「道路」和「自然」；道路穿梭於自然，用路人在道路上川流不止，也使臺灣的經濟隨之運轉。

The three circles in the work each symbolizes "people", "roads", and "nature"; roads go through nature and people travel on roads, thus it symbolizes a catalyst of the economy of Taiwan.



## 嘉義高商 National Chiayi Senior Commercial Vocational School

60041 嘉義市東區中山路 7 號

P168-600-12

## 生命，就該如此美好 Life Should Be so Wonderful

吳孟璋、陳禹廷 Meng-Chang Wu, Yu-Ting Chen  
1300×1300×110 cm  
磚、混凝土 brick, concrete

「商」字，與學校科系有所連結，也與校徽相呼應。俯視見其字形，學生可以學習從不同角度觀察世界，得到不同的趣味。

The character for business 「商」 is not only related to the academic curriculum, but also the school insignia. From a bird's-eye view, students learn to observe the world from different perspectives.



## 嘉義女中 National Chiayi Girls' Senior High School

60043 嘉義市西區垂楊路 243 號

P169-600-12

## 向陽 Sunny

黃蘭雅 Lan-Ya Huang  
60-918×60-342 cm，共11片（11 pieces）  
鋁合金、琺瑯漆 aluminum alloy, enamel paint

向陽是生命朝向光明面生存成長的一種姿態與信念，呼應校花「向日葵」具備向光性、明亮和堅毅的特質。

Facing the sun is symbolic of growth in life, it is an attitude and a belief, resembling a sunflower-the school flower, possessing qualities of light, brightness, and determination.



P170-600-12

### 樹人 Tree Man

王文志 Wen-Zhi Wang  
260×640×315 cm  
銅、石 copper, stone

金銅樹閃亮耀眼，夜間加以燈光照射，更散發寶石般的璀璨光芒；石頭，代表著堅固的基石，也是學習的根本。

The golden copper tree is brilliant, especially under lighting at night, it dazzles like a jewel; rock can represent a sound foundation, but it also symbolizes a good educational foundation.



P171-600-12

### 鏡·觀·思 Mirror, Observance, Meditation

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司 Ming-Hui Chien/Shui-An Art and Culture Research Co., Ltd.

鏡 mirror 270×152×250 cm  
觀 observance 238×245×220 cm  
思 meditation 462×310×103 cm

不鏽鋼、發光二極體、氟碳烤漆 stainless steel, light emitting diode, fluorocarbon baking varnish



管理是一面鏡子，如何付出，便得到如何的回饋。員工接受良好的管理，才有良好的待客之道；顧客得到優質的服務，才會回報以持續的消費行為。促成良性循環。

Management is like a mirror, one gets what he or she puts in. In an ideal cycle, employees perform good customer service under good management, and consequently customers continue to consume when they are well served.

60054 嘉義市西區新民路 580 號 (新民校區)

P172-600-12

### 螢光曼波 Luminous Mambo

羅嘉惠 Chia-Hui Lo  
A 300×300×300 cm  
B 220×220×220 cm  
C 370×370×370 cm  
玻璃纖維強化塑膠、發光二極體  
glass fiber reinforced plastic, light emitting diode

神秘的螢光蕈，圍塑出可讓師生休憩、交流的場所，期許學子能夠學有所成，像螢光蕈一樣自體發光、散發美麗。

The luminous and mysterious fungi form an environment for teachers and students to rest and interact.

60004 嘉義市鹿寮里學府路 300 號 (蘭潭校區)



P173-600-12

### 群螢飛舞 When the Fireflies Fly

梁任宏 Jen-Hung Liang  
170×30×548 cm  
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

螢火蟲，不僅是「囊螢夜讀」的好學之士，還是現今自然生態的最佳指標。幸福工業就好像環境中的點點螢火，在夜色中增生、繁衍、飛舞。「永續」不只是浪漫的想像，也是理性與感性的實踐。

Fireflies not only remind us of the inspirational story of an eager student who captured them to study them at night, they are a good indication of a healthy environment. A good industry is like fireflies, lighting, procreating, and frolicking in the night. Sustainability becomes not only a quixotic dream, but also the actualization of reason and passions.



P174-600-12

### 故事之島 The Island of Stories

西碧·巴絲 Sibylle Pasche  
200×160×40 cm、150×130×80 cm、120×100×25 cm  
大理石 marble

用想像力擴展生命。

This piece suggests using one's imagination to expand one's life.



P175-600-12

### 人之島 The Island of Man

西碧·巴絲 Sibylle Pasche  
120×100×25 cm、100×80×20 cm  
大理石 marble

飲水思源。

Consider the springhead while drawing water.



P176-600-12

### 對話 Conversation

西碧·巴絲 Sibylle Pasche  
72×104×72 cm、60×88×60 cm  
大理石 marble

與世界展開對話。

Conversing with the world.



### 榮耀—榮耀與翔耀 Shine-Glory and Splendor

60069 嘉義市東區大雅路 2 段 738 號

P177-600-12

### 榮耀—成功榮耀 Glorious Life

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh  
1200×200×500 cm  
304不鏽鋼、石、鍍金不鏽鋼、烤漆鋼 304 stainless steel, stone, gilded stainless steel, coated steel

幾何圖形雕塑，代表科學邏輯思辨及榮耀獎牌；紅色的波浪曲線穿透寫意情境的視覺空間，述說了時間感，也隱喻歷史智慧。

The geometric sculptures represent scientific reasoning and glorious trophies; the red wavy line that penetrates through space is like a metaphor that tells of time, history, and wisdom.



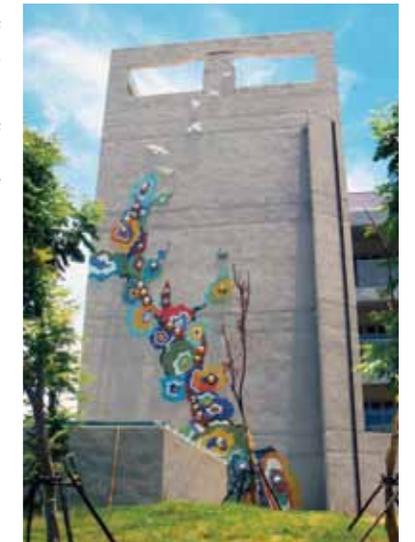
P178-600-12

### 翔耀—繽紛翔耀 Soaring Life

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh  
720×1600 cm  
陶瓷馬賽克、烤漆 ceramic mosaic, coating

兩豆結合風動效果，塑造旋律般的自然意象，一如年輕學子在世界舞台上全力表現、展翅飛翔、榮耀一生。

The colorful uprising image consists of raindrops that makes a dramatic image, and the soaring birds are symbolic of young students going into the world, ready to shine for life.



60070 嘉義市東區市宅街 57 號

P179-600-12

### 織夢 Weaving a Dream

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh  
120×120×500 cm  
304 不鏽鋼、氟碳烤漆、發光二極體  
304 stainless steel, fluorocarbon baking varnish, light emitting diode

頭部輪廓象徵人類的思維；高聳形體，代表知識提升和視野開闊，如此才能全力編織夢想、實踐人生。

The cranium's shape symbolizes human intellect; the tall body represents the increase of knowledge and the expansion of one's worldview. Thus, this work suggests that one should weave a dream and live a colorful life.



## 文雅國小 Wenya Elementary School

60076 嘉義市東區文雅街 2 號

P180-600-12

### 文雅新心星 Wen-Ya's New Bright Star

李昀珊/昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee/Yun-Shan Creative Studio International

1205×593×30 cm

鋁合金、不鏽鋼、烤漆 aluminum alloy, stainless steel, coating

北斗七星又稱「指極星」；七顆星上刻著各國招呼語，象徵每個文雅新星都能展望世界、散發自己的光芒。

The Big Dipper is also known as the "polar bond star"; greeting phrases in many languages are engraved on the seven stars, symbolizing that every student can look upon the world and shine.



## 嘉義市文化中心 Chiayi City Cultural Center

60081 嘉義市東區北門里忠孝路 275 號

P181-600-12

### 坐忘 Music of Life

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

67×53×160 cm

烤漆不鏽鋼 coated stainless steel



端坐靜心、物我兩忘，以樂觀開朗面對人生，奏出最悅耳的生命樂章。

Let us sit in calmness, let go of distracting thoughts, face life with optimism and play the pleasing music of life.

P182-600-12

### 彩雲飛 Unlimited

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

400×235×160 cm

不鏽鋼、壓克力 stainless steel, acrylic

音樂就像雲朵，沒有固定的形，但有無限變換的可能，在不斷蛻變的過程中，尋找屬於自己的獨特，揮灑生命的色彩。

Music is like clouds, is has infinite possibilities in its structure and it keeps transforming, like one who tries to find the unique colors that belongs to oneself in life, which enables him to flourish.



## 玉山國中 Yushan Public Junior High School

60095 嘉義市西區四維路 25 號

P183-600-12

### 年輕的羽翼 Youthful Wings

歐志成、葉茗和/季行藝術工作室

Chih-Cheng Ou, Ming-Ho Yeh/Jising Arts Studio

1045×380×645 cm

不鏽鋼、鋁管、H型鋼、南方松木、複合媒材  
stainless steel, galvanized iron, H section steel, southern pine, mixed media

羽翼伸展向上的形態，結合明亮的色彩，營造出活力四射、青春洋溢的入口意象。

Wings spreading upwards in the work, with brilliant colors, it is an expression of vitality and youth.



## 梅山國小 Meishan Elementary School

60344 嘉義縣梅山鄉中山路 28-1 號

P184-603-12

### 梅林山色 Scenery of Plum Trees

陳翰平/富景顧問有限公司

Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.

176×1219 cm

馬賽克、不鏽鋼 mosaic, stainless steel

梅花「幽香徹骨，凌寒拒霜」的風骨，為人們所鍾情；她是春天的先兆，也是生命堅忍的象徵。

"Its fragrance is pungent, and it is invincible to frost" – the plum blossom is a symbol of enduring hardship in life, and it also is a sign of the arrival of spring.



## 竹村國小 Jutsun Primary School

613 嘉義縣朴子市竹村里 36 號

P185-613-12

### 成長 Grow Up

陳翰平/富景顧問有限公司  
Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.  
550×342 cm  
石英馬賽克 quartz mosaic

兩棵枝幹堅韌的大樹，象徵學童由小樹長成了大樹；豐富的色彩方塊則為學校穿堂，帶來活潑熱鬧的新氣象。

Two trees with robust trunks, symbolizing students maturing; the colorful cubes runs through the halls, bringing lending them a cheerful ambiance.



## 六美國小 Lioumei Elementary School

61561 嘉義縣六腳鄉六斗村 31 號

P186-615-12

### 六美種子樹—愛心，種出彩色天空樹！Six Color Tree

林宜聰 Yi-Tsung Lin  
822×505 cm  
鍍鋅鐵、鋁合金、馬賽克 galvanized iron, aluminum alloy, mosaic

天空樹的輪廓，呈現柔美曲線，以圓形為基礎，向上延伸形成開花結果的樹頂，色彩繽紛多變，營造出既莊重又優美的姿態。

The tree has a smooth contour. It uses circles as the fundamental design, growing upwards with flowers and fruits. With dynamic colors, this work demonstrates formality and beauty.



## 新港鄉第二示範公墓納骨堂 The Public Columbarium of the Second Cemetery, Xingang Township

616 嘉義縣新港鄉福德村 200 號

P187-616-12

### 美麗新世界 Beautiful New World

吳孟璋、洪秀慧 Meng-Chang Wu, Show-Hui Hung  
50×45 cm，共8片 (8 pieces)；145×145×145 cm  
網印玻璃、鐵、氟碳烤漆、螢光燈 ceramic silkscreen glass, iron, fluorocarbon baking varnish, fluorescent lamp

光明靜好的花朵正盛開著，含蘊美麗與清香。光與花，轉為祝福、嶄新的生命意義。

When flowers blossom, they contain beauty and fragrance. Light and flora are transformed into good wishes and imbue life with new meaning.



## 新港國小 Xingang Elementary School

61693 嘉義縣新港鄉福德村登雲路 105 號

P188-616-12

### 有夢，世界與你一起啟航

If You Dare to Dream, the World will Set Sail with You

吳孟璋、陳禹廷 Meng-Chang Wu, Yu-Ting Chen  
600×580×460 cm  
鍍鋅鋼、生鐵、烤漆 galvanized steel, pig iron, coating

紙船造型的萬國旗，象徵「新港為家，航向世界」；藍白交錯的線條是海浪的意象。舞台中央的同心圓隱喻新港以廟口為中心的文化內涵，也俱備小劇場的實用功能。

National flags are set in the shape of paper boats and carry a message of "treating seaports like home and setting sail for the world." Crossed blue and white lines symbolize waves; the circular design in the center stage is metaphoric of the town's temple, and also functions as a little theater.



## 民雄農工 National Minshyong Senior Vocational of Agriculture & Industry School

621 嘉義縣民雄鄉文隆村 81 號

P189-621-12

### 衍生 Derivative

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh  
240×240×338 cm  
不鏽鋼 stainless steel

起伏的曲線與繽紛的色彩，組成菇類的形體；多變的樣貌，正如年輕學子的生命力，充滿無限的可能性。

The wavy lines and the brilliant colors form mushroom-like objects; the dynamic shapes resemble vitality in youth, full of infinite possibilities.



## 民雄國中 Minshyong Junior High School

62141 嘉義縣民雄鄉西安村西安路 147 號

P190-621-12

### 夢想拼圖 Jigsaw Puzzle of Dreams

陳姿文、張意欣、洪翠娟  
Tzu-Wen Chen, Yi-Hsin Chang, Tsui-Chuan Hung  
1563×1764×1051 cm  
鋼、大理石、烤漆 steel, marble, coating

大小不一的雲朵，由弧形的鋼板拼組而成，採用特殊變色漆料，讓雲朵的色彩，隨著陽光照射角度變化，正如那絢麗多變的夢想。

The irregularly shaped clouds are assembled out of curvy steel plates, the artist utilized a special color changing paint, allowing the hue of the clouds to shift with the sunlight, resembling colorful but shifting dreams.



## 三和國小 Sanhe Elementary School

62246 嘉義縣大林鎮三和里中興路 2 段 937 號

P191-622-12

### 榮譽傳承 The Glorious Legacy

羅傑 Chieh Lo

155×210×380 cm

不鏽鋼、玻璃纖維強化水泥 stainless steel, glass fiber reinforced cement

三和國小軟網隊史悠久，成績斐然，培育了許多優秀的軟網人才。希望這股力量，能由師生及校友持續傳承，生生不息。

The soft tennis team of Sanhe Elementary has a long and glorious history, it has nurtured numerous athletes. Let us hope the legacy continues.



## 中林國小 Chunglin Elementary School

62247 嘉義縣大林鎮中林里 147 號

P192-622-12

### 看見未來 Vision for the Future

陳翰平/富景顧問有限公司 Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.

340×250 cm

鋼筋混凝土、馬賽克、琉璃石 reinforce concrete, mosaic, glass stone

向外看見一片天；向內看見未來的主人翁。閱讀學校的寬闊大地、幽美生態，展現「田園城市」的書香風貌。

Through the book-shaped opening in the sculpture, viewers can reexamine the campus grounds and look towards the sky as if to see the leaders of the future.



## 溪口國中 Shiko Junior High School

62349 嘉義縣溪口鄉中正東路 103 號

P193-623-12

### 耕耘 Cultivation

陳翰平/富威創意工作室 Hannibal Chen/Full-Power Studio

700×420 cm

馬賽克、玻璃纖維 mosaic, fiberglass

溪口地區由二條溪流環抱，稻米收成豐碩。種下希望、用心經營、歡喜收成，也是學校的教育精神！

The Shiko area is nurtured by two rivers that enable great harvests. The school spirit here is to plant the seeds of hope, cultivate them with care, and harvest them with joy.



## 新興國小 Sinsing Elementary School

63661 雲林縣臺西鄉和豐村復興路 53 號

P194-636-12

### 揚洋 Flying Ocean

呂政道 Cheng-Tao Lu

190×45×150 cm

鍍鋅鋼、磚、氟碳烤漆

galvanized steel, brick, fluorocarbon baking varnish

「揚」象徵飛揚與讚揚；「洋」象徵廣闊無邊際。

The character for "flying" can mean "soaring" and "complimenting"; The character for "ocean" symbolizes "vastness".



## 麥寮國小 Mailiao Elementary School

63847 雲林縣麥寮鄉麥津村中山路 260 號

P195-638-12

### 龍耀 The Glorious of Dragon

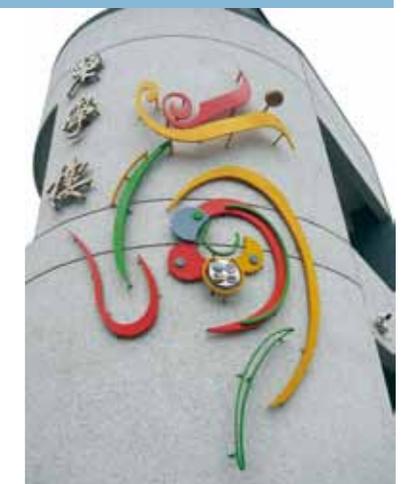
呂政道 Cheng-Tao Lu

220×500 cm

鍍鋅鋼板、氟碳烤漆 galvanized steel, fluorocarbon baking varnish

「龍」象徵飛揚、榮耀和力量，表現學校一步一腳印的教育精神，能浸潤無數的學童，帶領他們成長、茁壯。

The work is in the shape of a dragon, it is symbolic of "soaring," "glory," and "power," showing the schools' mission to educate and guide children to grow and mature.



## 育仁國小 Yuren Elementary School

64742 雲林縣刺桐鄉甘厝村 75 號

P196-647-12

### 成長嘉年華 Growing Up Joy

陳翰平 Hannibal Chen

790×260 cm

馬賽克 mosaic

畫面中的陶笛隊與車鼓陣，以及背景的農村生活環境，都是校園生活不可抹滅的印記。

The images of ocarina and drum teams in a rural setting are unforgettable memories of the school.



P197-648-12

### 螢泡兒 Eco Power

林舜龍 Shuen-Long Lin

主體 main work 370×500 cm

直徑 diameter 100 cm

小型作品群 sub-groups dimensions

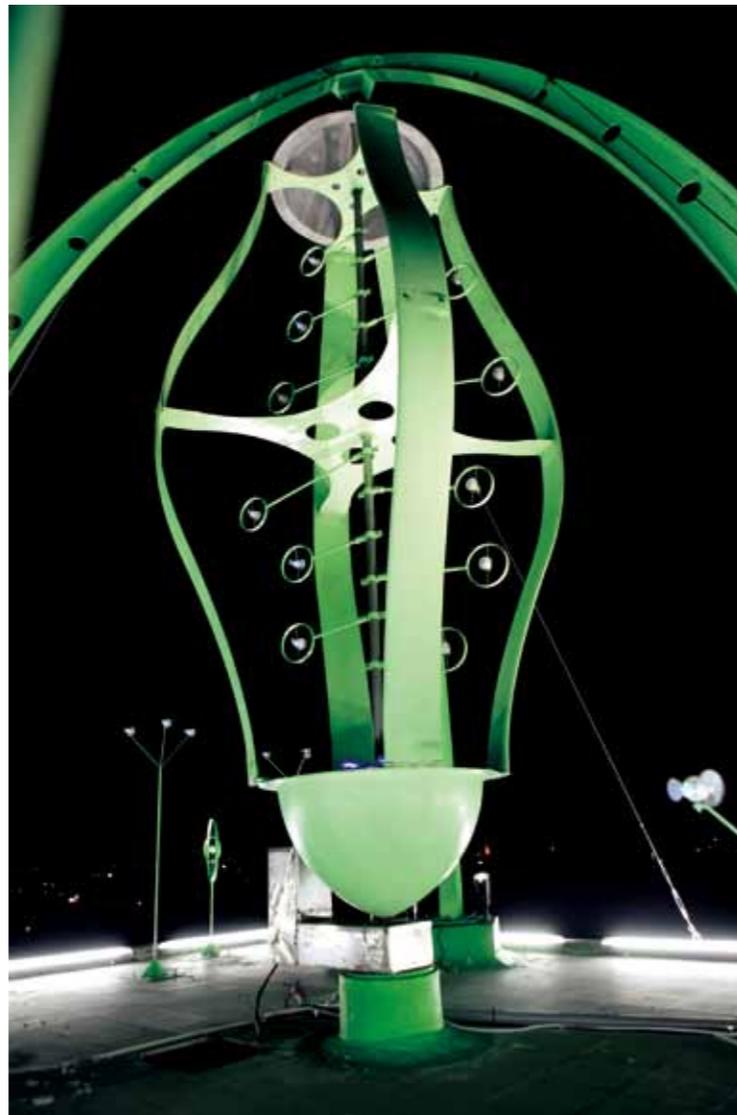
高 height 150-180cm

烤漆鋼、烤漆鋁、不鏽鋼、塑鋼、風力發電機、發光二極體

coated steel, coated aluminum, stainless steel, plastic steel, wind power generator, light emitting diode

純淨的環境，才能看見螢火蟲的身影。《螢泡兒》配有風力發電裝置，在暗夜中也會發出光芒，引領在過度開發社會中生活的人們，返回本初的大自然。

Only in an unpolluted environment can one find fireflies. This work has a wind powered generator. Lighting up in the dark, it guides people in our overdeveloped world back to nature.



P198-700-12

### 永福快樂頌 Yongfu's Ode to Joy

李昫珊/昫珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee/Yun-Shan Creative Studio International

73×60×220 cm

SS400鋼、鐵、不鏽鋼、陶、烤漆

SS400 steel, iron, stainless steel, ceramic, coating

以豆芽、書本和音符創造可親近的道路家具，一同演奏出屬於每粒永福種子的快樂樂章。

Pieces of furniture are made into shapes of bean sprouts, books, and musical notes, which are then orchestrated to play an Ode to Joy.



P199-701-12

### Love NCKU Love NCKU

賴純純 Jun T. Lai

370×236×10 cm

壓克力 acrylic

彩色的愛心中，藍色的 NCKU 隱約浮現，表達對世界的愛與熱情；一顆顆晶瑩剔透的心，為空間帶來生機勃勃的能量。

Inside the colorful heart, one can vaguely see spelled out NCKU, expressing love and passion for the world; each and every sparkling heart brings a vital energy to the space.



P200-701-12

### 蠕沐春風 Wriggling with Spring Breeze

梁任宏 Jen-Hung Liang

393×6750 cm

不鏽鋼、鋁、風動組件 stainless steel, aluminum, pneumatic module

春風吹撫讓人感到無限的生機；輕柔曼妙的蠕動彰顯生命的潺潺韻律。

The caress of the spring breeze is infinitely spirited, and the wriggling motion is a sign of vitality.



## 崇學國小 Chongsyue Elementary School

70156 臺南市東區崇學路 98 號

P201-701-12

### 知識庭園 Knowledge Garden

郭嘉玲、賴珮瑜 Chia-Ling Kuo, Pei-Yu Lai  
125×95×200 cm  
不鏽鋼 stainless steel



簡約線條勾勒出輕盈穿透的樹形；樹上封板的影子會在特定時間與說明牌疊合，產生虛實交錯的空間呼應，與自然對話。

The minimal lines form tree shapes; the shadow of the plate on the tree is designed to overlap with the information panel, creating a surreal dialogue with space and nature.

## 裕文國小 Yuwen Elementary School

70163 臺南市東區裕文路 301 號

P202-701-12

### 歡樂雲端·無限學習 Learning on Cloud Nine

李昀珊 Yun-Shan Lee  
600×382 cm  
SS400鋼、不鏽鋼、陶、烤漆  
SS400 steel, stainless steel, ceramic, coating

透過「雲端」科技，學習與成長的可能性變得更加多元、更加寬廣。

Education can be made infinitely more dynamic by utilizing contemporary cloud technology.



## 臺南二中 National Tainan Second Senior High School

70421 臺南市北區北門路 2 段 125 號

P205-704-12

### 歷石記憶 LISHAN Stone Memory

張清淵 Ching-Yuan Chang  
105×52×46 cm  
陶、不鏽鋼、玻璃 ceramic, stainless steel, glass

學校創於日據時期，有許多古老校舍建築，然時光飛逝，早期建築多被取代，歷史記憶也逐漸淡去。藝術家將校園內散置的舊建物基石，透過再造和轉換，重新塑造這些印象中的場域。

The school was founded during the period of Japanese colonization, there are a number of school buildings that were built from that period; however, as time passes, the old structures are being replaced one after another, thus the memories of history begin to fade. The artist used the cornerstones of these old buildings to recreate a scene from yesteryear.



## 臺南市政府警察局 Tainan City Police Department

P206-704-12

### 謀全民合作的最大值(一)

Seeking Maximized General Cooperation 1

林宜聰 Yi-Tsung Lin  
142×142×450 cm  
鋁合金、玻璃纖維強化塑膠  
aluminum alloy, glass fiber reinforced plastic

70465 臺南市北區文成三路 550 號



P207-701-12

### 謀全民合作的最大值(二)

Seeking Maximized General Cooperation 2

林宜聰 Yi-Tsung Lin  
200×83×380 cm  
鋁合金、玻璃纖維強化塑膠  
aluminum alloy, glass fiber reinforced plastic

柱狀結構、金屬色烤漆，呈現人民保母的堅毅、光輝；結構中的「正義之手」，代表無私、公開的執法精神。

The metallic columns show the persistency and brilliance of the police; the slogan "The Hand of Justice" on the structure represents the open, selfless nature of law enforcement.

70162 臺南市東區裕孝路 136 號



## 臺南市及澎湖縣安檢所 Inspection Offices of Tainan City and Penghu County

P203-702-12

### 海巡藝龍 Cruise Dragon Coast Guard

許一男 I-Nan Hsu  
190×480 cm  
不鏽鋼 stainless steel



擷取自海巡署標誌的龍形，姿態優美，富動感力量。

The dragon-shaped work employs the coast guard's emblem, elegant and vigorous.

70201 臺南市南區新港路 25 巷 16 號

P204-881-12

### 鑰鎮瀛疆 Key Guards of the Coast

許一男 I-Nan Hsu  
160×430 cm  
不鏽鋼 stainless steel



臺南古名「南瀛」，澎湖別稱「西瀛」，雙龍分別駐守於此，護衛海疆。

The ancient name for the city of Tainan is "The Southern Sea," and the island of Penghu is traditionally known as "The Western Sea". Geographically the two are the key guards of the coast.

88141 澎湖縣西嶼鄉大池角 1-3 號

## 安平區聯合區政大樓 Anping District Office

70843 臺南市安平區育平路 316 號

P208-708-12

### 安平揚帆 Safe Sailing

江政恭/力邦工作室 Cheng-Kung Chiang/Liban studio  
750×1340×735 cm

膠殼樹脂、大理石、馬賽克、抿石子

gelcoat resin, marble, mosaic, close lightly pebble

延續安平古城的傳統揚起希望之帆，順著時代巨流，引領航向夢想的世界。

The work continues on local traditions, sets the sail of hope, and sails in the current of time, leading viewers into a world of dreams.



P209-708-12

### 安平平安 Serene Anping

江洋/力邦工作室 Yang Chiang/Liban studio  
80×150×35 cm

人造石 artificial stone

「筊杯」是人與神靈溝通的工具，造形亦似船，代表著安平港，也隱含著先民的開創精神。

Divination blocks are the tools for communicating with the spirit world; shaped like boats, mix well with the port of Anping, implying the pioneering spirits of residents' ancestors.



## 臺灣歷史博物館 National Museum of Taiwan History

### 臺灣歷史語境 A Narrative on Taiwan History

70946 臺南市安南區長和路 1 段 250 號

P210-709-12

### 原初臺灣·未來之島

#### The Origin of Taiwan—the Future Island

陶亞倫、劉中興 Ya-Lun Tao, Chung-Hsing Liu  
1800×1440 cm

數位影像、磁磚 digital image, tile

剝除人文地景，呈現近似原始臺灣的衛星影像，窺現一個「不在」的原初臺灣。原初臺灣不只是「過去」，也同時是我們心中渴望的「未來」。

The satellite image of Taiwan has been rid of all traces of civilization, giving viewers a peek at a state of the island that is no longer. Perhaps it is not only a vision of what once was, but what we hope the future will be.



P211-709-12

### 逐浪海上風·腳踏鯤鯨地

#### Sailing to the Dream Land

陶亞倫、劉中興

Ya-Lun Tao, Chung-Hsing Liu

1800×1200×600 cm

不鏽鋼、動力裝置

stainless steel, kinetic installation

如羽翼般的船槳、一艘看不見船身的巨舟，呈現一個早已「不在」的先民渡海現場。奮力划槳，好似羽翅豐滿的鵬鳥揮動臂膀，飛向重生的未來。

The wing-like oars, a hullless ship, this is a scene of ancestors of the Taiwanese crossing the Taiwan Strait. Rowing with all their might, this visasee appears like a mythical bird flapping its wings, flying into the future.



P212-709-12

### 和樂 Harmony

陶亞倫、劉中興

Ya-Lun Tao, Chung-Hsing Liu

350×350×500 cm

不鏽鋼 stainless steel

將臺灣本土、各族群由原鄉移植而來的植物圖樣，相互連結交錯，組合成一個盤根錯節的球體，呈現出各族群依賴共存的文化紋理。

This work interlaces the botany that was originally taken from the homes of many ethnic groups and forms a sphere, displaying the interconnection and coexistence of these groups.



P213-709-12

### 打開夢想 Inspire Dreams

陳正常、韓地乙 Zheng-Chang Chen, Di-Yi Han

600×110×40 cm

不鏽鋼、壓克力顏料 stainless steel, acrylic colour

在立體繪本的書頁中，各種夢想紛紛發光、起飛，展現多采多姿的書中世界。

In a world of books, there are a variety of dreams and fantasies shining brightly inside the pages.

70955 臺南市安南區城安路 85 號



P214-701-12

### 夢的基石 The Foundation of Dreams

陳正常、韓地乙 Zheng-Chang Chen, Di-Yi Han

70×53×410 cm

木、鋼、油畫顏料 wood, steel, oil paint

站在一本本疊起的書上，抬頭望向窗外。夢想正在心中醞釀，準備展翅飛翔。

Standing on stacks of books looking out, dreams are brewing from within, preparing to take flight.

70163 臺南市東區裕信路 237 號



70967 臺南市安南區安和路 2 段 298 號

P215-709-12

### 孕育夢想 Dream Incubation

丁水泉 Shui-Chuan Ting

大門 main gate 380×230×40 cm

二樓欄杆 second floor railing 80×1400×20 cm

不鏽鋼、鋼、窯燒玻璃 stainless steel, steel, kiln-formed glass

將銀行、台江十六寮及當地自然生態元素結合，放置於巨大的無限符號之中。作品彷彿拔地而起，更添想像空間。

A giant infinity symbol hovers above the ground, incorporating elements from Annan District, banks, and the local natural habitat, giving viewers endless inspirations.



71052 臺南市永康區忠孝路 74 號

P216-710-12

### 豐 Productivity

黃裕榮 Yu-Rong Huang

280×210×390 cm

不鏽鋼、大理石 stainless steel, marble

結實纍纍、健康活潑的大樹，展現不斷成長的旺盛活力。

The tree is robust and lively; it continues to grow with vigor.



71053 臺南市永康區勝學路 111 號

P217-710-12

### 勝利榮耀 Glorious Victory

李億勳 Yi-Hsun Lee

612×20×390 cm

馬賽克 mosaic

獎杯長出了翅膀，象徵飛揚的勝利；拼貼的圖案，是孩子多元學習與知識的縮影。

The wings of the trophy symbolize victory; the collage is the epitome of a dynamic education.



P218-710-12

### 知識之樹 Tree of Knowledge

李億勳 Yi-Hsun Lee

360×137 cm

馬賽克 mosaic

大樹從象徵知識的書本中長出，正是學校百年樹人的精神。

In this work, a tree emerges from a book that represents knowledge; this image echoes the school motto, a Chinese idiom that goes "it takes decades to grow a tree, but it takes a century to grow a person."



## 永信國小 Yungshin Elementary School

71068 臺南市永康區復華七街 166 號

P219-710-12

### 攜手同心 Joining Hands Together

洪淑儀 Shu-Yi Hung

545×230 cm，共5片 (5 pieces)

鐵板、不鏽鋼、防鏽烤漆 iron plate, stainless steel, anti-rust coating

可愛的人物，穿著校服，代表著每一位充滿活力與夢想的學童。

The adorable characters in uniform are representative of students, full of vitality and dreams.



P220-710-12

### 心靈的悸動 Pulsating Mind

洪淑儀 Shu-Yi Hung

13×13 cm，共89件 (89 pieces)

釉、陶 glaze, ceramic

陶板上刻畫著學童的心靈感受與思維，拼出兩張象徵新世代的臉孔。

Embossed on the ceramic plate are the thoughts and experiences of the students, put together in a collage; the two faces are representative of a new generation.



## 永康地政事務所 Yongkang Land Office

71089 臺南市永康區文化路 55 號

P221-710-12

### 方陣 Square

黃怡雯 I-Wen Huang

66×81×81 cm

不鏽鋼 stainless steel

房屋和人物剪影組成四個立面，底端以土地丈量刻度圍繞，呼應行政單位的嚴謹與公正。



The four silhouette cutouts in the work are of buildings and people, the base is surrounded by land survey markings, reflecting the conscientiousness and justice of the administrative unit.

P222-710-12

### 圓緣 Rounded Edge

黃怡雯 I-Wen Huang

直徑 diameter 85×高 height 85 cm

不鏽鋼 stainless steel

剪影環繞成「地球」，表現圓融、溫暖之意涵。

The silhouette cutouts form a globe, symbolic of tact and warmth.



## 陸軍飛行訓練指揮部歸仁營區 Gueiren Barracks, The Aviation Training Command

71143 臺南市歸仁區南丁路 188 號

P223-711-12

### 領航 Pilot

賴亭玟、馬君輔 Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma

609×432×290 cm

不鏽鋼、耐候鋼 stainless steel, weathering steel

飛翔的速度感，以拼貼手法重現；山水造景具有令人心神寧靜的效果。在動與靜之間，「禪」的意境是貫穿作品的主軸。

The collage expresses the thrill of flying and the landscape has a calming effect; between stillness and wildness, the concept of "Zen" is the theme of this work.



## 新化國小 Hsinhua Elementary School

71243 臺南市新化區中山路 173 號

P224-712-12

### 舐犢情深 Parental Love

宇田工作室 Yu Tian Studio

370×150×200 cm

烤漆不鏽鋼 coated stainless steel

造形簡單的牛群，充滿童趣和想像，組成校園中純樸溫馨的一景。

The simplistic design of a herd of cattle is full of childlike imaginations, forming a modest yet heart-warming scene on campus.



## 新化高中 National Hsinhua Senior High School

71251 臺南市新化區忠孝路 2 號

P225-712-12

### 壓不扁的玫瑰 Uncrushable Roses

曾英棟 Ying-Tung Tseng

直徑 diameter 100×高 height 675 cm

磁磚、馬賽克、陶 tile, mosaic, ceramic

知識轉化為觀念，觀念內化為信仰；而對堅定信仰的憧憬猶如百花盛開、芬芳瀰漫，正是「壓不扁的玫瑰」精神寫照。

Knowledge turns into concepts. Internalized concepts turn into faith. The yearn for unshakable faith blooms. The fragrant permeates. This is the spirit of the uncrushable rose.



## 玉井鄉納骨堂 Yujing District Columbarium

71442 臺南市玉井區望明里望明 106-2 號

P226-714-12

### 有道彩虹，名叫遠方

A Rainbow Named "Distant"

吳孟璋 Meng-Chang Wu

420×65×35 cm

鋁合金、耐候鋼、抿石子

aluminum alloy, weathering steel, close lightly pebble

粉淡色調猶如輕煙迴轉，使人心懷寧靜與祥和，願香柱能化為彩虹，傳達對故人的思念。

Smoky pastel colors bring serenity to people; may the incense offering convey our sentiments to those who have passed.



## 依仁國小 Yiren Elementary School

71754 臺南市仁德區中洲里港墘 3 號

P227-717-12

### 依仁夢幻小樂園 Y. R. Little Wonderland

郭嘉玲、賴珮瑜 Chia-Ling Kuo, Pei-Yu Lai

72-101×90-150 cm

烤漆不鏽鋼 coated stainless steel

讓我們徜徉於綠光林道，在樂園中埋下希望的種子，一同守護他們成長茁壯。

Let us wander about in the forest and plant the seeds of hope, let them mature under our care and protection.



## 仁德文賢國中 Rende-Wunsian Junior High School

71754 臺南市仁德區中正路 1 段 185 號

P228-717-12

### 音符精靈 Fairies of Music Note

劉育明 Yu-Ming Liu

120-500×270-320 cm

鐵、紙漿、南寶樹脂、滑石粉、環氧樹脂、烤漆

iron, Nanpao resin, pulptalcum powder, epoxy resin, coating

歌頌禮樂之精神，為「禮教校園」拉開序幕！

Let the spirit of music be the prelude to a "campus where education is matched by courtesy."



## 仁德國小 Rende Elementary School

71758 臺南市仁德區中正路 2 段 806 號

P229-717-12

### 書中自有黃金屋

Within Books, One can find House of Gold

吳怡葵 Yi-Kuei Wu

360×210×300 cm

不鏽鋼、馬賽克、磁磚、混凝土、複合媒材

stainless steel, mosaic, tile, concrete, mixed media

兔子如同充滿好奇的學子，自由地在書林中跳躍、追逐；蝴蝶象徵驚喜，幸運草象徵好運；蒲公英象徵知識種子，散播在校園每個角落，等待發芽。

The rabbits are like curious students, hopping and horsing around in a forest of books; the four-leaf clover represents luck; the dandelion is symbolic of the seeds of knowledge, they are disseminated around all corners of the campus, waiting to sprout.



## 信義國小 Sinyi Elementary School

72249 臺南市佳里區忠仁里信義一街 336 號

P231-722-12

### 立人逐日

Children Work to Realize their Hopes for a Brilliant Future Step by Step

劉聰慧 Tsong-Huey Liu

486×126×220 cm

複合媒材、混凝土 mixed media, concrete

太陽在人群中逐漸浮升，有如眾人追求充滿光明、希望的每一日。

The sun rises from the crowd, resembling people seeking days that are filled with brightness and hope.

## 北門農工 National Peimen Senior Agricultural and Industrial Vocational School

72242 臺南市佳里區六安里 117 號

P230-722-12

### 種下希望，未來萌芽

Sowing Hope, Reaping the Future

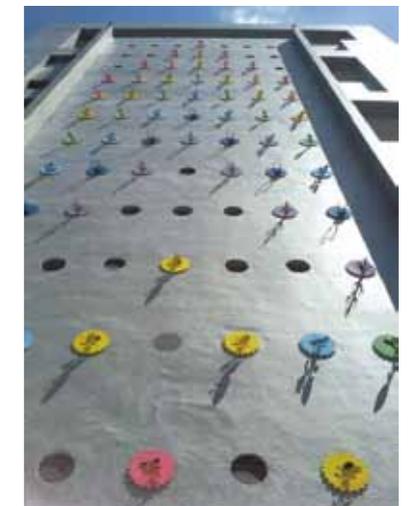
陳正常、韓地乙 Zheng-Chang Chen, Di-Yi Han

30×30×20 cm，共136件 (136 pieces)

不鏽鋼 stainless steel

多種花草造形，切割成鏤空齒輪，色彩活潑多變，彰顯學校的教學特色。

A variety of floral designs are transformed into gears, colorful and dynamic, highlighting the distinguished education style of the school.



佳興國中 Jiashing Junior High School

72252 臺南市佳里區民安里新宅 34-1 號

P232-722-12

青春 Youth

鍾邦迪 Pan-Ti Chung  
350×475 cm  
磁磚 tile

展現學生歡樂自在、快樂築夢的校園生活。

The work aims to demonstrate student life that is unrestricted, joyful, and builds dreams.



佳里國小 Jiali Elementary School

72258 臺南市佳里區公園路 445 號



P233-722-12

南瀛風情 Tainan Vista

李億勳 Yi-Hsun Lee  
730×300 cm  
磁磚 tile

「祀壺」是西拉雅文化的重要表徵，而鳳凰花、水雉、虱目魚、梅花鹿，也都是南瀛地區重要的生態象徵。

The ceremonial bottle is a symbol of the Siraya culture; delonix flower, jacana birds, milkfish, and the sika deer are important members of the Tainan ecosystem.



行政院國軍退除役官兵輔導委員會佳里榮譽國民之家  
Jiali Veterans Homes, Veterans Affairs Commission, Executive Yuan

72453 臺南市七股區三股里 147 號

P234-724-12

愛的家園 Affectionate Homeland

莊世琦 Shih-Chi Chuang  
48×160 cm  
花崗石、冷烤漆不鏽鋼 granite, coated stainless steel

一個充滿愛的幸福家園，有母親對子女滿滿的關心與愛護，猶如榮家對榮民弟兄的細心呵護。

The veteran's home treats veterans with care, like a mother's love and care for her children in a home full of affection.



學甲國小 Syuejia Elementary School

72647 臺南市學甲區秀昌里一秀 30 號

P235-726-12

智慧的種子 Sow Wisdom

鍾邦迪 Pan-Ti Chung  
400×1000 cm  
磁磚、玻璃纖維強化水泥、砾石子  
tile, glass fiber reinforced cement, close lightly pebble

字母「e」傳達 e 化教學的願景；SYUEJIA（學甲）為教育的虹橋，栽培每一位學子深耕茁壯。

The letter "e" stands for an education in the digital era; Syuejia is a bridge to education, it is there to nurture every student, helping them to mature.



南新國中 Nanshin Junior High School

73047 臺南市新營區民治路 65 號

P236-730-12

飄思中的羽毛 Feathers in the Wind

林右正 Youn-Jien Lin  
280×720 cm  
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

羽毛筆揮寫彩虹般的音符；牛犁代表踏實的打拚精神，學校就像一個大型樂團，不同的聲音互相搭配，組成一首磅礴動人的樂曲。

Musical notes appear under the quill pen like a rainbow. A plough indicates a hardworking spirit. The school is like an orchestra, where harmonies made by different sounds and voices come together in a majestic symphony.



## 新營文化中心(原臺南縣文化中心) Xinying Cultural Center

73049 臺南市新營區中正路 23 號

P237-730-12

### 南瀛悅音 Happy Sounds of Tainan

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-hui Chien/Shui-An Art and Culture Research Co., Ltd.  
260×200×415 cm  
不鏽鋼、熱浸鋅鋼、環氧樹脂、不飽和樹脂、聚氨酯烤漆  
stainless steel, hot-dip galvanized metal, epoxy resin, unsaturated resin, polyurethane coating

表演者光芒四射、同台競藝，展現源源不絕的活力！

The performers shine brilliantly on stage, displaying a vigor that is limitless.



## 新營高中 National Sinying Senior High School

73060 臺南市新營區中正路 68 號

P238-730-12

### 蘊 Breeding

陳枝明 Chih-Ming Chen  
660×8×300 cm  
不鏽鋼 stainless steel

鮮豔色彩與律動線條，如花綻放、欣欣向榮，帶給學校新活力、新契機。

The bright colors and lines are like blooming flowers, bringing vitality and opportunity to the school.



## 後壁國中 Houbi Junior High School

731 臺南市後壁區嘉苳里 124-20 號

P239-731-12

### 老實耕田 Honest Farming

林文嶽 Win-Yueh Lin  
300×775 cm  
陶、釉、混凝土、鋼、鐵 ceramic, glaze, concrete, steel, iron

牛的性格成就了農村質樸的文化，也以此勉勵學子以穩定踏實的態度求學精進。

Rural culture is like the modest nature of a water buffalo, it encourages students to acquire knowledge in a steadfast manner.



## 永安國小 Yongan Elementary School

731 臺南市後壁區嘉田里 48-5 號

P240-731-12

### 農樂園 Agricultural Park

優雅農夫藝術工廠耕藝術有限公司  
Elegant Farmer Art Factory, Gengyiyunshu Co., Ltd.  
30×30×5 cm  
非洲柚木 African teak

孩童與木刻匠師共同創作，以稻田、白鷺鷥、油菜花、南瓜、蓮花等，呈現後壁鄉村的生活樣貌。

This piece is a collaboration of children and carpenters. Rice fields, egrets, rapeseeds, pumpkins, lotus flowers, these are characteristic of Tainan's Houbi District.



## 鹽水區公所 Yanshuei District Office

73747 臺南市鹽水區橋南里仁愛路 8 號

P242-737-12

### 同心圓 Concentric Circles

楊智欽 Chih-Chin Yang  
600×30×200 cm  
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

「圓形」的設計發想來自鹽水蜂炮，以鮮豔亮麗的圓圈比喻每個人命運不斷輪轉、相互交疊，揉合成最美麗的色彩。

The circular design was inspired by the Yanshuei Beehive Rockets Festival, using brightly colored circles as a metaphor for the serendipity in people's lives.



## 東山國中 Dongshan Junior High School

73351 臺南市東山區東中里青葉路 1 段 132 號

P241-733-12

### 轉·轉 Transformation

吳孟璋 Meng-Chang Wu  
60×80×240 cm  
磚、水泥、抿石子  
brick, cement, close lightly pebble

傳統紅磚轉化成現代雕塑，隱喻每個人的成長，猶如砌磚，是一磚一磚經年累月而成，而這正是教育的意義所在。

The modern sculpture is made of traditional red bricks, suggesting that the maturation of people is like brick lying; one brick at a time. Getting an education is much the same.



南科公共藝術季 Southern Taiwan Science Park Art Festival

74147 臺南市新市區南科 3 路 22 號

P243-741-12

傾聽草原的聲音

Listen Attentively to the Sound in a Siraya Prairie

方惠光 Hui-Kuang Fang

350×470 cm

碳鋼 carbon steel

這片草原曾迴盪著西拉雅歌聲，並有無數的鹿群自由馳騁。作品緬懷這片草原在歲月中承載的歷史與感情。

The Chianan Plain once resounded with the songs of the Siraya people, and deer ran freely on this land. This piece is reminiscent of the history and sentiments this grassland carries throughout the ages.



P244-741-12

四季·年輪

Four Seasons · Growth Rings

鄧惠芬 Hui-Fen Deng

四季 four seasons 50×260 cm、50×240 cm、

50×220 cm、50×200 cm、50×180 cm

年輪 growth rings 1660×1660 cm

陶 ceramic

四季的意象拼貼於立柱之上，高聳的樹木和地面的樹蔭圖形相呼應，隱喻南科源源不絕的生命力。

Painted tiles with images of four seasons are laid out onto the pillars. The standing trees echo with the leaf shaped graphics on the ground. This work is metaphoric of the vitality of Southern Taiwan Science Park.



P245-741-12

小黑 Blackie

劉育明、郭瑞祥 Yu-Ming Liu, Jui-Hsiang Kuo

200×120×280 cm

鐵、不鏽鋼、紙漿、滑石粉、環氧樹脂、烤漆

iron, stainless steel, pulp, talcum powder, epoxy resin, coating

四千八百年前的狗骸化石，發現於此，被稱為「臺灣第一犬」。創作者形塑這隻穿越時空而來的「小黑」，將牠融入科技生活的場域中。

A fossil of a dog from 4,800 years ago was found here, it is now known to the public as the "First Taiwan Dog." With "Blackie," the artist create a dog that traveled through time and assimilated itself into a technology-driven environment.



P246-741-12

奇幻! Magical!

陳姿文 Tzu-Wen Chen

433×90×275 cm

不鏽鋼、光纖、手搖發電機

stainless steel, optical fiber, hand powered generator

坐在這張椅子上，彷彿就變成「奇幻王國」裡的微小人物，體會科技帶來的奇幻冒險。

Sitting in this chair, participants experience the magical adventures like the small characters from the movie "Arthur and the Invisibles."



P247-741-12

### 流動·時光 Floating · Time

鄭宏南、陳世平、李國成  
Horn-Nan Jeng, Shi-Ping Chen, Guo-Cheng Lee  
A 160×80×35 cm  
B 180×60×45 cm  
C 180×60×45 cm  
D 80×55×40 cm  
E 50×55×40 cm  
大理石 marble

座椅的造形來自因水流動而形成的碎片，它們就是大自然流動的足跡。

The design of this sculpture originated in the flow of water, it represents the traces of water's movement in Nature.

P248-741-12

### 高文典冊 Gao Wen Dian Ce

陳禹霖 Yu-Lin Chen  
830×200×348 cm  
鍍鋅鋼、烤漆 galvanized steel, coating

以「冊」字形為發想，從正面看，乘坐其中的人就像書中的內容；從側面看，一個貫穿的空間，讓心和世界連結成思想高深的大著作。

The work is inspired by the Chinese character "ce," which means "a monumental book." From the front, the figures in the work seem to be the content of the pages; from the side, it becomes a penetrating space, inviting people to be inspired to come up with the next literary masterpiece.



P249-741-12

### 曦之花 Blossoms in the Sunlight

洪翠娟、張意欣 Tsui-Chuan Hung, Yi-Hsin Chang  
680×290×70 cm  
鍍鋅鋼、烤漆 galvanized steel, coating

作品以感溫塗料包覆，民眾可以用手掌提高溫度或澆水降溫，來改變作品的顏色、與作品產生互動，增添樂趣。

This work is coated with a thermochromic material which provides an interactive quality to the structure. For example, when viewers interact with the work by touching it or spraying it with water, the colors will change with the temperature.



P250-741-12

### 互生共榮 Symbiotic Prosperity

沈思維/京石文化設計有限公司  
Szu-Wei Shen/Kingstone Cultural Design Co., Ltd.  
300×200×280 cm  
不鏽鋼、強化玻璃、抗紫外線膠膜  
stainless steel, tempered glass, ultraviolet resistance plastic

以榕樹為生命的表徵，不鏽鋼鍛造意味著生長與淬鍊，強調人與自然相互依存的精神。

The Chinese Banyan tree is a symbol of life. Stainless steel conveys the idea of growth and withstanding challenges, highlighting the symbiotic relationship between man and nature.



P251-741-12

### 律之動 Rhythm of Flow

李昀珊 Yun-Shan Lee  
168×106×320 cm  
SS400不鏽鋼、宜蘭石、琉璃石、鋼筋混凝土  
SS400 stainless steel, Yilan stone, glass stone, reinforced concrete

生命如同藝術，由點、線、面所構成，但生命不僅止於黑與白的理性，更揉合圓的循環不息，交織出複雜多變的韻律。

Life is like art, formed by dots, lines and planes; however, it is more than the rational black-and-white, it is a circular cycle, fabricating a multifaceted rhythm of life.



P252-741-12

### 飛吧！南將 Fly! Nan-Jian

郭嘉玲、賴珮瑜 Chia-Ling Kuo, Pei-Yu Lai  
160×135×120 cm  
不鏽鋼 stainless steel

在此辛苦工作的夥伴如同「南方的勇猛小戰將」，從南臺灣出發，朝著世界奔跑。

Originally in Japanese, the interpretation of "Nan-jian" meant a brave warrior from southern Taiwan. The hard working people here are like Nan-jian, beginning from southern Taiwan and running out into the world.



P253-741-12

### 巨人 The Giant

莊普 Pu Tsong  
680×570×120 cm  
石、強化玻璃 stone, tempered glass

躺在時間的河流裡，這些沉睡的巨大石塊，有一朝會被翻閱，再現歷史和文化、喜悅與哀愁。

Lying in the river of time, these resting giant rocks will one day be uncovered, revealing history, civilizations, joys, and sorrows.



P254-741-12

### 曦 Sunlight

盧明德、郭挹芬 Ming-De Lu, Yi-Fen Kuo  
250×182 cm  
複合媒材 mixed media

原有的自然空間轉換為心境思想，揭示園區的生活記憶與精神文化，也增強彼此的認同與回應。

The original natural space is transformed into a meditative place, revealing the living memories and spiritual culture of the science park, enhancing the interaction between the park and local communities.



P255-741-12

### 夢想涉尋 In Search of a Dream

賴易志 Yi-Chih Lai  
255×60×350 cm  
玻璃纖維、不鏽鋼 fiberglass, stainless steel

出發吧！乘著風，依循著夢想的藍圖，期待每個人都能勇敢追尋那心中最美的風景。

Let's take off, ride the wind, and follow the map of our fantasies. May we catch the coveted dream of our hearts.



P256-741-12

### 時間·在這裡 Time is Here

許宗傑 Tsung-Chieh Hsu  
30×20×300 cm  
發光二極體、強化玻璃、鋼 light emitting diode, tempered glass, steel

呈現時間在土地上的流動軌跡，重新解構時間的組成與意義，讓參觀民眾驚覺：原來時間在這裡！

The work presents traces of time passing through the land, and deconstructs the composition and meaning of time, bringing an epiphany to the audience.



P257-741-12

### 一碗好夢 A Bowl of Dreams

陳健 Chien Chen  
直徑 diameter 22×60 cm  
花崗岩、金屬 granite, metal

找一棵樹 圍一個家 裝進來的是一碗一碗的 夢想的未來  
Find a tree.  
Build a home  
Put into the bowl  
Dreams of the future



P258-741-12

### 兔同鴨講 Duck or Rabbit

黃沛瀝 Pei-Ying Huang  
115×185×280 cm  
304不鏽鋼華司 304 stainless steel washer

是兔還是鴨？當我們無法確定眼前的事物時，往往會在視覺印象、現實景象間徘徊猶豫。透過這樣的探索，視覺才真正啟動思考，並引領我們展開更深層的挖掘與欣賞。  
Is it a duck or a rabbit? When presented with uncertainties, we often wonder between residual images and reality; it is through examinations like this can one's thinking or aesthetic perception really begins to work.



P259-741-12

### 展翅 Soar on Wings

李國嘉 Georgia Lee Collins  
370×242×242 cm  
不鏽鋼 stainless steel

交錯的直線，反而織成了曲線，環視作品，可以看見鷹的各種姿態循環出現，是預備、是展翅飛翔。

The crossing straight lines form into curves; examining the work from different angles, one can find various eagles preparing their wings to soar.



P260-741-12

### 下班趣 The Pleasure of Getting Off Work

楊尊智 Tsun-Chih Yang  
180×134×20 cm  
鑄銅、大理石、花崗石、發光二極體  
cast copper, marble, granite, light emitting diode

孩子們對大人的公事包總有無限的想像。HOME 是開啟的密碼，帶我們發現公事包裡面的秘密。

Children have boundless imaginations regarding grownup's briefcases; "HOME" is the code to the lock that will unleash the secrets inside.

P261-741-12

### 日光·漫遊 Sunshine · Roaming

徐秀美 May Hsu  
570×170×280 cm  
不鏽鋼 stainless steel

抽象的線條在大廳中，蜿蜒出無限的想像空間。

The abstract contour lines flow through the hall, constructing a boundless realm of imagination.



P262-741-12

### 飛象 MOMOYA Elephant MOMOYA

李明道 Akibo Lee

155×210×230 cm

玻璃纖維、發光二極體

fiberglass, light emitting diode

可愛小黑象 MOMOYA 喜歡交朋友，總是舉起長鼻子跟每個人打招呼；也喜歡從鼻子噴出水霧，讓大家心情和運氣都變好！

Little black elephant MOMOYA likes to make friends; he always greets people by raising his long nose; MOMOYA also likes to spray mist to put people in good moods and wish them luck.



P263-741-12

### 溯源 Finding Our Origins

陳姿文 Tzu-Wen Chen

295×295×97 cm

玻璃、不鏽鋼、發光二極體 glass, stainless steel, light emitting diode

圓柱頂端不同的斜切面呈現泉湧的律動，以抽象的構成來表達「溯源」的涵義。

With the theme "finding our origins," this work incorporates the characteristics of the technology industry to showcase the exceptional qualities of Southern Taiwan Science Park.

74147 臺南市新市區  
環東路 20 號



### 大同國小 Datong Elementary School

74176 臺南市善化區六德里 200-1 號

P264-741-12

### 讓美夢飛翔 Let Your Dreams Fly

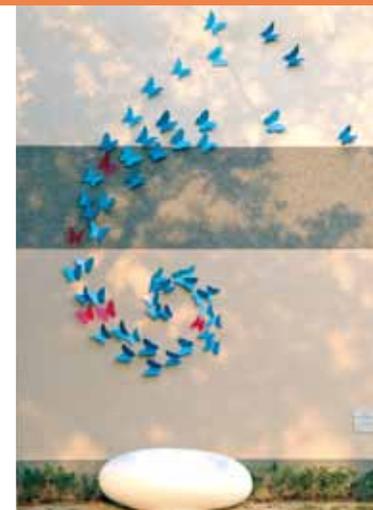
楊明忠 Mico Yang

360×60×420 cm

水泥、不鏽鋼、珍珠石 cement, stainless steel, nacrite

閃爍炫目光芒的藍蝶，振動雙翅匯集成一股旋風，牽引著觀賞者，一同揚棄羈絆、奮力飛翔。

The brilliant butterfly flaps its wings that causes a whirlwind; it is an invitation for viewers to leave behind the constraints of life and soar.



### 南瀛天文教育園區 Tainan Science Education Museum

74250 臺南市大內區曲溪里 34-2 號

P265-742-12

### 宇宙發信 Transmission to the Universe

林舜龍、Jean Paul Richon Shuen Long Lin

215×500×直徑 diameter 500 cm、75×550×直徑 diameter 400 cm、

202×450×直徑 diameter 700 cm

不鏽鋼、鑄銅、鍍鋅鋼、琉璃珠

stainless steel, cast copper, galvanized steel, glass bead

迎風旋轉的不鏽鋼柱，無論日夜交替或風向轉換，始終將指向浩瀚宇宙，宛若接收電磁波的雷達天線，傳送信息，直達天際。

The steel column spins in the wind like a galactic antenna, transmitting messages to the universe.



### 南科車站 Nanke Station

74443 臺南市新市區大營里大營 287-300 號

P266-744-12

### 梭一數位之旅 Shuttle-A Digital Journey

IFUN設計團隊

339×56×56×直徑 diameter 56 cm

326×56×56×直徑 diameter 56 cm

228×39×39×直徑 diameter 39 cm

玻璃纖維 fiberglass

梭子引導緯紗進入梭道，猶如火車運行於軌道，將旅人載運至目的地。

A shuttle leads the weft strands in and out of a loom, like a train delivering travelers over train tracks.



## 南興國小 Nansing Elementary School

745 臺南市安定區六嘉里 30 號



## 安定國小 Anding Elementary School

74545 臺南市安定區安定里 1 號

P268-745-12

### 飛呀飛！游呀游！ Soaring! Swimming!

黃啟軒 Chi-Hsuan Huang

490×330 cm

馬賽克、鐵、陶 mosaic, iron, ceramic

曾文溪灌溉大臺南地區，孕育每個地方景致、產業和文化，以及學童們親手形塑的想像。

The Zengwen River irrigates the greater Tainan region; it nurtures the local scenery, industries, and cultures; these crafts are handmade and have sprung up from students' imaginations.



P267-745-12

### 彩色筆的遊戲 Game of Colored Pens

歐啦工作室 HOLA Studio

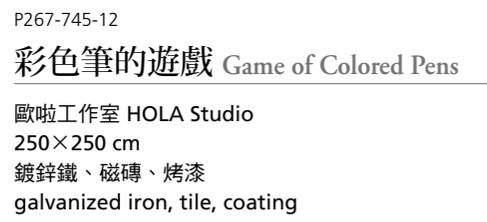
250×250 cm

鍍鋅鐵、磁磚、烤漆

galvanized iron, tile, coating

彩色筆顏色純粹亮眼，有如學生在校園裡揮灑的天真與奔放。

The colored pencils are brilliant like the innocent and carefree students on campus.



## 駁二藝術特區 The Pier-2 Art Center

80343 高雄市鹽埕區大勇路 1 號

P269-803-12

### 包容 Tolerance

張子隆 Tzu-Lung Chang

160×160×100 cm

鋼、鐵 steel, iron

「包容」是作者看見這塊廢料時的第一印象，經過加、減、整形等技法，使它脫離了廢料屬性，被賦予新的語彙和精神。

Upon seeing the waste material, the word "Tolerance" came to the artist. Through a complex process of addition, subtraction, transformation and polishing, the material rise above its waste state and is giving new meanings and spirits.



P270-803-12

### 花影 Shadow of Flowers

劉柏村 Po-Chun Liu

140×160×235 cm

鋼、鐵 steel, iron

被機械絞碎的鐵塊，組合為圓形，以鋼材構成花朵輪廓。自然與工業符號融合，是屬於當今生活文化的思考。

Machine-grounded iron scraps are arranged into a circle, the symmetric petals compose a flower-like image. The artwork combines nature, humanity and industry, providing us with a new ways to muse about modern culture and life.



P271-803-12

### 非金剛群 Non-KingKong Group

劉柏村 Po-Chun Liu

180×180×300 cm

鋼、鐵 steel, iron

金剛像由組件以十字交叉構成。其輪廓線在真實空間中，指涉似是而非的意義。

The Non-KingKong Group is composed of two sets of male and female figures; the contour lines in the physical space convey meanings of vague existence.



P272-803-12

### 側影 A Silhouette

劉柏村 Po-Chun Liu  
300×300×210 cm  
鋼、鐵 steel, iron

六個寬度一致的輪廓線，依序裁出，線條經強大火焰燒烤，軟化後扭曲、翻轉。

Same in widths, the six facial silhouettes were made orderly. The powerful welding was employed to distort and reverse the once dull and straight lines.



P273-803-12

### 葉影 Shadow of Leaves

劉柏村 Po-Chun Liu  
50×70×235 cm  
鋼、鐵 steel, iron

鐵板以火焰切割，描繪出葉脈組織。葉片中，一只僅為外輪廓，透虛化的造形，與其他四只形成對比。

The oxy-fuel welding and cutting technique was employed on the 5cm iron plates, vividly sculpting designs of leaf veins. One leaf is merely the contour line, its hollow and void design contrasts with the others.



## 城市門戶美術館園區 City Portal: Museum Park

80460 高雄市鼓山區美術館路 80 號

本計畫包括 5 件永久性作品、2 件臨時性作品、「大家的公共藝術」展覽及民眾參與活動、展演及講座，充分展現公共藝術跨領域的多種可能性，也達到教育推廣、國際交流、城市行銷的目標。

This project includes 5 permanent works, 2 temporary works, "Public Art for All" exhibition, public events, performances, and lectures. It fully demonstrates the interdisciplinary nature of public art, as well as the educational, international, and city promotional goals.

P274-804-12

### 山海美 The Beauty of Mountains and Oceans

許自貴/紅毛港文化創意有限公司  
Tzu-kuei Hsu/Hong Mao Gang Culture and Creativity Co., Ltd.  
79×58×61 cm  
水泥、鐵、陶瓷馬賽克 cement, iron, ceramic mosaic

色彩繽紛的變色龍，融入兒美館建築外觀，為每位來訪的兒童帶來驚喜。

The brilliantly colored chameleon is incorporated into the architecture design of the Children's Museum of Art, bring astonishment to all the visiting children.



P275-804-12

### 繽紛城市·明日亮點

Vibrant City-Tomorrow's Spot Light

林建榮/浮丘視覺藝術工作室 Chien-Jung Lin/FVA Studio  
350×170 cm、200×45 cm、100×45 cm，共4件（4 pieces）  
燈泡人 the light bubble man 120 cm，共2件（2 pieces）  
燈泡狗 the light bubble dog 90 cm  
不鏽鋼、聚乙烯燈罩、發光二極體  
stainless steel, polyethylene lampshade, light emitting diode

光，點亮了城市，也為人們帶來無限希望。城市與貨櫃車的剪影轉為街道座椅，熱情的燈泡人與忠實的燈泡狗，組成有趣的作品。

Light brightens a city and brings endless hope to people. The silhouette of the skyline and the container trucks are transformed into roadside benches; incorporating the Light Bulb Man and his faithful companion Light Bulb Dog, it is a scene of amusement.



P276-804-12

### 溜啊溜 Slide

李明則/加力畫廊 Ming-Tze Lee/Inart Space  
800×600×80 cm  
鋼筋混凝土、石 reinforced concrete, stone

波浪般的窗簾，遮蔽刺眼的陽光，帶來柔軟與放鬆的安全感；配合草坡，映照城市的海洋意象。

The wave-like curtains shade us from the blinding sunlight, bringing a soft and relaxing sense of security; installed on a grassy slope, it reflects in city's seaside imagery.



P277-804-12

## 安·聖·惠 Peace · Sacredness · Kindness

安聖惠 (峨冷·魯魯安)  
Eleng Luluan  
700×250 cm、600×220 cm、  
500×180 cm  
H型鋼、板岩、南方松  
H section steel, slate, southern pine

長弧形輪廓，取自魯凱族的族花—百合花，也似溫潤的蛹，安穩包覆。彷彿自土地孕生，喚起對自然的感動。

Resembling a warm pupa, the long curvy line is actually inspired by Rukai tribe's tribe flower – liliium. Wrapped steadily as if it is bore out of the earth, reminding us to be grateful to the mother nature.



P278-804-12

## 我們有愛 We Have Love

梅丁衍/繁體誌藝術事業工作室  
Dean-E Mei/Novator Art Design Studio  
360×45×360 cm  
不鏽鋼、氟碳烤漆 stainless steel, fluorocarbon baking varnish

將繁體字「愛」與英文「LOVE」結合，創造出一個普及於世的標誌，直接表達「城市門戶」的公共意涵。

This work combines the traditional Chinese character and English word "love" in an attempt to form a universal logo; the artist hopes to express the idea of a "City Portal."

### 民眾參與計畫 Viewer Participation Projects

除戶外音樂會、「擁抱月亮·擁抱詩」及「月光巴洛克音樂饗宴」等3項衍生自臨時性作品的活動之外，也由藝術家們帶領民眾進行「大家一起玩」、「叩叩，開開門」工作坊、「大家的公共藝術」互動式教育推廣展以及講座。

The outdoor concerts, "Embrace the Moon, Embrace Poems" and the Moonlight Baroque Concerts are three events derived from the temporary works. In addition, viewers are led by artists to "Let's Play" and "Knock Knock, Open up" workshops, "Public Art for All" interactive education exhibition and lectures.

### 臨時性作品 Temporary Artworks

## 無聲的樂章·變奏曲

Silent Music-Variations

董陽孜 Yang-Tze Tong  
97×180 cm，共100件 (100 pieces)  
墨、紙本 ink on paper

藝術家董陽孜與建築師黃宜清、音樂家李壽全合作，策畫一場跨領域的公共藝術，包括於大廳挑高空間展出《無聲的樂章》系列作品，以及以書法為背景的戶外音樂會。觀眾可以從不同角度欣賞作品，也可以同時享受視覺與聽覺的震撼。

In this interdisciplinary public art project, artist Yang-Tze Tong collaborates with architect I-Ching Huang and musician Shou-Chuen Lee. It includes "The Silent Movement" series in the hall and the Chinese calligraphy backdrop in the outdoor concert. Viewers are invited to observe the works from various perspectives and relish the mesmerizing music.



## 在秋夜，一個人的月亮

Private Moon, Kaohsiung

里歐尼·堤霄可夫 Leonid Tishkov  
弦月 crescent moon 160×100 cm，共2件 (2 pieces)；  
160×80 cm  
滿月 full moon 200×100 cm；星星 star 100×50 cm、  
60×30 cm、30×15 cm，共3件 (3 pieces)  
發光二極體 light emitting diode

堤霄可夫的弦月，已經是舉世聞名的註冊商標，這次他特別為臺灣量身打造「滿月」，於中秋節架設於高美館湖中島嶼，也以月亮及星星在兒美館創造充滿童話氛圍的空間。此外，藝術家更帶著弦月在高雄各景點旅行，透過攝影師的鏡頭，呈現高雄豐富多元的歷史文化景觀。

Tishkov's crescent moon is a world-renowned icon, however he has crafted a full moon for Taiwan; for the autumn festival this work is installed above the lake at the Kaohsiung Museum of Fine Arts along with a starry moon space at the Children's Museum of Art. In addition, the artist tours the various vista points in Kaohsiung with his crescent moon, showing the rich and dynamic history and culture of the city through camera lenses.

P279-807-12

### 佈局 Layout

江政恭/力邦工作室 Cheng-Kung Chiang/Libang Studio  
300×2100×2200 cm  
磚、人造石 brick, synthetic stone

人生如棋，但不只侷限在 19×19 的方格線棋盤，而是一個沒有邊界、有高有低、充滿無限可能的世界。

Life is like a game of chess; however it is more than the 19×19 game board, it is a bondless world with high and lows, full of possibilities.



### 大愛 Selfless Love

82445 高雄市燕巢區成功路 1 號

P280-824-12

### 愛愛·幸福無礙 Love, Borderless Bliss

許一男 I-Nan Hsu  
360×420 cm  
鋼 steel

心形圓弧與 LOVE 字樣，承載榮民忘我奉獻一生的大愛精神。  
Structured from the ground with a heart shape arc, this work represents the grandness of the veterans and the selflessness spirits of their unconditional love.



P281-824-12

### 切切·鄉音呢喃 Constant, Accented Whisper

許一男 I-Nan Hsu  
400×600 cm  
烤漆不鏽鋼 coated stainless steel

以樂譜記號做為織夢人生的印記，喚起光榮有愛的歲月，謳歌昔日汗馬功勳。

The treble clef is used as a mark of one who pursues dreams in life, it also recalls the glorious days, hoping to eventually create an environment with the spirit of unconditional love.



P282-824-12

### 蝶蝶·四季如春 Butterfly, a Year Round Spring

許一男 I-Nan Hsu  
300×300 cm  
不鏽鋼 stainless steel

四季如春的生活空間，化成幸福的蝶，穿梭在繽紛的喜悅中。

The work is a lively installation with a year round spring ambience, with butterflies symbolizing bliss, frolicking throughout the brilliant and joyful space.



84248 高雄市旗山區華山路 15 號

前組三位戰士手持通資裝備；後組戰士手持通信旗；運用鋼板與空隙的視覺美感，展現資電部隊的矯健身手與高超技能。  
The three warriors of the first team are geared with communication equipment, the warriors of the second team hold communication flags. This work employs an aesthetic of iron plates to show the agile and highly skilled SWAT communication team.

P283-842-12

### 迅雷戰士一 SWAT Warrior 1

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hui Chien/Shui-An and Culture Research Co., Ltd.  
320×320×355 cm  
耐候鋼、不鏽鋼、鋁、氟碳烤漆 weathering steel, stainless steel, aluminum, fluorocarbon baking varnish



P284-842-12

### 迅雷戰士二 SWAT Warrior 2

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司  
Ming-Hui Chien/Shui-An and Culture Research Co., Ltd.  
295×295×290 cm  
耐候鋼、不鏽鋼、鋁、氟碳烤漆 weathering steel, stainless steel, aluminum, fluorocarbon baking varnish



P285-880-12

### 島風 Island Breeze

富永泰雄 Yasuo Tominaga

955×945×230 cm

馬賽克、濕壁畫、鋁 mosaic, fresco, aluminum

涵蓋海島文化特色，高雅中不失活潑。以濕壁畫技法繪成兩幅景色，分別為「風·野原」及「風·海洋」，並將「天人菊」點綴其中，具畫龍點睛之感。

The work has an island flare, elegant and vigorous. The two scenes in the work employ a wet mural technique; one is "Breeze, Field", the other "Breeze, Ocean", linked together in the middle by a "Heaven Earth chrysanthemum".



P287-890-12

### 童年歲月 Childhood Years

劉以發 I-Fa Liu

男童 boy 40×75×150 cm

女童 girl 70×94×110 cm

黃牛 Taiwan yellow cattle 80×180×90 cm

玻璃纖維 fiberglass

融合自然環境、原鄉風貌及產業文化之設計，彰顯學校「活力、創新、勤奮、進取」的教育願景。

Integrating the natural environment, rural features, and designs from the cultural industry, the work highlights the school's educational goals of "vitality," "innovation," "diligence," and "proactivity."



P286-880-12

### 永續不息 Ever Last

李億勳 Yi-Hsun Lee

280×600 cm

磁磚 tile

莫比烏斯帶 (Mobius Strip) 是一個連續曲面，也是代表「無限」的符號。將厚唇石鱸、黃錫鯛、嘉鱸魚等，圍繞成一個無限符號，隱喻海洋的無邊無際，也象徵海洋資源的永續循環、生生不息。

Mobius Strip is a symbol of infinity; using sea bass, sea bream and sparidae to swim in the strip, it is a metaphor of the vastness of the ocean, and the sustainable cycle of its resources.



P288-891-12

### 開鼓喧天 Drums of Kaishiuan

吳鼎信 Ding-Xin Wu

160×90×300 cm

不鏽鋼 stainless steel

廿四節令鼓為金門開瑄國小的發展重點，藉由國內外的展演，孩子們打出了士氣，也讓世界看到了金門仔仔的精湛鼓藝。極具民族特色的節令鼓造形，與閩南樣式教學大樓彼此輝映、相得益彰。

Through domestic and overseas performance, the festival drum gives Kinmen Kai-shiuan Elementary kids opportunities and experiences. It builds morale for the school and shows the world the exquisite drum skills of Kinmen's children. The stylistic shaped drum juxtaposes with Southern Fukien style building, which show a complementarity.



### 瀚海精神與金門風采六件組 Hanhai Spirit & Style Sixgroups of Kinmen

89442 金門縣烈嶼鄉上林村南塘 1-27 號

P289-894-12

#### 海巡英雄 Coast Guard Heroes

謝涵璇 Han-Xuan Hsieh

270×7×130 cm

油彩、畫布、陶 paint, canvas, ceramic

運用透視構圖技巧，展現海巡弟兄海上落艦吊掛的氣勢，並以半立體陶藝作品塑造魚群力爭上游的景象。

The work utilizes perspective drawing to show the vigor of coast guards being hoisted onto ships, and the ceramic works are of fish going up stream.



P290-894-12

#### 逍遙遊－黃金印象

Golden Impression of a Carefree Journey

謝涵璇 Han-Xuan Hsieh

75×5×50 cm

油彩、畫布、打底劑 paint, canvas, gesso

酷暑過後，高粱穗在香檳色秋光中展現田間的富饒圓熟。在秋高氣爽的日子裡，騎著單車，迎面吹來習習清風，眼底盡收耀眼的豐饒景象，是金門觀光與悠閒生活的最佳寫照。

After the summer heat, champagne colored sorghum fields displays a harvest ambiance in the autumn light. Riding one's bicycle in this fresh weather, enjoying the light breeze, abundance is the ideal portraiture of Kinmen's touristic and leisure life style.



P291-894-12

#### 海洋之聲 Sound of the Sea

謝涵璇 Han-Xuan Hsieh

50×3.5×45 cm

油彩、打底劑 paint, gesso

藉物喻情，搭配魚群悠游與海洋的美景，詮釋海巡生態保育的成績與保育的重要性。

The work appropriates a beautiful oceanic scene to emphasize the importance of marine resource conservation.

P292-894-12

#### 天與地的愛戀－金門風華

The Love of Heaven and Earth-  
The Elegance of Kinmen

謝涵璇 Han-Xuan Hsieh

270×7×130 cm

油彩、畫布、陶 paint, canvas, ceramic

以渲染濕畫的技法融合中國水墨留白，置入夕陽、古厝、飛鳥、石獅以及有「英雄花」之稱的木棉樹，呈現詩情雅致的人文畫境。

The artist makes a reference to Chinese style ink painting by employing an ink wash technique; he composes the setting sun, an old house, flying birds, stone lions, and cotton trees in a poetic manner.



P293-894-12

#### 守護家園 Guardian Home

謝涵璇 Han-Xuan Hsieh

75×5×50 cm

油彩、畫布、細沙石 paint, canvas, sand stone

金門是極為重要的防衛前線。

Kinmen is an important line of defense. However, wartime has long passed, and Kinmen has turned into a popular tourist spot. The anti-landing obstacles from yesteryear still stand faithfully on the beach, guarding the shore day and night like restless coast guards.



P294-894-12

#### 金門小徑 Trails in Kinmen

謝涵璇 Han-Xuan Hsieh

75×5×50 cm

油彩、畫布 paint, canvas

木麻黃隨風此起彼落的窸窣聲，彷彿與漫步徑中的黃牛輕輕訴說當年國軍據守金門的故事。

The scrubs make rustling noises by the blown of the wind, as if the strolling water buffalo is telling a tale of yesteryear, of the military fighting to defend Kinmen.



屏東女中 National Pingtung Girls' Senior High School

90054 屏東市仁愛路 94 號

P295-900-12

### 動·靜 Dynamic · Static

陳嘉湧 Chia-Yung Chen

280×250 cm

磁磚、玻璃馬賽克、抿石子 tile, glass mosaic, close lightly pebble

圖形中央以鋼琴鍵拼成一顆愛心，象徵具備宏觀視野及敦厚氣質的青春學子。

A heart made of piano keys is in the center of the image, it is symbolic of the young students full of sincerity and great visions.



交通部鐵路改建工程局南部工程處 Southern Region Engineering Office, Railway Reconstruction Bureau, MOTC

### 林邊車站 Linbian Station

92744 屏東縣林邊鄉仁和村仁愛路 33 號



P296-927-12

### 歸魚 Kuei-Yu (Homecoming)

梁任宏 Jen-Hung Liang

240×88×58 cm，共7件 (7 pieces)

磨石子、光纖、發光二極體

terrazzo, optical fiber, light emitting diode

遠行的遊子回到故鄉，正如一群群「歸魚」，堅毅外表下是一顆顆熱愛故鄉的心。

"Kuei-yu" has the same pronunciation as salmon in Chinese, which mean homecoming fish. When the traveler returned home, they are like salmon; underneath the glittering skin there is a love for the hometown.

國防部後備司令部新開營區 New Camp, Department of Defense Reserve Command

### 文武兼修 · 榮耀新開 To Be Education in Literary and Athletics, Bring Glory to Shinkai

94047 屏東縣枋寮鄉新開村忠誠路 1 號

P297-940-12

### 榮耀之路 The Road to Glory

黃位政 Wey-Jeng Huang

2800×400×560 cm

鍍鋅烤漆鋼、窯燒玻璃 galvanized steel with coating, kilned glass

高聳的白楊樹，頂端融入古兵器造形，展現旌旗飄揚的壯盛軍容，和軍人肩負的榮耀使命。

The tip of the populus tree is turned into shapes of ancient armaments, like an officer in full military outfit, carrying the responsibility of a glorious mission.

P298-940-12

### 文武合一 The Combination of War and Peace

陳明輝 Ming-Huei Chen

725×450×400 cm

不鏽鋼、銅、大理石、高週波彎管、宜蘭石、鋼筋混凝土  
stainless steel, copper, marble, high frequency elbow, Yilan stone, reinforced concrete

孫子兵法中的「風、林、火、山」代表「武」的精神；渦狀指紋造形有凝聚之意，代表「文」的精神，形塑出營區的精實能量。

In the book The Art of War, "wind", "forest", "fire", and "mountain" are the essence of the military ways; the spiral fingerprint has the meaning of conglomeration, it is symbolic of the camp's spirit.

臺東美術館 Taitung Art Museum

95048 臺東市浙江路 350 號

P300-950-12

### 山海之歌 Song of Mountains and the Sea

賴純純、沙播兒·拉告 Jun T. Lai, Sapod·Lakaw

545×170×45 cm

不鏽鋼 stainless steel

都蘭山是阿美族與卑南族的聖山，取山的稜線，化為臉龐剪影，再取太平洋的波濤為髮絲，連結地景與文化，呈現特有的山海美學。

The Edoulan is a secret mountain to the Amis and the Pinuyuma people; the artist first takes the crest line of the mountain to form the silhouette of a face, then the waves of the Pacific to form hair, an aesthetic that connects landscape and culture.

P299-940-12

### 軍民一家 We are Family

劉素幸 Su-Shin Liu

800×400×400 cm

烤漆鋼、銅、花崗岩、高週波彎管、宜蘭石、鋼筋混凝土  
coated steel, copper, granite, high frequency elbow, Yilan stone, reinforced concrete

迷彩造形與卵形座椅，象徵軍隊是人民的保護傘，人民亦為軍隊之根源。

The camouflaged clouds above the eggshell seats illustrate that the military is the protective umbrella for the people, but the people is the root of the military.



P301-950-12

### 源 Origins

黃裕榮、駱信昌 Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Luo  
DNA 高 height 750 cm、900 cm、1100 cm  
拼圖 jigsaw 180×180×60 cm  
烤漆不鏽鋼 coated stainless steel

DNA 符號代表此地為文化之源。石雕拼圖傳達大地融合與文化交流的概念。

The DNA double helix conveys that this area is the origin of local culture. The stone puzzles symbolize the concept of the land intermingled with local culture.



P302-950-12

### 緣 Predestined Affinity

黃裕榮、駱信昌  
Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Luo  
250×60 cm  
石 stone

一艘船，由多種石材鑲嵌結合而成，如師生有緣相聚於此、同舟共濟。

A ship made of various stones, symbolic of the serendipitous meeting of teachers and students, shows their obligation to collaborate towards the common goal of learning.

P303-970-12

### 我是花 Flower, I

林介文 Jie-Wen Lin  
540×445 cm  
黃銅、漂流木、不鏽鋼 brass, driftwood, stainless steel

我是花  
我迷惑 尋找  
我學習 然後大放異彩  
我是花 當之無愧  
我是花 我將變成美麗的果實

I am a flower  
I am confused to search  
I learn then shine  
I am a flower with no shame  
I am a flower soon be transformed into a beautiful fruit



P304-970-12

### 海天狂想 (風窩)

Don Quixote's Windmill

陳逸堅 E Chen  
130×180×380 cm  
耐候鋼 weathering steel

取材自花蓮港白燈塔的剪影，形似房屋的意象，傳達花中人「以校為家」的共同心情。內部以白色塗裝讓學生自由發揮、彩繪抒志，形成校園中最具集體記憶的秘密基地。

The work is inspired by the silhouette of the lighthouse from port of Hualien; shaped like a house, it conveys a shared sentiment of "school is another home". The white interior allows students to freely express themselves; it has become the hideout with the most collective memories on campus.

## 花蓮縣文化中心 Hualien County Cultural Center

97060 花蓮市文復路 6 號

P305-970-12

### 山海花蓮 Mountain & Sea in Hualien

許禮憲 Li-Hsien Hsu  
560×25×670 cm  
大理石 marble



作品有凌空的視覺效果；海豚聰明活潑，是結合力與美的表演者；雲和高山是花蓮的著名景觀；樂器與浪花營造出變換無窮的驚奇。

The work has a hovering effect; the dolphins are intelligent and lively, they are performers that embodies strength and beauty; Hualien is known for its clouds and mountains; instruments and breaks of waves creates endless wonders.

## 秀林國中 Shiulin Junior High School

97161 花蓮縣新城鄉新城村中山路 56 號

P307-971-12

### 太魯閣組曲 A Suite of Truku

李億勳 Yi-Hsun Lee  
1200×1200 cm  
馬賽克 mosaic



傳統菱形紋、紅白黑色系與傳統樂器，正是當地的民俗風情。  
The red, white, and black diamond shape patterns and the traditional instruments demonstrate the local folkways.

## 花蓮縣消防局 Hualien County Fire Department

97071 花蓮市中央路 3 段 842 號

P306-970-12

### 鳳凰情 Phoenix

陳逸堅 E Chen  
400×250×400 cm  
不鏽鋼 stainless steel



形似水柱的不鏽鋼管，象徵「科技救災」的精確和速度；螺旋形燈具在消防隊員出動救災的同時，會發出模擬的火光，期待「浴火鳳凰」們平安歸隊。

The spout-like stainless steel column symbolizes

the swiftness and accuracy of high tech rescue missions; the spiral light fixture mimics fire flickers when the fire fighters are out on missions, awaits for their safe return.

## 月眉國小 Yuemei Elementary School

97449 花蓮縣壽豐鄉月眉村 3 段 24 號

P308-974-12

### 勁 Energy

鄭詠鐸 Yung-To Cheng  
40×40×140 cm  
大理石 marble



阿美族青年的誠懇中帶著含蓄與謙虛；每逢豐年祭，大家穿著傳統服裝，以嘹亮的歌聲與自信的舞步，讚頌生命的力與美。

The youth of Amis tribe are sincere, reserved, and modest; during every harvest festival, they put on traditional costumes, celebrate the power and beauty of life with psalms and dances.

**臺北市雙蓮國小**

Taipei Municipal Shuanglian Elementary School

P309-103-12

作品名稱：雙蓮生態意象

作者：金唐山設計工程有限公司

尺寸：花朵 40×40cm、花瓣 25×18 cm、  
瓢蟲 50×50 cm

材質：不鏽鋼、烤漆

創作說明：以學校生態綠化為主題，將環境綠化對社區環境改善的重要性植入教育者、孩子與民眾的心中。瓢蟲與櫻花襯托出雙蓮國小幽靜的校園，難得出現在喧鬧的市中心，也彰顯雙蓮近年致力於生態的永續校園。

**基隆市政府產業發展處漁農工程科**

Fisheries and Agriculture Engineering Division, Department of Economic Affairs, Keelung City Government

P310-202-12

辦理地點：1. 苗栗客家文化園區；2. 新北市立鶯歌陶瓷博物館

辦理時程：2012年10月26日

參加人員：基隆市政府同仁、科長

參加人數：63人

活動內容：參訪苗栗客家文化園區及新北市立鶯歌陶瓷博物館公共藝術作品，藉此宣導設置公共藝術品，美化建築物及環境之重要。

**基隆市政府中山區公所**

Zhongshan District Office, Keelung City Government

P311-203-12

辦理地點：1. 宜蘭縣三星圖書館；2. 宜蘭縣三星國民小學；  
3. 宜蘭縣警察局三星分局；4. 宜蘭縣三星鄉青蔥文化館；5. 天送埤鐵道文化遺址；6. 國立傳統藝術中心

辦理時程：2012年05月09日

參加人員：基隆市政府同仁、中山區議員、自治幹部、鄰長、社區理、監事

參加人數：80人

活動內容：「藝術」不只是在展覽館，更可融入生活周遭，進而達到凝聚社區或居民共識，發現在地文化特質。

**基隆市政府中山區公所**

Zhongshan District Office, Keelung City Government

P312-203-12

辦理地點：1. 臺北市捷運中山站東線線型廣場；2. 臺北市南港國小；3. 臺北市捷運南港展覽館；4. 新北市朱銘美術館

辦理時程：2012年03月15日

參加人員：基隆市政府同仁、中山區議員、自治幹部、鄰長、社區理、監事

參加人數：70人

活動內容：「藝術」不只是在展覽館，更是可以融入生活周遭，進而達到凝聚社區或居民共識，發現在地文化特質。

**新北市國光國小**

Guoguang Elementary School, New Taipei City

P313-220-12

辦理地點：420藝文教室

辦理時程：2011年08月30日至2012年06月30日

參加人員：高年級美勞社團及夜補校學生、民眾、教師

參加人數：177人

活動內容：公共藝術須考慮與周遭環境、建築的協調性。除認識公共藝術，並引導學生集體討論、創作出美化校園的作品。



1. 美術課教學：林宥辰老師主講認識與創作「公共藝術」。
2. 夜補校暨校外人士講座：林宥辰老師講解「公共藝術」，並提供創作材料和工具，最後將作品，展示於「國光藝術空間」。
3. 辦理教師進修研習：公共藝術介紹暨凸版實作。

**新北市保長國小**

Baochang Elementary School, New Taipei City

P314-221-12

辦理地點：1. 野柳國小；2. 朱銘美術館

辦理時程：2011年11月12日

參加人員：全校師生

參加人數：80人

活動內容：參觀朱銘美術館，進行兒童雕塑體驗課程。

**瑞芳高工**

New Taipei Municipal Juifang Industrial High School

P315-224-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012年05月16日

參加人員：建築科、綜合高中師生

參加人數：86人

活動內容：由建築科老師於課堂講授公共藝術的觀念、創校推手一八田與一及校史，讓學生對學校有更深的認識。

作品名稱：瑞工意象

作者：建築科與綜合高中學生

尺寸：28×28 cm

材質：馬賽克、夾板、畫布

創作說明：舉辦以「瑞工」為意象之馬賽克拼貼創作比賽，透過師生共同參與，使校舍成為學生對於校園情感的寄託。

**新北市瓜山國小**

Guashan Elementary School, New Taipei City

P316-224-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012年10月01日至11月06日

參加人員：學生、志工、家長、教師

參加人數：52人



活動內容：以「生態礦坑、彩虹礦車」為主題，透過全校師生、志工與家長的參與，製作礦車公布欄、彩繪礦坑鐵道意象廊道。1.「礦工蕨類娃娃」：由學生參與設計，並舉行公開票選活動。前三名作品，除布置於走廊外，也將作為學校 logo 設計參考基礎。2.「彩繪礦坑」由親師生利用綜合活動領域課程，依設計圖將班級礦車布告欄、牛條、樹、花、蕨類等進行初步彩繪。讓家長走入校園共同為孩子營造優質的學習環境。

作品名稱：彩虹礦坑

作者：全校師生

材質：保麗龍、木

創作說明：結合校園及班級環境布置，重建採礦歲月。讓學生瞭解當年採礦情景、礦業文化歷史，進而聯繫社區情感、保護及永續深耕自身文化資產。

#### 新北市政府平溪區公所

Pingxi District Office, New Taipei City Government

P317-226-12

辦理地點：新北市平溪區菁桐礦業生活館

活動內容：購買公共藝術相關書籍，放置於菁桐礦業生活館展示 1 樓大門 DM 櫃，供民眾借閱。

#### 新北市立雙溪高中

Shuangxi High School, New Taipei City

P318-227-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011 年 8 月至 12 月

參加人員：全校學生

參加人數：600 人

活動內容：「騷莎青春夢」是以騷莎舞蹈做為媒介的公共藝術計畫。藝術家運用個人專業舞蹈教學經驗結合學校課程，以自編舞碼帶領師生，重點在於加強師生對異國文化與藝術的認知，以表演藝術方式切入，開發學生肢體語言，建立學生自信，並以影像記錄學習過程。

#### 新北市政府警察局新店分局

Xindian Precinct, New Taipei City Police Department

P319-231-12

作品名稱：守護

作者：金唐山設計工程有限公司

尺寸：900×260 cm

材質：不鏽鋼

創作說明：《守護》以溫馨關懷、自由、安居樂業、幸福美滿做發想，樹立警察廉能公益形象，期待營造一個安和樂利的新願景。

#### 新北市政府永和區公所

Yonghe District Office, New Taipei City Government

P320-234-12

辦理地點：世界宗教博物館

辦理時程：2012 年 02 月 22 日

參加人員：同仁、民眾

參加人數：77 人

活動內容：由導覽人員帶領，參觀世界宗教博物館。另辦理讀書會，讓參與人員選擇相關公共藝術書籍閱讀，並輪流導讀及分享心得，提升對公共藝術之認知與欣賞能力。

#### 新北市立自強國中

Zihciang Junior High School, New Taipei City

P321-235-12

作品名稱：彩繪玻璃

作者：張玉璽

尺寸：175×190 cm、235×190 cm

材質：聚氯乙炔貼紙

創作說明：以花草為主題，結合自然景觀，透過純真溫馨的畫面，鼓勵大家懷抱希望，讓心中的白鴿帶著夢想飛向天際。

#### 經濟部中央地質調查所

Central Geological Survey, MOEA

P322-235-12

辦理地點：1. 朱銘美術館、新北市政府廣場、板橋火車站  
2. 三峽客家文化園區、新北市立鶯歌陶瓷博物館

辦理時程：2011 年 09 月 24 日；2011 年 11 月 26 日

參加人員：同仁、眷屬

參加人數：40 人

活動內容：活動分 2 梯次進行。除新北市政府及板橋火車站聘請陳惠婷擔任講師解說外，其餘館所亦請館方進行導覽。

#### 新北市景新國小

Jingsin Elementary School, New Taipei City

P323-235-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012 年 04 月 03 日

參加人員：行政人員、美術教師、學生

參加人數：180 人

活動內容：挑選符合校園環境、視覺效果之作品，將作品拼貼於洗手台背面。

作品名稱：鑲嵌馬賽克藝術牆

作者：全校師生

尺寸：大牆面約 427×123 cm；小牆面約 194×123 cm

材質：馬賽克

創作說明：大牆面圖稿以 1、2 年級學生美勞課及參加美展作品為主；小牆面圖稿以本校特色之蝴蝶及五色鳥為主。活動當日，由 3 位美勞教師帶領 6 個班級學生共同製作，再由廠商依圖稿進行鑲嵌。



#### 新北市廣福國小

Guangfu Elementary School, New Taipei City

P324-236-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2004 至 2008 年，每年 5 月

參加人員：2004 至 2008 年，每年畢業班師生

參加人數：約 3,000 人

活動內容：自 2004 年至 2008 年，逐年以融入「藝術與人文領域」課程的方式，由該年畢業班師生共同製作圖案，拼貼於校園外牆，作為留念，提升對校園的認同感。

作品名稱：外牆磁磚彩繪

作者：6 年級師生

尺寸：121×126 cm，共 115 幅

材質：磁磚



#### 新北市廣福國小

Guangfu Elementary School, New Taipei City

P325-236-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2006 年 09 月至 12 月

參加人員：全校師生

參加人數：約 4,100 人

活動內容：設置「藝文走廊」，並利用圖書館及校舍公共區域展覽學生作品，且邀請藝術家展出。

1. 邀請藝術家林宏山及其指導學生林霖展覽畫

作，藝術家並捐贈作品特集乙冊。

2. 結合「藝術與人文領域」課程與節慶主題，舉辦學生美術、寫生競賽，並展出優勝作品。

作品名稱：藝術美展

作者：學生

尺寸：40×28 cm、40×55 cm，共 65 幅

材質：木、壓克力



### 新北市樂利國小

Leli Elementary School, New Taipei City

P326-236-12

作品名稱：大海之心

作者：方朱寶、高年級學生

尺寸：2060×818 cm

材質：矽酸鈣板

創作說明：藉由大堡礁生態影片、海洋生態照觀察，讓學生討論海洋教育的意義，以及具備海洋國際觀。



作品名稱：花與鳥的對話

作者：方朱寶、高年級學生

尺寸：580×184 cm

材質：磁磚

創作說明：藉由前庭花、鳥與樹影片及實地觀察，讓學生討論生命教育的意義。



### 新北市文林國小

Wenlin Elementary School, New Taipei City

P327-238-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011 年 11 月

活動內容：辦理公共藝術講習，購置圖書與影音資料作為校園藝文教材，並配合多元活化課程，邀請在地藝術家進入協同教學，帶領學生實際參與創作活動。



作品名稱：秋意甚濃

作者：高俊宏、師生

尺寸：280×135 cm

200×135 cm

材質：帆布、壓克力顏料

創作說明：一葉知秋，秋天是落葉的季節，隨著校園植物落葉的撿拾、分辨，認識植物物種，幻化成水泥叢林中的葉片展演搖曳。



作品名稱：蝶影

作者：高俊宏、師生

尺寸：60×60 cm

創作說明：配合學校老師成立蝴蝶園—「蟲林仙境」，讓學生認識不同的蝴蝶物種及花紋，並將其彩繪於教室門上。

### 新北市政府樹林區公所

Shulin District Office, New Taipei City Government

P328-238-12

辦理地點：樹林柑園五里聯合活動中心

辦理時程：2012 年 04 月 22 日至 05 月 19 日

參加人員：民眾

參加人數：63 人

活動內容：以樹林地區主要鳥類—「白頭翁」為造型，邀請在地民眾、社團及學校師生進行彩繪；並配合公共藝術作品《樹林顯影》開幕，在周圍裝置民眾彩繪的 24 隻白頭翁，與這棵「樹」相映成趣，增添了空間的生命感。



### 新北市育德國小

Yude Elementary School, New Taipei City

P329-238-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011 年 12 月

參加人員：2 至 5 年級學生

活動內容：經由導讀與學習單練習，讓學生有初步的公共藝術概念，再透過參與社區牆壁彩繪，使學生體會自我實現的成就感，讓學校與社區關係更為緊密。此外，也購買公共藝術相關圖書，建構優質藝文學習環境。

### 新北市昌福國小

Changfu Elementary School, New Taipei City

P330-239-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012 年 04 月 04 日

參加人員：全校親師生、新北市議員

參加人數：800 人

活動內容：以學校願景理念—健康、關懷、智慧、創意，為創作主題，融入綠色元素，展現同心、共榮之意涵。

作品名稱：寓教於藝·心手相連

作者：全校親師生及新北市議員

尺寸：1590×60 cm

材質：陶

創作說明：以學校願景為主題，結合永續元素，以支持、合作的「手」，蘊含親師生及社區心手相連，共謀學校永續發展之意涵。



### 新北市立明志國中

New Taipei Municipal Mingzhi Junior High School

P331-241-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011年12月16日

參加人員：全校師生

活動內容：將穿堂規劃為「學生文藝走廊」，進行「節能減碳 POP 海報設計」及「四格漫畫」比賽、徵集學生作品，並由藝術領域教師推薦作品及組成「藝術小天使」美化展示櫥窗。

作品名稱：學生文藝走廊

作者：全校師生

尺寸：400×180×40 cm

材質：木、壓克力、玻璃

創作說明：將「學生文藝走廊」規劃成創作區及榮譽區，前者展示各類競賽優秀作品；後者陳列參與校際比賽獲勝的獎盃。



### 新北市立光榮國中

New Taipei Municipal Groundrong Junior High School

P332-241-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012年04月

參加人員：師生、家長、民眾

參加人數：396人

活動內容：1. 參與公共藝術作品設計：以「有愛、積極、

創新」理念為發想，結合海洋教育壁報比賽，將優秀作品輸出作為底稿。

2. 參與公共藝術製作：於視覺藝術課程中，講授公共藝術，輔與賞析其他作品。再說明設計圖稿配色、剪裁，讓學生分工合作，完成6幅馬賽克拼貼。

作品名稱：飛向城市的魚、海洋風情、世界之愛、海洋女神、夕陽的沙灘、發現·海洋

作者：陳韻安、邱仔萱、楊媛婷、洪唯軒、林亮君、林睿竹

尺寸：600×80 cm，共6件

材質：馬賽克

創作說明：以「愛」與「關懷海洋」為發想，呵護包容作意象，展現海洋壯麗的景觀及豐富的生物。



### 新北市五華國小

Wuhua Elementary School, New Taipei City

P333-241-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011年06月16日

參加人員：金唐山設計工程有限公司、全校師生

活動內容：1. 參與公共藝術作品設計：由老師發想概念，並請廠商製模。透過老師講解馬賽克拼貼過程，學生們與老師一起完成作品。  
2. 公共藝術宣導教育：在設置後，針對5年級在校學生，利用課堂時間，由美術老師分次介紹公共藝術的源起及國內外不同形式的作品。

並介紹歷屆畢業創作及公共藝術作品。

作品名稱：神采飛揚

作者：金唐山設計工程有限公司、全校師生

尺寸：大60×65×105 cm、小45×49×80 cm，共2件

材質：玻璃強化水泥、磁磚、馬賽克

創作說明：以「母子」為發想概念，象徵老師就像母羊般，希望學生像小羊一樣成長茁壯，並懂得感恩惜福。



### 新北市政府新莊區公所

Hsinzhuang District Office, New Taipei City

P334-242-12

辦理地點：區公所內

辦理時程：2010年10月22日

參加人員：各業務承辦人

參加人數：20人

活動內容：購買公共藝術書籍，並推廣至各科室同仁借閱參考。

### 臺灣自來水公司第十二區管理處

Twelfth Branch, Taiwan Water Corporation

P335-242-12

辦理地點：管理處辦公室

辦理時程：2012年11月

活動內容：購買公共藝術書籍，並置於1樓新莊服務所供洽公民眾及員工閱覽；另舉辦公共藝術專書讀書會，提升民眾對公共藝術的認知與涵養。

### 新北市丹鳳國小

Danfeng Elementary School, New Taipei City

P336-242-12

作品名稱：友愛無礙

作者：黃若彤

材質：玻璃馬賽克

創作說明：校園裡總是充滿兒童的歡笑聲，在歡樂的情境中，培養出珍貴的友情，以及尊重他人的品格。因此，我們鼓勵孩子們隨時幫助他人，尤其是身體有障礙的同學，讓他們也能享受校園中無障礙的友情。



### 國防部電訊發展室

Ministry of National Defense R.O.C.

P337-244-12

辦理地點：朱銘美術館

辦理時程：2011年11月25日

參加人員：同仁

參加人數：40人

活動內容：參觀朱銘美術館，藉活動機會宣導公共藝術理念。

### 新北市德音國小

Deyin Elementary School, New Taipei City

P338-248-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011年12月06日

參加人員：6年級學生、全校教師

參加人數：410人

活動內容：1. 由藝術家楊智富協同本校老師、家長共同參與。創作活動由6年1班及2班參加，歷經10週完成，各組將作品安置於校園的每個角落。  
2. 由學生擔任導覽的角色，介紹校園每個角落，讓孩子分享自己對校園的認識與瞭解。

作品名稱：陪伴我成長的卡通家人、動物之家、樹的家庭、熱鬧的家庭、地球是我們的家

作者：楊智富、學校老師、6年1班及2班學生、家長

創作說明：以「家的聯想」為主題，利用資源回收物進行創作。《陪伴我成長的卡通家人》，說明卡通人物也是陪伴他們的家人之一。《動物之家》共有5種動物，以粉紅豬和鋤形蟲最受歡迎。《樹的家庭》則利用舊衣將樹木裝置成樹人，讓校園內的喬木群，有了不同的生命和詮釋。《熱鬧的家庭》利用校園環境既有空間，配合彩色膠帶將各個空間布置成家庭的一部分，另外在各個角落放置拓印用的膠版，讓其他師生

可以一起參加。《地球是我們的家》，利用兩個地球的對比—湛藍無瑕的地球與被垃圾破壞殆盡的地球，藉此喚起大家對環保及地球的重視。



### 新北市興化國小

Singhua Elementary School, New Taipei City

P339-248-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011年11月01日至12月13日

參加人員：全校親師生

參加人數：150人

活動內容：1. 公共藝術知多少：透過講座宣導公共藝術，讓師生瞭解相關法令及目的，並採購相關書籍做為教材。  
2. 打造廁所「藝」起來：親師生實際體驗、參與創作過程，最後施工於廁所洗手台，以藝術美化生活空間，建立家長與學生對學校的情感，培養學生惜物愛校的觀念。  
3. 成果校刊編製：創作成果公布於校刊。

作品名稱：打造廁所「藝」起來

作者：學生、家長

尺寸：180×40 cm，共12組

材質：陶

創作說明：融入本校課程、帶出地方特色（濱海的小學），讓親師生結合藝術與生活，彩繪之餘，薰習於藝文作品中。



### 新北市立十三行博物館

Shihsanhang Museum of Archaeology

P340-249-12

辦理地點：新北市大坵國小

辦理時程：2011年02月至12月

參加人員：國立臺北藝術大學學生、大坵國小師生、家長

參加人數：1,000人

活動內容：環境教育是最具影響力的教育形式，藉由博物館資源的導入，對大坵國小進行空間改造，將其形塑為以「考古」為特色的學校。另外，在硬體部分與北藝大劇設系合作，共同打造全國第一間「考古魔法教室」，讓考古不只在博物館裡。「考古魔法教室」共分成3區：

1. 仿考古實境上課區：四周都是「土」的意象，窗戶下的牆壁則是文化層，讓學生身歷其境。
2. 互動區：仿製十三行博物館展品、互動玩具，讓學生及老師透過模型及玩具更進入課程氛圍。
3. 展示牆：利用時間軸的概念，以童趣的筆法畫出考古時間軸年代、資訊，增添教室的神祕度與知識性。



### 新北市政府環境保護局八里飛灰固化廠

Environmental Protection Department,  
New Taipei City Government

P341-249-12

辦理地點：新北市立鶯歌陶瓷博物館

辦理時程：2011年11月18日

參加人員：飛灰固化廠工作同仁

參加人數：22人

活動內容：參觀新北市立鶯歌陶瓷博物館，請館內解說員講解說明，讓同仁了解公共藝術內涵。

### 新北市石門國小

Shimen Elementary School, New Taipei City

P342-253-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2010年07月

參加人員：畢業生、教師

參加人數：50人

活動內容：參觀校園公共藝術作品，並由藝能教師帶領畢業班及全校教職員繪製陶盤，將成品放置於校園展示留念。

作品名稱：陶盤藝廊

作者：畢業生、教師

尺寸：250×70×200 cm

材質：陶

創作說明：學校位於臺灣北海岸，鄰近石門洞，在校舍中央可見湛藍海洋，因此以海洋為題，由畢業班學生創作彩繪陶盤。



P343-253-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011年09月至2012年01月

參加人員：全校親師生、民眾

活動內容：1. 萬箏齊飛敬師表：由學生彩繪風箏並寫上對老師的祝福，選取其中優良作品參與風箏協會比賽。最後於教師節活動中施放風箏。  
2. 彩繪尖鹿公仔：辦理低中高年級尖鹿公仔彩繪，開放親師生及民眾參加，最後選出優勝作

品，於藝文展中展示。

3. 兒童藝文展：內容包含石門風情攝影展、教職藝文作品展、本校學生作品展、小尖鹿公仔彩繪展。

作品名稱：尖鹿公仔

作者：親師生、民眾

尺寸：6×6×9 cm

材質：聚乙烯

創作說明：「小尖鹿公仔」的誕生源自於本校位於石門區尖鹿村，委請本校教師鄭卉庭設計小尖鹿公仔，進而產出，供參與者彩繪。



#### 行政院海岸巡防署北部地區巡防局

Northern Coastal Patrol Office, Coast Guard Administration, Executive Yuan

P344-328-12

辦理地點：2011年11月21日參觀三峽、鶯歌公共藝術作品；11月22日參觀桃園、中壢公共藝術作品

辦理時程：2011年11月21日至22日

參加人員：同仁

參加人數：35人

活動內容：1. 參觀新北市立鶯歌陶瓷博物館、客家文化園區及三峽老街公共藝術。  
2. 參觀行政院環保署環境檢驗所、國立中央大學及桃園縣青埔運動公園公共藝術。  
3. 購置藝術書籍、經典畫作及雕塑複製品。

#### 宜蘭縣立中華國中

Chunghwa Junior High School, Yilan County

P345-260-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011年10月03日

參加人員：全校師生

參加人數：1,100人

活動內容：1. 設計者陳麗芬分批講述手模設計概念，並公開徵選優良設計。實際壓製手模後擇優進行陶板燒製。  
2. 邀請歷任校長進行手模壓製，燒製成銅鑄手模。  
3. 將燒製完成的陶、銅板鑲嵌於圖書館牆面，並舉行全校票選活動，選出前十名作品頒發獎品。

作品名稱：協力·薪傳

作者：陳麗芬

尺寸：278×168 cm

材質：銅、陶、石

創作說明：以「大手牽小手」之概念，表達全校同心協力，薪傳教育。另外，珍古德博士蒞臨本校時，亦留下手模，也將其鑲嵌於石材上，並加設不鏽鋼解說板。



#### 宜蘭縣立人文國民中小學

Humanity Primary and Junior High School, Yilan County

P346-261-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012年02月13日至2012年04月06日

參加人員：全校學生

活動內容：將學生以「廚房」為主題創作的作品，讓全校師生票選，將前3名之作品，製成海報，張貼於廚房公布欄，讓全校欣賞。

#### 宜蘭縣公館國小

Congguan Elementary School, Yilan County

P347-263-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011年11月至2012年03月

參加人員：全校師生

活動內容：製作校園植物分布圖、防災緊急疏散圖及校園生態池植物分布圖，結合「田園教學」課程，經由老師解說，讓學生認識校園植物。

#### 宜蘭縣新南國小

Sheennan Elementary School, Yilan County

P348-263-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012年10月29日至11月30日

參加人員：5、6年級師生

參加人數：70人

活動內容：由藝術創作者進入高年級班級與師生互動，分享藝術創作者對於在地特色的觀察，指導學生掌握特色及運用彩繪技巧，完成的作品將與藝術創作者的彩繪牆面結合，讓民眾瞭解在地特色。

作品名稱：漫步獨輪·樂活新南

作者：廖苡森

尺寸：733×270 cm

材質：油漆

創作說明：以獨輪車漫遊在地瓜田景色及藤蔓式的線條延伸出閱讀的想像，畫面保留局部空間作為學生創作園地。



#### 宜蘭縣同樂國小

Tongle Primary School, Yilan County

P349-264-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012年09月01日至30日

參加人員：全校師生、民眾

參加人數：320人

活動內容：98學年起，學校將「攝影美學」列為特色課程，以攝影美學結合學校與社區人、文、地、景、產、生態為主軸。本次活動與特色課程結合，分成3階段執行：

1. 聘請公共藝術教育專家宣導公共藝術，配合影像紀錄及學習單撰寫，參訪他校公共藝術。
2. 課程實作：師生分組，以學校風雨操場及學區四大村落(同樂、枕山、頭分、永和)為範圍，進行特色攝影，將作品上傳網站，並辦理優秀作品選拔。
3. 作品分享：將參與者所拍攝的作品布置於風雨操場的樑柱及活動展示板上。

#### 宜蘭縣寒溪國小

Hansi Elementary School, Yilan County

P350-267-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012年05月29日

參加人員：全校師生

參加人數：98人

活動內容：透過講座讓全校師生對公共藝術有更深的了解，再由各班老師帶學生巡視校園，觀察校園之美，最後進行校園寫生，讓學生畫下學校最美的建築物。

#### 宜蘭縣政府環境保護局

Environment Protection Bureau, Yilan County Government

P351-268-12

辦理地點：利澤焚化廠

辦理時程：2011年12月至2012年02月

參加人員：社區民眾

- 活動內容：
1. 綠精靈召集活動：發布訊息，廣徵對於當代環保概念之創意字句。
  2. 綠精靈集合：由藝術團隊及環保局選出最合適且具創意的文字，並透過票選活動，加強參與強度。
  3. 魔法藝術創作：設計、組合與安裝公共藝術。
  4. 發表成果。

作品名稱：魔法·綠精靈

作者：江海平 / 是海意念設計有限公司

尺寸：802×259 cm

材質：壓克力、數位影像、陶

創作說明：垃圾資源回收廠彷彿魔法工廠，使廢棄垃圾經過處理後，呈現新風貌與再生資源，而廠區員工猶如守護宜蘭地區環境的「綠色精靈」。將徵集而來的字句化身為各具其趣的視覺藝術。另一方面讓環境教育參訪者，透過藝術的表現方式，了解環保工作對於環境生態的重要性。



### 宜蘭縣柯林國小

Kelin Elementary School, Yilan County

P352-269-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012年06月01日

參加人員：全校師生

參加人數：234人

活動內容：以推廣公共藝術教育為主，藝術品委託創作為輔，透過實物引導及實作課程，認識公共藝術，激發學生對他人、環境議題與藝術的關懷，並由藝術家帶領學生進行陶板創作。藝術品設置部分則委託在地藝術家進行，結合校園情境布置，營造公共藝術氛圍，提升學生藝術涵養。

作品名稱：柯林心·蘭陽情

作者：陳添煌

尺寸：320×165×9 cm

創作說明：旨在讓學子了解學校周遭環境，並提供社區屬於自己故鄉的精神象徵，凝聚社區向心力，使學校與社區關係更為緊密。



### 宜蘭縣大進國小

Dajin Primary School, Yilan County

P353-269-12

辦理地點：校園周遭

辦理時程：2012年03月05日至05月07日

參加人員：全校師生

參加人數：67人

活動內容：與學校「在地食材一校園農場」及「活化校園空間一牆面彩繪」等二項計畫結合，讓師生共同經歷整個過程，留存共同記憶，激發其對學

校及社區之認同感。

1. 在地食材一校園農場「景觀圍籬」：委請彩繪藝術家設計整體景觀，並請學生參與蝴蝶切割板的彩繪。由彩繪藝術家先行塗刷圍籬圖案底圖，再將學生彩繪作品固定其上，完成創作。
2. 活化校園空間一牆面彩繪：將舊建築外牆作為師生創作畫布。由彩繪藝術家駐校指導，協助師生創作，美化校園空間。

作品名稱：校園農場一景觀圍籬

作者：王惠苹、師生

尺寸：1500×100 cm

材質：木



作品名稱：活化校園空間一牆面彩繪

作者：王惠苹、師生

尺寸：2200×1400 cm

材質：油漆

創作說明：以社區景觀風貌及農特產為創作元素，用趣味化卡通圖像方式呈現，同時結合學校建築特色，實踐在地生活。



### 宜蘭縣廣興國小

Kuanghsing Elementary School, Yilan County

P354-269-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012年06月05日至11月01日

參加人員：全校師生

參加人數：250人

活動內容：音樂教育為學校發展特色，將音樂符號與藝術造型結合。藉由集體創作讓學童在製作過程中，思考與體會運用造型與色彩，達到美術與音樂的統整學習。

作品名稱：樂音組曲一廣興夢工廠五線譜

作者：周佳雄

尺寸：500×120 cm；樂器造型椅 120×80×60 cm、100×80×60 cm

材質：鍍鋅鋼

創作說明：將美術字體「廣興夢工廠」以意象式方式與五線譜與音符組合，透過曲線及螺旋式線條，表現樂曲之流轉及開啟築夢工廠。



作品名稱：樂音組曲一樂器造型椅

作者：周佳雄

尺寸：120×80×60 cm、100×80×60 cm

材質：馬賽克

創作說明：設計變形創意椅子，再經由集體黏貼馬賽克方式完成，平日設置於樹下或休憩空間，遇演出則可當演奏者椅子，增加校園特色。

### 宜蘭縣岳明國小

Yueming Elementary School, Yilan County

P355-270-12

辦理地點：校園內

辦理時程：101 年 04 月 01 日至 09 月 30 日

參加人員：全校師生

參加人數：100 人

活動內容：學校涵蓋宜蘭沙岸及蘇花斷層海岸地形，是提供海洋生態環境教育的優質場域。故以「結合教學」、「社區參與」及「環境認同」為理念，將作品融入校園整體景觀，留存共同記憶，激發師生對於學校及社區之認同感。

作品名稱：石板花臺

作者：楊健一

尺寸：130×30×60 cm，共 6 座

材質：石板

創作說明：配合澳仔角海邊原生石板建材，除舉辦親子堆石板比賽之外，並請當地耆老指導學校師生搭設 6 座石板花臺，種植臺灣原生種爬藤植物—金銀花等，增添校園整體美感。



作品名稱：木鴨鳥創作

作者：唐一秀

尺寸：45×30 cm

材質：木

創作說明：學校緊鄰的無尾港水鳥保護區（102 公頃），為蘭陽平原雁鴨主要度冬區之一。保護區內，森林、灌叢、草原、農田、池塘、河流等各樣

環境皆包含其中，動物相極為豐富。由藝術家指導製作木鴨鳥，師生共同彩繪，將完成後的作品放在校門口，形塑學校入口意象，美化校園空間。



### 宜蘭縣蓬萊國小

Pernglai Elementary School, Yilan County

P356-270-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011 年 12 月 20 日至 26 日

參加人員：全校師生、民眾、愛心志工

參加人數：86 人

活動內容：除辦理公共藝術相關課程，邀請民眾參加之外，並於校內舉辦「發現建築之美」寫生比賽，得獎作品展示於校園內。

### 新竹縣嘉興國小

Jiasing Primary School, Hsinchu County

P357-313-12

作品名稱：慈祥的媽媽

作者：阿邁·熙嵐

材質：馬賽克

創作說明：慈祥的媽媽，輕柔撫摸嬰兒的小手，嬰兒滿足吮吮媽媽營養的奶水，四周是美麗多彩的景色，媽媽坐在千年原木上，多麼溫馨和諧的畫面。此景此情象徵泰雅族婦女的認命、負責、盡本

分、盡我心，期盼幼小的嬰孩能日漸茁壯，長大成人，成為英勇的泰雅勇士。



作品名稱：勤奮的婦女

作者：阿邁·熙嵐

創作說明：泰雅婦女真勤奮 從小織布做家事  
紋面之後成大人 結婚嫁人盡本分  
相夫教子為家庭 早出晚歸不叫苦  
深山野外皆菜園 大地原野惠我心  
泰雅婦女真偉大



### 臺灣菸酒股份有限公司桃園營業處

Taoyuan Branch, Taiwan Tobacco & Liquor Corporation

P358-330-12

辦理地點：營業處 3 樓會議室

辦理時程：2012 年 04 月 16 日；2012 年 04 月 18 日

參加人員：同仁

參加人數：109 人

講師：褚瑞基

活動內容：辦理「公共藝術欣賞」及「公共美學及公共藝術」講座。

### 桃園縣南興國小

Nansing Elementary School, Taoyuan County

P359-335-12

作品名稱：馬賽克拼貼藝術牆

作者：陳元福

尺寸：800×720 cm

材質：磁磚馬賽克

創作說明：以各項運動為主題的馬賽克拼貼，鼓勵全校師生與民眾養成運動習慣。並加上象徵彩虹大道的油漆壁畫，祝福孩子們能發現自己生命中的彩虹。



### 經濟部工業局大園工業區服務中心

Dayuan Industrial Park Service Center, MOEAIDB

P360-337-12

辦理地點：多功能會議室

辦理時程：2012 年 09 月 27 日至 11 月 26 日

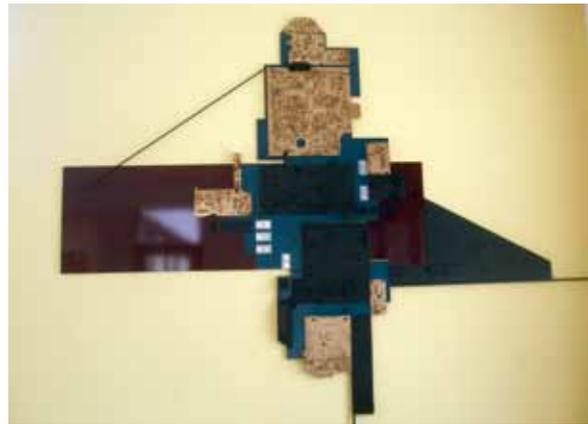
參加人員：工業區內各工廠員工

參與人數：50 人

講師：褚瑞基

活動內容：辦理公共藝術專題講座

作品名稱：大園印象  
 作者：林希羽  
 尺寸：90×120 cm  
 材質：金屬、電路板、壓克力、烤漆鐵、環塑板  
 創作說明：以當地著名印刷電路板工業以及主機板為創作媒材，展現幾何邏輯之美學。在對抗及和諧的塊體、線體安排中，顯現樂觀、積極奮進的工業園區形象，以及尋求轉化之意象。



作品名稱：大園·大園  
 作者：褚瑞基  
 尺寸：100×60 cm，共 2 件  
 創作說明：呈現當地地理資訊以及大園文字的構圖組合。在面對航空城的都市及環境地貌的巨大改變下，本作品沉思大園的過去、現在及未來。



苗栗縣政府西湖鄉公所  
 Shihwu Township Office, Miaoli County Government

P361-368-12  
 作品名稱：竹製涼亭  
 作者：黃清源  
 尺寸：300×300×245 cm  
 材質：竹  
 創作說明：以竹製涼亭，做為西湖當地農特產展售及古文物展覽館，提供民眾參觀、採購伴手禮及休憩之用。

國防部軍備局中山科學研究院第一研究所  
 Aeronautical Systems Research Division, CSIST,  
 Armaments Bureau, MND

P362-407-12  
 辦理地點：中山科學研究院第一研究所  
 辦理時程：2011 年 11 月至 12 月  
 參加人員：員工、民眾  
 參加人數：130 人  
 活動內容：由員工與周邊民眾，共同參與製作陶製模型，上釉及燒製，藉此宣導公共藝術觀念，拉近與民眾距離，並將「全民國防」的理念帶入活動中。

臺中市政府警察局霧峰分局  
 Wufeng Precinct, Taichung City Government Police Department

P363-413-12  
 辦理地點：四德派出所  
 辦理時程：2012 年 08 月 29 日  
 參加人員：民眾  
 參加人數：120 人  
 活動內容：由藝術家陳維詮及陳儀蓁指導，先帶領民眾觀察在地的人文景觀、生態風情，並參與陶板製作，最後將拼貼於派出所壁面，完成作品。

作品名稱：公共藝術陶板  
 作者：陳維詮、陳儀蓁  
 尺寸：273×147 cm  
 材質：陶

創作說明：民眾將觀察到的在地風情在藝術家的指導下刻劃於陶板上，再由藝術家整合成大幅圖稿，展現在地風情。



臺中市立霧峰幼兒園  
 Taichung Municipal Wufeng Nursery

P364-413-12  
 辦理地點：霧峰區公所停車場  
 辦理時程：2012 年 05 月 06 日  
 參加人員：全體教保員、行政人員、學童與家長  
 參加人數：800 人  
 活動內容：透過體驗各種童玩，如毽子、竹蟬、踩高蹺、跳格子、打彈珠、丟沙包、東西南北、竹槍射擊、蹺蹺板等，學習其製作與玩法，認識傳統藝術文化。

行政院農業委員會林務局東勢林區管理處  
 Dongshih Forest District Office, Forestry Bureau,  
 Council of Agriculture, Executive Yuan

P365-424-12  
 辦理地點：出雲山苗圃育苗中心教育解說展示館  
 辦理時程：2012 年 11 月 22 日  
 參加人員：民眾、社區發展協會、公司行號、鄰近政府機關  
 參加人數：45 人  
 活動內容：除觀賞種子工藝作品之美、種子與生活展示、種子處理過程及影片欣賞外，並邀請國畫大師江菊秋解說其創作精神意境。此外並購置 7 幅國畫展示於館內辦公室、會議室及休息區。

作品名稱：百花之王—牡丹  
 作者：江菊秋  
 尺寸：300×90cm  
 材質：宣紙  
 創作說明：牡丹為繁榮昌盛，富貴吉祥的象徵，給世人帶來了無限的歡樂。



作品名稱：迎春最有情—紅梅  
 雪霽天晴朗—白梅  
 作者：江菊秋  
 尺寸：93×93cm  
 材質：宣紙  
 創作說明：梅花有五片花瓣，自古稱為「五福花」，即五福康壽吉祥之意。又不畏寒霜酷雪，傳達春暖音訊，因而又名曰「報春使者」。

作品名稱：乾坤清氣淨無塵—荷花  
 作者：江菊秋  
 尺寸：93×93cm  
 材質：宣紙  
 創作說明：以荷花象徵「福德和樂，清淨莊嚴」。



作品名稱：  
君子加冠—大雄雞與黃金菊  
作者：江菊秋  
尺寸：93×93cm  
材質：宣紙  
創作說明：君子（菊花）加冠（官），比喻有德之人，奮發進取，升官晉爵，如意吉（雞）祥。



作品名稱：  
君子之香—蘭  
作者：江菊秋  
尺寸：180×48cm  
材質：宣紙  
創作說明：蘭花與梅、竹、菊，並稱為「四君子」，掃煩擾於塵俗中，可淨化人心，且為品格堅貞高潔的象徵。



作品名稱：  
菊杞助延年—菊花與枸杞  
作者：江菊秋  
尺寸：180×48cm  
材質：宣紙  
創作說明：菊花為「壽」的象徵。而枸杞為中藥材，能潤肺清肝，明目養神。所以枸杞與菊花相配合，大助延年之效。

#### 臺中市梧棲區大德國小

Dade Elementary School, Taichung City

P366-435-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012年05月15日

參加人員：全校師生

參加人數：1,200人

活動內容：以公共藝術為主題，進行美術課創作教案、舉辦公共藝術演講、親師生藝術活動及社區參與提供藝術品等。

1. 親師生進行陶板手印、雕刻活動。
2. 親子蝶古巴特創作。
3. 設置拍瀑拉公主石雕藝術品，由蘇美燕無償提供。
4. 張裕祥指導彩繪拍瀑拉公主石雕水泥柱。
5. 公共藝術講座：拍瀑拉族生活及文化之認識遇見公共藝術。
6. 學生藝術創作活動，作品展覽。

#### 臺中市政府警察局清水分局

Qingshui Precinct, Taichung City Government Police Department

P367-436-12

辦理地點：大楊派出所

辦理時程：2011年12月02日

參加人員：林美怡、陳維銓、當地學生、民眾、志工、地方士紳

參加人數：100人

活動內容：邀請民眾、志工、學生等共同參與陶板施作，結合公共藝術教育講座，使公共藝術理念深入人心。

作品名稱：公共藝術陶板

作者：林美怡、陳維銓

尺寸：176×154 cm

材質：陶

創作說明：將大楊派出所轄內人文風情，如製香業、地瓜園、花生園、養雞農戶、大楊油庫、荔枝果園、機場各式民航客機、軍機等逐一呈現。並由藝術家手繪成全開水彩大圖，結合陶板創作，鑲嵌於地磚上。



#### 經濟部工業局大甲幼獅工業區服務中心

Dajia Youth Industrial Park Service Center, MOEAIDB

P368-437-12

辦理地點：1. 工業區辦公室；2. 國立臺灣美術館

辦理時程：2012年04月03日；2012年07月12日

參加人數：56人

活動內容：1. 邀請華隆國小全校師生（共50人）進行參觀訪問。  
2. 環保組同仁參訪國立臺灣美術館。  
3. 購買複製畫2幅，懸掛於實驗室。



#### 彰化女中

National Changhua Girls' Senior High School

P369-500-12

辦理地點：1. 亞洲大學；2. 國立臺灣工藝研究發展中心

辦理時程：2012年11月17日

參加人員：師生、民眾

參加人數：40人

活動內容：參觀亞洲大學及草屯國立臺灣工藝研究發展中心公共藝術。

#### 秀水高工

National Shiooshuei Industrial Vocational High School

P370-504-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012年04月28日

參加人員：全校師生

活動內容：以校園美景為題，購買雕塑作品《黑天鵝》置於曉陽亭畔，供學生攝影及繪圖比賽之用。

#### 彰化縣立埤頭國中

Pitou Junior High School, Changhua County

P371-523-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2008年08月05日

參加人員：師生

活動內容：以植栽米老鼠花草、藍花楹樹木綠化校園周邊，並鋪設聯鎖磚美化地坪，以景觀美化來呈現公共藝術。

#### 南投高中

National Nantou Senior High School

P372-540-12

辦理地點：1. 校園內；2. 彰化市；3. 鹿港鎮

辦理時程：2012年02月至05月

參加人員：師生、家長

參加人數：500人

活動內容：1. 社區家長研習，含演講、影片欣賞及電腦媒體教學等課程。  
2. 辦理「文創班」系列藝文課程。  
3. 參觀彰化市臺灣鐵道文物保存及研究鹿港鎮意樓慶昌行家族史，了解地域社會多元文化及

鉅變。

4. 聘請路寒袖先生蒞校演講「象牙塔的天空—從歐洲到臺灣的影像詩文之旅」。

#### 嘉義市立南興國中

Chiayi Municipal Nansing Junior High School

P373-600-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011年12月31日

參加人員：全校師生

參加人數：650人

活動內容：採購藝術相關書籍置放美術教室。學生借閱後，鼓勵填寫心得報告單，並辦理閱讀及心得分享，選取佳作3名，致贈小禮物。

#### 嘉義高中

National Chiayi Senior High School

P374-600-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012年06月

參加人員：全校學生

活動內容：設置公共藝術書籍專區，並鼓勵全校師生閱覽。藉由閱讀相關書籍，提升全體師生對環境藝術的重視。

#### 嘉義市立北興國中

Peishin Public Junior School, Chiayi City

P375-600-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011年11月至2012年01月

參加人員：全校師生

參加人數：450人

活動內容：結合社區文化資源，並與藝術家、社區居民共同進行包含講座、研習及校徽票選等活動。

1. 辦理校園造景階梯馬賽克拼圖。

2. 辦理學校精神 Logo 網路票選活動。

3. 設置音樂造形矮籬、階梯、棚架。

4. 製作公共藝術宣導折頁。

#### 嘉義縣立竹崎高中

Chiayi County Jhuci High School

P376-604-12

作品名稱：彩繪理化實驗準備室

作者：李凱茜、美術班學生

尺寸：800×300 cm

材質：油漆

創作說明：在求真中發現美—科學也可以如此美麗。以「自然植物」為主題，用油漆彩繪教室牆面，透過營造具藝術氛圍的空間，達到境教效果。

#### 嘉義縣龍山國小

Longshan Elementary School, Chiayi County

P377-604-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011年11月30日至2012年04月18日

參加人員：全校師生、家長、民眾

參加人數：200人

活動內容：以「珍愛地球·真愛龍山」為主題設計一系列課程，如竹雕、中國結、陶藝、音樂及公共藝術講座。

#### 嘉義縣頂六國小

Dingliou Elementary School, Chiayi County

P378-606-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012年09月至11月

參加人員：藝術家、全校師生、家長

活動內容：辦理6至8次的藝術講座、實作課程，最後由藝術家創作《生命之樹》。

作品名稱：生命之樹

作者：盧銘世、學校學生

材質：馬賽克、陶、瓦、玻璃珠、海沖玻璃、石、乳膠漆、保護漆、壓克力、益膠泥

創作說明：教育乃百年樹人的工作，以「生命之樹」為名，將大自然美的感動呈現在孩子們學習環境中，收潛移默化之效。



#### 嘉義縣政府消防局

Chiayi County Fire Bureau

P379-612-12

辦理地點：1. 朴子市梅嶺美術館；2. 新港鄉板頭村板陶窯工藝休閒園區；3. 鹿草分隊。

辦理時程：2012年04月03日至12日

參加人員：同仁、鹿草鄉各級國中小學生

參加人數：230人

活動內容：1. 參觀朴子市梅嶺美術館、新港鄉板頭村板陶窯工藝休閒園區。

2. 推動鹿草鄉國中及國小學生以消防意象為主題，共同參與寫生，並將優勝作品展示於新建辦公廳舍內牆面。

3. 購買19幅由奇美博物館收藏之畫作的複製品，懸掛於新建廳舍內。

#### 嘉義縣好美國小

Hmes Primary School, Chiayi County

P380-625-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011年10月05日至12月07日

參加人員：全校師生

參加人數：67人

活動內容：辦理公共藝術教育推廣課程，包含：

1. 「綠手指的故事—自然、美感與人文」影像講座。
2. 「栽一盆花送給自己，種一棵樹還諸大地」實作課程。
3. 「種子·飛翔·我的夢想」實作裝置。
4. 「我的那些鳥朋友們」資源再利用手工坊。
5. 「人與自然相遇·好美」環境藝術裝置。

此外，將上述課程作品，加上盧銘世老師創作之鐵雕及木雕作品，裝置於校園中的生態池、育樂堂上方女兒牆、圖書室前、A棟教室前庭、二樓川堂、東邊圍牆。

作品名稱：那蜻蜓點水·青蛙撲通·鳥兒覓食的一方溼地、注意！擴胸運動，預備、閱讀，讓想像力起飛、人與自然相遇·好美·種子·飛翔·我的夢想、自然·優雅·一枝花



## 雲林縣立仁國小

Liren Elementary School, Yunlin County

P381-632-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2012年05月至06月

參加人員：全校師生、民眾、愛心志工

活動內容：舉辦寫生及攝影比賽，捕捉校園和建築景色。

1. 學生寫生比賽及社會人士攝影比賽優良作品布置於學校走廊、通廊。
2. 參觀雲林縣荊桐鄉大美國民小學公共藝術。
3. 就不同對象，舉辦7種不同工作坊。
4. 購置公共藝術相關圖書。

作品名稱：夢想起飛

作者：黃欽章

尺寸：30×21 cm

材質：照片

創作說明：美麗的花園吸引孩子們駐足、嬉戲其中，臉上充滿笑容，懷抱著無限的夢想。建構溫馨、友善的校園環境，啟迪學生多元智慧。

作品名稱：前庭之美

作者：謝志森

尺寸：30×21 cm

材質：照片

創作說明：70周年校慶前夕，前庭懸掛著五彩繽紛的風車，而二樓牆上的紅榜更增添喜氣。地面上長長的樹影，好像時光緩緩走過一樣。前庭造景區和前棟校舍中央是立仁國小校舍較具特色的場景，除此之外，也將代表立仁的校徽入鏡，算是一次歷史的記錄。

作品名稱：圓的聯想

作者：張家育

尺寸：800×320 cm

材質：油漆

創作說明：先做基本色打底，畫十字堆疊交錯加入圓為基底之夢幻組合。以幾何圓方式帶出光影層疊多彩度融合之美的聯想。

## 中山大學

National Sun Yat-Sen University

P382-804-12

辦理地點：逸仙館廣場

辦理時程：2012年01月

參加人數：100多人

活動內容：將攝影比賽優選作品展示於逸仙館廣場及教學區長廊，提供作品導覽及攝影技巧講解，並對展覽滿意度進行問卷調查。

P383-804-12

辦理地點：逸仙館

辦理時程：2012年01月至04月

參加人員：師生、眷屬、市民、遊客

參加人數：360人

活動內容：「童謠饗宴—2012中山大學巴洛克獨奏家樂團兒童節獻禮與歷年成果展」邀請高雄地區4所國小師生、家長聆聽現場演奏，由指揮解說樂曲。除將此次演奏錄製成CD分送與會學校播放，並進行問卷調查。

## 高雄市立美術館

Kaohsiung Museum of Fine Arts

P384-804-12

辦理地點：美術館戶外園區及第一會議室

辦理時程：2011年10月27日

參加人員：成功大學學生

活動內容：以開發守護天使為宗旨，為高美館的戶外雕塑作品量身打造維護計畫—「戶外雕塑美顏守護天使培訓課程」，邀請專家學者前來教導認識石材、判斷劣化因素與狀況等課程，針對可能發生的劣化狀況，對症下藥，以達保存重要文化藝術資產之目標。

## 高雄市莊敬國小

Kaohsiung Municipal Jhuangjing Elementary School

P385-807-12

辦理地點：校園內

辦理時程：2011年08月至11月

參加人員：學生

參加人數：264人

活動內容：1. 徵選靜態作品，結合藝術課程啟發學生創造力，並將獲獎者作品輸出製作成大型帆布懸掛於校內。

2. 彩繪社區活動場所，激發熱愛鄉土情懷。彩繪競賽採團體報名方式，先於校內各彩繪點舉行比賽，校內賽得獎團隊則代表學校參加社區活動中心花臺彩繪比賽。

3. 美化建築物達到藝術欣賞及境教之功能。

## 花蓮縣政府鳳林鎮公所

Fonglin Township Office, Hualien County Government

P386-975-12

作品名稱：景觀橋

尺寸：603×223×11 cm

材質：木

創作說明：透過木造景觀橋設置，營造小橋流水的花園景觀，給與民眾不同的基園印象。



# 3 設置計畫統計與分析

## Statistics and Analyses

- 第一章 案件數量  
Chapter1 Statistics
- 第二章 案件經費  
Chapter2 Budget
- 第三章 作品類型  
Chapter3 Genres of Works
- 第四章 徵選方式  
Chapter4 Commission Methods
- 第五章 辦理期程  
Chapter5 Execution Phase
- 第六章 民眾參與辦理方式  
Chapter6 Public Participation
- 第七章 教育推廣計畫  
Chapter7 Educational Projects
- 第八章 代辦案件  
Chapter8 Administrative Agencies
- 第九章 公共藝術審議會  
Chapter9 Public Art Committee
- 第十章 公共藝術基金／專戶  
Chapter10 Public Art Fund
- 第十一章 各縣市其他相關活動  
Chapter11 Relating Events
- 第十二章 檢討與建議  
Chapter12 Assessment and Comments

## 名詞界定

公共藝術設置計畫包含「公共藝術設置案件」及「公共藝術教育推廣計畫」，其定義如表 1。

101年度公共藝術設置計畫定義		
名詞	項目	條件
公共藝術設置計畫 (公共藝術設置辦法 § 21)	公共藝術設置案件 (簡稱「設置案件」)	設置計畫書經審議會審議通過，完成公共藝術作品設置者
	公共藝術教育推廣計畫 (簡稱「教育推廣計畫」)	1. 計畫經費30萬元以下 2. 逕行辦理公共藝術教育推廣事宜 (§51) 3. 完成報告書送審議機關備查

表1.101年度公共藝術設置計畫定義

## 分類方式

- 年鑑中所使用之資料是以101年在中央部會及各縣市公共藝術審議機關完成備查之「公共藝術完成報告書」及「公共藝術教育推廣活動成果報告書」為依據。
- 年鑑資料之統計方式是以作品所在行政區域劃分：
  - 各縣、市總案數=該縣、市審議會案數+中央部會於該地設置之案數，
  - 其他如公共藝術作品件數、設置經費皆以此標準分類、計算。

## 第一章 | 案件數量 Chapter 1 Statistics

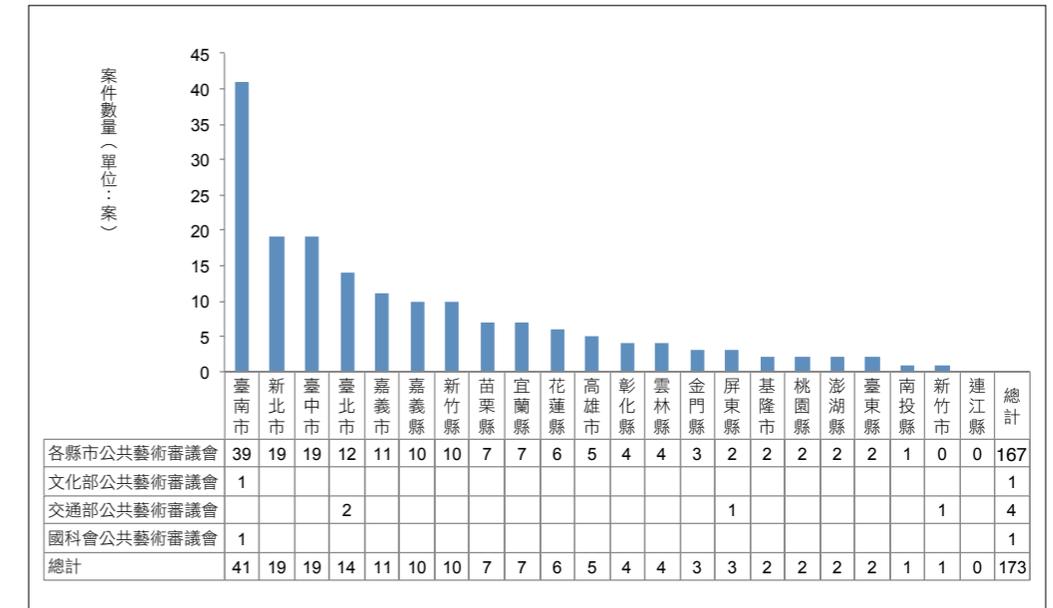


圖1.101年度公共藝術設置案件數量圖 (單位：案)

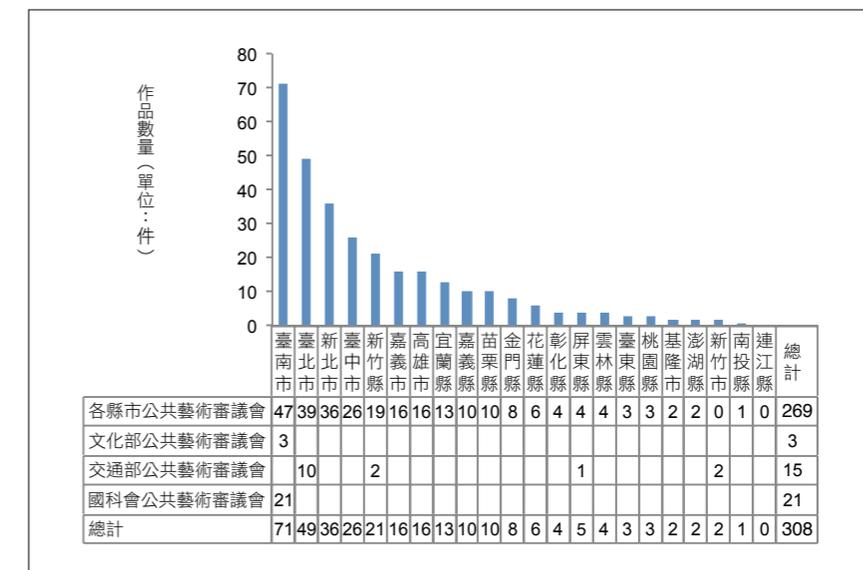


圖2.101年度公共藝術設置作品數量圖 (單位：件)

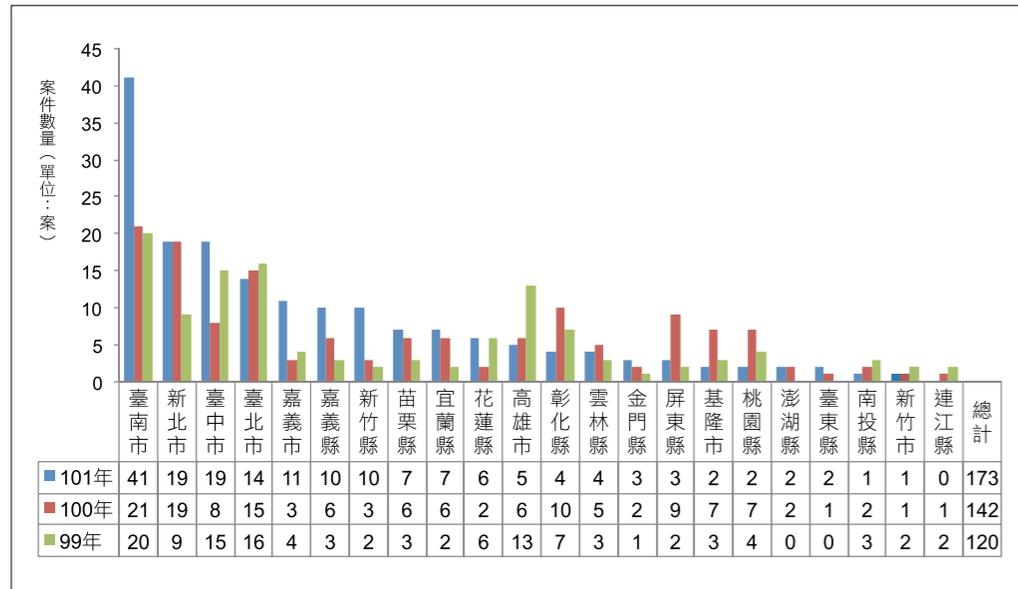


圖3.近3年公共藝術設置案件數量比較圖（單位：案）

### 說明

1. 「公共藝術設置案件」及「作品數量」統計數據，不包括公共藝術教育推廣計畫。
2. 「交通部鐵路改建工程局內灣計畫」包括新竹縣、市境內的4個車站作品設置，在圖表呈現上，將此案件計於「新竹市」境內。

### 分析

1. 101年度完成備查之公共藝術設置案件共有173案，較100年度（142案）增加31案。案量最高者為臺南市公共藝術審議會，共39案；其次為新北市和臺中市並列，有19案。
2. 一個設置案件包括數件作品，101年度共有308件作品，如圖2，較100年度（187件）增加121件作品。
3. 101年度，新竹市、連江縣公共藝術審議會無公共藝術設置案件完成備查。

審議單位 行政區域	各縣市 公共藝術審議會	交通部 公共藝術審議會	文化部 公共藝術審議會	行政院 國家科學委員會 公共藝術審議會	101年設置經費
臺北市	79,385,504	58,458,813	0	0	137,844,317
臺南市	42,506,224	0	12,200,000	29,797,000	84,503,224
新北市	66,669,345	0	0	0	66,669,345
臺中市	43,516,257	0	0	0	43,516,257
高雄市	33,335,354	0	0	0	33,335,354
嘉義市	18,789,980	0	0	0	18,789,980
新竹縣	18,047,563	0	0	0	18,047,563
宜蘭縣	17,065,173	0	0	0	17,065,173
苗栗縣	12,864,244	0	0	0	12,864,244
屏東縣	7,032,700	3,069,000	0	0	10,101,700
新竹市	0	10,000,000	0	0	10,000,000
臺東縣	7,811,725	0	0	0	7,811,725
嘉義縣	7,138,920	0	0	0	7,138,920
桃園縣	6,791,997	0	0	0	6,791,997
彰化縣	4,870,800	0	0	0	4,870,800
花蓮縣	4,531,235	0	0	0	4,531,235
澎湖縣	3,880,000	0	0	0	3,880,000
雲林縣	3,077,954	0	0	0	3,077,954
金門縣	1,282,479	0	0	0	1,282,479
南投縣	877,400	0	0	0	877,400
基隆市	597,100	0	0	0	597,100
連江縣	0	0	0	0	0
總計	380,071,954	71,527,813	12,200,000	29,797,000	493,596,767

表2.101年度公共藝術設置案件經費（單位：元）

101年度1,000萬元以上公共藝術設置案件一覽表		
序號	案名	設置經費（元）
01	交通部鐵路改建工程局南港專案松山車站	32,280,464
02	交通部鐵路改建工程局南港專案南港車站	26,178,349
03	中港大排暨河廊環境工程	21,821,361
04	城市門戶美術館園區	20,000,000
05	國立公共資訊圖書館（原國立臺中圖書館）	14,000,000
06	南港國小	13,780,144
07	國立臺灣歷史博物館	12,200,000
08	宜蘭大學	10,000,000
09	交通部鐵路改建工程局東部工程處內灣計畫	10,000,000

表3. 101年度1,000萬元以上公共藝術設置案件

## 說明

本章節僅計算公共藝術設置案件(173案)之經費。公共藝術教育推廣計畫之統計分析另見第七章。

## 分析

- 101年年度設置案件經費為493,596,767元，較100年之經費（324,119,337元）增加了169,477,430元。
- 各縣市審議案件經費總額，最高者為臺北市公共藝術審議會79,385,504元，其次是臺南市公共藝術審議會42,506,224元。
- 依設置作品所在之行政區域分類，總設置經費最高為臺北市137,844,317元，其次為臺南市84,503,224元。
- 101年度共有9案設置經費超過1,000萬元，其中「交通部鐵路改建工程局南港專案松山車站」、「交通部鐵路改建工程局南港專案南港車站」、「中港大排暨河廊環境工程」及「城市門戶美術館園區」的設置經費更超過2,000萬元。

## 第三章 | 作品類型 Chapter 3 Genres of Works

101年度			
作品類型		件數	百分比
平面	繪畫	5	1.62%
	攝影	0	0.00%
	數位影像	0	0.00%
	壁畫	1	0.32%
	馬賽克	18	5.84%
	平面其他（平面其他技法、媒材或同時擁有上述兩種以上平面形式之作品）	18	5.84%
立體	浮雕	9	2.92%
	雕塑	122	39.61%
	垂吊、壁掛造型	16	5.19%
	水景	0	0.00%
	傢俱設施（含識別系統、座椅、燈具）	18	5.84%
立體其他（立體其他技法、媒材或同時擁有上述兩種以上立體形式之作品）	68	22.08%	
組合形式	同時包含立體及平面兩種以上類型	33	10.71%
總計		308	100%

表4.101年度設置案件作品類型

## 說明

本章節以公共藝術設置案件之作品為分析對象。

## 分析

- 101年度公共藝術作品仍以「立體」的表現手法為主，占75.64%，而立體作品之中，以「雕塑」類型最為常見，共有122件，占總比率的39.61%。
- 101年度以「攝影」、「數位影像」及「壁畫」的方式製作之作品，通常與其他作品類型混合，因此歸類於「平面其他」、「立體其他」或「組合形式」，可說明公共藝術作品類型不只限於單一類型，而是以更多樣的、複合的形式呈現。

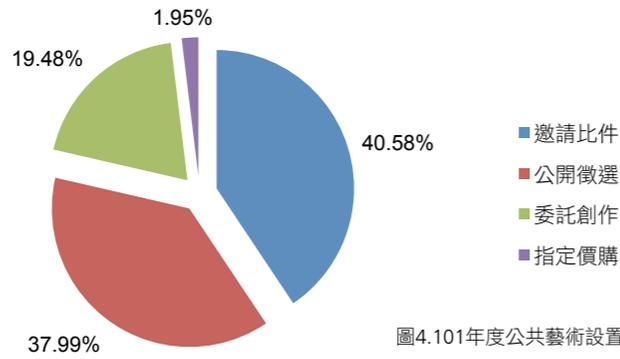


圖4.101年度公共藝術設置作品徵選方式分析圖

設置經費	30萬元以下				30-100萬元				100-300萬元				300-500萬元				500-1,000萬元				1,000萬元以上				總計		
	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購	一案多種徵選方式	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購	一案多種徵選方式	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購	一案多種徵選方式				
101年案數	0	1	6	1	12	35	25	0	23	25	5	0	8	5	0	0	1	8	5	0	1	3	3	0	0	0	6
小計	8				72				53				14				14				12				173		

表5.101年度設置案件經費、案數分析

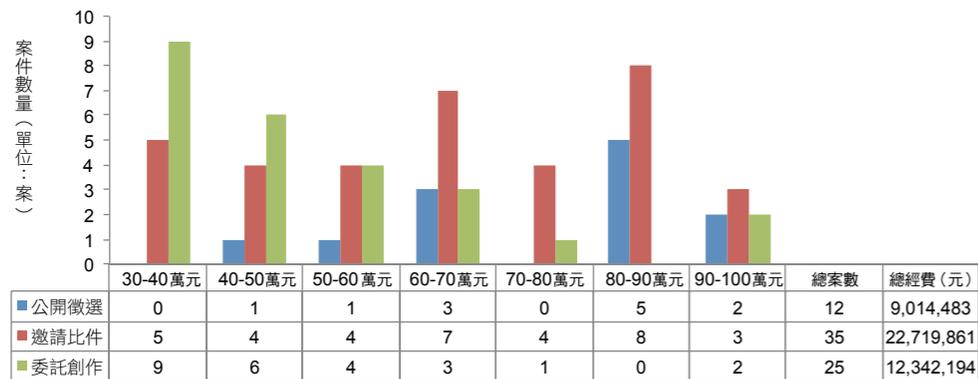


圖5.101年度經費30-100萬元徵選方式分析圖

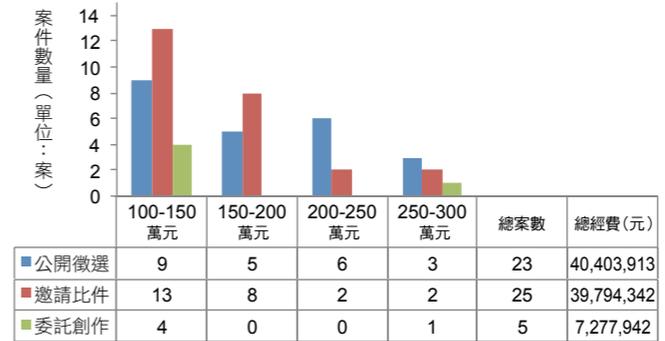


圖6.101年度經費100-300萬元徵選方式分析圖

徵選方式	公開徵選	邀請比件	一案多種徵選方式
1000-1200萬元	2		1
1200-1400萬元	1		1
1400-1600萬元		1	
1600-1800萬元			1
1800-2000萬元			
2000萬元以上		2	3
總案數	3	3	6
總經費(元)	32,200,000	55,821,361	128,450,392

表6.101年度經費1,000萬元以上徵選方式列表

序號	行政區域	案名	設置經費(元)	徵選方式	作品件數
1	臺北市	交通部鐵路改建工程局南港專案松山車站	32,280,464	公開徵選、邀請比件	6
2	臺南市	南部科學工業園區第一期第二階	29,797,000	公開徵選、邀請比件、委託創作	21
3	臺北市	交通部鐵路改建工程局南港專案南港車站	26,178,349	公開徵選、邀請比件	4
4	臺北市	寶藏巖國際藝術村	16,256,500	公開徵選、邀請比件、委託創作	4
5	臺北市	南港國小	13,780,144	公開徵選、邀請比件	5
6	臺北市	萬興國小	10,157,935	公開徵選、邀請比件	11
7	新北市	正義國小	4,206,588	公開徵選、邀請比件	2

表7.101年度「一案多種徵選方式」案件一覽表

### 說明

本章節係以公共藝術設置案件為分析對象。

### 分析

1. 101年度以「邀請比件」最多（125件），占總作品件數40.58%，其次為「公開徵選」（117件），占37.99%。
2. 計畫經費少於30萬元者，共有8案。各以「邀請比件」、「委託創作」及「指定價購」的方式完成藝術作品設置。
3. 經費在「30-100萬元」及「1,000萬元以上」者，「邀請比件」的總金額高於「公開徵選」；而在「100-300萬元」、「300-500萬元」及「500-1,000萬元」區間，則是「公開徵選」總金額高於「邀請比件」，經費多寡與採用的徵選方式沒有絕對相關。
4. 101年度，有7個案件，採用不同的徵選方式設置多件作品，且經費多為1,000萬元以上。此種案件，往往在設置計畫書時即針對設置基地中的不同地點決定作品屬性、經費及徵選方式，再分開執行。
5. 自民國98年度起，「邀請比件」在總案件數中所占的比率逐年成長，100年度更突破50%，101年度也達40.58%。

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計(月數)
文化部	臺灣歷史博物館	公開徵選	1	5	47	53
交通部	交通部鐵路改建工程局東部工程處內灣計畫	公開徵選	7	11	26	44
	交通部鐵路改建工程局南部工程處	邀請比件	11	12	21	44
	交通部鐵路改建工程局南港專案松山車站	公開徵選 邀請比件	49	14	8	71
	交通部鐵路改建工程局南港專案南港車站	公開徵選 邀請比件	10	47	27	84
行政院國家科學委員會	南部科學工業園區第一期第二階	公開徵選 委託創作 邀請比件	5	2	13	20
臺北市	臺灣戲曲學院	公開徵選	20	5	7	32
	景美國小	公開徵選	9	10	16	35
	憲兵202指揮部福西營區	公開徵選	13	9	18	40
	臺灣大學化學系	公開徵選	14	11	29	54
	高速公路局北區工程處	公開徵選	3	113	10	126
	建國高中	邀請比件	5	1	14	20
	大龍峒公營住宅	邀請比件	6	6	10	22
	臺北服飾文化館	邀請比件	7	2	13	22
	臺灣大學法律學院	邀請比件	9	8	7	24
	萬興國小	公開徵選 邀請比件	8	13	12	33
	南港國小	公開徵選 邀請比件	21	12	15	48
基隆市	寶藏巖國際藝術村	公開徵選 邀請比件 委託創作	0	4	14	18
	七堵火車站	委託創作	4	11	28	43
	基隆女中	邀請比件	4	4	8	16
新北市	北部地區後備指揮部忠莊營區	公開徵選	1	5	8	14
	臺灣藝術大學	公開徵選	2	13	6	21
	空軍第六雷達中隊石門營區	公開徵選	6	14	8	28
	正義國小	公開徵選	7	9	13	29
	頭前國中	公開徵選	9	13	9	31
	行政院國軍退除役官兵輔導委員會 臺北榮譽國民之家	委託創作	6	3	6	15
	瑞芳高工	委託創作	4	6	18	28

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計 (月數)
新北市	永和區公所	委託創作	22	13	8	43
	新北特殊教育學校	邀請比件	4	2	3	9
	新北市英速魔法學院興福校區	邀請比件	4	9	4	17
	鶯歌國小	邀請比件	4	2	11	17
	文山國中	邀請比件	2	6	12	20
	樹林區公所	邀請比件	9	6	9	24
	林口區公所	邀請比件	8	8	10	26
	新莊區公所	邀請比件	15	4	9	28
	厚德國小	邀請比件	7	9	14	30
	中港大排暨河廊環境工程	邀請比件	16	9	18	43
	永福國小	委託創作 邀請比件	8	10	13	31
宜蘭縣	內政部入出國及移民署宜蘭收容所	公開徵選	2	5	6	13
	五結鄉公所老人福利中心	公開徵選	7	7	7	21
	宜蘭大學	公開徵選	9	13	23	45
	新南國小	委託創作	15	9	3	27
	財政部臺灣省北區國稅局宜蘭縣分局	邀請比件	4	6	0	10
	清溝國小	邀請比件	13	6	8	27
	宜蘭縣體育場	邀請比件	1	28	5	34
新竹縣	十興國小	公開徵選	2	2	10	14
	中正國小	公開徵選	4	5	6	15
	寶山鄉公所	公開徵選	2	7	9	18
	埔和國小	公開徵選	18	4	7	29
	新竹特殊教育學校	委託創作	2	6	9	17
	尖石國中	委託創作	5	6	7	18
	中興國小	邀請比件	3	3	6	12
	新豐國小	邀請比件	2	4	6	12
	竹東國小	邀請比件	10	4	8	22
	竹東國中	邀請比件	5	9	8	22
桃園縣	北部軍事法院暨檢察署營區	公開徵選	25	14	4	43
	桃園縣政府消防局	邀請比件	5	3	7	15

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計 (月數)
苗栗縣	苑裡國小	公開徵選	4	7	6	17
	苗栗工藝園區	公開徵選	14	4	7	25
	啟文國小	公開徵選	7	5	14	26
	竹南車站	公開徵選	3	15	16	34
	通霄鎮游泳池	公開徵選	14	30	10	54
	文林國中	邀請比件	13	4	5	21
	聯合大學八甲校區	邀請比件	12	10	19	41
	臺中市	國防部軍備局中山科學研究院第一研究所水滄營區	公開徵選	4	9	6
惠來立體停車場		公開徵選	1	11	7	19
北新國中		公開徵選	7	11	10	28
臺中市政府警察局豐原分局		委託創作	1	17	4	22
大元國小		委託創作	17	5	4	26
豐原高商		邀請比件	5	5	2	12
成功國小		邀請比件	5	4	8	17
臺中市立太平托兒所		邀請比件	5	4	9	18
南屯國小		邀請比件	2	13	6	21
北屯國小		邀請比件	4	9	9	22
臺中特殊教育學校		邀請比件	7	4	11	22
北勢國小		邀請比件	7	8	7	22
四德國小		邀請比件	14	3	6	23
財政部中區國稅局豐原分局		邀請比件	8	8	9	25
臺中市圖書資訊中心		邀請比件	14	4	7	25
臺中市立屯區藝文中心		邀請比件	8	11	12	31
臺中市政府警察局		邀請比件	11	7	17	35
西屯區聯合辦公大樓		邀請比件	2	24	11	37
國立公共資訊圖書館 (原國立臺中圖書館)		邀請比件	39	6	11	56
彰化縣		彰化縣蘭大衛	公開徵選	7	5	9
	湖北國小	委託創作	4	9	11	24
	彰化女中	委託創作	10	10	8	28
	交通部公路總局第二區養護工程處 彰化工務段	邀請比件	8	13	13	34

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計 (月數)	
南投縣	交通部公路總局第二區養護工程處埔里工務段	邀請比件	6	6	5	16	
嘉義市	嘉義女中	公開徵選	6	5	4	15	
	嘉義市文化中心	公開徵選	5	7	5	17	
	玉山國中	公開徵選	6	6	8	20	
	嘉義高中	公開徵選	7	4	10	21	
	嘉義家職	公開徵選	20	3	4	27	
	南興國中	公開徵選	10	9	10	29	
	嘉義大學	公開徵選	3	38	12	53	
	中正大學	委託創作	10	7	7	24	
	嘉義高商	邀請比件	3	5	7	15	
	嘉義高工	邀請比件	5	4	6	15	
	文雅國小	邀請比件	4	3	9	16	
	嘉義縣	六美國小	公開徵選	5	4	9	18
		中林國小	公開徵選	7	2	13	22
民雄農工		委託創作	5	7	3	15	
梅山國小		邀請比件	4	3	5	12	
竹村國小		邀請比件	7	2	4	13	
三和國小		邀請比件	2	7	5	14	
溪口國中		邀請比件	3	5	6	14	
民雄國中		邀請比件	5	5	6	16	
新港國小		邀請比件	7	7	6	20	
新港鄉第二示範公墓納骨堂		邀請比件	20	9	6	35	
雲林縣		西螺農工	公開徵選	9	1	5	15
	新興國小	委託創作	5	5	4	14	
	麥寮國小	委託創作	2	7	6	15	
	育仁國小	邀請比件	9	1	5	15	
臺南市	臺南市政府警察局	公開徵選	1	4	2	7	
	陸軍飛行訓練指揮部歸仁營區	公開徵選	6	5	2	13	
	北門農工	公開徵選	5	5	5	15	
	南瀛天文教育園區	公開徵選	1	4	12	17	
	臺南市立圖書館	公開徵選	5	4	9	18	

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計 (月數)
臺南市	新營文化中心(原臺南縣文化中心)	公開徵選	1	3	14	18
	臺南二中	公開徵選	7	5	9	21
	安平區聯合區政大樓	公開徵選	8	9	10	27
	臺灣銀行安南分行	公開徵選	6	11	14	31
	南科車站	公開徵選	1	5	34	40
	行政院國軍退除役官兵輔導委員會佳里榮譽國民之家	委託創作	1	2	2	5
	勝利國小	委託創作	1	4	2	7
	佳里國小	委託創作	1	2	4	7
	學甲國小	委託創作	2	0	5	7
	大同國小	委託創作	2	1	3	7
	崇學國小	委託創作	3	3	3	9
	仁德文賢國中	委託創作	2	3	4	9
	信義國小	委託創作	1	5	3	9
	佳興國中	委託創作	1	4	4	9
	東山國中	委託創作	4	3	2	9
	安定國小	委託創作	2	5	2	9
	永信國小	委託創作	4	3	3	10
	永康地政事務所	委託創作	1	5	4	10
	永安國小	委託創作	6	4	3	13
	永仁高中	委託創作	9	0	5	14
	成功大學	委託創作	9	8	9	26
	南興國小	邀請比件	2	3	2	7
	永福國小	邀請比件	3	2	5	10
	新化國小	邀請比件	4	2	4	10
	依仁國小	邀請比件	1	3	6	10
	南新國中	邀請比件	4	3	3	10
	鹽水區公所	邀請比件	4	4	3	11
	臺南市及澎湖縣安檢所	邀請比件	2	3	7	12
	玉井鄉納骨堂	邀請比件	2	3	7	12
	裕文國小	邀請比件	2	1	10	13
	後壁國中	邀請比件	4	5	5	14

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計(月數)
	新營高中	邀請比件	7	3	5	15
	新化高中	邀請比件	2	4	11	17
	仁德國小	邀請比件	29	4	4	37
高雄市	陸軍第八軍團七五資電群華山營區	公開徵選	7	7	6	20
	高雄高工	公開徵選	17	7	7	31
	駁二藝術特區	指定價購	10	0	7	17
	城市門戶美術館園區	邀請比件	9	2	2	13
	行政院國軍退除役官兵輔導委員會岡山榮譽國民之家	邀請比件	4	3	8	15
澎湖縣	澎湖科技大學	公開徵選	6	3	11	20
	澎湖縣水產種苗繁殖場	邀請比件	1	3	10	14
金門縣	行政院海岸巡防署海岸巡防總局中部地區巡防局烈嶼陽山營區	委託創作	2	2	4	8
	何浦國小	委託創作	5	7	1	13
	開瑄國小	委託創作	1	9	8	18
屏東縣	國防部後備司令部新開營區	公開徵選	5	7	4	16
	屏東女中	邀請比件	1	2	4	7
臺東縣	臺東大學	公開徵選	19	8	7	34
	臺東美術館	邀請比件	0	1	13	14
花蓮縣	花蓮縣文化中心	委託創作	2	2	2	6
	花蓮高中	委託創作	8	6	6	20
	花蓮縣消防局	委託創作	6	8	8	22
	月眉國小	指定價購	2	0	2	4
	秀林國中	邀請比件	9	4	6	19
	花蓮女中	邀請比件	3	6	16	25

表8.101年度設置案件辦理期程一覽表

\* 第一階段係「本案開始」至「設置計畫書」審議通過期間；第二階段係指「設置計畫書」通過至「徵選結果報告書」核定通過期間；第三階段則為「徵選結果報告書」核定通過至「完成報告書」備查完成期間。

## 說明

往年本章節呈現方式多以計算期程為主，101年度對於幾個期程較長的案件分析後，發現延宕原因不外乎：1. 配合工程時間；2. 多次舉辦公開徵選；3. 多次驗收；4. 興辦機關在案件完成後未送審議機關完成備查，導致第三階段時程過長。

## 第六章 | 民眾參與辦理方式 Chapter 6 Public Participation

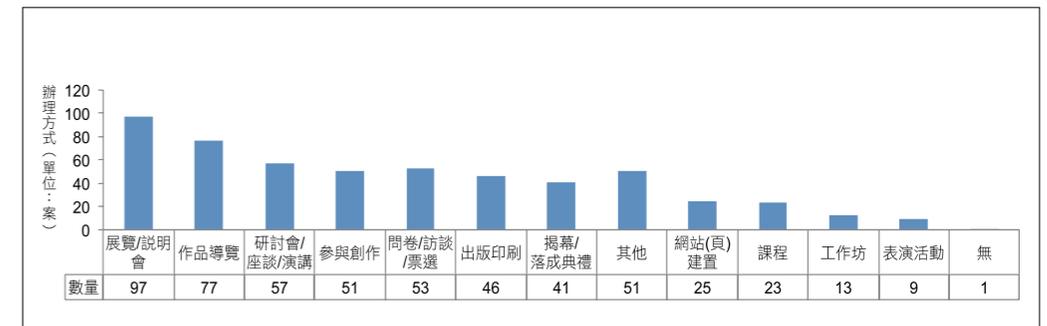


圖7.101年度設置計畫之民眾參與辦理方式圖(單位：案)

其他	數量(案)
教育推廣	30
舉辦比賽	7
發行相關紀念品	7
播放作品影片	3
新聞報導	3
社區營造	1
田野調查	1
慈善	1
旅行方案	1
藝術市集	1
製作紀錄片	1
募集物資	1
總計	57

表9.101年度民眾參與辦理方式「其他」項統計

## 說明

1. 本章節僅統計設置案件中的民眾參與計畫。
2. 「民眾參與辦理方式」由各興辦機關承辦人從13個辦理方式中勾選，而一個案件通常以數種方式辦理，讓民眾可以參與公共藝術作品從開始構思到設置完成的不同階段。

## 分析

1. 101年度有97案以「展覽/說明會」之形式辦理民眾參與；「作品導覽」次之，共有77案。
2. 表9呈現「其他」一項的辦理方式，其中以進行「教育推廣」最多，共有30案。另外尚有「發行相關紀念品」、「舉辦比賽」(如攝影、徵文、繪畫比賽)等活動。「教育推廣」數據較另外的項目突出原因在於「其他」一項是屬於開放性填答，興辦機關常以「教育推廣」概稱自己所舉辦的民眾參與計畫。

縣市	新北市	宜蘭縣	臺中市	嘉義縣	高雄市	基隆市	桃園縣	嘉義市	彰化縣	苗栗縣	新竹縣	花蓮縣	雲林縣	臺北市	南投縣	金門縣	新竹市	臺南市	屏東縣	澎湖縣	臺東縣	連江縣	總計
案數	32	12	7	5	4	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	78

表10.101年度教育推廣計畫案件數量列表(單位:案)

教育推廣計畫—設置/購置藝術作品	
分類	數量(案)
永久性設置藝術作品	35
臨時性設置藝術作品	3
購置藝術作品	4
總計	42

表11.101年度教育推廣計畫—設置作品統計表

教育推廣計畫—設置/購置藝術作品	
創作者	數量(案)
藝術家與學生共同創作	12
藝術家	11
師生共同創作	10
學生	5
其他	4
總計	42

表12.101年度教育推廣計畫—藝術作品創作者

教育推廣計畫—活動辦理方式	
辦理方式	數量(案)
作品導覽/公共藝術參訪	22
課程	19
研討會/座談/演講	13
展覽/說明會	11
工作坊	11
購買公共藝術書籍	9
揭幕/落成典禮	6
問卷/訪談/票選	6
舉辦比賽	6
表演活動	2
出版印刷	2
空間改造	1
讀書會	1
錄製CD	1
植栽	1

表13.101年度教育推廣計畫—活動辦理方式

### 說明

本章節所討論之範圍為計畫經費30萬元以下，逕行辦理公共藝術教育推廣事宜者。

### 分析

- 101年度共計78案，總經費為8,924,630元，較100年度(82案，6,661,735元)多約226萬元。
- 新北市案數最多，共有32案；宜蘭縣次之，共12案。
- 101年度教育推廣計畫中有42案設置藝術作品，其中35案為設置永久性作品、3案為臨時性展示作品，而有4案為購置藝術畫作、雕塑展示於興辦機關空間中。
- 依「作品創作者」區分，以「藝術家與學生共同創作」為最多，共有12案；「藝術家創作」者有11案；有10案則是「師生共同創作」，如表12所示。
- 教育推廣計畫辦理許多與推廣公共藝術有關之活動，以「作品導覽/公共藝術參訪」為最多，共有22案。

代辦案件占總案件數之比率			
分類	總案數	代辦案數	比率
公共藝術設置	173	58	33.53%
教育推廣活動	78	2	2.56%

表14.101年度代辦案數統計

序號	代辦單位	案名	設置總經費(元)	代辦費用(元)	審議會	徵選方式	經費比率
1	石淘記工作室	文山國中	890,238	31,500	新北市	邀請比件	3.54%
		正義國小	5,068,067	114,067	新北市	公開徵選	2.25%
		五結鄉老人福利中心	1,000,000	98,595	宜蘭縣	公開徵選	9.86%
2	亦采資創國際有限公司	臺灣藝術大學	3,251,000	244,650	新北市	公開徵選	7.53%
		芄采創意藝術工作坊	宜蘭大學	10,000,000	550,000	宜蘭縣	公開徵選
3	宇田工作室	臺東大學	6,156,000	150,000	臺東縣	公開徵選	2.44%
4	亞洲版圖創藝有限公司	臺灣戲曲學院	4,268,000	200,000	臺北市	公開徵選	4.69%
		國防部	3,700,000	400,000	新北市	邀請比件	10.81%
		頭前國中	3,842,000	345,000	新北市	公開徵選	8.98%
5	延展創意有限公司	丹鳳高中	2,452,149	290,000	新北市	邀請比件	11.83%
		永福國小	4,206,588	297,000	新北市	委託創作	7.06%
		大龍峒公營住宅	5,170,090	590,000	臺北市	邀請比件	11.41%
6	泓邑創意文化有限公司	北屯國小	1,162,853	90,000	臺中市	邀請比件	7.74%
		新化國小	681,320	60,000	臺南市	邀請比件	8.81%
		仁德國小	1,026,626	60,000	臺南市	邀請比件	5.84%
		南新國中	618,855	60,000	臺南市	邀請比件	9.70%
		新營高中	813,000	68,000	臺南市	邀請比件	8.36%
		後壁國中	770,800	60,000	臺南市	邀請比件	7.78%
		東山國中	481,812	50,000	臺南市	委託創作	10.38%
		鹽水區公所	916,421	64,000	臺南市	邀請比件	6.98%
7	帝門藝術教育基金會	交通部鐵路改建工程局南部工程處林邊車站	3,069,000	189,000	交通部	邀請比件	6.16%
		交通部鐵路改建工程局東部工程處內灣計畫	10,000,000	300,000	交通部	公開徵選	3.00%
8	是海意念設計有限公司	宜蘭縣體操館	1,300,000	85,000	宜蘭縣	邀請比件	6.54%

序號	代辦單位	案名	設置總經費(元)	代辦費用(元)	審議會	徵選方式	經費比率
9	中華民國紡織業拓展會	臺北服飾文化館	3,500,000	0	臺北市	邀請比件	0.00%
10	國立成功大學藝術中心	成功大學	1,285,905	125,905	臺南市	委託創作	9.79%
11	喜恩文化藝術有限公司	中港大排暨河廊環境工程	21,821,361	732,000	新北市	邀請比件	3.35%
12	富景顧問有限公司	臺南市及澎湖縣安檢所	1,171,785	70,000	臺南市	邀請比件	5.97%
		行政院國軍退除役官兵輔導委員會佳里榮譽國民之家	413,900	85,000	臺南市	委託創作	20.54%
		行政院國軍退除役官兵輔導委員會岡山榮譽國民之家	1,600,000	95,000	高雄市	邀請比件	5.94%
13	陽光國際文化藝術有限公司	瑞芳高工	1,047,155	99,000	新北市	委託創作	9.45%
		寶山鄉公所	2,000,000	200,000	新竹縣	公開徵選	10.00%
		尖石國中	653,709	50,000	新竹縣	委託創作	7.65%
		北部軍事法院暨檢察署營區	5,907,997	550,000	桃園縣	公開徵選	9.31%
		花蓮縣消防局	953,069	99,000	花蓮縣	委託創作	10.39%
14	雅典藝術有限公司	惠來立體停車場	2,032,700	94,500	臺中市	公開徵選	4.65%
		南屯國小	1,675,510	94,500	臺中市	邀請比件	5.64%
		四德國小	1,198,229	94,500	臺中市	邀請比件	7.89%
		北勢國小	1,106,648	94,500	臺中市	邀請比件	8.54%
		交通部公路總局第二區養護工程處埔里工務段	877,400	92,000	南投縣	邀請比件	10.49%
15	圓平實業有限公司	國防部軍備局中山科學研究院第一研究所	1,718,118	95,000	臺中市	公開徵選	5.53%
		西屯區聯合辦公大樓	2,462,134	90,000	臺中市	邀請比件	3.66%
		西螺農工	2,134,911	90,000	雲林縣	公開徵選	4.22%
16	新北市政府文化局	林口區公所	5,000,000		新北市	邀請比件	0.00%
17	聚曜藝術有限公司	厚德國小	2,912,800	160,000	新北市	邀請比件	5.49%
18	蔚龍藝術有限公司	財政部中區國稅局豐原分局	3,690,000	345,000	臺中市	邀請比件	9.35%
		嘉義大學	5,514,000	378,400	嘉義市	公開徵選	6.86%
		臺灣大學化學系	5,058,000	987,000	臺北市	公開徵選	19.51%
		國立臺灣大學法律學院公共藝術	2,700,000	90,000	臺北市	邀請比件	3.33%
		南港國小	13,780,144	260,000	臺北市	公開徵選邀請比件	1.89%

序號	代辦單位	案名	設置總經費(元)	代辦費用(元)	審議會	徵選方式	經費比率
18	蔚龍藝術有限公司	萬興國小	10,157,935	240,000	臺北市	公開徵選邀請比件	2.36%
		南部科學工業園區第一期第二階	29,797,000	4,797,000*	行政院國家科學委員會	公開徵選邀請比件委託創作	16.10%
19	橘園國際藝術策展股份有限公司	交通部鐵路改建工程局南港專案松山車站	32,280,464	2,280,464	交通部	公開徵選邀請比件	7.06%
		交通部鐵路改建工程局南港專案南港車站	26,178,349	3,500,000	交通部	公開徵選邀請比件	13.37%
20	雙宏知識國際有限公司	嘉義女中	1,560,000	92,000	嘉義市	公開徵選	5.90%
		嘉義高工	1,320,000	96,000	嘉義市	邀請比件	7.27%
		安平區聯合區政大樓	2,439,873	200,000	臺南市	公開徵選	8.20%
		臺南市立圖書館	1,406,200	97,500	臺南市	公開徵選	6.93%
21	羅傑設計工作室	樹林區公所	1,814,647	123,000	新北市	邀請比件	6.78%
總計			270,014,762	20,894,081			7.74%

表15.101年度代辦案件、計畫總經費及代辦費用列表(單位:元)

\*代辦費用4,797,000元包含民眾參與費用。

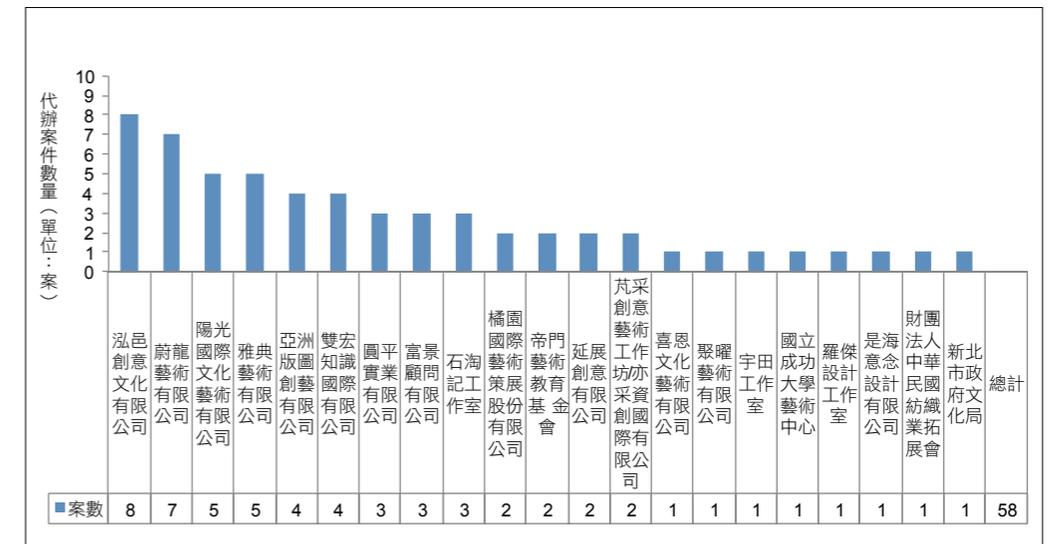


圖8.101年度各代辦單位代辦案件數

101年度公共藝術教育推廣計畫代辦案件				
代辦單位	計畫名稱	計畫經費	代辦費用	經費比率
亞洲版圖創藝有限公司	行政院海岸巡防署北部地區巡防局	150,500	74,400	49.44%
喬藝有限公司	國防部中山科學研究院第一研究所	290,000	22,000	7.59%
			平均比率	28.52%

表16.101年度公共藝術教育推廣計畫代辦案件

### 說明

鑒於興辦機關委託行政代辦設置作品愈見普遍，自 100 年度起新增本章節。

### 分析

1. 101年度委託代辦之公共藝術設置案件有58案，占總案件數約33.53%，較100年度增加30案。
2. 各案代辦費用占計畫總經費之百分比，此58案之計畫總經費270,014,762元，平均代辦費用約占計畫總經費7.74%。
3. 共有21個代辦單位接受委託辦理公共藝術設置。其中「臺北服飾文化館」及「林口區公所」2案，前者委託中華民國紡織業拓展會辦理，後者則由新北市政府文化局代辦。
4. 101年度各代辦單位的案件數，以「泓邑創意文化有限公司」8案最多。在地域分布上，該公司多代辦臺南市各級學校之案件。
5. 101年度委託代辦之教育推廣計畫，計有2案，2個代辦單位。

公共藝術審議會由各審議機關成立，採委員合議制，主要工作在於審查公共藝術設置計畫書。根據公共藝術設置辦法第八條之規定，審議會組成如下表所示：

公共藝術審議會之組成			
人數	委員組成	專業類別	說明
審議委員9-15人	召集人1人	由機關首長或副首長兼任之	自「文化部公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」遴聘，此三大專業類別至少各遴選1人。
	副召集人1人	由機關業務單位主管兼任之	
	視覺藝術專業類	藝術創作、藝術評論、應用藝術、藝術教育或藝術行政領域	
	環境空間專業類	都市設計、建築設計、景觀造園生態領域	
	其他專業類	文化、社區營造、法律、或其他專業領域	
	相關機關代表		至少1人，但相關機關代表之人數不得超過委員總人數1/4。

表17.公共藝術審議會之組成

### 公共藝術審議會職責

除審議公共藝術設置計畫書外，公共藝術設置辦法 § 5、§ 9、§ 15、§ 16 及 § 27 訂定多項審議會職掌，以下依據各縣市審議機關所提供之會議紀錄，製作統計圖 9，並逐項分析：

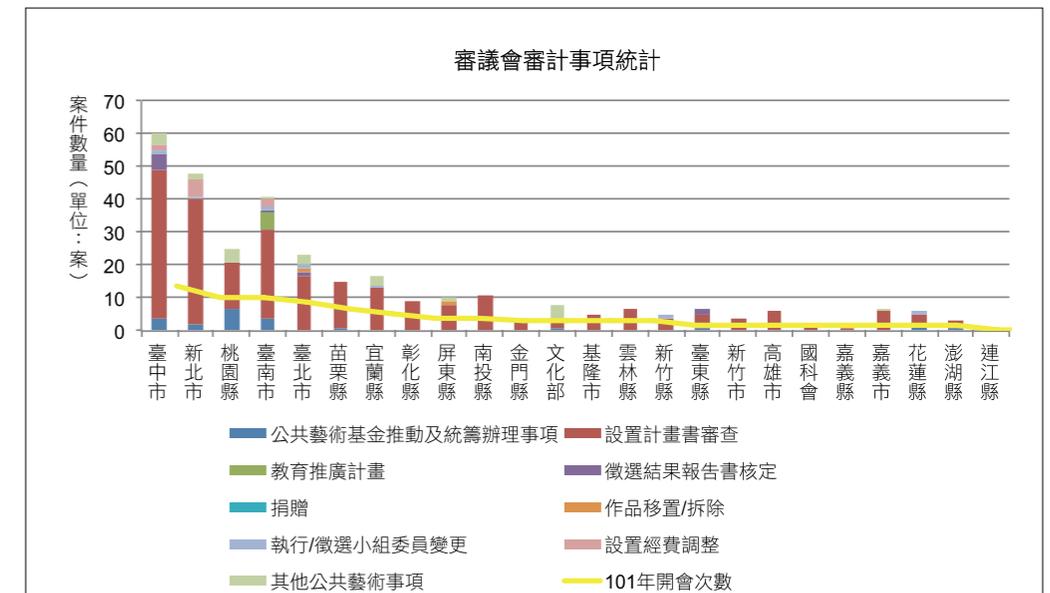


圖9.101年度各公共藝術審議會審計事項統計 (單位：案)

■公共藝術基金推動及統籌辦理事項（§ 5II）

各縣市推動基金之詳情請參閱「第十章公共藝術基金」。

■提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣及管理維護政策之諮詢意見（§ 9I①）

■審議公共藝術設置計畫（§ 9I②）

此為審議會最主要的工作，在預算編列、創作理念、徵選方式，甚至計畫書內容文字修改等等，給予興辦機關意見，並提醒應注意事項。

■審議公共藝術捐贈事宜（§ 9I③）

■其他有關補助、輔導、獎勵及行政等事項（§ 9I④）

1. 代辦單位

屏東縣公共藝術審議會在第五次大會中提議未來代辦單位行政費用建議以經費20%為限，但未在會議紀錄中說明理由。

■徵選結果報告書及公共藝術完成報告書審議（§ 15II、§ 16II）

依據公共藝術設置辦法§ 15II及§ 16II規定，興辦機關所提送之公共藝術徵選結果報告書及完成報告書，審議機關若認為有爭議、重大瑕疵或經審議會於審議公共藝術設置計畫書時要求者，得送請審議會審議。參照圖9，101年度審議徵選結果報告書者，計有臺中市、臺南市、臺東縣三審議會。

■作品移置與拆除（§ 27II）

公共藝術設置辦法§ 27II規定，公共藝術之移置或拆除，應提送公共藝術審議會審議通過。101年度共有屏東縣及臺北市公共藝術審議會討論此議題：

1. 捷運中正紀念堂－「非想·想飛」修復計畫

委員認為本作品屬於科技媒材，改變媒材和技術等同創作一件新作品，而非修復，因此請興辦機關、管理機關和創作者重新研議是否申請拆除，再提出新作品設置計畫。若維持修復計畫，則應補充維護管理及未來可能之更新計畫，再送審議會討論。

2. 屏東縣政府－「千禧水花園」雕塑遷移案

委員決議遷移需與當初設置委員與藝術家獲得協議，完成協議文件簽訂，且藝術作品遷移前後記錄資料應保存，並建議利用此次遷移工程，進行藝術品的維修與週遭環境整治。而原作品說明牌、燈光等附件，建議移至新基地後重製。

■文化部公共藝術審議會

除一般審議會之權責外，文化部公共藝術審議會尚須負責審議：

1. 「公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」名單（§ 9II）

依據文化部101年度審議會會議紀錄，在學者專家資料庫資格審查上，受理推薦之人共計6名，其中4名獲委員過半數同意通過。

2. 公有建築物或政府重大工程主體符合公共藝術精神者（§ 9II）

101年度審議宜蘭縣立蘭陽博物館之「蘭陽博物館建築工程公共藝術設置案－宜蘭組曲」，有條件通過。另外，文化部審議會決議衛武營藝術文化中心籌備處興辦之「衛武營藝術文化中心新建工程公共藝術設置計畫」，由於該中心為亞洲具代表性之展演建築，也是臺灣文化展演與國際接軌的重要舞臺，不宜以一般公共藝術案視之，要求興辦機關依公共藝術設置辦法第六條重新送審。

至民國 102 年 5 月為止，已有臺北市、桃園縣、苗栗縣、臺中市、彰化縣、高雄市、澎湖縣、屏東縣、花蓮縣等 9 個縣市成立公共藝術基金或專戶。

101 年度各縣市公共藝術基金/專戶運作情形如下：

### ■ 臺北市公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國94年
101年撥入案數	18
101年提撥金額	33,011,217元
101年年底前基金餘額	191,716,773元
101年度提撥基金支應之計畫：共計10項	
名稱	臺北服飾文化館外牆公共藝術
辦理進度	完成報告書備查通過
名稱	廣州街隘門意象重現公共藝術
辦理進度	設置報告書審議通過
名稱	北投公共藝術設置案
辦理進度	設置報告書審議通過
名稱	2012臺北市公共藝術導覽與清潔維護示範案（含政策研究）
參加人數	公共藝術導覽706人；政策研討59人；清潔維護示範39人
辦理時間	101年10月12日至12月13日
辦理經費	4,400,000元（結算金額4,281,029元）
辦理內容	1.公共藝術導覽：共有6條路線42場次，並拍攝6部紀錄片及宣傳短片。 2.政策研討：共舉辦8場焦點座談及14場深度訪談，廣納各方學者專家意見，並參考國外案例，完成臺北市公共藝術政策研究。 3.清潔維護示範：拍攝3部公共藝術作品清潔維護示範影片及宣傳短片，並舉辦一場公共藝術清潔維護示範講習。
名稱	北投社區公共藝術展演活動—泡北投
參加人數	40,000人
參與對象	一般民眾
辦理時間	101年9月22日至11月11日
辦理經費	3,000,000元（結算金額2,930,000元）
辦理內容	臨時性作品設置、工作坊、民眾參與
名稱	2012粉樂町臺北東區當代藝術展

補助金額	2,431,188元
名稱	2012關渡國際自然裝置藝術季
補助金額	1,000,000元
名稱	亞洲9國戰牆塗鴉盛事—2012 Wall Lords狂熱街頭國際藝術節
補助金額	944,850元
名稱	雄獅美術譽揚案臺北市捷運地下街公共藝術
補助金額	1,244,150元
名稱	2012 FUN糖·劇樂廊
補助金額	2,730,000元

### ■ 桃園縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國97年
101年撥入案數	13
101年提撥金額	499,000元
101年年底前基金餘額	15,671,911元
101年度提撥專戶支應之計畫：共計1項	
名稱	出版「暢遊藝境-101年度桃園縣公共藝術導覽手冊」
出版日期	101年12月
辦理內容	針對桃園縣目前依法設置的50餘件公共藝術作品策劃導覽手冊，記錄十餘年來公共藝術的誕生與延續。除了印製導覽介紹手冊，更利用線上軟體的開發，達到數位資源分享，讓公共藝術導覽更深化及全面，培育良好的生活美學學習環境。

### ■ 苗栗縣公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國98年
100年撥入案數	0
100年年底前基金餘額	2,891,723元

### ■ 臺中市公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國100年
101年撥入案數	8

101年提撥金額	200,000元
101年年底前基金餘額	1,754,902元
101年度提撥基金支應之計畫：共計1項	
名稱	101年臺中市公共藝術研習
辦理時間	101年07月05日至06日、10月11日至12日
辦理內容	規劃公共藝術講座、導覽等活動，邀請專家學者與具執行能力的承辦人員介紹公共藝術概念、相關法規命令、办理流程等，並實際參訪臺中市公共藝術成功案例，藉由實際參訪的導覽行程引發公共藝術承辦人員對公共藝術之興趣，普及與深化公共藝術的理念、實務經驗及美學思維。
講師	顏名宏、陳碧琳、黃嘉勝、熊鵬翥、楊尊智、李思賢、朱惠芬、李耿嘉、黃位政、林平、陳惠婷、黃浩德、林文海、周雅菁、曾仰賢
參加人數	204人
參與對象	學校、機關人員及對公共藝術有興趣之民眾

## 彰化縣公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國94年
101年撥入案數	7
101年提撥總金額	4,020,000元
101年年底前基金餘額	45,253,970元
101年度提撥基金支應之計畫：共計7項	
名稱	彰化縣蘭大衛公共藝術設置案
辦理進度	完成報告書備查通過
名稱	彰化縣蘭大衛公共藝術設置案DM
出版日期	101年10月
名稱	彰化縣蘭大衛公共藝術設置案專屬網站
網站網址	www.bocach.gov.tw
名稱	彰化縣蘭大衛公共藝術設置案民眾參與活動—童書募集活動
辦理時間	101年05月05日
辦理內容	募集童書並捐贈給縣內公益團體
參加人數	450人
名稱	彰化縣蘭大衛公共藝術設置案民眾參與活動—聽故事繪畫比賽
辦理時間	101年05月02日、101年05月05日
辦理內容	向學員解說蘭大衛相關故事，現場依據故事內容作畫，並將優選作品印製成明信片。

參加人數	150人
名稱	彰化縣蘭大衛公共藝術設置案民眾參與活動—啟用典禮
辦理內容	切膚之愛童書募集活動、繪畫比賽成果展
參加人數	500人
名稱	彰化縣101年度公共藝術研習參訪活動
辦理時間	101年09月26日至28日
辦理內容	09/26研習1天、09/27-28至高雄、臺東等地參觀公共藝術
講師	周逸傑、黃位政、廖秀玲、陳昌銘、林昭慶
參加人數	140人
參與對象	轄內各機關學校公共藝術相關人員

## 澎湖縣公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國101年
100年撥入案數	4
100年年底前基金餘額	686,802元

## 屏東縣公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國97年
101年撥入案數	7
101年提撥金額	13,000,000元
101年年底前基金餘額	17,500,610元
101年度提撥基金支應之計畫：共計1項	
名稱	南二高橋下竹田鄉自行車道公共藝術計畫
辦理進度	徵選結果報告書核定通過

## 花蓮縣公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國100年
101年撥入案數	0
101年年底前基金餘額	2,338,385元

各縣市政府文化局另以自有預算所舉辦之公共藝術相關活動：

### ■ 新北市政府文化局

活動名稱	新花·漾—新北市435藝文特區公共藝術壁畫推廣活動
參加人數	2,000人
參與對象	一般民眾
辦理時間	101年12月15日至12月23日
辦理內容	<p>新北市政府以藝術介入空間創造公共景觀，特別邀請藝術家蘇志徹、林麗華及李億勳等三位老師，於435藝文特區裝置巨型幻視公共藝術壁畫《出入之間》"Between In and Out"，以板橋區古今人文風景印象作為創作背景，結合寫實的技法，表現空間的穿透與延伸，並讓作品呈現出奇幻般的視覺效果，觸動民眾對生活空間的新想像；系列活動並包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.壁畫設置：於435藝文特區設置由蘇志徹、林麗華、李億勳共同創作的壁畫作品《出入之間》。</li> <li>2.舉辦幻視公共藝術壁畫導覽共4場。</li> <li>3.舉辦「希望之樹·新花漾」創作版畫工坊共6梯次。</li> <li>4.遊劇場：以435藝文特區公共藝術概念為主，包含兒童劇偶戲劇、互動教學、表演藝術體驗三方面的表演藝術。</li> <li>5.舉辦「Young樂時光」原創音樂會、「白沙音樂會」。</li> <li>6.Facebook打卡及照片上傳活動：於活動期間，在壁畫區拍照，並透過Facebook 打卡及上傳照片。</li> </ol>

活動名稱	《美學扎根·創意未來—新北市校園公共藝術手冊》
出版時間	101年10月

活動名稱	「玩美新北」新北市政府公共藝術導覽影片DVD
出版時間	101年12月

101 年度公共藝術年鑑在作品呈現上的不同編排：

### 收錄臨時性作品，呈現完整的公共藝術設置概念

公共藝術不再只是設置作品，其方式含括更多樣的藝術表現形式。以「中港大排暨河廊環境工程」為例，其以「行動藝術」的方式，讓民眾實際體會將水資源回收利用的益處。101 年度，總計有 4 個設置案件同樣規劃臨時性作品，揭露了臺灣公共藝術發展的新樣貌：

1. 興辦機關支持多樣藝術表現形式的公共藝術設置案件，執行小組、徵選小組重視公共藝術的內涵及完整概念的展現，不再以「永久性」、「可驗收」的標準去看待公共藝術作品。
2. 公共藝術審議會樂見其成。
3. 無論是藝術家、施作團隊、代辦或策展單位，都具備執行各類型公共藝術案的專業能力。

### 統計上，新增徵選方式類別

101 年度在統計作品徵選方式所新增「一案多種徵選方式」類別。公共藝術設置的多元也展現在徵選方式。以往，「一個案件、多件作品」的情況，通常採取同一種徵選方式，101 年度則有 7 個設置案件採取不同的徵選方式，執行小組在決定徵選方式時，已更能考慮作品與徵選方式之間的關係。

### 年鑑整理形式

隨著公共藝術設置計畫類型愈見多樣，作品也愈難以用簡單的規則加以劃分—「一個案件、一件或多件作品」、「一件作品、一個編號」，這樣簡單的分法，已不再適用。以「國立公共資訊圖書館（原國立臺中圖書館）」為例，有許多民眾參與計畫是從 15 件臨時性作品中延伸而來，且臨時性作品形式更多元、更具有彈性。作為詳實記錄公共藝術作品的年鑑應扣合當下的轉變，與時俱進。

# 4

## 專文

### Essays

---

專文1 臺灣公共藝術獎芻議

Essay 1 An Observation on Taiwan Public Art Awards

專文2 美國2013公共藝術年度回顧介紹

Essay 2 2013 Public Art in America, Year in Review

專文3 2013上海國際公共藝術獎簡介

Essay 3 Introduction to 2013 International Award for Public Art Shanghai

座談 公共藝術獎前瞻

Symposium Public Art Award: Looking Ahead

# 臺灣公共藝術獎芻議

## An Observation on Taiwan Public Art Awards

文／黃健敏 黃健敏建築師事務所主持人

文建會（現文化部）於 2008 年舉辦第一屆公共藝術獎，乃有鑒於自 1998 年依法執行公共藝術已達十年，希望藉由獎項鼓勵參與的各界，同時進一步達到推廣政策之功效。當時的構想是每兩年舉辦一次，惟受建國百年預算排擠，導致第三屆被迫延宕一年。回顧已舉辦過的三屆，身為第一、三屆的評選委員暨第二屆的承辦單位成員之一，對於一些現象實在有所感觸，特撰此文與大家相互切磋，冀希望能讓公共藝術獎更上一層，讓公共藝術政策的美意得以更發揚光大。

茲針對獎項、報名、評選與推廣等諸項，從歷屆執行的狀況，發掘問題，提出個人的意見與建議。

### 獎項

對於應該頒發何種獎項尚未熟慮，第一屆公共藝術獎匆促公告，於是委員們在評選過程中，就已踏勘的體驗，參酌公共藝術設置辦法中的要求，經過多次討論，決定了興辦單位、卓越、創意、環境、民眾參與、教育推廣與策劃等七個獎項，每個獎項不限只頒發一個獎。最終評選的結果，固然讓許多人為之欣悅，但是不免予人得獎作品略多，有過於鼓勵不夠嚴謹的微小瑕疵。因此第二屆有所修正，每個獎項以不超過二個得獎者為原則，同時刪除興辦單位獎，因為有的委員認為興辦單位獎與卓越獎不無重疊之嫌。

第三屆有委員認為教育推廣與民眾參與兩者難以區分，建議取消前者。惟因公共藝術設置法於 2008 年大修訂，明訂設置經費三十萬以下者，可從事教育推廣取代作品設置，確定教育推廣與民眾參與是兩個不全然相同的任務，所以乃得以維持原訂之獎項。從第二屆的經驗，民眾參與、教育推廣實有所不同，尤其是小學的設置案，從執行的後續成效，更彰顯教育推廣有其特殊的意



第三屆最佳教育推廣獎－「聆聽雲光（二）」

義。民眾參與是伴隨著作品的設置過程所發生的活動；即使沒有作品，教育推廣依然可以執行，而且不受設置案的結束而終止。關鍵在於公告簡章應該明確釐訂，以利有意競逐此兩類獎項者，報名時不至於發生困擾或搞錯；避免既然不明白就此兩類獎項都報名，試圖將問題交由評選委員們判斷決定之窘境。

對已經執行三屆的獎項，筆者認為應刪除策劃與環境融合兩個獎項。

首先應對代辦單位與策劃團隊的定位釐清。有些規模較大、經費較多的設置案，興辦單位會聘請代辦單位負責行政作業，按採購法第三十九或第四十條之規定辦理產生。策劃團隊是依公共藝術設置辦法徵選而誕生，其任務包含策劃理念、作品提案與相關活動等。就整個執行過程，代辦單位是興辦機關的分身，代表甲方；策劃團隊是與甲方簽約的乙方，代表藝術創作者。兩者的特性與法源皆有殊異。惟按過去評選公共藝術獎之狀況，有代辦單位報名策劃獎，顯然公共藝術獎徵選簡章的說明不夠清楚，以致造成誤解。

由於策劃團隊的工作性質與創作藝術家的執行過程頗為類似，兩者皆著重於作品與活動等，若論有所差別，則在策劃團隊有時需要多負責行政作業或執行民眾參與暨教育推廣等。從全案的過程與成果，其實有資格與興辦單位同列為卓越獎的候選者；從公平性，更應刪除這個為高額經費所打造的獎項，畢竟在眾多的設置案，策劃非普遍的、常態性的，

實無必要獨立設置獎項。公共藝術的特性之一是作品與環境的關係，有的設置案不指定設置基地，開放供創作者自行選擇基地，選擇能夠與作品風格匹配的設置點，這也屬創作者的「創意」之舉。公共藝術所指涉的環境非單實質環境，包括了人文、自然等領域，而這正是滋養創意的泉源。藝術品從尺度、色彩、材質與風格等，與空間對話，可以營造優秀的景觀，形塑都市特性。美化固然是公共藝術在環境中的功效之一，但非絕對的、惟一的功效。創意不應侷限於視覺藝術的表現，作品賦予環境的意義，提升環境的品質等也是創意，沒有必要分別設獎項。

### 報名

過去的報名工作，未針對不同獎項要求提供差異性的報名資料，多半以結案報告書繳交，厚厚一疊，徒然增加評選作業的麻煩。因此我一向主張，應針對不同的獎項，設計不同的報名表，清晰地表列需求，供報名者參考，既減少報名者的負擔，也精簡評選委員的工作，能確實地針對資料進行相關的工作。



第三屆最佳創意表現獎－「健康、快樂、團結」

同時應該針對不同獎項，確定報名者的資格。這乃因為有些興辦機關很熱忱的代為報名，往往造成獲獎名單名實不符，如策劃獎卻沒有策劃人，創作獎竟然藝術家缺席，導致獲獎者全成了報名的興辦機關。明明是一個公家單位，怎會成了藝術家領取創作獎呢？這種不合理的矛盾現象，應該予以修正，使得獎項名實相符。尚有一個很普遍的現象存在，往往不了解各獎項的特性，以致不是報錯了項目，要不就是每個獎項皆報名。如果承辦單位發現前述報錯名的現象，在截止報名之前應告知報名者調整更改。但是如果報名表設計得好，錯報獎項的可能性勢必為之減少。

由於公共藝術獎是針對某一年度之作品評選，對於有些在年尾跨年度完成之作品，常因認知的不同而對年度有所誤會。公共藝術案的完成，悉以設置完成報告書備查的公文日期為準，這點應該讓報名者明瞭，避免如果一旦入圍遭檢舉年度不對而除名的現象發生。而承辦單位尤其應該用心檢視報名資料，確定是否符合徵選須知，免除在第三屆公共藝術獎曾發生的尷尬除名事件。

## 評選

第一、二屆公共藝術評選委員考慮區域性，因此遴聘北、中、南每區三位，共計有九位委員。可是因為人數頗多，要安排所有委員能共同開會的時間真是一大難事。即使第三屆公共藝術評選委員縮減為七位，要湊足過半數出席開會仍然不易。

公共藝術的評選分為三個階段，報名書表的審視是初選，圈選出約二十五件左右入圍的設置案。複選則是由委員們實地走訪，聽取簡報，親自體驗。決選則由委員們交流討論，然後票選。整個評選作業至少需要七天以上，還要全省走透透，著實是相當辛勞的工作。評選的全部過程以在三周內完成為原則，避免時間拉長對於複選階段排列在前端的入圍單位不利；如果委員因有事情不克全程參加複選，就不得參加決選會議，以保持對所有入圍者的公平。

過去公共藝術獎評選委員，很顯然的偏重視藝術創作背景，既然在文化部專家學者資料庫中有分類，應該針對不同之獎項按專業類別，分別聘請相關的評選委員，以期建立與加強公共藝術獎的公正性。建議每個獎項的委員應該由不同專業背景者組成，每一獎項的評選委員以三至五位為原則，以免重蹈過去難以湊足過半數出席委員的困境。試想委員們要在有限的時間閱畢上百份的報名資料，受時間的限制與過多的資訊，難免會有遺珠



第三屆最佳環境融合獎－「春風化雨」



第三屆，高雄捷運股份有限公司就入圍「教育推廣獎」之「高雄捷運高雄縣區公共藝術設置案」簡報

之憾。所以我主張評選應該「分流」——每一組委員只負責一個獎項的相關工作。這固然會增加承辦單位較多的行政作業，但是考量獎項性質的殊異，應該尊重不同的專業。公共藝術獎的頒獎典禮有意仿效電影的金馬獎，那麼何以評選不能學習金馬獎的模式，由不同專業類別的委員們分別評選呢？同時由於刪減了兩個獎項，相對地已減少了部分的作業，總體而論，對承辦單位並不會因為分類個別評選而增加難以負荷的工作量，深感這是提升公共藝術獎應該嘗試的變革。

獎項的公正、公平、公開是必要的，我曾主張決選會議應該全程錄音整理，可藉整理出的文章讓大眾明瞭每位評選委員對作品獲獎之緣由，同時進一步地達到為公共藝術評論建立藝評之功效。文化部在遴選聘請評選委員之際，應該向受邀者說明評選的方式、責任與義務，以免臨時有人不克配合，造成公告的評選委員只是虛張的名單。

## 推廣

舉辦公共藝術獎的另一意義是推廣，讓優秀的設置案，乃至創作藝術家們被更多的人們欣賞了解。

第一、二屆公共藝術獎在頒獎典禮時，將所有入圍案展出，頗有助於塑造典禮的氛圍，也讓入圍者相互觀摩，這般的作為值得保持。第三屆以在各縣市文化中心展示公共藝術出版品取代作品展，按實地觀察，其效果實不如作品展。第二屆時曾針對入圍作品，印製導覽地圖，以達成推廣目的。



第三屆公共藝術獎舉辦之公共藝術出版品展覽

無論作品展、圖書展或導覽地圖，根據臺北市與新北市曾舉辦活動的經驗，為深化推廣，實地導覽活動是最有效益的活動。既然目的在於推廣，導覽的作品可以括而廣及當地其他的作品。導覽活動的場次，可以配合執行公共藝術獎的期程舉辦，導覽講師也可考慮邀請評選委員擔任，使評選委員有機會接觸到民眾，如果時機能配合，甚至可將民眾的反應暨回饋作為評選之參考。

為推廣特設立人氣獎，第三屆人氣投票數隨時公開顯示，這造成了前二名彼此的競爭，排擠了其他入圍者，導致其他入圍者乏人投票，失去了讓更多人對作品的了解。為公平計，所有入圍的相關資訊應同時公布，以免分批公告時，排在後期者，被認知的較晚，影響了投票的人氣數量。建議日後人氣獎執行的技巧，應該更小心周全，不要犯第三屆的覆轍。

每一屆公共藝術獎皆印了精美的專輯，可惜內容偏重於以圖片表達作品，並未完整地呈現不同獎

項的特性；也未忠實記錄評選的過程，諸如各獎項報名參賽的個案，委員們票選的結果等，只有第二屆的專輯將報名參賽作品全都錄。徵選方式有推薦提名，在徵選簡章中提及「各審議機關推薦至少3案」，到底有多少個案是熱忱的審議機關所推薦？詳實的專輯可供日後有心參加者參考，更是臺灣公共藝術的重要文件、文獻之一。專輯沒有流通在書店，誠乃一大憾事，如果只為行政業績印行這麼一本紀念冊，實在浪費公帑。精美的專輯只有參加公共藝術獎的各界方能擁有一本，實在太過可惜，公共藝術獎專輯可以成為推廣政策的利器之一，應該努力使之廣加流通。

### 結語

由美國藝術協會 (Americans for the Arts) 執行的公共藝術獎著重於創作，評選委員只有兩位，他們僅從圖片資料選出一百件作品。相較之下，臺灣的公共藝術獎評選嚴謹，獎項多元。惟以過去三屆執行的狀況審視，此獎項不應侷限於回顧過去的獎勵，應該思考對當下成果的推廣，並且引領未來發展的取向，使這個獨特的獎項發揮至大的效益。



第三屆公共藝術獎頒獎典禮

## 美國2013公共藝術年度回顧介紹

### 2013 Public Art in America, Year in Review

文／賴麗惠 獨立策展人

美國的公共藝術已行之有年，源自1930年代，羅斯福總統所提出的「新政」中的一環，先後制定「公共工程藝術方案」(Public Works of Art Project)及「聯邦藝術方案」(Federal Art Project)促進藝術產業發展，不僅藉由藝術美化環境、提振人心，也開創藝術家工作機會，協助藝術家渡過經濟蕭條時期，而這些方案不僅提升藝術家的社會地位、對藝術產業影響深遠，也成為美國日後公共藝術蓬勃發展的重要因子。1959年，費城第一個通過「百分比藝術條例」，隨後美國其他各城市也相繼立法，造成公共藝術的熱潮，這股熱潮也擴散到世界各國。

1960、70年代起各城市紛紛立法，各自訂立不同百分比率執行公共藝術的設置，因應這樣的時空背景，相關的公共藝術非營利組織也相繼成立，在政府、私人企業、藝術家與社區民眾之間扮演著重要媒介，其中在美國已相當知名的包括1960年成立的「美國藝術協會」(Americans for the Arts)，1973年成立的「創意時代」(Creative Times)以及1977年成立的「公共藝術基金會」(Public Art Fund)等等。其中「創意時代」與「公共藝術基金會」致力於協助藝術家（涵蓋視覺、表演、音樂等等）在城市空間中執行大膽、創新、挑戰性或具社會議題性的永久／暫時性藝術計畫，藉由藝術的介入與大眾產生交流互動，促進社會發展進步。而已成立超過50年的「美國藝術協會」旗下的「公共藝術網絡」(Public Art Network，簡稱PAN)，則是唯一致力於公共藝術網絡經營，統整公共藝術相關範疇的專業組織，著重於資源分享、藝術教育、議題及文化政策探討等等；並且自2000年起，每年針對前一年的公共藝術進行回顧及評選，稱之為「年度回顧」(Year in Review)計畫，以下將針對該計畫及今年發佈入選的公共藝術作品擇要介紹。

「公共藝術網絡」為「美國藝術協會」裡眾多計畫及核心網絡之一，主要將文化藝術依不同領域範疇做連結，透過各種方式來倡導藝術文化對社區發展的重要影響。自2000年起「公共藝術網絡」的「年度回顧」計畫，成為美國公共藝術界年度盛事，並且是唯一以公共藝術為主題的全國性計畫。該計畫於每年三、四月，透過全國性的公開徵件方式，邀請於前一年完成公共藝術計畫的藝術家、團體組織或策劃單位投件，主辦單位每年邀請2位以上專家學者，共同開會回顧前一年的數百個公共藝術計畫，從中選出至多50件最令人矚目、且具代表性的公共藝術作品或計畫。今年甫於6月剛剛發佈的「2013年度回顧」，係由3位專家學者擔任評選，分別是匹茲堡卡內基美隆大學藝術學院主任、也是藝術家的John Carson；舊金山Out of Box Project計畫經理人兼策展人Justine Topfer和西雅圖的資深專業藝術家Norie Sato（25年的公共藝術創作經驗，曾經5次入選年度回顧作品）。三位評審從350個投件作品中分五個領域評選出50件最具創新的代表性計畫或作品。評選的基準主要以計畫或作品的藝術／美學性，創新／原創性，以及與背景環境的適切性來評估，更確切的說，作品是否以一種新穎的方式在社區裡刺激了一些改變，成為入選的重要因素。以下就評選區分的五個類別來介紹其中幾件作品：

### 關照社區

以關注社區與民眾的參與為主，透過諮詢或集體合作，或互動參與的方式，與社區民眾一起發展或分享，藉由藝術來振興衰敗老舊的區域，或是表揚對地方諸多貢獻的工人及小型地方產業，使藝術成為一個促進社區發展的催化劑。代表性作品如Maya Barkai的*Men At Work NYC*，設置地

點為紐約曼哈頓下城區世貿中心工地，以號召世界各地的專業或業餘攝影師拍攝各城市街頭工人施工圖像標誌，上傳至藝術家的互動網站，藝術家再將所蒐集的 150 個圖像合成拼貼後輸出，安裝在 1000 尺長的工地鷹架矮牆上。藉以向過去十年來在 911 現場，辛勤地重建世貿中心的工人致敬。

### 尊重環境生態

除了展現計畫對應所在位置的環境敏感性外，也更延伸至整個全球環境和生態議題。透過回收材料的再利用、太陽能、植栽和綠化，以及以充滿想像創造力和趣味性的方式，利用風和雨的自然能量來執行作品計畫，強調節能及保護生態的理念結合藝術與科學。Beth Ferguson(Sol Design Lab.) 的 *Solar Phone Booth* 即是利用太陽能結合作品，達到既美觀又實用的雙重效果。這件作品設置在一年約有 300 天是陽光普照的聖荷西市，藝術家利用充沛的太陽能及回收的街道招牌在市中心 SoFA 藝術特區裡的一座廢棄電話亭，重新建造一座提供手機或電動腳踏車充電的休憩站，也成為一個極具生態與藝術教育功能的重要場域。



**Men At Work NYC**/Maya Barkai  
World Trade Center  
Tower 4 Construction Site—New York, NY  
Commissioning Agency: Alliance of Downtown NY and Silverstein Properties  
Budget: \$35,000  
Courtesy of Maya Barkai



**Solar Phone Booth (2012)**/Beth Ferguson(Sol Design Lab.)  
San Jose, CA  
Commissioning Agency: ZERO1: The Art & Technology Network  
Budget: \$5,000  
Install shot from the 2012 ZERO1 Biennial, *Seeking Silicon Valley*.  
Courtesy of Patrick Lydon

### 因應地點特性

計畫或作品呼應所在地點本身及其建築、社會和文化內涵的獨特性；藉由個別或群體藝術家的觀察，並以各種不同形式包括建築、實際介入、表演或活動等等方式來彰顯原本就已存在的特質，並注入新的能量、賦予更豐富的意義。受歷史悠久的密蘇里大草原及鐵道文化的啟發，Janet Zweig 與 el doradoru 建築事務所所在密蘇里州堪薩斯市的一棟六層的大樓屋頂，創造一個神奇的場域—*Prairie Logic*，藝術家與建築師合作將 25,000 平方呎面積的屋頂轉換成一片大草原，並在上



**Prairie Logic**/Janet Zweig with el dorado architects  
Kansas City, MO  
Commissioning Agency: City of Kansas City, MO  
Budget: \$355,000  
Photograph by Dan Videtich

面建造鐵軌及一座原尺寸的貨車，當貨車門打開時，就變成一個表演舞台，透過活動策劃安排，成為音樂、戲劇表演、誦讀及教育活動等相關場域。夜晚時當貨車內的燈光亮起時，整個車廂成為一個半透明的發光體，觀者從貨車四周可看到車內的演出。

### 表彰材料

除了思考設置地點特性外，以探索材料的潛在可能性為主。藉由材料不同特性，創造出形式（包括雕塑性、結構、技術、動力、戲劇性、隱喻性及規模和表現力等等）和材質的表現上具有美學深度的作品。而這些美學強度可從作品材質的柔軟／硬度，延展性／阻力，重複／韻律，光影／運動等等特質彰顯出來。Christian Moeller 為猶他州的狄克西州立大學創校百年新落成的圖書館設置一件作品 *Cloud*，以 11,000 冊染成深淺顏色不一的精裝書，排列在鋁製的大型書架上，遠看時是一片沙漠雲圖像，這是藝術家特意以該校附近沙漠區所拍攝的雲為影像而設計；此外，學生及教職人員不僅可以將這些書冊借出，並且鼓勵在空白的書上寫日記或是畫畫，而後歸還圖書館，這些都將成為學校圖書館下一個一百年的紀錄及重要歷史資產。

## 改變歷史的觀察方式

關注地方的歷史，研究調查被遺忘或隱藏的歷史，包括社會文化、政治、工業、建築甚至野生生物等歷史，以知識性和詩意的方式揭示這些地方歷史，並予以重新詮釋。行為表演藝術家 Wilmer Wilson IV 的作品 *Henry "Box" Brown: FOREVER*，靈感來自十九世紀的一個真實歷史故事，一位名為亨利布朗（Henry "Box" Brown）的黑人奴隸，在 33 年的奴隸生涯之後，將自己裝在一個木箱中，從維吉尼亞州郵寄至賓州，27 小時的運送過程中換了數種不同交通工具，包括馬車、火車、蒸汽船等等一路顛簸輾轉抵達費城而獲得自由。藝術家在此的表演計畫是先花費約 4 小時將自己身上貼滿美國郵票，走在特意選定具有歷史意義的黑人社區以及華盛頓特區，與民眾互動，希望有人將自己郵寄給「自由」，而後再進入一個室內空間，再將身上的郵票撕下來，來隱喻「解放」。

此次入選作品規模與設置經費，最高高達 2,760,600 美元，最低則為 85 美元，不論經費高低，很明顯地可看出評審著重於作品本身與所設置場域之間的密切連結性，以及作品對民眾的啟發性；而設置經費來源除了公部門外，也相當多來自私人企業的發起與支持。此外，隨著科技的發展，傳統的地景藝術或純雕塑型的公共藝術有減少趨勢，而利用燈光與科技結合的創作形式相對增多，顯示藝術家對於創作形式與媒材的使用有更多元的可能性，並且在社區互動層面也更顯靈活，也更具體地落實，這些都是經過藝術家與執行單位不自我設限的勇於創新與突破，更重要的是背後也必須有業主的信任與支持。



*Cloud*/Christian Moeller  
Dixie State College Library and Commons Building—St. George, UT  
Commissioning Agency: Utah Division of Arts & Museums Public Art Program  
Budget: \$300,000

Photograph by Paul Richer Images LLC  
Courtesy of the Utah Division of Arts & Museums Public Art Program



*Henry "Box" Brown: FOREVER*/Wilmer Wilson IV  
*Henry "Box" Brown: Forever* was a commission of the DC Commission on the Arts and Humanities and was curated by Laura Roulet, as part of the 5x5 2012 Temporary Public Art project.  
Budget: \$100,000

© Wilmer Wilson IV  
Courtesy of CONNERSMITH and the DC Commission on the Arts and Humanities

除了上述針對公共藝術計畫作品本身進行的年度回顧評選外，美國藝術協會也在每年舉辦的年會中頒發「藝術領導人獎」給予透過藝術豐富社區有卓越貢獻的個人或組織。自 2003 年始，針對在公共藝術領域有傑出表現的個人或團體創立「公共藝術網絡獎」（Public Art Network Award），不同於前述以特定公共藝術計畫或作品為評選因素，此獎旨在頒給具有創新、創意、模範、領先等特質的個人或組織，至今受獎者包括五位藝術家 Jenny Holzer, Mark di Survero, Buster Simpson, Judy Baca, Mel Chin；四位推動公共藝術的策劃者或行政工作者 Harriet Traurig, Jack Becker, Joan Adams Mondale, Mary L. Beebe 及一個藝術組織 Public Art Fund。

這些受獎者不論是藝術創作者或推廣執行者，除了各自有鮮明的創作風格或策劃推動獨特的藝術計畫之外，其最大共通點包括長時期在藝術領域耕耘、關切社會環境議題、藉由藝術提升民眾社會責任以及與社區民眾的密切互動等等特質。以今年 2013 年度獲獎者 Wendy Feuer 女士為例，Feuer 女士曾任擔任紐約市交通局之都市設計藝術計畫主任助理，參與紐約市交通局的街道設計手冊（DOT Street Design Manual），在此之前擔任紐約大都會交通管理局的捷運藝術辦公室的藝術與設計部主任長達 11 年，對於紐約市交通運輸街道設計規劃，以及大眾運輸系統與藝術結合均有極重要顯著的貢獻與成果。獲頒該獎，並非以單一或眼前個案來決定，而是著重於長時期的堅持與投入，對於這些在背後耕耘、推動公共藝術的藝術家或策劃推動者是一個被肯定的榮耀！



*Henry "Box" Brown: FOREVER*/Wilmer Wilson IV

© Wilmer Wilson IV  
Courtesy of CONNERSMITH and the DC Commission on the Arts and Humanities

臺灣的公共藝術設置雖參考歐美國家經驗，惟因歷史文化背景不同以及藝術涵養、藝術教育之落差，相形之下，使得公共藝術的發展與開放性仍顯得侷限與保守，罕見大膽創新作品發表，這自然與整個藝術環境結構有關，包括藝術家對於公共藝術計畫的創作態度，是否有企圖心、使命感？業主或代辦機構的專業度與信任度也影響公共藝術的呈現，再者缺乏私人企業資金的投入與支持，也難以創造出大氣度的藝術作品。此外，臺灣公部門自 2008 年起，每兩年一次舉辦公共藝術獎，現已執行三屆，似乎仍在摸索一個適合的評選模式，而美國公共藝術的年度評選是由非營利藝術機構發起，自 2000 年開始舉辦全國性的公共藝術回顧評選，執行方式與臺灣大為不同，只邀請 2-3 人進行數百件計畫的評審，也只透過投件的資料與影像來評斷，並非實際勘查，一方面固然美國幅員廣闊難以實地勘查；另一方面是美國的公共藝術形式相當開放且多樣化，很多是屬於暫時性或是表演性的計畫，並非永久性設置。筆者以為公共藝術獎是一個表揚傑出藝術家或策展團隊的重要獎項，公共藝術獎的執行方式或評選內容因應不同國情自有不同考量，然而不論評選方式為何，最重要的應該還是回歸到根本的問題，亦即藝術作品／計畫本身，若公共藝術作品的創新與精神沒有呈現出來，那麼無論評選方式或內容如何調整，也都將只是流於形式。

# 2013上海國際公共藝術獎簡介

## Introduction to 2013 International Award for Public Art Shanghai

文／賴香伶 獨立策展人

近年來大陸的公共藝術發展快速，政府為了因應城市發展，在美化都會景觀的前提下主導了多項的大型公共藝術設置，而部分民間企業也以開發行銷為目的，積極在其開發案內安置公共藝術創作。前者如 2010 年上海市世界博覽會期間的世博軸公共藝術設置計畫，後者則以大陸國企華僑城集團的浦東新城公共藝術設置計畫作為代表。兩者皆以規模宏大，形式多樣的地標式裝置引人關注。而學院內對於公共藝術的傳播和研討亦頗為蓬勃，包括北京中央美術學院、清華大學、杭州中國美術學院、以及上海美術學院在內的許多大學紛紛開設了公共藝術課程，將其視為一項新興的專業學科，由學術和實務的兩端推動公共藝術的發展。

### 獎項緣起

基於對於文化藝術與城市環境發展的關注，首屆國際公共藝術獎於 2011 年正式啟動。這是大陸首次正視公共藝術的長遠發展所制定的雙年獎項，由上海大學美術學院汪大偉院長邀請英國前利物浦雙年展總監 Lewis Biggs，美國《公共藝術評論》(Public Art Review) 主編 Jack Becker，紐西蘭 Starkwhite 藝術中心總監 John McCromack 等人共同發起。獎項的舉辦也促成上海大學美術學院所發行的《公共藝術》期刊和美國《公共藝術評論》(Public Art Reivew) 期刊的聯盟合作。擔任召集人的汪大偉院長期待國際公共藝術獎的執行，不僅能拓寬公眾視野，建立兼具深度和廣度的國際網絡。並能透過觀賞或理解公共藝術，推廣大陸的國民審美教育，落實文化建設的政策藍圖。

國際公共藝術獎活動包括了獎項評選和國際論壇等兩大單元，並規劃年度主題作為獎項評選和論壇研討的議題。首屆國際公共藝術獎活動於今年 4 月 11 日至 15 日於上海召開，除了頒獎活動之外，為期三日的論壇邀請六件獲獎單位進行案例執行報告，並規劃了主題和專題論壇。主題論壇作為大會重點學術活動，規劃了「公共藝術與社會發展」與「公共藝術與城市發展」兩項焦點議題，並延伸出「後世博的公共藝術」、「軌道交通的公共藝術」和「美麗鄉村的公共藝術」等三項專題論壇，主辦方邀請了近百位的大陸與國際的專家學者參與討論。此外，大會更安排實地參訪浙江省玉環縣的東沙漁村公共藝術基地，舉辦「海島漁村的公共藝術論壇」，與在地人士進行交流。

考量本文之篇幅有限，以下僅就公共藝術獎的評獎規劃以及國際論壇中的主題論壇進行介紹。

### 獎項評選

首屆國際公共藝術獎以「地方重塑」(Place Making) 作為主題，評選來自全球在 2006 年 1 月 1 日到 2011 年 9 月 30 日期間完成的作品。評選並非採公開徵件，而是以結合研究與調查的方式，邀請十五位來自臺灣、英國、美國、紐西蘭、日本、巴西、土耳其和中國的策展人、公共藝術和當代藝術評論者，徵集與推薦具有「地方重塑」精神的公共藝術創作。提名作品共計 141 件，分為永久性和暫時性兩大類。作品形式多元，包括了壁畫、雕塑、社區營造、空間重塑以及相關藝術活動等，或探討城市發展與地域文化的密切關係，或側重社區再造以及環境生態的討論，更有以藝術作為社會實驗的方法，關注市民權益以及公共領域的議題，在在彰顯出公共藝術探討社會價值和文化議題的多元創作視野。

2012 年 5 月 10 至 11 日，國際公共藝術獎的評審會議在上海舉行，評審委員會包括召集人 Biggs、美國《公共藝術評論》主編 Becker，荷蘭阿姆斯特丹藝術和公共空間基金會 (SKORI Foundation for Art and Public Domain) 執行長 Fulya Erdemci，日本國立東京都現代美術館總策展人 Yuko Hasegawa，巴西聖保羅大學當代藝術教授 Katia Canton，以及上海大學美術學院院長汪大偉等。經過激烈的討論，評委會選出 26 入圍作品、5 獲獎以及 1 大獎作品。評選標準重視作品的優秀性之外，也注重作品的社會影響性，以及民眾的參與。擔任評審的中國國家畫院公共藝術院副院長何潔即表示，入圍作品大都「具有清晰的公共性，並且來源地廣泛，衝擊了傳統藝術型態中存在的視覺霸權和技術霸權。對於在轉型時期的中國，有利於促使藝術從小眾向大眾轉化，推動社會和諧與科學發展。」

### 關於地方重塑(Place Making)

首屆國際公共藝術獎以「地方重塑」作為評獎主題，具有反映中國現階段社會發展樣貌，提示時代文化思潮的重要意義。作為國際新興強權之一，中國自上世紀九〇年代以來即以現代化、城市化以及資本化作為國家發展的重要指標。然而，國家經濟的急遽發展也同時引發尖銳的文化與社會問題，例如：歷史保存、生態保育、城鄉衝突、社會認同等。於此，「地方重塑」主題所探討的公共藝術，就不僅是具現審美形式的載體，而更須能反映社會價值、文化理想，引發出促進社會教化、公民參與的積極動力。

在說明年度主題時，主辦單位援引美國費城現代藝術協會主席 Janet Kardon 的論點：「公共藝術不是一種風格或運動，而是以連結社會服務的前提為基礎，藉由公共空間的藝術品的存在，使得公眾的福利被強化。」尤其在考察歐美以及日本等先進國家的公共藝術發展趨勢後，他們特別重視公共藝術體現國家公共福利政策的功能和價值，期許公共藝術政策的推展能提供市民平等享受藝術化的生活環境，減少城市現代化的負面影響，並藉以「體現當代文明蘊含的民主平等和人文關懷」。因此，地方重塑之主題所指涉的「不僅是藝術本體的問題，也不僅是物質空間環境的美化問題，而是社會文化與公共管理的綜合性、系統性問題」。

### 專題論壇

根據「地方重塑」的題旨，本屆公共藝術論壇又分為「公共藝術與社會發展」和「公共藝術與城市發展」等兩項討論子題。前者由「藝術的姿態：實現公共性的路徑探索」、「日常生活與地方關懷」、「美學城市中的公共性」、「此岸即彼岸：中國公共藝術的現世性質」等向度進行探討；後者則邀請知名文化國企華僑城集團報告公共藝術建置和區域文化發展的互動，並安排有關上海公共藝術建置規劃的專題報告。討論的焦點大致集中於公共性的界定、藝術家的角色以及民眾參與等部分。

在現代社會發展進程中，公共性的落實一向被視為現代國家發展的主要指標。然而在中國，針對公共性的討論方才啟動，理念的推廣以及實踐尚不足，因此針對公共性概念的討論自然成為論壇的主要焦點。清華大學美術學院《裝飾》雜誌主編方曉風即提出在公共藝術的建置過程中，

「藝術只是手段，不是目的，目的反而是公共性」的主張。公共藝術在他的理解中是「以藝術的手段，對公共性的一種追求」。他拋出「藝術家應以何種姿態尋找實踐的路徑？如何分辨公共精神，理解公共性？藝術如何介入生活成為共識？如何激發民眾關心公共事務，進而參與公共議題的討論？」的連續提問，引起許多迴響，似乎反映出當前大陸公共藝術發展所面臨的課題和挑戰。

來自法國的獨立策展／評論人 Ami Barak 曾於上海世博會期接受政府委託策劃世博軸公共藝術展覽。根據他的觀察，中國社會環境中民眾對於公共性的無感現象，實源自不同的文化背景與社會條件，例如長期制約的成長環境導致精神上或生活上公共意識的匱乏。他提出以公共藝術 (public art) 營造公共空間 (public space)，最終形塑出公共領域 (public sphere) 的長程發展理想。汕頭大學王受之教授則強調應由政府與公共關係的角度來定義公共藝術。他也認為公共藝術必須能展現公民意識，實踐的過程須具有公共輿論的作用，並且是民眾可以參與的。此外，針對公共性的追求，深圳雕塑院院長孫振華談到公共藝術的民主決策機制，藝術家作為發起者、組織者或創作者的身分，應能積極引導民眾參與創作，並由過程中學習公民討論和議決的經驗。

關於公共藝術如何面對民眾，評委會主席 Biggs 以其多年擔任利物浦雙年展總監的經驗，談到藝術家和公眾的關係。他以為「公眾生產敘事的內容，藝術家創造藝術的形式」。敘事、議題與形式三者需連結為一，才是完整的公共藝術。北京大學藝術學院教授翁劍青則由民眾日常生活和社會需求的角度探討公共藝術的發展。他認為，對於新世紀的中國公共藝術而言，其社會和文化的使命在於積極塑造城市化進程中的公共空間，並以創造性的方式介入城鎮社區的日常生活型態。因此，「公共藝術的創作和表現方式應該植基於地方文脈、發揚地域特色和價值，成為振興與再造地方社會的文化工程，以及富有生機的藝術途徑」。

來自香港的評論人容念曾則揭示公共藝術的發展政策、營運機制和價值觀的重要性，「唯有了解這些客觀的情況，再去審視藝術創作與當下環境公共的關係，自然就會發展出相對的評估準則…才能更深入的審視（或）論述藝術創作本身」。

## 結語

首屆上海國際公共藝術獎的舉辦具有十分重要的國際交流意義。主辦單位邀請國際專家負責整體活動的規劃，並同時培訓在地團隊的執行知能。年度主題的設定積極反映當今全球公共藝術發展的重要趨勢與思維，也提供與會者了解中國現階段的發展境況。創辦人 Lewis Biggs 和汪大偉院長期待本獎項活動能發展成為全球公共藝術交流的新平台，與各國家地區的公共藝術活動聯盟合作，在全球的範圍內推動公共藝術的長遠研究和實踐。

## 相關作品介紹

### 大獎作品

作品名稱：《提烏納的堡壘文化公園》(Tiuna el Fuerte Cultural Park)

藝術家：Alejadno Haiek Coll, Eleanna Cadalsa, Michelle Sanchez de leon Brajkovich (委內瑞拉)

媒材：建築/複合媒材

時間：2006至今

地點：委內瑞拉加拉加斯加雷大街 (Calle Longaray, Caracas, Venezuela)

本件作品獲得首屆國際公共藝術獎大獎，評選委員一致認可其為「地方重塑」的最佳實踐案例，在實踐的過程中體現出具有社會效能的創造性，和極具指標意義的影響力。

這是一場由建築師與藝術家主導的集體藝術行動，旨在集結民間的力量，改善當前社會的生存現實。推動本案的靈魂人物建築師 A. H. Coll 表示，他們嘗試在政府的體系之外體現「微城市主義」，進行小規模的社會化實驗。他們運用有限的資源，改善當地的環境，除了提高綠化覆蓋率之外，更將一處廢棄的停車場轉變為城市文化公園。多年來公園的功能不斷擴大，目前已有商店、自助餐廳、廣播站、音樂編輯台等設施，建立起文化教育、信息傳播、社區服務等功能，更已成為社區居民和青少年活動的重要場所。



## 獲獎作品

作品名稱：《尼日爾建築》(Niger Buildings)

藝術家：Not Vital (瑞士)

時間：2007

地點：尼日爾阿拉伯北部綠洲 (An oasis 5 km north of Agadab Agadez, Niger)

瑞士藝術家若特·維塔爾熱衷於在世界不同地域景觀中創作類建築雕塑，他的大地藝術作品以雕塑和裝置形式居多，並以其規模宏偉，造型奇異廣為人知。從2000年起至2007年，他在尼日的沙漠綠洲中利用當地泥材建造類屋舍形式的公共藝術，並賦予各自明確的主題與功能，提供當地民眾觀賞與生活使用。其一為具有金字塔造型的兒童學校，這座巨大的公共藝術（學校）矗立在山丘上，利用牛角等當地的廢棄材料建造而成，同時具有審美體驗以及教學應用的功能。這是兼容浪漫創作情懷與社會使命感的作品，藝術家表示其創作受惠於地方甚多，因此希望藉由公共藝術作為回饋，提供地方民眾成長與實現夢想的可能。



作品名稱：《廚師、農民、他的妻子和他們的鄰居》(The Cook, the Farmer, His Wife and Their Neighbor)

藝術家：Marjetica Potrc and Wilde Western (斯洛維尼亞)

時間：2009

地點：荷蘭阿姆斯特丹新西區 (Lodewijk van Deyssestraat 61, New West Amsterdam, Netherlands)

這是由藝術家和社區居民所共同發起的社區文化行動，旨在探討綠色城市、土地倫理以及社區再造的意義，並重新活絡原本疏離的鄰里關係。

此基地所坐落的區域在1980年代曾是無人居住的空城，戰後雖經重建，然而被賤估的土地價值竟導致基地荒廢。於是，一群年輕的藝術家、建築師和社區居民決定共同合作，以回歸糧食生產的方式重啟土地與社區生機。他們認知到農業生產和烹飪是分享生命經驗，傳承知識的最佳途徑，決定以經營社區農場和廚房作為社區再造的方式，貫徹其對於地方重塑的理想。本計畫行動的實施促使來自22個不同族裔的社區居民由原本的冷漠疏離轉變為親切交流。同時，行動的過程激發了居民參與公共事務的權利意識和信心，並對其他社區產生重要影響。



## 提名作品

作品名稱：《無聲的進化》(The Silent Evolution)

藝術家：Jason de Caires Taylor (英國)

時間：2009

地點：墨西哥坎昆國家海洋公園 (The National Marine Park of Cancun, Mexico)

此座矗立在海洋之下的宏偉雕塑群組是與大自然同步共生的「有機」公共藝術。藝術家放置了四百多件真人尺度的雕塑組成人造珊瑚礁結構，不僅提供公園內潛水或觀光民眾欣賞，亦能提供各式海洋生物盤據棲息，減輕自然珊瑚礁的生存壓力。本件公共藝術的人像雕塑原形來自墨西哥本地以及全球各文化地域的人物形象，藝術家巧妙地將造型藝術和生態環保議題融合為一，探討人類以及環境之間相互依存與競合的複雜關係。隨著時間的進展，作品逐漸與自然生態融合，形塑出極為特殊的海洋景觀，提供觀者有趣的觀賞體驗。



(本文全部圖像版權所有：上海大學美術學院)

### 參考資料

1. 國際公共藝術獎官網<http://www.ipublicart.org/IAPA/cn/criteria.html>
2. 《國際公共藝術獎頒獎儀式暨公共藝術論壇手冊》，上海大學美術學院2013年印製。

# 公共藝術獎前瞻

## Public Art Award: Looking Ahead

時間：2013年8月15日(四)14:30-16:30

地點：帝門藝術教育基金會會議室

主持人：熊鵬翥

與談人：賴香伶

黃健敏

江洋輝

### 題綱

**評選方式** 公共藝術評鑑的四個主要面相，社會及公共性、藝術性、經濟性、環境性的比重及區隔？如何與社區發展、環境、民眾的反應有所連結？

### 江洋輝

從我參與第一屆與第三屆公共藝術獎的實際經驗出發，有三個問題：

第一，獎項定義問題。要由藝術團隊去報名還是主辦單位去報名，各方理解不一樣，這是獎項規則上令人疑惑的地方。

第二，繳件類型不能因地制宜。沒有為各獎項去做報名規劃，不管是什麼樣類型的計畫，報名時都繳一樣的資料，難以表現作品的特質，臨時性作品在法令規範下也只能放在民眾參與的部分，現在的機制是否能符合臺灣多元類型的公共藝術設置並強調出作品的重要性？

第三，策展人的認定？在編列費用時，策展人是創作者還是行政人員？

### 賴香伶

近年來，藝術的社會實踐以成為當代藝術發展所探討的重要議題，我們由公共藝術的創作中也觀察到多項藝術介入社會的案例。藝術家身分從創作者轉變為介入者、行動者，這似乎已是當代藝術的顯學。臺灣公共藝術獎的規劃是否能與時俱進，觀照到時代文化的趨勢，藝術創作思維的發展，並在獎項辦法上進行階段性的修正，我認為這是重要的。江洋輝關切的議題在公共藝術裡比較難呈現出來，公共藝術的參與或是介入現場是有效性的，並非永久的設置，當事件結束之後，議題如何被保留下來並繼續發酵，是目前國內公共藝術看不到的。在現階段的公共藝術施行辦法中，此類活動可能也難被歸類為公共藝術，這是可惜的地方。

以去年到今年上海舉辦國際公共藝術獎為例，其設置規劃的重點在學術和獎項結合，學術討論重於獎項評選，是一種集合了評獎、討論、研究以及推廣多目的並行的機制，值得推薦。以臺灣公共藝術獎的實施的程序來看，比較注重評獎本身的行政程序，未能將討論的層面延伸至創作本身，即創作本身與公共空間、和當代藝術的發展關係

### 黃健敏

公共藝術獎面臨的問題，從報名表來看，統一的表格設計難以看出報名獎項的特色，也沒清楚地要求報名者應附什麼資料，而且偏重作品，造成藝術家和其他參與者都不見了。簡章上也沒將各項獎項定義清楚，之前有興辦單位獎，第二屆時取消了。第二屆時興辦單位被地方政府文化局提名，卻因為報名麻煩有的單位不願報名。頒獎後於獲獎與落選都不知道原因，因此有質疑之聲出現。

目前評選的問題除了評選委員要在初選時一天看完一百多份的報名資料外，還存在評選委員眾多難以安排複選行程的問題。要委員們在六天的複選過程都出席是一件難事，因此我建議改成評審團制度，每位評選委員只參加他的專業領域所屬的獎項，建立公共藝術獎的公信力。另一項建議是針對公共藝術環境獎，公共藝術最大特色是與環境的關係，建議報名資料應該要有設置公共藝術前環境的樣貌，以及設置後對比的照片，這可以幫助評審知道差異性在哪，也能彰顯藝術品介入空間的意義與價值。

最初前兩屆公共藝術獎，投入經費非常高，有頒獎典禮和電視、報紙廣告，但效益不彰。文化部如果真想要改革公共藝術獎，應該要在合理的經費之下做能做、應該作的事，不必強求曝光率。

**獎項規劃** 如何反應國內公共藝術發展趨勢？是否設定年度主題？如何界定獎項？

### 江洋輝

很多人將公共藝術視為賺錢的「標案」，民間自發性的作品應該要納進評選。臺灣有很多好的自發性計畫與社會對話，但是往往缺乏良好的資源合併。反而公共藝術因應公共工程的經費，而有資源挹注。但工程等環節性因素又會讓藝術創作者望之卻步，他們在意公共性和公共藝術的操作。

### 賴香伶

公共藝術在臺灣作為政府文化施政的重要標竿，多年發展下來卻被許多參與者看作標案，相較於政府、民間等興辦機關以及藝術工作者所投入的人力和資源，實在太可惜，希望能有更為積極的作法，應該在強調公共性、空間景觀、民眾參與等向度之外，讓公共藝術變成激發藝術創作，帶領公共議題討論的觸媒，使之更具能動性。我們想像饒加恩把其台新獎得獎作品「Rem-Sleep」投影在外籍勞工常常出現的臺北火車站，相信所引起的視覺和心理震撼，絕對遠遠超過在藝術圈的範圍，能引起更多的激盪與迴響，它不但是備受肯定的好藝術作品，更是優秀的公共藝術。因此，我認為獎項的規劃也應思考如何激發具有藝術性、公共性和創造性的思維，讓好的藝術家有參與的意願，不要將公共藝術視為獲利謀生的標案而已。

我認為獎項不需要多，而是要定義清楚，個別獎項主題應該要能清楚區分。目前的部份爭議即在於獎項主題定義不清或具有重複性。關於年度評選主題的制定，則牽涉到動機和策略，亦即，設

定年度主題的目的以及希望獲致的影響或效益。主題的設定需對於藝術生態發展、公共空間議題以及文化政策走向皆有相當的掌握。這是個策略貫穿主題設定，審查的機制也必須配合，才能一貫。

關於年度主題設定的部分，以我對於上海國際公共藝術獎的觀察，主辦單位上海大學美術學院具有跨域（專業領域和地域）的文化企圖心，以國際作為活動推展的幅員，連結學術界、藝術界與社會的資源，探討學院的社會實踐為何。本項國際公共藝術獎由美術學院發起，與美國 Public Art Review 合作，並邀請前泰德美術館館長、利物浦雙年展策展人 Lewis Biggs 擔任規劃和執行總監，以及紐西蘭 Starkwhite 藝術總監 John McCromack 的參與。他們在組織活動時非常注重活動形式後面的意義和引發的效益。以 2012 年度主題「地方重塑」而言，中國有很多鄉村正在城市化、現代化的過程中，地方重塑不單是城市的議題，也是社會的問題。公共藝術獎所制定的年度主題不僅關照到藝術的創作，還提供了國際城市再造的案例給發展中的中國作為參考，同時也讓所有參與者了解中國當下的問題以及公共藝術發展的狀態。

論壇討論到公共藝術與城市的關係，並羅列子題深入到地方發展，例如討論 2010 年上海國際博覽會城市景觀的問題或是農村發展問題，藉由多項議題深入中國各個區域所面對的問題。我認為這是聰明的規劃，透過活動來認識國際趨勢，討論這些趨勢下的思維，並同時讓大家來了解中國的問題，把自己的優勢、劣勢、對未來的想像都提煉出來。我覺得重要的效益在於如何將獎項的舉辦營造成為一個交流的平臺，包括創作、推廣、教育等等。

### 黃健敏

文化部針對興辦單位辦理的講習，我認為應該跟公共藝術獎合作，讓興辦單位知道公共藝術獎這件事，以及得獎的好處。對藝術家而言，得獎是一種光環，也可因此讓更多單位認識，增加更多的機會。

**得獎之後 除了現有之公共藝術獎相關活動及專輯出版，如何讓更多民眾認識得獎作品？**

### 江洋輝

目前公共藝術獎專輯就像公共藝術的型錄，我建議能另外出書，每年以專題的方式來討論，或許是透過論壇的方式，把當代公共藝術發展的趨勢放入專刊中，並界定讀者範疇。也希望建立臺灣公共藝術與國際溝通平臺，並與國際當代藝術連結。目前許多展覽都在談地方重塑的議題，公共藝術其實很有條件來實踐這個議題。

### 賴香伶

在公共藝術的推廣上，社區導覽是否能有更常態性的做法？與美術館、鄰里辦公室等結合，進入

基層系統。臺灣的公共藝術具有指標性和代表性，比其他國家還重視民眾參與，這是臺灣的特色，應該在國際間推廣，讓臺灣的公共藝術能成為參照的樣本。並以研究討論的方式把公共藝術帶進時代發展的趨勢，邀請不同領域的人來討論，才能將效益輻射出去，使公共藝術看不見的地方被看見，並延續看得見的地方，幫助國內外的藝術家創作。

### 黃健敏

我認為中央與地方政府應結合共同推動，例如臺北市辦理了公共藝術導覽活動，公共藝術獎應該也辦導覽活動讓民眾了解作品，中央政府可協助地方，藉由獲獎作品延伸辦理導覽活動，或是讓地方出版的刊物與公共藝術獎結合。上海的國際公共藝術獎活動中，美國的 Public Art Review 雜誌有參與，而臺灣的公共藝術簡訊也有基礎，文化部應該給予協助，讓公共藝術簡訊能走出去。

### 結論

第一，未來公共藝術獎除了頒獎之外，應要有討論與研究建立基礎，從這基礎從事國內外的推廣，並成立國際的平臺。除了國際的交流，也可以辦理公共藝術獎論壇，除了做議題性的討論，也能把國內的問題整理。

第二，有關機制及執行細節的檢討，包括提名、報名、評選的程序，評選團是否可以根據不同專業做分析與評選，可以更有效的選出有意義和價值的作品。

第三，公共藝術獎的獎項，除了注重作品之外，也應將藝術家、機制中參與的執行小組、徵選小組等納入。公共藝術獎的獎項、定義應該要更清楚，在公共藝術的範圍之內，將已經發生的事件、活動、趨勢納入其中。

第四，資源整合，公共藝術獎不應該是獨立的活動，應該與文化部既有的公共藝術年鑑、網站，以及與地方政府資源整合，以使公共的效益更擴大。

# 5

---

## 專題討論

Forum

---

建築乎？藝術乎？  
Something about Art and Architecture

# 建築乎？藝術乎？

## Something about Art and Architecture

時 間：民國 102 年 8 月 30 日 (五) 14:30-16:30

地 點：臺北國際藝術村一樓幽竹廳

主持人：熊鵬嘉 帝門藝術教育基金會執行長

與談人：林秋芳 宜蘭縣政府文化局局長／宜蘭縣立蘭陽博物館館長

彭錦鵬 臺灣大學政治系副教授

沈國健 大元聯合建築師事務所合夥人

邱文傑 邱文傑建築師事務所負責人

顏名宏 臺中教育大學文創產業設計暨營運系副教授

### 前言

宜蘭縣立蘭陽博物館（2010 年 12 月審議原則通過）和臺灣大學社會科學院（2013 年審議通過）是目前建築作為公共藝術的先例。本討論會希望能透過興辦機關、建築師與學者專家三方的對話，了解相關案例辦理過程中的問題與困難，以及各方對於建築作為公共藝術新類型的期許。

### 議題討論

- 建築如何符合公共藝術精神？
- 建築公共藝術的公共性、整體性及藝術性如何論述？
- 興辦機關、建築師和執行小組如何於計畫過程中取得共識？面臨的困難為何？
- 應在哪一階段決定朝建築作為公共藝術的方向發展？
- 審議過程中遇到的困難為何？如何解決？
- 興辦機關及建築師對建築作為公共藝術的期許？未來有何改進的方向？

### 林秋芳館長

蘭陽博物館的設立，從二十年前宜蘭「文化立縣」政策開始，逐步孕育，過程跨越二十年。其中，民間的文化組織、文史工作者與民眾都扮演了重要的角色，二十年下來，地方文化工作者和工作組織等，秉持熱愛故鄉的情懷，和文化局等公家單位密切互動，逐年催生藝術節、童玩節等文化活動，相關產業、技術等人力資源投入也相當多，多年下來累積了非常深厚的公共參與。成立蘭陽博物館籌備處之後，也帶動博物館家族運動、類博物館網絡，是引領臺灣博物館發展的重要角色，也具備極高的在地公共性，更是宜蘭「文化立縣」重要的空間指標。

在公共性方面，蘭陽博物館已經成為宜蘭地區重要的地標、景點，蘭博周邊的基地範圍廣大，自然環境、歷史遺址保留完整，帶動宜蘭人文藝術的相關產業及觀光業，可謂宜蘭文化觀光的視窗。蘭陽博物館的公共性除了在於「形塑過程」，也包含「展示內涵」，搶孤、水上人家、溼地等在地特色都是展示的一部分，建築的內外空間都能與整體環境對話。談到藝術性，蘭博建築以維瓦

第《四季》的音樂為設計概念，並強調與環境共生、不過度表演化的建築特質，也榮獲四大建築獎項的肯定，藝術性、原創性、完整度都無庸置疑。

我認為建築作為公共藝術的目標，從一開始就要和建築師達成共識，把公共藝術的規劃和目標直接納入設計的考量，之後待建築工程進行到一定程度再送審，比較能確保通過。公共建築工程要面臨的周邊環境問題、變化通常比較多，很容易發生工程變更等等的問題送入審查流程或許也需要考量這一點，多一些彈性空間。

此外，建築師在執行或徵選公共藝術的參與度、控制權應該要更高一點，因為整體建築 99% 的部分都是建築師規劃設計的，他們可以幫忙確保公共藝術不與建築本身脫節。

### 彭錦鵬先生

臺灣大學社會科學院的建築設計，除了邀請國際級建築師伊東豐雄負責設計，整個興建過程也都經過校內的審查程序，甚至是校內第一件建築送請校務會議討論的案例。臺大社科院新大樓可以說是臺大校內建築中，師生參與度最高者。這是一棟綠建築、一棟浪漫的建築，除了滿足教學及研究的功能，也設有國際會議廳、空中花園、圖書館和獨特設計的閱覽廳。閱覽廳的設計是八十八根蓮花柱支撐起來、配合天窗設計，採光明亮，同時又能夠隔絕大部份的熱能。

當初在規劃時，我們就在思考著，華人社會缺乏精彩的建築典範，是否是因為大多使用保存期不夠久的木材？在我們興建新大樓之前，臺灣的大學校園建築缺乏大家共同肯定的高品質作品，東海大學的教堂算是唯一的例外。這種情況和我國的政治發展、經濟發展與社會發展在國際間的地位，是不相稱的。因此，我們選用的是磅數極高的混凝土，確保這棟建築可以長久存在，預期壽命達到五百年。而建築本身要具備藝術美感，也是最基本的要求，因為唯有充滿藝術感的建築，才能將藝術氣息感染給使用者。

建築與公共藝術，應做綜合考慮，尤其在臺灣目前的整體建築現況下，這兩者該如何和諧呈現，是我們必須積極促成的。過去七年，作為建築興建計畫的執行者，我的心得是：建築作為公共藝術是困難的，如何使公共建築的功能性達到最高，同時又兼顧藝術，對興辦機關和建築師都是艱鉅的挑戰。

至於建築的公共藝術價值應該在哪個階段提出？若在本設計時提出，那是很冒險的，審查過程中會面對建築師、美術專業、文化行政等不同領域的委員，可能會面臨太多且太龐雜的意見，如果是在這個階段，我認為只有建築師比較有資格進行審查。

若在施工階段提出，因為施工的品質還沒有絕對的保障，施工流程也可能有所變更，送審還是很冒險，比方社科院柱子的施工方式就改變過。我認為在差不多完工的時候提出申請，通過的機率會比較大。

申請的過程很長，等待的時間充滿不確定性，或許文化部可以更清楚地指出「何時提出申請較能

的校園圍牆，也代表去除與外界的藩籬，更可以透過藝術來連接彼此。

但是通過審議後的經費運用，後續計畫執行的公共效益是否彰顯？目前由於並無可參考的前例，未來該如何核備，該是下一階段文化部應可思考的問題。

### 顏名宏先生

在「專業領域」裡，我們如何劃分每一件事？當我們有一個任務之後，後續的動作、期程、經費如何劃分？由誰決定誰做什麼？怎麼做？如何發揮最大的效益？

建築在藝術史裡本來就是藝術，而建築又有公共的性質，但建築就等於公共藝術嗎？我們知道這個結論是不完全正確的，我們必須回過頭來想，什麼是建築？建築是具備創造性、建構性的東西，問題在於我們怎麼去定義它，我們期待它有什麼影響力？更重要的是，它具備什麼主張？

普遍來說，臺灣的藝術環境是較貧乏的，藝術家長期以來受到許多侷限，而建築設計者，肩負著一個都市景觀好或壞的責任，我們可以用什麼方法讓建築變得更好？目前採取的方式是，用建築的百分之一經費來讓建築變得更好，藝術家被拉進來，建築師被排除在外，當然建築師也可以自己來參與自己的案子，總之這百分之一的努力，求得是最後的一點掙扎。

接著我們要談的是，建築如何同時具備高度的公共服務性及藝術性？把建築拉進公共藝術的領域，這之中複雜的執行和討論過程，該如何分工進行？「公共藝術」之名是要宣告該建築成為「藝術品」，還是只是頒予一個「獎項」？回過頭來想，大眾期待公共藝術在臺灣造成什麼影響？公共藝術一直以來，都被視為一種論述跟思辨，談的是一種表現；建築是一種綜合性的藝術，它的關鍵在於，一個空間被完成之後，經過時間、空間的催化，會產生什麼故事！

何時決定朝建築作為公共藝術的方向發展？我認為是在規劃的最初，那個時候就要和建築師達成共識。

審議制度方面，我覺得可以再思考，因為通過與不通過的關鍵，就在於標準，然而標準又為何被制定？由誰制定？甚至我們可以回頭去思索，究竟「通過」與「不通過」，背後最大的目的是什麼？

我很贊成「建築等於公共藝術」的這個做法，訂定這個辦法的動機，如同成立公共藝術獎，都希望鼓勵藝術家、建築師去思考作品與環境的關係、與外在世界的關係，而不只是限縮在自己的創作裡面。有了這些主張，就可以來制定一些辦法，有了辦法，就會產生要求，進而形成了一種框架。當參與者漸漸習慣被限制在這個框架裡，大家會開始質疑這些做法到底適不適當，藝術家會質疑自己投入的意義，然而，這些疑慮的出現，不代表這些辦法跟要求是不好的。我認為，它們都只是一種階段性的做法，隨時間推移，下一個世代可能會有不同的想法，但那都不影響我們現在對藝術、建築，甚至社會所造成的擾動，最根本的目的還是要引發創作者更多的思考，思考作品還有沒有變化的可能、還有沒有未盡的話語，才能為未來保留一個變化與進步的空間。

聚焦」，以及「要多久時間才能通過」，才不致影響後續的期程和經費運用。

針對未來的改進方向，我認為有以下幾點：

1. 追求公共藝術的前提，是全民美感、建築美感的提升，因此全民的美學教育是迫切的。
2. 臺灣的公共建築傳統上都是依照採購法的最低價得標方式進行招標作業，但這樣一來整體經費偏低，根本無法得到最好的設計。臺大社科院有許多興建費用，如設計費，便是自行籌措而來。
3. 公共藝術的執行過程並不容易，興辦機關內部必須先達成共識，並且有足夠的堅持，建築師也要有這份堅持，才能突破重重困難、完成這個艱鉅任務。
4. 文化部可以思考一下「誰來當委員」的問題，「求公平」可能不是最好的辦法。不如研擬別的方式，如邀審，確保由真正具備公共藝術概念、具備公信力的人士來執行這個權力。
5. 建築作為公共藝術是一件非常辛苦又困難的事情，臺大做到了，我相信其他學校也可以做得到，只是看主事者願不願意朝「美麗校園」的方向去努力。

### 沈國健先生

建築的公共性、整體性與藝術性，本來就是建築師在設計過程中所必須思考的重點，不應將建築只視為工程，而與藝術脫節，也是很基本的目標，通常不會特別只是去思考是否將建築作為「公共藝術」，因為那比較像是另外一個領域的內容。

蘭陽博物館是蓋好了以後才提出申請，此時建築物已經完成，自然在審查上比較沒有爭議，但從設計者的角度來說，當然是希望越早確定通過與否越好，經費等問題比較好安排，也較有效率。

我同意建築師的美學水準的確是應該要被提升的。但建築不是單純的藝術品，建築必須面對很多實際上、使用上的挑戰，且在臺灣，建築要通過的各項審查流程十分複雜，如都市設計審查、環評、開審等等，每個階段都會面臨許多不同的意見，分別針對空間、建築、景觀、功能和經費等等面向提出，每一個審查階段都非常耗費精力，以目前偏低的工程費、設計費用來說，若公共藝術的審查流程是同樣的繁複，對建築師來說真的比較辛苦，熬到最後真的是看有沒有毅力跟決心，否則多數會選擇放棄。

蘭陽博物館的外牆以四季組曲做規劃，當初並沒有想到它會不會成為建築公共藝術，而是很單純想要發揮建築的創意與美感，所以花了很多的心力在設計上，花費的心力絕對也不是設計費可以衡量的，因此建築師的理想與決心才是成敗的關鍵。

### 邱文傑先生

在臺灣做公共建築工程是辛苦的，設計師的費用被壓縮，如何做更好的設計？我想興辦機關在這個案子裡扮演的角色最為重要，他們真的要有強烈的企圖跟堅持。臺大社科院的申請過程算是順利，因為建築也蓋好了，第二次現場審查之後就通過了，比預期中順利許多。後續的推廣教育活動，主軸便是從這棟建築為中心向四周的鄰里社區、其他科系發散，社科院建築打破了其中一面

---

# 附錄

## Appendices

---

附錄一 年度大事紀

Appendix 1 Chronology

附錄二 創作者索引

Appendix 2 Artists Index

附錄三 公共藝術作品索引

Appendix 3 Artworks Index

附錄四 公共藝術審議會

Appendix 4 Public Art Committee

附錄五 公共藝術諮詢單位

Appendix 5 Contact Information

附錄六 公共藝術相關出版

Appendix 6 Publications

附錄七 圖片提供名錄

Appendix 7 Copyright Index

附錄八 公共藝術自治條例

Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

本年度大事紀，係依媒體曝光程度及議題公共性，收錄公共藝術相關新聞，採紀傳體方式記述。

本年度收錄之議題大略可分為三種類型：公共交通建設、藝術參與事件及公共藝術活動。

「公共交通建設」包括臺北及高雄捷運案例；「藝術參與事件」以公共／環境藝術範疇來探討，包含「樹梅坑溪環境藝術行動」、《希望之海》事件及《綠島大象》；「公共藝術活動」則包括「讀·樂公共藝術節」、「第三屆公共藝術獎」、「臺北市公共藝術導覽」、「南科藝術季」等。

### 臺北捷運 新莊線通車

臺北捷運新莊線大橋頭站至輔大站於1月5日通車，7座車站中有5站設置共6件公共藝術。捷運局配合舉辦「新莊線公共藝術尋寶」活動，除安排專業導覽，也印製公共藝術尋寶圖，引導民眾到設有作品之捷運站參觀並蒐集紀念戳章，成功引起許多迴響。

新莊捷運公共藝術多數作品是以各站在地特色為設計主軸，因此各具風格，也引發討論，如兼具座椅功能的先嗇宮站作品《三重奏》，因不鏽鋼材質及喇叭造型使其不易乘坐的問題。

### 高雄捷運 獲選世界最美15地鐵站

1月底，高雄捷運公司發布消息：美麗島站和中央公園站分別榮獲美國旅遊網站「BootsnAll」選為全世界最美麗15座地鐵站之第2及第4名。美麗島站能獲得評選單位青睞，公共藝術作品《光之穹頂》功不可沒。網站上特別專文介紹這件全世界最大的玻璃公共藝術，並推崇其藝術價值，成為城市地標。

但美麗島站以《祈禱》為名的出入口玻璃帷幕，由於折射日光，造成附近居民困擾，各方仍在努力協調中。

### 綠島大象

綠島大象是一座老舊校園溜滑梯，因承載了許多綠島人的兒時回憶而被保留，整修之後化身環境教育大使，巡迴全臺各地宣揚環保理念。繪本創作《綠島大象》於10月5日發表，記述綠島大象重生的熱血故事，也強調綠島大象在廢棄物活化、公共藝術及環境教育的意涵。

綠島大象原本是一座公共設施，是許多人的共同回憶，翻修的過程也集眾人之力，因此成為具備公共意義的作品，也提供了公共藝術作品再詮釋的案例。

### 讀·樂公共藝術節

國立臺中圖書館遷建工程公共藝術計畫，由18組國內外藝術家（團隊）設置3件永久性作品、15項臨時性藝術計畫，及11項民眾參與計畫，於8月11日至9月29日間舉辦「讀·樂公共藝術節」，以「藝術和閱讀生活的對話」為核心，透過多元的藝文欣賞、展演計畫、工作坊、藝術體驗等活動，讓民眾參與藝術塑造、交流啟發彼此的想像，營造與眾不同的「讀樂」氛圍。

### 臺北市公共藝術導覽

「臺北市公共藝術導覽」由臺北市政府文化局主辦，為目前國內各縣市政府所辦理公共藝術導覽中最大型，且具延續性的。101年度以「PA+++」為主題，於10月12日至11月7日期間，規劃六條路線、四十個場次，參訪近五十件作品，並首度拍攝、製作六部導覽影片上傳至Youtube頻道，供有興趣的民眾參考，也激發市民深入了解、欣賞藝術作品的熱忱。

1

2

3

4

5

6

### 機場捷運

#### 交·感知區—公共藝術模型展

機場捷運公共藝術設置模型展，於2月20日至3月20日，在臺鐵板橋車站B1大廳舉行。本公共藝術設置計畫以「交·感知區」為主題，邀請9位國內外當代藝術家，於8個站體空間裡創作公共藝術，將藝術的人文溫度融入大眾運輸系統的科技、速度感。模型展透過3D影像、模型及實體樣本，使大眾提前體驗未來機場捷運的公共藝術計畫。

### 宜蘭大學 自然無盡藏

宜蘭大學以農立校，策展人吳慧貞以「自然無盡藏」為題，點出了宜蘭樸實自然的城市性格，將開闊的蘭陽平原、綠油油的稻田及迎面而來的海風，抽象為風、海、土、綠等元素，邀請國內外五位藝術家，以各自的藝術語言揉和在地風土而創作。本計畫於5月1日開幕，宜蘭大學校園進而轉變為生機無限的公共美術館。

### 樹梅坑溪環境藝術行動

「樹梅坑溪環境藝術行動」於5月舉辦成果展。策展人吳瑪俐及竹圍創藝國際，以藝術形塑公眾的概念，以環境為課題，透過藝術學習和行動實踐，勾勒一個理想的生活藍圖。透過與專業者、藝術家及居民建立合作關係，引發對周遭生活環境更多的關注與啟發，是修復性生態藝術的實踐，也是一種新類型的公共藝術。

7

8

9

10

11

12

### 希望之海事件

雲林縣台西國中的蚵貝壁畫《希望之海》是由藝術家號召民眾及師生共同創作完成，但因作品所在的校舍被判定為危樓，因此於7月9日依法拆除。本作品雖非法定的公共藝術計畫，但充分彰顯了公共藝術的本質，也是公眾創作的成功實例，《希望之海》的議題提供大眾反思公共藝術的本質，以及未來公共藝術作品的退場機制。

### 第三屆公共藝術獎

「第三屆公共藝術獎」徵件範圍為民國96年至99年依公共藝術設置辦法所設置之公共藝術，全國共有130案作品參選，22件作品入圍，分三階段評選，於9月24日舉辦頒獎典禮。共頒發「卓越獎」、「最佳策劃獎」、「最佳創意表現獎」、「最佳環境融合獎」、「最佳民眾參與獎」、「最佳教育推廣獎」、「最佳人氣獎」等七獎項。

### 南科藝術季

南部科學園區擁有美麗的生態環境、豐富的歷史遺址以及完善的生活機能，藝術季的舉辦，使南部科學園區在原有的基礎之上，透過藝術家與其藝術計畫，孕育出新的規劃思維及人文視野。第三屆藝術季於2012年12月1日開跑，規劃多場導覽活動、藝術工作坊、藝文講座，及表演活動，與園區內35件公共藝術作品串連，內容極富特色，促進園區內外不同屬性社群的對話，提升「優質科技園區」的內涵與形象。

### 高雄城市門戶美術館

高雄市立美術館「城市門戶美術館園區公共藝術設置計畫」於12月14日舉辦成果發表會。本計畫展現高雄多元的城市面向，包括永久設置的戶外作品與計畫型公共藝術案，並搭配豐富多元的民眾參與活動，讓公共藝術的意義無限加乘。

附錄二 | 創作者索引 Appendix 2 Artists Index

創作者	頁碼
Aiko Miyawaki宮脇愛子	025
Carlotta Brunetti卡蘿塔·布尼堤	018
Craig Walsh	046
David Frazier	018
Hirofumi Masuda 增田拓史	018
IFUN設計團隊	123
Improv Everywhere	076
Jean Paul Richon	123
Jun Honma本間純	052
Kaoru Matsumoto松本薰	023、036
Keiichi Tahara田原桂一	044
Leonid Tishkov里歐尼·堤胥可夫	129
Mara Adamitz Scrupe瑪拉·阿德米滋·思固普	053
Nobuhiro Shimura志村信裕	018
Sean Scanlan	018
Sibylle Pasche西碧·巴絲	090
Sylvie Rivillon絲維·瑞維朗	019
Takahiko Suzuki鈴木貴彥	063
Yasuo Tominaga富永泰雄	132
丁水泉	077、104
尤瑪·達陸	065
方惠光	114
王文志	088
王艾莉	047、075
王秀杞	054、060
王松冠	087
王國益/繁體誌藝術事業工作室	024
王傑	036
白啟峰	019
多田美波研究所	024

創作者	頁碼
宇田工作室	077、107
安聖惠(峨冷·魯魯安)	128
江政恭/力邦工作室	102、130
江洋/力邦工作室	102
何季澄	073
吳水沂	079
吳孟璋	087、094、095、108、113
吳怡葵	109
吳建福	029
吳建福/形意藝術空間有限公司	042、043、057
吳鼎信	133
呂秉承	054
呂政道	079、097
李良仁	018
李昀珊	030、031、032、040、041、100、117
李昀珊/昀珊國際創藝工作室	092、099
李明則/加力畫廊	127
李明道	041、122
李俊陽	045
李國成	042、116
李國嘉	120
李億勳	048、105、110、132、140
李億勳/紅毛港文化創意有限公司	038
李龍泉	060
杜俊賢	020

創作者	頁碼
沈思維/京石文化設計有限公司	117
沈哲宇/羅傑設計工作室	061
沙播兒·拉告	137
阮義忠	052
周珠旺	026
周靈芝	018
官月淑	019
拉黑子·達立夫	047
林一中	033
林仁信	068
林介文	139
林文海	082
林文嶽	112
林右正	111
林玉婷	073
林家祺	072
林宜聰	094、101
林信榮	086
林建榮	075
林建榮/浮丘視覺藝術工作室	127
林昭慶	037
林舜龍	017、020、022、058、085、098、123
邱元貞/羅傑設計工作室	061
邱昭財	075
邱泰洋	068、081、082、083
邱泰洋/日月雕塑有限公司	067
柏永青	051、063
洪秀慧	094
洪淑儀	106

創作者	頁碼
洪翠娟	095、116
胡棟民	067
胡棟民/京石文化設計有限公司	039、059
唐薇/東西傳創團隊	018
徐大剛	025
徐永旭	053
徐秀美	121
徐振嵐/大丰國際視覺傳達有限公司	029
馬君輔	107
崔永燦	049、074
張乃文	030
張子隆	125
張崇舜	025
張清淵	101
張惠蘭	017
張意欣	095、116
梁任宏	089、099、136
梅丁衍/繁體誌藝術事業工作室	128
莊世琦	111
莊普	118
許一男	100、130、131
許自貴/紅毛港文化創意有限公司	127
許宗傑	072、119
許哲瑜	073
許唐璋	026
許禮憲	140
郭挹芬	118
郭國相	077、078、079
郭清治	016
郭瑞祥	115
郭嘉鈴	100、108、118

創作者	頁碼
都市酵母	018、076
陳世平	042、116
陳正常	104、109
陳昌銘	048
陳明輝	069、070、137
陳枝明	112
陳冠寰	084
陳姿文	095、115、122
陳禹廷	087、095
陳禹霖	116
陳浚豪	075
陳健	020、120
陳逸堅	139、140
陳愷璜	037
陳嘉湧	136
陳綺蓁/羅傑設計工作室	061
陳曉朋	032、033
陳翰平	097、
陳翰平/富威創意工作室	062、096
陳翰平/富景顧問有限公司	064、065、093、094、096
陳麗芬	036
陶亞倫	021、102、103
彭志煌/季行藝術工作室	029
曾英棟	107
黃子欽	074
黃文志	050、051
黃位政	136
黃沛溼	073、120
黃怡雯	106
黃浩德/財團法人臺北市開放空間文教基金會	056

創作者	頁碼
黃耿茂	034、035、063
黃啟軒	066、124
黃清輝	082、083
黃裕榮	105、138
黃鼎義	032、033
黃璟翔	078
黃蘭雅	063、087
楊奉琛	066、080
楊明忠	123
楊春森	046
楊致祥/大丰國際視覺傳達有限公司	029
楊勝雄	037
楊尊智	030、055、071、081、121
楊智欽	113
猿頭創意整合有限公司	055
葉茗和/季行藝術工作室	029、093
董陽孜	129
廖述乾	084
廖健丞	025
臺灣水企劃整合有限公司	045
褚瑞基	038
趙南開	055
劉中興	021、102、103
劉以發	133
劉育明	108、115
劉和讓	074
劉柏村	038、125、126
劉素幸	137
劉聰慧	109
劉鎮洲	068

創作者	頁碼
歐志成/季行藝術工作室	029、093
歐啦工作室	086、124
潘一如	017
潘羽祐	016
澎葉生	018
澎葉生/回看工作室	074
蔡宛璇	018
蔡宛璇/回看工作室	074
蔡文慶	019
蔡佳吟	066
蔡坤霖	076
蔡淑瑩	020
鄧惠芬	114
鄭宏南	042、116
鄭詠鐸	140
鄭聰文	071
鞏文宜/五行創藝設計有限公司	040
黎志文	053
盧明德	118
實踐大學建築設計學系大四蕭組	018
賴易志	119
賴亭玟	107
賴珮瑜	100、108、118
賴純純	021、099、137
駱信昌	138
優雅農夫藝術工廠耕藝藝術有限公司	113
韓地乙	104、109
謝明憲	091、092、093、095
謝癸鳳	049
謝涵璇	134、135

創作者	頁碼
鍾邦迪	110、111
簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司	027、028、088、112、131
簡俊成	070
簡源忠	080、085
顏名宏	023
羅傑	050、051、096
羅嘉惠	020、022、089

## | 附錄三 | 公共藝術作品索引 Appendix 3 Artworks Index

## 設置案件

**P001-100-12 榮耀的天空 Sky of Glory**

郭清治 Chin-Chih Kuo

設置經費：5,600,000元 作品經費：4,200,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：蔡炳坤、劉柏村、王哲雄、林靜娟、褚瑞基、王慶樽、李正媛

徵選小組：蔡炳坤、黃光男、王哲雄、褚瑞基、劉惠媛、王慶樽、李正媛、郭博州

興辦機關：臺北市立建國高級中學

審議單位：臺北市公共藝術審議會

**P002-100-12 奇幻街角—城市好風光**

**Street Corner Fantasy—A Live City Model**

潘羽祐 Yu-Yo Pan

**P003-100-12 聚落雙向入口意象串連及燈光藝術計畫—心房 Image and Light Projects—Heart Chamber**

林舜龍 Shuen-Long Lin

**P004-100-12 公館水岸環境色彩計畫—流動的色彩密碼**

**The Gongguan Waterfront Color Project—Flowing Color Code**

張惠蘭 Hui-Lan Chang

**P005-100-12 寶藏巖歷史斷面—藝術的花朵**

**A Cross-Section of Treasure Hill History—Illuminant and Shadow—Duckweed & Beggar-ticks**

潘一如 Yi-Ru Pan

**創意居所 The Creative Residence**

都市酵母、實踐大學建築設計學系大四蕭組

City Yeast, SCA Hsiao Studio

**藝居共生 Art Cohabitate**

蔡宛璇、澎葉生；周靈芝；卡蘿塔·布尼堤；唐薇/東西傳創團隊；志村信裕；增田拓史；Sean Scanlan, David Frazier

Wan-Shuen Tsai, Yannick Dauby; Julie Chou; Carlotta Brunetti; Wei Tang; Nobuhiro Shimura; Hirofumi Masuda

設置經費：19,056,500元

作品經費：P002-1,023,000元；P003-4,765,500元；P004-800,000元；P005-6,158,880元；創意居所-1,500,000元；藝居共生-1,300,000元

徵選方式：P002、P003-公開徵選；P004-委託創作；P005-邀請比件

執行小組：王逸群、郭瑞華、黃海鳴、何政廣、張基義、郭瓊瑩、李戊崑、蘇瑤華

徵選小組：同上

興辦機關：臺北市文化基金會藝術村營運部

審議單位：臺北市公共藝術審議會

**P006-103-12 家·城堡 A Castle—Like Home**

李良仁 Liang-Jen Lee

**P007-103-12 城市的誕生 The Birth of a City**

蔡文慶 Wen-Ching Tsai

**P008-103-12 牆 The Wall**

絲維·瑞維朗 Sylvie Rivillon

**P009-103-12 我在這裡，你在哪裡？ I Am Here, Where Are You？**

社區民眾、白啟峰、官月淑 Community Residents, Chi-Feng Pai, Yue-Shu Guan

設置經費：5,170,090元 作品經費：4,490,090元

徵選方式：邀請比件

執行小組：王立信、方定安、王耀東、胡朝聖、陳惠婷、褚瑞基、劉鎮洲

徵選小組：同上

興辦機關：臺北市都市更新處

代辦單位：延展創意有限公司 代辦費用：590,000元

審議單位：臺北市公共藝術審議會

**P010-104-12 忠貞獬豸 Loyal Xiezhi**

林舜龍、羅嘉惠 Shuen-Long Lin, Chia-Hui Lo

設置經費：5,018,000元 作品經費：4,570,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳志航、王昭仁、張卜壬、廖君倬、褚瑞基、黃健敏、陳登欽、陳愷瑛

徵選小組：同上

興辦機關：憲兵202指揮部

審議單位：臺北市公共藝術審議會

**P011-106-12 狀態之間 States in Between**

陳健、蔡淑瑩 Chien Chen, Shu-Ying Tsai

**P012-106-12 分子之間 Intermolecular**

杜俊賢 Chun-Hsien Tu

設置經費：5,058,000元

作品經費：P011-2,000,000元；P012-2,500,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林峰田、陳竹亭、林正仁、朱惠芬、蔡元良、周逸傑

徵選小組：林峰田、陳竹亭、林正仁、朱惠芬、莊普、姜樂靜、蔡元良

興辦機關：國立臺灣大學

代辦單位：蔚龍藝術有限公司 代辦費用：98,700元

審議單位：臺北市公共藝術審議會

**P013-106-12 知識園 Garden of Knowledge**

賴純純 Jun T. Lai

設置經費：2,700,000元 作品經費：2,500,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：蔡明誠、王哲雄、邱晃泉、黃光男、蔡厚男、蘇振明、薛昭信

徵選小組：蔡明誠、王哲雄、邱晃泉、林曼麗、陳惠婷、黃光男、蔡厚男、蘇振明、薛昭信

興辦機關：國立臺灣大學

代辦單位：蔚龍藝術有限公司 代辦費用：90,000元

審議單位：臺北市公共藝術審議會

**P014-108-12 迎春風 Here Comes the Spring Breeze**

陶亞倫、劉中興 Ya-Lun Tao, Chung-Hsing Liu

設置經費：3,500,000元 作品經費：3,500,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：王逸群、洪輝嵩、江夏碧、沈志忠、張正仁、胡朝聖、陳惠婷、褚瑞基、賴小秋

徵選小組：同上

興辦機關：臺北市政府文化局

代辦單位：中華民國紡織業拓展會

審議單位：臺北市公共藝術審議會

**P015-110-12 在河轉彎處—時光鐵道迴旋**

**Where the River Turns—The Loop of Time Rail**

林舜龍、羅嘉惠 Shuen-Long Lin, Chia-Hui Lo

**P016-110-12 在河轉彎處—25° 2' 56" N 121° 34' 40" E像素流動**

**Where the River Turns—25° 2' 56" N 121° 34' 40" E Moving Pixels**

林舜龍、羅嘉惠 Shuen-Long Lin, Chia-Hui Lo

**P017-110-12 轉動幸福之環 Turning the Rings of Happiness**

松本薰 Kaoru Matsumoto

**P018-110-12 跳過一個消失記憶的影子—錫口印記書寫**

**Skipping over the Shadow of a Fleeting Memory**

顏名宏 Ming-Hung Yen

**P019-110-12 路標 Cynosure Road Sign Cynosure**

多田美波研究所 Minami Tada and Associates

**P020-110-12 在水一方 Waterside**

王國益/繁體誌藝術事業工作室

Guo-Yi Wang/Novator Art Design Studio

設置經費：32,280,464元

作品經費：P015~P016-8,000,000元；P017-8,000,000元；P018-4,000,000元；P019-7,000,000元；P020-3,000,000元

徵選方式：P015~P016、P020-公開徵選；P017~P019-邀請比件

執行小組：石瑞仁、蔡仁惠、鄭晃二、王哲雄、許偉泉、江玉村、陳哲健、陳政詠、劉慶豐

徵選小組：鄭晃二、梅丁衍、陳惠婷、林磐聳、謝里法、

許偉泉、陳義明

興辦機關：交通部鐵路改建工程局

代辦單位：橘園國際藝術策展股份有限公司

代辦費用：2,280,464元

審議單位：交通部公共藝術審議會

**P021-114-12 截江奪斗 Engaging in the Fray**

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hue Jian/Shuei An Design Studio

**P022-114-12 藝高膽大 Art is Bold**

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hue Jian/Shuei An Design Studio

**P023-114-12 藝氣風發 Art Unfettered**

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hue Jian/Shuei An Design Studio

**P024-114-12 藝無反顧 Art Moves Forward**

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hue Jian/Shuei An Design Studio

設置經費：4,268,000元 作品經費：3,820,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林清涼、王學彥、廖晏璋、梅丁衍、張正仁、朱惠芬、熊鵬翥

徵選小組：林清涼、王學彥、廖晏璋、梅丁衍、張正仁、朱惠芬、熊鵬翥、李良仁、劉鎮洲

興辦機關：國立臺灣戲曲學院

代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司 代辦費用：200,000元

審議單位：臺北市公共藝術審議會

**P025-114-12 行之如意 Wherever the Road May Take You**

楊致祥、徐振嵐/大丰國際視覺傳達有限公司

Chih-Hsiang Yang, Chen-Lan Hsu/DeForm Image Company

設置經費：1,280,000元 作品經費：1,200,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：程經華、李漢洲、黃文慶、華昌琳、陳明湘、蔡金龍、周建煌

徵選小組：呂清夫、周建煌、華昌琳、程經華、陳明春、楊熾宗

興辦機關：臺灣區國道高速公路局北區工程處

審議單位：臺北市公共藝術審議會

**P026-115-12 移UTSUROHI**

宮脇愛子 Aiko Miyawaki

**P027-115-12 衍 YAN**

徐大剛、張崇舜、廖健丞 Ta-Kang Hsu, Emily Chang, Ken-Chen Liao

**P028-115-12 時光滑行 Time Gliding**

周珠旺 Chu-Wang Chou

**P029-115-12 夢幻星球 Planets of Fantasy**

許唐璋 Tang-Wei Hsu

設置經費：26,178,349元

作品經費：P026-7,000,000元；P027-5,000,000元；

P028-5,000,000元；P029-5,000,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陸蓉之、郭介誠、邊守仁、周美惠、張基義、陳弘朗

張鎮濟、劉慶豐、陳義明、陳哲健

徵選小組：郭介誠、林平、黃健敏、李戊崑、張基義、陳弘朗

劉慶豐

興辦機關：交通部鐵路改建工程局

代辦單位：橘園國際藝術策展股份有限公司

代辦費用：3,500,000元

審議單位：交通部公共藝術審議會

**P030-115-12 夢想起飛 Dreams Take Flight**

歐志成、葉茗和、彭志煌/季行藝術工作室

Chih-Cheng Ou, Ming-Ho Yeh, Jih-Huang Peng/Jising Arts Studio

**P031-115-12 快樂成長小樹苗 Happy Little Sapling**

吳建福 Chien-Fu Wu

**P032-115-12 未來之光 The Light of Future**

張乃文 Nai-Wen Chang

**P033-115-12 在轉角相遇 Encounter at the Corner**

楊尊智 Tsun-Chih Yang

**P034-115-12 向陽組曲 Sunward Suite**

李昀珊 Yun-Shan Lee

設置經費：13,780,144元

作品經費：P030-1,703,662元；P031-2,000,000元；P032-

2,900,000元；P033-2,415,000元；P034-2,278,500元

徵選方式：P030~P031-公開徵選；P032~P034-邀請比件

執行小組：劉林榮、陳惠婷、張清烈、呂清夫、褚瑞基、吳隆榮

孫立慶、周茂益

徵選小組：劉林榮、陳惠婷、張清烈、呂清夫、褚瑞基、黃承令

吳隆榮、林建明

興辦機關：臺北市南港區南港國民小學

代辦單位：蔚龍藝術有限公司 代辦費用：260,000元

審議單位：臺北市公共藝術審議會

**P035-116-12 七彩太陽警衛室 Rainbow Sun Guard Room**

李昀珊 Yun-Shan Lee

**P036-116-12 春風化雨牆 Wall of Nourishment**

李昀珊 Yun-Shan Lee

**P037-116-12 成長之歌·童言童語—玻璃圖案設計**

Song of Growing Up—Glass Pattern Design

李昀珊 Yun-Shan Lee

**P038-116-12 守護樹苗地標 Guardian Tree Sapling Landmark**

李昀珊 Yun-Shan Lee

**P039-116-12 千苗種子門 Gate of Thousand Shoot & Seeds**

李昀珊 Yun-Shan Lee

**P040-116-12 戲中學—影 Learning in Play—Shadows**

黃鼎義 Ting-Yi Huang

**P041-116-12 戲中學—聚 Learning in Play—Togetherness**

陳曉朋 Shiau-Peng Chen

**P042-116-12 戲中學—愛 Learning in Play—Love**

林一中 Leyond Y. C. Lin

**P043-116-12 戲中學—彩 Learning in Play—Colors**

陳曉朋 Shiau-Peng Chen

**P044-116-12 戲中學—框 Learning in Play—Frames**

黃鼎義 Ting-Yi Huang

**P045-116-12 戲中學—數 Learning in Play—Number**

林一中 Leyond Y. C. Lin

設置經費：10,157,935元

作品經費：P035~P039-5,600,000元；P040~P045-3,500,000元

徵選方式：P035~P039-邀請比件；P040~P045-公開徵選

執行小組：宮文卿、林正仁、夏學理、褚瑞基、蔡厚男、陳和凱

劉景涵

徵選小組：宮文卿、林正仁、夏學理、褚瑞基、蔡厚男、陳和凱

劉景涵、黃浩德

興辦機關：臺北市文山區萬興國民小學

代辦單位：蔚龍藝術有限公司 代辦費用：240,000元

審議單位：臺北市公共藝術審議會

**P046-116-12 生命的搖籃 The Cradle of Life**

黃耿茂 Keng-Mao Huang

**P047-116-12 未來的里程 Milage for Future**

黃耿茂 Keng-Mao Huang

**P048-116-12 時光的探索 Exploration of Time**

黃耿茂 Keng-Mao Huang

**P049-116-12 生命的禮讚 The Praise of Life**

黃耿茂 Keng-Mao Huang

設置經費：3,796,835元 作品經費：3,450,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：黃健敏、黃瑞茂、胡永芬、李乾朗、李健羸、黃秀君

林素文

徵選小組：黃健敏、黃瑞茂、胡永芬、李乾朗、王慶瑞、黃秀君

孫徵明

興辦機關：臺北市文山區景美國民小學

審議單位：臺北市公共藝術審議會

**P050-201-12 海神樂章 Melodies from the Sea Nymph**

陳麗芬 Li-Fen Chen

設置經費：367,100元 作品經費：367,100元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林偉民、賴小秋、陳建北、鄞琦鎔、沈燈賢

徵選小組：林偉民、賴小秋、陳建北、鄞琦鎔、沈燈賢、朱惠芬

游祥耀

興辦機關：國立基隆女子高級中學

審議單位：基隆市公共藝術審議會

**P051-206-12 七堵站車票 Railway Ticket of Qidu**

王傑 Chieh Wang

設置經費：230,000元 作品經費：180,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：林崇傑、呂清夫、洪顯超、符宏仁、李小梅、曾子良

徵選小組：同上

興辦機關：基隆市政府文化局

審議單位：基隆市公共藝術審議會

**P052-220-12 風的預感The Premonition of the Wind—Cycle-90°**

松本薰 Kaoru Matsumoto

設置經費：3,251,000元 作品經費：2,870,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：莊芳榮、王立信、劉惠媛、陳振輝、黃健敏

徵選小組：莊芳榮、王立信、劉惠媛、陳振輝、黃健敏、謝章富

石昌杰、陶亞倫、孫立銓

興辦機關：國立臺灣藝術大學

代辦單位：亦采資創國際有限公司 代辦費用：244,650元

審議單位：新北市公共藝術審議會

**P053-224-12 磐開瑞基 Auspicious Cornerstone**

林昭慶 Chao-Ching Lin

設置經費：1,047,155元 作品經費：787,115元

徵選方式：委託創作

執行小組：林清南、莊輝和、劉鎮洲、劉得劭、朱惠芬

徵選小組：林清南、莊輝和、劉鎮洲、劉得劭、朱惠芬、許光輝

吳介祥

興辦機關：國立瑞芳高級工業職業學校

代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司 代辦費用：99,000元

審議單位：新北市公共藝術審議會

**P059-231-12 音樂樹 Tree of Music**

楊勝雄 Shen-Hsiung Yang

設置經費：890,238元 作品經費：795,238元

徵選方式：邀請比件

執行小組：方寶全、康台生、朱惠芬、陳順築、林芳立

徵選小組：同上

興辦機關：新北市立文山國民中學

代辦單位：石淘記工作室 代辦費用：31,500元

審議單位：新北市公共藝術審議會

**P060-234-12 救難變形金剛 Yonghe Rescuing Transformer**

陳愷璜 Kai-Huang Chen

設置經費：1,100,000元 作品經費：1,100,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：林志銘、林長勳、林慶豐、陳淑慧、陶亞倫

徵選小組：林志銘、林慶豐、陳惠婷、劉柏村、劉得劭

興辦機關：新北市永和區公所

審議單位：新北市公共藝術審議會

**P061-237-12 鋼鐵意志 Iron Will**

劉柏村 Po-Chun Liu

設置經費：571,628元 作品經費：504,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：陳振輝、褚瑞基、廖秀玲、劉鎮洲、謝一田、李興竹

龍雨舞

徵選小組：陳振輝、褚瑞基、廖秀玲、劉鎮洲、謝一田、李興竹

龍雨舞、陳昌銘、姜憲明

興辦機關：行政院國軍退除役官兵輔導委員會臺北榮譽國民之家

審議單位：新北市公共藝術審議會

**P062-238-12 樹林顯影 Emerging Shulin**

褚瑞基 Ray S. C. Chu

設置經費：1,814,647元 作品經費：1,639,647元

徵選方式：邀請比件

執行小組：吳建興、朱惠芬、李良仁、黃瑞茂、李訓中、張伯碩

徵選小組：吳建興、朱惠芬、李良仁、黃瑞茂、李訓中、張伯碩

莊普、董國生

興辦機關：新北市樹林區公所

代辦單位：羅傑設計工作室 代辦費用：123,000元

審議單位：新北市公共藝術審議會

**P063-239-12 樂陶遊藝 The Ceramic Entertainment**

李億勳/紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee/Hong Mao Gang Culture and Creativity Co., Ltd.

設置經費：674,181元 作品經費：625,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃智揚、袁金塔、林進忠、郭博州、曾坤輝、余學禹

徵選小組：同上

興辦機關：新北市鶯歌區鶯歌國民小學

審議單位：新北市公共藝術審議會

#### P064-241-12 展 Unfold

胡棟民/京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu/Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

#### P065-241-12 翔 Soar

胡棟民/京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu/Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

#### P066-241-12 蛻 Shed

胡棟民/京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu/Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

#### P067-241-12 蛹 Pupa

胡棟民/京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu/Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

設置經費：5,068,067元 作品經費：4,037,500元

徵選方式：公開徵選

執行小組：熊曉鴻、劉鎮洲、陶亞倫、邱惠儀、周逸傑、蘇資曉  
鍾九如

徵選小組：同上

興辦機關：新北市三重區正義國民小學

代辦單位：石淘記工作室 代辦費用：114,067元

審議單位：新北市公共藝術審議會

#### P068-241-12 生之樂 Joy of Life

李昀珊 Yun-Shan Lee

#### P069-241-12 綠野遊藝 Green Field Art

鞏文宜/五行創藝設計有限公司

Wen-Yi Kung/Wu Xing Design Co., Ltd.

設置經費：2,912,800元 作品經費：1,312,500元

徵選方式：邀請比件

執行小組：胡朝聖、黃中宇、劉瑞如、林瑤淳、蔡忠孝

徵選小組：同上

興辦機關：新北市三重區厚德國民小學

代辦單位：聚曜藝術有限公司 代辦費用：160,000元

審議單位：新北市公共藝術審議會

#### P070-241-12 成長之樂 Rhythm of Growth

李昀珊 Yun-Shan Lee

#### P071-241-12 永福一家人 A Happy Family

李明道 Akibo Lee

設置經費：P070-1,392,588元；P071-2,814,000元

作品經費：P070-1,323,000元；P071-2,457,000元

徵選方式：P070-委託創作；P071-邀請比件

執行小組：洪堯賀、陳振輝、胡朝聖、劉瑞如、褚瑞基、高世銘  
王義成

徵選小組：同上

興辦機關：新北市三重區永福國民小學

代辦單位：延展創意有限公司 代辦費用：297,000元

審議單位：新北市公共藝術審議會

#### P072-242-12 種一棵樹 Planting a Tree

鄭宏南、陳世平、李國成

Horn-Nan Cheng, Shi-Ping Chen, Guo-Cheng Lee

設置經費：2,355,000元 作品經費：2,155,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：謝玉裡、林文昌、康台生、李良仁、康水順、馮月忠

徵選小組：同上

興辦機關：新北市新莊區公所

審議單位：新北市公共藝術審議會

#### P073-242-12 守護 Protection

吳建福/形意藝術空間有限公司 Chien-Fu Wu/Wunder Art Co., Ltd.

#### P074-242-12 守護—真知 Protection—Truth

吳建福/形意藝術空間有限公司 Chien-Fu Wu/Wunder Art Co., Ltd.

#### P075-242-12 守護—成長 Protection—Growth

吳建福/形意藝術空間有限公司 Chien-Fu Wu/Wunder Art Co., Ltd.

#### P076-242-12 守護—樂園Protection—Paradise

吳建福/形意藝術空間有限公司 Chien-fu Wu/Wunder Art Co., Ltd.

設置經費：3,842,000元 作品經費：3,300,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：曾茂山、蔡忠孝、陳淑慧、褚瑞基、孫立銓

徵選小組：曾茂山、蔡忠孝、陳淑慧、褚瑞基、孫立銓、陶亞倫

興辦機關：新北市立頭前國民中學

代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司 代辦費用：345,000元

審議單位：新北市公共藝術審議會

#### P077-242-12 澄—光之柱 Transparent—The Crystal Pillar

田原桂一 Keiichi Tahara

#### P078-242-12 游—守護者 Wonder—The Guardian

李俊陽 Jun-Yang Lee

#### P079-242-12 溯—新莊之窗 Upstream—Window of Xinzhuang

臺灣水企劃整合有限公司 Taiwan Shui Art Group

#### 演—分類迷障 Water Projection

Craig Walsh

#### 漂—超現實的新科技生命體 Supernatural Lifeforce

楊春森 Chun-Sen Yang

#### 渴—記錄·雨 The Rain Project

王艾莉 Alice Wang

#### 源—種子方舟 Ark of Seeds

拉黑子·達立夫 Rahic·Talif

設置經費：21,821,361元

作品經費：P077-2,500,000元；P078-2,672,000元；P079-

806,000元；演-3,711,500元；漂-680,000元；

渴-940,000元；源-760,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：康旻杰、陳愷瑛、彭文惠、褚瑞基、詹益忠、

趙家麟、劉鎮洲、蕭麗虹、蘇瑤華

徵選小組：同上

興辦機關：新北市政府水利局

代辦單位：喜恩文化藝術有限公司 代辦費用：732,000元

審議單位：新北市公共藝術審議會

#### P080-244-12 新的一天 A New Day

陳昌銘 Chang-Ming Chen

#### P081-244-12 奇幻森林 Fantasy Forest

李億勳 Yi-Hsun Lee

設置經費：5,000,000元

作品經費：P080-2,150,000元；P081-2,150,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃健敏、林文昌、張正仁、褚瑞基、鄭晃二、陳燦榮

蔡宗雄、鄭舒文

徵選小組：蔡宗雄、林文昌、張正仁、陳燦榮、李麗雪、褚瑞基

鄭舒文

興辦機關：新北市林口區公所

代辦單位：新北市政府文化局

審議單位：新北市公共藝術審議會

#### P082-244-12 美好的一天 A Beautiful Day

崔永嫻 Yung-Yen Tsui

設置經費：1,076,700元 作品經費：920,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：盧素真、張正仁、范晏暖、簡源忠、林洲民

徵選小組：同上

興辦機關：新北市英速魔法學院興福校區

顧問：許敬忠 顧問費用：30,000元

審議單位：新北市公共藝術審議會

#### P083-244-12 小米蝸—不放棄，所以展翅Little Snail—Never Give Up

謝癸鳳 Kuei-Feng Hsieh

設置經費：510,000元 作品經費：430,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃開成、林文昌、林偉民、王國憲、朱惠芬、高志榮

曹可強

徵選小組：同上

興辦機關：新北市立新北特殊教育學校

審議單位：新北市公共藝術審議會

#### P084-251-12 國防之盾 The Shield of National Defense

羅傑 Chieh Lo

#### P085-251-12 綻歷·戰力 Perpetual Power

黃文志 Wen-Chih Huang

#### P086-251-12 動員椅 Mobilization Chairs

黃文志、羅傑 Wen-Chih Huang, Chieh Lo

設置經費：5,321,980元 作品經費：5,321,980元

徵選方式：公開徵選

執行小組：游守中、簡源忠、許敏雄、王正源

徵選小組：游守中、李宗仁、簡源忠、許敏雄、李健儀、蕭文杰

王正源

興辦機關：北部地區後備指揮部忠莊營區

審議單位：新北市公共藝術審議會

#### P087-253-12 精準戍衛、銳利昂揚 The Fort of Accurate Defense

柏永青 Yeong-Ching Pe

設置經費：1,506,000元 作品經費：1,335,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：于玟、蘇致瑩、陳貞彥、許主冠、陳惠婷、康旻杰、

何政廣、林文昌、林靜娟

徵選小組：于玟、蘇致瑩、康旻杰、林文昌、林靜娟

興辦機關：空軍戰術管制聯隊第六雷達中隊石門營區

代辦單位：新北市政府文化局

審議單位：新北市公共藝術審議會

#### P088-260-12 人與土地 People and Land

阮義忠 Yi-Chung Ruan

#### P089-260-12 水牛風 The Breeze of Buffalo

本間純 Jun Honma

#### P090-260-12 宜蘭地衣計畫 Yilan Lichen Project

瑪拉·阿德米滋·思固普 Mara Adamitz Scrupe

#### P091-260-12 越 Through

徐永旭 Yung-Hsu Hsu

#### P092-260-12 啟航—蘭陽之舟 Launch—Lan Yang

黎志文 Chi-Wen Lai

設置經費：10,000,000元

作品經費：P088-420,000元；P089-1,179,600元；P090-

1,616,500元；P091-1,800,500元；P092-1,908,800元

徵選方式：公開徵選

執行小組：吳中峻、喻新、林瑞裕、林榮信、莊普、孫立銓、

熊鵬翥、陳碧琳

徵選小組：同上

興辦機關：國立宜蘭大學

代辦單位：芄采創意藝術工作坊 代辦費用：550,000元

審議單位：宜蘭縣公共藝術審議會

#### P093-260-12 別有天 The Unique Place

王秀杞 Hsiu-Chi Wang

#### P094-260-12 幸福100年年有餘

#### Blessing for Abundance Centennially

王秀杞 Hsiu-Chi Wang

設置經費：1,910,000元 作品經費：1,680,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：許維忠、林萬士、朱惠芬、黃浩德、林壽山、黃建興、林基祥

徵選小組：許維忠、林萬士、朱惠芬、黃浩德、陳登欽、黃海鳴、林壽山、黃建興、林基祥

興辦機關：財政部臺灣省北區國稅局宜蘭縣分局

審議單位：宜蘭縣公共藝術審議會

#### P095-263-12 夢的種子 The Seeds of Dreams

呂秉承 Ping-Cheng Lu

設置經費：600,000元 作品經費：520,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：黃海鳴、王龍德、許維忠、黃國添、林機勝

徵選小組：同上

興辦機關：宜蘭縣壯圍鄉新南國民小學

審議單位：宜蘭縣公共藝術審議會

#### P096-265-12 跳躍 迴旋 翻轉 很多愛 Jump, Spin, Flip, Lots of Love

楊尊智 Tsun-Chih Yang

設置經費：1,300,000元 作品經費：1,084,500元

徵選方式：邀請比件

執行小組：何武璋、林萬士、許維忠、黃建興、賴珮芸

徵選小組：林志銘、陳愷瑋、黃聲遠、黃建興、聶孝唐

興辦機關：宜蘭縣立體育場

代辦單位：是海意念設計有限公司 代辦費用：85,000元

審議單位：宜蘭縣公共藝術審議會

#### P097-268-12 幸福之屋 Happiness House

趙南開 Nan-Kai Chao

設置經費：1,000,000元 作品經費：830,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：許志銘、范晏暖、邱惠儀、周逸傑、黃賢澤

徵選小組：同上

興辦機關：宜蘭縣五結鄉公所

代辦單位：石洵記工作室 代辦費用：98,595元

審議單位：宜蘭縣公共藝術審議會

#### P098-269-12 擁抱 Hug

猿頭創意整合有限公司 Big-head Intergration

設置經費：808,573元 作品經費：530,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：何武璋、林萬士、許維忠、林俊良、黃建興

徵選小組：何武璋、林萬士、許維忠、林俊良、黃建興  
黃海鳴、褚瑞基

興辦機關：內政部入出國及移民署宜蘭收容所

審議單位：宜蘭縣公共藝術審議會

#### P099-269-12 禮物 Present

黃浩德/財團法人臺北市開放空間文教基金會

Howard Huang/Foundation for Research on Open Space, Taipei

#### P100-269-12 祝福 Blessing

黃浩德/財團法人臺北市開放空間文教基金會

Howard Huang/Foundation for Research on Open Space, Taipei

設置經費：1,446,600元

作品經費：P099-800,000元；P100-380,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳鐘金、張淑芬、張仲堅、林志銘、陳愷瑋、許維忠

徵選小組：陳鐘金、張淑芬、張仲堅、林志銘、陳愷瑋、許維忠  
陳碧琳、簡世峯

興辦機關：宜蘭縣冬山鄉清溝國民小學

審議單位：宜蘭縣公共藝術審議會

#### P101-300-12 磊一枕石漱流 Simplicity & Chukar

吳建福/形意藝術空間有限公司 Chien-Fu Wu/Wunder Art Co., Ltd.

#### P102-300-12 煉土成金 Turning Clay into Gold

吳建福/形意藝術空間有限公司 Chien-Fu Wu/Wunder Art Co., Ltd.

#### P103-302-12 犁與土 Plough and Earth

林舜龍 Shuen-Long Lin

#### P104-310-12 竹風塹牛·富貴門樓

#### Nostalgia Hsinchu—Gateway to Fortune

林舜龍 Shuen-Long Lin

設置經費：P101-2,000,000元；P102-2,000,000元；

P103-2,000,000元；P104-4,000,000元

作品經費：P101-1,800,000元；P102-1,800,000元；

P103-1,800,000元；P104-3,800,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蔣東雄、吳方正、陳建北、朱惠芬、廖瑞章、張鎮濟  
梁太隆

徵選小組（P101、P102）：黃銘祝、陳天佑、陳碧玲、吳明忠  
朱惠芬、廖瑞章、張鎮濟、梁太隆

徵選小組（P103、P104）：黃銘祝、陳天佑、陳碧玲、吳明忠

朱惠芬、廖瑞章、張鎮濟、梁太隆、呂燕卿、李鴻鈞

興辦機關：交通部鐵路改建工程局東部工程處

代辦單位：帝門藝術教育基金會 代辦費用：300,000元

審議單位：交通部公共藝術審議會

#### P105-302-12 團結 Unity

胡棟民/京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu/Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

#### P106-302-12 互扣 Buttons

胡棟民/京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu/Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

設置經費：4,000,000元 作品經費：3,650,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：呂燕卿、李健儀、陳天佑、張全成、徐素霞、李明倫  
郭怡良、邱曉詩、宋瓊玲

徵選小組：同上

興辦機關：新竹縣竹北市十興國民小學

審議單位：新竹縣公共藝術審議會

#### P107-302-12 平安成長的果實 Fruits that Grew in Peace

李龍泉 Lung-Chuan Lee

#### P108-302-12 有愛無礙 Love without Obstructions

王秀杞 Hsiu-Chi Wang

設置經費：2,561,752元 作品經費：1,123,750元

徵選方式：委託創作

執行小組：葉忠達、呂燕卿、陳天佑、莊明振、楊瑞禎、王淑姿  
黃志欽

徵選小組：葉忠達、呂燕卿、陳天佑、莊明振、洪惠冠、曾定榆  
賴小秋、楊瑞禎、王淑姿、黃志欽

興辦機關：國立新竹特殊教育學校

審議單位：新竹縣公共藝術審議會

#### P109-302-12 風之綻放 Blossom of the Wind

邱元貞/羅傑設計工作室 Yuan-Chen Chiu/Roger Studio

#### P110-302-12 花繽紛 Flourishing

陳綺秦/羅傑設計工作室 Lucy Chen/Roger Studio

#### P111-302-12 夢翔 Hover

沈哲宇/羅傑設計工作室 Jeff Shen/Roger Studio

設置經費：2,459,916元

作品經費：P109-1,000,000元；P110-500,000元；P111-400,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：齊宗豫、呂燕卿、李奕樵、張全成、黃振東

徵選小組：同上

興辦機關：新竹縣竹北市中正國民小學

審議單位：新竹縣公共藝術審議會

#### P112-303-12 展望未來 Look Forward to the Future

陳翰平/富威創意工作室 Hannibal Chen/Full-Power Studio

#### P113-303-12 悅讀中興 Reading joy in Zhong Xing

陳翰平/富威創意工作室 Hannibal Chen/Full-Power Studio

#### P114-303-12 歡樂成長 Grow Up Happily

陳翰平/富威創意工作室 Hannibal Chen/Full-Power Studio

設置經費：1,107,000元 作品經費：1,000,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳榮和（自100/08/01起，柯幸宜校長更換為陳榮和  
校長）、吳清源、許一男、王鍊登、李健儀

徵選小組：同上

興辦機關：新竹縣湖口鄉中興國民小學

審議單位：新竹縣公共藝術審議會

#### P115-304-12 鯨鯨樂道 Whale's Paradise

柏永青 Yeong-Ching Pe

設置經費：1,701,300元 作品經費：1,529,500元

徵選方式：邀請比件

執行小組：李健儀、陳松、吳振岳、田榮璋、古富禎

徵選小組：同上

興辦機關：新竹縣新豐鄉新豐國民小學

審議單位：新竹縣公共藝術審議會

#### P116-304-12 晨曦舞浪·快樂學園

#### The Dancing Waves and the Joyous Campus

黃耿茂 Keng-Mao Huang

設置經費：883,600元 作品經費：800,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：呂瑞香、涂秀璋、朱錦常、張全成、呂燕卿、陳天佑  
李奕樵、賴小秋

徵選小組：同上

興辦機關：新竹縣新豐鄉埔和國民小學

審議單位：新竹縣公共藝術審議會

#### P117-308-12 寶山六寶與碎形小花園

#### Six Treasures of Paoshan and the Mini Fractal Garden

黃蘭雅、鈴木貴彥 Lan-Ya Huang, Takahiko Suzuki

設置經費：2,000,000元 作品經費：1,668,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳智淵、蔡昇哲、李麗雪、李奕樵、陳天佑

徵選小組：陳智淵、蔡昇哲、李麗雪、李奕樵、陳天佑、李健儀  
李佳玫

興辦機關：新竹縣寶山鄉公所

代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司 代辦費用：200,000元

審議單位：新竹縣公共藝術審議會

#### P118-310-12 夢想長大了 Dreams Grow Up

陳翰平/富景顧問有限公司

Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.

設置經費：808,000元 作品經費：763,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：羅賜欽、彭定吉、吳千華、許一男、霍鵬程

徵選小組：同上

興辦機關：新竹縣竹東鎮竹東國民小學

審議單位：新竹縣公共藝術審議會

#### P119-310-12 書香門第 Scholarly Household

陳翰平/富景顧問有限公司

Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.

#### P120-310-12 東中好客 Hospitality in Chu Dong

陳翰平/富景顧問有限公司

Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.

#### P121-310-12 歡欣鼓舞 Filled with Exultation

陳翰平/富景顧問有限公司

Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.

#### P122-310-12 球藝精湛 Amazing Playing Skills

陳翰平/富景顧問有限公司

Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.

設置經費：1,872,286元 作品經費：1,800,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳雲月、田榮璋、王鍊登、許一男、陳松

徵選小組：同上

興辦機關：新竹縣立竹東國民中學

審議單位：新竹縣公共藝術審議會

#### P123-313-12 希望的彩虹 The Rainbow of Hope

尤瑪·達陸 Yuma Taru

設置經費：653,709元 作品經費：541,789元

徵選方式：委託創作

執行小組：林健明、黃國新、呂燕卿、黃銘祝、賴小秋

徵選小組：同上

興辦機關：新竹縣立尖石國民中學

代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司 代辦費用：50,000元

審議單位：新竹縣公共藝術審議會

#### P124-325-12 Are You Ready ? 消防GO GO !

Are You Ready Fire Fighters? Go Go!

黃啟軒、蔡佳吟 Summer Huang, Chia-Yin Tsai

設置經費：884,000元 作品經費：760,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林志銘、姜憲明、褚瑞基、鄭宗敏、陳黎美

徵選小組：陳惠婷、褚瑞基、林志銘、姜憲明、蘇瑤華

興辦機關：桃園縣政府消防局

審議單位：桃園縣公共藝術審議會

#### P125-334-12 濃·守護神 Law—Patron Saint

楊奉琛 Arthur Yang

#### P126-334-12 善法·法善 Righteous Law—Law is Righteous

楊奉琛 Arthur Yang

設置經費：5,907,997元

作品經費：P125-2,630,000元；P126-800,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：曾金生、王正源、王哲雄、呂清夫、鄭正慶

徵選小組：曾金生、王正源、王哲雄、呂清夫、鄭正慶、張子隆

林正仁、朱惠芬、潘蓬彬

興辦機關：國防部最高軍事法院檢察署

代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司 代辦費用：550,000元

審議單位：桃園縣公共藝術審議會

#### P127-350-12 川流不息 Endless Streams

胡棟民 Tung-Ming Hu

#### P128-350-12 縱橫山海 Across Mountains and Sea

胡棟民 Tung-Ming Hu

設置經費：2,500,000元 作品經費：2,300,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林治平、陳仕其、陳海祥、王龍德、賴小秋、李佳玫

歐陽奇

徵選小組：同上

興辦機關：臺灣鐵路管理局臺中工務段

審議單位：苗栗縣公共藝術審議會

#### P129-357-12 話我吞霄·我畫通霄

You Say Tuenxiao, I Say Tongxiao

邱泰洋/日月雕塑有限公司 Tai-Yang Chiu/Sun Moon Sculpture Ltd.

設置經費：820,000元 作品經費：722,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：湯津源、呂廷泓、林志銘、陳昌銘、謝佩霓、林正偉

徵選小組：湯津源、呂廷泓、林志銘、陳昌銘、謝佩霓

興辦機關：苗栗縣通霄鎮公所

審議單位：苗栗縣公共藝術審議會

#### P130-358-12 苑景成真·裡外皆美

Realized Garden View, Sublimity Inside and Out

邱泰洋 Tai-Yang Chiu

設置經費：1,317,730元 作品經費：1,140,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：王鍊登、林美雯、黃俊熹、黃教誠、梁永法

徵選小組：同上

興辦機關：苗栗縣苑裡鎮苑裡國民小學

審議單位：苗栗縣公共藝術審議會

#### P131-360-12 啟文樂學 Fun with Phonics

林仁信 Ren-Xin Lin

設置經費：816,450元 作品經費：671,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：劉淑媛、趙永順、賴小秋、歐陽奇、吳奕德

徵選小組：同上

興辦機關：苗栗縣苗栗市啟文國民小學

審議單位：苗栗縣公共藝術審議會

#### P132-360-12 工藝樹 Craft Tree

劉鎮洲 Chen-Chou Liu

設置經費：3,046,347元 作品經費：2,800,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：簡源忠、余燈銓、周雅菁、歐陽奇、陳惠婷

徵選小組：王鍊登、李茂宗、余燈銓、呂政道、顏名宏、陳姿文

興辦機關：國立臺灣工藝研究發展中心苗栗工藝園區

審議單位：苗栗縣公共藝術審議會

#### P133-360-12 印記 Chop Mark

陳明輝 Ming-Huei Chen

#### P134-360-12 華揚 Flower Rising

陳明輝 Ming-Huei Chen

#### P135-360-12 汲水思源

#### Pondering on the Fountainhead while Drawing Water

陳明輝 Ming-Huei Chen

設置經費：3,760,000元

作品經費：P133-420,000元；P134-750,000元；P135-850,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林志成、廖明隆、呂政道、林志銘、黃位政

徵選小組：羅坤龍、黃位政、林志銘、廖明隆、簡福謙、

黃海鳴、呂政道

興辦機關：國立聯合大學

審議單位：苗栗縣公共藝術審議會

#### P136-366-12 扎根 Roots

簡俊成 Chun-Cheng Chien

設置經費：603,717元 作品經費：483,917元

徵選方式：邀請比件

執行小組：簡源忠、王龍德、歐陽奇、陳賢秋、鄧興增

徵選小組：同上

興辦機關：苗栗縣立文林國民中學

審議單位：苗栗縣公共藝術審議會

#### P137-401-12 歇腳石—旱溪印象

#### Rocks for Resting—Han River Impression

鄭聰文 Tsung-Wen Cheng

設置經費：420,220元 作品經費：352,220元

徵選方式：邀請比件

執行小組：趙秋英、黃嘉勝、黃位政、簡源忠、張世鐘

徵選小組：同上

興辦機關：臺中市東區成功國民小學

審議單位：臺中市公共藝術審議會

#### P138-402-12 讀樂·無限·大未來

#### Joy Reading·Infinity·Great Future

楊尊智 Tsun-Chih Yang

#### P139-402-12 觸·CONTACT CONTACT

許宗傑 Tsung-Chieh Hsu

#### P140-402-12 璀璨之書 Enlightening Books

林家祺 Chia-Chi Lin

關於閱讀，我想吃的其實是…

What I Eat When We Talk About Reading…

林玉婷 Yu-Ting Lin

#### 100種讀書技術 100 Techniques of Reading

許哲瑜 Che-Yu Hsu

#### 拼貼·閱讀 Collaging·Reading

黃沛溱 Pei-Ying Huang

#### 數位時代新生活指導手冊 Guide Book for New Life in Digital Era

何季澄 Chi-Cheng Ho

#### 城市探索—音景樂讀 City Exploring, Soundscape Reading

澎葉生、蔡宛璇/回看工作室

Yannick Dauby, Wan-Shuen Tsai/Atelier Hui-Kan

#### 非書·非椅 Not Books, Neither Chairs

黃子欽 Tzi-Chin Huang

#### 一本書·一朵雲 One Book, One Cloud

崔永嫻 Yung-Yen Tsui

#### 灰燼雜誌—以進化之名 Ash Negazines—In the Name of Evolution

劉和讓 Ho-Jang Liu

#### 樂讀里程計 Reading Milage

邱昭財 Chao-Tsai Chiu

#### 靈光·閃耀 Sparkle Light

林建榮 Chien-Jung Lin

#### 句子販賣機 Quote Vending Machine

王艾莉 Alice Wang

**挪用記憶的永恆 Diverting Persistence of Memory**

陳浚豪 Howard Chen

**加號+ Plus+**

蔡坤霖 Kuen-Lin Tsai

**圖書街景 Street Views Bookmarks**

都市酵母 City Yeast

**MP3實驗計畫—交換閱讀 MP3 Experiment—Reading Exchange**

Improv Everywhere

設置經費：14,000,000元

作品經費：P138-3,450,000元；P139-2,316,259元；

P140-2,273,400元

徵選方式：邀請比件

執行小組：呂春嬌、汪荷清、周雅菁、倪再沁、陳惠婷、陳潔生

游守中、薛保琰、謝佩霓

徵選小組：王俊傑、呂春嬌、汪荷清、周雅菁、倪再沁、陳惠婷

游守中、薛保琰、謝佩霓

興辦機關：國立公共資訊圖書館（原「國立臺中圖書館」）

顧問：顏名宏

策展單位：麻粒國際文化試驗（股）公司

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P141-406-12 源 Origins**

宇田工作室 Yu Tian Studio

設置經費：1,162,853元 作品經費：815,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳宗林、呂麗純、簡源忠、林右正、林崇宏

徵選小組：同上

興辦機關：臺中市北屯區北屯國民小學

代辦單位：泓邑創意文化有限公司 代辦費用：90,000元

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P142-406-12 春風吹拂 Spring Breeze**

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

設置經費：1,200,000元 作品經費：1,070,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：朱慶璋、徐吉春、王木樹、王鍊登、侯錦雄、魏炎順

徵選小組：同上

興辦機關：臺中市立北新國民中學

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P143-407-12 神采飛揚的英雄 High Spirited Heroes**

丁水泉 Shui-Chuan Ting

設置經費：1,718,118元 作品經費：1,421,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：呂政道、簡源忠、游守中、許文融、李國和、張文滋

洪毓欽

徵選小組：同上

興辦機關：國防部軍備局中山科學研究院第一研究所

代辦單位：圓平實業有限公司 代辦費用：95,000元

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P144-407-12 熱忱 Enthusiasm**

黃璟翔 Jing-Xiang Huang

**P145-407-12 一馬當先 Led the Way**

黃璟翔 Jing-Xiang Huang

設置經費：2,462,134元 作品經費：2,149,134元

徵選方式：邀請比件

執行小組：許文融、胡榮俊、林廷隆、歐陽奇、洪耕然、鍾文煌

施純誠

徵選小組：同上

興辦機關：臺中市西屯區公所

代辦單位：圓平實業有限公司 代辦費用：90,000元

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P146-407-12 驛 Yi**

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

**P147-407-12 夢奇地 The Leisure**

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

設置經費：2,032,700元 作品經費：1,760,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：溫代欣、倪朝龍、魏炎順、侯錦雄、謝舒惠

徵選小組：溫代欣、倪朝龍、魏炎順、顏名宏、謝舒惠、沈芷蓀

謝棟樑

興辦機關：臺中市政府交通局

代辦單位：雅典藝術有限公司 代辦費用：94,500元

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P148-408-12 基本功 Basic Training for Life**

呂政道 Cheng-Tao Lu

設置經費：447,240元 作品經費：350,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：邱進興、林政偉、王鍊登、余燈銓、歐陽奇、陳姿文

張聰嶽

徵選小組：同上

興辦機關：國立臺中特殊教育學校

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P149-408-12 犁頭躍進 Leap with the Plow**

吳水沂 Shui-Yi Wu

設置經費：1,675,510元 作品經費：1,375,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：許昭琮、倪朝龍、魏炎順、余燈銓、余曉嵐

徵選小組：同上

興辦機關：臺中市政府交通局

代辦單位：雅典藝術有限公司 代辦費用：94,500元

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P150-411-12 歡樂活力滿園香 School of Joy and Vitality**

簡源忠 Yuang-Chung Chien

設置經費：677,320元 作品經費：518,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：高慶洲、林恩旭、林崇宏、歐陽奇、胡榮俊

徵選小組：同上

興辦機關：臺中市太平區公所

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P151-411-12 六根清靜 Free from Six Organs(Desires)**

楊奉琛 Arthur Yang

**P152-411-12 太極合和**

**Tai-Ji—Stillness and Movement in Harmony**

楊奉琛 Arthur Yang

設置經費：8,240,000元 作品經費：6,600,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：謝棟樑、沈芷蓀、許文融、蔡博維、郭恬氫

徵選小組：謝棟樑、沈芷蓀、許文融、蔡博維、郭恬氫、胡榮俊

莊明中

興辦機關：臺中市立屯區藝文中心

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P153-412-12 荷顏葉色 The Countenance of the Lotus**

楊尊智 Tsun-Chih Yang

設置經費：336,883元 作品經費：280,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳冠君、顏名宏、魏炎順、曾仰賢、陳信有

徵選小組：同上

興辦機關：臺中市大里區大元國民小學

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P154-413-12 攜手同心 Work in a Concerted Effort**

邱泰洋 Tai-Yang Chiu

設置經費：1,198,229元 作品經費：970,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：魏永龍、陳松、謝棟樑、胡榮俊、楊博翔

徵選小組：同上

興辦機關：臺中市霧峰區四德國民小學

代辦單位：雅典藝術有限公司 代辦費用：94,500元

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P155-414-12 警察心·古堡情 Police Hearts and Fort Affection**

林文海 Wen-Hai Lin

設置經費：1,363,780元 作品經費：1,150,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳博珍、張志峰、侯錦雄、高燦興、廖秀玲

徵選小組：侯錦雄、廖秀玲、陳志榮、謝棟樑、潘啟生

興辦機關：臺中市政府警察局

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P156-420-12 球心球變 Innovations and Changes**

邱泰洋 Tai-Yang Chiu

設置經費：500,000元 作品經費：400,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：李述蘭、侯錦雄、黃嘉勝、魏炎順、吳振岳、韓興興

陳進財

徵選小組：同上

興辦機關：國立豐原高級商業職業學校

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P157-420-12 生命樹 Tree of Life**

黃清輝 Ching-Hui Huang

**P158-420-12 沙漏寶瓶 Crow and Pitcher**

黃清輝 Ching-Hui Huang

**P159-420-12 樹與果實 Trees and Fruits**

黃清輝 Ching-Hui Huang

設置經費：3,690,000元 作品經費：3,345,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：吳萬成（因職務異動，自100年起譚華艾更換為吳萬成）、

鄭美英、高世銘、侯錦雄、陳冠君、謝佩霓、顏名宏

徵選小組：吳萬成（因職務異動，自100年起譚華艾更換為吳萬成）、

鄭美英、高世銘、侯錦雄、陳冠君、顏名宏、周雅菁

興辦機關：財政部中區國稅局豐原分局

代辦單位：蔚龍藝術有限公司 代辦費用：345,000元

審議單位：臺中市公共藝術審議會

**P160-429-12 守護 Safeguard**

邱泰洋 Tai-Yang Chiu

設置經費：500,000元 作品經費：435,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：林志誠、王鍊登、胡榮俊、陳松、詹文彰

徵選小組：林志誠、詹文彰、王鍊登、胡榮俊、陳松

興辦機關：臺中市政府警察局豐原分局  
審議單位：臺中市公共藝術審議會

#### P161-433-12 北勢好棒，棒棒相傳！ Beishih is Great！

陳冠寰 Kuan-Huan Chen

設置經費：1,106,648元 作品經費：880,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳志強、謝棟樑、游守中、余燈銓、楊博翔

徵選小組：同上

興辦機關：臺中市沙鹿區北勢國民小學

代辦單位：雅典藝術有限公司 代辦費用：94,500元

審議單位：臺中市公共藝術審議會

#### P162-435-12 學海無涯

Knowledge is as Boundless as the Ocean

廖述乾 Shu-Chien Liao

設置經費：784,622元 作品經費：700,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：余燈銓、謝棟樑、許文融、劉國隆、蔡靜慧

徵選小組：同上

興辦機關：臺中市政府文化局

審議單位：臺中市公共藝術審議會

#### P163-500-12 推手—向當代大師致敬

Pushing Hands—A Tribute to a Contemporary Master

簡源忠 Yuan-Chung Chien

設置經費：646,800元 作品經費：560,800元

徵選方式：委託創作

執行小組：孔建國、陳冠君、許文融、黃俊熹、黃國豐

徵選小組：孔建國、陳冠君、許文融、黃俊熹、黃國豐、詹學富

興辦機關：國立彰化女子高級中學

審議單位：彰化縣公共藝術審議會

#### P164-500-12 切膚之愛 Skin Graft with Love

林舜龍 Shuen-Long Lin

設置經費：3,420,000元 作品經費：3,000,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蕭青杉、侯錦雄、顏名宏、陳昌銘、廖秀玲、詹麗珠、蔡翠蓉

徵選小組：陳允勇、侯錦雄、顏名宏、陳昌銘、廖秀玲、詹麗珠、蔡翠蓉、陳冠君、林平

興辦機關：彰化縣文化局

審議單位：彰化縣公共藝術審議會

#### P165-500-12 工程師 Engineer

林信榮 Hsin-Jung Lin

設置經費：500,000元 作品經費：420,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：謝哲雄、陳冠君、謝棟樑、簡源忠、徐明江

徵選小組：吳誌中、陳冠君、謝棟樑、簡源忠、徐明江

興辦機關：交通部公路總局第二區養護工程處彰化工務段

審議單位：彰化縣公共藝術審議會

#### P166-514-12 振翅飛翔

Flapping with Wings and Flying to the Sky

歐啦工作室 HOLA Studio

設置經費：304,000元 作品經費：229,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：蔡寶玉、連震岳、簡源忠、林大維、林崇宏

徵選小組：同上

興辦機關：彰化縣溪湖鎮湖北國民小學

審議單位：彰化縣公共藝術審議會

#### P167-545-12 天圓地方 Heavenly Circles

王松冠 Song-Guan Wang

設置經費：877,400元 作品經費：683,400元

徵選方式：邀請比件

執行小組：吳銚堂、陳松、游守中、謝棟樑、莊建德

徵選小組：同上

興辦機關：交通部公路總局第二區養護工程處埔里工務段

代辦單位：雅典藝術有限公司 代辦費用：92,000元

審議單位：南投縣公共藝術審議會

#### P168-600-12 生命，就該如此美好 Life Should Be so Wonderful

吳孟璋、陳禹廷 Meng-Chang Wu, Yu-Ting Chen

設置經費：710,000元 作品經費：610,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：謝省民、廖瑞章、戴明德、鄭建昌、徐素貞、蔡瑞妙、謝宜珍、呂明憲

徵選小組：謝省民、廖瑞章、戴明德、鄭建昌、徐素貞、蔡瑞妙、謝宜珍

興辦機關：國立嘉義高級商業職業學校

審議單位：嘉義市公共藝術審議會

#### P169-600-12 向陽 Sunny

黃蘭雅 Lan-Ya Huang

設置經費：1,560,000元 作品經費：1,330,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：林鴻翔、陳武男、王德合、鄭建昌、饒嘉博、王慶樽

徵選小組：同上

興辦機關：國立嘉義女子高級中學

代辦單位：雙宏知識國際有限公司 代辦費用：92,000元

審議單位：嘉義市公共藝術審議會

#### P170-600-12 樹人 Tree Man

王文志 Wen-Zhi Wang

設置經費：385,800元 作品經費：350,200元

徵選方式：委託創作

執行小組：樓文達、黃仁竑、張仁權、鄭建昌、林正仁、廖瑞章、王德合

徵選小組：同上

興辦機關：國立中正大學

審議單位：嘉義市公共藝術審議會

#### P171-600-12 鏡·觀·思 Mirror, Observance, Meditation

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien/Shui-An Art and Culture Research Co., Ltd.

#### P172-600-12 螢光曼波 Luminous Mambo

羅嘉惠 Chia-Hui Lo

設置經費：8,772,000元

作品經費：P171-4,932,000元；P172-2,700,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：劉啟東、劉豐榮、劉瑞如、吳介祥、曾永信、翁瓊珍

徵選小組：侯金日、劉豐榮、吳介祥、王源東、陳建北、陳俊宏、謝省民

興辦機關：國立嘉義大學

代辦單位：蔚龍藝術有限公司 代辦費用：378,400元

審議單位：嘉義市公共藝術審議會

#### P173-600-12 群螢飛舞 When the Fireflies Fly

梁任宏 Jen-Hung Liang

設置經費：1,320,000元 作品經費：1,041,600元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃勝明、王源東、胡榮俊、王德合、蘇振銘

徵選小組：王源東、王德合、鄭建昌、蘇振銘、陳麗雯

興辦機關：國立嘉義高級工業職業學校

代辦單位：雙宏知識國際有限公司 代辦費用：96,000元

審議單位：嘉義市公共藝術審議會

#### P174-600-12 故事之島 The Island of Stories

西碧·巴絲 Sibylle Pasche

#### P175-600-12 人之島 The Island of Man

西碧·巴絲 Sibylle Pasche

#### P176-600-12 對話 Conversation

西碧·巴絲 Sibylle Pasche

設置經費：2,500,000元 作品經費：2,315,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳建州、饒嘉博、劉豐榮、鄭建昌、謝省民、李明吉、王建超

徵選小組：同上

興辦機關：嘉義市立南興國民中學

審議單位：嘉義市公共藝術審議會

#### P177-600-12 榮耀—成功榮耀 Glorious Life

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

#### P178-600-12 翔躍—繽紛翔躍 Soaring Life

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

設置經費：800,000元 作品經費：720,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：黃義春、郭柳枝、侯文嘉、饒嘉博、劉豐榮、謝省民、鄭建昌、王德合

徵選小組：黃義春、侯文嘉、饒嘉博、劉豐榮、謝省民、鄭建昌、王德合

興辦機關：國立嘉義高級中學

審議單位：嘉義市公共藝術審議會

#### P179-600-12 織夢 Weaving a Dream

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

設置經費：522,180元 作品經費：415,180元

徵選方式：公開徵選

執行小組：饒嘉博、王德合、鄭建昌、張家瑀、李素練、曾西蓉、賴衡堯

徵選小組：同上

興辦機關：國立嘉義高級家事職業學校

審議單位：嘉義市公共藝術審議會

#### P180-600-12 文雅新心星 Wen-Ya's New Bright Star

李昀珊/昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee/Yun-Shan Creative Studio International

設置經費：600,000元 作品經費：526,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃金木、李明吉、王瑞豐、蕭瓊瑞、鄭建昌、戴明德、王德合

徵選小組：同上

興辦機關：嘉義市文雅國民小學

審議單位：嘉義市公共藝術審議會

#### P181-600-12 坐忘 Music of Life

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

#### P182-600-12 彩雲飛 Unlimited

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh  
設置經費：950,000元  
作品經費：P181-400,000元；P182-433,000元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：王德合、吳松村、房婧如、許家彰、劉豐榮、鄭建昌、謝省民  
徵選小組：同上  
興辦機關：嘉義市政府文化局  
審議單位：嘉義市公共藝術審議會

**P183-600-12 年輕的羽翼 Youthful Wings**  
歐志成、葉茗和/季行藝術工作室  
Chih-Cheng Ou, Ming-Ho Yeh/Jising Arts Studio  
設置經費：670,000元 作品經費：575,000元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：劉昭志、周大雅、邱瓊暖、饒嘉博、鄭建昌、王德合、戴明德  
徵選小組：同上  
興辦機關：嘉義市立玉山國民中學  
審議單位：嘉義市公共藝術審議會

**P184-603-12 梅林山色 Scenery of Plum Trees**  
陳翰平/富景顧問有限公司  
Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.  
設置經費：439,000元 作品經費：380,000元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：郭聰明、莊政道、謝省民、王鍊登、鄭建昌  
徵選小組：郭聰明、莊政道、王鍊登、鄭建昌、吳振岳  
興辦機關：嘉義縣梅山鄉梅山國民小學  
審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

**P185-613-12 成長 Grow Up**  
陳翰平/富景顧問有限公司  
Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.  
設置經費：348,000元 作品經費：288,000元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：方文智、林景源、王鍊登、鄭建昌、林大維  
徵選小組：方文智、林景源、王鍊登、鄭建昌、林大維、王源東  
興辦機關：嘉義縣朴子市竹村國民小學  
審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

**P186-615-12 六美種子樹—愛心，種出彩色天空樹！ Six Color Tree**  
林宜聰 Yi-Tsung Lin  
設置經費：1,251,000元 作品經費：1,110,000元  
徵選方式：公開徵選

執行小組：程啟鐘、傅逸驊、王源東、廖瑞章、鄭建昌、呂政道、洪崇文  
徵選小組：程啟鐘、傅逸驊、王源東、廖瑞章、鄭建昌、謝省民、呂政道、洪崇文、施義宗  
興辦機關：嘉義縣六腳鄉六美國民小學  
審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

**P187-616-12 美麗新世界 Beautiful New World**  
吳孟璋、洪秀慧 Meng-Chang Wu, Show-Hui Hung  
設置經費：850,000元 作品經費：725,000元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：陳茂仁、許東旭、楊國柱、林廷隆、陳箐繡、張家瑀  
徵選小組：陳茂仁、許東旭、楊國柱、林廷隆、陳箐繡、張家瑀、謝佩霓  
興辦機關：嘉義縣新港鄉公所  
審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

**P188-616-12 有夢，世界與你一起啟航 If You Dare to Dream, The World will Set Sail with You**  
吳孟璋、陳禹廷 Meng-Chang Wu, Yu-Ting Chen  
設置經費：636,000元 作品經費：578,000元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：林灑津、陳政鴻、江季鴻、葉世宗、王源東、謝省民、鄭建昌、戴明德  
徵選小組：同上  
興辦機關：嘉義縣新港鄉新港國民小學  
審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

**P189-621-12 衍生 Derivative**  
謝明憲 Ming-Hsien Hsieh  
設置經費：320,000元 作品經費：285,000元  
徵選方式：委託創作  
執行小組：廖瑞章、張清淵、徐永旭、鄭建昌、王俊雄  
徵選小組：同上  
興辦機關：國立民雄高級農工職業學校  
審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

**P190-621-12 夢想拼圖 Jigsaw Puzzle of Dreams**  
陳姿文、張意欣、洪翠娟 Tzu-Wen Chen, Yi-Hsin Chang, Tsui-Chuan Hung  
設置經費：1,736,920元 作品經費：1,600,000元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：王源東、林正仁、戴明德、傅逸驊、蘇慕洵  
徵選小組：王源東、林正仁、戴明德、謝省民、鄭建昌、傅逸驊、蘇慕洵

興辦機關：嘉義縣立民雄國民中學  
審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

**P191-622-12 榮譽傳承 The Glorious Legacy**  
羅傑 Chieh Lo  
設置經費：785,000元 作品經費：650,000元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：洪振昌、潘榮傑、林志銘、呂政道、鄭建昌  
徵選小組：同上  
興辦機關：嘉義縣大林鎮三和國民小學  
審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

**P192-622-12 看見未來 Vision for the Future**  
陳翰平/富景顧問有限公司  
Hannibal Chen/Full-View Consultant Co., Ltd.  
設置經費：420,000元 作品經費：380,000元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：賴耀男、林景源、廖志忠、林大維、許一男  
徵選小組：同上  
興辦機關：嘉義縣大林鎮中林國民小學  
審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

**P193-623-12 耕耘 Cultivation**  
陳翰平/富威創意工作室 Hannibal Chen/Full-Power Studio  
設置經費：353,000元 作品經費：295,000元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：陳世卿、陳世國、許一男、陳松、廖瑞章  
徵選小組：陳世卿、陳世國、許一男、陳松、廖瑞章、戴明德、林忠立  
興辦機關：嘉義縣立溪口國民中學  
審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

**P194-636-12 揚洋 Flying Ocean**  
呂政道 Cheng-Tao Lu  
設置經費：357,000元 作品經費：317,000元  
徵選方式：委託創作  
執行小組：顏成姚、李浚熒、余煜銓、黃俊熹、胡榮俊  
徵選小組：同上  
興辦機關：雲林縣臺西鄉新興國民小學  
審議單位：雲林縣公共藝術審議會

**P195-638-12 龍耀 The Glorious of Dragon**  
呂政道 Cheng-Tao Lu  
設置經費：307,172元 作品經費：268,000元  
徵選方式：委託創作

執行小組：蘇維新、李浚熒、何明泉、廖瑞章、戴明德  
徵選小組：同上  
興辦機關：雲林縣麥寮鄉麥寮國民小學  
審議單位：雲林縣公共藝術審議會

**P196-647-12 成長嘉年華 Growing Up Joy**  
陳翰平 Hannibal Chen  
設置經費：278,871元 作品經費：244,984元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：徐明和、葉智欽、謝省民、陳松、林大維  
徵選小組：同上  
興辦機關：雲林縣荊桐鄉育仁國民小學  
審議單位：雲林縣公共藝術審議會

**P197-648-12 螢泡兒 Eco Power**  
林舜龍 Shuen-Long Lin  
設置經費：2,134,911元 作品經費：1,700,000元  
徵選方式：公開徵選  
執行小組：胡榮俊、簡源忠、陳昌銘、梁光堯、呂政道、粘怡鈞、黃龍潭、李文良、鄧詩豪  
徵選小組：同上  
興辦機關：國立西螺高級農工職業學校  
代辦單位：圓平實業有限公司 代辦費用：90,000元  
審議單位：雲林縣公共藝術審議會

**P198-700-12 永福快樂頌 Yongfu's Ode to Joy**  
李昀珊/昀珊國際創藝工作室  
Yun-Shan Lee/Yun-Shan Creative Studio International  
設置經費：818,080元 作品經費：718,000元  
徵選方式：邀請比件  
執行小組：吳明琮、曾永信、蕭瓊瑞、方惠光、張清淵  
徵選小組：同上  
興辦機關：臺南市中西區永福國民小學  
審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P199-701-12 Love NCKU**  
賴純純 Jun T. Lai  
**P200-701-12 蠕沐春風 Wriggling with Spring Breeze**  
梁任宏 Jen-Hung Liang  
設置經費：1,285,905元 作品經費：1,160,000元  
徵選方式：委託創作  
執行小組：劉芸愷、蕭瓊瑞、許自貴、林鴻文、陳水財、張行道、洪清安  
徵選小組：同上  
興辦機關：國立成功大學

代辦單位：國立成功大學藝術中心 代辦費用：125,905元  
審議單位：臺南市公共藝術審議會

#### P201-701-12 知識庭園 Knowledge Garden

郭嘉玲、賴珮瑜 Chia-Ling Kuo, Pei-Yu Lai

設置經費：419,116元 作品經費：368,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：顧世勇、高燦榮、林熿俊、葉和源、李坤德、朱益民

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市東區崇學國民小學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

#### P202-701-12 歡樂雲端·無限學習 Learning on Cloud Nine

李昀珊 Yun-Shan Lee

設置經費：1,017,799元 作品經費：900,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：郭榮毅、陳水財、陳聖頌、蘇志徹、蕭瓊瑞、陳文祥  
陳良圖、王建智、陳孟訓

徵選小組：郭榮毅、陳水財、陳聖頌、蘇志徹、蕭瓊瑞、陳文祥  
陳良圖

興辦機關：臺南市東區裕文國民小學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

#### P203-702-12 海巡藝龍 Cruise Dragon Coast Guard

許一男 I-Nan Hsu

#### P204-881-12 鑰鎖瀛疆 Key Guards of the Coast

許一男 I-Nan Hsu

設置經費：1,171,785元 作品經費：1,000,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：郭憲伍、莊根水、張嘉玲、陳松、黃郁生、陳水財、  
邱秋德

徵選小組：同上

興辦機關：行政院海岸巡防署海岸巡防總局南部地區巡防局

代辦單位：富景顧問有限公司 代辦費用：70,000元

審議單位：臺南市公共藝術審議會

#### P205-704-12 歷石記憶 LISHAN Stone Memory

張清淵 Ching-Yuan Chang

設置經費：684,080元 作品經費：620,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：顧世勇、曾旭正、林鴻文、王榮發、陳文祥、呂建德

徵選小組：顧世勇、曾旭正、林鴻文、王榮發、陳文祥、呂建德  
黃步青

興辦機關：國立臺南第二高級中學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

#### P206-704-12 謀全民合作的最大值（一）

#### Seeking Maximized General Cooperation 1

林宜聰 Yi-Tsung Lin

#### P207-701-12 謀全民合作的最大值（二）

#### Seeking Maximized General Cooperation 2

林宜聰 Yi-Tsung Lin

設置經費：1,432,465元

作品經費：P206-665,000元；P207-665,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：呂馨寧、高燦榮、蕭瓊瑞、黃步青、楊煦照、蕭漢中

徵選小組：呂馨寧、高燦榮、蕭瓊瑞、黃步青、楊煦照、蕭漢中  
陳水財

興辦機關：臺南市政府警察局

審議單位：臺南市公共藝術審議會

#### P208-708-12 安平揚帆 Safe Sailing

江政恭/力邦工作室 Cheng-Kung Chiang/Liban studio

#### P209-708-12 安平平安 Serene Anping

江洋/力邦工作室 Yang Chiang/Liban studio

設置經費：2,439,873元 作品經費：1,985,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：涂秀惠、陳水財、黃步青、高燦榮、王梅珍、梁瑞展  
何世建

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市安平區公所

代辦單位：雙宏知識國際有限公司 代辦費用：200,000元

審議單位：臺南市公共藝術審議會

#### P210-709-12 原初臺灣·未來之島

#### The Origin of Taiwan—the Future Island

陶亞倫、劉中興 Ya-Lun Tao, Chung-Hsing Liu

#### P211-709-12 逐浪海上風·腳踏鯤鯓地 Sailing to the Dream Land

陶亞倫、劉中興 Ya-Lun Tao, Chung-Hsing Liu

#### P212-709-12 和樂 Harmony

陶亞倫、劉中興 Ya-Lun Tao, Chung-Hsing Liu

設置經費：12,200,000元

作品經費：P210-4,000,000元；P211-4,100,000元；

P212-4,100,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：呂理政、潘元石、劉瑞如、陳建北、蕭瓊瑞、翁英惠  
簡學義

徵選小組：呂理政、蘇守政、陳建北、王明衡、林瑞明、倪再沁

興辦機關：國立臺灣歷史博物館

審議單位：文化部公共藝術審議會

#### P213-709-12 打開夢想 Inspire Dreams

陳正常、韓地乙 Zheng-Chang Chen, Di-Yi Han

#### P214-701-12 夢的基石 The Foundation of Dreams

陳正常、韓地乙 Zheng-Chang Chen, Di-Yi Han

設置經費：1,406,200元

作品經費：P213-756,000元；P214-97,500元

徵選方式：公開徵選

執行小組：葉建良、高燦榮、陳水財、黃步青、陳建北、林淑梅  
陳正哲、張瑪龍、林覺偉

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市立圖書館

代辦單位：雙宏知識國際有限公司 代辦費用：97,500元

審議單位：臺南市公共藝術審議會

#### P215-709-12 孕育夢想 Dream Incubation

丁水泉 Shui-Chuan Ting

設置經費：1,510,000元 作品經費：1,350,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：謝騰隆、陳慶瑞、蔡富明、陳惠婷、呂清夫、黃步青  
曾旭正

徵選小組：謝騰隆、陳慶瑞、陳惠婷、呂清夫、黃步青、曾旭正  
韓棋坤

興辦機關：臺灣銀行股份有限公司

審議單位：臺南市公共藝術審議會

#### P216-710-12 豐 Productivity

黃裕榮 Yu-Rong Huang

設置經費：1,283,130元 作品經費：1,180,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：王宏寶、蕭瓊瑞、張柏烟、顏澤欣、陳建北、劉木賢

徵選小組：王宏寶、蕭瓊瑞、張柏烟、林淑梅、顏澤欣、陳水財  
劉木賢

興辦機關：臺南市立永仁高級中學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

#### P217-710-12 勝利榮耀 Glorious Victory

李億勳 Yi-Hsun Lee

#### P218-710-12 知識之樹 Tree of Knowledge

李億勳 Yi-Hsun Lee

設置經費：729,067元 作品經費：670,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：許清陽、陳文祥、許自貴、張柏烟、蘇志徹

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市永康區勝利國民小學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

#### P219-710-12 攜手同心 Joining Hands Together

洪淑儀 Shu-Yi Hung

#### P220-710-12 心靈的悸動 Pulsating Mind

洪淑儀 Shu-Yi Hung

設置經費：276,850元 作品經費：222,850元

徵選方式：委託創作

執行小組：鍾祁芳、沈奎良、曾俊義、林熿俊、林右正

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市永康區永信國民小學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

#### P221-710-12 方陣 Square

黃怡雯 I-Wen Huang

#### P222-710-12 圓緣 Rounded Edge

黃怡雯 I-Wen Huang

設置經費：330,000元 作品經費：284,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：吳宗寶、顏士哲、陳水財、蘇志徹、曾俊義

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市永康地政事務所

審議單位：臺南市公共藝術審議會

#### P223-711-12 領航 Pilot

賴亭玟、馬君輔 Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma

設置經費：1,148,000元 作品經費：1,148,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：劉木聰、許智超、施玉娟、王梅珍、曾俊義、劉高興  
高燦榮

徵選小組：同上

興辦機關：陸軍航空特戰指揮部飛行訓練指揮部

審議單位：臺南市公共藝術審議會

#### P224-712-12 舐犢情深 Parental Love

宇田工作室 Yu Tian Studio

設置經費：681,320元 作品經費：544,320元

徵選方式：邀請比件

執行小組：程登泰、黃永健、洪郁大、王國憲、曾俊義

徵選小組：黃春雄、黃永健、洪郁大、王國憲、曾俊義

興辦機關：臺南市新化區新化國民小學

代辦單位：泓邑創意文化有限公司 代辦費用：60,000元

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P225-712-12 壓不扁的玫瑰 Uncrushable Roses**

曾英棟 Ying-Tung Tseng

設置經費：1,100,000元 作品經費：1,000,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：蕭瓊瑞、陳建北、曾俊義、許育嘉、鄭忠煌、龔玉圓

徵選小組：許自貴、蕭瓊瑞、陳建北、曾俊義、許育嘉、鄭忠煌、龔玉圓

興辦機關：臺南市新化高中

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P226-714-12 有道彩虹，名叫遠方****A Rainbow Named "Distant"**

吳孟璋 Meng-Chang Wu

設置經費：560,000元 作品經費：480,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：楊漢瑞、王滿貴、曾旭正、王福東、陳水財

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市玉井區公所

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P227-717-12 依仁夢幻小樂園 Y. R. Little Wonderland**

郭嘉羚、賴珮瑜 Chia-Ling Kuo, Pei-Yu Lai

設置經費：7,789,000元 作品經費：700,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：曾旭正、蕭瓊瑞、顧世勇、趙建銘、王光宗

徵選小組：陳水財、曾旭正、蕭瓊瑞、顧世勇、趙建銘、葉榮祥、王光宗

興辦機關：臺南市仁德區依仁國民小學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P228-717-12 音符精靈 Fairies of Music Note**

劉育明 Yu-Ming Liu

設置經費：499,860元 作品經費：468,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：蔡芳梅、黃永健、蕭瓊瑞、許自貴、陳水財

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市立仁德文賢國民中學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P229-717-12 書中自有黃金屋****Within Books, One can find House of Gold**

吳怡葵 Yi-Kuei Wu

設置經費：1,026,626元 作品經費：800,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：杜水聖、廖秀玲、曾俊義、高燦榮、陳燕如

徵選小組：杜水聖、廖秀玲、曾俊義、高燦榮、陳燕如、劉木賢

興辦機關：臺南市仁德區仁德國民小學

代辦單位：泓邑創意文化有限公司 代辦費用：60,000元

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P230-722-12 種下希望，未來萌芽****Sowing Hope, Reaping the Future**

陳正常、韓地乙 Zheng-Chang Chen, Di-Yi Han

設置經費：976,600元 作品經費：900,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蕭瓊瑞、陳水財、曾旭正、柯銀德、莊惠名

徵選小組：蕭瓊瑞、陳水財、陳建北、曾旭正、柯銀德、黃嘉敏、莊惠名

興辦機關：國立北門高級農工職業學校

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P231-722-12 立人逐日 Children Work to Realize their Hopes****for a Brilliant Future Step by Step**

劉聰慧 Tsong-Huey Liu

設置經費：250,000元 作品經費：212,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：黃寶塘、吳夏雄、曾旭正、顧世勇、陳水財

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市佳里區信義國民小學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P232-722-12 青春 Youth**

鍾邦迪 Pan-Ti Chung

設置經費：290,500元 作品經費：266,850元

徵選方式：委託創作

執行小組：敬世龍、高燦榮、曾俊義、賴毅、沈奎良

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市立佳興國民中學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P233-722-12 南瀛風情 Tainan Vista**

李德勳 Yi-Hsun Lee

設置經費：200,000元 作品經費：200,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：鄭勝男、吳夏雄、許自貴、蕭瓊瑞、蘇志徹

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市佳里區佳里國民小學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P234-724-12 愛的家園 Affectionate Homeland**

莊世琦 Shih-Chi Chuang

設置經費：413,900元 作品經費：300,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：徐隆生、林和慶、黃郁生、許一男、陳松、陳明輝

徵選小組：同上

興辦機關：佳里榮譽國民之家

代辦單位：富景顧問有限公司 代辦費用：85,000元

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P235-726-12 智慧的種子 Sow Wisdom**

鍾邦迪 Pan-Ti Chung

設置經費：294,800元 作品經費：270,800元

徵選方式：委託創作

執行小組：林炳宏、曾旭正、高燦榮、黃步青、黃明賢、沈奎良

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市學甲區學甲國民小學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P236-730-12 飄思中的羽毛 Feathers in the Wind**

林右正 Youn-Jien Lin

設置經費：618,855元 作品經費：473,855元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳文全、楊煦照、林鴻文、曾俊義、林崇宏

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市立南新國民中學

代辦單位：泓邑創意文化有限公司 代辦費用：60,000元

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P237-730-12 南瀛悅音 Happy Sounds of Tainan**

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司

Ming-hui Chien/Shui-An Art and Culture Research Co., Ltd.

設置經費：2,200,000元 作品經費：1,980,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：葉澤山、陳俊銘、謝省民、許自貴、顧世勇

徵選小組：葉澤山、陳俊銘、謝省民、許自貴、顧世勇、蕭瓊瑞、張柏烟

興辦機關：臺南市政府文化局

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P238-730-12 蘊 Breeding**

陳枝明 Chih-Ming Chen

設置經費：813,000元 作品經費：685,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林義棟、顏夷伯、高燦榮、洪郁大、林崇宏

徵選小組：林義棟、顏夷伯、高燦榮、洪郁大、林崇宏、陳燕如

簡源忠

興辦機關：國立新營高級工業職業學校

代辦單位：泓邑創意文化有限公司 代辦費用：68,000元

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P239-731-12 老實耕田 Honest Farming**

林文嶽 Win-Yueh Lin

設置經費：770,800元 作品經費：603,800元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林世昌、沈奎良、林右正、林崇宏、簡源忠

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市立後壁國民中學

代辦單位：泓邑創意文化有限公司 代辦費用：60,000元

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P240-731-12 農樂園 Agricultural Park**

優雅農夫藝術工廠耕藝耘術有限公司

Elegant Farmer Art Factory, Gengyiyunshu Co., Ltd.

設置經費：303,580元 作品經費：260,300元

徵選方式：委託創作

執行小組：賴昭貴、陳永興、黃步青、廖瑞章、王德合

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市後壁區永安國民小學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P241-733-12 轉·轉 Transformation**

吳孟璋 Meng-Chang Wu

設置經費：481,812元 作品經費：348,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：鄭秀霞、楊煦照、顧世勇、賴毅、林淑梅

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市立東山國民中學

代辦單位：泓邑創意文化有限公司 代辦費用：50,000元

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P242-737-12 同心圓 Concentric Circles**

楊智欽 Chih-Chin Yang

設置經費：916,421元 作品經費：708,421元

徵選方式：邀請比件

執行小組：顏進仕、周大雅、林崇宏、王國憲、曾俊義

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市鹽水區公所

代辦單位：泓邑創意文化有限公司 代辦費用：64,000元

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P243-741-12 傾聽草原的聲音****Listen Attentively to the Sound in a Siraya Prairie**

方惠光 Hui-Kuang Fang

**P244-741-12 四季·年輪 Four Seasons·Growth Rings**

鄧惠芬 Hui Fen Deng

**P245-741-12 小黑 Blackie**

劉育明、郭瑞祥 Yu-Ming Liu, Jui-Hsiang Kuo

**P246-741-12 奇幻！Magical！**

陳姿文 Tzu-Wen Chen

**P247-741-12 流動·時光 Floating·Time**

鄭宏南、陳世平、李國成

Horn-Nan Jeng, Shi-Ping Chen, Guo-Cheng Lee

**P248-741-12 高文典冊 Gao Wen Dian Ce**

陳禹霖 Yu-Lin Chen

**P249-741-12 曦之花 Blossoms in the Sunlight**

洪翠娟、張意欣 Tsui-Chuan Hung, Yi-Hsin Chang

**P250-741-12 互生共榮 Symbiotic Prosperity**

沈思維/京石文化設計有限公司

Szu-Wei Shen/Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

**P251-741-12 律之動 Rhythm of Flow**

李昀珊 Yun-Shan Lee

**P252-741-12 飛吧！南將 Fly! Nan-Jian**

郭嘉玲、賴珮瑜 Chia-Ling Kuo, Pei-Yu Lai

**P253-741-12 巨人 The Giant**

莊普 Pu Tsong

**P254-741-12 曦 Sunlight**

盧明德、郭挹芬 Ming-De Lu, Yi-Fen Kuo

**P255-741-12 夢想涉尋 In Search of a Dream**

賴易志 Yi-Chih Lai

**P256-741-12 時間·在這裡 Time is Here**

許宗傑 Tsung-Chieh Hsu

**P257-741-12 一碗好夢 A Bowl of Dreams**

陳健 Chien Chen

**P258-741-12 兔同鴨講 Duck or Rabbit**

黃沛瀝 Pei-Ying Huang

**P259-741-12 展翅 Soar on Wings**

李國嘉 Georgia Lee Collins

**P260-741-12 下班趣 The Pleasure of Getting Off Work**

楊尊智 Tsun-Chih Yang

**P261-741-12 日光·漫遊 Sunshine·Roaming**

徐秀美 May Hsu

**P262-741-12 飛象 MOMOYA Elephant MOMOYA**

李明道 Akibo Lee

**P263-741-12 溯源 Finding Our Origins**

陳姿文 Tzu-Wen Chen

設置經費：29,797,000元

作品經費：P243-2,700,000元；P244-1,500,000元；

P245-1,500,000元；P246-1,000,000元；

P247-1,000,000元；P248-1,000,000元；

P249-1,000,000元；P250-1,000,000元；

P251-600,000元；P252-600,000元；

P253-1,000,000元；P254-1,000,000元；

P255-600,000元；P256-600,000元；

P257-600,000元；P258-600,000元；

P259-1,000,000元；P260-1,000,000元；

P261-2,000,000元；P262-2,000,000元；

P263-2,000,000元

徵選方式：P243~P244、P251~P260-委託創作

P245、P261~P263-邀請比件

P246~P250-公開徵選

執行小組：陳俊偉、王明衡、陳建北、蘇志徹、蕭瓊瑞、林永壽

李國宏、陳瑞環

徵選小組：陳俊偉、王明衡、陳建北、許自貴、蘇志徹、蕭瓊瑞

林永壽、李國宏、陳瑞環

興辦機關：南部科學工業園區管理局

代辦單位：蔚龍藝術有限公司

代辦費用：4,797,000元（含民眾參與費）

審議單位：行政院國家科學委員會公共藝術審議會

**P264-741-12 讓美夢飛翔 Let Your Dreams Fly**

楊明忠 Mico Yang

設置經費：307,800元 作品經費：280,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：曾旭正、張清淵、顧世勇、李貞儀、沈奎良

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市善化區大同國民小學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P265-742-12 宇宙發信 Transmission to the Universe**

林舜龍、Jean Paul Richon Shuen Long Lin

設置經費：4,000,000元 作品經費：3,650,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：蕭瓊瑞、陳建北、陳水財、蘇志徹、吳崇彥、何秋蓮

徵選小組：蕭瓊瑞、陳建北、陳水財、蘇志徹、吳玉成、張惠蘭

許自貴、吳崇彥、何秋蓮

興辦機關：臺南市南瀛科學教育館

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P266-744-12 梭—數位之旅 Shuttle—A Digital Journey**

IFUN設計團隊

設置經費：1,210,000元 作品經費：1,000,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳水財、顧世勇、蕭瓊瑞、呂麗純、蘇金安、姜博智

徵選小組：陳水財、顧世勇、蕭瓊瑞、呂麗純、蘇金安、謝佩霓

許自貴、盧明德、蘇志徹

興辦機關：臺南市政府工務局

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P267-745-12 彩色筆的遊戲 Game of Colored Pens**

歐啦工作室 HOLA Studio

設置經費：435,000元 作品經費：364,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：王誌鴻、陳文祥、王源東、洪郁大、林右正

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市安定區南興國民小學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P268-745-12 飛呀飛！游呀游！ Soaring! Swimming!**

黃啟軒 Chi-Hsuan Huang

設置經費：414,000元 作品經費：380,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：曾旭正、顧世勇、張柏烟、沈奎良、曾寶明

徵選小組：同上

興辦機關：臺南市安定區安定國民小學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P269-803-12 包容 Tolerance**

張子隆 Tzu-Lung Chang

**P270-803-12 花影 Shadow of Flowers**

劉柏村 Po-Chun Liu

**P271-803-12 非金剛群 Non-KingKong Group**

劉柏村 Po-Chun Liu

**P272-803-12 側影 A Silhouette**

劉柏村 Po-Chun Liu

**P273-803-12 葉影 Shadow of Leaves**

劉柏村 Po-Chun Liu

設置經費：5,000,000元

作品經費：P269-118,000元；P270-350,000元；P271-2,000,000

元；P272-200,000元；P273-600,000元

徵選方式：指定價購

執行小組：郭添貴、翁英惠、盧明德、洪明宏、曾媚珍、梁任宏

王家祥

徵選小組：郭添貴、翁英惠、洪明宏、曾媚珍、梁任宏、王家祥

邱秋德

興辦機關：高雄市政府文化局駁二營運中心

審議單位：高雄市公共藝術審議會

**P274-804-12 山海美 The Beauty of Mountains and Oceans**

許自貴/紅毛港文化創意有限公司

Tzu-kuei Hsu/Hong Mao Gang Culture and Creativity Co., Ltd.

**P275-804-12 繽紛城市·明日亮點****Vibrant City—Tomorrow's Spot Light**

林建榮/浮丘視覺藝術工作室 Chien-Jung Lin/FVA Studio

**P276-804-12 溜啊溜 Slide**

李明則/加力畫廊 Ming-Tze Lee/Inart Space

**P277-804-12 安·聖·惠 Peace·Sacredness·Kindness**

安聖惠（峨冷·魯魯安）Eleng Luluan

**P278-804-12 我們有愛 We Have Love**

梅丁衍/繁體誌藝術事業工作室

Dean-E Mei/Novator Art Design Studio

**無聲的樂章·變奏曲 Silent Music—Variations**

董陽孜 Yang-Tze Tong

**在秋夜，一個人的月亮 Private Moon, Kaohsiung**

里歐尼·堤霄可夫 Leonid Tishkov

設置經費：20,000,000元

作品經費：P274-1,800,000元；P275-1,800,000元；P276-

1,800,000元；P277-1,800,000元；P278-1,800,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：謝佩霓、周雅菁、盧明德、賴新龍、顏名宏

徵選小組：謝佩霓、周雅菁、盧明德、賴新龍、顏名宏、黃雅玲

林鴻文

興辦機關：高雄市立美術館

審議單位：高雄市公共藝術審議會

**P279-807-12 佈局 Layout**

江政恭/力邦工作室 Cheng-Kung Chiang/Libang Studio

設置經費：1,617,000元 作品經費：1,520,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳雪妮、林淑梅、吳旭峰、林建宇、吳叁鏡、連蕙菁

徵選小組：陳雪妮、林淑梅、吳旭峰、黃郁生、林建宇、吳叁鏡

連蕙菁

興辦機關：高雄市立高雄高級工業職業學校

審議單位：高雄市公共藝術審議會

**P280-824-12 愛愛·幸福無礙 Love, Borderless Bliss**

許一男 I-Nan Hsu

**P281-824-12 切切·鄉音呢喃 Constant, Accented Whisper**

許一男 I-Nan Hsu

**P282-824-12 蝶蝶·四季如春 Butterfly, a Year Round Spring**

許一男 I-Nan Hsu

設置經費：1,600,000元 作品經費：1,360,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：葛勝雄、羅燦博、黃郁生、李億勳、陳松、邱秋德

徵選小組：葛勝雄、羅燦博、陳明輝、邱秋德、陳松

興辦機關：行政院國軍退除役官兵輔導委員會岡山榮譽國民之家

代辦單位：富景顧問有限公司 代辦費用：95,000元

審議單位：高雄市公共藝術審議會

#### **P283-842-12 迅雷戰士－SWAT Warrior 1**

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien/Shui-An and Culture Research Co., Ltd.

#### **P284-842-12 迅雷戰士二 SWAT Warrior 2**

簡明輝/水岸藝術文化研發有限公司

Ming-Hui Chien/Shui-An and Culture Research Co., Ltd.

設置經費：5,118,354元 作品經費：4,500,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：柳昆助、梁永定、施毅軒、楊文霓、蘇志徹、邱秋德  
吳淑明

徵選小組：同上

興辦機關：陸軍第八軍團指揮部

審議單位：高雄市公共藝術審議會

#### **P285-880-12 島風 Island Breeze**

富永泰雄 Yasuo Tominaga

設置經費：2,980,000元 作品經費：2,626,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：王明輝、鍾怡慧、洪清安、洪根深、蕭瓊瑞、曲德益  
林珮淳

徵選小組：王明輝、鍾怡慧、洪清安、洪根深、蕭瓊瑞、曲德益  
林珮淳、蘇志徹、陳秉阡

興辦機關：國立澎湖科技大學

審議單位：澎湖縣公共藝術審議會

#### **P286-880-12 永續不息 Ever Last**

李億勳 Yi-Hsun Lee

設置經費：900,000元 作品經費：800,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳惠婷、王福東、許一男、李明儒、鄭明源、陳高樑  
陳雄鳴

徵選小組：同上

興辦機關：澎湖縣水產種苗繁殖場

審議單位：澎湖縣公共藝術審議會

#### **P287-890-12 童年歲月 Childhood Years**

劉以發 I-Fa Liu

設置經費：326,133元 作品經費：293,700元

徵選方式：委託創作

執行小組：李國安、李錫隆、江柏煒、王士朝、許正平

徵選小組：同上

興辦機關：金門縣金沙鎮何浦國民小學

審議單位：金門縣公共藝術審議會

#### **P288-891-12 開鼓喧天 Drums of Kaishuan**

吳鼎信 Ding-Xin Wu

設置經費：552,346元 作品經費：519,550元

徵選方式：委託創作

執行小組：李錫南、李錫隆、江柏煒、許正平、曹筱玥

徵選小組：同上

興辦機關：金門縣金湖鎮開瑄國民小學

審議單位：金門縣公共藝術審議會

#### **P289-894-12 海巡英雄 Coast Guard Heroes**

謝涵璇 Han-Xuan Hsieh

#### **P290-894-12 逍遙遊－黃金印象**

Golden Impression of a Carefree Journey

謝涵璇 Han-Xuan Hsieh

#### **P291-894-12 海洋之聲 Sound of the Sea**

謝涵璇 Han-Xuan Hsieh

#### **P292-894-12 天與地的愛戀－金門風華**

The Love of Heaven and Earth—The Elegance of Kinmen

謝涵璇 Han-Xuan Hsieh

#### **P293-894-12 守護家園 Guardian Home**

謝涵璇 Han-Xuan Hsieh

#### **P294-894-12 金門小徑 Trails in Kinmen**

謝涵璇 Han-Xuan Hsieh

設置經費：404,000元

作品經費：P289-53,000元；P290-49,000元；P291-49,000元；  
P292-49,000元；P293-49,000元；P294-49,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：蔡嘉榮、陳文祥、林盛宏、歐陽奇、周逸傑

徵選小組：同上

興辦機關：行政院海岸巡防署海岸巡防總局中部地區巡防局

審議單位：金門縣公共藝術審議會

#### **P295-900-12 動·靜 Dynamic·Static**

陳嘉湧 Chia-Yung Chen

設置經費：369,700元 作品經費：323,500元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃再鴻、林右正、張繼文、陳燕如、戴榮仲

徵選小組：同上

興辦機關：國立屏東女子高級中學

審議單位：屏東縣公共藝術審議會

#### **P296-927-12 歸魚 Kuei-Yu (Homecoming)**

梁任宏 Jen-Hung Liang

設置經費：3,069,000元 作品經費：2,650,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳水財、陳雪妮、蘇志徹、王梅珍、林裕雄、蔡清木  
林信忠

徵選小組：陳水財、陳雪妮、蘇志徹、王梅珍、方惠光、陳錦超  
林裕雄、林信忠、陳憲頂

興辦機關：交通部鐵路改建工程局南部工程處

代辦單位：帝門藝術教育基金會 代辦費用：189,000元

審議單位：交通部公共藝術審議會

#### **P297-940-12 榮耀之路 The Road to Glory**

黃位政 Wey-Jeng Huang

#### **P298-940-12 文武合一 The Combination of War and Peace**

陳明輝 Ming-Huei Chen

#### **P299-940-12 軍民一家 We are Family**

劉素幸 Su-Shin Liu

設置經費：6,663,000元 作品經費：5,997,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：方建明、梁任宏、姚村雄、李億勳、黃振東、許淵智  
林文章、沈俊龍、蘇文彬、王信斌、陳仕育、陳桓如  
蔡佳宏、歐舒宏

徵選小組：方建明、梁任宏、姚村雄、李億勳、林右正、侯淑姿  
吳梅蒿、黃振東、許淵智、林文章、王信斌、陳仕育  
陳桓如

興辦機關：國防部後備司令部南部地區後備指揮部

審議單位：屏東縣公共藝術審議會

#### **P300-950-12 山海之歌 Song of Mountains and the Sea**

賴純純·沙播兒·拉告 Jun T. Lai, Sapod·Lakaw

設置經費：1,655,725元 作品經費：1,400,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃展富、鍾昇遠、林志銘、蘇振明、林永發、陳錦忠  
徵選小組：羅淑圓、林志銘、蘇振明、林永發、陳錦忠、林勝賢  
鍾昇遠

興辦機關：臺東縣政府

審議單位：臺東縣公共藝術審議會

#### **P301-950-12 源 Origins**

黃裕榮、駱信昌 Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Luo

#### **P302-950-12 緣 Predestined Affinity**

黃裕榮、駱信昌 Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Luo

設置經費：6,156,000元 作品經費：4,944,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：許振宏、張秋木、林永發、陳錦忠、林右正、蔡文慶  
盧明德、廖秋娥、吳梓寧

徵選小組：許振宏、盧梅芬、林永發、陳錦忠、林永利、蔡文慶  
陳建北、廖秋娥、吳梓寧

興辦機關：國立臺東大學

代辦單位：宇田工作室 代辦費用：150,000元

審議單位：臺東縣公共藝術審議會

#### **P303-970-12 我是花 Flower, I**

林介文 Jie-Wen Lin

設置經費：974,814元 作品經費：855,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃叔鼎、徐秀菊、潘小雪、蔡文慶、蘇建榮

徵選小組：同上

興辦機關：國立花蓮女子高級中學

審議單位：花蓮縣公共藝術審議會

#### **P304-970-12 海天狂想（風窩）Don Quixote' s Windmill**

陳逸堅 E Chen

設置經費：588,000元 作品經費：485,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：徐秀菊、蔡文慶、許維忠、許嘉勇、蔣素娥

徵選小組：同上

興辦機關：國立花蓮高級中學

審議單位：花蓮縣公共藝術審議會

#### **P305-970-12 山海花蓮 Mountain & Sea in Hualien**

許禮憲 Li-Hsien Hsu

設置經費：973,402元 作品經費：869,950元

徵選方式：委託創作

執行小組：姜家珍、李佩芸、陳建村、徐秀菊、陳錦忠、潘小雪  
徵選小組：吳進書、姜家珍、徐秀菊、潘小雪、林永發、林永利  
陳建明

興辦機關：花蓮縣文化局

審議單位：花蓮縣公共藝術審議會

#### **P306-970-12 鳳凰情 Phoenix**

陳逸堅 E Chen

設置經費：953,069元 作品經費：783,189元

徵選方式：委託創作

執行小組：林建億、吳金能、林永利、徐秀菊、潘小雪

徵選小組：同上

興辦機關：花蓮縣消防局  
代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司 代辦費用：99,000元  
審議單位：花蓮縣公共藝術審議會

#### P307-971-12 太魯閣組曲 A Suite of Truku

李億勳 Yi-Hsun Lee  
設置經費：859,950元 作品經費：773,955元  
徵選方式：邀請比件

執行小組：蔡文慶、徐秀菊、潘小雪、馮月忠、胡國雄、廖成義  
徵選小組：同上  
興辦機關：花蓮縣立秀林國民中學  
審議單位：花蓮縣公共藝術審議會

#### P308-974-12 勁 Energy

鄭詠鐸 Yung-To Cheng  
設置經費：182,000元 作品經費：182,000元  
徵選方式：指定價購

執行小組：陳俊仁、林恆莉、郭信政、陳純珍、王正雄、林香莉  
曾家琳、王進成、黃銘斌  
興辦機關：花蓮縣立月眉國民小學  
審議單位：花蓮縣公共藝術審議會

## 教育推廣計畫

#### P309-103-12

設置經費：88,000元  
興辦機關：臺北市大同區雙蓮國民小學  
審議機關：臺北市政府

#### P310-202-12

設置經費：80,335元  
興辦機關：基隆市政府產業發展處漁農工程科  
審議機關：基隆市政府

#### P311-203-12

設置經費：165,000元  
興辦機關：基隆市中山區公所  
審議機關：基隆市政府

#### P312-203-12

設置經費：130,000元  
興辦機關：基隆市中山區公所  
審議機關：基隆市政府

#### P313-220-12

設置經費：140,084元  
興辦機關：新北市板橋區國光國民小學  
審議機關：新北市政府

#### P314-221-12

設置經費：67,290元  
興辦機關：新北市汐止區保長國民小學  
審議機關：新北市政府

#### P315-224-12

設置經費：40,000元  
興辦機關：國立瑞芳高級工業職業學校  
審議機關：新北市政府

#### P316-224-12

設置經費：67,900元  
興辦機關：新北市瑞芳區瓜山國民小學  
審議機關：新北市政府

#### P317-226-12

設置經費：343元

興辦機關：新北市平溪區公所  
審議機關：新北市政府

#### P318-227-12

設置經費：150,500元  
興辦機關：新北市立雙溪高級中學  
策劃單位：帝門藝術教育基金會  
審議機關：新北市政府

#### P319-231-12

設置經費：199,000元  
興辦機關：新北市政府警察局新店分局  
審議機關：新北市政府

#### P320-234-12

設置經費：26,398元  
興辦機關：新北市永和區公所  
審議機關：新北市政府

#### P321-235-12

設置經費：32,700元  
興辦機關：新北市立自強國民中學  
審議機關：新北市政府

#### P322-235-12

設置經費：63,211元  
興辦機關：經濟部中央地質調查所  
審議機關：新北市政府

#### P323-235-12

設置經費：70,010元  
興辦機關：新北市中和區景新國民小學  
審議機關：新北市政府

#### P324-236-12

設置經費：291,000元  
興辦機關：新北市土城區廣福國民小學  
審議機關：新北市政府

#### P325-236-12

設置經費：21,000元  
興辦機關：新北市土城區廣福國民小學  
審議機關：新北市政府

#### P326-236-12

設置經費：76,822元  
興辦機關：新北市土城區樂利國民小學  
審議機關：新北市政府

#### P327-238-12

設置經費：138,377元  
興辦機關：新北市樹林區文林國民小學  
審議機關：新北市政府

#### P328-238-12

設置經費：87,350元  
興辦機關：新北市樹林區公所  
審議機關：新北市政府

#### P329-238-12

設置經費：62,410元  
興辦機關：新北市樹林區育德國民小學  
審議機關：新北市政府

#### P330-239-12

設置經費：12,560元  
興辦機關：新北市鶯歌區昌福國民小學  
審議機關：新北市政府

#### P331-241-12

設置經費：139,960元  
興辦機關：新北市立明志國民中學  
審議機關：新北市政府

#### P332-241-12

設置經費：152,095元  
興辦機關：新北市立光榮國民中學  
審議機關：新北市政府

#### P333-241-12

設置經費：160,000元  
興辦機關：新北市三重區五華國民小學  
審議機關：新北市政府

#### P334-242-12

設置經費：1,427元  
興辦機關：新北市新莊區公所  
審議機關：新北市政府

#### P335-242-12

設置經費：4,983元  
興辦機關：臺灣自來水公司第十二區  
管理處  
審議機關：新北市政府

#### P336-242-12

設置經費：104,656元  
興辦機關：新北市新莊區丹鳳國小  
審議機關：新北市政府

#### P337-244-12

設置經費：36,000元  
興辦機關：國防部電訊發展室  
審議機關：新北市政府

#### P338-248-12

設置經費：202,802元  
興辦機關：新北市五股區德音國民小學  
策劃單位：帝門藝術教育基金會  
審議機關：新北市政府

#### P339-248-12

設置經費：73,460元  
興辦機關：新北市新莊區興化國民小學  
審議機關：新北市政府

#### P340-249-12

設置經費：94,000元  
興辦機關：新北市立十三行博物館  
審議機關：新北市政府

#### P341-249-12

設置經費：20,000元  
興辦機關：新北市政府環境保護局八里飛  
灰固化廠  
審議機關：新北市政府

#### P342-253-12

設置經費：25,350元  
興辦機關：新北市石門區石門國民小學  
審議機關：新北市政府

**P343-253-12**  
設置經費：132,000元  
興辦機關：新北市石門區石門國民小學  
審議機關：新北市政府

**P344-328-12**  
設置經費：290,000元  
興辦機關：行政院海岸巡防署北部地區巡防局  
代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司  
代辦費用：74,400元  
審議機關：新北市政府

**P345-260-12**  
設置經費：178,000元  
興辦機關：宜蘭縣立中華國民中學  
審議機關：宜蘭縣政府

**P346-261-12**  
設置經費：406,470元  
興辦機關：宜蘭縣立人文國民中小學  
審議機關：宜蘭縣政府

**P347-263-12**  
設置經費：22,800元  
興辦機關：宜蘭縣壯圍鄉公館國民小學  
審議機關：宜蘭縣政府

**P348-263-12**  
設置經費：120,000元  
興辦機關：宜蘭縣壯圍鄉新南國民小學  
審議機關：宜蘭縣政府

**P349-264-12**  
設置經費：172,803元  
興辦機關：宜蘭縣員山鄉同樂國民小學  
審議機關：宜蘭縣政府

**P350-267-12**  
設置經費：6,100元  
興辦機關：宜蘭縣寒溪國民小學  
審議機關：宜蘭縣政府

**P351-268-12**  
設置經費：250,000元

興辦機關：宜蘭縣政府環境保護局  
審議機關：宜蘭縣政府

**P352-269-12**  
設置經費：259,442元  
興辦機關：宜蘭縣冬山鄉柯林國民小學  
審議單位：宜蘭縣政府

**P353-269-12**  
設置經費：93,800元  
興辦機關：宜蘭縣冬山鄉大進國民小學  
審議機關：宜蘭縣政府

**P354-269-12**  
設置經費：91,800元  
興辦機關：宜蘭縣冬山鄉廣興國民小學  
審議機關：宜蘭縣政府

**P355-270-12**  
設置經費：97,430元  
興辦機關：宜蘭縣蘇澳鎮岳明國民小學  
審議單位：宜蘭縣政府

**P356-270-12**  
設置經費：59,800元  
興辦機關：宜蘭縣蘇澳鎮蓬萊國民小學  
審議機關：宜蘭縣政府

**P357-313-12**  
設置經費：241,947元  
興辦機關：新竹縣嘉興國民小學  
審議單位：新竹縣政府

**P358-330-12**  
設置經費：32,300元  
興辦機關：臺灣菸酒股份有限公司桃園營業處  
審議機關：桃園縣政府

**P359-335-12**  
設置經費：110,000元  
興辦機關：桃園縣南興國民小學  
審議機關：桃園縣政府

**P360-337-12**  
設置經費：120,000元  
興辦機關：經濟部工業局大園工業區服務中心  
審議機關：桃園縣政府

**P361-368-12**  
設置經費：300,000元  
興辦機關：苗栗縣西湖鄉公所  
審議單位：苗栗縣政府

**P362-407-12**  
設置經費：223,111元  
興辦機關：國防部軍備局中山科學研究院第一研究所  
代辦單位：喬藝有限公司  
代辦費用：22,000元  
審議機關：臺中市政府

**P363-413-12**  
設置經費：170,000元  
興辦機關：臺中市政府警察局霧峰分局  
審議機關：臺中市政府

**P364-413-12**  
設置經費：181,050元  
興辦機關：臺中市立霧峰幼兒園  
審議單位：臺中市政府

**P365-424-12**  
設置經費：99,000元  
興辦機關：行政院農業委員會林務局東勢林區管理處  
審議機關：臺中市政府

**P366-435-12**  
設置經費：105,415元  
興辦機關：臺中市梧棲區大德國民小學  
審議機關：臺中市政府

**P367-436-12**  
設置經費：180,000元  
興辦機關：臺中市政府警察局清水分局  
審議機關：臺中市政府

**P368-437-12**  
設置經費：20,500元  
興辦機關：經濟部工業局大甲幼獅工業區服務中心  
審議機關：臺中市政府

**P369-500-12**  
設置經費：16,451元  
興辦機關：國立彰化女中  
審議機關：彰化縣政府

**P370-504-12**  
設置經費：71,680元  
興辦機關：國立秀水高級工業職業學校  
審議機關：彰化縣政府

**P371-523-12**  
設置經費：96,000元  
興辦機關：彰化縣立埤頭國民中學  
審議機關：彰化縣政府

**P372-540-12**  
設置經費：68,900元  
興辦機關：國立南投高級中學  
審議機關：南投縣政府

**P373-600-12**  
設置經費：25,892元  
興辦機關：嘉義市立南興國民中學  
審議機關：嘉義市政府

**P374-600-12**  
設置經費：30,062元  
興辦機關：國立嘉義高級中學  
審議機關：嘉義市政府

**P375-600-12**  
設置經費：198,500元  
興辦機關：嘉義市立北興國民中學  
審議單位：嘉義市政府

**P376-604-12**  
設置經費：3,783元  
興辦機關：嘉義縣立竹崎高中  
審議機關：嘉義縣政府

**P377-604-12**  
設置經費：141,000元  
興辦機關：嘉義縣竹崎鄉龍山國民小學  
審議機關：嘉義縣政府

**P378-606-12**  
設置經費：273,000元  
興辦機關：嘉義縣中埔鄉頂六國民小學  
審議機關：嘉義縣政府

**P379-612-12**  
設置經費：213,075元  
興辦機關：嘉義縣消防局  
審議機關：嘉義縣政府

**P380-625-12**  
設置經費：186,000元  
興辦機關：嘉義縣布袋鎮好美國民小學  
審議機關：嘉義縣政府

**P381-632-12**  
設置經費：188,495元  
興辦機關：雲林縣虎尾鎮立仁國民小學  
審議機關：雲林縣政府

**P382-804-12**  
設置經費：42,825元  
興辦機關：國立中山大學  
審議機關：高雄市政府

**P383-804-12**  
設置經費：127,000元  
興辦機關：國立中山大學  
審議機關：高雄市政府

**P384-804-12**  
設置經費：17,380元  
興辦機關：高雄市立美術館  
審議機關：高雄市政府

**P385-807-12**  
設置經費：8,128元  
興辦機關：高雄市三民區莊敬國民小學  
審議機關：高雄市政府

**P386-975-12**  
設置經費：227,668元  
興辦機關：花蓮縣鳳林鎮公所  
審議機關：花蓮縣政府

## 附錄四 | 公共藝術審議會 Appendix 4 Public Art Committee

### 文化部第一屆公共藝術審議會

任期：101/05/20-103/05/19

類別	姓名	任期內職務
召集人	李應平	文化部次長 (原：張雲程，103/8起，由李應平接任)
副召集人	張書豹	文化部藝術發展司司長 (原：101/5-12許耿修、102/1-8陳悅宜，102/9起，由張書豹接任)
藝術評論	王秀雄	國立臺灣師範大學美術研究所名譽教授
藝術行政	黃才郎	國立臺灣美術館館長
藝術行政	陳明輝	國立高雄師範大學美術學系系主任
建築設計	康旻杰	國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授
社區文化	盧銘世	藝術家／嘉義市社區大學講師
公共空間	王鑫	文化大學地理系教授
法律	羅傳賢	玄奘大學公共事務管理學系教授
藝術創作	吳瑪俐	國立高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授
藝術行政	張元茜	亞洲文化協會臺北分會執行長
都市設計	林靜娟	國立臺北科技大學建築系暨建築與都市設計研究所助理教授
藝術行政	蘇瑤華	亞洲大學美術館副館長
社區文化	吳盈慧	臺灣城鄉特色發展協會
相關機關代表	黃仁鋼	內政部營建署建築管理組副組長

### 行政院文化建設委員會第三屆公共藝術審議會

任期：100/09/23至文化部成立

類別	姓名	任期內職務
召集人	張雲程	文化部次長
副召集人	許耿修	文化部藝術發展司司長
藝術評論	王秀雄	國立臺灣師範大學美術研究所名譽教授
藝術行政	黃才郎	國立臺灣美術館館長
藝術行政	陳明輝	國立高雄師範大學美術學系系主任
建築設計	康旻杰	國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授
社區文化	盧銘世	藝術家／嘉義市社區大學講師
公共空間	王鑫	文化大學地理系教授
法律	羅傳賢	玄奘大學公共事務管理學系教授

藝術創作	吳瑪俐	國立高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授
藝術行政	張元茜	亞洲文化協會臺北分會執行長
都市設計	林靜娟	國立臺北科技大學建築系暨建築與都市設計研究所助理教授
藝術行政	蘇瑤華	亞洲大學美術館副館長
社區文化	吳盈慧	臺灣城鄉特色發展協會
相關機關代表	黃仁鋼	內政部營建署建築管理組副組長

### 交通部第三屆公共藝術審議會

任期：100/01/01-101/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	張邱春	交通部常務次長
副召集人	陳彥伯	交通部路政司司長
機關代表	祁文中	交通部航政司司長
視覺藝術	漢寶德	帝門藝術教育基金會董事長
視覺藝術	費宗澄	宗邁建築師事務所主持人
視覺藝術	黃光男	國立臺灣藝術大學校長
視覺藝術	呂清夫	實踐大學產品時尚與媒體設計系教授
環境空間	曾成德	國立交通大學建築研究所教授兼人文社會學院副院長
社區營造	顏名宏	國立臺中教育大學文化創意產業發展學位學程副教授
環境空間	黃承令	中原大學設計學院院長
視覺藝術	郭瓊瑩	中國文化大學環境設計學院院長兼景觀學系系主任
視覺藝術	陳惠婷	中國文化大學環境規劃暨市政學系講師
視覺藝術	林平	東海大學美術系教授
視覺藝術	朱惠芬	中華民國視覺藝術協會理事長
視覺藝術	周雅菁	行政院文化建設委員會文化資產總管理處總籌備處研究員

### 行政院國家科學委員會公共藝術審議會

任期：101/11/01-103/10/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	賀陳弘	行政院國家科學委員會副主委

副召集人	董良生	行政院國家科學委員會參事
藝術創作	陳其澎	中原大學室內設計學系教授
藝術評論	陳秋瑾	國立臺北教育大學視覺藝術學系教授
應用藝術	顧世勇	國立臺南藝術大學造形藝術研究所兼任所長
藝術教育	王鼎銘	玄奘大學視覺傳達設計學系兼任校長
都市設計	林慶元	國立臺灣科技大學建築系教授
景觀造園	蔡厚男	國立臺灣大學園藝暨景觀系教授
文化	鄧育仁	行政院國家科學委員會人文處處長
法律	彭麗春	行政院國家科學委員會法規會執行秘書
相關機關代表	蔡美玲	文化部藝術發展司視覺藝術科科長

### 行政院國家科學委員會公共藝術審議會

任期：100/07/15-101/10/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	賀陳弘	行政院國家科學委員會副主任委員 (原：周景揚，100/9/6起，由賀陳弘接任。)
副召集人	董良生	行政院國家科學委員會參事
藝術創作	陳其澎	中原大學室內設計學系副教授
藝術評論	陳秋瑾	國立臺北教育大學視覺藝術學系教授兼系主任
應用藝術	官政能	實踐大學工業產品設計系教授兼副校長
藝術教育	黃光男	國立臺灣藝術大學校長
都市設計	林慶元	國立臺灣科技大學建築系教授
景觀造園	蔡厚男	國立臺灣大學園藝系助理教授
文化	鄧育仁	行政院國家科學委員會人文處處長
法律	彭麗春	行政院國家科學委員會法規會執行秘書
相關機關代表	劉永逸	行政院文化建設委員會科長

### 臺北市第三屆公共藝術審議會

任期：101/06/01-103/05/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	丁庭宇	臺北市副市長
副召集人	劉維公	臺北市政府主管機關代表

相關機關代表	高文婷	臺北市政府都市發展局總工程師
相關機關代表	黃舜銘	臺北市政府建築管理工程處副處長
相關機關代表	洪哲義	臺北市政府教育局專門委員
藝術創作	王俊傑	國立臺北藝術大學藝術與科技中心主任
藝術評論	蘇瑤華	亞洲大學創意商品設計學系助理教授
應用藝術	姚政仲	中華民國室內設計協會理事長
藝術教育	梅丁衍	國立臺灣藝術大學版畫藝術研究所教授
藝術行政	何政廣	藝術家雜誌／藝術收藏／設計月刊發行人
都市設計	鄭晃二	淡江大學建築系副教
建築設計	曾成德	國立交通大學建築研究所教授
景觀造園	林靜娟	國立臺北科技大學建築系助理教授
文化、社區營造	朱惠芬	中華民國視覺藝術協會常務理事
法律專家	劉宗德	國立政治大學法律學系教授

### 臺北市第二屆公共藝術審議會

任期：99/06/01-101/05/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	丁庭宇	臺北市副市長
副召集人	鄭美華	臺北市政府文化局局長
都計主管	王玉芬	臺北市政府都市發展局主任秘書
建築主管	黃舜銘	臺北市政府建築管理處副處長
教育主管	洪哲義	臺北市政府教育局專門委員
藝術創作	張元茜	亞洲文化協會臺灣基金會執行長
藝術評論	劉惠媛	文建會生活美學理念推動小組委員
應用藝術	梅丁衍	國立臺灣藝術大學版畫藝術研究所教授
藝術教育	黃海鳴	國立臺北教育大學文化產業學系系主任
藝術行政	何政廣	藝術家雜誌／藝術收藏／設計月刊發行人
都市設計	陳明竺	中國文化大學建築及都市設計學系系主任
建築設計	曾成德	國立交通大學建築研究所教授
景觀造園	郭瓊瑩	中國文化大學環境設計學院院長
社區營造	孫華翔	國家文化藝術基金會研究發展組總監
法律專家	劉宗德	國立政治大學法律學系教授

### 基隆市第二屆公共藝術審議會

任期：100/01/01-101/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	柯水源	基隆市副市長
副召集人	張建祥	基隆市政府文化局局長
藝術行政	蘇瑤華	臺北國際藝術村執行長
藝術評論	李欽賢	美術史家
應用藝術	宋璽德	國立臺灣藝術大學雕塑學系副教授
藝術教育	熊鵬翥	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長
藝術行政	孫華翔	國家文化藝術基金會研究發展組總監
都市設計	陳惠婷	文化大學市政暨環境規劃學系講師
建築設計	闕河彬	闕河彬建築師事務所負責人
景觀造園	蔡厚男	國立臺灣大學園藝系助理教授
社區營造	陳松根	基隆市新故鄉社區營造推動小組委員
法律專家	高木蘭	高木蘭海事商務法律事務所負責人
機關代表	王翔鐘	基隆市政府都市發展處處長

### 連江縣公共藝術審議會

任期：101/12/01-103/11/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	陳敬忠	連江縣副縣長
副召集人	曹以雄	連江縣政府文化局局長
委員	陳金寶	連江縣政府工務局局長
委員	楊遠鵬	連江縣政府企劃室法制課課長
委員	翁玉峰	退休教師（畫家）
委員	陳合成	旅臺藝術創作者
委員	曹楷智	在地畫家
委員	陳玉嬌	連江縣敬恆國民中小學校長
委員	楊清田	國立臺灣藝術大學教授

### 連江縣公共藝術審議會

任期：99/11/01-101/10/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	林星寶	連江縣副縣長
副召集人	曹以雄	連江縣政府文化局局長
藝術教育	翁玉峰	退休教師（畫家）
藝術創作	陳合成	旅臺藝術創作者
藝術創作	曹楷智	在地畫家
都計主管	陳金寶	連江縣政府工務局局長
法律專家	張龍德	連江縣議會法制室主任
藝術教育	吳瑪俐	國立高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授
藝術行政	蘇瑤華	臺北國際藝術村執行長

### 新北市第一屆公共藝術審議會

任期：100/01/01-101/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	許志堅	新北市副市長
副召集人	林倩綺	新北市政府文化局局長
機關代表	王灌民	新北市政府工務局代表
機關代表	張記恩	新北市政府城鄉發展局代表
機關代表	廖佩伶	新北市政府法制局代表
藝術行政	蘇瑤華	臺北國際藝術村總監
藝術創作	林平	東海大學美術學系教授
藝術教育	王德育	臺北市立大學視覺藝術學系專任教授
景觀造園	蔡厚男	國立臺灣大學園藝系教授
都市設計	林崇傑	臺北市政府都市更新處處長
公益團體	孫華翔	國家文化藝術基金會研究發展組總監
藝術教育	王秀雄	國立臺灣師範大學美術研究所名譽教授

### 宜蘭縣第七屆公共藝術審議會

任期：101/01/01-102/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	吳澤成	宜蘭縣副縣長

副召集人	林秋芳	宜蘭縣政府文化局局長
藝術創作	沈東榮	宜蘭縣藝術學會理事長
藝術評論	潘禧	佛光大學藝術學研究所副教授
應用藝術	黃浩德	財團法人臺北市開放空間文教基金會執行長
藝術行政	朱惠芬	社團法人中華民國視覺藝術協會理事長
景觀造園	石村敏哉	日商日亞高野景觀規劃股份有限公司臺灣分公司負責人
藝術教育	潘勁瑞	宜蘭縣立東光國中老師
建築設計	羅萬照	養空間生活提案工作室負責人
都市設計	劉逸文	象設計集團建築師
文化	陳碧琳	國立臺灣博物館展示企畫組代理組長
法律	詹浩然	宜蘭縣政府秘書處法制科科長
相關機關代表	王建源	宜蘭縣政府工務處副處長

### 新竹市第三屆公共藝術審議會

任期：101/07/01-103/06/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	許明財	新竹市市長
副召集人	林榮洲	新竹市政府文化局局長
視覺藝術	黃銘祝	長榮大學美術系教授
視覺藝術	呂燕卿	國立新竹教育大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	王鼎銘	玄奘大學校長
視覺藝術	李明倫	玄奘大學藝術與設計學系主任
視覺藝術	姚霞芬	元培科技大學秘書室專員
環境空間	侯君昊	國立交通大學建築研究所助理教授
環境空間	陳天佑	中華大學建築與都市計畫學系副教授
環境空間	李奕樵	新竹市政府景觀總顧問／中華大學建築與都市計畫學系助理教授
其他專業	李文傑	執業律師
其他專業	柯鐵城	建築師事務所負責人
相關機關代表	翁義芳	新竹市政府都市發展處處長

### 新竹市第二屆公共藝術審議會

任期：99/07/01-101/06/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	許明財	新竹市市長
副召集人	林榮洲	新竹市政府文化局代理局長
視覺藝術	葉忠達	國立新竹教育大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	黃銘祝	國立新竹教育大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	呂燕卿	國立新竹教育大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	莊明振	國立交通大學人文社會學院副院長
視覺藝術	唐曉蘭	中華大學通識教育中心講師
環境空間	侯君昊	國立交通大學建築研究助理教授
環境空間	陳天佑	中華大學建築與都市計畫學系系主任
環境空間	李奕樵	新竹市政府景觀總顧問／中華大學景觀建築系講師
環境空間	柯鐵城	資深建築師
其他專業	李文傑	新竹律師公會前任理事長
機關代表	陳炳煌	新竹市政府工務處處長

### 新竹縣第二屆公共藝術審議會

任期：101/04/01-102/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	邱鏡淳	新竹縣縣長
副召集人	蔡榮光	新竹縣政府文化局局長
視覺藝術	劉鎮洲	國立臺灣藝術大學工藝系教授／雕塑藝術家
視覺藝術	沈東寧	國立新竹教育大學講師／陶藝藝術家
視覺藝術	李龍泉	國立臺灣藝術大學美術學院雕塑學系講師／雕塑藝術家
視覺藝術	呂燕卿	新竹教育大學藝設系教授／藝術創作者
視覺藝術	許和義	雕塑藝術家
視覺藝術	林健成	蠟像雕塑家
環境空間	李奕樵	中華大學建築與都市計畫系暨景觀建築系助理教授
環境空間	李碧峰	新竹縣景觀工程商業同業公會理事長
環境空間	曾光宗	中原大學建築系副教授兼系主任
其他	陳板	中華民國社區營造學會理事

其他	吳明忠	九讚頭文化協會理事長
機關代表	范萬釗	新竹縣政府工務處處長

### 桃園縣第七屆公共藝術審議會

任期：101/11/01-103/10/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	李朝枝	桃園縣副縣長
副召集人	張壯謀	桃園縣政府文化局局長
建築主管	余明松	桃園縣政府工務局使管科科长
都計主管	江志成	桃園縣政府城鄉發展局都計科專委
法律專家	洪榮彬	寬信聯合法律事務所律師
藝術應用	李達皓	中國科技大學室內設計系副教授
藝術評論	林志銘	中華民國公共藝術教育發展協會理事長
藝術評論	蔡政維	中國科技大學講師
藝術教育	林靜娟	國立臺北科技大學建築系助理教授
藝術行政	褚瑞基	銘傳大學建築系／國立臺北科技大學助理教授
建築設計	徐瑞燦	徐瑞燦建築師事務所建築師
建築設計	王世昌	王世昌建築師事務所建築師
景觀造園	陳淑慧	銘傳大學建築系專任講師
景觀造園	郭中端	中冶環境造形顧問有限公司代表

### 桃園縣第六屆公共藝術審議會

任期：99/11/01-101/10/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	李朝枝	桃園縣副縣長
副召集人	張壯謀	桃園縣政府文化局局長
建築主管	楊曜華	桃園縣政府工務處技正
都計主管	洪嘉潑	桃園縣政府城鄉發展處景觀科科长
藝術創作	蕭銘芑	國立臺灣藝術大學工藝設計學系副教授兼育成中心主任
應用藝術	朱惠芬	社團法人中華民國視覺藝術協會前理事長
藝術評論	吳方正	國立中央大學藝術學研究所教授

藝術教育	鄒淑慧	元智大學藝術與設計學系副教授兼藝術中心主任
藝術行政	熊鵬轟	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長
都市計劃	梁銘剛	銘傳大學建築學系主任
建築設計	陳歷渝	中原大學室內設計系助理教授兼藝術中心主任
景觀造園	邱英浩	中國文化大學建築及都市計劃學系副教授
法律專家	吳尚昆	寬信聯合律師事務所律師

### 苗栗縣第三屆公共藝術審議會

任期：101/12/01-103/11/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	劉政鴻	苗栗縣縣長
副召集人	甘必通	苗栗縣政府國際文化觀光局代理局長
社區營造	王本壯	國立聯合大學建築學系副教授兼創意統合設計研究中心主任
視覺藝術	呂燕卿	國立新竹教育大學藝術設計學系教授
都市計劃	李奕樵	中華大學景觀與建築系合聘助理教授／新竹市環境景觀總顧問
藝術行政	吳博滿	苗北藝文中心藝術總監
建築設計	李榮築	苗栗縣建築師公會及自營建築師
社區代表	連森裕	國立竹南高中美術專任老師
視覺藝術	許文融	建國科技大學美術文物館館長
視覺藝術	陳長志	藝術創作者／劇場及電影工作者
視覺藝術	黃銘祝	國立新竹教育大學藝術設計學系教授
視覺藝術	葉忠達	國立新竹教育大學藝術設計學系教授
環境空間	歐陽奇	國立聯合大學建築學系助理教授
法律顧問	饒斯棋	自營律師事務所
建管單位	沈又斌	苗栗縣政府工商發展處處長

### 苗栗縣第二屆公共藝術審議會

任期：99/09/01-101/10/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	劉政鴻	苗栗縣縣長
副召集人	林明美	苗栗縣政府國際文化觀光局局長

藝術創作	林文海	東海大學美術系系主任
藝術創作	李思賢	靜宜大學資傳系專任助理教授／東海大學美術系兼任助理教授／獨立策展人
藝術創作	吳博滿	苗栗縣管樂團團長
藝術創作	廖吉雄	臺中縣／臺中市公共藝術個案評審委員／臺中市95年度資深優秀藝術家／中部美協／臺中縣油畫家協會／拾勤畫會
應用藝術	楊清田	國立臺藝大學視覺傳達設計系教授兼校教務長
藝術教育	唐曉蘭	中華大學講師／國立交通大學講師
藝術行政	褚瑞基	銘傳大學建築系助理教授／臺北科技大學助理教授
藝術創作	陳長志	國立臺灣藝術大學造形藝術研究所／打開當代藝術工作站成員／臺北國際藝術村特約攝影
都市設計	李榮築	苗栗縣建築師公會及自營建築師
建築設計	林希娟	東海大學建築系教授／逢甲大學建築系教授
社區代表	連森裕	竹南高中美術專任老師兼親民技術學院視傳系講師
法律專家	張智宏	苗栗縣律師公會理事長及自營律師事務所
業務主管	沈又斌	苗栗縣政府工商發展處處長 (原：姜松茂，100/4起，由沈又斌接任。)

### 臺中市第一屆公共藝術審議會

任期：100/02/01-102/01/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	蔡炳坤	臺中市副市長
副召集人	葉樹嫻	臺中市政府文化局局長
藝術評論	李思賢	靜宜大學資傳系專任助理教授
應用藝術	黃位政	國立臺中教育大學教授兼文創學程暨文創設計中心主任
藝術教育	林文海	東海大學美術系教授兼系主任
藝術創作	徐洵蔚	朝陽科技大學視覺傳達設計系副教授
藝術行政	黃嘉勝	國立臺中教育大學美術學系教授
都市設計	黃文彬	逢甲大學建築系助理教授
建築設計	歐陽奇	國立聯合大學建築系助理教授
景觀造園	王小璘	朝陽科技大學景觀及都市設計系教授
文化專業	蔡瑞榮	財團法人臺中市中國童子軍文教基金會董事長
社區營造	林宣宏	葫蘆墩社區合作社理事主席

法律專家	張炳中	臺中市政府研考會副主委
機關代表	李正偉	臺中市政府都發局副總工程司
機關代表	陳全成	臺中市政府建設局副總工程司

### 彰化縣第三屆公共藝術審議會

任期：101/06/01-103/05/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	林田富	彰化縣副縣長
副召集人	田飛鵬	彰化縣文化局局長
藝術創作	易映光	大葉大學視覺傳達設計學系助理教授
藝術評論	莊明中	國立臺中教育大學美術學系主任
應用藝術	王紫芸	大葉大學造形藝術學系助理教授
藝術教育	陳冠君	國立彰化師範大學美術系副教授
藝術教育	許世芳	建國科技大學商業設計系副教授
藝術行政	翁徐得	大葉大學造形藝術學系副教授
藝術行政	林平	東海大學美術系副教授兼主任
都市設計	王本壯	國立聯合大學建築學系主任
建築設計	沈芷蓀	建築師／前成功大學建築系副教授
景觀造園	朱世雲	南華大學建築與景觀學系助理教授
景觀造園	劉舜仁	東海大學建築系副教授
法律專家	朱從龍	哲民律師事務所
都計主管	范世億	彰化縣政府建設處處長

### 彰化縣第二屆公共藝術審議會

任期：99/06/01-101/05/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	楊仲	彰化縣副縣長
副召集人	陳允勇	彰化縣政府文化局代理局長
藝術評論	余燈銓	專業藝術創作
藝術評論	莊明中	國立臺中教育大學美術學系主任
藝術評論	劉俊蘭	國立彰化師範大學美術系副教授
藝術評論	李思賢	靜宜大學資訊傳播工程學系

藝術教育	陳冠君	國立彰化師範大學美術系副教授
藝術教育	許世芳	建國科技大學商業設計系副教授
藝術行政	林平	東海大學美術系副教授兼主任
都計主管	周傑	彰化縣政府建設處處長
都市設計	王本壯	國立聯合大學建築學系主任
建築設計	沈芷蓀	建築師／前成功大學建築系副教授
景觀造園	劉銓芝	雲林科技大學空間設計系教授
法律專家	朱從龍	哲民律師事務所
都計主管	戴瑞文	彰化縣政府秘書

#### 南投縣公共藝術審議會

任期：101/07/01-103/06/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	陳志清	南投縣副縣長
副召集人	游守中	南投縣政府文化局局長
藝術行政	林正儀	前國立臺灣工藝研究中心主任
藝術創作	羅德星	專職藝術家
藝術行政	柯適中	南開科技大學教授
藝術教育	姚淑芬	南投縣美術學會理事長
建築設計	王培鴻	執業建築師
都市計畫	廖深利	南投縣政府採購中心主任
社區營造、文化	翁徐得	大葉大學教授

#### 南投縣公共藝術審議會

任期：99/07/01-101/06/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	陳志清	南投縣副縣長
副召集人	游守中	南投縣政府文化局局長
法規專長	廖盈智	南投縣政府法治科長
藝術創作	羅德星	藝術家
藝術行政	柯適中	南開科技大學教授
藝術評論	游守中	藝術家

藝術教育	姚淑芬	南投縣美術學會理事長
藝術教育	王輝煌	藝術家
藝術教育	蕭茹	藝術家
景觀造園	陳惠民	南華大學建築與景觀學系助理教授
建築設計	郭俊沛	建築師
都市計畫	廖深利	南投縣政府採購中心主任
建築管理	陳瑞興	南投縣政府建築管理科科长
社區營造	翁徐得	大葉大學造形藝術學系教授
文化	白皓東	南投縣陶藝學會理事長

#### 嘉義市第六屆公共藝術審議會

任期：100/01/01-101/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	李錫津	嘉義市副市長
副召集人	洪孟楷	嘉義市政府文化局局長 (原：饒嘉博，後由洪孟楷接任)
藝術行政	劉豐榮	國立嘉義大學視覺藝術系暨研究所教授
藝術行政	謝省民	亞洲大學創意設計學院副教授兼系主任
應用藝術	林盛宏	國立臺中技術學院室內設計系副教授兼主任
應用藝術	黃宗義	國立臺南藝術大學國語文學系教授
藝術教育	林進忠	國立臺灣藝術大學美術學院院長
藝術創作	鄭建昌	長榮大學視覺藝術學系兼任講師
都市設計	林廷隆	國立雲林科技大學建築與室內設計系
建築設計	江永清	江永清建築事務所建築師
景觀造園	曾碩文	嘉義大學景觀系助理教授
公益團體	蔡榮順	金龍文教基金會董事長/嘉義市文化基金會委員
法律專家	林德昇	林德昇律師事務所律師
機關代表	郭拱源	嘉義市政府工務處處長
機關代表	黃世賢	嘉義市政府企劃處副處長

#### 嘉義縣第四屆公共藝術審議會

任期：101/12/01-103/11/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	張花冠	嘉義縣縣長
副召集人	吳芳銘	嘉義縣政府文化觀光局長
相關機關代表	許淑芬	嘉義縣政府新聞行銷處處長
委員	陳建北	國立臺南藝術大學造形藝術研究所專任教授
委員	王以亮	國立雲林科技大學創意生活設計系副教授
委員	黃中宇	法國國家建築師空間規劃師
委員	戴明德	國立嘉義大學／國立高雄師範大學美術學系兼任助理教授
委員	林正仁	南華大學美學與視覺藝術學系專任助理教授
委員	張家瑀	國立嘉義大學美術系／視覺藝術研究所專任副教授

#### 嘉義縣第三屆公共藝術審議會

任期：99/12/01-101/11/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	張花冠	嘉義縣縣長
副召集人	吳芳銘	嘉義縣政府文化觀光局長
機關代表	許淑芬	嘉義縣政府新聞行銷處處長
委員	陳建北	國立臺南藝術大學造形藝術研究所專任教授
委員	王以亮	國立中山大學劇場藝術學系副教授
委員	黃中宇	結像紀事創意文化有限公司總監
委員	龔卓軍	國立臺南藝術大學藝術創作與理論研究所所長
委員	薛保瑕	國立臺南藝術大學教授
委員	龔書章	國立交通大學建築研究所副教授兼任所長

#### 雲林縣公共藝術審議會

任期：101/01/01-102/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	施克和	雲林縣副縣長
副召集人	李明岳	雲林縣政府文化處處長

相關機關代表	彭子程	雲林縣政府城鄉發展處副處長
法律專家	尤重道	雲林縣政府行政處法制科科长
藝術教育	廖敦如	虎尾科技大學藝術中心主任
藝術教育	康敏嵐	國立臺中教育大學美術系副教授
應用藝術	何明泉	國立雲林科技大學設計學院院長
應用藝術	廖志忠	國立雲林科技大學視傳系副教授
建築設計	劉銓芝	國立雲林科技大學空設系講師
建築設計	賴明茂	國立雲林科技大學空設系副教授
社區營造	黃世輝	國立雲林科技大學創生系副教授

#### 臺南市第一屆公共藝術審議會

任期：100/01/01-101/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	顏純左	臺南市副市長
副召集人	葉澤山	臺南市政府文化局局長
藝術評論	蕭瓊瑞	成功大學藝術中心主任
藝術創作	張柏烟	臺南科技大學設計學院院長
應用藝術	黃步青	國立成功大學建築系教授
藝術教育	薛保瑕	國立臺南藝術大學教授
藝術創作	陳輝東	資深畫家
景觀造園	郭瑞坤	國立中山大學公共事務管理研究所教授
建築設計	李俊賢	高苑科大建築系教授
建築設計	吳守哲	正修科大建築與室內設計系教授
社區營造	林朝成	臺南市社區大學校長
法律專家	蔡雪苓	專業律師
建築主管	曾鵬光	臺南市政府工務局建築管理科科长
都設主管	魏榮宗	臺南市政府都市發展局都市設計科科长

#### 高雄市第一屆公共藝術審議會

任期：100/09/01-102/08/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	李永得	高雄市副市長

副召集人	史哲	高雄市政府文化局局長
建築都計	蔡秀玉	高雄市政府工務局主任秘書
法律專家	許銘春	高雄市政府法制局局長
藝術行政	郭添貴	高雄市政府文化局副局長
藝術教育	謝佩霓	高雄市立美術館館長
藝術創作	楊文霓	專業陶藝家
藝術評論	吳淑明	東方設計學院校長
應用藝術	黃雅玲	崑山科技大學創藝媒體學院院長
藝術教育	林忠石	專業石雕家
藝術行政	吳守哲	正修科技大學建築與室內設計系副教授兼藝術中心主任
都市設計	郭瑞坤	國立中山大學公共事務管理研究所副教授
建築設計	吳明福	國立成功大學建築系教授
景觀造園	賴新龍	大仁科技大學數位多媒體設計系副教授兼系主任
公益團體	劉天賦	高雄市岡山大專青年協會顧問

### 澎湖縣第七屆公共藝術審議會

任期：101/09/01-103/08/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	王乾發	澎湖縣縣長
副召集人	曾慧香	澎湖縣政府文化局局長
藝術創作	林兆藏	國立臺灣藝術大學美術學系教授
藝術行政	陳曉朋	元智大學藝術與設計系助理教授
藝術評論	王旭松	專業畫家
應用藝術	歐宗悅	專業畫家
藝術教育	葉龍輝	馬公國中資深美術班組長
都市設計	李穗玲	國立澎湖科技大學航管系副教授兼圖書館長
建築設計	蔡有忠	專業工程師
景觀造園	李明儒	國立澎湖科技大學休閒遊憩系系主任
社區或公益團體	徐瓊信	國立澎湖科技大學休閒遊憩系副教授／澎湖空大主任社大校長
法律專家	薛宏欣	澎湖縣政府法制專員
業務主管	許正環	澎湖縣政府建設處建管科科长

### 澎湖縣第六屆公共藝術審議會

任期：99/09/01-101/08/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	王乾發	澎湖縣縣長
副召集人	曾慧香	澎湖縣政府文化局局長
藝術創作	林兆藏	國立臺灣藝術大學美術系主任兼研究所所長
藝術行政	許一男	積禪藝術中心總經理
藝術評論	王旭松	專業畫家
應用藝術	歐宗悅	專業畫家
藝術教育	葉龍輝	國中美術班組長
都市設計	李穗玲	國立澎湖科技大學航管系副教授兼圖書館長
建築設計	林顯照	專業建築師
景觀造園	李明儒	國立澎湖科技大學休閒遊憩系系主任
公益團體	林文鎮	文史工作者
法律專家	薛宏欣	澎湖縣政府法制專員
都計主管	陳順建	澎湖縣政府建設局建管課課長

### 金門縣公共藝術審議會

任期：100/03/01-102/02/28

類別	姓名	任期內職務
召集人	李沃土	金門縣縣長
副召集人	李錫隆	金門縣政府文化局局長
文化專業	盧志輝	金門縣政府主任秘書
建築設計	符宏仁	建築師事務所負責人
景觀造園	劉玉祥	前東北角風景管理處秘書
公益團體	黃振良	文史工作者
藝術創作	王明宗	浯洲陶藝工作坊負責人
藝術行政	劉銓芝	國立雲林科技大學建築與室內設計系講師
藝術教育	江韶瑩	世界宗教博物館館長
藝術教育	顧重光	國立臺灣師範大學美術研究所教授
藝術教育	閻亞寧	中國科技大學建築系副教授兼文化資產保存中心主任

### 屏東縣第三屆公共藝術審議會

任期：101/05/19-103/05/18

類別	姓名	任期內職務
召集人	曹啟鴻	屏東縣縣長
副召集人	徐芬春	屏東縣政府文化處處長
藝術教育	郭文昌	東方設計學院流行商品設計系／國立雲林科技大學空間設計系任教
藝術教育	林正仁	南華大學美學與視覺藝術學系專任助理教授
藝術行政與評論	蔡獻友	正修科技大學藝術中心展演組組長
藝術行政與評論	王以亮	國立中山大學劇場藝術學系副教授
應用暨景觀藝術	張德輝	國立高雄大學傳統工藝與創意設計系教授
應用暨景觀藝術	姚村雄	國立高雄師範大學視覺藝術系教授
藝術創作	顧世勇	國立臺南藝術大學視覺藝術學院院長
藝術創作	李益成	正修科技大學時尚生活創意設計學位學程講師
都市設計與建築設計	張桂鳳	國立屏東商業技術學院不動產經營系所副教授
都市設計與建築設計	李允斐	樹德科技大學建築與環境設計系所副教授
法律專家	邱芬凌	執業律師
公益團體	曾琬婷	屏東縣米倉藝術家社區協會理事長
都市設計與建築設計	李吉弘	屏東縣政府城鄉發展處處長

### 屏東縣第二屆公共藝術審議會

任期99/05/19 -101/05/18

類別	姓名	任期內職務
召集人	曹啟鴻	屏東縣縣長
副召集人	徐芬春	屏東縣政府文化處處長
藝術教育	郭文昌	高雄市文化局研究員／國立雲林科技大學空間設計系任教
藝術教育	黃冬富	屏東教育大學任教
藝術行政與評論	蔡獻友	正修科技大學藝術中心展演組組長
藝術行政與評論	張惠蘭	東海大學藝術系教授
應用暨景觀藝術	陳明輝	國立高雄師範大學美術系副教授
應用暨景觀藝術	姚村雄	國立高雄師範大學視覺藝術系教授

藝術創作	顧世勇	國立臺南藝術大學視覺學院院長
藝術創作	梁任宏	藝術創作者
都市設計與建築設計	余永隆	屏東縣建築師公會理事長
都市設計與建築設計	莊輝煌	屏東縣建築師
法律	邱芬凌	律師
公益團體	曾琬婷	屏東縣米倉藝術家社區協會理事長
都市設計與建築設計	黃肇崇	屏東縣政府建設處處長

### 臺東縣第七屆公共藝術審議會

任期：101/07/01-103/06/30

類別	姓名	任期內職務
召集人兼副召集人	張基義	臺東縣副縣長／代理臺東縣政府文化處處長
藝術教育	曲德義	關渡美術館館長
應用藝術	羅平和	藝術創作者
藝術評論	陳錦忠	國立臺東大學美術產業學系副教授
建築設計	鍾昇遠	鍾昇遠建築師事務所負責人
建築設計	林志明	國立臺東專科學校建築科主任
建築設計	宋立文	淡江大學建築系專任助理教授
社區營造	翁基峰	國立臺灣藝術大學講師
其他專業	陳美芬	國立臺東大學管理休閒事業管理組碩士學位學程專任副教授
文化行政	李吉崇	國立臺東生活美學館研究組長
藝術行政	魯玉玲	臺東縣政府文化處副處長
藝術行政	蘭美幸	臺東縣政府文化處視覺藝術科科长

### 臺東縣第六屆公共藝術審議會

任期：99/07/01-101/06/30

類別	姓名	任期內職務
召集人兼副召集人	張基義	臺東縣副縣長／代理臺東縣政府文化處處長
應用藝術	馬田	阿穆爾工作室負責人
應用藝術	饒愛琴	藝術創作者

空間設計	林志銘	中華民國公共藝術教育發展協會理事長
建築設計	雷昭子	雷昭子建築師事務所負責人
社區營造	廖中勳	臺東社造雙星永安社區
文創產業	李韻儀	月光小棧／女妖在說畫藝廊負責人
藝術行政	魯玉玲	臺東縣政府文化處副處長
都市規劃	江慧卿	臺東縣政府建設處副處長

花蓮縣第六屆公共藝術審議會

任期：101/01/01-102/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	蔡運煌	花蓮縣副縣長
副召集人	陳淑美	花蓮縣政府文化局局長
視覺藝術	林昭慶	陶藝藝術工作者
視覺藝術	邱創用	雕塑石材藝術家
藝術評論	潘小雪	東華大學藝術學院院長
藝術評論	翁基峰	藝術研究者
環境空間	卓吉康	建築設計／建築師
環境空間	黃銘斌	景觀造景／建築師
其他專業	謝立德	觀光／花蓮更生日報社社長
其他專業	林滿津	展覽策劃／維納斯藝廊負責人
相關機關代表	鄧明星	花蓮縣政府建設處處長

單位名稱	承辦人	電話	FAX	E-mail
文化部	李潔明	(02)3343-1968	(02)2322-3247	moc0554@moc.gov.tw
交通部	鄧瑞豔	(02)2349-2195	(02)2389-9887	rayen@motc.gov.tw
行政院國家科學委員會	杜正宇	(02)2737-7227	(02)2737-7619	cytu@nsc.gov.tw
臺北市政府文化局	李亞男	(02)2720-8889#3502	(02)2723-6464	bt_yanan@mail.taipei.gov.tw
基隆市政府文化局	許天安	(02)2422-4170#359	(02)2428-7811	tianan423@klccab.gov.tw
連江縣政府文化局	林璧情	(0836)23-146#208	(0836)22-760	lj33@ems.matsu.gov.tw
新北市政府文化局	徐承郁	(02)2960-3456#4640	(02)2963-1321	aj2973@ntpc.gov.tw
宜蘭縣政府文化局	莊依婷	(03)932-2440#504	(03)935-7044	yiting82@mail.e-land.gov.tw
新竹市政府文化局	范美瑩	(03)531-9756#243	(03)532-4834	50507@ems.gov.tw
新竹縣政府文化局	陳頤萱	(03) 551-0201#803	(03)551-7060	shiuang@hchcc.gov.tw
桃園縣政府文化局	黎筱芃	(03)332-2592#8574	(03)335-4384	wmilktea@mail.tyccc.gov.tw
苗栗縣政府國際文化觀光局	巫宇軒	(037)352-961#618	(037)331-131	mullet@mlc.gov.tw
臺中市政府文化局	王明瑋	04)2228-9111#25212	(04)2371-4756	wangms@taichung.gov.tw
彰化縣政府文化局	王良錦	(04)725-0057#312	(04)724-4977	artwlg@mail.bocach.gov.tw
南投縣政府文化局	李文凱	(049)223-1191#514	(049)224-8297	cas@mail.nthcc.gov.tw
嘉義市政府文化局	臧秀蘭	(05)278-8225#702	(05)275-2090	tsang@ems.chiayi.gov.tw
嘉義縣政府文化觀光局	林仕健	(05)362-5275#43	(05)362-0636	tasmania7447@mail.cyhg.gov.tw
雲林縣政府文化處	顧智樺	(05)552-3175	(05)533-8524	ylhg68141@mail.yunlin.gov.tw
臺南市政府文化局	陳怡婷	(06)299-1111#8696	(06)298-1786	zoechen@mail.tainan.gov.tw
高雄市政府文化局	歐庭漢	(07)222-5136#8847	(07)228-8844	thou@mail.khcc.gov.tw
澎湖縣政府文化局	呂添德	(06)926-1141#232	(06)926-0642	xp212@phhcc.gov.tw
金門縣政府文化局	李毓玲	(082)325-643#419	(082)320-431	leesample362@gmail.com
屏東縣政府文化處	陳蕙滿	(08)737-6301	(08)737-9446	a001387@oa.pthg.gov.tw
臺東縣政府文化局	陳曉頻	(089)341-148	(089)336-150	v5018@mail.ccl.ttct.edu.tw
花蓮縣政府文化局	劉欣穎	(03)822-7121#205	(03)823-5084	stone@mail.hccc.gov.tw

彙編 101 年度有關公共藝術之博、碩士論文及專書出版，並附上關鍵詞或圖書提要，供使用者了解文章內容，自行以關鍵詞進行搜尋相關資料。詳細資料如下：

### 論文類 Thesis

#### 校園公共藝術之美學教育效益

學校系所：大葉大學設計暨藝術學院碩士學位班  
研 究 生：朱克旻  
指導教授：翁玉慧  
關 鍵 字：公共藝術、校園公共藝術、美學、美學教育

#### 公共藝術教學對國中學生環境美學的影響

學校系所：國立新竹教育大學藝術教育與創作碩士班  
研 究 生：徐瑩珍  
指導教授：呂燕卿  
關 鍵 字：公共藝術、公共藝術教學、美感覺知、環境美學素養

#### 國小師生對校園公共藝術的覺知與參與之研究－以高雄市為例

學校系所：國立新竹教育大學人資處美勞教學碩士班  
研 究 生：張秀華  
指導教授：江怡瑩  
關 鍵 字：國小師生、公共藝術、校園公共藝術、覺知

#### 誰的校園？誰的藝術？－探討臺北市私立達人女中校園公共藝術

學校系所：高雄師範大學跨領域藝術研究所  
研 究 生：林曉青  
指導教授：吳瑪俐  
關 鍵 字：校園公共藝術、批判教育

#### 藝居共生行動研究－公共藝術計畫介入寶藏巖共生聚落

學校系所：國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所  
研 究 生：何美吟  
指導教授：賴瑛瑛  
關 鍵 字：藝居共生、行動研究、公共藝術、寶藏巖共生聚落、民眾參與

#### 社區藝術的孵化器－嘉義縣梅山鄉太和社區環境藝術行動之經驗研究

學校系所：南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班  
研 究 生：方瑜揚  
指導教授：陳惠民  
關 鍵 字：藝術家、社區藝術、孵化器、新型態公共藝術

#### 臺灣藝術介入空間實踐之探討及其理論之建構

學校系所：大葉大學設計暨藝術學院碩士學位班  
研 究 生：余昭亮  
指導教授：陳朝興  
關 鍵 字：藝術介入空間、文化再生產、社區擾動、創意城市、空間自明性

#### 地標型公共藝術對街區環境色彩影響之探討－以水源市場外牆公共藝術為例

學校系所：東海大學美術學系  
研 究 生：杜怡萱  
指導教授：張惠蘭  
關 鍵 字：環境色彩、公共藝術、地標、場所精神

#### 海安街道美術館－尋求藝術介入都市空間的一種想像

學校系所：高雄師範大學跨領域藝術研究所  
研 究 生：杜昭賢  
指導教授：盧明德

關 鍵 字：新類型公共藝術、藝術造街、公共藝術、都市再生、城市美學

#### 藝術介入當代都市發展的可能－以高雄市鹽埕區「大五金藝術造街」為例

學校系所：高雄師範大學跨領域藝術研究所  
研 究 生：曾怡婷  
指導教授：盧明德  
關 鍵 字：公共藝術、都市發展、消費地景

#### 公共藝術在都市街道傢俱景觀應用之研究

學校系所：屏東科技大學景觀暨遊憩管理研究所  
研 究 生：姜懿容  
指導教授：羅清吉  
關 鍵 字：公共藝術、街道家具、都市景觀

#### 街道藝術對城市優質生活環境影響之研究

學校系所：國立臺北科技大學建築與都市設計研究所  
研 究 生：簡志堅  
指導教授：蔡仁惠  
關 鍵 字：街道藝術、優質生活環境、城市風格、誘導式結構

### 專書類 Books

#### 暢遊藝境：101 年桃園縣公共藝術導覽手冊

作 者：張至敏、王佩琪、黎筱芄、萬仁政、李翠玉  
出版單位：桃園縣政府文化局  
摘 要：本書為桃園縣 70 餘件公共藝術成果之導覽手冊，每件作品除了詳細的介紹，還配合數位資訊連結，希望突破公共藝術現實的空間拘束，使民眾更容易體驗公共藝術的生活美學。

I S B N：9789860347487

#### 2012 社區藝術巡迴展專輯：生活藝宴美學傳情

作 者：國立臺南生活美學館  
出版單位：國立臺南生活美學館  
摘 要：本書為國立臺南生活美學館舉辦之社區藝術巡迴展覽紀錄。展覽主題為馬賽克藝術，除了介紹馬賽克藝術的多元面向，也透過展覽活動，讓偏鄉社區民眾也有接觸、欣賞文化藝術的機會，並達成將美學深植於生活的目標。

I S B N：9789860323788

#### 心見宜蘭：2011 蘭陽空間美學展展覽專輯

作 者：杜麗琴、黃怡萍  
出版單位：宜蘭縣政府  
摘 要：本書為「社區總體營造政策」與「臺灣生活美學運動計畫」下辦理之蘭陽空間美學展紀錄。本展剖析宜蘭縣 32 處建築的故事及其特色，並探討宜蘭地區的家居與公共空間美學，希冀藉由這樣的展示重新喚醒國人對於空間環境的意識，以及對生活美感經驗的重視。

I S B N：9789860321449

#### 人：詩意的居住：吳瑪俐新型態藝術 2006-2011

作 者：吳瑪俐  
出版單位：女書文化  
摘 要：本專輯為吳瑪俐近年創作之回顧整理，主要是關於藝術與公共領域結合的作品，表達出對社會及人群的關注，以及「藝術進入社區」的主軸。在探討藝術與社會關係的同時，透過提出不同的想像，讓人走出侷限、改變慣習，並提升社會大眾對於環境意識的自覺。

I S B N：9789578233867

#### 城市門戶美術館園區公共藝術設置計畫

作 者：林麗真  
出版單位：高雄市立美術館  
摘 要：本專輯為「城市門戶美術館園區公共藝術設置計畫」之成果紀錄，除呈現大高雄於縣市合併後的

藝術作品，另外也收錄作品圖版、研究專文、原始文獻與訪談紀錄等資料。

I S B N：9789860320060

### 松山區民生社區參與式空間加值專案結合公共藝術與防災設施之示範社區

作者：仕品規劃設計股份有限公司

摘要：本書介紹民生社區如何探討環境意義，妝點社區且落實「藝術生活化」理念的過程。創造優美的社區環境，將藝術推廣至公共空間，讓藝術不再遙不可及。此外，公共藝術與社區防災措施的結合，使防災設施不再生硬冰冷，也建立具有時代與地方特色的美麗新社區。

I S B N：(無)

實錄、藝術手工書徵件計畫及公共藝術講座論壇等，完整呈現本計畫內容，並分析、評估活動效益。

I S B N：9789860350586

### 2011 國立臺灣大學藝文年鑑

作者：劉少雄 主編

出版單位：國立臺灣大學出版中心

摘要：本書是國立臺灣大學於 2011 所舉辦的藝文活動全紀錄。書中以專題的方式介紹臺大校園的公共藝術、第十七屆臺大藝術季與第十四屆文學獎，並依時間順序介紹於臺大校園舉辦的各式藝文活動。

I S B N：9789860341522

### 2012 第三屆公共藝術獎專輯

作者：龍應台等

出版單位：文化部

摘要：本專輯為文化部第三屆公共藝術獎各獎項入圍作品介紹，並收錄評審委員對各作品的評論，及得獎作品感言等。

I S B N：9789860343120

### 捷運公共藝術實錄（五）—文湖線內湖段

作者：臺北市政府捷運工程局

出版單位：臺北市政府捷運工程局

摘要：本書記錄捷運文湖線內湖段公共藝術辦理過程、施工過程、成品介紹及民眾參與活動。

I S B N：9789860316704

### 走進公眾·美化臺灣—顏水龍

作者：雷逸婷

出版單位：臺北市立美術館

摘要：本書收錄臺北市立美術館於 2011 年 12 月至 2012 年 2 月以「走進公眾·美化臺灣—顏水龍」為題，展出之顏水龍約 200 餘組件作品，包括油畫、素描、版畫、工藝設計、廣告設計、馬賽克壁畫與公共

### 國立宜蘭大學公共藝術：自然無盡藏

作者：禾磊藝術策展

出版單位：國立宜蘭大學

摘要：本書為國立宜蘭大學公共藝術計畫「自然無盡藏」之完整成果專輯，藉由公共藝術的介入，整合現有的建物與校園景觀，重啟大眾觀看與傾聽的角度，主動關懷環境與人的關係。除了藝術與科技、學術之間的跨界與整合，也讓學生、民眾與藝術工作者互動，進行靈活與多向的創作。

I S B N：(無)

### 島嶼行旅：庄內ㄟ美術館

作者：林志銘

出版單位：唐山

摘要：本書作者走訪了臺灣各地的村莊，記錄在不同的生活領域、不同大小城鎮中各自的生活戲曲，試圖透過鄉鎮內的藝術作品與活動，表現出不同住民對社會與生活的觀點，「閱讀」出臺灣聚落中人們與土地間的情感關係。

I S B N：9789863070528

### 生態永續的藝術想像和實踐

作者：周靈芝

出版單位：南方家園

摘要：本書中收錄了七個英國生態藝術事例，七個案例各有不同的內容與形式，但大致上都以生態系統為思考。作者試圖以這些案例呼應臺灣生態藝術的發展，希望透過本書讓讀者能從藝術思維出發，發現生態保育和環境保護的新視野。

I S B N：9789868831469

### 親切的藝術實踐：關於「讀·樂公共藝術節」的策展經驗

作者：江洋輝 總編

出版單位：國立臺中圖書館

摘要：本書為國立臺中圖書館主辦之「讀·樂公共藝術節」策展成果專輯，介紹本案三件永久性設置作品和十五件臨時性藝術計畫、藝術創作工作坊活動

現況外，更希以城市門戶為主要概念，行銷大高雄之城市文化。此計畫除永久性與非永久性的藝術品設置，更強調民眾的參與，例如跨領域之節慶性活動、一系列的公共藝術教育推廣活動等。

I S B N：9789860350586

### 粉樂町 2011：臺北東區當代藝術展

作者：財團法人富邦藝術基金會

出版單位：財團法人富邦藝術基金會

摘要：本書為第七屆粉樂町計畫「粉角色」藝術展覽之完整成果專輯，透過設置於臺北東區的公共藝術，大眾可以看見藝術以居所與記憶出發的對話、潮流與消費文化的呼應，以及時光流轉下對於在地工業的遙想。藝術因此與城市空間展開互動，並透過教育活動激發社區與人際的流動。

I S B N：9789579775366

### 以水連結破碎的土地：樹梅坑溪環境藝術行動

作者：吳瑪俐等

出版單位：竹圍創藝國際

摘要：本書為樹梅坑溪環境藝術行動之完整紀錄。秉持藝術形塑公共／公眾的概念，以環境為課題，透過跨領域的合作實驗，探討地方因不當發展而逐漸失去特色、環境生活品質逐漸下降時，如何從藝術學習和行動實踐轉換思考，重新勾勒一個理想的生活系統與藍圖。

I S B N：9789868492523

### 美學扎根∞創意未來：新北市校園公共藝術手冊

作者：熊鵬壽 主編

出版單位：新北市政府文化局

摘要：本書希冀探討校園公共藝術之可能的表達形式（包括校園公共藝術案例與公共藝術課程設計參考），並成為一本教育人員在推動校園公共藝術時兼具實用性與啟發性的參考手冊。

I S B N：9789860333220

附錄七 | 圖片提供名錄 Appendix 7 Copyright Index

設置案件

P001-100-12 建國高中  
 P002-100-12至P005-100-12 帝門藝術教育基金會  
 P006-103-12至P009-103-12 臺北市都市更新處  
 P010-104-12 林舜龍  
 P011-106-12至P013-106-12 賴純純、臺灣大學  
 P014-108-12 臺北市府文化局  
 P015-110-12至P018-110-12 帝門藝術教育基金會  
 P019-110-12 交通部鐵路改建工程局  
 P020-110-12 帝門藝術教育基金會  
 P021-114-12至P024-114-12 簡明輝、臺灣戲曲學院  
 P025-114-12 楊致祥、臺灣區國道高速公路局北區工程處  
 P026-115-12至P029-115-12 交通部鐵路改建工程局  
 P030-115-12至P031-115-12 林敬原、南港國小  
 P032-115-12 林敬原  
 P033-115-12 楊尊智  
 P034-115-12 李昀珊、林敬原  
 P035-116-12至P039-116-12 李昀珊  
 P040-116-12至P045-116-12 林敬原  
 P046-116-12至P047-116-12 黃耿茂  
 P048-116-12 景美國小  
 P049-116-12 黃耿茂  
 P050-201-12 基隆女中  
 P051-206-12 基隆市文化局  
 P052-220-12 臺灣藝術大學  
 P053-224-12 瑞芳高工  
 P059-231-12至P061-237-12 林敬原  
 P062-238-12 新北市樹林區公所  
 P063-239-12 鶯歌國小  
 P064-241-12 林敬原  
 P065-241-12 胡棟民  
 P066-241-12 林敬原、胡棟民  
 P067-241-12 林敬原  
 P068-241-12 李昀珊  
 P069-241-12 鞏文宜  
 P070-241-12至P071-241-12 永福國小  
 P072-242-12 李國成  
 P073-242-12 吳建福  
 P074-242-12至P075-242-12 頭前國中  
 P076-242-12 吳建福  
 P077-242-12至P079-242-12 新北市政府水利局  
 (含臨時性作品)

P080-244-12 新北市政府文化局  
 P081-244-12 李億勳  
 P082-244-12 興福國小  
 P083-244-12 謝癸鳳  
 P084-251-12至P086-251-12 羅傑  
 P087-253-12 新北市政府文化局  
 P088-260-12 宜蘭大學  
 P089-260-12 帝門藝術教育基金會  
 P090-260-12至P092-260-12 宜蘭大學  
 P093-260-12至P094-260-12 國稅局宜蘭縣分局  
 P095-263-12 呂秉承  
 P096-265-12 宜蘭縣立體育場  
 P097-268-12 宜蘭縣五結鄉公所  
 P098-269-12 蔡鎮百  
 P099-269-12 黃浩德  
 P100-269-12 清溝國小  
 P101-300-12至P103-302-12 帝門藝術教育基金會  
 P104-310-12 林舜龍、帝門藝術教育基金會  
 P105-302-12至P106-302-12 十興國小  
 P107-302-12至P108-302-12 新竹特殊教育學校  
 P109-302-12 羅傑  
 P110-302-12 羅傑  
 P111-302-12 羅傑  
 P112-303-12至P115-304-12 林敬原  
 P116-304-12 黃耿茂  
 P117-308-12 黃蘭雅  
 P118-310-12至P122-310-12 林敬原  
 P123-313-12 尖石國中  
 P124-325-12 黃啟軒  
 P125-334-12至P126-334-12 國防部最高軍事法院檢察署  
 P127-350-12至P128-350-12 林敬原  
 P129-357-12 邱泰洋  
 P130-358-12 苑裡國小  
 P131-360-12至P132-360-12 林敬原  
 P133-360-12 聯合大學  
 P134-360-12至P135-360-12 陳明輝、聯合大學  
 P136-366-12 簡俊成  
 P137-401-12 林敬原  
 P138-402-12 國立公共資訊圖書館  
 P139-402-12 許宗傑、國立公共資訊圖書館  
 P140-402-12 林家祺、國立公共資訊圖書館  
 國立公共資訊圖書館臨時性作品 江洋輝  
 P141-406-12 北屯國小

P142-406-12 北新國中  
 P143-407-12 國防部軍備局中山科學研究院第一研究所  
 P144-407-12至P145-407-12 林敬原  
 P146-407-12至P147-407-12 郭國相  
 P148-408-12 臺中特殊教育學校  
 P149-408-12 吳水沂  
 P150-411-12 臺中市太平區公所  
 P151-411-12至P152-411-12 臺中市立屯區藝文中心  
 P153-412-12 大元國小  
 P154-413-12 邱泰洋  
 P155-414-12 臺中市政府警察局  
 P156-420-12 邱泰洋  
 P157-420-12至P159-420-12 財政部中區國稅局豐原分局  
 P160-429-12 邱泰洋  
 P161-433-12 北勢國小  
 P162-435-12 臺中市政府文化局  
 P163-500-12 彰化女中  
 P164-500-12 林舜龍  
 P165-500-12 林敬原  
 P166-514-12 湖北國小  
 P167-545-12 王松冠  
 P168-600-12 吳孟璋  
 P169-600-12 黃蘭雅  
 P170-600-12 王文志  
 P171-600-12 簡明輝、嘉義大學  
 P172-600-12 林敬原  
 P173-600-12 梁任宏  
 P174-600-12至P176-600-12 南興國中  
 P177-600-12 嘉義高中  
 P178-600-12至P179-600-12 謝明憲  
 P180-600-12 李昀珊  
 P181-600-12 林敬原  
 P182-600-12 嘉義市政府文化局  
 P183-600-12 玉山國中  
 P184-603-12至P185-613-12 林敬原  
 P186-615-12 林宜聰  
 P187-616-12 吳孟璋  
 P188-616-12 新港國小  
 P189-621-12 謝明憲  
 P190-621-12 民雄國中  
 P191-622-12 羅傑  
 P192-622-12 中林國小  
 P193-623-12 溪口國中

P194-636-12 林敬原  
 P195-638-12 麥寮國小  
 P196-647-12 林敬原  
 P197-648-12 林舜龍  
 P198-700-12 李昀珊  
 P199-701-12 賴純純  
 P200-701-12 成功大學  
 P201-701-12 林敬原  
 P202-701-12 李昀珊、裕文國小  
 P203-702-12至P204-881-12 行政院海岸巡防署海岸巡防總局南部地區巡防局  
 P205-704-12 林敬原  
 P206-704-12至P207-701-12 林宜聰  
 P208-708-12 林敬原  
 P209-708-12 江洋  
 P210-709-12至P212-709-12 國立臺灣歷史博物館  
 P213-709-12 臺南市立圖書館  
 P214-701-12 韓地乙  
 P215-709-12 丁水泉  
 P216-710-12 林敬原  
 P217-710-12至P218-710-12 李億勳  
 P219-710-12至P220-710-12 洪淑儀  
 P221-710-12至P222-710-12 臺南市永康地政事務所  
 P223-710-12 林敬原  
 P224-712-12 張馥麟  
 P225-712-12 新化高中  
 P226-714-12 吳孟璋  
 P227-717-12 林敬原  
 P228-717-12 仁德文賢國中  
 P229-717-12 吳怡葵  
 P230-722-12 韓地乙  
 P231-722-12 劉聰慧  
 P232-722-12 佳興國中  
 P233-722-12 李億勳  
 P234-724-12 佳里榮譽國民之家  
 P235-726-12 學甲國小  
 P236-730-12 林敬原  
 P237-730-12 簡明輝、臺南市政府文化局  
 P238-730-12 陳枝明  
 P239-731-12 林文嶽  
 P240-731-12 陳昱良  
 P241-733-12 吳孟璋  
 P242-737-12 臺南市鹽水區公所

P243-741-12至P263-741-12 南部科學工業園區管理局  
 P264-741-12 大同國小  
 P265-742-12 林舜龍  
 P266-744-12至P267-745-12 林敬原  
 P268-745-12 黃啟軒  
 P269-803-12至P273-803-12 高雄市政府文化局駁二營運中心  
 P274-804-12至P278-804-12(含臨時性作品) 高雄市立美術館  
 P279-807-12 林敬原  
 P280-824-12至P282-824-12 林敬原  
 P283-842-12至P284-842-12 簡明輝  
 P285-880-12 澎湖科大  
 P286-880-12 澎湖縣水產種苗繁殖場  
 P287-890-12 何浦國小  
 P288-891-12 開瑄國小  
 P289-894-12至P294-894-12 金門縣政府文化局  
 P295-900-12 屏東女中  
 P296-927-12 帝門藝術教育基金會  
 P300-950-12 臺東縣政府  
 P301-950-12至P302-950-12 林敬原  
 P303-970-12 林介文  
 P304-970-12 陳逸堅  
 P305-970-12 許禮憲  
 P306-970-12 陳逸堅  
 P307-971-12 李億勳  
 P308-974-12 月眉國小

## 教育推廣計劃

P309-103-12 雙蓮國小  
 P313-220-12 國光國小  
 P315-224-12 瑞芳高工  
 P316-224-12 瓜山國小  
 P323-235-12 景新國小  
 P324-236-12至P325-236-12 廣福國小  
 P326-236-12 樂利國小  
 P327-238-12 文林國小  
 P328-238-12 新北市樹林區公所  
 P330-239-12 昌福國小  
 P331-241-12 明志國中  
 P332-241-12 光榮國中  
 P333-241-12 五華國小  
 P336-242-12 丹鳳國小  
 P338-248-12 德音國小  
 P339-248-12 興化國小  
 P340-249-12 十三行博物館  
 P342-253-12至P343-253-12 石門國小  
 P345-260-12 中華國中  
 P348-263-12 新南國小  
 P351-268-12 宜蘭縣政府環境保護局  
 P352-269-12 柯林國小  
 P353-269-12 大進國小  
 P354-269-12 廣興國小  
 P355-270-12 岳明國小  
 P357-313-12 嘉興國小  
 P359-335-12 南興國小  
 P360-337-12 經濟部工業局大園工業區服務中心  
 P363-413-12 臺中市政府警察局霧峰分局  
 P365-424-12 行政院農業委員會林務局東勢林區管理處  
 P367-436-12 臺中市政府警察局清水分局  
 P368-437-12 經濟部工業局大甲幼獅工業區服務中心  
 P378-606-12 頂六國小  
 P380-625-12 好美國小  
 P386-975-12 花蓮縣鳳林鎮公所

## 附錄八 | 公共藝術自治條例 Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

### 臺北市

臺北市政府接受捐贈公共藝術作業要點（91/02/25訂頒）  
 臺北市公共藝術推動自治條例（94/01/03制定通過）  
 臺北市公共藝術基金收支保管運用自治條例（94/02/22制定）  
 臺北市公共藝術審議會設置要點  
 臺北市公共藝術作品說明牌設置規定  
 臺北市政府文化局（102）年度公共藝術補助申請須知

### 基隆市

基隆市公共藝術審議會設置及作業要點（92/04/28函頒；  
 94/03/16修正；98/06/30修正）  
 基隆市公共藝術作品說明牌設置須知

### 連江縣

連江縣公共藝術審議委員會設置及作業要點（96/09/26）

### 新北市

新北市政府公共藝術設置及審議作業要點（100/03/01訂頒）

### 宜蘭縣

宜蘭縣公共藝術作品管理考核作業要點（94/11/30函頒）  
 宜蘭縣公共藝術經費運用辦法（101/11/05發布）

### 新竹縣

新竹縣公共藝術設置辦法  
 新竹縣公共藝術設置標準作業程序

### 桃園縣

桃園縣公共藝術審議會設置要點

### 苗栗縣

苗栗縣公共藝術設置自治條例（98/07/10公布）  
 苗栗縣公共藝術基金收支保管運用辦法（98/07/31制定）

### 臺中市

臺中市政府受理捐贈設置座椅及公共藝術品處理要點  
 （90/07/26函頒）  
 臺中市公共藝術審議會設置要點（100/01/17施行）  
 臺中市公共藝術設置自治條例（100/06/10發布）  
 臺中市公共藝術基金收支保管及運用辦法（100/07/14發布）

### 彰化縣

彰化縣公共藝術自治條例（93/07/09發布；97/12/25修正）  
 彰化縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（93/12/13發布）  
 彰化縣公共藝術設置要點、作業要點（93/12/31實施）

94/07/15修正；98/02/10修正）

### 嘉義市

嘉義市政府暨所屬各機關學校受理捐贈公共藝術作業要點  
 （93/01/16訂定；98/04/22修正）  
 嘉義市公共藝術專戶收支管理及運用要點（102/01/07制定）

### 嘉義縣

嘉義縣公共藝術業務管控作業流程

### 臺南市

臺南市公共藝術專戶收支保管及運用要點（101/04/05訂定）  
 臺南縣公共藝術專戶收支保管及運用辦法（98/05/05發布）  
 臺南市公共藝術業務管控作業流程  
 臺南縣公共藝術審議委員會設置要點

### 高雄市

高雄市辦理公共藝術自治條例（93/01/08公布施行）  
 高雄市辦理公共藝術自治條例施行細則（93/01/08公布施行）  
 高雄市公共藝術維護管理辦法（93/01/08發布）  
 高雄市政府公共藝術基金收支保管及運用自治條例  
 （93/01/08公布）  
 高雄市公共藝術審議委員會設置要點（99/12/31函定）  
 高雄市政府公共藝術基金收支保管及運用暫行辦法  
 （100/02/24訂定）  
 高雄市政府公共藝術設置作業要點（102/02/20函定）  
 高雄市公共藝術基金管理會設置要點（102/02/23函定）  
 高雄市辦理公共藝術暫行辦法（100/02/24訂定）

### 金門縣

金門縣公共藝術設置流程參考資訊

### 屏東縣

屏東縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（97/02/05核定）  
 屏東縣公共藝術推動自治條例（99/08/20施行）  
 屏東縣公共藝術審議委員會作業要點（97/04/17修正）

### 臺東縣

臺東縣推動公共藝術自治條例（101/03/13施行）

### 花蓮縣

花蓮縣公共藝術推動自治條例  
 （96/03/09發布；97/12/04修正；100/11/10修正；101/10/09修正）  
 花蓮縣公共藝術基金收支保管及運用辦法  
 （100/11/10發布；101/09/25修正）

101年  
公共藝術年鑑  
PUBLIC ART  
IN TAIWAN  
Annual 2012

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

公共藝術年鑑. 101年/顧芸主編. -- 臺北市：文化部，  
民102.10  
面；公分  
ISBN 978-986-03-8224-2(平裝附數位影音光碟)

1.公共藝術 2.年鑑

920.58

102019987

發行人 龍應台  
出版者 文化部  
策畫 張書豹、陳悅宜、熊鵬翥  
專案執行 楊秀玉、李潔明、吳雅惠  
地址 10049臺北市中正區北平東路30-1號  
電話 886-2-2343-4000  
傳真 886-2-2321-8771  
網站 www.moc.gov.tw

執行單位 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會  
地址 10054臺北市中正區銅山街11巷6號1樓  
電話 886-2-2391-9394  
傳真 886-2-2391-8300  
網站 www.deoa.org.tw

主編 顧芸  
文字編輯 林叡秀、鄭心如  
執行編輯 古奕潔、張康容、唐雅萍、鄭茗元、辛亭頤  
美術編輯 舞陽美術 張淑珍  
作品攝影 林敬原  
英文翻譯 邵樂人  
英文審稿 何德宣  
電子書製作 三角創意溝通有限公司  
製版印刷 日動藝術印刷有限公司

出版日期 中華民國102年10月  
定價 新台幣500元  
ISBN 978-986-03-8224-2 (平裝附數位影音光碟)  
GPN 1010202151

展售門市 國家書店：臺北市松江路209號1樓 (02)2518-0207  
國家網路書店：www.govbooks.com.tw  
五南文化廣場(臺中總店)：臺中市中山路6號 (04)2226-0330  
五南文化廣場(臺大店)：臺北市羅斯福路4段160號 (02)2368-3380  
五南文化廣場網路書店：www.wunanbooks.com.tw

版權所有，未經書面同意  
禁止以任何形式使用或轉載翻印