

100年

公共藝術 | 年鑑

**PUBLIC ART
IN TAIWAN**

Annual 2011



目次 Table of Contents

5 序文 Preface

6 壹 總論 Year in Review

10 貳 公共藝術設置計畫 Public Art Programs

- 11 第一章 設置案件
Chapter1 Public Art Projects
- 162 第二章 教育推廣計畫
Chapter2 Educational Projects

200 參 設置計畫統計與分析 Statistics and Analyses

- 203 第一章 設置案件數量
Chapter1 Statistics
- 205 第二章 設置計畫經費
Chapter2 Budget
- 207 第三章 設置案件作品類型
Chapter3 Genres of Works
- 208 第四章 徵選方式
Chapter4 Commission Methods
- 210 第五章 辦理期程
Chapter5 Execution Phase
- 219 第六章 設置案件之民眾參與辦理方式
Chapter6 Public Participation
- 222 第七章 教育推廣計畫
Chapter7 Educational Projects
- 224 第八章 代辦案件
Chapter8 Administrative Agencies
- 227 第九章 公共藝術審議會之運作
Chapter9 Public Art Committee
- 232 第十章 公共藝術基金
Chapter10 Public Art Fund
- 236 第十一章 各縣市其他相關活動
Chapter11 Relating Events
- 238 第十二章 檢討與建議
Chapter12 Assessment and Comments

240 肆 專文 Essays

- 244 專文1 聳歌午辣也新台灣壁畫隊—入世隨俗·脫俗而歌
Essay 1 The Formosa Wall Painting Group
- 249 專文2 新台灣壁畫隊—解放空間公共性的思維
Essay 2 The Formosa Wall Painting Group: The Liberation of the Public Space
- 252 專文3 2012倫敦奧運中的公共藝術
Essay 3 Public Art in London 2012 Olympic
- 258 專文4 荷蘭公共藝術概探—策略·實踐·脈絡化
Essay 4 Public Art in Holland

264 伍 公共藝術與藝術環境 發展論壇 Public Art Forum

- 268 第1場 從藝術設置計畫談藝術生態發展
Session 1 Regarding the development of the art world in relations to public art
- 276 第2場 公共藝術審議會的權責與專業化發展
Session 2 Professional development and the significance of a public art committee
- 285 第3場 公共藝術評論與健全的藝術環境發展
Session 3 Public art criticism and the development of a comprehensive art environment

292 附錄 Appendices

- 294 附錄一 年度大事紀
Appendix 1 Chronology
- 297 附錄二 創作者索引
Appendix 2 Artist Index
- 299 附錄三 公共藝術作品索引
Appendix 3 Artworks Index
- 324 附錄四 公共藝術審議會
Appendix 4 Public Art Committee
- 332 附錄五 公共藝術諮詢單位
Appendix 5 Contact Information
- 333 附錄六 公共藝術相關出版
Appendix 6 Publications
- 344 附錄七 圖片提供名錄
Appendix 7 Copyright Index
- 346 附錄八 公共藝術與藝術環境發展論壇議程表
Appendix 8 Forum Agenda
- 347 附錄九 公共藝術相關法令彙編
Appendix 9 Laws and Regulations

公共藝術，國民美學涵育的重要推手

公共藝術是臺灣推動國民美學涵育的重要推手，每件公共藝術作品的背後，都蘊藏著工程思維與藝術觀念，以及藝術創作者與社區民眾共同參與的在地特色，值得各界用心品味。公共藝術政策長期推動以來，藝術觀念不斷滲透進入民眾日常生活，公共藝術與工程建築地景的融合關係也日臻成熟，創造許多令人喜悅的公共空間體驗，成果輝煌。

文化部每年出版《公共藝術年鑑》，彙整全臺各地的公共藝術作品，圖文並茂、鉅細靡遺詳載各個作品的基本資料、設置理念與完工成果，讓所有曾經參與過的公務機關、工程單位、藝術創作者、社區民眾、評選委員、審議專家，一點一滴的努力成果都歷歷在目，既是團隊心血結晶的成果集成，也是美學教育的工具書，拓展延伸了公共藝術的美學感染力。

本年度《公共藝術年鑑》編輯計畫的執行過程，透過3場公開論壇聚焦於藝術產業環境，以「公共藝術與藝術環境發展」為主題，對當前臺灣公共藝術發展、審議會權責及公共藝術評論進行深入探討，藉著產業鏈的思考模式，誘發公共藝術操作面對於藝術產業、創意萌芽、文化扎根、國民美學教育的實質影響。而統計資料上則呈現代辦經費統計分析、公共藝術審議會數據分析、公共藝術基金運用方式調查，及各縣市自有預算辦理公共藝術相關活動資料，更能看出全國公共藝術執行的整體輪廓。

文化部做為全國推動公共藝術的主管機關，感謝各級行政機關、工程單位的充分配合，使得公共藝術能如雨後春筍般遍佈於全臺各地，即使是離島偏鄉、原住民聚落，都可以看到公共藝術的美麗身影，每個孩童成長的過程裡，都曾有過參與公共藝術設置的美好經驗。文化部衷心感謝設置機關與各界人士的用心，我們所有的努力，都在為下一代打造更豐沃的文化環境。

文化部部長 龍應台

Year in Review

總論

關鍵作為——回歸專業性思考

文／周雅菁（臺南市政府文化局副局長）

檢視臺灣公共藝術的設置經費狀況，不難發現從99年起已呈現成長持續下降的現象。究其原因，可能有建設預算減少或執行不力等原因，但其中最主要的影響因素，當屬各縣市公共藝術基金或專戶的出現，從北、高兩市的統計數據即可窺見一二。臺灣政府推動公共藝術政策，歷年來投入相當人力、財力與物力，為了達到擴大參與面的政策目的，在執行上採用「分散式」作法，而各縣市基金或專戶成立之後，勢必產生「集中式」效應，逐漸影響臺灣公共藝術的整體發展，好壞之間，頗值得觀察與期待！

分散式作法的疑慮

長久以來，臺灣大眾普遍認為文化藝術推廣是文化機關的責任，與其他單位無關，導致臺灣文化環境與水準始終無法提升，因此當時文化部（原行政院文化建設委員會）認為推動公共藝術的終極理想，應該是讓公共藝術設置工作成為所有政府機關都必須參與的藝術課題。依循此一概念，遂在制度設計上採分散式作法，由編列公有建築物或政府重大公共工程經費的單位依法執行公共藝術案，其中多數為工程單位或教育單位，普遍缺乏藝術基本概念與涵養。

此一制度實施以來，確實達到全面推廣、擴大參與之正面效益，文化部也投入相當多的心力去推廣、輔導，但始終無法避免辦理品質不良與設置水準不佳的普遍事實。公共藝術涉及公共性、環境性及藝術性等專業性議題，聯繫空間、環境、建築、景觀、設計、社區民眾、藝術教育等複雜體系，其所強調的社群意識、互動概念及環境觀點，均為不易掌握、詮釋的專業藝術行為。因此辦理公共藝術設置案，往往必須倚靠執行單位的藝術專業與正確態度，方能清楚掌握公共藝術之核心價值。可見臺灣採用分散式作法，在執行品質上必然有所犧牲，實不易達到「美化建築物及環境」的目的。但我們也看到了藝術家在民間自發的新臺灣壁畫隊計畫，以公共化的藝術創作，引導了新的思考方向。

公共藝術本身的藝術專業複雜度原已相當難以理解，加上長期陌生於藝術涵養的興辦機關及複雜的行政流程，導致案例總是處於重新學習、窮於應付的窘狀，經驗無法有效累積、傳承，遑論品質的掌握與提升呢？又如何達到藝術美化的目的呢？不可諱言，我們為了促進全民推動的理念而設計的分散式作法，明顯忽略臺灣執行單位的能力不足問題，並低估了公共藝術的複雜度及專業性，此乃臺灣公共藝術政策窒礙難行的癥結所在。

植入公共藝術基金概念

反觀歐美各國推動公共藝術，則多將公共藝術經費匯集於某一專責單位或機關，由其統一負責執行、推動相關事務，並邀請專業人士協助，建築物的興辦機關則為參與的角色，即採集中式作法，類似基金制度的概念。如此不僅公共藝術的執行經驗可被長期累積，對於創作者、

基地、經費、作品品質亦能有效掌握與精準拿捏。由英國及荷蘭公共藝術計畫的案例，可讓我們了解在政策及執行方式的思考。

整體來講，集中式作法的優點在於主導性及專業性表現較強，不需浪費時間在行政事物或專業理念的經驗學習上，缺點則是容易發生藝術專斷或公共參與、地方認同不足等問題；分散式作法則反之，其優點在於公共參與、地方認同感較強，缺點則是需長期投注心力於行政事物或專業理念的經驗學習上，專業品質參差不齊。二者如何拿捏與兼顧，已是我們必須面對和學習的課題。

臺灣公共藝術制度化推動至今均採用分散式作法，雖然未盡理想，但是貿然改變恐有過於激進之虞，也許採用集中、分散雙軌進行，方可降低執行者不安心理與反彈疑慮，達到最理想的政策效益。因此文化部於2008年修訂「公共藝術設置辦法」時，即納入公共藝術基金之精神，並著手修訂「文化藝術獎助條例」，以賦予基金法源依據，可惜的是，至今尚未完成立法程序。

回歸專業性思考

行政研究學者普列斯曼和衛達夫斯基（Pressman and Widavsky）於1973年發表《執行》（Implementation）一書時指出：「政策執行若不能考慮執行者的特徵、人力、財力、和動機等因素，即使中央政府法案再完美、立意再崇高，也無法發揮影響力量」（Pressman and Widavsky, 1973）。也許就讓專業的事回歸專業的人來操作，才是明智之舉！長久以來，我們害怕藝術專斷，卻不得不犧牲藝術品質；我們追求公共參與，卻無法深化而流於形式；我們期待看見公共藝術的力量，改變人與環境的美學觀，卻綁手綁腳、無法突破當前僵局。

轉眼公共藝術政策推動已屆14年了，執行品質普遍不佳的問題依舊無法有效解決，很明顯的，我們必須正視執行者的專業素養與經驗累積問題，唯有「人」對了，才有能力去解決公共藝術的疑難雜症，強化公共藝術的本質與內涵，有效提升臺灣公共藝術的設置品質，而不是用複雜繁瑣的組織架構和行政流程，來解決問題。當前各地方政府已陸續成立公共藝術基金或專戶，對臺灣公共藝術生態發展而言，是一個重要的改變契機，除了具備集中式作法的精神，亦可保有地方認同與特色，但是成敗與否的關鍵點，在於專業運作機制是否健全。從各縣市基金或專戶的運作現況看來，有的淪為首長小帳房、有的成效不彰、有的胡亂操作，如此下去則政策美意盡失，臺灣的公共藝術也將失去蛻變良機。建議主政者儘快建立基金法源依據，統一督導管理，並賦予成立專責單位或NGO組織之權，由專業者領導，建立明確的上位計畫，將經費使用於需要照顧的地方，兼顧城市整體環境的規劃與關照，方能開創公共藝術的新時代意義與社會價值。

Public Art Programs

公共藝術設置計畫

第一章 / 設置案件
Chapter1 Public Art Projects

總說明

名詞界定

- 1.「公共藝術設置計畫」係指依「公共藝術設置辦法」第二條規定：「本辦法所稱之公共藝術設置計畫，指辦理藝術創作、策展、民眾參與、教育推廣、管理維護及其他相關事宜之方案」者。因此，公共藝術設置計畫包含公共藝術設置案件及公共藝術教育推廣計畫。
- 2.「公共藝術設置案件」係指設置計畫書經公共藝術審議會審議通過，完成公共藝術作品設置者。
- 3.「公共藝術教育推廣計畫」係指經費在30萬元以下，依「公共藝術設置辦法」第五條規定，其，逕行辦理教育推廣事宜，於活動完成後，製作成果報告書送交公共藝術審議會備查者。
- 4.行政院文化建設委員會於民國101年5月20日升格為文化部，本年度年鑑所收錄之公共藝術作品為於100年完成備查者，因此仍以行政院文化建設委員會（以下簡稱「文建會」）稱之。此外，除文建會之外，中央部會設立公共藝術審議會者，尚有交通部及行政院國家科學委員會（以下簡稱「國科會」）。

100年度公共藝術設置計畫名詞定義		
名詞	項目	條件
公共藝術設置計畫 (公共藝術設置辦法 § 21)	公共藝術設置案件 (簡稱「設置案件」)	設置計畫書經審議會審議通過
	公共藝術教育推廣計畫 (簡稱「教育推廣計畫」)	1.計畫經費30萬元以下 2.逕行辦理公共藝術教育推廣事宜(§ 51) 3.完成報告書送審議機關備查

表 1.100年度公共藝術設置計畫名詞定義

公共藝術設置計畫編號說明範例

- 編號P001-100-11。P=Public Art，001為當年公共藝術設置計畫編號；100=郵遞區號；11=2011年。

內政部警政署臨沂街職務宿舍新建工程公共藝術設置案
National Police Agency, Ministry of The Interior

P001-100-11

自然饗宴 Feast of Nature

胡棟民 Tung-Min Hu

樹 Tree 900×480×1cm
樹影 Shadow of Tree 410×460×1cm
不鏽鋼、陶、玻璃 stainless steel, ceramic, glass

作品以「樹」為發想與延伸。樹供給萬物賴以維生的氧氣，亦是動物棲息之地，與宿舍老樹相互呼應，營造出具有親和性及裝飾性的文化創意作品。在造型上簡化樹木枝桠，呈現出蒼勁的線條美感，並以多層次的色彩變化，豐富視覺感官。此外，附件中的鳥安裝有感應器，可發出各種悅耳圓潤的鳥鳴聲，使作品更兼顧聽覺的藝術饗宴。

This work takes trees as its motif and extends outwards. Trees provide living things with the oxygen they need to survive and are home to many animals. This piece resonates with the old trees in the dormitory area to become a culturally creative work that is nurturing, intimate and decorative in nature. In terms of form, the simple branches of the tree showcase a linear aesthetic of age and strength that together with multiple layers of color make a powerful visual impression. In addition, the birds in the work are equipped with sensors that enable them to sing the beautiful, joyous songs of different avian species. As a result, the piece presents a veritable artistic feast of sight and sound.



10063 臺北市中正區臨沂街61號

臺灣銀行資訊大樓公共藝術設置案
The Bank of Taiwan

P002-103-11

鎮金寶之 LIFE IS GOLD Gold Keeper: LIFE IS GOLD

葉怡利 Yi-Li Yeh

鎮金寶坐在金塊雕塑 Gold Keeper sits on the Gold 215×130×226cm
鎮金寶站在金塊雕塑 Gold Keeper stands on the Gold 180×93×135cm
金塊雕塑 The Golds 50×38×45cm、116×66×35cm、95×50×44cm、80×66×35cm
不鏽鋼烤漆、銅烤漆 stainless steel with coating, copper with coating

《鎮金寶之LIFE IS GOLD》是由兩個白色吉祥物造型和一些金塊造型物件組合而成的作品，象徵財源滾滾的意義，而金塊上印著「LIFE IS GOLD」，也意味著人生就是財富，具備雙重的意義。財富有了銀行的管理，將使生活更加精采有保障，期盼在這不景氣與通貨膨脹的年代，能以大大小小的金塊振奮人心、帶來祝福，是件有著吉祥意義的公共藝術作品。

Gold Keeper—LIFE IS GOLD is a work of art consisting of two white talismans of good fortune and several artworks shaped like pieces of gold. The work symbolizes endless wealth. Moreover, the words marked on the gold pieces, LIFE IS GOLD, signify that life itself is infinite fortune and wealth. Hence, the gold pieces convey a double meaning. In addition, with banks managing people's wealth, life becomes more wonderful and secure. During this time of economic downturn and inflation, the artist hopes to cheer people up and bring them blessings. Gold Keeper—LIFE IS GOLD is a public artwork with an auspicious meaning.



10360 臺北市大同區承德路二段208號



臺北市立中山女子高級中學綜合教學大樓新建工程公共藝術設置案
Taipei Municipal Zhong Shan Girls High School

P003-104-11

楓林軒——悠閒靜思
Maple Tree Pavilion: Quiet Meditation

施正騏/施工忠昊藝術工作室 Shy Gong

A 828×200×300cm

B 805×200×300cm

基座 Base : 828×211×48cm、805×211×48cm

不鏽鋼、混凝土、松木 stainless steel, concrete, wood

基座 Base : 水泥 cement

藝術家善用剪紙美學特質，以現代不鏽鋼板材質表現出女性柔中帶剛的柔性力量與堅毅性格。作品圖像融入傑出校友—臺灣前輩藝術家陳進女士的作品，向其女性典範致敬。並加入本年度的學生創作，與陳進學姐展開跨時空的對話。

The artist employs the aesthetics of paper cutting in the modern medium of stainless steel panels, expressing both the soft power and the steely determination of feminine tenderness. The work incorporates images from the art of Ms. Chen Chin, a renowned female artist and noted alumna from an earlier generation, holding her up as a model for all female students. Moreover, it integrates art by current students, creating a dialogue across generations.



10490臺北市中山區長安東路二段141號

P004-104-11

舞動中山
Dancing Zhongshan

吳建福/形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu/ WunderArt Co.,Ltd

A 197×142×221cm

B 355×87×268cm

基座 Base : 100×100×45cm、260×100×45cm、100×100×45cm

銅 brass

基座 Base : 水泥 cement

多少青春身影躍動於百年悠悠歲月之中，迎向晨曦向著理想飛躍，是中山人躍動的青春。奔馳在綠色操場上，揮灑著汗水，是喜悅、是豐收、是活力。她帶著輕的理想奔向未來。以人體舞動的姿態從操場、圖書館奔向教室，是從動的活力到靜的青春，理想因動而發，中山因舞動而熱情洋溢。動靜皆宜的中山是理性與感性的兼備。

Throughout the long history of Zhongshan, countless youthful figures have brought out their ideals through dance, receiving each day's morning sun with winged grace. As they sprint across the green fields, they glow with vivid happiness, abundance and lofty dreams for the future. Even as they dance from the field and the library to their classrooms, their buoyant vitality pours into the serene corners of their youth. Dreams take flight, driven by Zhongshan's vigor in dance, an illustration of both the spirited and tranquil sides of Zhongshan.



臺北市大安區國立臺灣科技大學教學研究大樓新建及國際大樓增建統包工程公共藝術設置案

National Taiwan University of Science and Technology

P006-106-11

飛躍的世代
Advancing Generation

郭清治 Chin-Chih Kuo

315×600×420cm

不鏽鋼、自然石 stainless steel, stone



《飛躍的世代》表現青年學子豐沛的創造力以及宏觀的國際視野。以飛揚動態結合人型符號的特徵曲線，表現人文科技、設計創意的新思維；以剛柔急緩的線條構成，寓自然與科技的和諧共生。穩定的三角穿透結構豐富了視覺變化，使立體造型在三度空間中展現多元面貌；而象徵智慧的人型側臉代表青年學子的蓬勃活力與美好未來。

This work displays the rich creativity of young scholars as well as a broad and diverse international vision. With supple, leaping dynamism combining curved lines that represent the human form, it expresses a new mode of thinking that joins the humanities and technology, design and creativity. The linear composition, both hard and soft, hurried and leisurely, alludes to harmony between the organic (nature) and the geometric (science). The sturdy open triangular structure affords a high degree of visual variation. It integrates a three-dimensional work within the multiple images formed by a variety of facets set within three-dimensional space. The overall form is the profile of an intelligent person, symbolizing the boundless vigor and glorious future of youthful scholars.



P007-106-11

愛在大地
Love on Earth

許禮憲 Li-Hsien Hsu

400×100×480cm

大理石、花崗石 marble, granite



延伸珍古德博士之理念，於此特定區域將她的代表性圖片轉刻於石材浮雕之上，讓「希望之樹」更受矚目。白色石材雕刻，配以柱狀原石，其上刻有空中、地上、水下的生物造型，以擴大生命共存之理念。

In an extension of the ideas of Dr. Jane Goodall, this site-specific work transforms her iconic picture into stone relief, with the aim of drawing greater attention to the Tree of Hope. White stone carvings and pillar-shaped rocks carved with images of animals of the sky, land and sea expand upon the concept of the coexistence of living things.

國立臺灣師範大學青田街5巷6號大樓、理學院研究大樓（第一期）、雲河街一號新建工程公共藝術設置案

National Taiwan Normal University

P008-106-11

共生樂園——自然與人文的對話
Symbiosis Paradise: Dialogue Between Nature and Culture

盧明德 Ming-De Lu

780×810cm

複合媒材 multimedia



《共生樂園》公共藝術作品創作理念，是藉由藝術家手繪的花葉流暢線條，與生物圖鑑上印刷性的符碼圖案相互對照，錯落在理性冷靜的幾何色塊當中，呈現出知識與感性，自然與人文相互對話的興味。

The innovative concept behind the public artwork Symbiosis Paradise is the juxtaposition of fluent lines of flowers and leaves drawn by the artist with printing code patterns on an illustrated handbook of biological organisms randomly strewn among reasonable and detached geometric blocks of color. The work creates a fascinating mutual dialogue between knowledge and perception and nature and culture.

臺北市大安區行政中心大樓周邊環境公共藝術設置計畫
Daan District Office, Taipei City

P009-106-11

律動七號 Movement No. 7

弗洛里安·克拉 Florian Claar

750×300cm、直徑 diameter 300cm
基座 Base：362×412×25cm
鋁合金 aluminum
基座 Base：水泥 cement

這是一個蘊含動態感的都市地標，穹頂外型吸引人們靠近與作品互動。鏤空設計創造出虛實的感覺，由不同的視角看見不斷變換的天空雲彩，呼應著作品前的天堂之路——新生南路；鏤空的穿透性也化去了有形、無形的阻礙，提供更開放的想像空間。這個作品就像矗立在激流中的一塊岩石，靜靜反映著周遭快速流動的時空及光線。

Movement No. 7 is an urban landmark buzzing with dynamic energy. The sculpture's vaulted structure draws people near to interact with it closely. The hollow design produces a sense of both the real and unreal, and, when viewing it from different perspectives, people see the work against the ever changing sky and clouds as it resonates with Xinsheng South Road, Taipei's Road of Churches. The penetrability of this hollowness eliminates tangible and intangible obstructions, providing greater space for free imagination. This work is like a steady rock in a fast flowing river, motionlessly reflecting the rapid flow of time, space and light of its surroundings.



10650臺北市大安區新生南路二段86號



國立臺灣師範大學附屬高級中學明德樓新建工程公共藝術設置案
The Affiliated Senior High School of National Taiwan Normal University

P010-106-11

藍天之子 Kids of the Blue Sky

林珮淳數位藝術工作室 Lin Pey Chwen Digital Art Lab

518×918×20cm
3D互動藝術作品、PDP電漿電視、網路攝影機、互動系統、不鏽鋼管、電腦、監視系統、玻璃纖維強化塑膠
3D interactive art, plasma display panel, webcam, interactive system, stainless, computer, digital video recorder, FRP

《藍天之子》是一件邀請觀眾作即時互動的作品。作者以3D動畫及互動遊戲Beagle軟體，創造一個虛擬實境的夢幻校園，觀眾可自由飛翔於校園內各個空間。此作品強調附中學生如《藍天之子》般的自由翱翔且吸取養分於附中校園內，期待畢業後能從此啟程飛向世界完成夢想。



10658臺北市大安區信義路三段143號

Kids of the Blue Sky is an artwork that invites people to engage in real-time interactions. Using 3D animation techniques and Beagle interactive gaming software, the artist has created a virtual reality dream school. By launching the interface, visitors can fly freely all over campus. The artwork highlights the role of the students of the Affiliated Senior High School of National Taiwan Normal University as "Kids of the Blue Sky" who fly freely throughout the campus to learn anything and everything, and based on this experience, will fly into the outside world after graduation to make their dreams come true.

中華電信北區分公司大安機房暨大安線中新建工程公共藝術設置案

Chunghwa Telecom

P011-106-11

通訊光獸 Communication Light Monster

林建榮 Chien-Jung Lin

450×180×400cm

不鏽鋼、PE燈罩、光源控制器

stainless steel, polyethylene lampshade, light controller



10682臺北市大安區信義路四段88號

《通訊光獸》的有機生物造型充滿了外太空的科技未來感。觀眾可以靠近作品中設置的螢幕和麥克風，看到遠端往來的民眾、聽到周遭的環境聲音，在空間穿梭的遊戲中體驗影音傳訊最簡單的溝通力量。

The organic biological form of this Communications Light Monster fully embodies the feeling of future technology from outer space. Approaching the screen and microphone installed in the work, viewers can see faraway people and hear the sounds in their surroundings. By playing this space-travelling game, viewers can experience audiovisual technology's simple power to communicate.



P012-106-11

動點 The Motion Point

王福瑞、廖克楠、張永達 Fu-Jui Wang, Keh-Nan Liao, Yung-Ta Chang

140×50×226cm

不鏽鋼動力裝置 stainless steel kinetic installation

《動點》的結構體是由8×8馬賽克型方格所組成，每個方格會經由晶片控制前進、後退來構成圖形，民眾可透過電腦或智慧型手機，在網頁上畫下自己喜歡的圖案，透過網際網路傳送到作品的電腦伺服器。作品利用無線網路與智慧型隨身裝置的普及，讓我們感受科技隱身在日常環境的互動經驗。



10682臺北市大安區信義路四段74巷7號

The main structure of The Motion Point consists of an eight-by-eight mosaic grid of squares. All the squares are controlled by IC chips, and can move forward or backward, forming different patterns. The public can draw the images they like via computer or smart phone and upload them via the Internet to the artwork's server. The widespread use of wireless networks and intelligent portable devices allows this work to bring us an interactive experience of technology's invisible presence in our everyday environment.



P013-106-11

快樂嘍 Happily Plurking

曾鈺涓、沈聖博、陳威廷

Yu-Chuan Tseng, Sheng-Po Shen, Wei-Ting Chen

530×300×180cm、450×45×150cm

網路互動裝置 web interactive installation



模擬「超級馬力歐」的電玩場景，參與者成為遊戲主角，用無厘頭的碰撞行為回應現代人遊走於網路和真實的無聊快樂。靠近花朵、水管，或坐上磚頭時，作品會發出聲響，並發送訊息至「嘍浪」微網誌；LED燈螢幕會顯示驚喜寶物和嘍友們的回應。此作品展現網路即時通訊無遠弗屆的威力，集結眾人的存在訊號建構《快樂嘍》的存在狀態。

In a Super Mario-like electronic game scene, all participants become the incarnations of the Mario Brothers by repeated nonsensical collisions echoing both the doldrums and the joys of modern life that transpire in between the world of the Internet and tangible physical space. When people draw near to touch the flowers or water pipes or to sit on the brick seats, the artwork emits a sound and sends an instant message to the microblog website Plurk. The flowers formed from LED lights and the monitor display treasure icons and instant messages from Plurkers. The work expresses the boundless reach of internet instant messaging, and produces the existential state of Happily Plurking by drawing together everyone's messages of existence.

P014-106-11

光菓園 Arbor of Luminous Fruit

許唐瑋 Tang-Wei Hsu

500×500×100cm

雪花石、靜電感應裝置、鏡面不鏽鋼、不鏽鋼烤漆、日光燈管

alabaster, static electricity sensors, mirror finish stainless steel, stainless steel coating, light

《光菓園》是一件充滿未來感、以生物群般的方式與民眾對話的光樹造型作品。低矮的高度在大樓間散發著溫暖的暈光，有一種親民溫煦的明亮召喚。民眾若用手觸摸作品的不鏽鋼界面，將使燈光熄滅，隱約在提醒大眾為地球的永續生存，應當節能惜福的對話關係。

Arbor of Luminous Fruit is an artwork with a strongly futuristic feel. Built as bushes of light, it creates a dialogue with the public through a biological community approach. Installed at ground level, the work generates warm dim light between the nearby buildings, like a bright beacon delivering friendly and warm messages. If viewers touch the stainless steel interface of this artwork, they will turn off the lighting, initiating a dialogue on environmental sustainability and reminding the public of the need to save energy and cherish resources.



內政部警政署刑事警察局刑事科技中心公共藝術設置案
Criminal Investigation Bureau, Ministry of The Interior

P015-110-11

基因·鐵證 Genes Hard Evidence

林昭慶 Chao-Ching Lin

250×72×27cm、380×105×28cm

基座 Base：270×150×20cm

不鏽鋼、黃銅合金、黑大理石、LED燈

stainless steel, copper, dark marble, LED
基座 Base：水泥、石材 cement, stone

《基因·鐵證》以DNA造型為發想，透過作品圓弧的有機曲線與局部鏤空，擷取「基因型別分析法」多採顯色，與滑鼠造型基座彰顯科技鑑識的科技性與未來性。作品上下正逆向旋轉呈現不同面向的優美姿態，展現內政部警政署刑事警察局結合獨步全國的專業鑑識科技，以及全體人員奮鬥不懈、永續創新的精神！

Inspired by the shape of DNA, Genes Hard Evidence uses curved organic lines and a partially hollow design to capture the excitement generated by DNA profiling. The base, in the shape of a computer mouse, manifests the technology and future potential of forensic science. The top-to-bottom and bottom-to-top rotations of the artwork reveal different forms of beauty when viewed from different perspectives. The work represents the cutting-edge forensic technology employed by the Criminal Investigation Bureau, and highlights the incessant pursuit of improvement and innovation demonstrated by the bureau's personnel.



11072臺北市信義區忠孝東路四段551號

臺北市北投區清江國民小學綜合活動中心新建工程公共藝術設置案

Qingjiang Elementary School, Taipei City

P016-112-11

清江之水

Water from the Clean River

形意藝術空間有限公司 WunderArt Co.,Ltd

500×500×310cm

合金銅、彩色玻璃、不鏽鋼板、馬賽克、玻璃振石、陶板、LED燈

bronze, stained glass, stainless steel, mosaic, glass pebbles, ceramic tiles, LED



11238 臺北市北投區公館路220號



《清江之水》是多元的，它象徵教育也是校內豐富生態的表現。以「一滴水落在地面，彈起的水花像是跳舞般」做為創作發想，表現在一組三件的作品當中。高、中、低層次的變化可以仰望欣賞，也可以乘坐休憩或是行走於其間感受作品自然、輕鬆的氛圍。水花的造型和上方飛舞的豆娘形成一個活潑的水生世界。

The multifaceted Water from the Clean River symbolizes that education is also an expression of the rich ecology to be found at Qingjiang Elementary School. Inspired by the dance-like motion of a drop of water as it splashes on the ground, the work is a set of three sculptures. Offering varying upper, middle and lower levels, the work draws people's views from low to high. One may also surmount it to take a rest in the air, or walk among its different parts breathing in the sense of nature and relaxation it embodies. The splashing water droplets and the damselflies dancing just out of reach combine to create a vibrant world of water.



臺北市北投區義方國民小學遷校校舍新建工程公共藝術設置案

Taipei Municipal Yi-Fang Elementary School

P017-112-11

義理之方

Square of Principle

王秀杞 Hsiu-Chi Wang

文字的力量 Power of Words 100×100×5cm

讀書樂 Joy of Reading 120×80×55cm

飛躍中的義方 The Leaping Yifang 430×120×5cm

銅、不鏽鋼、鐵件、觀音石、LED燈

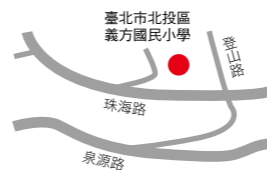
copper, stainless steel, iron, guanyin stone, LED



「教育本質上乃是一種美學的實踐」！當每一位孩子帶著生命的力量去探索世界並展現自己時，生命之美就發生了。本案針對「生態環境」、「校史人文」與「師生參與」為創作重點，設置《文字的力量》、《飛躍中的義方》、《讀書樂》等三組作品，並以多元的藝術課程強化作品與校園的連結性，盼為孩子創造更多成長學習的新契機！

"The nature of education is the implementation of aesthetics." Once a child uses the power of life to explore the world and to find a way to express it, there comes the beauty of life.

The creation of Square of Principle focused on the ecological environment, school history and humanities, and the participation of teachers and students. The project consists of three works, Power of Words, The Leaping Yifang, and Joy of Reading. It also includes diverse interactive art courses developed to strengthen the connection between public art and the campus in the hope that more new opportunities for learning can be created for children to enrich their lives.



11254臺北市北投區珠海路155號

中央研究院農業科技大樓新建工程公共藝術設置案
Agricultural Biotechnology Research Center (ABRC) of Academia Sinica

P018-115-11

在地&原生 Local and Native

林昭慶 Chao-Ching Lin

545×410×20cm、680×440×20cm、570×410×20cm
不鏽鋼、花崗石、膠合玻璃、LED燈 stainless steel, granite, laminated glass, LED

植物及種子的有機形體相互融合，成為本案《在地&原生》之創作發想。優雅簡練的有機造形，展現出樹林草畔間生機盎然的生命律動；透過不鏽鋼鏡面反射的質材特性，收納了周遭景觀的掠光樹影，讓作品於日夜間都能呈現隱隱燦光，不但代表著天地間源源不絕的生命力，更象徵中央研究院農業科技大樓人文、科技、環境的相蕃並榮。

The creative concept of the work Local and Native is the merging of plants and seeds, using elegant, minimalist organic forms to represent the rhythm of life amongst the forests and fields. Stainless steel mirrors gather the light and shadows of the surrounding landscape, so that the artwork flickers with light both day and night. It represents the endless life force that flows throughout the heavens and the earth, as well as harmony among the humanities, technology and environment in and around the Academia Sinica Agricultural Technology Building.



11529臺北市南港區研究院路二段128號

交通部鐵路改建工程局南港車站A、C、G區公共藝術設置案
Railway Reconstruction Bureau, Ministry of Transportation and Communications

P019-115-11

端點 Pole

林舜龍 Shuen-Long Lin

1200×600cm
基座 Base：直徑 diameter 600×高 height 30cm
不鏽鋼、強化玻璃、投射燈、發光二極體
stainless steel, tempered glass, spot light, full-color LED
基座 Base：鋼筋混凝土 reinforced concrete

作品詮釋「鐵路運輸即是以點之移動、連接等概念所構成」，並將此意念與時間做連結。兩錐體對峙的造形為古代日晷的延伸意象，配合地面數位化的時間標示，點出傳統與現今對於時間感之差異。夜晚，整點時的高空投射光束，似將地球的點和星空中其他星球的點相連結。在端點之間描述出南港車站的精神內涵與時代意義。

In this work, rail transport is interpreted through the concept of moving and connecting points, and this idea is then combined with time. Two counterposed cones derived from the image of two ancient sundials stand in contrast to the digital time indicators on the ground, pointing to the different senses of time between traditional and modern times. After night falls, the high-altitude light beam projection at the top of the hour serves to link Earth to other celestial bodies in the starry sky. The space between the two endpoints illustrates the spiritual connotations of Nangang Station as well as its significance to these times.



11568臺北市南港區南港路一段313號



P020-115-11

平面物語 Things on the Planes

三浦光一郎 Koichiro Miura
15×30至5×270cm不等，17組（17 Sets）
玻璃、輸出影像、不鏽鋼鋁
glass, printed film, metal frame

在每天的通勤生活中，仍然有新鮮的事物值得我們去經驗。原本人們習於避免使用車站大樓內的公共洗手間，但如果公共洗手間能夠變得比較新鮮的話，我們的生活經驗也會變得比較美好。本公共藝術的造型，來自車票意象—雖然這些矩形的車票將被手機等數位科技等取代，但車票仍是人們記憶中所不能取代的旅行象徵。

Even in the life of the daily commuter there remain fresh things that are worth experiencing. In the past, people were in the habit of avoiding public restrooms in train stations. Yet, if public restrooms became cleaner, our life experiences would become better as well. The idea for the design of this work of public art came from train tickets. While it is inevitable that these rectangular tickets will be replaced by cell phones or other digital technology, they will remain in our memories as an irreplaceable symbol of travelling.



P021-115-11

守護天使機械獸 Robot Angel

李明道 Akibo Lee
440×700×520cm
黑鐵鍍鋅、玻璃纖維、汽車烤漆、二極發光體模組
black iron galvanizing, fiberglass, paint, LED

一群穿梭超時空旅行的機械獸，來到南港車站就喜歡上這裡；決定定居下來，在身上印上「南港」的印記成為新移民。他們要用旅行所累積的巨大能量化成天真、夢想、勇氣和愛，全部分享給南港車站的朋友，成為大家的守護天使。

A pack of time-travelling robo-beasts instantly fell in love with Nangang Station upon their arrival here. They've decided to stay permanently, and have imprinted the word "Nangang" on their bodies to signify their status as new immigrants. They've come as guardian angels to spread the colossal energy they've acquired along their journey and share their purity, dreams, courage and love with everyone at Nangang Station.



捷運南港線東延段南港展覽館公共藝術設置案
Taipei Nangang Exhibition Center Station on the Nangang Eastern Extension

P022-115-11

快或慢
Fast or Slow

三浦光一郎 Koichiro Miura

2380×235cm、1920×235cm

陽極處理鋁板、鋁條、壓克力板、LED燈

anodized aluminum plate, aluminum rail, acrylic panel, LED

作品主題是以單純的互動經驗提供觀者對生活方式之思考。三種燈具變化模式：

- (1)追逐樣式：LED燈亮在行走的觀者之前，且迅速結束，讓觀者感覺自己跟著燈走。
- (2)逃離樣式：LED燈亮在行走的觀者之後，且迅速結束，讓觀者感覺自己逃離著燈走。
- (3)滑動樣式：LED燈亮在行走的觀者前後，且亮一段時間，讓觀者感覺自己在燈之間行走。

The central idea of this work is to stimulate people's thoughts about their lifestyles through a simple interactive experience. It consists of three types of changing LED lighting patterns. One is a chasing pattern in which the LED panels in front of a passerby is lit on and goes off quickly so that the observer feels he or she is chasing the illumination. Another is a fleeing pattern in which the illumination behind the passerby is lit on and goes off quickly so that the person feels that he or she is fleeing something. The final effect is a gliding pattern in which the illumination around the walker is lit for a relatively long time so that the observer feels as if he or she is walking with something.



11571臺北市南港區研究院路一段1號



基隆市消防局仁愛分隊大樓新建工程公共藝術設置案
Keelung City Fire Department

P023-200-11

滅火小精靈
The Firefighter Elf

李國嘉 Georgia Lee Collins

30×30×90cm

基座 Base：153×278×90cm

青銅 bronze

基座 Base：青銅 bronze



20044基隆市仁愛區成功一路86號



世界知名的尿尿小童位於比利時布魯塞爾，其由來說法不一：一說是中世紀有個神童用尿澆滅強盜放的大火；另一說是指西班牙人準備炸毀布魯塞爾時，有個兒童用尿澆滅了炸藥引線，自己卻中箭身亡，因此市民雕刻銅像，以茲紀念。創作者重新以頑皮而可愛的現代臺灣娃兒造型呈現雕塑，使其成為打火精靈，因其意義正好是消防的最佳典範。

Manneken-Pis is the famous bronze statue of a young boy urinating that stands in Brussels, Belgium. One of the many legends of the statue's origin tells of a precocious boy urinating to extinguish a fire set by raiders. Another says that as the Spanish were laying a bomb to attack Brussels a young boy urinated on the fuse to put it out. He later died after taking an arrow, so the citizens of the city erected a bronze statue to commemorate his deed. For this work, the artist recreated a modern Taiwanese version of the cute and playful statue. This firefighter elf is an example of the finest firefighter.

海軍基隆後勤支援指揮部東岸聯外道路新建工程計畫
AIO1標海軍生活大樓公共藝術設置案
Naval Keelung Logistics Support Command

P025-202-11

圓
Round

林正仁 Cheng-Jen Lin

250×60×260cm

基座 Base：160×95×80cm

耐候鋼、不鏽鋼、銅 weathering steel, stainless steel, copper

基座 Base：水泥 cement

設置點後方突出於牆面的樑、柱形成一方形的背景空間，故以「天圓地方」的概念，使作品在「方」與「圓」之間產生對話。取營區汽車隊車輪造型意象，以耐候鋼焊接成一個圓環形，表現海軍弟兄，生活圓滿，團結合作；左上方連結划槳的不鏽鋼船形，則寓意其同舟共濟、互助合作的忠義精神。

The beams and columns projecting from the wall behind this installation form a background of squares. Therefore, this work applies the ancient concept of "domed sky and square earth" to achieve a dialogue between roundness and squareness. Inspired by the images of the wheels of the base's motorized units, the artist welded weather-resistant steel into a circle in order to express that the members of the ROC Navy lead well-rounded lives and work together in unity. The stainless steel boat-shape and oars in the top left corner symbolize that the sailors are in the same boat and express the mutual support and cooperation coming from their spirit of loyalty.



20243基隆市中正區豐稔街115號



基隆海巡隊辦公廳舍新建工程公共藝術設置案
Coast Guard Administration, Executive Yuan

P026-202-11

守護的座標 Guardian's Coordinates

羅傑 Roger Studio

480×114×460cm
基座 Base：300×120×100cm
不鏽鋼、耐候鋼、鈦金屬
stainless steel, weathering steel, titanium
基座 Base：水泥 cement

海巡署為海上的警政及執法單位，其執行任務惟法是從。通過「矩」的古典文藝詮釋，取方框——「框範」之意，象徵使海洋和平的海事制度，得以規律而行。

As the law enforcement agency of the ocean, the Coast Guard Administration's mission is to ensure the law is followed. This artwork reinterprets the classical meaning of the square. The frame serves as a metaphor symbolizing the boarder and adherence to the marine legal system which maintains peace on the seas.



20248基隆市中正區中正路249號

P027-202-11

城市面像 Face of the City

李安振 An-Chen Li

280×80×6cm
油畫、壓克力板 oil on canvas and acrylic plate

「北海之晨」位於大武崙西側，為著名之北海景點。創作人除描繪基隆的自然美景外，也藉由晨曦景色表達充滿生命力的基隆市。

Situated to the west of Dawulun, Dawn of Dawulun is a popular scenic spot on the north coast. The artist depicts the natural scenery of Keelung and uses the first light of dawn to represent Keelung as a beautiful city brimming with vitality.



國立臺灣海洋大學公共藝術設置案
National Taiwan Ocean University

P028-202-11

北海之鯤 Kun in the Northern Ocean

陳健 Chien Chen

1800×200×120cm
680×70×60cm
1200×150×60cm
600×80×60cm
1200×150×80cm
720×90×60cm
花崗石 granite
基座 Base：水泥 cement



20248基隆市中正區北寧路二號

「北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也。怒而飛，其翼若垂天之雲……搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。」

鯤形地景連結似鵬鳥展翅的朱銘銅雕，呼應《莊子·逍遙遊》中的「化鯤為鵬」，表達向外開拓的學風。作品以花崗石雕佈設出三條聚焦於海大精神地標的地景軸線。

"In the Northern Ocean there is a fish called Kun which is many thousand li in size. It changes into a bird named Peng whose back is many thousand li in breadth. When it rises and flies, its wings are like clouds filling the sky. When Peng is heading toward the Southern Ocean it splashes along the water for three thousand li. It rises with the wind and wings its way up to ninety thousand li; it flies for six months, and then it rests." – Chuang Tzu

A Kun-shaped landscape frames a Ju Ming bronze sculpture of a bird spreading its wings, recalling the Kun transforming into a Peng in Chuang Tzu's Happy Wandering in order to express an academic atmosphere of opening up to the larger world. The work employs granite sculptures to design landscape lines focused on three National Taiwan Ocean University campus landmarks.





基隆市忠孝國民小學老舊校舍改建（二期）公共藝術設置案
Keelung Municipal Jhongsiao Elementary School

P029-202-11

紙在水中游 Swimming in the Water

財團法人樹火紀念紙文化基金會
Suho Memorial Paper Culture Foundation

220×500cm
彩色紙漿土、鋁線、白膠、防水透明保護塗料
colored claycrete, aluminum wire, adhesives emulsion, waterproof transparent varnish

本次公共藝術創作以「海底世界」為主題，由樹火進行創作及裝置，從了解校園環境、在地文史、海洋生態之特色及發展脈絡出發，運用紙纖維媒材捏塑出基隆臨近海域的海洋動物如豆腐鯊、黑鯛、蝶魚、紅腳蝦等，藉由創作過程，分享心中家園，創造公共記憶。

The theme of this public artwork is the world at the bottom of the sea. It was created and installed by the artists at the Suho Memorial Paper Culture Foundation. They first developed an understanding of the campus environment, local cultural history and marine ecology and then used the medium of paper fiber to form marine animals of the sea near Keelung such as whale sharks, sea bream, butterfly fish and shrimp. The artists used the creative process to share a hometown spirit and build a common memory.



20248基隆市中正區中正路656巷150號



國立基隆高級中學自強樓與至善樓整建工程公共藝術設置案
National Keelung Senior High School

P031-205-11

暖暖圈 Nana Circulation

陳愷璜 Kai-Huang Chen

50×50×50cm
大理石 marble



20543基隆市暖暖區源遠路20號

校園「暖暖圈」動線，係以環境概念作為藝術創作發想，引入暖暖特殊氣候與人文特徵，使基隆高中校園建築與師生之間的關係更為緊密。運用藝術家與師生共同參與「創作工坊」凝聚之造型元素，作為校園參觀動線的三個節點參考，藉以提升校內人際互動的新校園文化。

The route of Nana Circulation draws its creative inspiration from the campus' surrounding environment. Featuring Nuannuan's unique climate and customs, the artwork builds a closer relationship between the campus buildings and students and teachers. Aiming to promote a new campus culture of enhanced interpersonal interaction, the artist held creativity workshops with students and teachers to develop the artwork's design elements and select three points that provide suggestions for campus tour routes.



國立基隆高級商工職業學校維新館整建工程公共藝術設置案
National Keelung Commercial & Industrial Vocational Senior High School

P033-206-11

心的超連結 Hyperlink@heart

皮淮音 Huai-Yin Pi

280×300cm
馬賽克 mosaic

由人和愛心為單位組成的心形，其中每個人有不同的動作，展現出生命的生命力，圖案中大大小小的愛心，與主題「心的超連結」相呼應。

People and hearts form the shape of a heart. The different actions of each person express the power of life at National Keelung Commercial and Industrial Vocational Senior High School. The large and small hearts reflect the theme of Hyperlink@heart.



20646基隆市七堵區長興里東新街22號



馬祖珠山電廠發電工程公共藝術設置案
The Zusan Power Plant

P038-209-11

珠山印象 An Impression of Zusan

王存武 Twinwood Wang

950×950×4200cm

彩色陽極處理純鈦片 color-anodized titanium

作品造型由媽祖香柱轉化，使用最環保耐久的彩色純鈦片，以層次豐富的幻化光影取代油漆彩繪的平版色塊，是舉世唯一的創舉，也塑造出獨一無二的馬祖珠山電廠煙囪。

This work is a transformation of a Matsu joss stick. It uses colored pure titanium because it is environmentally friendly and durable. The multiple layers of illusory light and shadow created though its design forego the need for painted blocks of color. Standing as the only smokestack of its kind, it makes the Matsu Zusan Power Plant one of a kind in the world.



20942連江縣南竿鄉清水村99-9號

新北市板橋區江翠國民小學98年忠孝樓改建工程公共藝術設置案
Jiangcui Elementary School, New Taipei City

P042-220-11

看見需要，付出愛 See the Need, Offer Your Love!

李國嘉 Georgia Lee Collins

770×485×800cm

不鏽鋼、水晶、布旗、強化玻璃 stainless steel, crystal, flag, glass

「愛，是將別人的需要，當作是自己的責任。」讓我們用眼睛細細的觀察，用心靈深深的思想，別人有什麼需要？然後，實際付出愛的行動！當風轉動那「愛」的化身，時時提醒我們：當你看見別人有需要，快付出行動吧！

"Love means taking the needs of others as one's own responsibility." Let us observe carefully with our eyes and think deeply from our hearts in order to determine the needs of other people. When the wind blows, it turns this artistic incarnation of love, serving to remind us that, when we see people who are in need, we should move without hesitation to help them.



22046新北市板橋區文化路二段413號



臺北縣板橋市板橋國民小學校舍改建第一期工程公共藝術設置案
Banqiao Elementary School, New Taipei City

P044-220-11

源 (圓、緣)

Provenance /Circulation & Kismet

何恆雄 Hong-Hsiung Ho

250×410×520cm

不鏽鋼、馬賽克 stainless steel, mosaic

傳承之源、開創之源、愛的教育之源。

This work is an expression of the source of heritage, the source of creativity and the source of educational love.



P045-220-11

三拱門

The Arches

何恆雄 Hong-Hsiung Ho

660×430×250cm

複合媒材 mixed media

透過邀約觀者身體的置入，於穿越時空的當下，回溯歷史的印記並激發出虛幻的想像。

This work invites viewers to enter and pass through a portal of space and time. It stimulates recollections of the past and otherworldly visions.



22050新北市板橋區文化路一段23號

臺北縣立汐止國民中學94年度老舊危險校舍整建工程公共藝術設置案
Hsichih Junior High School, New Taipei City

P052-221-11

彩繪人生

Color Your Life

林右正 Youn-Jien Lin

3600×720×360cm

鋼鐵、鋼骨結構、塗料烤漆、鑲嵌陶板、馬賽克、黑白大理石板 steel, steel construction, coating with varnish, embedded ceramic board, mosaic, black & white marble slab

以螺旋線條來延續「聽風」與「築夢」的意象，螺旋、彩帶的線條似將無形的風帶入風耳中，以迎向未來的「彩繪人生」。隨著地上腳印，大腳帶著小腳前行。放慢腳步靜靜聆聽，可發現生活週遭許多美妙的事物。

人因夢想而偉大，有夢想最美。採用抽象的線條與色塊呈現出想像與思考。組合多樣的色彩與線條，產生美麗的彩虹願景。

Spiraling lines create the images of "listening to the wind" and "building dreams." The lines of spirals and bands of color are like an intangible wind blowing into our ears as we face the colorful lives of our futures. Following the footprints on the ground, we see large feet leading little feet forward. By slowing our pace and listening, we come to discover the myriad wonderful things in our lives.

People are great because of their dreams. Having dreams is the most beautiful thing in life. This work uses abstract lines and blocks of color to express imagination and contemplation. It combines a profusion of colors and lines in order to produce a beautiful rainbow-colored vision of the future.



22184新北市汐止區大同路二段394號



臺北縣瑞芳鎮瑞芳國民小學94年度國民中小學老舊危險校舍整建計畫硬體工程公共藝術設置案
Rueifang Elementary School, New Taipei City

P058-224-11

矩成 Norms and Standards

歐啦工作室 HOLA Studio

300×200×200cm

基座 Base：300×200×75cm

不鏽鋼材質、馬賽克拼貼、陶片 stainless steel, mosaic, clay tablets

基座 Base：馬賽克、抿石子 mosaic, terrazzo base



所謂「圓是規，方是矩，方圓之中自有規矩。」方圓的形成，必定有其界限，方正、圓柔並濟，也是中國五千年來推崇的中庸之道。孟子曰：「規矩，方圓之至也；聖人，人倫之至也。」作品造型以方形與球體交疊，期許瑞芳學子的品德透過學校和師長教誨，都能以規矩成方圓。也表達教育在嚴謹與懷柔之間，相輔相成、成就大器。

It is said "the circle is the norm, the square is the standard, and within the circumference are the norms and standards." The formation of a circumference will necessarily result in a boundary. The square is upright, the circle is soft, and still they complement each other. This is the Doctrine of the Mean of Chinese philosophy that has been held in high esteem for 5,000 years. Mencius said, "The compass and square produce perfect circles and squares. By the sages, the human relations are perfectly exhibited." This work juxtaposes a cube and a globe to express the hope that, through the instruction of the school and its teachers, the moral character of the school's students attains perfection by following norms and standards. In addition, it says that education is a balance of sternness and kindness, which are complementary qualities that lead to the successful development of talented individuals.



22441 新北市瑞芳區中山路2號

新北市立黃金博物館公共藝術設置案
Gold Ecological Park

P064-224-11

金采久久·百年生輝 Golden Times, a Century of Glory

李昀珊 Yun-Shan Lee

金礦雕塑A Sculpture A 726×698×609cm

金礦雕塑B Sculpture B 280×60×107cm

金礦雕塑C Sculpture C 155×69×158cm

基座 Base：480×420×14cm

耐磨鋼板 (SAE1345)、一般結構用鋼 (SS400)、鐵管、烤漆、膠合強化玻璃、藝術陶板、影像印刷瓷板、抿石子、琉璃抿石子 steel(SAE1345), steel(SS400), iron pipes, enamel, laminated glass, ceramic panels, printable ceramic plates, polished stones, glazed pebble stones

基座 Base：水泥 cement

百年來，前人辛勤掘採金礦，富國貴民，也給後人埋下了一條文化礦脈，如今物換星移，不變的是生命的韌性。作品中穿透的玻璃是歷史的斷面，「圓柱」象徵坑道中保護礦工生命的坑道結構；紅、黃、藍三原色，代表了新時代的力量。同時結合民眾參與的「千人陶片計畫」，與社區、學校、遊客一起開採出新世紀的文化「金礦」。

In the last century, miners performed hard labor in order to extract gold ore from the mines. In doing so, they brought wealth to the nation and the people, while leaving their cultural heritage for later generations. Although the world is in a constant state of change these days, the power of life remains constant. In this work, the transparent glass is a cross-section of history and the columns represent the beams in mine shafts that are designed to protect the lives of miners. The primary colors red, yellow and blue reflect the strength of a new era. In addition, the Thousand-people Ceramic Tile Project has involved the community, schools and tourists in working together to create the cultural heritage of a new century.



22450 新北市瑞芳區金瓜石金光路8號



中央印製廠整鈔中心大樓整建工程公共藝術設置案
Central Engraving and Printing Plant

P069-231-11

變幻的組曲
Variation Suite

洪志成 Chih-Chen Hung

740×9×200cm、240×8×120cm、145×20×145cm
不鏽鋼板、黃色LED燈、氟碳烤漆 stainless steel, yellow LED, fluorocarbon enamel

作品以青潭間山水共構的韻律波動為元素，結合機械印刷、凹凸層次、正視與側視辨識功能的立體化概念，呈現可觀看、可觸摸，多層次的入口視覺意象。此外，也說明在人與自然環境的緊密互動中，需營造和諧與平衡的發展，達成人、技術、科技和環境之節奏律動，共譜圓滿境地。

This work takes as its basis the fluctuating rhythms created in concert by the mountains and waters of Qingtan. It incorporates mechanical printing and alternating layers of protrusion and indentation, as well as three-dimensional concepts that provide different views from the front and sides. Inviting people to both view and touch it, this work enlivens the main entrance with a multi-layered visual effect. Moreover, this work speaks of the intimate interactions between people and the natural environment. It says we must pursue a harmonious and balanced development and achieve a rhythmic cadence between people, technique, technology and the environment in order to compose a perfect world.



23152 新北市新店區北宜路二段200號



新北市永和區公所頂溪、新廊、河堤、上溪里聯合活動中心公共藝術設置案
Yonhe District Office, New Taipei City

P074-234-11

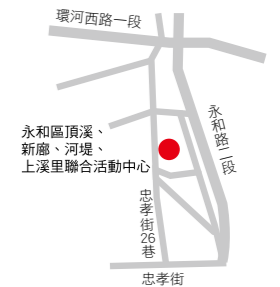
幸福手牽牽
Happy Hand in Hand

施承澤、黃沛瀆 Jason Shih, Pei-Ying Huang

190×190cm、133×163cm
基座 Base：30cm
鋁板烤漆、不鏽鋼 aluminum, stainless steel
基座 Base：鋼製支撐柱 steel

永和有好多人
好多人手牽著手一起走著
從單獨一個人 變成好大一群人
從一個小圓點 連成一個大圓圈
永和有好多人幸福的人
大家總是手牽著手一起走著
從過去的純樸 到現在的富足
從現在的多元 迎向未來無限的繁榮
永和有好多人好多人
好多人手牽著手一起過生活是一種幸福
好多人幸福的人手牽著手一起唱和著生命的美好
更是一種美麗的幸福

There are many people living in Yungho.
Many people like to walk hand in hand together.
From single individuals they become a big community,
Each little point joins together to form a big circle.
There are many happy people living in Yungho.
People are always walking hand in hand together.
From the simple life of the past to the rich life of today,
From the diversity of life today to the unlimited prosperity of tomorrow.
Many people living their lives hand in hand together is a form of happiness.
Many happy people hand in hand singing together of the beauty of life is a beautiful form of happiness.



23441 新北市永和區忠孝街26巷8號



臺北縣永和國小八十八下半年及八十九年度降低班級人數增建教室（至善樓）工程公共藝術設置案

Yonghe Elementary School, New Taipei City

P075-234-11

綠藝新生 Green Art, New Birth

李岳庚 Yue-Geng Li

300×300×235cm

基座 Base：直徑 diameter80×高 height45cm

不鏽鋼烤漆、窯燒玻璃、造型陶板、嵌石子

stainless-steel plate with coating, kiln cast glass, ceramic plates, interlocking pebble stones

基座 Base：混凝土 concrete



作品以種子萌芽的概念來發想，在都市空間上展現環境新生的實踐。校園的新規劃帶來新的綠意活力，帶動學校與社區之新生與展望；在學校教育上，以孕育新生來呈現學生受教之成長，每個學子就像萌芽探知的種子，在學校老師的細心教導下，展現個人的資質潛力，在不同的領域中成長茁壯，實現學校「天賦自由」的核心理念。

This artwork is inspired by seeds sprouting to life. Within an urban setting, it is a demonstration of the practice of environmental revitalization. New campus planning brings forth innovative green vitality and spurs new life and prospects for both the school and its surrounding community. In terms of school education, this work promotes revitalization in order to represent how students grow when they receive an education. Every student is just like a budding seed that seeks knowledge. Under the careful teaching and guidance of their teachers, students are able to bring forth their individual talents and potentials and grow stronger in various fields. Hence, this work illustrates the school's core educational belief that "everyone is gifted with freedom to grow."



23445 新北市永和區秀明路一段120號



臺北縣錦和高級中學體育館興建工程公共藝術設置案

New Taipei Municipal Jinghe High School

P078-235-11

悅動 Dynamism

謙漢設計有限公司 H2o Design Associates

590×295×270cm

基座 Base：590×295×20cm

不鏽鋼、陶板 stainless steel, ceramic plate

基座 Base：嵌石子 terrazzo base

愉悅學子心，在煦日清風中律動。藝術家將本校四個運動項目團隊——田徑、跆拳道、柔道、手球——以漸變動態與活潑色彩融合呈現，期盼為校園帶來更多活力，落實運動技能之推廣。

The cheerful hearts of students pulse rhythmically in the shining sun and light breeze. The artist has focused on four of the school's sports teams—track and field, taekwondo, judo and handball—and employed gradually changing dynamics and lively colors in the creation of this work. This work aims to bring greater energy to the campus and promote students' athletic performance.



23564 新北市中和區錦和路163號

臺北縣土城市立頂埔國民小學新建校舍工程公共藝術設置案

Dingpu Elementary School, New Taipei City

P082-236-11

樹屋的記憶 Memory of the Tree House

林昭慶 Chao-Ching Lin

200×200×610cm

基座 Base：200×200×40cm

FRP、陶瓷、不鏽鋼、LED 燈、宜蘭石

FRP, ceramic, stainless steel, LED, Yilan stone

基座 Base：GRC、高溫陶片、洗石子

GRC, ceramic, pebble

「益州樹屋」是頂埔國小重要的教學場域之一，更是同學們閱讀、作夢的秘密基地。本作品延續「益州樹屋」概念，以大樹為主體，樹幹表面刻畫靜觀天地的智慧之眼，樹枝上棲息象徵夢想的飛鳥與白雲，底座則藉由同學們親手寫下的理想與希望，構成「樹屋的記憶」重要的智慧基石，展現結合活動、休憩與攜手共創的教育精神向度。

Yi Zhou Tree House is an important spot for teaching at Ding Pu Elementary School. It is also a secret place for students to read and weave their dreams. Memory of the Tree House is an extension of the concepts behind Yi Zhou Tree House, and it takes the tree itself as its inspiration. Etched in the work's tree trunk is an eye of wisdom that observes all things in the cosmos. Birds and white clouds that symbolize dreams and hope inhabit the work's branches. The base of this art tree displays the dreams and hopes of the school's students written in their own hand, and serves as the crucial foundation stone of wisdom for Memory of the Tree House. This work is an expression of a spirit of education that stresses physical activity, relaxation and learning together hand in hand.



23675 新北市土城區中央路四段205號

新北市立鶯歌陶瓷博物館「陶藝之森——陶瓷公園」公共藝術設置案
New Taipei City Yingge Ceramics Museum

P093-239-11

永恆浮動球體 Floating Spheres of Continuity

維吉尼亞·史考琦 Virginia Scotchie

直徑 diameter 30-78cm，75個 (75Pieces)

美國雕塑土、色釉、epoxy、水泥 American sculptural stoneware, glaze,epoxy, cement

球體造型正是對陶器的隱喻，分五區裝置於景觀水池中。這樣的設置同時也代表鶯歌五種主要陶瓷產業：藝術、建築、日用、衛生及工業陶瓷。

Here the sphere is a metaphor for ceramics. This work is divided into five parts that are installed in the park's beautiful water fountain. This installation also represents the five leading ceramics industries in Yingge: art ceramics, architectural ceramics, daily-use ceramics, sanitation ceramics and industrial ceramics.



23942新北市鶯歌區文化路200號



行政院衛生署臺北醫院「新建三層樓及宿舍工程」公共藝術設置案
Taipei Hospital, Department of Health, Executive Yuan

P101-242-11

繽紛樂活·健康滿分 LOHAS

李昀珊 Yun-Shan Lee

170×112×500cm

71×122×130cm

烤漆、不鏽鋼、馬賽克、燈光 iron, paint, stainless steel, mosaic, lighting

以「人」、「生命」、「成長」為主軸，轉化成藝術的點、線、面、色塊向上成長，象徵健康基礎的累積，創造觀樂的人生；子母兩座雕塑，一大一小呼應著醫院的照顧範圍，在人生道路上由老到小，都能擁有無微不至的呵護。生長狀態的抽象雕塑，創造繽紛樂活的態度，正面積極的能量將轉角空間點亮，傳達臺北醫院以藝術親民的理念。

This work takes the themes of people, life and growth and transforms them into artistic points, lines, planes and blocks of color that grow upward. This is symbolic of the building of the basis for a healthy life and the development of a happy outlook on life. The two mother and son statues, one large and one small, speak to the range of patients that obtain treatment at the hospital. On the road of life, patients young and old alike are able to enjoy attentive treatment. These abstract sculptures depicting the state of growth create an exuberant love of life. And, they convey that Taipei Hospital's objective of bringing itself closer to the public with art is like a positive force lighting up a corner.



24212新北市新莊區思源路127號1樓



臺北縣新莊市福營行政大樓公共藝術設置案
Xinzhuang District Fuying Administrative Office, New Taipei City

P108-242-11

古往今憶
Remembering the Past

林正仁 Cheng-Jen Lin

616×127×380cm
耐候鋼、不鏽鋼 weathering steel, stainless steel

具有歷史質感的耐候鋼板彎曲成燈柱造型，從圖書館左側牆延伸，象徵「開卷有益」，卷軸上面鏤空的「福」字，代表「福營」地名，也有「福氣」之意。雕塑底下設置投射燈使卷軸產生漸層光量變化，映照新莊過去的輝煌歷史記憶，時空交錯，使來往民眾能撫今追昔，別具教育意義，也成為福營地區的藝術新地標。

This work utilizes plates of weathering steel to express the texture of history. The steel is bent into the shape of a giant lamp and extends outward from the library's left wall, a reference to the saying "reading is always beneficial." On the scroll is the hollowed out Chinese character fu, which represents the place name Fuying as well as good fortune. Projection lighting at the bottom of the piece gives the scroll an aura of gradually changing layered light, and showcases Xinzhuang's glorious history, creating a sense of overlapping time and space. Passersby viewing the work take away the idea "cherish the past as you look to the future." In addition to having educational significance, this work has become a new artistic landmark for the Fuying area.



24265 新北市新莊區四維里2鄰四維路9號

國立林口啟智學校警衛室及水療游泳池新建工程公共藝術設置案
National Linkou Special Education School

P111-244-11

樂活·夢想·泡泡
LOHAS·DREAM·BUBBLE

劉江霖 Kiang-Lin Liu

1100×350×30cm
陶瓷、馬賽克、鍛鐵、FRP ceramics, mosaic, wrought iron, FRP

「樂活」代表孩子快快樂樂地接受教育與生活；「夢想」象徵透過拓印、彩繪等互動，將孩子的夢想記錄於作品中；「泡泡」則呼應水療的舒緩輕快感受及「樂活」的生活態度。作品將「人文、愛心、和諧、童趣創新」與「紅磚、樹苗、水流、泡泡」結合，以複合素材呈現「樂活」主題概念。

LOHAS represents children happily embracing their lives and educations. DREAM is symbolic of using such interactions as inscription rubbings and color painting to recorded children's dreams within the artwork. BUBBLE reflects the relaxing and refreshing feeling of water therapy as well as the LOHAS (Lifestyles of Health and Sustainability) approach to life. This work integrates culture, love, harmony and childhood innovation with red bricks, saplings, flowing water and bubbles, and uses composite materials to present the concept of LOHAS.



24446 新北市林口區湖南里文化北路一段425號



新北市鷺江停車場公共藝術設置案
Lujiang Parking Lot, New Taipei City

P113-247-11

一鷺平安
An Egret Wishing You A Safe Ride Home

陳健 Chien Chen

1650×1320cm
大理石3件 Marble 3 Sets
320×100×30cm、85×85×3cm、90×70×3cm
不鏽鋼索、鋼網、大理石
stainless steel, cable mesh, marble

蘆花遍植的沙洲
成了林立高樓
不見水影綠意映照
只有水泥玻璃閃爍燈光
難尋歇腳處的鷺鳥
駐足於此
就讓牠
看願這一落
如游魚般
盤旋而上的車流
都能 一鷺平安

蘆洲原名鷺洲，鷺鷥有吉祥、廉潔、勤勞之意。作品以大樓壁面金屬網編織的鷺鷥結合白色波浪狀大理石，將路過人群納入作品，呼應鷺江之名，也連結停車場的功能意象。

The sandbanks, once blooming with reed catkins,
Have become forests of buildings.
They miss their waters and greenery.
There remains only cement, glass and glaring lights.
An egret searching for a place to rest,
Found a place to perch here.
Let it stay,
And watch over the cars,
Like shoals of fish
Spiraling up,
And wish them a safe ride home.

Lujhou was previously known as the Land of Egrets. Egrets are a symbol of luck, purity, honesty and diligence. This work combines egrets woven of metal netting on the walls of the parking garage with white wavelike marble. It makes passersby part of its scene, and reflects the image of Egret River within a functioning parking garage.



24744 新北市蘆洲區民權路26號



新北市蘆洲區蘆洲國民小學95年度降低班級學生人數計畫暨老舊校舍整建工程公共藝術設置案
Luzhou Elementary School, New Taipei City

P114-247-11

被椅子發現的樹 A Tree Found by Chairs

李良仁 Liang-Jen Lee

450×450×730cm

基座 Base：320×370×120cm

鋼構烤漆、木材 painted steel, wood

基座 Base：水泥 cement

李良仁以其多年金屬雕刻製作的經驗，運用小椅子的造型和結構，排列組合成一棵獨特顯眼又具備高趣味性的七米鐵樹。這座地標式雕刻立於校門入口處，除了彰顯學無止境的崇高意象，更讓觀者望之而能體會到學習存心必高遠，爾後才能出類拔萃的意義。

Lee Liang-jen has many years of experience in making metal sculpture. He uses the shape and structure of chairs to compose a unique, intriguing and eye-catching seven-meter-high iron tree. This sculpture has become a new landmark standing at the school's main entrance. In addition to manifesting the noble image of lifelong learning, this work inspires viewers to appreciate the significance of aiming high in order to distinguish oneself in society.



P115-247-11

松下偶來 Come Visit under the Pine Tree

蔡文慶、艾瑞爾·穆索維奇

Wen-Ching Tsai, Ariel Moscovici

石材 stone 400×200×70cm

鐵板烤漆 painted steel 570×200×180cm

不鏽鋼 stainless steel 60×60×180cm

基座 Base：420×220×2cm

大理石、蛇紋石、鐵板烤漆、不鏽鋼、松樹

marble, serpentine, painted steel, stainless steel, pine tree

基座 Base：水泥 cement

以溫潤的白大理石為石椅，椅背變裝為金屬圍籬，其上鏤刻小椅子圖式與蘆洲國小的年代校史。高低起落的石椅兩端向深色蛇紋石座微微凸起，其上矗立不鏽鋼造形的松果，緊緻青實，一如師生手植「青松」的主題意象，間接傳達「樹木樹人」的百年教育意涵。

Smooth white marble is used for the stone seating, while the seating's back is a decorated metal wall engraved with images of small chairs and the school's chronology. The marble seating rises slightly above the dark-colored serpentine-patterned stone base. Upon the base stands a towering stainless steel pinecone, dense and vital. It is like an image of teachers and students planting a pine tree, which indirectly implies "educating the young is like planting a tree."



P116-247-11

對話·蛻變 Dialogue · Transform

洪志成 Chih-Chen Hung

280×45×70cm

240×45×90cm

基座 Base：280×45×5cm

白大理石、青蛇紋石

white marble, green serpentine

基座 Base：水泥 cement

在廣闊綠地上嬉戲的兩隻可愛毛毛蟲，象徵莘莘學子學成後，亦將化蛹，而後蛻變為綺麗燦爛的彩蝶，飛向天際。兩件黑白相間，或紅或綠的石雕毛毛蟲，以最安全、逗趣和友善的方式設置，讓小朋友在下課休息時可以攀爬、乘坐、休息，並可以在其中盡情探索，快樂成長，進而有了新的創造。

Two lovely caterpillars play on the verdant lawn, symbolizing that students upon graduation will transform into pupas and then into spectacular butterflies that flap away into the sky. One black and one white, the caterpillars are hewn of stone and embellished in green and red. Installed in the most safe, playful and friendly manner, they welcome children to climb, ride and rest on their backs after classes and to explore to their hearts' delight, grow happily and create with originally.



P117-247-11

蘆洲傳響 Luchou Legends

李良仁、蔡文慶、洪志成 Liang-Jen

Lee, Wen-Ching Tsai, Chih-Chen Hung

黃色 Yellow 250×141×6cm

紅色 Red 300×162×6cm

綠色 Green 276×138×6cm

藍色 Blue 276×163×6cm

不鏽鋼管、薄陶板 stainless steel, print on pottery



色彩鮮豔活潑、以紅黃藍綠為底的壁畫，一如塊狀的水田，象徵蘆洲先民墾路藍縷的開拓精神。各部分主題分別是：蘆洲的人文歷史圖像、蘆洲國小的創校史料圖片、現今學校風貌與師生的未來願景意象。學校師生與社區民眾透過與藝術家互動的方式共同製作，以營造出兼具教育史話與學習樂趣的美麗畫面。

Vivid and lively colors of red, yellow, blue and green form the background of these murals. They appear like blocks of rice paddies symbolizing the hardworking, pioneering spirit of Luchou's forefathers. Each section addresses a different motif, including scenes of Luchou's culture and history, pictures of Luchou Elementary School's founding and history, images of the school's current appearance and images of the aspirations of students and teachers for the future. Students, teachers and community residents teamed up with artists to create these beautiful murals that depict both the school's history and the pleasure of learning.



24758新北市蘆洲區中正路100號

捷運蘆洲線蘆洲站公共藝術設置案
Luzhou Station on the Luzhou Line

P119-247-11

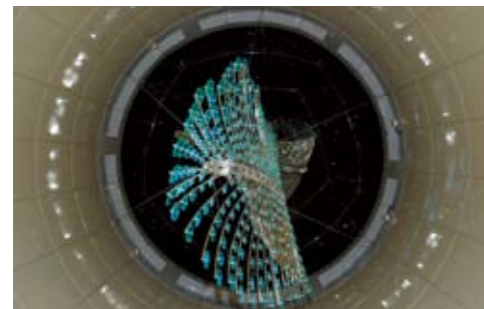
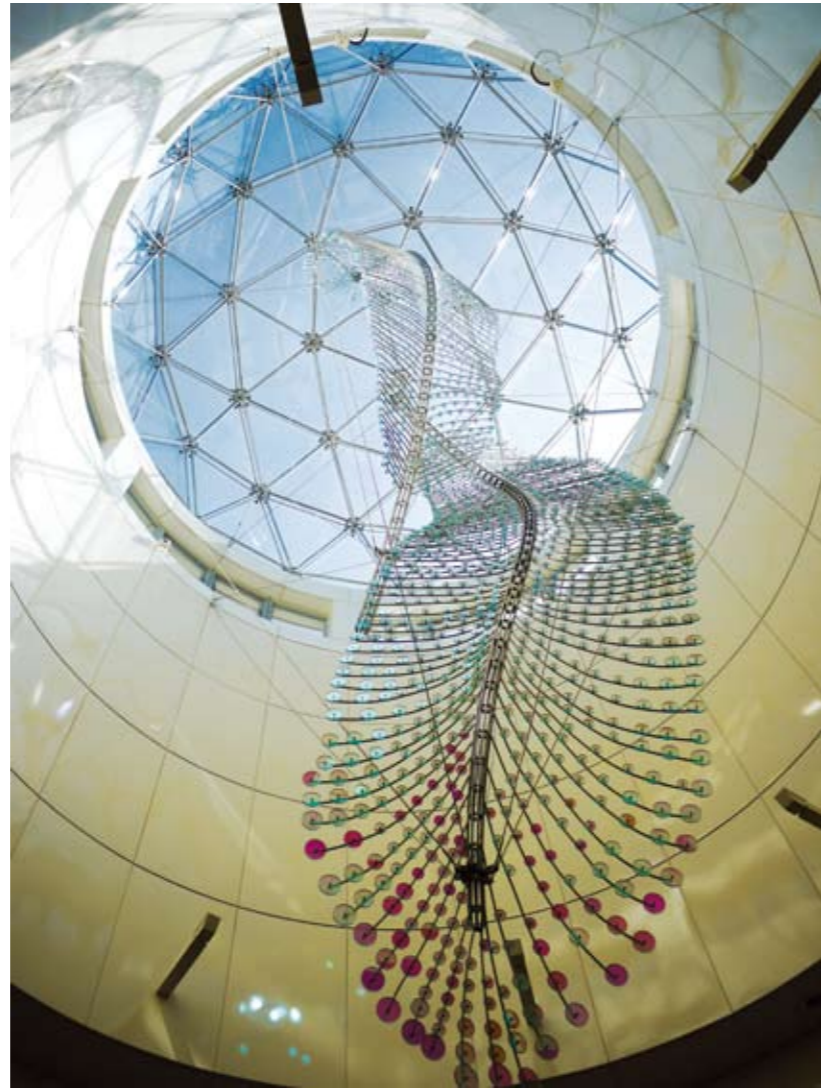
舞之羽
Dancing Feathers: Ascending in the Wind

雷·金 Ray King

300×260×1230cm
鍍膜玻璃、不鏽鋼骨、不鏽鋼索
dichroic glass, stainless steel, cable

《舞之羽》在時間線索上暗示「暫停」與「變化」，充分利用與自然環境之相互作用，創造具體呈現極富動態性和多元混合的公共展演空間。藝術家選擇「羽毛」作為美麗的創作元素，在視覺印象上利用「陰影」與「光線」呈現羽毛的輕盈柔軟，高科技的玻璃鍍膜技術反射四季不同陽光光線變化，演繹出繽紛的色彩變奏曲。藝術家以模擬計算得出的基地日照角度，設計羽毛彎捲的方向和弧度，尤其在盛夏，燦爛繽紛的光影，讓觀者彷彿乘著捷運列車進入一彩虹般綺想的萬花筒世界。

Dancing Feathers hints at pause and change along the thread of time. The work relies on its interaction with the natural environment to create a public performance space that specifically expresses rich dynamism and mixed diversity. The artist chooses feathers as a beautiful creative element and uses shadow and light to create the visual impression of the lightness and softness of feathers. High-tech coated glass reflects the changing sunlight of the four seasons to perform a riotous composition of colors. The artist, having calculated the angle of the sunlight, has designed the twists and curves of the feathers to produce a splendid profusion of light and shadow, especially at the height of summer. On seeing it, viewers feel as if they are riding the rapid transit into a phantasmal kaleidoscopic world of rainbows.



24760 新北市蘆洲區三民路386號B1

新北市淡水區中泰國民小學老舊校舍整建工程公共藝術
Jhongtai Elementary School, New Taipei City

P122-251-11

發現我的秘密基地
Discovering My Secret Base

江海萍/是海意念設計公司 Hai-Ping
Chiang/Seeyes Concept Design Group

180×600×1cm
陶板 ceramic panel



25141 新北市淡水區中和里北勢子5號

藉由學童的生活經驗與記憶，融合環境生態教育、校園集體創作的成果，使在地人、事、物能夠重新被關懷，甚至產生新的議題。民眾扶老攜幼共同發現、認識、詮釋每天與他們生活在一起的秘密基地，種下屬於在地人們的藝術生活符號。

This work is based on the school children's life experiences and memories. It integrates elements of environmental and ecological education and is also a collective creative project that focuses new attention on the people, things and happenings of the local community and even stimulates new issues. Through the creative experience, the residents of the community young and old rediscover, identify with and reinterpret the surroundings of their daily lives, and plant the seeds of an artistic life that belongs to them.

新北市淡水區淡水國民小學明德樓公共藝術設置案
Danshuei Elementary School, New Taipei City

P125-251-11

任意門
Magic Door

黃瑞茂 Jui-Mao Huang

136.5×68.28cm
木作噴漆、明鏡、方鐵管、壓克力、卡典西德、銅板 lacquered wood, bright mirror, square iron pipe, acrylic, cutting sheet, copper plate



25151 新北市淡水區中山路160號

整個大空間就是一座圖書館，牆上的「門」、「窗」都是通往知識的任意門，走廊牆面裝置成為一套索引，像書頁一樣可以任意翻動，等你來探索知識、穿梭古今。本作品邀請師生參與創作，在想像與創造的過程中，將公共藝術作品轉變成一套教具，期望在這條線性的教育空間中，重新看見學校的歷史與未來，也看見更多新的挑戰與可能。

Imaging the entire place is a library, and all of the "doors" and "windows" on the wall are magic portals leading to a wonderland of knowledge. The wall of the corridor is a set of index panels that can be turned at will like the pages of a book. They await you to come explore knowledge and time travel to the past and the future. Students and teachers were invited to take part in the creation of this work, and through the process of imagination and creation, a work of public art has been transformed into a set of teaching materials. Within this linear campus space, students see anew the school's history and future as well as the opportunities and challenges ahead them.

宜蘭縣災害應變中心暨宜蘭縣政府消防局新建工程公共藝術設置案
Yilan County Fire Bureau

P129-260-11

打火兄弟
Firefighter

陳冠寰、闕寶如

Kuan-Huan Chen, Pao-Ju Chueh

785×60×185cm
基座 Base：785×60×20cm
銅 copper
基座 Base：水泥 cement



一位消防隊員正在噴水救火、另一位正從火場中救出小孩。作品表現打火弟兄救災救人的勇敢與義氣，以及身為消防團隊一員的光榮，同時也讓觀眾感受到宜蘭縣消防局便民親民之「親切感」與「榮譽感」。

One firefighter is fighting the fire with his hose while another is saving a baby from the inferno. This work represents the bravery and loyalty firefighters demonstrate in fighting fires and rescuing victims as well as the pride every firefighter feels in being a member of a fire brigade. At the same time, this work inspires viewers to appreciate the sincerity and honor the members of Yilan County Fire Bureau feel in serving the public.



26043宜蘭縣宜蘭市舊城南路1號



宜蘭縣政府文化局整建工程公共藝術設置案
Cultural Affairs Bureau, Yilan County

P130-260-11

走，去玩！

Kavalan Mom & Son Let's Go!

李明道 Akibo Lee

188×80×150cm
基座 Base：215×120×50cm
鐵、玻璃纖維、LED 模組 iron, fiberglass, LED
基座 Base：環塑木材質、鍍鋅黑鐵 wood plastic composite, galvanized iron

以宜蘭古名「噶瑪蘭」為名的機器人 Kavalan 媽媽和他的兒子喜歡旅行，喜歡到處走走觀賞表演、看展覽、聽音樂會、參加文藝活動。

Named Kavalan after the ancient name of Yilan, these mother and son robots love to travel and enjoy taking in all sorts of performances, exhibitions, concerts and arts and culture events.



26051宜蘭縣宜蘭市復興路二段101號

宜蘭縣頭城鎮頭城國民小學教學大樓新建工程公共藝術設置案
Toucheng Elementary School, Yilan County

P131-261-11

投影記憶·擁抱夢想

Projecting Memories and Embracing the Dreams

江海萍/是海意念設計有限公司

Hai-Ping Chiang/Seeyes Concept Design Group

270×160×6cm
軟陶、木板 polymer clay, wood
基座 Base：水泥 cement



26144 宜蘭縣頭城鎮開蘭路282號

頭城國小是一所擁有百年歷史的小學，本次公共藝術作品即是將百年校史、校友的青春足跡與年少記憶結合，期盼能讓每位師生重新看見校園中無數人刻下的歡笑與夢想，更深一層地詮釋、活化、認同、珍藏，創造並擁抱屬於他們自己的夢想時空。

Toucheng Elementary School has a history of over one century. This public artwork evokes this one-hundred year history and the childhood footprints and youthful memories of the school's alumni with the aim of allowing each student and teacher to see once again the smiles and dreams of the countless people who have crossed this campus. On a deeper level, this work interprets, enlivens, recognizes and cherishes these memories in order to create and embrace a time and place for the dreams of all who have graced this campus.



三星分局辦公廳舍新建工程公共藝術設置案
Sansing Precinct Yilan County Government Police Bureau

P132-266-11

星願樹 Wishing Tree

林仁信 Ren-Xin Lin

340×350×450cm

不鏽鋼、銅、鑄鐵、石 stainless steel plate, cast copper, cast iron, granites

《星願樹》是以三星在地特色為發想，星星造形結合三星特產及警察徽章上的白鴿、110，以及水鳥、梨樹和三星的中英文字樣，組構出星形的大樹。三片不鏽鋼板切割出鏤空效果，每面角度皆可看到星星造型，意謂三星名稱的關聯性；火柴造型的花崗石座椅，猶如火柴點火的意象，象徵「點燃希望」，呼應童話故事的趣味及想像。

This public artwork is inspired by the local characteristics of Sansing Township, a rural township in the northern part of Yilan County. The main body of the work is a star-shaped tree displaying many local symbols, including Sansing's specialty products, the white dove of a Taiwanese police badge, the 110 emergency phone number, water birds, sand pears and the name Sansing in both Chinese and English. The tree is constructed using three stainless steel plates, which have been cut to make hollow openings. The tree crown looks like a star from every angle, which refers to the meaning of Sansing ("three stars" in Chinese). The match-shaped granite benches symbolize the ignition of hopes because a match stick can light a fire. This echoes with the creative imagination of fairy tales.



26641 宜蘭縣三星鄉三星路五段6號

宜蘭縣孝威國小校舍整建第二期工程公共藝術設置案
Siao Wei Elementary School, Yilan County

P133-268-11

田園風情畫 Countryside Landscape

財團法人樹火紀念紙文化基金會與孝威國小全體師生

Su Ho Memorial Paper Foundation and Siao-Wei Elementary School

63×64cm 12面 (12Pieces)、63×49cm 9面 (9Pieces)、40×49cm 3面 (3Pieces)
各色紙漿、白膠、畫板 various colored paper pulp, white glue, drawing board

《田園風情畫》，分別以六個子題裝飾在穿堂的六個柱面，結合學校建築，呈現出立體有趣的學區田園風貌。本計畫委由財團法人樹火紀念紙文化基金會規劃，由多位藝術家來帶領親、師、生共同創作。期藉由參與過程，分享心中家園，創造公共記憶，形成藝術裝置，以呈現公共藝術的核心價值。

The main theme of this public art project is Countryside Landscape. The project features six subthemes for the decoration of six columns in the school concourse. By integrating art with the school's architecture, the project creates an interesting three-dimensional rural school campus. Carried out under commission by the Suho Memorial Paper Culture Foundation, the project arranged for several artists to guide parents, teachers and students in a joint creative effort. By taking part in this process, all participants were able to share their ideas of home, build common memories and create art installations, which expressed the core values of public art.



26846 宜蘭縣五結鄉孝威路328號

宜蘭縣立文化國民中學校園整建工程公共藝術設置案
Wen Hua Junior High School, Yilan County

P134-270-11

母鴨帶小鴨 Mother and Baby Ducks

李明道 Akibo Lee

150×46×70cm、44×22×28cm、44×22×28cm、49×23×30cm

基座 Base：450×192×55cm

玻璃纖維、馬賽克、環塑木及石材 fiberglass, mosaic, wood plastic composite, stone

基座 Base：水泥、石材、環塑木、馬賽克 cement, stone, wood plastic composite, mosaic

花嘴鴨是本地具代表性的留鳥，母鴨帶小鴨作品表現花嘴鴨對於下一代的呵護、教育和愛，也隱喻每個學生在文化國中學習、成長，有一天將飛向自己的一片天。

The spot-billed duck is a resident bird that is representative of the local area. This artwork of a mother duck with baby ducks symbolizes care, education and love for the next generation. It also implies that each student that learns and grows at Wen Hua Junior High School will one day soar into the sky with a bright future.



27050 宜蘭縣蘇澳鎮永榮里新馬路2號

臺鐵捷運化——北新竹車站公共藝術設置案
North Hsinchu Station, Taiwan Railways Administration

P136-300-11

軌跡
Tracks

陳姿文/原形場域有限公司 Tzu-Wen Chen

戰機 Mirage fighter jet 210×140×5cm

總長total length180cm

壓克力、琉璃石、不鏽鋼、LED燈 acrylic, glasstone, stainless steel, LED



30060 新竹市東區東園里中華路一段291之2號



北新竹車站位於今日的新竹科學園區，然而車站前的鐵道過去是空軍戰備鐵道，曾用來運輸軍備，具有特殊歷史脈絡。作品以飛機機尾延伸的線條及幻象戰機的輪廓為發想，使用玻璃材質突顯地方產業特色。機尾線條事實上為兩條一組的平行線，象徵飛機與鐵軌的結合，展現鐵道特有美學的永恆象徵，以及科技時代所賦予的新性格。

North Hsinchu Station is situated near the Hsinchu Science Park. The former railroad track in front of the station has special historical significance as it once served as a contingency railroad for transporting arms for the air force. This work displays the profile of a Mirage fighter jet with sinuous contours extending from its tail. Glass was used in this work in recognition of the celebrated local glass industry. The contours extending from the tail of the aircraft are actually two parallel lines, symbolizing a connection between aircraft and the railroad track. This work highlights the eternal symbolism of the unique aesthetics of railways as well as the new forms the technological era has brought us.

新竹縣六家國民中學老舊校舍重建工程公共藝術設置案
Lioujia Junior High School, Hsinchu County

P137-302-11

菩提之戀
Love of Bodhi

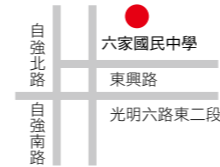
劉鎮洲 Chen-Chou Liou

25×25×1cm, 182片 (182 Pieces)

高溫陶瓷 high temperature ceramic

「樂學樓」前中庭廣場的老菩提樹，是本校重要的校園景觀，也是許多畢業校友的共同回憶。本校師生共同參與創作的彩繪陶板分別以彩虹的七色順序貼附於「藝術廣場」的六道橫牆門框周邊，為藝術廣場妝點活潑繽紛的色彩，也讓師生對老菩提樹的關懷與愛護，衍生成對學校、社區生態保育與永續發展的信念，永存於藝術廣場。

The flourishing old bodhi tree in the square in front of the Le-Siao Building is an important part of the campus landscape as well as a common memory of many alumni. Colored ceramic jointly created by teachers and students of this school are pasted in the order of the seven colors of a rainbow around the doors of the Art Square's six walls, adding lively colors to the square. This project connected the care and love of the teachers and students for the old bodhi tree to the school, community ecological conservation and sustainable development and preserved them forever in the Art Square.



30264新竹縣竹北市嘉興路356號



新竹縣新埔國民中學辦公教學大樓興建工程公共藝術設置案
Shin-Pu Junior High School, Hsinchu County

P138-305-11

天·人·物·我——全人新埔
Heaven, Human Beings, Substance and I: Perfect Human Beings of Shin-Pu

張家銘 Jia-Ming Chang

700×1000cm
陶、石、混凝土 ceramic, stone, concrete

作品以「人」為創作主體，描述孩童快樂學習與團隊合作精神，展現人與自然溫馨和諧的氛圍，將人與環境的對話，透過「花朵」、「樹林」、「鳥」等意象呈現。融入「天、人、物、我」四個學習面、「以人為本」、「完整的個人」之全人教育特色，象徵新埔國中學子個個都是讀書、遊戲、冒險、藝術兼備的全人。

The creative theme of this work is human beings. It portrays students happily studying and the spirit of teamwork. It expresses the warm harmonious atmosphere between human beings and nature and uses such images as flowers, forests and birds to present a dialogue between humans and the environment. This work integrates features of holistic education, including the four elements of learning of "heaven, human beings, substance and I," humanism and perfect human beings. It is symbolic of how the students of Shin-Pu Junior High School are complete individuals that are engaged in study, play, adventure and art.



新竹縣二重國民中學辦公教學大樓整建工程暨校園整體規劃工程公共藝術設置案
Er Chong Junior High School, Hsinchu County

P139-310-11

二重——活力——希望
Er Chong · Vitality · Hope

張家銘 Jia-Ming Chang

750×750cm
陶、瓷、混凝土、石 ceramic, porcelain, concrete, stone

藝術可以作為自然及人文環境或者人際之間互動關係與永續經營的重要媒介，融入「竹東圳」、「油桐花」、「樹林」、「稻草堆」、「田地」等各種象徵二重國中意象之元素以及「客家」、「和諧」等特色，將人與環境的對話，透過孩童與自然呈現。環繞在作品四周的是象徵「竹東圳」的重要資產，循環的水流也象徵源源不絕的希望。

Art can serve as an important medium between nature and the cultural environment and between interactive relationships between people and sustainable development. This project melds images symbolic of Er Chong Junior High School, such as Chu-Tung Canal, the tung tree flower, forests, stacked rice straw and fields, as well as elements of Hakka culture and harmony in order to express a dialogue between humanity and the environment through children and nature. Surrounding the project are important resources symbolic of Chu-Tung Canal. The flowing water is symbolic of a limitless spring of hope.



31055新竹縣竹東鎮二重里學府路132號



國立中央大學公共藝術設置案
National Central University

P140-320-11

智識之泉·源遠流長——大象五形
The Fountain of Knowledge: The Five Elements

黃沛溆、施承澤 Pei-Ing Huang, Jason Shih

165×101×172cm
200×88×102cm
182×101×100cm
158×101×80cm
131×96×68cm
304不鏽鋼華司、RC基座、燈具 304 stainless steel washers, RC base, lamp

藝術家引用老子格言「執大象，天下往」與「大象無形，道隱無名」的道家哲學思想，設計了五座造形互異、抽象簡潔的象群雕塑，並以行進的排列姿態，詮釋出中國五行（木、火、土、金、水）中的倫理道德觀。

For this work, the artists invoke axioms from Lao Tzu's Taoist philosophy: "To him who holds in his hands the Great Image (of the invisible Dao), the whole world repairs" and "A semblance great, the shadow of a shade. The Dao is hidden, and has no name." The work consists of five different elephantine sculptures designed in abstract and simple forms and aligned in a procession. The group of sculptures can be seen as an interpretation of the ethics and morality found in the Five Elements of Chinese philosophy (metal, wood, water, fire and earth).



32001桃園縣中壢市中大路300號



P141-320-11

智識之泉·源遠流長——蘊行 The Fountain of Knowledge: Circle 90° II

松本薰 Kaoru Matsumoto

直徑 diameter 200cm×高 height 558cm
鈦金屬、304不鏽鋼、培林軸承
titanium, 304 stainless steel, bearings

松本薰的機動藝術擅於運用自然界的風，使作品隨風運行，並與周遭環境的光影互動，創造出豐富的視覺效果。作品在環境中隨風舞動的韻律感，象徵剛毅堅強、生生不息之道，同時對應了自然與人類之間的對話關係。

Kaoru Matsumoto's kinetic art takes advantage of natural wind, which enables his works to rotate and interact with the light in their surroundings. Along with the dynamic visual effects, this work creates choreography of the wind. The rhythm symbolizes moral strength and everlasting energy and reflects the dialogue between nature and humans.



P142-320-11

智識之泉·源遠流長——漫步雲端 The Fountain of Knowledge: Walking Amongst the Clouds

林建榮 Chien-Jung Lin

大雲朵 L cloud 160×100×50cm
中雲朵 M cloud 120×80×45cm
小雲朵 S cloud 80×60×4cm
漢白玉石、LED、電子控時器 white marble, LED, digital time

雲朵般造形的多組件石雕，恣意散落在松蔭綠地間，引人走入漫步雲端的詩境。坐臥之間仰望藍天、浮雲，緊張忙碌的思緒在此獲得片刻休憩；夜晚，作品底部的LED燈光明滅閃動，更增添了幾許浪漫情懷。

Scattered amongst the greenery, this group of cloud-shaped stone sculptures produces a poetic ambience of wandering in the clouds. Taking a rest on the sculptures and gazing at the clouds in the sky gives one peace of mind. At night, the LED lights installed at the bases of the sculptures transforms the works into breathing and blinking organisms, evoking a lyrical mood.



P143-320-11

智識之泉·源遠流長——坐聽·松風 The Fountain of Knowledge: Listening to the Pine Wind

林鴻文 Hong-Wen Lin

坐聽 bench 377×66×48cm
松風 pine tree 直徑 diameter 188×高 height 763cm
鑄銅、黑色花崗石 bronze, black granite

藝術家以環境藝術的概念和隨情寫意的手法，將作品融入場域以呈現出閒逸雅致的情境，同時賦予作品一種古樸簡拙的特質，隱喻著治學除了對知識的追求，更需注重內在個性的涵養與智慧的圓融。

The artist has integrated the concept of environmental art with a lyrical and free technique to make this work meld with its surroundings and convey a sense of freedom and elegance. Moreover, the artist has given the work an archaic and simple quality. This allows it to serve as a metaphor suggesting that, in the pursuit of one's studies, while aspiring for knowledge, one must also focus on inner discipline and the cultivation of wisdom.





桃園縣中壢市普仁國小老舊校舍改建工程公共藝術設置案
Pu-Ren Elementary School, Taoyuan County

P144-320-11

青青校樹 Our Lovely School Tree

鄧惠芬 Hui-Fen Deng
1050×650×3cm
陶、瓷 pottery, porcelain

大樹濃濃的綠蔭，就像父母師長關愛庇護著我們。以四季的意象在大樹上表現生生不息的生命力看護著大家。

The dense shade of this giant tree is like parents and teachers protecting us under their wings with love. The images of the four seasons on the tree represent a continuously growing vitality that protects every student.



32082桃園縣中壢市中山東路二段425號

國立龍潭高級農工職業學校舊教學大樓改建公共藝術設置案
National Longtan Agricultural Industrial Vocational High School

P145-325-11

特客異趣 Take Easy——電工圖騰 Take Easy:Electricity

蔡政維 Cheng-Wei Tsai
100×36×220cm
基座 Base：高 height 60cm
銅 bronze
基座 Base：石材 stone



32557桃園縣龍潭鄉神龍路155號

以「慢活」概念，讓恬靜及舒適的綠化校園成為孕育學子的優質環境，並與其他二件平衡表現「農園、電工、藝術」的概念。

The concept of slow living has been applied in order to allow a peaceful and pleasant green campus to become an ideal environment for educating students. These three works come together to achieve a balanced expression of the concepts of agriculture, electronics and art.



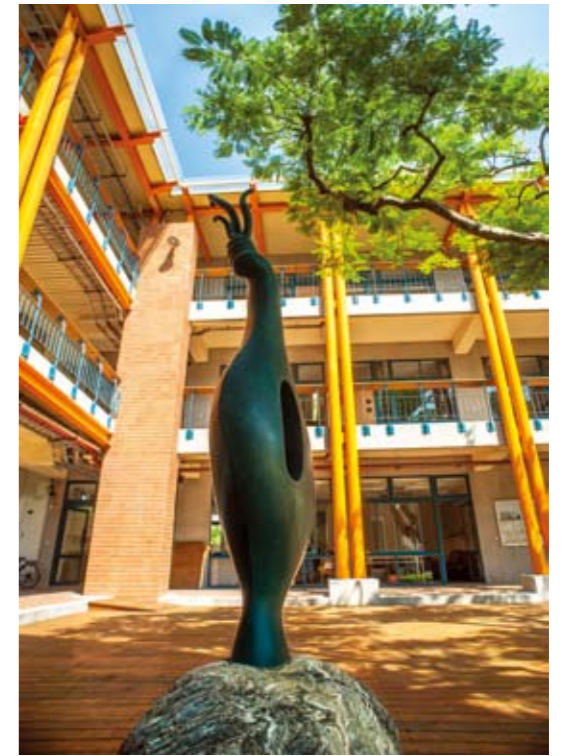
P146-325-11

特客異趣 Take Easy——種子圖騰 Take Easy:Seed

蔡政維 Cheng-Wei Tsai
100×38×240cm
基座 Base：高 height 60cm
銅 bronze
基座 Base：石材 stone

以「類種子」的蕨類造型，表現年輕學子旺盛生命力及活力；而播種發芽的體態，則意喻杏壇教育的宗旨。

A fern-like design is used to express the exuberant vitality of young students, while the form of sowed seeds sprouting represents the mission of creating a good place for education.



P147-325-11

特客異趣 Take Easy——藝術圖騰 Take Easy:Art

蔡政維 Cheng-Wei Tsai
78×42×260cm
基座 Base：高 height 60cm
銅 bronze
基座 Base：石材 stone

以校園綠化整體設計為主，使藝術設計與廣闊的綠化植栽結合，將藝術氣息融入校園中。

The overall green campus design combines artistic design and expansive green landscaping in order to bring an artistic atmosphere to campus.



財政部臺灣省北區國稅局楊梅稽徵所辦公廳舍新建工程公共藝術設置案
Yangmei Office, National Tax Administration of Northern Taiwan Province, M.O.F.

P148-P149

豐稼 Rich Crops

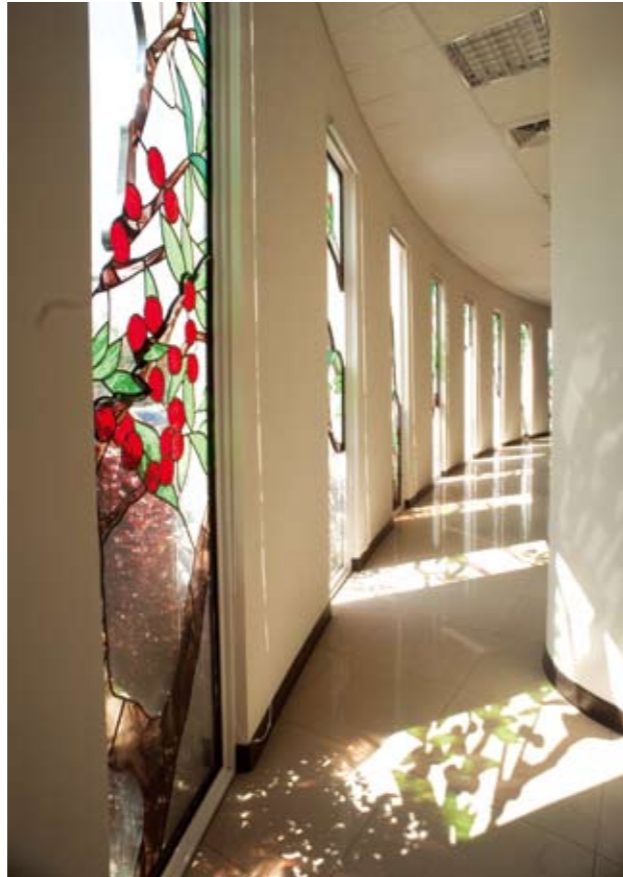
胡棟民 Tung-Min Hu

260×195×30cm

不鏽鋼鍍鈦 stainless steel titanium-plated

本組作品《豐稼》發想於一顆顆「楊梅」果實，其創作目的是營造一創造共同生命記憶的公共空間，同時也朝成為社區新人文空間的方向努力，充分發揮其所延伸出的精神及重要性。

Inspired by the red bayberry, the creative objective of the work Rich Crops is to craft a public space that creates shared life memories. At the same time, much effort has been made to ensure that this work becomes part of a new community cultural space, thereby giving full rein to the spirit and importance the work exudes.



P149-326-11

豐稼 Rich Crops

胡棟民 Tung-Min Hu

1750×292cm

鑲嵌玻璃 stained glass

以楊梅樹做為主要造型，以白鴿穿插於其中，與櫃檯的楊梅果實相互呼應，如微風吹拂，將花與果實隨風送至櫃檯方向，使作品讓人充滿生命飛翔之意象。

The main form of this piece is a red bayberry tree, and in its branches sits a dove. The red bayberries on the counter are an echo of this, and as a light breeze blows the flowers and the fruit are blown in the direction of the counter. In this way, the work introduces viewers to images that speak to the vitality of life.



32653 桃園縣楊梅市中山北路二段318號

國立體育大學教學研究大樓新建工程公共藝術設置案
National Taiwan Sport University

P150-333-11

淬鍊 Cui Lian

蔡崇憲 Chong-Xian Cai

1330×1230×60cm

不鏽鋼、苦楝樹、水泥、清水磚
stainless steel, tree, cement, brick



以苦楝樹呈現生命力與活力，傳承運動精神，闡述透過苦練過程淬鍊出美好的果實。藉由苦楝樹四季的變化，說明運動人處於順境與逆境下的自我對話與成長。苦楝果實，採球體切角深入核心探究本質的意象，果實內外鏡面處理，映出運動家多角度思考模式，線條則採運動員經脈線條展現力與美，最後以金銀銅牌苦練果莢作為分享與鼓勵。

This work uses the neem tree to express vitality and energy and convey the spirit of athletics. It is a statement that diligent practice can forge beautiful results. Through the four seasons of the neem tree, the artist explains that athletes live under a situation of personal inner dialogue and growth in both favorable and adverse circumstances. For the fruits of hard practice, the work adopts the image of a ball slicing deeply into the core to explore the inner essence. The reflective surface of the inside and outside of the fruit reflects the multi-perspective thinking models used by athletes. The lines describe the performance and beauty of the energy channels of an athlete's body. Finally, the work expresses sharing and encouragement by presenting gold, silver and bronze medals as the fruits of hard work.



33301 桃園縣龜山鄉文化一路250號

桃園縣政府消防局龜山分隊遷建工程公共藝術設置案
Gueishan Detachment Fire Bureau, Taoyuan County

P151-333-11

救災英雄 Firefighter

陳冠寰、闕寶如 Kuan-Huan Chen, Pao-Ju Chueh

抱小孩的救災英雄 firefighter 155×68×170 cm、狗 dog 65×38×40 cm
基座 Base：230×150×25cm
銅雕 copper
基座 Base：水泥 cement

作品表現身為消防團隊一員的榮耀，以及消防局溫馨且具有「榮譽感」的氣氛，也讓觀眾感受便民親民之「天使心與親切感」，希望讓觀眾欣賞作品之後，對於火災預防、災害搶救、緊急救護及為民服務有更多的體會與認同。

This work represents the glory of being a firefighter as well as the atmosphere of warmth and sense of honor felt in a fire department. Its aim is to inspire viewers to appreciate the compassion and sincerity of public service. The artist hopes that, after viewing the work, people will come away with a deeper understanding of and respect for fire prevention, disaster rescue, emergency relief and public service.



33343桃園縣龜山鄉萬壽路二段639號



桃園縣龜山國民小學新建工程公共藝術設置案
Gueishan Elementary School, Taoyuan County

P152-333-11

龜山好棒！ Gueishan Great!

林昭慶 Chao-Ching Lin

210×150×365cm
基座 Base：150×150×20cm
304不鏽鋼、GRC、RC、高溫陶片 304 stainless steel, GRC, RC, refractory china
基座 Base：水泥 cement

本次配合培英樓校舍落成，設置《龜山好棒》的公共藝術，藉由一柱擎天的球棒及螺旋攀升的球，結合成DNA的意象；用「美」的境教功能，讓龜山國小老校新生，同時象徵學校教育發展的宏大久遠，龜山國小學子步步高昇、成就輝煌。

The public artwork Gueishan Great! was installed in coordination with the construction of the new Peiying Building at Gueishan Elementary School. It depicts a baseball bat raised to the sky and a baseball spiraling in the shape of a DNA molecule into the air. This work uses the aesthetics of environmental education to bring new life to an old school. At the same time, it symbolizes the breadth and history of the school's educational development as well as the continuous uplifting of the school's students for glorious success.



33343桃園縣龜山鄉萬壽路二段933巷14號



苗栗縣通霄鎮烏眉國民小學危險校舍整建工程公共藝術設置案
Wumei Elementary School, Miaoli County

P154-357-11

求真從善唯美 Seeking Truth from Goodness

賈方元 Fang-Yuan Jia

652×606cm
水泥、白沙、灰沙、海藻樹脂
cement, white and gray sand, seaweed resin

《求真從善唯美》把握教育的核心價值，從「真善美」的本質出發，才能真正培育健康、快樂、良善的好國民。

This relief sculpture captures the core values of education. Only by starting from the essence of truth, goodness and beauty may we truly cultivate healthy and happy citizens of good conscience.



35748 苗栗縣通霄鎮烏眉里39號



P155-357-11

牧人 Shepherding

賈方元 Fang-Yuan Jia

400×255cm
油畫顏料、畫布、木材 oil paintings, canvas, wood

《牧人》把每一個學生當羔羊來護衛，引導每一個迷失的孩子，這些都是教育的基本原則，它時時提醒我們要珍惜身邊的每一個人，因為任何一個人都是獨一無二、無可取代的。

The oil painting Shepherding portrays students as lambs in need of protection. Each lost student is guided by the shepherd. These are the basic principles of education. This work serves as a constant reminder that we need to cherish everyone around us because every individual is unique and irreplaceable.



苗栗縣苑裡鎮文苑國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置案
Wen Yuan Elementary School, Miaoli County

P156-358-11

文苑榮耀
The Glory of Wen Yuan

潘孟堯 Meng-Yao Pan
685×800cm
馬賽克 mosaic

《文苑榮耀》以文苑國小為發想，兩旁綴以苑裡著名景物如順天宮、蘭草編織等，代表其悠久的歷史與旺盛的生命力。校門上方的滿天星空中置放飛鳥、方舟，象徵希望的光芒帶領孩子。

Wen Yuan Elementary School is the driving inspiration behind The Glory of Wen Yuan. The two sides of this work depict such famous highlights of Yuanli Township as Shun Temple and lin grass weaving in order to honor the long history and vibrancy of this locale. Above the school gates, birds fly and boats float in a starlit night sky, symbolizing rays of hope guiding the children.



35859苗栗縣苑裡鎮房裡里2鄰14號



P157-358-11

美麗願景
Charming Hope

潘孟堯 Meng-Yao Pan
840×260×50cm
壁畫彩繪 mural painted

《美麗願景》從純粹的美學與人文精神發揚出發，以一扇開啟的心靈之窗、彩虹、藍天白雲、大草原和遨遊飛翔的快樂孩子們，構成一幅美麗的景緻。

Charming Hope is inspired purely by aesthetics and the human spirit. It is a beautiful scene of a symbolic window of the mind opening to a rainbow spanning a blue sky filled with white clouds while happy children fly about over a grass field without a care in the world.



苗栗縣調查站遷建工程公共藝術設置案
Bureau of Investigation, Ministry of Justice

P158-360-11

桐花情·正義心
Paulownia Flower Sentiments, Righteous Hearts

陳振輝 Zhen-Hui Chen
285×160×130cm
銅、投射燈、風景石 copper, spot light, landscape stone

「瓶安門」、「桐花窗」、「虛心門」以有嶺有壁、虛實相應之中國山形門牆，意喻平安吉祥、綿延不息，以及虛懷若谷的胸襟，象徵調查局方正不阿、保家衛民的「正義心」！「桐花」的柔美多姿，喻涵客家族群純潔、堅忍、勤奮的美德，因此特將桐花雕飾其上，展現苗栗的在地風情，形塑調查局「剛健正義」、「外柔內剛」俠義之情。

A door of peace, paulownia flower window and door of modesty use doors and walls like mountains, with ridges and faces shifting between the real and unreal, as a metaphor for peace, good fortune, continuous progress and a modest breadth of mind as wide as a valley. This symbolizes the uprightness and righteousness with which the Investigation Bureau protects us and our homes. The soft beauty and shape of the paulownia flower signify the purity, perseverance and industriousness of the Hakka people. Therefore, the flower decorates this work. This work expresses the local feel of Miaoli as well as the bureau's righteousness, "soft exterior, firm interior" and sense of justice.



36047 苗栗縣苗栗市玉清路382號



國立聯合大學八甲校區理工學院第一期建築物新建工程公共藝術設置案
National United University

P159-360-11

感性之樹 Sensational Tree

陳麗杏 Li-Hsing Chen

197×160×375cm
基座 Base：250×250×40cm
黃銅 bronze
基座 Base：水泥 cement

《感性之樹》設置於理工大樓左側廣場，為理工學院地標型作品。以抽象簡化的手法設計，以樹向上伸展的造型為主架構，強調大學教育如種樹一般，先在基礎紮根，才能枝繁葉盛，同時透過這件公共藝術品柔化理工學院學生的學習思維，以感性浪漫的心情分析數理、化工及科學，除了提升思考邏輯能力、也開闊藝術思維和眼見。

The Sensational Tree is located in the square to the left of the entrance of the Natural Sciences and Technology Building, and is a landmark for the College of Natural Sciences and Technology. With a simple abstract design, the main structure is that of a tree spreading upward. This is intended to emphasize that university education is like a tree: a foundation of sturdy roots is required for the tree's branches and leaves to flourish. Furthermore, this work of public art aims to soften the learning and thinking attitudes of the college's students and encourage them to analyze the issues of mathematics, physics, chemical engineering and the sciences with a sensitive and romantic state of mind. In addition to enhancing their abilities for logical thinking, students also broaden their concepts and vision of art.



36063苗栗縣苗栗市南勢里聯大2號
(理工一館)

P160-360-11

理性之椅 Chair of Reason

姜憲明 Hsien-Ming Chiang

180×60×65cm
180×60×80cm
180×65×90cm
180×70×100cm
白大理石 white marble of hu-nan

《理性之椅》設置於建築物正前方之座椅區，四件一組以理性極簡的線條手法，詮釋出漸變揚起的律動感，宛如風的方向，船帆的升起，或者海浪的層次，藉由藝術思維造形取代現有座椅形式，希望能讓師生直接由「坐的感受」體會出公共藝術實質的意義，坐在理性的椅上分享感性浪漫的大學四年回憶。

The Chair of Reason is installed in a sitting area directly in front of a building. This four-piece set is designed with rational and minimalistic lines in order to express a feeling of gradually rising movement, such as a sail being hoisted against the wind or waves tier upon tier. With this work, the traditional form of a chair has been changed through artistic creation in hopes that teachers and students might appreciate the real significance of public art by directly feeling the sensation of sitting on them. People can sit in the Chair of Reason and recall the emotions and romance of their four years of college life.



P161-360-11

理性與感性的對話 Dialogue Between Reason and Sensation

姜憲明 Hsien-Ming Chiang

150×70×55cm

225×70×55cm

90×60×65cm

白大理石 white marble of hu-nan

作品設置於二樓中庭草坪區，三件一組宛如盛開的荷蓮葉脈，象徵茂盛陽光之意象，展開的葉脈也設計為可坐可靠之功能，將親和性與藝術性同時融於作品之中，就如同理工學院師生，用理性的思維融入感性的公共藝術，使感性的作品與理性的學院大樓產生密不可分且相輔相成的作用。

The Dialogue Between Reason and Sensation is installed in the central court on the second floor. This set of three pieces mimics the veins of a lotus leaf in full bloom and serves to symbolize the bright sun. The spreading veins of the leaf have been designed to permit sitting and resting, allowing the work to combine approachability with artistic effect. This work achieves a harmony between the rational thought of the teachers and students of the College of Natural Sciences and Technology and the sensory nature of public art. There is an intimate and complimentary relationship between this work of sensation and this building of scientific reason.



苗栗縣九湖國民小學98-100老舊校舍整建工程公共藝術設置案
Jiuhu Elementary School, Miaoli County

P163-366-11

圓潭映雙峰 Round Lake Reflecting Twin Peaks

曾桂龍 Gui-Long Zeng

460×675cm

玻璃馬賽克 mosaic

九湖以前叫「圓潭」，東邊有雙峰山。清朝同治甲子年舉人吳子光，曾於雙峰山下建茅屋，教授漢文，從此銅鑼鄉文名遠播，人才輩出。壁畫上半圖是高低變化的雙峰山，中間水流部份是圓潭，下段是反向的山頭，色彩簡明、亮麗活潑，象徵「圓潭」能承先啟後，發揚文風，九湖國小也能人才輩出，成為國家棟樑。

Jiuhu was originally known as Yuantan, meaning "Round Lake." To the east of the lake rises a twin-peak mountain. In 1864 (Tongzhi Emperor, Qing Dynasty), a juren (provincial graduate), Ziguang Wu, opened the first private Chinese school in Tongluo Township in a thatched building at the foot of the mountain. This earned the township a reputation as a place of great literary talent. The two mountain shapes in the upper half of the mosaic represent the twin-peak mountain, the flowing water in the middle symbolizes Round Lake, and the inverted mountain shapes at the bottom are the mountain's reflection in the water. By using simple and contrasting colors, the mosaic creates a bright and lively picture. This mosaic hence presents the idea that Yuantan will honor its past and carry forward its academic traditions, while Jiuhu Elementary School will continue to nurture generations of talented people who will become pillars of the nation.



36645 苗栗縣銅鑼鄉九湖村10鄰91-1號



苗栗縣三義鄉建中國民小學96-98年度老舊校舍整建工程公共藝術設置案

Chien-chung Elementary School, Miaoli County

P164-367-11

奮起
Rising Up

林右正 Youn-Jien Lin

960×300×300cm

基座 Base：1400×510×300cm

不鏽鋼、混凝土、馬賽克、塗料、鋼鐵

stainless steel, concrete, mosaic, paint, iron

基座 Base：水泥 cement



主體以人之奮起狀為構思，暗喻莘莘學子不畏艱難，蓄勢待發，並且融合「鳥」的意象，與山林相呼應，象徵三義林霧與百靈共有、共存、共榮。下方之水流圖騰，反射出三義的地理位置及水流共聚之意象。此外，作品呈現出「生活」、「生態」與「生趣」之三生意涵，並反映出建中百年歷史及融入周遭環境，呈現出和諧的藝憩場域。

The form of a person rising up is the theme behind the conception of this work. It implies that students defy all difficulties and are conserving their energies in preparation for rising up to express their potentials. This work integrates images of larks that resonate with the mountain forest in order to symbolize the coexistence and shared possessions and glory of the forest fog and the birds. The flowing water totem at the bottom of the work reflects Sanyi Township's geographical location as a place where the rivers and streams converge. In addition, this work expresses life, ecology and the joy of living. It celebrates the century-long history of Chien-chung Elementary School and integrates the surrounding environment in the creation of a harmonious arts and recreation area.



中部知識庫發展中心新建工程公共藝術設置案

National Center for High-Performance Computing

P166-407-11

飛璇雲端
Cloud Computing Galaxy

黃兆明 Zhao-Ming Huang

420×700cm

不鏽鋼 stainless steel

「千年坐忘、飛璇一瞬」作品由銀河螺旋星系為發想，不鏽鋼管有如訊息光纖無限延伸盤旋天際雲端之間，而「渦形螺旋」就是一股源源不絕的動力源頭，推動宇宙星系形成、空氣和水的流動與與生命的孕育，象徵國網中心在高速運算與網路科技的研發應用，將帶動臺灣知識經濟發展並與全球接軌，開創一個資源共享的新世界。



40763臺中市中部科學工業園區科園路22號

The soaring, swirling design of this work is inspired by the spiral structure of the Milky Way galaxy. The stainless steel tubes are like information technology optical fibers extending endlessly into a spiraling cloud of interstellar stars. The spiral form is an ever-flowing headstream of human dynamism. Spirals propel the formation of galaxies and the flow of air and water, fostering life. This work is symbolic of how the National Center for High-Performance Computing's research and development applications in high-speed computing and internet technology will drive the development of Taiwan's knowledge economy and connect the nation to the global community in order to create a new world in which resources are shared.

臺中市立大墩國民中學公共藝術設置案
Taichung Municipal Da Dun Junior High School

P167-408-11

看見大墩
Looking at Da Dun

楊尊智 Tsun-Chih Yang

270×1200×25cm
釉料彩印陶板、色彩詳圖 digital glazed, colour-printed tiles
基座 Base：水泥 cement

作品由1440 張照片構成「觀看的眼」藉由眾所周知的「蒙娜麗莎的微笑」，在看與被看之間，提供一種新的觀看視角，與作品接觸之際，觸發我們對環境與設校歷程進一步的了解與關懷。

照片是由大墩國中週遭學區主要道路、巷弄的街景及設校歷程為內容，含括遠距景深到近距離特寫，你是否覺得這些景物很熟悉，卻又說不出在哪呢？

The artist has used 1,440 photographs to compose "Watching Eyes." Evoking Mona Lisa's famous smile, this work provides fresh viewing perspectives that alternate between gazing and being gazed upon. When we come into contact with this work, it touches off and heightens our understanding and concern for our environment and the history of the establishment of Taichung Municipal Da-Dun Junior High School.

The photos include street scenes of thoroughfares, lanes and alleys near the school as well as scenes from the school's establishment process. The pictures range from long distance photos with deep depth of field to intimate close-ups. While the scenes appear to be very familiar, we just can't tell exactly where they are.



40867 臺中市南屯區惠中三段98 號



P168-408-11

希望森林
Forest of Hope

楊尊智 Tsun-Chih Yang

2040×150cm
基座 Base：2040×280×16.5cm
不鏽鋼、白色氟碳烤漆、LED照明
stainless steel tubing, refinishing coating, LED
基座 Base：不鏽鋼管 stainless steel tubing

本校的創校理念，是讓每位學子進入校園都能健康(Healthy)且快樂(Happy)的學習，在學習過程中學校提供各種機會(Opportunity)，讓學生從活動(Operation)展現多元智能，進而培育學子成為具有高品格(Personality)、好和平(Peaceful)、高EQ、表現卓越(Excellent)的世界公民。作品以英文字體書寫於學校大門的樹狀結構上，寄望學子每日進入學校猶如沐浴在充滿希望(Hope)的學習場域。

The philosophy behind the establishment of our school is to ensure that each student who enters our campus is healthy and happy as he or she learns. During the learning process, the school provides a wide variety of opportunities that allow students to develop and express their diverse talents through different activities. We strive to nurture students in becoming citizens of the world who are of strong character, peace loving, equipped with high emotional intelligence and excellent achievers. This work is written in English and displayed on the tree-shaped structure at the school's main entrance. It is our aspiration that each day our students come onto campus they will feel as if they are bathing in a rich, hope-filled spring of learning.



P169-408-11

Smooth
Smooth

楊尊智 Tsun-Chih Yang

100×75cm
110×62cm
122×68cm
148×86cm
不鏽鋼，綠、黃、黑色氟碳烤漆
stainless steel plank, colored refinishing coating.

銀杏葉優美的型態，是校舍建築配置重要的參考依據；在實與虛的安排之間，產生了宜靜宜動的生活學習環境。它不但作為本校的精神象徵，更能反映生物存在價值的起點，作品透過落葉飄落生命循環的演譯，回應校門旁那真實的生命過程。

The ginkgo leaf, with its elegant shape and appearance, is an important reference for the construction and configuration of our school's buildings. Taking advantage of both the real and the virtual, the campus provides an active as well as tranquil living and learning environment. The school's architecture serves as a symbol of our school spirit, and further reflects the fundamental value of the existence of all living beings. Evoking the symbolism of the life cycle of falling leaves, this work reflects to the real course of life going on just outside the school gates.



臺中市南屯區文中小1(文小)校舍及活動中心新建工程公共藝術設置案

Da Dun Elementary School, Taichung City

P170-408-11

大墩之樂——天籟樂語

Joy of Da Dun: Sound of Grace

李昫珊 Yun-Shan Lee

279×245×415cm

320×50×30-40×20cm、直徑 diameter 7×210cm

耐候鋼、不鏽鋼、黃銅、鑄銅、RC結構

weatherproof steel, stainless steel, brass, copper casting, reinforced concrete structure

大墩國小扎根中華文化，迎向世界地球村。作品《天籟樂語》就以「古琴」、「琵琶」、「阮」、「笛子」的造型創作一組現代雕塑，展現學校以「國樂」為發展的特色。創造融合校園的精神的街道家具，在這個轉角呈現大墩的學習之樂。

Da-Dun Elementary School promotes ethnic-Chinese culture while preparing children to thrive in the global village. The work Sound of Grace is a series of modern sculptures in the shapes of the classical Chinese musical instruments the guqin, pipa lute, ruan lute and flute. It demonstrates the school's special focus on the promotion of Chinese music. The pieces of outdoor seating capture the school's spirit and spread the school's love of learning in this corner of the campus.



40867臺中市南屯區向上路二段201號



P171-408-11

大墩之樂——快樂學棋趣

Joy of Da Dun: Pleasure of Playing Chess

李昫珊 Yun-Shan Lee

300×300×50cm

250×250×50cm

花崗石、大理石、RC結構 granite, marble, reinforced concrete structure

《快樂學棋趣》以「圍棋」、「棋盤」還有「棋語」組成，將有關下棋的成語刻印在棋盤鋪面上，讓小朋友可以透過和棋子椅的互動，潛移默化地了解古人精深的智慧之語；體驗另一種文化深度的樂趣。

This work is made up of three elements: the Go game, a Go board and Chinese idiomatic phrases related to the game. The phrases are printed on the surface of the Go board. As children play around the Go-shaped chairs, they soak in the ancient wisdom of these phrases and joyfully experience the depth of Chinese culture.



P172-408-11

大墩之樂——愛的飛翔 Joy of Da Dun: Flying Love

李昀珊 Yun-Shan Lee
1090×1020×30cm
鋁板、氟碳烤漆
aluminum plate, luorocarbon paint

《愛的飛翔》以「樹苗」造型與各國「文字」結合。小朋友們在師長愛的教育與細心的灌溉下，茁壯成長；期許他們充滿生命力地、不畏阻礙地去探索未知的世界，猶如擁有飛天翅膀的種苗飛向各處，建立正確的價值觀，打開國際的視野，享受創造生命價值的樂趣。

This work combines the forms of tree saplings with written words from different languages. Children thrive and grow under the love and careful instruction of their teachers. Teachers hope children will defy all obstacles and explore the world with vitality, just as if they were seedlings that had sprouted wings and fly all over the world. In addition, teachers also hope that children will develop positive values, gain a global perspective and enjoy the pleasure of creating value in their lives.



臺中市南屯區鎮平國小舊校舍整建工程公共藝術設置案
Zhen Ping Elementary School, Taichung City

P173-408-11

變形蟲 Amoebae

邱連恭 Lien-Kung Chiu
210×200×4.5cm
230×190×4.5cm
金屬（鋼板）、馬賽克磚 metal, mosaic

變形蟲沒有固定的形狀，所以有神祕、趣味的獨特美感。而幼兒、少年時期的孩子活潑好動、想像力豐富，故常被暱稱為「小蟲」，對應了變形蟲柔軟、好動、可塑性強的特質。作品中許多的幾何彩色磁鐵片，可讓小朋友自由發揮，隨性組合，這種寓教於樂的方式，也符合本校願景精神——多面向思考、建築設計、趣味化教學。

Amoebae, due to their lack of fixed shapes, possess a unique aesthetic appeal that is both mysterious and fascinating. Children and teenagers are vivacious and full of movement and have active imaginations, and are therefore often called by the term of endearment "little bugs." These "little bugs" can be compared to amoebae, with their characteristics of softness, activity and great plasticity. This work provides an assortment of colorful geometric magnets that allows children to use their imaginations and make designs freely. This kind of learning through playing corresponds to our school's vision: multifaceted thinking, architectural design and interesting teaching.



40871臺中市南屯區黎明路一段425號



臺中市南屯區黎明國民小學學生綜合活動中心新建工程公共藝術設置案
Li-Ming Elementary School, Taichung City

P174-408-11

蛹生化蝶
Complete Metamorphosis

陳姿文 Tzu-Wen Chen

250×60×230cm
基座 Base：60×60×20cm
不鏽鋼 stainless steel
基座 Base：水泥 cement



蝶蛹是蝴蝶從幼蟲變化到成蝶的一種過渡形態，此時雖然不進食，但蛹的體內正進行著很重要的變化，其體內翅芽逐漸翻轉至體外，發育為成蟲的翅膀，等待時機成熟蛻變成為蝴蝶。學校教育環境即如蝶蛹一般，學生是一群等待化蛹的幼蟲，在學校接受完善教育後，最終蛻變為蝴蝶，在多元的領域中飛行前進，成為國家未來的棟樑。

The pupal stage is a transitional stage butterflies pass through as they metamorphose from larva to adults. Although they stop feeding during this phase, very important changes are taking place. Their nascent wings gradually emerge from their bodies and develop into mature butterfly wings, as they wait for the proper time to breakout as adult butterflies. The educational environment at schools can be likened to the butterfly's pupal stage. Students are like larvae waiting to begin pupation. After receiving a well-balanced education at school, the students transform into butterflies. They then soar high on their wings into the diverse world, and become pillars of society.



40873臺中市南屯區黎明路二段555號

臺中市立中平國民中學活動中心兼體育館工程公共藝術設置案
Taichung Municipal Chung Ping Junior High School

P175-411-11

中平榮耀
Glory in Chung-Pin

王柏霖 Bo-Lin Wang

2200×300×7cm
耐鋼鐵烤漆 steel paint



P176-411-11

淵遠流長
Broad and Deep Stream

王柏霖 Bo-Lin Wang

300×60×50cm
耐鋼鐵烤漆 steel paint

以「中平榮耀、淵遠流長」為主題，詮釋中平國中「健康、卓越、活力、優質」的學習態度以及五育均衡發展之形象，予以風格化表現。作品彰顯中平國中學風鼎盛、具創造與發展的恢弘氣度，體現人類創造不竭的精神，達到美化學習環境與生命教育的目標。

The work Glory in Chung-Pin, Broad and Deep Stream interprets in stylized forms Chung-Pin Junior High School's four learning attitudes of health, excellence, dynamics and quality as well as the balanced development of the Five Disciplines of Education. The work showcases in a natural manner the school's excellent approach to education as well as its fostering and development of a generous magnanimity, and gives expression to humanity's spirit of endless creativity. It beautifies the campus' learning environment and achieves the goal of promoting life education.



41165臺中市太平區太平路300號



行政院衛生署豐原醫院急重症暨外傷中心大樓及污水廠新建工程公共藝術設置案
Fong Yuan Hospital, Department of Health, Executive Yuan

P179-420-11

樂活城市——快樂之城 Happy Life City:City of Happiness

許文融 Wen-Jung Hsu

770×328cm
玻璃馬賽克 glass mosaic

背景以豐富的色彩、半抽象的幾何圖形，表現城市的豐富多彩；前景則以人物為主，或打球、或賽跑、打拳，呈現悠閒快樂的城市生活。

Diverse colors and semi-abstract geometric figures occupy the background in an expression of the richness and colorfulness of the city. The foreground, filled with people playing ball, foot racing and practicing tai chi, shows the ease and joy of city life.



42055臺中市豐原區安康路100號

P180-420-11

樂活城市——關懷 Happy Life City:Care

許文融 Wen-Jung Hsu

90×80×145cm
基座 Base：100×100×65cm
青銅 bronze
基座 Base：石材 stone

以母子為題，採簡化的造形，運用柔美的人體曲線，表現出母親對孩子無微不至的關愛。藉以隱喻醫護人員細心、耐心的貼心照護，視病猶親的精神表現。

With the theme of mother and child, the artist has adopted simple forms and used the soft and beautiful curves of the body to show a mother's deep care for her child. This work reflects the attentiveness and patience of the caring medical personnel at the hospital.



P181-420-11

樂活城市——安全信任 Happy Life City:Safety and Trust

許文融 Wen-Jung Hsu

450×240cm
玻璃馬賽克 glass mosaic

以田野豐富多彩的抽象幾何圖形為背景，溫暖、明亮豐富的色彩，襯托出主題人物歡樂、溫馨的景象，表現出醫護人員貼心的照護，讓病患安全與信任的幸福之感。

Over a background of colorful and abstract geometric forms, an abundance of warm and vivid colors serve to portray the happiness and warmth of the characters in this work. The work shows how the considerate care provided by medical personnel helps create for patients a feeling of happiness based on safety and trust.



法務部調查局航業調查處暨臺中調查站公共藝術設置案
Maritime Field Division Investigation Bureau, Ministry of Justice

P183-435-11

孔明鎖 Kong-Ming Lock

陳姿文 Tzu-Wen Chen

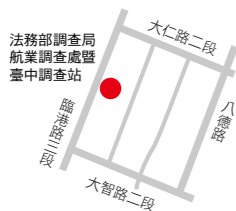
800×650×260cm

不鏽鋼、窯燒玻璃、花崗石、混凝土

stainless steel, kiln-formed glass, granite, concrete

「孔明鎖」是一種利用中國傳統「卡榫」原理製造的益智玩具，無論拆開或組合都需要耗費一番腦力。作品「孔明鎖」外觀像是代表未知數的符號「X」，而調查局抽絲剝繭追查事實真相的過程，就像是解開這個方程式未知數「X」。另一方面，「孔明鎖」裝置在水池上方，隱含著真相終究會「水落石出」的意涵。

Kong-Ming Lock is an intelligence toy based on the principle of traditional Chinese mortise and tenon joint technology. It requires a bit of thought whether being dismantled and reassembled. The lock is shaped like the letter X which symbolizes the unknown. The painstaking process the Investigation Bureau uses to discover the truth in an investigation is similar to that required to figure out the value of X in an equation. Moreover, Kong-Ming Lock is placed over a pond in reference to the Chinese phrase shui luo shi chu ("When the water recedes, the rock surfaces."), which means truth will ultimately be revealed.



43541 臺中市梧棲區臨港路3段388號



國立彰化高商教學行政大樓興建工程暨植栽工程公共藝術設置案
National Chang-Hua Senior School of Commerce

P184-500-11

石來運轉 Revolving Stone

邱泰洋/日月雕塑有限公司 Tai-Yang Qiu

110×60×300cm

石、不鏽鋼 stone, stainless steel

基座 Base：水泥 cement

以彰化高商的校徽作為創作概念。以圓滿與分享為訴求，以表現呵護學校的雙手造型意象，形塑學生重榮譽、有向心力、愛護學校的高尚情操與團隊精神。中間以算盤珠子為主題，隱喻商字校徽，並重疊轉化成沙漏式的造型，告訴學子們，要珍惜在學時光，把握當下努力學習，縱然只是一顆算盤棋子，一樣能在各學程及領域中發光發熱。

This work takes the school emblem of National Chang-Hua Senior School of Commerce as its creative concept. It calls for wholeness and sharing, and expresses the sense of a pair of hands protecting students. It encourages students to strive for honor and come together, and promotes the lofty sentiments and team spirit that come from caring for the school. The beads of an abacus are the theme for the center of the work. This is a metaphor for the school emblem, which bears the Chinese character for "commerce." Restacked and transformed, they take on an hourglass shape, which tells students they should cherish their time at school and seize the day by studying diligently. Although each student may simply be an abacus bead, each one individually has the potential to shine and burn with passion in each and every class and subject.



50057彰化市南郭路一段326號



國立彰化師範大學附屬高級工業職業學校思慧樓整建工程公共藝術設置案
The Affiliated Industrial Vocational High School of National Changhua University of Education

P185-500-11

智慧與財富—— 學而時習之，不亦悅乎

Wisdom and Wealth: Is it not pleasant to learn with a constant perseverance and application?

余燈銓 Den-Chuan Yu

237×145×180cm

基座 Base：250×145cm

銅、不鏽鋼、石 copper, stainless steel, stone

基座 Base：水泥 cement

為呈現學校培養基層工業技術人才的優良傳統，突顯其提供多元發展環境及優勢，讓學生手持筆記型電腦端坐在石頭上。書本上隱約浮凸的圖像，提醒學子珍惜在校時光，強化競爭力。書中黃金屋，則呼應古人所云，也是一種知識經濟。砌磚的線條強調學校獲獎紀錄與紅磚變金磚的傳奇性，和疊磚的精神猶如是智慧與技能的堆疊般，層層堆砌，穩穩地扎下根基。

This sculpture symbolizes the long tradition of excellence our school has demonstrated in cultivating outstanding industrial technicians by highlighting the school's strengths and how it offers diverse opportunities for development. This work is a sculpture of a student working on a laptop computer while sitting on a rock. Behind him stands a massive book with faintly protruding inscriptions reminding students to cherish every moment during their school years and to strengthen their competitiveness. The golden house engraved in the book is a metaphor for the wealth that knowledge, and the knowledge economy, brings. The clean lines of the sculpture represent the school's record of winning awards and evoke the legend of turning red bricks into bricks of gold. Like laying bricks, the accumulation of intelligence and skills is done layer by layer, and lays a solid foundation.



50075彰化市工校街1號

彰化縣警察局鹿港分局辦公大樓公共藝術設置案
Lukang Precinct, Changhua County Police Department

P186-505-11

正義飛揚 Righteousness Soars

林美怡 Mei-Yi Lin

570×330cm

陶、石、岩板鑲嵌拼貼、GRC抿石、抿亮彩琉璃

pottery, stone, stained tiles, GRC terrazzo, glass

基座 Base：水泥 cement

在人民的心中，警察總是有飛天的本領，能在最短的時間制伏壞人，使人民能安心生活；為社會伸張正義。正如亞歷山大大帝所說：「當正義的劍揮出時，聽到惡者的哭號是必然的。」警察就是維護正道，攻擊邪惡的正義使者。有警察的保護，人民才能安居樂業；社會秩序才能井然有序；國家才能繁榮發展。

In the hearts of the public, the police are forever capable professionals soaring in the sky. They can subdue criminals in the blink of an eye, allowing people to enjoy peaceful lives. The police promote righteousness throughout society. Alexander the Great said that when we wield the sword of righteousness it is only natural to hear the crying of the wicked. Police are the righteousness ones that protect truth and attack evil. Under their protection, the people live peacefully and enjoy their occupations, social order happens naturally and the nation develops and prospers.



50542彰化縣鹿港鎮東興路300號





彰化縣和美鎮和東國民小學98年度老舊教室拆除重建暨附屬工程公共藝術設置案
HoDong Elementary School, Changhua County

P187-508-11

海闊天空 The Sea is Wide, the Sky is Vast

廖述乾 Shu-Qian Liao
55×64×160cm, 55×43×124cm
銅、不鏽鋼 copper, stainless steel
基座 Base：水泥cement

「海闊從魚躍，天空任鳥飛」，學習應像魚兒悠游於大海般無拘無束，思緒也要像鳥兒飛翔於天空般自由自在。校園是學習、激發潛能、追求創新卓越的理想境地，唯有勇於嘗試，超越自我、才能「展翅高飛」，自在翱翔於藍天之上。

"The fish swim in the wide sea and the birds fly in the vast sky." Learning should be like fish swimming freely and unburdened in the expansive sea. Thoughts and emotions should be like birds soaring in the sky without a care in the world. The campus is the ideal place for learning, inspiring potential and pursuing innovation and excellence. As long as students have the courage to make an effort and transcend themselves, they will be able to spread their wings and soar with confidence into the blue sky.



50861彰化縣和美鎮彰美路五段210號

國立員林高級中學美術暨專科教學大樓工程公共藝術設置案
National Yuanlin Senior High School

P188-510-11

彩繪人生 Coloring Our Life

許禮憲 Li-Hsien Hsu

畫筆 Brushes 280×80×60cm
調色盤 Palettel 260×180×60cm
筆洗荷花缸 Water Pot 120×120×60cm
踏板石材 Stone Plates 100片6×30×120cm
花崗石、大理石、蛇紋石 granite, marble, serpentine



51048彰化縣員林鎮靜修路79號



本作品以地景藝術創作，將步道融入於畫具中，以顏料罐造型的石板鋪設步道，傍以調色盤、畫筆造型的戶外桌椅，共譜「筆洗荷花缸」綠地景觀。

This work uses creative landscaping to bring images of a painter's tools to the walkway. The path is laid with stone slabs in the shape of paint canisters, while an outdoor table and stools are shaped like a palette and paint brushes. These images come together to compose a scene of a lotus flower pot for washing brushes.

公路總局自衛消防隊廳舍及公路警察局第三警隊中興分隊辦公廳舍新建工程公共藝術設置案
Second Unit, Division of Road Maintenance, Directorate General of Highways, Ministry of Transportation and Communications

P189-510-11

珠兒珠兒山上來 Pearl, Come on up the Hill

黃位政 Wey-Jeng Huang
70×600×400cm
不鏽鋼、烤漆處理 stainless steel, baking lacquer finish



51062彰化縣員林鎮員南路205號

以「珠兒珠兒山上來」為名，融入這條位在鄉野林間的員南路，期望能為環境增添美感與趣味性。本作品創作靈感來自交通號誌圖象，以類似「普普藝術」的風格呈現，又兼具座椅功能，期待大家來坐坐，來親近她們。

Entitled Pearl, Pearl, up on the Hill, this work blends with the rural forest landscape flanking Yuan-Nan Road in order to complement the environment with an extra sense of beauty and wonderment. It takes its inspiration from traffic signs and adopts a style approaching pop art. This work also functions as seating, welcoming people to get up close to it and have a seat.

彰化縣大村國小老舊教室拆除重建工程公共藝術設置案
Datsun Elementary School, Changhua County

P190-515-11

燕子來了
The Swallows Have Come

洪易 Yi Hung

- 燕子 Swallows
- 50×37×25cm 3件 (3Pieces)
- 50×40×38cm 3件 (3Pieces)
- 50×35×43cm 3件 (3Pieces)
- 50×32×26cm 3件 (3Pieces)
- 桿子 Bars
- 190cm 3件 (3Pieces)
- 200cm 3件 (3Pieces)
- 210cm 3件 (3Pieces)
- 230cm 3件 (3Pieces)
- 基座 Base：17.5×17.5×65cm
- 鋼板烤漆 painted steel plates
- 基座 Base：鋼筋 steel bar

大村國小在彰化地方上，對教育人文、藝術上的貢獻，功不可沒。其以燕子作為校徽和吉祥物，呼應出百年學校作育英才的意義，「燕」，古時稱為玄鳥，有吉祥鳥之稱，有詩云：「杏林春燕榜高中，燕子飛入吉祥家。」成群的燕子展翅高飛，有如重建校舍的大村國小，擁有新衣裳，保留學校固有的文化歷史，繼續邁向下一個村祥百年。

In the Changhua area, Datsun Elementary School has made a superlative contribution to education, culture and the arts. This work's use of swallows as a school emblem and mascot reflects the school's century of cultivating talented students. In ancient times swallows were called the mystical bird, and they were considered auspicious. An ancient poem says, "Spring swallows are high to our sides in the apricot grove; swallows enter auspicious homes." This work depicts a flock of swallows flying high with wings spread. This reminds us of the school's reconstruction. While the school has a new appearance, it maintains its existing culture and history and continues to march toward a new auspicious century.



51547彰化縣大村鄉中正西路381號



彰化縣田中文化教育園區公共藝術設置案
Tianzhong Culture Education Park, Changhua County

P191-520-11

川流不息
Trickling Water

陳昌銘 Chang-Ming Chen

- 水流 Water Flow 1437×100×150cm
- 花卉 Blossom 900×505×100cm
- 水珠 Water Drop 450×180×120cm
- 水泥、琉璃石 cement, glass stone
- 基座 Base：水泥 cement



52045彰化縣田中鎮梅州里中州路一段416號

以「川流不息」為主題，民眾踏入基地左邊之踏石步道開始，色彩繽紛、大小不同的水青色琉璃石水滴，扮演「川」字書寫的第一筆。有機形狀之橢圓造型，環繞在大樹下，藉以象徵田中地名之歷史意涵，此組以紅色琉璃為主，表現出田中鎮特產玫瑰，最右邊的水波造型，視為「川」字之第三筆劃，敘述出瓜藤龍下之「八堡圳」。

The theme of this work is an ever-flowing river. When visitors start out on the steppingstone walkway to the left of the grounds, they are struck by a profusion of colors and water drops made of large and small stones. This part of the work plays the role of the first radical of the Chinese character for river. Next, a large planter designed in organically curving lines surrounds a tree, which is symbolic of the meaning of Tianzhong Township's name "in the middle of a field." This part makes use of mostly red pebbles in order to represent the township's tradition of rose cultivation. To the right is the final part of this work, which forms the last radical for the character river. It is designed like a flowing wave of water in representation of historic Babao Canal.



國立北斗高級家事商業職業學校自強樓興建工程公共藝術設置案
National Beidou Senior Home Economic & Commercial Vocational High School

P192-521-11

學習之鍛
The Forge of Learning

林義傑/一方室內裝修設計有限公司 Yi-Jie Lin

1400×300cm
基座 Base：90×90×95cm（基座F1）、70×70×95cm（基座F2、F3）
烤漆鋼板 colored coating steel plate
基座 Base：混凝土、鋼筋 concrete, steel bar

本作品藉由骨線造型的牆面，呼應自強樓的圓廊。同時這也是一條「學習之鍛」，象徵北斗家商的校園生活歷程。這道弧型牆由四個段落與三道關卡所構成，蘊含著感性（弧線）與理性（方孔）的對話、知識的堆疊(PTHC)，以及學習的軌跡。整條弧線軌跡最後引領學子抵達一個方型出口：理性智識的境地。

This work uses a wall with a bone-line design to resonate with the round portico of the Zichiang Building. It is also The Forge of Learning, which is symbolic of the campus history of National Beidou Senior Home Economic and Vocational High School. This curved wall is composed of four sections and three passing points. It implies a dialogue between sensation (curved lines) and reason (square holes), the accumulation of knowledge and the path of learning. Following the curved trajectory, students arrive ultimately at a square exit to a place of rational knowledge.



52143彰化縣北斗鎮大道里學府路50號



二林重劃文小用地綜合活動中心暨周邊景觀工程公共藝術設置案
Erlin Culture Education Park, Changhua County

P193-526-11

幸福之所在
The Location of Happiness

許敬忠 Ching-Tsung Hsu
200×140×460cm
10×10cm，100片（100 Pieces）
不鏽鋼、LED燈、陶板 stainless steel, LED, ceramic board

作品以「樹」為設計概念，象徵社區中人與人的互動、成長。內在所醞釀之潛能，透過鏡面般的不鏽鋼雲朵在空間中律動著，可因觀賞者角度之不同，呈現不同面貌，表達出人與人、人與環境之間的一種包容。

This work adopts trees as its design concept in order to symbolize the interactions among people within a community and their growth. The potential brewing within us is reflected in the mirror-like stainless steel cloud, dancing in space. The work takes on different appearances when viewed from different angles. It expresses a kind of open accommodation among people and between human society and the environment.



52642彰化縣二林鎮西平里西和一街65號

南投縣永康國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置案
Yong Kang Elementary School, Nantou County

P194-541-11

活力人·赤子心 Vital Person, Newborn Heart

歐陽佑其 You-Ci Ou yang

85×60×125cm
基座 Base：130×130×180cm
陶、混凝土 ceramics, concrete
基座 Base：水泥 cement

以本校願景「快樂、安康」為主軸，藉著與在地人文、地理環境的結合，並以獨輪車為發展之特色，希望呈現多元化教學，達到身、心、靈健康的發展。

This work is based on the school's vision of happiness and health and integrates features of the local culture, geography and environment. It uses a unicycle to develop these concepts in order to express multifaceted teaching and the attainment of physical, mental and spiritual health.



54154南投縣中寮鄉永福村仙峰巷44號



54541南投縣埔里鎮中山路一段435號

國立埔里高級工業職業學校電機暨化工大樓整建工程公共藝術設置案
National Puli Industrial Vocational Senior High School

P195-545-11

閱讀山水 Reading the Mountains and Waters

許文融 Wen-Jung Hsu

300×108×210cm
銅、馬賽克、水泥 bronze, mosaic, cement

主題內容表現校園位於南投縣好山、好水故鄉，環境優美，並將校訓「精誠、勤樸」的精神表現於山水閱讀的學童身上。整體風格將山、水、雲造型簡化、變造，讓學童悠然坐於雲端閱讀。

This work highlights the school's location in Nantou County, a place of beautiful mountains, clean water and pristine environment. It projects the spirit of the school motto "sincerity and pure diligence" onto these students who read among the mountains and waters. The overall style relies on simplified shapes of mountains, water and clouds to create the sense of students sitting and reading high in the clouds.

嘉義產業創新研發中心第一期興建工程計畫公共藝術設置案
Chiayi Industry Innovation Center, Ministry of Economic Affairs

P197-600-11

悠久星光 External Twinkling

竹山聖、延展創意有限公司 Kiyoshi Sey Takeyama & Expansion Creativity Co., Ltd.

不鏽鋼管 Stainless steel 直徑 diameter 2.2-3.4cm×高 height 200-600cm，52組（52 Sets）
壓克力柱 Acrylic units 直徑 diameter 2.2-3.4cm×高 height 15cm，52組（52 Sets）
紅鏽鐵鋼板 Iron plates 290×290×0.9cm、180×480×0.9cm，1組（1 Sets）
基座 Base：40×40×45-60cm
不鏽鋼管、光纖、紅鏽鐵、壓克力 stainless steel, iron plate with oxidized finish, optic fiber lighting system, acrylic cylinder
基座 Base：不鏽鋼 stainless steel

「遊玩於永恆的歲月中，星彩光芒傳達出宇宙（緣起不滅）的神秘」為作品設計理念，光纖照明的色彩變化及不鏽鋼管柱的高低變化濃縮了浩瀚宇宙的原理。讓觀者在行走間，除欣賞光點的變化，同時變換觀賞的角度，營造出充滿禪味的人與自然、環境與永續的空間對話。作品分為兩個區塊：以52根高低交錯的不鏽鋼管代表一年52周的光林且以7跟12的星點代表一年12個月及一周7天的光石。整個作品以濃縮的小宇宙方式來表現生命與創意循環不息的意義。

The concept behind the creation of Eternal Twinkling is the saying "the mystery of universe is revealed through the immortal stars." The changing colors of the optical fiber lighting and the varying heights of the stainless steel columns serve to miniaturize the vast universe. When walking by, viewers appreciate the changing lights and gain different perspectives on the work as they change positions. The work suggests dialogues between Zen and nature and the environment and sustainable development. The work is composed of two parts. Light Forest has 52 intersecting stainless steel columns that represent the 52 weeks of the year. Light Stone has seven and twelve star points respectively to represent the seven days of the week and twelve months of the year. As a whole, this work creates a miniature universe that symbolizes the endless cycle of life and creativity.



60060嘉義市西平里11鄰
博愛路二段569號



嘉義市博愛國民小學代管西北地區文小三用地設置游泳池興建工公共藝術設置案
Bo Ai Elementary School, Chiayi City

P200-600-11

快樂的美樂地 Happy Melody

歐志成/季行藝術工作室 Zhi-Cheng Ou/Jising Arts Studio

355×685×306cm

不鏽鋼、馬賽克、混凝土、金屬 stainless steel, mosaic, concrete, metal

博愛國小長年致力於音樂教育，有著優良的音樂傳統，嘉義近年來更以「管樂之都」形象揚名國際，作品結合二者特色，以管樂為發想，結合馬賽克拼貼、金屬切割造型及混凝土結構等複合媒材，以活潑造型和鮮明亮麗的色彩，讓校園增添音樂的律動性和視覺藝術的美化效果，同時設計提供展演的小舞台空間，讓作品兼具實用價值。

Bo Ai Elementary School has established a strong music tradition by providing excellent music education for years. Chiayi has also gained an international reputation as a city of wind music. Happy Melody focuses on wind music in order to highlight both the school and city's musical strengths. Using such media as mosaic tiles, cut metal and cement, the work has an energetic design and bright colors that bring added musical rhythms and the beauty of visual art to the school. Moreover, this work is also of practical value as it serves as a small stage for performances.



嘉義市世賢國民小學活動中心新建工程公共藝術設置案
Shih Hsien Elementary School, Chiayi City

P201-600-11

萌之樂 Joy of Bud and Bloom

李昀珊/昀珊國際創藝工作室 Yun-Shan Lee/
Yun-Shan Creative Studio International

大樹地標 Tree landmark 109×96×390cm

枝葉大門 Leaf gate 176×127×8cm、170×125×8cm

綠芽雕塑 Sprout sculpture 72×30×145cm、94×2×85cm、

65×24×80cm、60×50×72cm、60×60×132cm

基座 Base：109×96×180cm

耐候鋼、不鏽鋼球、RC結構、方型陶瓷混色馬賽克

weathering steel, stainless steel, mosaic, reinforced concrete structure

基座 Base：水泥 cement

以種子與發芽的意象帶出學校全人發展的基礎教育。「大樹地標」與「枝葉大門」就像校長和老師，以無私的心保護這群開心樹苗，歡樂長大。馬賽克拼貼和大樹的四面造型傳達學校基礎教育的多元與紮實。「枝葉大門」除了實質的功能，也包圍右側成長中的發芽樹苗。讓所有的人透過「萌之樂」，感受校園裡的無限朝氣與樂活人生。

Joy of Bud and Bloom employs images of seeds and sprouts to demonstrate the fundamental educational principle of whole-person development that is practiced at Shih Hsien Elementary School. The works in this collection Tree Landmark and Leaf Gate represent the school principal and teachers, who protect their sapling students with selfless love, ensuring they grow up happily. Mosaic tiles depict the four aspects of the big tree in honor of the diversity and comprehensiveness of the school's education. In addition to its practical functions, Tree Landmark also surrounds the tree saplings growing to its right. Joy of Bud and Bloom allows everyone to appreciate the school's limitless youthful energy and happy life.



60084嘉義市世賢路一段687號



嘉義縣柳林國小老舊危險教室重建工程公共藝術設置案
Liou Lin Elementary School, Chiayi County

P202-608-11

美麗的回憶 Beautiful Reminiscence

施工忠昊 Shy Gong

320×320×350cm

基座 Base：直徑 diameter 420×高 height 18cm

不鏽鋼、影像陶磚、混凝土

stainless steel, ceramic, concrete

基座 Base：水泥 cement

以拱門雕塑為軸心、加上老照片地磚、圓形基地，構成具有開放性與內聚性的空間，進入拱門，老校門雕塑引領我們穿越了舊日時光，讓歷史的回憶與學校中此時此刻發生的每一個時光，緊密地聯結。拱門雕塑的圖案，除了老校門意象，也融入當下校園生活片段，以學校表現優異的音樂活動為主題，表現出樂音悠揚，活潑愉悅的校園生活。

The center of this work is the arched sculpture, which joins with the paving tiles displaying old photographs and the circular base to create an open yet cohesive space. Passing through the arch, the sculpture of the old school gate leads us into the days of old. It forms an intimate link between the memories of the school's history and the goings on at the school these days. In addition to symbolizing the old school gate, the sculpture integrates campus life as it is nowadays. In light of the school's famed musical performances, this work expresses rising musical melodies and a vibrant, joyous campus life.



608嘉義縣水上鄉柳林村92號



嘉義縣立鹿草國民中學公共藝術設置案
Lucao Junior High School, Chiayi County

P203-611-11

問頂世界 Hold Up The World

歐啦工作室 HOLA Studio

180×180×300cm

基座 Base：250×30cm

不鏽鋼 stainless steel

基座 Base：水泥、砾石子 cement, pebbles



61152嘉義縣鹿草鄉鹿草村439號

本作品以三隻簡化造形的鹿頂著象徵世界的線形球體，「艸」造型疊架形成三隻鹿的意象，分別象徵智、仁、勇的胸懷，往上攀躍之姿勉勵學子勤奮向學、努力不懈，搭配色彩鮮明且能產生萬種色彩的三原色。線形地球暗指以經緯為地球村之意，期許鹿草國中的每位學子都能具備宏遠的國際觀，成為社會中堅。

This work consists of three simply designed deer holding up a globe composed of lines that symbolizes the earth. The stacked frame, which is in the form of the Chinese character for grass, creates the image of three deer representing wisdom, benevolence and courage respectively. The upward attitude of the deer encourages the students to work hard at their studies and never let up. Able to produce all of the colors of the spectrum, the three primary colors express boundless abundance and diversity. The lines of the globe hint at the longitudes and latitudes of the earth. This work expresses the hope that each student of Lu-tsao Junior High School develops an expansive international outlook and becomes a vital member of society.



嘉義縣立嘉新國民中學老舊校舍整建工程公共藝術設置案
Jia Xin Junior High School, Chiayi County

P204-612-11

花漾 Flower Ripple

陳齊川 Chi-Chuan Chen

170×360×50cm

基座 Base：300×100×10cm

鐵、烤漆 iron, baking varnish

基座 Base：水泥、小玉石 cement, stone



61251嘉義縣太保市中山路一段586巷7號

作品以花朵造形發想，將花開綻放的姿態，配以多層次彩色烤漆，展現快樂學習、活潑奔放的青春朝氣。

This work draws inspiration from the shape of flowers. It uses multiple layers of baked paint finish to depict colorful flower blossoms that express the joy of learning and the energetic and enthusiastic vigor of youth.



國立嘉義大學民雄校區教育館新建工程公共藝術設置案
National Chiayi University

P205-621-11

萃取出一塊歷史記憶通往當下的結晶

Extracting a Historical Memory and Moving Toward Crystallization in the Present

黃敬永、林建佑、林韋佑

Ching-Yung Huang, Chien-Yo Lin, Wei-Yo Lin

900×120×150cm、300×60cm、750×150×50cm
膠合玻璃、強化玻璃 laminated glass, toughened glass

本作品由三個部分組成，以近似考古的過程為串連。作品一是掀開地表發現歷史，以影像來呈現；作品二是探鑽出的文化層，以不同顏色和玻璃碎塊象徵歷史的結晶；作品三是將瑰寶的價值再現，以嘉大英文縮寫NCYU 為形，配合文字和燈光效果，展現對未來的期望。期望能藉由挖掘與探索的過程，獲得對土地與社會的全新認識。

This public art installation is an amalgamation of three works that are tied together through a process inspired by archeology. The first work uses images to express the opening of the surface of the Earth to discover history. The second work explores the cultural layer, and uses colorful pieces of broken glass as a symbol of the crystallization of history. The third work represents the reappearance of the value of discovered treasure. Created in the form of National Chiayi University's English acronym, NCYU, this work uses words and lighting to express hope for the future. These works aspire to produce a new familiarity with this land and society through the process of excavation and exploration.



62103嘉義縣民雄鄉文隆村85 號



臺鐵局民雄站公共藝術設置案
Minxiong Station, Taiwan Railway Administration

P206-621-11

作伙來去迢迢

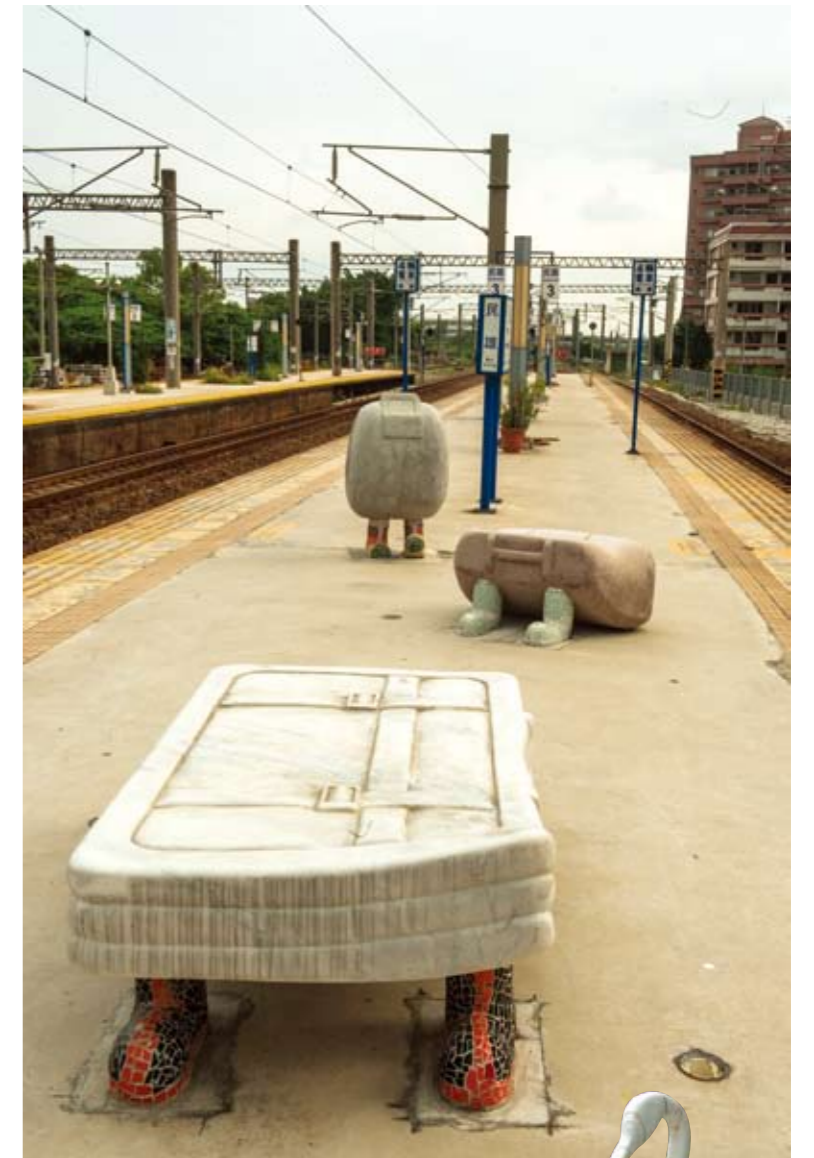
Joy of Bud and Bloom

方圓之間專業設計室 Fang Yuan Zh Jian Professional Designnational

爸爸包 Papa's Baggage 170×110×50cm
媽媽包 Mama's Baggage 110×90×55cm
孩童包 Kids' Baggage 70×50×110cm
鵝媽媽 Mother Goose 110×48×150cm
鵝寶寶 Baby Goose 70×35×100cm
大理石、花崗岩、馬賽克
marble、granite、mosaic

「車站、行囊」是時間與空間移動的符號，人們帶著夢想、思愁游移駐足，車站是旅行中情感記憶的節點；行囊是旅行中不可或缺的夥伴。本創作希冀藉由行囊的不同姿態與形式，透過故事性手法來訴說一家大小一同出遊，行走於民雄車站「西站站前廣場」的快樂，並轉化成旅人可佇留休憩的街道座椅，為車站廣場增添趣味。

Train stations and luggage are symbols of the movement of time and space. Travelers carry their dreams and sadness on their wanderings and stops. Train stations are points of emotional memories for travelers on their journeys, while luggage is an indispensable travelling companion. Hence, this work is based on various types of luggage and uses a story-telling approach to relate the tale of a family of parents and children travelling together as they walk across the square outside of Minxiong Station. This work provides seating where travelers can stop and relax and has made the square a more enjoyable place.



62142嘉義縣民雄鄉東榮村和平路二號



臺鐵路大林站公共藝術設置案
Dalin Station, Taiwan Railway Administration

P207-622-11

心手合一
Combine the Heart with the Hands

周義雄 I-Hsiung Chou

100×50×200cm
基座 Base：直徑 diameter 50×高 height 30cm
銅與黑色大理石 copper and black marble
基座 Base：石材 stone

火車運輸講求手腦並用與順暢平穩。「心手合一」期許彰顯臺鐵營運精神，運用線性空間的能量場與材料質感的抒發，表現時間性的律動。

The smooth journey of a train is dependent on hand-eye coordination. Representing the spirit of the Taiwan Railways Administration, Combine the Heart with the Hands uses the energy field and material textures of linear space to express temporal rhythms.



62242嘉義縣大林鎮吉林里中山路二號



雲林縣斗南鎮斗南國民小學96-97年度老舊校舍整建計畫工程公共藝術設置案
Tounan Elementary School, Yunlin County

P208-630-11

關懷
Concern

歐啦工作室 Oh-La Workshop

2600×500×160cm
鋼鐵、塗料烤漆、鵝卵石、磁磚拼貼
steel, paint, cobble stones, tiles
基座 Base：水泥 cement

作品融合了三個不同的概念：「擁抱之手」以母親的手象徵學校如母親般擁抱莘莘學子；「彩繪人生」以彩虹比喻畢業後的康莊大道，創造出多彩多姿的願景；「源流印象」設置地點為雷公溪舊址，因此以流線形的碎石步道象徵溪流的永不止息，並以大腳攜小腳隱喻老師帶領學生、學長姊引領學弟妹在人生旅途中前進。

This work combines three different concepts. Hands to Hug uses a mother's hands as a symbol that a school is like a mother embracing a group of students. In Colorful Lives, a rainbow represents the road of opportunity students look forward to after graduation. This piece creates a colorful and wonderful vision of hope. Stream Impression, located at the old site of Leigong Stream, is a flowing footpath symbolizing the ever-running stream. A big foot in front of a small foot serves as a metaphor of teachers guiding students and of older students leading younger students on the journey of life.



63044雲林縣斗南鎮文昌路150號



雲林縣土庫鎮宏崙國民小學98年度老舊校舍整建工程
公共藝術設置案
Honglun Elementary School, Yunlin County

P209-633-11

物豐綠美·宏崙飄書香 Abundance and Green Beauty and Hong-Lun Loves Books

新欣國際陶瓷有限公司
Xin Xin International Ceramics Co.,Ltd.

530×617.7cm
釉燒彩繪陶板、石英板岩片、馬賽克、洗石子
ceramic plates, slate, mosaic, stone

以社區總體營造的五大要素—人、文、地、產、景為設計元素。陶瓷壁畫以「窗」為概念，窗內老師認真教書，學童努力讀書；窗外則融入社區的百年榕樹，象徵百年樹木、十年樹人。樹幹提供民眾與學生共同彩繪，將地方產業及人文特色融入，背景有紅甘蔗與沙崙，前景為小金英、薄荷以及學校的木球隊、社區的臺灣獅陣。運用小尺寸馬賽克，拼貼出學校與社區繽紛之色彩，展現創造、學習的活力。

The five necessary aspects of community building—people, culture, place, industry and scenery—are the design elements of this work. This ceramic mural is based on the concept of windows. Inside the windows, teachers teach with sincerity and students study with diligence. Outside the window, stands the community's century-old banyan tree, symbolizing that "a century for a tree is like a decade for a person." On the tree's trunk, drawings by students and members of the community highlight local products and cultural features. In the background are red sugar cane and shalun, while flowers and peppermint, the school's woodball team and a community lion dance formation fill the foreground. Small mosaic pieces are used to compose a vibrantly colorful collage of the school and community and express the power of creativity and learning.



63352雲林縣土庫鎮崙內里菜園41號

國立斗六高級中學學生宿舍及廚房餐廳興建工程之公共藝術設置案
National Touliu Senior High School

P210-640-11

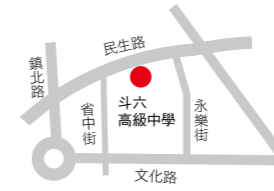
光合廊 Photosynthesis Corridor

張清淵 Ching-Yuan Chang

1200×140×20cm
瓷 porcelain clay
基座 Base：水泥 cement

一排排絨毛般的柱頭，從森冷的外牆鑽出，向天空愉悅伸展。這種對光合作用不可自拔的仰望姿態，種在最古老而原始的基因密碼裡。透過一道光合作用旺盛的廊道，建築體內的人文軌跡曉然若揭，由外導入的生命養分從此源源不絕。

Row upon row of columns protrude like fine hairs from a cold and dark wall, stretching joyfully toward the sky. This type of upward-looking posture that is unable to resist photosynthesis is planted within the most ancient and primitive genetic code. This corridor of flourishing photosynthesis exposes the humanity within the building with a never-ending influx of life energy.



64050雲林縣斗六市民生路224號



臺鐵局斗六站公共藝術設置案
Tou-Liu Station, Taiwan Railways Administration

P211-640-11

咱的快樂火車站 ——結實纍纍慶豐年

Our Pleasant Station: Celebrate Harvest Years in Fructification

陳齊川 Chi-Chuan Chen

直徑 diameter 65×高 height 280cm
柚木 teakwood

作品造形從微小細胞內的「高爾基體」發想，連結到生物生長、繁衍乃至蔬果成長結實的想像，看似寧靜，卻生生不息、豐盛綻放。作品以抽象手法形塑結實纍纍、歡樂豐收的境界，以展現農業大縣旺盛的生命力。

The Golgi apparatus, a structure found inside cells, is the inspiration for this piece. This is tied to images of biological growth, reproduction and the bearing of fruit. This work appears peaceful, yet it reveals fecundity and a proliferation of lush blooms. The artist has used an abstract approach to shape scenes of ripe fruit and bountiful and joyous harvest in order to portray the exuberant vitality of agricultural counties.



P212-640-11

咱的快樂火車站——甜蜜季節系列 Our Pleasant Station: Sweet Season Series

陳齊川 Chi-Chuan Chen

- 楊桃 Starfruit 90×150×120cm
- 柳丁 Orange 95×90×90cm
- 文旦 Pomelo 130×120×120cm
- 木瓜 Papaya 195×110×110cm
- 表層彩色透明耐磨塑鋼 F.R.P

將斗六鄰近地區著名水果改造成大型鮮豔的藝術座椅。

This work consists of large, brightly-colored artistic seating designed in the forms of the famous fruits of the Touliu area.



64050雲林縣斗六市信義里民生路187號



雲林縣元長鄉客厝國民小學98年度老舊校舍整建工程公共藝術設置案
Ken-Tsuh Elementary School, Yunlin County

P213-655-11

打開想像力的窗 Open the Window of Imagination

歐志成 Chih-Cheng Ou

1062×1497cm
不鏽鋼、玻璃馬賽克 stainless steel, glass mosaic

想像力是一切創造的根源。每個孩子都是一個希望，在教育的搖籃裡，他們的未來都有無限的可能。學校給他們的，像是一扇一扇的窗，等待著他們去開啟。而窗外的世界，無遠弗屆，也充滿驚奇。《打開想像力的窗》製造一種打破「平面」和「立體」以及「實體結構」和「虛體空間」的框架，藉由作品設置產生一種整體空間的趣味性。

Imagination is the fountain of all creation. Every child is a hope. In the cradle of education, their futures brim with boundless possibilities. What school provides students is like window upon window waiting to be opened. The world outside these windows is full of wonder and is theirs to seize. This work breaks down the two dimensional and three dimensional as well as the framework of tangible structure and virtual space, creating a fascinating, all-encompassing space.



65543雲林縣元長鄉頂寮11號

國立成功大學孫運璿綠建築科技大樓公共藝術設置案
National Cheng Kung University

P214-701-11

「綠」動的雋永
Rotating Green

黃裕榮、駱信昌

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Luo

140×80×200cm

基座 Base：140×80×83cm

金屬、土、石 metal, soil, stone

基座 Base：水泥 cement



70101臺南市大學路1號
力行校區孫運璿綠建築科技大樓

本件作品強調的是「發生」的過程，以符合「綠建築」與「古蹟」精神為原則，呼應本棟建築之理念及府城在地文化。

「綠」動部分，搭配廢棄物減量及健康素材應用概念，以簡單水流與浮力原理驅動作品，回應成大環保生態、人文關懷，永續健康的校園理念。

「雋永」的部分回應公共藝術的在地性、社區性與人文歷史。身為最早開發的都市，臺南在臺灣歷史發展中的地位無可取代，因此將歷史關懷一併納入作品當中。

This public artwork emphasizes the process of occurrence, and uses the principles of promoting green architecture and preserving historical sites in order to resonate with the concepts behind the building as well as the city's local culture.

The Rotating Green part of this work combines the concepts of waste reduction and the use of non-harmful materials. It uses simple flowing water and buoyancy for power in order to reflect National Cheng Kung University's promotion of environmental and ecological protection, concern for culture, and sustainability and health.

The Meaningful part of this work shows that public art is local in nature and community oriented and promotes culture and history. As the first city to be established in Taiwan, Tainan City occupies an irreplaceable place in Taiwan's historical development. Therefore a concern for the city's history has been included.



臺南市立人國小新建風雨球場公共藝術設置案
Liren Elementary School, Tainan City

P215-704-11

綠河新葉
Green Rivers and New Leaves

余素慧 Heidi Yu

地坪 Floor 420×300cm

樹穴花臺 Flower Bed 1450×100cm

抿石子、馬賽克、鑄鐵 pebbles, mosaic, cast-iron

來自其他星球的未來植物，以植物語彙的圖像地坪呈現，成為地上的植物銀河星系。由美術班學童一起參與設計的樹穴花台，兼具街道家具功能，能使人駐足停留，同時將整個戶外停車場營造為綠意、生態及植物串連的廣場。

Plants from the future have arrived here on Earth from other planets. Landscaped according to a plant vocabulary, they form a Milky Way galaxy of flora from another time and place. The tree pits and flower beds, which were designed with the participation of art class students, also offer passersby places to sit and relax. This work injects an otherwise ordinary outdoor parking lot with a lovely touch of verdant beauty, ecology and interplanetary plants.



70444臺南市北區西門路三段41號

國立成功大學醫學院附設醫院擴建計畫公共藝術設置案
National Cheng Kung University Hospital

P216-704-11

蒼穹之窗
Window of the Cosmos

麻生秀穗 Aso Hideho

直徑 diameter 1000×高 height 80cm

馬賽克、濕壁畫 mosaic, fresco

基座 Base：GRC



70457臺南市北區小東路35號

在深邃的森林中，生命以靜謐的呼吸與巨大宇宙相呼應；在草木的芳香中豎耳傾聽，彷彿可以聽見超越時空的生命頌歌。從枝葉間灑落的陽光和甘霖，跨越朦朧的時間孕育著森林的生長；風彈奏著季節的樂音，自在的撫觸為森林增添色彩。枝幹之間隱約見得天頂的蒼穹，綴滿星群，宛如一扇通往未知世界的窗，閃爍著無以名狀的光芒。

Life resonates with the magnificence of the universe with the serene breaths it takes in the deepest forest. Listen closely as you become enveloped by the fragrance of grass and nature; hear the hint of a song of praise to life, transcending space and time. The rays of sunlight, which shine between branches and leaves, and the morning dew are what nurture the growth of the forest over the blurred boundaries of time. The wind plays songs for each season, adding colors to the forest with its gentle caresses. Glimpses of the cosmos, caught through the branches overhead, are filled with stars like a window offering passage to an unknown world that is twinkling with indescribable brilliance.



臺南市安南地政事務所辦公大樓新建工程公共藝術設置案
An-Nan Land Office of Tainan City

P217-709-11

普·度·眾生
Pu Tu Chung Chang/
Universal Examination Salvation

韓地乙 Di-Yi Han

主雕塑 Main sculpture 500×250×250×0.8 cm
副雕塑單人椅 Single seat 80×80×120×0.6cm
副雕塑四人椅 Four seat bench 290×80×120×0.6cm
鑄鐵烤漆 cast-iron baking varnish

在我們熟悉的古老傳說中，盤古撐開天地，垂死化身山林江海，象徵犧牲奉獻的精神、人與大地一體共生的觀念。以盤古作為本作品的主题，手持測量儀器腳架，彰顯地政事務所的專業及責任，也表現人類度量自然與自身的關係，及時儆醒、知所進退。

As we know from ancient Chinese mythology, Pan Gu created the world by separating the Earth from the Sky and, after his death, the different parts of his body became the parts of the world, including the mountains, forests, rivers and sea. He exemplifies the spirit of sacrifice, devotion and the symbiosis between mankind and nature. In this work, Pan Gu holds a tripod topped by a surveying instrument in order to highlight the duties and professionalism of the Land Office. It also signifies humanity's examination of the relation between itself and nature, serving to remind us of our limitations and potentials.



70960臺南市安南區仁安路1號



永仁高中94年降低班級人數校舍新建工程暨96年老舊校舍整建工程公共藝術設置案
Tainan Municipal Yong-Ren Senior High School

P218-710-11

蔓延·繁衍——蔓延
Creep and Multiply:Creep

黃裕榮、駱信昌、鄭宏南

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Luo,
Hong-Nan Jheng

150×70×100cm、120×60×80cm
不鏽鋼、大理石 stainless steel, marble

「蔓延」以播種愛與希望的種子為創作靈感，盼多元教育的校園價值由此藝術作品散播開來。

Creep takes its inspiration from the sowing of seeds of love and hope, and uses art to propagate the campus' concept of diversified education.



71052臺南市永康區忠孝路74號



P219-710-11

蔓延·繁衍——繁衍
Creep and Multiply: Multiply

黃裕榮、駱信昌、鄭宏南

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Luo, Hong-Nan Jheng

270×70×300cm
不鏽鋼、大理石 stainless steel, marble

「繁衍」則詮釋培育的過程，展現一顆種子發芽的狀態。不鏽鋼的作品主體比喻學校教育的亮面，映射了週遭環境以及師生的縮影，象徵彼此伴隨、成長茁壯，而石雕種子也成為自然的公共藝術座椅，增添了作品的親和力以及與師生的互動性。

Multiply is an interpretation of the nurturing process and shows a seed germinating. The shiny stainless steel main part is a metaphor for the school's bright points, as it offers a reflection of students and teachers against a background of the campus surroundings. This is meant to signify that the students and teachers are all growing together. Large seeds carved of stone serve naturally as public art seating, making the work approachable and creating opportunities for teachers and students to get together.



臺南縣永康市復興國民小學94年度新建複合式運動場公共藝術設置案

Fusing Elementary School, Yongkang District, Tainan City

P220-710-11

飛躍成長
Leap Forward and Grow Up

陳翰平/富景顧問有限公司

Hannibal Chen/Fullview Consultant Company Ltd.

595×375cm

基座 Base：695×225cm

彩色馬賽克 石英磁磚 mosaic

基座 Base：水泥 cement



71069臺南市永康區中華里華興街2號



躍動的五線譜猶如繽紛的彩虹，編織著人生的理想與美夢，象徵莘莘學子均衡發展五育，除了學習知識，更倡導舞蹈與運動，讓小朋友能夠快樂成長，築夢踏實。

The bouncing staves appear like the colors of a rainbow, weaving the ideals and dreams of our lives. The work is symbolic of all students achieving a balanced development under the Five Disciplines of Education. In addition to learning and knowledge, the work also promotes dancing and exercise in order to enable children to grow up happily and follow their dreams.

臺南縣永康市公所97-99年度工程合併公共藝術設置案

Yongkang Distric Office, Tainan City

P221-710-11

慢活·自然·探索大地
A Slow and Natural Journey to Discover the World

王昭旺 Chao-Wang Wang

210×84×175cm

126×56×98cm

140×63×126cm

銅雕 copper



71089臺南市永康區探索教育公園



大地，呼喚自然最原始的聲音；蝸牛，喚起人們最童真的記憶。

大地上，蝸牛揹起了溫暖的家，踩著穩健的步伐，優雅中帶著獨到的慢活精神。蝸牛像一位不畏風雨挑戰，又能盡情享受生命的勇士，不屈不撓的精神，值得人們學習。

The earth calls out to nature with the most primal voice. Snails evoke people's most innocent and childlike memories.

On the earth, snails carry a warm home and plod along at a steady pace, elegant and bearing their unique spirit of the slow life. Snails are brave, defying the challenges of wind and rain and living their lives to the fullest. We could learn a great deal from their eminent tenacity and perseverance.

國立新化高工教學大樓整建工程公共藝術設置案

National Hsin Hua Industrial Vocational High School

P222-712-11

千巖競秀·創世新化
Thousands of Peaks Vying for Splendor:A New Era Launched by Hsin Hua

李昀珊 Yun-Shan Lee

620×630×376cm

耐候鋼、氟碳烤漆、RC結構、圓型陶瓷馬賽克、藝術陶板

weatherproof steel, fluorocarbon paint, reinforced concrete structure, ceramic mosaic, terracotta

基座 Base：水泥、石材 cement, stone



71242臺南市新化區信義路54號



本作品是由新化舊名「大目降社」(TAVOCAN)，即「山林之地」的意思發想而來。新化高工有多樣的學程，綜合高中和專業科別都提供學生多元學習及發展的可能性，是孕育學子的肥沃土壤。生長的植物呼應著莘莘學子的成長蛻變，猶如在地生根的樹苗於希望、成長、活力的金三角中，在這個青春校園切磋、成長，創造屬於新化高工的新世紀。

The title of this work draws inspiration from the former name of Hsin Hua Township, Tovocan, which means "the land of hills and forests." National Hsin Hua Industrial Vocational High School offers a diverse curriculum with a comprehensive selection of academic and vocational educational programs aimed at enriching students' learning and career development. Taking the image of a school as fertile soil for learning, this public artwork represents the growth and development of students with flourishing plants. Students are like saplings taking roots in a golden triangle of hope, growth and energy. May all the green shoots thrive and usher in a new era for the youthful campus in which its students enjoy well-rounded growth, express their creativity and learn from each other.



71243臺南市新化區中山路91號

新化分局辦公廳舍工程公共藝術設置案
Xinhua District Police Bureau, Tainan City Police Department

P223-712-11

觀與巡——觀鎮山林 Guarding & Inspection: Inspecting the Wooded Mountain

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

335×398×335cm
基座 Base: 290×280×90cm
不鏽鋼 stainless steel
基座 Base: 石材 stone

作品《觀鎮山林》造型如象徵警察的平安鴿，以寧靜沉穩之姿安定坐鎮。鏤空的眼睛精準銳利地觀察判斷，並以彩虹般的翅膀平穩飛翔於高空中，守護居民與山林。透過線條、形狀、色彩，創造意象與情緒。整體作品與警察大盤帽建築造型相輝映，傳達出「坐鎮」、「觀照」、「守護」之意涵，使住民得到心靈平靜與安定的力量。

Inspecting the Wooded Mountain represents the police as a dove of peace perched firmly and silently as it guards the community. With its hollow eyes, the dove sees clearly as it observes and assesses the situation. It is waiting to soar high on its rainbow-colored wings in order to protect the people and the mountain forests. The work's lines, shapes and colors create both image and emotion. It complements the building's peaked police cap design and communicates a sense of guarding, observation and protection, projecting a power that calms and settles the hearts of residents.



P224-712-11

觀與巡——巡察護民 Guarding & Inspection: Protecting the Residents

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

560×1546cm
有機玻璃 (0.5mm壓克力) plexiglass(0.5mm acrylics)

作品本身透過天空雲層流動，山河流串、群鴿飛翔，比喻警察同仁不分晝夜巡察護衛著住民的生命安全。以成群鴿子飛翔巡守山林，象徵警察相互支援結伴同行，群策群力，提供民眾安全、安心、安定的生活環境。

This work features clouds in the sky, mountains and rivers, and a flock of doves patrolling the skies both day and night. The doves are like police officers who are always ready to respond to the constantly changing world in order to protect the lives and safety of residents around the clock. The doves soar wing to wing as they patrol the forest, symbolizing that the police work hand in hand and support each other. It is this ceaseless spirit of teamwork and service that allows the police to succeed in their endeavor to create a safe and stable living environment for residents.

臺南市關廟區關廟國民小學公共藝術設置案
Guan Miao Elementary School, Tainan City

P225-718-11

活動 Dynamic & Static

陳昱銘 Yu-Ming Chen

177×20×114cm、193×20×178cm、152×20×250cm、
154×20×158cm、217×20×239cm
鍍鋅鐵板、表面粉體烤漆
galvanized iron sheet, surface powder coating spraying treatment
基座 Base: 抵石子 terrazzo base

在人文薈萃，傳統中兼具創新的關廟國小，學童們喜讀書、愛運動，網球、直排輪、扯鈴、太鼓，才藝、運動樣樣精，允文允武、活力四射！就讓我們跟著鳳梨寶寶一起活動活動，展現屬於我們的活力與朝氣吧！

Historic Guan-miao Elementary School brings children together with tradition as well as innovation. The school's students love and excel in both academics and sports. They enjoy playing tennis, twirling the diabolo, roller skating and performing on taiko drums. Guan-miao provides a well-rounded education and is full of energy. Let's get moving with Pineapple Baby and express our youthful vitality.



71846臺南市關廟區山西村文衡路121號

臺南市培文國小 96年度老舊校舍整建計畫第一期教室重建工程暨98年度幼教大樓新建工程
公共藝術設置案
Pei-Wen Elementary School, Tainan City

P226-721-11

活力之星 Power Star

郭嘉玲、賴珮瑜 Chia-Ling Kuo, Pei-Yu Lai

300×210×70cm
基座 Base: 360×170×50cm
玻璃纖維、烤漆 FRP, paint
基座 Base: 水泥 cement

本作品以培文國小周邊重要的文化產業特色為創作發想，如鹹菜巷與校園中鹹菜超人的意象。作品將蔬菜（鹹菜）的意象加以轉化，呈現出簡練的視覺線條，鮮豔的色彩則象徵校園欣欣向榮的蓬勃活力，如充滿希望的學童們，似新芽般綻放無窮的活力。

This work touts the important cultural products produced in the area around Pei-Wen Elementary School. This can be seen in the image of the pickled vegetable superhero that appears between Pickled Vegetable Alley and the school. The work's concise visual lines transform the imagery of vegetables, pickled vegetables in particular. The bright colors symbolize the great vitality of the campus, which is like that of hopeful school children who blossom with infinite energy.



72148臺南市麻豆鎮和平路11號

國立北門高級農工職業學校電子科館及機電一館整建工程公共藝術設置案
National Pei-Men Senior Agricultural and Industrial Vocational School

P227-722-11

傾聽大地 Listen to the Earth

林信榮 Hsin-Jung Lin
134×108×78cm
漢白玉（大理石）marble



72242臺南市佳里區六安里117號

自然與人文環境對教育有著重大的影響力，人類的思想建構出文明，但仍脫離不了自然，因此人類必須懂得與大地共生共息，傾聽大地的聲音。作品造型層層向上，產生新生的意象，耳朵衍生孔洞向下連結，反置的側臉切面則形成思考反省之符號，期盼學子們能在這個美麗的環境中沉澱性靈、吸取自然的精髓，孕育出天人合一的氣度。

Nature and the cultural environment have a significant power of influence on education. While human thought created civilization, we have yet been able to separate ourselves from nature. Consequently, humanity must listen to the earth so as to learn how to coexist and cohabitate with the planet. The form of this work rises level by level, creating an image of new life. Holes in the ears connect the work downward, while an inverted profile of a face serves as a symbol for thought and reflection. In this beautiful environment, this work looks forward to students developing their spiritual sides, taking in the essence of life and fostering an attitude of unity between human civilization and nature.



臺南縣佳里文中二足球場延續周邊環境改善工程公共藝術設置案
Jiali Junior High School, Tainan City

P228-722-11

足夢踏實 Steady Soccer Dream

陳翰平 Hannibal Chen
190×190×490cm
基座 Base：200×170×45cm
不鏽鋼烤漆 stainless steel with coating
基座 Base：水泥 cement

足球及湧泉的造型，表現佳里的足球特色，以及「鹽分地帶」的特殊人文環境。作品洋溢足球的青春活潑氣息，期望建構足球場的新意象，成為社區的新地標。

The images of soccer and a fountain express Jiali's love of soccer as well as the unique cultural environment of the area's salt fields. The vivacious and youthful images of soccer are intended to promote the soccer field as a new landmark for the community.



72243臺南市佳里區佳東路179號

臺南縣佳里國民中學98年度老舊校舍整建工程公共藝術設置案
Jiali Junior High School, Tainan City

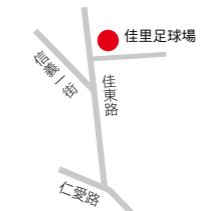
P229-722-11

花樣年華 Colorful Time

富威創意工作室 Full-Power Studio
235×225cm
基座 Base：158×145×40cm
不鏽鋼烤漆 stainless steel with coating
基座 Base：水泥 cement

國中生活是青少年的黃金時期，快樂少年結合表演舞台，如花般展現飛躍成長的青春年華，創造校園學習的活力，並美化聚會之景觀廣場。

Junior high school life is the golden age of childhood. Happy teenagers join together to perform on stage. They are like flowers, growing in leaps at this youthful age. This work creates energy for learning and beautifies this busy plaza.



72243臺南市佳里區佳東路179號



72259臺南市佳里區安南路523號

國立白河高級商工職業學校立教及立仁大樓整建工程暨立賢館整建特教大樓工程公共藝術設置案
National Pai-Ho Senior Commercial and Industrial Vocational School

P230-732-11

花·貓——蓮花池裡的招才貓 Flower · Cats: Fortune Cats above Lotus Pond

劉育明 Yu-Ming Liu

正面 Front 510×580cm

左側 Left 960×375cm

右側 Right 610×365cm

鐵材電腦切割、烤漆、FRP塑形彩繪、鏡面、強化玻璃
iron, baking varnish, FRP, mirror, toughened glass

詩是思想、感情和情意抒發最濃烈的形式，而剪影是高度概括，單純的藝術。概括的剪影與凝煉的詩結合，容易抒發詩的情意，使形式與內容達到統一。《花·貓》為招攬培育賢才之「招才貓」，每隻貓兒各自呈現白河商工之教育風格，同時以學校環境之性格為基底，呈現白河之自然景觀與人文特色。

While silhouettes are a highly reduced and simple form of art, poetry is a most concentrated and intense format for giving voice to thought, emotion and affection. By combining simple silhouettes with well-wrought poetry it is easy to express the feelings of a poem and allow form and content to become unified. Flower · Cats consists of "fortune cats" designed for soliciting outstanding students, and each cat represents the educational atmosphere at National Pai-Ho Senior Commercial and Industrial Vocational School. At the same time, this work draws attention to the school's environment by highlighting its natural scenery and culture.



73242臺南市白河區新興路528號



臺南縣鹽水鎮鹽水國小96年度舊校舍整建工程公共藝術設置案
Yan Shui Elementary School, Tainan City

P231-737-11

鹽水港灣的故事 Yan-Shui Harbor's Story

水牛設計部落有限公司 Buffalo Design

350×350×400cm

馬賽克、鋼板、磚、混凝土、抿石子、壓克力
mosaic, steel plate, brick, concrete, exposed aggregate, acrylic

作品以鹽水老鎮古稱「月津港」為發想，結合月形港灣和流水的意象，象徵學子成長茁壯的源頭。其中的三棵樹分別透過視覺、聽覺、感覺訴說鹽水港灣的故事：煙火樹代表鹽水蜂炮、故事樹訴說鹽水的悠久歷史、小詩樹則象徵過去鹽水的文學鼎盛，與水流椅座和校內的小朋友進行互動，成為一處可以遊戲、休息、學習的中庭空間。

Inspired by the old name of Yan Shui, Yue Jin, this work combines images of a moon-shaped bay and flowing water. It symbolizes the source from which the students of Yan Shui Elementary School will grow strong. The three trees in this work, which represent the visual, auditory and emotional respectively, tell the story of the harbor at Yan Shui. The Fireworks Tree represents the town's famous fireworks, the Story Tree tells the tale of the town's long history and the Poetry Tree symbolizes Yan Shui's once flourishing literary scene. The work also includes seating designed like flowing water. These elements all come together to provide a fun place for students to play, relax and learn.



73746 臺南市鹽水區朝琴路137號



國立成功大學南科研發大樓新建工程暨臺南縣政府南瀛生技研發大樓新建工程公共藝術設置案
National Cheng Kung University

P232-741-11

擴張·漫遊於未知的無限
Expanding · Wandering a Midst Unpredictable Infinity

王國益 Guo-Yi Wang

A部分 PartA 4020×60×45cm
B部分 PartB 4680×60×45cm
C部分 PartC 3550×60×45cm
D部分 PartD 3210×60×45cm
黑色花崗岩 granite

本作品企圖分享的是對於未知與無限的尊敬與探索的慾望，也象徵邁向「國際化」、「資訊化」的未來。在冷調的建築空間中，環繞戶外景觀池向周邊擴散的水紋，有如空間中一道無限的符號，以空間左右連續結構、洗鍊的曲線轉折，配合原有空間之風格語彙，象徵訊息傳遞的速度感，將整個空間中的人文意涵囊括進此一詩意想像中。

This work strives to share a respect for, as well as a desire to explore, the unpredictable and the infinite, and is symbolic of a march towards a future of globalization and informatization. It is situated within a cool-toned architectural space, surrounding an outdoor scenic pool that brims with expanding ripples. Like a symbol of infinity within space, it uses the continuous left to right structure of the existing space and clean curves and turns to match the space's style and vocabulary. The work symbolizes the sense of speed created by the transmission of information and envelops the cultural meaning of the space within a poetic imagination.



74145臺南市新市區西拉雅大道61號



國立南科國際實驗高級中學新建校舍公共藝術設置案
National Nanke International Experimental High School

P233-741-11

迎向未來
Embracing the Future

賴純純 Tsun-Tsun Lai

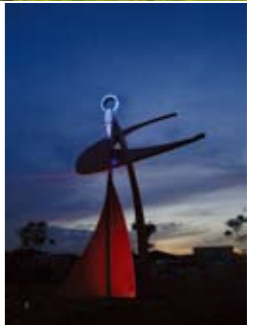
882×565×643cm
基座 Base：480×215×40cm
實心鋼 solid steel
基座 Base：水泥 cement

以創校精神中的未來性作為概念，造型以擬人姿態佇立於路口轉角，如同一個展開雙臂迎向未來的學子，又如揚帆啟航的意涵。頂端綠色圓圈代表種子幼苗向上成長，意喻學子對未來的展望與抱負，雙手高舉形成一個C字形，與中央圓圈結合，如同E世代象徵網路時代的「@」符號。雙手迎向校門方向，作品同時兼具指標性與精神意涵。意欲扮演學校的Hight Light，設置於十字路口的端點，展現最大的能見度，並具明確的指標性。

This work is based on the forward-looking planning that underpins the establishment of all schools. Entitled Embracing the Future, it is shaped to resemble a person standing at the corner of intersecting roads. It could be a student, arms outstretched to welcome the future, or a ship about to set sail. The green circle at the top of the work represents the vital growth of seedlings, alluding to the expectations and aspirations of students for the future. With its arms aloft the figure also resembles the letter C, which when taken together with the work's central circle creates the @ symbol—the Internet Generation's universal symbol for the Internet. For the purpose of making the statue a campus landmark, it is installed at an intersection, giving it the greatest visibility and making it especially emblematic.



74146臺南市新市區三舍村大順六路12巷6號



P234-741-11

巨人的花粉 Pollen of the Giant

曾英棟 Ying-Tung Tseng

鳳凰花粉 The Pollen of Delonix Regia 85×100×100cm

荊桐花粉 The Pollen of Erythrina Caffra 60×80×70cm

臺灣百合花粉 The Pollen of Lilium Formosanum 55×270×95cm

銀葉樹花粉 Pollen of Heritiera Littoralis 40-65×120-200×120-200cm

花崗岩、砂岩、不鏽鋼、銅板

granite, sand stone, stainless steel board, copper board

「見人之所不能見」，能「見微知著」者謂之「巨人」。「見人之所不能見」是發現、是探索、是創造，「見微知著」是科學精神、是學習態度。

鳳凰花粉表徵大臺南是豐富的人文、歷史、科技古城，將其花粉切開剖半，呈現歷史文明與科技文明共生並存，兩者合為完整的圓，猶如太極之境。荊桐花粉是平埔族聖樹，六顆花粉散置於草地上，象徵文化的傳承。臺灣百合花粉，百合花為自由之花，造形如同船舟，暗合台江內海之古蹟、古歷史。銀葉樹花粉是環保之樹，富有可耐惡劣環境之特質，並符合生態、環保等。

Those who "see what others cannot see" and are able to "know the whole just by seeing a part" are called giants. "Seeing what other cannot see" is discovery, exploration and creation, while being able to "know the whole just by seeing a part" is the spirit of science and an attitude toward learning.

The pollen of the royal poinciana flower represents the culture, history and technology of the old city of Tainan. Splitting the pollen in two reveals the symbiosis of historical literacy and technological literacy. History and technology come together to form a whole like the yin yang symbol. The pollen of the Tiger's claw flower symbolizes the sacred tree of the Pingpu "plains" indigenous people of Taiwan. The pollen of the liou ke flower is scattered on the grass, symbolizing the transmission of culture. The Formosan lily's pollen stands for freedom. The flower is shaped like a boat in reference to the historical sites and long history of the Taijiang Inner Sea. The pollen of the looking-glass mangrove flower also appears. The looking-glass mangrove is a tree of ecological and environmental protection as it has the ability to thrive in harsh environments.



南科液晶電視及產業支援工業區（樹谷園區）公共藝術設置案

Industrial Zone of Tainan Science Park for the Support of LED TV Manufacturers (Tree Valley Park)

P235-741-11

走入自然——樹谷臨風 Walk into Nature: Tree Valley in the Winds

陳浚豪 Chun-Hao Chen

310×215×6cm

不鏽鋼蚊釘、畫布 stainless mosquito, nail on canvas

作者以攝影拼貼為稿，仿北宋郭熙、范寬之水墨筆法、皴法，將記憶沈澱、轉化，以東方水墨為創作形式，透過獨創的蚊釘山水創作，使用約五十萬根蚊釘，以釘代筆、以影作染，透過點、線、面的構成方式，再現玉山主峰的磅礴氣勢。在遠觀、近看之間，隨者觀者的位移與角度，作品的墨相濃淡也隨之變化，展現傳統水墨的新視野。

The artist initiated this work from a collage of photographs of Jade Mountain. He has presented a new vision for traditional ink painting by using his personalized style of shooting small headless nails with a nail gun into canvas-covered wood to imitate the brush and texture styles of the ink paintings of the North Song Dynasty's Gou Xi and Fan Kuan. Through this form of Eastern ink painting, he distills and transforms memories by using nails in the place of ink and brush and shadows as shading to create points, lines and planes. For this work, the artist uses approximately five hundred thousand nails to reproduce the stately majesty of Jade Mountain's summit. The shading contrasts created by the nails vary as the viewer takes in the work from different distances and perspectives.



74148臺南市新市區中心路8號





P236-741-11

走入自然——樹大開枝·根深若谷 Walk into Nature: A Tree Prospers with Branches Spreading Wide, Roots Running Deep as a Valley

郭莉玲 Li-Ling Kuo

3900×1000×0.8cm

鐵、綜合媒材 iron, mix media

冀望承先啟後者，在感恩念德之時，常能以虛懷若谷之思，在瞬息萬變、日新月異、展佈新局之際永不忘其核心價值。

Those who aspire to build on the past to create the future, when feeling gratitude and being moral, are often able to embody modesty and open-mindedness. They never forget their core values despite the new circumstances arising in a world with ever-changing information.

P237-741-11

走入自然——留給下一代的種子 Walk into Nature: Seeds for the Next Generation

撒部·噶照 Sapud·Kacaw

150×80×200cm

150×80×150cm

150×80×100cm

砂岩、鐵、銅 stone, iron, copper

一千多年前先人在這塊土地上留下種子，一千年後樹谷園區在這塊土地上種下了上萬棵樹，成為留給下一代的種子。

Over a millennium ago, our ancestors left seeds on this land. One thousand years later, Tree Valley Park has planted thousands of trees on this land in order to leave seeds to the next generation.



P238-741-11

走入自然——諾亞方舟 Walk into Nature: Noah's Ark

鄭陽晟 Yang-Cheng Cheng

900×300×300cm

漂流木、鐵、卵石 drift wood, steel, cobbles

船應該是在水面上的，如果在陸地上，那它的功能性就大打折扣。就現在的地球狀態，我寧願方舟永遠停在陸地上，成為休息的座椅、玩耍的器具。我將祈禱，不要再度使用方舟在水上漂流。

Ships should sail on the surface of the water, not on land, for a ship on land would lose its function. As far as the current condition of the earth is concerned, I'd rather keep this ark on land forever so that it serves as seating and a plaything where people can rest and play. I will pray that this ark never needs to sail on water again.



P239-741-11

走入自然——守護者 Walk into Nature:Guardian

雷恩 Kulele Ruladon

200×100×500cm

240×60×115cm

237×62×100cm

鋼板、鋼筋、烤漆、石板 steel plate, steel bar, baked-enamel coating processes, flagstone

這件作品的線條是柔和平順的，外觀大量使用大自然的顏色，於某些視角中，巨人像是隱於環境中，融合在背景裡了。其實每個人都可以是守護者，拋掉物慾、捨棄不必要的自我，就可以隱於森林中，體驗自然的生命力。用巨人做為表徵，代表人們與自然環境的和平共處，而每個人都是一個小巨人，守護我們的環境，我們的家園。

The lines of this work are soft and smooth and copious natural tones embellish its exterior. From certain perspectives, a giant guardian appears to be lurking within the environment, melded with the background. In fact, each of us can be a guardian. If we were to rid ourselves of material desire and abandon unnecessary egocentrism, we would be able to hide in the forest and experience the power of nature. The symbol of the guardian represents the peaceful coexistence between humans and the natural environment. We are each a small guardian, protecting our environment and our homeland.



P240-741-11

走入自然——溜流 Walk into Nature:Abstruse Beast

張乃文 Nai-Wen Chang

320×120×80cm

100×120×40cm

花崗岩 granite

作品「溜流」以抽象形式呈現軟硬陰陽的相互空間轉換。

This work uses abstract forms to express mutual spatial transformations of soft and hard, yin and yang.



P241-741-11

走入自然——互動 Walk into Nature:Interaction

達耐·達立夫 Tangay·Talif

200×80×80cm

200×80×80cm

160×80×60cm

臺灣松木、臺灣雲杉 Taiwan pine, Taiwan spruce

牛的身影曾經是臺灣土地最不可或缺的一景。以前部落每戶都飼養牛隻，經濟水平也因此慢慢提高，人與牛之間存在一種彼此互助的感情。在人類進步的過程中，辛勤的牛隻們逐漸退役，連帶這樣的傳統精神也逐漸沒落。本作品以牛為創作主體，期待表現出農業社會與人現在的關係，在樹谷高科技的場域，體現土地上的千年人文歷史，提醒人記著自己的根。

Once upon a time, cattle were the most indispensable feature of Taiwan's landscape. In the old days, each family in the clan raised its own cattle. With the help of the cattle, the economic condition of the family also improved. There existed a spirit of mutual support between people and cattle. However, as humans improved their lot, these hardworking cattle were gradually retired, and this tradition steadily waned. This work focuses on the theme of cattle in order to explore the current relationship people and agricultural society. At the high-tech Tree Valley Park, the work gives expression to this centuries-old cultural history and reminds people to remember their own roots.



P242-741-11

走入自然——太陽氏族 Walk into Nature: The Sun Clan

了嘎·里外 Lekal·Diway

1200×300×100cm

烏心木、石頭、陶、水泥、鋼筋

formosan michelin, stone, argil, cement, steel bar

日出在東海岸是像呼吸吐納一樣平常又重要的事情，在太陽氏族的寓意裡，氏族的後代要傳承太陽的精神，承襲從太陽而來使命，照亮自己也照亮別人，帶給人們光明與希望，也為東海岸帶來陽光與熱情，並將前人的生活態度再度分享給前來這個地方的人。

On the east coast of Taiwan, sunrise is as normal and important as the inhalation and exhalation of breathing. The moral of The Sun Clan is that the next generation should inherit and pass on the spirit of the sun. They should use the sun's energy to brighten their lives and those of others, giving others both light and hope. This work brings the sunshine and passion of the east coast, and once again shares our forbearers' attitudes toward life with everyone who visits this place.



P243-741-11

走入自然——神「彩」飛揚 Walk into Nature: High Spirits

撒列瑪勞·吾由 Tharimalhau·Ouyu

1300×3100×1500cm

磁磚、板岩、膠泥、填縫劑 tile, slate, mastic cement, sealant

作品利用樓梯的台階變化，營造一個有形幻為無形的靜態裝置。美麗的蝴蝶在燦爛的陽光下飛揚，慢慢地接近最後隱沒在階梯之中。太陽象徵哺育大地的母親，原始的智慧孕育在太陽的核心，如圖騰般散發出彩虹光芒照耀大地，美麗的蝴蝶則象徵大地蓬勃的生氣。

By using the changing steps of a stairway, this work creates a static installation that changes from the tangible to the intangible. Beautiful butterflies fly in the distance under the shining sun, but as we approach them they gradually disappear in the stairs. The sun symbolizes the mother that nurtures everything on earth. Primal wisdom is nurtured in the core of the sun. Like a totem, it emits colorful rainbows and light rays, illuminating the earth. The beautiful butterflies represent the vitality of life on the earth.



國立善化高級中學圖書館整建工程公共藝術設置案
National Shan Hua Senior High School

P244-741-11

心靈角落 Soul Corner

楊偉林 Wei-Lin Yang

602×545×75cm

耐候鋼板、LED燈

atmospheric corrosion-resistant steel plate, LED

「心」字作為古老的象形文字，在簡單的筆劃裡勾勒出一個內聚向上、富有能量的美麗形象。我們在圖書館前設置一個心靈滋養的象徵場域，期待在此相聚、對話、沉思與遙望。

The Chinese character for heart is an ancient pictographic character. Composed of simple strokes, it is a beautiful image that is cohesive, uplifting and full of energy. We have established a symbolic area that nurtures our hearts in front of the library. It promotes encounters, dialogue, contemplation and foresighted thought.



74169臺南市善化區大成路195號



臺南縣善化國小98年度老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置案
Shan Hua Elementary School, Tainan City

P245-741-11

轉吧!旋轉舞臺 Spin! Spinning Stage

黃啟軒 Qi-Xuan Huang

1100×650×550cm

鑄鐵、瓷、混凝土、木、複合媒材 iron, porcelain, concrete, wood, mixed media

司令台是居民與學童常經過與玩樂之處，構想是把司令台解放出既定的印象，扭轉人們對其帶著權威性格與單調的冰冷空間觀感。

保留司令台，不破壞原有構造物，加上裝飾性裝置與建築物表面材料更換，以旋轉木馬的概念創造一個活潑繽紛的舞台。在這裡可以穿梭自如、遊戲與休憩。童話般夢幻場所氛圍，讓整個空間充滿歡樂及趣味性。

The review stand is a place residents and students often pass, and a place where they play. The idea behind this work is to liberate the review stand from its established impression by rotating people's view of it as a cold, monotone place of authority.

The review stand is preserved without altering its original structure, while decorative installations and architectural materials on its exterior have been upgraded. The concept of a spinning wooden horse is used to create a lively and colorful stage. This is a place where freedom, recreation and relaxation can all be enjoyed. By creating the feel of a fairy tale dream, this work turns the entire review stand into a place of joy and fascination.



74181臺南市善化區進學路63號



法務部調查局高雄市調查處擴建工程公共藝術設置案
Bureau of Investigation, Ministry of Justice

P246-801-11

抽絲剝繭之眼 The Eye of Painstaking Investigation

黃裕榮、駱信昌、林足秋

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Luo, Tsu-Chiu Lin

900×480×330cm

外直徑 diameter 0.6cm

基座 Base：250×250×45cm

不鏽鋼、大理石、LED燈 stainless steel, marble, LED

基座 Base：水泥 cement

作品以帶有絲狀意象的金屬管進行手感編織，表達調查局處理事情由外表膚淺之處，逐漸引入內在的深境意涵。

眼睛像是曙光乍現，呼應調查局抽絲剝繭、明察秋毫的精神。以鋼鐵創作，回應在地文化產業特色。以線條構成，穿透性夠，作品雖大，但重量與視覺都輕盈，遠遠就能看見作品，輕易地傳達調查局入口意象與公共藝術的公共性。

This work uses metal tubes that appear to be fibers to create a hand-woven effect. It aims to show that when the Investigation Bureau investigates a matter, it begins on the outer surface and gradually moves deeper and deeper inward.

The eye shines like the first sudden rays of morning sunlight, representing the bureau's spirit of performing painstaking investigations and scrutinizing the slightest detail. This creation is made of steel in order to reflect the local culture. It is composed of lines, leaving it open and penetrable. Although it is a large work that is seen easily from a distance, its weight and visual effect remain lithe and graceful. It creates a pleasant scene at the entrance to the Investigation Bureau building and conveys a sense of the public nature of public art.



80143高雄市前金區中正四路226號



高雄市前鎮區紅毛港國民小學公共藝術設置案
Kaohsiung Chienchen Hongmaogang Primary School

P247-806-11

海潮記憶（一） The Memory of Tides I

丁水泉 Shui-Chuan Ting

200×420×1200cm

基座 Base：500×500×120cm

不鏽鋼、烤漆、LED燈

stainless steel, lacquer coating, LED

基座 Base：水泥 cement

貝殼將紅毛港的記憶包覆其中，拾起貝殼覆耳聆聽，彷彿聽見美好的回憶隨著浪濤敲打心房，恰如站在堤岸細數浪花的過往般，將土地的根深植我心。

This shell contains the memories of Hongmao Harbor. Pick it up and place it to your ear. It's as if you hear beautiful memories breaking against the walls of your heart along with the waves. It is like standing on a seawall as the waves crash by and the roots of this land take hold in your heart.



80665高雄市前鎮區明鳳七街一號



P248-806-11

海潮記憶 (二) The Memory of Tides II

丁水泉 Shui-Chuan Ting

50×75×150cm 4件 (4 Pieces)

45×65×130cm 4件 (4 Pieces)

不鏽鋼、強化玻璃、LED燈 stainless steel, tempered glass, LED

紅毛港，被大海溫柔擁抱的美麗聚落，幾經興盛的輝煌年代，文明伴隨著浪濤聲成長，今時的舉村遷徙，遷不走深植人心的海潮聲。轉動記憶的羅盤，細細回憶那美麗的樂園。

Hongmao Harbor was a beautiful community embraced softly by the sea. It has seen its days of prosperity as civilization has grown along with the sound of the waves. Though it has now been relocated, the sound of the ocean tide deep within our hearts will never be moved. Spin the compass of your memories and reminisce about that beautiful bygone paradise.



高雄市楠梓區右昌國民小學和平樓校舍改建工程公共藝術設置案
Youchang Elementary School, Kaohsiung City

P249-811-11

洞天福地讀書樂 The Joy of Reading in Utopia

李億勳/紅毛港文化創意有限公司

Yi-Hsun Lee/ Hong mao Gang Culture and Creativity Co., Ltd.

1050×520×350cm

基座 Base：810×240×140cm

不鏽鋼、鋼筋、混凝土、馬賽克鑲嵌、預鑄水泥管

stainless steel, steel, concrete, mosaic, precast cement pipes

基座 Base：水泥、RC結構 cement, reinforced concrete structure

結合「葫蘆」與「獅子」的造型，作品融入民俗文化元素，希望將傳統文化賦予新的詮釋。「葫蘆」和「福祿」音相近，象徵吉祥，葫蘆形狀的沙坑，則意指此地為福地。大、小獅子意喻「太師少師」，有著教育傳承與功名祿位之意，小獅象徵著學生之知識學習。底座下的孔洞，讓學童可以擁有秘密基地般的小天地，在遊戲空間中增添趣味。



81149高雄市楠梓區加昌路910號

Combining the shapes of a bottle gourd (hulu) and lions into a slide, this work integrates elements of folk customs and culture in order to present a new interpretation of traditional culture. Hulu sounds similar fulu (good fortune), and therefore symbolizes good luck. The bottle gourd-shaped sand playground is meant to indicate that this is a place of happiness. The large lion and the small lion represent education being passed down from teachers to students. The small lion symbolizes students gaining knowledge and learning. The large holes under the slide make the playground more fun by providing a secret enclosed space in which students can play.

海軍陸戰隊指揮部火牛營區整建工程公共藝術設置案
Republic of China Marine Corps

P250-813-11

英雄——英雄無畏

Hero: Fearless Hero

李億勳 Yi-Hsun Lee

自然生態 Natural Ecology 400×180×70cm
歷史人文 Cultural History 400×200×70cm
軍隊印象 Military Impression 400×230×70cm
馬賽克磁磚、不鏽鋼 mosaic, stainless steel

運用「登陸戰車」造型、陸戰隊「迷彩」色以及左營當地人文、生態圖像做設計，意喻陸戰隊弟兄搶灘登陸的無畏精神，兼具人文藝術與陸戰隊特色。

The work Hero uses the image of a tank charging onto a beach, the camouflage of the marine's uniforms as well as Tzoying's local culture and ecology in order to demonstrate the lack of fear marines feel as they storm a beach. The work brings the qualities of arts and culture to the Marine Corps.



P251-813-11

英雄——火牛先鋒

Hero: Fierce Bovine Pioneer

李億勳 Yi-Hsun Lee

820×400×500cm
馬賽克磁磚、不鏽鋼 mosaic, stainless steel

從牛角發想，線條猶如鋒銳兵刃，以勝利「V」字形呈現，意喻本營區軍隊精良。底部的不鏽鋼鏡射，與代表勇士的火焰圖案相呼應，展現無懼精神。

This work is inspired by the marines' phrase "fire bull vanguard." With lines like those of a marine's bayonet and a V shape for victory, this work represents the excellence of the soldiers stationed at the base. The stainless steel base reflects the images of flames that symbolize warriors, demonstrating the troops' spirit of fearlessness.



81348高雄市左營區先鋒路9號火牛營區

國立岡山高級農工職業學校綜合實習大樓整建工程公共藝術設置案
National Kangshan Agricultural & Industrial Vocational Senior High School

P252-820-11

形塑文化與時空的意涵——時、空·刻度

Shaping the Meaning of Culture, Time and Space: Time, Space and Measurement

陳明輝 Ming-Huei Chen

1050×500×520cm
基座 Base: 500×500×10cm
不鏽鋼、混凝土 stainless steel, concrete
基座 Base: 水泥 cement

農、工業是岡山區域發展的主要行業，因此岡山農工最能代表岡山的精神。以校徽上「稻穗、齒輪、與山形」三個元素來構思，並輔以「關鍵」、「精確」、「刻度」為發想。造型上，量角器與直角尺是農工業製圖、測量、設計與建築時所必用的器具，有著冷靜、精確與發明、開創的意味，相當符合學校對學生的學習精神指標與未來的期許。

National Kangshan Agricultural and Industrial Vocational Senior High School is most able to represent the spirit of the Kangshan District because agriculture and industry are the backbone of this area's development. This work integrates the three elements of the school's emblem—rice stalks, a mechanical gear and mountains—and takes added inspiration from the concepts critical, precise and measurement. A protractor and a right angle ruler are used in the design because they are tools of the trade in the world of agriculture and industry for such tasks as drafting, taking measurements, designing and construction. These tools evoke calm, precision, invention and innovation and therefore serve as excellent examples of the school's spirit of learning and its aspirations for its students' futures.



82049高雄市岡山區岡山路533號



國立高雄師範大學生物科技及生物教學大樓公共藝術設置案
National Kaohsiung Normal University

P253-824-11

微米間的巨大進化 Phenomenal Evolution in Micron

丁水泉 Shui-Chuan Ting

490×250×360cm

基座 Base：600×600×20cm

不鏽鋼、陶、玻璃、LED燈 stainless steel, pottery, tempered glass, LED

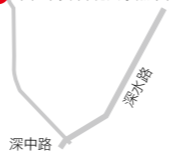
基座 Base：水泥 cement

本作品將生物科技研究從微小事物中探索生命密碼，進而改造進化的精神，將這顯微鏡下的世界——甚至只能用數據表現的圖表，具體化的帶入人們的眼界之中，讓觀者理解生物的活動與進化，正時刻不斷地在肉眼不可及之處進行著，不管是眼見的一草一木或是肉眼不可辨識之物，都是造物者留下的密碼，等著被探索、解讀。

This work is based on how biotechnology researchers seek the secret code of life in the most infinitesimally small of places and have consequently changed the way we see evolution. It takes this world under the microscope, a world that can sometimes only be represented in the form of data, and brings it into the tangible world we can observe with our eyes. This allows viewers to understand the workings and evolution of biological organisms that is taking place at an unseeable place under our eyes at every single moment. Whether a blade of grass, lofty tree or microscopic organism, all are the products of this secret code and all are waiting to be explored and explained.



● 國立高雄師範大學燕巢校區



82444高雄燕巢鄉深中路62號

衛生署澎湖醫院醫療大樓改建公共藝術設置案
Penghu Hospital, Department of Health, Executive Yuan

P254-880-11

守護平安 Guardian of Peace

李億勳 Yi-Hsun Lee

250×500×2500cm

不鏽鋼、鋼筋、混凝土、馬賽克、預鑄水泥管

stainless steel, steel, concrete, mosaic, precast cement pipe

以醫院的願景—澎湖民眾健康守護者，作為構想，象徵關懷與撫慰的「雙手」，守護著澎湖縣花「天人菊」圖案的瓶子（象徵平安），傳達醫院守護民眾「平安」的意象。

The concept behind Guardian of Peace is the aspiration of Penghu Hospital to be the guardian of public health in Penghu. The pair of hands, which symbolizes compassion and consolation, is protecting a vase of peace that is painted with the Penghu County flower, the firewheel. This conveys the hospital's image as the public's guardian of peace.



88041澎湖縣馬公市中正路10號

P255-880-11

救護先鋒 The Pioneer of Rescue

李億勳 Yi-Hsun Lee

醫生 Doctor : 290×100×160cm
護士 Nurse : 250×155×160cm
行政 Staff : 170×150×140cm
不鏽鋼、鋼筋、混凝土、馬賽克、預鑄水泥管
stainless steel, steel, concrete, mosaic, precast cement pipe



海豚為澎湖最具代表性海洋生物。傳說中海豚是海上救護英雄，意指醫院的醫療團隊就像「海豚」，巡弋著澎湖群島海域，救護民眾的健康與平安。

The Pioneer of Rescue features dolphins, which are the marine creatures most representative of Penghu. According to legend, dolphins are the heroes of rescue in the ocean. This work implies that the medical team at Penghu Hospital is like dolphins patrolling the Penghu Archipelago in order to ensure the health and safety of residents.



88048 澎湖縣馬公市中華路236-1號

澎湖縣圖書館公共藝術設置案

Penghu Library

P256-880-11

讀夢 Read for Dreams

余燈銓 Den-Chuan Yu

小女孩與天人菊 Girl and flower 111×100×133cm
小羊 Lamb 62×30×78cm
青銅 bronze

讀夢/康原
澎湖的春天
翻書 微風陪浪花舞動
雲 靜靜凝視海洋
夏天的黃昏
打開書本 心形的石滬
守候著 情人的倩影
午後的秋天
閱讀 張開翅膀的詩集
天人菊 笑臉迎人
冬天的晚上
海風 陣陣呼嘯
澎湖的夢 鹹出甘甜的滋味

Read for Dreams/Kang Yuan
Penghu, spring mornings
Books browsed, the breeze dances with sea foam
Clouds, gently gaze at the sea
Summer evenings
Books opened, the heart-shaped rocks
Rendezvous with the shadows of lovers
Autumn, afternoons
Books read, the wide-spread wings of poetry
Bring from heaven to earth heartening chrysanthemums
Winter nights
Sea gales shriek, and blow into your dreams
The salty taste and smell of Penghu, the Pescadores



金門縣燕南書院暨太文巖寺新建工程暨建立城市色彩系統及示範操作

—金門縣明遺老街、水頭碼頭第三案公共藝術設置案

Cultural Affairs Bureau of Kinmen County

P257-893-11

繡墩·老街·話金門 A Gateway to Kinmen: Embroidered Stools and the Ming Old Street

黃耿茂 Keng-Mao Huang

大 (15座) Big (15 Sets) 45×45×55cm
小 (15座) Small (15 Sets) 37×37×45cm
陶土 ceramics

以金門風土民情及自然生態為主題，並結合呼應明遺老街歷史背景之明代庭院家具「繡墩」，作為設置理念。《繡墩·老街·話金門》之作品，呈現金門優美的景緻、樂活的鄉土民情，將生長在金門土地之生物種類，運用陶瓷浮雕的思維與手法，使用寫實、細緻、流暢、復古、飽滿之線條，結合陶瓷雕塑之工法，呈現出豐富且多變的表現。

Set against the backdrop of the old Ming Dynasty street, the embroidered drum stools, a type of courtyard furniture from the Ming Dynasty, have been created to feature the local culture and ecology. This work aims to capture Kinmen's refined landscape, the vitality of local life and the sense of bliss and contentment enjoyed by residents. Using ceramic reliefs and carving to produce lines that are realistic, delicate, smooth, vintage and rich, the stools highlight Kinmen's abundant diversity of native species.



89346 金門縣金門城130、132號等處



P258-893-11

觀書有感 Enlightenment

宋鴻麒/綠光聯合設計 Hung-Chi Sung/G.D.A Ltd

260×600×140cm

不鏽鋼雷射切割、彩砂玻璃、金屬烤漆、鐵杉木

stainless steel, sandblasting glass, baking varnish, hemlock

此作品借朱熹一詩：「觀書有感」為主題發揮；手法上以古時藏經之書卷造型，意喻自古文學之浩瀚經典，學無止盡。再以特殊之玻璃工法構成一片片的竹簡造型，玻璃上篆雕書法字體及淡彩效果，將透過光影呈現出「天光雲影共徘徊」之意境，使得參觀者、書卷及燕南書院三者，形成穿梭古今的對話效果。

This public artwork is inspired by Song Dynasty scholar Zhu Xi's poem "Enlightenment." It adopts the image of classical literature scrolls in order to symbolize the vastness and limitless scholastic opportunities of ancient literature. A special glass-working method was used to make bamboo slips inscribed with calligraphy and bearing light coloration. The work's use of light and shadow creates images of clouds lingering in the sky on a bright day, opening a timeless three-way dialogue between visitors, the scroll and Yan-Nan Classical Academy.



89346金門縣金城鎮古區村燕南山



P259-893-11

回流·返鄉

Backflow · Return Home

胡棟民 Tung-Min Hu

800×250×450cm

不鏽鋼鍛造、鍍鈦 stainless steel forging, titanium plating

造型主要結合了流動、穿透等特色；在構圖上，更以具有漩渦力量與動勢的鋪排，引領整個空間視覺上的活力與動態，使整體環境，在視覺上更具張力與生命力，並以鍛造不鏽鋼鍍鈦型體，傳達海洋波光粼粼的特質，形成簡約而抽象之空間，創造出生動愉悅的視覺效果，營造出充滿人文藝術氣息的环境。

The form of this work is mainly the product of the coupling of the characteristics of flowing and penetration. Arranged to elicit the power and momentum of a vortex, this work directs the visual energy and dynamism of the entire space, giving the whole environment visual force and vitality. The main structure is made of stainless titanium plate. It conveys a sense of spectacular sunlight flashing off the sea and creates a minimal and abstract space. With its lively and joyous visual effect, this work composes an environment steeped in the arts and humanities.



89346金門縣金城鎮西海路一段5號

金門縣文化局縣市文化中心整建計畫工程公共藝術設置案
Cultural Affairs Bureau of Kinmen County



P261-893-11

海上花
Ocean Flower

楊春森 Chun- Sen Yang

1000×500 cm (直徑 diameter 55cm、厚
depth 7cm、面積 area 50 m²)
玻璃 glass

金門是臺灣海峽上，文化與歷史的特殊花朵。透過藝術與文化的養分，金門開出了海峽上不凡之花，此作以海上的仙花（金門）為題，綻放出「文化之美花」、「不凡之堅花」、與「藝術之彩花」等意象，營造出金門幸福生活、文化豐富多彩的精神意涵。

Kinmen is a unique cultural and historic flower in the Taiwan Strait, and its abundance of arts and culture is responsible for making it such a remarkable sea blossom. The main theme of this work is a celestial flower of the sea. With images of flowers representing the beauty of culture, extraordinary perseverance and flourishing arts, it symbolizes Kinmen's abundant diversity of culture and the happy lives of its people.



89350金門縣金城鎮環島北路66號

藝術國道「土節點」客家意象營造公共藝術設置案
Hakka Imagery Construction at National Freeway

P262-900-11

圓源串緣

Circularity of Origins Linking to Predestined Affinity

葉玲君、林俊能 Ling-June Yah, Andy C.N Lin

大土節點 (2座) Big Earth Node (2 Sets) 680×630×210cm
小土節點 (4座) Small Earth Node (4 Sets) 400×450×165cm
馬賽克、彩繪 mosaic, colored drawing



以「土」、「竹」、「水」、「花」意象結合「圓」、「源」、「串」、「緣」之意涵，賦予客家土節點新的生命與意義。造型以「圓」及「曲線」為主軸，並以「紅」、「黃」、「藍」三原色為主色調，呈現圓滿自在、生生不息、族群融合、包容兼蓄等創作意涵，亦讓此處成為城市意象，讓民眾可遊、可憩，增進對家鄉的認同感。

This work combines the visual elements of earth, bamboo, water and flowers with the meanings of circularity, origins, connection and predestined affinity in order to give the Hakka Roundhouse new life and meaning. The design is based mainly on circularity and curves and the color scheme uses the primary colors red, yellow and blue. The work expresses wholeness and ease, endless life, ethnic groups coming together and tolerance. It is a city landmark that welcomes people to visit and relax and enhances people's identification with their homeland.



90054屏東縣長治鄉交流道

臺灣電力股份有限公司屏東區營業處公共藝術設置案
Taiwan Power Company, Pingtung County

P263-900-11

綠泡兒 Green Power

林舜龍 Shuen-Long Lin

500×500×1000cm

基座 Base：350×350×150cm

鋁、不鏽鋼、螢光漆

aluminum, stainless steel, fluorescent paint

基座 Base：水泥 cement

植物以光合作用運作能量，日間吸收光能，夜間呼出廢氣，可以安於宇宙之一角，而不防礙環境的平衡。由此可觀生物最基礎的能量汲取模式，無疑給了現代人一個清明的啟示——物質與科技的便捷是否反而磨損人與自然間的親暱？《綠泡兒》運用風動與陽光產生的能量，正是為了呼應全球性的環保議題，體現自給自足的綠Power核心價值。

Plants acquire their energy through the process of photosynthesis. During the day they absorb energy from the sun, and at night they exhale waste oxygen. This is undoubtedly the most fundamental means of energy absorption for living organisms, and it allows plants to maintain their place in the universe without disrupting the balance of nature. We should draw inspiration from this natural process and reflect on whether the convenience obtained from material consumption and technology has, in fact, damaged the relationship between humanity and nature. Green Power uses energy from the wind and sun in order to symbolize the core value of self-sufficiency and answer the global call to protect the environment.



90060屏東縣屏東市忠孝路329號

屏東榮家功能調整及資源共享設施環境總體營造
中程計畫公共藝術設置案

The Veterans Affairs Commission, Executive Yuan

P264-912-11

榮譽之門 The Gate of Honor

李億勳 Yi-Hsun Lee

1080×370×500cm

基座 Base：370×310×20cm

馬賽克鑲嵌、金、土、鋼筋、H型鋼、不鏽鋼、混凝土、石

mosaic, gold, earth, steel, H section steel, stainless steel, concrete, stone

基座 Base：水泥 cement

本作品以象徵勝利、光榮凱旋的紀念門造型為主體；位在凱旋門兩側的戰馬，象徵榮譽國民戎馬一生，愛國情操及無私的犧牲奉獻精神，更如熊熊火炬般照耀、傳承。象徵英雄的老鷹與頭頂上的火炬組合而成的空間，呈現出代表勝利的V字，整體作品承載勝利榮耀，表彰榮譽國民功在國家之價值與貢獻。

This work takes the Arc de Triomphe, which commemorates victory and honor, as its main theme. The battle horses on the two sides of the arch are representative of soldiers' honor and lifelong commitment to the nation as well as their patriotism and selfless sacrifice and contribution. They are like bright burning flames and they carry the nation forward. The eagle, which represents heroes, comes together with the flame on top to form the shape of the letter V, which stands for victory. As a whole, the work takes on the meaning of victory and honor in order to express the highest respects to the nation's worthy and self-sacrificing soldiers.



91245屏東縣內埔鄉建興村100號



國立內埔高級農工職業學校人文大樓新建工程公共藝術設置案
National Nei-Pu Senior Agricultural Industrial Vocational High School

P265-912-11

薪火傳承·春風化雨

New Fire Passes on Heritage, Spring Wind Brings Rain

林壽山 Shou-Shan Lin

70×220×50cm

石材 stone



內埔農工除提供優質的教學環境，也兼具社區的社會教育功能，公共藝術設置應兼具社區休憩及美化環境教育功能，因此將其定名為《薪火傳承·春風化雨》。

農屬土、工屬金，作品材質以五行為土生金的觀念，代表學校興學弘揚興旺，生生不息。此外，因位處校方中心動線，以天然硬砂岩與大自然的色調相互輝應，更顯現其畫龍點睛的效果。

National Nei-Pu Senior Agricultural-Industrial Vocational High School not only offers an outstanding educational environment, it also provides social education for the community. Public art installations should provide a place for the community to relax as well as promote beautification and environmental education. Therefore, this work is entitled New Fire Passes on Heritage, Spring Wind Brings Rain.

Agriculture is of earth while industry is of metal. The materials for this work have been chosen based on the concept of the Five Elements of Chinese philosophy that says earth begets metal. This represents the school's thriving educational environment that will carry on forever. Furthermore, since this work is located where the campus' foot traffic is heaviest, greywacke sandstone and natural colors complement each other and provide the perfect finishing touch.



91291屏東縣內埔鄉水門村成功路83號

國立屏東特殊教育學校校舍新建工程公共藝術設置
National Pingtung Special School

P266-920-11

大武山下的小巨人

Small Giant under Da Wu Mountain

林昭慶 Chao-Ching Lin

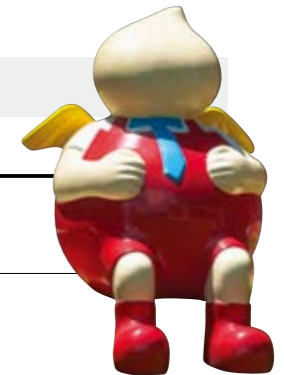
160×100×115cm

基座 Base：225×50×45cm

玻璃纖維強化塑膠、不鏽鋼、圓石、LED燈

fiberglass reinforced plastic, stainless steel, round rock, LED

基座 Base：水泥、石材 cement, stone



擁有胖胖種子造型的可愛體態、無憂的笑容，以及一對象徵希望與夢想的神奇翅膀，他就是孩子們的守護者——「大武山下的小巨人」！你可以擁抱他、可以對他傾訴、可以在他的身邊歡樂玩耍，也可以與他並肩坐著仰望白雲！他陪伴屏東特教所有的師生們，用他那只可隨時開啟的小書包，與您分享生活中的喜怒哀樂。

This rotund seed-shaped adorable figure with a worry free smile and a pair of magical wings that symbolize hope and dreams is the Small Giant under Da Wu Mountain. He is the guardian of children. You can hug him, pour out your troubles, play and have fun by his side, or just sit next to him and look up at the clouds. He keeps all teachers and students of National Pingtung Special Education School company, sharing the joys, anger and sorrows of life with his small book bag that is ready to be opened at any time.



92053屏東縣潮州鎮光春路311號



屏東縣東港鎮南興社區入口意象公共藝術設置案
Donggang Township, Pingtung County

P267-928-11

集聚·擴散——
流動的生命劇場

Converge · Diffuse:Flowing Life Theater

陳明輝 Ming-Huei Chen

520×520×460cm

基座 Base：20×520×10cm

鋼筋混凝土、馬賽克磁磚、LED燈

reinforced concrete, mosaic, LED

基座 Base：水泥 cement

本作品以渦形來串連人文精神與自然生態間的關係，漩渦狀意象凝聚至中心位置——東港鎮地圖，醒目的魚標造型則豎立於本基地「南平里」之中心點。透過地景藝術創作，潟湖、地理、產業與觀光意象化為美學元素，透過色彩與光線，構築為一處流動的生命劇場，形塑出新的社區入口意象，同時凝聚居民對社區、地方的認同感。

This work employs the image of a vortex in order to establish a connection with the relationship between the human spirit and natural ecology. As the vortex swirls inward, it converges at the center—a map of Donggang Township. The eye-catching form of a fish swim bladder stands at the center of this particular location—Nanping Village. Creative landscaping transforms images of lagoons and other elements of the local geography as well as local products and tourism into aesthetic elements. The work's use of color and light create a flowing stage for the theater of life, revitalizing the visual appeal of the entrance to the community and enhancing residents' sense of identification with the community and the local area.



92846屏東縣東港鎮南平里

屏東縣立東港高級中學校舍整建工程公共藝術設置案
Donggang High School, Pingtung County

P268-928-11

海流

The Ocean Current

歐啦工作室 HOLA Studio

350×250×150cm

基座 Base：350×250cm

不鏽鋼、複合媒材 stainless steel, mixed media

基座 Base：抿石子 pebble stones

作品使用柱狀構造及波動的色彩來呈現海浪與海洋森林的綠化概念，並隱喻東港高中長久的海洋歷史淵源。同時作品也設計了視覺流動效果，當我們從第一支柱子走到最後一支時，可以觀賞到圖案的變化與跳躍，猶如音符的律動。中央向上飛躍的線條是結合海洋生命與乘風破浪的象徵，並代表東港學子滿載經書，航向充滿無限可能的未來。

This work uses pillars and undulating colors to express the environmental themes of waves and a sea forest, and serves as a metaphor for Pingtung Donggang High School's long marine history. At the same time, this work also produces a fascinating visual flow effect. When you walk from the first pillar to the final pillar, you will observe changes and jumping patterns, like the movements of musical notes on a staff. The lines leaping upward from the center combine symbols of marine life with the wind and waves. This represents that the high school's students receive a good education in the fundamentals and move into a future full of unlimited possibilities.



92848屏東縣東港鎮船頭路一號





國立佳冬高級農業職業學校公共藝術設置案
National Chiutung Agricultural Vocational Senior High School

P269-931-11

綻之喜悅
Joy of Life

吳怡葵 Yi- Kuei Wu

540×290×30cm
磁磚馬賽克、牛車輪、鍋鼎、烤漆 mosaic, ox-cart wheels, tripod caldron, coating with varnish

作品以凸顯學校的精神及特點，並尋求在地認同為目標。中間兩組「牛車輪」象徵佳冬農校以農起家，輪子的轉動猶如農機之運轉，帶動學校向時代潮流邁進；「八色鍋鼎」，代表八大美食；作品底部的水源，象徵滋潤校園與師生的泉源。整件作品做環形漩渦狀，寓意校園融合各式人才，孕育出集國際觀與各式技藝於一身之人才。

This work highlights the school's spirit and special features and aims to promote local identify. The two oxcart wheels in the middle are symbols showing that farming is where Chiutung Agricultural Vocational Senior High School got its start. The turning of the wheels is like the operation of agricultural machinery, and it propels the school in the direction of the future. The large eight-color pot represents the school's eight great cuisines. The spring at the base symbolizes the irrigation of the campus as well as the source of the school's teachers and students. The overall circular swirling shape of the work represents the bringing together of students with different talents as well as the fostering of internationally-minded and well-rounded professionals.



93141屏東縣佳冬鄉佳冬村佳農街67號

國立恆春高級工商職業學校教學大樓新建工程公共藝術設置案
National Heng-Chun Vocational High School

P270-946-11

迎風振翅·乘浪揚帆

Flap the Wings toward the Wind and Sail Along with the Waves

歐志成 Chih-Cheng Ou

300×45×361cm
基座 Base：680×340×20cm
馬賽克、抿石子、不鏽鋼 glass mosaic, stone, stainless steel
基座 Base：水泥、石材 cement, stone

青春像鵬鳥的翅膀，振翅飛向未來；年輕像初航的風帆，乘風破浪、迎接挑戰。落山風和大海是恆春的特色，也讓這裡的年輕人有著勇於面對挑戰的堅毅心胸和開闊的豪情。這些理想構成學習之拼圖，希望學生透過紮實的學習，發展技能、建構美麗的將來。

Youth is like the Peng bird flapping its strong wings and flying into the future. Youth is also like a sailboat that has just set out to sea, sailing on the wind through the breakers to welcome challenge. The powerful Lo-Sang "downslope" wind and the sea typify life in Hengchun. From this environment the youth of this area gain the determination and open-mindedness that gives them the courage to confront challenges. These ideals form learning puzzles, and demonstrate a hope that students build a beautiful future by being thoroughly engaged in their studies and developing their talents.



94641屏東縣恆春鎮恆南路38號





行政院農業委員會水產試驗所國家水產生物種原庫臺東支庫新建工程公共藝術設置案
Aquatic Genetic Resource Bank, Eastern Marine Biology Research Center, Fisheries Research Institute

P271-950-11

遊魚戲水 Fish Swimming

林正仁 Cheng-Jen Lin

500×400×140cm
不鏽鋼 stainless steel

以不鏽鋼板切割成不同魚類，代表本水產試驗所研究的不同水族生物種，並且以解構、重組手法將優游的魚群拼組成一條巨大生動的魚。不鏽鋼魚身閃爍著銀白色光芒，生氣盎然、充滿科技感；巨大魚形以鏡面不鏽鋼圓柱撐高於空中，呈現漂浮、游動之超現實幻境。

This work is composed of different stainless steel fish that represent various marine species studied by the Fisheries Research Institute. These happily swimming fish come together to form a vigorous giant fish. The fish shine with silvery light that creates a sense of technology and makes them seem alive. The giant fish hangs high in the air by a reflective stainless steel column, creating a surrealistic impression of floating and swimming in the air.



95092臺東市建農里建農路366巷底工地
(10之1號對面)

花蓮縣立體育實驗高級中學體育選手集訓中心新建工程公共藝術設置案
Hualien Experimental Physical Education Senior High School

P272-970-11

運動符號 Sport Symbol

林永利 Yung-Li Lin

100×8×120cm
花蓮大理石 Hualien marble

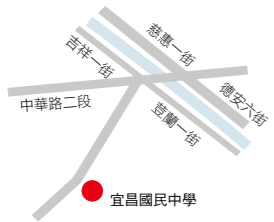


97071花蓮縣花蓮市達固湖灣大路21號

花蓮縣體育實驗中學有八個專業培育項目：輕艇、田徑、舉重、射箭、棒球、足球、籃球和跆拳道。作品結合體育教學的特色，展現青春健康之力與美，創作元素結合靜與動、韻律與肌肉的運動美感，利用鏤刻與浮雕技法，完成兼具藝術性、公共性與教育性的藝術品。

The eight specialized sports programs at Hualien Physical Education Experimental Senior High School are kayaking, track and field, weightlifting, archery, baseball, football, basketball and taekwondo. This work integrates features of physical education in order to symbolize the power and beauty of youthful health. Its creative elements highlight the aesthetic beauty of sport, the dynamic and the static, the rhythmic and muscles. This work relies on engraving and relief work to complete a work that is artistic, public and educational.





97342花蓮縣吉安鄉宜昌村宜昌一街41號

花蓮縣立宜昌國中校舍新建工程公共藝術設置案
Yi Chang Junior High School, Hualien County

P273-973-11

希望花園 Garden of Hope

吳建福 Chien-Fu Wu

600×300cm · 2件 (2 Pieces)

釉面馬賽克、鋼板烤漆 mosaic、pre-painted galvanized steel coils

在陽光普照的希望花園裡，每一個生命一同生長與茁壯；人因為夢想而偉大，美麗的人生需要經過艱辛的付出及不斷的努力，由單純的心出發，燃起對未來的理想與展望，才能得到最後的勝利。毛毛蟲也是經過充滿險阻的環境考驗，才得以蛻變成美麗的蝴蝶，在希望的花園裡展翅飛舞。

The Garden of Hope is bathed in sunlight, and every living thing here grows and becomes strong together. People attain greatness because they dream, but the perfect life can be built only by paying the price of persistent hard work and sacrifice. We must begin from a pure heart if we hope to ignite our ideals and aspirations for the future. Caterpillars are tested by the dangers and obstacles of the environment before they finally succeed in metamorphosing into beautiful butterflies and dance on their delicate wings in the Garden of Hope.



內政部營建署城鄉發展分署臺北縣樹林堤防新生地綠美化工程教育推廣計畫
Urban and Rural Branch, Construction and Planning Agency, Ministry of the Interior

P005-105-11

計畫經費：21,590元

辦理地點：營建署601會議室及南港軟體工業區中庭廣場

辦理時程：2011年8月3日至2011年10月19日

講師：許敬忠

參加人員：同仁及眷屬

參加人數：37人

辦理內容：公共藝術講座及公共藝術品導覽

活動理念：為增進同仁及眷屬對設置公共藝術的重視並提升藝術欣賞品味，辦理本次活動，並參訪南港軟體工業園區之公共藝術品。藉由本機關親子活動並廣邀相關單位共同參與，以實際案例經由講座說明，將公共藝術理念融入生活體驗。

中華郵政股份有限公司金山郵局倉庫新建工程教育推廣計畫
Chunghwa Post Corporation

P024-200-11

計畫經費：4,800元

辦理地點：基隆郵局

辦理時程：2011年1月至2011年5月4日

講師：陳育平

參加人員：基隆郵局員工

參加人數：75人

辦理內容：公共藝術專題演講

基隆市大武崙工業區服務大樓整建工程教育推廣計畫
Duwulun (with Reifang) Industrial Parks Service Center, Keelung City

P030-204-11

計畫經費：94,380元

辦理地點：武崙國中及大武崙工業區

辦理時程：2011年10月1日至2011年12月

參加人員：社區、學校師生

參加人數：175人

辦理內容：「基器人」造型集體創作、推廣教育。

活動理念：擬藉由本次公共藝術計畫之過程，回歸生活美學的核心價值，並成為一種對於在地議題的環境美學作為。期待能透過對於工業區的瞭解，將基礎教育之知識學理，體現出產業生產與生活需求間的關係。



作品名稱：基器人·集氣人

作者：江海萍/是海意念設計有限公司、林志銘、楊智婷

尺寸：500×210×10cm

材質：木塊、五金零件、塑膠管、壓克力彩繪

設置位置：大武崙工業區

創作理念：社區、學校是個生活容「器」，承載著多元且多樣的共同生活與記憶。工業區既表徵著地方產業，更意涵人們文明發展之生產、供應者。藉由「基器人」集體創作活動，成為「基隆」（雞籠）之在地生活分享與討論，並成為另一種產業與在地文化的閱讀方式。接著以「集氣人·集人氣」來擴大工業區與社區公共參與能量，真實體現出大武崙工業區之空間環境美學特色。最後，透過「認養」之管理維護方式，連結藝術物件與日常生活。



國立基隆高級中學群英樓無障礙電梯增建工程教育推廣計畫
National Keelung Senior High School, Keelung City

P032-205-11

計畫經費：24,900元

辦理時程：第一階段為活動報名，自100年6月20日至6月29日。第二階段為創作階段，時間為100年6月30日。第三階段為成果發表，時間為100年9月14日。

參加人員：全校師生

辦理內容：舉辦「群英樓公共藝術創作活動」

活動理念：讓學生更能了解本校文化、歷史與特色，對學校的一切更有融入感與認同感，經由參與創作，讓師生發現美的存在，延伸出更多元的創作力，進而提升美學素養。

作品名稱：1.豐收；2.閑；3.迎風；4.基隆市景；5.幽靜；6.船隅

作者：1.謝郁生；2.汪學展；3.劉詩婷；4.周芷萱；5.胡瑋庭；6.郭越豪

尺寸：每幅81×104cm

材質：水彩畫

設置位置：群英樓、弘道樓及至善樓電梯裡



基隆市七堵區公所長安里里民會堂新建工程教育推廣計畫
Chidu District Office, Keelung City

P034-206-11

計畫經費：114,645元

辦理時程：2011年4月

辦理內容：100年4月8日指導老師繪畫彩繪主題；4月10日至12日民眾參與前教育指導；4月15日設置完成。

作品名稱：長合
 作者：江任偉
 尺寸：178m²
 材質：油漆彩繪
 設置位置：長安里里民會堂前橋墩
 創作理念：為遵循公共藝術設置精神，本所於長安里民會堂前新臺五線高架橋下橋墩舉辦彩繪活動，由民眾共同參與。

新北市金山區中角國小溫馨校園校門意象工程教育推廣計畫
 Zhongjiao Elementary School, New Taipei City

P035-P036
 計畫經費：15,750元
 辦理單位：新北市金山區中角國小
 辦理時程：2010年5月
 參加人員：本校師生
 辦理內容：攝影比賽
 活動理念：規劃多元學習活動，促進學生多元學習機會與能力，並透過學生多元創意，建置溫馨校園環境與學習情境。

P035-208-11
 作品名稱：校史碑美化
 作者：本校學生
 尺寸：274×156×0.3cm
 材質：不鏽鋼
 設置位置：校門入口處之校史碑上
 創作理念：藉由全校師生參與的方式，結合學校特色，美化學校校史碑，使具有紀念價值的校史碑與學校教育活動充分結合。



P036-208-11
 作品名稱：校門入口意象
 作者：本校學生
 尺寸：155×184×0.3cm
 材質：不鏽鋼
 設置位置：校門入口處
 創作理念：藉由全校師生參與的方式，共同為學校校門口營造一個溫馨快樂上學去的情境，此創作可再往後增加不鏽鋼人型板，增添作品豐富性，另外也可讓遊客或學校親師生在此與不鏽鋼人型板拍照，增加作品的趣味性。



新北市立金山高級中學興建強化玻璃風雨走廊工程教育推廣計畫
 Jin-shan High School, New Taipei City

P037-208-11
 計畫經費：9,100元
 辦理時程：2011年2月至2011年3月23日
 參加人員：本校學生
 辦理內容：藝術校園教學課程設計——發現美及校園物語。
 活動理念：

- 1.結合社區資源發展學校特色，深化學校本位之藝術與人文課程及教學。
- 2.帶動師生藝術欣賞及創作風氣，促進學生之藝術學習興趣。
- 3.營造校園藝術環境，提供藝術資訊，培養學生藝術人文涵養。



- 4.使學生認識裝置藝術的特質、「媒材」和「空間」的關係，創作與空間結合的裝置藝術作品。
- 5.探索生活環境中的人、事、物，重視人與環境之諧和發展。

作品名稱：門彩繪
 作者：本校學生
 尺寸：210×80×5cm
 材質：木材、油漆、壓克力顏料
 設置位置：高中部電梯、教室
 創作理念：「開啟藝術之門」，針對教室的空間屬性設計「門」。

新北市政府水利局臺北縣臺北大學特定區污水下水道改善工程教育推廣計畫
 Water Resource Department New, New Taipei City Government

P039-220-11
 計畫經費：53,000元
 辦理時程：2010年11月7日
 參加人員：一般民眾
 辦理內容：藝文活動——彩繪礫石、趣味遊戲
 活動理念：讓民眾更親近本工程的綠色公園與淨化廠所帶來的環境保護意義。彩繪礫石區是以講師指導民眾手繪礫石的方式，將公共藝術帶入民眾生活，完成後並擺放在公園內，讓民眾看的見也摸的到。趣味遊戲區則為配合整場活動，讓小朋友除彩繪礫石外，同時參與傳統小遊戲，使傳統遊戲文化能傳承下去。
 設置位置：遊戲場景觀牆旁

新北市政府文化局臺北縣立文化中心景觀改善工程（車輛管制室）教育推廣計畫
Cultural Affairs Department, New Taipei City Government

P040-220-11

計畫經費：1,328元
辦理地點：新北市政府文化局
參加人員：本局人員
辦理內容：購置書籍
活動理念：透過購置公共藝術相關書籍供同仁閱覽，期能提升同仁業務知能，擴大藝術思考層面，成就文化藝術業務執行者對美學的論述，豐富將來辦理公共藝術教育推廣活動時之企劃與執行內涵，強化教育推廣之效果。

新北市政府交通局公車轉運站增建工程教育推廣計畫
Transportation Department, New Taipei City Government

P041-220-11

計畫經費：3,200元
辦理地點：新北市政府交通局
辦理時程：2010年8月9日
講師：王德育
參加人員：本局同仁
參加人數：23人
辦理內容：「捷運站與公共藝術」講座

新北市板橋區新埔國民小學工程教育推廣計畫
Sinpu Elementary School, New Taipei City

P043-220-11

計畫經費：39,384元
辦理時程：2010年11月
參加人員：美術班3至6年級學生
辦理內容：藉由教學讓學童感受空間的美感，並認識盜版燒製流程，讓學童使用釉下彩繪顏料繪製的瓷版畫，成為校園裝置藝術。
活動理念：引導學童在創作中，融合生活經驗，靈活運用素材、資料蒐集與相互觀摩欣賞，讓生活、學習與藝術相互結合。
作品名稱：美化我們的生活學習空間－地中海風情釉下彩瓷版壁畫
作者：美術班3至6年級學生
尺寸：20×20cm
材質：瓷板素胚
設置位置：前棟教室仁愛樓與忠孝樓穿堂2樓



新北市立新埔國民中學教育推廣計畫
New Taipei Municipal Xinpu Junior High School

P046-220-11

計畫經費：74,365元
辦理地點：新北市立新埔國民中學
辦理時程：2011年11月
參加人員：本校師生
辦理內容：花燈製作、剪紙藝術與水彩寫生
活動理念：以校園空間做為展場，聚焦於公共藝術的概念認識及公共空間美感的啟發，經過師生及家長的討論，再引導學生透過集體的創作完成藝術作品，並展示於學校公共空間內，成為校園公共藝術，除了提升校園的生活品質，更能讓學生學習、參與公共藝術規劃過程。

臺灣菸酒股份有限公司樹林倉庫增建及行車動線改善工程教育推廣計畫
Taiwan Tobacco & Liquor Corporation

P047-220-11

計畫經費：81,227元
辦理單位：臺灣菸酒股份有限公司板橋營業處
辦理地點：清水休息區
辦理時程：2010年12月17日至18日
參加人員：本轄區績優客戶及本處同仁
參加人數：98人
辦理內容：清水休息區公共藝術參訪活動
活動理念：本處於99年12月17日、18日辦理績優客戶國內旅遊案，並將清水服務區公共藝術參訪納入行程，除藝術雕塑之美外，並瞭解當地地理歷史及其與美學結合之象徵意義。

新北市立海山高級中學和平樓屋頂防水整修工程教育推廣計畫
New Taipei Municipal Hai-Shan High School

P048-220-11

計畫經費：84,800元
辦理時程：2011年1月
參加人員：廖家華老師及參與創作之班級學生
辦理內容：經「藝術與人文」領域會議討論，決定以陶版畫為主。
活動理念：購買輕鬆畫之陶版及釉藥做為「藝術與人文」課程之教材，並於課堂中請同學設計及繪畫



，作品完成後張貼至於各大樓之牆面及所需布置之空間，藉以美化環境。

作品名稱：海底奇觀

作者：廖嘉華

創作班級：101、105、106、108、111、115、117、118、119、120、122、123、124、125、127、134、135、205、209班學生（一年級，共19班學生）

尺寸：20×20cm、20×30cm

材質：陶版

設置位置：生態花園

新北市立光復國民中學教育推廣計畫
Guang Fu Junior High School, New Taipei City

P049-220-11

計畫經費：128,800元

辦理時程：2010年9月至2010年11月

參加人員：本校八年級學生

辦理內容：課程創作、舉辦活動、展示，最後完成實體作品。

活動理念：藉由風雨操場興建，公共藝術在光復校園扎根，引領學生共同參與活動推廣創作，「光」彩再現、「復」然無限，結合課程創作，形塑校園藝術文化，希望光復精神，藉由創作得以生生不息。

作品名稱：Mo一脈

作者：光復國中師生

尺寸：底部45cm、上方80cm、厚度15.3cm

材質：不鏽鋼

設置位置：前庭圓弧形花臺



新北市立溪崑國民中學凱風樓屋頂防水防熱整修工程教育推廣計畫
New Taipei Municipal Si Kun Junior High School

P050-220-11

計畫經費：63,000元

辦理時程：2010年12月

參加人員：全校學生

辦理內容：導賞活動與延伸創作

活動理念：讓學生透過參與製作校園公共藝術，認識公共藝術的意義，並創作出美化校園之作品，使學生體會到自我實現的成就感。

作品名稱：平面作品展示框

作者：全校美術優異學生

尺寸：112×56cm

材質：壓克力、木頭、金屬螺絲

設置位置：凱風樓廁所外牆

創作理念：為使藝術在空間與時間上無限衍生，不侷限於一隅，故設計展示框供作品於各角落供人欣賞，並可隨時更換新作品，使人人都有展現藝術才能的舞臺。

新北市立溪崑國民中學迎曦樓教室屋頂防水整修工程教育推廣計畫
New Taipei Municipal Si Kun Junior High School

P051-220-11

計畫經費：70,000元

辦理時程：2009年3月至2011年5月

參加人員：全校學生

辦理內容：導賞活動與延伸創作

活動理念：藉由公共藝術美化裝置，增進學生藝術與人文素養，培養德、智、體、群、美五育並進的永續優質學園。

作品名稱：知識之源

作者：新北市立溪崑國民中學

尺寸：100×250cm、150×80×190cm

材質：花卉、盆栽、流水石盆裝置、造型人偶

設置位置：圖書館周邊廣場及內部

新北市立深坑國民中學弘藝樓、德智樓、卓越樓防水隔熱暨環境改善工程教育推廣計畫
Shenkeng Junior High School, New Taipei City

P053-222-11

計畫經費：57,898元

參加人員：本校師生

參加人數：30人

辦理內容：公共藝術賞析講座及彩繪課程。

活動理念：邀請公共藝術專家學者舉辦公共藝術講座，透過學校師生的參與，一方面讓校內師生瞭解公共藝術設置之相關過程，另一方面也透過國內外公共藝術作品影片的介紹，增進同學們對國際性公共藝術之視野，鼓勵師生共同關心國內外公共藝術創作過程並體驗親手創作的樂趣。

作品名稱：深坑印象

作者：指導老師2位—林昭慶老師、林美君老師；協助彩繪助理老師4位—邱炎忠、楊彥邦、賴宜孝、李怡潔。

設置位置：川堂入口處



臺灣中油股份有限公司油品行銷事業部臺北營業處暨勞工教育推廣計畫
Chinese Petroleum Corporation, Taiwan

P054-P055

辦理內容：公共藝術導覽活動

活動理念：配合本處每年舉辦教育訓練活動，舉辦3個梯次公共藝術教育推廣活動，以親自參訪多處公共藝術建設，讓員工們對公共藝術有些許認識，以達成推廣全民生活美學之目的。

P054-223-11

計畫經費：276,440元

辦理地點：新北市石碇區、宜蘭市及宜蘭縣公共藝術導覽活動

辦理時程：2011年6月2日至2011年6月14日

講師：黃健敏、黃浩德、楊智富、林正仁、孫立銓、林昭慶、許維忠、褚瑞基

參加人員：中油員工

參加人數：221人

P055-223-11

計畫經費：292,617元

辦理地點：新北市石碇區、宜蘭市及宜蘭縣公共藝術導覽活動

辦理時程：2011年6月23日至2011年7月1日

講師：周逸傑、傅遠政、林正仁

參加人員：中油員工

參加人數：233人

新北市石碇區和平國民小學後棟教學大樓防水隔熱工程教育推廣計畫
Heping Elementary School, New Taipei City

P056-223-11

計畫經費：13,650元

作品名稱：時光膠囊

作者：李明杰

尺寸：200×200×40cm

材質：不鏽鋼、大理石混凝土

設置位置：和平國小校門口

創作理念：時間膠囊裡，存放著和平國小的過去、現在與未來，與和平同時存在的人、事、物都會在時光中留下痕跡。本作品企圖從三度空間的景物或一團時間中，塑造一個堅固的視覺圖像。民國98年值和平國小創校50週年校慶，膠囊中存放50年來和平國小的整體發展資料、全校教職員生跨世紀的紀念物件，並將其真空包裝封存，預計在往後的時光旅程中，每隔50年開啟一次，每次開啟都將再放入當時的努力痕跡和新的夢想，期望每次的開啟都有更多50年的綿延接力，連結和平的歷史，讓和平人主動關懷自己的土地，珍愛自己的家園，創造永續的生活空間。

新北市雲海國民小學教育推廣計畫
Yunhai Elementary School, New Taipei City

P057-223-11

計畫經費：2,500元

辦理時程：2011年4月至2011年5月

辦理內容：製作校園步道摺頁

活動理念：製作校園步道摺頁介紹校園各個藝術與步道，使民眾親近自然體驗藝術。

新北市瑞芳國中99年風雨操場新建頂蓋工程教育推廣計畫
New Taipei Municipal Ruifang Junior High School

P059-224-11

計畫經費：103,789元

辦理時程：2010年10月至2010年12月

參加人員：全體師生

辦理內容：將公共藝術與環境結合，融入本校藝術與人文課程，創造為校園及社區服務的公共藝術。

活動理念：重新規劃風雨操場，打造校園文化藝術氣息，讓學校休閒空間獲得新生，經由師生聯合創作，讓校舍之應用更加多元。

作品名稱：水泥立柱油漆彩繪及陶版磁磚拼貼



作者：7至9年級學生
尺寸：立柱油漆彩繪110×60×200cm；陶版磁磚拼貼60×60×200cm
材質：陶版磁磚、油漆彩繪
基座：水泥200×110×60cm、60×60×200cm
設置位置：操場東側
創作理念：藉由師生共同參與，增進本地民眾與學校互動，創作出以校園自然生態環境背景之作品。

新北市瑞芳區吉慶國民小學校園屋頂防水防漏修整工程教育推廣計畫
Chi-Chen Elementary School, New Taipei City

P060-224-11

計畫經費：15,710元

辦理時程：2008年3月

參加人員：本校師生及家長

辦理內容：以學生生活為主題，表現出吉慶團結合作的一面，集體創作之繪畫裝置於禮堂兩側牆面。
 活動理念：本校位處瑞芳鎮邊陲，之前是採煤礦區，大部分是工人階層，因煤礦沒落，年輕人出外謀生，隔代教養的家庭不少，周邊沒有圖書館或文化藝術之類的機構，在文化藝術方面的薰陶不易，學校是教育的中心，如何提升學區內的人文藝術修養，是本校責無旁貸的事。

作品名稱：共同創作圖
 作者：各班代表
 尺寸：80×165cm
 材質：紙類
 設置位置：吉慶國小禮堂

行政院海岸巡防署北部地區巡防局深澳安檢所教育推廣計畫
 North Coast Guard Bureau (NCGB), Coast Guard Administration, Executive Yuan

P061-224-11

計畫經費：164,000元
 辦理地點：蘭陽博物館、宜蘭地區公共藝術
 辦理時程：2011年6月17日
 講師：周逸傑
 參加人員：海岸巡防總局、北部地區巡防局同仁
 參加人數：35人
 辦理內容：3D遊藝宜蘭行、購置文化藝術專書及藝術經典畫作。
 活動理念：藉由專家帶領之公共藝術導覽，實地踏勘體驗，提升工作同仁對空間生活美學認知與感知能力，增進同仁生活美學經營能力。

新北市瑞芳區瓜山國民小學校舍屋頂防水整修工程教育推廣計畫
 Guashan Elementary School, New Taipei City

P062-P063

計畫經費：12,719元
 參加人員：全體師生
 辦理內容：蕨美瓜山彩墨拓印
 活動理念：1.結合校園地域、文化、歷史、生態與地區居民生活的關係等特色，創造出多樣的校園環境，目的在提升校園環境品質，營造一個藝術人文校園環境，讓孩子們有一個快樂學習空間，以利學校永續發展。
 2.利用蕨類拓印教學，共同創作大型作品，提供師生及社區優質校園藝術觀念，經由老師學習創作到師生一起創作作品，達到公共藝術教育目標。
 設置位置：瓜山小舖前
 創作理念：利用蕨類進行拓印創作，並放置學校公共空間作為推廣與教學。
 辦理時程：2009年12月



P062-224-11

作品名稱：蕨美瓜山1號
 作者：全體師生
 尺寸：200×200cm
 材質：宣紙、拓印顏料



P063-224-11

作品名稱：蕨美瓜山2號
 作者：全體師生
 尺寸：200×300cm
 材質：胚布、拓印顏料

新北市政府觀光旅遊局辦理十分遊客中心興建無障礙電梯工程教育推廣計畫
 Tourism and Travel Department, New Taipei City Government

P065-226-11

計畫經費：3,400元
 辦理時程：2011年6月26日、2011年7月3日、2011年7月10日
 參加人員：參加報名之各級學校學生及親子家庭
 辦理內容：天燈彩繪教學、成果展示與祈福施放。
 活動理念：為推廣平溪區觀光旅遊及彩繪天燈藝術，讓民眾走訪探尋煤鄉風情、體驗天燈製作過程，利用暑假期間，辦理彩繪天燈活動，以達寓教於樂，及文化與觀光結合之目的。
 作品名稱：創意大、小天燈
 作者：參加報名之各校學生及親子家庭
 尺寸：大天燈200cm，共10盞；小天燈6×5cm，共100盞
 材質：臺灣紅花布、植物染布
 設置位置：十分遊客中心一樓天花板

新北市新店區大豐國民小學大豐樓屋頂防水隔熱工程教育推廣計畫
 Dafeng Elementary School, New Taipei City

P066-231-11

計畫經費：67,900元（因工程所編列之公共藝術經費為50,000元，其餘由學生活動費支應。）
 辦理時程：2011年10月
 參加人員：全校學生

參加人數：2,500人
 辦理內容：美術比賽
 活動理念：舉辦學生美術比賽，推廣公共藝術並鼓勵學生自由創作。

新北市新店區北新國民小學西華樓、北安樓防水隔熱整修工程教育推廣計畫
 Beisin Elementary School, New Taipei City

P067-231-11
 計畫經費：71,332元
 辦理時程：2011年9月
 參加人員：五年級學生
 辦理內容：校園公共藝術創作—磁磚彩繪集體創作
 活動理念：讓學生透過參與製作校園公共藝術，認識公共藝術的意義，並創作出美化校園之作品，使學生體會到自我實現的成就感。
 作品名稱：遇（魚）水則發（花）
 作者：陳建仲老師及99學年度五年級學生
 尺寸：870×58cm，共四處
 材質：磁磚
 設置位置：綜合教學大樓兩側樓梯迴轉處
 創作理念：運用小朋友的巧思，以創意多姿的水中生物象徵「水」，取絢麗繽紛的花朵的諧音「發」，融合裝飾效果，期以「遇水則發」理念，使置身北新的親師生能夠順順利利、更上層樓。



臺北縣新店市雙峰國民小學風雨操場教育推廣計畫
 Shuang Feng Elementary School, New Taipei City

P068-231-11
 計畫經費：57,183元（因工程所編列之公共藝術經費為55,793元，不足部分自理）
 辦理時程：2010年11月至2010年12月
 參加人員：五、六年級師生
 辦理內容：導賞活動與延伸創作
 活動理念：本活動之目的，並非只是完成藝術設置，更希望在藝術教育活動過程中，學生能建構自我及環境與生活價值，透過師生共同創作，使風雨操場兼具多項教育價值。

新北市新店區青潭國民小學新建警衛室工程、一期校舍屋頂防水隔熱工程教育推廣計畫
 Qing-Tan Elementary School, New Taipei City

P070-231-11
 計畫經費：40,975元
 辦理時程：2010年12月
 參加人員：全校師生
 辦理內容：導賞活動、學生上臺報告、創作活動與分享回饋。
 活動理念：校舍改建陸續完工，新穎的建築物及完善的教學設備，透過師生共同創作，設計一個屬於不同凡響的校門藝術，使青潭國小校門成為北宜路的新地標。
 作品名稱：發現藝術家—校園公共藝術的創作與共享
 作者：全體師生共同創作
 材質：壓克力板
 設置位置：青潭國小校門左側及美勞室走廊
 創作理念：Keith Haring（1958-1990），發跡於紐約地鐵站的塗鴉藝術家，精於壁畫及街頭藝術。我們利用壓克力板，再度呈現Keith Haring的風格，以簡單明亮的粗線條勾勒圖畫，造成特有的都市視覺藝術，藉由自由奔放、線條簡潔的中空人型，代表我們這童稚天真的學習樂園，及北宜路上清新亮麗的路標。



臺北縣新店市安坑國民小學98年度興建風雨操場工程教育推廣計畫
 Ankeng Elementary School, New Taipei City



P071-231-11
 計畫經費：180,000元
 辦理地點：中操場、會議室、視聽教室、圖書館
 辦理時程：2010年6月28日至2010年9月9日
 參加人員：全體教職員工學生及學區社區民眾
 辦理內容：家家戶戶來彩繪、愛校行動—見證安坑歷史的一刻及承先啟後（啟用典禮）。
 活動理念：風雨操場是本校全體教、職、員、工、生及社區民眾共同期盼，完工之際，透過教育活動，喚起大家愛我安坑的情操，並邀請大家一同見證安坑歷史的一刻。

中央印製廠停車場土木及建築新建工程教育推廣計畫
Central Engraving and Printing Plant

P072-231-11

計畫經費：130,000元

辦理地點：安康廠職訓教室

辦理時程：2011年5月至2011年6月

講師：周逸傑、羅傑

參加人員：安康廠各單位主管、有興趣參與之員工

參加人數：50人

辦理內容：「城市、公共、藝術」公共藝術講座、藝術彩繪課程。

- 活動理念：1.理解公共藝術：了解何謂公共藝術，公共藝術對於環境的影響力。
2.美感訓練及自我和環境認識：使同仁具有一般性的美感觀念，並透過藝術介入和參與，讓同仁從不同角度觀察自己與環境。
3.動手創作：帶領參與同仁實地創作，並作短期式展出，體驗藝術。

內政部警政署保安警察第三總隊機動式海運貨櫃檢查儀儲置場工程教育推廣計畫
National Police Agency, Ministry of The Interior

P073-231-11

計畫經費：22,800元

辦理地點：保三總隊第一大隊7樓禮堂

辦理時程：2011年7月7日至8日

講師：劉怡雯

參加人員：附近民眾及機關同仁（攜眷）

辦理內容：專題演講

- 活動理念：1.透過外聘講師經由實務講習活動，提升相關行政人員對公共藝術的全面瞭解。
2.以同仁為種子，將公共藝術的觀念帶入工作職場，以點（職場）帶動區域面（社區），完成整體的新北市公共藝術與生活環境觀點。

新北市中和區積穗國民小學神農樓及耕耘樓校舍防水防漏工程及司令臺暨周邊環境改善教育推廣計畫
Jisui Elementary School, New Taipei City

P076-235-11

計畫經費：58,380元

辦理時程：2011年9月至2011年12月

參加人員：本校師生

辦理內容：將孔子銅像移至耕耘樓2樓，並於教師節前夕辦理學生敬師書籤、彩繪孔子等比賽。教師節當日舉辦感恩敬師活動，由學生奉茶給老師，且有學生舞蹈與朗誦等表演。此外，先前比賽之作品擇優以大圖輸出方式製成看板貼附於孔子像底下廊柱，將次優作品陳列於川堂。



活動理念：原本孔子銅像位置並不醒目，只有教師或至會議室開會的人才會看得到。在師道式微的現今社會，本校思考應重新樹立教師形象，跟隨社會脈動，以多元的方式營建良好的師生關係。

作品名稱：師情畫意

作者：積穗國小學生

尺寸：240×35cm共3柱；700×90cm

材質：大圖輸出及帆布

設置位置：耕耘樓川堂廊柱及2樓女兒牆

新北市漳和國民中學第一期教學區屋頂防水隔熱工程教育推廣計畫
Jhanghe Junior High School, New Taipei City

P077-235-11

計畫經費：67,890元

辦理時程：2010年11月至2010年12月

參加人員：全校學生

辦理內容：攝影比賽

活動理念：希望學生透過攝影鏡頭捕捉校園內豐富的生態之美，藉以加強對於校園生態的認識，進而愛惜維護校園環境。學生得獎作品展示於學校圍牆上，將公共藝術教育推廣活動的成果與社區民眾共享。

作品名稱：探索漳和校園生態之美攝影

作者：28位學生

尺寸：100×80cm 共28幅

材質：PP相紙背膠上霧面膜

設置位置：中和區南工路圍牆



新北市土城區安和國民小學95與97年度屋頂防水隔熱設施（二期）教育推廣計畫
Anhe Elementary School, New Taipei City

P079-236-11

計畫經費：87,489元

辦理地點：行政大樓4至5樓

辦理時程：2011年5月

參加人員：全校師生及社區民眾

參加人數：3200人

辦理內容：設置世界名畫專區、撰寫「世界名畫」主題課程、結合校慶活動，辦理藝文推廣活動。

活動理念：於走廊設置「世界名畫」專區，提升學生的藝文素養；並結合校慶活動辦理藝文推廣活動，不僅能造福本校學生，更進而提升整體社區藝術與人文之氣息。

臺北縣立中正國民中學第一期屋頂防水隔熱工程教育推廣計畫
New Taipei Municipal Zhongzheng Junior High School

P080-236-11

計畫經費：83,280元

辦理時程：2010年11月至2010年12月

參加人員：全校師生

辦理內容：結合本校20週年校慶，向全校師生（學生部分由美術老師初選）共同徵選圖像，並由全校老師票選，產生最佳作品。經過討論，選擇和平樓1樓休憩區步道，做為設置地點，並融入藝文課程教學或老師帶領學生參觀並加以解說。此外，該區為校園開放區，社區民眾假日到校園活動均可欣賞。

活動理念：藉由校慶紀念品圖樣設計的徵選活動，提供同學們發揮創意的機會，並讓師生對校慶活動能有參與感。

作品名稱：中正20週年校慶雙星

作者：三年二班林采瑄

尺寸：直徑100cm

材質：花崗岩、漢白玉

設置位置：中正國中和平樓前花園休憩區步道

創作理念：雙十校慶十全十美，校運昌隆。



新北市立清水高級中學至善樓頂樓防水整修工程教育推廣計畫
New Taipei Municipal Qing Shui High School

P081-236-11

計畫經費：56,800元

辦理時程：2011年1月18日

參加人員：「藝術與人文」教師與九年級學生

辦理內容：「藝術與人文」教師對談、教學執行、學生參與、作品發表

活動理念：介紹中國書法發展的面貌與文字藝術造型的變化，冷鑫老師以六種書法字體表現佛門六度自然淳厚之美，其字寧靜雅緻，氣韻幽遠，陳列於圖書館公共空間，將能消除塵囂之氣，走入書香世界。

作品名稱：佛門六度

作者：冷鑫老師

尺寸：39×895cm

材質：木框

設置位置：圖書館1樓右側壁面

新北市三峽區大埔國民小學99年興建風雨操場工程教育推廣計畫
Dapu Elementary School, New Taipei City

P083-237-11

計畫經費：105,800元

辦理時程：2011年5月至2011年6月

參加人員：全體師生

辦理內容：外聘陶藝老師上課後，由校內老師指導學生創作並協力廠商製作施工及安裝，完成後發表。

活動理念：製作飛躍廣場創意牆，以大埔國小特色及教學理念為主題，透過陶藝老師及各班級老師的指導，由全校師生（含幼稚園）集體創作將創意呈現在陶版上，經過燒製再鑲入創意牆。

作品名稱：飛躍廣場

作者：大埔國小全體師生

尺寸：1500×120cm

材質：陶板、砥石牆

基座：水泥1500×120cm

設置位置：風雨操場後牆



新北市三峽區民義國民小學興建學校風雨操場工程教育推廣計畫
Minyi Elementary School, New Taipei City

P084-237-11

計畫經費：113,408元（其中13,608元由教育局補助室內校際交流活動款項補助）

辦理時程：2011年4月

參加人員：六年甲班學生

參加人數：28人

辦理內容：1.請具美術專長的老師設計放置校內家長接送區之公佈欄造型。
2.安排高年級學生到二橋國小體驗陶版創作，認識鶯歌特有的陶瓷文化。
3.配合學校特色，引導學生以生態、香草為主題，製作陶版作品。
4.將完成的陶版作品裝飾於公佈欄上，讓學生體驗參與創作藝術的成就感。

5.利用「藝術與人文」課堂時間，由老師帶領學生欣賞造型公佈欄，讓學生瞭解公共藝術的意涵。

活動理念：透過校際交流到鶯歌二橋國小及陶博館參觀，讓學生進入陶藝的天地。並運用多元的表現方式，讓學生快樂學習，使學生能提升美術欣賞與判斷力。

作品名稱：民義之美

作者：六年甲班學生

尺寸：688×180cm

材質：陶土、木質、玻璃

設置位置：本校家長接送區



交通部公路總局臺北區監理所行政大樓電梯設置增建工程教育推廣計畫
Directorate General of Highways, Ministry of Transportation and Communications

P085-238-11

計畫經費：41,900元

辦理地點：三峽老街一鶯歌陶瓷博物館

辦理時程：2011年9月8日

參加人員：監理所員工

辦理內容：公共藝術參訪

活動理念：辦理「三峽一鶯歌陶瓷博物館」公共藝術參訪活動，提高本所員工對公共藝術之認知與工作創新思維，進而提升員工對生活周遭公共藝術之興趣。

新北市樹林區柑園國民中學屋頂防水防漏整修工程教育推廣計畫
Ganyuan Junior High School, New Taipei City

P086-238-11

計畫經費：33,316元

作品名稱：長樑

作者：胡健

尺寸：400×60cm

材質：原木雕刻座椅，支架為鐵製

基座：鐵12×52×35cm

設置位置：川堂

創作理念：取材於老房子珍貴稀有的檜木樑柱，重新賦予原木新生命，更欲傳承先人原始與精神價值。長樑木材厚達12cm，寬60cm，底座為金屬黑鐵的極簡復刻風格，刨光打磨後的木椅表面，散發淡淡檜木香，色澤溫潤，散發生命力，不對稱、不平整的立體結構設計，訴說自然界的新舊對應概念，卡榫與古時留下的鑽孔舊痕，更深切表達了長樑的永久記憶。



新北市樹林區彭福國小98年度興建風雨操場工程教育推廣計畫
Pengfu Elementary School, New Taipei City

P087-P088

計畫經費：164,880元

P087-238-11

作品名稱：悠遊書海

作者：陳品璇

尺寸：900×500cm

材質：馬賽克磁磚

設置位置：司令臺背面

創作理念：2位學童站在書本上愉快地徜徉於天空之中，周旁有魚、鳥為伴，下方樹木為本校特色植栽一臺灣欒樹，期勉本校學生樂與書本為伴。



P088-238-11

作品名稱：彭福捧福

作者：張華基

尺寸：150×100cm

材質：木絲水泥板與不銹鋼

設置位置：本校前庭左側

創作理念：取3人為眾，第1位招手代表歡迎之意，第2、3位分別捧著獎盃與書籍，代表本校學生允文允武，獎杯與書籍上有福字，象徵本校全體捧著福氣，整座造型並可供人拍照。



新北市立樹林高級中學屋頂防水隔熱工程教育推廣計畫
Shulin Senior High School, New Taipei City

P089-238-11

計畫經費：98,000元

作品名稱：萬舟齊發·勇往直前

作者：盧智敏暨漫研社同學（師生合作）

尺寸：每艘長度約600cm，共4艘。

材質：鐵絲框架、彈性絨布、壓克力顏料彩繪

設置位置：至善樓一樓穿堂

創作理念：獨木舟造型直接傳達出學習必須具有操舟般奮發向前的意志，而多艘舟船並列則展現現教



育上尊重多元發展、良性競爭與同舟共濟的美德情操。個別舟型主題：勇者之舟——取力爭上游、神聖、敬天的精神；智者之舟——取尚知世界、追求智慧、真理的精神；仁者之舟——取知禮尚仁、儒家中庸文化與胸懷；永恆之舟——取自然、平衡、護生、生命永續精神。

交通部公路總局第一區養護工程處中和工務段品檢、機務及器材增建工程教育推廣計畫
Directorate General of Highways, Ministry of Transportation and Communications

P090-238-11

計畫經費：259,464元

辦理地點：交通部公路總局第一區養護工程處第一會議室、三峽老街、北投及朱銘美術館

辦理時程：2010年8月至2010年9月

講師：顏名宏、林志銘、陳愷璜

參加人員：本處員工

參加人數：220人

辦理內容：公共藝術教育訓練專題講座、公共藝術觀摩參訪、文化創意產品實作。

活動理念：為使工程人員對於公共藝術領域有所認知，特舉辦本次公共藝術教育推廣活動。

新北市樹林區育林國民小學99年興建風雨操場工程教育推廣計畫
Yulin Elementary School, New Taipei City

P091-238-11

計畫經費：120,018元

辦理地點：風雨操場內側圍牆延伸至學校後門

辦理時程：2011年6月19日

參加人員：全校師生、家長

參加人數：150人

辦理內容：校園彩繪活動

活動理念：風雨操場內側圍牆原有之彩繪圖畫已剝落，因此特別規劃校園牆彩繪活動，讓親師生共同創作及體會彩繪的樂趣，並增進對公共藝術的認識。

新北市樹林區育德國國民小學電腦教室及活動中心屋頂防水整修斜屋頂工程教育推廣計畫
Yude Elementary School, New Taipei City

P092-238-11

計畫經費：57,970元

辦理地點：育德國小、山佳社區

辦理時程：2010年9月

參加人員：全校學生

辦理內容：購置公共藝術相關圖書，辦理公共藝術推廣教育，提升學生藝文素養。

活動理念：由美勞專任教師講授公共藝術學習課程，分享公共藝術創作品之理念與展現形式，透過藝術賞析帶領學生進入公共藝術饗宴之旅，提升學生審美能力及美感創造力。課程結束後，山佳社區邀約本校師生為社區牆面進行彩繪美化活動，讓學生有親身體驗參與公共藝術創作之機會，並留下深刻印象。

新北市立鶯歌陶瓷博物館公共廁所及票亭工程公共藝術設置案
Yingge Ceramics Museum

P094-239-11

計畫經費：8,600元

辦理地點：鶯歌陶瓷博物館

辦理時程：2008年6月至2008年12月

參加人員：參觀民眾

參加人數：50,000人

辦理內容：公共藝術尋寶趣—尋寶集章活動

活動理念：1.陶博館提供全方位並具互動關係的解說教育服務，包含定時專員導覽、語音機導覽、手機語音導覽和團體預約導覽等，並提供觸感體驗導覽與分級導覽服務，希望能以更為輕鬆及互動的態度讓觀眾了解陶瓷文化。

2.為突顯陶博館與其他博物館不同之處，並藉此加強推廣陶藝教育，每年除依不同主題及年齡層設計學習課程、研討會及工作營之外，還有豐富的導覽服務，並依時令節慶推出各式教育活動。

臺北縣鶯歌美麗家園核心徒步區示範段（尖山溝一老街入口）教育推廣計畫
The Demonstration of Yingge Beautiful Homeland Core Pedestrian Area, New Taipei City

P095-239-11

計畫經費：56,800元

辦理單位：新北市政府城鄉發展局

辦理地點：新北市鶯歌區—鶯歌老街造型天橋

辦理時程：2009年10月31日

參加人員：新北市政府官員、鶯歌區公所、議員、地方文史團體、現場民眾、媒體記者等。

辦理內容：用小故事（老、中、青三代）點綴出人行天橋的設立精神，在天橋上釋放汽球，為天橋完成啟用，汽球飛上天空的剎那，天橋的燈同時點亮，民眾齊鼓掌。

活動理念：1.鶯歌老街天橋、公三公園公廁、風華步道完工啟用。

2.簡述鶯歌美麗家園行動計畫已執行計畫與願景。

3.邀請民眾共同期待與支持鶯歌發展計畫。

臺北縣三重市重陽國小學迎曦樓、欣學樓及善德樓屋頂防漏工程教育推廣計畫
Chong Yang Elementary School, New Taipei City

P096-241-11

計畫經費：90,900元

辦理時程：2010年6月至2010年7月

參加人員：學校師生

辦理內容：陶版作品、實地導覽及製作學習單。

活動理念：迎曦廣場司令臺後方側牆「陶版牆」，是以12個童話故事為主題，由陶藝家陳文育老師帶領本校第18屆畢業生共同製作，再由板檢志工協助鑲嵌陶版，希望能藉此勾起孩子就讀重陽國小期間的回憶及回味童年美好的時光。

作品名稱：迎曦樓廣場牌樓（陶版牆）

作者：陳文育

尺寸：迎曦樓廣場牌樓120cm×900cm、陶版牆42×64cm

材質：陶版及水泥彩色鋼、板鋁合金天花板、鍍鋅方管

設置位置：司令臺及司令臺後側牆

新北市立三重高級中學97年度希聖樓、至真樓屋頂防漏工程教育推廣計畫
New Taipei Municipal San-Chong High School

P097-241-11

計畫經費：49,820元

辦理時程：2009年12月

參加人員：賴來展主任、吳翠娟組長、高儀萍幹事、林文輝老師、郭子華老師與8年14班學生

參加人數：14人

辦理內容：1.從學生自行構圖中徵選出三幅，設置於美術大樓側牆，供師生長期欣賞。
2.將畫作作為「藝術與人文」教材，使學生瞭解與體會畫作之美。

活動理念：1.拉近師生與社區民眾對校內公共藝術作品的距離，並與其產生更多互動。
2.鼓勵師生共同創作，將個人情感「畫成」藝術創作品。
3.達到校園環境美化與境教的功能，深化藝術陶冶成效，並使師生對「重中」產生認同感。

作品名稱：「噢!重~」-幸福重中，真誠的微笑

作者：賴來展、吳翠娟、高儀萍、林文輝、郭子華、許書華、王麗萍、李妮、林怡廷、許立秦、陳冠樺、張鴻棋、黃冠群、蘇威任

尺寸：240×480cm

材質：塑膠布

設置位置：至真樓側牆

創作理念：天真無邪的女孩大喊一聲「重~」來表現學生對學校的愛。背景以塗鴉傳達活潑形象，並用柔和的粉紅色帶出溫馨的氣氛，漫畫手法增添歡樂，希望藉由這幅作品表現出重中人的熱情。



臺北縣三重市五華國民小學風雨操場新建工程教育推廣計畫
Wuhua Elementary School, New Taipei City

P098-241-11

計畫經費：184,916元

辦理時程：2010年9月至2011年1月

參加人員：全校師生及社區民眾

辦理內容：公共藝術製作、公共藝術教育宣導。

活動理念：本校師生共同創作陶版鑲於基座，並設計相關活動，如《同心童心》點燈儀式，讓社區民眾和公共藝術互動。此外，藉由授課，讓學生瞭解公共藝術的多元性，並舉辦公共藝術寫生，希冀透過這些活動，增加學校師生、社區民眾對公共藝術的認知與生活環境的認同。

作品名稱：同心童心

作者：李國雄及五華師生共同創作

尺寸：145×250×45cm

材質：FRP烤漆、馬賽克拼貼、RC基座、扞石子、太陽能地底燈

基座：水泥150×75×20cm

設置位置：大門入口（左側景觀牆前）

創作理念：以愛與關懷為發想、以呵護包容作意象，由親情、母子之愛，轉化為學校對社區、社會、國家及對整個生存環境的大愛，並以《同心童心》為主題創作新詩，「同舟共濟創五華，心懷包容教育愛，童顏回憶二十載，心輝相映愛永在」，為公共藝術作品留下一個美好的記憶。



國立三重高級商工職業學校運動器材室及軍械室（儲藏室）工程教育推廣計畫
National San-chung Commercial and Industrial Vocational High School

P099-241-11

計畫經費：18,800元

辦理地點：本校弘道樓公共藝術空間川堂

辦理時程：2011年1月至2011年3月

參加人員：全校師生

辦理內容：「公共藝術空間設置暨師生美學設計雙聯展」，為師生校友將美感融入設計之體現。展出作品，除美術老師所帶領，創作之畫作《基隆碼頭》、《國父紀念館寫生》、《靜物（一）》、《靜物（二）》、《靜物（三）》之外，更結合工、商各科師生暨校友之作品聯展，展出者皆為學生結合美學，融入設計後所發展之工藝作品。觀眾為全校師生、社區民眾、洽公人士、親友等不特定對象。

新北市立新莊托兒所教育推廣計畫
Xinzhuang Kindergarten, New Taipei City

P100-242-11

計畫經費：4,800元

辦理地點：新莊區公所4樓會議室

辦理時程：2011年8月2日

講師：林文昌

參加人數：40人

辦理內容：公共藝術導讀與賞析、公共藝術Q&A及公共藝術政策與執行省思。

活動理念：聘請輔仁大學藝術學院林文昌教授，講授公共藝術教育課程。

國立新莊高中教育推廣計畫
National Hsin Chuang Senior High School

P102-242-11

計畫經費：7,630元

辦理時程：2010年11月至2011年7月

講師：洪東標

辦理內容：公共藝術講座、公共藝術實作。先由洪東標教授講解政府推廣公共藝術之緣由及本次公共藝術之內涵及創作構想。再由學生自行設計、徵選、製作公共藝術，並與藝術產生互動。

活動理念：1.透過公共藝術推廣活動，使學生親近藝術品並陶冶心性，增加美感認知。

2. 2011「文彩藝術窗」融合國文、美術、藝術與生活、生命教育科之教學，透過找尋心中文字認識自我，理解文字造型與內涵。結合色彩學，將色彩心理感受實現於作品中。

3. 「2011轉角遇見art—光雕藝術牆」，以校園樓梯轉角玻璃磚為發表創意的舞臺，用馬賽克拼貼的方式，讓校園轉角充滿創意與驚喜。

4. 「數位藝術櫥窗」—提升校園之藝術情境，增加互動功能，培養學生欣賞、愛護藝術品之品格。

作品名稱：文彩藝術窗、馬賽克光雕藝術牆及其他小型公共藝術

作者：學生及老師

材質：卡典西德貼紙及壓克力板

設置位置：國立新莊高級中學科教大樓靠近幸福路樓梯、活動中心



公路總局材料試驗所精密儀器及辦公室新建工程教育推廣計畫
Directorate General of Highways, Ministry of Transportation and Communications

P103-242-11

計畫經費：44,000元

辦理地點：南港展覽館、宜蘭頭城、蘇澳、白米社區

辦理時程：2011年6月28日至29日

講師：林志銘

參加人員：材料試驗所人員

參加人數：36人

辦理內容：公共藝術與文化探訪

活動理念：針對藝術與環境間之公共性與美學問題，透過實際參訪公共藝術及社區文化營造成果案例，激發同仁對於藝術與空間美學的認知與參與。導覽行程包含了科技數位裝置藝術、雕塑靜態美學藝術與文化觀光等，鼓勵其於日常生活中發覺社區環境之美。

新北市新莊區中港國民小學98年興建風雨操場工程教育推廣計畫
Jhonggan Elementary School, New Taipei City

P104-242-11

計畫經費：166,179元

辦理時程：2010年10月至2010年11月

參加人員：五年級學生

辦理內容：1.自然科張弘毅老師提供與課程相關彩繪蝴蝶及昆蟲素材

2.藝術與人文陳榮清老師配合五年級學生美勞課時段指導學生進行彩繪相關課程。

3.挑選50件學生優選作品，交由廠商進行印刷及壓克力製作。

5.西側牆面由廠商（木工）製作南方松竹牆。

6.採購方型大花盆及各式攀爬植物、綠竹，進行栽種。

7.書法家曾鉅峰老師題字「蝶舞翩翩」。

作品名稱：蝶舞翩翩

作者：周竹一

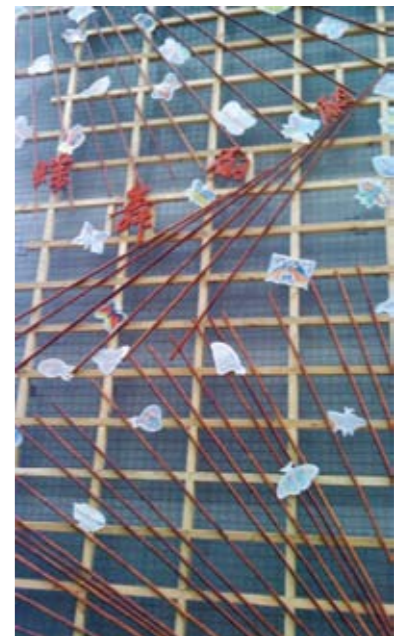
尺寸：1000×600cm

材質：南方松壓克力板

設置位置：第二棟校舍西側牆面

創作理念：1. 配合蝴蝶課程教學素材，透過「藝術與人文」課程老師指導，由五年級學生集體創作蝴蝶展示牆，塑造以蝴蝶生態為主題之教學環境。

2.配合特教班學生，結合相關課程，進行牆面植栽活動。



新北市新莊區思賢國民小學98年興建風雨操場工程教育推廣計畫
Si Xian Elementary School, New Taipei City

P105-242-11

計畫經費：168,600元

辦理時程：2010年12月

參加人員：全校學生

辦理內容：由老師帶領美勞教學的學生創作作品。再由教務處主任邀請學校老師，選出其中14件，將其掃描輸出，完成後掛置在操場西側入口處。另外挑選5幅較生動的運動圖案，懸掛在風雨操場的北側。

活動理念：1.指導學生創作，塑造藝術展覽主題之教學環境。

2.配合風雨操場體育教學之需求與素材，及學校推動之各項體育教學課程，挑選相關之簡易運動圖案，布置於風雨操場之鋼柱上，一則美化風雨操場；二則提升體育教學功能。

作品名稱：1.我生氣了；2.夢之旅；3.白象傳奇；4.漁販；5.神奇發泡機；6.我的觀察記錄；7.惡獸之戰；8.自然觀察；9.冷光之城；10.哇！魔法瓶；11.上自然課真有趣；12.白鳥森林探險；13.奇幻森林；14.看煙火

作者：1.吳曜廷；2.吳曜宇；3.劉智瀚；4.王芷翎；5.莊子儀；6.曾艷秦；7.謝宜庭；8.易芷婕；9.林冠瑜；10.陳姍安；11.顏志翰；12.施晉楷；13.張菁；14.陳奕安。

尺寸：75×60cm，共14件

材質：電腦掃描輸出、外罩壓克力板

設置位置：風雨操場西側鐵網圍籬上

新北市新莊區丹鳳國民小學增設無障礙電梯工程教育推廣計畫
Danfong Elementary School, New Taipei City

P106-242-11

計畫經費：10,000元

辦理時程：2011年1月至2011年7月

參加人員：全校師生及社區民眾

辦理內容：彩繪燈籠

活動理念：為迎接兔年、傳承傳統藝術與文化並配合「藝術與人文」領域，增進親子彩繪與欣賞能力，透過結合社區資源，同享元宵花燈藝術之美。

作品名稱：燈籠高掛喜迎春

作者：全校師生

尺寸：45×45cm

材質：木材、紙

設置位置：走廊及敦品樓1樓穿堂



新北市新莊區光華國民小學校舍新增斜屋頂第一、二期工程教育推廣計畫
Guang Hwa Elementary School, New Taipei City

P107-242-11

計畫經費：62,789元

辦理地點：朱銘美術館

辦理時程：2011年10月

參加人員：光華國小親師生及社區民眾

參加人數：60人

辦理內容：「朱銘美術館公共藝術推廣」研習活動

活動理念：使師生親近藝術，明白藝術具公共性和可親性，並且透過參訪，帶領親師生欣賞法定或非法定的公共藝術作品，提升公共藝術之素養與認知。

新北市新莊區裕民國民小學92年警衛室新建工程教育推廣計畫
Yumin Elementary School, New Taipei City

P109-242-11

計畫經費：12,000元

辦理時程：2010年2月至2010年4月

參加人員：全校師生與家長會

參加人數：108人

辦理內容：油漆彩繪活動

活動理念：期待藉由親師生之共同參與，能達到校園藝術化之目標。

作品名稱：空間彩繪藝術

作者：美勞教師團隊

尺寸：400×3000cm，共2面

材質：油漆彩繪

設置位置：裕民國小教學大樓地下室



新北市明志國小體健樓及明德樓斜屋頂增建工程教育推廣計畫
Mingjih Elementary School, New Taipei City

P110-243-11

計畫經費：57,000元

辦理時程：2010年3月

參加人員：五、六年級學生

辦理內容：結合「藝術與人文」課程製作彩繪燈籠，由美術老師指導，完成後挑選優秀作品，由工友將其懸掛於穿堂展示。

活動理念：將傳統花燈藝術結合於教學中，並美化環境，且讓學生之優秀作品能展示於校內，培養學

生的參與感及榮譽感，進而勇於表現自我。

作品名稱：花燈彩繪藝術
作者：張文龍老師及學生
尺寸：8吋
材質：紙、竹製品
設置位置：綜合大樓穿堂



國防部電訊發展室林園營區待命室及附屬設施新建工程教育推廣計畫
Communications Development Office, Ministry of National Defense

P112-244-11

計畫經費：36,000元
辦理地點：朱銘美術館
辦理時程：2011年11月至2011年12月
參加人員：營區同仁
參加人數：40人
辦理內容：參訪朱銘美術館
活動理念：考量本室為軍事單位，營區不對外開放，故設置公共藝術作品不能符合實際需求。經洽詢新北市政府文化局，以辦理公共藝術參訪活動形式，培養對公共藝術的重視與鑑賞眼光。

新北市蘆洲區忠義國民小學99年度受電箱防水工程教育推廣計畫
Chung-Yi Elementary School, New Taipei City

P118-247-11

計畫經費：46,420元
辦理時程：2011年4月至2011年6月
參加人員：六年級學生
辦理內容：在六年級「藝術與人文」課程中，指導畢業生進行窗花剪紙。透過整體圖案設計，組合所有畢業生的創作，呈現於圖書館2至4樓東側玻璃上。
活動理念：希望以公共藝術的概念，留存第8屆畢業生集體創作，並藉以連結畢業生與母校之間的情感。
作品名稱：閱讀精靈
作者：李開地
尺寸：700×1140cm



材質：卡點西德
基座：700×1140cm
設置位置：圖書館2至4樓之玻璃

新北市五股區更寮國民小學屋頂防水隔熱工程教育推廣計畫
Gengliao Elementary School, New Taipei City

P120-248-11

計畫經費：22,200元
辦理時程：2011年4月
參加人員：全體師生、家長
參加人數：70人
辦理內容：共同討論、自由創作、陶土實作
活動理念：由於屋頂防水隔熱設施，學校多蓋了紅屋頂，並將雨水蒐集在建物旁的水撲滿裡，用以灌溉本校生態園植物。孩子們將資源再利用的概念與校外教學的陶藝做結合，透過創作將想法呈現，讓師生及社區民眾共同為環境而努力。
作品名稱：用藝術秀環保
作者：一年級全體師生
尺寸：80×120cm
材質：陶
設置位置：更寮國民小學中央樓梯二樓壁面



新北市永續環境教育中心教育推廣計畫
New Taipei City Sustainable Development Education Center

P121-249-11

計畫經費：42,612元

設置位置：新北市永續環境教育中心大門左側櫺窗、樓梯迴廊及環保廁所牆面。

辦理時程：2008年月至2009年4月

參加人員：新北市各公私立中小學學生

辦理內容：藝文競賽

活動理念：1.辦理多元創新的藝文競賽，展現溼地風貌，留下美麗歷史紀錄並累積藝文資產。
2.培養學童環境覺知，從「一沙一世界，一草一乾坤」的概念去感受溼地生態。
3.透過環境教育與公共藝術教育推廣，誘發學童環境關懷的意識。

新北市淡水區屯山國民小學風雨操場興建工程教育推廣計畫
Tunsan Elementary School, New Taipei City

P123-P124

計畫經費：110,000元（因工程所編列之公共藝術經費為106,266元，不足之費用由工程管理費支應。）

辦理時程：2011年4月1日至2011年6月

參加人員：全校師生、家長及地方人士

辦理內容：1.藝術創作結合教育推廣：邀請楊鎮魁指導高年級學生（57人）創作，並將作品黏置於學校大門柱子，畢業典禮由畢業生致贈學校留存。
2.屯山藝廊：訂製書法框及畫作框，布置於摘星樓及觀山樓通道。

活動理念：以藝術宣傳手法，營造藝術教育推廣之效，並透過系列性活動，讓畢業生留下美麗的回憶。



P123-251-11

作品名稱：花海現屯山，老師謝謝您。

製作時間：2011年4月1日至6月2日

作者：楊鎮魁

尺寸：200×100cm

材質：陶土

設置位置：大門柱子

創作理念：《花海現屯山，老師謝謝您》呈現屯山國小周遭的自然生態、樸實的鄉土民情、美麗花海季以及休閒娛樂之自然風景。學童在藝術家的指導下創作陶瓷彩繪，呈現出豐富且多變色彩與圖像變化。



P124-251-11

作品名稱：屯山藝廊

製作時間：2011年4月3日至5月10日

作者：許文勇

尺寸：200×100cm

材質：木頭框

設置位置：摘星樓二樓

創作理念：創設《屯山藝廊》，添置畫框，於社區暨學校運動會時辦理學生作品藝文展。

行政院國軍退除役官兵輔導委員會彰化農場富悅渡假休閒旅館新建工程教育推廣計畫
Changhua Farm, Veterans Affairs Commission, Executive Yuan

P126-251-11

計畫經費：280,800元

辦理地點：富悅渡假休閒旅館、彰化農場2樓會議室

辦理時程：2011年6月

講師：周逸傑、賴小秋

參加人員：館內同仁

辦理內容：1.「淡水地區」人文藝術導覽地圖折頁。
2.「富悅渡假休閒旅館」主入口牆面公共藝術規劃設計。
3.生活美學講座。

活動理念：透過專家學者的講座，開啟館內同仁的文化藝術新思維，建構公民美學、環境空間美學的基礎，並推廣「公共藝術生活化、美學涵養深根化、創意價值多元化」之三化概念。

淡水滬尾砲臺新建工程教育推廣計畫
Tamsui Historical Museum

P127-251-11

計畫經費：75,000元

辦理地點：淡水古蹟博物館園區之滬尾砲臺

辦理時程：2011年2月

參加人員：臺北道明外僑學校

參加人數：50人

辦理內容：參觀滬尾砲臺、捏製古砲臺、多媒體成果展

活動理念：「99-100年大淡水文化季」中子項目之館校合作教育推廣活動，透過「民俗、藝能、祭典、風土等的通時性」以及「現代美術、建築、表演藝術等的共時性」之交錯，展現大淡水地區的無限文化活力與藝術創意。

行政院海巡署北部地區巡防局后厝安檢所教育推廣計畫
North Coast Guard Bureau (NCGB), Coast Guard Administration, Executive Yuan

P128-252-11

計畫經費：156,000元

辦理地點：國立故宮博物院、淡水捷運臺北當代藝術館廣場至捷運公共藝術設置計畫、淡水地區公共藝術

辦理時程：2011年6月9日

講師：周逸傑、林羽婕

參加人員：海洋巡防總局、北部地區巡防局同仁

參加人數：36人

辦理內容：3D遊藝臺北行、購置文化藝術專書及藝術經典畫作。

活動理念：藉由「公共藝術導覽活動」，專家導覽與公共藝術實地踏勘體驗，提升工作同仁對空間生活美學認知、感知能力及文化素養，增進同仁生活美學經營能力。

新竹榮家風雨走廊及風雨遮蔽設施新建工程暨圍牆更新工程教育推廣計畫
Veterans Affairs Commission, Executive Yuan

P135-300-11

計畫經費：97,200元

辦理地點：新竹榮譽國民之家

辦理內容：公共藝術參訪活動及購置公共藝術相關書籍

苗栗機動查緝隊新工程教育推廣計畫
Central Coastal Patrol Office

P153-346-11

計畫經費：207,100元

代辦費用：99,500元

辦理時程：2010年12月至2011年1月

辦理內容：購置藝術史上經典畫作十三件

活動理念：藉由辦理「公共藝術設置導覽活動」、「購置公共藝術相關書籍」及「購置藝術經典油畫複製品」等教育推廣事宜，提升同仁或民眾對於公共藝術的關注程度，藉以拉近與專家學者間的認知落差，由深入淺出的引導而達到公共藝術的整體素質提升。

作品名稱：1.豐收；2.月光下的運河；3.收割；4.最後的晚餐；5.拾穗；6.貓；7.巴提諾勒大道雪景；8.威尼斯風光；9.新新聞；10.月夜垂釣；11.疲憊的腳；12.溫馴小鹿；13.雪中巡軍。

尺寸：180×110cm共3幅；90×75cm共10幅

材質：油畫

設置位置：辦公營舍走廊及大廳等

苗栗縣銅鑼鄉中興國民小學老舊校舍整建工程教育推廣計畫
Jungshing Elementary School, Miaoli County

P162-366-11

計畫經費：242,690元

作品名稱：椅型

作者：歐陽奇

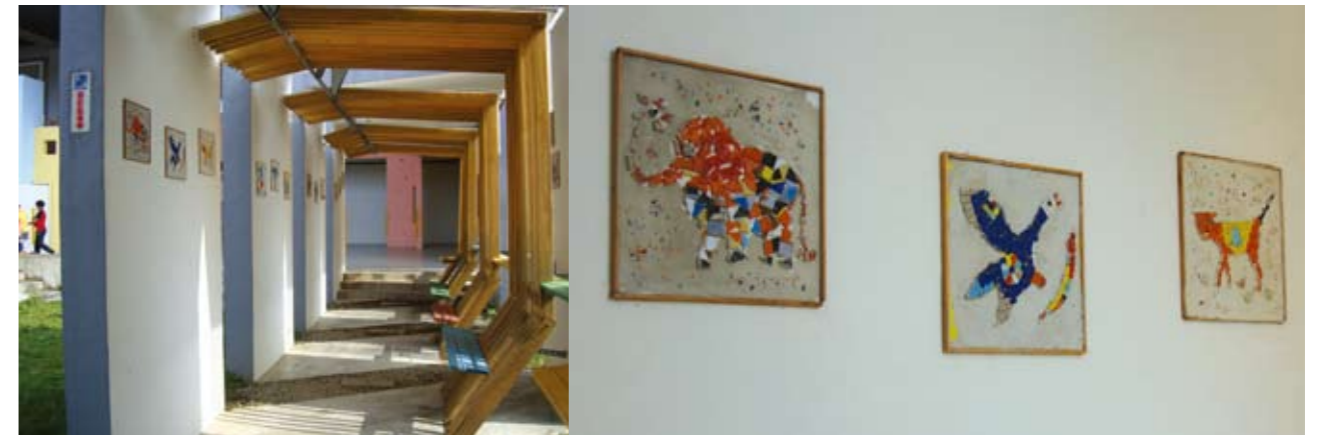
尺寸：1450×360×320cm

材質：玻璃馬賽克、松木、鋁複合板、PC中空板

基座：水泥，1450×400×320cm

設置位置：中興國民小學司令臺左側

創作理念：師生參與共計二部分，分別由聯合大學學生與中興國小學生共同參與製作。聯合大學學生進行可折疊之木作構架單元框架之設計製作，嘗試置入校園座椅，供學生下課遊戲活動之使用，並與混凝土迴廊之建築體相結合。中興國小學生部分為馬賽克藝術創作，以強化基因走廊的藝術教育參與為主要動機，嘗試將約20幅的四、五年級的學生繪本，以玻璃馬賽克材料拼貼於30cm × 30cm的彩色鋁合板上，並將其裝設於基因走廊的內外牆體上。



臺中市東區東勢里等四里活動中心興建（增建）工程教育推廣計畫
East District Office, Taichung City

P165-401-11

計畫經費：56,618元

辦理單位：臺中市東區區公所

辦理地點：臺北市中山站線型公園區及新北市朱銘美術館

辦理時程：2010年12月7日

講師：楊智富

參加人員：臺中市東區里長、區公所人員

參加人數：28人

辦理內容：1.觀摩臺北市公共藝術作品，延聘專業講師導覽並講解臺北市公共藝術品設置，在有限的空間下，如何以公共藝術作品活化空間，發揮想像力，豐富市民的生活。

2.參觀朱銘美術館

活動理念：1.透過觀摩交流，讓各里里長及行政機關同仁有公共藝術概念，推廣其精神。

2.觀摩其他縣市公共藝術品設置，學習辦理經驗及空間規劃美學。

3.提升參與人員的美學素養。

臺中市大里區益民國民小學風雨操場新建工程教育推廣計畫
Yimin Elementary School, Taichung City

P177-412-11

計畫經費：65,606元

辦理時程：2010年11月至2011年2月

參加人員：本校教職員、志工家長及學生

辦理內容：講座、師生參與公共藝術研習及創作體驗活動及校園公共藝術設置。

活動理念：1.推廣正確之公共藝術觀念，熟悉公共藝術設置程序。

2.了解公共藝術與生活結合之面向，並建立公共藝術之賞析能力

3.透過學校師生及家長的參與，結合本校藝術發展特色，建構校園公共藝術特色。

4.將師生共同創作之公共藝術作品，適當布置於校園內，發揮境教功能。

作品名稱：展翅翱翔

作者：吳忠興、本校師生

尺寸：80×200cm、260×270cm、240×260cm

材質：陶版、琉璃石

設置位置：學校風雨操場無障礙廁所旁牆面。

創作理念：展翅翱翔陶版牆可再分為兩個部分：一是翱翔天際，設計理念為群鳥在陽光下，自由翱翔，無拘無束。二是展翅高飛，設計理念為群鳥在天際翱翔後，奮力展翅，直上雲霄，追求生命更高的價值。二件作品的陶版素材，皆取材於師生創作的作品。



國立臺灣交響樂團行政大樓、宿舍及周邊環境改善與整修工程教育推廣計畫
National Taiwan Symphony Orchestra

P178-413-11

計畫經費：5,360元

辦理地點：國立臺灣交響樂團演奏廳2樓觀眾席

辦理時程：2011年5月23日

講師：國立臺灣藝術大學黃光男校長

辦理內容：公共藝術教育推廣專題講座

活動理念：辦理專題講座—「類博物館與文化創意產業」，邀請鄰近之機關及學校共同參與，期能促進國家文化建設及提升文化水準。

國立臺中啟明學校99年度無障礙設施改善工程教育推廣計畫
National Taichung Special Education School for The Visually Impaired

P182-421-11

計畫經費：39,604元

辦理地點：國立臺中啟明學校會議室、新竹科學園區竹南園區、新竹縣竹中國小、鶯歌陶瓷博物館

辦理時程：2011年3月30日 辦理公共藝術教育推廣講座；4月6日辦理公共藝術教育參訪。

辦理內容：製作文宣、舉辦講座及參訪觀摩。

活動理念：講座活動、參訪觀摩等，除達到與社區居民良性互動外，亦可陶冶師生藝術氣息，並進而將其融入學習之中，以創造優質的校園生活。

行政院農業委員會林務局嘉義林區管理處檜意森活村農業精品區整修統包工程教育推廣計畫
Chiayi Forest District Office

P196-600-11

計畫經費：95,000元

辦理時程：2011年1月至2011年10月

作品名稱：日出阿里山—希望之光

作者：歐志成（季行藝術工作室）

尺寸：1115×413cm

材質：木

設置位置：檜意森活村圓形舞臺牆面

創作理念：天色漸亮，微光由山的那頭漸漸滲出，即將迸出的火球，將帶來無窮的希望。日出的光芒四射，人們就如朝陽般充滿活力，原本靜謐的山林，在耀眼的陽光下，也一一甦醒。

辦理地點：嘉義林區管理處



國立嘉義高級中學腳踏車棚改善工程教育推廣計畫
National Chiayi Senior High School

P198-600-11

計畫經費：45,804元

辦理地點：國立嘉義高中

辦理內容：購置公共藝術相關藝術書籍

活動理念：藉由建築及環境藝術相關書目，以提升全體師生對環境及藝術的重視。

嘉義市蘭潭國民中學午餐廚房新建工程教育推廣計畫
Lan Tan Public Junior High School, Chiayi City

P199-600-11

計畫經費：31,461元

辦理地點：嘉義市蘭潭國中

辦理內容：購置《歐洲魅力新建築—看城市如何閃亮變身》等72冊公共藝術教育類書籍一批。

金門縣金城鎮賢庵國民小學新建專科教室工程教育推廣計畫
Xian An Elementary School, Kinmen County

P260-893-11

計畫經費：89,300元

辦理地點：賢庵國民小學

辦理時程：2011年2月6日至2011年9月

辦理內容：1.參觀創作展：帶領學生參訪鋼雕達人吳鼎信先生於文化局之創作展，並邀請其現場說明創作過程與理念。

2.設置鋼雕作品，美化校園：購置吳鼎信創作之《鼓吹》，作品呈現樂者的律動，點綴出學校活潑氛圍，增進學童藝術欣賞、審美的體驗。

3.幼生繪畫比賽：以新建專科教室及周邊校園進行現場寫生繪畫，認識新建教室建築與環境藝術之美。

4.陶藝之美欣賞及捏陶活動：100年5月25日及6月18日，於美勞教室與童軍教室前舉辦，以新建專科教室為參考對象，捏塑一座心中理想的藝術創作樂園。

活動理念：本案之推廣活動設計從幼稚班到六年級均有參與，成效良好，辦理活動包含繪畫、陶藝、舞蹈、雕塑等內容多元，增設藝術創作為學校增



添藝術氛圍，提升學生藝術學習環境。

作品名稱：鼓吹

作者：吳鼎信

尺寸：110×55×55cm

材質：鋼鐵

基座：水泥抵石子95×95×85cm

設置位置：新建專科教室前

設置計畫 統計與分析

第一章 / 設置案件數量
Chapter 1 Statistics

第二章 / 設置計畫經費
Chapter 2 Budget

第三章 / 設置案件作品類型
Chapter 3 Genres of Works

第四章 / 徵選方式
Chapter 4 Commission Methods

第五章 / 辦理期程
Chapter 5 Execution Phase

第六章 / 設置案件之民眾參與辦理方式
Chapter 6 Public Participation

第七章 / 教育推廣計畫
Chapter 7 Educational Projects

第八章 / 代辦案件
Chapter 8 Administrative Agencies

第九章 / 公共藝術審議會之運作
Chapter 9 Public Art Committee

第十章 / 公共藝術基金
Chapter 10 Public Art Fund

第十一章 / 各縣市其他相關活動
Chapter 11 Relating Events

第十二章 / 檢討與建議
Chapter 12 Assessment and Comments

分類方式

- 1.各項統計資料來源是以中央部會及各縣市公共藝術審議機關備查之「公共藝術完成報告書」為依據。
- 2.臺中縣市、臺南縣市及高雄縣市於民國99年12月25日五都改制合併，此三市與99年度各項資料進行比較時，是以臺中縣市、臺南縣市以及高雄縣市之數據，分別加總求得。
- 3.本單元統計資料的計算方式是以作品所在行政區域做為劃分，即：
各市、縣（市）總案數＝該市、縣（市）審議會案數＋中央部會於該地設置之案數。其他如公共藝術作品件數、公共藝術設置計畫經費皆以此標準分類、計算。

第一章／設置案件數量 Chapter 1 Statistics

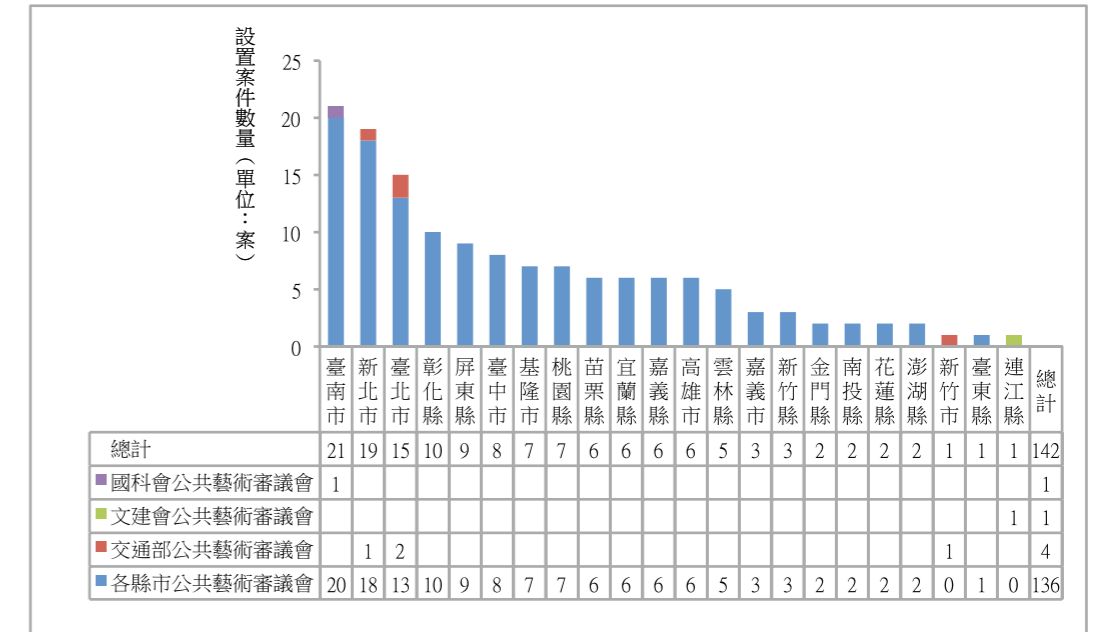


圖1.100年度公共藝術設置案件數量圖（單位：案）

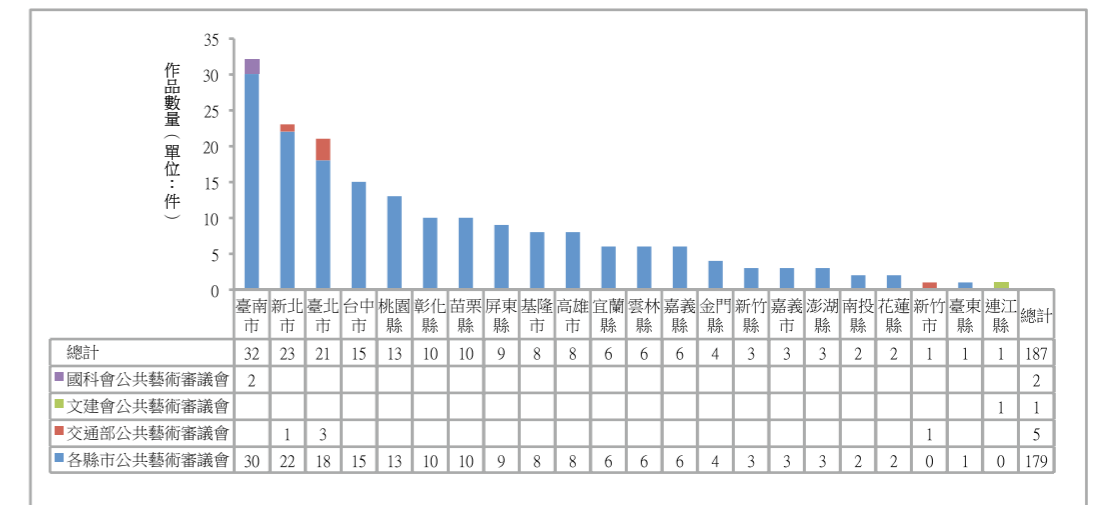


圖2.100年度公共藝術設置作品數量圖（單位：件）

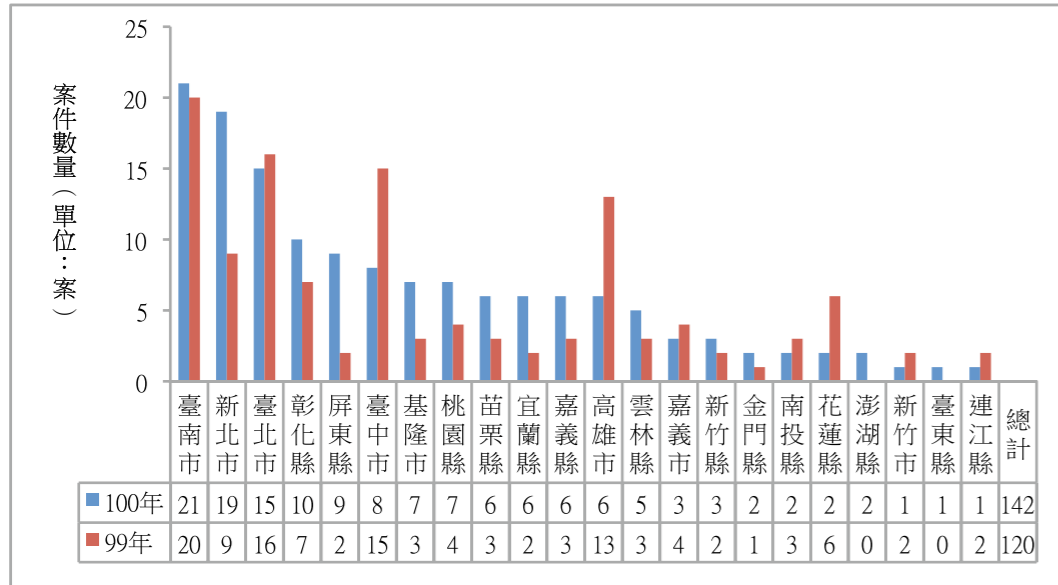


圖3.99及100年度公共藝術設置案件數量比較圖（單位：案）

說明

1. 「公共藝術設置案件」及「作品數量」統計數據，並不包括30萬以下逕行辦理之教育推廣計畫。
2. 「交通部鐵路改建工程局南港車站A、C、G區公共藝術設置案」由於採用「公開徵選」及「邀請比件」二種徵選方式，故計算為2案，因此，臺北市除臺北市公共藝術審議會完成備查之13案外，加上交通部之案件，共有15案。

分析

1. 圖1顯示本年度完成備查之公共藝術設置案件共有142案。案量最高者為臺南市，共21案；其次為新北市，有19案。圖3顯示本年度較99年度之120案，增加22案。
2. 一個設置案件有時會有數件作品，100年度共有187件作品，如圖2。
3. 本年度，新竹市及連江縣公共藝術審議會並無設置案件完成報告書備查。圖1新竹市之1案為交通部「臺鐵捷運化—北新竹車站公共藝術設置案」；連江縣之1案則為文建會「馬祖珠山電廠發電工程公共藝術設置案」。

第二章 設置計畫經費 Chapter 2 Budget

100年公共藝術設置計畫經費一覽表（單位：元）					
	各縣市公共藝術審議會	交通部公共藝術審議會	行政院文化建設委員會公共藝術審議會（現文化部）	行政院國家科學委員會公共藝術審議會	100年計畫經費
臺北市	70,115,550	20,650,000			90,765,550
臺南市	48,909,332			7,250,000	56,159,332
新北市	37,470,896	12,520,000			49,990,896
桃園縣	19,750,425				19,750,425
屏東縣	15,149,236				15,149,236
臺中市	15,274,824				15,274,824
高雄市	12,574,800				12,574,800
基隆市	10,177,500				10,177,500
彰化縣	11,527,225				11,527,225
嘉義市	8,452,265				8,452,265
苗栗縣	7,101,502				7,101,502
連江縣	0		5,000,000		5,000,000
嘉義縣	4,895,489				4,895,489
雲林縣	4,470,456				4,470,456
宜蘭縣	4,361,188				4,361,188
金門縣	2,749,300				2,749,300
澎湖縣	2,743,396				2,743,396
新竹縣	2,672,300				2,672,300
臺東縣	2,200,000				2,200,000
新竹市	97,200	1,800,000			1,897,200
花蓮縣	1,538,357				1,538,357
南投縣	1,329,831				1,329,831
總計	283,561,072	34,970,000	5,000,000	7,250,000	330,781,072

表2.100年度公共藝術設置計畫經費（單位：元）

年度	公共藝術設置案件	公共藝術 教育推廣計畫	公共藝術設置計畫
100年	142	82	224
99年	120	30	150

表3.99及100年度公共藝術設置計畫案數比較（單位：元）

100年度1000萬以上之公共藝術設置案件一覽表		
01	交通部鐵路改建工程局南港車站A、C、G區公共藝術設置案	20,650,000
02	國立成功大學醫學院附設醫院擴建計畫公共藝術設置案	17,628,400
03	大安區行政中心大樓周邊環境公共藝術設置案	14,800,000
04	國立中央大學公共藝術設置案	12,800,000
05	中華電信北區分公司大安機房暨大安線中新建工程公共藝術設置案	12,600,000
06	捷運蘆洲線蘆洲站公共藝術設置案	12,520,000
07	南科液晶電視及產業支援工業區（樹谷園區）公共藝術設置案	12,000,000

表4.100年度1000萬元以上之公共藝術設置案件一覽表（單位：元）

說明

「公共藝術設置計畫經費」（以下簡稱「計畫經費」），是指依「文化藝術獎助條例」第9條第1項及第2項所編列之經費。因此，本章節計畫經費範圍包含設置案件（142案）及教育推廣計畫（82案）。

分析

- 1.依據表2與表3之資料，雖然本年度的總案數較99年度增加74案，但計畫經費330,781,072元，卻較上年度之439,969,405元，少了約109,188,333元。
- 2.表2依不同審議單位分列出各縣市本年度計畫經費。最高者為臺北市70,115,550元，其次是臺南市48,909,332元。
- 3.依設置作品所在之區域分類，由表2可看出總計畫經費最高仍為臺北市90,765,550元，其次為臺南市56,159,332元。
- 4.本年度共有7案計畫經費超過1000萬元，其中3案設置於臺北市，臺南市有2案，新北市及桃園縣則各有1案。

第三章 設置案件作品類型 Chapter 3 Genres of Works

99及100年度設置案件作品類型					
作品類型		100年度		99年度	
		件數	百分比	件數	百分比
平面	畫作/影像（傳統繪畫、書法、攝影、數位影像、壁畫彩繪）	8	3.33%	22	10.84%
	鑲嵌（馬賽克、玻璃）	25	10.42%	16	7.88%
	浮雕	11	4.58%	15	7.39%
	平面其他（平面其他技法媒材或同時擁有上述兩種以上平面形式之作品）	10	4.17%	11	5.42%
立體	雕塑	95	39.58%	71	34.98%
	垂吊、壁掛造型	11	4.58%	11	5.42%
	水景	1	0.42%	0	0.00%
	傢具設施（含識別系統、座椅、燈具）	9	3.75%	9	4.43%
	立體其他（立體其他技法媒材或同時擁有上述兩種以上立體形式之作品）	54	22.50%	11	5.42%
組合形式	同時包含立體及平面兩種以上類型	16	6.67%	37	18.23%
總計		240	100.00%	203	100.00%

表5.99及100年度設置案件作品類型

說明

- 1.本章節以公共藝術設置案件之作品為分析對象，至於因教育推廣計畫所設置之藝術作品，不在此範圍內。
- 2.依據文化部公共藝術基本資料表之分類，將「作品類型」分為平面、立體及組合形式3大類，再細分成10種類型，詳細分類請參見表5。

分析

- 1.作品類型的勾選與各填表人對公共藝術作品的認知有關，如表5所示，整體而言，公共藝術作品「立體」的表現手法為主，占69.58%，而立體之中，又以「雕塑」類型最為常見，有95件，占總比例39.58%。「立體其他」類型則增長17.08%，有54件。
- 2.本年度187件公共藝術作品中，有許多作品被同時勾選1個以上選項，因此作品類型數據加總後為240件。

第四章 徵選方式 Chapter 4 Commission Methods

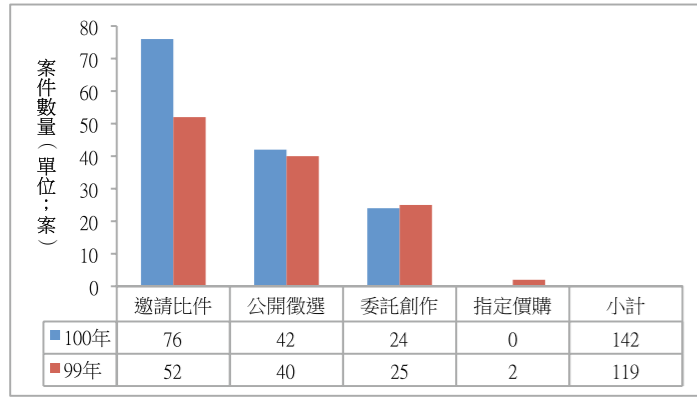


圖4.99-100年度公共藝術設置案件徵選方式比較圖（單位：案）

計畫經費	30萬以下				30-100萬之間				100-300萬之間				300-500萬之間				500-1000萬之間				1000萬以上				小計
	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購	
各公共藝術審議會	3				63				50				10				8				8				142
交通部									1												1	2			4
文化部																	1								1
國科會																		1							1
基隆市					2	3			1																7
新北市					5	2			1	6	1		1	1							1				18
臺北市									1	2	1		2	1							1	1	1		13
桃園縣					2	1			2	1											1				7
宜蘭縣					1	3	1		1																6
新竹縣							2			1															3
新竹市																									0
苗栗縣	1				2	1	1						1												6
臺中市					2	2			1	2			1												8
彰化縣					1	2	1			6															10
南投縣					1					1															2
雲林縣						4				1															5
嘉義縣		1				4			1																6
嘉義市					1	1											1								3
臺南市		1			2	4	4		4	2			1								1	1			20
高雄市						1				3			2												6
屏東縣						4				3	1						1								9
花蓮縣							1				1														2
臺東縣									1																1
澎湖縣					1				1																2
金門縣							1		1																2
連江縣																									0
小計	1	0	2	0	10	36	17	0	16	29	3	0	7	3	0	0	4	5	0	0	4	3	2	0	142

表6.100年度設置案件經費與數量、徵選方式交叉分析

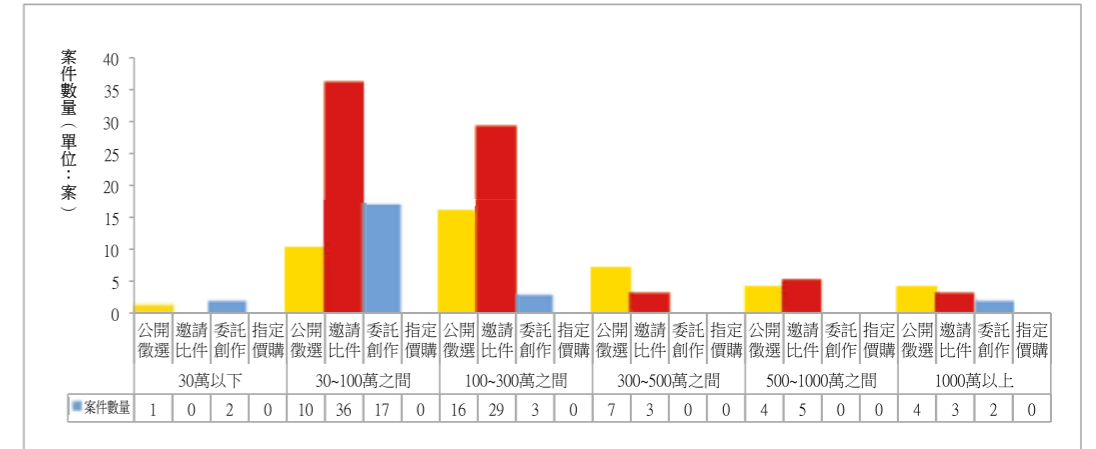


圖5.公共藝術設置案件徵選方式與經費

經費	30萬以下				30-100萬之間				100萬以上			
	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購	公開徵選	邀請比件	委託創作	指定價購
100年	1	0	2	0	10	36	17	0	31	40	5	0
99年	1	0	3	2	5	23	12	0	35	29	10	0

表7.99及100年度公共藝術設置案件徵選方式與經費統計

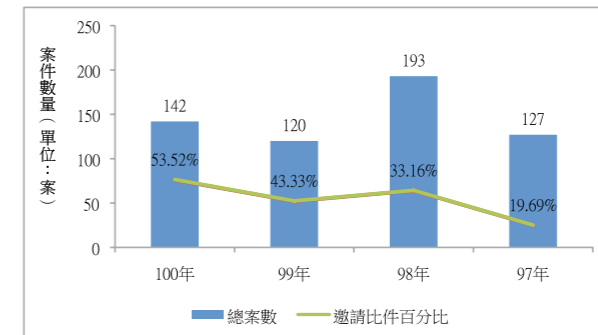


圖6.99及100年度邀請比件之比例

說明

本章節係以公共藝術設置案件為分析對象，教育推廣計畫並不在分析範圍內。

分析

- 圖4顯示本年度以「邀請比件」最多，有76案，占總案件數53.52%，其次為公開徵選方式，有42案，占29.58%，沒有以「指定價購」方式辦理者。
- 如表7所示，本年度計畫經費30-100萬之間，以「邀請比件」辦理者，有36案，占57.14%（63案中有36案），而99年度則占有57.50%，兩者相差無幾。
- 本年度計畫經費在100萬以上之案件，「公開徵選」占有40.78%，「邀請比件」占有52.63%。99年度之「公開徵選」占有47.30%，「邀請比件」為39.19%。相較之下，邀請比件增長約13.44%。此外，根據近三年年鑑之資料，邀請比件所占之比例有增加的趨勢。
- 計畫經費少於30萬元者，有3案以「公開徵選」及「委託創作」的方式完成藝術作品設置。

第五章 辦理期程 Chapter 5 Execution Phase

公開徵選

100年度公共藝術設置案件—「公開徵選」辦理期程						
序號	地區	計畫名稱	第一階段	第二階段	第三階段	總計
01	基隆市	基隆海巡隊辦公廳舍新建工程公共藝術設置案	8	4	10	22
02	臺北市	交通部鐵路改建工程局南港車站A、C、G區公共藝術設置案	22	16	48	86
03	臺北市	捷運南港線東延段南港展覽館站公共藝術設置案	12	8	14	34
04	臺北市	臺灣銀行資訊大樓設置公共藝術設置案	9	24	19	52
05	臺北市	臺北市立中山女子高級中學綜合教學大樓新建工程公共藝術設置案	6	24	10	40
06	臺北市	內政部警政署臨沂街職務宿舍新建工程公共藝術設置案	6	4	12	22
07	臺北市	中央研究院農業科大樓新建工程公共藝術設置案	22	8	7	37
08	臺北市	中華電信北區分公司大安機房暨大安線中新建工程公共藝術設置案	3	14	8	25
09	新北市	新北市蘆洲區蘆洲國民小學95年度降低班級學生人數計畫暨老舊校舍整建工程公共藝術設置案	3	7	7	17
10	新北市	臺北縣錦和高級中學體育館興建工程公共藝術設置案	2	6	11	19
11	宜蘭縣	宜蘭縣災害應變中心暨宜蘭縣政府消防局新建工程公共藝術設置案	3	9	9	21
12	宜蘭縣	三星分局辦公廳舍新建工程公共藝術設置案	3	4	10	17
13	桃園縣	國立中央大學公共藝術設置案	11	10	13	34
14	桃園縣	國立體育大學教學研究大樓新建工程公共藝術設置案	20	27	15	62
15	桃園縣	國立龍潭高級農工職業學校舊教學大樓改建公共藝術設置案	4	4	4	12
16	苗栗縣	苗栗縣通霄鎮烏眉國民小學危險校舍整建工程公共藝術設置案	5	10	6	21
17	苗栗縣	苗栗縣三義鄉建國民小學96-98年度老舊校舍整建工程公共藝術設置案	4	8	8	20
18	苗栗縣	國立聯合大學八甲校區理工學院第一期建築物新建工程公共藝術設置案	23	12	10	45
19	苗栗縣	苗栗縣苑裡鎮文苑國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置案	5	7	6	18
20	臺中市	臺中市南屯區鎮平國小舊校舍整建工程公共藝術設置案	1	5	3	9
21	臺中市	臺中市立中平國民中學活動中心兼體育館工程公共藝術設置案	11	3	15	29
22	臺中市	中部知識庫發展中心新建工程公共藝術設置案	5	27	11	43
23	彰化縣	二林重劃文小用地綜合活動中心暨周邊景觀工程公共藝術設置案	2	7	9	18
24	南投縣	南投縣永康國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置案	5	3	3	11
25	嘉義縣	國立嘉義大學民雄校區教育館新建工程公共藝術設置案	14	14	8	36
26	嘉義市	嘉義市博愛國民小學代管西北地區文小三用地設置游泳池興建工程公共藝術設置案	18	5	5	28

100年度公共藝術設置案件—「公開徵選」辦理期程						
序號	地區	計畫名稱	第一階段	第二階段	第三階段	總計
27	臺南市	國立成功大學醫學院附設醫院擴建計畫公共藝術設置案	8	5	6	19
28	臺南市	臺南市培文國小96年度老舊校舍整建計畫第一期教室重建工程暨98年度幼教大樓新建工程公共藝術設置案	1	4	6	11
29	臺南市	臺南市安南地政事務所辦公大樓新建工程公共藝術設置案	4	5	12	21
30	臺南市	國立成功大學南科研發大樓新建工程暨臺南縣政府南瀛生技研發大樓新建工程公共藝術設置案	14	5	8	27
31	臺南市	國立成功大學孫運璿綠建築科技大學新建工程公共藝術設置案	10	6	8	24
32	臺南市	臺南市永仁高級中學「94降低班級人數校舍新建工程」暨「96老舊校舍整建工程」公共藝術設置案	1	3	5	9
33	臺南市	國立善化高級中學圖書館整建工程公共藝術設置案	4	5	8	17
34	臺南市	新化分局辦公廳舍工程公共藝術設置案	15	3	6	24
35	高雄市	法務部調查局高雄市調查處擴建工程公共藝術設置案	12	14	5	31
36	高雄市	高雄市前鎮區紅毛港國民小學公共藝術設置案	24	9	10	43
37	屏東縣	藝術國道「土節點」客家意象營造公共藝術設置案	3	3	4	10
38	屏東縣	臺灣電力股份有限公司屏東區營業處公共藝術設置案	5	6	17	28
39	屏東縣	國立恆春高級工商職業學校教學大樓新建工程公共藝術設置案	1	6	7	14
40	屏東縣	國立屏東特殊教育學校校舍新建工程公共藝術設置案	2	5	5	12
41	金門縣	金門縣燕南書院暨太文巖寺新建工程暨建立城市色彩系統及示範操作—金門縣明遺老街、水頭碼頭三案公共藝術設置案	1	4	7	12
42	連江縣	馬祖珠山發電廠公共藝術設置案	10	6	22	38

表8.100年度公共藝術設置案件—公開徵選辦理期程列表

*第一階段係指本案開始至「設置計畫書」審議通過期間；第二階段係指「設置計畫書」審議通過至「徵選結果報告書」核定期間；第三階段則為「徵選結果報告書」核定至「完成報告書」備查完成期間。

說明

表8乃將本年度42案以公開徵選方式辦理之案件，挑選出同一案件，但其三階段期程卻有所差距之案件，並就其原因分析之。

分析

第一階段：

(1)徵選方式更改

如「國立體育大學教學研究大樓新建工程公共藝術設置案」，徵選方式由邀請比件改為公開

徵選。

(2)設置計畫書提送多次才通過

如「國立聯合大學八甲校區理工學院第一期建築物新建工程公共藝術設置案」、「中央研究院農業科大樓新建工程公共藝術設置案」。

(3)「交通部鐵路改建工程局南港車站A、C、G區公共藝術設置案--公開徵選」，設置2件作品，第一階段前後共召開11次執行會議，歷經22個月。

第二階段：

主要原因為舉辦多次徵選。因參與徵選之作品未達標準而重複舉辦徵選，如「臺北市立中山女子高級中學綜合教學大樓新建工程公共藝術設置案」（2次）、「中華電信北區分公司大安機房暨大安線中工程公共藝術設置案」（2次）、「國立體育大學教學研究大樓新建工程公共藝術設置案」（3次）。另外，「中部知識庫發展中心新建工程公共藝術設置案」，在設置計畫書通過後19個月才召開基地說明會，並開始進行作品徵選。

第三階段：

(1)施工期不定

如「交通部鐵路改建工程局南港車站A、C、G區公共藝術設置案——公開徵選」其中一件作品，為配合基地工程施作，第1及第2次開工，間隔21個月。

(2)驗收期過長

如上述「交通部鐵路改建工程局南港車站A、C、G區公共藝術設置案——公開徵選」之作品，竣工後8個月才驗收完成。

邀請比件

100年度公共藝術設置案件—「邀請比件」辦理期程						
序號	地區	計畫名稱	第一階段	第二階段	第三階段	總計
01	基隆市	國立基隆高級商工職業學校維新館整建工程公共藝術設置案	4	3	6	13
02	基隆市	基隆市消防局仁愛分隊大樓新建工程公共藝術設置案	4	2	6	12
03	基隆市	國立臺灣海洋大學公共藝術設置案	12	6	10	28
04	臺北市	臺北市大安區國立臺灣科技大學教學研究大樓新建及國際大樓增建統包工程公共藝術設置案	39	7	3	49
05	臺北市	國立臺灣師範大學青田街5巷6號大樓、理學院研究大樓（第一期）、雲河街一號新建工程公共藝術設置案	4	9	8	21

100年度公共藝術設置案件—「邀請比件」辦理期程						
序號	地區	計畫名稱	第一階段	第二階段	第三階段	總計
06	臺北市	臺北市北投區義方國民小學遷校舍新建工程公共藝術設置案	10	4	8	22
07	臺北市	臺北市北投區清江國民小學綜合活動中心新建工程公共藝術設置案	5	6	8	19
08	臺北市	內政部警政署刑事警察局刑事科技中心公共藝術設置案	23	26	9	58
09	臺北市	捷運蘆洲線蘆洲站公共藝術設置案	2	1	9	12
10	臺北市	交通部鐵路改建工程局南港車站A、C、G區公共藝術設置案	22	47	17	86
11	新北市	臺北縣瑞芳鎮瑞芳國民小學94年度國民中小學老舊危險校舍整建計畫硬體工程公共藝術設置案	6	11	1	18
12	新北市	新北市立鶯歌陶瓷博物館「陶藝之森—陶瓷公園」公共藝術設置案	12	4	50	66
13	新北市	臺北縣土城市立頂埔國民小學新建校舍工程公共藝術設置案	7	4	3	14
14	新北市	新北市立黃金博物館公共藝術設置案	1	2	4	7
15	新北市	國立林口啟智學校警衛室及水療游泳池新建工程公共藝術設置案	5	4	5	14
16	新北市	中央印製廠整鈔中心大樓整建工程公共藝術設置案	7	6	5	18
17	新北市	新北市永和區公所頂溪、新廊、河堤、上溪里聯合活動中心公共藝術設置案	7	5	7	19
18	新北市	行政院衛生署臺北醫院新建三層樓及宿舍工程公共藝術設置案	4	2	8	14
19	新北市	臺北縣板橋市板橋國民小學校舍改建第一期工程公共藝術設置案	3	9	8	20
20	新北市	臺北縣新莊市福營行政大樓公共藝術設置案	2	6	9	17
21	新北市	臺北縣立汐止國民中學94年度老舊危險校舍整建工程公共藝術設置案	12	15	10	37
22	新北市	新北市淡水區中泰國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置案	8	11	11	30
23	新北市	新北市鶯江停車場公共藝術設置案	6	5	12	23
24	宜蘭縣	宜蘭縣頭城鎮頭城國民小學教學大樓新建工程公共藝術設置案	11	3	4	18
25	宜蘭縣	宜蘭縣政府文化局整建工程公共藝術設置案	11	11	6	28
26	宜蘭縣	宜蘭縣立文化國民中學校園整建工程公共藝術設置案	8	8	7	23
27	桃園縣	桃園縣中壢市普仁國小老舊校舍改建工程公共藝術設置案	3	1	2	6
28	桃園縣	財政部臺灣省北區國稅局楊梅稽徵所辦公廳舍新建工程公共藝術設置案	3	4	8	15
29	桃園縣	桃園縣政府消防局龜山分隊遷建工程公共藝術設置案	1	2	9	12
30	新竹縣	新竹縣二重國民中學辦公教學大樓整建工程暨校園整體規劃工程公共藝術設置案	7	13	10	30
31	新竹市	臺鐵捷運化一北新竹車站公共藝術設置案	4	6	11	21

100年度公共藝術設置案件—「邀請比件」辦理期程						
序號	地區	計畫名稱	第一階段	第二階段	第三階段	總計
32	苗栗縣	苗栗縣調查站遷建工程公共藝術設置案	8	5	6	19
33	臺中市	行政院衛生署豐原醫院急症暨外傷中心大樓及污水廠新建工程公共藝術設置案	3	6	5	14
34	臺中市	法務部調查局航業調查處暨臺中調查站公共藝術設置案	11	7	5	23
35	臺中市	臺中市南屯區黎明國民小學學生綜合活動中心新建工程公共藝術設置案	2	3	6	11
36	臺中市	臺中市立大墩國民中學公共藝術設置案	4	3	12	19
37	臺中市	臺中市南屯區文中小(文小)校舍及活動中心新建工程公共藝術設置案	3	3	17	23
38	彰化縣	彰化縣和美鎮東國民小學98年度老舊教室拆除重建暨附屬工程公共藝術設置案	3	5	3	11
39	彰化縣	國立北斗高級家事商業職業學校自強樓興建工程公共藝術設置案	5	8	5	18
40	彰化縣	彰化縣警察局鹿港分局辦公大樓公共藝術設置案	17	1	6	24
41	彰化縣	公路總局自衛消防隊廳舍及公路警察局第三警隊中興分隊辦公廳舍新建工程公共藝術設置案	2	9	6	17
42	彰化縣	國立彰化高商教學行政大樓興建工程暨植栽工程公共藝術設置案	4	5	6	15
43	彰化縣	國立員林高級中學美術暨專科教學大樓工程公共藝術設置案	4	3	6	13
44	彰化縣	國立彰化師範大學附屬高級工業職業學校思慧樓整建工程公共藝術設置案	6	8	10	24
45	彰化縣	彰化縣田中教育園區公共藝術設置案	2	7	11	20
46	南投縣	國立埔里高級工業職業學校電機暨化工大樓整建工程公共藝術設置案	7	2	4	13
47	雲林縣	雲林縣長鄉客厝國民小學98年舊校舍整建工程公共藝術設置案	4	4	5	13
48	雲林縣	國立斗六高級中學學生宿舍及廚房餐廳興建工程公共藝術設置案	10	5	6	21
49	雲林縣	雲林縣斗南鎮斗南國民小學96-97年度老舊校舍整建計畫工程公共藝術設置案	13	7	6	26
50	雲林縣	雲林縣土庫鎮宏崙國民小學98年度老舊校舍整建工程—公共藝術設置案	2	2	10	14
51	雲林縣	臺鐵局斗六站公共藝術設置案	11	7	15	33
52	嘉義市	嘉義市世賢國民小學活動中心新建工程公共藝術設置案	3	9	9	21
53	嘉義市	嘉義產業創新研發中心第一期興建工程計畫公共藝術設置案	5	7	9	21
54	嘉義縣	嘉義縣柳林國小老舊危險教室重建工程公共藝術設置案	14	37	6	57

100年度公共藝術設置案件—「邀請比件」辦理期程						
序號	地區	計畫名稱	第一階段	第二階段	第三階段	總計
55	嘉義縣	臺鐵局大林站公共藝術設置案	13	8	9	30
56	嘉義縣	臺鐵局民雄站公共藝術設置案	13	8	9	30
57	嘉義縣	嘉義縣立鹿草國民中學公共藝術設置案	18	7	6	31
58	臺南市	臺南市永康區公所97-99年度工程合併公共藝術設置案	1	1	2	4
59	臺南市	國立北門高級農工職業學校電子科館及機電一館整建工程公共藝術設置案	3	1	5	9
60	臺南市	國立新化高工教學大樓整建工程公共藝術設置案	4	3	7	14
61	臺南市	臺南市關廟區關廟國民小學公共藝術設置案	14	8	7	29
62	臺南市	國立南科國際實驗高級中學新建校舍案公共藝術設置案	1	2	8	11
63	臺南市	臺南縣佳里文中二足球場延續周邊環境改善工程公共藝術設置案	10	4	8	22
64	臺南市	國立白河高級商工職業學校立教及立仁大樓整建工程暨立賢館整建特教大樓工程公共藝術設置案	3	3	9	15
65	高雄市	高雄市楠梓區右昌國民小學和平樓校舍改建工程公共藝術設置案	3	2	6	11
66	高雄市	海軍陸戰隊指揮部火牛營區整建工程公共藝術設置案	8	16	7	31
67	高雄市	國立岡山高級農工職業學校綜合實習大樓整建工程公共藝術設置案	5	2	10	17
68	高雄市	國立高雄師範大學生物科技及生物教學大樓公共藝術設置案	11	5	10	26
69	屏東縣	屏東榮家功能調整及資源共享設施環境總體營造中程計畫公共藝術設置案	1	5	3	9
70	屏東縣	國立佳冬高級農業職業學校公共藝術設置案	3	4	3	10
71	屏東縣	國立內埔高級農工職業學校人文大樓新建工程公共藝術設置案	2	4	3	9
72	屏東縣	屏東縣東港鎮南興社區入口意象公共藝術設置案	2	3	5	10
73	屏東縣	屏東縣立東港高級中學校校舍整建工程公共藝術設置案	3	3	6	12
74	臺東縣	行政院農業委員會水產試驗所國家水產生物種原庫臺東支庫新建工程公共藝術設置案	5	11	10	26
75	澎湖縣	澎湖縣圖書館公共藝術設置案	4	10	4	18
76	澎湖縣	衛生署澎湖醫院醫療大樓改建公共藝術設置案	1	5	8	14

表9. 100年度公共藝術設置案件—邀請比件辦理期程列表

*第一階段係指本案開始至「設置計畫書」審議通過期間；第二階段係指「設置計畫書」審議通過至「徵選結果報告書」核定期間；第三階段則為「徵選結果報告書」核定至「完成報告書」備查完成期間。

說明

表9乃將本年度76案以邀請比件方式辦理之案件，挑選出同一案件，但其三階段期程卻有所差距之案件，並就其原因分析之。

分析

第一階段：

(1) 設置計畫書多次提送

「嘉義縣立鹿草國民中學公共藝術設置案」設置計畫於第一次提送審議會審議前，平均1個月召開1次執行小組會議。在未通過之後，相隔6個月之久才再召開會議討論設置計畫書之修正，是造成第一階段時間過久的原因。

(2) 「交通部鐵路改建工程局南港車站A、C、G區公共藝術設置案——邀請比件」設置1件作品，第一階段前後召開11次執行小組會議，歷經22個月。

第二階段：

(1) 作品交件

「交通部鐵路改建工程局南港車站A、C、G區公共藝術設置案——邀請比件」之參與比件作品在34個月後才交件。民國99年7月，徵選結果報告書核定通過，總計第二階段共歷時47個月之久。

(2) 徵選方式更改

「臺北市大安區國立臺灣科技大學教學研究大樓新建及國際大樓增建統包工程公共藝術設置案」自民國96年開始，原分成公開徵選與邀請比件兩案執行，採公開徵選者已於98年執行完畢。採邀請比件者，由於參與比件之作品未達標準，此後歷經因設置辦法修正後，執行小組與徵選小組委員須重整、二度更改徵選方式（邀請比件改為公開徵選，再改回邀請比件）等等，其第一階段耗時38個月之久。

(3) 藝術家與執行小組成員更換

「嘉義縣柳林國小老舊危險教室重建工程公共藝術設置案」在民國96年7月設置計畫書通過之後，於民國96年11月召開徵選會議。至民國97年2月為止，該藝術家提出之修正案皆未能通過，因此，依據簡章規定，興辦機關另行通知第二序位之藝術家依據評審意見提出複審案。民國97年12月，就第二序位藝術家之提案，執行小組未回應其意見，致使案件無法繼續進行。民國98年4月，其中2名執行小組委員不克續任，至民國98年11月，執行小組委員才完成補額，並函送縣府備查。民國99年3月召開鑑價會議，8月徵選結果報告書核定通過。

第三階段：

新北市立鶯歌陶瓷博物館「陶藝之森—陶瓷公園」公共藝術設置案，徵選結果報告書核定為民國95年5月，作品於同年10月完成，但至民國100年2月才完成備查。

委託創作

100年度公共藝術設置案件—「委託創作」辦理期程						
序號	地區	計畫名稱	第一階段	第二階段	第三階段	總計
01	基隆市	國立基隆高級中學自強樓與至善樓整建工程公共藝術設置案	1	5	5	11
02	基隆市	基隆市忠孝國小老舊校舍改建（二期）公共藝術設置案	4	6	6	16
03	基隆市	海軍基隆後勤支援指揮部東岸聯外道路新建工程計畫A101標海軍生活大樓公共藝術設置案	7	4	10	21
04	臺北市	大安區行政中心大樓周邊環境公共藝術設置案	4	3	7	14
05	臺北市	國立臺灣師範大學附屬高級中學明德樓新建工程公共藝術設置案	11	17	13	41
06	新北市	新北市淡水區淡水國民小學明德樓公共藝術設置案	3	5	1	9
07	新北市	臺北縣永和國小八十八下半年及八十九年度降低班級人數增建教室（至善樓）工程公共藝術設置案	2	3	3	8
08	新北市	臺北縣板橋市江翠國民小學98年度忠孝樓改建工程公共藝術設置案	6	5	6	17
09	宜蘭縣	宜蘭縣孝威國小校舍整建第二期工程公共藝術設置案	2	5	4	11
10	桃園縣	桃園縣龜山國民小學新建工程公共藝術設置案	2	1	2	5
11	新竹縣	新竹縣六家國民中學老舊校舍重建工程公共藝術設置案	4	4	3	11
12	新竹縣	新竹縣新埔國民中學辦公教學大樓興建工程公共藝術設置案	1	4	11	16
13	苗栗縣	苗栗縣九湖國小98-100老舊校舍整建工程公共藝術設置案	8	5	6	19
14	彰化縣	彰化縣大村國小老舊教室拆除重建工程公共藝術設置計畫	9	9	9	27
15	嘉義縣	嘉義縣立嘉新國民中學老舊校舍整建工程公共藝術設置案	4	4	6	14
16	臺南市	臺南市立人國小新建風雨球場公共藝術設置案	1	5	4	10
17	臺南市	南科液晶電視及產業支援工業區（樹谷園區）公共藝術設置案	6	4	7	17
18	臺南市	臺南縣佳里國民中學98年度老舊校舍整建工程公共藝術設置案	7	4	7	18
19	臺南市	臺南縣善化國小98年度老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置案	2	4	8	14
20	臺南市	臺南縣鹽水鎮鹽水國小96年度老舊校舍整建工程公共藝術設置案	3	12	2	17
21	臺南市	臺南縣復興國小94年度新建複合式運動場工程公共藝術設置案	10	5	7	22
22	花蓮縣	花蓮縣立宜昌國中校舍新建工程公共藝術設置案	8	5	6	19

100年度公共藝術設置案件—「委託創作」辦理期程						
序號	地區	計畫名稱	第一階段	第二階段	第三階段	總計
23	花蓮縣	花蓮縣立體育實驗高級中學體育選手集訓中心新建工程公共藝術設置案	7	5	10	22
24	金門縣	金門縣文化局縣市文化中心整建計畫工程公共藝術設置案	1	4	7	12

表10.100年度公共藝術設置案件—委託創作辦理期程列表

* 第一階段係指本案開始至「設置計畫書」審議通過期間；第二階段係指「設置計畫書」審議通過至「徵選結果報告書」核定期間；第三階段則為「徵選結果報告書」核定至「完成報告書」備查完成期間。

說明

表10乃將本年度24案以邀請比件方式辦理之案件，挑選出同一案件，但其三階段期程卻有所差距之案件，並就其原因分析之。

分析

委託創作中，以「國立臺灣師範大學附屬高級中學明德樓新建工程公共藝術設置案」花費共41個月的時間最多。其三階段期程分析如下：

第一階段：

舉行三次執行小組會議，就徵選方式及作品形式有許多討論，雖然歷經11個月，但每次會議間隔為1至2個月，且通過臺北市公共藝術審議會審議，並無延遲的情形。

第二階段：

民國98年9月7日徵選會議結束後，於民國99年3月召開鑑價會議，相差有6個月。

第三階段：

民國99年7月徵選報告書核定通過，至100年1月設置完成，完成報告書於100年8月備查通過。

第六章 設置案件之民眾參與辦理方式

Chapter 6 Public Participation

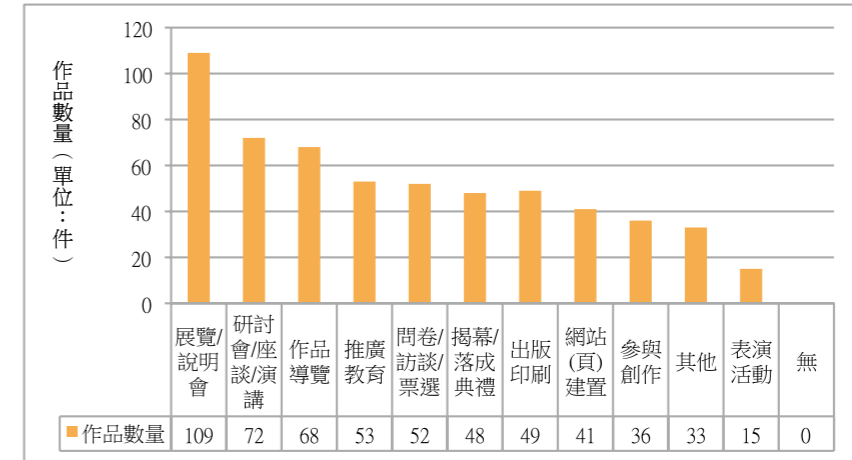


圖7.100年度設置計畫之民眾參與辦理方式圖 (單位：件)

計畫名稱	作品名稱	民眾參與
交通部鐵路改建工程局南港車站A、C、G區公共藝術設置案	端點	寫生活動、教學
臺灣銀行資訊大樓公共藝術設置案	鎮金之寶LIFE IS GOLD	拍攝推廣影片
大安區行政中心大樓周邊環境公共藝術設置案	律動七號	志工培訓
臺北市大安區國立臺灣科技大學教學研究大樓新建及國際大樓增建統包工程公共藝術設置案	飛躍的世代	攝影比賽
	愛在大地	攝影比賽
宜蘭縣災害應變中心暨宜蘭縣政府消防局新建工程公共藝術設置案	打火兄弟	新聞媒體
苗栗縣調查站遷建工程公共藝術設置案	桐花心·正義情	T恤印製
國立聯合大學八甲校區理學院第一期建築物新建工程公共藝術設置案	感性之樹	攝影比賽
	理性之椅	攝影比賽
	理性與感性的對話	攝影比賽
法務部調查局航業調查處暨臺中調查站公共藝術設置案	孔明鎖	電子郵件新聞稿、模型操作拆解活動
國立成功大學南科研發大樓新建工程暨臺南縣政府南瀛生技研發大樓新建工程公共藝術設置案	擴張·漫遊於未知的無限	藝術家辦理之工作坊
國立成功大學孫運璿綠建築科技大樓公共藝術設置案	綠動雋永	以作品餘料製作紀念品
永仁高中「94年降低班級人數校舍新建工程」暨「96年老舊校舍整建工程」公共藝術設置案	蔓延·繁衍—蔓延	師生填寫許願卡、植樹儀式、T恤
	蔓延·繁衍—繁衍	師生填寫許願卡、植樹儀式、T恤

計畫名稱	作品名稱	民眾參與
臺南縣善化國小98年度老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置案	轉吧！旋轉舞臺	拍攝影片
海軍陸戰隊指揮部火牛營區整建工程公共藝術設置案	英雄—英雄無畏	T-shirt創意紀念品
	英雄—火牛先鋒	T-shirt創意紀念品
屏東榮家功能調整及資源共享設施環境總體營造中程計畫公共藝術設置案	榮譽之門	攝影及繪畫競賽
馬祖珠山電廠發電工程公共藝術設置案	珠山印象	於周邊海堤辦理彩繪活動
新北市立鶯歌陶瓷博物館「陶藝之森—陶瓷公園」公共藝術設置案	永恆浮動的球體	配合每年夏季舉辦的「國際陶瓷藝術節」活動
臺北縣新莊市福營行政大樓公共藝術設置案	古往今憶	利用本區大型會議向各里辦公處介紹宣導此件公共藝術作品
新北市蘆洲區蘆洲國民小學95年度降低班級學生人數計畫暨老舊校舍整建工程公共藝術設置案	被椅子發現的樹	學校及社區影片訪談
	松下偶來	學校及社區影片訪談
	對話、蛻變	學校及社區影片訪談
	鶯洲傳響	學校及社區影片訪談

表11.100年度民眾參與辦理方式 — 「其他」類列表

說明

- 1.本章節僅統計設置案件中的187件作品之民眾參與計畫。
- 2.民眾參與辦理的方式，乃依據文化部「公共藝術基本資料表」中「民眾參與辦理方式」一欄之選項，其分成12個選項，各選項名稱，請參照圖7。
- 3.«民眾參與辦理方式»乃由各興辦機關承辦人勾選，而一件作品通常以數種方式辦理，讓民眾可以參與公共藝術作品從開始構思到設置完成的不同階段。

分析

- 1.如圖7所示，有109件作品以「展覽/說明會」之形式辦理。
- 2.表11列出圖7「其他」類之資料，其中以舉辦「攝影比賽」為最多，共有6件。以聯合大學為例，其攝影比賽名為「我與公共藝術邂逅」，廣徵學生拍攝校內公共藝術作品之照片，並選出優秀作品給予獎勵。此外，製作紀念T恤也有5件，主要是在作品揭幕時，印製有作品圖像之T恤，贈送給參與人員。「學校及社區影片訪談」居第三，有4件，但同屬「新北市蘆洲區蘆洲國民小學95年度降低班級學生人數計畫暨老舊校舍整建工程公共藝術設置案」。

民眾參與辦理方式之內容

除前述各種民眾參與辦理方式分類統計之外，以下將選擇幾個特色案例，介紹其內容。

- 新北市蘆洲區蘆洲國民小學95年度降低班級學生人數計畫暨老舊校舍整建工程公共藝術設置案**
此項計畫經費共440萬元，採取公開徵選之方式，總共設置有4件作品，其民眾參與計畫則編列20,000元經費，針對校內師生、社區民眾，分別在作品設置之不同階段，以不同的方式進行。
 - 1.公共藝術說明會暨公共藝術設置計畫問卷調查（民國98年11月13日）
在第一次執行小組會議之前（民國98年11月26日），即於教職員會議中說明公共藝術的概念，並配合課程，讓學生認識公共藝術。此外，針對教職員進行公共藝術問卷調查，了解教師們對於公共藝術的想法，如作品的特點、形式、辦理民眾參與的方式等等。
 - 2.拍攝學校、社區訪談影片（民國98年10月28日、11月13日及11月19日）
邀請訪問畢業校友、地方耆老等相關人士，除闡述對蘆洲國小的期許之外，並探訪其公共藝術喜好。訪談影片及問卷調查資料並在公共藝術徵件說明會中提供與藝術家團隊參考。
 - 3.徵選作品公開展覽（民國99年9月1日至7日）
展示入選之三組藝術家團隊作品模型。
 - 4.馬賽克拼貼
作品於民國99年11月10日驗收完成，民國100年1月17日由藝術家帶領學生進行馬賽克拼貼活動，完成之作品則鋪設於校園步道中。

- 大安區行政中心大樓周邊環境公共藝術設置案**
此項計畫經費共1480萬元，採委託創作方式，民眾參與計畫編列260,000萬元。
 - 1.藝術種子計畫：公共藝術在我家（民國100年3月7日）
徵選結果報告書於民國100年4月核定通過，藝術種子計畫乃針對新生國小學童，辦理公共藝術演講，讓學童認識公共藝術之外，也對即將完成之作品有所期待。
 - 2.培訓導覽志工：跟著大安律動（民國100年3月17日、3月21日）
聘請四位專家學者，從公共藝術設置到《律動七號》作品的介紹，培訓社區志工。
 - 3.劇場之後：佛洛里安·克拉個展（民國100年4月3日至4月14日）
《律動七號》作品創作者在臺灣的首次個展。
 - 4.大安區公所「城市公共藝術的遠見」研討會（民國100年7月2日）
《律動七號》完成後，民眾對於作品有許多疑問，大安區公所與國立臺北教育大學文化創意產業經營學系合作，舉辦公共藝術研討會，讓民眾對作品有更深入的了解。
 - 5.銀色夏季開幕活動（民國100年8月2日）
以作品色調為主題，策劃「銀色夏季」落成典禮，邀請手風琴演奏家與行動雕像街頭藝人於大安區行政中心前演出。夜晚則有舞者與《律動七號》互動演出。

第七章 教育推廣計畫 Chapter 7 Educational Projects

年度	縣市	新北市	臺中市	基隆市	嘉義市	苗栗縣	臺北市	彰化縣	金門縣	新竹市	臺南市	屏東縣	桃園縣	宜蘭縣	嘉義縣	高雄市	雲林縣	新竹縣	南投縣	花蓮縣	澎湖縣	臺東縣	連江縣	總計	
100		68	4	3	3	2			1	1														82	
99		15	9		2	2		1						1											30
98		8	8	5	3									3											27
97																			1						1

表12.97至100年度教育推廣計畫案件數量列表（單位：案）

興辦機關	數量（案）
各級學校	53
中央部會及所轄機關	19
地方政府及所轄機關	10
總計	82

表13.100年度教育推廣計畫興辦機關統計表

類型	數量（案）
永久性設置藝術作品	40
臨時性設置藝術作品	5
購置藝術作品	5
講座/演講/研討會	19
公共藝術導覽	11
參訪觀摩	8
美術/攝影競賽	6
展覽/成果展	3
出版印刷	3
揭幕/落成典禮	1
總計	101

表14.100年度教育推廣計畫辦理方式統計表

創作者	數量（案）
師生共同創作	28
藝術家共同創作	6
藝術競賽	6
藝術家	5
總計	45

表15.100年度教育推廣計畫—藝術作品創作者

參與對象	
類型	數量（案）
學生/師生	51
員工/同仁	21
社區民眾/一般民眾	14
家長/家屬	10

表16.100年度教育推廣計畫參與對象統計

說明

- 1.本章節所討論之範圍為教育推廣計畫為計畫經費30萬元以下，逕行辦理公共藝術教育推廣事宜者。
- 2.100年度計畫經費少於30萬元者，共有85案。但其中有3案（請參照本單元第四章徵選

方式）仍完成公共藝術設置，並經審議會審議，因此，並不包含在本章節所討論的「教育推廣計畫」中。

分析

- 1.本年度之「教育推廣計畫」共計82案，其總計畫經費為6,661,735元，平均每案經費為81,241元。金額最高者為「臺灣中油股份有限公司」所舉辦之公共藝術導覽活動，共292,617元；最低者為「臺北縣立文化中心景觀改善工程（車輛管制室）教育推廣計畫」所辦理的書籍借閱活動，共1,328元。
- 2.根據表12顯示，本年度逕行辦理教育推廣計畫者大幅增加為82案，其中，以新北市為最多，共有68案。根據新北市政府文化局及文化部的說明，新北市各級學校數目較多，許多學校獲得教育部或市政府補助辦理小型修繕工程，因此產生諸多30萬元以下的計畫。加上新北市政府平時即定期發函催辦，且99年底文建會（現文化部）大規模調查全國公共藝術設置情形，市政府配合積極催辦列管，故100年備查之教育推廣計畫數量大幅增加。
- 3.在無教育推廣計畫備查之縣市中，高雄市本年度共41案計畫經費納入公共藝術基金，而其中共有31案經費低於30萬元。苗栗縣則有5案計畫經費納入基金中，其中3案經費低於30萬元。彰化縣有9案經費納入基金中，低於30萬元者有4案。
- 4.如表13所示，本年度82案中，興辦機關為各級學校者，有53案；中央部會及所轄機關者，有19案；地方政府及所轄機關者有10案。
- 5.雖為教育推廣計畫，仍設置有藝術作品，如表14所示，本年度教育推廣計畫中仍有50案設置藝術作品，其中40案為設置永久性作品、5案為臨時性展示作品，而有5案為購置藝術畫作展示於興辦機關空間中。進一步分析則發現，此50案中，僅有6案之興辦機關為行政機關（2案為永久設置、1案為臨時性作品、3案為購置藝術作品），其餘皆為學校。中央部會或地方政府所轄機關，則多以導覽、參訪觀摩及演講等方式辦理。
- 6.表15顯示，設置作品（包含永久性及臨時性作品）之45案中，依作品之創作者區分，以師生共同創作為最多，有28案；邀請藝術家共同創作者有6案，另有6案是藉由舉辦藝文競賽，將得獎作品設置於校園內；有5案則是藝術家創作。
- 7.以參與對象區分，如表16所示，由於興辦機關多為學校，因此共有51案之對象以該學校師生為主，21案為機關員工及其家屬，另有14案則將對象擴及社區及一般大眾。由於單一案件可能同時有多種參與對象，因此各類型參與對象之加總數字會大於案件數總和。
- 8.參與人數以新北市立鶯歌陶瓷博物館所舉辦之「公共藝術尋寶趣—尋寶集章活動」最多，舉辦之期間共達50,000人次參加。另外，新北市永續環境教育中心舉辦之「淡水河·臺北溼地藝文競賽成果展示」則有8,471人次參觀。

第八章 代辦案件 Chapter 8 Administrative Agencies

公共藝術設置辦法第30條規定「興辦機關辦理公共藝術設置計畫因專業需求得依政府採購法第三十九¹或第四十²條規定辦理。」，興辦機關依此可將公共藝術設置計畫委託專業代辦單位辦理。興辦機關可依據經費多寡、業務量及自身的執行能力，決定聘請顧問、執行秘書或是代辦單位協助辦理部分或全部的公共藝術設置計畫流程。至於費用，則依據公共藝術設置辦法第24條之規定，編列在行政費用之「顧問、執行秘書或代辦費用」項目下。

說明

此章節為本年度新增，並無其他年度之數據與之比較。

分析

- 1.表17顯示，100年度委託代辦之公共藝術設置案件有28案，占總案件數約19.72%。
- 2.表18列出各案代辦費用占計畫總經費之百分比，此28案之計畫總經費達134,393,385元，平均代辦費用約占計畫總經費8.12%。
- 3.依據表18，共有15個代辦單位接受委託進行公共藝術設置辦理。
- 4.表19為100年度委託代辦之教育推廣計畫，計有5案，2個代辦單位。

代辦案件占總案件數之比例			
分類	總案數	代辦案數	比例
公共藝術設置	142	28	19.72%
教育推廣活動	82	5	6.10%

表17.100年度代辦案數統計

序號	代辦單位	計畫名稱	計畫經費	代辦費用	經費比例
01	古采藝創環境有限公司	苗栗縣調查站遷建工程公共藝術設置案	820,780	81,000	9.87%
02	石淘記工作室	新竹縣六家國民中學老舊校舍重建工程公共藝術設置案	900,000	60,000	6.67%
		國立屏東特殊教育學校校舍新建工程公共藝術設置案	1,290,000	94,500	7.33%
		臺北縣土城市立頂埔國民小學新建校舍工程公共藝術設置案	1,394,220	99,750	7.15%
		臺北縣永和國小八十八下半年及八十九年度降低班級人數增建教室（至善樓）工程公共藝術設置案	500,000	30,000	6.00%
03	亞洲版圖創意有限公司	國立臺灣師範大學青田街5巷6號大樓、理學院研究大樓（第一期）、雲河街一號新建工程公共藝術設置案	2,809,572	97,755	3.48%
		臺北市北投區清江國民小學綜合活動中心新建工程公共藝術設置案	1,633,763	100,000	6.12%
		法務部調查局航業調查處暨臺中調查站公共藝術設置案	793,200	95,000	11.98%

04	東日興業股份有限公司	新北市板橋區江翠國民小學98年忠孝樓改建工程公共藝術設置案	1,443,500	90,000	6.23%
05	帝門藝術教育基金會	中華電信北區分公司大安機房暨大安線中新建工程公共藝術設置案	12,600,000	850,000	6.75%
		臺鐵捷運化一北新竹車站公共藝術設置案	1,800,000	320,000	17.78%
		臺北縣板橋市板橋國民小學校舍改建第一期工程公共藝術設置案	6,149,200	500,000	8.13%
06	國立成功大學藝術中心	國立南科國際實驗高級中學新建校舍案公共藝術設置案	7,250,000	700,000	9.66%
		法務部調查局高雄市調查處擴建工程公共藝術設置案	3,290,000	290,000	8.81%
07	喬藝有限公司	行政院衛生署豐原醫院急重症暨外傷中心大樓及污水廠新建工程公共藝術設置案	2,170,000	48,000	2.21%
08	陽光國際文化藝術有限公司	藝術國道「土節點」客家意象營造公共藝術設置案	2,970,000	320,000	10.77%
09	雅典藝術有限公司	公路總局自衛消防隊廳舍及公路警察局第三警隊中興分隊辦公廳舍新建工程公共藝術設置案	1,590,000	94,500	5.94%
10	圓平實業有限公司	新竹縣二重國民中學辦公教學大樓整建工程暨校園整體規劃工程公共藝術設置案	1,320,000	50,000	3.79%
		新竹縣新埔國民中學辦公教學大樓興建工程公共藝術設置案	452,300	30,000	6.63%
		南投縣國立埔里高級工業職業學校電機暨化工大樓整建工程公共藝術設置案	1,007,981	72,000	7.14%
11	蔚龍藝術有限公司	臺北市大安區國立臺灣科技大學教學研究大樓新建及國際大樓增建統包工程公共藝術設置案	12,138,095	850,000	7.00%
		國立體育大學教學研究大樓新建工程公共藝術設置案	1,941,482	115,655	5.96%
		中部知識庫發展中心新建工程公共藝術計畫採購案公共藝術設置案	4,600,000	430,000	9.35%
		國立嘉義大學民雄校區教育館新建工程公共藝術設置案	1,430,000	88,000	6.15%
12	橘園國際藝術策展股份有限公司	交通部鐵路改建工程局南港車站A、C、G區公共藝術設置案	46,828,349	3,500,000	7.47%
13	篤固工作室(含策劃)	南科液晶電視及產業支援工業區（樹谷園區）公共藝術設置案	12,000,000	1,730,000	14.42%
14	雙宏知識國際有限公司	國立龍潭高級農工職業學校舊教學大樓改建公共藝術設置案	1,990,943	179,000	8.99%
15	藝術空間工作室	屏東榮家功能調整及資源共享設施環境總體營造中程計畫公共藝術設置案	1,460,836	95,000	7.42%
總計			134,393,385	11,010,160	8.12%

表18.100年度代辦案件、計畫總經費及代辦費用列表（單位：元）

100年度教育推廣計畫代辦案件				
代辦單位	計畫名稱	計畫經費	代辦費用	經費比例
亞洲版圖創藝有限公司	苗栗機動查緝隊新工程教育推廣計畫	207,100	99,500	48.04%
	行政院海岸巡防署北部地區巡防局深澳安檢所教育推廣計畫	164,000	50,500	30.79%
	行政院海巡署北部地區巡防局后厝安檢所教育推廣計畫	156,000	44,000	28.21%
尚品環境藝術有限公司	臺灣中油股份有限公司油品行銷事業部臺北營業處暨勞工教育推廣計畫	276,440	20,000	7.23%
	臺灣中油股份有限公司油品行銷事業部臺北營業處暨勞工教育推廣計畫	292,617	20,000	6.83%
平均比例				24.22%

表19.100年度公共藝術教育推廣計畫代辦列表

1 政府採購法第39條
 「機關辦理採購，得依本法將其對規劃、設計、供應或履約業務之專案管理，委託廠商為之。承辦專案管理之廠商，其負責人或合夥人不得同時為規劃、設計、施工或供應廠商之負責人或合夥人。承辦專案管理之廠商與規劃、設計、施工或供應廠商，不得同時為關係企業或同一其他廠商之關係企業。」

2 政府採購法第40條
 「機關之採購，得洽由其他具有專業能力之機關代辦。上級機關對於未具有專業採購能力之機關，得命其洽由其他具有專業能力之機關代辦採購。」

第九章 / 公共藝術審議會之運作 Chapter 9 Public Art Committee

公共藝術審議會由各審議機關成立，採委員合議制，主要工作在於審查公共藝術設置計畫書。根據公共藝術設置辦法第八條之規定，審議會組成如下表所示：

公共藝術審議會之組成			
人數	委員組成	專業類別	說明
審議委員 9-15人	召集人1人	由機關首長或副首長兼任之	自「文化部公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」遴聘，此三大專業類別至少各遴選1人。
	副召集人1人	由機關業務單位主管兼任之	
	視覺藝術專業類	藝術創作、藝術評論、應用藝術、藝術教育或藝術行政領域	
	環境空間專業類	都市設計、建築設計、景觀造園生態領域	
	其他專業類	文化、社區營造、法律、或其他專業領域	
	相關機關代表		至少1人，但相關機關代表之人數不得超過委員總人數1/4

表20.公共藝術審議會之組成

公共藝術審議會之運作參酌各縣市公共藝術審議會議紀錄，以下列縣市為例，說明公共藝術審議會：

1. 高雄市公共藝術審議會

高雄市公共藝術審議會自第六屆起，即採「先小組後大會」審查模式。先將審議委員分成3組，每組4人，且該4人之專業類別各不相同。由各小組先行審查設置計畫書，提供意見，小組成員再於大會中說明審查結果，藉此提高會議效率。根據紀錄（請參酌附錄一：公共藝術年度大事紀），高雄市在合併後的第一屆公共藝術審議會，共召開8次小組審查會議及3次審議大會。若連前高雄市第六屆的審議大會一併計算，則有5次審議大會。

其他各審議會為了有效替整個城市的公共藝術設置把關，也都制定一些規則。臺中市審議會為避免因委員僅參與計畫書審查階段，若後續階段發生問題恐無法有效防止，因此規定計畫經費200萬元以上之徵選結果報告書要送審議會審議。

2. 基隆市公共藝術審議會

基隆市針對每個設置計畫書製作審議決議表，表格中列以下有7項審議項目：

- 執行小組與徵選小組是否適任及符合規定
- 設置理念是否符合基地特質，並與自然與人文環境結合

- 徵選方式及基準是否符合公平公正原則
- 民眾參與計畫是否適切可行
- 經費編列是否合理
- 預定進度是否合理可行
- 相關資料是否齊全、正確

委員審議計畫書之後，再將每個項目的審議結果填入表中。

公共藝術審議會職責

依據公共藝術設置辦法 § 9I 規定，關於審議會之權責，以下將分項解釋，並以100年度公共藝術審議會之會議紀錄舉例說明。

■提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣及管理維護政策之諮詢意見（§ 9I①）

1.臺南市公共藝術審議會

就整體市容提出以下建議：

- (1)針對公用設備（如變電箱等），請市府函文臺電等相關單位，重新省思美化作為，建議與環境協調設計，以利市容觀瞻。
- (2)道路裝飾用LED燈光光源顏色不協調且造型無整體規劃，缺乏美感，強烈建議市府相關單位儘速改善。

2.桃園縣公共藝術審議會

建議公共藝術政策考量可併入未來5年內，包括鐵路高架、機場捷運和機場航廈等建設，以前瞻性的公共藝術政策來看整體遠景。

■審議公共藝術設置計畫（§ 9I②）

審議公共藝術設置計畫書是審議會最主要之工作，在預算編列、創作理念、徵選方式，甚至計畫書內容文字修改等等，給予興辦機關意見，並提醒應注意事項。關於本年度審議之設置計畫，根據各審議機關所提供之會議紀錄統計，並依照公共藝術設置辦法 § 5、§ 9、§ 15、§ 16及 § 27所訂定之審議會職掌分類統計，結果請參照圖8，其分析如下：

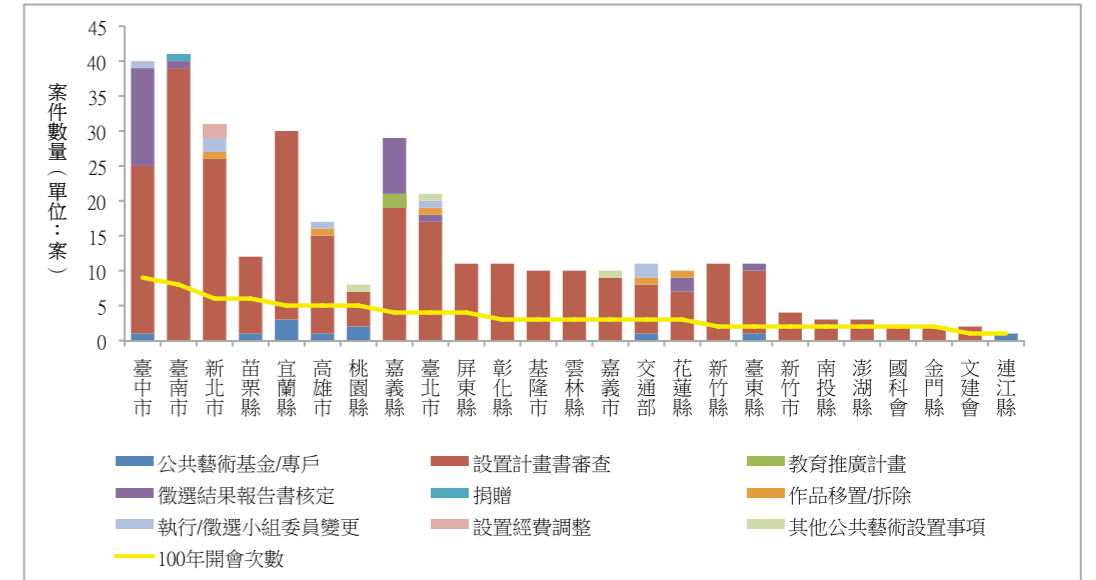


圖8.100年度各公共藝術審議會審議事項統計 (單位:案)

- 1.圖8顯示本年度以臺中市公共藝術審議會開會次數最多，有9次；第二為臺南市，有8次。根據臺中市政府文化局人員表示，臺中市因縣市合併，案量遽增，審議會固定每月召開一次會議，但若該次會議提案案件不足2件，則併至下次會議審議；若超過6件，則考量當月加開會議。此外，圖8之數據並可看出，本年度臺中市共審議24案設置計畫書、14案徵選結果報告書、1案執行小組委員變更並且將1案計畫經費納入公共藝術基金。
- 2.若僅以設置計畫案件計，臺南市公共藝術審議會審查之案件數最多，有39件；宜蘭縣次之，有27件；新北市排第三，有26件。
- 3.嘉義縣公共藝術審議會開會4次，但共審查19案設置計畫、2案教育推廣計畫（其中1案與公共藝術設置合併辦理）及8案徵選結果報告書。其中有幾點與其他審議會不同：
 - (1)19案設置計畫中，其中8案為「設置計畫修正書」再審查。
 - (2)審查2案公共藝術教育推廣計畫，其計畫經費各為141,000元及309,500元。
 - (3)徵選結果報告書8案，其中7案為前述之設置計畫書通過後，續行辦理之徵選結果報告書審查。

■審議公共藝術捐贈事宜（§ 9I③）

臺南市公共藝術審議會中討論臺塑企業捐贈「玉井國中新建工程」公共藝術設置經費交市府統籌辦理事宜。

■其他有關補助、輔導、獎勵及行政等事項（§ 9I④）

1. 逕行交付政府統籌辦理之金額上限

依據公共藝術設置辦法 § 5II之規定，經費逾30萬元者，興辦機關在經過審議會同意後，得將公共藝術經費之全部或部分交由該基地所在地之政府統籌辦理公共藝術有關事宜，而30萬元以下者可逕行辦理或交由政府統籌。但有些公共藝術審議會則上修金額，例如臺南市定為40萬元以下之案件，可逕行將經費納入公共藝術專戶中；而桃園縣公共藝術審議會則將金額再提高至50萬元以下可逕行交付，如逾50萬元欲交付統籌辦理，興辦機關應派員出席審議會，答覆不宜自行辦理的理由。

2. 代辦單位

臺南市公共藝術審議會認為在公共藝術設置計畫中，有某些代辦單位會推薦特定幾位藝術家參與徵選的情形。因此，決議往後採邀請比件或是委託創作的案件，必須於計畫書上呈現推薦人員名單以及受邀（委託）名單之產生機制。

除公共藝術設置辦法第九條之規定外，審議會職責尚有下列幾項：

■推動公共藝術基金（§ 5II）

詳細情形請參照「第十章公共藝術基金」。

■徵選結果報告書及公共藝術完成報告書審議（§ 15II、§ 16II）

依據公共藝術設置辦法 § 15II及 § 16II規定，興辦機關所送之公共藝術徵選結果報告書及完成報告書，審議機關若認為有爭議、重大瑕疵或經審議會於審議公共藝術設置計畫書時要求者，得送請審議會審議。參照圖8，本年度審議徵選結果報告書者，計有臺中市、臺南市、高雄市、嘉義縣、臺北市、花蓮縣及臺東縣。另外，本年度並無審議公共藝術完成報告書之記錄。

■作品移置與拆除（§ 27II）

公共藝術設置辦法 § 27II規定，公共藝術之移置或拆除，應提送公共藝術審議會審議通過。本年度計有新北市、高雄市、交通部及花蓮縣公共藝術審議會討論此議題。

1. 新北市公共藝術審議會

新北市環保局請求同意拆除「臺北縣政府環境保護局八里垃圾焚化廠公共藝術設置計畫」之作品。該案於民國99年5月28日備查，民國100年11月18日即函請審議會同意作品拆除事宜。審議會決議請環保局另覓經費，修復垃圾車上之彩繪公共藝術作品，如無同一型號車輛，可另覓其

他代替品。

2. 高雄市公共藝術審議會

《愛之旅》公共藝術提報申請遷移，高雄市審查小組同意遷移之原因如下：

- (1) 新工處事後於原設置地點興建願景橋
- (2) 風災水患之影響
- (3) 藝術家同意
- (4) 新工處提撥178萬元預算進行遷移
- (5) 新設置地點獲原管理機關支持

此外，並建議澄清湖及中央公園生態湖兩處地點，供審議會大會參考。大會決議通過遷移，並基於地點可及性及作品與環境融合度，選擇中央公園生態湖做為移置地點。

3. 交通部公共藝術審議會

板橋車站大樓公共藝術作品遷移，審議會原則上同意，但建議興辦機關應與藝術家商討遷移事宜。

4. 花蓮縣公共藝術審議會

花蓮文化園區提報拆除園區內《禪定的海》作品，該作品自民國93年設置至今已超過5年，且其材質嚴重龜裂已無法修復，裂痕尖銳且恐有危險。審議會同意拆除之。

■文建會公共藝術審議會（今文化部公共藝術審議會）

除一般審議會之權責外，文建會公共藝術審議會尚須負責以下事項：

1. 審議「公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」名單（§ 9II）

依據文建會100年度審議會會議紀錄，在學者專家資料庫資格審查上，受理推薦之人共計5名，其中2名獲委員過半數同意通過。此外，臺東縣公共藝術審議會認為資料庫中之臺東人士有限，但執行及徵選小組成員攸關公共藝術的形式與品質，除建議可找外縣市的專業人士擔任小組成員之外，並推薦專家學者數名，提報文建會審查。

2. 中央部會應負責審議範圍跨越二個以上直轄市、縣（市）行政轄區及其主管之政府重大工程公共藝術設置計畫，並應邀請公共藝術設置之地方政府代表列席。未設置審議會者，應由行政院文化建設委員會（以下簡稱文建會）之質會負責審議。（§ 4II）

本年度連江縣「馬祖珠山電廠發電工程」公共藝術設置案，即因屬政府重大工程，其審議交由文建會公共藝術審議會進行。

第十章／公共藝術基金 Chapter 10 Public Art Fund

公共藝術基金原則上就是將各單位的公共藝術經費集中，再由專責單位整體規劃運用。至民國100年10月為止，已有臺北市、高雄市、苗栗縣、臺中市、彰化縣、屏東縣、花蓮縣等7個縣市成立公共藝術基金。

不過，要整合經費並非僅能以「公共藝術基金之名」為之，只要各審議單位同意，可視各縣市的情形調整。例如，宜蘭縣公共藝術審議會討論以「公共藝術專戶」的方式，匯集經費，並著手商訂「公共藝術經費運用辦法」，將此專戶設於文化局保管專戶下之分支專戶，專款專用。在此之前，宜蘭縣也曾將13個學校的經費整合，依各學校之提案，從中選出5所學校設置藝術作品的例子。

連江縣則自民國99年起，將經費併入縣府「社教與文化發展基金」中。該基金並非僅收納公共藝術設置經費，在納入發展基金時會詳列經費來源。運用時，將其中來自公共藝術經費者用於公共藝術相關活動。100年度，連江縣公共藝術審議會同意將3個設置計畫經費納入基金中，至民國100年年底，該基金中公共藝術經費項下的餘額為2,140,116元。

本年度各縣市公共藝術基金運作情形如下：

■高雄市公共藝術基金

基本資料		
成立時間	民國93年	
100年撥入	案數	41
	總金額	20,840,327元
100年提撥總金額	3,180,493元	
100年年底前基金餘額	60,949,020元	
100年度提撥基金支應之計畫：共計3項		
名稱	哈瑪星及舊城文化公車	
辦理時間	100年7月9日至12月31日	
辦理內容	哈瑪星及左營舊城辦理文化公車，以路線串連文化景點與公共藝術，固定班次方便民眾規劃自由行程，提供1日券玩透透服務，並透過隨車導覽人員生動活潑之帶領，吸引全國各地的民眾前往搭乘，亦獲得廣大迴響。	
參與人次	64,791人	
名稱	「第四屆高雄人來了城市角色創作特展」	
辦理時間	100年1月13日至1月30日	
辦理內容	藝術家徵件及大公仔換裝彩繪	
參與人次	23,311人	

名稱	「鐵馬巡城記—縣城美學·復古情懷」活動
辦理時間	100年7月30日、31日；8月6日至7日
辦理內容	導覽鳳山新城及高雄公共藝術之美
參與人次	120人
其他活動	大高雄公車候車亭創意裝置藝術、美術館戶外公共藝術作品修復、駁二藝術特區公共藝術手機APP導覽系統開發建置。

■臺北市公共藝術基金

基本資料		
成立時間	民國94年	
100年撥入	案數	0
	總金額	0元
100年提撥總金額	12,200,000元	
100年年底前基金餘額	212,976,418元	
100年度提撥基金支應之計畫：共計8項		
名稱	2011臺北市公共藝術導覽「嬉遊藝百」	
辦理時間	100年6月15日至7月10日；10月1日至10月30日	
辦理內容	臺北市公共藝術導覽40場次	
名稱	2011臺北市公共藝術論壇	
辦理時間	100年9月9日至10月27日	
辦理內容	臺北市公共藝術認知調查、市民論壇、專題論壇	
名稱	2011關渡國際自然裝置藝術季	
辦理時間	100年9月至12月	
名稱	寶藏巖影音生活—電影麵引子場景保留與再現	
辦理時間	100年6月至12月	
名稱	牯嶺南海社區劇場—新類型公共藝術設置系列計畫	
辦理時間	100年6月至12月	
名稱	2011臺北世界設計大展	
辦理時間	100年9月至10月	
名稱	移動式地景：帳篷劇場公共藝術於寶藏巖國際藝術村	
辦理時間	100年6月至12月	
名稱	抗日戰爭勝利暨臺灣光復紀念碑碑文公共藝術計畫	
辦理時間	100年5月至9月	

■彰化縣公共藝術基金

基本資料		
成立時間	民國94年	
100年撥入	案數	9
	總金額	9,720,859元
100年提撥總金額	2,612,850元	
100年年底前基金餘額	35,528,616元	
100年度提撥基金支應之計畫：共計3項		
名稱	彰化縣田中文化教育園區公共藝術設置案	
辦理時間	100年5月3日(設置完成報告書備查日期)	
名稱	彰化縣田中文化教育園區公共藝術設置案導覽摺頁	
出版日期	101年4月	
名稱	彰化縣100年度公共藝術研習參訪活動	
辦理時間	100年11月9日研習1天；11月10日至11日參訪2天	
辦理內容	1.公共藝術相關政策與法令 2.公共藝術創作經驗實務談 3.公共中的藝術新美學 4.民眾(師生)參與計畫-校園藝術教育推廣 5.公共藝術相關資源 6.參訪臺中市仁美國小公共藝術 7.參訪臺中市長安國小公共藝術 8.參訪桃園青埔運動公園公共藝術 9.參訪國立傳統藝術中心公共藝術 10.參訪國立蘭陽女中公共藝術 11.參訪蘭陽博物館公共藝術	
參加對象	轄內各機關學校公共藝術相關人員	
參與人次	研習85人；參訪62人	

■屏東縣公共藝術基金

基本資料		
成立時間	民國97年2月5日	
100年撥入	案數	0
	總金額	元
100年提撥總金額	746,000元	
100年年底前基金餘額	18,595,119元	
100年度提撥基金支應之計畫：共計1項		
名稱	屏東縣東港鎮南興社區入口意象公共藝術設置案	
辦理時間	100年9月26日(設置完成報告書備查日期)	

■苗栗縣公共藝術基金

基本資料		
成立時間	民國98年	
100年撥入	案數	5
	總金額	2,891,723
100年提撥總金額	0元	
100年年底前基金餘額	2,891,723元	

■花蓮縣公共藝術基金

基本資料		
成立時間	民國100年	
100年撥入	案數	0
	總金額	0元
100年年底前基金餘額	1,368,925元	

第十一章 各縣市其他相關活動 Chapter 11 Relating Events

各縣市政府文化局另以自有預算所舉辦之公共藝術相關活動：

■金門縣政府文化局

活動名稱	東林社區公共藝術創作親子捏陶體驗活動
參加人數	30人
參加對象	國小學生及社區媽媽
經費來源	金門縣文化局藝文活動經費
辦理時間	民國100年8月1日至8月30日
辦理內容	1.手捏成形 2.土條成形 3.拉坯成形 4.公共藝術造型創作體驗。

活動名稱	薪火相傳公共藝術創作活動
參加人數	320人
辦理時間	民國100年8月15日至10月30日
辦理內容	於金門縣烈嶼鄉東林社區舉辦公共藝術—中庸之道創作活動、馬賽克牆創作製作活動、燒窯體驗活動、親子燒窯接力、窯燒美食體驗活動、薪火相傳公共藝術完工揭牌典禮活動、親子馬賽克拼貼畫DIY活動、東林鑼鼓隊表演系列活動。

■桃園縣政府文化局

活動名稱	桃園縣老街溪整體整治文化意象徵圖競賽
辦理時間	民國100年8月22日至12月10日
辦理內容	邀請專家學者評審及網路民眾票選出具代表性作品，讓民眾勾勒老街溪未來的願景，利用徵選出的文化意象形塑中壢及平鎮地區老街溪的美感環境特色。獲選作品將廣泛運用在老街溪地區的規劃與設計公共設施及商品等元素中，對老街溪的發展亦有極大的幫助，總計此次徵圖競賽共收件166件，其中28件作品進入複選，最後並選出前3名作品及4件佳作。

■臺東縣政府文化處

活動名稱	藝術與公共性的關係(演講人:盧梅芬)
參加人數	15人
辦理時間	100年4月22日
辦理內容	· 探討何謂「公共性」 · 藝術與公共性之間的融合與衝突 · 分享國立臺灣史前博物館的公共藝術設置經驗

活動名稱	從紅框框和大釋迦開始！一次公共藝術的漫遊
參加人數	23人
參加對象	一般民眾
辦理時間	100年4月23日
辦理內容	· 探討如何透過藝術達到「公共性」 · 分享國內外公共藝術的案例

活動名稱	山海之歌海洋美學藝術創作比賽
參加人數	45人投件
參加對象	以都蘭山與太平洋為創作題材，鼓勵臺東市國高中學生透過平面及立體表達對題材的想像。
辦理時間	100年2月至4月20日

活動名稱	山海之歌海洋美學藝術作品文件展
參加人數	1,004人
辦理時間	100年5月4日至5月15日

活動名稱	吳炫三——《日月星辰》作品揭幕典禮
辦理時間	100年9月17日
辦理內容	藝術家吳炫三於98年受文建會、林務局之邀，利用八八風災漂流木創作《日月星辰》，探討自然、人文與公共議題之思辯與交融。

活動名稱	天地永恆—楊英風雕塑展研習
參加人數	87人
辦理時間	100年10月16日
辦理內容	楊英風於70年代提出「景觀雕塑」(Landscape Sculpture)此一開創性的觀念，終其一生探討建築材料學、環境學與氣候地域和人類生活環境的關係，並透過藝術創作表達對「環境」、「景觀」的重視。透過研習使民眾與志工更為了解楊英風與臺灣公共藝術的發展脈絡。

■臺南市政府文化局

活動名稱	「2011臺南七夕嘉年華」裝置藝術設置案
承辦單位	臺南應用科技大學
辦理時間	100年7月25日至100年11月22日
辦理內容	「2011臺南七夕嘉年華」以愛情為主題，分別選定臺南地方法院、臺南公園、安平劍獅公園等六個地點設置裝置藝術。作品分別名為「心星相連、愛意滿盈」、「種愛情」、「愛在安平」、「府城心印」、「愛臨·愛林」及「偕老巷」。

■新北市政府文化局

活動名稱	2011新北市公共藝術現況調查及學校公共藝術教育推廣計畫
參加人數	約4,000人
參加對象	合作學校師生
辦理時間	100年6月至12月20日
辦理內容	為了解新北市公共藝術設置完成後之情形，並使新北市偏遠地區學校學生可接觸、欣賞及參與公共藝術，分別與五股區德音國小、貢寮區澳底國小、雙溪區雙溪高中、萬里區野柳國小等4個學校合作辦理100年度校園公共藝術教育推廣計畫，內容包含學校與藝術家共同發展課程、四校成果展覽、專屬網頁建置並舉辦座談會，透過學校師生的共同討論及相關課程活動，培養學生對公共空間美的感知能力和素養。

活動名稱	《玩美新城——新北市公共藝術導覽》手冊
出版時間	100年8月

活動名稱	100年度新北市社區公共藝術示範計畫
參加人數	約214人
參加對象	貢寮區澳底社區居民
辦理時間	101年9月1日至12月31日
辦理內容	為讓藝術走進社區，委託財團法人樹火紀念紙文化基金會於貢寮區澳底社區辦理公共藝術工作坊課程，並帶領社區居民共同創作，完成澳底漁港南內防波堤公共藝術設置，因成效良好將於101年持續辦理。

第十二章 / 檢討與建議 Chapter 12 Assessment and Comments

自民國87年起，公共藝術年鑑已出版13冊，除了詳實記載作品資料及數據之外，年鑑也提供了推動公共藝術政策的參考指標。

在本年度舉辦之「公共藝術與藝術環境發展論壇」中，不少學者認為年鑑除了數字的呈現，更應該彰顯數字背後所展現的價值與意義。近年來隨著公共藝術發展逐漸成熟，對於公共藝術各項資訊的需求也愈見強烈。未來，除了數據等「量」的分析，也可針對年度議題，增加公共藝術計畫中「質」的研究。

文化部、各縣市文化局均已建置公共藝術網站，呈現相關資料，並建立境內公共藝術作品資料庫，讓民眾可從網路上欣賞及搜尋公共藝術作品。未來年鑑除提供完整之數據資料，加強整合數位資料庫之外，無論在形式及內容上，更可因應使用者需求及新型態使用機能做相應調整，使公共藝術作品可藉由不同媒介進入民眾生活。

專文

專文1 / 聳歌午辣也新台灣壁畫隊

—入世隨俗，脫俗而歌

Essay 1 The Formosa Wall Painting Group

專文2 / 「新台灣壁畫隊」的公共藝術經驗

—解放空間公共性的思維

Essay 2 The Formosa Wall Painting Group: The Liberation of the Public Space

專文3 / 2012倫敦奧運中的公共藝術

Essay 3 Public Art in London 2012 Olympic

專文4 / 荷蘭公共藝術概探

—策略. 實踐. 脈絡化

Essay 4 Public Art in Holland

前言

本年度專文以臺灣、倫敦及荷蘭三地不同類型的公共藝術，由社區、城市、國家等不同範疇，介紹各具特色的公共藝術計畫。

「新台灣壁畫隊」是由藝術家發起，在社區裡創作，直接面對民眾，雖非法令規定下的公共藝術計畫，作品卻與居民更具情感的連結。兩篇專文，分別以參與創作者與評論者的角度剖析本案。

倫敦政府為配合倫敦奧運，於2008年開始一系列的文化藝術活動，配合城市節慶、城市行銷，有組織的進行公共藝術計畫。荷蘭則自1951年起即實行「百分比藝術」，不是將公共藝術視為獨立的存在，而是立基於整個都市、國家對於未來的文化願景上。兩篇專文分別介紹倫敦奧運公共藝術計畫及其引起之議題討論，以及荷蘭公共藝術的發展脈絡。

聳歌午辣也新台灣壁畫隊——入世隨俗·脫俗而歌

The Formosa Wall Painting Group

文／蔣耀賢（新台灣壁畫隊計畫主持人及策劃人）

新台灣壁畫隊（以下簡稱「新台壁」），2010年成立於橋仔頭糖廠白屋，藉由64塊4×8公尺的木版組構成一座白房子，邀請具有臺灣圖像意識的藝術家共同創作，這個啟動名之為「蓋白屋」。2011年「蓋白屋」進行「臺灣移地創作計畫」及「下鄉計畫」，2012年展開日本石卷市311災區「藝術陪伴計畫」及義大利威尼斯「國際移地創作計畫」，至今有超過150位藝術家參與，方興未艾。

「蓋白屋」或許較貼近於在蓋一座廟，或是學校。所謂的公共性，不再仰望政策乞求式的公共性，而是自覺自發的公共需求與創造，比如我們要蓋一間媽祖廟不會因為政府沒有補助而決定要不要蓋，而是基於我們有沒有需求和共識，比如日本時代臺灣土紳出資要求設立學校，是基於對文化與知識競爭的需要，而不是殖民統治者認為要不要做。回過頭來說，「新台灣壁畫隊」對於臺灣當代藝術的形式與表現的探索，及其做為藝術表現形式對照藝術公共性的作為而受到討論，其實都是我們時代共感的焦慮與困惑。更白話的說，我們臺灣到底需要什麼藝術能量，藝術的表現與公眾之間的關係是什麼，剛好可以藉由這個運動拿來衝撞一下，相較於幹譙伴稱國際的二手展佔據公共藝術空間，到處衝斥著難以理解的抄襲作品，還有諸多在發包採購下被碎裂化的創作苦悶，這樣的行動至少也讓人顯得生氣些。

「藝術」在臺灣的「現代性」尚是一個缺乏認真討論的議題，當代呈現的藝術現象，表面生猛活潑全球零時差，就像臺灣的主流媒體一樣，版面很大，頻道不少，消費性格很強，速度和用完即丟的膠料生產一樣快，但是內容很少受到有效的批判和檢驗，淺層浮動的、焦慮不安的、自我感覺良好的各言其是，新台灣壁畫隊當然也試著在當下以一種行動的姿態和創作的實



2010年11月20日開工典禮（黃仲淇攝）



2012威尼斯創作現場

踐，探索藝術在社會的話語權。

2011年「臺灣移地創作計畫」引用民間信仰交流的名詞「交陪境」為概念，透過移地創作的方式在臺北當代藝術館、臺西虎尾布袋戲館、臺東東河舊橋重新搭建白屋，依各地不同的地域節氣與風俗，進行白屋的搭建與落成儀式。邀集在地藝術家共同創作，其間美食酒飲與人文情調殊異，在彼此交陪當中激發出歌詠不絕的韻律，藉由創作對話形成一種難以言喻的精神交會，在肉身移動的行程中激發出超越工作室所能想像的創作狀態。而這一切雖然曝露於公共與公眾之間，卻產生一種神秘的表演與自娛特質，就像酬神遊街的陣頭，當身體遊牧至廟埕前，以畫筆為勢，眾人在談笑間共同完成一場請神與送神的儀式。

張元茜形容「蓋白屋」就像一座「萬神殿」。不同族群、信仰的人性與欲求，透過創作洩出滿室的色彩和圖像，呼喚著臺灣島上的眾神，像進香繞境一樣走過臺灣東西南北，完成一場當代藝術的創作行為和儀式。這個繞境可以視為是島嶼地域認同行走，一種對貼近土地認知的儀式，同時也回溯和呼應臺灣民間最堅持、常民且自發的交流方式，真實地接受到各地對於進香客的友好和贊助，由廟與廟之間的信仰連結與人的互動，轉換成創作的連結和藝術與公眾的連動。「創作」或「藝術」藉此行動進入地域生活的節奏與語言之中，而這些地域生活與語言也反饋於創作之中。在政治政策之外，其實這才是真實的生活。相反的，我們的學院知識所假設或學習的藝術與創作，總是與此環結脫鉤。

若無法進入生活脈絡，為何要創作？什麼是藝術？要進行此種討論和研究難免缺乏堅實的立論與辯證基礎。藝術「介入」社區，「下鄉」？在爭辯定義的時候就已經將彼此搞得很不愉快了，而定義之後本質的動機經常變得不那麼重要，重要的反而變成是辯護者的權力位置和說法，這是藝術所以讓生活於此島嶼的公眾感到漂渺之故也。廟宇不曾是地域的藝術中心嗎？豐年祭的會場不是生活美感經驗表現與傳承的場所嗎？走出文化中心與美術館就走出當代藝術的界外？生活在臺灣的當下，新台灣壁畫隊以一種巧妙的移動和創作形式，如同交陪境概念的民間友善流動模式，進入真實的臺灣生活面貌，也提供較為全面性的當代藝術實踐參照，並在這個過程中累積了為數可觀的藝術文本，串起一股蓄勢待發的能量。

2011年早在7月份展開「臺灣移地計畫之前」，新台灣壁畫隊就在2月底開始規劃「下鄉創作計畫」，「下鄉」是一種尋回失落與記憶的實踐，也是一種嘗試重新理解島嶼與土地的行動，二次大戰後的臺灣在擺脫日本殖民統治後，加諸了龐大的中國想像箝制和美國價值影響力的全面滲透，一種畸型的現代化和進步的表象追求，掏空了族群與聚落文化脈絡。解嚴後，多元文化與主體性格的價值覺醒仍舊步履蹣跚，比如說舊聚落的保存不足以改變無謂的都市計畫道路，即便土石流和環境災害頻仍，鋼筋水泥仍然是進步的象徵。讓人焦慮的城市還是不斷的膨脹，全球自由貿易體系不斷地利誘我們撇棄家園，城市多數是賣命的受薪階級，空間宜人的舊聚落多是老人、小孩和被視為沒出息的人，鄉村和部落是落伍的象徵，沒有能力拆掉的土角



雲林移地計畫創作現場（張芸慈攝）

屋就是最好的明證，幾十年沒有改建的老房子，不管有什麼輝煌的歷史也是殘敗的象徵。

真實的社會現實肯定不是媒體名嘴或商業的操作報導所形塑的空氣，雖然它週而復始的瀰漫，但是生活日復一日的沉澱真實的情感，臺灣的「公共性」和「藝術」都在其間潛移默化中變形與塑形。回到最直接的問題，臺灣的地方性和人文空間的母語、母型是什麼？同樣的，我們有可能透過什麼途徑接近她，而後感受到她，進而產生互動，藉由創作對現狀的感知與表述，進而帶來啟蒙的意義與探索，書寫我們當代對繪畫的思考。這樣的詮釋概念與角色理解，讓我們對「藝術」的當代性及使命顯得較為篤定踏實，同時也兼具「公共」的意義。

複雜的說法，如何透過簡單的行動概念進行？商毓芳認為：「只要先將空間變乾淨就可以了」。將過多加諸於聚落的違建與廉價無美感的臨時性構件拆除，將遭失敗的現代性所強制分割的空間紋理縫補好。我們的聚落其實就像誤解現代美感的村姑，被拼經濟且爭強好鬥的父權分贓體系所宰制，被迫學夜店女子濃粧艷抹以為流行，但常因不合宜化粧品以致於露出可悲可笑的面容。其實只要將她被強加的濃粧卸下，還她素顏就是美人胚子一個，而這些不同聚落的面容就是我們的母親，就是我們島嶼的文化母語與美學的母型。

至於藝術創作，則是真實地瞭解她的膚質與性格，針對不同的性格與需求，修一下眉線，補個淡粧或加個口紅即是。重點不是昂貴的畫材和出神入畫的技巧，重點是體貼聚落環境，尊重人文脈絡的心態，於是藝術得以從這樣的實踐當中跳脫國際時尚雜誌主導的消費潮流，重新

貼近島嶼的心跳和肌膚，也找到藝術存在的真實基礎和依靠，當然藝術也帶給聚落新的可能性和攬鏡自照的契機。

我們每個下鄉計畫一定有三個不同的專業組合，一是以地方文化團體做為文化脈絡的溝通橋樑，二是空間專業者對聚落的分析和創作角落的定位理解與修繕整理，第三才是藝術家在前二者的基礎下形成夥伴關係進入創作。2011年3月份新台灣壁畫隊在「白樹里」進行第一個下鄉創作，大家都好奇為什麼叫「白樹」。而「白樹里沒有白樹！」計畫完成後，里長帶著平均70歲的志工和藝術家們共同在主要道路種下100棵白樹，這些平均70歲的志工表示，壁畫完成後半夜經常有青少年逗留，而接二連三的媒體採訪也讓他們覺得「白樹」真是一個美麗的名字，未來「白樹」真的到處是「白樹」。

2011年6月份我們到佳冬鄉，每位到佳冬鄉的遊客都會到美麗的敬字亭看看，敬字亭原在東柵門旁，前方是蕭宅的水塘，從舊照片裡頭透過一股樸質靈秀的氣質，「敬字亭」莊嚴地表達出客人聚落的文風傳統。如今東柵門早就拆了，四週的建築每個不同調且崢嶸地包圍著比例愈來愈小的敬字亭，細緻但被修復得有點刻意華美的敬字亭，前方設置三個不同單位各自表彰文

化資產偉大性格的解說牌，於是敬字亭不斷被沒性格的現代性推到邊緣，敬字的人沒有了，解說牌好比墓誌銘，立牌的人深怕自己被認為沒文化，卻表現的更為徹底。

當代我們島嶼的視覺是什麼樣態？面對這些樣態，藝術要怎樣表達？這些樣態是否也反映出我們的公共性課題？佳冬計畫的尾聲有一個令人欣喜的句點，長期爭議如何保存的張阿丁宅，佳冬文史協會決定要籌資買下，停止三年多來希望政府出資



1 高雄市橋頭區白樹里壁畫
2 張新不在白樹里的作品
3 蓋白屋成就了一個最簡單又最奇幻的藝術空間，也是生活場域

的遊說工作，當晚辦了100桌的募款餐會，所有屏東縣的指標性政治人物都出席，聽說是有史以來第一次非政府性募款餐會且熱列爆滿的，這也是臺灣文史資產保存的新頁。

新台灣壁畫隊與一般習慣認知的塗鴉差異在於「新台壁是一場具有主體美學意識的運動」。是臺灣美術的特有種，以臺灣世俗性格的運動方式持續進行著。這樣的美學不只可以典藏在美術館，也典藏在聚落生活空間，並典藏在現場參與的公眾腦海裡。正如歐洲在70年代勃興的「超前衛」當時被美國主流稱之為「壞畫」，或說新台灣壁畫隊的移地創作不如畫室做工精細，但是其間縈繞的空氣正如迎媽祖、燒王船一般，親臨現場才能感受信仰的力量，坐在研究室和美術館的空調世界裡評論就顯得難以對題。

新台灣壁畫隊，可以說就是「臺灣畫派」。這個畫派不是一種技法，不是一種對既定的主義再詮釋與更新，是島嶼集體共時性的反映，透過身體的移動性和環境的對話，以繪畫在當下的「社會底蘊」需求，反過來擁抱這塊土地。風格紛陳，生猛活跳，尚不論學院與市場接受與否，誠懇地以行動表述臺灣當代繪畫的存在與辯證。



蓋白屋彙集了台灣當代藝術文本的縮影



蓋白屋計期間藝術家表演交流不斷（張芸慈攝）

1 聳歌午辣（台語），一般俗寫成「俗擱有力」，有「粗俗生猛」之意，是臺灣人慣用的驚嘆詞、讚嘆詞。此字意表述藉由李俊賢的慣用創作形式衍生，亦藉其字意「放聲高歌，猶如正午火辣的日頭」。沒錯，其意還是不脫通俗且生猛的形容，藉此反襯「入世隨俗，脫俗而歌」之意，做為本文題目。

「新台灣壁畫隊」的公共藝術經驗——解放空間公共性的思維

The Formosa Wall Painting Group: The Liberation of the Public Space

文／張晴文（評論者）

政策無法到達的公共性

1990年代之後，「公共性」這個詞彙成為臺灣討論藝術的關鍵字之一，同時成為官方文化政策宣示的重要方向。其在當代藝術所揭露出的創作面向，主要是裝置藝術以及特定場域（site-specific）策畫型展覽的風行，策展人和藝術家將展場從美術殿堂請出，轉向另類空間、山林河岸、偏鄉離島。聲稱重新看待環境的藝術表現，一旦進入生活場域，無可避免地必須重新測量藝術與觀眾之間的距離，簡單來說，即是人與人、人與地之間的關係。若繼續追問下去，創作者面對的則是藝術究竟為何的提問，它可以是什麼？為什麼？這些問題在近二十年來已經有太多的展覽實踐以及論述的累積，時至今日，「藝術介入」不單只是時髦且政治正確的展演方式，甚至引起了更多的反思。

就文化政策面來說，對於「公共性」的追求則體現在幾個核心政策的脈絡之中，包括公共藝術（1992-）、社區總體營造（1994-）、文化公民權（2004-）、臺灣生活美學運動（2008-，其中包括「藝術介入空間計畫」）等。1992年起立法執行的公共藝術為時最早，也是所有政策中唯一具備法律強制性者。其所掀起的「公共性與藝術性」之辯，二十多年來透過作品執行、評論的累積，以及制度面上的修法、審議方式檢討，除了「先公後藝術」的取向定調（2005第二屆臺北公共藝術節），也在2008年修法，改變設置概念、鼓勵建築藝術化。這些追求「公共性」的文化政策在作法上各有差異，公共藝術以藝術品或事件（物件）為主導，尋求與人、地的互動；社區總體營造強調「由下而上」的無聲革命力量，從土地出發，訴求相關的人、物關懷；藝術介入空間則以藝術家和創作為媒介，介入地方。做為同時施行的政策，彼此有延續與影響的關係，甚至也必須區隔政策之間的差異。

然而，就公共藝術來說，多年來做為政策仍有其面對「公共性」理想無法突破的僵局。首先，「公共性」做為一個被廣泛指稱的詞彙，意涵尚稱模糊。如果以政治哲學做為內涵的參照，Hannah Arendt所提出的在公共領域眾人平等的基礎上，藉由言說及行動體現自由，其實與公共藝術向來訴求民眾參與、對話，由此形塑認同等願望是相近的。只是，公共藝術在平等這一面向上至今仍陷入城鄉不均、少數把持的窘境，在公共領域的塑造上，也因未能有效獲取民眾實質的參與、行動而成效不彰。目前依據法令而生的公共藝術，城鄉不均的現實來自1%設置經費的規範，亦即有建設才有公共藝術，因此，在全臺公共藝術所描繪出的地景，自是南北、東西不均的狀態，公共藝術雖然鬆綁不必然為永久設置作品，但多數仍是以物件為導向的思考。公共藝術以佔據空間的形式聲明了它們的位置，而這幅由公共藝術所投射出來的權力地景，落實了空間做為藝術生產核心資源的邏輯。

藝術返鄉而非下鄉

2010年成立於橋仔頭糖廠藝術村（白屋）的「新台灣壁畫隊」，由藝術家李俊賢、李俊陽發起，2011年起展開「臺灣移地創作計畫」與「下鄉計畫」，至今計共有超過125位藝術家參與創作。這項行動式的創作計畫，始於2010年11月於白屋邀集60位藝術家在橋仔頭糖廠藝術村駐地創作（蓋白屋計畫），之後，「臺灣移地創作計畫」將這個蓋白屋的結構移動至臺灣各地社區以及國外，繼續現地製作的工作模式，在每次的移地創作增加新的作品。另外，「社區創作計畫」則有2011年3月在高雄白樹里、2011年6月在屏東佳冬所展開的在地繪畫創作，在社區原有的空間內以壁畫的形式與居民互動，也曾經將創作基地延伸至日本宮城縣石卷市——這個在2011年受到地震襲擊、目前正在重建的災區。

「新台灣壁畫隊」打破了法令化公共藝術所建構出來的權力地景。暫時性的「臺灣移地創作計畫」在公共空間創作、展出，「蓋白屋」的結構做為每一次藝術生產的基地，它是不斷有機生長的主幹，隨著計畫的遷徙累積繪畫文本。在每一次的移地創作計畫不斷拓展，蓋白屋的結構做為一個框架，在一開始就決定了這種創作方式不是以築牆劃地來聲稱主場的性格，而是以一幢移動式的、空的結構，做為暫時性容納聲音與意見的地方。如果說，自由之人進入公共領域（他者出現的地方），必須藉由言談、行動與他人交往，才能成就公共性的真意，「新台灣壁畫隊」的創作模式提供了言談與行動的基地，它是一個軟性的、準備涵納意見的空間，藝術家將創作的地點從相對穩定的工作室轉移到街頭、到廣場，便更直接地面對人際之間意見往覆的必要性。在這幢空的房子裡，藝術家藉由創作讓它漸至滿盈，不僅是有形的畫作做為牆板屋頂，也包括無形的意見交流與人際互動。而計畫完成之後，這幢房屋將迴返它「空」的狀態，等待下一次結構再度架起，在另一個地方開始另一次的對話。

因此，「新台灣壁畫隊」的「移地創作計畫」若以公共藝術的眼光來看，它確實近似於近年來屢被討論的「新類型公共藝術」，這類創作在形式和意圖上有別於一般所謂的公共藝術，企圖與廣大且多樣的公眾互動、討論直接與他們生命有關的議題。在臺灣，官方支持下的「藝術介入空間計畫」也有類似用意，然而無論以公共藝術或者藝術介入空間計畫來看「新台灣壁畫隊」的創作行動，焦點同樣將落在公共性的實踐可能，亦即，打破體制內僵化的運作方式，讓藝術的生產和接收在同一個場域裡進行，其計畫性、有時限的進駐，深入民間的生活紋理，包括信仰、社區組成、物產、地形、文化歷史等。以「新台灣壁畫隊」2012年4月參與北港媽祖誕辰遶境為例，此種藝術生產與文化活動的互動方式，除了呼應「新台灣壁畫隊」原本即有的「交陪境」理念¹，也可看出藝術家們如何看待藝術生產與社會的關係。「新台灣壁畫隊」的創作計畫是一種「藝術返鄉」，而非「下鄉」的概念，讓藝術回到生成、滋養它的來源，與公共社群對話。這不是一種強調文化位階的介入行動，更不是帶有權力意味的改造，是長久以來藝術如何履踐其公共性的另一種辨證方式。

空間釋放：無處或者到處

以「蓋白屋」為基礎，「新台灣壁畫隊」除了將這幢遊牧的房舍遷移到各個地方，成為公共對話的移動基地、成為藝術家暫時的工作室兼展覽室，同時也以另一種沒有「蓋白屋」的形式和社群溝通。「在地繪畫創作」深入社區，以現有的空間資源為畫布牆板，在透明化的創作過程直接面對（居民）觀眾。對比於公共藝術「增加物件」的介入方式，「新台灣壁畫隊」則以壁畫做為溝通的媒介，這樣的創作形態直接以現有的環境條件為創作基礎，對於空間的依賴不在於有形資本的取得，相對則更重於無形的文化和土地紋理。

當代藝術在1990年代起面對的現實，一直是空間資本取得的壓力。政治或經濟體制在當時啟動一連串的空間釋放，也為藝術生產的公共性帶來變化。包括1998年省文化處將臺中火車站的20號貨運倉庫改為藝術家工作室，並開始於全國鐵道沿線建立藝術網絡。同年，視覺藝術工作者爭取位於臺北的立法院預定地舊華山酒廠，改為藝術家進駐的華山藝文特區，並獲得省文化處支持。1999年，位於南投九九峰的國家藝術村規劃完成，原為臺灣首座由政府規劃興建的國際藝術村，但因九二一地震造成的環境因素停擺，後又因規劃失當而懸宕。這些發軔於1990年代末端、與藝術生產機制密切相關的文化政策，除了歷經鐵道藝術網絡與歷史空間的「閒置空間再利用」、閒置空間再利用又閒置、流於「蚊子館」的文化硬體建設爭議，華山從以藝術創作為主軸的使用轉而為BOT營運的文化創意產業基地。這些政策上的空間釋放作為僅在一短暫的高峰期內，讓視覺藝術生產高度參與其空間公共性的過程，而後，以園區為例，轉向文創的發展政策展現藝術生產能量的程度卻非常有限。

藝術生產仰賴空間資本，無可避免地涉入了這一經濟邏輯的角力。然而，「新台灣壁畫隊」這種「沒有地方的地方」或者「隨處都是藝術生產空間」所實踐的藝術公共性，將空間資本的牽制盡可能地降低，化無處為到處，也強化了藝術行動本身所著眼的，正是所有難以為數值所估量的回饋。我們可以看見，「新台灣壁畫隊」互動的場域與社群，大多不在資源集中的市區，而在臺灣各地的鄉鎮。若以公共藝術的眼光檢視「新台灣壁畫隊」的創作經驗，其對於場所關係的開放、在「民眾參與」上不流於形式，試圖突破制度化公共藝術所面臨的不平等、缺乏言談與行動的現狀，在公共性的追求上，也展現了藝術生產本能具備的、更有創造力的思維。

¹ 商毓芳語。引自李俊賢，〈臺灣社會空間的再書寫——「新台灣壁畫隊」六百日〉。《藝術家》（447），2012.8，頁164。

2012倫敦奧運中的公共藝術

Public Art in London 2012 Olympic

文／游崑（前典藏今藝術主編，現留學英國）

在現代奧運史上，2012年的倫敦奧運，可能是極少數真正將運動會擴展為一場文化嘉年華的例子，主要功臣即是自2008年開始起跑的「文化奧林匹亞」（Cultural Olympiad）活動。這項規模龐大的藝文活動計畫，總經費超過9,700萬英鎊（46億兩千五百多萬新台幣），以4年時間，結合英國各行政區的文化機構與團體的力量，在204座藝術中心內的900個展演廳，推出了約12,000項展演活動，其中有137項是世界首演，約25,000藝術家參與其中，售票狀況也創下英國藝文活動不少新紀錄。¹根據官方統計，整個「文化奧林匹亞」計畫，總計吸引了1,600萬人次的參與及出席，有16.9萬人參加了8,300項工作坊。²這項英國有史以來最大規模的藝文活動計畫，除了主要內容是表演藝術與視覺藝術之外，亦包括為數不少的公共藝術設置案，或具公共性的藝術計畫，為今年倫敦奧運創造了新的地景，也賦予當代奧運豐富的文化意義。

流動的地景與嘉年華

「藝術家領軍」（Artists Taking the Lead）是整個「文化奧林匹亞」中最主要的公共性藝術創作計畫。自2009年展開徵件後，經由藝術家及製作人組成的獨立評審團徵選後，從兩千多件投件中選出12件案子，設置地點平均散布於英格蘭、蘇格蘭、威爾斯及北愛爾蘭四個行政區，資源平均分配的概念很明確。在540萬英鎊的總經費中，95萬英鎊來自英國財政部，其餘大部分則來自英國行之有年的國家彩券（National Lottery）盈收的文化贊助，每項計畫分配到的製作經費為50萬英鎊，³這種經費規模在以往並不多見。

傳統概念下以雕塑為形式的公共藝術計畫有12項，如藝術家麥寇（Anthony McCall）為英格蘭西北部地區設計的《雲柱》（Column）是一根纖細蜿蜒的柱狀物，從默西塞（Merseyside）的水面向上直達天空。形式上比較特別的，則包括於英格蘭東北部的設置案《流》（Flow）——座落在泰河（the River Tyne）上的一個磨坊，利用潮汐發電驅動聲音裝置發出聲響。而奧運主辦城市倫敦，則是名為《公車頂》（Bus-Tops）的科技藝術，計有30個公車亭的頂棚，裝設了動態LED看板展示動畫，這些只能在雙層巴士上觀賞的作品，反映了倫敦特有的大眾運輸文化。

其他的公共藝術計畫則程度不一地具備群眾參與的成分，首先，最直接的方式即是邀請民眾提供物資，如英格蘭東南部地區的《船舶計畫》（Boat Project），邀請當地居民每人捐出一件對自己獨具意義的木頭製品，如網球拍、鉛筆、餐桌或庭園柵子，藝術家將這些現成物集合後，打造為一艘木船。而北愛爾蘭的《巢》（Nest），也是以居民物資捐贈作為前導，之後藝術家將每件物品掛上寫有捐贈者姓名的吊牌，分類組構成一個大型建築。

《巢》不只是社群共構下的集合藝術，更將直接成為北愛爾蘭首都貝爾法斯特（Belfast）年度音樂詩歌節的視覺內容之一。這種結合地方嘉年華會的公共藝術案，已十分具有強調群眾參與、創造集體經驗的新類型公共藝術（new genre public art）的意涵。在「藝術家領軍」計畫中



1 艾菲·迪南（Alfie Dennen）與波拉·勒·迪爾（Paula Le Dieu）《公車頂》（Bus-Tops），2012。（Alfie Dennen提供）
 2 「孤獨雙胞」（Lone Twin）《船舶計畫》（Boat Project）中，以當地居民捐贈的私人物品打造出的帆船「集體精神」（Collective Spirit）。圖為計畫成員、藝術家及造船團隊首次登船情景，2012。（Lone Twin提供）©Toby Adamson
 3 「Imagineer Productions」團隊製作的《戈黛娃甦醒》（Godiva Awakes）於考文垂市（Coventry）。©Andy Moore
 4 艾力克斯·哈特利（Alex Hartley）《無處島》（Nowhereisland）抵達英國西南小鎮梅瓦吉西（Mevagissey）情景，2012。（攝影/Max McClure）©Situations

亦有其他案例，如在英格蘭中西部的案子裡，戈黛娃夫人（Lady Godiva）這位當年因為試圖說服丈夫放棄對市民客重稅而裸體遊街的在地中世紀貴族，被藝術團隊製作成一個十公尺高的巨型嘉年華人偶，並在50位自行車騎士及2000名舞者、高空特技演員、音樂家通力合作之下在市街上熱鬧遊行，為考文垂市（Coventry）年度「戈黛娃嘉年華」創造奇觀。

另有一些案例則透過創造新的公共空間與民眾發生關係。如蘇格蘭地區獲選的計畫《森林球場》（Forest Pitch），藝術家直接將一片商業樹林開闢為足球場，並舉辦兩場業餘者球賽，參加選手來自蘇格蘭當地近十年內取得英國國籍的新移民，而在觀眾席上，則是充當選手家屬與觀眾群的1000位英國公民。位於威爾斯的計畫《展翅高飛》（Adain Avion）則是由飛機機身殘骸改造而成的流動藝術空間，巡迴威爾斯各地。與此類似的，也包括英格蘭西南部的計畫《無處島》（Nowhereisland），內容是一個巨型的人造漂島，在2012年夏天從北極大陸出發後，一路漂流至英格蘭西南部的港灣停泊，以「島國」名義開放民眾參觀並登記為「島民」，奧運結

束後，這座人工島將被銷毀，殘骸將寄送給兩萬名「島民」紀念。

公園雕塑再創造

在「奧林匹克公園」(Olympic Park)內的「公園裡的藝術」(Art in the Park)計畫，則是6項戶外永久設置雕塑。型態較傳統的，如阿克羅伊德與哈維(Ackroyd & Harvey)的《歷史樹》(History Trees)——十棵懸吊著大型銅圈的英國本土橡樹。威爾森(Keith Wilson)的《中心柱》(Steles)則是河上一排色彩鮮豔的柱子。而最醒目的作品，無疑是邦維奇尼(Monica Bonvicini)創作的文字雕塑《奔跑》(Run)。強而有力的字眼，除了直接呼應運動主題，背後還有搖滾樂的文化連結，一如她早先的創作。⁴除此之外，整個計畫中亦包含幾件水雕塑及牆面裝飾作品。

「公園裡的藝術」設置計畫，比較值得注意的地方是，在委任製作的公共雕塑完成後，一些較具在地色彩的藝術家受邀在此基礎上進行社群藝術的再創造。如每棵《歷史樹》上，外掛著在地藝術家哈里森(Lucy Harrison)與當地居民合作出的聲音裝置《擊劃你的莊園》(Mapping Your Manor)。⁵她另一項外掛計畫《點亮你的街道》(Light Up Your Street)，同樣透過工作坊採集當地居民創作或記憶中的歌詞，最後再投射於建築物上，旨在回應邦維奇尼巨大的《奔跑》文字背後的音樂文化參照。除此之外，與在地社群合作的計畫，也包括《漂流電影院》(Floating Cinema)——結合奧運基地附近的運河文化，在河邊進行一系列電影放映活動。

「公園裡的藝術」是由「奧運交付管理局」(Olympic Delivery Authority, 簡稱ODA)所負責。這個由英國政府籌組的公司在2006年成立，負責所有的奧運館舍、基礎建設與軟體工程，硬體內容包括10個運動館舍、選手村、廣播媒體中心與利亞河沿岸的親水公園，等於也是這次



莫尼卡·邦維奇尼(Monica Bonvicini)·《奔跑》(Run)，奧林匹克公園(Olympic Park)，倫敦，2012。(攝影/David Poultney) ©ODA



凱斯·威爾森(Keith Wilson)《中心柱》(Steles)，奧林匹克公園(Olympic Park)，倫敦，2012。(攝影/Andy Keate) ©Andy Keate



藝術家艾尼胥·卡普爾(Anish Kapoor)與設計師西西·包曼(Cecil Balmond)合作設計的《軌道塔》(ArcelorMittal Orbit)，是當前世界最高的雕塑物，也是至今英國最昂貴的公共藝術案。(ArcelorMittal Orbit提供)



阿克羅伊德與哈維(Ackroyd & Harvey)《歷史樹》(History Trees)，奧林匹克公園(Olympic Park)，倫敦，2012。(攝影/David Poultney) ©ODA

奧運與其所推動的東倫敦都市更新的主要執行者。但值得注意的是，在長達4年的奧運工期，有許多不透明的行政作業卻屢遭外界質疑。為進行工程，該公司在2008年起以一個3公尺高的藍色高牆圈圍了246公頃的奧運基地展開工程，這段綿延數里的牆面，始終被當地居民視為一項不太友善的設計，加上由於缺乏一個工程期間的訪客中心，外界始終很難得知工程狀況。這點曾引發不少文化行動者的干擾行動，甚至產生過一些另類的公共藝術。⁶

奧運紀念碑？

在奧運相關的多項公共藝術中，最受關注的設置案，莫過於奧運體育場旁的《軌道塔》(ArcelorMittal Orbit Tower)。這座由知名英國藝術家卡普爾(Anish Kapoor)

主導、設計師包曼（Cecil Balmond）協力設計出的塔式雕塑建築，有115公尺高，造價達191萬英鎊，完成後不僅是當前世界最高的雕塑物，也是英國尺寸最龐大、最昂貴的公共藝術。2009年，卡普爾的《軌道塔》在公開競圖中擊敗了包括聲譽卓著的英國雕塑家葛姆雷（Antony Gormley）在內約50位藝術家提出的案子，獲得評審團的青睞，隔年開始動工。⁷但《軌道塔》的造型、造價及尺寸，卻自2010年競圖結果公布後，就飽受外界批評，僅有少數評論家給予正面評價，讓這座龐然大物變成了英國近年來最具爭議性的一項公共藝術案。卡普爾想要顛覆的是塔式建築物的傳統造形，將原本供人瞻仰的紀念碑，轉化為具備更多身體參與經驗的場域。觀者隨著走道蜿蜒而上登塔的過程中，不斷變換的場景、光線與空間感，是卡普爾更想為觀者創造的經驗。矛盾的是，作為一個公共空間，成人票一張15鎊（約台幣700元）的登塔票價，以倫敦消費水平來看仍不夠親民，很可能最後只會打消更多民眾的參與意願。

在群眾參與、在地文化與扭轉紀念碑意義之間找平衡點，英國藝術家戴勒（Jeremy Deller）的《惡用》（Sacrilege）則是一個更輕巧高明的案例。這是一個被仿製為大型充氣雕塑的「巨石陣」（Stonehenge），以巡迴英國各地的方式，讓一般大眾可以在上面彈跳玩耍。戴勒的創作一向關注公共性、業餘主義，並與英國常民文化有很多參照。巨石陣作為英國著名景點，如今戴勒手中這個歡樂感洋溢的軟雕塑，透過參與將人們從瞻仰行為中解放出來，也改寫地標的社會意義。隨著在英國各地巡迴，戴勒把巨石陣轉換成類似馬戲團或流動遊樂場的形態，也一定程度呼應了英國歷史悠久的戶外嘉年華文化。



傑洛米·戴勒（Jeremy Deller）《惡用》（Sacrilege），2012。（藝術家提供，攝影/Angela Catlin）

結語

「文化奧林匹亞」計畫自2008年秋天公布之後，便因為缺乏明確方針與主導者，曾被英國媒體與藝術圈當成笑話看待，經濟不景氣的局勢下，其高額的經費也不斷在國內引來批評聲浪。所幸最後這項計畫的成果仍十足展現了英國藝術文化驚人的生產力與成功的市場操作，也很大程度體現了英國在1990年代打造出的文創產業基礎為何能成為許多國家仿效對象的原因。其中，公共藝術的部分有幾個值得注意的現象：首先，奧林匹克公園內的設置案雖未脫大型雕塑物傳統，但邀請地方藝術家以各式小型計畫（如工作坊）融入這些大型設置案，卻可成為賦予計畫在地性的策略；其次，「藝術家領軍」作為傳統公共藝術與新類型公共藝術（new genre public art）的媒合，許多大型雕塑均結合了嘉年華會的活動型式，並透過地方巡迴搏得更多在地民眾的參與；其三，《軌道塔》所引起的爭議，除了暴露出以紀念碑式巨型雕塑彰顯城市精神的手法的局限性，其背後關於都市更新及商業力量的介入，也成為必須檢視的部分。總括而言，2012年倫敦奧運的公共藝術案例中，跳脫純粹造型藝術的框架，結合工作坊、物資募集、遊行、比賽、嘉年華會等多樣的方式與地方社群合作，創造新的公眾經驗，已成為一個重要主軸。這種策略除了將奧林匹克從一場運動會，扭轉為一項具全民參與感的文化活動之外，也擴充了公共藝術的定義。

- 1 以莎士比亞環球劇場（Shakespeare's Globe）為例，共賣了85,000張票，其中80%為首次購票者；大衛·哈克尼（David Hackney）回顧展則為皇家藝術學院（Royal Academy）展場創造史上最好的售票紀錄，其中一半為新觀眾；魯西安·弗洛伊德（Lucian Freud）的畫展則在國家肖像藝廊（National Portrait Gallery）賣出共約20萬張參觀門票。參考 <http://www.guardian.co.uk/culture/2012/jun/19/cultural-olympiad-prepares-grand-opening>
- 2 引自「文化奧林匹亞」的官方統計數據，參考 <http://www.london2012.com/about-us/cultural-olympiad/>
- 3 計畫總經費由英格蘭文化協會（Arts Council England）主導，協同北愛爾蘭文化協會（Arts Council of Northern Ireland）、創意蘇格蘭（Creative Scotland）與威爾斯文化協會（Arts Council of Wales）。
- 4 邦維奇尼自承她的靈感來自於「地下絲絨」（The Velvet Underground）的《Run Run Run》與尼爾·楊（Neil Young）的《Running Dry》兩首曲子。
- 5 此計畫為一系列工作坊的成果，藝術家邀請在園區週遭的居民創作當地的音景紀錄，並結合免費的步行導覽，將聲音、地景與民眾參與相結合。
- 6 如行動主義團體「顛覆建築辦公室」（Office for Subversive Architecture）曾設計了一個游擊式的觀景台，讓民眾可以鳥瞰整個園區。建築工作室（Studio Superniche）則曾將藍牆拆除後的廢材回收利用，設計出一系列的DIY建築，命名為《奧運遺產工具包》（The Olympic Legacy Toolkit），提供當地民眾以己之力對抗都更衝擊的可能，如書報亭、迷你藝廊、活動乒乓球館、船塢與賞鳥亭。以具有草根精神的小型建築，捍衛奧運帶動的都會化腳步下極可能消失的當地生活文化。如果在奧運公園完工後，官方委製下的公共藝術本質上是倫敦政府與奧運交付管理局對東倫敦地景的強勢詮釋，這些另類行動則多少突顯了公民們對於空間詮釋權的鬥爭。
- 7 在競圖期間，英國媒體便盛傳當時《軌道塔》的主要贊助商——世界第一大鋼鐵公司「ArcelorMittal」有打算投資這個打造東倫敦新地標的機會，而倫敦市長強森（Boris Johnson）則傾向建造一個接近艾菲爾鐵塔及自由女神像規模的案子，這兩個因素將這項公共藝術案推向了前所未有的規模。

荷蘭公共藝術概探—策略·實踐·脈絡化

Public Art in Holland

文／張正霖（荷蘭萊頓大學文化領域研究所博士後研究員）

政策的核心精神

有關當代荷蘭的公共藝術政策與實踐取向，某種程度上我們可以由兩個面向捕捉其概要。首先可稱為空間原則，其次則可稱為公共民主原則，兩者相輔相成。「空間」意指著公共藝術計畫所身處的場域條件；而「公共民主」，則涉及作品從發想、規劃、設置到後續維護之整體過程中，社區/社群民眾如何得以參與其中，而不同行動者的聲音又如何能被聽見等等。若我們以此框架切入，進一步觀察政府、規劃者、民眾、藝術家、作品及環境彼此間的關係如何被形塑，當有助於瞭解近年來荷蘭公共藝術發展之基本面貌。

由政策面向思考，荷蘭文化政策的特徵，長期來即建立在國家對藝術及科學的價值判斷保持距離之上。政府的角色是協調，而非對不同型態的藝術、文化活動進行仲裁。¹另一方面，由於荷蘭乃由十二個省組成，其下又分別有自身之基層組織，地方自治精神深厚，不同區域間彼此具有高度的自主性，因此尊敬社群的差異、包容多樣性的聲音，業已成為該國文化公共生活的基本信念。例如2006年重要之文化政策文件《創造差異》（Making a Difference），即是此種多元與協商民主精神的體現。在此背景下，荷蘭的公共藝術實踐，常可見到對溝通概念的強調，務求尊重不同空間的人文特質。簡言之，即具有公共性質的藝術作品，必須是眾多意見協商後的結果，而非僅由菁英或特定力量主導。再者，荷蘭社會素以多元、寬容和尊重差異著稱，公民的社會參與意識強烈，此一普遍性的文化氛圍，亦對公共藝術計畫的執行產生深刻影響。

制度與實踐的取徑

由核心精神進入實踐階段時，涉及了



1 「I amsterdam」公共藝術裝置，業已成為阿姆斯特丹市重要地標之一。

2 阿姆斯特丹中央車站前之公共藝術，令昔時記憶與今日地景相互映照，流露出濃厚的城市情感。



海牙席凡寧根（Scheveningen）海岸邊之公共藝術作品群組，與當地空間氛圍緊密結合。



位於鹿特丹博物館區北側之畢卡索雕塑作品《施薇特》（Sylvette）。

如何實際組織公共藝術設置案的問題。鑑於中央與各級政府不干涉藝術、文化判斷的政策前提，荷蘭之公共藝術推動，目前最活躍的執行機構，乃是若干具有代表性的非營利基金會，由全國層級至地方層級，前者如富有聲譽之「藝術與公共空間基金會」（Foundation for Art and Public Space；落腳於阿姆斯特丹），後者則如以海牙為基地之「多姆海牙藝術基金會」（Stroom Den Haag）；前者財源主要來自荷蘭教育、文化暨科學部（Ministry of Education, Culture and Science），而後者則主要由海牙市政府贊助，但民間資源亦是此二者募集的對象。於此同時，各種不同法源之理事會，亦對荷蘭公共藝術的推動，在人力、物力與資金上提供了重要助力。如屬中央層級之「文化理事會」（Council for Culture），以及位屬地方層級之「阿姆斯特丹藝術理事會」（Amsterdam Arts Council）與「鹿特丹藝術與文化理事會」（The Rotterdam Council for Arts and Culture）等，前後二者雖分屬中央、地方，兩者間並未具有隸屬關係，而依據自治原則各自扮演角色，交錯出一片豐富多彩的文化地景。

我們不妨將上述各類基金會與理事會，稱之為「中介機構」；政府的科層組織及其意志，因此與整體公共藝術計畫的實際執行保持一定距離，由民間、社會的力量去主導。從而主事者在公共藝術的推展時刻亦能擁有較大的自主性，靈活籌劃相關作品設置和活動設計，動員足夠的社會能量。荷蘭學者曾將此種制度架構，進一步稱為「制度的資本化」（Institutional Capitalization），公部門的角色在為文化的基礎面創造條件、提供補助，但克制對文化事物內涵的干涉。²此外，被賦予較為從容且適宜的執行時間，亦是此種贊助制度的另一項特徵。例



荷蘭之公共藝術追求與市民生活結合、提升整體空間品質，圖中為萊頓市城區廣場。

如上述「藝術與公共空間基金會」乃接受文化部補助，依據1993年頒布之《文化政策法案》（Cultural Policy Act），該部乃職司全國性之補助事宜，並以四年為一單元擬定新的政策規劃。從而受補助的文化機構、團體乃至個人，其所提出之各式計畫，包含公共藝術、都市計畫、建築，乃至視覺藝術、電影、文學、博物館、等等，也被期待以此期程為原則（四年），佐以各年度的預定進程為基礎，提出自身之規劃方案，以確保有充足時間達成具體目標。³ 此種制度結構延續迄今，由實際發展觀之，確實為荷蘭各類文化計畫的推展質量產生一定程度的助益。

另一個主要的制度面，亦是我們不該忽略的。即於1951年起，有關「百分比」的概念亦被引入荷蘭的公共建設當中，原則上每一建設案的總預算須投入百分之0.5至2的比例，於公共藝術之設置（包含室內與戶外性質之作品）。經過半個世紀的發展，也使得「政府建築署」（Government Buildings Agency），成為荷蘭視覺藝術家最大的委託者之一。⁴ 此種「百分比」之制度設計並非孤立的存在，它的背後是整個荷蘭對於都市景觀、空間規劃、城市更新高標準的要求，蔚為傳統。身為土地有限的國家，相對之地狹人稠，使荷蘭人對空間的使用習於「錙銖必較」。這也為設置於公共空間中的藝術作品帶來了關鍵性前提：究竟此一作品能否與所在位置的人文和環境因素對話，增益空間本身的品質或蘊涵層次，抑或它的存在反倒成為破壞性元素，無法與在地脈絡產生良性互動？簡言之，空間被視為公共資產（如荷蘭著名之「社會住宅」政策便是此項理念另一種形式的呈現），依此原則，公共藝術作品必須追求其「置身」（situatedness）的適切性，不違脈絡。

脈絡化與公共藝術計畫

脈絡性（contextuality）於此遂成為焦點，而不同公共藝術計畫也會因自身所在環境差異而

追求不同目標。荷蘭學者馬丁·澤博奇（Martin Zebracki）等人曾根據在地經驗和相關學術文獻，將公共藝術設置計畫所追求的目標，概分為四類：「具體—美學訴求」（physical-aesthetic claims），追求提升公共空間的美學品質；「經濟訴求」（economic claims），企圖透過公共藝術的設置，增進某一地區經濟相關活動的能量；「社會訴求」（social claims），期盼促進社會互動和社群的融合；「文化—符號訴求」（cultural-symbolic claims），則以提高人們對在地歷史的記憶和認同為目標，呈現區域特質。⁵

上述四種類型均存在於當前荷蘭的公共藝術實踐中，在脈絡性原則的前提下，不同的場所（place）及場域亦將觸發相應的目標追求。如澤博奇等人即曾以近年來荷蘭著名的案例進行參照閱讀，其一為「加伊達斯區虛擬博物館」計畫（Virtual Museum Zuidas，開始於2001年），另一則為「面對你的世界」計畫（Face Your World）。加伊達斯區為阿姆斯特丹新興之商業區域，⁶ 前項計畫乃企圖結合公、私部門之行動者，將不同媒材的公共藝術作品，以展覽、裝置、藝術家進駐等途徑，融入該地具有實驗風格的建築聚落發展中（該區域的新銳建築本身即構成重要的風景線），兼具著美學及經濟層面的目標。「面對你的世界」則以社會與「文化—符號」訴求為依歸，在執行者「城市實驗室」（Urban Lab）團隊帶領下，於2005年一整年（整體計畫則持續至2011年），帶領阿姆斯特丹斯洛德瓦特區（Slotervaart）部份學童、家長及居民，借助互動媒介的協助，共同來想像、規劃該區域某處公共空間「史塔爾蒙公園」（Staalman Park）的未來樣貌，以增進該地民眾的文化自覺意識及社會認同。⁷



北方漁村小鎮福倫丹（Volendam）用老照片構成的公共藝術，以帶有溫度之常民記憶為題，簡單而動人。



阿姆斯特丹東碼頭區內以居民肖像組成之暫時性藝術裝置，有助於社區意識的形塑。

此外，由「藝術與公共空間基金會」所執行之「藍屋」計畫（The Blue House，執行期間為2005至2009年），地點為阿姆斯特丹之艾瑟爾堡區（IJburg），亦是近年來以公共藝術促進社區意識的重要案例之一，集合眾多藝術家之心力共同完成。⁸由這些案例看，當代荷蘭之公共藝術計畫，依據不同理念可選擇以常設性或臨時性，乃至以活動與社會參與等方式進行，藝術媒介則不一而足，原則是與區域特質相互契合。若我們將目光暫且回到較傳統，亦是民眾最常接觸到的常態性公共雕塑設置上，如阿姆斯特丹、海牙、鹿特丹、馬斯垂特、烏特勒支（Utrecht）等主要城市，亦多追求其與該地歷史、地景、建築和生活方式能有所呼應。再如許多規模更小、人口更少、資源亦相對有限的城鎮地區，在公共藝術的設置和選擇上，亦經常可見能與該地人文、歷史肌理或地理環境呼應的佳作。⁹

美學與公共的良性互動

民主與協商的精神、提升空間的整體品質、尊重文化多元性的態度，以及尊重區域差異和環境脈絡的理念等，應可被當代荷蘭公共藝術的主要取向，簡言之，即追尋美學與公共二者的良性互動，並力求融入居民的生活情境。同時，當代媒材的多樣性，也為荷蘭的公共藝術推動創造了許多新的可能性。而交錯在不同的、具有創造力的藝術行動中，可印證公共藝術計畫的實踐，在荷蘭已然是一靈活的概念，而此種媒材與理念面向的轉變，並不濫觴於新世紀，背後有更長的發展時間。如發生於1993年之「亞斯拜倫堡壘，聲音的迷宮」計畫（Fort Asperen, Labyrinth of Sound）便是一受到討論的案例—透過聲音裝置與歷史建築（九座古堡壘）共鳴的方式，帶給觀者新的空間體驗，也賦予該地新的人文意涵。亞斯拜倫堡位於荷蘭林格（Linge）附近，有著美麗的自然地景和悠遠的歷史背景，自1986起該地區之堡壘建築獲得更新、改造為展演空間，迄今仍不墜地舉辦年度性之跨領域藝術活動。

此外，不斷進行各種形式的推廣、教育、出版和學術活動，亦成為當代荷蘭公共藝術社群重要的特徵之一，或由某機構獨立辦理，或與學校、政府機關、非營利組織、其他藝文機構共同辦理，積極連結更多的社會能量、人群，為美學與公共結合的理念持續注入新的活力。他山之石，可以攻玉，荷蘭與台灣相同，均有土地面積有限、人口稠密等限制，該國透過公共藝術融合空間、環境、社群與多元文化的努力，諒可作為吾人借鑒的對象。



萊茵河北部支流出海口的小鎮考特維克（Katwijk），入城處某一公共雕塑以相守相伴的老夫妻為題，道出了當地的人口特質，平凡而動人。



在都市更新的過程中，公共藝術亦可適時介入，帶入綠色與環境議題（圖中為鹿特丹）。

- 1 Ineke van Hamersveld and Vladimír Bina (2008). Country Profile Netherlands in Compendium on Cultural Policies and Trends in Europe. Council of Europe/ERICarts, p1.
- 2 Martin Zebracki (2011). "Does Cultural Policy Matter in Public-Art Production? The Netherlands and Flanders Compared, 1945 - Present." Environment and Planning A, 43 (12), pp. 2953-2970.
- 3 同註1。
- 4 援引自2005年《歐洲百分比藝術制度專家會議》（European Expert Meeting on Percent for Art Schemes）有關〈參與國家之百分比制度〉資料[（Percentage）Schemes in the Participating Countries]，檢自：http://www.publicartonline.org.uk/resources/reports/percentforart/percent_schemes.php（檢索日期：2012年9月12日）
- 5 Martin Zebracki, Rob van der Vaart, Irina van Aalst (2010). "Deconstructing Public Artopia: Situating Public-Art Claims within Practice." Geoforum, 41, 786-795.
- 6 加伊達斯區為近年來阿姆斯特丹興起之重要商業區，地處該市南端，大規模之都市開發與更新正於當地持續進行中，大量實驗、新銳建築計畫亦群聚於此，成為主軸性的環境因素。有關該區域之空間性格、文化形態與藝術行為間互動關係的討論，可參閱：Jeroen Boomgaard, ed. (2008). Highrise -- Common Ground: Art and the Amsterdam Zuidas Area. Amsterdam: Vali.
- 7 同註5。另參考「面對你的世界」計畫官方網站：<http://www.faceyourworld.net/>（檢索日期2012年9月15日）。
- 8 艾瑟爾堡區是阿姆斯特丹最新之開發區域，本身為一人工島，自2002起始有第一批居民進住，許多實驗性的建築聚集於此處，構成公共藝術計畫實施的極佳地點。
- 9 Kitty Zijlmans (2006). "Labyrinth of Sound: The Fortress at Asperen as Contemporary Installation Art," in Kitty Zijlmans (ed.), Site-Seeing: Place in Culture, Time and Space. Leiden: CNWS Publications, pp. 33-52. 另參考「藝術之堡亞斯拜倫」(KunstFort Asperen)官方網站：<http://www.kunstfortasperen.nl/>（檢索日期：2012年9月20日）。



公共藝術與 藝術環境發展論壇

第一場 / 從藝術設置計畫談藝術生態發展

Session1 Regarding the development of the art world in relations to public art

第二場 / 公共藝術審議會的權責與專業化發展

Session2 Professional development and the significance of a public art committee

第三場 / 公共藝術評論與健全的藝術環境發展

Session3 Public art criticism and the development of a comprehensive art environment

前言

99年度各縣市公共藝術設置計畫總經費為447,309,405元；100年度則為330,781,072元。另外，95-99年度之公共藝術設置計畫經費，每年平均為416,977,158元。其中，98年度的設置總經費更高達6億9千多萬元。

在法令規範之下，每年平均有4億元的經費投入於公共藝術作品設置中。此外，依據「99年度公共藝術年鑑」所整理之資料顯示，除了98年度案件數量增長至225案之外，95-99年度，公共藝術設置計畫每年平均為140.6案，而100年度則有224案。

「公共藝術設置辦法」通過至今已有十餘年，從事公共藝術設置的「行業」也逐漸發展成形，走向專業化是件好事，相反地，逐步發展出某種「固定」的模式則讓人憂心。如何建立健全的、更專業化的環境條件，讓藝術家、藝術行政及各個專業團隊可以發展的更好，創作出更好的公共藝術計畫，公共藝術的下一步該怎麼走，值得做一探討。

第一場／從藝術設置計畫談藝術生態發展

Session 1 Regarding the development of the art world in relations to public art

時 間：民國100年9月20日上午10:00至12:00

地 點：臺北國際藝術村1F幽竹廳

主持人：許耿修/文化部藝術發展司司長

與會者：黃健敏/黃健敏建築師事務所主持建築師

許敬忠/石淘記工作室負責人

江洋輝/麻粒國際文化試驗所藝術總監暨執行總監

黃浩德/開放空間文教基金會執行長

胡朝聖/視覺藝術協會理事長

熊鵬轟/帝門藝術教育基金會執行長

議題討論

目前國內藝術生態環境中，公共藝術所占的地位如何？

黃浩德先生

參與公共藝術的人是越來越多，而且有比較多的年輕藝術家開始參與、關注，看得出來公共藝術對於整個生態來講有很大的影響。

江洋輝先生

「藝術生態」其實包含很多，畫廊也是其中的一部分，關於公共藝術所占的地位，大家的認知上比較不同，比如從整個遊戲規則或審議機制上，對於「公共藝術」，其實應該要有更多元的看法。我自己常常想在案子中帶進新的概念，可是經常是失敗的，因為大家多半還是聚焦在「傳統」公共藝術型態或在城市規劃角度下的一些公共藝術。在台面上也很少人討論「其他」公共藝術的可能，或者說像是某些當代藝術其實是具有很好的公共性基礎或者討論架構，但是卻往往不被了解，這大概是我對於這件事的看法。

黃健敏先生

公共藝術設置包含4件事情，第一是設置，第二是民眾參與，第三是教育推廣，最後是公共藝術品移置，但目前卻常常只做設置。另外，雖然執行民眾參與計畫，且經費編列得很高，但參與人數寥寥無幾，並沒有將其數量化呈現於徵選結果報告書中，應該要再修改法令，把民眾參與講得更清楚。

公共藝術是臺北或臺灣走出國際、走向世界的好方法。洛杉磯捷運公共藝術每個禮拜有三場導覽，臺北捷運有近一百件藝術品，可惜卻沒有相同的做法。公共藝術，我們只設置，民眾參與做一半，而不做教育推廣。

此外，公共藝術產業，除了設置、民眾參與以及教育推廣之外，還包含作品移置。作品移置應該有標準作業程序，例如，高速公路上的作品要如何處理，這些都是公共藝術產業的當務之急。

許敬忠先生

首先，「生態」這個議題蠻有趣的，其實很多人以為「代辦」就是公家單位把事情丟給代辦單位處理，我傾向於用「顧問」或「藝術顧問」的角度來詮釋代辦的角色。

第二是藝術家與公共藝術這個領域及藝文環境生態的關係。因為公共藝術的程序繁瑣，已經有成就的藝術家其實是沒有或參與公共藝術的意願並不高，除非是透過策展公司，藝術家只須擔任設計者的角色，而行政程序就由藝術顧問、代辦者或者是策展公司來處理。例如，臺大文藝院的案子，大概有一半的國內藝術家都是第一次做公共藝術，他們願意參與，一是因為對你的信任，再來就是有明確的方法，知道自己要做什麼。這裡延伸的問題是跟藝術家合作的專業機制。

胡朝聖先生

公共藝術是但又不全然是藝術生態裡面。從環境、從藝術家，然後執行小組、評審，都該被拿出來討論，這樣才是整個生態完整的探討。

公共藝術肯定是一個專業，因其已逐漸形成一個產業，在一個產業當中，如何讓這些專業的人得以充分發揮，是在推行公共藝術時非常重要的。臺灣公共藝術最大的問題，除作品本身的品質是繼續被討論的，還有公共藝術作品風格化。不見得有真正的「公共藝術家」，其實都是在藝術創作到達一定的可被辨識度，才可能發展到公共藝術。

這幾年來大家來不斷地討論公共藝術作品的好壞，其實很多的作品都大同小異，究其原因，這是藝術家與評審的問題，因為作品是評審所挑選的，評審在藝術上的認知、看法及在藝術上保守的程度，其實相當程度地體現了臺灣公共藝術的問題。公共藝術在藝術生態、美學的培養、藝術教育的推廣及國際行銷上，扮演相當重要的角色，但是卻每下愈況，專業的不進入，在藝術領域上面有學術專業的藝術家很少來參與公共藝術；非專業的以為自己是專業，這是我覺得在目前國內藝術生態上面，公共藝術所處的位置。

公共藝術是項專業嗎？

熊鵬翥先生

談藝術生態或談專業化程度，其實都是很廣的面，當然大家也都提到有結構化的問題，這主要是在過去形成的結構是執行小組、徵選小組、審議會，再回來藝術家設置等等。那麼，徵選方式是不是反而成為年輕藝術家進入公共藝術領域的門檻，以及公共藝術專業化的阻礙。

另外，專業化的執行，有專業化的提案卻沒有同品質的執行導致創意很好，但執行有落差，這個落差也許不是藝術家，而是整個的資源系統所造成的。公共藝術間接地觸動整體產業的提升，可是這麼多年下來，資源系統是不是也有足夠的能力執行好的創意且具有一定的品質。

最後，新的想法如何能夠在公共藝術這個結構裡被看到，或者有足夠的資源系統去落實。過去在捷運站的設計，建築師有好的做法，但在局裡討論時，局長的第一個反應是工人能夠做出這麼大量的造型嗎？若沒辦法，好的創意也許就被打折，公共藝術也有同樣的現象。

胡朝聖先生

因為配合奧運，倫敦一些重要的城市節點都有新的藝術品，而且是非常重要的藝術家的作品。我仔細看了施工的狀況，也不是很好，所以並不是外國人在施工上就會做得比較好。

回到臺灣的狀況，從文化藝術獎助條例通過到現在，臺灣推行公共藝術將近二十年，專業要藉由經驗及時間的累積而來，可是在臺灣，甚至連政策的延續性也有問題。在這個體系裡面，我們只看到藝術家、自以為是的評審，但中間這一群公共藝術承辦或代辦人員的經驗，才能真正被累積，其專業、意見也應該被尊重和討論。

另外，專業的門檻，有許多其實是「技術」層面的。代辦、顧問單位，只要熟習公共藝術的相關法令程序就能進入狀況，更應該被討論的是代辦單位是否在美學的訓練、在瞭解藝術的發展狀況等等面向是專業且值得信任的。大部分執行的都是代辦人員，應該讓他們有機會提出自己的觀點，而不只是執行公部門、委員交辦的工作，那樣很難有創造性發生。

許敬忠先生

就我自身的經驗，所謂代辦的這個角色，至少有一半都不是很專業。另一個就是專業提案的問題。提案對很多藝術家而言是很大的門檻，在評選的時候，漂亮的提案報告書，可以拿到案子的機會就比較高，造成有些藝術家甚至會雇用專門畫3D的員工等等。公共藝術是一個基本上對整個社區或空間能夠創造一個具有議題或話題的手法或型態的工程，絕對不同於景觀美化工程，因此，必需具有藝術性以及製作的專業。公共藝術有可能是個專業，然後提升變成一個真正的產業，如果我們期待它變成一個真正的產業，勢必還有很多空間是必須努力的。

黃健敏先生

委員的專業問題，審議會委員、執行小組、徵選小組委員一定要從文化部公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫中的名單聘任，而不是任何人都可以去擔當。除了是資料庫名單上的人選之外，應該還要設定其他的條件，例如是否有公共藝術執行小組的經驗等等，這些條件應該要說明清楚，不可以讓外行評內行。

江洋輝先生

以專業度來談的話，眾所皆知是公共藝術整個結構性的問題，很多環節都需要專業化或知識化。我自己的策劃公司在檢視一些質量方面的資料都有所準備，比如，參與活動的報名表，報名人數等等，民眾參與計劃本來就應該被檢驗，而不只是看看照片。如此一來，因為有數據可以檢測，事情才能進步，才有進一步討論的空間。又譬如評審的會議記錄能不能公開？常常參加完評選會議，心裡會想評審到底專不專業。另外，主辦單位跟藝術家其實也會有專業度的問題。

我個人認為，在臺灣，從事公共藝術的人總是同一批人是因為公共藝術這件事情在臺灣的藝術圈裡被標籤化，公共藝術就是一個很特殊的領域，也許跟經費有關係。很多藝術家是把公共藝術當成賺錢的方法，因為如果可以拿到案子，的確有機會做出更好、更大的作品，而得到的利潤也比較高。

問題在於公共藝術這個制度，並不能讓藝術家在創作上擁有相當程度的開放性，應該要有一些比較有彈性、輔助性的法令解釋，替興辦機關及藝術家鬆綁。例如，最近的公共藝術節，裡面有十幾件臨時性的藝術作品，主辦單位因為沒有經驗，就用「工程」的條件來驗收。如果藝術家原本的規劃是做10個物件，到現場後，想要減成8個，礙於法規，主辦單位不能同意，也沒有任何輔助性的條文可以援用，導致藝術創作跑到公共藝術就必須照本宣科，限縮了藝術應該追求的自由或開放度。不過，公共藝術整體上是有進步的，比如說大家對於臨時的公共藝術計畫，也越來越能接受。

藝術在臺灣整個生活裡面算是中小眾，少數的幾個媒體，如《典藏》或《藝術家》也較少主動報導公共藝術。反而，公共藝術會出現在《公共藝術簡訊》這種更小眾的雜誌上。如果公共藝術是藝術的話，為什麼不能夠像藝術那樣地被接受？我覺得要從概念上去思考整個專業度。

至於，技術面的工程專業，是比較容易解決地，臺灣工程的專業其實不差，很多廠商都可以做國外的作品，單價也比較低。我比較關心大眾對公共藝術的概念的開展，或是說藝術家本身對公共藝術的認知，怎麼去解除藝術家對公共藝術的妖魔化。我自己是把策展這件事情當作一個可以前進的模式，試著開發新的模型，挑戰一些機制，慢慢做一點、做一點，也許就有機會改變什麼。

- 公共藝術專業化的程度，可以從哪些指標中觀察？
- 多年來公共藝術設置計畫，是否提昇了環境及相關藝術工程的品質？
- 公共藝術的執行，是否帶動了視覺藝術產業專業化？
- 公共藝術的執行，是否提昇了社會大眾對於藝術文化的認知？

黃浩德先生

在一個藝術生態金字塔裡面，公共藝術只是在偏底層、更接近大眾的一小段，很難跟金字塔上面的那一塊做比較。因為一個藝術收藏家所收藏的作品可能遠超過我們一整年的國家預算，所以這個本來它就不是這樣的訴求。

公共藝術當然是一個專業，而且越來越專業。有些人可以做得很好，他去拿標案就是十拿九穩，可能投五個中三個；有些人卻一直摸不到邊，因此有些藝術家覺得公共藝術有很多黑箱作業。現在很大的問題是在專業的養成教育上，從來沒有很清楚地讓有藝術創作興趣的人知道什麼是公共藝術、如何參與。

現在看到的公共藝術生態層裡面，各個專業一從執行人員、行政人員到代辦人員、評審、參與者及實際施做的人，都很需要教育，可是我們只是直接跳到後面，讓事情發生。當然現在的行政人員、執行人員已經比早期要好很多，可是在藝術教育——尤其是學校教育，應該多增加一些，讓大家知道公共藝術是在做些什麼事情。

我自己非常喜歡看到非法規下的公共藝術，像是臨時性、節慶性的裝置藝術的概念。公共藝術是一個永久設置的作品，因此限制就變得很多、很複雜。相較之下，節慶性、臨時性的作品就沒有這些限制，所以年輕的藝術家可以有很好的發揮，創意不會受到任何束縛。

公共藝術跟一般其他的裝置藝術本來就會有一些不同的條件，如何讓有心投入這個領域的人，可以更專業地看待這件事情，知道要跟民眾溝通，讓作品可以跟環境對話等等，這部分是需要教育的，所以要成為專業，其實是需要有養成的時間跟訓練。現在公共藝術可能是在金字塔的一小塊，將來的目標一方面是希望可以往上走，另一方面也希望可以普及化，往下走，慢慢的能夠擴大。

江洋輝先生

我知道有些社團或是設計系、文創系有關公共藝術的課程，反而幾個學院派的學校或美術系是沒有。有沒有可能讓所謂的好的公共藝術教育發生在相關的學院派裡面，包括學生對這件事情的看法，認為學院派就是學院派，公共藝術就是產業派，但事實並非如此。公共藝術還有一個層次是關於藝術品或藝術計畫怎麼去討論公共性，這個才是公共藝術要關注的議題，缺少

相對的包容性或公共性，那就只是一件雕塑或是很漂亮的雕塑，不見得是公共藝術，所以整體上去開拓對於藝術公共性或公共藝術的瞭解是很重要的。

胡朝聖先生

藝術的呈現就是一種溝通，如果溝通的管道被堵塞或者不暢通，就沒有辦法把觀念傳達給一般的普羅大眾，而我認為民眾參與或是推廣教育在臺灣做得還是不夠好。我自己曾經帶過1、2場公共藝術導覽，每次來差不多是20多個人，導覽結束後，民眾都會向我們道謝，並表示自己都不知道生活周遭有這麼多藝術品，這就代表我們的宣傳還是不夠好。

公共藝術真的是藝術生態當中小眾的小眾，甚至可能很多藝術家、藝術創作者及評論者都不知道臺灣或臺北出現了什麼公共藝術。而很多在執行公共藝術單項個案裡面的教育推廣，其實都只是交差了事，因此，事後的補強——不管是從年鑑，或專業的導覽，才是重要的部分。

關於公共藝術形式上面的保守，這個部分是需要跟興辦機關、委員，大家一起學習的。我目前做的機場捷運公共藝術的案子，裡面有兩個作品是用新的議題來呈現，都需要用電腦及液晶螢幕來做現場互動，當時就有委員問我5年後這個器材壞了該如何處理。如果我們永遠都在思考「永久性」這個問題，那公共藝術就只能在這個形象、條件上去發展。如果希望有更多的可能及多樣性，包含形式、議題、材料等等，為什麼不能接受一個作品的壽命少於5年？

最後，關於大眾對於文化藝術的認知，十年前有媒體問我覺得臺灣的藝術觀眾到底有沒有增加，我的答案是否定的。十年後還有人再問我同樣的問題時，我非常的樂觀，因為在很多的場合、活動當中，我看到年輕觀眾參與的程度大大超越過去我所能想像的人數。如何讓公共藝術的整個流程有一種年輕的、時代的氛圍，讓更多的人能進入，我相信藝術的教育推廣不是只有在美術館或畫廊，其實公共藝術這個領域還是大有可為。

許耿修先生

教育推廣的問題文化部透過四個生活美學館在推公共藝術的導覽和教育訓練。學校方面，教育部在今年年底改組以後，會成立藝術教育司，從國小開始，藝術教育不只是上美術課，還要教導藝術欣賞與觀察。

綜合討論

彰化縣政府文化局王良錦女士

由於審議會委員的聘任，長官有裁量權，在勾選名單時，會加入自己喜歡的人，但這個人

可能不是公共藝術的專業。另外，因法令規定五年內不能移置或拆除作品，因此會計人員會要求作品一定要是永久性的設置，且需登錄財產。但，在登錄財產時，臨時性設置的作品就無程序可依循。最後，一個有經驗且專業的公共藝術承辦人養成不易，希望有相關規定讓地方政府的承辦人不用經常調動業務，讓經驗無法累積、傳承。

臺東縣政府文化處陳曉頻女士

臺東縣在文化部的公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫中，只有五位，我們一直想推薦在地人才進入這個資料庫，每年都會提名一些專家學者，送到文化部公共藝術審議會審議，但是都沒有通過。想請教成為資料庫名單上的人選，標準為何？

臺北市府文化局陳淑蘋女士

第一，除了法定的四種徵選方式之外，能否有更多元的方式？例如，年輕的藝術家，因為缺少經驗，可能無法獨力完成一個公共藝術設置計畫，但是，可能有很好的設計構想。是否可以是一種「階段式」的產生像是「設置構想」的徵選，徵選結束之後，政府可以在下一個階段融入不同的專家學者，一起把好的構想真正呈現在出來。

第二，興辦機關必定是認為非某個藝術家來做不可才會決定採用委託創作的方式，但礙於法令規定，卻必須請這個藝術家提出2個以上的方案來進行徵選，這似乎可再進一步探討。

第三，藝術家們參與公共藝術設置的過程裡面，像臺北市是有一個標準的表格，如果說各縣市政府或是部裡面有制訂一個流程，藝術家們不管參與哪個縣市的案子，都會有統一的方式，不會因為縣市的不同，必須做出不一樣的提案，甚至有一個範本讓藝術家們、代辦或策展公司參考，如此一來會有比較完整的計畫呈現。

許耿修先生

專業承辦單位的培養，文化部有跟考試院反應，希望文化行政人員的考試，應該要增加一下正式人員的進駐，讓文化行政人員能夠久任。此外，增加文化部公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫名單的流程是地方將人選提報上來，文化部在審議會召開時，由審議委員來評審，過半數就通過，剛剛提到東部委員的問題，我會特別注意。

胡朝聖先生

建議資料庫名單可以多一些年輕的委員。如同臺東縣文化處所說的，到底是哪些委員評審那些委員呢？而這些委員是在什麼樣的基礎上有權力去論斷何人有資格列入資料庫中的專家學者名單？

許敬忠先生

從專業度來談委員，有些委員經驗豐富對案子會有加分，但而沒有經驗的則會因為經驗累積而變得更好、更專業。以現狀而言，例如在徵選會議上，有的委員才剛到5分鐘，就要去翻閱所有的紙本計畫書，然後打分數。做為代辦單位，我們就要扮演一個中間潤滑的角色，例如在事前就提供委員這些資訊讓他們閱讀等等。所以有些是從制度上去解決，有些是在不違法的、可容許的情況之下，從技術上去解決。

許耿修先生

在資料庫中，某一類的專家，如法律、景觀、藝術評論等等的數量是有規定的。中央跟地方都一樣，承辦人先提一系列的名單，讓首長勾選，當然首長也有提名的權限，有些首長就會加入自己喜歡的人。我曾經遇過完全不清楚狀況的委員，但還是得尊重他，這就是我們目前制度在執行的情況。

第二場／公共藝術審議會的權責與專業化發展

Session 2 Professional development and the significance of a public art committee

時 間：民國100年9月20日下午2:00至3:30

地 點：臺北國際藝術村1F幽竹廳

主持人：黃素貞/文化部藝術發展司副司長

與會者：陳惠婷/交通部公共藝術審議會委員

褚瑞基/實踐大學建築系教授

陳建北/國立臺南藝術學院造形藝術研究所教授

熊鵬轟/帝門藝術教育基金會執行長

議題討論

公共藝術審議制度中，審議會委員所扮演的角色，應與執行小組、徵選小組委員不同，其區隔性該如何界定？

中央及地方主管機關，與審議會委員是否有充分的溝通及資訊提供，以便決策？

褚瑞基先生

公共藝術設置辦法設計的目的，我解讀為以下二方面：

一是防弊。二是認為公共藝術需要時間去學習、訓練。但審議會似乎有一個不同的高度，審議會委員需要對制度、創作理念控制、把關。經過這些年的運作，有一件事情是清楚的——所有的技術性事項歸屬於執行小組、藝術家及興辦機關全權負責，而審議委員不應對其有任何疑義。

我曾經建議很多單位，第一是要控制審議技巧，因為聘請的審議委員可能是某一種領域裡的專業，卻不見得是公共藝術全面性的專業。第二是審議會的主席通常是副首長擔任，卻不常出席。當副首長出席時，如何利用議事上的技巧排除一些不太可行的意見，這些需要他本身足夠瞭解公共藝術，才願意花時間去面對公共藝術在審議會裡的討論。所以當執行小組與審議會發生衝突，唯有靠審議會裡的審議機制及技巧才能去解決。

另外，比較簡單的就是利用教育訓練，或文化局製作標準化的範本。避免委員針對執行小組所送進來的計畫書，在文字上咬文嚼字。審議會不是執行小組，是有高度的，細節性的東西早該在前面決定好了。

陳惠婷女士

執行小組、徵選小組、審議委員的功能、職責在法令上規定得很清楚，但在執行上就有誤差。就此，我曾經建議文化部製作短片，在開會前播放，讓審議委員，尤其是新聘的委員，知道自己的權責所在。

審議會職權有二：一是審議個案；二是對轄區內的公共藝術整體發展給予方向。首先，審議個案方面：通常委員對於設置的基地、合約、簡章等只有些微的建議，若退回設置計畫書，可能是認為徵選方式不當。或是因邀請比件的藝術家名單，資歷相差懸殊，而認為執行小組有預設立場。另外，也有審議會要求更換執行小組，一旦執行小組有所更換，等同於整個設置計畫要重頭來過。

審議會還是很重要，因為必須要有人把關。問題是如何讓審議委員知道自己的職責所在。例如，有委員非常反對代辦案件，只要是代辦就退回，因為他堅持應該要興辦機關自己做，所以應該對審議委員多做一點溝通，讓他們瞭解審議會真正的任務。

陳建北先生

審議會的職責，是協調一個大方向的爭議，因為只有審議會才能看到那個地區的全貌。舉例來說，我們在審查案件時，會發現同時有4、5個案子邀請比件的藝術家雷同，深入了解後發現是興辦機關去請教其他的單位，得到一個版本，所以這4、5個單位就出現一批雷同的藝術家，審議委員就必須提醒這樣的情況。

彰化縣政府文化局王良錦女士

製作短片，讓審議委員知道自己的職責所在，我覺得很實用。審議前的教育是很重要的，另外，有些縣市並沒有相關經費去做公共藝術導覽。或許文化部可以撥出經費，讓各縣市申請，用於辦理導覽活動，效果會非常好，而不是在公共藝術作品完成後，就結束了。

審議會的職權，包括了公共藝術政策的規劃與建議，委員是否應該對於都市文化區域發展及公共藝術區域分布，作總體考量，以落實公共藝術策略做為公共政策的一環？

審議會委員能夠如何更積極的以城市為範圍，關照公共藝術計畫？

陳惠婷女士

以西雅圖為例，西雅圖對整個城市有一個計畫，除了個案之外，有一些公共藝術的座落點。利用Kevin Lynch的理論，先對整個都市結構進行分析，將都市分成通道（Paths）、邊緣（Edges）、地域（District）、節點（Nodes）及地標（Land Mark），再從中選出未來的優先地點，整個都市就有一個未來的藍圖。

上述的計畫不可能是審議會開幾次會就可以做出來，必須要有專人去做分析研究，再提供給審議會參考。審議會討論過後，公共藝術基金就可以朝這樣的方向去做。臺北市都市發展局曾委託開放空間文教基金會做過臺北市的調查，以都市空間的發展，選出一些如萬華區、北投區等公共建設少的地方，未來若公共藝術基金有經費，可以優先在這些地方進行計畫，讓都市發展均衡。

又如聖荷西國際機場（San Jose International Airport），未來10年，每年將投入近千萬美元設置公共藝術，但機場並不是直接就開始設置公共藝術，而是先請顧問公司就機場進行為期4年的研究計畫，把機場的願景、目標及如何參與制定出來，其中還包括地點及徵選方式，之後再花6年執行。最後，公共藝術取得的方式除了設置，還有購買現有作品、借展以及臨時性作品，有一個完整的計畫來進行，結果就會更好。

熊鵬翥先生

帝門藝術教育基金會之前在新北市做過有關於新北市公共藝術政策的調查，包括新北市內公共藝術作品統計、新北市市民對公共藝術的認知及對公共藝術的建議。在這個資料中可以發現，公共藝術是有城鄉差距的，這當然跟整個城市發展有關。假如把公共藝術當做公共政策來面對時，是需有更大的視野來看待。另外，聖荷西市的公共藝術整體計畫提出一個觀念：公共藝術是否可跳脫以建設基地為範圍的思考，而是以整個城市為基地來思考。這其實是審議會應該扮演地積極的角色。

我們在審議會中也常發現很多委員對於區域、設置環境不瞭解，很難去提供比較積極的意見，這其實也牽涉到文化局是否提供足夠的的資訊，如城市的願景或附近新興建設的資訊，讓審議委員瞭解。

褚瑞基先生

要公共藝術當一個城市的馬車頭很難，一個城市裡，水利處的預算幾乎是年度預算的7%；文化局的預算，大概只占1%多一點，比例相差懸殊。

以國防部的案子為例，當時國防部在北安路沿路，將投入高達1億6千多萬元的經費設置公共藝術，副部長希望能整合這些經費，建立一個國防特區，但誰來整合？又如中港大排，該區

未來包含中央聯合辦公室及其他如捷運站的設置計畫等等，經費也高達2億元，這麼多的經費，卻是各自執行，而不是以都市的規模來思考，沒有辦法發揮整體性的都市效益。

另外，興辦機關常常不知道自己要做什麼。如果要拉出一個城市的視野，就必須往上提升眼界，不能只是從文化局或是興辦機關各自去做。城鄉差異也是一個非常嚴重的問題，但不代表某個地方沒錢就做不出好作品。以最近雲林的《希望之海》被拆除的例子，如果把人的魅力、土地的特質放在裡面，那絕對是一個好作品。如果公共藝術其中一個很重要的理念是要培養當地的藝術家，並讓他留在當地去發展各地不同的產業，我覺得那是一個很好的機會。

當然，不可能把所有的錢集中，大家來做分配，但我也認為這1%的經費的確有些是被浪費掉了。這牽涉到教育，例如興辦機關會認為要做什麼公共藝術作品是委員的責任，但委員又不是當地人，怎麼會知道地方上需要什麼，而地方上的人怎麼會沒有意見。所以這其實是很基礎性的教育，包含對美學的教育。

陳建北先生

我倒不認為審議會的職權可以擴張到對一個縣市全貌的規劃，這其實是需要跨部門的合作。在審議會，我遇過有學校的案子，因為工期的關係要結案，就必須壓縮藝術家製作的時間。如果只是執行小組，你看不見這樣的情形，但審議會可以。

我們的經驗是要求教育局的人員要出席，告知在執行上，已經面臨這樣的問題，彼此溝通，我覺得非常有效，當我們把原委講清楚，其實同一縣市的不同單位是可以理解，問題就能解決。審議會只是解決案子的問題，重點是解決問題的方式，跨部會的瞭解是很重要的。

綜合討論

公共藝術視覺藝術專家資料庫，是相對封閉的人才資料庫，面對每年眾多的興辦案件，是否導致小組成員的重複性，且使藝術作品徵選趨向單一性？

目前許多公共藝術計畫涵蓋了展演及藝術教育、推廣等內容，未來執行及徵選委員是否應更多元開放？

新北市政府文化局張菊芳女士

公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫是很封閉的系統，所以重複性很高，這些委員身兼數職，不一定會出席會議，導致少數的委員決定整個設置計畫的走向。而徵選小組，除了執行小組兼任者之外，以現在的運作方式來看，被推薦成為徵選小組的人可能不知道自己在名單上，

甚至無法出席會議，所以雖然徵選小組委員有新增的名單，但很有可能還是由執行小組兼任的委員來主導。

另外，就是審議委員可能是某個設置案件的執行小組，如果要求迴避，那是不是審議委員本身不能身兼代辦、藝術家，在實務上執行有困擾，無法完全迴避這些問題。

陳建北先生

身為審議委員，在中央或是地方的審議會，當你同時被聘請為某案的執行小組或徵選小組時，該迴避嗎？如果眾所周知他處事公正，根本不用迴避，但有可能有問題。若要「執行」迴避，會有很多專家都不能用，而若聘請有時間的人，他可能完全沒有經驗，案子的執行就會有問題。所以承辦人在聘請委員之前，要先詢問相關單位，瞭解哪些委員是有經驗且公正，不然，可能會喪失聘請優秀的委員的機會。

陳惠婷女士

第一，審議委員是否可同時兼任執行小組。以去年為例，新北市有19案備查，把這些數量乘以3倍，大概就是一個城市裡同時間在運作的案數。所以新北市同時約有60案在進行。如果一個專家擔任新北市的審議委員就不能當新北市任何設置案的執行小組，那麼新北市要找執行小組，的確會有困難。假設審議委員都很專業，而執行小組與審議會皆採決議制，那麼，我認為審議委員跟執行小組名單可以重疊。此外，身分重疊時，應在會議中迴避。

第二，藝術家若是審議委員，在任期內，就不應承接該城市的公共藝術案，因為創作者的利益很大。另外，我認為若接了代辦案件，也不該再當審議委員，因為這兩者有利益衝突。

第三，有些案件同樣的執行小組就會邀請同樣的藝術家。這種情形可以參考交通部公共藝術審議會的處理方式，就是執行小組要增加委員名單。審議會的把關要公平、公正，執行小組不能因為個人偏好，就經常邀請某藝術家。

褚瑞基先生

我也有觀察到類似的現象，第一，代辦單位會夾帶某些藝術家。我不反對代辦，但非常反對代辦公司恐嚇興辦機關，使其心生畏懼，找他代辦。第二，以邀請比件的方式，會不會同一批執行小組委員一直邀請同一批藝術家參與比件。這有二種可能，一是藝術家真得很好；二是藝術家是自己的人馬。委員有權利提名藝術家，但要以整個設置計畫的最佳利益來考量。

另外，剛剛提到執行小組、審議委員是否該迴避，很簡單，迴避就好了。另外，我認為不需要聘請藝術家當審議委員，因為可能會有好的機會讓他去發揮，但卻把他困在審議會裡，這沒有太大的意義。

陳惠婷女士

審議會裡一定要有藝術創作者當委員，因為若只有學校老師，沒有實際創作或執行的經驗，有時會太過理論，對實際狀況不瞭解，若有藝術家在審議會裡，會非常有幫助。但在任期內應該不要承接該縣市的設置案件。另外，在美國有些州會規定藝術家手上的案子還沒結束，就不能接下一個案子，藉以避免接受邀請比件的都是同一批藝術家。

陳建北先生

另外的現象是，經費300萬元的案件，執行小組其實不敢讓沒經驗的人來做，因為他對整個作品的掌握可能會有問題。但如果是100萬元的案子，就可能給一個研究所才畢業的藝術家來做，因為他至少已經有6、7年的專業養成，在材料掌握已經非常好，所以可以有不一樣的思考。執行小組、興辦機關都有自己的難處，尤其是執行小組在決定徵選方式時，一定面臨很多問題，最重要的只要是有良心的執行小組，一定是想盡辦法希望選到好的作品。

臺北市政府文化局陳淑蘋女士

第一，藝術家絕對不宜同時擔任委員。依據「公共藝術設置辦法」的規定，在徵選結果出來後，是要依據「政府採購法」來做議價及簽約。回到「政府採購法」來看，如果是採公開徵選的方式，委員是要迴避，不可以參與投標，這是非常明確的，代辦也是如此。或許修法時，可以納入「公共藝術設置辦法」中，讓各縣市政府有明確的依循，對於相關執行程序上也比較清楚。

第二，現行執行小組、徵選小組及公共藝術審議會，這三個階段的狀況，我個人覺得，公共藝術審議會是有存在的必要。但是執行小組與徵選小組就有討論的空間。例如，依據「公共藝術設置辦法」之規定，執行小組的工作除了討論徵選方式外，還包含編制公共藝術設置計畫書等等事項，但實務上，這些工作是興辦機關的承辦人來做，然後才邀請執行小組一起來討論。而且，執行小組的名單不一定會跟徵選小組相同，因為規定是「得」以兼任。但當兩個小組的成員不同時，執行小組所討論的徵選方式、評分配比等等規則，徵選小組只能依循。那有無可能就是有一個純粹的工作小組做行政事務性的工作，但徵選小組與執行小組合而為一，就不會出現不一致，或是不能修正只能評分的狀況。

陳建北先生

如果執行小組變成一個工作小組，整個計畫從一開始基地選定、評審制度到民眾互動或整本設置計畫書，您希望執行小組化為工作小組來做所有事務性工作。這樣的想法不是不對，只是當編制整個計畫書時，就要把所有的執行小組委員聚集在一起，這並不簡單。興辦機關對設置計畫要有想法，然後執行小組對某個部分給予意見。而不是要完全依賴執行小組來編制設置計畫。

臺北市政府文化局陳淑蘋女士

我的意思是法令所定的執行小組工作不是執行小組在做，但是設置計畫書的「內容」確實是執行小組開會討論出來的成果。執行小組與徵選小組合而為一，並不是說整套設置計畫書由公部門與辦機關去擬制。整合後，或許叫做執行小組或是徵選小組，但是一樣是經過開會討論來修正。只是說整合之後，比較不會出現有徵選小組不能做決定的狀況。

陳建北先生

在南部，因為案子小，也沒有經費，頂多讓執行小組開2次會就要決定，所以開會要很有效率，一定是興辦機關先有初步的瞭解，執行小組再來處理問題。此外，藝術家在執行時若有問題，如執行進度的糾紛，或是材料使用的不當，一定是回到執行小組處理，而非徵選小組，因為他們的事實並不相同，把執行小組與徵選小組整合為一，在執行上會有問題。

臺北市政府文化局李亞男女士

我們的意見是執行小組跟徵選小組是同一批委員，從文件的審查到最後的徵選過程是同一批人，因為在其他的採購案，徵選委員是要評審這個計畫的所有項目，貫徹同一套標準。實務上是有執行小組與徵選小組是完全不同的成員，而徵選小組完全推翻執行小組的決定，整個案子就要重來。

陳建北先生

所以規定是「得」，是「可以」。且徵選小組委員一定要到場，若是執行小組委員無法出席，只要有超過2/3委員到場就可以進行決議，因為不是每個委員每天都有空。

陳惠婷女士

舉例來說，有興辦機關要做科技藝術，我是執行小組，要當科技藝術評審，我的專業就不夠，此時，徵選小組委員就可以增加瞭解科技藝術的人，在評審時，他們就可以針對如材質等，提出更準確的問題。所以這個法令開了一個門，例如要做一個表演藝術，那麼徵選小組委員就可以加進表演藝術的專業，以便有更好的徵選。

只是，有的徵選小組委員要推翻執行小組所做的決定，這應該在聘請時，就向委員說明其職責是選件，讓每個人的角色更清楚。

熊鵬翥先生

以臺北市捷運局的方式為例，執行小組在徵選時的簡章是「草案」，等到設置計畫書通過

後，徵選小組會針對原來簡章中的評選標準再做討論，然後做為最後公告徵選的機制。所以，設置計畫書所提的是一個原則問題，等到要公告簡章時，是透過徵選小組對評選標準做最後的確認，所以徵選小組是在原來的架構下，做出一致、統一地評選標準。

褚瑞基先生

如果評分標準中，民眾參與計畫列了45%的比重，那就是昭告天下這件事情是極端重要，徵選小組再去討論評分比重的分配，意義不大。反而我認為首先要做的是文化局應該試圖減低興辦機關對於審議上的焦慮，把80-90%制式性的東西先標準化，其他創意性的東西再從執行小組中去期待，這樣會比較簡單。至於要不要是同一批人，我覺得那意義不太會明顯地反映在真正的結果上。

臺中市政府文化局陳文進先生

第一、我認為執行小組與徵選小組委員應該要完全不同。以前，為便於連接整個設置案件，執行小組會兼任徵選小組，但最多不可超過1/2。修法後，徵選小組委員變成是要由執行小組推薦或兼任，結果是，所有案件幾乎都是由執行小組兼任徵選小組。我是建議除了兼任及推薦之外，可以增加一個選項，或是重新組合徵選小組，又或者是建議執行小組委員中，非屬視覺藝術類專家學者資料庫名單者，可以兼任徵選小組。這樣可以避免從源頭一直綁到最後作品完成。而且都是同一批人，同一種公共藝術作品。

第二個建議，是希望文化部能增加「公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」中的名單，不要每年只有推薦1、2名。

陳惠婷女士

執行小組中有設計者、興辦機關、使用單位的人，對基地非常熟悉，有深入的參與。徵選小組是要閱讀很多資料，從中選出作品，不像執行小組對於需求及未來的執行是比較清楚且可以在徵選中去考慮這個面向，選出比較切合的作品。

另外一種狀況是徵選小組立意甚高，但興辦機關卻苦不堪言，公共藝術要照顧藝術家，但對於觀賞者、使用者，興辦機關未來的管理維護能力也要考量。所以，我認為執行小組及徵選小組委員有部分重複是好的。

蔡美玲女士

執行小組一旦完成階段性的任務，要把後續的工作做一個連接，因此讓執行小組可以兼任徵選小組委員。會出現弊端，是不是興辦機關在遴選執行小組時，沒有做好明確的把關？法規

的設計是周延的，但在實務上的執行卻出現一些始料未及的現象。

另外，今年公共藝術審議會，次長也明白表示應將「公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」擴大。如果有適當及好的人選，請大家不吝於推薦，以便大家有更多的選擇。

褚瑞基先生

我完全贊成擴充資料庫。但是要注意推薦的過程及專業。適度地擴大，從地理學來看，要讓某區域有一定的數量。例如，馬祖，他必須要聘請臺灣本島的委員，可是根本沒有經費讓他這樣做，所有的行政費用都要花在委員的出席上，所以應該用區域的觀點，來讓各區域在資料庫中的數量是平衡的。

另外，從防弊的觀點而言，很難說執行小組與徵選小組委員不重複，壞事就不會發生，無論制度如何設計，都可能有弊端。

陳建北先生

興辦機關聘請執行小組要非常小心，請注意，第一個關卡就是你們聘請的執行小組。

第三場／公共藝術評論與健全的藝術環境發展

Session 3 Public art criticism and the development of a comprehensive art environment

時 間：民國100年10月22日上午10:00至12:00

地 點：臺北國際藝術村2F游藝廳

主持人：許耿修/文化部藝術發展司司長

與會者：林文海/東海大學美術學系系主任

吳瑪悒/高雄師範大學跨領域藝術研究所教授

吳介祥/彰化師範大學美術學系教授

熊鵬翥/帝門藝術教育基金會執行長

議題討論

公共藝術做為視覺藝術的一環，是否有獨立的評論標準？

公共藝術包含多元的層面，一為藝術作品創作的過程，二為藝術作品本身及與環境的連結，三則為環境中個人及集體的記憶。公共藝術該如何評論，跳脫現今視覺藝術評論的框架？

如何建立專業的公共藝術評論，使創作者認真的對待作品，讓公共藝術成為專業的藝術課題？

公共藝術年鑑是否能夠扮演更積極的角色，推動年度評論？

林文海先生

關於公共藝術評論，第一，要進行「專業評論」，前提是公共藝術已經形成某些整合性的東西，而公共藝術發展至今是否有共通點，都還可探究。第二，建築師、醫師、律師都是專業，有專業的智能，也有機制「認可」其專業。「專業評論」並不只是一個職業或行業，因為公共藝術既無證照也無嚴格的進入資格限制，當欠缺這些時，評論如何進行？在公共藝術領域中，許多專家學者從形式、精神及法規各方面，提出各種論述，但這些論述彼此之間究竟有無交集、共通性，或許今日可就此討論之。

獨立的評論是必須的，但是評論的標準又該如何設定？批評不應只是主觀意見的表達或是心得感想，而是要有議題去深入、綜合整理及分析評判，若能每年訂定公共藝術議題，除了讓評論者有立場、角度去探討，也讓評論能聚焦。公共藝術年鑑只是呈現整理性的內容，是一種材料，如何從中建構一個機制討論、形塑平日的議題，值得我們探討。

吳介祥女士

針對公共藝術評論或是其專業性，就我自己對各地方公共藝術發展及形成過程，主觀感覺公共藝術並非藝評人有興趣的題目，因為看到作品時，作品已經完成，藝評人影響力的發展其實很有限。

另外，公共藝術一直無法被放在正統的藝術史脈絡中，因為公共藝術形成的的脈絡、必須符合的條件、發展的動機與過程、影響或被影響的範圍，與藝術史不同，甚至有些人會認為公共藝術的原創性較低、是官方藝術等等。

公共藝術評論的標準是不太可能建立的，但它對周遭環境的影響，是否可成為當地民眾認同的指標，甚至希望保存作品、成為教育的題材等等，這一類型的問題比較符合設置公共藝術時的本質。如果拿藝術史、美學或其他標準去衡量，不會有作用而且也無法得出結果。對於公共藝術的評論，應該要另外建立指標，這些指標與其設置之目的、社區的關係及教育上的作用相符合，我覺得應該朝這樣的方向發展。

吳瑪俐女士

從這些議題中，顯示我們覺得公共藝術有一些問題。首先，公共藝術和其他藝術創作是有共通處，例如市場機制。評論在純粹藝術的作用，過去有很多討論，如藝術家的作品獲得好評，作品就容易賣得高價。我在想，這件事情是否也可能發生在公共藝術上？如果有一件作品被討論，那麼這個作者是否比較有機會再獲得其他公共藝術的案子？果真如此，評論或許就可在市場、創作上，如純粹藝術的運作方式，一樣地產生作用。但公共藝術評論目前確實很難發揮強大作用。

現今公共藝術的操作，可分成下列幾個類型：

- 1.操作好的多半是經費多的案子，因為有策展人做整體規劃，是有組織、有想法的操作，也較容易創造出好成果。
- 2.工程、建設多的單位，如捷運局，單位內有獨立專責公共藝術的工作小組，得以累積經驗，修正以前的做法。
- 3.大部分公共藝術的興辦機關可能一輩子只做一次公共藝術，或者經費很少，不太可能累積經驗。

第二個議題是如何跳脫視覺藝術評論的框架。公共藝術不只是藝術家的表演，而是包含興辦機關、執行小組、施作團隊等等的共同演出。若從這個角度來看，我認為可從幾個面向跳脫傳統評論的框架：

1.公共藝術的意義

最初「文化藝術獎助條例」的立意甚好，一是要以藝術美化環境；二是要照顧藝術創作者。

但若從公共藝術設置的原因來檢視，卻有一些問題：

(1)照顧藝術家

似乎有達成此目標。但進一步來看，大案子是固定的團隊在做。再從產業鏈來看，到底公共藝術在創作、行政、評論這個系統中發揮什麼作用。

(2)美化環境

少數作品確實有發揮這樣的功能，但大多數的作品其實是沒有任何作用的。也就是從公共藝術設置意義再去檢視實際運作狀態，仍有很多議題面向可以討論。

2.作品本身的藝術語言表現與周圍環境之間的關連

在純藝術中，雕塑的表現已經非常多元，但在公共藝術中，雕塑表現的形式大部分還是比較傳統的。藝術作品一定會涉及更多與環境脈絡的對話。例如，「民眾參與」其實在談公共性，將其稱作「民眾參與」，某種程度窄化了意涵，以為就是找人投票或是設計很多活動讓人來參加。公共藝術所涉及的環境脈絡，若能透過評論的方式去談出來，也許是有助於藝術家重新思考作品設置方式的方法。

雕塑最早是具有紀念性的意義，但今日雕塑已不再具有紀念性的意義了，那麼現今的意義何在？有些興辦機關，只是拿雕塑來填塞空間，或是畫滿一面空白的牆面，除了填塞空間，我們不知道公共藝術的意義是什麼。

3.公共藝術與都市開發或都市更新計畫

以臺北市而言，有幾個案子名為公共藝術設置，實為城區開發的工作。這是好或不好，沒有絕對，但如何重新去檢視因為有經費，而需要去做一些事情，致使其意義發生變化，若能細緻地討論且出現結果，或許有助於大家重新檢視公共藝術。

最後，以資源分配的角度觀之，如果要跳脫既有的討論框架，還是要去看公共藝術的經費與文化部、縣市政府視覺藝術預算的比例關係。國家文化藝術基金會每年有幾千萬元補助視覺藝術創作，但公共藝術卻有4億元，兩相參照或許可以讓我們對公共藝術經費有些不同的看法。

再進一步來看，建設愈多，公共藝術設置就愈多，公共藝術經費也就愈多，城鄉發展差距就很明顯。因為建設永遠都在都市裡，而都市中又有其他經費，加上公共藝術，就有更多的錢可以運用在視覺藝術上。愈是弱勢的區域，建設愈少、愈沒經費，不論從環境美感教育或藝術人口的培養，都有很大的困境。

因此，如何跳脫框架來看公共藝術及公共藝術的評論如何有助於未來的發展，是我們應注意的重點。

熊鵬嘉先生

有關於如何討論公共藝術，舉以下幾個例子介紹：

1. 英國

英國的Art Council做了一個公共藝術評鑑的資料，提出下列二點：一是評估已經完成的作品（Product Evaluation）；二是評估設置過程。

另外，在其公共藝術評鑑表中有4個指標：

(1)藝術性（Artistic Value）

(2)社會性、公共性（Social Value）

(3)環境（Environment Value）

(4)經濟（Economic Value）：公共藝術具有指標性、紀念性。公共藝術是否可以成為地標，創造相關附加價值，包含教育價值，因此將其列在經濟項下。

未來討論國內公共藝術評論時可以參考上述指標，不只是單純視覺藝術的評論，而是跟社區發展、環境、民眾的反應有所連結。

2. 美國

目前國內公共藝術年鑑是每年公共藝術作品系統性資料的整理。但Pblic Art Network所做的年度評論（Year in Review），由兩位專家，選出值得推薦給大眾的作品，選出來的作品可能相同，也可能完全不一樣，但基本上是呈現在不同觀點下，覺得有意義的作品。

林文海先生

撰寫學術論文時，要做文獻回顧，就像做評論要有素材，藉由文獻回顧，從今年度或是以前所發生的案例中，找出議題，從專業去看問題所在。

以教學評鑑為例，評鑑設立的標準、目的為何，不同的人有不同的標準。我目前參與上海大學與Pblic Art Review所舉辦的「第一屆國際公共藝術獎」論壇。臺灣公共藝術獎用的是「卓越」、「環境融合」或是「民眾參與」獎，這樣的獎項用詞是否夠準確？國際公共藝術獎今年則是表揚對社區有貢獻的作品，清楚地訂出今年著重的議題，而不是每年都以「卓越獎」，或是「環境融合獎」名之。

文化部之前有補助中區公共藝術發展計畫，我帶著東海大學美術學系研究所研究生做「公共藝術美學評估機制」，這套系統先分成二個部分，一是「初評」，給管理單位、一般的人使用；二是進入到專業裡面，由專業的人評論、給分。在這個機制中，先將公共藝術作品分為室內與室外，然後再細分成10項，分別是藝術主題、公共藝術環境設施與設備、施工品質、色彩與照明、景觀空間與環境融合、生活美學、地區文化性、環境永續、貢獻度。

為避免每年都只停留在取樣或者空談的情況，對於公共藝術整體沒有積極助益，因此在評分時，我也對臺灣公共藝術體制進行調查。結果發現有些公共藝術作品只剩臺座，上面的作品都已遺失，但因周遭的環境維持得很好，這樣的作品評估結果是90分。所以在進行評論或評分

之前，要先做總體檢視，或許我們可以從檢視的結果中找到議題，這樣才有意義。像我們的計畫每年都在修正，在強化整體公共藝術的數據，但其中是否具有價值，需要更專業地分析、整合。

吳介祥女士

臺灣的公共藝術有蠻多的問題是以紀錄性質為主的年鑑沒辦法揭露的，譬如作品維護或遷移。評論的好處是能更彰顯優質的作品，讓它的教育、跟社區的連結等功能可以更充分地發揮。但目前的評論是不講缺點，導致評論機制沒有辦法淘汰或做出真正的評論。另外，公共藝術經費的運用其實可以是非設置型的計畫，用於處理周圍的環境，但若沒有政策或比較有影響力量的討論，大部分的興辦機關是不敢這樣做的。例如，環境藝術是我們現在應該努力去推動的一種使用公共藝術經費的方式，但是很多興辦機關看到文化部網站上的公共藝術類型資料，就會認為一定要設置「看得到」、可以「驗收」的東西。那麼，可不可以有一種公共藝術的「形式」就是整理環境，不一定要設置一個地標？

接續這個想法，公共藝術是不是一定要設置在離工程那麼接近的地點？因為牽就建設地點的關係，有些公共藝術作品完成後，只有少數人可以感受到，或是看到的人對作品沒有感覺，也就是公共性並不強。也許像是公共藝術基金，或是專款專戶的方式，將經費集中，把作品設置在其他的地點，甚至移置到教育意義更高的地方。公共藝術的資源分配，或是說產業界裡的關係，若政策上有配套措施，是有能力形成產業的。

舉例來說，有些公共藝術的藝術家，持續跟特定工程單位或材質製作單位合作，進而讓這些廠商提升精緻工程的技術水準。如果可以把各種廠商的能力結合，給予適當的平台、補助或是建置聯合產業鏈等，這些廠商很有可能是未來文化創意產業技術面最重要的部分。

公共藝術所發展出來的精緻工業技能，是不是有可能在市場端發展，也許是在政策上面可以推動的方向。

吳瑪俐女士

回到評論來談，目前文化部做了二件事情，一是年鑑，一是公共藝術獎，我在想這兩者如何有相輔相成的作用？

公共藝術獎或許鼓勵了得獎的團隊，可是到底有沒有產生作用，帶動公共藝術品質提升？興辦機關的承辦人通常一輩子只有一次承辦公共藝術的經驗，因此可能會有下列情形發生：

- 1.不知找誰當委員，於是從文建會的名單裡面隨意挑選。
- 2.沒有能力評斷好壞，或思考基地適合什麼樣的委員。
- 3.被公共藝術繁瑣的程序嚇到，只想盡可能簡單、快速地處理業務。

最後，如果真的能產生不錯的作品，其實是很幸運的。

公共藝術另一個可能有問題的地方就是評選機制。從執行、徵選小組，然後到審議機關，不管在哪個位置，都很難發揮作用。繁瑣的行政程序，原本是希望能為品質把關，最後卻變成官僚式的運作，如果目前公共藝術的問題很多，是不是這些程序沒有發揮應有的作用？

把藝術簡化為視覺的表現、把公共性簡化為民眾參與，這樣的觀點應該被重新檢討。藝術的表現絕對不是純視覺性的東西，還包括整個環境感知、空間感知。人需要留白，藝術家如何創造一個留白的空間，是一個很大的挑戰。更甚者，現今人類面對環境惡化、氣候變遷以及資源減少的挑戰，反觀公共藝術的操作卻跟這些議題背道而馳，不斷地損耗資源。用公共藝術的經費回應整體人類所面臨的環境問題，其實是非常重要的。

公共藝術是可以有很好作用，也許由基金來試著處理，目前公共藝術經費最多的就是臺北市或是新北市，可惜這些城市基本的思考都是視覺性導向的城市再造或是創意產業，我看不到太積極樂觀的部分。

熊鵬翥先生

我們整理公共藝術年度數據的時候，其實也有同樣的疑問——到底可以從過去所累積的數據中發現什麼趨勢，或是顯現什麼現象？這與年鑑的定位有關，這幾年年鑑的篇幅越來越大，若能將作品資料數據化，那麼就可以更廣泛地運用且更加便利。

另外，數據背後的意義，是不是可以成為年鑑更積極的目標？尤其現在文化部公共藝術網站已建立數據資料庫，如果資料庫可以讓資料有效的整理，就可以更積極的運用，更有價值。

不管是作品的資料或是設置過程的研究，都希望可以成為學術性研究的目標。譬如說臺北市捷運站的公共藝術已經成為學術上討論都市性、現代性的議題。做為都市性或是現代性表徵的公共藝術是否也可成為值得深入討論的項目，如此一來，就不只是藝術評論而已，而是可以用更大的學術觀點來探討。而這個部分可能是下一階段在年鑑或是公共藝術獎可以努力的方向。

綜合討論

藝術家林正仁先生

臺灣公共藝術到現在已經將近20年，公共藝術年鑑或是簡訊都是介紹或是誇獎，目前最大的需求就是建立評論制度。

以視覺藝術的角度來看，公共藝術最大的問題就是創作者的風格不統一，如歐登柏格的風格就是普普藝術，可是國內很多的作品不看說明牌，就不知道是誰的作品。因此，我在評審的

時候就建議要把創作風格當成考量的條件之一，但卻不見效果。一件作品，從社區、材質、工法及維護，有太多項目可以計分，不應該去著重「藝術性」、「環境」等無法量化的指標。另外，公共藝術已被嚴重操作，評論制度一定要好好的建立，才能讓問題浮出檯面，獲得改善。

臺北市府文化局李亞男女士

所謂公共藝術的美學素養或觀念成型後，如何能夠落實到臺灣各縣市各地的執行小組、徵選小組裡？目前的狀況是沒有辦法要求一輩子只做一次的興辦機關去做非常大的突破或改變，不可能因為文化局認為不適合，而去要求興辦機關把經費繳入基金或交由政府統籌辦理。

另外，公務機關都很遵守法規，因此可能認為設置就是要做出「看得到」的作品。公共藝術其實就是與公共建設相關、從公共工程來的，應該跟環境一起討論，是一個公共環境的問題，或許政策上可以有一些標竿性的訴求，訂定短、中、長期目標，讓大家朝某個方向努力。如果不積極的推動，這麼多年的討論，到底有多少能進到興辦機關的腦袋裡，是不是能夠由中央帶領地方，讓這些經費不再被浪費。

嘉義縣政府文化觀光局吳挺超先生

公共藝術評論本身就是很有意義的事情。但我在推動文化業務過程中，跟興辦機關有蠻大的隔閡。其實我們在意的是如何運用4億元去產生好的作品，而好與不好的作品有該如何區分，不好的作品如何改善。

公共藝術基金的成立後，很多興辦機關認為把經費交到基金裡，由文化局來執行，會做得比較好。但是，基金最後是否用於公共藝術，其實是讓人擔心的。

最後，審議會究竟是形式審查還是實質審查？執行小組覺得好的作品，審議會就算有疑慮也不能推翻執行小組的決定。因此，一件公共藝術設置案件可能合於法規和流程，即使作品品質不好，還是通過審查。

林文海先生

公共藝術的問題很多所以才需要評論機制，問題凸顯出來之後，才會形成輿論的力量，才能消除問題，只要每年找出1、2個議題，公共藝術就會比較正常。

在評論機制裡面，必須要建構評論的意義性及運作方式，公共藝術年鑑只是每年做數據統計，這些數據該如何運用或彼此之間的關聯性，應該由專業的學者或機構去顯現出來。另外，評論應該讓普羅大眾都看得懂，若只是名詞或專業術語的拼湊，這樣的評論沒有效用。評論就是要把問題凸顯出來，這樣的評論價值才會高，問題才會慢慢消除，不然問題只會一直累積。

附錄

附錄一／年度大事紀

Appendix 1 Chronology

附錄二／創作者索引

Appendix 2 Artist Index

附錄三／公共藝術作品索引

Appendix 3 Artworks Index

附錄四／公共藝術審議會

Appendix 4 Public Art Committee

附錄五／公共藝術諮詢單位

Appendix 5 Contact Information

附錄六／公共藝術相關出版

Appendix 6 Publications

附錄七／圖片提供名錄

Appendix 7 Copyright Index

附錄八／公共藝術與藝術環境發展論壇議程表

Appendix 8 Forum Agenda

附錄九／公共藝術相關法令彙編

Appendix 9 Laws and Regulations

附錄一／年度大事紀 Appendix 1 Chronology

◎公共藝術基金

繼高雄市（民國93年）、臺北市（民國94年）、彰化縣（民國94年）、屏東縣（民國97年2月5日）、苗栗縣（民國98年）、及高雄市之後，臺中市與花蓮縣在民國100年成立公共藝術基金。另外，澎湖縣與宜蘭縣以「公共藝術專戶」的方式，讓公共藝術設置經費專款專用。連江縣則將公共藝術設置經費繳入縣府之「社教與文化設施發展基金」中，由於該基金並不只收納公共藝術設置經費，因此繳納時會編列經費來源，以期專款專用。

99/10/25
召開屏東縣第二屆第1次公共藝術審議會

1/7
召開臺北市第二屆第3次公共藝術審議會

1/12
召開苗栗縣100年度第1次公共藝術審議會

1/13
召開花蓮縣100年度第1次公共藝術審議會

1/18
召開宜蘭縣第六屆第7次（100年度第1次）公共藝術審議會

1/24
召開雲林縣100年度第1次公共藝術審議會

1/27
召開高雄市第一屆100年工作執行小組第1次審查會議

1/28
召開屏東縣第二屆第2次公共藝術審議會

2/12-2/20
2011臺北燈節公共藝術展

2/15
召開南投縣100年度第1次公共藝術審議會

2/16
召開新竹市100年度第1次公共藝術審議會

召開嘉義市100年度第1次公共藝術審議會

2/17
召開宜蘭縣第六屆第8次（100年度第2次）公共藝術審議會

2/19
臺北市藝術創作者職業工會成立

2/25
召開桃園縣第六屆第1次（100年度第1次）公共藝術審議會

召開彰化縣第二屆第3次公共藝術審議會

3/2-3/26
第十一屆元智大學社區藝術節—非關巧合

3/3
召開臺中市100年度第1次公共藝術審議會

3/11
召開臺南市100年度第1次公共藝術審議會

3/23
召開苗栗縣100年度第2次公共藝術審議會

3/26
《「綠」動的雋永》成功大學綠建築公共藝術導覽

3/29
召開臺北市第二屆第4次公共藝術審議會

3/30
召開交通部第三屆第12次公共藝術審議會

4/2-4/20
臺東縣政府文化局舉辦「山海之歌海洋美學」藝術創作比賽。

4/6
召開新北市第一屆第1次公共藝術審議會

4/7
召開高雄市第一屆100年工作執行小組第2次審查會議

4/8
召開臺南市100年度第2次公共藝術審議會

4/12
召開行政院國家科學委員會公共藝術審議會

4/13
召開臺東縣100年度第1次公共藝術審議會

4/14
召開臺中市100年度第2次公共藝術審議會

4/22-4/23
臺東縣公共藝術講習活動

4/25
召開金門縣100年度第1次公共藝術審議會

4/27
召開苗栗縣100年度第3次公共藝術審議會

4/28
召開桃園縣第六屆第2次（100年度第2次）公共藝術審議會

5/4-5/15
臺東縣政府文化局舉辦之「山海之歌海洋美學」藝術創作比賽成果展—「海洋美學藝術作品文件展」開展。

5/6
召開雲林縣100年度第2次公共藝術審議會

5/9
召開高雄市第六屆第3次公共藝術審議會大會

5/12
召開南投縣100年度第2次公共藝術審議會

5/19
召開臺中市100年度第3次公共藝術審議會

5/20
召開行政院文化建設委員會100年度第1次公共藝術審議會

召開屏東縣第二屆第3次公共藝術審議會

5/26
召開新北市第一屆第2次公共藝術審議會

召開新竹縣100年度第1次公共藝術審議會

5/27
大龍峒中繼住宅公共藝術模型展覽暨藝文講座

5/30
召開宜蘭縣第六屆第9次（100年度第3次）公共藝術審議會

召開高雄市第一屆100年工作執行小組第3次審查會議

6-12/20
新北市公共藝術現況調查及學校公共藝術教育推廣計畫

6/1
召開嘉義縣100年度第1次公共藝術審議會

6/10
召開桃園縣第六屆第3次（100年度第3次）公共藝術審議會

召開臺南市100年度第3次公共藝術審議會

6/15-7/10
《嬉遊藝百》2011年臺北市公共藝術導覽活動—嬉遊藝百春遊記

6/16
召開花蓮縣100年度第2次公共藝術審議會

6/17
召開臺北市第二屆第5次公共藝術審議會

召開嘉義市100年度第2次公共藝術審議會

6/25-6/26
2011新北市政府公共藝術導覽

6/30
召開臺中市100年度第4次公共藝術審議會

7/2
城市公共藝術的遠界—大安區公所公共藝術研討會

7/4
召開彰化縣第二屆第4次公共藝術審議會

7/5
召開新竹縣100年度第2次公共藝術審議會

7/7
召開高雄市第一屆100年工作執行小組第4次審查會議

7/8
召開嘉義縣100年度第2次公共藝術審議會

召開臺南市100年度第4次公共藝術審議會

7/12-8/24
100年行政院文化建設委員會公共藝術實務講習

7/14

召開基隆市100年度第1次公共藝術審議會

7/21
召開金門縣100年度第2次公共藝術審議會

7/25-11/22
臺南市政府文化局辦理「2011臺南七夕嘉年華裝置藝術設置案」

7/26
召開澎湖縣100年度第1次公共藝術審議會

7/27
召開新北市第一屆第3次公共藝術審議會

7/28-9/4
2011臺北藝術節

8月
新北市政府文化局出版「玩美新城—新北市公共藝術導覽」

8/18
召開臺東縣100年度第2次公共藝術審議會

8/1-8/30
金門縣政府文化局辦理「東林社區公共藝術創作親子捏陶體驗活動」

8/11
召開臺中市100年度第5次公共藝術審議會

8/13
2011新北市公共藝術解說服務

8/15-8/30
金門縣政府文化局辦理「薪火相傳公共藝術創作活動」

8/18
臺東縣第2次公共藝術審議會

8/22-12/10
桃園縣政府文化局辦理「桃園縣老街整體整治文化意象徵圖競賽」

8/24
召開新北市第一屆第4次公共藝術審議會

8/26
召開高雄市第六屆100年第4次公共藝術審議會大會

8/29
召開連江縣公共藝術審議會

9/1-12/31
新北市社區公共藝術示範計畫

9/6
召開行政院國家科學委員會公共藝術審議會

9/8
召開嘉義縣100年度第3次公共藝術審議會

召開臺中市100年度第6次公共藝術審議會

9/9
召開臺南市100年度第5次公共藝術審議會

9/16 交通部第三屆第13次公共藝術審議會	召開澎湖縣100年度第2次公共藝術審議會 11/9
9/17 臺東縣公共藝術講習活動—吳炫三《日月星辰》作品揭幕典禮	彰化縣100年度公共藝術研習參訪活動 召開高雄市第一屆100年工作執行小組第7次審查會議
9/21 召開苗栗縣100年度第4次公共藝術審議會	11/14 召開臺東縣100年度第3次公共藝術審議會
9/23 召開高雄市第一屆100年工作執行小組第5次審查會議	11/17 「99年公共藝術年鑑」新書發表
9/28-10/31 飛行紀事·桃園國際機場公共藝術影像徵件競賽	11/23 召開高雄市第一屆第2次公共藝術審議會大會
10/1-10/30 《嬉遊藝百》2011年臺北市公共藝術導覽活動—嬉遊藝百秋遊記	11/24 召開臺中市100年度第8次公共藝術審議會
10/3 宜蘭縣第六屆第10次（100年度第4次）公共藝術審議會	11/26 2011南科藝術季
10/7 召開臺南市100年度第6次公共藝術審議會	11/28 召開屏東縣第二屆第4次公共藝術審議會
10/12 召開基隆市100年度第2次公共藝術審議會	11/30 召開新北市第一屆第6次公共藝術審議會
10/14 100年「新北市公共藝術導覽活動暨教育訓練」	召開苗栗縣100年度第6次公共藝術審議會
10/16 召開臺南市100年度第7次公共藝術審議會	12/5 召開嘉義縣100年度第4次公共藝術審議會
臺東縣公共藝術講習活動—「天地永恆—雕塑家楊英風作品」展研習	12/8 召開宜蘭縣第六屆第11次（100年度第5次）公共藝術審議會
10/19 召開雲林縣100年度第3次公共藝術審議會	召開臺南市100年度第8次公共藝術審議會
10/20 召開高雄市第一屆第1次公共藝術審議會大會	12/12 召開桃園縣第六屆第5次（100年度第5次）公共藝術審議會
10/21 召開新竹縣100年度第2次公共藝術審議會	召開嘉義市100年度第3次公共藝術審議會
10/25 召開臺北市第二屆第6次公共藝術審議會	召開高雄市第一屆100年工作執行小組第8次審查會議
召開新北市第一屆第5次公共藝術審議會	12/14 召開花蓮縣100年度第3次公共藝術審議會
10/26 召開苗栗縣100年度第5次公共藝術審議會	12/15 召開臺中市100年度第9次公共藝術審議會
10/26-27 「公共藝術 + - × ÷」：《臺北市2011公共藝術》專題論壇	12/21 召開交通部第三屆第14次公共藝術審議會
10/27 召開臺中市100年度第7次公共藝術審議會	12/8 臺北市政府捷運局捷運公共藝術手冊免費領取
11/1 召開高雄市第一屆100年工作執行小組第6次審查會議	12/23 召開高雄市第一屆第3次公共藝術審議會大會
11/3 召開桃園縣第六屆第4次（100年度第4次）公共藝術審議會	12/30 宜蘭大學公共藝術詩文創作比賽
召開彰化縣第二屆第5次公共藝術審議會	召開基隆市100年度第3次公共藝術審議會
	101/2/6 召開基隆市101年度第1次公共藝術審議會

附錄二／創作者索引 Appendix 2 Artist Index

創作者	作品頁碼	創作者	作品頁碼	創作者	作品頁碼
Florian Claar弗洛里安·克拉	20	宋鴻麒/綠光聯合設計	146	林壽山	152
Ray King雷·金	54	李安振	34	林鴻文	65
Virginia Scotchie 維吉尼亞·史考琦	48	李良仁	52	松本薰	64
丁水泉	137、138、 142	李良仁、蔡文慶、洪志成	53	邱泰洋/日月雕塑有限公司	91
了嘎·里外	134	李岳庚	46	邱連恭	85
三浦光一郎	30、32	李明道	31、56、59	姜憲明	75、76
方圓之間專業設計室	107	李昀珊	43、49、 82-84、119	施工忠昊	104
水牛設計部落有限公司	125	李昀珊/昀珊國際創藝工作室	103	施正騏/施工忠昊藝術工作室	16
王存武	38	李國嘉	33、39	施承澤、黃沛澹	45、63
王秀杞	27	李億勳	140、143、 144、151	洪志成	44、53
王昭旺	118	李億勳 紅毛港文化創意有限公司	139	洪易	96
王柏霖	87	周義雄	108	胡棟民	14、68、147
王國益	126	林仁信	58	財團法人樹火紀念紙文化 基金會	36
王福瑞、廖克楠、張永達	23	林右正	41、78	財團法人樹火紀念紙文化基金 會與孝威國小全體師生	59
皮淮音	37	林正仁	33、50、158	張乃文	133
江海萍/是海意念設計公司	55、57	林永利	159	張家銘	62、63
竹山聖、延展創意有限公司	101	林信榮	122	張清淵	111
何恆雄	40	林建榮	22、64	許文融	88、89、100
余素慧	115	林昭慶	25、28、 47、70、153	許唐璋	24
余燈銓	92、144	林美怡	93	許敬忠	99
吳怡葵	156	林珮淳數位藝術工作室	21	許禮憲	19、95
吳建福	160	林舜龍	29、150	郭清治	18
吳建福/形意藝術空間有限公司	17	林義傑/一方室內裝修設計有限 公司	98	郭莉玲	130
形意藝術空間有限公司	26			郭嘉羚、賴珮瑜	121

創作者	作品頁碼
陳昌銘	97
陳明輝	141、154
陳冠寰、闕寶如	56、70
陳姿文	86、90
陳姿文/原形場域有限公司	60
陳昱銘	121
陳振輝	73
陳浚豪	129
陳健	35、51
陳愷璜	37
陳齊川	105、111、112
陳翰平	123
陳翰平/富景顧問有限公司	118
陳麗杏	74
麻生秀穗	115
富威創意工作室	123
曾英棟	128
曾桂龍	77
曾鈺涓、沈聖博、陳威廷	23
黃兆明	79
黃位政	95
黃耿茂	145
黃啟軒	135
黃敬永、林建佑、林韋佑	106

創作者	作品頁碼
黃瑞茂	55
黃裕榮、駱信昌	114
黃裕榮、駱信昌、林足秋	136
黃裕榮、駱信昌、鄭宏南	117
新欣國際陶瓷有限公司	110
楊春森	148
楊偉林	135
楊尊智	80、81
葉怡利	15
葉玲君、林俊能	149
賈方元	71
達耐·達立夫	133
雷恩	132
廖述乾	94
劉江霖	50
劉育明	124
劉鎮洲	61
撒列瑪勞·吾由	134
撒部·噶照	130
歐志成	113、157
歐志成/季行藝術工作室	102
歐啦工作室	42、105、109、155
歐陽佑其	100
潘孟堯	72

創作者	作品頁碼
蔡文慶、艾瑞爾·穆索維奇	52
蔡政維	66、67
蔡崇憲	69
鄭陽晟	131
鄧惠芬	66
盧明德	19
賴純純	127
謙漢設計有限公司	46
謝明憲	120
韓地乙	116
羅傑	34

附錄三／公共藝術作品索引 Appendix 3 Artworks Index

設置案件

P001-100-11 自然饗宴 Feast of Nature

創作者：胡棟民 Tung-Min Hu

設置經費：2,589,837元

作品經費：2,370,037元

徵選方式：公開徵選

執行小組：劉勤章、袁行一、吳餘暉、林正仁、胡朝聖、黃海鳴、賴小秋

徵選小組：劉勤章、袁行一、吳餘暉、林正仁、胡朝聖、黃海鳴、賴小秋

興辦機關：內政部警政署

策展單位：蔚龍藝術有限公司

策展費用：94,500元

審議單位：臺北市公共藝術審議會

P002-103-11 鎮金寶之 LIFE IS GOLD Gold Keeper:LIFE IS GOLD

創作者：葉怡利 Yi-Li Yeh

設置經費：3,300,000元

作品經費：3,300,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳惠婷、顧希臺、陳明章、宋孝萱、陳慶瑞、呂清夫、張元茜、巫基福

徵選小組：陳明章、林正仁、陳慶瑞、呂清夫、王哲雄、石瑞仁、黃承令

興辦機關：臺灣銀行不動產管理部

審議單位：臺北市公共藝術審議會

P003-104-11 楓林軒——悠閒靜思 Maple Tree Pavilion:Quiet Meditation

創作者：施正騏/施工忠吳藝術工作室 Shy Gong

P004-104-11 舞動中山 Dancing Zhong Shan

創作者：吳建福/形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu /WunderArt Co.,Ltd

設置經費：5,772,735元

作品經費：P003--2,500,000元、P004--2,700,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：江韶瑩、呂清夫、袁金塔、劉瑞如、黃有良、黃郁宜、傅斌暉

徵選小組：呂清夫、林曼麗、陳惠婷、黃郁宜、黃有良、傅斌暉

興辦機關：臺北市立中山女子高級中學

審議單位：臺北市公共藝術審議會

P006-106-11 飛躍的世代 Advancing Generation

創作者：郭清治 Chin-Chih Kuo

P007-106-11 愛在大地 Love on Earth

創作者：許禮憲 Li-Hsien Hsu

設置經費：12,138,095元

作品經費：P006--2,584,048元、P007--2,584,047元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃慶東、曲德益、夏學理、吳振岳、劉虞榛、李大行

徵選小組：黃慶東、李大行、曲德益、夏學理、吳振岳、陳昌銘、黃健敏

興辦機關：國立臺灣科技大學

代辦單位：蔚龍藝術有限公司

代辦費用：850,000元

審議單位：臺北市公共藝術審議會

備註：原公共藝術經費為9,638,095元，學校另撥入250萬元，故合計為12,138,095元。分成A、B兩岸執行。A案：6,970,000元，已設置完成。B案（本案）為5,168,095元，分為二組各為2,584,048元及2,584,047元。

P008-106-11 共生樂園——自然與人文的對話

Symbiosis Paradise:Dialogue between Natrue and Culture

創作者：盧明德 Ming-de Lu

設置經費：2,809,572元

作品經費：2,500,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳瓊花、廖世璋、林昌德、王秀雄、熊鵬翥、陶亞倫、張正仁

徵選小組：林盤聳、陳瓊花、廖世璋、林昌德、王秀雄、熊鵬翥、陶亞倫、張正仁、王哲雄

興辦機關：國立臺灣師範大學

代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司

代辦費用：97,755元

審議單位：臺北市公共藝術審議會

P009-106-11 律動七號 Movement No.7

創作者：弗洛里安·克拉 Florian Claar

設置經費：14,800,000元

作品經費：14,800,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：王逸群、何政廣、林靜娟、陳冠甫、張基義、聶子文、蘇素珍、蘇瑤華

徵選小組：王逸群、何政廣、林靜娟、陳冠甫、張基義、聶子文、蘇素珍、蘇瑤華

興辦機關：臺北市大安區公所
 策展費用：1,200,000元
 策展單位：禾磊設計顧問有限公司
 審議單位：臺北市公共藝術審議會

P010-106-11 藍天之子 Kids of The Blue Sky
 創作者：林珮淳數位藝術工作室 Lin Pey Chwen Digital Art Lab
 設置經費：2,000,000元
 作品經費：300,000元
 徵選方式：委託創作
 執行小組：劉惠媛、陳惠婷、黃健敏、褚瑞基、黃孟偉、林龍如、楊賢傑
 徵選小組：劉惠媛、陳惠婷、黃健敏、褚瑞基、黃孟偉、林龍如、楊賢傑
 興辦機關：國立臺灣師範大學附屬高級中學
 審議單位：臺北市公共藝術審議會

P011-106-11 通訊光獸 Communication Light Monster
 創作者：林建榮 Chien-Jung Lin
P012-106-11 動點 The Motion Point
 創作者：王福瑞、廖克楠、張永達
 Fu-Jui Wang, Keh-Nan Liao, Yung-Ta Chang

P013-106-11 快樂嘆 Happily Plurking
 創作者：曾鈺涓、沈聖博、陳威廷
 Yu-Chuan Tseng, Sheng-Po Shen, Wei-Ting Chen

P014-106-11 光葉園 Arbor of Luminous Fruit
 創作者：許唐瑋 Tang-Wei Hsu
 設置經費：12,600,000元
 作品經費：P011--1,925,500元、P012--1,840,000元、P013--1,826,500元、P014--1,499,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：吳政淦、葉山銘、李秉真、朱惠芬、蔡文祥、劉鎮洲、陳順築
 徵選小組：吳政淦、葉山銘、李秉真、朱惠芬、蔡文祥、劉鎮洲、陳順築、陳冠君、李家祥

興辦機關：中華電信股份有限公司臺灣北區電信分公司
 代辦單位：帝門藝術教育基金會
 代辦費用：850,000元
 策展單位：橘園國際策展股份有限公司
 審議單位：臺北市公共藝術審議會
 備註：4件作品經費合計為11,387,000元。乃計算其製作費、安裝費及運輸費而得出各件作品經費金額。

P015-110-11 基因·鐵證 Genes · Hard Evidence
 創作者：林昭慶 Chao-Ching Lin
 設置經費：7,721,639元
 作品經費：6,949,400元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：邱豐光、周逸傑、洪藝真、王哲雄、陳信樟、許常吉
 徵選小組：邱豐光、王哲雄、周逸傑、洪藝真、王秀雄、王德育、郭博州、楊其文、袁金塔
 興辦機關：內政部警政署刑事警察局
 審議單位：臺北市公共藝術審議會

P016-112-11 清江之水 Water from the Clean River
 創作者：形意藝術空間有限公司 WunderArt Co.,Ltd
 設置經費：1,633,763元
 作品經費：1,320,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：徐金章、彭繼賢、洪顯超、劉得劭、蒲浩明、朱惠芬、邱惠儀
 徵選小組：徐金章、彭繼賢、洪顯超、劉得劭、蒲浩明
 興辦機關：臺北市北投區清江國民小學
 代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
 代辦費用：100,000元
 審議單位：臺北市公共藝術審議會

P017-112-11 義理之方 Square of Principle
 創作者：王秀杞 Hsiu-Chi Wang
 設置經費：3,420,000元
 作品經費：3,141,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：陳冠甫、蘇振明、郭博州、邱惠儀、江昌輝、范建福、陳志豪、高淑瑛
 徵選小組：蘇振明、郭博州、邱惠儀、陳志豪、高淑瑛
 興辦機關：臺北市北投區義方國民小學
 審議單位：臺北市公共藝術審議會

P018-115-11 在地&原生 Local & Native
 創作者：林昭慶 Chao-Ching Lin
 設置經費：3,299,909元
 作品經費：3,000,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：施明哲、劉德劭、邱惠儀、林正仁、陳振輝、許伯元、林納生、陳逸然
 徵選小組：施明哲、劉德劭、邱惠儀、林正仁、陳振輝、許伯元、

林納生、陳逸然
 興辦機關：中央研究院
 審議單位：臺北市公共藝術審議會
 備註：顧問許敬忠先生費用99,000元

P019-115-11 端點 Pole
 創作者：林舜龍 Shuen-Long Lin
P020-115-11 平面物語 Things on the Planes
 創作者：三浦光一郎 Koichiro Miura
P021-115-11 守護天使機械獸 Guardian's Coordinates
 創作者：李明道 Akibo Lee
 設置經費：46,828,349元
 作品經費：P019--8,000,000元、P020--2,638,000元、P021--6,999,275元
 徵選方式：P019- P020 公開徵選
 P021 邀請比件
 執行小組：陸蓉之、郭介誠、邊守仁、周美惠、張基義、陳弘朗、張鎮濟、劉慶豐、陳義明、陳哲健
 徵選小組：郭介誠、林平、黃健敏、李戊崑、張基義、陳弘朗、劉慶豐

興辦機關：交通部鐵路改建工程局
 代辦單位：橘園國際藝術策展股份有限公司
 代辦費用：3,500,000元
 審議單位：交通部公共藝術審議會
 備註：本案分成A-G，7區執行，其中B、D、E、F區尚在執行中，其設置經費總和為22,000,000元，本次A（端點，11,000,000元）、C（守護天使機械獸，7,000,000元）、G（平面物語，2,650,000元）三區之設置經費總和為20,650,000元。

P022-115-11 快或慢 Fast or Slow
 創作者：三浦光一郎 Koichiro Miura
 設置經費：5,000,000元
 作品經費：5,000,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：朱旭、李梅齡、康旻杰、陳明湘、曲德義、吳靜雲、潘家誠
 徵選小組：李梅齡、康旻杰、陳明湘、陳冠甫、黃中字、梅衍、許素珠
 興辦機關：臺北市政府捷運工程局
 審議單位：臺北市公共藝術審議會

P023-200-11 滅火小精靈 The Firefighter Elf
 創作者：李國嘉 Georgia Lee Collins
 設置經費：720,000元

作品經費：565,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：陳龍輝、陳建志、朱惠芬、林志銘、陳淑慧
 徵選小組：陳龍輝、陳建志、朱惠芬、林志銘、陳淑慧、陳愷璜、歐陽奇
 興辦機關：基隆市消防局
 審議單位：基隆市公共藝術審議會

P025-202-11 圓 Round
 創作者：林正仁 Cheng-Jen Lin
 設置經費：796,942元
 作品經費：750,000元
 徵選方式：委託創作
 執行小組：黃光男、郭中端、朱惠芬、歐明成、何秉均、馬興駿
 徵選小組：黃光男、郭中端、朱惠芬、歐明成、何秉均、馬興駿
 興辦機關：海軍基隆後勤支援指揮部
 審議單位：基隆市公共藝術審議會

P026-202-11 守護的座標 Guardian's Coordinates
 創作者：羅傑 Roger Studio
P027-202-11 城市面像 Face of the City
 創作者：李安振 An-Chen Li
 設置經費：1,519,260元
 作品經費：1,399,260元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：黃淦甫、蔡長孟、何恆雄、呂清夫、郭中端、張清烈、王正源
 徵選小組：黃淦甫、蔡長孟、何恆雄、呂清夫、郭中端、張清烈、王正源

興辦機關：行政院海岸巡防署海洋巡防總局
 審議單位：基隆市公共藝術審議會

P028-202-11 北海之鯤 Kun in the Northern Ocean
 創作者：陳健 Chien Chen
 設置經費：5,799,873元
 作品經費：5,298,873元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：林三賢、黃中字、褚瑞基、顧世勇、陳惠婷、黃登福、石昭永
 徵選小組：林三賢、褚瑞基、陳惠婷、陶亞倫、陳愷璜、黃浩德、黃登福、石昭永
 興辦機關：國立臺灣海洋大學
 審議單位：基隆市公共藝術審議會

P029-202-11 紙在水中游 Swimming in the Water

創作者：財團法人樹火紀念紙文化基金會
Suho Memorial Paper Culture Foundation

設置經費：328,500元

作品經費：268,500元

徵選方式：委託創作

執行小組：王春奎、許澄榮、林志銘、朱惠芬、邱惠儀、林秉峰

徵選小組：王春奎、許澄榮、林志銘、朱惠芬、邱惠儀、林秉峰

興辦機關：基隆市忠孝國民小學

審議單位：基隆市公共藝術審議會

P031-205-11 暖暖圈 Nana Circulation

創作者：陳愷璜 Kai-Huang Chen

設置經費：429,000元

作品經費：357,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：錢玉寶、簡源忠、林志銘、郭博州、陳永川

徵選小組：錢玉寶、簡源忠、林志銘、陳碧琳、李良仁、呂汶錚、陳永川

興辦機關：國立基隆高級中學

審議單位：基隆市公共藝術審議會

P033-206-11 心的超連結 Hyperlink@ heart

創作者：皮淮音 Huai-Yin Pi

設置經費：350,000元

作品經費：277,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：顏詒進、黃國新、陳淑慧、邱惠儀、林志銘

徵選小組：顏詒進、黃國新、陳淑慧、倪再沁、邱惠儀、林志銘、許光晴

興辦機關：國立基隆高級商工職業學校

審議單位：基隆市公共藝術審議會

P038-209-11 珠山印象 An Impression of Zusan

創作者：王存武 Twinwood Wang

設置經費：5,000,000元

作品經費：4,250,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：呂學進、黃健敏、曲德益、胡永芬、張元茜、謝慧玲、陳合成

徵選小組：呂學進、黃健敏、曲德益、胡永芬、張元茜、謝慧玲、陳合成

興辦機關：臺灣電力股份有限公司

審議單位：行政院文化建設委員會公共藝術審議會

P042-220-11 看見需要，付出愛！See the Need, Offer Your Love!

創作者：李國嘉 Georgia Lee Collins

設置經費：1,443,500元

作品經費：1,293,500元

徵選方式：委託創作

執行小組：孫立銓、熊鵬翥、朱慧芬、蔡忠孝、吳昌期

徵選小組：孫立銓、熊鵬翥、朱慧芬、蔡忠孝、吳昌期、劉鎮洲、林佩淳、唐誌鴻

興辦機關：新北市板橋區江翠國民小學

代辦單位：東日興業股份有限公司

代辦費用：90,000元

審議單位：新北市公共藝術審議會

P044-220-11 源（圓、緣）Proverance/Circulation & Kismet

創作者：何恆雄 Hong-Hsiung Ho

P045-220-11 三拱門 The Arches

創作者：何恆雄 Hong-Hsiung Ho

設置經費：6,149,200元

作品經費：5,550,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：姚素蓮、陳福昌、李亞璇、朱惠芬、林偉民、林文昌、李乾朗、袁金塔、謝偉杰

徵選小組：姚素蓮、陳福昌、李亞璇、朱惠芬、林偉民、林文昌、李乾朗、袁金塔、謝偉杰

興辦機關：新北市板橋區板橋國民小學

代辦單位：帝門藝術教育基金會

代辦費用：500,000元

審議單位：新北市公共藝術審議會

P052-221-11 彩繪人生 Color Your Life

創作者：林右正 Youn-Jien Lin

設置經費：2,153,708元

作品經費：1,936,708元

徵選方式：邀請比件

執行小組：王秀燕、呂欽文、何明泉、呂清夫、葉振滄、林崇宏、蔡明勳、林大維

徵選小組：王秀燕、呂欽文、何明泉、呂清夫、葉振滄、林崇宏、蔡明勳、林大維、李光裕

興辦機關：新北市立汐止國民中學

審議單位：新北市公共藝術審議會

P058-224-11 矩成 Norms and Standards

創作者：歐啦工作室 HOLA Studio

設置經費：1,055,140元

作品經費：885,040元

徵選方式：邀請比件

執行小組：鄭福妹、謝偉杰、簡源忠、蔡明勳、陳燕如

徵選小組：鄭福妹、謝偉杰、陳文永、簡源忠、蔡明勳、陳燕如

興辦機關：新北市瑞芳區瑞芳國民小學

審議單位：新北市公共藝術審議會

P064-224-11 金采久久·百年生輝 Golden Times, a Century of Glory

創作者：李昀珊 Yun-Shan Lee

設置經費：3,500,000元

作品經費：2,500,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：何恆雄、孫立銓、林文昌、張清烈、朱惠芬、邱建發、魏定龍、吳挺超

徵選小組：孫立銓、林文昌、張清烈、朱惠芬、張正仁、洪啟昌、魏定龍、吳挺超

興辦機關：新北市立黃金博物館

審議單位：新北市公共藝術審議會

P069-231-11 變幻的組曲 Variation Suite

創作者：洪志成 Chih-Chen Hung

設置經費：880,000元

作品經費：742,350元

徵選方式：邀請比件

執行小組：湯可珍、紀承驍、黃健敏、高燦興、李良仁、孫立銓、丁文正

徵選小組：湯可珍、紀承驍、黃健敏、高燦興、李良仁、孫立銓、褚瑞基

興辦機關：中央印製廠

審議單位：新北市公共藝術審議會

P074-234-11 幸福手牽牽 Happy Hand in Hand

創作者：施承澤、黃沛澆 Jason Shih, Pei-Ying Huang

設置經費：550,000元

作品經費：500,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：江世富、喻臺生、呂清夫、謝孝德、王玉齡

徵選小組：江世富、喻臺生、呂清夫、謝孝德、王玉齡

興辦機關：新北市永和區公所

審議單位：新北市公共藝術審議會

P075-234-11 綠藝新生 Green Art, New Birth

創作者：李岳庚 Yue-Geng Li

設置經費：500,000元

作品經費：415,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：吳順火、孫立銓、范晏暖、周逸傑、莊朝欽

徵選小組：吳順火、孫立銓、范晏暖、周逸傑、莊朝欽

興辦機關：新北市永和區永和國民小學

代辦單位：石陶記工作室

代辦費用：30,000元

審議單位：新北市公共藝術審議會

P078-235-11 悅動 Dynamism

創作者：謙漢設計有限公司 H2o Design Associates

設置經費：1,445,000元

作品經費：1,207,500元

徵選方式：公開徵選

執行小組：萬宜誠、吳坤霖、林志銘、朱惠芬、邱惠儀

徵選小組：萬宜誠、吳坤霖、林志銘、朱惠芬、邱惠儀、黃瑞澤、楊尊智

興辦機關：新北市立錦和高級中學

審議單位：新北市公共藝術審議會

P082-236-11 樹屋的記憶 Memory of the Tree House

創作者：林昭慶 Chao-Ching Lin

設置經費：1,394,220元

作品經費：1,090,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：張以桓、陳振輝、劉得邵、孫立銓、呂欽文

徵選小組：張以桓、陳振輝、劉得邵、孫立銓、呂欽文

興辦機關：新北市土城區頂埔國民小學

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：99,750元

審議單位：新北市公共藝術審議會

P093-239-11 永恆浮動球體 Floating Spheres of Continuity

創作者：維吉尼亞·史考琦 Virginia Scotchie

設置經費：2,680,000元

作品經費：2,440,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：游冉琪、王怡文、簡學義、陳惠婷、劉鎮洲、劉得劭、溫淑姿

徵選小組：趙國宗、劉鎮洲、劉得劭、黃海鳴、張清淵、楊焦榕

興辦機關：新北市立鶯歌陶瓷博物館
審議單位：新北市公共藝術審議會

P101-242-11 繽紛樂活·健康滿分 LOHAS

創作者：李昫珊 Yun-Shan Lee
設置經費：810,000元
作品經費：750,000元
徵選方式：邀請比件
執行小組：王炯琅、林玉梅、陳敬丰、朱惠芬、張清烈、劉柏村、黃健敏
徵選小組：王炯琅、林玉梅、陳敬丰、朱惠芬、張清烈、劉柏村、黃健敏

興辦機關：行政院衛生署臺北醫院
審議單位：新北市公共藝術審議會

P108-242-11 古往今憶 Remembering the Past

創作者：林正仁 Cheng-Jen Lin
設置經費：1,200,000元
作品經費：1,080,000元
徵選方式：邀請比件
執行小組：林玉梅、康水順、劉瑞如、褚瑞基、吳隆榮、莊燦年
徵選小組：林玉梅、康水順、劉瑞如、褚瑞基、吳隆榮、黃健敏
興辦機關：新北市新莊區公所
審議單位：新北市公共藝術審議會

P111-244-11 樂活·夢想·泡泡 LOHAS·DREAM·BUBBLE

創作者：劉江霖 Kiang-Lin Liu
設置經費：370,000元
作品經費：300,000元
徵選方式：邀請比件
執行小組：黃開成、林文昌、林偉民、高燦興、郭中端、石鵬鴻、曹可強
徵選小組：黃開成、林文昌、林偉民、高燦興、郭中端、石鵬鴻、曹可強
興辦機關：國立林口啟智學校
審議單位：新北市公共藝術審議會

P113-247-11 一鷺平安 An Egret Wishing You A Safe Ride Home

創作者：陳健 Chien Chen
設置經費：2,560,000元
作品經費：2,220,000元
徵選方式：邀請比件
執行小組：武為樑、李鴻鈞、李良仁、郭清治、康旻杰

徵選小組：武為樑、李鴻鈞、李良仁、郭清治、康旻杰
興辦機關：新北市蘆洲區公所
審議單位：新北市公共藝術審議會

P114-247-11 被椅子發現的樹 A Tree Found by Chairs

創作者：李良仁 Liang-Jen Lee
P115-247-11 松下偶來 Come Visit under the Pine Tree
創作者：蔡文慶、艾瑞爾·穆索維奇 Wen-Ching Tsai, Ariel Moscovici
P116-247-11 對話·蛻變 Dialogue·Transform
創作者：洪志成 Chih-Chen Hung
P117-247-11 鷺洲傳響 Luchou Legends
創作者：李良仁、蔡文慶、洪志成
Liang-Jen Lee, Wen-Ching Tsai, Chih-Chen Hung
設置經費：4,400,000元
作品經費：P114--1,600,000元、P115--1,200,000元、P116--1,000,000元、P117--600,000元

徵選方式：公開徵選
執行小組：柯份、王慶臺、李乾朗、洪顯超、康旻杰、李楊勝、陳盈君
徵選小組：柯份、王慶臺、李乾朗、洪顯超、康旻杰、李楊勝、陳盈君、張福仁
興辦機關：新北市蘆洲區蘆洲國民小學
審議單位：新北市公共藝術審議會

P119-247-11 舞之羽 Dancing Feathers:Ascending in the Wind

創作者：雷·金 Ray King
設置經費：12,520,000元
作品經費：12,000,000元
徵選方式：邀請比件
執行小組：劉得劭、劉鎮洲、王哲雄、陳惠婷、吳靜雲、蘇丁福、王富春
徵選小組：劉得劭、劉鎮洲、陳惠婷、何恆雄、蘇瑤華、王哲雄、黃健敏
興辦機關：臺北市政府捷運工程局
審議單位：交通部公共藝術審議會

P122-251-11 發現我的秘密基地 Discovering My Secret Base.

創作者：江海萍/是海意念設計公司
Hai-Ping Chiang/Seeyes Concept Design Group.
設置經費：385,000元
作品經費：320,000元
徵選方式：邀請比件
執行小組：邱碧仙、褚瑞基、林志銘、胡永芬、蔡軒瑾

徵選小組：邱碧仙、褚瑞基、林志銘、胡永芬、蔡軒瑾
興辦機關：新北市淡水區中泰國民小學
審議單位：新北市公共藝術審議會

P125-251-11 任意門 Magic Door

創作者：黃瑞茂 Jui-Mao Huang
設置經費：767,900元
作品經費：661,900元
徵選方式：委託創作
執行小組：朱惠芬、褚瑞基、蘇瑤華、林元紅、邱清國
徵選小組：朱惠芬、褚瑞基、蘇瑤華、林元紅、邱清國
興辦機關：新北市淡水區淡水國民小學
審議單位：新北市公共藝術審議會

P129-260-11 打火兄弟 Firefighter

創作者：陳冠寰、闕寶如 Kuan-Huan Chen, Pao-Ju Chueh
設置經費：1,075,000元
作品經費：977,000元
徵選方式：公開徵選
執行小組：徐松奕、吳省三、劉致錚、褚瑞基、朱惠芬、許維忠、何武璋
徵選小組：徐天星、陳慶保、褚瑞基、朱惠芬、許維忠、何武璋、陳碧琳
興辦機關：宜蘭縣政府消防局
審議單位：宜蘭縣公共藝術審議會

P130-260-11 走，去玩！Kavalan Mom & Son Let's Go!

創作者：李明道 Akibo Lee
設置經費：900,000元
作品經費：800,000元
徵選方式：邀請比件
執行小組：陳曉慈、陳樂屏、張匡逸、許維忠、何武璋、林志銘、黃海鳴
徵選小組：鄭文堂、黃海鳴、林志銘、許維忠、何武璋
興辦機關：宜蘭縣政府文化局
審議單位：宜蘭縣公共藝術審議會

P131-261-11 投影記憶·擁抱夢想 Projecting Memories and Embracing The Dreams

創作者：江海萍/是海意念設計有限公司
Hai-Ping Chiang/Seeyes Concept Design Group
設置經費：327,662元
作品經費：243,000元

徵選方式：邀請比件
執行小組：林志銘、陳愷璜、邱惠儀、江星仁、戴暉恩
徵選小組：林志銘、陳愷璜、邱惠儀、賴擁憲、戴暉恩
興辦機關：宜蘭縣頭城鎮頭城國民小學
審議單位：宜蘭縣公共藝術審議會

P132-266-11 星願樹 Wishing Tree

創作者：林仁信 Ren-Xin Lin
設置經費：811,000元
作品經費：720,000元
徵選方式：公開徵選
執行小組：邱聰雲、林正仁、何武璋、許維忠、黃清波
徵選小組：邱聰雲、林正仁、何武璋、許維忠、黃清波
興辦機關：宜蘭縣政府警察局
審議單位：宜蘭縣公共藝術審議會

P133-268-11 田園風情畫 Cuntrieside Landscape

創作者：財團法人樹火紀念紙文化基金會與孝威國小全體師生 Su Ho Memorial Paper Foundation and Siao-Wei Elementary School
設置經費：350,000元
作品經費：280,000元
徵選方式：委託創作
執行小組：吳枝坤、張仲堅、何武璋、林志銘、許維忠、張淑芬
徵選小組：吳枝坤、張仲堅、何武璋、林志銘、許維忠
興辦機關：宜蘭縣五結鄉孝威國民小學
審議單位：宜蘭縣公共藝術審議會

P134-270-11 母鴨帶小鴨 Mother and Baby Ducks

創作者：李明道 Akibo Lee
設置經費：897,526元
作品經費：790,000元
徵選方式：邀請比件
執行小組：黃忠燦、羅志鑑、林志銘、陳愷璜、邱惠儀、李財金
徵選小組：黃忠燦、林志銘、陳愷璜、邱惠儀、李財金
興辦機關：宜蘭縣立文化國民中學
審議單位：宜蘭縣公共藝術審議會

P136-300-11 軌跡 Tracks

創作者：陳委文/原形場域有限公司 Tzu-Wen Chen
設置經費：1,800,000元
作品經費：1,624,000元
徵選方式：邀請比件
執行小組：蔣東雄、林信忠、李增南、黃銘祝、李麗雪、莊明振、

朱惠芬
 徵選小組：蔣東雄、林信忠、李增南、黃銘祝、李麗雪、莊明振、朱惠芬、李欽賢

興辦機關：交通部鐵路改建工程局東部工程處

代辦單位：帝門藝術教育基金會

代辦費用：320,000元

審議單位：交通部公共藝術審議會

P137-302-11 菩提之戀 Love of Bodhi

創作者：劉鎮洲 Chen-Chou Liou

設置經費：900,000元

作品經費：750,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：劉安倫、陳振輝、范晏暖、周逸傑、林志成

徵選小組：劉安倫、陳振輝、范晏暖、周逸傑、林志成

興辦機關：新竹縣六家國民中學

代辦單位：石淘記工作室

代辦費用：60,000元

審議單位：新竹縣公共藝術審議會

P138-305-11 天·人·物·我一全人新埔 Heaven, Human Being, Substance and I :Perfect Human Being of Shin-Pu

創作者：張家銘 Jia-Ming Chang

設置經費：452,300元

作品經費：422,266元

徵選方式：委託創作

執行小組：許文融、歐陽奇、呂燕卿、涂秀瑋、張明英

徵選小組：許文融、歐陽奇、呂燕卿、涂秀瑋、張明英

興辦機關：新竹縣新埔國民中學

代辦單位：圓平實業有限公司

代辦費用：30,000元

審議單位：新竹縣公共藝術審議會

P139-310-11 二重一活力一希望 Er Chong · Vitality · Hope

創作者：張家銘 Jia-Ming Chang

設置經費：1,320,000元

作品經費：1,091,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃俊熹、許文融、李麗雪、胡榮俊、黃振東、詹培莉、蔡苡芝

徵選小組：黃俊熹、許文融、李麗雪、胡榮俊、黃振東、詹培莉、蔡苡芝

興辦機關：新竹縣二重國民中學

代辦單位：圓平實業有限公司

代辦費用：50,000元

審議單位：新竹縣公共藝術審議會

P140-320-11 智識之泉·源遠流長一大象五形 The Fountain of Knowledge:The Five Elements

創作者：黃沛溆、施承澤 Pei-Ing Huang, Jason Shih

P141-320-11 智識之泉·源遠流長一蘊行 The Fountain of Knowledge:Circle-90° II

創作者：松本薰 Kaoru Matsumoto

P142-320-11 智識之泉·源遠流長一漫步雲端 The Fountain of Knowledge:Walking Amongst the Clouds

創作者：林建榮 Chien-Jung Lin

P143-320-11 智識之泉·源遠流長一坐聽·松風 The Fountain of Knowledge: Listening to the Pine Wind

創作者：林鴻文 Hong-Wen Lin

設置經費：12,800,000元

作品經費：P140--1,785,000元、P141--2,420,000元、P142--2,276,000元、P143--1,661,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：葉永烜、張惠文、曾少千、吳方正、賴小秋、呂清夫、林偉民

徵選小組：葉永烜、顏上堯、曾少千、吳方正、賴小秋、呂清夫、林偉民、張基義、蔡政維

興辦機關：國立中央大學

策展單位：橘園國際策展股份有限公司

審議單位：桃園縣公共藝術審議會

備註：4件作品經費合計為11,500,000元。計算其製作費、安裝費及運輸費而得出各件作品經費金額。

P144-320-11 青青校樹 Our Lovely School Tree

創作者：鄧惠芬 Hui-Fen Deng

設置經費：650,000元

作品經費：570,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：陳秀嬰、吳清琴、陳福焜、李奕樵、姜憲明、褚瑞基

徵選小組：蔡欣達、吳清琴、陳福焜、李奕樵、姜憲明、褚瑞基

興辦機關：桃園縣中壢市普仁國民小學

審議單位：桃園縣公共藝術審議會

P145-325-11 特客異趣 Take Easy—電工圖騰 Take Easy:Electricity

創作者：蔡政維 Cheng-Wei Tsai

P146-325-11 特客異趣 Take Easy—種子圖騰 Take Easy:Seed

創作者：蔡政維 Cheng-Wei Tsai

P147-325-11 特客異趣 Take Easy—藝術圖騰 Take Easy:Art

創作者：蔡政維 Cheng-Wei Tsai

設置經費：1,990,943元

作品經費：1,651,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：黃鴻文、林國芳、姜憲明、梁銘剛、張志成、蔡明勳、曾光宗

徵選小組：黃鴻文、林國芳、姜憲明、梁銘剛、張志成、蔡明勳、曾光宗

興辦機關：國立龍潭高級農工職業學校

代辦單位：雙宏知識國際有限公司

代辦費用：179,000元

審議單位：桃園縣公共藝術審議會

P148-326-11 豐稼 Rich Crops

創作者：胡棟民 Tung-Min Hu

P149-326-11 豐稼 Rich Crops

創作者：胡棟民 Tung-Min Hu

設置經費：1,265,000元

作品經費：1,100,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：王玠琛、姜憲明、褚瑞基、朱惠芬、郭清治、劉昌文、李永崇、沈榮泉

徵選小組：王玠琛、姜憲明、褚瑞基、朱惠芬、郭清治、陳振輝、劉昌文、李永崇、沈榮泉

興辦機關：財政部臺灣省北區國稅局

審議單位：桃園縣公共藝術審議會

P150-333-11 淬鍊 Cui Lian

創作者：蔡崇憲 Chong-Xian Cai

設置經費：1,941,482元

作品經費：1,630,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：陳惠婷、林志銘、褚瑞基、胡鍊輝、崔懋森、高俊雄、邱炳坤

徵選小組：黃位政、謝佩霓、陳惠婷、林志銘、顏名宏、邱炳坤、高俊雄

興辦機關：國立體育大學

代辦單位：蔚龍藝術有限公司

代辦費用：115,655元

審議單位：桃園縣公共藝術審議會

P151-333-11 救災英雄 Firefighter

創作者：陳冠寰、闕寶如 Kuan-Huan Chen, Pao Ju Chueh

設置經費：583,000元

作品經費：483,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：李奕樵、陳惠婷、褚瑞基、姜憲明、許智凱、吳樺光

徵選小組：李奕樵、陳惠婷、褚瑞基、姜憲明、許智凱、吳樺光

興辦機關：桃園縣政府消防局

審議單位：桃園縣公共藝術審議會

P152-333-11 龜山好棒！Gueishan Great!

創作者：林昭慶 Chao-Ching Lin

設置經費：520,000元

作品經費：459,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：傅璧玉、陳智淵、陳振輝、郭少宗、周逸傑、姜憲明

徵選小組：傅璧玉、陳智淵、陳振輝、郭少宗、周逸傑、姜憲明

興辦機關：桃園縣龜山鄉龜山國民小學

審議單位：桃園縣公共藝術審議會

P154-357-11 求真從善唯美 Seeking Truth from Goodness and Beauty

創作者：賈方元 Fang-Yuan Jia

P155-357-11 牧人油畫 Sheepherding

創作者：賈方元 Fang-Yuan Jia

設置經費：250,000元

作品經費：210,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：黃嘉勝、胡榮俊、黃俊熹、余煥煒、陳素珠

徵選小組：黃嘉勝、胡榮俊、黃俊熹、余煥煒、陳素珠

興辦機關：苗栗縣通霄鎮烏眉國民小學

審議單位：苗栗縣公共藝術審議會

P156-358-11 文苑榮耀 The Glory of Wen Yuan

創作者：潘孟堯 Meng-Yao Pan

P157-358-11 美麗願景 Charming Hope

創作者：潘孟堯 Meng-Yao Pan

設置經費：650,000元

作品經費：590,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：魏炎順、吳奕德、林文海、林坤山、胡復進

徵選小組：魏炎順、吳奕德、林文海、林坤山、胡復進

興辦機關：苗栗縣苑裡鎮文苑國民小學

審議單位：苗栗縣公共藝術審議會

P158-360-11 桐花情·正義心 Paulownia Flower Sentiments · Righteous Hearts

創作者：陳振輝 Zhen-Hui Chen
 設置經費：820,780元
 作品經費：700,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：何禮耕、林獻瑞、劉得劭、周逸傑、邱惠儀
 徵選小組：何禮耕、林獻瑞、劉得劭、周逸傑、邱惠儀
 興辦機關：法務部調查局
 代辦單位：古采藝創環境有限公司
 代辦費用：81,000元
 審議單位：苗栗縣公共藝術審議會

P159-360-11 感性之樹 Sensational Tree

創作者：陳麗杏 Li-Hsing Chen
P160-360-11 理性之椅 Chair of Reason
 創作者：姜憲明 Hsien-Ming Chiang
P161-360-11 理性與感性的對話 Dialogue between Reason and Sensation
 創作者：姜憲明 Hsien-Ming Chiang
 設置經費：3,549,532元
 作品經費：P159--1,300,000元、P160--900,000元、P161--1,000,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：林志成、許銘熙、廖明隆、謝佩霓、呂清夫、褚瑞基、林志銘
 徵選小組：羅坤龍、楊希文、廖明隆、謝佩霓、呂清夫、褚瑞基、林志銘
 興辦機關：國立聯合大學
 審議單位：苗栗縣公共藝術審議會

P163-366-11 圓潭映雙峰 Round Lake Reflecting Twin Peaks

創作者：曾桂龍 Gui-Long Zeng
 設置經費：400,000元
 作品經費：350,000元
 徵選方式：委託創作
 執行小組：李肇榮、王鍊登、許文融、王龍德、梁仁勳、馮欣
 徵選小組：李肇榮、王鍊登、許文融、王龍德、梁仁勳
 興辦機關：苗栗縣銅鑼鄉九湖國民小學
 審議單位：苗栗縣公共藝術審議會

P164-367-11 奮起 Rising Up

創作者：林右正 Youn-Jien Lin
 設置經費：981,400元

作品經費：828,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：簡源忠、陳冠君、林崇宏、陳賢秋、連明宗
 徵選小組：簡源忠、陳冠君、林崇宏、陳賢秋、連明宗、徐金連、郭彥志
 興辦機關：苗栗縣三義鄉建中國民小學
 審議單位：苗栗縣公共藝術審議會

P166-407-11 飛璇雲端 Cloud Computing Galaxy

創作者：黃兆明 Zhao-Ming Huang
 設置經費：4,600,000元
 作品經費：2,000,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：姚志民、李思賢、吳介祥、余燈銓、劉瑞如、陳茂祥、吳餘輝
 徵選小組：姚志民、李思賢、吳介祥、余燈銓、陳一凡、陳茂祥、吳餘輝
 興辦機關：財團法人國家實驗研究院國家高速網路與計算中心
 代辦單位：蔚龍藝術有限公司
 代辦費用：430,000元
 審議單位：臺中市公共藝術審議會
 備註：4,600,000元為兩案之總設置經費，另一案已於99年完成。

P167-408-11 看見大墩 Looking at Da Dun

創作者：楊尊智 Tsun-Chih Yang
P168-408-11 希望森林 Forest of Hope
 創作者：楊尊智 Tsun-Chih Yang
P169-408-11 Smooth Smooth
 創作者：楊尊智 Tsun-Chih Yang
 設置經費：3,225,600元
 作品經費：2,835,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：涂文雪、謝佩霓、林平、顏名宏、陳姿文、李新富、姜樂靜
 徵選小組：張光銘、涂文雪、謝佩霓、林平、顏名宏、陳姿文、李新富、呂政道、姜樂靜
 興辦機關：臺中市立大墩國民中學
 審議單位：臺中市公共藝術審議會

P170-408-11 大墩之樂一天籟樂語 Joy of Da Dun:Sound of Grace

創作者：李昫珊 Yun-Shan Lee
P171-408-11 大墩之樂一快樂學棋趣 Joy of Da Dun:Pleasure of Playing Chess

創作者：李昫珊 Yun-Shan Lee
P172-408-11 大墩之樂一愛的飛翔 Joy of Da Dun:Flying Love

創作者：李昫珊 Yun-Shan Lee
 設置經費：2,917,886元
 作品經費：2,300,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：陳姿文、歐陽奇、姜樂靜、林平、謝秀娟
 徵選小組：陳姿文、歐陽奇、姜樂靜、賴小秋、林平、謝秀娟
 興辦機關：臺中市南屯區大墩國民小學
 審議單位：臺中市公共藝術審議會

P173-408-11 變形蟲 Amoebae

創作者：邱連恭 Lien-Kung Chiu
 設置經費：363,600元
 作品經費：295,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：賴炫光、倪朝龍、林美雯、謝棟樑、歐秀筠、林湘蓁
 徵選小組：賴炫光、倪朝龍、林美雯、謝棟樑、歐秀筠、林湘蓁
 興辦機關：臺中市南屯區鎮平國民小學
 審議單位：臺中市公共藝術審議會

P174-408-11 蛹生化蝶 Complete Metamorphosis

創作者：陳姿文 Tzu-Wen Chen
 設置經費：420,000元
 作品經費：355,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：魏炎順、姜樂靜、黃位政、李明利、劉益嘉
 徵選小組：魏炎順、姜樂靜、黃位政、李明利、劉益嘉
 興辦機關：臺中市南屯區黎明國民小學
 審議單位：臺中市公共藝術審議會

P175-411-11 中平榮耀 Glory in Chung-Pin

創作者：王柏霖 Bo-Lin Wang
P176-411-11 淵遠流長 Broad and Deep Stream
 創作者：王柏霖 Bo-Lin Wang
 設置經費：617,350元
 作品經費：469,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：張義仲、魏炎順、陳姿文、林文海、謝俊雄
 徵選小組：吳逸瑛、倪朝龍、陳姿文、林文海、謝俊雄
 興辦機關：臺中市立中平國民中學
 審議單位：臺中市公共藝術審議會

P179-420-11 快樂之城（樂活城市系列之一）Happy Life City: City of Happiness

創作者：許文融 Wen-Jung Hsu
P180-420-11 關懷（樂活城市系列之二）Happy Life City:Care
 創作者：許文融 Wen-Jung Hsu
P181-420-11 安全信任（樂活城市系列之三）Happy Life City: Safety and Trust
 創作者：許文融 Wen-Jung Hsu
 設置經費：2,170,000元
 作品經費：1,882,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：劉紫娟、李昇平、魏炎順、余燈銓、侯錦雄、胡榮俊、楊適槐
 徵選小組：劉紫娟、李昇平、魏炎順、余燈銓、侯錦雄、胡榮俊、楊適槐

興辦機關：行政院衛生署豐原醫院
 代辦單位：喬藝有限公司
 代辦費用：48,000元
 審議單位：臺中市公共藝術審議會

P183-435-11 孔明鎖 Kong Ming Lock

創作者：陳姿文 Tzu-Wen Chen
 設置經費：793,200元
 作品經費：560,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：何禮耕、林獻瑞、劉得劭、褚瑞基、朱惠芬、何恆雄、莊普
 徵選小組：何禮耕、林獻瑞、劉得劭、褚瑞基、朱惠芬
 興辦機關：法務部調查局
 代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
 代辦費用：95,000元
 審議單位：臺中市公共藝術審議會

P184-500-11 石來運轉 Revolving Stone

創作者：邱泰洋/日月雕塑有限公司 Tai-Yang Qiu
 設置經費：1,015,593元
 作品經費：1,015,593元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：洪良振、陳冠君、謝孝德、謝省民、黃俊熹、高儀樺、黃振東
 徵選小組：謝孝德、謝省民、洪良振、黃俊熹、陳冠君、高儀樺、黃振東
 興辦機關：國立彰化高級商業職業學校

審議單位：彰化縣公共藝術審議會

**P185-500-11 智慧與財富一學而時習之，不亦悅乎
Wisdom and Wealth: Is it not pleasant to learn with a constant perseverance and application?**

創作者：余燈銓 Den-Chuan Yu

設置經費：1,333,000元

作品經費：1,163,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃榮文、林澤民、呂政道、黃俊熹、陳冠君、黃佩茵、謝文泰

徵選小組：黃榮文、林澤民、呂政道、黃俊熹、陳冠君、黃佩茵、謝文泰

興辦機關：國立彰化師範大學附屬高級工業職業學校

審議單位：彰化縣公共藝術審議會

P186-505-11 正義飛揚 Righteousness Soars

創作者：林美怡 Mei-Yi Lin

設置經費：1,142,400元

作品經費：997,900元

徵選方式：邀請比件

執行小組：王啟興、林沐弘、張文滋、許文融、黃嘉勝、黃俊熹

徵選小組：王啟興、林沐弘、張文滋、許文融、黃嘉勝、黃俊熹

興辦機關：彰化縣警察局鹿港分局

審議單位：彰化縣公共藝術審議會

P187-508-11 海闊天空 The Sea is Wide, the Sky is Vast

創作者：廖述乾 Shu-Qian Liao

設置經費：765,400元

作品經費：700,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：張東晃、粘怡鈞、許一男、謝棟樑、林大維

徵選小組：張東晃、粘怡鈞、許一男、謝棟樑、林大維

興辦機關：彰化縣和美鎮和東國民小學

審議單位：彰化縣公共藝術審議會

P188-510-11 彩繪人生 Coloring Our Life

創作者：許禮憲 Li-Hsien Hsu

設置經費：1,108,000元

作品經費：1,000,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：呂培川、施並錫、余燈銓、李億勳、陳冠君、李明利、相青蘭

徵選小組：呂培川、施並錫、余燈銓、李億勳、陳冠君、李明利、相青蘭

興辦機關：國立員林高級中學

審議單位：彰化縣公共藝術審議會

P189-510-11 珠兒珠兒山上來 Pearl, Come on up the Hill

創作者：黃位政 Wey-Jeng Huang

設置經費：1590,000元

作品經費：1300,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：魏基鐘、簡源忠、游守中、歐陽奇、徐明江

徵選小組：魏基鐘、簡源忠、游守中、歐陽奇、徐明江、謝棟樑、何明泉

興辦機關：交通部公路總局第二區養護工程處

代辦單位：雅典藝術有限公司

代辦費用：94,500元

審議單位：彰化縣公共藝術審議會

P190-515-11 燕子來了 The Swallows Have Come

創作者：洪易 Yi Hung

設置經費：673,200元

作品經費：615,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：陳昌銘、陳冠君、何杏雀、趙永順、葉龍源

徵選小組：陳昌銘、陳冠君、何杏雀、趙永順、葉龍源

興辦機關：彰化縣大村鄉大村國民小學

審議單位：彰化縣公共藝術審議會

P191-520-11 川流不息 Trickleing Water

創作者：陳昌銘 Chang-Ming Chen

設置經費：2,280,000元

作品經費：2,000,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：林田富、沈芷蓀、黃位政、陳冠君、黃俊勳、吳振岳、粘信敏

徵選小組：林田富、沈芷蓀、黃位政、陳冠君、黃俊勳、吳振岳、粘信敏

興辦機關：彰化縣政府文化局

審議單位：彰化縣公共藝術審議會

P192-521-11 學習之鍛 The Forge of Learning

創作者：林義傑/一方室內裝修設計有限公司 Yi-Jie Lin

設置經費：820,000元

作品經費：700,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：黃端溶、謝省民、何杏雀、沈芷蓀、李永崇

徵選小組：黃端溶、謝省民、何杏雀、沈芷蓀、陳冠君、李永崇、陳識博

興辦機關：國立北斗高級家事商業職業學校

審議單位：彰化縣公共藝術審議會

P193-526-11 幸福之所在 The Location of Happiness

創作者：許敬忠 Ching-Tsung Hsu

設置經費：799,632元

作品經費：695,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：施潔、陳逸玲、何杏雀、陳昌銘、范晏暖、朱世雲、林義傑

徵選小組：施潔、何杏雀、陳昌銘、范晏暖、朱世雲、劉舜仁、林義傑

興辦機關：彰化縣政府工務處

審議單位：彰化縣公共藝術審議會

P194-541-11 活力人·赤子心 Vital Person·Newborn Heart

創作者：歐陽佑其 You-Qi Ouyang

設置經費：321,850元

作品經費：241,850元

徵選方式：公開徵選

執行小組：游守中、何明泉、李足新、李信昇、林順智

徵選小組：游守中、何明泉、李足新、李信昇、林順智

興辦機關：南投縣中寮鄉永康國民小學

審議單位：南投縣公共藝術審議會

P195-545-11 閱讀山水 Reading the Mountains and Waters

創作者：許文融 Wen-Jung Hsu

設置經費：1,007,981元

作品經費：781,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：謝省民、歐陽奇、游守中、張文滋、邱文祥

徵選小組：謝省民、歐陽奇、游守中、張文滋、邱文祥

興辦機關：國立埔里高級工業職業學校

代辦單位：圓平實業有限公司

代辦費用：72,000元

審議單位：南投縣公共藝術審議會

P197-600-11 悠久星光 External Twinkling

創作者：竹山聖、延展創意有限公司 Kiyoshi Sey Takeyama & Expansion Creativity Co., Ltd.

設置經費：6,930,000元

作品經費：6,300,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：王源東、林平、張基義、王秀雄、石瑞仁、蔡英雄、林子超、曾毅振、林章鍊

徵選小組：王源東、林平、張基義、王秀雄、石瑞仁、郭英釗、蔡英雄、林子超、黃國倉

興辦機關：經濟部技術處

審議單位：嘉義市公共藝術審議會

P200-600-11 快樂的美樂地 Happy Melody

創作者：歐志成/季行藝術工作室 Zhi-Cheng Ou/Jising Arts Studio

設置經費：600,000元

作品經費：540,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：劉豐榮、張家瑀、王德合、吳德揚、周孟志

徵選小組：劉豐榮、張家瑀、王德合、吳德揚、周孟志

興辦機關：嘉義市博愛國民小學

審議單位：嘉義市公共藝術審議會

P201-600-11 萌之樂 Joy of Bud and Bloom

創作者：李昀珊/昀珊國際創藝工作室 Yun-Shan Lee/Yun-Shan Creative Studio International

設置經費：750,000元

作品經費：675,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：江月寶、林和慶、蔡昆崧、蕭瓊瑞、王文志、戴明德、鄭建昌

徵選小組：江月寶、林和慶、蔡昆崧、蕭瓊瑞、王文志、戴明德、鄭建昌、蘇信義、阮炯港

興辦機關：嘉義市世賢國民小學

審議單位：嘉義市公共藝術審議會

P202-608-11 美麗的回憶 Beautiful Reminiscence

創作者：施工忠吳 Shy Gong

設置經費：830,000元

作品經費：710,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：鄭建昌、陳箐繡、王源東、李永謀

徵選小組：林志銘、鄭建昌、陳箐繡、王源東、謝佩霓、王德合、

李永謀
 興辦機關：嘉義縣水上鄉柳林國民小學
 審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

P203-611-11 問頂世界 Hold Up The World
 創作者：歐啦工作室 HOLA Studio
 設置經費：567,000元
 作品經費：484,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：黃國軍、陳世國、何明泉、王源東、林大維
 徵選小組：黃國軍、何明泉、王源東、林大維、黃明志、林崇宏、張家瑀
 興辦機關：嘉義縣立鹿草國民中學
 審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

P204-612-11 花漾 Flower Ripple
 創作者：陳齊川 Chi-Chuan Chen
 設置經費：277,000元
 作品經費：250,000元
 徵選方式：委託創作
 執行小組：余博文、王德合、鄭建昌、廖瑞章、林群鎮
 徵選小組：余博文、王德合、鄭建昌、廖瑞章、林群鎮
 興辦機關：嘉義縣立嘉新國民中學
 審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

**P205-621-11 萃取出一塊歷史記憶通往當下的結晶
 Extracting a Historical Memory and Moving Toward
 Crystallization in the Present**
 創作者：黃敬永、林建佑、林韋佑
 Ching-Yung Huang, Chien-Yo Lin, Wei-Yo Lin
 設置經費：1,430,000元
 作品經費：1,180,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：陳清田、劉豐榮、劉瑞如、吳介祥、曾永信、翁瓊珍
 徵選小組：何坤益、劉豐榮、吳介祥、曾永信、陳建北、王源東、廖瑞章、鄭建昌、王德合
 興辦機關：國立嘉義大學
 代辦單位：蔚龍藝術有限公司
 代辦費用：88,000元
 審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

P206-621-11 作伙來去迺迺 Having Fun Together
 創作者：方圓之間專業設計室 Fang Yuan Zh Jian Professional Design

設置經費：996,649元
 作品經費：897,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：黃宗欣、陳鴻麟、呂麗純、戴明德、王源東、林正仁、謝省民
 徵選小組：黃宗欣、陳鴻麟、呂麗純、戴明德、王源東、林正仁、謝省民
 興辦機關：交通部臺灣鐵路管理局
 審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

P207-622-11 心手合一 Combine The Heart with The Hands
 創作者：周義雄 I-Hsiung Chou
 設置經費：794,840元
 作品經費：716,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：黃宗欣、陳鴻麟、呂麗純、戴明德、王源東、林正仁、謝省民
 徵選小組：黃宗欣、陳鴻麟、呂麗純、戴明德、王源東、林正仁、謝省民
 興辦機關：交通部臺灣鐵路管理局
 審議單位：嘉義縣公共藝術審議會

P208-630-11 關懷 Concern
 創作者：歐啦工作室 Oh-La Workshop
 設置經費：966,000元
 作品經費：821,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：林秀桂、李豐村、林崇宏、林右正、簡源忠
 徵選小組：林秀桂、李豐村、林崇宏、林右正、簡源忠
 興辦機關：雲林縣斗南鎮斗南國民小學
 審議單位：雲林縣公共藝術審議會

**P209-633-11 物豐綠美·宏崙飄書香 Abundance and Green
 Beauty and Hong-Lun Loves Books**
 創作者：新欣國際陶瓷有限公司
 Xin Xin International Ceramics Co.,Ltd.
 設置經費：325,600元
 作品經費：210,971元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：李勝皓、蘇成基、何明泉、謝省民、廖志忠
 徵選小組：李勝皓、蘇成基、何明泉、謝省民、廖志忠
 興辦機關：雲林縣土庫鎮宏崙國民小學
 審議單位：雲林縣公共藝術審議會

P210-640-11 光合廊 Photosynthesis Corridor
 創作者：張清淵 Ching-Yuan Chang
 設置經費：834,972元
 作品經費：751,972元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：謝明憲、廖瑞章、鄭建昌、陳永川、張志祥、李世峰
 徵選小組：謝明憲、廖瑞章、鄭建昌、廖志忠、彭阿善、李惠娟、李世峰
 興辦機關：國立斗六高級中學
 審議單位：雲林縣公共藝術審議會

**P211-640-11 咱的快樂火車站—結實纍纍慶豐年 Our Pleasant
 Station:Celebrate Harvest Years in Fructification**
 創作者：陳齊川 Chi-Chuan Chen
**P212-640-11 咱的快樂火車站—甜蜜季節系列 Our Pleasant
 Station:Sweet Season Series**
 創作者：陳齊川 Chi-Chuan Chen
 設置經費：1,688,900元
 作品經費：1,450,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：黃宗欣、陳鴻麟、呂麗純、戴明德、王源東、林正仁、謝省民
 徵選小組：黃宗欣、鄭建昌、呂麗純、戴明德、王源東、林正仁、謝省民
 興辦機關：交通部臺灣鐵路管理局
 審議單位：雲林縣公共藝術審議會

P213-655-11 打開想像力的窗 Open the Window of Imagination
 創作者：歐志成 Chih-Cheng Ou
 設置經費：654,984元
 作品經費：600,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：陳錫欽、蘇成基、謝省民、陳昌銘、王文志
 徵選小組：陳錫欽、蘇成基、謝省民、陳昌銘、王文志
 興辦機關：雲林縣元長鄉客厝國民小學
 審議單位：雲林縣公共藝術審議會

P214-701-11 「綠」動的雋永 Rotating Green
 創作者：黃裕榮、駱信昌 Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Luo
 設置經費：1,438,440元
 作品經費：1,285,840元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：林峰田、蕭瓊瑞、吳玉成、許自貴、陳水財、蘇志徹、

林憲德、張行道、石昭永
 徵選小組：林峰田、蕭瓊瑞、吳玉成、許自貴、陳水財、蘇志徹、林憲德、張行道、石昭永
 興辦機關：國立成功大學
 審議單位：臺南市公共藝術審議會

P215-704-11 綠河新葉 Green Rivers and New Leaves
 創作者：余素慧 Heidi Yu
 設置經費：320,000元
 作品經費：300,000元
 徵選方式：委託創作
 執行小組：胡玉美、劉木賢、高燦榮、蕭瓊瑞、林淑梅、蔡仁美
 徵選小組：胡玉美、劉木賢、高燦榮、蕭瓊瑞、林淑梅、陳水財、蔡仁美
 興辦機關：臺南市北區立人國民小學
 審議單位：臺南市公共藝術審議會

P216-704-11 蒼穹之窗 Window of the Cosmos
 創作者：麻生秀穗 Aso Hideho
 設置經費：17,628,400元
 作品經費：15,593,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：趙文元、洪文方、賴新龍、陳建北、蕭瓊瑞、陳宏田、許自貴、許常吉
 徵選小組：林柄文、趙文元、賴新龍、陳建北、蕭瓊瑞、陳宏田、許自貴、許常吉、黃步青
 興辦機關：國立成功大學醫學院附設醫院
 審議單位：臺南市公共藝術審議會

**P217-709-11 普·度·眾生 Pu Tu Chung Chang/Universal
 Examination Salvation**
 創作者：韓地乙 Di-Yi Han
 設置經費：1,026,000元
 作品經費：880,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：邱仲銘、黃步青、王梅珍、曾旭正、蘇炳榮、謝滿足、胡一帆、簡菊
 徵選小組：邱仲銘、黃步青、王梅珍、曾旭正、蘇炳榮、謝滿足、胡一帆、簡菊
 興辦機關：臺南市安南地政事務所
 審議單位：臺南市公共藝術審議會

P218-710-11 蔓延·繁衍—蔓延 Creep and then Multiply—Creep

創作者：黃裕榮、駱信昌、鄭宏南
Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Luo, Hong-Nan Jheng

P219-710-11 蔓延·繁衍—繁衍 Creep and then Multiply—Multiply

創作者：黃裕榮、駱信昌、鄭宏南
Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Luo, Hong-Nan Jheng

設置經費：1,669,700元
作品經費：1,550,000元
徵選方式：公開徵選
執行小組：曾旭正、林淑梅、張栢烟、徐岩奇、王宏寶、楊四維、陳潔婷
徵選小組：王宏寶、蕭瓊瑞、曾旭正、張栢烟、林淑梅、徐岩奇、陳潔婷

興辦機關：臺南市立永仁高級中學
審議單位：臺南市公共藝術審議會

P220-710-11 飛躍成長 Leap Forward and Grow Up

創作者：陳翰平/富景顧問有限公司 Hannibal Chen/Fullview Consultant Company Ltd.

設置經費：248,800元
作品經費：218,800元
徵選方式：委託創作
執行小組：黃文鐘、沈奎良、許一男、張栢烟、陳松
徵選小組：黃文鐘、沈奎良、許一男、張栢烟、陳松
興辦機關：臺南市永康區復興國民小學
審議單位：臺南市公共藝術審議會

P221-710-11 慢活·自然·探索大地 A Slow and Natural Journey to Discover the World

創作者：王昭旺 Chao-Wang Wang

設置經費：1,285,000元
作品經費：980,000元
徵選方式：邀請比件
執行小組：曾俊義、顧世勇、高燦榮、蕭瓊瑞、許清俊、李明勝、陳家慶
徵選小組：曾俊義、顧世勇、高燦榮、蕭瓊瑞、許自貴、許清俊、李明勝、陳家慶
興辦機關：臺南市永康區公所
審議單位：臺南市公共藝術審議會

P222-712-11 千巖競秀·創世新化 Thousands of Peaks Vying for the Splendor:A New Era Launched by Hsin Hua

創作者：李昀珊 Yun-Shan Lee

設置經費：1,685,000元
作品經費：1,500,000元
徵選方式：邀請比件
執行小組：顧世勇、饒嘉博、張清淵、劉木賢、陳家鋒、吳建翰
徵選小組：廖瑞章、張清淵、劉木賢、陳家鋒、吳建翰
興辦機關：國立新化高級工業職業學校
審議單位：臺南市公共藝術審議會

P223-712-11 觀與巡—觀鎮山林 Guarding & Inspection: Inspecting the Wooded Mountain

創作者：謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

P224-712-11 觀與巡—巡察護民 Guarding & Inspection: Protecting the Residents

創作者：謝明憲 Ming-Hsien Hsieh
設置經費：1,037,413元
作品經費：925,000元
徵選方式：公開徵選
執行小組：蕭瓊瑞、陳建北、顧世勇、洪根深、林幸娟、陳文祥、蕭國騰
徵選小組：陳建北、洪根深、許自貴、陳水財、林幸娟、陳文祥、蕭國騰、蕭瓊瑞、顧世勇
興辦機關：臺南市政府警察局後勤科
審議單位：臺南市公共藝術審議會

P225-718-11 活動 Dynamic & Static

創作者：陳昱銘 Yu-Ming Chen
設置經費：819,900元
作品經費：711,900元
徵選方式：邀請比件
執行小組：黃和宗、趙建銘、高燦榮、林永發、陳燕如、歐文富
徵選小組：黃和宗、趙建銘、高燦榮、林永發、陳燕如、許有麟、林崇宏
興辦機關：臺南市關廟區關廟國民小學
審議單位：臺南市公共藝術審議會

P226-721-11 活力之星 Power Star

創作者：郭嘉羚、賴珮瑜 Chia-Ling Kuo, Pei-Yu Lai
設置經費：847,600元
作品經費：789,605元
徵選方式：公開徵選
執行小組：曾旭正、林淑梅、陳建北、許家彰、程耀煌
徵選小組：曾旭正、林淑梅、陳建北、許家彰、程耀煌
興辦機關：臺南市麻豆鎮培文國民小學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

P227-722-11 傾聽大地 Listen to the Earth

創作者：林信榮 Hsin-Jung Lin
設置經費：768,000元
作品經費：700,000元
徵選方式：邀請比件
執行小組：蕭瓊瑞、陳水財、林淑梅、柯銀德、吳坤泉
徵選小組：蕭瓊瑞、陳水財、林淑梅、柯銀德、吳坤泉、顧世勇、許自貴
興辦機關：國立北門高級農工職業學校
審議單位：臺南市公共藝術審議會

P228-722-11 足夢踏實 Steady Soccer Dream

創作者：陳翰平 Hannibal Chen
設置經費：742,315元
作品經費：656,000元
徵選方式：邀請比件
執行小組：王沐鑫、黃國彰、王鍊登、陳松、廖瑞章
徵選小組：王沐鑫、黃國彰、王鍊登、陳松、廖瑞章
興辦機關：臺南市立佳里國民中學
審議單位：臺南市公共藝術審議會

P229-722-11 花樣年華 Colorful Time

創作者：富威創意工作室 Full-Power Studio
設置經費：413,331元
作品經費：380,000元
徵選方式：委託創作
執行小組：王沐鑫、陳榮田、許一男、張栢烟、許自貴
徵選小組：王沐鑫、陳榮田、許一男、張栢烟、許自貴
興辦機關：臺南市立佳里國民中學
審議單位：臺南市公共藝術審議會

P230-732-11 花·貓—蓮花池裡的招才貓 Flower·Cats:Fortune Cats above Lotus Pond

創作者：劉育明 Yu-Ming Liu
設置經費：825,000元
作品經費：710,000元
徵選方式：邀請比件
執行小組：林淑梅、張清淵、陳水財、洪裕強、蘇阿香、林文嶽
徵選小組：林淑梅、張清淵、陳水財、洪裕強、蘇阿香、林文嶽、余慶暉、楊素霞
興辦機關：國立白河高級商工職業學校

審議單位：臺南市公共藝術審議會

P231-737-11 鹽水港灣的故事 Yan-Shui Harbor's Story

創作者：水牛設計部落有限公司 Buffalo Design
設置經費：640,100元
作品經費：594,500元
徵選方式：委託創作
執行小組：曾旭正、林淑梅、顧世勇、許家彰、劉信卿
徵選小組：曾旭正、林淑梅、顧世勇、張栢烟、連建宏、許家彰、劉信卿
興辦機關：臺南市鹽水區鹽水國民小學
審議單位：臺南市公共藝術審議會

P232-741-11 擴張·漫遊於未知的無限 Expanding·Wandering a Midst Unpredictable Infinity

創作者：王國益 Guo-Yi Wang
設置經費：4,365,953元
作品經費：3,809,360元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃吉川、方進呈、蕭瓊瑞、高燦榮、吳玉成、張惠蘭、陳水財、張行道、曾永信
徵選小組：黃吉川、殷世熙、蕭瓊瑞、高燦榮、吳玉成、張惠蘭、陳水財、方惠光、黃宏文
興辦機關：國立成功大學
審議單位：臺南市公共藝術審議會

P233-741-11 迎向未來 Embracing the Future

創作者：賴純純 Tsun-Tsun Lai
P234-741-11 巨人的花粉 Pollen of the Giant
創作者：曾英棟 Ying-Tung Tseng
設置經費：7,250,000元
作品經費：P233--3,500,000元, P234--2,800,000元
徵選方式：邀請比件

執行小組：林坤燦、蕭瓊瑞、蘇志徹、陳水財、許自貴、陳建北、張行道、張秀敏、劉木賢
評選委員：陳建北、林鴻文、許自貴、張惠蘭、蕭瓊瑞、蘇志徹、顧世勇

興辦機關：國立南科國際實驗高級中學
代辦單位：國立成功大學藝術中心
代辦費用：700,000元
審議單位：行政院國家科學委員會公共藝術審議會

P235-741-11 走入自然—樹谷臨風 Walk into the Nature:Tree Valley in the Winds

創作者：陳浚豪 Chun-Hao Chen

P236-741-11 走入自然—樹大開枝、根深若谷 Walk into the Nature:A Tree Prospers with Branches Spreading Wide, Roots Running Deep as a Alley.

創作者：郭莉玲 Li-Ling Kuo

P237-741-11 走入自然—留給下一代的種子 Walk into the Nature:Seeds for the Next Generation

創作者：撒部·噶照 Sapud·Kacaw

P238-741-11 走入自然—諾亞方舟 Walk into the Nature:Noah's Ark

創作者：鄭陽晟 Yang-Cheng Cheng

P239-741-11 走入自然—守護者 Walk into the Nature:Guardian

創作者：雷恩 Kulele Ruladon

P240-741-11 走入自然—溜流 Walk into the Nature:Abstruse Beast

創作者：張乃文 Nai-Wen Chang

P241-741-11 走入自然—互動 Walk into the Nature:Interaction

創作者：達耐·達立夫 Tangay·Talif

P242-741-11 走入自然—太陽氏族 Walk into the Nature:The Sun Clan

創作者：了嘎·里外 Lekal·Diway

P243-741-11 走入自然—神「彩」飛揚 Walk into the Nature:High Spirits

創作者：撒列瑪勞·吾由 Tharimalhau·Ouyu

設置經費：12,000,000元

作品經費：P235--980,000元、P236--960,000元、P237--930,000元、P238--950,000元、P239--960,000元、P240--950,000元、P241--920,000元、P242--900,000元、P243--950,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：林榮俊、林鴻文、胡朝聖、殷世熙、張惠蘭、趙健良、盧梅芬

徵選小組：林榮俊、林鴻文、胡朝聖、殷世熙、趙健良、盧梅芬、蘇志徹

興辦機關：樹谷園區服務中心

代辦單位：篤固工作室

代辦費用：1,730,000元

審議單位：臺南市公共藝術審議會

P244-741-11 心靈角落 Soul Corner

創作者：楊偉林 Wei-Lin Yang

設置經費：498,380元

作品經費：440,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：曾旭正、陳水財、廖瑞章、陳柏銘、陳毓彬、李培安

徵選小組：曾旭正、陳水財、廖瑞章、陳柏銘、陳毓彬、李培安

興辦機關：國立善化高級中學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

P245-741-11 轉吧!旋轉舞臺 Spin! Spinning Stage

創作者：黃啟軒 Qi-Xuan Huang

設置經費：650,000元

作品經費：650,000元

徵選方式：委託創作

執行小組：曾旭正、顧世勇、張栢烟、沈奎良、邱明崇

徵選小組：曾旭正、顧世勇、張栢烟、沈奎良、邱明崇

興辦機關：臺南市善化區善化國民小學

審議單位：臺南市公共藝術審議會

P246-801-11 抽絲剝繭之眼 The Eye of Painstaking Investigation

創作者：黃裕榮、駱信昌、林足秋

Yu-Jung Huang, Hsin-Chang Luo, Tsu-Chiu Lin

設置經費：3,290,000元

作品經費：3,010,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：楊清敏、張惠蘭、高燦榮、陳水財、陳建北、張行道、高世銘

徵選小組：楊清敏、張惠蘭、高燦榮、陳水財、陳建北、郭瑞坤、方惠光、張行道、高世銘

興辦機關：法務部高雄市調查局

代辦單位：國立成功大學藝術中心

代辦費用：290,000元

審議單位：高雄市公共藝術審議會

P247-806-11 海潮記憶（一）The Memory of Tides I

創作者：丁水泉 Shui-Chuan Ting

P248-806-11 海潮記憶（二）The Memory of Tides II

創作者：丁水泉 Shui-Chuan Ting

設置經費：3,524,800元

作品經費：3,200,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：張宏仁、何明泉、林大維、洪顯超、林永發、劉木賢、蘇連陣

徵選小組：張宏仁、劉木賢、林大維、蘇連陣、許有麟、洪根深、林崇宏、簡源忠、陳燕如

興辦機關：高雄市前鎮區紅毛港國民小學

審議單位：高雄市公共藝術審議會

P249-811-11 洞天福地讀書樂 The Joy of Reading in Utopia

創作者：李億勳/紅毛港文化創意有限公司 Yi-Hsun Lee/Hong mao

Gang Culture and Creativity Co., Ltd.

設置經費：1,310,000元

作品經費：1,196,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：方淑娟、張強、吳梅嵩、許一男、吳旭峰、蕭瓊瑞、陳俐君

徵選小組：方淑娟、陳菁萍、吳梅嵩、許一男、吳旭峰、蕭瓊瑞、陳俐君、蘇志徹

興辦機關：高雄市楠梓區右昌國民小學

審議單位：高雄市公共藝術審議會

P250-813-11 英雄—英雄無畏 Hero:Fearless Hero

創作者：李億勳 Yi-Hsun Lee

P251-813-11 英雄—火牛先鋒 Hero:Fierce Bovine Pioneer

創作者：李億勳 Yi-Hsun Lee

設置經費：2,550,000元

作品經費：2,300,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：余至懋、陳焜山、蔡雅文、陳雪妮、蘇志徹、陳明輝、洪明宏、許一男

徵選小組：余至懋、彭兆鳳、陳焜山、郭小菁、陳明輝、洪明宏、張栢烟

興辦機關：海軍陸戰隊指揮部

審議單位：高雄市公共藝術審議會

P252-820-11 形塑文化與時空的意涵—時·空·刻度 Shaping the Meaning of Culture, Time and Space:Time, Space and Measurement

創作者：陳明輝 Ming-Huei Chen

設置經費：1,000,000元

作品經費：880,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：羅金盛、吳守哲、邱秋德、李俊賢、洪郁大、蘇志徹、蘇榮林

徵選小組：羅金盛、吳守哲、邱秋德、李俊賢、洪郁大、蘇志徹、蘇榮林

興辦機關：國立岡山高級農工職業學校

審議單位：高雄市公共藝術審議會

P253-824-11 微米間的巨大進化 Phenomenal Evolution in Micron

創作者：丁水泉 Shui-Chuan Ting

設置經費：900,000元

作品經費：780,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：李億勳、江文鉅、陳士賢、林熹俊、蘇志徹、許一男、黃有良

徵選小組：戴嘉南、李億勳、林熹俊、許自貴、許一男、陳雪妮、吳旭峰

興辦機關：國立高雄師範大學

審議單位：高雄市公共藝術審議會

P254-880-11 守護平安 Guardian of Peace

創作者：李億勳 Yi-Hsun Lee

P255-880-11 救護先鋒 The Pioneer of Rescue

創作者：李億勳 Yi-Hsun Lee

設置經費：1,943,396元

作品經費：1,750,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：王悟師、陳聰安、褚瑞基、黃建敏、黃浩德

徵選小組：王悟師、陳聰安、褚瑞基、黃建敏、黃浩德

興辦機關：行政院衛生署澎湖醫院

審議單位：澎湖縣公共藝術審議會

P256-880-11 讀夢 Read for Dreams

創作者：余燈銓 Den-Chuan Yu

設置經費：800,000元

作品經費：800,000元

徵選方式：邀請比件

執行小組：蕭瓊瑞、王福東、陳惠婷、林獻瑞、曾慧香

徵選小組：蕭瓊瑞、王福東、陳惠婷、林獻瑞、曾慧香

興辦機關：澎湖縣政府文化局

審議單位：澎湖縣公共藝術審議會

P257-893-11 繡墩·老街·話金門 Gateway to Kinmen: Embroidered Stools and the Ming Old Street

創作者：黃耿茂 Keng-Mao Huang

P258-893-11 觀書有感 Enlightenment

創作者：宋鴻麒/綠光聯合設計 Hung-Chi Sung/G.D.A Ltd

P259-893-11 回流·返鄉 Backflow·Return Home

創作者：胡棟民 Tung-Min Hu

作品經費：P257--1,900,000元、P258--1,940,000元、P259--1,920,000元

徵選方式：公開徵選

執行小組：李錫隆、楊加順、許正芳、黃健敏、熊鵬翥、陶亞倫、許正平、謝蘭芬、江柏煒
 徵選小組：李錫隆、楊加順、許正芳、黃健敏、熊鵬翥、陶亞倫、許正平、謝蘭芬、江柏煒
 興辦機關：金門縣政府文化局
 審議單位：金門縣公共藝術審議會

P261-893-11 海上花 Ocean Flower

創作者：楊春森 Chun- Sen Yang
 設置經費：660,000元
 作品經費：600,000元
 徵選方式：委託創作
 執行小組：李錫隆、沈建宏、熊鵬翥、江柏煒、許正平
 徵選小組：李錫隆、沈建宏、熊鵬翥、江柏煒、許正平
 興辦機關：金門縣政府文化局
 審議單位：金門縣公共藝術審議會

P262-900-11 圓源串緣 Circularity of Origins Linking to Predestined Affinity

創作者：葉玲君、林俊能 Ling-June Yah, Andy C.N Lin
 設置經費：2,970,000元
 作品經費：2,570,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：許沛祥、許自貴、蘇志徹、洪明宏、湯瑞科、劉國滄、洪慧珊
 徵選小組：許沛祥、許自貴、蘇志徹、洪明宏、湯瑞科、劉國滄、洪慧珊
 興辦機關：屏東縣政府
 代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司
 代辦費用：320,000元
 審議單位：屏東縣公共藝術審議會

P263-900-11 綠泡兒 Green Power

創作者：林舜龍 Shuen-Long Lin
 設置經費：6,200,000元
 作品經費：5,580,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：李鴻州、林明華、翁英惠、顧世勇、洪郁大、陳金水、劉瑞如
 徵選小組：李鴻州、林政仁、翁英惠、顧世勇、洪郁大、陳金水、李億勳
 興辦機關：臺灣電力股份有限公司
 審議單位：屏東縣公共藝術審議會

P264-912-11 榮譽之門 The Gate of Honor

創作者：李億勳 Yi-Hsun Lee
 設置經費：1,460,836元
 作品經費：1,280,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：王世庚、羅燦博、許自貴、陳水財、洪根深
 徵選小組：王世庚、羅燦博、許自貴、陳水財、洪根深
 興辦機關：屏東榮譽國民之家
 代辦單位：藝術空間工作室
 代辦費用：95,000元
 審議單位：屏東縣公共藝術審議會

P265-912-11 薪火傳承·春風化雨 New Fire Passes on Heritage, Spring Wind Brings Rain

創作者：林壽山 Shou-Shan Lin
 設置經費：500,000元
 作品經費：425,500元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：林右正、陳燕如、林大維、陳展榮、蘇月鴻
 徵選小組：方建明、林大維、陳展榮、蘇月鴻
 興辦機關：國立內埔高級農工職業學校
 審議單位：屏東縣公共藝術審議會

P266-920-11 大武山下的小巨人 Small Giant under Da Wu Mountain

創作者：林昭慶 Chao-Ching Lin
 設置經費：1,290,000元
 作品經費：1,040,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：林永堂、林永發、范晏暖、周逸傑、鄭一良
 徵選小組：林永堂、林永發、范晏暖、周逸傑、鄭一良
 興辦機關：國立屏東特殊教育學校
 代辦單位：石淘記工作室
 代辦費用：94,500元
 審議單位：屏東縣公共藝術審議會

P267-928-11 集聚·擴散—流動的生命劇場 Converge·Diffuse: Flowing Life Theater

創作者：陳明輝 Ming-Huei Chen
 設置經費：800,000元
 作品經費：750,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：許沛祥、曾美玲、邱秋德、侯淑姿、陳燕如

徵選小組：許沛祥、曾美玲、邱秋德、侯淑姿、陳燕如
 興辦機關：屏東縣政府
 審議單位：屏東縣公共藝術審議會

P268-928-11 海流The Ocean Current

創作者：歐啦工作室 HOLA Studio
 設置經費：535,600元
 作品經費：460,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：方志雄、林大維、侯淑姿、林右正、李依培
 徵選小組：方志雄、林大維、侯淑姿、林右正、李依培
 興辦機關：屏東縣立東港高級中學
 審議單位：屏東縣公共藝術審議會

P269-931-11 綻之喜悅 Joy of Life

創作者：吳怡葵 Yi-Kuei Wu
 設置經費：392,800元
 作品經費：392,800元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：邱馨儀、陳哲士、林崇宏、林大維、陳燕如
 徵選小組：邱馨儀、陳哲士、林崇宏、林大維、林右正
 興辦機關：國立佳冬高級農業職業學校
 審議單位：屏東縣公共藝術審議會

P270-946-11 迎風振翅·乘浪揚帆 Flap the Wings toward the Wind and Sail along with the Waves

創作者：歐志成 Chih-Cheng Ou
 設置經費：1,000,000元
 作品經費：920,000元
 徵選方式：公開徵選
 執行小組：李恆霖、方建明、劉國滄、盧福壽、戴榮伸
 徵選小組：李恆霖、方建明、陳燕如、戴榮伸
 興辦機關：國立恆春高級工商職業學校
 審議單位：屏東縣公共藝術審議會

P271-950-11 遊魚戲水 Fish Swimming

創作者：林正仁 Cheng-Jen Lin
 設置經費：2,200,000元
 作品經費：1,702,000元
 徵選方式：邀請比件
 執行小組：林永發、林志銘、陳文義、陳錦忠、余信遠
 徵選小組：林永利、林永發、林志銘、陳文義、陳錦忠、余信遠、謝佩霓

興辦機關：行政院農業委員會水產試驗所東部海洋生物研究中心
 審議單位：臺東縣公共藝術審議會

P272-970-11 運動符號 Sport Symbol

創作者：林永利 Yung-Li Lin
 設置經費：412,419元
 作品經費：370,000元
 徵選方式：委託創作
 執行小組：沈居松、徐秀菊、潘小雪、蔡文慶、李耀昇
 徵選小組：沈居松、徐秀菊、潘小雪、蔡文慶、李耀昇
 興辦機關：花蓮縣立體育實驗高級中學
 審議單位：花蓮縣公共藝術審議會

P273-973-11 希望花園 Garden of Hope

創作者：吳建福 Chien-Fu Wu
 設置經費：1,125,938元
 作品經費：926,744元
 徵選方式：委託創作
 執行小組：彭森露、洪裕強、林永利、徐秀菊、潘小雪
 徵選小組：彭森露、洪裕強、林永利、徐秀菊、潘小雪
 興辦機關：花蓮縣立宜昌國民中學
 審議單位：花蓮縣公共藝術審議會

教育推廣計畫

P005-105-11

設置經費：21,590元
興辦機關：內政部營建署城鄉發展分署
審議單位：新北市政府

P024-200-11

設置經費：4,800元
興辦機關：中華郵政股份有限公司
審議單位：新北市政府

P030-204-11 基器人·集氣人

設置經費：94,380元
作品經費：93,000元
興辦機關：經濟部工業局大武崙（兼瑞芳）工業區服務中心
審議單位：基隆市政府

P032-205-11 1.豐收 2.閑 3.迎風 4.基隆市景 5.幽靜 6.船隅

設置經費：24,900元
作品經費：20,000元
興辦機關：國立基隆高級中學
審議單位：基隆市政府

P034-206-11

設置經費：114,645元
作品經費：9,700元
執行小組：趙明華、張聰龍、陳栓基、劉德富、何慶祥、賴穗美、賴嘉昌、洪日順
興辦機關：基隆市七堵區公所
審議單位：基隆市政府

P035-208-11 校史碑美化

P036-208-11 校門入口意象

設置經費：15,750元
興辦機關：新北市金山區中角國民小學
審議單位：新北市政府

P037-208-11 門彩繪

設置經費：9,100元

興辦機關：新北市立金山高級中學
審議單位：新北市政府

P039-220-11

設置經費：53,000元
興辦機關：新北市政府水利局
審議單位：新北市政府

P040-220-11

設置經費：1,328元
興辦機關：新北市政府文化局
審議單位：新北市政府

P041-220-11

設置經費：3,200元
興辦機關：新北市政府交通局
審議單位：新北市政府

P043-220-11 美化我們的生活學習空間——地中海風情軸下彩瓷版壁畫

設置經費：39,000元
興辦機關：新北市板橋區新埔國民小學
審議單位：新北市政府

P046-220-11

設置經費：74,365元
興辦機關：新北市立新埔國民中學
審議單位：新北市政府

P047-220-11

設置經費：81,227元
興辦機關：臺灣菸酒股份有限公司板橋營業處
審議單位：新北市政府

P048-220-11 海底奇觀

設置經費：84,800元
興辦機關：新北市立海山高級中學
審議單位：新北市政府

P049-220-11 mo一脈

設置經費：128,800元
興辦機關：新北市立光復國民中學

審議單位：新北市政府

P050-220-11 平面作品展示框

設置經費：63,000元
興辦機關：新北市立溪崑國民中學
審議單位：新北市政府

P051-220-11 知識之源

設置經費：70,000元
興辦機關：新北市立溪崑國民中學
審議單位：新北市政府

P053-222-11 深坑印象

設置經費：57,898元
興辦機關：新北市立深坑國民中學
審議單位：新北市政府

P054-223-11

設置經費：276,440元
興辦機關：臺灣中油股份有限公司油品行銷事業部臺北營業處
代辦單位：尚品環境藝術有限公司
代辦費用：20,000元
審議單位：新北市政府

P055-223-11

設置經費：292,617元
興辦機關：臺灣中油股份有限公司油品行銷事業部臺北營業處
代辦單位：尚品環境藝術有限公司
代辦費用：20,000元
審議單位：新北市政府

P056-223-11 時光膠囊

設置經費：13,650元
興辦機關：新北市石碇區和平國民小學
審議單位：新北市政府

P057-223-11

設置經費：2,500元
興辦機關：新北市石碇區雲海國民小學
審議單位：新北市政府

P059-224-11 水泥立柱油漆彩繪及陶板磁磚拼貼

設置經費：103,789元
執行小組：游玉英、李明修、林英斌、李錦山、曾瑩慧

徵選委員：游玉英、李明修、林英斌
興辦機關：新北市立瑞芳國民中學
審議單位：新北市政府

P060-224-11 共同創作圖

設置經費：15,710元
興辦機關：新北市瑞芳區吉慶國民小學
審議單位：新北市政府

P061-224-11

設置經費：164,000元
興辦機關：行政院海岸巡防署北部地區巡防局
代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
代辦費用：50,500元
審議單位：新北市政府

P062-224-11 蒺藜瓜山1號作品

P063-224-11 蒺藜瓜山2號作品

設置經費：12,719元
興辦機關：新北市瑞芳區瓜山國民小學
審議單位：新北市政府

P065-226-11 創意大、小天燈

設置經費：38,400元
興辦機關：新北市政府觀光旅遊局
審議單位：新北市政府

P066-231-11

設置經費：67,900元
興辦機關：新北市新店區大豐國民小學
審議單位：新北市政府

P067-231-11 遇（魚）水則發（花）

設置經費：82,150元
興辦機關：新北市新店區北新國民小學
審議單位：新北市政府

P068-231-11

設置經費：55,793元
興辦機關：新北市新店區雙峰國民小學
審議單位：新北市政府

P070-231-11 發現藝術家—校園公共藝術的創作與共享

設置經費：40,975元
興辦機關：新北市新店區青潭國民小學
審議單位：新北市政府

P071-231-11

設置經費：180,000元
興辦機關：新北市新店區安坑國民小學
審議單位：新北市政府

P072-231-11

設置經費：130,000元
興辦機關：中央印製廠
審議單位：新北市政府

P073-231-11

設置經費：22,800元
興辦機關：內政部警政署保安警察第三總隊
審議單位：新北市政府

P076-235-11 師情畫意

設置經費：58,380元
興辦機關：新北市中和區積穗國民小學
審議單位：新北市政府

P077-235-11

設置經費：67,890元
興辦機關：新北市立漳和國民中學
審議單位：新北市政府

P079-236-11

設置經費：87,489元
興辦機關：新北市土城區安和國民小學
審議單位：新北市政府

P080-236-11 中正20周年校慶雙星

設置經費：83,280元

興辦機關：新北市立中正國民中學
審議單位：新北市政府

P081-236-11 佛門六度

設置經費：56,800元
興辦機關：新北市立清水高級中學
審議單位：新北市政府

P083-237-11 飛躍廣場

設置經費：105,800元
作品經費：105,800元
執行小組：葉欲春、胡育仁、高淑芬、蔡春英、各班級

興辦機關：新北市三峽區大埔國民小學
審議單位：新北市政府

P084-237-11 民義之美

設置經費：113,408元
興辦機關：新北市三峽區民義國民小學
審議單位：新北市政府

P085-238-11 三峽一鶯歌公共藝術參訪

設置經費：41,900元
興辦機關：交通部公路總局臺北區監理所
審議單位：新北市政府

P086-238-11 長樑

設置經費：33,316元
執行小組：榮明杰、鄧美宜、謝佳慧
興辦機關：新北市立柑園國民中學
審議單位：新北市政府

P087-238-11 悠遊書海 96,600元

P088-238-11 彭福捧福 60,000元

設置經費：164,880元
興辦機關：新北市樹林區彭福國民小學
審議單位：新北市政府

P089-238-11 萬舟齊發·勇往直前

設置經費：98,000元
興辦機關：新北市立樹林高級中學
審議單位：新北市政府

P090-238-11
 設置經費：259,464元
 興辦機關：交通部公路總局第一區養護工程處
 審議單位：新北市政府

P091-238-11
 設置經費：120,018元
 興辦機關：新北市樹林區育林國民小學
 審議單位：新北市政府

P092-238-11
 設置經費：57,970元
 興辦機關：新北市樹林區育德國民小學
 審議單位：新北市政府

P094-239-11
 設置經費：8,600元
 興辦機關：新北市立鶯歌陶瓷博物館
 審議單位：新北市政府

P095-239-11
 設置經費：56,800元
 興辦機關：新北市政府城鄉發展局
 審議單位：新北市政府

P096-241-11 迎曦樓廣場牌樓（陶版牆）
 設置經費：90,900元
 興辦機關：新北市三重區重陽國民小學
 審議單位：新北市政府

P097-241-11 「噢!重~」—幸福重中，真誠的微笑
 設置經費：49,820元
 興辦機關：新北市立三重高級中學
 審議單位：新北市政府

P098-241-11 同心童心
 設置經費：184,916元
 作品經費：184,916元
 興辦機關：新北市三重區五華國民小學
 審議單位：新北市政府

P099-241-11
 設置經費：18,800元
 興辦機關：國立三重高級工商職業學校
 審議單位：新北市政府

P100-242-11
 設置經費：4,800元
 興辦機關：新北市立新莊托兒所
 審議單位：新北市政府

P102-242-11
 設置經費：7,630元
 興辦機關：國立新莊高級中學
 審議單位：新北市政府

P103-242-11
 設置經費：44,000元
 興辦機關：交通部公路總局材料試驗所
 審議單位：新北市政府

P104-242-11 蝶舞翩翩
 設置經費：166,179元
 興辦機關：新北市新莊區中港國民小學
 審議單位：新北市政府

P105-242-11 1.我生氣了2.夢之旅3.白象傳奇4.漁販5.神奇發泡機6.我的觀察記錄7.惡獸之戰8.自然觀察9.冷光之城10.哇!魔法瓶11.上自然課真有趣12.白鳥森林探險13.奇幻森林14.看煙火
 設置經費：168,600元
 興辦機關：新北市新莊區思賢國民小學
 審議單位：新北市政府

P106-242-11 燈籠高掛喜迎春
 設置經費：10,000元
 興辦機關：新北市新莊區丹鳳國民小學
 審議單位：新北市政府

P107-242-11
 設置經費：62,789元
 興辦機關：新北市新莊區光華國民小學

審議單位：新北市政府

P109-242-11 空間彩繪藝術
 設置經費：12,000元
 興辦機關：新北市新莊區裕民國民小學
 審議單位：新北市政府

P110-243-11 花燈彩繪藝術
 設置經費：57,000元
 興辦機關：新北市泰山區明志國民小學
 審議單位：新北市政府

P112-244-11
 設置經費：36,000元
 興辦機關：國防部電訊發展室
 審議單位：新北市政府

P118-247-11 閱讀精靈
 設置經費：46,420元
 作品經費：46,420元
 興辦機關：新北市蘆洲區忠義國民小學
 審議單位：新北市政府

P120-248-11 用藝術秀環保
 設置經費：22,200元
 興辦機關：新北市五股區更寮國民小學
 審議單位：新北市政府

P121-249-11
 設置經費：42,612元
 興辦機關：新北市永續環境教育中心
 審議單位：新北市政府

P123-251-11 花海現屯山，老師謝謝您
P124-251-11 屯山藝廊
 設置經費：126,266元
 興辦機關：新北市淡水區屯山國民小學
 審議單位：新北市政府

P126-251-11
 設置經費：280,800元
 興辦機關：行政院國軍退除役官兵輔導委

員會彰化農場
 審議單位：新北市政府

P127-251-11
 設置經費：75,000元
 興辦機關：新北市立淡水古蹟博物館
 審議單位：新北市政府

P128-252-11
 設置經費：156,000元
 興辦機關：行政院海岸巡防署北部地區巡防局
 審議單位：新北市政府

P135-300-11
 設置經費：97,200元
 興辦機關：行政院國軍退除役兵輔導委員會新竹榮譽國民之家
 審議單位：新竹市政府

P153-346-11 1.豐收2.月光下的運河3.收割4.最後的晚餐5.拾穗6.貓7.巴提諾勒大道雪景8.威尼斯風光9.新新聞10.月夜垂釣11.疲憊的腳12.溫馴小鹿13.雪中巡軍
 設置經費：207,100元
 作品經費：97,120元
 興辦機關：中部地區巡防局
 代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
 代辦費用：99,500元
 審議單位：苗栗縣政府

P162-366-11 椅型
 設置經費：242,690元
 作品經費：242,690元
 興辦機關：苗栗縣銅鑼鄉中興國民小學
 審議單位：苗栗縣政府

P165-401-11
 設置經費：56,618元
 興辦機關：臺中市東區區公所
 審議單位：臺中市政府

P177-412-11 展翅翱翔
 設置經費：65,606元
 興辦機關：臺中市大里區益民國民小學
 審議單位：臺中市政府

P178-413-11
 設置經費：5,360元
 興辦機關：國立臺灣交響樂團
 審議單位：臺中市政府

P182-421-11
 設置經費：39,604元
 興辦機關：國立臺中啟明學校
 審議單位：臺中市政府

P196-600-11 日出阿里山—希望之光
 設置經費：95,000元
 作品經費：95,000元
 興辦機關：行政院農業委員會林務局嘉義林區管理處
 審議單位：嘉義市政府

P198-600-11
 設置經費：45,804元
 作品經費：45,804元
 興辦機關：國立嘉義高級中學
 審議單位：嘉義市政府

P199-600-11 推廣活動
 設置經費：31,461元
 作品經費：31,461元
 興辦機關：嘉義市立蘭潭國民中學
 審議單位：嘉義市政府

P260-893-11 鼓吹
 設置經費：89,300元
 作品經費：40,000元
 興辦機關：金門縣金城鎮賢庵國民小學
 審議單位：金門縣政府

附錄四／公共藝術審議會 Appendix 4 Public Art Committee

行政院文化建設委員會第三屆公共藝術審議會

任期：100/09/023至文化部成立

類別	姓名	任期內職務
召集人	林金田	行政院文化建設委員會副主任委員
副召集人	許耿修	行政院文化建設委員會第三處處長
藝術評論	石瑞仁	臺北藝術大學教授／臺北當代藝術館館長
藝術評論	王秀雄	國立臺灣師範大學美術系所名譽教授
藝術行政	黃才郎	國立臺灣美術館館長
藝術行政	薛保瑕	國立臺南藝術大學藝術創作理念研究所教授
藝術行政	謝佩霓	高雄市立美術館館長
法律	郭介恆	行政院文化建設委員會法規委員會委員
應用藝術	陳建北	國立臺南藝術大學造形藝術研究所助理教授
建築設計	吳光庭	淡江大學建築學系副教授
建築景觀	林靜娟	國立臺北科技大學建築系暨建築與都市設計研究所助理教授
藝術創作	張惠蘭	東海大學美術系助理教授
藝術創作	吳瑪俐	高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授
應用藝術	林佩淳	國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系教授
相關機關代表	謝偉松	內政部營建署建築管理組組長

行政院文化建設委員會第二屆公共藝術審議會

任期：98/09/01-100/08/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	洪慶峰	行政院文化建設委員會副主任委員
副召集人	許耿修	行政院文化建設委員會第三處處長
藝術評論	石瑞仁	臺北藝術大學教授／臺北當代藝術館館長
藝術評論	王哲雄	實踐大學工業產品設計研究所專任客座教授
藝術評論	王秀雄	國立臺灣師範大學美術系所名譽教授
社區代表	涂明達	雲林縣政府景觀顧問
應用藝術	翁徐得	大葉大學造型藝術系副教授
藝術創作	林平	東海大學美術系教授
藝術行政	謝佩霓	高雄市立美術館館長
建築設計	漢寶德	世界宗教博物館榮譽館長
法律專家	郭介恆	文建會法規委員會委員／中國文化大學法律系副教授
建築設計	鄭晃二	淡江大學建築系副教授兼總務長
藝術創作	吳瑪俐	高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授

應用藝術	顏名宏	國立臺中教育大學文化創意產業發展學位學程專任副教授
文史	郭為藩	國立中正文化中心董事長

交通部第三屆公共藝術審議會

任期：100/01/01-101/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	張邱春	交通部常務次長
副召集人	陳彥伯	交通部路政司司長
機關代表	祁文中	交通部航政司司長
視覺藝術	漢寶德	帝門藝術教育基金會董事長
視覺藝術	黃光男	國立臺灣藝術大學校長
視覺藝術	費宗澄	宗邁建築師事務所主持人
視覺藝術	呂清夫	實踐大學產品時尚與媒體設計系教授
環境空間	曾成德	交通大學建築研究所教授兼人文社會學院副院長
社區營造	顏名宏	臺中教育大學文化創意產業發展學位學程副教授
環境空間	黃承令	中原大學設計學院院長
視覺藝術	郭瓊瑩	中國文化大學環境設計學院院長兼景觀學系系主任
視覺藝術	陳惠婷	中國文化大學環境規劃暨市政學系講師
視覺藝術	林平	東海大學美術系教授
視覺藝術	朱惠芬	中華民國視覺藝術協會理事長
視覺藝術	周雅菁	行政院文化建設委員會文化資產總管理處總籌備處研究員

行政院國家科學委員會公共藝術審議會

任期：99/11/01-101/10/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	賀陳弘	行政院國家科學委員會副主任委員 原：周景揚，100/9/6後，由賀陳弘接任。
副召集人	董良生	行政院國家科學委員會參事
藝術創作	陳其澎	中原大學室內設計學系副教授
藝術評論	陳秋瑾	臺北教育大學視覺藝術學系教授兼系主任
應用藝術	官政能	實踐大學工業產品設計系教授兼副校長
都市設計	林慶元	臺灣科技大學建築系教授

景觀造園	蔡厚男	臺灣大學園藝系副教授
文化	鄧育仁	行政院國家科學委員會人文及社會科學發展處
法律專家	彭麗春	行政院國家科學委員會法規會執行秘書
建築設計	蔡美玲	行政院文化建設委員會科長

基隆市第二屆公共藝術審議會

任期：100/01/01-101/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	柯水源	基隆市副市長
副召集人	張建祥	基隆市文化局局長
藝術行政	蘇瑤華	臺北國際藝術村執行長
藝術評論	李欽賢	美術史家
應用藝術	宋璽德	臺灣藝術大學雕塑學系副教授
藝術教育	熊鵬翥	帝門藝術教育基金會執行長
藝術行政	孫華翔	國家文化藝術基金會研究發展組總監
都市設計	陳惠婷	文化大學市政暨環境規劃學系講師
建築設計	關河彬	關河彬建築師事務所負責人
景觀造園	蔡厚男	國立臺灣大學園藝系助理教授
社區營造	陳松根	基隆市新故鄉社區營造推動小組委員
法律專家	高木蘭	高木蘭海事商務法律事務所負責人
機關代表	王翔鐘	基隆市政府都市發展處處長

臺北市第二屆公共藝術審議會

任期：99/06/01-101/05/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	丁庭宇	臺北市副市長 原：邱文祥，100/10/25後，由丁庭宇接任
副召集人	鄭美華	臺北市文化局局長 原：謝小韜，100/10/25後，由鄭美華接任
都計主管	王玉芬	臺北市政府都市發展局主任秘書
建築主管	黃舜銘	臺北市建築管理處副處長
教育主管	洪哲義	臺北市教育局專門委員
藝術創作	張元茜	亞洲文化協會臺灣基金會執行長 原：許素珠，100/10/25後，由張元茜接任
藝術評論	劉惠媛	文建會生活美學理念推動小組委員
應用藝術	梅丁衍	國立臺灣藝術大學版畫藝術研究所教授
藝術教育	黃海鳴	國立臺北教育大學文化產業學系系主任

藝術行政	何政廣	藝術家雜誌、藝術收藏、設計月刊／發行人
都市設計	陳明竺	中國文化大學建築及都市設計學系系主任
建築設計	曾成德	交通大學建築研究所教授 原：張基義，100/06/17起由曾成德接任
景觀造園	郭瓊瑩	中國文化大學環境設計學院院長
社區營造	孫華翔	國家文化藝術基金會研究發展組總監
法律專家	劉宗德	國立政治大學法律學系教授

新北市第一屆公共藝術審議會

任期：100/01/01-101/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	許志堅	新北市副市長
副召集人	林倩綺	新北市政府文化局局長
機關代表	王灌民	新北市政府工務局代表
機關代表	張記恩	新北市政府城鄉發展局代表
機關代表	廖佩伶	新北市政府法制局代表
藝術行政	蘇瑤華	臺北國際藝術村總監
藝術創作	林平	東海大學美術學系教授
藝術教育	王德育	臺北市立教育大學視覺藝術學系專任教授
景觀造園	蔡厚男	臺灣大學園藝系教授
都市設計	林崇傑	臺北市政府都市更新處處長
公益團體	孫華翔	國家文化藝術基金會研究發展組總監
藝術教育	王秀雄	臺灣師範大學美術系所名譽教授

宜蘭縣第六屆公共藝術審議會

任期：99/01/01-101/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	吳澤成	宜蘭縣副縣長
副召集人	鄭文堂	宜蘭縣政府文化局局長
藝術創作	林正仁	南華大學美學與視覺藝術學系專任助理教授
藝術評論	胡永芬	中華民國視覺藝術聯盟榮譽理事長
應用藝術	黃浩德	財團法人臺北市開放空間文教基金會執行長
藝術行政	朱惠芬	社團法人中華民國視覺藝術協會理事長
都市設計	陳育貞	臺大城鄉所宜蘭工作室規劃師
建築設計	黃建興	黃建興建築師事務所

景觀造園	石村敏哉	日商日亞高野景觀規劃股份有限公司臺灣分公司負責人
文化	陳其南	國立臺北藝術大學傳統藝術研究所專任教授
文化	蘇昭英	國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所兼任助理教授
法律專家	王佳珍	宜蘭縣政府秘書處行政救濟科科長
機關代表	李兆峯	宜蘭縣政府建設處處長

桃園縣第六屆公共藝術審議會

任期：99/11/01-101/10/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	李朝枝	桃園縣副縣長
副召集人	張壯謀	桃園縣政府文化局局長
建築主管	楊曜華	桃園縣政府工務處技正
都計主管	洪嘉澍	桃園縣政府城鄉發展處景觀科科長
藝術創作	蕭銘堯	臺灣藝術大學工藝設計學系副教授兼育成中心主任
應用藝術	朱惠芬	社團法人中華民國視覺藝術協會前理事長
藝術評論	吳方正	中央大學藝術學研究所教授
藝術教育	鄒淑慧	元智大學藝術與設計學系副教授兼藝術中心主任
藝術行政	熊鵬翥	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長
都市計劃	梁銘剛	銘傳大學建築學系主任
建築設計	陳歷淪	中原大學室內設計系助理教授兼藝術中心主任
景觀造園	邱英浩	中國文化大學建築及都市計劃學系副教授
法律專家	吳尚昆	寬信聯合律師事務所律師

新竹市第二屆公共藝術審議會

任期：99/07/01-101/06/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	許明財	新竹市市長
副召集人	林榮洲	新竹市文化局代理局長
視覺藝術	葉忠達	新竹教育大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	黃銘祝	新竹教育大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	呂燕卿	新竹教育大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	莊明振	國立交通大學人文社會學院副院長

視覺藝術	唐曉蘭	中華大學通識教育中心講師
環境空間	侯君昊	交通大學建築研究助理教授
環境空間	陳天佑	中華大學建築與都市計畫學系系主任
環境空間	李奕樵	新竹市政府景觀總顧問/中華大學景觀建築系講師
環境空間	柯鐵城	資深建築師
其他專業	李文傑	新竹律師公會前任理事長
機關代表	陳炳煌	新竹市政府工務處處長

新竹縣第一屆公共藝術審議會

任期：99/1/1-100/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	邱鏡淳	新竹縣縣長
副召集人	曾煥鵬	新竹縣政府文化局局長
視覺藝術	范嘉莉	明新科技大學藝文中心主任
視覺藝術	李龍泉	雕塑藝術家
視覺藝術	呂燕卿	新竹教育大學藝設系教授、藝術創作家
視覺藝術	林健成	蠟像雕塑家
視覺藝術	曾定榆	木雕藝術家
環境空間	李碧峰	新竹縣景觀工程商業同業工會理事長
環境空間	曾光宗	中原大學建築系助理教授
環境空間	陳天佑	中原大學建築與都市計畫系系主任
環境空間	林志成	中原大學建築系講師
法律專家	許美麗	新竹縣法律扶助顧問律師
其他	洪惠冠	清華大學藝文中心主任
機關代表	林賢聲	新竹縣政府建設處處長

苗栗縣第二屆公共藝術審議會

任期：99/9/1-101/10/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	劉政鴻	苗栗縣縣長
副召集人	林明美	苗栗縣政府國際文化觀光局局長 原：陳星宇，101/3月起由林明美接任。
藝術創作	林文海	東海大學美術系系主任
藝術創作	李思賢	靜宜大學資傳系專任助理教授/東海大學美術系兼任助理教授/獨立策展人
藝術創作	吳博滿	苗栗縣管樂團團長

藝術創作	廖吉雄	臺中縣、臺中市公共藝術個案評審委員/臺中市95年度資深優秀藝術家/中部美協、臺中縣油畫家協會、拾勤畫會
應用藝術	楊清田	國立臺灣藝術大學視覺傳達設計系教授兼校務長
藝術教育	唐曉蘭	中華大學講師及兼交大講師
藝術行政	褚瑞基	銘傳大學建築系助理教授及兼臺北科技大學助理教授
藝術創作	陳長志	國立臺灣藝術大學造形藝術研究所/打開當代藝術工作站成員/臺北國際藝術村特約攝影
都市設計	李榮策	苗栗縣建築師公會及自營建築師
建築設計	林希娟	東海、逢甲大學建築系教授
社區代表	連森裕	竹南高中美術專任老師兼親民技術學院視傳系講師
法律專家	張智宏	苗栗縣律師公會理事長及自營律師事務所
業務主管	沈又斌	苗栗縣政府工商發展處處長 原：姜松茂，100/4月起由沈又斌接任。

臺中市第一屆公共藝術審議會

任期：100/2/1-102/1/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	蔡炳坤	臺中市副市長
副召集人	葉樹姍	臺中市政府文化局局長
藝術評論	李思賢	靜宜大學資傳系專任助理教授
應用藝術	黃位政	臺中教育大學教授兼文創學程暨文創設計中心主任
藝術教育	林文海	東海大學美術系教授兼系主任
藝術創作	徐洵蔚	朝陽科技大學視覺傳達設計系副教授
藝術行政	黃嘉勝	臺中教育大學美術學系教授
都市設計	黃文彬	逢甲大學建築系助理教授
建築設計	歐陽奇	聯合大學建築系助理教授
景觀造園	王小璘	朝陽科技大學景觀及都市設計系教授
文化專業	蔡瑞榮	財團法人臺中市中國童子軍文教基金會董事長
社區營造	林宜宏	葫蘆墩社區合作社理事主席
法律專家	張炳中	臺中市政府研考會副主委
機關代表	李正偉	臺中市政府都發局副總工程司
機關代表	陳全成	臺中市政府建設局副總工程司

臺中縣第六屆公共藝術審議會

任期：98/06/01-100/05/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	張壯熙	臺中縣副縣長
副召集人	陳志聲	臺中縣政府文化局局長
藝術評論	黃位政	臺中教育大學文化創意產業發展學位學程教授暨主任
藝術行政	王以亮	中山大學劇場藝術學系副教授
應用藝術	謝棟樑	臺中縣文化建設基金董事
藝術創作	徐洵蔚	朝陽科技大學視覺傳達設計系副教授
藝術教育	李思賢	靜宜大學資訊傳播工程學系專任助理教授
都市設計	林廷隆	雲林科技大學空間設計系專任講師
建築設計	歐陽奇	聯合大學建築系助理教授
景觀造園	李英弘	逢甲大學景觀與遊憩碩士學位學程專任副教授兼主任
公益團體	林宜宏	葫蘆墩社區合作社理事主席
都計主管	賴宗達	臺中縣政府建設處土石採取管理科代理科長
法律專家	張炳中	臺中縣政府計畫處處長

彰化縣第二屆公共藝術審議會

任期：99/06/01-101/05/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	楊仲	彰化縣副縣長 原：張瑞濱，後由楊仲接任。
副召集人	陳允勇	彰化縣政府文化局代理局長 原：蕭青衫，後由陳允勇接任。
藝術評論	余燈銓	專業藝術創作
藝術評論	莊明中	臺中教育大學美術學系主任
藝術評論	劉俊蘭	國立彰化師範大學美術系副教授
藝術評論	李思賢	靜宜大學資訊傳播工程學系
藝術教育	陳冠君	國立彰化師範大學美術系副教授
藝術教育	許世芳	建國科技大學商業設計系副教授
藝術行政	林平	東海大學美術系副教授兼主任
都計主管	周傑	彰化縣政府建設處處長
都市設計	王本壯	國立聯合大學建築學系主任
建築設計	沈芷蓀	建築師/前成功大學建築系副教授
景觀造園	劉銓芝	雲林科技大學空間設計系教授
法律專家	朱從龍	哲民律師事務所

都計主管	戴瑞文	彰化縣政府秘書
------	-----	---------

南投縣公共藝術審議會

任期：99/07/01-101/06/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	陳志清	南投縣副縣長
副召集人	游守中	南投縣政府文化局局長
法規專長	廖盈智	南投縣政府法治科長
藝術創作	羅德星	藝術家
藝術行政	柯適中	南開科大教授
藝術評論	游守中	藝術家
藝術教育	姚淑芬	南投縣美術學會理事長
藝術教育	王輝煌	藝術家
藝術教育	蕭茹	藝術家
景觀造園	陳惠民	南華大學建築與景觀學系助理教授
建築設計	郭俊沛	建築師
都市計畫	廖深利	南投縣政府採購中心主任
建築管理	陳瑞興	南投縣政府建管科長
社區營造	翁徐得	大葉大學造型藝術學系教授
文化	白皓東	南投縣陶藝學會理事長

雲林縣公共藝術審議會

任期：99/01/01-100/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	林源泉	雲林縣副縣長
副召集人	林超	雲林縣政府文化處處長
機關代表	彭子程	雲林縣政府城鄉發展處處長
法律專家	尤重道	雲林縣政府行政處法制科科長
藝術教育	廖敦如	虎尾科技大學藝術中心主任
藝術教育	康敏嵐	國立臺中教育大學美術系副教授
藝術創作	許和捷	國立臺灣師大視覺設計系主任
應用藝術	何明泉	國立雲林科技大學設計學院院長
應用藝術	廖志忠	國立雲林科技大學視傳系副教授
都市設計	郭俊沛	建築師
建築設計	劉銓芝	國立雲林科技大學空設系講師
建築設計	賴明茂	國立雲林科技大學空設系副教授
社區營造	黃世輝	國立雲林科技大學創生系副教授

嘉義縣第三屆公共藝術審議會

任期：99/12/01-101/11/30

類別	姓名	任期內職務
召集人	張花冠	嘉義縣縣長
副召集人	吳芳銘	嘉義縣政府文化觀光局長
機關代表	許淑芬	嘉義縣政府新聞行銷處處長
委員	陳建北	國立臺南藝術大學造形藝術研究所專任教授
委員	王以亮	中山大學劇場藝術學系副教授
委員	黃中宇	結像記事創意文化有限公司總監
委員	龔卓軍	國立臺南藝術大學藝術創作與理論研究所所長
委員	薛保瑕	國立臺南藝術大學教授
委員	龔書章	國立交通大學建築研究所副教授兼任所長

嘉義市第六屆公共藝術審議會

任期：100/01/01-101/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	李錫津	嘉義市政府副市長
副召集人	洪孟楷	嘉義市政府文化局局長 原：饒嘉博，後由洪孟楷接任
藝術行政	劉豐榮	國立嘉義大學視覺藝術系暨研究所教授
藝術行政	謝省民	亞洲大學創意設計學院副教授兼系主任
應用藝術	林盛宏	國立臺中技術學院室內設計系副教授兼主任
應用藝術	黃宗義	國立臺南藝術大學國語文學系教授
藝術教育	林進忠	國立臺灣藝術大學美術學院院長
藝術創作	鄭建昌	長榮大學視覺藝術學系兼任講師
都市設計	林廷隆	國立雲林科技大學建築與室內設計系
建築設計	江永清	江永清建築事務所建築師
景觀造園	曾碩文	嘉義大學景觀系助理教授
公益團體	蔡榮順	金龍文教基金會董事長／嘉義市文化基金會委員
法律專家	林德昇	林德昇律師事務所律師
機關代表	郭拱源	嘉義市政府工務處處長 原：陳岸，後由郭拱源接任
機關代表	黃世賢	嘉義市政府企劃處副處長

臺南市第一屆公共藝術審議會

任期：100/01/01-101/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	顏純左	臺南市副市長
副召集人	葉澤山	臺南市政府文化局局長
藝術評論	蕭瓊瑞	成功大學藝術中心主任
藝術創作	張栢烟	臺南科技大學設計學院院長
應用藝術	黃步青	成功大學建築系教授
藝術教育	薛保瑕	臺南藝術大學教授
藝術創作	陳輝東	資深畫家
景觀造園	郭瑞坤	中山大學公共事務管理研究所教授
建築設計	李俊賢	高苑科大建築系教授
建築設計	吳守哲	正修科大建築與室內設計系教授
社區營造	林朝成	臺南市社區大學校長
法律專家	蔡雪苓	專業律師
建築主管	曾鵬光	臺南市工務局建築管理科科长
都設主管	魏榮宗	臺南市都市發展局都市設計科科长

高雄市第一屆公共藝術審議會

任期：100/09/01-102/08/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	李永得	高雄市政府副市長
副召集人	史哲	高雄市政府文化局局長
建築都計	蔡秀玉	高雄市政府工務局主任秘書
法律專家	許銘春	高雄市政府法制局局長
藝術行政	郭添貴	高雄市政府文化局副局長
藝術教育	謝佩霓	高雄市立美術館館長
藝術創作	楊文霓	專業陶藝家
藝術評論	吳淑明	東方設計學院校長
應用藝術	黃雅玲	崑山科技大學創藝媒體學院院長
藝術教育	林忠石	專業石雕家
藝術行政	吳守哲	正修科技大學建築與室內設計系副教授兼藝術中心主任
都市設計	郭瑞坤	國立中山大學公共事務管理研究所副教授
建築設計	吳明福	成功大學建築系教授
景觀造園	賴新龍	大仁科技大學數位多媒體設計系副教授兼系主任
公益團體	劉天賦	高雄市岡山大專青年協會顧問

高雄市第六屆公共藝術審議會

任期：98/09/01-100/08/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	李永得	高雄市政府副市長
副召集人	史哲	高雄市政府文化局局長
都市計畫	盧維屏	高雄市政府都發局局長
藝術創作	林宏澤	臺南科技大學視覺傳達設計系教授
藝術評論	蘇志徹	樹德科技大學視覺傳達設計系主任
應用藝術	顧世勇	國立臺南藝術大學造型所教授
藝術教育	謝佩霓	高雄市立美術館館長
藝術行政	許淑真	前臺灣女性藝術協會理事長／樹德科技大學視覺傳達設計系兼任講師
藝術行政	郭文昌	東方技術學院講師
都市設計	曾旭正	臺南藝術大學建築藝術研究所副教授
景觀造園	郭瑞坤	國立中山大學公共事務管理研究所副教授
景觀造園	汪碧芬	樹德科技大學室內設計系講師
社區營造	許玲齡	文化愛河協會
社區營造	謝榮祥	海汕文化工作室
法律專家	許銘春	高雄市政府法制局局長

屏東縣第二屆公共藝術審議會

任期：99/05/19-101/05/18

類別	姓名	任期內職務
召集人	曹啟鴻	屏東縣縣長
副召集人	徐芬春	屏東縣政府文化處處長
藝術教育	郭文昌	高雄市文化局研究員／國立雲林科技大學空間設計系任教
藝術教育	黃冬富	屏東教育大學
藝術評論	蔡獻友	正修科技大學藝術中心展演組組長
藝術評論	張惠蘭	東海大學藝術系助理教授
應用藝術	陳明輝	國立高雄師範大學美術系副教授
應用藝術	姚村雄	國立高雄師範大學視覺藝術系教授
藝術創作	顧世勇	國立臺南藝術大學視覺學院院長
藝術創作	梁任宏	獨立創作者
建築設計	余永隆	屏東縣建築師公會理事長
建築設計	莊輝煌	建築師
法律專家	邱芬凌	律師

公益團體	曾婉婷	屏東縣米倉藝術家社區協會理事長
建築設計	黃肇崇	屏東縣建設處處長

花蓮縣第五屆公共藝術審議會

任期：99/04/21-100/12/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	蔡運煌	花蓮縣副縣長
副召集人	吳進書	花蓮縣政府文化局局長
視覺藝術	林昭慶	藝術工作者
視覺藝術	邱創用	石材藝術家
視覺藝術	潘小雪	東華大學藝術學院院長
視覺藝術	翁基峰	藝術研究者
環境空間	卓吉康	建築師
環境空間	黃銘斌	建築師
其他專業	謝立德	花蓮更生日報社社長
其他專業	林滿津	維納斯藝廊負責人
機關代表	郭俊傑	花蓮縣政府建設處處長

臺東縣第六屆公共藝術審議會

任期：99/07/01-101/06/30

類別	姓名	任期內職務
召集人兼副召集人	張基義	臺東縣政府副縣長／代理臺東縣政府文化處處長 召集人原黃健庭，100年起由張基義接任。副召集人原為杜信慧（時任文化處處長），101/3/20起，文化處處長由張基義代理，副召集人也由張基義兼任。
應用藝術	馬田	阿穆爾工作室負責人
應用藝術	饒愛琴	藝術創作者
空間設計	林志銘	中華民國公共藝術教育發展協會理事長
建築設計	雷昭子	雷昭子建築師事務所負責人
社區營造	廖中勳	臺東社造雙星永安社區
文創產業	李韻儀	月光小棧／女妖在說畫藝廊負責人
藝術行政	魯玉玲	臺東縣政府文化處副處長 原：羅淑圓，100年起由黃展富接任；101/3/20起，由魯玉玲接任。
都市規劃	江慧卿	臺東縣政府建設處副處長

澎湖縣公共藝術審議會

任期：99/09/01-101/08/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	王乾發	澎湖縣縣長
副召集人	曾慧香	澎湖縣政府文化局局長
藝術創作	林兆藏	臺藝大美術系主任兼研究所所長
藝術行政	許一男	積禪藝術中心總經理
藝術評論	王旭松	專業畫家
應用藝術	歐宗悅	專業畫家
藝術教育	葉龍輝	國中美術班組長
都市設計	李穗玲	航管系副教授兼圖書館長
建築設計	林顯照	專業建築師
景觀造園	李明儒	澎湖科技大學休閒遊憩系系主任教授
公益團體	林文鎮	文史工作者
法律專家	薛宏欣	澎湖縣政府法制專員
都計主管	陳順建	澎湖縣政府建設局建管課課長

金門縣公共藝術審議會

任期：100/03/01-102/02/28

類別	姓名	任期內職務
召集人	李沃士	金門縣縣長
副召集人	李錫隆	金門縣政府文化局局長
文化專業	盧志輝	金門縣政府主任秘書
建築設計	符宏仁	建築師事務所負責人
景觀造園	劉玉祥	前東北角風景管理處秘書
公益團體	黃振良	文史工作者
藝術創作	王明宗	浯洲陶藝工作坊負責人
藝術行政	劉銓芝	國立雲林科技大學建築與室內設計系講師
藝術教育	江韶瑩	世界宗教博物館館長
藝術教育	顧重光	國立臺灣師範大學美術研究所教授
藝術教育	閻亞寧	中國科技大學建築系副教授兼文化資產保存中心主任

連江縣公共藝術審議會

任期：99/11/01-101/10/31

類別	姓名	任期內職務
召集人	林星寶	連江縣副縣長
副召集人	曹以雄	連江縣政府文化局局長
藝術教育	翁玉峰	退休教師（畫家）
藝術創作	陳合成	旅臺藝術創作者
藝術創作	曹楷智	在地畫家
都計主管	陳金寶	連江縣政府工務局局長
法律專家	張龍德	連江縣議會法制室主任
藝術教育	吳瑪俐	高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授
藝術行政	蘇瑤華	臺北國際藝術村執行長

附錄五／公共藝術諮詢單位 Appendix 5 Contact Information

單位名稱	承辦人	電話	FAX	E-mail
文化部	郭唐菱	(02)3343-1965	(02)2322-3247	kuo101@moc.gov.tw
交通部	郭雪芬	(02)2349-2153	(02)2349-2191	gt17@motc.gov.tw
行政院國家科學委員會	吳維倫	(02)2737-7686	(02)2737-7619	wlwu@nsc.gov.tw
臺北市政府文化局	李亞男	(02)2720-8889#3502	(02)2723-6464	bt_yanan@mail.tapei.gov.tw
基隆市政府文化局	張鳳美	(02)2422-4170#319	(02)2428-7811	cfm@klccab.gov.tw
新北市政府文化局	張菊芳	(02)2960-3456#5986	(02)2963-1321	af1562@ms.tpc.gov.tw
宜蘭縣政府文化局	莊依婷	(03)932-2440#504	(03)935-7044	yiting82@mail.e-land.gov.tw
新竹市政府文化局	范美瑩	(03)531-9756#243	(03)532-4834	50507@ems.hccg.gov.tw
新竹縣政府文化局	陳頤萱	(03) 551-0201#803	(03)551-7060	shiuian@hchcc.gov.tw
桃園縣政府文化局	王偉誠	(03)3322-592#8530	(03)335-4384	truthway@mail.tyccc.gov.tw
苗栗縣政府國際文化觀光局	巫宇軒	(037)352-961#618	(037)331-131	mullet@mlc.gov.tw
臺中市政府文化局	王明瑄	(04)2228-9111#25204	(04)2371-4756	wangms@taichung.gov.tw
彰化縣政府文化局	王良錦	(04)725-0057#312	(04)724-4977	artwlg@mail.bocach.gov.tw
南投縣政府文化局	李文凱	(049)223-1191#510	(049)224-8297	cas@mail.nthcc.gov.tw
嘉義市政府文化局	臧秀蘭	(05)278-8225#702	(05)275-2090	art@ems.chiayi.gov.tw
嘉義縣政府文化觀光局	林仕健	(05)362-5275#43	(05)362-0636	tasmania7447@mail.cyhg.gov.tw
雲林縣政府文化處	吳淑珍	(05)552-3176	(05)533-8524	xy9468@mail.ylccb.gov.tw
臺南市政府文化局	陳怡婷	(06)-299-1111#8696	(06)298-1786	zoechen@mail.tainan.gov.tw
高雄市政府文化局	李昀芳	(07)222-5136#8841	(07)228-8844	yvonne@mail.khcc.gov.tw
澎湖縣政府文化局	呂添德	(06)926-1141#232	(06)926-0642	xp212@phhcc.gov.tw
屏東縣政府文化處	陳蕙滿	(08)736-0330#2135	(08)737-6302	hue-man@cultural.pthg.gov.tw
臺東縣政府文化局	陳曉頻	(089)341-148	(089)336-150	v5018@mail.ccl.trct.edu.tw
花蓮縣政府文化局	劉欣穎	(03)822-7121#205	(03)823-5084	stone@mail.hccc.gov.tw
金門縣政府文化局	李毓玲	(082)325-643#419	(082)320-431	leesample362@gmail.com
連江縣政府文化局	林璧情	(0836)223-93#306	(0836)227-60	Lj33@ems.matsu.gov.tw

附錄六／公共藝術相關出版 Appendix 6 Publications

報紙類Newspaper

篇名	作者	出版日期	版次／頁次	報紙／出版社
龜山、米倉兩國小資源共享·校園有藝思 廢電桿變臘腸狗	蘇瑋璇	2011/1/6	A14	中國時報
發現立方體	朱銘	2011/1/7	D3	聯合報
慢遊寶藏巖 日藝術家為你拉車	林佩怡	2011/1/8	C1	中國時報
南港展館站 科技公共藝術吸睛	蔡偉祺	2011/1/10	A14	自由時報
洋人愛在臺灣 公共藝術緬懷	周美惠	2011/1/14	A23	聯合報
從高雄看公共藝術	吳瑪俐	2011/1/16	D2	聯合報
從寶藏巖看城市文化特色	朱宗慶	2011/1/21	A18	中國時報
再生藝術節 廢棄物活起來了	鄭光宏	2011/2/1	C1	中國時報
北門口像鹽結晶 觀景好所在	黃宣翰	2011/2/2	B02-16	聯合報地方版
賞花迎富貴2 南 東台灣 百花盛放 地景藝術喜迎春	旅遊組	2011/2/4	E8	蘋果日報
高雄燈會藝術節週末登場	凌美雪	2011/2/8	D8	自由時報
龜山消防新樓 多了藝術味	曾增勳	2011/2/9	B02-07	聯合報地方版
萬華變形DNA金剛 人氣旺	潘欣彤	2011/2/10	A8	中國時報
石碇服務區 隧道藝術小孩愛	潘杏惠	2011/2/11	A14	自由時報
慶元宵！藝術燈籠照亮臺北巷弄	楊正海	2011/2/11	A14	聯合晚報
拉近藝術與生活的距離	鍾玉霞	2011/2/13	E10	自由時報
走春藝術季 田尾怡心園登場	林宛諭	2011/2/14	B01-13	聯合報地方版
藝術小尖兵 讓鹽埔更美了	翁禎霞	2011/2/15	B01-20	聯合報地方版
製寶特瓶環保樹8生受獎	王燕華	2011/2/16	B02-21	聯合報地方版
國美館特區吹起國際建築風	曾麗芳	2011/2/17	A23	工商時報
樹谷臨風以釘代筆 凸顯玉山美景	謝進盛	2011/2/17	B02-16	聯合報地方版
「墳墓」變裝 六堆意象徵民意	翁禎霞	2011/2/17	B02-20	聯合報地方版
桃園音樂藝術祭 踩街+晚會	謝武雄	2011/2/18		自由時報
花蓮國際石雕藝術季 國際徵件開跑	花孟璟	2011/2/18		自由時報
牯嶺南海街區 搞鬼鬧元宵	邱瓊玉	2011/2/19	B2	聯合報
藝文綠建築 淡水藝術工坊啟用	孟祥傑	2011/2/19	B2	聯合報
競賽燈區 燈光樹林好夢幻	彭健禮	2011/2/23		自由時報
《臺灣燈會》百兔燈區 百年百兔獻藝	彭健禮	2011/2/25		自由時報
南展站外觀吸睛 「巨蚌含珠」幫南港鎮水	陳志豪	2011/2/25	A6	聯合報
市府大路沖 三虎鎮煞？市府：公共藝術	柯永輝	2011/2/27	B01-10	聯合報地方版
古蹟也都更？藝術家奇想嚇人	林秀姿	2011/3/1	A12	自由時報
坐在皇冠上 戶外藝術好活潑	潘信惠	2011/3/3	A14	自由時報
白色情人節 平溪放心型天燈	林媛玲	2011/3/3	A17	蘋果日報
東港保留特色建物50年公共浴室 裝置藝術添妝	黃煌權	2011/3/4	B01-14	聯合報地方版
華山車站 塗鴉添新妝	周志豪	2011/3/5	C2	中國時報

篇名	作者	出版日期	版次/頁次	報紙/出版社
環保裝置藝術走調 民眾：不如拆掉	蘇金鳳	2011/3/8		自由時報
花毯藝術登台 墨西哥專家 現場創作	潘杏惠	2011/3/16		自由時報
綠色休息站 藝術家陪你放鬆	廖雅欣	2011/3/19	B2	聯合報
七甲花卉節 小花仙子踩街搶眼	劉婉君	2011/3/20		自由時報
優人神鼓壓軸 花博再掀高潮	林秀姿	2011/3/21		自由時報
阮慶岳策展 違建變身後巷桃花源	趙靜瑜	2011/3/21		自由時報
漂流木製風車 綠博周六登場	吳曼寧	2011/3/22	A7	聯合報
兒童藝術節 好戲連台	蘇孟娟	2011/3/25		自由時報
行走的美學－楚戈的藝術思維與成就	蕭瓊瑞	2011/3/29	D9	自由時報
豔驚波降納 鄒駿昇插畫首獎 獲獎作品《Dancing Feathers》結合手繪、拼貼、電腦後製 跳脫傳統東方文化或藝術表現 吸引評審目光	江家華	2011/3/31	A12	中國時報
傳統表演藝術節跨界登場	趙靜瑜	2011/4/6	D6	自由時報
七堵鐵道公園藝品鏽蝕 作者：呼應老車站	邱瑞杰	2011/4/8	B02-02	聯合報
花蓮親子園區 石雕慘遭斷頭分屍	范振和	2011/4/12	B01-21	聯合報地方版
雕刻大師進駐 虎科大水牛現形	蔡維斌	2011/4/13	AA4	聯合報
生活即藝術 寶藏巖聚落 地景處處	邱紹雯	2011/4/16	AA2	自由時報
泰山高中懷舊風 芭比當主角	蔡百靈	2011/4/16	AA2	自由時報
花蓮港油槽拆除 變身「藝讚」	范振和	2011/4/19	B02-21	聯合報
生活的風景 彩虹眷村	王新偉	2011/4/19	D1	聯合報
校友賀百年校慶 羅丹沉思者 清大新地標	蔡欣潔	2011/4/20	A9	聯合報
河岸狂想	楊柏林	2011/4/22	D3	聯合報
斥資124萬 澎湖圖書館開館	劉禹慶	2011/4/24		自由時報
建中國小 南棟教學大樓啟用	黃瑞典	2011/4/24	B02-08	聯合報
首屆賴和日 展現詩情畫意彰化城	趙靜瑜	2011/4/26	D8	自由時報
飛鹿藝術牆讚譽 有褒也有貶	張聰秋	2011/4/28		自由時報
福隆沙雕季 件件作品都驚奇	吳亮儀	2011/4/28	A14	自由時報
臺東美術館「山海之旅」 揭幕	施鴻基	2011/5/9	B01-20	聯合報地方版
鐵道公園缺火車頭 用畫補缺憾	盧賢秀	2011/5/11	AA2	自由時報
1.8億「蟠龍祥鳳」機車易撞要拆	郭安家	2011/5/13	B1	聯合報
金門·明遺老街 用繡墩妝點	李木隆	2011/5/18	B2	聯合報
花蓮國際藝術節明開幕	邱瓊平	2011/5/20	A8	聯合報
公共藝術不公共，南港展館巨石陣擋道	劉榮	2011/5/21		自由時報
石陣擋路 公共藝術讓身障、輪椅、娃娃車難行 南港展館人行道穿隙而行	劉榮	2011/5/22	A16	自由時報
南港巨石陣	郭安家	2011/5/22	B1	聯合報
巨石藝術 花公帑還擋路	許麗珍	2011/5/22	A16	蘋果日報

篇名	作者	出版日期	版次/頁次	報紙/出版社
《地方大代誌》苗栗工藝園區 徵公共藝術	王志煌	2011/5/30	A13	工商時報
讚！到忠孝復興站 請面壁	陳志豪	2011/6/1	B2	聯合報
中大裝置藝術 漫步雲端好夢幻	楊德宜	2011/6/1	B02-07	聯合報地方版
臺北都會生活 融入藝術捷運站	蔡偉祺	2011/6/6	A11	自由時報
達人帶路	邱瓊玉	2011/6/8	B2	聯合報
兒藝節7月開跑邀600對祖孫 彩繪勇敢魚	邱瓊玉	2011/6/9	B2	聯合報
威廉佛賽策展 只有臺北有 臺北藝術節 演活洪通李泰祥	何定照	2011/6/10	A16	聯合報
忠孝復興好美麗 給你站與讚	郭書宏	2011/6/11		人間福報
訪天母巷弄 體驗地景藝術	周美惠	2011/6/12	A10	聯合報
5面逾百公尺壁畫 村民當主角	林宜樟	2011/6/17	A26	自由時報
景美溪堤防 變身藝術牆	陳璟民	2011/6/20	A14	自由時報
看公共藝術 明年起手機導覽給你聽	莊琇閔	2011/6/20	B1	聯合報
藝術深耕 和順國小連3年特優	鄭惠仁	2011/6/21	B01-16	聯合報地方版
嘉義 探裝置藝術 覓和風 賞夏花	廖玉如	2011/6/21	E10	蘋果日報
鄧麗君銅像揭幕 蘆洲新地標	唐嘉邦	2011/6/26	C2	中國時報
花博收尾擺爛 民批市府效率差 裝置藝術破損 有礙市容	蔡偉祺	2011/6/30	A18	自由時報
擺打火兄弟銅雕 消防局變景點	羅建旺	2011/6/30	B02-21	聯合報地方版
臺北天母飄藝術風 捷運站覓創意	陳彥豪	2011/6/30	E11	蘋果日報
移死老樟樹 因大巨蛋開發被迫移植 7旬老樹枉死 現地保留 變成公共藝術	邱紹雯	2011/7/9	AA1	自由時報
國小廁所牆壁 彩繪變身夢想牆	劉星君	2011/7/13	B02-20	聯合報地方版
豪宅住不起 藝術家南北蓋白屋	周美惠	2011/7/16	A18	聯合報
戶政所塗鴉 入口牆面作畫 一掃嚴肅氣氛變溫馨 揮灑報喜兔 蔣孟芸圓夢	林相美	2011/7/18	AA3	自由時報
青少年塗鴉 市府畫成哈欠青蛙	吳曼寧	2011/7/21	B2	聯合報
藝穗節 嘉年華 鍋碗刀叉組娃娃 羅東接頭玩藝	廖雅欣	2011/7/22	A13	聯合報
東區粉樂町藏巷弄 邀民逛藝術 壓馬路	邱紹雯	2011/7/24	A20	自由時報
享譽國際的雕塑大師 王振瑋：創作「城方」家徽、流芳傳世	莊富安	2011/7/28	A22	工商時報
踩踩街看歌舞	祁容玉	2011/7/30	B01-08	聯合報地方版
土節點換新裝 「不再住墓仔埔旁」屏東裝置藝術	董俞佳	2011/7/30	B02-20	聯合報地方版
藝術雕塑讓我快樂上學去 我的學校像美術館	陳宏宇	2011/7/31	D2	聯合報
巷口猴雕被竊 藝術家照片PO網籲協尋	魯永明	2011/7/31	B01-14	聯合報地方版
150名學生 接力彩繪橋頭舊牆	林保光	2011/8/4	B01-18	聯合報地方版
高捷景觀太亮 法官判裝遮陽簾	曹敏吉、徐如宜	2011/8/4	B01-18	聯合報地方版
台鐵廢棄火車 化身變形金剛	曾懿晴	2011/8/7	A8	聯合報

篇名	作者	出版日期	版次／頁次	報紙／出版社
小小夢想家 再見勇敢魚	本報訊	2011/8/8	D2	聯合報
志工導覽 看公共藝術	本報訊	2011/8/9	B02-02	聯合報地方版
中州技術學院改名科大 期盼透過校園公共藝術大展 讓中州蛻變成人文素養豐厚的典範	陳仁義	2011/8/10	C4	工商時報
開車訪動物園 鏤空藝術沿路陪	吳曼寧	2011/8/10	B2	聯合報
公共藝術座椅 國際志工祈和平	林國賢	2011/8/11		自由時報
國際志工合力西螺藝術座椅 馬賽克拼貼	姜宜菁	2011/8/11	B02-14	聯合報地方版
臺北那條通 重視巷弄居住美學	林佩怡、 實習記者 林慧玲	2011/8/13	C1	中國時報
人型裝置藝術 被當吊死鬼	林佩怡	2011/8/13	C2	中國時報
大安新地標「律動七號」很未來	郭安家	2011/8/13	B1	聯合報
藝術在捷運站流動—《給你一個ㄉㄞㄞ》公共藝術展	潘逸凡	2011/8/20		中國時報
馬賽克拼貼 孩童忘了手髒	江詩筑	2011/8/21		聯合報
蘆洲國小百年樹人 李良仁堆椅子造公共藝術	趙靜瑜	2011/8/31	D8	自由時報
臺北人集體記憶 顏水龍浮雕 完璧歸來	蔡惠萍	2011/8/31	A12	聯合報
《官民不同調》水火同源浮雕牆惹議	王涵平	2011/9/6		自由時報
地景革命20年 建築，宜蘭的驕傲	羅建旺	2011/9/11	A12	聯合報
風車穿花衣 保生村變牡丹鄉	蔡明樺	2011/9/12	A12	聯合報
藝術改造社區 池農深走訪美16城市	江家華	2011/9/19	A11	中國時報
動物藝起來 萬芳交流道沿線 三件公共藝術作品成景點	邱紹雯	2011/9/20	A3	自由時報
臺東種原支庫公共藝術遊魚戲水落成	蕭道田	2011/9/22		更生日報
關渡自然裝置藝術 百鳥歡聚	邱紹雯	2011/9/30	AA1	自由時報
秋遊記 看公共藝術 4路線導覽	郭安家	2011/10/2	B2	聯合報
為南興創作 瑞士石雕家開講	魯永明	2011/10/4	B01-14	聯合報地方版
捷運公共藝術樹河 淪為東區洗腳池	劉榮	2011/10/9	A18	自由時報
北市捷運公共藝術設置管理不當 街頭上演洗腳秀	李桂馨	2011/10/9		自立晚報
公共藝術 疏於維護 忠孝敦化「樹河」淪為洗腳池	邱瓊玉	2011/10/9	B1	聯合報
臺北捷運看見德國新媒體藝術	凌美雪	2011/10/10	D7	自由時報
雕塑傳遞環保 珍古德佇立台科大	鄭語謙	2011/10/11	AA4	聯合報
南港瓶蓋工廠…遊樂園	邱瓊玉	2011/10/16	B2	聯合報
蘭博公共藝術 學童參與創作	羅建旺	2011/10/19	B02-21	聯合報地方版
屏工校園有墳墓 蛻變成景點！	董俞佳	2011/10/23	B02-20	聯合報地方版
屏東三地門 瀑布尋幽 探部落藝術	吳孟芳	2011/10/24	E12	蘋果日報
三星圖書館的巧思車棚長梨子？ 是公共藝術啦！	廖雅欣	2011/10/25	B01-21	聯合報
水果長在月台上 不能吃請你坐	高堂堯	2011/11/3	B02-14	聯合報地方版

篇名	作者	出版日期	版次／頁次	報紙／出版社
公共藝術 化廢棄為神奇	賴筱桐	2011/11/4	A20	自由時報
捷運新莊線 站站有公共藝術	潘欣彤	2011/11/9	C1	中國時報
數位藝術節 邀民眾參與創作	吳曼寧	2011/11/11	B2	聯合報
雕塑被樹擋 市民：白設了	羅建旺	2011/11/16	B02-21	聯合報地方版
大同國小 花牆超漂亮 居民當後花園	陳瑄喻	2011/11/17	B2	聯合報
回收物說故事 將軍社區秀巧思	呂筱嬋	2011/11/17	B2	聯合報
愛心不見了 議員批：活動完就拆	莊宗勳	2011/11/21	B01-16	聯合報地方版
藝術進校園 鳳鳴國小如陶藝城	謝佳君	2011/11/23		自由時報
公共藝術「土狗」露生殖器 惹爭議	謝武雄	2011/11/25		自由時報
荷蘭仿生獸 孔廟前野放	黃其豪	2011/11/26	A8	自由時報
臺東公共藝術基金經費議會擱置	張存薇	2011/11/29		自由時報
公共藝術先行者 全方位創作	吳垠慧	2011/12/2	A22	中國時報
捷運公共藝術手冊 免費領取	陳珮琦	2011/12/8	A13	聯合晚報
捷運新莊線 公共藝術在地情	蘇瑋璇	2011/12/9	C1	中國時報
最快月底通車 鋼與絲 編織新莊捷運美	蔡惠萍	2011/12/9	A18	聯合報
北回國小「光之精靈」哇…樹會發光？太陽光電樹啦	曹馥年	2011/12/17	B02-14	聯合報地方版
中港大排變身「水」噹噹	蘇瑋璇	2011/12/17	A10	中國時報
擋立委造勢 公共藝術被拆	陳如嬌	2011/12/18	A18	蘋果日報
七堵車站飛鼠鐘墜落 警戒線遊客怨	牟玉珮	2011/12/20	B01-06	聯合報地方版
兩馬分家 藝術家槓台鐵	周美惠、 曾懿晴	2011/12/22	A12	聯合報
市立三重高中廢桌椅上漆 堆成耶誕樹	吳文良	2011/12/24	B02-02	聯合報地方版
會發出音樂的公共藝術	黃雅雯	2011/12/25	E2	自由時報
文化局舉辦公共藝術的民眾參與	張小菁	2011/12/29		更生日報
當蝴蝶變成公共藝術	徐如宜	2011/12/30	B01-18	聯合報地方版
鐵鑄雕花棚 車站續留	沈旭凱	2011/12/31	B01-06	聯合報地方版
發光「竹筍」…新北歡樂地標公共藝術掛上LED燈	黃福其	2011/12/31	B02-02	聯合報地方版

期刊類Journal

篇名	作者	出版日期	頁次	期刊名	卷期
臺北縣政府文化局公共藝術設置計畫：城市身影——關於她的二、三事	簡丹	2011/1	頁364-367	藝術家	428
當代藝術展覽在都市開發與更新裡的角色	呂佩怡	2011/1	頁50-56	藝術觀點	45
介入·對話——張元茜的展覽策略與場域想像	陳泓易、王品驊 訪談，高愷珮整理	2011/1	頁45-49	藝術觀點	45
臺灣公共空間的美學與拓樸	陳泓易	2011/1	頁6-15	藝術觀點	45

篇名	作者	出版日期	頁次	期刊名	卷期
臺北捷運新莊線之公共藝術	吳沛軫、古鴻坤、常輝庭、王忠良、邱孟弘	2011/2	頁219-228	捷運技術	44
流水行雲·龍遊千里--臺北捷運環狀線(第一階段)之公共藝術	尹倩妮	2011/2	頁89-108	捷運技術	44
虛與實的藝術——黃心健南港展覽館BL18互動式科技公共藝術吸睛	故事集	2011/2-2011/3	頁4	公共藝術簡訊	99
宜蘭縣文化國中公共藝術設置	鄭巧玟	2011/2-2011/3	頁10	公共藝術簡訊	99
自我藝術治療——露易絲·布居瓦	蔡昌延	2011/2-2011/3	頁16	公共藝術簡訊	99
公共標誌教我們的事	熊攀樹	2011/2-2011/3	頁22	公共藝術簡訊	99
國立臺北藝術大學公共藝術專屬網站	朱惠芬	2011/2-2011/3	頁26	公共藝術簡訊	99
當「Hello 秀山花」綻放之後——關於「臺北市北投區秀山區民活動中心」公共藝術之我見	壹伍	2011/2-2011/3	頁28	公共藝術簡訊	99
臺灣藝術市場變遷下美術社會現象演進與變化之研究(1990-2000年)	李宜修	2011/3	頁111-140	屏東教育大學學報	人文社會類卷:36
如何與「大眾」共處：公共藝術的平衡實驗	陳姿香	2011/4-2011/5	頁33	公共藝術簡訊	100
走過99，看見公共藝術的轉變	黃浩德	2011/4-2011/5	頁6	公共藝術簡訊	100
公共藝術政策展望	劉永逸	2011/4-2011/5	頁10	公共藝術簡訊	100
公共藝術政策的軌跡	周雅菁	2011/4-2011/5	頁12	公共藝術簡訊	100
臺灣的公共藝術導覽出版	黃健敏	2011/4-2011/5	頁18	公共藝術簡訊	100
公共藝術基金的執行與檢討	郭文昌	2011/4-2011/5	頁24	公共藝術簡訊	100
公共藝術專業代辦實務概說	陳惠婷	2011/4-2011/5	頁28	公共藝術簡訊	100
當藝術家遇到建築師——如何創造藝術化的捷運車站	尹倩妮	2011/4-2011/5	頁38	公共藝術簡訊	100
公共藝術的推廣教育——帝門藝術教育基金會經驗談	熊鵬翥	2011/4-2011/5	頁44	公共藝術簡訊	100
經濟學概念的公共藝術未來性	林志銘	2011/4-2011/5	頁50	公共藝術簡訊	100
我不在社區，就在前往社區的路上：「臺北藝術進駐」在城市公共空間的創作敘事	蘇瑤華	2011/4-2011/5	頁56	公共藝術簡訊	100
城市行銷的「藝術」	熊攀樹	2011/4-2011/5	頁62	公共藝術簡訊	100
北美洲公共藝術新風潮	蔡昌延	2011/4-2011/5	頁68	公共藝術簡訊	100
網路天空下的公共藝術趨勢	朱惠芬	2011/4-2011/5	頁74	公共藝術簡訊	100
讓工藝在鄂王社區動起來	林銘信	2011/5	頁6-11	臺灣工藝	41
藝術領域研究方法之探討：以創作類研究為主之分析	陳靜璇、吳宜澄	2011/5	頁109-136	藝術學刊	2:1
編織一座城市，及其美學--歐美的街頭編織	黃朵莉	2011/5	頁26-29	臺灣工藝	41
建築本身即為公共藝術——布杭利美術館	尹倩妮	2011/5	頁114-117	建築師	37:5=437

篇名	作者	出版日期	頁次	期刊名	卷期
不停歇的創作漩渦——陶藝家黃耿茂專訪	林千琪	2011/5	頁56-61	臺灣工藝	41
工程圍籬設計風格初探	楊上瑜、鄭正清	2011/5	頁(A1)1-20	南榮學報	14
想像的字體——布萊斯·馬登的《王紅公蝕刻》圖冊	劉巧楨	2011/6	頁169-255	臺大歷史學報	47
民眾對街頭藝人觀感之研究——以臺中市街頭藝人為例	吳佩玲、江金山	2011/6	頁174-188	運動休閒管理學報	8:1
「城市光廊」藝術介入空間型式與民眾參與模式之研究	林俊	2011/6	頁29-46	空間設計學報	11
漫遊臺北中山的藝術與流行	七鎮	2011/6-2011/7	頁4	公共藝術簡訊	101
越界共生——公共藝術、劇場、生活美學	鍾喬	2011/6-2011/7	頁6	公共藝術簡訊	101
以公共藝術營造美麗社區：臺北當代藝術館近年的實踐案例	石瑞仁	2011/6-2011/7	頁12	公共藝術簡訊	101
2011花蓮平地森林園區國際藝術節 後山森林的私密小宇宙——「春之花園 Spring Graden」	顏名宏	2011/6-2011/7	頁20	公共藝術簡訊	101
紀實雕塑—喬治·席格	蔡昌延	2011/6-2011/7	頁26	公共藝術簡訊	101
農村地景	熊攀樹	2011/6-2011/7	頁32	公共藝術簡訊	101
加拿大多倫多公共藝術網	朱惠芬	2011/6-2011/7	頁36	公共藝術簡訊	101
圖像文字的蛻變與新貌	羅凱、林品章	2011/7	頁35-50	設計學研究	14:1
看見·臺灣·公共·藝術	游本寬	2011/7	頁74-79	美育	182
打開藝術對話的窗口--穿越時空再現創作新生命	李佩珊、林資傑、陳繪羽、徐聖惠、李翎兆	2011/7	頁243-274	靜心學報	10
「新類型公共藝術」的轉譯與在地變異	呂佩怡	2011/7	頁76-86	藝術觀點	47
打開藝術對話的窗口——穿越時空再現創作新生命	李佩珊、林資傑、陳繪羽、徐聖惠、李翎兆	2011/7	頁243-274	靜心學報	10
杭州藝術市場，水噹噹	呂友者	2011/8	頁142-156	典藏古美術	227
藝術堂前燕 飛入尋常百姓家	劉瑞如	2011/8-2011/9	頁4	公共藝術簡訊	102
臺灣最高研究機構——中央研究院「在地&原生」公共藝術設置案	古采環境創藝	2011/8-2011/9	頁12	公共藝術簡訊	102
田園藝攻隊「搭呼爽蓋理想」農村新時尚藝術行動	陳昱良	2011/8-2011/9	頁17	公共藝術簡訊	102
編織 造形——安·偉伯	蔡昌延	2011/8-2011/9	頁22	公共藝術簡訊	102
城市農園之美	熊攀樹	2011/8-2011/9	頁28	公共藝術簡訊	102
「公共藝術對話」期刊專屬網站	朱惠芬	2011/8-2011/9	頁32	公共藝術簡訊	102
閱讀文化鱷	七鎮	2011/8-2011/9	頁34	公共藝術簡訊	102
藝術造鄉——從「南崁藝文交流道」談起	張惠蘭	2011/10	頁35-40	國民教育	52:1

篇名	作者	出版日期	頁次	期刊名	卷期
藝術介入空間行動做為「新類型」的藝術——其於藝術社會的定位探討	張晴文	2011/10	頁55-70	藝術論文集刊	16/17
高雄捷運車站空間建築裝修策略之研究	王靖雅、黃宏傑	2011/10	頁41-58	正修學報	24
為城市社區發展設計的跨領域藝術節慶——以新類型公共藝術《牯嶺南海社區劇場——2011夏綠地》活動規劃為例	黃海鳴	2011/10	頁7-14	國民教育	52:1
人文臨床與護理療癒之言說	穆佩芬	2011/10	頁5-11	護理雜誌	58:5
臺灣戰後初期的空間改造	范銘如	2011/10	頁337-360	臺灣文學研究學報	13
「僕人的僕人」的空間返權抗爭	高俊宏	2011/10	頁24-33	藝術觀點	48
藝術作品的角色變革--對粉樂町展的其他觀點	湯凱鈞	2011/10	頁250-253	藝術家	437
藝術介入空間啟動複雜關係與改變——近年藝術介入空間的觀念轉變及操作模式與規模的改變	黃海鳴	2011/10	頁221-225	藝術家	437
景觀的再生——英國小鎮如何以藝術再造沒落城區	江凌青	2011/10	頁242-249	藝術家	437
造雨魔法師——葉蕾蕾的「社會雕塑」行動藝術	賴麗惠	2011/10	頁234-241	藝術家	437
以藝術介入改變環境——樹梅坑溪環境藝術行動	莊偉慈	2011/10	頁230-233	藝術家	437
不做虛假需求的回應——從「公路計畫」看「藝術介入空間」	張晴文	2011/10	頁226-229	藝術家	437
低限主義的韻律——迴桃園機場第二期航站區公共藝術	達達美術研究開發有限公司	2011/10-2011/11	頁10	公共藝術簡訊	103
大安行政中心公共藝術——律動七號	禾磊藝術	2011/10-2011/11	頁4	公共藝術簡訊	103
「清江之水」——永遠清澈的美好	顏孝庭	2011/10-2011/11	頁12	公共藝術簡訊	103
以藝術呈現在地生活之美	財團法人樹火紀念紙文化基金會	2011/10-2011/11	頁16	公共藝術簡訊	103
速寫雕塑 安娜-葳莉 海非爾德	蔡昌延	2011/10-2011/11	頁22	公共藝術簡訊	103
都市再生密碼——東京教我們的事	熊攀樹	2011/10-2011/11	頁28	公共藝術簡訊	103
日本東京公共藝術集錦	朱惠芬	2011/10-2011/11	頁32	公共藝術簡訊	103
新版藝術交會站——板橋車站	七鎮	2011/10-2011/11	頁34	公共藝術簡訊	103
2011幸福大高雄——城鄉建築景觀改造換面計畫	高雄市政府都市發展局、高雄挽面工作團隊、臺灣建築學會	2011/12	頁124-127	建築師	37:12 = 444
結合網路參與創作的互動公共藝術之設計探討	曹筱玥、黃賢文	2011/12	頁163-176	華梵藝術與設計學報	7
現代日本雕塑展的藝術家與臺灣公共藝術	黃健敏	2011/12	頁408-417	藝術家	439
從藝術教育理論在「公共藝術美學探源」課程之實踐	謝佳穎	2011/12	頁77-106	關渡通識學刊	7
建構文化創意城市可行性研究——以高屏地區為例	吳連賞、陳振杰、蔡漢生、黃茱瑛	2011/12	頁25-53	城市發展	12

篇名	作者	出版日期	頁次	期刊名	卷期
公共空間改造的美學形式研究	林俊	2011/12	頁61-73	華梵藝術與設計學報	7
藝術節慶，以城市為名	蘇瑤華	2011/12	頁15-20	國民教育	52:1
百年樹人 從種子開始—臺北市南港區南港國小新建校舍暨地下停車場工程公共藝術設置案	范亞琦	2011/12-2012/1	頁4	公共藝術簡訊	104
南二高「長治交流道」——藝術國道「土節點」公共藝術的案例說明	孫立銓	2011/12-2012/1	頁8	公共藝術簡訊	104
URS13南港遊樂園	吳慧貞	2011/12-2012/1	頁12	公共藝術簡訊	104
「公共藝術+—×÷」——2011年臺北市公共藝術論壇	劉永毅	2011/12-2012/1	頁16	公共藝術簡訊	104
文創美學觀點的公共藝術發展趨勢	林志銘	2011/12-2012/1	頁20	公共藝術簡訊	104
伊莉莎白的新世紀童話世界	蔡昌延	2011/12-2012/1	頁26	公共藝術簡訊	104
物質製造者——莊普	朱惠芬	2011/12-2012/1	頁32	公共藝術簡訊	104
美國維吉尼亞州紐波特紐斯公共藝術基金會專屬網站	朱惠芬	2011/12-2012/1	頁36	公共藝術簡訊	104
科技與人文的南港展覽館、捷運站	七鎮	2011/12-2012/1	頁38	公共藝術簡訊	104

論文類Thesis

碩博士論文	論文名稱	研究生	指導教授	出版日期	學校系所
碩士論文	商業建築公共藝術空間規劃設計評估架構之研究	梁偉彬	楊錫麒	2011	中華大學營建管理學系碩士班
碩士論文	臺灣公共藝術設置原則建構之研究	謝婉如	歐聖榮	2011	中興大學園藝學系
碩士論文	以藝術之名——從「粉樂町」看當代藝術展演現象	王孝萱	黃貞燕	2011	臺北藝術大學博物館研究所碩士班
碩士論文	民眾參與景觀設計對其地方依附之影響	陳盈秀	鄭佳昆	2011	臺灣大學園藝學研究所
碩士論文	高雄捷運美麗島站公共設施專案研究	王麗君	洪明宏	2011	東方設計學院文化創意設計研究所
碩士論文	你聽見「它」說的了嗎？公共藝術之互動探討	陳立凡	李俐慧	2011	東海大學工業設計學系
碩士論文	文化创意產業——以高雄捷運車站公共藝術美學為例	簡珮琄	鄭文英	2011	屏東科技大學企業管理系
碩士論文	紅毛港文化園區之戶外座椅創作研究	李長隆	姚村雄	2011	高雄師範大學視覺設計學系
碩士論文	公共藝術與社區介入——以「北回歸線環境藝術行動」為例看新類型公共藝術的可能性	陳國章	蔡瑞霖	2011	國立中山大學劇場藝術學系碩士班
碩士論文	「創作者號」，藝術工作者之方舟？——「臺北市藝術創作者職業工會」角色之分析	陳奕儒	馬財專	2011	國立中正大學勞工關係學系暨研究所
碩士論文	結合網路參與創作的互動公共藝術初探	黃賢文	曹筱玥	2011	國立臺北科技大學互動媒體設計研究所
博士論文	1990年代以降臺灣文化政策的「公共性」——以公共藝術政策為中心	張晴文	黃光男	2011	國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所
碩士論文	駐校藝術工作者和國小藝術與人文教師協同教學之行動研究	鄭秋文	謝榮峯	2011	國立東華大學藝術創意產業學系
碩士論文	行動導覽系統成效探討：以校園公共藝術為例	林庭陞	楊叔卿	2011	國立清華大學資訊系統與應用研究所
碩士論文	校園鑲嵌藝術活動對國小師生美感經驗影響之研究	邱秋媚	葉忠達	2011	國立新竹教育大學人資處美勞教學碩士班

碩博士論文	論文名稱	研究生	指導教授	出版日期	學校系所
碩士論文	國小師生對校園公共藝術的覺知與參與之研究——以高雄市為例	張秀華	江怡瑩	2011	國立新竹教育大學人資處美勞教學碩士班
碩士論文	校園公共藝術主題統整課程發展之行動研究	紀靜慧	李靜芳	2011	國立彰化師範大學藝術教育研究所
碩士論文	國小教師對校園公共藝術空間規劃的知覺偏好與滿意度之研究——以臺北市五所國民小學為例	鍾佳欣	徐超聖	2011	國立臺北教育大學國民教育學系碩士班
碩士論文	楊英風景觀雕塑再認識： 論公共藝術的精神性= Retrospecting lifescape sculpture of Yu Yu Yang : an essay on Contemporary public art	王維妮	蕭瓊瑞	2011	國立臺灣師範大學美術學系在職進修碩士班
碩士論文	臺灣公共藝術設置辦法施行之研究	陳鳳瑜	楊永源	2011	國立臺灣師範大學美術學系在職進修碩士班
碩士論文	解析藝術社群在社區的發展與實踐－美國北費城社區探討社區經營的個案比較分析	林鈺惇	陳國華	2011	淡江大學美洲研究所碩士班
碩士論文	臺北市「亮綠校顏」圍籬改造計畫參與設計執行之成果研究—以玉成國小為例	徐曉慧	葉乃齊	2011	華梵大學建築學系碩士班
碩士論文	當社區與藝術邂逅－「嘉義縣北回歸線環境藝術行動」個案分析	陳麗芬	李君如	2011	靜宜大學觀光事業學系研究所

圖書類Books

書名	作者	出版日期	出版者
城市、博物、新魅力：好時光公共藝術節= City museum enchantment : 2010 good ime public art festival	江洋輝總編輯	2011	臺北市：國立臺灣博物館
看見臺灣公共藝術= Seeing Taiwanese public art eng	游本寬	2011	臺北市：游本寬
雲嘉嘉美立足印2011：城市美學心札= Urban aesthetics	饒嘉博總編輯	2011	嘉義市：嘉義市政府文化局
臺灣公共藝術·地標篇=Public art in Taiwanlandmarks eng	游本寬	2011	新北市：游本寬
高雄捷運：高雄捷運紅橋線車站公共藝術設置作品實錄	劉克強總編輯	2011	高雄市：高雄捷運公司
林珮淳：夏娃克隆系列—回歸自然	林珮淳	2011	臺北市：新苑藝術
城市综合体	高巍編；常文心譯	2011	瀋陽市：遼寧科學技術
戲劇鑑賞=Appreciation of drama eng	劉秀梅、張福海主編	2011/1	上海市：上海教育出版社
粉樂町·2010：臺北東區當代藝術展	財團法人富邦藝術基金會	2011/2	臺北市：富邦藝術基金會
以公共藝術為例：形體的象徵與游離	林一中	2011/3	臺北市：田園城市文化
舞之羽藝術創作：捷運蘆洲線蘆洲站公共藝術設置計畫2010 = Dancing feathers : ascending in the wind : Public art project for Luzhou MRT station	鄒駿昇	2011/3	臺北市：結像紀事創意文化
板橋浦仔溝津渡文化立牆公共藝術營造：一個喚起城市記憶的共同創作故事	路正光	2011/4	新北市：新北市政府
寶藏巖：流動的色彩密碼：「寶藏巖公共藝術設置案」公館水岸環境色彩計畫	張惠蘭	2011/4	臺北市：臺北市府文化局
空間微整型：再現桶更寮	郭一勤	2011/5	臺南市：崑山科大創媒學院媒藝所

書名	作者	出版日期	出版者
形體的象徵與游離。空間創作論述= Transformation and the symbolic form : using public arts as example : 以公共藝術為例	林一中	2011/5	臺北市：田園城市文化
建立城市色彩系統及示範操作——金門縣水頭碼頭公共藝術設置案成果專輯	郭朝暉、李毓玲企劃	2011/5-6	金門縣：金門縣政府文化局
建立城市色彩系統及示範操作——燕南書院暨太文巖寺新建工程設置公共藝術案成果專輯	宋鴻麒、黃則堯主編	2011/5-6	金門縣：金門縣政府文化局
建立城市色彩系統及示範操作——金門縣明遺老街設置公共藝術案——繡墩·老街·話金門	郭朝暉、李毓玲企劃	2011/5-6	金門縣：金門縣政府文化局
塗鴉，會說話的鬼飛踢	畢恆達	2011/6	臺北市：遠流
tara ikaulahan 走入自然：樹谷園區公共藝術成果專輯	篤固工作室執行編輯	2011/7	臺南市：聯奇開發
玩美新城：新北市公共藝術導覽= Fun.beauty.city : New Taipei City public art	林登讚總編 高挺育主編	2011/8	新北市：新北市政府文化局
東京公共藝術之旅	龍神欣二	2011/9	臺北市：城邦文化
Wall and Piece : 塗鴉教父Banksy官方作品集	班克西 (Banksy) 著、 陳敬旻譯	2011/10	新北市：大家
詩意的居住：吳瑪俐新型態藝術2006-2011	吳瑪俐	2011/10	臺北市：女書文化
垂直村落	MVRDV, The Why · Factory著；王增榮、謝敏、陳品藜譯	2011/11	臺北市：忠泰建築文化藝術基金會
金采久久·百年生輝：黃金博物館公共藝術導覽手冊	林倩綺	2011/12	新北市：新北市立黃金博物館
塗鴉臺中：城市百年盛事·街頭世紀塗鴉= Graffiti in Taichung	葉樹嫻總編輯	2011/12	臺中市：臺中市政府
蕭巨杰陶壁公共藝術研究專輯	蕭巨杰	2011/12	新北市：新北市立圖書館

附錄七／圖片提供名錄 Appendix 7 Copyright Index

設置案件

P001-100-11 簡鴻宇	P129-260-11 林敬堯
P002-103-11 臺灣銀行	P130-260-11 林敬堯
P003-104-11至P004-104-11 林敬堯	P131-261-11 宜蘭縣頭城國小
P006-106-11至 P008-106-11 簡鴻宇	P132-266-11 林敬堯
P009-106-11 大安區行政中心	P133-268-11 孝威國小
P010-106-11 簡鴻宇	P134-270-11 林敬堯
P011-106-11至P014-106-11 中華電信	P136-300-11 交通部鐵路改建工程局東部工程處
P015-110-11 內政部警政署刑事警察局	P137-302-11至P139-310-11 簡鴻宇
P016-112-11 簡鴻宇	P140-320-11 國立中央大學
P017-112-11 義方國小	P141-320-11 國立中央大學
P018-115-11 古采藝創環境有限公司	P142-320-11至P149-326-11 簡鴻宇
P019-115-11至P021-115-11 林敬堯	P150-333-11 國立體育大學
P022-115-11 林敬堯	P151-333-11 桃園縣政府消防局
P023-200-11 簡鴻宇	P152-333-11 簡鴻宇
P025-202-11 海軍基隆後勤支援指揮部	P154-357-11至P155-357-11 簡鴻宇
P026-202-11至P029-202-11 簡鴻宇	P156-358-11至P157-358-11 文苑國小
P030-204-11 江海萍/是海意念設計公司	P158-360-11 簡鴻宇
P031-205-11 簡鴻宇	P159-360-11至P161-360-11 國立聯合大學
P033-206-11 國立基隆高級商工職業學校	P163-366-11 九湖國小
P038-209-11 王存武	P164-367-11 簡鴻宇
P042-220-11至P045-220-11 簡鴻宇	P166-407-11 財團法人國家實驗研究院國家高速網路與計算中心
P052-221-11 汐止國中	P167-408-11至P169-408-11 楊尊智
P058-224-11 簡鴻宇	P170-408-11 昀珊國際創意工作室
P064-224-11 簡鴻宇	P171-408-11至P172-408-11 簡鴻宇
P069-231-11 中央印製廠	P173-408-11 鎮平國小
P074-234-11至P075-234-11 簡鴻宇	P174-408-11 黎明國小
P078-235-11 錦和高中	P175-411-11至P176-411-11 簡鴻宇
P082-236-11 頂埔國小	P179-420-11至P181-420-11 簡鴻宇
P093-239-11 新北市立鶯歌陶瓷博物館	P183-435-11 法務部調查局
P101-242-11 行政院衛生署臺北醫院	P184-500-11至P193-526-11 簡鴻宇
P108-242-11 新北市新莊區公所	P194-541-11至P195-545-11 簡鴻宇
P111-244-11 簡鴻宇	P197-600-11 嘉義產業創新研發中心
P113-247-11 林敬堯	P200-600-11至P204-612-11 簡鴻宇
P114-247-11至P117-247-11 新北市蘆洲區蘆洲國民小學	P205-621-11 國立嘉義大學
P119-247-11 帝門藝術教育基金會	P206-621-11 交通部臺灣鐵路管理局、簡鴻宇
P122-251-11 林敬堯	P207-622-11 交通部臺灣鐵路管理局
P125-251-11 林敬堯	

P208-630-11至P215-704-11 簡鴻宇
P216-704-11 國立成功大學醫學院附設醫院
P217-709-11 簡鴻宇
P218-710-11至P219-710-11 永仁高中
P220-710-11 簡鴻宇
P221-710-11 臺南縣永康市公所
P222-712-11至P225-718-11 簡鴻宇
P226-721-11 培文國小
P227-722-11 簡鴻宇
P228-722-11至P229-722-11 佳里國中
P230-732-11至P232-741-11 簡鴻宇
P233-741-11至P234-741-11 國立南科國際實驗高級中學
P235-741-11 樹谷園區服務中心
P236-741-11 簡鴻宇
P237-741-11 樹谷園區服務中心
P238-741-11至P243-741-11 簡鴻宇
P244-741-11 善化高中
P245-741-11至248-806-11 簡鴻宇
P249-811-11 紅毛港國小
P250-813-11至P252-820-11 簡鴻宇
P253-824-11 高雄師範大學
P254-880-11至P255-880-11 李億勳
P256-880-11 余燈銓
P257-893-11至P258-893-11 楊春森
P259-893-11 胡棟民
P261-893-11 楊春森
P262-900-11 簡鴻宇
P263-900-11 臺灣電力公司
P264-912-11 屏東榮譽國民之家
P265-912-11 簡鴻宇
P266-920-11 簡鴻宇
P267-928-11至P270-946-11 簡鴻宇
P271-950-11 林正仁
P272-970-11 林永利
P273-973-11 宜昌國中

教育推廣計畫

P030-204-11 江海萍/是海意念設計有限公司
P032-205-11 國立基隆高級中學
P035-208-11至P036-208-11 中角國小
P037-208-11 金山高中
P043-220-11 新埔國小
P048-220-11 海山高中
P049-220-11 光復國中
P053-222-11 深坑國中
P059-224-11 瑞芳國中
P062-224-11至P063-224-11 瓜山國小
P067-231-11 北新國小
P070-231-11 青潭國小
P071-231-11 安坑國小
P076-235-11 積穗國小
P077-235-11 漳和國中
P080-236-11 中正國中
P083-237-11 大埔國小
P084-237-11 民義國小
P086-238-11 柑園國中
P087-238-11至P088-238-11 彭福國小
P089-238-11 樹林高中
P097-241-11 三重高中
P098-241-11 五華國小
P102-242-11 新莊高中
P104-242-11 中港國小
P106-242-11 丹鳳國小
P109-242-11 裕民國小
P110-243-11 明志國小
P118-247-11 忠義國小
P120-248-11 更寮國小
P123-251-11至P124-251-11 屯山國小
P162-366-11 中興國小
P177-412-11 益民國小
P196-600-11 行政院農業委員會林務局嘉義林區管理處
P260-893-11 賢庵國小

附錄八／公共藝術與藝術環境發展論壇議程表 Appendix 8 Forum Agenda

第一場：從藝術設置計畫談藝術生態發展（9/20，10:00-12:00）		
09:30	報到	
10:00-10:05	主持人	許耿修 文化部藝術發展司司長
10:05-10:15	100年公共藝術年鑑執行報告	熊鵬翥 帝門藝術教育基金會執行長
10:15-11:30	議題討論 (每人發言10-15分鐘)	黃健敏 黃健敏建築師事務所主持建築師 許敬忠 石淘記工作室負責人 江洋輝 麻粒國際文化試驗所藝術總監暨執行總監 黃浩德 開放空間文教基金會執行長 胡朝聖 視覺藝術協會理事長
11:30-12:00	綜合討論	
第二場：公共藝術審議會的權責與專業化發展（9/20，14:00-15:30）		
13:30	報到	
14:00-14:05	主持人	黃素貞 文化部藝術發展司副司長
14:05-14:15	100年公共藝術年鑑執行報告	熊鵬翥 帝門藝術教育基金會執行長
14:15-15:00	議題討論 (每人發言10-15分鐘)	陳惠婷 交通部公共藝術審議會委員 褚瑞基 實踐大學建築系教授 陳建北 國立臺南藝術學院造形藝術研究所教授
15:00-15:30	綜合討論	
第三場：公共藝術評論與健全的藝術環境發展（10/22，10:00-12:00）		
09:30	報到	
10:00-10:05	主持人	許耿修 文化部藝術發展司司長
10:05-10:15	100年公共藝術年鑑執行報告	熊鵬翥 帝門藝術教育基金會執行長
10:15-11:30	議題討論 (每人發言10-15分鐘)	林文海 東海大學美術學系系主任 吳瑪俐 高雄師範大學跨領域藝術研究所教授 吳介祥 彰化師範大學美術學系教授
	綜合討論	

附錄九／公共藝術相關法令彙編 Appendix9 Laws and Regulations

一、文化藝術獎助條例

- 1.中華民國八十一年七月一日總統（81）華總（一）義字第3172號令制定公布全文38條
- 2.中華民國九十一年六月十二日總統華總一義字第09100120610號令修正公布第9條條文

中華民國一百零一年五月十五日行政院院臺規字第1010131134號公告第4條第1項、第2項、第17條、第18條、第19條第2項、第24條第1款、第3條第2項、第37條所列屬「行政院文化建設委員會」之權責事項（含主管機關之權責事項），自一百零一年五月二十日起改由「文化部」管轄

第九條

公有建築物應設置公共藝術，美化建築物及環境，且其價值不得少於該建築物造價百分之一。

政府重大公共工程應設置公共藝術，美化環境。但其價值，不受前項規定之限制。

供公眾使用之建築物所有人、管理人或使用人，如於其建築物設置公共藝術，美化建築物及環境，且其價值高於該建築物造價百分之一者，應予獎勵；其辦法，由主管機關定之。

前三項規定所稱公共藝術，係指平面或立體之藝術品及利用各種技法、媒材製作之藝術創作。

第一項及第二項公共藝術設置辦法，由主管機關會商行政院公共工程委員會及中央主管建築機關定之。

二、文化藝術獎助條例施行細則

- 1.中華民國八十二年四月三十日行政院文化建設委員會（82）文建壹字第04050號令訂定發布全文19條
- 2.中華民國八十七年九月五日行政院文化建設委員會（87）文建壹字第05744號令修正發布第4、5、7、9、11、12、13 條條文；並刪除第10、16條條文
- 3.中華民國九十四年十一月二十二日行政院文化建設委員會文壹字第0942127400號令修正發布第8、11、13條條文；並刪除第9、12、14條條文

中華民國一百零一年五月十五日行政院院臺規字第1010131134號公告第6條、第7條第2項、第13條、第15條所列屬「行政院文化建設委員會」之權責事項，自一百零一年五月二十日起改由「文化部」管轄

第八條第二項

本條例第八條第二項所稱重大公眾使用及公有建築物，指經主管建築機關核發之建築執照，基地面積一千五百平方公尺以上或總樓地板面積一萬平方公尺以上之建築物。

本條例第九條第二項所稱政府重大公共工程，指計畫預算總金額在

新台幣五億元以上之政府機關、公立學校、公營事業興辦或依法核准由民間機構參與投資興辦之公共工程。

第十一條

本條例第九條第一項及第三項所稱建築物造價，指建築物之直接工程成本。

前項直接工程成本，包括直接工程費、承包商管理費及利潤、保險費、營業稅、環保安全衛生費、品管費及其他與直接工程成本有關之費用。

第十三條

依本條例第九條第三項規定設置公共藝術者，由文建會以發給獎狀、獎座或獎牌之方式獎勵之。

三、公共藝術設置辦法

- 1.中華民國八十七年一月二十六日行政院文化建設委員會（87）文建參字第00510號令訂定發布全文11條
- 2.中華民國九十一年十二月二十日行政院文化建設委員會文參字第0912120618號令、內政部台內營字第0910087423號令會銜修正發布全文21條；並自發布日施行
- 3.中華民國九十二年十二月十二日行政院文化建設委員會文參字第0922123719號令、內政部臺內營字第0920091567號令會銜修正發布第12條條文
- 4.中華民國九十七年五月十九日行政院文化建設委員會文參字第0973113763號令修正發布全文35 條；並自發布日施行
- 5.中華民國九十九年四月二十八日行政院文化建設委員會文參字第09920084991號令修正發布第27條條文

中華民國一百零一年五月十五日行政院院臺規字第 1010131134 號公告第4條第2項、第6條、第9條第2項、第11條第2項、第18條第1項、第19條第2項、第22條第2項、第31條、第33條第1項所列屬「行政院文化建設委員會」之權責事項，自一百零一年五月二十日起改由「文化部」管轄

第一條

本辦法依文化藝術獎助條例（以下簡稱本條例）第九條第五項規定訂定之。

第一章總則

第二條

本辦法所稱公共藝術設置計畫，指辦理藝術創作、策展、民眾參與、教育推廣、管理維護及其他相關事宜之方案。

本辦法所稱興辦機關，指公有建築物及政府重大公共工程之興辦機關（構）。

本辦法所稱審議機關，指辦理公共藝術審議會業務之中央部會、直

轄市、縣（市）政府。

本辦法所稱鑑價會議，指藉由專業者之專業判斷及其對藝術市場熟稔，協助興辦機關，以合理價格取得公共藝術之會議。

第三條

公共藝術設置計畫之審議、執行、獎勵及其他相關事宜，依本辦法之規定。

第四條

直轄市、縣（市）政府應負責審議其主管之政府重大公共工程及轄內公有建築物之公共藝術設置計畫。

中央部會應負責審議範圍跨越二個以上直轄市、縣（市）行政轄區及其主管之政府重大公共工程公共藝術設置計畫，並應邀請公共藝術設置地之地方政府代表列席。未設置審議會者，應由行政院文化建設委員會（以下簡稱文建會）之審議會負責審議。

第五條

公共藝術設置計畫預算在新臺幣三十萬元以下者，興辦機關得逕行辦理公共藝術教育推廣事宜或交由該基地所在地之直轄市、縣（市）政府統籌辦理公共藝術有關事宜。

公共藝術設置計畫預算逾新臺幣三十萬元者，興辦機關經審議會審核同意後，得將公共藝術經費之全部或部分交由該基地所在地之直轄市、縣（市）政府統籌辦理公共藝術有關事宜。

前二項辦理結果，應報請審議機關備查。

第六條

公有建築物或政府重大公共工程主體符合公共藝術精神者，興辦機關得將完成相關法定審查許可之工程圖樣、說明書、模型或立體電腦繪圖與公共藝術經費運用說明等文件送文建會審議會審議，並請工程所在地直轄市或縣（市）政府與會提供意見，審議通過後視為公共藝術。

前項審議通過者，興辦機關得免依本辦法相關規定另辦理公共藝術設置計畫，工程竣工後應將辦理結果報請文建會及所在地直轄市或縣（市）政府備查。

第七條

前條第一項審議通過後，興辦機關依本條例第九條所編列之公共藝術經費，得由直轄市、縣（市）政府統籌辦理公共藝術有關事宜或運用於該公共藝術之民眾參與、教育推廣、文宣行銷、週遭環境美化等事宜。其中百分之二十得作為工程技術服務設計獎勵金。但不得逾新臺幣五百萬元。

第二章審議會組織及職掌

第八條

審議會應置委員九人至十五人，其中一人為召集人，由機關首長或副首長兼任之；一人為副召集人，由機關業務單位主管兼任之。其餘委員就下列人士遴聘之，各款至少一人：

一、視覺藝術專業類：藝術創作、藝術評論、應用藝術、藝術教育

或藝術行政領域。

二、環境空間專業類：都市設計、建築設計、景觀造園生態領域。

三、其他專業類：文化、社區營造、法律或其他專業領域。

四、相關機關代表。

前項第四款之人數，不得超過委員總人數四分之一。

第九條

審議會之職掌如下：

一、提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣及管理維護政策之諮詢意見。

二、審議公共藝術設置計畫。

三、審議公共藝術捐贈事宜。

四、其他有關補助、輔導、獎勵及行政等事項。

除前項規定外，文建會審議會另負責審議公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫名單、第四條第二項及第六條之案件。

第十條

審議會每年應至少召開一次，必要時得召開臨時會議；委員任期二年，期滿得續聘之。

委員因辭職、死亡、代表該機關之職務變更或因故無法執行職務時，應予解聘；其所遺缺額，得由審議機關補聘之。補聘委員任期至原委員任期屆滿之日為止。

第三章執行小組及報告書之編製

第十一條

興辦機關辦理公共藝術設置計畫應成立執行小組，成員五人至九人，包含下列人士：

一、視覺藝術專業類：藝術創作、藝術評論、應用藝術、藝術教育或藝術行政領域。

二、該建築物之建築師或工程之專業技師。

三、其他專業類：文化、社區、法律、環境空間或其他專業領域。

四、興辦機關或管理機關之代表。

前項第一款成員應從文建會所設之公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫中遴選，其成員不得少於總人數二分之一。

第十二條

興辦機關與公有建築物或政府重大公共工程之建築師、工程專業技師或統包廠商簽約後三個月內，應成立執行小組。如有特殊狀況，得報請審議機關同意展延之。

第十三條

執行小組應協助辦理下列事項：

一、編製公共藝術設置計畫書。

二、執行依審議通過之公共藝術設置計畫，辦理徵選、民眾參與、

鑑價、勘驗、驗收等作業。

三、編製公共藝術徵選結果報告書。

四、編製公共藝術完成報告書。

五、其他相關事項。

第十四條

公共藝術設置計畫書應送審議會審議，其內容應包括下列事項：

一、執行小組名單及簡歷。

二、自然與人文環境說明。

三、基地現況分析及圖說。

四、公共藝術設置計畫理念。

五、徵選方式及基準。

六、民眾參與計畫。

七、徵選小組名單。

八、經費預算。

九、預定進度。

十、歷次執行小組會議紀錄。

十一、公開徵選或邀請比件簡章草案及其他相關資料。

十二、契約草案。

十三、其他相關資料。

前項計畫書經審議通過後，前項第一款、第五款、第七款及第八款如有變動，應提請審議會同意。

第十五條

公共藝術徵選結果報告書應送審議機關核定，其內容應包括下列事項：

一、徵選會議紀錄。

二、徵選過程紀錄。

三、正選之公共藝術方案介紹（含作品型式、設置位置、說明牌樣式及位置等內容）。

四、備選之公共藝術方案介紹。

五、鑑價會議紀錄。

興辦機關所送之公共藝術徵選結果報告書，審議機關認有爭議、重大瑕疵或經審議會於審議公共藝術設置計畫書時要求者，得送請審議會審議。

第十六條

公共藝術完成報告書應送審議機關備查，其內容應包括下列事項：

一、公共藝術設置計畫基本資料表（含作品圖說）。

二、辦理過程。

三、驗收紀錄。

四、民眾參與紀錄。

五、管理維護計畫。

六、檢討與建議。

興辦機關所送之公共藝術完成報告書，審議機關認有爭議或重大瑕疵者，得送請審議會審議。

第四章徵選方式及徵選會議

第十七條

執行小組應依建築物或基地特性、預算規模等條件，選擇下列一種或數種之徵選方式，經審議會審議後辦理：

一、公開徵選：以公告方式徵選公共藝術設置計畫，召開徵選會議，選出適當之方案。

二、邀請比件：經評估後列述理由，邀請二個以上藝術創作者或團體提出計畫方案，召開徵選會議，選出適當之計畫。

三、委託創作：經評估後列述理由，選定適任之藝術創作者或團體提出二件以上計畫方案，召開徵選會議，選出適當之計畫。

四、指定價購：經評估後列述理由，選定適當之公共藝術。

第十八條

採公開徵選者，其徵選文件應刊登於文建會公共藝術網站，並召開說明會。公告時間，除經審議會同意外，不得低於下列期限：

一、計畫經費達新臺幣一千萬元以上者：四十五日。

二、計畫經費逾新臺幣三十萬元未達一千萬元者：三十日。

採邀請比件及委託創作者，得於計畫書中明列藝術創作者或團體正、備選名單。採指定價購者，應於計畫書中檢附鑑價會議紀錄，免送公共藝術徵選結果報告書。

採公開徵選、邀請比件及委託創作者，得於招標文件明定以固定費用辦理。

第十九條

興辦機關為辦理第十七條之徵選作業，應成立徵選小組，成員五人至九人，得就以下人員聘兼（派）之：

一、執行小組成員。

二、由執行小組推薦之國內專家學者。

前項成員中，視覺藝術專業人士不得少於二分之一，並應由文建會公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫依各類遴選之。

第二十條

徵選會議之召開及決議，應有徵選小組成員總額二分之一以上出席，出席成員過半數之同意行之。出席成員中之外聘專家、學者人數，不得少於出席成員人數之三分之一。

經徵選小組全體成員同意者，得於徵選簡章中揭示小組成員名單。

第五章鑑價、議價、驗收及經費

第二十一條

公共藝術徵選結果報告書送核定前，興辦機關應邀請執行小組專業類或徵選小組專業類三位以上成員，共同召開鑑價會議，並邀請獲選之藝術創作者或團體列席說明。

前項鑑價會議審核包括作品經費、材質、數量、尺寸、安裝及管理維護方式等。其會議決議得做為議價底價之依據。

第二十二條

公共藝術徵選結果報告書經核定後，興辦機關應依政府採購法第二十二條第一項第二款規定採限制性招標方式，辦理議價及簽約事宜。

前項決標結果及徵選小組名單應刊登公告於文建會公共藝術網站及政府採購資訊網站。

第二十三條

公共藝術完成報告書送備查前，興辦機關應辦理勘驗及驗收作業，並邀請執行小組專業類二分之一以上成員協驗。

第二十四條

公共藝術設置計畫經費應包含下列項目，並得依建築或工程進度分期執行。

一、公共藝術製作費：包括書圖、模型、材料、裝置、運輸、臨時技術人員、現場製作費、購置、租賃、稅捐及保險等相關費用。

二、藝術家創作費：以前款經費之百分之十五為下限。

三、材料補助費：採用公開徵選之入圍者與邀請比件受邀者之材料補助費。

四、行政費用：

（一）執行小組、徵選小組等外聘人員之出席、審查及其他相關業務費用。

（二）資料蒐集等費用。

（三）印刷及其相關費用。

（四）公開徵選作業費。

（五）顧問、執行秘書或代辦費用。

五、民眾參與、公共藝術教育推廣等活動費用。

第二十五條

興辦機關應依本辦法辦理公共藝術設置計畫，不得將該計畫納入公有建築物或政府重大公共工程之統包工程合約之項目及經費之中。

第六章管理維護計畫

第二十六條

公共藝術管理機關應參照藝術創作者所提之建議，擬訂公共藝術管理維護計畫，定期勘察公共藝術狀況，並逐年編列預算辦理之。

第二十七條

公共藝術管理機關於公共藝術設置完成後應列入財產管理，五年內不得予以移置或拆除。但該公共藝術作品所需修復費用超過其作品設置經費三分之一或有其他特殊情形，不在此限。

公共藝術之移置或拆除，應提送公共藝術審議會審議通過。

第七章附則

第二十八條

二以上公有建築物或政府重大公共工程興建案，興辦機關得合併統籌辦理公共藝術設置計畫。

公有建築物或政府重大公共工程之基地不宜辦理公共藝術設置計者，如後續管理維護及產權問題無虞，興辦機關得另尋覓合適地點辦理。

第二十九條

公共藝術設置計畫應以勞務採購性質為原則。

公共藝術保固年限為一年。但必要時得依執行小組決議延長，並應列述理送審議會同意後執行。

第三十條

興辦機關辦理公共藝術設置計畫因專業需求，得依政府採購法第三十九條或第四十條規定辦理。

第三十一條

文建會為提昇公共藝術設置品質，得辦理獎勵，就公有建築物及政府重大公共工程之公共藝術設置計畫進行評鑑。

第三十二條

政府機關接受公共藝術之捐贈事宜，應擬訂受贈之公共藝術設置計畫書，經審議會審議通過。其內容應包括下列事項：

一、捐贈緣由。

二、捐贈者。

三、捐贈總經費。

四、捐贈作品之藝術創作者創作履歷。

五、捐贈之公共藝術材質、尺寸、數量、作品版次或號數、安裝、作品說明牌內容及管理維護方式等。

六、設置地點基地現況分析及圖說，含作品與基地之合成模擬圖。

七、政府機關與捐贈者所擬定的合約草案。

八、其他相關資料。

第三十三條

興辦機關依政府公共工程計畫與經費審議作業要點將政府重大公共工程興建計畫函送行政院公共工程委員會審議時，應副知文建會，該會函送審議結果時亦同。

直轄市、縣（市）及特設主管建築機關，於審議公有建築物建築許可時，應通知該公有建築物所在地文化主管機關依本條例第九條第一項及本辦法規定辦理。

第三十四條

本辦法修正發布前之公共藝術設置計畫已送諮委會或審議會審議通過者，仍依修正前之規定辦理。

本辦法修正發布前已遴聘之諮委會或審議會委員，得續聘至其任期結束為止。

第三十五條

本辦法自發布日施行

四、各縣市公共藝術自治條例索引

臺北市

臺北市政府接受捐贈公共藝術作業要點（91/2/25訂頒）

臺北市公共藝術推動自治條例（94/1/3制定通過）

臺北市公共藝術基金收支保管運用自治條例（94/2/22制定）

臺北市公共藝術審議會設置要點

臺北市公共藝術作品說明牌設置規定

高雄市

高雄市辦理公共藝術自治條例（93/1/8公布施行）

高雄市辦理公共藝術自治條例施行細則（93/1/8公布施行）

高雄市公共藝術維護管理辦法（93/1/8）

高雄市政府公共藝術基金收支保管及運用自治條例（93/1/8公布）

高雄市政府公共藝術基金收支保管及運用暫行辦法（100/2/24訂定）

高雄市辦理公共藝術暫行辦法（100/2/24訂定）

宜蘭縣

宜蘭縣公共藝術作品管理考核作業要點（94/11/30函頒）

基隆市公共藝術審議會設置及作業要點（92/4/28函頒；94/3/16修正；98/6/30修正）

基隆市公共藝術作品說明牌設置須知

新北市

新北市政府公共藝術設置及審議作業要點（100/3/1訂頒）

新北市政府接受捐贈公共藝術作業要點（100/3/1訂頒）

新竹縣

新竹縣公共藝術設置辦法

新竹縣公共藝術設置標準作業程序

苗栗縣

苗栗縣公共藝術設置自治條例（98/7/10公布）

臺中市

臺中市政府受理捐贈設置座椅及公共藝術品處理要點（90/7/26函頒）

臺中市公共藝術審議會設置要點（100/1/17施行）

臺中市公共藝術設置自治條例（100/6/10發布）

臺中市公共藝術基金收支保管及運用辦法（100/7/14發布）

彰化縣

彰化縣公共藝術自治條例（93/7/9發布；97/12/25修正）

彰化縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（93/12/13發布）

彰化縣公共藝術設置要點、作業要點（93/12/31實施；94/7/15修正；98/2/10修正）

嘉義縣

嘉義市政府暨所屬各機關學校受理捐贈公共藝術作業要點（93/01/16訂定；98/4/22修正）

嘉義縣公共藝術業務管控作業流程

臺南市

臺南市公共藝術專戶收支保管及運用要點（101/4/5訂定）

屏東縣

屏東縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（97/4/21核定）

屏東縣公共藝術推動自治條例（99/8/20）

屏東縣公共藝術審議委員會作業要點（97/4/17修正）

花蓮縣

花蓮縣公共藝術推動自治條例（96/3/9發布；100/11/10修正）

花蓮縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（100/11/10發布）

臺東縣

臺東縣推動公共藝術自治條例（101/3/13）

金門縣

金門縣公共藝術設置流程參考資訊

連江縣

連江縣公共藝術審議委員會設置及作業要點（96/9/26）

國家圖書館出版品預行編目資料

公共藝術年鑑. 100年 / 張雲程, 許耿修, 熊鵬翥策劃. -- 臺
北市: 文化部, 民101.11
352面; 21x24公分
ISBN 978-986-03-4842-2 (平裝附光碟片)

1.公共藝術 2.年鑑

920.58

101024304



發行人 龍應台
出版者 文化部
策畫 張雲程、許耿修、熊鵬翥
專案執行 蔡美玲、李潔明、郭唐菱、吳雅惠
地址 10049臺北市中正區北平東路30-1號
電話 886-2-2343-4000
傳真 886-2-2321-8771
網站 www.moc.gov.tw

執行單位 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
地址 10054臺北市中正區銅山街11巷6號1樓
電話 886-2-2391-9394
傳真 886-2-2391-8300
網站 www.deoa.org.tw

主編 林徽秀
執行編輯 汪易岑、徐厚華、周焦郁寧、鄭心如
美術編輯 舞陽美術 張淑珍
作品攝影 簡鴻宇、林敬堯
英文校譯 Stan Blewett、Larry Shao
電子書製作 三角創意溝通有限公司
製版印刷 日動藝術印刷有限公司

出版日期 中華民國101年11月
定價 新台幣500元
ISBN 978-986-03-4842-2
GPN 1010103100

展售門市 國家書店：臺北市松江路209號1樓 (02)2518-0207
國家網路書店：www.govbooks.com.tw
五南文化廣場（臺中總店）：臺中市中山路6號 (04)2226-0330
五南文化廣場（臺大店）：臺北市羅斯福路4段160號 (02)2368-3380
五南文化廣場網路書店：www.wunanbooks.com.tw

版權所有，未經書面同意
禁止以任何形式使用或轉載翻印

